

300613



**UNIVERSIDAD LA SALLE**

**ESCUELA DE FILOSOFIA  
INCORPORADA A LA U.N.A.M.**

1  
2ej

**“LOS VALORES EN LA OBRA  
DE FRANCISCO LARROYO”**

**TESIS PROFESIONAL**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADO EN FILOSOFIA**  
P R E S E N T A :  
**ANA LAURA DINORAH FERNANDEZ-GRANDIZO SALINAS**  
ASESOR DE TESIS: MTRO. JORGE MUÑOZ BAISTA

MEXICO, D. F.

1993

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>INTRODUCCION</b>                         | <b>1</b>  |
| <b>I VIDA Y OBRAS</b>                       | <b>2</b>  |
| <b>A) VIDA</b>                              | <b>2</b>  |
| <b>B) CARACTER</b>                          | <b>6</b>  |
| <b>C) OBRA</b>                              | <b>8</b>  |
| <b>D) FUENTES GENERALES E INFLUENCIA</b>    | <b>18</b> |
| <b>NOTAS Y REFERENCIAS AL CAPITULO I</b>    | <b>25</b> |
| <b>II LA AXIOLOGIA DE FRANCISCO LARROYO</b> | <b>26</b> |
| <b>A) FUENTES</b>                           | <b>26</b> |
| <b>B) LA FILOSOFIA DE LOS VALORES</b>       | <b>32</b> |
| <b>1 ESENCIA DEL VALOR</b>                  | <b>38</b> |
| <b>2 DIRECCIONES DE LA AXIOLOGIA</b>        | <b>42</b> |
| <b>3 PROBLEMAS AXIOLOGICOS</b>              | <b>47</b> |

|  |            |
|--|------------|
| <b>NOTAS Y REFERENCIAS AL CAPITULO II</b>                            | <b>49</b>  |
| <b>III ELEMENTOS DE LA TEORIA AXIOLOGICA<br/>EN LOS DEMAS TEXTOS</b> | <b>51</b>  |
| <b>NOTAS Y REFERENCIAS AL CAPITULO III</b>                           | <b>84</b>  |
| <b>IV EL PERSONALISMO CRITICO DE<br/>FRANCISCO LARROYO</b>           | <b>86</b>  |
| <b>NOTAS Y REFERENCIAS AL CAPITULO IV</b>                            | <b>98</b>  |
| <b>V CONCLUSIONES</b>  | <b>99</b>  |
| <b>BIBLIOGRAFIA</b>  | <b>105</b> |

## INTRODUCCION

El presente trabajo, es un minucioso esfuerzo que busca hacer homenaje a quienes se preocupan en nuestro país por la educación media y superior, tan necesaria hoy en día; por el conocimiento de la Filosofía, que no debe perder su importante lugar en la vida del hombre, y lo que es fundamental para la sociedad actual: el fomento de los valores, en todos sus tipos y en todas sus proyecciones. Todo lo anterior, está ejemplificado en la figura del maestro Francisco Larroyo.

La elección de este personaje se debió, junto con las razones anteriormente expuestas, a su interesante trayectoria tanto en el medio pedagógico como en el filosófico, además de considerarlo un prolífero escritor de obras que vinieron a llenar un hueco en los textos en español sobre esas materias.

Buscando bibliografía para este tema, nos encontramos primeramente, con todos los libros que arriba mencionamos, obra del maestro Larroyo, cuya característica práctica, es la fácil localización en las bibliotecas de la ciudad, y después con la obra del maestro Edmundo Escobar, colaborador en toda la vida profesional del maestro Larroyo, de quien escribió obras de gran valor por su contenido, completamos este trabajo.

A pesar de haber llegado a la conclusión de que no posee una doctrina propia, es incuestionable su aportación a los medios pedagógicos y filosóficos latinoamericanos, misma que si posee cierta originalidad en el tratamiento de sus temas y en el momento en que aparecieron a la luz pública.

## I. VIDA Y OBRAS

### A) VIDA.

Francisco Luna Arroyo, conocido como Francisco Larroyo, nace en Jeréz, Zacatecas, el 30 de noviembre de 1912. Cuando era aún pequeño, llegó a vivir en el barrio de Popotla en Tacuba con sus padres y sus cinco hermanos.

Su vida personal siempre fue retraída y lo que conocemos de su carácter y su personalidad es gracias a sus alumnos y a su amplia vida profesional.

En 1928 y 1929, al haber terminado sus estudios primarios y secundarios, estudia en la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso, de donde pasó a la Escuela Nacional de Altos Estudios, hoy Facultad de Filosofía y Letras. Como suele suceder, al alumno se apegó profundamente a su maestro Don Antonio Caso, quien era el profesor de más renombre en su época, y por influencia de éste, Larroyo desarrolló un profundo interés por los textos de los grandes filósofos; leyó desde Platón y Aristóteles hasta Windelband y Simel.

En estas fechas (1930-1931), deja su labor para ir a Alemania con una beca que obtiene por conducto de Caso. En aquel lugar, donde permanece por tres años, asiste a las cátedras de Rickert, Husserl, Messer, Liebert y Hesseu entre otros. Al regresar a México, la universidad le concede los títulos de Maestro y Doctor en Filosofía y Maestro en Ciencias de la Educación. Para lo dicho presenta sus trabajos de tesis que son respectivamente: La Filosofía de los Valores, Los Principios de la Ética Social y Los Fundamentos Filosóficos de la Escuela Unificada.

Desde su retorno, sus carreras pedagógica y filosófica no se detienen; en 1934 es profesor de la Escuela Nacional de Maestros, en donde se define en contra de las ideas socialistas, fundamentando ampliamente sus puntos de vista, pues en aquel lugar y aquella época tenían mucha influencia.

En 1937 fundó el "Círculo de Amigos de la Filosofía Crítica", entre los que destacaron: Guillermo Héctor Rodríguez, Miguel Bueno, Juan Manuel Terán y Edmundo Escobar. En este mismo tiempo fundó la "Gaceta de los Neokantianos".

Se casa y tiene cuatro hijos: Francisco (1942), Sandra (1947), Silvia (1950) y Alfonso (1952).

En el año del nacimiento de su primer hijo, obtiene el título de Coordinador de los Institutos de Humanidades de México.

En 1945 se une a la Escuela Normal Superior, y en 1946 es Director del Instituto Nacional de Pedagogía, puesto que desempeña solo un año, pues pasa a ocupar la Dirección General de Enseñanza Normal instituida a instancias de él mismo.

Su mayor obra en este cargo fue la dedicada atención a los problemas de la Escuela Nacional de Maestros, la organización del Servicio de Supervisión Técnica de las Escuelas Normales de la República, y la fundación de la Escuela Nacional para Maestros de Jardines de Niños.

En 1948 es nombrado presidente de la Comisión Nacional de Libros de Texto. Un año después, resulta ser de grandes triunfos para el maestro. Por un lado, se ve obligado a renunciar a su puesto de Director de Enseñanza Normal, para poder representar a la UNAM, junto con José Vasconcelos y Oswaldo Robles en el Congreso Nacional de

Filosofía en Mendoza, Argentina, hecho que le deparó glorias y reconocimientos.

En 1954 es profesor de tiempo completo de la Facultad de Filosofía y Letras, y en el año de 1955 pasa a ser Consejero Universitario. Gracias a su esfuerzo, se organiza la carrera de Pedagogía. Con visión futurista, hace continuas reformas hasta llegar a un modelo de escuela que después serviría como ejemplo a toda la Ciudad Universitaria.

En 1958 es nombrado Director de la Facultad de Filosofía y Letras, reeligiéndose hasta 1966. En aquel año de 1958 es también presidente del Consejo Universitario de la UNAM.

En 1963, la ciudad de México fue sede del XIII Congreso Internacional de Filosofía y él fungió como presidente del Comité Organizador. Por el magnífico desempeño que logró en el cargo, fue electo presidente del Comité Internacional de Sociedades de Filosofía, para el periodo 1963-1968; en éste último año, se le nombra Presidente Honorario del mismo Comité en Viena, Austria.

En 1964, junto con Ignacio Chávez y Alfonso Briseño, elabora la "Reforma al Bachillerato Universitario", agregándole un año más de preparación y dividiéndolo en seis áreas del conocimiento. Dichas reformas perduran hasta hoy.

Muere en 1981 dejando innumerables obras y amigos, y una huella honda en el campo de la Filosofía y la Pedagogía mexicanas.

Es importante mencionar, que la gran mayoría de los datos biográficos del maestro Larroyo, los conocemos gracias al maestro Edmundo Escobar, su compañero en la mayor

parte de su vida profesional, quien con el tiempo se convirtió en su biógrafo y más ferviente seguidor.

## B) CHARACTER

Larroyo como hombre y maestro, siempre fue visionario y renovador, y aceptaba los cambios y las mejoras que traían las nuevas épocas.

"Como persona a primera vista era serio, amable y cortés. Fumaba poco. Charlabo amablemente con sus íntimos. Hablaba poco con los demás. Siempre tenía o hacía un amigo en cada curso (...) Comprendía, se interesaba, sabía dar ayuda y entusiasmo a quienes le confiaban sus preocupaciones y ensueños. Se cuidaba de los vivales. Sabía descubrir a los aduladores, animaba a los introvertidos, a los reservados, a los que veía con talento o mucho empeño" (1).

Sus juicios eran breves, precisos, parcos, netos y por lo general atinados. Como maestro, pasó por varias etapas de desarrollo antes de llegar a su consolidación. Se distinguen cuatro. En la primera de ellas, a partir de los treinta el maestro es aún alumno y se dedica con mucho interés a la investigación, ampliando e ilustrando las ideas renovadoras traídas de Europa.

En la segunda etapa en los años cuarentas, se dedicó a enseñar y defender su propia posición neokantiana.

En los cincuenta se inicia su tercer etapa en la que ya es profesor de carrera e investigador de tiempo completo.

En la última etapa, los sesenta, se entregó a la vida privada, a su propia delectación intelectual y a integrar sus ideas filosóficas que según Edmundo Escobar, desarrolla en un Personalismo Crítico, que comentaremos más adelante.

Sus clases las preparaba de la siguiente forma:

"Llevaba a cada sesión en una hoja suelta manuscrita los temas de clase para que un alumno los escribiera en el pizarrón. Siempre se anotaba una bibliografía selecta y accesible a los alumnos."

"También llevaba indefectiblemente dos o tres textos clásicos de los que hacía lectura. Su clase la iniciaba haciendo pasar lista de asistencia por conducto de uno de sus alumnos. Luego hacía una introducción al tema general; lo relacionaba con el anterior y con los otros siguientes."

"Explicaba el esquema general presentado en el encerado, señalando las correlaciones principales de unos temas con otros. Acto seguido, si no había preguntas o intervenciones de los alumnos, empezaba a exponer cada uno de los temas fundamentales haciendo las consideraciones críticas pertinentes" (2).

## C) OBRA

Francisco Larroyo fue alumno de Caso, y un ferviente seguidor de éste, pues además de su maestro, era su amigo. Se vio influenciado por él, sobre todo en sus primeros años, pero después las rutas de sus preocupaciones filosóficas los separaron; Caso, pregonaba ser un asistemático, mientras Larroyo tenía el sistema como base de su doctrina.

Según Edmundo Escobar, su discípulo y fiel seguidor, la obra de Larroyo debe considerarse original, tanto en fondo como en forma; nos referimos a su Personalismo Crítico como lo señala Escobar, no obstante la asimilación que dentro del mismo se produjo de muchos conceptos de otras corrientes, por lo que ha tomado un cierto perfil.

Luis Villoro, de acuerdo con Escobar, afirma que "Larroyo desarrolla su pensamiento a través de considerar que la Filosofía debe ocuparse primordialmente del mundo de los valores y dejar la metafísica que carece actualmente de sentido" (3). Esta afirmación es de suma importancia para nosotros, por el tópico al que nos abocaremos.

La obra de Larroyo pasó por varias etapas en cuanto al estilo, que correspondieron a sus momentos como maestro.

En un principio fue grandilocuente, poco después sumamente descriptivo, terminando con una prosa clara, sencilla y vigorosa.

Sus obras son:

En 1936 escribe dos obras, en las cuales sustenta sus tesis para obtener como ya habíamos dicho anteriormente los grados de Maestro y Doctor en Filosofía y Maestro en Ciencias de la Educación respectivamente.

"La Filosofía de los Valores" editada por Porrúa, S. A., México, obra cuya segunda edición se encuentra en "prensa" dese hace más de cuarenta años, sin salir al público, sin razón aparente. En éste escrito se sustenta abiertamente un pensamiento europeo en boga en el momento, pero desde un punto de vista agudamente analítico y crítico.

Con él, Larroyo trae al país ideas y corrientes nuevas en el ámbito de la Filosofía; nos referimos al metafisismo axiológico de Max Scheler, y al psicologismo de Gabriel Tarde. Es importante subrayar como, junto a éstos grandes, dedica un subtítulo para el objetivismo social dentro de la axiología del maestro Antonio Caso.

La segunda obra: "Los Principios de la Etica Social", de Editorial Porrúa, S. A. que en 1981 llegó a la honrosa 16a. edición. Este libro fue considerado el primero en México en el que se hizo un estudio serio de los grandes problemas de la Etica: la esencia de la moralidad, la valoración moral, la transformación de la moralidad y la realización moral.

Este libro como muchos otros de Larroyo, ha servido como texto para muchas generaciones de estudiantes tanto a nivel bachillerato como normal.

En 1937 escribe: "Bibliografía General del Socialismo", que después será reeditada con el nombre de "El Mundo del Socialismo", por Editorial Logos, México. Basado en la obra de Lenssen y Mennicke, el autor lleva a efecto un análisis del pasado y del presente a través de ese punto de vista pero sin apoyarlo.

En 1938 escribe una sola obra: "La Lógica de las Ciencias" con la colaboración de Miguel Angel Cevallos; ésta obra alcanzó su 18a. edición desde 1970, con Porrúa como casa editora. En ella, Larroyo se presenta como influenciado

que estaba todavía por esas dos escuelas alemanas de Baden y Marburgo.

En 1940, La Casa de España publica: "Dos Ideas de la Filosofía" en la que se da a conocer al público una polémica que Larroyo sostiene con Gaos respecto a la naturaleza de la Filosofía. El librito provoca un sacudimiento en los medios filosóficos, y tanto más por la presencia de los transterrados españoles José Gaos y Joaquín Xirau de Madrid y Barcelona.

1941 es un año pródigo. Se publica: "Exposición y Crítica al Personalismo Espiritualista de Nuestro Tiempo: Misiva a Francisco Romero" de Editorial Logos. En ella analiza "La Filosofía de la Persona", obra de aquél autor en que como ya se había hecho costumbre, la postura analítica de Larroyo, critica a fondo esa teoría.

"El Romanticismo Filosófico" de la misma casa editora que el anterior, es una crítica que nuestro autor forma de Xirau y su doctrina del romanticismo, analizando los conceptos de éste. "Teoría Dinámica de las Ciencias" de Editorial Robledo, México, plantea el hecho de la evolución y el desarrollo de los conocimientos científicos y la significación de éste proceso en el beneficio de la sociedad.

"Fundamentos Filosóficos de la Escuela Unificada" de Editorial Logos, es una obra inspirada por Natorp, en la que el autor pretende presentar un cuadro de la educación elaborado según las necesidades de la sociedad mexicana, buscando además de su adecuado desarrollo y positiva funcionalidad, el beneficio general de dicha sociedad. El cambio planteado es en rigor una reforma del sistema de Educación Pública, la más amplia e importante según el mismo Larroyo.

En 1942 escribe con Miguel Cevallos la "Teoría y Práctica de la Escuela de Bachilleres" de Impresores Unidos S. de R. L., México. Esta obra consta de dos partes: en la primera se plantea el problema de la educación media en ese entonces; en la segunda hace aportaciones para ayudar a resolver dichos problemas.

En 1943 aparece "Cuadros de la Historia de la Pedagogía", edición especial publicada por la Escuela Nacional de Maestros. En ella hace una historia de la Pedagogía de conformidad a la que artísticamente se encuentra en las pinturas murales de la sección de señoritas de la misma Institución. La creación de ésta obra se debió a la celebración de XLIII aniversario de la fundación de dicha sección.

En 1943 hace la traducción de los nueve volúmenes de la "Historia General de la Filosofía" de W. Windelband, obra que debe mencionarse por su trascendencia y por el prestigio que le trajo a su traductor.

En 1944 aparece la "Historia General de la Pedagogía" de Editorial Porrúa. Es una de las más brillantes obras de Larroyo; fue traducida al francés en Europa y al portugués en Brasil. Es un excelente compendio ilustrado, de los hechos y los hombres más sobresalientes en el campo de la Pedagogía, desde los pueblos primitivos y China, hasta la educación actual. Desde su publicación, esta obra ha sido texto obligado para todo estudiante de Pedagogía y Normal.

En 1946 escribió la "Historia de la Filosofía en Norteamérica" de Editorial Stylo, México. En éste libro, con el mismo corte que el anterior, presenta una amplia perspectiva de la Filosofía en Norteamérica, con nombres, fechas y datos poco conocidos.

En 1947 aparece la "Historia Comparada de la Educación en México" de Editorial Porrúa. En ella hace una recopilación de las instituciones y prácticas educativas, desde los pueblos prehispánicos, hasta el último período presidencial vigente en ese entonces.

En 1949 se presenta: "La Ciencia de la Educación" de Editorial Porrúa. En 1983 apareció la 21a. edición. Se trata de un manual destinado a los maestros, en el que se analizan los cuatro problemas fundamentales de la educación: su ontología, su axiología, su didáctica y su organización y administración.

En 1951 se presentó en el mercado: "El Existencialismo: Sus Fuentes y Direcciones" de Editorial Stylo. Esta obra nace en el oportuno momento en el que el existencialismo está de moda en México y en América. En ella se esclarecen los orígenes y tendencias de ese pensamiento, a la vez que se informa sobre sus principales temas y representantes.

En 1955 el Dr. Larroyo presenta su obra: "Vida y Profesión del Pedagogo" en la Colección Filosofía y Letras de la UNAM. Allí desarrolla cuestiones tales como la personalidad del maestro, la tarea educativa, sus razones y sus fines. El enfoque, es el de un profesional tanto de la Pedagogía como de la Filosofía. es un texto lleno de matices y perspectivas.

En es mismo año aparece la "Didáctica General". Anteriormente ésta obra se había presentado como parte de "La Ciencia de la Educación", pero a partir de la segunda edición, se ofrece de manera independiente. Es un texto en el que se exponen los fundamentos de la Didáctica.

En 1956 se presenta: "La Lógica de las Ciencias" de Editorial Porrúa. En ella Larroyo fundamenta los principios de las ciencias sobre la inmovible base de la Lógica.

En 1958 ofrece "La Filosofía Americana: su razón y su sin razón de ser" editada por la UNAM. Cuando ciertos problemas Latinoamericanos empiezan a cobrar importancia, Larroyo expone su opinión sobre ellos, pero no buscando dar una solución, sino sólo ofreciendo un punto de vista original, crítico y nuevo.

En 1959 aparecen los "Tipos Históricos de Filosofar en América". Siguiendo la línea anterior, enfoca ahora su crítica al pensamiento filosófico americano, analizando sus causas y pronosticando su futuro. En ese mismo año se edita "Pedagogía de la Enseñanza Superior" de Editorial Porrúa. En ella, el doctor Larroyo hace una fundamentación de sus métodos y expone los principios y modelos de organización de la Enseñanza Superior.

En 1961 "La Filosofía de la Educación Latinoamericana" del Centro de Estudios Filosóficos Dianoia, México. Expone claramente la situación de la educación latinoamericana, sus necesidades, sus problemas y posibles soluciones.

En ese mismo año de 1961 "Lecciones de Lógica y Etica" a la que vendrían a sumarse las de "Estética", de Editorial Porrúa. Es un manual con los temas claves de las tres materias, lo que lo vuelve indispensable al estudiante de preparatoria, e ideal para su maestro por lo conciso, claro y completo. Recorre desde el juicio, la clasificación y los métodos de la Lógica, hasta la esencia y la Axiología del arte en Estética, pasando por la esencia, el concepto y la realización de la moralidad en la Etica, todo en un sólo libro poco voluminoso que por lo mismo habría que considerarlo como un texto escolar.

En 1963 aparece "La Antropología Concreta" de Editorial Porrúa. Como resultado y ratificación de su personalismo

crítico(que después definiremos), se dedica a la tarea de esclarecer los problemas que en torno a ese tema se ventilan, buscando posiciones personales.

En 1964 "Psicología Integrativa" de Editorial Porrúa. Completa su parte pedagógica y filosófica con una descripción psicológica del hombre y su personalidad.

En 1966 el "Sistema de la Estética" de Editorial Porrúa. En un volumen ilustrado con fotografías, relaciona clara y estrechamente la Filosofía con el arte y toca puntos de gran interés en la Estética: la esencia de lo estético, sus métodos, el sistema de las artes, la morfología de las artes, la Axiología del arte y la creación artística.

En 1966 aparece también "Fundamentos de la Educación" de Editorial Eudeba de UNESCO. Es ésta obra expone la esencia de la educación, proyectándola según las necesidades de cada sociedad.

En 1968 aparece "Historia de las Doctrinas Filosóficas en Latinoamérica" de Editorial Porrúa, en colaboración con Edmundo Escobar. Es una obra que abarca desde el pensamiento prehispánico hasta nuestros días.

En ese mismo año se edita el "Sistema e Historia de las Doctrinas Filosóficas" de Editorial Porrúa, en colaboración también con Escobar, al igual que el "Sistema de la Estética" ya mencionado.

La originalidad de esta obra, consiste en la visión totalizadora que se lleva a cabo de toda la historia del pensamiento, en la que juega su propio papel sin dejar de establecerse las debidas relaciones con los demás y asegurándose de un panorama amplio de las vicisitudes por las que ha atravesado el pensamiento de la humanidad.

En el año de 1968 se edita el "Positivismo Lógico: Pro y Contra". De manera semejante a como se analizó el existencialismo, Larroyo emprende en esta obra el examen de la corriente, exponiendo desde sus fundamentos hasta sus principales formulaciones: el atomismo lógico y el análisis del lenguaje, la Lógica simbólica y la crítica de la metafísica.

En 1971 "Introducción a la Filosofía de la Cultura" de Editorial Porrúa. Es un extenso compendio que trata en forma clara y sencilla una amplia gama de actividades y ámbitos culturales, sobre los que cabe el análisis filosófico. Las partes principales de la obra conciernen a las características de la Filosofía, las ciencias principales y su historia, pero estudiada desde el punto de vista de las diversas culturas de la humanidad y con agudo sentido histórico.

En 1973 el "Sistema de la Filosofía de la Educación" de Editorial Porrúa. En éste libro fundamenta los caminos principales para hacer Filosofía de la Educación en la forma más clara y creativa posible.

En 1976 "Filosofía de las Matemáticas" de Editorial Porrúa. Una obra sumamente original, donde fundamenta lógicamente aquella ciencia y las ciencias exactas en general.

En 1978 "La Filosofía Iberoamericana" de Editorial Porrúa. Siguiendo la línea de los pensadores latinoamericanos, examina las tendencias del pensamiento del continente, extendiéndose al horizonte español y destacando las doctrinas que se han venido presentando desde los años cincuentas.

En 1982 su obra póstuma: "Diccionario Porrúa de Pedagogía y Ciencias de la Educación". Es una obra muy completa e indispensable para el pedagogo, donde expone todos los términos más conocidos desde el punto de vista

pedagógico y otros muchos ligados a la Filosofía o que sin ser tan comunes, resultan necesarios para el maestro.

Junto con sus obras elaboró innumerables artículos y estudios introductivos. Respecto de los primeros colaboró en el periódico "El Universal" de 1957 a 1962 y a partir de esa fecha en el "Excelsior".

Escribió en las revistas "Filosofía y Letras", editada por esa facultad a partir de 1949. Dictó muchas conferencias, entre las que se destacan dos: en 1949 frente a la UNESCO: "Estudio acerca de la Educación Fundamental en México" y en 1963 en el XIII Congreso Mundial de Filosofía, su ponencia "Crítica de la Época".

Entre los numerosos estudios introductivos publicados por la Editorial Porrúa, S. A. destacan:

- Aristóteles. Metafísica.
- Francis Bacon. Instauratio Magna.
- Francis Bacon. Novum Organum.
- Augusto Comte. La Filosofía Positiva.
- Rene Descartes. El Discurso del Método.
- Grelling Kurt. Teoría de Conjuntos.
- Jorge Guillermo Federico Hegel. Enciclopedia de las Ciencias Filosóficas.
- Johannes Hessen. Teoría del Conocimiento.
- Eduard Hugon. Las veinticuatro tesis tomistas.
- David Hume. Tratado de la Naturaleza.
- Emanuel Kant. Crítica de la razón Pura.
- Emanuel Kant. Fundamentación de la Metafísica de las Costumbres.
- Emanuel Kant. Prolegómenos a toda Metafísica del porvenir.
- Leibnitz. Discurso de la Metafísica.
- Juvencio López Vázquez. Temas y sugerencias pedagógicas.

- Paul Gerhard Natorp. El ABC de la Filosofía Crítica.
- Paul Gerhard Natorp. Propedéutica Filosófica.
- Platón. Diálogos.
- Gustavo Serrano. Etica. El hombre y la bondad.
- Baruch Spinoza. Etica.
- Baruch Spinoza. Tratado teológico político.
- Wilhelm Windelband. Léxico histórico de la Filosofía.
- Wilhelm Windelband. La Filosofía de la Historia.
- Wilhelm Windelband. Historia general de la Filosofía.
- José Manuel Villalpando. Didáctica de la Pedagogía.
- José Manuel Villalpando. Líneas generales de la Pedagogía Comparada.
- Horacio Zuñiga. Sinfonías.
- Samuel Ramos. Obras Completas.
- Reformas al Bachillerato Universitario. UNAM.

## D) FUENTES GENERALES E INFLUENCIA.

Larroyo, prototipo del neokantismo en México, se ve influenciado hondamente por las dos escuelas alemanas de esa corriente, que han sido las más importantes de todos los tiempos: Baden y Marburgo.

Como ya habíamos señalado en su biografía, él estudió en aquellas instituciones y tuvo la ventaja de conocer a connotados representantes de esa corriente como maestros.

En sus obras "Sistema e Historia de las Doctrinas Filosóficas" e "Introducción a la Filosofía de la Cultura", es manifiesta la influencia y preferencia, concedidas a estas escuelas de Baden y Marburgo.

Esta última, fue fundada por Herman Cohen (1842-1917), quien escribió "Lógica del Conocimiento Puro" (1902), "Ética de la Voluntad Pura" (1904), "Estética del Sentimiento Puro" (1912) y "La Religión en el sistema de la Filosofía" (1915). Otros representantes importantes dentro de la misma corriente son: Paul Natorp, Ernesto Cassirer, Alberto Gorland, Augusto Stadler, Carlos Vörlaender, Rodolfo Stammler, Arturo Liebert, Kurt Sterberg, G. Von Helmholtz, Lange, Hans Waihinger y Liebmann.

Kant, es la fuente y guía esencial de ésta escuela, la que procura usar la reflexión trascendental como método para descubrir las condiciones necesarias que hacen posible la ciencia, la moral, el arte y la religión. Pero, para poder lograr esto, se encuentra frente a tres problemas.

1. "Elevar a concepto central de las ciencias naturales el concepto de lo infinitamente pequeño, cuya expresión matemática es el cálculo infinitesimal" (4).

2. A diferencia de Kant, buscan tener su punto de partida en el pensamiento y no en la sensibilidad.

3. La "cosa en sí" kantiana es un concepto límite.

Después de resolver dichos problemas, surgen las especialidades arriba mencionadas, desde luego con su manifiesto enfoque kantiano:

- La Lógica o Teoría del Conocimiento, cuyo concepto esencial es el "origen". Lo "dado" que es lo determinable, que se da en la noción de la nada originada por el pensar.

- "La Ética de la Voluntad Pura, que se asienta sobre el principio de que quien obra y quiere, teniendo como guía el deber, obra según la voluntad pura. El yo de la voluntad pura, es la persona que así obra. Se desvirtúa por lo tanto, aquél trabajo humano que descansa sobre un valor y que es tomado como una mercancía. De esto se desprende el concepto del hombre: el ser cuya esencia es saber, emoción y voluntad de valores" (5)

- La Estética del Sentimiento Puro, en la que la fantasía creadora o libre es su fuente.

Paul Natorp (1854-1924) escribió "Pedagogía Social" (1899), "La Doctrina Platónica de las Ideas" (1903), "Fundamentos Lógicos de las Ciencias Exactas" (1910), e "Idealismo Social" (1920).

Natorp establece un panmetodismo y afirma que sólo por el método se avanza en la ciencia; en aquello juega un papel muy importante la conciencia, la cual implica proceso, acción y movimiento como fases de realización. Estos tres se identifican a su vez con el impulso de la voluntad-libertad y el querer moral.

Ernesto Cassirer (1804-1945) escribió el "Problema del Conocimiento de la Filosofía y las Ciencias Modernas" (1920), "Filosofía de las Ciencias Simbólicas" (1928-1929), y "Antropología Filosófica" (1944).

Afirma que la principal diferencia entre la naturaleza y el hombre es la cultura. Mientras ésta avanza, el hombre se aleja paulatinamente de aquella. (6).

Rodolfo Stammler (1858-1938) escribió "Economía y Derecho" (1896), "La Filosofía del Derecho" (1921) y "Teoría del Derecho Justo" (1926). El punto esencial de su doctrina, radica en distinguir estrictamente entre derecho (las normas establecidas) y justicia (el derecho justo).

Otras obras y autores de la misma escuela son: Hans Walhinger (1852-1933). Formuló el Ficcionalismo o la teoría del como si. Afirma que el conocer es un acto inventivo efecto del hombre, y eso ficticio que trae por resultado es útil para realizar la existencia; si bien es cierto que no se trata de cosas reales, pero vales como si lo fueran.

Por último Liebmann escribió "Teoría del Conocimiento de Kant" (1855), "Fundamentación de la Ética de Kant" (1887) y "Fundamentación de la Estética de Kant", (1889).

En cuanto a la escuela de Baden, su fundador es Guillermo Windelband (1845-1915) y B. Bach uno de los representantes principales. Aquí se define a la Filosofía como una teoría comprensiva de los valores de la cultura. Es antimetafísica y metódica. Afirma que "Entender a Kant, significa superar a Kant".

Divide a las ciencias en nemotécnicas que son las que descubren las leyes e ideográficas que explican los hechos particulares.

Bruno Bach (1877-1942), escribió "Kant", la que está considerada su mejor obra. Afirma que verdad, valor y realidad son tres categorías que hablan de lo mismo, pero en tres aspectos diferentes.

Larroyo señala que Bach parte de la tercera crítica de Kant, la Crítica del Juicio, al paso que la Escuela de Marburgo parte de la Crítica de la Razón Pura y la escuela de Baden de la Crítica de la Razón Práctica.

Enrique Rickert (1863-1936) escribió "El Objetivo del Conocimiento", "Los Límites de la Conceptuación Científico-Natural", "La Filosofía de la Vida", "Sistema de la Filosofía" y "Problemas Capitales de la Filosofía". Nos dice que la Filosofía se plantea dos tipos de problemas: metodológicos y ontológicos, los cuales se relacionan con tres mundos diferentes: el sensible, de los hechos reales; el de los valores, que es el de la relación de los anteriores con el hombre y finalmente el de la antropología.

Esta escuela resulta ser más axiológica que epistemológica estrictamente hablando, por lo que la analizaremos en el siguiente capítulo.

Con relación a otras corrientes, Larroyo está con John Cohen (1809-1947), quien formula el ultraquismo en función del hecho del cambio en la historia. El educando debe ser educado de acuerdo a su lugar y a su época, para que esté preparado para desarrollarse en ella. Al igual que Cohen, son importantes o. Kulpe y J. Hessen.

Cohen se opone abiertamente tanto al intelectualismo como a su contrario, el anti-intelectualismo, pues afirma que tanto el conocimiento como el valor son el resultado de un conjunto de apreciaciones en el hombre y no sólo una parte; esa unión totalizadora, es la que busca la Filosofía.

Está en contra también de las ideas de Stuart Mill y de la metafísica como ciencia, siguiendo la tendencia general de todas las escuelas neokantianas.

En cuanto a su posición y el neokantismo en general en México, Larroyo tiene todo un detallado estudio sobre el mismo en "Pensamiento y Obra del Idealismo Crítico en México". Ahí inicia afirmando: "Ser neokantiano significa recibir el beneficio de inventario la filosofía de Kant..." (7)., y después afirma: "El neokantismo no es kantiano, pero no podría ser lo que es, sin Kant" (8).

Plantea una relación general de las ciencias y el neokantismo en los términos siguientes:

1. Ética o Teoría del Deber Ser. Es ante todo, una Ética Social donde se complementan, sin oponerse individuo y sociedad.

2. Estética y el valor de la belleza como base.

3. Pedagogía que presenta cuatro problemas esenciales:

a) ¿Que es la educación?

b) La Axiología de la Educación.

+ El progreso educativo.

+ Valores y bienes educativos.

+ El cambio o la universidad de los valores.

+ El poder de la educación.

c) La Didáctica.

d) La Organización y la Administración Educativas.

4. La Filosofía de la Religión sostiene que las ideas filosóficas son immanentes. Dios se concibe en función de las tareas humanas de la cultura. "Solo de éste modo, Dios, como realización de la cultura puede concebirse como lo absolutamente bello, lo absolutamente verdadero" (9).

5. La Filosofía de la Historia, cuyo problema fundamental es precisar "¿en que medida la historia universal realiza valores que dignifican al hombre?" (10).

Por último cita brevemente los acontecimientos más relevantes que marcaron el inicio de ésta corriente en México y la influencia que ella y Larroyo han tenido en el país. Cita primeramente a Antonio Caso y Ortega y Gasset, en sus publicaciones en la Revista de Occidente. Poco más tarde (1936), el primer curso de la corriente impartido por el mismo Larroyo y seguido por Alberto Díaz Mora y Guillermo Héctor Rodríguez. Es en ésta época cuando se trabaja en su tesis de maestría: "La Filosofía de los Valores", la primera polémica entre el neokantismo y las demás corrientes en México.

En 1937 se funda el "Círculo de Amigos de la Filosofía Crítica" y la "Gaceta Filosófica de los Neokantianos en México" con él a la cabeza, y afiliados como: Guillermo Héctor Rodríguez, Alberto Díaz Mora, Alfonso Juárez, Eduardo Rivas Juárez, Enrique Espinoza, Otila Boone y Margarita Talamás. Poco después Juan Manuel Terán, Alberto T. Arai, Miguel Bueno González, Miguel Bueno Malo, Eli de Gortari, Angel Rodríguez Cartas, Fausto Terrazas, Ofelia Garduño, Francisco Amezcua, Matías López Chaparro y Ernesto Scheffer.

Es posible afirmar que la obra de Larroyo tuvo notoria influencia en México; sus ideas fueron relevantes en la educación nacional desde los años treintas, influyendo hondamente en la organización y realización de planes de estudio, desde el nivel primaria hasta el profesional. Escribió varios libros de texto, algunos de los cuales ya cuentan hasta con veinte ediciones, y es quien en aquéllas dos primera décadas de su vida profesional, introdujo en todo el continente la Filosofía Crítica en plan de genuino precursor, y directamente desde las universidades europeas.

Fue el principal representante del neokantismo en México, y se destacó por su posición crítica frente a los sucesos de nuestra universidad, tomando parte activa en la búsqueda de un enfoque adecuado a sus problemas y para dar soluciones efectivas. Se puede, en consecuencia afirmar, que Larroyo fue el principal impulsor de la Filosofía del siglo XX en nuestro país en su época, y que merece ser considerado como uno de los pedagogos y filósofos más destacados. Esta, que es una de nuestras hipótesis centrales se verá ampliada a lo largo del presente trabajo, Larroyo por la amplitud y divulgación de su obra, ha transmitido a muchas generaciones de mexicanos y latinoamericanos en general, un mensaje importante.

## NOTAS Y REFERENCIAS AL CAPITULO I

1. Escobar, Edmundo. FRANCISCO LARROYO Y SU PERSONALISMO CRITICO. Ed. Porrúa, 1a. ed. México, 1970, pp. 21-22.

2. Op. Cit. pp. 38.

3. Ibidem. p. 21.

4. Larroyo, Francisco. SISTEMA E HISTORIA DE LAS DOCTRINAS FILOSOFICAS. Ed. Porrúa, 1a. ed. México, 1968, p. 551.

5. Larroyo, Francisco. LA ANTROPOLOGIA CONCRETA. Ed. Porrúa, 1a. ed México, 1963, p. 136.

6. Lo más importante de Cassirer radica en su concepto de cultura, el que Larroyo retoma con mucha fuerza y al que le reconoce suma importancia.

7. Larroyo, Francisco. PENSAMIENTO Y OBRA DEL IDEALISMO CRITICO EN MEXICO. Revista Filosofia y Letras, Ed. UNAM, p. 188.

8. Op. Cit. p. 108.

9. Ibidem. p. 201.

10. Ibid. p. 202.

## II LA AXIOLOGIA DE FRANCISCO LARROYO

### A) FUENTES

Larroyo es uno de los más connotados neokantianos de México, y fundador de esa escuela en nuestro país, con la orientación de Baden y Marburgo.

La humanidad, para un neokantiano, significa una etapa a la que hay que llegar por medio de la realización de valores y la proyección de estos hacia los ámbitos todos de la vida. Dentro de este enfoque la Filosofía es una creación del hombre, que se caracteriza por ser una reflexión sobre las demás creaciones humanas.

Al llegar a México, después de haber estudiado varios años en Alemania, Larroyo escribe una tesis que más adelante sería publicada como su primera obra y a la que tituló: "La Filosofía de los Valores". Esta debería, según promesa del autor, verse complementada por una segunda parte, que nunca apareció. En esta obra, nuestro autor expuso todo el pensamiento que trajo de Europa.

Afirma, en efecto, que su libro procura precisar actitudes y consolidar tendencias nuevas aún, pero ya en pugna en nuestro país.

En la década de los cuarentas, pocos años después de la aparición de su libro, la Axiología se vuelve fundamental en las ciencias de la educación, y predomina la tendencia a sostener que es en la persona en donde tienen lugar los valores.

De acuerdo con Hüfeland, Larroyo sostiene que "El valor es la cualidad de una cosa, de poder ser medio para un fin humano".

Así, la vida humana se basa en tres actitudes: el valorar, el querer y el conocer. Esa valoración puede ser tanto general como particular, completándose una con otra.

La teoría axiológica de Larroyo se apoya en las doctrinas de la escuela de Baden principalmente; sobre ellas fundamenta la existencia de los valores en gran parte de su pensamiento, y los relaciona a con muchas otras ciencias.

Parte de la afirmación, de que el objeto de estudio de la Filosofía son los valores de la cultura; y estos conceptos de valor y cultura se convierten en los conceptos esenciales de todo se discurso.

Define la Filosofía como la ciencia de la conciencia normativa o, dicho de otra forma, el conjunto de normas según las cuales se valora. Así por ejemplo, gracias a los valores, el historiador explica y distingue el hecho natural y el cultural. La historia valora, es decir, juzga y reconoce los valores.

Fueron los representantes de la escuela de Baden, los que tuvieron gran influencia en el pensamiento de Larroyo. De ellos, en primer término está Enrique Rickert (1863-1936) quien escribió "El Objeto del Conocimiento", "Los Límites de la Conceptuación Científico-Natural", "La Filosofía de la Vida" y "Sistema de la Filosofía" entre otras obras. Este filósofo afirma que conocer es reconocer un valor, y define a este último como el "Acto de preferir, cuyo cultivo conduce a un grado de preferencia humana" (1).

Existen, según él, tres niveles de valores :

1. Valores de perfección en el futuro perenne. (Ciencia y Moral).
2. Bienes de acto y relaciones amorosas.
3. Valores trascendentales de religión y mística.

Afirma también que los valores se realizan tanto en cosas como en personas.

Con relación a otros pensadores, Larroyo se ve influenciado desde el punto de vista axiológico en función del valor persona de Wyneken. Este afirma que antes del siglo XX, la juventud no existía como tal, pero hoy en día, se le concede la personalidad que posee de origen. Por tal caso, la comunidad escolar libre, es el medio ambiente ideal para revalorar a la juventud. En este punto hay que recordar, que el maestro Larroyo dedicó años de labor a la juventud, realizando obras de texto propias para los estudiantes de nivel medio superior. (2).

Se opone abiertamente a la corriente biológica, en la que los bienes supremos espirituales, son simples medios de enriquecimiento eventual de la vida, y afirma que se trata de campos diferentes en los que mucho se puede y debe realizar, más aún, que la vida existe para servir a los bienes y valores absolutos.

Junto a él, Alois Richl (1844-1924) crea, como tal, la pedagogía axiológica que sería fundamental en toda la vida profesional de Larroyo. De éste pensador, tomó la pauta para profundizar sus conceptos y aplicarlos en América Latina.

Ernesto Dürr (1878-1913), afirma en su "Introducción a la Pedagogía" (1908), que el problema de los fines de la educación depende de su grado de valor y formula tres axiomas:

1. "Cultivar el agrado por los valores ideales y el desagrado por los disvalores".
2. "El valor debe estar de acuerdo con las posibilidades de realización"
3. "Realizar el máximo de valores y precaverse contra el máximo de disvalores" (3).

Hugo Münsterberg (1863-1916), sostiene que el querer implica querer un valor, y por lo tanto, una autoafirmación al abocarse a realizarlo. Existen valores de la vida y de la cultura, los cuales se dan en el mundo exterior al individuo, en el mundo en comunidad donde vive el individuo y en el mundo individual. La educación es la realización de los valores, de ahí su importancia y cuidadoso enfoque.

Richard Höningwald en "Fundamentos de la Pedagogía", muestra el recorrido que debe seguir el educando y que Larroyo retoma y lo aplica en sus escritos y lecciones:

1. Vivencias de Valor.
2. Conocimiento.
3. Juicio.
4. Memoria.
5. Posición afectiva entre ellos.
6. Conducta Valorativa.

Eduardo Spranger afirma que: "La doble emoción en lo íntimo del educador se agita en eso: amor a los valores ideales y amor en el alma. Ve en los valores auténticos objetivos, fuerzas informadoras que pueden provocar el crecimiento del hombre; y ve en el alma (y lo estimula) el anhelo de esos valores " (4).

Augusto Messer, define la Pedagogía como "la ciencia que debe necesariamente comprender la teoría de los valores".

Para Simmel, la educación es la subjetivación de la cultura y la realización de los valores en y por el sujeto humano.

Wagner dice que "la cultura es la suma de valores realizados y que el individuo se educa en aquellos bienes que le son adecuados".

De la Valle afirma que "la realización de valores es una actividad libre y creadora. Los valores son objetivos y fines que se pretenden subjetivos".

Dentro de la filosofía norteamericana, el personaje más destacado según Larroyo es W. M. Urban quien escribió: "The Intelligible World" (1929), "Metaphysic and Value" (1930), "The Present Situation in Axiology" (1939), "Science and Value; Fact and Value in the Social Science" (1934) y "Valuation" (1909).

Larroyo afirma con E. Husserl: "... que toda norma supone cierta clase de valoración (apreciación, estimación), por obra de la cual surge el concepto de lo bueno (valioso) o malo (no valioso)" (5).

Algunos otros pensadores que dejaron cierta huella en Larroyo fueron: John Cohen con "La Ciencia del Valor", Louis Lavalley con su "Tratado de lo Valioso", Rizieri Frondizi con "¿Que son los Valores?", R. Stammler con: "Tratado de la Filosofía del Derecho", Herman Nöhl con "Teoría de la Formación", Windelband, Hufeland, Bailey, Smith y en cuanto a escritores españoles o latinoamericanos Manuel García Morente y Juan Manuel Terán.

Es importante subrayar la estrecha vinculación existente para Larroyo entre los valores y la educación, y cómo ésta última debe fundamentarse en los primeros.

Conviene aclarar que Larroyo amplió sus fuentes a otras corrientes y pensadores que descubrió a lo largo de sus muchos años dedicados a enseñar y escribir textos, pero nunca perdió su corte neokantiano.

Hemos señalado sus fuentes originales, sin la pretensión de haberlas agotado, sólo por ser éstas las que nuestro juicio, influyeron mayormente en su pensamiento axiológico.

## B) LA FILOSOFIA DE LOS VALORES

Esta obra es la parte central de nuestro estudio, pues además de ser el primer escrito del maestro Larroyo a su regreso de Alemania, plasma en el mismo las ideas aun frescas traídas de allá y que son base de su pensamiento, además se trata de su escrito más importante en relación con el tema específico de los valores, al que hemos pretendido dar relevancia.

El autor la ha subdividido en cuatro partes: una introducción y tres capítulos donde desarrolla en forma clara, precisa y descriptiva el lugar, objeto y método de la ciencia axiológica.

Desde el primer apartado, aclara que la Filosofía de su época, (nos encontramos en 1936), se nutre de la Filosofía del siglo XIX, y se define abiertamente por la postura neokantiana, muy de moda en el momento y traída a América exactamente por él desde las escuelas alemanas de Baden y Marburgo que ya habíamos mencionado anteriormente. Larroyo afirma: "...Kant no depuró el concepto de cultura con la misma precisión que el de naturaleza; no atacó el problema del valor con la visión conjunta que exige un sistema; no detalló los problemas axiológicos con rigor insuperable. Desde este punto de vista, Kant debió ser continuado, y en verdad que el neocriticismo se ha apropiado de ésta tarea" (6).

Con ello, señala su punto de partida y se enrola en la corriente que le da un método y una base para encontrar la respuesta deseada. Aquí inicia un riguroso estudio de lo que es la Axiología como ciencia, y por supuesto lo inicia todo en el debido esclarecimiento del concepto de valor. Encuentra sus sinónimos (Axiología, axios: valioso y Timología, time:

apreciación, estimativa). Reconoce que si bien es cierto dicha ciencia no fue estructurada como tal sino hasta "hace poco", los conceptos que ella maneja, están intrínsecos en las doctrinas de los pensadores antiguos.

Todo se inicia según Larroyo con los sofistas. "El relativismo de Protágoras, el nihilismo de Gorgias y el pesimismo de Pródico, que en más o menos medida conducían a una fórmula escéptica para interpretar el valor de la vida y de la existencia..." (7), se presentan como criterio para juzgar todos los demás valores que atañen directamente a la vida del hombre.

Con Sócrates, éstos conceptos son sustituidos por un objetivismo de los valores éticos, en el que el método inductivo es el camino para conocerlos.

Platón da un giro de nuevo a las estructuras morales de Sócrates, pero sin que signifique un retroceso, solamente una postura diferente. Parte de la idea del supremo bien, cúspide de la estructura del mundo eidético, considerándolo como el arquetipo supremo que todo lo ilumina y al que todos aspiran. Es pues la misma idea, la esfera privativa del valor. Los objetos valiosos a los que el conocimiento aspira y pretende llegar son fines últimos y son valores. La idea de lo bueno es el valor supremo que se opone a lo malo, su contravalor, y que se da en la tierra.

"Con ello se ha señalado el problema capital de toda Filosofía del Valor, en tanto se quiere justipreciar la vida y la existencia bajo un principio objetivo" (8).

"El gran mérito de Aristóteles en la Filosofía de los valores, radica en haber sistematizado la idea de fin. Lo digno y lo noble (valioso) en la vida es impensable sin la noción de fin. Pero ésta idea a su vez conduce a otra, la de perfección.

Los grados de perfección no son otra cosa que grados de valor en última instancia" (9).

Al separar Aristóteles los valores relativos de los valores propios, incurre en la misma división que Larroyo acepta tan abiertamente, por lo que están en completo acuerdo, aún incluso en los detalles, como afirmar que la necesidad es medida de todo valor relativo.

Demócrito niega con su materialismo, la posibilidad de la Axiología, de la misma forma que Epicuro desde su relativismo subjetivista, plantea su propio criterio de valor. (10). El estoicismo presenta una posición distinta. Reconoce un valor moral único, supremo y universal: la comunidad racional de los hombres.

Larroyo siguiendo corrientes clásicas afirma que con Plotino, la Axiología de Platón toma un sentido teológico pues Dios, es el valor supremo, del que emanan todas las cosas, mismas que van decreciendo en perfección como en valor. De ahí surge la escala de valores.

Es en éste momento histórico, cuando el cristianismo aparece y cobra gran fuerza. Esta doctrina nos presenta el concepto de Dios, como el padre amoroso por esencia, de donde deriva el principal objetivo y el valor que el hombre debe realizar y que constituye la esencia misma del hombre cristiano: el amor.

Otro representante importante de la Axiología cristiana es San Agustín de Hipona. Es el primero que estructura todo un naturalismo axiológico en función de los grados del ser, que se identifican con los grados del valor. Al igual que Plotino y que Platón, reconoce en Dios (o en la Idea), el valor supremo y el bien, y por lo tanto lo perfecto, el que derivan

todos los demás seres y todas los demás valores de forma ordenada y gradual, interrelacionandose hasta llegar a los seres ínfimos que carecen de valor casi por completo.

En la misma línea San Buenaventura afirma que todas las formas del valor son símbolo de lo eterno.

De igual forma, Tomás de Aquino no sólo reconoce en Dios al ser perfecto y el valor supremo, sino que en función de él, se estructuran todos los demás seres y de ahí toman su valor según sus perfecciones.

Juan Duns Scoto recuerda el personalismo axiológico. Afirma que la voluntad, tiene el valor supremo, más aún, lo bueno está sobre lo verdadero. Y si un individuo como tal tiene una realidad independiente, será también independiente su voluntad y su valor. Por lo tanto, su persona vale, tiene el valor supremo.

Guillermo de Ockham, dentro de la línea del anterior, afirma que la voluntad es la esencia del alma y es la portadora del valor, tanto en Dios como en los hombres.

Eckart dice: "El valor supremo está en el amor no en el conocimiento. Sólo el amor es creador" (11).

Leibniz hace patente el valor de cada individuo, de cada mónada, desde la suprema hasta la última, pues considera que todas tienen su importancia y su valor en la gran estructura que conforma al universo. Por pequeña que sea una partícula, tiene un sentido de ser y una necesidad de existir, su valor, si no fuese así, no existiría. Su axiología se relaciona directamente con su optimismo absoluto: "...como es Dios lo perfecto por excelencia: suma inteligencia, poder, y sobre todo bondad, el mundo que ha creado no puede ser sino "el mejor de los mundos posibles" " (12).

"En Kant se distingue con toda precisión, el valor relativo de una cosa, del valor absoluto. Valor absoluto que está por encima de todo precio, es dignidad y conviene solamente a la buena voluntad. (...) Si hay algo, cuyo valor en sí tiene absoluto valor, éste podría dar la pauta de una ley práctica. Un tal valor en sí mismo es el hombre" (13).

Es necesario hacer hincapié en lo importante de la anterior cita en este trabajo. En ella, nos da Larroyo la pauta a seguir a través de todo el desarrollo de su Axiología, implantando y separando claramente los dos tipos de valor que son esenciales en él y que ya hablamos mencionado anteriormente. Retoma de Kant directamente y no del neokantismo el concepto de valor absoluto y de valor relativo para analizarlos por separado y darle al hombre el valor absoluto por sobre todas las demás cosas. Estos conceptos, no los abandona nunca, sino al contrario, los subraya cada vez más poniendo una escala de valores en función de esta división. Esto lo trataremos después más ampliamente.

A. Smith hace la primera diferencia entre valor de uso y valor de cambio.

S. Bailey, sin analizar ni discutir lo que es el valor, plantea un antecedente-condición: sin preferibilidad y comparación no existe valor. Hufeland nos da una definición de valor un tanto diferente y de claro sentido objetivo, nos dice que un valor es la cualidad de una cosa de poder ser medio para un fin humano.

Larroyo termina la parte introductoria, señalando a grandes rasgos, los cinco caminos que ha seguido la Axiología moderna:

1. Irracionalista. Fundada por Nietzsche, la que afirma que el valor se mide por fuerza y voluntad de poder.

2. La Teoría Material de Valores, representada por Brentano, Scheler y Hartmann, en la que toman como módulo axiológico el amor-odio.

3. El Personalismo Axiológico de Karl Jaspers, W. Stein y F. Wilken, quienes afirman que sólo las personas tienen valor propio.

4. La escuela Crítico-Valorativa de Baden y Marburgo de la que ya hemos hablado.

5. Finalmente la escuela de Rehmke dirigida por J. E. Heyde, donde básicamente se afirma que el valor es una relación.

Con esto, Larroyo da un amplio panorama de lo que ha sido el valor hasta nuestro siglo, reconociendo los momentos claves en la historia de la Filosofía que han hablado de Axiología para a partir de esto, poder iniciar un estudio a fondo de lo que es el valor, teniendo como antecedentes siglos de concepciones axiológicas que no fueron creadas en vano, sino que son aportaciones sustanciosas a la investigaciones contemporáneas, para poder definir con mayor precisión el concepto.

## 1. ESENCIA DEL VALOR

En el primer capítulo titulado: "La Esencia del Valor", parte del mismo problema que idealistas y realistas: diferenciar lo que es el valor como vivencia de lo que es el valor como contenido. Para ello, plantea los métodos posibles para encontrar la respuesta

a) Inducción. Descartándolo de inmediato porque: "La investigación del ser real o ideal de un objeto, no puede hacerse sino después de haber caracterizado el que..." (14) y en éste método el qué del valor es lo último que encontramos.

b) Deducción. El principio último en que se basa, resulta ser frágil en muchas ocasiones, y no aclara ni fundamenta lo que es el valor.

c) Fenomenología. "... se propone caracterizar el qué de las cosas, lo que las cosas sean, (juicios de esencia), no la situación existencial de tales cosas (juicios de existencia)" (15). Como introducción, afirma Larroyo, que Kant y Husserl tienen algo en común: la idea de que el único modo de existir es el inmanente, pero los separa el sentido "a priori" de las esencias de Kant y el "constructivo" de esas mismas esencias de Husserl.

La fenomenología consiste entonces en presentar los acontecimientos de conciencia (esta siempre es consciente de algo), buscando separar lo contingente (residuo fenomenológico) poniéndolo entre paréntesis de lo esencial para llegar a la intuición de la esencia. La intuición puede ser o bien empírica que es la conciencia de un objeto individual, o bien eidética que es la propia del captar de las esencias.

Para su posible análisis, sólo le interesa aquello que es evidente a la conciencia. Señala la evidencia como toda

posibilidad racional primaria, la que puede ser de dos tipos: la asertórica (lo que veo frente a mí), y la apodictica (lo que comprendo). Esta última, es la que utilizamos al conocer.

Dos conceptos más, de gran importancia en el método fenomenológico, son el noemático que se refiere a la materia u objeto que es intuitivo, y el sentido noético, que se refiere al sujeto que intuye. En ese mismo juego, se encuentra la objeción para aceptar este método en la Axiología: la originaria continuidad del pensamiento.

d) Método Noológico. Fundado por Rudolf Eucken y seguido en parte por Max Scheler, quien resume en doce puntos los conceptos principales del método:

1- No existe ningún dato absoluto evidente del que se pueda partir, a excepción de los principios de la Lógica formal.

2- La Filosofía es la teoría del espíritu.

3- El método trascendental, no justifica los problemas de la Filosofía.

4- El método psicológico, tampoco justifica los problemas de la Filosofía.

5- El método noológico busca unificar los métodos de la Filosofía y la Psicología seguida por Kant.

6- Tiene dos conceptos esenciales: mundo de acción y forma de vida espiritual.

7- El ser que no vale no es un hecho psíquico que así se pueda conocer.

8- El valor que no es valor de una realidad, es impensable.

9- La forma espiritual de vida, no es un producto psíquico.

10- Mundo de acción significa los esfuerzos de la cultura humana.

11- El espíritu es un concepto problemático.

12- En el concepto de espíritu se abarca el mundo del trabajo.

La crítica de este método se formula en los principios de la Filosofía crítica.

e) Reflexión Trascendental. "...puede concebirse como aquél conocimiento, no de las cosas, sino de las condiciones y la posibilidad del conocimiento puro, el proceder dirigido a descubrir aquellas formas inmanentes de la conciencia que hacen posible cualquier experiencia" (16).

f) Dialéctica Trascendental. Es el tránsito de un concepto a otro, buscando su continuidad. De él hace buen uso Larroyo en lo que a Pedagogía se refiere, pues el proceso educativo retoma en buena medida y de forma práctica las características de este método y lo aplica para el mayor aprovechamiento del educando en los nuevos conocimientos adquiridos. La regla es muy sencilla, un paso después de otro, un escalón lleva al siguiente.

Dentro del mismo capítulo primero, Larroyo señala las notas del valor. Conceptos estos, importantísimos, por cuanto los vamos a apreciar repetidos textualmente en muchas obras posteriores, como capítulos, como menciones o como manuales completos.

Por medio de la reflexión trascendental, reconoce que el valor implica una conciencia valorativa, se da en bienes y es objetivo.

Posee varias notas:

1. Modo categorial de conciencia: el qué y el para qué. Aquí se distingue entre el ser y el valor.

2. Preferibilidad. La preferibilidad implica dos o más objetos entre los que se opta, a los que se le llama pluralidad de fines. Estos mismos se ordenan en un esquema medio-fin donde algunos fines se vuelven medios para conseguir otros.

3. Gradación. Un valor puede servir mejor que otro.

4. Polaridad. Los valores, se manejan por parejas de contrarios, por lo que a cada valor se opone un contravalor

5. Modalidad. Se refiere a la materia del valor, es decir, aquello que distingue unos valores de otros.

6. Jerarquía. Por esencia, los valores se subordinan entre sí. Esta es una de las notas más interesantes, por lo variado de las jerarquías que podemos encontrar, ya que por supuesto, no existe una jerarquía que sea aceptada universalmente.

## 2. DIRECCIONES DE LA AXIOLOGIA

En el capítulo segundo, analiza las tres direcciones modernas que ha tomado la Axiología. Tres direcciones "a-críticas", que se oponen a la Filosofía Crítica.

a) El Personalismo Metafísico de Max Scheler. Parte de la afirmación de que el valor es una auténtica cualidad. "El sentimiento de valor, es una particular especie del sentir, tienen leyes y actos puros ..." (17). Los valores, devienen en bienes, dirigidos según la jerarquía y una materia donde se dan. Pueden relacionarse entre sí de las siguientes formas:

1. Relaciones puramente formales.
2. Relaciones a priori entre valores y portadores de valor.
3. Relaciones entre esencia y jerarquía.
4. Relaciones entre rango y modalidades de valor.

En la misma línea, está el perspectivismo de Ortega y Gasset que afirma que los valores (cualidades irreales de las cosas), se dan según diversas perspectivas, muchas de ellas elegidas arbitrariamente, por lo que no nos conducen al conocimiento absoluto. "Sólo cabe sentirlas y mejor, estimarlas o desestimarlas" (18).

Nicolai Hartmann también dice que existe un reino de valores subsistente por sí mismo y que es inteligible y diferente a todo lo demás.

William Stern, dentro de la misma corriente, afirma que los valores siempre se dan apegados a algo. El hombre, vive en conciencia de un mundo lleno de valores, donde estos se estiman en tres fases:

1. Cualificación de valores, es decir, los modos.
2. Cuantificación de valores, o sea las jerarquías.
3. Polarización de valores.

Dice además: "Es pues menester, que haya portadores de valores que sean, por decirlo así como puntos finales, los cuales no reciban, sino que tengan, por sí mismos su sentido y que sean, por tanto, digámoslo así su propio fin de valor" (19). Este a su vez, se divide en: valor irradiado que es la fase que participa del valor propio y valor de servicio o circunstancia, y los que sirven para realizar una totalidad de fines (valor instrumental).

Por otra parte, afirma que existe una convergencia entre persona y mundo y que el valor por excelencia es la persona en sí misma. Esto, es importantísimo, como que es el punto de arranque de la posición personalista de la Filosofía.

Filosofar para Bergson: "... es sumergirse en una intuición inmediata y emocional del mundo, es captar de forma emotiva la realidad más profunda del universo que radica en un impulso vital (élan vital)" (20). Intuición es entonces, conocer aquello de íntimo e inexplicable que tiene cada objeto, es ahí donde se capta la duración real de la existencia. La vida, es el verdadero ser y el verdadero valor que se conoce por la intuición.

Por último, dentro del mismo cuadro, Nietzsche dice: "Es la textura de lo vivo lo que decide sobre su valor, no su sumisión a la dictadura de esquemas que están fuera y por encima de lo vivo" (21)

Al final del subtítulo, critica las posiciones antes expuestas, señalando por ejemplo en Ortega y Gasset que un

valor no puede ser tan relativo como él lo presenta, pues en tal caso, no sería valor.

Stern está sencillamente fuera de toda crítica, pues aún no ha captado el verdadero sentido de la revolución kantiana en la Filosofía.

Y para Bergson, la pura intuición no se refiere al psicologismo axiológico. Sustentan esta opinión quienes afirman que la Psicología es la ciencia filosófica fundamental, porque es la ciencia natural de la experiencia interna. Sus orígenes están en Federico Eugenio Beneke, quien sostiene que estimamos los valores según impulsen o destruyan nuestra vida sentimental. Esto se da en tres formas:

1. Por un obrar inmediato de ciertos estímulos externos.
2. Por representaciones de los estados de conciencia.
3. Por reproducciones en forma de deseos.

Sobre ésta base, Larroyo señala una serie de representantes de la corriente.

b) El Psicologismo Axiológico. Ehrenfels afirma que le otorgamos valor a las cosas, porque las deseamos, es decir, el valor es igual a la deseabilidad. Y el ejercicio del valor será el que reconoce la existencia de una relación axiológica cualquiera.

Coldscheid como seguidor, sostiene que el valor es el que satisface un deseo necesario en el hombre. Sigue en la corriente A. Fouilleé, quien identifica el valor con lo deseable y tiene la característica de multiplicarse por sí mismo.

Th. Ribot, sostiene que el juicio de valor tiene dos elementos, uno representativo e invariable y otro emocional variable y dinámico.

Eisler afirma, que el valor es absolutamente subjetivo y es por lo tanto, la expresión directa de nuestra propia personalidad. No hay valoración sin sujeto que valore.

Lipps nos dice que el valor y el fin, están íntimamente unidos, y existen dos tipos de fines: el absoluto que tiene su valor en sí y se desea por sí mismo, (sólo la persona es fin absoluto), y fin condicionado que está en función de un valor.

H. Cornelliuss sostiene que lo que nos produce reacciones agradables son cualidades valiosas.

Miller-Freinfils, como ultimo representante de las distintas tendencias del psicologismo, sustenta que en cada valoración está el objeto que se valora y el sujeto que valida. Objeto de valor es todo lo que puede valer, pero surgen conflictos a la hora de valorar:

1. El mismo individuo, pues no siempre valora igual.
2. Entre diversos individuos.
3. A nivel social.

La critica que hace Larroyo a todo el psicologismo, se resume en decir que la consolidación psicológica del valor es posterior a la axiológica.

c) El Sociologismo. Como tercera corriente a-critica está el sociologismo axiológico. Esta afirma que el valor surge de las leyes que rigen a la vida social.

Dentro de esta corriente, Gabriel Tarde afirma que lo específico del fenómeno social es la imitación, la cual cuando busca valores, sigue tres esquemas específicos: valor-verdad, valor-utilidad y valor-belleza.

Emilio Durkheim sostiene que la corriente social se da en los individuos, y de estos se vuelve universal, aunque no por ello deja de caer en el relativismo.

Antonio Caso, pretende superar el relativismo, diciendo que la universalidad de un valor es objetiva, porque habla del hecho de servir no solo a uno sino a todos los que tienen esa misma necesidad. De ahí que socialmente estimemos las cosas. De esto, surgen varios conceptos: lo verdadero, es decir el valor dado por las valencias sociales y por la integración social de la cultura, y la cultura como fruto de la sociedad. El mismo autor para finalizar afirma que entre el mundo psicológico y el ontológico está el sociológico.

Como crítica a esta corriente, Larroyo afirma que la sociedad avalora. Y que el valor es la relación objetiva entre medios y fines. Los bienes portadores de valores, no dependen de ser descubiertos por los individuos. A esa relación objetiva, se le llama conciencia pura del valor.

### 3. PROBLEMAS AXIOLÓGICOS.

En el capítulo tercero y último, después de haber planteado ampliamente el recorrido histórico del valor, los métodos que se utilizan para conocerlo, las notas del valor, las interpretaciones a-criticas que de él se han hecho y son corrientes contrarias a las ideas de Larroyo, señala ahora los problemas propios de la Axiología.

Cuando analizamos la naturaleza, contenidos y métodos de las ciencias, nos damos cuenta de la gran cantidad de principios que estas poseen. Para saber cuales pertenecen a que ciencias, nos referimos a los principios unificadores de la Lógica que se dan de varias formas: principios esenciales que son aquellos que demuestran sus verdades por axiomas y relacionan a varias ciencias entre sí; y los principios extraesenciales que se refieren a consideraciones peculiares de cada fenómeno y unifican pero no fundamentan.

Al tomar a la Filosofía como ciencia, sostiene Larroyo sobre ella que posee un horizonte totalizador, donde la cultura y los valores juegan un papel muy importante. La Filosofía solo puede ser Filosofía de los valores. A continuación señala cuales son los problemas fundamentales de los valores:

a) El Problema de la Esencia del Valor. El valor no es definible, es más bien un concepto de relación, integrado por un carácter múltiple: (notas de valor), modalidad, gradación, preferibilidad, jerarquía, etc.

b) El Problema de la Clasificación de Valores. "Se ha dicho que los valores pueden ser intrínsecos o extrínsecos, de personas o de cosas, centrales o irradiados, de lo bueno, de lo bello, de lo santo, de lo útil, de lo verdadero, etc." (22)

c) El Problema del Principio de Valoración. Se plantea la pregunta: ¿En qué consiste la validez del valor?

d) El Problema de la Jerarquía de los Valores. Consiste en ordenar los valores, unos subordinados a otros, pues es manifiesto que no son susceptibles de idéntica estimativa. De esto surgen las tablas de valor.

e) El Problema de la Realización de los Valores. Es decir, como convertirlos en realidades, como plasmarlos en la vida y en la cultura.

Al terminar el estudio, Larroyo promete una segunda parte donde estos últimos temas serán tratados más ampliamente. Ese libro, nunca fue publicado.

## NOTAS Y REFERENCIAS AL CAPITULO II

1. Larroyo, Francisco. SISTEMA E HISTORIA DE LAS DOCTRINAS FILOSOFICAS. Ed Porrúa, 1a. ed., México, 1968. p. 561

2. La influencia de Wyneken, dejó honda huella en las ideas pedagógicas de Larroyo; nuestro filósofo aplicó muchas ideas "revolucionarias" de este pensador. He aquí su importancia.

3. Larroyo. HISTORIA GENERAL DE LA PEDAGOGIA. Ed. Porrúa, 2a. ed., México, 1984. p. 720.

4. Op. Cit. p. 723.

5. Larroyo. INTRODUCCION A LA FILOSOFIA DE LA CULTURA. Ed. Porrúa, 4a. ed., México, 1977. p. 85.

6. Larroyo. LA FILOSOFIA DE LOS VALORES. Ed. Porrúa, 1a. ed., México, 1936. p. 19.

7. Op. Cit. p. 23.

8. Ibidem. p. 23.

9. Ibid. p. 25.

10. Señalamos a los autores en el orden en que se encuentran en la obra y no en orden cronológico.

11. Larroyo. LA FILOSOFIA DE LOS VALORES. p. 43.

12. Op. Cit. p. 48

13. Ibidem. p. 50.

14. Ibid. p. 64

15. Ibid. pp. 68-69.

16. Ibid. p. 92.

17. Ibid. p. 125.

18. Ibid. p. 125.

19. Ibid. p. 131.

20. Ibid. p. 133.

21. Ibid. p. 135.

22. Ibid. p. 196.

### III ELEMENTOS DE LA TEORIA AXIOLOGICA EN LOS DEMAS TEXTOS

Indudablemente que la obra del maestro Larroyo cobró gran proyección poco después de aparecido su primer libro, por lo que sus conceptos tuvieron buena difusión; situación esta, que se mantiene en nuestros días, pues sus obras han sido libros de texto de muchas generaciones de estudiantes latinoamericanos en Filosofía y Pedagogía principalmente, y en los niveles de bachillerato y de normal.

Hemos realizado un análisis de este conjunto de obras, enfocando nuestro esfuerzo al aspecto axiológico y hemos encontrado aspectos interesantes.

Primeramente, es necesario recalcar la importancia que el maestro Larroyo le da a esta materia, pues en un ochenta por ciento de su obra, hace alusión a ella, si no es que desarrolla grandes capítulos de la misma.

Por otra parte, es curioso lo repetitivo de sus conceptos, es decir, en varios de sus libros, desarrolla las mismas ideas, con las mismas palabras, sin cambiar ni siquiera los ejemplos.

Aquí, hemos hecho una recopilación de dichos conceptos, repasando todas sus obras, de suerte que señalaremos que conceptos se repiten, en que obras y como los desarrolla, al igual que citaremos al final, los conceptos originales en función de aclararlos.

El concepto más socorrido en toda la obra es el de las notas o características del valor. Este lo encontramos en "La Filosofía de los Valores", pp. 99 a 108, en la "Historia General de la Pedagogía", pp. 718 y 719, en la "Introducción a la Filosofía de la Cultura", pp. 157 y 158, en su "Sistema de la

estética", pp. 371 y 372, en las "Lecciones de Lógica, Ética y Estética", pp. 242 y 245, en "Los Principios de la Ética Social", pp. 126 a 130, en "La Ciencia de la Educación", pp. 185 y 186, en su "Sistema de la Filosofía de la Educación", pp. 202 a 204, y en el "Pensamiento y Obra del Idealismo Crítico en México", pp. 191 a 193.

El maestro afirma que todos los valores como tales, poseen las siguientes características:

1. Modo categorial de conciencia. Qué y para qué. Aquí se distingue el ser del valor, que es y para que es, de tal forma que el hombre pueda captarlo sin error o mala interpretación.

2. Preferibilidad. Dos o más objetos entre los que se opta. Pluralidad de fines que se ordenan en un esquema medio-fin, y de aquí se llega a que hay elecciones, es decir, preferir y posponer en función de otros fines superiores.

3. Gradación. Varios valores pueden responder a una misma necesidad, pero siempre habrá un valor que sirva mejor que otro. Es ahí donde entra la selección del hombre, según su madurez y conciencia.

4. Polaridad. A todo valor positivo, le corresponde un valor negativo llamado contravalor. Estos valores, a la vez que se oponen se complementan, por que el uno explica al otro.

5. Modalidad. La materia del valor, aquello que distingue unos valores de otros. Ejemplos: estéticos, religiosos, morales, etc.

6. Jerarquía. Por esencia, los valores se subdividen entre sí, los valores se dan en bienes jerarquizables.

El segundo concepto más socorrido que desarrolla el maestro Larroyo, es el de los problemas fundamentales de la

Axiología. Esta, junto con la anterior, son las únicas dos cuestiones que el libro "La Filosofía de los Valores", comparte con otras obras. Todas las subsecuentes cuestiones se repiten de la Axiología. Esta que ahora tratamos, se encuentra en "La Filosofía de los Valores", pp. 369 a 371, en la "Historia General de la Pedagogía", pág. 718, en la "Introducción a la Filosofía de la Educación", pp. 200 a 202 además, en el resumen de la Axiología de Larroyo que elabora Escobar, su colaborador más asiduo en las pp. 187 a 189.

Así dice: "Los problemas fundamentales de la Axiología son seis"

1. El problema de la esencia del valor. ¿Qué son los valores en general?, ¿en qué reside esa cualidad que hace valiosas a las personas o a las cosas?

2. El problema del conocimiento de los valores. ¿Cómo conocer, reconocer y distinguir los valores?

3. El problema de la clasificación de los valores. ¿Cuántas clases de valores hay? ¿según su materia? (de lo bello, santo, útil), ¿según su función? (centrales o derivados).

4. El problema del principio de valoración. ¿En qué reside la validez del valor?, ¿porqué esto es valioso y lo otro no lo es?

5. El problema de la jerarquía de los valores. ¿El valor es universal o personal? ¿existen una o varias jerarquías?

6. El problema de la realización de los valores. ¿Cuál es la relación entre valores y bienes? ¿cómo se llevan a cabo los valores?

En las "Doctrinas Filosóficas en Latinoamérica", pp. 32 a 34, en el "Sistema e Historia de las Doctrinas Filosóficas", pp.

48 a 50, en el "Sistema de la Filosofía de la Educación", pp. 204 y 205, en el "Sistema de la Estética", pp. 372 y 373 y en la "Introducción a la Filosofía de la Cultura", pp. 28 y 29, Larroyo afirma que el valor de la Filosofía, consiste en su ejercicio, una de las funciones más nobles de la vida intelectual, no se debe llevar a cabo en un intelectualismo teórico, pero tampoco en una practicidad vitalista sin raíces, es decir en un emocionalismo. Debe buscarse un justo medio, en el que la Filosofía como parte de la vida, ayude al hombre a tener un sentido claro de la vida misma y del universo, en un auténtico vivir racional humano como debe ser, y es esta ciencia la que le proporciona los instrumentos conceptuales para realizarlo.

Los valores estéticos, son otro aspecto reiterado. Los encontramos en el "Sistema de la Estética", pp. 391 a 407, en las "Lecciones de Lógica, Ética y Estética", pp. 375 a 377, en "La Ciencia de la Educación", pp. 236 a 238, en la "Introducción a la Filosofía de la Cultura", pp. 110 y 111 y en el "Sistema de la Filosofía de la Educación", pp. 281 y 282. Toda obra bella, dice el maestro, expresa necesariamente algo; pero esa expresión es analógica o metafísica, nunca conceptual. Es ahí en la obra de arte donde se dan los valores (lo bello) o los contravalores (lo feo).

Los Principales:

#### **VALORES**

PULCRO

GRANDIOSO

GRACIOSO

HUMORISTICO

#### **CONTRAVALORES**

DESPROPORCIONADO

DESMESURADO

TOSCO

RIDICULO

|             |                           |
|-------------|---------------------------|
| "SPRIT"     | BURDO                     |
| COMICO      | CHOCARRERO (GROSERO)      |
| SUBLIME     | GRATESCO                  |
| TRAGICO     | GRANDILOCUENTE            |
| DRAMATICO   | AMPULOSO                  |
| PRODIGIOSO  | INTRINCADO                |
| TERRORIFICO | CHABACANO (FALTO DE ARTE) |
| QUIMERICO   | MONSTRUOSO                |

En el "Sistema de la Estética", es donde da una explicación breve de cada uno de ellos en base a ejemplós.

El anti-valor de lo feo, no lo trata en forma tan extensa como los anteriores, a pesar de estar tan ligado a ellos. Este lo encontramos en el "Sistema de la Estética", pág. 377 y en "Introducción a la Filosofía de la Cultura", pp. 110 y 111.

Afirma que en contraposición a la belleza, se presenta lo feo, y allí describe el mismo cuadro que hemos reproducido arriba en los valores de lo bello. Recalca la necesidad de cultivar uno y procurar desterrar el otro, y señala varios tipos de fealdad, no sólo física, sino moral artística, cultural, etc.

En su "Introducción a la Filosofía de la Cultura", pp. 159 y 160, en el "Sistema de la Filosofía de la Educación", pp. 204 y 205 y en "La Ciencia de la Educación", pp. 186 y 187, desarrolla un concepto que si bien en su relación con la Axiología es hasta cierto punto secundario, resulta muy interesante por su peculiar enfoque del problema pedagógico, y su conversión a problema ético. Nos referimos a la relación

de los conceptos valor y evaluar. Valorar, es símbolo de evaluar. Es un acto en el que se establece una preferencia, en el que un individuo que se supone consciente, sopesa entre varios fines, y elige que corresponde más adecuadamente a sus necesidades, sin descuidar las que pueden ser las consecuencias de la elección.

Las exclusivas onto-axiológicas, es decir, las características propias del hombre, que nadie más posee, se encuentran en la "Introducción a la Filosofía de la Cultura", pp. 173 y 174, en el "Sistema de la Filosofía de la Educación", pp. 241 y 242 y en "Antropología Concreta", pp. 171 a 177. Su desarrollo amplio se realiza en esta última obra y habla de las seis exclusivas siguientes:

1. Temporalidad. Lo que se mueve hacia el futuro, buscando realizar en ese futuro lo que se quiere y aún no se hace. El hombre se caracteriza por ser el único en que se da. Su presente condiciona el futuro.

2. Finitud. El hombre, por su propia naturaleza, se realiza auténticamente en la limitación de su ser finito. La existencia auténtica es un reflexionar sobre la existencia.

3. Conciencia de la muerte. La muerte está presente en la vida y en función de ella se vive, estando plenamente consciente de ello. Ahora bien, como el hombre vive en comunidad y se relaciona íntimamente con los demás, la muerte de otro semejante se convierte en una experiencia del hombre en sí.

4. Preferibilidad. La conciencia de la muerte es exclusiva del hombre, por ello, en su vida finita, prefiere aquello que resulta más valioso, esto es, escoge, elige.

5. Sociabilidad y comunicación. Dentro de la misma estructura del hombre se da el estar en contacto con los otros,

a través de las relaciones humanas. El encuentro entre el tu y el yo debe buscarse. El hombre que se considera aislado o perdido en la masa, deja de ser hombre. Sólo lo es plenamente en el encuentro con su semejante.

En su "Sistema de la Filosofía de la Educación", pp. 107 a 109 y en la "Introducción a la Filosofía de la Cultura", pp. 36 y 37, encontramos de la definición y la división de la cultura.

El concepto de cultura tiene dos sentidos: cultura "objetiva" que es la obra realizada, y cultura "subjetiva" que se refiere al proceso interior, en el hombre, del cultivarse.

Ambos conceptos están íntimamente relacionados entre sí, pues el hombre siempre busca la cultura, dado que en ella encuentra algo valioso. Todo hombre que cultiva la ciencia, el arte, el derecho, la religión, etc., lleva a cabo una actividad valiosa y que lo pone en contacto con bienes culturales, es decir, valores culturales.

Así, Larroyo llega a una definición: "Cultura es aquello en que residen los valores, a la vez que aquello en que se realizan los valores". Las manifestaciones de la cultura se denominan bienes culturales. Ahora bien, bienes y valores no son lo mismo, a pesar de que se den juntos. Los valores son universales y los bienes particulares, de época y lugar.

La importancia sobre el juicio de valor se trata en "Lecciones de Lógica, Ética y Estética", pp. 122 a 124 y en la "Lógica de las Ciencias", pp. 217 a 219. Afirma el maestro que el juicio de valor es aquel cuyo predicado es un valor y que implica que el individuo que lo formuló, llevó a cabo el proceso de valoración, de tal forma que esté plenamente consciente de aquello que está afirmando o prefiriendo. El sujeto es la materia de valoración.

En "Los Principios de la Ética Social", pp. 226 a 238 y en las "Lecciones de Lógica, Ética y Estética", pp. 312 a 319, menciona cuales son los cuatro valores o virtudes éticas y afirma que el valor es igual a virtud, desde el punto de vista ético y se opone a los vicios. Vicio y pecado a su vez, no son lo mismo; el primero es desde el punto de vista moral y el segundo desde el punto de vista religioso.

Las virtudes principales son cuatro:

1. Veracidad. Es la conciencia moral, sapiencia o sabiduría. Actitud práctica para decidir entre una conducta digna o indigna. Esta debe formar parte de una cultura de uso y no de lujo. Puede ser: interna (consigo mismo) y externa (la sinceridad). Sus valores subalternos son: sinceridad, voluntad, entusiasmo, honradez y nobleza.

2. Valentía. Actitud de realizar la veracidad. Lucha y pugna por lo bueno. Se opone a la cobardía que es la que busca sus propios fines, sacrificando los universales, y a la temeridad que es la valentía imprudente o irreflexiva. Se le une la lealtad que es la veracidad más el valor.

3. Autodominio. Dominar los propios impulsos en todos los sentidos. Se opone al desenfreno y se le unen la inocencia, honestidad y solidaridad.

4. Justicia. Su esencia es la igualdad. Es la conciencia de la dignidad de la persona extraña.

La importancia de la ciencia axiológica la desarrolla en dos obras: "Las Doctrinas Filosóficas en Latinoamérica", pp. 25 y 26 y en "Sistema e Historia de las Doctrinas Filosóficas", pp. 41 y 42.

Sostiene que la tarea de la Filosofía es doble: por una parte saber lo que es la existencia (Ontología), y por otra,

buscar el valor de la existencia (Axiología) y con el, todos los demás valores que se dieron de la existencia del hombre, como derivados de ella. La importancia de la Axiología concretamente, consiste en darle sentido a la vida del hombre, a su búsqueda, conocimiento y fines de todo tipo.

Concretamente hablando y para el maestro Larroyo, el valor pedagógico principal es la formación. Esta posee una doble esencia: la asimilación de bienes culturales y el posibilitar al hombre para una vida mejor. Ambas unidas traen como resultado la sociabilidad, la creatividad, la capacidad de desarrollo, la armonía con los otros, la creación de la propia personalidad, la capacidad valorativa. Esto lo desarrolla en "La Ciencia de la Educación", pp. 191 a 193 y en su "Sistema de la Filosofía de la Educación", pp. 213 y 214.

En la "Introducción a la Filosofía de la Cultura", pp. 547 a 549 y en "El Pensamiento y Obra del Idealismo Crítico en México", pp. 201 y 202, establece una relación entre la historia y los valores, Su tesis es que en la historia, el mundo de los valores se va creando paulatinamente. Por ello, la Filosofía debe estar atenta a estos cambios y creaciones de orden axiológico. Así por ejemplo, el valor del hombre pasa por cuatro etapas de carácter histórico:

1. Pueblos Orientales. El hombre carece de valor propio.
2. Los Griegos. Llegan a ser conscientes del valor intrínseco de la persona humana y del puesto relevante que debe ocupar en la escala axiológica.
3. Cristianismo. Partiendo de supuestos teológicos y en función de ellos, se enfatúa aún más el valor de la persona humana.
4. Edad Moderna. El hombre descubre el valor terreno de su existencia.

En "La Ciencia de la Educación", pp. 189 y 190 y en el "Sistema de la Filosofía de la Educación", pp. 208 y 209, presenta un cuadro de valores, en el que se aprecia la jerarquía que estos guardan entre sí, clasificándolos por grupos, cada uno de los cuáles es precedido por un valor que marca la pauta.

- |   |   |
|---|---|
| <b>1. VALORES VITALES</b>                         | SALUD<br>VIGOR<br>CAPACIDAD ORGANICA<br>EUFORIA     |
| <b>2. VALORES HEDONICOS<br/>Y EUDEMONICOS</b>     | PLACER<br>FELICIDAD<br>ALEGRIA<br>SOLAZ<br>DELEITE  |
| <b>3. VALORES ECONOMICOS</b>                      | UTILIDAD<br>VALOR DE USO<br>VALOR DE CAMBIO         |
| <b>4. VALORES DEL CONOCIMIENTO<br/>CIENTIFICO</b> | VERDAD<br>EXACTITUD<br>APROXIMACION<br>PROBABILIDAD |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>5. VALORES MORALES</b>    | BONDAD<br>VERACIDAD<br>VALENTIA<br>TEMPLANZA<br>JUSTICIA                                  |
| <b>6. VALORES ESTETICOS</b>  | BELLEZA<br>GRACIA<br>ELEGANCIA<br>IRONIA<br>MAJESTAD                                      |
| <b>7. VALORES EROTICOS</b>   | FILECTICIDAD<br>VOLUPTUOSIDAD<br>CONNUBIALIDAD<br>FRATERNIDAD<br>MATERNIDAD<br>PATERNIDAD |
| <b>8. VALORES RELIGIOSOS</b> | SANTIDAD...<br>PERSONAL<br>PIEDAD<br>BEATITUD<br>BIENAVENTURANZA                          |
| <b>9. VALORES MISTICOS</b>   | SANTIDAD ...<br>IMPERSONAL<br>PIEDAD<br>BEATITUD<br>BIENAVENTURANZA                       |

En esos mismos libros, en la pág. 205 del primero, y en las pp. 231 y 232 del segundo, presenta un cuadro de ascenso del individuo, donde muestra cómo la educación tiene un valor precedente: "La ley del ascenso cultural", formada por tres momentos: especificación, homogeneidad y

tránsito continuo, unido al "Principio de ascenso educativo", que implica ante todo un progreso. Esto se desarrolla de la siguiente manera:

## EDAD VALORES PREDOMINANTES

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Primera Infancia<br>0 - 3 años  | Valores Vitales: Sensoriales<br>Hedónicos   |
| Segunda Infancia<br>3 - 6 años  | Valores Sensoriales: Estéticos<br>Intelectuales ...<br>rudimentarios<br>Económicos<br>de adquisición<br>y apropiación   |
| Tercera Infancia<br>6 - 12 años | Valores Sociales: Patrióticos<br>Relativos a ...<br>la organización.<br>Políticos<br>Religiosos<br>Del saber<br>Cívicos |

Adolescencia  
12 - 18 años

Valores internacionales de todo orden:  
Culturales de ...  
grado  
Humano  
en general  
Verdad  
Bondad  
Belleza  
Piedad

Juventud  
18 - 24 años

Valores Prácticos y Utilitarios:  
Políticos  
Amor  
Plenitud

En la "Introducción a la Filosofía de la Cultura", desarrolla dos conceptos que Edmundo Escobar retoma, y en su libro "El Personalismo Crítico de Francisco Larroyo", hace objeto de un amplio capítulo de la Axiología, explicándolos y concediéndoles una importancia primordial, por lo que también aquí los presentamos.

El primero es el concepto de principio de valoración, ubicado en las pp. 160 a 162 en el primer libro y en las pp. 102 a 105 del segundo. Allí nos dice que para poder llevar a cabo el acto de la valoración, se utilizan tres categorías:

1. Bipolaridad. Es necesario el contraste para la elección.

2. El sentido estructural. En toda la valoración destaca una parte del todo. Es decir, en ocasiones el hombre busca algo en particular que se encuentra sólo en una parte, o lo que es lo mismo, el todo no satisface exactamente las perspectivas del hombre, quizá solo una parte

3. Coherencia a tres niveles:

a) Bienes de totalidad infinita (Ciencia y Moralidad).

b) Bienes de particularidad finita. (Arte y Erótica)

c) Bienes de totalidad finita (Religión y Mística)

El segundo concepto es el de los cuatro principios o grados axiológicos en las pp. 162 y 163, y 195 y 196 de las dos obras señaladas respectivamente. Allí sostiene que el grado axiológico el lugar del valor en línea ascendente regido por cuatro principios. Los valores se relacionan dialécticamente y se realizan en bienes que prosperan y evolucionan gradualmente.

Esto se explica y fundamenta en gran parte en la ley de la extralimitación: el hombre como ser finito se plantea una tarea finita. Los cuatro principios son:

1. Principio de la riqueza y saturación (plenitud).

2. Principio de originalidad o distinción.

3. Principio de pureza o casticismo.

4. Principio de intensidad o profundidad.

La Etica material de valores, fundada por Max Scheler y continuada por Hartmann y Antonio Caso en México, afirma que el valor es una cualidad ideal que reside en los más variados objetos, y el órgano para percibirlos es el asentimiento. Sus características son a priori, trascendentales, jerarquizables, y se dan en bienes. Este concepto se

encuentra en las "Lecciones de Lógica, Ética y Estética", pp. 286 a 295 y en "Los Principios de la Ética social", pp. 182 a 191. No obstante que este aspecto no sea original en la doctrina del maestro Larroyo, es importante señalarlo por ser el único en que está plenamente de acuerdo con Scheller.

El valor lógico de los métodos estadísticos, consiste en desarrollar este último concepto, y su importancia reside en lo útil que resulta el método y el valor real, práctico y aplicado que Larroyo le concede. Se encuentra en sus "Lecciones de Lógica, Ética y Estética", pág. 167, y en un artículo así titulado por el mismo Larroyo: "El valor lógico de los métodos estadísticos".

La estadística tiene dos sentidos: dato o información numérica o método científico que clasifica conjuntos de cosas; tiene cuatro etapas y su valor es la gran ayuda en cualquier tipo de investigación, incluso ética y como tal lo aplica.

Los pasos del método estadístico son la recopilación, la elaboración, que a su vez se divide en : análisis, clasificación, seriación, y simplificación, la presentación y la interpretación.

Después de las anteriores relaciones de conceptos, en las diferentes obras, señalamos otros conceptos que si bien no son repetitivos sino originales, pertenecen a la Axiología que desarrolla el maestro, al igual que los anteriores.

En su "Introducción a la Filosofía de la Cultura", explica varios de éstos conceptos que hemos considerado originales; uno de ellos, el de Filosofía, es definido como la reflexión de segundo grado de las cosas dadas, de la concepción del mundo y del valor de la vida.

Este último valor, se ve realizado en la persona, en función de una vida digna. Juntos (valor y dignidad), lo hacen

ser persona. Señala ahí mismo el personalismo axiológico afirmando:

1. El personalismo es una ética de voluntad.
2. La voluntad se dirige a una materia o bienes donde se dan los valores.
3. Lo moralmente bueno es querer y obrar según el deber.

Habla también de la Axiología del comportamiento amoroso. La Axiología erótica supone la existencia de bienes amorosos que comprenden todas las formas del amor, de acuerdo a un marco histórico y a una coordinación de valores entre sí. En ese amor existen gradaciones:

Concesión  
Trato Directo  
Ternura  
Embeleso  
Arrobamiento

Hace un esquema de valores y bienes eróticos:

#### **VALORES**

Voluptuosidad  
Androfilia y Genofilia  
Atracción  
Connubialidad  
Maternofilia  
Paternofilia  
Fraternidad  
Beatitud

#### **BIENES**

Sensualidad  
Homosexualismo  
Flirt, coquetería  
Matrimonio  
Relación madre-hijo  
Relación padre- hijo  
Relación entre hermanos  
Religión

Dos conceptos finales en esa obra son las dos partes de la metafísica: teoría y valorativa, que consiste esta última en descubrir el valor de Dios, y el segundo: el hombre valora por naturaleza, se trata de un acto de voluntad que es al mismo tiempo una opción preferencial orientada hacia donde están los valores.

En el "Sistema de la Filosofía de la Educación", encontramos varios conceptos axiológicos. Ahí presenta un amplio análisis de los fundamentos axiológicos que tiene la educación, partiendo del hecho de la esencialidad de éstos.

Parte de la afirmación de que la Axiología de la educación, tiene una relación directa con los valores culturales, ya que éstos son el ideal a alcanzar impuesto por la educación organizada; es decir, el hombre es el único animal consciente de su propia vida en la cual interviene el mismo de forma directa, modificándola. Esta es la función de la educación: la ayuda y guía planificada, para que el hombre consiga ese ideal.

Cada individuo en esa educación, elige y opta por ciertas cosas en lugar de otras, cosas estas que considera valiosas, razón por la cual las prefiere en función de su libertad; esos son los valores. "El valor en su totalidad, es una relación, es decir, una manera de enlazar los objetos de medio fin" (1).

Por lo anterior, llegamos a la conclusión de que el concepto de bien se halla unido al de finalidad. La "graduación (es) la mayor o menor idoneidad del medio para el fin" (2).

Los medios entonces son valiosos para alcanzar los fines. Todo esto lo resume en un pequeño cuadro:

## ASIMILACION PERSONAL DE BIENES CULTURALES Y VIVENCIAS DE VALOR

INFLUENCIA  
DE LA COMUNIDAD

EDUCACION  
PARA LA COMUNIDAD

CONCIENCIA DEL  
INDIVIDUO COMO  
PARTE DE LA  
COMUNIDAD

SOLIDARIDAD  
EN BIENES  
Y VALORES  
COMUNES

Con todo lo anterior, se opone al pragmatismo pedagógico de John Dewey, quien afirma que sólo existe un valor educativo: el proceso de vivir.

De hecho, dentro del grupo de valores educativos cita principalmente dos tipos de bienes: los de formación específica (poseen un sólo valor), y los de formación compleja (varios valores). De la misma forma, existen fines parciales que se conjugan en una finalidad general dentro de la educación, la que a su vez se caracteriza por:

1. El adecuado crecimiento biológico del educando.
2. La culturización y socialización.
3. La profesionalización (servir a la sociedad).
4. La individualización.

El tema de los valores y la educación lo trata de la misma forma en "La Ciencia de la Educación", donde afirma que educarse es cultivarse, y el valor educativo por excelencia es la formación humana.

La teoría pedagógica investiga valores, fines e ideales de la educación, para lo que presenta los siguientes métodos:

1. Pedagogía especulativa o teológica y se deduce del ser universal (Dios), hasta el hombre.

2. Pedagogía fenomenológica de Edmundo Husserl, que analiza los hechos puros de la conciencia formal esencial, poniendo entre paréntesis todo lo que no sea el fenómeno.

3. Pedagogía noológica de Rodolfo Eucken. Lo importante es la autonomía del espíritu. La imagen científica de la naturaleza es la que se encuentra exactamente después del espíritu. El grado noológico es una vida espiritual libre y creadora, completamente humana.

4. Pedagogía como ciencia del espíritu. Es la hermenéutica de Guillermo Dilthey. Afirma que la vida del espíritu es la creación cultural y es ahí donde está la grandeza del hombre. Educar es vivificar, es espiritualizar. La hermenéutica interpreta las distintas manifestaciones del espíritu.

5. Pedagogía crítica de Paul Natorp, y Herman Cohen. Es la Pedagogía de los valores. La educación tiene como objeto analizar el lugar y la época señalando los valores que ahí se muestran y luego, educar en función de esos valores para que el individuo pueda desarrollarse integralmente en la sociedad.

6. Pedagogía normativa. Es la que expresa los fines de la educación por medio de normas.

Con el penúltimo método es con el que está de acuerdo el maestro Larroyo, pues afirma que toda existencia humana, necesariamente vive en función de valores, y que el aprendizaje de valoración "... prepara al educando a discernir emotivamente entre experiencias vitales, ello es, a formular juicios críticos de valor" (3).

En función de esto, el proyecto axio-educativo debe ser los distintos grados de acuerdo a los cuales el educando va asimilando la vida cultural de la sociedad.

El fundamento de todo lo anterior, es que el hombre es distinto del animal, en cuanto que es consciente de su propia vida y procura modificarla buscando alcanzar un ideal que supone un valor.

Un hecho esencial dentro de la educación, es que el pedagogo crea firmemente en los valores que está enseñando, para que no solo eduque, sino predique con el ejemplo. Hay que recordar que los valores son los representantes de la cultura.

En la "Antropología Concreta", señala varios valores como los económicos: el principal de ellos es la utilidad, aclarando que a veces es tan escaso y se vuelve tan necesario, que se toma como un fin en sí y no como un medio para conseguir otros fines.

Por otra parte, los valores morales guardan un sitio especial y superior en la Axiología de cada hombre.

".. todo hombre posee un órgano de selección, que lo lleva a situarse en un peculiar territorio de la cultura a través de sus preferencias" (4).

Ademas: "El hombre adquiere cierta configuración por el nivel axiológico que alcanza su vida" (5).

En el "Sistema de la Estética", afirma que el arte tiene por esencia el valor. "En el comportamiento estético, el sujeto tiene la vivencia de que su intuición afectiva es portadora del valor" (6). La vivencia del valor es el acto de preferencia. Ahí mismo desde el punto de vista estético se encuentra el gusto que es el que comprende el sentido de los valores.

La validez estética resulta de la objetividad de los valores. Ese gusto que es el que dará la objetividad, es un comportamiento emotivo de inmediatez axiológica, donde se da la vivencia de los valores.

Las condiciones del gusto son la objetividad y la propia personalidad. Sus leyes:

1. Afección-afectiva.
2. Temple. (Estado de ánimo)
3. Experiencia.
4. Criterio
5. Afinidad.

Estas leyes están abiertas al cambio.

El maestro afirma que la Filosofía del arte es una ciencia axiológica en la que se estudia qué son y cuáles son los valores estéticos. Estos valores son realizados y encarnados en las obras.

Los valores se realizan empezando por su conciencia y terminan formando la cultura. Al hombre, se le oponen para la

realización, la finitud y la limitación por una parte, y la tradición que se opone al cambio por otra.

Algunos valores estéticos son:

MAJESTAD (LO GRANDE)

GRACIA Y PULCRITUD (LO CHICO)

SUBLIME (LA INFINITUD)

TRAGICO (LUCHA POR LA FATALIDAD)

+ LO SINIESTRO

+ LO FATIDICO

+ LO ACIAGO

+ LO LUGUBRE

EQUILIBRIO

+ LO ELEGANTE

+ LO ENCANTADOR

+ EL DONAIRE

+ LO DIVERTIDO

+ LO PICANTE

+ LA COQUETERIA

COMICO

+ LO BURLESCO

+ LO SATIRICO

+ LO JOCOSO

QUIMERA  
+ LO UTOPICO  
+ LO FANTASTICO  
+ LO FABULOSO

DRAMATICO  
+ EL DESENLACE INEVITABLE  
+ LA ACCION  
+ LA SORPRESA

L'SPRIT (SUGIERE LO QUE NO DICE)

HUMORISTICO (LO COMICO MAS L'SPRIT)

Otra obra sumamente socorrida en cuanto a que en ella introduce Larroyo sus nociones y criterios axiológicos, son las "Lecciones de Lógica, Ética y Estética".

Señala ahí los problemas capitales de la Ética, dándoles un lugar esencial a los axiológicos:

1. El problema de la esencia del acto ético. La libertad  
¿Qué es el acto ético?
2. El problema de la valoración moral.
3. El problema de la obligatoriedad moral.
4. El problema de la realización de los valores morales.

El valor, señala el maestro, es ante todo un concepto de relación, por todas las características que encierra. Este, relaciona primero y directamente al hombre con su cultura y su sociedad. Las instituciones sociales que realizan valores son los bienes sociales. Esto, el hombre lo pone en práctica, gracias a la conciencia social normativa, es decir a que cobra conciencia del deber, y de ahí su valor.

El hombre se mueve por preferencias, la libertad es un problema de preferencias de valor. En esas mismas tiende al perfeccionismo. Así define lo bueno como el perfecto despliegue de la naturaleza humana.

Por otra parte, en el mismo libro afirma que la Axiología se relaciona directamente con la Etología, que es la formación del carácter de los hombres o desarrollo histórico de las costumbres de individuos y sociedades; con la Etiología, que indaga las cualidades de hechos determinados y con la Etnografía.

Señala en forma individual los valores estéticos. Afirma que estos: "... se pertenecen, no se poseen" (7). Lo bello puede ser o bien artístico o bien natural, pero en cualquiera de los dos casos, posee las siguientes características:

1. Imagen intuitiva (con los cinco sentidos)
2. Expresión lograda (sentido estético).
3. Coherencia Estructural que puede ser:

**CONCLUSA**  
(que se nota completa)

**EXPLICITA**  
(manifiesta)

**MAJESTUOSO**  
**GRACIOSO**  
**PULCRO**

**IMPLICITA**  
(hay que descubrirla  
tiene algo de  
incognito o de  
misterioso, es  
sugerente)

**HUMORISTICO**  
**L' SPRIT**  
**COMICO**

**ABIERTA**  
(que implica otras formas y da idea a mas y nuevas ideas)

**EXPLICITA**

**SUBLIME**  
**TRAGICO**  
**DRAMATICO**

**IMPLICITA**

**PRODIGIOSA**  
**TERRORIFICO**  
**QUIMERICO**

#### 4. Universalidad concreta

#### 5. Emoción contemplada (a la manera espiritual).

Y concluye diciendo: "Tener gusto significa poseer la capacidad para emitir juicios estéticos" (8).

En los "Principios de la Etica Social", obra dedicada a Paul Natorp, señala la doble tarea de la Etica: ponderar los bienes y establecer nexos entre valores y bienes. Esto se relaciona directamente con otros conceptos: los bienes de la cultura, que son creaciones humanas por medio de las cuales se realizan los valores. La libertad, que es un problema de preferencia de valor, y la Axiología de la moralidad, que consiste en saber que son los valores éticos; todo este enmarcado por el personalismo axiológico que afirma que las personas son fines y valores en sí mismas, nunca medios "para". A esto, se les llama valores propios en su fin, o personales, a diferencia de los valores consecutivos que son un medio o simplemente cosas. Es necesario señalar, como el mismo maestro hace en su obra una especial alusión a Sheler y Hartmann, dándoles reconocimientos en su Axiología. Los axiomas de la Etica Material de Valores son:

- 1.a) La existencia de un valor positivo es un valor positivo.
- b) La inexistencia de un valor positivo es un valor negativo.
- c) La existencia de un valor negativo es un valor negativo.
- d) La inexistencia de un valor negativo es un valor positivo.

2.a) Bueno es, en la esfera del querer, el valor que se encuentra en la realización de un valor negativo.

b) Malo es, en la esfera del querer, el valor que se encuentra en la realización de un valor negativo.

c) Bueno es el valor que en la esfera del querer se encuentra en la realización de un valor el más elevado.

d) Malo es el valor que en la esfera del querer se encuentra en la realización del valor más abajo.

3.a) El criterio para lo bueno y lo malo consiste en esta esfera, en la concordancia del valor propuesto en la realización, con el valor preferible y, respectivamente, es la repulsa del valor propuesto.

Afirma que: "... la intensidad de un valor debe ser preferible a otro valor quizás superior en jerarquía, pero significativamente inferior en grado" (9).

Su principio de valoración está fundado en la tabla de valores inalterables que son:

1. Valores de lo agradable y lo desagradable (útil).
2. Valores vitales. (salud).
3. Valores espirituales. (los estéticos, lo justo, la verdad)

#### 4. Valores de lo santo y lo profano.

En la "Lógica de las Ciencias", maneja otros muchos valores que no son éticos.

La "Lógica de las Ciencias", se dedica a estudiar la esencia, estructuras, sistemas y métodos de las ciencias; de ahí, el valor de las mismas, su consistencia con conocimiento científico y su relación con otras ciencias.

Desde éste punto de vista, define a la Filosofía, como: "teoría totalizadora de los valores culturales en tanto creados por la persona humana a lo largo de la historia" (10). El hombre crea cultura. Esta se da en función de los valores. Es la diferencia entre el hombre de antes y después de la cultura.

Relaciona directamente valor, satisfactores y utilidad. Señala que un valor puede ser o bien de uso o bien de cambio. Todo valor es un satisfactor, y es útil a la vez. El valor económico lo define por separado. Es la propiedad de bienes y servicios la que los hace aptos para satisfacer necesidades.

El maestro define como valoración general, el dar valores universales o generales, avalorar los conceptos para que puedan ser utilizados. En función de ellos se hacen los juicios normativos (que muestran la norma o valor a seguir). Por ejemplo: "Un guerrero debe ser valiente". Avalorar, es analizar que es un valor y que no o es. Trae consigo la comprensión del hecho como consecuencia necesaria.

Esas normas que se buscan en la valoración general, se transforman, después de avalorar, en juicios de valor. Por ejemplo:

Norma: El hombre debe fomentar la cultura.

Juicio: El hombre que fomenta la cultura es bueno.

A su vez existen muchos tipos de normas: morales, científicas, pedagógicas, que se clasifican según su estructura en:

Categoría: Deber ser absoluto, simple, incondicional.

Hipotéticas: Dan una condición.

Disyuntivas: Dos ideas de las cuales se cumple una. .

En el: "Diccionario de Pedagogía", define a la Axiopedagogía. Señala: la personalidad se integra mediante ciencia, arte, moral, religión, derecho, política, economía, que llevan en su entraña valores- fines. Ahora bien: ¿cómo se adquieren los valores-fines? ¿qué recursos didácticos son el vehículo para lograrlos? He aquí la vertiente propiamente didáctica. Por ello, para servir a la asimilación de bienes culturales y sociales, algunos pedagogos los llaman objetivos instrumentales.

El maestro afirma que el valor educativo fundamental, lleva el nombre de formatividad humana. En torno a él, se articulan los valores derivados, los que pueden ser disciplinarios e instrumentales. El hecho de que un valor se elija, prefiriéndolo de otro, obedece a que el sujeto le otorga ese valor a la cosa, la estima de manera favorable, la considera preferible.

Otro libro en el que maneja estos conceptos es la "Filosofía de las Matemáticas". En uno de los capítulos introductorios, afirma que existen dos tipos de problemas a los que se reduce la materia de estudio de esta ciencia: los problemas lógicos y epistemológicos y los problemas axiológicos que son:

1. Tipos de concepciones del mundo y de la vida, y las etapas del pensamiento matemático. Las matemáticas en el conocimiento del universo.

2. Historicidad dialéctica y proceso matemático.

3. Los tipos matemáticos.

4. El pensar técnico, modelos de acción.

5. Tecocracia y matemáticas.

En "La Filosofía Iberoamericana" señala someramente que la Filosofía de la historia tiene como tarea valorar los hechos histórico y su devenir: "... esclarecer esencia, sentido y valor del devenir histórico". (11). "La valoración histórica de América Latina, lleva así a otra exégesis del reiterado tema: la Filosofía americana como reflexión de lo americano" (12)

En otra obra de la misma corriente: "La Filosofía Latinoamericana, su razón y su sinrazón de ser", se pregunta: ¿qué es América en su historia, en su valor y proyección de vida, dentro del acontecer cada vez más pródigo y dramático de la historia universal?

Para contestar lo anterior, afirma que el progreso, como categoría de valoración histórica, implica movimiento hacia adelante y graduación. Para que el progreso se pueda dar, se debe relacionar a la persona, al hombre como tal que es el único con historia, autoconocimiento, responsable y sujeto de la historia.

Pero el progreso y los hombres no siempre están unidos. En muchos casos, ese progreso alcanza solo a algunos, como sucede en Latinoamérica con frecuencia. De ahí, que no se pueda hablar de un juicio de valoración histórica objetivo,

cuando no es homogéneo, por lo que se habla de los de arriba y los de abajo.

En el "Romanticismo Filosófico", afirma: "Las leyes que informan los mundos de la cultura, los valores..." (13). También en ellos se opera una innegable renovación. No hay "una eternidad ideal de estructuras y formas que se inscriben en el dinamismo de la realidad. Más bien, el dinamismo de la realidad se debe a una genealogía pura de valores. Claro está que no pensamos al decir esto en la representación subjetiva individual de las cosas.. Nuestro acierto obedece a los mundos universales válidos de la cultura. En efecto. Señala la historia, que el mundo de los valores emerge en el transcurso de los tiempos paulatinamente. Cada constelación de valores, se enriquece sin cesar, aunque muchas veces, los bienes en que se cristalizan, no son visibles para muchos hombres, y para pueblos enteros.

La Filosofía como ciencia de los valores, no debe perder de vista esta circunstancia; como una teoría totalizadora de la cultura que tiene que meditar sobre los nuevos valores de impredecibles formaciones culturales. "La significación profunda en esta correspondencia entre los nuevos valores y el progreso de la ciencia que los estudia, se traducen en que el sistema de la Filosofía, tiene que ser abierto; que el ordenamiento de sus problemas y de sus ciencias capitales se organice de tal forma que permita una evolución infinita de sus resultados; que no se cierre a las nuevas posibilidades de enriquecimiento filosófico. Pero esta estructura de la ciencia de los valores, es común de toda ciencia, como lo muestra el grado de perfección de los bienes culturales de totalidad infinita" (14).

Ahí la conciencia trabaja en dos planos: ¿qué es?, buscando las cosas como son, y ¿para qué es?, buscando la preferibilidad del valor.

Estos valores no son eternos e invariantes; encarnan en hechos concretos, produciendo bienes que en conjunto forman la cultura. Los valores sí son y tienen esencia ontológica, y no porque sean ideales quiere decir que no tengan esencia, simplemente son esencias-valentes en comparación a las otras esencias no valentes. Los valores son a priori y se realizan a posteriori. No tienen una realidad trascendente a la conciencia, sino que son posibles en ella. Además, se ordenan en un esquema medio-fin. Lo que es fin para uno, será el medio para el otro. De esto resulta la preferibilidad, el escoger el valor idóneo para un fin, y de donde se deduce también que tiene grados (jerarquía).

Por último, los valores son objetivos. La conciencia que es creadora, participa objetivamente de estos valores

En el XIII Congreso Internacional de Filosofía, realizado en México, en 1963, presentó una ponencia llamada: "Crítica de la Época", en la que también toca el tema de la Axiología.

La Filosofía de la historia tiene como tarea principal, comprender y valorar la vida de cada época y lugar, y de ello se encarga también en nuestra época donde llega a interesantes conclusiones.

Nuestra edad técnica invento al hombre-masa, como signo de la misma que a la vez que un suceso que todos vivimos, la crisis. "Crisis es desconcierto, pero también conciencia y búsqueda. El hombre actual hace esfuerzos por encontrar una solución a esta época de crisis, y ve en la planificación social la esperanza" (15).

"... la planificación no es ni buena ni mala. Lo que determina el valor humano de ella, depende de los objetivos que pretenda lograr. (16).

Concluye diciendo ¿qué valor o dignidad humana de acreditado, noble sentido al pacifismo? Su respuesta: La justicia basada en la igualdad.

### NOTAS Y REFERENCIAS AL CAPITULO III

1. Larroyo. SISTEMA DE LA FILOSOFIA DE LA EDUCACION. Ed. Porrúa, 1a. ed., México, 1973, pág. 204.

2. Op. Cit. pág. 203.

3. Larroyo. LA CIENCIA DE LA EDUCACION Ed. Porrúa, 21ra. ed., México, 1983, pág. 279.

4. Larroyo. LA ANTROPOLOGIA CONCRETA. Ed. Porrúa, 1a. ed., México, 1965, pág. 180.

5. Op. Cit. , pág. 184.

6. Larroyo. EL SISTEMA DE LA ESTETICA. Ed. Porrúa, 2a. ed., México, 1979, pág. 62.

7. Larroyo. LECCIONES DE LOGICA, ETICA Y ESTETICA. Ed. Porrúa, 5a. ed., México, 1975, pág. 373.

8. Op. Cit. pág. 378.

9. Larroyo. LOS PRINCIPIOS DE LA ETICA SOCIAL. Ed. Porrúa, 16a. ed., México, 1981, pág. 191.

10. Larroyo. LA LOGICA DE LAS CIENCIAS. Ed. Porrúa. 9a. ed., México, 1956, pág. 39.

11. Larroyo. LA FILOSOFIA IBEROAMERICANA. Ed. Porrúa, 2a. ed., México, 1978, pág. 10.

12. Op. Cit., pág. 10.

13. Larroyo. EL ROMANTICISMO FILOSOFICO. Ed Logos, 1a. ed., México, 1941, pág. 105.

14. Op. Cit. pp. 106-107.

15. XIII Congreso Internacional de Filosofía, México, 1963. Crítica de la Epoca. pág. 174.

16. Op. Cit., pág. 176.

#### IV EL PERSONALISMO CRITICO DE FRANCISCO LARROYO.

Cabe ahora preguntarse si todo lo expuesto anteriormente resulta original o no, para buscar de esa forma el sentido de este trabajo.

Como hablamos mencionado anteriormente, el maestro Edmundo Escobar, editó su trabajo de tesis titulado: "Francisco Larroyo y su personalismo crítico", en el que sostiene la originalidad del pensamiento del doctor Larroyo. En esta parte de nuestro trabajo, haremos algunas reflexiones al respecto.

Según Escobar, desde 1949, el maestro Larroyo postula un personalismo fundamentado en las ideas de Baden y Marburgo, mismo que con el tiempo fue precisándose. A aquél personalismo se le agregó el calificativo de crítico para mostrar así la influencia kantiana. Larroyo afirma: "El personalismo o es crítico o no es personalismo. El personalismo auténtico, crítico, es aquella reflexión que toma como centro del filosofar a la persona" (1).

Desde aquí según el mismo intérprete, Larroyo tacha de pseudo corrientes a los otros personalismos y explica abiertamente los puntos débiles de los principales:

1. El personalismo metafísico, espiritualista, teológico. esta corriente habla de realidades más allá de los hechos objetivos, totalmente independientes y afirma que la persona se basa en ellos.

Dicha corriente no es válida porque de ella al misticismo hay un paso. J. Rayce, en el s. XIX como representante de ella afirma: "La absoluta realidad es la absoluta experiencia de un espíritu absoluto; personal y autoconsciente, en el cuál se

hallan comprendidos todos los individuos. El ser es vida individual que realiza ideas, semejante ser espiritual, absoluto, debe concebirse como la Divinidad" (2).

2. El personalismo psicologista y el sociológico. Cuando se considera a la psique como representativo de lo humano en el sentido de hechos y actitudes, olvidándose de aspectos más profundos y más importantes, o bien lo que afirma que el hecho es un mero producto social.

3. El personalismo racionalista y el especulativo. Es el que afirma sólo lo teórico de la razón o bien el que habla de experiencia e inteligencia comunes para todas las personas.

Dentro de los anteriores, el personalismo que más ampliamente refuta Larroyo es el espiritualista, en su obra titulada: "El personalismo espiritualista de nuestro tiempo: Misiva a Francisco Romero".

Además de los anteriores, el maestro rechazará a todos aquellos "personalismos" que no tomen como base única a la persona, o bien que no le concedan la autoconciencia y la responsabilidad propias de la misma.

Ahora bien, llegando ya al personalismo crítico del maestro Larroyo, hemos de definir sus términos para comprenderlo.

Para definir a la persona, el maestro parte de Kant y su definición: persona es aquél sujeto susceptible de responsabilidad; menciona también, dos aspectos esenciales de la misma: la persona moral que es aquél sujeto racional y libre que reconoce las leyes éticas, y la persona psicológica que es el sujeto consciente de sí mismo.

De ahí, retoma el concepto de los neokantianos de que la persona y la moral están absolutamente unidas por la cultura.

Con base en lo anterior, formula Larroyo sus propios conceptos: persona, nos dice, es la más alta dignidad de la vida, es la clave de la existencia toda, y es sujeto y protagonista de la cultura humana.

De ahí, es que cultura y persona interactúan creando dos conceptos que existen y que han existido.

La persona es entonces una realidad concreta, una unidad temporal que es dinámica, que influye a otras y es influenciado, y/o más importante es que juzga y realiza valores.

Este personalismo, fundamentado en ésta persona arriba mencionada es también crítico.

Se basa en el método crítico trascendental. Este método es el único propio de la Filosofía a diferencia de los métodos de las ciencias, que son muy variados.

El método crítico o trascendental, usa el fenómeno, pero sin ser empirista; el discurso sin ser racionalista y confirma hipótesis, pero sin llegar a la reducción. Lo más importante del mismo, es su sentido dialéctico, siendo ese su punto más fuerte contra la estabilidad de la metafísica.

Este método parte de los hechos buscando en ellos las formas de la conciencia y aquellas leyes generales que ahogarán a los fenómenos estéticos, jurídicos y sociales, etc.

El método tiene dos condiciones: se relaciona intrínsecamente con los hechos y su elevación a un punto de vista superior. Su fin último es llegar a los valores, para lo que usa tres fases:

1. Selección de la formación cultural concreta, cuyos valores se trata de investigar.

2. Formulación de la hipótesis.

3. Verificación de la hipótesis.

En función de lo anterior, llega a dos órdenes supuestos: la esfera del ser donde están las ciencias y se trata de estructuras temporales o físicas, y la esfera del preferir donde entra el mundo de los valores. La esfera del ser, está regida por categorías (fundamentos) ontológicos, y la del preferir por categorías teleológicas o valores.

A manera de resumen de todos los conceptos anteriormente expuestos, definiremos el personalismo crítico de Francisco Larroyo.

El personalismo crítico, es pues un método para llegar a los valores, que se basa en dos partes: la persona, centro de la investigación filosófica, la más alta dignidad de la vida, sujeto moral y psicológico susceptible de responsabilidad y cuya principal característica es juzgar y valorar, y por otro lado el método crítico, propio de la Filosofía, que usa el fenómeno y el discurso sin llegar a ser empírico o racionalista. Sus dos condiciones principales son entonces, su relación con estrecha con los hechos, y su elevación a un punto de vista superior. Su fin es llegar a los valores, para lo que usa tres fases:

1. Selección de la formación cultural donde se darán.

2. Formulación de la hipótesis.

3. Verificación de la hipótesis.

Este personalismo crítico, tiene sus raíces en la Filosofía misma.

Para Larroyo, la Filosofía es una reflexión sobre los valores de la cultura humana, es decir una Axiología personalística. Su esencia se basa en los siguientes postulados:

1. Una vida teórica, porque es una actitud intelectual.
2. Una concepción totalizadora de todo el conocimiento humano.
3. Un saber por principios.
4. La autoconciencia y la conciencia del mundo.
5. El ámbito cultural.
6. Una reflexión de segundo grado.
7. Y la más importante, qué es y para qué es, con lo que se plantea así la Ontología y la Axiología.

Con estos antecedentes, la Filosofía del Personalismo Crítico, queda dividida en dos partes o secciones de ciencia para su mejor análisis:

|                                  |   |  |
|----------------------------------|---|--|
| Fundamentales de la<br>Filosofía | Analíticas<br>(estudian ser y<br>valor y buscan<br>relación)  | Lógica<br>Ética<br>Estética<br>Erótica<br>Fil. de la Rel.<br>Mística |
|                                  | Sintéticas<br>(son unitarias)   | Axiología<br>Antrop. Fil.<br>Fil. Historia                           |
| Derivadas de la<br>Filosofía     | Filosofía de la Educación<br>Filosofía de la Técnica<br>Filosofía del Derecho<br>Filosofía del Lenguaje |  |

Cabe mencionar, que este es uno de los puntos más originales del maestro: su muy diferente concepción de la Filosofía, donde se separa por completo de los neokantianos.

Ahora bien, analicemos en esas ciencia fundamentales de la Filosofía, los postulados del Personalismo Crítico:

Iniciando con las disciplinas analíticas, encontramos primeramente a la Lógica, desarrollada en la "La Lógica de las ciencias". Esta obra, desarrollada en tres partes: esencia y ubicación de la Lógica, las formas analíticas de las ciencias y la estructura sintética de las ciencias, sirve de base para el Personalismo Crítico. Refuta sistemáticamente la Lógica

escolástica, marxista, fenomenológica y el positivismo lógico, como por ejemplo:

En cuanto a la fenomenología, rechaza que sea base para todas las ciencias, junto con la percepción inmanente y la evidencia apodíctica. Fundamenta en cambio la relación condicionado-condicionante, base de toda posible fundamentación, de la que se referirá una hipótesis y la dialéctica del conocimiento como discurso.

En cuanto al materialismo de Marx, si bien es cierto que acepta su dialéctica, rechaza por completo su materialismo propio, pues con él se olvida de la capacidad creadora de la conciencia.

Por otra parte, para esa misma corriente, la Lógica es la teoría de la verdad, pues determina el origen, extensión y valor objetivo de los conocimientos. Es por ellos, que el personalismo crítico se basa en ella.

En cuanto a la Ética social, la divide para su estudio en las siguientes partes:

1. Lugar de la Ética en el marco de la Filosofía.
2. La esencia de la moralidad.
3. La valoración moral.
4. Vigencia de la moralidad.
5. La realización de los valores éticos.

Esta ciencia desde el punto de vista del personalismo crítico, cristaliza en progreso moral las instituciones

colectivas, de tal forma que sustenta valores morales en la relación del hombre con el hombre.

Por lo que respecta al desarrollo de la Ética a través de la historia, el personalismo crítico, postula un principio de superación de antagonismos, para lo que usa el método dialéctico trascendental propio de esa corriente, como ya habíamos mencionado.

"Desde esta perspectiva, el personalismo crítico no cae en constructivismos. La ética no especula para dar consejos y lanzar amonestaciones. Su tarea se cifra en describir y valorar aquellas instituciones sociales que tienen que ver con la vida moral" (5).

En el orden del cuadro sinóptico continuamos con la Estética. El arte para el personalismo crítico es un producto cultural, en el que hay que distinguir entre lo artístico y lo estético. Afirma que lo estético es la aptitud de responder a lo artístico. En base a esta distinción el personalismo crítico estudia fenomenológicamente a la experiencia estética y pone de manifiesto la imaginación. Destaca las notas del acto estético:

1. Imagen afectiva.
2. Fantasía irrestricta.
3. Unidad concreta y estructural.
4. Empatía refleja.
5. Vivencia de valores.
6. Autotelia.
7. Carácter.

8. Voluntad de forma.

9. Comunicación.

A partir de ello, habla de la estética trascendental o crítica, de la que se deduce una clasificación por correspondencia estructural del mundo del arte:

1. Criterio de Valoración. Una obra de arte lo es cuando puede representar algo y produce cierto sentimiento de valor por pequeño que sea.

2. Principio de Complejidad. Se refiere a la gradación de la dificultad que existe en ellas mismas.

3. Principio de Correlación. Habla de los nexos que tienen entre si ciertos tipos de arte.

Siguiendo la crítica, el personalismo crítico parte de los bienes y hechos amorosos de los que se desprenden sus opiniones sobre situaciones concretas en las diferentes formas del amor.

La Filosofía de la Religión y la mística son las últimas dos de este grupo. Así como el personalismo crítico ve en la ética la relación del hombre con el hombre, ve en la religión la relación del hombre con lo divino. Parte del hecho de que: "La formación de la conciencia religiosa del hombre (...) supone una crítica de las religiones positivas históricamente dadas (...) Esta vía en la formación de la personalidad podría llamarse crítica o histórica" (6).

Llegamos así a las ciencias sintéticas de la Filosofía. En primer término encontramos a la Filosofía de los valores. Este tema, lo hemos tratado ampliamente en los capítulos II y III, pero aquí mencionaremos solamente la estrecha relación de esta materia en particular con el Personalismo crítico.

A través del método crítico se estudian los valores que son las expresiones de la cultura creada por el hombre.

Ese hombre que es una persona, implica un crecimiento axiológico de los humano, un desarrollo de sí mismo y de la cultura a través del tiempo y es aquí en donde la Axiología personalística se distingue del metaficismo, (los valores son auténticas cualidades de las cosas), el psicologismo (el valor es la relación entre el sujeto que lo desea y el objeto que lo posee) y el sociologismo axiológico (los valores son creencias y deseos sociales).

La segunda disciplina sintética es la Antropología filosófica. Dentro del personalismo crítico, la Antropología juega el papel de tipología. "Esto, en la medida en que los tipos humanos son las vías de acceso al reino concreto" (7).

En función de ello señala sus grandes problemas, tres generales y tres especiales que son:

1. Posibilidad y justificación de una teoría del hombre.
2. El problema del método (que lo resuelve apelando continuamente a lo concreto y con un sistema de categoría axiológicas e históricas).
3. Ontología general de lo humano.
4. Hombre y hombres. Ontología regional de lo humano. La antropología tipológica.
5. El lugar del hombre en el universo y sus soluciones.
6. El destino del hombre. Muerte supervivencia y eternidad.

Por último se halla la Filosofía de la Historia. Su procedimiento, al igual que el de las doctrinas anteriores, no señala abstracciones, sino por el contrario, tiene sus raíces en lo concreto de los acontecimientos de la cultura.

"La doctrina de Larroyo, es así, un personalismo histórico, que hace del hombre un sujeto de la historia, en una proyección dramática susceptible de realiza lo mejor a lo peor, pero que, por ello mismo, reconoce al progreso como un módulo de valoración objetiva" (8).

Con esto, terminamos la exposición del tema que analizamos, concluyendo con algunas críticas que el maestro Escobar presenta en su libro, sobre lo que se ha dicho del personalismo crítico. (9).

Con relación a su originalidad, se dice que esta se basa principalmente en su forma y en su método analítico de interpretación, y en algunos ángulos desde los que opina. A Larroyo no se le reconoce como fundador de una teoría nueva, ni como aportador de ideas originales. Se dice que su principal originalidad radica en marcar las pautas a seguir en Pedagogía tanto en su enseñanza como en su aplicación.

De lo anterior se deduce que su principal contribución es par la enseñanza en el país y en Latinoamérica, y su contribución en Filosofía se reduce a haber traído a América las corrientes de moda en Europa en sus tiempos. Por ello se le reconoce como el principal representante del neokantismo en Latinoamérica.

Por último, es justo reconocer, la honda huella que ha dejado en el campo de la enseñanza en México, de suerte que muchas de las pautas que el dictó, aun ahora se aplican en varios niveles de estudios, a la vez que es necesario reconocer que el maestro Larroyo es ampliamente conocido

**tanto en el círculo pedagógico como filosófico, no importa cual sea la razón.**

## NOTAS Y REFERENCIAS AL CAPITULO IV

1. Escobar, Edmundo. EL PERSONALISMO CRITICO DE FRANCISCO LARROYO. Ed. Porrúa, México, 1a. ed., 1940. Pág. 41.

2. Escobar, Op. Cit. Pág. 42.

3. Op. Cit., Pág. 135.

4. Ibídem. pp. 138-149.

5. Ibid. Pág. 135.

6. Ibid. Pág. 182.

7. Ibid. Pág. 210.

8. Ibid. Pág. 233.

9. Aquí mencionamos solamente algunos comentarios que aparecen en el libro del maestro Escobar, y reservamos los propios para las conclusiones.

## V. CONCLUSIONES

A pesar de que la principal cuestión a responder en este trabajo, es la originalidad de la obra del maestro Larroyo, haré algunos comentarios sobre otros puntos, que nos ayudarán a esclarecer la cuestión final.

Debemos empezar por reconocer los tres títulos académicos que le abrieron las puertas al llegar a México de regreso de Alemania; maestro y doctor en Filosofía, y maestro en Ciencias de la Educación, no dejan duda que el maestro Larroyo, era sumamente preparado. Esos conocimientos los puso al servicio de los demás, sus más de cuarenta obras, artículos en periódicos y revistas, traducciones e introducciones a obras de otros autores así lo demuestran.

Cabe mencionar, que después de haber revisado toda su obra, pudimos percatarnos de que guarda toda ella dos puntos en común: es sumamente ordenada en la presentación de cada uno de los tópicos, y se presta a la lectura por su claridad. Considero que éstas son las razones principales por las que varios de sus libros han servido de texto a muchas generaciones de estudiantes, aún hoy en día, tanto en nuestro país como en otros de Latinoamérica. Este es además uno de los puntos que debe reconocérsele al maestro Larroyo como de los más meritorios dentro de su trayectoria, ya que es de los intelectuales que más textos ha aportado en español a la educación en lo que a Filosofía y Pedagogía se refiere.

Por otra parte, al mencionar que puso sus conocimientos al servicio de la comunidad, nos referimos no sólo a sus libros, sino a su tiempo completo, pues como afirmamos en este estudio, su vida fue muy activa, fundó el "Círculo de

Amigos de la Filosofía", fundó también "La Gaceta de los Neokantianos", fue director del Instituto Nacional de Pedagogía, Director General de Enseñanza Normal, (dirección instituida por el mismo), fundó la Escuela Nacional de Maestros de Jardines de Niños, fue el Presidente de la Comisión Nacional de Libros de Texto, representó a la UNAM en el Congreso Nacional de Filosofía de Argentina, organizó la carrera de Pedagogía, fue el Director de la Facultad de Filosofía y Letras, fue Presidente de la Comisión del Consejo de la UNAM y Presidente del Congreso Internacional de Filosofía.

No cabe duda, que todas estas actividades, redundaron en provecho para el estudiantado de aquella época, y en beneficios a largo plazo para todo el país, que se han derramado desde entonces hasta nuestros días; también podemos concluir con esto, que debió ser persona valiosa en cuanto a sus conocimientos para poder ocupar satisfactoriamente tantos cargos y definitivamente como acabamos de mencionar, dejó grandes beneficios para todo México, por la cultura, tanto en la Filosofía como en la Pedagogía, ya que es claro que la mayor parte de su tiempo la distribuyó entre sus clases, sus diferentes puestos y sus obras.

En cuanto a estas últimas, podemos mencionar que la mayoría de ellas son manuales, lo que las vuelve de un nivel accesible y por lo mismo no muy elevadas. Por lo tanto, se descarta automáticamente la posibilidad de encontrar en ellas pensamientos filosóficos profundos.

Si nos preguntamos si su obra es original, debemos analizarla desde tres puntos de vista: por su oportunidad si lo es, pues vino a llenar un hueco de conocimientos que existía en México, pues el número de obras de ese tipo en nuestro país era limitado, por lo que se considera que su obra llegó

expresamente a cumplir una función, y en ello si se le considera original.

En cuanto a su forma, como ya mencionamos arriba, es sumamente ordenado y metódico, por lo que plantea una nueva forma de resolver un texto, misma que tiene gran éxito, por lo que ya también hablamos mencionado sobre su fácil lectura.

Pero, lo que es más importante, en cuanto al fondo, no encontramos en ninguna de sus obras un pensamiento, ni una doctrina original. Tiene algunos conceptos propios, que vienen a completar lo ya dicho en otras ocasiones por otros pensadores, pero no podemos decir que son la base de una doctrina, pues no llegan a tener entre sí relaciones de forma original, sino siempre se muestran entremezclados con ideas de alguien más. De entre los conceptos originales, están el de persona, el de Filosofía y el mejor, la división de esta, todos ellos comentados en el capítulo IV de este estudio.

Otra base en lo que asentamos lo dicho, es que Larroyo nunca abandona el neokantismo, o nunca evoluciona, y siempre conserva su influencia, que se deja notar en sus obras, principalmente el momento de esclarecer conceptos. Por ejemplo, de Marburgo, específicamente de Natorp, conserva el concepto del método, más aún, lo vive y lo plasma en su obra y en sus acciones. De la misma escuela trae el concepto de moral y de John Cohen el ultraquismo (el educando debe ser educado según el lugar y la época) y el planteamiento de las ciencias. De Baden trae consigo el concepto de Filosofía como buscadora de valores.

Es importante recalcar, que el concepto arriba mencionado del ultraquismo, es uno de los que genera más influencia al maestro, de tal suerte que lo desarrolla ampliamente y lo lleva a cabo en todos los ámbitos donde se mueve.

Si particularmente tuviera que opinar sobre cuál considero que sea la obra más original de Larroyo, no podría contestarlo, pues en todas y cada una de ellas se nota la influencia de los neokantianos o por lo menos se dejan sentir la influencia de otros pensadores. Pero si la pregunta fuera cuál es la mejor, indudablemente considero que la mejor de ellas es La Filosofía de los Valores, pues es la que tiene mayor contenido que no se halla repetido en ninguna otra, sin considerar que tan original pueda ser. No por ello vamos a dejar de reconocer el mérito que tienen todos los demás escritos, pero el anterior, es particular por lo que significa y por su contenido; es el regreso, el inicio del neokantismo en México y el comienzo de una larga y fructífera carrera. Regresando al fondo de sus libros, indudablemente, la Axiología es una de las partes más importantes para el maestro Larroyo, si no es que el pilar central de la Filosofía y de la Pedagogía. En la gran mayoría de sus obras, prácticamente en todas, hace alguna referencia a la Axiología, si no es que dedica a ella capítulos completos. Habla de lo que es el valor, lo define, explica sus características, después fundamenta los problemas axiológicos, habla de los principales valores y contravalores, en los libros de Pedagogía, relaciona los valores a la edad del educando y marca la influencia que la comunidad y la cultura tienen en el que estudia.

Si resumimos todo lo que mencionamos, podemos decir que Larroyo fue un hombre de su tiempo, que asimiló la cultura que le tocó vivir y la puso al servicio del país. Fue neokantiano toda la vida, y el principal representante de esa corriente en México y en Latinoamérica, pues él la trajo a América y la dio a conocer.

Hombre dedicado al estudio de la Filosofía y de la Pedagogía, fue un prolífero escritor de textos de las dos

ciencias mencionadas, y de algunas otras obras que no son textos.

Hace mucho en favor de la educación en México, y desarrolla escuelas y proyectos, que ponen a México en una mucho mejor posición en lo que ha educación se refiere.

Toda su obra, guarda un orden y un método, además de completa coherencia entre sí, es decir, no se contradice, no deja lagunas, aunque muchos de los conceptos se repiten exactamente igual de un libro a otro.

En lo que se refiere a un pensamiento original dentro de su obra no existe. Si bien es cierto que tiene conceptos aislados originales como los que mencionamos, el conjunto no es original, más aun, nunca evoluciona ni deja la influencia de las escuelas alemanas.

Por otro lado, todo lo que escribe tiene un sentido y una secuencia. El eje central de gran parte de su obra es la Axiología, que se vuelve cada vez más importante y que nunca abandona.

En síntesis, es incuestionable que el principal servicio de Larroyo fue comunicar la mucha información que él asimiló, presentándola con alguna originalidad previa labor interpretativa. Este servicio lo ofrece en las dos especialidades en las que desarrolló su incansable actividad: la Filosofía y la Pedagogía. Volcado este proceso en los muy numerosos manuales que preparó, a Larroyo se le reconoce un servicio incuestionable frente a generaciones enteras de estudiantes de Filosofía y Pedagogía. A través del mismo, se diría que el maestro ha dejado su huella en la formación de buen número de alumnos no sólo nacionales, sino de varios otros países latinoamericanos a los que han llegado sus textos.

En relación al problema de si Personalismo Crítico es una aportación original, nuestra opinión personal es negativa. Nos parece que la esencia del Personalismo Crítico, es el análisis y crítica de una serie de elementos y problemas de carácter axiológico, de suyo muy conveniente e ilustrativa, y que define las preferencias doctrinales del autor, pero sin aportar ninguna teoría o elemento doctrinal original. Larroyo admite la posición personalista, que es la que postula el valor persona por sobre todos los demás valores; describe y analiza la posición neokantiana al respecto y critica sobre todo la concepción metafísica de la persona y otras concepciones; pero hasta ahí; no aporta ninguna teoría original, ni por lo que hace a la posición personalista, ni por lo que hace a su calificación.

## BIBLIOGRAFIA

ENCICLOPEDIA DE MEXICO. Tomo 7, 1971-77. 12 vols.

Escobar, Edmundo. FRANCISCO LARROYO Y SU PERSONALISMO CRITICO. Ed. Porrúa, 1a. ed., México, 1979, 416 pp.

Ferrater, Mora. DICCIONARIO DE FILOSOFIA. Ed. Sudamericana. 1a. ed., 2 vols. Buenos Aires, 1975.

Larroyo, Francisco. FILOSOFIA DE LOS VALORES. Ed. Logos. 1a ed., México, 1936. 206 pp.

Larroyo, Francisco. LOS PRINCIPIOS DE LA ETICA SOCIAL. Ed. Porrúa, 16a. ed., México, 1981, 352 pp.

Larroyo, Francisco. LA LOGICA DE LAS CIENCIAS. Ed. Porrúa, 9a. ed., México, 1956, 364 pp.

Larroyo, Francisco. INTRODUCCION A LA FILOSOFIA DE LA CULTURA. Ed. Porrúa, 4a. ed., México, 1977, 656 pp.

Larroyo, Francisco. EXPOSICION CRITICA DEL PERSONALISMO ESPIRITUALISTA DE NUESTRO TIEMPO: MISIVA A FRANCISCO ROMERO. Ed. Logos, 1a. ed., México, 1941, 130 pp.

Larroyo, Francisco. EL ROMANTICISMO FILOSOFICO. Ed. Logos, 1a. ed., México, 1941, 112 pp.

Larroyo, Francisco. HISTORIA GENERAL DE LA PEDAGOGIA. Ed. Porrúa, 20 ed., México, 1984, 800 pp.

Larroyo, Francisco. HISTORIA DE LA FILOSOFIA EN NORTEAMERICA. Ed. Stylos, 1a. ed., México, 1946., 223 pp.

Larroyo, Francisco. LA FILOSOFIA AMERICANA: SU RAZON Y SU SINRAZON DE SER. Ed. UNAM, 1a. ed., México, 1958.

Larroyo, Francisco. LA ANTROPOLOGÍA CONCRETA. Ed. Porrúa, 1a. ed., México, 1963, 254 pp.

Larroyo, Francisco. EL SISTEMA DE LA ESTETICA. Ed. Porrúa, 2a. ed., México, 1979, 459 pp.

Larroyo, Francisco. SISTEMA E HISTORIA DE LAS DOCTRINAS FILOSOFICAS. Ed. Porrúa, 1a. ed., México, 1968, 799 pp.

Larroyo, Francisco. SISTEMA DE FILOSOFIA DE LA EDUCACION. Ed. Porrúa, 1a. ed. México, 1973, 347 pp.

Larroyo, Francisco. LA FILOSOFÍA DE LAS MATEMATICAS. Ed. Porrúa, 1a. ed. México, 1976, 43 pp.

Larroyo, Francisco. HISTORIA COMPARADA DE LA EDUCACION EN MEXICO. Ed. Porrúa, 6a. ed., México, 1962, 464 pp.

Larroyo, Francisco. LA CIENCIA DE LA EDUCACION. Ed. Porrúa, 21ra. ed., México, 1983, 614 pp.

Larroyo, Francisco y Gaos, José. DOS IDEAS DE LA FILOSOFIA: PRO Y CONTRA. La Casa de España en México. 1a. ed., México, 1940, 194 pp.

Larroyo, Francisco. DICCIONARIO PORRUA DE PEDAGOGIA Y CIENCIAS DE LA EDUCACION. Ed. Porrúa, 1a. ed. México, 1982, 601 pp.

Larroyo, Francisco. LA FILOSOFIA DE LA EDUCACION LATINOAMERICANA. Centro de Estudios Filosóficos Dianoia. México, 1961, año 7, no. 7.

Larroyo, Francisco. LA FILOSOFIA DE IBEROAMERICA. Ed. Porrúa, 2a. ed., México, 1978, 304 pp.

Larroyo, Francisco. FUNDAMENTOS DE LA EDUCACIÓN. Ed. Eudeba, UNESCO, 1a. ed., 1966, 413 pp.

Larroyo, Francisco. HISTORIA DE LAS DOCTRINAS FILOSOFICAS EN LATINOAMERICA. Ed. Porrúa, 1a. ed., México, 1968, 256 pp.

Larroyo, Francisco. LECCIONES DE LOGICA, ETICA Y ESTETICA. Ed. Porrúa, 5a. ed., México, 1975, 391 pp.

#### REVISTAS:

Filosofía y Letras. Editada por UNAM:

Significación del Neokantismo en México. Leopoldo Zea.

El Valor Lógico de los Métodos Estadísticos. Francisco Larroyo.

Pensamiento y Obra del Idealismo Crítico en México. Francisco Larroyo.