

76
2ej.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIDAD ACADÉMICA DE TALLERES DE LA FACULTAD



CENTRO
CULTURAL
LEÓN, GUANAJUATO

Gabriel Díaz-Infante Aguirre Roberto Eijiro Moreno Okuno

Arq. Rene Capdevielle Arq. Giulia Cardinali Arq. Javier Senosiain

México D.F. 1993



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

I. INTRODUCCION

II. LA CIUDAD DE LEON

ANTECEDENTES
MEDIO FISICO
ORIGEN CULTURAL
CONTEXTO URBANO
ESTRUCTURA ECONOMICA
USUARIOS
DIAGNOSTICO URBANO
CONCLUSION

III. HISTORIA DE LOS EDIFICIOS

IV. PROPUESTA

V. FUNDAMENTOS DEL PROYECTO

VI. PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA DETALLADO

AREAS PUBLICAS
AREAS ADMINISTRATIVAS Y DE OPERACION

VII. CONCEPTO

VIII. CRITERIOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES

IX. LAMINAS

X. BIBLIOGRAFIA

I. INTRODUCCION

La ciudad de León se ha caracterizado en las últimas décadas por un acelerado crecimiento demográfico, que se ha reflejado en su notoria expansión territorial y en la consecuente demanda de servicios, superior en muchas ocasiones a la disposición de recursos. Su privilegiada ubicación al centro mismo del país y su marcado peso relativo en los diversos ámbitos de la región le otorgan gran importancia; esto la ha llevado a recibir la asignación de "ciudad prioritaria" por el Sistema Nacional de Planeación.

II. LA CIUDAD DE LEON

ANTECEDENTES

La actual ciudad de León fue fundada el 20 de Enero de 1576, en lo que se denominó Valle de Ntra. Señora, con la categoría de villa como contención contra las hordas chichimecas del norte, cuyas incursiones amenazaban los asentamientos españoles del altiplano central. Durante los siguientes 100 años, León ascendió a alcaldía mayor y posteriormente a departamento, se vió involucrada en un largo conflicto de jurisdicción con Guanajuato y Lagos por el control de diversos territorios y poblaciones mineras aledañas. A pesar de que durante éste período sufrió ataques de indios nómadas, inundaciones y epidemias, su población aumentó de manera sostenida.

Desde las postrimerias de la época colonial, León se había convertido en un importante centro comercial en el ámbito del Bajío. Cuando fue elevada a rango de ciudad, en 1830, ya se habían establecido en ella importantes industrias de rebocería, talabartería, curtiduría y calzado, las cuales prosperaron de manera continuada en las décadas posteriores.

Tras la guerra de independencia, durante la cual, León cambió de manos en repetidas ocasiones, se inició un nuevo período de expansión económica y demográfica para la ciudad, cuya población pasó de 30 mil a 80 mil habitantes en la primera mitad del siglo XIX. También fue notable, en ese lapso, el desarrollo de actividades e instituciones educativas y culturales, especialmente en lo que se refiere a establecimientos de enseñanza en varios niveles y la proliferación de publicaciones. Hacia mediados de siglo, la mancha urbana de León había absorbido a los antiguos pueblos de Sn. Miguel y el Coecillo, llegando así a rivalizar con Guadalajara por el segundo lugar entre las ciudades más pobladas de la República. En esa época se gesta el carácter de León como ciudad industrial y comercial intermedia siendo un importante polo de inmigración. Durante las Guerras de Reforma, esta característica se acentuó por el hecho de que León se vió prácticamente excluida de los conflictos armados.

León vivió momentos difíciles debido a la Revolución y , posteriormente, a causa de los conflictos religiosos. El desacato, los enfrentamientos armados y las epidemias ocurridos en las primeras dos décadas de este siglo redujeron la población de manera significativa. Si para 1884 las fuentes eclesiásticas calculaban el número de habitantes de la ciudad en 120 mil, los datos gubernamentales indican que para 1921 eran apenas 89 mil.

Sin embargo, a partir de los años treinta, el desarrollo y la estabilización generales del país repercutieron positivamente en León, cuyo carácter de ciudad industrial se consolidó al tiempo que se establecieron nuevas instituciones educativas y culturales, de salud y administrativas.

MEDIO FISICO

El Municipio de León, Guanajuato tiene una extensión de 1183 km², en tanto que la mancha urbana de la ciudad cubre 7500 Has. con una densidad de población de 855 habitantes por km². Sus límites son: Ocampo, San Felipe, Guanajuato, Silao, Romita, Sn. Fco, del Rincón y al Oeste con el estado de Jalisco.

León se asienta en la cuenca del río Turbio, en el eje Neovolcánico. Es una región abrupta al Norte por la Serranía de Ibarra en la que destacan las montañas de Cerro Gordo, Lomas de la Soledad, Santuario, Buena Vista, Corral de Piedra y la Serranía de Comanja. Los ríos de Los Gómez y el de León lo riegan con sus afluentes. Casi todos los terrenos bajos del municipio se ven cubiertos de nopales, casahuate, patos y garambullos.

Presenta clima templado con veranos cálidos. Su temperatura media anual es de 19.2° C y su clima está catalogado como Semisecco-Semicálido. Tiene una precipitación pluvial anual entre 600 y 800 mm., siendo el mes más lluvioso agosto y el más seco marzo. Los vientos dominantes provienen del Oeste. Esta localizado geográficamente a 21° 07' de latitud norte y 101° 40' de longitud oeste a una altitud de 1800 msnm.

El municipio cuenta con 69 fuentes de abastecimiento de agua potable de los cuales 68 son pozos profundos y una presa. El volumen promedio de extracción es de 2465 l/seg. de pozos y 135 l/seg. de la presa, esto hace un total de 2600 l/seg. Actualmente es insuficiente dicho suministro de agua a la población, existe un proyecto para tender una red proveniente del estado de Jalisco que entraría a la ciudad por el lado de Cerro Gordo.

Mineralogía: Se encuentra en proporciones regulares cobre, mercurio y estaño (especialmente en la sierra de Comanja) y en pequeñas cantidades hierro y plata. Entre las piedras aprovechables para la construcción o usos industriales hay cantera y caolín.

ORIGEN CULTURAL

León fue frontera y encrucijada cultural. Se encuentran sitios arqueológicos de gran importancia, tales como: Alfaro e Ibarilla explorados por Emilio Benjamo, siendo del horizonte Preclásico los asentamientos más antiguos.

La cultura de Chupicuaro se extendió hasta acá. Del horizonte Clásico se han encontrado figuras teotihuacanoideas. Hubo influencia Tolteca y, al desplomarse Tula, nómadas procedentes de San Luis Potosí traspasaron las sierras de Comanja y Guanajuato como los guamares o la Sierra Gorga como los pames e invadieron el Bajío, enfrentándose a los tarascos por Pénjamo, Yuriria y Acámbaro. Estos dejaron huella de su presencia (toponimia y objetos arqueológicos) pero al someterse a Cortés en 1522, las incursiones chichimecas se hicieron patentes, llegando al río Lerma.

Al establecerse las primeras encomiendas en la zona, los españoles propiciaron el asentamiento de mexicas, otomies y mulatos en ellas.

CONTEXTO URBANO

La Ciudad de León, como muchas ciudades de México: país cuya fisonomía edilicia y urbana comienza a gestarse en el siglo XVI con el encuentro entre América y España, fue dotándose a lo largo de los siglos del Virreinato con una gran cantidad de edificios valiosos en arquitectura religiosa y civil. Al consolidarse en el siglo XIX su vida económica, se dotaron entonces, ya en pleno neoclasicismo, de un sello urbano nuevo.

Nuestro siglo, a su vez, fue iniciado con un movimiento político -La Revolución de 1910- que no podía pasar desapercibida como influencia poderosa en relación con los cambios urbanos y edilicios. La Revolución y los movimientos ideológicos sucesivos, particularmente el llamado La Cristiada, influyeron poderosamente en movimientos de población que determinaron cauces nuevos en la historia de nuestras ciudades.

El estado de Guanajuato, depauperado económica y laboralmente, vio emigrar a otros lares, gran parte de su población y a muchos de los miembros más representativos de su vieja sociedad. León, en cambio, recibió un grupo tan abundante de nuevos pobladores, procedente sobre todo de los altos de Jalisco, que en poco más de un lustro duplicaría la dimensión de su mancha urbana .

Las ciudades que se hallaron en el primer caso no tuvieron mayor dificultad para conservar su sello y su personalidad propia. Así, Guanajuato y San Miguel de Allende, depauperados entonces, hallarían lustros después, en su belleza antañona y semimarchita, la semilla de su nuevo florecimiento. Las otras ciudades, en cambio, pobladas por emigrantes necesitados de bienes materiales y a quienes nada decían las viejas plazas, los laureles antañones, las iglesias vetustas o las casonas solariegas, vieron cómo la piqueta abatía sus sitios históricos y tradicionales, hasta producir, en las nuevas generaciones, la idea de que eran ciudades de nuevos ricos en las que nada histórico había que salvar (Tiempos, 7/11/91, Mariano González L.).

En la actualidad el centro de la ciudad aún conserva edificios de gran valor histórico, arquitectónico y contextual, pero en su mayoría la ciudad se encuentra invadida por construcciones realizadas sin la menor intención de respetar el contexto, carentes de unidad o cualidad estética alguna.

Para detener la destrucción del contexto, la dirección de Desarrollo Urbano de la ciudad está controlando por ahora el centro histórico en sus construcciones de valor y en general se dictó un reglamento para para edificar en dicha zona:

"Lineamientos generales para fachadas en la zona de protección."

- 1.- Alinearse al paramento. No provocar remetimientos.
- 2.- Respetar las alturas promedio de la calle en su conjunto, y en caso de tratarse de un edificio, que rebase ésta, remeter la parte excedente según la línea visual de un expectador en la acera opuesta con su límite superior razante a la altura promedio.
- 3.- En la composición debe predominar el macizo sobre el vano.
- 4.- Los materiales a usar deben ser los utilizados tradicionalmente tales como mezclas, venturina, canteras, madera, etc.
- 5.- Se sugiere el uso de cancelería de madera en ventanas a la fachada.
- 6.- Los colores para fachadas son en tonos de amarillo, rojo, gris, también los resultantes de la combinación de estos.
- 7.- No se autoriza la construcción de marquesinas.
- 8.- No se autoriza la construcción de barandales.
- 9.- No se autoriza el uso de mármoles o aluminio dorado, salvo casos particulares que por su diseño se integre al entorno.
- 10.- No se autorizan anuncios luminosos en gabinete para comercios; ni anuncios colocados en bandera.
- 11.- Vanos máximos permitidos = 3.00 de ancho.
- 12.- Ancho mínimo de muros de colindancia = 0.30 cm..
- 13.- Los pretilos deberán ser horizontales.

La ciudad de León no cuenta con un reglamento de construcción propio, es por esto que sigue lo establecido en el reglamento de 1985 de la Cdad. de México. Esto no implica que en un futuro deba crearse un reglamento que restrinja a los constructores de las zonas en proceso de urbanización para apegarse a un plan de desarrollo a largo plazo y a su contexto, de esta manera la imagen urbana se vería unificada por un mismo criterio. Todo esto para darle identidad a la ciudad y no dejar que se siga ahogando en modas pasajeras y la característica anarquía urbana que aqueja a las ciudades medias de nuestro país.

RELACIONES DE LA ESTRUCTURA ECONÓMICA

Su principal fuente de riqueza es la agricultura, con toda clase de cereales, hortalizas y legumbres; en el aspecto industrial es muy importante la curtiduría de pieles, hilados y tejidos, calzados, cemento, mosaicos, muebles, sombreros, clavos, etc. Mención especial merece el calzado que se exporta en grandes cantidades.

Muy bien comunicado tanto por ferrocarril México-Cd. Juárez, como por la carretera en el mismo sentido. Situado en el centro geográfico de la República, sus comunicaciones hacia los E.E.U.U., la capital de la República y puertos de ambos litorales (Manzanillo y Tampico.) , hacen que León sea considerada una ciudad prioritaria por el Sistema Nacional de Planeación, cualidad que le otorgan tanto el Plan Nal. de Desarrollo y el Plan Nal. de Desarrollo Industrial, como los Planes nacional, Regional y Estatal de Desarrollo Urbano.

RELACIONES DE LA ESTRUCTURA ECONOMICA:

Guanajuato

	No. de Unidades	Personal Ocupado	
Unidades Productoras		7,983	128,702
Unidades Auxiliares		70	1,154
	8,053	129,856	

León Municipio

Unidades Totales Censadas	Personal Ocupado
2,995	53,969

Personal Remunerado

	Obreros	Empleados
Hombres	33,707	4,315
Mujeres	9,855	2,953

Promedio de días trabajados en 1988 = 288 días.

USUARIOS

En la actualidad, el Municipio de León tiene una población de 867,920 y la ciudad 758,279 habitantes ; su tasa media anual de crecimiento estaba estimada en un 6% aproximadamente.

Esta población se caracteriza por su juventud (casi el 60% de los leoneses tiene menos de 20 años) y por un ligero predominio de las mujeres sobre los hombres: 369,186 hombres para 389,093 mujeres.

La población económicamente inactiva está formada por 248,058 habitantes y 250,905 es económicamente activa, de los cuales 246,307 está catalogada como ocupada.

2139 pertenecen al sector primario: Personas de 12 años o más que en la semana de referencia realizaron su trabajo principal en cualquier actividad económica relacionada con la Agricultura, Ganadería, Caza, Silvicultura, Pesca o en los servicios relacionados.

123,701 al sector secundario: Personas de 12 años o más que en la semana de referencia realizaron su trabajo principal en cualquier actividad económica relacionada con la Minería, extracción de Petróleo, Gas, Industria Manufacturera, Electricidad, Agua o Construcción.

Y 114,144 lo son del sector terciario: Personas de 12 años o más que en la semana de referencia realizaron su trabajo principal en cualquier actividad económica relacionada con el Comercio, Transporte, Comunicaciones o Servicios.

Infraestructura Educativa:

En el período lectivo 1985-86, la población estudiantil del municipio se dividió de la siguiente manera 159,743 alumnos inscritos en primaria, 40,063 en el nivel medio ciclo básico, 2,740 en el terminal medio técnico, 8,011 en el medio superior, 1614 en el normal y normal superior y 3,213 alumnos en el nivel superior, haciendo un total de 216,289 alumnos inscritos en todos los niveles educativos.

El personal docente, sin contar la de las universidades privadas, se componía de 13,920 profesores.

Tomando en cuenta los planteles federales, estatales y particulares, la infraestructura educativa del municipio contaba, en 1987, con 117 escuelas preescolares, 372 primarias, 53 secundarias generales, 2 comerciales, 13 terminales medias técnicas, 1 de bachillerato, 31 de bachillerato con opciones terminales, 28 de bachillerato de 3 años, 1 de bachillerato pedagógico, 4 normales preescolares, 7 normales primarias 2 normales de educación física, 1 de licenciatura en preescolar, 4 de licenciatura en educación primaria, 1 de licenciatura en educación física y 2 normales superiores, haciendo un total de 700 planteles.

A las cifras anteriores es preciso agregar, en el rubro de la educación superior, los planteles de la Universidad de Guanajuato, de la Universidad del Bajío, la Escuela Profesional de Comercio, de la Universidad del Bajío, la Escuela Profesional de Comercio y Administración, el Complejo Hispano Americano, la Universidad Iberoamericana, la Unidad León de la Universidad Pedagógica Nacional, el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey y el Instituto Técnico Regional de León.

Aparte de las licenciaturas de carácter pedagógico, en esas instituciones se estudian las carreras de administración de personal, administración financiera, administración industrial, ciencias de la comunicación, contabilidad, derecho, diseño industrial, economía, enfermería, física industrial, funcionamiento bancario, hotelería y turismo, ingeniería civil, ingeniería de sistemas de computación administrativa, ingeniería electromecánica, ingeniería eléctrica y administración, ingeniería en electrónica y comunicación, ingeniería industrial en productividad, ingeniería industrial y

de sistemas, ingeniería mecánica y electrónica, medicina, odontología, psicología, psicología educativa, química de sistemas, relaciones industriales, sistemas electrónicos, veterinaria y zootecnia.

Según el censo de 1990 la población entre 6 y 14 años que asistía a la escuela era de 158,101 personas, de 15 años o más con primaria completa eran 102,326 personas, primaria incompleta 92,672 personas, y con estudios de post primaria fueron 192,062 personas.

DIAGNOSTICO URBANO

El Municipio de León registró una población de 655,809 habitantes en el Décimo Censo de Población realizado en 1980 y una población de 867,920 habitantes en el censo de 1990.

La población económicamente activa equivale a un 33.6% del total. El incremento poblacional se ha distribuido territorialmente en 3,500 Has. que se han incorporado a las 4,000 Has. que ocupaba la mancha urbana en 1979. Dicho crecimiento se ha encaminado preferencialmente hacia el norte y hacia el oriente, en gran medida por el encauzamiento que ha supuesto la construcción de grandes vialidades en dichos sentidos. La estratégica consolidación establecida por la primera versión del Plan de Desarrollo Urbano ha correspondido un relativo crecimiento compacto, que si bien ha saturado lunares antes ociosos de la mancha urbana, ha sido contrarrestado por la ocupaciones prematura de amplias áreas agrícolas circundantes, especialmente por fraccionamientos jurídicamente irregulares.

Los usos del suelo han mantenido la tendencia de combinarse de manera incompatible, acentuada en el caso de industria dispersa en zonas habitacionales, cuyo casi nulo control repercute en la conformación de uno de los problemas con mayor urgencia de reordenamiento en la localidad.

La estructura vial se ha expandido notoriamente como consecuencia de los problemas oficiales y de los lineamientos marcados en este renglón a los desarrollos particulares. El crecimiento vial, apegado en lo esencial al plan director, no solo ha repercutido en la integración de zonas urbanas antes marginadas, sino en la orientación del desarrollo hacia las zonas establecidas por el mismo instrumento.

Está en revisión un proyecto canadiense para la construcción de un tren ligero que uniría las ciudades del Bajío, permitiendo a la población laborar en otras partes diferentes a las que habita; frenando la emigración a los polos de desarrollo.

El rezago en materia de infraestructura se manifiesta primordialmente en el insuficiente suministro de agua potable, cuyo déficit equivale a 1,000 lts./seg. En cuanto al drenaje, el problema no se limita a la carencia que se presenta en amplias zonas, sino al obsoleto sistema de tratamientos mediante una presa de sedimentación que ocasiona la contaminación del subsuelo e impide el reciclaje hidráulico.

Actualmente se está renovando toda la red hidráulica en el centro histórico para poder recibir el nuevo flujo de pozos. También se implementará una planta de tratamiento de agua que pretende satisfacer, en un plazo medio, los requerimientos de la población.

El equipamiento urbano ofrece el desequilibrio e insuficiencia que le ha caracterizado en los rubros cívico-administrativo, socio-cultural y educativos, asistencia médica y comercial.

El marcado déficit local de áreas verdes se eleva ya al 63.7% en relación al índice deseable, y aún cuando la contaminación no genera los conflictos observados en centros de población análogos, el deterioro ambiental no es suficientemente contrarrestado por la acción ecológica de zonas verdes o forestadas.

Finalmente como reflejo del fenómeno experimentado a nivel nacional, el déficit habitacional de León ha aumentado, estimándose actualmente en 40,000 unidades lo cual supone un total de 230,000 personas, 24.7% de la población en condiciones inferiores a las mínimas de seguridad e higiene.

CONCLUSION

León se presenta como una ciudad de gran dinamismo económico, pero carente de espacios, instituciones y actividades culturales. Este vacío se manifiesta particularmente en la falta de promoción y difusión de su patrimonio histórico, hecho que contrasta con el sentido de identidad de los leoneses y con su preocupación por preservar sus tradiciones.

La mayor parte del patrimonio histórico que testimonia esta identidad se concentra en manos de particulares, sin posibilidades de vincularse con la población en general mediante actividades de difusión, promoción e investigación.

La infraestructura cultural de la ciudad puede sintetizarse de esta forma; en la actualidad, León solo cuenta con una pequeña sala de exhibición museográfica, (el "Museo de la Ciudad"), y con espacios como el patio del Palacio Municipal, el área de exposiciones del teatro doblado, el patio de la Casa de la cultura y el Centro de Convenciones, en los cuales se realizan exposiciones eventuales. Los foros públicos son el Teatro Doblado con capacidad de 1320 personas, el teatro del Seguro Social, con un foro de 473 espectadores y la Concha Acústica del Parque Hidalgo, con capacidad para mil 800 personas, además de espacios para convenciones y grandes concentraciones como el auditorio municipal en las instalaciones de la feria con capacidad para 8 mil personas y el Teatro del Pueblo al aire libre, ubicado en el mismo sitio. Existen en la ciudad únicamente dos bibliotecas públicas, la "Ignacio García Tellez", de carácter general, con un acervo de 17 mil volúmenes y hemeroteca; la "Efrén Hernández", también de carácter general y con 9 mil volúmenes. En las instituciones de educación superior de la ciudad sólo pueden hallarse dos acervos bibliográficos de cierta importancia, el de la Universidad Iberoamericana, que cuenta con 21 mil volúmenes, además de hemeroteca, mapoteca y materiales audiovisuales; el de la Universidad del Bajío, con 11 mil volúmenes de bibliografía técnica especializada.

Esta situación pone en evidencia que el crecimiento demográfico, urbano y económico de León no ha correspondido con un desarrollo cultural equivalente ni con el surgimiento de condiciones propicias para las actividades de rescate histórico y de la identidad leonesa.

El Plan Director de Desarrollo Urbano de León señala algunas de las carencias de la ciudad en materia de servicios culturales y entre las prioridades planteadas por este documento para "atender las demandas más urgentes en la localidad" y "bajo el propósito de mejorar sus condiciones de vida", figuran:

- El mejoramiento de la imagen urbana mediante el control de edificaciones en zonas con valor histórico-cultural;

- Las acciones tendientes a ampliar la capacidad instalada en los renglones socio-cultural y recreativo-deportivo del equipamiento urbano, especialmente en museos, salas de exposición y parques;

- La catalogación de los sitios y monumentos que integran el patrimonio histórico local, a fin de facilitar su control y preservación, en favor de una imagen urbana más armónica y equilibrada.

Por su parte, el Consejo para la Cultura de León reconoció la urgencia de conjuntar esfuerzos para crear mecanismos apropiados de promoción y difusión de la cultura , a fin de propiciar el desarrollo integral de la sociedad leonesa.

III. HISTORIA DE LOS EDIFICIOS

El Archivo de León tuvo sus orígenes a partir de la constitución de su primer Ayuntamiento, y fue consolidado en 1580, cuando la villa fue elevada a la categoría de Alcaldía Mayor.

Dependiente del Cabildo, siempre lo siguió en sus diferentes instalaciones hasta el actual Palacio o Casa Municipal, de donde tuvo que trasladarse por restauración del edificio, para iniciar solo un largo recorrido por diferentes sedes: Avenida Juárez 202, 5 de mayo, Donato Guerra 108 y después en 1983 en Constitución 103, la tercera planta de un edificio particular, al asumir la dirección de la mencionada dependencia.

Al fin en 1988 se obtuvo de la administración municipal en turno, la autorización para ubicar el Archivo en el edificio de la excárcel de mujeres, donde funcionaban las oficinas del INSEN, de Telesecundarias y un consultorio de Servicios Médicos Municipales, así como bodegas de Fiscalización. También ahí se alojaban las enfermas mentales, que no contaban entoces con un centro especializado para ellas.

Por fin el 2 de marzo de 1989, el Archivo Histórico Municipal de León comenzó a prestar sus servicios en su nueva sede; Justo Sierra 216, en el antiguo inmueble conocido como "La Excárcel de Mujeres"; una casa colonial con belleza arquitectonica, en la que resalta el estilo neoclásico de sus variados detalles.

De la historia de ésta casa se sabe con precisión que la construcción se inició el 13 de enero de 1802 y se concluyó el primero de junio de 1808 habiendo gastado en ella su propietario, el Padre Valverde, un total de 12,926 pesos más un real y cinco octavos tanto en la compra de casas y solares como en la construcción.

En la actualidad el inmueble conserva casi íntegra su construcción ya que, no obstante el tiempo transcurrido son pocas las modificaciones sufridas. Sin embargo, cabe hacer notar que esta joya colonial, importante por guardar casi completas sus instalaciones neoclásicas, carece de la superficie de su fondo original donde era la huerta y la caballeriza, ya que dicho espacio lo ocupa ahora el Mercado Comonfort y parte de un tianguis.

La Ex-cárcel de León, ubicada en la esquina de Justo Sierra y Belisario Domínguez presenta un frontispicio neoclásico fechado en 1902. Se sabe que en el principio del siglo XIX fue ocupada por las casas del diezmo propiedad de la diócesis de León. Actualmente se ha hecho un estudio del inmueble para poderlo liberar de las modificaciones y adiciones que ha sufrido con el tiempo. Actualmente alberga la biblioteca Wigberto Jiménez Moreno y las oficinas de Desarrollo Urbano.

La biblioteca comprende principalmente el acervo recopilado por el maestro y obras donadas por la comunidad leonesa. Del Dr. Jiménez Moreno podemos decir que contribuyó con aportaciones básicas en la comprensión de la historia antigua de

México, campo en el que también vale recordar a Paul Kirchoff: ambos contribuyeron a la definición del concepto de mesoamérica.

La histografía actual le debe su impulso y en rigor ha sido el máximo cultor de la historia antigua que México ha tenido en el presente siglo; su obra dispersa, breve pero enjuiciosa, al igual que su biblioteca quedará para acrecentar el saber.

IV. PROPUESTA

Coincidiendo con las propuestas captadas por el Consejo de Cultura de León se plantea la creación de un Centro Cultural, (sabiendo que no se pretenden cubrir todas las carencias de espacios y servicios culturales que afectan a la Cd. de León), que reuna los testimonios históricos y culturales de la ciudad y de la región; además fungiría como un espacio de atracción, esparcimiento, y estudio para la comunidad, y como instrumento para preservar y transmitir a la población local, a los visitantes y a las nuevas generaciones, los valores históricos y culturales fundamentales de León.

La propuesta contempla la ubicación del centro cultural en un área de poco más de media manzana, formada por diversos predios, y localizada en el Centro Histórico de la Ciudad, limitada por las calles de Justo Sierra, Belisario Domínguez e Ignacio Comonfort. En esta área se encuentran dos edificios de valor histórico-arquitectónico: Las excárceles de hombres y de mujeres, los cuales habrán de ser restaurados para integrar, junto con nuevas construcciones, el conjunto del Centro Cultural de la siguiente manera:

Museo de Historia

Biblioteca "Wigberto Jiménez Moreno"

Teatro y Escuela de Artes Escénicas

Unidad de Exposiciones Temporales y Escuela de Artes Plásticas

El centro contará también con estacionamiento y otros espacios de atención al público, y con áreas requeridas para la articulación, administración y operación general del conjunto.

Las actividades y funciones del Centro están concebidas para complementarse mutuamente, aumentando de esta forma sus efectos. El público podrá acceder de manera fácil a diversas, numerosas, frecuentes y complementarias ofertas culturales. A esto ha de agregarse que, al utilizar los servicios comunes de manera compartida, se estará haciendo un empleo intenso y racional de las instalaciones del Centro, evitando de esta forma la existencia de recursos subutilizados.

V. FUNDAMENTOS DEL PROYECTO

Una vez teniendo claro que la ciudad de León es prioritaria para el crecimiento de una parte importante de la sociedad de nuestro país, estamos convencidos que para lograr el desarrollo pleno de cada individuo se requiere de un espacio donde recrear su espíritu y enriquezca sus conocimientos.

Sustentamos la propuesta de un espacio donde se luche por combatir a "...la muchedumbre que se ha hecho visible, se ha instalado en los lugares preferentes de la sociedad ... la muchedumbre que es el personaje principal". Esa muchedumbre constituida por "todo aquel que no se valora a sí mismo en bien o en mal sino que se siente como todo el mundo, y sin embargo no se angustia, se siente a sabor al sentirse idéntico a los demás."

Creemos que un lugar donde se encuentre la Historia y el Arte debe tener por sí mismo un valor dentro de la vida de una ciudad y de una sociedad. Es por esto que ya había considerado, antes que nosotros, el Consejo de Cultura y Desarrollo Urbano de León la posibilidad de reciclar los edificios de la Ex-cárcel, el Archivo Municipal y los predios adjuntos para conformarlos en un Centro Cultural leones.

Es necesario adaptar y crear espacios que abriguen la Historia y las Artes de un pueblo, concebir un área abierta arbolada donde se unan estos testimonios históricos con aquellas expresiones contemporáneas.

Lograr una interacción entre las diferentes entidades de la institución cultural compartiendo los recursos espaciales y técnicos entre ellas, esto para enriquecer la calidad de las actividades y servicios, aumentar la ocupación de los espacios y lograr mayor rentabilidad e incluso la autonomía del centro.

El establecimiento del Centro Cultural Leones busca dotar a la comunidad de una institución capaz de realizar difusión cultural y artística en un sentido amplio y multidisciplinario (cine, teatro, exposiciones, conferencias y mesas redondas, música, danza); y propiciar el desarrollo de actividades humanísticas en la educación superior leonesa.

VI. PROGRAMA ARQUITECTONICO:

El programa arquitectónico se formuló a través del análisis, tanto de las necesidades espaciales para realizar las actividades de la institución, con base en los objetivos y políticas de funcionamiento descritos a continuación, como de la extensión y características de los edificios y predios que constituyen el conjunto asignado para alojar el Centro Cultural.

Conforme a este análisis se ha establecido la índole y las superficies de los espacios requeridos. El programa se presenta agrupado en unidades funcionales con los componentes necesarios para cada función específica del Centro Cultural.

Estas unidades se reúnen a su vez bajo dos encabezados principales:

Áreas Públicas, que incluyen el Museo de Historia, las Exposiciones Temporales, la Biblioteca "Wigberto Jiménez Moreno", el Archivo Municipal de León, el Teatro del Centro Cultural, los Servicios Educativos y los servicios de atención al público.

Áreas Administrativas y de Operación, que comprenden las oficinas administrativas y de investigación, la Curaduría del Museo de Historia, los Servicios Técnicos y los servicios generales de intendencia y mantenimiento.

PROGRAMA DETALLADO

1. AREAS PÚBLICAS

1.1. PLAZA

La Plaza y los pasajes que le darán acceso, serán espacios continuos parcialmente cubiertos, que constituirán el centro y la columna vertebral del conjunto. Su entrada principal será desde la calle de Justo Sierra y podrá estar conectada a una entrada secundaria desde la calle Belisario Domínguez.

La Plaza deberá cumplir numerosas funciones: la de ser lugar de vestibulación, liga y único acceso del público general a las diversas actividades culturales y comerciales del Centro, y de entrada controlada a las áreas restringidas de operación; la de área de orientación e información de los eventos y servicios del Centro Cultural mediante diversos medios, incluyendo núcleos de información televisiva; la de lugar público de reunión, de estar y descansar, o de protección del sol .

Sus espacios deberán permitir la celebración de variados eventos culturales música, danza, mímica, exposiciones, etc. - de carácter "culto" o popular, formales e informales, así como actividades organizadas de grupos escolares.

La Plaza deberá proyectar, a través de sus espacios, el carácter y la imagen del Centro Cultural.

Superficie Requerida:

2000

M2

1.2. ESTACIONAMIENTO

1734

Se propone un estacionamiento con acceso del público usuario. Debido a la carencia de lugares donde dejar los vehículos en el centro histórico de León, sería interesante para el Centro Cultural dar en administración dicho estacionamiento a una empresa que lo hiciera rentable.

De esta manera se generaría un ingreso importante para apoyar el mantenimiento de las instalaciones.

1.2.1. Cajones (65)

1.2.2. Area de descarga (2)

1.2.3 Escaleras Principales

78

Comunicarían al público desde el estacionamiento al corazón mismo del centro, a través de ella se podría llegar a la plaza que da acceso al Teatro y alberga la Cafetería, a la Unidad de Exposiciones Temporales en todas sus salas y a los Servicios Técnicos del Centro.

1.3. CIRCULACIONES DE SERVICIOS.

170

Estas vías de acceso internas, permitirían a todo el personal realizar sus tareas sin cruzarse con el público. Serían comunes a el Museo y a la Biblioteca, además se comunicarían a través de un puente con los Servicios Técnicos del Centro. También de ella se derivarían todas las circulaciones verticales tales como escaleras, montacargas o ductos para basura.

1.4. MUSEO DE HISTORIA.

1.4.1 Servicios de Atención al Público.

101

Deberá tener acceso desde la Plaza para el público general.

Accediendo al Vestíbulo desde una recepción común a la Biblioteca, tendrá éste, diversas funciones:

- la de ser la única entrada del público, a las Colecciones permanentes y a la Muestras temporales, a través de un punto de control y registro;
- la de ofrecer diversos servicios para la atención del público: áreas de espera y descanso, taquilla, informes y venta y/o distribución gratuita de guías, catálogos y folletos además de permitir el acceso a los servicios sanitarios.

Componentes Funcionales y Superficies Requeridas:

	M2	
1.4.1.1. Vestíbulo	40	
1.4.2.2. Recepción	30	
1.4.1.3. Mostrador de Informes y Taquilla	20	
1.4.1.4 Sanitarios Públicos	21	
- Hombres (1 WC, 2M, 2L)	9	
- Mujeres (3 WC, 3 L)	12	

1.4.2 Colecciones Permanentes.

858

Las exhibiciones permanentes del museo presentarán la historia de León y su región, desde la época prehispanica hasta nuestros días, desarrollada en varios subtemas principales. Cada uno de los subtemas se presentará como un discurso completo en áreas o salas diferenciadas. El museo contará además con dos salas especiales: una destinada a presentar la historia de las Ex-Cárceles de Hombres y Mujeres, y otra para la exhibición de arte colonial y decimonónico. Estas salas deberán estar relacionadas y conectadas a las de la secuencia histórica principal, con base en una correspondencia temporal.

La visita a las exhibiciones podrá efectuarse de manera parcial a cualquiera de las salas subtemáticas o especiales, sin recorrer previamente otras, o completa, visitándolas en el orden y secuencia que establezca el guión museográfico.

La definición del número, secuencia y superficie de cada sala subtemática, requiere la formulación de un guión museográfico, con base en el estudio y planteamiento previo de un programa temático que establezca los subtemas definitivos, describa sus contenidos y la posible conformación de sus colecciones.

Este programa está actualmente en estudio por parte de un grupo de historiadores.

En tanto se completa esta investigación y se formula el guión museográfico, se indica la superficie total de las áreas de exhibición y se presenta la ubicación de las mismas en una parte de la ex cárcel por ser el edificio, en si mismo, parte de la historia y recinto digno para contenerla.

Las colecciones permanentes deberán contar con una entrada directa desde las circulaciones de servicio del Centro Cultural.

Superficies Requeridas:

1.4.2.1. Colecciones Permanentes	693
-En Planta Baja	239
-En Planta Alta	454
1.4.2.2. Muestra Temporal al aire libre	
-Patio y arcadas	146
1.4.2.3. Dirección del Museo	19

1.5 BIBLIOTECA "Wigberto Jiménez Moreno".

1.5.1 Vestibulo.

50

Componentes Funcionales y Superficies Requeridas:

- 1.5.1.1 Area de Recepción 26
- 1.5.1.2 Mostrador de Control y Guardarropa
(Tendrá Acceso Directo a la estantería cerrada
áreas de procesos técnicos y contendrá el foto-
copiado. 10

- 1.5.1.3 Area de Catálogo
Para 400 mil fichas bibliográficas y 2 PC's
14

- 1.5.2 **Area de Exhibiciones Exteriores.** 70
Se empleará el patio menor de la Excárcel, techándolo
con una cubierta ligera.
Superficie Requerida: 50

- 1.5.2.1 Sanitarios 20
 - Hombres
(1 WC, 2M, 2L) 10
 - Mujeres
(3 WC, 3 L) 10

- 1.5.3 **Sala de Estantería Abierta.** 445

Se indican las capacidades de almacenamiento a largo plazo (30 años) de materiales bibliográficos para cada área y, entre paréntesis, las cantidades iniciales, así como el cupo total de lectores y de puestos de trabajo. Las estanterías formarán en cada área las zonas de lectura.

Componentes Funcionales y Superficies Requeridas:

- 1.5.3.1 Area de Libros de Consulta y Referencia

Para 10 mil (4 mil) volúmenes, lugares para
16 lectores, en mesas comunes y un puesto
de trabajo. 80

1.5.3.2 Area de Libros Generales.

Para 30 mil (16 mil) volúmenes; lugares para 48 lectores en mesas comunes y 12 carrels individuales de estudio y un puesto de trabajo.

265

1.5.3.3 Area de Publicaciones Seriadas.

Para 50 Series y lugares para 24 lectores en mesas comunes.

70

1.5.3.4 Area de Lectura Informal.

Con sillones para 12 lectores. Será un área donde se permita fumar.

30

1.5.4 Control de Circulación. 15

Componentes Funcionales y Superficies Requeridas:

1.5.4.1 Mostrador de Circulación.

Controlará la Sala de Estantería Abierta y la Sala Especial de Lectura. 15

1.5.5 Sala Especial de Lectura. 133

Componentes Funcionales y Superficies Requeridas:

1.5.5.1 Area de Lectura.

Sala Especial de Lectura para 40 lectores en mesas individuales. 133

1.5.6 Sección de Materiales Audiovisuales. 18

Este material podría ser visto en la Sala de Audiovisual continuo de la Sala de Exposiciones Temporales.

Componentes Funcionales y Superficies Requeridas:

1.5.6.1 Mostrador de Control con Mesas de Luz integradas
6

1.5.6.2 Acervo 12

1.5.7 Estantería Cerrada.

Para 60 mil (20 mil) volúmenes.

Superficie Requerida: 240

1.5.8 Dirección. 14

Componentes Funcionales y Superficies Requeridas:

1.5.8.1 Oficina del Director 14

1.5.8.2 Sala de Juntas (común con Lectura Especial)
(15)

1.5.9 Servicios Técnicos. 50

1.5.9.1 Oficina del Jefe de Procesos Técnicos
10

1.5.9.2 Taller de Restauración, Encuadernación y
Catalogación y Clasificación (4 P.)
30

1.5.9.3 Entrada de Servicio con mostrador de control
10

1.6 UNIDAD DE EXPOSICIONES TEMPORALES. 847

En ésta Unidad se presentarán todo tipo de exposiciones temporales y se realizarán actividades de animación cultural. Deberá contar con las instalaciones necesarias para constituirse en un polo de acciones dinámicas del Centro Cultural.

Estará separada e independiente de las instalaciones del Museo de Historia y de la Biblioteca.

1.6.1 Vestíbulo.

37

Deberà tener acceso desde la Plaza para el pùblico general y desde el àrea de la Escuela de Artes Plàsticos para grupos escolares, mediante una entrada independiente. El vestíbulo tendrà las mismas funciones que las indicadas para el vestíbulo del Museo de Historia. (1.2.1) Aquí se plantea la escalera general que da servicio desde el estacionamiento hasta la unidad de Servicios Tècnicos pasando por la cafetería.

Componentes Funcionales y Superficies Requeridas:

1.6.1.1. Mostrador de Informes y Taquilla
15

1.6.1.2. Sanitarios Pùblicos
22

- Hombres
(1 WC, 2 M, 3 L) 11

- Mujeres
(3 WC, 3 L) 11

1.6.2 Sala de Audiovisual Continuo.

88

Para la presentaciòn continua de audiovisuales a base de diapositivas y/o imàgenes de video, como complemento de los temas de las exposiciones y de los programas de animaciòn, y para la orientaciòn del pùblico.

Tendrà un caràcter informal con un cupo total para 50 personas, 40 sentadas en asientos corridos y 10 de piè. El pùblico podrà entrar y salir libremente en cualquier momento por lo que deberà funcionar con un acceso a manera de filtro para que se reduzca la entrada de luz proveniente de la sala de exposiciones.

Componentes Funcionales y Superficies Requeridas:

1.6.2.1 Area de Pùblico
80

1.6.2.2 Area de Pantalla, con espacio para
proyecciòn posterior

8

1.6.3. Salas de Exposiciones.

722

El àrea de exposiciones temporales serà subdividible en tres partes. Solo una de ellas, de importantes dimensiones deberà permitir el montaje de una nueva exposiciòn sin interferir con otras abiertas al pùblico; y presentar las exposiciones en espacios acordes a la escala y extensiòn de sus contenidos. Desde el vestibulo habrà acceso directo a cualquiera de las tres sub-àreas de exposiciones, pasando de ser necesario por una de ellas. Deberà contar con una entrada directa desde las circulaciones de servicio.

Superficies Requeridas:

- 1.6.3.1. Sala A en Planta Baja 260
- 1.6.3.2. Sala B en el 1er. piso 200
- 1.6.3.2. Sala Principal en el 1er. piso
262

1.7 ESCUELA DE ARTES PLASTICAS:

El Centro Cultural requerirà de instalaciones apropiadas para realizar sus programas educativos destinados especialmente a visitas organizadas de grupos escolares. Estas visitas se planearán sobre bases institucionales entre el Centro Cultural y las escuelas de la ciudad y estaràn dirigidas, por lo general, a alumnos de los ùltimos años de primaria y los dos primeros de secundaria, es decir a niños entre los 8 y los 14 años de edad.

Los grupos llegaràn en autobuses, para lo cual el Centro deberà contar con anden de ascenso y descenso, y estacionamiento para dos autobuses. Este anden darà acceso al vestibulo lateral a la Cafeteria, donde se recibiràn a los grupos. Allí se les reagruparà en conjuntos de no mäs de 40 individuos, se les asignarà un conductor y ya en el aula se les informará de su programa particular.

En el aula deberà haber una unidad de pequeños casilleros para que en ellos depositen los niños todas las cosas que llevan, mochilas, libros, etc., excepto los ùtiles que emplearán en la visita. En èsa àrea deberà localizarse tambièn un depòsito de banquillos ligeros y plegadizos que los alumnos llevaràn individualmente para sentarse durante el recorrido por las salas de exhibiciòn.

El vestibulo contarà con un mostrador de recepciòn, informes y control, y con servicios sanitarios para hombres y mujeres. Desde el vestibulo, los grupos podràn acceder directamente a la Plaza, y de ahì al Museo de Historia, que deberà tener para ellos un acceso diferenciado al del pùblico en general. Estas entradas permitiràn que esas instalaciones puedan ser utilizadas fuera del horario de apertura al pùblico, para diversas actividades educativas para niños y adultos como parte de la labor de animaciòn y difusiòn del Centro Cultural.

Las áreas educativas consistirán en una aula y en un taller, cada uno con cupo para 40 escolares. El aula estará dotada con estrado, pizarrón, sillas con paleta e instalaciones y equipos para proyecciones audiovisuales. El Taller contará con mesas de trabajo con sillas, que puedan disponerse en diversas configuraciones, pizarrón, anaqueles para materiales, piletas de agua corriente y toma de energía eléctrica, así como una pequeña bodega para equipos y materiales varios.

En estos locales se impartirán a los niños las pláticas previas a las visitas guiadas por las exhibiciones e instalaciones del Centro Cultural. Aquí mismo al concluir la visita, los niños realizarán trabajos artísticos, de interpretación personal sobre lo aprendido. Algunos trabajos podrían realizarse en un foro de la Plaza.

Complementarán las instalaciones una oficina para el jefe del servicio, una área secretarial abierta hacia el vestíbulo que atenderá el mostrador de recepción, y una sala donde los guías escolares preparen sus visitas y tomen un descanso entre las mismas.

Será en éstas instalaciones donde se lleven a cabo los cursos y talleres de diverso contenido, para niños y jóvenes, maestros o público en general, que el Centro organice. Las pláticas o representaciones especiales para grupos numerosos se efectuarían en alguna sala de la Unidad de Exposiciones Temporales, o incluso en el Teatro.

La dimensión de las áreas de Servicios Educativos se ha calculado para atender escalonadamente a 4 grupos de 40 alumnos cada uno durante el horario escolar matutino, contando para atenderlos con un equipo formado por un Jefe del Servicio y 3 maestros-guías, especializados en presentar los temas y conducir las visitas a las instalaciones del Centro Cultural y en animar las actividades de los niños. Capacidad suficiente para dar servicio a las escuelas de León.

1.7.1 Vestíbulo 78

Componentes Funcionales y Superficies Requeridas:

1.7.1.1 Recepción con Video de Introducción
40

1.7.1.2 Sanitarios Comunes a la Unidad de Exposiciones Temporales.
38

- Hombres
(2 WC, 3 M, 3 L) 18
- Mujeres
(3 WC, 2L) 20

1.7.2 Aula.

Superficie Requerida: 85

1.7.3 Taller.

Superficie Requerida: 106
(Incluye bodega)

1.7.4 Oficinas.

32

Componentes Funcionales y Superficies Requeridas:

1.7.4.1 Del Jefe de Servicios 10

1.7.4.2 Area Secretarial
(Abierta hacia el vestíbulo, con mostrador
de recepción y control) 15

1.7.4.3 Sala de Maestros 6.5

Requerimientos en Exteriores:

Anden de acceso y descenso de escolares y área de estacionamiento para dos autobuses. Aproximadamente 100 m2. ubicado en el pasaje peatonal de Belisario Domínguez.

En la solución arquitectónica se podrá optar por proveer áreas para trabajo de escolares en la Plaza o dotar a los Servicios Educativos con espacios exteriores propios y delimitados, para efectuar actividades al aire libre en zonas especialmente proyectadas para ello, tales como un pequeño anfiteatro y un patio para realizar trabajos de expresión artística.

1.8 AREA DE VENTAS.

457

1.8.1 Tienda del Centro Cultural.

77

Ofrecerá al público la posibilidad de adquirir elementos para ampliar los conocimientos obtenidos con su visita al Centro Cultural y para llevarse un recuerdo del mismo. Será el punto principal para la venta de los artículos que produzca el Centro: libros de divulgación e investigación, guías, catálogos, carteles, videocasetes, facsimiles de las colecciones del museo y souvenirs diversos. También se venderán publicaciones de divulgación sobre la historia, antropología y arte de México en general, así como folletos y guías turísticas, tarjetas.

La Tienda será operada por el propio Centro Cultural y deberá estar ubicada en una posición destacada y en relación a las entradas al Museo, a la Biblioteca y al paso del público por la calle peatonal Justo Sierra.

Componentes Funcionales y Superficies Requeridas:

1.8.1.1	Area de exhibición y venta	56
1.8.1.2	Bodega	21

1.8.2 Cafeteria.

Tendrá un cupo de 140 personas. Cuando menos una tercera parte de las mesas estará en un área abierta hacia la Plaza acondicionada para ello. Deberá estar convenientemente ubicada considerando la función de animación y de servicio al público que habrá de cumplir.

Ofrecerá servicio de cafeteria y restaurante, con venta de bebidas alcohólicas sólo acompañadas de alimentos. La cocina tendrá una entrada de servicio, directamente desde el patio de maniobras del Centro Cultural.

El Centro Cultural establecerá un reglamento de funcionamiento de la cafeteria y definirá los lineamientos para el diseño de sus interiores. La Cafeteria será concesionada a un operador con experiencia que deberá apegarse a ese reglamento y que tendrá a su cargo la realización de la decoración, amueblamiento y equipamiento de la misma, de acuerdo a los lineamientos que se definirán y previa aprobación del proyecto que presente al respecto.

Componentes Funcionales y Superficies Requeridas:

1.8.2.1	Area de mesas		238
	Interior (27 mesas)	58 pb+135 pa=193	
	Exterior (8 mesas)	45	
1.8.2.2	Area de servicios		142
	Cocina	85	
	Bodega	22	
	Oficina	5	
	Estación de Servicio	30	

Se utilizará para una amplia variedad de actividades del programa de animación y difusión del centro cultural.

En el podrán presentarse todo tipo de obras de teatro, solistas, orquestas y conjuntos de música clásica y popular, grupos de danza y otros espectáculos. Se ofrecerán al público ciclos de cine, conferencias y mesas redondas, donde podrán efectuar congresos, ceremonias y eventos diversos.

Tendrá cupo para 300 espectadores, con butacas fijas en piso escalonado según la isóptica.

El acceso del público será desde la plaza, a través de un vestíbulo semiabierto donde estará ubicada la taquilla, que dará paso al foyer. Este cumplirá funciones de área de reunión, descanso y espera. Contará con sanitarios y una pequeña barra-bar con servicio de bebidas calientes y frías. El escenario, la retroescena y la tramoya deberán permitir la realización de los eventos arriba citados. Anexo al escenario habrá una bodega-taller, donde podrán realizarse telones y escenografías sencillas y almacenar elementos más elaborados que traigan consigo los grupos o compañías que se presenten en el Teatro. Esta bodega deberá estar comunicada a las circulaciones de servicio del Centro Cultural.

Anexo al escenario, el teatro deberá contar con camerinos y servicios para los artistas.

1.9.1 Foyer	271
1.9.1.1 Taquilla	11
1.9.1.2 Foyer	60
1.9.1.3 Area de recepción	140
1.9.1.4 Bar (con barra contrabarra y pequeña bodega)	30
1.9.1.4 Sanitarios	30
- Hombres (2 WC, 3 M, 3 L)	15
- Mujeres (4 WC, 4 L)	15

1.9.2. Areas técnicas	230
1.9.2.1 Escenario y retroescena	170
1.9.2.2 Bodega-taller	30
1.9.2.3 Caseta de proyecciones y control. -Proyector de 35 mm -Proyector de 16 mm -Mesa de trabajo y anaqueles	30
1.9.3 Servicios a artistas	75
1.9.3.1 Camerinos individuales con baño (2)	15
1.9.3.2 Generales para 6 personas c/u, c/baño (2)	60
1.9.4 Sala de Espectadores (300 butacas)	230
1.9.5 Servicios Generales	126
1.9.5.1 Cabinas de Iluminación (2)	12
1.9.5.2 Cuarto de Máquinas (Aire Acondicionado)	36
1.9.5.3 Pasos de gato en Tramoya	78
 1.10. ESCUELA DE ARTES ESCENICAS	 467

Se propone la escuela de artes escénicas que dará la posibilidad de dar un uso más intenso de las instalaciones del teatro y la posibilidad de que los miembros de la comunidad que lo deseen puedan acercarse a las actividades teatrales y que generaciones jóvenes puedan contar como parte de su formación el arte dramático ó como una opción profesional.

Esta escuela contará con tres aulas para la impartición de clases teóricas, una para expresión corporal y danza además de una terraza para que los alumnos puedan desarrollar escenografías sencillas propias de los primeros niveles. Los alumnos podrán contar con el foro del teatro para sus prácticas y sus presentaciones en los momentos en que se encuentre libre. También contará con un salón para los profesores y una dirección con una oficina y lugar para una secretaria en donde se organizarán las actividades del teatro y la escuela de artes escénicas, todo coordinado por la dirección del centro cultural a través de la dirección del Teatro.

1.10.1. Dirección		50
1.10.1.2. Oficina del director	13	
1.10.1.3. Secretaria	13	
1.10.1.4. Sala de maestros	24	
1.10.2. Aulas		384
1.10.2.1. Aulas para 16 personas (3) x 48 = 144		
1.10.2.2. Aula para expresión corporal		
		136
1.10.2.3. Terraza		104
1.10.3. Servicios		33
1.10.3.1 Bodega	7	
1.10.3.2 Sanitarios hombres		
- Hombres		
(2 WC, 2 M, 3 L)	13	
- Mujeres		
(3 WC, 3 L)	13	
1.11. ARCHIVO HISTORICO DE LEON		884

La integración del archivo Histórico Municipal a esta institución permitirá otorgar un impulso significativo a las tareas de animación, difusión y rescate histórico y cultural, y establecerá las condiciones necesarias para una organización planificada de los fondos documentales, facilitando con ello la conservación y promoción de estos materiales y el acceso a ellos y su consulta por parte de investigadores, estudiantes y público en general.

Cuenta con sus propios servicios técnicos, de uso exclusivo; debido al valor de los documentos que ahí se manejarían sería imposible que salieran de la dependencia para ser manipulados por personas que desconozcan su importancia y su debido tratamiento.

1.11.1. Vestíbulo 85

1.11.1.1. Area de recepción y control	9
1.11.1.2. Area de exposiciones en patio cubierto	50
1.11.1.3 Sanitarios	26
- Hombres (2 WC, 2 M, 3 L)	13
- Mujeres (3 WC, 3 L)	13

Las áreas de acervos se consideran con capacidad para el crecimiento previsto para los proximos 30 años.

1.11.2. Archivo documental 300

1.11.2.1. Sala de consulta e investigación	47
1.11.2.2. Area de trabajo	11
1.11.2.3. Area de fotocopiado	18
1.11.2.4. Acervo	210
1.11.2.5. Andén	5
1.11.2.6. Recepción de material	9

1.11.3. Hemeroteca 140

1.11.3.1. Sala de consulta e investigación	60
1.11.3.2. Area de trabajo y fotocopiado	15
1.11.3.3. Acervo	65

1.11.4. Mapoteca y fototeca 138

1.11.4.1. Sala de consulta e investigación	55
1.11.4.2. Area de trabajo	18
1.11.4.3. Acervo	65

1.11.5. Sala de lectura de microfilmes		32
1.11.5.1. Sala de lectura	21	
1.11.5.2. Area de trabajo	11	
1.11.6. Dirección		68
1.11.6.1. Oficina del director	24	
1.11.6.2. Secretaria recepción y Espera	13	
1.11.6.3. Sala de juntas	18	
1.11.6.4. Oficina de asistente de relaciones públicas	13	
1.11.7. Servicios Técnicos del Archivo		121
1.11.7.1. Bodega de Material en tránsito	13	
1.11.7.2. Taller de Encuadernación	27	
1.11.7.3. Taller de Microfilmado y Fotografía	17	
1.11.7.4. Mostrador control de empleados	19	
1.11.7.5. Descanso empleados	19	
1.11.7.6. Sanitarios empleados	26	
- Hombres		
(1 WC, 2 M, 2 L)	12	
- Mujeres		
(3 WC, 3 L)	14	

2. AREAS ADMINISTRATIVAS Y OPERATIVAS

2.1. ADMINISTRACIÓN.

195

Ubicada en el corazón del edificio de mayor jerarquía, tendría como fin el de coordinar y supervisar el buen desempeño de cada una de la dependencia. Desarrollando un plan de actividades, que tomaría en cuenta a la población, escuelas de la ciudad y a los diferentes artistas o grupos, para hacer uso de las instalaciones.

2.1.1. Dirección general.		34.5
2.1.1.1. Privado del Director	20	
2.1.1.2. Secretaria	12	
2.1.1.3. Archivo	2..5	
2.1.2. Sala de Consejo		27
2.1.3. Recepción y espera.		22.5
2.1.4. Depto. de Difusión		32.5
2.1.5. Servicios Comunes		34.5
2.1.5.1 Copiado	4	
2.1.5.2 Cocineta	4.5	
2.1.5.3. Sanitarios	26	
- Hombres (1 WC, 2 M, 2 L)	12	
- Mujeres (3 WC, 3 L)	14	
2.1.6. Subdirección de Administración		44
2.1.6.1. Contables	32	
2.1.6.2. Papelería	12	

2.2. SERVICIOS TÉCNICOS DEL CENTRO.

367

Esta dependencia está pensada como un equipo de trabajo que preste sus servicios tanto al público como al propio centro; Se compone de un Departamento Fotográfico y otro de Diseño Gráfico. Ambos cubrirían todas las necesidades de publicaciones gráficas derivadas del Teatro, Archivo, Museo; Biblioteca y Exposiciones. Su tarea sería realizar carteles, posters, folletos, boletos, revistas, catálogos y museografías.

Equipado para desarrollar todas las técnicas de impresión y montaje. El hecho de que se genere todo este material dentro del mismo centro implica un ahorro sustancial en el presupuesto interno, además podría ser una fuente de ingresos importante al prestar estos mismos servicios al público.

2.2.1. Depto. Fotográfico.

136

2.2.1.1. Estudio	63
2.2.1.2. Equipo Fotográfico	5
2.2.1.3. Filtro de luz	8
2.2.1.4. Cuarto Oscuro B/N	17
2.2.1.5. Cuarto Oscuro Color	22
2.2.1.6. Vestidores	9
2.2.1.7. Bodega	12

2.2.2 Depto. de Diseño Gráfico

107

2.2.2.1. Dibujo	21
2.2.2.2. Computo	13
2.2.2.3. Lavado	8
2.2.2.4. Airbrush	5
2.2.2.5. Transporte	9
2.2.2.6. Impresión	17
2.2.2.7. Bodega	7
2.2.2.8. Empaque	15
2.2.2.9. Entrega	12

2.2.3. Dirección de Servicio Técnicos.	38
2.2.3.1. Director	18
2.2.3.2. Sala de Juntas	20
2.2.4. Servicios al Público	39
2.2.4.1. Espera con Mostrador	24
2.2.4.2. Zona de Máquinas	19
- Revelado instantáneo	(2)
- Fotocopiadoras	(2)
2.2.4.3. Caja	6
2.2.5. Servicios	47
2.2.5.1. Sanitarios	20
- Hombres	
(1 WC, 2 M, 2 L)	10
- Mujeres	
(2 WC, 2 L)	10
2.2.5.2. Acceso Personal	27
2.3. SERVICIOS GENERALES	141
2.3.1. Intendencia	35
2.3.2. Acceso del Personal	4
2.3.3. Mantenimiento	49
2.3.3.1. Bodega	9
2.3.3.2. Taller y Utilería	40
2.3.4. Cuarto de Máquinas	47
2.3.4.1. Subestación	22
2.3.4.2. Bombas	25

2.3.5. Servicios al Personal	6
2.3.6. Areas de Aseo	7
Closets con tarja (3)	
2.4. CURADURIA DEL MUSEO DE HISTORIA.	137
2.4.1. Oficinas	34
2.4.1.1. Jefe de la Curaduría	9
2.4.1.1. Catalogación	20
2.4.1.3. Material en Tránsito	5
2.4.2. Archivo de Catálogos.	20
2.4.3. Cámara de Fumigación.	15
2.4.4. Control de Personal y Recepción	8
2.4.5. Bodega de Colecciones Permanentes	60

VII. CONCEPTOS

Conjunto

De carácter introvertido; se creó un ambiente propio, ajeno al caos urbano exterior. Se formaron plazas interiores que unen los diferentes edificios. Los edificios tienen un esquema de patio retomando el carácter de la arquitectura regional.

Plazas

Presentan recorridos a través de diferentes ambientes, terminando en remates o en otra plaza. Los diferentes ambientes se caracterizan por zonas arboladas con ejes que marcan los recorridos, áreas abiertas al peatón, áreas de estar y áreas para presentar algún evento.

Edificios

También de carácter introvertido, los edificios existentes como los propuestos presentan patios en su partido.

Se propone que los edificios antiguos alberguen las expresiones del pasado, como los edificios contemporáneos alojarían las expresiones de nuestro tiempo. De ésta manera la ex cárcel de mujeres contiene al Archivo Histórico, la ex cárcel de hombres da cabida a la Biblioteca y al Museo de Historia; y el Teatro, las Escuelas, las Exposiciones Temporales se desarrollan en un complejo nuevo.

Las pautas generales las dictan los edificios históricos en cuanto al uso de materiales (tales como cantera, barro y repellados), colores (amarillo, rojo, gris), predominio de macizo sobre vano, ritmo y proporción de las ventanas, alturas y cordón de las fachadas. Todas estas pautas derivan en la congruencia y unidad del conjunto pretendiendo influir positivamente en el contexto.

Teatro

Es una intersección de volúmenes; La escuela de artes escénicas, el auditorio y la cafetería se intersectan con la tramoya que es un volumen que sirve de enlace.

La fachada principal del teatro es un muro escultórico con doble curvatura que representa el empuje de las ondas acústicas producidas desde el foro. Proyectado en placas de cantera verde de la región pensando en una analogía moderna a los edificios culturales del estado, no pretende competir con los demás edificios; la intención en su color distinto es la de resaltar al edificio del archivo histórico y la plaza principal. Visto desde el acceso principal no produce aristas agresivas al visitante sino un muro con una curvatura amable que lo conduce al acceso del archivo y a la escuela de teatro pero sobre todo a la plaza que une y sirve de acceso al teatro, la cafetería, la unidad de exposiciones temporales y la escuela de artes plásticas.

Unidad de Exposiciones Temporales

Es un par de volúmenes sobrepuestos, las circulaciones más importantes son cilindros transparentes que intersectan a los dos edificios, uno de ellos sirve como enlace entre lo nuevo y lo viejo formando un arco que enmarca el acceso secundario y es un puente simbólico entre el pasado y el presente de la arquitectura. El otro cilindro rige los accesos de varias dependencias y precide la plaza de acceso al teatro

El muro ciego en el volumen inferior amplía el espacio inmediatamente despues de pasar el puente y conduce la vista a la fachada del teatro y la plaza de acceso.

El volumen superior se encuentra remetido y se propuso conservar el mismo color y material del museo de historia para darles unidad.

Ambos volúmenes están calados por un patio interior de planta cuadrada truncado por un volumen escultórico de color contrastante: símbolo del arte expuesto a la vista de todos pero abrigado por nuestra identidad.

VII. CRITERIOS ESTRUCTURALES Y DE INSTALACION

DESCRIPCION DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO

Tipo de suelo

Terreno con alto porcentaje de arenas expansivas y tierra chautosa.

Cimentación

Con el fin de albergar el estacionamiento se propone excavar un nivel el área donde se encontrara la nueva edificación, lo cual permitirá realizar un cálculo por sustitución. También ayudaría la losa del sótano a contener los posibles bufamientos de las arenas expansivas.

Se utilizaría un sistema a base de zapatas corridas en las que se apoyaría, por medio de columnas, una losa reticular a nivel de la banquetta. A su vez se desplantaría la obra nueva en dicha losa.

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Losas

Para aligerar y para acelerar el ritmo de construcción lo cual redundaría en una reducción del tiempo y costos de construcción, proponemos la utilización del sistema Romsa losacero, específicamente la QL-99 calibre 16 con una capa de compresión de 12 cm de 200 Kg/cm² y malla de 6x6 por temperatura; de esta forma no se utilizaría cimbra ni armado en obra para losas .

MUROS

Muros Divisorios

Se propone la utilización de muros de panel Covintec de 7.5 cm con mortero cemento-arena proporción 1:3 de 2.5 cm en ambas caras.

Muros en Fachadas

Fueron proyectados utilizando un sistema combinado de tabique y panel Covintec para lograr un muro doble de poco peso y dar la apariencia de masividad aislando el ruido que producen las vialidades. Dentro de este muro doble pasarían las instalaciones horizontales hasta llegar a los ductos verticales.

La Fachada Principal del Teatro

Es un muro curvo formado por una estructura de acero cubierta con panel Covintec de 7.5 cm con mortero de cemento-arena proporción 1:3 de 2.5 cm en ambas caras, este se oxida para hacerlo impermeable y después recibir como acabado cantera verde de la región en lajas de 40x40x2 cm, amarrada con alambre recocado a la estructura del panel. Las juntas serían a hueso.

Se recomienda sellar con silicón líquido transparente toda la superficie de cantera expuesta, con objeto de protegerla y evitar filtraciones en las juntas.

Los Muros del Teatro

Estan pensados como muros dobles con fines aislantes tanto térmicos como acústicos. Estos muros serían de panel Covintec con las mismas características antes mencionadas soportados por una estructura de concreto sobre la cual se pondría una armadura Joist que a su vez porta una losacero que serviría de techumbre.

La tramoya es una estructura de concreto capaz de soportar la maquinaria de la escenografía, cubierta con el panel Covintec y techada con el mismo sistema del auditorio.

DESCRIPCION DE LAS INSTALACIONES

Hidráulica

Para garantizar el suministro de agua potable se proyecta una cisterna (ver cálculo) de acuerdo a las necesidades del conjunto. Dicha cisterna estará a nivel del estacionamiento al igual que las bombas, una por red, esto es con objeto de utilizar los muros de contención del estacionamiento y para que las bombas estén lo más próximo al punto de succión. Las bombas trabajarían de una forma alterna.

Cada edificio contará con sus propios tinacos alimentados por las bombas de la cisterna, sin embargo, en caso de haber suficiente presión, se llenarían de la red municipal. Esto se lograría mediante el uso de un check y de electroneveles.

Las ex cárceles cuentan actualmente con una cisterna sobrada en el caso del Museo y con una noria en el Archivo. Es necesario implementar un sistema contra incendios acorde con el nuevo uso de los edificios; proponemos que sea a base de hidrantes en Museo, Unidad de Exposiciones Temporales y Teatro, en el caso del Archivo y la Biblioteca es necesario proveer un sistema a base de CO2 debido a la naturaleza del material contenido.

Se sugieren circuitos de agua fría a través de los muros dobles en las redes horizontales registrables desde el interior y columnas verticales en los ductos previstos. Sólo los baños para camerinos en el Teatro y en la cocina de la Cafetería contarán con agua caliente. Para ésta red se ubicaron dos calentadores G-60 Hessa en el patio de maniobras. Todas las tuberías deberán estar aisladas con fibra de vidrio y aluminio para evitar pérdidas de calor en los recorridos.

Sanitaria

Se divide en dos redes, una para la conducción de aguas pluviales que desemboque en un pozo de absorción, aunado a un tanque de tormenta y la otra de aguas negras se conecta al colector general del municipio en la calle I. Comonfort.

El tanque de tormentas permite, en el caso de que el pozo de absorción no se de abasto, almacenar el agua en exceso o incluso verterla a la red municipal cuando se vea desbordado por un temporal.

Todas las redes se piensan el hierro fundido pasando por los registros previstos, los dobles muros o los falsos plafones bajo las losacero.

Eléctrica

Proponemos se hagan con tubo conduit Omega por ser edificios públicos y algunos de alto riesgo. De pared gruesa en las alimentaciones a los tableros generales de cada edificio y pared delgada en las distribuciones de los circuitos.

Todos los edificios se alimentarían de la misma subestación eléctrica ubicada en el estacionamiento.

Es necesario contar con una planta de emergencia que alimente el Teatro y en su caso al sistema de bombeo de agua.

En el caso de los edificios existentes, sería necesario incorporar una cornisa desmontable a lo largo de los muros que albergue los circuitos nuevos y además sirva de iluminación indirecta. Esto con el propósito de dañar lo menos posible el inmueble y mantener intacto su valor.

IX.LAMINAS

CENTRO CULTURAL

CONTEXTO URBANO

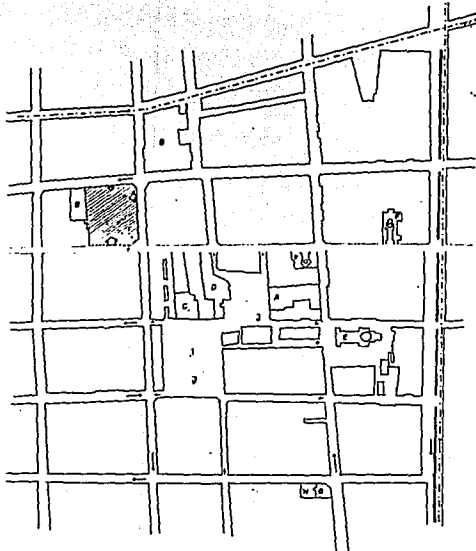
GABRIEL DÍAZ-IVARRA Y ROBERTO E. JOHNSON D.

ARQUITECTO
 ARQUITECTA
 ARQUITECTO

RENE CAPDEVIELLE
 GIULIA CARDINALI
 JAVIER SENSOSIMAN

1993
 1:100
 COPIA
 N.º 1

Ur2



ZONA PEATONAL

- EXISTENTE
- EN PROYECTO
- PROPUESTA
- ACCESO

CENTRO CULTURAL LEONES

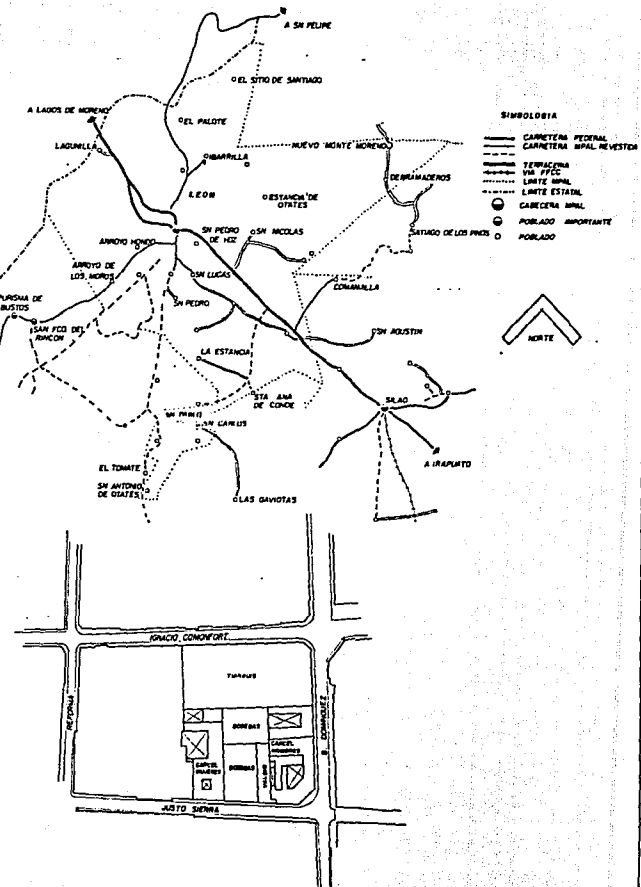
- ACCESOS
- PRINCIPAL
- SECUNDARIAS VENCIDAS
- SERVIDO

VIALIDAD

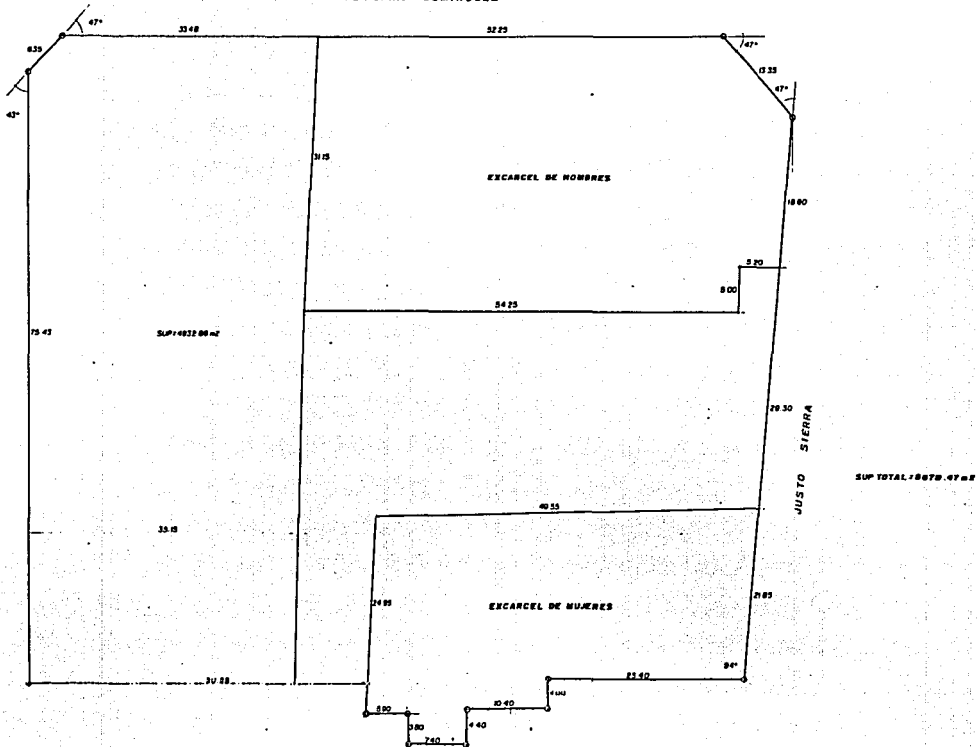
- PRINCIPAL
- CIRCULACION

ALICASA DE LA CULTURA

- BI MERCADO
- C/PALACIO MIPAL
- D/ PARROQUIA
- E/ CATEDRAL
- F/ IGLESIA
- G/ TEATRO
- H/ MUSEO DE LA CO DE LEON
- J/ JARDIN



BELISARIO DOMINGUEZ



CENTRO CULTURAL

TERRENO ESTADO ACTUAL

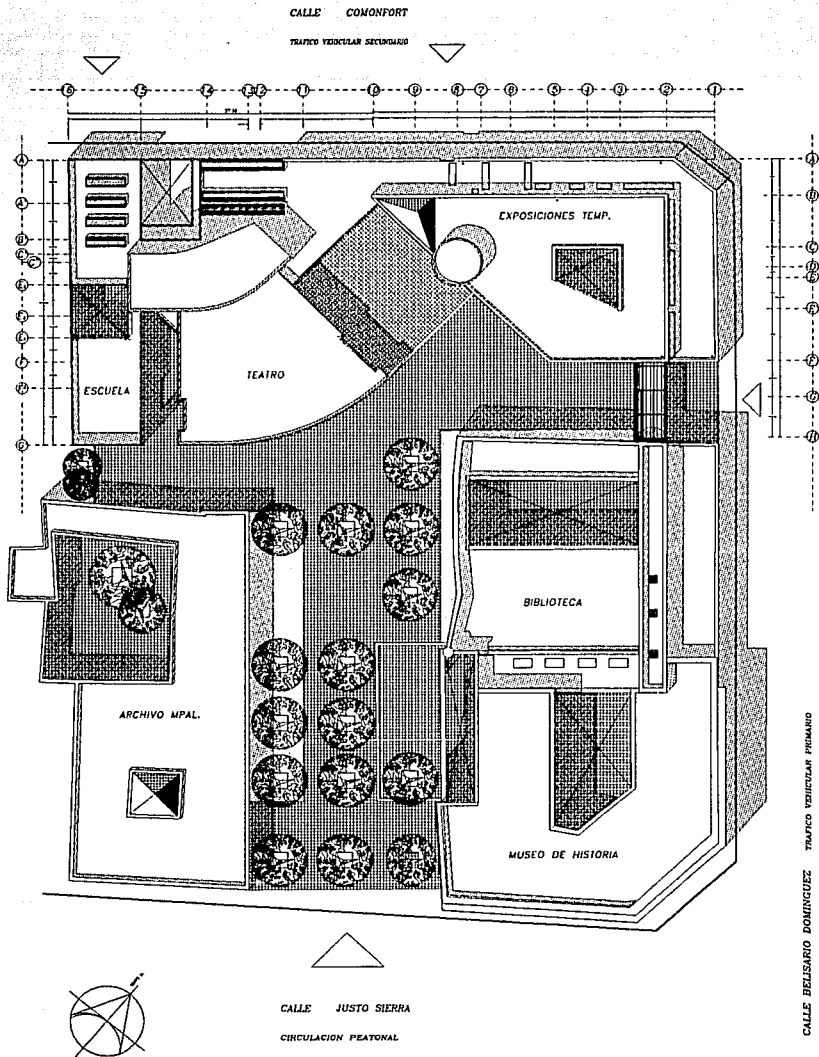
CLAUDE DILL-STEPHANE A. ROBERTO E. ROBERTO O.

ARQUITECTO REINÉ CABRERA
ARQUITECTA GUILIA CARDINALI
ARQUITECTO JAYIBER SENSOSAIN

FECHA
11.10
1983

ESCALA
1:100

Ur1



CENTRO CULTURAL

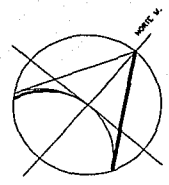
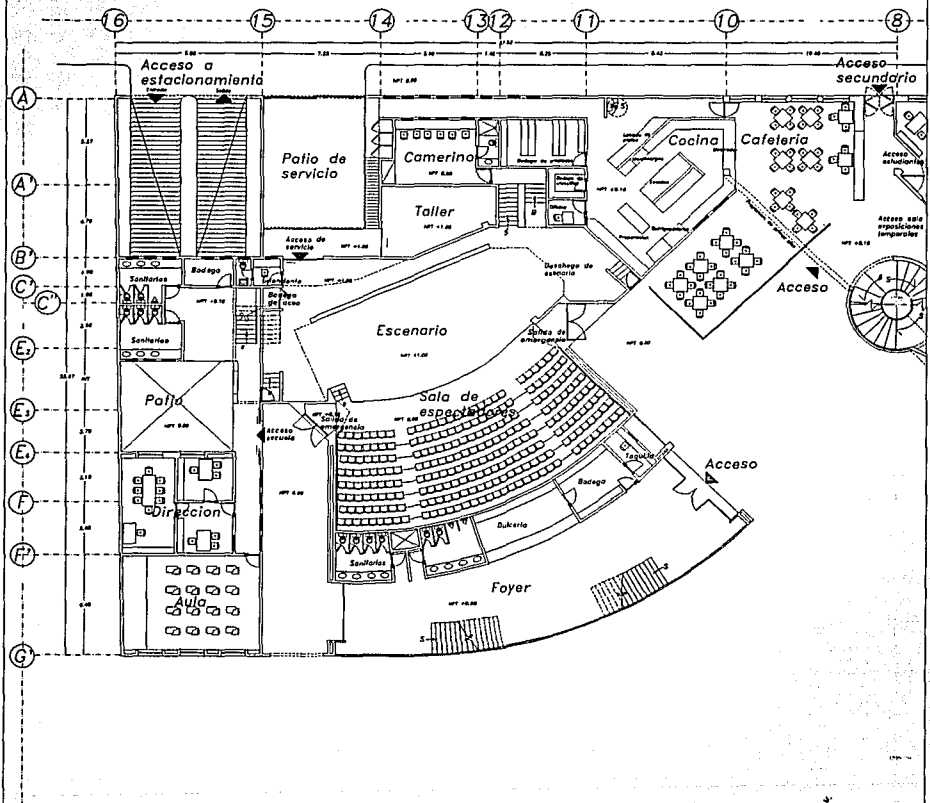
LEON, GUANAJUATO
CONJUNTO URBANO

ROBERTO E. MORENO OKUNO GABRIEL DIAZ-INFANTE A.

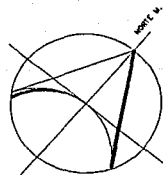
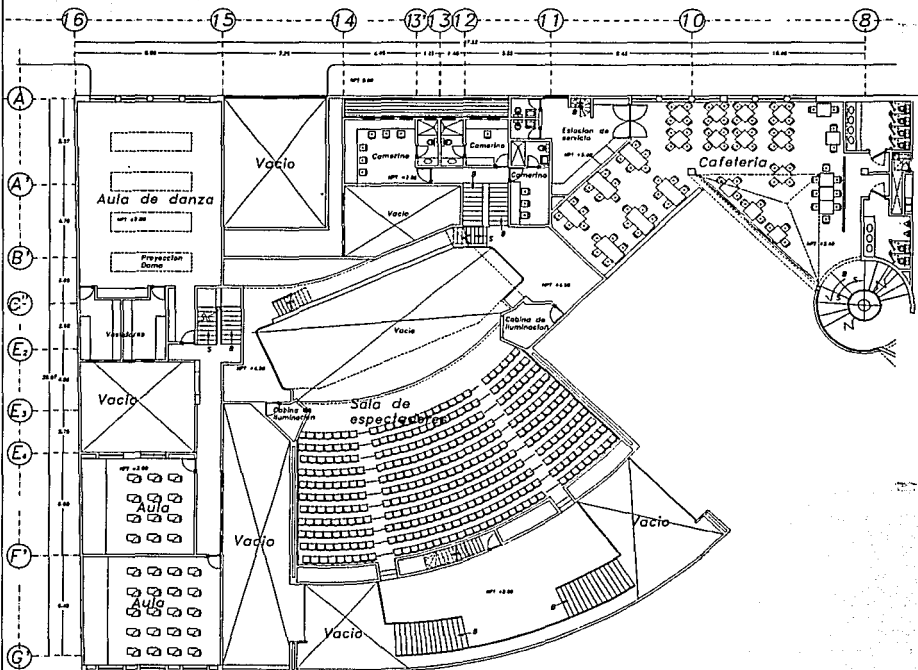
ARQUITECTO **RENE CAPDEVIELLE**
 ARQUITECTA **GIULIA CARDINALI**
 ARQUITECTO **JAVIER SENOSIAIN**

ESCALA
 1 : 200
 1993
 COTAS
 M T S

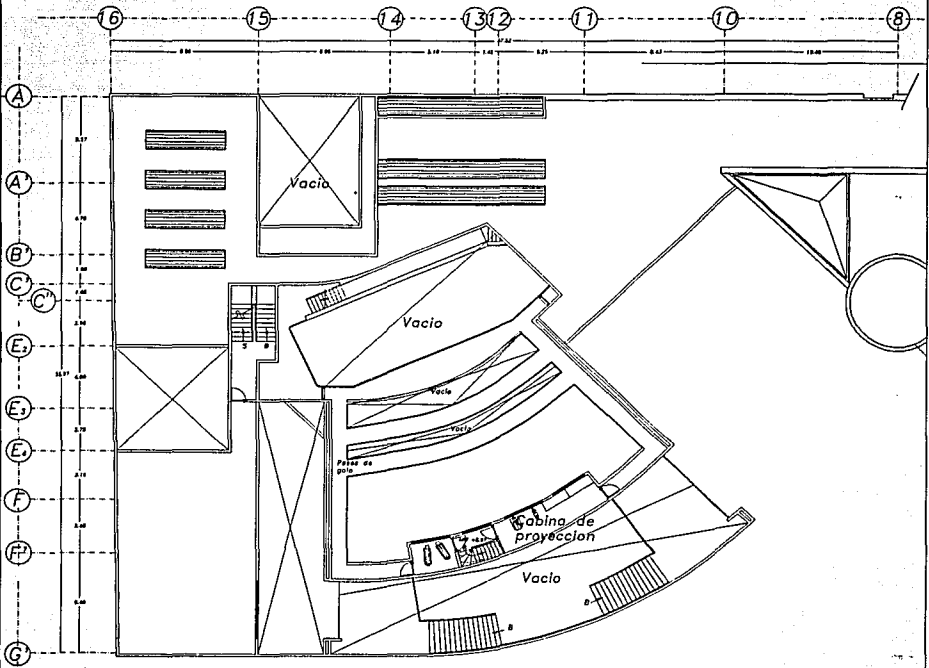
Ur3



CENTRO CULTURAL LEÓN, GUANAJUATO		ESCALA 1 : 100	A1
TEATRO PLANTA BAJA		1993	
ROBERTO EIJRO MORENO OKUNO.		COTAS M T S	
ARQUITECTO	RENE CAPDEVIELLE		
ARQUITECTA	JULIA CARDINALI		
ARQUITECTO	JAVIER SENOSIAIN		



CENTRO CULTURAL		ESCALA 1 : 100	A2
LEÓN, GUANAJUATO		ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE	
TEATRO PRIMER PISO		ARQUITECTA GIULIA CARDINALI	
ROBERTO ENJRO MORENO OKUNO.		ARQUITECTO JAVIER SENOSIAN	COTAS M T S



CENTRO CULTURAL

LEON. GUANAJUATO

TEATRO PLANTA CASETA DE PROYECCION

ROBERTO ENJRO MORENO OKUNO.

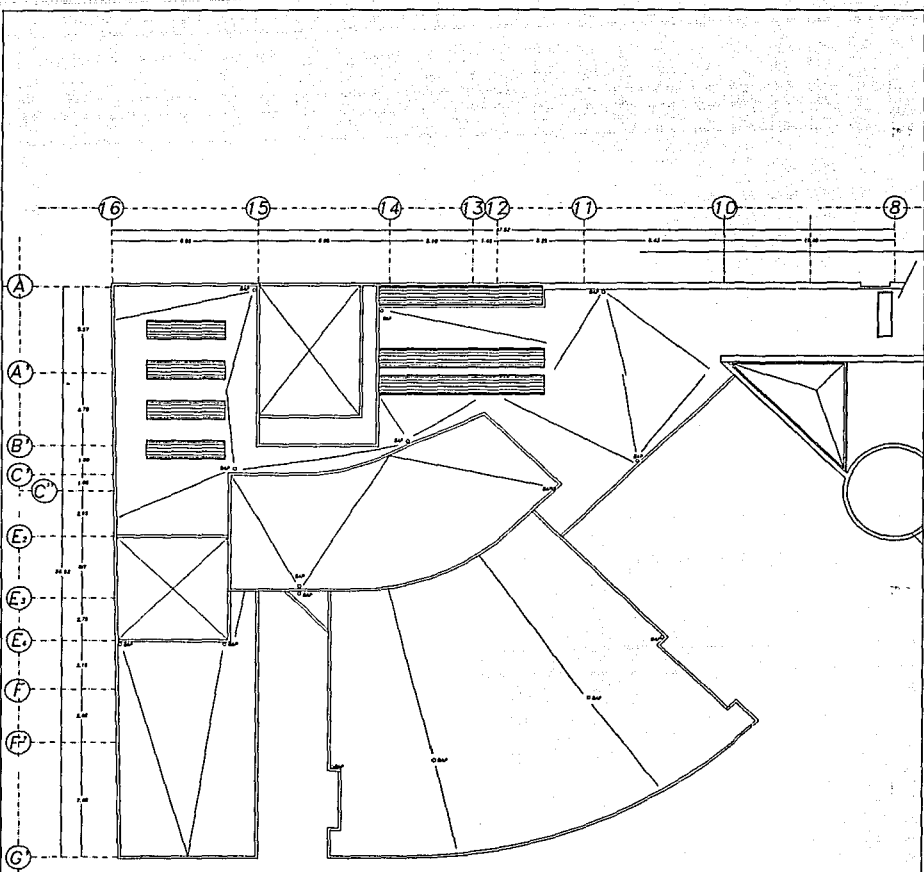
ARQUITECTO **RENE CAPDEVIELLE**
 ARQUITECTA **GIULIA CARDINALI**
 ARQUITECTO **JAVIER SENOSIAIN**

ESCALA
1 : 100

1993

CDTAS
M T S

A3



CENTRO CULTURAL

LEON, GUANAJUATO

TEATRO PLANTA DE TECHOS

ROBERTO EIJIRO MORENO OKUNO.

ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
 ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
 ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

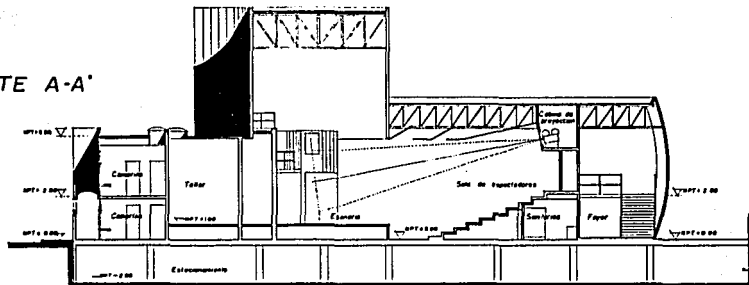
ESCALA
 1 : 100

1993

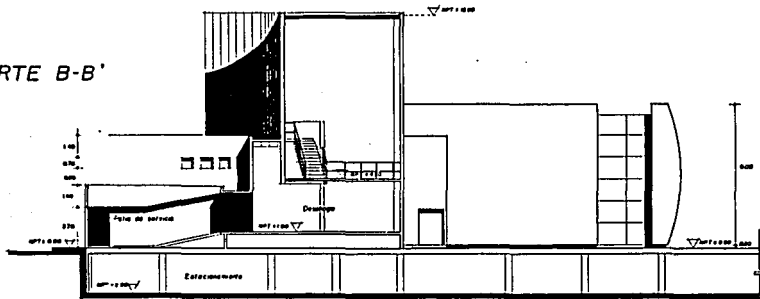
COTAS
 M T S

A4

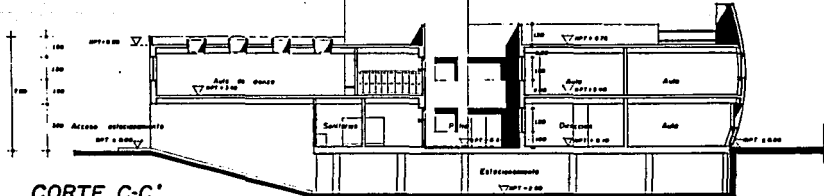
CORTE A-A'



CORTE B-B'

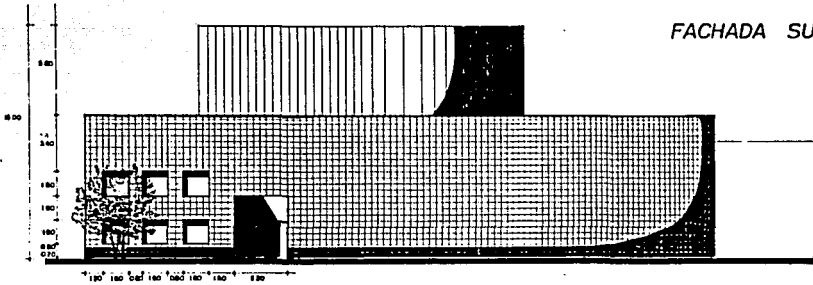


CORTE C-C'

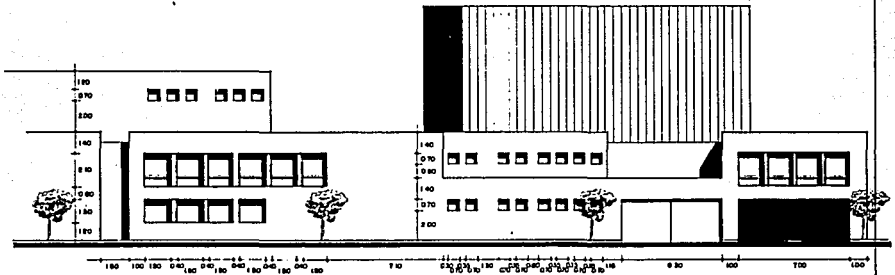


CENTRO CULTURAL		ESCALA 1 : 100	A 7	
LEON BUENAVISTA		ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE		1993
TEATRO CORTES		ARQUITECTA GIULIA CARDINALI		COTAS M T S
ROBERTO EIJIRO MORENO OKUNO.		ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN		

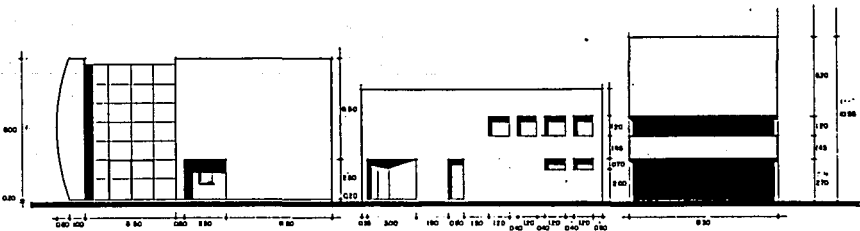
FACHADA SURESTE



FACHADA NOROESTE



DESARROLLO DE FACHADAS
PLAZA PRINCIPAL



CENTRO CULTURAL

TEATRO FACHADAS

ROBERTO EIJIRO MORENO OKUNO.

ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

ESCALA
1 : 100

1993

COTAS
M T S

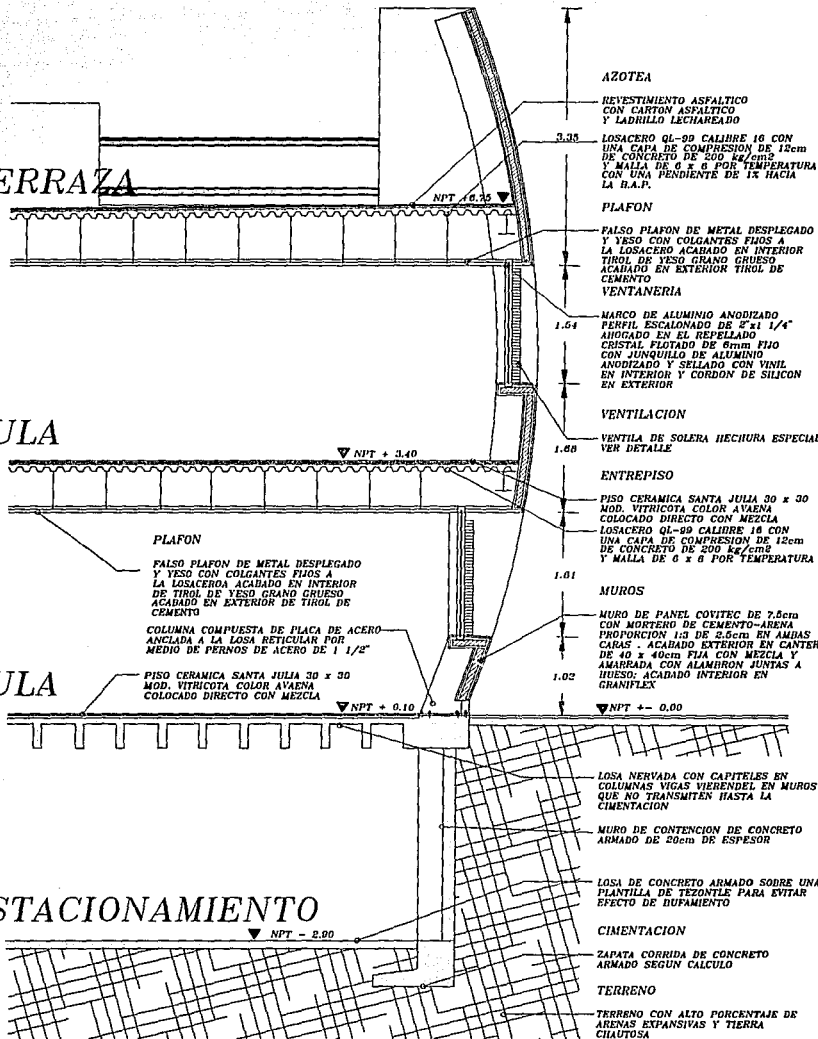
A

TERRAZA

AULA

AULA

ESTACIONAMIENTO



CENTRO CULTURAL

ESCUELA DE TEATRO CORTE POR FACHADA

ROBERTO EIJIRO MORENO OKUNO.

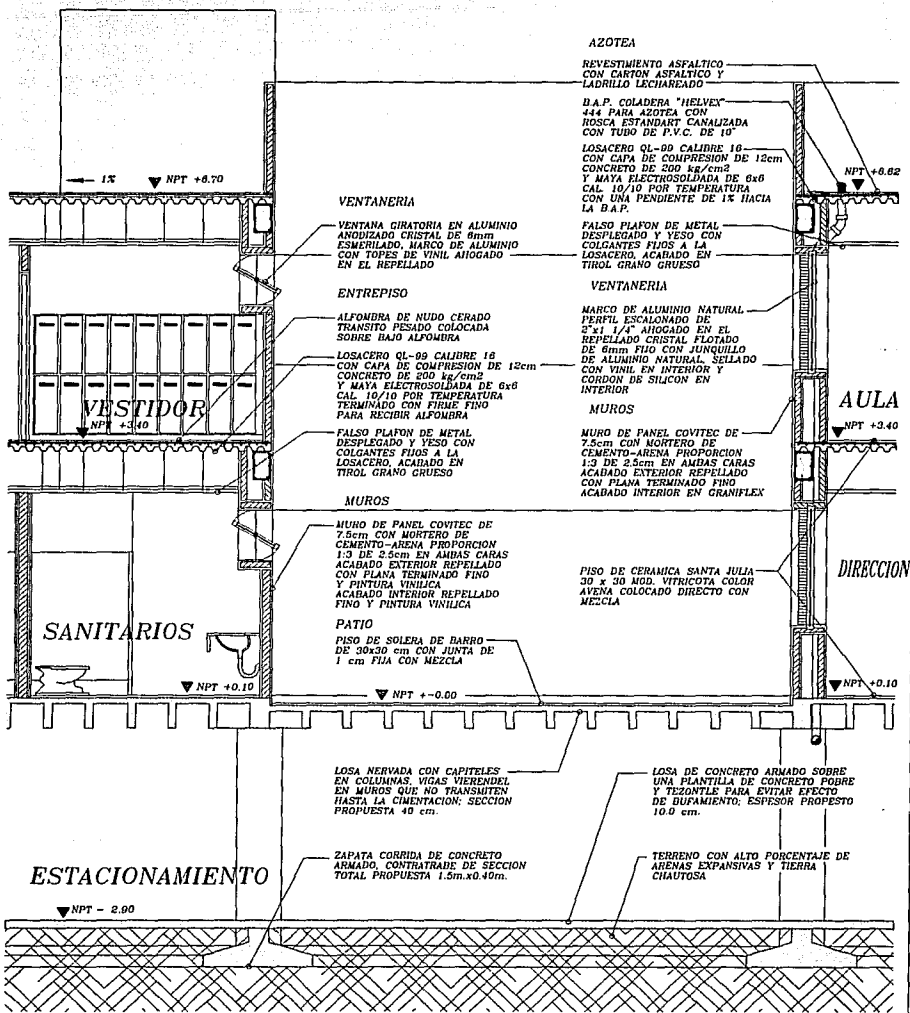
ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
 ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
 ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

ESCALA
 1 : 100

1993

COTAS
 M T S

Ac1



CENTRO CULTURAL

LEON, GUANAJUATO

TEATRO CORTE POR FACHADA

ROBERTO EIJRO MORENO OKUNO.

ARQUITECTO

ARQUITECTA

ARQUITECTA

RENE CAPDEVILLE

GIULIA CARDINALI

JAVIER SENOSIAIN

ESCALA

1 : 20

1993

COTAS

M T S

Ac2

AZOTEA

REVESTIMIENTO ASFALTICO
CON CARTON ASFALTICO Y
LADRILLO LECHAREADO

LOSACERO QL-99 CALIBRE 18
CON CAPA DE COMPRESION DE 12cm
CONCRETO DE 200 kg/cm²
Y MAYA ELECTROSOLDADA DE 6x8
CAL. 10/10 POR TEMPERATURA
CON UNA PENDIENTE DE 1% HACIA
LA D.A.F.

FALSO PLAFON DE METAL
DESPLIEGADO Y YESO CON
COLGANTES FIJOS A LA
LOSACERO ACABADO EN
TIROL GRANO GUESO

VENTANERIA

MARCO DE ALUMINIO NATURAL
PERFIL ESCALONADO DE
2" x 1/4" AHOGADO EN EL
REPELLADO CRISTAL FLATADO
DE 6mm FUG CON JUNQUILLO
DE ALUMINIO NATURAL SELLADO
CON VINIL EN INTERIOR Y
CORDON DE SILICON EN
INTERIOR

VENTANA GIRATORIA EN ALUMINIO
ANODIZADO CRISTAL DE 6mm
ESMELADO MARCO DE ALUMINIO
CON TOPES DE VINIL AHOGADO
EN EL REPELLADO

MUROS

MURO DE PANEL COVITEC DE
7.5cm CON MORTERO DE
CEMENTO-ARENA PROPORCION
1:3 DE 2.5cm EN AMBAS CARAS
ACABADO EXTERIOR REPELLADO
CON PLANA TERMINADO FINO
ACABADO INTERIOR EN GRANIFLEX

DOMO DE LEXAN FORMADO POR
ANGULO DE ACERO
VENTILAS FIJAS DE LAMINA GALVANIZADA
PLAFON LUMINOSO CON SLIME LINE
2 x 78 W. REJILLA DE MADERA DE
CABER BARNIZADO NATURAL Y REJILLA
CROMALUX

ENTREPISO

DUELA DE ENCINO SOBRE BASTIDOR
DE PINO ACABADO CON BARNIZ
POLIFORM

LOSACERO QL-99 CALIBRE 18
CON CAPA DE COMPRESION DE 12cm
CONCRETO DE 200 kg/cm²
Y MAYA ELECTROSOLDADA DE 6x8
CAL. 10/10 POR TEMPERATURA
TERMINADO CON FIRME FINO
PARA RECIBIR ALFOMBRA

FALSO PLAFON DE METAL
DESPLIEGADO Y MORTERO CON
COLGANTES FIJOS A LA
LOSACERO ACABADO EN
REPELLADO FINO CON PLANA

AULA
DANZA

ACCESO A
ESTACIONAMIENTO

▼ NPT +/- 0.00

LOSA DE CONCRETO ARMADO SOBRE
UNA PLANTILLA DE CONCRETO ROJIRE
Y TEZONTE PARA EVITAR EFECTO
DE BUFAMIENTO; ESPESOR PROPOSTO
16.0 cm.

ZAPATA CORRIDA DE CONCRETO
ARMADO, CONTRATEJE DE SECCION
TOTAL PROPUESTA 1.5m x 0.40m.
TERRENO CON ALTO PORCENTAJE DE
ARENAS EXPANSIVAS Y TIERRA
CHAUTOSA

CENTRO CULTURAL

LEON, GUANAJUATO

AULA DE DANZA CORTE POR FACHADA

ROBERTO EIJIRO MORENO OKUNO.

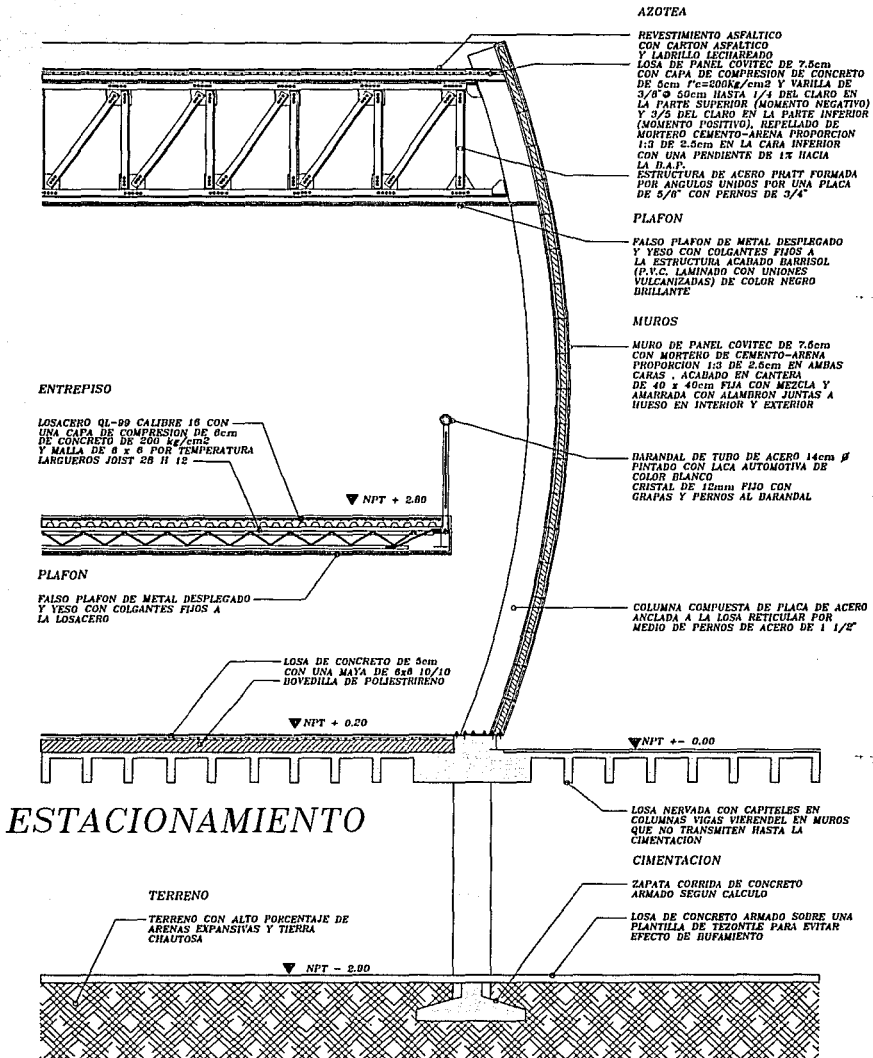
ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

ESCALA
1 : 20

1993

COTAS
M T S

Ac3



CENTRO CULTURAL

LEON. OJUANAJUATO

TEATRO CORTE POR FACHADA

ROBERTO EIJIRO MORENO OKUNO.

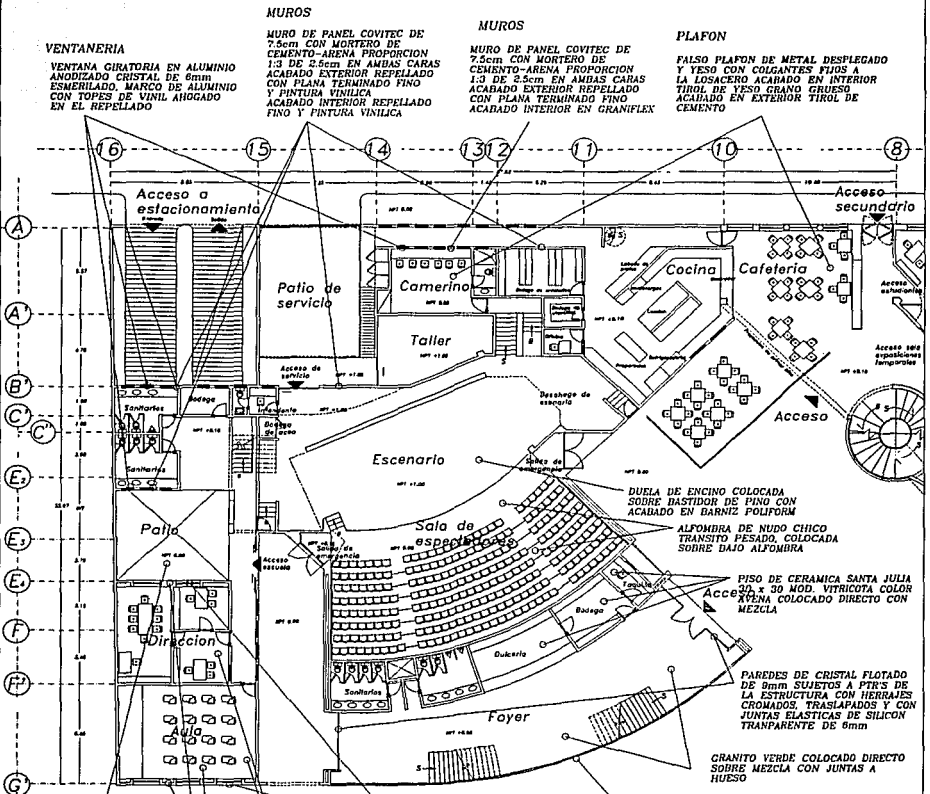
ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
 ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
 ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

ESCALA
1 : 20

1993

COTAS
M T 5

Ac4



MURO DE PANEL COVITEC DE 7.5cm
CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA
PROPORCION 1:3 DE 2.5cm EN AMBAS
CARAS - ACABADO EXTERIOR EN CANTERA
DE 40 x 40cm FIJA CON MEZCLA Y
AMARATADA CON LAJERON JUNTAS A
HUESO; ACABADO INTERIOR EN
GRANIFLEX

PATIO
PISO DE SOLERA DE BARRO
DE 30x30 cm CON JUNTA DE
1 cm FIJA CON MEZCLA

PISO DE CERAMICA SANTA JULIA
30 x 30 MOD. VITRIFICOTA COLOR
AZULENA COLOCADO DIRECTO CON
MEZCLA

VENTANERIA
MARCO DE ALUMINIO ANODIZADO
PERFIL ESCALONADO DE 2" x 1 1/4"
AHOGADO EN EL REPELADO
CRISTAL FLOTADO DE 6mm FIJO
CON JUANILLO DE ALUMINIO
ANODIZADO Y SELADO CON VINIL
EN INTERIOR Y CORDON DE SILICON
EN EXTERIOR

PLAFON
FALSO PLAFON DE METAL DESPLEGADO
Y YESO CON COLGANTES FIOS A
LA LOSACERO ACABADO EN INTERIOR
TIROL DE YESO GRANO GROSERO
ACABADO EN EXTERIOR TIROL DE
CEMENTO

MURO DE PANEL COVITEC DE 7.5cm
CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA
PROPORCION 1:3 DE 2.5cm EN AMBAS
CARAS - ACABADO EN CANTERA
DE 40 x 40cm FIJA CON MEZCLA Y
AMARATADA CON LAJERON JUNTAS A
HUESO EN INTERIOR Y EXTERIOR

MURO DE PANEL COVITEC DE 7.5cm
CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA
PROPORCION 1:3 DE 2.5cm EN AMBAS
CARAS - ACABADO EXTERIOR REPELADO
CON PLAMA TERMINADO FINO
Y PINTURA VINILICA
ACABADO INTERIOR REPELADO
FINO Y PINTURA VINILICA

MURO DE PANEL COVITEC DE 7.5cm
CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA
PROPORCION 1:3 DE 2.5cm EN AMBAS
CARAS - ACABADO EN CANTERA
DE 40 x 40cm FIJA CON MEZCLA Y
AMARATADA CON LAJERON JUNTAS A
HUESO EN INTERIOR Y EXTERIOR

PAREDES DE CRISTAL FLOTADO
DE 8mm SUJETOS A PTCS DE
LA ESTRUCTURA CON HERRAJES
CROMADOS, TRASLAPADOS Y CON
JUNTAS ELASTICAS DE SILICON
TRANSPARENTE DE 6mm

GRANITO VERDE COLOCADO DIRECTO
SOBRE MEZCLA CON JUNTAS A
HUESO

PISO DE CERAMICA SANTA JULIA
30 x 30 MOD. VITRIFICOTA COLOR
AZULENA COLOCADO DIRECTO CON
MEZCLA

DUELA DE ENCINO COLOCADA
SOBRE BASTIDOR DE PINO CON
ACABADO EN BARNIZ POLIFORM

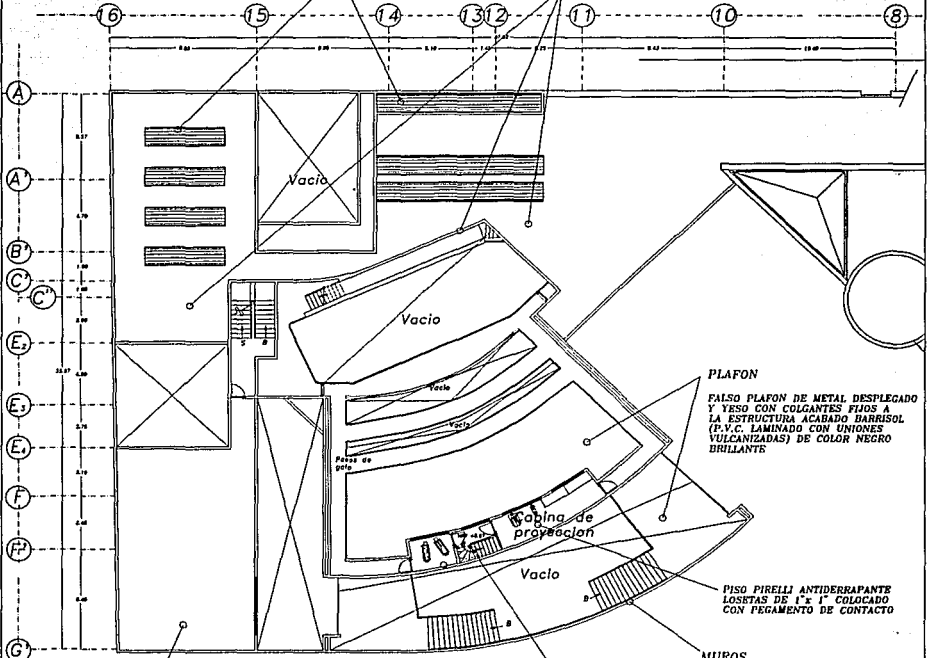
ALFOMBRA DE HUISO CHICO
TRANSTO PESADO, COLGADA
SOBRE DADO ALFUMBRA

CENTRO CULTURAL		ESCALA 1 : 100	Ac5
E.L.E.M.N. GUANAJUATO			
TEATRO P.B. ACABADOS GENERALES		1993	
ROBERTO EIJIRO MORENO OKUNO.	ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE ARQUITECTA JULIA CARDINALI ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN	COTAS M 7 S	

MUROS

DOMO DE LEXAN FORMADO POR
 ANILLO DE ACERO
 VENTILAS FIJAS DE LAMINA GALVANIZADA
 PLAFON LUMINOSO CON SILENE LINE
 2 x 78 W. REJILLA DE MADERA DE
 CADDA BARNIZADO NATURAL Y REJILLA
 CROMALUX

MURO DE PANEL COVITEC DE
 7.5cm CON MORTERO DE
 CEMENTO-ARENA PROPORCION
 1:3 DE 2.5cm EN AMBAS CARAS
 ACABADO EXTERIOR REPELIDO
 CON PLANA TERMINADO FINO
 Y PINTURA VINILICA
 ACABADO INTERIOR REPELIDO
 FINO Y PINTURA VINILICA



PLAFON
 FALSO PLAFON DE METAL DESPLEGADO
 Y YESO CON COLGANTES FIJOS A
 LA ESTRUCTURA ACABADO BARRISOL
 (P.V.C. LAMINADO CON UNIONES
 VULCANIZADAS) DE COLOR NEGRO
 BRILIANTE

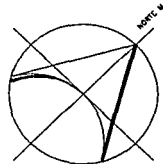
PISO PIRELLI ANTIDERRAPANTE
 LOSetas DE 1' x 1' COLGADO
 CON PEGAMENTO DE CONTACTO

MUROS

FALSO PLAFON DE METAL
 DESPLEGADO Y MORTERO CON
 COLGANTES FIJOS A LA
 LOSACERO, ACABADO EN
 REPELIDO FINO CON PLANA

MURO DE PANEL COVITEC DE 7.5cm
 CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA
 PROPORCION 1:3 DE 2.5cm EN AMBAS
 CARAS ACABADO EN CANTERA
 DE 40 x 40cm FIJA CON MUECLA Y
 AMARRADA CON ALAMBRON JUNTAS A
 HUESO EN INTERIOR Y EXTERIOR

AZOTEA
 REVESTIMIENTO ASFALTICO
 CON CARTON ASFALTICO Y
 LADRILLO LECHAREADO
 LOSACERO Q1-09 CALIBRE 16
 CON CAPA DE COMPRESION DE 12cm
 CONCRETO DE 200 kg/cm²
 Y MAYA ELECTROSOLDADA DE 6x8
 CAL. 10/10 POR TEMPERATURA
 CON UNA PENDIENTE DE 1% HACIA
 LA B.A.F.



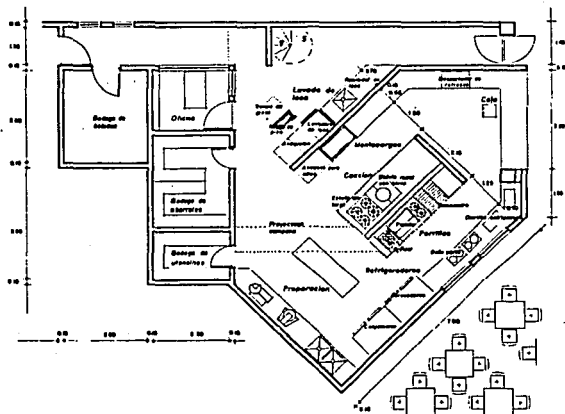
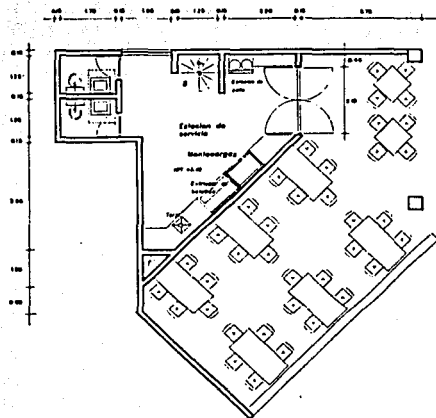
CENTRO CULTURAL
 LEON GUANAJUATO

TEATRO ACABADOS GENERALES
 ROBERTO EIJIRO MORENO OKUNO.

ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
 ARQUITECTA GULIA CARDINALI
 ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

ESCALA
 1 : 100
 1993
 COTAS
 M T S

Ac7



CENTRO CULTURAL

ESCALA
1 : 100

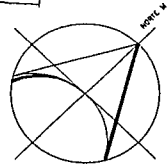
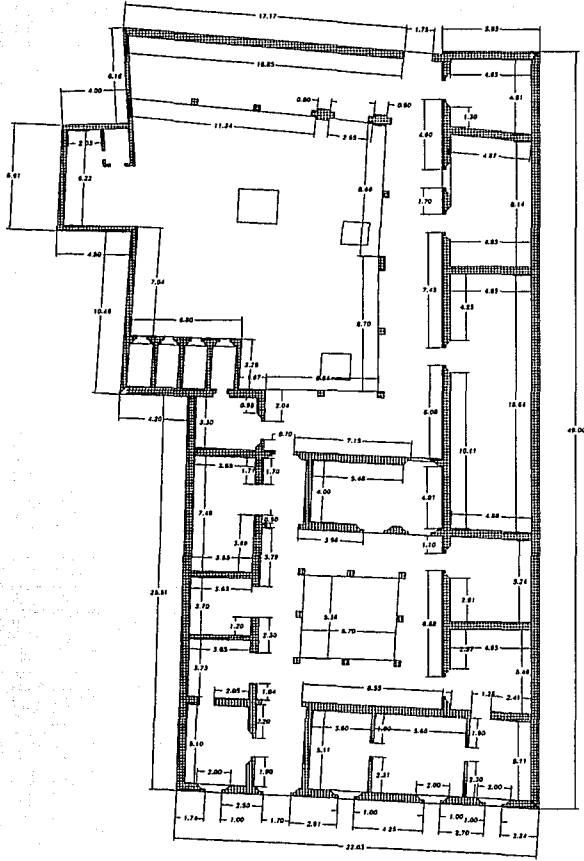
COCINA GUIA

ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

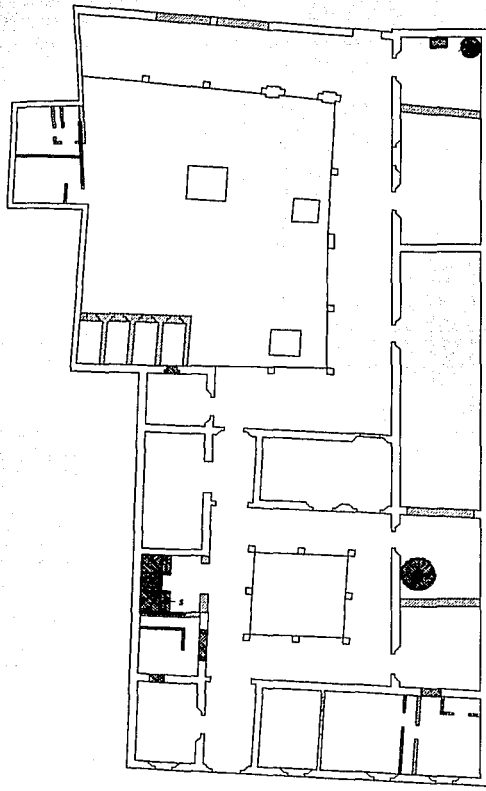
1993

D 2



ROBERTO EIJIRO MORENO OKUNO.

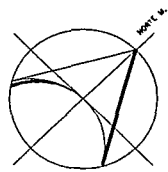


CENTRO CULTURAL <small>LEON. GUANAJUATO</small>		ESCALA 1 : 100	<i>Est 1</i>
ARCHIVO LEVANTAMIENTO		1993	
ROBERTO EIJIRO MORENO OKUNO.		ARQUITECTO RENE CAPEVIELLE ARQUITECTA GIULIA CARDINALI ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN	COTAS M. S.

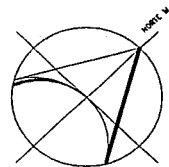
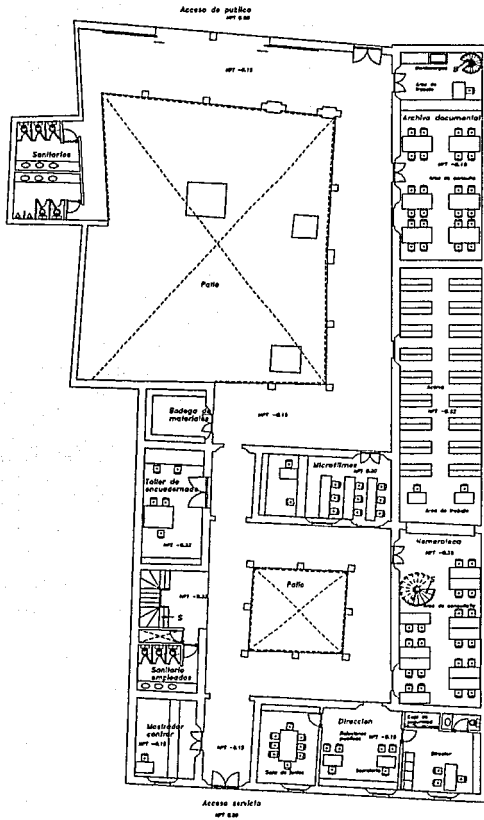


SIMBOLOGIA

-  Muros que se propone demoler
-  Muros propuestos



CENTRO CULTURAL LEON. GUANAJUATO		ESCALA 1 : 100	<i>Est 1</i>
ARCHIVO ESTRATIGRAFIA	ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE	1993	
ROBERTO EIJIRO MORENO OKUNO.	ARQUITECTA GIULIA CARDINALI	COTAS M T S	
	ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN		



CENTRO CULTURAL

LEON, GUANAJUATO

ARCHIVO PLANTA BAJA

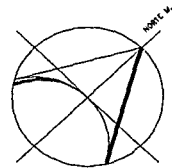
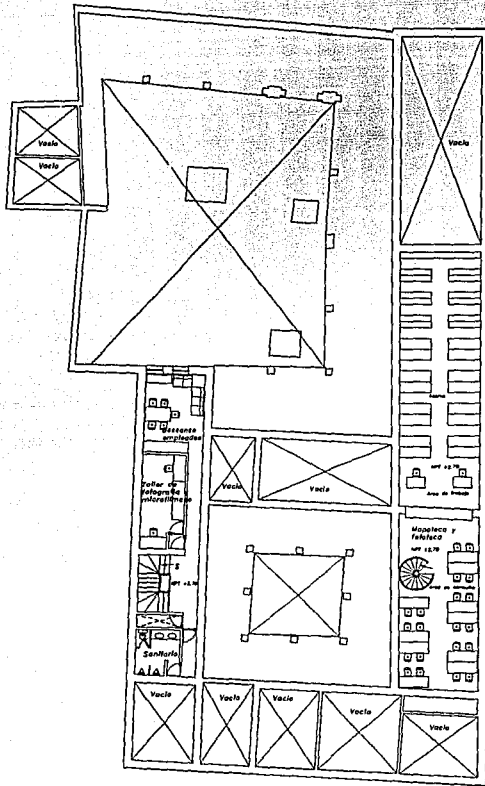
ROBERTO EIJIRO MORENO OKUNO.

ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

ESCALA
1 : 100

1993

A5



CENTRO CULTURAL

LEON, GUANAJUATO

ESCALA
1 : 100

ARCHIVO PLANTA ALTA

ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
 ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
 ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

1993

A6

ROBERTO EIJIRO MORENO OKUNO.



FACHADA NOROESTE



FACHADA SURESTE



FACHADA NOROESTE



CORTE 1-1'



CORTE 2-2'

CENTRO CULTURAL

LEON. BUENAVISUATA

ARCHIVO CORTES

ROBERTO EIJRO MORENO OKUNO.

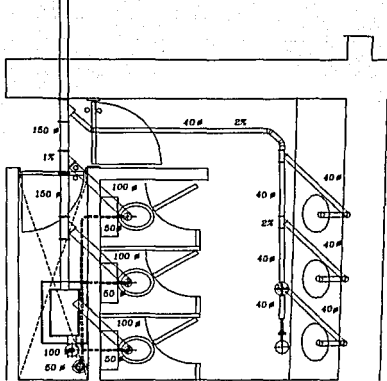
ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
 ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
 ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

ESCALA
 1 : 100

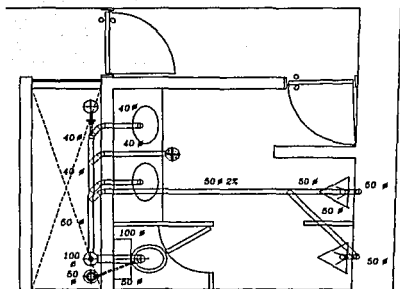
1993

COTAS
 M T S

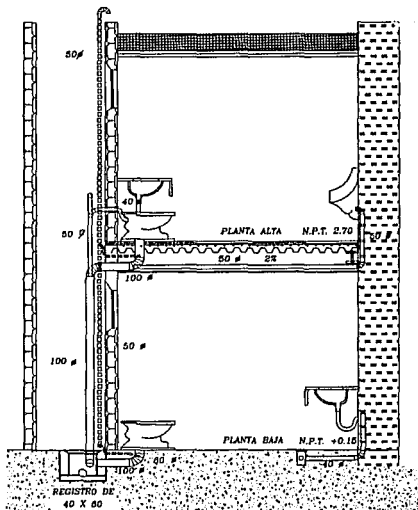
A8



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



CORTE

SIMBOLOGIA

	TUBERIA DE DESAGUE Fo.Fo.
	TUBERIA DE VENTILACION PVC
	TUBERIA DE ALBANAL Fo.Fo.
	BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS
	SUBE TUBO DE VENTILACION
	COLADERA CON CESPUL DE BOTE
	TAPON REGISTRO

CENTRO CULTURAL

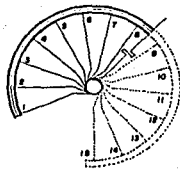
ARCHIVO P.B.-P.A. DETALLE SANITARIO
ROBERTO EIJIRO MORENO OKUNO.

ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

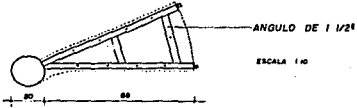
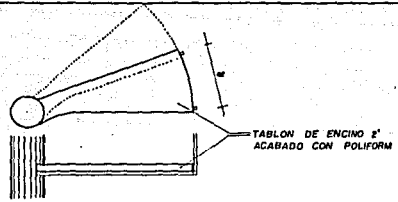
ESCALA
1 : 20

1993
COTAS
M T S

IS2

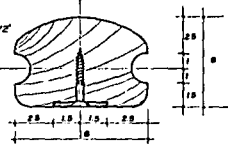


ESCALA 1/20
P=18cm



BARRANDAL DE CAJORA
BARNIZADO NATURAL
FIJO CON TORNILLO DE 1 1/2\"/>

ESCALA NATURAL

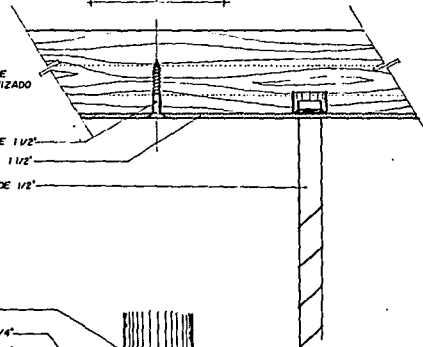


BARRANDAL DE
CAJORA BARNIZADO
NATURAL

TORNILLO DE 1 1/2\"/>

SOLERA DE 1 1/2\"/>

BARROTES DE 1/2\"/>

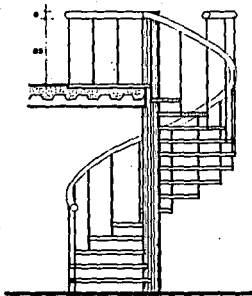
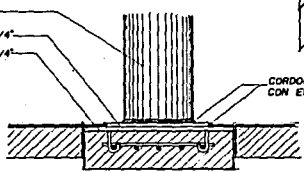


TUBO DE 8\"/>

PLACA DE 1/4\"/>

PLACA DE 1/4\"/>

CORDON DE SOLDADURA
CON ELECTRODOS E-70



ESCALA 1/20

CENTRO CULTURAL

DETALLE DE ESCALERA EN ARCHIVO

ROBERTO ENJIRO MORENO OKUNO

ARQUITECTO

ARQUITECTA

ARQUITECTO

RENE CAPDEVIELLE

GIULIA CARDINALI

JAVIER SENOSIAIN

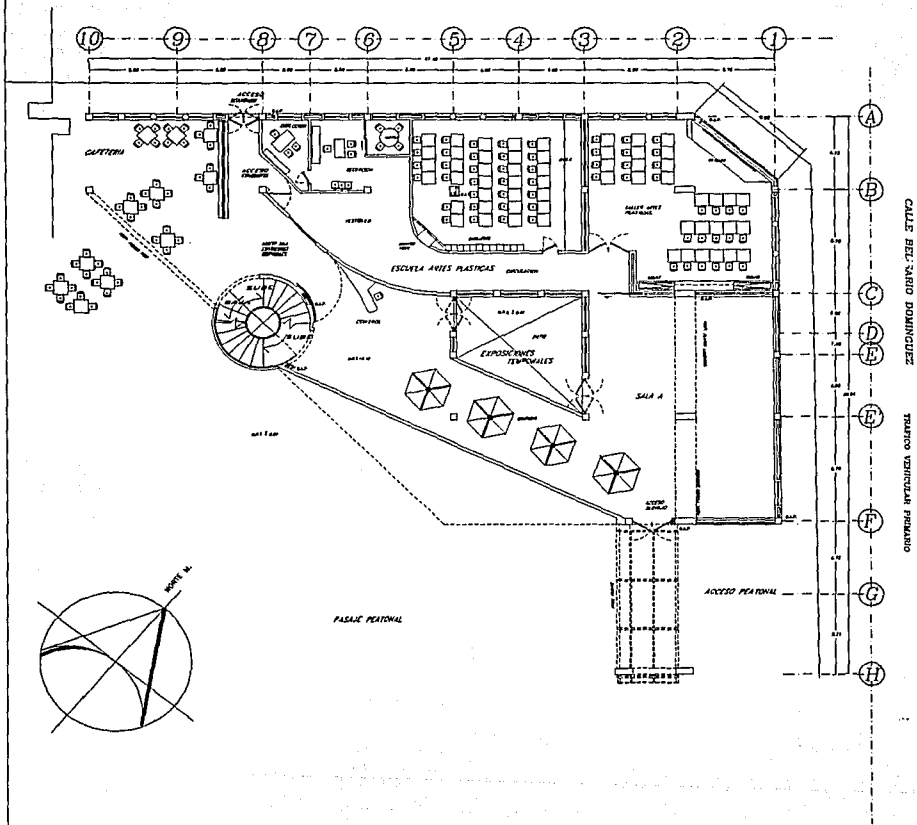
1993

COPAS
C.M.S.

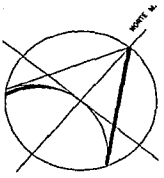
D I

CALLE COMONFORT

TRAFICO VEHICULAR CONVENCIONAL



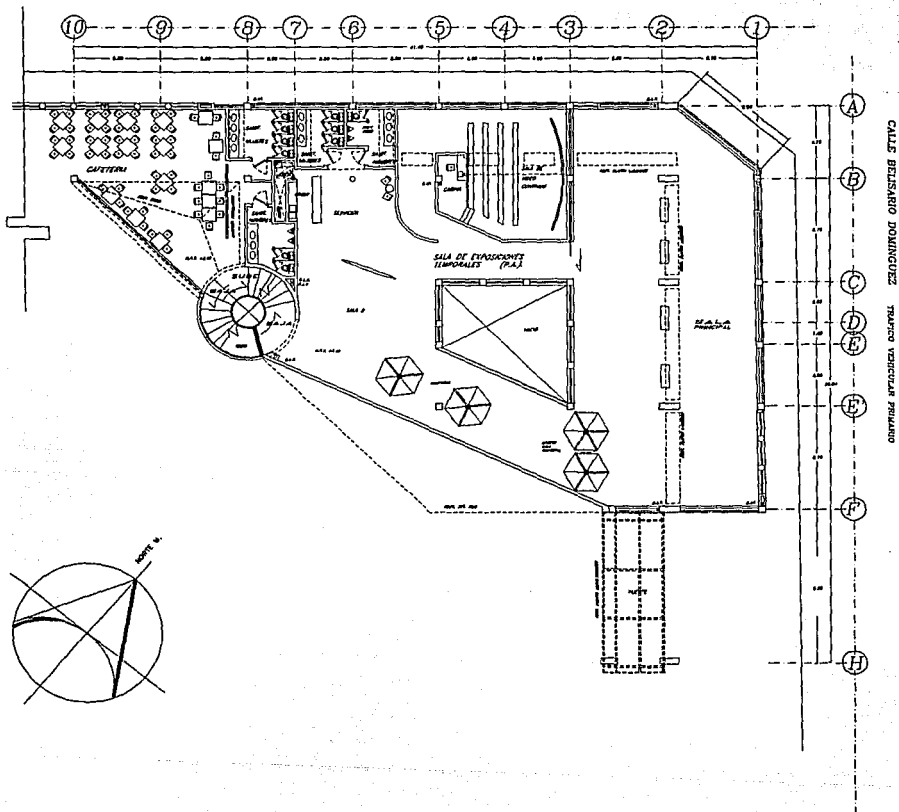
CALLE BELTRAMO DOMINGUEZ TRAFICO VEHICULAR PARALELO



CENTRO CULTURAL		ESCALA 1 : 100
LEON GUANAJUATO		
EXPOSICIONES PLANTA BAJA		1993
GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.		COTAS M T S
ARQUITECTO	RENE CAPDEVIELLE	A 1
ARQUITECTA	GIULIA CARDINALI	
ARQUITECTO	JAVIER SENOSIAIN	

CALLE COMONFORT

TRAFICO VEHICULAR CIRCULAR



CALLE BELISARIO DOMINGUEZ TRAFICO VEHICULAR PSIVADO

CENTRO CULTURAL

LEON, GUANAJUATO

EXPOSICIONES 1ER. PISO

GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.

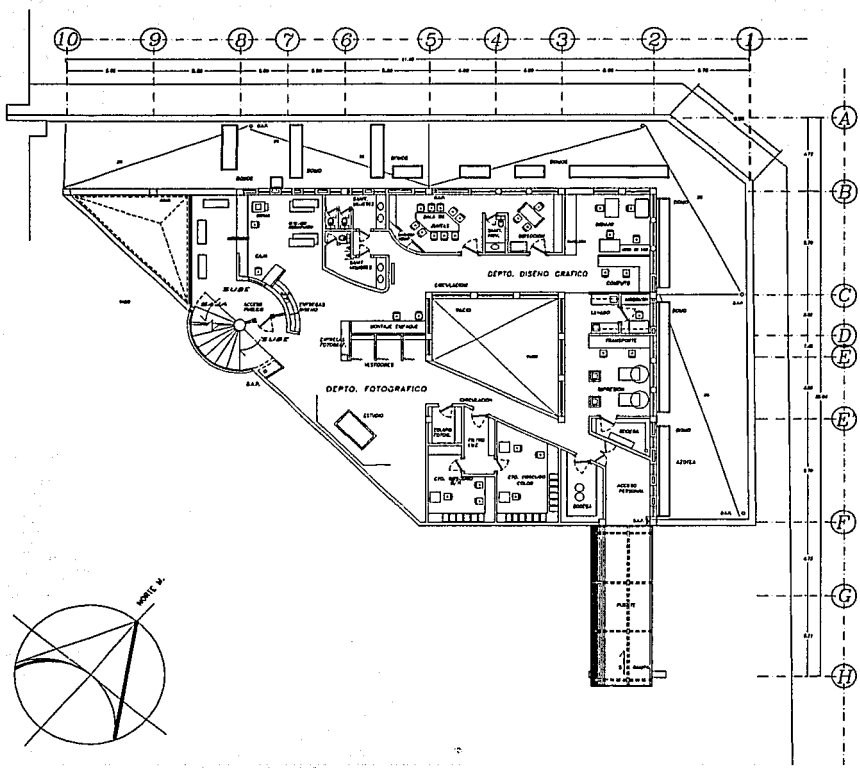
ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
 ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
 ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

ESCALA
 1 : 100

1993

COTAS
 M 7 5

A 2



CENTRO CULTURAL

LEON GUAJUATO

SERVICIOS TECNICOS DEL CENTRO

GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.

ARQUITECTO **RENE CAPDEVIELLE**
 ARQUITECTA **GIULIA CARDINALI**
 ARQUITECTO **JAVIER SENOSIAN**

ESCALA
1 : 100

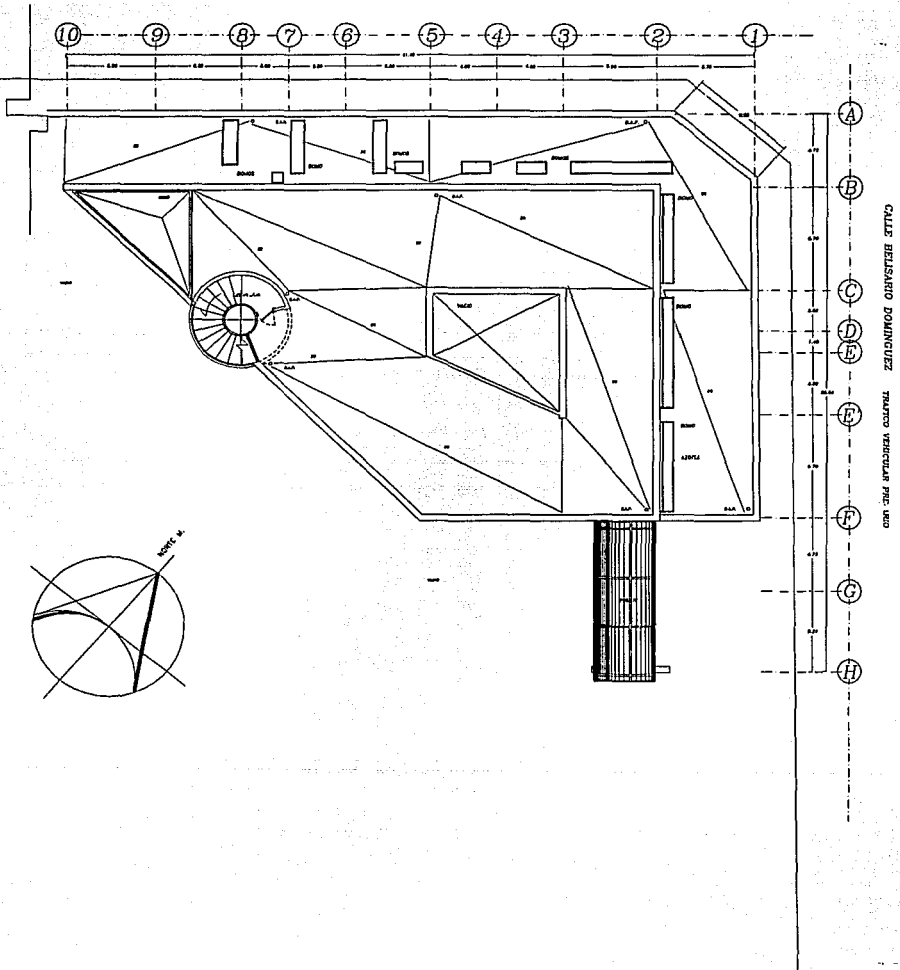
1993

COTAS
M T S

A 3

CALLE COMONFORT

TRAFICO VEHICULAR SECUNDARIO



CENTRO CULTURAL

LEON, G. GUANAJUATO

EXPOSICIONES Y SERVS. TECHS. TECHOS

GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.

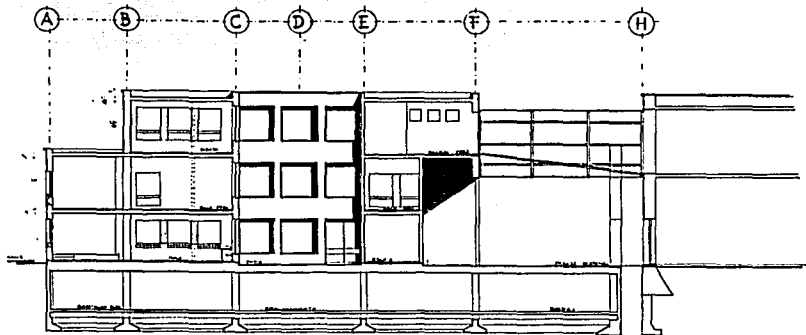
ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

ESCALA
1 : 100

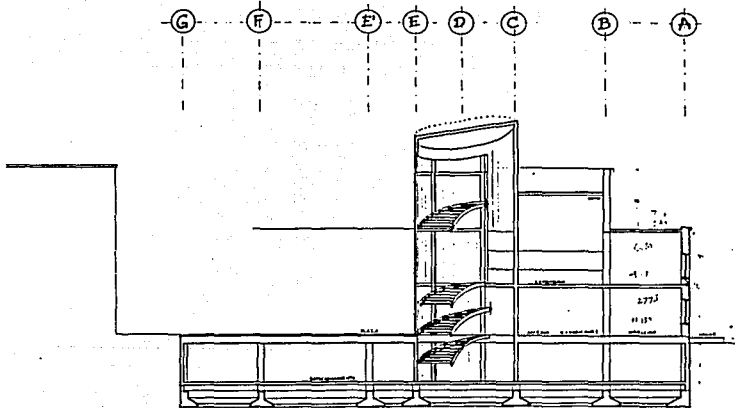
1993

COTAS
M T S

A 4



CORTE I-I'



CORTE II-II'

CENTRO CULTURAL

EXPOSICIONES. CORTES

GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.

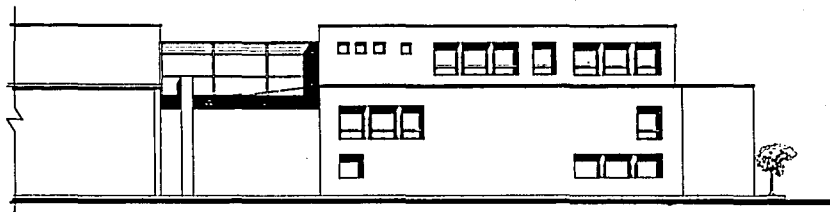
ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
 ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
 ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

ESCALA
 1/100

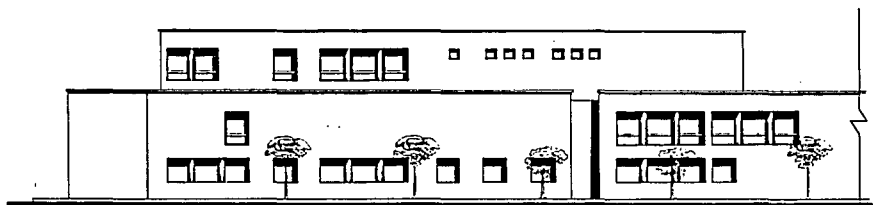
1993

COTAS
 M T S

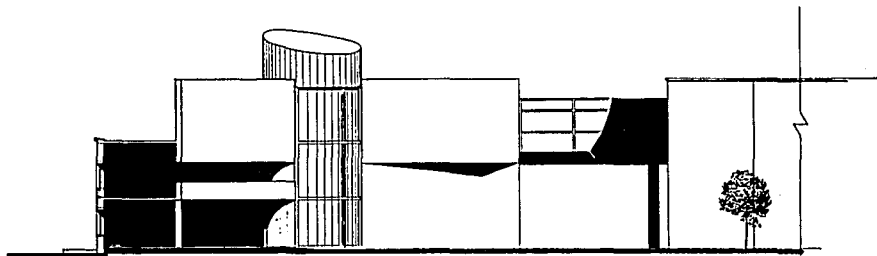
A5



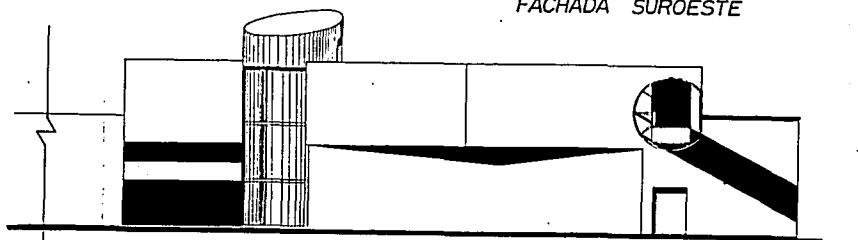
FACHADA NORESTE



FACHADA NOROESTE

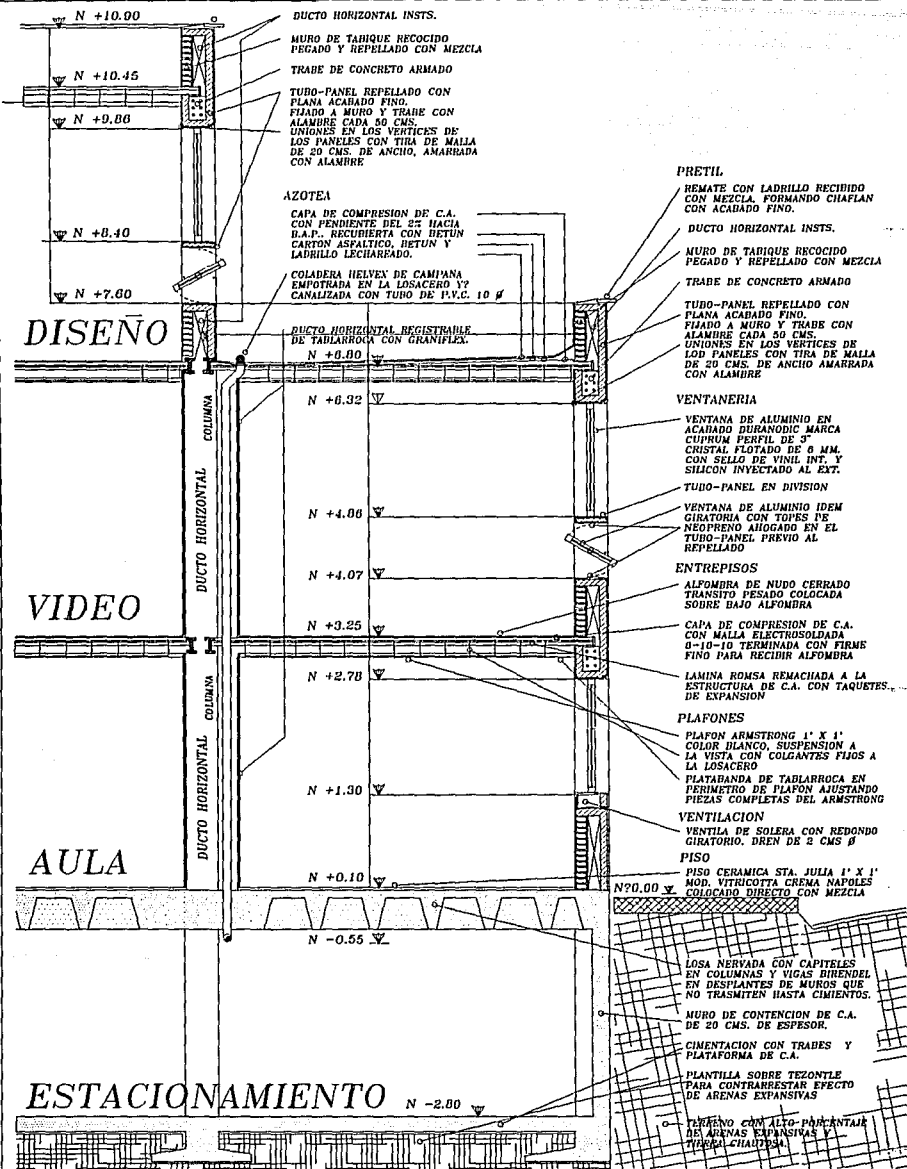


FACHADA SUROESTE



FACHADA SURESTE

CENTRO CULTURAL		ESCALA 1:100
<small>LEON GUANAJUATO</small>		
EXPOSICIONES Y SERV. TECS. FACHADAS	ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE	1993
	ARQUITECTA GIULIA CARDINALI	
	ARQUITECTO JAVIER SENOSLAIN	COTAS M T S
GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.		A 6



DUCTO HORIZONTAL INSTS.
 MURO DE TARIQUE RECOCIDO PEGADO Y REPELLADO CON MEZCLA
 TRABE DE CONCRETO ARMADO
 TUBO-PANEL REPELLADO CON PLANA ACABADO FINO. FIJADO A MURO Y TRABE CON ALAMBRE CADA 50 CMS. UNIONES EN LOS VERTICES DE LOS PANELES CON TIRA DE MALLA DE 20 CMS. DE ANCHO, AMARRADA CON ALAMBRE

AZOTEA
 CAPA DE COMPRESION DE C.A. CON PENDIENTE DEL 2% HACIA D.A.P. RECUBIERTA CON HESTUN CARTON ASFALTICO, BETUN Y LADRILLO LECHARRADO.
 COLADERA HELVEX DE CAMPANA EMBOTRADA EN LA LOSACERO Y CANALIZADA CON TUJO DE P.V.C. 10 Ø

DUCTO HORIZONTAL REGISTRABLE DE TABLARROCA CON GRANIFLEX. N +0.00

N +6.32

N +4.06

N +4.07

N +3.25

N +2.78

N +1.30

N +0.10

N -0.55

PRETIL.
 REMATE CON LADRILLO RECOCIDO CON MEZCLA FORMANDO CHIAFLAN CON ACABADO FINO.
 DUCTO HORIZONTAL INSTS.
 MURO DE TARIQUE RECOCIDO PEGADO Y REPELLADO CON MEZCLA
 TRABE DE CONCRETO ARMADO
 TUBO-PANEL REPELLADO CON PLANA ACABADO FINO. FIJADO A MURO Y TRABE CON ALAMBRE CADA 50 CMS. UNIONES EN LOS VERTICES DE LOS PANELES CON TIRA DE MALLA DE 20 CMS. DE ANCHO AMARRADA CON ALAMBRE

VENTANERIA
 VENTANA DE ALUMINIO EN ACABADO DURANODIC MARCA CURRAM PERFIL DE 4 CRISTAL FLOTADO DE 6 MM. CON SELLO DE VINIL INT. Y SILICON INYECTADO AL EXT.
 TUBO-PANEL EN DIVISION
 VENTANA DE ALUMINIO IDEM GIRATORIA CON TOJES DE NEOPRENO AHOGADO EN EL TUBO-PANEL PREVIO AL REPELLADO

ENTREPISOS
 ALFOMBRA DE MUÑO CERRADA TRANSITO PESADO COLOCADA SOBRE BAJO ALFOMBRA
 CAPA DE COMPRESION DE C.A. CON MALLA ELECTROSOLDADA 10 X 10 TERMINADA CON FIRMES FINO PARA RECIBIR ALFOMBRA
 LAMINA ROMSA REMACHADA A LA ESTRUCTURA DE C.A. CON TAQUETES DE EXPANSION

PLAFONES
 PLAFON ARMSTRONG 1' X 1' COLOR BLANCO, SUSPENSION A LA VISTA CON COLGANTES PLIOS A LA LOSACERO
 PLATABANDA DE TABLARROCA EN PERIMETRO DE PLAFON AJUSTANDO PIEZAS COMPLETAS DEL ARMSTRONG
 VENTILACION
 VENTILA DE SOLERA CON REDONDO GIRATORIO, DREN DE 2 CMS Ø
 PISO
 PISO CERAMICA STA. JULIA 1' X 1' MOD. VITRUCOITA CREMA NAPLES COLOCADO DIRECTO CON MEZCLA

LOSAS NERVADA CON CAPITELAS EN COLUMNAS Y VIGAS BIENDEL EN DESPLANTES DE MUROS QUE NO TRANSMITEN HASTA CIMENTOS.
 MURO DE CONTENCIÓN DE C.A. DE 20 CMS. DE ESPESOR.
 CIMENTACION CON TRABES Y PLATAFORMA DE C.A.
 PLANTILLA SOBRE TEZONTLE PARA CONTRARESTAR EFECTO DE ARENAS EXPANSIVAS
 PLAFON CON ALTO-PRENTAJA DE ARENAS EXPANSIVAS Y TUBOS CHIAFLAN

CENTRO CULTURAL

LEON. GUANAJUATO
 CORTE POR FACHADA NW EN CORTE A-A'
 GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.
 ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
 ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
 ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

ESCALA
 1 : 100
 1993
 COTAS
 M T S

A 7

CALLE COMOFORT

TRAFICO VEHICULAR SECUNDARIO

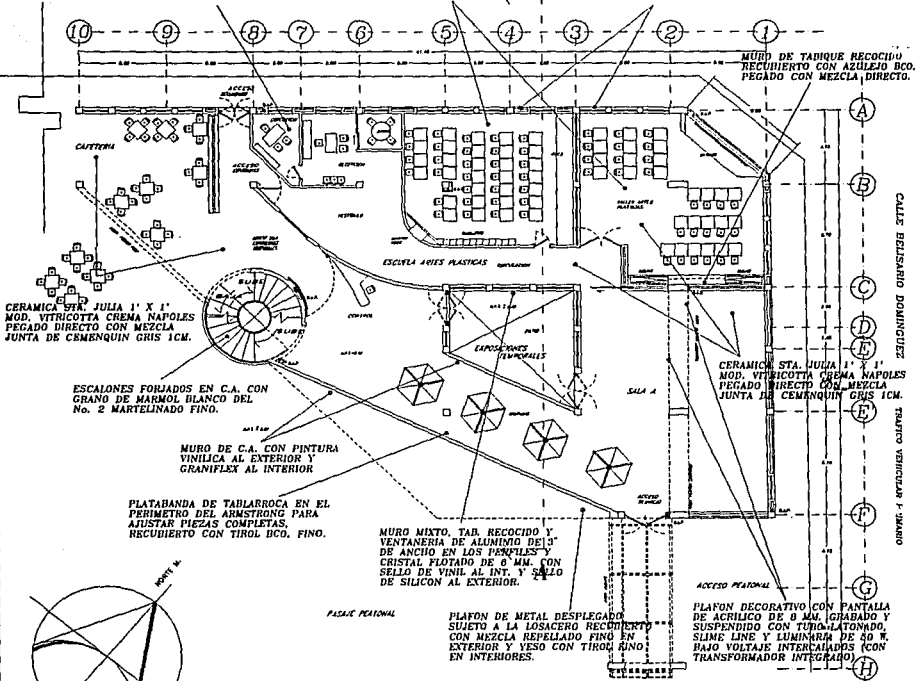
MURO DE TABIQUE RECOCIDO REPELIDO AL INTERIOR Y RECUBIERTO CON GRANIFLEX, DUCTO HORIZONTAL INTERMEDIO, TUBO-PANEL SUJETO A LA ESTRUCTURA CON REPELIDO AL EXTERIOR PINTADO CON VINILICA CALIDAD COMEX.

ALFOMBRA DE NUDO CHICO TRANSITO PESADO, COLOCADA CON DOBLE BAJAALFONHRA.

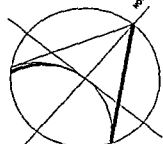
PLAFON ARMSTRONG DE 1' X 1' CON SUSPENSION VISIBLE Y SUJETO A LA LOSACERO CON TRANSORN

MURO DE TABIQUE RECOCIDO RECUBIERTO CON AZULEJO BCO. PEGADO CON MEZCLA DIRECTO.

10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



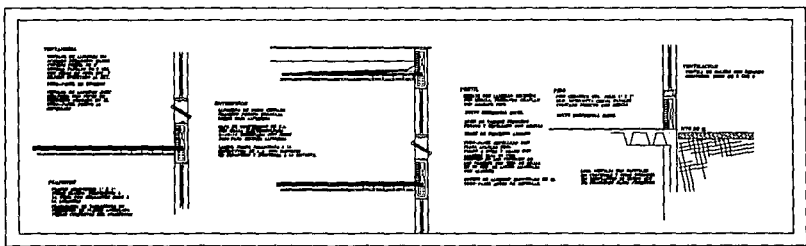
CALLE ESTUARDO DOMINGUEZ
TRAFICO VEHICULAR 1. PRIMARIO



PLAFONES

MUROS

PISOS



CENTRO CULTURAL		ESCALA 1 : 100
LEON, GUANAJUATO		
ACABADOS GENERALES	EXPOSICIONES P.B.	ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
		ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
		ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN
GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.		1993
		COTAS M T S

Ac1

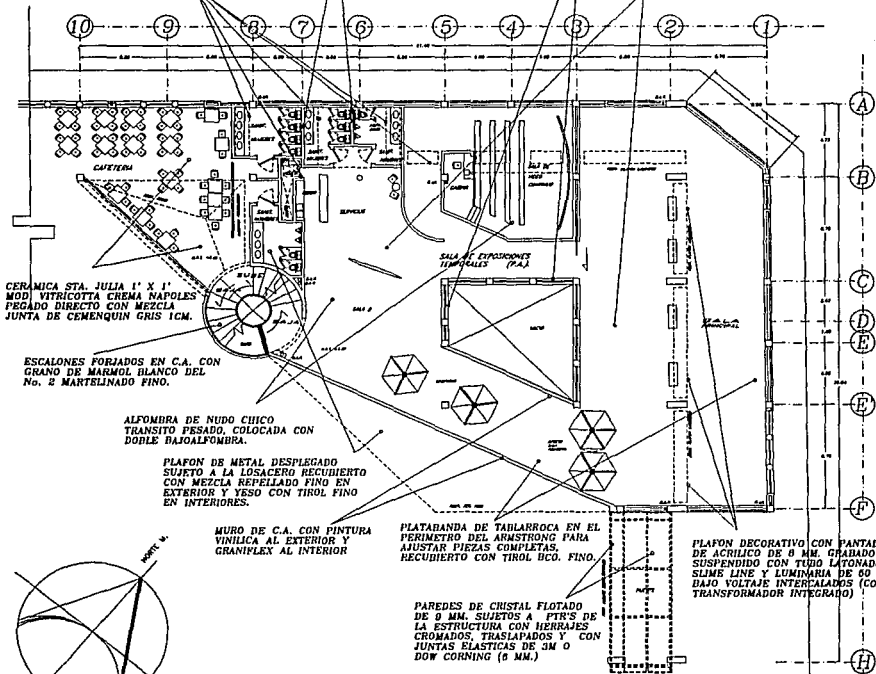
MURO VEHICULAR SECUNDARIO

MURO MIXTO. TAB. RECOCIDO Y VENTANERA DE ALUMINIO DE 3" DE ANCHO EN LOS PERFILES Y CRISTAL FLOTADO DE 6 MM. CON SELLO DE VINIL AL INT. Y SELLO DE SILICON AL EXTERIOR.

MURO DE TARIQUE RECOCIDO RECUBIERTO CON AZULEJO DCO. PEGADO CON MEZCLA DIRECTO.

PLAFON LUMINOSO CON SLIMS LINE 2 X 78 W. CON REJILLA CROMADA. DOMO CON VENTILACION EN AZOTEA.

PLAFON ARMSTRONG DE 1' X 1' CON SUSPENSION VISIBLES Y SUJETO A LA LOSACERO CON TENSORES



CERAMICA STA. JULIA 1' X 1' MODI VITREGOTTO CREMA NAPOLES PEGADO DIRECTO CON MEZCLA JUNTA DE CEMENQUIN GRIS 1CM

ESCALONES FORJADOS EN C.A. CON GRANO DE MARMOL BLANCO DEL No. 2 MARTELINADO FINO.

ALFOMBRA DE NUDO CHICO TRANSITO PESADO, COLOCADA CON DOBLE RAJALOMBRERA.

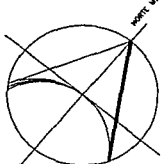
PLAFON DE METAL DESPLEGADO SUJETO A LA LOSACERO RECUBIERTO CON MEZCLA REPELLADO FINO EN EXTERIOR Y YESO CON TIROL FINO EN INTERIORES.

MURO DE C.A. CON PINTURA VINILICA AL EXTERIOR Y GRAMPLEX AL INTERIOR

PLATABANDA DE TABLARROCA EN EL PERIMETRO DEL ARMSTRONG PARA AJUSTAR PIEZAS COMPLETAS, RECUBIERTO CON TIROL BCO. FINO.

PAREDES DE CRISTAL FLOTADO DE 6 MM. SUJETOS A PTR'S DE LA ESTRUCTURA CON HERRAJES CROMADOS, TRASLAPADOS Y CON JUNTAS ELASTICAS DE 5M O DOW CORNING (6 MM.)

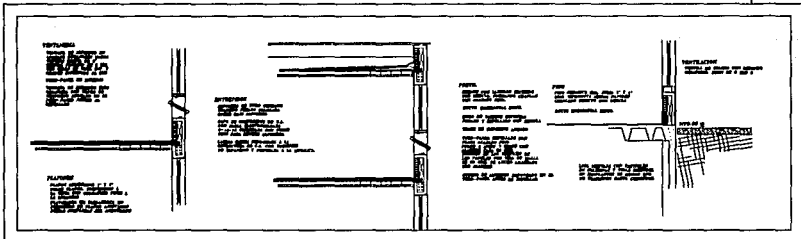
PLAFON DECORATIVO CON PANTALLA DE ACRILICO DE 6 MM. GRAFADO Y SUSPENDIDO CON TUBO LATONADO, SLIMS LINE Y LUMINARIA DE 60 W. DADO VOLTAJE INTERCAMBIOS (CON TRANSFORMADOR INTEGRADO)



PLAFONES

MUROS

PISOS



CENTRO CULTURAL

ACABADOS GENERALES 1ER. PISO

GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRE.

ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
 ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
 ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

ESCALA 1 : 100

1993

COTAS M T S

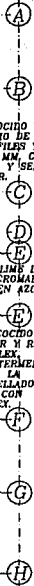
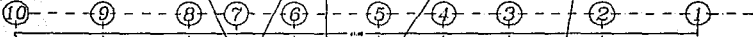
Ac2

PLAFON LUMINOSO CON SLIME LINE
2 X 78 W. CON REJILLA CROMALUX,
DOMO CON VENTILACION EN AZOTEA.

PLAFON DE METAL DESPLEGADO
SUJETO A LA LOSADERO RECUBIERTO
CON MEZCLA REPIELLADO FINO EN
EXTERIOR Y YESO CON TIROL FINO
EN INTERIORES.

MURO DE TABIQUE RECOCIDO
RECUBIERTO CON AZULEJO BCO.
PEGADO CON MEZCLA DIRECTO.

PLAFON ARMSTRONG DE 1' X 1'
CON SUSPENSION VISIBILE Y SUJETO
A LA LOSADERO CON TENSORES



ESCALONES FORJADOS EN C.A. CON
GRANO DE MARMOL BLANCO DEL
NO. 2 MARTELADO FINO.

PLATABANDA DE TABIARROCA EN EL
PERIMETRO DEL ARMSTRONG PARA
AJUSTAR PIEZAS COMPLETAS.
RECUBIERTO CON TIROL BCO. FINO.

CERAMICA STA. JULIA 1' X 1'
MOD. VITROCOTTA CHENA NAPLES
PEGADO DIRECTO CON MEZCLA
JUNTA DE CEMENQUIN GRIS ICM.

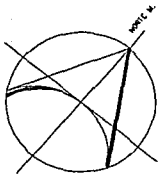
MURO DE C.A. CON PINTURA
VINILICA AL EXTERIOR Y
GRANIFLEX AL INTERIOR

PISO PIRELLI ANTIDERRAPANTE EN
LOSETAS DE 1' X 1', PEGADO CON
PEGAMENTO DE CONTACTO.

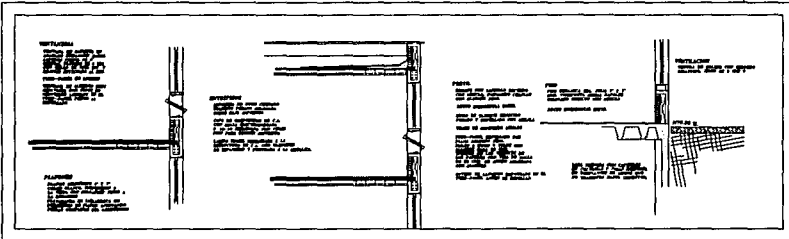
MURO MIXTO, TAB. RECOCIDO Y
VENTANERA DE ALUMINIO DE 3"
DE ANCHO EN LOS REJILES Y
CRISTAL FLOTADO DE 6 MM. CON
SELLO DE VINIL AL INT. Y SELLO
DE SILICON AL EXTERIOR.

PLAFON LUMINOSO CON SLIME LINE
2 X 78 W. CON REJILLA CROMALUX,
DOMO CON VENTILACION EN AZOTEA.

MURO DE TABIQUE RECOCIDO
REVELADO AL INTERIOR Y RE-
CUBIERTO CON GRANIFLEX.
DUCTO HORIZONTAL INTERMEDIO.
TUBO-PANEL SUJETO A LA
ESTRUCTURA CON REVELADO
AL EXTERIOR PINTADO CON
VINILICA CALIBRAZ COMEX.



PLAFONES MUROS PISOS



CENTRO CULTURAL

ACABADOS GENERALES. SERV. TECS.

GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.

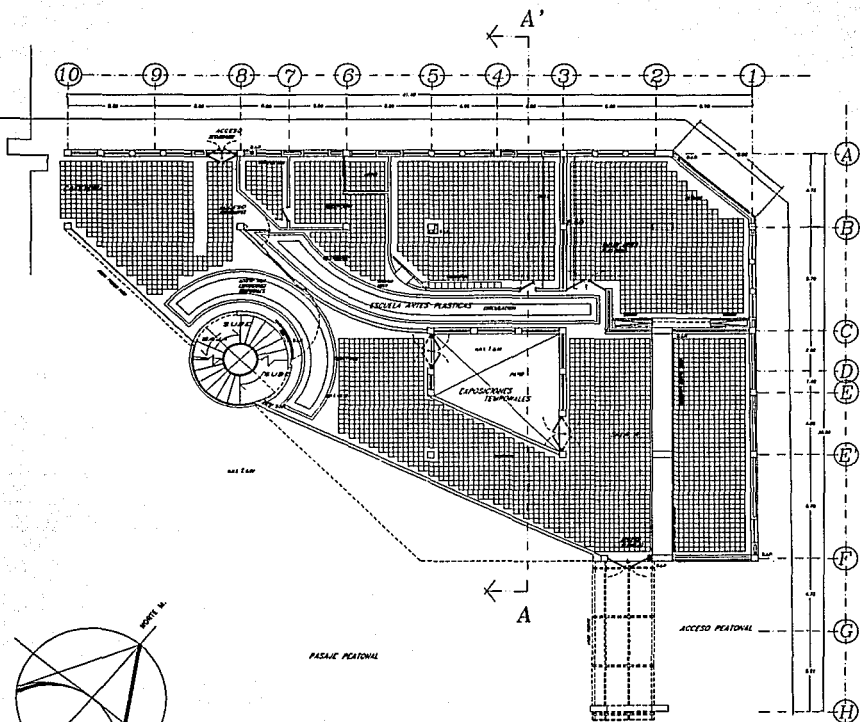
ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

ESCALA
1 : 100
1993
COTAS
M T S

Ac3

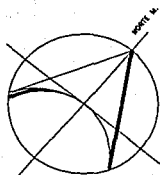
CALLE COHONFORT

TRAFICO VEHICULAR SECUNDARIO



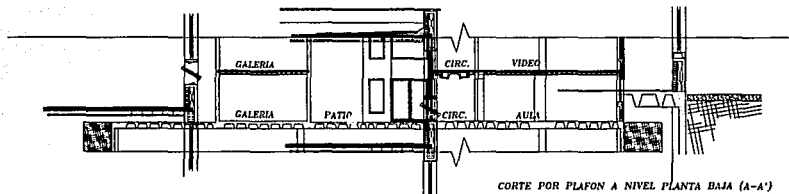
CALLE BELSARIO DOMINGUEZ

TRAFICO VEHICULAR PRIMARIO



PASADIZO PORTAL

ACCESO PORTAL



CORTE POR PLAFON A NIVEL PLANTA BAJA (A-A')

CENTRO CULTURAL

LEON GUANAJUATO

EXPOSICIONES P.B. PLAFONES

GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.

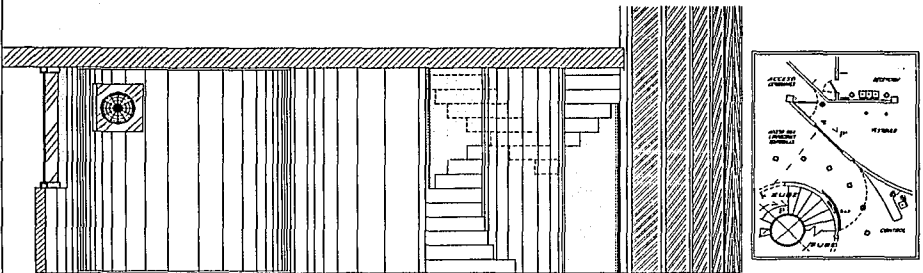
ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
 ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
 ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

ESCALA
 1 : 100

1993

COTAS
 M T S

P11



PLANTA DE REFERENCIA
ESCALA: 1 : 100

Puerta de acero inoxidable con esfera
formada en acero esmaltado en negro,
soportada en cristal de 19 mm.

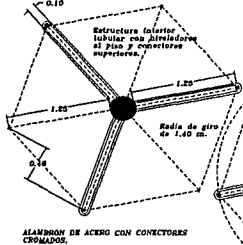
Muro curvo recubierto en
grafites de grano no # 0.

Arriate con resaca desde el sótano
estructura metálica con malta.

Estructura de metal con
cristal de 6 mm. a hueso
añalado con 1M o Dow Corning.

ACCESO A LAS SALAS DE EXPOSICIONES Y A LAS ESCALERAS PRINCIPALES.

CORTE P-P'

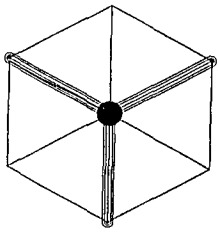


PANUELOS DE PVC LAMINADO ESMALTADO
CON LACA AUTOMOTIVA.
10 CM. DE ESPESOR
Soporte de madera.

ESFERA FORMADA
EN ACERO INOXIDABLE.
30 CM. DE Ø

Tecido de 10 cm.
forrado con
formalida negra.

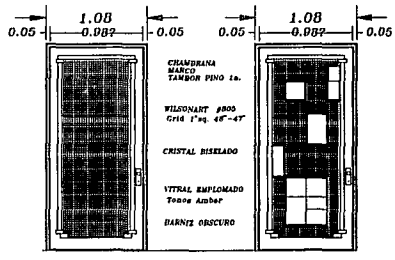
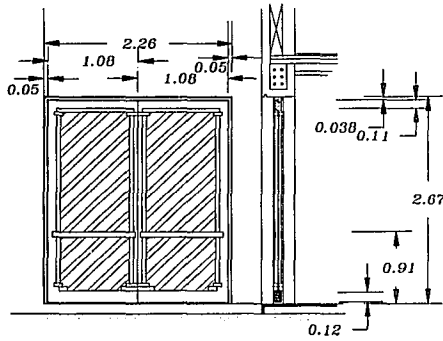
LUMINARIAS DE
HALOGENO.
Transformador 50 W.
regulable en intensidad.
Pantalla difractora con
luz de luz contrastante.



PLANTA

ALZADO

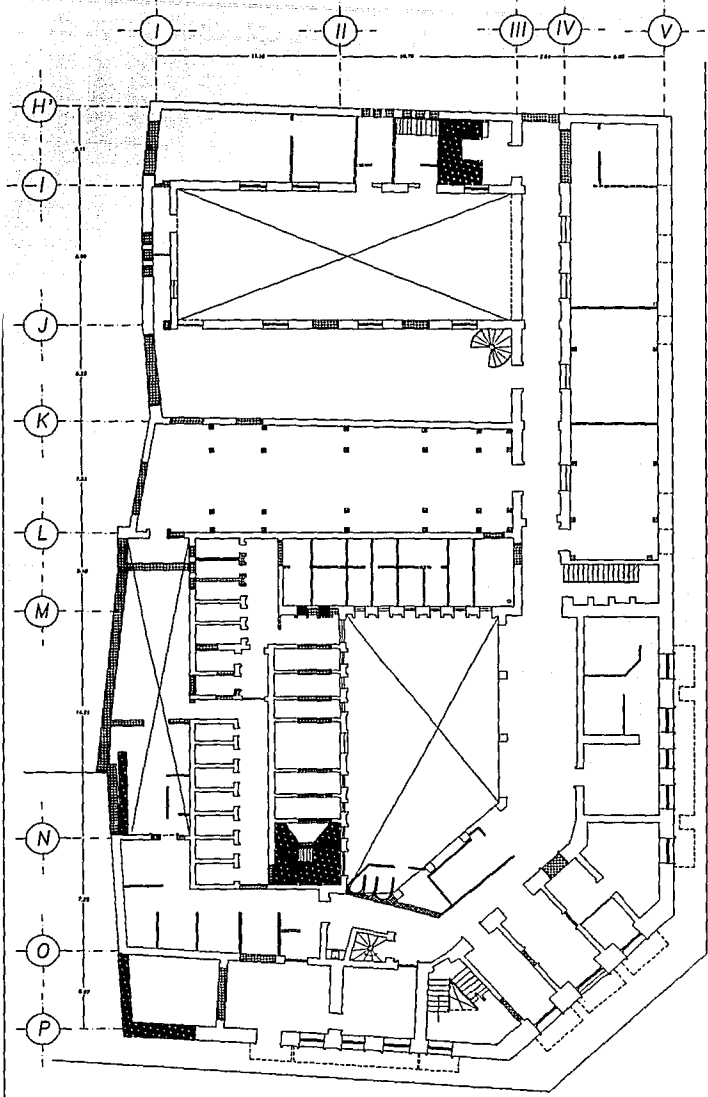
MAMPARAS PARA EXPOSICIONES



FRENTA SECCION
PUERTA EXTERIOR 2 HOJAS

PRIVADOS AULAS
PUERTAS DE COMUNICACION

CENTRO CULTURAL LEÓN, GUANAJUATO		ESCALA 1 : 20	C1
PUERTAS Y MAMPARAS EN EXPOSICIONES		1993	
GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.	ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE ARQUITECTA GIULIA CARDINALI ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN	COTAS M T S	

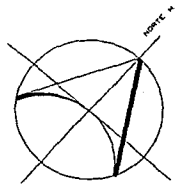


 **DEMOLICION NECESARIA:**
 DEJANDO SEÑAL DE EXISTENTE
 ANTERIORMENTE Y RECIENDOLA
 ESTRUCTURALMENTE

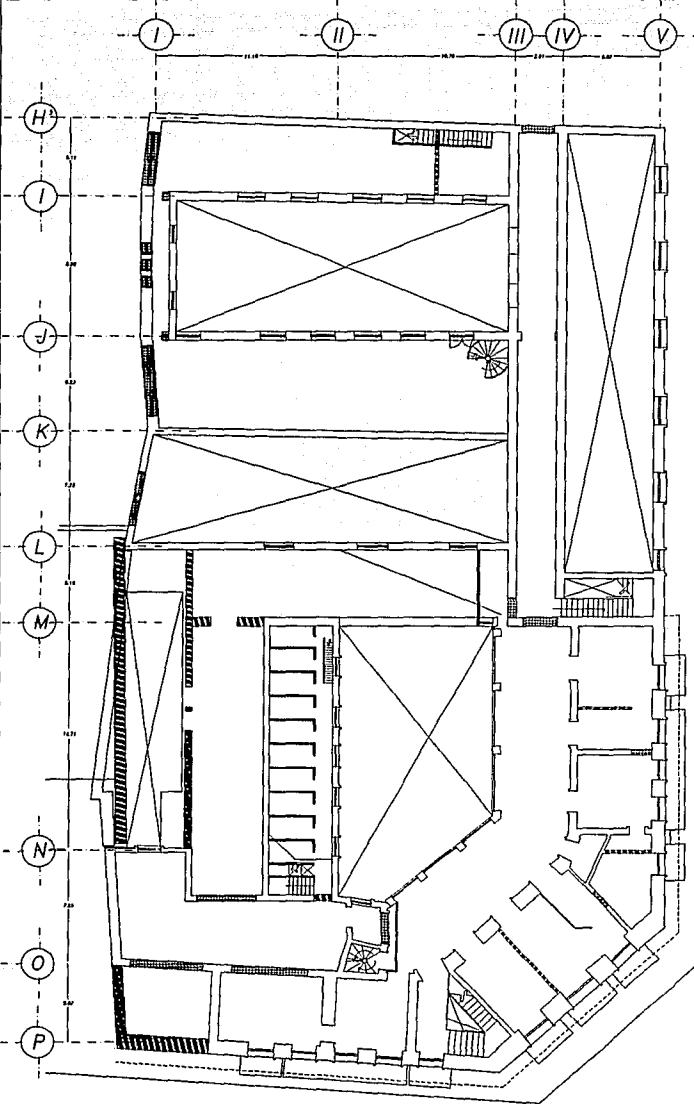
 **AUMENTO NECESARIO:**
 CON MATERIALES HOMOGENEOS
 DESTACANDO SU HECHURA
 RECIENTE

 **DEMOLICION AÑADIDO:**
 POR NO TENER VALOR EN SI
 MISMO NI POR APORTAR AL
 CONJUNTO ORIGINA VALOR AGL.,O

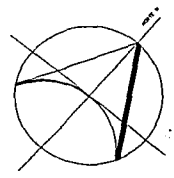
 **AUMENTO REMODIBLE:**
 UTILIZANDO MATERIALES LIGEROS
 RECUPERABLES O MODIFICABLES



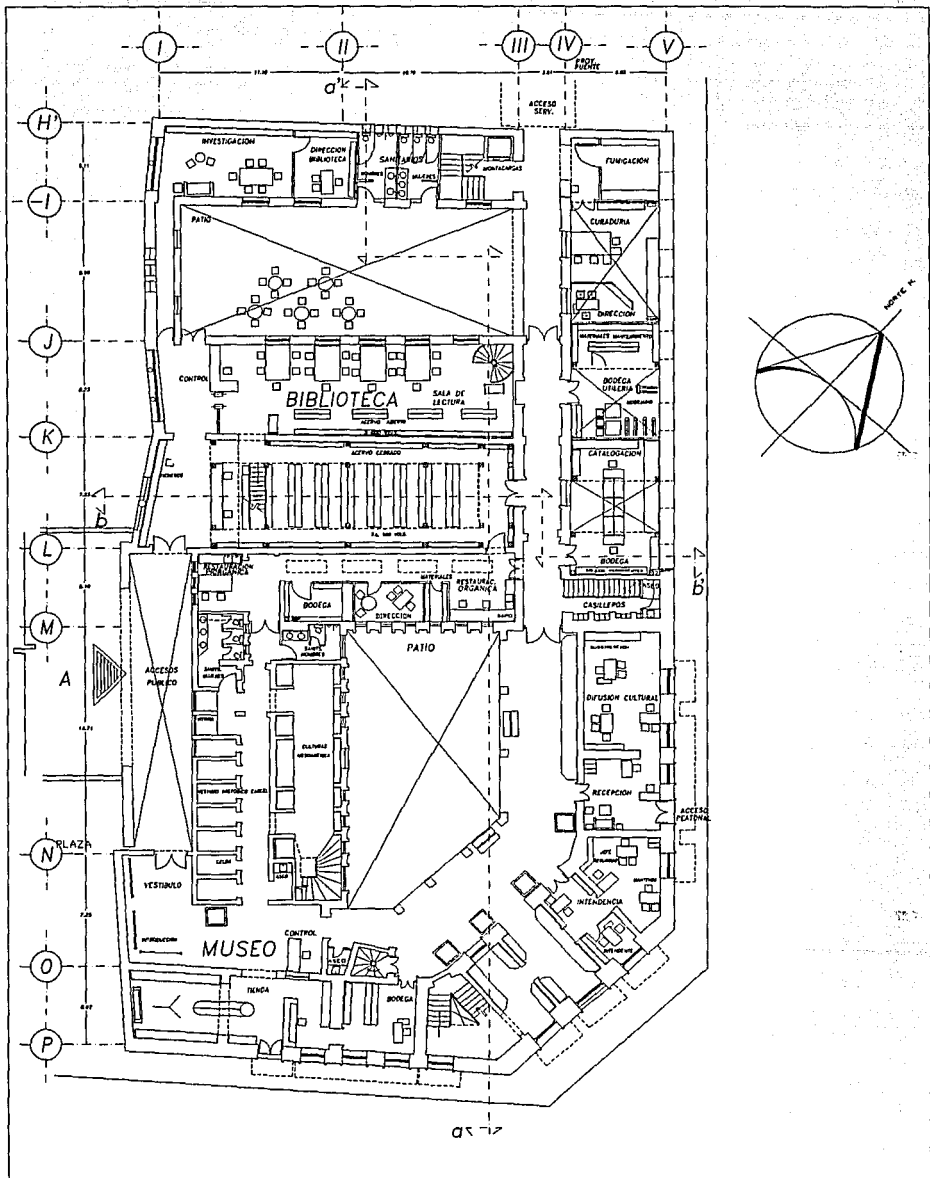
CENTRO CULTURAL		ESCALA 1 : 100	<i>Est1</i>
LEON, GUANAJUATO			
EXCARCEL P.B. ESTRATIGRAFIA		1993	COTAS M T S
GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.		ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE	
		ARQUITECTA GIULIA CARDINALI	
		ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN	



 **DEMOLICION NECESARIA:**
 DEJANDO SEÑAL DE LO EXISTENTE
 ANTERIORMENTE Y RECIBIENDOLO,
 ESTRUCTURALMENTE
 **AUMENTO NECESARIO:**
 CON MATERIALES HOMOGENEOS
 DESTACANDO SU HECHURA
 RECIBIENTE
 **DEMOLICION ANADIDO:**
 POR NO TENER VALOR EN SI
 MISMO NI POR APORTAR AL
 CONJUNTO ORIGINA VALOR ALGUNO
 **AUMENTO REMOVIBLE:**
 UTILIZANDO MATERIALES LIGEROS
 RECUPERABLES O MODIFICABLES



CENTRO CULTURAL		ESCALA	<i>Est2</i>
LEON GUANAJUATO		1 : 100	
EXCARCEL P.A. ESTRATIGRAFIA		1993	
GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.		ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE ARQUITECTA GIULIA CARDINALI ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN	COTAS M T S



CENTRO CULTURAL

MUSEO Y BIBLIOTECA PLANTA BAJA

GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.

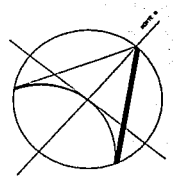
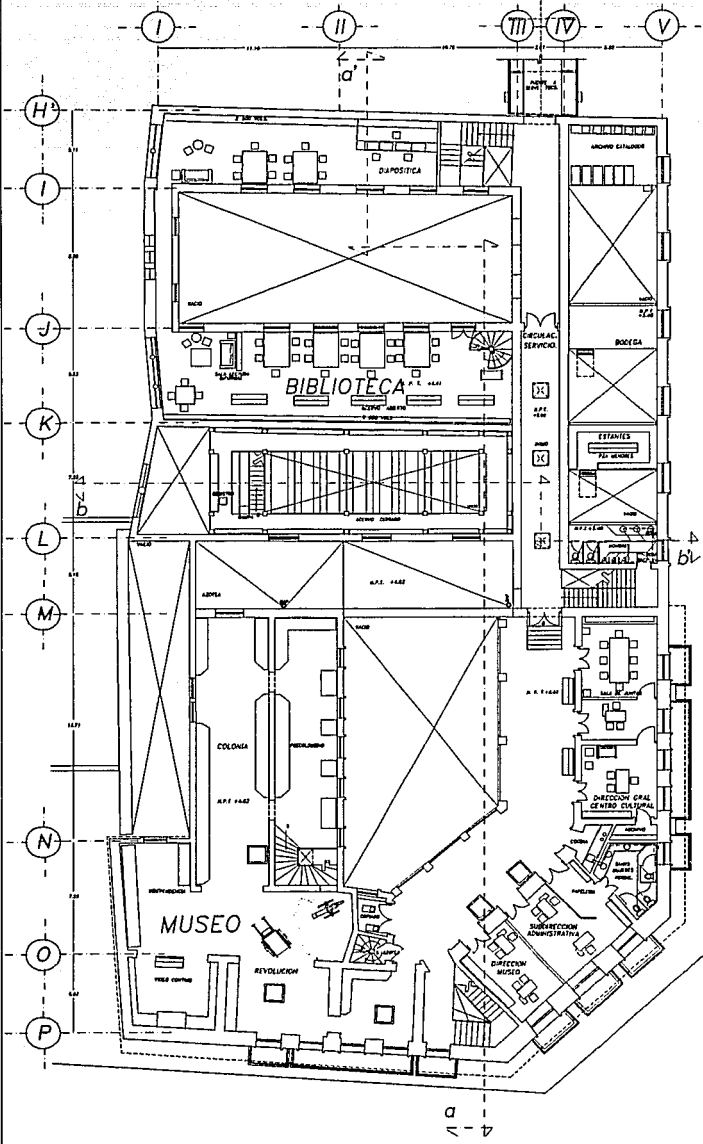
ARQUITECTO RENE CAPEVIELLE
 ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
 ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

ESCALA
 1 : 100

1993

COTAS
 M. P. S.

A 2



CENTRO CULTURAL

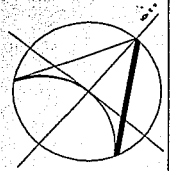
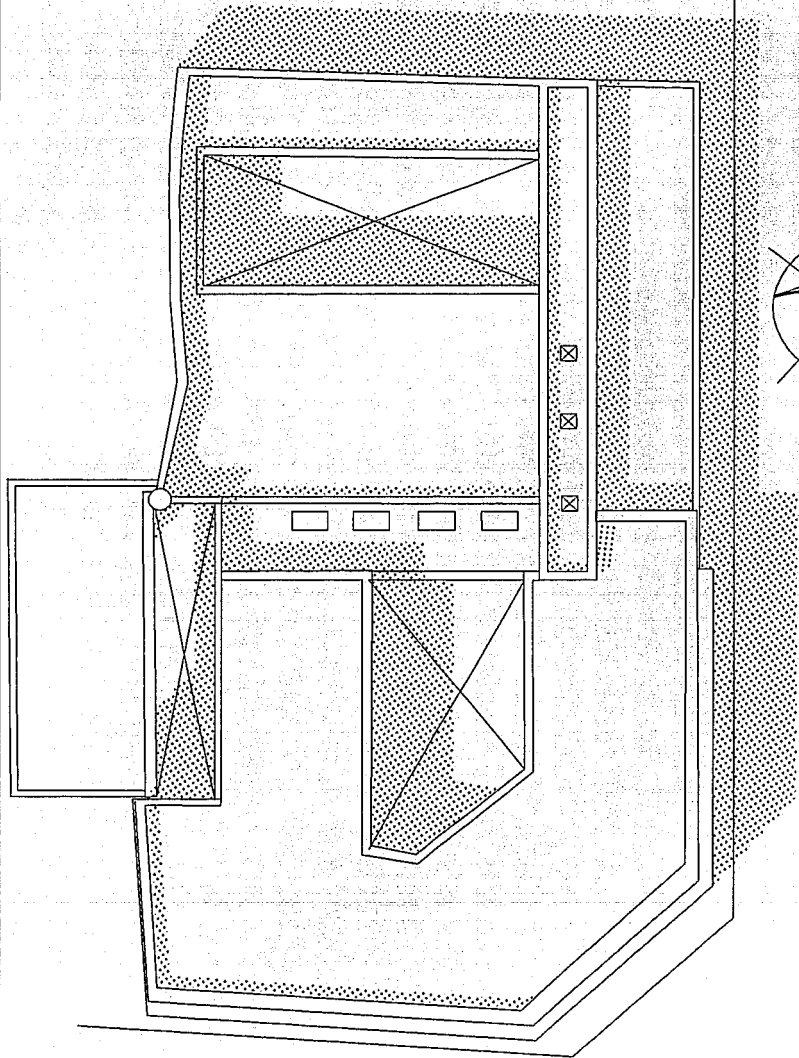
LEON, GUANAJUATO

MUSEO Y BIBLIOTECA PLANTA ALTA
 GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.

ARQUITECTO **RENE CAPDEVIELLE**
 ARQUITECTA **GIULIA CARDINALI**
 ARQUITECTO **JAVIER SENOSIAIN**

ESCALA
 1 : 100
 1993
 COTAS
 M T S

A 2



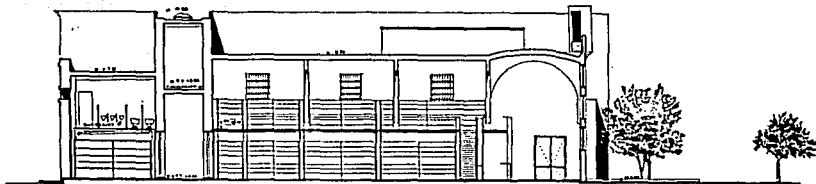
CALLE BELISARIO DOMINGUEZ PLANTO VEHICULAR PRIMARIO

CALLE JUSTO SIERRA

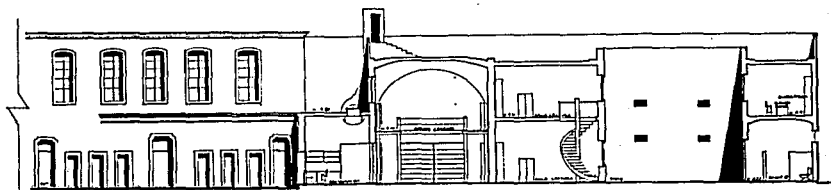
CIRCULACION PEATONAL

CENTRO CULTURAL		ESCALA 1 : 100	A 3
LEON, GUANAJUATO		1993	
MUSEO Y BIBLIOTECA PLANTA TECHOS	ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE ARQUITECTA GIULIA CARDINALI ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN	COTAS M. T. S.	
GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.			

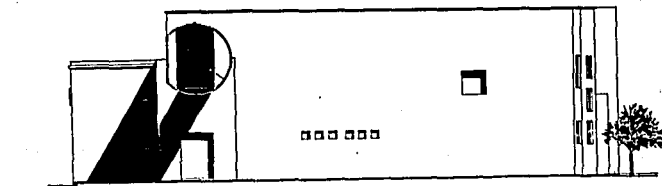
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



CORTE B-B'



CORTE A-A'

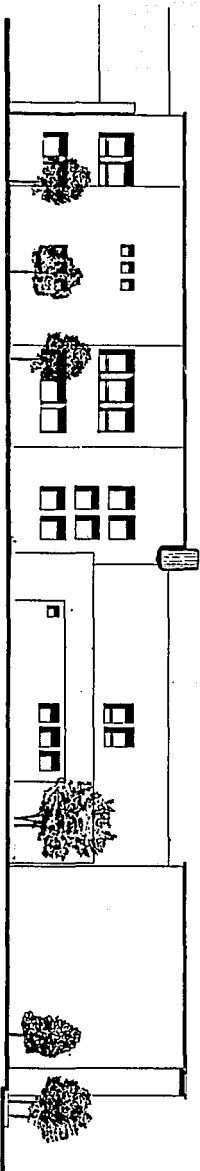


CORTE PUENTE

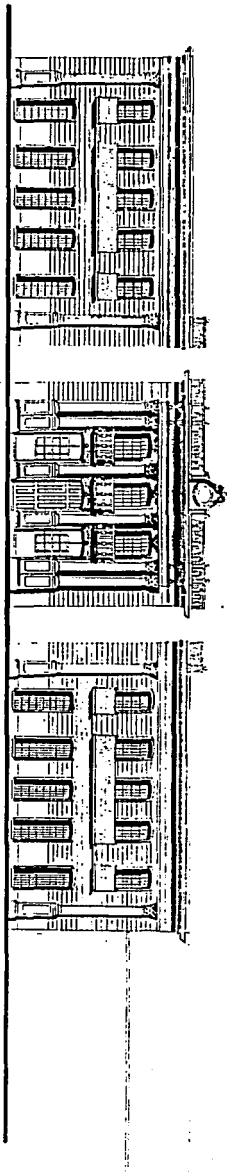
FACHADA NOROESTE

CENTRO CULTURAL		ESCALA 1 : 100	A 5	
MUSEO Y BIBLIOTECA	CORTES	ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE ARQUITECTA GIULIA CARDINALI ARQUITECTO JAVIER SENOSLAIN		1993
GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.				COTAS M.T.S

FACHADA INTERIOR



FACHADA EXTERIOR



CENTRO CULTURAL

MUSEO Y BIBLIOTECA

FACHADAS

GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.

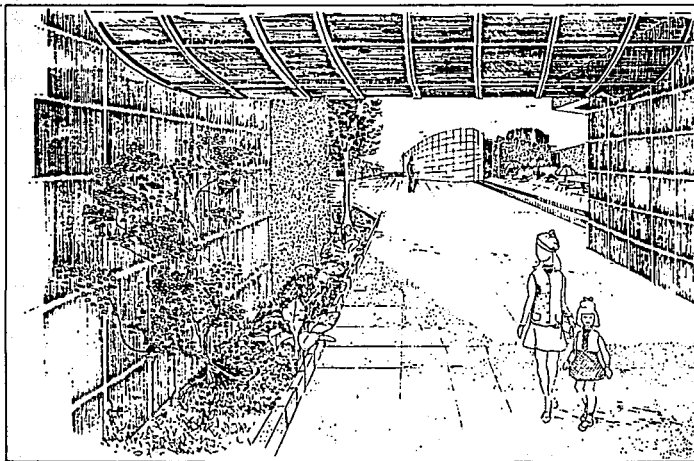
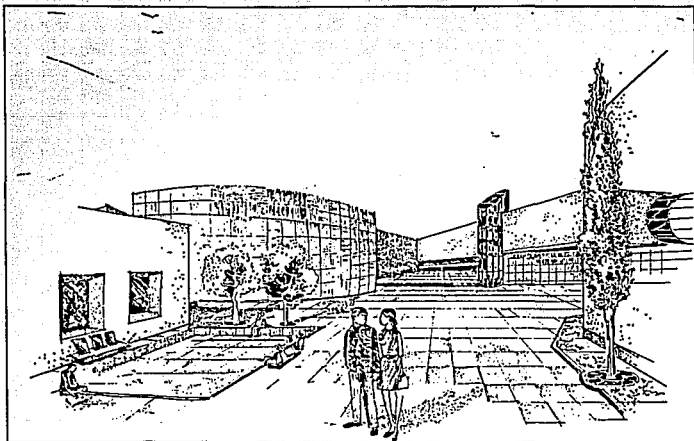
ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE
 ARQUITECTA GIULIA CARDINALI
 ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

ESCALA
 1 : 100

1993

COTAS
 M T S

A 6

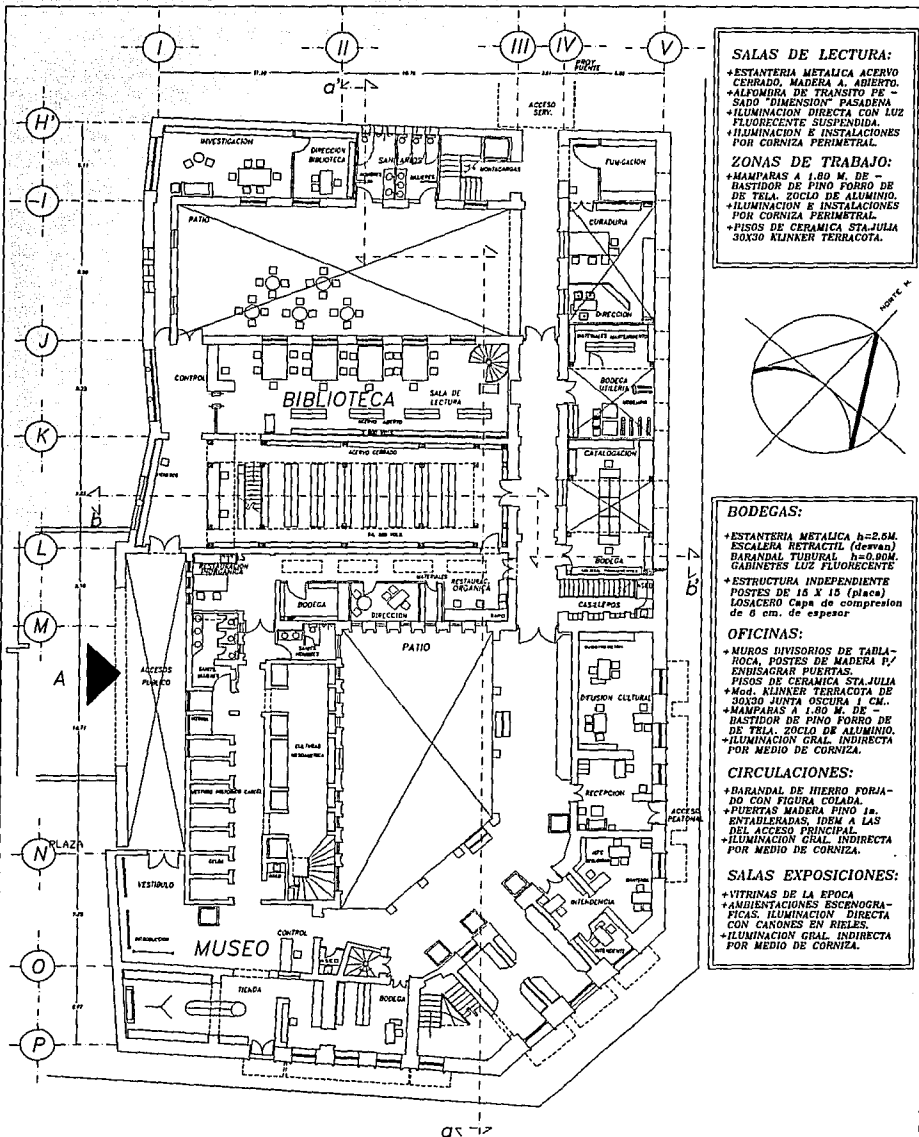


B

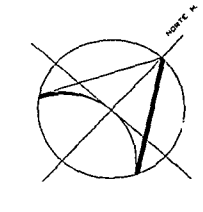


B





- SALAS DE LECTURA:**
- + ESTANTERIA METALICA ACERO CERRADO, MADERA A. ABIERTO.
 - + ALFOMBRA DE TRAYECTO PE-SADO DIMENSION 4x3 MADERA
 - + ILUMINACION DIRECTA CON LUZ FLUORESCENTE SUSPENDIDA.
 - + ILUMINACION INSTALACIONES POR CORNISA PERIMETRAL.
- ZONAS DE TRABAJO:**
- + MAMPARAS A 1.80 M. DE BASTIDOR DE PINO FERRO DE DE TELA, ZOCLO DE ALUMINIO.
 - + ILUMINACION E INSTALACIONES POR CORNISA PERIMETRAL.
 - + PISOS DE CERAMICA STA JULIA 30X30 KLINKER TERRACOTA.

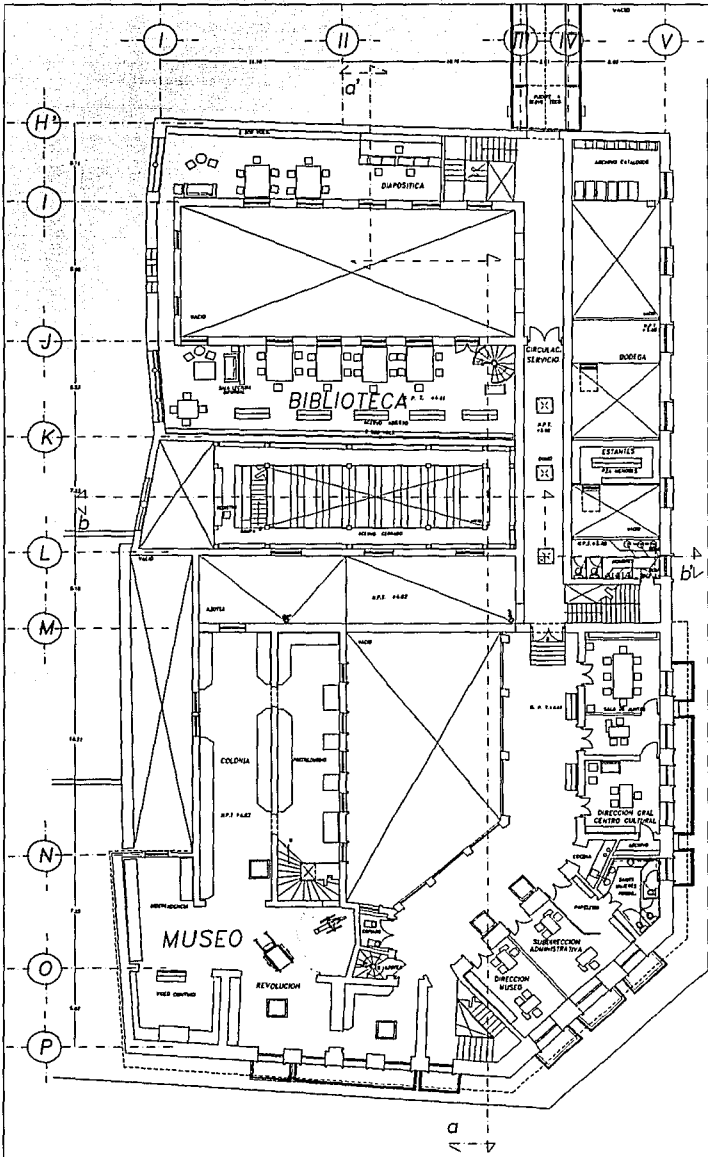


- BODEGAS:**
- + ESTANTERIA METALICA h=2.5M. ESCALERA RETRACTIL (cepa.)
 - + BARANDAL TUBULAR h=0.90M. GABINETES LUZ FLUORESCENTE
 - + ESTRUCTURA INDEPENDIENTE POSTES DE 18 x 18 (pieces) LOSACERO Capa de compresion de 8 cm. de espesor
- OFICINAS:**
- + MUROS DIVISORIOS DE TABLEROCA, POSTES DE MADERA P/ ENLASCAR PUERTAS.
 - + PISOS DE CERAMICA STA JULIA Mod. KLINKER TERRACOTA DE ZOCLO JUNTA OSCURA 1 CM.
 - + MAMPARAS A 1.80 M. DE BASTIDOR DE PINO FERRO DE DE TELA, ZOCLO DE ALUMINIO.
 - + ILUMINACION GRAL INDIRECTA POR MEDIO DE CORNISA.

- CIRCULACIONES:**
- + BARANDAL DE HIERRO FORJADO CON FIGURA COLADA.
 - + PUERTAS MADERA FINO 1b. ENTABLERADAS, TORN A LAS DEL ACCESO PRINCIPAL.
 - + ILUMINACION GRAL INDIRECTA POR MEDIO DE CORNISA.

- SALAS EXPOSICIONES:**
- + VITRINAS DE LA EPOCA
 - + AMBIENTACIONES ESCENOGRAFICAS. ILUMINACION DIRECTA CON CARNOS EN BIELS.
 - + ILUMINACION GRAL INDIRECTA POR MEDIO DE CORNISA.

CENTRO CULTURAL		ESCALA 1 : 100
MUSEO Y BIBLIOTECA P.B. ACABADOS GENERALES	ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE	1993
	ARQUITECTA JULIA CARDINALI	Acl
GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.	ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN	



SALAS DE LECTURA:

- + ESTANTERIA METALICA ACERO CERRADO, MADERA A. ABIERTO.
- + ALFOMBRA DE TRANSITO PE - SADO DIMENSION PASADENA
- + ILUMINACION DIRECTA CON LUZ FLUORESCENTE SUSPENDIDA.
- + ILUMINACION E INSTALACIONES POR CORNISA PERIMETRAL.

ZONAS DE TRABAJO:

- + MAMPARAS A 1.80 M. DE BASTIDOR DE PINO FORRO DE DE TELA, ZOCLO DE ALUMINIO.
- + ILUMINACION DIRECTA CON CORNISA PERIMETRAL.
- + PISOS DE CERAMICA STA JULIA ZOCLO KLINKER TERRAZOTA.

BODEGAS:

- + ESTANTERIA METALICA h=2.5M. ESCALERA RETRACTIL (desovan)
- + BARANDAL TUBULAR 100x80MM. GABINETES LUZ FLUORESCENTE
- + ESTRUCTURA INDEPENDIENTE POSTES DE 15 X 15 (placa)
- + LOSACERO Capa de compresion de 6 cm. de espesor

OFICINAS:

- + MUROS DIVISORIOS DE TABLEROCA. POSTES DE MADERA P/ ENCLAVAR PUERTAS.
- + PISOS DE CERAMICA STA JULIA
- + Mod. KLINKER TERRAZOTA DE-SERIBO JUNCIONES OSCURA 1 CM.
- + MAMPARAS A 1.80 M. DE BASTIDOR DE PINO FORRO DE DE TELA, ZOCLO DE ALUMINIO.
- + ILUMINACION GRAL. INDIRECTA POR MEDIO DE CORNISA.

CIRCULACIONES:

- + BARANDAL DE HIERRO FORJADO CON FIGURA COLADA.
- + PUERTAS MADERA PINO 18. ENTABLERADAS, IDEM A LAS DEL ACCESO PRINCIPAL.
- + ILUMINACION GRAL. INDIRECTA POR MEDIO DE CORNISA.

SALAS EXPOSICIONES:

- + VITRINAS DE LA EPOCA
- + ARQUITECTONAS ESCENOGRAFICAS. ILUMINACION DIRECTA CON CANONES EN RIELES.
- + ILUMINACION GRAL. INDIRECTA POR MEDIO DE CORNISA.

ESCALA

1 : 100

1993

COTAS M T S

Ac2

CENTRO CULTURAL

LEON, GUANAJUATO

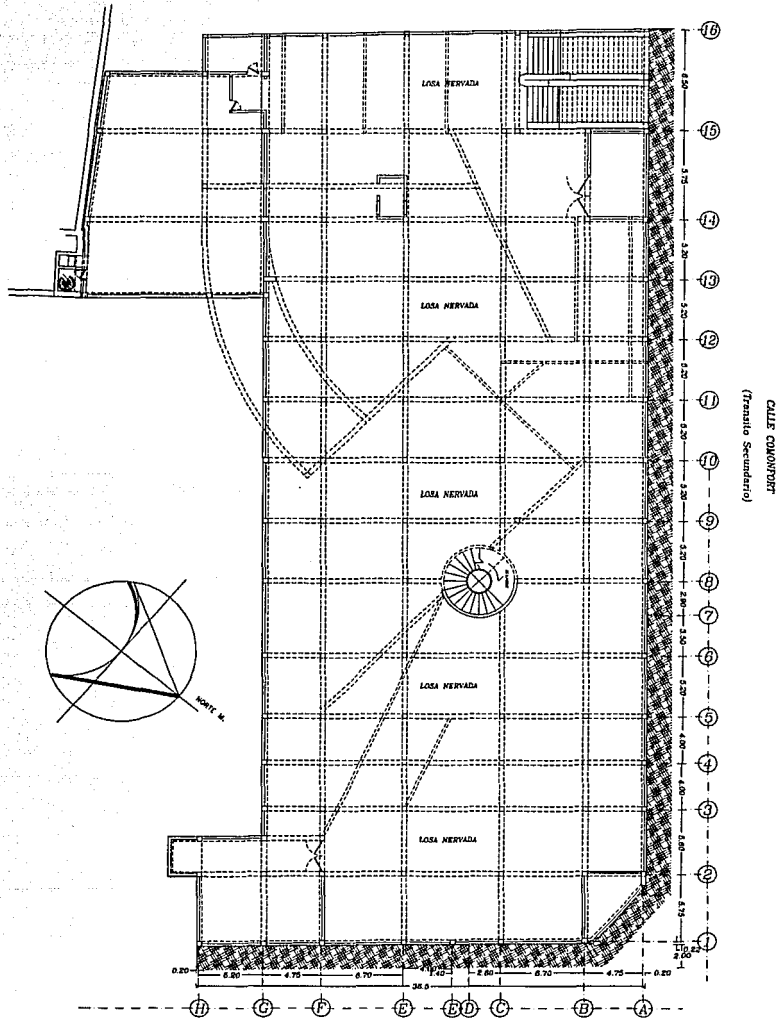
MUSEO Y BIBLIOTECA P.A. INSTS. Y ACABADOS

ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE

ARQUITECTA GIULIA CARDINALI

ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN

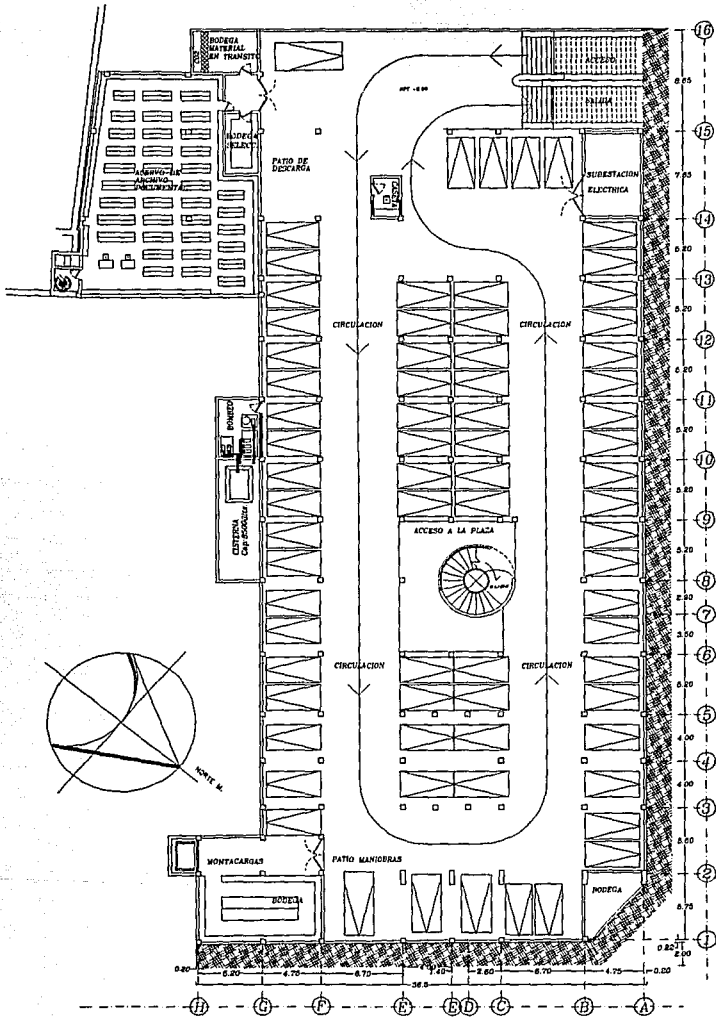
GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE.



***** CADENAS DE DESPLANTE
 COLADAS MONOLITICAMENTE
 CON LA LOSA MERVADA

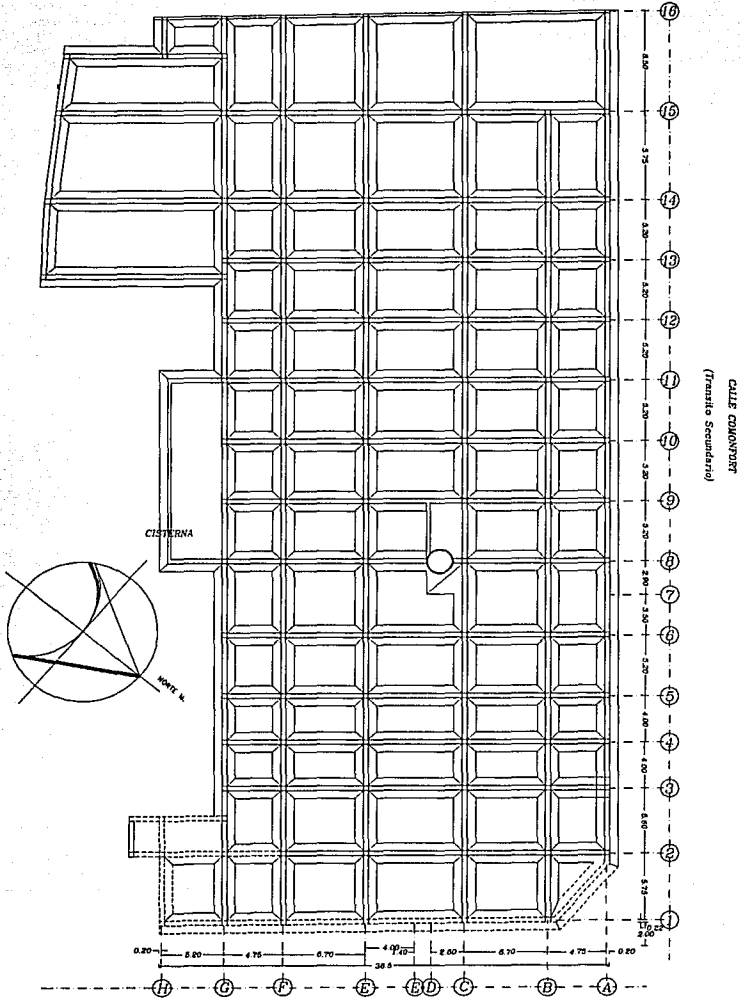
CALLE JUSTO SIERRA
 (Transito Primario)

CENTRO CULTURAL LEON, GUANAJUATO		ESCALA 1 : 125	E 3
ESTACIONAMIENTO PLANO DE PROYECTO ESTRUCTURAL		1993	
ARQUITECTO RENE CARDEVIELLE ARQUITECTA GUILIA CARDINALI ARQUITECTO JAVIER SENOSIAN		COTAS M T S	
GABRIEL DIAZ-INYANTE AGUIRAE ROBERTO ENRI MORENO GRUNO			



CALLE JUSTO SIERRA
(Trnsito Primario)

CENTRO CULTURAL LEON, GUANAJUATO		ESCALA 1 : 125
ESTACIONAMIENTO		1993
ARQUITECTO	RENE CAPDEVIELLE	A 5
ARQUITECTA	GUILIA CARDINALI	
ARQUITECTO	JAVIER SENOSIAIN	
GABRIEL DIAZ-INFANTE ACUIRRE ROBERTO EJIRO MORENO OKUNO		COTAS M T S



CALLE JUSTO SIERRA
(Trnsito Primario)

CALLE CIMONPORT
(Trnsito Secundario)

CENTRO CULTURAL LEON GUANAJUATO		ESCALA 1 : 125	E 4
PROYECTO DE CIMENTACION		1993	
ROBERTO ELIHO MORENO OKUNO GABRIEL DIAZ-INFANTE AGUIRRE	ARQUITECTO RENE CAPDEVIELLE ARQUITECTA GUILIA CARDINALI ARQUITECTO JAVIER SENOSIAIN	COTAS M T S	

X. BIBLIOGRAFIA

"Enciclopedia de México y de la historia de México", Salvat

"Enciclopedia Historia Biografía y Geografía de México"

"Enciclopedia de México"

"Anuario Estadístico del Estado de Guanajuato"

"Enciclopedia Municipal de la Secretaría de Gobernación"

"Censo económico y de población de 1990"

"Archivo Histórico Municipal de León Guanajuato"

"Tiempos" Publicación del Archivo Histórico Municipal de León,
Jul.-Dic. 1991 Num. 5-7

Carrasco Honorato et ales.- Centro Cultural Cd. Juárez.
Tesis profesional Arquitectura. UNAM 1986.

Ortega y Gasset José.- La rebelión de las masas. Ed. Aguilar
Argentina 1943.

El colegio de México, Historia Mexicana, Vol XXXV, Oct. 1985, Num. 2,
138, p.p. 309-335.