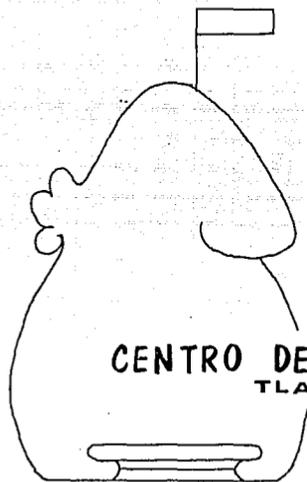


ACULTAD DE ARQUITECTURA

226
201

LAURA NOELIA DE JESUS REYNOSO SANCHEZ

NO. CTA. 8107145-4



CENTRO DE PRODUCCION ARTESANAL
TLAYACAPAN MORELOS

SINODALES:

ARQ. MIGUEL A. REYNOSO GATICA

ARQ. ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ

ING. MARIO HUERTA PARRA

TESIS PROFESIONAL

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO





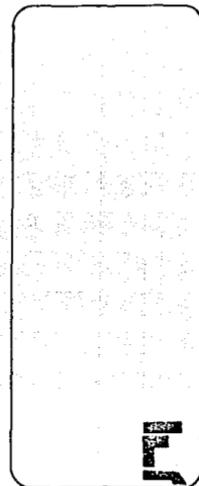
UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

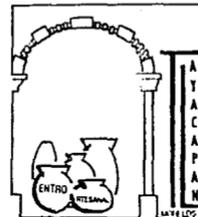
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE	PAGINA
1.- ANTECEDENTES HISTORICOS	1
2.- DIAGNOSTICO URBANO	4
2.1. ASPECTOS MONOGRAFICOS	5
2.1.1. UBICACION GEOGRAFICA	
2.1.2. OROGRAFIA	
2.1.3. HIDROLOGIA	
2.1.4. CLIMA Y TEMPERATURA	
2.1.5. VEGETACION	
2.1.6. EDAFOLOGIA	
2.1.7. GRUPOS ETNICOS	
2.2. ASPECTOS SOCIO-ECONOMICOS	12
2.2.1. POBLACION	
2.2.2. PIRAMIDE DE EDADES	
2.2.3. ESTRUCTURA ECONOMICA	
2.2.4. NIVEL DE INGRESOS	
2.3. ESTRUCTURA URBANA	21
2.3.1. CRECIMIENTO HISTORICO	
2.3.2. MANCHA URBANA	
2.3.3. ORGANIZACION URBANA	



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

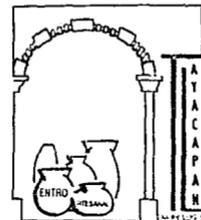


INDICE	PAGINA
2.3.4. TIPOLOGIA HABITACIONAL	
2.3.5. TENENCIA DE LA VIVIENDA	
2.3.6. USO DEL SUELO	
2.3.7. EQUIPAMIENTO	
2.3.8. INFRAESTRUCTURA	
2.3.9. VIALIDAD Y TRANSPORTE	
2.3.10. MEDIO AMBIENTE E IMAGEN URBANA	
3.- MARCO TEORICO	47
4.- OBJETO DE ESTUDIO Y SUS DEMANDANTES	49
4.1. PROBLEMATICA URBANA	50
5.- ESTRATEGIA DE DESARROLLO	53
5.1. CRECIMIENTO URBANO	54
5.2. USO DEL SUELO	
5.3. ESTRUCTURA URBANA	
6.- PLANES Y POLITICAS	60
6.1. REQUERIMIENTOS DE INSTRUMENTACION	61
6.2. JERARQUIZACION DE LA PROBLEMATICA	

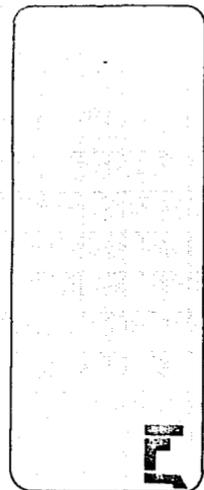
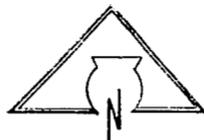


ESQUISA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

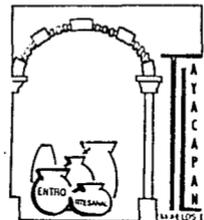


INDICE	PAGINA
7.- JUSTIFICACION DEL PROYECTO	67
7.1. ESTRUCTURA Y JUSTIFICACION DEL PROYECTO	
7.2. ESTUDIO TIPOLOGICO	
7.3. PROGRAMA ARQUITECTONICO	
7.4. CONTEXTO URBANO AL PREDIO	
7.5. PREDIO SELECCIONADO	
7.6. NORMATIVIDAD ESPECIFICA	
8.- PROYECTO ARQUITECTONICO	101
8.1. MEMORIA DESCRIPTIVA	103
9.- BIBLIOGRAFIA	143

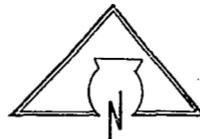


Laura Noelia Retnoso Sanchez

ACOTACION
ESCALA

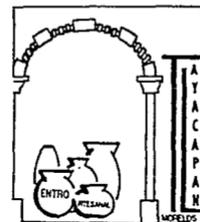


1.- ANTECEDENTES HISTORICOS



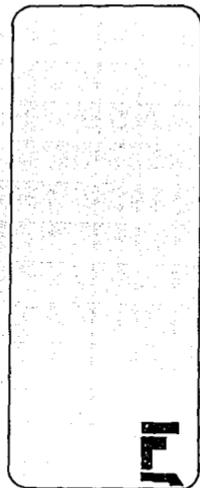
LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



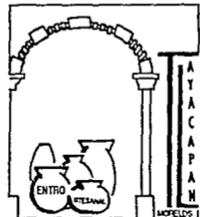
TLAYACAPAN PUEBLO PREHISPANICO FUNDADO POR LOS XOCHIMILCAS, EL CUAL INICIALMENTE FUE NOMBRADO "TLAHACAPA" QUE EN NAHUATL SIGNIFICA "LUGAR DE MUCHAS GENTES"; A LOS XOCHIMILCAS SE LES DEBE EL TRAZO INICIAL DEL MISMO, EN EL SIGLO XV AL CAER BAJO EL DOMINIO AZTECA SE SIGUE LA TRAZA URBANA DE TENOCHTITLAN, QUE CONSISTE EN DOS EJES TRANSVERSALES QUE DIVIDIAN EL LUGAR EN CUATRO PARTES DE NORTE A SUR Y DE ORIENTE A PONIENTE, AL CENTRO DEL CUAL SE LOCALIZA EL MAS IMPORTANTE TEOCALLI Y EN SU PROXIMIDAD EL TECPAN O PALACIO CON EXPLANADA PARA EL TIANGUISTLI O MERCADO Y SUS CUATRO CAMPOS O ZONAS CON SUS CALPULLIS O BARRIOS, POSTERIORMENTE SE LE MODIFICA EL NOMBRE POR EL DE TLAYACAPAN, EL CUAL TAMBIEN SE DERIVA DEL NAHUATL EN DONDE TLALLI SIGNIFICA TIERRA, YACATL NARIZ Y APAN LUGAR, ASI PUES SU SIGNIFICADO SERIA EL LUGAR DEL LIMITE DE LA TIERRA O SOBRE LA NARIZ DE LA TIERRA.

TLAYACAPAN POR SU UBICACION ERA UN LUGAR DE CRUCE DE CAMINOS, DE LAS RUTAS COMERCIALES HACIA OAXACA, PUEBLA Y LA COSTA DE GUERRERO; EN LA EPOCA DE LA COLONIA NO DEJA DE TENER ESTA MISMA IMPORTANCIA SIENDO EVANGELIZADO POR LOS FRAILES AGUSTINOS FORMANDO ENTONCES UNA RUTA DE PASO DE LAS GRANDES PROCESSIONES HACIA LOS SANTUARIOS DE CHALMA Y CHALCO, ASI COMO EL PASO PARA LOS BAÑOS CURATIVOS DE OAXTEPEC.



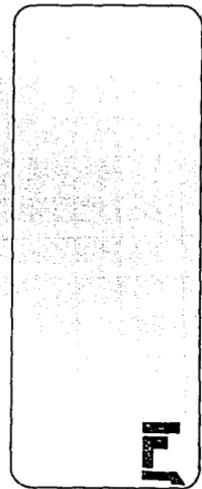
Laura Noelia Reynoso Sanchez

ACOTACION:
ESCALA:



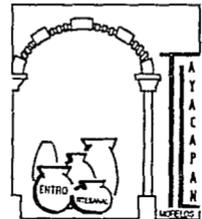
POR TODOS ESTOS ATRIBUTOS TUVO UN FUERTE DESARROLLO SIENDO UN LUGAR DE GRANDES CONCENTRACIONES HUMANAS CONSERVANDOSE ASI -- HASTA MEDIADOS DEL SIGLO XVII. DEBIDO AL CAMBIO DE LAS RUTAS COMERCIALES Y AL NO CONTAR CON UN BUEN SUELO Y AGUA PARA LA AGRICULTURA, SU POBLADO CAYO PAULATINAMENTE.

TLAYACAPAN CONTINUO DE ESTA MANERA HASTA 1945, AÑO EN EL QUE SE CONSTRUYE LA CARRETERA QUE COMUNICA A LOS PUEBLOS DE LOS ALTOS DE MORELOS CON CUAUTLA Y OAXTEPEC, POSTERIORMENTE SE RENOVÓ LA CARRETERA QUE CONDUCE A XOCHIMILCO Y MILPA ALTA HASTA TLAHUAC, COMUNICANDOSE ASI CON EL DISTRITO FEDERAL.

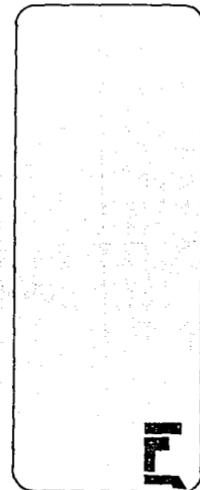


LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



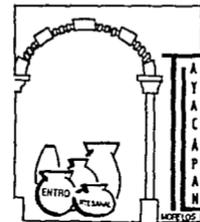
2.- DIAGNOSTICO URBANO



E

LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



2.1. ASPECTOS MONOGRAFICOS

2.1.1. UBICACION GEOGRAFICA

2.1.2. OROGRAFIA

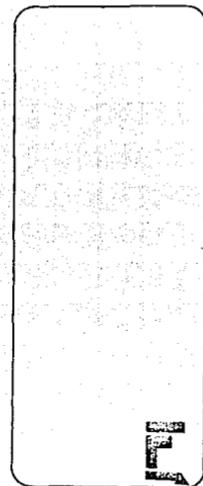
2.1.3. HIDROLOGIA

2.1.4. CLIMA Y TEMPERATURA

2.1.5. VEGETACION

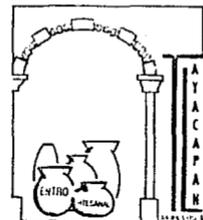
2.1.6. EDAFOLOGIA

2.1.7. GRUPOS ETNICOS



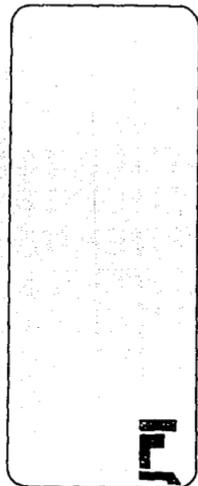
LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

AUTORIA
ESCALA



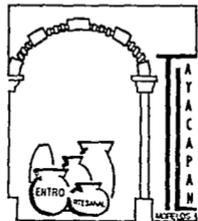
2.1.1 UBICACION GEOGRAFICA

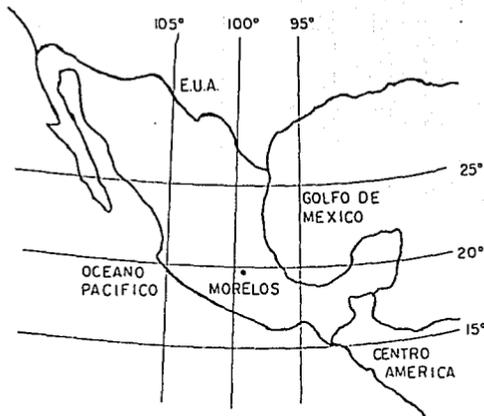
EL MUNICIPIO DE TLAYACAPAN SE LOCALIZA AL NOROESTE DEL ESTADO DE MORELOS, SITUADO A LOS 18°58' DE LONGITUD OESTE DEL MERIDIANO DE GREENWICH, CON UNA EXTENSION GEOGRAFICA DE 5213.6 HA. - CON UNA DENSIDAD DE POBLACION DE 2.22 HAB/HA. DELIMITADO AL NORTE POR LOS MUNICIPIOS DE TLALNEPANTLA Y TOTOLAPAN, AL SUR CON YAUTEPEC Y CUAUTLA, AL ORIENTE CON TOTOLAPAN Y AL PONIENTE CON TEPOZTLAN Y YAUTEPEC.



LAURA MOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:





REPUBLICA MEXICANA

UBICACION GEOGRAFICA

ESTADO DE MORELOS



TLAYACAPAN

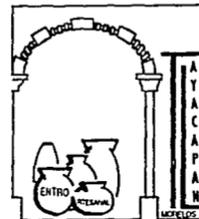


UBICACION
GEOGRAFICA



LAURA MORELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



2.1.2. OROGRAFIA

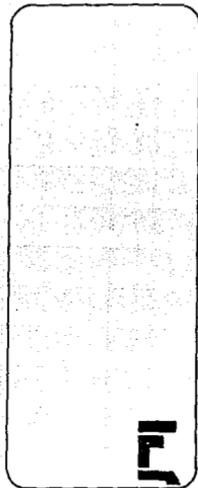
PRESENTANDO UNA OROGRAFIA CON TRES FORMAS EN SU TIPO DE RELIEVE, TENIENDO PRIMERAMENTE LAS ZONAS ACCIDENTADAS LAS CUALES SON UN 15.23% DE LA SUPERFICIE LOCALIZADA AL OESTE; LAS SEGUNDAS SON LAS ZONAS SEMIPLANAS AL CENTRO Y NORTE DEL MUNICIPIO REPRESENTANDO UN 44.66%; POR ULTIMO LAS ZONAS PLANAS AL CENTRO Y SUR DEL MUNICIPIO CON UN 40.11% DE LA SUPERFICIE TOTAL SU TIPO DE TIERRA ES TEPETATE.

2.1.3. HIDROLOGIA

EN EL ASPECTO HIDROLOGICO, EL MUNICIPIO CARECE DE RIOS Y ARROYOS NATURALES, EXISTIENDO BARRANCAS Y BARRANQUILLAS QUE CAPTAN LAS PRECIPITACIONES PLUVIALES; TAMBIEN CUENTA CON JAGUEYES CONSTRUIDOS POR LA POBLACION QUE CAPTAN UN PROMEDIO ANUAL DE 959 MM. APROXIMADAMENTE, AL IGUAL QUE OCHO POZOS ARTESIANOS PARA EXTRACCION DE AGUA.

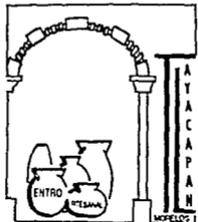
2.1.4. CLIMA Y TEMPERATURA

EL CLIMA EN ESTA ZONA ES DE TIPO SEMI-HUMEDO CON LLUVIAS EN LOS MESES DE MAYO Y OCTUBRE, LOS MESES MAS CALUROSOS SE PRESENTAN ENTRE MARZO Y JUNIO CON VIENTOS DOMINANTES DE NOROESTE A



LAURA NOELIA REYOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



SORGESTE, TENIENDOSE UNA TEMPERATURA MEDIA DE 19.3° C.

2.1.5. VEGETACION

EL CLIMA Y LA TEMPERATURA PROPICIA UN TIPO DE VEGETACION MUY VARIADO, DESARROLLANDOSE EN LAS PARTES ALTAS ARBOLES DE TIPO ENCINO, MADROÑO, CEDRO BLANCO Y EN LAS PARTES BAJAS CACAHUATE, CORAL, GUAJE Y UNA VARIEDAD DE HIERBAS SILVESTRES.

2.1.6. EDAFOLOGIA

EN LO CORRESPONDIENTE A LA EDAFOLOGIA, TLAYACAPAN ESTA -- ASENTADO EN UNA CUENCA DE TIPO BASALTO, PRODUCTO DEL VOLCAN CHICHINAUTZIN EL POBLADO ESTA RODEADO POR TERRENOS SEDIMENTARIOS -- AL NORTE, PONIENTE Y SUR, AL ORIENTE HAY AFLORACIONES DE SUELO VOLCANICO.

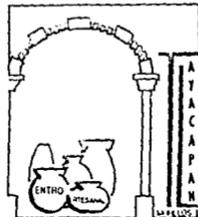
2.1.7. GRUPOS ETNICOS

LOS PRIMEROS GRUPOS ETNICOS QUE HABITARON EL ESTADO DE MORELOS FUERON LOS OLMECAS PROVENIENTES DE LAS COSTAS DEL GOLFO --



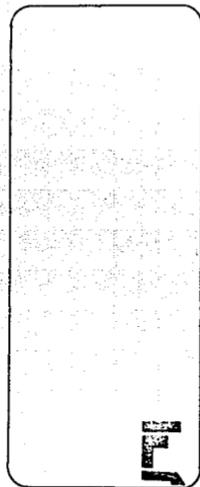
LALZA WDELIA REYNOSO SANCHEZ

ACUTACION
ESCALA



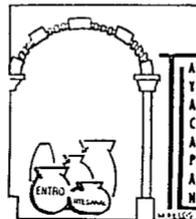
DE MEXICO, PRESENTANDOSE POSTERIORMENTE NUEVOS GRUPOS INDIGENAS
LOS TOLTECAS Y CHICHIMECAS QUIENES VIVIERON JUNTOS PERO NO FOR-
MARON ENTIDADES POLITICAS BIEN DEFINIDAS.

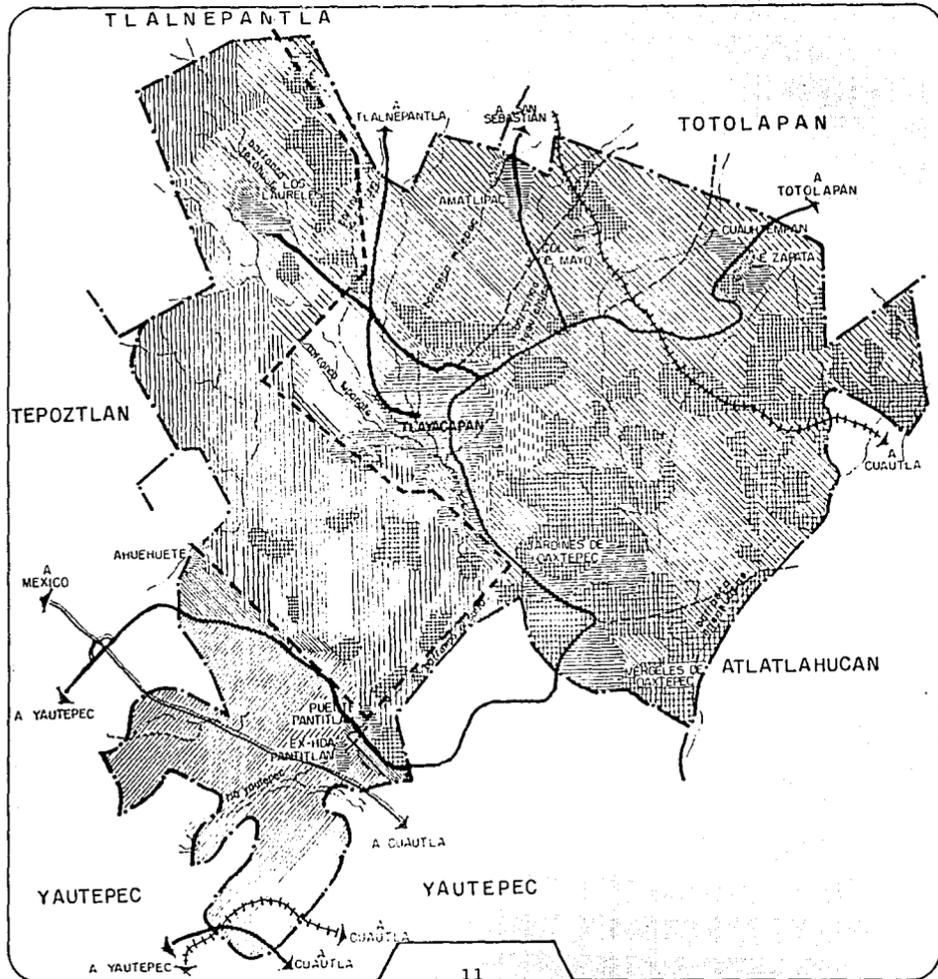
POR ULTIMO LOS TLAHUICAS UNA DE LAS SIETE TRIBUS NAHUATLA
CAS PROVENIENTES DE AZTLAN POR LO TANTO, SU CULTURA ES UNA MEZ-
CLA DE NAHUATL-TLAHUICA.



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA



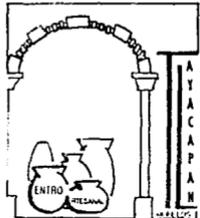


**SIMBOLOGIA :
USO DEL SUELO**

-  MANCHA URBANA.
-  AREA AGRICOLA DE REGO.
-  AREA AGRICOLA DE TEMPORAL.
-  AREA DE PRESERVACION ECOLOGICA (USO FORESTAL).
-  USO PECUARIO.
-  LIMITE DE PROTECCION ECOLOGICA AJUSCO-CHI CHINAUTZIN.

LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA



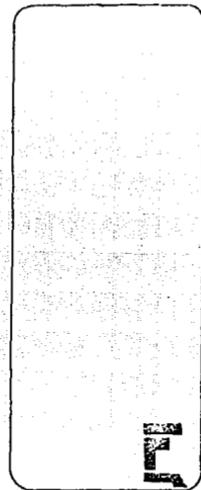
2.2. ASPECTOS SOCIO-ECONOMICOS

2.2.1. POBLACION

2.2.2. PIRAMIDE DE EDADES

2.2.3. ESTRUCTURA ECONOMICA

2.2.4. NIVEL DE INGRESOS



E

Laura Noelia Reynoso Sánchez

Asesoría
Económica



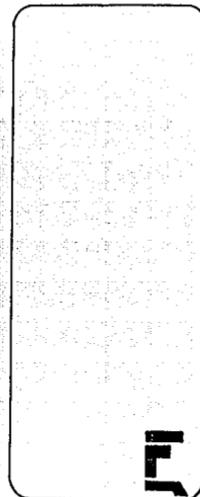
2.2.1. POBLACION

CONFORME A LOS DATOS PROPORCIONADOS POR LOS CENSOS NACIONALES DE POBLACION Y VIVIENDA SE HA TENIDO LA SIGUIENTE ESTADISTICA DEL MUNICIPIO DE TLAYACAPAN, SIENDO EL VIGESIMO SEXTO MUNICIPIO MAS POBLADO DEL ESTADO DE MORELOS.

EN EL AÑO DE 1990 TLAYACAPAN PRESENTA UNA POBLACION DE -- 9864 DE LA CUAL, 4982 SON HOMBRES Y 4882 SON MUJERES.

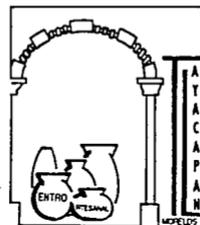
TOMANDO EN CUENTA EL CRECIMIENTO POBLACIONAL DE 2.18% -- ANUAL; SE ESTIMA QUE A CORTO PLAZO SU POBLACION SERA DE 10724 HABITANTES Y A UN MEDIANO PLAZO HABRA 12014 HABITANTES, TENIENDO -- ASI QUE A UN LARGO PLAZO SE ESTIMARA DE 14164.

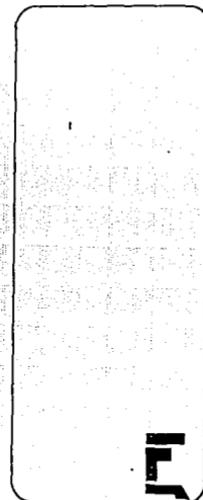
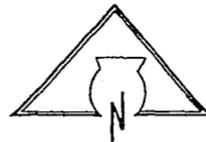
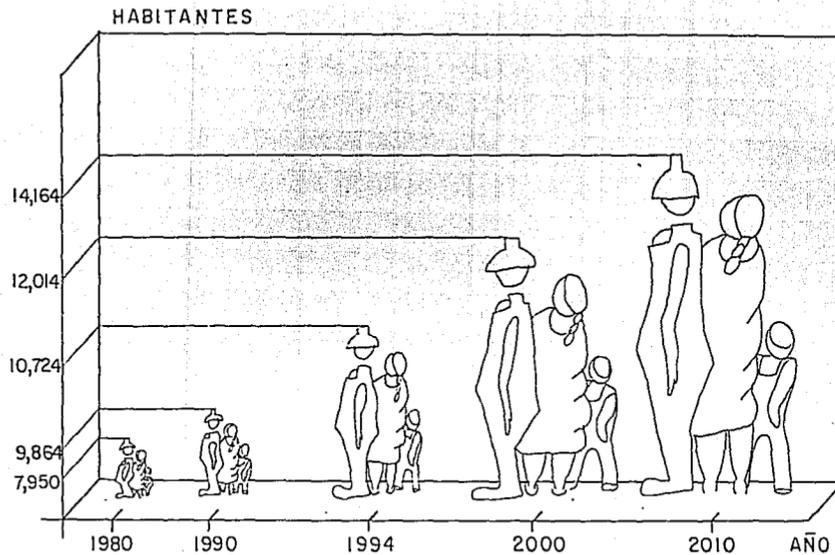
POR LO QUE TOCA A LA LOCALIDAD DE TLAYACAPAN LA CABECERA -- MUNICIPAL TIENE UNA SUPERFICIE URBANA ACTUAL DE 417 HECTAREAS -- CON UNA DENSIDAD PROMEDIO DE 30 HAB./HA. EN REALIDAD MUY BAJA, -- SE PUEDE DEDUCIR QUE EL AREA ACTUAL AUN TIENE CAPACIDAD PARA UBI -- CAR AL INCREMENTO POBLACIONAL ESPERADO A LARGO PLAZO.



LAURA JOELIA REYNOSO SANCHEZ

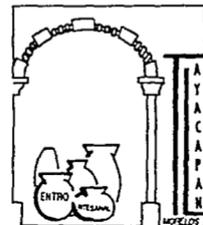
ACOTACION:
ESCALA:



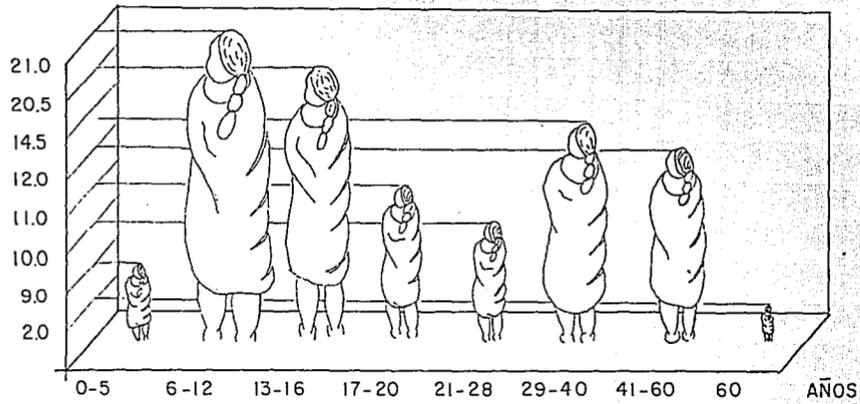


LAURA NOELIA REYMOSO SANCHEZ

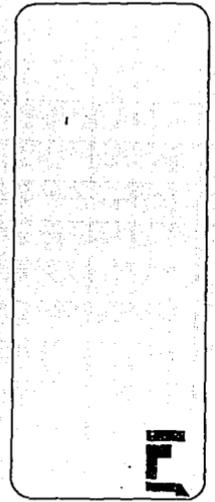
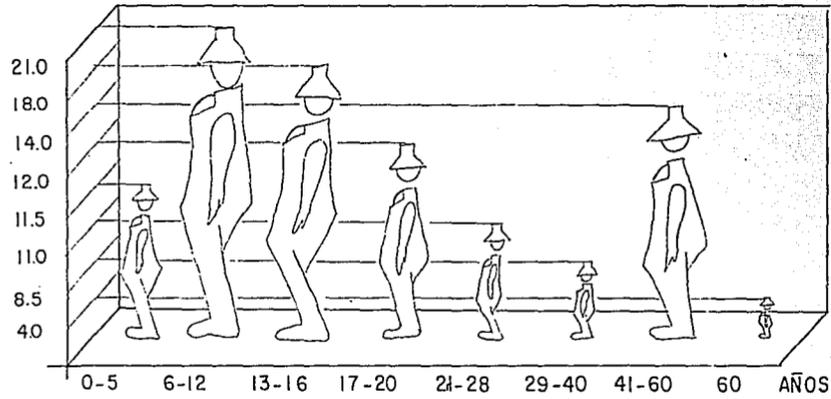
ACOTACION:
ESCALA:



% MUJERES

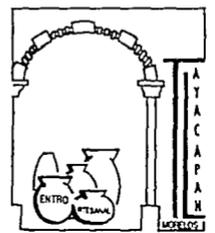


% HOMBRES



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

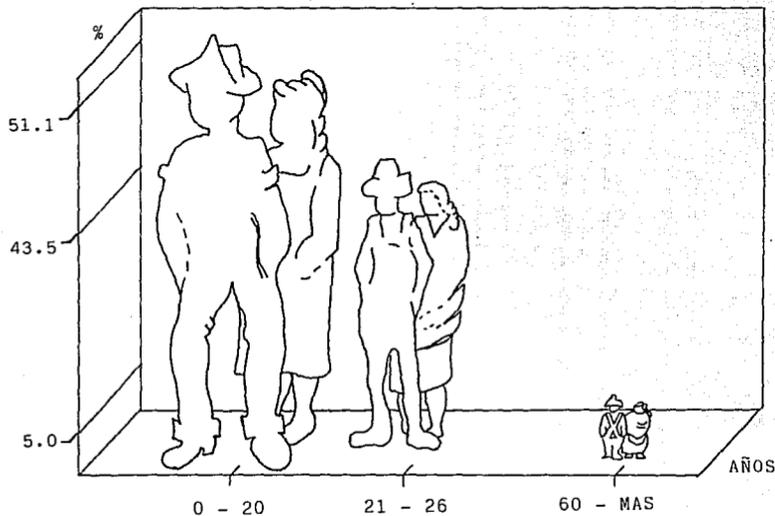
AGOTACION:
ESCALA:



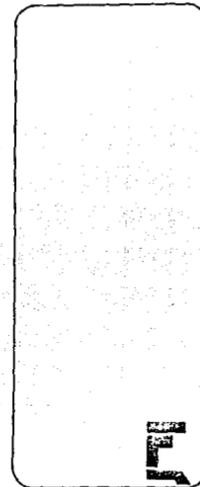
2.2.2. PIRAMIDE DE EDADES

CON RESPECTO A LA INFORMACION CONTENIDA EN EL PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL CENSO DE POBLACION, SE OBSERVO QUE LA PIRAMIDE DE EDADES SE COMPONE DE LA SIGUIENTE FORMA:

DE 0 A 20 AÑOS REPRESENTA EL 51.5% DEL TOTAL, DE 21 A 60 - AÑOS EL 43.5% Y MAYOR DE 60 AÑOS EL 5%; Y LA MAYORIA DE ESTA POBLACION SE ENCUENTRA CONCENTRADA EN LA CABECERA DEL MUNICIPIO.

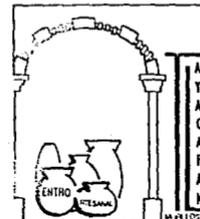


POBLACION



LAUZA NOELIA REYHOSO SANCHEZ

ACOTACION
ESCALA



2.2.3. ESTRUCTURA ECONOMICA

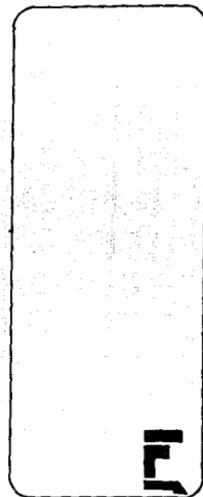
LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA (P.E.A.) DE TLAYACAPAN SE DISTRIBUYE BASICAMENTE EN CUATRO ACTIVIDADES:

LAS PRIMARIAS SON LAS AGRICOLAS, QUE OCUPAN UN 68.01%, LAS SECUNDARIAS SON LA ALFARERIA QUE OCUPA EL 1.73%; SIENDO ASI MISMO, LAS ACTIVIDADES TERCIARIAS COMO SON EL COMERCIO Y SERVICIOS OCUPAN EL 28.77%, QUEDANDO EL 1.49% COMO ACTIVIDADES NO ESPECIFICAS.

DE LA OBSERVACION Y EL ANALISIS SOBRE LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS EN LAS CUALES EL MUNICIPIO DE TLAYACAPAN DESARROLLA Y FINCA SU ECONOMIA, LA AGRICULTURA ES LA DE MAYOR IMPORTANCIA, YA QUE GRAN PARTE DE SU POBLACION SE DEDICA AL CULTIVO.

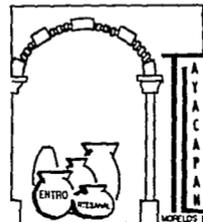
TLAYACAPAN CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 4090 HECTAREAS, DE LAS CUALES SON CULTIVADAS 1786 HA. TENIENDO 736 HA. NO ADECUADAS PARA LA AGRICULTURA.

SE DAN DOS TEMPORADAS DE CULTIVO QUE SON DURANTE LAS ESTACIONES DE INVIERNO Y PRIMAVERA-VERANO, DE ESTA ULTIMA TEMPORADA ES CUANDO SE SIEMBRAN LA MAYOR PARTE DE LAS TIERRAS.



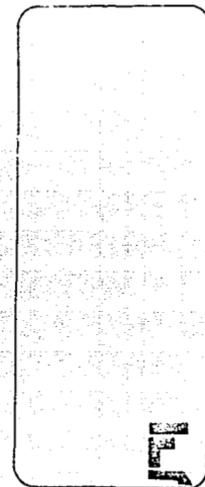
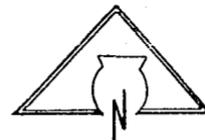
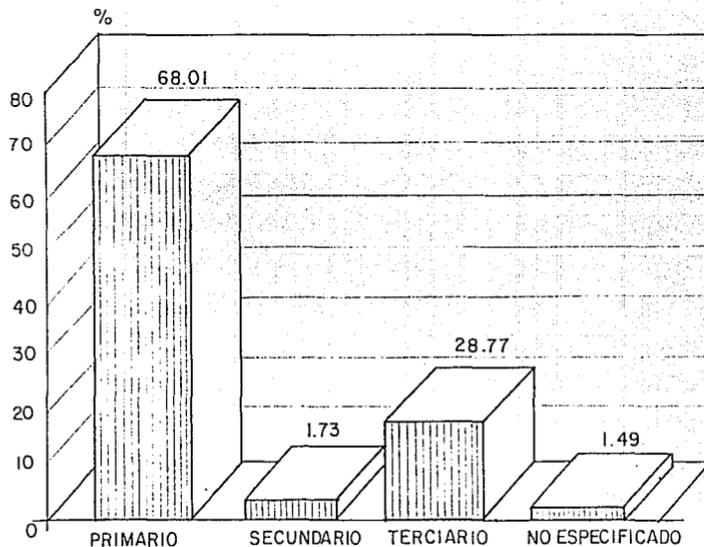
Laura Muelia Reynoso Sanchez

ACOTACION:
ESCALA:



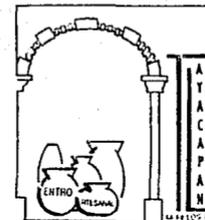
LA POBLACION SE OCUPA TAMBIEN EN ACTIVIDADES SECUNDARIAS COMO LA ALFARERIA, CUYA PRODUCCION RADICA EN ARTICULOS ESCULTURALES, MINIATURAS Y DE USO COTIDIANO.

LAS TERCIARIAS COMO EL COMERCIO SON UNA DE LAS ACTIVIDADES EN LAS QUE EL MUNICIPIO OCUPA UN GRAN NUMERO DE PERSONAS SIENDO PRINCIPALMENTE LA VENTA DE ARTICULOS DE ALFARERIA Y COMERCIOS EN GENERAL.



LAURA MOELIA REYNOSO SANCHEZ

AGTACION
ESCALA

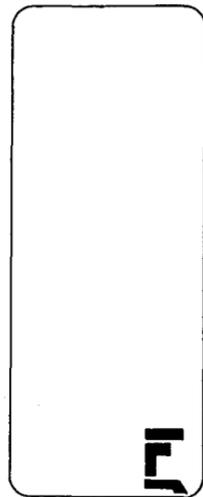


EL POTENCIAL TURISTICO DE TLAYACAPAN ES MUY IMPORTANTE, YA QUE CUENTA CON UN PATRIMONIO HISTORICO DE ARQUITECTURA VERNACULA ADEMAS EL CLIMA, EL PAISAJE Y LA FISONOMIA DEL LUGAR, LO HACEN - UN SITIO RECOMENDABLE PARA LA RECREACION Y EL DESCANSO DEL FIN - DE SEMANA, ASI MISMO EL COMERCIO DE LOS ARTICULOS DE LA ARTESANIA LOCAL, SON UN ATRACTIVO MAS.

2.2.4. NIVEL DE INGRESOS

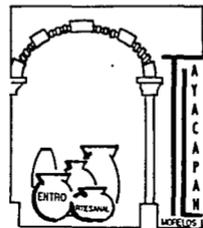
TOMANDO EN CUENTA LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES ECONOMICAS QUE SE REALIZAN EN EL MUNICIPIO SE PUEDE HACER UN ANALISIS DE - LAS CARACTERISTICAS DE SU NIVEL DE INGRESOS. SEGUN ENCUESTAS REALIZADAS REFLEJAN QUE EL 81.0% DE LOS TRABAJADORES RECIBEN UNA -- VEZ EL SALARIO MINIMO REAL (V.S.M.R.), 18.8% PERCIBE HASTA 3 VECES EL SALARIO MINIMO, QUEDANDO 0.2% QUE GANA ARRIBA DE ESTE ULTIMO INGRESO.

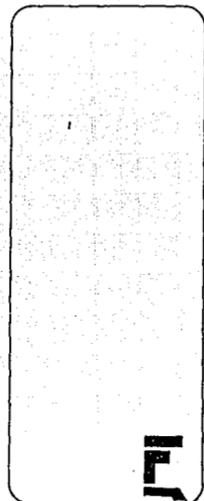
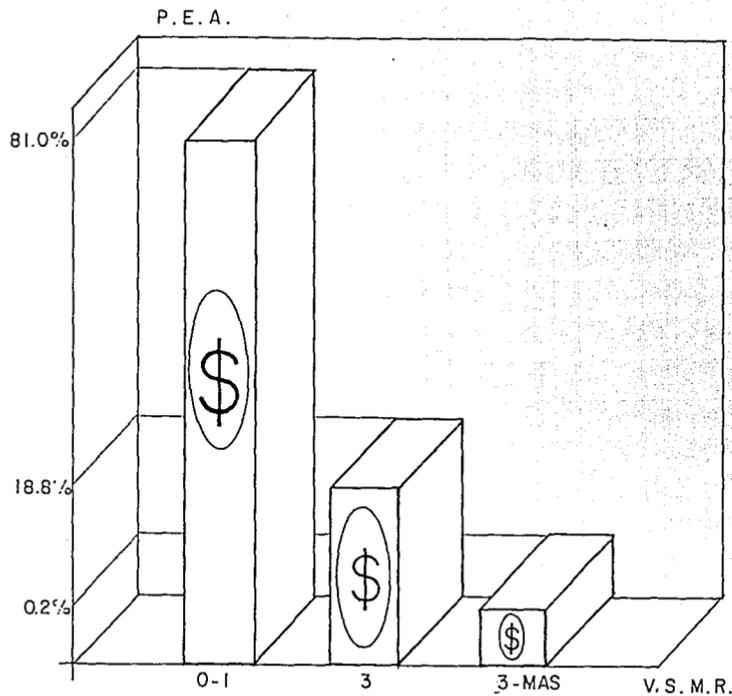
DE ACUERDO A LAS RAMAS DE ACTIVIDAD DEL LUGAR, TENEMOS QUE SU ECONOMIA ESTA DIVIDIDA EN CUATRO CLASES: ALFAREROS Y COMER -- CIANTES, LOS DE MAYOR INGRESOS: CAMPESINOS, LA CLASE INTERMEDIA Y LOS PEONES Y JORNALEROS, CON SALARIO MENOS DEL MINIMO; ES LA - CLASE DE MENOS RECURSOS.



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

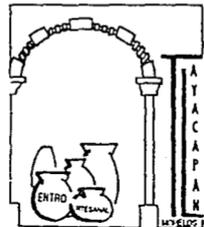
ACOTACION:
ESCALA:





Laura Noelia Reynoso Sanchez

ACOTACION:
ESCALA:



2.3. ESTRUCTURA URBANA

2.3.1. CRECIMIENTO HISTORICO

2.3.2. MANCHA URBANA

2.3.3. ORGANIZACION URBANA

2.3.4. TIPOLOGIA HABITACIONAL

2.3.5. TENENCIA DE LA VIVIENDA

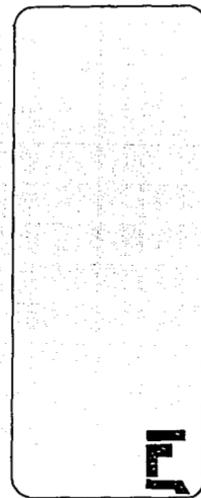
2.3.6. USO DEL SUELO

2.3.7. EQUIPAMIENTO

2.3.8. INFRAESTRUCTURA

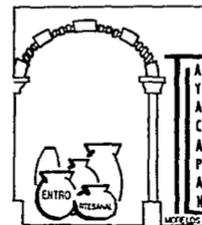
2.3.9. VIALIDAD Y TRANSPORTE

2.3.10 MEDIO AMBIENTE E IMAGEN URBANA



LAURA MOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

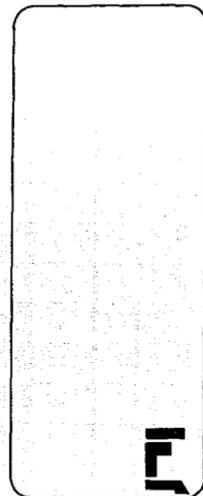


2.3.1. CRECIMIENTO HISTORICO

TLAYACAPAN TIENDE A CONSERVAR EN ESENCIA SUS COSTUMBRES, LO CUAL VIENE A REFLEJARSE EN QUE VIVEN AGRUPADOS EN ACTIVIDADES SEMEJANTES QUE SE OBSERVAN EN LA FORMACION DE SUS BARRIOS, PESE AL CRECIMIENTO QUE HA PRESENTADO.

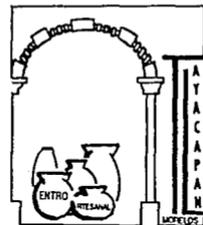
ASI PUES, TENEMOS QUE BAJO ESTA HOMOGENEIDAD PODRIAMOS HABLAR DE QUE HAY CUATRO BARRIOS IMPORTANTES EN LOS QUE SE REALIZAN LAS ACTIVIDADES DE ALFARERIA, AGRICULTURA, ALBAÑILERIA Y COMERCIO.

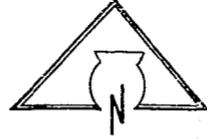
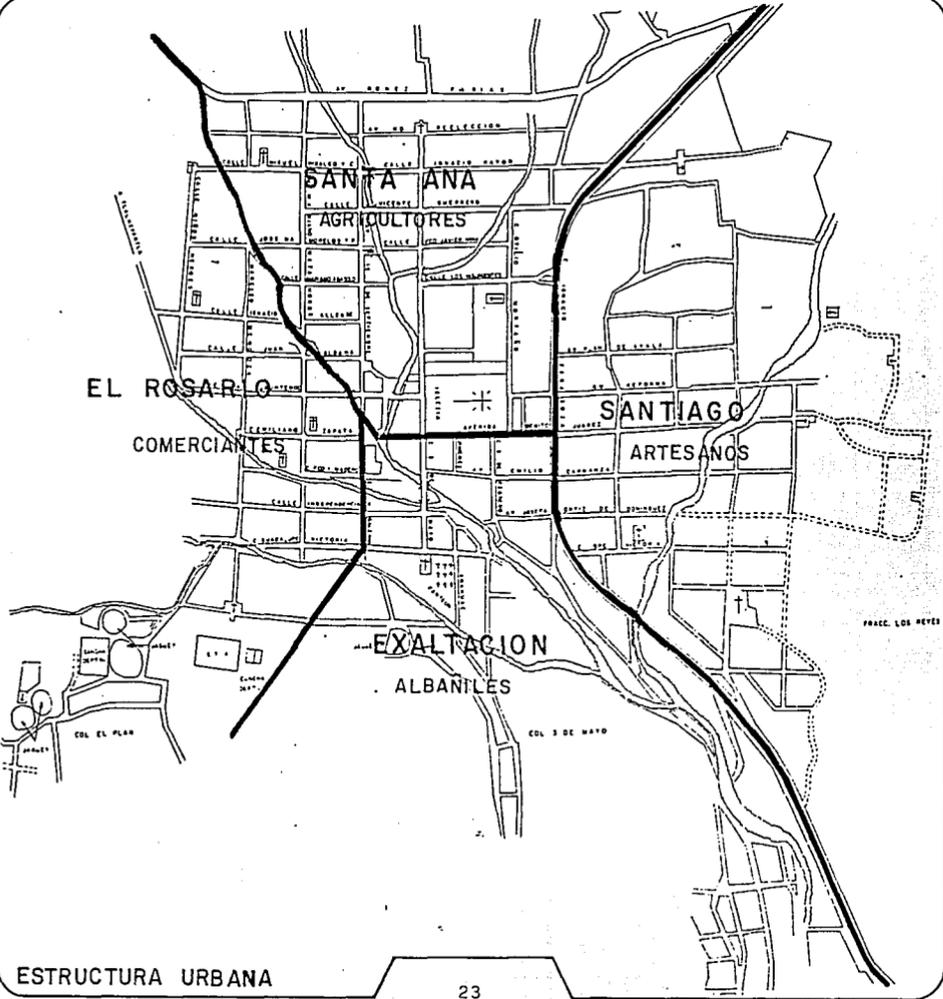
OBSERVANDO QUE LOS POBLADORES CONSERVAN ESTE TIPO DE AGRUPACIONES DESDE QUE LOS FRAILES AGUSTINOS ELABORARON EL DISEÑO URBANO.



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

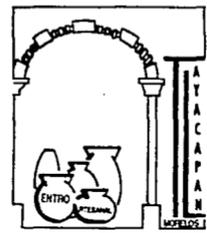
ACOTACION:
ESCALA:





LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



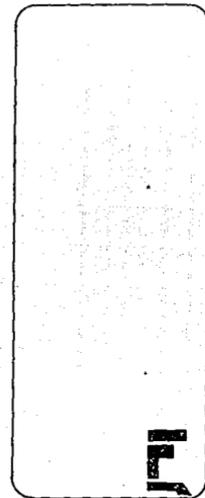
2.3.2. MANCHA URBANA

LA CABECERA MUNICIPAL DE TLAYACAPAN ESTA CONSIDERADA COMO UN CENTRO DE SERVICIOS DE NIVEL MEDIO, QUE ATIENDE A LAS LOCALIDADES DE SU PROPIO MUNICIPIO Y A LAS DE TOTOLAPAN Y TLALNEPANTLA

LA SUPERFICIE QUE OCUPA LA MANCHA URBANA DE TLAYACAPAN ES DE 417 HA. CON UNA DENSIDAD PROMEDIO DE 30 HAB./HA.

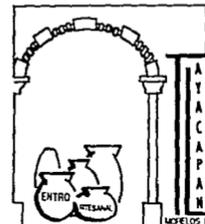
EL USO PREDOMINANTE DEL SUELO ES HABITACIONAL, ENCONTRANDO SE UNA MEZCLA DE VIVIENDA POPULAR CON VIVIENDA MEDIA Y EN ESCASA PROPORCION VIVIENDA RESIDENCIAL, EN EL CENTRO DEL POBLADO EL USO DE SUELO ES DE TIPO COMERCIAL, ASI COMO EN LAS PRINCIPALES VIAS DE ACCESO, QUE CORRESPONDE A LA CARRETERA QUE VA HACIA TOTOLAPAN Y OAXTEPEC.

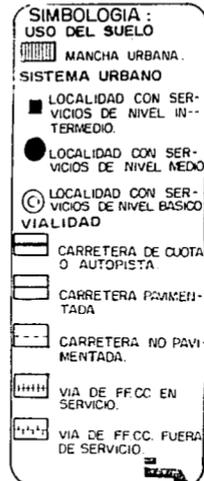
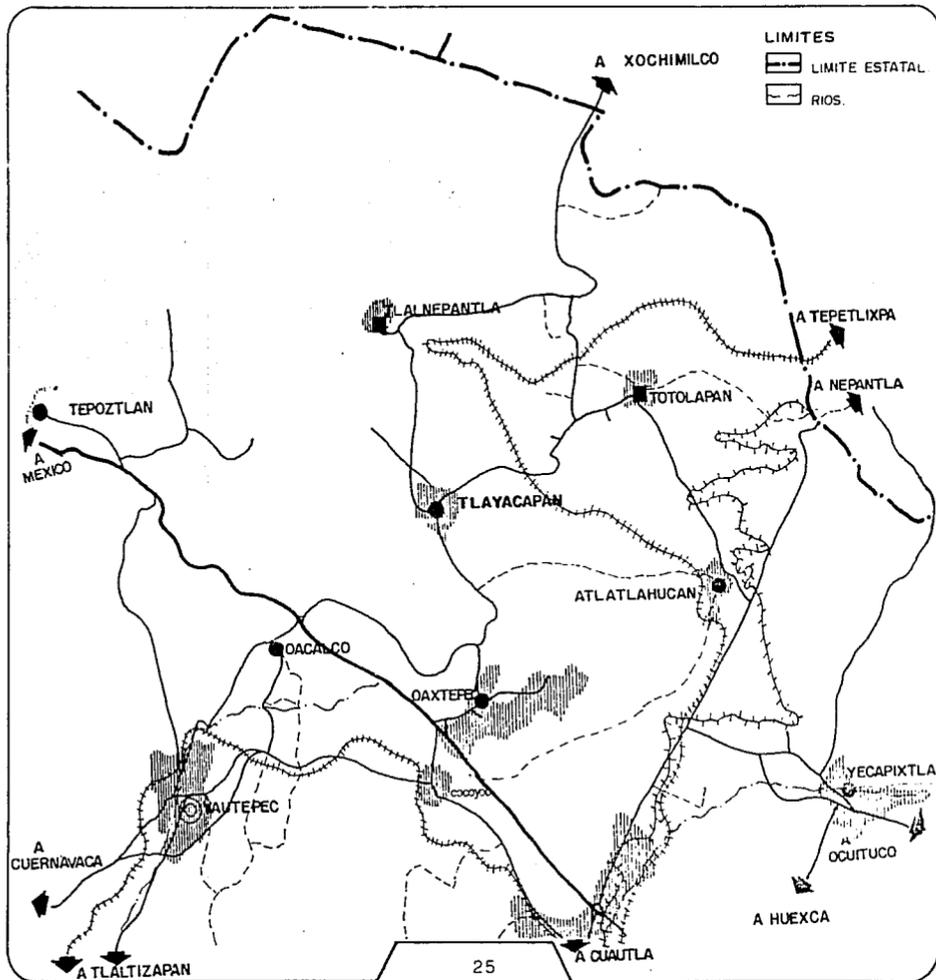
SE PRESENTAN PROBLEMAS DE IRREGULARIDAD EN LA TENENCIA DE LA TIERRA POR LA INVACION DE TERRENOS EJIDALES Y COMUNALES POR ASENTAMIENTOS HUMANOS EN LAS PARTES BAJAS DE LA SIERRA DE TEPOZTLAN, COMO SON LAS COLONIAS 3 DE MAYO Y EL PLAN.



LAURA NOELIA RETNOSO SANCHEZ

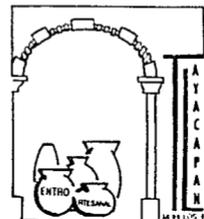
ACOTACION:
ESCALA:

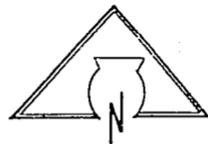
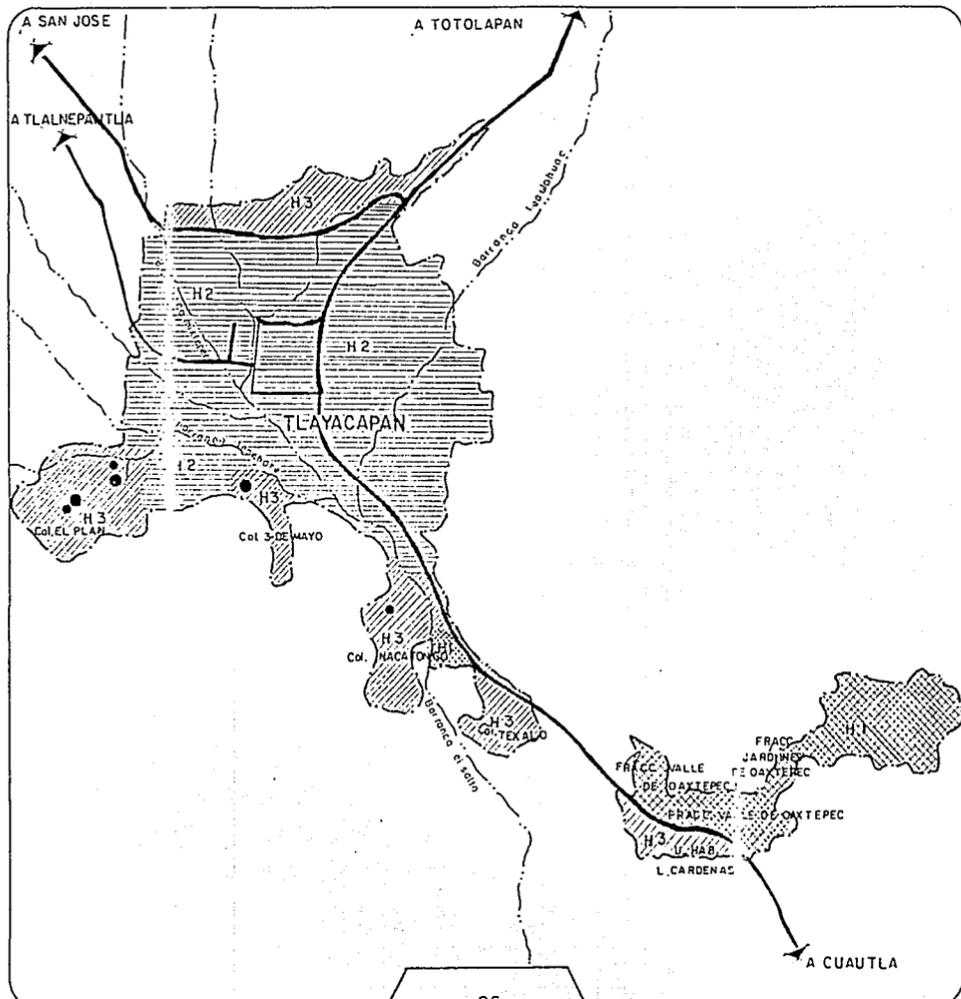




LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION ESCALA





LIMITES

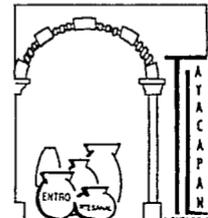
- LIMITE MANCHA URBANA
- BARRANCAS
- CUERPOS DE AGUA
CONSTANTE E INTERMITENTE
- REGIONAL EXISTENTE
- PRIMARIA

USO DEL SUELO HABIT.

- HAB. 30/H.A.
- HAB. 30 A 60/H.A.
- HAB 60 A 100/H.A.

LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

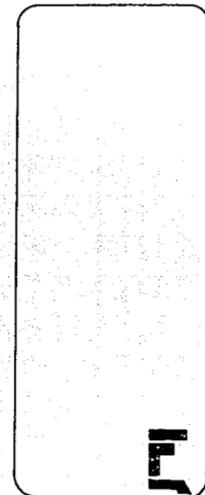


2.3.3. ORGANIZACION URBANA

EL MUNICIPIO DE TLAYACAPAN HA PRESENTADO UNA SERIE DE --- TRANSFORMACIONES EN SU CONTEXTO, DEBIDAS SOBRE TODO AL CRECIMIENTO URBANO DEL MISMO.

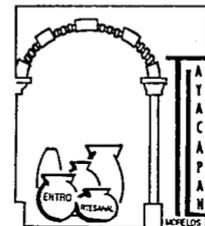
EL TRAZO DE LA CIUDAD ES A PARTIR DE DOS EJES PERPENDICULARES PRESENTANDO QUE SUS CALLES SON ORTOGONALES, LAS CUALES SE -- VEN INTERSECTADAS POR 5 ARROLLOS DE TEMPORAL QUE BAJAN DE NORTE A SUR. CUENTA CON 6 BARRIOS BASICAMENTE QUE SON: ALTICA, CENTRO, EXALTACIO, SANTA ANA, EL ROSARIO, Y UNA COLONIA VECINA LLAMADA - NACATONCO QUE SE HA DESARROLLADO AL SUR ENTRE LA CARRETERA Y EL CERRO; EXISTEN DOS ZONAS DE ASENTAMIENTOS IRREGULARES, UNA AL -- SUR A LAS FALDAS DEL CERRO DE LA VENTANILLA LLAMADA EL PLAN.

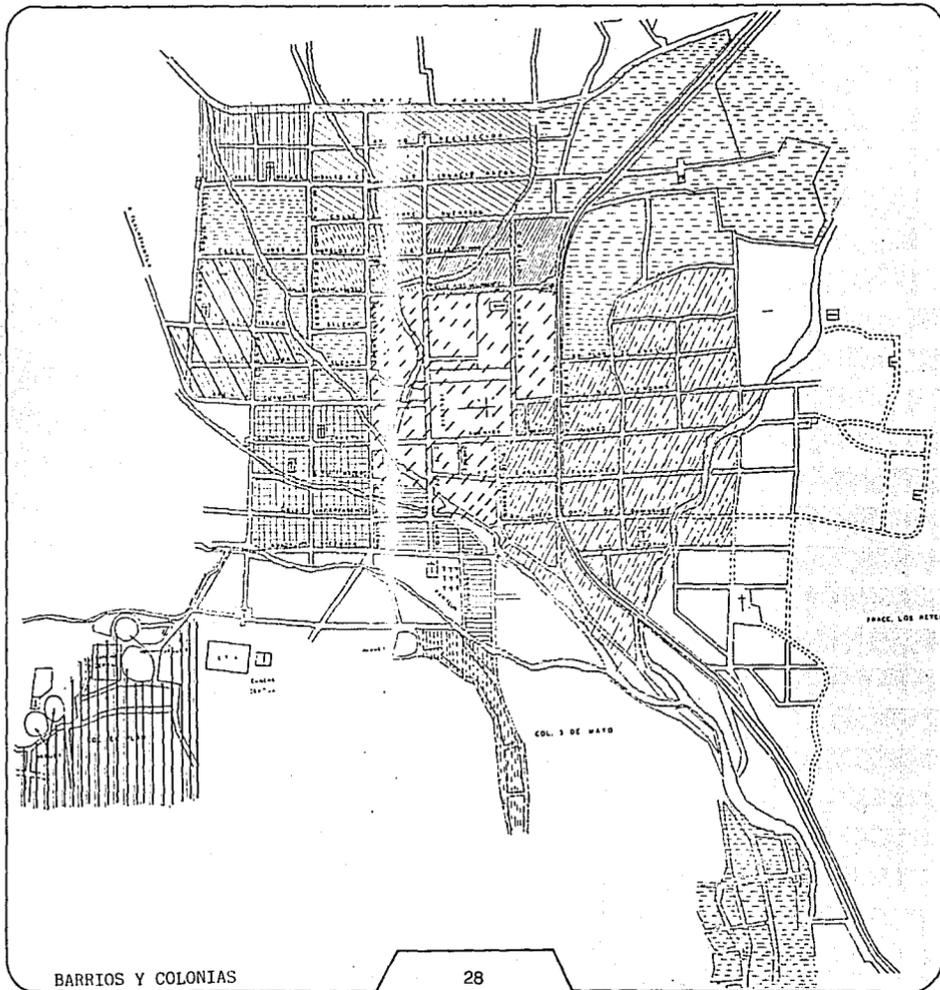
EN FECHAS RECIENTES SE CONSTRUYO UN FRACCIONAMIENTO AL SUR DEL POBLADO SOBRE LA CARRETERA A OAXTEPEC LLAMADA LAZARO CARDE--NAS QUE CARECE DE SERVICIOS, PERO A UN FUTURO FORMARA PARTE DE - LA ZONA URBANA.



LAURA NOELIA KEYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



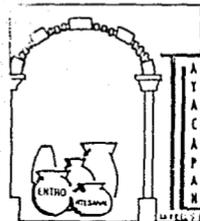


SIMBOLOGIA

	TEXCALO
	SANTIAGO
	STA. ANA
	MAGDALENA
	ALTICA
	EXALTACION
	EL ROSARIO
	SAN MIGUEL
	VIRGEN DE GPO
	3 DE MAYO
	NACATONCO
	EL PLAN
	SAN NICOLAS
	CENTRO

FRACC. LA BELLA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA

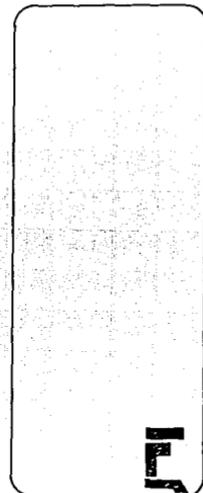
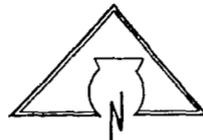


2.3.4. TIPOLOGIA HABITACIONAL

LA TIPOLOGIA DE LA VIVIENDA ES SENCILLA, EN LA ZONA CENTRO SE LOCALIZAN LAS CONSTRUCCIONES MAS ANTIGUAS COMO SON EL CONVENTO, LA ALCALDIA Y LA CERERIA, DONDE SE CONCENTRAN LA VIDA SOCIO-CULTURAL Y ECONOMICA DEL POBLADO, LAS CARACTERISTICAS DEL TIPO - DE VIVIENDA Y MATERIALES UTILIZADOS SE DENOTA EN UNA CONSTRUCCION TRADICIONAL, SIENDO ESTAS DE ADOBE SIN UNA BUENA DISTRIBUCION INTERIOR, TAL Y COMO SE PLANTEA EN LA ARQUITECTURA VERNACULA DE ESTA REGION, CON PATIOS PARA LA COLOCACION DE HORNOS Y COCCION DEL BARRO.

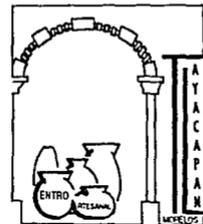
ALGUNAS DE ESTAS CASAS TIENEN ACABADOS EXTERIORES DE APLANADO Y PINTURA, PERO LA GRAN MAYORIA CONSERVA EL ADOBE APARENTE TAMBIEN ESTAN LAS VIVIENDAS COMBINADAS CON MATERIALES MODERNOS Y ACABADOS AUSTEROS Y POR ULTIMO ENCONTRAMOS LAS HECHAS CON SISTEMAS CONSTRUCTIVOS MODERNOS; EN MENOR NUMERO.

LAS CONDICIONES ACTUALES DE LA VIVIENDA AUNADAS A LAS CARACTERISTICAS SOCIO-ECONOMICAS DE LA POBLACION, SE PROPONE IMPULSAR PROGRAMAS DE CONSTRUCCION DE VIVIENDA PROGRESIVA Y DE MEJORAMIENTO DE LA MISMA A TRAVEZ DE DISTINTAS INSTITUCIONES.

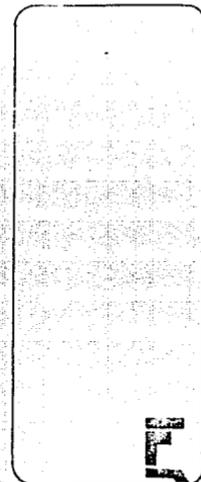
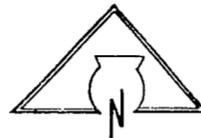


LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

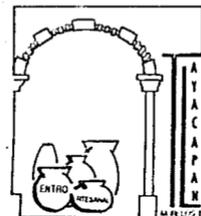


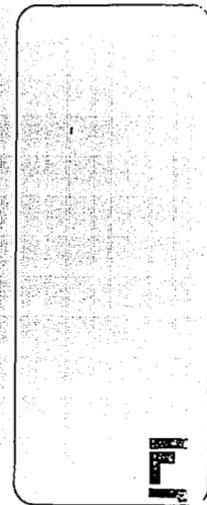
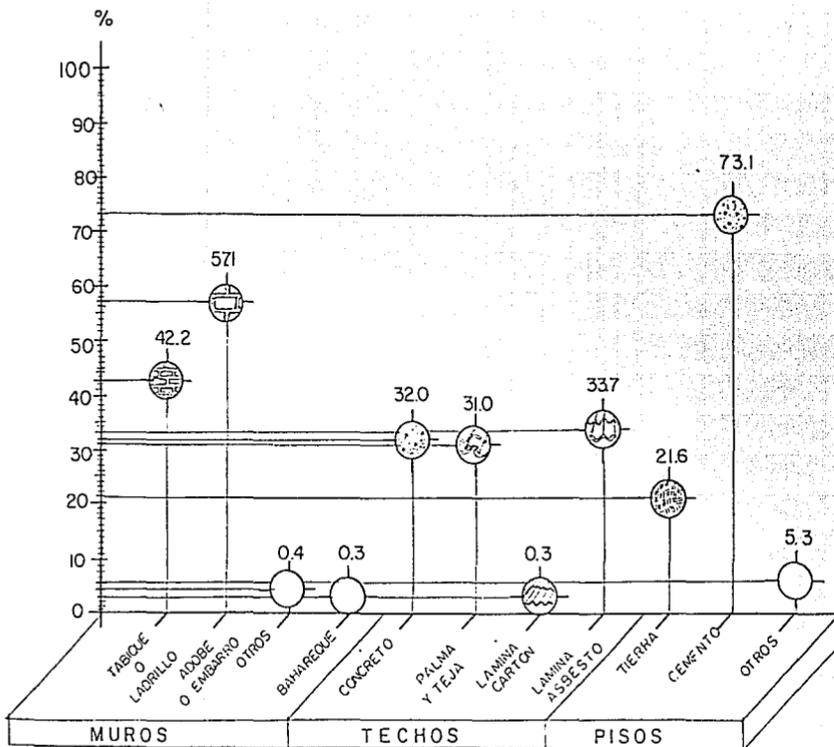
CONCEPTO	VIVIENDA	
	TOTAL	%
TOTAL DE VIVIENDAS	2500	100
MUROS		
TABIQUE O LADRILLO	1055	42.2
ADOBE	1427.5	57.1
OTROS	10.0	0.4
BAHAREQUE	7.5	0.3
TECHOS		
CONCRETO	800	32
PALMA Y TEJA	782.5	31.3
LAMINA DE CARTON	75	3.0
LAMINA DE ASBESTO	842.5	33.7
PISOS		
TIERRA	540	21.6
OTROS	132.5	5.3
CEMENTO	1827.5	73.1



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

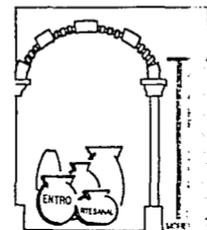
ACOTACION:
ESCALA



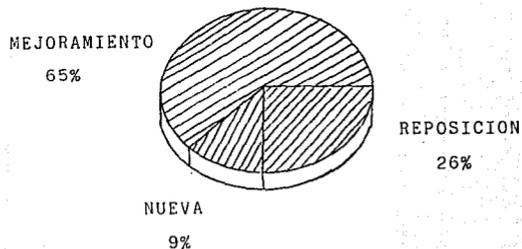


Laura Noelia Reynoso Sánchez

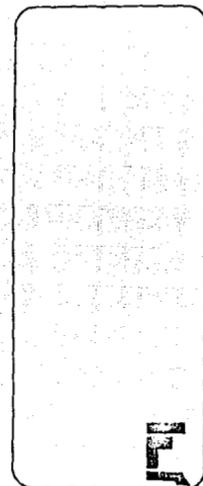
ACOTACION:
ESCALA:



EL INVENTARIO ACTUAL DE ESTAS VIVIENDAS ES DE 2500 CON UN DEFICIT DE 145 UNIDADES, SE REQUIERE LLEVAR A CABO 1598 ACCIONES DE LAS QUE EL 65% SON DE MEJORAMIENTO DE VIVIENDA; EL 26% SON DE REPOSICION DE VIVIENDA; Y EL 9% RESTANTE DE VIVIENDA NUEVA PARA DISMINUIR EL DEFICIT ACTUAL.

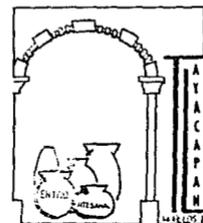


EL 25.6% DE LAS VIVIENDAS TIENEN MENOS DE 10 AÑOS Y EL RESTANTE 74.4% SON DE MAS DE 10 AÑOS.



LAURA NOELIA ESPINOSA SANCHEZ

AGENCIACION ESCALA



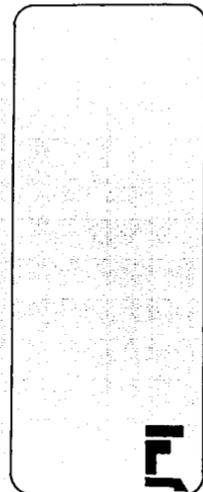
2.3.5. TENENCIA DE LA VIVIENDA

DEL TOTAL DE VIVIENDAS EL 86.5% SON PROPIAS; EL 5.5.% SON RENTADAS Y EL 8% SON PRESTADAS.

2.3.6. USO DEL SUELO

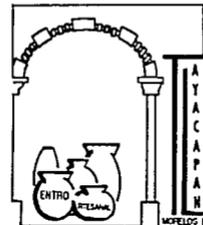
EL MUNICIPIO TIENE UNA EXTENSION TERRITORIAL DE 5213 HA. DE LAS CUALES 2758.9 HA. SON DE USO AGRICOLA (52.9%), DE ESTAS 591.9 HA. SON DE RIEGO Y 2167 HA. SON DE TEMPORAL, EL USO PECUARIO OCUPA 776.8 HA. (15%), EL FORESTAL 1126 HA. (21.6%), EL MINERAL 5.4 HA. (0.10%) Y EL URBANO 546.5 HA. QUE REPRESENTAN EL --- 10.4% DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL MUNICIPIO.

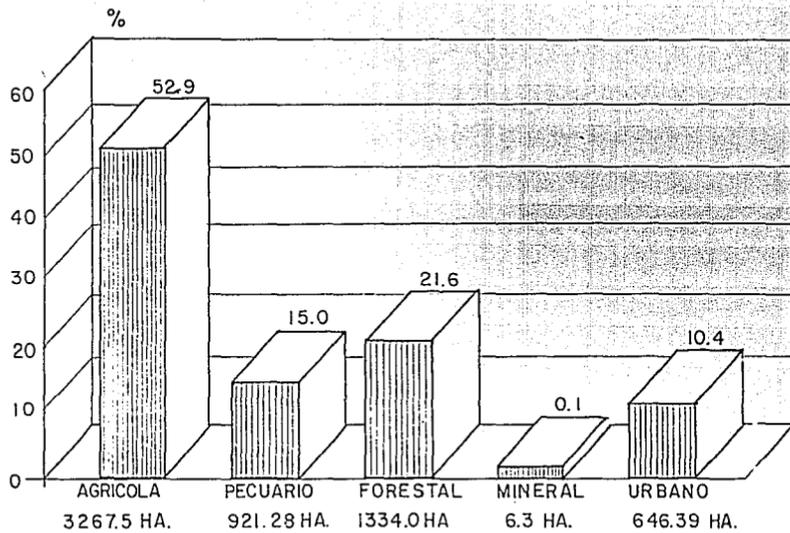
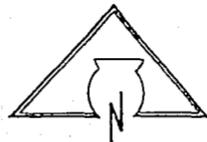
TENIENDO ENTONCES QUE EL 50% DE LA SUPERFICIE MUNICIPAL ES PROPIEDAD PRIVADA, EL 30% ES COMUNAL Y EL 20% EJIDAL.



LAURA MOELIA REYNOSO SANCHEZ

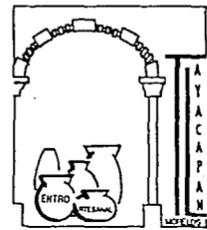
ACOTACION:
ESCALA:

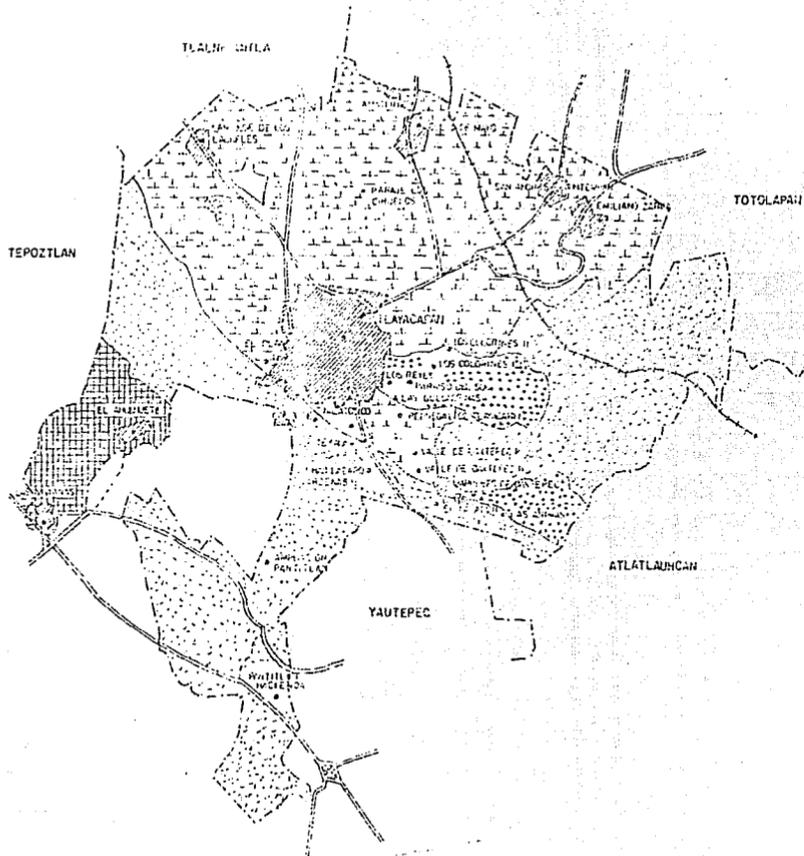




LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



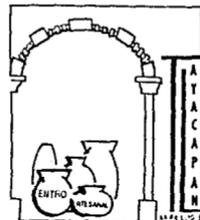


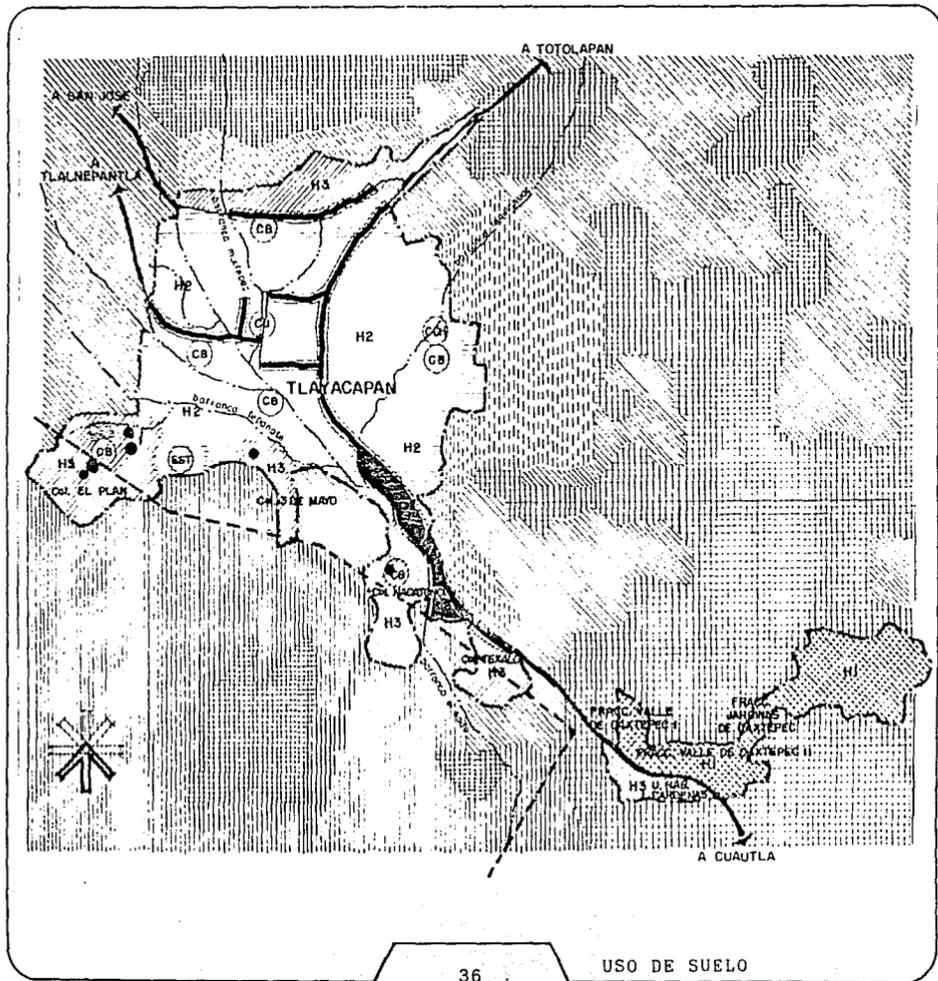
SIMBOLOGIA

- ++ LIMITE ESTATAL
- - - LIMITE MUNICIPIO Y O RURAL
- LIMITE MUNICIPAL
- == CARRETERA PAVIMENTADA
- CARRERA
- CARRERA
- ++ VIA DE FECC
- [Grid of small squares] USO MIXTO
- [Grid of small squares] URBANO
- [Grid of small squares] PISCICULTIVO
- [Grid of small squares] AGRICULTURA PERMANENTE
- [Grid of small squares] AGRICULTURA TEMPORAL
- [Grid of small squares] MEXICANA
- [Grid of small squares] ALBA

LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION
ESCALA





SIMBOLOGIA :

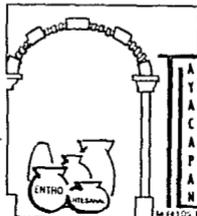
USO DEL SUELO

-  HABITACIONAL HASTA 30 HAB / HA
-  H2 HABITACIONAL DE 31 A 60 HAB / HA
-  H3 HABITACIONAL DE 61 A 100 HAB / HA
-  AREA AGRICOLA DE TEMPORAL
-  PARQUE URBANO
-  AREA DE PRESERVACION ECOLOGICA
-  USO MIXTO
-  USO PECUARIO
-  USO INDUSTRIAL (ALFARERIA, ARTESANIAS)
-  LIMITE PROTECCION ECOLOGICA AJUSCO-CHICH NAUTZIN



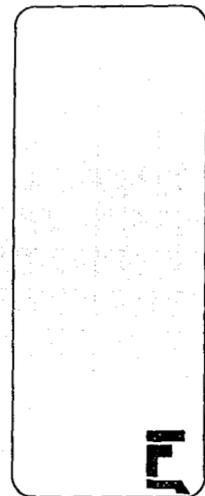
LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ADOTACION
ESCALA



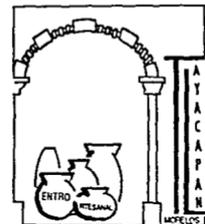
2.3.7. EQUIPAMIENTO

EL EQUIPAMIENTO EXISTENTE SE UBICA POR BARRIOS SIENDO QUE LA MAYOR CONCENTRACION DE LOS SERVICIOS SE ENCUENTRAN EN EL BARRIO DEL CENTRO, DE AQUI EL MONOCENTRISMO DE LA LOCALIDAD DE TLAYACAPAN; SIN EMBARGO LOS DEMAS BARRIOS Y COLONIAS CUENTAN CON UN EQUIPAMIENTO MINIMO PERO SUFICIENTE; PARA SATISFACER LAS NECESIDADES BASICAS Y CONSIDERANDOSE LA CERCANIA DE LOS POBLADOS DE YAUTEPEC Y CUAUTLA LOS HABITANTES TIENDEN A COMPLEMENTAR SUS NECESIDADES EN LAS COMUNIDADES VECINAS.



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

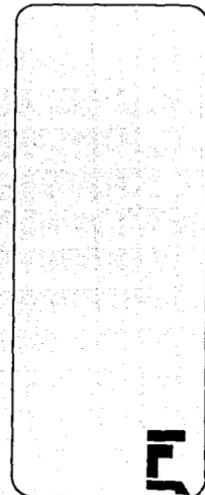


2.3.8. INFRAESTRUCTURA

EN ESTE RENGLON ENCONTRAMOS EN SU INFRAESTRUCTURA LAS CARACTERISTICAS SIGUIENTES: PRESENTA ALGUNAS CARENCIAS EN LOS SERVICIOS, YA QUE NO CUENTA CON UN DRENAJE LO SUFICIENTEMENTE ADECUADO A SUS NECESIDADES, TENIENDO QUE EL DESAGÜE DE LAS MISMAS ES EN LOS ARROYOS; EL ABASTECIMIENTO DE AGUA POTABLE NO ES SUFICIENTE PERO ALCANZA A CUBRIR UN 80% DEL TOTAL DE LA DEMANDA REQUERIDA; EN EL ASPECTO DE LA ELECTRIFICACION Y ALUMBRADO PUBLICO RESULTA SUFICIENTE Y ADECUADO PARA LA COMUNIDAD, MIENTRAS LA PAVIMENTACION EXISTE SOLO EN LAS VIAS PRINCIPALES; LAS VIAS SECUNDARIAS SUELEN SER DE PIEDRA BOLA Y TERRACERIA.

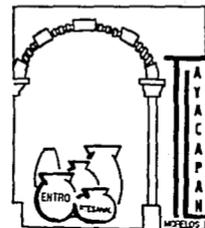
ASI MISMO DE LOS SERVICIOS EN LAS VIVIENDAS, TENEMOS, QUE EL 94.3% DE ELLAS CON AGUA POTABLE (DE LAS CUALES EL 48.0% ESTAN CONECTADAS A LA RED DE DRENAJE EL 47.0% TIENEN FOSAS SEPTICAS; Y EL 93.0% CUENTAN CON ENERGIA ELECTRICA.

POR LO CONSIGUIENTE SERA NECESARIO A CORTO PLAZO ABATIR EL DEFICIT ACTUAL EN TODAS LAS LOCALIDADES DEL MUNICIPIO, ESPECIALMENTE EN AGUA POTABLE, DRENAJE, O SISTEMAS ALTERNATIVOS DE TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES Y PAVIMENTADAS.

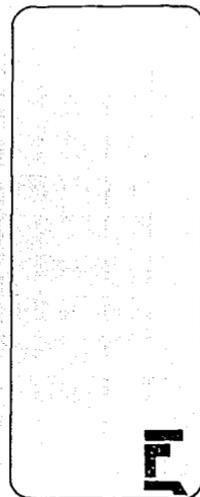


Laura Noelia Reynoso Sanchez

ACOTACION:
ESCALA:



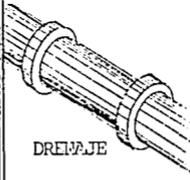
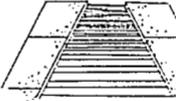
CONCEPTO	VIVIENDAS	
	TOTAL	%
TOTAL DE VIVIENDAS	2500	100.0
AGUA POTABLE:		
DISPONIBLE DENTRO DE LA VIVIENDA	1510	60.4
SIN SERVICIO	990	39.6
DRENAJE:		
CON DRENAJE	132.5	5.3
SIN DRENAJE	2367.5	94.7
ENERGIA ELECTRICA:		
CON SERVICIO	2.1	82.6
SIN SERVICIO	435	17.4
PAVIMENTACION:		
CON SERVICIO	2375	95.0
SIN SERVICIO	125	5.0

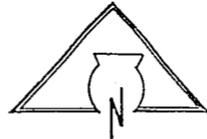


LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

AGITACION
ESCALA

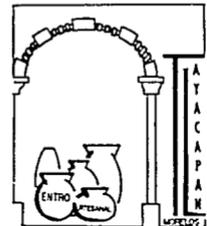


SERVICIO	BARRIO Y COLONIAS						
	ALTICA	CENTRO	EXALTACION	EL ROSARIO	SANTA ANA	SANTIAGO	NACIONAL
 AGUA POTABLE	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO
 ELECTRIFICACION	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO	BUENO	REGULAR
 DRENAJE	CARENTE	MALO	CARENTE	REGULAR	MALO	CARENTE	CARENTE
 PAVIMENTACION	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	REGULAR	MALO	MALO



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



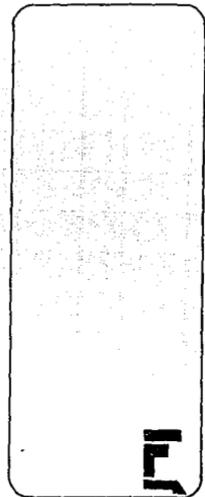
2.3.9. VIALIDAD Y TRANSPORTE

LA ESTRUCTURA VIAL DEL POBLADO SE INTERRUMPE POR LA --
AFLUENCIA DE 5 ARROYOS DE TEMPORAL QUE CORREN DE NORTE A SUR, --
QUE NO PERMITEN UNA CONTINUIDAD SIN LA NECESIDAD DE PUENTES.

LA VIALIDAD PRIMARIA INTERNA ES UNA SOLA QUE CRUZA EL CEN
TRO DEL POBLADO EN SENTIDO SURESTE-NOROESTE, LA FORMAN LAS CA--
LLES DE JUAREZ Y DE CUAHUTEMOC. ESTAS VIALIDADES ESTAN PAVIMEN--
TADAS EN UN 79%, EL RESTO SON CAMINOS DE TERRACERIA. ESTE POBLA
DO SE ENCUENTRA COMUNICADO SOLO POR LA CARRETERA XOCHIMILCO-OAX
TEPEC QUE TIENE DOS CARRILES CRUZANDO EL POBLADO.

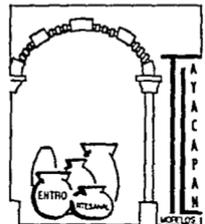
EL MUNICIPIO CUENTA CON 19.4 KM. DE CARRETERAS PAVIMENTA--
DAS SIENDO ESTAS CUAUTLA-MEXICO (VIA XOCHIMILCO), YAUTEPEC-ATLA
TLAHUACAN Y TLAYACAPAN-LOS LAURELES, EN CAMINOS DE MANO DE OBRA
SE TIENEN 2.8 KM., QUE SON EL TRAMO AMATLIPAC ENTRONQUE CARRETE
RA TLAYACAPAN-TOTOLAPAN.

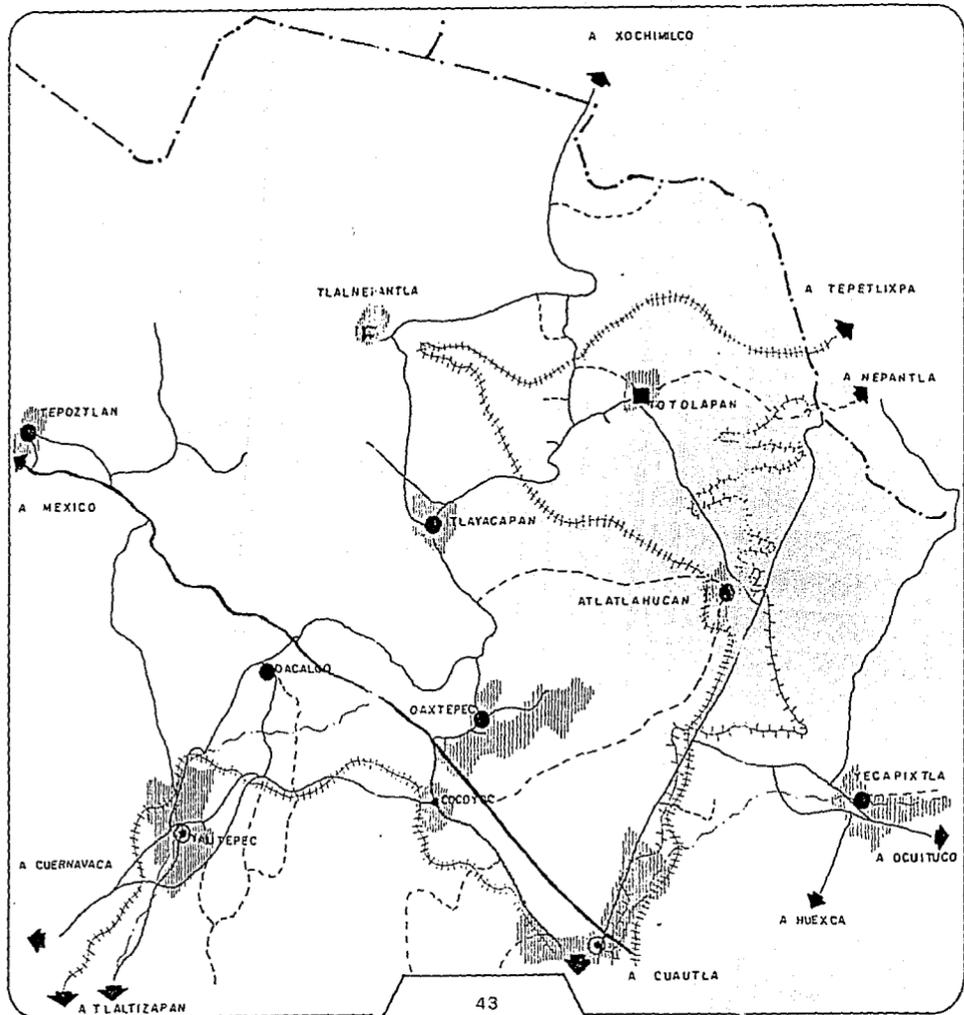
CON RELACION AL TRANSPORTE, TLAYACAPAN ESTA AL PASO DE 6
RUTAS DE AUTOBUSES, 3 DE 1ª CLASE, 2 DE 2ª CLASE Y 1 DE 3ª CLA--
SE. LA COMUNICACION DE LAS LOCALIDADES DEL MUNICIPIO CON CUAU--
TLA Y YAUTEPEC SE PRESTA POR LOS MICROBUSES CON UN DEFICIT DEL
15% EN CUANTO AL NUMERO DE UNIDADES EXISTENTES.



LAURA NOELIA RETNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:





USO DEL SUELO

MARCHA URBANA

SISTEMA URBANO Y VALIDAD

LOCALIDAD CON SERVICIOS DE NIVEL INTERMEDIO

LOCALIDAD CON SERVICIOS DE NIVEL MEDIO

LOCALIDAD CON SERVICIOS DE NIVEL BÁSICO

CARRETERA DE CUOTA O AUTOPISTA

CARRETERA PAVIMENTADA

CARRETERA NO PAVIMENTADA

VIA DE FFCC EN SERVICIO

VIA DE FFCC FUERA DE SERVICIO

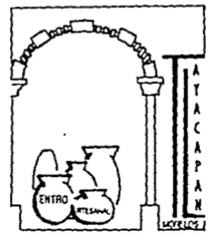
LIMITES

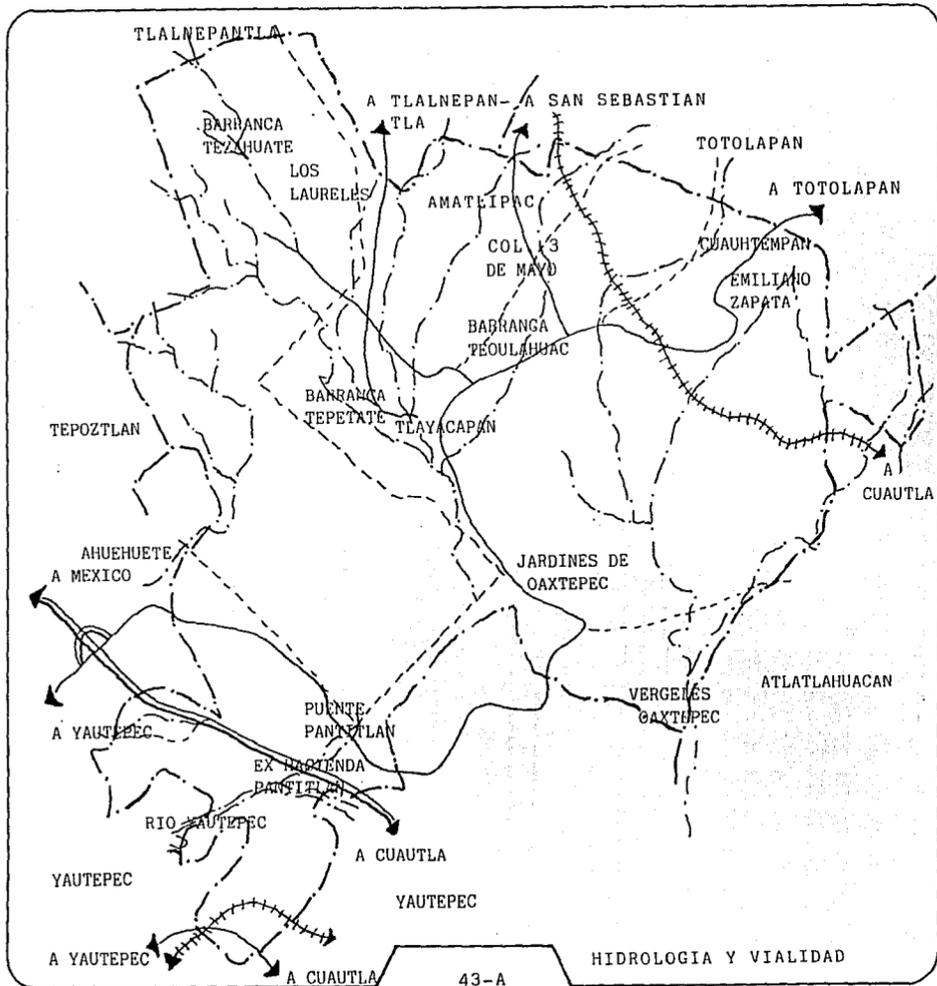
LÍMITE ESTATAL

RÍOS

LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACIÓN:
ESCALA:





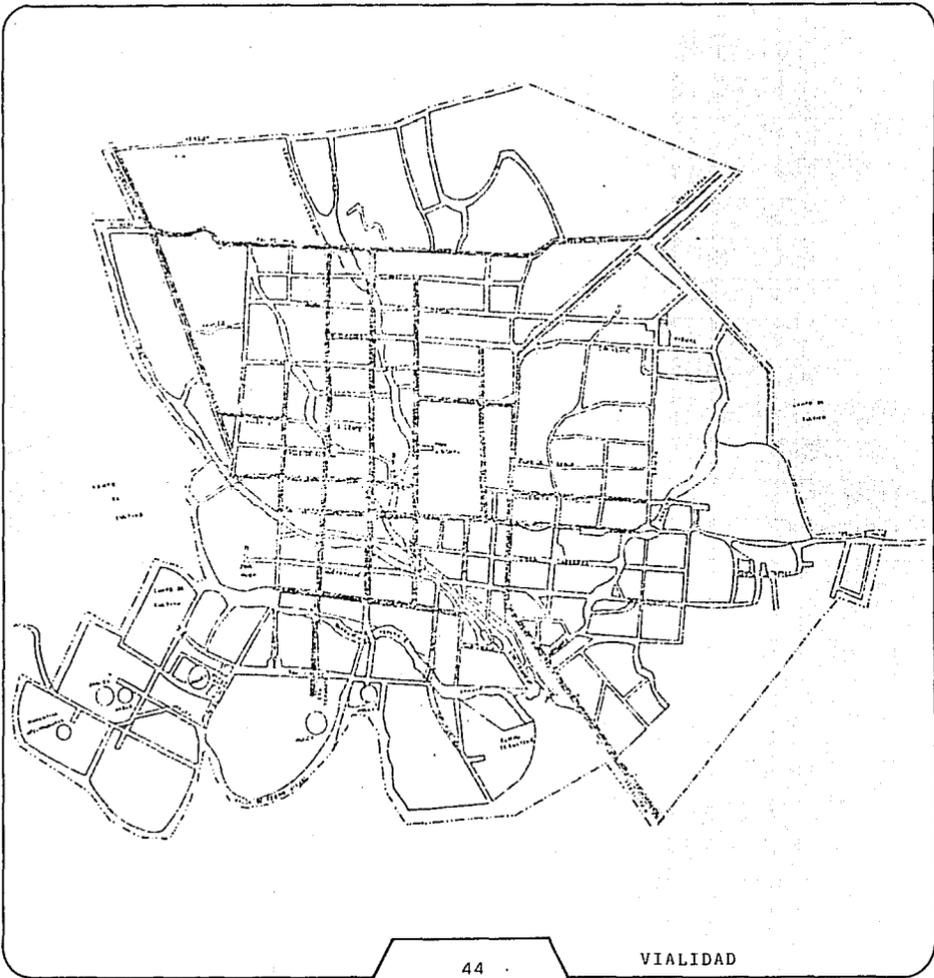
SIMBOLOGIA:

- REGIONAL EXISTENTE
- == AUTOPISTA
- ++++ VIA DEL FERROCARRIL
- TERRACERIA
- LIMITE MUNICIPAL
- ~ BARRANCAS
- ~ RIOS

LADIA NOELIA KEYNSO SANCHEZ

ACADIAON LOCAL





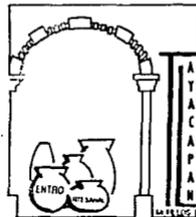
SIMBOLOGIA

- LIMITE ESTATAL
- LIMITE MUNICIPAL
- LIMITE URBANO Y/O RURAL
- CARRETERA PAVIMENTADA
- TERRACERIA
- BRECHA
- VIA DE FFCC
- PUENTES
- CARRETERA PRINCIPAL
- CARRETERA SECUNDARIA



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION
ESCALA

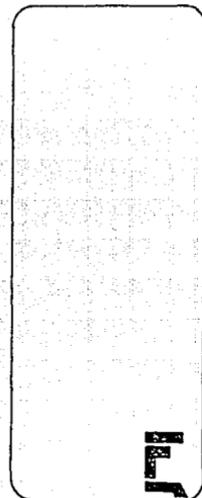


2.3.10. MEDIO AMBIENTE E IMAGEN URBANA

LOS ELEMENTOS URBANOS DE MAYOR REFERENCIA EN TLAYACAPAN - SON UNA SERIE DE CAPILLAS Y ERMITAS DISTRIBUIDAS DE MANERA GEOMETRICA EN TODA LA POBLACION, LA TRANQUILIDAD DE SUS CALLES EMPEDRADAS QUE AL CAMINAR EN ELLAS NOS PERMITE DESCUBRIR ESPACIOS TRANQUILOS SU PLAZA CIVICA Y PALACIO MUNICIPAL, AL IGUAL QUE LA CERERIA, SON ALGUNOS DE SUS CENTROS PRINCIPALES DE ATRACCION; - SUMANDO A ESTO SUS RUINAS PREHISPANICAS, SU MAGNIFICO CONVENTO; EL BIEN INTENCIONADO TRAZADO DE CALLES, TODA ESTA ARQUITECTURA Y PAISAJE SE VE AFECTADO POR DISTINTAS CAUSAS DE LAS CUALES UNA DE LAS PRINCIPALES ES LA FALTA DE RECURSOS PARA LA RESTAURACION Y CONSERVACION DE LAS CAPILLAS Y ERMITAS AL IGUAL QUE SU CONVENTO, CABE MENCIONAR QUE UN GRAN NUMERO DE ESTOS MONUMENTOS SE EN CUENTRAN ABANDONADOS Y EN MALAS CONDICIONES.

LA ARQUITECTURA LOCAL SE CARACTERIZA POR LOS MATERIALES - QUE DETERMINAN SU CARACTER, MUROS DE ADOBE Y TECHOS INCLINADOS.

SIN EMBARGO, UNA TENDENCIA DE MODERNIDAD SE HA INICIADO - UN PROCESO DE CAMBIO DE LOS ELEMENTOS Y MATERIALES TRADICIONALES DE ESTA ARQUITECTURA VERNACULA, QUE VIENE A ROMPER CON LA -



LAURA MOELLA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

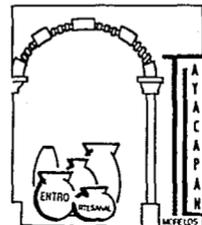
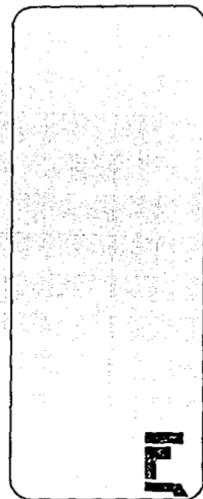


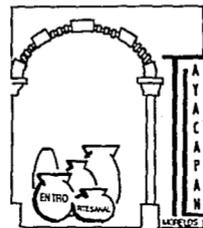
IMAGEN CARACTERISTICA DEL POBLADO, QUE MERECE LA PENA SER CONSERVADA, TLAYACAPAN TIENE UNA SERIE DE EDIFICIOS DE CARACTER RELIGIOSO, PRINCIPALMENTE POR EL CONVENTO AGUSTINO QUE FUE EL INICIO DE ESTE ASENTAMIENTO, QUE CONSTITUYEN UN IMPORTANTISIMO PATRIMONIO CULTURAL QUE DEBE PROTEGERSE Y APROVECHARSE.

EN CUANTO A LA CONTAMINACION, UN ASPECTO QUE DEBE ACTUALMENTE TOMARSE EN CUENTA EN ESTA COMUNIDAD, LA AUSENCIA DE ELIMINACION Y TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES HA PROVOCADO SERIOS PROBLEMAS YA QUE SON VERTIDAS DIRECTAMENTE DE LAS CASAS A LOS ARROYOS Y BARRANCAS, DE AHI QUE LA CONTAMINACION DEL SUELO ES PROVOCADA POR EL DESALOJO DE DESECHO SOLIDO UTILIZANDO LAS BARRANCAS COMO TIRADEROS.

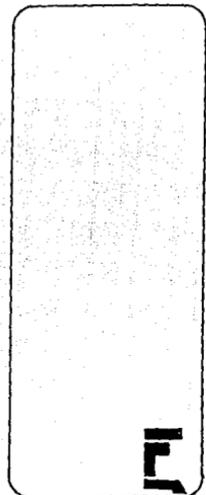
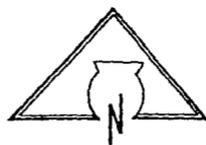


Laura Noelia Reynoso Sanchez

ACOTACION:
ESCALA:

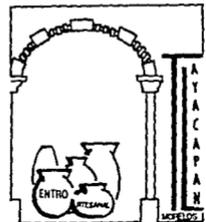


3.- MARCO TEORICO



LAURA NOELIA RETNOSO SANCHEZ

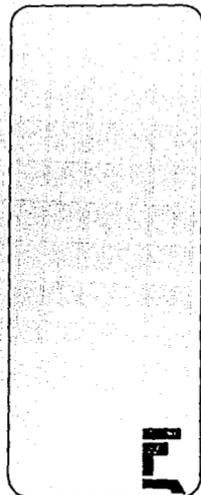
ACOTACION:
ESCALA:



TOMANDO EN CUENTA LOS DIFERENTES ASPECTOS PRODUCTIVOS, SOCIALES Y CULTURALES, SE CONSIDERA QUE EL MUNICIPIO DE TLAYACAPAN TIENE UNA MALA ORGANIZACION Y EXPLOTACION DE RECURSOS NATURALES Y HUMANOS.

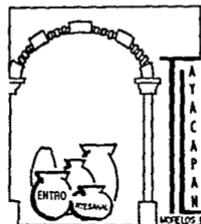
EN LA ACTUALIDAD LA CONCENTRACION DE LO ECONOMICO, POLITICO Y ADMINISTRATIVO SE DA EN LOS CENTROS URBANOS PROVOCANDO LA ATRACCION HACIA ESTOS, PRIVANDO A LAS PEQUEÑAS COMUNIDADES DE SU FUERZA DE TRABAJO; ESTA COMUNIDAD SE ENCUENTRA EN TAL SITUACION DEBIDO A QUE LA MAYORIA DE SU GENTE TRABAJA LA TIERRA EN CULTIVOS DE TEMPORAL, COMPLETANDOLAS EN EL DESARROLLO DE OTRAS ACTIVIDADES, DE AHI QUE LA PROPUESTA ESTA ENCAMINADA A MEJORAR EL NIVEL ECONOMICO Y PRODUCTIVO DEL POBLADO.

EL DESARROLLO DE LA ALFARERIA ES UNA ALTERNATIVA PARA GENERAR EMPLEOS Y A LA VEZ OBTENER INGRESOS EN EFECTIVO, TAN NECESARIOS DURANTE LA EPOCA DE SIEMBRA, MEDIANTE UN ORDENACION DE ESPACIOS DE COMPRA Y VENTA, DONDE TODOS LOS HABITANTES EN GENERAL SE CONVIERTAN EN UNA MASA GENERADORA DEL DESARROLLO LOCAL EN TODOS SUS ASPECTOS, LOGRANDO UN MEJOR NIVEL DE VIDA DENTRO DE SU COMUNIDAD.

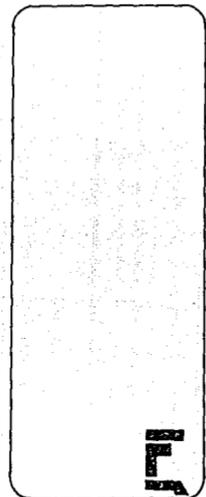


Laura Noelia Reynoso Sanchez

ACOTACION:
ESCALA:

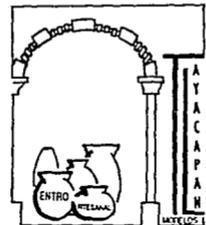


4.- OBJETO DE ESTUDIO Y
SUS DEMANDANTES

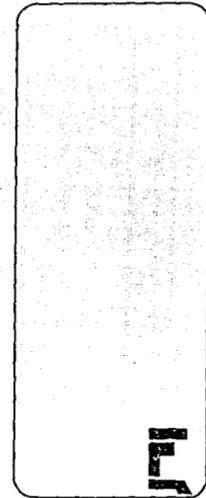


LAURA HOELLA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

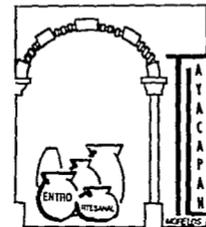


4.1. PROBLEMATICA URBANA



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



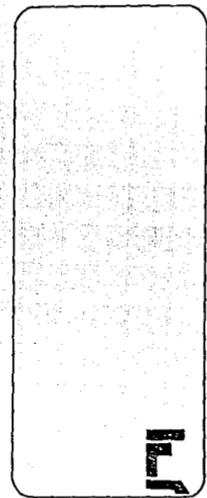
4.1. PROBLEMATICA URBANA

TLAYACAPAN TIENE UN POTENCIAL EN TRADICIONES, LEYENDAS Y - ARQUITECTURA DE TIPO COLONIAL CON UNA GRAN CANTIDAD DE CAPILLAS DEL SIGLO XVI QUE EXISTEN EN EL POBLADO.

BAJO LA OBSERVACION Y ANALISIS DE LAS SITUACIONES SOCIALES ECONOMICAS Y CULTURALES DEL MISMO ENCONTRAMOS QUE EXISTEN GRAN-- DES POSIBILIDADES TURISTICAS Y ALFARERAS; POR SU UBICACION ENTRE LAS CIUDADES DE MEXICO, OAXTEPEC, CUAUTLA Y CUERNAVACA, SE VE FA VORECIDA POR PERSONAS QUE AL DIRIGIRSE A ESAS CIUDADES PASAN POR ESTE LUGAR.

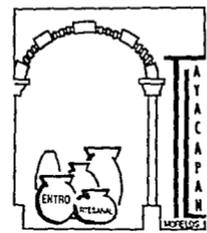
ESTA UBICACION ES APROVECHADA POR LOS MORADORES DE ESTA CO MUNIDAD, PARA EXHIBIR Y VENDER LA CERAMICA A LO LARGO DE LA CA-- RRETERA NACIONAL, ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE ESTA CERAMICA ES - PRODUCIDA POR UN NUMERO MUY REDUCIDO DE PERSONAS.

DEBIDO A QUE LA EXPOSICION Y VENTA DE CERAMICA SE REALIZA A LO LARGO DE LAS VIAS PRINCIPALES DE COMUNICACION, PROVOCA PRO- BLEMAS DE TIPO VIAL, YA QUE LOS COMPRADORES CARECEN DE AREAS DE



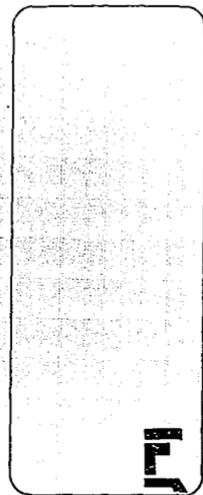
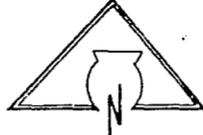
LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



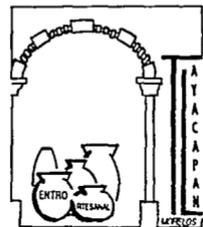
ESTACIONAMIENTO DISPONIBLES PARA ADQUIRIR DICHOS PRODUCTOS.

PARA LA SOLUCION DE ESTE PROBLEMA, SE PROPONE LA CREACION DE UN CENTRO ARTESANAL, DOTANDOLO DE AREAS DE EXPOSICION Y VENTAS ADECUADAS, ASI COMO EL ACCESO A ZONAS DE ESTACIONAMIENTO; AL MISMO TIEMPO SE PROPONE LA DESCENTRALIZACION DE LAS ACTIVIDADES COMERCIALES Y PRODUCTIVAS POR MEDIO DE LA CREACION DE UN TALLER ARTESANAL DE TIPO COMUNAL Y ASI PROPORCIONAR MAYORES INGRESOS A LA POBLACION, DONDE TODOS LOS HABITANTES EN GENERAL SIN IMPORTAR SEXO O EDAD, SE CONVIERTA EN UNA MASA GENERADORA DEL DESARROLLO LOCAL EN TODOS LOS ASPECTOS, CUYA META ES LOGRAR UN MEJOR NIVEL DE VIDA DENTRO DE UNA SOCIEDAD EN DESARROLLO.

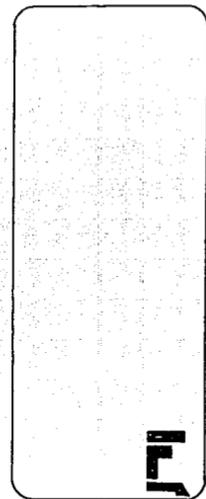
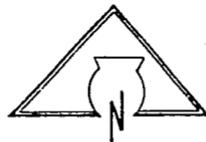


LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

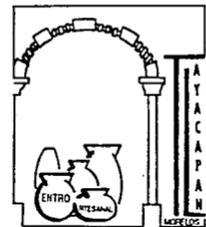


5.- ESTRATEGIAS DE DESARROLLO



Laura Noelia Retnoso Sánchez

ACOTACION:
ESCALA:

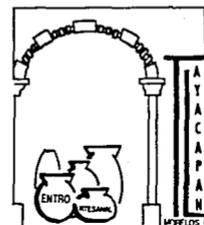


- 5.1. CRECIMIENTO URBANO
- 5.2. USO DEL SUELO
- 5.3. ESTRUCTURA URBANA



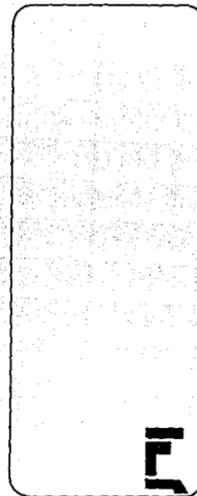
LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



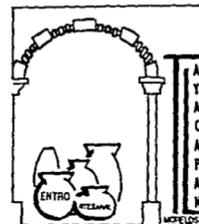
5.1. CRECIMIENTO URBANO

LAS ESTRATEGIAS DE DESARROLLO URBANO PARA EL MUNICIPIO EN TLAYACAPAN, SE REALIZAN TOMANDO EN CONSIDERACION LA TENDENCIA DE CRECIMIENTO QUE SE HA DADO EN LOS ULTIMOS AÑOS COMO CENTRO PRESTADOR DE SERVICIOS DE NIVEL MEDIO EN EL NORTE DEL ESTADO, POR SU UBICACION GEOGRAFICA Y EL DESARROLLO DE TLAYACAPAN DESDE LA EPOCA PREHISPANICA HASTA NUESTROS DIAS, FUNDAMENTAN SU PAPEL COMO CENTRO PRESTADOR DE SERVICIOS A LAS LOCALIDADES DE SU ZONA DE INFLUENCIA, TOMANDO EN CONSIDERACION INCREMENTARLA A 60 HAB./HA. EN LAS AREAS DE CRECIMIENTO FUTURO, SE REQUIEREN 97 HA. DE RESERVAS EL AÑO 2000 CONSIDERANDO QUE EL AREA URBANA ACTUAL EXISTEN ZONAS QUE PRESENTAN UN PORCENTAJE DE OCUPACION MUY BAJO Y OTRAS QUE AUN NO ESTAN OCUPADAS ESTO IMPLICA QUE ANTES DE ABRIR NUEVAS AREAS DE DESARROLLO URBANO DEBERAN OCUPARSE HASTA SU SATURACION LAS EXISTENTES, LO CUAL PERMITAN EL MEJOR APROVECHAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO URBANO CON LA LOCALIDAD Y SERA HASTA EL LARGO PLAZO CUANDO SE INICIE UNA OCUPACION DE LAS RESERVAS TERRITORIALES PARA LA EXPANSION DE LA MANCHA URBANA.



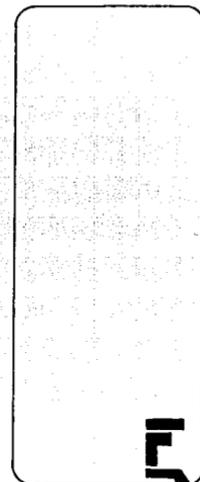
LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



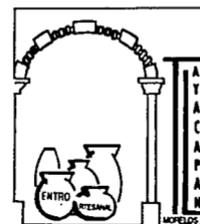
5.2. USO DEL SUELO

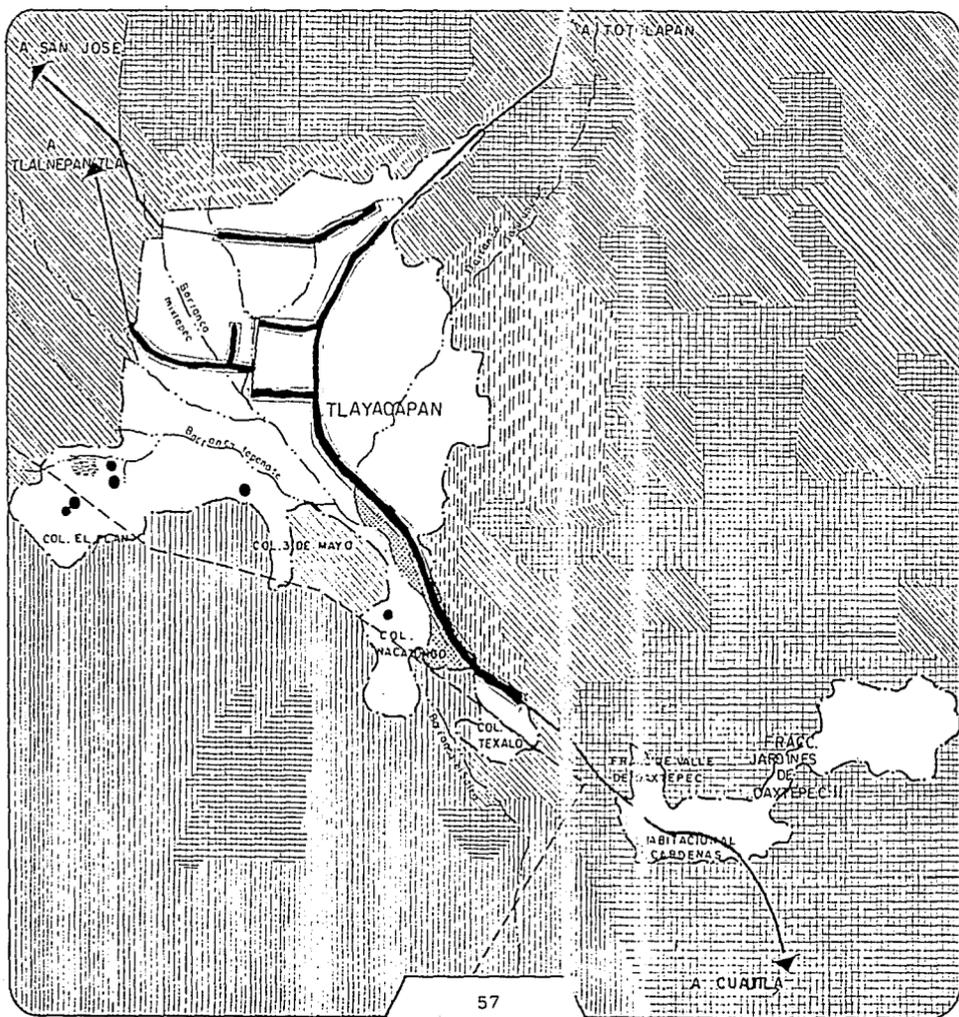
LOS USOS DEL SUELO QUE SE PROPONEN PARA EL MUNICIPIO DE --
TLAYACAPAN EN GENERAL SE CONSERVAN LOS EXISTENTES CONSILIANDO -
LAS ZONAS DONDE SE HAN PROPUESTO USOS MIXTOS, ESPECIALMENTE LOS
AGRICOLAS; DIRIGIENDO EL CRECIMIENTO URBANO FUTURO DE LAS LOCALI
DADES HACIA LAS AREAS MENOS PRODUCTIVAS, PRESENTANDO LAS ZONAS -
DE VITAL IMPORTANCIA PARA EL EQUILIBRIO ECOLOGICO, PLANTEANDO EN
TONCES ZONAS DE DESARROLLO A SU ESTRUCTURA URBANA TANTO A CORTO,
MEDIANO Y LARGO PLAZO, LA DE USO FORESTAL, PECUARIO, AGRICOLA, -
URBANO, INDUSTRIAL CONSIDERANDO LA ALFARERIA Y ARTESANAL.



Laura Noelia Reynoso Sanchez

ACOTACION:
ESCALA:





LIMITES

- LIMITE MANCHA URBANA
- BARRANCAS
- CUERPOS DE AGUA CONSTANTE E INTERMITENTE

VIALIDAD

- REGIONAL EXISTENTE
- PRIMARIA

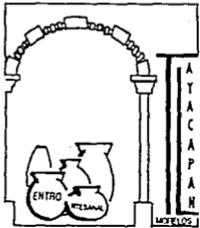
USO DEL SUELO

- AREA AGRICOLA DE TEMPORAL
- PARQUE URBANO
- AREA DE PRESERVACION ECOLOGICA
- USO MATO
- USO INDUSTRIAL (ALFARERIA - PESAMAS)
- LIMITE PROTECCION ECOLOGICA (RUSCC-CHICHILNAUTZIN)
- USO PECUARIO



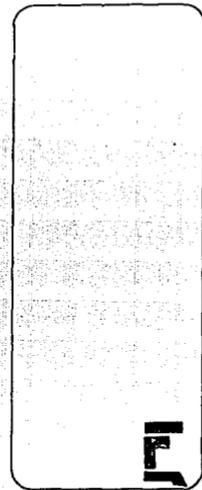
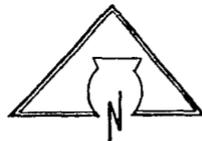
Laura Noelia Reynoso Sanchez

ACOTACION:
ESCALA:



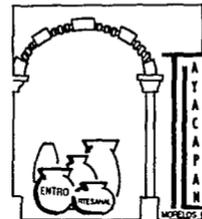
5.3. ESTRUCTURA URBANA

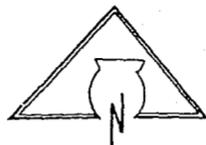
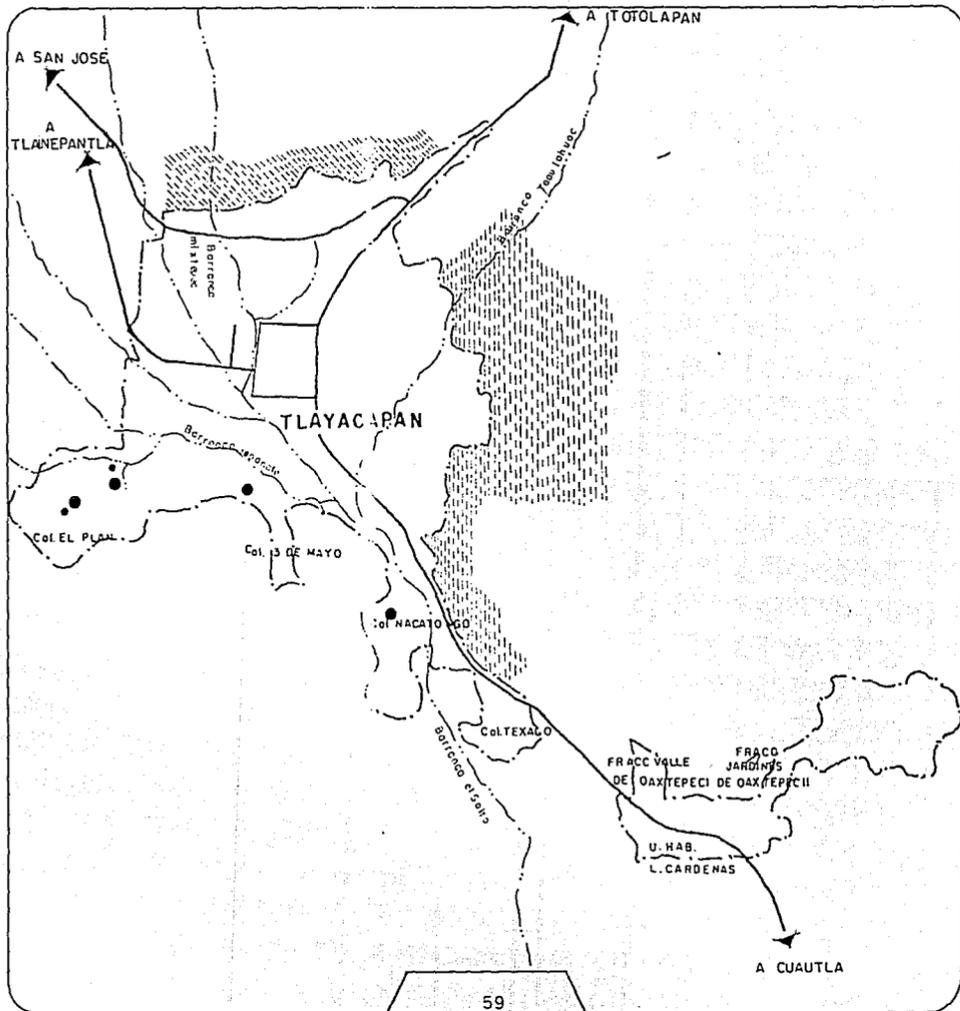
CON BASE EN EL DIAGNOSTICO DE LA SITUACION ACTUAL DE LA LOCALIDAD Y EN EL ANALISIS DE LA ESTRATEGIA DE DESARROLLO ES PLANTEAR A CORTO PLAZO ALGUNOS CAMBIOS COMO CONSERVAR LOS SUELOS APTOS PARA LA AGRICULTURA, LOS COMPRENDIDOS DENTRO DEL CORREDOR -- BIOLOGICO AJUSCO-CHICHINAUTZIN Y LOS DE VALOR PAISAJISTICO DESFINCAR LAS ZONAS SUB-UTILIZADAS DENTRO DE LA MANCHA URBANA, FORTALECER EL CENTRO HISTORICO DE LA POBLACION REALIZANDO PROGRAMAS DE MEJORAMIENTO, ORGANIZAR EL CRECIMIENTO DE LAS COLONIAS NACATONCO Y EL PLAN LIMITANDO AL CRECIMIENTO URBANO DE LAS MISMAS O EVITAR EL CRECIMIENTO A LAS CARRETERAS REGULANDOLO HACIA EL ORIENTE Y NORTE DEL POBLADO EN FORMA LIMITADA.



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:





LIMITES

- LIMITE MANCHA URBANA
- BARRANCAS
- CUERPOS DE AGUA CONTINENTE E INTERINTE

VIALIDAD

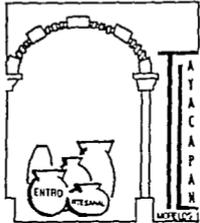
- REGIONAL EXISTENTE
- PRIMARIA

RESERVAS TERRITORIALES

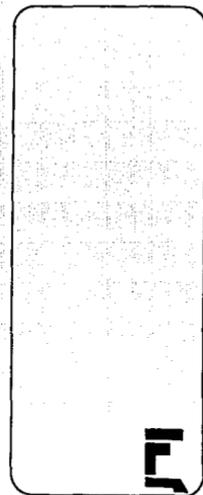
- MEDIANO PLAZO
- LARGO PLAZO

LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

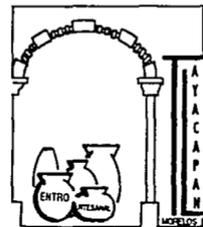


6.- PLANES Y POLITICAS

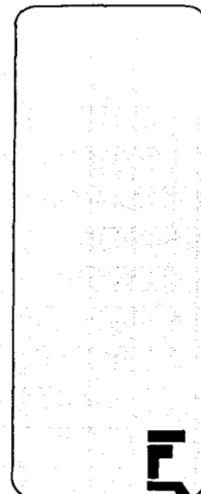
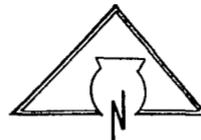


LAIIRA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

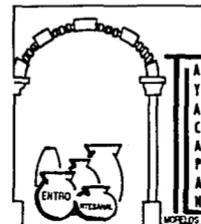


- 6.1. REQUERIMIENTOS DE INSTRUMENTACION
6.2. JERARQUIZACION DE LA PROBLEMÁTICA



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



6.1. REQUERIMIENTOS DE INSTRUMENTACION

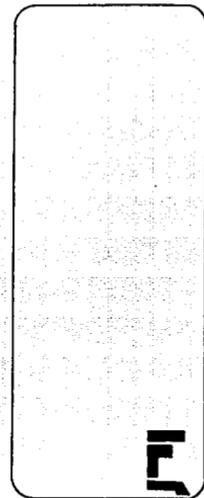
EL ESTADO DE MORELOS, BUSCA INCREMENTAR EN TLAYACAPAN LA EFICIENCIA EN EL USO DE TODOS SUS RECURSOS PRODUCTIVOS, SOCIALES Y CULTURALES, PROPICIANDO QUE EL DESARROLLO ECONOMICO CONYEVE EL DESARRPLO SOCIAL EN UN MARCO DE VINCULACION ENTRE LOS DISTINTOS NUCLEOS DE GOBIERNO Y LOS SECTORES SOCIAL Y PRIVADO.

COMO CONSECUENCIA DE ESTO SE A DESPLEGADO EN LOS ULTIMOS AÑOS UNA INTENSA ACTIVIDAD SOCIAL Y CULTURAL AL ALCANCE DE LA POBLACION DE DIVERSOS ESTRATOS.

EN EL DESARROLLO DE ESTAS ACCIONES HAN PARTICIPADO INSTITUCIONES NACIONALES TANTO COMO ASOCIACIONES CIVILES COORDINADAS -- POR FONART.

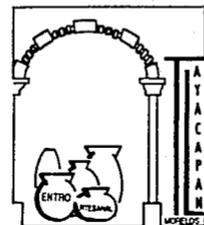
DE ESTA MANERA SE HA INICIADO UN PROCESO SOCIO-CULTURAL DE GRAN TRASCENDENCIA PARA TLAYACAPAN, LO QUE SIGNIFICA UN NOTABLE DESARROLLO.

EL OBJETO PRINCIPAL DE FONART ES SENTAR BASES PARA EL DESARROLLO DE UNA POLITICA ECONOMICA-CULTURAL EN EL MUNICIPIO DE TLAYACAPAN.



LAURA NOELIA RETNOSO SAMCIEZ

ACOTACION:
ESCALA:



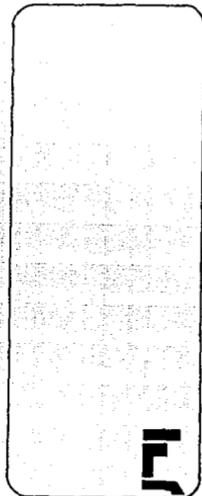
INICIALMENTE, ESTA INSTITUCION A PROMOVIDO UNA GRAN CANTIDAD DE ACTIVIDADES ECONOMICAS, ENTRE LAS MAS IMPORTANTES POR MENCIONAR DADA SU TRASCENDENCIA SON:

EN EL RENGLON ARTESANAL:

LA CREACION DE UN TALLER CON HORNOS DE ALTA TEMPERATURA, - EL CUAL INTENSIFICO Y GENERO EMPLEOS; FOMENTANDO EL ACERCAMIENTO Y COMUNICACION ENTRE LOS DIVERSOS GRUPOS QUE INTEGRAN LA SOCIEDAD VINCULANDO E INVOLUCRANDO A TODOS LOS RANGOS DE PRODUCCION, FINALMENTE ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE A PERMITIDO LA ELABORACION DE ARTESANIAS CON TECNICAS DIFERENTES A LAS USADAS EN ESA COMUNIDAD.

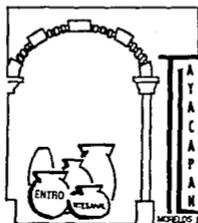
OTRO ASPECTO IMPORTANTE FUE LA NECESIDAD DE AGRUPAR A LOS COMERCIANTES EN LA BUSQUEDA DE SOLUCIONES DE PROBLEMAS EN COMUN, COMO ES LA UBICACION DE ESTOS CREANDO UN CORREDOR COMERCIAL Y UNA ZONA INDUSTRIAL FUERA DEL POBLADO.

FONART BUSCA Y RESCATA TODAS LAS ACTIVIDADES RELACIONADAS CON LAS ARTESANIAS DENTRO DE ESTE RENGLON SE HAN IMPARTIDO CURSOS DE CAPACITACION EN EL AREA DE CESTERIA, CERAMICA, TEJIDOS,



LAURA NOELIA RETNOSO SANCHEZ

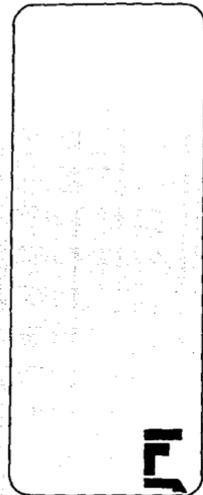
ACOTACION:
ESCALA:



TALABARERIA, MADERA, ORFEBRERIA Y OTROS; LA REALIZACION DE ESTAS ACTIVIDADES SE HAN EFECTUADO EN LUGARES QUE SE HAN ADECUADO PARA TAL EFECTO; PERO RESULTAN INSUFICIENTES, EN ALGUNOS CASOS -- NO CUENTAN CON LAS INSTALACIONES PARA LAS REALIZACIONES DE ESTOS

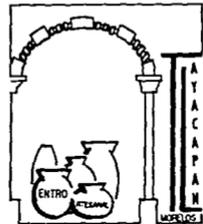
LOS PRINCIPALES SITIOS DONDE SE LLEVARON ESTOS EVENTOS SON LA CASA DE LA CULTURA LA CUAL FUE RESTAURADA Y CONDICIONADA CON AREAS DE EXPOSICION Y PEQUEÑAS AULAS DE ENSEÑANZA, TOPANDONOS -- CON LAS LIMITANTES DE ESPACIOS REDUCIDOS QUE NO SON PROPICIOS PARA ALGUNAS ACTIVIDADES.

OTRO DE LOS LUGARES DESTINADOS PARA ESTOS EVENTOS ES LA PLAZA CIVICA QUE ES UN ESPACIO ABIERTO CON VIAS PARALELAS DE TRANSITO VEHICULAR.



LAURA NOELIA RETNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



6.2. JERARQUIZACION DE LA PROBLEMÁTICA

ESTA SERIE DE PLANES Y POLÍTICAS SON LAS QUE NOS PROPOR--
CIONAN UNA JUSTIFICACION Y UN RESPALDO AL PROYECTO ARQUITECTO--
NICO QUE SE DESARROLLARA COMO PARTE COMPLEMENTARIA DE LA PRESEN--
TE INVESTIGACION. LA INFRAESTRUCTURA OCUPA INDUDABLEMENTE UN --
PRIMER LUGAR DENTRO DE LAS NECESIDADES GENERALES DE LA ZONA DE
ESTUDIO, EL OBJETIVO DE INVESTIGACION ES REALIZAR EL PROYECTO -
ARQUITECTONICO DE UNO DE LOS ELEMENTOS DE EQUIPAMIENTO FALTAN--
TES DENTRO DE LOS DIFERENTES SECTORES CLASIFICADOS COMO PRINCI--
PALES.

SE JERARQUIZAN LOS DIFERENTES SECTORES, COMO PARTE DE LA
INVESTIGACION DE LA SIGUIENTE MANERA:

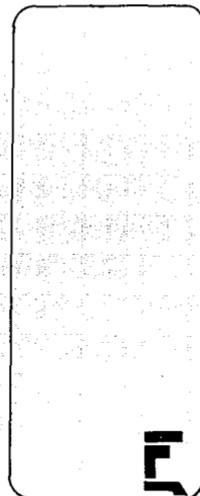
EN PRIMER LUGAR --- EL SECTOR EDUCATIVO Y CAPACITACION.

EN SEGUNDO LUGAR -- EL SECTOR COMERCIO

EN TERCER LUGAR --- EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA

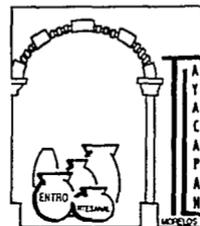
EN CUARTO LUGAR --- EL SECTOR CULTURAL

EN QUINTO LUGAR --- EL SECTOR RECREACION Y DEPORTE.

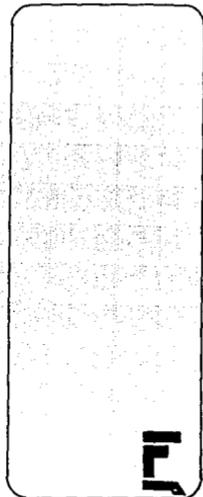


LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

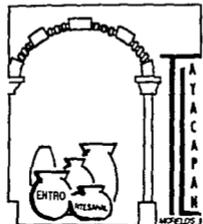


CON LA JERARQUIZACION ANTERIOR, ES DEDUCIBLE OBSERVAR EL SITIO QUE OCUPA EL SECTOR EDUCACION Y CAPACITACION CONJUNTAMENTE CON EL COMERCIO. ESTA OBSERVACION RESPONDE AL PARTICULAR INTERES POR PARTE DE LOS COMERCIANTES DE ARTESANIAS EN AGRUPARLAS PARA SU COMERCIALIZACION QUIENES VIERTEN SUS INQUIETUDES EN EL RESCATE DE ESTAS Y LA CAPACITACION EN LA ELABORACION DE LAS DIFERENTES ARTESANIAS DEL MUNICIPIO Y MAS AUN DEL PROPIO ESTADO - DE MORELOS.



LAURA NOELIA RETNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

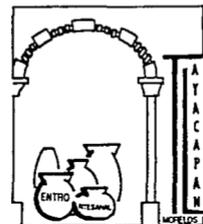


7.- JUSTIFICACION DEL PROYECTO



LAURA MOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

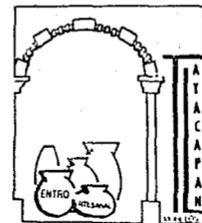


- 7.1. ESTRUCTURACION Y JUSTIFICACION DEL PROYECTO
- 7.2. ESTUDIO TIPOLOGICO
- 7.3. PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 7.4. CONTEXTO URBANO AL PREDIO
- 7.5. PREDIO SELECCIONADO
- 7.6. NORMATIVIDAD ESPECIFICA



LAURA MOJEDA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



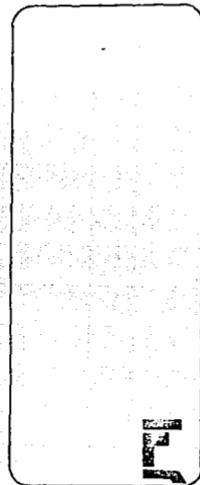
7.1. ESTRUCTURACION Y JUSTIFICACION DEL PROYECTO

LA PROPUESTA DEL CENTRO DE PRODUCCION ARTESANAL INTENTA --
CONJUNTAR EN UNA SOLUCION INTEGRAL, LOS SATISFACTORES DE LAS DIS-
TINTAS NECESIDADES AXPUESTAS CON ANTERIORIDAD.

SE BUSCA CREAR EL EQUIPAMIENTO COMERCIAL Y CULTURAL QUE CU-
BRA PARCIAL O TOTALMENTE LAS DEMANDAS EXISTENTES; BASANDONOS EN
LA NORMATIVIDAD DE SEDUE CONJUNTAMENTE CON FONART.

PRETENDIENDO DAR SOLUCIONES A LOS PROBLEMAS DE ESPACIOS --
QUE PRESENTAN LOS COMERCIANTES, PRODUCTORES Y DIFUSORES DE LA --
CULTURA PROPORCIONANDOLES INMUEBLES NECESARIOS Y ADECUADOS PARA
SERVIRLES EN EL DESARROLLO PERMANENTE DE SUS ACTIVIDADES.

LOS COMERCIANTES Y ARTESANOS SERIAN LOS ENCARGADOS DE OPE-
RAR EL CONJUNTO, COORDINAR Y PROGRAMAR SUS DIFERENTES ACTIVIDA--
DES CULTURALES, COMERCIALES Y DE PRODUCCION DADO QUE SUS FUNCIO-
NES SON POR COMPLETO AFINES A LO QUE SE REALIZARIA EN ESTE CEN--
TRO PROPONIENDOSE QUE SEAN ASESORADOS Y COORDINADOS POR FONART.



LAURA ROELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA



POR LA NATURALEZA DE SUS ACTIVIDADES, OBSERVAMOS QUE EXISTEN CINCO AREAS DEPENDIENTES UNA DE OTRA POR SU RELACION COMO -- CONJUNTO:

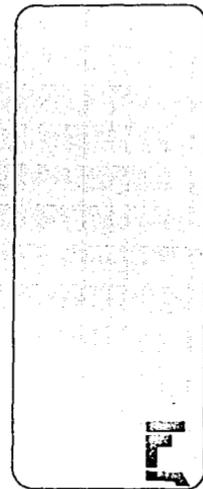
1.- EL AREA ADMINISTRATIVA Y DIRECCION QUE PLANEA Y COORDINA TODAS LAS ACTIVIDADES PRODUCTIVAS, CULTURALES Y COMERCIALES

2.- EL AREA DE PRODUCCION CONSTITUIDA POR TALLERES ESPECIFICOS CONFORME A CADA ACTIVIDAD POR DESARROLLARSE EN ELLOS, -- CONJUNTAMENTE CON AREAS DE ENSEÑANZA Y CAPACITACION.

3.- EN LO REFERENTE AL COMERCIO SE PROPONEN LOCALES QUE ALBERGUEN TANTO LA PRODUCCION DE LOS TALLERES, COMO LA EXPOSICION Y VENTA DE OTROS PRODUCTOS.

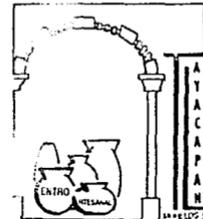
4.- AREA DE DESCANSO Y ALIMENTACION COMO ES CAFETERIA, LA CUAL FUNCIONARIA COMO FOCO DE ATRACCION PARA EL PUBLICO Y UN MEDIO DE INGRESOS ECONOMICOS PARA ESTE CENTRO.

5.- Y FINALMENTE SE INCLUYEN EN LA PROPUESTA LOS SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DEL CONJUNTO, COMPUESTOS POR ESTACIONAMIENTOS



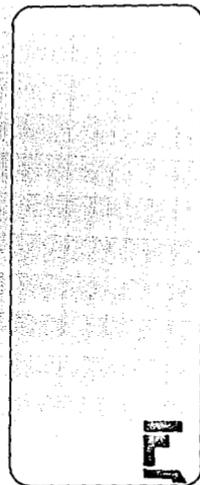
LALKA ACELLA REYMOSO SANCHEZ

ALGUNA
ESCALA



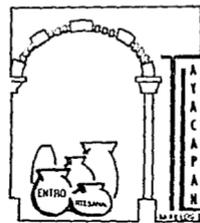
TO, LOCALES DE MANTENIMIENTO Y SERVICIOS GENERALES, CON SUS INSTALACIONES BASICAS CADA LOCAL, SIENDO COMUNES EN TODAS LAS ZONAS

LA EJECUCION DEL PROYECTO ABARCARA CADA UNA DE LAS AREAS - PROPUESTAS DEL CONJUNTO EN GENERAL, EN SUS FASES DE DISEÑO ARQUITECTONICO, DISEÑO ESTRUCTURAL Y DE INSTALACIONES BASICAS; QUE -- REUNIRAN CARACTERISTICAS ESPACIALES, TECNICAS Y FUNCIONALES OPTIMAS PARA EL DISEÑO, PRESENTANDO UNA ESTETICA TANTO FORMAL COMO - ESPACIAL.



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION
1 ESCALA



7.2. ESTUDIO TIPOLOGICO

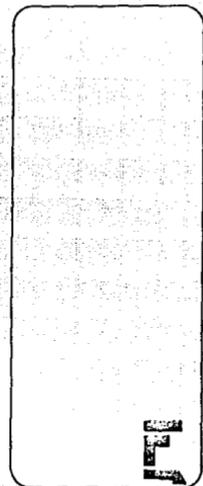
PARA DEFINIR LAS CARACTERISTICAS QUE DEBEN TENER LOS PROYECTOS DE TALLERES ARTESANALES Y LOCALES COMERCIALES EN LO REFERENTE A: AREAS, CAPACIDADES, SERVICIOS Y REQUERIMIENTOS TECNICOS SE LLEVO A CABO UN ESTUDIO DE EDIFICIOS SIMILARES. DE DICHO ESTUDIO SE OBTUVO INFORMACION QUE AL SER PROCESADA NOS PROPORCIONA DATOS PROMEDIOS PARA DETERMINAR LA DIMENSION DE TALLERES Y LOCALES ASI, COMO LOS LINEAMIENTOS NECESARIOS PARA EL DISEÑO ADECUADO DE LOS ESPACIOS Y ZONAS FUNDAMENTALES.

CENTROS COMERCIALES ARTESANALES

DE ESTA TIPOLOGIA ARQUITECTONICA SE ESTUDIARON TRES EJEMPLOS EN EL DISTRITO FEDERAL.

ALGUNOS DE ESTOS DATOS OBTENIDOS SE PRESENTAN A CONTINUACION EN LA TABLA COMPARATIVA, LA CUAL CONTIENE:

- 1) EDIFICIOS ANALIZADOS,
- 2) SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA,
- 3) CAPACIDAD MAXIMA,
- 4) SUPERFICIE UNITARIA EN M²/USUARIO Y PORCENTAJE CORRESPONDIENTE DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL EDIFICIO.



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ADOTACION
ESCALA

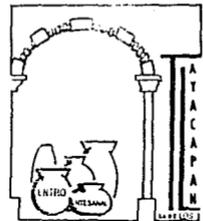


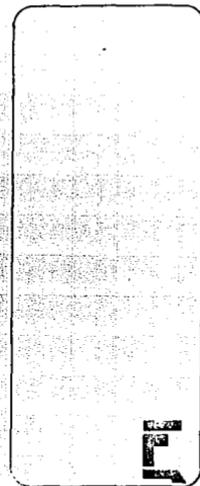
TABLA COMPARATIVA

EDIFICIOS	SUP.M2	USUARIOS	M2/USUARIO	%SERV.COMP.	GRAL.	ADMN.	CIRC.
CENTRO ARTESANAL BUENAVISTA	741.0	200	3.7	38.02	28.6	15.38	18.0
MERCADO DE ARTESANIAS SAN JUAN	756.0	275	2.7	64.34	4.49	3.17	28.0
FONART PATRIOTISMO	1008.0	100	10.1	38.03	23.57	21.8	16.6

NO TODOS LOS CENTROS ARTESANALES OFRECEN LOS SERVICIOS QUE EN SEGUIDA SE MENCIONAN, PERO TENIENDO EN CUENTA LA MAGNITUD Y EL ALCANCE DEL CENTRO ARTESANAL PROPUESTO, SE VUELVE NECESARIO QUE LA MAYORIA DE ELLOS SE INCLUYAN EN EL PROGRAMA; COMO LOS SIGUIENTES:

A) LOCALES COMERCIALES

PARA EXPOSICION Y VENTA, CON ESPACIOS ABIERTOS TECHADOS QUE PUEDEN ESTAR DIVIDIDOS EN SECCIONES SEGUN SU TIPOLOGIA DE



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION
ESCALA



LA ARTESANIA: BARRO, MADERA, PLATA, ETC. AGRUPADOS EN FUNCION DE SU VOLUMEN O TAMAÑO, SIENDO CONTROLADOS POR VENDEDORES O EDECANES.

B) BODEGAS

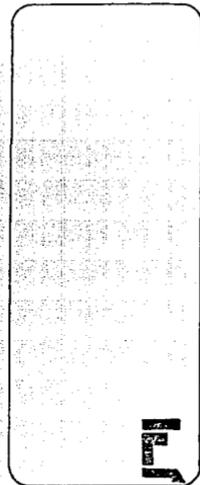
ES UN ANEXO A LOS LOCALES COMERCIALES EN LOS CUALES SE ALMACENAN DISTINTAS ARTESANIAS, MISMAS QUE SERAN PUESTAS EN VENTA POSTERIORMENTE, EVITANDO EL DETERIORO.

C) SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

ACTUALMENTE UN LOCAL COMERCIAL ES MAS QUE UN AREA DE ESTANTES Y MESAS CON ARTESANIAS DISPONIBLES; HOY SE BUSCA QUE EL COMPRADOR TENGA UN CONTACTO DIRECTO CON EL OBJETO QUE PRETENDE ADQUIRIR, CREANDO UNA IDENTIFICACION CON EL MISMO, DE ESTA MANERA EL USUARIO SE SENTIRA EN UNA LIBERTAD DE ELECCION Y MOVIMIENTO.

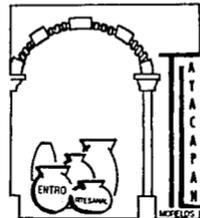
D) SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

COMO SON LOS SERVICIOS DE SANITARIOS, ADMINISTRACION, MANTENIMIENTO, QUE IGUALMENTE SON PRIMORDIALES EN UN CONJUNTO DE ESTE TIPO.



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



TALLERES DE PRODUCCION ARTESANAL

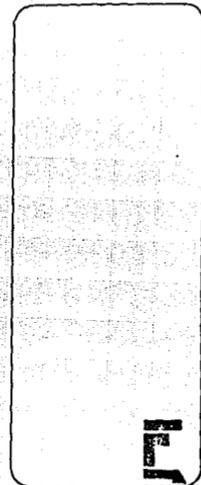
PARA ESTE CASO SE ANALIZARON DOS EDIFICIOS TIPOLOGICOS -
SIMILARES:

EL TALLER DE ALTA TEMPERATURA DE LA ZONA INDUSTRIAL DE -
TLAYACAPAN, MORELOS Y UN TALLER TRADICIONAL DE BARRO DE LA MIS-
MA REGION.

DE ESTA MANERA ANALOGA SE CONCRETIZO QUE LAS AREAS SON --
MUY SIMILARES DADO QUE SE REQUIERE EN CADA CASO DE HORNOS DE -
COCCION PARA EL BARRO O LA CERAMICA, AREAS DE MOLDEADO A BASE
DE TORNOS, SIENDO DE DOS TIPOS BASICAMENTE, MANUALES O ELECTRI-
COS, AREA DE PREPARADO DEL BARRO O LA PASTA SEGUN SEA EL CASO,
UN ANEXO DE SECADO, DECORADO Y UNA BODEGA DE MATERIAS PRIMAS Y
PRODUCTOS TERMINADOS.

TABLA COMPARATIVA

EDIFICIOS	SUP.M2	USUARIOS	M2/USUARIO	%SERV.COMP.	GRAL.	ADMON.	CIRC.
TALLER DE CERA- MICA ALTA TEMP.	192.0	12	16.0	40.01	16.66	8.33	35.0
TALLER TRADI- CIONAL ALFARERO	144.0	3	48.0	23.44	55.01	6.25	15.3



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



7.3. PROGRAMA ARQUITECTONICO

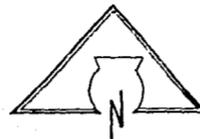
EL SISTEMA ES EL CENTRO DE PRODUCCION ARTESANAL Y ESTA -
PROPUESTA ARQUITECTONICA SE DIVIDE PARA SU DIMENSIONAMIENTO PRE
VIO EN CINCO SUBSISTEMAS QUE SE UTILIZARON COMO PARAMETROS DE -
COMPAPACION EN EL ANALISIS TIPOLOGICO:

- ZONA ADMISTRATIVA
- ZONA COMERCIAL
- ZONA DE PRODUCCION
- ZONA DE RECREACION
- ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

CONSIDERANDO QUE CADA UNA DE ESTAS ZONAS SON DETERMINAN--
TES EN EL DESARROLLO Y LINEAMIENTO DEL CENTRO DE PRODUCCION AR-
TESANAL A CONTINUACION SE HACE UNA DESCRIPCION DE CADA UNA DE -
ELLAS MOSTRANDONOS SU FUNCIONALIDAD Y REQUERIMIENTOS GENERALES
DE ACUERDO A SUS COMPONENTES.

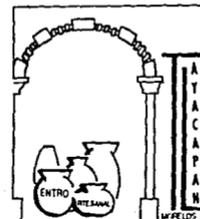
ZONA ADMINISTRATIVA

CONSTARA DE UNA DIRECCION, UNA SALA DE JUNTAS Y UNA RECEP-
CION, EN ESTA ZONA SE REALIZARAN ACTIVIDADES REFERENTES A LA AD



LAURA MOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



MINISTRACION Y COORDINACION DE LAS ACCIONES QUE SE EFECTUARAN DENTRO DEL CENTRO.

ZONA COMERCIAL

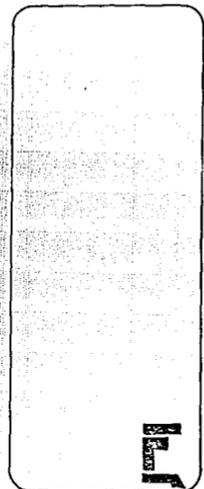
ESTE COMPONENTE SE CONSTITUIRA POR LOS LOCALES COMERCIALES CON BODEGAS EN LAS CUALES SE REALIZARAN ACTIVIDADES DE VENTA Y EXPOSICION DE LAS DIFERENTES ARTESANIAS.

ZONA DE PRODUCCION

SE ENCUENTRA FORMADA POR TALLERES ACONDICIONADOS CON BODEGAS PARA EL ALMACENAMIENTO DE MATERIAS PRIMAS Y PRODUCTOS TERMINADOS, CONTANDO CON UN EQUIPAMIENTO DIFERENTE QUE ESTARA DETERMINADO POR EL TIPO DE ACTIVIDAD POR REALIZARSE EN EL.

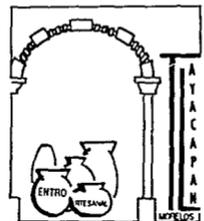
ZONA DE RECEPCION

SE ENCUENTRA FORMADO POR UNA AREA DE COMENSALES, AREA DE GUARDADO, PREPARADO DE ALIMENTOS Y SANITARIOS SIENDO UN ESPACIO CONTEMPLADO PARA EL DESCANSO Y ALIMENTACION DE LOS VISITANTES Y RESIDENTES DE ESTE CENTRO.



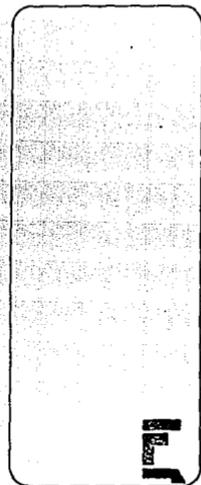
Laura Noelia Retnoso Sanchez

ACOTACION:
ESCALA:



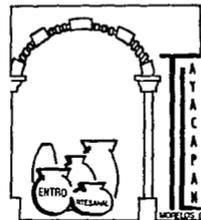
ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

SON ESPACIOS DESTINADOS PARA LA RECEPCION Y DISTRIBUCION DE LOS VISITANTES, AREAS VERDES, JARDINERAS, PLAZUELAS, CUARTO DE MANTENIMIENTO, ESTACIONAMIENTO, PLAZAS INTERIORES, ACCESOS, PLAZAS EXTERIORES Y SANITARIOS PUBLICOS.



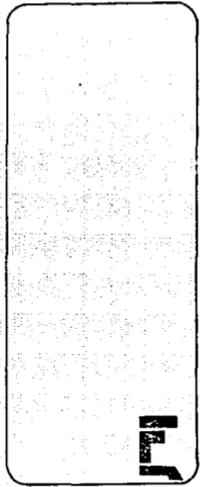
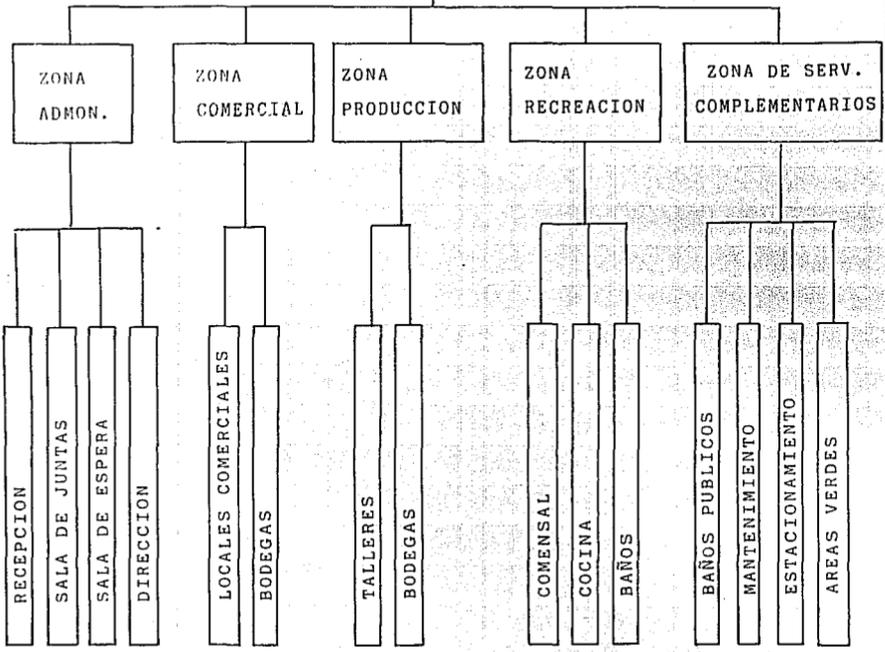
LAURA HOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



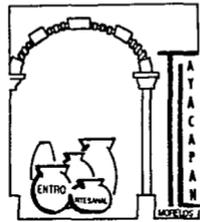
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

CENTRO DE PRODUCCION ARTESANAL



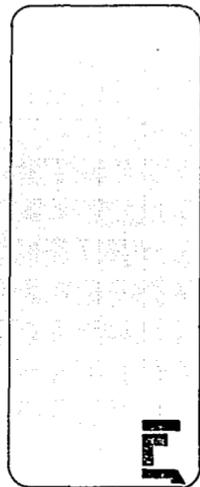
LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA



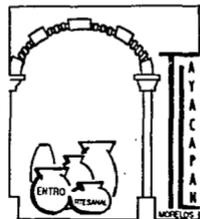
DE ACUERDO A UN ESTUDIO ANALITICO DE LA PROPUESTA SE REALIZARON GRAFOS DE INTERACCION, MATRICES DE LOS COMPONENTES Y -- SUBCOMPONENTES BUSCANDO LA RELACION QUE TIENEN UNOS CON OTROS -- DE ACUERDO A SU FUNCIONALIDAD Y ACTIVIDADES POR REALIZARSE EN -- ELLOS, CONSIDERANDO SU UBICACION E IMPORTANCIA DENTRO DE TODO -- EL CONJUNTO.

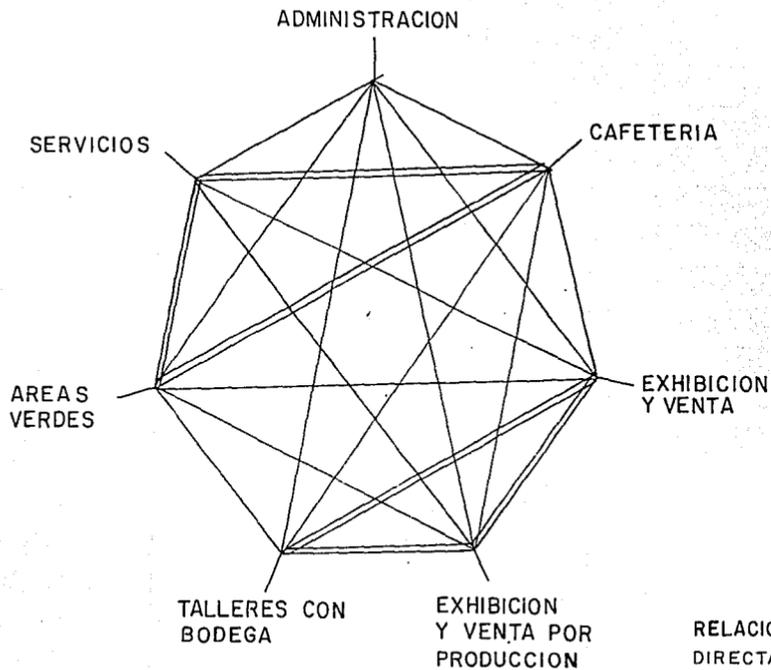
EL DIMENSIONAMIENTO PROPUESTO SE REALIZO A PARTIR DEL ANALISIS DE LAS AREAS POR LOCAL, TENIENDO CUIDADO DE NO EXCEDER LA SUPERFICIE ASIGNADA A CADA AREA GENERAL Y A LA SUPERFICIE TOTAL DICHOS ANALISIS DE AREAS, SE INCLUYEN EN ESTE DOCUMENTO PRESENTANDOSE UN LISTADO DE LOCALES CON SUS AREAS CORRESPONDIENTES, -- Y DEBANDO LA PROPUESTA FINAL DE LOS COMPONENTES QUE CONFORMAN EL SISTEMA EDIFICIO SIENDO EL CENTRO DE PRODUCCION ARTESANAL.



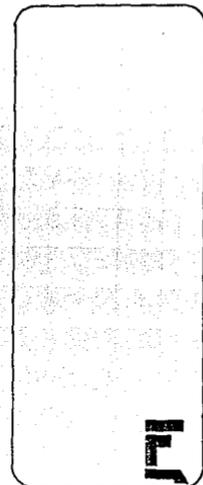
LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



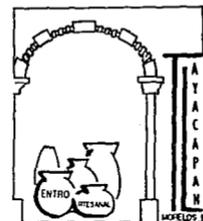


RELACION DE COMPONENTES



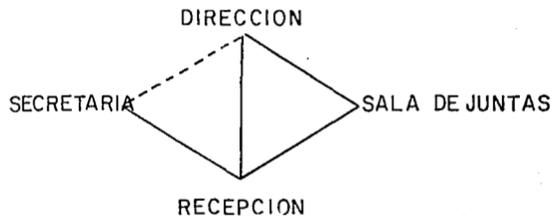
LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA

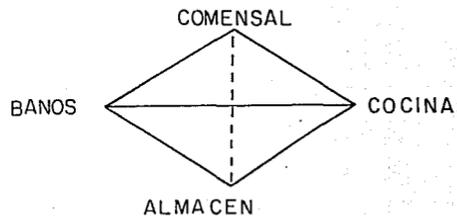


GRAFOS DE INTERACCION POR
SUBCOMPONENTES

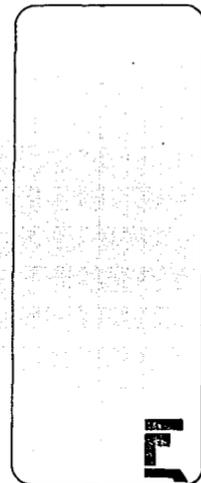
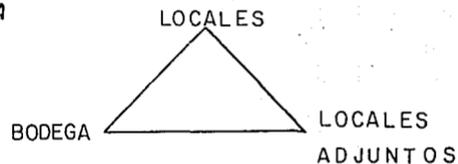
ADMINISTRACION



CAFETERIA

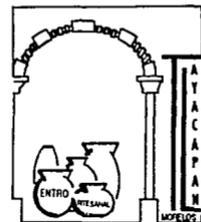


EXHIBICION Y VENTA

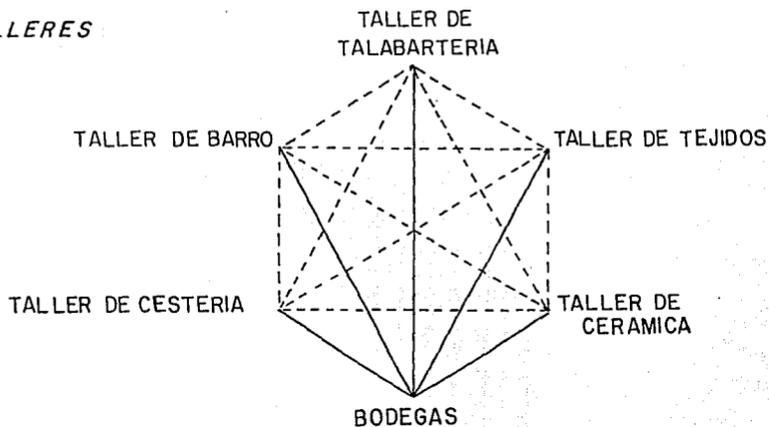


LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

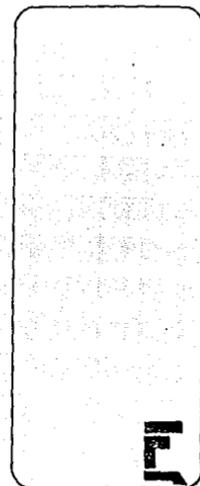
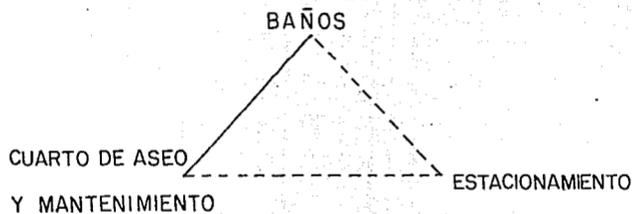
ACOTACION:
ESCALA:



TALLERES

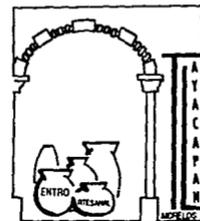


SERVICIOS



LAURA NOELIA RETNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



AREAS LIBRES

PLAZA DE ACCESO

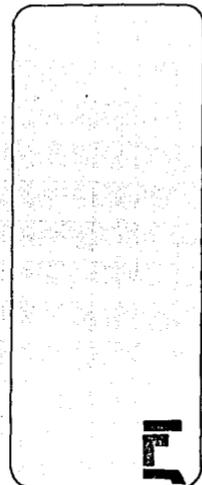
AREAS VERDES

PLAZA INTERIOR

RELACION

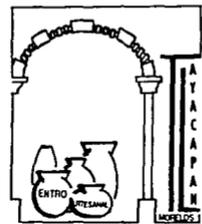
———— DIRECTA

- - - - - INDIRECTA



LAURA MOELIA KEYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



AREAS TOTALES

1.- ZONA ADMINISTRATIVA

1.1. DIRECCION	22.50 M2
1.2. SALA DE JUNTAS	22.50 M2
1.3. SECRETARIA	7.00 M2
1.4. RECEPCION	20.00 M2

TOTAL: 72.00 M2

2.- ZONA DE RECREACION

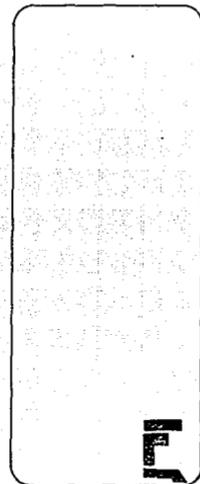
2.1. COMENSAL (ESPACIO CERRADO)	49.00 M2
2.2. COMENSAL (ESPACIO ABIERTO)	36.00 M2
2.3. COCINA	16.00 M2
2.4. ALMACEN	12.00 M2
2.5. BAÑOS	9.00 M2

TOTAL: 122.00 M2

ZONA DE EXHIBICION Y VENTA

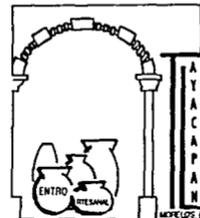
3.1. LOCAL	12.00 M2
NO. DE LOCALES	15

TOTAL: 180.00 M2



LAURA NOELIA REYOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



4.- ZONA DE AZHIBICION Y VENTA POR RAMA DE PRODUCCION

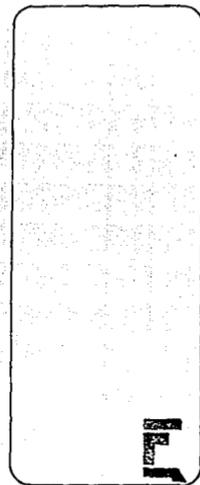
4.1. LOCALES DE BARRO	12.00 M2
NO. DE LOCALES	3
LOCALES DE CERAMICA	12.00 M2
NO. DE LOCALES	3
LOCALES DE MADERA	12.00 M2
NO. DE LOCALES	3
LOCALES DE TALABARTERIA	12.00 M2
NO. DE LOCALES	3
LOCALES DE CESTERIA	12.00 M2
NO. DE LOCALES	3
LOCALES DE TEJIDOS	12.00 M2
NO. DE LOCALES	3

TODOS LOS LOCALES CUENTAN CON UNA BODEGA 4.5 M2
 NO. DE BODEGAS 12

TOTAL: 270.00 M2

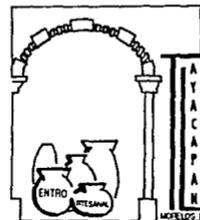
5.- ZONA DE PRODUCCION

5.1. TALLER DE BARRO	96.00 M2
TALLER DE CERAMICA	96.00 M2
TALLER DE CESTERIA	96.00 M2



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA



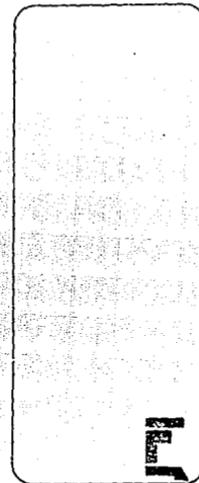
TALLER DE TALABARBERIA	96.00 M2	
TALLER DE TEJIDOS	96.00 M2	
TALLER DE MADERA Y GUAJE	96.00 M2	TOTAL: 576.00 M2

6.- SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

6.1. SANITARIOS HOMBRES	11.25 M2	
6. SANITARIOS MUJERES	11.25 M2	
6.2. CUARTO DE ASEO Y MANTEN.	12.00 M2	
6.3. ESTACIONAMIENTO	692.00 M2	
NO. CAJONES CHICOS	16	4.20 X 2.20
NO. DE CAJONES GRANDES	13	5.00 X 2.40
CAJONES MINUSVALIDOS	2	5.00 X 3.80
		TOTAL: 726.50 M2

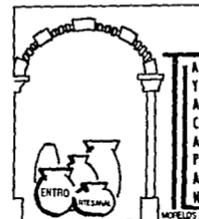
7.- AREAS LIBRES

7.1. PLAZA DE ACCESO	291.25 M2	
7.2. PLAZA INTERIOR	789.00 M2	
7.3. AREAS VERDES	2240.50 M2	TOTAL: 3320.75 M2



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



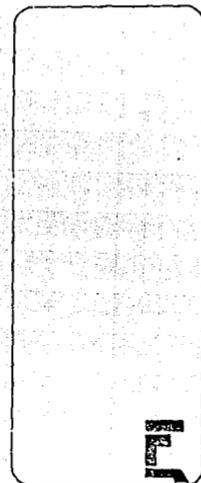
7.4. CONTEXTO URBANO AL PREDIO

EL PREDIO SELECCIONADO SE UBICA EN LA ZONA INDUSTRIAL DESTINADA POR EL MUNICIPIO EN LA CARRETERA XOCHIMILCO-OAXTEPEC A 3 KM. DEL POBLADO QUE ES UNA ZONA ALEDAÑA AL CENTRO DE TLAYACAPAN, A UN COSTADO DE LA COLONIA NACATONCO. CONTANDO CON UN SOLO ACCESO SOBRE LA CARRETERA TLAYACAPAN-OAXTEPEC.

POR LA IMPORTANCIA DEL CENTRO DE PRODUCCION ARTESANAL Y EN PARTICULAR DE FONART, QUE TRABAJA A UN NIVEL ESTATAL, ESTA EN CONTACTO DIRECTO CON LAS DEMAS DEPENDENCIAS GUBERNAMENTALES QUE SE ENCUENTRAN EN EL MISMO ESTADO DE MORELOS.

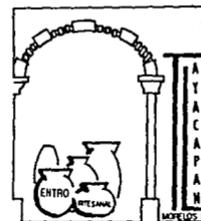
EL TERRENO ESTA UBICADO EN UNA ZONA DONDE NO HAY PROBLEMAS EN CUANTO A LA INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS.

EN CUANTO AL TRANSPORTE, ESTA BIEN COMUNICADO POR RUTAS DE TAXIS, MICROBUSES Y AUTOBUSES URBANOS QUE COMUNICAN CON LOS POBLADOS ALEDAÑOS.



LAURA NOELIA KEYMOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

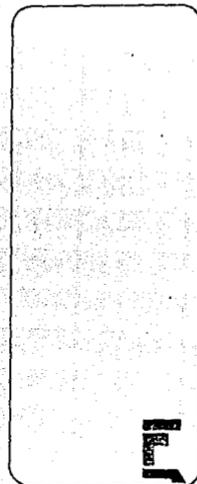


7.5. PREDIO SELECCIONADO

EL TERRENO ES DE FORMA APROXIMADAMENTE RECTANGULAR DE FINIDAS POR LAS COLINDANCIAS SIGUIENTES: AL NOROESTE CON -- UNA PLANTA PROCESADORA DE HORTALIZAS Y AL SURESTE CON PEQUEÑOS LOCALES COMERCIALES ALFAREROS, AL NORESTE CON UNA BARRANCA Y RIO DE TEMPORAL, Y AL SUROESTE CON LA MISMA CARRETERA, SU SUPERFICIE DESTINADA ES DE 6552 M2. SU TOPOGRAFIA ESTA FORMADA POR UNA PENDIENTE PRINCIPAL QUE VA DESDE EL -- ANGULO OESTE DE LOS 0.00 M. HASTA 1.20 M. EN EL ANGULO ESTE CON UN VALOR DE 2% APROXIMADAMENTE DE PENDIENTE.

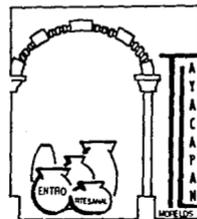
LA VEGETACION CON QUE CUENTA LA FORMAN PASTOS Y GRUPOS DE ARBUSTOS, SOLO EXISTE UNA CORTINA DE ARBOLES DE TIPO PIRUL EN SU COLINDANCIA CON LA BARRANCA.

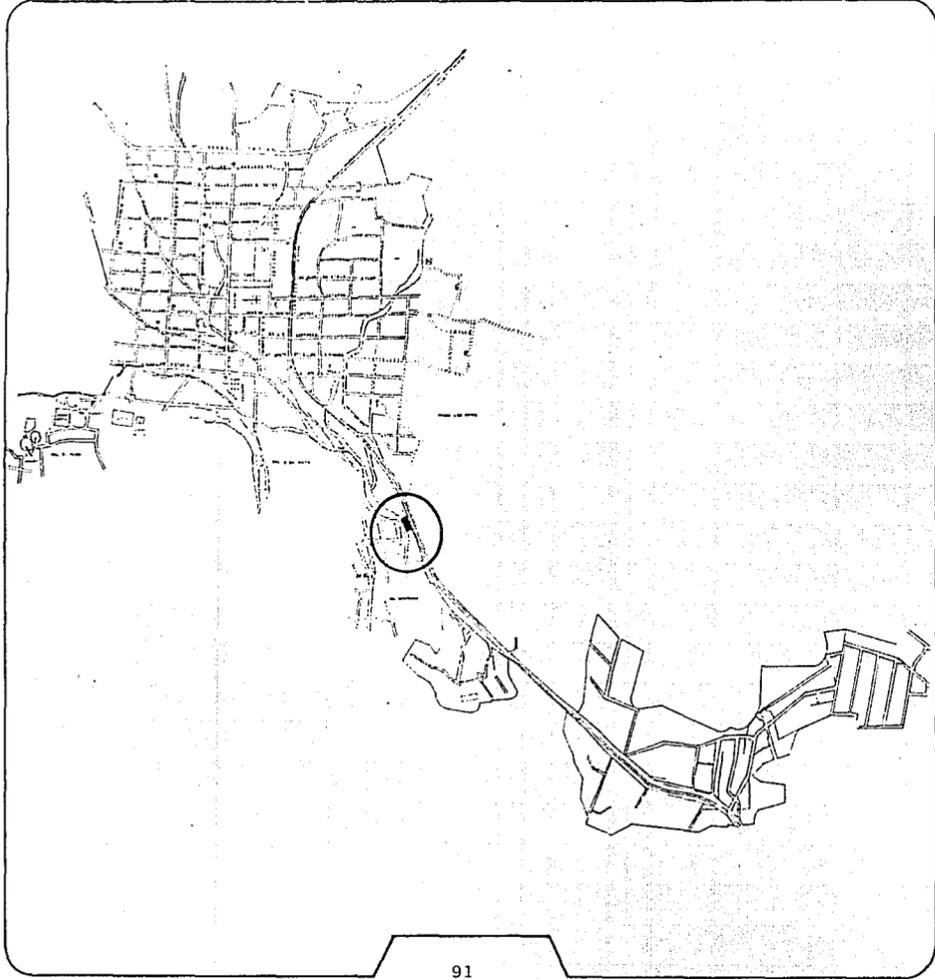
NO EXISTE EN EL INTERIOR DEL PREDIO RESTRICCIONES ORIGINADAS POR INSTALACIONES DE AGUA POTABLE O ELECTRIFICACION



Laura Noelia Reynoso Sanchez

ACOTACION:
ESCALA:

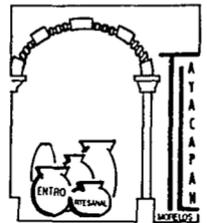


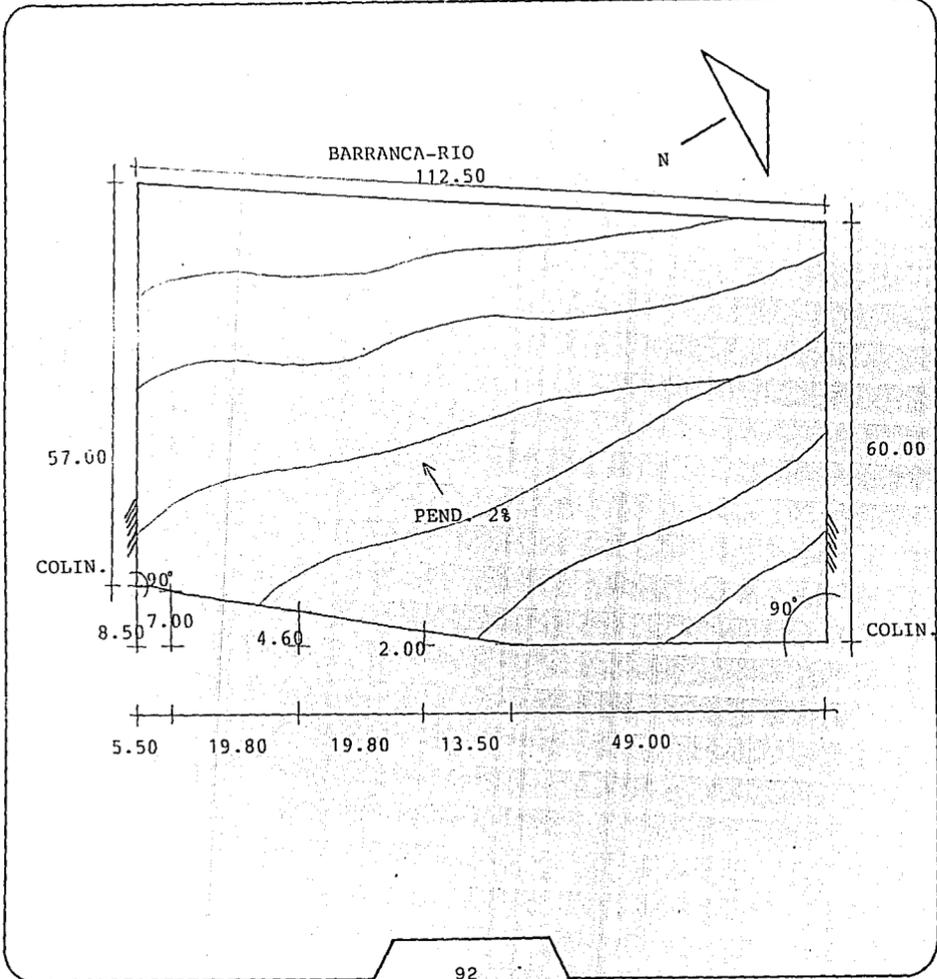


UBICACION
DE
TERRENO

LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

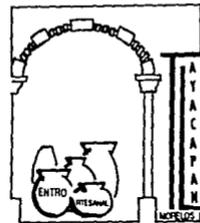




TERRENO

LAURA NOELIA RETUOSO SANCHEZ

ACOTACION: MTS. 1:75.0



7.6. NORMATIVIDAD ESPECIFICA

TANTO PARA EL CASO DE LOS TALLERES COMO DE LOS LOCALES COMERCIALES, SE INDAGO LO REFERENTE A NORMAS DE DISEÑO; A CONTINUACION SE PRESENTA UN EXTRACTO DE LOS ASPECTOS CONTEMPLADOS EN EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION DEL DISTRITO FEDERAL RELATIVO AL SISTEMA EDIFICIO.

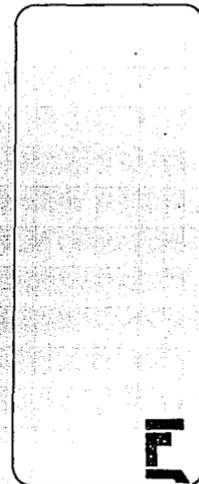
ART. 77 - SUPERFICIES CONSTRUIDAS MAXIMAS PERMITIDAS EN LOS PREDIOS.

SUPERFICIE DEL PREDIO MAS DE 5,500 M ²	AREA LIBRE (%) 30.00
--	---------------------------

ESTAS AREAS SIN CONSTRUIR PODRAN PAVIMENTARSE SOLAMENTE CON MATERIALES QUE PERMITAN LA FILTRACION DEL AGUA.

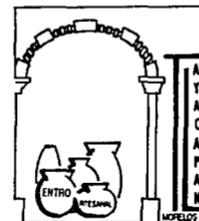
ART. 80 - ESTACIONAMIENTO

TIPOLOGIA	NUMERO MINIMO CAJONES
I-NUMERO MINIMO DE CAJONES;	
II-SERVICIOS	
II.2.3-TIENDAS DE ESPECIALIDADES	1 POR 40 M ² CONTRUIDOS



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



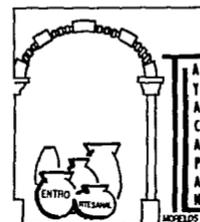
TIPOLOGIA

- II.2.6. CENTROS COMERCIALES 1 POR 40.0 M2 CONSTR.
- II.4.5. INSTALACIONES PARA EXHIBICIONES 1 POR 40.0 M2 CONSTR.
- II.5.1. ALIMENTOS Y BEBIDAS (CAFES, FONDAS, RESTAURANTES, SIN BEBIDAS ALCOHOLICAS). 1 POR 15.0 M2 CONSTR.
- III.INDUSTRIA
- III.3. INDUSTRIA LIGERA 1 POR 100.0 M2 CONSTR.
- IV. LOS REQUERIMIENTOS RESULTANTES SE PODRAN REDUCIR 5% EN CASO DE CONJUNTOS DE USO MIXTOS COMPLEMENTARIOS, CON DEMANDA HORARIA DE ESPACIO PARA ESTACIONAMIENTO NO SIMULTANEA INCLUYAN DOS O MAS DE ADMON., COMERCIO, SERVICIOS PARA RECREACION.
- VII. LAS MEDIDAS DE CAJONES 5.00 X 2.40 M. SE PODRAN PERMITIR HASTA 50% DE CAJONES CHICOS DE 4.20 X 2.20 M.
- IX. LOS ESTACIONAMIENTOS PUBLICOS Y PRIVADOS DESTINAR POR LO MENOS UN CAJON DE CADA 25 O FRACCION A PARTIR DE DOCE PARA USO EXCLUSIVO DE PERSONAS IMPEDIDAS UBICADO LO MAS CERCA A LA ENTRADA DEL EDIFICIO; CON MEDIDAS DEL CAJON DE 5.00 X 3.80 M.



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



ART. 81 DIMENSIONES MINIMAS

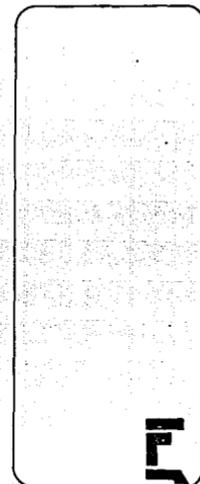
TIPOLOGIA	LOCAL	DIMS.AREA	LADO LIBRE	H. MIN.	OBSERV.
COMERCIO	AREAS DE VENTA HASTA 120.0 M2	-	-	2.30	-
INSTALACION PARA EXPO.	EXPO. TEMPORAL	1 M2/PERS.	-	3.00	i
ALIMENTOS Y BEBIDAS	COMENSAL	1 M2/COMENS.	2.30	-	e
	COCINA Y SERV.	0.5M2/COMENS.	2.30	-	

OBSERVACIONES

- i) EL INDICE SE REFIERE A LA CONCENTRACION MAXIMA SIMULTANEA - DE VISITANTES Y PERSONAL PREVISTO INCLUYENDO AREA DE EXPOSICION Y CIRCULACIONES.
- e) CONSIDERA COMENSALES EN MESAS Y SERAN INDICES MENORES EN COMENSALES EN BARRAS O DE PIE.

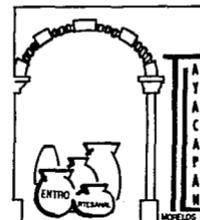
ART. 82 DOTACION MINIMA DE AGUA POTABLE

COMERCIO	6 LTS/M2/DIA	OBSERV. (a) LOCALES
RECREACION	12 LTS/COMIDA	OBSERV. (a,b,c) ALIMENTO Y BEBIDA



LAURA NOELIA RETNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



- a) LAS NECESIDADES DE RIEGO SE CONSIDERAN POR SEPARADO A RAZON DE 5 LTS./M2/DIA.
- b) LAS DIMENSIONES GENERADAS POR EMPLEADOS O TRABAJADORES SE - CONSIDERAN POR SEPARADO A RAZON DE 100 LTS./TRAB./DIA.
- c) CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO DE AGUA PARA SISTEMAS CONTRA IN CENDIO.

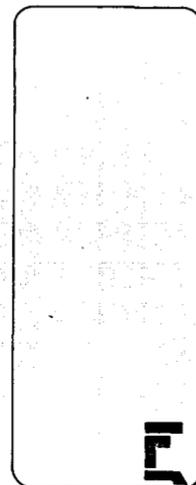
ART. 83 SERVICIO DE SANITARIOS MINIMOS

IV. MUEBLES SANITARIOS

LOS LOCALES DE TRABAJO Y COMERCIO CON SUPERFICIE HASTA --- 120 M2 Y HASTA 15 TRABAJADORES O USUARIOS CONTARAN COMO MI NIMO CON EXCUSADOS, UN LAVABO O VERTEDERO.

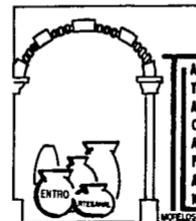
TIPOLOGIA	EXCUS.	LAVAB.	REGAD.	MIGIT.
COMERCIO DE 76 A 100	5	3	-	2
INSTALACIONES PARA EXHIB. HASTA 100 PERSONAS	2	2	-	1
INDUSTRIA DE 76 A 100 PERSONAS	5	3	2	1

SE DISTRIBUIRAN POR PARTES IGUALES EN BAÑOS DE HOMBRES Y MUJERES.



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



IX. DIMENSIONES MINIMAS

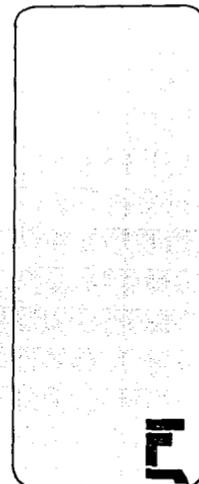
	FRENTE (M)	FONDO (M)
EXCUSADO	0.75	1.10
REGADERA DE PRESION	1.20	1.20
REGADERA	0.80	0.80
LAVABO	0.75	0.90

ART. 86 UBICACION DE UNO O VARIOS DEPOSITOS DE BASURA VENTILADOS.

II. ALIMENTOS Y BEBIDAS, MERCADOS, TIENDAS DE AUTOSERVICIO CON MAS DE 500 M2 SERA 0.01 M2 CONTRUIDOS.

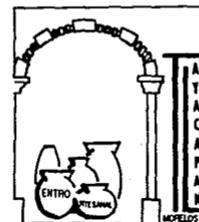
ART. 98 LAS PUERTAS DE ACCESO, INTERCOMUNICACION Y SALIDA DEBERAN TENER UNA ALTURA DE 2.10 M.

TIPOLOGIA	TIPO DE PUERTAS	ANCHO MIN.
a) OFICINAS	ACCESO PRINCIPAL	0.90 M.
b) COMERCIO	ACCESO PRINCIPAL	1.20 M.



LAURA MOJELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



ART. 99 LAS CIRCULACIONES HORIZONTALES

TIPO DE EDIFICACION	CIRCULACION	ANCHO	ALTURA
a) OFICINAS	PASILLOS, AREAS DE TRABAJO	0.90	2.30 M.
b) COMERCIO	PASILLOS	1.20	2.30 M.

ART. 116. LAS EDIFICACIONES DEBERAN CONTAR CON LAS INSTALACIONES Y LOS EQUIPOS NECESARIOS PARA PREVENIR Y COMBATIR LOS INCENDIOS.

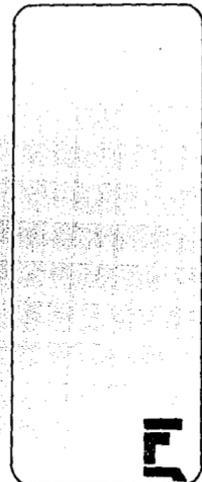
ART. 117. SEGUN SU TIPOLOGIA

I. DE RIESGO MENOR SON LAS EDIFICACIONES DE HASTA 25 METROS DE ALTURA, HASTA 250 OCUPANTES Y HASTA 3000 METROS CUADRADOS.

ART. 131. LAS CHIMENEAS DEBERAN PROYECTARSE DE TAL MANERA QUE LOS HUMOS Y GASES SEAN CONDUCCIDOS POR MEDIO DE UN DUCTO CON SALIDA DIRECTA AL EXTERIOR EN LA PARTE SUPERIOR DE LA EDIFICACION.

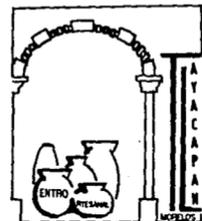
ART. 151. LOS TINACOS DEBERAN COLOCARSE A UNA ALTURA DE POR LO MENOS DOS METROS ARRIBA DEL MUEBLE MAS ALTO.

ART. 157. LAS TUBERIAS DE DESAGUE DE LOS MUEBLES DEBERAN SER DE FIERRO FUNDIDO, GALVANIZADO, COBRE U OTROS.



LAURA NOELIA RETNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



LOCARA UNA PENDIENTE MINIMA DE 2% PARA DIAMETROS HASTA DE 75 MM.
Y DE 1.5 % PARA DIAMETROS MAYORES.

ART. 165-LA INSTALACION ELECTRICA CONTARA:

I-DIAGRAMA UNIFILAR

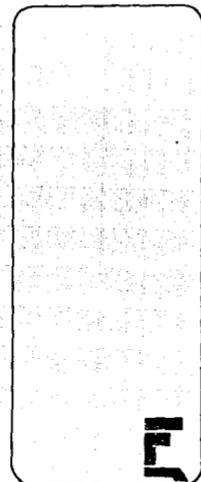
II-CUADRO DE DISTRIBUCION DE CARGAS POR CIRCUITO

III-PLANOS DE PLANTA Y ELEVADO EN SU CASO

IV-CROQUIS DE LOCALIZACION DEL PREDIO

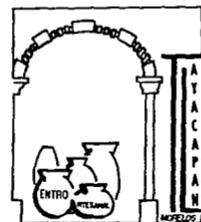
V-LISTADO DE MATERIALES Y EQUIPO POR UTILIZAR

VI-MEMORIA DESCRIPTIVA TECNICA.



LAURA NOELIA KEYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



LAS TUBERIAS TENDRAN UN DIAMETRO NO MENOR DE 32 MM. Y SE COLOCA
RA UNA PENDIENTE MINIMA DE 2% PARA DIAMETROS HASTA DE 75 MM. Y
DE 1.5% PARA DIAMETROS MAYORES.

ART. 165. LAS INSTALACION ELECTRICAS CONTARA:

I- DIAGRAMA UNIFAMILIAR

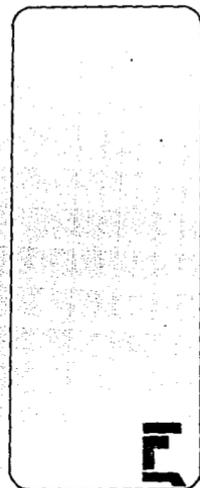
II- CUADRO DE DISTRIBUCION DE CARGAS POR CIRCUITO

III- PLANOS DE PLANTA Y ELEVADO EN SU CASO

IV- LISTADO DE MATERIALES Y EQUIPO POR UTILIZAR

V- CROQUIS DE LOCALIZACION DEL PREDIO

VI- MEMORIA DESCRIPTIVA TECNICA.



E

LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

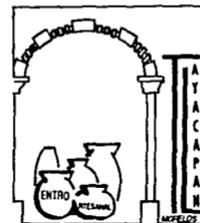


8.- PROYECTO ARQUITECTONICO

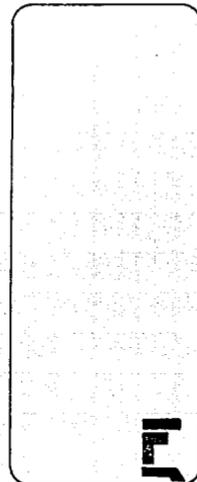


LAURA NOELIA RETNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

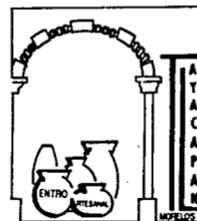


8.1. MEMORIA DESCRIPTIVA



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

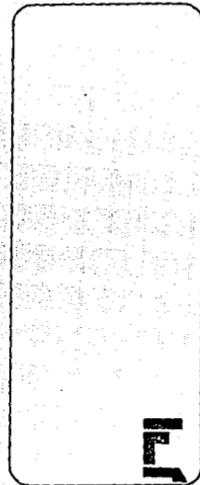


8.1. MEMORIA DESCRIPTIVA

TLAYACAPAN SE CONSIDERA UN LUGAR DE DESARROLLO TURISTICO Y COMERCIAL, POR TAL RAZON A SUFRIDO UN CRECIMIENTO SOCIAL, CULTURAL, PERO ESTOS FACTORES NO HAN INFLUIDO EN LA TRANSFORMACION ARQUITECTONICA DEL MISMO; POR TAL MOTIVO SE REALIZA ESTA PROPUESTA DE PROYECTO, RESPETANDO LAS CARACTERISTICAS PROPIAS DEL LUGAR; SE PLANTEA DESDE LA PERSPECTIVA HISTORICA ARQUITECTONICA EN LA CUAL ES LA UTILIZACION DE TECHOS INCLINADOS A UNA AGUA, COMBINADOS CON BOVEDAS DE MEDIO CAÑON Y LA UTILIZACION DE MATERIALES PROPIOS DE LA REGION, COMO ES EL ADOBE, LA TEJA, EL TABIQUE ROJO RECOCIDO Y LA MADERA, COMBINANDOLO CON ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS MODERNOS.

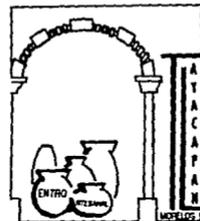
ATRAVEZ DE ESTE ANALISIS TIPOLOGICO SE PLANTEA EL PROYECTO DE LA SIGUIENTE FORMA:

EL ACCESO DEL CONJUNTO CONTARA CON UN ESTACIONAMIENTO PRINCIPAL QUE SE COMUNICARA CON UNA CIRCULACION PERIMETRAL QUE LLEGA DIRECTAMENTE A LOS TALLERES Y A LA CAFETERIA, PARA SUS FUNCIONES DE ABASTECIMIENTO DE MATERIAS PRIMAS. DEL ESTACIONAMIENTO PRINCIPAL SE DIRIGE INMEDIATAMENTE AL ACCESO, EN LA QUE



LADRA MORELIA REYNOSO SANCHEZ

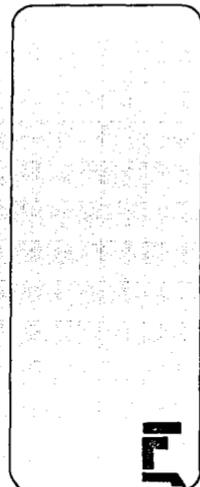
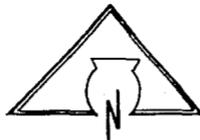
ACOTACION:
ESCALA:



SE LOCALIZAN ALGUNOS LOCALES COMERCIALES Y AL CENTRO DE ESTOS SE REMATA CON ARCOS QUE ENFATIZAN EL ACCESO PRINCIPAL AL INTERIOR DEL CONJUNTO, UNA VEZ DENTRO DE ESTE SE OBSERVAN DOS PLAZAS ABIERTAS CENTRALES A DESNIVELES CON JARDINERAS Y REMATES VISUALES PARA EL DESCANSO DE LOS VISITANTES; EN LA 1ª PLAZA DISTIBUYE A LOS LOCALES COMERCIALES QUE CUENTAN CON UNA BODEGA.

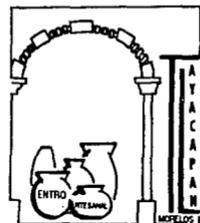
CABE MENCIONAR QUE ESTOS LOCALES EN SU CONTEXTO ARQUITECTONICO SE PROPONEN CON TECHOS EN BOVEDAS A MEDIO CAÑON, APOYADAS EN COLUMNAS FORRADAS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO Y MUROS DE ADOBE, ESTO ES CON LA FINALIDAD DE CREAR UN AMBIENTE MAS PROPIO DEL LUGAR; LOS MODULOS DE LOCALES ESTAN LIGADOS CON LOS TALLERES EN LOS QUE TODOS SERAN DOTADOS DE PEQUEÑAS BODEGAS; DEPENDIENDO DE LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA QUE SE REALICE EN ELLOS, SERAN SUS EQUIPAMIENTOS; TENIENDO ASI QUE SE PROPONEN EN SU FORMA CON TECHOS A UNA SOLA AGUA Y UNA DOBLE ALTURA, CON VENTILACIONES CRUZADAS PARA SU MEJOR FUNCIONAMIENTO Y APROVECHAMIENTO

EN TORNO A LA PLAZA PRINCIPAL SE LOCALIZA LA ZONA ADMINISTRATIVA, SERVICIOS DE SANITARIOS, CUARTO DE MANTENIMIENTO Y CAFETERIA; ESTOS ELEMENTOS A SU VEZ CONTARAN CON DIFERENTES AREAS SIENDO ASI QUE LAS OFICINAS ACONDICIONARAN CON UNA RECEPCION,



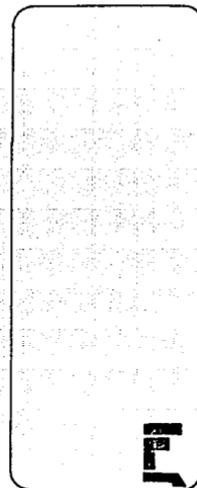
LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



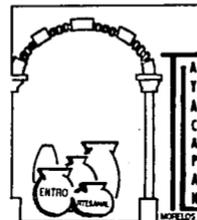
UN AREA PARA SECRETARIA, OFICINA DEL ADMINISTRADOR, SALA DE JUN-
TAS Y UN MEDIO BAÑO PARA SERVICIO DE LAS MISMAS SALIENDO DE ES-
TAS OFICINAS SE COMUNICA A LA PLAZA CENTRAL CONTANDO CON REMATE
VISUAL, POR MEDIO DE UN PASILLO SE LLLEGARA A LOS SANITARIOS DE
HOMBRES Y MUJERES QUE DARAN SERVICIO A TODO EL PUBLICO ASISTEN-
TE A ESTE CENTRO.

AL OTRO EXTREMO DE LA PLAZA PRINCIPAL SE LOCALIZARA LA CA-
FETERIA. ESTE ES UN ELEMENTO EN EL CUAL POR SU IMPORTANCIA DEN-
TRO DEL CENTRO SE BUSCO QUE REUNIERA VARIOS REQUISITOS ARQUITEC-
TONICOS; NO SOLO SE BUSCO LO FUNCIONAL SINO TAMBIEN QUE FUESE -
AGRADABLE, POR TAL RAZON SE MODULO DE LA SIGUIENTE FORMA, LLE--
GANDO A LA PLAZA PRINCIPAL SE VESTIBULO POR MEDIO DE UN PEQUEÑO
ACCESO CON UNA JARDINERA Y PUERTAS DE DOBLE ABATIMIENTO DE MADE-
RA Y CRISTAL INTRODUCIENDONOS HACIA UNA BARRA DE SERVICIO Y DE-
TRAS LA COCINA CON AREA DE REFRIGERACION, COCIDO Y GUARDADO, --
FRENTE A LA BARRA SE VISUALIZA EL AREA DE COMENSALES Y UNA TE--
RRAZA DESCUBIERTA QUE SE PROPONE EQUIPAR COMO AMPLIACION DE CO-
MENSALES AL EXTERIOØ EN ESTA TERRAZA SE MANEJARA UN PERGOLADO Y
Y JARDINERIAS A MEDIO MURO PARA CREAR UN AMBIENTE MAS AGRADABLE



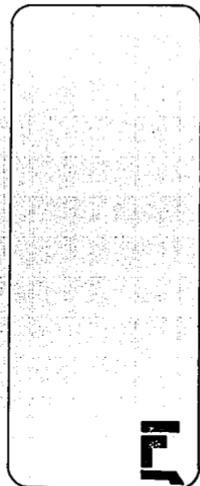
LAURA NOELIA RETNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



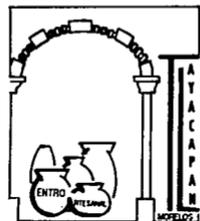
TAMBIEN CUENTA CON SERVICIOS DE BAÑOS PARA TODOS LOS USUARIOS.

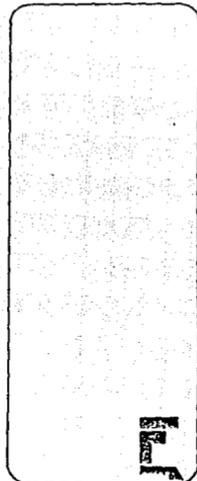
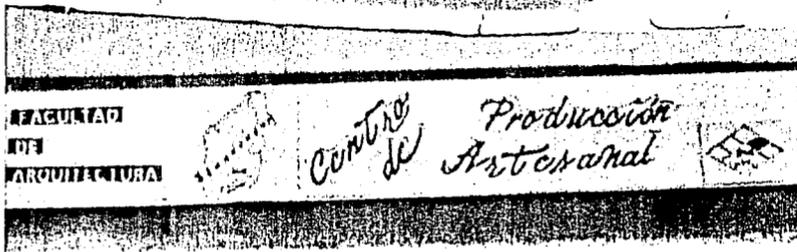
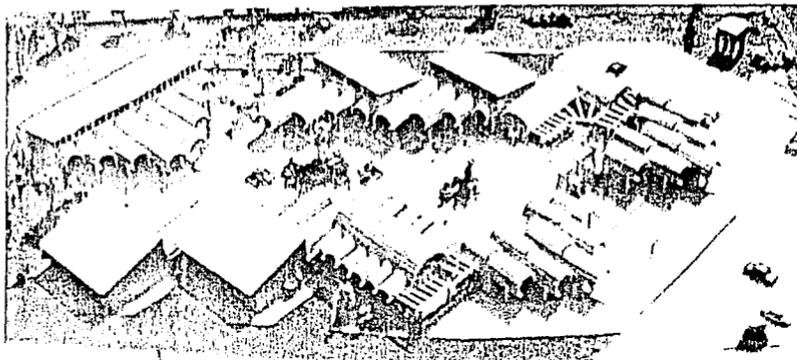
EN SU FORMA ARQUITECTONICA SE REALIZARA CON BOVEDAS A MEDIO CAÑON, HERRERIA Y BALCONERIA DE MADERA, TODA ESTA AREA Y EN SI EL CONJUNTO ESTARA CIRCUNDADA POR AREAS VERDES PARA PROPOR--
CIONAR TRANQUILIDAD, FRESCURA Y COLORIDO AL CONJUNTO.



Laura Noelia Reyoso Sanchez

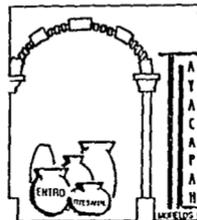
ACOTACION:
ESCALA:





LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

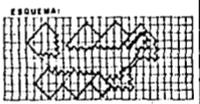
ACOTACION:
ESCALA:



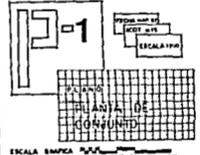


PLANTA DE AZOTEA

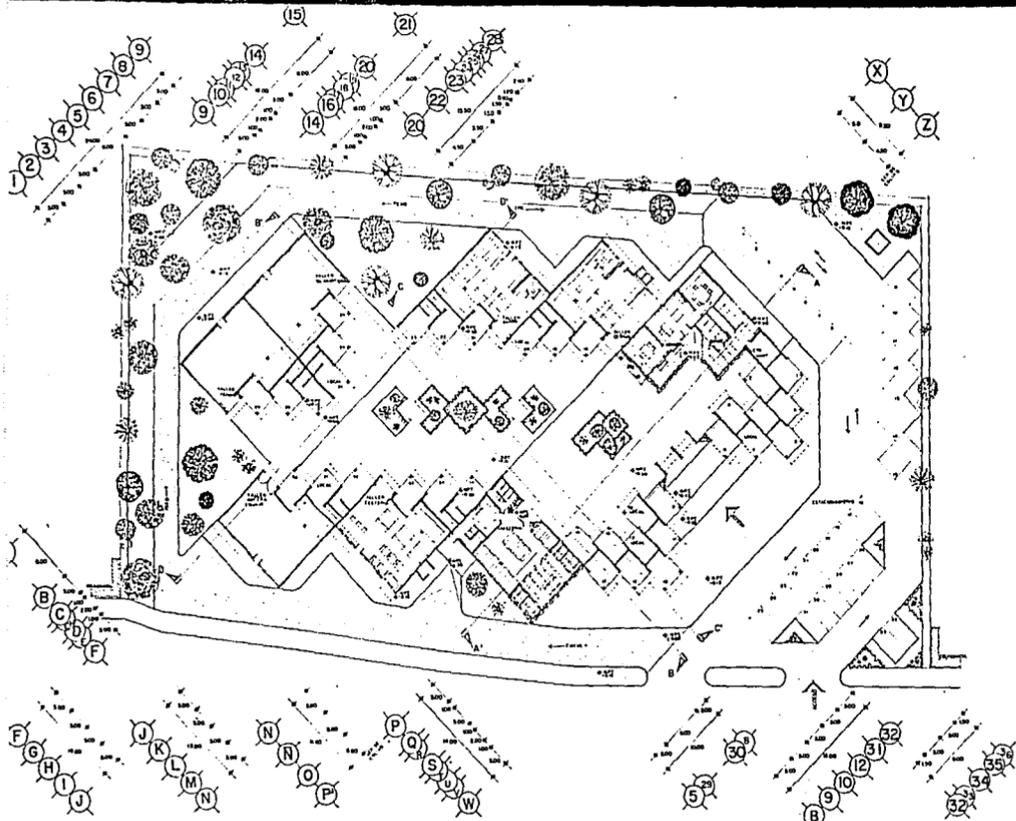
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



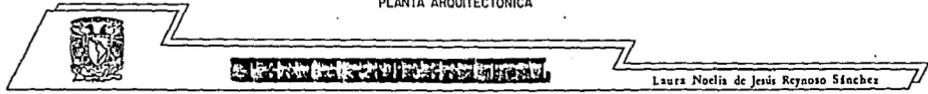
*Centro
de
Producción
Artisanal*



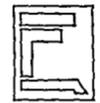
Laura Noelia de Jesús Reynoso Sánchez



PLANTA ARQUITECTONICA



FACULTAD



DE

ARQUITECTURA

ESQUEMA:



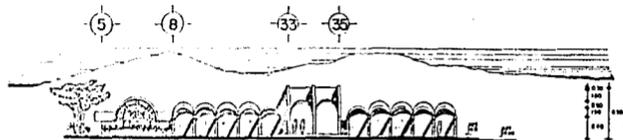
*Centro
de
Producción
Artisanal*



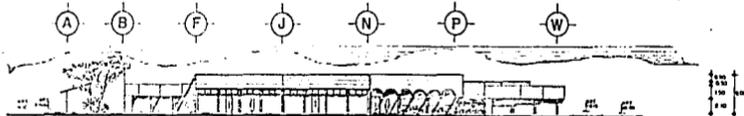
POPULACION
1000 2000
ESCALA 1:100



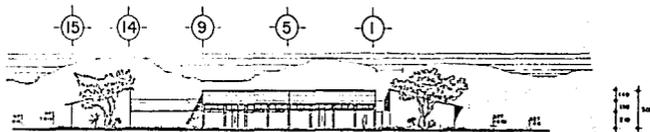
ESCALA GRAFICA



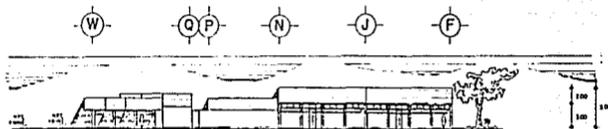
FACHADA PRINCIPAL -1



FACHADA SUR -2



FACHADA OESTE -3



FACHADA NORTE -4

FACULTAD



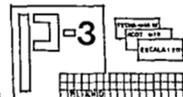
DE

ARQUITECTURA

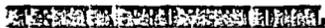
PROYECTO



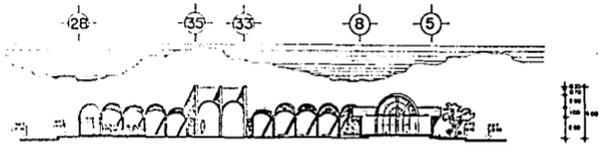
*Centro
de
Producción
Artisanal*



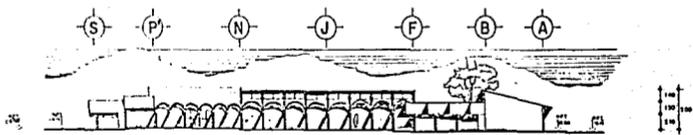
ESCALA 1:100



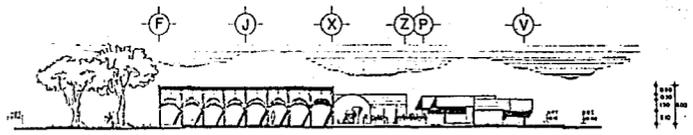
Laura Noelia de Jesús Reynoso Sánchez



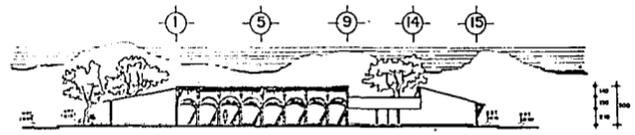
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'



CORTE D-D'

FACULTAD



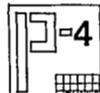
DE

ARQUITECTURA

PROBLEMA:



*Centro
de
Producción
Artisanal*



ESCALA: 1:100

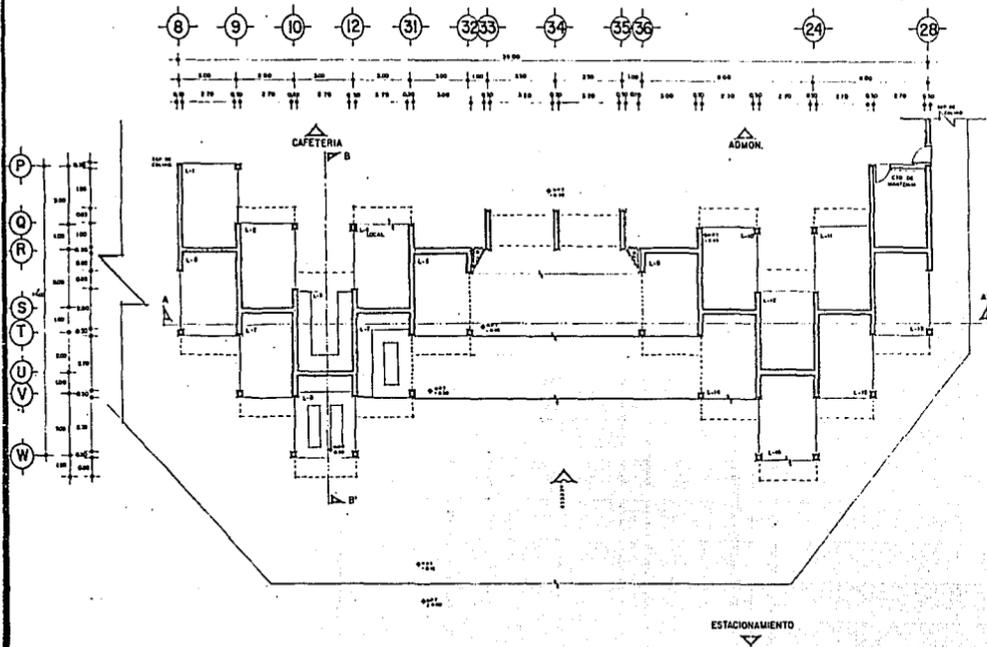


ESCALA: 1:100



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Laura Nocita de Jesús Reynoso Sánchez



PLANTA ARQUITECTONICA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Laura Nucía de Jesús Reynoso Sánchez

FACULTAD



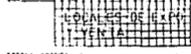
DE

ARQUITECTURA

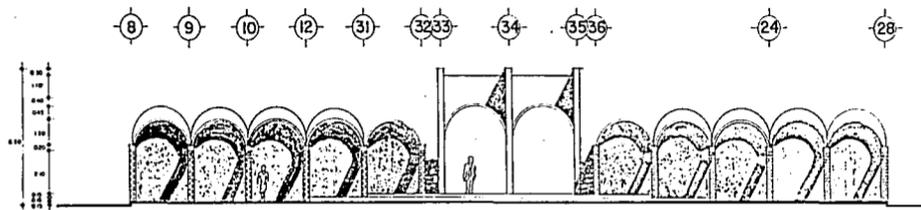
ESQUEMA:



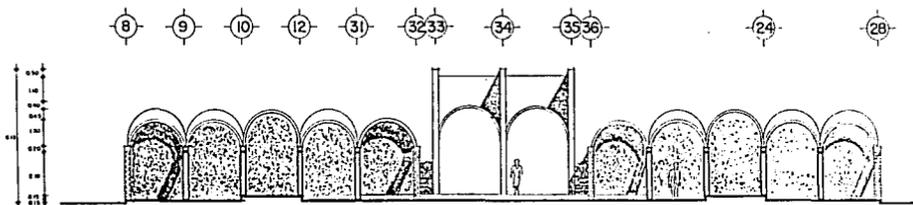
Centro
de
Producción
Artisanal



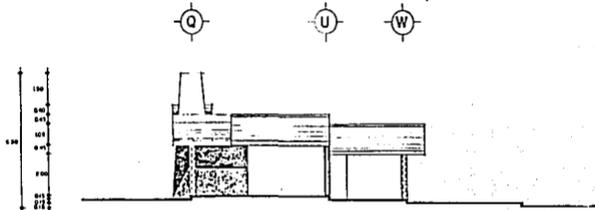
ESCALA GRAFICA



FACHADA PRINCIPAL



CORTE A-A'



CORTE B-B'



Laura Noelia de Jesús Reynoso Sánchez

FACULTAD
DE
ARQUITECTURA

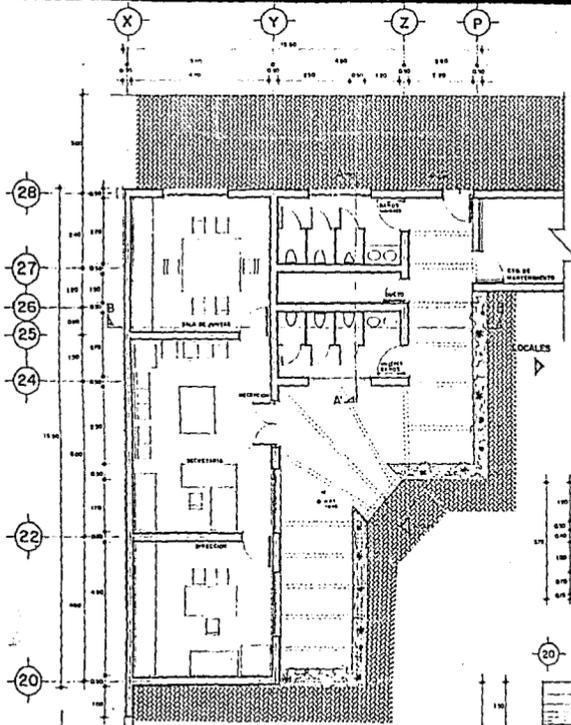
ESQUEMA

*Centro
de
Producción
Artisanal*

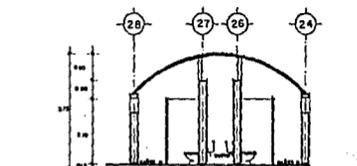
6

ESCALA 1:100

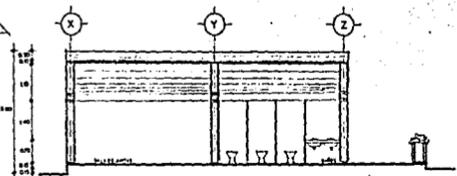
ESCALA: BARRERA



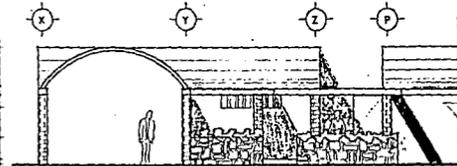
PLANTA ARQUITECTÓNICA



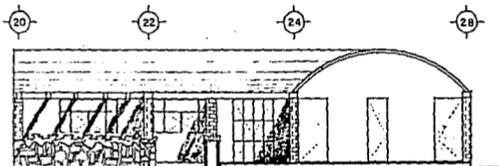
CORTE A-A'



CORTE B-B'



FACHADA SUR



FACHADA NORTE

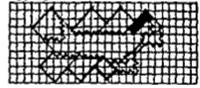
FACULTAD



DE

ARQUITECTURA

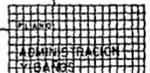
ESQUEMA:



*Centro
de
Producción
Artisanal*



ESCALA 1:50

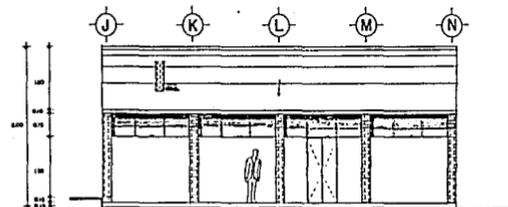
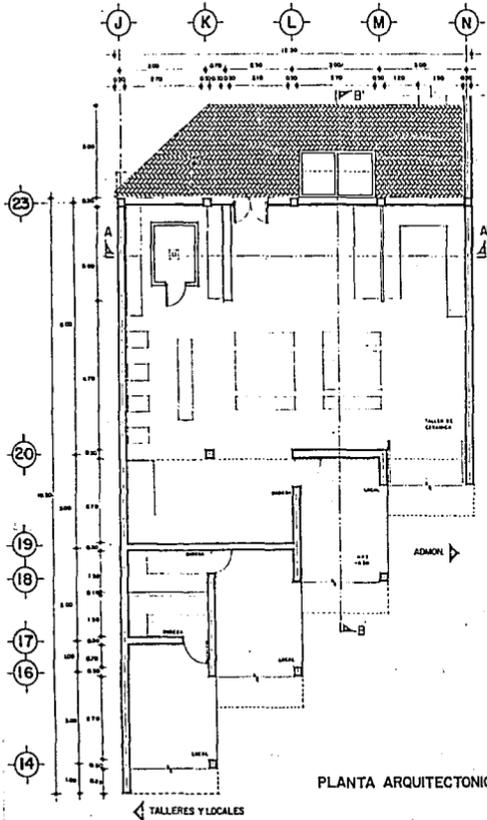


ESCALA 1:50

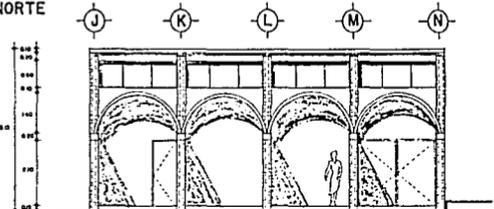


EMPRESA INDUSTRIAL

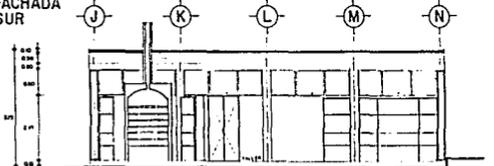
Laura Noelia de Jesús Reynoso Sánchez



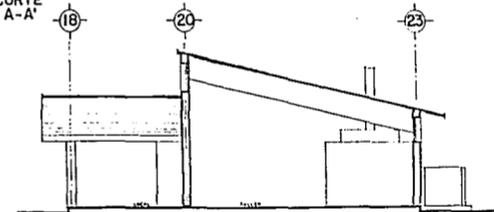
FACHADA NORTE



FACHADA SUR



CORTE A-A'



CORTE B-B'

PLANTA ARQUITECTONICA

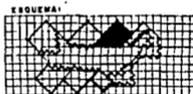
TALLERES Y LOCALES



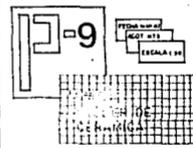
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Laura Noelia de Jesús Reynoso Sánchez

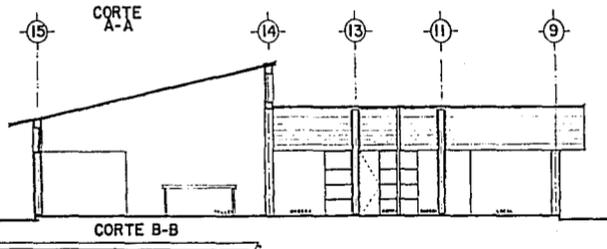
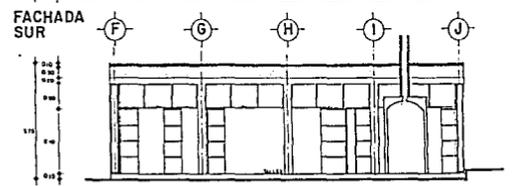
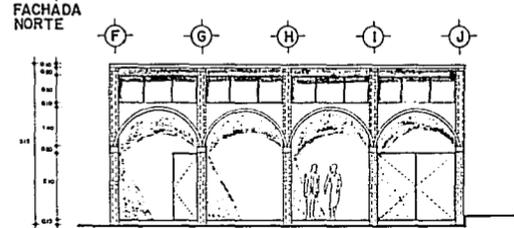
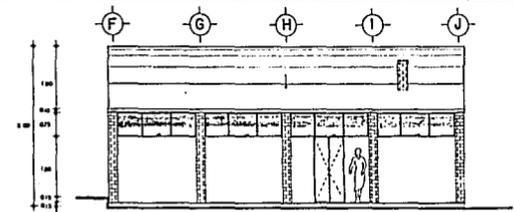
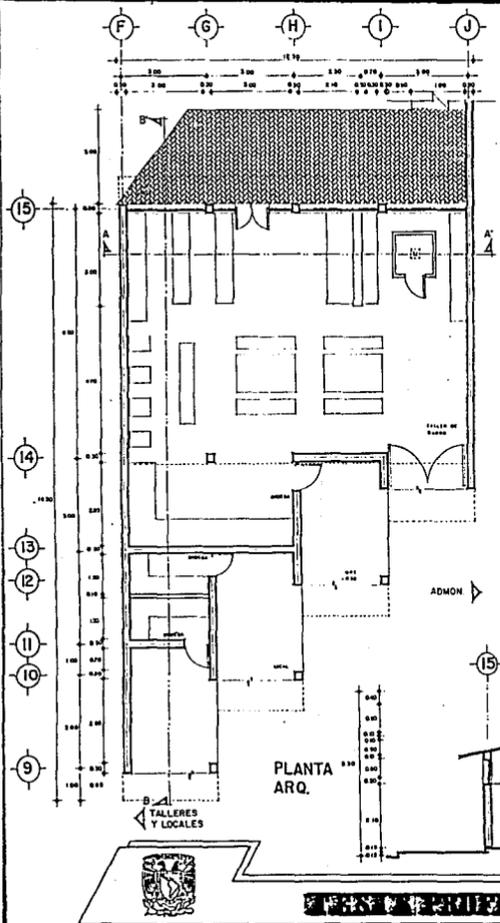
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



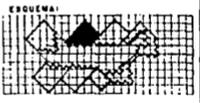
Centro
de
Producción
Artisanal



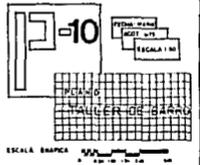
ESCALA GRÁFICA



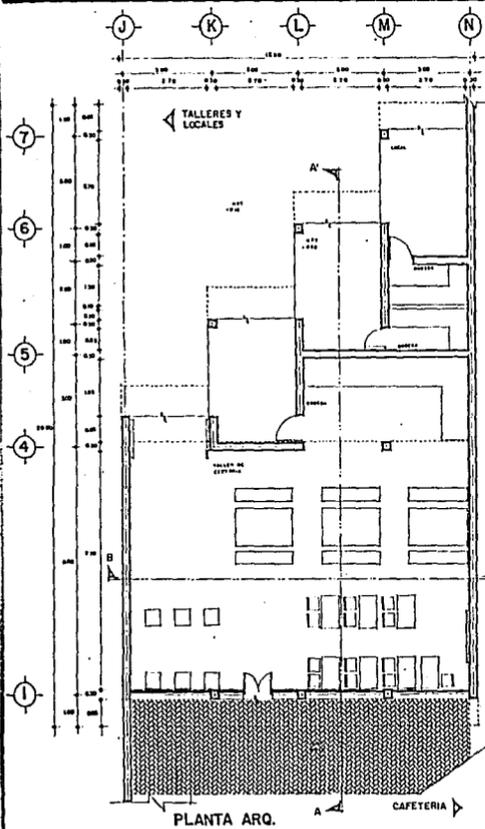
FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



*Centro
de
Producción
Artisanal*



Laura Noelia de Jesús Reynoso Sánchez



PLANTA ARQ.

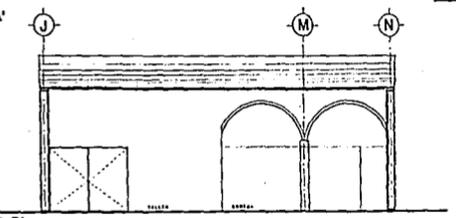
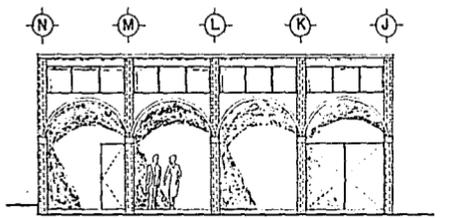
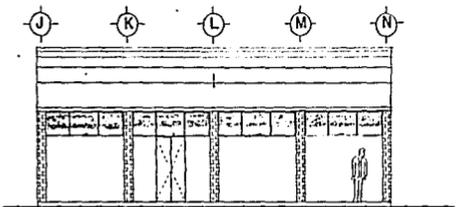
CAFETERIA

FACHADA SUR

FACHADA NORTE

CORTE A-A'

CORTE B-B'



FACULTAD
DE
ARQUITECTURA



*Centro
de
Producción
Artisanal*



11

ESCUELA GRÁFICA

ESCUELA Nº 11

ESCUELA Nº 11

ESCUELA Nº 11

EXPOSICIÓN PROFESIONAL

Laura Nocía de Jesús Reynoso Sánchez

FACULTAD



DE

ARQUITECTURA

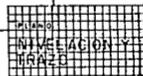
ESQUEMA:



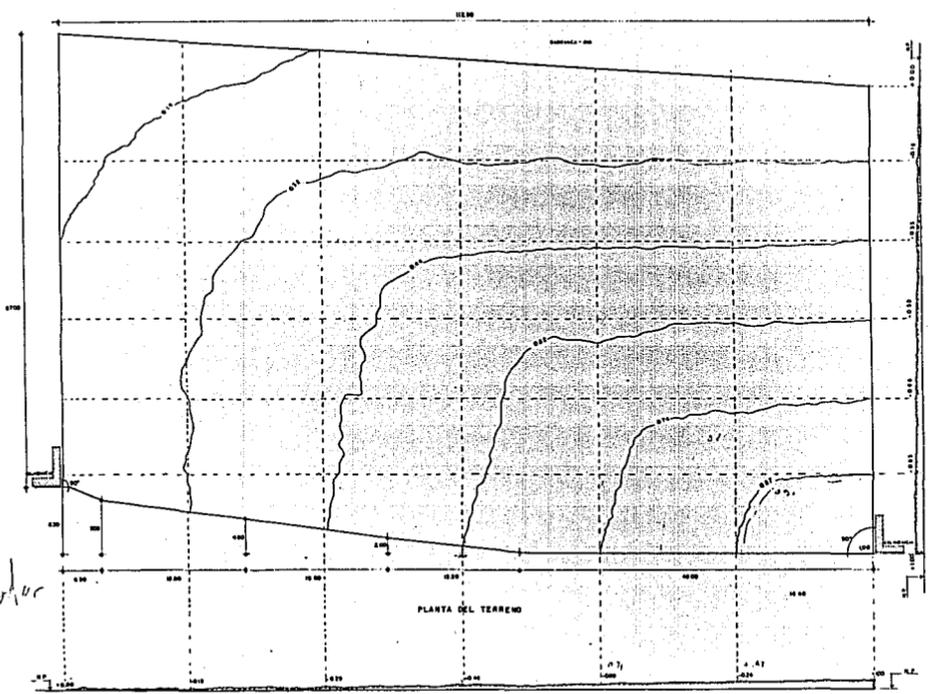
Centro
de
Producción
Artisanal



PROYECTO DE
BASE
ESCALA 1:500



ESCALA GRÁFICA



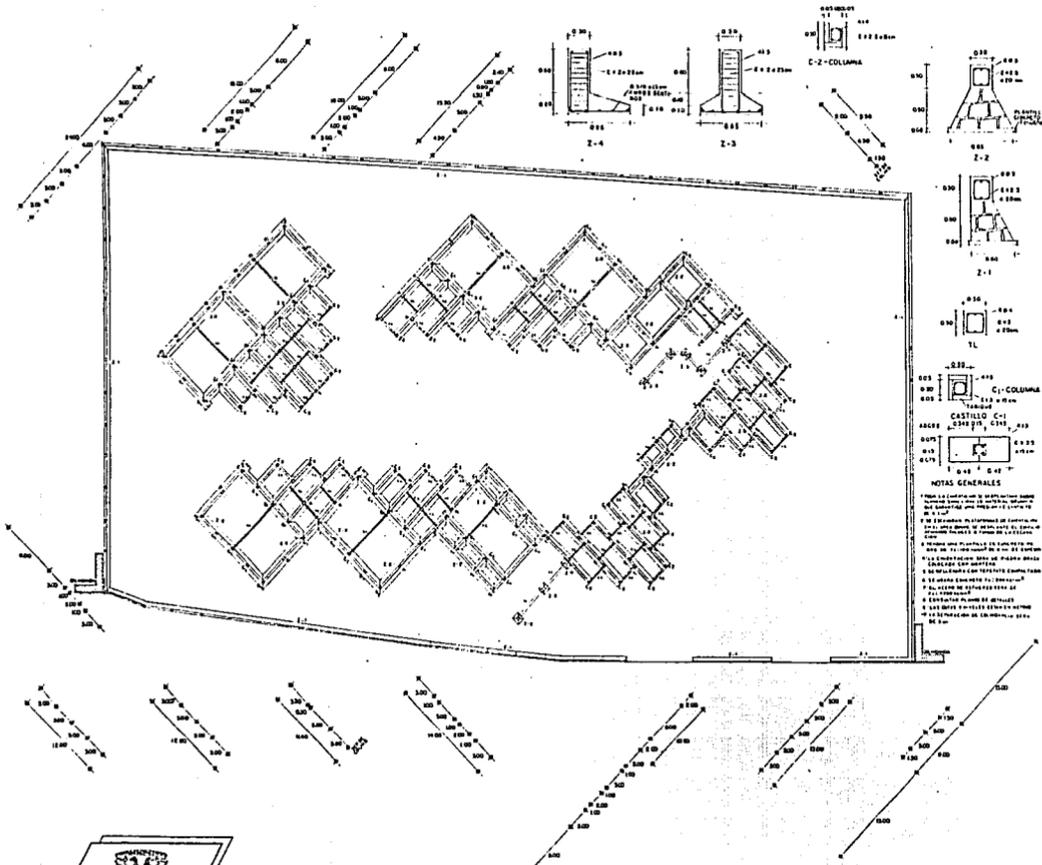
PLANTA DEL TERRENO

CORTE DEL TERRENO



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Laura Noelia de Jesús Reynoso Sánchez



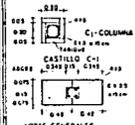
FACULTAD



DE

ARQUITECTURA

ESQUEMA:



NOTAS GENERALES

1. Este es el croquis de un proyecto de un edificio de 3 plantas con un área de 1000 m².
 2. El edificio se construye en concreto armado con un sistema de columnas y vigas.
 3. El sistema de columnas y vigas se muestra en el croquis.
 4. El sistema de columnas y vigas se muestra en el croquis.
 5. El sistema de columnas y vigas se muestra en el croquis.
 6. El sistema de columnas y vigas se muestra en el croquis.
 7. El sistema de columnas y vigas se muestra en el croquis.
 8. El sistema de columnas y vigas se muestra en el croquis.
 9. El sistema de columnas y vigas se muestra en el croquis.
 10. El sistema de columnas y vigas se muestra en el croquis.

Centro
de
Producción
Artisanal

-13

PLANTA DE
CIMENTACIÓN

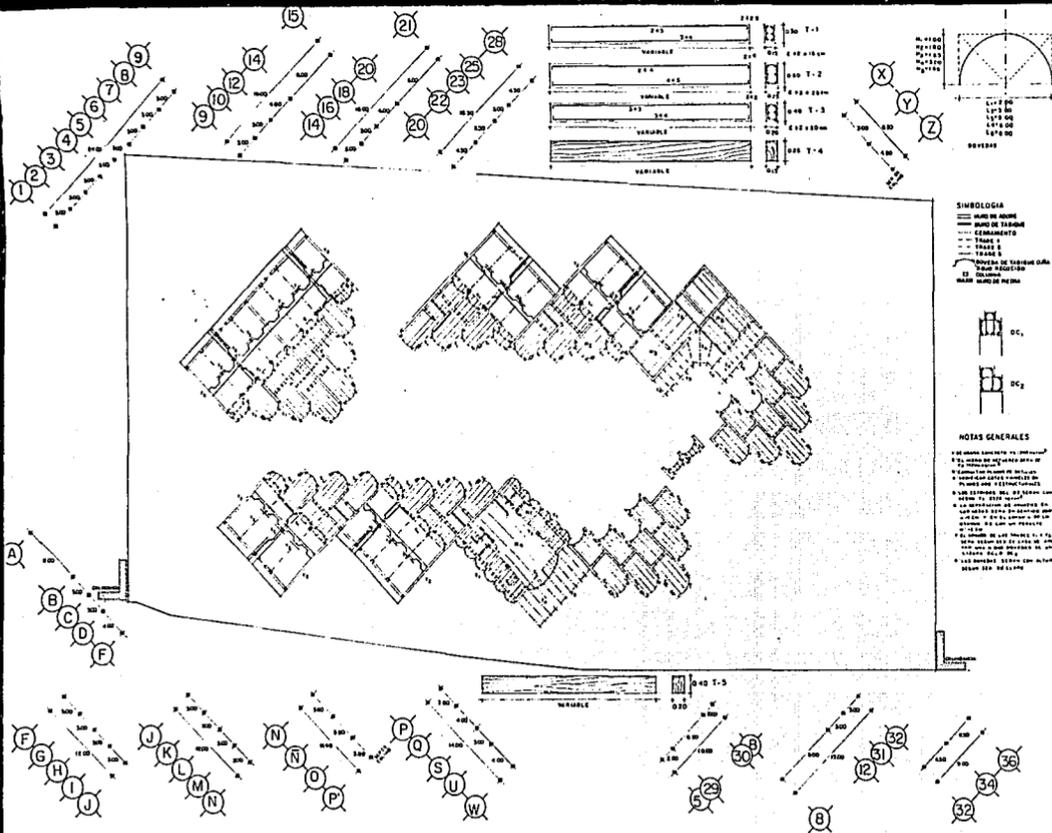
ESCALA 1:500

ESCALA GRAFICA

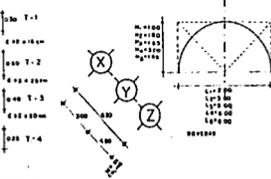


CENTRO DE PRODUCCION ARTISANAL

Laura Noelia de Jesús Reynoso Sánchez



PISO	
VARIABLE	0.15
PISO	0.15
VARIABLE	0.15
PISO	0.15
VARIABLE	0.15
VEREDALES	



SIMBOLOGIA

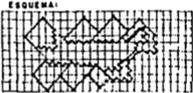
- Muro de obra
- Muro de tabique
- Cimentación
- Pared S
- Pared D
- Muro de tabique con S
- Muro de tabique con D
- Muro de obra con S
- Muro de obra con D



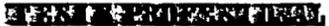
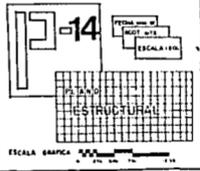
NOTAS GENERALES

1. Ver planos de planta y elevación.
2. Ver planos de detalle y sección.
3. Como lo muestra el detalle.
4. Ver planos de detalle y sección.
5. Ver planos de detalle y sección.
6. Ver planos de detalle y sección.
7. Ver planos de detalle y sección.
8. Ver planos de detalle y sección.
9. Ver planos de detalle y sección.
10. Ver planos de detalle y sección.
11. Ver planos de detalle y sección.
12. Ver planos de detalle y sección.
13. Ver planos de detalle y sección.
14. Ver planos de detalle y sección.
15. Ver planos de detalle y sección.
16. Ver planos de detalle y sección.
17. Ver planos de detalle y sección.
18. Ver planos de detalle y sección.
19. Ver planos de detalle y sección.
20. Ver planos de detalle y sección.
21. Ver planos de detalle y sección.
22. Ver planos de detalle y sección.
23. Ver planos de detalle y sección.
24. Ver planos de detalle y sección.
25. Ver planos de detalle y sección.
26. Ver planos de detalle y sección.
27. Ver planos de detalle y sección.
28. Ver planos de detalle y sección.
29. Ver planos de detalle y sección.
30. Ver planos de detalle y sección.
31. Ver planos de detalle y sección.
32. Ver planos de detalle y sección.
33. Ver planos de detalle y sección.
34. Ver planos de detalle y sección.
35. Ver planos de detalle y sección.
36. Ver planos de detalle y sección.

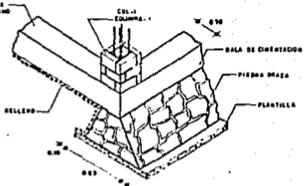
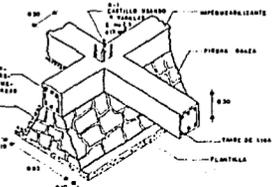
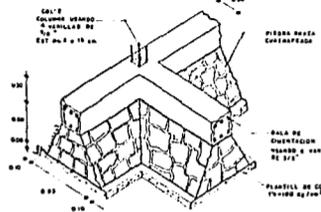
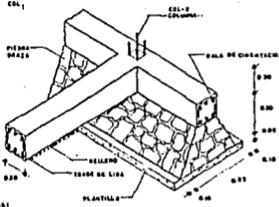
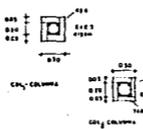
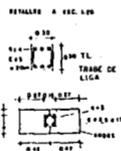
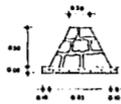
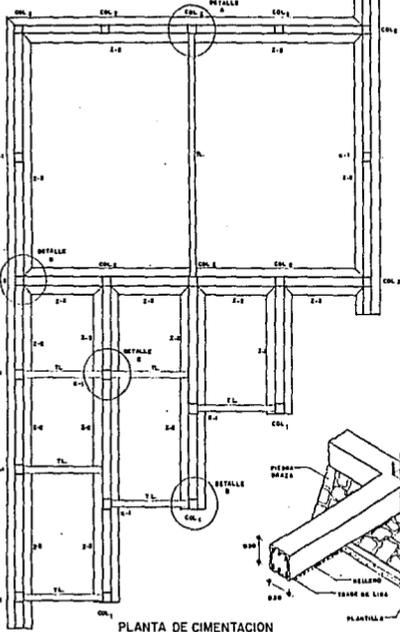
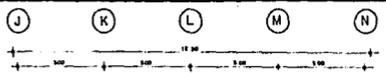
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Centro de Producción Artesanal

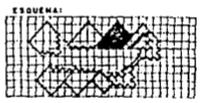


Laura Noelia de Jesús Reynoso Sánchez

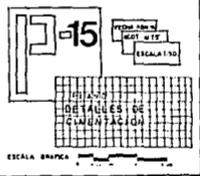


Laura Noelia de Jesús Reynoso Sánchez

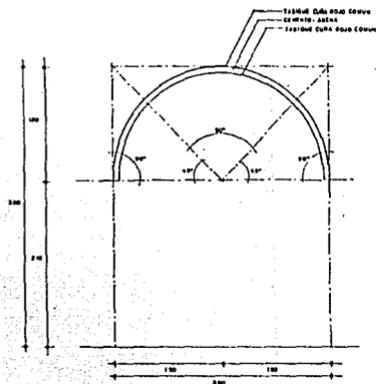
FACULTAD DE ARQUITECTURA



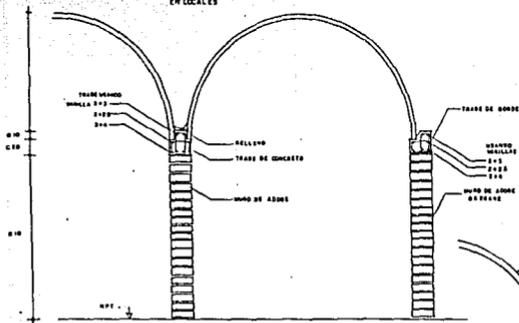
Centro de Producción Artesanal



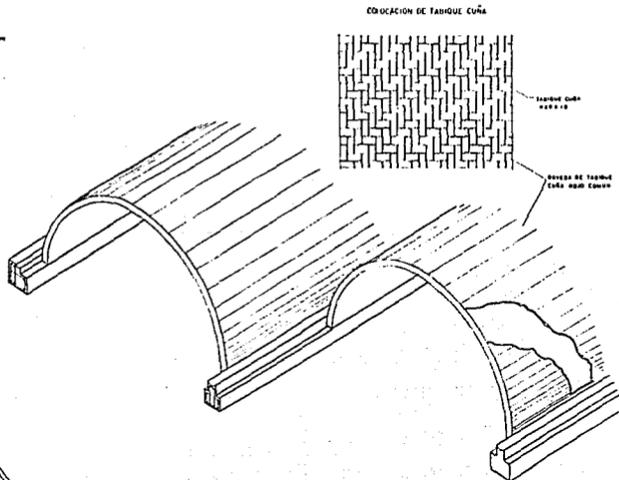
ESCALA 1:100



TRAZADO DE BOVEDA EN LOCALLES

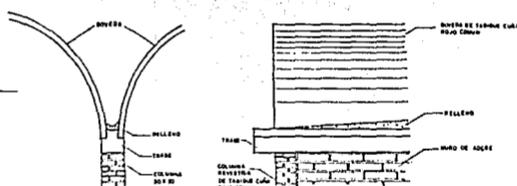


DETALLE DE UNION DE BOVEDAS Y TRABE



CORTE EN ISOMETRICO

DETALLE DE TRABE Y GANANLA INTEGRADA



FACULTAD



DE

ARQUITECTURA

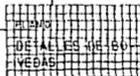
ESQUEMA



Centro
de
Producción
Artisanal

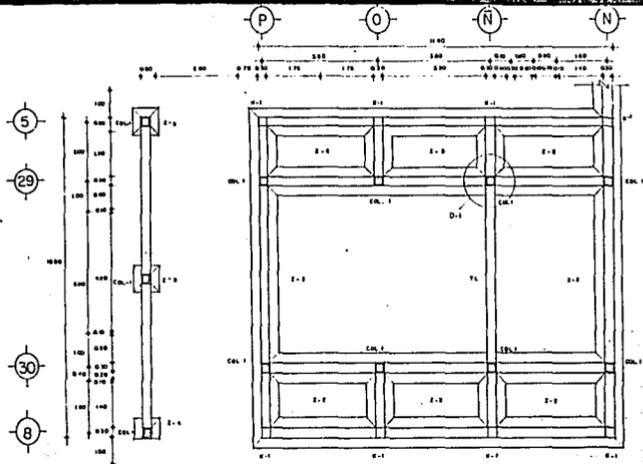


ESCALA 1:17

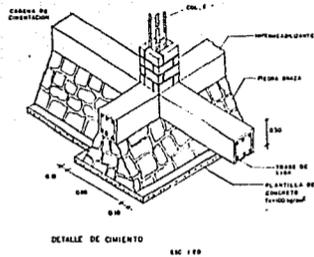
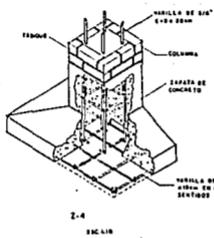
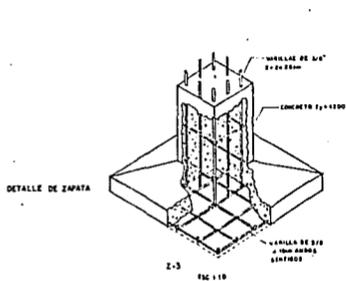
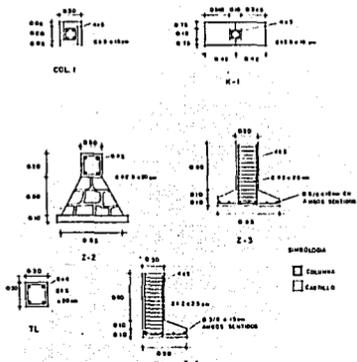


ESCALA 1:50





PLANTA DE CIMENTACION
CAFETERIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESQUEMA

Centro de Producción Artesanal

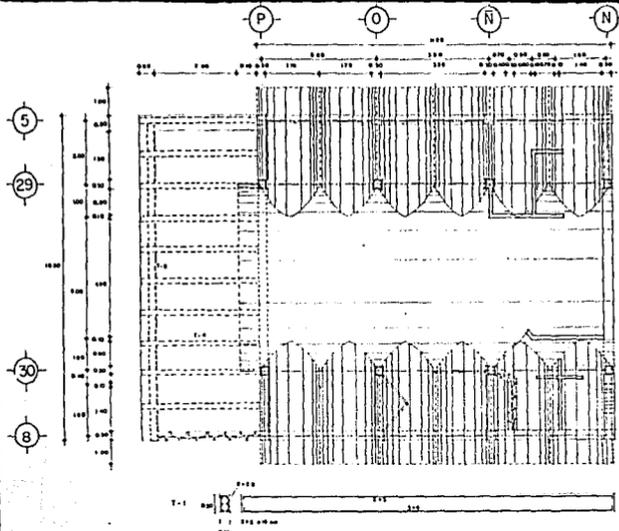
18

PROYECTO DE ARQUITECTURA

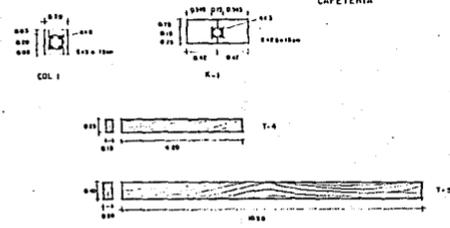
ESCALA 1:10

PLANTA DE CIMENTACION

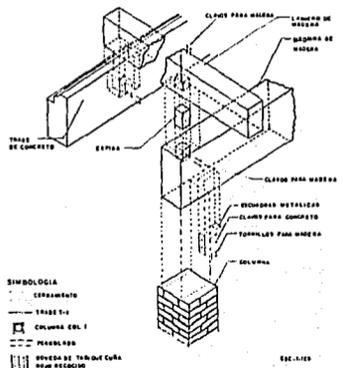
ESCALA 1:10



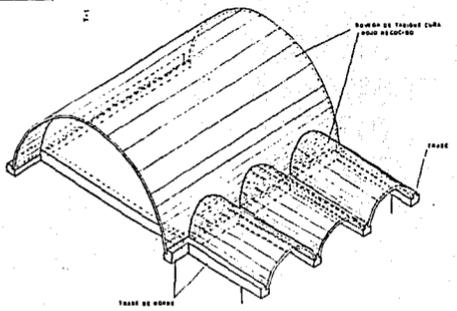
PLANTA ESTRUCTURAL CAFETERIA



ENSAMBLE DE PERGOLADO



- SIMBOLOGIA
- CEMENTADO
 - TRAZO T-1
 - COLUMNA COL. I
 - PERGOLADO
 - PARED DE TABIQUE CON PUENTE RECUBIERTO
 - MURO BRANCO
 - MURO DE PARED
 - CASTILLO 1-1



INTERSECCION DE BOVEDAS

FACULTAD



DE

ARQUITECTURA

COLEGIO



Centro de Producción Artesanal

19

PROYECTO DE
Escala 1:10

DETALLES DE ESTRUCTURA

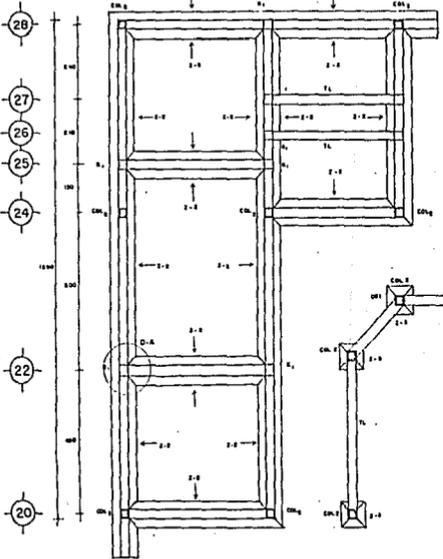
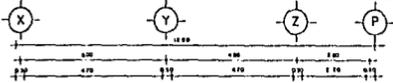
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

ESCALA GRAFICA

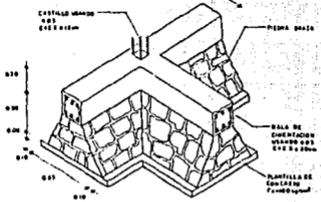
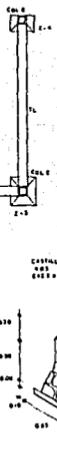
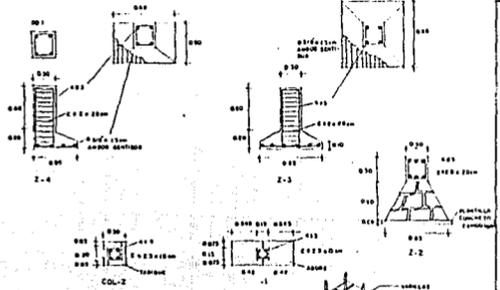


LABORATORIO DE INVESTIGACION EN ARQUITECTURA

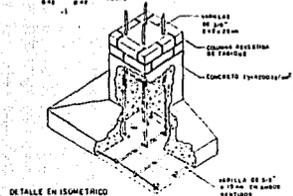
Laura Noelia de Jesús Reynoso Sánchez



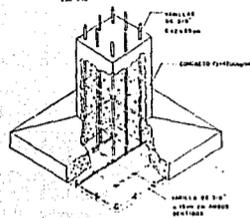
PLANTA CIMENTACION
ADMINISTRACION Y BAROS PUBLICOS



DETALLE D-A
ESC: 1:50



DETALLE EN ISOMETRICO DE ZAPATA 4
ESC: 1:10



DETALLE EN ISOMETRICO DE ZAPATA 3
ESC: 1:10

FACULTAD DE ARQUITECTURA

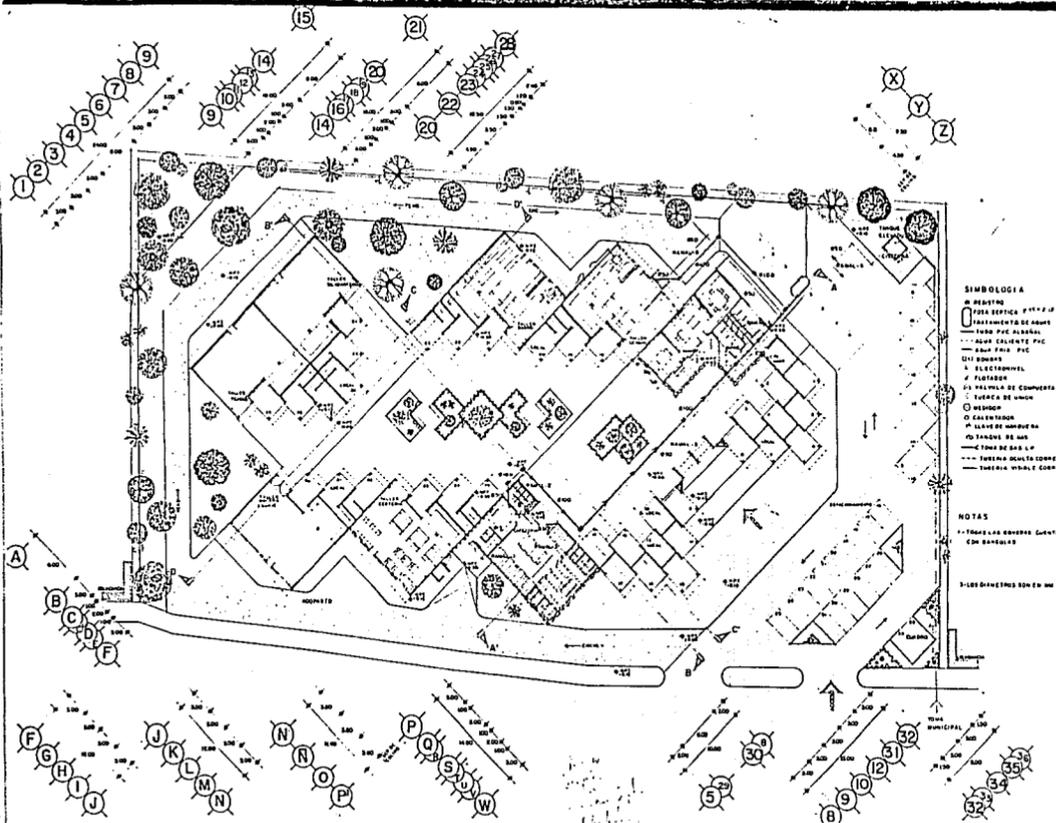
ESQUEMA

Centro de Producción Artesanal

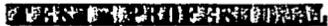
20

PROYECTO DE PLANTA DE CIMENTACION

ESCALA GRAFICA



PLANTA ARQUITECTONICA



Laura Noelia de Jesús Reynoso Sánchez

FACULTAD



DE

ARQUITECTURA

ESQUEMA:



SIMBOLOGIA

- MUESTRO
- PISTA ESPECIFICA PARA EL PAVIMENTACION DE ADHES
- TUBO PVC 40x60mm.
- AGUA CALIENTE PVC
- AGUA FRIA PVC
- CUI BOMBA
- ELECTROVALVULA
- FLUJIDOR
- VALVULA DE CERRAMIENTO
- TUBERIA DE CEMENTO
- DRENAJE
- CERRAMIENTO
- LLAVE DE MANEJO DE
- TUBERIA DE HIERRO
- TUBERIA METALICA CORRUGADA
- TUBERIA METALICA CORRUGADA

NOTAS

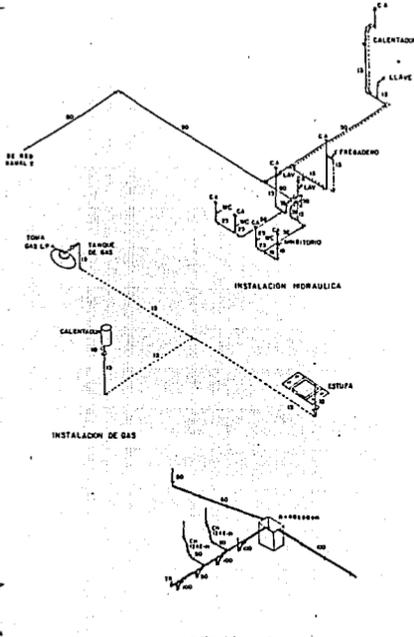
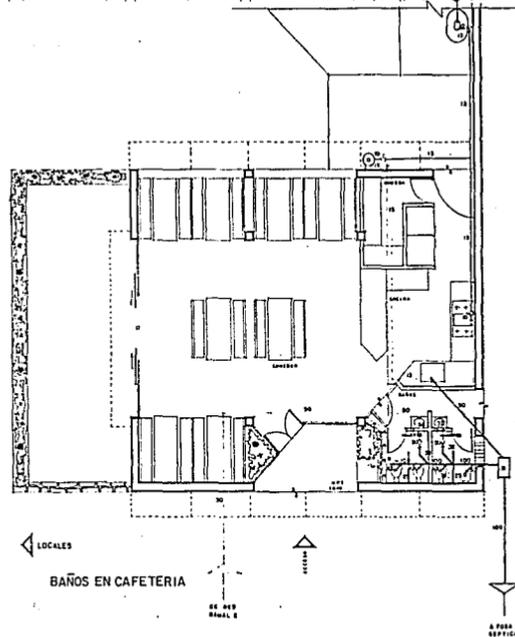
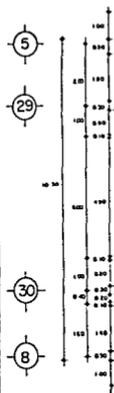
- TUBERIA CON DRENAJE SUPERIOR
- CUI BOMBA

3-LOS DIBUJOS SON EN MM

*Centro
de
Producción
Artesanal*



ESCALA GRAFICA



NOTAS
 LA DIMENSION SE REFIERE A LOS DIAMETROS
 DELAS TUBERIAS EN MILIMETROS

ABREVIATURAS
 P.C.A. CAMERA DE AIRE
 L. CANAL DE DIF.
 L. VEE
 P.F.C.
 --- SEÑAL FUEGO
 --- AGUA CALIENTE
 ○ ALAMBRE DE PUNTERIA
 ○ ALAMBRE DE COMPARTIA

— TUBERIA DE COBRE
 ○ RESERVUOR.
 ○ MANTENEDOR DE GASES
 ○ ALAMBRE DE PASO
 ○ ALAMBRE
 --- LINEA VISIBLE
 --- LINEA OCULTA

TUBO P.V.C.
 ○ COPO DE COP.
 ○ COPO DE COP.
 ○ VEE
 ○ CUBIERTA DEL VEE MISTURADO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESQUEMA

Centro de Producción Artesanal

23

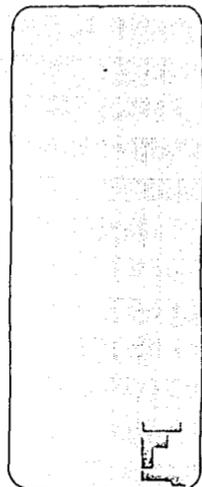
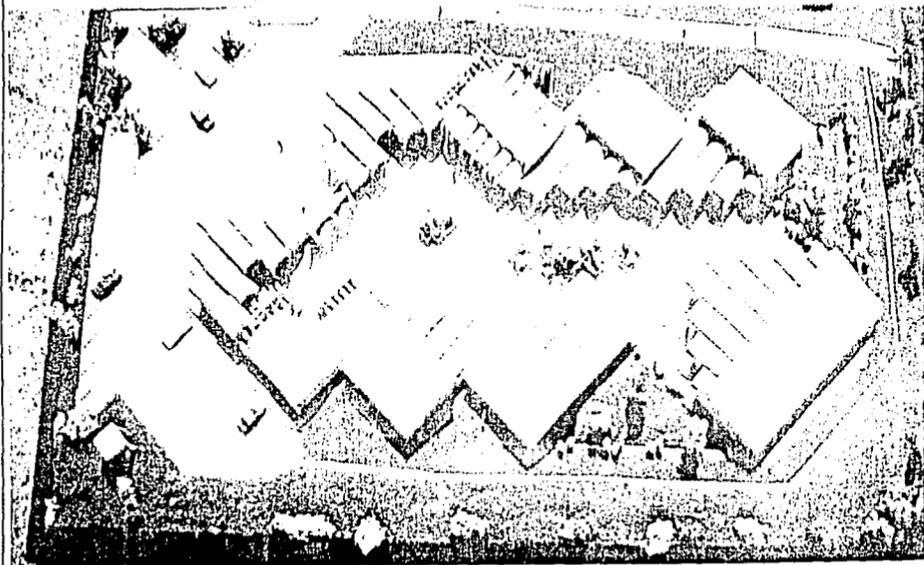
ESCALA 1:50

ESCALA GRÁFICA



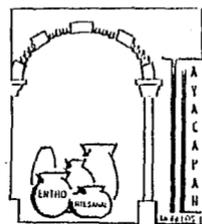
PROYECTO

Laura Noelia de Jesús Reynoso Sánchez

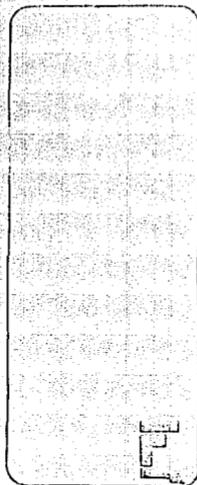


LADINA INDELLA KEVHOSO SAKIKUEZ

ACOTACION:
EUCALIA

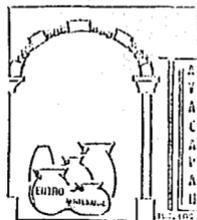


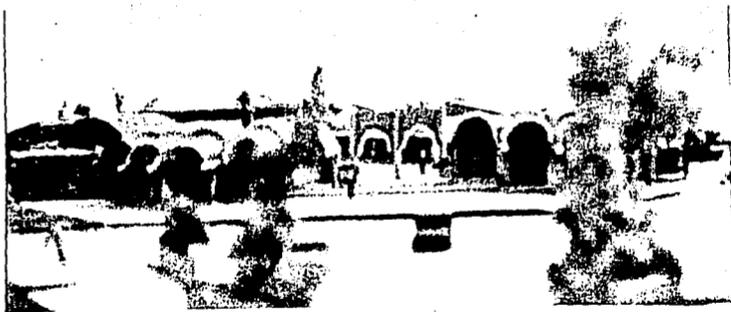
PLANTA DEL CONJUNTO



LAINA COLETA REVOLVED SKINTEZ

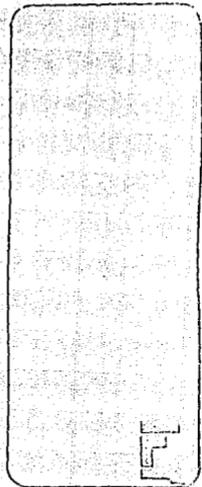
ACOTACIONE:
ESCALA





FACHADA PRINCIPAL

FACHADA NORTE



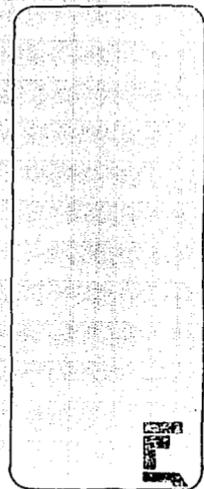
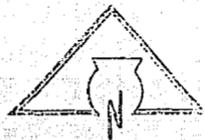
LAUCA IGLESIA REVERENDO SUBDIAZ

NOTACION:
ESCALA:





CAFETERIA



LAURA HOELJA REYNOSO SANCHEZ

ASOCIACION:
ESCALA:



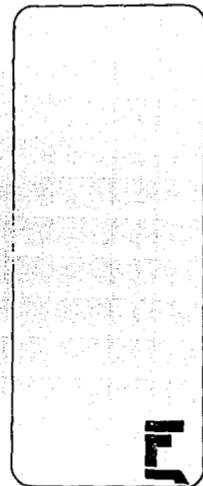
MEMORIA DE CALCULO

INSTALACION HIDRAULICA

* CAPTACION:

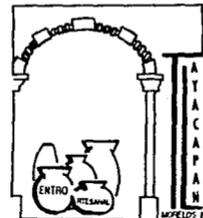
CONSUMO:

Comercio-Locales 450.0 m2	6lts/m2/dia	2700 lts/m2/dia
Oficinas 84.0 m2	20 lts/m2/dia	1680 lts/m2/dia
Industria 48 trabajadores	30 lts/trabajador.	1440 lts/trabajador.
Cafeteria 32 personas	12 lts/persona	384 lts/persona
30%		
		CONSUMO TOTAL DIA: 6204 lts/dia



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



* ALMACENAMIENTO:

TANQUE ELEVADO ALMACENAMIENTO +/-DIA 6,300 lts.

CISTERNA + 2 DIAS 12,600 lts.

ALMACENAMIENTO TOTAL: 18,900 lts.

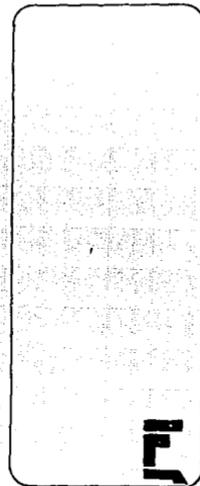
* TOMA DE AGUA :

SUPONIENDO QUE LA TOMA DARA SERVICIO TANQUE ELEVADO
DURANTE 8 HRS. SE TIENE. 2.5 x 2.5 x 1.5

CISTERNA
2.5 x 2.5 x 2.5

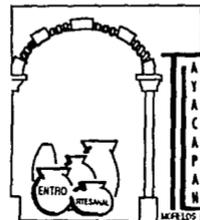
$6204 \div 8 \text{ hrs.} \div 60 \text{ min.} = 12.92 \text{ lts/min.}$
 $0,215 \text{ lts/seg.}$

*** SE TENDRA UNA TOMA DE 13 mm. CON UNA PRESION EN LA TUBERIA
PRINCIPAL DE 2.11 kg/cm2.



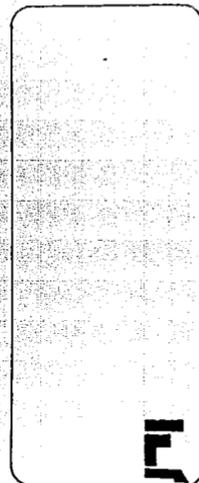
LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



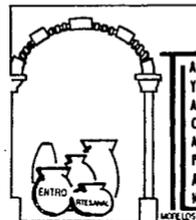
CALCULO DE GASTO MAXIMO INSTANTANEO

RAMAL	TIPO DE MUEBLES	TOTAL DE MUEBLES	U.M.X. MUEBLES	TOTAL U.M.	Q IPS.	D MN.
1	Tanque Agua caliente p/fregadero (calentador)	1	4	4	0.26	13
				TOTAL-4		
2	Fluxometro Lavabos	2	2	4		
	Excusados flux	3	10	30		
	Migitorio flux	1	5	5		
	Fregadero	1	4	4		
				TOTAL-43	3.03	50
3	Lavabos	4	2	8		
	Excusados flux	5	10	50		
	Migitorios flux	1	5	5		
				TOTAL-63	3.57	50
4	Pileta (decantacion) (tarja)	1	4	4		
				TOTAL- 4	0.26	13
T O T A L : 114 U.M.						



LAURA MOELIA REYNOSO SANCHEZ

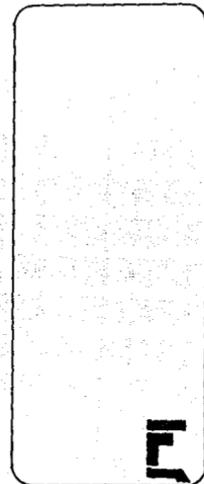
ACOTACION:
ESCALA:



N O T A : SE CONSIDERA TUBO DE ALBAÑAL DE Ø 150 mm.

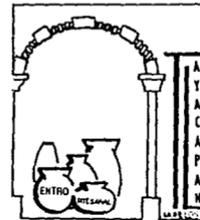
$$Q_{an.} = \frac{94}{100} = 0.94 \text{ L.P.S.}$$

PARA ESTE GASTO CON UNA VELOCIDAD DE 1.056 mts/seg., PENDIENTE DEL 2% SE TIENE UN DIAMETRO DE COLECTOR FINAL DE 150 mm. EN TUBO DE CEMENTO.



LAURA HOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



INSTALACION SANITARIA

CALCULO COLECTOR DE AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES:

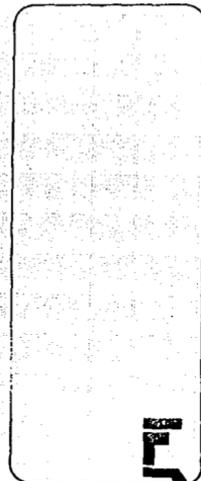
- MUEBLES SANITARIOS

$$\text{Qan.} = \frac{\text{U.D.}}{100} = \text{L.P.S.}$$

$$\text{CONSUMO} = \frac{\text{UNIDAD DESAGUE}}{100} \text{ LTS?SEG.}$$

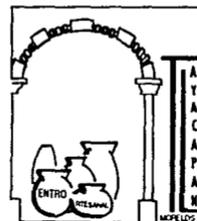
RAMAL	TIPO DE MUEBLES O SALIDA.	TOTAL DE MUEBLES	U.M	TOTAL DE U.M.	
A	Fregadero	1	3	3	Ø 50 mm.
			TOTAL-3		
	Excusado	3	8	24	Ø 100 mm
	Lavabo(desague) (grande)	2	2	4	
	Migitorio flux.	1	4	4	
	Coladeras piso.	2	1	2	
				TOTAL- 34	
B	Excusado fluxon	5	8	40	Ø 100 mm
	Lavabo (desague)	4	2	8	
	Migitorio flux	1	4	4	
	Coladeras piso	2	1	2	
C	Pileta (tarja)	1	3	3	Ø 50 mm
			TOTAL - 3		

T O T A L U.M. = 94



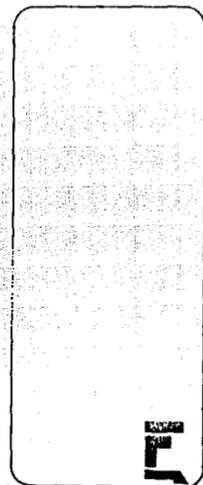
LAURA NOELIA RETNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



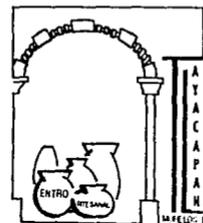
GASTO 4.52 \varnothing 50 mm.

ENTRANDO CON ESTAS UNIDADES MUEBLE A LOS DIAGRAMAS DE LA NACIO
NAL P. UMBING CODE TENEMOS QUE PARA 114 U.M. HAY GASTO DE 4.52
LITROS/SEGUNDO Y UN DIAMETRO NACIONAL DE 50 mm.

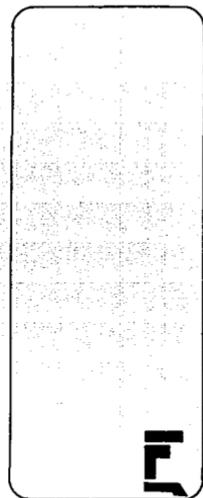


Laura Noelia Retnoso Sanchez

ACOTACION:
ESCALA:

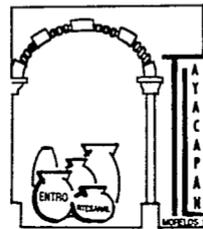


9.- BIBLIOGRAFIA



LAURA NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:



9.- BIBLIOGRAFIA

-TESIS UNAM "TLAYACAPAN"
SEPTIEMBRE DE 1989, MEXICO D.F.

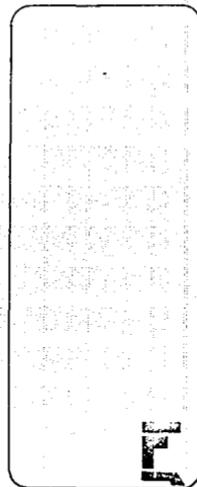
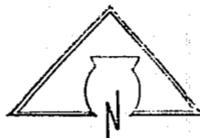
-PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO
1989-1991 "TLAYACAPAN"
COPLADE-MORELOS COPLADE-MUNICIPIO

-TESIS UNAM
DESARROLLO TURISTICO Y ALFARERO
EN TLAYACAPAN MORELOS
CUEVAS BENITEZ, ALEJANDRO Y
GALINDO GONZALEZ, EDUARDO

-PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL
CENTRO DE POBLACION DE TLAYACAPAN, MORELOS
NOVIEMBRE DE 1981.

-PROGRAMA MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO
SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y OBRAS PUBLICAS
MAYO DE 1991.

-ENTREVISTAS E INVESTIGACION A LA POBLACION
DE TLAYACAPAN, MORELOS.



LAJPA: NOELIA REYNOSO SANCHEZ

ACOTACION:
ESCALA:

