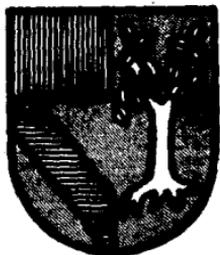


5
203
308923



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA

Incorporada a la Universidad Nacional Autónoma de México

**ESTUDIO DE LA EDUCACION ESTETICA COMO AREA
PERIACADEMICA EN LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA**

TESIS PROFESIONAL

QUE PRESENTA:

MARIA DEL CARMEN BERNAL GONZALEZ

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

Director de Tesis: Dra. Elvia Marveya Villalobos Torres

MEXICO, D. F.

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

1993



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I.- EL OBJETO DE ESTUDIO DE LA PEDAGOGIA:

I.1.	Concepto de educación.....	3
I.1.1.	Definición Real.....	4
I.2.	La intencionalidad de la educación.....	5
I.2.1.	Los fines, metas y objetivos de la educación.....	8
I.3.	La educación integral.....	8
I.3.1.	Funciones de la educación integral.....	8
I.4.	Educación y Cultura.....	10
I.5.	Educación y Valores.....	14
I.5.1.	Concepto de valor.....	14
I.5.2.	Multiplicidad de los valores.....	15
I.5.3.	Jerarquía de valores.....	18
I.5.4.	La educación en los valores.....	20

CAPITULO II.- LA ADOLESCENCIA SUPERIOR

II.1.	Diversos conceptos de acuerdo a distintos educadores.....	23
II.1.2.	Elementos que la forman.....	24
II.2.	La Psicología de la adolescencia superior.....	34
II.3.	La educación de la inteligencia y voluntad.....	37
II.4.	La importancia de ayudar a los jóvenes que sean cultos.....	39

CAPITULO III.- LA EDUCACION SUPERIOR

III.1.	Nociones generales.....	43
III.2.	Los fines y objetivos de la Educación Superior.....	45
III.3.	La Educación Superior en México.....	52
III.4.	la Universidad Panamericana, naturaleza y fines.....	57
III.4.1.	Filosofía Educativa.....	58
III.4.2.	La Modernización educativa en La Universidad Panamericana.....	60
III.4.3.	Planes de Estudio de la Universidad Panamericana.....	61

CAPITULO IV.- EL DILEMA DE LA EDUCACION ESTETICA ¿VALE LA PENA?

IV.1.	Concepto de Estética	68
IV.2.	Concepto de Arte	69
IV.3.	Relación entre Estética y Arte.....	71
IV.4.	La Noción de Belleza.....	72
IV.4.1.	Tipos de Belleza.....	73
IV.4.2.	Propiedades de la Belleza.....	74
IV.4.3.	Efectos de la Belleza.....	75
IV.5.	Los momentos artísticos	76
IV.5.1.	Las facultades que intervienen en la apreciación.....	79
IV.6.	Consideraciones sobre la Educación Estética.....	82
IV.6.1.	Fundamentos de la Educación Estética	82
IV.6.2.	La importancia pericadérmica de la Educación Estética	87
IV.6.3.	La experiencia de la Educación Estética dentro del ámbito universitario.....	91
IV.6.4.	Situaciones deformantes de la Educación Estética en los universitarios.....	97

CAPITULO V.- DIAGNOSTICO Y PROPUESTA PEDAGOGICA: "LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA EN LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA".

V.1.	Objetivos del diagnóstico.....	100
V.2.	Elección y diseño del instrumento.....	100
V.3.	Descripción de los resultados de cada reactivo Gráficas.....	106
V.4.	Interpretación general de los datos obtenidos a través del cuestionario.....	117
V.5.	Diseño de un curso de apreciación musical para estudiantes de la Universidad Panamericana	118
V.5.1.	¿Porqué un proyecto de apreciación musical?.....	118
V.6.	Planeación del Curso de Apreciación Musical	121
V.6.1.	Elaboración del Curso	121
V.6.2.	Especificación de Objetivos.....	122
V.6.3.	Estimación previa.....	125
V.6.4.	Instrucción	125
V.6.5.	Evaluación de programas	128
V.6.6.	Diseño del Curso de Apreciación Musical.....	128
	Programa: Apreciación Musical I	
	Programa: Apreciación Musical II	

INTRODUCCION

El arte es una actividad eminentemente humana, las obras artísticas reflejan la interioridad del hombre y su realidad, sólo éste puede transformar la naturaleza para mejorar su calidad de vida.

Esta transformación puede ser técnica, artística o de ambas formas; por ejemplo, resolver una necesidad y pretender lo bello, así un edificio del siglo XVII satisfacía la necesidad de habitación y al mismo tiempo presentaba un estilo artístico concreto (Arte Churrigueresco o Barroco).

Por otro lado la educación debe abarcar al hombre en su totalidad; se podría decir en palabras de la maestra María Pliago B. “..en su integridad, que no es la suma de varios elementos (aspectos biológicos, psicológicos y sociales), sino la interrelación de los mismos a tal grado que sean inseparables existencialmente”.

Sobre esta base de la integralidad, se ha planteado el estudio de la educación estética como complemento de la formación y preparación que da la universidad a sus alumnos, para ayudarles a la transformación personal y social de la realidad en la que están inmersos.

Esta realidad tiene como entorno la naturaleza, tal como la ha tenido la humanidad a lo largo de la historia.

La hipótesis que trataré de comprobar en esta investigación es:

“LA EDUCACION ESTETICA ES UNA NECESIDAD PARA LOGRAR EN LAS UNIVERSIDADES UNA MAYOR COMPRESION DE LA REALIDAD QUE PROMUEVA LA MEJOR FORMACION PERSONAL Y SOCIAL DE LOS UNIVERSITARIOS”.

Esto se podría lograr enseñando a percibir y analizar la realidad, partiendo de un determinado concepto de hombre que comprenda su dimensión artística.

El análisis propiciaría la reflexión, el juicio crítico y fomentaría la iniciativa y la creatividad para mejorar individual y socialmente.

Esta percepción y análisis que se pretenden inciden en la formación integral del individuo.

Los propósitos que se persiguen en esta investigación son:

- 1.- Señalar la importancia que tiene la educación estética en la formación integral de los universitarios.
- 2.- Mostrar la función periacadémica de la educación estética.
- 3.- Demostrar que la universidad puede ser un motor que despierte el interés y aumente la difusión del arte.

La elaboración de este trabajo en su parte documental, tuvo como fuentes la consulta a diversos autores, que han realizado estudios sobre educación y estética.

Me parece relevante destacar la ayuda que me prestaron en la Universidad Panamericana tanto directivos como profesores, que con sus orientaciones y comentarios oportunos impulsaron esta investigación.

Así mismo, se incluyó un sondeo de opinión que confirmara la hipótesis de trabajo. Se aplicaron 200 cuestionarios a alumnos de distintas carreras de la Universidad Panamericana.

La estructura del trabajo se planteó en 5 capítulos ordenados del siguiente modo:

PRIMER CAPITULO: el objeto de estudio de la Pedagogía; concepto de educación; importancia de los valores y de la cultura en el proceso educativo.

SEGUNDO CAPITULO: la adolescencia superior; características.

TERCER CAPITULO: la educación superior en México, visión general; papel de la Universidad Panamericana.

CUARTO CAPITULO: estudio de algunos elementos artísticos; repercusión del arte en la formación del universitario.

QUINTO CAPITULO: exposición e interpretación del estudio de campo; programa propuesto; posible implementación como áreas periacadémicas.

Es imposible abarcar y profundizar en tan poco espacio y tiempo en un tema tan rico como es el arte; en este trabajo solo se pretende iniciar un campo de investigación, en el que aún queda mucho por hacer.

CAPITULO I.
EL OBJETO DE ESTUDIO
DE LA PEDAGOGIA:
LA EDUCACION.

La Pedagogía busca descubrir mediante la debida metodología de estudio, las constantes, y variables, así como las condiciones que favorecen o limitan el proceso educativo, con el fin de promoverlo efectivamente.

MauroLaeng define a La Pedagogía como "la reflexión sobre la educación y las actividades que directa o indirectamente están relacionadas con ella. esta reflexión puede ser de carácter histórico, filosófico y científico".

La Pedagogía es una ciencia de plena actualidad que optimiza las variables que configuran el acto educativo y que se presentan diversamente estructuradas.¹

Profundizar en el concepto de Pedagogía nos remonta a sus más íntimos elementos: el hombre, su finalidad en la vida, su ser y obrar. Es necesario mencionar quién es él, cómo está formado y para qué vive, de modo que se entienda mejor el papel que juega en esta investigación.

El hombre es un ser único, irreplicable, intransferible que posee la capacidad de trascender, tiene una naturaleza espiritual de la que se desprenden sus facultades específicas: la inteligencia y la voluntad, que sin constituir la esencia metafísica del hombre, le son precisas para sus operaciones propias y son instrumentos que están a su servicio para alcanzar su fin.²

La inteligencia es la facultad por la cual el hombre conoce un objeto, se pone en contacto con la realidad una vez que recibe la información transmitida por los sentidos

¹ cf. MENDOZA, B. GABRIEL., Estudio sobre la Controversia entre La Pedagogía y Las Ciencias de la Educación: Génesis y Situación Epistemológica, pp. 63-65

² cf. MILLAN, Puelles, Antonio., La Formación de la Personalidad Humana, p. 36

externos: vista, olfato, tacto, gusto y oído. Conoce la verdad, -objeto propio de su captación- y comprende una serie de principios que configuran su ser persona.

"La inteligencia se apoya y aprende del ser, y es el único medio para captarlo, es la ventana abierta al mundo trascendente que posee el hombre."³

La voluntad es el apetito de la razón, es la facultad que se inclina hacia el bien "... es una tendencia iluminada por la inteligencia (appetitus rationis) que aprende el bien".⁴

El bien es el único objeto que la satisface, y así como la inteligencia tiene como operación propia el conocer, la voluntad ama, quiere ese objeto que le ha presentado el intelecto.

Es el amor donde la voluntad aparece en su forma más pura, en él se muestra el carácter de alteridad que le es propio, ya que busca encontrarse a sí misma en el otro y afirmarlo.⁵

Ambas facultades operan conjuntamente, la inteligencia presenta ese objeto y la voluntad va hacia él, lo ama, en función del bien que representa.

El hombre al nacer tiene estas dos facultades en potencia, es decir, deberá actualizarlas y perfeccionarlas durante toda su vida.

El cauce para hacerlo será a través de un proceso permanente y paulatino por el que deberá atravesar: la educación.

Es ella la que irá poniendo al día estas facultades por medio de la adquisición de conocimientos, virtudes, costumbres, etc.

³ cfr. DERISI, N. Octavio, Los Fundamentos Metafísicos del orden moral, p. 11

⁴ cfr. SIMON, R., Moral, p. 58

⁵ cfr. ALVIRA, Rafael., La reivindicación de la voluntad, p.83

"La educación se encuentra radicada en el hombre en la persona humana, como en su fundamento último. Desde ese fondo aflora la educación siguiendo el curso de las distintas líneas del desenvolvimiento personal... El buen ejercicio de las operaciones humanas manifiesta a nuestra percepción intelectual la existencia de la educación".⁶

Todo este preámbulo ha sido necesario para enmarcar el objeto de estudio de la Pedagogía: la educación, dentro de una realidad innegable e indispensable para su mejor comprensión: el hombre, sin el cual sería prácticamente imposible: la actividad educativa.

1.1 CONCEPTO DE EDUCACION

En la base de la educación existe un postulado que dice: "El hombre es modificable, en cierta medida por lo menos. El ser humano es un ser educable."⁷

Educar es modificar en determinado sentido al hombre con el fin de que alcance una meta previamente fijada.

Etimológicamente (e-ducare) es conducir, elevar al hombre de un estado a otro, de una situación a otra, también significa extraer o sacar -educar- concibiéndose como la acción de sacar algo de dentro del hombre .

La configuración del concepto de educación también retoma la significación vulgar considerándola como la forma de pulir una serie de rasgos propios que favorecen las relaciones humanas. Se hace referencia a lo que externamente se es a las costumbres de la sociedad.⁸

Ambas significaciones tienen en común la modificación del hombre, abarcando su ámbito interior y exterior. Se comprende el efecto y el resultado de dichas actividades.

⁶ *cf.* GONZALEZ, Alvarez Angel., Filosofía de la educación, p. 31

⁷ PLANCHARD, Emile, La Pedagogía Contemporánea, p. 29

⁸ GARCIA HOZ, Víctor, Principios de Pedagogía Sistemática, p.16-17.

I.1.1. Definición Real

A lo largo de la historia de la humanidad se han dado innumerables definiciones de educación, según el aspecto que se quiera resaltar.

Se ha hecho una selección de cuatro autores, que tienen en común mencionar en su noción de educación el ejercicio de las facultades humanas.

"La educación tiene por fin dar al alma y al cuerpo toda la belleza y perfección de que son susceptibles".(Platón).⁹

Santo Tomás nos da precisamente lo que sería una definición en forma, sin embargo, en algunos tratados suyos menciona elementos primordiales que podrían perfectamente formar una definición real de educación: ..."conducción y promoción de la prole al estado perfecto del hombre en cuanto hombre, que es el estado de virtud."¹⁰

"La educación es el desarrollo natural progresivo y sistemático de todas las facultades." (Pestalozzi)

La educación es el perfeccionamiento intencional de las facultades específicamente humanas." (Víctor García Hoz).¹¹

Todas estas definiciones comprueban lo que en un principio se mencionó sobre la necesidad de perfeccionar esas facultades tan propias del hombre que lo hacen ser mejor. Es importante aclarar que éste proceso sistemático, permanente e indispensable que es la educación, se da en una persona que ya existe, es decir, no crea un hombre nuevo distinto del que ya es, solamente lo moldea, lo va formando como el mármol, según lo vaya necesitando. Suele hacerse una analogía entre lo que es la educación y la labor del escultor.

⁹ *cf.* PLANCHARD, Emile, *op. cit.* p. 29

¹⁰ *cf.* MILLAN, Puelles, Antonio, *op. cit.* p. 27

¹¹ *cf.* PLANCHARD, Emile., *op. cit.* p. 30

El bloque de mármol está esperando que el artista saque de él la forma, que desde siempre ahí ha estado, inscrita, el escultor más que poner algo en la piedra, quita del bloque en bruto lo que sobra para que se deje la forma bella que en él estaba.

Como al mármol, es necesario trabajar al hombre, extraer y pulir sus facultades para que alcance su perfección y encuentre la felicidad.

Retomando algunos puntos centrales de las definiciones anteriores puede decirse que la educación es el proceso continuo y formal que perfecciona las facultades humanas conduciendo al hombre a su plenitud

1.2 La intencionalidad de la educación.

El hombre recibe una influencia externa que lo lleva a estar en constante actividad, también posee la capacidad de elegir si acepta o rechaza esa influencia.

"En el hombre acontece esto de forma peculiar, dominando como señor de sí mismo, sus propios movimientos y operaciones. Sobre la base de una previa y natural ordenación de sus movimientos y di rección a todas sus operaciones específicas o propias."¹²

Durante el proceso educativo el hombre no permanece como sujeto pasivo, sino que por tener voluntariedad y dominio de sus operaciones, la educación en él, es intencional; participa activamente en el proceso. "La educación tanto como obra del intelecto es obrar de la voluntad. De ahí la intencionalidad de la educación."¹³

Su participación radica en el querer educarse, dejarse empapar por ese caudal de bienes que recibirá durante la actividad educativa.

¹² *cf.* GONZALEZ, Álvarez Angel *op. cit.*, pp. 65-66

¹³ GARCIA HOZ, Víctor, *op. cit.*, p23

Es tan evidente esta intencionalidad que es frecuente- y más en estos tiempos- encontrarse con personas que teniendo las posibilidades humanas y de todo tipo para recibir educación no quieren hacerlo, dejando escapar quizá, oportunidades espléndidas de superación y realización que probablemente no tendrán jamás. Estas decisiones en algunos casos, se ven afectadas por circunstancias personales (desánimo, apatía, falta de motivación, etc.), familiares, económicas, sociales, ideológicas, etc., que influyen notoriamente en la persona.

Por ello, hay que llevar a la persona a que descubra las ventajas que tiene la educación en su vida, cómo la hace más libre debido a que le abre horizontes y puertas en las cuales puede incursionar, poniendo en juego todas sus capacidades y encaminándose a la consecución de su fin.

Es necesario el esfuerzo para conseguirlo y vale la pena que ejercite su voluntad con un sí quiero, cada día, contando con la ayuda y asesoría de su educador.

1.2.1 Los Fines, metas y objetivos de la educación.

Una vez analizados los elementos integrantes del concepto de educación, se pasará a mencionar cuál es su finalidad y qué metas y objetivos pretende.

Conviene explicar brevemente la significación de estos terminos para una mejor comprensión. El concepto de finalidad se emplea "con referencia a todo lo que una persona se esfuerza por obtener, es decir, el valor o bien que debe alcanzar o realizar."¹⁴

En el proceso educativo se analiza la finalidad con relación a las personas que dirigen hacia un objetivo concreto sus esfuerzos. "La educación es más que una simple actividad, además tiene un doble principio interno al educando y externo al mismo, con el nombre genérico de educación."¹⁵

¹⁴ apud, HENZ, Hubert, Tratado de Pedagogía Sistemática, p.42

¹⁵, GONZALEZ, Alvarez, Angel, op.cit., p.123

La finalidad esencial de la educación permite que el hombre alcance su fin último la perfección, el cual es común a todos los educandos aunque sean distintos los medios ordenados a su realización, y se encuentren en circunstancias distintas.

Habría que decir por tanto, que la finalidad de la educación se define en función del ser del hombre, que adquiere sentido a través de la actualización de sus potencias específicas, cooperando responsablemente de acuerdo con sus posibilidades de acción.¹⁶

En cuanto a los objetivos educativos, se definen como información explícita sobre las diversas formas que se espera que los educandos adquieran, como resultado del proceso educativo.

Son los medios que sirven para orientar el trabajo del educador, según un plan específico con miras a conseguir un fin concreto.

Los objetivos se desprenden de la misma finalidad educativa, de acuerdo a las circunstancias de cada educando, es decir, no todos los hombres tienen la misma capacidad ni los mismos intereses, lo cual implica la necesidad de establecer objetivos que permitan desarrollar al máximo las posibilidades de cada sujeto, ofreciendo distintos caminos a la variedad de intereses del hombre.¹⁷

En cuanto a las metas de la educación, al igual que los objetivos se fundamentan en la finalidad y necesariamente deben estar encaminadas a su consecución.

Deben de buscar:

1.- Perfeccionar al educando en su ser integral por el desarrollo y desenvolvimiento de todas aquellas potencias que pertenecen a la sustancia de un ser humano completo.

¹⁶ *cf.* HENZ, Hubert., *op cit*, p 49

¹⁷ *cf.* GARCIA Hoz, Victor, La práctica de la educación personalizada, p.107

2.- Producir en todas las potencias susceptibles de ellas, el repertorio interno de los hábitos y disposiciones especulativas prácticas y técnicas, atendiendo así el perfeccionamiento del hombre mediante el buen ejercicio de las operaciones necesarias a la realización de todos los valores debidos a su esencia completa.

3.- Encaminar al educando por el camino de su fin, preparándole para el buen uso de los medios convenientes al mismo.¹⁸

En sentido amplio, se puede concluir afirmando que la educación es formar la personalidad del hombre, actualizando sus potencias esenciales (razón, voluntad, afectividad, capacidad de recepción y de configuración de valores.)

Cooperando libre y responsablemente de acuerdo a sus posibilidades y su radio de acción, en la sociedad y en la cultura haciéndose con ello feliz.¹⁹

Por ello a continuación se profundizará sobre el concepto de educación integral, en esta investigación se viste de especial importancia, ya que con él se comprenden mejor los propósitos de este trabajo.

I.3 LA EDUCACION INTEGRAL

El concepto de educación integral hace referencia a todas las manifestaciones de la vida humana que a su vez lleve consigo un conjunto de implicaciones de acuerdo al tipo de función a que esté dirigido.

Estas funciones son la educación personalizada y la educación para la vida.

I.3.1. Funciones de la educación Integral.

Educación Personalizada:

¹⁸ cfr. GONZALEZ, Alvarez, Angel, *op.cit.* p.150

¹⁹ cfr. HENZ, Herbert, *op.cit.* p. 49

Esta función educativa dirige su mirada hacia la persona humana distinguiendo en ella lo que hay de común con todos los hombres, pero al mismo tiempo lo que hay de singularidad en el ser y la vida de cada uno.

El educador apela a un quehacer propiamente humano, llegando hasta el estrato más profundo de la persona, en donde, se encuentran los valores y lo más íntimo del hombre.²⁰

La educación personalizada persigue los siguientes objetivos:

a) Singularidad.- haciendo al educando consciente de sus propias posibilidades y limitaciones, facilitándole el cultivo de su propia intimidad y de la capacidad creadora.

Este primer objetivo permite que la persona se sitúe en la realidad y tenga un mejor conocimiento de sí mismo, que a su vez lo capacita para entender a los demás.

b) Autonomía.- el hombre es principio de sus propias acciones posee la capacidad de gobernarse a sí mismo de acuerdo al orden moral impreso en su propia naturaleza, y el uso efectivo de la libertad.

Es importante educar al hombre para que haga un buen uso de su autonomía y libertad que aprenda a conjugar al mismo tiempo; elección con responsabilidad. A través de la educación personalizada, el educando debe descubrir y asumir la responsabilidad que llevan consigo sus acciones y la repercusión buena o mala que pueden tener en la sociedad. Debe llevarse a que no se quede en el anonimato, sino que aprenda a actuar en las circunstancias concretas con optimismo y tenacidad.

c) Apertura Objetiva.- lleva a la persona a no aferrarse a un sólo aspecto de las cosas o situaciones, impidiéndole ver otros componentes. Este supera cualquier tipo de reduccionismo y permite que el hombre se abra al mundo objetivo para darse a

²⁰ cfr. GARCIA Hoz, Víctor, La práctica de la educación personalizada, p. 30

conocer y poder vivir. En esta apertura se toman tres actitudes importantes: la del dominio de las cosas, la colaboración con otros y la aceptación de sí mismo.²¹

En el caso de los jóvenes es importante conseguir este objetivo, suele ser difícil que se abran a otras opiniones, o realidades existentes porque se aferran a sus ideas, modos de pensar y puntos de vista, lo cual puede llegar a ser un obstáculo para su propia educación.

El educador debe proponerse como un reto, el conseguir esa apertura llevándoles a descubrir nuevos mundos y especialmente haciendo hincapié en que es requisito indispensable para un mejor conocimiento propio y tener óptimas relaciones con los demás.

Por tanto, la educación personalizada no sólo se queda en la persona misma, sino que trasciende, perfecciona su ser, su actuar y las relaciones con el mundo exterior.

La educación dispone al hombre para una mejor convivencia con los demás hombres pero no pueden llegar a la plenitud si el hombre no aprende a vivir con los demás hombres.

1.4 EDUCACION Y CULTURA

El hombre no llega a un nivel verdadera y plenamente humano si no por la cultura.

El término cultura apunta a la acción de cultivar, trasladado al ámbito humano, significa: "la acción mediante la cual el hombre se ocupa de sí mismo, no quedando en puro estado natural."²²

Con la expresión cultura indica todo aquello con lo que el hombre afina y desarrolla sus innumerables cualidades espirituales y corporales; procura someter al mundo que

²¹ cf. GARCIA Hoz, Víctor, Principios de Pedagogía Sistemática, p. 32-34

²² ALVIRA, Rafael, op. cit. p.141.

le rodea con su conocimiento y trabajo; a través del tiempo formula, comunica y conserva aspiraciones, para que sirvan de provecho a los demás.²³

A través de la cultura el hombre plasma su espiritualidad, comprendida en tres dimensiones: el contemplar, el obrar y el hacer, porque únicamente el espíritu por su actividad inteligente y libre, es capaz de descubrir y forjar y luego infundir en el ser de las cosas y en el propio ser nuevas formas que lo perfeccionan y enriquecen más allá del ser naturalmente dado.

Por eso también, la unión capaz de develar y comprender la cultura en su sentido y alcance propio es la espiritualidad del hombre.²⁴

Cuando el hombre va haciendo la cultura se dice que esta en camino de conquistar paulatinamente la plenitud espiritual. Así mismo la cultura es el vehículo con que, a través de los seres naturales intencionalmente modificados por el hombre, creador de la cultura, los seres espirituales y las personas son capaces de comunicarse y superarse.²⁵

La cultura propiamente reside más en el enriquecimiento de los hábitos de la técnica y del arte, de las virtudes morales e intelectuales, con que el espíritu a través de la inteligencia y de la voluntad adquiere la inclinación permanente para hacer y obrar bien su actividad.

La posesión de tales hábitos hacen del que los posee un hombre culto, que a su vez adquiere un doble papel: hacer y gozar de los bienes de la Cultura.

La cultura supone información o adquisición de conocimientos, implica asimilación actual de éstos, y una profundización continua en lo que se conoce, consiste en saber que sirve para aprender a vivir.

²³ *cfr.* DOCUMENTOS DEL CONCILIO VATICANO II, P 490

²⁴ *cfr.* DERISI, N. Octavio, *Los Fundamentos metafísicos del orden moral*, p. 280.

²⁵ *cfr.* DERISI, N. Octavio, *Santo Tomás de Aquino y la Filosofía actual*, p. 480

Consiste en conocer la verdad del ser y por ello el hombre puede ser más y mejor. Por lo tanto, se deduce que es totalmente personal y no limitado o reducido a alguna de las muchas dimensiones de la persona humana.²⁶

En algunas ocasiones los términos de cultura y educación se prestan a confusiones ambos son permanentes y tienden hacia el mismo fin; el perfeccionamiento del hombre. Sin embargo, lo que las diferencia son las tres dimensiones del hombre en la cultura; el obrar, el hacer y contemplar, así como los resultados de los distintos procesos. Por ejemplo, al finalizar el proceso educativo durante una etapa, los resultados objetivos, etc., que se tenían presentes.

La educación es la causa de una serie de manifestaciones que algunas veces se presentan en producciones y lo que hace la cultura es actualizarla.²⁷

En cambio, al terminar el proceso de culturalización los resultados se observan en producciones culturales

Los componentes de la Cultura son la religión, costumbres, derecho, ciencia, arte, organización ciudadana, economía, técnica y lenguaje. Así mismo se consideran productos culturales todas aquellas obras que perduran en los libros, los edificios, las esculturas, los museos, etc.²⁸

Para que se dé una efectiva actualización de la cultura, deben seguirse tres puntos fundamentales:

- a). Tener una visión cabal de la realidad del mundo, y de la trascendencia del hombre.
- b). Tener una auténtica y eficaz moral en un doble aspecto: de norma y ordenación.

²⁶ cf. CASTILLO, Gerardo, Juventud, Feito y Promesa, p.65

²⁷ cf. HENZ, Hubert, op.cit. p.169

²⁸ cf. GARCIA HOZ, Víctor, Principios de Pedagogía Sistemática, p.28

c). Tener un aprendizaje de arte y capacitación técnica, en alguno de sus sectores al menos hasta cierta medida indispensable para hacer frente a las necesidades de la vida, que dispongan al hombre para sus relaciones con los demás y la utilización de los seres materiales.²⁹

Es necesaria la cultura en la educación integral del hombre, debe ponerse en práctica a través de la formación intelectual que capacita a la persona para alcanzar la verdad; la formación técnica en la que el hombre va perfeccionando su capacidad para utilizar y modificar las cosas materiales: la formación estética mediante la cual el hombre es capaz de descubrir y crear la belleza incorporándola a su vida como elemento enriquecedor de la existencia personal; la formación moral, que capacita a la persona para distinguir y realizar el bien, y la formación religiosa que desarrolla la capacidad de relación con el mundo trascendental.³⁰

Por último, debe afirmarse que en el proceso educativo del hombre es necesario actualizar la cultura, buscando con iniciativa nuevas formas de hacerlo, despertando el interés especialmente en los jóvenes para que incremente su acervo cultural, de tal modo que alcancen un desarrollo armónico que los lleve a la plenitud, sin olvidar el supuesto de que una tarea ardua que requiere esfuerzo y constancia durante toda la vida.

Es una labor que merece importancia primordial en el educador, ya que él será el vehículo a través del cual los educandos tengan contacto con la cultura. Debe procurar formarles hábitos que hagan brotar del fondo de su ser esa capacidad de asombro tan olvidado en estos días, así como un afán vivo por enriquecer su persona con aquellas obras creadas por el hombre y que son un reflejo nítido de su creador.

Así mismo, se debe mostrar que hay ocasiones en que uno puede encontrarse mejor en unas formas culturales que en otras, debido a que poseen dimensiones distintas, son relativas entre ellas y en definitiva, siempre dependerán del hombre mismo.

²⁹ cf. DERISI, N. Octavio, Los fundamentos metafísicos del orden moral, p. 282.

³⁰ cf. GARCIA HOZ, Víctor, Principios de Pedagogía Sistemática, p. 29.

Por ello "cuando la cultura atenta contra la dignidad del hombre se debilita desde dentro necesariamente, y al final se derrumba."³¹

I.5 EDUCACION Y VALORES

La educación integral contempla además de los puntos vistos anteriormente, la formación en los valores que para el desarrollo de éste estudio son de vital importancia.

I.5.1. Concepto de valor.

Para comprender el concepto de valor es necesario mencionar la noción de bien y la relación que existe entre ambos.

El bien es lo mismo que el ser en cuanto apetecible, responde a una necesidad del apetito y perfecciona el apetente.³²

El hombre debe descubrir el verdadero Bien y realizarlo libremente. "Sólo la posesión de éste Bien infinito trascendente a la actividad específica del hombre, logra su actualización plena inmanente de sí y por ella la de toda su actividad interior a ella subordinada"³³

Este Supremo y definitivo Bien le impone al hombre la adopción de los medios y la realización de los bienes finitos intermedios necesarios para su perfeccionamiento en los diferentes ámbitos de su ser y en su unidad jerárquica.

Estos bienes finitos intermedios son precisamente los valores.

Mueven las facultades hacia algo que llama su atención en razón de su perfección. Se dice que son intermedios porque responden a una indigencia del hombre.

³¹, POLO, Leonardo, *¿Quién es el hombre?* p.183

³² cfr. DERISI, N. Octavio, *Los fundamentos metafísicos del orden moral.* p.298

³³, *ibidem*, p.299

La relación que existe entre bien y valor radica en la apetibilidad, el bien no requiere que todos los hombres lo aprecien en cambio el valor requiere de cierta apreciación subjetiva. Los valores tienen validez en sí mismos y son independientes a los individuos y las épocas. Sin embargo el hombre debe aprender a abrirse a la multiplicidad de valores existentes, permitiéndoles si es el caso, la entrada en su vida, dejándose inspirar, elevar y extasiar por ellos.³⁴

El plano en que los valores son aprendidos y realizados formalmente, es del espíritu. En éste plano de aprehensión, apreciación y realización consciente y libre, los valores sólo se develan o manifiestan como tales produciendo un juicio en la inteligencia y se convierten en bienes por la actividad de la voluntad.

Sólo en el espíritu humano, los valores hacen su epifanía y pueden llegar a existir.³⁵

1.5.2 Multiplicidad de los valores

Los valores se constituyen con relación a una potencia o posibilidad del ser, por lo tanto habrá tantos valores cuantas potencias o capacidades de ser hay en las cosas.

En orden jerárquico ascendente las potencias capaces de ser actualizadas por los valores correspondientes son:

- Las vitales o vegetativas
- las de sensibilidad, afectivas
- las espirituales de la inteligencia y de la voluntad.

Y dentro de estos las del hacer técnico, artístico, obrar moral, individual y social, las del contemplar y la propia actividad religiosa en que culminan las anteriores.

³⁴ cfr. HENZ, Hubert, *op.cit.* p. 70

³⁵ cfr. DERISI, N. Octavio; Santo Tomás de Aquino y la Filosofía actual, p.432

Por tanto los valores correspondientes a estas capacidades o potencias humanas serían en general:

- 1.- los de la salud
- 2.- los objetos del conocimiento sensible
- 3.- los de la verdad y el bien

Y en particular:

- a) los económicos y técnicos o valores que remiten y sirven como medios para la realización de otros valores superiores que valen por sí mismos,
- b) los de la belleza,
- c) los del bien honesto o humano,
- d) los de la verdad, y
- f) los relacionados con el Bien Infinito.³⁶

Los valores apelan al hombre a colaborar con ellos y convertirlos en realidad, sin embargo, es necesario decir que no son una mera proyección de deseos humanos sino que están enraizados en la realidad.

Esa apelación que hacen del hombre comprende en sí misma un esfuerzo, que se debe poner para descubrirlos y hacerlos propios.

Con el fin de tener una visión general de cada uno de los valores se explicarán brevemente:

- Valores religiosos.- estos valores tienen un carácter extraordinario, se les considera como valores totales en el sentido de que el absoluto aparece como la totalidad de todos los valores del mismo modo que representa la integración de todos los seres. También permiten que el individuo oriente toda su vida hacia El.

³⁶ cfr. *Ibidem*, p. 437

En este valor se concibe a Dios como valor total, por ello es posible hablar de El como esencia de todos los valores en el sentido de que los sustenta.³⁷

- Valor moral.- es uno de los valores más importantes y se hace visible en el conflicto ético, cuando se oponen entre sí distintos valores, cada uno con sus requerimientos. Este valor procura la madurez de una conciencia moral abierta a la llamada del deber general y el deber individual, con la fuerza suficiente sobre la voluntad para conducirla a hacer el bien, así como procurar el sentido de responsabilidad y la disposición a la acción.

- Valor Intelectual.- tiene relación con la verdad del conocimiento y su concordancia con la realidad busca desarrollar la objetividad procurando que en el conocimiento haya una representación pura de la verdad sin dejarse influir por los otros valores.

- Valor Estético.- tiene relación con lo bello, y procura ayudar al desarrollo del órgano estético, mediante la adquisición del gusto estético, que madura al individuo para la percepción de la perfección. Lo estético ennoblece la vida y da libertad a la mente.

- Valor Social.- constituye un grupo peculiar su fundamento radica en un aspecto esencial del ser: la sociabilidad. Se concreta en la colectividad, donde las personas se actualizan y pueden analizar en el camino que conduce a la personalidad. Fomenta la realización de actos de amor con los demás, tales como: fundación de sociedades, obras sociales, comprensión y preocupación por los demás.

- Valor económico.- la economía consiste en proveer ordenadamente bienes para la satisfacción de las necesidades del hombre. Este valor en contraste con los anteriores se encuentra en una situación inferior, puesto que tiene un carácter auxiliar, de servicio a los otros valores. Sin embargo, en la práctica, se le da más importancia ya que va a lo útil y conveniente y satisface inmediatamente, fomenta si se sabe enfocar bien, la ganancia, el goce de los bienes, el ahorro, etc.

37 cfr. HENZ, Hubert, *op.cit.* pp 78-125

- Valor físico.- en la axiología pedagógica estos valores ocupan una posición inferior con respecto a lo verdadero, lo bueno y lo bello. Sin embargo, adquiere una cierta importancia para el individuo porque está ligado al valor de la vida y al ser personal del hombre.

- Valor afectivo, la afectividad se apoya en el sentimiento de solidaridad con todo lo creado. El hombre necesita desarrollar y formar sus facultades afectivas para poder vivir plenamente. Son afines a la afectividad conceptos como: capacidad de amor, bondad, cordialidad, calor afectivo, consideración a los demás, simpatía, altruismo, amor a la naturaleza, etc.³⁸

1.5.3. Jerarquía de Valores

Los valores se dan jerárquicamente subordinados entre sí. Se debe distinguir dos tipos de jerarquía: una absoluta que se establece desde la esencia valiosa abstractamente considerada con relación al hombre; y otra relativa que se establece considerando al hombre en su relación con la realidad en una situación concreta distinta en cada uno de acuerdo a sus circunstancias individuales.

El orden jerárquico de los valores corresponde siempre al orden jerárquico de los valores humanos que ellos perfeccionan con su realización aunque por circunstancias concretas puedan acumularse diversos valores que determinen, aparentemente un cambio de ese orden establecido. ³⁹

Sin embargo, la adecuada jerarquía de valores debe hacerse tomando en cuenta el fin último del hombre y que son objetivos, existen independientemente de cualquier subjetividad.

Un grave peligro que se corre para una adecuada jerarquización de valores es el relativismo, que mantiene al hombre sujeto al devenir y no le permite estabilizarse o

³⁸ *cf.* *ibidem*, pp 136-438

³⁹ *cf.* DERISI, N. Octavio, Santo Tomás de Aquino y la Filosofía actual, pp. 438-439

decidirse por algo que sea definitivo y perenne dándose en el una actitud que es consecuencia de un mal muy frecuente en estos tiempos: la ceguera axiológica.

Se refiere a la incapacidad que tiene una persona de no ver todas las esferas axiológicas, generalmente el padecerla se manifiesta en aquellas personas que solo ven importantes algunos valores y centran toda su atención en ellos, llegando incluso a negar la existencia de los demás valores.⁴⁰

Esta incapacidad axiológica ha propiciado reforzar la fuerte ola de manipulación de valores que se vive en la actualidad.

"La manipulación es una influencia indirecta sobre el ser humano que fomenta acciones de consumo (de productos, de sexo, de novedades), con el fin de conseguir comportamientos humanos pobres, predecibles con decisiones de escasa calidad, a partir de un bajo nivel de reflexión y de una fuerte carga emocional."⁴¹

La manipulación de valores afecta lo más íntimo del hombre, el plano espiritual, lo convierte en un fante que no actúa, sólo se deja llevar por lo que esté de moda, la novedad, y la superficialidad, sin saber muchas veces porqué lo hace.

Se está dando una inversión total de valores, debido a que se vive en una sociedad eminentemente permisiva y materialista que tras máscara de supuesta apertura y modernidad está propiciando la antirreflexión personal ante los propios actos y el gobierno tiránico de la ley del gusto. Nadie queda exento de verse afectado por esta manipulación de valores, ya que se infiltra por ósmosis en las costumbres y vida ordinaria de las personas. "Todos por tanto, corremos el peligro no solo de ser manipulados, sino de colaborar ingenua pero eficazmente con la acción de quienes han organizado esta manipulación".⁴²

⁴⁰ cfr. PLIEGO María, Valores y Autoeducación, pp 57-67

⁴¹. OLIVEROS, F. Otero, Educación y Manipulación, p.63

⁴². CASTILLO, Gerardo, Juventud, reto y promesa, p.66

Como consecuencia de esta manipulación es la presencia continua de sucedáneos culturales que producen de hecho en muchas personas una pérdida de la sensibilidad hacia la verdadera cultura.

Sin embargo, todo este panorama en apariencia desolador y sin un posible remedio, puede y debe ser cambiado por aquellas personas que tienen a su cargo la formación del hombre, es decir, padres de familia, profesores, especialistas en educación, deben buscar nuevos modos que contrarresten esta fuerte influencia procurando hacer resurgir del hombre, sus potencialidades específicas, que por tan incisiva labor están abrumadas.

El remedio de los remedios es la educación en los valores, tema que se procederá a explicar.

1.5.4. La educación en los valores.

En la percepción de los valores, la posesión de un criterio adecuado es finalmente necesario.

La adquisición de un criterio propio implica un largo proceso ya que no solo se trata de la adquisición de unas categorías intelectuales básicas para poder valorar la realidad; sino que implica toda una actitud frente a la vida.⁴³

La solución al problema antes mencionado es suscitar el entusiasmo por los valores. Esta es la gran tarea educativa del momento actual. Para llevarla a cabo en ésta época de apatía la vía es adentrar a los jóvenes en procesos de creatividad, es decir, mostrarles la grandeza y fecundidad que ofrecen los valores y que concluyan el mérito que tiene afrontar los sacrificios que exigen.⁴⁴

⁴³ cfr. GARCIA Hoz, Víctor, *La Práctica de la Educación Personalizada*, p. 72

⁴⁴ cfr., LOPEZ, QUINTAS, Alfonso, *Vértigo y éxtasis. Bases para una vida creativa*, p.302

La labor educativa en este terreno es una tarea permanente y bien pensada ya que no se debe perder de vista que esa escala de valores será el cimiento en la vida del educando.

El educador debe impulsar el proceso de valoración resaltando los siguientes puntos:

1.- Selección libre. Los valores deben ser seleccionados libremente por el individuo para que éste realmente los considere como algo propio. Aquí interviene el ingenio del educador quien tiene la responsabilidad de mostrar los valores con objetividad.

2.- Seleccionar de varias alternativas, la elección es posible cuando hay más de una alternativa por escoger.

3.- Seleccionar después de la cuidadosa consideración de las consecuencias de cada alternativa. Aquí se da el sentido de reflexión combinado con la capacidad de escuchar, observar, leer y poder decidir con certeza. En definitiva, se necesita meditar, qué alternativa me ofrece este valor en concreto a diferencia de aquel otro.

4.- Apreciar y disfrutar la selección, una selección libre hecha después de una cuidadosa consideración lleva a la persona a sentirse feliz.

5.- Afirmarla. En este punto se está dispuesto a afirmar la decisión de elegir esos valores.

Fomentan la autenticidad y cabe decirse que si se sintiera cierta vergüenza, por una elección, no sería propiamente un valor.

6.- Actuar de acuerdo a la selección. Cuando se posee un valor este se refleja en varios aspectos de la vida, por ejemplo, al escoger una amistad se busca que haya concordancia entre los valores de ambas partes.

7.- Repetirlo. El valor se revela en varias situaciones diferentes de la vida. Se aplican repetidamente en circunstancias tan dispares, que hacen referencia a una asimilación total del valor.⁴⁵

Para concluir debe decirse que la vivencia de los valores y su configuración son tareas pedagógicas esenciales. Debe buscarse el momento fructífero para su encuentro y captación, especialmente con los jóvenes para que sepan lo que quieren, y encuentren los valores verdaderos, aquellos que dan sentido a la vida.

El educador debe facilitarles el camino aproximándolos a los valores, llevándolos a que descubran que son realidades objetivos que pueden interiorizarse, convirtiéndose así, en motivos de la conducta humana, y mostrándose así mismo como un ejemplo viviente.⁴⁶

Sólo de este modo podrá conseguirse paulatinamente que la sociedad vaya cambiando y el hombre tenga un ámbito de desarrollo más propicio para su perfeccionamiento.

⁴⁵ cfr. RATHS. L.E. et al. El sentido de los valores y la enseñanza., 30-32

⁴⁶ cfr. HENZ, Hubert, op. cit. p. 124

CAPITULO II

LA ADOLESCENCIA SUPERIOR

II.1 Diversos conceptos de acuerdo a distintos educadores.

Es común encontrarse diversos conceptos sobre la adolescencia, dependiendo el punto de vista o persona que lo estudia.

"Para unos escritores -Bagley, Stanley Hall y King- las diferencias de cada etapa son tan profundas, que la adolescencia se les aparece como un nuevo nacimiento... Para Leta S. Holling Worth dice que, a veces encontramos empleado el término "adolescencia" para designar el período que comienza en la pubertad, al aparecer los primeros signos de la capacidad reproductora, y termina al cesar el crecimiento... Para otros autores, por el contrario -Ravaisson Tracy, Pechstein-Mac Gregor, Slaughter y Findlay-, la adolescencia es sólo una "etapa de la vida que por más impresionante y característicos que tenía sus rasgos peculiares, se encuentra sus condiciones preparatorias en los periodos precedentes y prolonga muchos de sus efectos hasta el fin de la existencia".⁴⁷

Aquí pueden apreciarse, dos puntos de vista distintos en los que estudian la adolescencia, que a pesar de su diferencia, se complementan.

"Para comprender la adolescencia no basta atenerse a los datos de la biología, tampoco a los datos sociales. Una óptica biológica y médica, que sólo diera importancia a las transformaciones del organismo, sería tan engañosa como una óptica social sensible solamente a los aprendizajes: serían estos dos espejos deformantes de la adolescencia".⁴⁸

Un problema suscitado en el estudio de la adolescencia, es la existencia de la polarización, es decir, quedarse únicamente en un punto de vista, olvidando otros elementos que integran este período.

⁴⁷ BARNES, Domingo; La educación de la Adolescencia; pp 18-19

⁴⁸ DEBESSE, Maurice; Las etapas de la educación, p 101

Es importante, tener en cuenta, la existencia de estos puntos de vista, porque al definir la adolescencia, lo ideal es hacerlo tomando en cuenta tanto el aspecto biológico, social, psicológico, etc.

"La adolescencia es un cambio ora, lento ora tumultoso, en lo que se refiere a los deseos y las aspiraciones, los estados de ánimo y la estimativa de los valores, y produce una nueva concepción del mundo interior y del mundo exterior, un nuevo enfrentamiento con los conceptos éticos, religiosos y sociales y una valorización de los pasado y, sobre todo, de lo futuro, que colocan al ser en una crisis humana, acuciante, profunda y larga".⁴⁹

En este primer concepto de adolescencia, claramente puede apreciarse, como es un puente fundamental, por el que todo hombre tiene que atravesar, y que requiere de un cuidado esmerado y de una dirección.

Para poder estudiar el concepto de adolescencia, siempre debe hacerse con referencia al futuro, debe entenderse como una etapa con ser y valor plenos. Al futuro, porque puede asemejarse a una plataforma de la cual el hombre se lanzará para alcanzar una profundidad y conocimiento de su persona, que lo llevará a cimentar su larga existencia. Por tanto, tomando en cuenta este determinante puede decirse que: la adolescencia es un puente, en el que se conjugan una serie de factores físicos, psicológicos, sociales y espirituales, que en una constante actividad llevarán al hombre a alcanzar un mayor conocimiento de si mismo y a descubrir un nuevo panorama con metas por conquistar.

II.1.2 Elementos que forman la adolescencia.

Factores biológicos:

Es el despertar de la función de reproducción manifestada en el fenómeno de la pubertad, generalmente se presenta con una crisis de crecimiento físico y se da la madurez sexual.

⁴⁹ MORAGAS DE J; Psicología del niño y del adolescente. p. 219

Factores psicológicos:

Se presentan caracteres más complejos, aumento de la influencia de la afectividad, el rápido ensanchamiento de los horizontes del pensamiento, la interiorización más o menos marcadas de la vida mental, y la individualización acelerada del comportamiento por la acentuación de las diferencias de acuerdo con el sexo, el medio y los individuos, mostrada en formas variadas del desenvolvimiento.⁵⁰

Factores sociológicos:

La persona se inserta en el mundo adulto, a través del aprendizaje de elementos culturales y sociales.

Todos estos factores adquieren en la persona que atraviesa por esta etapa, su organización y unidad. Es precisamente ahora cuando se organizan, se integran dinámicamente y se diferencian los diversos aspectos que constituyen el armazón total de la estructura adulta

Dentro de estos factores, hay elementos que sobresalen en importancia, debido al papel que juegan en el desarrollo de la persona, es necesario conocerlos bien, para poder encauzar de modo afectivo las manifestaciones que tengan y apoyarse en ellos durante la labor educativa.

Identidad propia.

El nacimiento de la propia intimidad se produce de una forma lenta y costosa en los primeros años de la adolescencia. Empieza siendo un simple sentimiento del propio yo, el adolescente experimenta que lleva algo en sí mismo que no pertenece a nadie, que es suyo es un sentimiento que lo lleva a inquietud y satisfacción furtiva.

Más adelante se convierte en algo más consciente y reflexivo: el descubrimiento del propio yo. Este permite conocer por primera vez toda una serie de posibilidades

⁵⁰ dr. DEBESSE, Maurice; op. cit. p 97

personales que ignoraba, permite el desarrollo de la tendencia a la autoafirmación de la personalidad, que es el querer valerse por sí mismo.⁵¹

Variación de estímulos.

Otro elemento importante es la variación de estímulos que se reciben, es decir, se pasa a extremismos con mucha facilidad, por ejemplo, en los gustos, opiniones, estados de ánimo etc.

La unión de estos estímulos aunados al descubrimiento del propio yo producen un sentimiento de inferioridad o superioridad dependiendo el caso, también característico en esta etapa.

Etapas de Crisis

Ya anteriormente se había mencionado, como la unión de los factores expuestos, al conjugarse producen una crisis. Es normal su aparición, debido a los fuertes cambios que están sucediendo. Generalmente se ve a la adolescencia como una etapa de crisis solamente, olvidando que es necesaria para que la persona con el tiempo alcance la madurez que le es propia. "La crisis adolescente prosigue, mucho tiempo después de que la pubertad esté totalmente establecida: tanto después, a veces, que en la vida de algunos hombres adultos quedan aún por madurar ciertos aspectos del acontecer adolescente".⁵²

Crisis de autoridad

Se da a consecuencia del fuerte sentido crítico que posee la persona, no sólo para él mismo, sino especialmente para las personas que le rodean. Desconfía de sus padres y maestros, y pone en tela de juicio todo tipo de indicación que se le haga.

⁵¹ *cf.* CASTILLO Gerardo "Los adolescentes y sus problemas"; p. 32-33

⁵² MORAGAS, de J; *op. cit.*, p. 221

La razón que explica la aparición del sentido crítico y que se dé en forma tan intensa es que surge la capacidad de reflexión, que posibilita a la persona para que capte defectos, actitudes, etc. de otras personas, especialmente de aquellas que están más cerca de él.

Afectividad

Este elemento surge también a raíz del descubrimiento del propio yo, ya que se da cuenta que es capaz de amar y ser amado y esto lo lleva a buscar constantemente todas aquellas manifestaciones de cariño que lo hagan sentir bien.

"El amor ajeno se presenta como una necesidad, y lo es realmente, pero el adolescente ya ha perdido ese órgano misterioso que tiene el niño para despertar ternura en los que le rodean"⁵³. Este elemento es importante que se tenga cuidado de encauzarlo debidamente, ya que puede limitar un buen desarrollo de la persona, si no se le hacen ver manifestaciones concretas que tiene y le perjudican.

Objetivos de la madurez

La adolescencia así como tiene elementos que la configuran, tiene objetivos que la dirigen.

Uno de ellos, y que es de especial importancia, es la madurez. Para poder entender el hondo sentido que tiene la madurez, es necesario empezar diciendo: que el hombre es un ser inacabado, que se va perfeccionando a lo largo de toda su vida, es contingente, dejara de existir en el tiempo.

De estas cualidades, se deduce, que el hombre siempre está sujeto a situaciones críticas en las cuales tendrá que poner a prueba todas sus facultades y tomar ante ellas una actitud positiva.

⁵³ SANTA MARIA Paloma; Desarrollo psicológico y sexual de la Adolescente. p. 49-51

Es aquí donde entra el concepto de madurez, vista como personalidad responsable (pensar, decidir y actuar con iniciativa personal).

"La madurez está en el ámbito de la libertad humana. Esto es muy importante: quiere decir que el hombre no está condicionado fatalmente a llegar a la madurez, más bien, su ser perfectible es un reto a la pasividad, a la inercia, a la rutina, al ambiente que le rodea, al *laissez faire-laissez passer*. Su libertad le da la facultad de auto-ordenarse para su fin, de elegir entre uno u otros medios para alcanzarlo".⁵⁴

En el caso del adolescente, el surgimiento de la madurez, se debe especialmente a la aparición de la capacidad de reflexión, sobre sí mismo y los acontecimientos que le rodean.

Al ser algo importante en la personalidad del hombre, debe hacersele ver con detenimiento, qué es la madurez, y como poder alcanzar el grado que le es propio.

Para esto debe empezarse por mencionar, los factores que influyen en el desarrollo de toda personalidad, y que predisponen o facilitan alcanzar la madurez:

Factores de tipo orgánico: pueden influir positiva o negativamente, en el primer caso, cuando el individuo tiene una carga genética tal, que influye en el desarrollo de su persona. En un segundo caso puede ser que haya algún trastorno genético que dificulte el desarrollo normal de la personalidad.

Factores de tipo dinámico-familiar: Son derivados de las relaciones adecuadas o inadecuadas entre los padres e hijos. Por ejemplo, la armonía conyugal, sobreprotección autoritarismo, etc.

Factores de tipo dinámico-social: son aquellos que forman parte del ambiente, para-familiar, es decir, escuela, amigos, barrio, sociedad, etc.

⁵⁴ DEL RINCON, Aurora; Madurez a secas. Revista Istmo. No. 135; p 30

Factor personal: la persona misma es determinante para lograr una personalidad armónica, no solamente la influencia de estos factores.⁵⁵

Los rasgos que determinan la personalidad madura son los siguientes

Objetividad: La objetividad es un rasgo de madurez que consiste en el adecuado aprecio de la realidad, tanto interior como exterior.

Considerará a la realidad interior desde cuatro dimensiones que parecen muy importantes, y que son: las virtudes, los defectos, las habilidades y las limitaciones...

Es falta de objetividad el que un sujeto crea que sólo es portador de virtudes o bien que sólo tenga defectos: o que infravalore las limitaciones y dé excesivo paso a sus habilidades...

"La idea que sobre sí mismo se tiene influye en buena medida en la percepción del exterior".⁵⁶

Este rasgo en el caso de los jóvenes es importante encausarlo, ya que la mayoría de las veces, se caracterizan por ser subjetivos, y tomar poses de inseguridad o de superioridad desfasadas de la realidad. Por eso, se requiere, primeramente que se enfrenten con ellos mismos, que se conozcan y se acepten como son, apoyándose en sus cualidades y desarrollándolo al máximo.

Autonomía. Es la capacidad del individuo de decidir por sí mismo. Autónomo es aquel que no se deja llevar por el qué dirán, sino que tiene claro lo que hay que hacer, independientemente de la opinión de quienes le rodean... Autónomo es también quien no se deja llevar por los modos del momento y las opiniones de "café". Autónomo, Por fin, es el que sabe escuchar las opiniones de los otros, como un material válido, pero no como condicionante de las propias decisiones".⁵⁷

⁵⁵ cfr. BOLIO, A. Ernesto; Personalidad Madura. Revista Itsmo. No. 112 pp 84-91

⁵⁶ BOLIO, A. Ernesto op. cit. p. 86

⁵⁷ idem.

Este punto, debe fomentarse en los jóvenes hacerlos crecer para que sean auténticos y no se dejen arrastrar por el ambiente, o se oculten en el anonimato, por el miedo a qué dirán los demás. Para lograrlo, es importante, empezar por enseñarles a expresarse, que fundamenten sus opiniones, también escucharlos, no perjudicar de primer momento lo que dicen.

"Capacidad de amar. Ama en forma madura quien quiere lo mejor para el que ama... La persona que ama procura conocer a quien ama... El amor está más en compartir que en el gozo propiamente dicho: más aún, a veces el dolor y las contradicciones son lo que fortalece a avivar el amor... Implica aceptar y poner los medios para comprender la naturaleza del comportamiento del ser amado, los cambios en la forma de pensar, querer y actuar".⁵⁸

Actualmente es importante, enseñar a los jóvenes el significado del verdadero amor, ya que es común encontrar situaciones afectivas inmaduras en ellos; se confunde el verdadero amor con la sensualidad, se buscan constantes momentos para satisfacciones egoístas, que los llevan a tomar una postura poco recia, manifestada en constantes desánimos, desilusiones y aislamientos.

Es importante que se les forme en este aspecto, haciendo hincapié en que el amor no debe desligarse de la palabra sacrificio, es mas lo presupone, de no ser así lo que sucede es una mera búsqueda del propio yo, que es lo que lleva a tomar actitudes evasivas e inseguras.

El concepto de solidaridad, ese unirse a otros apoyándose para alcanzar un fin determinado, en el caso de los jóvenes es un sentimiento frecuente, sin embargo es primordial mostrarles la solidaridad en toda su esencia, o sea, no desligarla de la comprensión; este aspecto requiere captarse en toda su hondura, ya que no puede haber verdadera solidaridad, si primeramente no se comprende y acepta a las personas como son, no queriendo hacerlas al gusto personal. Los jóvenes tienen toda la capacidad de amar y darse como ninguna otra persona, de ahí que debe enseñárseles el cómo y el porqué hacerlo.

⁵⁸ ibidem, p. 87

"Sentido de responsabilidad. La responsabilidad es la capacidad de responder adecuadamente, teniendo como marco de referencia los valores a los que se aspira. La responsabilidad implica, en cierto modo, una obligación que a su vez lleva un sentido".⁵⁹

Quizá una de las carencias más frecuentes en los jóvenes de actualidad, es la falta total de responsabilidad, su causa eficiente es la ausencia del compromiso,.

Los jóvenes a través de su vida misma, deben ir aprendiendo a dar cuentas de sus actos, a saber responder con valentías las consecuencias de sus decisiones, debe mostrárseles el papel que juegan dentro de la sociedad, su importancia y la dependencia que el futuro tiene en sus manos.

Por otro lado, como se mencionó anteriormente, para crecer en responsabilidad, se requiere tener primeramente una escala de valores que dé coherencia y sostenga el modo de actuar, con esto vuelve a afirmarse una vez más la importancia de proporcionar una educación en los valores, ya explicada antes de tal forma que los jóvenes, se sientan sostenidos y protegidos por ellos.

"Visión amplia. Implica una vivencia panorámica de la vida y, por lo tanto, de intereses variados. Tiene visión amplia la persona que sabe captar las distintas facetas de la realidad y que se aboca al logro de metas en el campo religioso, político, estético, económico, etc. Quien tiene visión amplia incluye la importancia de trascender a través de lo que hace, pero sobre todo, a través de lo que se es".⁶⁰

En el punto anterior, se vio como los jóvenes son la esperanza del futuro, y un modo concreto para hacerles ver esta realidad se debe fomentar y despertar la visión amplia, el contemplar el mundo que les rodea, en todos sus aspectos con objetividad y apertura, les descubrirá horizontes por alcanzar. Aquí encuadra de modo perfecto la autoeducación ya citada, ese crecimiento interior consecuencia de querer alcanzar ese mundo que los espera.

⁵⁹ ibidem: p. 88

⁶⁰ idem.

"-Sentido ético. Se caracteriza por la capacidad de distinguir entre lo que es bueno y lo que es malo... No importa la cultura o la época: el hombre siempre ha tenido esa capacidad. Tiene sentido ético quien tiene sentido del deber ser, saber que requiere para llegar a ser en forma integral, considerando al hombre como un todo".⁶¹

La influencia de un ambiente permisivo, en donde el hombre actúa de acuerdo a su modo de pensar, etc. ha llevado a un olvido total de lo que es bueno y malo. Es más, las personas no se plantean el preguntarse si actúan étnicamente, es decir, si sus actos están encaminados al bien o al mal. En el caso de los jóvenes, es fundamental, para forjar una personalidad madura, enseñarles la bondad y maldad de las acciones del hombre, sin miedo a que puedan asustarse, al contrario, enfrentándolos con la realidad de modo positivo y optimista.

"Capacidad de reflexión. Por medio de la reflexión llega a un balance y se plantea lo que quiere en su vida, lo que le conviene como hombre. Decide entre lo importante y lo urgente, lo accidental y lo esencial, el todo y la parte. Sus acciones quedan impregnadas de intencionalidad, fruto de la reflexión previa".⁶²

Se ha dicho, lo importante que es enseñar a los jóvenes a que reflexionen sobre sí mismos y sobre sus propios actos, haciéndolos que se pregunten el porqué de sus acciones o de las metas que se han forjado, que encuentren las causas y las soluciones a los problemas con los que se topan, etc. Los educadores, deben estar prevenidos contra un mal actual que ataca de lleno esta capacidad de reflexión: la pereza mental. Los jóvenes desean y esperan que las soluciones a sus problemas, conocimientos, respuestas a sus interrogantes, les lleguen a la forma más fácil, es decir, sin que a ellos les cueste el mínimo esfuerzo. Además de que también, son incapaces de buscar el silencio interior para poder pensar con más facilidad.

Los educadores, no deben facilitarles todo, es más deben impulsarlos a que ellos mismos busquen, aunque les cueste trabajo encontrar lo que quieren.

⁶¹ ibidem.

⁶² ibidem p. 89

"Sentido del humor. Humor tiene quien sabe reirse de las cosas, de los acontecimientos y de las personas incluyendo la suya propia su reir no es despreciativo ni burlesco; es un alterar las coordenadas sin que esta alteración destruya lo esencial.. es poner aquello que es objeto de nuestro sentido del humor en una tesitura tal que nos lo hace amable en lugar de desagradable o molesto ".⁶³

Esta característica es primordial fomentarla en los jóvenes de hoy, han olvidado la grandeza de reir, porque en el fondo no tienen lo que sería la alegría verdadera. Para combatir el desaliento y el desánimo, nada mejor, que reirse de uno mismo de sus errores, o de los acontecimientos que no se entienden, con la intención de mejorar uno mismo y de sacar experiencia de lo sucedido.

"Manejo emocional. El contenido emocional, esto es, los sentimientos, el humor, el talante -como en ocasiones se le nombra- es manejado y canalizado adecuadamente por el hombre maduro... tales variaciones se manejan con madurez no nos dejamos llevar por lo que siente sino por lo que se debe".⁶⁴

Aquí entra la labor de la educación volitiva, ir enseñando a la voluntad a controlar las emociones y sentimientos, poniéndolos en su sitio, sabiendo además rectificar

"-Criterio. Una persona madura posee criterio cuando sabe juzgar y discernir lo más adecuado entre las alternativas que se va planteando como fruto de lo que observa, razona y escucha de otros con la finalidad de que sus acciones vayan encaminadas a la obtención de resultados".⁶⁵

Se ha dejado ver durante los temas tratados, la importancia que tiene el enseñar a los jóvenes poco a poco a que tengan criterio. Esto les llevará a adquirir flexibilidad ante opiniones contrarias y dará seguridad a sus decisiones. Además de que no se dejarán manipular tan fácilmente por corrientes ajenas a su persona.

⁶³ idem

⁶⁴ ibidem p. 90

⁶⁵ idem

"Manejarse por objetivos. La persona madura plantea su vida en función de objetivos, esto es, en función de algo que queremos alcanzar... Madurez significa por de pronto, saber cuál es mi fin... para lograr la realización de sus objetivos, el hombre puede elegir generalmente diversos caminos con una inserción de tiempo y un desgaste de energía variables".⁶⁶

Para poder ayudar a que una persona vaya adquiriendo una personalidad madura, lo primero que debe hacerse, es plantearse objetivos que lo vayan dirigiendo en su actuar y decidir al alcanzar los. Siempre es positivo, en el caso de los jóvenes, llevarlos a que se pregunten: que quieren en la vida, cuál es su máximo anhelo, cómo piensan alcanzarlo, etc. En caso de que no se lo hayan preguntado, es un buen momento para que lo concreten.

Estas fueron algunas de las características importantes que deben tomarse en cuenta, para formar la personalidad de los jóvenes, siempre teniendo presente, que cada uno es diferente, lo rodean unas circunstancias distintas, que en cierto modo pueden llegar a entorpecer esta labor, sin embargo, debe tratarse de que cada uno adquiera una personalidad propia y madura.

II.2 La psicología de la adolescencia superior.

Lo que diferencia a la adolescencia superior de las otras dos etapas, es que en esta se puede en primer lugar empieza a hablar del joven, es decir, la persona ha adquirido una cierta madurez, resultado de todo el proceso adolescente por el que han pasado.

Lo que caracteriza a esta etapa es un período de calma y recuperación del equilibrio perdido.⁶⁷

"En ella normalmente se recoge el fruto de las etapas anteriores se empieza a dar mayor comprensión de sí mismo, se forma una mejor disposición para tomar

⁶⁶ *ibidem* p. 191

⁶⁷ *cf.* CASTILLO Gerardo; Los adolescentes y sus problemas; p 89

decisiones personales y de integrarse al mundo de los mayores. Surge la conciencia de responsabilidad en relación con el propio futuro".⁶⁸ Por lo que se refiere a que en el joven se da una mayor comprensión de sí mismo, esto es que se da una nueva afirmación positiva del yo, fruto de un conocimiento alcanzado durante todo el período; "La personalidad ha alcanzado cierto nivel de maduración y el joven conoce ya de alguna forma sus posibilidades y limitaciones personales. Por eso se produce ahora el despertar del yo, es decir, la afirmación positiva de sí mismo".⁶⁹

Este conocimiento y comprensión de sí mismo, lo lleve a tener una visión propia y del mundo que lo rodea más objetiva. Lo sitúa en un plano real y lo lleva a plantearse nuevas metas por alcanzar, surge el ideal tan característico de esta temporada. Se menciona que los jóvenes son la esperanza y que en ellos se da primordialmente esta virtud, para ellos no hay obstáculo que se les ponga enfrente y que no puedan vencer, su mirada ha dejado de estar puesta en el presente para fijarse en el futuro.

"En vosotros está la esperanza, porque pertenecéis al futuro, y el futuro os pertenece. En efecto, la esperanza está siempre unida al futuro, es la espera de los bienes futuros. En este sentido a vosotros jóvenes os pertenece el futuro, como una vez perteneció a las generaciones de los adultos y precisamente también con ellos se ha convertido en actualidad. A vosotros os corresponde la responsabilidad de lo que un día se convertirá en actualidad junto con vosotros y que ahora es todavía futuro".⁷⁰

Esta visión del futuro apoyada en la formación del ideal, es muy importante en los jóvenes, los pone en la disposición de alcanzar esas metas que se han propuesto. Es necesario mencionar que estos ideales, son distintos a una visión idealista del mundo, es decir, son concretos y singulares.

Además van unidos a una conciencia de responsabilidad, de querer alcanzar ese objetivo, sin desligarse de las responsabilidades que esta lleva consigo.

⁶⁸ *ibidem*; p 90

⁶⁹ *idem*

⁷⁰ WOJTYLA, Karol., *Carta apostólica a los jóvenes y a las jóvenes del mundo* pp 4-5

En algunos casos, los jóvenes parece que actúan de espaldas a esas responsabilidades que deben afrontar, la mayoría de las veces es por falta de educación, al desconocer los medios adecuados para encararse con esas responsabilidades y vivir en un mundo más real y menos utópico.

Un modo adecuado, para lograr que el joven afronte las consecuencias de sus actos, y alcance aquellos ideales que se ha forjado, es que cada uno de acuerdo a sus circunstancias, sexo, edad, etc. realice un plan de vida. En él podrá plasmar a su gusto todo aquello que quiere alcanzar, pero lo hará de un modo realista basado en el conocimiento propio, eligiendo medios convenientes para su caminar.

Se había mencionado también, que se daba como característica importante en este período, la integración personal en el mundo que rodea al joven. Cabe explicar que el proceso de integración, no es que se dé inmediatamente, sino que ha sido consecuencia de toda la evolución continua por la que ha ido pasando la persona.

Esta integración se da consigo mismo con la comunidad, con sus ideales y con su profesión. No es un momento fácil para el joven, el hecho de reintegrarse, lo lleva a aceptar una serie de factores que anteriormente le había hecho ver, además de que tendrá que aceptar que solo no puede realizar lo que se proponga, sino que siempre necesitará de alguien.

"También le cuesta a él, porque para hacerlo de una manera completa ha de confesarse a sí mismo el fracaso de la soledad; le cuesta sobre todo, porque ha de confesar el fracaso de su persona ante los demás, y ha de vencer su orgullo para abandonar su autismo y reingresar en el lugar del que huyo".⁷¹

Sin embargo, este sentimiento, será pasajero, ya que en estos momentos tiene más fuerza para él, esa meta o ideal que se ha forjado y que la mayoría de las veces está dentro de la sociedad, de la familia o de sí mismo.

⁷¹ MORAGAS, De J; op. cit. p. 286

"El adolescente siente cada día de una manera más clara la necesidad de su retorno para proseguir su camino. Su ansia de ser, su afán de saber, su anhelo de ofrecer, lo empujan a través de un estrecho tormentoso, y aunque haya de pasar momentos de zozobra, aunque tenga que vencer vientos y tempestades, al final llegará al océano pacífico de su juventud".⁷²

Como se puede apreciar, esta integración lleva consigo también, el enfrentarse a problemas que el entorno presenta, por lo cual pone al joven en una situación adecuada para poner en práctica sus capacidades, buscar soluciones que no sólo lo beneficien a él sino a los demás, y para lograrlo será necesario por tanto que el joven se exija a sí mismo, se autoeduce. Esta autoeducación será a través de su plan de vida y especialmente en sus relaciones con los demás, de los cuales aprenderá un sinfín de estrategias para enfrentarse con la vida.

Es común encontrarse en esta época que los jóvenes se unan a grupos o asociaciones que proponen ideales, en ocasiones buenos y nobles que los mueven a entregarse y dar todo de ellos. Sin embargo, también suele haber grupos que en lugar de ayudarlos, los perjudican, llevándolos muchas veces a actuar de forma equivocada.

Dentro de la formación de la personalidad del joven, es importante mencionar en forma particular dos aspectos fundamentales: su capacidad intelectual y volitiva.

Como consecuencia de la integración al mundo, de la formación de ideales y la autoeducación, surgen los intereses profesionales, que incluso algunos autores diferencian esta etapa por su aparición

II.3 La educación de la inteligencia y voluntad en la adolescencia superior

Ya se había mencionado como en esta etapa se da un aumento notorio y característico de la capacidad de reflexión; se empieza hablar de maduración mental que se especifica por los siguientes elementos: se da una mayor profundización en el

⁷² ibidem p. 287

pensamiento y una reflexión no sólo sobre si mismo, sino también sobre los de más. Esta reflexión se da en todos los campos: social, religioso, técnico, moral. Se da una mayor capacidad de síntesis, un interés considerable de dar su opinión fruto de la capacidad de juicio que también le invade. Su pensamiento tiene más lógica y autodominio⁷³

Se dan manifestaciones evidentes de apasionamiento por valores culturales, es decir, son capaces de captar los valores que existen y elegir cuales son los que regirán su vida. También en la misma actividad profesional pueden observarse estas características: hay una mayor participación especialmente para dar a conocer sus formas concretas de pensar, sus opiniones generalmente son más reflexionadas y objetivas.

Fruto también del desarrollo de la capacidad mental, es la toma de decisiones, que generalmente están precedidas de una larga reflexión.

Sin embargo, siempre es importante, tener presente, que a algunos jóvenes, esta capacidad concreta de pensar, se les dificulta y se manifiesta en una constante inseguridad en sus decisiones, en dejarse llevar por el apasionamiento, por la pereza mental, que en nuestros días es tan frecuente, y por apatía ante los sucesos que los detiene y no los lleva a pensar.

Debe enseñarse a los jóvenes a apoyarse en su capacidad mental, que la desarrollen, que no se detengan ante el esfuerzo, sino al contrario, convencerlos de que para poder alcanzar esos ideales que han empezado a vislumbrar, se requiere pensar y concretarlos para alcanzarlos.

La capacidad volitiva de los jóvenes es también característica. Se suele dar importancia al entusiasmo juvenil, de las grandes proezas y hechos heroicos que los jóvenes realizan. Es verdad que cuando están convencidos de sus ideales, y quieren salir de si mismos para alcanzarlos, ponen todos los medios para lograrlo.

⁷³ cfr: CASTILLO, Gerardo, Juventud, Reto y Promesa: pp 90-97

Por ello para educar la voluntad de los jóvenes es necesario despertar motivos fuertes, valiosos y permanentes que sirvan como palancas. Es llevarlos a esperar alcanzar algún bien por medio de lo aprendido.

La clave está como ya se explicó en interiorizar los valores, en despertar ideas claras sobre que es lo que se quiere de verdad en la vida. Se trata de conseguir una inclinación positiva hacia lo noble, lo honesto, lo bello, lo bueno y lo verdadero.

También se les debe llevar a que se interen voluntariamente en lo que en un principio no les interesa, mediante el valor del esfuerzo, destacando que éste es un empleo enérgico del vigor, brío o actividad del ánimo para conseguir algo difícil.⁷⁴

Por eso se debe procurar que vayan conjugadas las capacidades intelectuales y volitivas en la educación, es decir, que elijan entre lo que vale la pena y es digno de entregarse totalmente, como aquello que tiene una apariencia de bondad pero en realidad está disfrazado, y sólo los va a llevar a satisfacciones efímeras.

II.4 La importancia de ayudar a que los jóvenes sean cultos

En la edad juvenil se desarrollan las necesidades de autorealización, se está interesando en sacar partido de sus nuevas capacidades y perfeccionarse como persona. Su conducta está en función de valores que responden a la búsqueda del sentido de la vida, como por ejemplo: la verdad, la belleza, la bondad, etc.⁷⁵

Por esto existe una sensibilidad hacia la cultura que se debe aprovechar para ayudarles a ser personas cultas. En ocasiones este propósito puede dificultarse, porque la sociedad actual está afectada por una crisis de sentido cultural, proyectada en un modelo de educación que trata de incrustar en los jóvenes un mecanismo de producción y de consumo que parece ser el único cauce para la integración y el éxito social.

⁷⁴ cfr. CASTILLO, Gerardo; Juventud, Reto y Promesa, pp. 175-176.

⁷⁵ cfr. ibidem, p. 153

También existe el problema de la barbarie de las especialidades, actualmente se encuentran más especialistas y más conocedores particulares que han puesto en peligro la visión de conjunto que se debe tener de las ciencias, de las artes y de los fundamentos lógicos. Lo cual ha limitado el cultivo interior.

En estos casos no se debe olvidar aquellas palabras de Paul Languin: "La cultura es lo que hace que el hombre se abra a todo lo que no es él mismo a todo lo que está más allá del estrecho círculo de su especialidad".

El mejor procedimiento para evitar que los jóvenes sean víctimas fáciles de estas influencias, es despertar en ellos el interés por la verdadera cultura, favoreciendo y propiciando las situaciones del cultivo interior⁷⁶

A continuación se dan algunas sugerencias para que los educadores propicien éste clima:

- 1).- La formación cultural implica participación vital del sujeto, y modificación interior y profundización continua.
- 2).- Llevarlos a que distingan entre cultura y sucedáneos culturales.
- 3).- Estimular el amor a la Verdad y a La Belleza, y el compromiso con ambas.
- 4).- Crear un clima de cultura con apoyos artísticos.
- 5).- Atender a la formación humanista, que esté dirigida a que la persona sea capaz de admirarse y de tomarse en serio las cosas más sencillas.
- 6).- Que no se reduzca la cultura solo al hacer, sino que implica también saber contemplar.

⁷⁶ *cf.* *ibidem* p. 186

7).- Elevar el nivel cultural mediante recursos variados, por ejemplo: herencias culturales relacionadas con valores, intelectuales estéticos, morales, etc.⁷⁷

Estas sugerencias se podrán aplicar a la edad juvenil, siempre y cuando, no se pierda de vista que su presentación debe ser atrayente, despertando inquietudes que los mismos jóvenes busquen satisfacer, y especialmente no debe perderse de vista aquellas palabras de Gustave Thibon:

"Saber de memoria los versos de un poeta está en el plano de la instrucción, mientras que meditar sobre estos versos y encontrar siempre resonancias interiores pertenece al campo de la cultura."⁷⁸

Para concluir este segundo capítulo se puede decir que: la juventud por sí misma es una riqueza singular del hombre. Es la riqueza de descubrir y a la vez de programar, de elegir, de prever, y de asumir como algo propio las primeras decisiones. La juventud es un crecimiento que lleva consigo la acumulación gradual de todo lo que es verdadero, bueno y bello. "Es especialmente una llamada a estar siempre prontos para dar la razón de nuestra esperanza a todo lo que os la pidiera."⁷⁹

⁷⁷ *cit. ibidem*, p. 208.

⁷⁸ *opud. ibidem*, p. 187.

⁷⁹ WOJTYLA, Karol *op. cit.*; p 77

CAPITULO III

LA EDUCACION SUPERIOR

La Universidad surge en el siglo, XIII, como una copia del gremio judío de Europa central. El gremio en cuanto movimiento social, establecía una convivencia para formar una situación.⁸⁰

La palabra universidad desde sus orígenes ha cobrado identidad propia dada la forma de organización que asume (concentración de voluntades libres) y el propósito que anima sus esfuerzos (búsqueda del saber). Es en ella donde se concentran una serie de ideales deseos y aspiraciones de personas que buscan un aprender a vivir, porque de su existir y un encontrar la verdad, de aquí se desprende entonces: el valor fundamental de la universidad es la verdad, que no puede florecer sin el trabajo solidario, concertado libre, disciplinado de una grupo de personas. ⁸¹

Se dice, que la idea fundamental que encierra el concepto de universidad es la capacidad que tiene para reanimar en todo momento y la capacidad crítica que aporta, para mirar el conocimiento científico de un modo distinto. Estas dos capacidades, las ha ido adquiriendo gracias al papel que la misma universidad juega en la sociedad, de la cual es imposible desligarla; parte importante de su misión es no permanecer indiferente ante los problemas que la sociedad atraviesa, sino que como un centro de conocimiento y cultura que es, debe contribuir al progreso y desarrollo de la comunidad.⁸²

Con esto, no solamente se está mostrando lo que actualmente es la universidad, sino que desde sus primeros albores, siempre ha velado por vivir estos principios.

Con estos primeros elementos que configuran la definición de universidad, puede decirse que:

⁸⁰ cfr. PEREZ C. Fernando y STEGER H. Albert; La Universidad del futuro. pp 28-30

⁸¹ ibidem p. 85

⁸² ibidem p. 23

"La universidad más que un conjunto de edificios, un grupo de maestros y de alumnos, es una idea que responde a una realidad social".⁸³

III.1 Nociones generales.

Dentro del concepto de educación, se incluyen un conjunto de elementos que es importante mencionar para entender con profundidad el significado que tiene la educación superior.

Primeramente, debe explicarse un poco más, lo importante que es el rol que la universidad juega dentro de la sociedad, sus aportaciones y apreciaciones son de una relevancia notable generalmente van respaldadas de arduos, constantes y largo estudios. Su papel consiste en proporcionar a la sociedad, personas capacitadas en todos sentidos, para que lleven a cabo una gama interminable de proyectos, trabajos, propicia fuentes de trabajo, cambia la percepción de la vida, etc. Por otro lado motiva a sus estudiantes a buscar una constante superación y desarrollo y al enfrentarse a problemas se responsabilizan de ser cada vez mejores.

El tipo de formación que la universidad imparte es la siguiente: "la formación universitaria se caracteriza así por ser una formación básica: esto es, una enseñanza "liberal", "humanista", "fundamental", "crítica" que capacita para juzgar de los fundamentos del saber y el método".⁸⁴

La universidad otorga roles sociales, es decir, medios de integración a la sociedad. En ocasiones, se le identifica como un elemento de presión, debido a que sus egresados y estudiantes ejercen una fuerte influencia en la sociedad.

⁸³ CASTREJON, D. Jaime; *La educación superior en México*, p. 3

⁸⁴ PEREZ C. Fernando y STEGER H. Albert; *op. cit.* p. 31

Autonomía Universitaria

Una pieza fundamental en la obra universitaria, es la autonomía. Actualmente es un término que está en boga, no solamente se escucha en el ámbito educativo, sino también en la política, la economía, la familia, entre otros.

La palabra autonomía viene del griego "autonomii" y del latín "autonomi" que significa los estados que se gobiernan por sus propias leyes y no están sometidos a ningún poder extranjero.

Hoy en día, más que independencia, la autonomía hace referencia a descentralización política, entendida como el derecho de una comunidad para gobernarse a sí misma con leyes propias y con autoridad elegida en su seno.

La autonomía universitaria se define en los siguientes puntos:

- 1.- Con las formalidades peculiares a cada una de ellas , las universidades deben tener derecho a escoger su propio personal.
- 2.- La universidad debe ser responsable de la selección de sus estudiantes.
- 3.- La universidad debe ser responsable de la formulación del curriculum para cada grado, así como para establecer sus propios valores. En los países en que los títulos o la práctica de profesores estén regulados por la ley, las universidades deben participar en la formación del curriculum y en el establecimiento de los métodos de evaluación.
- 4.- Cada una deberá tomar las decisiones finales en el programa de investigación que se desarrollará en su seno.
- 5.- La universidad debe ser responsable de la distribución de recursos entre todas sus actividades.⁸⁵

⁸⁵ CASTREJON, D. Jaime; *op. cit.*; p. 24

Como se puede apreciar, parte primordial de la autonomía universitaria, es la relación que existe entre la universidad y el estado, porque es él quien determina este modo de actuar.

"La relación entre universidad y estado fincada en la autonomía, presupone una confianza mutua que puedan realizar la importante tarea de dar a la juventud del país la educación de que esta ávida y que es parte fundamental del desarrollo mismo".⁸⁶

Por desgracia, en el caso concreto de México, no se ha llegado a tener una autonomía universitaria en todas las instituciones de educación superior privadas que existen, debido a que se ha entendido de forma errónea el concepto de autonomía entendiéndose como rompimiento absoluto entre estado y universidad, siendo que en realidad, esto es utópico, debido a que siempre existirá una relación sólida, necesaria y solidaria; otro factor que ha obstaculizado la autonomía es la falta de planeación para atacar los grandes problemas que aquejan al país, y la inexistencia de canales de comunicación adecuados, indispensables para procurar y mantener el armónico desarrollo nacional.⁸⁷

La autonomía consiste fundamentalmente en la iniciativa que logre bases más realistas justas y funcionales que aseguren el mejor logro de los fines de la universidad y para el estado el cumplimiento de una misión: velar por el bien común de la sociedad.⁸⁸

III.2 Los fines y objetivos de la Educación Superior

La tarea universitaria descansa en los siguientes fines:

Docencia universitaria hasta hace pocos años, era considerada como un mera transmisión de conocimientos, donde la participación del alumno no importaba. El maestro o catedrático, impartían sus clases rutinariamente, sin enfrentar al estudiante

⁸⁶ ibidem p. 25

⁸⁷ idem

⁸⁸ cfr. RANDLE H. Patricio. ¿Hacia una nueva universidad? p. 90

con su realidad actual, limitando su capacidad de aprendizaje a la sola memorización, etc. Se busca el perfeccionamiento académico.

Actualmente, al ver los pocos resultados, de ese tipo de docencia, manifestados en actitudes rebeldes, apáticas e inconformes de los universitarios, la docencia universitaria descansa más en la capacidad del estudiante, es decir, busca generar conocimientos por la comprensión de la operación del método, la formación de conceptos y su operación, más que la memorización de conocimientos adquiridos. La universidad parece decidida a sostener sus programas de formación general en la ciencia y enseñanza clásica, -la cual estaba considerada como obsoleta y desprestigiada- recogiendo así con vitalidad y lealtad a su legado, la tradición que la fundó. Aparece también la capacidad de adaptación a nuevas condiciones; clima, situación geográfica, recursos materiales, etc. y su flexibilidad en la sanción y respuesta a nuevas demandas.⁸⁹

"La universidad tiende a aumentar, diversificar, reforzar y especializar la docencia, conservando como esencial el enfoque de la enseñanza clásica".⁹⁰

Investigación

La tarea de la investigación en los países desarrollados, está a cargo de institutos de educación superior, los cuales gracias a los recursos económicos que el estado les proporciona, sustentan este trabajo científico.

La investigación ha sido tradicionalmente reconocida como uno de los fines primordiales de la universidad.

La verdad, resultado de la indagación, es el valor fundamental al que aspira el trabajo universitario. Hay universidades que se caracterizan por la significación que dan al trabajo de investigación, y por su notable participación en los esfuerzos nacionales en

⁸⁹ *cf.* PEREZ C. Fernando; *op. cit.* pp 41-42

⁹⁰ *ibidem* p.43

esta materia. Algunas universidades constituyen el núcleo primordial de la investigación nacional y destinan a la misma un esfuerzo grande.⁹¹

Hay países si embargo, que debido a una inestabilidad política de las instituciones de educación superior, que interrumpen por largos períodos de investigación y por la falta de inmadurez científica lo suficientemente homogénea en dichas instituciones, su actividad investigadora se ve truncada⁹². Sin embargo la universidad siempre ha sido la que ha convocado a investigadores de alto prestigio, a que orienten todo su esfuerzo y recursos hacia la investigación, siendo ésta, la vanguardista del saber universitario.

La distribución de la investigación científica en los centros de investigación superior públicos y privados, sigue el mismo patrón en cuanto a tamaño y financiamiento que comporta, siendo producto de la estructura de cada institución.⁹³

La actitud sobre la investigación, ha oscilado entre dos posturas por un lado, la mitificación de la investigación, con el criterio de que sólo es posible hacerla con grandes y costosos laboratorios con los últimos instrumentos de medición, con una serie de ayudas sofisticadas que permitan competir en las fronteras de la ciencia con las instituciones de otros países, sin lo cual no es posible hacer ciencia. por otro lado, la trivialización de la investigación con una actitud que hace casi inexistente, considerando que aún la más elemental investigación de biblioteca en una enciclopedia, es un forma importante de investigación.

Lo que en realidad ha llevado a tomar una postura en un lado o en otro es la falta casi total de una filosofía de la investigación científica así como de un mecanismo que engarce a la investigación con la docencia en las instituciones de enseñanza.⁹⁴

⁹¹ *idem*

⁹² *cf.* CASTREJON, D. Jaime; *op. cit.* p. 181

⁹³ *ibidem* p. 185

⁹⁴ *cf.* CASTREJON, D. Jaime; *op. cit.* p. 191

Difusión cultural

Las instituciones educativas de enseñanza superior, deben posibilitar la formación de una cultura general, que hará sentir al individuo en cierto modo "ciudadano del mundo", merced a la comprensión que obtiene de las formas de vida y manifestaciones culturales de otros pueblos. Así, la cultura general bien administrada tiene la posibilidad de humanizar al individuo, de darle una perspectiva universal a su vida y hacerlo sentir parte integrante no de este o aquel grupo humano, de esta o aquella nacionalidad, sino de toda la humanidad.⁹⁵

Al estudiar el desarrollo y existencia de la universidad, puede apreciarse como es una institución que busca prolongar y preservar no solamente la cultura nacional, sino universal, así en sus comienzos la búsqueda de la verdad la llevó a formar un depósito cultural, que aún en la actualidad se conserva.

La universidad fortalece la cultura al relacionar las respuestas que el presente aporta a la problemática histórica del significado y el sentido del mundo y de la vida.

Propicia la explicación de los valores subyacentes a las grandes opciones y a su crítica.⁹⁶

La capacidad que tiene la universidad de reanimar frente a las perspectivas que el presente aporta en comunión con el bagaje enriquecedor del pasado, ha hecho de ella un centro cultural en donde se dan cita los valores que han sostenido durante muchos años a la humanidad, probablemente sea por esto dentro de la universidad se respire un ambiente generacional que posibilita el saber libre y progresivo. En la universidad el tiempo que pasa se gana, convirtiéndose en pozo de fecundidad.

La cultura primordialmente, se encuentra cimentada en las humanidades ya que no debe perderse de vista, que cultura, proviene de cultivo y en este caso es el hombre quien se cultiva.

⁹⁵ *cf.* NERICI, Imideo; HACIA UNA DIDACTICA GENERAL DINAMICA p 32

⁹⁶ *cf.* PEREZ C. Fernando y STEGER H. Albert *op.cit.* p. 48-49

Las humanidades clásicas han encontrado en las universidades, un verdadero santuario desde donde reactivan los fundamentos de la cultura y libran el sentido de la verdad y del hombre que enriquece el patrimonio contemporáneo de la ética y de la este cultivo se ha multiplicado con gran intensidad en la universidad. El ser de la universidad se verifica en el ámbito privilegiado del esfuerzo individual y colectivo por desarrollar las le tras, las artes, la filosofía, la historia, etc.⁹⁷

La universidad posee un modo característico de difundir la cultura, posee una gama interminable de iniciativas, que han ido poniéndose en práctica, defendiendo de las situaciones por las que pasa.

Así, algunas universidades sostienen programas de diferentes culturas (instalaciones que permiten a músicos, actores cineastas universitarios) adentrarse en el mundo de la cultura, ponerse ellos mismos en contacto con expresiones valiosas de las bellas artes. Estos programas son una prolongación justificada del quehacer universitario. Además, las universidades pueden llegar a administrar importantes medios masivos de comunicación como son: revistas, periódicos universitarios, radiodifusoras y emisoras de t.v.⁹⁸

Puede decirse que actualmente existen numerosas iniciativas en la atención a la tarea de formación a través de la cultura, de las artes y de la extensión universitaria.

En cuanto a los objetivos de la universidad, puede afirmarse que se desprenden lógicamente de los fines ya mencionados, su existencia descansa en la responsabilidad que deben asumir con lucidez las instituciones universitarias, convirtiéndose en focos de estímulo del desarrollo integral del país y, presentar calidad y cantidad en los cuadros científicos que la realidad demanda, y fundamentalmente formar hombres dotados de las condiciones personales que les permitirán madurar; orientando la marcha del país hacia su desenvolvimiento acelerado, equilibrado, integral y con sentido humanista.⁹⁹

⁹⁷ *idem*

⁹⁸ *cfr.* PEREZ, C. Fernando y STEGER, H. Albert., *op. cit.*, p. 51

⁹⁹ *cfr.* FUENTES, Motinar, Olac., *Los objetivos de la educación superior*, p.26

A continuación, se enumerarán los objetivos más importantes de la Universidad, dependiendo de la función correspondiente.

Función docente

I. Promover sus métodos y estilo pedagógico, la formación de las habilidades y actitudes que configuren un tipo humano capaz de convertirse en agente consciente del desarrollo (creatividad, capacidad de autoapreciación, sentido práctico, disciplina y organización en el trabajo, sentido de responsabilidad personal y social).

II. Adecuar la estructura de su producción por áreas de conocimiento a las necesidades del desarrollo integral.

III. Proporcionar al alumno la información de mayor calidad y actualidad para lograr y preservar el proceso de desarrollo autónomo de la Nación.

IV. Ofrecer en la más alta proporción posible la oportunidad de la educación superior, con variedad de niveles y campos que se requieran.

Suele pensarse en algunas ocasiones que el logro de los objetivos es utópico, influyen otros factores que pueden llegar a truncar su labor. Sin embargo, se han pensado algunos medios posibles que faciliten el trabajo y logro de los objetivos.

En seguida se enumeran algunos de los medios más importantes:

1.- Analizar los efectos formativos en los alumnos referentes a las habilidades, hábitos y actitudes.

2.- Diseñar un sistema docente que descansa en la actividad del estudiante.

- Eliminando la recepción pasiva de información;

- Unificando la comprensión de la teoría con su aplicación práctica.

Función de investigación

1. Vinculación en las actividades de investigación con las resoluciones de los problemas del país.

- Estimular la formación del personal en investigación científica.
- Establecer mecanismos de comunicación para darle mayor importancia
- Promover el desarrollo social adoptando los logros científicos.

Función de difusión cultural.

1. Contribuir a la elevación del nivel cultural, técnico y cívico de la población a través de sus actividades extra académicas de difusión.

- Integrar a la difusión los resultados de la investigación científica.
- Coordinar actividades con otras instituciones que laboran en el campo de la difusión y promoción social.

Olac Fuentes Molinar aporta una cuarta función de la Universidad, la función crítica, que hace hincapié en los puntos siguientes:

1.- Actuar en núcleo de análisis científico de la problemática del país y a través de su actividad libre, depurar planteamientos señalar errores y ofrecer soluciones.

- Incorporar planes y programas de estudio con el correspondiente conocimiento de la realidad nacional y propiciar la discusión.

- Capacitar a los estudiantes para analizar y comprender los procesos sociales.¹⁰⁰

¹⁰⁰ cf. FUENTES, Molinar, Olac; op.cit pp 27-28

III. 3 EDUCACION SUPERIOR EN MEXICO.

Una vez presentado el estudio de las generalidades de la educación superior, habiendo hecho hincapié en los lineamientos universales que configuran a la Universidad, se procederá a explicar brevemente su especificidad en México.

"Hablar de la educación superior en México es un reto nada fácil de afrontar, si se le considera no sólo la ya clásica disparidad de posturas que los diferentes investigadores y sujetos educativos asuman frente a la vasta, compleja heterogénea realidad que presenta este nivel educativo..." 101

En el caso de México, la Educación Superior en todas sus modalidades está atravesando por un período de crisis, que a pesar de tenerse detectadas las causas que lo iniciaron, aún no se ha logrado del todo su recuperación y adelanto esperado. Antes de explicar en que consiste esa crisis, se mencionara cuales son las principales instituciones de educación superior en México.

El Instituto Politécnico Nacional (IPN) es una institución descentralizada que no tiene autonomía (propia) formal, pero tiene independencia para planear sus asuntos académicos. Cuenta con grandes recursos humanos para hacer su propia planeación en todas las áreas de estudio. Se avoca esencialmente a estudios de nivel técnico, capacitando a sus estudiantes, para el mejor desarrollo tecnológico y científico del país.

La Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) es una institución de larga trayectoria que ejerce gran influencia sobre las demás universidades del país. Es muy extensa y sus escuelas han crecido y desarrollado dentro de su ambiente académico, propiciado por la autonomía que le es propia. Tiene una planeación central relativa y sus facultades disponen de una organización académica de acuerdo con sus necesidades. Posee un gran apoyo académico y con recursos humanos suficientes para desarrollar sus actividades. Durante mucho tiempo ha sido una universidad reconocida a nivel mundial. 102

101 MENDOZA, Rojas, Javier; Los retos actuales de la educación superior en México, p. 35

102 cfr CASTREJON, D. Jaime; op. cit. p. 75

El sistema de Tecnológicos Regionales está planeado centralmente, en él se contrata tanto su concepción de carreras como la distribución de ellas en las diferentes partes de la República, así como la elaboración de sus planes y programas académicos.

Su especificidad se la da el número de carreras técnicas que proporciona, lo cual ha favorecido notablemente el desarrollo tecnológico del país.

Las universidades estatales son instituciones que tuvieron su origen en instituciones menores que copiaron su concepto universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México. Su evolución ha sido lenta debido al concepto de autonomía que cada una tiene.

La Universidad Autónoma Metropolitana es una institución departamentalizada con troncos comunes, con una organización matricial que permite gran flexibilidad. Fue creada con el fin de ayudar a solucionar el problema de la explosión demográfica en la zona metropolitana del Valle de México.

El sistema de Educación Superior en México, está integrado por tres grandes subsistemas: el universitario, el tecnológico y la educación normal. Cada uno en su interior posee un número de instituciones, con el fin de abarcar a más estudiantes, sin embargo ha traído consigo una cantidad de problemas, que han perjudicado a la

Educación Superior en el país, en este caso, más específicamente de la crisis universitaria, debido a que es una problemática que interesa abordar.

Crisis Universitaria.

"La crisis universitaria parece encontrar su origen en dos factores fundamentales: en la confrontación con la autoridad que se manifiesta tanto en la familia como en el círculo más amplio que se presentan la universidad y el Estado, el símbolo y la concertación de la autoridad en todos sus niveles. Y por la inadecuación de la

universidad en tanto institución social, a la cada vez mas compleja y cambiante realidad, dentro de la cual esta enmarcada".¹⁰³ Podría decirse que esto es la raíz de la crisis, de la cual a su vez se desprenden una serie de consecuencias manifestadas en hechos muy concretos.

Dentro de esa organización antes mencionada, las instituciones que dependen de una cabeza, se han visto influidas por esa crisis de autoridad, no quieren seguir dependiendo de una sola institución que coarta sus capacidades de expansión y desarrollo en algunos casos, y en otros las encasilla en un molde del cual es imposible salir.

Otro problema latente dentro de la universidad es la influencia de la crisis económica, por la que el país esta atravesando.

Esto se ha visto manifestado en que los jóvenes ingresan a la universidad con el objetivo básico de conseguir un instrumento de ascenso económico-social, no buscar la profundidad en sus niveles de conocimiento a través del estudio.¹⁰⁴

En el ámbito de la planeación educativa, un factor que ha propiciado una serie de problemas ha sido la falta de articulación entre planes y acciones, esto ha traído consigo una incoherencia académica que ha puesto el concepto de licenciatura en un grado íntimo, considerandose como devaluada. Esto se debe a que ha faltado marcar los límites de la Educación Superior en cuanto a niveles

Por lo que se refiere a los problemas que afectan a los fines de la universidad, se encuentran los siguientes:

El acto educativo ha perdido en gran parte su componente innovador y crítico que se traduce en un deterioro de la calidad académica en el proceso de formación de

¹⁰³ *ibidem* p. 9

¹⁰⁴ *ibidem* p. 15

profesores., y una notoria desvinculación entre la actividad cultural y las condiciones, situaciones y necesidades del entorno social.¹⁰⁵

Podría pensarse al ver este panorama, que difícilmente se encontrará una solución para los problemas mencionados, sin embargo no debe perderse de vista que siempre existe la esperanza de un mundo mejor, concretada en alternativas de acción que a largo plazo sí se ponen en práctica. lograrán el resultado esperado.

El estado mexicano, preocupado por esta situación ha pensado en las siguientes soluciones, con el fin de que aminore en algo la crisis que tiene en cierto sentido, detenido el desarrollo del país en materia educativa.

En primer término debe decirse, que la educación en el país tiene prioridad en los gobiernos como un imperativo moral, un deber frente a la sociedad y al hombre de México, que induce a condenar y combatir desperdicios, desaprovechamientos y redundancias en el sistema educativo, que con frecuencia opera como un sistema aislado y sin comunicación entre sí. La Educación Superior se ubica en la estrategia de perseguir objetivos a largo plazo, que llevarán a mejores condiciones de vida para un gran número de mexicanos. La tarea fundamental para mantener el equilibrio de la materia educativa debe ser la siguiente:

- 1.- Ponderar cantidad y calidad en la enseñanza, mediante la formación exigente y profesional de los profesores.
- 2.- Perfeccionar la educación conceptual, yendo más allá de la pura información.
- 3.- Procurar la investigación científica y cultural, para el trabajo, el progreso y el bienestar nacional.¹⁰⁶

Así mismo en la situación actual, frente al Tratado de Libre Comercio se plantean citas y cambios . Como:

¹⁰⁵ *cf.* MENDOZA, Rojas, Javier; *op.cit.* p 44-46.

¹⁰⁶ *cf.* PEREZ, C. Fernando y STEGER, H. Albert, *op.cit.* P- 49

- a).- La necesidad de internacionalizar la educación superior.
- b).- Crear un ambiente trilateral en Norteamérica que incluya intercambio de información, de experiencia y movilidad de profesores y alumnos.
- c).- Acciones concretas para elevar el nivel de calidad en apoyos y medios académicos.

En el actual sexenio, el presidente Carlos Salinas de Gortari, mediante su política educativa ha reforzado los puntos anteriores y ha acentuado la necesidad de formar a los nuevos mexicanos con un acendrado patriotismo, conocimiento de la historia, de la ética y la filosofía, para que la transculturalización no les lleve a adoptar valores que no son los propios, así mismo resalta la importancia de dotarlos del instrumental y los conocimientos suficientes para que se desenvuelvan y destaquen en el México del futuro.¹⁰⁷

Reviste de una importancia singular en este pensamiento educativo la educación superior, debido a que las universidades, son depositarias del acervo histórico y cultural de la civilización mexicana, y son responsables de asegurar la permanencia y el enriquecimiento de los conocimientos y su aplicación para promover el progreso y desarrollo del hombre.¹⁰⁸

-La persona humana está abierta a los valores trascendentes y absolutos como la verdad, el bien, la Justicia, etc.

-Esta ordenada a la relación con otros, por naturaleza es un ser sociable.

-Está obligada a darse a los demás, dependiendo de su entrega alcanzará la perfección que le es propia.

¹⁰⁷ cfr. SALINAS DE GORTARI, Carlos Pensamiento Educativo p. 43

¹⁰⁸ cfr. ibidem, p 136

Estos conceptos de educación y persona humana fundamentan la filosofía de la Universidad Panamericana, que a su vez está centrada en la educación personalizada que persigue como fin la formación integral y permanente de los alumnos.¹⁰⁹

Educación personalizada.

La educación personalizada exige ser realizada en un sujeto que a partir de sus rangos propios se sienta obligado y comprometido por esas posibilidades personales a vivirlas obrando como persona.

La Universidad Panamericana, busca que todos los aspectos del hombre confluyan en su ser persona. Se enseña para educar como procedo de mejora permanente que forma al hombre desde su interior.

Habiendo profundizado en la estructura universitaria mexicana en general, destacando sus fines y elementos constitutivos, se retomará la naturaleza, fines y planes de estudio de la Universidad Panamericana institución de carácter privado - que fué elegida para llevar a cabo en ella la investigación de campo de este trabajo .

III. 4.- La Universidad Panamericana, Naturaleza y Fines.

La Universidad Panamericana es una institución educativa en donde se imparten estudios a nivel superior y se distribuyen los bienes de la cultura, rindiendo un servicio que va más allá de estas actividades al repercutir beneficiosamente en las personas.

La Comunidad Universitaria constituida por alumnos, profesores, directivos y administrativos está fundada en una escala de valores cristianos que dan unidad a la enseñanza y está presente de manera operante en las relaciones interpersonales.

¹⁰⁹ cf. LLANO Carlos; Significado y Responsabilidad de la universidad. XI, 1980; p 2-5.

El objetivo primordial de la Universidad Panamericana, es desarrollar en el estudiante universitario una sólida preparación académica, que equilibre en un solo contexto aspectos científicos, culturales, sociales y morales, dando como resultado hombres y mujeres capaces de afrontar con éxito y responsabilidad las continuas demandas que se suscitan en el mundo contemporáneo.

De esta forma la formación de jóvenes profesionistas que reúnan altos conocimientos de su profesión, estima y respeto de los valores humanos fundamentales y afán de servicio a los demás; logrando de esta manera contribuir de modo eficaz y positivo a la transformación del medio social económico mexicano.

III.4.1 Filosofía educativa.

La Universidad Panamericana como institución educativa, está fincada en dos conceptos: educación y hombre.

Por educación se entiende el proceso permanente de actualización ordenada y jerarquizada de todas las potencialidades y capacidades del hombre, llegando a la plenitud y madurez a que está llamado, así como al alcance de su fin último.

El concepto que la Universidad Panamericana maneja de persona humana se caracteriza por:

- Considerar al hombre como una síntesis de materia y espíritu con una vocación personal intransferible y trascendente;
- Cada hombre es un ser único con cuerpo y alma concretos;
- Cada persona está dotada de una naturaleza racional-inteligencia y voluntad- facultades del espíritu;
- La persona humana es consciente de su propio ser y vida, posee el poder para decidir sobre el rumbo y fin de su existencia;

- El hombre es un sujeto libre, dueño de sus actos;
- Posee la capacidad de comprometerse con responsabilidad en sus decisiones;
- Rechaza todo tipo de educación que ronde en la periferia o se instalen en la superficie, de ahí que se pretenda no huir del núcleo integralmente personal de la enseñanza.

Formación Integral.

La formación integral es el fin pretendido por la Universidad Panamericana, y es aquello que dota al alumno de las capacidades intelectuales necesarias para diseñar un proyecto de vida.

Para lograrlo, el ambiente que la Universidad procura se caracteriza por:

- La educación en la libertad y responsabilidad personal
- El desarrollo del espíritu de convivencia;
- El aprecio por el pluralismo, consecuencia del amor a la libertad.

La formación de una profunda mentalidad de servicio acompañada de una finalidad social; El crecimiento de la capacidad de compromiso.¹¹⁰

De esta manera se robustecen las virtudes tales como: la confianza la lealtad. la veracidad, entre otras.

Principios Básicos

Los principios básicos que animan toda la tarea educativa en la Universidad Panamericana son:

¹¹⁰ cfr. *ibidem*, p. 6

Amor universal a la verdad. Posibilitando un saber libre que llega a ganar tiempo, haciendo de la universidad un pozo de fecundidad y creatividad.

- Extremada consideración y respeto por la libertad y dignidad de la persona humana.
- La inquebrantable voluntad de servicio.¹¹¹

III. 4.2 La Modernización Educativa de la Universidad Panamericana.

La Universidad Panamericana se ha propuesto para el futuro los siguientes objetivos:

- a). Multivalencia idiomática, se busca que los alumnos dominen el Español y perfeccionen el Idioma Inglés, tan necesario en la actualidad.
- b). Polivalencia cultural., La cultura que maneja la Universidad Panamericana es unitaria, es decir integral, se busca mantener el propio modo de ser, y la identificación con la propia cultura.
- c). Fortaleza en los sistemas cibernéticos el auge de la computación no puede quedar rezagado en esta universidad , por lo que se pretende dar a los alumnos los conocimientos necesarios para el manejo de las computadoras.
- d). Profundidad en la dimensión ética de la enseñanza, se intenta hacer hincapie en la trascendencia que tiene la labor educativa debida al contacto permanente con el núcleo existencial de los alumnos.
- e). Interdisciplinariedad, se fomentara el intercambio científico el compañerismo y la amistad. ¹¹²

Así mismo, la enseñanza universitaria ha de dar más importancia a los juicios de valor que a los juicios descriptivos, la cultura de los universitarios gira hoy en torno a la

¹¹¹ cfr., ARIZPE; Paula; Folleto Introductorio de Fundamentos ideológicos de Occidente. pp.15-19.

¹¹² cfr., LLANO Carlos., La universidad del futuro, Junio 1992 p. 4

neutralidad de las descripciones, por ello debe darse mayor importancia a la educación del juicio crítico, apoyándose en esa característica de toda universidad que es la apertura.

También debe tomarse en cuenta que la ley moral, posee un valor independiente del comportamiento táctico del hombre, y en éste a su vez hay posibilidades de déficit, que se produce en los propios valores personales.

Por último la universidad debe subrayar que hay clases más salidas para interpretar la realidad: lo profundo y lo superficial, lo Justo y lo injusto, lo noble o lo vil, lo que resulte grande o pequeño en sus dimensiones morales¹¹³.

Una vez que se han explicado los ejes que sostienen a la Universidad Panamericana, se dará una breve explicación de sus planes de estudios, de tal forma que se pueda ubicar en ellos el papel periacadémico decisivo de la educación estética.

III. 4.3. Planes de Estudio de la Universidad Panamericana

Las carreras que se tienen son de carácter humanista y técnico Administrativas.

CARACTER HUMANISTA

Lic. en Pedagogía

Lic. en Filosofía

Lic. en Derecho

CARACTER TECNICO ADMINISTRATIVA

Lic. Ingeniero industrial.

Lic. Ingeniero Electro-Mécanico

Lic. en Administración de Empresas

Lic. Contabilidad y Finanzas.

Lic. en Economía

¹¹³ cfr., LLANO, Carlos., La Modernización de la Universidad, Noviembre 1990., pp 8-9.

Además de estas carreras, la Universidad proporciona otro tipo de oportunidades de estudio a nivel de posgrado como: especialidades, maestrías, así como los diplomados y estudios libres.

La revisión de los planes de estudio se hará de acuerdo a cada carrera, destacando sus generalidades y objetivos.

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE PEDAGOGIA.

Los alumnos adquieren una formación humanística y una preparación científica que les permite actuar con recto criterio, ética profesional y espíritu de servicio en sus actividades. Permite a los egresados diagnosticar, programar, instrumentar y evaluar situaciones y hechos educativos.

El plan de estudios está constituido por seis áreas de estudio:

- área filosófica
- área didáctica
- área administrativa
- área psicológica
- área sociológica
- área instrumental

Estas áreas comprenden setenta y dos materias que se cursan en ocho semestres.

Su campo de trabajo cubre los siguientes ámbitos:

- Labores directivas vinculadas con el desarrollo humano.

- Selección y capacitación de personal.
- Asesoría a directores y profesionales en distintos niveles en materia educativa.
- Consultoría educativa
- Asesoría pedagógica a editoriales y medios de comunicación.¹¹⁴

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE FILOSOFIA.

La escuela de Filosofía busca preparar profesionistas capaces de extender la formación humanista recibida en las múltiples direcciones de las profesiones universitarias.

Los objetivos que se persiguen son:

- La formación de un pensamiento lógico riguroso;
- El desarrollo de una actitud crítica y realista, proporcionando a los egresados la capacidad de anteponer la verdad a opiniones subjetivas y la orientación de sus juicios;
- Un amplio conocimiento de los sistemas filosóficos fundamentales.
- La madurez intelectual a través del propio enriquecimiento cultural;
- Mostrar el compromiso de la profesión para el desarrollo social.

Se pretende enmarcar estas características en una concepción filosófica objetiva y que dé coherencia de pensamiento.

¹¹⁴ *cf.* Folleto de la Escuela de Pedagogía. p. 2

La carrera se cursa en ocho semestres, y el campo de trabajo se extiende más allá de la sola docencia, a aquellas actividades que requieren capacidad de síntesis, claridad de ideas y de expresión, como son los campos de consultoría, investigación educativa, profesional, planeación para la dirección de empresas, medios de comunicación, relaciones internacionales, etc.¹¹⁵

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE DERECHO

La Escuela de Derecho en la Universidad Panamericana a través de su plan de estudios pretende formar abogados con una profunda y sólida formación integral mediante una atención personalizada que tiende a desarrollar y perfeccionar los hábitos y técnicas de estudio.

Además de la atención personalizada, la escuela de Derecho complementa el Plan de estudios incluyendo materias tradicionales y básicas del abogado, con otras asignaturas cuya finalidad es obtener una mejor preparación profesional y humana.

El abogado egresado de la Universidad Panamericana, obtiene las herramientas necesarias para enfrentar el reto profesional, ya sea en la judicatura, el litigio, la consultoría, la investigación o la docencia así como la política; permitiéndole participar en la función social de abogado y la ciencia del derecho.

La duración de la carrera es de diez semestres.¹¹⁶

PLAN DE ESTUDIOS DE LA ESCUELA DE INGENIERIA.

Generalidades

El desarrollo de la industria en México exige una adecuación de de ingeniería a los retos que implica su dinámico proceso de transformación.

¹¹⁵ *cf.* Folleto del Plan de Estudios de la carrera de Filosofía; p. 2

¹¹⁶ *cf.* Folleto del Plan de Estudios de la Escuela de Derecho p. 2

El ingeniero de la Universidad Panamericana recibe los instrumentos necesarios para aplicarlos en la vida cotidiana de la empresa.

Se distinguen las carreras de ingeniería por la formación integral y la búsqueda del desarrollo de las potencialidades del alumno tanto en lo individual como en su relación grupal, aspectos formativos que redundarán en la actualiza eficaz en los ámbitos profesional y humano de los egresados

CARRERA DE INGENIERIA INDUSTRIAL

Sus objetivos descansan en la estrecha relación con el medio de la empresa, proporcionándole al ingeniero los instrumentos necesarios para diseñar, evaluar, implantar y mantener sistemas de producción aprovechando al máximo los recursos humanos y materiales de que se dispone.

El plan de estudios de esta carrera proporciona una sólida formación humana que coadyuva al desarrollo de la habilidad eficiente para la resolución de problemas¹¹⁷

CARRERA DE INGENIERIA ELECTROMECANICA

Se pretende que los alumnos adquieran la capacidad para profundizar en el diagnóstico de los desarrollos científicos y habilidades en áreas tales como: manufactura, propiedades de los materiales, diseño de sistemas, etc.

Además, el plan de estudios implica una formación integral que comprende la unión entre la formación humana y técnica, dotando al alumno de las aptitudes necesarias para diseñar un proyecto de vida propio¹¹⁸.

¹¹⁷ cf. Folleto del Plan de Estudios de la Escuela de Ingeniería, p. 2

¹¹⁸ cf. Folleto del Plan de estudios de la carrera de Ingeniería Industrial y Electromecánica pp. 3-5.

PLAN DE ESTUDIOS DE LA LICENCIATURA DE ADMINISTRACION Y FINANZAS

El plan de estudios de la escuela de Administración está caracterizado por la profundidad en el estudio de materias tales como: contabilidad, matemáticas, y economía entre otras. Así como el estudio en las asignaturas de factor humano, ciencias sociales, derecho, etc. para adquirir una dimensión completa de la carrera. La duración de la carrera es de diez semestres.

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE CONTADURIA

La Universidad Panamericana pretende concientizar a sus alumnos de la importancia que juega en la actualidad el profesional de la contaduría a través de un plan de estudios que fomenta la comprensión y el dominio de tres áreas: Finanzas, Impuestos e Informática. Así mismo los alumnos completan su formación profesional con materias humanísticas que la Universidad se caracteriza por impartir.¹¹⁹

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ECONOMIA

La Escuela de Economía de la Universidad Panamericana ofrece una formación integral que comprende las materias propias del economista y aquellas que por su carácter instrumental o por su acento social y práctico de la empresa, posibilitan el desempeño adecuado del economista. A si mismo la escuela de Economía invita a sus egresados a participar en los estudios de posgrado que también ofrece, de modo que la formación profesional del economista se complemente.

La duración de la carrera es de ocho semestres, sin embargo la especialización se realiza en dos semestres más.¹²⁰

Una vez realizado el análisis de los planes de estudio vigentes en la Universidad Panamericana, solo cabe mencionar que: apoyando se en sus conceptos de educación y persona humana, claramente manifiestos en los objetivos de los planes

¹¹⁹ *cfr.* Folleto de Plan de estudios de la carrera de Administración y Contaduría., pp.3-5.

¹²⁰ *cfr.* Folleto del Plan de estudios de Economía; p. 2

de estudio, puede ubicar se la educación estética como área periacadémica, dentro del contexto de la formación integral, que se pretende conseguir, para lograr en los universitarios esa madurez intelectual a través del propio enriquecimiento cultural; al mismo tiempo que facilitara el desarrollo de la actitud crítica apoyandose también en la apertura a los valores y como consecuencia surgira en los universitaria un afán permanente por culturizarse, que en comunión con la formación profesional recibida los llevará a la consecución de un fin último.

Para concluir este capítulo, puede afirmarse que las universidades en México, tienen como meta educativa conquistar para nuestro país respeto por su cultura y tradición, por su amor a la belleza y su calidez humana.¹²¹

Este es un reto, que debe afrontarse y que en el caso específico de la universidad Panamericana, la elaboración de esta investigación puede ser un instrumento de utilidad para conseguirlo.

¹²¹ cf. SALINAS DE GORTARI, op.cit p. 45

CAPITULO IV

EL DILEMA DE LA EDUCACION ESTETICA

¿VALE LA PENA?

Generalmente es común encontrarse educadores que no dan a la educación estética, el papel que le corresponde como un elemento más en la educación integral del hombre.

Suele verse como un conjunto de actividades poco serias, de relleno o pasatiempo, pasando de largo su notable incidencia en la formación del ser humano.

El objetivo de este capítulo es profundizar en la importancia de la educación estética y responder con fundamentos que vale la pena, su introducción en la educación universitaria.

Para ello, se hará en primer lugar, un breve estudio de los conceptos - Estética, Arte y Belleza-, con el fin de aclarar algunas dudas en torno a ellas, y posteriormente se realizará una prospectiva sobre la educación estética.

IV.- 1. Concepto de Estética.

Desde la antigüedad la definición de Estética ha sido motivo de múltiples discusiones, algunos autores la han determinado por su modo de conocer, como la ciencia de lo aprehensible de modo puramente intuitivo, otros la descubren como la filosofía de la cultura artística que estudia la belleza en el arte. El concepto de estética que se manejará en esta investigación será el de "disciplina que trata de lo bello (entendido en el sentido amplio que abarca lo artístico, las diferentes categorías estéticas- sublime, gracioso, lindo, ridículo, trágico, etc., lo bello natural, moral y cultural) y los diferentes modos de aprehensión y creación de las realidades bella."¹²²

¹²² BUENO, Miguel, Principios Estética, p.9

La Estética como disciplina posee su propia historia, su rico debate interno y su peculiar horizonte de objetivos.

IV.- 2. Concepto de Arte.

El arte tiene como origen en el principio. en virtud del cual el hombre es un ser que piensa y tiene conciencia de sí mismo, responde a una actitud frente a la suscitación del mundo circundante y a un saber universal que encuentra su sede en el espíritu, el cual una fuerza inteligente saca de su propio fondo el rico tesoro de ideas y formas que desparrama en sus obras, dándoles una perpetuidad y duración que no tienen los seres perecederos de la naturaleza. ¹²³

Santo Tomás define el arte como: "la recta razón de algunas obras que deben hacerse. Y el bien de éstas no depende de la disposición del apetito humano, sino de la bondad de la obra realizada."¹²⁴

De aquí que pueda afirmarse que el arte es una realidad espiritual y humana cuyo canon es la Belleza, de la cual no puede prescindir.

Por ejemplo las voces, los murmullos, los sonidos de la realidad, le sirven al hombre para crear tonos musicales, que fuera del mundo nadie tiene en la naturaleza.

El arte es de enorme importancia, porque se propone expresar las disposiciones naturales del hombre, sus problemas, sus tentativas por conocerse mejor a sí mismo y al mundo que le rodea, pone todo su interés en descubrir la situación de éste en la historia de todo el universo, en presentar claramente las miserias y alegrías de los hombres, sus necesidades y recursos y en bosquejar una mejor conciencia a la humanidad.

¹²³ *cf.* SANCHEZ, Adolfo, *Antología de textos de Estética y Teoría del Arte*, p 72

¹²⁴ *apud.* DE ALVA, J.L.S. y CLAVELL, Luis, György Lukács: *Historia y Conciencia de Clase y Estética*, p.195

Tiene el poder de elevar la vida humana en las múltiples manifestaciones que ésta reviste según los tiempos y las regiones.¹²⁵

A diferencia de la Ciencia que transforma a los hombres como el resultado de las mutaciones que introducen en su pensamiento y en el ambiente material en el que viven, el arte transforma a la persona humana en las formas básicas de sus reacciones, desarrollando la propia calidad funcional de su aparato mental.

Por ello, el arte se realiza en la vida diaria, del hombre a través de los muebles, los objetos, los tejidos decorativos y de uso corriente, los artículos industriales de consumo diario, la cerámica, el vidrio y la gráfica, también poseen una faceta humanista y de experiencia especial, que al igual que en la ciencia y en la técnica, se realiza, a su modo, la autonomía de la existencia humana.¹²⁶

El arte promueve las experiencias y emociones humanas, manifiesta la riqueza o vacío interior del hombre, que por una búsqueda del sentido de su vida y de los valores, se queda plasmada en objetos materiales capaces de apoderarse de quién los crea o contempla.

Esta significación aumenta especialmente en la época actual, porque el arte se ha convertido en un factor importante que satisface esas inquietudes humanas.

Es fácilmente observable, como el arte desde la plástica, la música, la literatura y la poesía, está comprometido en la lucha contra todo lo que rebaja y limita al hombre.

El sentido de vacío, soledad, aversión y aburrimiento del hombre, está ligado generalmente a la desaparición de la vida espiritual intensa.

Por ello el incremento de esa intensidad espiritual es posible gracias al arte, que le devuelven al hombre actual, la capacidad de asombro, contemplación, emoción, y la

¹²⁵ cfr. Documentos del Concilio Vaticano II, pp.303-304.

¹²⁶ cfr. HERNANDEZ y HERNANDEZ, Fernando et al. ¿Qué es la Educación Artística? pp 23-24

introduce en la esfera de la madurez humanista que se desarrolla y profundiza en la medida en que es capaz de participar en formas comunitarias cada vez más variadas y elevadas, hechas por el arte.¹²⁷

Una vez definidos los conceptos de Estética y Arte, se dirá cual es la relación que existe entre ambas.

IV.- 3. Relación entre Estética y Arte.

La Estética y el Arte son términos que aluden a campos de la experiencia humana que se apoyan.

La Estética no tiene pleno valor si no está apoyada en un fundamento filosófico, de éste modo cada uno de los problemas artísticos que surjan llevarán consigo un criterio con el cual explicarán las posturas diversas que se tomen frente a la belleza.

La actividad que realiza está dirigida a fundamentar la existencia del arte, la filosofía del sentimiento, la teoría del gusto y la fundamentación del lenguaje y de la expresión.

El arte en cambio, no puede considerarse, sino es bajo la luz de los criterios estético, debido a que su presencia en el paisaje auditivo, visual y significativo del mundo, se propone como un protagonista de un saber constitutivamente inédito, que solamente la Estética puede explicar.

Es aquí por tanto donde se da esa relación inseparable entre éstos conceptos.¹²⁸

¹²⁷ *cf.* *ibidem*, p.26

¹²⁸ *cf.* *ibidem*, p.30

IV. 4. La Noción de Belleza.

Otro de los conceptos importantes en el que conviene profundizar durante esta investigación, es en la Belleza, realidad última del arte y por lo tanto objeto de estudio de la estética.

La persona humana está abierta a la belleza especialmente aquella que está inmersa en la materia. El hecho de experimentar lo bello es a un tiempo ser sujeto de un conocimiento simple, que afecta a los sentidos y a las demás facultades del hombre: inteligencia, voluntad y corazón.¹²⁹

La belleza es esencialmente objeto de la inteligencia, es la que la conoce en sentido pleno debido a que está abierta a la infinitud de ser. Sin embargo, inicialmente está al alcance de los sentidos, debido a que son éstos los que sirven a la inteligencia y la ponen en contacto con ella.¹³⁰

El conocimiento intelectual requiere necesariamente del conocimiento sensible. En esta relación radica la importancia de una adecuada educación de los sentidos, para que sepan percibir lo verdaderamente bello.

La belleza unifica al hombre en su ser mismo, debido a que radica en sus facultades más íntimas, su camino trasciende y reúne los proyectos del conocimiento y del amor, es el vehículo más propio para la comunión humana, debido a que se acerca a un nivel más profundo que el del actuar: la unión del ser.¹³¹

También, es una realidad el palpar como el mundo actual tiene necesidad de la belleza para no caer en la desesperanza; al igual que la verdad pone la alegría en el

¹²⁹ *cfr.* GARCIA Alonso, Luz, Filosofía de las Bellas Artes, p.p.39-40

¹³⁰ *cfr.* MARITAIN, Jacques, Arte y Escolástica, p.p.31-32

¹³¹ *cfr.* GARCIA, Alonso, Luz, *op.cit.* p. 42

corazón de los hombres, es el fruto preciso que resiste la usura del tiempo, que une las generaciones y las hace comunicarse en la admiración.¹³²

IV. 4.1 Tipos de Belleza.

Existen tres tipos de belleza:

a.- Belleza sensible: conduce al hombre por los sentidos al ejercicio de la forma y del pensamiento, le devuelve a éste el trato con la materia y el mundo sensible.¹³³

Plotinio la define como: "algo que conmueve sensiblemente desde la primera impresión que el alma percibe con la inteligencia, reconoce y acoge a la cual en cierta manera se adapta."¹³⁴

Este tipo de belleza es captada por todos los hombres, llamando su atención, debido a que posee una intensidad y luminosidad, que es imposible que pase desapercibida.

b.- Belleza ontológica: es gozada por la inteligencia, tiene su fundamento en el ser y posee una condición trascendental que abarca todos los seres. Este tipo de belleza sustenta a la belleza sensible; es universal todos la tienen con una gradación propia de acuerdo a su grado de ser, por ejemplo, la belleza ontológica de un ave, no es la misma que la del hombre, siempre estará en función del ser.

c.-Belleza natural: se refiere al sinúmero de objetos que exhibe la naturaleza con formas, proporciones, etc., que parecen bellas. Es esencialmente sensible es captable por los sentidos.

d.- Belleza estética: se caracteriza porque es el tipo de belleza que se realiza en las obras de arte y de ellas se ocupa especialmente la estética. Requiere de una

¹³² *cf.* DOCUMENTOS DEL CONCILIO VATICANO II, p. 545

¹³³ *cf. apud.* SANCHEZ, Adolfo, *op.cit.* p. 21

¹³⁴ *cf. apud.* MARITAIN, Jacques, *op.cit.* p.162

contemplación sensible que florece en una investigación intelectual de su causa es decir, requiere de los conocimientos sensibles intelectuales del hombre.

Existe una diferencia clarísima entre la belleza natural y la estética, radica en que la primera se da independientemente de la voluntad del hombre, en cambio la segunda es un producto del mismo, es fruto de su actividad.¹³⁵

En la belleza estética se da igualmente la unión entre la belleza ontológica que siempre esta presente en todos los seres y la belleza sensible. La causa que produce el gozo de un objeto bello a los ojos humanos es inherente a él, es decir. lo bello depende de la experiencia actual que de ello se tenga, tanto en lo que se refiere a su modo estético de existencia, como a la independencia del hecho de que sea experimentado. Las obras de arte por ejemplo, no son realizadas porque agraden a los ojos humanos, sino que agradan por su belleza intrínseca. Su belleza es coextensiva con su duración.¹³⁶

A lo largo de este estudio, la belleza a la que daremos más énfasis será a la estética, sin dejar por ello de tomar en cuenta los otros tipos de belleza ya mencionados. La belleza por tanto, puede compararse a "un habitante de dos mundos, pertenece al uno por derecho de nación, y al otro por adopción. Es pues en la naturaleza sensible donde ella recibe su existencia y en el mundo de la razón donde encuentra su derecho de ciudadanía".¹³⁷

IV.4.2 Propiedad de la belleza.

El esplendor de la forma que es lo esencial en la belleza resplandecen en la materia de formas muy diversas. "Es el brillo sensible del color o de un arabesco, de un ritmo o de un equilibrio de una actividad o de un movimiento, es el reflejo en las cosa de un

¹³⁵ *cf.* BUENO, Miguel, *op. cit.* p. 42

¹³⁶ *cf. apud.* SANCHEZ, V, Adolfo, *op. cit.* p. 162

¹³⁷ *ibidem*

pensamiento del hombre o de un pensar divino, es sobre todo el resplandor profundo de un alma que se transparenta". 138

Es evidente que la belleza posee las propiedades que son las que hacen resplandecer la materia, no pasan inadvertidos al hombre, al contrario, son las que atraen sus sentidos para que ese objeto sea poseído por la inteligencia y produzca una delectación.

Tres son las propiedades esenciales de la belleza: integridad o perfección, proporción o consonancia y claridad.

En estas características se debe incluir a la vez la luz, brillo y resplandor que permiten que un objeto sea visto, se dice que la belleza tiene el modo de ser de la luz, que consiste en la reflexión, es decir, ella misma es visible en cuanto que hace visible otras cosas y no otro modo más que haciéndolas visibles. 139

IV.4.3 Efectos de la belleza

La posibilidad de goce y belleza puede ser tan rica y vasta, debido a que se da una unión íntima entre mirar, conocer y amar. El arte no se detiene únicamente en lo que ofrece el objeto en cuanto a su forma, color, sonido, etc. sino que lo toma también como signo que le hace conocer otra cosa distinta de él. 140

También la belleza produce en el hombre un cierto placer de la sensibilidad. Produce un fenómeno afectivo expresado en la emoción, que deja una huella profunda en el hombre, y que lo mueve a buscar más manifestaciones bellas. Esto se debe a que los efectos de la belleza van a lo más profundo de su ser, la aproximan a la Belleza por excelencia que participa de su resplandor a todas las cosas.

138 MARITAIN, Jacques, op. cit. p. 37

139 cf. LABRADA, Ma. Antonieta, Estética y Filosofía de Arte, in Anuario Filosófico XVI, p 72

140 cf. MARITAIN, Jacques, op. cit. p. 72

El efecto principal que se produce es el llamado goce, que es un estado efectivo, resultado de la posesión de un bien. Supone conocer las cosas ofrecidas a la inteligencia, de ahí se sigue que a mayor conocimiento mayor capacidad de gozo.

El gozo estético pertenece a una especie de voluntario no libre más rico que cualquier acto consciente y posterior al apetito espiritual por tanto, es más íntimo y misterioso.

En definitiva, para poder disfrutar de todos los bienes que conlleva la experiencia estética, se requiere de una sola condición: busca solo la belleza y gozarla, entonces lo demás se obtiene por añadidura.¹⁴¹

IV.5 Los Momentos Artísticos.

A continuación se explicará como se da en el hombre el proceso artístico, que se caracteriza por los siguientes momentos.

-El prospecto creativo del artista.

-Los pasos que el espectador debe seguir para apreciar la obra de arte.

En este caso, por el tema que se está tratando interesa ahondar en el segundo momento, los pasos que el espectador debe seguir en la apreciación.

En primer lugar, debe mencionarse que entre el espectador y el artista existe siempre algún modo de comunicación, debido a que en cierto momento éste último se hace espectador de su obra, lográndose así una asociación muy significativa.¹⁴²

¹⁴¹ cfr. GARCIA, Alonso, Luz, *op. cit.*, p.p. 49-50

¹⁴² cfr. LABRADA, Ma. Antonieta, "La racionalidad de la creación estética", in Anuario Filosófico XVI, p.60

Por ello, puede afirmarse que el arte tiene una firme comunicativa puesto que la comunicación interpersonal es uno de los aspectos fundamentales de la meta creativa.

El arte es una persona meta lenguaje, con cuya ayuda las personas intentan avanzar la una en dirección a la otra, estableciendo comunicaciones sobre sí mismas y adoptando las experiencias ajenas.

Es por eso necesario que se aprenda a descubrir aquello que el artista a través del juego de colores, sonidos, lecturas, formas, trata de expresar, de tal modo que se vaya adquiriendo un criterio sólido que permita discernir entre la intención del artista, el fenómeno afectivo del mismo y la técnica utilizada.

La actitud del contemplador entraña un comportamiento inconfundible, que consiste en incorporar sentimientos de admiración o de sublimación en cierto modo asimilables al placer desinteresado.

Este comportamiento se inicia en la percepción, que es la primera experiencia estética de un sujeto, evoca la presencia de un objeto denominado también estético, así como recíprocamente corresponde a tal objeto especificar una actitud subjetiva, se dice que es el punto de partida para todo juicio estético.¹⁴³

En este primer momento el espectador está en contacto con el objeto bello, padece la experiencia estética, precisamente el valor de ésta radica en que el hombre se fija en varios planos o modos de existencia debido a que él mismo se desarrolla en diferentes esferas: la física, psicológica, espiritual, actual y virtual; por lo que su modo de percibir la obra, será viéndola establecida en una pluralidad de planos existenciales indispensables.

¹⁴³ *cf.* ALTUNA R Luis, Análisis formal del Objeto Estético, in Anuario Filosófico XI, pp 87-90

Los planos existenciales serían los siguientes:

a.- En primer lugar se da la existencia física como realidad constatable de un lienzo coloreado, de una efigie tallada, de un poema leído o de una sinfonía sonora.

b.- Existencia fenoménica, que consiste en el conjunto de cualidades sensibles sobre las que la sensibilidad construye el objeto perceptible.

c.- Existencia objetiva real, se entenderá mejor a través del siguiente ejemplo: la Gioconda no es únicamente un conjunto de manchas cromáticas, de cualidades sensibles dentro de una gama que constituye un acorde de colores. Todo esto evoca un ser, o varias cosas, se distingue un busto de mujer, un paisaje, etc. En éste caso se conduce al espectador a un mundo existencial o a la ficción, humana inexistente en la realidad.

En el caso de la música u otras artes no representativas, no se hace referencia en sentido estricto a una realidad objetiva independiente de los sonidos físicos y su percepción, sino a una determinada combinación de entes musicales -ritmo, armonía, melodía- en virtud de los cuales surgió la obra entera fácilmente reconocible.

d.- Existencia trascendente, que es la verdadera culminación de la creación artística, aún sin percatarse de su presencia. Un modo de ejemplificarlo es la visita a una catedral, donde sobrepasa los límites de su cuerpo físico y de su ser, por el conjunto de sentimientos místicos, de irradiaciones espirituales y de ecos trascendentes.¹⁴⁴

El espectador se encuentra en éste momento ya en el ámbito crítico, cuya función consiste en juzgar la calidad de la obra de arte.

Hay personas más dotadas que otras para disfrutar el arte y sacarle partido, sin embargo, en cada persona se esconde un artista, es decir, se posee una disposición artística que puede ser desarrollada.

¹⁴⁴ cfr. *ibidem*: pp 97-98

En la base del arte hay una capacidad de trabajo hábil y logrado que es necesario conocer, con el fin de poder alcanzar esa capacidad de admiración y gozo.

Un aspecto importante a considerar dentro del juicio crítico es que el espectador debe tener en cuenta que los artistas de diferentes épocas ven las cosas de muy diversas maneras, los enfoques son distintos; esto le llevará a que su modo de enjuiciar no sólo dependerá de su personalidad, sino también del conocimiento de ellos y de su tiempo. 145

El último paso que es ya la culminación de todo éste proceso es la contemplación o fruición de la obra de arte, que se alcanzará con esfuerzo, mediante la participación en la obra, ejercitando cierta dosis de fantasía y del intercambio de las propias experiencias con las del artista.

Así mismo requiere también de la constante referencia y relación entre la belleza de la obra de arte y la belleza natural.

El hombre en este momento ejercita su inteligencia impregnada de motivaciones, la cual a la vez padece una delectación espiritual que excede a toda delectación. Es ahora, cuando el hombre gracias a otro igual que el aprende del arte: a guiar su sensibilidad. 146

IV.5.1 Las facultades que intervienen en la apreciación.

Es conveniente profundizar como intervienen las facultades humanas en el proceso estético.

A lo largo de éste estudio ya se ha hecho mención de como el arte atañe necesariamente a la inteligencia por ser éste una virtud intelectual, sin embargo, por el proceso cognoscitivo del hombre, nada hay en la inteligencia sin que haya pasado

145 *cf.* *op.cit.* SANCHEZ V, Adolfo, *op.cit.*, p.p. 100-103

146 *cf.* MARITAIN, Jacques, *op.cit.*, p. 100

antes por los sentidos, por ello es importante saber como es el modo en que los sentidos perciben la realidad para que así se les pueda proporcionar una adecuada educación.

En primer lugar debe tenerse presente que el aficionado al arte y los estudiosos críticos, teóricos e historiadores, tendrán que desarrollar una destreza sensorial mediante prácticas y curiosidad intelectual, si es que quieren seguir profundizando en lo valioso y específico de las artes. 147

Sin embargo, esta destreza sensorial también debe desarrollarse en cualquier persona que quiera aprender a apreciar el arte.

Para lograrlo debe preguntarse en primer lugar qué se entiende por operaciones sensoriales. El hombre posee como parte de su riqueza, los sentidos, que lo ponen en contacto directo con la realidad, son sus primeras fuentes de conocimiento.

Las operaciones sensoriales son los actos propios de cada uno de los sentidos: del ojo mirar, del oído oír, de la nariz oler, del tacto tocar, del gusto saborear. Son ejercitadas y dirigidas hacia pormenores materiales y formales, cromáticos y volumétricos del objeto o realidad que tienen presente, con el propósito de tomar conciencia de ellos Y detenerse a escrutarlos o disfrutarlos de acuerdo a sus preferencias.148

En este punto debe mencionarse que la existencia de dichas operaciones no es independiente del sujeto que las posee, sino que es el hombre quien ve, oye, toca y siempre las usa con fines determinados.

La sensibilidad el hombre es objeto de educación, el sujeto la irá desarrollando siempre que vaya de la mano con su racionalidad, de modo que se consiga un goce intelectual.

147 *cf.* ACHA, Juan; Las operaciones visuales en el consumo de las artes visuales. p 10

148 *cf. ibidem*; p.3

Es importante tener presente que "la materialidad o estructura formal cambia físicamente de arte en arte y con ella la sensorialidad no es la misma en las artes visuales que en la música o en la literatura. Cambia también en las artes visuales en tanto la pintura la escultura y la arquitectura acusan marcadas variantes visuales. visivo-táctiles y táctiles."¹⁴⁹

A pesar de que el modo de percibir difiere de un sentido a otro éstos se deleitan en las cosas debidamente proporcionadas como en las cosas que le son semejantes ya que también el sentido es cierta proporción como lo es toda facultad cognoscitiva.¹⁵⁰

Los sentidos, por tanto, siempre están al servicio de la razón lo cual no debe olvidarse ya que en ocasiones tienden a deformarse, llevándole imágenes que le hacen daño al hombre.

La educación de los sentidos consiste en enseñarle a apreciar la belleza estética, deben presentar las cosas hechas por los signos sensibles del arte, los ritmos, los sonidos, las líneas, los colores, las formas, los volúmenes, las palabras, los metros, las rimas y las imágenes que son en definitiva un elemento material de esas bellezas que el artista utiliza para hacer brillar el ser.¹⁵¹

El arte educa los sentidos externos

- la vista (a través de las artes plásticas, vestuario, decoración, pintura, etc.
- el oído (música, las palabras, las conversaciones)
- el olfato (fragancias)
- el gusto (buena comida y bebida)

¹⁴⁹ ACHA, Juan, *op.cit.* p. 163

¹⁵⁰ *cf.* MARITAIN, Jacques, *op.cit.* p.163

¹⁵¹ *cf.* *ibidem*, p. 73

- el tacto (formas, texturas, posturas, etc.)

Todos estos elementos son imprescindibles debido a que lo sensible y lo cognoscible se inclinan hacia el objeto que no disfrutan por completo sino le conocen de una forma suficientemente viva.

Solo cabe mencionar que la capacidad sensorial del sujeto depende de sus experiencias y de su voluntad, es decir, del contacto directo que tenga con las obras de arte.

Finalmente es importante señalar que "...lo bello que hemos llamado con natural al hombre y que es propio del arte humano, es el resplandor de la forma, más puramente inteligible que pueda ser en sí misma espercibido en el sensible y por lo sensible y no separadamente de él... pues es por la aprehensión misma del sentido por donde la luz del ser, viene aquí a penetrar la inteligencia."¹⁵²

IV.6. Consideraciones sobre la Educación Estética.

Como ya se comentó al inicio de este capítulo a continuación se hará una prospectiva de la educación estética, tratando de delimitar y organizar el corpus general sobre los diferentes aspectos y temas que hay que tomar en cuenta. En el siguiente planteamiento es necesario la inclusión en la educación integral de los universitarios de la educación Estética.

IV.6.1 Fundamentos de la educación Estética

La educación estética cobra cada vez mayor significación debido al creciente papel que en la vida contemporánea, comienza a tener el arte como una profunda necesidad humana, y uno de los elementos de la vida social.

¹⁵² *ibidem*, p. 34

"El arte surge y se desarrolla ahí, donde hay esa ansia eterna, incansable de lo espiritual, de un ideal que hace que las personas se congreguen en torno al arte."¹⁵³

El profesor Bogdan Suchodolowski,¹⁵⁴ en su libro Tratado de Pedagogía, hace algunas reflexiones y da algunas directrices de como debe ser la educación del futuro.

Comenta que ésta debe realizar un gran esfuerzo con miras a integrar los múltiples elementos de la cultura artística, fijándose nuevas proporciones entre la formación de la actitud para seleccionar las obras de arte, y la formación de la propia actividad de los jóvenes en las disciplinas artísticas, con el fin de garantizar una comprensión más profunda del arte y de sus estructuras, a través de las propias experiencias y del conocimiento del proceso creativo.¹⁵⁵

En definitiva, recalca que la educación estética debe convertirse en uno de los elementos principales de la educación para el futuro.

Este planeamiento ha llevado a la conclusión de que la educación estética no es un aspecto de lujo cultural, desligado de la vida concreta de los hombres, sino una causa de la labor educativa, vinculada en todas las demás, que junto con ellas buscan formas individuos multifacéticamente desarrollados.

Es una labor pedagógica se requiere en primer lugar, el llevar a los educados a que aprovechen todo lo que las artes les ofrece, (libros, museos, reproducciones pictóricas y musicales, etc.), así como la elaboración de unos programas bien pensados, una buena metodología y unos profesores bien preparados.¹⁵⁶

¹⁵³ TARKOLUSKI, Andrei, "El arte como ansia de lo ideal", in Revista Atlántida, Vol. II, p. 56

¹⁵⁴ BOGDAN Suchodolowski, pedagogo Polaco, desempeña entre otros puestos el de ser Ministro Fundador del Consejo de la Sociedad de Educación Comparada en Europa.

¹⁵⁵ *cf.* HERNANDEZ y HERNANDEZ, Fernando *et al.*, *op.cit* p.25

¹⁵⁶ *cf.* *ibidem*, p. 27

Los estudiosos de este tema , han propuesto los siguientes objetivos a la educación estética:

1).- En la enseñanza estética no basta sólo con los conocimientos de aproximación a la obra de arte , su estudio y comprensión han de ir unidos a la realización de trabajos que son productos de unos procesos que tienen unas características superiores a las de la simple adquisición de destrezas manuales.

Esto se explica porque la obra de arte es fruto de una reacción anímica y de una concepción estética así como de un proceso creador.

Este conjunto de reacciones conforman un fenómeno íntimo y de gran complejidad, que en cada persona es diferente.¹⁵⁷

2).- Un objetivo fundamental, es destacar la trascendencia del desarrollo de la creatividad, significante intrínseco a toda educación estética.

Lo estético es un fenómeno ligado así de manera inevitable a lo creativo, reorganizando, reconstruyendo e interpretando los datos que reciben de los sentidos.

La imaginación asocia y modela , un conjunto de datos, vivencias y organiza un mundo inferior, a partir del exterior, que luego transforma una idea que a su vez son plasmadas en obras artísticas.

Por eso es importante: "conocer algo de la gran literatura, de la historia del mundo, de la música, y de la pintura, si queremos que nuestra vida imaginativa se desarrolle plenamente. Y es la imaginación la que ayuda al hombre a representarse en el mundo que debiera ser, sin ella el progreso se convertiría en algo mecánico y trivial."¹⁵⁸

¹⁵⁷ *cf.* *ibidem*, p.p 29-30

¹⁵⁸ RUSELL BERTRAND, *Ensayos Sobre Educación*. p. 23

La educación estética fomenta el desarrollo de la personalidad creativa, que tiene las siguientes características:

- a)-Afán de curiosidad (Búsqueda y Descubrimiento).
- b)-Manifestaciones de inconformidad.
- c)-Desarrollo de la imaginación.
- d)-Desarrollo de la intención.
- e)-Tendencia a la auto identificación.
- f)-Tendencia a la auto expresión.
- g)-Iniciativa.
- h)-Singularidad.

Estas cualidades pueden alcanzarse con la ayuda de sistemas de enseñanza que favorezcan la innovación, participación y anticipación., así mismo la creatividad facilita la tarea de hacer frente a la creciente complejidad del mundo actual y centra los modelos de desarrollo en el hombre.¹⁵⁹

3).-El último objetivo, es destacar unos puntos básicos en los que debe insistirse en la educación estética.

a.-)APRENDER A VER.- Fase previa de formación de la observación para tener acceso a los objetos del conocimiento, a su imagen producida. Una educación visual que vaya directa a la base receptiva y capacidad de análisis. Un ejemplo: Contemplar un paisaje o descubrir el esbozo de una sonrisa.

¹⁵⁹ cfr. HERNANDEZ, Hernández, Fernando, et al. op.cit., pp. 32-34

b.-)APRENDER A HACER.-Sensibilidad táctil, y cualidades de expresión, base de toda actividad manual creadora , se forma mediante la educación de la mano, vehículo de ejecución y manifestación de los diferentes modelos de representación. Ejemplo:desarrollar habilidades para tocar un instrumento musical.

c.-)APRENDER A LEER.-Es una necesidad el lenguaje y alfabetización estética, que va dando lugar a toda una estructura de elementos formales y teoría del arte, que en su tarea de hacerse comprender , él mismo se convierte en un verdadero lenguaje. Ejemplo: de análisis mediante la elaboración de ensayos, cuadros comparativos de artistas, por lecturas biográficas.

d.-)APRENDE A ACTUAR.-El conocimiento y la práctica de lo anterior facilita y ejercita las capacidades de síntesis y organización por las que se manifiestan cualidades operativas en asociaciones personales de manera que participando de un tema se puede considerar éste como una serie de operaciones encadenadas que a través del análisis llega a una síntesis .Ejemplo: Adquisición de hábitos de orden , limpieza, elegancia manifestados en armonía en el vestir, comportamiento adecuado a cada sitio, formación del lenguaje

e.-)APRENDER A APRENDER.-Metodología encaminada hacia la investigación artística de modo teórico y practico pensando en que aprender no es solamente retener la forma, las propiedades, las reglas, sino aprender los contenidos en su generalidad, comprender las estructuras y las funciones, establecer las relaciones causa o efecto, fijar relaciones , diferenciar manifestaciones, etc.,¹⁶⁰
Ejemplo:elaboración de cuadros sinópticos, esquemas.

Para concluir este inciso, puede afirmarse que la educación estética prepara para pensar, comprender y comunicarse con los diferentes lenguajes de los sentidos visual, artístico y corporal); así como posibilita la comunicación con el lenguaje

¹⁶⁰ cf. ibidem, pp. 50-52

general y con la producción representada propia de cada uno de ellos dentro de las artes. 161

IV. 6.2 La importancia Periacademica de la Educación Estética

Como todo cuando pretende a la esfera de la cultura, la educación estética se completa con una educación paralela en que las condiciones de vida, las experiencias, los sistemas de valores del medio circundante ejercen una considerable influencia.

Ya se ha hecho hincapié en que el arte tiene sentido en relación con su contexto cultural al que sirve como medio reflejo de una realidad. Es precisamente en este proceso de trasmisión de ideas , valores y perspectivas donde surgen diferentes propuestas de educación estética, llegando a actuar implícitamente en el desarrollo personal y social de los educandos. 162

Por esto es necesario que en la educación universitaria se rescaten las actividades artísticas de su condición marginal en la familia académica, que se debe de utilizar como nuevo comodín en la organización de diversos estudios. "Solamente dentro de una perspectiva curricular el estudiante podrá hacer suyas las ventajas significativas del arte, habilitando su postura analítica y participativa." 163

Por ser la universidad el semillero de la cultura por excelencia debe buscar la forma adecuada para que el arte sea valorado como parte integrante del proceso educativo del universitario y debe esforzar las posibilidades de iniciativa para la consecución de este fin.

161 *cf. ibidem*, p. 60

162 *cf. ibidem*, p. 70

163 HERNANDEZ, E. Rafael "Para modernizar la educación, el arte es una urgencia educativa." in GACETA UNAM. p.o

Una de estas iniciativas es darle a la educación estética, carácter periacadémico. El prefijo griego per significa alrededor, por lo tanto, la educación estética debe estar girando entorno a los currícula, llevando a los estudiantes a que junto con su preparación académica específica, descubran la realidad circundante y alcance el arte así, una educación verdaderamente integral.

W. Dwaine Greer* hacía referencia en una conferencia que dictó en 1992 a los antecedentes de la evolución de los principios incluidos en la educación estética, como disciplina en los currícula y en la formación de profesores.

A continuación se exponen algunos autores que han trabajado sobre estos temas, con el fin de que tengan una visión general del lugar que le dan. Cabe mencionar que estos autores son de procedencia norteamericana, inglesa, francesa y alemana.

1.-LAMIER. (1982) Aboga por la educación estética pero sin ninguna actividad práctica, tiene un carácter eminentemente teórico.

2.-CHAPMAN. (1978-1982) Pone énfasis en que se comprenda la función del arte en la cultura popular.

3.-EISNER (1972-1982) Da contribuciones generales a la teoría de la educación estética.

4.-FELDMAN (1967-1981) Hace una descripción de la crítica del arte ha dirigido estudios hacia una consideración de la educación estética como disciplina.

5.- EFLAND (1976) Hace unas de las contribuciones más importantes acerca del estilo artístico de las escuelas, lo que las sitúa claramente aparte del mundo del arte y plantea la cuestión de si hay o no relación entre dos mundos.

*Responsable desde 1984 de los Programas de Educación Estética en la División de Ciencias de la Educación de la UNESCO.

6.-BRODY (1972-1983) Ha puesto de relieve la importancia de la educación estética como disciplina.

7.- ERICSON (1977-1979 y 1983), continua analizando el lugar de la Educación Estética, defiende su importancia en la educación integral del hombre.

8.-PROYECTO DE EDUCACION ESTETICA, llevado a cabo por varios investigadores y pedagogos, su principal aportación fue la incorporación a los programas tradicionales de propuesta tales como: discusión sobre arte y exploración estética.¹⁶⁴

Cada uno de estos intentos, ha ayudado a una mejor comprensión y avance de programas artísticos con carácter de disciplina.

Un ejemplo sería lo que están haciendo en Estados Unidos pioneros en estos trabajos, ha logrado el diseño de sus programas con un apego muy claro a las necesidades educativas de sus estados.

También, a través de la Fundación Getty para Las Artes Visuales, han llevado encuentros para mejorar la enseñanza de las artes, llegando a la conclusión de que la estética juega un papel notable en la educación de los jóvenes. Los programas que se propusieron en estos encuentros tenían como objetivo fomentar el desarrollo de las aptitudes y capacidades permanentes en los jóvenes.¹⁶⁵

Con toda esta información, puede concluirse que la presencia del arte en la educación universitaria es posible mediante su inclusión como área periacadémica, favoreciendo el desarrollo integral de los universitarios.

Además, como educadores del futuro no se puede perder de vista que en México, esta propuesta ofrece mayor posibilidades de éxito debido a que el universitario mexicano cuenta con una notable sensibilidad a la belleza.

¹⁶⁴ cfr. HERNANDEZ,HERNANDEZ,Fernando, et. al. op. cit. p. 43

¹⁶⁵ cfr. UNESCO, *Bulletin du Bureau International Education*, pp. 12-15

El Dr. Luis Todd lo confirma con estas palabras: "La formación estética es la zona neurálgica de la educación mexicana que indolente, burocrática y única ha tolerado que nuestra cultura y hasta nuestra identidad nacional hayan sido trasquiladas en el lenguaje, en la música, en la alimentación, en la industria, en los hábitos mismos de consumo y en las raíces mismas de la estética de masas... se ha postergado el cuidado, la intención y la devoción que merece el quizás más importantes talento del mexicano: su sensibilidad."¹⁶⁶

El Presidente Carlos Salinas de Gortari en la ceremonia de entrega de los premios Nacionales de Ciencias y Artes en diciembre de 1992, hizo hincapié en los puntos siguientes:

1.-Es necesario engrandecer nuestra cultura porque ella será la defensa más generosa y el argumento más convincente que tiene un pueblo en su diálogo con el mundo civilizado.

2.-Es importante para el país que exista extensamente el aprecio por el esfuerzo tenaz, el ejercicio de la libertad creativa, el descubrimiento y creación de lo bello, de lo virtuoso del saber de la verdad.

3.-En la medida en que las generaciones futuras capten este aprecio y lo reconozcan en ellos mismos, la sociedad se fortalecerá y México ampliará su presencia.

4.-Por último advirtió que ante la realidad que vive el mundo actual, en donde destaca la constante transformación de los conocimientos, la tecnología, la información y el surgimiento de intolerancia, es preciso subrayar el valor que encierran las ciencias y las artes. De ahí que México deba ser una nación más ocupada, más productiva y más sensible a su propia riqueza cultural y a la cultura universal.¹⁶⁷

¹⁶⁶ cfr, CESAR, A. José J. "Un nuevo proyecto de educación." in EL HERALDO DE MEXICO. Febrero de 1989.

¹⁶⁷ cfr, MARTINEZ, RENTERIA, Carlos; "La cultura es el argumento más convincente que tiene un pueblo en su diálogo con el mundo." en El Universal, 19 diciembre de 1992.

IV. 6.3. La experiencia de la Educación Estética dentro del ámbito universitario.

Desde el punto de vista pedagógico a continuación se expondrán algunas sugerencias que pueden ponerse en práctica en la Universidad como alternativa de acción, con el fin de incorporar en la información universitaria a la educación estética.

Las actividades que se enunciarán buscan desarrollar diferentes actitudes y habilidades de los universitarios, es por esto que en algunos caso están basadas en los momentos artísticos de contemplación y ejecución estética, tratando de que realmente la experiencia artística sea compleja.

Así mismo, se ha hecho una división de las actividades recomendadas en:

a.-) Didáctica de la educación estética dentro del aula universitaria.

b.-) Experiencias artísticas fuera del aula universitaria.

a.) Didáctica de la educación estética dentro del aula universitaria.

En este inciso se abarcan tres elementos que se han considerado importantes, papel del profesor, diseño y elaboración de un programa de educación estética y estrategias de aprendizaje a conseguir en los estudiantes.

1.-PAPEL DEL PROFESOR.- En primer lugar es necesario que en la universidad, se cuenten con algunos profesores que por sus cualidades, estilo y conocimientos, estén preparados en educación estética, con el fin de que puedan formar con más eficacia a los alumnos.

Es importante que ayuda de artista, que estén dotados de sensibilidad hacia el arte, que busquen crear un clima de creatividad artística en donde los alumnos encuentren

las apropiadas motivaciones y puedan desenvolverse en un ambiente estético adecuado.¹⁶⁸

Los profesores deben tener siempre presente que su papel es guiar a los alumnos para que descubran la belleza en lo cotidiano y en las obras de arte, y la incorporen a su vida mediante valores estéticos permanentes. Para ello deberán ser personas con hambre de sabiduría, mentalidad abierta al cambio, firmeza y cimiento con sus convicciones y un afán de superación constante en la formación cultural estética y didáctica.

2.-ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.- En segundo lugar los lineamientos que se recomiendan seguir para propiciar verdaderas estrategias de aprendizaje son la siguiente:

2.1.- Fomentar las buenas disposiciones de los estudiantes, que aprendan a percibir la realidad que los rodea, poniendolos en contacto directo con la belleza, cuyo mejor camino es que cada cual se atenga a sus propias experiencias personales desde el entorno paisajístico.

Protagonizado por la figura humana, o por el mundo fantástico de animales, hasta el panorama cultural-histórico integrado por verdaderas obras maestras, contemplada en los museos y escuchadas en alas sala de conciertos, así como el gozo en la intimidad de la bella literatura.¹⁶⁹

De está forma se habrá empezado a desarrollar en ellos el hábito del recogimiento tan necesario en la actualidad y que consiste en hacer un silencio frente a los superficial y aquello que no ofresca posibilidades fecundas para el desarrollo de la personalidad. El educador no puede forzar la sensibilidad estética sino que debe alcanzar con reflexión y voluntariedad por parte de los educandos.

¹⁶⁸ *cf.* HERNANDEZ, HERNANDEZ, Fernandoe *et.al.* *op. cit.* 37

¹⁶⁹ *cf.* REY, Altuna, Luis, *op. cit.* p. 106

2.2.-También se debe desarrollar el juicio crítico, que es fundamental para que los universitario tomen postura frente al arte combatiendo el snobismo o la moda que alguna tendencia concreta les ofrezca; sin olvidar por supuesto que este punto se verá influenciado en gran medida por la educación familiar y el ambiente exterior.¹⁷⁰

Debe aprender a distinguir lo real de lo ficticio, los hechos de las opiniones, lo artístico y moralmente bueno de lo malo, etc.¹⁷¹

Para ello puede acudir a buenas lecturas, tener datos interesantes sobre épocas y circunstancias que rodean la obra de arte, biografías de los artistas, críticas de especialistas etc.

2.3. Es importante inquietar, despertar interés y formar hábitos cimentados en una conciencia libre y responsable. Por esto, se les debe motivar para que participen en actividades en las que involucren toda su personalidad (teatro, realización de talleres de pintura, danza, escultura, cuento, poesía, música, etc.) El profesor deberá agudizar su atención para encauzar a aquellos posibles talentos artísticos que queden al descubierto.

2.4.Podría formarse con la ayuda de profesores y alumnos un centro de reserva para material didáctico, en el que se contenga películas, documentales, audiovisuales, casetes, discos, revistas, láminas, etc. con el fin de que se pueda utilizar en las clases.

2.5.Los alumnos podrían elaborar un catalogo en el que se incluyan: bibliografías seleccionadas con un breve comentario de cada libro para utilizarse en clase, películas y documentales recomendables, principales exposiciones, conciertos de temporada.

170 cf. LOPEZ, Quintas, Alfonso, op. cit. p. 17

171 cf. CASTILLO, Gerardo, Los adolescentes y sus problemas, p. 166.

En definitiva el profesor con su iniciativa debe propiciar que efectivamente se den estas estrategias de aprendizaje, es decir que en los alumnos se desarrollen estructuraciones de fundiciones y recursos cognitivos, efectivos y psicomotrices que permitan la consecución de los objetivos de aprendizaje.

3) DISEÑO Y ELABORACION DE UN PROGRAMA DE EDUCACION ESTETICA.

Para el diseño y elaboración de un programa de educación estética es necesario tomar en cuenta los siguientes elementos:

a.-DIAGNOSTICO.

Se debe realizar un diagnóstico inicial sobre el conocimiento que posea el alumno de la información que ha de asimilar, Serán los resultados del diagnóstico los que permitan la organización y el tratamiento de la información, así como la experiencia o situación del proceso de enseñanza-aprendizaje que el educador proyecta y que el alumno debe llevar a cabo.

b.- FUNDAMENTACION DEL PROGRAMA.

El punto de partida de todo programa, es quién aprende. El conocimiento que se tenga, de su edad, etapa bio-psico-social intereses, motivaciones, circunstancias sociales y culturales que le rodean etc. permitirán que el desarrollo y consecución de los objetivos del programarse cumpla eficazmente.

Así mismo, como parte de la fundamentación se debe tener muy claro el objetivo primordial del programa, en este caso lo que interesa es desarrollar las habilidades de los estudiantes para comprender y apreciar el arte.

Esto implica el conocimiento de las teorías y concepciones del arte y la habilidad para reaccionar frente a él y crearlo.

El arte, se enseña como un componente esencial de la educación general y como fundamentación para su estudio especializado también se debe destacar su

contribución al legado cultural de la humanidad y preparar a los estudiantes para que hagan mejores y más fundamentados juicios estéticos, sobre la forma artística y sobre el entorno que las rodean.

c.-CONTENIDO

Los contenidos de la enseñanza se deriban fundamentalmente de las siguientes disciplina:estética, crítica, de arte, historia del arte, y creación artística. Deben tener dos componentes principales.

1.-Componentes prácticos (talleres) que utiliza las experiencias del taller para enseñar los conceptos y habilidades físicas relacionadas con los procesos, estructurales, organización de aspectos técnicos, contenidos, cualidades comunicativas y conocimientos tecnológicos del arte.

2.-Componente Appreciativo. como ya se comentó , debe incluir todo sobre estética, historia del arte, análisis de la escuela de crítica de arte etc.

Estos componentes no sólo deben ayudar a los estudiantes a acumular conocimientos sobre la naturaleza del arte, sus significados y aportaciones al individuo y a la sociedad, sino aumentan sus capacidades para hacer juicios estéticos.¹⁷²

d. CURRÍCULO.

El programa debe incluir los contenidos organizados secuencialmente para todos los niveles. Debe de acrecentar el aprendizaje, nivel de comprensión del alumno, lo cual implica un reconocimiento de los niveles de desarrollo apropiado y un manejo adecuado de técnicas y recursos didácticos.

¹⁷² *cf.* HERNANDEZ Y HERNANDEZ, Fernando, et. al., *op.cit.*, 125

e. CONTEXTO

La ejecución completa del programa viene dada por una enseñanza artística regular y sistemática, la coordinación del trabajo en equipo , el apoyo administrativo, los recursos adecuados y la participación de expertos en educación estética.¹⁷³

f. EVALUACION

Es necesario establecer los lineamientos de evaluación cuya finalidad será la comprobación de que los objetivos planteados al principio del programa se llevaron a cabo.

Experiencias artísticas fuera del aula universitaria.

El profesor debe apoyar su enseñanza propiciando experiencias artísticas fuera del aula.

Puede aprovechar la amplia gama de actividades extra curriculsar que probablemente la universidad lleve acabo, para cumplir con su finalidad de difusión cultural.

Un ejemplo sería organizar un intercambio universitario que resulta un medio excelente para enriquecer el acervo cultural de los alumnos . Sería interesante hacer un intercambio con universidades del país o del extranjero, sobre temas de estética. Podría invitarse especialmente en música, poesía, teatro, etc. a que dieran una conferencia, o bien a grupos de universitarios que practiquen un arte en concreto.

El profesor cuenta también con todas aquellas actividades organizadas por instituciones culturales de carácter público y privado, que además de contar con recursos humanos y materiales muy buenas que en ocasiones las universidades no cuentan, permiten que los alumnos crezcan en contacto con esquemas de pensamiento diferentes al suyo.

¹⁷³ *cfr. ibidem*, pp. 127-128.

IV.6.4 Situaciones deformantes en la educación estética de los universitarios.

Uno de los puntos que debe tomar en cuenta el profesor en la educación estética de los universitarios, son aquellas situaciones deformantes en las que se pueden incurrir si no se tiene una línea de pensamiento correcto.

Toda obra de arte o manifestación estética hace referencia inegable al hombre, debido a que solamente este es el único ser sobre la tierra que puede realizar la actividad artística.

Por ser el mismo un sujeto, limitado con imperfecciones, es lógico que en ciertas ocasiones su arte se encuentra bañado por estas características, mas aun si se carece de una formación moral y estética adecuados para que dirijan su actuar.

A través del arte puede vislumbrarse la situación de crisis por la que esta atravesando el hombre actual su vacío interior queda manifiesto en un asfixiante materialismo, volcado hacia lo externo en esta civilización económica, mecánica, mercantilista.¹⁷⁴

Por ello deben evitarse las siguientes situaciones:

Que los jóvenes adquieran una gran cantidad de modos sensibles, de tal forma que su conocimiento intelectual no se desarrolle de igual forma en el sensible.

Todas las artes llegan al entendimiento por conducto del corazón o al menos se vale de él como un auxiliar poderoso, la pintura, la escultura, la música, la poesía, la literatura en todas sus partes tienen deberes muy severos que olvidan con demasiada frecuencia. La verdad y la virtud, he aquí los dos objetos a que se han de dirigir: la verdad para el entendimiento, la virtud para el corazón; he aquí lo que han de proporcionar al hombre por medio de las impresiones con que le enbelesan. Desviándose de su blanco, son estériles para el bien y fecundas para el mal.¹⁷⁵

¹⁷⁴ cfr. PLIEGO, B. María, "La educación y la formación estética". p.11

¹⁷⁵ cfr. BALMES, Jaime, El criterio, p. 196.

Se debe estar prevenido para evitar la atención del criticismo exasperado que pretende discutir y revisar todo.

El escepticismo respecto a los valores tradicionales de donde fácilmente se puede desembocar en una especie de cinismo desaprensivo cuando trata de afrontar problemas.

La difusión del mercado de la diversión que en ocasiones aparta de un compromiso serio en la vida y educa la pasividad, egoísmo y el aislamiento fomenta el consumismo como la realización de el hombre en el dispute de los bienes materiales y el mal uso de las técnicas publicitarias que estimulan la inclinación a evadir el esfuerzo, prometiendole la satisfacción inmediata de todo deseo.¹⁷⁶

Por último es importante para los jóvenes que se dan cuenta que la salvación del arte está en la salvación del hombre, por tanto deben velar por la agudeza de su percepción convencidos de que una mejor comprensión les conducirá a crecer positivamente y a respetar las leyes de la vida, acatandolas y sirviendolas con esa nobleza que se genera en un espíritu artístico apto para resguardar las leyes de la proporción, el equilibrio de la armonía, que son después de todo las leyes que condicionan lo que esta bien hecho, como bien hecho debe estar el diseño de su futuro, de su vida, que es el único diseño que puede hacerse conscientemente, verdaderamente, sentidamente.¹⁷⁷

Para concluir este capítulo pueden hacerse las siguientes consideraciones:

El arte propicia en el universitario un aprendizaje sobre el mismo hombre, por permanecer en el terreno de tantas culturas diversas y de tantas partes, de modo que irá profundizando sobre la humanidad.

¹⁷⁶ *cit.* WOJTYLA, Karol, *op. cit.* pp. 49-52

¹⁷⁷ *cit.* HERNANDEZ, E. Rafael, *op. cit.* p.23

La juventud debe ser un constante crecer hacia adentro, para lograrlo es necesario que haya un contacto con el mundo visible, con la naturaleza por la riqueza y variedad que posee, será un medio de enriquecimiento y descubrimiento de lo que está escondido.¹⁷⁸

¹⁷⁸ *cf.* WOJTYLA, Karol, *op. cit.* p. 53.

CAPITULO V
DIAGNOSTICO Y PROPUESTA PEDAGOGICA. "LA ENSEÑANZA
MUSICAL EN LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA"

Se ha fundamentado teóricamente la necesidad de incluir en los planes de estudio universitarios un área dedicada a la expresión artística de los estudiantes.

Se confrontó esta fundamentación con la realidad mediante un diagnóstico de necesidades con el fin de implementar una derivación práctica que cubra las necesidades reales. El diagnóstico es importante en la tarea educativa, porque el conocimiento que se alcance, a través de él, será decisivo para que se tomen alternativas de acción atinada, ajustadas y aceptadas por los interesados. Se busca definitivamente mejorar la educación estética de los universitarios con un fundamento real, partiendo de hechos objetivos y no de meras especulaciones teóricas.

V.1. Objetivos de Diagnóstico.

Los objetivos generales del diagnóstico fueron los siguientes:

- 1.- Identificar las necesidades e inquietudes estéticas de los alumnos de primeros semestres (1o. y 3o.) de la Universidad Panamericana con el fin de proporcionarles líneas adecuadas sobre el tema.
- 2.- Estimar los conocimientos que se poseen sobre arte y el interés que manifiestan para que de una forma sistemática se les impartan clases para descubrirlo y apreciarlo mejor.
- 3.- Estimar el papel de la Universidad Panamericana en la enseñanza de las artes.

V.2. Elección y diseño del instrumento.

Para llevar a cabo el diagnóstico se ha elegido como instrumento el cuestionario, por ser el más adecuado a las circunstancias en que se está desarrollando esta investigación.

Además, permite que el trabajo se realice con mayor facilidad ya que el investigador puede recoger mayor número de datos debido a que se aplican a un número elevado de personas. Para el diseño del cuestionario en primer lugar se delimitó el universo y la muestra que serían objeto de la investigación:

POBLACION: Ambito Universidad Panamericana alumnos de primeros semestres de todas las carreras.

MUESTRA ALEATORIA: Se aplicaron 170 cuestionarios a una población de 2500 alumnos, de los cuales sólo contestaron 166.

En cuanto a la elaboración de los reactivos se hicieron basándose en la fundamentación teórica de los primeros capítulos de la tesis. manera de cuadro se expone cómo se llevo a cabo su delimitación. El objetivo particular hace referencia a lo que se pretendía alcanzar en cada capítulo. El porcentaje marca el nivel de importancia de esos reactivos en relación con los otros.

El número de reactivos específica, cuántos buscaban detectar un dato de interés sobre ese capítulo.

Las cuatro últimas preguntas del cuestionario se hicieron abiertas con el fin de conocer el modo de pensar del alumno en torno a la aportación del arte en su educación universitaria, y su participación en actividades culturales y artísticas organizadas por la universidad.

Una vez delineado el porcentaje y número de reactivos, se realizó la elaboración del cuestionario, procurando que quedará claro a qué semestre y carrera pertenecían los alumnos.

El cuestionario se aplicó a una muestra de 170 alumnos. La respuesta de estos fue positiva, lo cual facilitó el que se realizara el diagnostico. El Número de cuestionarios respondidos fue de 166

A continuación se expone el cuestionario utilizado.

OBJETIVOS PARTICULARES	CAPITULOS	IMPORTANCIA	No. REACTIVOS	LOCALIZACION
<p>Destacar el concepto y la internacionalidad de la educación, así como la importancia de los valores y cultura dentro de ésta.</p> <p>Determinar las características propias de la adolescencia superior y la importancia de la formación integral de los universitarios.</p>	I, II	10 %	2	1. 2.
<p>Mostrar la contribución de la universidad en elevar el nivel cultural de los universitarios.</p>	III	40%	5	5. 6. 7. 8. 9.
<p>Destacar la importancia de la educación estética en la formación integral del universitario.</p>	IV	50%	7	3. 4. 5. 6. 7. 8. 9

CUESTIONARIO

CARRERA

SEMESTRE

INSTRUCCIONES: TRATANDO DE SER LO MAS SINCERO Y OBJETIVO POSIBLE MARCA CON UNA CRUZ EL PARENTESIS QUE MAS SE ACERQUE A TUS INTERESES. EN LAS ULTIMAS PREGUNTAS ES MUY IMPORTANTE QUE MANIFIESTES TU OPINION EN LO QUE SE TE PIDE.

1) ¿COMO ACOSTUMBRAS APROVECHAR EL TIEMPO LIBRE?

- HACIENDO DEPORTE
- ESCUCHANDO MUSICA
- LEYENDO
- VISITANDO MUSEOS
- OTROS.

2) ¿TE CONSIDERAS UNA PERSONA CON BUEN NIVEL CULTURAL?

- SI
- NO

3) ¿CUAL ES TU ACTITUD FRENTE AL ARTE ?

- DE INTERES Y GUSTO
- DE INDIFERENCIA
- DE FALTA DE CONOCIMIENTO Y APRECIACION
- DE INTERES POR APRENDER A APRECIARLO.

4) ¿QUE TIPO DE OBRAS DE ARTE PREFIERES APRECIAR?

-) PINTURA
-) MUSICA
-) LITERATURA
-) ARQUITECTURA
-) ESCULTURA

5) ¿CONSIDERAS IMPORTANTE EL ARTE EN LA EDUCACION DE LOS UNIVERSITARIOS ?

-) MUCHO
-) REGULAR
-) POCO
-) INDIFERENTE
-) NADA

6) ¿TE PARECE NECESARIO INCLUIR MATERIAS ARTISTICAS EN EL PLAN DE ESTUDIOS EN TU CARRERA?

-) MUCHO
-) REGULAR
-) INDIFERENTES
-) NADA

7) ¿ CUALES SON LAS MAESTRIAS ARTISTICAS QUE INCLUIRAS EN TU PLAN DE ESTUDIOS ? MENCIONA DOS.

8) ¿PARTICIPAS EN LAS ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTISTICAS QUE ORGANIZA LA UNIVERSIDAD ?

9) ¿TE PARECE QUE SON SUFICIENTES ? ¿QUE ACTIVIDAD TE GUSTARIA QUE SE PROMOVIERAN ?

10) ¿ CUALES PIENSAS QUE ES LA PRINCIPAL APORTACION DEL ARTE EN LA EDUCACION DE LOS UNIVERSITARIOS ?

MUCHAS GRACIAS.

V.3. Descripción de los resultados de cada reactivo.

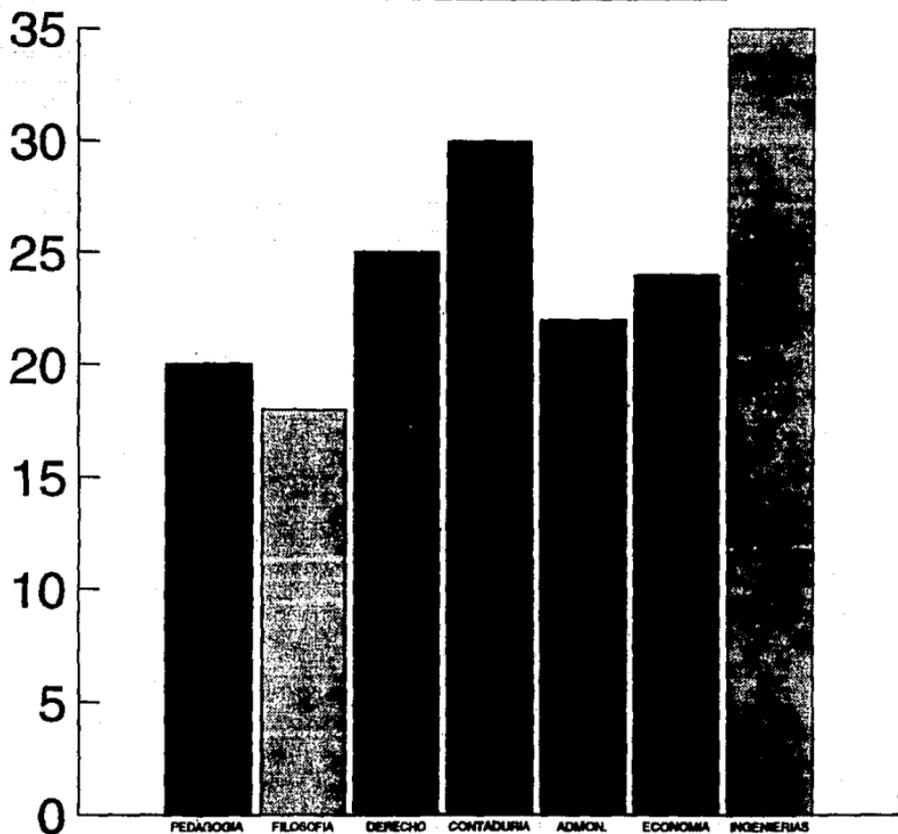
En este apartado de la investigación se presentarán los resultados obtenidos a través del cuestionario.

Se expondrán el número de respuestas de cada reactivo con una descripción muy breve de los datos a través de una gráfica.

Una vez mostradas las gráficas, se sintetizarán los resultados, y se darán algunas conclusiones al respecto.

GRAFICA 1

ALUMNOS POR CARRERA QUE
CONTESTARON EL CUESTIONARIO



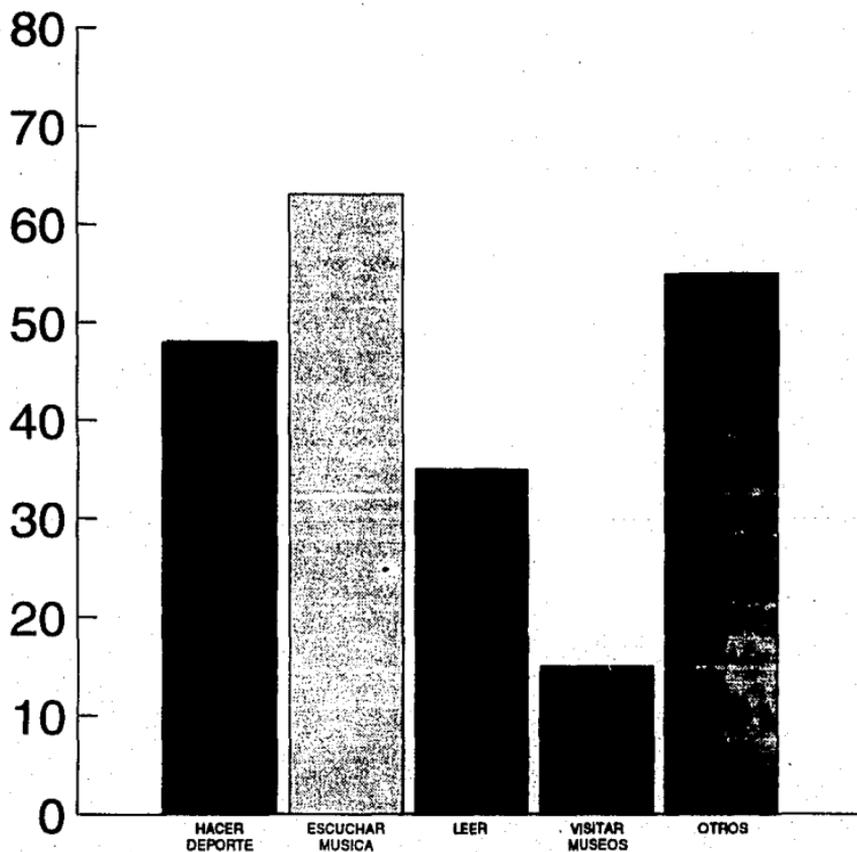
El 83% de la población contestó el cuestionario; se puede apreciar una respuesta de alto interés.

Las carreras que respondieron más cuestionarios fueron las ingenierías y la que menos Filosofía.

GRAFICA 2

PREGUNTA 1:

¿COMO SUELE APROVECHAR EL TIEMPO LIBRE?

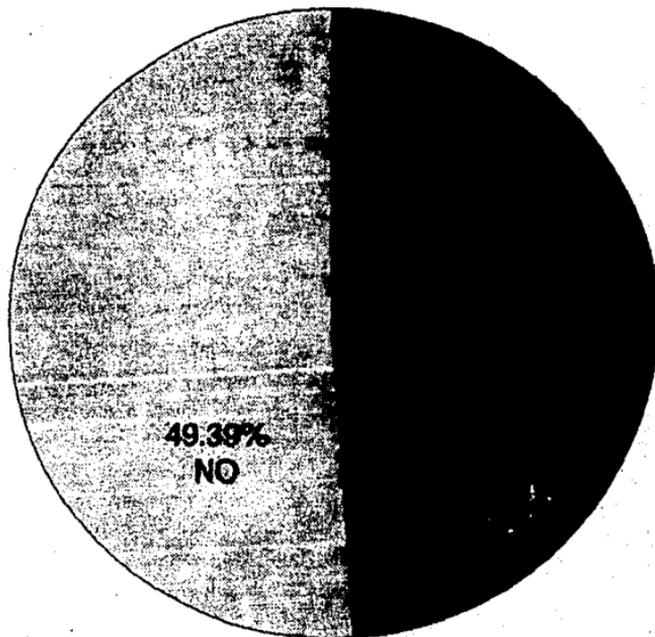


De los cuestionarios aplicados el 40.9% aprovecha su tiempo libre escuchando música, y solamente el 9.03 % asiste al museo.

GRAFICA 3

PREGUNTA 2:

¿TE CONSIDERAS UNA PERSONA DE BUEN NIVEL CULTURAL?

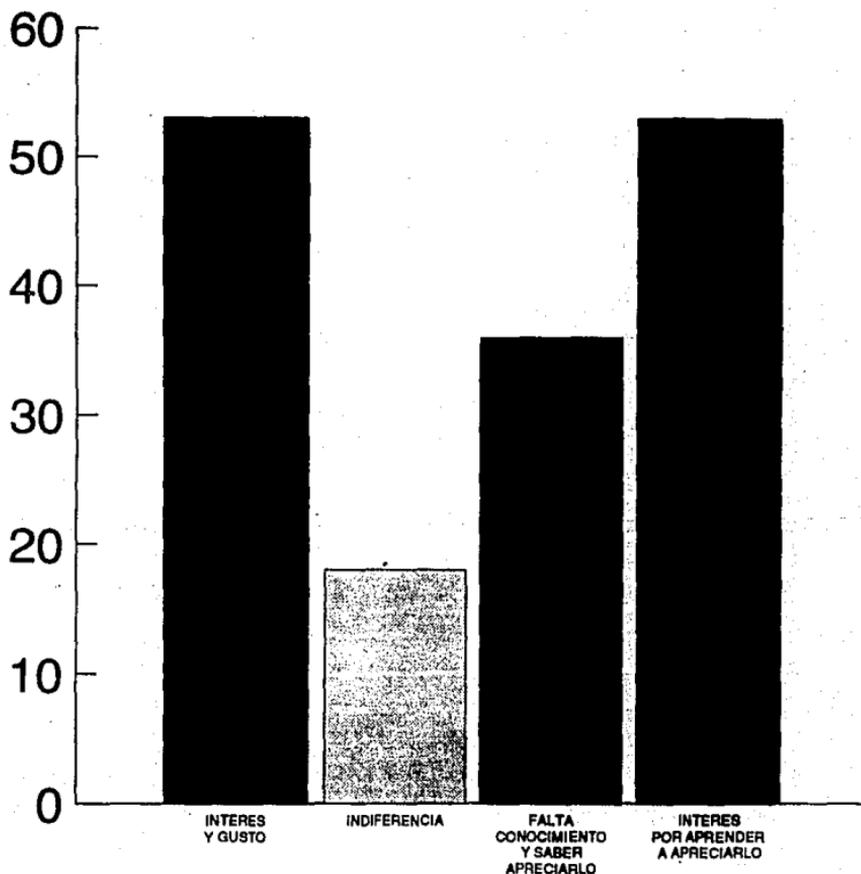


En esta pregunta realmente la diferencia entre ambas es mínima, es de 1.8%; lo cual significa que la población universitaria cuenta con un nivel de cultura medio.

GRAFICA 4

PREGUNTA 3:

¿CUAL ES TU ACTIVIDAD FRENTE AL ARTE?

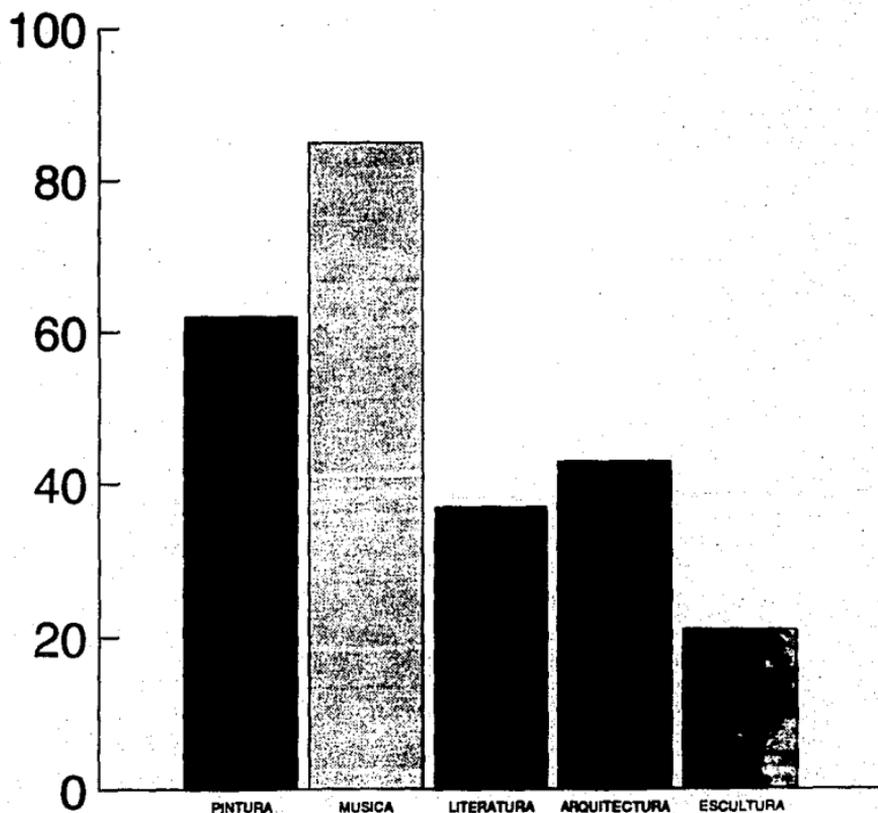


Esta es una de las preguntas de más importancia en el cuestionario y como puede verse en los resultados el 34.3% de la población estudiantil se interesa por el arte y desea aprender a apreciarlo.

GRAFICA 5

PREGUNTA 4:

¿QUE TIPO DE OBRAS DE ARTE
PREFIERES APRECIAR?

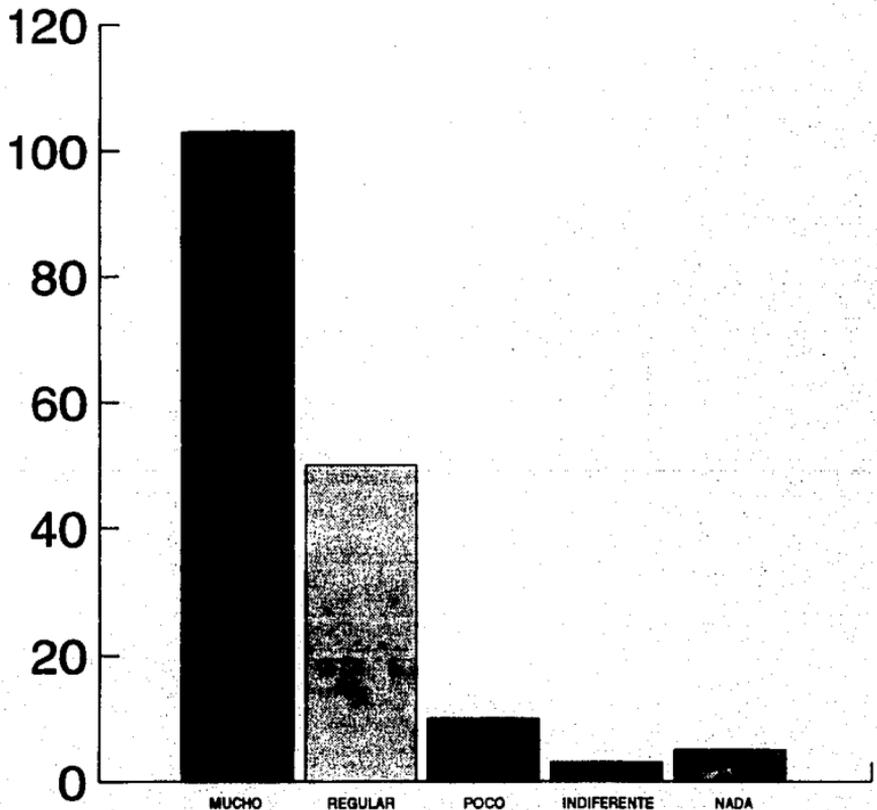


La población universitaria tiene una inclinación muy notoria por apreciar la música, un 49.3%, y con una diferencia de 10.2% que les interesan otro tipo de obras artísticas.

GRAFICA 6

PREGUNTA 5:

¿CONSIDERAS IMPORTANTE EL ARTE EN LA EDUCACION DE LOS UNIVERSITARIOS ?

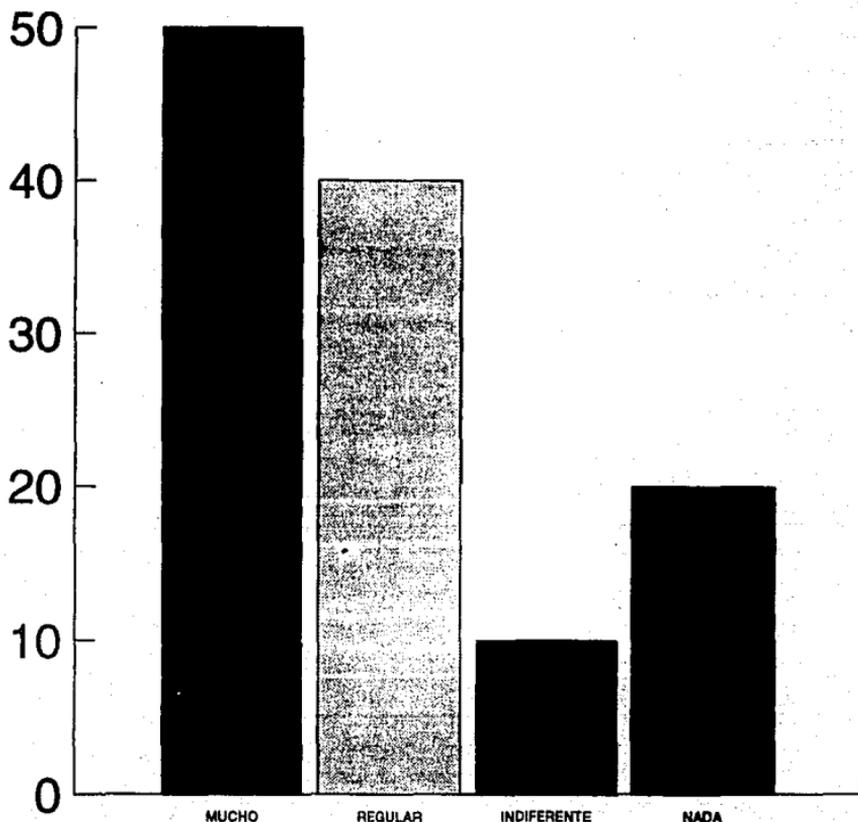


Esta pregunta al igual que la 3, es de vital importancia, debido a que es evidente el interés de los universitarios por aprender a apreciar el arte, el 62.04 de la población universitaria considera importante el arte como parte integrante de su educación y solamente el 1.20 opina lo contrario.

GRAFICA 7

PREGUNTA 6:

¿TE PARECE NECESARIO INCLUIR MATERIAS
ARTISTICAS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
DE TU CARRERA ?

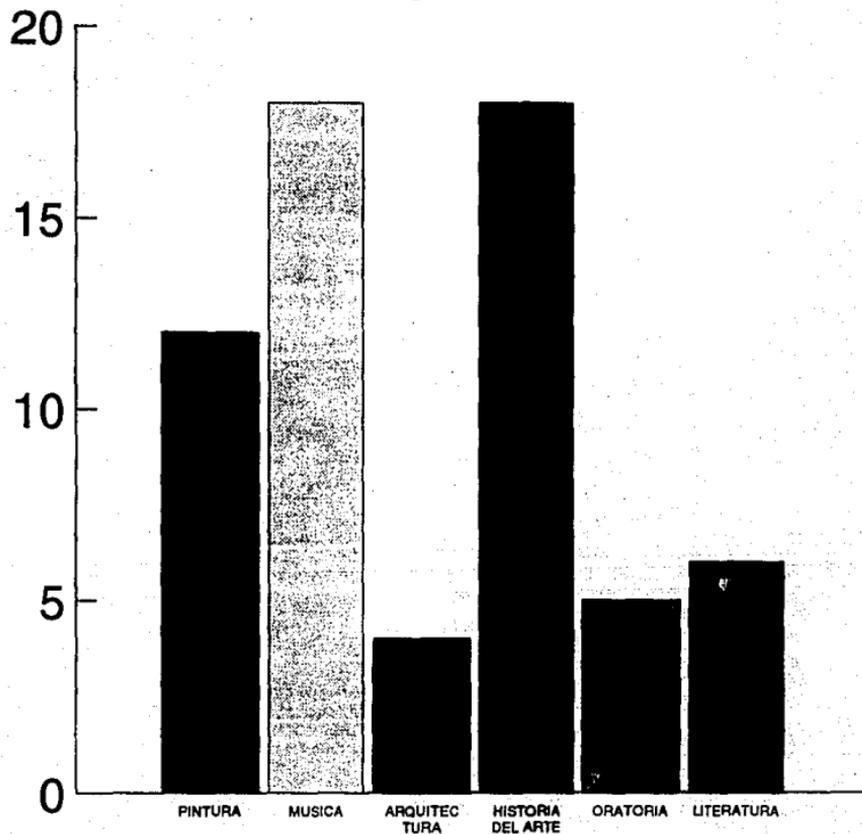


El 30.12% de la población opina que sería necesario incluir materias artísticas en su plan de estudios, solamente el 4.81% opina que no es necesario.

GRAFICA 8

PREGUNTA 7:

¿CUALES SON LAS MATERIAS ARTISTICAS QUE INCLUIRIAS?



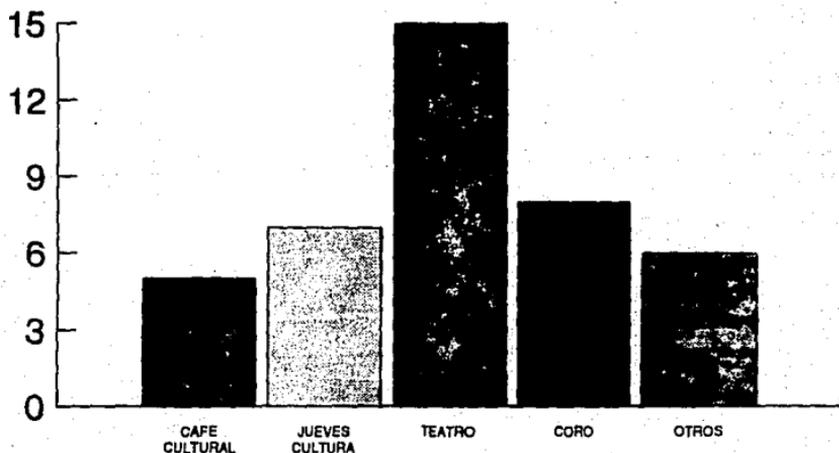
Como puede preclarse en el cuestionario, esta pregunta se hizo con el fin de conocer los intereses y propuestas de los alumnos.

Vuelve aparecer la música con el porcentaje más alto, (10,24%) y a continuación le sigue historia del arte.

GRAFICA 9

PREGUNTA 8:

¿PARTICIPAS EN ACTIVIDADES CULTURALES
Y ARTISTICAS QUE ORGANIZA LA UNIVERSIDAD?
¿EN CUALES?



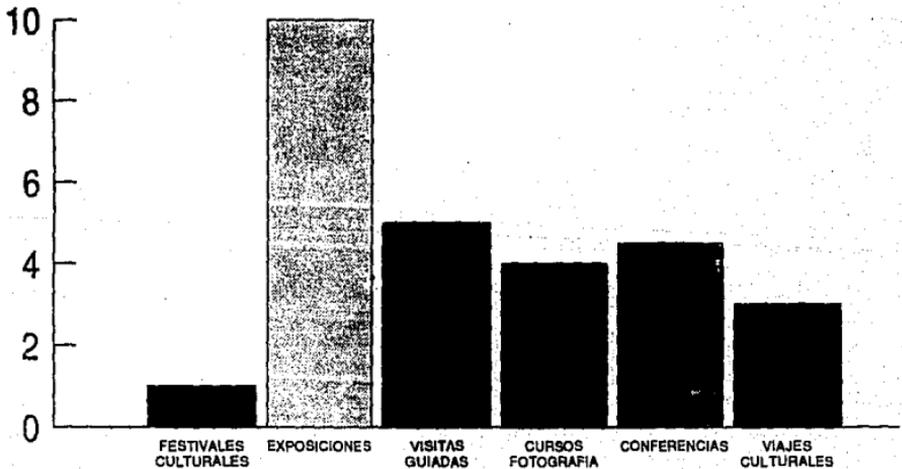
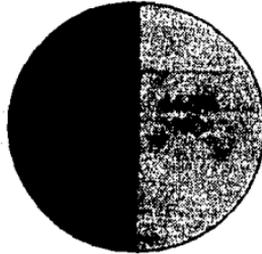
Está pregunta también fué abierta, y como puede verse la participación en las actividades de la universidad es muy baja 27.7; de donde la gente prefiere asistir a las temporadas de la compañía de teatro o formar parte de ellas.

El 66.26% de la población no le interesa asistir a estas actividades.

GRAFICA 10

PREGUNTA 9:

¿TE PARECE QUE SON SUFICIENTES?
¿QUE ACTIVIDADES TE GUSTARIA QUE
SE PROMOVIERAN?



Los resultados de esta pregunta fueron ambíguos, ya que se da una diferencia de porcentaje del 0.87%. con lo cual no queda totalmente clara la opinión de los universitarios.

De las sugerencias que hicieron aparecen con el porcentaje más alto la exposiciones y las visitas guiadas a museos.

PREGUNTA 10

¿CUAL PIENSAS QUE ES LA PRINCIPAL APORTACION DEL ARTE EN LA EDUCACION DE LOS UNIVERSITARIOS?.

En esta pregunta el 80% opinaron que la principal aportación del arte a su educación es que les descubre la belleza que hay a su alrededor y les permite conocer su espíritu y el de otros, al ser una manifestación del mismo.

V.4. INTERPRETACION GENERAL DE LOS DATOS OBTENIDOS A TRAVES DEL CUESTIONARIO.

Una vez comentados brevemente los reactivos del cuestionario se llegó a la siguiente interpretación:

1.- El 62.04 % de los estudiantes piensa que es importante el arte en la formación universitaria. Además manifestaron interés por aprender a apreciarlo.

2.- El 49.39 % de los estudiantes consideran que su nivel cultural es bajo, dato que es interesante porque si se les quiere dar verdaderamente una formación integral debe elevarse éste, y que mejor comienzo que a través de la educación estética.

3.- Tres respuestas apuntan la tendencia a dar prioridad a la música, ¿Porqué?., quizás porque para los estudiantes la música sea una actividad cotidiana y partiendo de ella se puede perfeccionar la posibilidad de que expresen su interioridad.

4.- En cuanto a la participación de los alumnos en las actividades culturales y artísticas que organiza la universidad, puede verse como el índice de asistencia es bajo. Probablemente porque no se ha despertado el interés de los estudiantes en estas actividades; además de que manifestaron que tienen otras inquietudes e intereses.

V. 5. DISEÑO DE UN CURSO DE APRECIACION MUSICAL PARA ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA.

La fundamentación teórica de este trabajo ha quedado hecha en los capítulos I, II, III y IV, y ha llegado el momento de concluir en un hacer concreto pedagógico que en definitiva es la aportación personal del autor de la tesis. En el caso de la carrera de Pedagogía, es necesario que no se deslinde la teoría de la práctica educativa, situación que suele darse en algunos casos y que trae como consecuencia un desfase entre lo que debe ser y lo que es en realidad.

Esta derivación práctica, parte de los propósitos de la investigación:

- 1.- Mostrar la función periacadémica de la educación estética a través de la música.
- 2.- La Universidad es un motor que puede despertar el interés y la difusión del arte.

V.5.1. ¿PORQUE UN PROYECTO DE APRECIACION MUSICAL?.

En los incisos anteriores quedaron expuestos las inquietudes que tienen los estudiantes de la Universidad Panamericana, por aprender a apreciar la música, por lo que esta es una oportunidad estupenda para empezar a introducirlos en la educación estética.

Es interesante destacar porqué la música es un imán tan atrayente para la gente joven; en primer lugar porque propicia un enérgico talento emocional.

En segundo lugar porque forma agradables climas en situaciones concretas, y porque hace referencia al mundo en el que se da su realidad misma.

Hasta este momento no se ha dado prácticamente una divulgación musical que ofrezca la posibilidad de obtener un conocimiento de la música.

Desgraciadamente, esta capacidad se ha supeditado únicamente a la profundización hecha en materias más propias de una carrera de especialización con fines profesionales.¹⁷⁶

Así mismo, como ya se comentó anteriormente la música es un fenómeno cotidiano, en tanto que como sonido está presente dos los momentos, y esto nos permite considerarla dentro de un contexto educativo, no como un hecho externo a la propia actividad del ser humano, sino como parte integrante de su entorno y aptitudes.

Algunos autores recalcan que la inclusión de la música en el currículo universitario refuerza conceptos útiles en la educación como:

- a.) **Disciplina:** educación de la voluntad por el esfuerzo implicado en el ejercicio de la apreciación, no es simplemente un proceso de domesticación.
- b.) **Trabajo en equipo:** incide en la capacidad de detalle y de espíritu crítico entre colectivos, hecho que facilita la interpretación en conjunto.
- c.) **Desarrollo de la Sensibilidad:** Se da una relación afectiva con la música, que en su capacidad de evocar situaciones estimula la complejas reacciones de orden afectivo.
- d.) **Aprendizaje y manejo de Lenguaje abstracto:** facilita el desarrollo y la comprensión de problemas concretos en formulaciones más generales.¹⁷⁷

En función de esta situación es preferible enseñar o informar a los estudiantes sobre conceptos musicales muy básicos, que vayan destinados directamente a informar, divulgar y despertar la necesidad de escuchar música en directo, y más adelante alentarles en la investigación del entorno socio-político y cultural de un compositor, así como en la construcción de la obra (forma, motivos, influencias, etc.)

¹⁷⁶ *cf.* HERNANDEZ y HERNANDEZ, Fernando. *et. al* p. 259

¹⁷⁷ *cf.* *ibidem.*, p. 260.

Una de las formas de introducirlos al gusto y la apreciación de la música, es ofrecerles conciertos pedagógicos, consistentes en programas coherentes y que no resulten solamente un conglomerado de obras dispares; de tal modo que los alumnos lleguen a entender la música en el contexto de su época y por consiguiente en la construcción referida a la forma musical y estética.¹⁷⁸

Por todo lo anteriormente fundamentado se ha pensado en el diseño de un curso de apreciación musical basado en el modelo de W. James Popham que se caracteriza por ser un modelo de instrucción referido a metas, que -- además de tener una estructura simple contiene todos los elementos necesarios para el diseño de un programa.

Modelo de W. James Popham:179

REVISAR OBJETIVOS
SI NO SE LOGRAN

ESPECIFICACION DE OBJETIVO	ESTIMACION PROPIA	INSTRUMENTACION	EVALUACION
-------------------------------	----------------------	-----------------	------------

INCREMENTAR OBJETIVOS SI SE LOGRAN

La explicación del modelo es el siguiente:

- Los objetivos de instrucción son especificados en la conducta del que aprende.
- El estudiante es sometido a estimación previa para precisar su situación respecto a la cual se fijan los objetivos.

¹⁷⁸ cfr., *ibidem*, p 262.

¹⁷⁹ cfr. GAGO, H. Antonio, Modelos de Sistematización del proceso Enseñanza-Aprendizaje, p. 87-88

c).- Planteamiento de actividades de instrucción que deberán realizarse para lograr los objetivos. Es el momento de seleccionar Técnicas, Métodos y Procedimientos, delimitar tiempo, lugar, etc.

d).- Se debe evaluar el logro de los objetivos

V.6 PLANEACION DEL CURSO DE APRECIACION MUSICAL

Una vez explicado el modelo que servirá de base para la elaboración del curso se hará la propuesta del mismo.

V.6.1. Elaboración del Curso:

Antecedentes

a) Curso dirigido a alumnos de los semestres 1o y 3o de todas las carreras de la Universidad Panamericana.

b) Los grupos están formados por alumnos de 18-20 años aproximadamente .

c) El curso formará parte de las actividades organizadas por el departamento de formación integral, pero será de carácter obligatorio en los primeros semestres de las carreras, esto con el fin de que se incluya como parte del curriculum universitario.

d) El curso se impartirá durante todo el semestre (agosto-diciembre), con una duración de 2 horas a la semana de esta forma se podrá adaptar sin mayor problema a las cargas de trabajo que tengan los alumnos .

El número total de horas será de 32 hrs. al semestre, de las cuales 16 hrs. serán teóricas y 16 prácticas.

e) El lugar donde se llevará a cabo el curso será en las instalaciones de la Universidad Panamericana así como en algunas salas de conciertos: Palacio de

Bellas Artes, Sala Ollin Yllitzin y Sala Netzahualcoyotl, para aprovechar a su vez las actividades promovidas por otras instituciones .

V.6.2. Especificación de objetivos.

La elaboración de los objetivos es una parte preponderante en el modelo de Popham. Es conveniente que los objetivos se formulen en función de las actividades que permitan aprender más y mejor al estudiante. Los objetivos pueden determinarse en:

a) GENERALES o TERMINALES, que expresan lo que el estudiante va a hacer en función de una experiencia ininterrumpida durante su estudio.

b) ESPECIFICOS. Cada uno representa una actividad o etapa de aprendizaje. Como su mismo nombre lo dice son más concretos ¹⁸⁰

Los objetivos son la formulación explícita de los modos en que se espera que cambien los educandos, a causa del proceso educativo, y para esta investigación se han tomado en cuenta 2 áreas en los que puede incidir el aprendizaje:

a) AREA COGNOSCITIVA, que se refiere a los objetivos relacionados

b) AREA AFECTIVA, que está relacionada con los sentimientos emociones, expresados como actitudes y apreciaciones.

Ambas áreas forman un nivel continuo de comportamiento "actitudinario" desde el simple conocimiento y aceptación hasta la internalización o asimilación personal a medida que las actitudes van formando parte del sistema de valores prácticos del individuo.¹⁸¹

¹⁸⁰ *cf.*, KEMP., E. Jerrold, Planeamiento Didáctico, p. 33

¹⁸¹ *cf.*, ibidem, p. 35

En el caso de los objetivos afectivos resulta más difícil especificarlos de forma claramente observable y medible. Esto deberá hacerse a base de claves indirectas y secundarias que manifiesten actitudes positivas por ejemplo:

- a) Que el alumno diga que le gusta esa actividad.
- b) Que el alumno seleccione dicha actividad entre otras posibles.
- c) Que el alumno desarrolle la actividad con un grado elevado de entusiasmo.
- d) Que el alumno manifieste su interés por dicha actividad, hablando de ella con otros estudiantes o invitándolos a que la compartan con él.¹⁸²

OBJETIVOS GENERALES PARA EL CURSO:

AREA COGNOSCITIVA

Los alumnos conocerán los elementos de la música (géneros, formas, historia) para que tengan una mejor comprensión de la misma.

Los alumnos identificarán los lineamientos necesarios para saber como se lee y escribe la música, y cómo contribuye al manejo del lenguaje abstracción

Aplicarán los conocimientos adquiridos, a situaciones concretas.

AREA AFECTIVA:

Los alumnos enjuiciarán los distintos estilos musicales con el fin de desarrollar su espíritu crítico y buen gusto.

¹⁸² cf., ibidem, p. 45

Los alumnos reconocerán la importancia de la música como medio para reforzar su disciplinal trabajo en equipo y desarrollo de su sensibilidad.

Los alumnos descubrirán y apreciarán la capacidad humana para crear y ejecutar la música.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE APRENDIZAJE

Area Cognoscitiva

- 1).- Reconocerán el concepto de arte y el papel que desempeña la música
- 2).- Reafirmarán y describirán los elementos de la música.
- 3).- Identificarán los géneros y formas musicales clásicos.
- 4).- Conocerán, identificarán y escucharán los distintos instrumentos musicales (cuerda, aliento, percusión).
- 5).- Identificarán y analizarán varias melodías
- 6).- Comprenderán la historia de la música, ubicando sus distintas épocas y compositores.

Area Afectiva:

- 1).- Los alumnos se conscientizarán del papel que juega la música en su educación universitaria.
- 2).- Participaran en varios conciertos y apreciarán el valor estético de los tonos musicales.
- 3).- Compararán los estilos y formas musicales.

4).- Valorarán que la música es un medio de acercamiento con los demás, con la naturaleza y con las demás Artes.

5).- Los alumnos al escuchar la música se entusiasmarán en aprender la relación que guarda con las otras artes.

V. 6. 3. Estimación previa:

La estimación previa ha quedado expuesta al realizar el diagnóstico, la cual permitió dar un enfoque concreto a la derivación práctica.

Así mismo facilitó el conocimiento de los intereses del estudiante de la Universidad Panamericana y que efectivamente la aportación de esta tesis tenga un fundamento real.

V. 6. 4. Instrucción:

En este punto se determinará el contenido temático, se establecerán la metodología y las técnicas que serán utilizadas para la consecución de los objetivos planteados.

a) CONTENIDO TEMATICO

PRIMER SEMESTRE

1.- ¿Qué es el arte ?

2.- La música y sus elementos

3.- Períodos musicales y compositores (Renacimiento, Barroco, Clasicismo).

4.- ¿Cómo son y cómo suenan los representativos instrumentos de cuerda, aliento y percusión?

Tercer Semestre

1.- Períodos musicales y compositores representativos (Romanticismo, Impresionismo y Post-romanticismo)

2.- Concierto orquestal en vivo

3.- Nacimiento y evolución de algunos géneros orquestales:

-Serenata

-Sinfonía concertante

-Sinfonía clásica

-Suite romántica

-Poema sinfónico.

4.- ¿Cómo se lee una partitura?

5.- La música y el hombre del siglo XX

Para elaborar el contenido temático se estudió el programa de apreciación musical que el Ing. José Luis González Acuña imparte en las carreras de Ingenierías y en el IPADE.

Su experiencia en este programa ha sido satisfactoria y efectivamente ha despertado el interés de los estudiantes de ingeniería por la música, hecho que se puede constatar en las respuestas del cuestionario.

El contenido temático se ha dividido en Primer Semestre y Tercer Semestre debido a que en el primero se pretende introducir a los alumnos en la apreciación musical, que vayan adquiriendo el hábito de escuchar música con una disposición diferente. En

cambio en el Tercer Semestre como puede apreciarse se desarrollan temas que requieran de ciertas bases musicales.

b) METODOLOGIA

La metodología que se utilizará será: **EXPOSITIVA Y PARTICIPATIVA** Es importante por una parte que el profesor informe y transmita su gusto e interés por la música; y por otra, que el alumno dé su aportación personal. Recuérdese que en este tema el factor motivación es indispensable y un modo de llevarse a cabo es fomentando la participación del estudiante.

c) TECNICAS Y RECURSOS DIDACTICOS

Para la elección de las técnicas y recursos didácticos se tomo en cuenta que el alumno es capaz de recrear, innovar, descubrir haciendo del aprendizaje una experiencia con sentido personal.

Se debe propiciar un buen número de aprendizajes significativos para que el alumno tenga un buen desempeño creativo.

Partiendo de lo anterior y de las características de los educandos se eligieron las siguientes técnicas y recursos:

TECNICAS

- 1.- Conferencia
- 2.- Mesas Redondas
- 3.- Elaboración de cuadros sinópticos
- 4.- Técnicas de apreciación estética
- 5.- Dramatización
- 6.- Asistencia a conciertos (2)
- 7.- Lluvia de ideas

RECURSOS DIDACTICOS

- 1.- Pizarrón y gis
- 2.- Material audiovisual
- 3.- Cassettes
- 4.- Disco-Compacto
- 5.- Aparatos de sonido
- 6.- Material impreso
- 7.- Videos
- 8.- T. V. y videocassetera

d). Horario

Como ya se mencionó el curso está planeado para que dure 32 horas al semestre. Los alumnos tendrán que asistir 2 horas a la semana al curso, de agosto a diciembre.

Por otro lado, no se puede definir en este momento día y hora exacta, debido a que esa decisión dependerá de las distintas carreras.

V. 6. 5. Evaluación.

Para la evaluación se toman en cuenta 3 momentos:

a) INICIAL.- quedó hecha en el diagnóstico elaborado.

b) CONTINUA.- Está se llevará a cabo a lo largo del curso, mediante trabajos específicos que se les dejen a los alumnos generalmente irán por la línea de despertar en ellos el gusto y el interés por la música, más que hacerles pasar un mal rato o pretender que memoricen cierta cantidad de información.

c) FINAL.- Se les pedirá una evaluación personal del curso tomando en cuenta lo siguiente:

- Participación de ellos en los temas (autoevaluación)
- Exposición del profesor

Así como se les dejará un trabajo de investigación y análisis.

V.6.6. Diseño y Programas del Curso de Apreciación Musical.

A continuación se presentarán los programas del curso basándose en el formato utilizado en la Universidad Panamericana.



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

PROGRAMA DESGLOSADO

Nombre de la Asignatura: APRECIACION MUSICAL I
 Area: Formación Integral Semestre: PRIMERO Turno: MATUTINO/VESPERTINO
 Horas Semanales: 2 Curso Escolar: _____ Generación: _____
 Profesor: _____

Objetivo(s) General(es) ° Conocerán los elementos de la música (géneros, formas, historia) para que tengan una mejor comprensión de la misma.
 ° Reconocerán la importancia de la música como medio para reforzar su disciplina, trabajo en equipo y desarrollo de su sensibilidad.

Contenido General por Unidades (Título de la unidad y horas)	Bibliografía (Autor, título, editorial, año)	Material Didáctico	Sistema de Evaluación (Formas de eval. y porcentaje)
I. ¿Qué es el Arte? II. La música y sus elementos III. Períodos musicales-compositores (Renacimiento, Barroco, Clasicismo) IV. ¿Cómo son y como suenan los representativos instrumentos de cuerda, aliento y percusión? V. ¿Cómo se lee una partitura?	<ul style="list-style-type: none"> • COPLAND, AARON., Como Escuchar la Música. Breviarios Fondo de Cultura Económica, 9a. Impresión 1986. • Artículos de: <ul style="list-style-type: none"> - Gaceta UNAM - Conservatorio Nacional de Música. 	<ul style="list-style-type: none"> • PIZARRON, GIS • MATERIAL AUDIOVISUAL • CASSETTES • GRABADORA. • MATERIAL IMPRESO 	<ul style="list-style-type: none"> • TRABAJOS DE: <ul style="list-style-type: none"> - INVESTIGACION - ANALISIS • EJERCICIOS DE APRECIACION. • EVALUACION FINAL: <ul style="list-style-type: none"> - AUTOEVALUACION - EVALUACION DEL CURSO

Unidad (Núm.)	Objetivo particular de cada unidad.	Fecha o Núm. sesión	Subtemas	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje.
I	Reconocerán el concepto de arte y el papel que desempeña la música. Se conscientizarán de su influencia en la educación universitaria.	8 hrs.	1.1. Concepto de ARTE 1.2. Los momentos artísticos 1.3. La música como "bella arte" 1.4. El hombre y el arte	Exposición-Participación Lluvia de ideas
II	Reafirmarán y describirán los elementos de la música.	4 hrs.	2.1 El ritmo 2.2. La melodía 2.3. La armonía 2.4. El timbre	Exposición-Participación Audición
III	Identificarán los géneros y formas musicales clásicas compararán estilos y formas musicales Comprenderán la historia de la música, ubicando sus distintas épocas y compositores.	8 hrs.	3.1 Las formas fundamentales 3.2. Historia música del Renacimiento. 3.3. Música del Barroco 3.4. Música Clasicista.	Exposición-Participación Audición Ejercicios escritos Ejercicios auditivos Técnica de apreciación estética (fenomenológica) Elaboración cuadros sinópticos
IV	Conocerán, identificarán y escucharán los distintos instrumentos musicales.	8 hrs.	4.1. Instrumentos de cuerda 4.2. Instrumentos de viento 4.3. Instrumentos de percusión 4.4. Diferencias entre: orquesta y sinfónica.	Exposición-Participación Ejercicios de identificación Audición del Bolero de Ravel
V.	Identificarán los elementos que los integran. Analizarán varias melodías	4 hrs.	5.1. Tipos de partituras 5.2. Elementos que las formas	Exposición-Participación Ejercicios de Análisis e identificación.



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

PROGRAMA DESGLOSADO

Nombre de la Asignatura: APRECIACION MUSICAL II
Área: Formación Integral Semestre: TERCERO Turno: MATUTINO/VESPERTINO
Horas Semanales: 2 Curso Escolar: _____ Generación: _____
Profesor: _____

Objetivo(s) General(es) *Identificarán los lineamientos necesarios para saber cómo se lee, escribe y escucha la música y como contribuye al manejo del lenguaje abstracto.*
Descubrirán y apreciarán la capacidad humana para crear y ejecutar la música.

Contenido General por Unidades (Título de la unidad y horas)	Bibliografía (Autor, título, editorial, año)	Material Didáctico	Sistema de Evaluación (Formas de eval. y porcentaje)
<i>I. Periodos musicales y compositores representativos (Romanticismo, Impresionismo y Post-Romanticismo)</i>	<i>COPLAND, AARON., Cómo escuchar la música. Breviarios, Fondo de Cultura Económica, 1986</i>	<ul style="list-style-type: none">◦ PIZARRON, GIS.◦ CASSETES◦ APARATO DE SONIDO◦ COMPACT-DISK◦ ASISTENCIA A CONCIERTOS◦ MATERIAL IMPRESO	<ul style="list-style-type: none">◦ TRABAJOS DE:<ul style="list-style-type: none">- Investigación- Análisis◦ EJERCICIOS DE APRECIACION Y CORRELACION◦ EVALUACION FINAL<ul style="list-style-type: none">- Autoevaluación- Evaluación del curso
<i>II Concierto orquestal en vivo</i>			
<i>III Nacimiento y evolución de algunos géneros musicales</i>			
<i>IV La música y el hombre del siglo XX</i>			

Unidad (Núm.)	Objetivo particular de cada unidad.	Fecha o Núm. sesión	Subtemas	Actividades de Enseñanza-Aprendizaje.
I	Comprenderán la historia de la música, ubicando sus distintas épocas y compositores.	8 hrs.	1.1. Romanticismo 1.2. Impresionismo 1.3. Post-Romanticismo	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición-Participación • Mesa Redonda • Audiciones • Técnica de apreciación estética (fenomenológica)
II	Identificarán y analizarán varias melodías Al escuchar la música en vivo se entusiasmarán por aprender más sobre ella y su relación con las otras artes.	4 hrs.		<ul style="list-style-type: none"> • Explicación previa por parte del profesor • Asistencia a algún concierto de temporada • Investigación de los alumnos • Aplicación de conocimientos
III	Identificarán los géneros musicales Valorarán que la música es un medio de acercamiento con los demás con la naturaleza y con las demás artes.	8 hrs.	3.1. Serenata 3.2. Sinfonía concertante 3.3. Sinfonía clásica 3.4. Suite romántica 3.5. Poema Sinfónico	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición-Participación • Audiciones
IV	Identificarán los estilos contemporáneos. Comprenderán su época y al hombre actual por las manifestaciones musicales.	12 hrs.	4.1. El hombre contemporáneo 4.2. La música contemporánea 4.3. Características 4.4. Influencia del Rock 4.5. Influencia de la naturaleza en la música: NEW AGE.	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición-Participación • Conferencia: "El New Age ... pide un regreso a la naturaleza" • Dramatización • Audiciones

CONCLUSIONES

1.- Para profundizar en el concepto de educación es necesario partir del conocimiento real y verdadero del hombre, tomando en cuenta la causalidad y finalidad de su ser y obrar.

2.- Es importante enfatizar que la educación no pretende modificar la dotación natural del hombre, sino favorecer el desarrollo y ejercicio de sus facultades específicas, para que alcance la perfección que le es propia.

Por tanto el papel del educador es fomentar la adquisición de hábitos y valores que fundamenten la labor educativa.

3.- La cultura dimana inmediatamente de la naturaleza espiritual y social del hombre, tiene siempre necesidad de un clima de libertad para desarrollarse, así como de posibilidades legítimas y autonomía en su ejercicio. Por ello, el educador no debe perder de vista estas notas para que efectivamente el estudiante cultive su interior.

4.- La juventud es un crecimiento que lleva consigo una riqueza peculiar para el hombre, ya que se descubren y forjan los ideales que impulsan la vida del joven hacia la verdad, la belleza y la bondad.

Por tanto, es una época propicia para fomentar y cultivar el gusto por el arte.

5.- La universidad es el depósito de una cultura por excelencia, posee una gama de iniciativas para difundirla entre sus alumnos, de ahí que la formación universitaria debe llevar al descubrimiento de la verdad y al desarrollo personal de cada alumno.

6.- El hombre es un ser expresivo por excelencia, ya que manifiesta su ser mismo a través de las relaciones que establece con su entorno vital. Se descubre por tanto que la expresión es parte esencial de su antropología.

7.- Todo lo que existe es bello, y encontrarlo así es asequible para el hombre. La educación estética le permite el contacto con ella y funda mentalmente con las obras maestras.

8.- La tarea y valor de la educación estética además, consiste en despertar el interés por lo bello, incorporándolo al estilo personal de vida en cada persona. La planeación y realización de actividades que lo fomenta, son necesarias en la formación universitaria.

9.- Parte importante de la educación estética es el papel que juega el profesor, quien a través del entusiasmo y de su preparación estética, cultural y didáctica podrá encaminar a los alumnos al encuentro con la belleza. Por ello es necesario conscientizarlo de que él es el puente estratégico para conseguir la apertura del alumno.

10.- El papel de los valores estéticos es primordial que sea conocido por los alumnos, especialmente cómo favorecen al desarrollo de sus facultades a través de la contemplación y ejecución estética.

11.- La estética no es el fundamento de la educación, sin embargo es un aspecto necesario a considerar en la educación integral del hombre, que por su misma estructura ontológica debe integrarse a su formación, buscando el momento oportuno para su desarrollo.

12.- La importancia de la educación estética como área periacadémica radica en que si al alumno se le ofrecen las ventajas significativas del arte enmarcado en un plan de estudios probablemente facilitara que su disposición frente a él sea más abierta e interesada; por ello debe procurarse que siempre éste presente en la formación integral del educando.

13.- Se realizó un diagnóstico con alumnos de la Universidad Panamericana en el que pudo constatar la inquietud que tienen los universitarios por aprender a apreciar el arte, especialmente la música.

14.- Con base en el punto anterior se elaboró un curso de apreciación musical con el fin de satisfacer las necesidades de los universitarios.

15.- La música es un medio destinado a ennoblecer al hombre. Es la voz del corazón que suscita ideales de belleza, aspiraciones a una armonía perfecta y fomenta la comunicación con los demás. Así mismo, puede ser un refugio para el espíritu, en definitiva posee en sí mismo valores esenciales para el hombre.

16.- La música es un hecho cotidiano que está presente en todos los momentos y que conduce a su consideración dentro de un contexto educativo, no como un fenómeno externo a la actividad propia del ser humano sino como parte integrante de su mundo circundante y de sus aptitudes.

17.- Es conveniente introducir la música en la educación universitaria des de un punto de vista divulgativo y de acercamiento, teniendo presente que el placer estético, el gusto y el reconocimiento de valores culturales a través de las obras musicales es susceptible de educar.

18.- La década de los 90's demanda en el ámbito educativo especialmente en la juventud una educación más completa, más humana que impulse el descubrimiento de nuevos mundos.

Especialmente rescatar de la influencia tan fuerte que el ambiente pragmático subjetivista ejercer sobre los jóvenes.

Por ello un camino a seguir es revalorizar la educación estética, incluirla en la propia vida de tal modo que la concepción del mundo y de la realidad sea más profunda.

BIBLIOGRAFIA

BASICA:

1.- ACHA, Juan

Las operaciones sensoriales en el consumo de las artes visuales

Cuadernos de la división de Estudios de Posgrado

Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM

México, 1986.

P 24

2.- ARIZPE, Paula

Folleto Introdutorio de Fundamentos Ideológicos de occidente Universidad

Panamericana México, 1985

19 p.

3.- BARNES, Domingo

La educación de la Adolescencia

Editora Nacional

México, 1964

203 p.

4.- BUENO, Miguel

Principios de Estética

Editorial Patria

México, 1964

307 p.

5.- CASTILLO, Gerardo

Juventud, Reto y Promesa

Editorial Loma

México, 1992

214 p.

6.- CASTILLO, Gerardo

Los Adolescentes y sus Problemas

Editora de Revistas, S. A.

México, 1990

232 p.

7.- CASTREJON DIAZ, Jaime

La Educación superior en México:

Secretaría de Educación Pública

México, 1976

263 p.

8.- DERISI, N. Octavio

Los Fundamentos Metafísicos del orden Moral

Consejo Superior de Investigación Científica

Madrid, 1969

494 p.

9.- FERNANDEZ, OTERO, Oliveros

Educación y Manipulación

Colección orientación Familiar

Ediciones Universidad de Navarra

Pamplona 1975

313 p.

10.- GARCIA ALONSO, Luz

Filosofía de las Bellas Artes

Editorial Jus

México, 1975

123 p.

11.- GARCIA HOZ, Víctor
Principios de Pedagogía Sistemática
Ediciones RIALP
Madrid, 1981
695 p.

12.- GONZALEZ ALVAREZ, Angel
Filosofía de la Educación
Biblioteca de Filosofía
Ediciones Troquel
Buenos Aires, 1967
170 p.

13.- HERNANDEZ Y HERNANDEZ Fernando et. al
¿Qué es la Educación Estética?
Ediciones Sendai
Barcelona. 1991
317 p.

14.- MARITAIN, Jacques
Arte y Escolástica
Biblioteca Argentina de Filosofía.
Buenos Aires, 1972
225 p.

15.- PEREZ CORREA, Fernando
La Universidad del Futuro
Universidad Nacional Autónoma de México
México, 1981
123 p.

16.- PLIEGO BALLESTEROS, María

Valores y Autoeducación

Editora de Revistas, S.A de C V.

México, 1985

116 p.

17.- RANDLE H.Patricio

¿Hacia una Nueva Universidad ?

Editorial Universtaria

Buenos Aires, 1969

126 p.

18.- SALINAS DE GORTARI, Carlos

Pensamiento Educativo

Coordinación General de Publicaciones

de la Secretaría de Educación Pública

México, 1991

193 p.

19.- SANCHEZ VAZQUEZ, Alfonso

Antología: Textos de Estética y Teoría del Arte

Universidad Nacional Autónoma de México.

México, 1978

489 p.

20.- WOJTYLA Karol, (JUAN PABLO II)

Carta Apostólica a los Jóvenes

Ediciones Paulinas

México, 1983

70 p.

COMPLEMENTARIA

1.- ALVIRA, Rafael

Reivindicación de la Voluntad

Ediciones Universidad de Navarra, S.A.

Pamplona, 1988

251 p.

2.- BALMES, Jaime

El Criterio

Biblioteca de Autores Cristianos

Madrid, 1974

299 p.

3.- CLAVELL, Luis et. al

Güorgy Luckás: Historia y Conciencia de Clase y Estética

Crítica Filosófica E.M.E.S.A .

Editorial Magisterio Español, S. A.

Madrid, 1975

204 p.

4.- DERISI, N. Octavio

Santo Tomás de Aquino y la Filosofía Actual

Universidad Católica Argentina

Buenos Aires, 1975

506 p.

5.- DOCUMENTOS COMPLETOS DEL CONCILIO VATICANO II

1ra. Edición Editorial Jus

México, 1966

571 p.

6.- GAGO, H. Antonio

Modelos de Sistematización del Proceso de Enseñanza aprendizaje

Editorial Trillas

México, 1989

80 p.

7.- GARCIA HOZ, Víctor

La Práctica de la Educación Personalizada

Ediciones RIALP

Madrid, 1988

314 p.

8.- GILSON, Etienne

Pintura y Realidad

Biblioteca Cultural e Historia

Editorial Aguilar

Madrid, 1961

288 p.

9.- KEMP, Jerrold E.

Planeamiento Didáctico

Editorial Diana

México, 1972

175 p.

10.- HENZ, Hubert

Tratado de Pedagogía Sistemática

Barcelona, Herder, 1968

525 p.

11.- Kriekemans, A.

Pedagogía General

Editorial Herder

Barcelona, 1977

556 p.

12.- LOPEZ QUINTAS, Alfonso

Vértigo y éxtasis. Bases para una vida creativa.

Asociación para el progreso de las ciencias humanas

Madrid, 1989

402 p.

13.- LLANO, Alejandro

La Nueva Sensibilidad

Ediciones Espasa Calpe, S.A.

Madrid, 1988

244 p.

14.- MENDOZA, BUENROSTRO, Gabriel J.

Estudio sobre la controversia entre la Pedagogía y las Ciencias de la Educación: Génesis y Situación Epistemológica Actual.

Tesis Profesional

Universidad Panamericana México, 1991

218 p.

15.- MENDOZA, ROJA S, Javier *et al*

Los Retos actuales de la educación superior en México

Universidad Nacional Autónoma de México

México, 1976. 120 p.

16.- MILLAN PUELLES, Antonio
La Formación de la Personalidad Humana.
Ediciones RIALP
Madrid, 1983
216 p.

17.- MORRAGAS DE, Jerónimo
Psicología del Niño y el Adolescente
Ed. Labor, S.A.
Barcelona, 1970
314 p.

18.- PLANCHARD, Emile
La Pedagogía Contemporánea
Ediciones RIALP
Madrid, 1969
570 p

19.- PLIEGO BALLESTEROS, María
Tu familia merece libertad
Colección ser familia
Editora de Revistas, S.A de C.V.
México, 1991
192 p.

20.- POLO, Leonardo
¿Quién es el hombre?
Ediciones RIALP, S.A.
Madrid, 1991
258 p.

21.- RATHS, L.E. et al

El Sentido de los valores y la Enseñanza

Biblioteca Clásicos y Modernos de Educación

Editorial Hispano Americana

México 1967

289 p.

22.- RUSSEL, Bertrand

Ensayos sobre Educación

Editorial Espasa Calpe

México, 1986

234 p.

23.- SANTA MARIA, Paloma,

Desarrollo Psicológico y Sexual de la Adolescente.

Ed. Magisterio Español, S.A.

Madrid, 1972

154 p.

24.- SIMON, R.

Moral

Curso de Filosofía tomista

Editorial Herder

Barcelona, 1966

432 p.

REVISTAS

1.- ALTUNA R. Luis

"Análisis formal de objeto estético"

Anuario Filosófico de la Universidad de Navarra

Vol. XI

Pamplona 1979

238 p.

2.- BOLIO Y A. Ernesto

"Personalidad madura"

Istmo Revista del pensamiento Actual

No. 112 Septiembre-octubre

México, 1977

84 p.

3.- DEL RINCON, Aurora

"Madurez a secas"

Istmo. Revista del pensamiento actual

No. 112

México, 1986

120 p.

4.- HERNANDEZ, E. Rafael

"Para modernizar la educación, el arte es una urgencia educativa"

CACETA UNAM

30 p.

5.- LABRADA, Ma. Antonieta

"La racionalidad en la creación estética"

Anuario Filosófico de la Universidad de Navarra

Vol. XVI No. 2

Ediciones Universidad de Navarra

Pamplona, 1983

233 p.

6.- PLIEGO BALLESTEROS, María

"La educación y la formación estética"

Revista Nuestro Tiempo

Editorial Universidad de Navarra

Pamplona 1971

225 p.

7.- PUENTES, Molinar

Revista sobre los objetivos de Sistema de Educación Superior en México.

Revista de la Educación Superior

Sección estudios y ensayos

Vol.I No.1

México, 1972

31 p.

8.- UNESCO

Bulletin du Bureau International d'education.

Documentation et information pedagogiques

Themme special: Education artistique et creativité

No. 244-245

Suisse, 1987

139 p.

9.- UNESCO

Bulletin of the international Bureau of Education

Educational documentation and information

Aesthetic education

No. 208

Switzerland, 1978

84 p.

DOCUMENTOS

1.- LLANO, CIFUENTES, Carlos

La Modernización en la Universidad

Universidad Panamericana

México, 13 de Septiembre, de 1990

12 p.

2.- LLANO CIFUENTES, Carlos

Significado y Responsabilidad de la Universidad

Universidad Panamericana

México, octubre, 1980

7 p.

3.- LLANO CIFUENTES, Carlos

Cuadros Sintéticos auxiliares para el tema: La Universidad del Futuro

Universidad Panamericana

México, 15 de junio de 1992

6 p.

PERIODICOS

1.- CESAR A., José J.

"Un nuevo proyecto de educación"

EL HERALDO DE MEXICO

México, 5 de febrero de 1989

2.- HERNANDEZ, Rafael

"Para modernizar la educación, el arte es una urgencia educativa"

GACETA UNAM

México, 1991

3.- MARTINEZ, RENTERIA, Carlos

"La cultura es el argumento más conveniente que tiene un pueblo en su diálogo con el mundo"

EL UNIVERSAL

México, 19 de diciembre de 1992.