

13
20j



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

LA ENSEÑANZA DE LA COMUNICACION ORAL Y ESCRITA. (UNA PROPUESTA DIDACTICA PARA EL COLEGIO DE BACHILLERES)

T E S I S

Que para obtener el título de:

Licenciada en Ciencias de la Comunicación

P r e s e n t a :

Beatriz García Cruz

Directora de Tesis :

LIC. MARGARITA PUENTE MUNGUIA

México, D. F.

1993

TESIS CON FALLA DE ORIGEN
TESIS CON FALLA DE ORIGEN
TESIS CON



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

INTRODUCCIÓN.....	11
1. EL COLEGIO DE BACHILLERES.....	
1.1. Antecedentes.....	20
1.2. El plan de estudios vigente.....	22
1.3. El área de talleres.....	27
1.3.1. Taller de Lectura y Redacción.....	28
1.3.2. Problemas en la aplicación del programa de TLR.....	30
1.4. El estudiante del CB.....	33
2. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ESCRITA.....	37
2.1. La descripción.....	46
2.1.1. Elementos.....	43
2.1.2. Tipos.....	46
Ejercicios.....	56
2.2. La narración.....	61
2.2.1. Estructura.....	63
2.2.2. Elementos.....	68
2.2.3. Clasificación.....	74
Ejercicios.....	83
2.3. La monografía.....	86
2.3.1. Concepto.....	87
2.3.2. Elementos para su elaboración.....	88
Ejercicios.....	102

2.4. El ensayo.....	104
2.4.1. Características.....	107
2.4.2. Estructura.....	109
2.4.3. Clasificación.....	119
Ejercicios.....	111
3. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	113
3.1. La exposición.....	116
3.1.1. Sugerencias.....	118
3.1.2. Variantes.....	122
Ejercicios.....	124
3.2. El diálogo.....	125
3.2.1. Concepto.....	125
3.2.2. Tipos.....	127
Ejercicios.....	131
3.3. El debate.....	134
Ejercicios.....	136
CONCLUSIONES.....	139
Anexo I	145
Anexo II	147
Fuentes bibliográficas.....	143
Fuentes hemerográficas.....	160

I N T R O D U C C I Ó N

INTRODUCCIÓN

En el proceso de la comunicación humana, cuando se envían mensajes, resulta imprescindible una correcta apropiación de los elementos de la expresión oral o escrita, según sea el caso. De otra forma, se corre el riesgo de que el mensaje se interprete incorrectamente.

En el Colegio de Bachilleres se ha instrumentado una serie de asignaturas que tienen como objetivo proporcionar al educando los elementos necesarios para aumentar sus conocimientos del lenguaje y con ello mejorar su redacción y expresión oral. El Taller de Lectura y Redacción (TLR) I y II se inserta dentro de este planteamiento curricular, Así que hemos determinado abordar los aspectos temáticos del programa de TLR II, pues contempla tanto elementos orales como escritos de la comunicación que en su conjunto ayudan al alumno en su desarrollo intelectual.

A pesar de su importancia, los cursos de redacción han sido desdeñados por los profesores de otras materias así como por los alumnos que los cursan, al ver que progresan

muy lentamente en su aprendizaje. Sienten que "se ha perdido el tiempo" o que los cursos no sirven.

Existe una sensación de frustración al respecto. Sabemos que se ha escrito mucho en cuanto al fracaso escolar, la pedagogía ha tratado de explicarlo, diferentes corrientes del pensamiento han abordado el problema y, sin embargo, los alumnos van y vienen de un curso a otro sin lograr avances significativos en lo que a la apropiación del lenguaje se refiere.

El pedagogo Daniel Prieto Castillo nos dice que "...la mala apropiación del lenguaje obedece a múltiples causas: el contexto inmediato, la escuela, la falta de oportunidades en la educación, la falta de ejercitación en la expresión" (1)

En este aserto impacta el hecho de que sea la propia escuela quien bloquee la capacidad de expresión del ser humano. Y en este punto coinciden algunos pensadores modernos, quienes ven a la escuela no como liberadora de la mente y el espíritu, sino como medio de sujeción, que proporciona un número limitado de habilidades, pero que no puede estimular la creatividad.

Ante un panorama tan desolador es inminente la toma de

(1) Prieto Castillo, Daniel, "Educando a través de la palabra", en: Molina, Alicia, DIALOGO E INTERACCIÓN EN EL PROCESO PEDAGÓGICO, (Antología) p. 124

conciencia al respecto y tratar de entender cómo se inserta este problema en el plano educativo y en la realidad del país.

Resulta claro para el profesor, y seguramente para el alumno, la necesidad de un planteamiento didáctico que ayude en el aprendizaje de la expresión verbal. Si bien es importante señalar que no existe una instrumentación didáctica que funcione para todos los casos y para todas las materias, es necesario indicar que la didáctica tiene principios y fundamentos, que aplicados a cada situación individual del proceso de enseñanza-aprendizaje proporciona los elementos adecuados a las necesidades particulares de cada maestro y alumno, así como de la clase individual.

La palabra "didáctica" tiene orígenes griegos, proviene de la voz DIDASKEI, que significa enseñar. La didáctica es una rama de la Ciencia de la Educación que contempla los problemas de la enseñanza en todos sus niveles y aspectos. Tradicionalmente la enseñanza se realiza a partir del encuentro entre profesor y alumno, aunque los avances tecnológicos hacen que ahora el profesor no necesariamente se presente de manera física.

Cuando la didáctica se ocupa del estudio de los fundamentos de métodos, procedimientos y formas de actuar utilizados en la enseñanza sin particularizar en ningún campo de estudio es llamada "Didáctica General". Si trata problemas específicos de la enseñanza de cada materia, entonces hablamos de didácticas especiales.

En la práctica docente se da mayor importancia "... a la cantidad de conocimientos que la escuela puede aportar, que a la forma de enseñar." (2) Lo cual podríamos traducir en el qué y el cómo de la educación. Aspectos que se han convertido en el trasfondo de muchos estudios pedagógicos y que nunca terminan de revisarse.

Actualmente ha sido necesario redefinir el papel que juegan maestro y alumnos en el proceso educativo. Una alternativa de cambio se encuentra en los mismos alumnos, quienes deben abandonar el papel pasivo que les ha sido asignado por profesores tradicionalistas. Habría que buscar la interacción entre los individuos que conforman un grupo -incluyendo al maestro- en función de mejorar la calidad de la educación.

Es innegable, por otra parte, que es el educador quien puede imprimirle vitalidad al plan de estudios cuando logra superar las propuestas instrumentales o cuando a partir

(2) Santoyo Sánchez, Rafael. APUNTES PARA UNA DIDÁCTICA GRUPAL. p. 147

de la atención que ponga a los trabajos del educando y de las sugerencias que se deriven de su revisión consiga encontrar mecanismos que permitan al alumno una apropiación del lenguaje para que lo utilice de manera cabal, conciente y coherente, y así, pueda hablar de sí mismo y de su entorno social.

En los diferentes cursos impartidos, hemos visto que los alumnos llegan al Taller de Lectura con serias deficiencias en la lecto-escritura, razón por la cual, las expectativas de alumnos y profesores están encaminadas a un correcto manejo de la expresión verbal, en este punto, se centra nuestro planteamiento didáctico.

Esta serie de reflexiones han despertado en nosotros el interés por proponer un trabajo de tesis que ofrezca una opción a quienes ejercemos la docencia en el área de talleres del Colegio de Bachilleres (donde he laborado como profesora durante cinco años. Experiencia que me ha permitido conocer y vivir los problemas inherentes a la educación).

Lo anterior nos motivó a plantear un material que reuniera elementos teóricos que posteriormente serían aplicados en una serie de ejercicios que lo posibiliten al educando poner en práctica lo aprendido. Este material se acompaña

de cuadros sinópticos y fragmentos de diversos textos que buscan ejemplificar de la forma más clara posible lo expuesto para lograr que el alumno lo visualice mejor. A lo largo de los cursos impartidos se ha puesto en práctica su operabilidad.

Otra cuestión que consideramos no debe soslayarse, es la de señalar los problemas que se presentan en el ejercicio magisterial dentro del Colegio. Ya que de una adecuada relación con la institución, una situación laboral estable y unos ingresos económicos decorosos depende también la predisposición y las posibilidades del docente por elevar la calidad de sus clases.

El trabajo de tesis está dividido en tres capítulos. En el primero, se revisa el contexto histórico del Colegio de Bachilleres y su inserción en el campo educativo nacional, el concepto de "taller" y sus implicaciones pedagógicas, las relaciones curriculares de la asignatura TLR II respecto a las otras materias que conforman el plan de estudios, también algunos problemas en la aplicación del programa, así como el alumno y el medio que lo rodea.

En el segundo capítulo se revisan algunos aspectos de la expresión escrita, pues no olvidemos que redactar es una actividad fundamental en la educación del alumno. Hablar de expresión escrita es mencionar una gama muy amplia de elementos donde encontramos (además de los estudiados por el alumno en el primer semestre: texto científico, informativo y literario, con los cuales reafirmó el conocimiento de oración y párrafo, así como elaboró resúmenes, cuadros sinópticos y se inició en la investigación documental) a la argumentación, la biografía, el diálogo, la semblanza, las cartas, etc., y a los elementos gramaticales.

Para este capítulo tomamos en cuenta los puntos marcados por el programa de TLR II, que son: la narración, la descripción, la monografía y el ensayo. Sin embargo, debemos aclarar que de acuerdo con el programa, el profesor cumple con el simple hecho de exponer y ejercitar, en forma mínima, los cuatro puntos indicados. De tal forma, nuestra aportación, en este apartado, consiste en la presentación de un material didáctico que ha sido conformado por planteamientos teóricos de una serie de estudiosos de la materia; tales señalamientos son ejemplificados con fragmentos de textos. Asimismo se incluyen ejercicios con los que se busca reforzar el conocimiento.

Por último, en el tercer capítulo se contemplan elementos de la expresión oral: exposición, diálogo y debate. En repetidas ocasiones este punto se ha dejado de lado en los Talleres de Lectura y Redacción, por lo que creemos un acierto que se haya tomado en cuenta para los contenidos programáticos de TLR II (1982). Sin embargo, los profesores siguen ignorando este aspecto, sobre todo por falta de textos didácticos de apoyo. Razón por la cual hemos realizado una investigación, enmarcada en nuestra experiencia docente, que ha dado como resultado el capítulo tres que ahora presentamos. Además del tratamiento teórico hemos recurrido a la exposición de ejercicios.

La expresión oral y la escrita son dos aspectos del lenguaje que si son proporcionados al alumno de forma conjunta pueden ayudarlo a comunicarse con mayor claridad. Para ello es necesario escribir, leer y hablar frecuentemente.

En este trabajo se dedica un capítulo a la expresión escrita y otro a la expresión oral, pero no se puede establecer una división tan tajante ya que en la práctica cotidiana son frecuentes las ocasiones en las que debemos recurrir a las dos para entablar una comunicación.

CAPITULO 1

EL COLEGIO DE BACHILLERES.

1.1. ANTECEDENTES.

El Colegio de Bachilleres (CB) es una institución que desde su origen responde de forma nítida a los proyectos educativos del Estado. En él se concretan los planteamientos de la reforma educativa y de los acuerdos tomados en las reuniones de la ANUIES (Asociación de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior), realizadas a principios de los 70.

De las propuestas surgidas en la XIII reunión de la ANUIES en Villahermosa, Tabasco, en abril de 1971, el CB retoma dos objetivos generales que orientaron primero la estructura académica del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH): el carácter formativo de este ciclo de enseñanza y la capacitación para una actividad productiva.

A la modalidad escolarizada se agrega la del Sistema de Educación Abierta (SEA), el que se finca en el autoaprendizaje, para lo cual existen materiales de apoyo, libros de texto y asesorías pedagógicas.

Como parte de su estructura académica se plantean tres Finalidades Generales:

- 1). Que sea formativo, entendiendo por formación el desarrollo de las habilidades y actitudes que caractericen el pensamiento racional: objetividad, rigor analítico, capacidad crítica, claridad expresiva.

Una formación de esta naturaleza hará posible que el estudiante asuma una actitud responsable, lúcida y solidaria como miembro de la comunidad.

- "2. Que capacite para el ejercicio de los métodos y el uso de la informática básica de las ciencias de la naturaleza y la cultura.
- "3. Que permita el dominio de las técnicas y destreza de una actividad especializada y económicamente productiva." (3)

Por otra parte, se considera la propuesta de la XIV asamblea ordinaria de la ANUIES de 1972, en Tepic, Nayarit, de distribuir las labores de enseñanza y aprendizaje en tres áreas: actividades escolares, prácticas y capacitación para el trabajo, y actividades paraescolares.

En cuanto a la estructura y los objetivos del Colegio no han sufrido cambios radicales desde su origen. Si bien el nacimiento de la institución tuvo como marco de referencias, en el ámbito nacional, los proyectos destinados a renovar la credibilidad en el sistema político y concretar los postulados de la reforma educativa de Luis Echeverría. Sin embargo, en el aspecto curricular, en 1982,

(3) Castellón González, Felipe. LA PROBLEMÁTICA DE LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA DOCENCIA: UNA ALTERNATIVA DEL CER, p. 23

hay cambios de forma muy limitada, debido a la crisis del país que obligó al organismo a enfrentar la restricción económica y la racionalización de los recursos.

1.2. EL PLAN DE ESTUDIOS VIGENTE.

Para conocer de forma integral al Colegio de Bachilleres es importante hablar de su plan de estudios. El primero que se impulsa en la institución surge de la propuesta que hace la ANUIES en 1972, aunque por alguna razón con modificaciones en el aspecto curricular y en el perfil del bachiller.

Posteriormente, y conforme la institución crece, se va independizando de la ANUIES. Las contradicciones que surgen en su interior hacen necesario un cambio de planes de estudio, y es en el Congreso Nacional del Bachillerato de 1982 que se concreta el cambio. Desaparecen los exámenes departamentales, se le da vitalidad a las academias, donde los profesores elaboran acuerdos de evaluación. Sin embargo,

se mantiene una continuidad respecto a planteamientos anteriores, por lo que se conserva la doble función propedéutica y terminal, y la vinculación del alumno con las necesidades de desarrollo del país.

En cuanto a las actividades de enseñanza-aprendizaje, éstas se encuentran divididas en tres áreas bien diferenciadas que cumplen objetivos particulares, que en conjunto buscan la educación integral del educando, y son:

ÁREA DE ACTIVIDADES ESCOLARES. Compuesta por la serie de actividades pedagógicas que coadyuvan al desempeño de las labores académicas de la institución tales como la exposición, discusión en grupo, seminarios, trabajo de laboratorio y biblioteca, el estudio personal y de grupo. Su desarrollo comprende cuatro campos de aprendizaje: Lengua Castellana, Matemáticas, Ciencias Experimentales y Ciencias Histórico-Sociales.

ÁREA DE PRÁCTICAS Y CAPACITACIÓN PARA EL TRABAJO, formada por diversas opciones para el adiestramiento que serán adquiridas por el alumno durante su estancia en la escuela para que al egresar posea la habilidad para trabajar e incorporarse al aparato productivo. Esta Área se encuentra inserta en el mapa curricular.

ÁREA DE ACTIVIDADES PARAESCOLARES. Está programada para satisfacer los intereses individuales de los estudiantes en campos que no están previstos por el programa escolar. Se busca un desarrollo libre de habilidades personales, como son los diversos terrenos de las artes, el ejercicio de los deportes u otras actividades de tipo recreativo, así como la formación de grupos de estudio, elaboración de publicaciones, etc. Son actividades que no se encuentran sujetas a evaluación ni acreditación formal. (4)

Para que se tenga una idea general en cuanto a cómo se integran y clasifican cada una de las materias se incluye un plan de estudios (ver anexo 1). En el cual se puede observar la doble función propedéutica y terminal que cumple la educación en el CB. En lo referente al aspecto propedéutico se busca un equilibrio entre el conocimiento humanístico y el científico para conseguir de esta forma el acceso a una interdisciplina que permita al estudiante obtener un panorama universal y concreto de la realidad. Respecto a la función terminal, se busca brindar una formación para el trabajo, al impartir una serie de capacitaciones que formarán cuadros intermedios de recursos humanos que podrán integrarse al aparato productivo.

(4) Castellón González, op. cit., p. 24

A pesar de que los planteamientos , en cuanto a los objetivos de cada área, resultan pedagógicamente aceptables, en la práctica la realidad es otra, pues su estructura responde a las ideas y planteamientos gubernamentales respecto a lo que debía ser el bachillerato como una institución que enfrentara adecuadamente los requisitos de desarrollo que el país exigía.

Si bien la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades fue el eje central de la política educativa del sexenio de Echeverría y que constituyó una propuesta central para la formación del Colegio. Vemos que "... pese a los imperativos marcados por la política educativa, el CB no forma técnicos especializados que eleven los rangos de valoración y reconocimiento respecto a la formación profesional, sino que proporciona algunas herramientas, generalmente relacionadas con el sector de servicios para la preparación de los alumnos. Así, por ejemplo, las capacitaciones que se ofrecen (no en todos los planteles) son: administración de recursos humanos, empresas turísticas, laboratorista químico, dibujo industrial, contabilidad, organización y métodos, dibujo arquitectónico y de construcción, informática y biblioteconomía." (5)

Por otro lado, se ha planteado la necesidad de que el educando adquiera una concienciencia crítica respecto a sí mismo y a su entorno, pero esta posición muchas veces es relegada al plano teórico ya que difícilmente se concreta en la realidad debido a la misma estructura jerárquica que conforma a la institución. En realidad se busca una tibia experiencia por parte de profesores y alumnos, la experiencia

(5) Abraham Nazif, Mirtha. DESARROLLO Y CONTRADICCIONES... p.108

personal nos ha demostrado que en el momento en que surgen expresiones organizadas por parte de éstos, en las que se plantean críticas a la organización del Colegio o contra alguna postura gubernamental, se ha creado una situación de conflicto frente a las autoridades, quienes han utilizado preferentemente elementos de coerción para neutralizar cualquier movimiento antes que satisfacer sus demandas.

Al revisar el Decreto Presidencial que origina al CB se advierte que el Colegio se sostiene sobre bases claramente jerárquicas, ya que las decisiones fundamentales del organismo son atributos exclusivos de los Organos de Gobierno según el orden de importancia asignado por los estatutos. La Junta Directiva es la que concentra el mayor poder de decisión al interior de la institución ya que todas las resoluciones que se toman tienen que ser aprobadas o acordadas en esta instancia. En contraposición, el escalón más bajo de la pirámide es ocupado por los profesores y los alumnos. De acuerdo con esta situación, "... se sientan así las bases de una institución que se caracterizará por el autoritarismo o por el conflicto permanente." (6)

(6) Pérez Rocha, Manuel. "Colegio de Bachilleres II. Enseñanza sin autonomía y de paga" EXCÉLSIOR, 8 de oct. 1973, p. 7, 1ª sección.

1.3. EL ÁREA DE TALLERES.

El área de talleres tiene una función propedéutica cuyos objetivos generales están destinados a desarrollar en el alumno un conocimiento del lenguaje en todas sus manifestaciones. Se busca estimular la capacidad de redacción y expresión oral, de manera que el lenguaje se convierta en una herramienta útil de la que pueda servirse al momento de manifestarse como ser humano. Dentro del área de talleres se agrupan las siguientes asignaturas:

Taller de Lectura y Redacción I y II (primer y segundo semestros respectivamente). Se ubica al inicio del bachillerato por considerarse básico en la formación del estudiante en cuanto a su lengua materna.

Literatura I y II (tercer y cuarto semestres) , es una materia "... que se concibe como un taller de lectura de textos literarios a partir de los cuales se comprenda la función comunicativa de la institución literaria y no como un listado de acontecimientos históricos o simple enumeración preceptiva." (7)

.Lengua Adicional al Español I y II (tercer y cuarto semestres). aquí se inicia al alumno en la comprensión de textos en otra lengua, que pueden ser, inglesa o francesa.

(7) Colegio de Bachilleres, PROGRAMA DE LA ASIGNATURA LITERATURA I,
p. 1

Taller de Análisis de la Comunicación es la continuación directa de TLR I y II, así como Literatura I y II. Pertenece al núcleo optativo, "... busca ampliar y enriquecer la cultura básica del alumno retomando sus conocimientos adquiridos en las asignaturas previas..." (8)

En cuanto al planteamiento pedagógico, las asignaturas se han concebido como un taller en el que el alumno trabaja continuamente con ejercicios en donde pone en práctica lo aprendido.

1.3.1 TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN.

La palabra TALLER, según el diccionario de la Real Academia, proviene del francés "atelier" y éste del latín "astellarium" astillero. Y en su segunda acepción significa: escuela o seminario de ciencias donde concurren muchos a la común enseñanza. (9)

Las ideas que se asocian a la palabra taller, hacen referencia a un lugar donde hay ruido, se observa movimiento, se elabora algo, las personas se encuentran activas, se compone algo que no está bien, se elaboran diversos objetos, etc. El taller de redacción, al igual que cualquier otro, sirve para elaborar materiales, producir obras concretas.

(8) Colegio de Bachilleros. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA TALLER DE ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN II, p. 1

(9) DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. T. VI, p. 1254

El Taller de Lectura y Redacción forma parte del núcleo de asignaturas básicas y se ubica (como ya lo dijimos) en el primero y segundo semestres. "... por considerar la comprensión de la lectura, la redacción y la expresión oral como base para el desarrollo de los trabajos académicos de los alumnos. Por tanto, el propósito fundamental de esta materia es desarrollar habilidades en los estudiantes abordando de manera sistemática y práctica las formas que adoptan los discursos orales y escritos." (10)

El primer semestre contiene tres tomas:

1. Técnicas para la comprensión de la lectura y redacción de textos informativos.
2. Técnicas para la comprensión de la lectura y redacción de textos con carácter científico.
3. Técnicas para la comprensión de la lectura y descripción crítica de textos literarios.

TLR II se imparte en 60 horas (aproximadamente) distribuidas en dos sesiones de dos horas por semana. De la revisión del programa se puede distinguir en cuanto a contenido temático que se enfatiza el aspecto oral y el escrito de la expresión, sobresaliendo (v. anexo 2) lo siguiente:

EXPRESIÓN ESCRITA.

1. Narración
2. Descripción
3. Monografía
4. Ensayo

EXPRESIÓN ORAL

1. El diálogo
2. La exposición

1.3.2. PROBLEMAS EN LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE TALLER.

En el programa de Taller de Lectura y Redacción II, se plantea como principal objetivo que los alumnos aprendan a utilizar correctamente la expresión oral y escrita, tanto en sus labores académicas como en las demás actividades de su vida. Este objetivo debería de ser alcanzado por todos los estudiantes del curso, pero la realidad muchas veces es otra. Esta materia que suele ser considerada como "fácil" por los muchachos puede transformarse en un verdadero dolor de cabeza para ellos.

Un factor que ha contribuido a dificultar el desarrollo de los cursos de TLR es el hecho de que algunos profesores han interpretado el programa como un curso de gramática en el que deben repetirse muchaconamente todas las reglas conocidas de la materia con el fin de que el alumno "aprenda" a hablar y escribir correctamente. Pero, como dice Abreu Gómez, el fracaso de la gramática ha sido el método con que se enseña y "... la labor del maestro estribará en guiar y adiestrar al alumno a fin de que mire el idioma no como un catálogo de palabras más o menos bien clasificadas- sino como un mundo de formas capaces de revelar el sentir y pensar del hombre. Para ello procurará

seguir pasos graduados, escalonados, coherente y considerará que cada tarea es un problema expresivo que tiene diferentes soluciones y que entre todas, acaso una sea la preferible." (11)

Otro problema que repercute negativamente en el desarrollo del Taller es la carencia de una formación pedagógica por parte de los docentes. Esta situación prevista por el CB desde su fundación dio origen a la creación del Centro de Actualización y Formación de Profesores (CAFP), donde se promueven cursos y seminarios para los maestros. Sin embargo, en los cursos no se ha logrado concretar un cambio, porque sólo se adiestra al profesor en un conjunto de cuestiones técnicas que no consiguen resolver la problemática de la educación.

De este problema se desprenden otros, ya que en ocasiones al mentor se le pide que se concrete a desglosar la carta descriptiva del programa sin considerar que el proceso de enseñanza-aprendizaje requiere de la interacción de un grupo de personas que tienen características y objetivos propios. Y que en la práctica, es el docente quien puede imprimir vitalidad al plan de estudios superando las propuestas de corte instrumental.

(11) Abreu Gómez, Ermilo, DIDÁCTICA DE LA LENGUA..., p. 72

Las condiciones laborales del docente del CB también repercuten en su función didáctica. Los profesores están contratados por horas y pueden contar con un máximo de 28, lo que significa que algunos imparten clases a 7 u 8 grupos; si pensamos que los grupos están compuestos por 40 ó 50 alumnos, el número de éstos resulta abrumador. Son muy pocos los elementos del personal docente con horas liberadas para consultorías, por lo que, actividades como preparar clases, evaluar, investigar, etc., deben realizarse fuera de sus horas de trabajo.

Esta situación laboral y el monto de los salarios, obligan al profesor a buscar siempre la mayor cantidad posible de grupos, en detrimento de la calidad de la enseñanza. Es común que también busque trabajo fuera de la institución, o que la docencia sea complementaria a su trabajo en otras actividades profesionales.

Por otra parte, los recursos pedagógicos con que cuentan los planteles suelen ser escasos. Elementos como grabadoras, proyectores, talleres de fotografía o incluso auditorios, son prácticamente nulos, principalmente en los planteles pequeños. Esta situación de carencia es patente también en las bibliotecas escolares, donde es frecuente que incluso falte el material marcado como básico por la bibliografía del programa de estudios.

1.4. EL ESTUDIANTE DEL COLEGIO DE BACHILLERES.

Las necesidades del alumno forman parte del proceso educativo y deben considerarse para la aplicación de una propuesta curricular, una instrumentación didáctica o inclusive para la creación de todo un sistema educativo.

En el plano estrictamente educativo, las necesidades del estudiante de bachilleres se identifican analizando la preparación académica (con mucha frecuencia de baja calidad) con la que egresan del nivel escolar anterior. Correspondería a las entidades adecuadas, instrumentar un cambio tanto en los niveles precedentes como en la propia educación media superior, para remediar las fallas que se presentan y que dan como resultado que al final del proceso se encuentren las universidades, como líderes de la educación, con la responsabilidad primaria de cubrir en su primer semestre las enormes lagunas de conocimientos con que arriban los educandos a sus aulas.

Para el estudiante promedio del CB, esta situación no se encuentra lejana a su realidad, debido a que muchos de ellos provienen de familias de escasos recursos y ven en la fase terminal del plan de estudios una posible solución a sus

problemas financieros, pues el joven al egresar cuenta con un título de técnico en alguna especialidad. De esta forma, para muchos de ellos la educación termina al concluir el bachillerato.

Es importante acordar que para que el alumno cumpla cabalmente con sus funciones educativas necesitaría ver satisfechas primero otras necesidades: una técnica adecuada de aprendizaje que le permita contar con un método de estudio que le ayude a organizar su trabajo, solucionar problemas en equipo, investigar correctamente, etc.; el poder adquirir sus herramientas escolares, tener derecho a obtener los libros de uso personal sin depender de una biblioteca cuyo acervo es generalmente reducido; disfrutar de actividades extraescolares como teatro, cine, museos, viajes, conferencias, visitas a lugares de interés y, desde luego, el contar con el tiempo suficiente para desarrollar sus actividades satisfactoriamente.

Otra necesidad del alumno sería la de encontrar un papel justo del maestro en el aula, porque repetidamente una práctica docente inadecuada sólo se convierte en un obstáculo para el estudiante en su vida escolar.

Si bien son muchas las necesidades que tienen los alumnos, sabemos que la mayoría de ellas difícilmente podrán ser

resueltas por el sistema educativo al no contar con los elementos administrativos y económicos suficientes para ello. Sin embargo, es a partir de una toma de conciencia de esta situación tanto a nivel individual como institucional, que se puede hacer algo al respecto. Por ello planteamos una propuesta para elevar la calidad de la enseñanza-aprendizaje del TLR II; materia que impartimos y en la que hemos aplicado, con resultados satisfactorios, este trabajo.

CAPÍTULO 2

ELEMENTOS DE LA
EXPRESIÓN ESCRITA.

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

DISTRIBUCIÓN	ESTRUCTURA	OBSERVACIÓN SELECCIÓN COMPARACIÓN DISTRIBUCIÓN ESPACIAL PUNTO DE VISTA	
	ESTILO	PROGNOGRAFÍA STROFIA METRÓN TOPONIMIA ORONIMIA	
NARRACIÓN	ESTRUCTURA	EXPOSICIÓN ENGAÑO CONCLUSIÓN	
	PERSONAJES	SI SON DE IMPORTANCIA	Principales Accesorios Incidentales
	ACCIÓN	SPON. RL. PAPEL QUE DESEMPEÑAN	Protagonistas Antagonistas
	AMBIENTE	EXPOSICIÓN RUIDO CULPA RESPONSABILIDAD	
COMUNICACIÓN	AMBIENTE	FÍSICO PSICOLÓGICO	
	TIPO	OBJETIVO SUBJETIVO	
	EXERCITIVA	CIENTÍFICA DIDÁCTICA DIVERSIÓN	
	INFORMATIVA	NOVELA	De aventuras Religiosa Costumbrista Policial De misterio De orientación Drama
	EMOCIONANTE	COMEDIA NOVELA TRAYO	Epico Céfico Dramático Tragedia Comedia
MEDIOS	PLAN DE TRABAJO	PLAN DE TRABAJO	
	ORGANIZACIÓN	SELECCIÓN DEL TEMA ORGANIZACIÓN DEL TEMA ORGANIZACIÓN DEL NARRADOR TIPO Y APARATO CRÍTICO REDACCIÓN FINAL PRESENTACIÓN	
ESTILO	ESTILO	FORMA CONTENIDO ORGANIZACIÓN ORIGINALIDAD COHERENCIA CÓNICIDAD	
	ESTILO	ESTILO	
COMUNICACIÓN	ESTILO	ESTILO	
	ESTILO	ESTILO	

El acto de hablar, tan importante en la vida del ser humano, puede darse con mayor o menor corrección, pero si esas ideas expresadas oralmente las queremos vertir de forma escrita, tenemos que afrontar todo un proceso de aprendizaje en donde se nos proporcionarán las herramientas necesarias para hacerlo.

En esta actividad el papel del profesor es primordial, ya que del cuidado y atención que ponga a los escritos de los alumnos, y de las recomendaciones que se deriven de su revisión, dependerá en gran medida el éxito de éstos, en cuanto a la correcta transmisión de sus ideas por escrito. Sin embargo, esta labor requiere tiempo y constancia en la ejercitación de lo aprendido, situación que no puede ocurrir por un sinnúmero de factores presentes en la educación y que dará como resultado que gran cantidad de jóvenes ingresen a las aulas universitarias con serios problemas para expresarse adecuadamente, sea en forma oral o escrita, lo cual redundará negativamente en su aprendizaje.

Es evidente, por tanto, que "...un buen dominio de la expresión es esencial para sentar las bases de un aprendizaje sólido, la capacidad para sintetizar las ideas más importantes de una exposición o la correcta redacción de un texto requiere ordenar y verbalizar fluida y correctamente,

los pensamientos concretos o el pensamiento en general..." (12)

Dominar el lenguaje se convierte en una necesidad básica para poder desarrollar las capacidades intelectuales que permitirán al alumno el acceso al aprendizaje de sus otras materias. Si el educando puede escuchar, hablar, leer y escribir adecuadamente, contará con instrumentos valiosos que le serán útiles no sólo en el ámbito escolar sino para todas las actividades de su vida.

Es por ello que en TLR se considera a la expresión escrita como parte fundamental de este proceso. En el primer semestre el educando tuvo la oportunidad de trabajar con diferentes textos (informativo, científico y literario), donde aprendió a distinguir elementos tan importantes como lo son la oración y el párrafo. Estos conocimientos lo ayudaron a realizar posteriormente resúmenes y cuadros sinópticos, además de que se lo inició en la investigación documental a partir de un reporte científico.

En el segundo semestre se busca ampliar sus conocimientos acerca del lenguaje, el cual, en su forma escrita contiene, entre otros elementos, la argumentación, la exposición, el diálogo, la biografía, la semblanza, las cartas, etc.,

(12) García-Caelro, Iguasi, et. al. EXPRESIÓN ORAL. p. 7

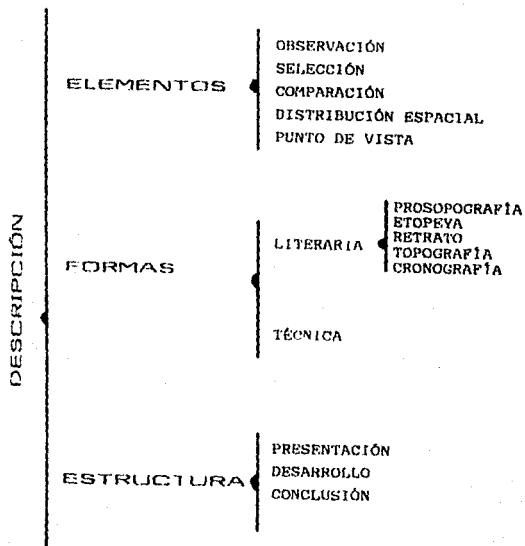
incluyendo por supuesto, los aspectos gramaticales, pero nosotros hemos tomado únicamente los que forman parte del contenido programático de T.I.R II, (ver anexo I).

Es por ello que sólo abordaremos los siguientes puntos:

- la narración
- la descripción
- la monografía
- el ensayo.

Aunque tales elementos se encuentran en este capítulo en diferentes apartados es importante señalar que en la práctica es difícil encontrarlos de forma pura. Es posible, por ejemplo, que al momento de narrar un suceso se intercalen una serie de descripciones que ayuden a recrear la atmósfera, los personajes, el ambiente, etc. Por otra parte, la monografía es una narración de carácter didáctico y con un discurso expositivo, y el ensayo es un género de opinión donde se vierten los diferentes puntos de vista del escritor.

2.1 LA DESCRIPCIÓN.



La descripción es un elemento cotidiano en nuestras vidas, ya que constantemente tenemos la necesidad de hacer referencia de objetos, lugares o personas cuando platicamos, y es aquí donde echamos mano de este recurso. Sin embargo, describir no es algo que todos podamos hacer correctamente ya que se necesita el dominio de un cierta técnica para lograrlo.

Describir es reproducir verbalmente las características que pueden observarse de un lugar, persona, cosa o circunstancia. A decir de algunos autores, es la elaboración de un retrato, es un dibujo hecho con palabras, es conseguir que se vea algo. (13)

Mediante la descripción, nosotros como observadores vamos a transmitir las emociones e impresiones que nuestros sentidos perciben del mundo exterior.

(13) Cfr. Martín Vivaldi, Gonzálo. CURSO DE REDACCIÓN. pp. 296-97; Ayala, Leopoldo. TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN. p. 87; González Reyna, Susana. MANUAL DE REDACCIÓN E INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL. pp. 90-91.

2.1.1. ELEMENTOS.

Para iniciar una descripción debemos considerar los siguientes elementos:

OBSERVACIÓN. Nos permite ver más allá de lo que tenemos a simple vista. A partir de ella relucirán detalles y características que pueden pasar inadvertidos. Es el punto de partida de la descripción y puede realizarse directamente sobre objetos de la realidad o al evocar imágenes del pensamiento.

SELECCIÓN. Nos ayuda a valorar la importancia de los datos proporcionados por la observación y descubrir qué elementos son esenciales y cuáles no. Una reflexión cuidadosa de lo observado nos ayudará a profundizar en este aspecto.

COMPARACIÓN de elementos conocidos con aspectos que queremos resaltar en nuestra descripción. Así, cuando hablamos del carácter de una persona podemos compararla con lo dulce de la miel, lo bueno del pan, o lo agrio del limón.

DISTRIBUCIÓN ESPACIAL. Nos sirve para describir adecuadamente, ya que se debe tener un punto de referencia que nos permita señalar de forma coherente, los elementos que se

visualizan, de la siguiente manera:

- de arriba hacia abajo
- de izquierda a derecha
- de adentro hacia afuera
- cerca o lejos
- enfrente o detrás.

PUNTO DE VISTA. Dará el toque personal a la descripción. Como la percepción de la realidad es diferente en cada ser humano, es posible que un mismo objeto a describir sea mostrado en diversas formas, por distintas personas. Nosotros mismos podemos variar nuestra descripción si la realizamos a partir de una primera impresión o si dejamos reposar el material algún tiempo.

Una vez que se han desarrollado estos elementos, lo que sigue es elaborar la descripción y para ello necesitamos:

ELABORAR UN PLAN en el que se ordene el material de acuerdo con su importancia siguiendo un orden lógico apegado al fin que se persiga.

REDACTAR LA DESCRIPCIÓN con el cuidado de elegir aquellas palabras que se adecuen de forma correcta al mensaje que queremos comunicar. Este punto lo podemos elaborar en dos

fases, una que constituirá el borrador y que será susceptible de cambios y correcciones a fin de lograr el máximo de calidad y otra que, retomando a la primera, formará la redacción final para ser presentada al lector.

Veamos ahora un ejemplo de descripción, realizada por el gran novelista ruso, León Tolstoi:

"Cierta invierno, una liebre se instaló cerca de una aldea. Una noche, enderezó una oreja y prestó atención; luego, enderezó la otra, movió los bigotes y se sentó sobre las patitas traseras. Después, dio unos cuantos saltos sobre la espesa capa de nieve; y, volviendo a sentarse sobre las patas traseras, miró en torno suyo. No se veía nada más que nieve en los alrededores. Las capas que ésta formaba eran ondulantes y brillantes, como el azúcar. A través de la neblina, la liebre vio por encima de su cabeza, grandes y fulgentes estrellas." (14)

(14) Tolstoi, León. "La liebre", en: AVENTURAS DE BOLITA Y OTROS CUENTOS. p. 44

2.1.2. TIPOS.

Hemos mencionado que la descripción es un elemento constante en nuestras vidas, pero ahora reflexionemos acerca de lo que podemos describir, la lista podría alargarse:

- una persona,
- un animal,
- un objeto,
- un lugar,
- una imagen mental,
- un sueño.
- lo que le ocurrió a la comadre ayer, etc.

Hacer una clasificación respecto a los diferentes tipos de descripción y las variantes que resulten de su mezcla, podrían ser innumerables. Sin embargo, podemos hablar de dos tipos de descripción, la técnica y la literaria.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA. Tiene como finalidad presentar una exposición detallada y cuidadosa de lo que el espectador logra observar evitando apreciaciones personales. Esta descripción es estática, ya que retiene la imagen de lo descrito como si fuese una fotografía. Un ejemplo de descripción técnica podría ser:

"Nuestro Sol es sólo una de un número inmenso

de estrellas que forman un conglomerado de forma aplanada de dimensiones también muy grandes. Este conglomerado de estrellas y nubes de gas tiene la forma de un disco con una protuberancia en su centro (...). El Sol y su sistema planetario se encuentra cerca de una de las orillas de este disco, perdidos como un grano de arena entre las otras cien mil millones de estrellas que lo integran. Este es un número de estrellas muy grande, diez veces mayor que el número de neuronas que hay en el cerebro humano. Nuestra galaxia es, pues, este colosal disco de estrellas y gas que gira majestuosamente alrededor de su centro." (15)

DESCRIPCIÓN LITERARIA. Además de mencionar los elementos más importantes de lo que se desea describir, agrega vida y color al añadir opiniones o impresiones personales, evocar recuerdos y sentimientos, comparar el presente con el pasado. En fin, busca provocar que en el lector se despierten ciertas emociones y sentimientos. Esta descripción, dinámica por la fuerza vital que encierra, podría compararse con una secuencia cinematográfica. Su alimento es la imaginación y la ficción. Veamos un ejemplo de este tipo de descripción:

I. EL MERCADER

Figúrate tú, madre, que yo me voy a viajar por países desconocidos y que tú tienes que quedarte en casa. Imagina que ya mi barco, cargado, me aguarda en el muelle. Ahora piénsalo tú bien, madre: ¿Qué quieres que te traiga cuando vuelvo? Dí, madre, ¿qué quieres? ¿Montones y montones de oro? Allí

adonde yo voy, unos ríos dorados corren entre campos que están repletos de una mies de oro; y, en el camino umbrío de la selva, las amarillas flores de la champaca se derraman por la tierra. En centenares de cestos, las recogeré todas para tí.

¿Quiéres, madre, perlas tan grandes como las gotas de la lluvia en otoño? Yo he de ir hasta la playa de la isla de las perlas. Allí, en la tierna luz del alba, tiemblan las perlas en las flores de la pradera, caen perlas sobre la yerba y las olas locas de la mar las riegan por la arena, con la espuma.

A mi hermano le traeré dos alados corceles para que vuele por las nubes. A mi padre, una pluma mágica, que escriba sola sin que él lo sepa. Para tí, madre, conquistaré el tesoro y el arca que costaron los reinos a siete reyes.

Rabindranath Tagore. (Hindú) (16)

Ahora bien, es posible encontrar divisiones a estos dos tipos de descripción. La división se da en función de los elementos a resaltar, por ejemplo, si se trata de personas podemos enfatizar dos aspectos, uno referente a lo interior o espiritual, y otro a lo meramente físico. Es posible utilizar estos mismos elementos para animales.

Las formas descriptivas se pueden dividir en:

PROSOPOGRAFÍA. Que es el aspecto físico únicamente. Se busca proporcionar el máximo de detalles respecto a la persona a describir. Podemos iniciar nuestra relación a partir de la cara, como ocurre en las descripciones clásicas o bien a partir de un rasgo particular del personaje. Apreciemos lo anterior a través de un ejemplo:

"... De repente apareció, entre los ladrones que vendían cubiertas y cámaras, un joven elegante. Era un joven alto casi como un coracero y muy robusto. No he mirado nunca a los hombres para apreciar su belleza física; sin embargo, no pude por menos que mirarlo como hubiera mirado a una estatua griega. Una estatua de Fidias. Una figura de los Caballeros del friso del Paternon. Sus cabellos, ondulados, eran de color

castaño. No negros como los moradores de la otra parte del Tiber o del Perloro, sino castaños como los de los ases de la pantalla. Sus ojos eran claros; tenían color de agua turbia, con reflejos de aguas que sabe a orines de mulas. Sin embargo, parecía la imagen de la belleza física de Adonis... Vestía, como un artista de cine, un jersey de punto de seda o lana sutil que había sido color de avellana, con un cierre de cremayera. Llevaba unos pantalones largos, con la raya tan bien hecha que hubiera podido hacer perder la cabeza a una joven mecanógrafa." (17)

ETOPEYA. Es la que describe los elementos internos del sujeto, busca apreciar la forma de pensar, de actuar, de comportarse. En fin, analizar los rasgos del carácter de las personas. Un ejemplo sería el siguiente:

"José Palacios cabalgaba a su lado, vestido como siempre, aun en el fragor de las batallas, con la levita sacramental, el prendedor de topacio en la corbata de seda, los guantes de cabritilla, y el chaleco de brocado con las dos leontinas cruzadas de sus relojes gemelos. Las guarniciones de su montura eran de plata del Potosí, y sus espuelas eran de oro, por lo cual lo habían confundido con el presidente en más de dos aldeas de los Andes. Sin embargo, la diligencia con que atendía hasta los mínimos deseos de su señor hacía impensable cualquier confusión. Lo conocía y lo quería tanto que padecía en carne propia aquel adiós fugitivo, en una ciudad que solía convertirse en fiestas patrias al mero anuncio de su llegada. Apenas tres años antes, cuando regresó de las áridas

guerras del sur abrumado por la mayor cantidad de gloria que ningún americano vivo o muerto había merecido jamás, fue objeto de una recepción espontánea que hizo época. Eran todavía los tiempos en que la gente se agarraba del bozal de su caballo y lo paraba en la calle para quejarse de los servicios públicos o de los tributos fiscales, o para pedirle mercedes, o sólo para sentir de cerca la grandeza. Él prestaba tanta atención a esos reclamos callejeros como a los asuntos más graves del gobierno, con un conocimiento sorprendente de los problemas domésticos de cada uno, o del estado de sus negocios, o de los riesgos de la salud, y a todo el que hablaba con él le quedaba la impresión de haber compartido por un instante los deleites del poder.

Nadie hubiera creído que él fuera el mismo de entonces, ni que fuera la misma aquella ciudad taciturna que abandonaba para siempre con precauciones de forajido. En ninguna parte se había sentido tan forastero como en aquellas callecitas vertas con casas iguales de tejados pardos y jardines íntimos con flores de buen olor, donde se cocinaba a fuego lento una comunidad aldeana, cuyas maneras relamidas y cuyo dialecto ladino servían más para ocultar que para decir. Y sin embargo, aunque entonces le pareciera una burla de la imaginación, era ésa la misma ciudad de las brumas y soplos helados que él había escogido desde antes de conocerla para edificar su gloria, la que había amado más que a ninguna otra, y la que había idealizado como centro y razón de su vida y capital de la mitad del mundo.

A la hora de las cuentas finales él mismo parecía ser el más sorprendido de su propio descrédito. El gobierno había apostado guardias invisibles aun en los lugares de menor peligro, y esto impidió que le salieran al paso las gavillas

coléricas que lo habían ejecutado en effigie la tarde anterior, pero en todo el trayecto se oyó un mismo grito distante: "¡ongañillizo!". La única alma que se apiadó de él fue una mujer de la calle que le dijo al pasar:

"Ve con Dios, fantasma".

Nadie dio muestras de haberla oído. El general se sumergió en una caballería sombría, y siguió cabalgando, ajeno al mundo, hasta que salieron a la sábana espléndida... (18)

RETRATO. Es la descripción que combina las dos anteriores para amalgamar los rasgos físicos con las actitudes, gestos, y movimientos que reflejan las diferentes facetas del temperamento humano. Apreciemos un ejemplo, tomado de la pluma de Dostoiévski:

"El retrato era, como Michkin decía, el de una mujer maravillosamente bella, ataviada, sin afectación alguna, con un vestido de seda negra cuya elegante hechura no excluía la sencillez.

Los cabellos que, al parecer, debían de ser castaños, iban peinados con casera simplicidad; la frente era pensativa; los ojos negros y profundos; la expresión apasionada y un tanto desdoblada, el rostro delgado y probablemente pálido.

.....

-Tiene un rostro maravilloso -repuso el príncipe-. Y estoy seguro de que no ha vivido una existencia vulgar. Aunque su fisonomía es alegre, esta mujer ha debido atravesar grandes sufrimientos, ¿no? Los ojos lo dicen, y lo dicen sus pómulos, y lo dicen esas ojeras... Tiene un rostro orgulloso, altanero... No sé si será o no una mujer de buen corazón. ¡Si fuera buena, todo lo demás podría pasar! (19)

Cuando hablamos de lugares, es necesario considerar varios aspectos que nos permitan lograr un resultado óptimo. Así, encontramos que, de acuerdo con los elementos utilizados es posible encontrar las siguientes formas descriptivas:

TOPOGRAFÍA. Es la descripción de lugares. El objeto a describir puede ser un interior (un salón de clases, las diferentes partes que componen una casa, una oficina, etc.), o bien, un exterior, como podría ser una fachada, una calle, las montañas, ríos, lagunas y demás elementos geográficos que conforman un paisaje. Observemos esta situación en dos ejemplos.

Un interior:

"... Había únicamente otra estancia, más hermosa, pensó, que la contigua. Los muros estaban cubiertos con un tapiz de Arrás, profusamente adornado en verde representando una cacería, obra de unos artistas flamencos que habían tardado en su confección más de siete años. Había sido en

(19) Dostoievski, Fiodor M. EL IDIOTA. pp. 45, 53.

otro tiempo la cámara de Jean la Fou, como llamaban a aquel rey demente tan enamorado de la caza (...)

(...)Ahora se utilizaba como sala de Consejo y sobre la mesa del centro descansaban las rojas carteras de los ministros, estampadas con los dorados tulipanes de España y con las armas y emblemas de la Casa de Habsburgo." (20)

Observemos cómo en esta descripción, tanto el objeto descrito como el sujeto descriptor se encuentran inmóviles. Cuando esto sucede, la descripción también es llamada pictórica.

Ahora, veamos cómo se describiría un exterior:

"Después de tantas horas de caminar sin encontrar ni una sombra de árbol, ni una semilla de árbol, ni una raíz de nada, se oye el ladrar de los perros .

Uno ha creído a veces , en medio de este camino sin orillas, que nada habría después; que no se podría encontrar nada al otro lado, al final de esta llanura rajada de grietas y de arroyos secos. Pero sí, hay algo. Hay un Pueblo. Se oye que ladran los perros y se siente en el aire el olor del humo, y se saborea el olor de la gente como si fuera una esperanza.

Pero el pueblo está todavía muy allá. es el viento el que lo acerca." (21)

(20) Wilde, Oscar. "El cumpleaños de la infanta" en: EL FANTASMA DE CANTERVILLE. P. 156.

(21) Rulfo, Juan. EL LLANO EN LLAMAS. p. 9

Notemos que aquí el sujeto descriptor se encuentra en movimiento, mientras que el objeto descrito permanece estático.

Hemos examinado formas descriptivas de aspectos concretos de la realidad, pero también podemos describir lo intangible, lo que no se ve, aunque de alguna manera existe.

CRONOGRAFÍA. Es la descripción que se hace de un momento del tiempo. El hecho a describir puede ser real o ficticio. Este tipo de descripción es dinámica, sigue muy de cerca los recursos adoptados por las técnicas cinematográficas ya que el objeto a describir se encuentra en constante movimiento, veamos un ejemplo de un acontecimiento real y otro ficticio:

Lo real:

"El 27 de agosto se inicia un proceso de escalada y represión, en una lógica que desembocaría en el 7 de octubre, que fue el desenlace de algo premeditado. La represión durante y después del 27 tuvo una influencia decisiva en nosotros; el miedo se palpaba en todas partes. Al tomar esa actitud beligerante y represiva, el gobierno hizo que el movimiento cambiara radicalmente. Lo que habíamos llamado la 'primavera democrática', buscando un paralelismo con Praga, se rompió en pedazos. Los medios de información adoptaron una actitud agresiva ante el movimiento. Nos lanzaron calumnias y también se dieron situaciones en las que el lumpen se involucraba. El levantamiento de la huelga se volvió una idea recurrente, al grado de que cada lunes se votaba la huelga. Esas votaciones duraron no sé cuánto tiempo." (22)

(22) Guevara Niebla, Gilberto. "El movimiento a la defensiva" (entrevista), en: PENSAR EL 68. p. 63

Lo imaginario:

"-¡Jinetes Negros! -murmuró Pippin-. ¿Jinetes Negros del aire? ¡Pero mira, Berengod! -exclamó -. ¡Están buscando algo! ¡Mira como vuelan y descienden, siempre hacia el mismo punto! ¿y no ves algo que se mueve en el suelo? Formas oscuras y pequeñas. ¡Sí, hombres a caballo: cuatro o cinco! ¡Ah, no lo puedo soportar! ¡Gandalf! ¡Gandalf! ¡Socorro!

Otro alarido largo vibró en el aire y se apagó, y Pippin, jadeando como un animal perseguido, se arrojó de nuevo al suelo y se acurrucó al pie del muro. Débil, y aparentemente remota a través de aquel grito escalofriante, tremoló desde abajo la voz de una trompeta y culminó en una nota aguda y prolongada.

-¡Faramir! ¡El señor Faramir! ¡Es su llamado! -gritó Berengod- ¿Corazón intrepido? ¿Pero cómo podrá llegar a la Puerta, si esos halcones inmundos e infernales cuentan con otras armas además del terror? ¡Pero míralos! ¡No se arredran! Llegarán a la Puerta. ¡No! los caballos se encabritan. ¡Oh! Arrojan al suelo a los jinetes; ahora corren a pie. No, uno sigue montado, pero retrocede hacia los otros. Tiene que ser el Capitán: él sabe como dominar a las bestias y a los hombres. ¡Ay! ¿Nadie acudirá en su auxilio? ¡Faramir! (...) " (23)

EJERCICIOS.

1. Elabora una lista de cinco elementos, reales o imaginarios que te gustaría describir.

2. Lee el siguiente párrafo de León Tolstoi, y después sigue las instrucciones posteriores al mismo.

" La liebre quiso cruzar el camino real para ir a una era que conocía. Pero oyó unos trineos y relinchar caballos.

Se detuvo. Unos mujiks, con los cuellos de los caftanes levantados, caminaban junto a los trineos. Apenas se les veía la cara; tenían la barba, los bigotes y las pestañas completamente blancos. Se desprendía vaho de sus bocas y narices. Los caballos estaban sudorosos y cubiertos de escarcha. Con sus colleras puestas, avanzaban, hundándose en las rodadas. Los hombres los obligaban a andar, a fuerza de latigazos. Dos viejos iban hablando; uno de ellos contaba cómo le habían robado el caballo.

Quando el convoy se hubo alejado, la liebre cruzó el camino y se encaminó hacia la era." (24)

a. Del párrafo anterior imagina e indica qué elementos pudo haber observado Tolstoi; de ellos, cuáles seleccionó, y finalmente, qué punto de vista adoptó para desarrollar su descripción.

b. ¿Cuántos sujetos aparecen en esta descripción y que se dice de ellos?

3. En la descripción es importante el uso de sustantivos (elemento a describir) y del adjetivo (señala cómo es el

(24) Tolstoi, León, op. cit., p. 45

sustantivo). Para reafirmar este conocimiento, elabora una lista de sustantivos y adjetivos lo más amplia posible de los puntos que te servirán posteriormente en la descripción de una persona. Para ello, termina la siguiente tabla:

SUSTANTIVOS

ADJETIVOS

Ojos	Negros, verdes...alegres...ciegos...
Nariz	Recta, aguileña...
Boca	Grande, pequeña...
Labios	Gruesos, delgados...
Dientes	Bancos, chuecos...
Lengua	Roja, blanca...
Frente	Amplia...
Mejillas	Sonrosadas...
Barbilla	Cuadrada, partida...
Cara	Ovalada, triste...
Cuello	Ancho, largo...
Torax	Atlético...
Brazos	Delgados...
Manos	Pequeñas, delicadas...
Dedos	Gruesos, cortos...
Uñas	Sucias, pintadas...
Piernas	Curvadas, chuecas...
Pies	Grandes...
Aspecto general	Robusto, delgado... alto...

4. Revisa las descripciones científica y literaria (ver 2.1.2.), compáralas y menciona las diferencias que encuentres en el uso de adjetivos.

5. Construye una descripción técnica de una naranja, un reloj, un radio, una computadora, una silla o del objeto que más te guste. Puedes consultar un manual de especificaciones técnicas.

6. ¿Recuerdas algún sueño? Pues descríbelo, pero de acuerdo con la descripción literaria.

7. Si te gustan los animales, éste es el momento de que los observes. Elabora una etopeya (comportamiento, aspecto moral) de tu mascota o animal preferido.

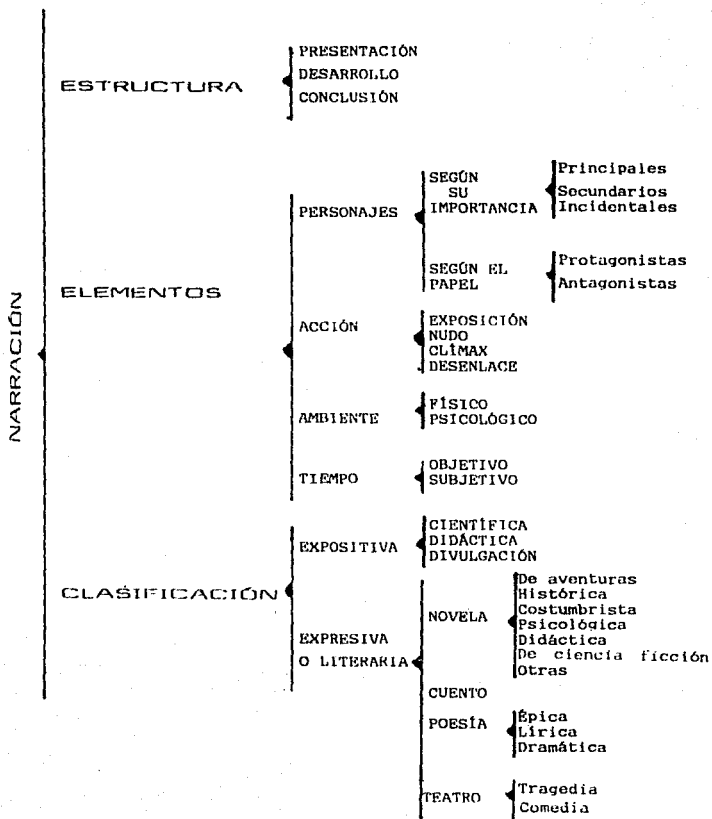
8. Elabora una descripción física de tipo clásica de tu persona, utilizando la tercera persona del singular (él o ella).

9. Cuando se viven muchos años junto a alguien, se le llega a conocer tan bien, que es posible hacer un buen retrato de ella. Redacta un retrato de un ser querido: tu papá, tu mamá o alguien a quien aprecies mucho.

10. Describe tu salón de clases.

11. Seguramente has visitado algún parque recreativo o lugar turístico del cual guardas gratos recuerdos. Realiza una descripción de uno de estos lugares.

2.2. LA NARRACIÓN.



Narrar es contar algo, es relatar situaciones que nos han pasado o que hemos imaginado. La narración es un elemento que acompaña al hombre desde tiempos inmemoriales. El contar sus experiencias se ha convertido en una de sus peculiaridades.

Un relato puede quedar en simple descripción si falta el interés humano. Aún cuando los personajes que intervienen en nuestra historia sean parte de la naturaleza, como plantas o animales, éstos se humanizan al conferirles rasgos propios de nuestro género.

En el proceso narrativo encontramos retratados momentos históricos, diferentes personajes y situaciones, conflictos emocionales, elementos espaciales. En fin, todo lo que el ser humano percibe.

Una narración emplea en su construcción principalmente verbos que nos indican la acción, y sustantivos que nos señalan quién la está realizando (personajes), y el lugar donde se lleva a cabo.

2.2.1. ESTRUCTURA.

La estructura es la organización de una obra, en la narración es necesario ordenar las partes que la componen. Un plan de trabajo nos permitirá encontrar el camino hacia las metas señaladas desde un principio. De acuerdo con este plan se irá agrupando el material hasta conseguir una narración coherente.

Así, encontramos tres elementos estructurales que casi siempre siguen el mismo orden. Primero la presentación, al medio el desarrollo, y al final la conclusión. Sin embargo, algunos escritores alteran este orden en función de buscar opciones a la narrativa moderna. Veamos las características de estos elementos:

PRESENTACIÓN. También llamada introducción o planteamiento, tiene como finalidad proporcionar datos al lector para que pueda comprender el relato, preparar su ánimo e interesarlo en la lectura.

DESARROLLO. Es el cuerpo de la narración. El autor narra aquí, paso a paso, los detalles del relato.

CONCLUSIÓN. Es la última parte de la narración, en ella se informa al lector acerca de cómo terminan los sucesos.

Conozcamos estos elementos estructurales por medio de una narración científica:

P
R
E
S
E
N
T
A
C
I
Ó
N

LA ANTORCHA DE LAS MATEMÁTICAS

Vacilante y silenciosa, la física teórica hizo su aparición en Alemania a comienzos del siglo diecinueve. El primer resultado importante fue la teoría de Georg Simon Ohm sobre las corrientes galvánicas, que contenía su ahora famosa ley, y a la que llegó con la ayuda de un modesto laboratorio de física y, como él mismo señalara, de la 'antorcha de las matemáticas' (*).

D
E
S
A
R
R
O
L
L
O

El laboratorio estaba en la escuela secundaria donde Ohm enseñaba, y las matemáticas procedían de los mejores textos franceses de la época. Originalmente publicó su ley en una revista dedicada en primer lugar a la química y en forma secundaria a la física. Poco después la publicó nuevamente, esta vez en un libro, un trabajo completo desde el punto de vista teórico. Este último fue reseñado por un matemático en una revista de ciencias en general, y por un maestro de geografía y meteorología en una revista literaria. El único físico que lo reseñó lo hizo con el propósito de polémica en una revista científica de dudosa calidad que proponía cierta línea filosófica. Cuando la ley de Ohm finalmente despertó el interés de un físico para efectuar su confirmación experimental, estaba en manos de un profesor menor no instruido en física sino en medicina y carente de experiencia en investigación física experimental.

La recepción que tuvo su teoría no desanimó a Ohm. Buscó una posición que le permitiera tener acceso a la literatura de su campo y, sobre todo, a aparatos de física. Ya que no tenía dinero, a lo más que podía aspirar era a un puesto de profesor. Trató y falló en lograr una posición en academias, universidades, escuelas politécnicas gimnasios y otras escuelas secundarias. Con el tiempo logró un mejor puesto de profesor, después se convirtió en director de una escuela politécnica y hacia el final de su vida fue profesor universitario. Su investigación, diferente de la actividad 'literaria' que se espera de un maestro que pretendía avanzar, tuvo poco que ver con su fracaso inicial o con su posterior éxito para obtener puestos de profesor más altos. En la época, los investigadores no recibían un trato diferente de escritores de trabajos que no incorporaban investigación propia. La nueva dirección que Ohm introdujo en la investigación Alemana en física pasó casi inadvertida ya que todo lo otro acerca de él era demasiado usual.

D
 E
 S
 A
 R
 R
 O
 L
 L
 O

Pero ésta no es la manera tradicional en que se cuenta su historia. Las circunstancias de la publicación y la recepción del trabajo inicial de Ohm y su larga lucha por un nombramiento universitario retratan un excepcional caso de negligencia por parte de los físicos alemanes y de los funcionarios de gobierno que tenían el poder de colocar a los científicos investigadores en las universidades alemanas, a donde supuestamente pertenecían. La historia asume que desde las primeras décadas del siglo diecinueve la investigación en ciencias naturales fue sustentada en las universidades alemanas, como sólo vino a ser posteriormente en ese mismo siglo, y que los físicos alemanes de un período anterior actuaron de acuerdo con una idea de la investigación física que sólo se estableció después de Ohm y de los físicos que lo secundaron inmediatamente.

Cuando comparamos la carrera de Ohm con las carreras de sus contemporáneos, encontramos, como sería de esperarse, que su experiencia refleja las condiciones bajo las cuales trabajaban los científicos en general de la época. La carrera de Ohm no fue excepcional sino por el tipo y calidad del trabajo que realizó.

Vemos la carrera de Ohm con su luz propia cuando reconocemos que durante las primeras décadas del siglo diecinueve, la física, al igual que las demás ciencias naturales, consistía básicamente en dos cosas: era una materia elemental que se enseñaba en las universidades y en las escuelas secundarias como parte de una educación general; y era un campo de investigación abierto a personas con medios privados para equipar y mantener sus laboratorios. Como resultado, la física estaba representada por personas en todo tipo de posiciones y se presentaba por medio de todo tipo de publicaciones. El surgimiento de la importante física teórica alemana por conducto del trabajo de Ohm, todo lo irregular que nos pueda parecer ahora, ocurrió bajo circunstancias que entonces eran perfectamente normales.

C
O
N
C
L
U
S
I
O
N

(*) La expresión era común en la época: "Iluminar el oscuro campo de la física con la antorcha de las matemáticas." (N. del T.)

(Tomado del libro *Intellectual Mastery of Nature*, de Christa Jungnickel y Russell McCormach. Traducción de Nemesio Chávez Arredondo.) (25)

En un relato se busca la atención del lector a partir de una serie de acciones o hechos narrados. Pero esto se dará en función de dos leyes fundamentales:

(25) Tomado de PRENCI, revista del Centro Universitario de la Ciencia, UNAM, mayo 1988

La unidad "...de la narración se consigue con la búsqueda del punto de vista, es decir, el centro de interés de las ideas y de los hechos. Al igual que en la descripción, el punto de vista nos servirá de guía para seleccionar ideas: las útiles serán conservadas; las inútiles, rechazadas..." (26)

El movimiento es inherente a la narración, ya que, es una sucesión de hechos y personajes donde el interés es el elemento que mantendrá atento al lector. El autor organizará su escrito de modo que la curiosidad se mantenga constante. Para mantener la atención, se debe partir de la realidad, de lo conocido.

2.2.2. ELEMENTOS.

Narrar correctamente es un arte. Aprender a desarrollarlo es parte de una formación en las aulas y en los libros. Existen personas que narran oralmente historias maravillosas, donde se conjugan todos los elementos del relato, pero que a la hora de trasladarlas al papel sienten que sus facultades narrativas disminuyen.

Ser un buen escritor es mucho más que saber escribir bien, se requiere además del dominio de las técnicas, la facultad creativa o talento es algo que no se aprende, pero las técnicas para elaborar una narración son herramientas para mejorar nuestra expresión escrita. Veamos cuáles son:

SELECCIONAR lo que se va a narrar según su utilidad e interés.

REFLEXIONAR sobre el lenguaje que se empleará, para hacer la narración natural y sugestiva.

ELABORAR el esquema de lo que se va a contar, entrar inmediatamente en materia, no explicar demasiado y terminar sin un final definitivo. (27)

Nuestra historia tiene que ser creíble, por lo que además necesitamos establecer los siguientes puntos: el espacio o lugar donde se desarrollará la acción, el tiempo en el

(27) Cfr. Fernández Contreras, Rosalba, REDACCIÓN, p.28

que sucede, los personajes que participan en la obra y la acción, que es la que imprime movimiento al relato.

Estos elementos responden a las preguntas:

¿Quién? (personajes)
 ¿Qué? (acción)
 ¿Dónde? (ambiente)
 ¿Cuándo? (tiempo)

ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN	PERSONAJES	SEGÚN SU IMPORTANCIA ─────────── SEGÚN EL PAPEL	Principales Secundarios Incidentales Protagonistas Antagonistas
	ACCIÓN	EXPOSICIÓN NUDO CLÍMAX DESENLACE	
	AMBIENTE	FÍSICO PSICOLÓGICO	
	TIEMPO	OBJETIVO SUBJETIVO	

PERSONAJES. Son seres inventados por la imaginación creativa de un autor. Cuanto más se asemejan a la realidad, más verosímiles serán. A ellos les toca desarrollar la acción, por lo que experimentan toda clase de sentimientos, tienen voz y personalidad propios. Para que el público los conozca, el autor recurre -en ocasiones- a un narrador, quien además de describirlos física y psicológicamente, menciona lo que el personaje piensa, lo que le gusta o disgusta, su actitud ante el contacto con otros personajes, etc.

Existen varios recursos para clasificar a los personajes, pero nos concretaremos a dos:

a) De acuerdo con su importancia pueden ser:

Principal. Es el que realiza las acciones importantes, la historia gira a su alrededor. La acción de los demás está condicionada por el efecto que pueda tener en él. Puede ser personaje principal un sólo individuo, pero también pueden serlo más. Si es una comunidad entera, entonces se le llama personaje colectivo.

Secundario. Puede ser interpretado por uno o más elementos y sirve para caracterizar mejor al principal, ya que con sus acciones lo ayuda constantemente en la obra. No es una personalidad independiente, su importancia varía mucho dentro de la narración.

Incidental. Ayuda a crear ambientes; prácticamente no participan en la acción.

b) Según el papel que desempeñan en la obra, los personajes se conocen como:

Protagonista. Es quien provoca la acción, la cual a su vez gira en torno a él. Es muy semejante al personaje principal.

Antagonista. Es el elemento opuesto al anterior. Su aparición crea graves conflictos al protagonista, mismos que conforme la obra avanza se intensifican. No todas las obras lo contienen.

ACCIÓN. Es otro elemento de la narración. Se concreta a partir de una serie de sucesos que se van enlazando entre sí hasta la concreción de una historia. En la acción todo se organiza rumbo a una salida o desenlace. Pero mientras esto ocurre, aparecen acontecimientos que aceleran o retardan el proceso que lleva a una solución, lo cual genera suspenso en el lector.

La acción está conformada por:

Exposición. Sirve a manera de introducción y puede señalar de inicio a los personajes, la temática de la historia, el ambiente y el tiempo donde se conjugarán estos elementos.

Nudo. Es el momento donde las situaciones se complican y ya se puede establecer un ambiente físico y psicológico que envuelve a los personajes para lograr que los conflictos planteados aumenten la tensión dramática.

Clímax. Es el momento donde la acción alcanza su punto de mayor energía y tensión. Aquí es donde se enfrentan las pasiones contrarias en una lucha que culminará con el triunfo de una.

Desenlace. Es la parte de la acción donde se resuelve el conflicto.

AMBIENTE. Dentro de una narración es el lugar donde el personaje vive, se mueve y se desarrolla. Son las circunstancias que rodean al individuo, las que conforman el ambiente, mismo que puede dividirse en:

Físico. Podemos identificarlo en el relato cuando hallamos referencias a los espacios geográficos que rodean al personaje, y que pueden ser abiertos (llanos, montañas, el mar, etc.) o cerrados (casas, habitaciones, un salón de clases,

etc.). Los objetos que rodean al personaje también forman parte del ambiente.

Psicológico. Se forma a partir del comportamiento de los personajes y de sus ideas y puede ser presentado a través de descripciones (ver 2.1.3.) intercaladas en la acción que desarrollan los personajes o en párrafos separados.

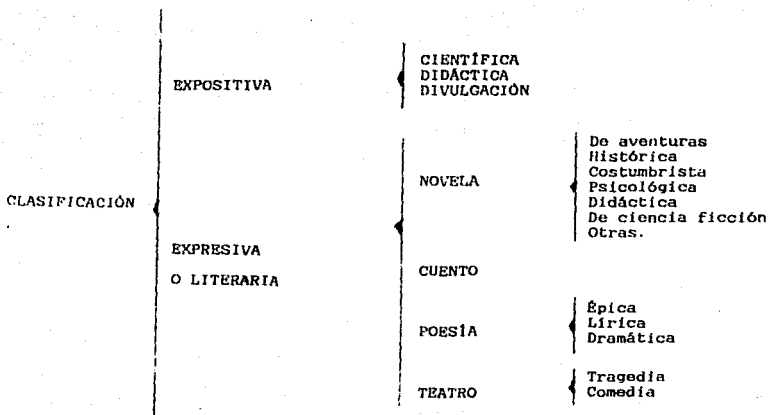
TIEMPO. En la narración, así como en la vida, las acciones se desarrollan durante momentos que se repiten con regularidad, con una duración convencional, siguiendo lo establecido por el calendario y por el reloj. Dentro del relato literario podemos encontrar la siguiente división:

Objetivo. También se le llama tiempo real porque es muy parecido al que vivimos. Inicia con el principio de los acontecimientos hasta el momento en que la acción termina con el desenlace. Puede tener una duración de segundos, horas, algunos días, meses, años e inclusive siglos.

Subjetivo. Aparece cuando el tiempo se diluye en nuestra conciencia y es la mente la que se encarga de ordenar los acontecimientos en un espacio temporal. Nace y vive en el interior de los personajes, quienes en un segundo (real) pueden recordar años de su vida, lo mismo ocurre cuando sueñan en un futuro próximo o lejano. (28)

2.2.3. CLASIFICACIÓN.

Clasificar la narración puede resultar arbitrario, pero para fines didácticos es importante darle al alumno una idea más clara al respecto, por ello, hemos tomado el punto de vista del mensaje de la obra y de la forma en que se presenta el mismo. Así, encontramos la siguiente división:



OBRAS EXPOSITIVAS. Se caracterizan por tener mayor grado de profundidad en su contenido, por lo que pueden requerir una cierta preparación por parte del lector para interpretarla. Es un medio de comunicar los resultados de las investigaciones científicas. Tiene preponderancia en el contenido, por lo que, la fidelidad del mismo es más importante que la forma narrativa. Su alimento es la realidad, por lo que podría llamarse también "narración objetiva", ya que el mensaje debe quedar totalmente claro y apegado a lo verdadero.

Las obras expositivas a su vez se dividen en:

CIENTÍFICAS. Está escrita en un lenguaje técnico, va dirigida a un grupo de personas dedicadas al mismo campo de estudios que el autor. Su difusión se da generalmente entre especialistas o estudiosos de materias específicas a través de publicaciones académicas. Un ejemplo sería:

Salvo contadas excepciones, los campos magnéticos de las estrellas no se pueden detectar directamente desde la Tierra, pero sí deducir su existencia a partir de la presencia de actividad semejante a la actividad solar magnética. En razón de este dato, parece que la mayoría de las estrellas poseen campos magnéticos tan intensos, al menos, como el Sol. Hay algunas clases de estrellas cuyos campos magnéticos alcanzan una intensidad tal que permite su medición directa, al discriminar, por ejemplo, hasta qué punto los dos estados de polarización de una línea espectroscópica dada se apartan de la posición de la línea no polarizada. Las estrellas magnéticas

A tienen campos de hasta 34.000 gauss; los de algunas estrellas enanas blancas son de 10^7 a 10^8 gauss, los pulsares, de 10^8 gauss. El disco de nuestra galaxia está atravesado por un campo de intensidad entre 2×10^{-4} y 3×10^{-4} gauss; otras galaxias parecen tener campos de paraja intensidad cuando menos. Hay indicaciones, aunque se trata de algo controvertido, de que un débil campo magnético llena el espacio entre las galaxias.

Y lo que resulta sorprendente: existe una sola explicación genérica de la capacidad de cuerpos tan diferentes como un planeta frío y denso y un disco galáctico tenue y caliente para generar un campo magnético. La explicación, elaborada primeramente para la Tierra, se toma prestada de la magnetohidrodinámica, o estudio de la interacción de un fluido móvil y buen conductor y un campo magnético. (29)

DIDÁCTICAS. Son el recurso más útil en el aprendizaje de una ciencia o en la formación de nuevos profesionistas o investigadores. Su finalidad es dar explicaciones graduales que permitan al estudiante entender y asimilar la materia paso a paso. La profundidad del contenido y la forma de explicar el tema, dependerá del grado escolar al que vaya dirigida. Veamos:

El TECLADO.

El teclado de una computadora puede tener una variedad de configuraciones y combinaciones de teclas y, con la excepción de algunos detalles, tiene un formato estándar. Las teclas principales son:

1. Las letras del alfabeto (de A a Z).
2. Los números del 0 al 9.
3. Distintos símbolos, como, por ejemplo -, +, *, ".
4. Una tecla de "regreso al margen izquierdo",

(29) Parker, E.N., "Campos Magnéticos en el Cosmos", en: INVESTIGACIÓN Y CIENCIA, edición en español de SCIENTIFIC AMERICAN, p. 28

marcada normalmente con la palabra RETURN, CR, o ↵.

5. Una tecla SHIFT (mayúsculas) y una de control (CTRL).
6. La tecla RUBOT (borrado) y la de ESC o BREAK (interrupción). (30)

DIVULGACIÓN. Tiene las mismas temáticas que las obras científicas, pero va dirigida al gran público. Su intención es proporcionar ideas generales sobre los últimos descubrimientos en diferentes especialidades. Observemos:

UN ASOMBROSO DESCUBRIMIENTO EN PALENQUE.

En las estribaciones de una gran cordillera de Chiapas se encuentra una de las más hermosas e impresionantes muestras de la avanzada civilización maya: Palenque.

Atrás de la ciudad, casi en contacto con ella, aparece la selva cubriendo las empinadas colinas de su color verde brillante; al norte surge la llanura, también verde, que se desliza hacia el mar, a 128 kilómetros de distancia, atravesando Chiapas y Tabasco, rumbo a las zonas antiguamente habitadas por los, todavía hoy, misteriosos olmecas, del "país del hule".

En 1952 Alberto Ruz Lhuillier, arqueólogo mexicano, realizó excavaciones en la pirámide que contenía el llamado Templo de las Inscripciones, y uno de esos días en los que que la suerte sonrió a los humanos hizo una observación: la gran loza que servía de límite lateral derecho del piso interior e inferior de la pirámide presentaba cinco agujeros en su base.

¿Por qué estaban allí? ¿para qué podrían servir? (31)

(30) Zaks, Rodney, EL LIBRO DEL BASIC, p. 37

(31) García, Horacio, et. al., LOS SEÑORES DEL TIEMPO, p. 9

OBRAS EXPRESIVAS. También llamadas literarias. En ellas hay predominio de la forma sobre el contenido, las palabras adquieren fuerza y belleza. Las ideas enunciadas por el autor son presentadas subjetivamente, y no es necesario que coincidan con la realidad. Las emociones son el elemento importante en este tipo de relato.

Tiene como punto de partida la ficción, palabra que para Aristóteles era "...un arte de decir mentira en recta manera". (32) Se puede partir de una realidad y transformarla siguiendo los dictados de la imaginación.

Veamos algunas formas narrativas literarias:

NOVELA. Es una narración compleja de hechos parcial o totalmente ficticios, cuyo principal objetivo es el de provocar el placer estético de los lectores a partir de la mezcla inteligente de acontecimientos, personajes, ambientes, etc.

Si la épica tiene un origen colectivo, la novela es la creación individual por excelencia. Cualquier asunto es apropiado para ella, la historia es narrada con todo detalle. Se pueden entrelazar historias menores que nos darán mayor información acerca de algunos personajes o ayudarán a crear una atmósfera determinada.

(32) Cfr. Rev. Juan. PRECEPTIVA LITERARIA, p. 96

En la novela se representan lo más fielmente posible los acontecimientos de la vida humana. El autor tiene amplia libertad para expresarse, participan numerosos personajes. En su lectura encontramos un universo platótico de fantasía.

Ya que en la novela tienen cabida todo tipo de temáticas, su clasificación en cuanto al tema, puede ser muy extensa.

Veamos algunos tipos de novela:

De aventuras. Relata historias donde el interés principal es la acción, donde ocurre una serie de situaciones complicadas por intrigas y percances de difícil solución que mantienen al lector en constante expectación. Sus historias pueden ser poco creíbles y su valor literario escaso. Un ejemplo puede ser la novela de caballería.

Histórica. Describe momentos en la vida de los pueblos, trazando un cuadro vivido de acontecimientos. Una historia ficticia en la que ciertos personajes se relacionan; puede ser punto de partida para mostrar una forma de vida en algún momento de la historia de los países. Una muestra puede ser "Ivanhoe", de Sir Walter Scott; "El Águila y la Serpiente", de Martín Luis Guzmán.

Costumbrista. Pinta los usos y costumbres de un grupo o una clase social determinada. Hay muchos tipos: pastoril, rústica, picaresca, marítima, etc. Representativas de este tipo pueden ser "El Lazarillo de Tormes", (anónimo), o "El Periquillo Sarniento", de Fernández de Lizardi.

Psicológica. Indaga en el interior de los personajes para mostrar un análisis profundo y detallado de sus pasiones. Son de este tipo, "Cumbres Borrascosas", de Emily Brönte, y, "Marianela", de Benito Pérez Galdos.

Didáctica. Su finalidad es docente y moralizante, la narración sirve únicamente de marco. Una muestra sería "La Nueva Eloísa", de J. J. Rousseau.

De ciencia ficción. Inventa mundos fantásticos de tiempos venideros, donde los descubrimientos científicos son tan asombrosos que la historia gira alrededor de ellos. Como ejemplo tenemos, "La Máquina del Tiempo" de H. G. Wells, y las obras de Julio Verne. (33)

La lista puede alargarse indefinidamente, ya que en una novela pueden mezclarse varios géneros. Existen otras divisiones, como es la formada por las escuelas literarias: novela romántica, existencialista, expresionista, naturalista, etc.

(33) Tomado de: Rey, Juan, op. cit. pp. 161-165

CUENTO. Es una narración breve donde se relata un hecho real o ficticio, trata un solo tema, maneja un ambiente determinado y pocos personajes. En el cuento se forja un microcosmos. (34)

Se ha dicho que una forma de distinguir la novela del cuento es la extensión. El cuento es mucho más pequeño, pero también, "... se diferencia al cuento de la novela en cuanto que la trama de ésta se halla constituida por un gran 'cuadro' de acontecimientos, supone una 'crónica', al perseguir el ciclo completo de una acción o aventura. El cuento, por contra, se refiere a una situación de 'crisis' que se soluciona rápidamente. Un tema narrable en la forma del cuento no admite ser prolongado hasta las dimensiones de una novela." (35)

POESÍA. Las palabras poesía y poeta se derivan del griego "poieo", que significa producir. La poesía es el arte de la belleza por excelencia. En ella se plasman ideas, emociones, sentimientos. La palabra es la herramienta con la que el poeta crea formas bellas, agradables al oído por su musicalidad.

No es obligatorio que la poesía esté escrita en verso. Hay poemas de gran belleza y fuerza emotiva, escritos en prosa. "Decir lo contrario sería excluir del campo de la poesía la novela

(34) Cfr. Abad, Francisco, GÉNEROS LITERARIOS, p. 40, y, Rey, Juan, op. cit. p. 160

(35) Abad, Francisco, op. cit., pp. 40-41

y los dramas en prosa y las obras poéticas extranjeras traducidas en prosa por más artística que fuera. Esto sería un absurdo." (36)

Podemos identificar tres géneros en la poesía:

Épica. Tiene un contenido predominantemente narrativo, donde se relatan aventuras de seres idílicos llamados héroes. Su mensaje es objetivo, claro, sencillo, denotativo. Entre sus elementos se encuentran, acción interesante, personajes ricos y complejos, y la grandiosidad de los temas.

Lírica. Realiza una búsqueda por el interior del alma humana. El poeta habla consigo mismo y con el mundo de una serie de experiencias y emociones que lo atormentan. Es una obra profundamente subjetiva, de carácter connotativo. Es de menor extensión que la poesía épica.

Dramática. En ella aparecen una serie de personajes que pueden ser interpretados por actores ante un público. Es un poema dialogado en el que la acción se va dando a conocer por boca de los personajes. Sus elementos son la acción, el diálogo y la representación.

(36) Rey, Juan, op. cit., p. 95

TEATRO. Comprende aquellos escritos en los que el autor deja que los personajes, en este caso llamados "actores", representen ante un público una historia determinada, como si realmente estuviese ocurriendo por medio de las palabras que el dramaturgo pone en sus bocas.

Sus variantes son:

Tragedia. Relata las peripecias en las que se ven envueltos los personajes a causa de un destino que los ha marcado de por vida. Su origen suele ser religioso. Sus argumentos hablan de aventuras penosas, de héroes o dioses, luchas entre dioses y hombres, o entre la fatalidad y los hombres. Su finalidad es la purificación de las pasiones.

Comedia. Representa el lado festivo y alegre del hombre, su objetivo es hacer reír a partir de la burla y la ironía que hace de situaciones familiares o de hechos ridículos.

EJERCICIOS.

1. Escribe una breve historia a partir de la siguiente lista de palabras:

Silencio, bosque oscuro, tres niños, luna grande, acecho, lobos, cabaña, cueva encantada, cristal de roca, aldeanos, tesoro, alquimia.

2. Identifica la exposición nudo, climax y desenlace de la siguiente narración:

EL ECLIPSE.

Cuando fray Bartolomé Arrazulase sintió perdido, aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte.

Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de Los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impenible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en el que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matais -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los Indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de Fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los Indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirán eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles. (37)

3. Del mismo cuento, busca las respuestas a las preguntas:

¿Qué? ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Cómo?

4. Ahora redacta el mismo cuento, pero empezando por el final.

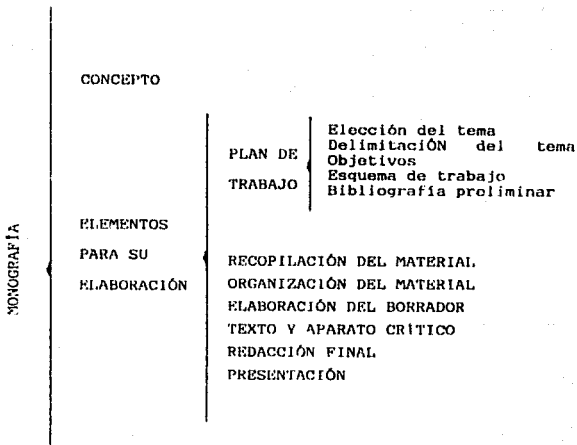
5. Escribe una historia cuyo final sea: "... y los dos hermanos siguieron viviendo como antes."

6. Elabora un álbum de poemas en tu cuaderno. Agrúpalos por temas que te interesen, por ej.: amor, odio, muerte, belleza, etc. Acuérdate de mencionar el nombre del autor y la época a la que pertenece.

7. Acude a la representación de una obra de teatro. Puedes consultar junto con tu maestro la cartelera.

(37) Monterroso, Augusto, "El Eclipse" en: ANTOLOGÍA DEL AUTOR

2.3. LA MONOGRAFÍA.



2.3.1. CONCEPTO

La monografía es una narración expositiva cuya finalidad es didáctica. Constituye un trabajo de investigación documental donde se realiza el estudio profundo de un tema específico, el cual debe estar perfectamente delimitado y ser muy preciso.

Es importante que para el estudiante que se inicia en la elaboración de monografías, el tema elegido le sea atractivo. De esta forma, el trabajo le resultará agradable y así podrá asimilarlo, y sentirlo como suyo.

Realizar este tipo de investigaciones exige aprender los pasos de la investigación documental y una cierta disciplina como investigador, a pesar de que en su desarrollo no es necesario agotar todos los aspectos del tema ni tiene a un grupo específico de lectores como público.

La monografía, al igual que otras formas de la investigación documental, parte del análisis e interpretación de diferentes tipos de documentos, mismos que constituyen la reserva cultural del hombre. Son el lugar donde se asienta la memoria del paso del ser humano por el tiempo, lo que ha descubierto, inventado o imaginado.

2.3.2. ELEMENTOS PARA SU ELABORACIÓN.

En la elaboración de la monografía es necesario seguir un método que nos lleve paso a paso hasta su conclusión. Veamos los puntos que lo constituyen:

PLAN DE TRABAJO.

Punto de partida de nuestra investigación, tiene como objetivo conducirla eficaz y adecuadamente. De su correcta elaboración depende que hagamos un buen o mal trabajo. Consta de los siguientes elementos:

1. ELECCIÓN DEL TEMA. Ocasionalmente causa ciertas dificultades al alumno, quien puede sentirse atraído por temas de los cuales desconoce sus aspectos fundamentales. Tal parece que sin la orientación del profesor no podría elegir nada. Sin embargo, un poco de imaginación lecturas constantes y una mayor sensibilidad ayudan a identificar una serie de temas de los cuales se escogerá uno, cuya característica principal debe ser la de resultar valioso para el educando y merecedor de ser estudiado.

El tema de monografía será muy sencillo, de corta extensión y no necesariamente original, puesto que finalmente es el pretexto para el aprendizaje de los métodos de investigación.

2. DELIMITACIÓN DEL TEMA. En ocasiones el tema elegido resulta muy general y por lo tanto será confuso trabajar con él. Para evitar esta situación es necesario marcar límites que nos indiquen hasta dónde podemos llegar.

Cuando el tema es muy concreto y contesta una sola pregunta, la investigación puede adquirir mayor profundidad. Cuando no se conocen los límites, o no es delimitable, o simplemente es confuso, conviene elaborar una cuidadosa discusión que nos permita aclarar los puntos a tratar.

3. OBJETIVOS. Los trabajos de investigación documental en múltiples ocasiones tratan de comprobar o disprobar supuestos (hipótesis). Para la monografía esto no es necesario ya que sólo es expositiva, aunque conviene marcar en lugar de hipótesis un objetivo, o serie de objetivos, que nos orienten en la elaboración del trabajo.

Los objetivos serán puntos de referencia que guíen al alumno respecto a qué debe investigar y lo que se pretende lograr a través de la investigación.

4. ESQUEMA DE TRABAJO. Consiste en ordenar los diferentes aspectos del tema que se investiga en capítulos, y en subcapítulos. Representa gráficamente

al tema desglosado, por lo que se convierte en un guía para la investigación.

El esquema es un punto del plan de trabajo que no puede dejarse de lado, aunque su realización sea difícil. A partir de él veremos con mayor claridad el enfoque y los procedimientos a seguir en la investigación. Para elaborar el esquema podemos basarnos en algunos modelos ya establecidos.

(El modelo es la representación gráfica de un conjunto de conocimientos y existe una gran cantidad de ellos, mismos que podemos utilizar como guías para elaborar nuestro esquema.) Para monografía resulta bastante adecuado el "modelo de Hubell", cuyos contenidos son:

- causas
- origen
- desarrollo
- resultados
- conclusiones.(38)

Este modelo tiene que adoptar la forma de esquema a partir del tema ya delimitado. Pero hay que recordar que la introducción y la conclusión son elementos constantes en todo trabajo, por lo que no deben tomarse como capítulos.

(38) Garza Mercado, Manual de..., p.35, cit. por: Baena Paz,Guillermína,MANUAL PARA ELABORAR..., p.18

Al momento de realizar los encabezados del esquema, es mejor recurrir a conceptos (esquema conceptual) que a frases (esquema propositivo) ya que, el primero ayuda a desarrollar la capacidad de síntesis. Para numerar los diferentes elementos del esquema se puede utilizar la clasificación convencional o la clasificación decimal.

La clasificación convencional consta de:

I.

II. (Números romanos) CAPÍTULOS

A.

B. (Letras mayúsculas) SUBCAPÍTULOS

1.

2. (Números arábigos) APARTADOS

a.

b. (Letras minúsculas) INCISOS

1)

2) (Arábigos con medio paréntesis) PARRÁFOS

a)

b) (Minúsculas con medio paréntesis) ACÁPITES.

La clasificación decimal se representa así:

1. CAPÍTULOS

1.1.

1.2. SUBCAPÍTULOS

1.2.1.

1.2.2. APARTADOS

1.2.2.1.

1.2.2.2.

1.2.2.3. PÁRRAFOS

1.2.2.3.1.

1.2.2.3.2. ACÁPITES.

5. BIBLIOGRAFÍA PRELIMINAR. Está formada por los documentos

que se van a consultar, de esta bibliografía se parte hacia obras más especializadas que formarán la bibliografía básica de nuestra investigación.

Una monografía escolar no requiere de bibliografía extensa, pero sí es recomendable un mínimo de cinco libros para que el estudiante pueda comparar diferentes puntos de vista y logre sacar sus propias conclusiones.

Algunos autores llaman "fuente de información" a los diferentes tipos de documentos que son consultados para la elaboración de investigaciones y pueden ser de la más diversa índole: periódicos, revistas, libros, discos, películas, videos, fotografías, grabaciones, programas de radio o televisión, etc.

Si bien se ha señalado que la monografía no requiere una bibliografía abundante, es importante que se elabore una lista lo más representativa y exhaustiva posible de fuentes de información, para partir de un amplio panorama, en cuanto a información se refiere.

En este momento, el maestro es un guía importante, pero el alumno tiene que aprender a utilizar bibliotecas públicas, institucionales y privadas para prepararse mejor en el manejo de las técnicas de investigación.

En la búsqueda de bibliografía se dará preferencia según Zubizarreta a:

- a) Obras reconocidas como de máximo valor en el tratamiento del tema a través de las citas y comentarios que hacen otros autores.
- b) Obras recientes, ya que éstas aprovechan la experiencia anterior o renuevan la investigación.
- c) Preferir los libros a revistas y periódicos, pero consultar artículos de revistas científicas acreditadas. (39)

Una vez que se han revisado las principales fuentes de información, es posible cerrar esta etapa de la investigación.

(39) Cfr. para todo el plan de trabajo a: Zubizarreta, Armando, LA AVENTURA... PP. 67-70; Baena Paz, TESIS EN 30 DÍAS, pp. 23-57; Baena Paz, MANUAL PARA... PP. 13-23; Rojas Soriano, GUÍA PARA REALIZAR..., p. 55

RECOPIACIÓN DE MATERIAL.

Terminado el plan de trabajo, ya estamos posibilitados para recopilar la información que más adelante se constituirá en monografía. Iniciamos la recopilación haciendo un registro de las fuentes de información. Los datos se asientan en fichas de cartulina de 7.5 por 12 cms., a las cuales llamaremos "fichas bibliográficas".

Se elabora una ficha por libro, cuidando de anotar los siguientes datos:

1. NOMBRE del autor, empezando por los apellidos.
2. TÍTULO del libro, mismo que se subraya o se escribe con mayúsculas.
3. LUGAR de edición (país).
4. EDITORIAL.
5. FECHA.
6. NÚMERO de páginas.

Veamos un ejemplo:

García Márquez, Gabriel.
EL GENERAL EN SU LABERINTO.
Colombia.
Editorial Oveja Negra.
1989
285 pp.

Otra forma de presentarla sería:

García Márquez, Gabriel.
El General en su laberinto.
Colombia, Ed. Oveja Negra, 1989
285 pp.

Posteriormente se hace el registro de la información, para lo cual, se utilizan fichas de trabajo (12.5 por 20 cms.), en las que se anotan los datos que servirán para formar el cuerpo de la investigación.

Las fichas de trabajo contienen los siguientes datos:

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN. En la parte superior derecha se anota el primer apellido del autor, primera palabra o palabras del título y el número de la página o páginas consultadas. En la parte superior izquierda se escribe el encabezado, el cual indica el contenido de la ficha, para hacerlo puedes guiarte con tu esquema de trabajo y partir del nombre del capítulo y subcapítulo que estés investigando .

2. CONTENIDO O TEXTO. Al momento de escribir la información es conveniente tomar en cuenta que por cada ficha se anota un solo dato, lo cual facilitará el manejo de la información recopilada.

3. COMENTARIOS. Es útil que al momento de elaborar las fichas anotes las ideas, opiniones o dudas que surjan.

Los diferentes tipos de ficha de trabajo son:

DE EXTRACTO O DIGESTO. En ella, se asimila la información anotándose con las propias palabras del investigador. La interpretación personal es importante para su desarrollo. Hacer este trabajo al mismo tiempo que se redacta la ficha ahorra tiempo cuando se va a escribir la monografía.

DE RESUMEN. Asienta lo fundamental de un texto de mayor amplitud, como puede ser un capítulo, un informe, una teoría o inclusive un libro.

DE CITA TEXTUAL. Anota la información obtenida del libro, con las mismas palabras del autor y siempre va entrecorrida. Esta ficha se elabora lo menos posible, ya que obliga a resumirla en el momento de redactar el trabajo, lo cual hace más largo el proceso.

Veamos un ejemplo: de ficha de trabajo de extracto o digesto:

1.3.2.

CHINAMPA

Lechuga...

Análisis...

p. 60

La idea de que la chinampa es flotante proviene del hecho de que en un principio se construía sobre un "Tepechtl" o "Chinamitl" de cañas o ramas cubierto por tierra. La chinampa es un islote consolidado y perfectamente fijo, donde se cultivan hortalizas y flores.

(Nota: Chinamitl, tejido de ramas o cañas; Pan, encima de. Chinampa)

ORGANIZACIÓN DEL MATERIAL.

Terminada la recopilación de la información, las fichas se revisan y comparan con el esquema de trabajo. Este procedimiento nos permite ordenar el material y eventualmente modificar las subdivisiones del esquema.

Una vez que se ha revisado y corregido el esquema de trabajo, se ordenan las fichas de trabajo de acuerdo con los capítulos, subcapítulos y demás subdivisiones, lo cual facilitará su manejo y consulta.

ELABORACIÓN DEL BORRADOR.

Estamos listos para redactar el "borrador" de nuestra monografía, paso que llamaremos "vaciado". En este punto la información de las fichas constituirá el contenido de nuestra redacción. Cuando asentamos los datos de una ficha es necesario dar crédito a la fuente de información, lo cual se logra escribiendo una nota a pie de página o al final del capítulo. Las notas que registran las fuentes de información, forman lo que se conoce como "aparato crítico" y es el elemento que hace confiable nuestro trabajo.

Es importante que los diferentes autores que hemos consultado sean acreditados, para ello, se pone una llamada

de atención al final de la cita textual o información de la ficha de trabajo, la cual puede ser cualquier signo de máquina (@, #, *, &, %, +, etc.). En este momento no se numeran, para evitarse problemas al corregir. Repetimos la llamada de atención al pie de página e inmediatamente después se cita la referencia bibliográfica o alguna idea suplementaria.

REDACCIÓN FINAL.

Antes de llegar a esta parte de la monografía, hemos pasado por todo un proceso en el cual aprendimos las técnicas de la investigación documental y las pusimos en práctica. Ahora, recurriremos a lo aprendido en la parte correspondiente a la narración (v. 2.2.). Recuérdese que la monografía es una narración expositiva de tipo didáctico. Al momento de redactar se debe evitar la confusión y el rebuscamiento, así como las faltas de ortografía.

Para hacer la redacción final de la monografía partimos de una redacción previa, el "borrador", por lo que, el trabajo se reduce a corregir el estilo, esto es, la forma de nuestra redacción. En este punto se retoman las notas a pie de página que deben numerarse en orden progresivo.

PRESENTACIÓN.

Una vez terminada la redacción del texto y del aparato crítico (las notas a pie de página) podemos elaborar las conclusiones y la introducción. Pero, para concluir adecuadamente el trabajo, es necesario que le demos una presentación correcta, en la cual se seguirá el siguiente orden:

CARATULA. Contiene los datos del alumno, tema de la monografía, nombre de la escuela, lugar y fecha en que se realizó. Se puede indicar el nombre del profesor, la materia y el grupo al que se pertenece.

ÍNDICE Menciona el contenido de la obra, por lo que resulta adecuado ponerlo al principio. El esquema de trabajo que realizamos a lo largo de la investigación, se convierte en este punto, en el índice de contenido.

PRÓLOGO. De extensión menor que la introducción, sirve para presentar la obra y puede estar escrito por el autor o por otra persona. En él se asienta información de tipo más privado donde se explica la situación emotiva que influyó en la investigación y los diferentes problemas que se presentaron, así como los agradecimientos a quienes ayudaron al autor en la realización de su trabajo.

INTRODUCCIÓN. Presenta un informe conciso de la investigación realizada, la metodología seguida, los alcances y limitaciones del trabajo. También se describe el contenido de los diferentes capítulos que componen la obra. Debe elaborarse con mucho cuidado y siempre se escribirá una vez terminada la redacción del cuerpo capitular (texto).

TEXTO Y APARATO CRÍTICO.

CONCLUSIONES. Describen lo más relevante del trabajo realizado, se puede empezar comentando capítulo por capítulo para terminar con una visión global. Aquí se menciona si los objetivos planteados se cumplieron. También se elaboran hasta finalizar el texto (cuerpo capitular).

FUENTES. También le podemos llamar bibliografía. En esta parte se anotan cada una de las fuentes consultadas, ordenándolas alfabéticamente por apellido del autor. (40)

Nuestro trabajo está listo para ser entregado al maestro.

(40) Cfr. desde recopilación de material: Baena Paz, Guillermina, MANUAL PARA..., pp. 80-113 y Baena Paz, TESIS EN 30 DÍAS, pp. 76-90

EJERCICIOS.

1. Realiza una lista de temas que tú consideres interesantes para la realización de una monografía.
2. Toma como punto de partida el tema "Culturas Populares de México" para delimitarlo, e iniciar con ello la monografía.
3. Elabora un PLAN DE TRABAJO que corresponda al tema delimitado; puedes elegir de la siguiente lista:

Cochimíes, Cucapás, Kiliwís, Huapals (pai-pal), Serís, Pápagos, Ópatos, Pimas, Yaquis, Mavos, Ocorónis, Tarahumaras, Tepehuanos, Coras, Huicholes, Tepecanos, Cuílatecos, Tarascos, Otomíes, Mazahuas, Matlatzincas, Ocuíltecas, Mixtecos, Zapotecos, Amuzgos, Iriques, Chatinos, Mazatecos, Chinantecos, Totonacos, Tepehuas, Zoques, Mixes, Ilopanecos, Chochoas, Huaves, Chontales, Mayas, Huastecos, Chontales, Choles, Tzotziles, Tzeltales, Tojolobales, Mames, Lacandones, Totíques, Cuicatecos, Chinantecos, Yalaltecos, etc.

4. Elabora una bibliografía lo más completa posible de libros acerca de la materia. Para lograrlo, puedes acudir al INI (Instituto Nacional Indigenista), la UNAM, el Museo

de Antropología, la ENAH (Escuela Nacional de Antropología e Historia), etc.

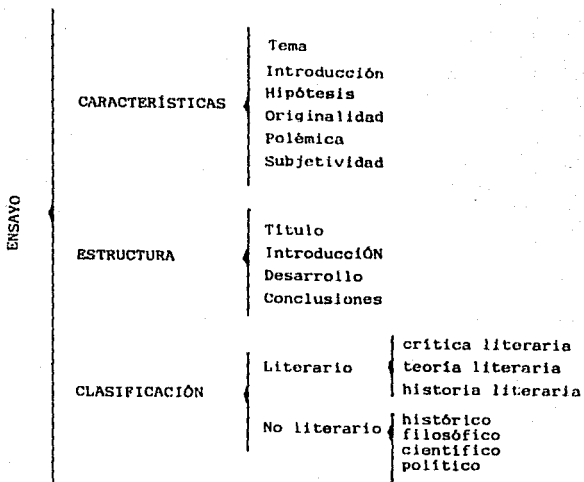
5. Empieza la recopilación de material en fichas de trabajo y bibliográficas.

6. Organiza el material. Para ello ordena las fichas de trabajo que ya realizaste de acuerdo con tu esquema donde se marcan los capítulos, subcapítulos y demás subdivisiones. (Véase "Esquema de Trabajo" y "Organización del Material".)

7. Una vez que el maestro ha dado el visto bueno a tu información, y te ha indicado que estás posibilitado para cerrar esta etapa, procede al vaciado.

8. Bajo la supervisión de tu maestro, revisa tu borrador e inicia la redacción final de tu monografía.

2.4. EL ENSAYO.



Definir lo que es ensayo resulta difícil, ya que según el teórico o la época, el ensayo ha sido catalogado de muy diversas maneras, algunas incluso con visiones opuestas.

El término ensayo es "Análogo al francés *essai*: (nombre) prueba, experimento, intento. Del latín *exagium*: (nombre) acto de pesar; (verbo) meditar, examinar la propia mente." (41)

Se considera al escritor francés Miguel de Montaigne (1533-1592) como el creador del ensayo, él mismo lo definía como: "... el retrato cultural de un hombre, que dándose a conocer a los demás, trata de conocerse a sí mismo desde todos los ángulos posibles, y que continuamente agrega datos y fichas para la composición de su enciclopedia personal: la de lo vivido y aprendido; la que resume la experiencia del espíritu intemporal y la del cuerpo pasajero." (42)

Si para Montaigne el ensayo era muy personal y subjetivo, para Sir Francis Bacon, el "padraastro" del ensayo, en éste se busca proyectar un acercamiento conciso, lo más objetivo e impersonal posible a las grandes cuestiones filosóficas de la humanidad, como ocurre en "Sobre la muerte" (1597), o en "Sobre la verdad" (1612). (43)

(41) Skirius, John, EL ENSAYO..., p. 9

(42) Juan José Arreola cit. por Murillo González, Margarita, LA PALABRA..., p.445

(43) Skirius, op. cit. p. 9

Aún en este siglo posiciones tan encontradas como las anteriores están representadas en España por José Ortega y Gasset quien opina que este género "es la ciencia, menos la prueba explícita". Así, encontramos en sus escritos mayor atención a lo racional, a la estructura lógica y la escritura en tercera persona que a una delirante intimidad. En el otro extremo está Miguel de Unamuno quien tiende a confesarse en sus ensayos, para él predomina el "yo" en su creación.

En nuestro país, Alfonso Reyes lo llama "este centauro de los géneros, donde hay de todo y cabe de todo, propio hijo caprichoso de una cultura que no puede ya responder al orbe cerrado y circular de los antiguos, sino a la curva abierta, al proceso en marcha, el "Etcétera"..."(44)

Para nuestro trabajo hemos considerado al ensayo como:

Un escrito en el que se desarrolla un tema determinado, sin pretender agotar todas sus facetas. Su extensión es variable, en general breve. No tiene límites en cuanto a qué temática abordar. Constituye un género de opinión que siempre está escrito en prosa, aunque no pertenece a la ficción. En muchas ocasiones se encuentra marcado por la personalidad del autor. (45)

(44) Vid. Skirius, op. cit. pp. 10-11

(45) Cfr. Souto, Arturo, op. cit, y Skirius, op. cit.

Actualmente el ensayo tiene gran importancia en el medio intelectual, ya que en él se manifiestan ampliamente las ideas de un escritor. Desde su creación hasta nuestros días, se han vertido en el ensayo todas las corrientes del pensamiento humano. Este género despierta interés en buen número de escritores. Su campo de acción y su trayectoria cultural son muy amplios.

2.4.1. CARACTERÍSTICAS.

Para escribir un ensayo conviene tomar en cuenta lo siguiente:

TEMA. Los comentarios que se vierten en el ensayo parten de una gama muy amplia de posibilidades en cuanto a la temática, ya que lo mismo se puede elaborar la crítica y los comentarios acerca de un libro, que de los acontecimientos mundiales. La erudición del escritor, sus múltiples lecturas, su sensibilidad como observador y su capacidad crítica son los elementos que le proporcionarán tomas de la más diversa índole.

INTENCIÓN. El autor examina y pone en duda lo que ocurre a su alrededor por medio del ensayo, ya que en este tipo de escritos no se aceptan proposiciones irrefutables (dogmas).

HIPÓTESIS. Como el ensayo se mueve en el ámbito de las suposiciones, el autor busca por medio de sus planteamientos provocar inquietud, despertar la duda, hacer que el lector piense.

ORIGINALIDAD. Suele ser una de las mayores dificultades del ensayo, porque se debe encontrar un nuevo enfoque a lo conocido y trivial, a temas que parecen agotados. El autor puede partir de un conocimiento profundo del tema.

POLÉMICA. En el ensayo el autor vierte sus opiniones acerca de un tema, y hemos visto que esta opinión busca despertar inquietudes en el lector; esto ocurre porque generalmente se escribe en contra de algo.

SUBJETIVO. El mensaje proporcionado por el ensayo es el reflejo de la personalidad del autor, la cual se manifiesta en forma subjetiva. Debido a esta situación un ensayo puede tener diversas lecturas. (46)

(46) Cfr. Souto, Arturo. EL ENSAYO, pp. 11-14

2.4.2. ESTRUCTURA.

El estudiante encontrará cierta dificultad para iniciarse en la elaboración de ensayos. Para superar esta situación, conozcamos la organización interna del ensayo

TÍTULO. En el ensayo, el título deja ver la temática que aborda por medio de un enunciado que debe ser atractivo y atraer la atención.

INTRODUCCIÓN. Los primeros párrafos del ensayo plantean la idea que se desarrollará más adelante. Aquí debe "engancharse" al lector con elementos que le despierten el interés, tales como anécdotas, breves relatos o diálogos.

DESARROLLO. En los siguientes párrafos se argumenta y reflexiona en torno a las tesis expuestas en el principio. En este punto se plantean los elementos investigados por el autor.

CONCLUSIONES. En la última parte del ensayo se retoman las ideas planteadas en el desarrollo para invitar al lector a compartir las opiniones del autor o enriquecerlas. Aquí es donde generalmente aparecen los elementos que le dan un carácter polémico al ensayo.

2.4.3. CLASIFICACIÓN.

Hacer una clasificación de los diferentes tipos de ensayo puede resultar arbitrario o artificial. Aunque de acuerdo con su temática, puede ser literario o enfocarse hacia objetos de estudio no literarios.

El ensayo es en sí un género literario debido al estilo empleado en su redacción. Pero, cuando su temática es exclusivamente la literatura es llamado ENSAYO LITERARIO. Sus temas pueden ser:

- crítica literaria
- teoría literaria
- historia literaria.

Los ensayos no literarios abarcan una gama muy amplia de temáticas, pero los más importantes pueden ser agrupados en:

- histórico
- filosófico
- científico
- político. (47)

(47) Cfr. Souto, Arturo, op. cit., p. 14-19

EJERCICIOS.

1. Redacta en forma ordenada las ideas que te despierte alguna de estas palabras, vida, amistad, educación, alimento, lápiz, locura, enigma, soledad, violencia, niñez, sexualidad, juventud; puedes utilizar otras palabras de tu agrado.

2. Elige un ensayo corto e identifica las partes que lo componen: introducción, desarrollo y conclusión.

3. En una cuartilla redacta un pequeño ensayo que contenga ideas semejantes al que analizaste.

4. Intenta escribir un ensayo a partir de una frase, por ejemplo:

"Quién es un hombre completo no necesita ser una autoridad"

(Stirner)

"Si es buena el agua, bebed de ella sin preguntar por la fuente"

(Alarcón)

"El amor es más de temer que todos los naufragios"

(Fenelón)

Recuerda que puede hacerse más de una lectura de las frases (connotación), por lo que deberás realizar varias veces el ejercicio, tu maestro te ayudará a saber si está correcto.

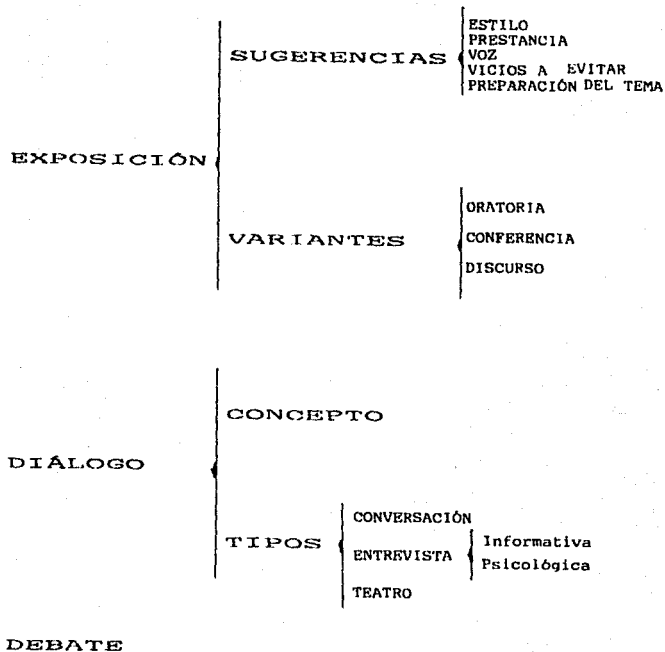
5. A partir de la lectura del libro que tu maestro haya pedido para este punto del programa, elabora un ensayo.

CAPÍTULO 3

ELEMENTOS DE LA

EXPRESIÓN ORAL.

ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL.



Se ha convertido en lugar común el hecho de que la expresión oral está descuidándose de forma cotidiana en la escuela, y esto a todos los niveles educativos. Ocurre que muchos maestros mantienen la actitud de único emisor de mensajes en el salón de clases sin preocuparse por atender las necesidades individuales de sus alumnos, olvidando las cuestiones prácticas de la vida. Sin embargo, y a pesar de cualquier obstáculo, el educando debe desarrollar su capacidad de organizar coherentemente sus ideas a fin de hacerse entender lo mejor posible ante sus oyentes.

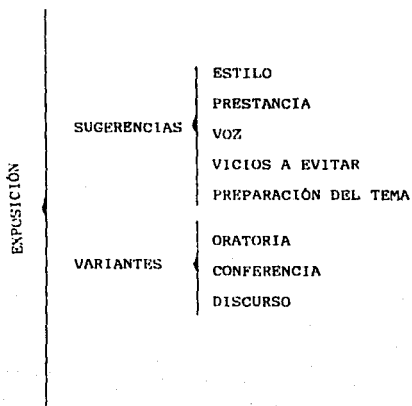
Por ello, es necesario considerar de manera efectiva la importancia que tiene el lenguaje en el individuo, y la escuela tiene que comprometerse a coadyuvar en la formación de hombres y mujeres que sepan comunicarse con claridad, precisión y propiedad. Para lograrlo, el alumno debe escribir y hablar cotidianamente. "... El problema central en la educación lingüística es de carácter práctico, no teórico: expresarse, poder decir lo que uno piensa, imagina, ve, hace, etc. Después viene, poco a poco, el trabajo de aprender a expresarse correctamente, trabajo que dura toda la vida (...) porque sólo con experiencia, el caudal del idioma crece, se transforma y lo hacemos nuestro." (48)

(48) Abreu Gómez, Ermilo, DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA, p.23

Es conveniente que durante el proceso aprendizaje del lenguaje se enfatice, entre otros aspectos el vocabulario, para enriquecer la cantidad de vocablos que el educando conoce y que en ocasiones no utiliza por desconocer su significado exacto; la construcción de frases, con lo que se evita la incoherencia en la expresión; la pronunciación también es importante ya que errores de este tipo provocan que los demás no entiendan lo que tratamos de decir.

Al desarrollar sus habilidades en la expresión oral, el alumno puede por un lado, darse a entender y, por el otro, entender lo que otros le digan ya que podrá analizar y descifrar las ideas principales y secundarias de los mensajes que capte. Para que esta situación se complete, tendrá que aprender a escuchar y respetar los argumentos de sus interlocutores, así como guardar una actitud crítica que le permita valorar lo que le aporte una conversación.

3.1. LA EXPOSICIÓN.



En la vida académica de un estudiante, la exposición constituye un instrumento importante, ya que por este conducto ejercita la expresión oral y puede ser utilizado como un medio que le permita comunicar a sus compañeros de clase los resultados de una investigación o de algún

trabajo escolar. En ella se manifiestan claramente elementos de tipo intelectual que actúan por encima del desarrollo de los sentimientos o del placer estético.

La exposición es la parte terminal de un trabajo previo, mismo que supone un uso constante del idioma por medio de lecturas y redacciones de textos. El trabajo puede ser individual o en equipo, pero siempre supondrá una interrelación constante con los otros componentes de la clase.

Para ello se requiere claridad, así como limitar la información a lo más esencial, relacionar los distintos puntos presentados entre sí, utilizar materiales de apoyo como pueden ser cartulinas, dibujos, gráficas, maquetas, etc. Es adecuado desarrollar la exposición a partir de un esquema previamente elaborado.

El acto comunicativo a desarrollar dará mejores resultados al alumno si su mensaje es transmitido con sencillez y precisión, para lo cual tendrá que elegir cuidadosamente los términos y expresiones más adecuadas, así como la correcta articulación de sonidos y el empleo de un tono de voz suficiente para ser escuchado por toda la clase.

Hay que evitar la monotonía en el matiz de la voz para que no se pierda el interés de quienes escuchan. Mirar al público para reconocer el efecto de la exposición, es importante recurrir a ejemplos para amenizar. Al final de la exposición plantear resúmenes y conclusiones para reforzar el conocimiento.

3.1.1. SUGERENCIAS.

Cuando el alumno presenta un tema en clase, también incrementa la fluidez de su expresión, aprende a organizar sus ideas para comunicarse, realiza una interpretación personal del tema investigado al tiempo que lo analiza y obtiene sus propias conclusiones.

La exposición es el instrumento por medio del cual se da a conocer una investigación elaborada previamente, por ello el punto de partida será la selección del tema, el cual debe aportar utilidad, ya sea por su originalidad, o por el interés que despierto.

El tema propuesto se delimita y posteriormente se investiga (ver 2.3.1.) Una vez recabada la información se organiza de forma lógica para lograr una mayor comprensión por parte del auditorio. Se puede seguir la estructura tradicional

(ver 2.2.1.): introducción, donde se da a conocer el tema; desarrollo, que es la exposición en sí, ya que presenta los hechos en forma amplia y ordenada con el apoyo de ejemplos que ilustren la exposición; conclusiones, nos dan a conocer los puntos de vista del expositor y plantean sugerencias o soluciones al problema revisado.

En la exposición concurren varios elementos como son la voz, la postura, el manejo de las ideas, la seguridad en uno mismo, el conocimiento del tema, etc. Del cuidado que se ponga en ellos depende el éxito o el fracaso, por lo que hay que tener atención y considerarlos al momento de presentarse ante la clase.

Veamos una serie de sugerencias para una correcta exposición:

ESTILO. Debe ser sencillo, claro, hablar normalmente sin exagerar la expresión, evitar una gesticulación excesiva y enfatizar adecuadamente las palabras.

PRESTANCIA. Es la actitud física y mental del expositor, la cual va a influir en el auditorio creando una atmósfera de fastidio o de gran amenidad. Para lograrlo es necesario tomar en cuenta lo siguiente:

1. Preparar el tema para presentarlo.
2. Dirigir constantemente la mirada al auditorio.
3. Utilizar ademanes que concuerden con las ideas que se están presentando.
4. Mantenerse de pie, ya que esta postura demuestra seguridad y confianza.

VOZ. Es uno de los elementos más importantes y debe cuidarse lo siguiente:

1. El volumen de la voz debe adecuarse a las características físicas del lugar donde se realice el evento, siempre percatarse de que las personas más alejadas escuchen también.
2. Buscar el tono indicado a cada expresión para evitar la monotonía y el cansancio. Enfatizar correctamente las diferentes ideas expresadas.
3. Es conveniente ajustar la velocidad con que se emiten las palabras a una buena pronunciación. Se considera que 100 ó 140 palabras por minuto es correcto.

VICIOS A EVITAR.

1. El titubear ante al auditorio da la sensación de inseguridad.

2. Evitar mulotillas y eliminar palabras innecesarias. Es mejor simplificar.
3. No utilizar expresiones extrañas como son tecnicismos, regionalismos o términos muy académicos.
4. No alargar el tema.

PREPARACIÓN DEL TEMA. Debe realizarse con anticipación para lograr mejores resultados. Al momento de la presentación oral es bueno recordar lo siguiente:

1. Ordenar las ideas lógicamente, redactar una guía en fichas de trabajo, las cuales se pueden consultar al momento de la exposición. Deben numerarse y anotar en ellas, según el orden de aparición, cada una de las ideas a tratar. A esto le llamaremos "guía de exposición".
2. Utilizar uno o varios ejemplos para cada idea importante.
3. Pedir al auditorio que colabore con más ejemplos.
4. Involucrar a los oyentes por medio de opiniones o con la elaboración de un resumen grupal.
5. Utilizar material de apoyo como son láminas, esquemas, fotografías, cuadros sinópticos, etc.
6. Abandonar toda actitud rígida, es posible introducir anécdotas o chistes.
7. Buscar que el arribo a conclusiones se haga en forma

conjunta con el grupo, por medio de preguntas y respuestas, y que las ideas plasmadas sean producto de la exposición.(49)

3.1.2. VARIANTES.

La exposición puede adoptar otras formas de acuerdo con el público y el contenido. Entre ellas tenemos:

ORATORIA. Es el arte de persuadir por medio de la palabra. A través de ella se incita al oyente para decidir en favor o en contra de alguna proposición específica, para ello, se busca convencer a la inteligencia, pero también, se alude a los sentimientos. Este proceso conlleva un deleite estético que busca agradar al auditorio.

A la persona que cultiva esta forma de expresión se le llama "orador" y debe poseer una serie de cualidades que lo distinguen de los demás al momento de hablar, por ejemplo: dominio de sí mismo, fortaleza de espíritu, autoridad, conocimiento de la retórica, imaginación, memoria, sensibilidad, un porte digno, manejo adecuado de la voz y adomanes de acuerdo con la emotividad del discurso.

CONFERENCIA. Es una serie de discursos científicos,

(49) Cfr. para "elementos y contenidos" a: Jeréz Talavera, INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA, pp. 111-117; Ayala, TALLER DE REDACCIÓN, p. 99; Rosales, DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN, p. 79; Fernández, COMUNICACIÓN ORAL pp.117-118

literarios o filosóficos presentados ante un público determinado y generalmente versado en la materia. No se pretende convencer a nadie por este medio, sino divulgar conocimientos. El expositor debe ser competente en la materia, dominar el asunto que trate y tener un buen manejo del idioma.

DISCURSO. Actualmente es el elemento cotidiano en nuestras vidas a través de las transmisiones radiofónicas o televisadas. Aunque parte de un texto, su finalidad es la de ser oído por un público determinado. En la antigüedad fue cultivado por grandes oradores como son Demóstenes, Cicerón, Quintiliano, etc. Su contenido puede ser científico, religioso, político, social, militar o artístico.

Las partes que lo componen son:

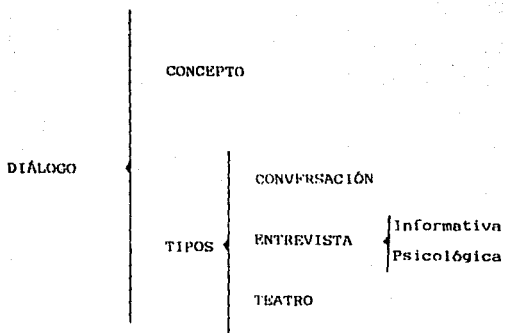
1. Exordio. Prepara el ánimo del público al ponerlo en antecedente respecto al tema que se va a tratar.
2. Proposición. Es una frase breve que menciona lo que se pretende demostrar o probar.
3. Confirmación. Es el cuerpo del discurso.
4. Refutación. Plantea como falsas o inválidas las posibles objeciones a las tesis propuestas.
5. Peroración o épilogo. Es la parte final en la que se

hace un resumen de lo dicho y se solicita el apoyo del público a las posturas planteadas. (50)

EJERCICIOS.

1. Del lema que investigaste para monografía, redacta tu guía de exposición en fichas de trabajo, acuérdate de numerarlas.
2. Elabora material de apoyo, puedes hacer una maqueta, mapas, dibujos, cuadros sinópticos, utilizar fotografías, música.
3. Graba en un casset el material que preparaste; escúchalo y encuentra los errores para corregirlos.
4. Realiza un último ensayo ante un espejo o con algunos compañeros de clase.
5. Presenta tu exposición al grupo.

3.2. EL DIÁLOGO.



3.2.1. CONCEPTO

El diálogo es la conversación que se entabla entre dos o más personas. Podemos encontrarlo tanto en la expresión escrita como en la oral. Como género literario tuvo su origen en Grecia, donde fue desarrollado por Platón quien lo elevó a la categoría de forma y método didáctico. El teatro lo usa como un medio del que se sirve el autor para hacernos saber las características de los personajes, y la historia que nos va a contar.

En la narración puede ser una pieza importante, ya que hace más dinámico el texto y logra que el autor pase a segundo término con el fin de que el lector se identifique más con los personajes a quienes se les puede elevar al rango de "personas" gracias a este recurso literario.

Si para la narración es un gran apoyo, para el teatro se convierte en piedra angular; ya que "... Si la narrativa se caracteriza por su amplitud de representación de la realidad objetiva, y así denota la totalidad de la vida, es propio de lo dramático -según dice Hegel- la 'totalidad del movimiento', esto es la transcripción literaria del todo de la vida mediante la acción humana. El teatro en efecto, se compone literariamente de acciones que entran en conflicto." (51)

(51) Abad, GÉNEROS LITERARIOS, p. 48

Para que el diálogo concuerde con la realidad, debe utilizar términos cotidianos y cercanos a él, aunque es necesario que esté bien estructurado para que por medio de los personajes nos enteremos de la historia, el ambiente, las ideas del autor, etc.

3.2.2. TIPOS.

El diálogo puede presentarse en diferentes circunstancias y con diferentes nombres, pero nosotros tomaremos en cuenta únicamente los siguientes tipos:

CONVERSACIÓN. Es un ejercicio de comunicación oral muy importante para el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde el alumno puede aprender a desarrollar diferentes habilidades, entre ellas:

La abstracción mental, al poder comprender, analizar y sintetizar las ideas expuestas por sus interlocutores. La socialización del individuo, mediante el lenguaje que sirve de instrumento para la interacción de los diferentes componentes de la clase.

La apropiación de lo lingüístico, gracias a la constante utilización de la expresión oral, ya que el alumno se ve

forzado a incrementar su vocabulario y a perfeccionar su expresión oral.

ENTREVISTA. En el ámbito periodístico es una conversación que se entabla entre un reportero y una persona bien informada, sobre asuntos de interés. Para la tarea educativa es otra forma de interesar al alumno en el conocimiento y práctica del idioma.

Realizar esta actividad tiene como finalidad que el educando aprenda a obtener información y opiniones de otras personas para después comunicar los resultados a su grupo de estudios. Se pueden distinguir dos tipos:

Informativa. Cuando su objetivo es el de recabar información acerca de algún tema.

Psicológica. Si pretendo conocer la personalidad o el ambiente que rodea al entrevistado.

Se necesita un trabajo de preparación previo en el que se recomienda hacer lo siguiente:

1. Elegir un personaje al que se quiera entrevistar.
2. Recabar información sobre el personaje y documentarse

respecto al tema que se tratará.

3. Elaborar un guión para su desarrollo. A fin de lograr este objetivo, se redacta una serie de preguntas, las cuales deberán ser sencillas y concisas de modo que sean respondidas de forma clara y así evitar que la información se distorsione.

Podemos preparar una entrevista ante la clase, por ejemplo entre dos estudiantes, donde uno sería el entrevistador y el otro el entrevistado. Para realizar el ejercicio se puede seguir este procedimiento:

1. Fijarle un objetivo a la entrevista. Puede ser un tema científico previamente investigado o aspectos personales de la vida del entrevistado.
2. Preparar el guión de la entrevista.
3. Realizar la entrevista ante la clase, para ello es importante hacer lo siguiente:

El entrevistador.

- Inicia con una introducción, donde se menciona la importancia del tema y la forma en que se abordará.
- Presenta al entrevistado.
- Procura formular únicamente las preguntas y sólo en caso necesario intervenir para que la entrevista

continúe sobre el tema planteado.

- Permanece atento a las respuestas del entrevistado, para reformular la pregunta en otros términos, si no quedó suficientemente clara. Es posible improvisar de acuerdo con las respuestas que se van proporcionando sin necesidad de seguir rígidamente el guión.
- Para finalizar, agradecer la participación del invitado y la atención del grupo.

El entrevistado.

- Agradece la invitación de que fue objeto.
- Responde las preguntas con claridad y concisión.
- Toma en cuenta el nivel académico de su público para adecuar el nivel de su lenguaje.
- Utiliza un tono de voz cálido y ameno, y recalca las ideas principales.
- Se despide del entrevistador y agradece la oportunidad que se le brindó para exponer sus puntos de vista. (52)

TEATRO. Comprende aquellas obras dialogadas o en forma de monólogo que se representan ante un público. La puesta en escena requiere de un sitio donde se lleve a cabo el espectáculo; los artistas, quienes por medio de la declamación y la mímica representan los sentimientos, caracteres y la vida misma de los personajes de la obra; el aparato escénico, constituido por la indumentaria, muebles, utilería, decoraciones, tramoya y todo lo necesario para reproducir una realidad determinada; la música y la danza pueden constituir un complemento. (53)

Una representación teatral es un buen ejercicio de integración grupal y constituye también una práctica de la expresión oral, toda vez que se conocen otros modos de hablar de acuerdo con la época y el lugar de la obra en cuestión.

EJERCICIOS.

1. Discutir en equipo algún tema propuesto por el grupo o por el profesor. Al finalizar indicar oralmente los resultados obtenidos por cada equipo para llegar a una conclusión grupal.
2. Invitar a un maestro de otra asignatura para entrevistarlo en la clase. Podría recurrirse a la presencia del

(53) cfr. Rey, Juan, PRECEPTIVA LITERARIA, p. 152-154

Director o Subdirector del plantel.

3. Simular un programa de televisión donde se hagan entrevistas a personajes ficticios.

4. Con la ayuda del profesor, montar un acto de una pieza teatral.

3.3. EL DEBATE.

Es una confrontación de opiniones sobre un tema, con personas que tienen diferentes opiniones al respecto. En su realización se intenta analizar un problema desde diversos puntos de vista.

Debido a la divergencia de ideas, es necesario preparar cuidadosamente un evento de esta naturaleza. Para ello se recurre a la presencia de un moderador que se encargará de conducir adecuadamente el debate, al organizar el momento y la duración de las intervenciones, evitará las divagaciones y buscará el arribo a las conclusiones.

El debate ofrece la oportunidad de conocer todos los aspectos en favor y en contra de un problema determinado, mediante una continua exposición de ideas y argumentos elaborados por personas que conocen profundamente un tema.

Para un grupo de estudiantes resulta una experiencia enriquecedora el participar en debates porque aprenden a solucionar problemas de forma colectiva y a escuchar a los demás.

Para el éxito del debate es necesario que el tema elegido sea de interés general, para que la clase esté suficientemente motivada. Así que el primer punto será la elección del tema.

Se presentan varios oradores que defenderán sus propias tesis y tratarán de hacerlo a toda costa y sobre las ideas contrarias de los otros ponentes. Se entabla un combate verbal donde las armas son las ideas y el lenguaje. En muchas ocasiones los participantes son portavoces de una comunidad.

La organización de un debate es la siguiente:

1. Elegir un tema interesante.
2. Seleccionar a los participantes, quienes deben estar documentados acerca del tema.
3. Los participantes se colocan al frente del grupo, de forma que puedan ser vistos por todos.
4. Se designa un secretario y un moderador.
5. Para que el intercambio de ideas sea dinámico pueden seguirse las siguientes sugerencias:
 - Decir todas las ideas que se tengan, no debe autocensurarse pensando que lo expresado es utópico, ridículo,

bueno, malo, etc.

- Evitar la crítica a las ideas de los demás.
 - Reutilizar lo expuesto por los otros ponentes.
 - Aportar el mayor número de ideas posible, sin importar en un primer momento la calidad de ellas.
 - Dar argumentos que sostengan o refuten una tesis determinada.
6. Finalmente, recordar que el debate no se desarrolla ante un público, sino PARA ese público. (54)

EJERCICIOS.

1. A partir de una "lluvia de ideas" elegir un tema para el debate.
2. Hacer un primer debate a nivel grupal, sabemos que los grupos son numerosos, por lo que se sugiere elegir un tema trivial y suficientemente conocido por todos. El grupo se divide en dos, una parte adopta una posición a favor, la otra, en contra.

(54) cfr. para "elementos" v: García-Caeiro, op. cit., pp. 95-107 y Fernández, Comunicación..., pp. 106-108

3. A partir de la experiencia anterior, realizar un debate con menos integrantes y con un tema de mayor trascendencia, para ello, se elegirán de cinco a diez alumnos como participantes, algunos serán ponentes. otros, moderador y secretario.

C O N C L U S I O N E S

CONCLUSIONES

El Colegio de Bachilleres ha recibido a lo largo de su historia un fuerte apoyo por parte del Gobierno; debido a ello se ha logrado que en la actualidad cuente con planteles en la mayoría de los estados de la República, aunque independientes unos de otros, todos siguen los mismos planes de estudios; esto lo ha llevado a ocupar un lugar importante a nivel nacional. Durante los casi 20 años de su existencia se han formado numerosas generaciones en sus aulas, mismas que se han integrado a diversos centros de educación superior y a la vida productiva del país.

La enseñanza en el CB se ofrece en dos modalidades: la escolarizada, que se desarrolla dentro de salones de clase y con profesores al frente de grupos y; la abierta, que propone el autodidactismo del alumno, quien para complementar sus estudios acude a las consultorías que se le ofrecen en algunos planteles.

La formación del estudiante está concebida como parte integral de la Reforma Educativa postulada en el sexenio de Luis Echeverría, donde se enunció la necesidad de una instrucción terminal para el ciclo medio superior. En la actualidad esta situación se mantiene, ya que por una

parte se le proporciona una educación propedéutica que le permitirá ingresar a una licenciatura, y por otra obtener un título de técnico de acuerdo con la capacitación que haya seguido, con el que se supone tendrá la posibilidad de trabajar.

En lo que respecta a la instrucción propedéutica del educando se han instrumentado una serie de asignaturas que le proporcionarán elementos que le permitan desarrollar, entre otras habilidades, una apropiación de la expresión oral y escrita.

La adquisición del lenguaje es un proceso que puede ocupar muchos años de nuestra vida, aunque para los estudiantes de bachillerato es difícil entender que aún les falta un largo camino por recorrer en cuanto a su aprendizaje se refiere. Por lo que frecuentemente desdeñan las asignaturas donde se imparte al considerarlas de poca importancia frente a otras materias como pueden ser matemáticas, física o química.

Por ello, fue importante para nosotros elaborar un material que además de reunir los elementos teóricos del programa de TLR II, proporcionara una serie de ejercicios ya probados en clase, que de alguna manera orienten a quienes imparten

o estudian el curso.

Creemos que toda labor docente y particularmente en el Taller de Lectura y Redacción cumple su función cuando el alumno empieza a adquirir mayor confianza en sus conocimientos y es capaz de expresarse con mayor fluidez. Sin embargo, esta es una tarea que no siempre se cumple en todos los casos debido a un sinnúmero de factores.

Hemos visto que el alumno debe satisfacer una serie de necesidades primarias para desarrollarse adecuadamente en la escuela. Gran parte de los estudiantes del CB pertenecen a familias de escasos recursos por lo que ven en la fase terminal del programa una salida a sus problemas económicos.

Muchos de ellos no cuentan con los elementos necesarios para su educación tales como: métodos de estudio, posibilidad de adquirir el material escolar y los libros que se le piden, tener acceso a diferentes actividades extraclase (teatro, museos, cines, viajes, etc.). algunos de ellos ni siquiera cuentan con el tiempo suficiente para realizar sus actividades académicas de forma integral.

Otro aspecto que redonda negativamente y debe tomarse en cuenta es el de la saturación de grupos, ya que en algunos

se inscriben más de 60 alumnos, cuando la propuesta de pedagogos como Freinet, nos hablan de un máximo de 24 para poder desarrollar adecuadamente la labores educativas de un taller y el trabajo en equipo que se requiere.

Este problema de saturación no termina aquí, ya que un profesor que imparte TLR puede dar clases hasta a 7 grupos en un mismo semestre, por lo que atiende a un promedio de 300 alumnos, cantidad que redundo negativamente en el rendimiento escolar del educando ya que con estas cifras se encuentra muy distante una educación personalizada.

El aprendizaje del lenguaje en su forma oral y escrita es una necesidad básica para el desarrollo intelectual del estudiante ya que a partir de su correcta apropiación contará con herramientas que le permitan leer, escribir, hablar y escuchar adecuadamente. Cuatro instrumentos valiosos que le ayudarán en todas las actividades de su vida.

Cuando esto ocurre es posible que el alumno se vea motivado a incrementar sus conocimientos o a buscar lecturas complementarias. Situación que debe ser uno de los principales motivos para permanecer ejerciendo como profesor.

Sabemos que no existe una propuesta didáctica aplicable

de la misma manera en todos los grupos y con todos los maestros ya que existen diferentes criterios en cuanto a la forma de dar clase o de seguir todo el programa, sin embargo, siempre es mejor partir de una propuesta que pueda ser enriquecida con aportaciones y con críticas que surjan de su aplicación.

ANEXO I



COLEGIO DE
BACHILLERES

PLAN DE ESTUDIOS

PLANTA: 15
XOCHIMILCO TERCER

ACTUALIZADO ABRIL 1986

I SEMESTRE	II SEMESTRE	III SEMESTRE	IV SEMESTRE	V SEMESTRE	VI SEMESTRE
101 MATEMÁTICAS I	102 MATEMÁTICAS II	103 FÍSICA I	104 FÍSICA II	105 MATEMÁTICA III	106 CIENCIAS DE LA TIERRA
131 QUÍMICA I	132 QUÍMICA II	133 QUÍMICA III	141 BIOLOGÍA I	142 BIOLOGÍA II	42 ECOLOGÍA
221 INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES I	222 INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES II	201 HISTORIA DE MÉXICO I	202 HISTORIA DE MÉXICO II	223 ESTRUCTURA SOCIAL Y ECONOMÍA DE MÉXICO I	224 ESTRUCTURA SOCIAL Y ECONOMÍA DE MÉXICO II
231 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN I	232 MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN II	301 INGLÉS I	302 INGLÉS II	233 FILOSOFÍA I	234 FILOSOFÍA II
301 TALLER DE LECT. Y REDACCIÓN I	302 TALLER DE LECT. Y REDACCIÓN II	303 LITERATURA I	304 LITERATURA II		

ORGANIZACIÓN Y METODOS	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100											
LEGISLACIÓN LABORAL	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200

V	S	E	M	V	A	S
225 SOCIOLOGÍA I	226 SOCIOLOGÍA II	227 ECONOMÍA I	228 ECONOMÍA II	229 INTRODUCCIÓN A LA ANTRPOLOGÍA I	230 ANTRPOLOGÍA II	231 CÁLCULO DIF. E INTEGRAL I
232 ESTADÍSTICA DIF. E INF. I	233 ESTADÍSTICA DIF. E INF. II					

ORGANIZACIÓN Y METODOS	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100											
LEGISLACIÓN LABORAL	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200

* EN IV SEMESTRE SE ELIGE UNA DE LAS DOS CAPACITACIONES.

OBSERVACIONES

** EN V SEMESTRE SE EXIGEN 3 DE LAS 5 ASIGNATURAS MISMAS QUE TAMBIEN SE CURSARÁN EN EL VI SEMESTRE.

A N E X O II



PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
TALLER DE LECTURA Y REDACCION II

DIRECCION DE PLANEACION ACADEMICA

México D.F., Febrero de 1983

CLAVE: 312
CRED: 8
HORAS: 4

El programa de Taller de Lectura y Redacción consta de los siguientes elementos:

1. Presentación.
2. Relación de la asignatura.
3. Exposición de la estrategia pedagógica.
4. Relación de contenidos y objetivos.
5. Bibliografía.
6. Breves sugerencias para la operación del programa.

1. Este taller se ha ubicado en primero y segundo semestres por considerar la comprensión de la lectura, la redacción y la expresión oral como base para el desarrollo de los trabajos académicos de los alumnos. Por tanto, el propósito fundamental de esta materia es desarrollar habilidades en los estudiantes abordando de manera sistemática y práctica las formas que adoptan los discursos orales y escritos. En consecuencia, se sugiere la realización constante de ejercicios con el fin de enfatizar cada uno de los aspectos arriba mencionados (comprensión de la lectura, expresión oral y redacción).

Este segundo curso de Taller de Lectura y Redacción consta de 60 horas, distribuidas en dos sesiones de dos horas por semana.

Aquí se concluirá el tema de redacción en donde el alumno hará monografías y ensayos a partir de la narración, la descripción y el análisis e interpretación de textos. En la expresión oral, el alumno participará en actividades derivadas de mensajes orales que lo habilite tanto en la estructuración como en la interpretación de los mismos.

La lectura de textos informativos, científicos y literarios se debe tener presente como generadora de las actividades grupales características de un taller.

La ortografía no se incluye en la retícula, pero incorporarla en el "esquema de la estrategia pedagógica" enfatiza su importancia en cualquier escrito realizado en el curso. Los ejercicios ortográficos más frecuentes en cada grupo podrán acordarse recordando a las necesidades inmediatas de los alumnos.

2. La retícula de la asignatura contiene la secuencia de los contenidos en sus tres niveles de desagregación: macro, meso y micro. Su función es presentar el contexto para ubicar la asignatura Taller de Lectura y Redacción II en una visión global de la carrera. (pag. 4)
3. El esquema de la estrategia pedagógica presenta tres ejes paralelos, éstos podrán abordarse simultáneamente a lo largo del curso. En primer término aparece el eje de actividades en donde se presenta de manera sistemática la lectura de textos científicos, informativos y literarios como generadores de dinámicas instrumentadas por el maestro para cada subtema, de acuerdo con las necesidades de sus alumnos. (pag. 5)

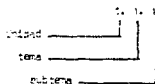
Debemos recordar en cada momento del curso uno de las finalidades de este taller: la familiarización del alumno con el vocabulario por utilizar en sus asignaturas.

En un segundo nivel se encuentra el eje de contenidos correspondiente a la retícula de la asignatura.

Por último se consigna el eje de evaluación, fundamentado en el registro de productos terminales, manifestación de las habilidades adquiridas por el alumno cuando haya concluido las actividades propuestas para cada subtema.

El curso es un taller y no una asignatura teórica, por lo tanto deberá evaluarse a partir de las facilidades presentes en los trabajos de los alumnos. Cada subtema tiene su evaluación particular, pero se han considerado como trabajos integradores del segundo curso-taller: el ensayo y la exposición de temas; el primero para lo relativo a la redacción y el segundo para la expresión oral.

4. La relación de contenidos y objetivos se ha codificado de la siguiente manera:



Los objetivos de operación señalan el sentido, la amplitud y la profundidad con que deberá abordarse los contenidos teóricos. Se han concebido a partir de la integración de los tres ejes representados en el esquema didáctico.

5. La bibliografía se ha dividido en básica y de consulta. Cabe señalar que no es exhaustiva y por tanto el maestro, en su función de coordinador de actividades, podrá ampliarla conforme a sus requerimientos.
6. El anexa: sugerencias para la operación del programa es una guía didáctica en donde el maestro podrá distinguir las actividades propuestas para organizar esta asignatura como taller.

CÓDIGO

RETÍCULA DE LA ASIGNATURA TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II

1 DIVISIÓN ENTRE UNIDADES
 2 SECUENCIA DE CONTENIDOS
 3 DIVISIÓN ENTRE MACRO, MESO Y MICRO-RETÍCULA

MACRO - RETÍCULA	DE T.L.R. 1					2. EXPRESIÓN ESCRITA			3. EXPRESIÓN ORAL		
MESO - RETÍCULA						2.3. REDACCIÓN			3.1. FORMAS QUE ADOPTA LA EXPRESIÓN ORAL		
MICRO - RETÍCULA	2.1.1. Interpretación de la realidad por medio del lenguaje.	2.1.2. Características y descripción.	2.1.3. Tipos.	2.1.4. Estrategias de interpretación.	2.1.5. El texto.	2.1.6. Interpretación de mensajes orales.	2.1.7. Diálogo.	2.1.8. Expresión.	2.1.9. Interpretación de mensajes orales.	2.1.10. Diálogo.	2.1.11. Expresión.
UNIDAD						2			3		
Nº. DE TEMAS POR UNIDAD						1			1		
Nº. DE SISTEMAS POR UNIDAD						5			3		
CARGA HORARIA POR SISTEMA	2 Hs.	8 Hs.	8 Hs.	8 Hs.	8 Hs.	4 Hs.	6 Hs.	10 Hs.			
SEMESTRE	SEGUNDO										

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II

<p>CODIGO</p> <p>→ Descripción de contenidos</p> <p>→ Grupos de trabajo</p> <p>→ Sesión de magisterio</p> <p>→ División de tareas</p> <p>→ Cálculo de tiempo</p> <p>→ Subtemas</p>		<p>LECTURA DE TEXTOS INFORMATIVOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS CIENTÍFICOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</p>	<p>LECTURA DE TEXTOS INFORMATIVOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS CIENTÍFICOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</p>	<p>LECTURA DE TEXTOS INFORMATIVOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS CIENTÍFICOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</p>	<p>LECTURA DE TEXTOS INFORMATIVOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS CIENTÍFICOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</p>	<p>LECTURA DE TEXTOS INFORMATIVOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS CIENTÍFICOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</p>	<p>LECTURA DE TEXTOS INFORMATIVOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS CIENTÍFICOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</p>	<p>LECTURA DE TEXTOS INFORMATIVOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS CIENTÍFICOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</p>	<p>LECTURA DE TEXTOS INFORMATIVOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS CIENTÍFICOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</p>	<p>LECTURA DE TEXTOS INFORMATIVOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS CIENTÍFICOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</p>	<p>LECTURA DE TEXTOS INFORMATIVOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS CIENTÍFICOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</p>	<p>LECTURA DE TEXTOS INFORMATIVOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS CIENTÍFICOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</p>	<p>LECTURA DE TEXTOS INFORMATIVOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS CIENTÍFICOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</p>	<p>LECTURA DE TEXTOS INFORMATIVOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS CIENTÍFICOS</p> <p>LECTURA DE TEXTOS LITERARIOS</p>
<p>EJE DE ACTIVIDADES</p>	<p>EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA</p>	<p>SELECCIÓN DE CONTENIDOS E INTERACCIÓN GRUPAL</p>	<p>SELECCIÓN DE TEMAS</p> <p>ORGANIZAR LOS ELEMENTOS SELECCIONADOS PARA ELABORAR UNA NARRATIVA</p>	<p>SELECCIÓN DE TEMAS</p> <p>ORGANIZAR LOS ELEMENTOS SELECCIONADOS PARA ELABORAR UNA NARRATIVA</p>	<p>SELECCIÓN DE TEMAS</p> <p>ORGANIZAR LOS ELEMENTOS SELECCIONADOS PARA ELABORAR UNA NARRATIVA</p>	<p>SELECCIÓN DE TEMAS</p> <p>ORGANIZAR LOS ELEMENTOS SELECCIONADOS PARA ELABORAR UNA NARRATIVA</p>	<p>SELECCIÓN DE TEMAS</p> <p>ORGANIZAR LOS ELEMENTOS SELECCIONADOS PARA ELABORAR UNA NARRATIVA</p>	<p>SELECCIÓN DE TEMAS</p> <p>ORGANIZAR LOS ELEMENTOS SELECCIONADOS PARA ELABORAR UNA NARRATIVA</p>	<p>SELECCIÓN DE TEMAS</p> <p>ORGANIZAR LOS ELEMENTOS SELECCIONADOS PARA ELABORAR UNA NARRATIVA</p>	<p>SELECCIÓN DE TEMAS</p> <p>ORGANIZAR LOS ELEMENTOS SELECCIONADOS PARA ELABORAR UNA NARRATIVA</p>	<p>SELECCIÓN DE TEMAS</p> <p>ORGANIZAR LOS ELEMENTOS SELECCIONADOS PARA ELABORAR UNA NARRATIVA</p>	<p>SELECCIÓN DE TEMAS</p> <p>ORGANIZAR LOS ELEMENTOS SELECCIONADOS PARA ELABORAR UNA NARRATIVA</p>	<p>SELECCIÓN DE TEMAS</p> <p>ORGANIZAR LOS ELEMENTOS SELECCIONADOS PARA ELABORAR UNA NARRATIVA</p>	<p>SELECCIÓN DE TEMAS</p> <p>ORGANIZAR LOS ELEMENTOS SELECCIONADOS PARA ELABORAR UNA NARRATIVA</p>
<p>EJE DE CONTENIDOS</p>		<p>ANÁLISIS DE LA REALIDAD POR MEDIO DEL LENGUAJE</p>	<p>ANÁLISIS DE LA REALIDAD POR MEDIO DEL LENGUAJE</p>	<p>ANÁLISIS DE LA REALIDAD POR MEDIO DEL LENGUAJE</p>	<p>ANÁLISIS DE LA REALIDAD POR MEDIO DEL LENGUAJE</p>	<p>ANÁLISIS DE LA REALIDAD POR MEDIO DEL LENGUAJE</p>	<p>ANÁLISIS DE LA REALIDAD POR MEDIO DEL LENGUAJE</p>	<p>ANÁLISIS DE LA REALIDAD POR MEDIO DEL LENGUAJE</p>	<p>ANÁLISIS DE LA REALIDAD POR MEDIO DEL LENGUAJE</p>	<p>ANÁLISIS DE LA REALIDAD POR MEDIO DEL LENGUAJE</p>	<p>ANÁLISIS DE LA REALIDAD POR MEDIO DEL LENGUAJE</p>	<p>ANÁLISIS DE LA REALIDAD POR MEDIO DEL LENGUAJE</p>	<p>ANÁLISIS DE LA REALIDAD POR MEDIO DEL LENGUAJE</p>	<p>ANÁLISIS DE LA REALIDAD POR MEDIO DEL LENGUAJE</p>
<p>EJE DE EVALUACIÓN</p>	<p>FORMACIÓN ORTOGRÁFICA</p>	<p>PARTICIPACIÓN EN EL PROCESO</p>	<p>REDACCIÓN DEL TEXTO CON LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN</p>	<p>REDACCIÓN DEL TEXTO CON LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN</p>	<p>REDACCIÓN DEL TEXTO CON LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN</p>	<p>REDACCIÓN DEL TEXTO CON LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN</p>	<p>REDACCIÓN DEL TEXTO CON LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN</p>	<p>REDACCIÓN DEL TEXTO CON LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN</p>	<p>REDACCIÓN DEL TEXTO CON LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN</p>	<p>REDACCIÓN DEL TEXTO CON LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN</p>	<p>REDACCIÓN DEL TEXTO CON LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN</p>	<p>REDACCIÓN DEL TEXTO CON LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN</p>	<p>REDACCIÓN DEL TEXTO CON LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN</p>	<p>REDACCIÓN DEL TEXTO CON LOS ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN Y LA DESCRIPCIÓN</p>
<p>CARGA HORARIA</p>	<p>2 hs.</p>	<p>2 hs.</p>	<p>8 hs.</p>	<p>8 hs.</p>	<p>8 hs.</p>	<p>8 hs.</p>	<p>8 hs.</p>	<p>8 hs.</p>	<p>8 hs.</p>	<p>4 hs.</p>	<p>4 hs.</p>	<p>10 hs.</p>	<p>10 hs.</p>	<p>2 hs.</p>

CONTENIDO (UNIDAD/TEMA/SUBTEMA)	OBJETIVOS
<p>2. Expresión Escrita.</p> <p>2.3 Redacción.</p> <p>2.3.6 Interpretación de la realidad por medio del lenguaje.</p> <p>2.3.7 Narración y descripción.</p> <p>2.3.8 Monografía.</p> <p>2.3.9 Análisis e interpretación de textos informativos, científicos y literarios.</p> <p>2.3.10 Ensayo.</p>	<p>El alumno entenderá:</p> <p>2. Usar adecuadamente la lengua al redactar e interpretar textos de diferentes tipos.</p> <p>2.3 Desarrollar la capacidad para redactar (en forma lógica, clara y precisa) diversos tipos de textos.</p> <p>2.3.6 Interpretar la realidad denotativa y connotativamente por medio de un ejercicio de integración.</p> <p>2.3.7 Elaborar una redacción en la que se integran los elementos de la narración y la descripción, a partir de la lectura de textos y de ejercicios de expresión oral.</p> <p>2.3.8 Elaborar una monografía a partir de la selección de temas, la lectura de textos y la organización de los elementos que la integran.</p> <p>2.3.9 Elaborar un escrito que incluye la interpretación de textos informativos, científicos y literarios, considerando su estructura, y su vocabulario.</p> <p>2.3.10 Elaborar un ensayo a partir de la información generada en la interpretación de textos.</p>

CONTENIDO (UNIDAD, TEMA/SUBTEMA)	OBJETIVOS
<p>3. Expresión Oral.</p> <p>3.1 Formas que adopta la expresión oral.</p> <p>3.1.1 Interpretación de mensajes orales.</p> <p>3.1.2 Diálogo.</p> <p>3.1.3 Exposición.</p>	<p>3. Expresarse oralmente de una manera lógica, clara y precisa.</p> <p>3.1 Practicar diversas formas de expresión oral.</p> <p>3.1.1 Interpretar mensajes orales (vídeos o grabados) distinguiendo su contenido y su intención.</p> <p>3.1.2 Fomentar los diferentes tipos de diálogos (juegos, conversación, entrevista, argumentación), como formas de la expresión oral.</p> <p>3.1.3 Exponer diferentes temas individualmente o por equipos para generar discusiones y llegar a conclusiones.</p>

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS.

- Abad, Francisco. GÉNEROS LITERARIOS. España, aula abierta Salvat, 1985
- Abraham Nazif, Mirtha Lucía. DESARROLLO Y CONTRADICCIONES DEL MODELO DEL HACER DOCENTE. (EL CASO DEL CB), México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Tesis de Maestría en Pedagogía, 1990
- Abreu Gómez, Ermilo. DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA. México, FCE, 1967
- Ayala, Leopoldo, TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN. México, Porrúa, 1988
- Baena Paz, Guillermina, MANUAL PARA ELABORAR TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL. México, UNAM, 1975
- Baena Paz, Guillermina, TESIS EN 30 DÍAS. México, Editores Unidos Mexicanos, 1990.
- Bartolini, Luigi, EL LADRÓN DE BICICLETAS. España, Plaza y Janes, 1975
- Castellón González, Felipe. LA PROBLEMÁTICA DE LA PROFESIONALIZACIÓN DE LA DOCENCIA, UNA ALTERNATIVA DEL CB. México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Tesina profesional, 1978
- Colegio de Bachilleres. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA LITERATURA I. México, Dirección de Planeación Académica, 1984
- Colegio de Bachilleres. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA TALLER DE ANÁLISIS DE LA COMUNICACIÓN II. México, Dirección de Planeación Académica, 1983
- Colegio de Bachilleres. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II. México, Dirección de Planeación académica, 1983

- Dostoyevski, Fiodor M., EL IDIOTA, Cuba, Ed. Huracán, 1971
- Duran Amavisca, Norma, EL SEGUIMIENTO DE EGRESADOS COMO INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN Y PLANEACIÓN INSTITUCIONAL: EL CASO DEL COLEGIO DE BACHILLERES, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Tesis de Licenciatura en Pedagogía, 1984
- Fernández Contreras, Rosa'ba, REDACCIÓN, México, Colegio de Bachilleres, CAPP, 1981
- Fernández de la Torre, Gacón, COMUNICACIÓN ORAL, México, Ed. Grolier, 1982
- García, Horacio, et. al. LOS SEÑORES DEL TIEMPO, MÉXICO, Panqa, 1991
- García-Castro, Ignasi, et. al. EXPRESIÓN ORAL, México, Ed. Alhambra, 1988
- García Márquez, Gabriel, EL GENERAL EN SU LABERINTO, Colombia, Ed. Oveja Negra, 1989
- González Reyna, Susana, MANUAL DE REDACCIÓN E INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL, México, Trillas, 1988
- Guevara Niebla, Gilberto, "El movimiento a la defensiva." (entrevista), en: PENSAR EL 68, Varios autores, México, Cal y Arena, 1988
- Hernández Cano, Alejandro, REFORMA AL SISTEMA EDUCATIVO DE MÉXICO DE 1970-75, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Tesis de Licenciatura en Pedagogía, 1984
- Jules, Henry, "La cultura contra el hombre", en: Molina, Alicia, DIÁLOGO E INTERACCIÓN EN EL PROCESO PEDAGÓGICO, México, Caballito, SEP, 1985
- Jerez Talavera, Humberto, INTRODUCCIÓN A LA DIDÁCTICA DE NIVEL SUPERIOR, México, Ed. Tabasco, 1970
- Lozano, Lucero, ESPAÑOL FUNCIONAL PARA ESCUELAS NORMALES, México Porrúa, 1971
- Martín vivaldi, Gonzalo, CURSO DE REDACCIÓN, México, Prisma, 1983

- Mistral, Gabriela, LECTURAS PARA MUJERES. México, SEP/UNAM, 1982
- Monterroso, Augusto, "El eclipse", en: ANTOLOGÍA PERSONAL. México, FCE, Archivo del Fondo No. 43, 1975
- Murillo González, Margarita, LA PALABRA ESCRITA. (Composición Español III). México, UNAM, 1980
- Prieto Castillo, Daniel, "Educando a través de la palabra", en: Molina, Alicia, DIÁLOGO E INTERACCIÓN EN EL PROCESO PEDAGÓGICO. México, El Caballito, SEP, 1985
- Real Academia de la Lengua, DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. España, Espasa-Calpe, tomo VI, 1981
- Roy, Juan, PRECEPTIVA LITERARIA. España, Ed. Sal Terrae, 1971
- Robles, Martha, EDUCACIÓN Y SOCIEDAD EN LA HISTORIA DE MÉXICO. México, Siglo XXI, 1984
- Rodríguez, Luis F., UN UNIVERSO EN EXPANSIÓN. México, FCE, CONACYT, La Ciencia Desde México No. 1, 1986
- Rojas Soriano, Raúl, GUÍA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES SOCIALES. México, UNAM, 1982
- Rosales, Carlos, DIDÁCTICA DE LA COMUNICACIÓN VERBAL. España, Ed. Narcea, 1984
- Rulfo, Juan, EL LLANO EN LLAMAS. México, FCE, Lecturas Mexicanas, Primera Serie No. 2, 1983
- Santoyo Sánchez, Rafael, "Apuntes para una didáctica grupal", en: Molina, Alicia, DIÁLOGO E INTERACCIÓN EN EL PROCESO PEDAGÓGICO. México, Caballito, SEP, 1985
- Soubó, Arturo, EL ENSAYO. México, ANUIES, 1973
- Tolkien, J.R.R., EL SEÑOR DE LOS ANILLOS, Vol. III. España, Minotauro, 1980
- Tolstói, León, "La Liebre", en: LAS AVENTURAS DE LULITA. México, Ed. PEPSA, 1975
- Tyler, Ralph W., PRINCIPIOS BÁSICOS DEL CURRÍCULO. Argentina, Troquel, 1973
- UNAM, Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza, DISEÑO DE

- PLANES DE ESTUDIO, Vol. 11. 2ª Versión. Material para el Curso de Diseño de Planos de Estudio. México, Mimeoografiado, s/f
- Valle de Montejano, Margarita del, et. al. METODOLOGÍA DE LA LECTURA. Preparatoria Abierta. México. SEP, 1983
- Wilde, Oscar. "El Cumpleaños de la Infanta", en: EL FANTASMA DE CANTERVILLE Y OTROS CUENTOS. México, Ed. PEPSA, 1975
- Zaks, Rodney. EL LIBRO DEL BASIC. México. Publicaciones Cultural. 1985
- Zubizarreta, Armando F.. LA AVENTURA DEL TRABAJO INTELECTUAL. México, Fondo Educativo Interamericano, 1983

FUENTES HEMEROGRÁFICAS.

- Echeverría Alvarez, Luis. "Tercer Informe de Gobierno".
EXCÉLSIOR, México, 2 de septiembre, 1973
- DIARIO OFICIAL. Mariano Urdanivia, Director. México, Tomo
CCCXX, No. 18, 26 de septiembre, 1973
- Ertze Garamendi, Ramón de. "Suma y Resta. Ley de Educación".
EXCÉLSIOR, 1º de octubre, 1973
- Pérez Rocha, Manuel, "Colegio de Bachilleres I, Cambios
al Sistema Educativo." EXCÉLSIOR, 6 de octubre, 1973
- Pérez Rocha, Manuel, "Colegio de Bachilleres II, Enseñaza
sin Autonomía y de Paga." EXCÉLSIOR, 8 de
octubre, 1973
- Pérez Rocha, Manuel, "Colegio de Bachilleres III. Sin parti-
cipación de Maestros y Alumnos." EXCÉLSIOR, 10 de
octubre, 1973
- "Convocatoria para Aspirantes a Primer Ingreso al Colegio
de Bachilleres" EL UNIVERSAL, México, 22 de
octubre, 1973
- Ortega G., Antonio. "Absorverá el Colegio de Bachilleres
la Demanda Educativa de 60, 000 Jóvenes"
EXCÉLSIOR, México, 24 de octubre, 1973
- Lozada, Javier, "Los Colegios de Bachilleres no Serán Refugio
de Fósiles" NOVEDADES, México 24 de octubre, 1973
- Ortega, G., Antonio. "Se integró la Junta Directiva del
Colegio de Bachilleres" EXCÉLSIOR, México, 25

de octubre 1973

"El Colegio de Bachilleres" (Editorial), EXCÉLSIOR, México, 25 de octubre, 1973

"El Colegio de Bachilleres" (Nota informativa), EL UNIVERSAL, México, 25 de octubre, 1973

Bueno, Miguel, "Colegio de Bachilleres" EL UNIVERSAL, México 30 de octubre, 1973

Jungnickel, Christa y McCormach, Russell. "La Antorcha de las Matemáticas", PRENCI, Centro Universitario de Comunicación de la Ciencia, Coordinación de la Investigación Científica, UNAM, México, mayo, 1988

Parker, E.N. "Campos magnéticos en el cosmos", INVESTIGACIÓN Y CIENCIA, edición en español de SCIENTIFIC AMERICAN, España, septiembre de 1983