

161
203.

CENTRO DE LAS BELLAS ARTES

PARA LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
MEXICO, D.F.

TESIS PROFESIONAL

VICTOR MARQUEZ CRAVIOTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
"POR MI RAZA, HABLARA EL ESPIRITU"
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
1993

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

- I INTRODUCCION
- II LAS ESCUELAS DE BELLAS ARTES Y SU ESPIRITU
- III ANTECEDENTES HISTORICOS Y POLITICOS EN LA UNVERSIDAD
- IV ORGANIZACION GENERAL Y PROGRAMA ARQUITECTONICO
- V CONTEXTO
- VI ZONIFICACION
- VII REFERENCIAS Y PENSAMIENTOS QUE DAN ORIGEN A LA SOLUCION CONCEPTUAL
- VIII CONCEPTO
- IX FILOSOFIA DEL CONCEPTO
- X PROYECTO ARQUITECTONICO
 - PLANTA DE CONJUNTO
 - CONJUNTO ARQUITECTONICO PLANTA BAJA
 - CONJUNTO ARQUITECTONICO PLANTA ALTA CORTE TRANSVERSAL
 - PERSPECTIVADO CORTE LONGITUDINAL EDIFICIOS 1 Y 3 CORTE LONGITUDINAL TEATRO
 - CORTE LONGITUDINAL FUGADO TALLER Y CAFE
 - CORTES POR FACHADA
 - FACHADA PRINCIPAL PONIENTE
 - FACHADA NORTE
 - PERSPECTIVAS
- XI CONSTRUCTIVIDAD Y CRITERIO ESTRUCTURAL
- XII INSTALACIONES
- XIII ANTEPRESUPUESTO GENERAL
- XIV CONCLUSIONES
- XV BIBLIOGRAFIA

I. INTRODUCCION

LA IDEA DE CREAR UN CENTRO DE BELLAS ARTES PARA LA UNIVERSIDAD NACIONAL, ES UNA IDEA VIVA ENTRE DIRECTORES, MAESTROS Y ESTUDIANTES DE ESTA AREA . SE FUNDAMENTA EN LA NECESIDAD DE UN ESPACIO FISICO QUE REUNA DE NUEVO A LOS ARTISTAS, CON EL OBJETO DE ALENTAR Y DIFUNDIR LA PRODUCCION DE VERDADERA CALIDAD, QUE NACE DIA A DIA EN LA INSTITUCION.

SOBRE TODO IMPULSARIA UN NUEVO ALIENTO CREADOR. EN ESTE TIEMPO TECNIFICADO Y REGIDO POR EL LUCRO, GENERANDO SEGURAMENTE NUEVOS MOVIMIENTOS TRANSFORMADORES QUE AYUDARIAN A DAR UNA NUEVA IMAGEN A NUESTRA CULTURA. EL CENTRO DE BELLAS ARTES SE DEFINE COMO UNA NUEVA INSTANCIA DECIDIDAMENTE ACADEMICA Y DESBUROCRATIZADA, QUE OPERA A TRAVES DE UNA EXHAUSTIVA SELECCION TANTO DE ESTUDIANTES COMO DOCENTES DE EXCELENCIA, INTERESADOS EN PROYECTOS Y CATEDRAS DE ALTO NIVEL EN INTEGRACION CON LAS DEMAS ARTES. DEBERA EXISTIR LA FILOSOFIA DEL ESTIMULO, BAJO UN AMBIENTE DE CONVIVENCIA Y TERTULIA, DE TRABAJO INTENSO ENCAMINADO HACIA ENCARGOS REALES O EXPERIMENTALES QUE GOCEN DE LOS CANALES DE DIFUSION ADECUADOS.

FINALMENTE SE PROPONE EL DISEÑO DE EL CONJUNTO QUE CONTENGA EL ESPIRITU ANTES MENCIONADO Y SE SUGIERE SU EMPLAZAMIENTO DENTRO DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, CON EL OBJETO DE COMPLETAR SUS FUNCIONES DE DIFUSION PUBLICA DEL TRABAJO ARTISTICO .

II. LAS ESCUELAS DE BELLAS ARTES Y SU ESPIRITU

LOS ORIGENES DE LAS ESCUELAS O ACADEMIAS DE ARTES SE REMONTAN A UN PASADO LEJANO, PERO LAS REFERENCIAS MAS PROXIMAS QUE DIERON FORMA A LAS ACADEMIAS CONTEMPORANEAS SE ENCUENTRAN EN LA *ECOLE DES BEAUX ARTS* DE PARIS. SOBRE TODO, AL NACER EN ELLA, LA *ACADEMIE ROYALE D'ARCHITECTURE* EN 1671, QUE IMPONDRIA UN NUEVO RITMO A LAS DEMAS. LA ESCUELA TENDRIA UN CURSO TRANQUILO A LO LARGO DE CIENTO AÑOS, HASTA LA APARICION DE DOS MAESTROS A LOS ESTUDIANTES A TENER UN ESPIRITU VISIONARIO, QUE ROMPIA CON LOS RIGUROSOS CANONES DEL MOMENTO.

ADEMAS, CABRIA AÑADIR LA INFLUENCIA EN ESOS DIAS DE DOS ARQUITECTOS FIELES AL DELIRIO NAPOLEONICO, SIN POR ESTO DEJAR DE SER GENIALES, LEDOUX Y LEQUEU. SE HABIA SENTADO UN PRECEDENTE COMO VEREMOS MAS TARDE. OTRO GRAN Cisma 1863 POR NAPOLEON TERCERO, PROVOCARIAN DISTURBIOS Y SE Y SOBRE TODO EN HENRI LABROUSTE, QUIEN EN SUS TRABAJOS DE RESTAURACION DE TEMPLOS GRIEGOS EN PAESTUM Y UN PROYECTO PARA UNA IGLESIA PROTESTANTE EN PARIS, EXPRESARIA SUS IDEAS ANTITRADICIONALES Y ESTO PROVOCARIA LA IRA DE QUATREMERE DE QUINCY, *SECRETARE PERPETUEL*, DE LA ACADEMIA, QUIEN VIVIA IDEALIZANDO A LO CLASICO. POR LO QUE LABROUSTE EN RESPUESTA SE ALEARIA CON UN GRUPO DE PINTORES Y EMBATIRIA AHORA CONTRA LA *ACADEMIE ROYALE DE PEINTURE ET SCULPTURE*, CON LAS PREVISIBLES CONSECUENCIAS DE HABER SIDO EXPULSADO. A PARTIR DE ESE MOMENTO LA ESCUELA NO DESCANSARIA JAMAS Y SERIA SIEMPRE CENTRO DE DEBATES Y CONTROVERSIAS.

PASARON LOS AÑOS CON TODO TIPO DE DIFICULTADES, COMO POR EJEMPLO LA PERDIDA DE CASI TODA SU POBLACION DURANTE LA PRIMERA GUERRA MUNDIAL, Y EL SIGLO VEINTE. LE SERIA ESPECIALMENTE DIFICIL POR EL ESPIRITU ANTICADEMISTA DE LA ARQUITECTURA MODERNA Y SE DECLARABA OFICIALMENTE CERRADA EN 1968, CON EL ARGUMENTO DE NO PODER DAR RESPUESTAS REALES A LO NECESARIO. SU EPITAFIO SERIA EL HABER DETONADO UN MOVIMIENTO DE PROPORCIONES INTERNACIONALES EN ESE ULTIMO AÑO.

EL MISMO FENOMENO SUCEDERIA CON INNUMERABLES ACADEMIAS EN EUROPA Y AMERICA, Y NO SERIA HASTA HACE UNOS CUANTOS AÑOS, CUANDO SE VALORARIA QUE CON SU PERDIDA SE OLVIDABA LA TRADICION Y LA CALIDAD DE LOS ESTUDIANTES, DESCENDIA POCO A POCO. EN LA ACTUALIDAD HAN RECOBRADO SU FUERZA, BAJO EL NOMBRE DE CENTROS DE BELLAS ARTES PARA EVITAR RELACIONARLOS CON LA ACADEMIA, ES DECIR CON EL CLASICISMO.

III. ANTECEDENTES HISTORICOS Y POLITICOS EN LA UNIVERSIDAD

DESDE QUE EN 1781 SE CREO LA ESCUELA PROVISIONAL DE GRABADO, PINTURA Y ESCULTURA, MISMA QUE SERIA DESPUES ACADEMIA DE SAN CARLOS DE LA NUEVA ESPAÑA, LAS ARTES TIENEN SEDE EN LA UNIVERSIDAD. SIN EMBARGO, NO SERIA HASTA 1867 CUANDO SE CONVERTIRIA EN LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES, INSPIRADA EN LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES EN PARIS, EPOCA DE GRANDES MAESTROS Y DESTACADOS ESTUDIANTES. MAS TARDE, DESPUES DE LA ESCISION DE LA ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA, DE EL EDIFICIO DE SAN CARLOS. LA PRODUCCION ARTISTICA EN EL PAIS HABIA CRECIDO DE MANERA SORPRENDENTE; POR EJEMPLO, EN LA PINTURA DE LOS GRANDES MURALISTAS O EN OTROS MENOS CONOCIDOS, PERO TAL VEZ MAS ASOMBROSOS, COMO JULIO CASTELLANOS Y RODRIGUEZ LOZANO, OTROS EJEMPLOS ESTARIAN EN EL CINE DE EMILIO FERNANDEZ O ROBERTO GAVALDON, Y EN LA ARQUITECTURA DE JUAN SEGURA O FRANCISCO SERRANO, PERO DESAFORTUNADAMENTE, LAS ARTES SE CONVERTIRIAN EN EL AREA MARGINAL POR EXCELENCIA, EN LA UNIVERSIDAD.

INCONGRUENTE A LA SITUACION CULTURAL DEL MOMENTO Y CON VISOS A LA CONSTRUCCION DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA, TUVO OCASION UN MISTERIOSO FENOMENO. LAS BELLAS ARTES FUERON SOSPECHOSAMENTE IGNORADAS DEL NUEVO CAMPUS A EXCEPCION DE ARQUITECTURA, A LO QUE EL MISMO MARIO PANI ALUDIRIA AÑOS MAS TARDE, DECLARANDO QUE EL MISMO PROPUSO UN PROYECTO PARA ESTAS, QUE FUE RECHAZADO, POSTERIORMENTE Y POR UN AZAR INVEROSIMIL LAS ESCUELAS DE ARTES UNIVERSITARIAS (ALGUNAS, NI SIQUIERA AHORA PUEDEN SER ESCUELAS) SE UBICARIAN LO MAS LEJOS POSIBLE UNAS DE OTRAS, MUSICA EN COYOACAN, TEATRO DANZA EN EL CENTRO CULTURAL, CINE EN LA COLONIA DEL VALLE, ARTES PLASTICAS EN XOCHIMILCO, ARQUITECTURA EN EL CAMPUS. TENIENDO ESTO COMO CONSECUENCIA, LA DESUNION TOTAL ENTRE ELLAS Y EL FIN DE LOS MOVIMIENTOS ARTISTICOS EN LA UNIVERSIDAD Y TAL VEZ EN MEXICO.

ESTA SITUACION INCOMPRESIBLE, REVELA RAZONES POLITICAS DE Matices SURREALISTAS, QUE SOLO SE EXPLICAN ANTE LA MEDROSIDAD HACIA EL PENSAMIENTO ORGANIZADO Y LOS SUCEOS DE PARIS EN 1968. DICHO PENSAMIENTO POLITICO ARCAICO, PODRIA ERRADICARSE AL DAR UN ESPACIO FISICO QUE LOS REUNIERA UNA VEZ MAS, ADEMAS ELEVARIA LA CALIDAD DE SU PRODUCCION CONSIDERABLEMENTE.

POR ULTIMO CABE MENCIONAR QUE HISTORICAMENTE LA DIFUSION CULTURAL DIFUNDE LA CULTURA, MAS NO LA CULTURA UNIVERSITARIA. ACTIVIDAD, QUE SIN DUDA REALIZA CON EXCELENCIA, PERO CON CRITERIOS ENFOCADOS A LO EXTRAUNIVERSITARIO Y FUNCIONES NUNCA ESTIPULADAS, POR LO QUE UN CENTRO DE BELLAS ARTES SERIA UN IMPORTANTE COMPLEMENTO PARA PROYECTAR NUESTRA PROPIA PRODUCCION ARTISTICA, AL EXTERIOR.

IV. ORGANIZACION GENERAL Y PROGRAMA ARQUITECTONICO

COMO APROXIMACION A EL FUNCIONAMIENTO Y ORGANIZACION DEL CENTRO DE BELLAS ARTES SE ESTIMA UNA CAPACIDAD MAXIMA DE POBLACION DE 907 HABITANTES. CON LA SIGUIENTE DISTRIBUCION:

•	POBLACION ESTUDIANTIL	38.58 %
•	POBLACION DOCENTE	5.73 %
•	POBLACION ADMINISTRATIVA	2.20 %
•	TRABAJADORES	3.85 %
•	PUBLICO EN GENERAL	50.71 %

EL CENTRO PODRIA FUNCIONAR COMO SEDE DEL NUEVO CONSEJO DE DIFUSION CULTURAL Y TAMBIEN DEL CONSEJO ACADEMICO DEL AREA DE BELLAS ARTES, SIN EMBARGO EN SU CAPACIDAD DE DIRECCION DEBERIA NO DEPENDER DE ESTOS. SU MAXIMA INSTANCIA SERIA UN CONSEJO ACADEMICO PRESIDIDO POR EL DIRECTOR, COMO SECRETARIO EL SECRETARIO GENERAL Y COMO CONSEJEROS PROFESORES Y ESTUDIANTES. LA ORGANIZACION DEL CENTRO ESTARIA EN MANOS DEL DIRECTOR, EL SECRETARIO GENERAL, UN SECRETARIO ACADEMICO Y SIETE COORDINADORES, UNO POR AREA, Y UN SECRETARIO ADMINISTRATIVO CON UNA COORDINACION PARA TEATRO, BIBLIOTECA Y DIFUSION RESPECTIVAMENTE.

PROGRAMA GENERAL

-	AREA ACADEMICA	1,393 M ²
-	SERVICIOS GENERALES	2,978 M ²
-	AREA ADMINISTRATIVA	154 M ²
	=====	
	TOTAL DE METROS CUADRADOS CONTRUIDOS	5,349 M ²
-	PLAZAS PUBLICAS (EXTERIORES) -	1,530 M ²

PROGRAMA ARQUITECTONICO PARTICULAR

AREA ACADEMICA

No.	ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	AREA
1-	TALLER UNO	35	PROYECTOS DE GRAN ESCALA	170 M ²
2-	TALLER DOS	30	PROYECTOS DE GRAN ESCALA	130 M ²
3-	TALLERES SECUNDARIOS (4) 100M2 C/U.30US.C/U	120	PROYECTOS DE MEDIANA Y PEQUENA ESCALA	400 M ²
4-	AULAS TEORICAS (6)50M2 C/U 30 US. C/U	180	IMPARTICION DE CLASES TEORICAS	300 M ²
5-	BODEGA DE MOBILIARIO	(2)	ALMACENAMIENTO	60 M ²
6-	SALA DEL JURADO	60	EVALUACION.FUNCION ALTERNATIVA COMO SALA DE DIBUJO AL DESNUDO	80 M ²
7-	SALA DE PROYECCION	100	PROYECCIONES AUDIO VISUALES	90 M ²
8-	CABINA DE PROYECCION	1	ALMACENAMIENTO Y PRO_YECCION	15 M ²
9-	CUARTO OSCURO	2	REVELADO	18 M ²
10-	LABORATORIO DE EDICION Y FOTOGRAFIA	8	PROCEDIMIENTOS PARA LA ELABORA- CION AUDIOVISUAL Y CINEMATO GRAFICA	30 M ²
11-	SALA DE ESTUDIANTES	15	DESCANSO Y LECTURA	40M ²
12-	SANITARIOS HOMBRES 4 WC, 4 LAV, 5 MING.	13	ASEO E HIGIENE	30 M ²
13-	SANITARIOS MUJERES 6 WC, 5 LAV.	11	ASEO E HIGIENE	30 M ²

SERVICIOS GENERALES BIBLIOTECA

No.	ESPACIO	USUARIO	ACTIVIDAD	AREA
1-	SALA DE LECTURA	50	LECTURA	80 M ²
2-	ACERVO ABIERTO		CONSULTA (10,000 VOLUMENES)	48 M ²
3-	SALA DE ESTUDIO GRUPAL	10	ANALISIS DE TEXTOS	25 M ²
4-	FICHERO	4	CONSULTA	8 M ²
5-	CONTROL	2	REGISTRO DE ACCESO	12 M ²
6-	PUERTA MAGNETICA		PROTECCION	8 M ²
7-	GUARDA ROPA	1	ALMACENAMIENTO OBJETOS	12 M ²
8-	FOTOCOPIADOR	1	REPRODUCCION DE LIBROS	6 M ²
9-	ACERVO CERRADO	4	ALMACENAMIENTO PARA COLECCIONES Y CONSULTA RESTRINGIDA	40 M ²
10-	DIRECCION	1	OFICINA	10 M ²
11-	SUBDIRECCION	1	CUBICULO	6 M ²
12-	SECRETARIAL	4	ATENCION	25 M ²
13-	ALMACEN Y CLASIFICACION DE LIBROS	2	ALMACENAMIENTO Y MESAS DE CATALOGACION Y CONSERVACION	55 M ²
14-	SANITARIOS HOMBRES 4 WC, 4 LAV., 3 MING	11	ASEO E HIGIENE	15 M ²
15-	SANITARIOS MUJERES 4 WC, 4 LAV.	8	ASEO Y HIGIENE	15 M ²
16-	VESTIBULO A LOS SANITARIOS	2	ANTESALA Y TELEFONOS	8 M ²

DOCENCIA

No.	ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	AREA
1-	CUBICULOS PARA PROFESORES (14) 7 M ² CU	14	ESTUDIO Y ATENCION PERSONAL	98 M ²
2-	SALAS DE DESCANSO (2) 20 M ² CU	18	DESCANSO	40 M ²
3-	SALA DE JUNTAS	10	REUNIONES GRUPALES	25 M ²
4-	COORDINACION ACADEMICA	3	OFICINA	25 M ²
5-	SECRETARIA	1	ATENCION	4 M ²

CAFE

1-	AREA DE MESAS	120	COMENSALES	170 M ²
2-	COCINA	4	PREPARACION ALIMENTOS Y LAVADO UTENSILIOS	12 M ²
3-	BARRA	4	PREPARACION FINAL DE ALIMENTOS Y CAJA	12 M ²
4-	BODEGA		ALACENA	12 M ²

MANTENIMIENTO Y CONTROL

No.	ESPACIO		ACTIVIDAD	AREA
1-	INTENDENCIA		RELOJ CHECADOR	6 M ²
2-	CTO. VIGILANCIA		VELADOR	10 M ²
3-	BAÑO VIGILANCIA		ASEO	6 M ²
4-	BODEGA P/JARDINERIA		ALMACENAMIENTO	12 M ²
5-	CTO. ASEO		UTENSILIOS LIMPIEZA	4 M ²
6-	CTO. MAQUINAS		CONTROL ELECTRICO	15 M ²

**AREA PUBLICA
PLAZAS PUBLICAS**

No	ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	AREA
1-	ACCESO PRINCIPAL		ENTRADA	200 M ²
2-	PATIO DE RECEPCION		INFORMACION, BOLETAJE Y PIZARRON, ESTAR A CUBIERTO	180 M ²
3-	VESTIBULO O PLAZA PUBLICA	350	DISTRIBUCION GENERAL	450 M ²
4-	JARDINES INTERIORES		ESPARCIMIENTO O CONTEMPLACION	40 M ²
5-	PLAZAS INTERIORES		TRANSICION	200 M ²

GALERIA

No	ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	AREA
1-	SALA DE EXPOSICION (B) 96 M ²	80	EXHIBICION DE LA PRO- DUCCION DEL CENTRO	768 M ²
2-	SALA ABIERTA PARA ESCULTURAS	20	JARDIN ESCULTORICO	160 M ²
3-	AREA DE MANTENIMIENTO Y MONTAJE	6	MONTAJE DE MAMPARAS PARA MUSEOGRAFIA	55 M ²
4-	AREA DE CONSERVACION Y ALMACENAMIENTO	2	ALMACENAMIENTO DE OBRAS DE ARTE	110 M ²
5-	CTO. ASEO		UTENSILIOS DE LIMPIEZA	8 M ²
6-	ANDEN		CARGA Y DESCARGA	10 M ²

LIBRERIA FOMENTO EDITORIAL UNAM

1-	LIBREROS DE EXHIBICION 10		EXHIBICION DE 2.000 VOLUMENES	35 M ²
2-	MOSTRADOR Y CAJA	1	VENTA	5 M ²

TEATRO

No.	ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	AREA
1-	VESTIBULO PRINCIPAL	95	DISTRIBUCION Y ESTAR	190 M ²
2-	CAFETERIA-BAR	10	BEBIDAS Y BOCADILLOS	30 M ²
3-	FOYER	350	ANTESALA	350 M ²
4-	TELEFONOS	2	COMUNICACION	2 M ²
5-	VESTIBULOS SANITARIOS		ESPERA	10 M ²
6-	SANITARIOS HOMBRES 4 WC., 4 LAV., 5 MING.	13	ASEO E HIGIENE	35 M ²
7-	SANITARIOS MUJERES 5 WC., 5 LAV.	10	ASEO E HIGIENE	35 M ²
8-	ACCESOS A LA SALA		INGRESO	40 M ²
9-	PATIO DE BUTACAS	350	ASIENTOS PARA ESPECTADORES	350 M ²
10-	SALA DE PROYECCION	2	ALMACENAMIENTO, PROYECCION Y CONTROLES	25 M ²
11-	ESCENARIO		REPRESENTACIONES, CONCIERTOS, PROYECCIONES O CONFERENCIAS	150 M ²
12-	ADMINISTRACION	1	DIRECTOR TEATRO	18 M ²
13-	ALMACEN		UTILERIA	25 M ²
14-	SALA DE CONTROL DE CONTROL DE LUZ Y AUDIO E ILUMINACION	2	SONIDO DEL ESCENARIO	40 M ²
15-	CAMERINOS H. 2 WC. 2 LAV. 2 REG. 3 MING.	10	VESTUARIOS	40 M ²
16-	CAMERINOS M. 2 WC., 3 LAV. 2 REG.	10	VESTUARIOS	40 M ²
17-	CAMERINO PRIVADO (2) 1 LAV. 18 M ² C/U	2	VESTUARIOS	36 M ²
18-	SALA DIRECTOR	8	COORDINACION DE ESCENA	18 M ²
19-	FOSO		ACTIVIDADES BAJO ESCENA	150 M ²
20-	AREA DE MANIOBRAS LATERAL	10	MANIOBRAS CON LA ESCENOGRAFIA	95 M ²

No.	ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	AREA
21-	ALMACEN Y TALLER DE ESCENOGRAFIA	4	ALMACENAMIENTO Y MONTAJE	70 M ²
22-	INTENDENCIA	1	CONTROL DE PERSONAL	3 M ²
23-	VESTIDORES PERSONAL H 2 WC., 2 MING. 2 LAV. 6		ASEO E HIGIENE	15 M ²
24-	VESTIDORES PERSONAL M 3 WC., 2 LAV.	5	ASEO E HIGIENE	15 M ²
25-	CTO. MAQUINAS		SUBESTACION, TRANS FORMADOR	30 M ²
26-	ANDEN		CARGA Y DESCARGA	30 M ²

AREA ADMINISTRATIVA

No.	ESPACIO	USUARIOS	ACTIVIDAD	AREA
1-	DIRECCION	1	ATENCION	18 M ²
2-	TOILET	1	ASEO E HIGIENE	3 M ²
3-	ARCHIVO		FOLIOS	2 M ²
4-	SECRETARIA	1	ATENCION	8 M ²
5-	SUBDIRECCION	1	ATENCION	8 M ²
6-	SALA DE JUNTAS	10	REUNIONES GRUPALES	20 M ²
7-	OFICINA ADMINISTRATIVA	1	ATENCION	8 M ²
8-	SECRETARIAL		TRABAJO DE ESCRITORIO	25 M ²
9-	SALA DE ESPERA		ESPERA	18 M ²
10-	AREA DE COMPUTO		TRABAJO DE ESCRITORIO	12 M ²
11-	ARCHIVO GENERAL		FOLIOS	12 M ²
12-	SANITARIOS HOMBRES 1 WC., 2 LAV., 2 MING. 5		ASEO E HIGIENE	10 M ²
13-	SANITARIOS MUJERES 2 WC., 2 LAV., 1 ASEO	4	ASEO E HIGIENE	10 M ²

V. CONTEXTO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO.

SE LOCALIZA HACIA EL SUR DEL CAMPUS CENTRAL A UN COSTADO DE LA AVENIDA INSURGENTES, SOBRE LOS CIRCUITOS MARIO DE LA CUEVA Y CIRCUITO CENTRO CULTURAL; Y CONSTA DE SIETE EDIFICIOS, D.G. DIFUSION CULTURAL, CINES Y SALAS DE MUSICA, EL CENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO Y DANZA Y EL EDIFICIO QUE ALBERGA LOS TEATROS DEL CONJUNTO, LOS TRES RESTANTES COLINDAN CON EL SITIO PROPUESTO, Y SON LA SALA DE CONCIERTOS NEZAHUALCOYOTL, LA BIBLIOTECA Y HEMEROTECA NACIONAL, Y EL FONDO RESERVADO, TODOS DE ARQUITECTURA MASIVA ACABADOS CON PRECOLADOS RUGOSOS Y DESVASTADOS EN CONCRETO APARENTE, Y SE ASIENTA EN UNO DE LOS MAS BELLOS REDUCTOS DEL BOSQUE DEL PEDREGAL. EL SITIO PROPUESTO PARA EL EMPLAZAMIENTO SE CARACTERIZA POR UNA INTRINCADA Y CAPRICHOSA TOPOGRAFIA, RICA EN GRIETAS, CRESTAS Y DESNIVELES EN PIEDRA VOLCANICA.

LA VEGETACION ES ABUNDANTE, CON GRAN DIVERSIDAD DE ESPECIES Y DE ASPECTO BOSCOZO. EL CLIMA ES TEMPLADO Y SUBHUMEDO, CON PRECIPITACIONES DE 4 A 5 MESES AL AÑO. COMO META CONTEXTUAL SE PROCURARA QUE EL EDIFICIO SE INTEGRE A LA TOPOGRAFIA DEL SITIO Y QUE NO AGREDA AL PAISAJE CON SU ALTURA.

SE PRETENDE QUE SEA FACILMENTE IDENTIFICABLE, A PARTIR DE UN NUEVO SISTEMA DE PLAZAS QUE REORGANICE LOS ACCESOS TANTO A LA BIBLIOTECA NACIONAL COMO AL JARDIN ESCULTORICO Y AL AREA SUR DEL PROPIO CENTRO CULTURAL.

VI. ZONIFICACION

EL CENTRO DE BELLAS ARTES SERA UN CONJUNTO DE EDIFICIOS DIVIDIDOS EN CUATRO AREAS PRINCIPALES.

EL AREA ACADEMICA, EL AREA PUBLICA, EL AREA DE SERVICIOS GENERALES Y UN AREA ADMINISTRATIVA.

EL AREA ACADEMICA CONSTA DE TALLERES Y AULAS EN DONDE SE REALIZAN PROYECTOS DE GRUPOS INTERARTISTICOS Y SE IMPARTEN CATEDRAS. AL MISMO TIEMPO LOS SERVICIOS GENERALES CUBREN FUNCIONES DE APOYO, COMO LA BIBLIOTECA, EL CAFE, Y LA SALA DE JURADO.

EL AREA ADMINISTRATIVA CUENTA CON OFICINAS PARA DIRIGIR Y ADMINISTRAR EL CENTRO.

POR ULTIMO EL AREA PUBLICA CONSTA DE UN TEATRO (QUE REALIZA ALTERNATIVAMENTE FUNCIONES DE AUDITORIO Y CINE.), ADEMAS DE UNA GALERIA DE EXPOSICION Y UNA LIBRERIA PARA EL FOMENTO EDITORIAL. EN ESTOS SE DIFUNDIRA ADECUADAMENTE AL PUBLICO GENERAL EL TRABAJO QUE SE REALICE EN EL CENTRO.

VII. REFERENCIAS Y PENSAMIENTOS QUE DAN ORIGEN A LA SOLUCION CONCEPTUAL

PRIMERA PARTE

SI EL FIN UNICO DE LA ARQUITECTURA FUERA EL DE DAR ALBERGE A LAS ACTIVIDADES DEL SER HUMANO, PARADOJICAMENTE TAL VEZ NO EXISTIRIA COMO TAL PORQUE SERIA ABSOLUTAMENTE RACIONAL Y MECANICA, AL CUBRIR LAS NECESIDADES DE RESGUARDO A TRAVES DE LO INDISPENSABLE Y LO RIGUROSAMENTE CONSTRUCTIVO. SERIA TAN ESPELUZANTE COMO ASEGURAR QUE LA MUSICA DEBE GUSTAR AL OIDO. AFORTUNADAMENTE ESTO NO ES ASI, Y PARA COMPROBARLO BASTA DAR UN VISTAZO A LA ARQUITECTURA MAS MODESTA, EN LA QUE LA GENTE COMUN CON GRAN SENSIBILIDAD Y CARINO, REBAJA LO LOGICO Y DA A SUS CONSTRUCCIONES ORIGINALIDAD Y GUSTO.

LA ARQUITECTURA, LA MUSICA Y LAS DEMAS ARTES CONTIENEN SU PROPIA LOGICA Y DISCIPLINA, PERO EN GRAN MEDIDA SU INTERPRETACION CARECE DE RACIONALIDAD Y OBJETIVIDAD, DEBIDO A QUE SU LECTURA SE DA EN OTRA DIMENSION MENTAL; LA EMOCIONAL. DE OTRA MANERA LAS CONSTRUCCIONES HELENICAS SERIAN INSUPERABLES, (COMO ERRONEAMENTE SE HA PENSADO EN DISTINTAS EPOCAS, CUANDO LA CREATIVIDAD A ESCASEADO), O BIEN UNICAMENTE ESCUCHARIAMOS VARIACIONES INTERMINABLES SOBRE TEMAS DE MOZART. LA BELLEZA SOLO ES APRECIABLE EN LA CONTEMPLACION DE LO NATURAL, PORQUE LE ES INHERENTE, Y AHI EL HOMBRE NO PUEDE COMPETIR.

EL ARTE NO ES BELLO POR DEFINICION, ES EMOCIONAL. POR TANTO, EL FIN ULTIMO DE LA ARQUITECTURA RADICA EN ESTABLECER UNA COMUNICACION SENSUAL ENTRE EL OBJETO ARQUITECTONICO, SU ENTORNO Y EL HOMBRE.

PARA ALCANZAR ESTE FIN, LA ARQUITECTURA SE VALE DE LA POESIA ENTRES DIMENSIONES, O SEA, LA FASCINACION POR CONJUGAR LA RACIONALIDAD DE LA FISICA CON LA SUBLIMACION DE LOS SENTIDOS; LA EXPRESION DEL MIEDO, AMOR, ANGSTIA,

NO ES COMO SUELE DECIRSE EL ESCENARIO DE LA VIDA HUMANA; TIENE PERSONALIDAD PROPIA E INFLUYE EN LA COLECTIVIDAD. SU ALCANCE ES MAS LEJANO, PUEDE HABLAR, AGREDIR, SUFRIR O CANTAR PARA NOSOTROS. DEBE FINALMENTE, PROVOCAR SENSACIONES EN NUESTRO INTERIOR. LAS OBRAS MAESTRAS LAS DETONAN CON GRAN INTENSIDAD Y LAS DE POCO VALOR NOS SON INDIFFERENTES. LAS ARTES, POSEEN VEHICULOS DISTINTOS PARA PROVOCAR SENSACIONES Y SUS ESCALAS VARIAN ENTRE SI. POR EJEMPLO, TAN EMOTIVO PUEDE SER EL PRELUDIO DE *TRISTAN E ISOLDA* DE WAGNER, COMO EL GRAN HALL EN EL GUGGENHEIM DE WRIGHT, AMBOS TRANSMITEN IMPULSOS EN ESCALAS RADICALMENTE OPUESTAS, SIN EMBARGO, DESPIERTAN SENSACIONES PROFUNDAS EN NUESTRO INTERIOR.

POR OTRA PARTE, LA POSIBILIDAD DE INTEGRAR DICHAS ESCALAS EN OBRAS MIXTAS, EN CIERTAS OCASIONES HA PRODUCIDO RESULTADOS EXTRAORDINARIOS. UNA BUENA MUESTRA A ESTE RESPECTO, SERIA LA OBRA DE LUCHINO VISCONTI, PERO PARTICULARMENTE SU ADAPTACION PARA EL CINE DE MUERTE EN VENECIA DE THOMAS MANN. LOGRO, CON SU ASOMBROSA SENSIBILIDAD, JUGAR POETICAMENTE CON EL TEXTO, CON LA MUSICA DE MAHLER, CON LA TEATRALIDAD, LA ESTETICA VISUAL IMPRESIONISTA O LA ARQUITECTURA DE EL HOTEL *DES BAINES* Y LOS CALLEJONES VENECIANOS; SIEMPRE DENTRO DE SU PROPIO LENGUAJE CREADOR: EL CINE.

OTROS EJEMPLOS SERIAN LA OBRA DE ANDREI TARKOVSKI QUE ESTA CERCA DE LA PERFECCION INTEGRADORA EN EL CINE; O EN LA PINTURA, EL MOVIMIENTO SURREALISTA. EN LA ARQUITECTURA ESTARIAN LA BAUHAUS DE DESSAU O LA ESCUELA VIENESA, PERO SOBRE TODO EN EL CAMINO DE DE STIJL, QUE A DIFERENCIA DE LA INDIVIDUALIDAD DE VISCONTI O TARKOVSKI, BUSCABA A TRAVES DE LA ASOCIACION DE IDEAS, ALCANZAR POSTULADOS INTEGRADORES ENTRE LAS ARTES, QUE PERMANECEN EN EL TIEMPO EN LOS TRABAJOS Y MANIFIESTOS NEOPLASTICISTAS DE VAN DOESBURG, OUD O RITVELD.

LA POSIBILIDAD DE LOGRAR CONJUGAR ARMONIOSAMENTE DIVERSAS EXPRESIONES ARTISTICAS, ENCIERRA EL DESAFIO DE HACER JUGAR A ESOS ELEMENTOS DE MANERA ESENCIAL DENTRO DE LA CONCEPTUALIZACION TOTAL DE LA OBRA, DE OTRA FORMA SE CAERIA EN UNA ORNAMENTACION UN TANTO INJUSTIFICADA.

EN NUESTRO PAIS, POSEEMOS UNA ANTIGUA TRADICION INTEGRADORA. QUE TIENE ORIGEN EN LA ARQUITECTURA PREHISPANICA CON PODEROSA FUERZA, DURANTE EL PERIODO VIRREINAL Y EN LA MURALISTICA DEL SIGLO VEINTE. SIN EMBARGO, NO ES COMUN ENCONTRAR OBRAS QUE DEN CONTINUIDAD A ESTA TRADICION REFLEJANDO NUESTRO TIEMPO. POR LO GENERAL SE HA CAIDO EN LA REGRESION O LA MEDROSIDAD, Y GRACIAS A ESTO LAS PUERTAS A ESTE CAMPO AUN PERMANECEN ABIERTAS.

SEGUNDA PARTE

ES INDUDABLE QUE LA REVOLUCION MAS IMPORTANTE EN EL CAMPO DEL CONOCIMIENTO DURANTE EL SIGLO XIX, FUE CONCEBIDA POR CAUVIER, LAMARCK, BOUCHER DE PERTHES, DARWIN Y LYELL ENTRE OTROS, QUIENES POR PRIMERA OCASION EN LA EDAD MODERNA DERRUMBABAN LOS DOGMAS MAS ANTIGUOS EN LA CONCEPCION DE LA VIDA, BASADOS EN ELEMENTOS DE FACTO Y TEORIAS QUE MODIFICARIAN SUSTANCIALMENTE EL PENSAMIENTO FILOSOFICO DE SU TIEMPO.

DICHA REVOLUCION NO SOLO PROVOCARIA UN CISMA EN EL CAMPO CIENTIFICO Y FILOSOFICO, SINO QUE TENDRIA UNA IMPORTANTE REPERCUSION, INCLUSIVE EN LAS ARTES.

A FINALES DEL SIGLO PASADO EL NATURALISMO SURTIRIA EFECTO EN ARQUITECTOS COMO GAUDI, SULLIVAN O WRIGHT QUIENES SENTARIAN LAS BASES DE LO QUE MAS TARDE SE DENOMINARIA ORGANICISMO. EN INGLATERRA SE GESTARIA, EN CONTRAPARTE, CON

UNA INTERPRETACION DISTINTA, LO QUE POSIBLEMENTE FUE LA SEMILLA DE LA ARQUITECTURA MODERNA. LA *RED HOUSE* CONCEBIDA POR WILLIAM MORRIS COMO UNA REACCION A LO PALLADIANO. AMBOS CASOS TENDRIAN GRAN INFLUENCIA SOBRE LA ARQUITECTURA EUROPEA DE PRINCIPIOS DE SIGLO, PERO SOBRE TODO, POR MEDIO DE LA PUBLICACION EN ALEMAN, EN 1910 DE LA OBRA DE WRIGHT, A LA QUE INNUMERABLES ARQUITECTOS, ENTRE ELLOS LA ESCUELA DE VIENA TOMARIAN COMO BASTION. PERO LA ACELERACION DEL ESPACIO Y LA FORMA, EN ARQUITECTURA, TENDRIAN QUE ESPERAR ALGUNOS AÑOS MAS Y NO ES EXTRAÑO QUE SE DIERA DE FORMA MARGINAL A BERTHENS, LE CORBUSIER O LA BAUHAUS.

ESTOS ANTECEDENTES PREPARARIAN LA FORMACION DE UNO DE LOS ARQUITECTOS MAS VISIONARIOS DE NUESTRO TIEMPO DESDE BOULLÉE O SANT'ELIA; ERICH MENDELSON, QUIEN CONSOLIDARIA SU ESPIRITU REVOLUCIONARIO AL SINTETIZAR LAS TEORIAS DE TIEMPO Y ESPACIO DE EINSTEIN EN LA OBRA, CUMBRE DEL EXPRESIONISMO ALEMAN, EL *EINSTEINTURN*. MENDELSON SE IMPONDRIA CON SU OBRA, INCLUSIVE AL DESPRECIO DE GIDEON POR NO INCLUIRLO EN SU COMPENDIO ESPACIO, TIEMPO Y ARQUITECTURA. MAS AUN, DURANTE SU EXILIO EN LOS ESTADOS UNIDOS PROVOCARIA UNA DE LAS RELACIONES SIMBIOTICAS MAS FASCINANTES DENTRO DE LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX. SU ENCUENTRO CON UN WRIGHT MADURO Y CONSOLIDADO, QUE SABRIA ABREVARSE DEL JOVEN MENDELSON Y SU ESPIRITU ORGANICO, RECUPERANDO FUERZA Y GIRANDO SU PROPIA OBRA HACIA PROYECTOS COMO EL *JOHNSON Y JOHNSON* O EL *PROPIO GUGGENHEIM*. PERO EL CAMINO AQUI NO TERMINABA, VENDRIAN A DAR CONTINUACION, SOBRE TODO DISCIPULOS DEL MISMO WRIGHT, COMO PAOLO SOLERI, QUIEN DEMOSTRARIA QUE LA TIERRA Y LA ARQUITECTURA PUEDEN SER UNA, PARTE DE OTRA. POR ULTIMO COMO REFERENCIA FINAL CABRIA REFLEXIONAR ACERCA DE LA TRANSFORMACION MAS RADICAL QUE TAL VEZ SE HAYA VISTO EN LA FILOSOFIA DE UN ARQUITECTO, DE LA *VILLE SAVOY* A *NOTRE DAME DU HAUT* EN RONCHAMP.

MAS CERCAÑO A UN MISTERIO RELIGIOSO QUE A ALGO DEMOSTRABLE, LE CORBUSIER, TAL VEZ PERCIBIO DE FORMA PARTICULAR LA POSTGUERRA, O BIEN, SE INFLUENCIO DEL AGONIZANTE CIRCULO SURREALISTA, O DEL FLORECIENTE MOVIMIENTO EXISTENCIALISTA. POSIBLEMENTE ENCONTRARIAMOS RESPUESTAS A SU METAMORFOSIS, EN SU AMISTAD CON PICASSO O TAL VEZ EN UNA TARDIA DEVOCION POR LO ORGANICO Y SU PREOCUPACION POR HUMANIZAR LA MAQUINA QUE EL MISMO POSTULARA. TAL VEZ EN EL CASO DE WRIGHT Y MAS AUN EN EL DE LE CORBUSIER, SE COMPRUEBE LA IRRACIONALIDAD DE CREAR Y DEMUESTREN EL TRIUNFO DE LA EMOCION, EN OBRAS QUE SEGURAMENTE EL PROXIMO SIGLO SE CONSIDEREN, CUMBRE DE UNA EPOCA.

VIII. CONCEPTO

EL CONCEPTO DEL PROYECTO PRETENDE SINTETIZAR TRES IDEAS:

- 1 LA FORMA ORGANICA Y SUS POSIBILIDADES GEOMETRICAS.
- 2 LAS EMOCIONES, AL DESCUBRIR EL ESPACIO Y LO INESPERADO.
- 3 LA INTEGRACION DE LA ARQUITECTURA Y OTRAS ARTES.

IX. FILOSOFIA DEL CONCEPTO

HE DECIDIDO ROMPER CON LA CONCEPTUALIZACION DE LOS DEMAS EDIFICIOS DEL CENTRO CULTURAL, A TRAVES DE EMPLAZARLOS DE MANERA QUE LA FORMA SEA RESULTADO DEL RITMO ORGANICO, NO OBSTANTE EXISTE UN PLANTEAMIENTO GEOMETRICO COMPLEJO QUE INTENTA INTEGRAR LOS DIFERENTES VOLUMENES DEL CONJUNTO. ME HE PROPUESTO DESDE UN PRINCIPIO, INCORPORAR ELEMENTOS ESCULTORICOS Y PICTORICOS, QUE MAS ALLA DEL ESCENOGRAFICO, SEAN ELEMENTOS VIVOS E INTEGRALES DE LA ARQUITECTURA. LA DECISION DE COLOCAR UN MURAL ABSTRACTO, LA ENCUENTRO MUY ATRACTIVA, POR QUE REPRESENTA UNA VISION DISTINTA A LA MURALISTICA TRADICIONAL, Y LE DA UN ESPIRITU CONTEMPORANEO. DE LA MISMA MANERA EL CILINDRO EN CONCRETO APARENTE QUE DA ORIGEN AL TRAZO GEOMETRICO DEL PROYECTO, TIENE UN TRATAMIENTO ESCULTORICO Y DESARROLLA VIDA INTERIOR AL ESTAR RECUBIERTO DE ENREDADERAS CON FLORES DE COLOR. CON RESPECTO A LA DISTRIBUCION DE LOS ELEMENTOS QUE COMPOEN EL PROYECTO, A EXCEPCION DEL ACCESO PRINCIPAL QUE HE INTENTADO RESOLVER CON CLARIDAD. LOS DIFERENTES ESPACIOS INTERIORES Y EXTERIORES SON DE MAYOR COMPLEJIDAD Y LECTURA. ESTO PERMITE DEAMBULAR SIN TENER UNA CONDUCCION DEFINIDA, LLEVANDO AL ESPECTADOR A ENFRENTAR ESPACIOS INESPERADOS, DESCUBRIR PLANOS CURVOS, EJES QUE SE INTERSECTAN, ELEMENTOS DE COLOR, ESCALINATAS, VISTAS NO ESPERADAS, BALCONES, CIRCULACIONES INTRINCADAS O CAMBIOS DE INTENSIDAD DE LUZ NATURAL. OFRECE TAMBIEN LA POSIBILIDAD DE REDESCUBRIR JARDINES EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO A DIFERENTES ALTURAS, CON PLANTAS Y ARBOLES QUE CRECEN A TRAVES DE PERGOLAS Y LA INSINUACION DE LA ROCA VOLCANICA QUE ESTA DEBAJO DE ELLOS.

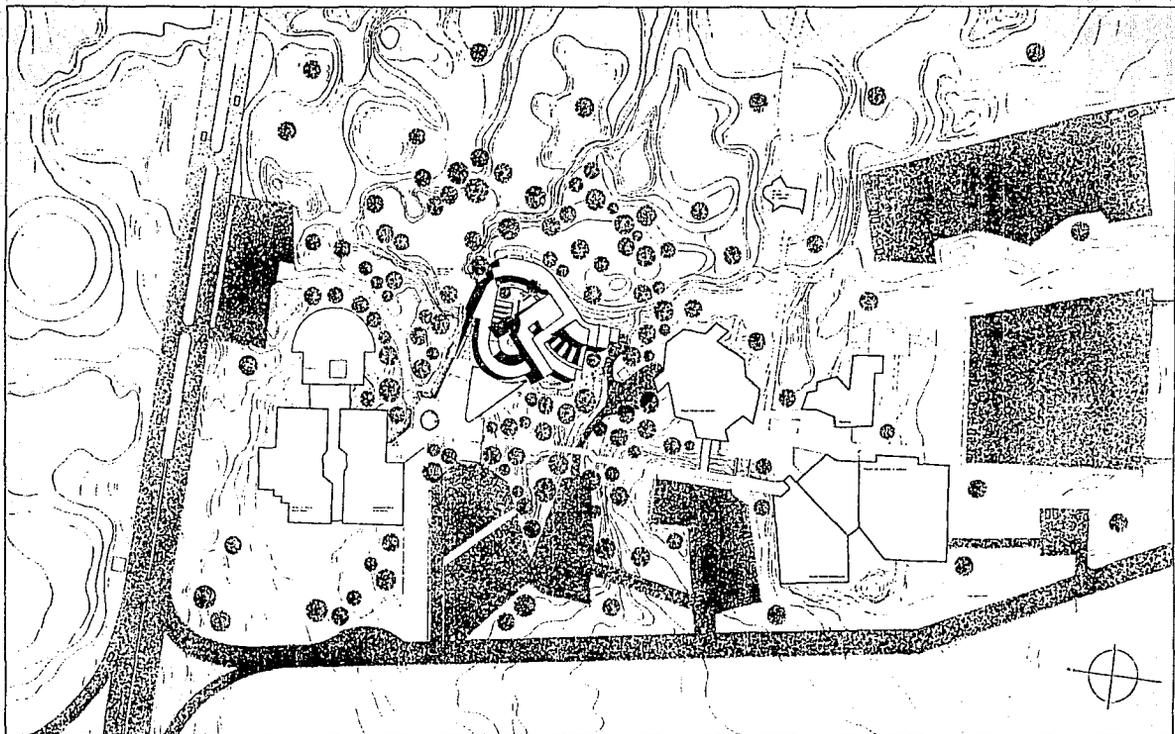
POR OTRA PARTE, EL MURAL NO ESTA COLOCADO EN UN MURO CONFINADO, SINO QUE ES PARTE DE UN PLANO QUE SE DESDOBLA AL INTERIOR E INTERSECTA TODOS LOS JARDINES Y PATIOS, SIENDO APRECIABLE DESDE CUALQUIER PUNTO DE VISTA. ADEMÁS HE PROCURADO QUE CADA ESPACIO DEL PROYECTO GOCE DE UNA ATMOSFERA ESPECIAL, PARA QUE SE OFREZCAN SENSACIONES DISTINTAS AL RECORRERLOS.

POR ULTIMO, LA VIDA DEL EDIFICIO ES INTERIOR, PERO ALGUNAS VISTAS INTERESANTES SE HAN ABIERTO AL EXTERIOR CON GRANDES VENTANALES O BALCONES COMO FORMAS DE SUMAR EL ESPACIO.

X. PROYECTO ARQUITECTONICO



CENTRO DE BELLAS ARTES



CENTRO DE BELLAS ARTES
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO · CIUDAD UNIVERSITARIA · TESIS PROFESIONAL

VICTOR O. MARQUEZ CRAVIOTO

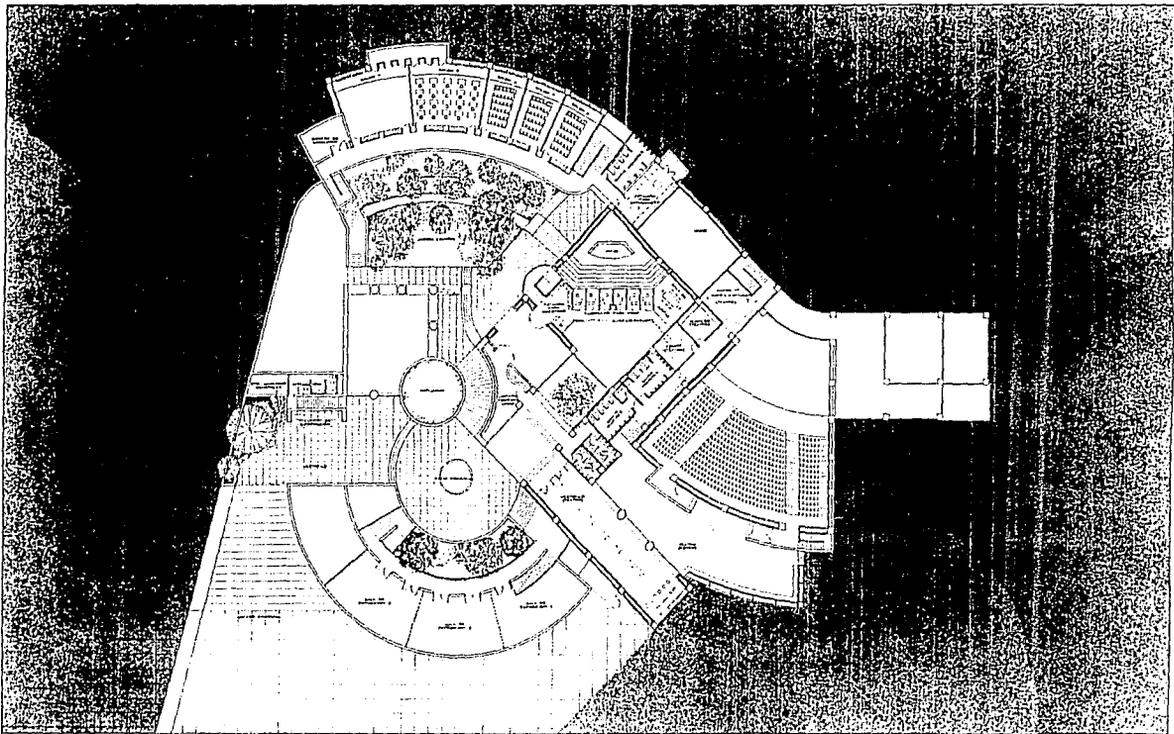
1993.

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO

Escala 1:10,000

PLAN GENERAL DEL CAMPUS

1
 PLANO



CENTRO DE BELLAS ARTES
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO · CIUDAD UNIVERSITARIA · TESIS PROFESIONAL

2
 PLANO

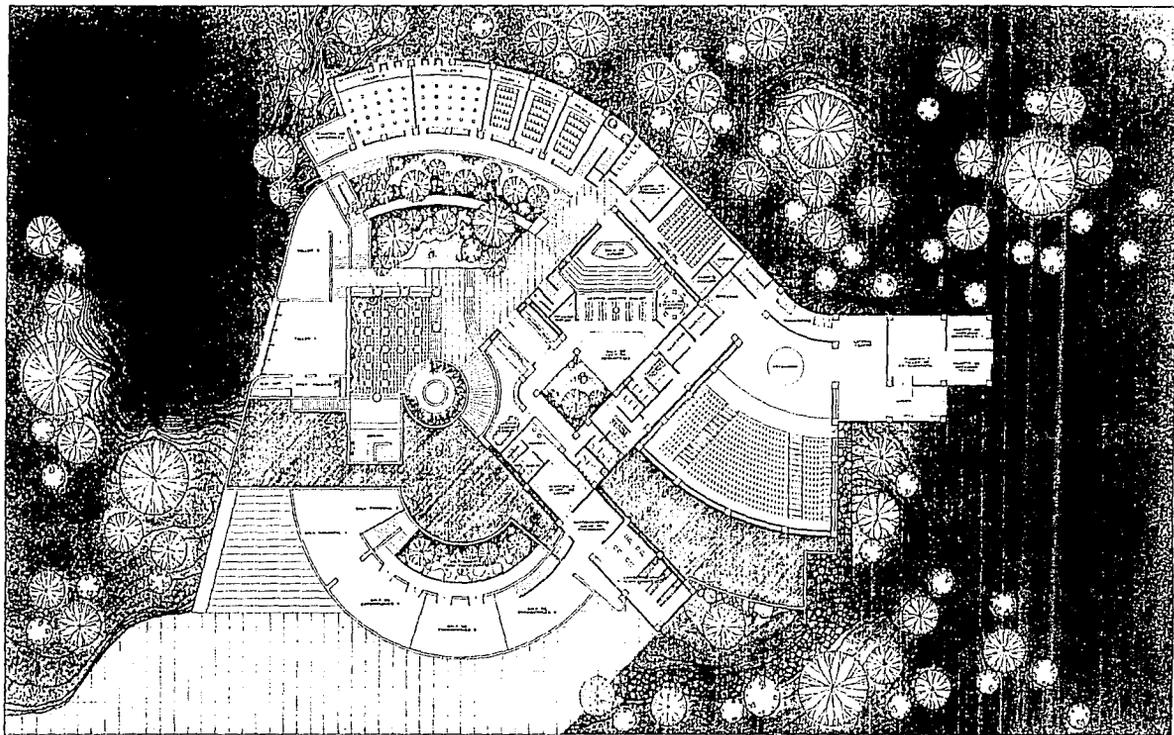
VICTOR O. MARTINEZ LAMARCA

Escala 1 : 200

OFICINA ARQUITECTONICA PLATA ALTA

1992

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



CENTRO DE BELLAS ARTES
 CENTRO CULTURAL · UNIVERSITARIO · CIUDAD UNIVERSITARIA · TESIS PROFESIONAL

VICTOR O. MARQUEZ CRAVIOTO

Escala 1 : 200

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

1993

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO

3

PLANO

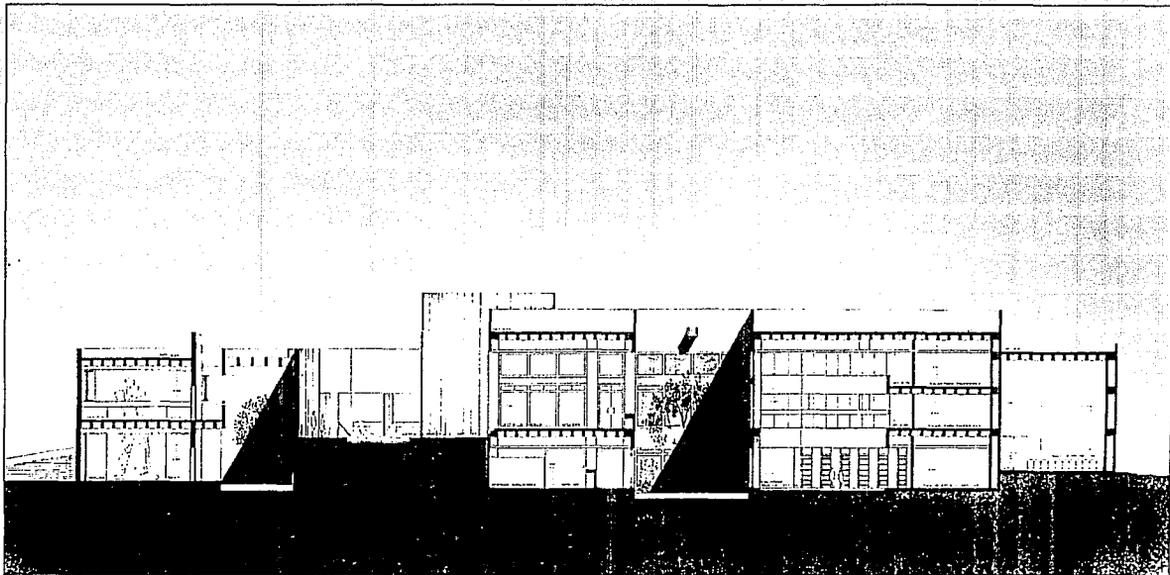
FRLTAN

Paginas

5-6-7-8-

9-10-11-12-

13-



CENTRO DE BELLAS ARTES
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO · CIUDAD UNIVERSITARIA · TESIS PROFESIONAL

14

VICTOR O. MARQUEZ CRAVIOTO

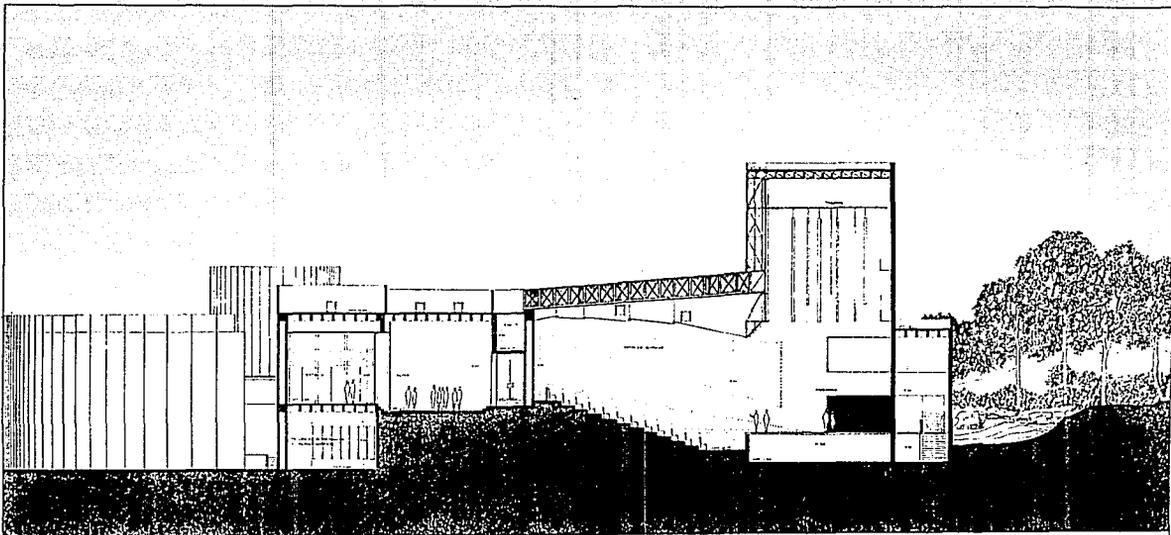
Escala 1:100

ESTR. LOGISTICAL S.A.

1993.

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO

PLANO



CENTRO DE BELLAS ARTES
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO • CIUDAD UNIVERSITARIA • TESIS PROFESIONAL

VICTOR O. MARDUEZ CRAVIOTO

Escala 1/100

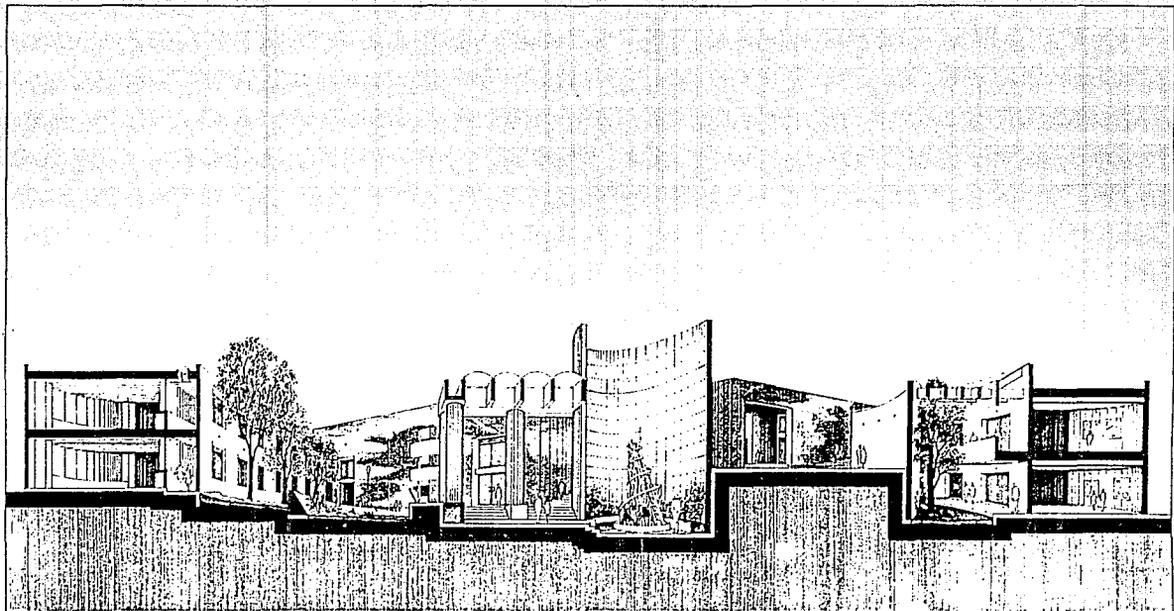
CORTE LONGITUDINAL B-B TEATRO

1993

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTONOMA DE MEXICO

15

PLANO



CENTRO DE BELLAS ARTES.
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO • CIUDAD UNIVERSITARIA • TESIS PROFESIONAL

VICTOR O. MARQUEZ CRAMIGTO

Escala 1:200

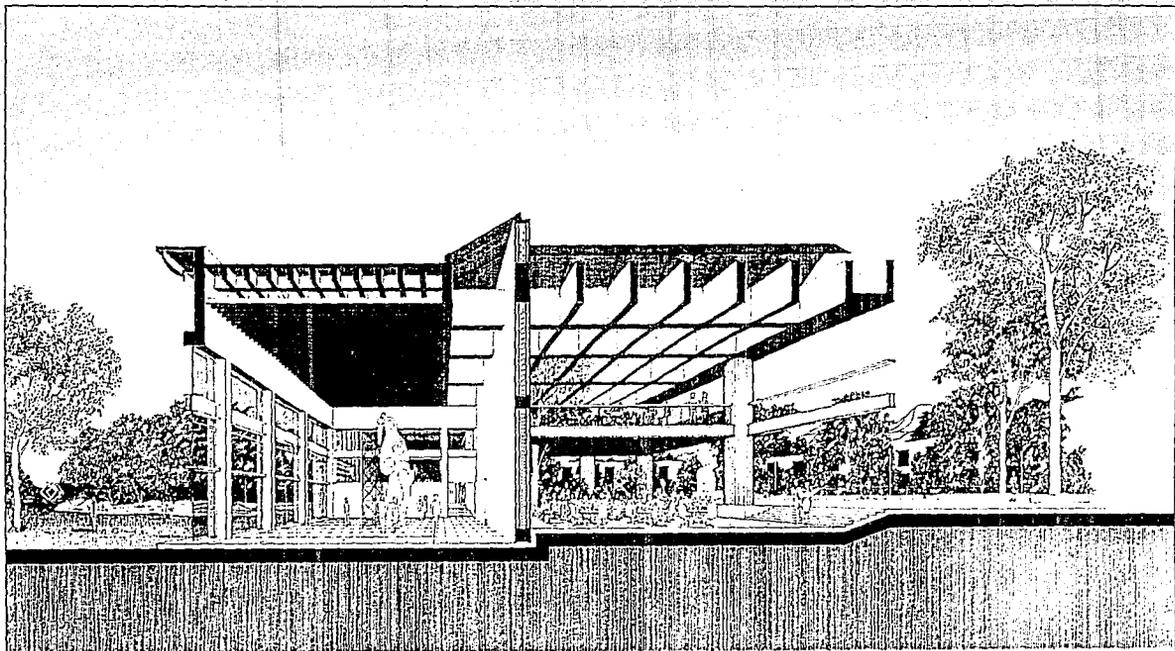
CORTE TRANSVERSAL PERFECTADO

1993.

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTONOMA DE MEXICO

16

PLANO



CENTRO DE BELLAS ARTES

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO · CIUDAD UNIVERSITARIA · TESIS PROFESIONAL

VICTOR O. MARRQUEZ CHAVIZO

Folio 17/30

CITE. LENGUAJES PLACOS TALLERES Y OFICINA

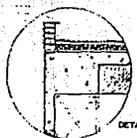
1993.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

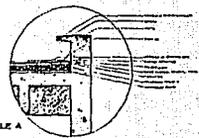
17

PLANO

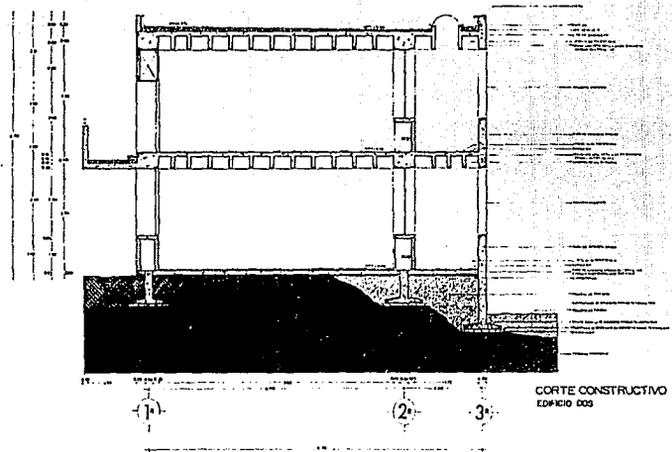
Muro exterior
 Muro interior
 Columna
 Vigas
 Techos
 Piso
 Suelo
 Cimentación



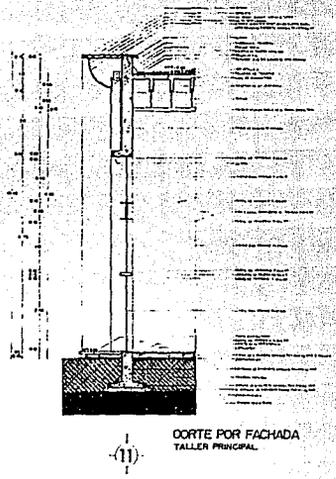
DETALLE B



DETALLE A



CORTE CONSTRUCTIVO
EDIFICIO DOS



CORTE POR FACHADA
TALLER PRINCIPAL

CENTRO DE BELLAS ARTES
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO CIUDAD UNIVERSITARIA TESIS PROFESIONAL

VICTOR O. MARQUEZ GRAVIDTO

Escala 1/50

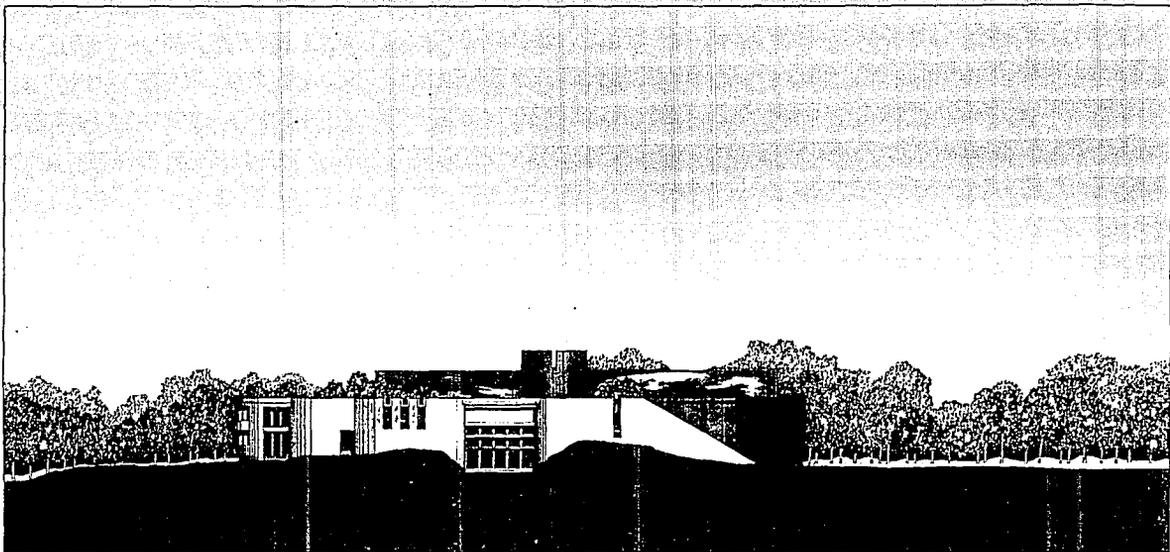
CORTES POR FACHADA

1995

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

19

PLANO



CENTRO DE BELLAS ARTES
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO · CIUDAD UNIVERSITARIA · TESIS PROFESIONAL

VICTOR O. MARQUEZ CRAVIOTO

Escala 1/200

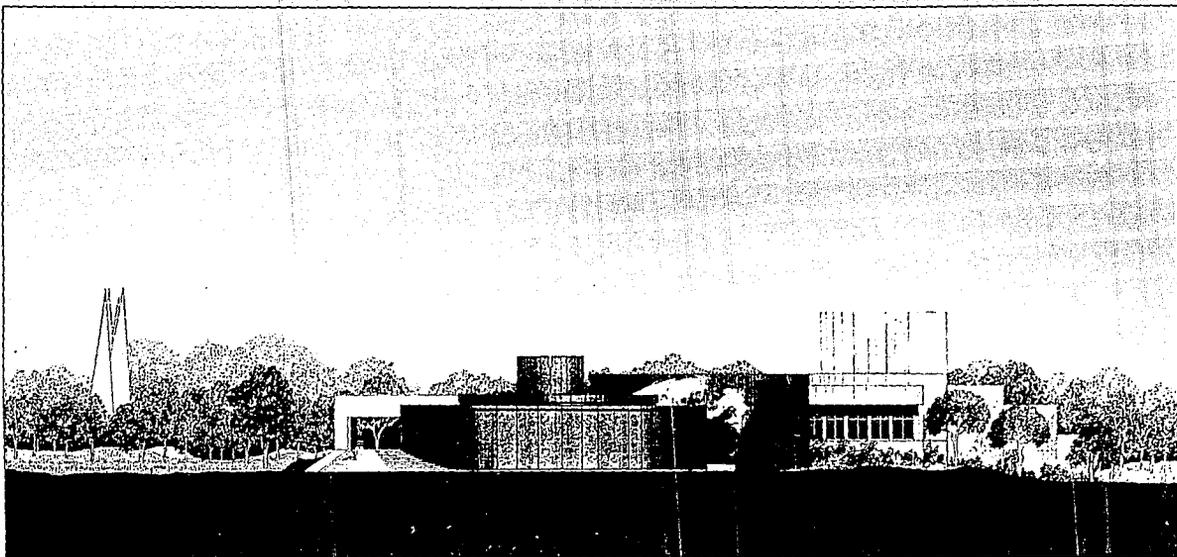
FACHADA LATERAL NORTE

1983.

UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTONOMIA DE MEXICO

20

PLANO



CENTRO DE BELLAS ARTES
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO · CIUDAD UNIVERSITARIA · TESIS PROFESIONAL

VICTOR O. MARGUEZ CRAVIOTO

1993.

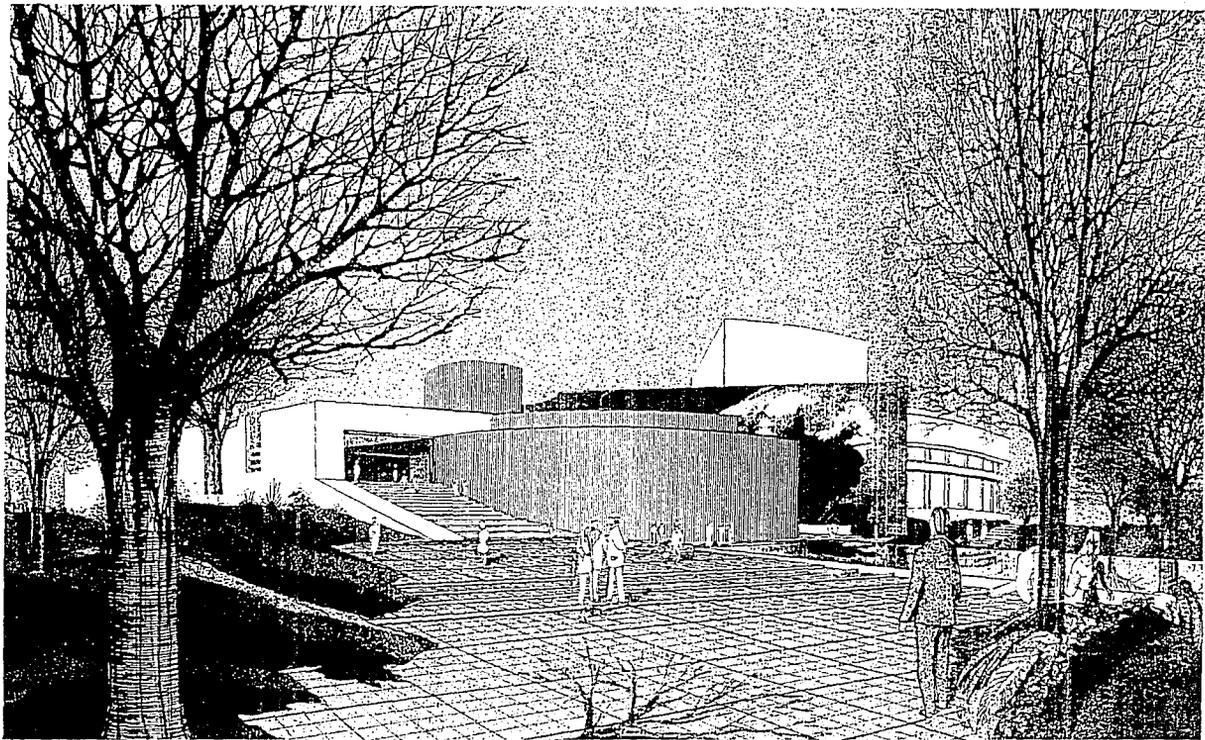
UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO

Escala 1:1000

FACULTAD PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

22

PLANO



CENTRO DE BELLAS ARTES
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO · CIUDAD UNIVERSITARIA · TESIS PROFESIONAL

VICTOR O. MARQUEZ GRAVIATO

1993.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

23

PLANO

XI. CONSTRUCTIVIDAD Y CRITERIO ESTRUCTURAL

A) CRITERIO DE DISEÑO EN CIMENTACIONES

TOMANDO EN CUENTA LAS CONDICIONES DEL TERRENO, DESDE EL PROCESO CONCEPTUAL SE DECIDIÓ ADECUAR LA FORMA DE LOS EDIFICIOS A LAS CURVAS DE NIVEL. SE INTUYE, QUE POR CONSIDERARSE DE UN ESTRATO SUPERIOR DE ROCA VOLCÁNICA, LA RESISTENCIA DEL TERRENO ES ÓPTIMA. POR TANTO LOS CIMIENTOS SE APOYAN DIRECTAMENTE SOBRE DICHA CAPA, PREVIA PREPARACIÓN DE PLANTILLAS DE CONCRETO POBRE, SIENDO INDISPENSABLE REALIZAR SONDEOS PARA PREVENIR ENCONTRAR CAVERNAS.

LAS EXCAVACIONES SE REDUCEN AL MÍNIMO, ÚNICAMENTE EN LOS SITIOS DONDE EXISTE CAPA ORGÁNICA.

LOS CIMIENTOS SERÁN DE CONCRETO ARMADO EN SU TOTALIDAD, ALTERNANDO DOS SISTEMAS:

PRIMERO, ZAPATAS AISLADAS DENOMINADAS *FOOTINGS*, POR VARIAR SU ALTURA HASTA ASENTARSE EN TERRENO FIRME. SE UTILIZARÁN PARA RECIBIR COLUMNAS Y CONTARÁN CON SUS RESPECTIVOS DADOS.

POR OTRA PARTE, PARA TODOS LOS MUROS DE CARGA O DE CONCRETO ARMADO SE HARÁN ZAPATAS CORRIDAS DE CONCRETO ARMADO CON SUS RESPECTIVAS CONTRATRABES.

CABE MENCIONAR, QUE EL CRITERIO GENERAL HA SIDO PROCURAR REFLEJAR LAS ESTRUCTURAS SUPERIORES EN LA CIMENTACIÓN, POR LO QUE SE HAN INCLUIDO TRABES DE LIGA O CONTRATRABES PARA OBTENER UNA RIGIDEZ ÓPTIMA. POR ÚLTIMO, PREVIA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONJUNTO SE DEBERÁ REALIZAR UN ANÁLISIS DE COSTOS, PARA DETERMINAR LAS VENTAJAS ECONÓMICAS, YA SEA DE RELLENAR LOS VACÍOS DE LA CIMENTACIÓN CON TEPETATE Y COLAR FIRMES DE CONCRETO, O BIEN, DEJARLA HUECA Y OPTAR POR LOSAS TAPA RETICULARES.

TODOS LOS CIMIENTOS SERÁN DEBIDAMENTE IMPERMEABILIZADOS CON CARTÓN ASFÁLTICO Y CHAPOPOTE EN CORONAS (PRIMERA CAPA) Y EN LA SEGUNDA HILADA (SEGUNDA CAPA).

B) CRITERIO DE DISEÑO EN MUROS, COLUMNAS Y CASTILLOS

EXISTEN DOS TIPOS DE MUROS EN EL PROYECTO DE CONCRETO Y DE TABIQUE. EN LOS MUROS DE CONCRETO ARMADO COLADOS EN SITIO Y DE TERMINADO APARENTE. SU CIMBRADO DEBERÁ REALIZARSE CON MADERA DE BUENA CALIDAD, CON CARA PLANA Y CUATRO PERNOS POR PIEZA. EN EL CASO DEL CILINDRO CENTRAL DEL PROYECTO, DEBIDO A SU ALTURA SE PREVEEN JUNTAS DE COLADO INTERMEDIAS CON ADITIVO EPOXICO.

POR OTRA PARTE, MUROS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO CON REFUERZOS HORIZONTALES DE CONCRETO ARMADO CUANDO SE REQUIERAN. EL USO DE DOBLES MUROS CON SEPARACIÓN INTERMEDIA HA SIDO EMPLEADO COMO AISLANTE ACÚSTICO. SU ACABADO FINAL SERÁ APLANADO CON MORTERO CEMENTO-ARENA, SELLADOS Y PINTADOS.

TODOS LOS CASTILLOS Y COLUMNAS SERÁN DE CONCRETO ARMADO A EXCEPCIÓN DE LOS POSTES ESTRUCTURALES DE LOS DOS GRANDES VENTANALES QUE SE REALIZARÁN CON PERFILES ESTRUCTURALES CANAL COMPUESTO DE 12, FIJADOS A LOS DADOS DE CIMENTACIÓN CON PLACA Y TORNILLOS.

C) CRITERIO DE DISEÑO PARA TRABES Y LOSAS

TODAS LAS TRABES SERÁN DE CONCRETO ARMADO A EXCEPCIÓN DE LAS VIGAS

INTERMEDIAS EN LOS DOS GRANDES VENTANALES Y LA MEZZANINE DEL CAFE, QUE SE REALIZARAN CON VIGUETAS "I" ESTRUCTURAL AMERICANA DE 12" O CANAL "U" COMPUESTO 12" SEGUN SEA EL CASO.

EN LO CORRESPONDIENTE A LOSAS PARA ENTREPISO O CUBIERTA, SERAN RETICULARES DE CONCRETO ARMADO CON CASETONES DE POLIESTIRENO CON MEDIDA COMERCIAL. LAS COLUMNAS LLEVARAN CAPITELES, AL IGUAL QUE EL ULTIMO NERVIO EN CASO DE MUROS DE CARGA.

EN LA GALERIA, TANTO LA LOSA DE ENTREPISO COMO LA CUBIERTA, SERAN LOSAS NERVADAS TRIANGULARES, CON ACABADO APARENTE.

D) TECHUMBRES TRANSLUCIDAS.

SE DISENARON CON ESTRUCTURA DE ALUMINIO Y CUBIERTAS CON LAMINAS DE POLYCARBONATO CON FILTRO SOLAR, EN ANGULO DE 45 G. CON SUS RESPECTIVOS CANALONES DE DESAGUE.

E) CRITERIO DE DISEÑO PARA LA ESTRUCTURA DEL TEATRO

DEBIDO A QUE EL PATIO DE BUTACAS ESTA DISPUESTO EN ABANICO, EL CLARO TRANSVERSAL (32M), ES CONSIDERABLEMENTE MAYOR QUE EL CLARO LONGITUDINAL A LA PUNTA DEL ESCENARIO (15M). POR LO QUE SE DECIDIO COLOCAR UNA ARMADURA TRANSVERSAL A DICHA PUNTA, DE PERALTE APROXIMADO A 2M. Y CON ACERO REFORZADO, PARA RECIBIR A LAS ARMADURAS LONGITUDINALES DE MENOR PERALTE. LA TECHUMBRE POR ECONOMIA Y FACILIDAD CONSTRUCTIVA DE PROPONE EN LAMINA ACANALADA PINTRO R-101 CON AISLANTE TERMICO-ACUSTICO INTERMEDIO Y ACABADO FINAL DE LAMINA ENGARGOLADA. LA FACHADA CURVA DE LA TRAMOYA SE RESOLVIO CON UNA ESTRUCTURA DECRECIENTE DE LAMINA GALVANIZADA, CON METAL-RED Y APLANADOS MORTERO CEMENTO-ARENA. FINALMENTE LOS MUROS SERAN DE TABIQUE ROJO RECOCIDO, CON UNA CAMARA DE AIRE Y UN RECUBRIMIENTO INTERIOR DE DUELA DE MADERA COMO PROTECCION ACUSTICA. LOS PLAFONES SERAN TIPO GALCIAL ACUSTICOS CON SUSPENSION DE ALUMINIO Y ALAMBRE GALVANIZADO.

NOTA COMPLEMENTARIA:

- TANTO EL DIMENSIONAMIENTO EN CONCRETO, COMO LOS CALIBRES DEL ACERO, NUMERO DE VARILLAS Y REFUERZOS POR CORTANTE SERAN DETERMINADOS POR EL CALCULO ESTRUCTURAL, POR LO QUE LAS DIMENSIONES EN PLANOS SON APROXIMADAS Y CON UN MARGEN DE TOLERANCIA PARA EVITAR QUE PUDIESEN MODIFICAR EL PROYECTO EN UN MOMENTO DADO. POR OTRA PARTE, SE HAN TOMADO EN CUENTA LOS REQUERIMIENTOS DEL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.D.F. VIGENTE, APARECIDO EN EL DIARIO OFICIAL EL 2 DE AGOSTO DE 1993.

XII. INSTALACIONES

A) CRITERIO DE DISEÑO PARA LA INSTALACION ELECTRICA.

PRIMERO SE HA DISENADO EN FUNCION DE LOS EFECTOS Y LA EFICIENCIA EN LOS NIVELES DE ILUMINACION DE CADA LOCAL, POSTERIORMENTE LAS AREAS EXTERIORES Y JARDINES, Y POR ULTIMO LA LUZ DIRIGIDA A LOS EDIFICIOS PARA DESTACARLOS. LAS CARACTERISTICAS GENERALES DE LOS PRINCIPALES LOCALES SON LAS SIGUIENTES:

LOCAL	TIPO DE ILUMINACION	CANTIDAD	TIPO DE LAMPARA	CAPACIDAD INSTALADA WATTS
GALERIA	INTENSA Y DIRIGIBLE	82	HALOGENO, CA-200 W.	16,400
TALLER UNO PRINCIPAL	INTENSA, BANO DE LUZ UNIFORME	16	HALOGENO HA1 CON DIFUSORES	3,200
TALLERES Y SALONES DE CLASES	LUZ BLANCA Y UNIFORME	48	PLAFON DE LUZ-FLUORES-CENTE C/TRES TUBOS. 225W.	10,800
BIBLIOTECA (SALA DE LECTURA)	BANO DE LUZ UNIFORME SIN DESTELLOS	7	LAMPARAS CON BURBUJA DE VIDRIO OPACO CON DE GRAN CAPACIDAD. 400 W.	2,800
TEATRO (VESTIBULO)	PENUMBRA	17	SPOTS DE LUZ INCANDESCENTE BAJA INTENSIDAD Y CONTROL CON DIMER	1,275
TEATRO (FOYER)	INTENSA	21	HALOGENO CABEZA FIJA 150 W.	3,150
TEATRO (PATIO DE BUTACAS)	RANGO DE ILUMINACION DE PENUMBRA A INTENSA	35	HALOGENO CABEZA FIJA CONTROL CON DIMER	5,270
TEATRO (ESCENARIO)	EFFECTOS DE LUZ POR COMPUTADORA RANGO DE PENUMBRA	X	VARIEDAD DE LAMPARAS INCANDESCENTES FLUORESCENTES ESTROBOSCOPICAS Y ULTRAVIOLETA	25,000

SE HA PREVISTO QUE LOS EQUIPOS SE DISTRIBUYAN, PARA FACILIDAD DE MANEJO. SE CUENTA CON UN CUARTO DE MAQUINAS QUE ALBERGA EL SIGUIENTE EQUIPO: ACOMETIDA CON TRANSFORMADOR 300 KVA., SUBESTACION CON SISTEMA DE TIERRAS FISICAS, TABLERO GENERAL DE LECTURAS Y SWITCHES, TABLERO CON PROTECCIONES TERMICAS PARA EL TEATRO. POR OTRA PARTE EN EL CUARTO DE MAQUINAS SECUNDARIO, SE LOCALIZAN LOS TABLEROS CON PROTECCIONES TERMICAS DE LOS EDIFICIOS 2 Y 3, EXISTIENDO LA POSIBILIDAD EN TODOS SUS LOCALES DE CONTROLARSE DIRECTAMENTE CON APAGADORES.

EN DICHO LUGAR SE CUENTA CON OTRO TABLERO QUE CONTROLA EN SU TOTALIDAD LA INSTALACION ELECTRICA PARA EXTERIORES.

POR ULTIMO SE CUENTA CON UN TABLERO DE INTERRUPTORES CON PROTECCION TERMICA PARA LA GALERIA COLOCADO EN SU AREA DE MANTENIMIENTO.

FINALMENTE EL CUARTO DE MAQUINAS GENERALES CONTIENE UNA PLANTA DE LUZ DE EMERGENCIA QUE UNICAMENTE SE ACTIVA EN LAS AREAS PUBLICAS. (GALERIA, VESTIBULOS, ACCESOS, TEATRO).

B) CRITERIO DE DISEÑO PARA LA INSTALACION SANITARIA

DESDE EL PROYECTO SE PROCURO AGRUPAR LOS SERVICIOS SANITARIOS EN PAQUETES O MONTADOS, CON SISTEMA DE LOSAS MACIZAS EN CHAROLA INVERTIDA CON FALSO PLAFON REGISTRABLE PARA EVITAR DUCTOS INTERMEDIOS, LA TUBERIA SERA DE FIERRO FUNDIDO PARA ALARGAR SU VIDA DE TRABAJO.

OTRO ASPECTO IMPORTANTE FUE LA INEXISTENCIA DE COLECTORES DE DRENAJE POR ESTAR EN ZONA DE ROCA VOLCANICA, POR LO QUE SE DECIDIO CONSTRUIR CUATRO FOSAS SEPTICAS Y BUSCAR CUATRO POZOS DE ABSORCION (GRIETAS) CON SUS RESPECTIVOS SONDEOS.

ESTE PROCEDIMIENTO FUE ESCOGIDO, POR QUE ES MAS BARATO QUE MANDAR RAMALES QUE ATRAVESARIAN TODO EL PROYECTO CON DIFICULTAD CONSTRUCTIVA. POR OTRA PARTE Y COMO CRITERIO GENERAL, SE PLANTEA SEPARAR LA INSTALACION EN AGUAS NEGRAS Y JABONOSAS, CON SUS CORRESPONDIENTES RAMALES. LAS AGUAS NEGRAS PASARIAN A LAS FOSAS SEPTICAS (CON DOS CAMARAS) Y DESPUES AL POZO DE ABSORCION.

LAS AGUAS JABONOSAS Y ALGUNAS BAJADAS PLUVIALES DESCARGARIAN DIRECTAMENTE AL POZO DE ABSORCION.

LA MAYOR PARTE DE DICHAS AGUAS PLUVIALES, SE MANDARAN A JARDINES POR MEDIO DE GARGOLAS O TUBERIAS, PARA EVITAR LA POSIBLE SATURACION DE LOS POZOS DE ABSORCION.

C) CRITERIOS DE DISEÑO PARA LA INSTALACION HIDRAULICA

LA UNIVERSIDAD ABASTECE AL CENTRO CULTURAL CON UN SOFISTICADO SISTEMA DE BOMBEO, POR LO QUE SERA NECESARIO SOLICITAR EL DESVIO DE UN RAMAL DE SU LINEA DE ALIMENTACION HACIA EL CONJUNTO. SE PLANEA RECIBIRLA EN EL PUNTO MAS ALTO DEL PROYECTO Y DISTRIBUIRLA POR GRAVEDAD AL SISTEMA, SIENDO INECESARIO EL USO DE BOMBAS O TINACOS GRACIAS A LA GRAN PRESION CON QUE SE CUENTA.

TODOS LOS RAMALES SERAN DE COBRE, LAS COLADERAS DE PLOMO VALEZZI Y LOS EQUIPOS HELVEX.

D) CRITERIO DE DISEÑO PARA INSTALACIONES ESPECIALES

LAS INSTALACIONES CONTRA INCENDIO SE ENCONTRARAN EN LAS AREAS PUBLICAS, COMO MEDIDA REGLAMENTARIA Y DISPONDRAN DE DOS SISTEMAS. PRIMERO EN LA GALERIA (SALA DE EXPOSICION) Y EN EL TEATRO (VESTIBULO, FOYER Y PATIO DE BUTACAS) SE COLOCARAN ASPERSORES EN PLAFONES CON SENSORES TERMICOS Y DE ACTIVACION AUTOMATICA.

POR OTRA PARTE SE COLOCARAN TOMAS PARA MANGUERA COMO MEDIDA ADICIONAL. EN AMBOS CASOS LA RED ESTARA CONECTADA A UN SISTEMA DE BOMBEO QUE SE ABASTECE DE UNA CISTERNA PARA ESTE EFECTO, CON CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO PARA 16,000 LITROS.

LOS DEMAS LOCALES DEL CONJUNTO CONTARAN CON EQUIPO DE EMERGENCIA EN VITRINAS VISIBLES, QUE CONSTA DE EXTINTORES Y ALARMAS.

INSTALACIONES DE AIRE ACONDICIONADO

CONSIDERANDOSE NECESARIO EL DIMENSIONAMIENTO DE LOS DUCTOS PARA PODER DETERMINAR LA ALTURA DE LOS PLAFONES, EN EL PROYECTO ARQUITECTONICO SE PROCEDIO A HACER EL CALCULO COMPLETO DEL SISTEMA, ARROJANDO LOS SIGUIENTES RESULTADOS PARA EL TEATRO:

2 EQUIPOS DE 12.5 TONELADAS DE REFRIGERACION .

8 DUCTOS DE INYECCION PARA OPTIMA DISTRIBUCION DE LAS SIGUIENTES PROPORCIONES:

2 x 0.85 x 0.85
2 x 0.78 x 0.78
2 x 0.71 x 0.71
2 x 0.63 x 0.63 (MTS).
(SE OPTO POR ESTANDARIZAR A 8 x 0.90 x 0.90)

2 DUCTOS DE RETORNO:

1 x 0.58 x 0.58
1 x 0.87 x 0.87

(SE OPTO POR ESTANDARIZAR A 2 x 0.90 x 0.90)

LA TEMPERATURA MEDIA INTERIOR SERA DE 22.9 GRADOS CENTRIGRADOS CON AFORO TOTAL.

LAS MANEJADORAS (2) PODRAN COLOCARSE LATERALMENTE AL SISTEMA.

XIII. ANTEPRESUPUESTO GENERAL

TINE COMO OBJETIVO DAR UNA PRIMERA IDEA DEL COSTO GLOBAL DEL PROYECTO Y SE DESGLOSA POR PARTIDAS:

RESUMEN

1	PREELIMINARES	51,698.40
2	CIMENTACIONES	1'550,968.20
3	ESTRUCTURAS	5'169,894.00
4	ALBAÑILERIA	2'067,957.60
5	ACABADOS	1'938,710.00
6	INSTALACION HIDRAULICA	193,841.00
7	INSTALACION ELECTRICA	904,731.50
8	INSTALACION SANITARIA	323,118.37
9	INSTALACION CONTRA INCENDIOS	64,623.67
10	INSTALACION AIRE ACONDICIONADO	64,623.67
11	HERRERIA Y VENTANERIA	387,742.05
12	CARPINTERIA	206,745.60
13	PLAZAS, PATIOS Y MOBILIARIO URBANO.	704,000.00
14	JARDINERIA	216,000.00
	GRAN TOTAL	N\$ 13'842,735.00

(COSTO NETO DE LOS EDIFICIOS SIN MOBILIARIO Y EQUIPOS)
COSTO POR METRO CUADRADO APROXIMADO N\$ 2,416.29
COSTO POR OBRA EXTERIOR (M2 N\$ 600,000.00

XIV. CONCLUSIONES

SE PRETENDE QUE EN ESTE TRABAJO, CREZCA EL INTERES POR PROMOVER LA CONSTRUCCION DEL CENTRO DE BELLAS ARTES, Y QUE POR CONSIGUIENTE, AUMENTEN LAS POSIBILIDADES DE ALCANZAR LA EXCELENCIA Y CORRECTA DIFUSION DE EL TRABAJO ARTISTICO UNIVERSITARIO.

DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUITECTONICO Y CONTEXTUAL, SE PROCURA DAR UNA VISION DISTINTA A LA EXISTENTE, EDIFICIOS QUE TENGAN UNA RELACION MAS ESTRECHA CON EL SITIO QUE LES DA ORIGEN, QUE INVITEN A RECORRERLOS, A DESCUBRIR, SUS FORMAS, MURALES, PLAZAS O JARDINES.

QUE ENRIQUEZCA LA VIDA DEL CENTRO CULTURAL Y COMPLETE SUS FUNCIONES, CON LA INTENCION DE QUE UNO DE LOS ESPACIOS CULTURALES MAS IMPORTANTES PARA EL PAIS, REFLEJE LO QUE PRODUCEN LOS PROPIOS UNIVERSITARIOS.

COMO PRIMERA CONCLUSION, CONSIDERO A ESTA TESIS PROFESIONAL COMO CULMINACION DE MIS ESTUDIOS DE ARQUITECTURA, DE MIS PROPIAS IDEAS, Y DE MI TRABAJO DURANTE MAS DE DOS AÑOS EN LA COMISION DE DIFUSION CULTURAL DEL CONSEJO UNIVERSITARIO, DONDE TUVE LA OPORTUNIDAD DE VER DE CERCA LOS PROBLEMAS DE NUESTRA AREA, SINTIENDO POR ESTO LA OBLIGACION DE CONTRIBUIR CON ESTE PEQUEÑO ESFUERZO A SU PRONTA SOLUCION.

COMO CONCLUSION FINAL, CREO QUE LA ARQUITECTURA PUEDE INTEGRAR CON EXITO, OTRAS EXPRESIONES ARTISTICAS CON LA FINALIDAD DE ENRIQUECERSE Y RECUPERAR VALORES ESTETICOS. SIENTO QUE LA HISTORIA, HA DEMOSTRADO LO RELATIVO DEL CONCEPTO DE FUNCIONALIDAD, UN EDIFICIO PUEDE TENER DIFERENTES USOS A TRAVES DEL TIEMPO Y SIEMPRE SER EXTRAORDINARIO; ESTA ES LA VERDADERA INTEMPORALIDAD. ADEMAS, CONSIDERO QUE ES ABSURDO NEGAR LA TRADICION, LA ORNAMENTACION BIEN JUSTIFICADA. LA HISTORIA QUE NOS ANTECEDE. LOS DOGMAS DE LA ARQUITECTURA INTERNACIONAL DEBEN ENTERRARSE PARA SIEMPRE. NO SOMOS UN NUMERO DENTRO DE UNA COLECTIVIDAD, SOMOS PERSONAS INDIVIDUALES. EN ARQUITECTURA, LAS SOLUCIONES DEBEN SER ASI, HUMANAS, DIGNAS. TAMBIEN CONSCIENTES. DE LA CIUDAD, DE LOS ARBOLES, DEL SUELO. Y DEL CIELO, SI SOMOS PRETENCIOSOS.

XV. BIBLIOGRAFIA

- TRES ARQUITECTOS REVOLUCIONARIOS, BOULLEE, LEDOUX Y LEQUEU.
EMIL KAUFMANN
ED. GUSTAVO GILI, BARCELONA 1952.
- LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA; SU EVOLUCION (1750-1950)
PETER COLLINS
ED. ARQUITECTURA CRITICA GUSTAVO GILI, BARCELONA 1965.
- THE ARCHITECTURE OF THE ECOLE DES BEAUX - ARTS.
ARTHUR DREXLER
ED. SECKER-WARBURG, LONDON 1984.
- DE STIJL-VISIONES DE UTOPIA (1917-1931)
MILDRED FRIEDMAN, ETC.
ED. ALIANZA MADRID 1982.
- A HISTORY OF ARCHITECTURE, SETTINGS AND RITUALS.
SPIRO KOSTOF
ED. OXFORD UNIVERSITY PRESS, NEW YORK 1985.
- ERICH MENDELSON
BRUNO ZEVI
ED. ESTUDIO PAPERBACK GUSTAVO GILI, BARCELONA 1984.
- A MODERN THEORY OF ARCHITECTURE.
BRUCE ALLSOPP.
ED. ROUTLEDGE & KEGAN, LONDON 1982.
- ESPACIO, TIEMPO Y ARQUITECTURA
SIGRFID GIEDION
ED. HOEPLI, BARCELONA 1955.
- LA ARQUITECTURA DEL HUMANISMO
GEOFFREY SCOTT
ED. BARRAL, BARCELONA 1970.
- EL FILM, EVOLUCION Y ESENCIA DE UN ARTE NUEVO.
BELA BALAZS
ED, LOSANGE, BUENOS AIRES 1957.
- DE LO BELLO Y SUS FORMAS.
G. W. HEGEL
ED. ESPASA-CALPE, BUENOS AIRES 1946.
- CRITICA DEL JUICIO.
EMMANUEL KANT
ED. VICENTE JORRO, MADRID 1914.
- L'ESPRIT NOUVEAU. UNA ESTETICA MORAL PURISTA
Y UN MATERIALISMO ROMANTICO.
ELIA ESPINOZA
UNAM. MEXICO 1986.
- TECNOLOGIA DE LA CONSTRUCCION.
IVOR H. SEELEY
ED. LIMUSA MEXICO 1993.