

00161 ¹/₂₃₀



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

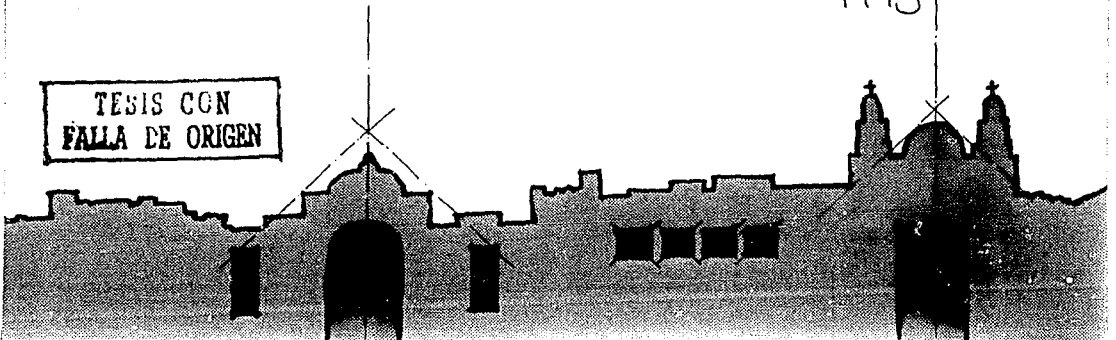
**DIVISION DE ESTUDIOS DE
POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**MAESTRIA EN URBANISMO
TESIS :
"EL TRATAMIENTO DEL
ESPACIO PUBLICO".**

ARQUITECTO : MARCO ANTONIO BENAVIDES LOPEZ .

1993

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO	PAGINA
I. ANTECEDENTES	1
II. INTRODUCCION	3
III. OBJETIVOS	5
IV. SINTESIS DEL ESTUDIO	6
 CAPITULO I.	 7
1. DEL ESPACIO PUBLICO	7
1.1 CONCEPTUALIZACION	7
1.2 DEL SIGNIFICADO DEL ESPACIO	8
1.2.1 ESPACIO ORGANICO	
1.2.2 ESPACIO PERCEPTUAL	
1.2.3 ESPACIO ABSTRACTO O SIMBOLICO	
1.2.4 ESPACIO DE COMPORTAMIENTO O DE ACCION	
1.2.5 ESPACIO PERSONAL	
1.3 DEL ESPACIO EN LA PLANEACION URBANA	9
1.4 DEL MEDIO AMBIENTE, PAISAJE Y PERCEPCION	13
1.5 DEL MEDIO AMBIENTE, PAISAJE, COMUNICACION Y SIGNIFICADO	15
1.6 DE LA DEFINICION DEL TERMINO	16
1.6.1 DE LO PUBLICO	
1.6.2 DE LO PRIVADO	
1.6.3 A PARTIR DE LA FACHADA	
1.6.4 DEL EMPLAZAMIENTO DE LAS EDIFICACIONES	
1.6.5 DE LA CUADRA Y LA CALLE	
1.6.6 DE LA PLAZA	
1.6.7 DEL PARQUE	
1.7 DE LA IMPORTANCIA DE DESTINAR O RECUPERAR ESPACIOS PARA LA CONSTRUCCION DE PARQUES Y PLAZAS	23
1.7.1 DE LA CONVENIENTE INTERRELACION DE PARQUES Y PLAZAS	
1.8 DE LOS TIPOS DE ESPACIOS Y SUS COMBINACIONES	24

1.9 DEL CONCEPTO BASICO DE IMAGEN URBANA	24
1.9.1 DEL CRITERIO DE CONFORT	
1.9.2 DE LA CONVENIENTE DIVERSIDAD	
1.9.3 DE LA IDENTIDAD	
1.9.4 DE LA ORIENTACION	
1.9.5 DE LA JERARQUIA	
1.9.6 DE LA PROPORCION Y LA ESCALA	
1.9.7 DEL SIGNIFICADO	
1.9.8 DE LA LEGIBILIDAD	
1.10 DE LAS CATEGORIAS DE ESPACIO PUBLICO	28
1.10.1 ESPACIO DE PROPIEDAD Y USO PUBLICO	
1.10.2 ESPACIO DE PROPIEDAD FISCAL DE USO PUBLICO	
1.10.3 ESPACIO PRIVADO DE USO PUBLICO	
1.10.4 ESPACIO DE PROPIEDAD PRIVADA DE AFECTACION PUBLICA	
1.11 DE LOS CRITERIOS PARA EL DISEÑO	30
1.11.1 INVENTARIO Y ANALISIS DE LA IMAGEN URBANA EXISTENTE	
1.11.2 MANTENIMIENTO Y REGULACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS	
1.11.3 EL DISEÑO PARTICIPATIVO	
1.11.4 RECURSOS E INSTRUMENTOS COMPLEMENTARIOS	
CAPITULO II.	38
2. DIAGNOSTICO DEL CASO DE ESTUDIO	38
2.1 FACTOR FISICO - ECOLOGICO	38
2.1.1 LOCALIZACION	
2.1.2 TOPOGRAFIA	
2.1.3 MEDIO NATURAL	
2.1.4 MEDIO FISICO CONSTRUIDO	
2.2 FACTOR SOCIAL Y DE PARTICIPACION CIUDADANA	41
2.3 FACTOR DEMOGRAFICO	42
2.4 FACTOR JURIDICO-ADMINISTRATIVO	43
2.5 FACTOR DE IMAGEN URBANA	45

2.6 DEL ESPACIO PUBLICO EN YAUTEPEC - MORELOS	46
2.6.1 DE LA PLAZA PRINCIPAL	
2.6.2 DEL PARQUE CENTRAL	
2.6.3 DEL PARQUE INFANTIL	
2.6.4 DE LAS CALLES Y AVENIDAS	
2.6.5 DE LAS EDIFICACIONES PUBLICAS	
2.6.6 DE LAS EDIFICACIONES PRIVADAS	
2.6.7 DEL PAISAJE NATURAL	
2.7 RESUMEN DEL DIAGNOSTICO Y RECOMENDACIONES ACERCA DEL MEJORAMIENTO DE LOS ESPAC. PUBL. EXISTENTES	51
CAPITULO III.	55
3. DE LA DINAMICA DE TRANSFORMACION	55
3.1 DE LOS CRITERIOS GENERALES PARA EL DESARROLLO DEL ESPACIO PUBLICO	55
3.1.1 DE LAS INTERDEPENDENCIAS ESPACIALES Y FUNCIONALES	
A. INFRAESTRUCTURA VIAL	
B. INSTALACIONES Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	
C. ESTRUCTURA E IMAGEN URBANA	
3.1.2 DE LOS CRITERIOS DE ENLACE	
3.1.3 DE LAS FORMAS DE CRECIMIENTO	
3.1.4 DEL MANTENIMIENTO Y REGULACION	
CAPITULO IV.	63
4. DE LOS CRITERIOS GENERALES PARA EL DISEÑO DEL ESPACIO PUBLICO	63
4.1 DE LOS PARQUES Y PLAZAS	63
4.1.1 DE LA PLAZA PRINCIPAL	
4.1.2 DEL PARQUE CENTRAL	
4.2 DE LA CALLE	68
4.2.1 DEL CRUCE DE CALLES	
4.2.2 DEL CRUCE DE PEATONES	

4.3 DE LOS EDIFICIOS PUBLICOS	70
4.3.1 DE LA ESTACION DE BOMBEROS	
4.3.2 DEL CEMENTERIO	
4.3.3 DEL DEPOSITO DE RESIDUOS SOLIDOS	
4.3.4 DEL TEMPLO RELIGIOSO	
4.3.5 DE LOS PLANTELES EDUCATIVOS	
4.3.6 DE LAS BIBLIOTECAS PUBLICAS	
4.3.7 DE LOS MUSEOS	
4.3.8 DEL EQUIPAMIENTO PARA LA RECREACION Y EL DEPORTE	
4.3.9 DE LOS CENTROS PARA LA ATENCION A LA SALUD	
CAPITULO V.	79
5. LINEAMIENTOS PARA LA PARTICIPACION CIUDADANA	79
5.1 PREFACIO	79
5.2 CATEGORIAS DE LA PARTICIPACION	80
5.3 ELEMENTOS PARA EL ANALISIS DE LA PARTICIPACION	80
5.4 LA PARTICIPACION CIUDADANA EN LAS DECISIONES DEL ESTADO	81
5.5 LA PARTICIPACION O REAPROPIACION DE LA CIUDAD	82
5.6 LA FORMACION PARA LA PARTICIPACION CIUDADANA	83
5.7 OBJETIVOS DE LA FORMACION PARA LA PARTICIPACION CIUDADANA	85
5.8 METODO DE FORMACION PARA LA PARTICIPACION CIUDADANA	85
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	87
VI. BIBLIOGRAFIA	91

INDICE DE GRAFICOS Y CUADROS

- | No | DESCRIPCION |
|-----|---|
| 1. | ELEMENTOS ETOLOGICOS DENTRO DE UN MODELO ESPACIAL. |
| 2. | ORGANIZACION ESPACIAL. |
| 3. | MEDIO AMBIENTE GEOGRAFICO (CIUDAD). |
| 4. | ORGANIZACION ESPACIAL SAN CRISTOBAL LAS CASAS-MEX. |
| 5. | ESQUEMAS PARA ILUSTRAR LA REAL CEDULA DE FELIPE II. |
| 6. | EL SIGNIFICADO DEL ESPACIO. |
| 7. | EJES URBANOS CON SIGNIFICADO. |
| 8. | ESTRUCTURA METODOLOGICA DEL DISENO PARTICIPATIVO. |
| 9. | FACTORES TECNICOS IMPORTANTES PARA EL DISEÑO. |
| 10. | ACTIVIDADES Y ESPACIOS REQUERIDOS. |
| 11. | UBICACION REGIONAL DE YAUTEPEC - MORELOS. |
| 12. | MANEJO DE LA DINAMICA DE TRANSFORMACION. |
| 13. | PLAZAS MEXICANAS. |
| 14. | PARQUES Y PLAZAS DEL MUNDO. |
| 15. | LA CALLE. |
| 16. | LOS EDIFICIOS PUBLICOS. |
| 17. | USO DEL SUELO ACTUAL. |
| 18. | ESTRUCTURA VIAL (PROPUESTA). |
| 19. | DESARROLLO DEL ESPACIO PUBLICO (PROPUESTA). |
| 20. | DESARROLLO DEL ESPACIO PRIVADO (PROPUESTA). |
| 21. | ORGANIGRAMA ACTUAL DEL H. AYUNTAMIENTO DE YAUTEPEC - MORELOS. |
| 22. | ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA GENERAL DEL H. AYUNT. DE YAUTEPEC - MOELOS (PROPUESTA). |

I. ANTECEDENTES

1. ORIGEN DEL PROYECTO

A. LA EXPERIENCIA ADQUIRIDA MEDIANTE ALGUNOS TRABAJOS REALIZADOS EN LA VIDA PROFESIONAL RELACIONADAS CON EL ESPACIO PUBLICO Y LA FALTA DE UN MAYOR CONOCIMIENTO AL RESPECTO, INDUJERON LA NECESIDAD E INTERES POR INVESTIGAR Y CONOCER MAS SOBRE ESTA TEMATICA, SU DISEÑO, SU DESARROLLO, SU MANEJO Y EL GRADO DE INTERVENCION CIUDADANA PARA VINCULARSE A ESTOS PROCESOS FUNDAMENTALES DE LA PLANEACION URBANA, Y MAS CONCRETAMENTE EN LO CONCERNIENTE A LOS ESPACIOS PUBLICOS.

B. EL ESPACIO PUBLICO, ES UNO DE LOS ELEMENTOS MAS IMPORTANTES DE LA MORFOLOGIA URBANA, LOS CUALES AYUDAN A CONFORMAR Y COMPONER LA CIUDAD; PROPENDER POR SU VALORACION, ES EN LA ACTUALIDAD UN ASUNTO PRIORITARIO DADA LA CRISIS DE LA MISMA, SU FORMA Y SU NIVEL DE DESARROLLO EN LAS RELACIONES URBANAS, QUE TOCAN MUY DIRECTAMENTE CON LA INTERACCION DE DICHAS RELACIONES CON EL ESPACIO PUBLICO; PRODUCTO, DE LOS PROCESOS DE TRANSFORMACION POLITICA, ECONOMICA, SOCIAL Y CULTURAL.

C. EL ESPACIO PUBLICO DADO SU CARACTER, ES SUCEPTIBLE A LOS CAMBIOS SEGUN LOS ACONTECIMIENTOS, ACTIVIDADES Y RELACIONES URBANAS; HISTORICAMENTE, ESTA DEMOSTRADO COMO ESTOS ESPACIOS SE HAN TRANSFORMADO COMO CONSECUENCIA DE LOS DIVERSOS PROCESOS TANTO INTERNOS, COMO EXTERNOS, DONDE INTERVIENEN LOS FACTORES MENCIONADOS, PERO ANTE TODO, SON LOS PROCESOS DE DECISION LOS QUE MAYORMENTE HAN CONTRIBUIDO A LA DECADENCIA; HABLAMOS, DE LAS DECISIONES TOMADAS EN SU MOMENTO POR LOS ADMINISTRADORES PUBLICOS Y AQUELLOS FUNCIONARIOS QUE SE HAN ENCARGADO DE LA PLANEACION, CON UN PARCIAL O TOTAL DESCONOCIMIENTO DE LA MATERIA.

D. YA MENCIONABA LA CRISIS DE LA CIUDAD Y CON ELLA, LA CRISIS DEL ESPACIO PUBLICO, DE AHI, LA IMPERIOSA NECESIDAD DE ORIENTAR ESFUERZOS PARA PROMOVER EL RESCATE DE ESTE VITAL FACTOR URBANO, QUE PROCURE LA SUBSISTENCIA MISMA DE LA CIUDAD ENTENDIENDO A ESTA, COMO UN CONJUNTO DE CELULAS VIVAS QUE SE INTERCOMUNICAN ENTRE SI PARA PRODUCIR UNA UNIDAD; EL DESMEMBRAMIENTO, EL DETERIORO, O LA MUTACION DE ALGUNO DE SUS COMPONENTES, SITUA EN UN ESTADO DE RIESGO AL TODO, A LA UNIDAD, ES DECIR, A LA CIUDAD EN SU CONJUNTO. COMO EJEMPLO, PODEMOS CITAR UNA CIUDAD QUE ES ATRAVEZADA POR UN RIO CON UN ALTO GRADO DE CONTAMINACION; POR CONSIGUIENTE, PODEMOS PREVER EL INMEDIATO DETERIORO DE MEDIO AMBIENTE, DE LA IMAGEN URBANA Y DE LA CALIDAD DE VIDA DE LOS POBLADORES DE AQUELLA CIUDAD, QUE NO SE ALEJA DE LA REALIDAD VIVIDA POR MUCHAS DE NUESTRAS CIUDADES DEL CONTEXTO LATINOAMERICANO.

LUEGO, LA ORIENTACION DEBE ESTAR ENCAMINADA A JUNTAR LOS ESFUERZOS DE TODOS LOS ESTAMENTOS QUE INTEGRAN UNA CIUDAD, PERO PRIMORDIALMENTE, VINCULAR EL FACTOR DE LA PARTICIPACION CIUDADANA, ACTIVA Y BELIGERANTE.

E. RESPECTO A LOS ESTUDIOS Y TRABAJOS REALIZADOS CON ANTERIORIDAD Y SOBRE LA TEMATICA, HE TENIDO LA OPORTUNIDAD DE CONOCER ELEMENTOS TEORICOS Y PRACTICOS DE LOS MAESTROS DE LA ESPECIALIDAD LOS CUALES, SIN LUGAR A DUDAS, HAN AMPLIADO EL MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL.

F. LOS TRABAJOS TEORICOS Y PRACTICOS QUE TUVE LA OPORTUNIDAD DE DESARROLLAR EN MATERIA DE DISEÑO URBANO Y SU CONFRONTACION EN LA PRACTICA, MOTIVAN EL INTERES POR CONTINUAR ESTUDIANDO ESTE ASPECTO VITAL DE LA CIUDAD.

2. JUSTIFICACION

EL PRETENDER CONSTITUIR UN ESTUDIO SOBRE EL ESPACIO PUBLICO SU TRATAMIENTO Y SU DISEÑO DE UNA FORMA ANALITICA Y DIDACTICA NOS PROPORCIONA NECESARIAMENTE, ELEMENTOS PARA LA DISCUSION, EL DEBATE, LA PARTICIPACION Y EL CONOCIMIENTO DEL TEMA DESDE UN PUNTO DE VISTA GENERAL Y PARTICULAR.

EL TRATAMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO, DEBE NECESARIAMENTE VINCULAR APARTE DEL CONOCIMIENTO CIENTIFICO Y LA TECNICA, A LAS FUERZAS VIVAS DE LA CIUDAD PRIMORDIALMENTE A LAS COMUNIDADES IMPLICADAS, DEFINIENDO SUS NIVELES DE PARTICIPACION Y EL PROCESO DE CONDUCCION QUE MEDIANTE UNA GUIA SENCILLA, PROCURE Y ESTIMULE LA PARTICIPACION CONSECUENTE DONDE IMPERE LA SENSIBILIDAD Y EL DESEO DE CONSTRUIR, RECUPERAR, REIVINDICAR Y HACER RESPETAR EL DERECHO A LA CIUDAD.

ALGUNOS AUTORES MANIFIESTAN, QUE NO EXISTE UN ESPACIO PUBLICO "PURO" Y LO DENOMINAN "CUASI-PUBLICO", PERO CON TODO RESPETO, PIESO QUE EL FACTOR PRIMORDIAL QUE INYECTA EL CARACTER DE ESPACIO PUBLICO, NO ES EL NIVEL DE PROPIEDAD, SINO LAS ACTIVIDADES INHERENTES A EL, LAS CUALES DINAMIZAN Y PRODUCEN LA CATEGORIA DE PUBLICO. DE AHI, QUE INSISTIR EN LA PARTICIPACION CIUDADANA COMO FACTOR ALTERNATIVO DEL DERECHO A LA CIUDAD, NO NECESARIAMENTE ES CON EL FIN DE REIVINDICAR LA PROPIEDAD, SINO MAS BIEN, REIVINDICAR EL RESPETO A LA IDENTIDAD Y EN PRO DE LA RECUPERACION DE LA MEMORIA COLECTIVA, DE LA DINAMICA QUE PERMITA SENTIRSE UTIL Y VIVO, DENTRO DE UN ESPACIO DIGNO E IGUALMENTE VIVO.

II. INTRODUCCION

PORQUE LLEVAR A CABO UNA INVESTIGACION ACERCA DEL ESPACIO PUBLICO?.

EMPECEMOS POR ASEVERAR QUE LA CIUDAD, HA SIDO "OBJETO DE CURIOSIDAD DURANTE LARGO TIEMPO", EXISTEN MUCHAS MANERAS DE CONCEPTUALIZARLA E INTERPRETARLA YA SEA DESDE EL PUNTO DE VISTA ECONOMICO, POLITICO O SOCIAL; PERO ANTE TODO, UNA CIUDAD SE RECONOCE ESPECIFICAMENTE POR SU IDENTIDAD EXPRESADA EN SUS FORMAS, SILUETA, SIGNIFICADO Y CONTENIDO.

ESTOS ELEMENTOS FISICOS QUE CONFORMAN LA MORFOLOGIA DE LA CIUDAD, HAN PERMITIDO EL RECONOCIMIENTO HISTORICO Y HAN BRINDADO A SUS HABITANTES, EL SENTIDO DE LA IDENTIDAD QUE SE MANIFIESTA EN EL SENTIMIENTO DE UN TRANSEUNTE EN LA CALLE O EN UNA PLAZA O EN UN EDIFICIO PUBLICO.

DESAFORTUNADAMENTE, HOY EN DIA ESTAMOS EVIDENCIANDO LA DECADENCIA DE LAS CIUDADES Y LA PERDIDA DE LA CALIDAD HUMANA DE SUS ESPACIOS PUBLICOS; PRODUCTO, DE LA PERDIDA DE ESE SENTIDO DE IDENTIDAD, DE PROPIEDAD Y ARRAIGO HACIA ESOS ESPACIOS QUE HEMOS QUERIDO "TRANSFORMAR" DESTRUYENDO EN EL MAYOR DE LOS CASOS UN LEGADO DE LA HISTORIA Y UN OBSEQUIO DE LA NATURALEZA.

TALVEZ, ESTEMOS FRENTE A UNA SITUACION DE CONFUSION O DE IMPERDONABLE DESCONOCIMIENTO DE NUESTRAS RAICES Y DE NUESTRA HISTORIA, POR LO QUE RELACIONAMOS AL ESPACIO PUBLICO CON "ALGO" ABSTRACTO, AJENO, EXTRAÑO, QUE NO PERTENECE A NADIE; POR CONSIGUIENTE, ENCONTRAMOS AL PASO DEL TIEMPO, ESPACIOS PUBLICOS DETERIORADOS, ABANDONADOS, INVADIDOS, MALTRATADOS Y CON UNA PARCIAL O TOTAL PERDIDA DE SU PUREZA, LEGIBILIDAD, CONFORT E IDENTIDAD LO CUAL NOS PROYECTA COMO RESULTADO, UNA CIUDAD CAOTICA Y CARENTE DE UNA IMAGEN QUE LA DIGNIFIQUE.

A PARTIR DEL CASO DE ESTUDIO, SE PRETENDE PRODUCIR UN AMPLIO MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL QUE PUEDA SER UTILIZADO COMO DATOS TECNICOS Y DE REFLEXION PARA ORIENTAR EL PROCESO DE TRATAMIENTO DE LOS ESPACIOS PUBLICOS EN SUS DIFERENTES ETAPAS. EL PRETENDER ESTRUCTURAR UN ESTUDIO EVALUATIVO Y ANALITICO, NOS PERMITE MEDITAR SOBRE LA TEMATICA, SUS FACTORES EXTERNOS, INTERNOS U OCULTOS, SU MANEJO, SU DISEÑO Y SU CONCEPTUALIZACION, PUES NO OLVIDEMOS QUE SE RELACIONA MUY ESTRECHAMENTE CON LA CIUDAD, SU SIGNIFICADO, SU HISTORIA, SU PRESENTE Y SU FUTURO; CON ELLA, LA IMAGEN MISMA Y EL REFLEJO DE Y HACIA SUS MORADORES, SU CULTURA Y SU RAIZ.

OTRO ASPECTO IMPORTANTE DIGNO DE TOMAR EN CUENTA, ES EL CONCERNIENTE AL MEDIO AMBIENTE Y LA RELACION DE ESTE CON EL ESPACIO PUBLICO, ELEMENTOS QUE AL INTERACTUAR, PRODUCEN POR SI MISMOS UNA DINAMICA DE COMPORTAMIENTO FISICO Y SOCIAL DONDE LAS ASPIRACIONES, MOTIVACIONES, JUICIOS Y CONNOTACIONES SIMBOLICAS SE REFLEJAN EN LA CALIDAD DE VIDA.

EL MUTUO RESPETO ENTRE EL MEDIO AMBIENTE NATURAL Y EL MEDIO TRANSFORMADO Y DENTRO DE ESTE, EL ESPACIO PUBLICO QUE SE CONSTITUYE EN EL VEHICULO DE COMUNICACION E INTERACCION SOCIAL, NOS PERFILO UNA OPTIMA PERSPECTIVA PARA ENTENDER EL PORQUE DEL PROPIO HOMBRE Y EL PORQUE DE LA CIUDAD.

FINALMENTE, LA NECESIDAD DE VINCULAR A LOS USUARIOS EN LOS PROCESOS URBANOS Y EN EL TRATAMIENTO, DISEÑO Y CONSOLIDACION DEL ESPACIO PUBLICO, OBLIGA A PROPONER A MANERA DE LINEAMIENTOS Y DE REFLEXION UNA TEMATICA RELACIONADA CON LA PARTICIPACION CIUDADANA SIN LA CUAL, NO PODRIAMOS COMPRENDER LOS PROCESOS, NI LA ESCENCIA DEL ESPACIO PUBLICO.

ES PUES ESTE ESTUDIO, UNA PROPUESTA MAS PARA ESCUDRIÑAR UNA TEMATICA DE MUCHA ACTUALIDAD, DE PROFUSA Y DIVERSA GAMA DE POSIBILIDADES PARA LA DISCUSION SOBRE EL FUTURO DEL ESPACIO PUBLICO Y DE LA CIUDAD.

III. OBJETIVOS

1. ESTRUCTURAR UNA INVESTIGACION Y DOCUMENTO FINAL SOBRE LA TEMATICA DEL ESPACIO PUBLICO FUNDAMENTADOS EN UN CASO DE ESTUDIO, LA CIUDAD DE YAUTEPEC EN EL ESTADO DE MORELOS, PARA QUE SEA UTILIZADO POR LA LOCALIDAD Y POR OTROS POBLADOS DE SIMILARES CARACTERISTICAS.

2. A TRAVES DEL ESTUDIO, DESARROLLAR EL INTERES DE LA COMUNIDAD, LAS AUTORIDADES Y DE AQUELLAS PERSONAS INQUIETAS POR CONOCER SOBRE ESTA TEMATICA DE ACTUALIDAD Y DE QUIENES ESTEN EMPENADOS EN ESTUDIAR Y ATENDER ESTA PROBLEMATICA CONCRETA EN LAS CIUDADES.

3. EL ESTUDIO Y DOCUMENTO, PROCURA SER UNA HERRAMIENTA DE TRABAJO QUE APOYE LAS DECISIONES DE LOS FUNCIONARIOS PUBLICOS Y PRIVADOS EN ESTA MATERIA, DE IGUAL FORMA, COMO APOYO PARA LAS COMUNIDADES Y SUS REPRESENTATES QUE INTERVENGAN EN LOS PROCESOS DE PLANEACION URBANA.

4. REAFIRMAR UNA VEZ MAS, LA PRESENCIA DE LA UNIVERSIDAD EN LOS TEMAS DE ACTUALIDAD Y SU COMPROMISO PARA CON EL PAIS, SUS REGIONES Y SUS GENTES; CON SU APOORTE, ORIENTAR LAS POSIBLES SOLUCIONES, CONTRIBUIR AL DESARROLLO Y MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIDA DE LOS POBLADORES.

IV. SINTESIS DEL ESTUDIO

BENAVIDES LOPEZ MARCO ANTONIO, "EL TRATAMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO", ANALISIS EVALUATIVO PARA LA ADOPCION DE CRITERIOS EN EL MANEJO Y DISEÑO DEL ESPACIO PUBLICO Y ALGUNOS LINEAMIENTOS PARA LA PARTICIPACION CIUDADANA.

(BAJO LA DIRECCION DE : M. EN ARQ. HECTOR ROBLEDO LARA).

EL PRESENTE TRABAJO DE TESIS, ES BASICAMENTE UN ESTUDIO SOBRE EL ESPACIO PUBLICO EN EL CUAL SE VINCULA UN CASO DE ESTUDIO CONCRETO, LA CIUDAD DE YAUTEPEC EN EL ESTADO DE MORELOS.

ESTE ESTUDIO, CONTEMPLA UNA ESTRUCTURA TEORICA FUNDAMENTADA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA MAESTRIA EN URBANISMO, LA BIBLIOGRAFIA CONSULTADA SOBRE EL TEMA Y LA EXPERIENCIA EN LA PRACTICA PROFESIONAL.

EL RESULTADO, ES UN ESTUDIO DOCUMENTADO EL CUAL CONTIENE UN AMPLIO MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL SOBRE EL ESPACIO PUBLICO, EL DIAGNOSTICO DEL CASO DE ESTUDIO CON UN ENFOQUE PARTICULAR SOBRE LOS ESPACIOS PUBLICOS Y LOS CRITERIOS PARA EL DESARROLLO Y DISEÑO DEL ESPACIO PUBLICO.

PARALELAMENTE A LA ESTRUCTURA DEL DOCUMENTO TECNICO SOBRE EL TEMA, SE VINCULA UN ASPECTO FUNDAMENTAL Y ES EL DE LA PARTICIPACION CIUDADANA, SU AMPLIA FILOSOFIA Y SU INNEGABLE APLICABILIDAD EN LOS PROCESOS URBANOS Y EN EL TRATAMIENTO Y DISEÑO DEL ESPACIO PUBLICO.

FINALMENTE, SE PRODUCEN UNAS CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES QUE NOS VAN A PERMITIR APROXIMARNOS A LOS LINEAMIENTOS PARA LA SOLUCION DE LA PROBLEMÁTICA EXISTENTE EN EL CASO DE ESTUDIO Y POR SUPUESTO, CON EL PROPOSITO DE QUE ESTE ESTUDIO SE CONSTITUYA EN UN APOORTE MAS PARA LA BUSQUEDA DE ALTERNATIVAS QUE PROCUREN MEJORAR LAS CONDICIONES DE VIDA DE LA POBLACION EN MENCION E INVITAR, AL ESTUDIO Y LA REFLEXION SOBRE ESTA TEMATICA DE ACTUALIDAD EN NUESTRO CONTEXTO NACIONAL.

"LA CIUDAD FUE PRIMERO UN ESPACIO MAGICO (MUNDO ANTIGUO), DESPUES PASO A SER UN UNIVERSO DE FRATER- NIDAD (EDAD MEDIA).

CUANDO PERDIO SUS MURALLAS Y SU IDENTIDAD (SIGLO XIX), PASO A SER UNA MANUFACTURA DE DELIRIOS, DE MEDIOCRIDAD, DONDE TODA ESPERANZA ES DIFICIL". LUIS M. SANTOS.

CAPITULO I.

1. DEL ESPACIO PUBLICO

1.1 CONCEPTUALIZACION

PARA PODER CONCEPTUALIZAR LO REFERENTE AL ESPACIO PUBLICO, DEBEMOS COMENZAR POR ENTENDER EL CONCEPTO DE CIUDAD COMO NIVEL SUPERIOR DE LA ESCALA URBANA.

LA CIUDAD ES HISTORICAMENTE UNA INSTITUCION CREADA PARA ARTICULAR LAS PARTES COMPLEJAS DE UNA SOCIEDAD; ES DECIR, ES UN PRODUCTO SOCIAL DE ORGANIZACION COMPLEJA LA CUAL, SE MANIFIESTA ESPECIFICAMENTE EN LO URBANO COMO SU CATEGORIA DE ANALISIS, DENTRO DE LO URBANO, LAS FORMAS ESPACIALES, EL ESPACIO.

LUEGO, EL ESPACIO PUBLICO DE LA CIUDAD SE DEBE COMPRENDER TAMBIEN COMO ESPACIO URBANO QUE NO ESTA LIMITADO POR DERECHOS DE PROPIEDAD O SERVIDUMBRES, QUE ES ACCESIBLE, EN PRINCIPIO, A CUALQUIERA Y EN EL QUE SE PUEDE EXPERIMENTAR EL COMPORTAMIENTO COLECTIVO; EL ESPACIO URBANISTICO, ES MAS O MENOS EL MARCO EN EL QUE SURGE UN ADECUADO CARACTER ESPACIAL NO SIN ANTES, ACTIVAR SUS CUALIDADES SOCIALES.

EN TAL SENTIDO, LAS DETERMINANTES SOCIALES DEBEN CONCURRIR PARALELAMENTE CON OTRAS DETERMINANTES SEAN FISICAS, NATURALES Y AMBIENTALES PARA ESTRUCTURAR UN ESPACIO SOCIAL.

1.2 DEL SIGNIFICADO DEL ESPACIO

EL ESPACIO, NO ES UN CONCEPTO SIMPLE NI UNITARIO. EL ESPACIO, ES ALGO MAS QUE UNA REALIDAD FISICA, SI ENTENDEMOS QUE A EL SE LIGAN TODOS LOS ACONTECIMIENTOS SOCIALES, LAS EXPERIENCIAS Y LOS RECUERDOS LOS CUALES SE ANCLAN EN LA MORFOLOGIA DE LA CIUDAD.

AUNQUE QUEDA CLARO QUE EL ESPACIO PUBLICO DE UNA CIUDAD FUE, Y AUN ES UN LUGAR DE EXPERIENCIAS SOCIALES, CABE MENCIONAR QUE TAMBIEN LA FILOSOFIA HA APORTADO ALGUNAS DEFINICIONES O CATEGORIAS DE ESPACIO LAS CUALES, NOS AYUDARAN A AMPLIAR EL MARCO CONCEPTUAL Y LA DISCUSION AL RESPECTO.

1.2.1 ESPACIO ORGANICO

ES EL TIPO DE EXPERIENCIA ESPACIAL TRANSMITIDA GENETICAMENTE Y ES BIOLÓGICAMENTE DETERMINADA; UN EJEMPLO DE ESTO, SE RELACIONA CON LA ETOLOGIA, LA CUAL SE DEDICA A ESTUDIAR LA CONDUCTA ESPACIAL INSTINTIVA COMO PRODUCTO DE LAS MIGRACIONES DE LOS GRUPOS DE ANIMALES, PARA PRESERVAR LA ESPECIE Y EL MEDIO (HALL, 1988). (VER GRAFICA 1).

1.2.2 ESPACIO PERCEPTUAL

ES LA SINTESIS NEUROLOGICA DE TODA EXPERIENCIA SENSITIVA, OPTICA, TACTIL, ACUSTICA, CINESTETICA. ACTUAN, LA MEMORIA Y EL APRENDIZAJE Y SE INDUCE POR MODOS DE PENSAMIENTO CULTURALMENTE ADQUIRIDOS; DENTRO DE ESTE CONCEPTO, EXISTE AL PARECER UN VACIO POR DETERMINAR HASTA QUE PUNTO, EL FUNCIONAMIENTO DE LOS SENTIDOS ES AFECTADO POR LOS CONDICIONANTES CULTURALES; EL HOMBRE MISMO, PUEDE ESTAR PROGRAMADO POR LA CULTURA DE MODO MASIVAMENTE REDUNDANTE O SUPERABUNDANTE.

1.2.3 ESPACIO ABSTRACTO O SIMBOLICO

ES LA EXPERIENCIA ADQUIRIDA POR CONSECUENCIA DE LAS REPRESENTACIONES SIMBOLICAS Y CUYOS PRINCIPALES ELEMENTOS DE ESTA REPRESENTACION SON LAS MATEMATICAS Y LA GEOMETRIA.

LA GEOMETRIA ESPECIALMENTE, NOS PROPORCIONA UN LENGUAJE SIMBOLICO MUY ADECUADO PARA APRENDER Y DISCUTIR SOBRE LAS FORMAS ESPACIALES, PERO NO DEFINE LA FORMA ESPACIAL EN SI, PUESTO QUE SU DEFINICION DEPENDE DEL NIVEL PERCEPTUAL QUE SE ACERCA A UNA INTERPRETACION LOGICA (SI SE QUIERE) O A UNA INTERPRETACION INTUITIVA.

1.2.4 ESPACIO DE COMPORTAMIENTO O DE ACCION

ESTA RELACIONADO CON EL ESPACIO EN MOVIMIENTO, USADO POR DETERMINADOS GRUPOS O INDIVIDUOS LOS CUALES, GENERALMENTE SON HOMOGENEOS SEA POR EDAD, SEXO, RAZA, ETC. ESTE CARACTER DE ESPACIO, ESTA INTIMAMENTE RELACIONADO CON EL ESPACIO SUBJETIVO (DISTINTO AL OBJETIVO), ES DECIR CON EL ESPACIO PSICOLOGICO.

1.2.5 ESPACIO PERSONAL

ES EL ESPACIO QUE EXISTE ENTRE LOS INDIVIDUOS, ES DECIR ENTRE CARA Y CARA, ES EL ESPACIO BASICO A DEFENDER Y EL CUAL ESTA MUY RELACIONADO CON EL CRITERIO DE TERRITORIALIDAD Y SE DEFINE A TRAVES DE UN PROCESO DE PERSONALIZACION; COMO EJEMPLO, LAS PERSONAS QUE TRABAJAN JUNTAS TIENDEN A CONSERVAR LA DISTANCIA SOCIAL CERCANA EN SUS POSICIONES SENTADAS O ERGUIDAS (HALL, 1988). (VER GRAFICA 1).

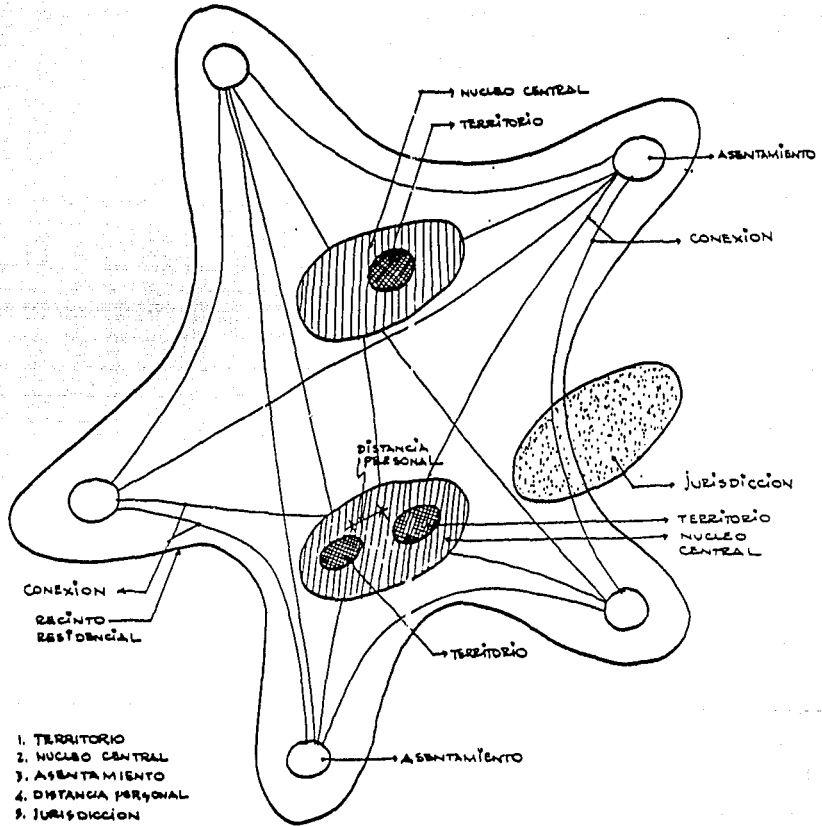
ESTAS CATEGORIAS O NIVELES DE EXPERIENCIA, PUEDEN SER TRATADAS INDEPENDIENTEMENTE UNAS DE OTRAS, PERO LO CIERTO ES QUE PUEDEN INTERACTUAR ENTRE SI PARA DESARROLLAR EL CRITERIO DE ESPACIO SOCIAL; DE TAL FORMA, PODEMOS ASEVERAR QUE NO SE PUEDE DEFINIR AL ESPACIO SOLAMENTE POR LA GEOMETRIA O SU FORMA FISICA, SIN VINCULARLO O REFERIRLO CON LOS PROCESOS DE ACTIVIDAD HUMANA LOS CUALES, NOS DEFINEN UNA FILOSOFIA DEL ESPACIO SOCIAL Y POR ENDE, EL GRADO DE INTERPRETACION DE LA FORMA URBANA; POSIBLEMENTE, ESTAS DEFINICIONES NOS AYUDEN A APROXIMARNOS A LA CONCEPTUALIZACION DE LO QUE ES ESPACIO PUBLICO Y ESPACIO PRIVADO.

1.3 DEL ESPACIO EN LA PLANEACION URBANA

SI SE PRETENDE COMPRENDER EL FENOMENO DEL URBANISMO Y LA RELACION ENTRE EL PROCESO SOCIAL Y LA FORMA ESPACIAL, ES NECESARIO QUE COMPRENDAMOS LA MANERA EN QUE LA ACTIVIDAD HUMANA CREA LA NECESIDAD DE CONCEPTOS ESPACIALES ESPECIFICOS Y QUE LA PRACTICA SOCIAL COTIDIANA SOLUCIONA LOS INTERROGANTES O MISTERIOS FILOSOFICOS ACERCA DE LA NATURALEZA DEL ESPACIO Y LA RELACION ENTRE LOS PROCESOS.

ENTENDEMOS QUE EL URBANISMO NO SE PUEDE TOMAR BAJO EL CONCEPTO DE UNA "COSA EN SI" O DESDE EL PUNTO DE VISTA INDIVIDUAL DE UN ESPECIALISTA "X", PUESTO QUE ES DE UNA ESTRUCTURA COMPLEJA Y SE REQUIERE DE UNA PREOCUPACION POR EL ESTUDIO DE TODAS LAS FACETAS DEL HOMBRE, LA SOCIEDAD, LA NATURALEZA, EL PENSAMIENTO, LA IDEOLOGIA, LA PRODUCCION, ETC., LOS CUALES CONSTITUYEN EL COSMOS DE LA PROBLEMATICA URBANA (LEFEVRE, 1986).

LOS CINCO ELEMENTOS ETOLÓGICOS DENTRO DE UN MODELO ESPACIAL



.. LA ETOLOGIA, HA INFLUENCIADO LOS ESTUDIOS MEDIOAMBIENTALES Y LAS RELACIONES DEL HOMBRE CON SU MEDIO...

(BASADO EN RAPOPORT, 1972).

GRAFICA N.º 1

PARTIENDO DE ESTOS ANALISIS, PODEMOS ADMITIR QUE EL TRATAMIENTO DE UN ESPACIO PUBLICO REFERIDO CON EL ASPECTO SOCIAL, ES DE CATEGORIA COMPLEJA POR SU HETEROGENEIDAD, POR SU ESTRUCTURA CONTINUA O DISCONTINUA Y PORQUE ES DIFERENTE DEL ESPACIO FISICO AISLADO EN EL CUAL TRABAJAN LOS SEUDO-PLANIFICADORES. ES IMPORTANTE ENTONCES, ANALIZAR EL SURGIMIENTO DE UNA NUEVA CONCEPCION DE ESPACIO SOCIAL Y LA CONSIGUIENTE INJERENCIA DE LAS EXPERIENCIAS QUE NO PODEMOS ESTANDARIZAR, DADO QUE SE DESARROLLAN EN UN CONTEXTO DE FORMA ESPACIAL CAMBIANTE.

POR LO TANTO, PARA PROCURAR UN MANEJO MAS ACORDE CON LA REALIDAD, SE DEBERA SER MAS CUIDADOSO EN EL PLANTEAMIENTO DE ALTERNATIVAS O PROPUESTAS RESPECTO AL TRATAMIENTO DE UN ESPACIO PUBLICO, SI LO ENTENDEMOS Y VALORAMOS COMO EL ESCENARIO DONDE SE TRANSFORMA EL ESPACIO SOCIAL, DONDE SE ARTICULAN EN MAYOR O MENOR ESCALA TODAS LAS ACTIVIDADES HUMANAS.

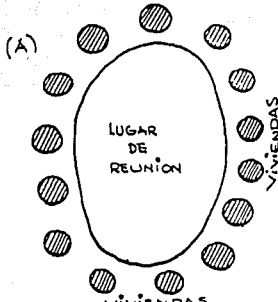
PARA LA COMPRESION DEL CONCEPTO ESPACIAL, ES NECESARIO TENER EN CUENTA SU SIGNIFICADO SIMBOLICO Y SUS COMPLEJAS INFLUENCIAS SOBRE EL COMPORTAMIENTO EN TANTO ESTE, SEA MEDIDO POR PROCESOS COGNOCITIVOS LOS CUALES NOS PROCURAN UNA INTERESANTE INTERRELACION CON LA RESPUESTA FORMAL; ES DECIR, LA COMBINACION DE LAS IMAGINACIONES GEOGRAFICAS Y SOCIOLOGICAS PARA LOGRAR DEFINIR UN ADECUADO PROCESO DE ENTENDIMIENTO DE LOS FENOMENOS SOCIALES EN TODA SU COMPLEJIDAD, MAS NO, DESCIFRAR POR COMPLETO EL ENIGMA DE UN ESPACIO SOCIAL EN TODO SU SIGNIFICADO.

ES IMPORTANTE ENTONCES, QUE PARA APROXIMARNOS A EMITIR JUICIOS O ESTABLECER VEREDICTOS SOBRE LA PROBLEMATICA URBANA, HABRA DE CONVOCAR EL CONCURSO DE LOS ESPECIALISTAS PARA DAR UN TRATAMIENTO PLURIDISCIPLINARIO A LA COMPRESION DE LA MISMA, SI SOMOS CONSECUENTES CON LA COMPLEJIDAD DE LA ESCENCIA UNIVERSAL DEL URBANISMO. PARTE DE ESA ESCENCIA, ESTA RELACIONADA CON EL MEDIO AMBIENTE, SU TEORIA, SU VINCULACION CON EL PAISAJE Y CON LA SOCIEDAD PUES LA CIUDAD, ES EL RESULTADO DE LA CULTURIZACION DEL MEDIO, ENTENDERLA IMPLICA COMPRENDER LOS PROCESOS QUE LOS GRUPOS HUMANOS HAN DESARROLLADO A LO LARGO DEL TIEMPO.

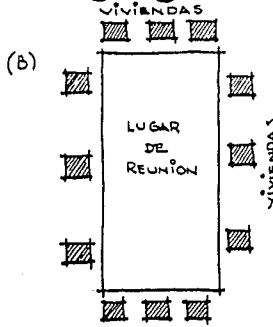
LA CIUDAD, ALOJA MULTIPLES "NICHOS ECOLOGICOS" EN UN HABITAT SUFICIENTEMENTE EQUIPADO Y DIVERSIFICADO PARA SATISFACER LOS REQUERIMIENTOS DE LOS GRUPOS HUMANOS; POSTERIORMENTE, SE PRODUCEN LAS DIVERSAS FORMAS DE COMPORTAMIENTO DE ACUERDO A UN AMBIENTE DETERMINADO, AREA O NODO GENERANDO FENOMENOS DE UNIDAD, COMPLEMENTARIEDAD O SIMPLEMENTE RECHAZO HACIA ESAS "MICRO-REGIONES CULTURALES", SEGUN EL GRADO DE SUBJETIVIDAD, PERCEPCION, VALORACION, NECESIDAD, ASPIRACION Y EDUCACION DEL GRUPO SOCIAL (DOC. UNESCO, 1987). (VER GRAFICA 2).

• ORGANIZACIÓN ESPACIAL •

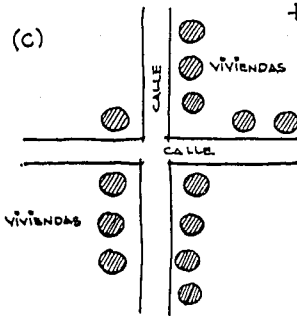
“EL ESPACIO SE EXPERIMENTA COMO UNA EXTENSIÓN TRIDIMENSIONAL DEL MUNDO QUE NOS RODEA ; INTERVALOS, RELACIONES Y DISTANCIAS ENTRE PERSONAS ENTRE PERSONAS Y COSAS, Y EL ESPACIO ESTÁ EN EL CORAZÓN DEL MEDIO AMBIENTE CONSTRUIDO. LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL ES, DE HECHO, UN ASPECTO MÁS FUNDAMENTAL QUE LA FORMA, LOS MATERIALES, ETC.”



“ES UN PUEBLO CON VIVIENDAS ORDENADAS ALREDEDOR DE UN ESPACIO CENTRAL VACÍO (COMO EN EL OESTE DE NUEVA GUINEA, O EN ALEMANIA EN EL SIGLO XIII) FIG. (A)”



“LA FORMA Y LOS MATERIALES DE LAS CASAS PUEDEN CAMBIAR E INCLUSO, PUEDE CAMBIAR LA FORMA DEL ESPACIO CENTRAL SIN QUE LA ESTRUCTURA ESPACIAL BÁSICA CAMBIE. FIG. (B).”



“SIN EMBARGO, SI ORDENAMOS LAS CASAS A LO LARGO DE LAS CALLES, SURTIRÁ UN ASENTAMIENTO EDIFICACIONALMENTE DIFERENTE. FIG. (C).”

“EL DISEÑO URBANO COMO ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO, DEL TIEMPO, DEL SIGNIFICADO Y DE LA COMUNICACIÓN.”

(BASADO EN Mc BRIDE, 1970)

LA ADAPTACION GRUPAL, SURGE ENTONCES COMO LA SINTESIS DE LA ECOLOGIA HUMANA, LA SOBREVIVENCIA DE LA ESPECIE SE DESARROLLA A TRAVES DE LOS GRUPOS Y ES EN ESTOS, DONDE EL HOMBRE ENCUENTRA SUS POSIBILIDADES DE ADAPTACION. LUEGO, COMPRENDER EL FENOMENO URBANO Y LA RESPUESTA SOCIAL DETERMINADA POR EL COMPORTAMIENTO HUMANO, IMPLICA CONOCER LAS MODALIDADES QUE CONSTITUYEN ESE COMPORTAMIENTO, SUS NEXOS Y EL MODO DE RELACIONARSE CON EL MEDIO PARA TRANSFORMARLO.

1.4 DEL MEDIO AMBIENTE, PAISAJE Y PERCEPCION

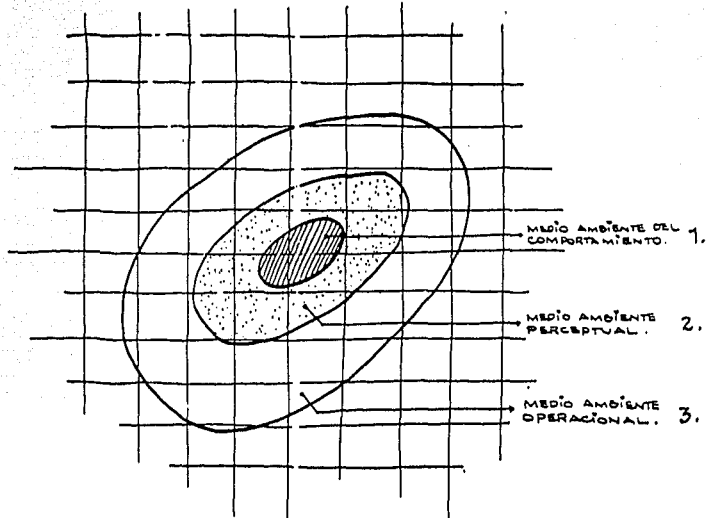
"NO HAY NADA EN EL ESPIRITU QUE NO PASE A TRAVES DE LOS SENTIDOS".
(ARISTOTELES).

HISTORICAMENTE, EL HOMBRE SE HA INTERESADO POR EL ESPACIO A TRAVES DE UNA ACTITUD EXISTENCIAL; EL ESPACIO, HA SIDO Y ES EL MARCO DE REFERENCIA. ESTO IMPLICA DESTACAR LA IMPORTANCIA DEL HABITAT Y SUS COMPONENTES; EL BARRIO, LA CALLE, LA PLAZA, EL PARQUE, ELEMENTOS ESTOS, QUE PARA UN INDIVIDUO CUALQUIERA PUEDEN RESULTARLE FAMILIARES PORQUE LOS OBJETOS Y LOS HOMBRES, ESTAN AHI, EN EL ESPACIO, CON SU IDENTIDAD Y SUS CARACTERISTICAS PROPIAS, PERO MAS ALLA DE LA CONCEPCION FISICA DEL MISMO, EXISTE UN CONTEXTO MUY SIGNIFICATIVO EL CUAL SURGE DE LA RELACION VITAL DEL HOMBRE CON EL MEDIO.

NO SE PUEDE NEGAR, QUE LA MAYOR PARTE DE LAS ACCIONES DEL HOMBRE ENCIERRAN UN ASPECTO ESPACIAL DE FUERTE CONTENIDO REFERENCIAL; ESTO, SE EVIDENCIA A TRAVES DE EXPRESIONES DEL TIPO "ADENTRO", "AFUERA", "CERCA", "CONTINUO", "SEPARADO", ETC. EL HOMBRE ACTUA Y REFIERE SU ACCION A UN ENTORNO ESPACIAL O MEJOR AUN, A UN ENTORNO RELACIONADO CON EL TIEMPO Y EL ESPACIO PUESTO QUE NO PUEDE EXISTIR EL CONCEPTO ESPACIO DESLIGADO DEL CONCEPTO TIEMPO, AUNQUE SI SE PERCIBA UN ROMPIMIENTO CULTURAL POR EL SENTIDO QUE EL TIEMPO LE DA A UN ESPACIO O ACONTECIMIENTO.

LA INFORMACION Y LOS ESTIMULOS DEL MEDIO, NO PROVOCAN EN EL HOMBRE IDENTICAS REACCIONES PUES ESTE, ES SUCEPTIBLE DE SELECCIONAR LAS INFORMACIONES DEL ENTORNO, NO REACCIONANDO MAS QUE ANTE LO QUE LE CONCIERNE POR LO TANTO, EL HOMBRE DEBE APRENDER A CONOCER EL MEDIO PORQUE NECESITA DE EL PARA INTERACTUAR; ESE PROCESO DE CONOCIMIENTO, DEBE DARSE PARA ESTABLECER NIVELES O CODIGOS DE APROVECHAMIENTO Y MANEJO DE ESTE, CONFORME A SU LUGAR DE ASENTAMIENTO, UBICACION, CARACTERISTICA, ORIENTACION, ETC. (VER GRAFICA 3).

• MEDIO AMBIENTE GEOGRÁFICO (CIUDAD).



1. NO ES CONOCIDO POR LA GENTE → INFLUYE EN LA CONDUCTA.
2. EL SER HUMANO ES CONSCIENTE → DAN SIGNIFICADO SIMBÓLICO
3. ESPACIO OPERACIONAL, SITUADO DENTRO DE UN MARCO GEOGRÁFICO GENERAL QUE AFECTA ESPECIALMENTE A LA GENTE QUE LO OPERA.

(BASADO EN SONNENFELD, 1969)

GRAFICA N.º 3

RESPECTO AL PAISAJE, NO SE PUEDE TOMAR COMO ELEMENTO AISLADO DEL MEDIO PUESTO QUE DADA SU RELACION GEOMETRICA, SE PERFIJA COMO UN PAISAJE URBANO Y/O NATURAL DE MUCHAS COINCIDENCIAS FORMALES; ES DECIR, PRODUCE POR SI MISMO, UNA IMAGEN COLECTIVA. LUEGO, AL ESTABLECERSE LA EXISTENCIA DE UN CIERTO NIVEL DE IMAGEN COLECTIVA, ES POSIBLE DETERMINAR CODIGOS O PATRONES DE LECTURA COLECTIVA, NO QUERIENDO DECIR CON ESTO, QUE SE DEBE MENOSPRECIAR EL SIGNIFICADO DE LA PERCEPCION INDIVIDUAL DEL OBSERVADOR.

"EL HOMBRE ES ACTOR A LA VEZ QUE ESPECTADOR DE LA CIUDAD; COMO TAL, TIENE IMAGENES CONTINUAS Y FRAGMENTARIAS DEL ESPACIO, LAS QUE MEZCLA CON OTRAS PREOCUPACIONES. TODOS LOS SENTIDOS ESTAN EN ACCION Y LA IMAGEN SERA LA COMBINACION DE TODOS ELLOS" (LYNCH, 1975). PARA GORDON CULLEN, LA PROPUESTA DE ANALISIS PARTE DE LAS POSIBILIDADES QUE TIENE LA VISION, NO SOLAMENTE COMO POSIBILIDAD DE VER, SINO TAMBIEN COMO MEDIO PARA EVOCAR RECUERDOS Y EXPERIENCIAS ANTERIORES; PERO EL MARCO DE LA VISION, ES MUY AMPLIO Y NO SE PODRIA ABARCAR LA ESCENCIA DE UN PAISAJE URBANO SIN RECURRIR A LOS TRES ELEMENTOS QUE CULLEN MENCIONA COMO : LA OPTICA, EL LUGAR Y EL CONTENIDO; ELEMENTOS SIN LOS CUALES, NO PODRIA DESCOMPONERSE LA IMAGEN PARA LUEGO POR EL PROCESO DE LA PERCEPCION, COMPONER EL TODO.

1.5 DEL MEDIO AMBIENTE, PAISAJE, COMUNICACION Y SIGNIFICADO

ESTE FUNDAMENTAL ASPECTO, PARTE DE LA CIUDAD MISMA, DE SU IDENTIDAD, DE SU PARTICULARIDAD, DE SU NOMBRE Y SUS CONNOTACIONES; ESTAS, SERIAN LAS PRIMERAS EMISIONES DE COMUNICACION DE UN ASENTAMIENTO, PERO EL FACTOR DE COMUNICACION MAS IMPORTANTE ESTA RELACIONADO CON LA CONJUGACION DE LOS FACTORES SOCIOLOGICOS Y ECOLOGICOS O COMO SE LLAMARIA TECNICAMENTE, LA PARTICULARIDAD ECO-SOCIOLOGICA.

EL NIVEL DEL PAISAJE URBANO DE LA CIUDAD DETERMINADA, ESTARA ENMARCADO POR LA PROPIA CARACTERISTICA DE LOS ASPECTOS AMBIENTALES DENTRO DE LOS CUALES, ENCONTRAMOS PUNTOS DE REFERENCIA O ELEMENTOS RELEVANTES LOS CUALES NOS PROCURAN UN SIGNIFICADO QUE DIA A DIA SE TRANSFORMA O SE TRANSVALORA O SENCILLAMENTE CAMBIA POR LOS NUEVOS CONDICIONANTES ECONOMICOS QUE PRODUCEN UNA PERDIDA DE SIGNIFICADO ESPIRITUAL DE UN ELEMENTO O SIMBOLO.

"ESTA IMAGEN, A PARTIR DE LA CUAL SE DECIDE EL COMPORTAMIENTO ESPACIAL DE LOS HABITANTES DE UNA CIUDAD, ES MEZCLA DE ELEMENTOS REALES Y DE IDEAS FALSAS, SOBREALORADOS DETERMINADOS ASPECTOS Y DEJADOS OTROS EN PENUMBRA; ES EL RESULTADO DE LA INFORMACION PERCIBIDA PERSONALMENTE POR CADA INDIVIDUO, DE INFORMACIONES INDIRECTAS, MAS O MENOS FIABLES, DE DATOS Y SISTEMAS DE VALORES EXPANDIDOS POR EL MEDIO CULTURAL O MANIPULADOS POR LOS MEDIOS DE COMUNICACION DE MASAS" (CAPEL, 1975).

PERO LAS PARTICULARIDADES ECO-SOCIOLOGICAS, SON LA PAUTA MAS SIGNIFICATIVA QUE PROCURA LA IDENTIDAD, PUESTO QUE A PESAR DEL ARRAZAMIENTO DE SIMBOLOS Y VALORES, PERSISTE UNA MEMORIA COLECTIVA QUE RATIFICA LA PARTICULARIDAD, PORQUE EXISTEN OTROS NIVELES DE COMUNICACION GENERACION TRAS GENERACION QUE TRANSMITEN LOS VALORES DEL PASADO Y TODO EL ESPECTRO DE SU CULTURA. POR ELLO, INSISTIR EN EL RESCATE DEL ENTORNO NATURAL Y CONSTRUIDO ES FUNDAMENTAL SI QUEREMOS PRESERVAR LA IDENTIDAD; LO MENCIONADO, LO PODEMOS RESUMIR EN :

A. CARACTERISTICAS FISICAS : PAISAJE, CLIMA, RELIEVE, ESCALA, PUNTOS DE REFERENCIA, DIMENSIONES, SERVICIOS, ESPACIOS, TOPOGRAFIA, ETC.

B. PECULIARIDADES SOCIALES : CONDICIONES SOCIOECONOMICAS, ETNIAS, COMUNICACION Y ORGANIZACION DE LA COMUNIDAD, DEMOGRAFIA, ETC.

C. RASGOS SIMBOLICOS : SENTIDO DE ARRAIGO E IDENTIDAD, LUGAR, VALORES, PRESTIGIO, ETC. (VER GRAFICA 4).

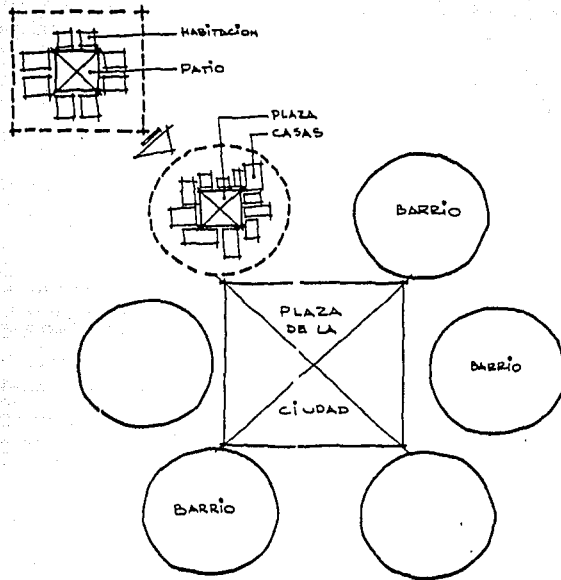
1.6 DE LA DEFINICION DEL TERMINO

INTENTAR ENMARCAR EL ESPACIO PUBLICO DENTRO DE UN CONCEPTO SIMPLE ES RIEGOSO, POR CUANTO SU NATURALEZA ES MAS QUE UNA REALIDAD FISICA Y TRIDIMENSIONAL EN TAL SENTIDO, HARE EL INTENTO POR APROXIMARME A UNA DEFINICION :

EL ESPACIO PUBLICO, ES COMO SU NOMBRE LO INDICA DE DOMINIO PUBLICO, DE PROPIEDAD DE LA COMUNIDAD; ES DECIR, NOS PERTENECE A TODOS COMO TAL, ESTA CONSTITUIDO POR AREAS QUE SON DE LIBRE UTILIZACION COMO LOS LUGARES DE REUNION, DE CIRCULACION Y DONDE SE RECEPTAN LOS SERVICIOS; AUNQUE EL ESPACIO PUBLICO NO SEA PURO, CONTINUA PERMITIENDO EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES QUE LE INYECTAN UNA DINAMICA Y UNA VIVENCIA PROPIA.

1.6.1 DE LO PUBLICO

SI BIEN ESTA EXPRESADO GENERALMENTE POR LOS ESPACIOS Y CONSTRUCCIONES ADMINISTRADAS POR LAS CORPORACIONES PUBLICAS, TAMBIEN DEBEMOS ENTENDER SU APORTE A LA POSIBILIDAD DE IDENTIFICACION DE LOS HABITANTES CON SUS COTIDIANIDAD; LUEGO, CONTRIBUYE A LA CONFORMACION DE UNA ESTRUCTURA ESPACIAL COHERENTE CON ESPACIOS COMO LAS PLAZAS, PARQUES, LAS AVENIDAS, LAS CALLES, ANDADORES PEATONALES, JARDINES Y ANTEJARDINES QUE PARTICULARIZAN LA TIPOLOGIA DE LA VIVIENDA.



ORGANIZACION ESPACIAL EN SAN CRISTOBAL, LAS CASAS (MEXICO)

CARACTERÍSTICAS :

- CONTINUIDAD ESPACIAL (VIVIENDA, BARRIO, CIUDAD).
- SE CONSERVA LA MISMA ESTRUCTURA ESPACIAL (DIFERENTES ESCALAS).
- MEDIO AMBIENTE y ACTIVIDADES HUMANAS ⇒ ESTRUCTURAN EL ESPACIO.

„ EL MEDIO AMBIENTE CONSTRUIDO, TIENE OTRAS PROPIEDADES
 ES EN ESENCIA UNA ORGANIZACION DE SIGNIFICADOS „
 (BASADO EN WOOD, 1969).

EN SINTESIS, EL ESPACIO PUBLICO CUALIFICA LA VIDA URBANA Y DOTA DE SIGNIFICADO AL ESPACIO URBANO, "MAS ALLA DE LAS NECESIDADES Y MOTIVOS CONTINGENTES" (AYMONINO, 1981); ES UN ESPACIO COLECTIVO DIFERENTE DEL ESPACIO INDIVIDUAL EL CUAL, ALBERGA ASPECTOS DE SOCIABILIDAD QUE SE OPOENEN A AQUELLOS DE INTIMIDAD Y PRIVACIDAD PROPIOS DE LA VIVIENDA EN SU INTERIOR.

1.6.2 DE LO PRIVADO

DE ACUERDO AL PATRON DE USOS URBANOS, USOS DEL SUELO Y TIPOS DE ACTIVIDAD, SE PREVEN DESCRIPCIONES MUY APROXIMADAS DE LA ESTRUCTURA URBANA Y POR ENDE, EL GRADO DE APROPIACION DEL ESPACIO. UN FACTOR DETERMINANTE, ES LA RENTA O EL PRECIO A PAGAR POR UNA PORCION DE ESPACIO QUE SE CONSTITUYE EN EL MAYOR DE LOS CASOS EN UN FACTOR DE PRODUCCION O DE CAPITAL, EN TAL SENTIDO, APARECE LA PROPIEDAD PRIVADA Y CON ELLA, EL ESPACIO PRIVADO.

ESTE TIPO DE CONCEPTO, APARECE COMO EL TERRITORIO OCUPADO POR ACTIVIDADES NO AGRICOLAS Y POR UNA POBLACION PERMANENTE, LO CUAL ESTABLECE TANTO USOS DE TIPO PRODUCTIVO COMO AQUELLOS DE RESIDENCIA Y DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE LOS GRUPOS SOCIALES RADICADOS EN LA CIUDAD, MANTENIENDO SIN DETERMINACION EL MODO CARACTERISTICO DE LA RESPUESTA FISICO-ESPACIAL ADECUADA A LOS USOS; ES DECIR, "DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL DISEÑO DE LOS ESPACIOS Y EDIFICACIONES DE LA CIUDAD, SE PUEDE PROPONER UNA APROXIMACION A LO URBANO A PARTIR DE LA RESPUESTA A LA SIGUIENTE INTERROGANTE : COMO SE RESUELVEN EN LA CIUDAD LAS EXISTENCIAS PRIVADAS Y LAS EXISTENCIAS COLECTIVAS?" (HERNANDEZ, 1979).

NO PODEMOS PUES, LIMITAR LO URBANO A LA SOLUCION FISICO-ESPACIAL DE LAS NECESIDADES; NO SE LIMITA, A ESPACIOS ENTRE EDIFICACIONES SINO QUE INCLUYE TAMBIEN A LOS CANALES DE CIRCULACION, LOS SITIOS DE RECREACION COLECTIVA Y DE INTERCAMBIO SOCIAL Y AL PAISAJE URBANO COMO TAL.

1.6.3 A PARTIR DE LA FACHADA

LA FACHADA DE LA EDIFICACION, ASI COMO SU ALTURA, MATERIAL, COLOR, TEXTURAS, DETERMINAN LA UNIDAD FORMAL Y TALVEZ, EL LIMITE FISICO ENTRE EL ESPACIO PUBLICO Y EL ESPACIO PRIVADO. FACHADAS, QUE AUN REPRESENTANDO INTERESES PARTICULARES, ESTAN SUJETAS A UNA CONFIGURACION GLOBAL DEL ESPACIO PUBLICO Y A UN PRINCIPIO BASICO DE UNIDAD CONCEPTUAL QUE SE PUEDE LOGRAR MEDIANTE LOS ELEMENTOS MAS REPRESENTATIVOS COMO LAS VENTANAS, PUERTAS, ALTURAS, COLORES, TEXTURAS, ETC.

POR LO TANTO, "EL ESPACIO PUBLICO, SE CREA DONDE LOS ESPACIOS MENTALES DE LOS INDIVIDUOS SE YUXTAPONEN CONSCIENTEMENTE : ES EL LUGAR DE LA FAMILIA O DEL INTERES PRIVADO" (BANZ, 1970).

1.6.4 DEL EMPLAZAMIENTO DE LAS EDIFICACIONES

GENERALMENTE, LA PREOCUPACION DEL DISEÑADOR SEA DE LO ARQUITECTONICO O LO URBANO, ES RAZONAR O ASEGURAR LA RESISTENCIA DE LAS ESTRUCTURAS, PREDECIR SOBRE COMO ASIMILAR O RECHAZAR EL AGUA, LA RETENCION DEL CALOR, LA ADMISION DE LA LUZ, ETC., PERO A MENUDO, SE FALLA EN LA PREDICION DE SI RESULTARA O NO SATISFACTORIA LA SOLUCION PLANTEADA PARA LOS COMPLEJOS PROBLEMAS DE LAS FUNCIONES HUMANAS.

DE IGUAL MANERA, EL EMPLAZAR UNA EDIFICACION OBEDECE A SATISFACER UNA NECESIDAD FUNCIONAL Y EN ALGUNOS CASOS UNA NECESIDAD O CAPRICHIO FORMAL, PERO EN MUCHOS DE LOS CASOS, NO SE TOMAN EN CUENTA LAS VARIABLES QUE PERMITAN EN PRIMER TERMINO, ALIMENTAR LOS INSUMOS SOCIALES, CONSIDERAR LA RELEVANCIA EN LA DETERMINACION DE LAS NECESIDADES Y ASPIRACIONES DE LOS USUARIOS DEL ESPACIO, CUYAS PRINCIPALES CARACTERISTICAS NO CORRESPONDEN NECESARIAMENTE A AQUELLAS PROPIAS DEL DISEÑADOR, ASI COMO A LOS PATRONES EFECTIVOS DE UTILIZACION DEL ESPACIO.

POR LO TANTO, LA UTILIZACION DEL ESPACIO QUE CONFORMA EL EMPLAZAMIENTO DE LAS EDIFICACIONES, NO PUEDE SIMPLEMENTE DERIVARSE DE LOS SISTEMAS DE VALORES DEL DISEÑADOR O DEL CONOCIMIENTO INFORMAL DE ESTA VARIABLE. SE REQUIERE, POR EL CONTRARIO, UNA INTEGRACION EN EL ENFOQUE DEL DISEÑO Y LOCALIZACION DEL ELEMENTO FISICO DE TAL FORMA, QUE NO UNICAMENTE CENTRE SU INTERES DE MANERA EXCLUSIVA EN LOS CRITERIOS RESTRINGIDOS AL PROCESO DE FORMACION DE LA FORMA, SINO QUE INCLUYA LA INVESTIGACION SISTEMATICA DE LA POBLACION Y LA RELACION DINAMICA DE LOS USUARIOS CON EL ENTORNO ESPACIAL.

"EL USO HUMANO DEL ESPACIO ES COMPLEJO, AUN MAS POR SIGNIFICADO SIMBOLICO QUE LAS PERSONAS LE ATRIBUYEN Y LOS VALORES ASOCIATIVOS QUE SE LE AGREGAN. ES MAS, PUEDE ARGUIRSE QUE DICHOS VALORES Y ASPECTOS SIMBOLICOS DEL AMBIENTE SON MAS IMPORTANTES QUE LOS ASPECTOS CONCRETOS DE USO" (RAPOPORT, 1969).

1.6.5 DE LA CUADRA Y LA CALLE

LA CUADRA O LO QUE PODRIAMOS CONOCER EN OTROS TERMINOS COMO LA MANZANA, ES LA UNIDAD PREDIAL DE LA ORGANIZACION DEL ESPACIO CONSTRUIDO.

LA CUADRA, ES EL PUNTO FINAL DE LA ORGANIZACION URBANA, CONTENEDOR DE LAS DIVERSAS FORMAS ARQUITECTONICAS QUE CONSTITUYEN LA CIUDAD. PERMITE PRODUCIR UN ESPACIO URBANO CON CONDICIONES AMBIENTALES Y DE FUNCIONALIDAD ADECUADAS, A PARTIR DEL DESARROLLO DE PROYECTOS INDIVIDUALES DE DIFERENTES ESCALAS, QUE CONTEMPLAN DIFERENTES ACTIVIDADES COMO EL COMERCIO, LAS OFICINAS PUBLICAS Y PRIVADAS, LA VIVIENDA, LOS SERVICIOS, ETC., Y SON DESARROLLADOS POR DIFERENTES AGENTES O ENTIDADES SEAN PUBLICAS O PRIVADAS.

"LA CUADRA O MANZANA, ESTA CONSTITUIDA POR CONJUNTOS DE EDIFICIOS O LOTES QUE PUEDEN SER CONSTRUIDOS INDIVIDUAL O COLECTIVAMENTE. SU DESARROLLO ESTA REGIDO POR UNA NORMATIVIDAD PARTICULAR QUE DEFINE LAS EXIGENCIAS Y POSIBILIDADES DE CADA PROYECTO Y POR LA ORGANIZACION DE LOS ESPACIOS LIBRES Y DE LOS EQUIPAMIENTOS" (SALAZAR, 1984).

COMO UN IMPORTANTE COMPLEMENTO DE ESTA UNIDAD URBANA, ENCONTRAMOS LA CALLE COMO ESPACIO CONECTOR DE ACTIVIDADES DE ESCALA LOCAL Y VIDA URBANA DEL VECINDARIO. "EL ESPACIO DE LA CALLE ES UNA ZONA PUBLICA DE MOVIMIENTO Y DE JUEGO, DISPUESTO DE FORMA EN QUE TODOS LOS RESIDENTES PUEDAN VERLO" (BAZANT, 1983).

1.6.6 DE LA PLAZA

ES UN ESPACIO LIBRE Y CENTRAL DE LA ESTRUCTURA URBANA EL CUAL SE ENMARCA EN LA MAYOR DE LAS VECES, CON CONSTRUCCIONES DE TIPO COMERCIAL E INSTITUCIONAL Y ALGUNOS CASOS CON EDIFICACIONES RESIDENCIALES Y MIXTAS; ES EL CENTRO DE LAS ACTIVIDADES RECREATIVAS, CIVICAS, CULTURALES Y SOCIALES Y EN EL CUAL SE UBICA UN SISTEMA DE EQUIPAMIENTO COLECTIVO. ESTOS ESPACIOS, POR SU CONFORMACION Y TRADICION HAN SIDO VALORADOS Y UTILIZADOS AMPLIAMENTE POR LAS COMUNIDADES A LO LARGO DE LA HISTORIA.

LA PLAZA, "RESULTA DE LA AGRUPACION DE CASAS AL REDEDOR DE UN ESPACIO LIBRE. DICHA DISPOSICION PERMITE QUE LOS RESIDENTES DE LAS EDIFICACIONES COLINDANTES TENGAN ACCESO DIRECTO AL ESPACIO EXTERIOR, Y QUE ESTE AUN PERMANEZCA ACCESIBLE PARA EL RESTO DE LA POBLACION. LA PLAZA, ABRE PERSPECTIVA PARA QUE LA ARQUITECTURA DE SUS EDIFICIOS PUEDA SER APRECIADA" (BAZANT, 1983).

A. DE LA PLAZA PRINCIPAL

"EN LAS CIUDADES DEL PERIODO AGRICOLA SE NOS PRESENTAN EN TORNO AL ELEMENTO BASICO DE APROVISIONAMIENTO : EL POZO DE AGUA Y POR EQUIDISTANCIA A ESE PUNTO, EL TRAZO SE VUELVE CONCENTRICO Y RADIAL. OTRO PASO SE DA AL ASOCIARSE PARA

ESTABLECER ALGUNOS SERVICIOS EN COMUN, SE FIJAN UN LUGAR QUE HARA LA FUNCION DE FOCO O CENTRO, CONTENIENDO EL TEMPLO, EL MERCADO, LA ESCUELA Y HASTA ALGUN ESPACIO DE DIVERSION DEPORTIVA. LA COMPACTACION EN TORNO A ESE ESPACIO CENTRAL SE LOGRA AL HACERSE SENSIBLE LA EXTENSION Y CON ELLO SE INCREMENTA EL VALOR DE LA TIERRA EN LA PARTE CENTRAL, PROVOCANDO CON EL TIEMPO LA MODIFICACION DEL USO DEL SUELO" (GARCIA RAMOS, 1978).

"A GRANDES TRAZOS, SE PUEDE DESCRIBIR LA PLAZA PRINCIPAL COMO UNA SUPERFICIE RECTANGULAR NO EDIFICADA, ENTERAMENTE RODEADA POR LAS CONSTRUCCIONES MAS IMPORTANTES Y MONUMENTALES DE LA CIUDAD. EN EL CENTRO DE LA EXPLANADA SE ENCONTRABA LA FUENTE DE AGUA DE LA QUE SE ABASTECIA LA POBLACION; TAMBIEN UN MERCADO O LOCALIDAD DE MERCADO, HEREDERA DEL FORUM ROMANO Y DESEMPEÑABA LAS MISMAS FUNCIONES EN EL INTERIOR DE LA URBE; DE HECHO, ERA TAMBIEN UN ESCENARIO" (ROJAS MIX, 1978).

1.6.7 DEL PARQUE

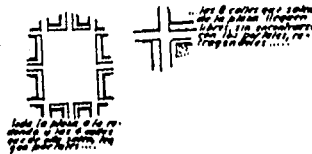
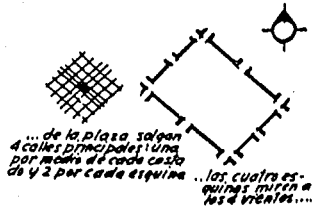
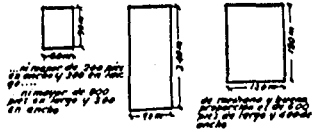
APARECE EN LA CIUDAD NEOCLASICA LUEGO DE LA REESTRUCTURACION DE LAS CIUDADES MUY NOTABLE EN PARIS Y OTRAS CIUDADES EUROPEAS, NOTABLES EJEMPLOS COMO LA PLAZA VENDOME Y LA PLAZA DE LOS VOSGOS EN PARIS.

"LA PLAZA FRANCESA POR AUTONOMASIA SERA LA VENDOME, OBRA DE MANZART Y SU INFLUENCIA ES UNIVERSAL, SALVO LA IDEA DE LA UNIDAD DE FACHADAS QUE SIN EMBARGO EN ALGUNAS OTRAS CIUDADES SE PLANTEO COMO NORMA TAMBIEN.... LA PRESENCIA DE UNA PLAZA CERRADA O CON ESTATUA AL CENTRO ESTA EN LA PLAZA MAYOR DE MADRID, LO MISMO QUE EN LAS CIUDADES QUE RECIBIERON INFLUENCIA FRANCESA, ESPECIALMENTE EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX, COMO NOSOTROS. PERO, LA MAYOR INFLUENCIA SE RECIBE POR EL IMPACTO DE LA OBRA DEL BARON DE HAUSSMAN EN PARIS, GOBERNADO POR NAPOLEON III Y ADEMAS POR ESA CIUDAD - LUX- EL CENTRO ARTISTICO DEL MUNDO ENTERO" (ROBLEDO, 1990).

EN AMERICA LATINA, EL PROCESO DE TRANSFORMACION ES INICIADO LUEGO DE LA INDEPENDENCIA; LOS GESTORES, BASARON SUS PROPOSITOS EN LA CONSOLIDACION DE UNA NUEVA CONSTITUCION REPUBLICANA Y CON ELLA, EL APORTE CULTURAL DE LA REVOLUCION FRANCESA LA CUAL BRINDO MUCHOS ELEMENTOS PARA LA INSTAURACION DE LA REPUBLICA.

DENTRO DE ESTE PROCESO, COMIENZAN A IMPLEMENTARSE ESTILOS FRANCESES EN LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO MANIFESTADO EN SUS ESPACIOS PUBLICOS COMO LAS PLAZAS LAS CUALES, SE FUERON TRANSFORMANDO EN LO QUE CONOCEMOS COMO PARQUES PRINCIPALES, ESPACIOS EN LOS CUALES, SE INSTALARON MONUMENTOS ALEGORICOS A LA INDEPENDENCIA, ARBOLES, JARDINES Y LO MAS CARACTERISTICO, LOS NUEVOS TRAZOS GEOMETRICOS DONDE APARECEN LOS SENDEROS PEATONALES CONCENTRICOS HACIA UN OBJETIVO DE INTERES O PUNTO DE REFERENCIA ESPACIAL.

ESQUEMAS PARA ILUSTRAR LA REAL CÉDULA DE FELIPE II



"ORDENANZAS PARA DESCUBRIMIENTOS, POBLACIONES Y PACIFICACIONES" ... UN IMPORTANTE APORTE AL URBANISMO, A LA HISTORIA Y A LA CIUDAD...

(Basado en GARCIA RAMOS, 1978).

POR CONSIGUIENTE, ES EXPULSADO EL MERCADO Y LOS "TIANGUIS" DEL NUEVO ESPACIO CONVIRTIENDOSE EN UN LUGAR EXQUISITO DONDE LAS TERTULIAS, EL PASEO MATUTINO Y EL DESCANSO ERAN EVIDENTES. EN LA ACTUALIDAD, PODEMOS OBSERVAR GRATAMENTE QUE AUN PERSISTEN ESTOS ESPACIOS EN LAS PEQUEÑAS CIUDADES Y PUEBLOS, ESCENARIO DIGNO DE REVALORAR Y RESCATAR.

1.7 DE LA IMPORTANCIA DE DESTINAR O RECUPERAR ESPACIOS PARA LA CONSTRUCCION DE PARQUES Y PLAZAS

PARECERIA ABSURDO TRATAR DE JUSTIFICAR LA IMPORTANCIA DE CONSTRUIR HOY EN DIA, PLAZAS Y PARQUES EN NUESTRAS CIUDADES, PERO NO ES ASI; AUNQUE LA REALIDAD ECONOMICA IMPERANTE NO NOS PERMITE ESTE BENEFICIO, SE HACE CADA DIA MAS IMPERIOSA LA NECESIDAD DE DOTAR A NUESTRAS CIUDADES Y PUEBLOS DE ESTA INFRAESTRUCTURA PARA EVITAR LA ASFIXIA, EL HACINAMIENTO Y LA PERDIDA DE LA IDENTIDAD.

NO SE PRETENDE CON ESTE ARGUMENTO, SALVAR SITUACIONES EXTREMAS SINO MAS BIEN, CREAR CONCIENCIA DEL BENEFICIO QUE ESTOS ESPACIOS PUEDEN PROPORCIONAR A LOS HABITANTES DE UNA CIUDAD, SIENDO ESTOS, LOS PRINCIPALES PROTAGONISTAS DE LA COTIDIANIDAD DE UNA CIUDAD. LOS PARQUES Y LAS PLAZAS, REPRESENTAN ADEMÁS LOS PUNTOS VITALES Y BASICOS PARA QUE UNA CIUDAD NO CAIGA EN EL ANONIMATO Y CON ELLA SUS HABITANTES POR LA FALTA DE IDENTIDAD, YA QUE SUS ESPACIOS CONJUNTAMENTE CON LAS CALLES Y EDIFICACIONES, CONSTITUYEN LA AMALGAMA QUE PERMITE REFERIRNOS Y ORIENTARNOS (A DOS CUADRAS A LA IZQUIERDA DEL PARQUE..... BAJANDO UNA CALLE DE LA PLAZA, ECT.); ES DECIR, ESTOS ESPACIOS SE CONSTITUYEN EN EL HITO FISICO Y SOCIAL DE LA ESTRUCTURA URBANA.

DE OTRA FORMA, NO PODEMOS OLVIDAR EL LEGADO DE NUESTROS ANTEPASADOS, ELLOS TUVIERON ESPACIOS PUBLICOS ADMIRABLES DONDE COMPARTIERON SUS VIVENCIAS, SUS NEGOCIOS, DONDE ENCONTRARON COBIJO, PROTECCION, LUZ Y SOMBRA, DONDE TUVIERON LA OPORTUNIDAD DE ENAMORARSE, DE RESPIRAR LA FRAGANCIA DE LAS FLORES, DE DESCANSAR SENTADOS EN UNA BANCA CONTEMPLANDO LA FUENTE DE AGUA, LAS AVES Y LOS ARBOLES; ESOS ESPACIOS, SE LLAMABAN PLAZAS Y PARQUES.

1.7.1 DE LA CONVENIENTE INTERRELACION DE PARQUES Y PLAZAS

TODOS LOS PARQUES Y PLAZAS DEBEN ESTAR INTERRELACIONADOS ENTRE SI, NO SE PUEDEN CONSIDERAR AISLADAMENTE DENTRO DE UNA ESTRUCTURA URBANA COMO ALGO INDEPENDIENTE U OLVIDADO, LAS FORMAS DE COMO SE PUEDEN INTERRELACIONAR PUEDEN SER :

A. A TRAVES DE SU RELACION CON LA CALLE PRINCIPAL U OTRAS VIAS ARBORIZADAS QUE LOS COMUNICAN.

B. A TRAVES DE LA UBICACION DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS QUE OBLIGUEN LA INTERRELACION COMO EL CENTRO DE SALUD, ESCUELAS, CENTROS ADMINISTRATIVOS O DE ASISTENCIA SOCIAL, ETC.

C. A TRAVES DE UNA RELACION VISUAL DE UNO DE SUS ELEMENTOS Y QUE SE CONSTITUYE COMO UN PUNTO DE REFERENCIA, ESTO PUEDE LOGRARSE CON LA IMPLEMENTACION DE UN HITO NATURAL O ARTIFICIAL, UNA TORRE DE IGLESIA, DE RELOJ, UN EDIFICIO, UNA ESCULTURA O MONUMENTO, UNA ESQUINA, ETC.

D. A TRAVES DE UNA DISTANCIA QUE RESPETE LAS NORMAS DE RECORRIDO PEATONAL DE 1000 METROS COMO MAXIMO ENTRE LOS OBJETIVOS; ES DECIR, APROXIMADAMENTE DIEZ CUADRAS DE DISTANCIA ENTRE LOS ESPACIOS DE INTERES.

1.8 DE LOS TIPOS DE ESPACIOS Y SUS COMBINACIONES

SE PODRIAN CONSIDERAR TRES CONFIGURACIONES BASICAS DE LOS ESPACIOS PUBLICOS SEAN CUADRADO, CIRCULAR Y TRIANGULAR; SOBRE ESTOS, ACTUAN LOS PROCESOS DE TRANSFORMACION URBANA COMO SON : DIVIDIR O SUMAR, PENETRAR O SUPERPONER, DIFERENCIAR O MEZCLAR ESPACIOS, FORMAS O EDIFICACIONES.

ESTOS PROCESOS DE TRANSFORMACION, PUEDEN PRODUCIR CONFIGURACIONES GEOMETRICAMENTE REGULARES O IRREGULARES, CERRADAS O ABIERTAS O DE FORMA MIXTA Y DE DIFERENTE ESCALA. ESTOS ADEMAS, SON LOS FACTORES BASICOS PARA DETERMINAR LA ORGANIZACION ESPACIAL Y POR ENDE LA FORMA URBANA QUE A TRAVES DE EL CONCEPTO DE PAISAJE CULTURAL URBANO, TRANSMITE LAS DIVERSAS FORMAS DE COMUNICACION DONDE INTERVIENE LA ORGANIZACION ESPACIAL, LA VEGETACION, EL COLOR, LAS VARIADAS ACTIVIDADES, LAS REGLAS COGNITIVAS, LA PERCEPCION, ETC.

POR EJEMPLO, PODEMOS CITAR A LAS CIUDADES MUSULMANAS, EL USO DE LA PLAZA EN HISPANOAMERICA, EL USO DE LAS CALLES; ES DECIR, LA FORMA CAMBIA CUANDO CAMBIAN LOS PATRONES CULTURALES PLASMANDOSE FISICAMENTE EN SUS EJES O PARAMETROS DE ORGANIZACION ESPACIAL QUE CONJUNTAMENTE CON EL MESTIZAJE DE LAS FORMAS, PRODUCEN SU IMAGEN URBANA EN SUS ESPACIOS RECTILINEOS, LINEALES, IRREGULARES, CIRCULARES O CUASI CIRCULARES, ETC. EN OTROS CASOS, LA ORGANIZACION ESPACIAL Y LOS ESQUEMAS SON PRODUCTO DE LA TRADICION CULTURAL QUE A PESAR DE LOS CAMBIOS O TRANSGRESIONES SE CONSERVAN Y PRESERVAN COMO EN EL CASO DE LAS CIUDADES CHINAS.

1.9 DEL CONCEPTO BASICO DE IMAGEN URBANA

EL ESPACIO PUBLICO, FUNGIRA COMO EL FACTOR DETERMINANTE EN LA PRODUCCION DE LA IMAGEN URBANA, POR LO TANTO, SERA EL RESPONSABLE DE PROPORCIONAR ELEMENTOS QUE SATISFAGAN LAS NECESIDADES Y EL DESARROLLO DE LOS HABITANTES DE UNA CIUDAD;

PARA ELLO, EXISTEN ALGUNOS CRITERIOS NORMATIVOS PARA SER CONSIDERADOS EN EL PROCESO DE DISEÑO Y CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS Y SON :

1.9.1 DEL CRITERIO DE CONFORT

SE DEBERA TOMAR EN CUENTA LOS FACTORES QUE PROPORCIONAN O NIEGAN EL CONFORT TALES COMO EL CLIMA, EL RUIDO, LA CONTAMINACION Y LA IMAGEN VISUAL COMO ELEMENTOS CRITICOS. DE IGUAL FORMA, SE DEBERAN DOSIFICAR ESTOS FACTORES DETERMINANTES PARA OBTENER UN ADECUADO RANGO DE CONFORT. EL EQUILIBRIO, SERA ENTONCES EL FACTOR DETERMINANTE PARA LOGRAR EL CONFORT DONDE INTERACTUEN PROPORCIONALMENTE LOS FACTORES BIOLOGICOS Y CULTURALES DE ACUERDO, A LAS DIVERSAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS.

1.9.2 DE LA CONVENIENTE DIVERSIDAD

ESTA, PROCURARA VARIADAS SENSACIONES EN EL ESPACIO PUBLICO EL CUAL PODRA OFRECER DIFERENTES OPCIONES A LOS HABITANTES DE UNA CIUDAD DE ACUERDO A SUS GUSTOS Y PREFERENCIAS. TODO ESTO, DEPENDERA DEL COMPORTAMIENTO Y LA EXPRESION DEL USUARIO; ADEMAS, DEL CARACTER QUE SE LE IMPRIMA AL DISEÑO Y CONSTRUCCION DE ESTOS ESPACIOS DONDE DEBE PRIVAR EL CRITERIO DE FLEXIBILIDAD Y VARIEDAD.

LO ANTERIOR, RESULTA UN POCO COMPLICADO POR CUANTO NO PODEMOS PREVER CONCRETAMENTE ACERCA DEL COMPORTAMIENTO DE LOS DIFERENTES USUARIOS, PERO VALE LA PENA INTENTAR DAR UNA RESPUESTA ACERTADA. EN TAL SENTIDO, VINCULAR LOS FACTORES COMO EL DE LA SEGURIDAD, LA PROTECCION, EL DESCANSO, EL PLACER, EL ENCUENTRO, LA MEDITACION Y LA RECREACION, NOS AYUDARAN A ESTRUCTURAR UN CRITERIO QUE PERMITA APROXIMARNOS A LA SOLUCION CORRECTA.

1.9.3 DE LA IDENTIDAD

ESTE CONCEPTO, PROCURA IMPRIMIR AL ESPACIO PUBLICO UNA CLARA RELACION VISUAL Y PERCEPTUAL ENTRE EL ENTORNO Y EL USUARIO; ES DECIR, EL ESPACIO PUBLICO DEBERA POSEER UNA IMAGEN IDENTIFICABLE MEDIANTE ELEMENTOS RECONOCIBLES, MEMORABLES, CONTENEDORES DE VIVENCIAS Y SENSACIONES Y SOBRE TODO, POSEER UN SENTIDO DE LUGAR SIN EL CUAL EL OBSERVADOR NO PODRA DISTINGUIR O RECORDAR.

EN GENERAL, EL ESPACIO PUBLICO DEBERA SER LEGIBLE, NO SOLO CUANDO SE CIRCULA A TRAVES DE EL, SINO TAMBIEN CUANDO SE RECUERDA Y SE IDENTIFICA INDIVIDUAL O COLECTIVAMENTE LOGRANDO UNA COHERENCIA EN EL CONJUNTO DE LA SOCIEDAD.

1.9.4 DE LA ORIENTACION

DENTRO DEL PROCESO DE DISEÑO Y CONSTRUCCION DEL ESPACIO PUBLICO, SE DEBERA INTEGRAR UN SISTEMA ADECUADO DE SENALIZACION DE LA CIRCULACION Y LA UBICACION DE PUNTOS DE REFERENCIA QUE PERMITAN EL CONVENIENTE USO Y DESPLAZAMIENTO DE LOS USUARIOS. COMO COMPLEMENTO, ES PRUDENTE HACER USO DE LA NUMERACION Y NOMENCLATURA DE LAS CALLES Y AVENIDAS, ASI COMO, DE LOS PUNTOS DE INFORMACION, CONTROL Y VIGILANCIA PERSONALIZADA.

1.9.5 DE LA JERARQUIA

ES IMPORTANTE, CARACTERIZAR LOS ESPACIOS PUBLICOS SEGUN SUS OBJETIVOS, FUNCIONES, PREDOMINANCIA Y UBICACION DENTRO DEL CONTEXTO URBANO; ESTO, NOS DARA UN CLARO CONCEPTO DE JERARQUIA Y DE LUGAR UTILIZADO COMO PUNTO DE REFERENCIA Y DE PREFERENCIA DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD.

LA JERARQUIA, SE LOGRA A TRAVES DE LA IMPLEMENTACION DE FACTORES DE DISEÑO QUE ENFATICEN ELEMENTOS FISICOS Y VISUALES FIJOS SEAN EXISTENTES O PROPUESTOS COMBINADOS CON OTROS ELEMENTOS QUE PUEDEN CAMBIAR O TRANSFORMARSE. ENMARCAR ESTOS ELEMENTOS PRINCIPALES O DOMINANTES NOS PROCURAN LA SUBORDINACION DE OTROS ELEMENTOS O ESPACIOS MENORES.

1.9.6 DE LA PROPORCION Y LA ESCALA

ESTOS DOS FACTORES, TIENEN QUE VER CON IMPLICACIONES DE TIPO FISICO Y SOCIAL AL INCLUIR VARIABLES COMO LA DISPONIBILIDAD DE UN ESPACIO ADECUADO, LOS HABITANTES, LOS USUARIOS POTENCIALES, LAS INSTITUCIONES, ORGANIZACIONES Y RECURSOS. ADEMÁS, EL FACTOR DE ADECUACION ENTRE USUARIOS Y LA SOLUCION PROPUESTA MEDIANTE EL ESTUDIO RIGUROSO DE LAS CONDICIONES Y POR SUPUESTO, LA ELECCION DE LO CONVENIENTE.

NO PODEMOS POR LO TANTO, LIMITARNOS A ENUNCIAR ESTOS DOS ASPECTOS COMO UNOS SIMPLES FACTORES DIMENSIONALES SI REFERIRLOS AL USUARIO (OBSERVADOR REAL) Y SU RELACION CON EL ESPACIO DEL QUE SIN DUDA, OBTENDRA SENSACIONES SEGUN LA PROPORCION Y LA ESCALA; "SI EL ESPACIO, ES REDUCIDO SE SENTIRA IMPORTANTE Y CENTRAL; SI EL ESPACIO, ES GRANDE SE SENTIRA INSIGNIFICANTE" (BAZANT, 1983).

1.9.7 DEL SIGNIFICADO

"EXIGE IDENTIFICAR EL AMBITO FISICO EN EL CUAL RESULTE POSIBLE TANTO UN ANALISIS MORFOLOGICO DEL CONJUNTO COMO UNA CLASIFICACION TIPOLOGICA DE LOS DISTINTOS ELEMENTOS, QUE ESTABLEZCA LAS POSIBLES RELACIONES EXISTENTES ENTRE ESTOS... PUEDE AFIRMARSE, POR LO TANTO, QUE EL SIGNIFICADO DESDE UN PUNTO DE VISTA ARQUITECTONICO NO REPRESENTA UN HECHO

EXCLUSIVAMENTE ESTETICO O ESTRICTAMENTE FUNCIONAL, SINO QUE ENCUENTRA SU PUNTO DE PARTIDA EN FENOMENOS RELACIONADOS CON LA NECESIDAD" (AYMONINO, 1981). (VER GRAFICO 6).

POR LO TANTO, UN ESPACIO PUBLICO SERA SIGNIFICATIVO EN LA MEDIDA QUE SUS PARTES VISUALES ESTEN RELACIONADAS UNAS CON OTRAS EN EL TIEMPO Y EN EL ESPACIO; ADEMAS, SE DEBERAN RELACIONAR CON LOS ASPECTOS DE LA ACTIVIDAD COTIDIANA, CON LOS PATRONES CULTURALES Y LAS ASPIRACIONES DE CARACTER COLECTIVO DE LA POBLACION DE UNA CIUDAD.

1.9.8 DE LA LEGIBILIDAD

UN ESPACIO PUBLICO BIEN CONCEBIDO, PODRA ORIENTAR A SUS USUARIOS HACIA UN PASADO IMPORTANTE, HACERLOS COMPRENDER DE MEJOR MANERA, EL PRESENTE Y PODRA PROYECTARLOS HACIA EL FUTURO.

POR ELLO, EL CONCEPTO DE LEGIBILIDAD DENTRO DEL PROCESO DE DISEÑO Y CONSTRUCCION DEL ESPACIO PUBLICO DEBERA ESTAR PRESENTE CON UN ALTO GRADO DE SENSIBILIDAD, CON EL PROPOSITO DE FUNDAMENTAR ESE PROCESO EVOLUTIVO DE LOS VALORES INNATOS Y ADQUIRIDOS POR LOS HABITANTES DEL LUGAR SEAN DE TIPO CULTURAL, SOCIAL, FORMAL O ECONOMICO. (VER GRAFICO 7).

ES PRECISO, ORIENTAR ESFUERZOS Y RECURSOS EN LAS LABORES DE PRESERVACION DEL PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL CUANDO ESTE, ESTE IMPLICADO DENTRO DEL PROCESO DE DISEÑO O CONSTRUCCION DEL ESPACIO PUBLICO; CON EL FIN, DE PERPETUAR EL SENTIDO DE LA IDENTIDAD QUE EN LO POSIBLE SE REAFIRMARA A PESAR DEL PROCESO EVOLUTIVO. POR OTRO LADO, SE DEBERA PROCURAR QUE LOS NUEVOS ESPACIOS PUBLICOS QUE SE CREEN EN LAS CIUDADES, SEAN UN FACTOR MAS DE COHESION ESPACIAL DEL CONTEXTO URBANO, QUE VALORE Y RESPETE LAS TRADICIONES, QUE EVITE BAJO TODO PUNTO DE VISTA LA ANARQUIA FORMAL Y SOCIAL.

1.10 CATEGORIAS DEL ESPACIO PUBLICO

DENTRO DEL ESPACIO PUBLICO, PODEMOS ESTABLECER DIFERENTES CATEGORIAS ASI :

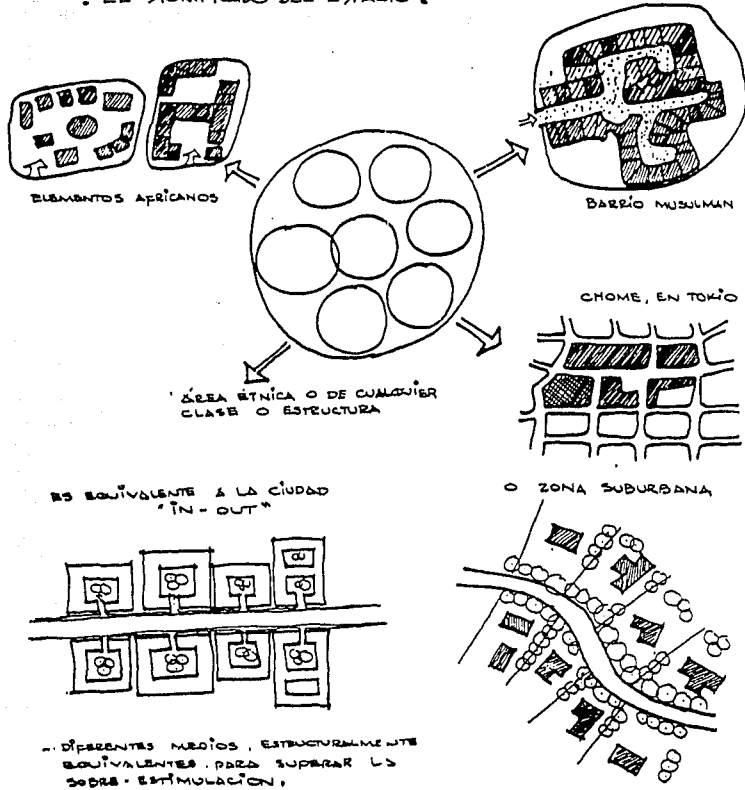
1.10.1 ESPACIO DE PROPIEDAD Y USO PUBLICO

ESTA CONSTITUIDO POR LAS CALLES, PLAZAS, PARQUES, AREAS DEPORTIVAS, EQUIPAMIENTO URBANO, AREAS ARBORIZADAS, RONDAS Y RIBERAS DE LOS RIOS.

1.10.2 ESPACIO DE PROPIEDAD FISCAL DE USO PUBLICO

ESTA CONSTITUIDO POR LAS EDIFICACIONES Y SERVICIOS A LA COMUNIDAD TALES COMO LAS ALCALDIAS, NOTARIAS, ESCUELAS, HOSPITALES, CENTROS DE ATENCION A LA SALUD, PANTEONES, RASTROS, ESCENARIOS DEPORTIVOS CERRADOS, ETC.

EL SIGNIFICADO DEL ESPACIO .



.. LA ORGANIZACION ESPACIAL QUE BUSCA SIEMPRE LA PRIVACIDAD OPTIMA; EL ESPACIO, ES EL MEDIO ESENCIAL OPTIMO PARA CONSEGUIR LA SEPARACION. LA VARIEDAD EN SU ORGANIZACION, PROCURA DIVERSOS SIGNIFICADOS..

(BASADO EN KING, 1970).

1.10.3 ESPACIO PRIVADO DE USO PUBLICO

CONSTITUIDO POR LAS ESCUELAS, COLEGIOS Y UNIVERSIDADES PRIVADAS, CLINICAS, INSTITUCIONES BANCARIAS, CENTROS COMERCIALES, ETC.

1.10.4 ESPACIO DE PROPIEDAD PRIVADA DE AFECTACION PUBLICA

LO CONSTITUYEN PRIMORDIALMENTE LAS EDIFICACIONES DE CARACTER PRIVADO SEA COMERCIAL Y/O RESIDENCIAL QUE PROYECTAN SUS FACHADAS A LAS VIAS PUBLICAS, LAS AREAS VERDES CERRADAS O ABIERTAS Y LOS ANTEJARDINES DE LAS VIVIENDAS.

ADEMAS, ENCONTRAMOS ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS DENTRO DEL MEDIO AMBIENTE NATURAL COMO LOS MARES, LAGOS, RIOS Y ARROYOS, PLAYAS, AREAS FORESTALES Y AGRICOLAS, EL AGUA Y EL AIRE, LOS CUALES SEGUN LAS NORMAS Y LEYES PUEDEN SER DE PROPIEDAD Y USO PUBLICO ESCEPTO, CUANDO SE "PRIVATIZAN".

1.11 DE LOS CRITERIOS PARA EL DISEÑO

PODEMOS PARTIR HACIA UNA ESTRUCTURACION DE CRITERIOS PARA LA PLANEACION Y EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS PUBLICOS RATIFICANDO, EL DIALOGO CONSTANTE ENTRE EL HOMBRE Y EL MEDIO, UNA RELACION DIALECTICA QUE IMPLICA TOMAR EN CUENTA LAS LIMITACIONES QUE TIENE EL HOMBRE CON RELACION A LAS PARTICULARIDADES FISICAS COMO EL CLIMA, LA DISPONIBILIDAD DE MATERIA PRIMA, EL CICLO ESTACIONAL, ETC., SERAN PAUTAS CON QUE EL AMBIENTE CONTRIBUYE A LA DEFINICION DE LA RESPUESTA ESPACIAL E INCLUSO A ASPECTOS PROPIOS DE LA CONDUCTA DE LOS GRUPOS HUMANOS.

EL ESPACIO PUBLICO (UNA DE LAS ESCALAS DEL PROBLEMA URBANO-ARQUITECTONICO), APARECE ENTONCES COMO RESULTADO ESPACIAL DE ESA RELACION; EL PASO FINAL EN EL PROCESO DE TRANSFORMACION DEL AMBIENTE, ES LA EXPRESION FISICA DEL MEDIO O MEJOR, PODRIAMOS LLAMARLO LA CULTURALIZACION DEL MEDIO.

DEBEMOS ENTENDER POR TANTO, QUE LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO, ES LA HISTORIA DE LA PRODUCCION ESPACIAL POR PARTE DE DETERMINADOS GRUPOS HUMANOS UBICADOS EN UN LUGAR Y TIEMPO, SUS PARTICULARIDADES ESTRUCTURALES, DE RELACIONES Y MODOS DE PARTICIPACION Y PRODUCCION EN UN MEDIO DADO Y TAMBIEN EN UN TIEMPO DETERMINADO.

ESTE ENFOQUE DE LA COMPLEJIDAD URBANA, PLANTEA UN MARCO TEORICO PARA LA COMPRESION DE LA CIUDAD E INTRODUCE EL ARGUMENTO DE LAS DETERMINANTES SOCIALES QUE DEBEN VINCULARSE EN LOS PROCESOS DE DISEÑO. EN EFECTO, SI LA ASPIRACION DEL DISEÑO URBANO ES PRODUCIR SOLUCIONES A LAS NECESIDADES DE LA SOCIEDAD Y SUS DIVERSOS GRUPOS HUMANOS, DEBERA CONTEMPLAR LA NOCION DE LA RELACION ENTRE LA SOCIEDAD Y LAS FORMAS ESPACIALES.

NOCIONES, QUE DEBERAN ORIENTAR LAS ETAPAS DE ANALISIS, SINTESIS Y EVALUACION QUE INTEGRAN TODO PROCESO DE DISEÑO PARA INCORPORAR LAS RESULTANTES AL MEDIO. ESTA INCORPORACION, DEBE LLEVAR LOS INSUMOS DE LA PARTICIPACION PARA PODER CONCEBIR EN UNA ESCALA REAL EL PROBLEMA Y LAS SOLUCIONES; DE IGUAL MANERA, SE DEBE CONTEMPLAR EN EL TRABAJO TEORICO-PRACTICO, EL APORTE INTERDISCIPLINARIO PARA EL LOGRO DE UNAS SOLUCIONES CONCERTADAS Y COHERENTES QUE EVITEN EN TODO CASO, EL POSTERIOR RESENTIMIENTO.

EXISTEN COMO COMPLEMENTO, OTRAS VARIABLES DE VALORACION DEL MEDIO PARA ESTRUCTURAR LOS CRITERIOS Y SON :

1.11.1 INVENTARIO Y ANALISIS DE LA IMAGEN URBANA EXISTENTE

EL INVENTARIO Y EL ANALISIS DE FACTORES OBJETIVOS, DEBERA SER EL PUNTO DE PARTIDA DEL DISEÑADOR URBANO RESPECTO AL TRATAMIENTO Y PROPUESTAS SOBRE EL ESPACIO PUBLICO; SIN EMBARGO, LOS VALORES CUANTIFICABLES NO SON SUFICIENTES PARA PERCATARSE DE UNA SITUACION PREEXISTENTE EN SU TOTALIDAD.

EL CARACTER DE UNA SITUACION, SU IDENTIDAD Y CONTENIDO IDEOLOGICO, SU VALOR PERCEPTUAL, SE DESPRENDEN DE ELEMENTOS ABSTRACTOS QUE SERA NECESARIO EVALUAR PARA GENERAR EL PROCESO DE EVOLUCION DE LO EXISTENTE BAJO CONSERVACION DE LA IDENTIDAD LOCAL, ES DECIR, LO QUE OPINA LA GENTE VALE MUCHO PARA LA INFORMACION ESPECIALMENTE SOBRE LOS ESPACIOS PUBLICOS, SU CONTINUIDAD Y ARMONIA.

LUEGO, ESTRUCTURAR UNA IMAGEN URBANA EN LOS ESPACIOS PUBLICOS, CONSISTE EN PROPONER CONCEPTOS QUE APORTEN VALORES FORMALES, ESPACIALES Y VISUALES CON LOS CUALES UNA COMUNIDAD SE PUEDA IDENTIFICAR Y LE SEA POSIBLE HACERLOS SUYOS. EN OTRAS PALABRAS, LA IMAGEN DEL ESPACIO PUBLICO SE BASARA ORIGINALMENTE EN LA INTERPRETACION QUE EL DISEÑADOR HACE DE LOS VALORES DE LA COMUNIDAD.

1.11.2 MANTENIMIENTO Y REGULACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS

INDEPENDIEMENTE DE LA NORMATIVIDAD EXISTENTE SOBRE LA MATERIA, SE DEBERA CONCEBIR UN CRITERIO COHERENTE, PRACTICO Y FUNCIONAL EN MATERIA DE ESPACIOS PUBLICOS PARA EL MOMENTO DE PROPONER SU DISEÑO, CONSTRUCCION, CONSOLIDACION O CONSERVACION.

CRITERIO QUE VA ESTRECHAMENTE RELACIONADO CON EL FACTOR ECONOMICO, MODO DE USO, DURABILIDAD Y PERMANENCIA DEL ESPACIO PUBLICO COMO PATRIMONIO DE TODOS; EN TAL SENTIDO, SE DEBERA PROCURAR QUE CONJUNTAMENTE CON EL DISEÑO SE GENEREN MECANISMOS QUE PERMITAN LA ADECUADA PLANEACION Y ADMINISTRACION DE ESTOS COMPONENTES URBANOS DE LA CIUDAD.

LA PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD O LA REAPROPIACION DE LA CIUDAD POR SUS HABITANTES DEBE SER EL PRINCIPAL ARGUMENTO PARA EMPRENDER CUALQUIER ACCION; SI BIEN NUESTRAS CIUDADES SE VIENEN CONSTRUYENDO POR ACCION DIRECTA DE SUS HABITANTES, ESTOS NO SON CONSULTADOS CUANDO SE DECIDE CRUZAR EL BARRIO O EL POBLADO CON UNA VIA O REALIZAR UN PROYECTO DE "RENOVACION" URBANA.

NO SE HAN CREADO LOS MECANISMOS DE PARTICIPACION QUE PERMITA RECOGER LAS OPINIONES Y LOS INTERESES DE UNA COMUNIDAD EN RELACION A UN PROYECTO ESPECIFICO NI EXISTEN, LOS MECANISMOS DE INFORMACION QUE MUESTREN A ESTAS COMUNIDADES LAS ESPECIFICACIONES TECNICAS E IMPLICACIONES DE DICHS PROYECTOS.

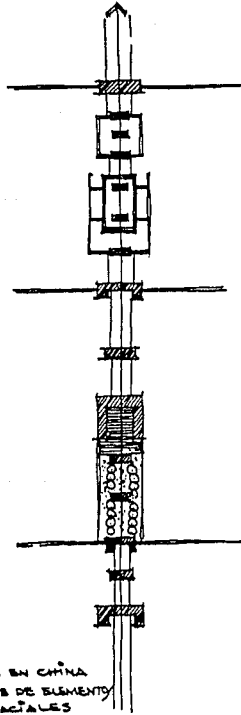
LOS ARQUITECTOS Y URBANISTAS, CONTINUAMOS TRABAJANDO PRIMORDIALMENTE PARA LOS INTERESES DE LOS PROMOTORES PRIVADOS O BIEN PARA EL GOBIERNO A NOMBRE DE UNA COMUNIDAD ABSTRACTA; SIN PROCURAR EL MAS MINIMO ESFUERZO PARA VINCULAR A LA COMUNIDAD IMPLICADA.

SI QUEREMOS HABLAR DE MANTENIMIENTO DE LOS ESPACIOS PUBLICOS, DEBEMOS PROPONER METODOS O MECANISMOS DE PARTICIPACION CIUDADANA. EN ELLOS, LOS ARQUITECTOS Y URBANISTAS Y EL CONJUNTO DE PROFESIONALES, ASOCIACIONES Y REPRESENTANTES DE LA COMUNIDAD, INTERVENDRAN ANTE LAS AUTORIDADES DE LA CIUDAD PRESENTANDO ALTERNATIVAS DE RECUPERACION Y CONSERVACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS. DICHS PROYECTOS O CONJUNTO DE PROYECTOS PUNTUALES, ESTABLECEN UN PROCESO DE REAPROPIACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS POR SUS HABITANTES AL PROPONER ELEMENTOS QUE IDENTIFICAN A LA COMUNIDAD PARA SER USADOS Y PORQUE NO MANEJADOS Y ADMINISTRADOS POR ELLOS MISMOS.

ESTE METODO DE ACCION PARTICIPATIVA, ES DE FUNDAMENTAL IMPORTANCIA PORQUE GENERA POR SI MISMO UN PROCESO DE ORGANIZACION DE GRUPOS, COMITES, COMUNIDADES QUE SIENTEN LA NECESIDAD DE "APROPIARSE" DE LOS ESPACIOS PUBLICOS DE SUS BARRIOS O CENTROS HISTORICOS; SI ESTO SE BUSCASE COMO CRITERIO DE LOS GRUPOS PROMOTORES, NUESTRAS CIUDADES SERIAN DIFERENTES AL ACTUAL ESTADO DE DETERIORO EN QUE SE ENCUENTRAN.

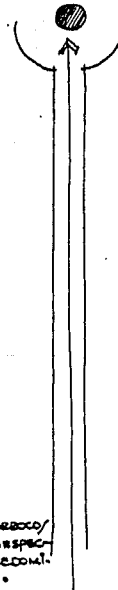
EJES URBANOS CON SIGNIFICADOS DIFERENTES.

EJES URBANOS
A GRAN ESCALA

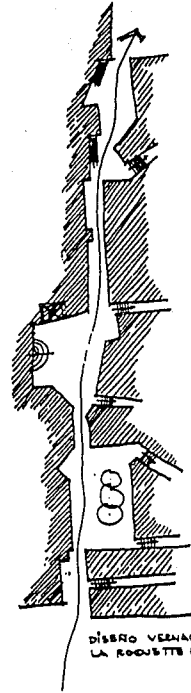


EJES EN CHINA
SERIE DE ELEMENTOS
ESPACIALES

BARROCO



EJES BARROCO/
UNA PERSPECTIVA
DIFERENCIANTE.



DISSIO VERNACULAR
LA ROUTTE (FRAN)

.. LOS EJES SON EN UN CASO SIMBOLICOS Y EN OTROS SOBRE TODO VISUALES QUE SE ENRIQUECEN POR LA SUCESION DE ESPACIOS Y SENSACIONES QUE EXPRESAN LAS CARACTERISTICAS CULTURALES Y FILOSOFICAS..

(BASADO EN WHEATLEY Y RAPOPORT, 1971).

1.11.3 EL DISEÑO PARTICIPATIVO

PARA EL CASO DEL DISEÑO PARTICIPATIVO DEL ESPACIO PUBLICO, LA COMUNIDAD DEBE PROPONER LOS MECANISMOS DE ORGANIZACION TANTO DEL GRUPO INTERVENTOR, COMO DE LA DE SUS PREFERENCIAS Y ASPIRACIONES QUE ABARQUEN LAS DIFERENTES INQUIETUDES.

LAS COMUNIDADES, DEBEN CONFORMAR VERDADERAS ORGANIZACIONES Y PARA ELLO DEBEN EXIGIR DE LAS AUTORIDADES RESPECTIVAS, SE LES FACILITEN LOS MECANISMOS EXISTENTES LOS CUALES, ESTAN CONTEMPLADOS EN LA PROPIA ESTRUCTURA GUBERNAMENTAL; CON ESTOS INSTRUMENTOS, LAS COMUNIDADES PODRAN MOVILIZARCE EN PROCURA DE ACCIONES CONCRETAS.

LA ELABORACION DE LOS DIAGNOSTICOS, DEBE SURGIR DE LAS PROPIAS PROPUESTAS DE LA COMUNIDAD, DONDE SE IDENTIFICARA EL OBJETIVO CENTRAL Y SE INTERPRETARA DE LA MEJOR FORMA POSIBLE LAS INQUIETUDES Y PROPUESTAS; LOS PROFESIONALES ENCARGADOS DE PROCESAR LA INFORMACION, DE ORGANIZAR Y CONCERTAR CON LOS DIFERENTES GRUPOS, DEBERAN PROPENDER POR LA BUSQUEDA DE LOS MECANISMOS QUE DINAMICEN EL PROCESO DE PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD DESDE EL INICIO DEL PROCESO DE DISEÑO DE LOS ESPACIOS PUBLICOS Y PARA ELLO, ES CONVENIENTE SEGUIR UN PROCESO METODOLOGICO QUE SE SUSTENTE EN EL CONOCIMIENTO Y LA LOGICA; EN TAL SENTIDO, PODEMOS DAR ALGUNOS LINEAMIENTOS PARA EL ANALISIS Y EVALUACION DEL PROCESO METODOLOGICO :

1. EL CONOCIMIENTO IMPUESTO POR EL SISTEMA SEA CUAL FUERE, POR EL CUAL LOS GRUPOS SOCIALES REPRODUCEN Y EN LOS CUALES, LA CREACION INNATA SE VE FRUSTRADA Y REPRIMIDA DANDO COMO RESULTADO, UNA RESPUESTA SEGREGANTE Y FUERA DE CONTEXTO;
2. EL CONOCIMIENTO COMO UNA REACCION Y DEFENSA DE UN SISTEMA QUE RESTRINGE LOS NIVELES DE PARTICIPACION OBLIGANDO A LOS GRUPOS SOCIALES, A PROCURARSE SUS PROPIOS MEDIOS Y RECURSOS PARA LA CONSTRUCCION DE SU HABITAT Y SUS ESPACIOS PUBLICOS;
3. EL CONOCIMIENTO TRADICIONAL, RESULTADO DE LAS PRACTICAS REALIZADAS POR SIGLOS Y TRANSMITIDOS GENERACION TRAS GENERACION Y EL CUAL SE CARACTERIZA, POR LAS TRADICIONES ARTESANALES EN LAS CUALES LA INICIATIVA DE TECNOLOGIAS PROPIAS, PERMITE UNA RESPUESTA URBANA MAS REAL Y MAS ACORDE CON LAS NECESIDADES ECONOMICAS Y SOCIALES.

FUNDAMENTADO EN LOS ANTERIORES PUNTOS DE REFLEXION, SE PUEDE ASEVERAR QUE EL PROCESO METODOLOGICO A SEGUIR, DEBE SER LA RESULTANTE DE UN TRABAJO PLURIDISCIPLINARIO EL CUAL, DEBE GENERAR UN INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS ESTABLECIENDO Y PROCURANDO MECANISMOS DE COMUNICACION Y RETROALIMENTACION TANTO TEORICA, COMO PRACTICA Y EN ESPECIAL, TRATANDO DE IDENTIFICAR CON MUCHA APROXIMACION LOS PATRONES DE IDENTIDAD, DE SIGNIFICADO Y RELEVANCIA QUE SE PRETENDEN

LOGRAR EN EL PROCESO DE DISEÑO DEL ESPACIO PUBLICO; DE TAL FORMA, QUE DE VERDAD SE GARANTICE UNA TRANSFORMACION DE LAS CONDICIONES IMPERANTES DE UNA MEJOR FORMA.

ES IMPORTANTE HACER ENFASIS, EN QUE ESTOS PROCESOS METODOLOGICOS DEBEN SER PRODUCTO DEL TRABAJO COLECTIVO, DE IGUAL FORMA DEBEN CARACTERIZARSE POR SU FLEXIBILIDAD EN LA APLICACION DE CONCEPTOS ANTE TODO DE ORDEN TECNICO, PARA QUE SE PUEDA TRANSMITIR UNA METODOLOGIA, MAS NO, TRANSMITIR O IMPONER LAS SOLUCIONES.

1.11.4 RECURSOS E INSTRUMENTOS COMPLEMENTARIOS

PARA LOGRAR UNA MEJOR RESPUESTA DE DISEÑO DEL ESPACIO PUBLICO, SE DEBE POSEER LA MAYOR INFORMACION DE LOS RECURSOS E INSTRUMENTOS EXISTENTES EN LA LOCALIDAD RELACIONADA CON LAS NORMAS Y REGLAMENTOS VIGENTES EN LO CONCERNIENTE AL USO DEL SUELO, LA IMAGEN URBANA Y EL MEDIO NATURAL ENTRE OTROS.

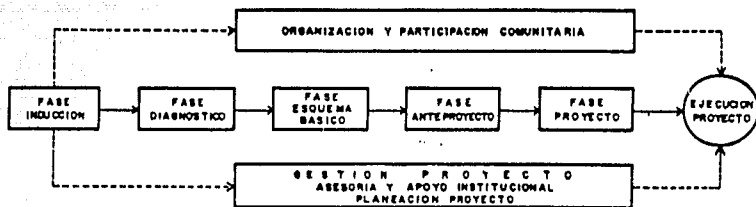
ESTOS INSTRUMENTOS, SIN LUGAR A DUDAS APOYARAN EL PROCESO DE DISEÑO EN LA ETAPA DE FORMACION DE CRITERIOS Y LINEAMIENTOS, PUESTO QUE CONTIENEN LA INFORMACION TECNICA NECESARIA LA CUAL, CONJUGADA CON LOS COMPONENTES SOCIALES, POSIBILITA UN INTERCAMBIO MAS EFECTIVO ENTRE EL DISEÑADOR Y LOS USUARIOS.

A SU VEZ, LA APLICACION DE ESTOS INSTRUMENTOS NOS PERMITE CONSEGUIR LAS METAS DETERMINADAS Y LOS RESULTADOS DESEADOS EN CUANTO A :

1. LA OPTIMIZACION EN EL USO DE LAS TECNOLOGIAS EXISTENTES Y AL ALCANCE DE LA PROPIA COMUNIDAD;
2. EL USO DE SISTEMAS DE CONSTRUCCION URBANA QUE PROCUREN EL AHORRO DE ENERGETICOS Y LA PRESERVACION DEL SISTEMA ECOLOGICO;
3. LA ADAPTACION DE LOS ESPACIOS TANTO PUBLICOS COMO PRIVADOS, A LAS NECESIDADES DE LA POBLACION;
4. LA PROVISION Y PRESERVACION DE ESPACIOS PUBLICOS PARA ALOJAR SERVICIOS SOCIALES Y COMPLEMENTARIOS; Y
5. EL MEJORAMIENTO DE LAS CONDICIONES FISICO-AMBIENTALES MEDIANTE EL TRABAJO ACERTADO DE LOS PROFESIONALES DEL DISEÑO EN COMUN ACUERDO E INTERACCION CON LOS GRUPOS SOCIALES IMPLICADOS, SUS REPRESENTANTES Y/O PROMOTORES.

ESTRUCTURA METODOLÓGICA DEL DISEÑO PARTICIPATIVO.

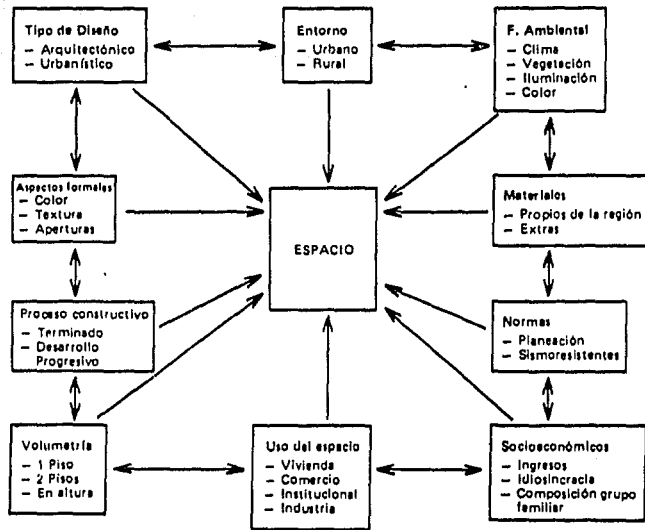
... SUSTENTADA EN EL CONOCIMIENTO Y LA LÓGICA, FRUTO DEL TRABAJO DE EQUIPO EL CUAL GENERA UN INTERCAMBIO DE IDEAS Y ESTABLECE LOS MECANISMOS DE COMUNICACIÓN ...

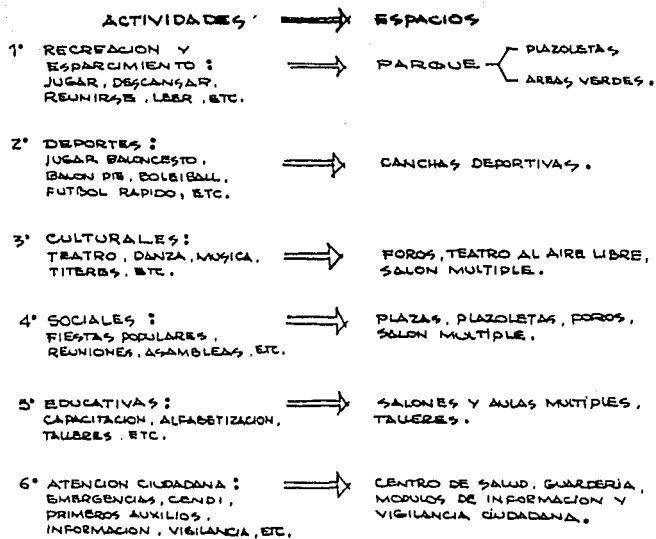


..LA METODOLOGIA ESTA SUSTENTADA BASICAMENTE SOBRE EL OBJETIVO PRINCIPAL QUE ES LA CAPACITACION; ES IMPORTANTE RESALTAR, QUE EN ESTE PROCESO LAS DECISIONES SON COLECTIVAS Y POR LO TANTO LA ESTRUCTURA DEL PROCESO, DEBE SER FLEXIBLE PARA QUE REALMENTE SURJAN INNOVACIONES TECNICAS Y CONCEPTUALES, LAS CUALES APOYARAN LAS PAUTAS QUE DEFINEN LA FORMA DE APLICACION DEL PROPIO PROCEDIMIENTO Y DE LA METODOLOGIA A SEGUIR..

(BASADO EN ZENA, 1983).

FACTORES TÉCNICOS IMPORTANTES PARA EL DISEÑO.





„ LA DEFINICION DE ACTIVIDADES Y DE ESPACIOS REQUERIDOS,
SURGEN DEL CONOCIMIENTO Y LA PRACTICA COTIDIANA DE
LA PROPIA COMUNIDAD „„ SU INTERPRETACION, ES EL
FUNDAMENTO DEL DISEÑO URBANO „

CAPITULO II.

2. DIAGNOSTICO DEL CASO DE ESTUDIO

2.1 FACTOR FISICO - ECOLOGICO

2.1.1 LOCALIZACION :

EL MUNICIPIO DE YAUTEPEC LIMITA AL NORTE CON EL MUNICIPIO DE TEPOZTLAN, AL SUR CON EL MUNICIPIO DE CUAUTLA, AL ORIENTE CON EL MUNICIPIO DE TLAYACAPAN Y AL OCCIDENTE CON EL MUNICIPIO DE JIUTEPEC. CUENTA CON UNA SUPERFICIE APROXIMADA DE 6,000 HECTAREAS; EN LA REGION DEL VALLE DE YAUTEPEC, QUE SE UBICA EN LAS ESTERIBACIONES MERIDIONALES DE LA PROVINCIA FISIOGRAFICA DEL SISTEMA VOLCANICO TRANSVERSAL Y DE LAS SUBPROVINCIAS DE LA CUENCA DEL BALSAS - MEZCALA.

ESTA SE LOCALIZA, EN LAS COORDENADAS DE LATITUD NORTE 18 GRADOS 53 MINUTOS Y EN LA LONGITUD OESTE 99 GRADOS 4 MINUTOS CON UNA ALTITUD SOBRE EL NIVEL DEL MAR DE 1200 METROS, PROVOCANDO DOS CONDICIONES CLIMATICAS CLASIFICADAS EN TEMPLADO Y CALIDO QUE OSCILAN ENTRE LOS 5 Y LOS 35 GRADOS CENTIGRADOS; EL MICROCLIMA ES FAVORABLE DADAS LAS CARACTERISTICAS NATURALES DE SU ENTORNO, DONDE PREDOMINAN AREAS DE CULTIVOS Y BOSQUES QUE PERMITEN MANTENER UNA HUMEDAD RELATIVA ACEPTABLE Y QUE INCIDE EN EL AMBIENTE CLIMATICO Y EL INTERCAMBIO DE AIRE.

2.1.2 TOPOGRAFIA :

EN GENERAL, EL PARAMETRO ES ADECUADO PARA EL USO AGROPECUARIO EXCEPTO, LOS CERROS DEL TENAYO, LOS CERROS ATLIHUAYAN, CAMPO GRANDE Y EL CARACOL, LOS CUALES CARECEN DE AGUA Y SE ENCUENTRAN CON OCUPACION DE VIVIENDA NO SIENDO ESTA, LA ZONA ADECUADA PARA DESARROLLOS URBANOS; LA ZONA RECOMENDABLE, SE ENCUENTRA AL PONIENTE DEL POBLADO Y DE LA VIA FERREA, CON PENDIENTES QUE OSCILAN ENTRE EL 2% Y EL 5%.

2.1.3 MEDIO NATURAL :

LOS RECURSOS GEOLOGICOS, ESTAN REPRESENTADOS POR ESTRUCTURAS CALIZAS COMO LA DEL CERRO DEL TENAYO, DONDE HAN ESTABLECIDO AREAS DE EXPLOTACION CALERA, Y EN LAS CUALES TAMBIEN SE HAN ESTABLECIDO ASENTAMIENTOS HUMANOS LOS CUALES, SE ENCUENTRAN EN UN INMINENTE RIEGO POR SER ESTA ZONA NETAMENTE SISMICA Y POR SUPUESTO, LA EXPLOTACION INDEBIDA DE ESTAS AREAS CALIZAS HAN PROVOCADO UN DETERIORO AMBIENTAL.

LOS RECURSOS HIDROLOGICOS DEL AREA, TANTO SUPERFICIALES COMO SUBTERRANEOS, SE HAN VISTO SERIAMENTE AFECTADOS EN TERMINOS CUANTITATIVOS Y CUALITATIVOS, COMO CONSECUENCIA DE LA DEFORESTACION DE LA PARTE ALTA DE LA SUBCUENCA DEL RIO YAUTEPEC, LO CUAL HA PROVOCADO LA DISMINUCION DE LA CAPACIDAD DE LOS CAUSES; AGRAVADO TODO ESTO, POR LA CAIDA DE SEDIMENTOS LAMINARES Y SOLIDOS ARROJADOS A LOS CUERPOS DE AGUA DE LOS RIOS Y ARROYOS.

AUNQUE EN LA ACTUALIDAD, SE HAN REALIZADO TRABAJOS DE DESASOLVE EN LA PARTE ALTA Y SE HA CONTROLADO EN PARTE LA EROSION, NO HA SIDO SUFICIENTE PARA CONTRARRESTAR LOS EFECTOS NOCIVOS Y DEGRADANTES. EN CUANTO A LOS MANTOS ACUIFEROS SUBTERRANEOS, SE HAN VISTO AFECTADOS POR CONTAMINACION Y DISMINUCION, SITUACION QUE DEPARA UN FUTURO INCIERTO EN EL SUMINISTRO DE ESTE VITAL LIQUIDO.

EN LO REFERENTE A LA CALIDAD DEL AGUA, ESTA SUMAMENTE ALTERADA DESDE LA PARTE ALTA DE LA SUBCUENCA, DONDE SE PRODUCEN DESCARGAS DE DESECHOS SOLIDOS Y AGUAS RESIDUALES PROVENIENTES DE LA REGION, DE LA INDUSTRIA, LAS CABECERAS MUNICIPALES Y ADEMAS COMO CONSECUENCIA DE LA DEFORESTACION.

2.1.4 MEDIO FISICO CONSTRUIDO :

LA ESTRUCTURA URBANA EN GENERAL ES INDEFINIDA, SIN JERARQUIA ESPACIAL; EL AREA CENTRAL O ZONA ANTIGUA DE LA CIUDAD, PODRIA CONSIDERARSE CON ALGUN GRADO DE DEFINICION DADAS SUS FUNCIONES, ACTIVIDADES Y ALGUNOS ATRIBUTOS ESPACIALES LOS CUALES, SE HAN IDO ALTERANDO POR LA CONSTRUCCION DE ESPACIOS PUBLICOS Y PRIVADOS SIN COHERENCIA Y SIN TENER EN CUENTA LOS ESPACIOS VITALES PREEXISTENTES. POR OTRO LADO, LA FALTA DE NORMATIVIDADES Y MECANISMOS JURICO / ADMINISTRATIVOS QUE REGULEN Y CONTROLLEN EL USO DE LOS ESPACIOS PUBLICOS CENTRALES POR PARTE DEL COMERCIO INFORMAL.

ADEMAS, CABE RESALTAR QUE EL CRECIMIENTO QUE SE HA VENIDO PRESENTANDO EN LOS ULTIMOS AÑOS, NO HA SIDO DEL TODO PLANIFICADO PRESENTANDOSE ASENTAMIENTOS HUMANOS EN ZONAS DE RIEGO COMO LA COLONIA 24 DE FEBRERO, UBICADA EN EL CERRO DEL TENAYO YA CONSOLIDADA Y REGULARIZADA; DE OTRA PARTE, TAMBIEN SE HAN INVADIDO PARTE DE LOS CERROS DE ATLIHUAYAN, EL CARACOL Y CAMPO GRANDE, LOS CUALES ESTABAN DESTINADOS PARA AREAS DE RESERVA ECOLOGICA Y NO APTOS PARA EL DESARROLLO URBANO, EN ALGUNAS DE ESTAS ZONAS, EL PROPIO PROGRAMA DE VIVIENDA DEL "PRONASOL" HA INCURRIDO EN DESASIERTOS.

LA ESPECULACION DEL SUELO URBANO EN LA ZONA CENTRAL, LA PROMOCION Y OFERTA INDEBIDA DEL SUELO EN AREAS EJIDALES Y COMUNALES MUY A PESAR DE LAS REFORMAS CONSTITUCIONALES, HAN PROVOCADO UN ACELERADO PROCESO DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD, EL AUMENTO DE LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES, LA AGUDIZACION DE LAS AREAS DE CONFLICTO Y RIESGO Y POR CONSIGUIENTE EL DETERIORO PAULATINO DE LA IMAGEN URBANA Y LA CALIDAD DE VIDA DE LOS POBLADORES.

LA CIUDAD, CARECE DE AREAS DE RECREACION, AREAS VERDES, INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS, MATERIA EN LA CUAL SE HAN HECHO ALGUNOS ESFUERZOS AUN INSUFICIENTES. POR ELLO, ES DE VITAL IMPORTANCIA CONTINUAR CON PROGRAMAS QUE PROCUREN LA CREACION Y CONSTRUCCION DE NUEVAS AREAS PARA LA RECREACION Y POR SUPUESTO DE ESPACIOS PUBLICOS QUE APOYEN LA IMAGEN E IMPORTANCIA DE LA CIUDAD EN EL CONTEXTO REGIONAL.

LA FALTA DE COMUNICACION Y TRANSPORTE SE RELACIONA CON LA CARENCIA DE UN SISTEMA VIAL ORDENADO Y SUFICIENTE. LA VIALIDAD PRIMARIA CONSTITUIDA POR LAS CARRETERAS SON EN VERDAD SUS EJES DE COMPOSICION, POR CUANTO LA CIUDAD, HA CRECIDO A LO LARGO DE SU RECORRIDO; EL SITIO DONDE CONVERGEN ESTOS EJES, ES EL CENTRO DE LA CIUDAD EL CUAL SE HA CONVERTIDO EN NODO CONFLICTIVO. POR OTRO LADO, LA CARENCIA DE ESPACIOS ADECUADOS PARA EL ESTACIONAMIENTO PARA VEHICULOS DE TRANSPORTE PUBLICO Y PRIVADO, PRODUCEN UN MAYOR GRADO DE CONFLICTO EN LA ZONA CENTRO SITUACION QUE SE AGRAVA AL NO CONTAR LA CIUDAD CON UNA TERMINAL DE AUTOTRANSPORTES QUE AGLUTINE A LOS DIVERSOS SISTEMAS DE TRANSPORTE LOCAL, REGIONAL E INTERMUNICIPAL.

AUNQUE LA VIALIDAD PRIMARIA ESTA PAVIMENTADA, Y ALGUNOS TRAMOS DE LA VIALIDAD SECUNDARIA, ESTAS SE ENCUENTRAN EN MAL ESTADO PRODUCTO DEL EXCESIVO TRANSITO DE VEHICULOS PESADOS LOS CUALES ATRAVIESAN LA CIUDAD SIN NINGUN CONTROL. POR OTRO LADO, LA FALTA DE CONTINUIDAD EN LAS VIALIDADES QUE EN EL SENTIDO ORIENTE - OCCIDENTE DEBIDO A LA CARENCIA DE PUENTES SOBRE EL RIO YAUTEPEC, NO PERMITEN UNA DINAMICA FLUIDA EN EL SISTEMA DE TRANSPORTE.

LA SEÑALIZACION, ES NULA POR CUANTO SE CARECE DE LOS MECANISMOS Y ELEMENTOS CONVENCIONALES QUE PERMITAN UN MEJOR ORDEN Y CONTROL EN EL TRANSITO VEHICULAR Y LA PROTECCION PARA LOS PEATONES; LA VIALIDAD O LOS ESPACIOS DESTINADOS PARA EL PEATON, SON INSUFICIENTES E INADECUADOS.

EN LO REFERENTE AL SERVICIO DE AGUA POTABLE, SE PUEDE DECIR QUE CUBRE CASI TODA LA DEMANDA, EXCEPTO EN LAS NUEVAS COLONIAS Y EN LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES UBICADOS EN LOS CERROS. ESTE SERVICIO, ESTA EN FUNCION DE LA FUENTE DE ABASTECIMIENTO "EL AHUACATE" EL CUAL POSEE UNA CAPACIDAD DE 793 LPS; LA DEMANDA ACTUAL, ES DE APROXIMADAMENTE 120 LPS, LA CUAL SE VERA INCREMENTADA EN UN 18.5%, POR LO QUE SERA NECESARIO AMPLIAR LOS SISTEMAS DE CAPTACION Y MEJORAMIENTO DE LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE.

EL DRENAJE, CUBRE CASI EL 85% DE LA CIUDAD, PERO ES DE RESALTAR, QUE LOS DIAMETROS SON INSUFICIENTES OBLIGANDO A UN GRAN NUMERO DE CASAS DE HABITACION Y SERVICIOS PUBLICOS COMO EL RASTRO MUNICIPAL, A DESCARGAR SUS AGUAS RESIDUALES A LOS CUASES DEL RIO O A CIELO ABIERTO CON EL CONSIGUIENTE RIESGO DE CONTAMINACION AMBIENTAL. EN TAL SENTIDO, ES DE SUMA IMPORTANCIA Y URGENCIA, ACOMETER PROGRAMAS Y OBRAS DE AMPLIACION DEL SISTEMA DE DRENAJE Y ADELANTAR CAMPAÑAS TENDIENTES A LA PARTICIPACION CIUDADANA DENTRO DE LOS PROGRAMAS DE ASEO Y SANEAMIENTO AMBIENTAL.

EL SERVICIO DE ENERGIA ELECTRICA, ABASTECE CASI A LA TOTALIDAD DE LA CIUDAD. EL ALUMBRADO PUBLICO, ES DEFICIENTE PARTICULARMENTE EN LA ZONA CENTRO Y LAS AREAS RECREATIVAS.

LOS SERVICIOS DE RECOLECCION DE BASURAS, SON INSUFICIENTES Y NO CUENTAN CON NINGUN TIPO DE PROGRAMACION EN SUS HORARIOS, RUTAS Y RECORRIDOS; ADEMAS, NO SE CUENTA CON UN SITIO ADECUADO PARA LA DISPOSICION FINAL, TRATAMIENTO Y RECICLAJE, DEBIENDO SER ARROJADAS GRAN PARTE DE ESAS BASURAS A LOS CAUSES DEL RIO Y LOS ARROYOS.

2.2 FACTOR SOCIAL Y DE PARTICIPACION CIUDADANA

LA MAYORIA DE LA POBLACION SE DEDICA A ACTIVIDADES AGRICOLAS, QUE COMO YA SE SEÑALABA, REPRESENTA EL 52.11% DE LA P.E.A., Y EL 26.4% DE ELLA SE DEDICA AL SECTOR TERCARIO. EN REALIDAD, SE TRATA DE UNA POBLACION QUE VIVE EN CONDICIONES NO MUY BUENAS DEBIDO EN PARTE, A QUE LAS LABORES DEL CAMPO NO SON BIEN REMUNERADAS Y POR OTRO LADO, ESTA ACTIVIDAD AUN SE DESARROLLA DE MANERA ARTESANAL. EL INGRESO INDIVIDUAL QUE SE PERCIBE EN PROMEDIO, ES EL DE UNA VEZ EL SALARIO MINIMO.

EL COSTO DE LA ALIMENTACION, ES RELATIVAMENTE ELEVADO PUESTO QUE LOS PRODUCTOS DE PRIMERA NECESIDAD SE TIENEN QUE ADQUIRIR DE LAS LOCALIDADES VECINAS POR NO CONTAR CON UNA CENTRAL DE ABASTOS QUE ALMACENE Y DISTRIBUYA LOS PRODUCTOS AGRICOLAS QUE SE PRODUCEN EN LA MISMA LOCALIDAD.

PROLIFERAN LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES EN UNA CIUDAD QUE NO DEBERIA PRESENTAR ESTA MORFOLOGIA DADAS SUS CARACTERISTICAS DE TIPO RURAL, PERO, ASI ES LA REALIDAD Y POR SUPUESTO EXISTE EL DESEMPLEO Y LOS CONFLICTOS QUE ELLO GENERA; LA CARENCIA DE VIVIENDA, ES OTRO FACTOR QUE OBLIGA A BUSCAR OTRAS FORMAS DE POSEERLA EN GRAN PARTE, DEBIDO A LA ESPECULACION DEL SUELO APTO PARA EL DESARROLLO URBANO Y EN ALGUN GRADO, DEBIDO A LA "OFERTA" DEL TIERRAS EJIDALES.

LA CONVIVENCIA CIUDADANA, ES UN FACTOR QUE SE DEBE RESALTAR YA QUE SUS POBLADORES AUN CONSERVAN SUS TRADICIONES Y SISTEMAS DE IDENTIDAD A TRAVES DE SUS FESTEJOS, REUNIONES Y TERTULIAS LAS CUALES GENERALMENTE, SE DESARROLLAN EN LAS PLAZAS Y PARQUES DE LA CIUDAD. DON IGNACIO ALTAMIRANO EN SU NOVELA "EL ZARCO", DICE QUE LA POBLACION DE YAUTEPEC ES BUENA, TRANQUILA, LABORIOSA, AMANTE DE LA PAZ, FRANCA, SENCILLA Y HOSPITALARIA, POR LO QUE A PESAR DE QUE HA PASADO YA CASI UN SIGLO, LAS CARACTERISTICAS SON LAS MISMAS.

LA CULTURA Y LAS ARTES, SE PODRIAN RESUMIR EN LA MUSICA Y LA INCLINACION DE LA POBLACION HACIA ELLA, PARA ELLO, SE CUENTA CON LA BANDA MUNICIPAL, GRUPOS FOLKLORICOS Y DANCISTICOS QUE SE GESTAN EN LAS ESCUELAS PUBLICAS Y GRUPOS DE MUSICOS CALLEJEROS QUE HACEN EL DELEITE DE LA POBLACION; DESAFORTUNADAMENTE, ES DE RESALTAR QUE EL APOYO INSTITUCIONAL ES MUY REDUCIDO Y CASI NULO. EL CUANTO AL CULTO Y LA RELIGIOSIDAD, ESTA ENMARCADA EN EL NUMERO DE TEMPLOS DE PREFERENCIA CATOLICOS QUE SE LEVANTAN EN LA CIUDAD.

2.3 FACTOR DEMOGRAFICO

YAUTEPEC PRESENTA UN RITMO DE CRECIMIENTO LEVE, YA QUE EN 1980 CONTABA CON UNA POBLACION DE 49,454 HABITANTES Y UNA TASA DE CRECIMIENTO DEL 5.10%; PARA 1990 TENIA UNA POBLACION DE 60,328 HABITANTES. LO ANTERIOR, NOS MUESTRA UNA TENDENCIA AL CRECIMIENTO NO MUY ACELERADA.

EN LA ACTUALIDAD, SE PUEDE PREVER UN CRECIMIENTO POBLACIONAL MUY MARCADO EN LOS FINES DE SEMANA DADAS LAS CARACTERISTICAS DE LA CIUDAD, SU CLIMA Y SU CERCANIA CON LA CIUDAD DE CUERNAVACA Y MEXICO D.F.; ESTA POBLACION POR SUPUESTO, ES DE CARACTER TEMPORAL O FLOTANTE. SIN EMBARGO, LA TENDENCIA OBSERVADA ES LA DE HABITAR DEFINITIVAMENTE EN LA CIUDAD DEBIDO A LA DECENTRALIZACION DE ACTIVIDADES EN CUERNAVACA.

ADEMAS, YAUTEPEC FUNGE COMO UNA CIUDAD DE IMPORTANCIA EN EL CONTEXTO REGIONAL Y ES DENOMINADA COMO CENTRO DE INTEGRACION URBANO-RURAL; POR OTRO LADO, LOS CONTINUOS FLUJOS MIGRATORIOS PROVENIENTES DE OTRAS CIUDADES DEL ESTADO DE MORELOS, GUERRERO Y DE MEXICO D.F., BRINDAN LA PERSPECTIVA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL ACELERADO; EN TAL SENTIDO, ES INDISPENSABLE AFRONTAR ESTA SITUACION CON UNA DEBIDA PLANEACION DE LA CIUDAD TANTO EN SU ASPECTO FISICO, COMO EN LO ECONOMICO Y SOCIAL.

LAS PROYECCIONES DE CRECIMIENTO SERAN :

- . INMEDIATA (3 AÑOS) = 69,556 HABITANTES,
- . MEDIATA (6 AÑOS) = 78,784 HABITANTES,
- . FUTURA (15 AÑOS) = 121,848 HABITANTES.

ES LOGICO QUE ESTE CENTRO DE POBLACION CREZCA, DEBIDO A QUE SE TRATA DE UN VERDADERO POLO DE DESARROLLO, DE ATRACCION TURISTICA POR SU CLIMA Y SUS POTENCIALIDADES DE GENERAR EMPLEO Y SERVICIOS A LA REGION.

2.4 FACTOR JURIDICO - ADMINISTRATIVO

EL PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACION DE YAUTEPEC, TIENE COMO FIN PRIMORDIAL SENTAR LAS BASES OBJETIVAS PARA REGULAR Y REORIENTAR EL CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA, ASI COMO ESTABLECER LA COORDINACION CON LAS ENTIDADES PUBLICAS FEDERALES Y ESTATALES PARA LA PRIORIZACION Y JERARQUIZACION DE LOS PROGRAMAS DE DESARROLLO Y DE INVERSION PUBLICA, PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE LA POBLACION.

DENTRO DE LOS PROBLEMAS MAS IMPORTANTES RESALTA EL DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS EN AREAS AGRICOLAS DE ALTA PRODUCTIVIDAD, ADEMAS, DEL QUE SE HA DADO A LO LARGO DE LAS VIAS DE COMUNICACION MAS IMPORTANTES. SE CONSIDERA QUE ESTE PROBLEMA SE AGRAVARA CON EL NUEVO LIBRAMIENTO DE CUERNAVACA A CUAUTLA, DADA LA POSICION INTERMEDIA DE YAUTEPEC, POR LO QUE SE HACE NECESARIO ADOPTAR LOS MECANISMOS NECESARIOS MEDIANTE UN PROCESO DE PLANEACION INTEGRADA.

BASES JURIDICAS

EL FUNDAMENTO JURIDICO DEL PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE POBLACION DE YAUTEPEC, SE ENCUENTRA PRIMERAMENTE EN LA CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, EN LA LEY GENERAL DE ASENTAMIENTOS HUMANOS, EN LA LEY GENERAL DE POBLACION Y EN LA LEY ORGANICA DE LA ADMINISTRACION PUBLICA FEDERAL. A NIVEL ESTATAL, SE

ENCUENTRA EN LA CONSTITUCION POLITICA DEL ESTADO, LA LEY DE DESARROLLO URBANO, LA LEY ORGANICA MUNICIPAL, LA LEY DE LA ADMINISTRACION PUBLICA DEL ESTADO, LA LEY DE PLANEACION, LA LEY DEL EQUILIBRIO ECOLOGICO Y LA DE PROTECCION AL AMBIENTE; Y A NIVEL MUNICIPAL, SE ENCUENTRA EL BANDO DE POLICIA Y BUEN GOBIERNO DEL MUNICIPIO DE YAUTEPEC.

LEY ESTATAL DE PLANEACION

EN ESTA LEY, SE SEÑALA QUE ES RESPONSABILIDAD DEL PODER EJECUTIVO DEL ESTADO CONducIR LA PLANEACION DEL DESARROLLO DE LA ENTIDAD CON LA PARTICIPACION DEMOCRATICA DE LOS GRUPOS SOCIALES, DE CONFORMIDAD CON LO DISPUESTO EN LA PRESENTE LEY (ART.4º). TAMBIEN, ES ATRIBUCION DE LOS AYUNTAMIENTOS CONducIR LA PLANEACION DEL DESARROLLO DE LOS MUNICIPIOS, CON LA PARTICIPACION DEMOCRATICA DE LOS GRUPOS SOCIALES DE CONFORMIDAD IGUALMENTE, CON LAS DISPOSICIONES EN LA LEY (ART.5º). LOS PRESIDENTES MUNICIPALES REMITIRAN EN SU CASO, LOS PLANES MUNICIPALES DE DESARROLLO Y PROGRAMAS OPERATIVOS ANUALES AL CONGRESO DEL ESTADO PARA SU EXAMEN Y OPINION (ART.7º).

MARCO ADMINISTRATIVO

DE ACUERDO CON LA ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA DEL AYUNTAMIENTO DE YAUTEPEC (VER ORGANIGRAMA), SE PUEDE PERCATAR QUE NO EXISTE UN ESTAMENTO U OFICINA ENCARGADA DE LA PLANEACION DEL DESARROLLO URBANO ; DE AHI, QUE EN ESTE RAMO EXISTA UN TOTAL DESORDEN ADMINISTRATIVO Y UNA FALTA DE ATENCION POR PARTE DE LAS AUTORIDADES DEL AYUNTAMIENTO.

AL NO EXISTIR UN PROCESO CLARO DE PLANEACION, NI NINGUN REONSABLE DIRECTO DE ESTA ACTIVIDAD, ES FACIL OBSERVAR EL DESORDEN DE TIPO ADMINISTRATIVO PARA ESTE ASPECTO Y POR CONSIGUIENTE, LA FALTA DE CANALES QUE PERMITAN LA PARTICIPACION DE LA CIUDADANIA EN LOS PROCESOS DE PLANEACION DEL DESARROLLO URBANO. HABRIA QUE CONSIDERAR EL TRANSFONDO POLITICO DE LA FALTA DE ESTOS ORGANISMOS Y CONDUCTOS.

EN TAL SENTIDO, SE HACE NECESARIA UNA MODIFICACION SUBSTANCIAL DE LA ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA EN MATERIA DE PLANEACION Y DESARROLLO COMUNITARIO, QUE PERMITA ABRIR LOS CANALES DE COMUNICACION, INFORMACION Y PARTICIPACION CIUDADANA, EN DONDE QUEPAN LAS INICIATIVAS GUBERNAMENTALES, LAS INICIATIVAS DEL SECTOR PRIVADO Y LAS PROPIAS INICIATIVAS DE LA POBLACION DE MANERA COHERENTE, CONSECUENTE Y DEMOCRATICA.

2.5 FACTOR DE IMAGEN URBANA

EL PAISAJE GENERAL DEL VALLE DE YAUTEPEC, PRESENTA LA FISONOMIA DE UNA EXTENSA TIERRA DE LABRANTIO CON SU COLOR Y TEXTURA. AL ADENTRARSE EN LA MORFOLOGIA URBANA DEL POBLADO,

VA PERDIENDO SU CARACTERISTICA NATURAL, DADA LA PRESENCIA DE FACTORES QUE DENIGRAN LA IMAGEN, ENTRE ESTOS, PODEMOS MENCIONAR AL RIO YAUTEPEC EL CUAL SE ENCUENTRA EN UN ESTADO DE ALTA CONTAMINACION Y POR CONSIGUIENTE, SE CONSTITUYE EN UN FACTOR DISOCIADOR POR SU IMPACTO NEGATIVO AL MEDIO URBANO Y AL MEDIO NATURAL.

LA INVASION DE LAS AREAS DE CULTIVOS POR LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES, LA DEFORESTACION DE LOS CERROS Y LA INSTALACION DE ASENTAMIENTOS HUMANOS INADECUADOS EN ESTAS AREAS, AUNADO LO ANTERIOR, AL CRECIMIENTO INCONTROLADO DE LA MANCHA URBANA NOS PRODUCEN SIN LUGAR A DUDAS UNA IMAGEN URBANA SIN NINGUNA CATEGORIA NI IDENTIDAD, DENTRO DE UNA MORFOLOGIA CAOTICA LA CUAL A RESTADO IMPORTANCIA AL CENTRO DE LA CIUDAD, COMO UNO DE LOS POCOS ESPACIOS QUE PUEDEN PROCURAR UNA IMAGEN QUE IDENTIFIQUE AL POBLADO Y A SUS HABITANTES.

POR OTRO LADO, LA CARENCIA DE ESPACIOS PARA LA INTEGRACION SOCIAL Y EL ABANDONO DE LOS POCOS QUE EXISTEN, RESTAN AUN MAS, LAS POSIBILIDADES DE UN DISFRUTE DE LA CIUDAD POR SUS HABITANTES CONVIRTIENDO A ESTA EN OTRA CIUDAD DORMITORIO Y CARENTE DE ESCENARIOS Y ESPACIOS QUE DIGNIFIQUEN SU PRESENCIA EN EL CONTEXTO REGIONAL. PARA EL RESCATE DE LA IMAGEN E IDENTIDAD DE LA CIUDAD, HACEN FALTA MAS QUE LA SIMPLE INICIATIVA GUBERNAMENTAL, MUCHO MAS QUE LOS TAN MENCIONADOS RECURSOS ECONOMICOS, HACE FALTA, UNA VERDADERA CONCIENCIA CIUDADANA QUE PROCURE LA PARTICIPACION EN LA BUSQUEDA DE UN MEJOR FUTURO PARA LA CIUDAD Y SUS GENTES.

2.6 DEL ESPACIO PUBLICO EN YAUTEPEC - MORELOS

2.6.1 DE LA PLAZA PRINCIPAL

REPRESENTA EL ESPACIO MAS IMPORTANTE DE LA CIUDAD, SE LE PUEDE DENOMINAR COMO EL EPICENTRO DE LA ACTIVIDAD CIVICO - ADMINISTRATIVA DENTRO DE LA CUAL, SE EMPLAZAN EL EDIFICIO DEL GOBIERNO MUNICIPAL Y OTRAS DEPENDENCIAS PUBLICAS.

A PESAR DE SU RECIENTE CONSTRUCCION, NO REPRESENTA PARA LOS POBLADORES UN ESPACIO PROPIO DE SUS ACTIVIDADES CIVICAS DADA SU INCOMODIDAD Y LA FALTA DE ESCALA Y PROPORCION. EN LA ACTUALIDAD, ESTE ESPACIO URBANO ESTA DESTINADO A ESTACIONAMIENTO DE LOS VEHICULOS DE LOS FUNCIONARIOS Y EMPLEADOS DEL GOBIERNO Y DE ALGUNOS OTROS PARTICULARES QUE APROVECHAN LA FACILIDAD DE ACCEDER Y LA FALTA DE CONTROL SOBRE ESTE ESPACIO.

EL ANTERIOR ASPECTO, DENIGRA LA VERDADERA FUNCION DE LA PLAZA Y SE CONVIERTE EN UN ESPACIO INTERVENIDO POR EL VEHICULO EL CUAL, INTERRUMPE Y ALTERA LA MOVILIDAD PEATONAL Y LA PROPIA IDENTIDAD DE UN ESPACIO REPRESENTATIVO PARA LA ACTIVIDAD CIVICA Y SOCIAL.

LA PLAZA, ESTA CONCEBIDA COMO UN ESPACIO SEMI-CERRADO CONTROLADO EN LOS DOS COSTADOS POR EL EDIFICIO DEL GOBIERNO MUNICIPAL Y POR UN MURO-MURAL ALEGORICO AL FUNDADOR EL CUAL SE ENCUENTRA AL LADO OPUESTO DEL EDIFICIO MENCIONADO; EN LOS COSTADOS LATERALES, LA LIMITANTE ES LA VIALIDAD VEHICULAR. PODEMOS ASEVERAR QUE A ESTE ESPACIO, LE HACE FALTA MAYOR PERSPECTIVA VISUAL, PROPORCION Y ESCALA PARA QUE SEA VERDADERAMENTE REPRESENTATIVA DADA LA IMPORTANCIA DE LA CIUDAD EN LA SUBREGION Y SUS PROPIAS FUNCIONES.

2.6.2 DEL PARQUE CENTRAL

SE LE PUEDE DENOMINAR COMO LA GRAN ZONA SOCIAL EN CUYO ESPACIO SE VIVENCIA UNA GAMA DE INTERACCIONES SOCIALES TIPICAS DE LOS POBLADOS CON LAS CARACTERISTICAS DE YAUTEPEC.

DE FORMA Y TRAZO RADIAL CONFORME A LA ESTRUCTURA DE LOS PARQUES CON INFLUENCIA FRANCESA EN CUYO CENTRO SE LEVANTA EL ELEMENTO MAS REPRESENTATIVO DEL MOBILIARIO URBANO COMO ES EL KIOSKO O LA ROTONDA PARA LOS CONCIERTOS DOMINICALES; ES EL LUGAR DE ESTANCIA Y PERMANENCIA, DE REUNION Y DE JUEGO. SU FUNCIONALIDAD Y MORFOLOGIA ESTAN VIENDOSE AMENAZADAS POR LA CONTAMINACION AMBIENTAL, LOS MALOS OLORES, LAS BASURAS, EL RUIDO, EL POLVO Y SOBRE TODO POR LA INJERENCIA DEL VEHICULO EL CUAL SE HA APROPIADO DE SUS BORDES Y LIMITES PARA AREAS DE ESTACIONAMIENTO PERDIENDO ASI SU CALIDAD; A ESTO, HAY QUE SUMARLE LA IRRUPCION DE LOS "TIANGUIS" Y LOS VENTEROS AMBULANTES.

EL DETERIORO PAULATINO DE LOS PAVIMENTOS, DEL MOBILIARIO, DE LOS ARBOLES Y JARDINES, NOS VATICINAN UN PALPABLE ABANDONO POR PARTE DE LAS AUTORIDADES Y LOS PROPIOS HABITANTES QUIENES AUN, NO SON CONCIENTES DE QUE ESE ESPACIO LES PERTENECE PARA SU DISFRUTE, SU OCIO Y SU ENCUENTRO. ESPACIALMENTE, EL PARQUE ESTA CONTROLADO POR DOS COSTADOS FORMANDO UNA ESQUINA CERRADA, LA OTRA ESQUINA, SE ENCUENTRA COMPLETAMENTE FUGADA E INVADIDA POR LOS VEHICULOS.

2.6.3 DEL PARQUE INFANTIL

UN ESPACIO VITAL E IMPORTANTE POR SU RELACION CON LA BIBLIOTECA PUBLICA Y UN CENTRO RELIGIOSO; DE GEOMETRIA IRREGULAR, NO PRESENTA UNA CLARA FUNCIONALIDAD DADA SU ESCAZA INFRAESTRUCTURA, DOTACION Y MANTENIMIENTO.

EN SUMA, ES UN ESPACIO DETERIORADO, DE CARENTE IMAGEN Y PROPORCION DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DE LA POBLACION INFANTIL DEL SECTOR Y DE LA CIUDAD.

2.6.4 DE LAS CALLES Y AVENIDAS

SI TENEMOS EN CUENTA LA IMPORTANCIA QUE TIENE ESTA INFRAESTRUCTURA PARA LA ACTIVIDAD URBANA COMO ELEMENTOS DE ENLACE DE LAS RELACIONES SOCIALES, COMERCIALES, DE EMERGENCIA Y COMUNICACION, ES FUNDAMENTAL ACOTAR AL RESPECTO, LA CARENCIA DE UNA ORGANIZACION EN EL SISTEMA VIAL DE LA CIUDAD, LA FALTA DE JERARQUIA Y EL TRANSITO CONFLICTIVO TANTO VEHICULAR, COMO PEATONAL.

AGREGAMOS A LO ANTERIOR, LA FALTA DE UNA ADECUADA SEÑALIZACION, EL DETERIORO DE LOS PAVIMENTOS, LA FALTA DE CONTINUIDAD VIAL EN EL SENTIDO ORIENTE-PONIENTE DEBIDO A LA POCA INFRAESTRUCTURA DE PUENTES QUE PERMITAN EL CRUCE DEL RIO YAUTEPEC. POR OTRO LADO, EL DESORDEN EN LA PROGRAMACION DE RUTAS, HORARIOS Y USO ADECUADO DE LAS VIAS POR PARTE DE LOS VEHICULOS DE TRANSPORTE PUBLICO; LA FALTA DE UNA INFRAESTRUCTURA PARA ESTACIONAMIENTOS PUBLICOS Y PRIVADOS, DE UN TERMINAL DE AUTOTRANSPORTES, ETC., DETERIORAN POR COMPLETO TODO EL SISTEMA DE CALLES Y AVENIDAS LAS CUALES CONSTITUYEN UN APORTE IMPORTANTE A LOS ESPACIOS PUBLICOS DE LA CIUDAD.

POR OTRO LADO, NO EXISTE UNA ESTRUCTURA VIAL PARA PEATONES, EL REDUCIDO ESPACIO DE LOS ANDADORES Y LA INEXISTENCIA EN OTROS CASOS, NO PERMITEN LA FLUIDEZ DE LA ACTIVIDAD PEATONAL Y POR ENDE LAS RELACIONES DE SOCIABILIDAD, PASEO Y DISFRUTE DEL ENTORNO URBANO.

2.6.5 DE LAS EDIFICACIONES PUBLICAS

PARTE FUNDAMENTAL DE LA IMAGEN URBANA, LA CUAL PODEMOS DESCRIBIR COMO CARENTE DE ELEMENTOS QUE UNIFIQUEN O APOYEN UN CRITERIO QUE PERMITA LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD Y DE SUS HABITANTES DENTRO DEL CONTEXTO LOCAL Y REGIONAL.

- EL PALACIO MUNICIPAL, SEDE DEL GOBIERNO LOCAL DE RECIENTE CONSTRUCCION Y CUYO ESTILO ARQUITECTONICO RESCATA ALGUNOS VALORES ESTETICOS DE LA ARQUITECTURA MEXICANA. SE PUEDE DECIR QUE ES UNO DE LOS POCOS EDIFICIOS CON IDENTIDAD DE ACUERDO CON SUS FUNCIONES, PERO, NO SE CONSTITUYO EN UN ELEMENTO QUE INTEGRE Y RESCATE LA UNIDAD ESPACIAL DE LOS DOS ESPACIOS REPRESENTATIVOS COMO LA PLAZA Y EL PARQUE PRINCIPAL; POR EL CONTRARIO, AISLO Y BLOQUEO ESTA RELACION. SUS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS, SUS COLORES, TEXTURAS, PUEDEN EN DETERMINADO MOMENTO REPRESENTAR UN ESTILO A SEGUIR Y UN PATRON DE IDENTIDAD FORMAL.

- EL MERCADO MUNICIPAL, EMPLAZADO DENTRO DEL CUADRO PRINCIPAL DE LA CIUDAD, PRESENTA UNA IMAGEN DETERIORADA Y FUNCIONAMIENTO OBSOLETO, SE CONSTITUYE EN UN FACTOR MAS DE CONFLICTO POR SU UBICACION SOBRE LAS VIAS DE MAYOR TRANSITO.

- EL PANTEON CIVIL, EDIFICIO EMPLAZADO DENTRO DE UN IMPORTANTE SECTOR RESIDENCIAL Y CUYA FUNCIONALIDAD ES RELATIVA SI TENEMOS EN CUENTA LAS MOLESTIAS E INCOMODIDADES POR LA CONTAMINACION AMBIENTAL QUE PRODUCE EN EL SECTOR SU DETERIORO FISICO SUMADO A LA INCAPACIDAD EN LA PRESTACION DEL SERVICIO ADEMAS DE SU MALA UBICACION, HACEN DE ESTE EDIFICIO PUBLICO UN FACTOR MAS DE CONFLICTO.

- EL RASTRO MUNICIPAL, UBICADO EN LA CALLE DE AYUNTAMIENTO SECTOR RESIDENCIAL, ES UN AGRAVANTE DE CONFLICTO Y DE RIESGO PARA LA SALUD DE LOS HABITANTES DEL SECTOR DADA SU DEFICIENTE E INADECUADA FUNCIONALIDAD, SU ABSURDA UBICACION Y LA FALTA DE CONDICIONES HIGIENEICAS Y TECNICAS PARA LA MANIPULACION DE LOS PRODUCTOS.

- LAS ESCUELAS PUBLICAS, ALGUNAS DE ELLAS CREO LAS MAS REPRESENTATIVAS COMO LA ESCUELA "PROFESOR MOISES SAENZ GARZA" Y LA ESCUELA "BENITO JUAREZ" LAS CUALES SE ENCUENTRAN EN LA ZONA CENTRO DE LA CIUDAD, CONTRIBUYEN DE BUENA FORMA A UNA IMAGEN URBANA AGRADABLE Y DIGNA, SUS APORTE ESTETICO REPRESENTADO EN SUS FACHADAS, SON DIGNAS DE MENCIONAR Y DE RESCATAR COMO VALORES ARQUITECTONICOS REPRESENTATIVOS.

2.6.6 DE LAS EDIFICACIONES PRIVADAS

- EL TERMINAL DE AUTOTRANSPORTES, EDIFICIO UBICADO EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD, CON INSTALACIONES EN PLENO DETERIORO Y UNA PESIMA PRESTACION DEL SERVICIO. ES DE PROPIEDAD DE LA EMPRESA OMNIBUS CRISTOBAL COLON S.A. DE CV. LA CUAL PRESTA EL SERVICIO EN RUTAS INTERREGIONALES, PERO DICHA EMPRESA, NO HA PROCURADO NINGUNA INVERSION PARA MEJORAR SUS INSTALACIONES O DEFINITIVAMENTE LA CONSTRUCCION DE OTRA EDIFICACION MEJOR UBICADA Y CON MEJORES POSIBILIDADES DE SERVIR A LOS PASAJEROS Y DE CONTRIBUIR A MEJORAR LA INFRAESTRUCTURA E IMAGEN DE LA CIUDAD.

DE OTRA PARTE, EXISTEN VARIOS LOTES BALDIOS QUE SUPLEN LA FUNCION DE ESTACIONAMIENTO PARA AUTOBUSES DE LAS EMPRESAS LOCALES Y REGIONALES MIENTRAS LOS MICROBUSES Y LOS TAXIS DE SERVICIO PUBLICO SE TOMAN LAS VIAS PUBLICAS PARA HACER USO DE ESTACIONAMIENTOS PRIVADOS.

- EL HOTEL PRINCIPAL, CONOCIDO COMO EL "HOTEL RIO" ES EL EDIFICIO MAS IMPORTANTE QUE PRESTA EL SERVICIO DE HOSPEDAJE EN LA CIUDAD Y LA SUB-REGION, ES UN EDIFICIO QUE HACE UN BUEN APORTE A LA IMAGEN URBANA DADA SU UBICACION Y SU TRATAMIENTO DE FACHADA.

- LAS EDIFICACIONES COMERCIALES, UBICADAS DENTRO DEL PRIMER CUADRO DE LA CIUDAD, CUMPLEN CON SU FUNCION, PERO NO HACEN NINGUN APORTE A LA IMAGEN URBANA YA QUE PASAN DESAPERCIBIDAS EXCEPTO ALGUNOS CASOS.

- LAS EDIFICACIONES DE VIVIENDA, CUYO ASPECTO GENERAL ES VERDADERAMENTE CAOTICO, YA QUE PREDOMINA LA EDIFICACION PRODUCTO DE LOS ASENTAMIENTOS ESPONTANEOS E IRREGULARES. DE FACHADAS Y ESTRUCTURA MUY HETEROGENEA Y SIN NINGUN CRITERIO DE UNIDAD E IDENTIDAD DENTRO DE UN CONTEXTO URBANO IRREGULAR.

LA APARICION Y PROLIFERACION DE ASENTAMIENTOS IRREGULARES PRODUCTO, DE LA ESPECULACION EN LA TIERRA, LA FALTA DE CLARIDAD RESPECTO A LA TENENCIA DE LA TIERRA Y ALGUNOS FACTORES DE MANEJOS INADECUADOS EN LOS CUALES SE INVOLUCRAN LOS EJIDATARIOS Y LAS PROPIAS AUTORIDADES DEL MUNICIPIO, HAN CONTRIBUIDO AL DETERIORO ACELERADO DE LA IMAGEN URBANA Y EL PALPABLE ATENTADO CONTRA LAS ZONAS DE RESERVA ECOLOGICA COMO EL "CERRO DEL TENAYO" ENTRE OTRAS Y LAS AREAS DE PRODUCCION AGRICOLA.

POR OTRO LADO, LOS PROGRAMAS DEL GOBIERNO BAJO LA BANDERA DEL "PRONASOL" TAMPOCO HAN DADO UNA SOLUCION ADECUADA AL PROBLEMA DE LA VIVIENDA Y MENOS LES PREOCUPA LA IMAGEN DE ESTAS EDIFICACIONES EN LA MORFOLOGIA DE LA CIUDAD UTILIZANDO PATRONES QUE BIEN PUEDIERAN ESTAR EN OTRO SITIO.

- LAS EDIFICACIONES RELIGIOSAS, LA CIUDAD CUENTA CON VARIOS CENTROS PARA EL CULTO PRINCIPALMENTE CATOLICO CUYAS EDIFICACIONES SOBRESALEN DENTRO DEL PERFIL URBANO, SU APORTE ES INTERESANTE DADA SU MEZCLA DE ESTILOS TRADICIONALES CON ALGUNOS ELEMENTOS DE ARQUITECTURA MODERNA. PODEMOS DECIR QUE CUMPLEN CON SU FUNCION Y CONTRIBUYEN DE ALGUNA FORMA A CREAR UNA IMAGEN Y UNOS ESPACIOS PUBLICOS ADECUADOS.

- LOS EDIFICIOS DEL PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL, LOS CUALES DESAFORTUNADAMENTE SON MUY ESCASOS EN LA CIUDAD, UNO DE LOS EDIFICIOS MAS REPRESENTATIVOS DE LA REGION ES EL CONVENTO DOMINICO Y QUE CASUALMENTE SE ENCUENTRA EN YAUTEPEC CON MUCHO VALOR ESTETICO E HISTORICO PARA LA CIUDAD LA CUAL, LO TIENE SUMIDO EN EL ABANDONO Y EN UN PROCESO DE PAULATINO DETERIORO POR LA FALTA DE RECURSOS Y VOLUNTAD PARA RESCATAR UNA DE LAS POCAS JOYAS ARQUITECTONICAS.

2.6.7 DEL PAISAJE NATURAL

YAUTEPEC, ES UNA CIUDAD PRIVILEGIADA POR SU ENTORNO NATURAL CONFORMADO POR SUS CERROS, VALLES, RIOS Y ARROYOS EN CUYO CONTEXTO, PODEMOS ENCONTRAR DIVERSAS VERSIONES PAISAJISTICAS DESDE LOS CERROS Y SUS BOSQUES, SUS VALLES CULTIVADOS Y SUS BAHIAS E ISLAS NATURALES FORMADAS POR EL RIO Y SUS ARROYOS; ES EN SI, UN PAISAJE EXHUBERANTE, DE VARIADAS TEXTURAS Y COLORES, DE CLIMA AGRADABLE, SANO Y DIGNO DE PROVECHO Y EXPLOTACION. LO ANTERIOR, EN PROCESO DE DETERIORO POR LA INDOLENCIA CIUDADANA, LA DESATENCION GUBERNAMENTAL Y LA FALTA DE INSTRUMENTOS DE TIPO ADMINISTRATIVO QUE PORDUZCAN UNA SOLUCION COHERENTE Y DECIDIDA PARA EL RESCATE Y DISFRUTE DE SUS RIQUEZAS NATURALES.

A PESAR DE ESTAR LA CIUDAD DE YAUTEPEC RELATIVAMENTE CERCA GEOGRAFICAMENTE DE LA CIUDAD DE CUERNAVACA Y LA CIUDAD DE MEXICO, ESTA SUMIDA EN EL ANONIMATO; ES MAS, NO SE HA TOMADO EN CUENTA SU IMPORTANCIA Y RELEVANCIA DENTRO DEL CONTEXTO SUB-REGIONAL YA QUE ES CONSIDERADA COMO LA CIUDAD QUE DEBE CUMPLIR EL PAPEL DE INTEGRAR LA SUB-REGION POR ENCONTRARSE DENTRO DE UN EJE TURISTICO.

2.7 RESUMEN DEL DIAGNOSTICO Y RECOMENDACIONES ACERCA DEL MEJORAMIENTO DE LOS ESPACIOS PUBLICOS EXISTENTES

SE EVIDENCIA UN MARCADO DETERIORO DE LOS ESPACIOS PUBLICOS EN SU FORMA Y VIVENCIA URBANA COMO CONSECUENCIA DE FACTORES FISICOS, AMBIENTALES Y ADMINISTRATIVOS.

- LA FALTA DE TRANSPARENCIA EN EL PROCESO Y CONCEPTO SOBRE LA TENENCIA DE LA TIERRA A PESAR, DE LAS REFORMAS AL ARTICULO 27 CONSTITUCIONAL, AL IGUAL QUE SU SISTEMA DE ADMINISTRACION Y LEGISLACION, HAN PROVOCADO QUE EL MUNICIPIO CREZCA EN FORMA IRREGULAR E INCONTROLADA ATENTANDO CONTRA LAS AREAS DE SUSTENTACION ECONOMICA Y ANTE TODO, ATENTANDO CONTRA LA MORFOLOGIA URBANA, EL MEDIO NATURAL Y POR CONSEGUENTE CONTRA SUS ESPACIOS PUBLICOS.

- EL GOBIERNO MUNICIPAL, NO HA PROCURADO AREAS DE RESERVA PARA EL CRECIMIENTO URBANO DEBIDO EN PARTE A QUE NO CUENTA CON LOS RECURSOS ECONOMICOS NECESARIOS PARA ESTA OPCION. ADEMAS, NO EXISTEN ORGANISMOS QUE ORIENTEN, REGULEN Y EJECUTEN LOS PROGRAMAS TENDIENTES A LA CONSTRUCCION, RECUPERACION Y MANTENIMIENTO DE LOS ESPACIOS PUBLICOS.

- EL POBLADO, POSEE UNA SINGULAR CARACTERISTICA POR SU BELLEZA NATURAL TRADUCIDA QUIZA EN SUS ESPACIOS ABIERTOS, PARQUES PLAZAS Y PAISAJES QUE SE HAN VENIDO DETERIORANDO POR LA POCA ATENCION A LOS COMPONENTES PRIMARIOS COMO EL MOBILIARIO URBANO, LOS SISTEMAS DE ASEO Y MANTENIMIENTO Y LA PRESERVACION DE LA CIUDAD COMO PATRIMONIO DE TODOS.

- EL RIO YAUTEPEC CONJUNTAMENTE CON SUS ARROYOS, SE ENCUENTRAN EN UN ALTO GRADO DE CONTAMINACION, PRODUCTO DE LAS DESCARGAS DE AGUAS RESIDUALES SOBRE SU CAUSE, DE IGUAL FORMA LA DEPOSICION DE BASURAS, LA SEDIMENTACION POR DESPRENDIMIENTO DE LAS CAPAS LAMINARES DE LA TIERRA CAUSADA POR LA DEFORESTACION DE SUS BORDES, LA FALTA DE UN ADECUADO PROGRAMA DE RESCATE ECOLOGICO DEL RIO Y LA INEXISTENCIA DE UN CONTROL SANITARIO, PRODUCEN COMO CONSECUENCIA QUE ESTE ELEMENTO NATURAL, SE CONVIERTA EN UN VERDADERO FOCO DE CONTAMINACION PERDIENDOSE PARA EL POBLADO UN ATRIBUTO Y UN ATRACTIVO NATURAL PARA LA RECREACION Y PARA EL ABASTECIMIENTO DE AGUA.

EL ESPACIO MAS IMPORTANTE DE YAUTEPEC, ES LA PLAZA PRINCIPAL DONDE SE UBICAN LOS PODERES DEL GOBIERNO MUNICIPAL, LA CUAL SE CONJUGA DE UNA U OTRA FORMA CON UN ESPACIO QUE TAMBIEN POSEE SU JERARQUIA PROPIA Y ES EL PARQUE CON SUS ATRIBUTOS ANCESTRALES, SU VEGETACION Y SU COTIDIANIDAD, SU TRAZO, SUS SENDEROS.

ES UN ESPACIO DE REPOSO, DESCANSO, DE ENCUENTRO, PUES ES ESTE EL PUNTO DE REFERENCIA, SU LOCALIZACION DENTRO DE LA ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD LO HACE AUN MAS RELEVANTE.

EL RIO Y SUS ARROYOS, CONSIDERADOS COMO LA ESPINA DORSAL DE LA MORFOLOGIA URBANA DEL LUGAR PORQUE SERPENTEA EN SU INTERIOR FORMANDO BAHIAS Y RECODOS QUE BIEN VALDRIA LA PENA RECUPERAR PARA LA IMAGEN DE LA CIUDAD Y EL USUFRUCTO DE SUS POBLADORES; ESTOS ESPACIOS FUNDAMENTALES, DEBEN SER CONSIDERADOS DENTRO DE LA JERARQUIA URBANA COMO LOS GENERADORES DE LA BELLEZA E IDENTIDAD DE LA CIUDAD, SU RECUPERACION, VALORACION Y MENTENIMIENTO SE HACE INDISPENSABLE PENSANDO SIEMPRE EN LA UTILIZACION DE ELEMENTOS QUE LA MISMA LOCALIDAD Y LA REGION PUEDE PROVEER POR EJEMPLO, EN MATERIALES DE CANTERA, ROCAS O PIEDARS DEL RIO QUE PUEDEN SER OBTENIDAS EN EL SITIO.

EL PROPOSITO ES, ABATIR LOS COSTOS PARA QUE ESTE NO SEA EL PRETEXTO DE LA INEFICIENCIA O EL ARGUMENTO PARA NO HACER LAS OBRAS. POR OTRO LADO, SE PUEDE VINCULAR A LA PROPIA COMUNIDAD EN EL PROCESO DE EXPLOTACION DE LOS MATERIALES Y POR ENDE EN EL PROCESO DE RESCATE DE LOS ESPACIOS Y ELEMENTOS PAISAJISTICOS MENCIONADOS CON EL PROPOSITO DE RATIFICAR LA IDENTIDAD DE LOS POBLADORES CON SU ENTORNO.

EL MEJORAMIENTO, DEBE ANTE TODO, CONTEMPLAR LOS ASPECTOS TEORICOS YA MENCIONADOS A LOS CUALES SE LES DEBE AGREGAR LOS ASPECTOS NECESARIOS COMO EL CONFORT Y LA BELLEZA CON EL FIN DE RECUPERAR LA CALIDAD DE LOS ESPACIOS PUBLICOS LOS CUALES, DEBERAN REVELAR AL VISITANTE, EL GRADO DE SENSIBILIDAD Y DESARROLLO DE TODOS Y CADA UNO DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD.

LOS FACTORES COMO EL CLIMA, EL RUIDO Y SU INTENSIDAD, LA CONTAMINACION AMBIENTAL Y LA IMAGEN VISUAL, PUEDEN PROPORCIONAR O NEGAR EL CONFORT EN TANTO SEAN DOSIFICADOS DENTRO DEL MEDIO AMBIENTE URBANO, TENDIENDO SIEMPRE AL EQUILIBRIO DONDE LOS ASPECTOS BIOLOGICOS, SOCIALES Y CULTURALES, SEAN VINCULADOS EN EL TRATAMIENTO Y MEJORAMIENTO DE LOS ESPACIOS PUBLICOS.

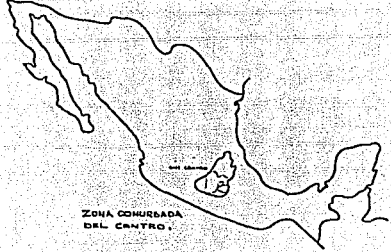
LA DIVERSIDAD DE SENSACIONES SE DEBERA TOMAR EN CUENTA PARA OFRECER AL HABITANTE Y VISITANTE LA OPORTUNIDAD DE ESCOGER SEGUN SUS PREFERENCIAS EL GRADO DE ACEPTACION Y LA FLEXIBILIDAD PARA PODER CAMBIAR EL MEDIO DE ACUERDO A COMO CAMBIAN LOS GUSTOS.

EN TERMINOS DE DISEÑO, RESULTA ENTONCES BASICO PENSAR EN EL CARACTER QUE SE PRETENDE LOGRAR TENIENDO EN CUENTA QUE LA PRINCIPAL DIFICULTAD, RADICA EN SABER QUE VARIEDAD DE PERSONAS USARAN LOS ESPACIOS PUBLICOS Y CUALES SUS NECESIDADES Y DESEOS.

ES NECESARIO ENTONCES, PROCURAR DE LA MEJOR FORMA POSIBLE LA RECUPERACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS EXISTENTES Y PROPENDER POR LA CREACION DE OTROS NUEVOS LOS CUALES, DEBERAN CONTENER LOS LINEAMIENTOS MENCIONADOS ADEMAS, DE LOS CRITERIOS GENERALES LOS CUALES APOYARAN LOS PROCESOS DE DISENO.

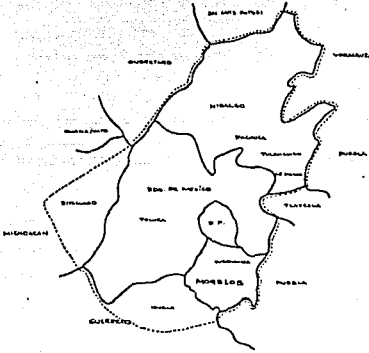
ADEMAS, EL RECUPERAR Y AMPLIAR LA COBERTURA Y DINAMICA DE LOS ESPACIOS PUBLICOS DE LA LOCALIDAD, CONTRIBUIRA A DEFINIR UNA FORMA ESPACIAL ARMONICA Y CONTINUA, DONDE SE INTEGREN LOS FACTORES AMBIENTALES, ECOLOGICOS Y SOCIALES PARA MEJORAR EL MODO DE VIDA DE LOS HABITANTES.

REPUBLICA MEXICANA

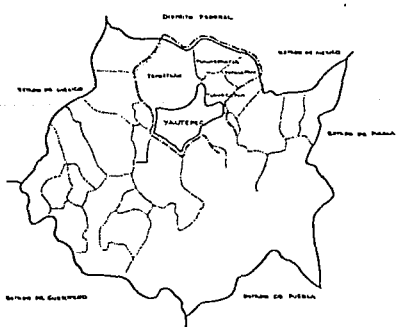


ZONA CONURBADA DEL CENTRO

SISTEMA URBANO INTEGRADO DEL CENTRO



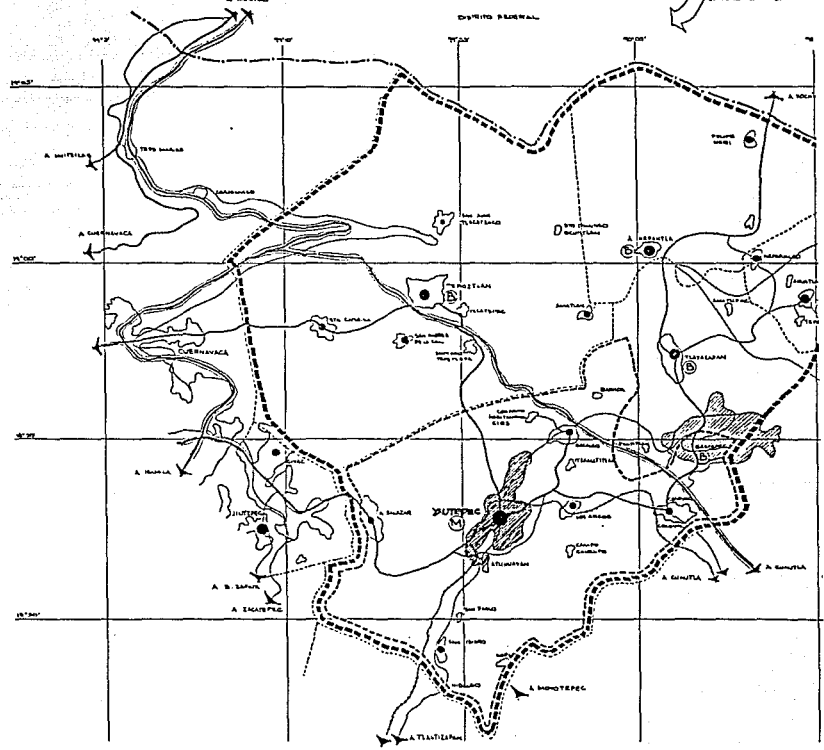
ESTADO DE MORELOS



SUBSISTEMA DE CIUDADES











SUBREGION YAUTEPEC





SIMBOLOGIA.

-  LIMITE SUBREGIONAL
-  LIMITE REGIONAL
-  LIMITE MUNICIPAL
-  CARRETERAS PAUL
-  CARRETERAS FEDERALES
-  CARRETERAS
-  R.R. E.E.
-  MANCHA VERDE

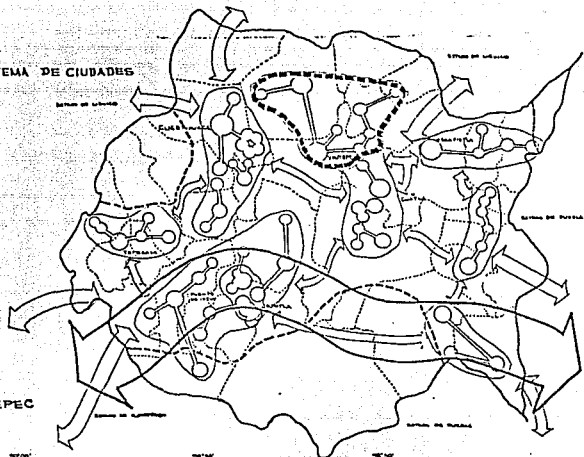
UBICACION REGIONAL



ARQUITECTURA
POSGRADO
URBANISMO

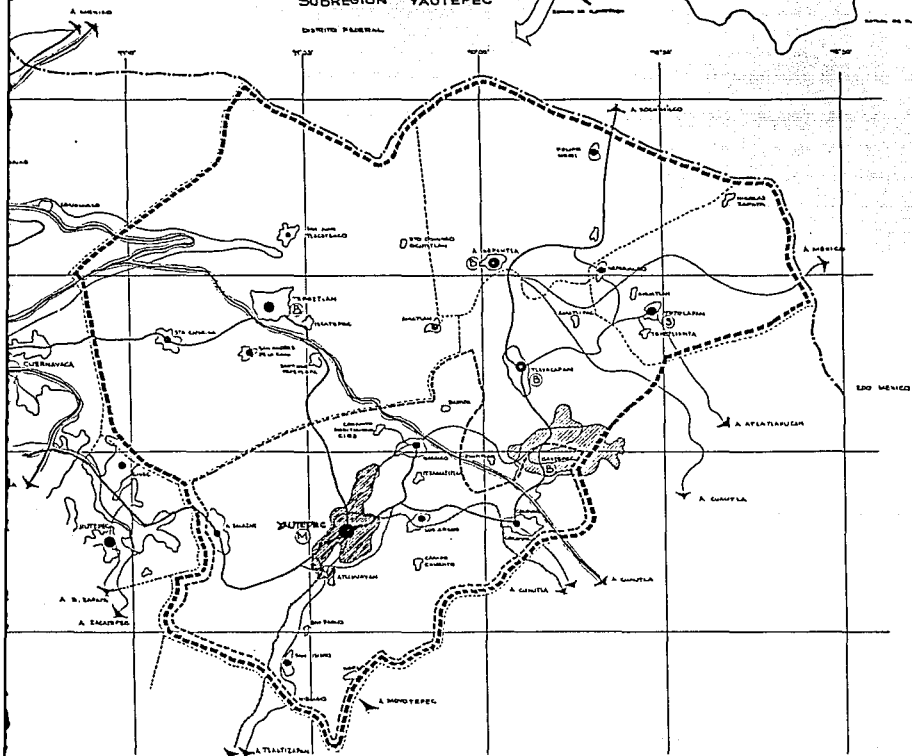


SUBSISTEMA DE CIUDADES



SUBREGION YAUTEPEC

DISTRITO FEDERAL



CAPITULO III.

3. DE LA DINAMICA DE TRANSFORMACION

3.1 DE LOS CRITERIOS GENERALES PARA EL DESARROLLO DEL ESPACIO PUBLICO

CON BASE EN LA INFORMACION TEORICA Y PRACTICA OBTENIDA EN EL CASO DE ESTUDIO, ES CONVENIENTE HACER UN ANALISIS QUE NOS CONDUZCA A SINTETIZAR LA PROBLEMATICA Y DESARROLLAR UNA POLITICA DONDE SE CONTEMPLA PRIORITARIAMENTE EL ASPECTO DE LOS ESPACIOS PUBLICOS.

3.1.1 DE LAS INTERDEPENDENCIAS ESPACIALES Y FUNCIONALES

A. INFRAESTRUCTURA VIAL

1. TOMANDO EN CUENTA LA IMPORTANCIA QUE TIENE ESTE FACTOR EN LA ACTIVIDAD URBANA COMO ELEMENTO DE ENLACE EN LAS RELACIONES ESPACIALES Y DADA LA CARENCIA DE UNA ORGANIZACION EN EL SISTEMA VIAL DE LA CIUDAD, SE HACE NECESARIO IDENTIFICAR Y PLANTEAR UNA JERARQUIA VIAL QUE NOS PERMITA DIFERENCIAR EL TRANSITO LOCAL Y EL TRANSITO REGIONAL, DE IGUAL FORMA, QUE NOS PERMITA DINAMIZAR EL FLUJO VEHICULAR Y ARTICULAR LAS ZONAS DESINTEGRADAS.

2. ESTRUCTURAR ADECUADAMENTE LA VIALIDAD URBANA PARA PERMITIR ACCESOS FRANCOS Y FACILES AL TRANSPORTE PUBLICO E INTEGRAR AL CENTRO CON LA PERIFERIA EN PROCURA DE MEJORAR LA ACTIVIDAD SOCIO-ECONOMICA DE LA CIUDAD.

3. REGLAMENTAR EN FORMA TECNICA EL ASPECTO DE LA CATEGORIZACION DE LA VIALIDAD, TENIENDO EN CUENTA EL CRITERIO DE DIFERENCIACION ENTRE LAS VIAS REGIONALES, LIBRAMIENTOS Y VIAS URBANAS INTERNAS SEAN PRINCIPALES O SECUNDARIAS CON EL FIN DE ORDENAR Y ENCAUSAR RESPECTIVAMENTE EL TRANSITO VEHICULAR DE SERVICIO PUBLICO.

4. PROCURAR QUE EL SISTEMA VIAL SEA UN SISTEMA INTEGRADO Y FUNCIONAL, DONDE SE VINCULE TANTO EL SISTEMA DE TRANSPORTE COLECTIVO URBANO, EL SISTEMA DE TRANSPORTE INTERMUNICIPAL Y A SU VEZ EL TRANSPORTE PRIVADO. EL PEATON Y SU ACTIVIDAD, SERA PRIORITARIO PARA DETERMINAR LA FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS PUBLICOS.

5. PARA EL LOGRO DE ESTAS METAS, SERA NECESARIO UN PROCESO DE REORGANIZACION Y COMPLEMENTACION DE ALGUNOS ELEMENTOS DE APOYO A LA INFRAESTRUCTURA VIAL Y DE TRANSPORTE Y POR ENDE AL ESPACIO PUBLICO :

- TERMINAL DE AUTOTRANSPORTES,
- ESTACIONAMIENTOS DE TRANSFERENCIA,
- RED VIAL CONTINUA,
- SISTEMA DE SENALIZACION,
- SISTEMA DE PEATONALIZACION,
- REDIMENSIONAMIENTO DE LAS SECCIONES VIALES, Y
- SISTEMA DE RECICLAJE DE MATERIALES PARA PAVIMENTOS.

B. INSTALACIONES Y SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

HABLAMOS EN TERMINOS GENERALES DE LA NECESARIA COMPLEMENTACION DE ESTE ASPECTO, PARA MEJORAR LA COBERTURA DE SERVICIO A LA COMUNIDAD Y PERMITIR UNA MAYOR INTERACCION SOCIAL. SE LOGRA, MEDIANTE LA DOTACION DEL EQUIPAMIENTO URBANO NECESARIO ANTE TODO EN LAS ZONAS MARGINADAS DE LA CIUDAD PARA INTEGRARLAS DE ESTA FORMA A UN SISTEMA URBANO COHERENTE AMPLIANDO LOS NIVELES DE PARTICIPACION EN LA CONSOLIDACION, CONSTRUCCION, CONSERVACION, CONCIENCIA CIUDADANA PARA EL USO RACIONAL DE LOS RECURSOS. MUY IMPORTANTE, ES LOGRAR QUE LOS PROGRAMAS DE GOBIERNO SEAN ADECUADOS A LAS NECESIDADES DE LA POBLACION Y VINCULAR A LA INICIATIVA PRIVADA PARA CONSOLIDAR LAS PROPUESTAS.

ESTE EQUIPAMIENTO POR SUPUESTO, APOYARA, INCREMENTARA Y CUALIFICARA AL ESPACIO PUBLICO DE LA CIUDAD CONTENIDO EN ELEMENTOS COMO :

- ESCUELAS Y CENTROS EDUCATIVOS A TODOS LOS NIVELES,
- INSTALACIONES COMUNALES Y DE ASISTENCIA SOCIAL,
- INSTALACIONES PARA LA RECREACION Y EL DEPORTE,
- INSTALACIONES DE ABASTO Y COMERCIO.

C. ESTRUCTURA E IMAGEN URBANA

LOS ASPECTOS COMO LA ESTRUCTURA EDIFICATORIA, LOS ESPACIOS PUBLICOS, ESPACIOS ABIERTOS, LAS REDES DE INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS COMO EL AGUA POTABLE, LA ENERGIA ELECTRICA, LOS TELEFONOS, LA ESTRUCTURA VIAL, EL PAISAJE NATURAL, EL PAISAJE URBANO, LAS AREAS VERDES Y ARBORIZADAS, LOS RIOS Y ARROYOS, FORMAN PARTE INTEGRANTE DE LAS FUNCIONES URBANAS.

POR LO TANTO, EL AMPLIAR LA COBERTURA, EL CONSERVAR LOS ELEMENTOS EXISTENTES, AYUDARAN A RESCATAR Y FORTALECER LA ESTRUCTURA E IMAGEN URBANA Y POR CONSECUENCIA EL CARACTER E IDENTIDAD DE LA CIUDAD.

ES PRIORITARIO ENTONCES, COMBATIR A TODA COSTA EL DETERIORO PAULATINO DE LA ESTRUCTURA EXISTENTE EN EL ASPECTO FISICO Y AMBIENTAL; POR ELLO, ES CONVENIENTE ADOPTAR CRITERIOS QUE PERMITAN TAL OBJETIVO COMO :

- PROMOVER ESQUEMAS DE DESARROLLO INTEGRAL DONDE SE TOMEN EN CUENTA LOS ASPECTOS PREDOMINANTES EN LO ECONOMICO, LO POLITICO, LO SOCIAL Y LO CULTURAL;

- MODERNIZAR LOS SISTEMAS DE ADMINISTRACION Y CON ELLOS, LOS MECANISMOS DE DOTACION, SUMINISTRO, OBRAS PUBLICAS, PLANEACION, PROGRAMACION Y PRESUPUESTOS QUE PERMITAN LA REALIZACION DE OBJETIVOS Y METAS. ES CONVENIENTE LA VINCULACION DEL SECTOR PRIVADO EN LA CONFORMACION DE LA ESTRUCTURA URBANA, COMO APOYO A LA INICIATIVA DEL GOBIERNO;

- MEJORAR LA OPERATIVIDAD Y LA EFICIENCIA EN LA PROMULGACION Y APLICACION DE NORMAS Y REGLAMENTOS PARA QUE SE HAGA DE FORMA TECNICA, JUSTA Y EQUITATIVA CENIDA A LOS PLANTAMIENTOS DE LAS POLITICAS Y PROGRAMAS NACIONALES QUE PARA TAL EFECTO SE HAN DISEÑADO.

DENTRO DE ESTE APARTE, ES CONVENIENTE INSISTIR EN LA EFICACIA RESPECTO A LA ADMINISTRACION, EL MANEJO Y CONTROL DE LOS USOS DEL SUELO QUE EVITEN EL FLAGELO DE LA ESPECULACION, LOS NEGOCIOS ILEGALES, LA CORRUPCION Y LOS ATROPELLOS. POR OTRO LADO, PROMULGAR PARA QUE SE RESPETE LA AUTONOMIA MUNICIPAL EN MATERIA DE PLANEACION DEL DESARROLLO URBANO CONFORME A LAS REFORMAS A LOS ARTICULOS 115 DE LA CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS, ACTUALIZAR LOS PLANES DE DESARROLLO URBANO PARA CENIRSE A ELLOS FORTALECIENDO LOS PROCESOS DE PARTICIPACION CIUDADANA; CREAR CON ANTICIPACION OPORTUNA LAS RESERVAS TERRITORIALES PARA LA IMPLEMENTACION DE LOS PLANES.

LO ANTERIOR, SE ENMARCA DENTRO DE UN PROCESO DE EVALUACION DEL SUELO EN RELACION A SUS USOS Y LAS PRIORIDADES REALES DEL DESARROLLO, TENIENDO EN CUENTA ALGUNOS ASPECTOS METODOLOGICOS DE ZONIFICACION COMO LA DETERMINACION E IDENTIFICACION DE :

- LAS ZONAS DE PROTECCION NO EDIFICABLE,
- LAS ZONAS DE SUELOS INAPROPIADOS,
- LAS ZONAS LIMITADAMENTE APROPIADAS Y
- LAS ZONAS APROPIADAS PARA LA EDIFICACION.

ES IMPORTANTE DESTACAR QUE LA CIUDAD DE YAUTEPEC (CASO DE ESTUDIO), SE ENCUENTRA DENTRO DEL SISTEMA DE CIUDADES COMO UN CENTRO DE SERVICIOS DE INTEGRACION URBANO-RURAL. EN TAL SENTIDO, SE CONSIDERA COMO UNO DE LOS CENTROS ALTERNATIVOS EL CUAL SE DEBE IMPULSAR PARA LOGRAR SU MODERNIZACION DEL MEDIO RURAL Y URBANO FORTALECIENDOLO, PARA EL FOMENTO DE LO QUE ES EN POTENCIA, UN CORREDOR ECONOMICO.

3.1.2 DE LOS CRITERIOS DE ENLACE

ESTOS CRITERIOS PUEDEN RESUMIRSE EN CUATRO PUNTOS QUE PODRIAN TOMARSE COMO INTERROGANTES PARA DETERMINAR LAS POSIBILIDADES DE LA CIUDAD Y SON :

- A. SE REQUIERE O NO DE UNA TRANSFORMACION?,
- B. EXISTEN LAS FACTIBILIDADES DE TRANSFORMACION?,
- C. LA VALORACION DE LAS POSIBILIDADES REALES Y
- D. EL BALANCE DE LAS CONSECUENCIAS.

APLICADOS AL CASO DE LA CIUDAD DE YAUTEPEC Y TENIENDO EN CUENTA LOS PROGRAMAS ESTABLECIDOS PARA ELLA POR PARTE DE LA FEDERACION, EL ESTADO Y EL MUNICIPIO LAS CUALES SE SINTETIZAN EN :

- 1. EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS PUBLICOS,
- 2. EL FORTALECIMIENTO DE LA AUTONOMIA MUNICIPAL Y
- 3. LA TRANSFORMACION DEL PATRON DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS REFORZADO CON POLITICAS DE DESCENTRALIZACION Y DESARROLLO ECONOMICO.

PODEMOS ASEVERAR QUE :

SI SE REQUIERE DE UNA TRANSFORMACION, MAXIME CUANDO SE TRATA DE UN MUNICIPIO CON ALTA POTENCIALIDAD Y QUE LO VEMOS EN NIVEL DE ATRASO POR FALTA DE DINAMICA INSTITUCIONAL Y DE POLITICAS COHERENTES QUE PERMITAN EL DESARROLLO PLANIFICADO.

SI EXISTEN LAS POSIBILIDADES DE TRANSFORMACION, SI TENEMOS EN CUENTA LO DISPUESTO POR LOS PROGRAMAS EN LO CONCERNIENTE A LA AUTONOMIA MUNICIPAL, LA POTENCIALIDAD DE LOS RECURSOS ECONOMICOS FUNDAMENTADOS EN SU ALTA VOCACION AGROINDUSTRIAL Y POR SER ELEGIDA COMO CIUDAD DE ENLACE INTERREGIONAL.

EN CUANTO A LA VALORACION DE LAS POSIBILIDADES, RADICA EN EL ALTO POTENCIAL AGROINDUSTRIAL, SU CONDICION AMBIENTAL, CLIMATICA, SU CERCANIA CON LAS METROPOLIS, SUS CONDICIONES DE PAISAJE Y LA CONDICION SOCIAL DE SUS HABITANTES, GENTE AMABLE, PUJANTE Y DISPUESTA AL TRABAJO. ADEMAS, EXISTEN LAS POSIBILIDADES FISICAS DE CRECIMIENTO DE ACTIVIDADES RESIDENCIALES, DE COMERCIO, DE RECREACION Y TURISMO; ES PUES YAUTEPEC, UN VERDADERO POLO DE ATRACCION PARA LA INVERSION PUBLICA Y PRIVADA EN MATERIA DE TURISMO Y AGROINDUSTRIA.

EN LO CONCERNIENTE AL BALANCE DE LAS CONSECUENCIAS DE LA TRANSFORMACION DE LA CIUDAD, PODEMOS PREVER UN IMPACTO POSITIVO REFERIDO EN LO QUE SE PUEDE LOGRAR PARA MEJORAR LA ESTRUCTURA E IMAGEN URBANA, EL FACTOR ECONOMICO Y SOCIAL; PODEMOS ENUMERAR CUATRO ASPECTOS QUE APOYARON ESTOS OBJETIVOS Y SON :

1. LA RECUPERACION DEL MEDIO FISICO CONSTRUIDO Y DEL MEDIO NATURAL,
2. EL FORTALECIMIENTO DE LA ACTIVIDAD AGROINDUSTRIAL,
3. LA GENERACION DE POLOS DE ATRACCION Y EL EMBELLECIMIENTO DE LA CIUDAD Y
4. EL IMPULSO DEL DESARROLLO URBANO, ECONOMICO, SOCIAL Y CULTURAL.

3.1.3 DE LAS FORMAS DE CRECIMIENTO

YAUTEPEC, COMO MUCHAS OTRAS CIUDADES DE SIMILARES CARACTERISTICAS ESTAN CRECIENDO A UN RITMO RAPIDO DEBIDO A SUS CONDICIONES DE CERCANIA CON LAS METROPOLIS Y PORQUE AUN EL COSTO DE LA TIERRA NO ES ELEVADO; EN NUESTRO CASO, PREVALECE AUN LA VENTA ILEGAL DE LAS TIERRAS EJIDALES Y DE PRODUCCION AGRICOLA, DE IGUAL FORMA, LA EXPANSION PRODUCTO DE LOS ASENTAMIENTOS IRREGULARES EN AREAS DE PRESERVACION ECOLOGICA Y ZONAS DE RIESGO.

LA TRAMA URBANA DEL CENTRO, PERMANECE ESTATICA Y SU CRECIMIENTO ES CASI NULO COMO PRODUCTO DE LA ESPECULACION DEL SUELO URBANO Y LA INFLEXIBILIDAD DE SU TRAZO; NO ES ASI, EN LAS PERIFERIAS LAS CUALES HAN CRECIDO RAPIDAMENTE SIN QUE SE ENCUENTREN LOS MECANISMOS ADMINISTRATIVOS PARA CONTROLAR ESTE PROCESO. ELLO DETERMINA QUE DE PRONTO, SE URBANICEN TERRENOS QUE ESTAN SUJETOS A GRAVES RIESGOS DE EROSION COMO ES EL CASO DEL CERRO DEL TENAYO, O SOBRE LAS TIERRAS DE RESERVA ECOLOGICA COMO EL CERRO DE ATLIHUAYAN O EL CERRO EL CARACOL, O SOBRE TIERRAS DE PRODUCCION AGRICOLA RESTANDO SU POTENCIAL Y ATENTANDO CONTRA LA ECONOMIA LOCAL Y REGIONAL.

POR LO TANTO, ES IMPORTANTE CONTROLAR EL CRECIMIENTO DE LA CIUDAD PARA EVITAR :

- QUE LA ESTRUCTURA DE LA CIUDAD EN SU AREA URBANIZADA SE EXTIENDA CON BAJOS INDICES DE OCUPACION DE VIVIENDA POR LOTE LO CUAL DETERMINA ALTOS COSTOS PARA LA DOTACION DE INFRAESTRUCTURA DE SERVICIOS Y LA INMINENTE RUPTURA DE LA INTEGRACION ESPACIAL Y SOCIO-CULTURAL DE LA CIUDAD. ESTA RUPTURA, SE REALIZA CON RELACION A LOS CENTROS TRADICIONALES DE LA MISMA CIUDAD, LOS LUGARES DE INTERES SOCIAL Y CON RELACION AL EQUIPAMIENTO COMPLEMENTARIO, QUE POR LO GENERAL SE UBICA EN EL CENTRO DE LA CIUDAD.

- QUE SE CONSTRUYA EN TERRENOS NO APTOS GEOGRAFICAMENTE PARA UNA URBANIZACION (SUJETOS A ACCIDENTES COMO LA EROSION, LAS INUNDACIONES, PANTANOS, ETC.) CASOS QUE SUELEN OCURRIR MOVIDOS POR INTERESES DE ESPECULACION, CON EL CONSECUENTE PROBLEMA PARA LOS FUTUROS HABITANTES Y PARA LAS AUTORIDADES LOCALES.

- PARA PRESERVAR AREAS ECOLOGICAS, FUENTES DE AGUA SUPERFICIAL Y SUBTERRANEA, AREAS FORESTALES O DE FAUNA, DE PRODUCCION AGRICOLA, FUNDAMENTALES PARA MANTENER EL EQUILIBRIO EN EL MEDIO AMBIENTE DEL LUGAR Y GARANTIZAR LAS CONDICIONES ADECUADAS DE ABASTECIMIENTO, DE SALUD Y RECREACION PARA LOS HABITANTES DE LA CIUDAD Y DE LA REGION.

3.1.4 DEL MANTENIMIENTO Y LA REGULACION

SI PARTIMOS DEL DIAGNOSTICO REALIZADO RESPECTO AL AREA FISICO-ESPACIAL DE LOS ESPACIOS PUBLICOS, NO PODEMOS DESVINCULAR LA RELACION DIRECTA DE ESTOS CON LO CONCERNIENTE A LOS FACTORES DE TIPO SOCIAL, CULTURAL, ECONOMICO Y ADMINISTRATIVO.

EN TAL SENTIDO, HABLAR DE MANTENIMIENTO Y REGULACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS SIN CONTEMPLAR EL "TODO" SERIA INUTIL Y NO SE LOGRARIA DEFINIR LAS RESPONSABILIDADES; EN LO QUE SI SE DEBE SER ENFATICO, ES EN LA CREACION DE MECANISMOS ADECUADOS PARA LA PARTICIPACION CIUDADANA ORIENTADA POR PROGRAMAS O INICIATIVAS GUBERNAMENTALES Y DEL SECTOR PRIVADO.

PARA ELLO, ES NECESARIO RECURRIR A UNA TRANSFORMACION DEL SISTEMA DE ADMINISTRACION MUNICIPAL CREANDO O DISEÑANDO PROGRAMAS CONCRETOS SEA A CORTO, MEDIANO O LARGO PLAZO DONDE SE ESPECIFIQUEN LOS PROYECTOS SEGUN PRIORIDADES, SE FIJEN LOS OBJETIVOS CONCRETOS Y POR CONSIGUIENTE A LAS ENTIDADES, INSTITUCIONES, DEPENDENCIAS O GRUPOS RESPONSABLES PARA DAR SEGURIDAD Y CERTEZA DE QUE SE VAN A REALIZAR.

DADO QUE LA NORMATIVIDAD NACE DE LA INICIATIVA GUBERNAMENTAL, ES LOGICO SUPONER LA REESTRUCTURACION FUNCIONAL DEL ACTUAL ORGANIGRAMA DEL HONORABLE AYUNTAMIENTO DE YAUTEPEC, DANDOLE CABIDA A DEPENDENCIAS QUE PERMITAN EL EJERCICIO Y LA EJECUCION DE LA PLANEACION, DONDE SE VINCULEN ASPECTOS COMO LA ECOLOGIA, EL MEDIO AMBIENTE, LA PROMOCION DEL DESARROLLO Y LA PARTICIPACION CIUDADANA.

CON LA TRANSFORMACION DEL APARATO ADMINISTRATIVO DONDE SE DE IMPORTANCIA AL FACTOR DE LA PLANEACION SE PUEDEN IMPLEMENTAR MECANISMOS DE MANEJO, REGULACION Y REGLAMENTACION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS CREANDO PARA ELLO, NORMAS ESPECIALES Y ESTATUTOS QUE HAGAN REFERENCIA AL CONJUNTO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS, SOCIALES Y ECONOMICAS PARA LOS PROCESOS DE DISEÑO, CONSTRUCCION Y CONSOLIDACION DE LOS MISMOS, PARA ELLO, SERIA CONVENIENTE REFORZAR CON ALGUN DOCUMENTO ILUSTRATIVO, CARTILLA DE INFORMACION, PROGRAMAS RADIALES Y DE CONCIENTIZACION CIUDADANA.





Yautepec

de ZARAGOZA

SIMBOLOGIA.

	AREA CENTRAL TRATAMIENTO ESPECIAL
	AREA DE RENOVAC. URB. RECUPERACION
	CENTRO ALTERNO
	DENSIDAD RESTRINGIDA
	DENSIDAD AUTOREGULA- BLE (REDENSIFICAR)
	ZONA DE EXPANSION URBANA - CORTO PLAZO
	ZONA DE EXPANSION URBANA - LARGO PLAZO
	ZONA AGROINDUSTRIAL
	ZONA DE PRODUCCION AGRICOLA
	ZONA DE RESERVA NATURAL
	RIO YAUTEPEC
	VIALIDAD
	FF. CC.
	CURVAS DE NIVEL
	LINEA DE ENERGIA ELECT.
	PERIMETRO URBANO 2010
	PERIMETRO URBANO 1980

Esc. 1:25.000

PLANO 1 PROPUESTA
**MANEJO DE LA DINAMICA
DE TRANSFORMACION**

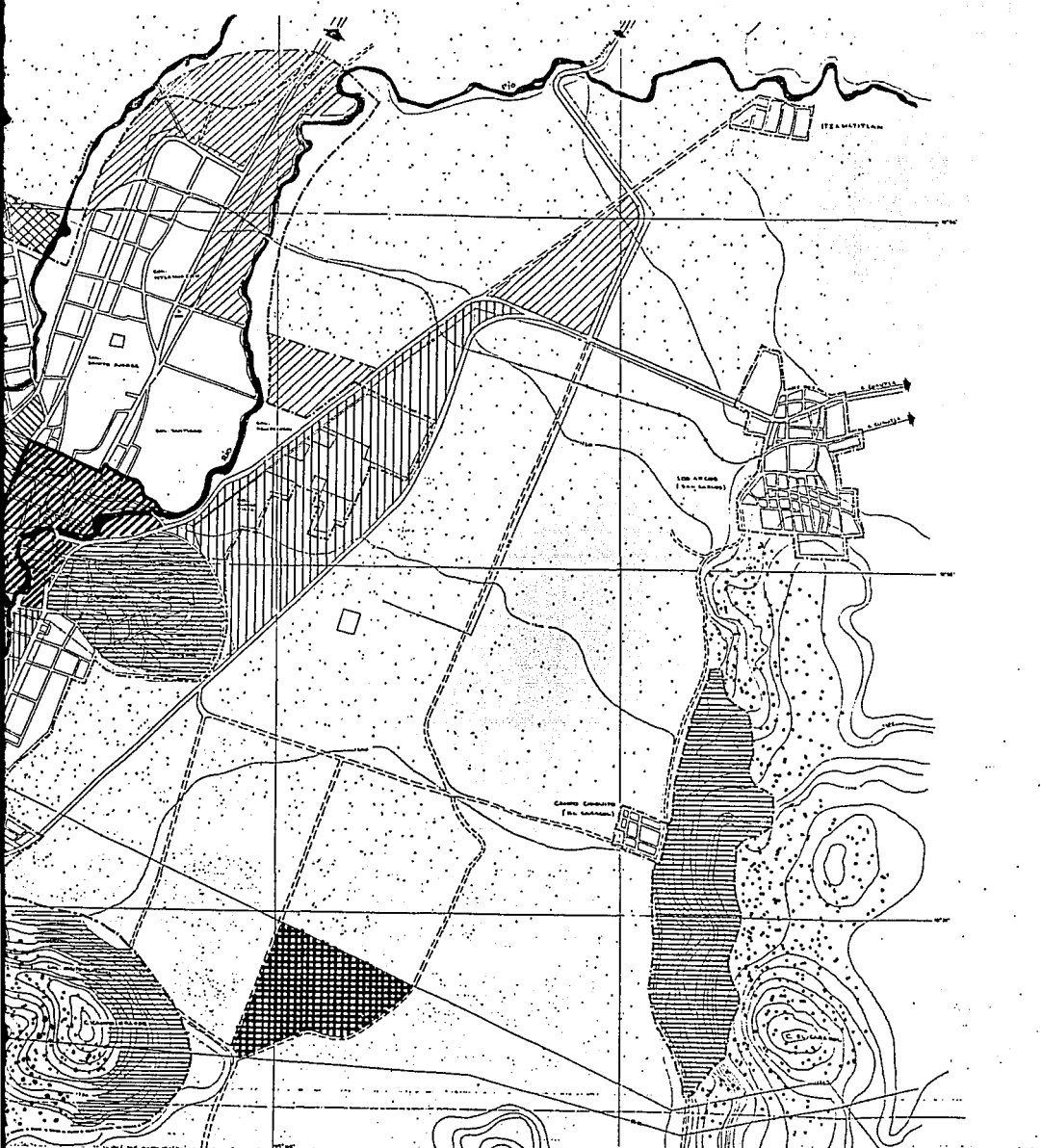


ARQUITECTURA
POSGRADO
URBANISMO

ESTUDIOS
ALFONSO MORALES A. BARRALDEZ LOPEZ

1993

12



CAPITULO IV.

4. DE LOS CRITERIOS GENERALES PARA EL DISEÑO DEL ESPACIO PUBLICO

AQUI, DEBEMOS TENER EN CUENTA APARTE DE LA CONCEPTUALIZACION OTROS ELEMENTOS QUE VAN A CONTRIBUIR A ESTRUCTURAR LOS CRITERIOS GENERALES PARA EL PROCESO DE DISEÑO Y CONSTRUCCION DE LOS ESPACIOS PUBLICOS APLICABLES TANTO PARA EL CASO DE ESTUDIO, COMO PARA OTRAS CIUDADES. EN TAL SENTIDO, SE TOMAN LOS ESPACIOS PUBLICOS MAS REPRESENTATIVOS DE LA ESTRUCTURA URBANA Y SE TRATA DE REFORZAR LA TEORIA GENERAL.

4.1 DE LOS PARQUES Y PLAZAS

DE ACUERDO A LO ENUNCIADO EN EL INICIO DEL DOCUMENTO CUANDO SE HABLA DE VARIEDAD, ES NECESARIO TOMAR EN CUENTA ESTE CRITERIO ANTE TODO CUANDO SE RELACIONA CON LA CREACION DE ESTOS ESPACIOS; POR LO TANTO, CREO ESTAR SEGURO EN AFIRMAR QUE NO PUEDE EXISTIR EN UNA CIUDAD UN SOLO PARQUE, NI UNA SOLA PLAZA, SINO UNA JERARQUIA DE ESTOS ESPACIOS DE ACUERDO A LAS NORMAS SEGUN EL NUMERO DE HABITANTES Y ANTE TODO, SEGUN LA FUNCION ESPECIFICA A CUMPLIR POR DETERMINADO ESPACIO O LA ESPECIALIDAD DEL ESPACIO EN SI. ESTOS TIPOS DE PARQUES Y PLAZAS, LOS PODEMOS CLASIFICAR ASI:

- A. LA PLAZA PRINCIPAL**
- B. LA PLAZA CULTURAL (DEL COLEGIO O CASA CULTURAL)**
- C. LA PLAZA DE MERCADO**
- D. EL PARQUE CENTRAL**
- E. EL PARQUE INFANTIL**
- F. EL PARQUE TERMINAL O ESTACION DE AUTOBUSES**
- G. EL PARQUE DEPORTIVO O POLIDEPORTIVO**
- H. EL PARQUE DE LA CIUDAD**
- I. EL PARQUE URBANO O SUBURBANO.**

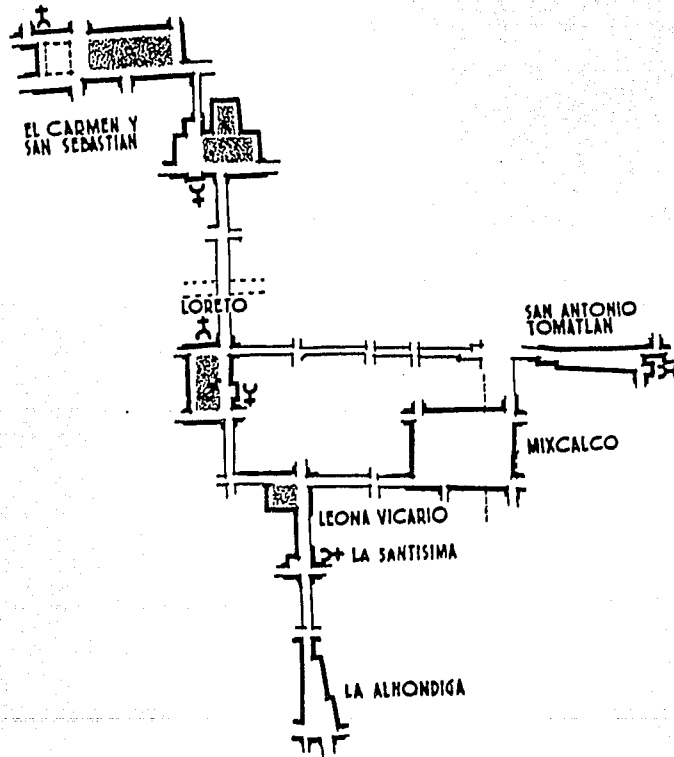
4.1.1 DE LA PLAZA PRINCIPAL

"LA PLAZA, ES LA EXPRESION MAS CLARA DE LA FUNCION DEL SENTIDO LIBRE, HEREDERA DE LOS PRESTIGIOS DEL AGORA Y EL FORO, ADQUIERE EL VALOR DE SIMBOLO REPRESENTATIVO DE LA CIUDAD" (GARCIA RAMOS, 1978).

PESE A LOS DISTINTOS USOS QUE A TRAVES DE LOS TIEMPOS SE LE A DADO A LAS PLAZAS, QUEDA EXPLICITO QUE SU PRIMERA Y VERDADERA VOCACION O FUNCION ES LA DE SER UN LUGAR DE REUNION. ESTE ESPACIO, DEBERA UBICARSE PREFERENCIALMENTE EN EL CENTRO GEOMETRICO Y FUNCIONAL DE LA ESTRUCTURA URBANA DADA SU IMPORTANCIA Y JERARQUIA RESPECTO A OTROS ESPACIOS O PLAZAS. ALLI, SE UBICARAN LOS SERVICIOS URBANOS MAS REPRESENTATIVOS DE TIPO GUBERNAMENTAL, COMERCIAL Y CULTURAL CON EL PROPOSITO DE HACER DE ESTE ESPACIO, UN ESPACIO DINAMICO Y VIVO DURANTE LAS 24 HORAS DEL DIA; LA VARIEDAD Y COMBINACION DE ACTIVIDADES, NOS VAN A PERMITIR MANTENER LA VIVENCIA DE ESTE ESPACIO SIN IRRESPECTAR O MENOSPRECIAR LA ACTIVIDAD CIVICA PROPIA DE LA PLAZA PRINCIPAL.

LA DIMENSION, CONFIGURACION Y PROPORCION DE LA PLAZA, ESTA DADA DE ACUERDO A LA POBLACION DE USUARIOS POTENCIALES, EL AREA DISPONIBLE PARA LA CREACION DE ESTE ESPACIO Y SIN LUGAR A DUDAS, DE ACUERDO A LA CATEGORIA DE LA CIUDAD DENTRO DEL AMBITO URBANO Y REGIONAL; EXISTE, LO QUE PODRIA LLAMARSE LA EXPRESION MINIMA DE LA PLAZA RESULTANTE DE LA AMPLIACION IRREGULAR DE UNA CALLE, QUE PODEMOS ENCONTRAR EN ALGUNAS PEQUENAS POBLACIONES, PERO NO POR ELLO, PIERDEN SU IMPORTANCIA COMO ESPACIO PUBLICO DE JERARQUIA. DE OTRA FORMA, A PESAR DE QUE LA PALABRA PLAZA A SIDO UTILIZADA COMO SINONIMO PARA DESIGNAR OTROS ESPACIOS COMO LA PLAZA DE MERCADO, LA PLAZA DE FERIAS, LA PLAZA DE TOROS, LA PLAZA PRINCIPAL SIEMPRE MANTENDRA SU JERARQUIA DENTRO DEL AMBITO URBANO POR SU CONDICION ESPACIAL ESPECIFICA Y CONCRETA.

ESTA VARIABILIDAD EN LA EXISTENCIA DE PLAZAS Y PARQUES EN LA ESTRUCTURA URBANA DE UNA CIUDAD, SU INTERRELACION Y SUPOSICION NOS PROPORCIONAN UNA RIQUEZA URBANA QUE SE CONJUGA, JERARQUIZA Y ANTE TODO GENERA DIVERSOS POLOS DE ATRACCION. PARA ELLO, CADA UNO DE ESTOS ESPACIOS DEBE POSEER UNA CARACTERISTICA, UNA ESPECIALIZACION A TRAVES DE LA FUNCION ESPECIFICA O POR LA UBICACION DE UN EDIFICIO PUBLICO O DE ALGUNOS ELEMENTOS DEL MOBILIARIO URBANO MUY PARTICULARES, O POR SU VEGETACION ESPECIAL (EJEMPLO, UN MONUMENTO, UN ARBOL TRADICIONAL, ETC.), QUE INVITE A LOS HABITANTES A RECORRER Y HACER USO DE TODOS LOS ESPACIOS DE LA CIUDAD.



PLAZAS MEXICANAS

„LA PLAZA, QUIZA ES EL VINCULO QUE RELACIONA UNA REALIZACION URBANO-ARQUITECTONICA (EN EL MEJOR CONCEPTO DE LA PLANEACION) CON EL MODO DE VIDA DE LOS HABITANTES DE LA CIUDAD.“
 (BASADO EN GARCIA RAMOS, 1978)

4.1.2 DEL PARQUE CENTRAL

ES LA ZONA SOCIAL DE LA ESTRUCTURA URBANA. ESTE ESPACIO, NO PUEDE SER UN TERRENO VACIO, DEBE SER, UN ESPACIO CONSTRUIDO, DIMENSIONADO Y PROPORCIONADO DE ACUERDO A SU ESCALA RELATIVA, DE UBICACION EQUIDISTANTE A LOS SITIOS O EDIFICIOS DE INTERES, DE FACIL ACCESO, PREFERIBLEMENTE NO DEBE ESTAR EN CONTACTO DIRECTO CON LAS VIAS RAPIDAS DE CARACTER REGIONAL O NACIONAL.

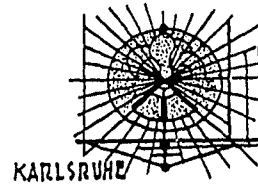
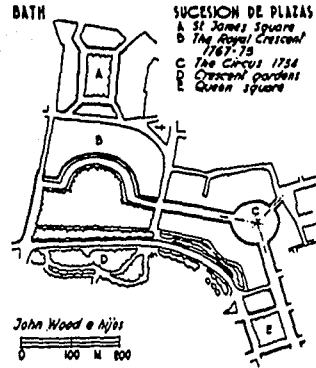
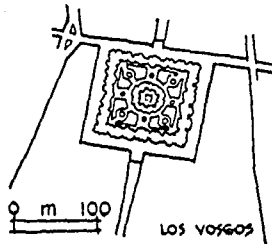
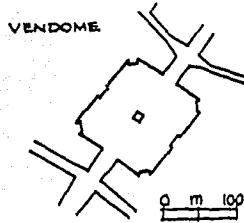
LA FUNCION MAS IMPORTANTE DEL PARQUE ES FACILITAR LA REUNION DE PERSONAS PARA MULTIPLES EVENTOS DE CARACTER MASIVO O DE CARACTER INTIMO PARA GRUPOS REDUCIDOS DE PERSONAS; DE IGUAL MANERA, REPRESENTA EL ESPACIO SIMBOLICO EN EL CUAL SE COMPARTEN Y REAFIRMAN LOS VALORES DE LA CIUDAD.

EL PARQUE, ESTA FORMADO POR LAS FACHADAS QUE LO RODEAN Y SE CONSTITUYE EN LA PIEL A TRAVES DE LA CUAL SE PROYECTA LA ESENCIA DEL ESPACIO, EL SENTIMIENTO Y LA IMPORTANCIA DEL MISMO; POR ELLO, SE DEBE PROCURAR QUE SOBRE EL MARCO DEL PARQUE O DE LA PLAZA, SE LOCALICEN LAS PRINCIPALES EDIFICACIONES PUBLICAS DE LA CIUDAD COMO EL PALACIO MUNICIPAL, LA CASA DE LA CULTURA, LAS NOTARIAS, ETC.

ESTOS BORDES, SI SE PRETENDE CONFORMAR EL ESPACIO DE LA PLAZA O PARQUE PRINCIPAL, DEBEN SER PREFERIBLEMENTE CONTINUOS DONDE LAS FACHADAS CONSERVEN LOS LINEAMIENTOS, PARAMENTOS Y ALTURAS LAS CUALES PUEDEN SER MAYORES DE DOS NIVELES POR SER ESTE ESPACIO DE MAYOR PERSPECTIVA QUE LA CALLE. PARA LOGRAR ESTA UNIDAD EN EL PERFIL, SE PUEDE HACER USO DE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS COMO LOS ARCOS O PORTICOS, O ELEMENTOS NATURALES COMO LOS ARBOLES QUE GENEREN BARRERAS ESPACIALES PARA QUE CONTENGAN EL ESPACIO Y BRINDE CONFORT Y PROTECCION A LOS USUARIOS ADEMAS, DE LA UNIFICACION DEL CONCEPTO ARQUITECTONICO Y PERFIL URBANO.

EN CUANTO AL TAMAÑO Y ESCALA DE ESTE ESPACIO, YA LO HABIA MENCIONADO, ESTA RELACIONADO CON EL TAMAÑO DE LA CIUDAD Y EL NUMERO DE HABITANTES. ES UN ESPACIO QUE DEBE PERMITIR EL NORMAL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES, SIN OBSTACULOS VISUALES QUE INTERRUMPAN EL DISFRUTE DE LAS PRESENTACIONES ARTISTICAS, PARA ELLO, ES RECOMENDABLE ADECUAR ESCENARIOS YA SEA EN EL CENTRO DEL ESPACIO O EN UNA ESQUINA DOMINANTE FACIL DE VISUALIZAR DESDE TODO PUNTO DE VISTA.

DEBERA POSEER ESPACIOS SUFICIENTES PARA LA UBICACION DEL MOBILIARIO URBANO COMO BANCAS, LUMINARIAS, BASUREROS, FUENTES DE AGUA, SEÑALIZACION, TELEFONOS PUBLICOS, ETC., SIN QUE SE CONSTITUYAN EN OBSTACULOS PARA EL PEATON.



..LOS PARQUES Y PLAZAS DEBEN CONSTITUIRSE EN FORMAS DE
 EMBELLECIMIENTO URBANO POR SU MAGNIFICENCIA, PRESENCIA
 E IDENTIDAD, PARA DARLE A LA CIUDAD SU TRASCENDENCIA..
 (BASADO EN GARCIA RAMOS, 1978)

ES IMPORTANTE ADEMÁS, DISPONER LAS SENDAS PEATONALES REFERENCIADAS A ALGUN PUNTO DE FÁCIL IDENTIFICACIÓN YA SEA HACIA EL CENTRO DEL PARQUE O A OTRO PUNTO IMPORTANTE PARA DAR ORIENTACIÓN AL PASEANTE O AL PEATÓN DISTRAÍDO.

LA ARBORIZACIÓN DEL PARQUE, ES UN ARGUMENTO FUNDAMENTAL PARA IMPRIMIRLE LA CARACTERÍSTICA PRINCIPAL, LA CAPACIDAD DE GENERAR DIVERSAS SENSACIONES, COLORES, OLORES Y TEXTURAS, PROTECCIÓN, SOMBRA, ETC. EL ÁRBOL TAMBIÉN DEBE POSEER PREFERENCIALMENTE LA CARACTERÍSTICA PROPIA DE LA REGIÓN, DE FÁCIL PLANTACIÓN, DE CRECIMIENTO RÁPIDO, FÁCIL MANTENIMIENTO, DE RAÍCES VERTICALES Y ANTE TODO DE UNA BELLEZA REPRESENTATIVA; EL PARQUE POR LO TANTO, DEBE CONSTITUIRSE EN EL JARDÍN ABIERTO Y CON LA MEJOR DISPOSICIÓN PARA EL DISFRUTE DE SUS BENEFICIOS, ES NECESARIO CREAR ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS DE PROTECCIÓN COMO ARRÍATES O CERRAMIENTOS BAJOS QUE EVITEN EL DETERIORO POR BANDALISMO.

LA DISPOSICIÓN EN EL SEMBRADO DE LOS ÁRBOLES PUEDE CONTRIBUIR A DAR FORMA AL ESPACIO DEL PARQUE, QUE PERMITAN CONTROLAR, CONTENER, PERO A SU VEZ PERMEAR O TAMIZAR LA VISUAL PARA QUE SEA UN ESPACIO ABIERTO DE DOMINIO Y CONTROL DE LOS USUARIOS EN DESCANSO Y DE LOS PEATONES EN MOVIMIENTO; EN RESUMEN, LA ESTRUCTURA DEL PARQUE DEBE SER FLEXIBLE, BLANDA, DE RICA TEXTURA, COLORIDO Y DE GRAN VARIEDAD.

4.2 DE LA CALLE

"EL TRÁNSITO SE ENCAUZA POR LA CALLE, NOMBRE GENÉRICO, PERO LA CALLE ASÍ CONSIDERADA MERECE UNA EXPLICACIÓN.

¿QUE ES UNA CALLE? UNA FRANJA DE TIERRA, DE USO PÚBLICO, LIMITADA POR DIVERSOS PREDIOS. SU FUNCIÓN O RAZÓN DE SER, SE DEBE ADAPTAR A ESTOS SERVICIOS :

- A. PARA TRANSITAR POR ELLA, A PIE, A CABALLO, BICICLETA, AUTOMÓVIL, TRANVÍA, ETC.;
- B. PARA LIMITAR LA PROPIEDAD;
- C. PARA COMUNICAR ENTRE SÍ LOS PREDIOS QUE LA DETERMINAN;
- D. PARA PROPORCIONAR A ESOS PREDIOS, SOL, LUZ Y AIRE;
- E. PARA ALOJAR EN ELLOS LOS SERVICIOS PÚBLICOS SUBTERRÁNEOS DE AGUA, DRENAJE, ENERGÍA ELÉCTRICA, TELÉFONOS, GAS, PREVIENDO QUE EN UN FUTURO PUEDAN TAMBIÉN ALOJARSE SUBTERRÁNEAMENTE LAS LÍNEAS DE FERROCARRIL, TRANVÍAS Y AUTOPISTAS DE CARGA;

F. PARA ESTACIONAMIENTO CASUAL DE VEHICULOS;

G. COMO ESPACIO DE JUEGOS, CUANDO NO SE HAN PROCURADO ESTOS LUGARES ADECUADOS Y PROXIMOS;

H. COMO MOTIVO DE PASEO, RECREACION DE LA VISTA, AUMENTADA EN MUCHOS CASOS POR LAS PLANTACIONES URBANAS QUE DEN SOMBRA, PURIFIQUEN LA ATMOSFERA, REFRESQUEN LA TEMPERATURA INVITANDO A SALIR VAGABUNDEANDO;

I. PARA FACILITAR EL COMERCIO ABRIENDO ESTE SUS APARADORES A LA VIA CIRCULADA; OTRAS VECES, INVADIENDO LA ACERA SE DESBORDAN RESTORANES Y CAFES, SE PRODIGAN ANUNCIOS, ROTULOS LUMINOSOS ATRACTIVOS, SE INSTALAN KIOSKOS PARA VENTAS DE PERIODICOS, TABACOS, ETC. Y

J. PARA INSTALAR TRANSITORIAMENTE LAS PUERTAS DE UNA FERIAS, EN OCASION DE UNA CELEBRACION RELIGIOSA O CIVICA" (GARCIA RAMOS, 1978).

LAS CALLES, POR SU TRAZO O EJE DETERMINANTE PUEDEN SER RECTAS, CURVAS O DE TRAZOS MIXTOS; ADEMAS, PUEDEN SER DE TIPO EXTERIOR O INTERIOR DEPENDIENDO DE LA NECESIDAD QUE VAYA A SUPLIR. EL TAMAÑO O EL DISEÑO Y LA DIMENSION DE LA SECCION, NOS DETERMINAN LA CATEGORIA DE LA CALLE SEGUN LOS FLUJOS Y VELOCIDADES DE TRANSITO, LA INTERCOMUNICACION SEA URBANA, REGIONAL O NACIONAL.

LAS CALLES DEBEN ESTAR SUBORDINADAS A SU AMBITO YA SEA EL DE BARRIO O SECTOR Y MANTENER SU RELACION Y PROPORCION CON EL ENTORNO URBANO, EVITANDO EXAGERACIONES INNECESARIAS Y COSTOSAS DEPENDIENDO ADEMAS DE LA NECESIDAD REAL DE ACUERDO AL NUMERO DE HABITANTES Y USUARIOS POTENCIALES DE LA CALLE.

LAS CALLES SE DETERMINAN EN FUNCION DE LAS PERSONAS Y VEHICULOS QUE VAYAN A CIRCULAR DEFINIENDO ESAS FUNCIONES SUS COMPONENTES FUNDAMENTALES QUE SON EL ARROYO Y SU DIFERENTE SECCION Y LAS BANQUETAS PARA EL USO EXCLUSIVAMENTE PEATONAL. CADA UNO DE ESTOS ELEMENTOS, DEBERAN SER DISEÑADOS DE ACUERDO A SU FUNCION; PARA EL ARROYO, SU PRINCIPAL DETERMINANTE DE RESISTENCIA Y DURABILIDAD ESTA DETERMINADA POR SU FRECUENCIA DE USO, VELOCIDADES, CATEGORIA Y NORMAS TECNICAS DEL LUGAR; PARA EL CASO DE LOS ANDADORES, DEBERAN SER DISEÑADOS Y CONSTRUIDOS PARA USO ESPECIFICO, CON MATERIALES ANTIDERRAPANTES Y PENDIENTES QUE PERMITAN EVACUAR LAS AGUAS PLUVIALES, ESTOS ANDADORES SE DIMENSIONAN DE ACUERDO AL NUMERO DE PERSONAS O USUARIOS POTENCIALES NO SIENDO LA SECCION INFERIOR A 1.20 METROS. ESTA VIALIDAD PEATONAL, DEBERA SER ACOMPAÑADA DE ELEMENTOS DE PROTECCION AL PEATON PREFERENCIALMENTE MEDIANTE GUARNICIONES, BARRERAS ARBORIZADAS O CETOS, ESCALONES Y RAMPAS ADEMAS DE ALGUNOS ELEMENTOS QUE IMPIDAN FISICAMENTE LA INJERENCIA DEL VEHICULO CON LA ACTIVIDAD PEATONAL COMO POSTES BAJOS O BOLARDOS.

4.2.1 DEL CRUCE DE CALLES

SE DEBERA PROCURAR QUE TODAS LAS INTERSECCIONES DE LAS CALLES SEAN A 90 GRADOS PARA QUE LOS VEHICULOS QUE CRUZAN TENGAN IGUALES CONDICIONES DE VISIBILIDAD. EN CASO DE QUE LAS CALLES SEAN DIAGONALES Y SI HAY TERRENO DISPONIBLE, DEBERA DISEÑARSE EL CRUCE EN ANGULO RECTO. CUANDO EL CRUCE DE PEATONES ES INTENSO, LAS CALLES EN ANGULO RECTO PROCURAN MEJORES CONDICIONES DE VISIBILIDAD, POR LO QUE SE RECOMIENDA ADOPTARLAS COMO NORMA.

SI SON INEVITABLES LOS CRUCES EN CALLES DIAGONALES, ESTOS SOLO DEBEN PERMITIRSE CUANDO LA CIRCULACION SEA DE UN SENTIDO, PARA REDUCIR EN LO POSIBLE LAS POSIBILIDADES DE COLISION.

4.2.2 DEL CRUCE DE PEATONES

ES RECOMENDABLE FACILITAR EL CRUCE DE PEATONES, SOBRE TODO EN CALLES DE MUCHO TRANSITO, ENSANCHANDO LA BANQUETA EN LAS ESQUINAS. LA APLICACION DE ESTE CRITERIO ES PARTICULARMENTE UTIL EN LAS ZONAS CENTRICAS DE LA CIUDAD EN LAS QUE EL FLUJO PEATONAL ES CONSIDERABLE.

SE DEBE EVITAR A TODA COSTA QUE LOS AUTOMOVILES INVADAN LAS ESQUINAS DE CRUCE PEATONAL, EL CAMBIO DE TEXTURAS Y DE PAVIMENTOS MAS ALGUNOS ELEMENTOS DE SEÑALIZACION AYUDARAN A ANUNCIAR AL CONDUCTOR EL CRUCE DE PEATONES Y LA CONSIGUIENTE DISMINUCION DE VELOCIDAD O PARADA QUE PERMITA Y REPETE EL CRUCE PEATONAL.

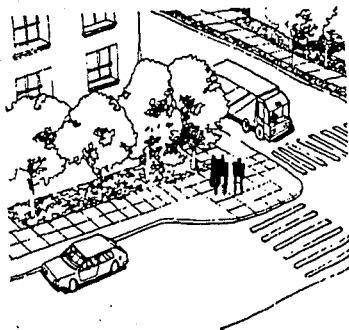
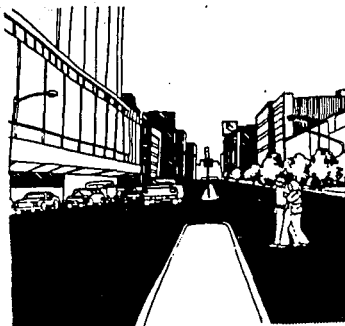
PARA EL DISEÑO DE UNA CALLE, SE DEBERAN TENER EN CUENTA OTROS ASPECTOS TECNICOS QUE PERMITAN UNA ADECUADA FUNCIONALIDAD, ESTOS SON :

LAS PENDIENTES, LAS GUARNICIONES, LOS RADIOS DE GIRO EN ESQUINAS, LOS DESAGUES O BOCAS DE TORMENTA, ANCHO DE LOS CARRILES, CAMELLONES O SEPARADORES CENTRALES, ABERTURA DE CAMELLONES, REMETIMIENTOS PARA DAR VUELTA, BANQUETAS Y FRANJAS AJARDINADAS, ACCESOS A LOTES, ESPACIOS PARA ESTACIONAMIENTOS Y PARADAS DE AUTOBUSES Y EL AMOBLAMIENTO URBANO CORRESPONDIENTE.

4.3 DE LOS EDIFICIOS PUBLICOS

"EL CARACTER MONUMENTAL ES LO QUE HACE DIFERENTES A LOS EDIFICIOS DE LA ADMINISTRACION PUBLICA DE AQUELLOS OTROS DESTINADOS A OFICINAS DEL SECTOR PRIVADO, CON LA EXCEPCION DE ALGUNAS FORMAS DEL PODER JUDICIAL COMO CARCELES, PRISIONES, ETC., QUE CONSTITUYEN EJEMPLOS PARTICULARES QUE CORRESPONDEN A UN ESTUDIO ARQUITECTONICO MAS QUE DE TIPO URBANISTICO" (GARCIA RAMOS, 1978).

.LA CALLE.
LUGAR, ESPACIO DE
EXPERIENCIAS
MÚLTIPLES...



LA LEGIBILIDAD DE LA
CALLE NOS PERMITE
SU BUEN USO TANTO
PARA EL PEATON COMO
PARA EL AUTOMOVIL...

(TOMASO DE BAZANT, 1903).

GRÁFICA N.º 15

EN LA PEQUEÑA CIUDAD, EL EDIFICIO MAS IMPORTANTE Y REPRESENTATIVO ES EL PALACIO MUNICIPAL DONDE SE ALOJAN LOS TRES PODERES QUE EN NUESTRAS CIUDADES SON DE MUCHA INFLUENCIA DE LA TRADICION ESPAÑOLA Y SUS CONCEPTOS DE AYUNTAMIENTO. ESTAS EDIFICACIONES, SUS ELEMENTOS ARQUITECTONICOS Y LA PLAZA, CONFORMAN LO QUE CONOCEMOS COMO EL CENTRO CIVICO Y POR ENDE, LAS ACTIVIDADES COMO EL CULTO RELIGIOSO Y EL COMERCIO INSTITUYERON EL COMPLEMENTO VIVO A ESTE ESPACIO BASE DE LA ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD.

RESPECTO A LA UBICACION DE LOS EDIFICIOS PUBLICOS, SE DEBERA TENER EN CUENTA AQUELLOS SERVICIOS URBANOS QUE MERECEAN UN ESTUDIO MAS SERIO RESPECTO A SU LOCALIZACION, SU INCIDENCIA EN EL SECTOR Y SU FUNCIONALIDAD. ESTOS EDIFICIOS SON :

4.3.1 DE LA ESTACION DE BOMBEROS; SERVICIO QUE DEBE TENER COMO CONDICION PRIMARIA, EL QUE SUS EQUIPOS, MAQUINAS Y PERSONAL PUEDAN OCURRIR AL SITIO DEL SINIESTRO EN UN TERMINO DE DIEZ MINUTOS COMO MAXIMO. PARA CIUDADES PEQUEÑAS PUEDE SER QUE CON UNA SOLA ESTACION CENTRAL RESULTE BIEN; DE OTRO MODO, DEBERA CONSIDERARSE LA UBICACION DE PEQUEÑAS ESTACIONES A PEQUEÑOS RADIOS PARA ABREVIAR LA DISTANCIA Y EL TIEMPO DE RECORRIDO.

PREFERENCIALMENTE, LA UBICACION SE HARA SOBRE VIAS RAPIDAS PARA EL FACIL DESPLAZAMIENTO. "ESTAS PEQUEÑAS ESTACIONES DEBEN CUBRIR LA SUPERFICIE URBANA EN CIRCULOS CUYO RADIO APROXIMADO NO EXCEDA A TRES KILOMETROS, PUES LA MAYOR PARTE DE LOS ACCIDENTES PARA LOS QUE SE SOLICITA A LOS BOMBEROS, OCURREN EN LA ZONA INDUSTRIAL EN LA QUE, SI BIEN ES CIERTO QUE EN CADA CASO DE INCENDIO LAS PERDIDAS SON MAYORES, TAMBIEN LO ES QUE EN LAS FABRICAS EXISTE UN CUIDADO MAYOR Y PROTECCION QUE EN LAS VIVIENDAS Y EL RIESGO DE ACCIDENTES ES MUCHO MAYOR" (GARCIA RAMOS, 1978).

4.3.2 DEL CEMENTERIO; ES OTRO SERVICIO MUNICIPAL QUE COMO EL REGISTRO CIVIL, NACIO CON LA REVOLUCION FRANCESA; EN LA ACTUALIDAD, LAS DISPOSICIONES SANITARIAS HAN ELIMINADO LA IDEA DE PELIGRO POR INFECCIONES A LOS SECTORES URBANOS ALEDAÑOS A LOS PANTEONES, EN TAL SENTIDO, PODEMOS VER EN NUESTRAS CIUDADES ALGUNOS EDIFICIOS PARA ESTE EVENTO UBICADOS EN LA ZONA CENTRO O PROXIMOS A ELLA, LO CRITICABLE ES EL SISTEMA DE CERRAMIENTO UTILIZADO PARA CONTROLAR ESTOS ESPACIOS CONSTITUYENDOSE EN UNAS BARDAS QUE AFEAN LA IMAGEN URBANA, DE IGUAL MANERA, EL SISTEMA UN TANTO OBSOLETO DE OCUPAR ESPACIO CON EDIFICIOS DE TIPO VERTICAL Y LAS GRANDES CRIPTAS O MAUSOLEOS QUE OCUPAN MUCHO ESPACIO.

DE TODAS FORMAS, LA UBICACION SIGUE SIENDO FUNDAMENTAL PARA LA FUNCIONALIDAD DEL MISMO SI TENEMOS EN CUENTA LOS ACCESOS Y SALIDAS EN ALGUNAS FECHAS FESTIVAS Y POR EL PASO DEL CORTEJO FUNEBRE EL CUAL, OBSTACULIZA EL NORMAL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES VEHICULARES Y PEATONALES; EN TAL SENTIDO, SE DEBERA TENER EN CUENTA ESTOS ASPECTOS PARA SU DISEÑO Y SU UBICACION.

4.3.3 DEL DEPOSITO DE RESIDUOS SOLIDOS; SIN LUGAR A DUDAS ES UNO DE LOS MAS COMPLEJOS DE LA CIUDAD POR SER UN FOCO PERMANENTE DE INSALUBRIDAD SI NO SE MANEJA ADECUADAMENTE.

ESTE DEPOSITO ESTA CONSTITUIDO BASICAMENTE POR EL ESPACIO PARA LA DEPOSICION FINAL DE LAS BASURAS O TIRADERO, LAS ESTACIONES DE RECICLAJE, LAS AREAS PARA TALLERES DE MANTENIMIENTO Y REPARACION DEL PARQUE AUTOMOTOR, EL AREA DE ADMINISTRACION Y LA INFRAESTRUCTURA DE MUEBLES URBANOS PARA CUMPLIR ESTE OBJETIVO.

EN CUANTO AL ESPACIO DESTINADO PARA LA DISPOSICION FINAL DE LAS BASURAS, SE DEBERA TENER EN CUENTA FUNDAMENTALMENTE SU UBICACION FUERA DEL PERIMETRO URBANO, CON VIAS DE ACCESO Y CON INSTALACIONES NECESARIAS PARA EL FUNCIONAMIENTO Y CONTROL DEL MISMO. ESTE ESPACIO, PUEDE SER UN FACTOR DE INGRESOS PARA LA CIUDAD O MUNICIPIO DEPENDIENDO DE UNA BUENA ADMINISTRACION Y LA APLICACION DE TECNOLOGIAS DE RECICLAJE ADECUADAS, ASI COMO, EL TRATAMIENTO DE LAS BASURAS MEDIANTE LOS SISTEMAS CONOCIDOS COMO EL RELLENO SANITARIO QUE EVITE A TODA COSTA LA CREACION DE FOCOS DE CONTAMINACION POR HUMOS (AL INCINERAR LA BASURA), POR LA EMANACION SUPERFICIAL DE LIQUIDOS VENENOSOS (PRODUCIDOS POR LOS PLASTICOS) Y LOS OLORES DESAGRADABLES (POR DESCOMPUESTOS ORGANICOS).

EN TAL SENTIDO, ESTAS BASURAS DEBERAN OCUPAR UN SITIO TECNICAMENTE DISPUESTO, VIGILADO Y PROTEGIDO PARA QUE PUEDA HACERSE DE ESTE UN USO ADECUADO QUE EVITE LOS RIESGOS PARA LA POBLACION. ESTA A SU VEZ, DEBERA SER INSTRUIDA PARA QUE DESDE LA VIVIENDA SE HAGA UN MENEJO ADECUADO DE LAS BASURAS DOMESTICAS Y SE DISPONGAN EN LOS LUGARES FIJADOS PARA TAL FIN. LOS ENCARGADOS DE ADMINISTRAR Y MANEJAR EL PROBLEMA DE LA BASURA, DEBERAN HACERLO RESPONSABLEMENTE PUESTO QUE DE AHI DEPENDE QUE TODO EL SISTEMA FUNCIONE BIEN.

4.3.4 DEL TEMPLO RELIGIOSO; EL CUAL POSEE DIFERENTES VALORES SEGUN SU FUNCION. EN PRIMER TERMINO PODEMOS ENCONTRAR LOS TEMPLOS RELIGIOSOS DE "RECORDACION" CUYAS MANIFESTACIONES SON EN PARTICULAR LA CRUZ, LA ERMITA, EL BAUTISTERIO, EL ALTAR, LAS ESTACIONES DEL VIACRUCIS, ETC.

LA RESPUESTA ARQUITECTONICA DE ESTOS EDIFICIOS, HAN SIDO FUNDAMENTALES DENTRO DEL ARTE URBANO Y EL EMBELLECIMIENTO DE LAS CIUDADES; EN NUESTRA EPOCA Y CON BASE EN LA CULTURA CRISTIANA, ES EL TEMPLO CATOLICO EL QUE DA BASE AL NACIMIENTO DE LA CIUDAD. "POR DONDEQUIERA QUE SE MIRE A LA CIUDAD, SU ORIGEN ESTARA EN DONDE SE ASIENTA EL TEMPLO MAYOR" (GARCIA RAMOS, 1978).

ES ASI COMO EL TEMPLO ADQUIERE UNA IMPORTANCIA DESDE EL PUNTO DE VISTA URBANISTICO, ES DECIR, QUE A PARTIR DEL ESTABLECIMIENTO DEL TEMPLO PREFERENCIALMENTE CATOLICO SE FUE DESARROLLANDO EL CONJUNTO DE LAS COMUNIDADES, BARRIOS QUE FUERON FORMANDO LAS CIUDADES. NUESTROS PUEBLOS Y CIUDADES ASI SURGIERON Y EN ALGUNOS CASOS EN HOMENAJE AL SANTO PATRON TOMARON SU NOMBRE (EJEMPLO, SANTIAGO TLATELOLCO, SANTA CRUZ MEYEHUALCO, SAN ANTONIO TOMATALAN, ETC.).

SU UBICACION HISTORICAMENTE FUE DOMINANDO EL CENTRO DE LAS CIUDADES INDEPENDIEMENTE DE QUE EXISTAN OTROS VALORES DE TIPO GUBERNAMENTAL, COMERCIAL. DE PAISAJE O TURISMO, SU FRECUENCIA DE USO, SU UBICACION Y OTROS FACTORES HACEN DEL TEMPLO UN ESPACIO PUBLICO FUNDAMENTAL PARA LA DINAMICA URBANA. EL ESPACIO ALEDAÑO A ESTE YA SEA LA PLAZA PRINCIPAL, EL PARQUE O EL ATRIO PROPIO DEL TEMPLO, SE CONVIERTEN EN EL ESPACIO MAS DINAMICO Y VIVO DONDE CONFLUYEN ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS AL CULTO, COMO EL COMERCIO, LA MUSICA, EL DESCANSO, ETC., Y ADEMAS ES LA ANTESALA O EL VESTIBULO DE LOS FIELES ANTES DE SU INGRESO AL TEMPLO.

ES ASI COMO EL DISEÑO Y CONSTRUCCION DE ESTOS EDIFICIOS PUBLICOS, DEBERA PARTIR DE UNA ADECUADA UBICACION, DE FACIL ACCESO, AMPLIA PERSPECTIVA PARA LA ESCALA DEL EDIFICIO (TORRES, CAMPANARIO, ETC.), ESPACIO SUFICIENTE PARA PROVEERLO DE UN ATRIO DONDE PUEDAN LOS USUARIOS TENER LA OPCION DE AMPLITUD, SEGURIDAD, COMODIDAD Y PROTECCION.

4.3.5 DE LOS PLANTELES EDUCATIVOS; DADA LA VARIEDAD DE EDIFICIOS PARA EL DESARROLLO DE ESTA ACTIVIDAD, DESDE LA PREESCOLAR HASTA LA UNIVERSITARIA Y SIENDO ESTAS DE DIFERENTES CARACTERISTICAS Y NORMATIVIDADES, ES PRUDENTE RECOMENDAR PARA LA FORMACION DE CRITERIOS EN SU DISEÑO Y CONSTRUCCION; EL ASPECTO DE LOCALIZACION COMO FACTOR PRIORITARIO, YA QUE DE ELLA DEPENDE LA FUNCIONALIDAD, LA SEGURIDAD, EL FACIL ACCESO, EL CONTROL Y LA VIGILANCIA, LA IMAGEN Y DISTRIBUCION ESPACIAL, EL RESGUARDO, ETC.

DE IGUAL FORMA, SE DEBERA TENER EN CUENTA LAS CONDICIONES Y CARACTERISTICAS DE LOS SERVICIOS EDUCATIVOS SEAN PUBLICOS O PRIVADOS PARA PODER DETERMINAR EL NIVEL DE ACCESO A ESTOS SERVICIOS.

DE TODAS FORMAS, SE DEBERA PROCURAR DOTAR DE ESTE SERVICIO A LA MAYOR PARTE DE LA POBLACION DE UNA CIUDAD DE FORMA EQUIDISTANTE, CON UN PRUDENTE RADIO DE ACCION VEHICULAR Y PEATONAL DE ACUERDO CON LAS NORMAS PROPIAS DE CADA LOCALIDAD, ASI COMO PROVEER A ESTAS CONSTRUCCIONES DE ESPACIOS PUBLICOS COMPLEMENTARIOS QUE ACTUEN COMO TRANSICION ENTRE LAS VIAS PUBLICAS Y EL EDIFICIO DONDE PUEDAN ACCEDER CON FACILIDAD, PROTECCION Y COMODIDAD. ESTOS ESPACIOS A SU VEZ SE CONSTITUIRAN EN UN APOORTE DE LOS EDIFICIOS A LA ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD.

4.3.6 DE LAS BIBLIOTECAS PUBLICAS; LA BIBLIOTECA FUE Y AUN CONTINUA SIENDO, EL MONUMENTO REPRESENTATIVO DE LA CULTURA, PERO SU IMPORTANCIA EN CUANTO A SU LOCALIZACION CENTRAL SE HA IDO TRANSFORMANDO.

ES RECOMENDABLE DESDE LUEGO, QUE ESTAS EDIFICACIONES TENGAN ALGUN TIPO DE RELACION ESPACIAL CON OTROS ESPACIOS IMPORTANTES COMO LOS PARQUES O LOS ESPACIOS DESTINADOS A LA RECREACION INFANTIL COMO UN COMPLEMENTO ESTETICO. PUEDE EXISTIR UNA BIBLIOTECA CENTRAL O PRINCIPAL Y OTRAS BIBLIOTECAS A MANERA DE SALAS DE USOS MULTIPLES (LECTURA, DANZA, TEATRO, MUSICA, ETC.) EN SITIOS PERIFERICOS O SATELITES DE LA CIUDAD; DE TODAS FORMAS, SE DEBERA PREVER SU ESCALA, PROPORCION Y ESPECIALIDAD DE ACUERDO A LA FRECUENCIA POTENCIAL DE USO Y A LA COMODIDAD DE LOS USUARIOS, UBICANDOSE DE PREFERENCIA EN UN SITIO PROTEGIDO, VIGILADO, SEGURO, DE FACIL ACCESO Y CON POSIBILIDAD DE TENER UNA VIA SECUNDARIA MUY CERCA PARA EFECTOS DE UBICAR ESTACIONAMIENTOS Y LAS ZONAS DE CARGA Y DESCARGUE.

4.3.7 DE LOS MUSEOS; LOS MUSEOS SEGUN EL OBJETO O MATERIAL QUE SE VAYA A EXHIBIR, CADA UNO DE ELLOS TIENE UNA DISTINTA MANERA DE UBICARSE Y DE ELLO DEPENDE TAMBIEN SU FUNCIONAMIENTO, LA ESTRUCTURA ESPACIAL DE LOS MUSEOS Y EL APOORTE QUE HAGAN EN MATERIA DE ESPACIOS PUBLICOS A LA ESTRUCTURA URBANA.

EN TODO CASO, DEBERA PROCURARSE UN FACIL ACCESO, CERCA A UNA VIALIDAD PARA PERMITIR LOS LUGARES DE ESTACIONAMIENTO, AREAS DE CARGUE Y DESCARGUE Y UNA FACIL EVACUACION EN CASO DE SINIESTROS; SE DEBERA CUIDAR DE LA ESCALA, PROPORCION E IMAGEN DE ACUERDO A SU USO, FRECUENCIA Y SU ESPECIALIDAD.

4.3.8 DEL EQUIPAMIENTO PARA LA RECREACION Y EL DEPORTE; LA RECREACION SE CONSIDERA COMO UNA ACTIVIDAD NORMAL Y UNA NECESIDAD QUE EL HOMBRE BUSCA INSTINTIVAMENTE, PUEDE SER DE CARACTER ACTIVA COMO LOS DEPORTES O DE CARACTER PASIVA COMO ASISTIR A ESPECTACULOS SEAN ABIERTOS O CERRADOS.

LA UBICACION DENTRO DE LA ESTRUCTURA URBANA ES FUNDAMENTAL Y DEPENDERA EN EL MAYOR DE LOS CASOS, DE LA VOCACION DEL ESCENARIO O EDIFICIO, LA CAPACIDAD ESPACIAL DE CONTENER ESTAS ACTIVIDADES EN UN AMBIENTE SANO, AGRADABLE, SEGURO Y PREFERENCIALMENTE EN CONTACTO CON LA NATURALEZA. LA MANERA DE RESOVER LA UBICACION DE LOS ESCENARIOS DEPORTIVOS SERA CENTRO DE LOS PARQUES URBANOS, COMUNALES O DE BARRIO, ADEMÁS, PREVIENDO AREAS DENTRO DE LOS PROYECTOS DE VIVIENDA COMO UN APOORTE A LA CIUDAD.

LA RECREACION Y LOS DEPORTES, DEBERA SER RESUELTA ESPACIALMENTE DE ACUERDO A LOS GRUPOS DE EDADES DESTINANDO PARA ELLO, UN ESPACIO ARBORIZADO PARA EL RECREO DE LOS NIÑOS Y ANCIANOS DONDE LA VARIEDAD DE TEXTURA, PISOS, COLORES, MOBILIARIO URBANO, PROPORCIONEN LAS CONDICIONES Y CARACTERISTICAS PROPIAS DE ESTOS GRUPOS SOCIALES; DE IGUAL FORMA, PARA LOS GRUPOS DE JOVENES LO FUNDAMENTAL, ES DOTARLOS DE ESCENARIOS DEPORTIVOS COMO CANCHAS DE BALONCESTO, BALON VOLEA, TENIS, BALON PIE, ETC., DENTRO DE UN AMBIENTE PROTEGIDO Y SEGURO.

SE DEBERA LOGRAR LA FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS YA SEAN ESCENARIOS ABIERTOS O CERRADOS DE ACUERDO A SU VOCACION, NUMERO POTENCIAL DE USUARIOS O POBLACIONES A SERVIR Y DESCRIMINAR CLARAMENTE CUALES SON LOS ESCENARIO PUBLICOS DE CARACTER MASIVO Y LOS ESCENARIOS PUBLICOS DE CARACTER ZONAL O BARRIAL; ESTO ES IMPORTANTE PARA LA UBICACION, ACORDE A LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE ANTE TODO DE TIPO VIAL PARA LOS ACCESOS, EVACUACION RAPIDA Y FACIL, SEGURIDAD, PROTECCION Y COMODIDAD.

EN TODOS LOS CASOS, LOS EDIFICIOS PARA ESTAS ACTIVIDADES, ASI COMO LOS ESCENARIOS AL AIRE LIBRE, DEBERAN PROCURAR PARA LA ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD, UNOS ESPACIOS QUE ENRIQUEZCAN LA MORFOLOGIA, EL PAISAJE Y SOBRE TODO QUE SE BRINDE LA OPORTUNIDAD A LA CIUDAD DEL DISFRUTE TOTAL DE ESTOS ESPACIOS SEA DESDE ADENTRO O CON LA SIMPLE OBSERVACION DE LOS MISMOS PUESTO QUE ESTOS, DEBEN CONSTITUIRSE EN PUNTOS DE REFERENCIA, IDENTIDAD, ENCUENTRO DEL SECTOR, EL BARRIO Y LA CIUDAD.

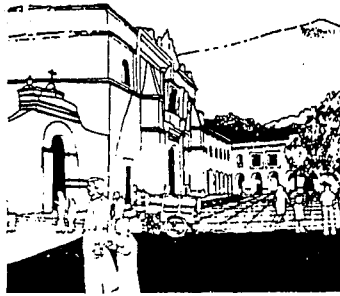
4.3.9 DE LOS CENTROS PARA LA ATENCION A LA SALUD; LA UBICACION DE ESTOS EDIFICIOS, DEPENDERA DEL CARACTER DE LOS MISMOS, DEL SERVICIO QUE SE VA A PRESTAR, DE LA CAPACIDAD A INSTALAR DE ACUERDO CON EL NUMERO DE USUARIOS POTENCIALES, LA ESPECIALIDAD DEL SERVICIO Y LOS RECURSOS TECNICOS Y ECONOMICOS DISPONIBLES.

ESTOS EDIFICIOS SE PUEDEN CLASIFICAR EN :

- CENTRO DE ATENCION PRIMARIA A LA SALUD O DE PRIMER CONTACTO;
- CLINICA;
- CLINICA HOSPITAL;
- HOSPITAL GENERAL;
- HOSPITAL DE ESPECIALIDADES; Y
- UNIDAD DE URGENCIAS (NORMAS SEDUE, 1983).

EXISTEN OTROS EDIFICIOS ASISTENCIALES DE SERVICIO PUBLICO QUE ESTAN LIGADOS CON LA SALUD EN GENERAL Y SON : EL ASILO. EL ORFANATORIO, LOS HOGARES SUSTITUTOS, LOS COMEDORES SUBSIDIADOS, LOS HOGARES INFANTILES, ESCUELAS MATERNALES, DORMITORIOS PUBLICOS, BAÑOS PUBLICOS, LAVANDERIAS Y SANITARIOS PUBLICOS.

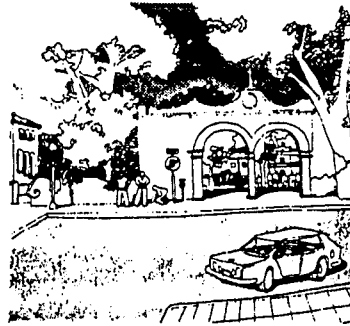
PARA TODOS LOS CASOS, SU UBICACION DEBERA CUIDAR DE TENER UNA FACILIDAD DE ACCESO Y EVACUACION VEHICULAR, AREAS DISPONIBLES PARA LA EDIFICACION Y AREAS LIBRES PARA LA CREACION DE PARQUES, PLAZAS, VIAS Y ESTACIONAMIENTOS QUE SIRVAN COMO COMPLEMENTO AL PROYECTO COMO TAL Y A LA ESTRUCTURA URBANA DE LA CIUDAD. DEBERAN ESTAR UBICADOS DE ACUERDO AL CASO, CERCA A LOS LUGARES DE HABITACION O LUGARES DE TRABAJO POR SER ESTOS LOS DE MAYOR DEMANDA EN CASOS DE ATENCION MEDICA.



LOS EDIFICIOS PUBLICOS.

DEBEN SER VALORADOS Y RESPETADOS, POR TODO LO QUE ELLOS SIGNIFICAN...

ES NECESARIO RECUPERAR LOS EDIFICIOS SIGNIFICATIVOS Y DE VALOR PATRIMONIAL, PARA RESCATAR LA IMAGEN URBANA Y CON ELLA, LA IDENTIDAD...



(TOMADO DE BAZANT, 1985)

CAPITULO V.

5. LINEAMIENTOS PARA LA PARTICIPACION CIUDADANA

5.1 PREFACIO

EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO DEL HOMBRE, ESTA INTERRELACIONADO CON SU MEDIO AMBIENTE, DE EL APROPIA LOS ELEMENTOS BASICOS PARA SU CONSTANTE EVOLUCION Y AL MISMO TIEMPO, SATISFACE LAS NECESIDADES QUE HACEN REFERENCIA A SU EXISTENCIA : SOCIALES, FISIOLÓGICAS, BIOCLIMÁTICAS, ESPACIALES, ETC.

EN ESTE PROCESO, HA CREADO ORGANIZACIONES DE MASAS AGRUPADAS SEGUN FORMAS Y LEYES DIFERENTES EN LAS CUALES, SE PLASMA EL PENSAR Y EL ACTUAR DEL HOMBRE.

LA PARTICIPACION EN SI, ES UN VOCABLO MUY UTILIZADO PARA FINES Y PROPOSITOS DETERMINADOS, ADEMAS, ES APLICADO EN AREAS COMO LAS CIENCIAS SOCIALES, LA MEDICINA, LAS ARTES Y OFICIOS Y PARA NUESTRO CASO, EN LOS PROCESOS URBANOS Y DE PLANEACION.

LA PARTICIPACION CIUDADANA EN LOS PROCESOS COTIDIANOS Y EN PARTICULAR EN LA PLANEACION, ES SIN LUGAR A DUDAS, OBJETO DE DIVERGENCIAS DESDE EL PUNTO DE VISTA TEORICO Y PRACTICO RESPECTO A LA CONVENIENCIA O INCONVENIENCIA, BENEFICIOS O ALTERACIONES DEL ORDEN SOCIAL O COMPORTAMIENTO SOCIAL.

PARA ALGUNOS AUTORES, LA PARTICIPACION CIUDADANA DEBE SER CONSIDERADA COMO UN "DERECHO HUMANO BASICO" (PEARSE, 1980); PARA OTROS, ES EL MECANISMO QUE "FACILITA LA CONCIENCIACION DE LOS SECTORES MAS NECESITADOS RESPECTO A SUS PROBLEMAS Y LA BUSQUEDA DE SUS PROPIAS SOLUCIONES" (MEJIA, 1990).

POR LO TANTO, ES EVIDENTE QUE HABLAR DE PARTICIPACION CONLLEVA TENER EN CUENTA UNA SERIE DE ELEMENTOS ENMARCADOS EN UN PROCESO DE INVESTIGACION CREATIVA, EXPLORATORIA, LA CUAL TENGA COMO FUNDAMENTAL PREMISA LA PARTICIPACION DE TODOS Y PARA TODOS RESPETANDO DESDE LUEGO, EL DERECHO A LA NO PARTICIPACION; LA MOTIVACION, SERA EL PRINCIPAL PUNTO DE APOYO PARA CUALIFICAR EL GRADO DE ACEPTACION Y PARTICIPACION ALEJANDOSE EN TODO CASO, DEL AUTOCONVENCIMIENTO PUESTO QUE NO SE TRATA DE ALIVIAR LAS TENSIONES, SINO DE OBTENER BUENOS RESULTADOS.

5.2 CATEGORIAS DE LA PARTICIPACION

AUNQUE LA PALABRA PARTICIPACION SE HA CONVERTIDO EN UN TERMINO MUY HABITUAL EN LOS PAISES LATINOAMERICANOS Y ESPECIALMENTE EN EL CASO MEXICANO, TANTO EN EL LENGUAJE COMUN COMO EN LOS PLANES Y PROGRAMAS Y COMO ESTRATEGIA DE GOBIERNO, EL CONCEPTO QUE ENCIERRA ES BASTANTE AMBIGUO E IMPRECISO, YA QUE SE UTILIZA INDISTINTAMENTE PARA MUCHAS ACTIVIDADES COTIDIANAS O DE MANEJO POLITICO COMO LAS CAMPAÑAS PARA COMBATIR LA CONTAMINACION, LA CREDENCIAL CON FOTOGRAFIA, PARA INGRESAR O TOMAR PARTE EN LOS DIVEROS GRUPOS SOCIALES Y POPULARES, ETC.

SUELE ENTONCES HABLARSE DE PARTICIPACION LABORAL, POLITICA, COMUNAL, SOCIAL, CIUDADANA, POPULAR, ASI COMO DE GESTION, AUTOGESTION, AUTOGBIERNO, ETC.

TODO LO ANTERIOR, ES PARTICIPACION PERO ESTA PROLIFERACION DE TERMINOS, CONDUCE A LA IMPRESION Y CONFUSION CONCEPTUAL Y DE OBJETIVOS, PUESTO QUE ALGUNOS LO HACEN CON EL PROPOSITO DE GANAR ADEPTOS Y OTROS LO HACEN CON FINES VERDADERAMENTE DEMOCRATICOS.

5.3 ELEMENTOS PARA EL ANALISIS DE LA PARTICIPACION

PARA ENFRENTAR, CONPRENDER Y ANALIZAR LOS PROCESOS DE PARTICIPACION DE UNA REALIDAD DETERMINADA, ES NECESARIO CONTAR CON UNA BASE Y UN INSTRUMENTO TEORICOS.

COMO PRINCIPAL ARGUMENTO, SE DEBERA PARTIR DE LA CONSIDERACION DE QUE LA REALIDAD SOCIAL ES SIEMPRE DINAMICA, CONTRADICTORIA Y ESTA EN PERMANENTE CAMBIO; ESTO, NOS EXPLICA PORQUE EN EL NIVEL DE LA REALIDAD, LOS DIVERSOS MATICES CONCEPTUALES ESTAN CASI SIEMPRE ENTRELAZADOS O MEZCLADOS.

A TRAVES DE LAS DIVERSAS CUASI-TEORIAS SE PUEDEN FACILITAR EL ANALISIS DE LAS DIVERSAS POSTURAS DE UN GRUPO SOCIAL Y DE LAS POLITICAS ESTATALES FRENTE A LA PARTICIPACION CIUDADANA.

5.4 LA PARTICIPACION CIUDADANA EN LAS DECISIONES DEL ESTADO

ESTA SITUACION SE PUEDE RESPONDER DESDE DIFERENTES ANGULOS; UNO DE ELLOS TIENE COMO PARAMETRO EL NIVEL EN QUE SE TOMAN LAS DECISIONES. POR EJEMPLO, SE HABLA DE POLITICA ECONOMICA, SE SABE QUE ELLA ES FORMULADA A NIVEL NACIONAL Y HASTA INTERNACIONAL.

DESDE LUEGO, LA POSIBILIDAD DE PARTICIPAR A NIVEL NACIONAL QUEDA RESTRINGIDA A LAS CORPORACIONES O ESTANCIAS DEL GOBIERNO NACIONAL Y LOS GRUPOS SOCIALES Y LOS GRUPOS DE PRESION DEBERAN ENTENDERSE CON LOS ENTES BUROCRATICOS INTERMEDIOS.

LA PARTICIPACION A NIVEL MUNICIPAL Y LOCAL CONLLEVA LAS MISMAS DIFICULTADES DEL NIVEL ESTATAL Y DEPENDE DE LA INSERCIÓN DEL MUNICIPIO EN ALGUN PROGRAMA ESPECIAL O DE LAS PRESIONES SOCIALES, DE LOS RECURSOS DISPONIBLES Y LA JERARQUIA DE LA ENTIDAD DENTRO DE LA ESTRUCTURA NACIONAL.

ANALIZANDO EL ANTERIOR ASPECTO SOBRE LAS POSIBILIDADES DE LA PARTICIPACION CIUDADANA EN LOS DISTINTOS NIVELES DEL PODER POLITICO, NO SE PUEDE CAER EN UN DETERMINISMO DE TIPO NEGATIVO, SINO DE REFLEXION RESPECTO A LA PARTICIPACION POTENCIAL QUE PUEDA EXISTIR A TODO LOS NIVELES.

POR LO TANTO, EN EL ANALISIS TEORICO HABRA QUE ESTAR ALERTA PARA DISTINGUIR LA PARTICIPACION COMO RESULTADO DE LAS LUCHAS SOCIALES; AL RESPECTO, TAMBIEN HAY QUE CONSIDERAR QUE EN UN CASO EMPIRICO, LA PARTICIPACION NO SE PUEDE INTERPRETAR SIMPLEMENTE COMO UN PROCESO IMPULSADO POR LOS VECINOS O LOS GRUPOS DE PRESION O PROMOVIDO POR EL ESTADO, PUESTO QUE SON PARTES DE UNA MISMA REALIDAD SOCIAL.

SIN EMBARGO, ES IMPORTANTE RESALTAR QUE EXISTEN DENTRO DE LA ESTRUCTURA PROGRAMATICA DEL ESTADO EN SUS TRES NIVELES DE GOBIERNO, DIVERSOS INSTRUMENTOS QUE PROMULGAN LA PARTICIPACION DE LA COMUNIDAD LAS CUALES, PROCURAN FOMENTAR LA TOMA DE CONCIENCIA DEL CIUDADANO SOBRE LOS PROBLEMAS E INTERESES DE LA COMUNIDAD.

DE IGUAL MANERA, SE CONTEMPLAN LOS INSTRUMENTOS DE COMUNICACION Y CAPACITACION LOS CUALES PROCURAN LA DIFUSION DEL CONTENIDO DE LOS PLANES Y PROGRAMAS, LAS ACCIONES GUBERNAMENTALES Y LA FORMACION DE RECURSOS HUMANOS CAPACES DE INTERVENIR EN LOS PROCESOS DE PLANEACION.

5.5 LA PARTICIPACION O REAPROPIACION DE LA CIUDAD

LUEGO DEL MARCO TEORICO CONCEPTUAL Y LOS ELEMENTOS DE ANALISIS ACERCA DE LA PARTICIPACION, NOS ADENTRAMOS A TRATAR EL ASPECTO DE LA PARTICIPACION CIUDADANA MAS CONCRETAMENTE EN LOS PROCESOS URBANOS QUE SE VIVEN EN LA CIUDAD Y POR ENDE, EN LA VIVENCIA DE LOS ESPACIOS PUBLICOS.

SI BIEN NUESTRAS CIUDADES SE VIENEN CONSTRUYENDO POR LA ACCION DIRECTA DE SUS HABITANTES, EN MUCHOS DE LOS CASOS SIN CONTAR CON NINGUN MECANISMO DE ORIENTACION, TAMBIEN ES CIERTO QUE MUCHAS ACCIONES ORIGINADAS POR INICIATIVA GUBERNAMENTAL O DEL SECTOR PRIVADO, NO SON CONSULTADAS CON LAS COMUNIDADES IMPLICADAS, NI SE CREAN LOS MECANISMOS MINIMOS DE CONSULTA O INFORMACION (REFERIDO AL CASO DE ESTUDIO).

POR ELLO, ES NECESARIO DEVOLVERLE A LA CIUDAD Y A SUS HABITANTES LA OPCION DE LA PARTICIPACION CIUDADANA EN LA CUAL LOS GENERADORES DE LA INICIATIVA SEAN LOS DE "ARRIBA" O DE "ABAJO", PRODUZCAN PROPUESTAS COHERENTES PARA BUSCAR UN DETERMINADO METODO DE TRABAJO QUE PROCURE REIVINDICAR PARA LOS CIUDADANOS SUS CENTROS URBANOS Y SU ESPACIO PUBLICO.

DENTRO DE ESTE ESQUEMA, SE DEBERA PREVER :

5.5.1 UNA FASE DE ACCION CRITICA Y DE OPINION PUBLICA CONSTITUIDA POR EL DEBATE SOBRE LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS ESPECIFICOS Y SU GRADO DE AFECTACION A LA ESTRUCTURA URBANA Y LOS ESPACIOS PUBLICOS DEL SECTOR IMPLICADO.

EN ELLO, SE AFIRMARAN LAS CARACTERISTICAS ESPECIALES E HISTORICAS DEL SECTOR Y LA IMPORTANCIA QUE CONSTITUYE EL MANTENIMIENTO Y LA CONSOLIDACION DE SU ESPACIO FISICO;

5.5.2 FASE DE CONCERTACION ENTRE LOS HABITANTES IMPLICADOS Y LAS AUTORIDADES COMPETENTES, EN LA CUAL, SE DISCUTAN LAS PROPUESTAS EN EL GRUPO DE TRABAJO ESTABLECIDO PARA TAL FIN, SUS IMPLICACIONES Y BENEFICIOS PARA LA COMUNIDAD Y PARA LA CIUDAD EN SU CONJUNTO;

5.5.3 FASE ANALITICA Y PROYECTUAL, QUE PARTE DE LA FASE ANTERIOR, ADEMÁS DEL ANALISIS DEL SECTOR Y LA COMUNIDAD INVOLUCRADA, SE PROCEDERA A LA ELABORACION DE LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS ESPECIFICOS CON SU RESPECTIVA NORMATIVIDAD; Y

5.5.4 FASE DE PROMOCION Y EJECUCION, INICIADA CON LA PRESENTACION DE LAS PROPUESTAS YA SEA ANTE LAS AUTORIDADES, LA COMUNIDAD O LA INICIATIVA PRIVADA A TRAVES DE LOS GRUPOS PROMOTORES, CON EL OBJETO, DE CREAR UN MOVIMIENTO DE OPINION A NIVEL DE LA CIUDAD PARA GARANTIZAR LA CONCIENTIZACION Y APROPIACION POR PARTE DE LOS ASUARIOS Y PARA QUE EN UN FUTURO, TAMBIEN SE GARANTICE SU EJECUCION, CONSOLIDACION Y MANTENIMIENTO.

LOS ESPACIOS PUBLICOS DENTRO DE LA ESTRUCTURA URBANA, MERECEN TOMARSE MUY EN CUENTA PORQUE SON ELLOS LOS ESPACIOS LLAMADOS A RESCATAR LA IDENTIDAD DE LAS CIUDADES Y PUEBLOS; SE TRATA ENTONCES, QUE CON LA PARTICIPACION CIUDADANA Y LA INTERVENCION DIRECTA DE LOS USUARIOS, CREAR UNA ESPECIE DE "MEDICINA PREVENTIVA URBANA" QUE PERMITA RECUPERAR PARA EL USUFRACTO COLECTIVO TODA LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE COMO LOS SERVICIOS PUBLICOS, EL TRANSPORTE, EL MEDIO AMBIENTE, ETC., PARA ELEVAR LA DIGNIDAD Y CALIDAD DE VIDA Y RESCATAR LOS ESPACIOS COLECTIVOS.

SE TRATA, DE QUE LA ACCION PARTICIPATIVA DE LA CIUDADANIA NO PERMITA QUE SE PIERDA LA CAPACIDAD DE CONVOCATORIA QUE POSEEN LOS ESPACIO PUBLICOS COMO SON LA PLAZA, EL PARQUE, LA IGLESIA, LOS CINEMAS, ETC., ASI COMO EVITAR QUE LA CIUDAD ENTERA SE QUEDE SIN SUS VERTEBRAS SUSTENTO DE LA PROPIA MORFOLOGIA Y SU COTIDIANIDAD.

5.6 LA FORMACION PARA LA PARTICIPACION CIUDADANA

APARTANDONOS UN POCO DE LAS DISCUSIONES TEORICAS SOBRE EL CONCEPTO DE LA PARTICIPACION, DEBEMOS ENTENDER A ESTA, NO COMO LA NOCION SOCIOLOGICA ABSTRACTA, SINO COMO LA CONTINUIDAD DE UN COMPORTAMIENTO INDIVIDUAL Y GRUPAL QUE VA CALIFICANDOSE GRADUALMENTE EN LA MEDIDA EN QUE EL CONOCIMIENTO DE LAS AREAS TECNICAS Y DE GESTION, ALREDEDOR DE UNA ACTIVIDAD ECONOMICA O DE SERVICIO, SE VA DANDO, SE ARMONIZA Y DINAMIZA CON LA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA Y AUTONOMA DE LOS GRUPOS O COMUNIDADES.

EL ANALISIS CRITICO Y PARTICIPATIVO DE LA ORGANIZACION SOCIAL, DE LAS RELACIONES EN EL TRABAJO, EL CONOCIMIENTO DE LAS CARENCIAS EN LA FORMACION DE LA CAPACIDAD PARA BUSCAR SOLUCIONES A CADA UNO DE ESTOS ASPECTOS, CONSTITUYE LA FUENTE Y LA RAZON DE SER DE LA PARTICIPACION CIUDADANA.

DENTRO DE ESTA PERSPECTIVA, LA FORMACION PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO TRAE UN CONTEXTO MAS AMPLIO. EL IMPULSO Y ADOPCION DE FORMAS Y MECANISMOS PARA EL MANEJO COMUNITARIO, EN LA DELIBERACION.

LA DECISION Y LA EJECUCION DE PLANES Y PROGRAMAS Y EL APOYO DIRECTO A TRAVES DE ACCIONES DE FORMACION, GARANTIZAN EL PASO DE LA CONCIENCIA FANATICA A LA CONCIENCIA CRITICA, RACIONAL O CIENTIFICA, INDICADOR CLARO DE LOS NIVELES DE PARTICIPACION LOGRADOS.

UNO DE LOS ESFUERZOS MAYORES DE TODO TRATAMIENTO PEDAGOGICO CON Y PARA GRUPOS HUMANOS CONSISTE EN COMPRENDER, DEFINIR Y COLABORAR A QUE SE REALICE EN LA PRACTICA, LA PARTICIPACION CIUDADANA; PARA ELLO, SE TOMARAN BASICAMENTE DOS ASPECTOS DE LA ESTRUCTURA DE FORMACION QUE SON : LA DELIBERACION BELIGERANTE Y LA DECISION CONCIENTE.

ESTOS DOS ASPECTOS INDISPENSABLES PARA LA REALIZACION DE LOS ACTOS HUMANOS INDIVIDUALES O COLECTIVOS, DEBEN SER OBJETO DE UN TRATAMIENTO EN EL SENTIDO DE FACILITAR SU COMPRENSION, SU ALCANCE, Y PROPORCIONAR ELEMENTOS DE ANALISIS DE LOS EFECTOS QUE UNA DELIBERACION BELIGERANTE Y UNA DECISION CONCIENTE, LIBRE Y DEMOCRATICA, DEBE TENER EN LA VIDA DE LA COMUNIDAD.

ALLI, COMIENZA LA FORMACION PARA DELIBERAR CUANDO ENFRENTA LOS PROBLEMAS Y LA BUSQUEDA DE LAS SOLUCIONES DENTRO DE UNA COLECTIVIDAD CON CONOCIMIENTO DE CAUSA Y CON HERRAMIENTAS TECNICO-PRACTICAS QUE LE PERMITAN DESARROLLAR SUS DERECHOS, PROPONER ALTERNATIVAS Y CONCRETAR SOLUCIONES.

AHORA BIEN, FORMAR PARA DECIDIR SIGNIFICA PERMITIR Y COADYUVAR A QUE SEAN LOS MIEMBROS DEL GRUPO O LA COMUNIDAD QUIENES ANALICEN SUS DIFERENTES ALTERNATIVAS Y ESCOJAN AUTONOMAMENTE AQUELLAS QUE LES PAREZCAN MAS CONVENIENTES.

EL ENTORNO PEDAGOGICO DE LA FORMACION PARA LA PARTICIPACION CIUDADANA DEBERA ESTAR APOYADO POR LOS SIGUIENTES ANALISIS :

5.6.1 QUE LA FORMACION PARA LA PARTICIPACION CIUDADANA ES A SU VEZ UNA CONTRIBUCION PARA QUE LAS COMUNIDADES APRENDAN A DELIBERAR Y A DECIDIR LIBRE Y DEMOCRATICAMENTE, ENTORNO A SUS PROBLEMAS;

5.6.2 QUE LA FORMACION ES ANTE TODO HUMANA Y POR LO TANTO MERECE UN ANALISIS MAS CONSECUENTE Y DIFERENTE DE LOS DICTAMENES MERAMENTE TEORICOS; Y

5.6.3 QUE LA FORMACION PARA LA PARTICIPACION CIUDADANA COMO PRINCIPAL OBJETIVO, REQUIERE DE LA ASIGNACION DE LOS RECURSOS HUMANOS, TECNICOS Y ECONOMICOS NECESARIOS Y SUFICIENTES PARA GARANTIZAR EL RESULTADO.

5.7 OBJETIVO DE LA FORMACION PARA LA PARTICIPACION CIUDADANA

LUEGO DE UN TRABAJO CONSCIENTE Y LA PROPORCION DE LOS RECURSOS PARA PROMOVER LA CAPACITACION Y LA PROMOCION DE LOS GRUPOS SOCIALES, ESTOS ESTARAN EN CAPACIDAD DE :

5.7.1 DELIBERAR, PARA BUSCAR ALTERNATIVAS DE SOLUCION IDENTIFICANDO Y ANALIZANDO LAS CIRCUNSTANCIAS PROPIAS DE CADA GRUPO O COMUNIDAD PARA LLEGAR A RESOLVER SUS PROBLEMAS Y NECESIDADES;

5.7.2 ORGANIZARCE, PARA LOGRAR LA AUTOGESTION DE SU DESARROLLO PLANEANDO, DIRIGIENDO Y CONTROLANDO LAS ACCIONES PREVISTAS; Y

5.7.3 TOMAR DECISIONES, EN ASPECTOS SOCIALES, TECNICOS Y DE GESTION, DESARROLLANDO LOS RECURSOS HUMANOS CON EL FIN DE LOGRAR UNA MAYOR PARTICIPACION FRENTE A LOS OBJETIVOS PROPUESTOS EN EL PROYECTO DE FORMACION PARA EL TRABAJO Y EL DESARROLLO.

5.8 METODO DE FORMACION PARA LA PARTICIPACION CIUDADANA

EL METODO CIERTAMENTE, DEBERA SER DIFERENTE AL TRADICIONAL O ESCOLARIZADO, LIBRE DE LA RIGIDEZ EVALUATIVA. EL OBJETIVO, DEBERA SER MAS ANALITICO Y EVALUATIVO DE LA ACTIVIDAD INDIVIDUAL Y SU COMPORTAMIENTO GRUPAL; LUEGO, EL METODO DE FORMACION PARA LA PARTICIPACION CIUDADANA DEBERA CONTEMPLAR LOS SIGUIENTES ASPECTOS :

5.8.1 EN PRIMERA INSTANCIA, DEBE SER UN METODO QUE ESTIMULE LA AUTOAGRUPACION, SIGNIFICA QUE LOS GRUPOS SOCIALES SUJETOS, DEFINAN DONDE EMPIEZA SU PLAN DE FORMACION, CUALES ASPECTOS SON PRIORITARIOS PARA SU TRATAMIENTO INMEDIATO Y DONDE PUEDEN REUNIRSE PARA REALIZAR SUS SESIONES;

5.8.2 LO ANTERIOR, NOS DA A ENTENDER QUE LA FORMACION ES DESCOLARIZADA Y NO EXISTEN RUTAS NI ITINERARIOS; POR EL CONTRARIO, SE DEBERA ACTUAR CON FLEXIBILIDAD EN CUANTO A HORARIOS CONSULTANDE LAS POSIBILIDADES DE LOS AGRUPADOS;

5.8.3 DEBE POR CONSIGUIENTE, SER UN METODO ACTIVO Y PARTICIPANTE YA QUE EL CAMBIO DE ACTIVIDADES NO SE LOGRA CON DISCURSOS ACADEMICOS; SE REQUIERE, DE UN DIALOGO ABIERTO Y PERMANENTE CON TEMATICAS QUE ESTEN DE ACUERDO A LAS EXPECTATIVAS DEL GRUPO. SE RECOMIENDA, QUE SE HAGA USO DE LAS TECNICAS DE DINAMICA DE GRUPOS, MEDIOS AUDIOVISUALES, FOROS E INTERCAMBIOS CON OTROS GRUPOS O COMUNIDADES;

5.8.4 EL METODO DEBERA CENTRARSE EN EL ALUMNO PUESTO QUE SE TRATA DE SUS PROBLEMAS Y EXPECTATIVAS LAS CUALES, DEFINEN EL PLAN DE FORMACION;

5.8.5 EL METODO DEBERA SER ESENCIALMENTE AUTOCRITICO, SE DEBEN PROCURAR MECANISMOS QUE PERMITAN LA APERTURA CRITICA CONSTRUCTIVA EN TORNO A LA EFICIENCIA, LA OPORTUNIDAD Y LA DIDACTICA APLICADAS EN EL MANEJO DEL PROGRAMA. DE IGUAL FORMA, ES MUY IMPORTANTE LA ELABORACION DE UN DIAGNOSTICO CONTINUO QUE PERMITA EVALUAR LOS ASPECTOS DE ORGANIZACION DE CADA GRUPO;

5.8.6 SE REQUIERE, DE UNA APLICACION DINAMICA DE LOS PROGRAMAS TRABAJANDO CON TODOS Y CADA UNO DE LOS MIEMBROS DE LOS DIVERSOS GRUPOS O COMUNIDADES EN CONDICIONES REALES Y NORMALES CON APOYO DE ACCIONES DE PROMOCION, ASMBLEAS, VISITAS INDIVIDUALES, VISITAS DE CONTACTO CON INSTITUCIONES O ENTIDADES, ASESORIAS, ETC.; Y

5.8.7 FINALMENTE, SE CONSIDERA NECESARIO HACER UNA CLASIFICACION DE GRUPOS PARTICIPANTES SIN EXCLUSION, NI SELECCION DISCRIMINATORIA; ES DECIR, QUE ESTA CLASIFICACION PUEDE DIVIDIR AL GRUPO EN SUBGRUPOS DE ACUERDO A LAS CARACTERISTICAS SOCIALES, ECONOMICAS Y DE EXPERIENCIA ORGANIZATIVA PARA LOGRAR UNA MEJOR RESPUESTA A LA FORMACION.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

LOS ARGUMENTOS ELABORADOS EN LOS CINCO CAPITULOS DEL DOCUMENTO, PUEDEN RESUMIRSE COMO UN ESTUDIO QUE PROCURARA UN MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL PARA AUMENTAR LA RELEVANCIA SOCIAL DEL ESPACIO PUBLICO TANTO EN TERMINOS DE SUS EFECTOS SOBRE LOS USUARIOS, COMO TAMBIEN PARA LA PRACTICA EN LOS PROCESOS DE DISEÑO, CONSTRUCCION Y MANTENIMIENTO DE LOS MISMOS EN LOS CUALES, ESTA IMPLICITA LA RELACION SOCIEDAD, FORMA ESPACIAL Y VIVENCIA.

EL ANALISIS CRITICO DE LAS DIVERSAS VERTIENTES TEORICAS ACERCA DEL ESPACIO PUBLICO Y SU CORRESPONDENCIA CON LA ESTRUCTURA SOCIAL, HA DE SER TEMA OBLIGADO EN LOS ESFUERZOS INTELLECTUALES ORIENTADOS O COMPROMETIDOS A APORTAR EXPLICACIONES SOBRE EL FENOMENO URBANO Y SU INCIDENCIA HISTORICA. EN CONSECUENCIA, UTILIZAR HERRAMIENTAS CONCEPTUALES RESPECTO AL ESPACIO PUBLICO EN EL CONTEXTO SOCIAL DE LA CIUDAD PERMITE, EN MI CONCEPTO, APOYAR EL ESTUDIO DE LOS PROCESOS URBANOS Y LAS RELACIONES ENTRE SUS VARIABLES COMO REQUISITO PARA GUIAR TRABAJOS DE INVESTIGACION SOBRE ESTA TEMATICA.

EL PUNTO DE VISTA PLANTEADO EN EL PRESENTE TRABAJO, CONSIDERA AL ESPACIO PUBLICO COMO EL FACTOR MAS IMPORTANTE DE LA ESTRUCTURA URBANA POR CUANTO EN EL, SE LLEVAN A CABO LAS RELACIONES DE INTERACCION E INTERDEPENDENCIA FUNCIONAL COMO EL DESENVOLVIMIENTO DE UNA ESTRUCTURA SOCIAL EN EL MEDIO FISICO DELIMITADO COMO URBANO; ES DECIR, QUE NO SE PUEDEN DESLIGAR LOS PROCESOS SOCIALES DE AQUELLOS PROCESOS O MECANISMOS QUE ORIENTAN UNA DETERMINADA ORGANIZACION DEL ESPACIO DENTRO DE LA CIUDAD.

POR ELLO SE VINCULA DENTRO DEL TRABAJO, UN ASPECTO FUNDAMENTAL Y ES EL DE LA PARTICIPACION CIUDADANA, SIN LA CUAL, TODO PROCESO QUE SE EMPRENDA SERIA ANTIDEMOCRATICO.

LA PARTICIPACION CIUDADANA, ES EN SI, EL INICIO DE UN PROCESO DE DESARROLLO INTEGRAL DE LAS COMUNIDADES LAS CUALES VEN EN ELLA, UNA HERRAMIENTA PARA CONCEPTUALIZAR, ANALIZAR, EVALUAR Y TOMAR DECISIONES PARA ASI DE ESTA MANERA, SEAN ELLOS LOS PROPIOS GESTORES DE SU DESARROLLO; ES LA RESPUESTA TOTALIZADORA DE LOS PROGRAMAS Y PROYECTOS QUE INTEGRAN LAS COMPONENTES AFECTIVAS, CULTURALES, COGNOCITIVAS, SOCIALES Y ECONOMICAS EN PROCURA DE LAS SOLUCIONES AUTENTICAS A LAS NECESIDADES ESPECIFICAS DE LOS GRUPOS SOCIALES.

EL TRABAJO ENTONCES, TRATA DE PLANTEAR UN MARCO DE REFERENCIA PARA LA REFLEXION, LA DISCUSION Y LA BUSQUEDA DE MECANISMOS QUE VINCIEN AL HOMBRE COMO SUJETO PRINCIPAL Y EJE ORIENTADOR DE TODO PROCESO, CONCIBIENDOSE COMO UN SER INTEGRO, QUE TRASCIENDA MAS ALLA DE LA SOLUCION ESPACIAL A LA SOLUCION INTEGRAL EN BENEFICIO DEL INDIVIDUO, LA COMUNIDAD Y POR ENDE DE LA RESPUESTA FORMAL PARA LA CIUDAD.

LUEGO, NO SE PRETENDEN DAR RECETAS O FORMULAS PARA LA SOLUCION DE LA PROBLEMATICA QUE CONCIERNE AL ESPACIO PUBLICO O EL DE GENERAR ESTUDIOS O PROYECTOS PUNTUALES DE DISEÑO URBANO, SINO MAS BIEN, PROPORCIONAR UN MATERIAL DE ANALISIS QUE NOS PERMITA LOGRAR APROXIMARNOS A LAS DETERMINANTES QUE NOS APOYEN LAS SOLUCIONES URBANISTICAS CON MEJORES CARACTERISTICAS ESPACIALES TANTO A NIVEL DEL ESPACIO PUBLICO COMO DEL ESPACIO PRIVADO CONSECUENTES, CON LAS NECESIDADES ESPECIFICAS DE LA COMUNIDAD Y LA CIUDAD Y CON EL FIN DE REAFIRMAR LOS VALORES, TRADICIONES Y EXPRESIONES QUE GENEREN IDENTIDAD, APROPIACION Y LA CREACION DE UN MEDIO MAS HUMANO.

A TRAVES DE ESTE TRABAJO, SE SUGIEREN PUNTOS DE VISTA PARA COMPRENDER EL ESPACIO PUBLICO DE LA CIUDAD, CON BASE EN LO PERCEPTIVO, COGNITIVO Y EVALUATIVO. DE IGUAL FORMA, SE RECOMIENDAN ALGUNOS LINEAMIENTOS A SEGUIR SOBRE EL CASO DE ESTUDIO, CUYO DIAGNOSTICO FISICO-ESPACIAL NOS DETERMINA ADEMAS DE UN HECHO FISICO, UN HECHO SOCIAL, ECONOMICO Y CULTURAL.

EN TAL SENTIDO, SE DEBE INSISTIR QUE EL PRIMER PASO A SEGUIR, ES EL RELACIONADO CON LA URGENTE REVISION DE LA ESTRUCTURA JURIDICO-ADMINISTRATIVA CON MIRAS A CREAR INSTRUMENTOS Y VEHICULOS QUE PERMITAN COORDINAR LOS PROCESOS DE PLANEACION Y PARTICIPACION, MAS CONCRETAMENTE EN LOS ASUNTOS RELACIONADOS CON EL ESPACIO PUBLICO.

ES NECESARIO, LA CREACION DE DEPENDENCIAS QUE ASUMAN DIRECTAMENTE LA RESPONSABILIDAD DE LA PLANEACION; ASI COMO, DEPENDENCIAS QUE ATIENDAN LOS ASUNTOS DE DESARROLLO COMUNITARIO COMO UNA EXTENSION DE LA ADMINISTRACION PUBLICA HACIA LA COMUNIDAD Y SUS INTERESES.

DESDE LUEGO, Y CON TODO EL RESPETO QUE MERECE EL HONORABLE AYUNTAMIENTO DE YAUTEPEC, ME ATREVO A PROPONER UNA REESTRUCTURACION DE LA CONFORMACION ADMINISTRATIVA LA CUAL CONTEMPLA LA CREACION DE UNA OFICINA DE PLANEACION Y SUS CORRESPONDENCIAS, AL IGUAL, QUE UNA DEPENDENCIA QUE ATIENDA DIRECTAMENTE LOS ASUNTOS DE LA COMUNIDAD. ESTA PROPUESTA, ES DE CARACTER GENERAL Y SE SINTETIZA EN UN CUADRO RESUMEN

PARA DELINEAR ALGUNAS POSIBLES SOLUCIONES A LA PROBLEMÁTICA RELACIONADA CON LOS ESPACIOS PÚBLICOS Y LA CUAL SE EXPRESA EN EL DIAGNÓSTICO DEL CASO DE ESTUDIO, SE HACEN ALGUNAS PROPUESTAS LAS CUALES, CONTIENEN LOS FACTORES DE DESARROLLO DEL ESPACIO PÚBLICO, EL DESARROLLO DEL ESPACIO PRIVADO Y LA REESTRUCTURACIÓN VIAL COMO ASPECTO VITAL E IMPORTANTE Y COMO FACTOR COMPLEMENTARIO DE LA DINÁMICA DE TRANSFORMACIÓN URBANA.

DE ESTA FORMA, SE PLANTEA EN TÉRMINOS GENERALES UN REORDENAMIENTO URBANO DE LA CIUDAD AMPLIANDO, COMPLEMENTANDO Y REUBICANDO LOS ELEMENTOS DE LA INFRAESTRUCTURA ACTUAL, CON EL PROPÓSITO DE MEJORAR LA PRESTACIÓN DE LOS SERVICIOS URBANOS EXISTENTES, LA RECUPERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA, LA PRESERVACIÓN DE LAS ÁREAS ECOLÓGICAS Y LAS FUENTES DE AGUA.

SERÍA CONVENIENTE QUE ADEMÁS DE LA REESTRUCTURACIÓN DE TIPO ADMINISTRATIVO, SE PROCEDIERA A PROMULGAR LEYES O ESTATUTOS QUE NORMEN Y REGULEN LO RELACIONADO CON EL ESPACIO PÚBLICO, LAS ACCIONES SOBRE LAS ÁREAS DE TRATAMIENTO ESPECIAL COMO EL CENTRO HISTÓRICO, LAS ÁREAS DE PRODUCCIÓN Y DE RESERVA ECOLÓGICA; LAS CUALES, ESTÁN EN CONSTANTE AMENAZA DE SER INVADIDAS Y DESTRUIDAS POR LA ACCIÓN IRRESPONSABLE DE QUIENES VOLUNTARIA O INVOLUNTARIAMENTE, OMITEN O NO PROCURAN EL CONTROL DE ESTAS ÁREAS VITALES DE LA CIUDAD.

ADEMÁS, ES NECESARIO QUE SE REVISEN Y ACTUALICEN SI ES DEL CASO, LAS NORMAS Y REGLAMENTOS DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN; PARA TAL EFECTO, SERÍA CONVENIENTE SE TOMARAN EN CUENTA LOS LINEAMIENTOS GENERALES PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS CONTENIDOS EN EL PRESENTE DOCUMENTO.

RESPECTO A ALGUNOS EDIFICIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS QUE SEGUN EL DIAGNÓSTICO PRESENTAN SERIAS ANOMALÍAS, SE RECOMIENDA SU EVALUACIÓN PARA ESTUDIAR LAS POSIBLES SOLUCIONES.

EN PRIMERA INSTANCIA PODEMOS MENCIONAR EL EDIFICIO DEL MERCADO MUNICIPAL, EL CUAL POR SU INAPROPIADA UBICACIÓN DEBIDO A QUE FUE ABSORBIDO POR LA MANCHA URBANA Y POR ENCONTRARSE ALEDAÑO A UNA DE LAS VÍAS CENTRALES DE MAYOR AFLUENCIA VEHICULAR, CAUSA SERIOS PROBLEMAS AL NORMAL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD VEHICULAR Y PEATONAL DEL SECTOR. ES CONVENIENTE ENTONCES, PENSAR EN SU REUBICACIÓN Y AMPLIACIÓN DE SUS INSTALACIONES PARA GARANTIZAR UNA MAYOR COBERTURA Y MEJOR SERVICIO.

EL RASTRO MUNICIPAL, DEBE NECESARIAMENTE SER REUBICADO, CON EL FIN DE MEJORAR SUS INSTALACIONES Y MODERNIZAR SU SISTEMA DE MANIPULACIÓN DEL PRODUCTO, PARA LA PRESTACIÓN DE UN MEJOR SERVICIO Y ANTE TODO, EVITAR QUE SE CONVIERTA EN UN FOCO DE CONTAMINACIÓN COMO LO ES EN LA ACTUALIDAD.

SOBRE LA TERMINAL DE TRANSPORTES, SI ES QUE ASI SE LE PUEDE LLAMAR A LO EXISTENTE, ES DE ABSOLUTA NECESIDAD CONCERTAR CON LAS EMPRESAS PRIVADAS PRESTATARIAS DEL SERVICIO, LA URGENTE IMPLEMENTACION DE ACCIONES TENDIENTES A LA CONSTRUCCION DE NUEVAS INSTALACIONES QUE GARANTICEN LA PRESTACION DEL SERVICIO DE UNA MEJOR FORMA.

DE IGUAL MANERA, SE DEBE PENSAR EN REUBICAR EL EDIFICIO EN OTRO SITIO FUERA DEL CENTRO DE LA CIUDAD PARA EVITAR LOS CONFLICTOS QUE NORMALMENTE GENERAN LAS MANIOBRAS DE LOS VEHICULOS DE TRANSPORTE PUBLICO Y PARA TENER LA OPCION DE NUCLEAR TODO EL SISTEMA DE TRANSPORTE DE PASAJEROS INTERMUNICIPAL Y URBANO EN FORMA ORGANIZADA.

ES CONVENIENTE RECOMENDAR A LAS AUTORIDADES LOCALES, HACER USO DE LOS MECANISMOS PARA LA PARTICIPACION Y LA CONCERTACION CIUDADANA CONTEMPLADOS EN LOS PROGRAMAS DE GOBIERNO, CON EL FIN DE GARANTIZAR UNA MAYOR DINAMICA PARTICIPATIVA EN LOS PROCESOS URBANOS Y MUY PARTICULARMENTE, VINCULAR A LA CIUDADANIA EN LOS ASUNTOS RELACIONADOS CON LA CIUDAD Y SU ESPACIO PUBLICO; PARA ASI, CON UN MUTUO ESFUERZO DE GOBERNANTES Y GOBERNADOS LOGRAR EL DESARROLLO DE PROPUESTAS QUE SATISFAGAN SUS PROPIOS INTERESES.

FINALMENTE, EL PROPOSITO DE ESTE ESTUDIO ES EL DE REIVINDICAR DE ALGUNA MANERA, A LAS CIUDADES PEQUEÑAS EN LAS CUALES ES POSIBLE APLICAR LAS RECOMENDACIONES Y LOS PLANTEAMIENTOS TEORICOS QUE SOBRE EL ESPACIO PUBLICO Y LA PARTICIPACION CIUDADANA SE HAN GENERADO Y SEGUIRAN GENERANDOSE, GRACIAS AL DEBATE E INTERES QUE PUEDA SURGIR POR PARTE DE ALGUNOS ESTUDIOSOS DE UNA DE LAS TEMATICAS DE ACTUALIDAD Y DE MUCHA IMPORTANCIA PARA ASEGURAR Y MANTENER LA PRESENCIA HISTORICA DE LA CIUDAD, CON ELLA, LA DIGNIDAD E IDENTIDAD DE SUS GENTES.

VI. BIBLIOGRAFIA

AYMONINO, CARLO (1981), EL SIGNIFICADO DE LAS CIUDADES, H. BLUME EDICIONES, MADRID, ESPAÑA.

ALEXANDER, CHRISTOPHER (1978), URBANISMO Y PARTICIPACION, EL CASO DE LA UNIVERSIDAD DE OREGON, EDIT. GUSTAVO GILI, BARCELONA, ESPAÑA.

BAILLY, S, ANTOINE (1983), LA PERCEPCION DEL ESPACIO URBANO, COLECC. NUEVO URBANISMO, INSTITUTO DE ESTUDIOS DE ADMINISTRACION LOCAL, MADRID, ESPAÑA.

BAZANT, S, JAN (1983), MANUAL DE CRITERIOS DE DISEÑO URBANO, EDIT. TRILLAS, MEXICO.

CALVILLO, JORGE Y OTROS (1984), PRINCIPIOS DE DISEÑO AMBIENTAL, EDIT. INTERAMERICANA, GRUPO DE DISEÑO URBANO, MEXICO.

CASTELLS, MANUEL (1974), LA CUESTION URBANA, SIGLO XXI EDITORES, MADRID, ESPAÑA.

CENTRO, JORGE ELIECER GAITAN (1986), UN MARCO CONCEPTUAL ADECUADO A UNA TEORIA DE LA PARTICIPACION, DPN/UNICEF/CINEP/ACS, VILLA DE LEYVA, COLOMBIA.

CENAPROV, BENAVIDES MARCO (1988), PROYECTO DE VIVIENDA PROTOTIPO PARA CLIMA CALIDO, CASO ARAUQUITA, DISEÑO PARTICIPATIVO, CENTRAL NACIONAL PROVIVIENDA, SANTAFE DE BOGOTA, COLOMBIA.

CULLEN, GORDON (1974), EL PAISAJE URBANO, TRATADO DE ESTETICA URBANA. EDIT. BLUME, BARCELONA, ESPAÑA.

DOMINGUEZ, H, HILARIO (1978), PRINCIPIOS DE ECOLOGIA, CIFCA, MADRID, ESPAÑA.

FALS, BORDA, ORLANDO (1986), DEMOCRACIA Y PARTICIPACION : ALGUNAS REFLEXIONES, EN PARTICIPACION COMUNITARIA Y CAMBIO SOCIAL EN COLOMBIA, DPN/UNICEF/CINEP/ACS, VILLA DE LEYVA, COLOMBIA.

GARCIA, RAMOS, DOMINGO (1978), INICIACION AL URBANISMO, UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, MEXICO.

GOBIERNO DEL ESTADO DE MORELOS (1981), PLAN DE DESARROLLO URBANO DE CENTRO DE POBLACION, VERSION COMPLETA, HONORABLE AYUNTAMIENTO DE YAUTEPEC, EDO. DE MORELOS, MEXICO.

GOMEZ, OREA, DOMINGO (1978), LA CALIDAD DEL ENTORNO COMO FUENTE DE OPORTUNIDADES PARA EL HABITAT URBANO, CIFCA, MADRID, ESPAÑA.

GONZALEZ, POSSO, CAMILO (1986), COMUNIDAD Y ESTADO : PARTICIPACION CIUDADANA Y PARTICIPACION COMUNITARIA PARA EL DESARROLLO, DNP/UNICEF/CINEP/ACS, VILLA DE LEYVA, COLOMBIA.

HAIMAN, FRANKLYN (1976), DIRECCION DE GRUPOS TEORIA Y PRACTICA, EDIT. LIMUSA, MEXICO.

HALL, EDWARD, T. (1988), LA DIMENSION OCULTA, SIGLO XXI EDITORES, MEXICO.

HANNERZ, ULF (1986), EXPLORACION DE LA CIUDAD, FONDO DE CULTURA ECONOMICA, MEXICO.

HARVEY, DAVID (1979), URBANISMO Y DESIGUALDAD SOCIAL, SIGLO XXI EDITORES, MEXICO.

HERNANDEZ, OMAR (1979), ASPECTOS SOCIALES DEL DISEÑO URBANO, PROBLEMÁTICA GENERAL, REVISTA CIUDAD Y TERRITORIO No 2, MEXICO.

INFONAVIT (1992), NORMAS DE DISEÑO URBANO, VERSION REVISADA Y ACTUALIZADA, DEPA, DEPTO DE INVESTIGACION URBANO ARQUITECTONICA, UNAM, INSTITUTO DEL FONDO NACIONAL DE LA VIVIENDA PARA LOS TRABAJADORES, MEXICO, D.F.

LYNCH, KEVIN (1975), LA IMAGEN DE LA CIUDAD, EDIT. GUSTAVO GILI, BARCELONA, ESPANA.

MONTES, JOSE, MARIA (1978), RELACION ECOLOGIA - SOCIEDAD EN EL MEDIO URBANO, CIFCA, MADRID, ESPANA.

MOSQUERA, GILMA Y OTROS (1989), PROCESOS DE AUTOCONSTRUCCION EN CALI, INVESTIGACIONES No 10, CEHAP, UNIVERSIDAD DEL VALLE FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, MEDELLIN, COLOMBIA.

PERGOLIS, JUAN, CARLOS (1981), DETERMINANTES PAISAJISTICAS PARA LA ELABORACION DE PROYECTOS DE ORNAMENTACION, AMBIENTE Y PAISAJE, ACIF, BOGOTA, COLOMBIA.

PODER EJECUTIVO FEDERAL (1989-1994), PLAN NACIONAL DE DESARROLLO, SECRETARIA DE PROGRAMACION Y PRESUPUESTO, MEXICO.

PRINZ, DIETER (1983), PLANIFICACION Y CONFIGURACION URBANA, EDIT. GUSTAVO GILI, MEXICO.

RAPOPORT, AMOS (1975), ASPECTOS HUMANOS DE LA FORMA URBANA, HACIA UNA CONFRONTACION DE LAS CIENCIAS SOCIALES CON EL DISEÑO DE LA FORMA URBANA, EDIT. GUSTAVO GILI, BARCELONA.

RENDON, JORGE, E. (1986), STATUS GNOSEOLOGICO DE LA PARTICIPACION POPULAR, REFLEXIONES SOBRE LA TEORIA Y LA PRACTICA DE LA PARTICIPACION POPULAR, DNP/UNICEF/CINEP/ACS, VILLA DE LEYVA, COLOMBIA.

ROBLEDO, LARA, HECTOR (1990), DISEÑO URBANO, DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO, FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM, MEXICO.

SALAZAR, FERRO, JOSE (1984), LA MANZANA : ENTRE LA ARQUITECTURA Y LA CIUDAD, REVISTA TEXTO Y CONTEXTO No 3, UNIANDES, SANTAFE DE BOGOTA, COLOMBIA.

SEDUE (1983). NORMAS BASICAS DE EQUIPAMIENTO URBANO, SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO, DIRECCION GENERAL DE EQUIPAMIENTO URBANO Y EDIFICACION, MEXICO.

SEDUE (1990-1994), PROGRAMA NACIONAL DE DESARROLLO URBANO, SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA, MEXICO.

SENA, (1983), ETICA Y DESARROLLO HUMANO, COMUNITARIEDAD, COMUNICACION, SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE, SANTAFE DE BOGOTA, COLOMBIA.

SICA, PAOLO (1977), LA IMAGEN DE LA CIUDAD, DE ESPARTA A LAS VEGAS, EDIT. GUSTAVO GILI, BARCELONA, ESPANA.

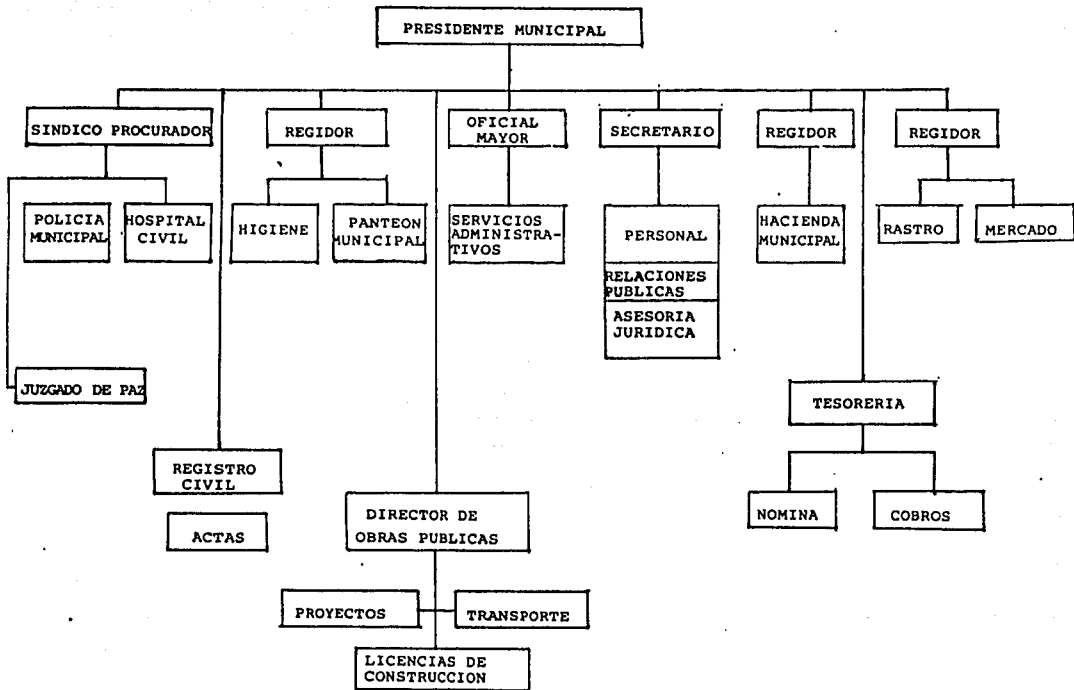
TANDY, CLIFF (1976), EL PAISAJE URBANO, MANUALES AJ, EDIT. BLUME, MADRID, ESPANA.

TURK, AMOS (1973), ECOLOGIA : CONTAMINACION Y MEDIO AMBIENTE, EDIT. INTERAMERICANA, MEXICO.

UNESCO, (1987), LA CIUDAD COMO SISTEMA DE INTERFASES, EL CASO DEL GRAN PLATA, CEPA, BUENOS AIRES, ARGENTINA.

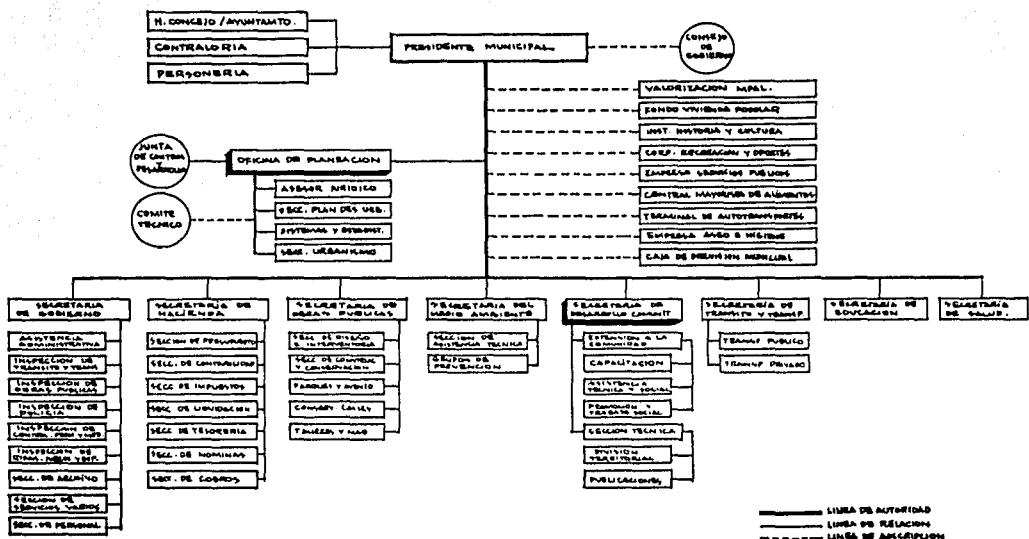
A N E X O S

ORGANIGRAMA ACTUAL DEL H. AYUNTAMIENTO DE YAUTEPEC.

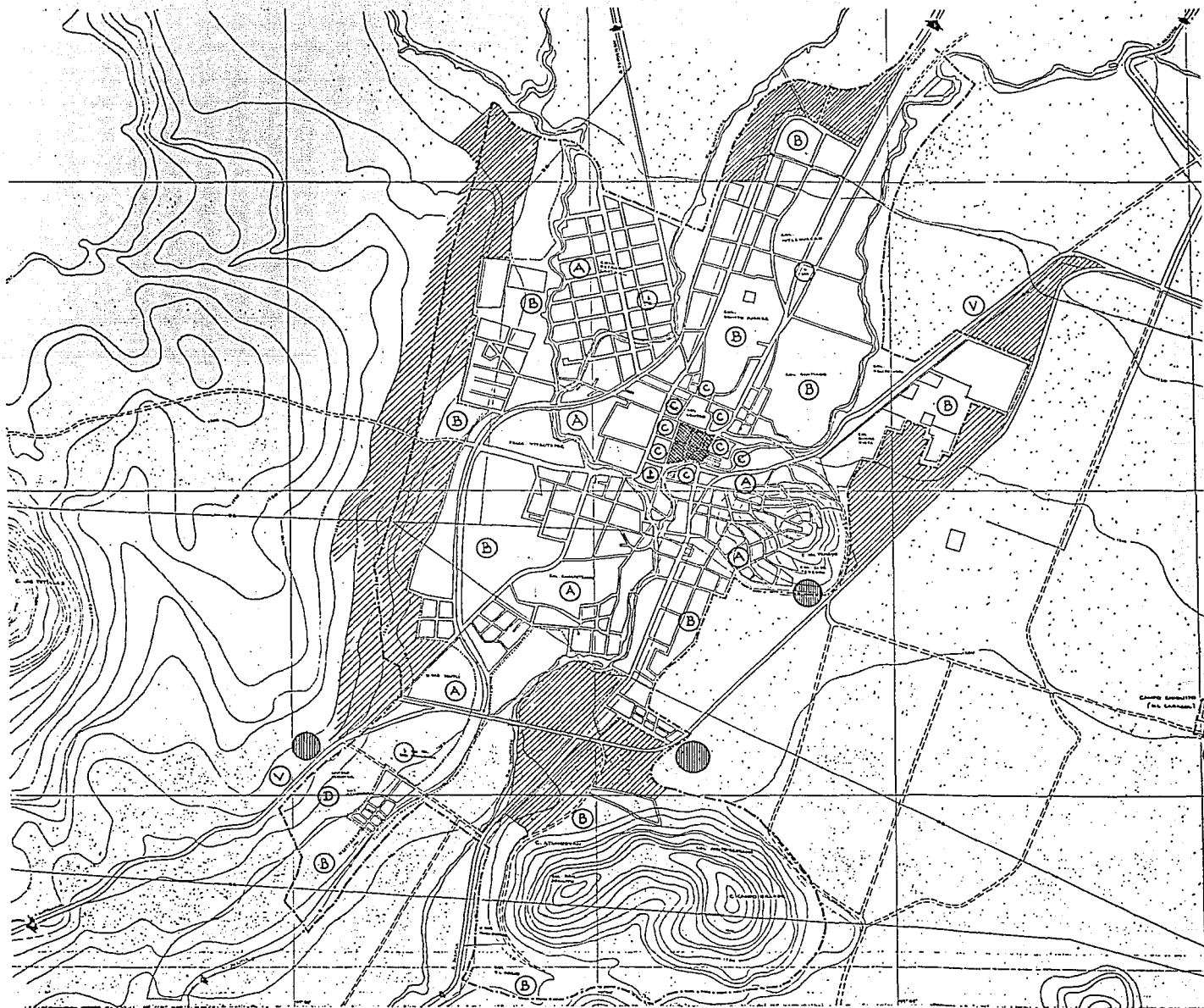


LA PLANEACION, NO NECESARIAMENTE SON LAS OBRAS PUBLICAS, NI LOS PROYECTOS, NI LAS CONSTRUCCIONES. LA PLANEACION DEBE SER INTEGRAL Y DEBE VINCULAR TODOS LOS ASPECTOS DE LA VIDA MUNICIPAL EN LO RELACIONADO CON LA ECONOMIA, EL DESARROLLO URBANO, EL MEDIO AMBIENTE Y EL ASPECTO SOCIAL..

PROPUESTA
ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA GENERAL DEL H. AYUNTAMIENTO DE YAUTEPEC.



.. LA CREACION DE ORGANISMOS Y DEPENDENCIAS ADMINISTRATIVAS PARA COORDINAR LOS PROCESOS DE PLANEACION FORTALECERAN LA GESTION MUNICIPAL ; COMO UN IMPORTANTE COMPLEMENTO, LA DEPENDENCIA QUE ATIENDA Y CANALICE LAS INQUIETUDS CIUDADANAS ..





Yautepec

de ZARAGOZA

SIMBOLOGIA.

- (A) ZONA HABITACIONAL D. ALTA
- (B) ZONA HABITACIONAL O. BAJA
- (C) ZONA COMERCIAL
- [Hatched Box] ZONA INSTITUCIONAL
- [Vertical Lines Box] ZONA INDUSTRIAL
- [Diagonal Lines Box] ZONA DE BALDIOS
- [Stippled Box] ZONA PRODUCC. AGRICOLA
- (D) ZONA DEPORTIVA
- (L) EDUCACION ESCOLAR
- (V) ZONA DE VIVEROS

- [Wavy Line Box] RIO YARROYOS
- [Horizontal Lines Box] CARRETERA PAVIMENTADA
- [Dashed Box] CAMINO DE TERRACERIA
- [Dotted Box] FF. CC.
- [Wavy Line Box] CURVAS DE NIVEL
- [Horizontal Line Box] LINEA DE ENERGIA ELECT.
- [Dashed Box] PERIMETRO URBANO 2010
- [Dotted Box] PERIMETRO URBANO 1980

ESC. 1: 25.000

PLANO:
USOS DEL SUELO - ACTUAL

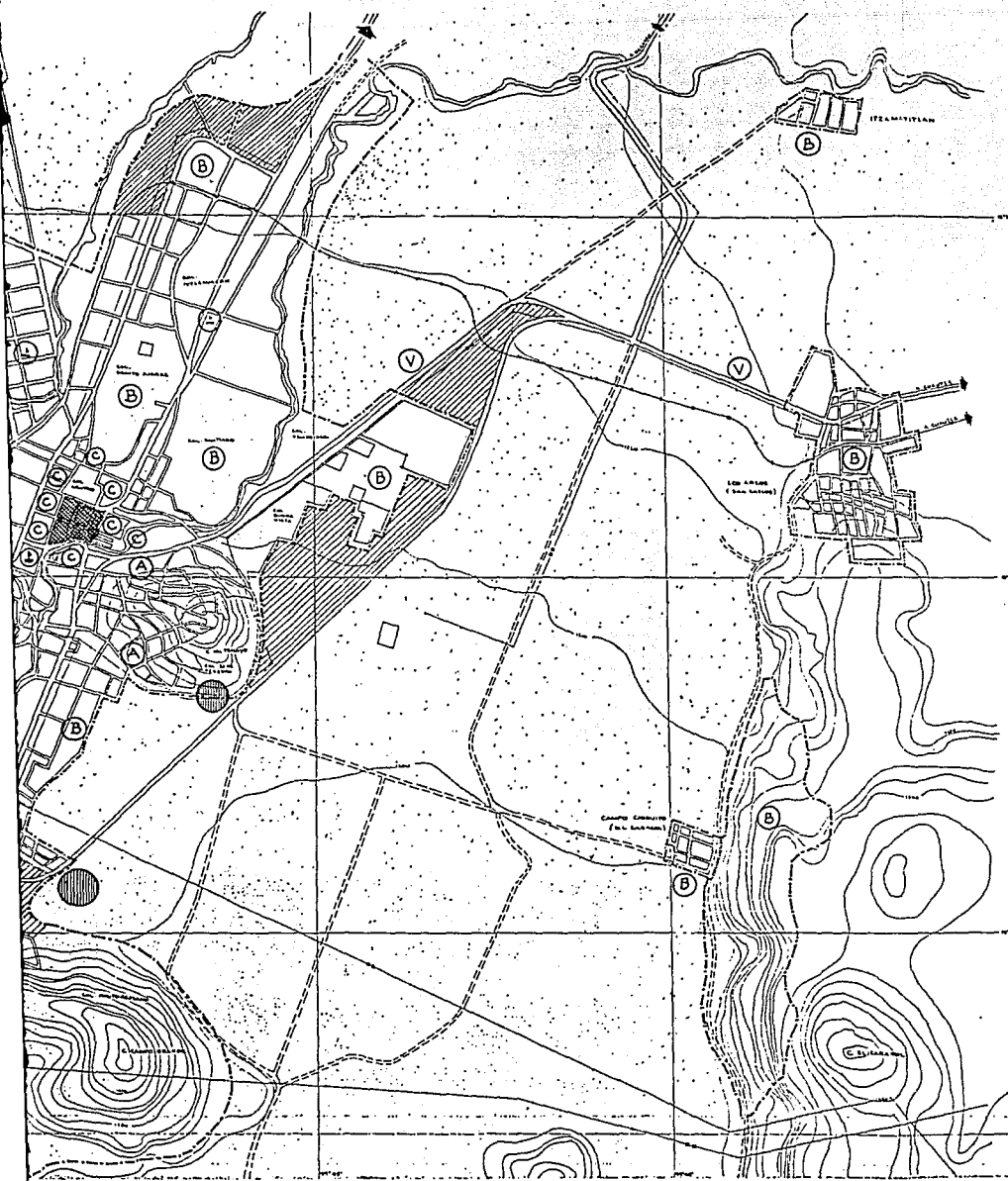


ARQUITECTURA
POSGRADO
URBANISMO

TITULO:

DIRECCION:
ARQ. MARGO A. ORLANDINI LOPEZ

NO:
17







Yautepec
de ZARAGOZA

SIMBOLOGIA.

	VIALIDAD PRIMARIA
	VIALIDAD SECUNDARIA
	CAMINOS DE TERRACERIA
	VIALIDAD PEATONAL
	CENTRO HISTORICO
	FF. CC.
	LINEA DE ENERGIA ELECT.
	CURVAS DE NIVEL
	PERIMETRO URBANO 2010
	PERIMETRO URBANO 1980

ESC. 1: 25.000

PLANO:

ESTRUCTURA VIAL

PROPUESTA



ARQUITECTURA
POSGRADO
URBANISMO

TITULO:

ALTO, MAURO A. BUSTAMANTE LOPEZ

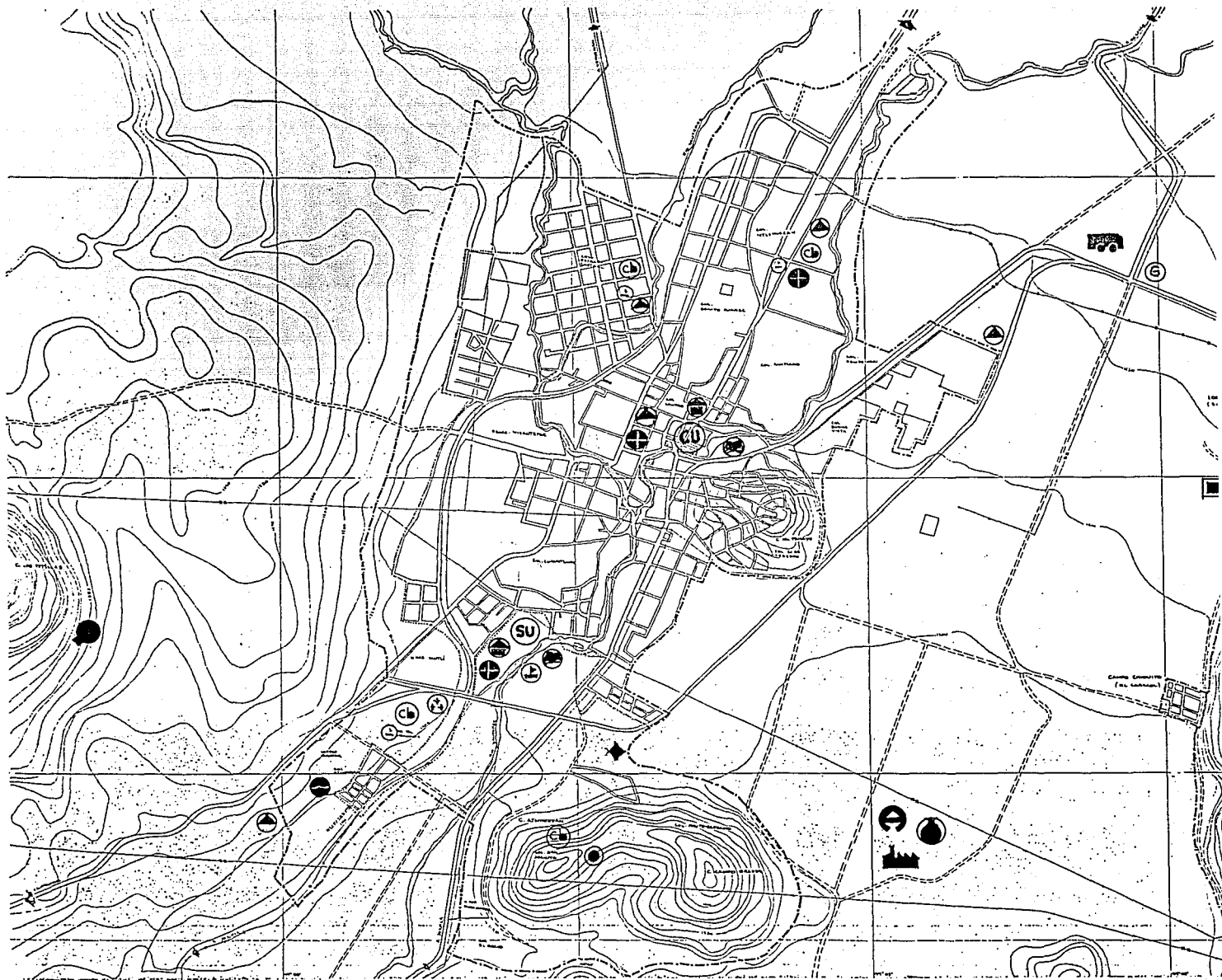
NO:

18

FECHA:

1993







Yautepec

de ZARAGOZA

SIMBOLOGIA.

- CU** CENTRO URBANO
 - SU** SUBCENTRO URBANO
 - Cb** CENTRO DE BARRIO
 - ADMINISTRACION PUB.**
 - SERVICIOS DE SALUD**
 - SERV. DE COMERCIO**
 - G** GASOLINERIA
 - PANTEON MUNICIPAL**
 - RASTRO MUNICIPAL**
 - ABASTO** **PARQUE RECREAC.**
 - CULTURA** **EDUCACION**
 - TERMINAL TRANSPORTES**
 - INDUSTRIA**
 - CAPTACION AGUA** **PIANTA DE TRATAMIENTO AGUA**
 - TANQUE DE SUMINISTRO AGUA**
 - VIALIDAD**
 - CURVAS DE NIVEL**
 - PERIMETRO URBANO 2010**
- Esc. 1: 25.000

PLANO: **DESARROLLO DEL ESPACIO PUBLICO**



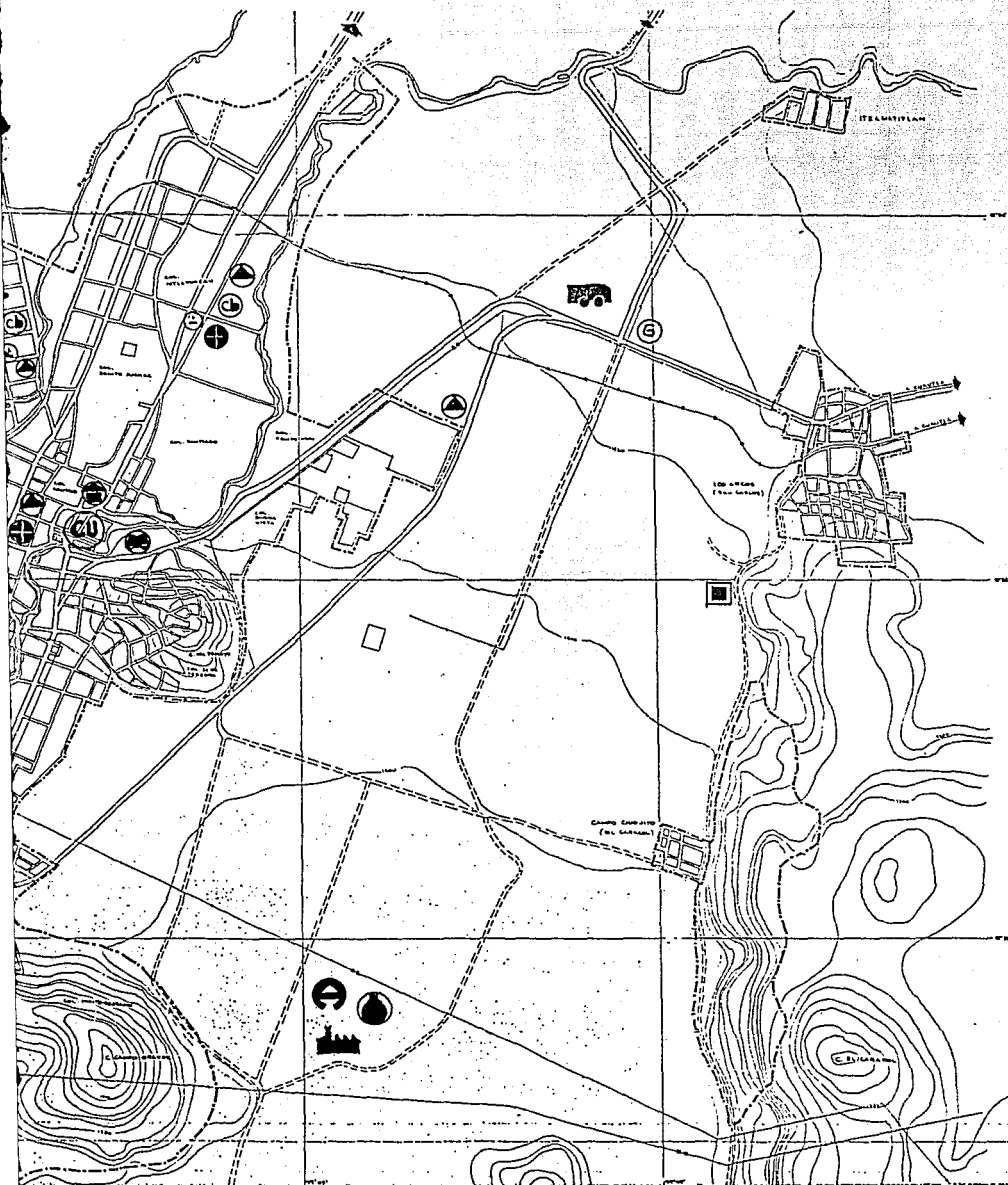
ARQUITECTURA
POS GRADO
URBANISMO

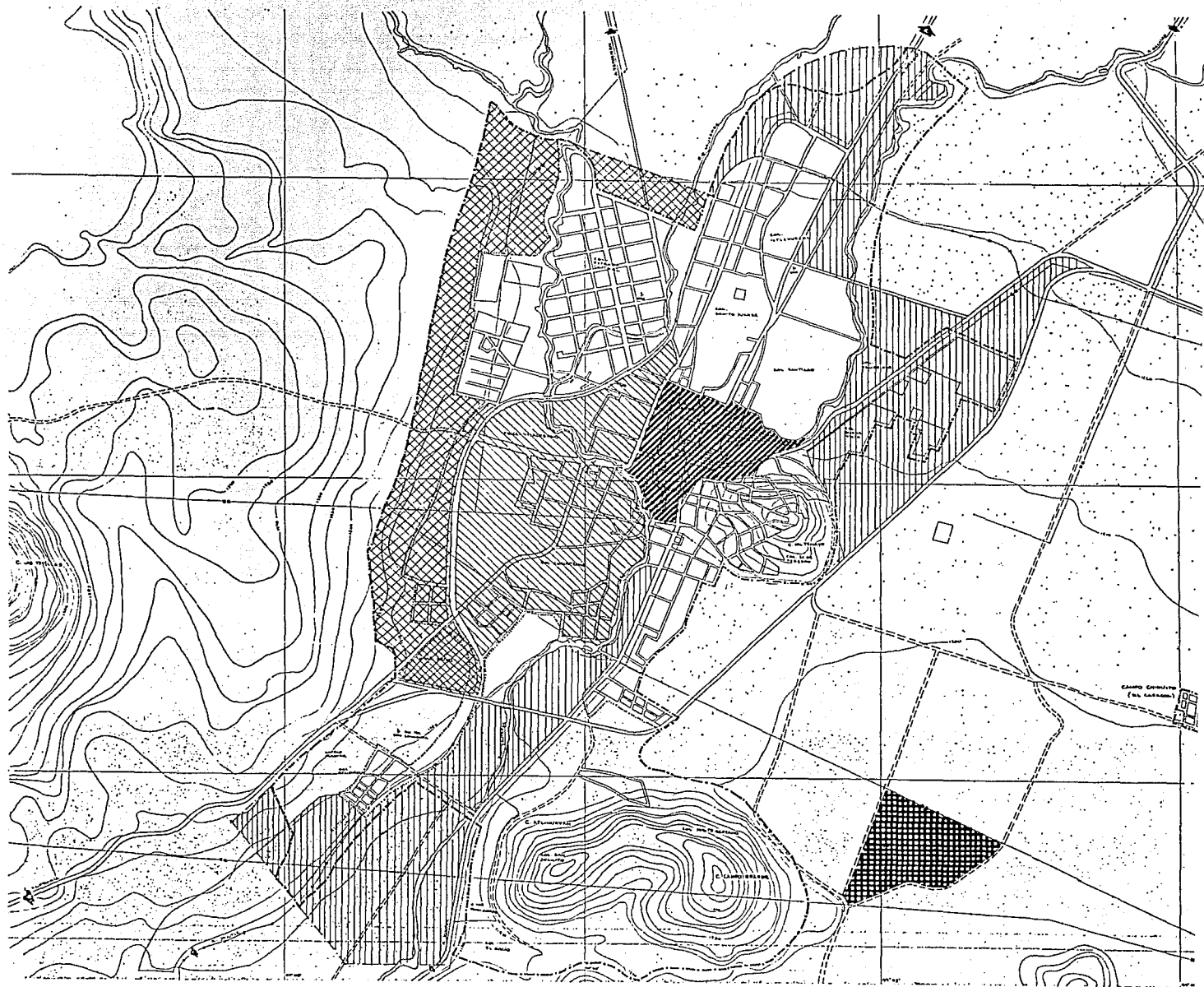
FECHA:

ALTO: MARCO A. BARRALDINO LOPEZ

1993

19







Yautepec
de ZARAGOZA

SIMBOLOGIA.

- AREA DE TRATAMIENTO ESPECIAL - USOS MÚLTIPLES
- AREA HABITACIONAL MÁXIMO 5 PISOS
- AREA HABITACIONAL DE 1 A 3 PISOS
- AREA HABITACIONAL DE 1 A 2 PISOS
- AREA HABITACIONAL DE 1 A 5 PISOS
- ZONA PARA LA AGROINDUSTRIA
- AREA DE PRODUCCION AGRICOLA
- VIALIDAD
- FF. CC.
- CURVAS DE NIVEL
- LINEA DE ENERGIA ELECT.
- PERIMETRO URBANO 2010
- PERIMETRO URBANO 1980
- RIO Y ARROYOS

ESC. 1:25.000

PLANO: PROPIEDAD
**DESARROLLO DEL
ESPACIO PRIVADO**



ARQUITECTURA
POSGRADO
URBANISMO

FECHA:

TITULO:
A.C.S., MARIO A. BERNARDO LÓPEZ

1993

Nº
20

