

300603

**UNIVERSIDAD**

**LA**

**SALLE**

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA  
INCORPORADA A LA UNAM



**CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO**  
**TESIS PROFESIONAL**

PARA OBTENER EL TITULO DE

**ARQUITECTO**

PRESENTA

**CARLOS**

**FRANCO**

**GUEVARA**

**BALVANEDA**

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. RAUL VAZQUEZ BENITEZ.

**MEXICO, D.F.**

**1993**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

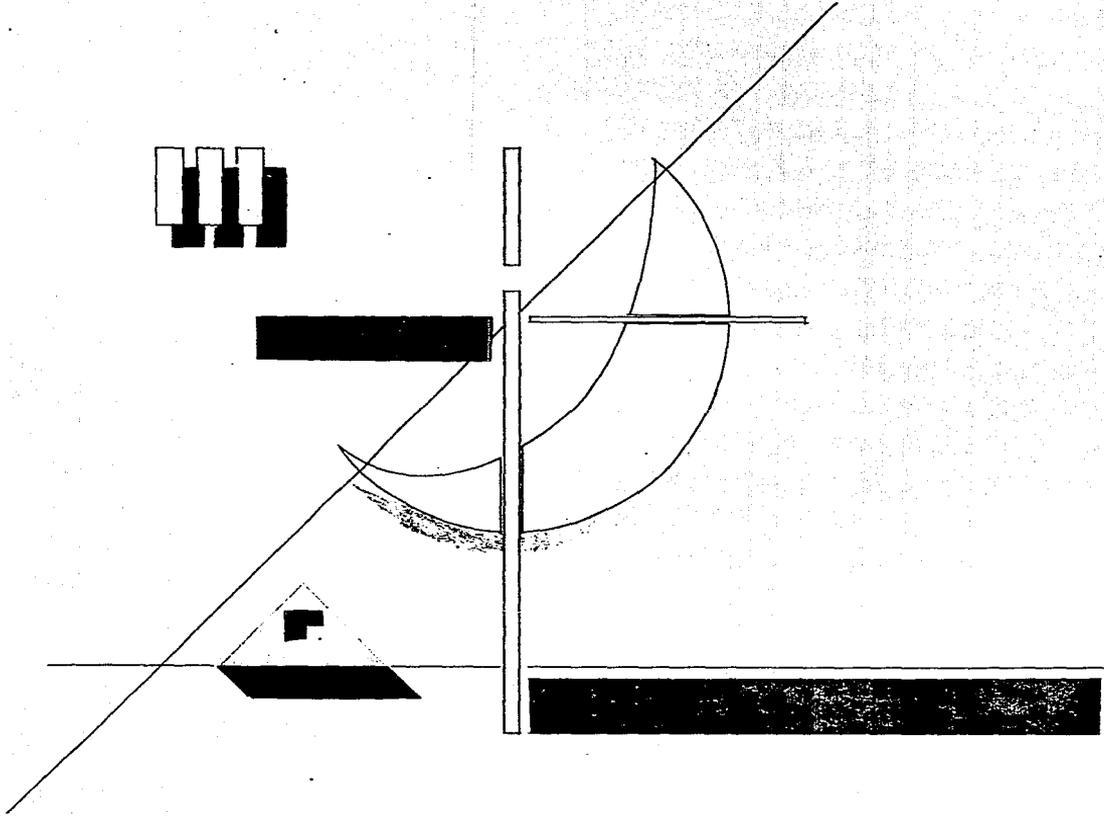
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# PROLOGO

---

ESTE TRABAJO TIENE COMO OBJETIVO PRIMORDIAL, DAR UNA SOLUCION A UN PROBLEMA ACTUAL, QUE SE PRESENTA Y BAJO EL CUAL, SE BUSCA UNA MAYOR Y MEJOR CONCEPCION DEL ARTE EN SUS DIFERENTES MANIFESTACIONES.

EL PROYECTO REALIZADO, SE HAN CUMPLIDO CON TODOS LOS PUNTOS QUE CONFORMAN UN PARTIDO ARQUITECTONICO. COMO TODO PROYECTO ARQUITECTONICO, GRAN PARTE DE LA TESIS CONSTA DE ELEMENTOS TEORICOS Y GRAFICOS QUE FUERON NECESARIOS REALIZAR Y TOMAR EN CUENTA, PARA LOGRAR CON ESTO LA CONCEPCION DEL PROYECTO COMO RESULTADO FINAL.



I'NDI'CE

- 1 ANTECEDENTES**
- 2 UBICACION**
- 3 CLIMATOLOGIA**
- 4 VIAS DE COMUNICACION**
- 5 SITIO**
- 6 APOYO**
- 7 ESTADISTICAS**
- 8 JUSTIFICACION**
- 9 ANALISIS**
- 10 FUNCIONAMIENTO**

**11 FINANCIAMIENTO**

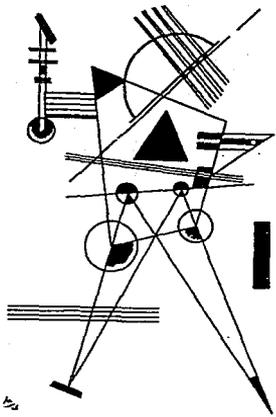
**12 PREMISAS DE DISEÑO**

**13 PROGRAMA ARQUITECTONICO**

**14 PROYECTO**

**15 ESTIMACION**

**16 BIBLIOGRAFIA**



ANTECEDENTES

1



EXISTEN DIFERENCIAS IMPORTANTES ENTRE LO QUE CONSTITUYE UN MUSEO Y UN CENTRO DE ARTE, TALES COMO EL MANEJO DE OBRAS EN EXPOSICIONES TEMPORALES CON MAYOR FRECUENCIA EN UN CENTRO DE ARTE QUE EN UN MUSEO 6 EL OBJETIVO PRIMOR DIAL DE EXPONER OBRAS ARTISTICAS ACTUALES.

MAS SIN EMBARGO, ES NECESARIO CONOCER SU ESENCIA DE ESTOS ESPACIOS CULTURALES, POR LO TANTO SE DARA UNA BREVE EXPLICACION DEL ORIGEN DEL MUSEO, PARA QUE ASI SE LOGRE COMPRENDER LA IMPORTANCIA CULTURAL Y SOCIAL QUE JUEGAN ESTOS ELEMENTOS EN EL DESARROLLO DE LA HUMANIDAD.

HAY DOS FORMAS DE CONSIDERAR EL ORIGEN DE LOS MUSEOS: LA PRIMERA, SE BASA EN EL ORIGEN HISTORICO OBJETIVO, CLASICO, ES DECIR, SE REMONTARIA A DOS INSTITUCIONES: EL MUSEION Y LA PINAKOTHEKE.

EL MUSEION ERA UN LUGAR EN EL QUE SE RECOGIAN LOS CONOCIMIENTOS DE LA HUMANIDAD.

LA PINAKOTHEKE, ERA EL LUGAR EN EL QUE SE CONSERVABAN LOS ESTANDARTES, LOS CUADROS, LAS TABLAS, LAS OBRAS DE ARTE ANTIGUO.

LA SEGUNDA FORMA DE CONSIDERAR EL ORIGEN DE LOS MUSEOS ES TOTALMENTE DISTINTA. ABORDA EL FENOMENO A PARTIR DEL ANALISIS DE LA EVOLUCION CULTURAL DE LA HUMANIDAD, DONDE PODEMOS CONSIDERAR TRES ETAPAS:

A). UNA ETAPA PREINDUSTRIAL.-EN LA QUE LA INICIATIVA CULTURAL ESTA DIFUSA EN EL SENO DE LA POBLACION, DONDE CADA HOMBRE Y CADA GRUPO SOCIAL ES CREADOR DE CULTURA.

- B). LA SEGUNDA ETAPA ES LA REVOLUCION Y EVOLUCION INDUSTRIALES.-ETAPA QUE DURA HASTA LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. EN ESTA EPOCA ASISTIMOS AL TRASPASO DE LOS CENTROS DE INICIATIVA CULTURAL, A LAS CIUDADES.
- C). PERIODO POSTINDUSTRIAL.-DONDE LOS PODERES POLITICOS, ECONOMICOS Y CULTURALES SE CONCENTRAN EN LA METROPOLIS Y LA INICIATIVA CULTURAL DESPARECE TOTALMENTE.

#### HISTORIA DE LOS MUSEOS

EL ACTUAL TERMINO MUSEO ES UNA DERIVACION DE LA PALABRA GRIEGA MUSEION, QUE ERA EL NOMBRE DE UN TEMPLO DE ATENAS DEDICADO A LAS MUSAS, LA MISMA PALABRA SE UTILIZO EN EL SIGLO III, PARA DESIGNAR UN CONJUNTO DE EDIFICIOS CONSTRUIDOS POR PTOLOMEO FILADELFO EN SU PALACIO DE ALEJANDRIA. SE TRATABA DE UN COMPLEJO QUE COMPRENDIA LA FAMOSA BIBLIOTECA, UN ANFITEATRO, UN OBSERVATORIO, SALAS DE TRABAJO Y DE ESTUDIO, UN JARDIN BOTANICO Y UNA COLECCION ZOOLOGICA.

DURANTE LA EDAD MEDIA, ALGUNOS TEMPLOS ACUMULARON VALIOSOS CONJUNTOS DE OBJETOS ARTISTICOS, COMO SAN MARCOS EN VENECIA Y SAINT-DENIS, CERCA DE PARIS, MIENTRAS QUE DETERMINADOS REYES, AMANTES DE LA CULTURA, CREABAN SUS PROPIAS COLECCIONES.

LA PASION POR EL COLECCIONISMO DE OBRAS DE ARTE AUMENTO EN EL RENACIMIENTO.

DURANTE LOS SIGLOS XVI Y XVII LAS COLECCIONES REALES NO DEJARON DE AUMENTAR EN IMPORTANCIA. FERNANDO DE HABSBURGO REUNIO EN SU CASTILLO MAS DE MIL CUADROS, UNA BIBLIOTECA DE CUATRO MIL VOLUMENES Y GRANDES CANTIDADES DE MEDALLAS, CERAMICAS Y TAPICES

EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX SE CONSTITUYERON LOS PRIMEROS MUSEOS NORTEAMERICANOS COMO EL DE LA UNIVERSIDAD DE YALE.

#### LOS EDIFICIOS DE LOS MUSEOS

LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE MUSEOS, CONCEBIDA COMO CONSTRUCCION DE EDIFICIOS ESPECIFICAMENTE DESTINADOS A ESTE FIN, SE INICIA EN EL SIGLO XVI CON LA CONSTRUCCION DE LOS UFFIZI, DE FLORENCIA POR VASARI.

EN EL SIGLO XX EL CONCEPTO DE MUSEO HA CAMBIADO RADICALMENTE. ACTUALMENTE SE TIENDE A ELEGIR UN LUGAR EN LA PERIFERIA DE LAS CIUDADES PARA PROTECCION A LOS MUSEOS Y SU CONTENIDO DE LA CONTAMINACION ATMOSFERICA Y DEL RUIDO, RODEANDOLOS DE JARDINES Y ESTATUAS SE INTENTA QUE LOS MUSEOS SE CONVIERTAN EN CENTROS CULTURALES PUESTOS AL SERVICIO NO SOLO DE LA INSTRUCCION PEDAGOGICA, SINO TAMBIEN PARA EL DESCANSO DE SUS VISITANTES. LOGRANDO CON ESTO QUE LOS MUSEOS SEAN CONSIDERADOS COMO INSTRUMENTOS EN DONDE SE PONE EN RELACION LA ESCULTURA Y PINTURA, CON LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE.

EL ARTE CONTEMPORANEO SE HA MANTENIDO EN UN CAMBIO CONSTANTE EN SU CONCEPCION, POR LO QUE HA LLEGADO AL NIVEL DE LA EXISTENCIA DE VARIAS CORRIENTES QUE LO CONFORMAN, HE QUERIDO EXPLICAR DE UNA MANERA MUY SUPERFICIAL ALGUNAS DE LAS CORRIENTES QUE LO CONFORMAN, CON EL FIN DE PERMITIR EL CONOCIMIENTO DEL MOVIMIENTO CONTEMPORANEO EN DIFERENTES GENEROS, PARA ASI LOGRAR COMPRENDER LA IMPORTANCIA QUE HAY EN EL ASPECTO CULTURAL Y SOCIAL DE LA CREACION DE CENTROS O CONJUNTOS CULTURALES ENFOCADOS A ESTE ARTE.

#### **INFORMALISMO**

LA MISMA CONDICION DEL TERMINO MANIFIESTA SU ADHESION AL GENERO DE ARTE QUE QUIERE INDICAR, Y PROBABLEMENTE SU VINCULACION A LA EPOCA A LA QUE PERTENECE. Y NISIQUIERA DEBERIAMOS DE TENER NECESIDAD DE UNA EXPLICACION DEL TERMINO Y DEL ARTE QUE LE CORRESPONDE, PUESTO QUE "INFORMAL", SIGNIFICA PRECISAMENTE LO CONTRARIO A TODA FORMA, OPUESTA A TODA VOLUNTAD FORMATIVA. DE MANERA QUE ESTE GENERO LO FORMA TODA ESA PINTURA QUE SE VALE DEL COLOR LO MENOS POSIBLE CONTENIDO EN LOS ESQUEMAS, DIAGRAMAS Y TRAZOS COMPOSITIVOS, Y EN ESTE SENTIDO COMPRENDER Y ABARCAR CASI TODO EL ABSTRACTISMO QUE NO ES GEOMETRICO NI CONSTRUCTIVISTA.

#### LA PINTURA DE LA MATERIA

LA IMPORTANCIA ATRIBUIDA AL MEDIUM DE LA OBRA DE ARTE, O SEA, AL MEDIO EXPRESIVO DE LA MISMA, SE HA DESTACADO MAS EN LOS ULTIMOS AÑOS. SE SABE QUE LA IMPORTANCIA DE LA TECNICA NO FUE NUNCA DESVALORADA, MAS SIN EMBARGO, EN ESTE GENERO SU PRIOR PRIVILEGIO SE FUNDA EN LA IMPORTANCIA CONFERIDA A LA MATERIA. UNA DE LOS ARTISTAS MAS RECONOCIDOS DE ESTA CORRIENTE TENEMOS AL PINTOR ESPAÑOL ANTONIO TAPIES.

#### LA PINTURA DE ACCION

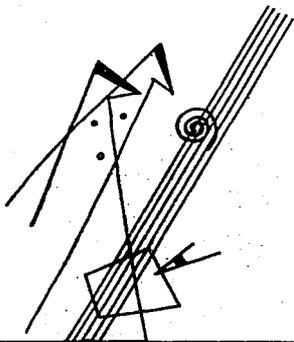
ESTE NOMBRE PARA DEFINIR UN GENERO DE PINTURA FUE DADO PRECISAMENTE PARA SUBRAYAR LA IMPORTANCIA DEL ACTO FISICO DE PINTAR EN MUCHOS PINTORES QUE A MENUDO ERAN DESIGNADOS COMO EXPRESIONISTAS ABSTRACTOS. PODEMOS MENCIONAR ALGUNOS REPRESENTANTES TALES COMO: POLLOCK, WILLEN DE KOONING.

#### LA PINTURA ESPACIAL

SIGNIFICA UN NUEVO CONCEPTO DEL ESPACIO FISICO Y FENOMENOLOGICO, E INDICA UNA NECESIDAD EXPERIMENTADA, DE CAMBIAR LA RELACION ENTRE HOMBRE Y EL ESPACIO FISICO. SUS MAXIMOS EXPONENTES SON: FONTANA Y ROTHKO.

#### EL POP ART

ES UN ARTE CONSIDERADO COMO "ARTE EN EL MOMENTO Y PARA EL MOMENTO", CON EL USO DE MATERIALES DE DIVERSAS CARACTERISTICAS TALES COMO MANTAS, RECORTES, ETC. COMO REPRESENTANTES PODEMOS MENCIONAR A RAUSCHENBERG, Y JASPER JOHNS.



UBI'CACI'ON

2

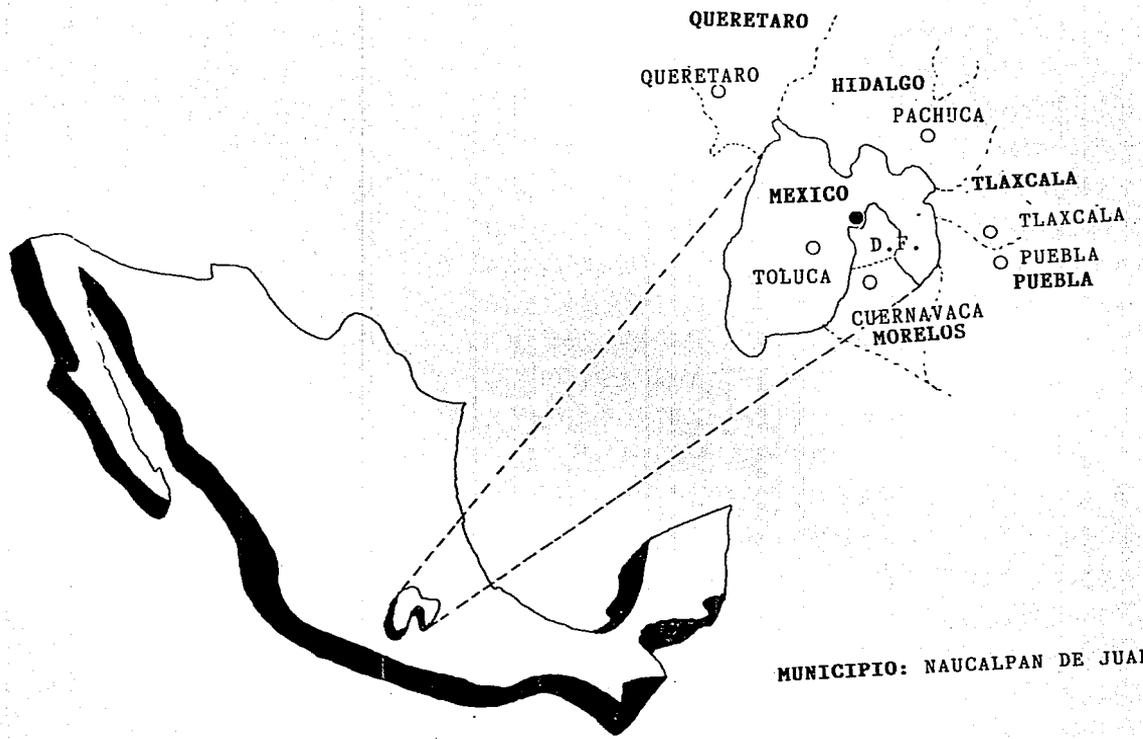


EL ESTADO DE MEXICO, ESTA LOCALIZADO EN LA PARTE AUSTRAL DE LA ALTIPLANICIE MEXICANA Y EN EL EJE VOLCANICO, COLINDA AL NORTE CON QUERETARO E HIDALGO, AL ESTE CON TLAXCALA Y PUEBLA, AL SUR CON GUERRERO, MORELOS Y EL DISTRITO FEDERAL Y AL OESTE CON EL ESTADO DE MICHOACAN. SU SUPERFICIE TOTAL ES DE 21,461 KILOMETROS CUADRADOS, OCUPANDO EL 25º LUGAR POR SU EXTENSION EN EL PAIS.

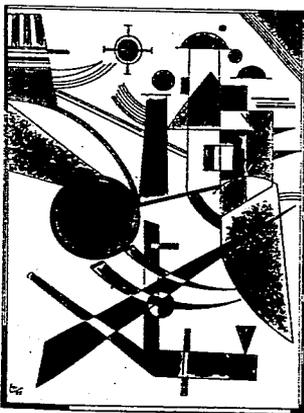
EL MUNICIPIO DE NAUCALPAN DE JUAREZ SE UBICA EN EL VALLE DE MEXICO EN SU PARTE MERIDIONAL Y PERTENECE A LA REGION II DE ZUMPANGO. NAUCALPAN SE ENCUENTRA A LOS 19 31'06" DE LATITUD NORTE ENTRE LOS 99 12'48" DE LONGITUD OESTE DEL MERIDIANO DE GREENWICH. TIENE UNA SUPERFICIE DE 196.44 KILOMETROS CUADRADOS.

ESTA COMPUESTO POR 207 LOCALIDADES, SIENDO LAS PRINCIPALES: EL CHAMIZAL, FUENTES DEL SOL, LOMAS DE TECAMACHALCO, SAN BARTOLO NAUCALPAN Y VALLE DORADO. LIMITA AL NORTE CON EL MUNICIPIO DE ATIZAPAN DE ZARAGOZA, AL NOROESTE CON EL MUNICIPIO DE TLALNEPANTLA, AL ESTE Y SUROESTE CON EL DISTRITO FEDERAL, AL SUR CON HUIXQUILUCAN, AL SUROESTE CON LERMA Y XONACATLAN Y AL OESTE CON JILOTZINGO.

EL NUMERO ACTUAL DE POBLACION DE NAUCALPAN ASCIENDE A LA CIFRA DE 1'382,000 HABITANTES, ESTIMANDOSE QUE LA DENSIDAD DE POBLACION ES DE 7,035.47 HABITANTES POR KILOMETRO CUADRO.



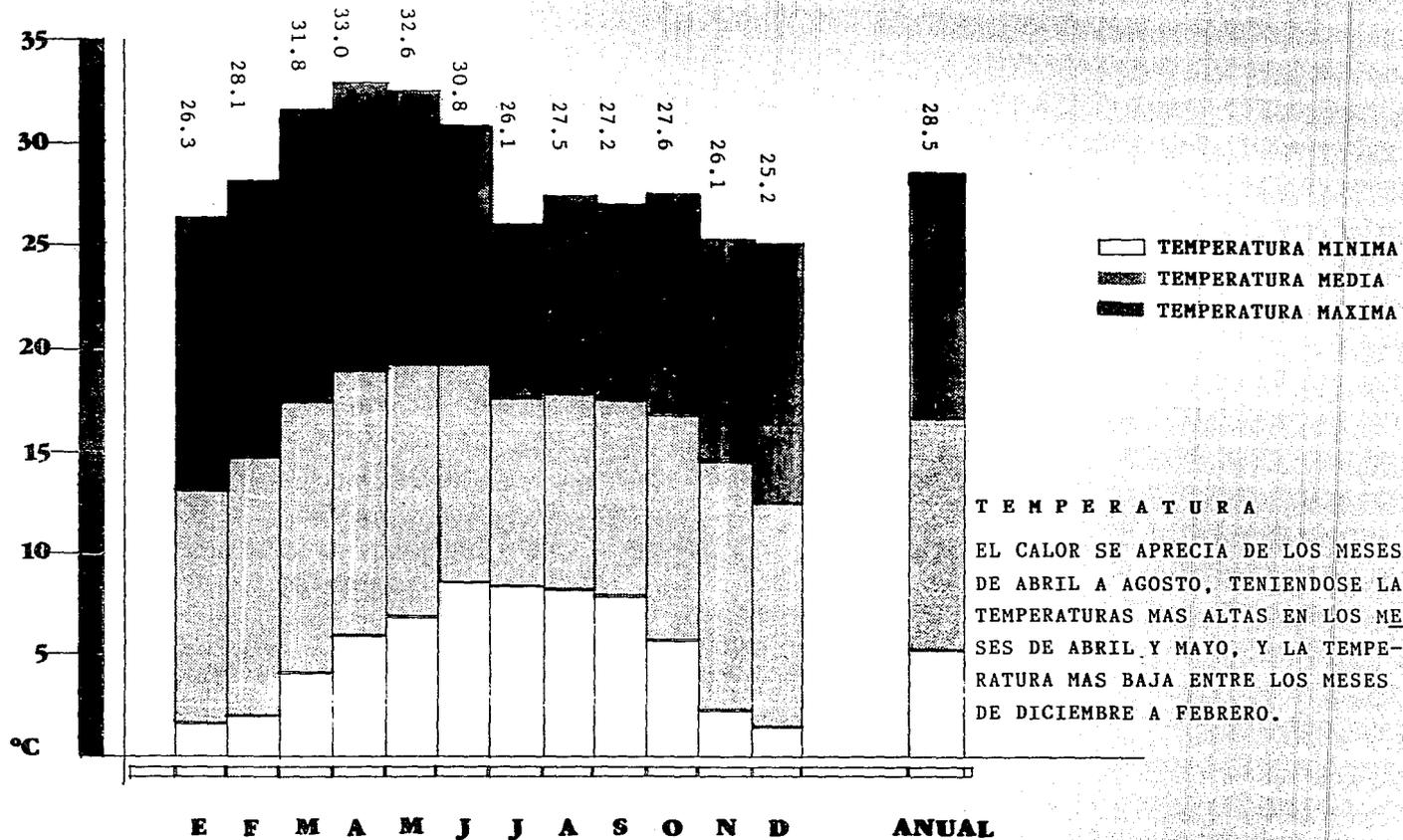
MUNICIPIO: NAUCALPAN DE JUAREZ.

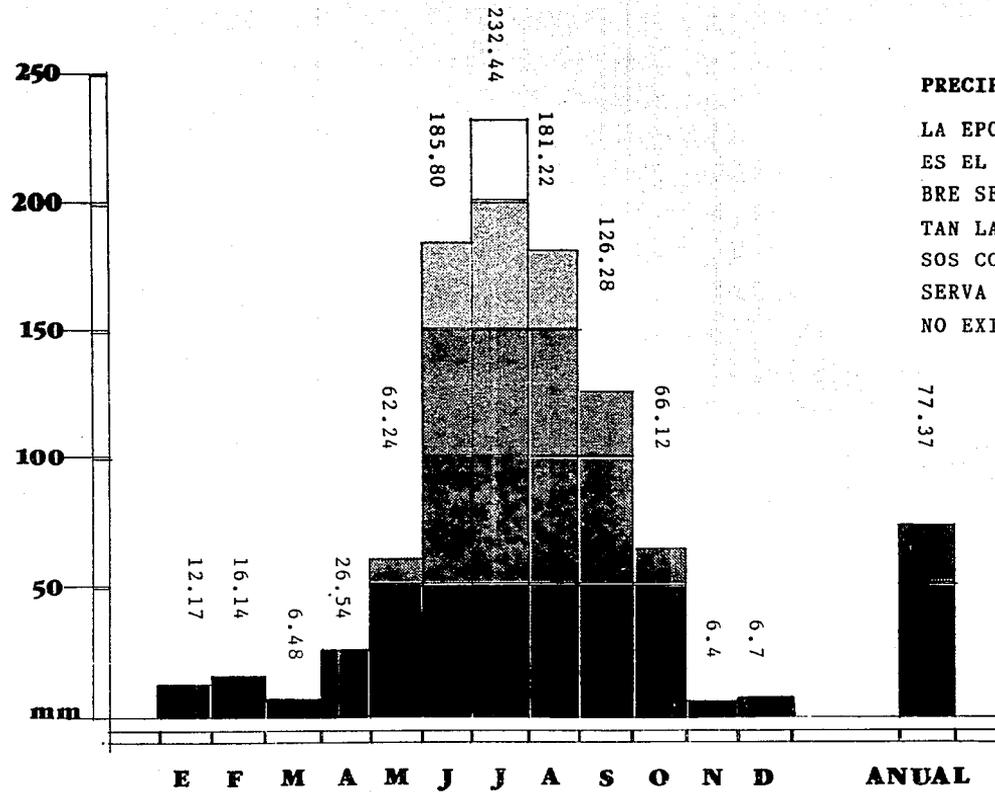


CLIMATOLOGIA

3

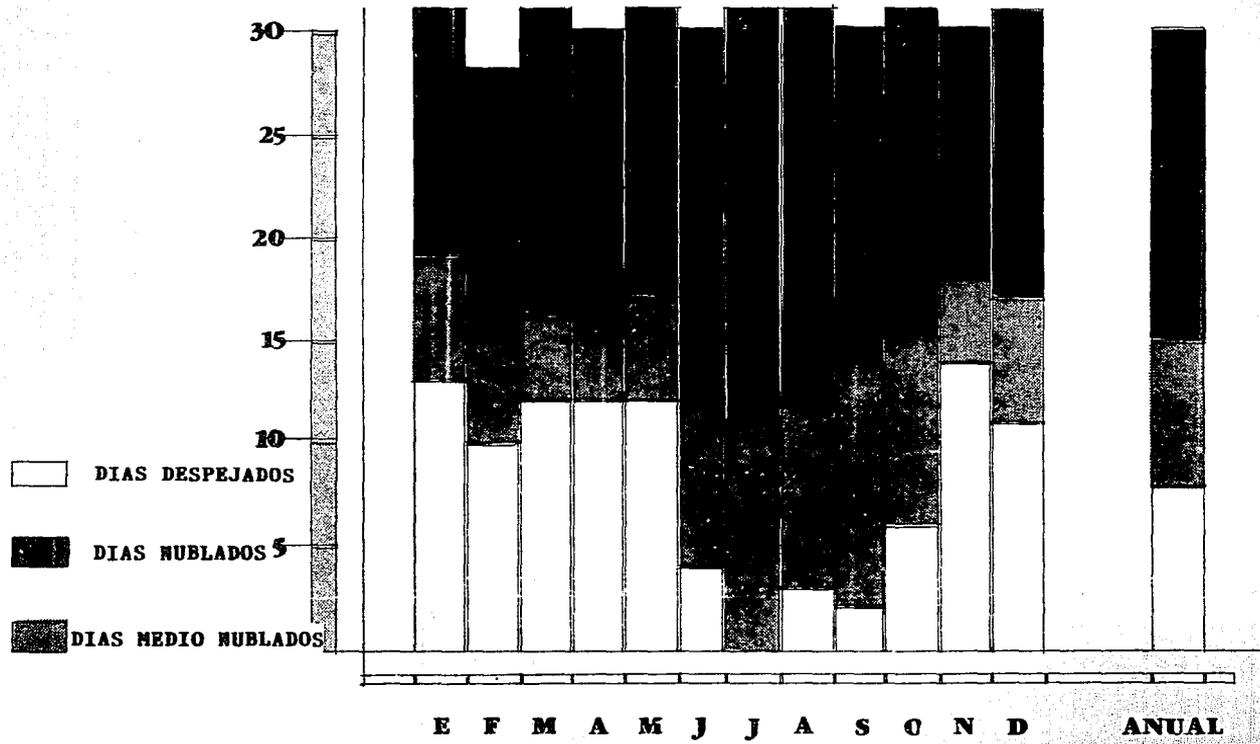


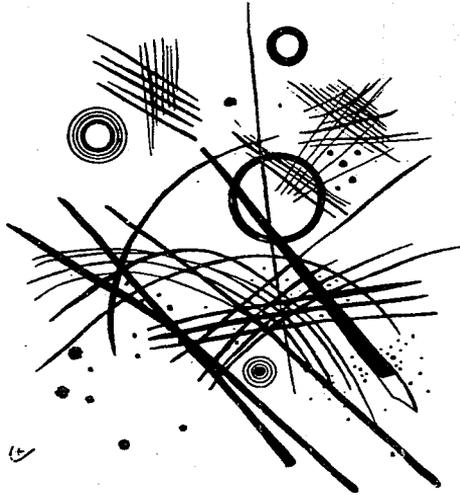




### PRECIPITACIONES PLUVIALES

LA EPOCA DE MAYOR VOLUMEN DE LLUVIA ES EL MES DE JULIO Y EL MES DE OCTUBRE SE CARACTERIZA PORQUE SE PRESENTAN LAS LLUVIAS INTENSAMENTE EN LAP S O S C O R T O S , A S I C O M O T A M B I E N S E O B S E R V A Q U E E N E L M E S D E M A R Z O C A S I N O E X I S T E N P R E C I P I T A C I O N E S

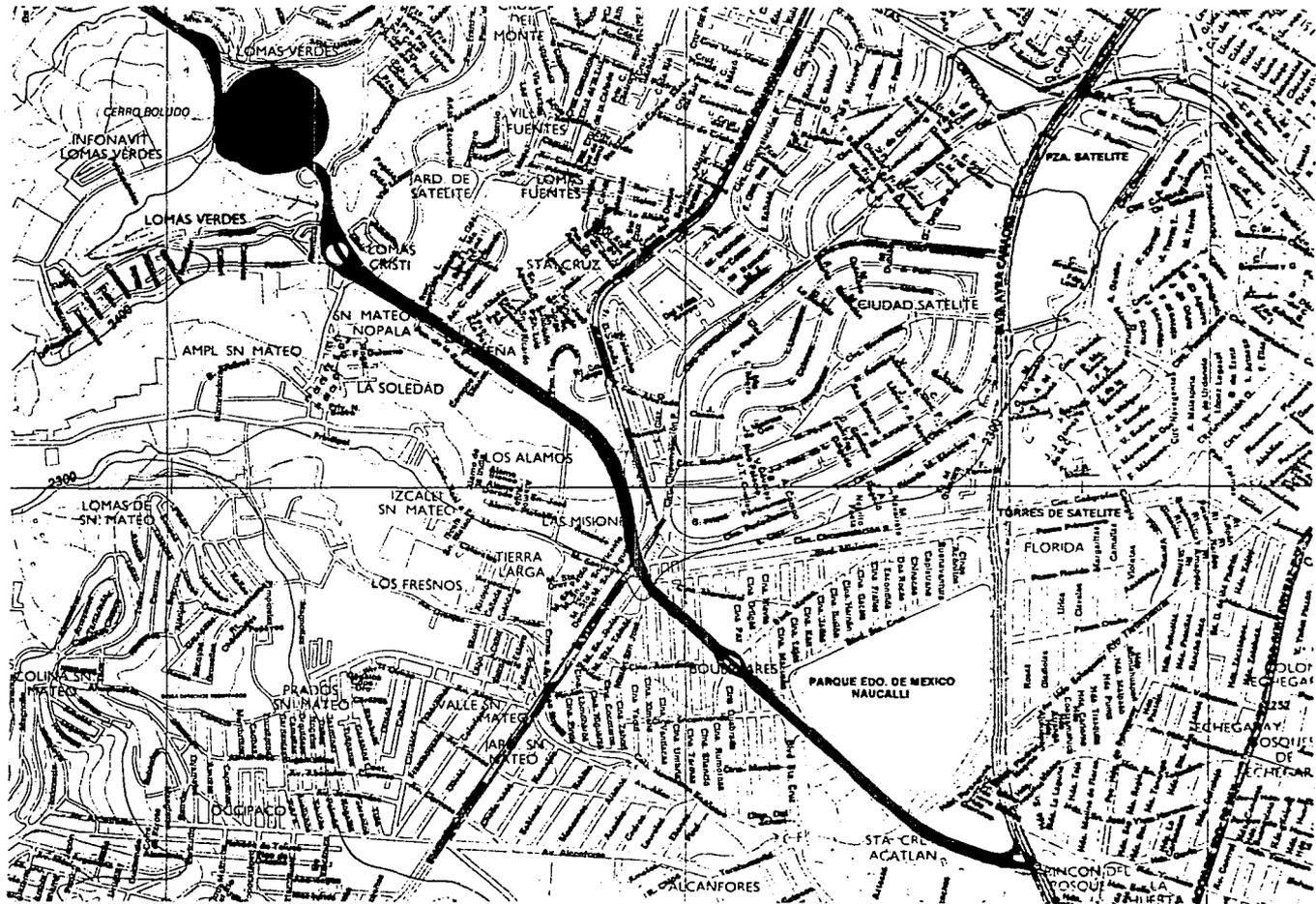
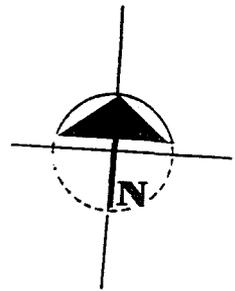


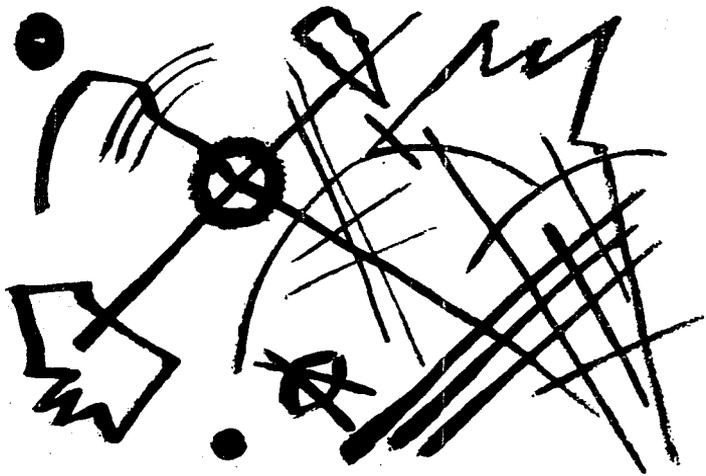


VIAS DE  
COMUNICACION

4







SI'TI'O

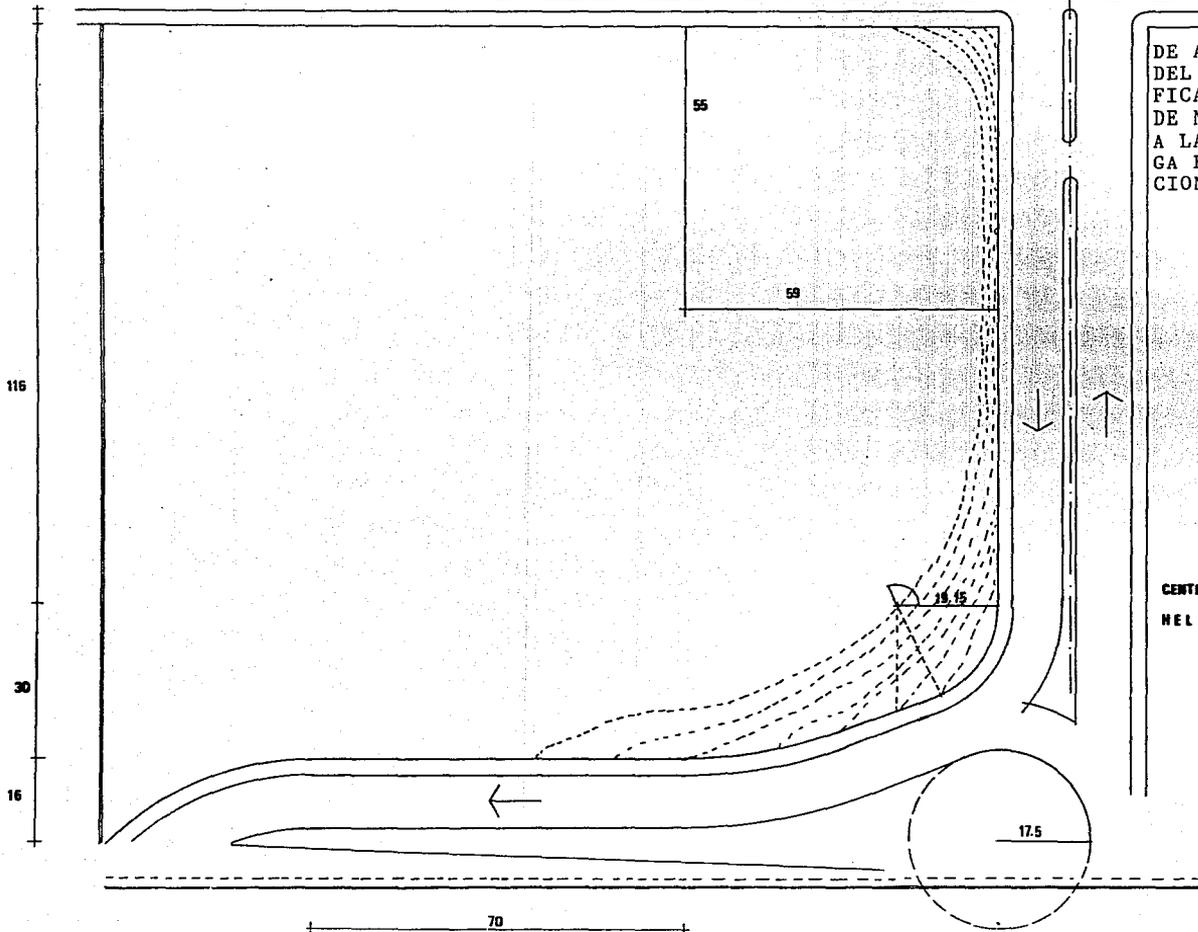
5

www.italy.com



170

3 10 3 10 3



DE ACUERDO A LA GACETA DEL GOBIERNO DEL AÑO DE 1991. EN DONDE SE ESPECIFICA EL USO DEL SUELO DEL MUNICIPIO DE NAUCALPAN, EL TERRENO CORRESPONDE A LA DESIGNACION 7A, EN DONDE SE OTORGA EL USO AL TERRENO PARA LA ELABORACION DE CENTROS CULTURALES,

- — — — — RED DE ENERGIA ELECTRICA
- - - - - RED DE AGUA POTABLE
- — — — — RED DE DRENAJE

CENTRO COMERCIAL  
HELIPLAZA

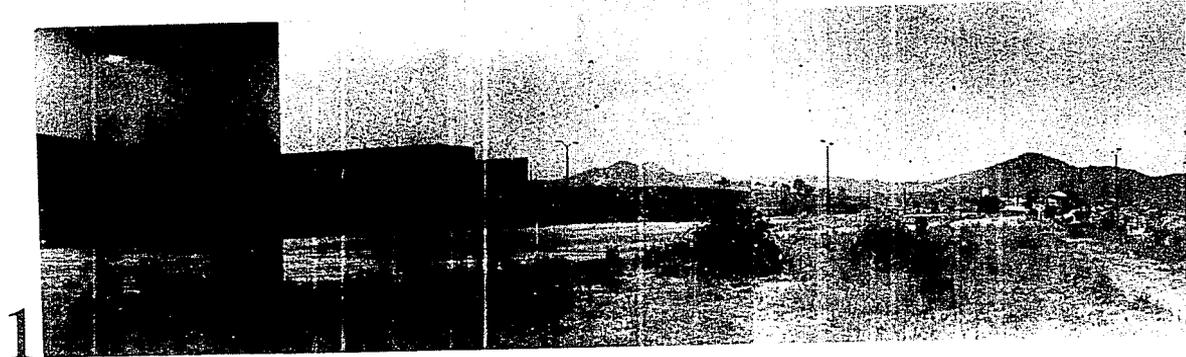


FOTO 1:PODEMOS APRECIAR CLARAMENTE  
EL CONTEXTO QUE RIGE EN LA ZONA,  
COMO ES EL CASO DEL NUEVO COLEGIO  
ALEMAN DEL NORTE.

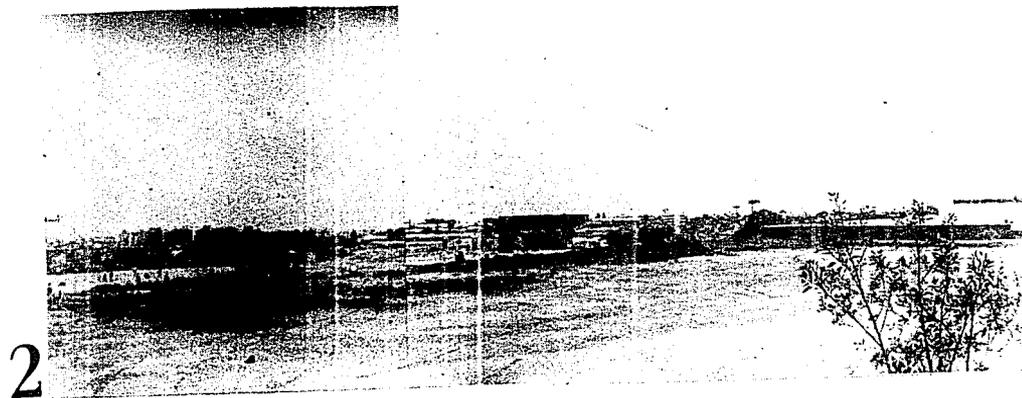
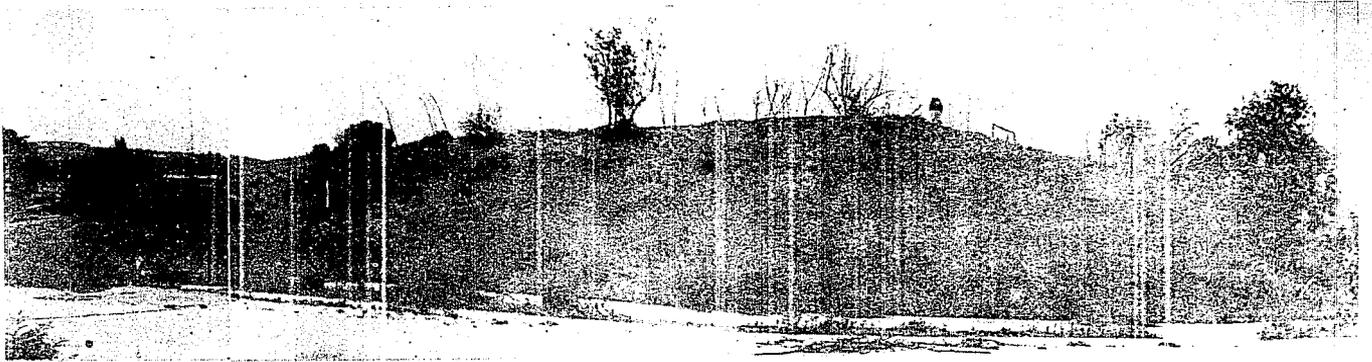


FOTO 2:ACTUALMENTE EL TERRENO ES  
OCUPADO POR CANCHAS DEPORTIVAS QUE  
HAN SIDO IMPROVISADAS.



3

FOTO 3:EL TERRENO DESDE SU ARRANQUE  
SOBRE LAS CALLES QUE LO RODEAN, PRE  
SENTAN UN DESNIVEL DE APROXINADAMENTE  
2 MTS.

FOTO 4: SIN EMBARGO EN LAS PARTES  
TERMINALES DEL TERRENO ENCONTRAMOS  
UN DESNIVEL CASI NULO.

4



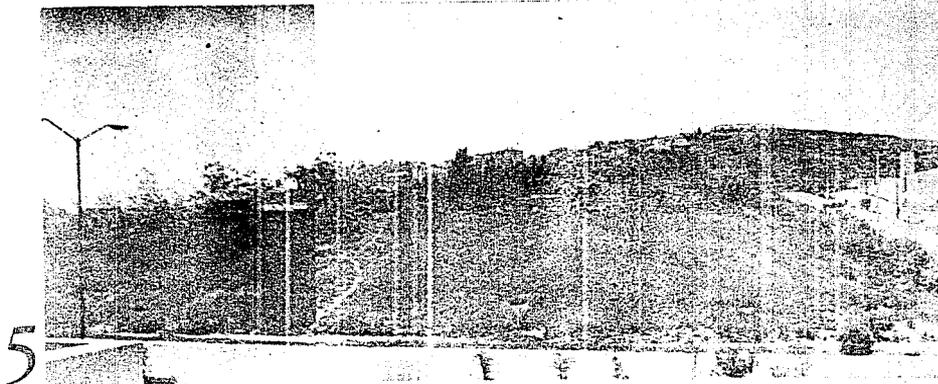
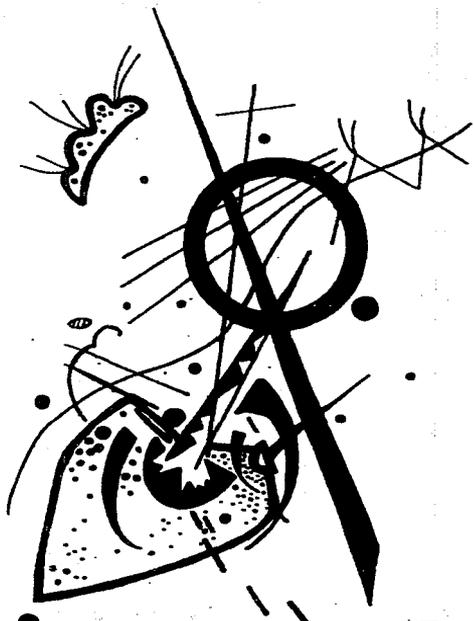


FOTO 5: VISTA DEL TERRENO DESDE UN CENTRO CORPORATIVO LOCALIZADO AL LADO PONIENTE DEL NISMO.



FOTO 6: VISTA DEL TERRENO DESDE EL ESTACIONAMIENTO DE EL CENTRO COMERCIAL HELIPLAZA.



APOYO

6





ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACION, RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA  
MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE  
INAH-SEP

"TRAS LA CASA DONDE EL SOL SE HUNDIO  
EN LA TIERRA"

México, D.F. a 23 de Septiembre de 1991.

ARQ. OSCAR CASTRO ALMEIDA  
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE  
ARQUITECTURA.  
UNIVERSIDAD LA SALLE/B. FRANKLIN  
P R E S E N T E.

Me es grato dirigirme a usted para comunicarle que, de manera oficial, el C. CARLOS FRANCO GUEVARA BALVANERA, quien es estudiante de noveno semestre de la carrera de arquitectura, en la facultad a su digno cargo, esta -- asistiendo a esta Escuela a asesoría de su Tesis de Licenciatura: "Centro - de Arte Contemporáneo", Lomas Verdes, Naucalpan, Edo de México.

Esta asesoría dió inicio en agosto de este año, bajo la dirección del que suscribe.

Sin más por el momento, quedo de usted a su disposición para cualquier aclaración al respecto.

ATENTAMENTE.

LIC. RODRIGO WITKER B.  
COORDINADOR ACADEMICO  
AREA DE MUSEOGRAFIA.



ESCUELA NACIONAL  
DE CONSERVACION  
RESTAURACION  
Y  
MUSEOGRAFIA

/a.f.a.\*



ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACION, RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA  
MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE  
INAH-SEP

"TRAS LA CASA DONDE EL SOL SE HUNDIO  
EN LA TIERRA"

México, D.F. a 23 de Septiembre de 1991.

ARQ. OSCAR CASTRO ALMEIDA  
DIRECTOR DE LA FACULTAD DE  
ARQUITECTURA.  
UNIVERSIDAD LA SALLE/B. FRANKLIN  
P R E S E N T E.

Me es grato dirigirme a usted para comunicarle que, de manera oficial, el C. CARLOS FRANCO GUEVARA BALVANERA, quien es estudiante de noveno semestre de la carrera de arquitectura, en la facultad a su digno cargo, esta -- asistiendo a esta Escuela a asesoría de su Tesis de Licenciatura: "Centro -- de Arte Contemporáneo", Lomas Verdes, Naucalpan, Edo de México.

Esta asesoría dió inicio en agosto de este año, bajo la dirección del que suscribe.

Sin más por el momento, quedo de usted a su disposición para cualquier aclaración al respecto.

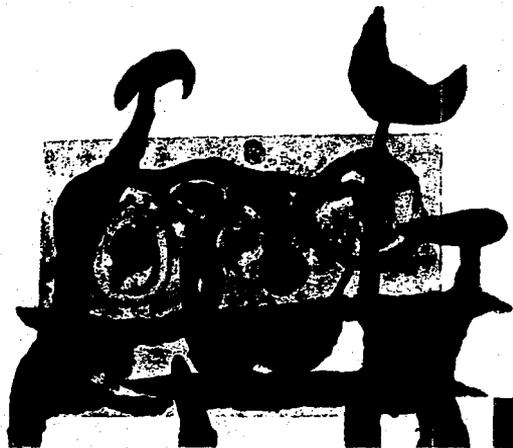
ATENTAMENTE.

LIC. RODRIGO WITKER B.  
COORDINADOR ACADEMICO  
AREA DE MUSEOGRAFIA.



ESCUELA NACIONAL  
DE CONSERVACION  
RESTAURACION  
Y  
MUSEOGRAFIA

/a.f.a.\*



ESTADI·STI·CAS

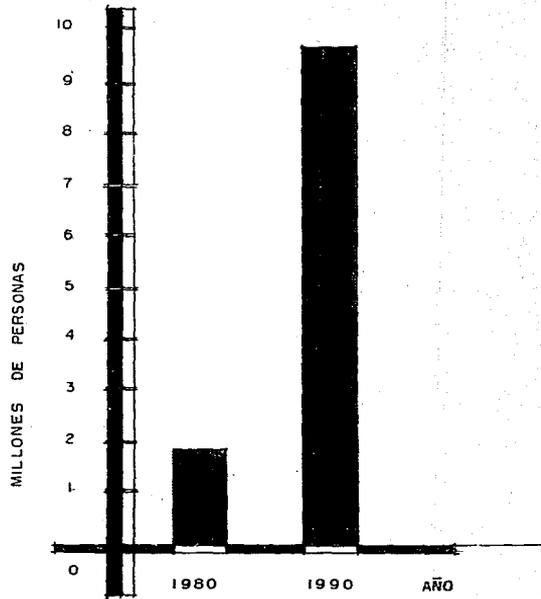
7



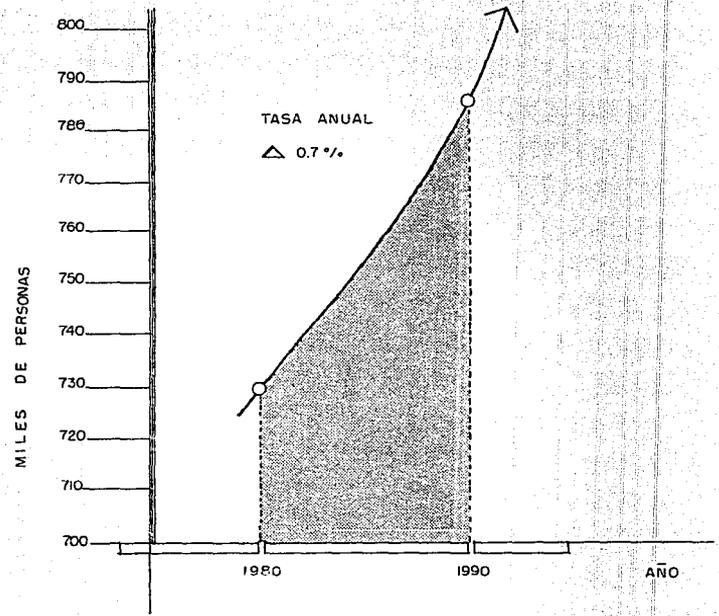
EN LAS DOS PRIMERAS GRAFICAS, PODEMOS IDENTIFICAR EL CLARO CRECIMIENTO DE LA POBLACION DEL ESTADO DE MEXICO EN DONDE EN EL AÑO DE 1980 HABIA 1'931,257 HAB. Y SE HA INCREMENTADO EN 1990 A LA CANTIDAD DE 9'815,901 HAB., MIENTRAS QUE EL MUNICIPIO DE NAUCALPAN EN EL MISMO LAPSO SE HA INCREMENTADO LA POBLACION DE 730,000 HAB. A 787,000 HAB. CON UNA TASA ANUAL DE CRECIMIENTO DE 0.7%.

POR LO QUE RESPECTA A LA TERCERA GRAFICA, SE VISUALIZA CLARAMENTE QUE LA POBLACION DE NAUCALPAN EN UN 60.3% ES MENOR DE 20 AÑOS, POR LO QUE RESPECTA A SU ETAPA DE FORMACION CULTURAL SE ENCUENTRA EN SUS INICIOS, EL 35.8% ES POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA CON UNA EDAD ENTRE LOS 20 y 49 AÑOS, MIENTRAS QUE EL RESTANTE 3.9% CORRESPONDE A LA POBLACION DE MAS DE 50 AÑOS.

LOS ESPACIOS EDUCATIVOS FORMAN UN PUNTO MUY IMPORTANTE YA QUE EL MUSEO 6 CENTRO DE ARTE; CONSTITUYE EL PRINCIPAL MEDIO DE ENSEÑANZA INFORMAL 6 EXTRAESCOLAR, POR LO QUE, AL OBSERVAR LA GRAFICA N°.4 PODEMOS VISUALIZAR EL ALTO NUMERO DE ESPACIOS EDUCATIVOS, QUE PRESENTA EL MUNICIPIO DE NAUCALPAN, PRINCIPALMENTE EN UNIVERSIDADES CON RESPECTO A TODO EL ESTADO.

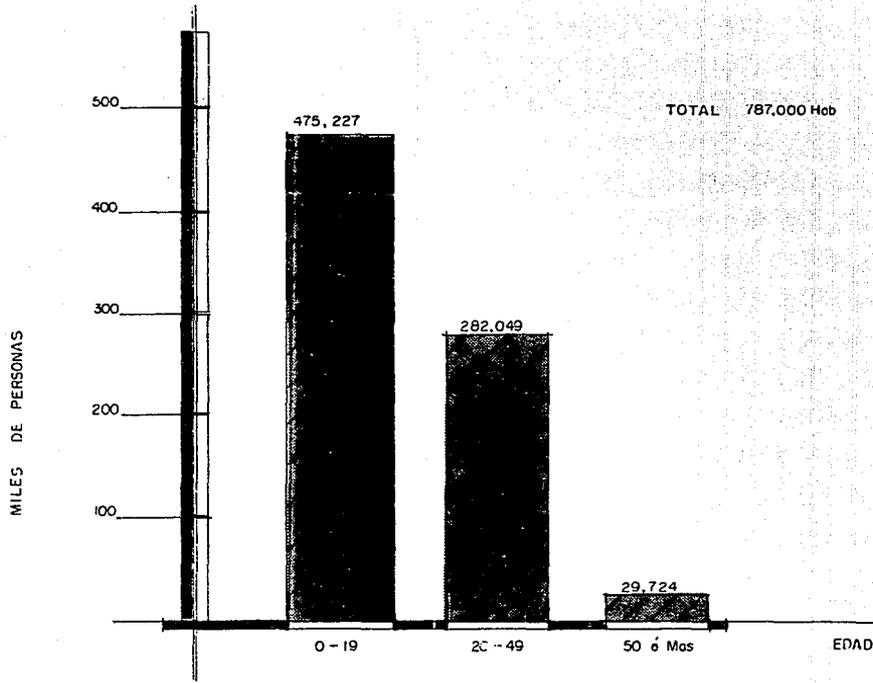


POBLACION ESTADO DE MEXICO



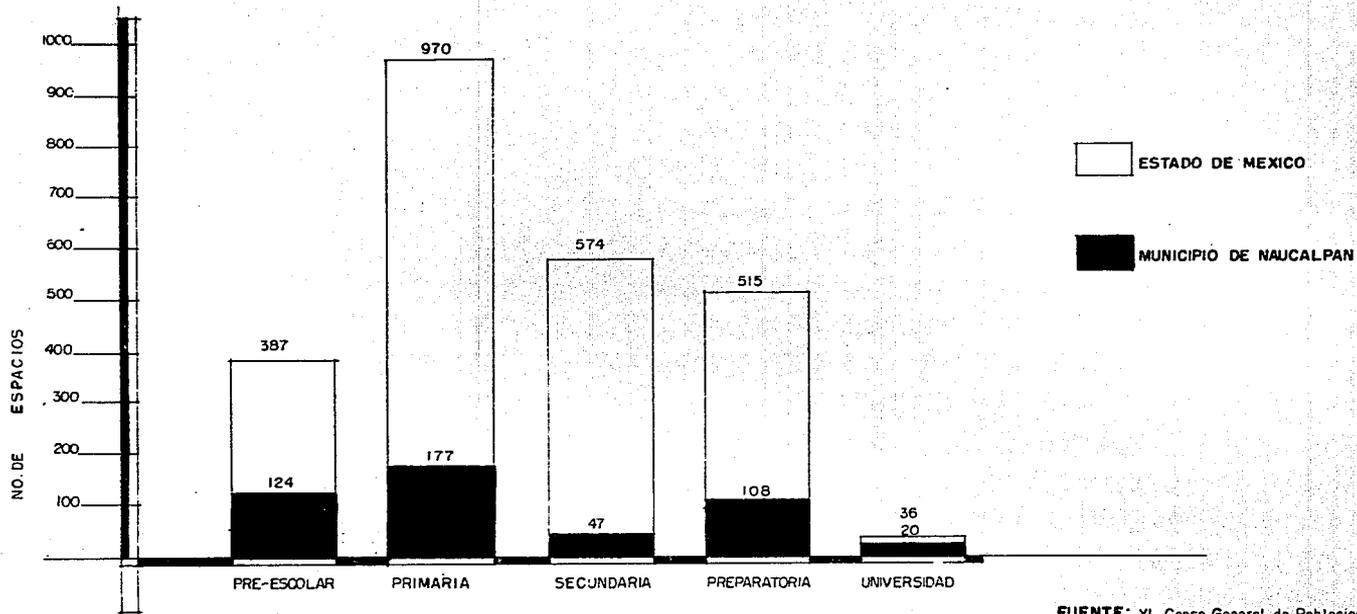
POBLACION DEL MUNICIPIO DE NAUCALPAN

FUENTE: XI Censo General de Poblacion y Vivienda, 1990  
INEGI



**POBLACION SEGUN EDAD. NAUCALPAN, EDO. MEXICO**

FUENTE: XI Censo General de Poblacion y Vivienda 1990  
INEGI

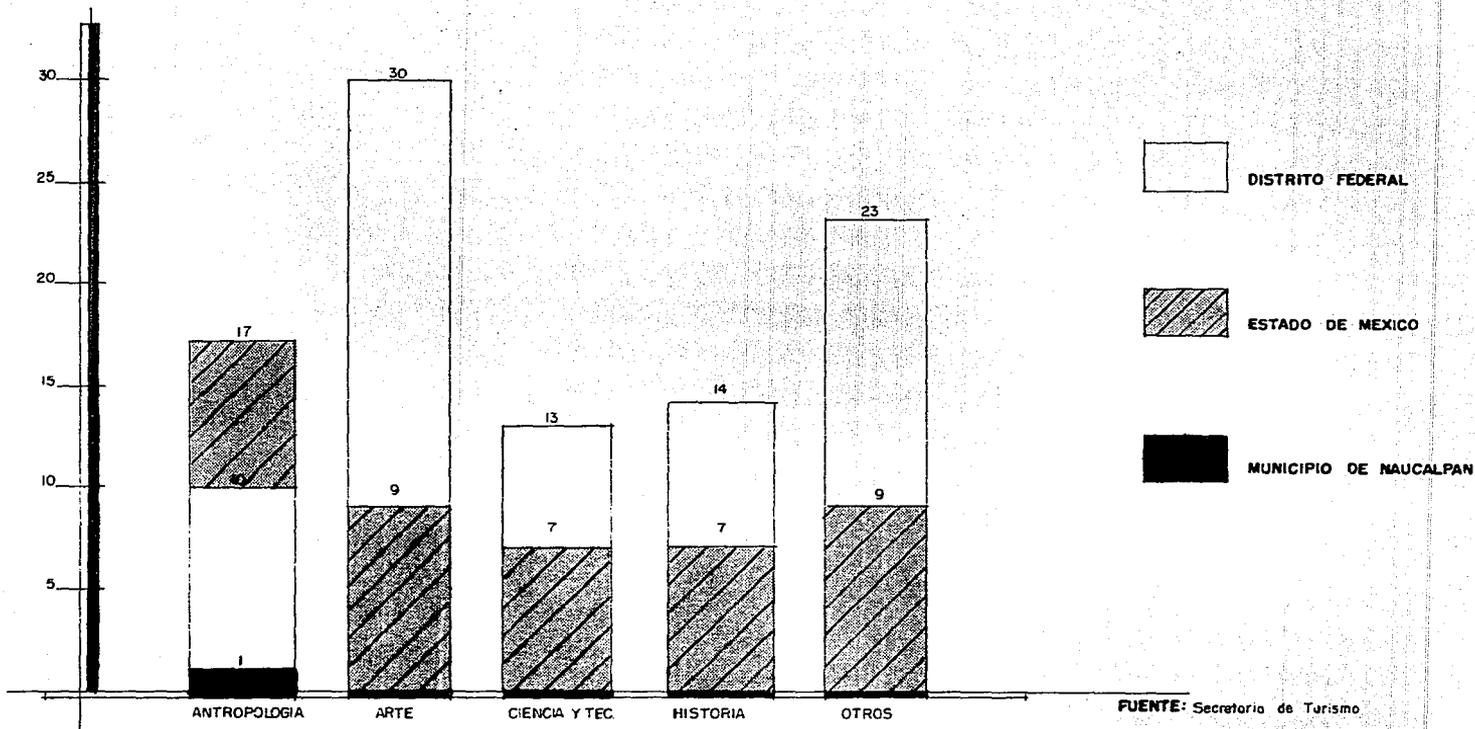


FUENTE: XI Censo General de Poblacion y Vivienda 1990  
INEGI

ESPACIOS EDUCATIVOS EN EL ESTADO DE MEXICO Y MUNICIPIO DE NAUCALPAN

EL CUADRO COMPARATIVO, DEMUESTRA PRIMORDIALMENTE QUE EL DISTRITO FEDERAL CON UNA SUPERFICIE INFERIOR APROXIMADA DE 25 VECES LA SUPERFICIE DE TODO EL ESTADO DE MEXICO, CUENTA CON UN NUMERO SUPERIOR DE ESPACIOS CULTURALES, ESPECIALMENTE EN CUANTO AMUSEOS DE ARTE SE REFIERE, POR LO QUE SE DEBE COMENZAR A BUSCAR EL CRECIMIENTO DE ESTOS ESPACIOS EN EL ESTADO Y NO CENTRALIZARLOS UNICAMENTE EN EL DISTRITO FEDERAL.

EN COMPARACION CON LOS SERVICIOS AL PUBLICO QUE PRESENTAN: EL CENTRO CULTURAL ARTE CONTEMPORANEO Y EL MUSEO DE ARTE CONTEMPORANEO INTERNACIONAL "RUFINO TAMAYO"; EL CENTRO ARTE CONTEMPORANEO DE ESTA TESIS, PRESENTA UNA FUSION ENTRE ESTOS DOS CENTROS, PARA EL MAYOR APROVECHAMIENTO Y CRECIMIENTO CULTURAL DE LA POBLACION DEL ESTADO DE MEXICO.

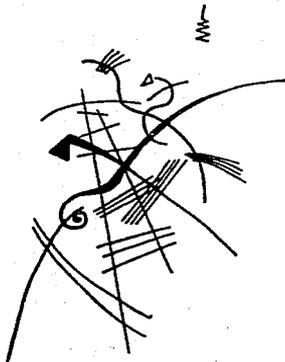


CUADRO COMPARATIVO DE NUMERO DE MUSEOS, GALERIAS Y SALAS DE ARTE

SERV. PUBLICO	CENTRO CULTURAL ARTE CONTEMP.	MUSEO DE ARTE RUFINO TAMAYO	CENTRO DE ARTE TESIS
EXPOSICIONES TEMPORALES	●	●	●
VISITAS GUIADAS	●	●	●
CURSOS Y TALLERES	●	●	●
CONFERENCIAS	●		●
PROYECCIONES	●	●	●
OTRAS ACT.	●	●	●
BIBLIOTECA		●	●
AUDITORIO	●	●	●
TIENDA O LIBRERIA	●	●	●
CAFETERIA			●
ESTACIONAMIENTO		●	●
ZONAS DE DESCANSO	●	●	●
FACILIDADES PARA MINUSVALIDOS	●	●	●

● EXISTEN

□ NO EXISTEN



---

# JUSTIFI'CACI'ON

---

8



ARQ. OSCAR CASTRO ALMEIDA  
Director de la Escuela Mexicana  
de Arquitectura.  
P r e s e n t e .

Por medio de la presente hacemos constar que el proyecto arquitectónico desarrollado por el Sr. Carlos Franco Guevara Balvaneda, "Centro de Arte Contemporáneo", Lomas Verdes, Naucáipan Edo. de México, está considerado como proyecto factible para su realización por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.



LIC. ARTURO GARCIA CORONADO C.  
Secretario Particular

2.-CREADO BAJO UN ORGANISMO LIBRE QUE ESTIMULA, LA AUTOEDUCACION, DESPIERTA LA CURIOSIDAD Y EL SENTIDO DE OBSERVACION DEL VISITANTE.

3.-ES EL PRINCIPAL MEDIO DE ENSEÑANZA INFORMAL O EXTRAESCOLAR.

F).-EL CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO, ESTA PUESTO AL SERVICIO NO SOLO DE LA INSTRUCCION PEDAGOGICA, SINO TAMBIEN DEL DESCANSO DE SUS VISITANTE.

G).-SE HA TRATADO DE LOGRAR QUE EL CENTRO DE ARTE CUMPLA CON LAS SIGUIENTES METAS:

1.-LOGRAR LA DIMENSION PEDAGOGICA DEL CENTRO DE ARTE.

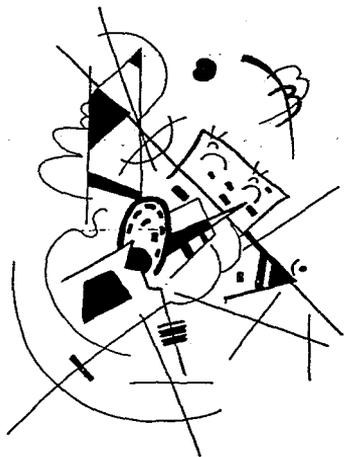
2.-PROYECCION DEL CENTRO, SOBRE SU ENTORNO SOCIAL.

3.-RUPTURA FORMAL CON EL MUSEO TRADICIONAL.

4.-INTENSIFICACION DE LA RELACION PUBLICO-ARTE.

EL OBJETIVO PRIMORDIAL, QUE SE HA ESTUDIADO PARA LA ELABORACION DE ESTE TEMA DE TESIS, HA SIDO ESTUDIADO A PARTIR DE LOS SIGUIENTES PUNTOS QUE HAN SIDO ENCONTRADOS EN EL MUNICIPIO.

- A).-ENRIQUECER LA VIDA CULTURAL Y ARTISTICA DEL ESTADO DE MEXICO, PRINCIPALMENTE DEL MUNICIPIO DE NAUCALPAN
- B).-UBICADO EN ESTE MUNICIPIO, DEBIDO A LA EXISTENCIA DE UNA GRAN CANTIDAD DE ESCUELAS DE ENSEÑANZA MEDIA SUPERIOR Y A NIVEL DE LICENCIATURA, LO CUAL AYUDARA AL CRECIMIENTO CULTURAL DE LA ZONA.
- C).-LA CREACION DE UN ESPACIO ARQUITECTONICO, PARA LA EXPRESION DEL ARTE CONTEMPORANEO, EN SUS MANIFESTACIONES DE PINTURA Y ESCULTURA PRINCIPALMENTE.
- D).-LOGRAR QUE EN ESTE CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO, UNA MAYOR NUMERO DE PERSONAS APRENDAN MAS SOBRE EL ARTE. FACILMENTE Y EN CONDICIONES AGRADABLES QUE LES IMPULSE A ACRECENTAR SU DESEO DE APRENDER MAS.
- E).-EL CENTRO, CUMPLE CON LAS FINALIDADES QUE HAN FORMADO SU CREACION ARQUITECTONICA, QUE SON:
  - 1.-ES UNA INSTITUCION QUE CONTRIBUYE DE UNA MANERA IMPORTANTE A LA DIVULGACION DE LA CULTURA Y LA EDUCACION.



ANALISI'S

9



## **ANALISIS CRITICO DEL CENTRO CULTURAL ARTE CONTEMPORANEO**

PRESENTA EN SU CONCEPCION, VARIOS DETALLES QUE MERECEN UNA EXPLICACION MAS DETALLADA.

- a).-PRESENTA UNA ALTURA DE ENTREPISO DE 4 METROS APROXIMADAMENTE, LO CUAL, DELIMITA LAS EXPOSICIONES, YA QUE PUDIERA LLEGAR EL CASO DE LA EXISTENCIA DE OBRAS DE ARTE DE MAYOR TAMAÑO, Y EN ESE CASO SERIA IMPOSIBLE SU EXHIBICION.
- b).-EL SER UN EDIFICIO DE CONCEPCION VERTICAL, PROVOCA CANSANCIO A LOS VISITANTES, ASI COMO RECORRIDOS DEMASIADO LARGOS Y SIN NINGUN FIN.
- c).-EN CUANTO A ACABADOS SE REFIERE, PRESENTA EN LOS PISOS UNICAMENTE UN PULIDO DE CEMENTO, EN LAS ZONAS DE EXPOSICION Y ALFOMBRA EN LAS CIRCULACIONES, MUROS HECHOS A BASE DE MAMPARAS DE MADERA CON PINTURA, Y EN TECHO, NO SE MANEJA PLAFON POR LO QUE FUE NECESARIO PINTAR LAS INSTALACIONES DE NEGRO. TODO ESTO PROVOCA DE CIERTA FORMA UN ASPECTO UN TANTO CUANTO DESFAVORABLE PARA LA UBICACION DE UN CENTRO DE ARTE.

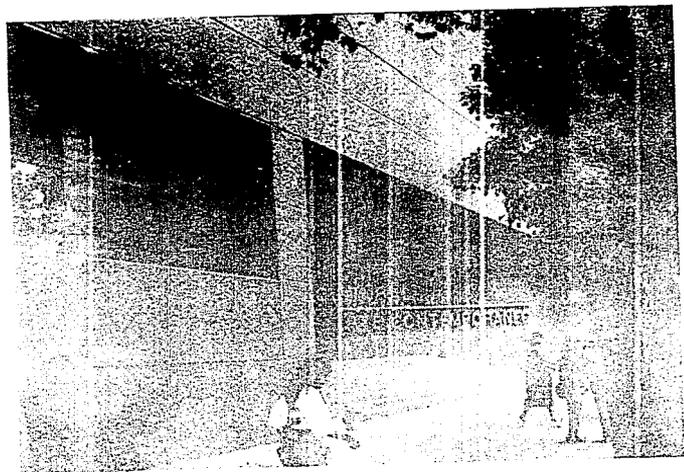


FOTO 1: EL CENTRO CULTURAL ARTE CONTEMPORANEO, FUE HECHO A RAIZ DE UTILIZAR EL EDIFICIO QUE ALDO JO A TODO EL CENTRO INFORMATIVO DEL MUNDIAL DE FUT-BOL, REALIZADO EN MEXICO EN EL AÑO DE 1986.

FOTO 2: EL CENTRO CULTURAL EN SU COSTADO IZQUIERDO PRESENTA UNA TIENDA DE SOUVENIRS, LA CUAL POR SU FUNCIONAMIENTO PRESENTA UN PROBLEMA, YA QUE PARA ACCEDER A ESTA, ES NECESARIO SOLOAMENTE UTILIZAR EL ACCESO PRINCIPAL, Y POR LO TANTO IMPLICA UN COSTO PARA EL USUARIO.



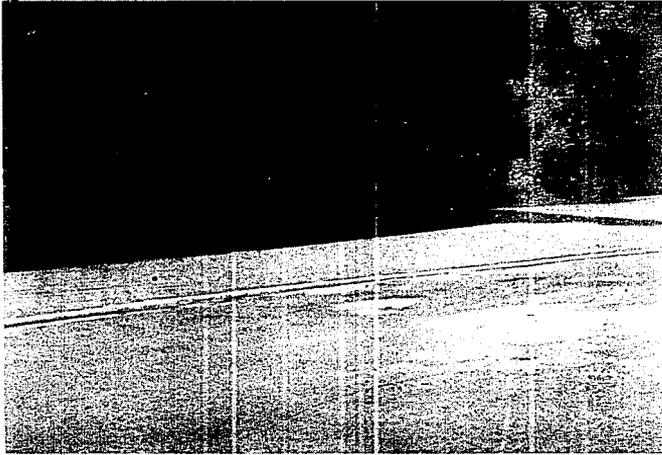
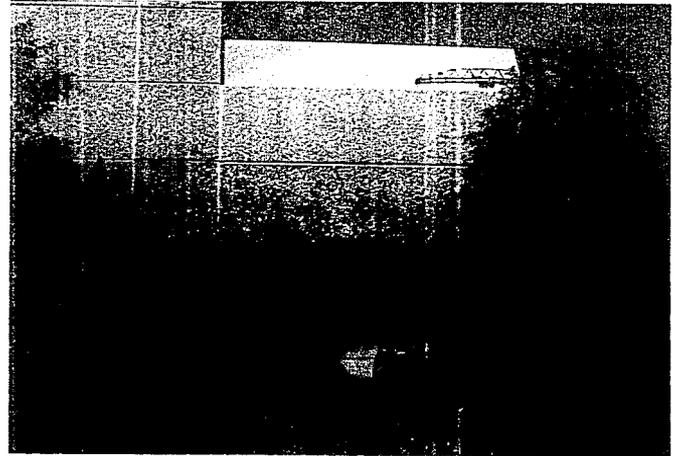


FOTO 3: UNICAMENTE CUENTA CON UN ESTACIONAMIENTO PARA PERSONAL Y PARA EL SERVICIO GENERAL DEL EDIFICIO, POR LO QUE AL CARECER DE ESTACIONAMIENTO PARA EL PUBLICO, PROVOCANDO CON ESTO CAOS VIAL EN LA ZONA.

3

FOTO 4: DEBIDO A QUE EL EXCESO DE LA LUZ EN LAS OBRAS DE ARTE, PROVOCA GRAVES DAÑOS, FUE NECESARIO LA CONSTRUCCION DE DOBLES MUROS EN LAS VENTANAS, O EL USO DE PERSIANAS.



4

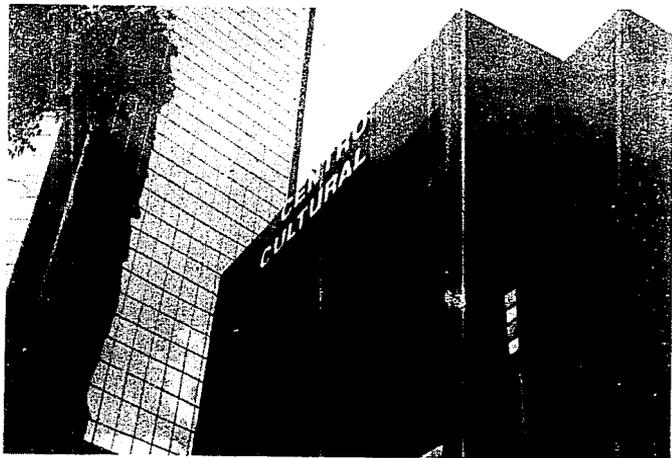
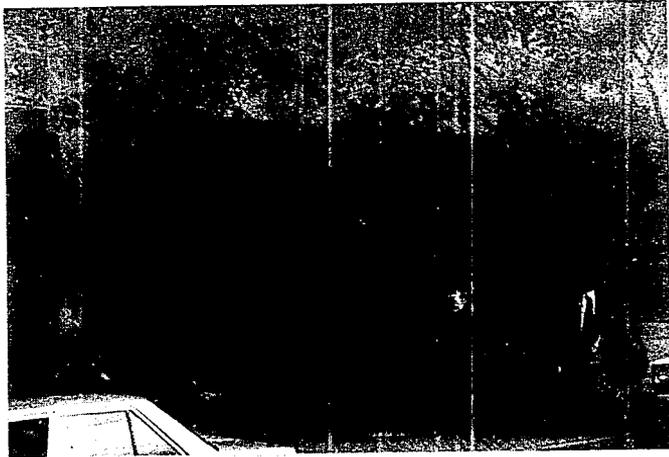


FOTO 5 y 6: AL ENCONTRARSE UBICADO EN UNA ZONA HOTELERA Y DE UN NIVEL SOCIO-ECONOMICO ALTO, PROVOCA QUE LA MAYOR PARTE DE LOS VISITANTES SEAN EXTRANJEROS, LO CUAL DELIMITA EL POTENCIAL CULTURAL, QUE SE PRETENDE LOGRAR PARA TODA LA POBLACION COMO OBJETIVO PRIMORDIAL.



7

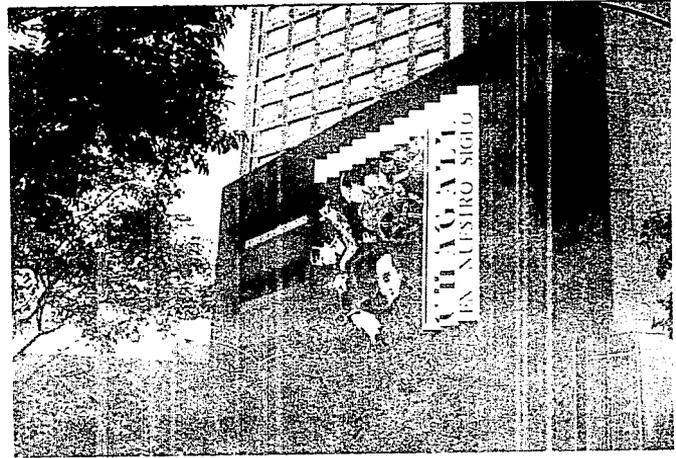
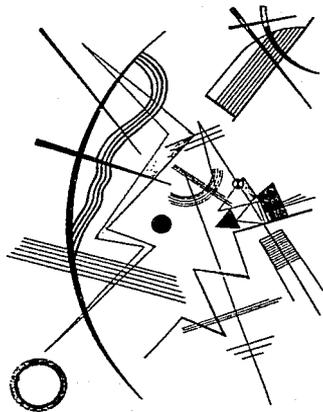


FOTO 7 y 8: LA BUSQUEDA DE ELEMENTOS  
ESCENOGRAFICOS PARA LOGRAR UNA MAYOR  
RIQUEZA VISUAL Y PLASTICA, EN BUSCA  
DEL PUBLICO Y LLAMADO A LA POBLACION  
PARA SU VISITA.

8

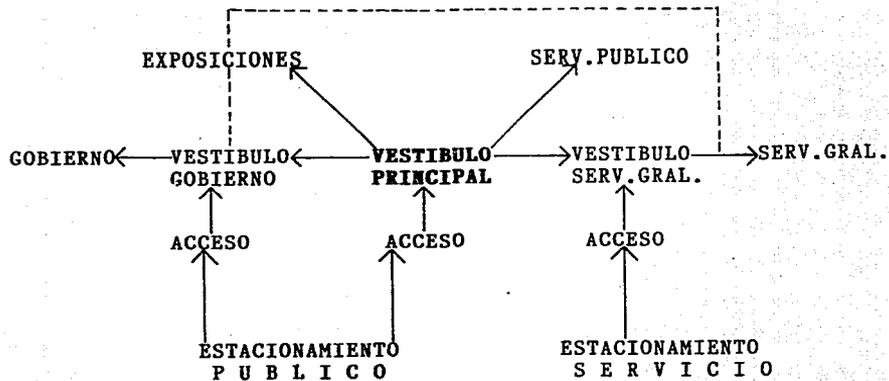


FUNCI'ONAMI'ENTO

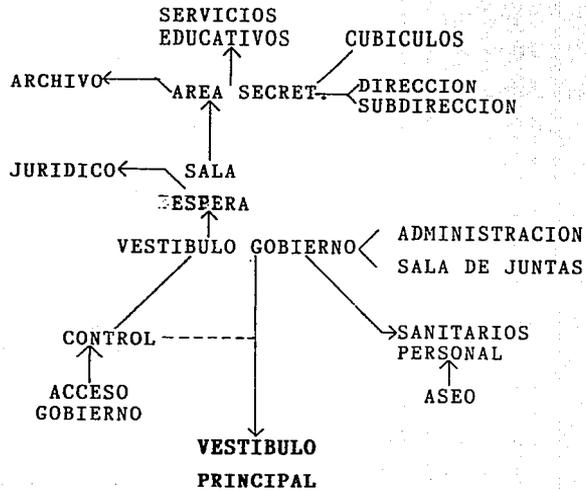
10



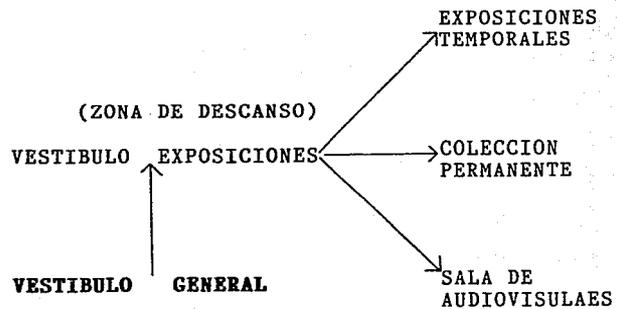
**DIAGRAMA                      FUNCIONAMIENTO                      GENERAL**



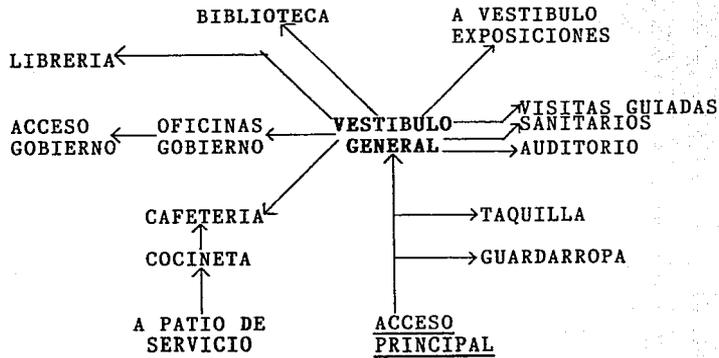
G O B I E R N O



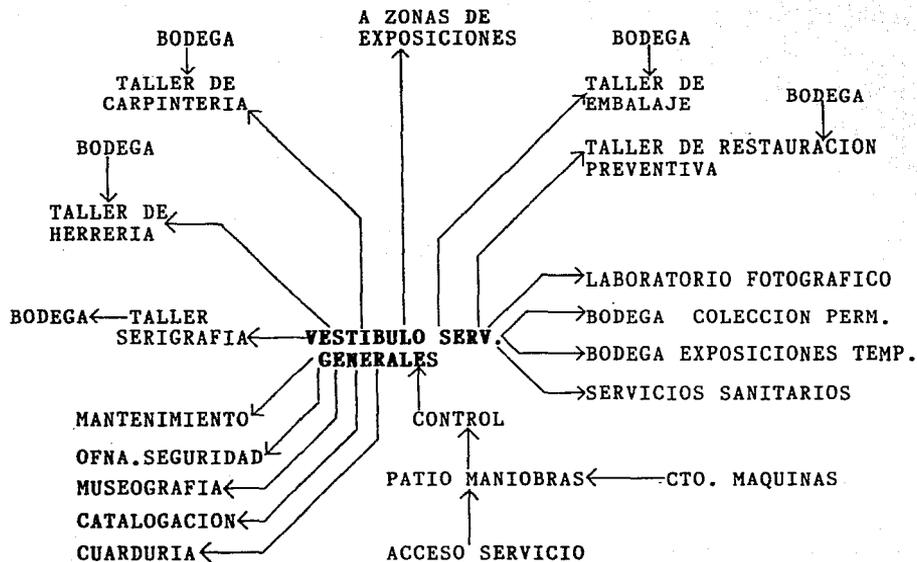
**EXPOSICIONES**



**SERV. PUBLICO**



**SERVICIOS GENERALES**



**CLASIFICACION DEL PERSONAL GENERAL**

<b>AREA</b>	<b>DIRECTIVO</b>	[ SUBDIRECCION DIRECCION
	<b>ADMNVO.</b>	[ CONTABLE CONTROL SECRETARIAL
	<b>TECNICO</b>	[ ELECTRICISTA MONTADISTA CARPINTERO IMPRESION
	<b>MANTENIMIENTO</b>	[ MUSEO EXPOSICION SERV.GRAL.EDIFICIO
	<b>INVESTIGACION MUSEOGRAFICA</b>	[ COORDINADOR APOYO
	<b>EDUCATIVO</b>	
	<b>DIFUSION</b>	

**ESPECIALIDAD** [ CURADOR  
ADMINISTRACION  
SERVICIOS GRALES.  
SERVICIOS PUBLICO

[ COORDINADOR  
APOYO

**ASISTENCIA** [ ASESOR  
VOLUNTARIO  
HONORARIO  
TEMPORAL  
DE BASE

[ EN GRUPOS  
  
  
  
INDIVIDUALES

**CLASIFICACION  
DEL  
USUARIO**

STATUS ECONOMICO (ALTA, MEDIA Y BAJA)

POR SU NUMERO [ INDIVIDUAL  
COLECTIVAMENTE

POR SU SEXO [ HOMBRES  
MUJERES

POR SU ACCION [ ESPONTANEO  
CONVOCADO

POR SU CAPAC. [ INICIADOS [ TECNICOS  
DE CONOCIMIEN- EN FORMACION [ LICENCIADOS  
TOS (GRADO MADUROS [ ESPECIALISTAS  
CULTURAL) ACTIVOS [ PUBLICO EN  
GENERAL

POR SU [ PASEANTES [ OCASIONALES  
TEMPORALIDAD [ VISITAS [ PERIODICAS.  
SOLICITANTES

**FUNCION POR AREA Y LOCAL.**

**1.-GOBIERNO:**

**1.-DIRECCION.**

ENCARGADO DEL FUNCIONAMIENTO Y CONTROL EN GENERAL DEL CENTRO DE ARTE, ASI COMO DE LA ORGANIZACION DEL MISMO, ADEMAS FUNGE COMO REPRESENTANTE ANTE LA SOCIEDAD POLITICA Y CULTURAL.

**2.-SUBDIRECCION**

ENCARGADO DE LAS FUNCIONES DE COORDINACION Y PROGRAMACION DEL CENTRO DE ARTE. ASI COMO UN AUXILIAR DE LAS LABORES PROPIAS DEL DIRECTOR.

**3.-ADMINISTRACION**

PARTE FUNDAMENTAL DE LA ORGANIZACION INTERNA DE UN MUSEO O CENTRO DE ARTE, YA QUE ES EL ENCARGADO DEL CONTROL DEL PERSONAL, CONTABILIZAR LOS INGRESOS DEL CENTRO Y ADMINISTRAR EN GENERAL TODO LO RELACIONADO AL CENTRO.

**4.-JURIDICO**

PERSONA ENCARGADA DE TODOS LOS TRAMITES LEGALES QUE HAY QUE REALIZAR POR CADA EXPOSICION. ADEMAS DE SER EL REPRESENTANTE LEGAL ANTE LAS AUTORIDADES DEL GOBIERNO.

- 5.-SERVICIOS EDUCATIVOS  
AREA ENCARGADA DE LA DIFUSION DE LA CULTURA POR MEDIO DE CURSOS Y TALLERES, LO QUE PROVOCARA LA MAYOR ASISTENCIA DEL PUBLICO A ESTE TIPO DE CENTROS CULTURALES.
- 6.-CUBICULOS  
AREA DESTINADA A LA UBICACION DE LAS OFICINAS QUE CONFORMARAN EL CONSEJO DEL MUSEO, Y EN DONDE SE DESARROLLARAN LAS PROPUESTAS DE INTERCAMBIOS CULTURALES Y DE EXPOSICIONES, ESTAR FORMADO POR DOS REPRESENTANTES DE LA INICIATIVA PRIVADA Y UN REPRESENTANTE DEL GOBIERNO MUNICIPAL, TODOS ELLOS ASESORADOS POR UN REPRESENTANTE DEL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES.

## 2.-EXPOSICIONES:

- 1.-EXPOSICIONES TEMPORALES  
ESTA AREA ESTARA DESTINADA EXCLUSIVAMENTE PARA LA MUESTRA DE NUEVAS TENDENCIAS DEL ARTE.
- 2.-COLECCION PERMANENTE  
AREA DESTINADA PARA PODER APRECIAR LA OBRA PROPIA DEL CENTRO, QUE HAYAN SIDO DONADAS O COMPRADAS POR ESTE MISMO.
- 3.-SALA DE AUDIOVISUAL  
ESPACIO DESTINADO PARA PROYECTAR Y OBSERVAR LAS EXPOSICIONES QUE SE PRESENTEN O PUEDAN PRESENTAR EN ESTE CENTRO.

### **3.-SERVICIOS AL PUBLICO:**

- 1.-AUDITORIO  
ESPACIO DESTINADO PARA REALIZAR EVENTOS 6 ACTOS  
COOLATERALES A LA EXPOSICION DEL FUNCIONAMIENTO  
DEL CENTRO.
- 2.-BIBLIOTECA  
AREA QUE SERVIRA COMO APOYO E IMPULSO PARA LA  
GENTE QUE ASISTA AL CENTRO DE ARTE.
- 3.-CAFETERIA  
DESTINADO COMO UN ESPACIO DE ESPARCIMIENTO Y DES  
CANSO PARA LA GENTE QUE ASISTA A ESTE CENTRO.
- 4.-LIBRERIA  
ESTE ESPACIO FORMA PARTE DE SERVICIOS QUE LE PUE  
DEN AYUDAR AL PUBLICO PARA LA CONCEPCION DE OBRAS  
DE ARTE O SIMPLEMENTE DE ELEMENTOS DE DIFUSION DE  
LA CULTURA.

### **4.-SERVICIOS GENERALES:**

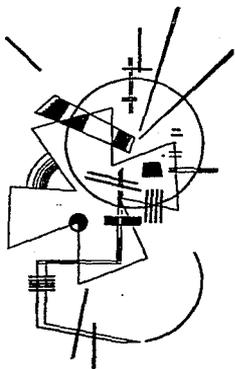
- 1.-BODEGA DE EXPOSICIONES TEMPORALES:  
AREA DESTINADA PARA LA UBICACION DE OBRAS DE ARTE  
QUE FORME O VAYA A FORMAR PARTE DE UNA PROXIMA EXPO  
SICION, CON UNA DURACION APROXIMADA POR CADA EXPOSI  
CION DE TRES A CUATRO MESES APROXIMADAMENTE.

- 2.-BODEGA DE COLECCION PERMANENTE  
ESTE ESPACIO TENDRA EN SU HABER PARTE DE LAS COLECCIONES PRIVADAS DEL MISMO CENTRO, QUE HAYAN SIDO VENDIDAS O DONADAS POR LOS ARTISTAS A ESTE. YA QUE EN LA ZONA DE EXPOSICIONES DE LA COLECCION, NUNCA SE EXHIBE LA COLECCION COMPLETA, ES EN ESTE LUGAR DONDE SE ELIGE LA OBRA DEL MES, Y OBRAS A EXPONER.
- 3.-TALLER DE EMBALAJE  
LUGAR EN DONDE SE DESMONTAN LAS CAJAS DONDE VIENEN LAS OBRAS DE ARTE QUE FORMARAN PARTE DE LAS EXPOSICIONES TEMPORALES, ASI COMO A LA VEZ SE MONTARAN LAS EXPOSICIONES QUE HAYAN TERMINADO SU TIEMPO DE EXHIBICION.
- 4.-TALLER DE HERRERIA  
AREA DESTINADA PARA LA ELABORACION DE TODO EL MATERIAL O PIEZAS ESPECIALES, QUE SIRVAN PARA LA EXPOSICION DE LAS OBRAS DE ARTE, O DE LAS PROTECCIONES PARA LAS OBRAS QUE SALGAN DE SU TIEMPO DE EXHIBICION Y TENGAN QUE MANDARSE A OTRO LOCAL.
- 5.-TALLER DE CARPINTERIA  
SE ELABORARAN TODO LO CORRESPONDIENTE A MAMPARAS, Y PIEZAS ESPECIALES QUE SON NECESARIAS PARA EL MONTAJE Y DESMONTAJE DE LAS OBRAS.

- 6.-TALLER DE SERIGRAFIA  
AREA DEDICADA A LA ELABORACION DE LA IMAGEN Y DIFUSION TANTO DEL CENTRO DE ARTE, COMO DE LAS EXPOSICIONES A EXHIBIRSE.
- 7.-TALLER DE RESTAURACION  
ESTA AREA ESTARA DEDICADA UNICAMENTE A LA ATENCION DE PRIMEROS AUXILIOS, QUE PUDIERAN LLEGAR A PRESENTARSE EN LAS OBRAS DE ARTE, YA SEA ANTES DE EXHIBIRSE O AL DESMONTARSE PARA UNA PROXIMA EXPOSICION EN ALGUN OTRO CENTRO SIMILAR.
- 8.-LABORATORIO FOTOGRAFICO  
FUNCIONARA COMO AREA AUXILIAR DEL TALLER DE SERIGRAFIA, YA QUE ES DONDE SE ELABORARAN TODOS LOS ESTUDIOS FOTOGRAFICOS QUE SEAN NECESARIOS PARA LA DIFUSION DE LAS EXPOSICIONES.
- 9.-MUSEOGRAFIA  
LUGAR ENCARGADO DE TODA LA EXHIBICION DE LAS OBRAS DE ARTE, YA QUE ES AQUI DONDE SE PROYECTARA LA DISTRIBUCION DE LAS OBRAS A EXPONER, ASI COMO ESTUDIAR LA MANERA DE QUE CADA OBRA, SEA ESTUDIADA POR EL VISITANTE DE LA MEJOR MANERA.

10.-CURADURIA Y CATALOGACION  
AREA DONDE SE INVESTIGARA, ORGANIZARA, TODOS LOS  
DOCUMENTOS QUE CORRESPONDAN AL VALOR DE LA OBRA A  
EXPONER, YA QUE DARA LEGALIDAD DE LA OBRA, ASI  
COMO UNA DISTRIBUCION DE LA EXPOSICION, ASESORAN-  
DO AL PERSONAL DE MUSEOGRAFIA.

8



# FINANCIAMIENTO

11



EL CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO, ESTARA FUNCIONANDO BAJO EL AUSPICIO DEL FONDO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES ( FONCA ), EL CUAL ES UN ORGANISMO CREADO POR EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES, EL CUAL BRINDARA EL APOYO A LOS PROGRAMAS ESPECIFICOS PARA LA REALIZACION DEL PROYECTO EJECUTIVO.

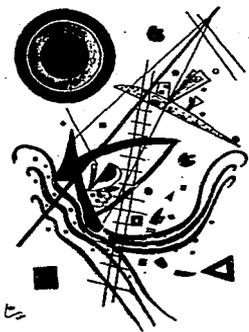
EL CENTRO CUENTA CON UN CONSEJO EN SU ADMINISTRACION, EL CUAL ESTARA COMPUESTO POR UN REPRESENTANTE DEL GOBIERNO EL DIRECTOR DEL CENTRO Y LOS REPRESENTANTES DE LAS COMPAÑIAS DE LA INICIATIVA PRIVADA, QUIENES SERAN LOS ENCARGADOS DE LA DONACION DE FONDOS PARA EL CENTRO, CREANDO LA SOCIEDAD "AMIGOS DEL MUSEO"; POR LO CUAL, EL REPRESENTANTE DEL FONDO, DECIDIRA Y EXPONDRÁ A LOS MIEMBROS DEL CONSEJO LA UTILIDAD Y CAMINO QUE SE LE DARA, A LOS FONDOS QUE SE REALIZEN.

PARA LA INVERSION DE LA CONSTRUCCION SE REFIERE, EL MUNICIPIO DE NAUCALPAN APORTARA EL 60% DEL TOTAL, REPARTIENDO SE EL RESTANTE 20% PARA CADA EMPRESA DE LA INICIATIVA PRIVADA QUE CONFORMEN LA SOCIEDAD "AMIGOS DEL MUSEO"..

EL PROYECTO PARA SU REALIZACION SERA DIVIDIDO EN TRES ETAPAS, LAS CUALES SERAN DE LA SIGUIENTE MANERA:

- 1).-PRIMERA ETAPA. SE ELABORARAN TODO LO RELACIONADO AL EDIFICIO DE SERVICIOS GENERALES, QUE INCLUYE BODEGAS Y TALLERES.
- 2).-SEGUNDA ETAPA. DESTINADA A LA ELABORACION DEL AREA DE EXPOSICION.
- 3).-TERCERA ETAPA. SE DESARROLLARAN LOS EDIFICIOS DE GOBIERNO Y DE SERVICIOS AL PUBLICO.

PARA LA RECUPERACION ECONOMICA DE RENTABILIDAD, SERA DADA POR LA CAPTACION DE INGRESOS POR RENTA DEL ESPACIO PARA LA OBRA A EXPONER, ASI COMO DE LAS CONCESIONES QUE SE DESARROLLARAN DENTRO DEL CENTRO TALES COMO: LA LIBRERIA, RENTA DEL AUDITORIO, CAFETERIA, Y EL INGRESO DE TAQUILLA. A LA VEZ DEL COBRO DE CURSOS Y TALLERES QUE SE OFRECERIAN AL PUBLICO EN DIFERENTES RAMAS, TALES COMO: FOTOGRAFIA, ESCULTURA, PINTURA, ETC.



PREMISAS

12



PARA LA OBTENCION DEL PARTIDO DEL PROYECTO ARQUITECTONICO, FUE NECESARIO ELABORAR UNA SERIE DE SITUACIONES, Y QUE DE UNA MANERA MUY GENERAL SE EXPLICA A CONTINUACION:

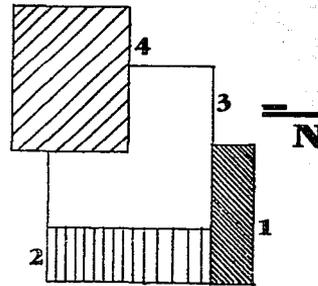
**A). UBICACION DE CADA ELEMENTO ARQUITECTONICO.**

SE UBICA LA ZONA DE SERVICIOS GENERALES EN EL LADO SUR DEL TERRENO, DEBIDO A QUE SE MANEJARAN TODOS LOS SERVICIOS DE MANERA INDEPENDIENTE (4)

EL AREA DE EXPOSICIONES, ESTA DISPUESTA A MANERA DE QUE SE FORME UN ELEMENTO PRIMORDIAL EN LA VISUALIZACION DEL PROYECTO (3)

LA ZONA DE SERVICIOS AL PUBLICO, SE HA INTEGRADO DE TAL FORMA QUE, EL USUARIO PODRA TENER ACCESO A ELLOS, SIN ENTRAR EN LA ZONA DE EXPOSICIONES (2)

EL AREA ADMINISTRATIVA, SE HA LOCALIZADO EN LA PARTE NORTE DEL TERRENO Y EN UN SEGUNDO NIVEL, YA QUE EL CONTACTO DEL USUARIO CON LO ADMINISTRATIVO ES MINIMO (1)



## **B). \_CIRCULACIONES.**

A NIVEL GENERAL SE CUENTA CON UNA CIRCULACION LINEAL, LA CUAL CORRESPONDE AL RECORRIDO DE LA ZONAS DE EXPOSICION.

EN EL ASPECTO PARTICULAR, SE HA CREADO UNA GRAN ZONA DE EXPOSICION LO CUAL PERMITIRA QUE SE PUEDA MANEJAR UN RECORRIDO DE ACUERDO A LA EXPOSICION, Y CON ESO EVITAR EL CANSANCIO PARA LOS USUARIOS.

SE HA DIVIDIDO EN TRES LOS ACCESOS VEHICULARES, LOCALIZANDO DOS EN LA PARTE NORTE DEL TERRENO (SERVICIOS GENERALES) EN LA PARTE SUR (CAFETERIA), Y UNO PEATONAL UBICADO EN LA ESQUINA PRINCIPAL DEL TERRENO, ACCEDIENDO POR ESTE AL CENTRO EN MEDIO DE UN JARDIN ESCULTORICO.

## **C). \_ESPACIOS.**

SE HA CREADO UN GRAN VESTIBULO CENTRAL PARA LOGRAR CON ELLO UN AREA DE ESPARCIMIENTO Y DESCANSO PARA EL USUARIO. LAS ZONAS DE SERVICIO AL PUBLICO CUMPLEN CON SU FUNCION DE APOYO PARA LOS VISITANTES, AL CONTAR CON AREAS DESTINADAS PARA DIFERENTES USOS,

PARA LAS AREAS DE EXPOSICION (COLECCION PERMANENTE Y COLECCION TEMPORAL), SE HAN MANEJADO ALTURAS QUE PERMITAN AL USUARIO OBSERVAR PLENAMENTE CUALQUIER TIPO DE OBRA ARTISTICA, INCLUYENDO LAS DE GRAN TAMAÑO.

SE HA CREADO UN ESPACIO ESCULTORICO EN EL EXTERIOR (ACCESO PEATONAL), EL CUAL TIENE COMO OBJETIVO INVITAR AL PUBLICO A CONOCER LAS OBRAS DE ARTE, QUE SE EXPONGAN DENTRO DEL CENTRO DE ARTE CONTEMPORANEO.

**E). \_MATERIALES.**

EN LA CONCEPCION GENERAL SE MANEJARAN COMO MATERIALES  
LOS SIGUIENTES:

- 1).-EN MUROS EXTERIORES SE MANEJARAN PREFABRICADOS DE  
CONCRETO, PARA LOGRAR UN ASPECTO UNIFORME.  
EN LAS AREAS DE EXPOSICION SE UTILIZARAN MUROS IN-  
TERIORES, A BASE DE PANEL DE YESO CON ACABADO DE  
PASTA Y APLANADOS.
- 2).-EN PISOS, SE MANEJARAN A BASE DE PISO DE MARMOL,  
EN LA MAYOR PARTE DEL PROYECTO, PARA ASI LOGRAR  
UNA MEJOR LIMPIEZA Y ASPECTO.  
LAS AREAS DE SERVICIOS GENERALES QUE NO TENGAN  
FUNCIONES DE CARACTER OFICINA, SE MANEJARAN CON  
UN ACABADO PULIDO SOBRE FIRME.
- 3).-PARA LAS AREAS DE SERVICIOS AL PUBLICO Y OFICINA  
SE UTILIZARAN ALFOMBRA, PARA LOGRAR UN AREA DE COM-  
FORT.



**PROGRAMA  
ARQUITECTÓNICO**

**13**



## 1.- G O B I E R N O

DIRECCION.....	25.00 m2.
SUBDIRECCION.....	15.00 m2.
ADMINISTRACION.....	15.00 m2.
JURIDICO.....	15.00 m2.
AREA SECRETARIAL.....	16.00 m2.
SALA DE JUNTAS.....	25.00 m2.
SERVICIOS EDUCATIVOS.....	36.00 m2.
CUBICULOS DEL CONSEJO (3).....	30.00 m2.
SALA DE ESPERA.....	30.00 m2.
SERVICIOS SANITARIOS.....	<u>18.00 m2.</u>
TOTAL	225.00 m2.

## 2.-E X P O S I C I O N E S

EXPOSICIONES TEMPORALES.....	2000.00 m2.
EXPOSICION DE LA COLECCION PERMANENTE.....	1000.00 m2.
SALA DE AUDIO-VISUAL.....	<u>150.00 m2.</u>
TOTAL	3150.00 m2.

### 3.-SERVICIOS AL PUBLICO

AUDITORIO.....	300.00 m2.
BIBLIOTECA.....	300.00 m2.
CAFETERIA.....	180.00 m2.
LIBRERIA .....	200.00 m2.
PAQUETERIA.....	25.00 m2.
SERVICIOS SANITARIOS.....	50.00 m2.
TAQUILLA.....	9.00 m2.
TOTAL	1064.00 m2.

### 4.-SERVICIOS GENERALES

BODEGA PARA EXPOSICIONES TEMPORALES.....	500.00 m2.
BODEGA DE LA COLECCION PERMANENTE.....	300.00 m2.
TALLER DE EMBALAJE.....	150.00 m2.
TALLER DE HERRERIA.....	150.00 m2.
TALLER DE CARPINTERIA.....	100.00 m2.
TALLER DE SERIGRAFIA.....	100.00 m2.
TALLER DE RESTAURACION (PRIMEROS AUXILIOS)....	150.00 m2.
LABORATORIO FOTOGRAFICO.....	12.00 m2.
CUARTO DE MAQUINAS.....	90.00 m2.
BAÑOS VESTIDORES H Y M.....	70.00 m2.

BAÑOS VESTIDORES H Y M .....	70.00 m2.
VIGILANCIA.....	9.00 m2.
ANDEN DE CARGA Y DESCARGA.....	150.00 m2.
MUSEOGRAFIA.....	48.00 m2.
CURADURIA Y CATALOGACION.....	30.00 m2.

<b>TOTAL</b>	<b>1859.00 m2.</b>
--------------	--------------------

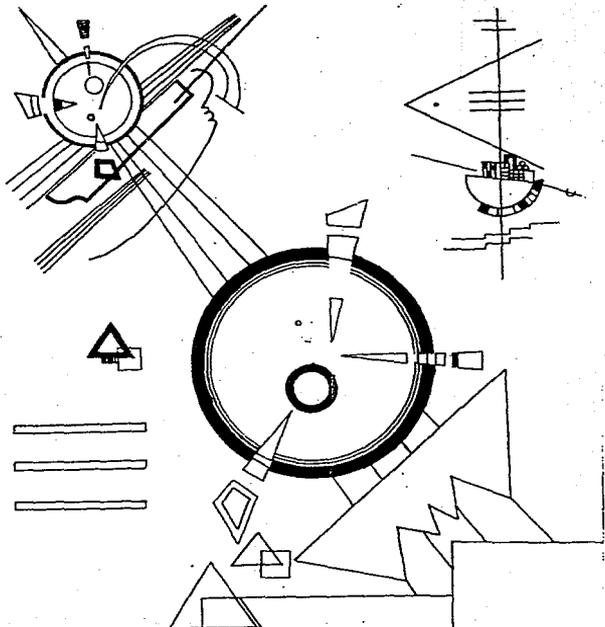
SUBTOTAL            6298.00 m2.

20% CIRC.            1259.60 m2.

**TOTAL**              **7557.60 m2.**

**ESTACIONAMIENTO:**

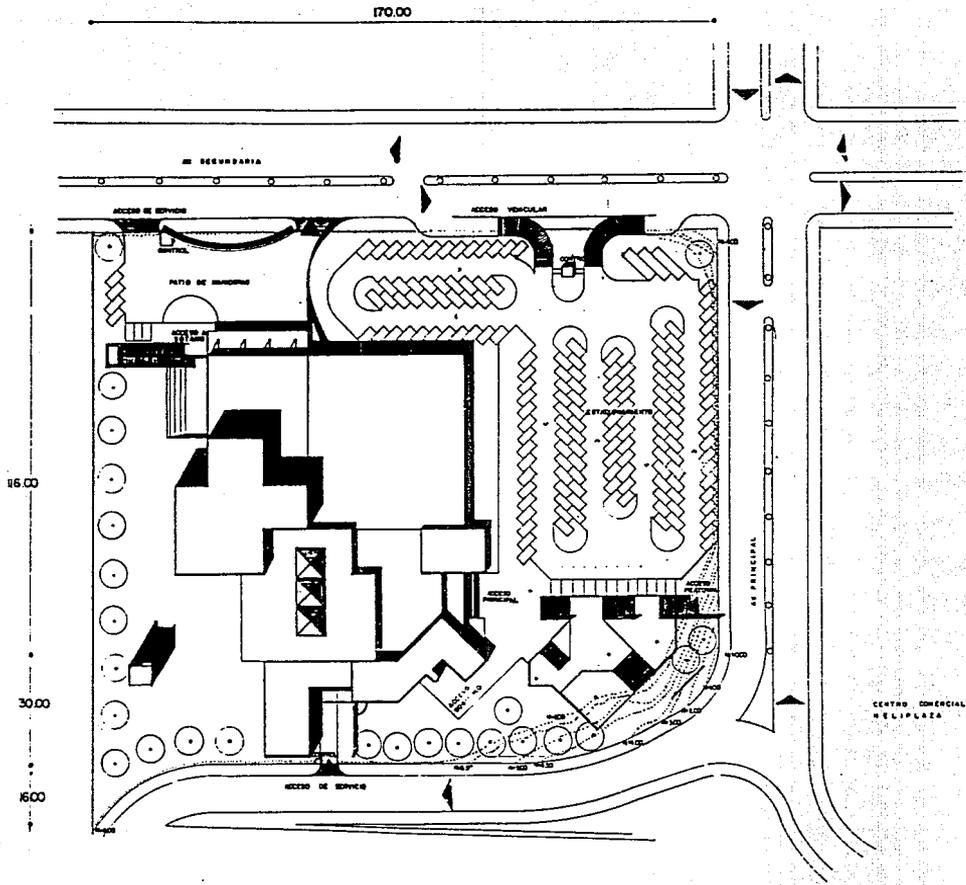
7558.00 m2. / 40 m2. = 189.00 CAJONES DE  
ESTACIONAMIENTO.



14

PROYECTO





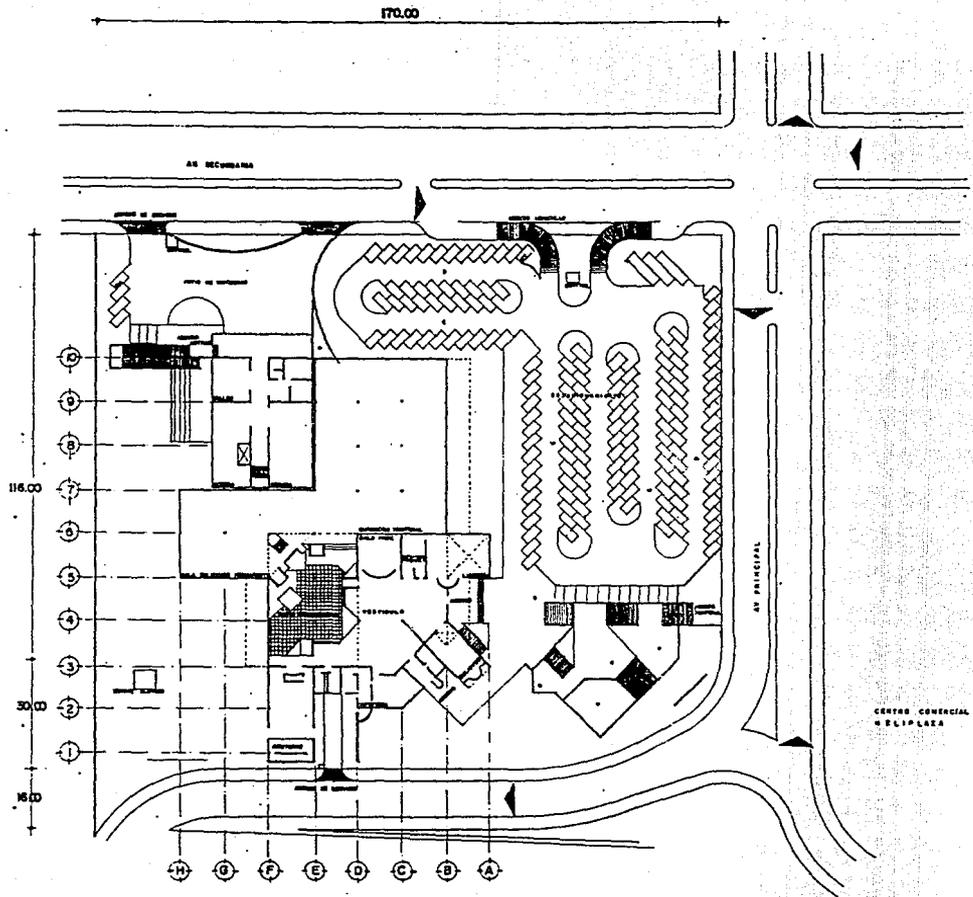
CENTRO

ARTE CONTEMPORANEO

PLANTA DE CONJUNTO

CARLOS FRAMER DE VELA

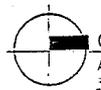
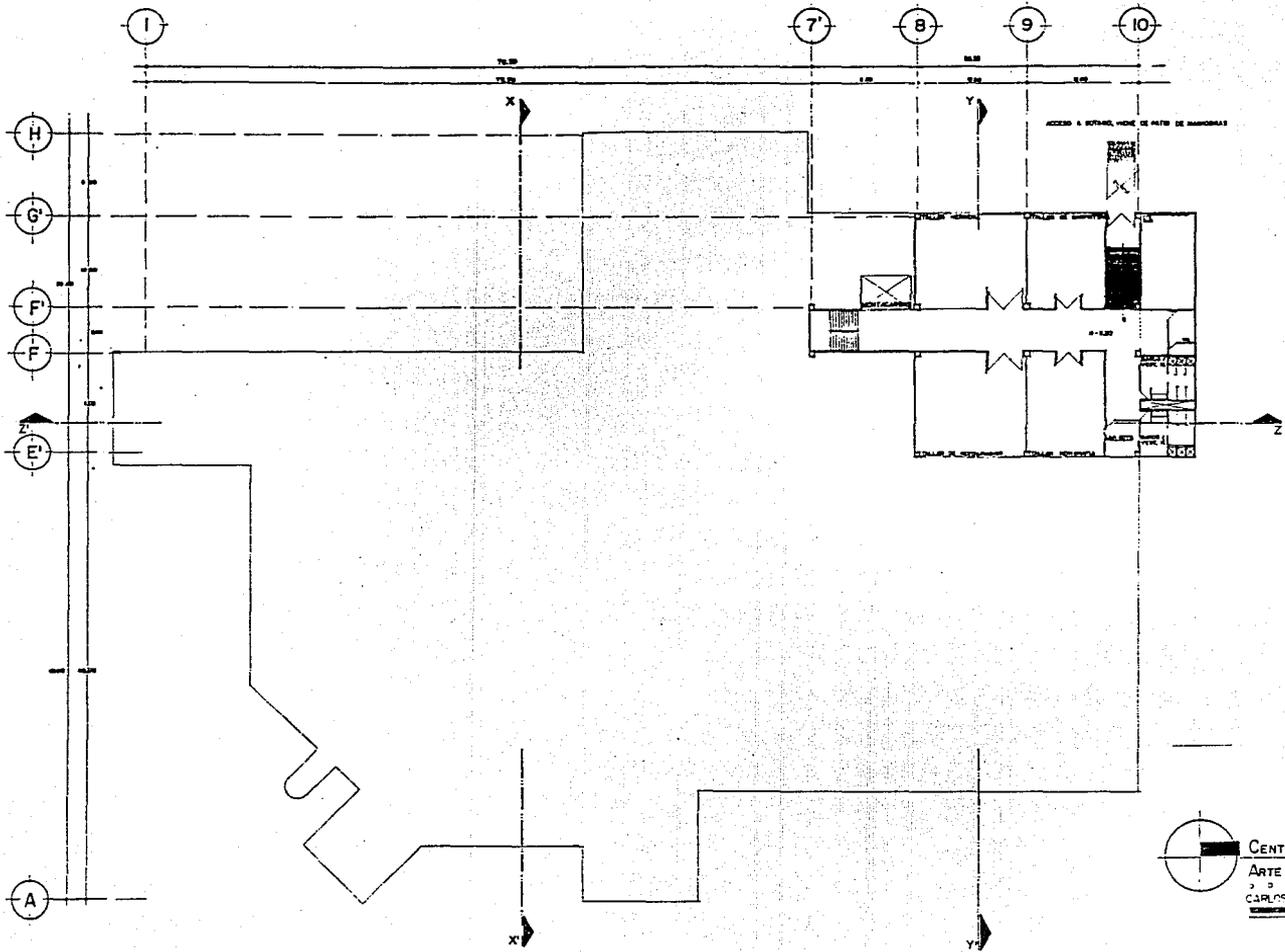



**CENTRO** \_\_\_\_\_ ○  
**ARTE CONTEMPORANEO**  
 ○ ○ ○ ○ ○ PLANTA DE CONJUNTO  
 CARLOS FRONTO QUEVEDA B

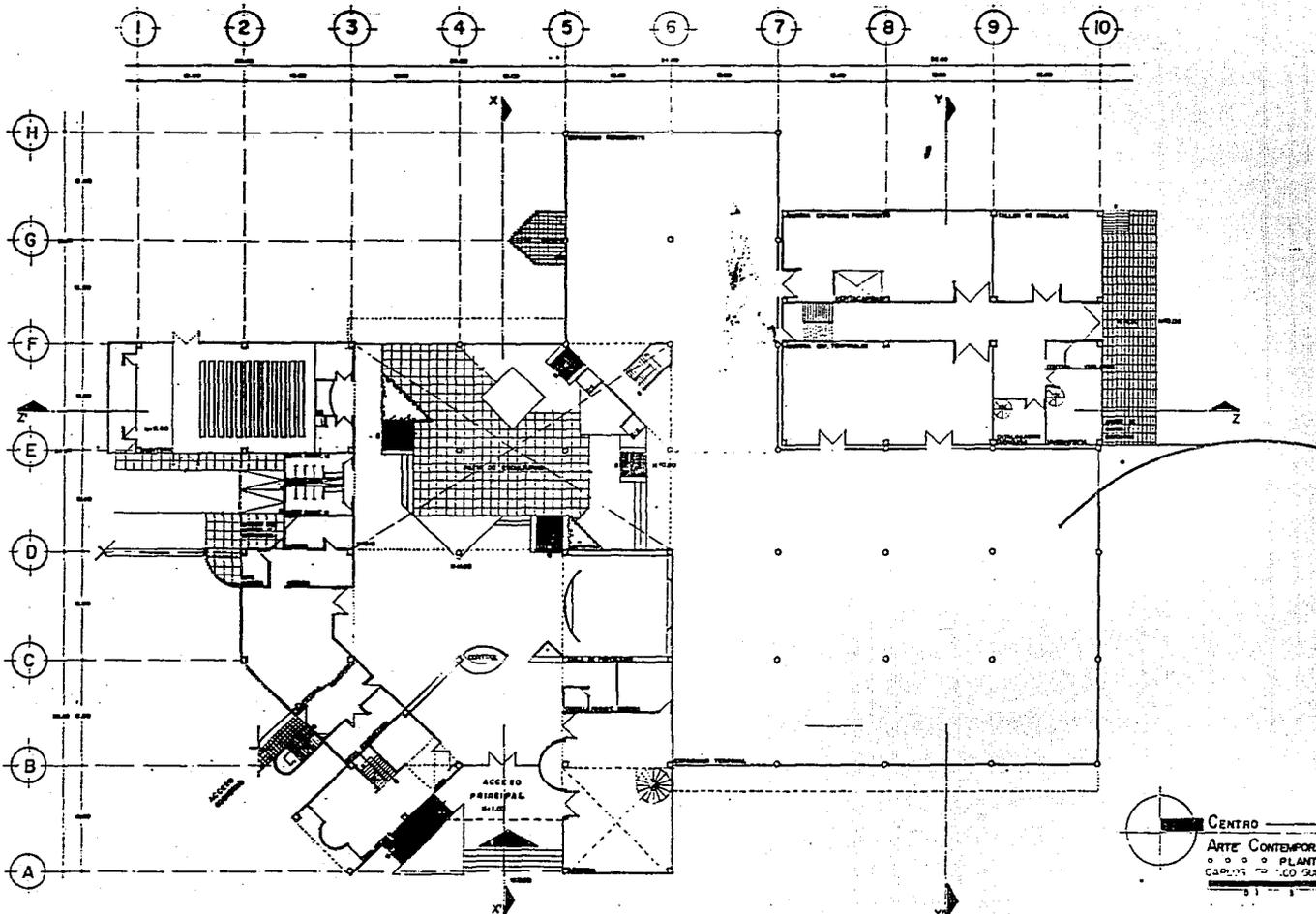
---

01 0 0 20 00 1:500



CENTRO  
 ARTE CONTEMPORANEO  
 PLANTA ARQ. SOTANO  
 CARLOS FRANCHI A.E. 2013





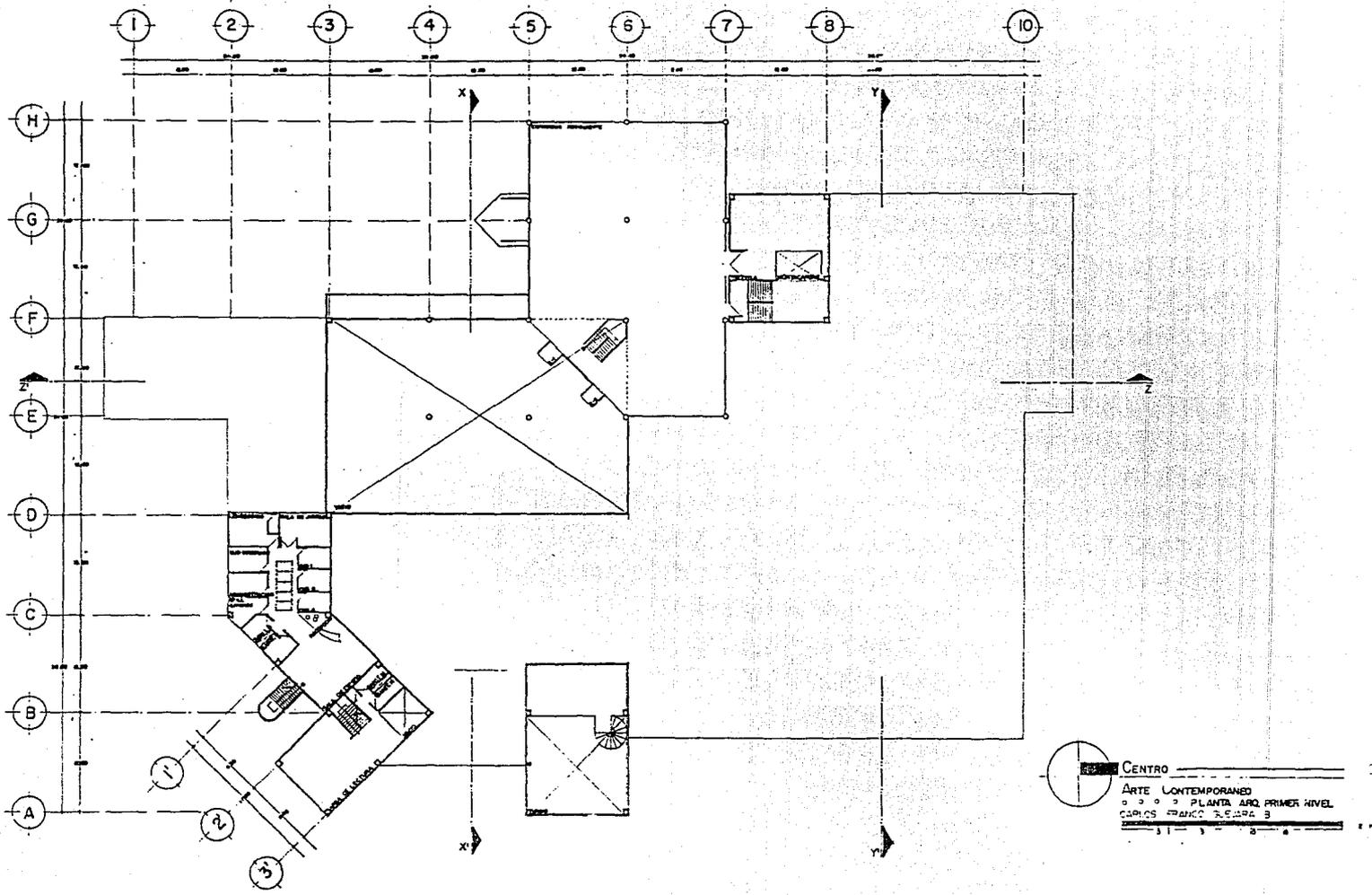
CENTRO

ARTE CONTEMPORANEO

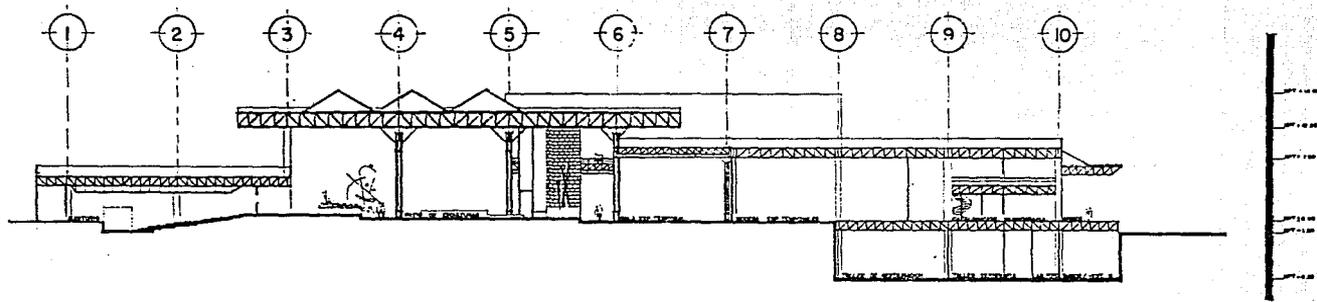
PLANTA ARQ. DE CONJUNTO

CARLOS COQUEVAZ

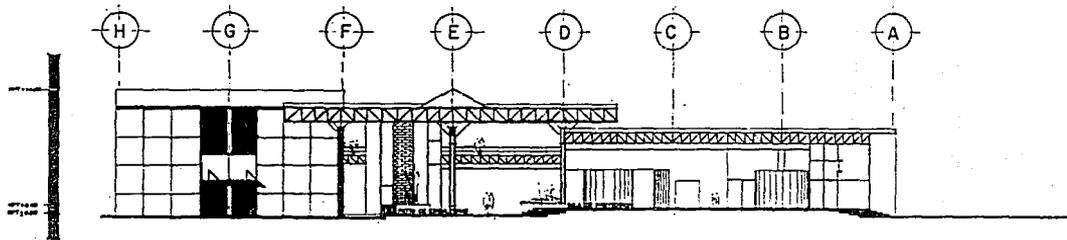
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



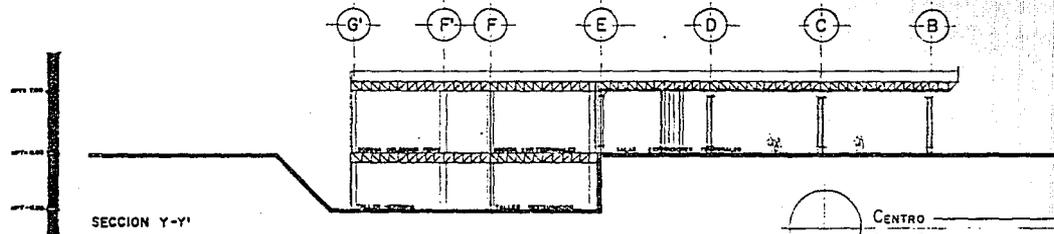
CENTRO  
 ARTE CONTEMPORANEO  
 PLANTA 1ª Y 2ª PRIMER NIVEL  
 CARLOS FRANKS ESCALA 1:500



SECCION Z-Z'

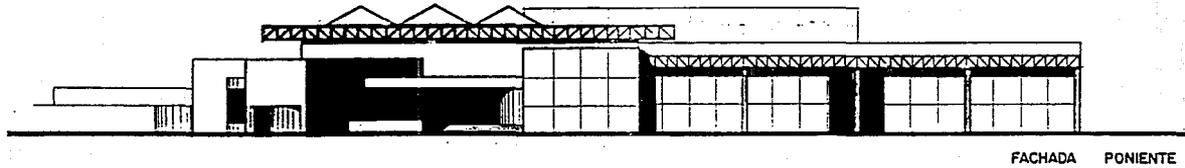


SECCION X-X'

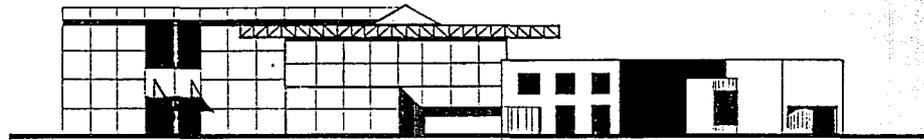


SECCION Y-Y'

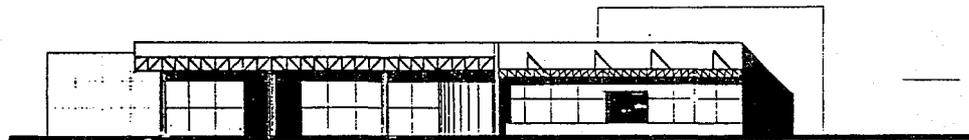

**CENTRO**  
 ARTE CONTEMPORANEO  
 3 3 3 3 SECCIONES  
 LOS ANGELES, CALIFORNIA



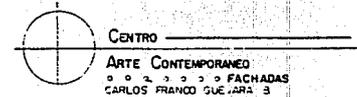
FACHADA PONIENTE



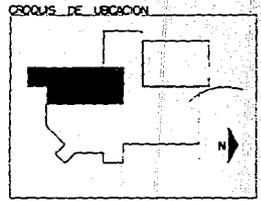
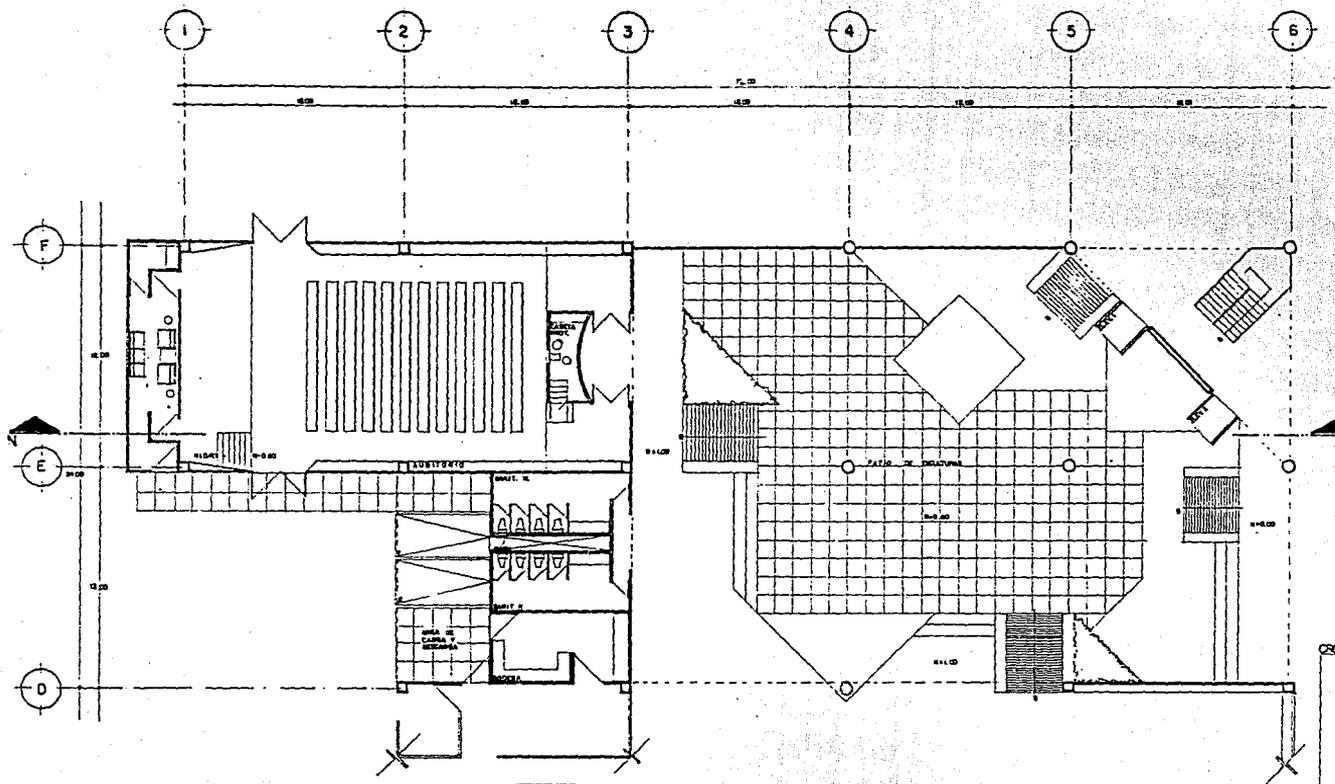
FACHADA SUR



FACHADA NORTE





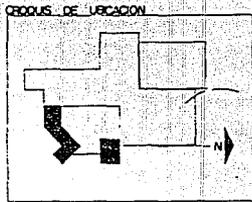
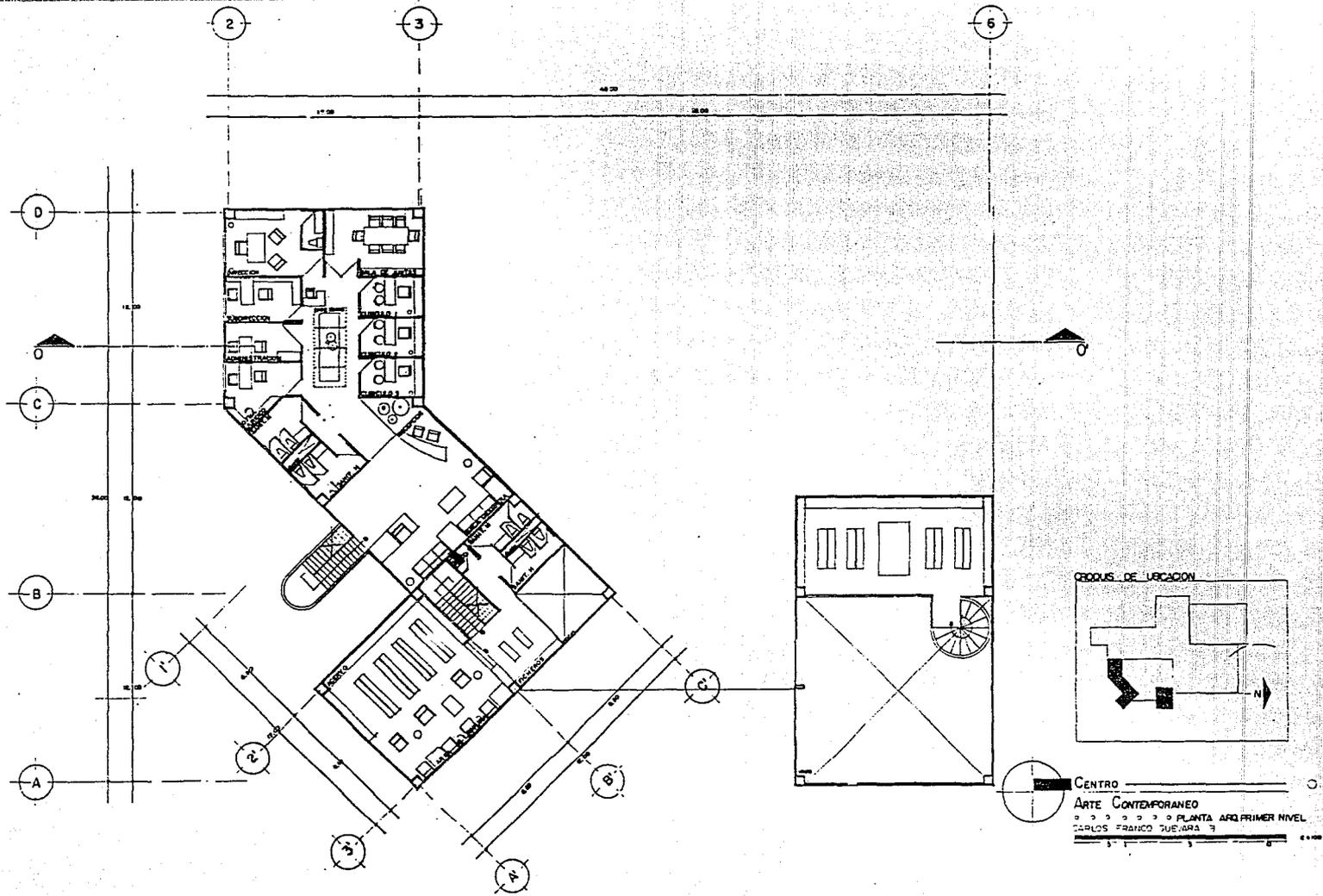


CENTRO

ARTE CONTEMPORANEO

PLANTA ARQ. ACCESO

CARLOS FRAYNE DE S.L.

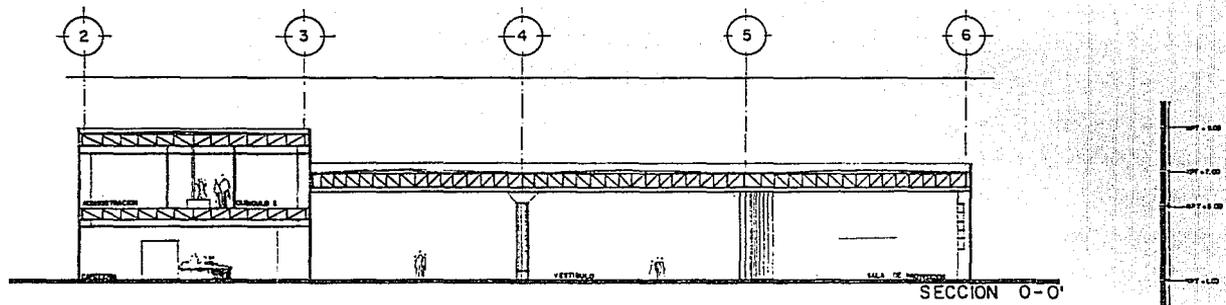
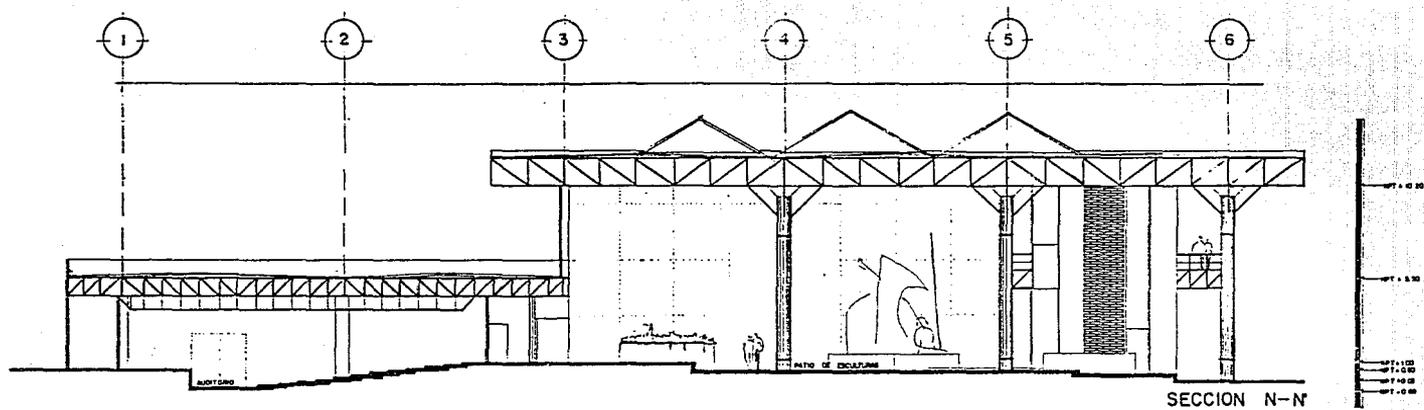


CENTRO

ARTE CONTEMPORANEO

PLANTA ARQ. PRIMER NIVEL

CARLOS FRANCO GUEVARA

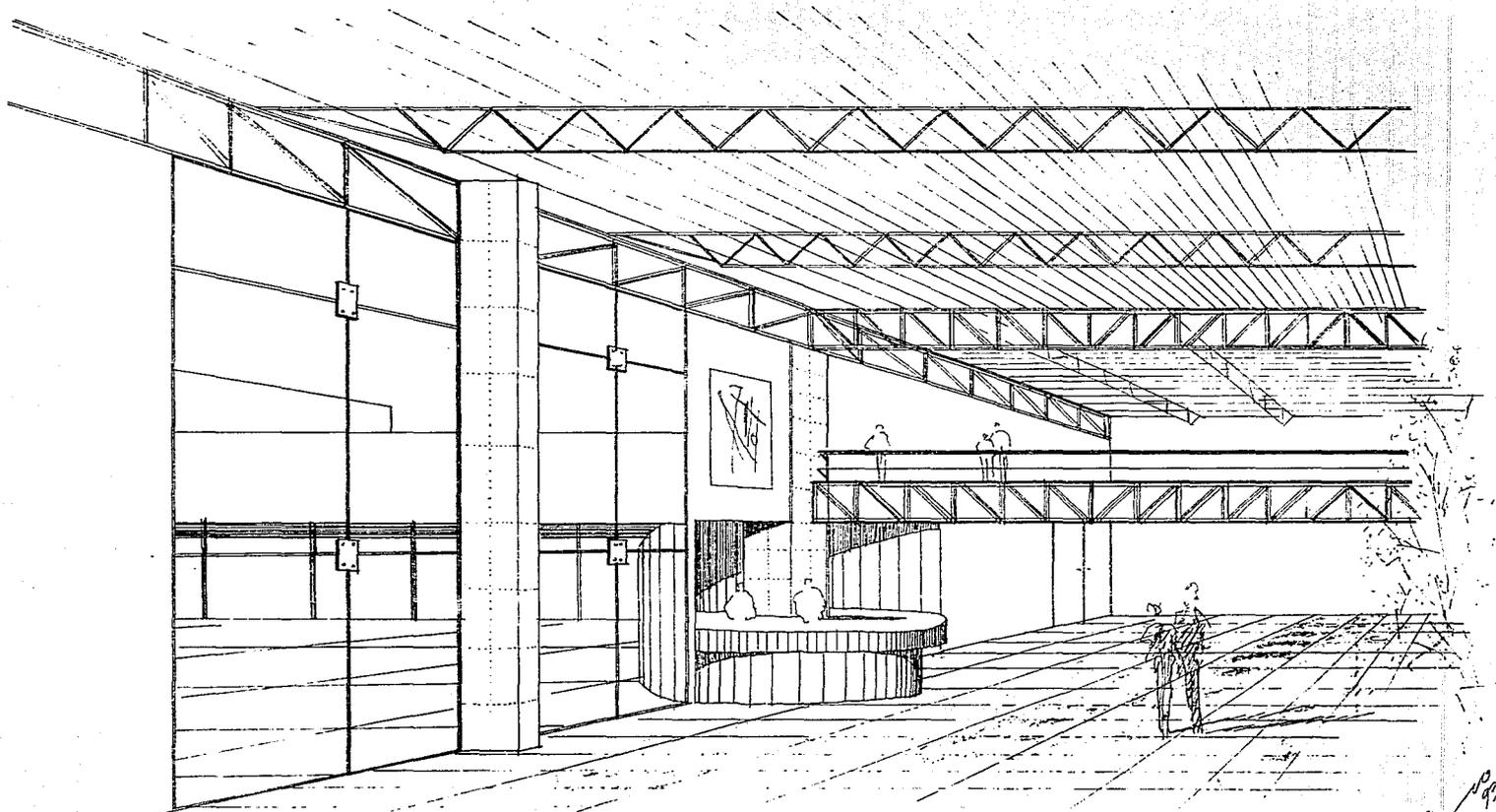


CENTRO

ARTE CONTEMPORANEO

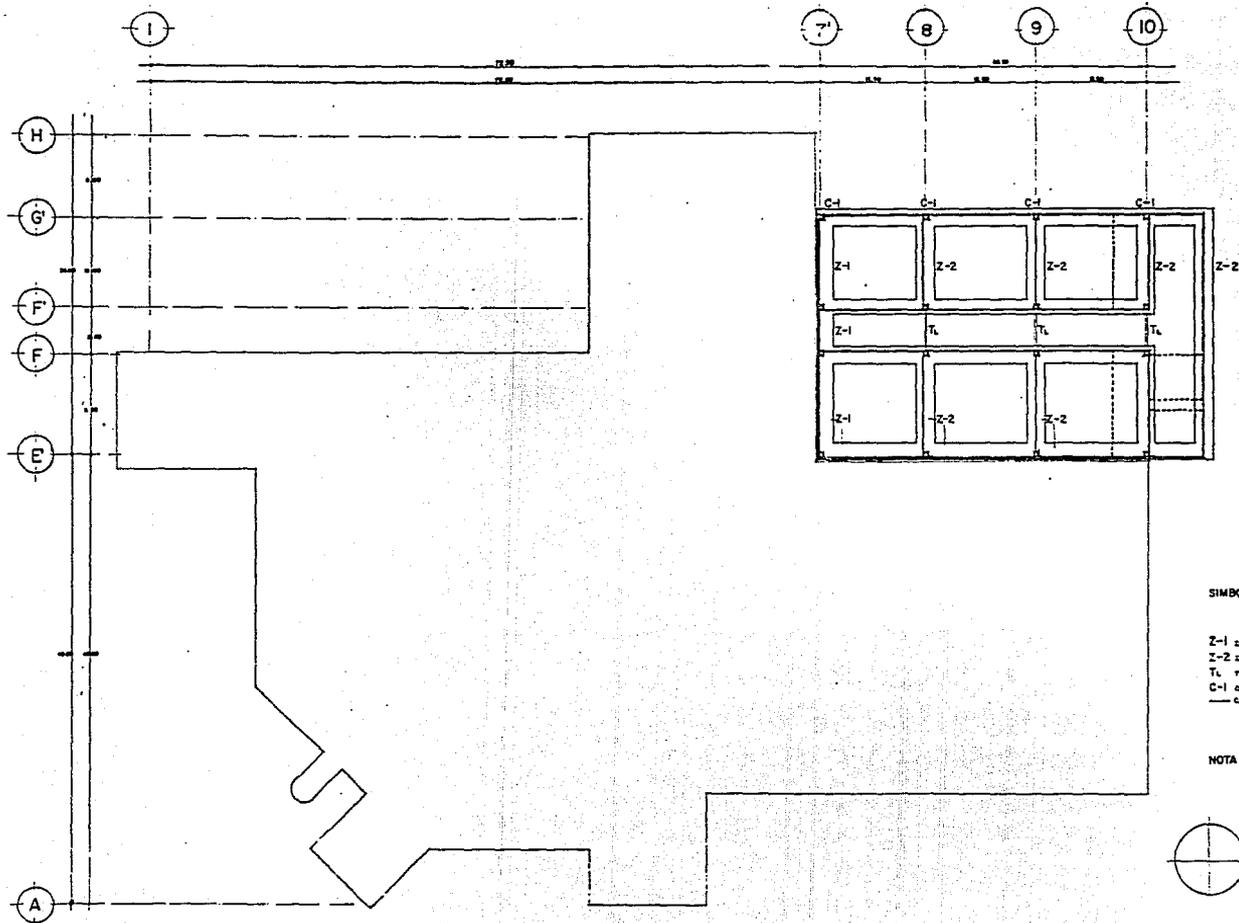
SECCIONES

CARLOS FRANCO TUEVRA 3



**LIBRERIA**

1997



**SIMBOLOGIA**

- Z-1 CAPOTE DE CONCRETO DE CONCRETO ARMADO
- Z-2 CAPOTE COMUNA DE CONCRETO ARMADO
- Tl TRILLO DE LAMA
- C-1 COLUMNA DE ACERO
- CASERA DE DESPLAZE PARA BUENOS DISEÑOS

NOTA: PARA DATOS DE CONSTRUCCION Y DETALLES DE FINISIOS, REVISAR EN EL PLANO DE DETALLES

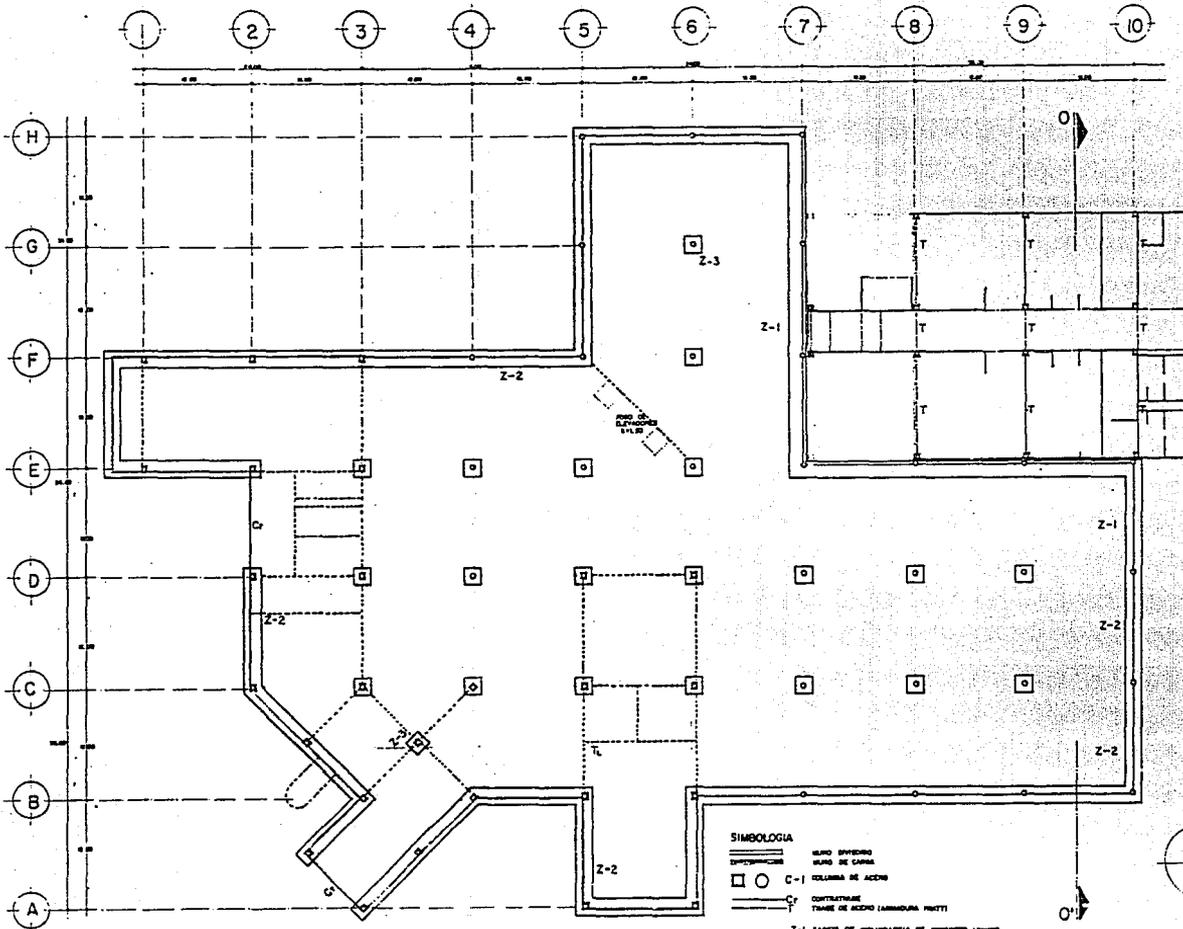


CENTRO

ARTE CONTEMPORANEO  
 O 3 PLANTA ORIENTACION SUDANO

CARLOS FRANCO S.R.L. S.A. S.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



**SIMBOLOGIA**

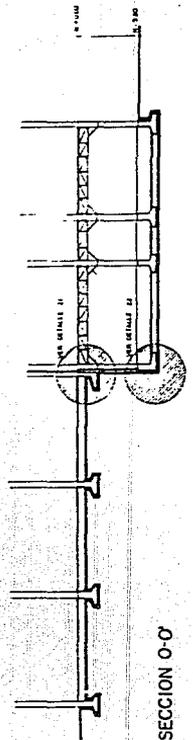
—	MURO DIVIDIDO
---	MURO DE CARGA
□	C-1 COLUMNA DE ACERO
○	C-2 COLUMNA DE CONCRETO ARMADO
—C—	CORTAFUEGOS
---	TRINCHES DE ACERO (LARGUEZAS FINITAS)
Z-1	LAPATA DE COLUMNABARRIA DE CONCRETO ARMADO
Z-2	LAPATA CORONA DE CONCRETO ARMADO
Z-3	LAPATA APILADA DE CONCRETO ARMADO
---	LINEA DE DESPLANTE PARA MUROS Y VIGAS

CENTRO

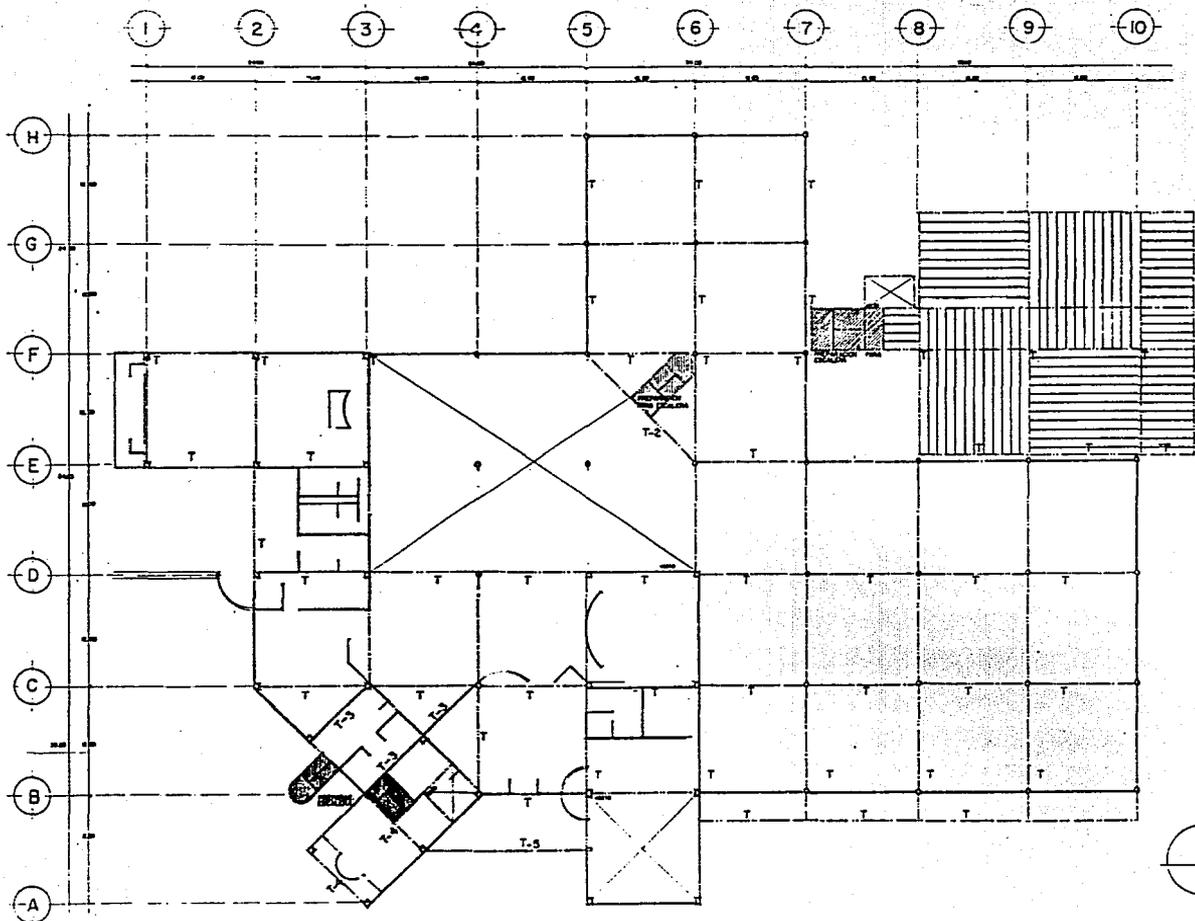
ARTE CONTEMPORANEO

3.3 PLANTA DE CIMENTACION DEL CONJUNTO

ESCALA: 1/50



SECCION 0-0'



**SIMBOLOGIA**

- ▬ MUÑO ENFERMO
- ▬ MUÑO DE CARGA
- ▬ TRASE DE ACERO (MEMBRANA FRUFI)
- T SISTEMA JUST. ENTIBADA, DEBIBADOSE BEM
- ○ C-Columna de ACERO

NOTA - Para detalles de secciones, ver plano de detalles.

CENTRO

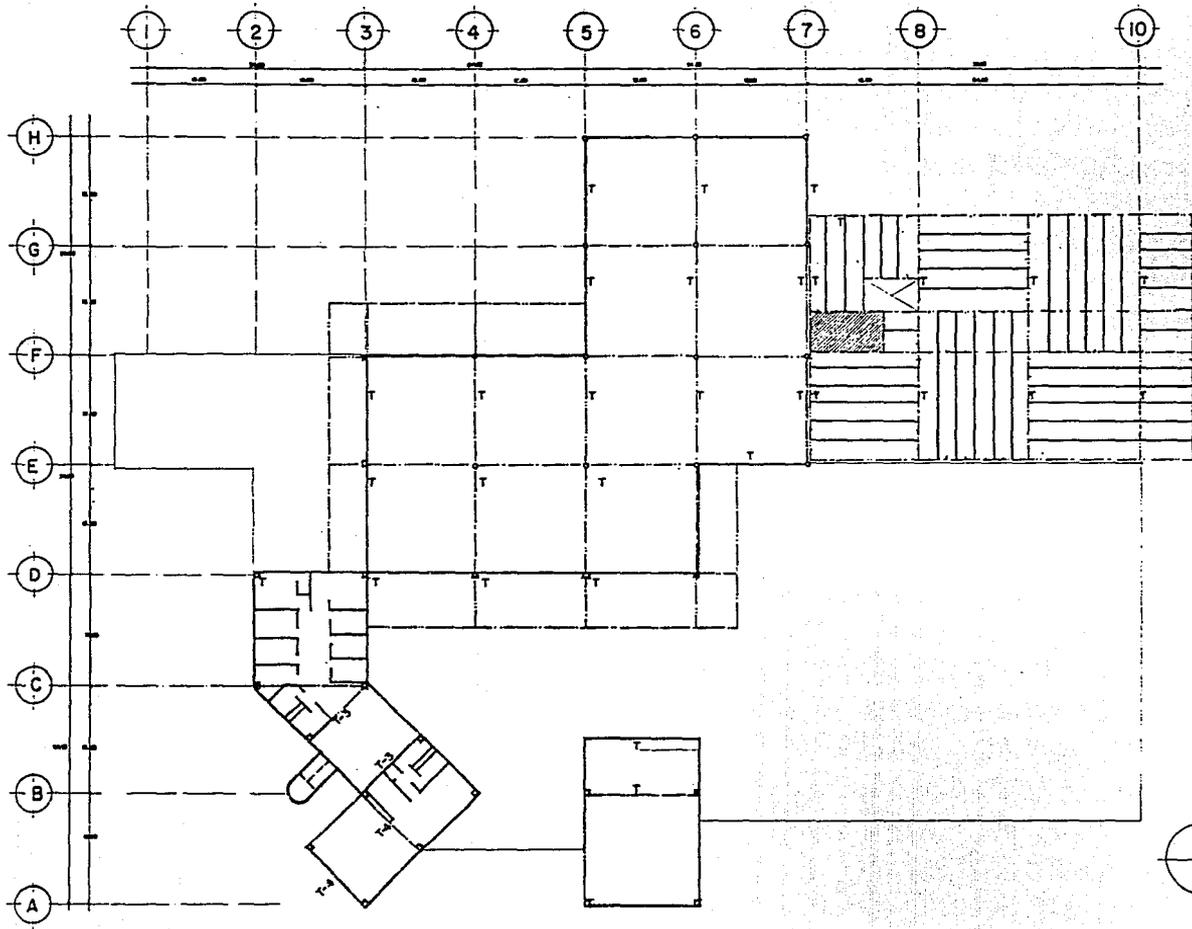
ARTE CONTEMPORANEO

PLANTA DE ESTRUCTURA DEL CONJUNTO

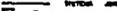
CAP. 10 - PLANOS DE ESTRUCTURA

1 1 0 3





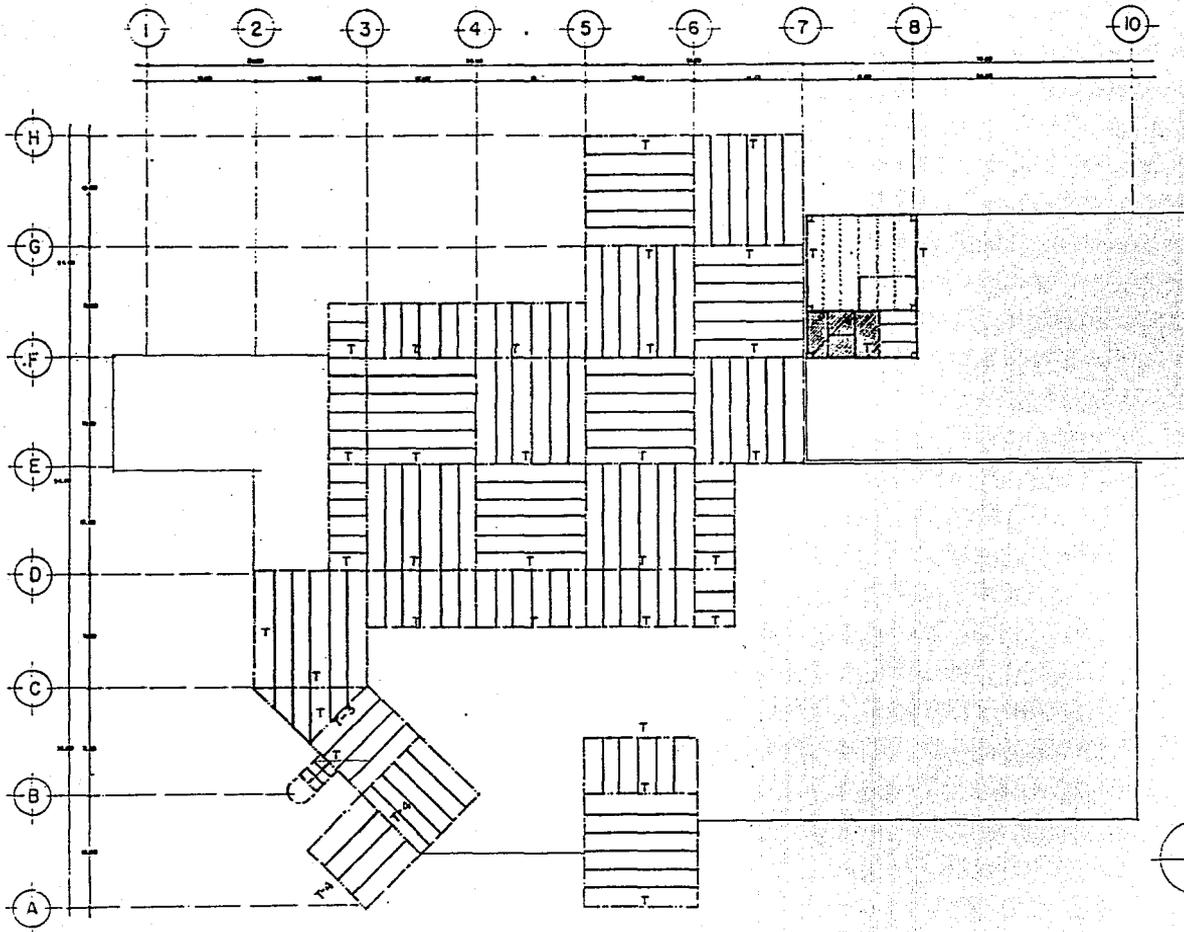
**SIMBOLOGIA**

-  MURO BRICKWORK
-  MURO DE CEMENTO
-  T TRINCLE DE ACERO (LARGUEZA 100%)
-  REDONDA JUNT. ESTRUCTURAL, RESERVAION 10/10
-  □ COLUMNA DE ACERO
-  ○ COLUMNA DE ACERO

NOTA: PARA DETALLES DE SECCIONES, VER PLANO DE DETALLES


**CENTRO**

**ARTE CONTEMPORANEO**  
 PLANTA DE ESTRUCTURA DEL PRIMER NIVEL  
 CARLOS FRAYCO GUEVARA B



**SIMBOLOGIA**

-  MURO DIVISORIO
-  MURO DE CORRAL
-  TRINCE DE ACERO (ARMAZONAJE PERMETI)
-  SISTEMA JONTE ESTIRADO DEPENDIENDO DE SU
-  C-1 COLUMNA DE ACERO

**NOTA:** PARA DETALLES DE SECCIONES VER PLANO DE DETALLES



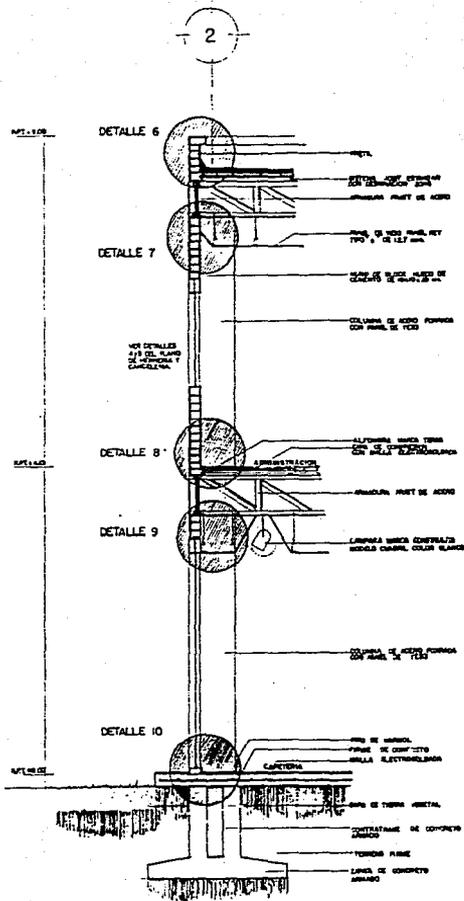
CENTRO

ARTE CONTEMPORANEO  
 PLANTA DE TECHUMBRE DEL PRIMER NIVEL  
 CARLOS FRANK RIVERA

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



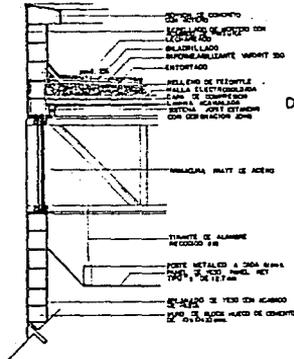




DETALLE 6

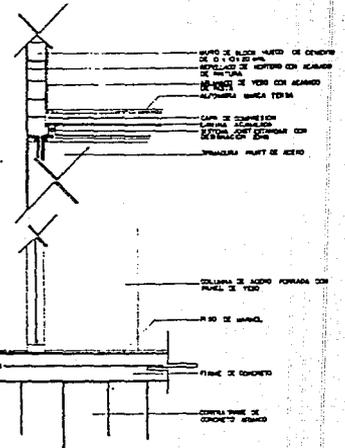
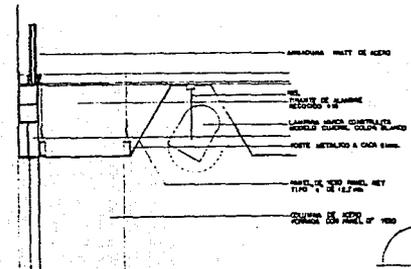
DETALLE 7

DETALLE 9



DETALLE 8

DETALLE 10



CENTRO

ANTE CONTEMPORANEO

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

CORTE POR FACHADA

JUAN CARLOS FRANCO DE LA... 3







ESTI'MACI'ON

15



**PRELIMINARES, CIMENTACION, ESTRUCTURA**

C O N C E P T O	ZOBRA	CANTIDAD
PRELIMINARES	0.15	N\$ 23,803.00
TERRACERIA	4.00	N\$ 634,744.50
CIMENTACION	15.00	N\$2'380,292.00
ESTRUCTURA	20.00	N\$3'173,722.50
	SUBTOTAL	N\$6'212,562.00

**ALBAÑILERIA. ACABADOS**

C O N C E P T O	ZOBRA	CANTIDAD
OBRA NEGRA	7.50	N\$1'190,146.00
ACABADOS	10.50	N\$1'666,204.00
TRABAJOS ESPECIALES	3.50	N\$ 555,401.50
YESERIA	2.50	N\$ 396,715.00
PINTURA	1.40	N\$ 222,160.50
LIMPIEZA	0.50	N\$ 79,343.00
	SUBTOTAL	N\$4'109,970.00

**CANCELERIA. VIDRIERIA. CARPINTERIA**

C O N C E P T C	ZOBRA	CANTIDAD
CANCELERIA Y VIDRIERIA	2.50	N\$ 396,715.00
CARPINTERIA	1.50	N\$ 238,030.00
	SUBTOTAL	N\$ 634,745.00

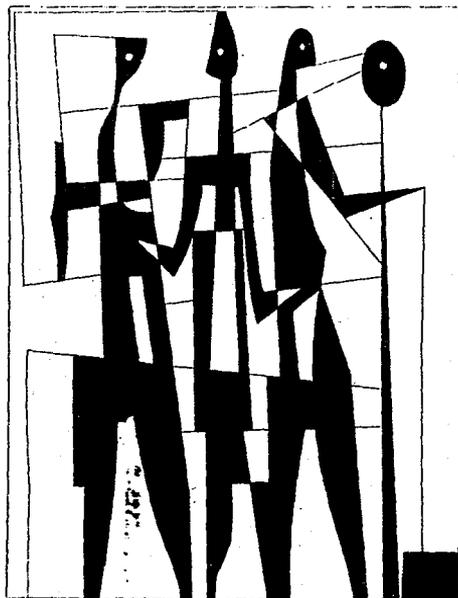
**INSTALACIONES**

C O N C E P T O	%OBRA	CANTIDAD
INST.H, E, S, G, E.	30.95	N\$4'911,335.00

<b>ESTACIONAMIENTO Y AREAS VERDES</b>		<b>N\$1'170,000.00</b>
---------------------------------------	--	------------------------

<b>T O T A L</b>		<b>N\$ 17'038,612.00</b>
------------------	--	--------------------------

C O N C E P T O	M2.	%OBRA	CANTIDAD
GOBIERNO	225.00	3.89	N\$ 617,300.00
ZONAS DE EXPOSICION	3150.00	38.40	N\$ 6'093,964.00
SERVICIOS AL PUBLICO	1064.00	14.72	N\$ 2'336,019.00
SERVICIOS GENERALES	1859.00	26.30	N\$ 4'173,730.00
20 % CIRCULACION	1260.00	16.69	N\$ 2'647,599.00
	<u>7558.00</u>	<u>100.00</u>	<u>N\$15'868,612.00</u>
CIRCULACION			
ESTACIONAMIENTO	5760.00		N\$ 745,000.00
JARDINERIA	7440.00		N\$ 425,000.00
<b>T O T A L</b>			<b>N\$17'038,612.00</b>



16

BI'BLI'OGRAFI'A



## B I B L I O G R A F I A

ATLAS CULTURAL DE MEXICO.MUSEOS.  
SEP. INAH. PLANETA.

LOS MUSEOS DE LA ULTIMA GENERACION  
JOSEP M. MONTANER-JORDI OLIVERAS  
GUSTAVO GILLI.

TEMPLOS Y MUSEOS: EQUIPAMIENTO  
URBANO PARA LA DIFUSION DE LA CULTURA  
FONAPAS.1982

NUEVOS MUSEOS  
ESPACIOS PARA EL ARTE Y LA CULTURA  
JOSEP M<sup>a</sup> MONTANER  
GUSTAVO GILLI 1990

TESIS:"MUSEO REGIONAL HISTORICO  
PARRAL, CHIHUAHUA".  
DAVID MOLINA FLORES  
IPN . 1990

LOS MUSEOS EN EL MUNDO  
BIBLIOTECA SALVAT DE GRANDES TEMAS  
SALVAT EDITORES. 1973

ULTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE DE HOY  
NUEVA COLECCION LABOR  
DORFLES, GILLO . 1965

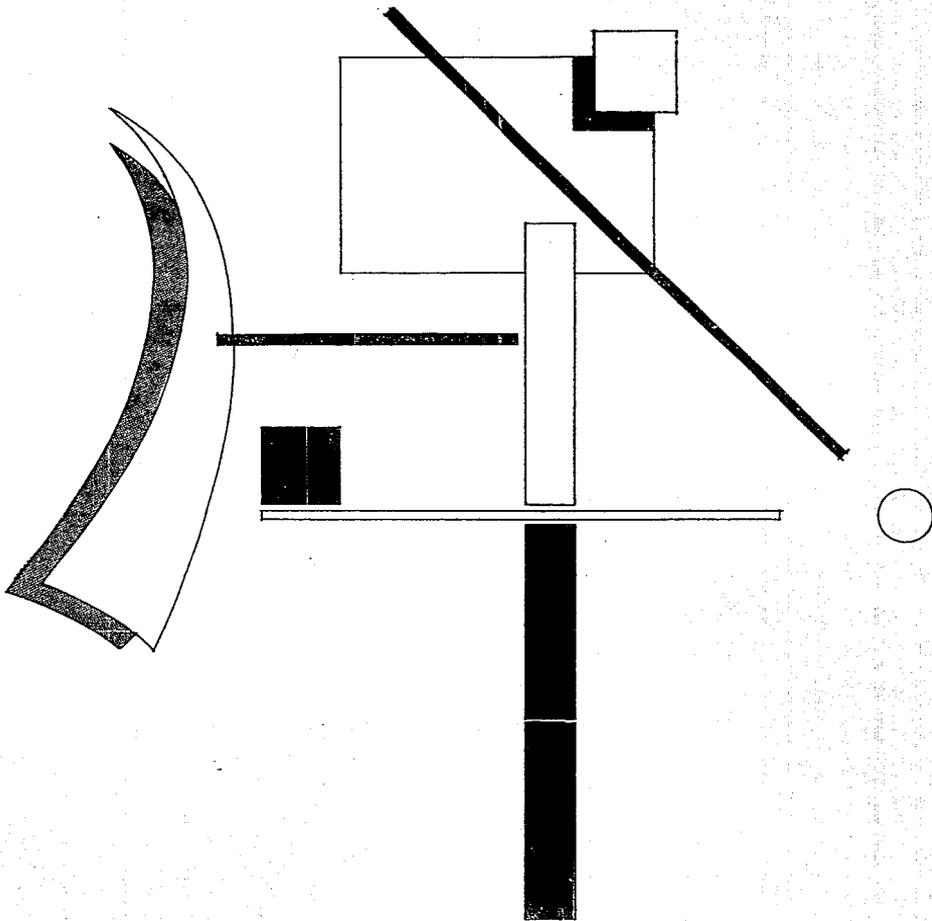
COLLECTIONS DU MUSEE NATIONAL D'ART  
MODERNE.  
CENTRE GEORGES POMPIDOU  
1984

REVISTA ART NEWS  
VOLUMEN 88. NUM. 7,8  
1989

LA POSMODERNIDAD.  
"SOBRE LAS RUINAS DEL MUSEO"  
CRIMP, DOUGLAS  
EDITORIAL KAILOS.1986

## I L U S T R A C I O N E S

1. LITOGRAFIA N° 1 . 1925  
KANDINSKY
2. ILUSTRACION "LA TOUR", 1923  
KANDINSKY
3. LITOGRAFIA N° 3 ,1925  
KANDINSKY
4. LIGNES NOIRES, 1924  
KANDINSKY
5. REMINISCENCE DE TABLEU AVEC  
BORDURE BLANCHE, 1923  
KANDINSKY
6. VIGNETTE POUR LA COUVERTURE  
DE L'EDITION DE LUXE DU PORTEFEUILLE  
"KLEINE WELTEN", 1922  
KANDINSKY
7. "LE SAMMOURAI"  
JOAN MIRO
8. BLEAU, 1922  
KANDINSKY
9. SIN TITULO, 1918  
KANDINSKY
10. SIN TITULO, 1923  
KANDINSKY
11. PREMIER DON ANNUEL POUR LA  
SOCIETE KANDINSKY, 1925
12. LITOGRAFIA N° 11, 1925  
KANDINSKY
13. SIN TITULO, 1923  
KANDINSKY
14. SIN TITULO, 1923  
KANDINSKY
15. LITOGRAFIA POUR LA QUATRIENNE  
BAUHAUSMAPPE.
16. TEMPERA EN PAPEL, 1961  
CARLOS MERIDA.



"...TESORO DE LA CONCIENCIA DEL HOMBRE, OBRAS DE ARTE RECOGIDAS, PROTEGIDAS Y CELEBRADAS EN COMUN. INTEMPORAL EN SU CONCEPTO, EL MUSEO ACUMULA PARA CONCERTAR UN MOMENTO DE ORGULLO, SIRVIENDO EN LA DEFENSA DE LOS SUEÑOS E IDEAS APOLITICOS DE LA HUMANIDAD, CONSCIENTE Y SENSIBLE A LOS CAMBIOS, NECESIDADES Y COMPLEJIDADES DE LA VIDA CORRIENTE MIENTRAS SE MANTIENEN VIVOS LA HISTORIA Y EL AMOR."

ROBERT RAUSCHENBERG.