

176  
253



# LA CASA DEL ACTOR.

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
U.N.A.M.

JURADO N° 10

ARQ. RENE CAPDEVIELLE LICASTRO.  
ARQ. JULIA CARDENALI PEZZANI.  
ARQ. JAVIER SENOSIAN AGUILAR.

TESIS PROFESIONAL QUE PRESENTA EL PASANTE:

**JOSE HERON MINERO ALFARO.**

PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIATURA EN  
ARQUITECTO

CIUDAD UNIVERSITARIA 8 OCTUBRE DE 1993.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

LA CASA DEL ACTOR



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **INDICE.**

INTRODUCCION.  
LA CASA DEL ACTOR .  
LINEAMIENTOS GENERALES DEL TERRENO.  
ASPECTOS JURIDICOS.  
CRITERIOS GENERALES DEL ESPACIO.  
REQUERIMIENTOS DE DISEÑO.  
RELACION DEL PERSONAL QUE TRABAJA EN LA RESIDENCIA.  
CONSIDERACIONES GENERALES DEL PROGRAMA.  
PROGRAMA ARQUITECTONICO EN GENERAL.  
I AREAS COMUNES.  
II AREAS DE ADMINISTRACION Y DIRECCION.  
III TERAPIA OCUPACIONAL.  
IV SERVICIOS MEDICOS.  
V AREA DE HABITACION.  
VI SERVICIOS GENERALES.  
RESUMEN DEL PROGRAMA.  
EL CONCEPTO.  
ORGANIGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.  
EL PROYECTO.  
I PLANO DE LOCALIZACION.  
II PLANO TOPOGRAFICO.  
A1 PLANTA GENERAL BAJA.  
A2 PRIMER NIVEL  
A3 PLANTA DE CONJUNTO.  
A4 PLANTA BAJA AMUEBLADA. TEATRO.  
A5 PLANTA BAJA AMUEBLADA. RESIDENCIA.  
A6 FACHADA CORTES TEATRO.  
A7 FACHADA CORTES RESIDENCIA.

LA CASA DEL ACTOR



C1 CORTES POR FACHADA.

D1 ESTRUCTURAL DE ENTREPISO (TEATRO Y ACCESO DE LA RESIDENCIA.)

D2 ESTRUCTURAL DE ENTREPISO (RESIDENCIA, HABITACIONES Y SERVICIOS.)

E1 PERSPECTIVA.

CRITERIO DE INSTALACIONES.

ESPECIFICACIONES DE ALBAÑILERIA.

RELACION DE LOS MATERIALES A UTILIZAR EN LOS ACABADOS.

BIBLIOGRAFIA.



LA CASA DEL ACTOR

## INTRODUCCION

El ser humano, en su constante afán por lograr siempre lo mejor, lo perfecto, lo bello, ha perseguido ideales como son el completo bienestar físico, mental y social. En ese camino donde logros y fracasos se han amalgamado las acciones de prevención, diagnóstico y tratamiento, han tenido como resultado prolongar la vida, alargar el tiempo de vejez para cada individuo, pero también aumentar el número de seres humanos viejos que por poseer particularidades biofisiológicas, sociales y psicológicas, se vuelven adultos diferentes que necesitan apoyo de toda índole para mantenerse en situación de involución sin complicaciones. La vejez, no es la etapa final del hombre, sino es el punto donde se ensanchan las perspectivas hacia el más noble de los destinos del género humano. Envejecer exige una adaptación desde el punto de vista intelectual, pero también social y afectivo.

El ser humano pasa por etapas de crecimiento, maduración y declinación con rasgos especiales, es decir:

Toda la vida constituye un fenómeno único, personal e irrepetible, el balance entre lo realizado y lo que pudo hacerse suele imprimir a la vejez un tono depresivo cuando las personas de edad avanzada tratan de aprender nuevos hábitos, lo cual requiere olvidar los ya conocidos en el momento, el modo de vida sufre un cambio radical o brusco que puede ser el resultado producido por la muerte del cónyuge, la jubilación del empleo, el internamiento en un hospital o en un asilo de ancianos.

Sin embargo, no son tanto las circunstancias las que modifican las vivencias y el comportamiento del individuo, sino como el percibe, experimenta y asume el papel que vive en su momento.

Una de las compensaciones a las pérdidas que va causando el envejecimiento, es que los conocimientos, las capacidades y la experiencia son ingredientes esenciales para vivir en una sociedad tecnocientífica que exige preparación continua, si dejamos de interesarnos, entonces si envejecemos rápidamente.



## LA CASA DEL ACTOR.

En el año de 1944 se funda un patronato de actores presidido por el Sr. Mario Moreno "Cantinflas". Con fondos existentes en la A.N.D.A. y funciones a beneficio, se compra una casa que se adaptaría para dar origen a la actual casa del actor.

A casi 50 años del inicio de sus actividades, se le ha mantenido solo con lo indispensable y ahora su estado actual es deplorable.

Hace 50 años su contexto debió ser pacífico y tranquilo, sin embargo, actualmente se encuentra en medio de un nudo urbano en el que el caos vial, el ruido y la inseguridad hacen de este un lugar poco apropiado para una casa de retiro y de descanso.

El proyecto que presento dignifica la La Casa del Actor, ubicándola en un contexto ya consolidado en el que la paz, la seguridad y la historia del sitio son algunas de sus cualidades, propongo a su vez un teatro para uso exclusivo de la A.N.D.A. que proporcione continuamente fondos que permitan a esta residencia mantenerse en buen estado y a esta institución que su inversión sea rentable.

Muchos de los actores que ahí viven fueron participes de la época de oro del cine en México, es imperativo reconocer su trabajo y redignificar su forma de vida.

LA CASA DEL ACTOR



## **LINEAMIENTOS GENERALES DEL TERRENO.**

El terreno se ubica en la cd. de México en la delegación de Coyoacán y está ubicado en la calle de General Anaya # 205, es de configuración irregular y casi plano en su totalidad, tiene colindancia en tres de sus lados, los dos restantes tienen salida a vialidades secundarias. La primera es a la calle de Xicotencatl, ésta remata con el acceso peatonal de un parque público de 39,000 m<sup>2</sup>.; lugar perfecto para que el anciano camine y se ejercite con buena seguridad ya que el sitio además de estar bardeado cuenta con personal que realice rondines.

La otra salida es por la calle de Gral. Anaya su remate es un jardín que antecede al exconvento de Churubusco, que es uno de los patrimonios históricos más importantes de la ciudad.

El terreno es ideal, el edificio que propongo se encuentra dentro del uso de suelo permitido y es también por sus cualidades, complementario al de las construcciones existentes, muy de cerca se encuentran, por mencionar algunas:

- La Dirección de Restauración del Patrimonio Cultural.
- La Escuela Nacional de Restauración y Museografía.
- La Academia de la Danza Mexicana.
- El Museo de las Intervenciones.
- La Escuela Nacional de Música.
- La Alberca y Gimnasio Olímpicos.
- El mercado de Churubusco,

Por sus características esta infraestructura artístico-cultural permitirá al individuo una estrecha integración con su medio.

LA CASA DEL ACTOR



## ASPECTOS JURIDICOS.

Considerando los fines sociales y las peculiaridades de asistencia a actores jubilados y empresas promotoras, se establecerá un patronato.

Este patronato estará constituido por un grupo de actores que serán elegidos por la mayoría en la asamblea general de la A.N.D.A., así como un grupo representante de cada empresa promotora.

Por medio de un contrato escrito ante notario se constituirá el patronato y se establecerán los estatutos que la rijan.

El poder supremo del patronato residirá en su consejo interno, el director de éste tendrá las facultades que le concedan los estatutos y el consejo del mismo.

Se consideran empresas promotoras aquellas que aportarán los recursos económicos para el establecimiento y funcionamiento de la residencia. Estas contribuciones económicas se cubrirán en forma de aportaciones o pago de cuotas.

Las deudas contraídas por el patronato sólo se podrán exigir al mismo y no sus integrantes.

El patronato no tiene fines lucrativos, pero los fondos que se obtengan de las aportaciones, así como de las utilidades del teatro y restaurante serán empleadas para el mejoramiento y mantenimiento de las instalaciones, así como la adquisición de nuevos equipos requeridos.

El patronato dará recibos a las empresas promotoras por concepto de sus aportaciones económicas que serían deducibles de impuestos.





## CRITERIOS GENERALES DE ESPACIO.

Durante el envejecimiento, se conservan aunque modificadas las necesidades de privacidad, higiene y comodidad que la vivienda debe satisfacer.

Estas necesidades traducidas al derecho, la flexibilidad que el propio anciano requiera, hay quienes gustan del cambio en la ubicación del mobiliario, en el color de la pared y en otros detalles, mientras que otros por el contrario prefieren que todo permanezca en el mismo sitio, incluso el mobiliario lo desean en el mismo lugar.

Con la finalidad de que el espacio resultante no sea similar al de un hospital o un asilo, se genera un ambiente cálido, buscando grandes áreas verdes así como plazas que les propicien un microclima adecuado para descansar, una orientación predominantemente sur en las habitaciones, pues es ahí donde viven la mayor parte del día, materiales que por su constitución no sean fríos y que por su imagen los ligue con su entorno.

No es posible referirse al espacio sin mencionar algunos aspectos del mobiliario. Las sillas y los bancos que haya de usar el anciano deben de ser muy estables con regatones en las patas para que no resbalen, tendrán respaldo sólido y protegido con alguna tela acolchonada en previsión de que su ocupante se duerma, por esta razón los muebles como mesas, cómodas o burós deben de tener ángulos redondeados.

La altura de la cama debe permitir poner los pies en el piso con facilidad. Los roperos constituidos de manera tal que la ropa le sea fácil de alcanzar.

Dado que el baño es el lugar donde suceden con mayor frecuencia los accidentes, es también donde se deben de extremar precauciones. Existirá una regadera manual y una banca para que puedan ducharse sentados. Deben de colocarse agarraderas para que el anciano pueda sostenerse y apoyarse para entrar o salir con seguridad.

Es indispensable recordar que el anciano puede tener disminuida su capacidad visual y por esto es importante una buena iluminación tanto artificial como natural.

Debido a su carácter y cualidades de actores jubilados, así como el contexto existente, eminentemente habitacional y cultural, se ha propuesto un teatro que permita vincularlos con personas, actores relacionados con su medio y ajenas a este.



## REQUERIMIENTOS DE DISEÑO.

Las personas de edad avanzada, presentan características, físicas y emocionales específicas, de tal manera que los espacios deben de tener respuestas efectivas a estas necesidades, así el resultado será el de un edificio realmente diseñado para ellos.

### 1. HABITACIONES.

Serán individuales, lo que le dará al actor una completa privacidad, pero es importante buscar que se relacione y se sienta acompañado.

- Contarán con amplias ventanas hacia el jardín
- Cada recámara cuenta con un baño.
- Las habitaciones están alfombradas para que se mantenga una temperatura adecuada.

### 2. BAÑOS

- En algunas recámaras sus dimensiones permitirán el desplazamiento en silla de ruedas.
- El piso será antiderrapante.
- No se utiliza el sardinel para prevenir accidentes, en su lugar existe un desnivel.
- El baño tiene asiento fijo a una altura de 0.60 m.
- Las llaves de la regadera están a una altura de 1.00 m. y tendrán una señalización con colores para indicar el agua fría y caliente.
- Se podrá regular la temperatura sin necesidad de estar dentro de la regadera.
- Un asidero empotrado a 0.90 m. del piso.
- El lavabo ira a una altura de 0.80 m. para permitir el paso de la silla de ruedas.
- Las llaves de agua en el lavabo y la palanca del w.c. son sustituidas por un sensor óptico que controla la salida de agua.

### 3. ELECTRICIDAD

- Los interruptores colocados a una altura de 1.20 m.
- Contactos situados a una altura mínima de 0.50 M.
- Iluminación regulable en zonas de estar.
- Interruptores de escalera para evitar la oscuridad total de un espacio a otro.
- Lámparas de noche para seguridad y evitar variaciones bruscas de iluminación nocturna.

LA CASA DEL ACTOR



#### **4. PUERTAS**

- Todas las puertas tendrán un ancho mínimo de 0.90 M.
- Chapas con manijas en lugar de perillas para facilitar su manipulación.

#### **5. VENTANAS**

- Dispositivos para abrir y cerrar adaptados a los artríticos. Manijas no perillas.
- De buenas porciones para que entre luz natural.
- Permitirán la vista al exterior, estando sentado o acostado desde el interior.

#### **6. PASAMANOS**

- Situados en circulaciones interiores y exteriores donde sean necesarios.

#### **7. AREA JARDINADA**

- Contará con bancas y cojines.
- Andadores para propiciar que caminen.
- Árboles de gran fronda para que la sombra sea acogedora.
- El pasto tendrá ondulaciones que le den movimiento y eviten la monotonía que puede producir un gran jardín.

LA CASA DEL ACTOR



## RELACION DEL PERSONAL QUE TRABAJARA EN LA RESIDENCIA

### A) PERSONAL DIRECTIVO

Dirige todas las actividades del centro en coordinación del consejo directivo que preside la residencia.

Lo integran un director y un subdirector en los que recae la autoridad máxima, auxiliados por dos secretarías.

### B) PERSONAL DE COORDINACIONES

Junto con la dirección de la residencia elabora los planes de trabajo y dirige las actividades, terapias ocupacionales, asistencia médica, ingreso de nuevos residentes y trabajo social. Consta de un médico geriatra, una trabajadora social, un psicólogo, dos secretarías.

En relación al teatro existirá una persona encargada de organizar y coordinar las actividades de estos lugares. Se le asignará un cubículo con secretaría. Sus desiciones estaran superitadas a las de la dirección.

### C) PERSONAL ADMINISTRATIVO:

Encargado de coordinar y supervisar todo lo relacionado con la economía en general. Formado por un contador y una secretaría.

### D) PERSONAL MEDICO:

Tiene a su cargo la salud de los ancianos. Durante el día se tiene un médico general y tres enfermeras, en la noche permanece un personal de guardia formado por un médico general y una enfermera.

### E) PERSONAL DE ASISTENCIA:

Son todos los miembros de todo lo referente a la alimentación de los ancianos, desde la producción abastecimiento y entrega final. El equipo estará formado por tres cocineros, tres ayudantes un dietista encargado de la elaboración de los menus y un economo que hace los pedidos, recibe los alimentos y controla su gasto.

LA CASA DEL ACTOR



**G) PERSONAL DE MANTENIMIENTO.**

Tienen como labor el mantener en buen estado las instalaciones de la residencia, el teatro y el restaurante, así como prestar los servicios de apoyo requeridos.

Consta de quince personas que son empleados de limpieza, lavandería, jardinería, operadores de cuartos de máquinas y caseta de proyección, vigilancia.

Están coordinados por el jefe de mantenimiento y por el jefe de personal.

LA CASA DEL ACTOR



## CONSIDERACIONES GENERALES DEL PROGRAMA:

- 1.- Los usuarios serán los actores jubilados de la A.N.D.A. y actores que vivan con sus familiares que quieran hacer uso de las instalaciones o bien, que reciban atención médica o psicológica.
- 2.- La asistencia dada por el personal se caracterizará por mantener activo al anciano, haciéndole sentirse útil a la sociedad mediante terapia ocupacional remunerada.
- 3.- La residencia brindará atención personalizada al anciano buscando su bienestar físico y mental.
- 4.- Se calcula en relación a los promedios de edad proporcionados por la actual casa del actor, que el 70% de ancianos serán mujeres y el 30% hombres.
- 5.- La capacidad de la residencia será de 40 mujeres y de 15 hombres, con la posibilidad de crecer de acuerdo a las necesidades que surjan.
- 6.- El grupo de actores jubilados no gustan de compartir sus espacios privados por lo que en la propuesta arquitectónica se han considerado sólo recámaras individuales, sin embargo buscando que se relacionen, se proponen terrazas y plazas así como una terapia ocupacional para que desarrollen su vida social.
- 7.- La asistencia a enfermos gira en torno al 13% de la población total de la residencia, es decir 8 de cada 55 ancianos.
- 8.- El servicio médico contará con guardias nocturnas a cargo de un médico y una enfermera.
- 9.- Se considera un total de 40 empleados durante el día.
- 10.- Los cajones de estacionamiento serán para el teatro uno por cada 10 M<sup>2</sup>. construidos y para la residencia uno por cada diez camas.

LA CASA DEL ACTOR



## **PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL**

Para que el programa sea claro este se ha dividido en ocho zonas organizadas por las características de las actividades que ahí se desarrollan.

### **I Areas exteriores.**

### **II Areas comunes para usuarios internos- externos.**

### **III Dirección, administración.**

### **IV Terapia ocupacional.**

### **V Asistencia médica.**

### **VI Habitaciones.**

### **VII Servicios generales.**

### **VIII Teatro.**

#### **I Areas Exteriores:**

Este comprende plazas, jardines estacionamientos, tanto para los usuarios internos como para los que asisten al teatro.

Este último aunque se encuentra ligado a la residencia queda ubicado en esta área y constituye una parte muy importante en la composición del proyecto y en los requerimientos de diseño.

El espacio de acceso a la residencia así como los patios y jardines interiores quedan incluidos en esta zona.

#### **II Areas comunes:**

Estas son principalmente las zonas de reunión, recepción recreación y descanso de la residencia, así como los espacios destinados a fomentar la convivencia.

#### **III Dirección - administración:**

Esta corresponde al personal encargado de dirigir, coordinar y administrar la residencia, consta de oficinas, sala de juntas, espera y zona secretarial.

#### **IV Terapia ocupacional:**

Destinada a los actores jubilados, usuarios de la residencia conformado por la zona de talleres

LA CASA DEL ACTOR



de vestuario y escenografía, capacitación y vivero.

#### **V Asistencia médica**

Es el lugar donde se tiene un control médico de los ancianos durante el día y la noche. Además de consultorio tendrá un gimnasio donde se lleven a cabo las rehabilitaciones.

#### **VI Habitaciones:**

Esta es el área típica del programa y como tal se le dará la jerarquía adecuada, pasillos con iluminación natural suficiente, vistas agradables y remates visuales.

#### **VII Servicios generales**

Esta es una zona de apoyo, aloja a la cocina, lavandería, cuarto de máquinas, bodegas, vestidores, oficina de mantenimiento.

#### **VIII Teatro:**

Este es símbolo de La Casa del Actor y de las personas que la habitan, es la relación más directa con los recuerdos de su pasado y las posibilidades de su presente.

LA CASA DEL ACTOR





## PROGRAMA ARQUITECTONICO PARTICULAR.

### I Áreas comunes para usuarios internos-externos.

Nombre	Capacidad	Actividad desarrollada	Mobiliario	Area
-Acceso principal	2 personas	-Su función es la de comunicar los espacios internos con los externos, se buscará jerarquizarla para enfatizar la entrada. Es el acceso principal de la residencia.	Arriate	100M <sup>2</sup> .
-Vestíbulo	4 personas	Area de espera y de descanso. Es el remate del acceso principal, debe ser un espacio acogedor donde las visitas esperan ser atendidas.	4 sillones	35 M <sup>2</sup> .
-Recepción e informes	2 personas	. Informar a las visitas, controlar salidas de los internos y externos. Debe ser parte del vestí	Barra, Ventanilla de atención muebles de espera.	15 M <sup>2</sup> .
-Teatro	400 personas	Realización de actividades culturales representaciones teatrales, proyecciones, seminarios, conferencias y terapia ocupacional.	400 sillas acoginadas en butacas continentales, 2 camerinos generales, 2 particulares, foyer, bodega,escenario.	700 M <sup>2</sup> .

LA CASA DEL ACTOR



-Capilla	65 personas	Celebración de misas y actos de culto. Lugar para meditar y oraraltar,	bancas confesionario	105 M <sup>2</sup> .
-Sala de estar	20 personas	Descanso, convivencia, espacio para platicar, visitas a jardines	20 sillones individuales y mesas de centro y laterales.	
-Salón de juegos	20 personas	recreación por medio de juegos de mesa, domino, ajedrez, barajas y billar, espacio acogedor	.4 mesas de juego, sillones de lectura.	
- Pórticos de estar		Ya sea como corredor del jardín o bien como patio central, la idea es la de comunicar las diferentes zonas de la residencia acortando las distancias y aprovechar las orientaciones para lograr un ambiente agradable.	Sillones individuales, mesas de café. El área del mobiliario estará sujeta al diseño del espacio. Igual el número de muebles, pero están consideradas dentro de las áreas exteriores.	300 M <sup>2</sup> .
-Baños hombre y mujeres.		Dan servicio sanitario al área de juegos y de estar.	2 w.c. c/u 1 mingitorio 2 lavabos c/u	15 M <sup>2</sup> .
-Baños hombre y mujeres		Dan servicio al foyer del teatro al público asistente.	3 w.c. c/u 2 mingitorios 3 lavabos c/u	23 M <sup>2</sup> .

LA CASA DEL ACTOR



- Jefe de coordinación.	1 persona	Tendrá a su cargo las actividades a realizar en el teatro, así como el buen funcionamiento del restaurante.	1 escritorio 3 sillas archivero mesa con computadora.	12 M <sup>2</sup> .
- Cuarto de limpieza.	1 persona	Guardado de implementos de limpieza.	Tarja entrepaños	4 M <sup>2</sup> .

### III Terapia ocupacional.

-Taller de escenografía	15 personas	Elaboración, preparación y armado de escenografías para las puestas en escenas del teatro.	Mesas de trabajo. Sillas de respaldo acoginado.	100 M <sup>2</sup> .
-Taller de vestuario	15 personas	Elaboración y arreglos del vestuario para actores y actrices de la puesta en escena.	Máquinas de coser, mesas de corte closets, bodega.	55 M <sup>2</sup>

LA CASA DEL ACTOR

## II.- Areas de administración y dirección:

-Privado del director con sanitario	3 personas	Dirección y coordinación de la residencia, es la máxima autoridad después del patronato. Buscar colores claros con vanos a áreas jardinadas.	1 escritorio 3 sillas 2 sillones 1 mesa de centro Librero.	36 M <sup>2</sup> .
-Sala de juntas del consejo directivo con sanitario	10 personas	Reuniones del consejo directivo.	1 mesa de juntas. 10 sillones, pizarrón.	60 M <sup>2</sup> .
-Cúbiculo del contador.	3 personas	Control del estado financiero de la residencia.	1 escritorio 3 sillas	16 M <sup>2</sup> .
-Secretaría y sala de espera	1 secretaria 4 personas	Espera a servicios directivos y Cúbiculo del contador.	1 escritorio 3 sillas 1 mesa con computadora, archivero.	12 M <sup>2</sup> .
-Cubículo de coordinación de trabajo social.	1 trabajadora social	Actividades del trabajo social.	1 escritorio 3 sillas archiveros.	16 M <sup>2</sup> .

#### IV.- Servicios Médicos

-Enfermera	2 personas.	Respaldo médico y atención primaria.	1 escritorio 2 sillas barra estanterías.	17 M <sup>2</sup> .
- Almacén para medicamentos	1 persona	Guardado de medicinas y medicamentos, papelería.	Estantería	4M <sup>2</sup> .
- Gimnasio de rehabilitación	8 personas.		Tina de hidromasaje Aparatos especializados.	65 M <sup>2</sup> .
-Hospitalización	4 camas		4 camas , 2 sillones 1 sanitario 1 regadera 1 mingitorio	54 M <sup>2</sup> .

- Cubículo médico interino	1 médico general.	Vigilar la salud de los ancianos en dos turnos.	1 escritorio, 2 sillas, 1 cama de reconocimiento. Mueble para instrumental.	25 M <sup>2</sup> .
- Médico psicólogo	1 psicólogo	Atención a la salud mental de los ancianos.	1 escritorio 2 sillas 1 mesa de centro 2 sillones Boti-	quín. 20 M <sup>2</sup> .

LA CASA DEL ACTOR



V Area de habitaciones:

- Habitaciones	56 recámaras individuales		1 cama individual 1 buró o mesa de noche 1 regadera 1 w.c. 1 lavabo 1 escritorio 1 silla 3 sillones 1 mesa T.V. 1 closet	30 M <sup>2</sup> . c/u
----------------	---------------------------	--	--	-------------------------

LA CASA DEL ACTOR



## VI Servicios Generales

-Comedor	73 personas		21 mesas 73 sillas acojinadas 6 sillones de espe- ra	200 M <sup>2</sup> .
-Cocina	6 personas 3 cocineras 3 asistentes	Preparar alimentos	Mesa de lavado y preparación de alimentos. Mesa de cocinado con quemadores. parrilla, campana, freidora. Lavado de ollas 2 tarjas espacio para secado mesa o barra de alimentos terminados. Guar- dado de vajillas y mantelería. Guar- dado de alimentos perennes. Perce- deros, zona fría congelador indus- trial bodega de refrescos	191 M <sup>2</sup> .
-Cubiculo	1 persona	Elaboración, control de calidad, preparación de los distintos menús.	1 escritorio 2 sillas archivero	10 M <sup>2</sup> .

LA CASA DEL ACTOR



-Basura				10 M <sup>2</sup> .
- Lavandería y ropería general	4 empleadas	Lavado y planchado de blancos y ropa de residentes	Barra de recepción 2 lavadoras Tombola Secadora prensa de vapor planchadora industrial estanterías.	50 M <sup>2</sup> .
- Baños y vestidores de empleados. Hombre y mujeres	30 personas		Lockers bajos y altos 2 bancas 3 lavabos 4 w.c. c/u 2 mingitorios 4 regaderas c/u	54 M <sup>2</sup> .
-Cuarto de máquinas.		Maquinaria que da servicios de agua caliente y electricidad.	1 caldera 1 tanque diesel cisterna bombas	55M <sup>2</sup> .
- Bodega		Guardado de muebles.	Tableros eléctricos sub-estación eléctrica.	40 M <sup>2</sup> .
- Caseta de control.		Acceso y salida de personal.	Reloj checador 1 escritorio 1 silla.	9 M <sup>2</sup> .

LA CASA DEL ACTOR

## RESUMEN DEL PROGRAMA

I.- Areas comunes para usuarios internos-externos.	1428 M <sup>2</sup> .
Areas de administración y dirección.	196 M <sup>2</sup> .
III.- Terapia ocupacional	155 M <sup>2</sup> .
IV.- Servicios Médicos	175 M <sup>2</sup> .
V.- Area de habitaciones	1680 M <sup>2</sup> .
VI.- Servicios generales	<u>659 M<sup>2</sup>.</u>
Total.	<u>4, 293 M<sup>2</sup>.</u>
Circulación 20%	859 M <sup>2</sup> .
Areas totales	5, 152 M <sup>2</sup> .

LA CASA DEL ACTOR



## EL CONCEPTO

El concepto es la idea generadora de un proyecto, en composición, es un croquis que dará origen a una solución arquitectónica esencialmente funcional y estética.

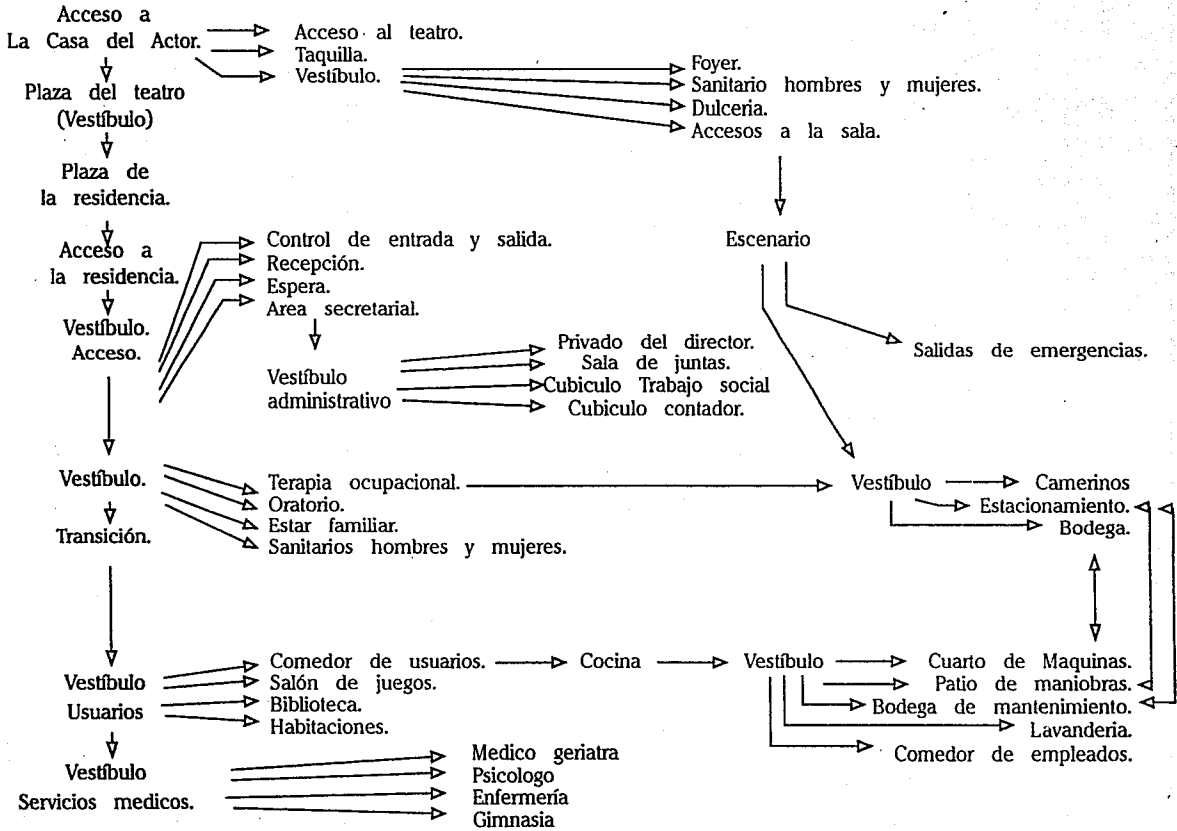
Este proyecto se desarrolla en un terreno caprichoso de ángulos extraños y de formas aparentemente desproporcionadas; que tiene como cualidad el tener una ubicación excepcional. Como resultado de una organización del programa por zonas y de la relación geométrica del terreno se logró un embudo en el cual, en una sucesión de plazas públicas se remata con el acceso a la taquilla y al teatro, que es el símbolo de La Casa del Actor. Enseguida, se forma una pequeña plaza privada que será el acceso a la residencia.

Siguiendo el sistema que dio origen al teatro, se agruparon las áreas públicas para así poder ligar a las áreas privadas por un corredor que es una transición, la cual remata con una escalera circular que, además de ser la articulación y parte central del proyecto es el vestíbulo de espacios diversos que van desde las habitaciones con vista hacia el exconvento, hasta los servicios generales que abastecen el estacionamiento.

LA CASA DEL ACTOR



# Organigrama de funcionamiento.





# LA CASA DEL ACTOR

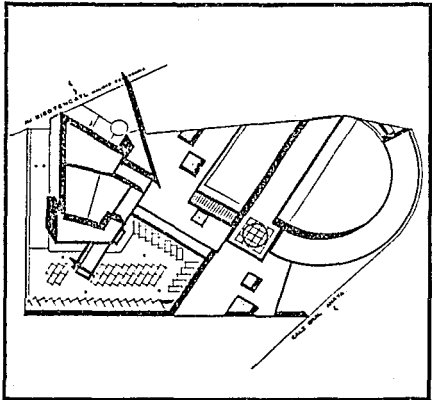
COYOACAN MEXICO • ARQUITECTURA U.N.A.M.

TESIS PROFESIONAL

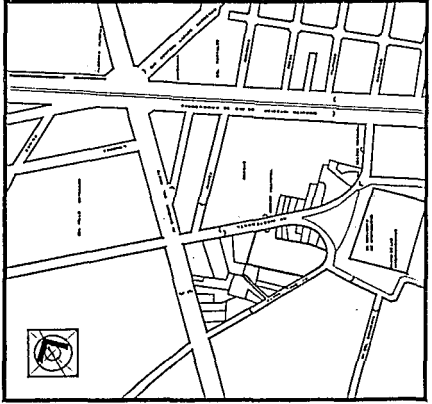
1993

A

JOSE HERON MINERO ALFARO



PLANTA TECHOS



PLANO LOCALIZACION



# LA CASA DEL ACTOR

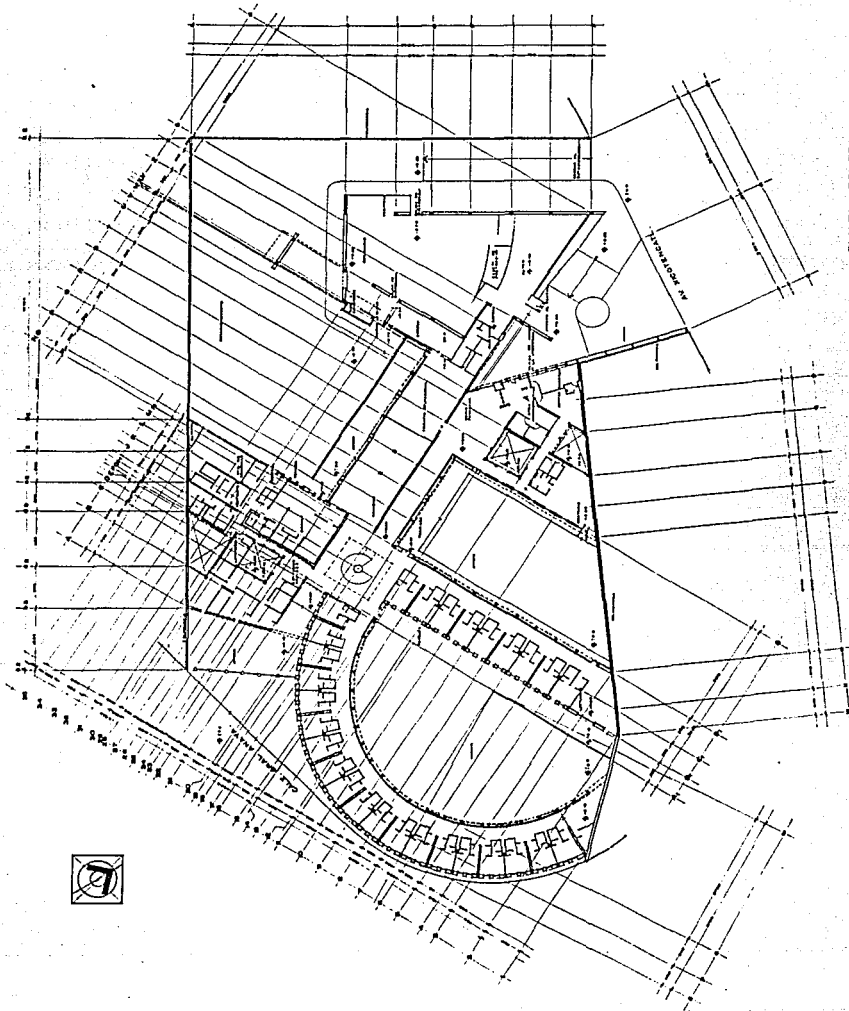
COYOACAN MEXICO • ARQUITECTURA U.N.A.M.

TESIS PROFESIONAL

1993

A3

JOSE HERON MINERO ALFARO



PLANTA ARQUITECTÓNICA - BAJA

1993





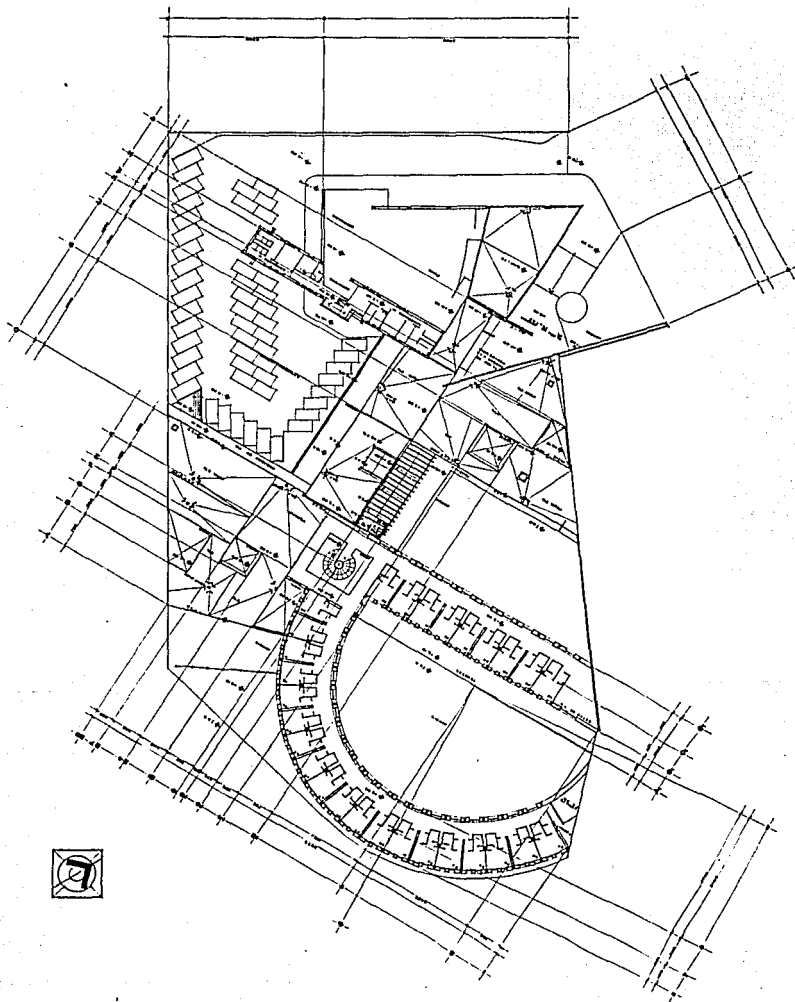
# LA CASA DEL ACTOR

TESIS PROFESIONAL

A4

COYOACAN MEXICO • ARQUITECTURA U.N.A.M.

1993 • JOSE HERON MINERO ALFARO



PLANTA ARQUITECTÓNICA - ALTA



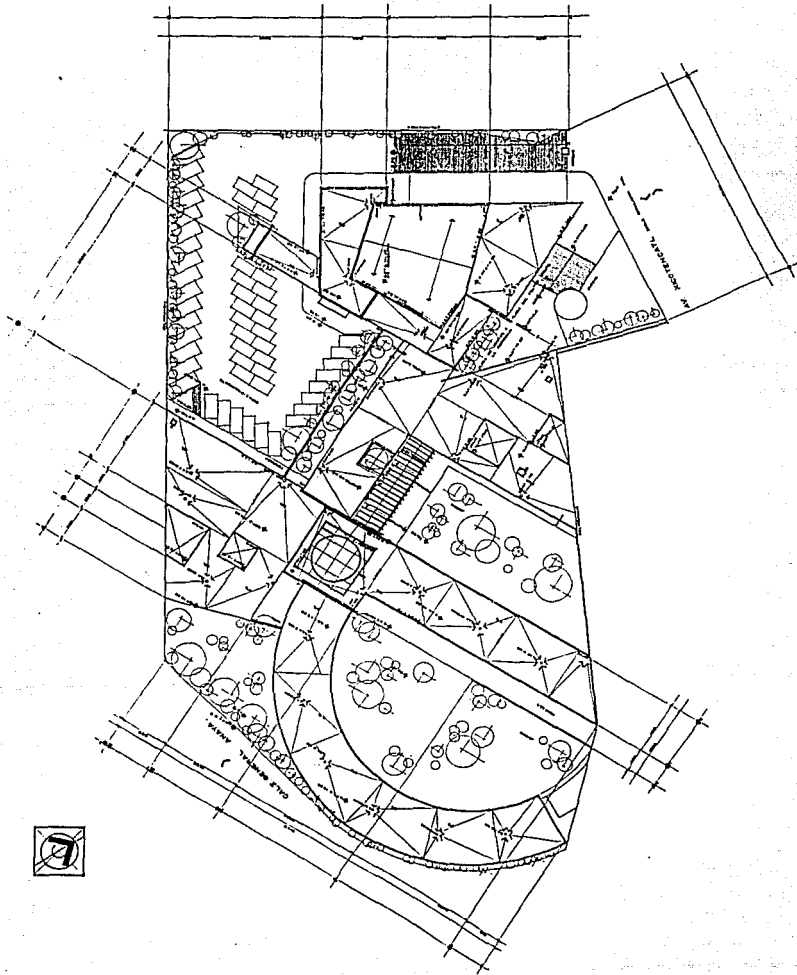


# LA CASA DEL ACTOR

TESIS PROFESIONAL

1993 A5

COYOACAN MEXICO • ARQUITECTURA U.N.A.M. JOSE HERON MINERO ALFARO



PLANTA DE CONJUNTO.







# LA CASA DEL ACTOR

TESIS PROFESIONAL

1993

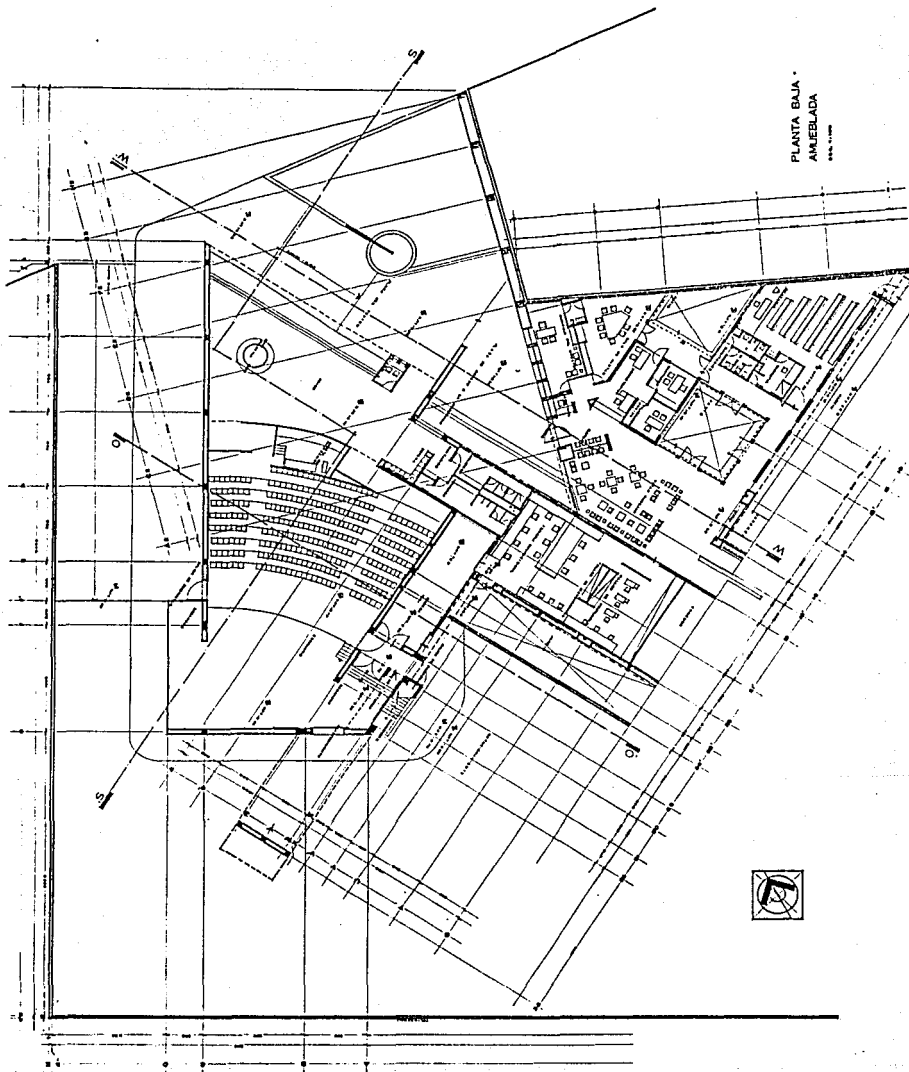
COYOACAN MEXICO

• ARQUITECTURA

U.N.A.M.

JOSE HERON MINERO ALFARO

PLANTA BAJA  
AMBIELADA





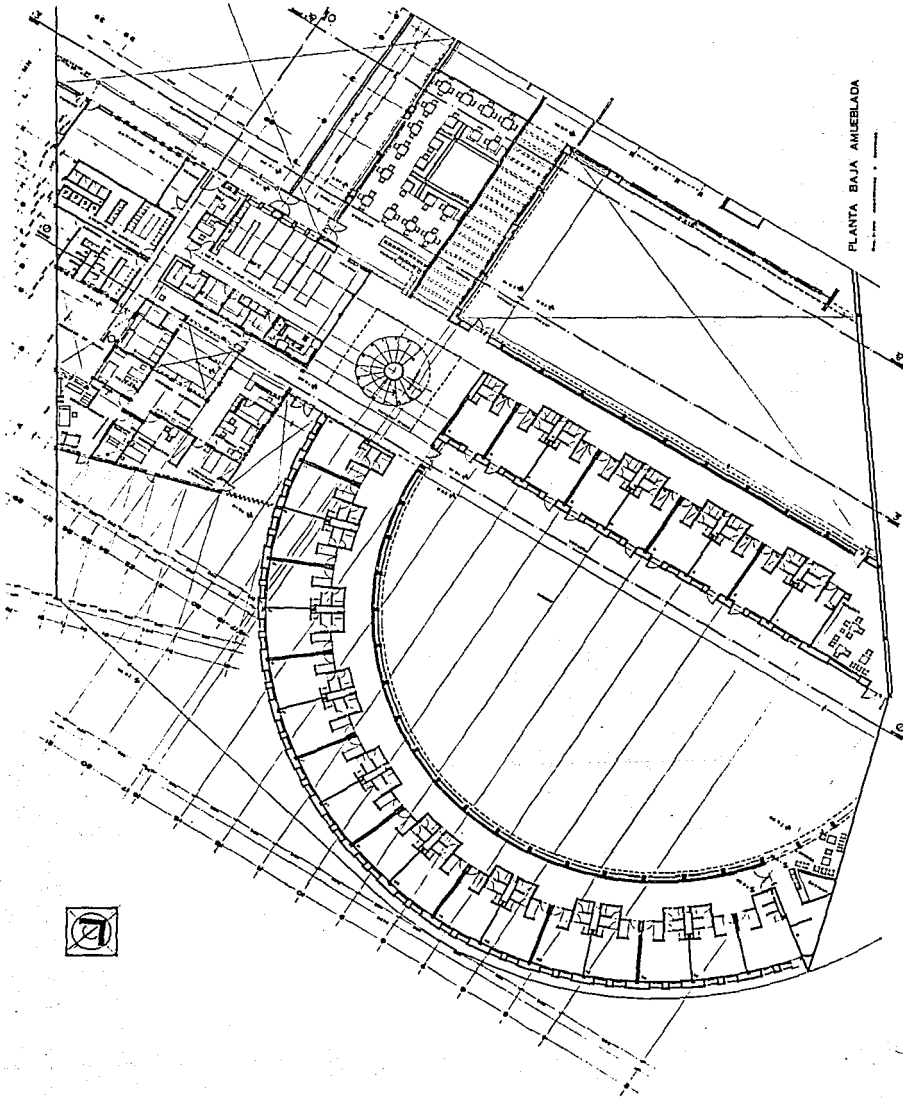
# LA CASA DEL ACTOR

TESIS PROFESIONAL

1993



COYOACAN MEXICO • ARQUITECTURA U.N.A.M. JOSE HERON MINERO ALFARO



PLANTA BAJA AMBLEBLADA



# LA CASA DEL ACTOR

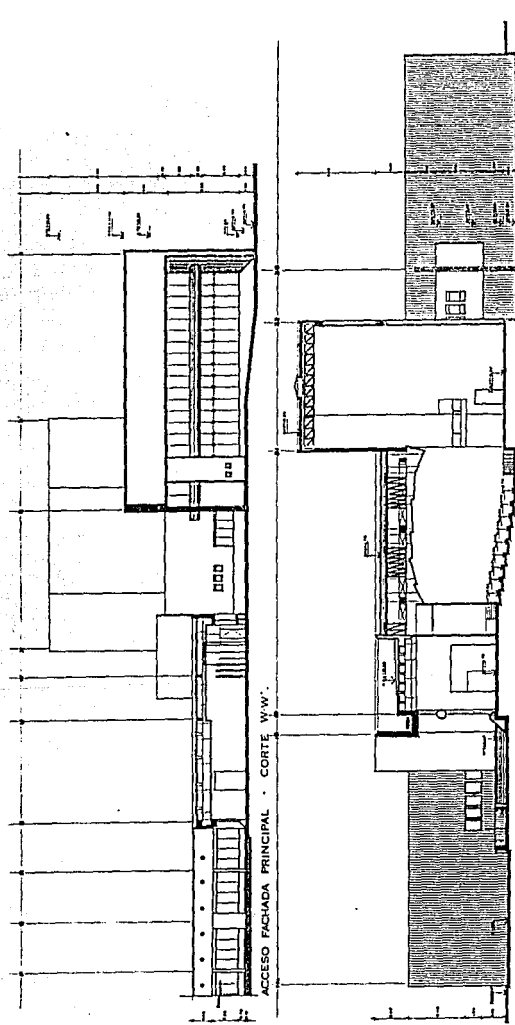
TESS PROFESIONAL

88

COYOACAN MEXICO • ARQUITECTURA

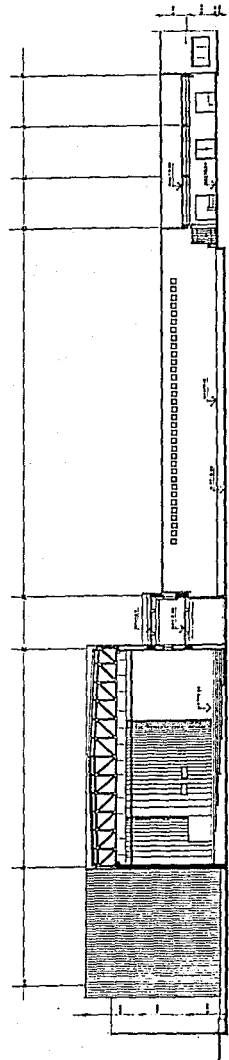
U.N.A.M.

JOSE HERON MINERO ALFARO



ACCESO FACHADA PRINCIPAL - CORTE W-W'

CORTE LONGITUDINAL DEL TEATRO - S-S'



CORTE TRANSVERSAL O-O' - FACHADA ORIENTE

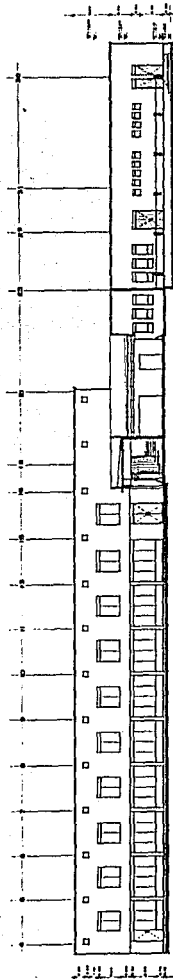


# LA CASA DEL ACTOR

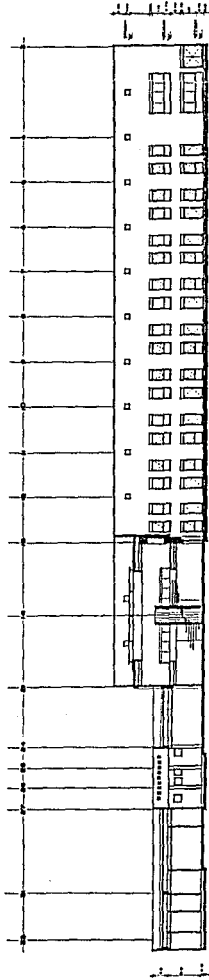
TESIS PROFESIONAL

1993

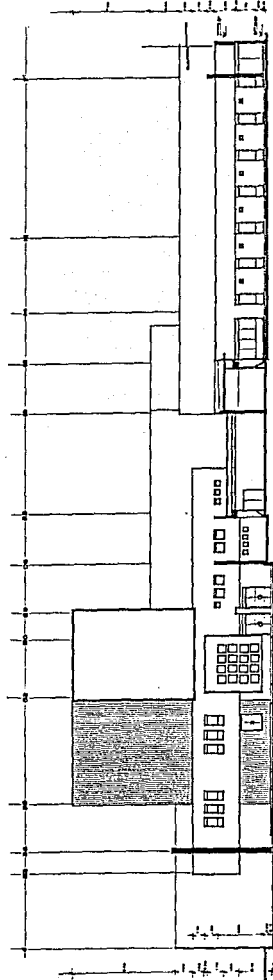
COYOACAN MEXICO • ARQUITECTURA U.N.A.M. JOSE HERON MINERO ALFARO



FACHADA NORTE · CORTE E-E'



FACHADA SUR · CORTE O-O'



FACHADA SUR DEL TEATRO · CORTE A-A'



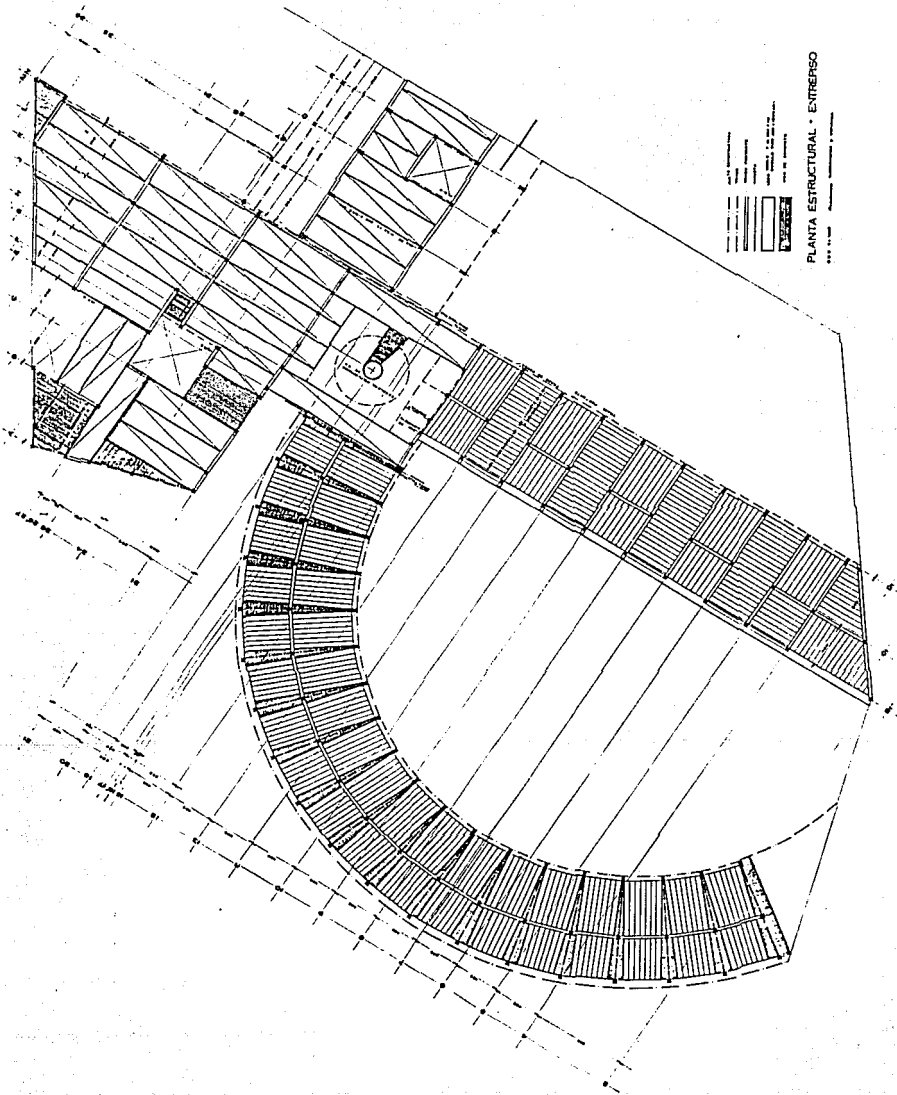


# LA CASA DEL ACTOR

TESIS PROFESIONAL



COYOACAN MEXICO • ARQUITECTURA U.N.A.M. JOSE HERON MINERO ALFARO





# LA CASA DEL ACTOR

TESIS PROFESIONAL

1993

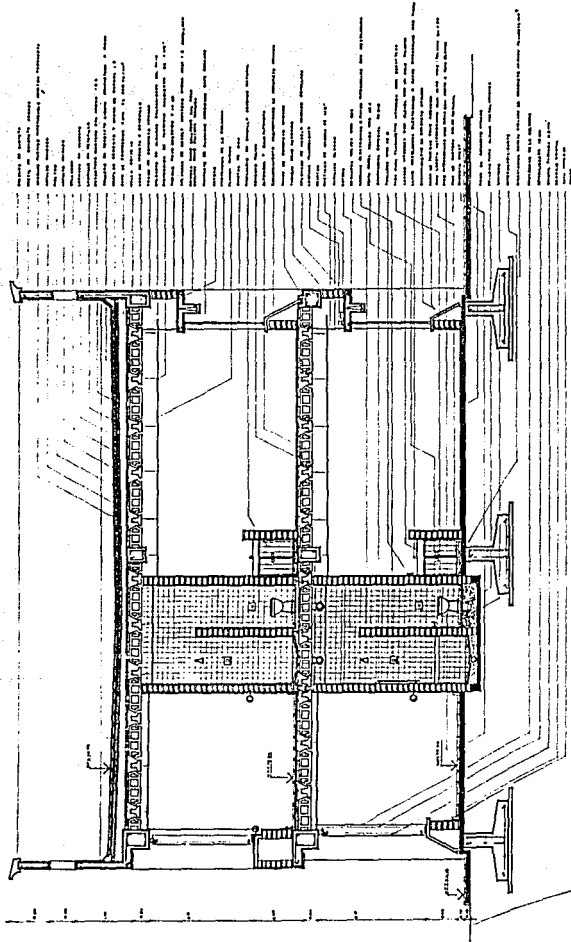


COYOACAN MEXICO

ARQUITECTURA

U.N.A.M.

JOSE HERON MINERO ALFARO

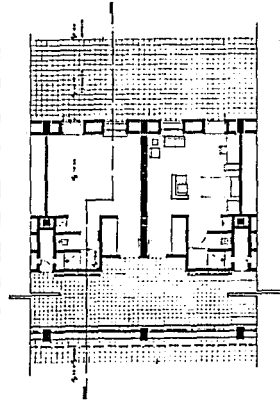


CORTE POR FACHADA.

Esc. 1/4"

RECAMARA TIPO.

Esc. 1/4"



## CRITERIO DE INSTALACIONES.

Instalación eléctrica.

La acometida en alta tensión a La Casa del Actor será al cuarto de máquinas donde se localiza la subestación eléctrica que alberga los transformadores de baja tensión.

Su ubicación es dentro de la zona de servicios y practicamente como parte del estacionamiento, facilitará su mantenimiento y operación.

Con la energía eléctrica ya en baja tensión se alimentará de un tablero principal que distribuirá en primera instancia a dos tableros generales , uno la residencia y otro al teatro y sus exteriores, estos enviarán la energía a tableros auxiliares para los distintos circuitos de iluminación y contactos propios de La Casa del Actor.

Los circuitos de iluminación y de contactos serán de tipo monofásico, los cuales se instalarán ocultos, para ello se utilizará tubería Conduit galvanizada de pared delgada. Par el circuito de iluminación y contactos se será el alambre TW y para las acometidas THW.

Con el objeto de facilitar la operación del sistema motriz, se incluirán arrancadores automáticos en el centro de control de motores.

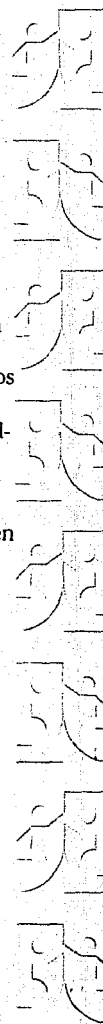
Dado que las funciones en el teatro serán en la tarde y la noche es necesaria una planta de emergencia.

La elección del sistema de alumbrado a utilizar depende de las tareas que se realizarán y de las características del área que se va a iluminar, la distribución de las lámparas se hizo tomando en cuenta que cada local tuviera control sobre las suyas.

Esta iluminación será predominantemente incandescente.

Para la iluminación exterior del conjunto se han propuesto reflectores de 300 Watts gabinetes.

LA CASA DEL ACTOR





## CRITERIOS DE INSTALACION HIDRAULICA

El agua potable necesaria para La Casa del Actor, se tomará de la red municipal a través de una toma domiciliaria de 25 mm. de diámetro, la cual abastecerá la cisterna localizada bajo el cuarto de máquinas, con capacidad suficiente para la dotación diaria de la residencia, incluyendo la cantidad de agua necesaria para la protección contra incendio.

El sistema de abastecimiento se divide en tres aspectos fundamentales: de agua potable, riego y protección contra incendio.

El abastecimiento de agua potable, se dará a través de un equipo hidroneumático, el cual trabajará en conjunto con la sistema y la caldera, que a base de presión abastecerá todos los puntos de demanda.

Para la red hidráulica se utilizará tubería de cobre tipo M, ocultándose en plafón, muros y ductos hasta los baños.

El sistema de riego operará por medio de una red de tubería de fierro galvanizado.

Por lo que respecta al sistema contra incendio su operación se llevará a cabo utilizando 2 bombas, una eléctrica y una de gasolina, las cuales proporcionaran el agua necesaria a los hidrantes colocados estratégicamente.

LA CASA DEL ACTOR



## INSTALACION SANITARIA

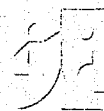
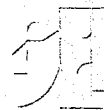
Este proyecto se desarrolla en la zona central de la delegación Coyoacán, por lo que cuenta con el servicio de drenaje municipal es por eso que se plantea que las aguas negras y pluviales se descargaran directamente al mismo.

Las aguas pluviales serán captadas en las azoteas por pendientes no menores a 2 cm. por metro y desembocaran a las bajadas ya especificadas en el plano de conjunto.

Se consideró bajados de Fo. Fo. con diámetro de 10 cm. por cada 100 M<sup>2</sup>. de superficie y de 15 cm. por cada 150 M<sup>2</sup>. de superficie como máximo, estas se colocaron aparentes, fijas al muro con abrazaderas a cada 5 M. de altura.

Las bajadas de aguas pluviales y negras, se conectaran a una red de tubos de concreto, construyéndose registros a cada 10 M. y en los cambios de dirección lo que suceda primero. Esta red de tubos se conectarán a un colector principal que a su vez se descargará a la red municipal.

Para las bajadas de aguas pluviales y negras se utilizará la tubería de Fo. Fo. y los colectores serán de cemento.



### CRITERIO ESTRUCTURAL.

En la residencia se generan marcos rígidos de concreto armado con columnas de 0.35 M. x 0.35 M. que se ligan con travesantes también de concreto armado en módulos de 5 M. x 10 M. ; esto es el resultado de utilizar en entrepiso y azotea vigas T prefabricadas de 2.50 M. x 10 M., con excepción del área de habitaciones en la que se utilizó vigueta y bovedilla con un módulo de 4.50 M. x 4.50 M. y 4.50 M. x 6 M.

En el teatro las columnas son de concreto armado de .60 M. sostienen armaduras de acero sobre las que se desplantan los largueros, montenes que sostienen la lamina Romsa del N°. 5 (ver detalle).

La cimentación será a base de dados de concreto armado ligados con contratravesantes.

En este proyecto existen tres juntas constructivas que permiten el mejor funcionamiento estructural del edificio en caso de sismo.



## ESPECIFICACIONES DE ALBAÑILERIA

### 1) Limpieza del terreno

La limpieza del terreno se hará para preparar el lugar donde se va a construir, quitando de él basura, escombros, hierba, arbustos o restos de construcciones anteriores, así mismo se nivelará el terreno en donde existan montones de tierra o algún otro material. Si se encuentran raíces o restos de árboles se quitarán completamente para no estorbar el proceso de la obra.

### 2) Trazo y excavación:

Se trazan los ejes principales de la cimentación, rectificando las perpendiculares e indicando sobre algún objeto fijo el nivel de piso terminado especificado en los planos.

### 3) Consolidación del terreno:

El fondo de la excavación debe quedar perfectamente nivelado para lo que se debe utilizar el nivel de manguera, comprobando el nivel en cada una de las esquinas de la excavación. Se pondrá una capa de 7 cms. de padecería de tabique bien apisonada con pison de mano, después se aplica una capa de arena de 2 cms. a la que se le tenderá cal y agua, después se apisonará nuevamente.

### 4) Cimentación de concreto armado:

Se harán las zapatas con las dimensiones marcadas en el plano correspondiente, usando concreto f'c 200 kg./cm<sup>2</sup>.; si el concreto es hecho en obra se usará una proporción de 1:2<sup>1</sup>/<sub>2</sub>:3 con un volumen de 35 Lts. por cada 50 kgs. de cemento, el acero de refuerzo tendrá f<sub>y</sub> = 4200 kg./cm<sup>2</sup>. con los diámetros indicados en el plano.

### 5) Trabes de liga de concreto armado:

Las trabes de liga de las zapatas serán de 30 x 60 y armada según el plano correspondiente.



**6) Rellenos:**

Se procederá a llenar con tierra limpia los huecos dejados entre la excavación y la cimentación paulatinamente en capas no mayores a 20 cms. que se irán mojando para poder ser compactadas debidamente.

**7) Firmes de concreto:**

Como base para los pisos se colocará un firme de concreto de 8 cms. de espesor con una proporción 1:3:6 debidamente nivelado para evitar desniveles o inclinaciones del piso y a la altura especificada en el plano arquitectónico correspondiente, antes del fraguado se apisonará para lograr mejor consolidación.

**8) En muros y charolas de baños:**

Después de la construcción de los firmes y habiéndose desplantado la segunda hilada se aplica una capa de impermeabilizante, derritiendo un cuñete de chapopote que se aplicará con escoba o con brocha de fibra cubriendo los tabiques desbordando sobre el firme: luego se aplica una capa de fieltro o cartón asfáltico después otra capa de gravilla.

9) En los lugares marcados en el plano correspondiente serán las columnas con las dimensiones especificadas, usando para su colado  $f'c$  2000  $kg/cm^2$ , el acero de refuerzo será de una fatiga de 4,200  $kg/M^2$ .

**10) Entrepiso:**

El entrepiso será fabricado a base de vigas T que se soportarán sobre traveses de borde. En la zona de habitaciones se utilizará vigueta y bovedilla. En ambos casos se pondrá una capa de compresión de 5cm. con malla 666-10-10 y a las azoteas se les pondrá su correspondiente impermeabilización.

**11) Azoteas:**

Sobre el techo se colocará un relleno de tezontle dándole la pendiente que se marca en el plano de techos, se hará un entortado de mezcla de arena y cal de 4 cms. de espesor con proporción 2:6, sobre éste se aplicará a soplete el impermeabilizante integral hermético cuidando de cuatrapearlo

LA CASA DEL ACTOR



no menos de 10 cms. y detallando bajadas de aguas. sobre una parte de cemento, dos de cal y diez de arena, sobre la cual se tenderá una capa de ladrillo en forma de petatillo, se rematará con una lechadeada de cemento y arena cernida en una proporción 1:6.

Los chaflanes se harán con una revoltura de cemento y polvo de mármol 2:10.

#### 12 ) Piso de cerámica:

Se procederá a colocarlo usando una mezcla de cemento y arena en proporción 1:3, después se lechadeará con cemento blanco.

#### 13) Ventanería:

La ventanería se colocará como se indica en los planos de detalles y de corte por fachada, serán de aluminio anodizado color café oscuro Duranodic, sujetos a las paredes y cerramientos por medio de pijas.

En el caso específico de la fachada principal del teatro, se utilizará el sistema de cristal suspendido con cristal Templex, por lo que se debe cuidar que el piso esté perfectamente plano y a nivel.

#### 14) Colocación de accesorios para empotrar:

Todas las colocaciones se llevarán a cabo con mortero, cemento y arena en una proporción 1:4, limpiándose perfectamente el material adherido por su colocación. Se junteará con cemento blanco.



## **RELACION DE LOS MATERIALES A UTILIZAR EN LOS ACABADOS DE LAS INSTALACIONES DE LA CASA DEL ACTOR**

### **A) Materiales exteriores:**

#### **A.I. Pisos y pavimentos**

- A.1. Banquetas exteriores de concreto acabado fino escobillado
- A.2. Guarniciones de banquetas de concreto armado.
- A.3. Piso de cantera color natural en la rampa y plaza de acceso al teatro, así como en de las salidas.
- A.4. Piso de recinto negro en plaza de acceso de la residencia y en los patios interiores.
- A.5. Pavimentación de carpeta de concreto asfáltico con riego de impregnación para el estacionamiento.
- A.6. Sembrado de pasto en rollo con base de tierra negra en jardines.

#### **A.II. Muros y bardas:**

- A.7. Muros de tabique rojo recocido acabado rugoso con agregado máximo 1/4 de mezcla mortero arena 1:3:1 y pintura vinilica "Premium" Comex, color según muestra en obra, 1a. mano a base de sellador 9 a 1 Comex y cal en proporción 1:1.



## B) Teatro

### B.I. Foyer

- B.1. Piso Inter ceramic mod. Siena o similar de 30 x 30 con junta de 0.5 cm. a tope color blanca.
- B.2. Muros de tabique rojo recocido con aplanado mortero acabado repellido, pintura vinilica Comex Premium Blanco Ostra.
- B.3. Vidriería en fachada principal, cristal suspendido en cristal de 9.5 cm. Temperit Cantabre o similar, en baños, vidrios de 6 mm. Bronce claro Reflecta.
- B.4. Plafón Danum modelo Doric con suspensión de rejilla de aluminio color natural y cables galvanizados N°. 10 a estructura.
- B.5. Puertas de madera de pino (referirse al plano de carpintería).
- B.6. Iluminación con lámparas spot de 75 wts. Lj. iluminación o similar.

### B.II. Foro:

- B.7. Piso de cemento H=10 armado con electromalla 66.10.10 con bajo alfombra Luxor Mohawk mod. Arquitectura color Azul barroco.
- B.8. Muro de tabique rojo recocido 7.14.28 asentado con mortero arena 1:5 y bastidor acústico de madera de pino de 2".
- B.9. Plafón acústico tipo Glacial de 61 x 61 con suspensión de aluminio y alambre galvanizado del N°. 10.
- B.10. Iluminación ( referirse a escenario).

### B.III Escenario:

- B.11. Piso de madera de encino en duela de 2 1/2" sobre cama de polines, 1 mano de sellador y 3 de barniz Polyform.
- B.12. Aplanado de mezcla, mortero arena acabado repellido, pintura Comex Premium color Champaña premier.
- B.13. Plafón techo de lamina Romsa N°.3 asentado sobre estructura de acero.
- B.14. Iluminación, por la complejidad de los sistemas de iluminación, sonido, mecanismos teatrales y controles se propone que la empresa Teletec suministre este servicio de instalación, servido y mantenimiento del teatro en el foro y escenario.

LA CASA DEL ACTOR





**B.IV. Camerinos:**

B.15. Piso de loseta Inter ceramic 30 x 30 mod. Mayolica gris con junta a tope color blanca.

B.16. Muros aplanados de mezcla mortero arena acabado repellido pintura vinilica -color Salmón Imperial.

B.17. Plafón Danum mod. Montreaux suspendido con rejilla de acero esmaltado y alambre galvanizado N°. 10

B.18. Herrería de aluminio anodizado Duranodic de 1 1/2".

B.19. Vidrieria de 6 mm. Bronce claro reflecta.

B.20. Iluminación con lámparas spot de 75 wts. Lj. iluminación.

LA CASA DEL ACTOR



ESTÁ TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

## C) RESIDENCIA DE ACTORES JUBILADOS

### C.I. Vestíbulo de acceso, estar familiar y administración.

C.1. Piso loseta de barro prebarnizado mod. cuadrado San Felipe A-28 de 12" con una inserción de un azulejo artesanal blanco puro de 2" mod. Mx A.24 por cada 4 piezas y una duela de encino de 2" en los dos sentidos con dos manos de barniz Polyform.

C.2. Muros aplanados de mezcla mortero Arena acabado repellido, pintura vinilica Comex premium color Blanco Ostra.

C.3. Plafones con metal desplegado y suspensión de cables galvanizados con aplanado de yeso y arena acabado repellido.

C.4. Herrería de aluminio anodizado duranodic de 1<sup>1/2</sup>".

C.5. Vidriería con vidrios de 6 mm. Bronce claro reflecta.

C.6. Iluminación con lámparas y luminarias con equipo Slim Line de 2 x 74

LA CASA DEL ACTOR



**D) Oratorio:**

- D.1. Piso de cemento pulido con bajo alfombra y alfombra Luxor & Mohawk color Mar Corintio.
- D.2. Muro aplanado de mezcla mortero arena prop. 1:3 pintura vinilica Premium color según muestra en obra.
- D.3. Plafón Danum mod. Montreaux suspendido con rejilla de acero esmaltado y alambre galvanizado N°. 10
- D.4. Carpintería Ambon, bancas y mobiliarios especiales de madera de pino (referirse a plano de carpintería).

**E) Sanitarios:**

- E.1. Piso loseta Interceramic de 20 x 20 tipo Italiano mod. Alpe con junta a tope blanco.
- E.2. Muros con aplanado de mezcla mortero arena prop 1:3 pintura vinilica Premium Comex color blanco puro.
- E.3. Plafón con metal desplegado y aplanado repellido a base de yeso y arena, pintura vinilica Premium Comex color blanco puro.

**F) Comedor:**

- F.1. Piso Lamosa Mayolica gris de 30 x 30 con junta a tope color blanco.
- F.2. Muros aplanados con mortero arena, acabado fino goteado, pintura vinilica Comex color Blanco Ostión.
- F.3. Plafón Danum mod. Montreaux.
- F.4. Carpintería, bancas, mesas y mobiliario especial de madera de pino aparente con sellador y barniz Polyform, 2 manos.
- F.5. Herrería de aluminio anodizado Duranodic de 1<sup>1/2"</sup>.
- F.6. Vidriería con vidrios de 6 mm. Bronce claro reflecta.
- F.7. Iluminación lámparas y luminarias con equipo Slim Line de 2 x 74 wts.



**J) Cuarto de máquinas y bodega:**

J.1. Piso firme de concreto armado, pulido de cemento.

J.2. Muros aplanados de Mezcla mortero arena acabado repellido.

J.3. Iluminación lámparas y luminarias con equipo Slim Line de 2 x 74 wts.

**K) Especificaciones para mobiliarios de sanitarios y baño.**

Portapapel Helvex mod. AE 4

Agarradera especial mod. TA 018

Toallero de barra mod. AE 5

Porta vaso mod. AE 7

Jabonera Helvex mod. AE 8

Taza para fluxometro Vitromex Espartaco, contra comando eléctrico a rayos infrarrojos para descarga automática mod. Riomatic DMP.

Lavabo Vitromex mod. Clavel con sólo taladro para llave mezcladora electrónica a rayos infrarrojos mod. Tiber 1D. M.P.

Mingitorio Vitromex mod. Espartaco con comando electrónico a rayos infrarrojos empotrado en la pared cod. 079 mod. Riverin D.M.P.

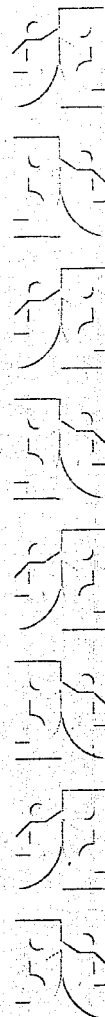
Regadera Helvex mod. y comando electrónico a rayos infrarrojos con mezcladora incorporada para ducha mod. c/90 Olimpik D.M.P.

Para cocina ensamble E-33, manerales Tritón en cromo.

Nota:

Esta relación está hecha sobre consideraciones de tipo general, de otro modo habrá que referirse a los planos respectivos.

LA CASA DEL ACTOR



### G) Servicios Médicos:

- G.1. Piso de cemento pulido alfombra y bajo alfombra Luxor & Mohawk color Oxford mod. Arquitectura.
- G.2. Muros con loseta Inter ceramic de 20 x 20 mod. granito con junta a tope blanca.
- G.3. Plafón Danum mod. Doric con rejilla de acero esmaltado.

### H) Habitaciones:

- H.1. Piso de cemento pulido con bajo alfombra y alfombra Luxor & Mohawk mod. Arquitectura color Durazno dorico.
- H.2. Muros con aplanado de mezcla mortero arena 1:5 repellido fino pintura vinilica Comex Premium color arena, la 1ª. mano con sellador vinilico Comex 5 a 1 y cal en proporción 1:1.
- H.3. Plafón Danum mod. Novum.
- H.4. Cancelería de aluminio anodizado Duranodic de 1<sup>1/2</sup>".
- H.5. Vidrieria con vidrios de 6 mm. Bronce claro reflecta.
- H.6. Carpintería, mobiliario RN caobilla acabado natural con una mano de sellador y dos de barniz.
- H.7. Iluminación con lámparas spot de 75 wts. Lj. iluminación o similar.

### I) Servicios Generales:

#### I.1. Cocina, lavado y planchado, vestidores:

- I.1.1. Piso inter ceramic mod. Siena 20 x 20 con junta a tope blanca.
- I.1.2. Muros aplanado de mezcla mortero arena 1:5 acabado repellido, 2 manos de pinturas Premium Comex color Blanco Puro.
- I.1.3. Plafón con metal desplegado y suspensión de cables galvanizados con aplanado de yeso arena acabado repellido.
- I.1.4. Herrería de aluminio anodizado Duranodic 1<sup>1/2</sup>".
- I.1.5. Iluminación con lámparas y equipo Slim Line de 2 x 74 wts.

LA CASA DEL ACTOR



## BIBLIOGRAFIA

1) Langerica Salazar, Raquel,  
**Gerontología y Geriatria.**  
Editorial Nueva Americana,  
México, 1987,

2) Petriñani , A.,  
**Tecnología de la arquitectura.,**  
Editorial Gustavo Gili,  
España, 1980,

3)Zetina, Barbará,  
**Materiales y procedimientos de construcción. tomo I y II,**  
Editorial Herrero,  
México, 1980

4) Rodríguez R., Carlos  
**Material de autoconstrucción ,**  
Editorial Concepto,  
México 1982,

5) Baud, G.,  
**Tecnología de la construcción ,**  
Editorial Blume ,  
Barcelona 1980,

LA CASA DEL ACTOR



6) **Guía de especificaciones generales de vivienda Infonavit**

Oficinas de Normas Técnicas,  
México 1988.

7) Neufert, Ernest,

**Arte de proyectar en arquitectura.**

Editorial Gustavo Gili,  
México 1985.,

8) White, E. T.,

**Manual de conceptos de formas arquitectónicas**

Editorial Trillas,  
México 1985.,

9) Davern

**Places to people**

Editorial Mc.. Graw Hill,  
s.l. 1989.,

10) Toca, Antonio,/ Figueroa, Aníbal,

**México nueva arquitectura.**

Editorial Gustavo Gili,  
México, 1991.,

11) Lira Vázquez, Carlos,

**Para una historia de la arquitectura mexicana.**

Editorial Tilde,  
México 1991.,

LA CASA DEL ACTOR



12) Bejar Navarro, Raul,

**El mexicano.**

U.N.A.M.,

México, 1982,

13)Faucet,Gay/ Mc Guinness,

**Instalaciones de los edificios..**

Editorial Gustavo Gili,

España, 1980.,

14) Beceril L., Diego,

**Datos prácticos de instalaciones hidráulicas y sanitarias.**

7a. edición,

México 1992

15) Beceril L., Diego,

**Instalaciones eléctricas,**

7a edición,

México, 1992,

16) Zepeda, Sergio

**Manual Helvex,**

s.e.,s.l., 1977

17)Porrua,

**Reglamento de construcciones para el Distrito Federal**

Porrua,

México, 1992.,

LA CASA DEL ACTOR





18) Reglamento de la ley federal  
sobre zonas y monumentos arqueológicos,  
artísticos e históricos.

U.N.A.M.

Cuadernos de arquitectura mesoamericana Núm.. 21, junio,1992, pág., 2 a 9,

19) Tanaka, Eisuke,  
Architectural presentation,  
Ed.Graphic Sha,  
Japón, 1990.,

LA CASA DEL ACTOR

