

198  
225



# Universidad Nacional Autónoma de México

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CENTRO CULTURAL DE ARTE  
EN MEXICO, D. F.

TESIS PROFESIONAL

Que para obtener el Título de

ARQUITECTO

p r e s e n t a

IRMA YOLANDA ORTEGA BUJANDA

JURADO:

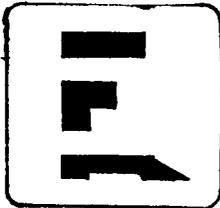
ARO. TAIDE MONDRAGON SERVIN

ARO. LEOPOLDO DOMINGUEZ MONTES

ARO. RUBEN CIMET LERER

México, D. F.

1993



TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**JURADO:**

**ARQ. TAIDE MONDRAGON SERVIN.**  
**ARQ. LEOPOLDO DOMINGUEZ MONTES.**  
**ARQ. RUBEN CIMET LERER.**

	INDICE	PAG
I.-	INTRODUCCION . . . . .	1
II.-	JUSTIFICACION . . . . .	2
III.-	MARCO HISTORICO . . . . .	3
IV.-	MARCO GEOGRAFICO . . . . .	5
V.-	ANALISIS DE SITIO . . . . .	9
VI.-	PROGRAMA ARQUITECTONICO . . . . .	13
VII.-	ANALISIS DEL LUGAR . . . . .	16
VIII.-	MEMORIA DESCRIPTIVA . . . . .	20
IX.-	CONDICIONES PARA LA SALA DE EXPOSICIONES Y BIBLIOTECA .	24
X.-	CONTEXTO URBANO E INTEGRACION , REVITALIZACION, POCOS - DE DESARROLLO . . . . .	26
XI.-	CRITERIO ESTRUCTURAL . . . . .	30
XII.-	CALCULO DE INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIO . . . . .	31
XIII.-	PLANOS . . . . .	
XIV.-	CONCLUSION . . . . .	35

## INTRODUCCION

LA CULTURA PUEDE ENTENDERSE COMO EL CONJUNTO DE IDEALES EDUCATIVOS Y VALORES ESPIRITUALES QUE REALIZA Y PERSIGUE LA SOCIEDAD - EN LAS FASES DE SU DESARROLLO.

SE ENGOBARIAN ASI ASPECTOS INTELECTUALES Y MORALES, EN LA - MEDIDA EN QUE UN HOMBRE PARTICIPE DE LOS VALORES CONSERVADOS POR -- ESA TRADICION INTELECTUAL Y MORAL, ADQUIRIRA UNA CULTURA MAS BASTA.

DE ESTE MODO, SE PUEDE DECIR QUE AL HABLAR DE UNA CULTURA, - LO HACEMOS DE UNA SERIE DE COSTUMBRES Y FORMAS DE VIDA ASI COMO DE SUS INSTITUCIONES, ECONOMICAS, POLITICAS, SOCIALES, LEGALES, EDUCATIVAS, RELIGIOSAS Y ARTISTICAS.

PARA QUE UNA SOCIEDAD SE DESARROLLE CONTINUA Y SOSTENIDAMENTE, PRECISA DE UNA CONSTANTE REAFIRMACION DE SU IDENTIDAD Y SUS VALORES CULTURALES. ESTO SOLO PUEDE LOGRARSE MEDIANTE UNA INTENSA LABOR DE PROPAGACION CULTURAL, QUE ALCANCE A TODOS LOS DIFERENTES ESTRATOS - DE LA SOCIEDAD.

PERO ESTA ACTITUD PRIMORDIAL NO DEBE CENTRARSE EXCLUSIVAMENTE EN LA DIFUSION, TAMBIEN TIENE QUE ESTABLECER LOS MEDIOS PARA QUE LOS MIEMBROS DE LA SOCIEDAD QUE QUIERAN EXPRESARSE LO PUEDAN HACER.

DE ESTA MANERA LA CULTURA NO SOLO SE PROPAGA, SINO QUE SE ENRIQUECE CON LAS APORTACIONES DE QUIENES DESEN PARTICIPAR EN EL PROCESO DE SU CONFORMACION.

HASTA AQUI, QUEDA CLARO QUE LA CULTURA DEBE DIFUNDIRSE, DEBE PROCURAR MEDIOS DE EXPRESION Y DEBE BUSCAR RELACIONARSE CON OTRAS - CULTURAS.

## JUSTIFICACION

### CENTRO CULTURAL DE ARTE

POR UNA ENTREVISTA QUE ME FUE CONCEDIDA CON LA SRITA. LUCIA GARCIA, ENCARGADA DEL DEPARTAMENTO DE DIFUSION Y PRENSA Y CON LA DIRECTORA LA SRA. ANA SACURI DEL CENTRO CULTURAL DE ARTE CONTEMPORANEO; SE LLEGO A LA CONCLUSION, DE QUE SI EXISTE DEMANDA DE CENTROS CULTURALES, YA QUE EXISTEN IMPORTANTES ARTISTAS TANTO MEXICANOS COMO EXTRANJEROS ESPERANDO QUE LES ASIGNEN FECHA PARA PODER EXPONER SUS OBRAS.

POR OTRA PARTE, EN LA ZONA QUE SE ESTA PROPONIENDO EDIFICAR DICHO CENTRO CULTURAL (AVENIDA HOMERO, AVENIDA HORACIO Y AV. MOLIERE ES UNA ZONA APROPIADA POR LA RAZON DE QUE QUEDAN CERCA ALGUNOS DE LOS MUSEOS IMPORTANTES DE NUESTRA CIUDAD COMO SON:

EL MUSEO RUFINO TAMAYO, EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, EL MUSEO NATURAL DE CHAPULTEPEC Y EL CENTRO CULTURAL DE ARTE CONTEMPORANEO Y, TOMANDO EN CUENTA QUE EN LOS ALREDEDORES EN DONDE SE PIENSA UBICAR NUESTRO CENTRO CULTURAL, EXISTEN SOLO ALGUNAS GALERIAS DEL ARTE.

Y SOBRE TODO PORQUE UN MUSEO BRINDA ENSEÑANZA OBJETIVA PERMANENTE, ES ACCESIBLE A LA COMPRESION DE TODOS LOS NIVELES CULTURALES, ES UN RECINTO EN EL QUE EL MISMO TIEMPO SE OBSERVA, SE APRENDE Y SE TIENE ORGULLO DEL PASADO Y EL HOMBRE PUEDE PREPARARSE PARA SERVIR AL FUTURO.

Y TOMANDO EN CUENTA QUE NUESTRO PAIS ES RICO EN TRADICIONES Y CON LA AYUDA E INTERES DEL GOBIERNO, PODEMOS CONSERVARLAS Y REALIZAR INTERCAMBIOS CULTURALES CON LOS DIFERENTES GRUPOS SOCIALES, TANTO NACIONALES COMO EXTRANJEROS, LO CUAL ES TAMBIEN UN MEDIO DE ENRIQUECIMIENTO Y DE FORTALECIMIENTO A NIVELES COLECTIVO E INDIVIDUAL.

## MARCO HISTORICO

SOBRE LOS ESCOMBROS DE LA MAGNIFICENTE CIUDAD "MEXICO TENOCHTITLAN", EN LA CUMBRE DEL IMPERIO AZTECA, LOS CONQUISTADORES ESPAÑOLES FUNDARON LA NUEVA CIUDAD COLONIAL; MAS POR RAZONES ESTRATEGICAS, HERNAN CORTES, AL SELECCIONAR ESTE SITIO, QUISO SUPLANTAR EL PODERIO MILITAR Y LA RELIGION DE LOS AZTECAS POR LA DOMINACION ESPAÑOLA.

CABE REITERAR QUE LAS CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS DE ESTE SITIO PRESENTAN SERIOS INCONVENIENTES, QUE HAN REPERCUTIDO NEGATIVAMENTE EN EL DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE MEXICO A LO LARGO DE SUS CINCO CENTURIAS DE EXISTENCIA.

EN EL CURSO DEL TIEMPO HAN TENIDO QUE REALIZARSE SERIAS -- TRANSFORMACIONES EN LA CUENCA DE MEXICO, Y ADECUACIONES AL MEDIO FISICO PARA LA RESOLUCION DE PROBLEMAS INHERENTES AL DESARROLLO -- DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS. ASIMISMO SE HAN DETERIORADO NOTABLEMENTE LAS CONDICIONES ECOLOGICAS.

A LA VEZ CONTINUA SOPORTANDOSE LAS CONSECUENCIAS NEGATIVAS RELATIVAS A SU ALTITUD, DE MAS DE 2200 M. SOBRE EL NIVEL DEL MAR; ZONA DE ALTA PELIGROSIDAD SISMICA; INUNDACIONES Y A LA VEZ CARENANCIA DE AGUA; SUS DERIVADAS CALAMIDADES Y PESTES, QUE LA POBLACION HA PADECIDO HASTA LA EPOCA ACTUAL.

EN 1521 EMPEZO LA TRANSCULTURIZACION INDIGENA-ESPAÑOLA EN FORMA LENTA, DOLOROSA, QUE ADQUIRIÓ RESULTADOS MUY PECULIARES EN LA SIMBIOSIS HISPANO-INDIGENA, CON CARACTERISTICAS DISTINTIVAS A LAS DEL RESTO DE LA DOMINACION ESPAÑOLA EN AMERICA.

ACONTECERES, RESEÑAS Y CRONICAS DE LA CIUDAD, DESDE SU FUNDACION, ANTE SUS MULTIPLES CIRCUNSTANCIAS, TIENDEN A REGISTRAR LA SERIE DE HECHOS Y LAS CONSECUENCIAS, PARA DAR RESPUESTA A LOS PROBLEMAS SOCIOECONOMICOS Y CULTURALES DE LA SOCIEDAD, EN LA DIRECCION, ADMINISTRACION Y GOBIERNO DE LA URBE.

CABE DESTACAR QUE LA VINCULACION DEL DESARROLLO ECONOMICO-SOCIAL CULTURAL, EN EL PROCESO DEL DESARROLLO URBANO, TIENEN QUE A ELEVAR LA CALIDAD DE VIDA DE LA POBLACION, SOLO PUEDE REALIZARSE EN EL MARCO DEL IDONEO FUNCIONAMIENTO DE LA CIUDAD, MEDIANTE EL CONOCIMIENTO Y EJERCICIO DE LA ACTIVIDAD POLITICA DE LA SOCIEDAD URBANA.

## MARCO GEOGRAFICO

LA CUENCA DE MEXICO SE LOCALIZA EN EL EXTREMO SUR DEL ALTIPLANO, SOBRE EL PARALELO DE 19° DE LATITUD NORTE, QUE COINCIDE CON LA SITUACION DEL EJE NEOVOLCANICO. SU FORMA ES LA DE UN RECTANGULO IRREGULAR INCLINADO EN SENTIDO NORESTE-SUROESTE, CON LONGITUD MAYOR DE 120 KILOMETROS Y MENOR DE 80, Y UNA SUPERFICIE DE 9,600 KILOMETROS CUADRADOS. DEL AREA TOTAL, EL 40 POR CIENTO ES LLANO Y EL 60 ACCIDENTADO, A CAUSA DE LOS LOMERIOS Y VERTIENTES DE LAS SIERRAS QUE LA DELIMITAN. BORDEADA POR CADENAS DE MONTAÑAS QUE NO SE INTERRUMPEN EN NINGUN PUNTO. NO ES PROPIAMENTE UN VALLE PORQUE NO TIENE UNA LINEA DE DRENAJE GENERAL QUE LA MODELE. SU DENOMINACION SIN EMBARGO, ES LA DE VALLE DE MEXICO. LA ELEVACION DE LA PARTE PLANA ES EN PROMEDIO DE 2,250 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR. SUS LIMITES NATURALES MAS SOBRESALIENTES SON: AL NORTE, LA SIERRA DE PACHUCA, CON ALTURA MAXIMA DE 3 MIL METROS; AL NORESTE, LAS SIERRAS DE CHICHUCUATLAN Y DEL TEPOZAN, QUE SE DERIVAN DE LA SIERRA MADRE ORIENTAL; AL ESTE Y AL SURESTE, LA SIERRA NEVADA, DONDE DESTACAN EN SU PORCION SEPTENTRIONAL LOS CERROS TLALOC, TELAPON Y EL PAPAYO, QUE SOBREPASAN LOS 3,500 METROS, Y EN LA MERIDIONAL EL IZTACIHUATL, DE 5,286 METROS DE ALTITUD, Y EL POPOCATEPETL, DE 5,452; AL SUR, LA SIERRA DE CHICHINAUTZIN, CUYA MAS ALTA CUMBRE ES EL PICO DEL AGUILA (3,952), EN EL AJUSCO; AL SUROESTE, LA SIERRA DE LAS CRUCES; AL OESTE, LAS SIERRAS DE MONTE ALTO Y MONTE BAJO; Y AL NOROESTE, LA SIERRA DE TEZONTLALPAN O TOLCAYUCA, QUE AL CONECTARSE CON LA DE PACHUCA COMPLETA EL CIRCUITO. TIENEN JURISDICCION POLITICA EN ESTA AREA EL DISTRITO FEDERAL (14 POR CIENTO DEL TERRITORIO) Y LOS ESTADOS DE MEXICO (50), HIDALGO (20), TLAXCALA (9) Y PUEBLA (1). DEL DISTRITO FEDERAL, SOLO ALGUNAS PORCIONES DE MILPA ALTA, TLALPAN, LA MAGDALENA CONTRERAS Y VILLA ALVARO OBREGON SE LOCALIZAN FUERA DE LOS LIMITES DEL VALLE. EN EL INTERIOR DE ESTE SE ENCUENTRAN OTRAS FORMACIONES OROGRAFICAS: AL NORTE, LA SIERRA DE GUADALUPE, CUYA MAYOR ALTURA, EL CERRO DEL SOMBRERO (3 MIL METROS) MARCA EL EXTREMO SEPTENTRIONAL DE LA CIUDAD DE MEXICO; AL ESTE, LA SIERRA DE SANTA CATARINA Y LA CALDERA, EL VOLCAN DE XICO Y EL CERRO DEL PINO, EN JURISDICCION DE CHALCO; Y DENTRO DEL PERIMETRO URBANO, EL PEÑON DE LOS BAÑOS, EL PEÑON DEL MARQUES Y EL CERRO DE LA ESTRELLA.

## FORMACION GEOLOGICA

LOS MATERIALES ACARREADOS POR LAS LLUVIAS, LA DEYECCION DE LAS SENIZAS Y LOS RESTOS DE VEGETACION CALCINADAS RELLENARON LA CUENCA DEL VALLE DE MEXICO. EN XOCHIMILCO Y CHALCO ESOS SEDIMENTOS TIENEN UN ESPESOR DE 800 METROS; Y LOS DEPOSITOS SUPERFICIALES DE ORIGEN LACUSTRE, CONSISTENTES EN ARCILLAS ALTAMENTE HIDRATADAS (JABONCILLO), UNA PROFUNDIDAD DE 50 A 60 METROS EN LA ZONA CENTRAL OTROS INDICIOS DE LA GRAN POTENCIA PULSANTE QUE ANIDA BAJO LA SUPERFICIE DE LA CUENCA DE MEXICO, SON LOS SIGUIENTES; LA EUPCION DEL XITE (200 AÑOS A.C.C.), CUYAS LAVAS DESTRUYERON LA POBLACION DE COPILCO Y DIERON ORIGEN AL PEDREGAL DE SAN ANGEL; LAS AGUAS TERMALES DEL PEÑON DE LOS BAÑOS Y DEL PEÑON DEL MARQUEZ; Y EL ALUMBRAMIENTO DE MANTOS HASTA DE 40°C DE TEMPERATURA AL SURESTE DEL CERRO DE LA ESTRELLA Y EN MUCHOS OTROS SITIOS.

## CLIMA.

EN LA CIUDAD DE MEXICO EL CLIMA ES SUAVE Y BENIGNO. TIENE UN VERANO BIEN DEFINIDO Y UNA CONTINUA PRIMAVERA DURANTE EL RESTO DEL AÑO, SOLO OCACIONALMENTE INTERRUMPIDA POR ENFRIAMIENTOS Y LLOVISNAS DURANTE EL INVIERNO. FEBRERO Y MARZO SON LOS MESES MAS AIROSOS; ABRIL MAYO Y JUNIO LAS MAS CALUROSOS DE MAYO A SEPTIEMBRE, LLUVIOSOS Y DE NOVIEMBRE A ABRIL, SECOS. LA TEMPERATURA SUELE VARIAR EN 24 HORAS, DE MODO QUE A UNA MANANA O UNA TARDE CALUROSA PUEDE SEGUIR UNA NOCHE FRIA. LA TEMPERATURA MAXIMA A LA SOMBRA ES DE 31.6°C; LA MEDIA ANUAL, DE 15°, Y LAS MEDIAS MENSUALES, LAS SIGUIENTES: 12°GRADOS EN ENERO, 16°EN FEBRERO, 21°EN MARZO -- 17°EN ABRIL, 19°EN MAYO, 18°EN JUNIO, 16°EN JULIO Y AGOSTO, 15°EN SEPTIEMBRE, 14°EN OCTUBRE, 13°EN NOVIEMBRE Y 12°EN DICIEMBRE.

A CAUSA DE LA CONTAMINACION ATMOSFERICA, LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL A AUMENTADO EN 2°EN LOS ULTIMOS 90 AÑOS Y 1.1°EN LOS 50 AÑOS RECIENTES. ESTO SE DEBE AL AUMENTO DE LA POBLACION, AL AUMENTO DE SUPERFICIE PAVIMENTADA Y A LA INSTALACION DE FABRICAS EN LA ZONA URBANA. LA TEMPERATURA MAXIMA REGISTRADA EN LA CIUDAD DE MEXICO FUE DE 33.8°EL 10 DE MAYO DE 1927; Y LA MINIMA DE 5°EL 11

DE ENERO DE 1967, CUANDO CAYO LA ULTIMA NEVADA.

LA EVAPORACION MEDIA ANUAL ALCANZA 2,100 MILIMETROS EN LAS -- MONTAÑAS DEL SUR Y 900 EN LA PARTE NORTE, PERO EN AMBOS CASOS ES -- MAYOR QUE LA PRECIPITACION PLUVIAL, LA HUMEDAD RELATIVA DEL AIRE -- ASCIENDE EN PROMEDIO DE 45 PORCIENTO EN MARZO A 75 POR CIENTO EN -- SEPTIEMBRE Y DESPUES DISMINUYE PAULATINAMENTE. EN LA PARTE ORIEN-- TAL DE LA CD. LOS CHUBASCOS TIENEN UNA INTENSIDAD PROMEDIO DE 35 -- MM EN 24 HORAS; Y EN LA OCCIDENTAL, DE 45 A 50 MM. LA MAXIMA DE -- 100 MM, SE A REGISTRADO ENTRE TACUBAYA Y LA CD. DEL VALLE. EN LOS -- 12 MESES SOLO CAEN SOBRE LA CAPITAL DE 4 A 6 GRANIZADAS. EL NUME-- RO DE DIAS NUBLADOS VARIA DE 40 EN EL OESTE A 100 EN EL ESTE; Y EL -- DE DIAS LLUVIOSOS, DE 80 A 180. EN EL CENTRO DE LA CAPITAL NO OCU-- RREN HELADAS; SI, EN CAMBIO UNAS 60 O 70 EN EL SUR Y PONIENTE. EL -- NUMERO DE TORMENTAS ELECTICAS ES DE 10 A 30 EN EL AÑO, SOBRE TODO -- AL SUR DE LA CIUDAD Y AL NORTE DEL AEROPUETO. LA DIRECCION DOMI-- NANTE DE LOS VIENTOS ES DEL NORESTE Y DEL NOROESTE; SU VELOCIDAD -- PROMEDIO ES DE 10 KM/H; AUNQUE EN MAYO DE 1950 LLEGO A 94 KM/HR. -- LAS TOLVANERAS SE GENERAN EN LAS ARCAS LACUSTRES EMERGIDAS DE TEX-- COCO, CHALCO Y XOCHIMILCO CUANDO AL ELEVARSE LA TEMPERATURA DE LAS -- SUPERFICIES CUBIERTAS DE POLVO SURGEN CORRIENTES CONECTIVAS QUE -- ELEVAN PARTICULAS A GRAN ALTURA, QUE LUEGO SON LANZADAS SOBRE LA -- CIUDAD POR LOS VIENTOS ALISIOS.

LA MAYOR FRECUENCIA OCURRE DE FEBRERO A MAYO.

### DEPOSITOS LACUSTRES

LAS DEPOSITOS LACUSTRES TUVIERON UNA EXTENCION ORIGINAL ES-- TIMADA EN 1,575 KILOMETROS CUADRADOS. SE ALIMENTABAN CON EL FLUJO -- DE LOS MANANTIALES Y CON EL APORTE DE LOS RIOS, PRINCIPALMENTE DEL -- CUAUTITLAN, ORIGINADO EN LA SIERRA DE LAS CRUCES; EL DE LAS AVENI-- DAS DE PACHUCA; EL MAGDALENA, PROCEDENTE DEL AJUSCO, Y LOS DE TE-- NONGO Y TLALMONALCO, POR EL RUMBO DE LOS VOLCANES. LA SUPERFICIE -- DEL SISTEMA LACUSTRE HA VENIDO DECRECIENDO RAPIDAMENTE DESDE 1524. -- EN 1861 SOLO QUEDABAN 230 KM<sup>2</sup>; Y EN 1891, 95 KM<sup>2</sup>. EN LA ACTUALI-- DAD, LA SUPERFICIE CUBIERTA POR EL AGUA ES DE 13 KM<sup>2</sup>, REPARTIDA EN--

TRE LOS LAGOS DE TEXCOCO Y ZUMPANGO, PUES LOS DE CHALCO, XOLTOCAN -  
Y SAN CRISTOBAL PERMANECEN SECOS PRACTICAMENTE TODO EL AÑO, MIEN--  
TRAS XOCHIMILCO SE MANTIENE ARTIFICIALMENTE A BASE DE CANALES.

LA DESECACION SE DEBE A LOS CAMBIOS CLIMATICOS EN EL AREA Y  
A LAS OBRAS EJECUTADAS POR EL HOMBRE (DRENAJE DE LOS LAGOS, BOMBEO  
DEL SUBSUELO Y DESFORESTACION DE LAS SIERRAS).

#### **HIDROGRAFIA:**

EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD, EL HUNDIMIENTO DEL TERRENO Y -  
EL PELIGRO DE INUNDACIONES OBLIGO PRIMERO A BORDEAR Y LUEGO A ENTU  
BAR LOS RIOS QUE PASABAN A CIELO ABIERTO POR LA ZONA URBANIZADA,  
ESTO OCURRIO CON LOS DE CHURUBUSCO, QUE RECOGE LOS APORTES DEL ES-  
LAVA, EL MAGDALENA Y EL MIXCOAC, EL DE LA PIEDAD, EL CONSULADO; Y  
EL DE LOS REMEDIOS,

## ANALISIS DEL SITIO

SITUADA AL PONIENTE DE LA CIUDAD DE MEXICO, LINDA AL NORTE - CON LA DELEGACION AZCAPOTZALCO, POR ESTE RUMBO Y POR EL OESTE CON - EL MUNICIPIO DE NAUCALPAN DEL ESTADO DE MEXICO, AL ESTE CON CUAUH - TEMOC Y AL SUR CON CUAJIMALPA, ALVARO OBREGON Y BENITO JUAREZ. -- TIENE UNA SUPERFICIE DE 42.5 KM<sup>2</sup> (2.8% DEL TOTAL DE LA ENTIDAD) Y UNA DENSIDAD DEMOGRAFICA PROMEDIO DE 12,776 PERSONAS POR KM<sup>2</sup>. LA POBLACION CRECIO DE 454,868 HABITANTES EN 1950 A 650,497 EN 1960, PERMANECIO ESTACIONARIA HASTA 1970 Y LUEGO DISMINUYO A 543,062 EN 1980, LO CUAL REVELA UNA TENDENCIA AL CAMBIO EN EL USO DEL SUELO. LA MITAD DEL TERRITORIO PRESENTA PENDIENTES MEDIANAS Y ACENTUADAS. EL 76% DE LAS ZONAS PLANAS ESTA OCUPADO POR HABITACIONES, EL 8 POR SERVICIOS, EL 6 POR ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y EL RESTO POR PANTEONES Y ESPACIOS VERDES. ENTRE QUIENES ESTAN ECONOMICAMENTE - ACTIVOS, EL 45.2% TRABAJA EN LA PRESTACION DE SERVICIOS, EL 29.2 - EN LA INDUSTRIA, EL 16.5 EN EL COMERCIO Y EL 9.1 EN ACTIVIDADES NO ESPECIFICADAS.

LA DELEGACION ESTA INTEGRADA POR 77 COLONIAS, UNAS CON GRAVES CARENCIAS Y OTRAS CON EQUIPAMIENTO URBANO ADECUADOS. LAS MAS POBLADAS SE ENCUENTRAN EN TACUBA, ANAHUAC, POPOTLA, CASCO DE SANTO TOMAS, AREA RESIDENCIAL MILITAR, ANZURES Y OBSERVATORIO. HAY EN - CONJUNTO 121,670 VIVIENDAS: DE CADA 10, OCHO SON DEPARTAMENTALES, UNA RESIDENCIAL Y OTRA PRECARIA; Y DE CADA 100,30 PROPIAS Y 70 ALQUILADAS.

LA DEMANDA DE EDUCACION PREESCOLAR, PRIMARIA SECUNDARIA Y - MEDIA SUPERIOR ESTA CUBIERTA. FUNCIONAN, ADENAS, LA UNIDAD SANTO TOMAS DEL INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL, LA ESCUELA NACIONAL DE - MAESTROS, LA UNIVERSIDAD FEMENINA Y EL COLEGIO FRANCO MEXICANO. SE DISPONE DE 36 CENTROS DE SALUD Y 48 CLINICAS. EL BOSQUE DE CHA PULTEPEC, POR SU VALOR HISTORICO Y LA MULTIPLICIDAD DE INSTITUCIONES CULTURALES Y ESPACIOS RECREATIVOS QUE ALOJA, ES EL MAXIMO CENTRO DE ATRACCION PARA LOS HABITANTES DE LA CIUDAD Y PUNTO OBLIGADO EN EL ITINERARIO DE LOS VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS. TAMBIEN CONTRIBUYEN A DARLE CARACTER A LA DELEGACION LOS CLUBES MUN--

DET, ISRAELITA Y PLAN SEXENAL; EL HIPODROMO DE LAS AMERICAS, EL CAMPO MARTE, EL CENTRO DEPORTIVO OLIMPICO MEXICANO Y EL INSTITUTO NACIONAL DEL DEPORTE.

LA INFRAESTRUCTURA VIAL ESTA FORMADA POR LAS LINEAS 1, 2 Y 7 DEL METRO Y POR ARTERIAS TAN IMPORTANTES COMO EL PERIFERICO Y EL CIRCUITO INTERIOR, LAS AVENIDAS RIO SAN JOAQUIN, MARINA NACIONAL, CONSTITUYENTES, CUITLAHUAC, PALMAS, PARQUE LIRA, REVOLUCION Y PATRIOTISMO, Y EL PASEO DE LA REFORMA.

LAS CONDICIONES AMBIENTALES HAN VENIDO DETERIORANDOSE PROGRESIVAMENTE. LA CADENA DE CERROS DEL PONIENTE CONSTITUYE UNA BARRERA QUE DIFICULTA LA DISPERSION DE LOS CONTAMINANTES QUE PROCEDEN DE LA CONCENTRACION DE VEHICULOS EN EL CENTRO DE LA CIUDAD Y DE LAS INDUSTRIAS UBICADAS EN LA DELEGACION AZCAPOTZALCO. OTRA FUENTE DE CONTAMINACION SON LOS DESECHOS SOLIDOS, QUE ASCIENDEN A 382.3 TONELADAS AL DIA. LA BASURA LLEGA A PUNTOS CRITICOS EN LAS ESTACIONES TACUBAYA, TACUBA, CHAPULTEPEC Y CUITLAHUAC DEL METRO Y EN LOS SITIOS DONDE SE INSTALAN TIANGUIS Y COMERCIOS AMBULANTES. A CAMBIO, LA DELEGACION CUENTA CON 7 M<sup>2</sup> DE AREAS VERDES POR HABITANTE Y CON SERVICIOS SATISFACTORIOS DE AGUA POTABLE, DRENAJE Y ENERGIA ELECTRICA.

## HISTORIA

TACUBAYA ES CORRUPCION DE ALTACUIHUAYAN (DEL NAHUATL, ATLA CUIHUANI, JARRO PARA SACAR AGUA; Y YAN, LOCATIVO VERBAL: "LUGAR EN QUE SE TOMO EL AGUA". AUNQUE ALGUNOS LINGUISTAS LE ATRIBUYEN EL SIGNIFICADO DE "LUGAR DONDE SE TOMO EL ATLATL"., ALLI A FINES DEL SIGLO XIII, TACUBAYA ERA UN SIMPLE PARAJE; DESPUES FUE UNA ALDEA PRECARIA Y AL CONSUMARSE LA CONQUISTA ESPAÑOLA FORMO PARTE DEL MAYORAZGO FUNDADO POR CORTES EN 1935.

EL PUEBLO SE FORMO CON ARREGLO A LO DISPUESTO POR LOS INDIOS EN POBLACIONES. HACIA 1591 LOS PADRES DOMINICOS FUNDARON IGLESIAS Y CONVENTOS EN EL SITIO DONDE ESTA LA PARROQUIA. EMPEZARON A PROPAGARSE ENTONCES, GRACIAS AL CLIMA DE LADERA Y A LA PUREZA DE LAS AGUAS. HUBO HUERTAS DE OLIVOS Y MOLINOS DE ACEITE Y SE -

PRODUCIAN CIRUELAS, GRANADAS, MEMBRILLOS Y NARANJAS.

CHAPULTEPEC. ("EN EL CERRO DEL CHAPULIN", EN NAHUATL) FUE ASIENTO DE LOS EMIGRANTES AZTECAS DE 1280 A 1299 . UNA VEZ FUNDADA MEXICO-TENOCHTITLAN EN 1325, LO CONSIDERARON UN LUGAR SAGRADO.

HACIA 1428 NEZAHUALCOYOTL, REY DE TEXCOCO ALIADO DE LOS MEXICANOS, CONSTRUYO UNA MANSION AL PIE DEL CERRO, CERCO EL BOSQUE, ENRIQUECIO SU FLORA CON AHUEHUETES Y MULTIPLICO LA FAUNA. EN 1465 MOCTEZUMA ILHUICAMINA CONDUJO EL AGUA DE LOS MANANTIALES DE CHAPULTEPEC A LA CAPITAL DE SU IMPERIO.

XOCOYOTZIN, INSTALO ESTANQUES PARA LA CRIA DE PECES Y SEMBRÓ PLANTAS Y ARBOLES TRAJIDOS DE TODOS LOS RUMBOS DE MESOAMERICA.

#### VEGETACION DE LA CIUDAD DE MEXICO.

- **BOSQUES DE CONIFERAS Y ENCINOS.** SON LAS POBLACIONES DE PINOS - COMO: OYAMEL, CEDRO, ENCINOS, AILES. EL INTERIOR DE ESTOS BOSQUES ES APTO PARA MUCHAS ESPECIES DE FLORES VISTOSAS Y CONSTITUYEN EL AMBIENTE ORIGINAL, DEL CAPULIN, EL TEJOCOTE.
- **MATORRALES XEROFILOS.** FORMADOS POR ARBUSTOS, SE DISTRIBUYEN EN LA PORCIÓN NORTE DE LA CIUDAD Y EN LOGARES PEDREGOSOS. ENTRE - LOS ARBUSTOS MAS IMPORTANTES DESTACAN EL PALO DULCE, EL PALO LOCO, EL PIRU, LOS NOPALES, MAGUEYES, UÑA DE GATO Y PLANTAS DE HOJAS CARNOSAS.
- **PASTIZALES.** SON LOS TIPOS DE VEGETACION EN LOS QUE PREDOMINAN LAS GRAMINEAS. HACIA LA PORCION NOROESTE DEL VALLE CRECE UN -- PASTIZAL DE HILAREA, EL MAS COMUN EN LA COMARCA, PASTIZAL ALPINO, FORMADO POR PASTOS ROBUSTOS QUE FORMAN MACOLLOS.
- **VEGETACION HALOFILA.** SE INCLUYE EN ESTE RUBRO LAS AGRUPACIONES VEGETALES QUE HABITAN EN LOS SUELOS SALINOSOS, ALCALINOS Y MAL DRENADOS QUE EXISTEN SOBRE TODO EN LA REGION DEL ANTIGUO LAGO - DE TEXCOCO.

- **VEGETACION ACUATICA.** ESTE GRUPO DE FORMACIONES VEGERALES SE EN CUENTRAN EN EL LAGO DE XOCHIMILCO Y DE TEXCOCO, ENTRE ELLAS EN CONTRAMOS LOS TULARES; EL CHICHICASTE, EL LIRIO, TODAS ESTAS PLANTAS SON FLOTANTES, EN LA ACTUALIDAD PERDURAN MUY POCAS ESPECIES ACUATICAS DE TIPO ENRAIZADO, COMO LAS NINFAS, QUE ERA COMUN VER EN LOS CANALES DE TLAHUAC Y XOCHIMILCO Y EN LAS ZANJAS CERCANAS A LOS PANTANOS AL NORTE DE IZTAPALAPA.
- **VEGETACION DE MALEZAS.** ES LA CONSTITUIDA POR ESPECIES QUE PREFIEREN O TOLERAN LOS SITIOS SOMETIDOS A INTENSO DISTURBIO SITIOS TIPICOS DE ESTAS CONDICIONES SON: LAS ORILLAS DE LAS CAMINOS, Y LOS CAMPOS DE CULTIVO, ACEROS, CAMALLONES Y TERRENOS VALDIOS.
- **VEGETACION DE PLANTAS CULTIVADAS.** EN ESTE GRUPO INCLUYE UN NUMERO MUY ELEVADO DE ESPECIES DE ORIGENES GEOGRAFICOS DIVERSOS. COMO ES EL EUCALIPTO, LA CASUARINA DE ORIGEN AUSTRALIANO, EL PIRU, LA PALMA CANARIA, ORIGINARIA DE ISLAS CANARIAS, EL TRUENO DE LINAJE ASIATICO, ESPECIES NATIVAS, EN CAMBIO SON: EL COLORIN, EL LIQUIDAMBAR Y EL FRESNO.

## PROGRAMA ARQUITECTONICO

VESTIBULO DE ACCESO Y EXPOSICIONES PERMANENTES .....	1080.00	m <sup>2</sup>
SALA DE EXPOSICION 1 .....	890.00	m <sup>2</sup>
SALA DE EXPOSICION 2 .....	600.00	m <sup>2</sup>
SALA DE EXPOSICION 3 .....	900.00	m <sup>2</sup>
LIBRERIA Y FOLLETOS .....	125.00	m <sup>2</sup>
BODEGA DE LAS SALAS DE EXPOSICIONES .....	250.00	m <sup>2</sup>
SANITARIOS DE LAS SALAS DE EXPOSICIONES		
SANITARIOS MUJERES .....	17.50	m <sup>2</sup>
SANITARIOS HOMBRES .....	20.22	m <sup>2</sup>
CUARTO DE ASEO. (SALAS Y BAÑOS) .....	9.45	m <sup>2</sup>
	2812.27	m <sup>2</sup>
 <b>ADMINISTRACION</b>		
	3892.70	m <sup>2</sup>
 CUBICULO DIRECTOR GENERAL .....	71.25	m <sup>2</sup>
SANITARIO DIRECTOR GENERAL .....	6.25	m <sup>2</sup>
AREA DE CAFE .....	6.00	m <sup>2</sup>
SALA DE JUNTAS .....	97.50	m <sup>2</sup>
CUBICULO APOYO AL DIRECTOR GENERAL .....	25.00	m <sup>2</sup>
OFICINA DE PROMOCION Y EVENTOS .....	25.00	m <sup>2</sup>
OFICINA EVALUADOR DE OBRAS DE ARTE .....	21.50	m <sup>2</sup>
OFICINA CONTADOR (ADMINISTRADOR) .....	20.00	m <sup>2</sup>
OFICINA .....	25.00	m <sup>2</sup>
ESPERA Y RECEPCION .....	42.00	m <sup>2</sup>
AREA DE SECRETARIAS .....	41.00	m <sup>2</sup>
SANITARIOS HOMBRES .....	17.50	m <sup>2</sup>
SANITARIOS MUJERES .....	17.50	m <sup>2</sup>
CUARTO DE ASEO .....	9.50	m <sup>2</sup>
CIRCULACIONES .....	150.00	m <sup>2</sup>
	575.95	m <sup>2</sup>
 <b>RESTAURANTE</b>		
AREA DE MESAS .....	447.00	m <sup>2</sup>
CONTROL Y ESPERA .....	50.00	m <sup>2</sup>
BARRA .....	35.00	m <sup>2</sup>
AREA DE RECIBIDO DE LOSA .....	15.00	m <sup>2</sup>

AREA DE LAVADO DE LOSA	42.00	m <sup>2</sup>
AREA DE PREPARADO DE ALIMENTOS	61.50	m <sup>2</sup>
BODEGA	9.00	m <sup>2</sup>
FRIGORIFICOS	9.50	m <sup>2</sup>
SANITARIOS PARA TRABAJADORES DE AREA DE COCINA		
SANITARIOS HOMBRES	7.50	m <sup>2</sup>
SANITARIOS MUJERES	7.50	m <sup>2</sup>
AREA DE TELEFONOS Y ACCESO A SANITARIOS	40.00	m <sup>2</sup>
SANITARIOS PARA CLIENTES		
SANITARIOS HOMBRES	17.50	m <sup>2</sup>
SANITARIOS MUJERES	17.50	m <sup>2</sup>
CIRCULACIONES	138.00	m <sup>2</sup>
	<u>895.00</u>	m <sup>2</sup>

### BIBLIOTECA

CONTROL.....	9.00	m <sup>2</sup>
SERVICIO DE FOTOCOPIADO.....	9.50	m <sup>2</sup>
AREA DE FICHERO.....	10.00	m <sup>2</sup>
AREA DE LECTURA DE REVISTAS.....	24.00	m <sup>2</sup>
AREA DE ESTUDIO Y CIRCULACIONES.....	536.30	m <sup>2</sup>
ACERVO.....	105.00	m <sup>2</sup>
SANITARIOS HOMBRES.....	10.50	m <sup>2</sup>
SANITARIOS MUJERES.....	10.50	m <sup>2</sup>
CUARTO DE ASEO.....	4.20	m <sup>2</sup>
	<u>719.00</u>	m <sup>2</sup>

### AUDITORIO

AREA DE BUTACAS INCLUYENDO VESTIBULO Y CIRCULACIONES....	795.00	m <sup>2</sup>
ESCENARIO.....	196.00	m <sup>2</sup>
CAMERINO MUJERES.....	66.50	m <sup>2</sup>
CAMERINO HOMBRES.....	66.50	m <sup>2</sup>
OFICINAS.....	82.50	m <sup>2</sup>
TAQUILLA.....	6.25	m <sup>2</sup>
SANITARIOS H (CAMERINOS).....	13.50	m <sup>2</sup>
SANITARIOS MUJERES (CAMERINOS).....	13.50	m <sup>2</sup>
CIRCULACION EN ESCENARIO.....	56.00	m <sup>2</sup>
	<u>1,295.75</u>	m <sup>2</sup>

SANITARIO PARA PUBLICO	
SANITARIO HOMBRES.....	11.25 m <sup>2</sup>
SANITARIO MUJERES.....	11.25 m <sup>2</sup>
	<hr/>
	13.18 m <sup>2</sup>

**CUARTO DE MAQUINAS**

SUBESTACION ELECTRICA	100.00 m <sup>2</sup>
TABLEROS	
. BOMBAS	
. SISTEMA HIDRONEUMATICO	
. SUBESTACION DE TELEFONOS	
. CUARTO DE ASEO	

## **DESTINO**

PARA TODOS LOS HABITANTES DE LA CD. DE MEXICO, D.F., PARA SEGUIR FOMENTANDO EL INTERES EN LAS OBRAS ARTISTICAS PARA UNA MEJOR FORMACION DE LOS CIUDADANOS.

## **UBICACION**

MEXICO, D.F. AVENIDA HOMERO, AV. MOLIERE, AV. HORARIO EN LA COLONIA POLANCO.

## **LINDEROS**

EN FORMA REGULAR, PRESENTA AL NORTE 159.45 MTS. AL ORIENTE - 148.30 MTS. EN LINEA CASI RECTA, Y AL SUR 135.66 MTS. Y AL PONIENTE EN FORMA UN POCO IRREGULAR 128.95 MTS.

## **COLINDANTES**

EL NORTE SE ENCUENTRA LA AV. DE HOMERO, AL SUR SE ENCUENTRA UNA ZONA ARBOLADA SOBRE LA AVENIDA HORACIO, AL ORIENTE ENCONTRAMOS LA AVENIDA DE MOLIERE LA CUAL CUENTA CON UN CAMELLON CON PALMERAS - AL PONIENTE TENEMOS COLINDANCIA CON EDIFICIOS DE CASA HABITACION Y LA CALLE DE PLATON.

## **ACCESOS**

EL ACCESO PRINCIPAL, ES POR LA AVENIDA DE HORACIO POR CONCI-DERARLA CON UNA MEJOR VISTA YA QUE CUENTA CON UN AMPLIO CAMELLON DE 7.00 METROS EN EL CUAL ESTAN SEMBRADOS UNA SERIE DE ARBOLES PREDOMI-NANDO LOS PINOS ENTRE OTROS, CREO QUE ES UNA AVENIDA IMPORTANTE CO-MO TAMBIEN LO ES HOMERO.

## **CONFIGURACION**

SE PUEDE DECIR QUE ES UN TERRENO PLANO DE TOPOGRAFICA ALTA - RESISTENCIA, (NO ES ZONA ROCOSA) NO CUENTA CON NINGUNA PENDIENTE Y NINGUN DESNIVEL. SU CONSISTENCIA ES DE TEPETATE DURO.

## **VEGETACION**

EL TERRENO QUE OCUPA ESTA CONSTRUCCION CARECE DE TODA CLASE DE VEGETACION, PERO SOBRE LA AVENIDA MOLIERE CONTAMOS CON UN CAME--LLON EN EL CUAL ESTAN PLANTADAS UNA SERIE DE PALMERAS Y ASI TAMBIEN, SOBRE LA AVENIDA DE HORACIO SE ENCUENTRA UN CAMELLON CON UN SINUMERO DE PINOS ENTRE OTROS ARBOLES COMO SON LOS COLORINES, PIRULES, -- ETC.

Y A SUS ALREDEDORES ENCONTRAMOS TODO TIPO DE PLANTAS CARACTE--RISTICAS DE LA CIUDAD DE MEXICO.

(COLORINES, LIQUIDAMBAR, YUKAS, NOCHEBUENAS, ALAMOS), ETC.

## **VISTAS DESDE Y HACIA EL**

DESDE NUESTRO PREDIO AL NORTE PODEMOS OBSERVAR SOBRE LA AVE--NIDA HOMERO COMERCIOS, RESTAURANT (BURGGER'BOY) Y CASAS HABITA - - - CION DE VARIOS NIVELES.

HACIA EL SUR TENEMOS UNA AREA DE ARBOLES LOS CUALES EN SU MA--YORIA SON PINOS Y TAMBIEN OBSERVAMOS LA IGLESIA SAN IGNACIO QUE SE--UBICA ENTRE AVENIDA HORACIO Y MOLIERE.

AL ORIENTE SOBRE LA AVENIDA MOLIERE OBSERVAMOS EN SU MAYORIA CASAS HABITACION Y EDIFICIOS DE OFICINAS.

AL PONIENTE OBSERVAMOS UNICAMENTE CASAS HABITACION Y ALGUNOS EDIFICIOS DE OFICINAS AL IGUAL QUE EN LA DE MOLIERE.

## **CARACTERISTICAS URBANOLOGICAS**

SU LOCALIZACION ES BASTANTE BUENA YA QUE SE ENCUENTRA SITUA--DO EN MEDIO DE TRES AVENIDAS DE SUMA IMPORTANCIA COMO ES LA AVENIDA HOMERO, AV. MOLIERE Y AVENIDA HORACIO, ESTAS AVENIDAS SON DE DOBLE SENTIDO Y DE UNA ALTA FLUIDEZ VEHICULAR, Y CUENTAN CON TODO TIPO DE MEDIOS DE TRANSPORTE COMO SON: MICROBUSES Y TAXIS, ADEMAS DE ESTOS SERVICIOS, A UNAS CUADRAS SE ENCUENTRA EL SISTEMA DE TRANSPORTE CO--

LECTIVO (METRO), QUE ES DE SUMA IMPORTANCIA EN LA CD. DE MEXICO, --  
DANDONOS ACCESO MAS RAPIDO Y ECONOMICO A NUESTRO CENTRO CULTURAL.

#### **GEOLOGIA SUPERFICIAL**

EL TERRENO SE LOCALIZA EN LA CD. DE MEXICO, DENTRO DE LA ZONA DE POLANCO QUE TIENE UNA ALTA RESISTENCIA Y SU CONSISTENCIA ES -  
DE TEPETATE.

## **TEMPERATURA**

LAS TEMPERATURAS PROMEDIO EN EL AÑO FLUCTUAN ENTRE LOS 15° A 25° QUE SE SITUAN DENTRO DEL RANGO DEL CONFORT HUMANO, CON TEMPERATURAS MAXIMAS DE 35°C Y MINIMA DE -2°C.

## **VIENTOS**

LAS VELOCIDADES SON ESTABLES DURANTE EL AÑO FLUCTUANDO DE 10 A 20 KM/H Y AUMENTAN EN LOS MESES DE ENERO A MARZO. LA DIRECCION - PREDOMINANTE, ES NORTE, NORESTE Y NOROESTE Y CAMBIANTES EN LOS MESES DE VERANO, VIENTO FRIO DEL NORTE EN INVIERNO; EN LOS PRIMEROS MESES DEL AÑO, EL VIENTO PROVOCA TOLBANERAS.

## **PRECIPITACION PLUVIAL**

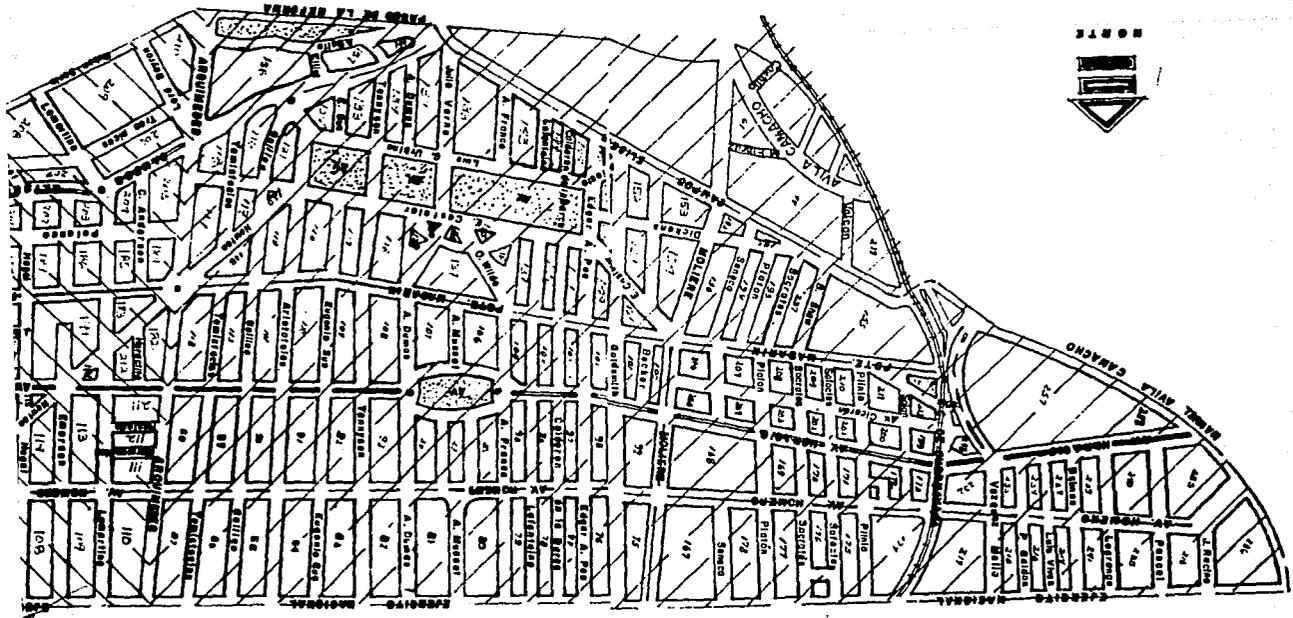
EL PERIODO DE LLUVIAS SE CONCENTRA EN UNOS CUANTOS MESES DE MAYO A AGOSTO, CON LLUVIAS ESPORADICAS EL RESTO DEL AÑO. EL PROMEDIO DEL TOTAL ANUAL FLUCTUA ENTRE 200 A 900 MM.

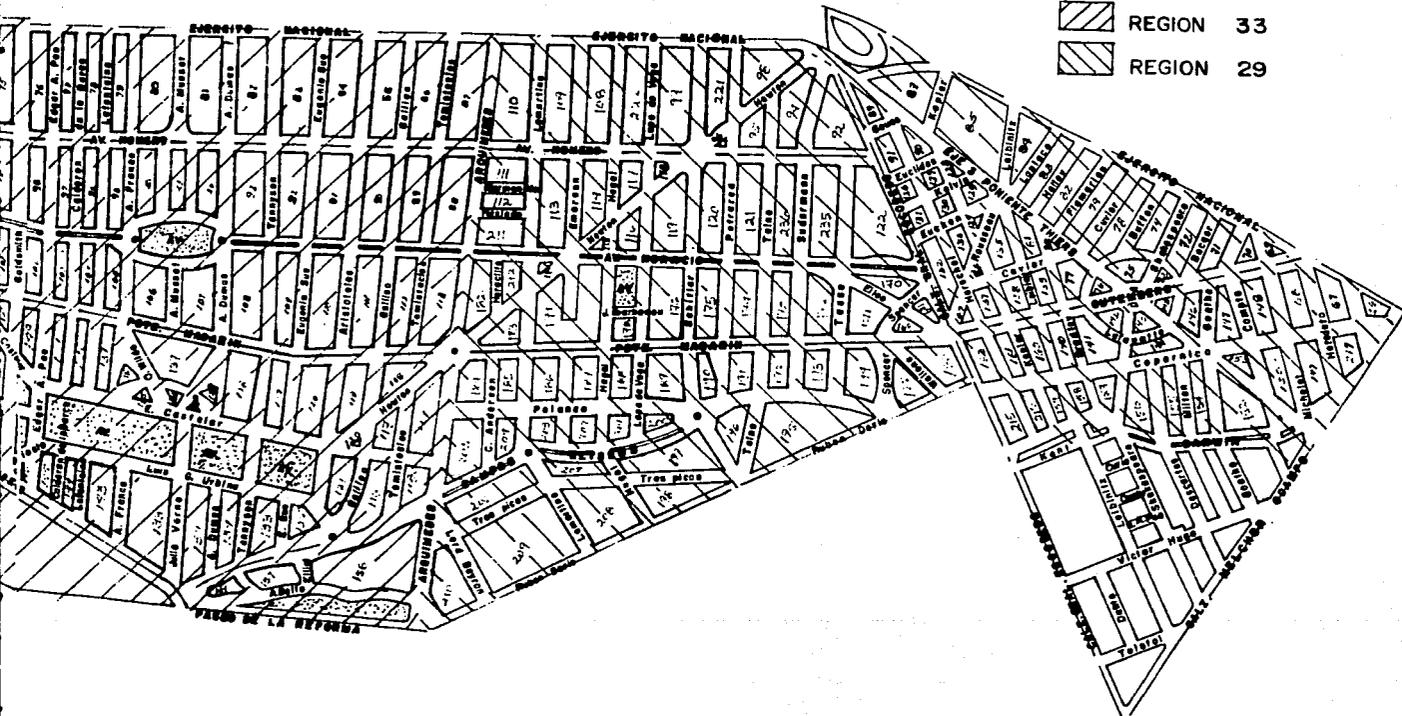
## **HUMEDAD RELATIVA**

EL PROMEDIO ANUAL DE HUMEDAD RELATIVA FLUCTUA EN EL RANGO DE 40% - 60% SIENDO MAS BAJA EN PRIMAVERA Y ALTA EN VERANO.

## **ASOLEAMIENTO**

DISTRIBUCION UNIFORME ENTRE DIAS ASOLEADOS Y NUBLADOS DURANTE EL AÑO. LOS DIAS DE MAYOR CLARIDAD SON DE SEPTIEMBRE A DICIEMBRE Y LOS DE MENOR CLARIDAD EN LA EPOCA DE LLUVIAS QUE GENERALMENTE SUCEDEN EN LOS MESES DE JULIO Y AGOSTO.





-  REGION 33
-  REGION 29

## MEMORIA DESCRIPTIVA

### ACCESOS

TENEMOS 3 TIPOS DE ACCESOS: UNO PEATONAL, UNO VEHICULAR Y DOS DE SERVICIO.

- EL ACCESO PEATONAL SE JERARQUIZA POR UNA PLAZA DE EXIBICION AL AIRE LIBRE, LA CUAL NOS CONDUCE AL ACCESO DEL EDIFICIO.
- EL ACCESO VEHICULAR SE COMUNICA DIRECTAMENTE CON EL VESTIBULO GENERAL DONDE PODEMOS VISUALIZAR EL TOTAL DE LAS INSTALACIONES Y ASI PODER ELEGIR NUESTRO DESTINO.
- LOS ACCESOS DE SERVICIOS SE ENCUENTRAN UBICADOS EN LAS CALLES SECUNDARIAS: UNO SOBRE LA AVENIDA MOLIERE QUE NOS CONDUCE A LA BODEGA DE LAS SALAS DE EXPOSICION Y EL OTRO SOBRE LA AVENIDA HOMERO QUE NOS LLEVA AL PATIO DE MANIOBRAS POR EL CUAL SE ABASTECE AL RESTAURANTE

### VESTIBULO GENERAL

ESTE VESTIBULO DA ACCESO A TODOS LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL CENTRO CULTURAL DE ARTE Y ESTE A SU VEZ FUNCIONA COMO AREA DE EXIBICION DE OBRAS TEMPORALES. SE ENCUENTRA CUBIERTO POR UNA ESTRUCTURA TRIDIMENCIONAL DANDOLE REALCE A ESTA ZONA.

### AUDITORIO

EL ACCESO DEL AUDITORIO SE ENCUENTRA EN EL VESTIBULO PRINCIPAL DEL CONJUNTO, LLEGANDO ASI A UN VESTIBULO PROPIO DEL AUDITORIO QUE NOS DISTRIBUYE A LAS ZONAS ADMINISTRATIVAS DE BUTACAS Y SERVICIOS GENERALES.

LOS CAMERINOS SE ENCUENTRAN EN LA PARTE POSTERIOR DEL AUDITORIO CERCA DEL ESCENARIO. ESTE ELEMENTO CUENTA CON DOS SALIDAS DE EMERGENCIA QUE SE SITUAN EN LOS EXTREMOS DE LAS SALAS, QUE DAN AL EXTERIOR A ZONAS LIBRES.

## **BIBLIOTECA**

LA BIBLIOTECA CUENTA CON SU ACCESO POR LA PLAZA CENTRAL INTEGRANDO ASI AL AUDITORIO Y RESTAURANTE, EN EL VESTIBULO ENCONTRAMOS EL CATALOGO BIBLIOGRAFICO ASI COMO SON: CONTROL, ESPACIO PARA GUARDADO DE UTILES, ACCESO AL AREA DE REVISTAS, ASI COMO A LA ZONA DE CONSULTA Y DE LECTURA.

EL ACERVO CUENTA CON UNA CAPACIDAD PARA VOLUMENES; CUENTA CON GRANDES VANOS LOS CUALES PERMITEN UNA ILUMINACION ADECUADA Y LOGRANDO ASI UNA INTEGRACION VISUAL DEL INTERIOR AL EXTERIOR.

## **RESTAURANTE**

EL RESTAURANTE LO CONFORMAN BASICAMENTE TRES AREAS, EL AREA DE CONTROL Y RECEPCION AL VISITANTE, QUE NOS DISTRIBUYE A LO QUE ES EL AREA DE MESAS Y AL SERVICIO DE BARRA.

SE PROPONEN GRANDES VANOS LOS CUALES PERMITEN UNA ILUMINACION OPTIMA Y VISIBILIDAD HACIA EL AREA JARDINADA, CREANDO UN AMBIENTE AGRADABLE PARA UNA MEJOR ESTANCIA.

POR LO QUE RESPECTA A LOS SERVICIOS GENERALES, PODEMOS DECIR; QUE SE ENCUENTRAN PERFECTAMENTE UBICADOS, YA QUE TENEMOS EL AREA DE BODEGA Y FRIGORIFICO CONTIGUO AL PATIO DE MANIOBRAS, POR EL CUAL SE ABASTECE LA COCINA, ESTA SE ENCUENTRA LIGADA A LO QUE ES LA RECEPCION Y LAVADO DE LOSA:

LOS SERVICIOS SANITARIOS SE DIVIDEN EN PRIVADOS, QUE SON PARA USO EXCLUSIVO DEL PERSONAL QUE LABORA EN TODO LO QUE ES EL AREA DE COCINA, Y LOS SANITARIOS GENERALES QUE SON PARA USO DEL CLIENTE.

## **ZONA ADMINISTRATIVA**

ESTA ZONA TIENE ACCESO POR EL VESTIBULO GENERAL, YA QUE ES UN ESPACIO EN EL CUAL SE PROPORCIONARA CUALQUIER TIPO DE INFORMACION, REFERENTE AL CENTRO CULTURAL DE ARTE, ADEMÁS DE SER EL SITIO QUE SE ENCARGA DE LA DIRECCION DEL LUGAR, Y DE SU BUEN FUNCIONAMIENTO.

TAMBIEN SE UBICA CERCA A LOS EDIFICIOS DE LAS SALAS DE EXPOSICIONES PARA COMODIDAD DE LOS TRAMITES.

SU PERSONAL DE APOYO ADMINISTRATIVO CONSTA DE: GERENTE GENERAL, SALA DE JUNTAS, BAÑO PRIVADO PARA SERVICIO DE LA GERENCIA, AREA DE RECEPCIONISTAS Y SECRETARIAS, CUBICULOS DE OFICINAS COMO SON: DE APOYO A LA GERENCIA, CONTROL DE EVENTOS, APOYO A CONTROL DE EVENTOS, EVALUACION DE OBRAS DE ARTE, AREA DE ESPERA Y DE SERVICIOS GENERALES.

### **SALA DE EXPOSICIONES**

DEL VESTIBULO GENERAL QUE INTEGRA LO QUE ES EL CENTRO CULTURAL, PASAMOS A LO QUE SON LAS SALAS DE EXPOSICIONES, LAS CUALES SON TRES:

TODOS CON LA FUNCION DE EXPONER OBRAS DE ARTE TEMPORALES. EN EL ACCESO TENEMOS UNA ZONA DE TELEFONOS Y EN EL EXTREMO DERECHO CONTAMOS CON UNA ZONA DE VENTA DE FOLLETOS Y LIBROS CON TEMAS RELACIONADOS CON LAS OBRAS QUE SE EXIBEN.

TAMBIEN CUENTA CON DOS AREAS DE SERVICIO COMPLEMENTARIOS QUE SON: BODEGA; QUE TIENE ACCESO POR LA AVENIDA MOLIERE, EN DONDE SE ALMACENAN OBRAS DE ARTE, PARA SU POSTERIOR EXIBICION.

DE LAS SALAS DE EXPOSICION SE PASA A UN VESTIBULO EN EL CUAL SE ENCUENTRAN LOS SERVICIOS SANITARIOS Y DE TELEFONOS.

### **ESTACIONAMIENTO**

EL ESTACIONAMIENTO CUENTA CON UNA CAPACIDAD DE 120 AUTOS. TIENE EL ACCESO POR LA AVENIDA HORACIO. CUENTA CON UNA ZONA DE CONTROL Y SERVICIOS GENERALES Y UNA ESCALERA POR LA CUAL SE ACCEDE QUE VESTIBULO PRINCIPAL EN EL INTERIOR DEL CENTRO CULTURAL DE ARTE.

CUENTA CON AREAS VERDES. LOS EXTREMOS DEL ESTACIONAMIENTO SE ENCUENTRAN DESCUBIERTOS PARA LOGRAR UNA ILUMINACION Y VENTILACION ADECUADA. SU ENTRADA Y SU SALIDA SE ENCUENTRA SOBRE LA AVENIDA HORACIO.

#### **CUARTO DE MAQUINAS**

DICHO CUARTO DE MAQUINAS SE UBICA CERCA DEL PATIO DE MANIO--  
BRAS YA QUE POR AHI SE FACILITA EL MONTAJE DE LA MAQUINARIA QUE SE  
DEMANDA POR OTRO LADO CUENTA CON SUFICIENTE AREA PARA LAS MANIOBRAS  
NECESARIAS POR ESA RAZON LA PROPUESTA DE SU UBICACION EN ESA ZONA.

## CONDICIONES IDEALES PARA LAS SALAS DE EXPOSICIONES

LAS SALAS DE EXPOSICIONES TIENEN QUE ESTAR EN UN ESPACIO MUY FLEXIBLE PARA PODER CREAR DIFERENTES ESPACIOS EN DIFERENTES EXPOSICIONES.

ESTAS SALAS NO TIENEN QUE TENER VANOS PUESTO QUE, PROVOCA -- DISTORCION VISUAL, COMO NOS LO CITO LA DIRECTORA DEL CENTRO CULTURAL DE ARTE CONTEMPORANEO LA SEÑORA ANA SACURI Y COMO CONSECUENCIA NOS TRAE LA FALTA DE CONCENTRACION DEL VISITANTE.

EN LOS VERTICES DE LOS MUROS DE LAS SALAS DE EXPOSICIONES NO PUEDE HABER ANGULOS MENORES DE NOVENTA GRADOS PUESTO QUE EXISTEN -- PROBLEMAS A LA HORA DE COLOCAR AHI LAS OBRAS Y EN PARTE PORQUE AFECTA A LA CIRCULACION DEL VISITANTE.

LOS ESPACIOS EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES DEBEN DE SER MODULADAS CON RESPECTO AL MATERIAL QUE VA A SER UTILIZADO PARA QUE ASI NO HALLA NI PERDIDA NI DESPERDICIO DE MATERIAL Y QUE SEA UTILIZADO EN VARIAS EXPOSICIONES, POR EJEMPLO: EN EL CENTRO CULTURAL DE ARTE CONTEMPORANEO SIEMPRE SE MODULO CON HOJAS ENTERAS DE TRIPLAY DE -- 1.22 A 2.44 M.

Y ASI SE VAN PINTANDO SEGUN LAS CARACTERISTICAS QUE DEMANDE DICHAS EXPOSICIONES A MONTAR.

## ORIENTACIONES

POR SER UN EDIFICIO CON VIDA INTERIOR NO IMPORTA TOTALMENTE CUAL SEA SU ORIENTACION Y PRECISAMENTE POR SER UN CENTRO CULTURAL -- CUENTA CON SALAS DE EXPOSICIONES LAS CUALES PUEDEN SER ABIERTAS O -- TOTALMENTE CERRADAS, DEPENDIENDO DEL VALOR DE LAS OBRAS A EXPONER, Y EN CASO DE QUE UNA SALA DE EXPOSICION CONTARA CON ALGUN VANO DEBE RA ORIENTARSE AL NORTE O LUZ CENITAL CON DIFUSORES.

## BIBLIOTECA

LA BIBLIOTECA TIENE COMO OBJETIVO CONSERVAR, DIFUNDIR Y - -

TRANSMITIR EL CONOCIMIENTO, PARA LO CUAL SELECCIONA, ORGANIZA, PROMUEVE, INTERPRETA, REPRODUCE Y CONTROLA LAS FUENTES DEL SABER.

EN UN PAIS COMO EL NUESTRO ES IMPORTANTE SUBRAYAR LA IMPORTANCIA DE LA BIBLIOTECA COMO INSTRUMENTO DE TRABAJO, ESTUDIO E INVESTIGACION.

LOS EDIFICIOS DESTINADOS A BIBLIOTECAS SE DEBE ORIENTAR AL NORTE. LOS ESPACIOS DEBEN SER FLEXIBLES CON POSIBILIDAD DE CAMBIOS.

LOS SERVICIOS QUE PRESTAN LAS BIBLIOTECAS SE SINTETIZAN EN CUATRO PASOS; LOCALIZACION DE INFORMACION, RECUPERACION DE LA INFORMACION ALMACENADA, EMPLEO DE ESTA Y DEVOLUCION.

**CONTEXTO URBANO E INTEGRACION, REVITALIZACION, POLOS DE DESARROLLO**

**DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL**

ACUERDO QUE APRUEBA LA NORMATIVIDAD PARA EL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO Y RESCATE DE LA ZONA ESPECIAL DE DESARROLLO POLANCO.

EL ORDENAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL CONSTITUYE UN IMPERATIVO A RESOLVER PARA LA SOCIEDAD ACTUAL Y PARA LAS GENERACIONES FUTURAS, MISMA QUE EL GOBIERNO DE LA CIUDAD HA ENFRENTADO A TRAVES DE UNA ESTRATEGIA SUSTENTADA EN EL SISTEMA NACIONAL DE PLANEACION.

QUE EL DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL ESTA FACULTANDO PARA DECLARAR LAS ZONAS QUE DENTRO DEL AREA DE DESARROLLO URBANO SE CONSTITUYEN COMO RESERVAS, O DEBEN ESTAR SUJETAS A CARACTERISTICAS ESPECIALES DE DESARROLLO; ASI COMO LOS ESPACIOS DEDICADOS A LA CONSERVACION Y AL MEJORAMIENTO.

QUE CON BASE EN EL ACUERDO DEL C. JEFE DEL DEPARTAMENTO DEL D.F. DE FECHA 31 DE JULIO DE 1990, PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACION EL 6 DE AGOSTO DEL MISMO AÑO, SE DELEGAN FACULTADES AL SUSCRITO PARA EMITIR ACUERDOS PARA PLANEAR Y ORDENAR EL DESARROLLO URBANO EN EL DISTRITO FEDERAL.

QUE EL PROGRAMA GENERAL DEL PROGRAMA DIRECTOR, ES UN INSTRUMENTO NORMATIVO QUE ESTABLECE LA LEY DEL DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL, PARA LLEVAR A CABO EL PROCESO DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DEL DISTRITO FEDERAL, YA QUE EN SU FINALIDAD SE ENCAMINA A INTEGRAR EN UN TODO COHERENTE Y ARMONICO, LAS POLITICAS, OBJETIVOS, ESTRATEGIAS, PROGRAMAS Y ACCIONES QUE DE EL SE DERIVEN.

POR OTRO LADO, HACE NECESARIA LA IMPLEMENTACION DE NORMAS - QUE REGULEN AQUELLAS ZONAS QUE CUENTAN CON TODOS LOS SERVICIOS, COMO EN EL CASO DE LA ZONA ESPECIAL DE DESARROLLO CONTROLADO (ZEDEC).

"POLANCO", DONDE LA REGENERACION, RENOVACION Y MEJORAMIENTO, ES DE MAYOR IMPORTANCIA EN LA PLANEACION URBANA DE LA CIUDAD DE ME

XICO.

LA EJECUCION DEL PRESENTE ACUERDO, OBEDECE A LAS ACCIONES URBANAS RELATIVAS AL ORDENAMIENTO Y REGULACION DEL DESARROLLO URBANO DE LAS ZONAS QUE SUFREN LA EVOLUCION DEL FENOMENO DE CRECIMIENTO Y QUE SE HAN DETERIORADO CON EL TIEMPO, LA CONSERVACION DE LOS SECTORES DE DICHAS ZONAS QUE ASI LO REQUIERAN, Y LA DETERMINACION DE LAS BASES QUE SEAN NECESARIAS PARA ESTAS, POR SUS CARACTERISTICAS ESPECIALES, PARA UN DESARROLLO URBANO CONTROLADO.

QUE LAS ZONAS ESPECIALES DE DESARROLLO CONTROLADO (ZEDEC), SIGNIFICA LA VOLUNTAD DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE MEXICO PARA CREAR ENTORNOS URBANOS QUE PROMUEVAN Y PROYECTEN NUEVAS, VOCACIONES FUNDAMENTALES PARA EL DESARROLLO SOCIAL Y ECONOMICO DE LA METROPOLI; ASI COMO SERVICIOS Y ACTIVIDADES DE ALTA ESPECIALIZACION FINANCIERA, PROFESIONAL, TECNICA, ADMINISTRATIVA, TURISTICA Y CULTURAL; SIGNIFICANDO CON ESTO, UNA ETAPA EN LA EVOLUCION Y FORTALECIMIENTO DEL DESARROLLO URBANO PARA LA CIUDAD, MARCANDO UNA NUEVA CONCEPCION DE LA FORMA Y FUNCIONES.

EL PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DE LA DELEGACION MIGUEL HIDALGO VERSION 1987 DETERMINA LA MEJOR COMBINACION DE USOS PARA EL APROVECHAMIENTO DEL SUELO EN SUS AREAS Y PREDIOS, Y QUE PARA EL MEJOR LOGRO DE ESTOS PROPOSITOS DE PLANEACION Y ZONIFICACION URBANA, SE ESTABLECE ZONAS ESPECIALES DE DESARROLLO CONTROLADO (ZEDEC), ENTRE LAS QUE SE ENCUENTRAN LA DE POLANCO".

DE CONFORMIDAD CON LOS ARTICULOS 25 DE LA LEY DEL DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL, EN RELACION CON EL ART. 8 DEL REGLAMENTO DE PLANES PARCIALES, SE CONSULTO A LA COMUNIDAD DE LA DELEGACION MIGUEL HIDALGO, CONCRETAMENTE Y LOS HABITANTES DE LA COLONIA POLANCO, SOBRE EL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO PARA LA (ZEDEC) "POLANCO".

LA INTERPRETACION Y APLICACION DE LAS DISPOSICIONES QUE DERIVAN DE LA NORMATIVIDAD DEL PROGRAMA DE MEJORAMIENTO Y RESCATE DE LA ZONA ESPECIAL DE DESARROLLO CONTROLADO (ZEDEC) "POLANCO", SERA UNA FACULTAD ESPECIFICA DE LA DIRECCION GENERAL DE REORDENACION URB

BANA Y PROTECCION ECOLOGICA, EN EL AMBITO DE SU RESPECTIVA COMPETENCIA.

LAS RAZONES DE BENEFICIO SOCIAL QUE MOTIVAN ESTE ACUERDO, SON PRINCIPALMENTE, ESTABLECER EL MEJORAMIENTO Y EL MARCO NORMATIVO DE LA ZONA, MEDIANTE LA REALIZACION DE ACCIONES CONCERTADAS ENTRE LOS DIFERENTES GRUPOS EXISTENTES EN POLANCO, MEJORANDO CON ELLO LAS CONDICIONES DE VIDA DE LA POBLACION DE ESTA ZONA Y LAS CIRCUNVECINAS, DISTRIBUIR EQUITATIVAMENTE LOS BENEFICIOS Y CARGAS DEL PROCESO DE DESARROLLO URBANO, EVITAR QUE SE EDIFIQUEN O AMPLIEN CONSTRUCCIONES SIN GARANTIA DE SEGURIDAD PARA SUS USUARIOS Y EL CUMPLIMIENTO DE NORMAS ESPECIFICAS QUE ASEGUEN UNA ADECUADA MEZCLA DE USOS DEL SUELO.

LAS NORMAS TECNICAS QUE SE ESTABLEZCAN, DEBERAN REGIR EN LO SUCESIVO A LAS EDIFICACIONES, SU UTILIZACION Y EL APROVECHAMIENTO DEL USO DEL SUELO.

LOS PREDIOS SEÑALADOS CON ZONIFICACION SECUNDARIA (ES) (EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS, ADMINISTRACION, SALUD, EDUCACION Y CULTURA), SERAN ASIMILADOS DE ACUERDO A LA TABLA DE USOS DEL SUELO DEL PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DE LA DELEGACION MIGUEL HIDALGO. LA INTENSIDAD DE CONSTRUCCION QUEDARA DE ACUERDO A LO QUE SEÑALE EL PLAN DE USOS DEL SUELO DE LA ZEDEC POLANCO.

#### RESTRICCIONES A LA CONSTRUCCION PARA PREDIOS CON FRENTE A CAMPOS ELISEOS, ENTRE JULIO VERNE Y MOLIERE.

PODRAN CONSTRUIR HASTA 36 M DE ALTURA SOBRE NIVEL DE BANQUETA EXCEPTO EL PREDIO UBICADO EN LA ESQUINA DE CAMPOS ELISIOS Y CUYA ALTURA SERA LA INDICADA EN PLANO.

ESTOS PREDIOS DEBERAN DEJAR LIBRE DE CONSTRUCCION, UNA SUPERFICIE MINIMA DE 35% DEL PREDIO, A PARTIR DEL NIVEL DE 9.00 M. DE ALTURA SE DEBERA DEJAR EL 15% DE ALTURA TOTAL COMO RESTRICCION EN LA COLINDANCIA NORTE.

LOS PREDIOS QUE TENGAN COLINDANCIAS A OTRAS CALLES, DEBERAN

DEJAR 5.00 M. LIBRES DE CONSTRUCCION UNA FRANJA DE 3.00M.HASTA UNA ALTURA DE 9.00 M. EN LOS SIGUIENTES 3 M. HASTA UNA ALTURA DE 18.0M; EN LOS SIGUIENTES 3.00M.HASTA UNA ALTURA DE 27.00 M.Y A PARTIR DE - ESTOS 14.00M.SE PODRA CONSTRUIR LA ALTURA MAXIMA PERMITIDA.

LOS PREDIOS CON COLINDANCIA A OTROS PREDIOS, DEBERAN DEJAR UNA RESTRICCION DE 5.00 M. COMO MINIMO A PARTIR DE LOS 9.00 M. DE ALTURA A 3 NIVELES.

CUANDO TENGAN CONSTRUIDAS EDIFICACIONES CIEGAS AL LIMITE -- DEL TERRENO, SE PODRA CONSTRUIR EN FORMA COLINDANTE SIN RESPETAR - ESTA RESTRICCION TODOS LOS DESARROLLOS.

**RESTRICCIONES A LA CONSTRUCCION EN HORACIO,MOLIERE MASARIK ETC**

EN LA ZONA COMPRENDIDA ENTRE HORACIO, MOLIERE MASARIK, ESAPO, Y FERROCARRIL DE CUERNAVACA, DEBERAN RESPETAR UNA RESTRICCION DE 4.0 M AL FRENTE PARA JARDIN, Y 3.0 M HASTA 2/3 DEL FONDO EN UNA COLINDANCIA LATERAL.

LOS PREDIOS EN ESQUINA DEBERAN RESPETAR LA RESTRICCION DE - AMBOS FRENTE.

**ESTACIONAMIENTO.**

CON EL PROPOSITO DE MINIMIZAR LOS PROBLEMAS DE ESTACIONAMIENTO EN LA ZONA DE POLANCO Y PARA DAR CUMPLIMIENTO AL ARTICULO 80 DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.F. EN LA ZONA DE POLANCO SE DEBERA CUMPLIR CON LOS REQUERIMIENTOS QUE SE SEÑALAN A CONTINUACION. PARA LOS USOS YA COMPRENDIDOS, SE APLICA LO QUE SEÑALA EL - REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES VIGENTES. LA PROPORCION DE CAJONES - DE AUTOS CHICOS Y GRANDES SERA DE 40% Y 60% RESPECTIVAMENTE.





## ESTRUCTURA

### CIMIENTOS:

LOS CIMIENTOS LOS PODEMOS DEFINIR COMO AQUELLOS ELEMENTOS QUE TRANSMITEN LA CARGA DE LAS PARTES ESTRUCTURALES DEL EDIFICIO AL TERRENO.

### ZAPATA CORRIDA:

LAS ZAPATAS CORRIDAS TRABAJAN A FLEXION EN UN SOLO SENTIDO Y EL ARMADO SE COLOCARA PERPENDICULARMENTE AL MURO O CONTRATRABE, ORTOGONALMENTE SE COLOCARA ARMADO POR TEMPERATURA CAPAZ DE ABSORBER LAS CONTRACCIONES Y DILATAACIONES.

### LOSA:

TOMANDO EN CUENTA LOS CLAROS QUE SE DEBEN CUBRIR, SE OPTO POR UTILIZAR UNA CUBIERTA QUE FUERA ECONOMICA Y QUE CUBRIERA SATISFACTORIAMENTE DICHOS CLAROS.

POR LO QUE SE ELIGIO LA LOSACERO YA QUE ESTA REUNE LAS CARACTERISTICAS QUE DEMANDA EL PROYECTO, TANTO EN LO ECONOMICO COMO EN LO PRACTICO YA QUE REDUCE EL TIEMPO DE CONSTRUCCION YA QUE NO REQUIERE CIMBRA.

**CALCULO DE INSTALACION HIDRAULICO**

**Y SANITARIO**

POR REGLAMENTO 25 LITROS,ALUMNO TURNO.

\* GASTO DIARIO 25 LTS. ALUMNO TURNO X SUPERFICIE M<sup>2</sup>.

$7399.7M^2 \times 25 \text{ LTS ALUMNO TURNO} = 184992 \text{ LTS/DIA.}$

GASTO DIARIO 184,992 LTS DIA.

\* SISTEMA CONTRA INCENDIO POR REGLAMENTO 5 LTS M<sup>2</sup>.

SU CLASIFICACION SEGUN REGLAMENTO:

RIESGO MAYOR 20,000. LTS.

\* GASTO DIARIO SISTEMA CONTRA INCENDIO.

$184,992 + *20,000) \times 5 \text{ LTS M}^2.$

R = 284,992 LTS.

\* CAPACIDAD DE CISTERNA:

284992 LTS 285

DIMENSION DE CISTERNA

B X H X ESPESOR

3 285 = 6.58 x 6.58 x 6.58

### POTENCIA EFECTIVO DEL MOTOR

\* HP = CABALLOS DE FUERZA

\* G = GASTOS EN LTS./SEG.

\* H = ALTURA MANOMETRICA TOTAL EN METROS.

ALTURA DE SUCCION DE ELEVACION DESDE LA BOMBA AL PUNTO MAS  
ALTO DEL SISTEMA + PERDIDA POR FRICCIÓN DE LA TUBERIA.

\* Y = EFICIENCIA DE LA BOMBA X EFICIENCIA DE LA TRANSMISION.

= 0.75 x 0.09 = 0.70 = 70%

formula            H.P. =  $\frac{6 \times H}{76n}$

### TABLA MANUAL DE INSTALACIONES

No. SALIDAS    LITS/MINUTO POR SALIDA    MINIMA CAPACIDAD

88                            2.84                            227 LITS/MIN.

MAX. CAPACIDAD

DE BOMBA

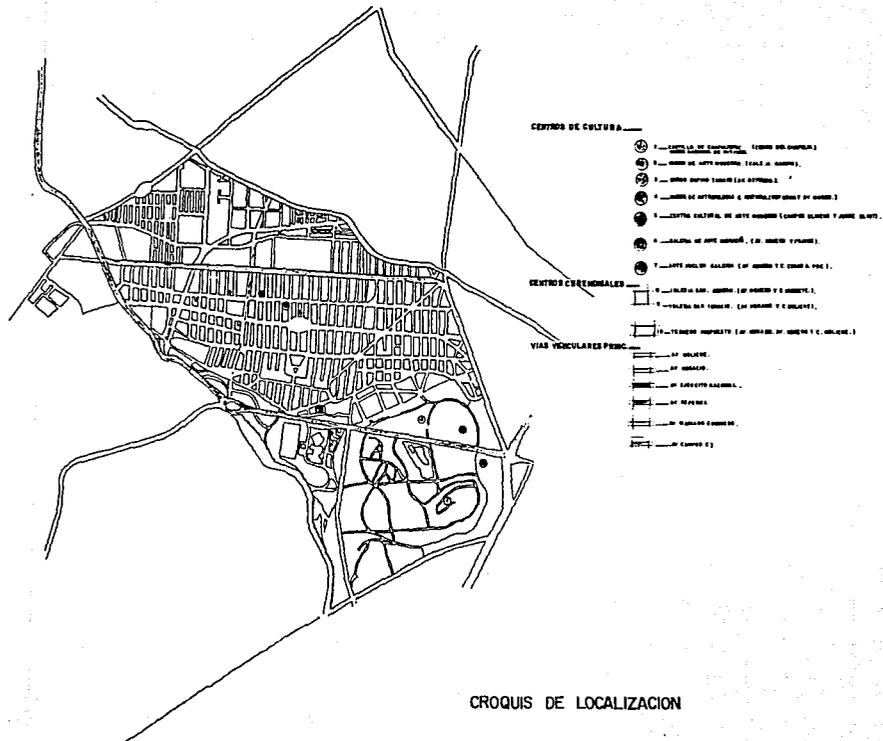
284 LITS/MIN.

\* CAPACIDAD DE BOMBA

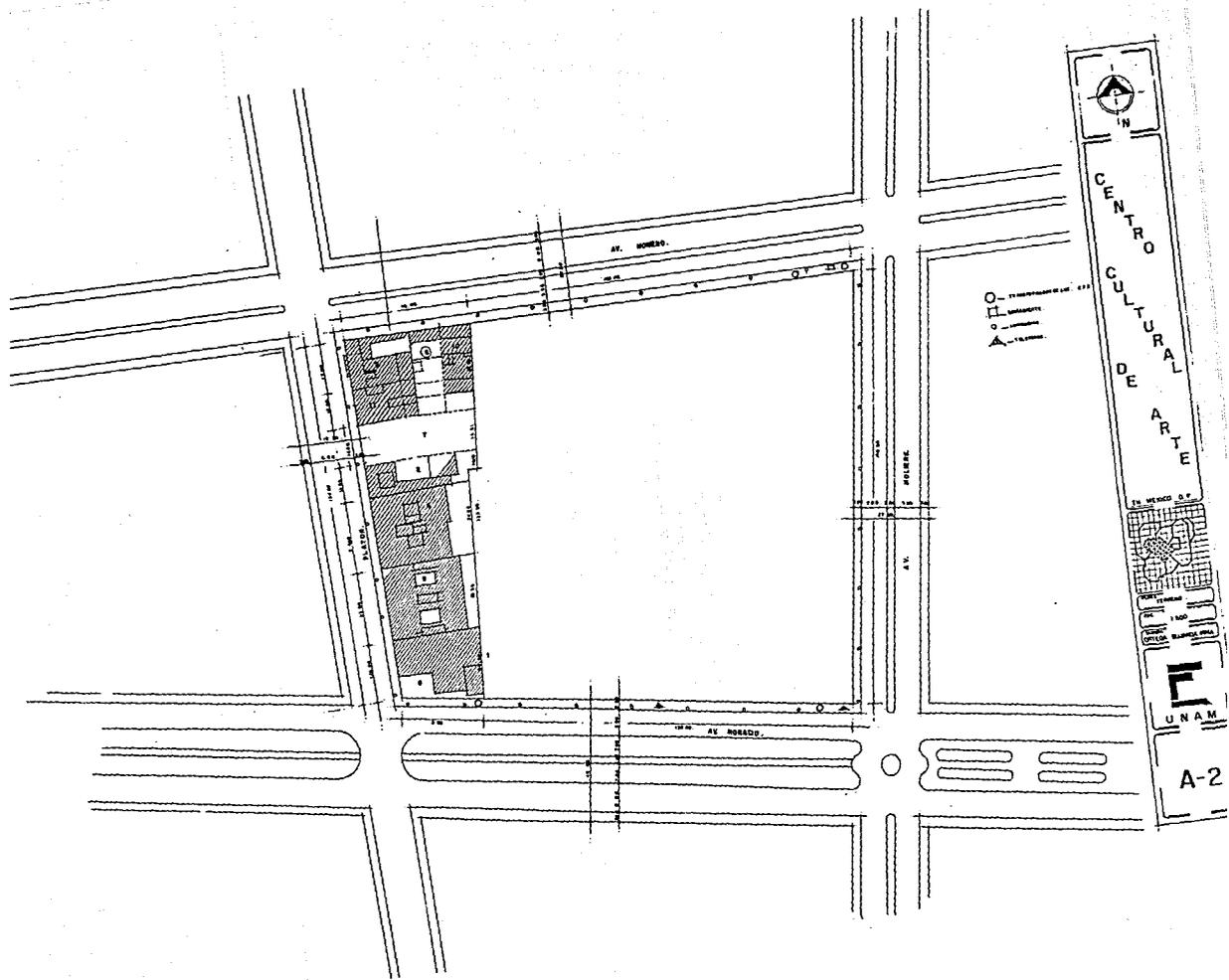
$$88 \times 2.84 = 249.92 \text{ L.P.M. L } 2.50 \text{ L.P.M.}$$

$$60 = \text{L.P. SEG} = 4.16 \text{ L.P.S.}$$

$$\text{H P} = \frac{6 \times \text{H}}{76 \times \text{N}} = \frac{4.16 \times 8.00}{76 \times 0.70} \text{ MTS.} = 0.625 \text{ CABALLOS DE FUERZA}$$



CROQUIS DE LOCALIZACION



N

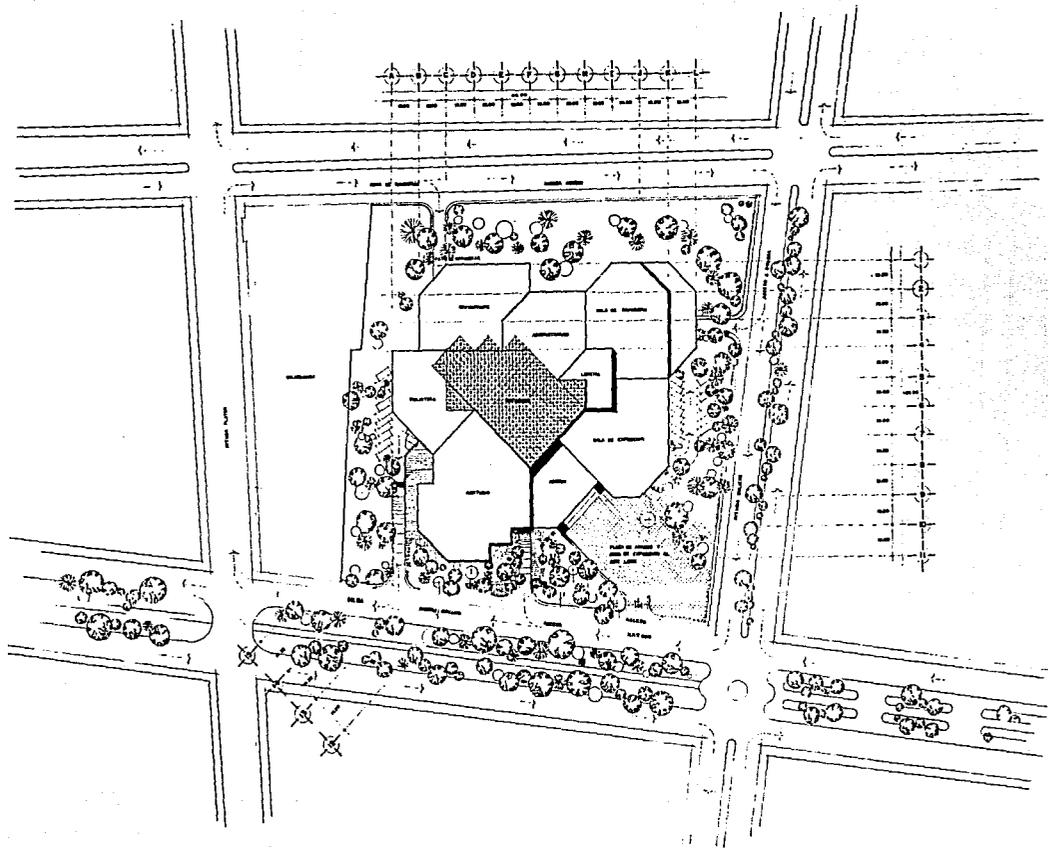
CENTRO CULTURAL DE ARTE

AV. MÉNDEZ D.F.

UNAM

A-2

- O - ...
- H - ...
- C - ...
- A - ...

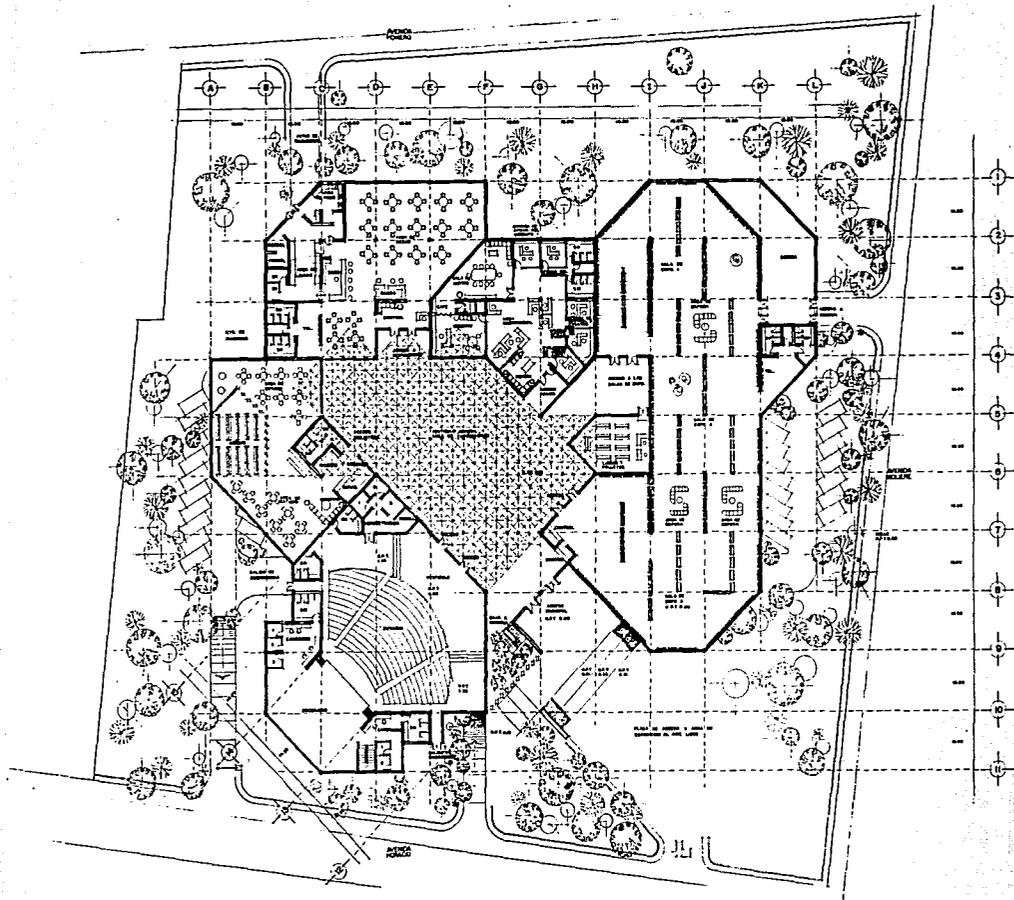


CENTRO CULTURAL DE ARTE

EN MEMORIA D.F.

UNAM

A-3





CENTRO  
CULTURAL  
DE  
ARTE

EN MEMORIA DE

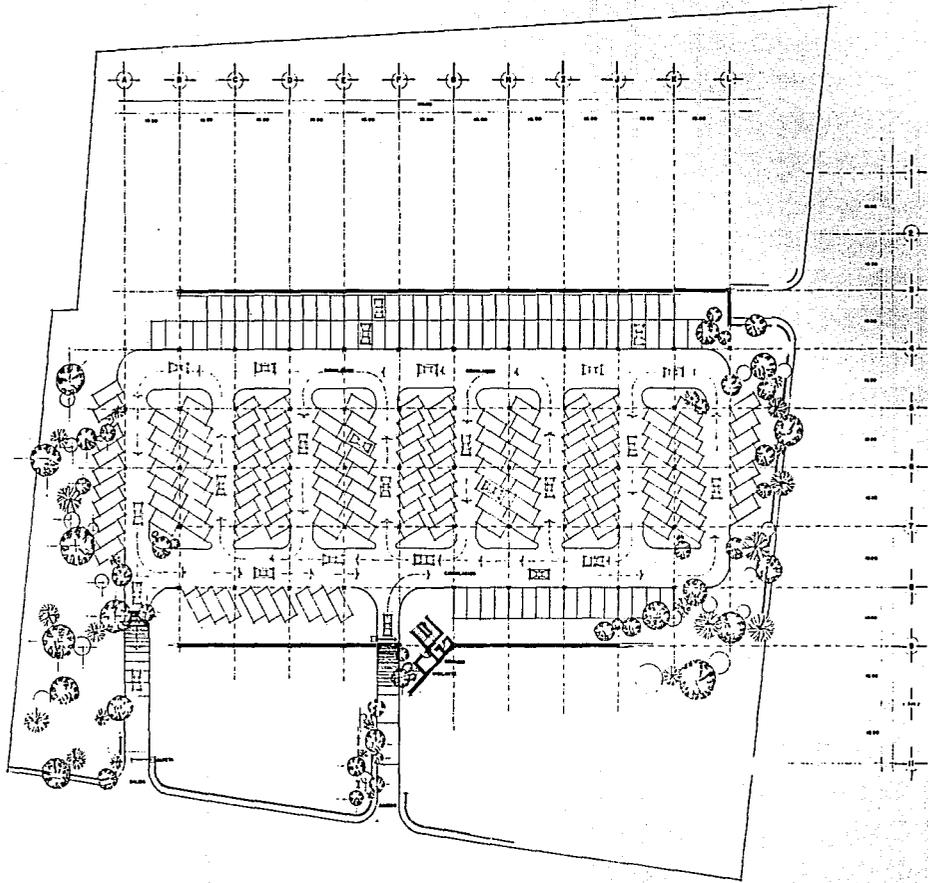


PLANTA ARQUITECTÓNICA  
 ESCALA 1:200  
 OTORRIZ BLANCO 1984



UNAM

A-4

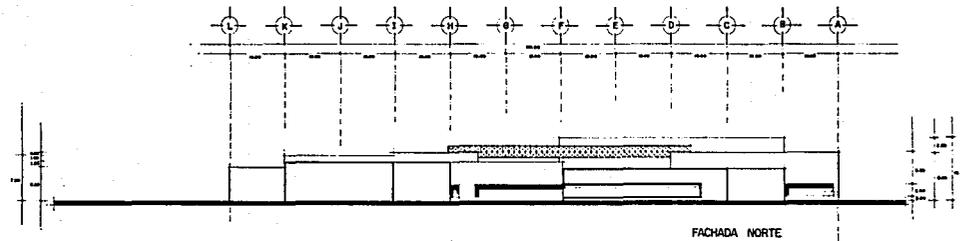
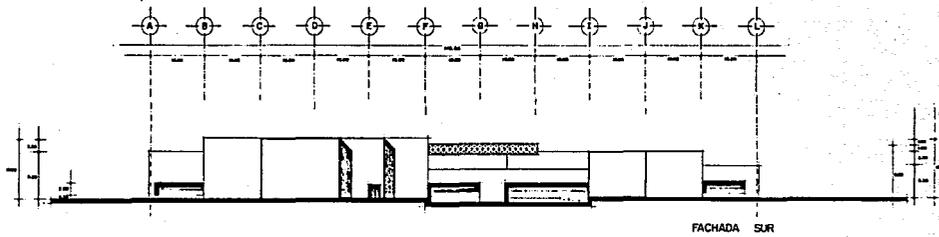


CENTRO  
 CULTURAL  
 DE  
 ARTE

EN MEXICO D.F.

ESCALA: 1:500  
 FECHA: 1968  
 AUTORA: BLANCA ROSA

A-5





N

CENTRO  
CULTURAL  
DE  
ARTE

EN MEMORIA DE J.

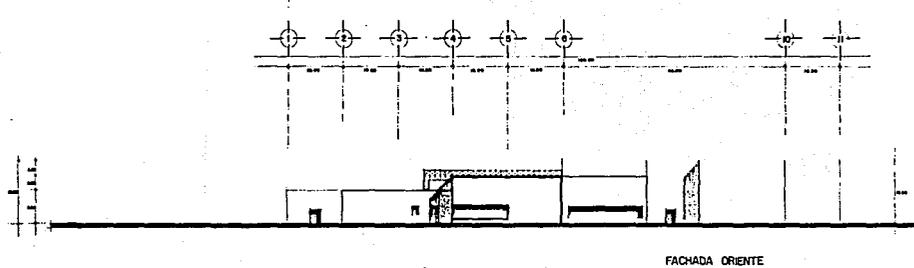
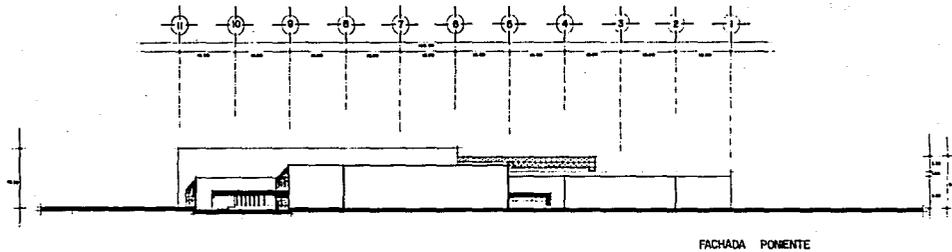


FACHADA
Escala 1:250
DISEÑO: MANUEL ALBA



UNAM

A-6



  
 N

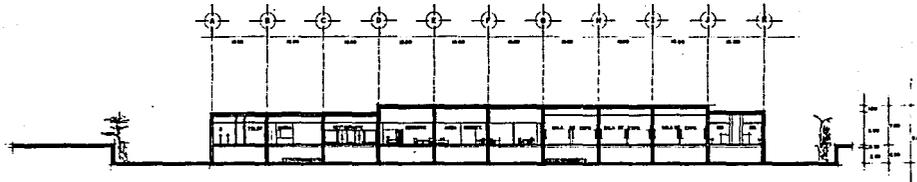
CENTRO  
 CULTURAL  
 DE  
 ARTE

EN MEXICO, D.F.

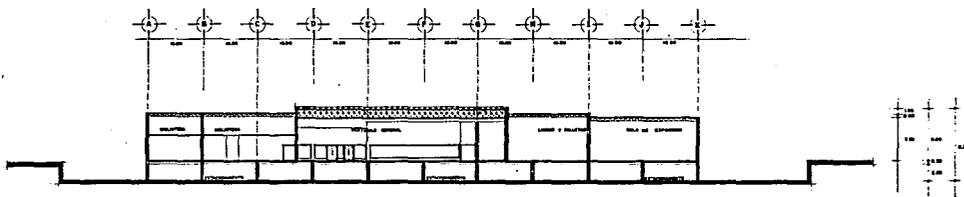


UNAM

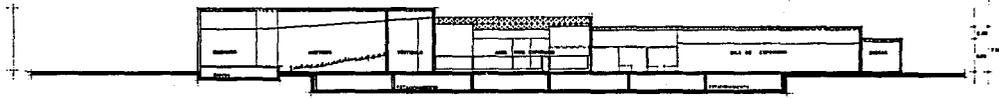
A-7



CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'



N

CENTRO  
CULTURAL  
DE  
ARTE

EN MÉXICO D.F.



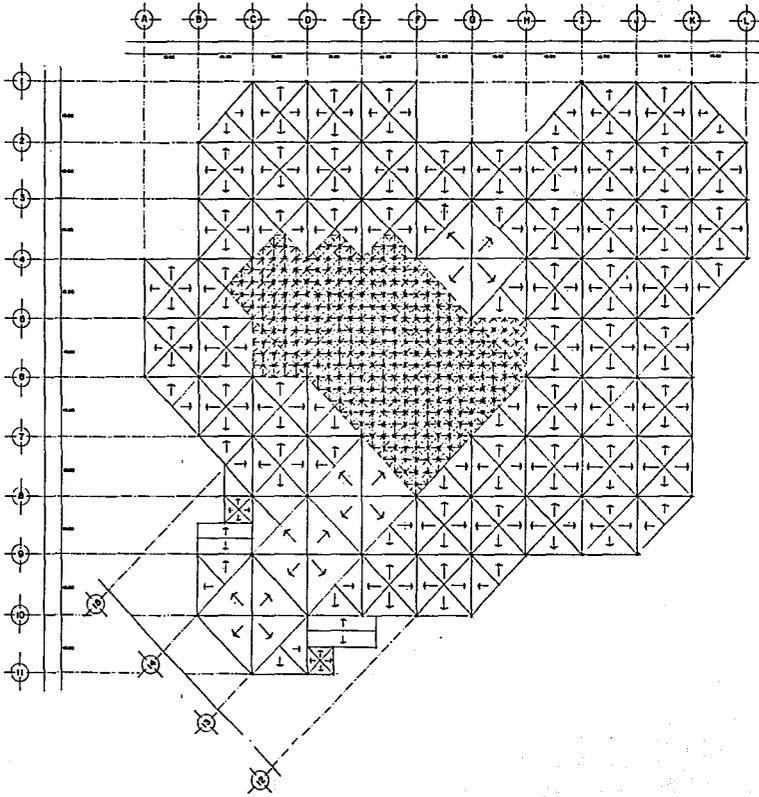
PLANO: CORTE A-A'  
 ESCALA: 1:200  
 CORTE: BALANZO 1964



UNAM

A-8

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA



LOSA RECTANGULAR SIMPLICI EN UN SOLO SENTIDO

$$\frac{1}{8} (q \cdot l^2)$$

LOSA PERIFERICA

$$\frac{1}{24} q \cdot l^2$$

ALTO = 200 x 200 x 2500  
L = 2000 x 2000 x 2500  
CUBETA UNO EN  
MATEMATICA

2000 x 2000  
2000 x 2000 x 2500

PELO PRIMO DE  
CONCRETO

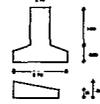
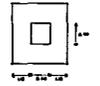
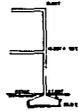
20% F O E T  
26.07 x 20% = 4.612

AREA DE CONCRETO  
4 x 4 = 16 m<sup>2</sup>  
A = 1.06 x 4.612 m<sup>2</sup>  
STI 58T 4 x 2000 16 x 2000

26.07 x 20% = 4.612

PELO PRIMO  
DADO  
ZANCA

3000 x 3000 x 2500  
276 x 276 x 2500  
2377



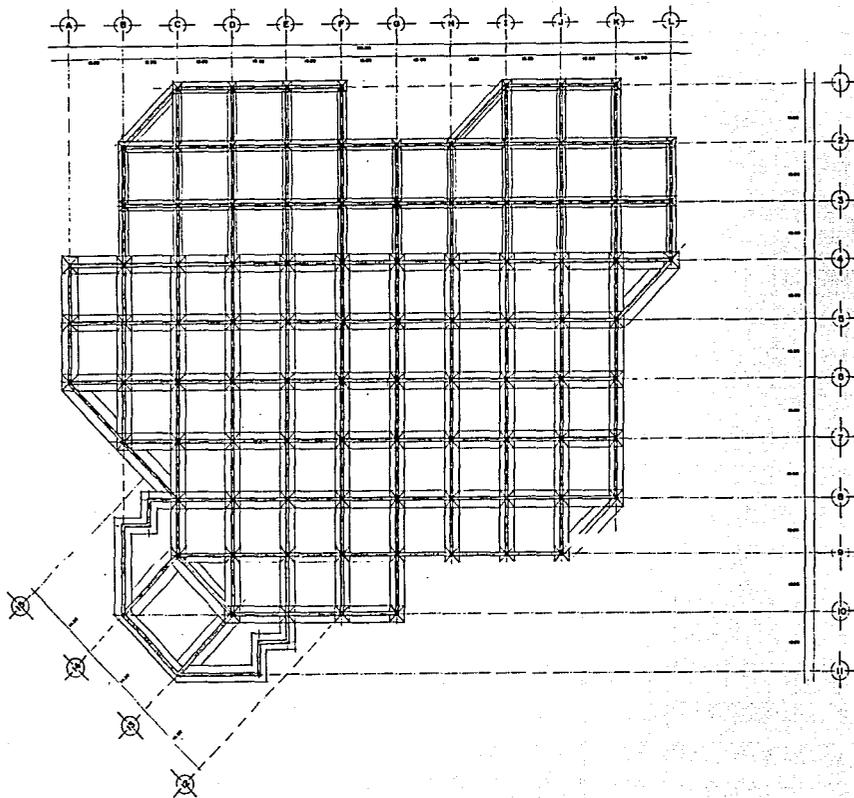
IN

CENTRO  
CULTURAL  
DE  
ARTE

EN METRO D.C.

UNAM

A-9





N

CENTRO  
CULTURAL  
DE  
ARTE

EN UNICO

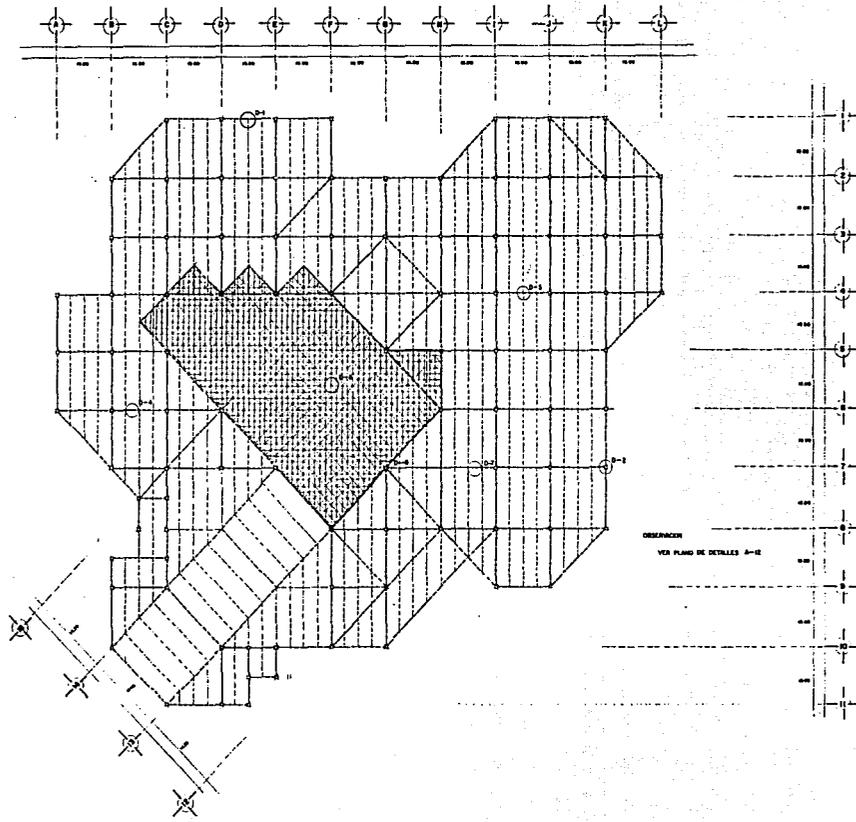


DE CONSTRUCCION  
I  
II



UNAM

A-10



CENTRO CULTURAL DE ARTE

EX HENCO D.F.

ESTRUCTURAL

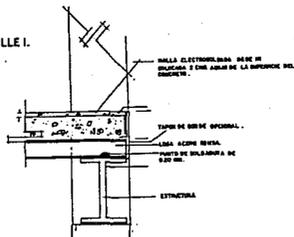
NO. 270

CALLEJÓN RAMÓN FERRER

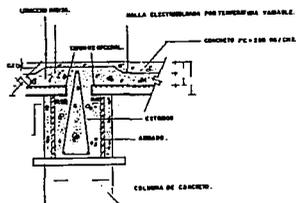
UNAM

A-II

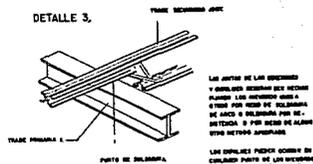
DETALLE 1.



DETALLE 2.

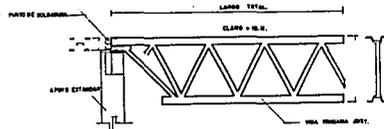


DETALLE 3.



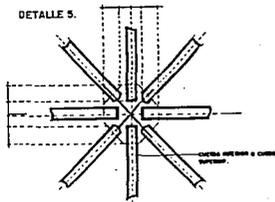
TAPAJUNTAS.

SE INSTALAN E INSTALAN EN POSICIONES  
NECESARIAS PARA LOS PUNTO DE UNICION  
DE LAS SECCIONES DEBEN SER NECES  
ALINEAR LAS SECCIONES Y OTORGAR  
POR MEDIO DE SOLDADURA DE BORDO  
O SOLDADURA POR DETADO, O POR  
MEDIO DE ALAMBRO OTRO MEDIO  
APROPIADO.



LA TABLA JUNT EN CUALQUIER PARTE  
DEBEN SER NECESARIAS PARA LOS  
PUNTO DE UNICION DE LAS SECCIONES  
DEBEN SER NECESARIAS ALINEAR  
LAS SECCIONES Y OTORGAR POR  
MEDIO DE SOLDADURA DE BORDO  
O SOLDADURA POR DETADO, O POR  
MEDIO DE ALAMBRO OTRO MEDIO  
APROPIADO.

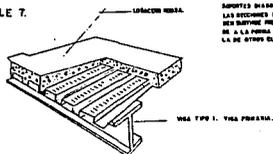
DETALLE 5.



DETALLE 4.



DETALLE 7.

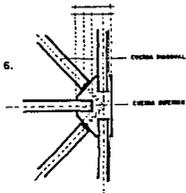


PRESES.

LA UNICION DEBEN SER NECESARIAS  
ALINEAR LAS SECCIONES Y OTORGAR  
POR MEDIO DE SOLDADURA DE BORDO  
O SOLDADURA POR DETADO, O POR  
MEDIO DE ALAMBRO OTRO MEDIO  
APROPIADO.

LOS PUNTO DE UNICION DEBEN SER  
NECESARIAS ALINEAR LAS SECCIONES  
Y OTORGAR POR MEDIO DE SOLDADURA  
DE BORDO O SOLDADURA POR DETADO,  
O POR MEDIO DE ALAMBRO OTRO  
MEDIO APROPIADO.

DETALLE 6.



IN

CENTRO CULTURAL DE ARTE

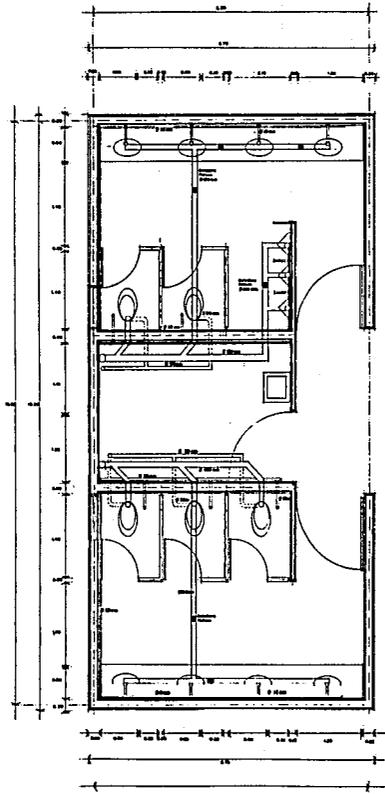
CA. MEXICO S.F.

DETALLE 1

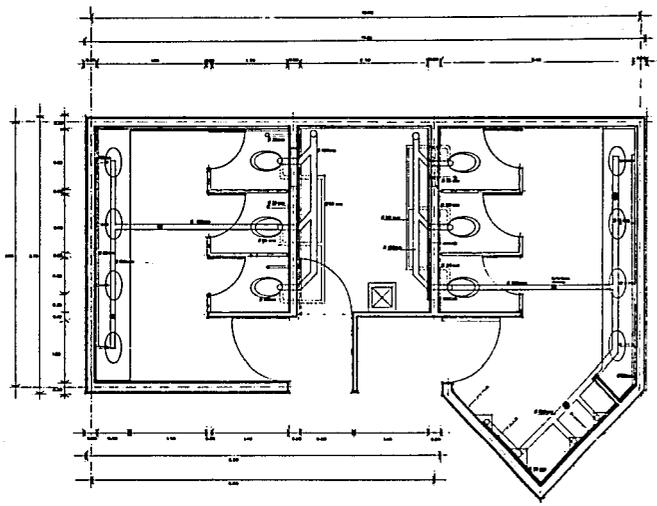
UNAM

A-12





SANTARIOS RESTAURANTE



SANTARIOS DE SALA DE EXPOSICION

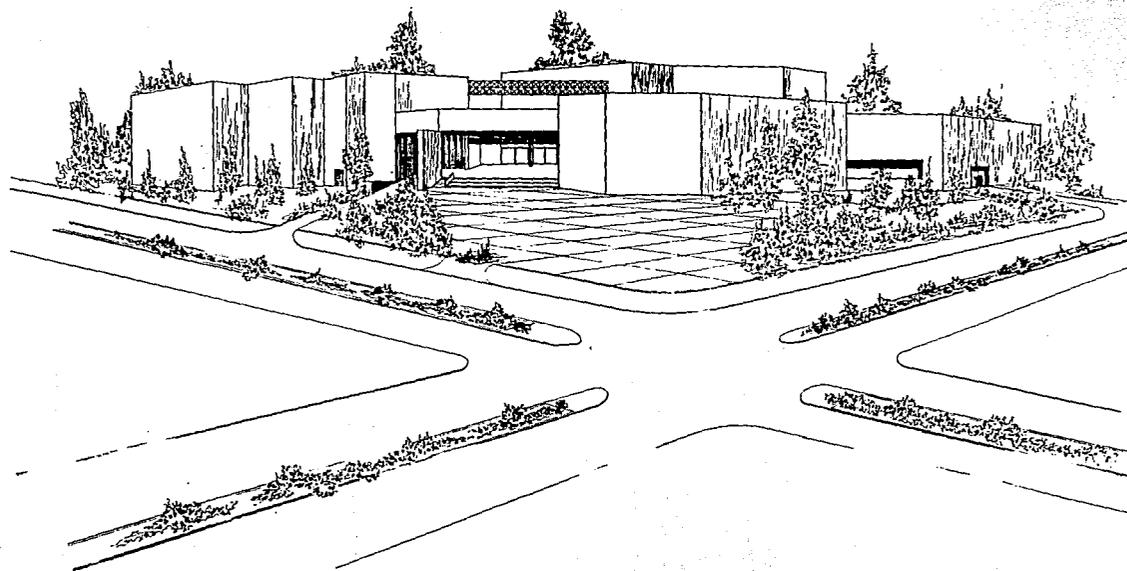
N

CENTRO  
CULTURAL  
DE  
ARTE

EN MEMO D.P.

SANTUARIO  
1:20  
UNAM

A-14



N

CENTRO  
CULTURAL  
DE ARTE

DI. MEMO. D. A.

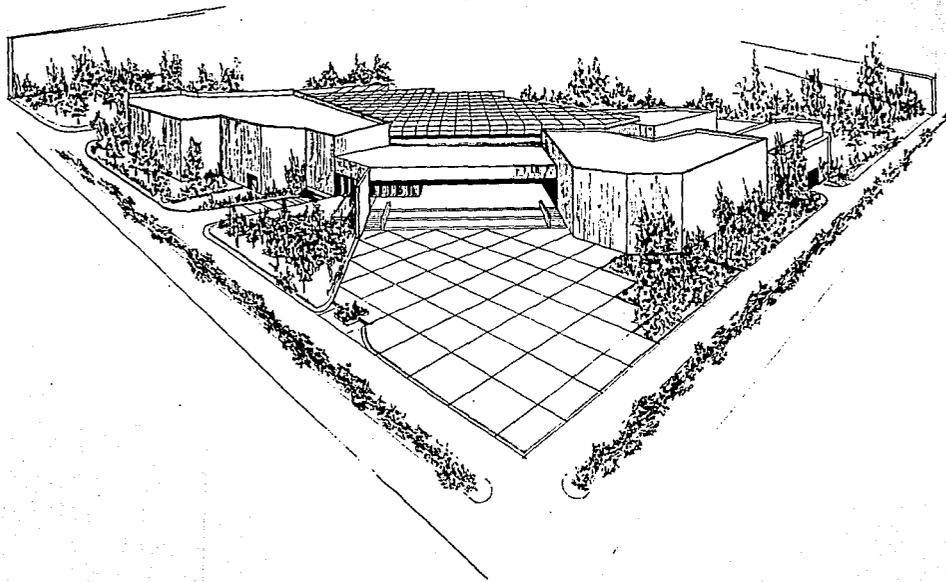
MAPA PROYECTO

ESTR. GENERAL

ESTR. DETALLADA

UNAM

A-15



N

CENTRO  
CULTURAL  
DE ARTE

UNAM

A-15'

## CONCLUSION

LA DECISION DE REALIZAR UN CENTRO CULTURAL EN LA CIUDAD DE MEXICO., Y LA UBICACION MISMA DE ESTE PROYECTO, ES UNA RESPUESTA A LAS NECESIDADES ACTUALES DE LA POBLACION EN CUESTION, Y ES RESULTADO DE UN ESTUDIO URBANO EN CUANTO AL DEFICIT ACTUAL.

EL EMPLAZAMIENTO OBEDECE A LA INTENCION DE RELACIONAR MUY DIRECTAMENTE A ESTE CONJUNTO CON LAS DEMAS INSTALACIONES CULTURALES, QUEDANDO ABIERTO TAMBIEN PARA TODA LA POBLACION.

ESTE PROYECTO PRETENDE BRINDAR AL USUARIO UN ESPACIO PARA LA DIFUSION DE LA CULTURA LA RECREACION Y EL ESPARCIMIENTO FAMILIAR.

SE TRATA DE RESOLVER LAS NECESIDADES PLANTEADAS EN EL PROGRAMA ARQUITECTONICO, Y SE BUSCA UNA SOLUCION PLASTICA Y FUNCIONAL QUE NO ROMPA CON LA IMAGEN URBANA Y ARQUITECTONICA DE LA CIUDAD DE MEXICO.