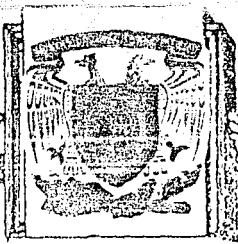


10  
2ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGIA

ADICIONES Y MODIFICACIONES A LA CLASE "M" DEL SISTEMA DE CLASIFICACION DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE WASHINGTON

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO DE LIC. EN BIBLIOTECOLOGIA

MARTINEZ GONZALEZ JOSE LUIS  
MEDINA MALAGON TERESA SOLEDAD  
SANTIAGO LOPEZ NORMA LETICIA

MEXICO, D. F.

ASESOR

MTRO. FELIPE FILIBERTO MARTINEZ ARRELLANO

1993

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México

UNAM



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



**A**diciones y modificaciones  
a la clase "A"  
del Sistema de Clasificación  
de la Biblioteca  
del Congreso de Washington.

**1**

**Bibliotecas,  
Fonotecas  
y Acervos Musicales.**

## PRESENTACION

La presente investigación consta de cuatro volúmenes, los cuales están divididos de la siguiente manera:

- v.1 = Bibliotecas, fonotecas y acervos musicales
- v.2 = La clasificación de los materiales de música
- v.3 = Aplicación de la clase M del sistema de  
Clasificación de la Biblioteca del Congreso,  
en un acervo de música mexicana.
- v.4 = Apéndices

En el volumen 1 se encuentra la introducción general de la obra completa, así como la del volumen mismo, de igual forma que para los volúmenes 2 y 3, en este último se presentan las conclusiones de todo el trabajo.

El volumen 4 únicamente contiene los apéndices a la obra completa.

Cada uno de los volúmenes se desarrollan los diferentes temas que conforman la tesis para sustentar el título de Licenciatura en Bibliotecología que lleva por título: "Adiciones y modificaciones a la clase M del sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso de Washinton" de la cual a continuación esbozamos los objetivos, fundamentación y metodología utilizada para llevar a cabo este trabajo.

## INTRODUCCION GENERAL

La música ha sido desde la prehistoria un elemento cultural indispensable en todas las sociedades, manifestándose de diferentes formas según su uso y funciones en cada una de éstas, a través de la historia.

Como menciona Eli Seigneister "... de la cuna a la tumba, la música ha sido un factor omnipresente en la mayoría de las sociedades primitivas y tradicionales, estrechamente asociado a cada paso con las actividades biológicas y sociales", por ello, ésta ha sido un elemento presente en toda cultura y la importancia que ella tiene ante la sociedad, es que ha sido para el hombre un lenguaje, un medio de expresión o comunicación.

Actualmente, debido a su desarrollo en cuanto a variación y presentación la encontramos en diferentes soportes físicos, los cuales se ubican dentro del contexto de la biblioteca o fonoteca.

Los problemas que este material presenta respecto a su organización, se divide en tres grandes grupos la catalogación descriptiva, la asignación de temas, y por último, la clasificación bibliográfica, por medio de la cual se distingue este material dentro de una área del conocimiento y físicamente en la estantería.

Los aspectos relacionados con la catalogación descriptiva en las colecciones de música en México se han tratado con profundidad en diversas obras, lo que no ha

sido tan extensivo para los problemas relativos a la clasificación.

El tema que abordaremos en esta investigación es el relativo a la clasificación, de la cual sabemos que se han desarrollado en el mundo diversos sistemas que tratan este aspecto, enfocados a ordenar el material bibliográfico, de éstos, los más utilizados en México son los sistemas: Decimal Universal de Dewey y el sistema de la Biblioteca del Congreso de Washington, los que han resuelto con cierto éxito, muchos de los problemas que se presentan al organizar las colecciones de libros y otros materiales no libro en las bibliotecas mexicanas, sin embargo, éstos, no han sido del todo favorables para la clasificación del material de música, ya que ésta cuenta con diferencias en cuanto a soportes físicos y temáticos de información, por lo que, la adopción de los sistemas de clasificación aplicados a los materiales bibliográficos para este tipo de material no ha resultado en muchos casos adecuada, motivo por el cual desarrollamos el tema "Adiciones y modificaciones a la clase M del sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso de Washington", por considerar a este sistema no en su conjunto, sino de manera específica el esquema M (Música) perteneciente a un sistema de clasificación general que es ya de uso común en nuestro país, LC.

Para llevar a cabo lo anterior precisamos saber si

este esquema ayuda a resolver los problemas de organización de los acervos de música mexicana, así como la problemática en cuanto a la clasificación de estos materiales, lo que se ha tratado de solucionar de dos formas: la primera, utilizando los sistemas de clasificación bibliográfica con las deficiencias que presentan para clasificar este tipo de material y la segunda, realizando modificaciones y adaptaciones a los sistemas de clasificación.

Ambas soluciones tienen factores comunes que han hecho que no satisfagan plenamente los problemas de clasificación que se presentan y de los cuales podemos mencionar:

- 1o. Que tanto en una como en otra alternativa, este trabajo, ha sido realizado por personas ajenas a la bibliotecología.
- 2o. Las adaptaciones y modificaciones carecen de una metodología científica básica que permita tanto resolver los problemas presentes como futuros y elaborar adecuadamente la estructura de los esquemas o clases que contemplan este tipo de material dentro de un sistema de clasificación.
- 3o. El surgimiento de estas modificaciones y adaptaciones son consecuencia de una rápida solución a problemas que se presentan en el momento, sin valorar las posibilidades de

## problemas futuros.

Al no existir un sistema de clasificación ideal para el tratamiento de las colecciones especializadas de música mexicana en la Ciudad de México, basada en la teoría y metodología bibliotecológica, es necesario adaptar un sistema que satisfaga toda la gama de variantes de la música mexicana, por esto, decidimos investigar si la clase M del sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos, ayuda a resolver los problemas, que se presentan en un acervo especializado en música: el CENIDIM (Centro Nacional de Información y Documentación Musical), en caso contrario, se realizarían las adiciones y modificaciones a dicha clase, con la finalidad de que puedan ser aplicadas a esta colección y a otras colecciones de música de bibliotecas y fonotecas mexicanas.

Decidimos realizar nuestra investigación en este centro de investigación musical, debido no solo a que cuenta con un centro de documentación especializado en música, sino además esta conformada por una de las colecciones más importantes de la música mexicana, y también contiene una gran diversidad de soportes físicos que sustentan esta colección, por lo que consideramos que de su acervo al retomar una muestra para clasificarla, podríamos encontrar los principales problemas que se presentarían al adoptar el esquema M del sistema de



Clasificación de la Biblioteca del Congreso al aplicarlo a la música mexicana. para tal fin, fue necesario efectuar una revisión documental que nos permitiera conocer el desarrollo de los acervos musicales, sus características, los diversos tipos que existen de éstos, el material que contienen, en primera instancia a nivel mundial y de manera general y estos mismos puntos se consideran de manera particular en los acervos pertenecientes a la Ciudad de México, en especial, para la clasificación de material musical. de acuerdo con esto, para adoptar o diseñar un sistema de clasificación, debíamos considerar los diversos factores que intervienen en el proceso de organización de los materiales en las instituciones que los albergan, por lo que fue necesario tener conocimiento del universo con el que se trabajo antes de poder determinar los sistemas de clasificación a utilizar, dicho universo estuvo conformado de la siguiente manera:

- Conocer tanto los diversos tipos de acervos musicales, como los factores que los integran, para saber si existen diferencias en los mismos y ello propiciara una necesidad diferente de clasificación.
- Conocer cuales son tanto las características de cada uno de los soportes físicos en los que se

incluye la música como de los sistemas de clasificación que se tuviesen que utilizar para cada uno de ellos.

- Describir la situación particular en la que se encuentran los acervos de música de la Ciudad de Mexico y en específico del CENIDIM, para saber cuales son tanto sus problemas de clasificación como los factores que pueden alterar el uso de un sistema de clasificación especializado en música, el tipo de personal que labora en ellos y el tipo de acervo con el que cuenta cada institución.

Asimismo, fue necesario mencionar las características generales de la clasificación, y posteriormente, describir cada uno de los sistemas, ya sean los generales que dentro de su estructura contemplen el tema de la música, y aquéllos especializados en este rubro, considerando todos los soportes físicos que contienen este tipo de información, y los que son exclusivos para un tipo de material como: grabaciones, instrumentos musicales y partituras.

Una vez descritos dichos sistemas procedemos a mencionar la estructura general del sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso y en específico, se desglosa el esquema de la clase M (Música).

Finalmente, se realizó el trabajo de campo, que consistió en la aplicación del esquema M del sistema de Clasificación del Congreso en la colección del CENIDIM para saber si dicha clasificación satisfacía las necesidades que se presentarían o en caso contrario se hicieran las modificaciones pertinentes que los casos detectados ameritasen.

Para llevar a cabo lo anteriormente expuesto, se efectuó una investigación y recuperación documental, además se realizó el trabajo de campo que se dividió en dos partes: la primera consistió de una encuesta para determinar cuántas, cuáles y cómo se encuentran actualmente las colecciones musicales de la Ciudad de México, la segunda, se refiere a la muestra seleccionada del material que conforma la colección de la Coordinación de Documentación del CENIDIM, para conocer los problemas que se presentarían al aplicar la clasificación del esquema M del sistema de clasificación de la Biblioteca del Congreso del Washington.

## INTRODUCCION

En este primer capítulo están contemplados los siguientes aspectos:

- Conocer los diversos tipos de colecciones musicales que han ido surgiendo a través del tiempo hasta llegar a una clasificación actual de las mismas, esto, con el fin de saber las características de cada uno de ellos, las que en un momento dado llegan a determinar un tipo diferente de clasificación para los mismos, como podremos observar en el capítulo II.
  
- Determinar toda la gama de documentos musicales existentes hasta la fecha, debido a que las características físicas de éstos también en determinado momento influyen en la creación o elección de un sistema que los organicen topográficamente.
  
- Saber de qué manera la clasificación se integra y se relaciona con los demás procesos de organización, siendo éstos: la catalogación descriptiva y temática, selección y adquisición.

servicios, personal y usuarios. igualmente, los servicios que se prestan en los diferentes tipos de acervos musicales considerando entre ellos: consulta, servicio a bancos de información, préstamo interbibliotecario, entre otros, por lo cual opinamos que estos aspectos en un momento dado condicionan o alteran el uso de un determinado tipo de clasificación.

- Considerar por separado el desarrollo histórico y la situación en que se encuentran actualmente los acervos musicales en la Ciudad de México, con el fin de poder determinar en un momento dado, si el sistema de clasificación de la Biblioteca del Congreso, clase M, podría ser aplicado a éstos.

Para efectuar lo anterior, consideramos necesario realizar investigación de campo, consistiendo este último, en la aplicación de una encuesta para determinar la situación actual de las bibliotecas y fonotecas de la Ciudad de México, por no existir para tal efecto, alguna investigación previa a la nuestra.

Además, solo consideramos las colecciones de la Ciudad de México, esto no se debió a que no haya acervos importantes en el interior de la república, sino por

no poder cubrir geográficamente todo el territorio nacional debido a la magnitud que este trabajo implicaría.

## INDICE

	Página
PRESENTACION	I
INTRODUCCION GENERAL	II
INTRODUCCION	IX
I. BIBLIOTECAS, FONOTECAS Y ACERVOS MUSICALES	
I.1 Antecedentes históricos de las bibliotecas y fonotecas musicales.	1
a) Antigüedad	1
b) Edad Media	3
c) Epoca moderna	7
d) Periodo contemporáneo	8
I.2 Descripción de los materiales musicales	15
I.2.1 Partituras	19
I.2.2 Textos literarios relativos a la música	21
a) Libros	21
b) Revistas	22
c) Libretos	23
I.2.3 Fonogramas	26
a) Discos	29
b) Cintas magnéticas	30
b.1) Carrete	30
b.2) Cartucho	30
b.3) Casete	31
c) Discos ópticos	31
I.2.4 Varios formatos efímeros	33
I.2.5 Materiales complementarios	33
I.3 Bibliotecas musicales	35

I.3.1 Diferentes tipos de bibliotecas musicales	37
a) Bibliotecas de escuelas de música	39
b) Bibliotecas de institutos de investigación musical	39
c) Centros de información musical	40
d) Bibliotecas de grupos ejecutantes	40
e) Biblioteca de teatros de ópera	41
f) Bibliotecas de editores de música	41
g) Bibliotecas de grabadoras comerciales	42
h) Bibliotecas de asociaciones de compositores	42
i) Bibliotecas de sociedades privadas	43
i.1) Sociedades de propagación de las obras de un compositor	43
i.2) Organizaciones dedicadas a un género o área geográfica particular de la actividad musical	44
i.3) Sociedades de amigos de la música o las artes	44
i.4) Sociedades artísticas, históricas o académicas	45
j) Bibliotecas privadas	45
k) Sección de música, dependiente de una biblioteca mayor	46
k.1) Colecciones de música en bibliotecas de instituciones eclesiásticas.	46
k.2) Colecciones de música en bibliotecas públicas	46
k.3) Colecciones de música en bibliotecas musicales	47
k.4) Colecciones de música en bibliotecas universitarias	48
k.5) Colecciones de música en	



k.6)	Colecciones de música en estaciones de radio	49	
k.7)	Colecciones de música estaciones de televisión	50	en
k.8)	Colecciones de música en estudios de cine.	50	

#### I.4 FONOTECAS

I.4.1	Diferentes tipos de fonotecas	54	
a)	Fonotecas especializadas en música	56	
a.1)	Fonotecas de Institutos de investigación musical	56	
a.2)	Fonotecas de centros de información musical	56	
a.3)	Fonotecas de escuelas de música	57	
a.4)	Fonotecas de grupos de ejecutantes	57	
a.5)	Fonotecas de grabadoras comerciales	58	
a.6)	Fonotecas de sociedades privadas	58	
a.7)	Discotecas	58	
a.8)	Fonobus	59	
a.9)	Privadas	59	
b)	Fonotecas no especializadas en música, con material musical	60	
b.1)	Fonotecas nacionales	60	
b.2)	Fonotecas regionales	61	
b.3)	Fonotecas públicas	61	
b.4)	Fonotecas infantiles	62	
b.5)	Fonotecas de comités de empresas	62	
b.6)	Fonotecas de estaciones de radio	63	
b.7)	Fonotecas de estaciones de televisión	63	
b.8)	Fonotecas de estudios de cine	63	
b.9)	Fonotecas universitarias	64	
c)	Fonotecas especializadas en otras áreas no musicales	64	

I.5 Aspectos estructurales para la formación de Bibliotecas y Fonotecas	65
I.5.1 Selección y adquisición	65
I.5.2 Catalogación y clasificación	66
I.5.3 Servicios	75
I.5.4 Personal	77
I.5.5 Usuarios	80
I.6 Acervos musicales en México	82
I.6.1 Acervos prehispánicos	82
I.6.2 Acervos coloniales	90
I.6.3 Acervos del México Independiente	103
I.6.4 Acervos musicales en el Distrito Federal (Situación actual)	106
I.6.4.1 Objetivos	114
I.6.4.2 Acervos	116
I.6.4.3 Catalogación descriptiva	118
I.6.4.4 Catalogación temática	120
a) Listas de encabezamientos de materia	122
I.6.4.5 Clasificación	124
I.6.4.6 Presupuesto	133
I.6.4.7 Personal	135
I.6.4.8 Edificio	143
I.6.4.9 Mobiliario y equipo	145
I.6.4.10 Medidas de seguridad	147
I.6.4.11 Servicios	150
a) Préstamo	150
b) Reprografía	152
I.6.4.12 Estantería cerrada o abierta	154
NOTAS	156
OBRAS CONSULTADAS	159

## I. BIBLIOTECAS, FONOTECAS Y ACERVOS MUSICALES.

### I.1 Antecedentes históricos de las bibliotecas y fonotecas musicales.

#### a) Antigüedad

En relación a la historia de las bibliotecas y fonotecas musicales Carol June Bradley en su artículo "Music libraries in North America" comenta que hay indicios acerca de la existencia de colecciones de música en la antigüedad gracias a ciertos textos sumerios que datan del tercer milenio a. de C. y a dos tablillas de arcilla, una que se encontró aproximadamente en el año 800 a. de C. y otra descubierta por Richard Crocker en una tableta de Ras Shamra hecha aproximadamente 1800 años a. de C.

Aparentemente se establecieron escuelas de música anexas a los templos babilónicos como el de Shamash, Enil e Innini, que contaban con biblioteca de música. También en el Templo de Eduf se tenía una biblioteca musical que data del año 212 a. de C.

Se tiene noticia de que las bibliotecas encontradas en Nínive y Tell-A-Amarna contenían registros musicales.

"Aunque se carecen de muestras, se presupone que había colecciones de música organizadas en muchas naciones del

Medio Oriente en tiempos prebabilónicos".(1)

Probablemente, hubo también en las bibliotecas de los templos egipcios textos de música, sobre todo en el Nuevo Imperio, debido al auge que tuvo la música en este período y a que la producción, ejecución y organización de la misma estuvo a cargo de las castas sacerdotales por considerarla como una ciencia oculta.

No obstante de la existencia de la minuciosa teoría musical de la música china que data del siglo III a.C., no se tienen vestigios que comprueben la organización de ésta en algún tipo de acervo específico, sin embargo, debido a la existencia de documentos musicales de esa época y a la vigilancia del Estado sobre la música, presuponemos que estas colecciones estuvieron supervisadas por el gobierno dentro de sus palacios, ya que se consideraba a la música como el mejor fundamento para lograr la prudencia de sus gobernantes.

Por otra parte, en la Biblia se encuentran diversos datos sobre la organización de la música en el Templo de Jerusalén, así como de los nombres de los instrumentos y de los sacerdotes que se encargaban del servicio musical.

En la Biblioteca de Alejandría se contaba en el siglo IV a.C. con una colección de música, dentro de las que se encontraban tratados de música de eruditos griegos como Archijtas, Aristoxenos, Erastostenes, Didjos y Claudio Tolomeo, entre otros, quienes se dedicaron al estudio de la

música. Todavía se conservan 15 fragmentos de música griega, de los cuales 12 se han preservado en papiro y el resto en piedra y mármol. (Cf. Bradley)

Había también en Grecia, colecciones de partituras musicales en varios centros de aprendizaje, sin embargo, éstas no constituían la base de la enseñanza, debido a que la notación y la teoría musical griegas eran muy complejas, por lo que predominaban la tradición oral y la enseñanza por medios nemotécnicos.

La música y las bibliotecas tenían un lugar muy importante en la Roma Imperial, por lo que se presupone que hubo una variedad de acervos musicales, sin embargo, no ha sido preservado ningún documento en el cual se constate la existencia de éstos.

#### b) Edad Media

Durante la Edad Media, las bibliotecas monásticas protegieron los conocimientos, aún cuando éstas, no preservaron documentos de la música religiosa, durante los siglos IV al VI; esto debido probablemente, a dos razones: al predominio de la tradición oral de esta época y a las reformas gregorianas.

Los tres escolastas medievales más citados comúnmente tanto por su erudicción como por su dedicación a las bibliotecas fueron Casiodoro, Boecio e Isidoro de Sevilla,

los cuales publicaron obras comprensivas que incluían grandes secciones sobre música.

Las obras de Casiodoro fueron importantes para transmitir la teoría musical, y la Etimología de Isidoro definió muchos de los términos musicales, especialmente, aquellos que tenían relación con la música litúrgica.

De las bibliotecas monacales que se fundaron en este período destaca la establecida en 1613 en San Gall (Francia), por la tendencia al canto gregoriano y a la teoría musical, tanto como por los 20 volúmenes sobre música de los siglos IX al XII con notación neumática, algunos de ellos de origen irlandés.

El Monasterio de Fulda en Alemania desarrollo un famoso scriptorium, biblioteca y escuela de canto; aunque poco de la biblioteca sobrevivió a la Guerra de los treinta años.

Carlomagno, a través de sus esfuerzos por establecer la adopción general del canto romano, fundó escuelas de lectura e hizo provisiones para la educación avanzada en las escuelas de música de las catedrales y monasterios. Por otra parte, Roma contó con un centro importante de manuscritos hasta el año 855, pero al parecer se disperso poco después y fue destruido en el siglo XIV, incluyendo las obras de música que habían en él.

Durante el Imperio Bizantino, las colecciones de música de las bibliotecas monásticas florecieron

particularmente en el siglo VIII, en San Sabas y después en el monasterio Studium en Constantinopla. Entre otros acervos monásticos destacan por su colección, el de Santa Catarina, al pie del Monte Sinaí, y los veinte monasterios del Monte Athos.

La diseminación de las bibliotecas árabes en Europa se dió especialmente en España. En Toledo estaba la escuela de coro en la catedral que tenía uno de los más famosos scriptorium de España, en donde las traducciones rabes de obras griegas, comúnmente incluían obras acerca de la filosofía de la música.

Aunque las bibliotecas medievales sufrieron muchas destrucciones a lo largo de los siglos, las que pertenecieron a la orden benedicta crecieron en importancia: ellos mantenían reglas para la organización, catalogación y expansión de las bibliotecas y el desarrollo de sus colecciones. "Importantes colecciones benedictas incluyen las de Monte Casino (529), Saint Germain (590), San Gall (616), Metz (662), San Pedro (700) en Salzburgo, San Emerman (739) en Regenburgo; Monserrat (888), Einsielden (934) y Gottweig (1070). Los archivos de las ordenes mendicantes, aunque tendían a excluir la música secular, también contaban con colecciones considerables en Assisi (Franciscanos), Bolofia (Dominicos), El Escorial (Agustinos), Klosterneuberg (Agustinos) y San Víctor, en París".(2)

De las bibliotecas con colección de música de la orden.

de los jesuitas, solo una pequeña porción de las partituras y libretos sobrevivió a la supresión de la orden en 1773 por el Papa Clemente XIV.

En el siglo XI se empiezan a reunir grandes colecciones de música en las escuelas de las catedrales, sus libros estaban mejor organizados y eran más actualizados, contaban con personal entrenado para proporcionar el servicio y superaban la enseñanza musical a la que se impartía en los monasterios. Debido a esto, los orígenes de muchas colecciones importantes de música se iniciaron con los acervos de dichas catedrales; las cuales fueron la base de las primeras bibliotecas universitarias con una colección especializada en música, ya que como parte del Cuatrivium, la música floreció en estas instituciones medievales, que la tomaban como un arte liberal, pero también como una enseñanza práctica. Tratados y partituras fueron usados en conexión con ambos aspectos.

Las primeras colecciones de este tipo surgieron en el siglo XII en las universidades de Padua, Montpellier, Bologna y París.

Por muchos años, los diferentes colegios y naciones mantuvieron sus propias bibliotecas; cada una con su propia organización, reglas y contenidos especializados; irregularmente se permitía a los extraños consultar sus libros.

Además, estas bibliotecas se enriquecían gracias a



las colecciones de los conventos desaparecidos y a las donaciones que hacían sus propios alumnos y maestros; así como las obras que obsequiaban los nobles y los clérigos. Otra forma de adquisición de su material musical, fue el canje de material duplicado.

### c) Epoca moderna

Ya para el siglo XVI, gracias al advenimiento de la imprenta, las universidades prosperan y llegan a imprimir catálogos en los que quedan presentes una gran variedad de colecciones de materiales musicales.

Entre algunas de las colecciones importantes del siglo XVI, se contó con la formada gracias a Felipe II de España, que a su llegada al poder en 1556, ordenó la creación de una biblioteca nacional llamada el Escorial (que hasta la fecha existe), la cual contaba entre otros materiales con libros litúrgicos de música y libros de coros.

Por esta época se estableció la biblioteca Laurenciana en Florencia, creada por Lorenzo de Medicis en 1571, que contenía un acervo musical muy basto, debido quizás, a que era muy apoyado el desarrollo de la música dentro de la corte de los Medicis, que vio nacer entre otras cosas, el origen de la ópera.

Como consecuencia de la Revolución Francesa, se

incautaron las bibliotecas de la nobleza y de las ordenes religiosas suprimidas, comenzando a reunir los bienes nacionales, que dieron origen a los planes y programas para salvar a las bibliotecas, así como dedicar sus libros a la educación de analfabetas, y para crear un catálogo nacional unificado. Gracias a este tipo de programas debemos la supervivencia de importantes tratados teóricos, obras litúrgicas y otros géneros de música en muchas bibliotecas, especialmente en Francia, España e Italia.

A fines del siglo XVIII y principios del XIX, las bibliotecas de conservatorios tenían una función principalmente práctica, con colecciones de libros de texto y otras obras destinadas a apoyar la enseñanza y la ejecución de la música, pasando a ser las principales colecciones que atesoran las más representativas muestras de la tradición musical de los países en donde fueron establecidas. Este es el caso de los Conservatorios de Estocolmo (1771), Praga (1811), Parma (1818), Madrid (1830), Bruselas (1832), Lisboa (1835) y el de París (1784).

#### d) Periodo contemporáneo

A partir de la última década del siglo pasado, gracias a la creación del fonógrafo por Tomás Alba Edison en 1877, se incorporó un nuevo soporte para la

información musical, los fonogramas, que dieron origen a las primeras colecciones grabadas.

Ya en 1878 el propio Edison publicó en el número de junio de la North American Review, un artículo en el que hablaba de los beneficios que proporcionaría a la humanidad su invento, entre los cuales destacan los fines educativos y la producción de discos fonográficos, hechos en los que se basa gran parte del desarrollo, conservación y difusión de las colecciones de música.

Una de las primeras colecciones de fonogramas a las que tuvo acceso el público fue con la que contaba el salón de la fonografía, establecido por los hermanos Pathé en la Calle de los Italianos en París, abierto a mediados de 1890. Por un precio módico se hacía la selección de una pieza musical que se buscaba en la lista, después los tubos del cilindro eran conectados a bajo nivel para poder escuchar la melodía.

Sin embargo, la primera fonoteca formalmente establecida fue el Archivo Fonográfico de la Academia de Ciencias de Wissenschaften, en la Ciudad de Viena en 1899, organizado por el fisiologista, Sigmund von Exner. No obstante, esta primera fonoteca, no fue totalmente especializada en música, ya que el principal objetivo de este acervo era la grabación de lenguas y dialectos de Europa, cuyo producto secundario fue la grabación de etnomúsica europea, que más tarde tuvo alcances mundiales;

otra actividad desarrollada por este acervo fue la grabación de voces de personajes famosos como Freud.

Eric Coper cita que la primera colección conocida de grabaciones en una biblioteca se inicia en E.U.A., gracias a la donación de grabaciones vocales y operísticas, en una biblioteca universitaria antes de la Primera Guerra Mundial. (cf. )

Treinta y siete años después de la invención del fonógrafo, es reconocido finalmente en el medio bibliotecológico, la presencia de las colecciones de grabaciones integradas a las bibliotecas, como parte del acervo de las mismas, mediante un artículo publicado en 1914 por la revista The Public Librarian.

Y es precisamente un año antes, en 1913, cuando se integra la primera colección de grabaciones en una biblioteca pública, la de San Paulo en Minnesota, debido a la donación de discos que hicieron los residentes de esa población.

En agosto de 1915, se publicó un artículo en la revista Library Journal dedicado completamente a las colecciones de música en las bibliotecas públicas de E.U.A., en éste se citan cinco bibliotecas, las cuales estaban integradas por colecciones de grabaciones y de las que se da una breve descripción. También apareció un artículo de R.R. Bowker titulado Selección de música para bibliotecas públicas, en el cual se incluía una selección

otra actividad desarrollada por este acervo fue la grabación de voces de personajes famosos como Freud.

Eric Coper cita que la primera colección conocida de grabaciones en una biblioteca se inicia en E.U.A., gracias a la donación de grabaciones vocales y operísticas, en una biblioteca universitaria antes de la Primera Guerra Mundial.

Treinta y siete años después de la invención del fonógrafo, es reconocido finalmente en el medio bibliotecológico, la presencia de las colecciones de grabaciones integradas a las bibliotecas, como parte del acervo de las mismas, mediante un artículo publicado en 1914 por la revista The Public Librarian.

Y es precisamente un año antes, en 1913, cuando se integra la primera colección de grabaciones en una biblioteca pública, la de San Paulo en Minnesota, debido a la donación de discos que hicieron los residentes de esa población.

En agosto de 1915, se publicó un artículo en la revista Library Journal dedicado completamente a las colecciones de música en las bibliotecas públicas de E.U.A., en éste se citan cinco bibliotecas, las cuales estaban integradas por colecciones de grabaciones y de las que se da una breve descripción. También apareció un artículo de R.R. Bowker, titulado Selección de música para bibliotecas públicas, en el cual se incluía una selección

de grabaciones.

Paulatinamente, se va incrementando el número de bibliotecas que integran a sus acervos colecciones de música grabada, ya para 1928 se publica el Anuario Internacional de Música Pierre Key, que enlista 53 instituciones académicas cuyas bibliotecas tenían colecciones de música, de las cuales 20 poseían grabaciones.

Además en 1933, se publica el primer catálogo de Colecciones Musicales Universitarias que se sigue editando sucesivamente hasta 1943, hecho que marca tanto el incremento como la importancia que van adquiriendo estos acervos.

Por otra parte, en Gran Bretaña fue utilizado el primer gramófono al servicio de una biblioteca escolar, organizada por Middlesex County Library en 1936. En 1945, la Biblioteca de Hereford County, fue la primera institución pública que puso en circulación los discos, haciendo el préstamo extensivo al público en general y, en 1947 la biblioteca de Walthamstow fue la primera institución pública municipal en dar este tipo de servicio.

En 1950, ya había 50 bibliotecas públicas en E.U.A. que daban en préstamo a domicilio las grabaciones.

La mayoría de las colecciones musicales grabadas y los servicios de archivo, consulta y circulación, parecen

tener sus orígenes oficiales en el periodo anterior o posterior al advenimiento de las grabaciones en discos de larga duración "LP" en 1940, con diez años adicionales, antes de que las colecciones fueran consideradas importantes, tomando consideraciones especiales en la construcción de edificios para bibliotecas musicales.

A fines de la década de los sesentas, aparece un nuevo tipo de acervo musical dedicado a la difusión interna y al extranjero de la música nacional, denominado Centro de Información Musical. El primero de este tipo fue creado en Londres en 1967, por la Composers' Guild of Great Britain.

El desarrollo de las fuentes de información musicales, así como el incremento de acervos especializados en esta área, fueron determinando características especiales tanto en su organización, como en el personal encargado de está, por lo que ya hacia el año de 1931, se formaba la primera agrupación de bibliotecarios especializados en música en los E.U.A., la Music Library Association. A partir de entonces surgieron en todo el mundo asociaciones de tipo nacional, como la Canadian Association of Music Libraries. Paralelamente al intercambio y cooperación de los bibliotecarios a nivel nacional, se creó la International Music Libraries en 1950, que aumentó las posibilidades de intercambio a nivel internacional. También han surgido asociaciones a nivel regional como la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales en Centro America.

así como agrupaciones a nivel internacional especializadas en grabaciones sonoras, como es el caso de la Association for Recorded Sound Collections en E.U.A. y la Asociación Internacional de Archivos Sonoros.

En México, los bibliotecarios de acervos musicales se integraron como la Sección de Música de la Asociación de Bibliotecarios de Instituciones de Enseñanza Superior y de Investigación en 1987.



## I.2 Descripción de los materiales musicales

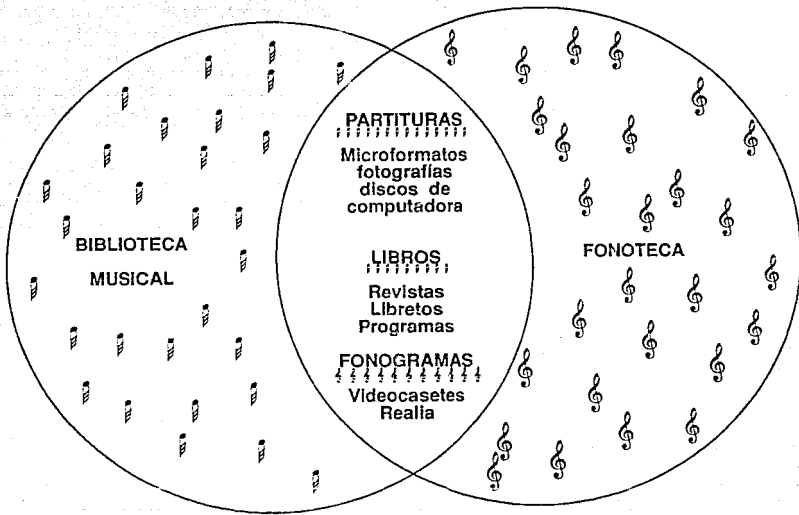
Los acervos musicales están formados a partir de colecciones de documentos con información musical, éstos son soportes físicos tangibles en los que se plasman ideas, en este caso, sobre y de música, por medio de un lenguaje, el musical y el escrito. Estos documentos son principalmente tres: libros, partituras y fonogramas, y es precisamente esta división la que origina cada uno de los diferentes tipos de acervo de música:

Biblioteca musical:	Básicamente conformada por libros y partituras.
Fonoteca:	Compuesta por fonogramas.

Sin embargo, aunque estos documentos son básicos en la conformación de los acervos musicales, no son las únicas formas de registrar esta información, también se almacena en otros soportes, como los microformatos, videocassetes, fotografías, discos para computadora, etc.

Esta variedad de materiales también conforma diferentes tipos de combinaciones de acervos en cuanto a los componentes de las colecciones antes mencionadas, dando con ello una flexibilidad para incorporar otros materiales, lo que tiene como producto que éstos sean homogéneos en algunos aspectos.

Es decir, que una biblioteca musical puede tener como una sección el área de fonoteca y a su vez puede presentarse en forma inversa, es decir, que una fonoteca tenga una biblioteca que dependa de aquella. En lo que queremos hacer énfasis, es en que no hay que confundir un acervo con otro ya que el término que lo define en cuanto al material es cuantitativa y cualitativamente más importante para el desarrollo de las funciones que realizan. por ejemplo, una fonoteca, se caracteriza por tener más fonogramas, que cualquier otro tipo de documento musical, y los demás materiales se reúnen en secciones que sirven como apoyo, a ella, ya que "una partitura y un disco no pueden sustituirse uno al otro, pero sí proveerse de apoyo mutuo ante el usuario".(3)



De acuerdo a lo mencionado anteriormente, las formas bibliográficas básicas en las que se presenta la información musical, son las siguientes:

I.2.1) Partituras.

Las dedicadas especialmente a la notación musical, para ser usada por los ejecutantes. "Para que los términos partituras, notas o edición musical puedan usarse en la ausencia de un término equivalente al alemán musikalen (4)

I.2.2) Textos literarios relativos a la música.

tanto en:

a) Libros, folletos

b) Revistas

c) Libretos

I.2.3) Fonogramas.

a) 3.1 Discos

b) 3.2 Cintas magnéticas

b.1) Carrete

b.2) Cartucho

b.3) Casete

c) Discos ópticos

I.2.4) Varios formatos efímeros, incluyendo los anuncios de los conciertos, los boletos y los programas.

I.2.5) Otros materiales complementarios:

videocasetes, fotografías, microformatos, discos para computadora, etc.

### I.2.1 Partituras

El concepto moderno de partitura aparece en el siglo XIV en manuscritos de música instrumental que empleaban dos pentagramas y líneas perpendiculares reguladas. Aunque los instrumentos no se especificaban por su nombre.

Ya en el siglo XVI se hicieron las primeras impresiones de partituras por Pedro Attaignaut en 1530 y 1531.

Una partitura es una "serie de pentagramas en los que se escriben diferentes partes instrumentales y/o vocales de una composición musical, superponiéndolas de tal manera que se puedan leer todas simultáneamente"(5). Estas pueden ser manuscritas e impresas, además estas dos formas pueden estar a su vez reproducidas en microfilms, fotografías o diapositivas, y por medios computarizados.

Hay diversos tipos de partituras que varían tanto en el contenido, como en el formato, a continuación enumeraremos las más comunes:

"Partitura completa: es una partitura para orquesta, con o sin voces, que contiene los detalles completos de una obra para ser ejecutada. Esta se ordena en grupos de lo más alto a lo más bajo como sigue: alientos, metales, percusiones y cuerdas.

"Parte: música para una de las voces o instrumentos

que participan en una composición musical.

Parte del director para piano (violín, etc): parte para un instrumento de una composición escrita para un conjunto instrumental con indicaciones para otros instrumentos. Se escribe para la persona que ejecuta el instrumento y que dirige, también la ejecución de la composición.

Partitura abreviada o reducida: partitura breve escrita por el compositor para un conjunto instrumental con las principales características de ésta en unos pocos pentagramas.

Partitura condensada: partitura de una obra para orquesta o banda reducida a dos o tres o cuatro pentagramas.

Partitura miniatura: partitura musical que no está concebida, fundamentalmente, para su ejecución y realizada con tipos de tamaño reducido.

Partitura libre: La partitura de una composición musical para dos o más voces, en la que cada voz está impresa en un pentagrama independiente.

Partitura vocal: contiene todas las partes vocales, con acompañamiento, si lo hay, adaptada a instrumentos de teclado.

Partitura coral: partitura de una obra coral en la que esta escrita, únicamente, la parte vocal, con acompañamiento, si lo hubiera, para órgano u otro

instrumento.

Partitura cerrada: partitura vocal en dos pentagramas en las que las partes separadas están escritas en dos pentagramas." (6)

### I.2.2 Textos literarios relativos a la música.

#### a) Libros

En la Antigüedad y hasta finales de la Edad Media, los libros eran hechos a mano y de los manuscritos de algunos de ellos se hicieron posteriormente ediciones impresas, como la del manuscrito titulado Instituto oratoria de Fabio Quintiliano, que fue impreso en Roma en el año de 1470 por Conrad Sweitheim y Arnold Pannartz, además se hizo del mismo una reimpresión en ese mismo año por otro impresor establecido también en Roma, Giovanni Filippo de Lignamine. Este libro fue una de las primeras obras impresas que incluían música, ya que solo el primer capítulo trataba de este tema, sin embargo, se destaca por ser uno de los primeros impresos con una finalidad pedagógica musical.

Otro libro impreso, que contó con información musical, en este caso de tipo enciclopédico, fue el tratado de Proprietatibus Rebus de Bartholomeous Anglicos, que tuvo de 1472 a 1500, 22 ediciones en varios idiomas.

En los misales también aparece uno de los primeros intentos por imprimir textos musicales a través de procedimientos xilográficos. Olrich Hahn imprime en 1476 Missale Romanum, que se compone enteramente de líneas y notas.

Sin embargo, no es hasta con los impresos de Octavio Petrucci Fosombrone que "la técnica tipográfica adaptada a las exigencias de la música llegaba a perfeccionarse tan notablemente que permitía considerar a Petrucci como su inventor" (7). Su primer libro fue impreso en Viena en 1501, titulado Harmonie musices Odhecatun A., que constó de tres volúmenes que terminaron de editarse en 1503, y del cual, posteriormente, se hizo una segunda edición en París en 1504.

A partir de entonces el libro impreso se convertiría en un eficaz medio de comunicación y divulgación de la música, que posteriormente contó con otros formatos derivados de él como los folletos, los libretos, y las revistas, entre otros medios impresos.

#### b) Revistas

Las publicaciones seriadas en música incluyen el tradicional formato de texto de otras publicaciones, así como pocos tipos especiales: programas para las



ejecuciones de cámara, revistas consistentes de música y textos o combinaciones de materiales impresos y no impresos y publicaciones totalmente consistentes de música impresas como antologías o monografías.

La primera revista perteneciente a esta categoría, Masks of vocal music contenía composiciones enteramente musicales con un poco de ilustraciones referentes a la música, inició su edición en 1703 y finalizó en 1711, por la Walsh of London, se imprimía mensualmente con canciones hechas para el teatro, para acompañamientos públicos y otras ocasiones del año. (8)

### c) Libreto

Un libreto es un libro impreso que contiene las palabras del texto de una ópera, oratorio u otras obras vocales extensas en diálogo que han de representarse en un escenario.

Los primeros libretos de ópera se imprimieron en un estilo muy lujoso y comúnmente medían 20 cm. de altura, éstos eran patrocinados por las cortes, para cuyo entretenimiento, la obra se componía. Cuando la ópera se hizo un espectáculo público se redujo la altura a 14 cm. Como en el caso de la obra de Lucenello Lo incoronazione di Poppea, en 1642.

El tamaño de estos libros y el estilo de su tipografía

a variado considerablemente en diferentes países y en diferentes épocas.

Para ejecuciones especiales se imprimían a una escala suntuosa con números grabados de los diseños escénicos.

Hacia 1800 empezó a declinar la impresión de libretos debido a una mayor uniformidad de producción de las ejecuciones con respecto a otras puestas en escena, a la publicación más amplia de obras completas o de partituras vocales, que además tenían precios más accesibles, y a que a comienzos del siglo XIX, con la introducción del alumbrado de gas, las luces de los candelabros que permanecían encendidas toda la función fueron eliminadas, por lo que se redujo el uso de éstos.

Los libretos se continuaron imprimiendo en los siglos XIX y XX, por lo común en anticipación a una primera ejecución, pero estos son de menos interés para los investigadores, que los primeros porque la información que contienen los de dichos siglos se puede conseguir donde quiera.

Hasta el siglo XIX era común imprimir un libreto nuevo para cada producción de una ópera, por lo que era necesario consultar un libreto para determinar que se había ejecutado en una ocasión particular, en muchos casos el libreto da la principal y a veces la única evidencia de una interpretación o una composición, así como, el valor que

presta en la identificación de partituras sin título, incompletas o anónimas. Las portadas y dedicatorias, prefacios y nombres de solistas dan una información valiosa y colectivamente los libretos pueden ayudar a construir una imagen de la ópera en periodos y lugares particulares; el tamaño de las compañías, la actividad de los cantantes principales, las puestas en escena de los repertorios, los trajes locales, etc.

### I.2.3 Fonogramas

La tecnología para producir sonidos grabados fue conocida hasta 1877 debido al trabajo de dos hombres: Charles Cros y Tomás Edison.

Cros, científico y poeta francés, escribió un documento, publicado el 18 de abril de 1877, descubriendo sus ideas para el proceso de grabación y reproducción de sonidos. Posiblemente dado sus problemas económicos, fue incapaz de construir un modelo o adquirir una patente de su concepto mecánico de reproducción de sonidos; por lo que, intentó proteger algunos derechos futuros depositando una copia de su documento en la Academia de Ciencias de París, el 30 de abril de ese mismo año. Las ideas de Cros fueron conocidas en la publicación la Semaine du Clergé el 10 de octubre de 1877, donde su máquina propuesta fue llamada fonógrafo.

El 24 de diciembre de 1877 Edison sometió la aplicación para una patente de su fonógrafo, ésta fue aceptada y otorgada el 19 de febrero de 1878.

Las ideas que propiciaron los trabajos de Cros y de Edison fueron similares, con dos diferencias básicas: Cros especifica el uso de un disco de vidrio negro, como lámpara y un proceso de fotograbado; mientras que Edison usó un cilindro que reproduce el sonido mediante agujas y diafragmas, colocándose una hoja de papel de estafío sobre

el cilindro, al mismo tiempo que se daban vueltas a la manivela, con lo cual se lograba el desplazamiento de éste, reproduciendo así el sonido con mayor uniformidad.

En 1889, el fonógrafo se convirtió en una máquina de entretenimiento personal, al parecer el primer modelo se operaba con monedas, por lo tanto, el cilindro constituye la primera forma de grabación casera.

Emilo Berliner comienza a trabajar en 1885 en un nuevo aparato reproductor del sonido basado en una superficie plana y redonda, a la que denominó gramófono, que fue dejando atrás la reproducción sobre cilindro. Los músicos no tardaron en reconocer el valor de este invento, el cual era considerado al principio como "un aparato para uso de oficina. Pero el punto de vista comenzó a variar cuando algunos de los grandes cantantes permitieron que se grabaran sus voces: Caruso en el año 1902, Stanley en 1904 y Melba en 1905".(9)

No obstante, que la producción comercial de discos se inicia en 1893, Edison continuo fabricando cilindros hasta 1929.

De las primeras grabaciones importantes en discos tenemos según Edilia Piffon la ópera de Ernani de Verdi, grabada por una sola cara [en 42 discos], en 1903, por la sección Italiana de His Master Voice, y "en el año de 1905 es grabada la música de cámara de los compositores Schubert y Mendelson: la primera sinfonia completa que se

grabó fue la Quinta de Beethoven en 1923: el cuarteto de cuerdas correspondiente al Op. 51, No. 1 de Brams". (10)

En 1919, la radiodifusora KDKA comienza a utilizar los micrófonos para realizar las grabaciones, ya que hasta entonces los discos eran grabados en directo. También los laboratorios Bell comienzan a experimentar con micrófonos y grabaciones por medios eléctricos. Ya para el año de 1925, la compañía RCA Victor que dominó el campo de los discos por casi 35 años y la Columbia Records empiezan a realizar grabaciones eléctricas desplazando así a los discos acústicos.

Hacia 1931 fue realizada la primer grabación stereo-eléctrica, mismo año en el que se hizo el primer intento de grabar un disco de larga duración (LP), sin embargo, el experimento fracasó, y no fue sino hasta 1948, cuando la Columbia Records creó el Long-playing, disco de 12 pulgadas de diámetro y 33 1/3 rpm, con un tiempo de ejecución por cara de 23 minutos. Para los primeros años de la década de los cincuentas, las ventas y el uso del disco de 78 rpm declinó, debido al auge que cobran las grabaciones en 33 1/3 rpm, que además de ser más duraderas que la anterior, tenían una mayor capacidad de grabación.

Paralelamente al desarrollo del disco, surge otra forma de reproducir el sonido; la cinta magnética, en 1940, surgen las grabaciones para este tipo de cinta de fabricación alemana.

A finales de la década de los cincuentas y principios de los sesentas fue desarrollado el casete compacto.

Las grabaciones en sonido stereo se iniciaron en 1958 y cobran auge en la década de los 60's. en la que se introducen grabaciones comerciales con sonido cuadrafónico.

En 1981, es cuando se introduce un nuevo sistema de grabación por medio de rayo láser, el disco compacto, éste se incorpora al comercio de las grabaciones y con esta nueva creación se marca la evolución tecnológica que ha tenido el disco, teniendo como resultado la grabación de una mayor información en menos espacio, una mayor fidelidad y un soporte más perdurable.

a) Discos:

Los discos son placas circulares de copolímero de policloruro y acetato de vinilico. Estos se pueden diferenciar por la anchura, el paso de los surcos, la velocidad de rotación y las medidas de su diámetro:

VELOCIDAD	MEDIDAS	SURCOS
78 rpm	30 cm.	Monoaural
45	17 cm.	Estereofónico
33 1/3	30 cm.	Cuadrafónico
16.66	40 cm.*	Cuadrafónico

\* uso profesional

## b) Cintas magnéticas

Las cintas magnéticas son de materia plástica provista de una capa pulverulenta de materia ferromagnética, que puede presentarse en tres diferentes soportes: en carrete, cartucho y casete.

### b.1) Carretes

Las cintas en carrete abierto pueden variar en cuanto a la medida del carrete que puede ser de 3, 5, o 7 pulgadas. La anchura de la cinta es comúnmente de 6 milímetros y las velocidades de paso varían entre 9.5, 19 y 38 centímetros por segundo, siendo las de mayor velocidad de más alta fidelidad.

Estas son comúnmente usadas con fines profesionales más que comerciales, debido a su alto costo.

### b.2) Cartuchos

Los cartuchos son básicamente una cinta de carrete abierto dentro de una caja. La cinta mide 6 mm. de ancho y la velocidad con que se reproduce es de 9.5 cm/s. La duración de éstos puede ser de 15, 30 y 60 minutos.



### b.3) Casetes

Los casetes son de sistema cerrado en los cuales la cinta esta enredada de un carrete a otro de medidas más pequeñas que los anteriores (10.2 por 6 cm.) y son más fáciles de usar, hechos con fines de uso comercial más populares.

La cinta tiene 3.8 mm. de ancho y su velocidad es de 4.75 cm./s. con diferencias de tiempo de duración, entre los 15, 30, 45 y 60 minutos por lado.

### c) Discos ópticos

Estos discos son grabaciones ópticas que se hacen por medio de rayos láser, sobre un disco metalizado de 12 ó de 8 cm. de diámetro, en la que la información musical se codifica en forma de agujeros microscópicos, en los que al enfocar el haz de luz, reproducen una señal de frecuencia modulada resultante de la diferencia de anchura de los hoyos y de la superficie que hay entre ellos, para ser posteriormente amplificada. La cubierta de estos discos es platificada, por lo que es prácticamente indeteriorable, además proporciona alta fidelidad. o sea, la correcta reproducción de los espectros sonoros, debido a una relación señal-ruido de 90 decibelios, que proporciona una alta potencia sonora.

que se limita solamente por la reproducción todavía analógica de los aparatos que los tocan, sin embargo, el ruido es mínimo gracias a la gran velocidad de rotación, que varía de 200 a 500 revoluciones por minuto.

#### I.2.4 Varios formatos efimeros

Estos materiales contienen información relativa a eventos musicales proporcionando fechas, lugares, repertorios y listas de interpretes y un sin fin de datos que pueden ser anuncios de los conciertos en carteles, invitaciones u hojas sueltas, así como programas e incluso los boletos de diferentes eventos musicales.

#### I.2.5 Materiales complementarios

Los materiales de tipo complementario, contienen información condensada o reproducida formatos musicales primarios, así como de partituras, libros o revistas impresas en microformatos o discos de computadora; también pueden ser fotografías que contienen reproducciones iconográficas de partituras o libros, constituyéndose en documentos únicos como en el caso de las fotografías de músicos, instrumentos, etc., que además pueden estar contenidas en diferentes soportes: diapositivas, tarjetas postales, etc., acompañadas con grabaciones sonoras.

Igualmente, en esta categoría se encuentran las imágenes en movimiento que se combinan con sonidos musicales como las películas, los videodiscos y los videocassetes.

Las videograbaciones musicales primeramente estuvieron dedicadas a la ópera y a conciertos de rock, posteriormente, se ampliaron para festivales, documentales, todo tipo de conciertos y videoclips, presentados en dos formatos: en VHS creado por la JVC (Japan Victor Company) y en BETA diseñados por SONY.

Refiriéndonos a la computadora, se usa para reproducir y almacenar partituras y otro tipo de datos monográficos sobre música en sus bancos de datos, también se utiliza para componer obras musicales por medio de programas especiales para "generar secuencias de notas y seleccionar las que encajan dentro de un patrón establecido, incluyendo ritmo, dinámica e instrucciones de ejecución". (11)

El primer trabajo de este tipo fue realizado por Hieller e Isaacs en la computadora ILLIAC de la Universidad de Illinois en 1956 al producir la suite ILLIAC.

La computadora además ha sido utilizada como instrumento musical, con la cual se reproducen sonidos en cinta magnética que contienen valores numéricos de las ondas sonoras, para posteriormente, ser convertidos en sonidos reales por medio de un convertidor digital analógico. Este tipo de utilización de la computadora fue hecho por los laboratorios Bell Telephone en 1950.

### I.3. Bibliotecas musicales

Las bibliotecas que contienen este tipo de colecciones son las encargadas de recuperar, organizar y difundir documentos con información musical.

Esta denominación deriva del término anglosajón "Music Library", que sirve para designar a las colecciones "compuestas básicamente de partituras y libros de teoría, de literatura musical y que en general tienen el complemento de una colección de discos más o menos amplia"(12). Aun cuando, en la actualidad estas colecciones complementarias son cada vez más grandes, ya que no solo incluyen discos, sino todo tipo de fonogramas, además, puede incluir otros materiales como los videocasetes, fotografías, etc.

También se suele denominar a estas bibliotecas con el nombre de archivos musicales, sin embargo, el término "archivo" desde el punto de vista bibliotecario se aplica comúnmente, a conjuntos de documentos, que generalmente son de naturaleza oficial. La dicotomía entre los términos se ha incrementado tenazmente: no obstante, los accidentes históricos y la cantidad y variedad de material colectado, han extendido una intrusión mutua, que confunde a las instituciones al incluir el término archivo no solo al material del tipo oficial, sino al de naturaleza musical; por lo que, la denominación de

biblioteca musical podrá usarse ampliamente, para referirse específica y restrictivamente a la colección de música, asimismo de algunas colecciones que lleven el nombre de Archivos Musicales, que con frecuencia suelen ser las dependientes de agrupaciones musicales de ejecutantes como las bibliotecas de orquestas, por ejemplo.

En la terminología usual, una biblioteca de música puede ser una entidad independiente o un segmento de una biblioteca grande.

Estas pueden dividirse de acuerdo a las instituciones a las que pertenecen: bibliotecas de universidades, de conservatorios, entre otras, y por el tipo de material que contienen: especializado en un género musical, en las obras del autor, etc. de acuerdo a esto, procedemos a mencionar cada uno de los tipos localizados en la investigación realizada para este trabajo, en el siguiente inciso.

### 1.3.1 Diferentes tipos de bibliotecas musicales:

- a) Bibliotecas de escuelas de música
- b) Bibliotecas institutos de investigación musical
- c) Bibliotecas de centros de información musical
- d) Bibliotecas de grupos de ejecutantes
- e) Bibliotecas de teatros de ópera
- f) Bibliotecas de editores de música
- g) Bibliotecas de grabadoras comerciales
- h) Bibliotecas de asociaciones de compositores
- i) Bibliotecas de sociedades privadas
  - 1.1) Bibliotecas de sociedades de propagación de las obras de un compositor
  - 1.2) Bibliotecas de organizaciones dedicadas a un género o área geográfica particular de la actividad musical
  - 1.3) Bibliotecas de sociedades de amigos de la música o las artes
  - 1.4) Bibliotecas de sociedades artísticas, históricas o académicas
- j) Bibliotecas privadas
- k) Secciones especiales de música dependientes de una biblioteca mayor
  - k.1) Colecciones de música en bibliotecas de instituciones eclesiásticas
  - k.2) Colecciones de música en bibliotecas públicas
  - k.3) Colecciones de música en bibliotecas nacionales

- k.4) Colecciones de música en bibliotecas universitarias
- k.5) Colecciones de música en bibliotecas de museos
- k.6) Bibliotecas de estaciones de radio
- k.7) Bibliotecas de estaciones de televisión
- k.8) Bibliotecas de estudios de cine



#### a) Bibliotecas de escuelas de música

Sirven primordialmente a las necesidades de enseñanza de alumnos y maestros, varían de acuerdo al tipo de especialización de la escuela: especializadas en piano, guitarra, etc. o al nivel de la enseñanza: escuelas para niños y jóvenes, licenciatura o estudios de posgrado, etc.

Estas escuelas pueden pertenecer a la iniciativa privada o ser patrocinadas por el gobierno, dentro de estas últimas se incluyen las bibliotecas de Conservatorios.

#### b) Bibliotecas de institutos de investigación musical

Estas pueden o no ser de alguna institución de enseñanza musical a nivel superior, teniendo como objetivo principal la producción de investigaciones en el área musical, por lo que suelen tener fondos y servicios altamente especializados. En algunos casos, pueden denominárseles no solo como bibliotecas especializadas en música, sino caer dentro del calificativo de Centros de Información Musical, por realizar actividades parecidas a la de los Centros.

c) Centros de información musical.

Son un tipo relativamente nuevo en los acervos musicales. usualmente son financiados por el Estado, a veces en unión con la industria editorial musical. Estos centros han tenido el propósito principal de la promoción interna y al extranjero de la música nacional, con un énfasis primordial en la música contemporánea. Por tanto reúne partituras, partes, grabaciones, libros, artículos, análisis de composiciones, entrevistas y artículos periodísticos.

d) Bibliotecas de grupos de ejecutantes.

Estas colecciones están diseñadas de acuerdo a los deseos del conductor del grupo, quien decide la inclusión de la música que formará parte de su repertorio. Estas por lo general están compuestas en su mayoría por partituras y partichelas con copias para todos los ejecutantes, ya que cada orquesta, banda, etc., cuenta con su biblioteca, en donde generalmente sus colecciones no se encuentran disponibles al público, sino que únicamente sirven para dar servicio a los integrantes del grupo. En algunos de estos acervos, se llega a dar el préstamo interbibliotecario entre colecciones homogéneas, es decir, entre orquestas, bandas, etc.

e) Bibliotecas de teatros de ópera.

Muchos teatros presentan partituras, material orquestal, libretos, programas, diseños escénicos y vestuario de sus representaciones en bibliotecas anexas a ellos.

También se pueden ubicar dentro de los teatros de ópera, las bibliotecas de los grupos de ejecutantes dependientes del teatro como el coro y la orquesta de la ópera.

f) Bibliotecas de editores de música.

Estas bibliotecas están formadas por el material producido por la propia compañía, en las que suelen encontrarse obras editadas autografiadas, sus primeras ediciones, cartas y contratos de compositores, o publicaciones que registren fechas pérdidas u otros datos importantes. Algunas firmas cuyos registros no están abiertos al público, en ocasiones permiten la entrada a los investigadores y estudiantes.

Estas colecciones también pueden estar disponibles en renta como un servicio que presta no la biblioteca, sino que es propio de las actividades comerciales de las

casas editoras.

g) Bibliotecas de grabadoras comerciales.

Las bibliotecas de estas empresas suelen contener información complementaria a las grabaciones, como datos acerca de compositores y ejecutantes, así como materiales relacionados con la acústica, instrumentos, psicología de la música y discografías, además, pueden ser independientes o no de las fonotecas de las Grabadoras, ya que éstas últimas integran el acervo más importante y numeroso de estas compañías.

h) Bibliotecas de asociaciones de compositores.

En la mayoría de los países, existen asociaciones para la protección de propiedades artísticas, proporcionan a sus miembros ayuda y orientación en la obtención de los derechos de autor, ejecución y otros derechos legales. Estas pueden preservar archivos de correspondencia y contratos, concernientes a compositores, así como, obras antiguas y a la vez autógrafadas.

En algunos casos, las asociaciones de compositores,

se relacionan con las funciones o administración de los Centros de Música.

i) Bibliotecas de sociedades privadas.

En esta categoría, pueden incluirse cuatro tipos de sociedades privadas, que conforman bibliotecas con características diferentes las que a continuación mencionaremos:

i.1) Bibliotecas de sociedades para la propagación de las obras de un compositor.

Estas se encargan de recolectar documentos relativos al compositor y a la época de éste. Algunas están abiertas a sus miembros, pero usualmente responden a las consultas externas. Muchas de estas sociedades mantienen programas de investigación, así como la edición de sus publicaciones.

i.2) Bibliotecas de organizaciones dedicadas a un género o área geográfica particular de la actividad musical

Estas se especializan en determinados géneros musicales, como el caso del jazz, en el Archive of New Orleans Jazz, asociación integrada a la Universidad de Tulane. También se incluyen en esta categoría a las Logias Fraternalas que frecuentemente tienen pequeñas colecciones de música, de acuerdo a los ritos o miembros.

i.3) Bibliotecas de sociedades de amigos de la música o las artes.

Estas están formadas por un grupo de personas reunidas para la promoción de propósitos filantrópicos. Esto es muy común en E.U.A., en donde funcionan grupos como los de Amigos de la biblioteca, los cuales apoyan las actividades de estas últimas con donaciones. Algunas de ellas tienen centros especiales de reunión en donde constituyen este tipo de bibliotecas.

i.4) Bibliotecas de sociedades artísticas,  
históricas o académicas.

Suelen incluir, como las anteriores, las bibliotecas en sus centros de reunión, con el fin de apoyar las actividades culturales realizadas por ellas, y en ese mismo lugar se integran las colecciones especializadas de música.

j) Bibliotecas privadas.

Aunque estas bibliotecas son accesibles para un sólo individuo, muchas de ellas, se convierten en públicas por medio de la donación o venta. Debido a que se atienden cuidadosamente en lo relativo a la selección de temas, tienden a ser más completas y homogéneas en las áreas en que se especializan los compositores o investigadores de las que son propietarios. Las colecciones privadas de música, se forman con el propósito de elegir obras con fines académicos o por el placer de coleccionar, o para crear colecciones para su uso o ejecución inmediata.

Además de los tipos de bibliotecas musicales mencionados anteriormente encontramos también:

k) Secciones especiales de música dependientes de una biblioteca mayor siendo éstas:

k.1) Colecciones de música en bibliotecas de instituciones eclesiásticas

En estas instituciones se encuentran sobre todo un gran número de obras de música sacra, que comúnmente se ubican en oficinas e iglesias diocesanas, seminarios, archivos particulares de ordenes, o en archivos arzobispaes guardados en o cerca de las catedrales, así como en las escuelas de música sacra.

k.2) Colecciones de música en bibliotecas públicas:

Están diseñadas para suministrar música en general a la comunidad a la que pertenecen. Alfons Ott, menciona la importancia de incluir material musical en estas bibliotecas y los cambios de actitudes que se han tenido para la integración de estos acervos públicos: "Psicológicamente es indudable que el libro dirige, en primer lugar, al aspecto intelectual de la personalidad humana, mientras que la música pertenece al dominio de la vida interior. Desde que se tiene una concepción de conjunto de la personalidad, no es comprensible que persista ese desconocimiento de la función de la música



en la formación de los hombres. Ha llegado el momento en que los bibliotecarios comprendan la importancia de este problema y procuren incluir la música en sus fondos". (13)

### k.3) Colecciones de música en bibliotecas nacionales.

La división de música de las bibliotecas nacionales, por lo general se administran independientemente, como es el caso de las bibliotecas de Bélgica y Canadá. Algunas divisiones están separadas físicamente de los otros departamentos es el caso de las bibliotecas de París y Viena, pero la mayoría comparten el mismo edificio.

Muchos países carecen de la correspondiente, es la que se refiere a las grabaciones, o sea a Fonotecas Nacionales, esto debido a que la principal fuente de adquisición de materiales para estos acervos nacionales es el depósito legal, y en varios países todavía no incluyen grabaciones sonoras. Sin embargo, algunas bibliotecas, pese a esta situación, contienen grabaciones que se adquieren por diversas formas: donaciones y compra, se reúnen en departamentos, siendo por lo general dependientes de la división de música de estas instituciones.

Estas bibliotecas son de gran importancia, ya que recogen la información contenida en diversos acervos que

formaron parte de colecciones mantenidas por la nobleza para el uso de sus familias, sus capillas, sus teatros privados o sus establecimientos musicales; así como las colecciones de otros acervos que fueron donados o incautados y que recogen gran parte de la tradición musical de muchos países a las que pertenecen.

#### k.4) Colecciones de música en bibliotecas universitarias.

Esencialmente, éstas colecciones están destinadas para el uso humanístico o histórico de la música, las

cuales pueden estar diseñadas como colecciones especializadas de acuerdo a la institución a la que pertenezcan. También pueden incluirse aquí las dependientes de escuelas de música universitaria.

#### k.5) Colecciones de música en bibliotecas museos.

Los museos relacionados más o menos directamente con los temas musicales, como las artes, la historia eclesiástica, la danza, el folklore, historia general o los instrumentos; comúnmente tienen colecciones valiosas de música y de instrumentos musicales.

## K.61 Colecciones de música bibliotecas de estaciones de radio.

Las estaciones de radio se sumaron en gran proporción durante 1920 y 1930. este fué el periodo de vida para las ejecuciones de músicos en los estudios de las radiodifusoras, por ende estas colecciones fueron cambiando su contenido de partituras a grabaciones.

La más grande y mejor conocida de las bibliotecas de radio es la de la British Broadcasting Company en Londres, que cuenta con varios catálogos impresos que muestran su enorme colección.

Las pequeñas bibliotecas de radio cuentan con grabaciones y transcripciones únicamente, en las grandes estaciones, cuentan con partituras, partes, libros, grabaciones y transcripciones.

Estas bibliotecas pueden ser independientes o ser una sección de la fonoteca de la estación de radio, ya que estas últimas son las más importantes y grandes, ya que no todas las radiodifusoras cuentan con biblioteca, pero si todas tienen una fonoteca, ya que es básica e indispensable para el desempeño de sus funciones.

k.7) Colecciones de música en bibliotecas  
de estaciones de televisión.

Estas proveen la música y grabaciones necesarias para la producción de programas, las variadas necesidades que ellas presentan, hacen diferentes sus demandas en cuanto a los bibliotecarios, ya que la colección requiere de una organización e interpretación de materiales de acuerdo a necesidades específicas.

k.8) Colecciones de música en bibliotecas  
de estudios de cine.

Los estudios de cine contienen las grabaciones de sus películas, hojas de música, partituras, grabaciones sonoras de música y efectos especiales, así como, otros materiales usados en la producción de sus filmaciones.

#### I.4. Fonotecas

Una fonoteca esta constituida por una coleccion de fonogramas, es decir, un conjunto de documentos que almacenan sonidos en grabaciones sonoras procedentes de una ejecucion musical, de testimonios orales, de sonidos de la naturaleza, como los emitidos por los animales, por ejemplo.

Este termino fue introducido por Gabriel Timmoroy, para denominar al archivo sonoro de la Fonoteca Nacional Francesa.

En E.U.A. y otros paises tambien se les conoce con el nombre de Archivos Sonoros (Sound Archive), Biblioteca Musical (Gramophon Library) y Discotecas (Discothèque). Aunque estos dos ultimos se aplican para un tipo especial de fonoteca, que por lo general esta compuesta unicamente por grabaciones comerciales, con el fin de ser puestas en circulacion por medio del préstamo, sobre todo el domiciliario y suelen formar parte de las bibliotecas publicas, academicas, o seccion de una biblioteca especializada en musica, en estaciones de radio, etc.

Estos acervos pueden servir para el esparcimiento, estudio o investigacion en diversas areas del conocimiento, sin embargo, casi siempre la musica tiene mayor representatividad, debido a que, la mayor parte de los fonogramas comerciales son musicales, y estos son una

herramienta indispensable para el estudio de la música.

Los fonogramas musicales son un apoyo indispensable para realizar investigaciones y estudios en esta área, ya que por medio de éstos se puede apreciar la evolución de las diferentes formas de interpretación en diferentes países y épocas, así como para realizar diversas investigaciones tanto de compositores e intérpretes, como de géneros musicales, que son difíciles de plasmar con notación musical, como es el caso de la etnomusicología, el jazz, la música electrónica o generada por computadoras, etc. Por ejemplo, en el campo de la etnomusicología es de suma importancia contar con estos materiales ya que en este tipo de música se estudian por lo general "las músicas no escritas de tradición oral, música de la que se escribe como mucho un esquema, ya que intérpretes y cantantes son los perpetuos creadores que improvisan, adornan y enriquecen esta música, de aquí la representación sonora es la única información disponible. Si no contásemos con investigadores que se dedican a grabarlas, estas manifestaciones se perderían o se encontrarían desvirtuadas, el desarrollo por tanto de la etnomusicología, está estrechamente ligado a la labor de las fonotecas". (14)

Dichas colecciones forman parte de las instituciones dedicadas al desarrollo de la investigación musical, como al estudio e interpretación de la música.

herramienta indispensable para el estudio de la música.

Los fonogramas musicales son un apoyo indispensable para realizar investigaciones y estudios en esta área, ya que, por medio de estos se puede apreciar la evolución de las diferentes formas de interpretación en diferentes países y épocas, así como para realizar diversas investigaciones tanto de compositores e intérpretes, como de géneros musicales, que son difíciles de plasmar con notación musical, como es el caso de la etnomusicología, el jazz, la música electrónica o generada por computadoras, etc. Por ejemplo, en el campo de la etnomusicología es de suma importancia contar con estos materiales ya que en este tipo de música se estudian por lo general "las músicas no escritas de tradición oral, música de la que se escribe como mucho un esquema, ya que intérpretes y cantantes son los perpetuos creadores que improvisan, adornan y enriquecen esta música, de aquí la representación sonora es la única información disponible. Si no contásemos con investigadores que se dedican a grabarlas, estas manifestaciones se perderían o se encontrarían desvirtuadas, el desarrollo por tanto de la etnomusicología, está estrechamente ligado a la labor de las fonotecas". (14)

Dichas colecciones forman parte de las instituciones dedicadas al desarrollo de la investigación musical, como al estudio e interpretación de la música.

El contenido del material sonoro, así como los objetivos y funciones de las instituciones que las contienen, es lo que determina los diferentes tipos de fonotecas, las cuales se describen a continuación:

#### I.4.1 Diferentes tipos de fonotecas

---

- a) Fonotecas especializadas en música, en:
  - a.1) Fonotecas de institutos de investigación musical
  - a.2) Fonotecas de centros de información musical
  - a.3) Fonotecas de escuelas de música
  - a.4) Fonotecas de grupos de ejecutantes
  - a.5) Fonotecas de grabadoras comerciales
  - a.6) Fonotecas de sociedades privadas
  - a.7) Discotecas
  - a.8) Fonobuses
  - a.9) Fonotecas privadas
- b) Fonotecas no especializadas en música, con material musical
  - b.1) Fonoteca nacional
  - b.2) Fonoteca regional
  - b.3) Fonotecas públicas
  - b.4) Fonotecas infantiles
  - b.5) Fonotecas de comités de empresas



- b.6) Fonotecas de estaciones de radio
  - b.7) Fonotecas de estaciones de televisión
  - b.8) Fonotecas de estudios de cine
  - b.9) Fonotecas universitarias
- c) Fonotecas especializadas en otras áreas no-musicales.
-

#### a) Fonotecas especializadas en música

Las fonotecas especializadas en música, por lo general se encuentran en los centros de investigación musical y escuelas de música, esto es, que su principal objetivo es mantener fondos especializados en diversos campos de la música única y exclusivamente.

##### a.1) Fonotecas de Institutos de investigación musical.

Estas se constituyen al igual que las bibliotecas de los centros de investigación, es decir, que tienen como objetivo principal, el de apoyar la producción de las investigaciones musicales.

Tanto este tipo de fonotecas como otras especializadas en música y donde haya biblioteca, pueden o no depender de esta última.

##### a.2) Fonotecas de centros de información musical.

Estos centros de información se forman con el fin de concentrar las grabaciones pertenecientes a la música nacional del país donde se ubican, con el objetivo de difundirlas tanto en él como en el extranjero. En esta

forma asemejan sus funciones a las de las fonotecas nacionales, sin embargo, en aquellas se lleva a cabo una selección más estricta de los materiales que las conforman, mientras que en las nacionales, se adquieren todo tipo de materiales por medio del depósito legal.

a.3) Fonotecas de escuelas de música.

Estas fonotecas sirven como apoyo a la enseñanza de la música y se establecen en forma dependiente o no de la biblioteca de estas escuelas, que pueden ser tanto privadas como públicas, de conservatorios y de escuelas o facultades de música de universidades.

a.4) Fonotecas de grupos de ejecutantes.

Aunque no es frecuente encontrarlas, en este tipo de agrupaciones, comúnmente, se encuentran integradas como una sección de la biblioteca. Una característica de estas fonotecas, es la integración en sus fondos de las grabaciones hechas por los propios grupos, ya sean comerciales o no.

#### a.5) Fonotecas de grabadoras comerciales.

Estas están constituidas por el propio material grabado en estas compañías, constituyéndose como una memoria de las actividades realizadas por dichas casas comerciales. Si bien pudieran contener material no-musical, éstas básicamente, se constituyen de fonogramas musicales, como ya hemos dicho anteriormente.

#### a.6) Fonotecas de sociedades privadas.

Estas fonotecas se pueden dividir como las de las bibliotecas, en los cuatro tipos diferentes, ya mencionados anteriormente, dependientes por lo general de las bibliotecas de esas sociedades, por lo que sus fines suelen ser los mismos.

#### a.7) Discotecas

Estas están integradas por fonogramas comerciales únicamente, distinguiéndose de los demás tipos de fonotecas por estar destinadas al préstamo con fines culturales, pedagógicos y recreativos. También se les conoce con el nombre de biblioteca de grabaciones (gramophon library) ya que suelen integrarse en forma dependiente de una biblioteca tanto pública como académica.

#### a.8) Fonobuses.

Estos funcionan como los bibliobuses, es decir, son unidades móviles que transportan una colección, con la diferencia que los fonobuses transportan únicamente discos y casetes en vez de material bibliográfico como los primeros. También dependen de una biblioteca pública.

Este servicio se suele dar para los municipios de menos de 3.000 habitantes, "y en países de más desarrollo bibliotecario funciona para un conjunto máximo de 15.000 habitantes" (15), ya que es difícil mantener fonotecas fijas que den este servicio en pueblos de estas dimensiones. Igualmente se les conoce con el nombre de discobús o casetobús.

#### a.9) Fonotecas privadas.

Estas son como las bibliotecas privadas que se constituyen en torno a una sola persona y que tienen la cualidad de ser muy especializadas.

b) Fonotecas no especializadas en material musical

Las fonotecas no especializadas en música aún cuando contienen tanto fonogramas musicales, como de otro contenido, no obstante podrían considerarse también musicales, ya que la mayor parte de su colección está integrada por grabaciones musicales, y fonotecas especializadas en otras áreas del conocimiento, sin contemplar la música.

Estas no contienen exclusivamente música, ya que pueden contener fonogramas con otro tipo de información, sin embargo, podríamos considerarlas como semiespecializadas en música, ya que la mayor parte de sus acervos están compuestos por estas grabaciones.

b.1) Fonotecas nacionales.

Estas fonotecas "evitan el riesgo de olvido y extinción de tantos y tan vivos testimonios de la cultura sonora"(16) de un país, ya que ellas se deben constituir como un derecho y un deber que tiene el gobierno para "conservar y hacer accesible el patrimonio sonoro nacional"(17), que hace posible su utilización por parte de los ciudadanos, constituyéndose no como un lujo sino como una necesidad cultural.

Se forman como las bibliotecas nacionales, es decir con base al derecho de recibir en depósito legal, dos ejemplares de los fonogramas editados en el país donde se encuentran establecidas.

Se organizan de dos formas: en la primera pueden integrarse como una sección de la Biblioteca Nacional, y en la segunda, se forman como una entidad independiente.

#### b.2) Fonotecas regionales.

Se constituyen para difundir y conservar el patrimonio sonoro de una determinada región del país. Es una forma de ayudar a las funciones de las Fonotecas Nacionales, sin embargo, en estas no se encuentra institucionalizado el depósito legal.

Se constituyen en forma independiente o no, de bibliotecas, museos o centros culturales.

#### b.3) Fonotecas públicas.

Pueden ser independientes, aunque por lo general, forman parte de los servicios que prestan las bibliotecas públicas; también en esta categoría encontramos a las discotecas, que dan un servicio más especializado.

#### b.4) Fonotecas infantiles.

Estas fonotecas pueden ser parte de la sección infantil de una biblioteca pública. La característica que las identifica, además de sus usuarios, es que cuentan con una sala colectiva en donde "pueden escuchar, tararear o danzar al ritmo de lo que suene ya sea sólo música o trabajos musicales preparados con argumentos de base, que permitan a los niños seguir la trama o donde se puedan impartir cursos de iniciación a la música."(18)

#### b.5) Fonotecas de comités de empresas.

Estas fonotecas pertenecen a los centros de trabajo de cada una de las empresas, cuya finalidad es proporcionar servicios recreativos y culturales a los propios trabajadores de las mismas. Son organizadas por un comité de empresa y financiadas por fondos de sus miembros.

Según estadísticas francesas (19), la música más demandada por sus usuarios es la música pop y el rock, en un segundo lugar el jazz y en tercero la música de concierto.



#### b.6) Fonotecas de estaciones de radio.

Su principal objetivo es servir de apoyo tanto a la creación como a la radiodifusión de programas. Además sus fondos son muchas veces únicos por los documentos sonoros inéditos y propios de la estación.

#### b.7) Fonotecas de estaciones de televisión.

Las fonotecas que mencionamos constituyen un apoyo muy importante para las estaciones de televisión, por las necesidades musicales tan variadas que presentan. Se pueden constituir también en forma dependiente de las bibliotecas de estas estaciones o de otro tipo de acervo, como pueda ser la videoteca. Además, debemos considerar en este caso que el material de video también puede constituir un importante documento sonoro.

#### b.8) Fonotecas de estudios de cine.

Al igual que los dos tipos de fonotecas anteriores, éstas se constituyen como apoyo a las labores propias del estudio, como pueden ser la demanda de fonogramas para la musicalización de películas, cortometrajes o documentales.

#### b.9) Fonotecas universitarias.

Se constituyen como un apoyo a las labores de docencia, investigación y recreación de cada uno de los diversos centros universitarios. Dependen de las bibliotecas de la universidad o de otro departamento, por ejemplo como los laboratorios de idiomas, o ser independientes. Sus usos pueden ser muy variados, ya que pueden utilizarse en trabajos de danza o gimnasia, o para clases de historia del arte, etc.

#### c) Fonotecas especializadas en otras áreas no-musicales.

Pueden existir tantas bibliotecas especializadas como ramas del conocimiento, sin embargo, hay áreas del saber en las cuales el material sonoro es de mucha ayuda: en la enseñanza, el teatro y la literatura, en historia, en antropología y lingüística, en ecología e historia natural y en material para minusválidos.

## I.5 Aspectos estructurales para la formación de bibliotecas y fonotecas.

### I.5.1 Selección y Adquisición

La selección y adquisición de material musical, tanto comerciales como inéditas, es un problema que presenta cuatro aspectos básicos: detectar que material se requiere para satisfacer la demanda de información de nuestra comunidad de usuarios, saber que se encuentra actualmente disponible, en dónde y evaluar el costo-beneficio del material para determinar su compra, que se debe ajustar a una partida presupuestal determinada para este fin, es decir, se evalúa el contenido, el costo y su relación con la información proporcionada por el material.

"En esencia se trata de determinar sistemáticamente calidad y valor."(20)

La selección y la adquisición son mutuamente dependientes una de otra, ya que se tiene que seleccionar el material para poderlo adquirir y no se puede realizar la adquisición sin antes hacer una selección.

La selección y la adquisición se basan en el estudio de las necesidades de información de su comunidad, así como de su situación financiera a través de un cúmulo de información bibliográfica, discográfica, por medio de catálogos comerciales, referencias bibliográficas, discográficas y otro tipo de informaciones.

Esto con el fin de establecer criterios de selección, basados en una evaluación del material y de las necesidades de información con el propósito de adquirir lo necesario.

En estos acervos musicales, además de las formas convencionales para adquirir el material como la compra, donación o canje, está la producción propia de sus materiales, como son las grabaciones hechas por la institución de la que dependen, las grabaciones hechas de programas radiofónicos, así como la transcripción y arreglos de partituras mandados hacer por la propia biblioteca o fonoteca.

#### 1.5.2 Catalogación y Clasificación

La descripción de los materiales musicales, se hace por medio de la catalogación, esta se divide en dos partes: la catalogación descriptiva y la temática.

En la primera se describen las principales características bibliográficas del material como son: el autor, título, edición, pie de imprenta, descripción física, número estandar por el tipo de material del que se trate y notas referentes a los anteriores datos y otros detalles, que por su amplitud y otras razones se consignan aparte.

En la segunda, la catalogación temática describe el contenido, por medio de la asignación de palabras clave.

que representan el tema o los temas de que se trata una obra.

Para realizar ambas tareas se han efectuado por diversos bibliotecarios acciones específicas que facilitan tales labores, para 1927 apareció por parte de la American Library Association (ALA) la primera mención profesional de las reglas de catalogación para música.

Desde la fundación en 1950 de la International Association of Music Libraries (IAML), ésta tuvo como uno de sus programas más importantes, la estandarización de las reglas de catalogación; debido a las diferencias existentes en los códigos realizados en diversas naciones y como resultado de este programa surge el Code International de Catalogue de la Musique, editado en francés, inglés y alemán, el cual consta de cinco volúmenes.

El primero se editó en 1957 The author catalog of publisher music, compilado por Franz Grasberger, el segundo fue compilado por Yvette Fédoroff Limited code, en 1961; el tercer volumen apareció en 1971 Rules for full cataloging, compilado por Virginia Cunningham. Estos tres primeros tomos se dedicaron a la catalogación de la música impresa.

El cuarto volumen trató la catalogación de manuscritos y fue compilado en 1975 por Marie Louise Gollner, titulado Rules for cataloging music manuscripts.

El último trabajo abordó la catalogación de la música grabada y su título Rules for cataloging sound recording.

Sin embargo, en estos códigos no se consideraron las normas establecidas para catalogación descriptiva, entonces todavía en discusión, que se resumieron con la creación del International Standard Bibliographic Descriptive (ISBD) por lo que la International Federation of Library Association (IFLA) y la International Association of Music Libraries (IAML) formaron un grupo de trabajo para normalizar los códigos de música con las normas del ISBD, esto favoreció a muchos bibliotecarios porque al elaborar la bibliografía nacional de su área se adaptaban a las normas del ISBD para la catalogación de los materiales musicales.

Desde 1972 en el Congreso de la IAML realizado en Bolonia, se empezaron a discutir las aplicaciones del ISBD en las normas de catalogación de la música impresa y grabada. Además se realizaron varios intentos de incorporar el ISBD a reglas especializadas en música impresa, dentro de las que se encontraban las Anglo American Cataloging Rules (AACR), las Norme française pour la rédaction des notices de bibliographies musicales, así como, las Rengell für die Alphabetische Katalogisierung (RAK), reglas utilizadas por los países de habla alemana.

El grupo de trabajo integrado por la Oficina Internacional para el Control Bibliográfico Universal de

la IFLA y el Comité de Catalogación de la IAML, comenzó en 1976 a realizar los trabajos de creación del ISBD para música, dicho grupo contó con siete bibliotecarios quienes son procedentes de los Estados Unidos de América, Gran Bretaña, Dinamarca, Francia, Suecia, Alemania y Hungría.

El proyecto terminado del ISBD (M) se presentó en 1978 y en 1979 ya se había editado. En una edición posterior al inglés y francés también aparece como ISBD (PM) que designa a la música impresa, así mismo, para la catalogación de música grabada y otros formatos no-libro que la contengan, se diseñó el ISBD (NBM).

En cuanto a la catalogación temática se han realizado varios proyectos de listas de encabezamientos para música.

A partir de 1897 la división de música de la Biblioteca del Congreso ya contaba con encabezamientos de materia para música.

Hacia 1909 Luisa M. Hooper realizó una lista con 27 encabezamientos de materia para música, en un libro titulado Selected List of Music and Books About for Public Libraries, editado bajo los auspicios de la AIA. Este trabajo fue ampliamente difundido y sirvió como punto inicial para la organización de muchas colecciones de música (21).

Al respecto R.R. Bowker consideró esta lista como "la más útil publicación" para pequeñas bibliotecas (22).

En 1911, la encargada del Salón de Música de la

Biblioteca Pública de Chicago manifestó haber adoptado esta lista, haciéndole algunas adiciones.

En 1927, se editan por parte de la ALA las reglas de catalogación, anteriormente mencionadas, que contenían una pequeña sección dedicada a los encabezamientos de materia "Suggestive List of Subject Headings" en el libro titulado The Care and Treatment of Music in Library.

A dos años de haberse creado la Music Library Association, ésta publica A Provisional List of Subject Headings for Music Based on the Library Congress Classification, en la que se compilaban los encabezamientos usados por la División de Música de la Biblioteca del Congreso, puestos a disposición por primera vez, para ser aplicados por bibliotecarios responsables de la organización de una colección de música. Dicha lista fue reeditada en 1935 y 1937.

Hacia 1952 la División de Catalogación Temática de la Biblioteca del Congreso editó, Music Subject Heading Used on Printed Catalogs Cards of the Library of Congress.

Siete años más tarde, el Departamento de Referencia de la Biblioteca Pública de Nueva York edita Music Subject Headings, siendo una reproducción del registro de autoridad temática.

En 1966 la Biblioteca del Congreso publica la 7a. edición de sus encabezamientos de materia Subject Headings Used in the Dictionary Catalogs of the Library



## of Congress

"Esta edición representa la lista más completa de encabezamientos de materia disponibles para bibliotecarios de música. Un riguroso análisis de esta lista quizá en una base comparativa con la clasificación LC podría producir un vocabulario generativo, el cual podría ser aplicado efectivamente a la colección de materiales musicales" (23)

La Music Library Association (MLA) publicó Rules for the Brief Cataloging of Music in the Library of Congress quienes además publican mensualmente el Music Cataloging Bulletin, que comenzó a editarse en enero de 1970 y que contenía las adiciones y cambios a las reglas de catalogación descriptiva, la clasificación LC para materiales de música y decisiones operacionales reportadas por la Biblioteca del Congreso. La publicación de la MLA también ha servido como un foro para el diálogo entre los bibliotecarios de música a través de los E.U.A. y otros países. (24)

La Biblioteca del Congreso con su vasta colección de música ha asumido el liderazgo en proporcionar la lista más comprehensiva de encabezamientos de música (25).

Asimismo, mantiene esta importancia en cuanto al desarrollo de sistemas para la automatización de la catalogación, en especial con la creación del formato para música que sirve tanto para fonogramas como para música impresa y manuscrita, nos referimos al sistema United

States, Machine American Rules Cataloging (MARC).

que tuvo sus antecedentes en el formato MARC para libros.

Actualmente la Biblioteca del Congreso ha sido la institución que ha tenido mayores avances (tratándose de Latinoamérica) en lo concerniente a la automatización de datos bibliográficos, pero no por ello dejaremos de mencionar brevemente aquellas empresas que en fechas remotas iniciaron sus trabajos en este aspecto, así tenemos que en 1957, ya se había realizado uno de los primeros intentos por crear catálogos automatizados de música a través de tarjetas perforadas en la Discoteca de Radio Mar del Plata.

En la década siguiente, surgieron diversos sistemas similares de los que se destacó el desarrollado por la Universidad Estatal de Nueva York en Buffalo, ya que en este además de utilizar tarjetas perforadas tenía como un producto intermedio el uso de una cinta magnética que podía utilizarse tanto para compartir datos con otras bibliotecas, como para producir tarjetas.

Este proyecto no sólo pretendía producir catálogos automatizados, sino además, obtener los beneficios de la catalogación compartida, intentando realizar un sistema compatible con el formato MARC II.

Durante los años setentas la catalogación automatizada seguía dos vertientes, en cuanto al diseño de sistemas especializados en música, en los E.U.A. se

diseñaban e implementaban formatos compatibles con MARC, mientras que en Europa se experimentaban los programas no basados en formatos MARC.

La creación del sistema MARC para música tuvo sus orígenes en los trabajos realizados por Mary Lou Little y su equipo de trabajo de la Biblioteca de Música de Harvard, en la década de los setenta. Ellos tomaron como base el formato MARC II, agregando subcampos específicos para el registro de la música. A mediados del año de 1970, esta bibliotecaria se comunicó con la Biblioteca del Congreso para seguir desarrollando en forma conjunta el proyecto iniciado por ella, pero le informaron que en ese momento no estaban interesados en desarrollar la automatización de sus colecciones de música.

No obstante, la Biblioteca del Congreso editó en 1971 el primer formato para grabaciones sonoras. Más tarde comenzaron a desarrollar el proyecto del formato para música, retomando algunos campos propuestos por Little y finalmente fue editado en 1976.

Este sistema fue implementado por dos grandes bases de datos. En los E.U.A., la Online Cataloging Library Cooperative (OCLC) a fines de 1978 y el RLIN en 1980. Sin embargo la propia Biblioteca del Congreso no terminó de incorporarlo completamente hasta 1985.

Otro aspecto importantísimo complementario a la catalogación es la clasificación, ya que esta se convierte

en un medio eficaz de enlace entre la información descriptiva y temática de la ficha, que es la representación bibliográfica de una obra, y la obra misma, en un espacio determinado dentro de la colección.

Para esto se necesita de un largo proceso de análisis, así como de un lenguaje especial y la ayuda metodológica y sistemática que proporcionan los esquemas de clasificación, tema que explicaremos con mayor profundidad en los capítulos posteriores.

### 1.5.3 Servicios

Los servicios que ofrecen tanto las bibliotecas musicales como, las fonotecas especializadas son muy parecidos, incluso si éstos llegan a ser los mismos cuando se combinan ambos acervos en uno solo, es decir, cuando una biblioteca cuenta con una fonoteca, los servicios que presta la biblioteca se suman a los que proporciona la fonoteca y viceversa, sin embargo, en los casos, en que se llegan a combinar ambas colecciones, hay que señalar que éstos pueden cambiar de acuerdo con el grado de especialización, porque cuando una biblioteca cuenta con una fonoteca, ésta se convierte en un servicio más de la biblioteca y lo mismo sucede con el servicio de biblioteca que prestan algunas fonotecas.

La diferencia básica de estos servicios, radica en el tipo de material, ya que de cada uno se desprenden servicios diferentes, como el de la audición que es propicio de las grabaciones y que no se da en el material bibliográfico, sin embargo, todos los servicios tienen una finalidad básica, el aprovechamiento de sus recursos.

Los servicios que proporcionan tanto las bibliotecas como las fonotecas son:

- |                                    |             |               |
|------------------------------------|-------------|---------------|
| - Consulta                         | Información |               |
|                                    | Referencia: | Bibliografías |
|                                    |             | Discografías  |
| - Hemeroteca                       |             |               |
| - Videoteca                        |             |               |
| - Fototeca                         |             |               |
| - Archivo vertical                 |             |               |
| - Colección de instrumentos        |             |               |
| - Prácticas instrumentales         |             |               |
| - Museo o exposiciones             |             |               |
| - Radiodifusoras                   |             |               |
| - Reproducción                     |             |               |
| - Préstamo                         |             |               |
| - Sala o auditorio para conciertos |             |               |
| - Publicaciones, edición de        |             |               |

Servicios que son exclusivos de las fonotecas

- Audición
  - Escucha de radio
  - Difusión de conciertos grabados
- Servicios de extensión

#### I.5.4 Personal

El personal que debe trabajar en este tipo de acervos musicales deberá contar con estudios en bibliotecología, y tener conocimientos de la teoría musical, conocimientos de los principios y sus términos técnicos, aunque no necesariamente tendrá que ser un buen ejecutante o compositor, sin embargo, no hay todavía un estándar que fije cuáles son los requisitos ideales para el personal de estos acervos, no obstante, ya se están realizando por parte de la Asociación Internacional de Bibliotecarios de Música, a través de un comité encargado de fijar un estándar internacional.

El estándar internacional ideal propuesto hasta hoy en día, sugiere a personal con licenciatura o maestría en bibliotecología y en musicología, aun cuando, es muy difícil obtener bibliotecarios con estas características.

Por otra parte, a lo largo de los años se ha suscitado una polémica entre quienes deben ser los encargados de organizar y administrar estas colecciones: los musicólogos o los bibliotecólogos, aunque existe la tradición añeja de colocar a musicólogos entrenados en los puestos de bibliotecarios de las colecciones de música importantes, son éstos últimos los encargados de realizar estas labores para quienes, cuyo ideal sería tener la maestría en musicología, pero, esto solo se queda muchas veces como una propuesta.

El poner en duda la capacidad de los bibliotecólogos para desempeñar estas labores se debe a que, a pesar de la amplitud de la educación bibliotecológica, muchas escuelas de bibliotecarios en el mundo ignoran el hecho de la necesidad de un entrenamiento especializado para tratar con la naturaleza altamente especializada de la música, para los bibliotecarios que deben manejar ésta. Ya que con las bibliotecas dedicadas a apoyar las actividades de los investigadores, la necesidad de un entrenamiento musicológico es aún mayor, debido a que estas instituciones reúnen responsabilidades adicionales más allá de las tradicionales, que incluyen la comprensión mínima de los contenidos de la colección entera y la compilación de ayudas bibliográficas para sus usuarios, así como, la localización y evaluación de la evidencia documental. Es por esto que los bibliotecarios en música trabajan estrechamente con musicólogos para realizar proyectos cooperativos, en donde se conjugan ambos conocimientos. De esta colaboración ha surgido un proyecto de carácter internacional patrocinado por la Asociación Internacional de Bibliotecarios de Música y la Sociedad Internacional de Musicología, facilitando la localización de importantes fuentes documentales en el Repertoire International des Sources Musicales, de la literatura actual sobre música en el Repertoire Internationale de Literature Musicale y de iconografía musical en el Repertoire Internationale D'Iconographie



Musicales, y en los cuales los bibliotecarios mexicanos no han participado.

En los países europeos, las colecciones importantes de música están dirigidas por personas que tienen grados universitarios y estudios en bibliotecología tal es el caso de: Inglaterra, Alemania, Dinamarca, Austria, Francia, Suecia, Suiza, Noruega y Yugoslavia. (27)

En las bibliotecas de conservatorios y escuelas de música, los requisitos mínimos que se solicitan son: musicólogos o músicos, sin observar su preparación técnica y práctica.

Solamente en Italia se han provisto serias reglas para la certificación de bibliotecarios que desean trabajar en conservatorios, ya que tienen que sustentar un examen de cultura general, latín, dos lenguas modernas, música y su historia, composición, paleografía musical y algunas nociones de bibliotecología. (28)

En la División de Música de la Biblioteca del Congreso de Washington, sus miembros por lo menos tienen un grado de maestría en musicología, esto sin menospreciar la importancia de la bibliotecología, ya que cada miembro nuevo requiere de estudios básicos de los principios de ésta, y aunque cuentan con personas que tienen ambas carreras, estos casos son raros, por lo que en casos de elección prefieren a los musicólogos. Sin embargo, notamos una contradicción importante, ya que para la catalogación de

estos materiales prefieren a los bibliotecólogos.

Otra opción para suplir la falta de este personal ideal ha sido la de contratar un asesor musical, sobre todo en las bibliotecas o fonotecas que no se dedican exclusivamente a la música, ya que de quedar clara la diferencia entre la organización de los acervos y la de algunos servicios altamente especializados que proporcionan, como la transcripción de partituras, estudios de paleografía musical, en los que se requiere a un experto, estando su labor destinada a producir información en fuentes primarias, y es aquí donde radica la diferencia entre ejecutar, componer o realizar investigaciones musicales, y organizar esta información y producir fuentes secundarias de la misma.

#### 1.5.5 Usuarios.

Los usuarios tanto de las bibliotecas musicales como de las fonotecas, son básicamente todas aquellas personas relacionadas con la actividad musical, como son: ejecutantes, compositores, investigadores, musicólogos, etnomusicólogos, estudiantes de música, así como, el público en general que consulta estos acervos con un fin recreativo, no académico.

De hecho, el crecimiento a nivel mundial de la musicología después de la Segunda Guerra Mundial, ha sido

un estímulo poderoso de la creación de las bibliotecas de música. Tomando como principal área de investigación, la historia de la misma, aunque sin excluir otros aspectos de la disciplina musical siendo naturalmente más dependientes de los recursos bibliotecarios que de cualquier otra actividad musical.

## I.6 ACERVOS MUSICALES EN MEXICO

### I.6.1 Acervos prehispánicos.

"Cuando murieron los dioses de Teotihuacán, dejaron para el cuidado por parte de los sacerdotes, unas mantas que les servían como prendas de vestir, y que mucho apreciaban, con la súplica de que las guardaran con el mayor respeto y dignidad.

Estas vestiduras también tenían como objeto cubrir una joya muy hermosa que depositaron en el hueco de un madero, al que ataviaron con pieles de serpiente y tigre. Los sacerdotes ya sin dioses iniciaron una peregrinación con tan valioso cargamento, en busca de mejores horizontes.

Tezcatlipoca aconsejó a uno de sus sacerdotes que fueran a pedirle al Sol, cantores e instrumentos musicales para que ayudaran a calmar las penalidades de su peregrinación. El sacerdote aceptó y emprendió la marcha hacia el Sol, encontrando en su camino a muchas tortugas, ballenas y sirenas (29), las que le tendieron un puente que le permitió llegar hasta el astro rey.

Una vez frente al Sol le pidió lleno de tristeza que le diera instrumentos y cantores. El Sol no aceptó: por el contrario, había ordenado a los que con él estaban, que no accedieran a la súplica del sacerdote, agregando,

que si alguien no obedecía, se arrojase a la Tierra. El Húchuetl y el Teponaxtle compadecidos del hombre, contestaron a sus súplicas, y en represalia fueron arrojados a la Tierra junto con el sacerdote, ocasionándose en esta forma el nacimiento de la música." (30)

Y como una joya muy hermosa fue considerada a la música la cual se conservó con el mayor respeto y dignidad en las diferentes instituciones que estuvieron vinculadas con la enseñanza y ejecución del arte musical, estas fueron:

El Cuicalli (casa de canto) también denominada como Cuicacalco, era una escuela de música destinada a enseñar cantos y bailes a hombres y mujeres jóvenes, en donde se reunían todas las tardes, aún aquellos que no iban a ninguna escuela estaban obligados a asistir, ya que de lo contrario, eran penados legalmente por faltar.

Los Cuicalli fueron considerados como escuelas superiores de arte, debido a que "los anahuas veían en el arte divino (la música) las aspiraciones supremas del hombre y de la colectividad, por esto centraron en ellos (los Cuicalli), la dirección de la instrucción y de la educación... eran el centro en torno al cual giraban las instituciones educativas, que se regían por las normas del arte." (31)

Suponemos que en estas escuelas contaban con los

acervos más importantes de música prehispánica, debido a que en ellas tenían a los cuicapicque o cuicanime, compositores de los cantos, quienes enriquecían estas colecciones de cantos con el fin de "mantener el acervo de cantos y bailes a que se les obligaba el nutrido calendario ritual de fiestas y aun los servicios diarios en que intervenían" (32), con composiciones literarias y musicales que renovaban periódicamente.

También en estas escuelas intervenía el talpíxcatzin quien "dirigía la letra (de los cantos) ayudado de un códice que contenía los poemas que musicaban" (33), el amoxtli era el instrumento didáctico que servía para dar cierta objetivización a la enseñanza musical, sin embargo "no ha sido encontrado hasta la fecha ningún códice que particularice cuál pudo ser el aspecto melódico, rítmico o estructural" (34) de la música prehispánica.

No obstante se conservan en el Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional de México, 59 cantares en náhuatl compilados y transcritos por Fray Bernardino de Sahagún, en un manuscrito intitulado Cantares mexicanos, que posteriormente fue paleografiado y editado en un facsimil por Antonio Peñafiel y traducido al español por Mariano Rojas.

A pesar de que los textos de algunas canciones pudieron conservarse "no así las melodías transmitidas por tradición oral, que perecieron en los grandes desastres

sociales "por la acción misma del tiempo" (35) y que solo se conocen gracias a que se "mantuvieron en la voz popular y se transmitieron de generación en generación con las necesarias modificaciones que se imponen en casos de pura transmisión colectiva. Muchas de esas melodías llegaron a la etapa de la Conquista Española, se conservaron durante el régimen Virreinal y han llegado a nuestra época". (36)

Los Cuicallis se ubicaban "en los palacios de los grandes señores, así como en los templos y ciudades ceremoniales" (37)

En cada Calpulco, cabecera del Calpulli, se contaban con escuelas de canto, que eran conocidas también con el nombre de Nemachtitlan y la del centro llamada únicamente Cuicalli, anexo a éste se encontraba el Mixtohuacalli, que era un coliseo en donde trabajaban músicos y bailarines profesionales (38) y en donde se guardaban los instrumentos musicales. (39)

En el Calmecac (en el cordón o hilera de casas) posiblemente existieron acervos musicales, debido a que en estas escuelas también se enseñaba música, entre otras cosas, que completaban la educación de los futuros políticos y religiosos aztecas. En esta institución la meta era la educación de los individuos que iban a ejercer el poder, por lo que en éstos se guardaba y transmitía lo más refinado del acervo cultural del pueblo

náhuatl, en donde reinaba el pensamiento nahua espiritualista llamado por León Portilla "de la flor y el canto" - in xochitli in cuicatli.

En los recintos sagrados como en el del Templo Mayor, contaban además con el Tliltlan Calmecac (Hilera de casa de los escritos, escuela con biblioteca) el cual contaba con una colección mayor de información musical.

Cada calpulli incluía su propio Calmecac, se tiene noticia de los existentes en Tenochtitlán, Texcoco y Tlaxcala, además "debió haber tantos como templos a Quetzalcoatl hubo, ya que era dependencia de estos". (40)

Sahagún refiere que el Calmecac formaba parte de la educación, la memorización de largas canciones, y seguramente esta práctica se siguió en toda Mesoamérica. (41)

Samuel Martí también señala que los "mixtecos y zapotecos, al igual que los mayas y los aztecas, tenían establecidas escuelas similares al Calmecac y Cuicalli, donde todos recibían una educación musical esmerada." (42)

Por lo que podemos presuponer que en estas culturas también existieron acervos musicales, aunque no se tienen referencias acerca de su organización.

Los acervos musicales mayas eran enriquecidos por el Ah Tuz Kay, que era el encargado de componer los cantos, y por el Holpop (cabeza de estera) quien les ponía música, los enseñaba, los dirigía y los tenía a su cuidado.



Además "tanto Chi como las Casas cuentan que la historia, entre los mayas se narraba en canciones." (43)

"En el Chilam Balam de Chumayr, las recitaciones sobre la captura del gobernante de Chichén Itzá y el poema de la creación de Uinal se llamaban Kay (canción), a la segunda crónica del mismo libro Roys la llama canto o canción y no crónica en prosa.

Algunos encantamientos contenidos en el Ritual de los Bacanes sin duda son cantos, ciertas plegarias mayas caen dentro de la misma categoría." (44)

Por lo que es inminente que parte de la historia y del ritual maya, constituyen otra parte del acervo musical de este pueblo.

En los Tepochcalli, que eran los colegios para los jóvenes guerreros, seguramente también contaban con acervos musicales, aunque en menor proporción a los contenidos en los Cuicallis o Calmecas. En dichos colegios los estudiantes, así como sus instructores, tenían que cantar día y noche. Guillermo Orta relata que cantaban de noche por si algún enemigo se acercaba, oyeran a lo lejos que velaban y no dormían: "a la salida del Sol, hacia las nueve, a medio día y en la puesta del Sol cantaban y tocaban los sacerdotes y durante la noche lo hacían cinco veces: una cuando había obscurecido, otra cuando se iban a dormir, antes de la media noche, después de la media noche y antes de que se rompiese el alba".(45)

Estos cantos no eran siempre los mismos, ya que iban cambiando según las fiestas de cada mes dedicadas a diferentes dioses o a la intención que tenían.

Nezahualcóyotl, del cual se dice que compuso más de 70 cantos fundó en su corte una escuela de música, ya que consideraba que ésta como la poesía eran como una ciencia principal, eficaz, para la verdad y la acción, por lo que mando llamar a los más destacados maestros del reino(46), conformando en esta forma, tal vez, una colección musical muy importante.

Creemos que es preciso señalar aquí, después de vincular la poesía con el canto, el hecho de que al hablar de poesía también se habla de canciones, esto por que los poemas " no se recitaban sino se cantaban acompañados de música y algunas veces de baile, como en otras culturas de Mesoamérica." (47)

Los acervos musicales del mundo prehispánico estuvieron compuestos por la obra de diversos compositores y músicos precortesianos, de los que se tiene noticia se encuentran: Tecayahuatzin, señor de Huexotzico, en cuya casa se reunían sabios y poetas; Napuctun, gran sacerdote maya del cual habla el libro del Chilam Balam del Chumayel (profeta); los cuatro músicos mixtecos que forman el Códice Becker... y cuyos nombres han sido descifrados como Cinco movimiento, Ocho Venado, Nueve Flor y Doce Movimiento; Tequanitzin quien se inspiró en el combate

entre Huexotzincas y Chichimecas, en 1384, o bien Tlacahuepan, hermano del emperador Moctazuma". (48)

También aparecen referencias musicales en el Códice Magliabecchi, con la ceremonia a Xochipilli (49); el Códice Ramírez (50) y el Códice Dresde (51), entre otros.

En fin, son innumerables las referencias que comprueban la gran cantidad de materiales musicales que debieron existir en esta época, así como la importancia que concedían a la música, hechos que propiciaron la formación de esas colecciones.

También debieron existir colecciones privadas dentro de las familias aztecas. Según cuenta Sahagún: "las señoras, tenían criadas corcovadas, cojas y enanas, las cuales por pasatiempo y recreación de las señoras, cantan y tocan un tamboril pequeño que se llama huéhuetl" (52).

La música azteca "servía para dar aliento al pueblo para que estuviera despierto, agradar al Dios que rige el universo y alcanzar de alguna manera de revelación de sus designios, constituía un medio eficaz para que el pueblo permaneciera en contacto con los ideales de grupo". (53)

En los Amecalli (casa de códices, biblioteca) también debió figurar algún tipo de información musical, sobre todo los pertenecientes a los templos y a los palacios. Sin embargo, tanto de estos como de los acervos musicales prehispánicos anteriormente mencionados se desconoce tanto la organización, como el tipo de clasificación u orden

físico que tenían dichas colecciones.

Se piensa que los códices se agrupaban en las bibliotecas precortesianas "por especialidad (cronológicos, territoriales, tributarios, astronómicos, etc.) ubicando todos los pertenecientes a un área del conocimiento humano de aquella época en un solo lugar para su fácil consulta y manejo". (54)

Por lo tanto suponemos que la música de esta época era clasificada en los acervos musicales como el Cuicalli, el Calmecac, Tlillan Calmecac, Tapochcalli y Amoxcalli en un solo lugar debido a que estas colecciones tenían además otro tipo de información. Solamente en el Cuicalli en el cual debieron estar las bibliotecas especializadas en música de este periodo, la clasificación debió ser más específica, teniendo un cierto tipo de orden según su especialidad, es decir, separando los distintos tipos de cantos y bailes, como los cantos teogónicos, leyendas de los dioses, hazañas de los héroes, himnos, etc., o en orden cronológico, atendiendo al calendario de celebraciones para lo cual utilizaban diferentes tipos de cantos.

#### 1.6.2 Acervos Coloniales

Los acervos musicales de la Nueva España estuvieron ligados estrechamente con el desarrollo que tuvo la educación musical, por lo que creemos que en las distintas

instituciones que impartieron la enseñanza de este arte, contenían colecciones de materiales musicales que sirvieron para apoyar las labores de docencia que realizaban.

El primer acervo musical del cual se tiene noticia, existió en el Virreinato, fue establecido en la primera escuela de América que impartió la educación musical europea, fundada por Fray Pedro de Gante en Texcoco en el año de 1524, en un edificio que facilitó, en coordinación con las autoridades españolas, el príncipe azteca Ixtlixóchitl. Posteriormente trasladado al centro de lo que es ahora la Ciudad de México en 1527.

La creación de esta escuela surgió gracias a las necesidades musicales del culto cristiano y a la gran influencia que tenía la música en el adoctrinamiento evangélico de los indios.

Presuponemos, la existencia de materiales musicales en esta escuela, debido a que, una de las formas en que los indios fueron enseñados a escribir y a leer la notación musical europea, fue a través de copiar, durante todo un año, manuscritos de música. Con lo que se comprueba por una parte, el hecho de la existencia de manuscritos de música de esta escuela y por el otro, que contaban con una forma para seguir acrecentando su colección, que era la de reproducir copias de estos materiales.

Otra escuela contemporánea a la anterior, fue la

fundada por Fray Juan de Zumarraga en 1536, llamada Escuela de la Santa Cruz de Tlaltelolco, en donde también la enseñanza musical constituía una parte muy importante de su currícula. Esta fue considerada por Vasconcelos como la "primer escuela normal de América". (55)

Además se establecieron durante toda la Colonia "en todos los conventos y curatos cursos elementales de música... supervivencias de este hecho son los locales que aún persisten en los curatos, donde se puede observar el nombre de 'Academia de la Música', generalmente denominados 'Santa Cecilia'". (56)

En el Códice Franciscano, también se consigna el mismo hecho: "En todos los pueblos de la Nueva España residen religiosos, hay escuelas las cuales comúnmente se suelen identificar dentro del circuito que tienen los frailes y pegados con las iglesias y a la parte norte... se juntan también cada día los indios cantores y nemestriles de la iglesia a ejercitarse en el canto y la música y proveer los oficios que se han de cantar en la Iglesia." (57)

Hechos que demuestran la gran diversidad de acervos especializados en música sacra en este periodo, e incluso fue tan grande el número de centros de enseñanza musical, por parte de los misioneros, que se dictaron medidas tratando de limitar su labor docente. En 1555 fue dada a conocer en la celebración del Concilio Mexicano un acuerdo que decía: "El exceso grande que hay en nuestro

Arzobispado y Providencia, cuanto a los instrumentos musicales... y el gran número de cantores e indios, que se ocupan en los tañer y en cantar, nos obliga a poner remedio y limitación en todo lo sobre dicho. Por lo cual S.A.C. mandamos y ordenamos, que hoy no se tañan las trompetas en las Iglesias de los Divinos Oficios, ni se compren más de las que se han comprado... y en cuanto a las chirimías y flautas, mandamos que en ningún pueblo las haya, sino es cabecera... que señalen y limiten el número de cantores... en 1561 (19 de febrero), el Rey expedía una cédula en el mismo sentido, anotando "que de ellos se siguen grandes males y vicios, por los oficiales de ello y tañedores de los mismos instrumentos, son los grandes holgazanes, y desde niños conocen todas las mujeres, y destruyen a las mujeres casadas y doncellas, y hacen otros vicios anexos a la ociosidad en que se han criado... y no pagan tributo.. y pretenden revelarse a la obediencia de sus cabezas". (58)

Por lo que al parecer el no frenar de manera contundente el desarrollo de los acervos musicales, hubo necesidad nueve años después del primer mandato en contra de la actividad musical, de volver hacer hincapié, en este segundo caso, ya que la autoridad de mayor rango, en la que señala que "pretenden revelarse a la obediencia de sus cabezas" (59), es decir, que no fue acatado del todo el primer llamado, hubo necesidad por parte de las

autoridades de hacer un llamamiento oficial.

Sin embargo, este último tampoco debió ser obedecido, ya que siguió en aumento el comercio de instrumentos, iniciado desde 1527, además para estas fechas (1571 aproximadamente) los indios ya producían instrumentos musicales copiados de los europeos.

Otro factor que intervino en el desarrollo de los acervos musicales en este periodo, lo constituyó la impresión de libros con notación musical. Para fines del siglo XVI, se habían editado por lo menos 13 libros de música de los 270 impresos de este siglo, tal vez parezca mínima la edición de música, que representaría aproximadamente el 5% de la producción total, pero debemos recordar que hubo dos factores en contra: la vigilancia que ejercía la Iglesia sobre los impresos y el insuficiente suministro de material necesarios para la impresión, principalmente el papel.

A pesar de estas dificultades apareció en 1556, la primera música impresa en el Nuevo Mundo, realizada por la imprenta de Juan Pablos, en la Ciudad de México, que tuvo por título: Ordinarium sacri ordinarij heremitaru santi Agustini episcopi & regularis observative, nunc denuo correctu, sicqz no secudum more antiquu ceremonie siant, sed secudu choros altos Julij del cual se conserva una copia en la Biblioteca Pública de Nueva York. Este libro contiene notas de canto llano, en el cual emplearon dos



colores: el negro para las notas y el rojo para las líneas.

En 1560 apareció el segundo libro de música realizado por Juan Pablos, que tiene por título: Manuale sacramentorum secuendum usum ecclesie Mexicane. Noviter impressum, cum quibusdam additinibies utilissimis: que omnia in sequete pagella reperies. una copia de é fue encontrada en el Museo Británico.

Hasta 1558, Juan Pablos era el único que había recibido licencia para imprimir en la capital de la Nueva España. La segunda fue otorgada a Antonio de Espinosa en 1559, quien dos años más tarde imprimía el Missale romanum ordina que consigna en el colofón su fecha de terminación septiembre de 1561.

En 1572 se editó Pasionero. Y en 1576 Graduale Dominicale. Secundum norman Misalis noui: ex decreto Sancti Concilij Tridentini nunc denuo, ex industria, studio & labore admodum Reuerendi Bachalarei Joannis Hernandez excussum, & innumeris mendis & superfluitatibus (quibus sacaturiebat) notularum cantus repurgatum. Superadditis & de nouo compositis per eundem Bachalauertum Introitibus afficij, tum Gradualibus, Alleluia, & Tractibus, tum demun Offertorijs, & Communionibus, quorum demantea non fuerat vsus. el cual consta de 208 folios numerados de papel marquilla, cuyo texto es totalmente gótico y la música impresa en dos colores. Las paginas

están decoradas con grabados en madera y letras iniciales rojo y negro.

Entre 1577 y 1579 se imprimió Antiphonarium. Hacia 1584 Pedro Ocharte edita Psalterium Antiphonarium Sanctorale, y posteriormente fue impreso por Diego López Dávalos. En 1604 se editó Pasionario, compilado por Sohannis Navarro, quien fue maestro de Capilla de la Catedral de la Ciudad de México, este libro es el último en el cual se utilizan los tipos góticos.

"En 1583 se publicó un volumen importante para los historiadores de música en México, aunque no contiene ninguna música impresa. Este es el Psalmodia Christiana y sermonario de los santos del año en lengua mexicana de Sahagún, una copia se encuentra en la Biblioteca John Carter Brown. Este libro marca el inicio de los esfuerzos por parte de las autoridades de la Iglesia para suplantar la música nativa, mientras que algunos de los himnos eran traducidos por Sahagún dentro del lenguaje mexicano, eran cantos nativos de diversas regiones y de diversos años." (60)

Este hecho también se ratifica en el Tercer Concilio Provincial Mexicano realizado en 1585 dictando que: "no quedase vestigio alguno de la impiedad de los indigenas, prohibiendo las danzas dentro de los templos, aunque si las permitía públicamente..." (61).

En 1583 se publicó Arte de Música Combinatoria, con

la que aun los menos diestros pueden componer fácilmente,  
escrito por Juan José Padilla.

Sin embargo, "durante el siglo XVIII son más numerosas las obras que se publican en Europa y por ende las importaciones que se hacían en esta colonia." (62)

También en este siglo se edita el primer libreto de una ópera mexicana que llevó por título: La Parténope, fiesta, que se hizo en el Palacio de México el día de San Phelipe, por los años del Rey nuestro señor Don Phelipe V (que Dios guarde), impreso en 1711 por los herederos de la Viuda de Miguel de Rivera.

Este documento es el único vestigio de lo que fuera la primer ópera mexicana, compuesta por Manuel Zumaya, maestro de Capilla de la Catedral, obra de la cual se desconoce su música.

La representación de esta obra fue en italiano, sin embargo, para que todo el público la entendiera, la edición de este libreto fue en español e italiano.

Dentro de los manuscritos musicales que existieron en la época colonial solo tenemos referencia del Dominical, Ofertorio y Kirial hechos por el padre Juan de Avesilla, debido a que fue elegido, - tras de un concurso, por realizar la mejor caligrafía musical-, para copiar los libros de idéntica manera a los de España. "Con los cuales se inició la riquísima colección de los grandes libros en pergamino, en los que se conservan las composiciones

musicales de los clásicos extranjeros y de muchos de nuestros maestros de capilla" (63).

La primera colección especializada en música debió ser la formada en el Colegio de Infantes del Coro de la Catedral Metropolitana de México, el cual se creó aproximadamente en el año de 1526, y que siguió permanente durante más de cuatro siglos. Esta escuela de música es la más antigua de América.

La biblioteca más importante de esta época la constituyó precisamente la perteneciente a la Catedral de México, que fue el centro de la actividad musical casi hasta el término del siglo XVIII. Ya desde fines del siglo XVI, este acervo fue enriquecido casi ininterrumpidamente durante tres siglos por diversos compositores eclesiásticos mexicanos quienes fueron maestros de Capilla de esta Catedral. Entre otras se destaca la labor del sacerdote Hernando Franco que empezó su trabajo como docente en 1575 y quien es considerado "el principal representante de la música religiosa del siglo XVI en México" (64), así como las composiciones de Antonio de Salazar, maestro de capilla de 1685 hasta 1715.

Sin embargo, se han perdido noticias acerca de las primeras composiciones de los maestros de capillas de la Catedral, así como del material que se había traído de Europa para ser interpretado por la Orquesta de la Catedral. La primera disgregación se originó por una orden

dictada por el cabildo de la Catedral, para deshacerse de diversos libros, ya que "atendiendo a la buena marcha de una bien lograda capilla musical" (65) considero que eran inservibles por ser de una "época ya muy remota" (66). La segunda, fue a causa de un incendio en 1665, no obstante, actualmente se conserva todavía el Archivo Musical de la Catedral.

Las catedrales de provincia también crearon bibliotecas como la de la Catedral Metropolitana, entre ellas, las más importantes fueron las de Morelia, Puebla, Guadalajara, Durango y Oaxaca.

Además del vasto material de compositores mexicanos, la colección de la Catedral contó con las composiciones más recientes, en aquella época, de la música Europea. Felipe II hacía llegar a esta biblioteca las copias de las obras más recientes del compositor Palestrina.

También el acervo del Colegio de las Vizcainas contaban con las obras de los músicos europeos más destacados de esa época; tenían en su colección las obras de Giacomo Facio, quien fue músico del Rey Felipe V de 1715 a 1718.

En esta etapa del Virreinato "mucho música europea (entonces de reciente factura) era conocida y enviada a la Nueva España." (67)

Gabriel Saldivar nos dice al respecto: "En este siglo el florecimiento de la música europea repercute sobre la

Colonia, conociéndose poco después de su publicación las obras allí producidas, tanto para su ejecución como para su estudio.

La llave de la modulación y antigüedades de la música de Soler. Madrid, 1762 era estudiado poco después en México. Las reglas de acompañamiento de Pablo Minguet, también impresas en Madrid, el último tercio del siglo. Las lecciones de Clave de Balala Madrid, 1758. Así también minuetos, seguidillas, boleros, polacas, zarzuelas, sainetes, comedias, pastorelas, etc., de diversos autores venían en grandes cantidades. No faltaban las obras de los grandes músicos; sólo en una factura de libros introducidos por Veracruz figuran fuera de muchas piezas religiosas, siendo las siguientes: doce sinfonías de Becherini, dieciocho de Hayden, seis de Guindinis, seis de Pleyel, seis de Cifada, seis cuartetos del mismo, otros seis cuartetos y tres quintetos de Pleyel." (68)

La Escuela para Mujeres, en donde se daban clases de música y el Colegio de las Rosas se crearon en la cuarta década del siglo XVIII, al igual que el Colegio de las Vicainas, ellos conformaron los principales acervos de este siglo.

En el Convento de San Jerónimo se tuvo otra biblioteca que contó con una colección de música que servía de apoyo a las actividades musicales relacionadas con el culto religioso.

"En los libros de profesiones de los conventos de religiosas en San José de Carmelitas Descalzas, el de Santa Paula llamado generalmente de San Jerónimo, y de San Lorenzo, se cita a varias religiosas a las que recibíase sin pago de dote, o con muy pequeña dote, para emplearlas de cantoras por su buena voz o por su habilidad para tocar el clavicordio, órgano, violín o bajón." (69)

El acervo del Convento de San Jerónimo posiblemente contaba con un libro de música hecho por Sor Juana Ines de la Cruz Tratado de armonía del que solo se tiene noticia a través de un poema que le escribió a la Condesa de Paredes.

Hacia 1734, existía una Orquesta en la Ciudad de México que interpretaba obras de Mozart y Hayden, mismas que debieron formar parte del acervo de la misma. Así como grupos de cámara (tríos y cuartetos) que contaban con música de estos autores y otros coetáneos, formando así algunas de las posibles bibliotecas pertenecientes a agrupaciones musicales en esta época.

No obstante de presentar datos acerca de algunas bibliotecas musicales de esta época histórica, no tenemos referencia alguna acerca del tipo de arreglo físico que proporcionaban a sus materiales. Posiblemente se clasificaba el material por orden alfabético de autores, por dotación o por género musical.

Saldívar clasifica a la música colonial popular en





### I.6.3 Acervos del México Independiente.

Los acervos musicales a partir del siglo XIX se fueron multiplicando gracias a la creación de escuelas y agrupaciones musicales, y para el siglo XX se crean las primeras fonotecas pertenecientes a las estaciones de radio. Las bibliotecas anexas a escuelas de música fueron financiadas por el Estado y los particulares, por ejemplo las sociedades filarmónicas y la Iglesia.

En 1938 se decretó como obligatoria la enseñanza musical dentro de las escuelas primarias, aun cuando no se crearon bibliotecas que apoyarán esta labor, 32 años después de esta orden, solamente el 5% de estas escuelas contaban con maestros de música.

La separación de la Iglesia y el Estado durante la Reforma propició "la creación y definición de las escuelas de arte, abriendo nuevas expectativas a la educación artística"(71), la cual estuvo supeditada casi totalmente al clero durante la Colonia.

No obstante, dicha separación, la Iglesia siguió impulsando la creación de acervos musicales. En 1904 se expidió una carta pastoral, en la que se señalaba que "En cada una de nuestras diócesis se establecerá una escuela de canto gregoriano, canto polifónico y órgano, para formar cantores y organistas que, con la debida pericia desempeñan el canto y la música en los templos". (72)

También el clero apoyo su labor musical con la edición de publicaciones periódicas como: el Boletín de la Comisión Central de Música Sagrada editado en Pachuca Hidalgo, desde septiembre de 1942; dos años más tarde apareció la revista llamada Cantatibus Organis publicada por la Asociación Mexicana de Santa Cecilia, cuyo fin era el fomento de la música sagrada.

Otras publicaciones periódicas de las que tenemos noticia son: La gaceta musical editada ininterrumpidamente hasta 1914. El primero de noviembre de 1842 apareció una publicación semanal titulada el Instructor filarmónico. Hacia 1946 se crea una editorial especializada en el área denominada Ediciones Mexicanas de Música, quien publica la revista Nuestra música.

A inicios del siglo XX empiezan a crearse poco a poco pequeños acervos musicales pertenecientes en primera instancia a alguna institución, años más tarde se dan de manera especializada en música, aunque hasta la fecha no son muchas, pero ya contamos con la existencia de ellas; de lo suscitado en este siglo, podemos citar lo siguiente:

"En la Ciudad de México hay varias bibliotecas y archivos musicales, pero como la musicología no constituye una disciplina en ninguna de las universidades o instituciones similares, hay pocas organizaciones centralizadas y poca o ninguna cooperación.

Esto significa que obtener cierta obra a veces puede

resultar bastante eventual." (73)

En 1923 se hicieron los primeros intentos en México por formar un acervo especializado en música mexicana, el cual estuvo a cargo del Departamento de Música y Folklore de la Secretaría de Educación Pública, que compiló por todo el país música folklórica y popular.

El trabajo anterior fue continuado en 1947 por la Sección de Investigaciones Musicales del Instituto Nacional de Bellas Artes, los que recogieron en grabaciones la etnomúsica mexicana y realizaron publicaciones en notación moderna de la música de concierto antigua.

Hacia 1974, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) junto con la Sociedad de Autores y Compositores de Música (74) crearon el Centro Nacional de Investigación Documental e Información Musical (CENIDIM), quien heredó el material de los dos acervos anteriores. En este último, se ampliaron las labores de compilación, estudio y análisis de la música, con las de conservación, organización y difusión de su acervo por medio de su Departamento de Archivo, hoy Coordinación de Documentación.

Ante esta situación el CENIDIM junto con la Dirección de Investigación y Documentación de las Artes del INBA, empezó a promover en 1986, la creación de una Red Nacional de Acervos Musicales que establezca una cooperación formal de los diferentes acervos musicales existentes en México.

#### I.6.4 Acervos musicales en el Distrito Federal. (Situación actual)

En virtud de no saber cuántas bibliotecas o fonotecas existen en el Distrito Federal con materiales musicales y el tipo de organización con la cual cada una de ellas opera, se aplicó un cuestionario y a la vez entrevista, los que tuvieron como objetivo principal, darnos a conocer los sistemas de clasificación empleados, los aspectos generales de su organización y la relación directa con el tipo de arreglo físico de sus colecciones.

En primer término, se tuvo que investigar en las posibles instituciones en donde consideramos que podían albergar el tipo de material musical en estudio, debido a que no existía ningún directorio completo de dichas bibliotecas o fonotecas, el resultado fue el siguiente:

Tipos de institución	No. de instituciones	Universo	Muestra
	I	U	M
ESCUELAS DE MUSICA PUBLICAS	5	5	4*
ESCUELAS DE MUSICA PRIVADAS	26	2	2
BIBLIOTECAS DE INVESTIGACION MUSICAL	2	2	2
ORQUESTAS	13	13	7
BANDAS	17	8	8
COROS	3	3	1
FONOTECAS *	13	13	12
BIBLIOTECAS PUBLICAS	184	6	1
BIBLIOTECAS DE DIVERSOS TIPOS CON COLECCIONES DE MUSICA	6	6	4
ESTACIONES DE RADIO	65	65	5
TOTAL	334	132	45

\* Una de estas bibliotecas fue tomada dentro de la muestra de fonotecas, por estar como un servicio dependiente de esta última, es el caso de la fonobiblioteca de la Escuela de Musica Popular Mexicana.

Por otra parte, la muestra que representa a las fonotecas y bibliotecas especializadas en música fue del 77.7%, se busco que fuera el 100%, pero 10 acervos no proporcionaron ninguna información.

La muestra de bibliotecas y fonotecas con colecciones de música, es decir, las no especializadas únicamente en el área, aun cuando incluyen entre otros materiales el musical, representa solo el 1.2%, sin embargo, en nuestro estudio se introduce únicamente una

muestra aleatoria, ya que los acervos especializados son los más indicados para hacer uso de una clasificación referida a la música, aunque, consideramos la posibilidad de analizar las diferencias referente al tratamiento de las colecciones de este tipo de instituciones.

En cuanto a las radiodifusoras el porcentaje fue de 7.6% tomando en cuenta que solo elegimos las que proporcionan en préstamo sus materiales a personas ajenas a sus estaciones, o sea 5 fonotecas, por lo que la muestra representaría en este caso el 100%. Además aunque solo encuestamos a una de las fonotecas del Instituto Mexicano de la Radio, que consta de 19 y una fonoteca de la red de radiodifusoras del Instituto Nacional Indigenista, que consta de una en el D.F. (la de la Dirección de Radio Indigenista) y 9 en provincia, estas dos cadenas de estaciones tienen la misma organización para toda la red.

La muestra seleccionada la dividimos en cuatro grupos de la siguiente manera:

Bibliotecas especializadas únicamente en música

Muestra	Porcentaje
23	71.8%

#### Centros de investigación musical

- 1) Centro Nacional de Investigación y Documentación Musical, Coordinación de Documentación.
- 2) Centro Independiente de Investigaciones Musicales y Multimedia, Bibl. del

#### Escuelas de música públicas

- 3) Conservatorio Nacional de Música, Bibl. del
- 4) Escuela Nacional de Música, Bibl. de la
- 5) Escuela Superior de Música, Bibl. de la

#### Escuelas de música privadas

- 6) Estudio Guitarrístico
- 7) Escuela de Música del Instituto Cardenal Miranda

#### Grupos ejecutantes

##### Orquestas

- 8) Orquesta Sinfónica Nacional, Bibl. de la
- 9) Orquesta Filarmónica de la UNAM, Bibl. de la
- 10) Orquesta de Cámara de Bellas Artes, Bibl. de la
- 11) Orquesta Típica de la Ciudad de México, Bibl. de la
- 12) Orquesta Infantil de Percusiones, Bibl. de la
- 13) Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional de Música Bibl. de la

- 14) Orquesta Juvenil de la Escuela Nacional de Música.  
Bibl. de la
- 15) Orquesta Sinfónica de Alientos, Bibl. de la  
Bandas
- 16) Banda Sinfónica de la Delegación Venustiano Carranza,  
Bibl. de la
- 17) Banda Sinfónica de la Delegación Azcapotzalco, Bibl.  
de la
- 18) Banda Sinfónica de la SEP, Bibl. de la
- 19) Banda de la Ciudad de México, Bibl. de la
- 20) Banda de Música y Artillería de las Guardias  
Presidenciales, Bibl. de la
- 21) Banda de Marina, Bibl. de la
- 22) Banda Infantil y Juvenil de la Delegación Tlahuac,  
Bibl. de la
- Coros
- 23) Coro del Teatro de Bellas Artes, Bibl. de la

Fonotecas especializadas  
únicamente en música

Muestra	Porcentaje
12	92.3%

Fonotecas especializadas en música

- 24) Fonoteca del CENIDIM
- 25) Fonoteca de la Escuela Nacional de Música
- 26) Fonoteca de la Escuela Superior de Música
- 27) Fonoteca del Conservatorio Nacional de Música
- 28) Fonoteca de la Biblioteca Nacional



- 29) Fonoteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia
- 30) Archivo Etnográfico Audiovisual del Instituto Nacional Indigenista.
- 31) Fonoteca del Centro de Información Documental de la DGCP
- 32) Laboratorio de Sonido y Grabación de la Escuela Nacional de Antropología e Historia
- 33) Fonoteca de la Lotería Nacional
- 34) Fonoteca del Centro Lingüístico y Literario del Colegio de México
- 35) Fono - Biblioteca de la Escuela de Música Popular Mexicana

Bibliotecas con colecciones de música

Muestra	Porcentaje
5	41.6%

Bibliotecas de diversos tipos con colecciones de música

- 36) Biblioteca Nacional, Fondo Reservado
- 37) Biblioteca del Instituto Nacional de Antropología e Historia
- 38) Archivo General de la Nación
- 39) Biblioteca Juan Ruiz de Alarcón

Bibliotecas públicas

- 40) Biblioteca Pública de México. Colecciones especiales

Fonotecas con colecciones  
de música (radiodifusoras)

Muestra      Porcentaje  
5              7.6%

En este caso solo tomamos en cuenta para la muestra aquellas que prestan servicio a usuarios externos a la institución de la cual dependen, es decir, su colección tiene una mayor disponibilidad.

41) Discoteca de Radio UNAM

42) Fonotecas de Radio UNAM

43) Fonoteca del Instituto Mexicano de la Radio IMER con siete estaciones en el D.F y 12 en provincia:

	XEB	La B grande de México
	XERIN	Radio RIN
	XEQK	La hora exacta
D.F.	XEMP	Radio 710
	XHOF	Estereo joven
	XHIMER	Opus 194
	XERMX	Radio México

Internacional

	XEQK/OC	
	XEBCO	Radio occidente
	XELAC	Radio azul
	XHSCO	Estereo itsmo
	XECAH	La voz del Soconusco
	XEMIT	La voz del Balum Canan
Provincia	XHUAN	Estereo frontera
	XHJAR	Estereo norte
	XEFQ	Radio Cananea
	XERF	Radio Frontera
	XETEB	Radio Mar
	XHUC	Radio Solidaridad

44) Fonoteca de Radio Indigenista (INI) con nueve radiodifusoras en el interior de la república:

(Guerrero)	XEZV	La voz de la Montaña
(Tabasco)	XENAC	La voz de los Contales
(Oaxaca)	XETLA	La voz de la Mixteca
(Chihuahua)	XETAR	La voz de la Sierra
(Yucatán)	XEPET	La voz de los Mayas
(Michoacán)	XEPUR	La voz de los Purépechas
(Chiapas)	XEVFS	La voz de la Frontera
		sur
(Oaxaca)	XEGLO	La voz de la Sierra
(S.L.P)	XEANT	La voz de las Huastecas

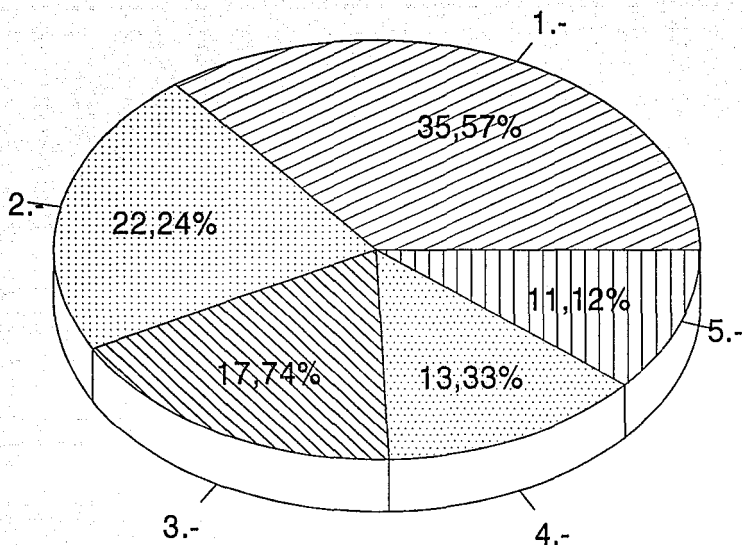
45) Fonoteca de Radio Educación que se dividen tres secciones: literaria, informativa, y musical, esta última fue la encuestada.

## Descripción de la situación

Los datos que expondremos a continuación están basados en las respuestas que proporcionaron a los cuestionarios, de los cuales se hizo mención anteriormente. Aclarando que este estudio es de carácter descriptivo expresándose los resultados únicamente de forma general no siendo nuestro objetivo principal realizar análisis a fondo de que evalúe ampliamente cada una de las respuestas obtenidas así como de los factores colaterales que intervienen en cada una de ellas, siendo la finalidad únicamente un estudio de carácter descriptivo y no analítico de la situación.

### I.6.4.1 Objetivos

Una colección o acervo está formado de acuerdo a los objetivos que persiguen las bibliotecas o fonotecas, estos varían de unas a otras de acuerdo al tipo de actividades que realiza la institución de la cual dependen, por lo tanto, en este trabajo tenemos, que el mayor porcentaje, el cual es del 35.57% corresponde a los objetivos que se dedican a apoyar el trabajo de las agrupaciones de músicos ejecutantes, el 22.24% apoyan a las labores de docencia, el 17.74% se encargan primordialmente de difundir y fomentar la música, el 13.33% apoyan las investigaciones de la cual dependen y finalmente encontramos un 11.12% que difunden la información musical a nivel general.



1.- Apoyan el trabajo de las agrupaciones de músicos ejecutantes.

2.- Apoyan a las labores de docencia.

3.- Difunden y fomentan la música.

4.- Apoyan las investigaciones que se realizan en la institución de la cual dependen.

5.- Difunden información musical a nivel general.

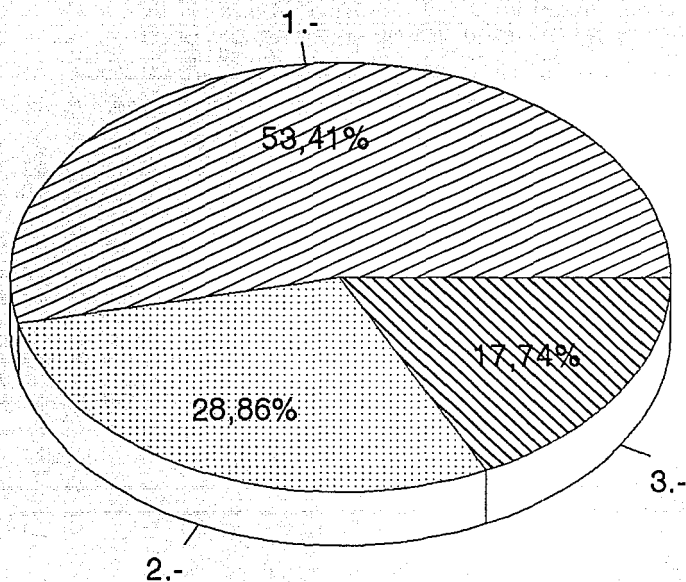
#### 1.6.4.2 Acervo

Los géneros musicales que se obtuvieron como resultado de dichas colecciones son diversos, pero notamos que la música de concierto forma parte de la mayoría de ellas, así de aquellas que contienen únicamente este tipo de música representan el 48.39%, las que tienen tanto música de concierto como popular son el 31.65%, las que están conformadas únicamente de música popular les corresponde el 8.97%, las integradas por música popular y etnomúsica son el 4.44%, las colecciones formadas de música electrónica, música de concierto, popular y etnomúsica y únicamente etnomúsica, les corresponde un 2.22% a cada una de ellas.

#### I.6.4.3 Catalogación descriptiva.

En lo referente a este punto, nos damos cuenta que la mayoría del personal que se encuentra a cargo de esta función, carece de información para realizar esta actividad de acuerdo a regla estandarizadas y conocidas de manera nacional o internacional, o simplemente es más práctico para ellos considerar criterios propios para efectuar los registros catalográficos.

En base a los resultados obtenidos de los cuestionarios aplicados, la última decisión a la que hicimos referencia fue la predominante, correspondiéndole el 53.4% un porcentaje considerable el cual equivale al 28.86% no catalogan sus materiales, y una pequeña proporción, que es el 17.74% los catalogan basándose en las reglas de Catalogación Angloamericanas en su segunda edición.



1.- Utilizan criterios propios para realizar sus registros catalográficos

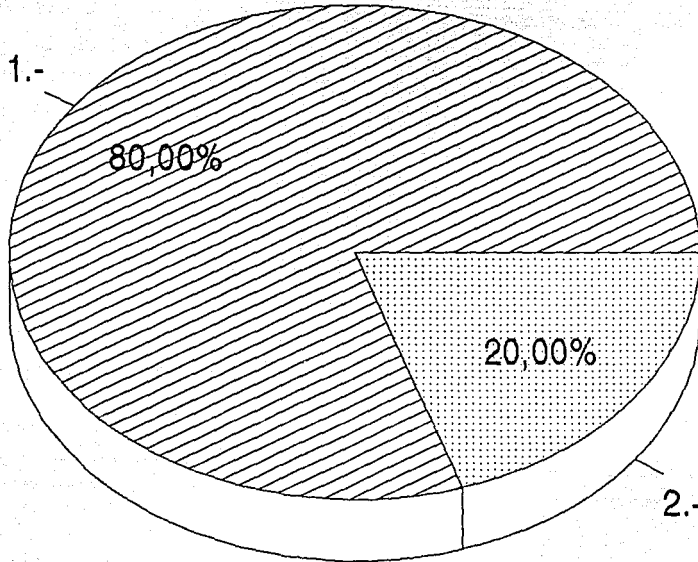
2.- No catalogan sus materiales

3.- Se basan en las normas de las reglas de catalogación angloamericanas en su segunda edición



#### I.6.4.4 Catalogación temática

Opinamos que la falta de investigación, da como resultado la no utilización de temas como medio de acceso al material deseado, por ende, tenemos los siguientes resultados: únicamente el 20% de los acervos asignan y aprovechan los encabezamientos de materia y el 80% restante no hacen uso de los mismos.



1.- No catalogan temáticamente sus materias

2.- Asignan encabezamientos de materia

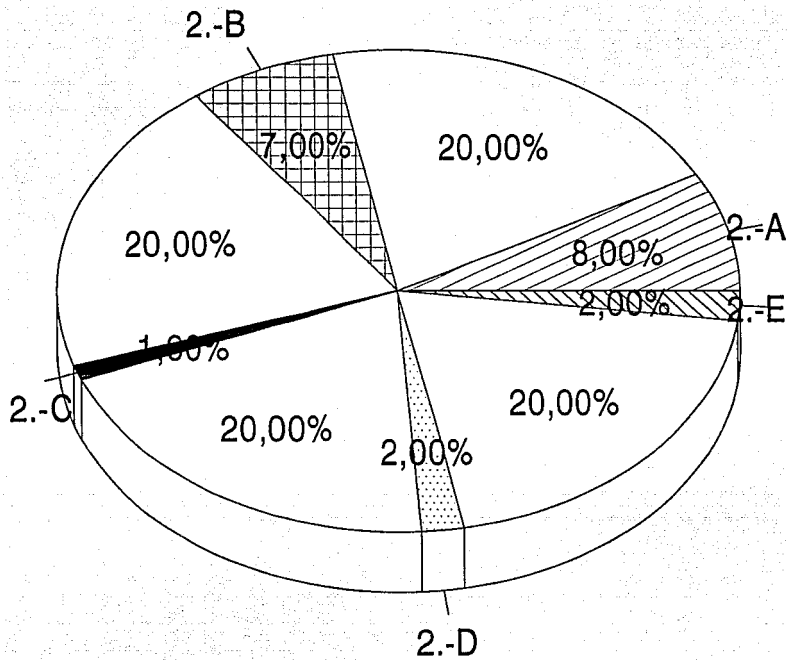
a) Listas de encabezamientos de materia

Para aprovechar al máximo dicho acceso por materia, siempre es recomendable consultar listas de encabezamientos de tema, para que en base a ello se determine cuales tópicos son los más indicados de acuerdo al contenido de cada obra (impresa o grabada) y al usuario a quien está dirigido, por ello consideramos importante dar conocer cuales son las listas de encabezamientos utilizadas por el personal encargado de asignar los temas correspondientes en cada una de las colecciones visitadas, ellas son:

a. Listas de encabezamientos de materia compiladas por Gloria Escamilla	8%
b. Subject heading of Library of Congress	7%
c. New York Public Library	1%
d. Macrotesauro de la UNESCO	2%
e. Clasificación Decimal Universal	2%

Dos de las bibliotecas utilizan más de un tipo de encabezamientos, ellas son:

CENIDIM =	a, d, e
Escuela de Música del Instituto Cardenal Miranda =	a,b



- 2.-A Lista de encabezamientos de Gloria Escamilla
- 2.-B Subject heading of Library of Congress
- 2.-C New York Public Library
- 2.-D Macrotesauro de la UNESCO
- 2.-E Clasificación Decimal Universal

#### I.6.4.5 Clasificación.

Este punto es muy importante, ya que es el tema principal de nuestro estudio, con el resultado que se expone observamos que la mayor parte del personal que se encarga de proporcionar un número de clasificación prefiere realizar su trabajo de manera empírica y la minoría adopta algunos de los sistemas de clasificación más conocidos internacionalmente, ellos son, la clase M del sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso, el Decimal de Dewey y el Decimal Universal.

En cuanto a las otras formas de arreglo, podemos notar que varían de acuerdo a los criterios que en cada una de ellas se implementan, así tenemos, arreglos por autor, en o sin orden alfabético, título en orden alfabético, género, grupo étnico, región geográfica, colección, número de adquisiciones, compañía grabadora, número progresivo, orden cronológico, tiempo de duración de la grabación y sin ningún arreglo físico ordenado; también podemos apreciar que en cada institución clasifican ya sea todo el acervo o únicamente una parte del mismo, por tanto, a continuación desglosamos el tipo de arreglo que se utiliza, que instituciones lo usan y en que tipo de material, presentando entre parentesis las letras que nos indican (P) partituras, (G) grabaciones y (L) libros.

Autor en forma alfabética (P, G)

Escuela Superior de Música. Bibl. de  
Estudio Guitarrístico  
Orquesta Sinfónica Nacional. Bibl. de  
Orquesta Filarmónica de la UNAM. Bibl. de la  
Orquesta Sinfónica de la Escuela Nacional  
de Música. Bibl. de la  
Banda de la Ciudad de México. Bibl. de la  
Coro del Teatro de Bellas Artes. Bibl. del  
Biblioteca Juan Ruiz de Alarcón \*  
Fonoteca de la Escuela Superior de Música

Autor sin orden alfabético (P)

Biblioteca del Instituto Nacional de  
Antropología Historia

Título alfabéticamente (P)

Estudio Guitarrístico

Género (G)

Banda Sinfónica de la Delegación Venustiano  
Carranza  
Banda Sinfónica de la SEP. Bibl. de la  
Fonoteca de IMER  
Fonoteca de Radio Indigenista \*  
Fonoteca de Radio Educación.

Grupo étnico (G)

Archivo etnográfico audiovisual del INI  
Fonoteca de Radio Indigenista \*

Región geográfica

Fonoteca del CENIDIM  
Laboratorio de Sonido y Grabación de la Escuela  
Nacional de Antropología e Historia.

Colección (P. G)

Biblioteca Nacional, Fondo Reservado  
Archivo General de la Nación  
Fonoteca del Centro Lingüístico y Literario del  
Colegio de México.

Número de adquisición

Biblioteca Juan Ruíz de Alarcón\*

Tipos de arreglo

Compañía Biblioteca Pública de México.  
colecciones  
Grabadora especiales

Número progresivo (G)

Fonoteca del Instituto Nacional de Antropología  
e Historia  
Discoteca de Radio UNAM

Orden cronológico (G)

Fonoteca de Radio UNAM

Tiempo de duración de la grabación

Discoteca de Radio UNAM

Sin arreglo físico ordenado (G)

Centro independiente de investigaciones musicales y multimedia. Bibl. del Orquesta infantil de Percusiones. Bibl. de la Orquesta Juvenil de la Escuela Nacional de Música. Bibl. de la Orquesta Sinfónica de Alientos de la Delegación Atzacapatzalco. Bibl. de la Banda Sinfónica de la Delegación Atzacapatzalco. Bibl. de la Banda Infantil y Juvenil de la Delegación Tlahuac. Bibl. de la Fonoteca del Conservatorio Nacional de Música. Fonoteca del Centro de Información Documental de la DGGP

En esta relación notamos que al final del nombre de algunas instituciones aparece un asterisco, esto quiere decir, que dichos acervos tienen más de un tipo de arreglo físico para su material, esta característica la presenta:

Centro Nacional de Información y Documentación

Musical:

- Para partituras y libros utiliza el Sistema de la Biblioteca del Congreso.
- Las revistas las encontramos en orden alfabético por títulos y los documentos monográficos por tema y colección, y las grabaciones.



**La Fonoteca de la Escuela Nacional de Música:**

- Los fonogramas se clasificaban con el Código Angulo, actualmente y se reclasifican con el Sistema de la Biblioteca del Congreso.

**La Biblioteca Juan Ruiz de Alarcón:**

- Los programas utilizan un orden cronológico.
- Las partituras un orden alfabético de autor.
- Los fonogramas por el número de adquisición.

**La Fonoteca de Radio Indigenista:**

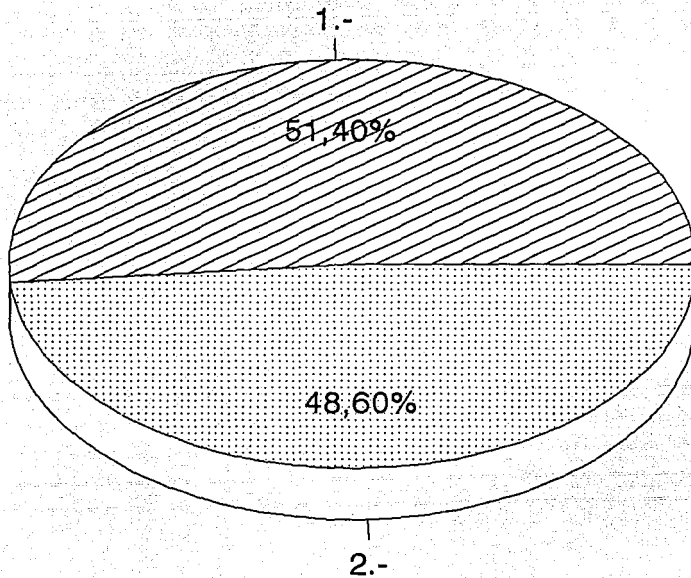
- Las grabaciones se clasifican por grupos étnicos y por géneros.

La discoteca de Radio UNAM, los fonogramas se clasifican por número progresivo y por tiempo de duración de la grabación.

Los sistemas de clasificación utilizada son:

Library of Congress (Esquema M) (LPG)	CENIDIM Escuela Nacional de Música Escuela de música del Instituto Cardenal Miranda Fono-Biblioteca de la Escuela
Dewey (LPG)	Fonoteca de la Loteria Nacional Biblioteca del Instituto Nacional del Antropología e Historia
CDU (LP)	Conservatorio Nacional de Música

Con la finalidad de conocer si los sistemas de clasificación o arreglos son satisfactorios a las necesidades de organización de cada uno de los acervos, se les pregunto a los empleados de éstos, obteniendo que un 51.40% opinaron que si satisface esas necesidades y el 48.60% contesto que no, aclarando que al ser este un estudio de carácter descriptivo y no analítico, no se cuestionó cuales fueron las causas.



1.- Es satisfactorio el sistema de clasificación

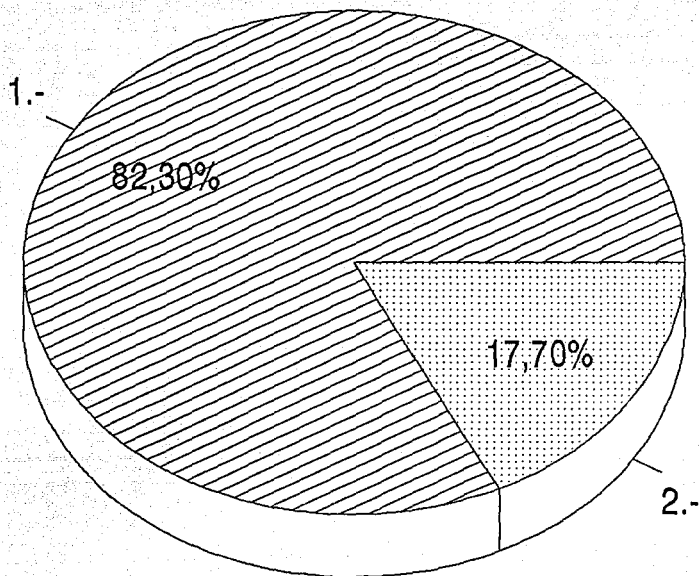
2.- No es satisfactorio el sistema de clasificación utilizado

La única clasificación especializada en música, empleada por los acervos musicales en la Ciudad de México, es el esquema M de la clasificación de la Biblioteca del Congreso, pero su uso es escaso, debido a que la mayoría del personal que labora en las bibliotecas o fonotecas de música no cuenta con los estudios profesionales del área bibliotecológica, y como se puede observar de acuerdo a los resultados aquí expuestos, solamente utilizan este sistema, aquellos acervos que contrataron recursos humanos calificados en bibliotecología, un ejemplo de esto último lo encontramos en la fonoteca del CENIDIM.

Los arreglos de tipo casero creados en diversas bibliotecas y sobre todo en fonotecas, no representan o no tienen el valor y los requisitos de un sistema de clasificación de tal manera que puedan ser aplicados a otros acervos de música, el motivo es porque han sido desarrollados a nivel general y son poco extensos, además ninguno de ellos se ha especializado en el tratamiento de la música mexicana.

#### 1.6.4.6 Presupuesto

La mayoría de estos acervos, el 82.30%, no realizan de manera uniforme y continua el proceso de adquisición de su material, el motivo principal es que no se les concede un presupuesto exclusivo para desempeñar esta función. en la encuesta realizada únicamente ocho de los acervos cuentan con una partida de dinero especialmente destinada a este propósito, porcentaje que corresponde al 17.70%



1.- No tienen presupuesto

2.- Cuentan con presupuesto para la adquisición de material

#### I.6.4.7 Personal

Este punto también es de importancia, ya que todo personal profesional, que ejerza como tal, en determinada área del conocimiento, aportará más y nuevas ideas que redundan en una más adecuada organización del trabajo y aumentan y/o mejoran los servicios por proporcionar -como en el caso de una biblioteca.-

En la muestra realizada, bajo este aspecto, obtuvimos como resultado lo siguiente:

##### a) Personal que cuenta con estudios en bibliotecología y música.

Las personas que tienen el grado de licenciatura en bibliotecología son doce, y de éstos, dos, cuentan además con licenciatura en piano. Todos ellos laboran únicamente en siete acervos que son:

NOMBRE DE LA INSTITUCION	No. DE BIBLIOTECOLOGOS
CENIDIM	6
Conservatorio Nacional de Música	1
Escuela Nacional de Música, Bibl. de la	1
Escuela Nacional de Música, Fonoteca	1
CENIDIM, Fonoteca	2*
Fono-Biblioteca de la Escuela de Música Popular	1



b) Personal que cuenta con estudios en música y en otras áreas del conocimiento.

Según los resultados, damos a conocer que muchas personas que laboran en las instituciones encuestadas tienen estudios, nivel licenciatura, de diversas áreas del conocimiento. En este caso solamente dieciseis de los acervos cuentan con personal con dichos estudios y dentro de este grupo, seis de ellos, tienen además una especialidad en música, por lo que se pueden mencionar los siguientes:

Personas con:

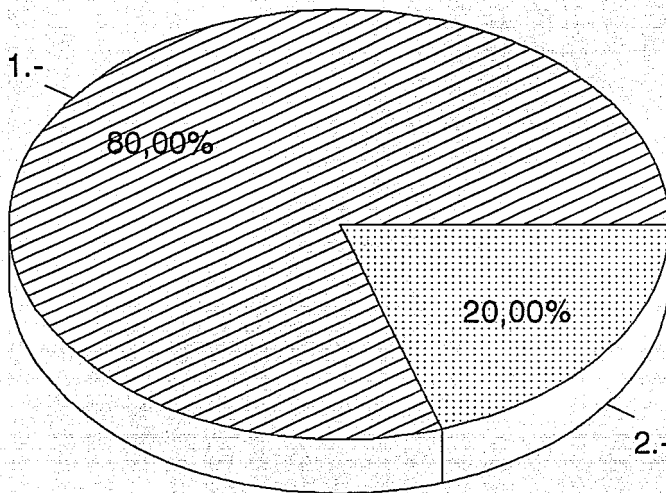
Licenciatura en diversas áreas del conocimiento	35.5%
Además con alguna especialidad en música	13.3%

c) Personal que cuenta con otros estudios.

En este apartado quedará ubicada la mayor parte del personal contratado por las instituciones para efectuar el trabajo bibliotecológico. Los estudios que corresponden a estas personas es el nivel medio superior, dándonos como resultado un 54.5%.

#### d) Capacitación:

Como nos da a conocer el inciso anterior, el personal predominante en las bibliotecas o fonotecas de música no tienen estudios a nivel licenciatura, de bibliotecología ni de música; por tanto, consideramos que es conveniente capacitar al personal de acuerdo a los intereses predominantes de la institución, de aquí que nos enteramos que solamente nueve de dichas instituciones, proporcionan aunque de forma irregular, capacitación tanto en conocimientos de bibliotecología como de música, así:

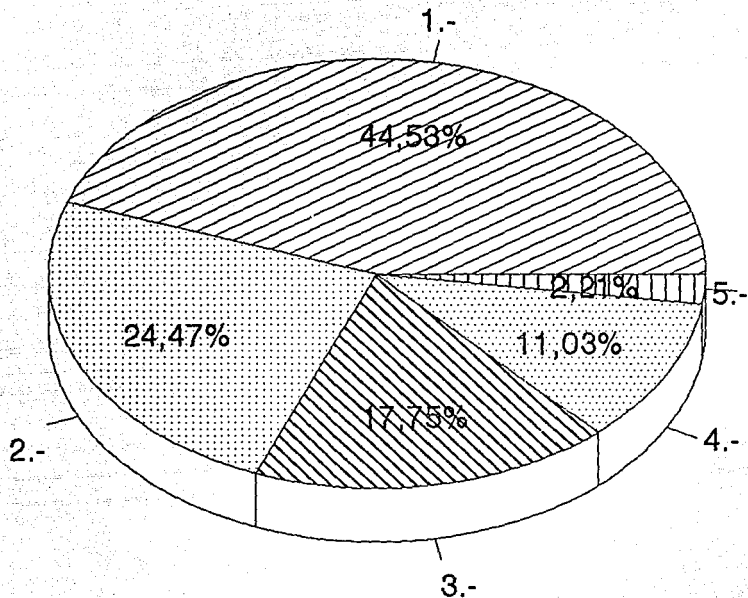


1.- No proporcionan capacitación

2.- Si proporcionan capacitación

- e) Personal ideal, según opinión de los empleados que laboran en las bibliotecas o fonotecas de música.

Después de conocer el tipo de personal -con referencia a sus estudios- con el que cuenta cada biblioteca o fonoteca, exponemos las opiniones expresadas por los mismos empleados refiriéndonos a cual sería el personal ideal para desempeñar las funciones o tareas correspondientes a esta área de estudio: así, a) el 44.53% opino que las personas indicadas para este trabajo deberían de tener licenciatura en bibliotecología y conocimientos musicales; b) el 24.47% no expresaron opinión alguna; c) el 17.75% que exclusivamente deber ser personas con conocimientos musicales; d) el 11.03% que deben ser recursos humanos, únicamente con licenciatura en bibliotecología y; e) el 2.21% con que cuentan con el bachillerato técnico en bibliotecología y conocimientos musicales, es suficiente. De acuerdo con los resultados obtenidos una gran mayoría coincide en el aspecto ideal de contar con personal con licenciatura en bibliotecología y estudios musicales.



1.- Licenciatura en bibliotecología y conocimientos musicales

2.- No expresaron su opinión

3.- Únicamente conocimientos musicales

4.- Licenciatura el bibliotecología

5.- Bachillerato técnico en bibliotecología y conocimientos musicales

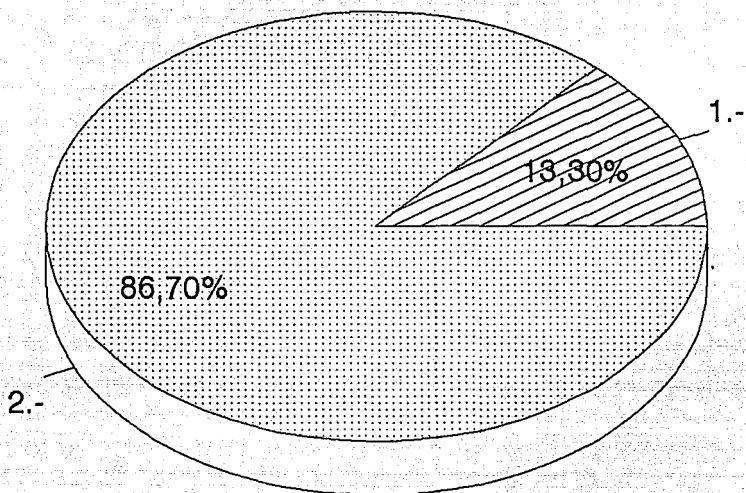
Solamente 12 personas cuentan con estudios de la licenciatura en biblioteconomía:

Este 13.3% labora solo en 6 acervos:

acervo	número de bibliotecólogos
CENEDIM. Coordinación de Documentación	6
Conservatorio Nacional de Música. Bibl. del	1
Escuela Nacional de Música. Bibl. de la y	
Fonoteca de la Escuela Nacional de Música	2
CENIDIM. Fonoteca	2*
Fonobiblioteca de la Escuela de Música Popular	1

\* Estos bibliotecarios además cuentan con estudios profesionales en música.

Nueve de estos centros han proporcionado de una forma irregular capacitación tanto en biblioteconomía como en música.



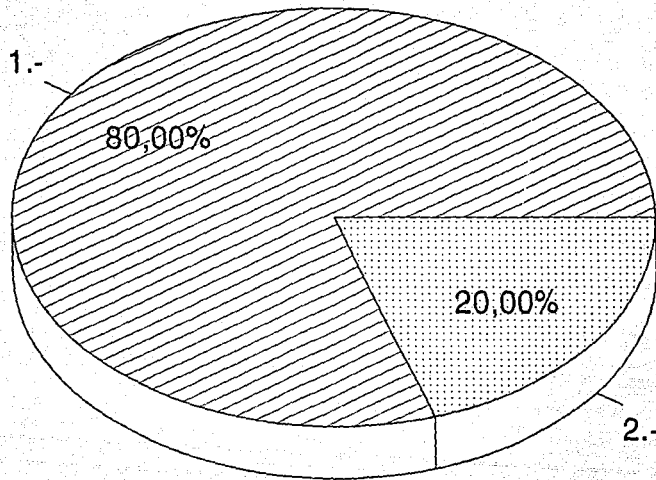
1.- Personal especializado en bibliotecología

2.- Personal no especializado en esta área

#### I.6.4.8 Edificio

Solamente nueve de los edificios que albergan estas colecciones fueron construidos especialmente para este fin, sin embargo, esto se refiere más que nada a que en la distribución de las construcciones se dejó espacio para albergar la biblioteca o fonoteca, esto corresponde al 20%, siendo el 80% a edificios adaptados, ningún edificio fue diseñado especialmente para resguardar el tipo de acervo en estudio.



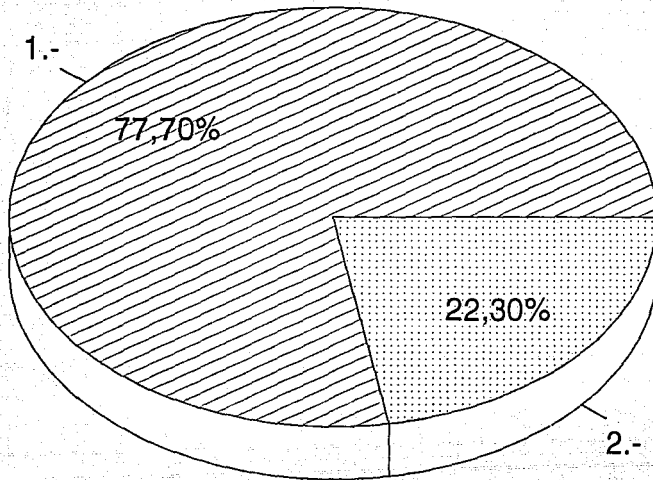


1.- Edificios adaptados

2.- Edificios construidos especialmente con el fin de albergar una colección

#### 1.6.4.9 Mobiliario y equipo

Treinta y cinco de las instituciones encuestadas manifestaron que no cuentan con el equipo y mobiliario necesario para realizar sus actividades, esto corresponde al 77.70%, solamente diez contestaron que si estaban satisfechos con sus recursos, sin embargo, pudimos observar que contestaron en base a sus necesidades como empleado, pero dejaron de responder lo correspondiente a las necesidades de sus usuarios, de esto último y en base a las observaciones efectuadas en cada visita notamos que carecían de espacio suficiente en el área de consulta para ellos y equipo para la reproducción de grabaciones.



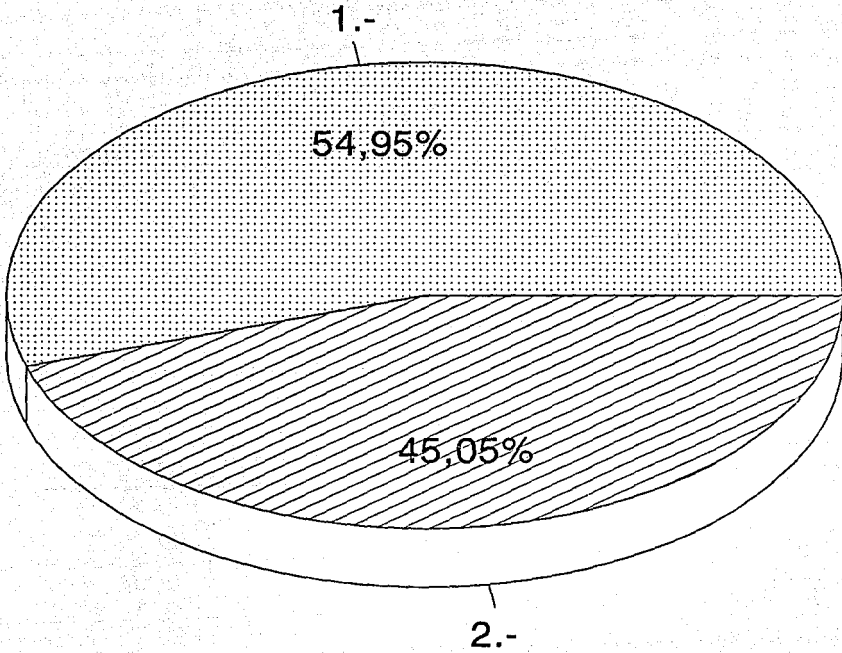
1.- No cuenta con el equipo y mobiliario necesario

2.- Si cuenta con el equipo y mobiliario necesario

#### I.5.4.10. Medidas de seguridad.

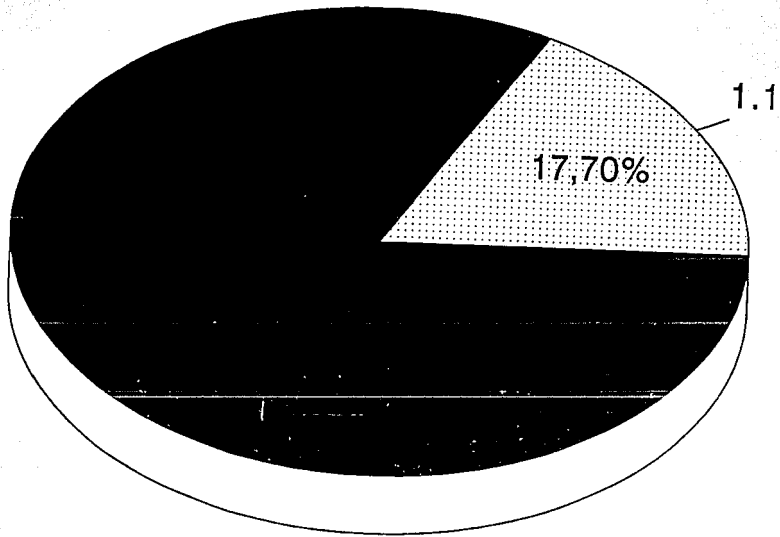
Desafortunadamente nos informaron que el 45.50% de las colecciones no cuentan con ningún sistema de seguridad, no previenen la pérdida, ya sea por robo o por deterioro del material: incendios e inundaciones.

Tenemos que el 55.50% utilizan como único medio de seguridad contra incendios los extintores y dentro de este mismo porcentaje se extrae un 17.7% que cuentan a la vez con sistemas contra robos.



1.- Incendios

2.- No cuentan con ningun sistema



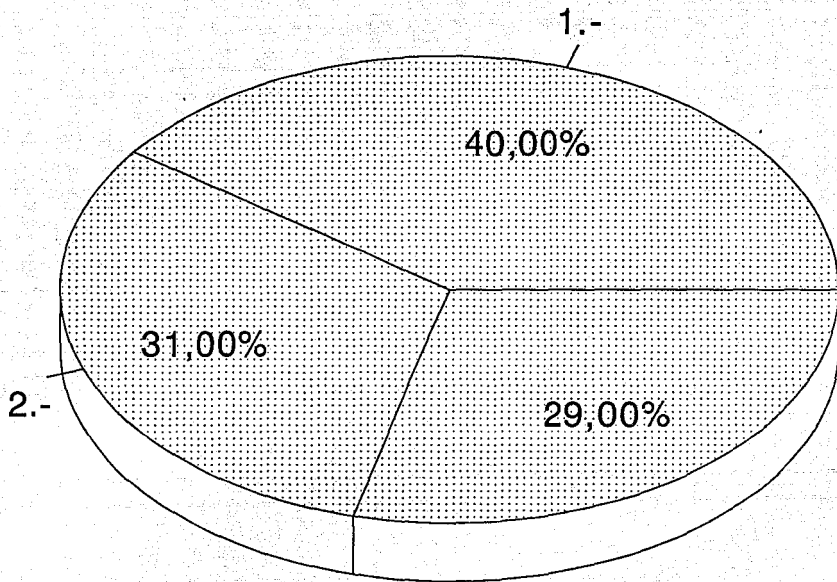
## 1.1 ROBOS

#### I.6.4.11. Servicios

##### a) Préstamo.

En los servicios esta la manera de dar a conocer o difundir la información con la que cuenta una institución y el tipo de usuarios a los que puede ayudar y de todo esto se da el tipo de servicio a proporcionar, en este caso encontramos que, todos los acervos o sea el 100% otorga el servicio de préstamo interno o a sala, que se da en los 45 acervos encuestados; el préstamo a domicilio, se proporciona únicamente en 18 acervos lo que corresponde al 40% y el préstamo interbibliotecario, lo encontramos solamente en 14 acervos, siendo un 31%.

Servicio de préstamo interno	100	████
Servicio de préstamo a domicilio	40%	
Servicio de préstamo interbibliotecario	31%	



Servicio de prestamo

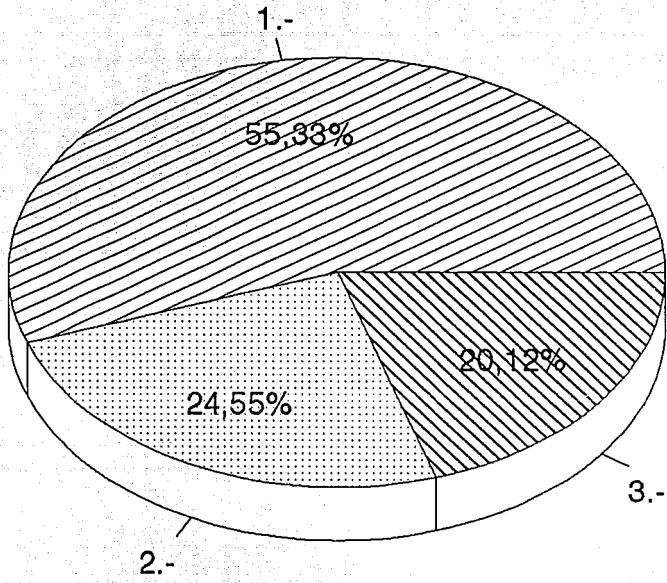
1.- Servicio de prestamo a domicilio

2.- Servicio de prestamo interbibliotecario



b) Reprografía

La reprografía cubre un 55.33%, el servicio de audio un 24.50% y el servicio de grabación en un 20.12%



1.- Reprografía

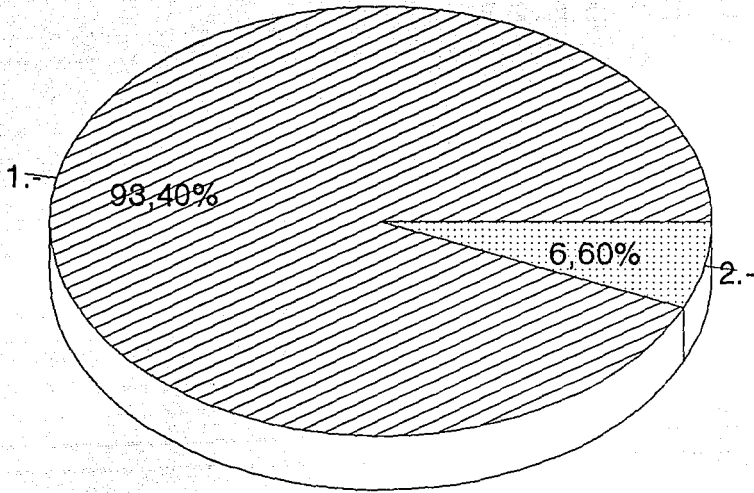
2.- Audio

3.- Grabación

#### I.5.4.12. Estanteria

Generalmente la decisión de si una biblioteca es de estanteria cerrada o abierta, queda a criterio de los dirigentes de las bibliotecas o fonotecas, dependiendo primordialmente del tipo de material con el que se encuentre integrado y para el tipo de usuario a quien va dirigido.

En las bibliotecas o fonotecas a las que hacemos mención predomina en un 93.40% el uso de la estanteria cerrada y en un 6.60% utilizan la estanteria abierta.



1.- Utilizan la estantería cerrada

2.- Utilizan la estantería abierta

155

## NOTAS

- (1) "Music libraries and collections". -- p. 341.
- (2) "Libraries"-- En: The new grove dictionary of music and musicians. -- p. 720
- (3) Miranda Regojo, Fátima. La fonoteca. -- p.112
- (4) "Bibliography of music".-- En: The new grove dictionary of music and musicians. -- p. 685
- (5) Glosario ALA: de Bibliotecología y ciencias de la información. -- p.343
- (6) Ibid
- (7) ADDIati, Franco. "Efectos de la invención de la imprenta en los tratados y en música". -- En: Historia de la música . -- p.329.
- (8) De Lerma, Dominique René. "Music Periodicals". -- En Encyclopedia of library and information sciences. --p. 464.
- (9) Fifón González, Edilia. Breve historia de la discografía. -- p. 2
- (10) Ibid
- (11) Pavón Sarrelange, Raúl. La electrónica en la música y el arte. -- p. 205
- (12) Op. cit. p. 41
- (13) Otto, Alfons. La función de la música en las bibliotecas públicas de importancia media. s.p.
- (14) Miranda Regojo, Fátima. La fonoteca. -- p. 30
- (15) Op. cit. p. 81
- (16) Op. cit. p. 44
- (17) Op. cit. p. 46
- (18) Op. cit. p. 79
- (19) Op. cit. p. 84
- (20) Molina León, Enrique. "Algunas consideraciones sobre políticas de selección en la biblioteca especializada". -- p.10
- (21) Patterson, Charles D. A graphemic, morfological, syntactical, lexical... -- p. 19
- (22) Ibid
- (23) Op. cit. p. 27
- (24) Op. cit. p. 28
- (25) Op. cit. p. 29
- (26) Ibid
- (27) Clercx- Lejeune, Suzanne "The music librarian his professional training". -- p. 309
- (28) Ibid
- (29) Gabriel Saldívar señala que no se refiere precisamente a sirenas, sino a unos mamíferos acuáticos propios de la región de América, los manatís, que asemejan a una mujer-sirena. Por lo que el término constituye un error de interpretación debido al desconocimiento de la fauna marina americana.

- (30) Monroy Sevilla, Salvador. "México: la música en la leyenda". -- p. 18
- (31) Romero Vargas Yturbe, Ignacio. "Las instituciones". -- En: Esplendor del México antiguo. -- p. 766-767
- (32) Mendoza, Vicente T. "La música y la danza". -- En: Esplendor del México antiguo. -- p. 330
- (33) Izquierdo y de la Cueva, Ana Luisa. La educación entre los nahuas y los mayas. -- p. 53
- (34) Mendoza, Vicente T. "La música y la danza". -- p. 323
- (35) "Música prehispánica". -- En: Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México. p. 2011
- (36) Ibid
- (37) Sandi, Luis. "El canto de los nahuas". -- p. 31
- (38) Castellanos, Pablo. Horizontes de la música precortesiana. -- p. 59
- (39) Mendoza, Vicente T. "La música y la danza". -- p. 37.
- (40) Ségoto Tomac, Dúrdica. La producción artística en la sociedad mexicana. -- p. 48
- (41) Thompson, J. Eric. Un comentario al Códice Dresde. -- p. 33
- (42) Martí, Samuel. Canto, danza y música precortesianos. -- p. 93
- (43) Thomson, J. Eric. Op. cit. p.33
- (44) Ibid
- (45) Orta Velázquez, Guillermo. Breve historia de la música en México. -- p. 78-80
- (46) Castellanos, P. Op. cit. p. 66
- (47) Izquierdo y de la Cueva, Ana Luisa. Op. cit. p. 63
- (48) Castellanos, P. Op. cit. p. 68
- (49) Martí, Samuel. Op. cit. p. 55
- (50) Op. cit. p. 51
- (51) Thompson, J. Eric. Op. cit. p. 53
- (52) Orta Velázquez, Guillermo. Op. cit. p. 86
- (53) Izquierdo y de la Cueva, Ana Luisa. Op. cit. p. 53
- (54) Armendariz Sánchez, Saúl. Los libros pintados del México antiguo y colonial. -- p. 2
- (55) Orta Velázquez, Guillermo. Op. cit. p. 170
- (56) Op. cit. p. 160
- (57) Ibid
- (58) Orta Velázquez, Guillermo. Op. cit. p.107
- (59) Ibidem
- (60) Spell, M. Lota. The first Music- books printed in America. -- p. 6.
- (61) Saldívar, Gabriel. Historia de la música . -- p. 98
- (62) Op. cit. p. 131
- (63) Op. cit. p. 101

- (64) "Música (en el Virreinato)". -- En: Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México. -- p. 2012
- (65) Estrada, Jesús. Música y músicos de la época virreinal. -- p. 27
- (66) Ibid
- (67) Ibidem
- (68) Saldivar, Gabriel. Op cit. p. 171
- (69) Chavez, Carlos. "La música". -- En: México y la cultura. -- p. 629
- (70) Saldivar, Gabriel. Op cit. p. 201-203
- (71) Caballero Hernández, Graciela. Psicología y educación artística en México. -- p. 33
- (72) "Música litúrgica" -- En: Enciclopedia de México. -- p. 5691
- (73) La participación de la Sociedad de Autores y Compositores de México solo duro un año.
- (74) Malmstrom, Dan. Introducción a la música mexicana del siglo XX. -- p. 12

#### OBRAS CONSULTADAS

- ABIATTI, Franco. "Los efectos de la invención de la imprenta en los tratados y en la música". -- p.324-334. -- En: Historia de la música. -- México : UTEHA, 1959.
- Los archivos. -- México : Archivo General de la Nación, 1978. -- 2 p.
- ARMENDARIZ SANCHEZ, Saúl, Tomas de Jesús Guevara. Los libros pintados del México Antiquo y Colonial : joyas pictográficas de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia. -- México : Los autores, 1990.-- Tesis (Licenciado en Biblioteconomía)-- Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía.
- ASHEIM, Lester and Arthur Byler. "Music". -- p. 151-198. -- En: The humanites and the library : problems in the interpretation, evaluation and use of library materials. -- Chicago : American Library Association, 1957
- "Bibliography of music". --p. 682-689. -- En: The new grave dictionary of music and musicians. -- 5a. ed. -- London : Macmillan Publishers Limited, 1980.
- BRADLEY, Carol June. American music librarianship a bibliographical and historical survey. -- New York : Greenwood Press, 1990. -- 237 p.
- BRADLEY, Carol June. "Music libraries in North America". -- En: Encyclopedia of library and information science. -- New York : Marcel Dekker, 1976. -- v. 18
- BRYANT, Eric Thomas. Music librarianship. -- London : Clarke, 1959.
- BUKUFZER, Manfred F. "Forms and functions of the music library. -- p. 10-14. -- En: Reader in music librarianship. -- Washington, D.C. : Microcard Editions Books, c1973.
- CABALLERO HERNANDEZ, Graciela. Psicología y educación artística en México. -- México : G. Caballero H., 1988. 215 p. -- Tesis (Licenciada en Psicología)-- Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Psicología.
- CAMPOS, Rubén M. El Folklore y la música mexicana : investigación acerca de la cultura musical en México (1525-1925). -- México : SEP, 19



- CHAN, Lois Mai. Immroth's guide to the Library of Congress Classification. -- 3a. ed. -- Englewood, Colo. : Libraries Unlimited, 1990. -- (Library science text series)
- CORAL, Leonore. "The historical development of the thematic catalogue". -- p. 185-192. -- En: Reader in music librarianship. -- Washington, D.C. : Microcard Editions Books, c1973.
- CASTELLANOS, Pablo. Horizontes de la música precortesiana. -- México : Fondo de Cultura Económica, 1970. -- 153 p.
- CERVANTES PACHECO, Mónica, Alicia Olvera Ortega. Manual de organización del Departamento de Archivo del CENIDIMC. -- México : s.n., 1987 -- 32 h.
- CLERXC-LEJEUNE, Suzanne. "The music librarian : his professional training". -- p. 306-309. -- En: Reader in music librarianship. -- Washington, D.C. : Microcard Editions Books, c1973.
- CRAWFORD, Walt. Current technologies in the library : an informal overview. -- Boston : G. K. Hall & Co., 1988. -- 324 p. -- (Professional librarian series)
- CRAWFORD, Walt. "The music format". -- p. 66-72. -- En: MARC for library use. -- White Plains, N. Y. : Knowledge Industry Publications, c1984.
- CHAVEZ, Carlos. "La música". -- p. 603-684. -- México y la cultura. -- México : SEP, 1961.
- CHASE, Gilbert. "México". -- p. 248-316. -- En: A guide to the music of latin America. -- 2a. ed. -- Washington, D.C. : Pan American Union, 1962.
- DAILY, Jay E. "Nonprint material". -- p. 100-117. -- En: Encyclopedia of library and information science. -- New York: Marcel Dekker, 1976. -- v. 20.
- DELMAS, B. La planificación de las infraestructuras nacionales de documentación, bibliotecas y archivos. -- México : Archivo General de la Nación, 1979. -- 132 h. -- (Información de archivos ; 7)
- DEVOTO, Daniel. La América Latina. -- p. 223-325. -- En: La música : los hombres, los instrumentos y las obras. -- Barcelona : Planeta, 1969.

Directorio de colecciones especiales del Distrito Federal / SEP, Dirección General de Bibliotecas. -- México : SEP, DGB, 1988. 252 p.

DUCKLES, Vincent H. "Music librarian-bibliographer-documentalist : secondary report". -- p. 313-315. -- En: Reader in

music librarianship. -- Washington, D.C. : Microcard Editions Books, c1973.

ESTRADA, Jesús. Música y músicos de la época Virreinal. -- México : SEP, 1973. -- 165 p. -- (SEP-setentas ; 45)

FOTHERGILL, R., I Butchart. Non-book materials in libraries : a practical guide. -- London : Clive Bingley, 1978. -- 206 p.

Glosario ALA de bibliografía y ciencias de la información. -- Madrid : Ediciones Díaz de Santos, c1988.

Harrod's librarian's glossary of terms used in librarianship, documentation and bookcrafts and reference book / revised and updated by Ray Prytherch ; advisory editor Leonard Montague Harrod. -- 5th ed. -- Hants, GBR: A Grafton Book : Gower Publishing Co., 1984. -- 861 p.

HYATT, King Alexander "The scape research library". -- 316-321. -- En: Readern music librarianship. -- Washington, D.C. : Microcard Editions Books, c1973.

IZQUIERDO DE LA CUEVA, Ana Luisa. La educación entre los nahuas y los mayas. -- México : A. Izquierdo C., 1975. -- 133 h. Tesis (Licenciada en Historia) -- UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Historia.

KINKELEY, Otto. "Training for music librarianship : aims and opportunities". -- p. 299-302. -- En: Reader in music librarianship. -- Washington, D. C.: Microcard Editions Books, c1973.

KRUMEL, Dan W. "Music printing and publishing". -- p. 482-493. -- En: Encyclopedia of library and d information science. -- New York : Marcel Dekker, 1976. -- v. 18

LANE, David O. "A basic collection of records for a College library". -- p. 295-301. -- En: College and Research Libraries. -- Vol. 23, no. 4 (jul. 1962)

LANZKE, Heinz. The cataloguing of printed music and the extension of ISBD to music. -- Brussels : IFLA, 1977. -- 7 h.

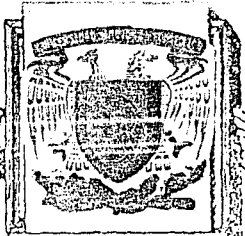
- "Libraries". -- p. 719-725. -- En: The new grave dictionary of music and musicians. -- 5a. ed. -- London : Macmillan Publishers Limited, 1980.
- "Libretto". -- p. 821-823. -- En: The new grave dictionary of music and musicians. -- London : Macmillan Publishers Limited, 1980.
- LERMA, Dominique-René de. "Music periodicals". -- En: Encyclopedia of library and information science. -- New York : Marcel Dekker, 1976. -- v. 18
- LESURE, Francois. "Librarians and musicologists. -- p. 310-312. -- En: Reader in music librarianship. -- Washington, D. C. : Microcard Editions Books, c1973.
- LUENINH, Otto. "Music materials and the public library : a report to the director of the Public Library Inquiry : conclusions. -- p. 23-25. -- En: Reader in music librarianship. -- Washington, D.C. : Microcard Editions Books, c1973.
- MALMSTROM, Dan. Introducción a la música mexicana del siglo XX. -- México : Fondo de Cultura Económica, 1977. -- 253 p. -- (Breviarios; 63)
- MARCO A., Guy. "Historical survey". -- p. 340-358. -- En: Encyclopedia of library and information science. -- New York : Marcel Dekker, 1976. -- v. 18
- MARCO A., Guy. "Music literature and bibliography". -- p. 473-482. -- En: Encyclopedia of library and information science. -- New York : Marcel Dekker, 1976. -- v. 18
- MARCO A., Guy. "Nature and organization of music libraries". -- p. 328.340. -- En: Encyclopedia of library and information science. -- New York : Marcel Dekker, 1976. -- v. 18
- MARTI, Samuel. Canto, Danza y música precortesianos. -- México : Fondo de Cultura Económica, 1961. -- 379 p.
- MENDOZA, Vicente T. "La música y la danza". -- p. 323-354. -- En: Esplendor del México antiguo. -- 7a. ed. corr. y aum. -- México : Editorial del Valle de México, 1988.
- MIRANDA REGOJO, Fátima. La fonoteca. -- Salamanca ; Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez : Pirámide, 1990. -- 288 p. -- (Biblioteca del libro)

- MOLINA LEON, Enrique. "Algunas consideraciones sobre políticas y procedimientos de selección en la biblioteca especializada". -- p. 9-20. -- En: Seminario sobre políticas y procedimientos de selección en bibliotecas mexicanas (10 : 1983 ; México). Memorias. -- México : UNAM, Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas, 1984.
- MONROY SEVILLA, Salvador. "México : la música en la leyenda. -- p. 18-32. -- En: Musicoterapia. -- México : s.n., 1979.
- MONRRONI, June R. "Music librarians". -- p. 453-456. -- En: Encyclopedia of library and information science. -- New York : Marcel Dekker, 1976. -- v. 18.
- MUSACCHIO, Humberto. "Música". -- p. 1327-1336. -- En: Diccionario enciclopédico de México. -- México : Andrés León, 1989.
- "Música". -- p. 5676-5690. -- En: Enciclopedia de México. -- Compañía Editora de Enciclopedias de México : SEP, 1987.
- "Música litúrgica". -- p. 5690-5694. -- En: Enciclopedia de México. -- México : Compañía Editora de Enciclopedias de México : SEP, 1987.
- "Música prehispánica". -- p. 2011-2012. -- En: Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México. -- 5a ed. -- correg. y aum. -- México : Porrúa, 1986.
- "Música (En el Virreinato)". -- p. 2012-2013. -- En: Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México. -- 5a ed. -- correg. y aum. -- México : Porrúa, 1986.
- "Música (Periodo de México Independiente)". -- p. 2013. -- En: Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México. -- 5a ed. -- correg. y aum. -- México : Porrúa, 1986.
- "La música y las instituciones del México actual (1958-1980)". -- p. 81-113. -- En: La música de México, v. 1, Período contemporáneo (1958-1980). -- México : UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1984. -- 235 p.
- ORTA VELAZQUEZ, Guillermo. Breve historia de la música en México. -- México : Librería de Manuel Porrúa, 1971. -- 495 p.

- OTT, Alfons. La función de la música en las bibliotecas públicas de importancia media. -- s. p. 1. -- p. 98-101. Copia xerográfica.
- PAVON SARRELAGUE, Raúl. La electrónica en la música y el arte. -- México : CENEDIM. 1982.
- PINON GONZALEZ, Edilia y José Piffeiro Díaz. -- Breve historia de la discografía. -- La Habana : Ministerio de Cultura, Dirección de Património de Cultural, Museo Nacional de la Música, 1986. -- 162 p.
- ROMEROVARGAS YTURBE, Ignacio. "Las instituciones. -- p. 729-776. -- En: Esplendor del Mexico Antiguo. -- 7a ed. correg. y aum. -- México : Editorial del Valle de México, 1988.
- SALDIVAR, Gabriel. Historia de la música en México / colab. de Elisa Osorio Bolio. -- Ed. Facsimilar. -- México : Gobierno del Estado de México : FONAPAS, 1981. -- viii, 324p. -- (Bibl. enciclopédica del Estado de México ; 102)
- SALVAN, Paule. La actividad musical en las bibliotecas públicas francesas. -- s.p.i. -- 9 p.
- SANDI, Luis. "El canto de los nahuas". -- p. 29-31. -- En: Pauta. -- vol. 3, no. 11 (jul.-sep. 1984). -- México : UAM : INBA, 1984-
- "Score". -- p. 59-67. -- En: The new grave dictionary of music and musicians. -- 5a ed. -- London : Macmillan Publishers Limited, 1980.
- SEGOTA TOMAC, Dúrdica. Producción artística en la sociedad mexicana. -- México : D. Ségota. 1980. -- 131 p. -- Tesis (Licenciada en Historia) -- UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Historia.
- "Sound archives". -- p. 563-565. -- En: The new grave dictionary of music and musicians. -- 5a ed. -- London : Macmillan Publishers Limited, 1980.
- SPELL, Lota May Harrigan. The first music-books printed in America. -- New York : G. Schirmer, 1919--?. -- 6 p.
- SPIVACKE, Hardd. "The training of music librarian". -- En: Reader in music librarianship. -- Washington, D.C. : Microcard Editions Books, c1973.

THOMPSON, J. Eric. Un comentario al código Dresde. -- México :  
Fondo de Cultura Económica, 1988.

10  
2ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO  
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS  
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGIA

ADICIONES Y MODIFICACIONES A LA  
CLASE "M" DEL SISTEMA DE CLASIFICACION  
DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE  
WASHINGTON

TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL  
TITULO DE LIC. EN BIBLIOTECOLOGIA

MARTINEZ GONZALEZ JOSE LUIS  
MEDINA MALAGON FERESA SOLEDAD  
SANTIAGO LOPEZ NORMA LETICIA

MEXICO, D. F.

ASESOR  
MRO. FELIPE FILIBERTO MARTINEZ  
ARRELLANO

1993

**A**diciones y modificaciones  
a la clase "M"  
del Sistema de Clasificación  
de la Biblioteca  
del Congreso de Washington.



**2**

**Clasificación  
de los materiales  
de música.**



## INTRODUCCION

La música además de tener un sentido estético, es un medio de difusión a través del cual se obtiene conocimiento, es este último aspecto en donde diariamente se observa un incremento en la explosión de la información musical que es paralela a la de otras áreas, así como los soportes físicos que la incluyen.

La clasificación como organización física e intelectual del material de una biblioteca, fonoteca o centro de documentación musical, es una parte de los aspectos más importantes, siendo ésta, parte del proceso de recuperación de esta información que se trata en este apartado.

En esta parte del trabajo trataremos en primer lugar, los aspectos generales de la clasificación entre los que se incluyen: definición, tipos y características; en segundo lugar, se exponen los diferentes esquemas generales de clasificación que incluyen entre otras áreas, el de la música, presentando su estructura y el tratamiento que se le da, sus ventajas y limitantes, posteriormente, se incluyen los sistemas especializados exclusivamente en música, en éstos se consideran aquellos que dan tratamiento a todo tipo de soportes físicos en los que se presenta comúnmente la música, como son: libros, partituras y fonogramas, finalmente, aquellos

sistemas que tratan exclusivamente a un determinado tipo de material como son los especializados en: partituras, fonogramas e instrumentos musicales, desarrollando igualmente, estructura general, ventajas y limitantes.

Es pertinente aclarar aquí, que solamente incluimos aquellos sistemas de los cuales se pudo recuperar información documental, ya que aunque en el mundo existen muchos más, nosotros consideramos para este capítulo aquellos de los cuales pudimos obtener la información más completa.

Por otra parte, presentamos lo correspondiente a la descripción general del sistema de clasificación de la Biblioteca del Congreso de Washington de la cual se presentan aspectos generales sobre la misma como son: antecedentes históricos, estructura, presentación, etc., así como su actualización por medio de publicaciones seriadas, las adiciones y cambios que se editan, y muy en especial, lo referente al tratamiento de la música en este sistema, através de su clase M.

Finalmente, se hace un desglose de las adiciones y cambios que se han presentado en las diferentes ediciones de la actualización del esquema M, con el fin de conocer que temas y que tipos de modificaciones y la cantidad de adiciones y cambios que se han efectuado en el mismo, con el objeto de poder determinar en un momento dado, cuales serán las alternativas más viables a retomar en caso de necesitar

efectuar adiciones a modificaciones para nuestro trabajo,  
las cuales serán tratadas en el capítulo III.

## INDICE

	Página
INTRODUCCION	I
II CLASIFICACION DE LOS MATERIALES DE MUSICA	1
II.1 DEFINICION DE CLASIFICACION Y SUS CARACTERISTICAS	1
II.1.1 Aspectos generales de la clasificación	11
II.1.2 Características de la clasificación	15
a) Clase	15
b) Notación	16
b.1) Notación pura	17
b.2) Notación mixta	17
b.2) Notación nemónica	17
c) Terminología	18
d) Índice	18
e) Tablas auxiliares	19
e.1) Forma	19
e.2) Lengua	19
e.3) Geográfica	19
e.4) Cronológica	20
f) Presentación	20
II.1.3 Tipos de clasificación	21
a) Clasificación general	21
a.1) Clasificación artificial	21
a.2) Clasificación natural	21
b) Clasificación facetada	22
c) Clasificación jerárquica	22
d) Clasificación referencial	22
e) Clasificación geométrica	23
f) Clasificación cronológica	23
g) Clasificación histórica	23
h) Clasificación sistemática	23

i) Clasificación sistemática	23
j) Clasificación analítica-sintética	23
k) Clasificación inductiva	23
II.2 SISTEMAS PARA CLASIFICAR MATERIAL MUSICAL	24
II.2.1 ESQUEMAS DE CLASIFICACION GENERALES	24
II.2.1.1 Clasificación Decimal de Dewey	29
a) Estructura	29
b) Tratamiento de la música	30
b.1) Esquema de Phoenix 780	35
c) Ventajas	39
d) Limitantes	40
II.2.1.2 Clasificación Expansiva de Cutter	41
a) Estructura	41
b) Tratamiento de la música	46
c) Ventajas	48
d) Limitantes	48
II.2.1.3 Clasificación Decimal Universal (CDU)	49
a) Estructura	49
b) Tratamiento de la música	55
c) Ventajas	59
d) Limitantes	60
II.2.1.4 Clasificación Temática de Brown	60
a) Estructura	60
b) Tratamiento de la música	64
c) Ventajas	66
d) Limitantes	67
II.2.1.5 Clasificación Bibliográfica de Bliss	68
a) Estructura	68
b) Tratamiento de la música	74
c) Ventajas	77
d) Limitantes	77

II.2.1.6	Clasificación de Colón o de Dos Puntos	78
	a) Estructura	78
	b) Tratamiento de la música	84
	c) Ventajas	86
	d) Limitantes	87
II.2.2	ESQUEMAS ESPECIALIZADOS EN MUSICA	88
II.2.2.1	Esquema de McColvin	88
	a) Estructura	88
	b) Ventajas	92
	c) Limitantes	92
II.2.2.2	Catálogo Británico de Música (CMB)	92
	a) Estructura	92
	b) Ventajas	105
	c) Limitantes	105
II.2.2.3	Esquema de Meyer-Baer	106
	a) Estructura	106
	b) Ventajas	108
	d) Limitantes	108
II.2.2.4	Clasificación de la Biblioteca Nacional de París	109
	a) Estructura	109
	b) Ventajas	110
	c) Limitantes	110
II.2.2.5	Esquema especial para Jazz	111
	a) Estructura	111
	b) Ventajas	114
II.2.2.6	Esquema de Ivan Pethes	115
	a) Estructura	115
	b) Ventaja	117
	c) Limitante	117
II.2.2.7	Clasificación de Dean-Smith	118
	a) Estructura	118
	b) Ventajas	120
	c) Limitante	120

II.2.2.8	Clasificación etnomusi- cologica	120
	a) Estructura	120
	b) Ventajas	122
	c) Limitantes	122
II.2.9	Sistema de la Biblioteca Pública de Worcester	123
	a) Estructura	123
	b) Ventajas	125
	c) Limitantes	125
II.2.10	Clasificación sistemática	126
	a) Estructura	126
	b) Ventaja	128
	c) Limitantes	128
II.3	CLASIFICACION DE LAS GRABACIONES	129
II.3.1	Sistema ANSCR (ANSWER)	134
	a) Estructura	134
	b) Ventajas	138
	c) Limitantes	138
II.4.2	Clasificación de la Biblioteca de la Academia de la Fuerza Aerea de los Estados Unidos	139
	a) Estructura	139
	b) Ventajas	141
	c) Limitante	141
II.4	SISTEMA DE CLASIFICACION PARA INSTRUMENTOS	142
	a) Estructura	144
	b) Ventajas	146
II.5	CLASIFICACION DE PARTITURAS	147
II.5.1	Clasificación de Ernest C. Krohn	149
II.5.2	Clasificación Dickinson	150

a) Estructura	150
b) Ventajas	160
c) Limitantes	161
II.5.3 Clasificación de partituras de la Universidad de Columbia	161
a) Estructura	161
II.5.4 Clasificación de la Universidad de Kiel	167
a) Estructura	167
b) Ventaja	168
c) Limitante	169
II.5.5 Clasificación de música barroca	169
a) Estructura	169
b) Ventaja	172
c) Limitante	172
II.6 ALTERNATIVAS EN CUANTO A LA CLASIFICACION QUE SE HAN CONSIDERADO EN LAS BIBLIOTECAS Y FONOTECAS DEL D.F.	173
a) Partituras	173
b) Fonogramas	173
II.7 EL SISTEMA DE CLASIFICACION DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO	180
II.7.1. Antecedentes históricos	180
II.7.2. Estructura general	189
II.7.2.1. Esquemas	191
a) Prefacio	191
b) Sinopsis	191
c) Plan general	192
d) Definiciones	192
e) Esquema.	193
e.1) Elementos que se pueden observar en la estructura del esquema	193



e.1.1) Números de cutter	196
Cutter simple	197
Cutter ajustado	197
Doble número de Cutter	197
Cutter sucesivos	198
Cutter reservado	198
Cutter para publi- caciones oficiales	198
Cutter por exten- sión decimal	199
Cutter para tra- ducciones	199
Fechas acompañadas al no. de Cutter	200
Fechas que antece- den al no. de Cutter por autor	200
e.1.2) Tablas auxiliares	200
Forma	201
Geográficas	202
Cronológicas	205
Temáticas	205
Combinadas	205
f) Indice	206
f.1) Indice (de cada esquema)	206
f.2) Combined index the Library of Congress Classification Schedules	206
f.3) Subject authori- ties: a guide to subject catalo- guing	207
g) Suplemento	207
h) Adiciones y cambios	210
i) Ventajas y limitantes	212
i.1) Ventajas	212
i.2) Limitantes	215
Resumen	217

II.8.1 Características de la clase M del Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso.	219
II.8.1.a Antecedentes históricos	219
II.8.1.b Estructura de la clase de música	221
a) Prefacio	221
b) Sinopsis	222
c) Plan general	222
d) Definiciones de términos y reglas especiales	226
e) Arreglo del esquema	226
e.1) Contenido de la clase de música (M)	226
e.2) Fuentes a considerar para proporcionar el no. de Cutter en música.	229
e.2.1) Números de Cutter y tablas auxiliares	229
e.2.2) Subarreglos	229
e.2.3) Políticas de la clasificación para música en la Biblioteca del Congreso	242
Arreglos	256
f) Índice	258
f.1) Índice del esquema M	258
f.2) Índice externo	258
f.2.1) Combined index the Library of Congress Classification Schedules	258

	Indice biográfico de materia	259
	Indice clasificado de personas	259
	Indice de nombres geográficos	260
	Indice temático de palabras claves	262
g)	Suplemento	263
h)	Adiciones y cambios en las diferentes ediciones de la clase M	270
h.1)	Adiciones y cambios de 1917 a 1967	272
	Tipos de adiciones y cambios de 1917 a 1967	275
h.2)	Adiciones y cambios de 1985	279
	Tipos de adiciones y cambios de 1985	283
h.3)	Adiciones y cambios de 1987	286
	Tipos de adiciones y cambios de 1987	288
	Resultado total	289
	NOTAS	290
	OBRAS CONSULTADAS	297

## CAPITULO II. LA CLASIFICACION DE LOS MATERIALES DE MUSICA

### II.1 DEFINICION DE CLASIFICACION Y SUS CARACTERISTICAS

La necesidad de reunir los conocimientos humanos en orden lógico, teniendo como resultado la agrupación de éstos determina el surgimiento de los grandes sistemas de clasificación. Los cuales se dividen en tres grandes grupos: a) los utilitarios-prácticos, b) los que presenta una clasificación lógica del conocimiento es decir de tipo filosófico y c) los **bibliográficos**.(1)

De los primeros, tenemos la clasificación de las tablillas de arcilla de la biblioteca asiria de Asurbanipal, las cuales se encontraban divididas en dos partes principales: conocimientos de la tierra y las relacionadas con los asuntos del cielo. Asimismo tenemos el utilizado por Calimaco (310-240 a.C.) quien elaboró para la Biblioteca de Alejandría el "Catálogo de unión inspirado en la clasificación de Aristóteles, siendo su división:

- 1) Poesía
- 2) Historia
- 3) Filosofía
- 4) Oratoria
- 5) Miscelánea.

El esquema del sistema se basaba en un orden cronológico y alfabético por periodos, utilizando la primera palabra

del texto como indicador del lugar donde se encontraban los libros, lo que actualmente conocemos como "número de clasificación" (2). Este sistema incluía "subdivisiones de forma y tema y algunas de las clases fueron arregladas cronológicamente por periodos y en los sistemas cortos, alfabéticamente por nombres de los autores." (3)

De los segundos que incluyen una estructura lógica del conocimiento tenemos como ejemplo el de Platón, que presenta una ordenación de los conocimientos según bases filosóficas, el cual incluye en primer lugar a la física, después a la ética y por último a la lógica.

Por otra parte, Aristóteles, en su obra Organon, sienta las bases de la clasificación filosófica de los conocimientos, de la siguiente manera:

Etica	Economía Política Derecho
Artes recreativas	Literatura Teatro Poesía Música
Teoría	Matemática Física Teología

Como podemos observar antes de entrar en la cuestión del desarrollo del conocimiento, Aristóteles coloca en segundo término, las Artes Recreativas, considerando en

este apartado a la música, entre las artes que fueron de suma importancia para el avance de las culturas antiguas.

A cada una de las divisiones señaladas se añadió género, especie, diferencia, propiedad y accidente. (4)

Los tipos de organización del conocimiento mencionados líneas arriba sirvieron como base al sistema de clasificación conocido como "Arbol de Porfirio" (305 d. C), el cual ordena la materia en corpórea e incorpórea, como se presenta a continuación:

=====

Sustancia			(5)
Corpórea		Incorpórea	
Animado	Cuerpo	Inanimado	
Sensible	Ser vivo	Insensible	
Racional	Animal	Irracional	
	Hombre		

=====

Tenemos de esta forma en el esquema antes presentado, el primer ejemplo de una clasificación binaria o dicotómica, así como la aplicación de un principio de clasificación primario que va de lo general a lo específico, produciendo en cada grado, solamente dos clases complementarias.

Posteriormente, Martín Capella (439 d. C) divide las artes liberales conocidas hasta el momento en siete

grupos: Gramática, Dialéctica, Retórica, Geometría, Astronomía, Música y Aritmética. lo que un siglo más tarde sirvió como base a Casiodoro para reunir las Artes Liberales en dos grandes grupos conocidos como Trivium y Quatrivium, siendo su organización la siguiente:

=====

	(6)
Artes	Gramática
Trivium       o	Dialéctica
Ciencias Semonciales	Retórica
Disciplinas	Geometría
Quatrivium   o	Aritmética
Ciencias reales	Astronomía
	Música

=====

Durante la Edad Media, el arreglo por el tamaño de los libros dentro de las grandes divisiones temáticas fue de uso predominante.

Basándose en la división de Casiodoro, Conrado Gessner (1516-1565) organizó un catálogo al que denominó Bibliotheca Universalis, en él registra los libros escritos en latín y hebreo, en un suplemento llamado Pandectarium sive partitionum universales, clasifica los

libros de la "Bibliotheca" por temas, el sistema parte del esquema siguiente:

- =====
- (7)
- I. Grammatica et Philologica
  - II. Dialectica
  - III. Rhetorica
  - IV. Poetica
  - V. Aritmetica
  - VI. Geometria, Optica, etc.
  - VII. Música
  - VIII. Astronomia
  - IX. Astrologia
  - X. Divinatione et Magia
  - XI. Geographica
  - XII. Historia
  - XIII. De diversus artibus alleteratis, mechanicis, etc.
  - XIV. De natural Philosophia.
  - XV. De prima philosophia seu metaphysica et Theologia Gentilium
  - XVI. De morali philosophia
  - XVII. Philosophia economica
  - XVIII. De re politica id et civili ac militari
  - XIX. De jurisprudencia
  - XX. De re medica
  - XXI. De Theologica Christiana
- =====

Este esquema es considerado como la primera clasificación bibliográfica. De suma importancia es observar, que ésta, más que haber sido diseñada para un arreglo por temas, es una forma de organizar una bibliografía impresa como las que se realizaron entre los siglos XVI y XVII, de las cuales tenemos como ejemplo, la de Gabriel Naudé, que en su obra Advis por dresser un bibliotheque comprende doce clases principales que son:



=====

- Teología
- Medicina
- Bibliografía
- Cronología
- Geografía
- Historia
- Arte militar
- Jurisprudencia
- Derecho Canónico
- Filosofía
- Política
- Literatura

=====

Si observamos este cuadro de temas, podemos notar que en él no se encuentra incluida la música de manera específica.

Se debe a Francis Bacon, la mayor contribución al estudio de los modernos sistemas de clasificación. En su obra Advancement of Learning basada en el Trivium y Quatrivium de Casiodoro, clasificó las ciencias según las facultades intelectuales de la Memoria, Imaginación y Razon, originando respectivamente lo siguiente:

=====

(8)

Memoria	Historia Natural Civil
Imaginación	Poesía Narrativa Drama Alegoría (Música)
Razón	Filosofía Divino Natural Humano Teología

-----

Este sistema ejerció gran influencia entre: los enciclopedistas franceses en el siglo XVII, en el arreglo de la ciencia, en la clasificación de los libros de Tomás Jefferson, y posteriormente, en la clasificación de la Biblioteca del Congreso; así como más tarde en la clasificación de Harris, quien la usó de forma invertida, dando origen según los estudios realizados por Dewey a la conocida Clasificación Decimal de Dewey (9) siendo éste un método enumerativo.

En su libro, Teoría e practica dos sistemas de clasificacao, Barbosa, alude que el establecimiento del concepto moderno de jerarquía de las ciencias y el principio de filiación, por el cual cada ciencia depende de la precedente, proviene de Comte, el cual adoptó la organización de los conocimientos humanos en un orden de generalidad decreciente y complejidad creciente. Teniendo

como principio que sus series inician con Matemáticas, decreciendo a Astronomía, Física, Química, Fisiología (Biología) y Sociología, Física social (conocida hoy como Sociología), y donde la música puede ser ubicada como parte del desarrollo cultural de una sociedad determinada.

Herbert Spencer, padre del evolucionismo, agrupa las ciencias en tres grandes clases:

```

=====

```

	Lógica
Ciencias abstractas	Matemáticas
	Física
Ciencias abstracto- concretas	Química
Ciencias concretas	Astronomía

```

=====

```

Las cuales comprendían unas 33,000 subdivisiones y un índice alfabético de 38,000 asientos.

Observando los sistemas anteriores, podemos darnos cuenta que éstos tuvieron gran influencia sobre las clasificaciones bibliográficas que a continuación presentaremos.

Durante el siglo XVII se utilizó mucho el sistema conocido como Esquema de los libreros de París o sistema francés, el cual ejerció gran influencia sobre el

realizado por Jacques Charles Brunet en 1810, llamado Manuel du Libraire et de l' Amateur des Livres, esta obra, es una bibliografía internacional de libros aparecidos hasta esa fecha, en el cual Brunet elaboró un sistema al que llamó Tabla metódica, con los temas que constituyeron las cinco partes de su libro: Teología, Jurisprudencia, Historia (donde incluye a la música), Filosofía y Literatura. El esquema tenía por objeto el arreglo de una gran bibliografía general, en la cual los libros eran clasificados por sus características predominantes.

Este sistema se difundió ampliamente por Europa en el arreglo de las bibliografías, listas de librerías y colecciones particulares. La notación utilizada por Brunet fueron números romanos, arábigos y letras, constituyendo lo que hoy conocemos como notación mixta.

(10)

Se tiene noticia también de los sistemas de Tomás Hartwell Horne publicado en su obra Outlines for the Classification of a Library y el del Museo Británico, compuesto de 10 clases, la cual por el número de sus fondos y el de sus riquezas se dividió en:

- =====
- I Teología (17 divisiones) (11)  
II Jurisprudencia (57 divisiones)  
III Historia natural y medicina (36 divisiones)  
IV Arqueología y Artes (17 divisiones)  
V Filosofía (62 divisiones)  
VI Historia (46 divisiones)  
VII Geografía (140 divisiones)  
VIII Biografía (22 divisiones)  
IX Bellas Artes (101 divisiones y aquí se incluye la música)  
X Filología (17 divisiones)
- =====

Hacia finales del siglo XIX, la Biblioteca del Congreso idealizó un sistema de clasificación el cual tuvo como base la división de las ciencias y que será analizado con más profundidad posteriormente. Al mismo tiempo, describiremos los sistemas bibliográficos realizados en este siglo (Bliss, Brown, Ranganathan, Clasificación Decimal Universal, entre otros abarcando sus aspectos generales y específicamente lo que se refiere a los esquemas de música).

### II.1.1 Aspectos generales de la clasificación

Como hemos visto, la historia de la clasificación ha tenido un desarrollo de acuerdo a la organización intelectual de los conocimientos científicos, humanísticos y tecnológicos y a la forma física en que se presentan los materiales bibliográficos.

El proceso de clasificar estos materiales implica agruparlos por los temas que tratan, cambiando la denominación o el término de los mismos, por signos o símbolos, de ahí que, la clasificación sea un lenguaje artificial y estructurado jerárquicamente, en la que partiendo de un término genérico se va descendiendo a términos más específicos que guardan una relación de subordinación lógica y un encadenamiento; por lo que la clasificación reúne elementos con características semejantes (12) guardando relación unos con otros.

Como podemos observar, la clasificación consiste en determinar categorías o secciones en las que se distribuyen elementos o diversas materias con base a una búsqueda racional de los documentos. Esta puede entonces ser representada de distintas formas según la disposición y amplitud de las características que las agrupan.

Siendo la clasificación en su término más amplio, un método de la ciencia, es en primera instancia, una

actividad intelectual, ya que los conceptos son analizados de acuerdo a un orden lógico, que va de lo general a lo concreto.

La clasificación agrupa elementos con características similares, creando construcciones descendentes, para colocar partes individuales y formar un todo (síntesis), dando como resultado la colocación flexible de las clases y sus relaciones jerárquicas debido al análisis de las mismas. (13)

Para que haya el agrupamiento de cosas semejantes, es necesario un elemento de unión que sirva de base para la reunión de los mismos, es decir, lo que se conoce como característica de la clasificación; lo que nos lleva a las cinco relaciones que se siguen en un arreglo lógico:

- a) clase, b) especie, c) diferencia, d) propiedad y
- e) accidente.

a) La clase puede ser subdividida en especies (con atributos comunes) por el aumento de una diferencia. La suma de los subgrupos forma una subclase.

b) Una especie (subdivisión de clase) puede a su vez ser dividido a causa de una nueva diferencia, en cuyo caso se constituye una nueva clase. (14)

c) La propiedad significa algo inherente de cada elemento de una clase, es decir, el nombre

utilizado para cada cualidad estando presente en la clase nombrada.

- d) Diferencia la cualidad que poseen o no, dos grupos
- e) Accidente se refiere a las cualidades que quizá podían estar presentes en la clase dada. (15)

Por lo tanto, debido a estas relaciones, un sistema de clasificación es definido como una estructura arreglada de clases en orden con sus relaciones claramente definidas, cuya estructura puede ser geométrica (eucliana) o hiperespacial /cuatro dimensiones/ y en la forma de una jerarquía, red, árbol, o cualquier otro sistema. (16)

Por lo que, clasificar es la relación individual por sus semejanzas, de acuerdo a un proceso perceptual (actividad) y conceptual (de la mente) que es observado para hacer clases con respecto a sus semejanzas. (17)

Para W. S. Merrill, la clasificación es el arte de designar a los libros un lugar determinado en un sistema de clasificación en el cual se agrupan de acuerdo con sus semejanzas o relaciones, los diversos temas de la investigación humana o las descripciones de la misma en sus diversos aspectos. (18)

De acuerdo a estas definiciones, podremos decir que la clasificación es un método para el análisis, descripción, y organización de la información que se tiene en documentos, así como, el arreglo sistemático por temas



en libros y otros materiales en archivos, catálogos e índices como entradas o puntos de acceso de manera que sean útiles para aquellos que buscan una pieza definida de información. (19) Una vez determinadas las relaciones que intervienen en la clasificación, presentaremos a continuación las características que la conforman.

## II.1.2 Características de la clasificación

### a) Clase

Grupo de personas, cosas, cualidades, ideas que tienen una característica común, la cual es reconocida como una entidad o concepto.

La clase consiste de métodos para el análisis, descripción y organización de la información contenida en documentos. (20)

Las clases se definen por sus respectivos términos, los cuales son distintivos y de uso constante siendo denotados por varios términos sinónimos, nombrados así por dos o tres términos conjuntamente. Las clases son correlativas a los conceptos y a los términos (21) es decir, concibiendo las clases de acuerdo a una comprensión mental, éstas son correlativas a los conceptos. Henry E. Bliss en su artículo "Principles and definitions of classification" nos dice:

Varias clases distintas pueden ser comprensivas en una clase amplia, los caracteres específicos serán desconocidos individualmente, cada clase distintiva a su vez puede ser una clase por su carácter general.

Un sistema de clasificación es un conjunto de asuntos coordinados y subordinados por determinadas características, estos grupos son llamados clase, es

decir, el nombre dado a la reunión de los temas que tienen entre sí cierto grado de semejanza.

#### b) Notación

En el proceso de clasificación se asignan a cada publicación un símbolo correspondiente que coincide con el asunto de la obra, lo que implica, agruparlos por los temas que tratan cambiando el nombre o término de los mismos por signos o símbolos, dando lo que se conoce en clasificación como "lenguaje artificial", siendo éstos llamados notación de la clasificación.

Los rasgos más comunes de una buena notación enumerados por Arthur Maltby en su Sayer's Manual of classification for Librarians son:

- Ser lo más breve posible
- Ser simple, es decir, fácil de leer y escribir.
- Manifiestar la jerarquía del sistema, indicando con su longitud, la estructura de los temas que son iguales en rango o que temas específicos han sido subordinados.
- Ser hospitalaria para los nuevos tópicos y permitir que cualquier tema sea insertado en el lugar más apropiado del esquema y se preserve el orden.

Lois Mai Chan en su "General principles of classification" nos dice el propósito de la notación es designar de forma breve los temas y sus relaciones, así como, proporcionar un orden secuencial para un arreglo lógico; usualmente consiste de números, letras o ambos. Existen diversos tipos de notación, como son:

- b.1) Notación pura: la cual se representa con un solo tipo de símbolo, por ejemplo en la Clasificación Decimal Universal con números.
- b.2) Notación mixta: en el cual se emplea más de un signo, como ejemplo tenemos la clasificación LC, que usa letras y números.
- b.3) Notación nemónica o de ayuda a la memoria, es decir, que cuando un tema es repetido en el esquema, este siempre es representado por el mismo símbolo, ejemplo Clasificación Decimal de Dewey, la poesía se representa por el no.1, 811 es poesía americana, 821 poesía inglesa, etc.

La notación puede ser jerárquica expresiva cuando refleja un orden estructural de jerarquía y expresa la

relación entre temas. (22)

En resumen, la notación debe ser breve, sencilla, flexible y nemotécnica. Para conservar el carácter flexible, la notación debe permitir la inserción de nuevos temas, dejando lugar para futuras expansiones o en su caso adoptar el uso de números en orden decimal.

#### c) Terminología

Designa las clases y subclases que forman un determinado sistema de clasificación usando algunos términos.

#### d) Índice

Presenta los asuntos y sus sinónimos y referencias incluidos en las tablas de clasificación, arreglados alfabéticamente con el objeto de que sean localizados rápidamente, en cada clase indicando la notación y su lugar en el esquema. Son de dos tipos: específicos y relativos.

El primero le proporciona a cada asunto un tema, partiendo de la base de que este tiene solo un sitio en la clasificación; el segundo indica las relaciones que existen entre los temas y la representación de diversos aspectos de la misma. (23)

## e) Tablas auxiliares

Como los temas son representados sobre determinadas formas o relaciones con épocas, lugares o lenguas, todos los sistemas proporcionan tablas conocidas como auxiliares para ser usadas en estos casos, siendo las mismas de:

e.1) " Forma: indican la presentación de un tema siendo interpretadas de dos formas: externa, tal es el caso de los diccionarios, periódicos, etc, e interna tal como la teoría, la filosofía o historia de algunos temas. Normalmente los modos de expresión de esas formas de temas aparecen combinadas en las tablas. Estas son usadas en casi todos los temas.

e.2) Lengua: Ellas representan subdivisiones de idioma según la notación, no todos los sistemas presentan esta tabla.

e.3) Geográfica: El estudio de ciertos temas sobre un punto de vista regional es representado por éstas, siendo constantes para todo el

sistema.

e.4) Cronológica: Algunos sistemas elaboran tablas por periodos comunes a los temas en ellos incluidos".(24)

f) Presentación.

Una buena presentación consiste en:

- Poseer buenos sumarios, los cuales dan una visión de conjunto de todo el sistema, para que los usuarios sepan los temas en ellos contenidos.
- Notas explicativas sobre el uso de la clasificación, opciones, uniones con otras notaciones, etc.
- Ejemplos, para hacer más ágil el uso del sistema.
- Actualización, por medio de nuevas ediciones o suplementos, que representan las modificaciones en los términos técnicos o científicos."(25)

Para clasificar un material bibliográfico se debe interrelacionar tanto éste, como los conocimientos, proporcionando el tema adecuado para aprovechar lo que se encuentra en la colección. (26)

### II.1.3 Tipos de clasificación.

Debido a la organización de los conocimientos se derivan diversos tipos de clasificación entre los que señalaremos:

a) Clasificación general, la cual abarca la totalidad de seres o entes especializados, cubriendo solo una parte del todo como una ciencia, un arte, una materia especializada o un grupo de asuntos. Dentro de esta clasificación encontramos dos tipos bien definidos:

a.1) Clasificación artificial, en el cual las cosas se clasifican de acuerdo a propósitos específicos basados en una selección arbitraria de rasgos o cualidades accidentales, inseparables de los objetos que serán clasificados, un ejemplo, es la clasificación por color o tamaño, forma, alfabética y numérica.

a.2) Clasificación natural, la cual presenta propiedades inherentes dependiendo de las características



homólogas a dicha propiedad, es

decir, el arreglo por materias,

- b) Clasificación facetada, es la que permite la identificación de los componentes básicos de un tema para enlistarlos bajo cada clase principal, acorde a ciertas características o facetas, es por otra parte, "un vocabulario de descriptores estructurados y controlados".

(27)

- c) Clasificación jerárquica, la cual se basa en el proceso de subdivisión de acuerdo a la jerarquía del tema, procediendo de lo grande a lo pequeño y viceversa, como ejemplo, tenemos las de Bliss y Dewey, es decir, que se tiene un rasgo común seleccionado para un propósito específico.

- d) Clasificación referencial, es un sistema pragmático y empírico en donde los elementos están relacionados de acuerdo a características aisladas sin relación, esta permite reagrupar el mismo universo de cosas de acuerdo a diferentes propiedades. En esta clasificación se emplean relaciones externas como ejemplo, tenemos el sistema de Clasificación Colon, la de la Biblioteca del Congreso,

Clasificación Decimal Universal. entre otras. (28)

- e) Clasificación geométrica. se obtiene de acuerdo al orden de posición en el espacio. Se funda en el hecho de que cada átomo del universo en un tiempo dado tiene una posición geométrica definida con referencia a cada uno de los átomos, esta forma común es la geográfica. (29)
- f) Clasificación cronológica, se basa de acuerdo a su posición en el tiempo agrupando las cosas existentes en un tiempo dado.
- g) Clasificación histórica, combina lo geográfico con el tiempo.
- h) Clasificación sistemática es un orden de clases y subclases relacionadas por principios lógicos e intereses mentales, siendo estas eficaces y funcionales.
- i) Clasificación enumerativa enlista todas las clases requeridas y sus subdivisiones, proporcionando símbolos para cada uno, por ejemplo Dewey. (30)
- j) Clasificación analítica- sintética en la que se analiza la idea principal englobando el documento dentro de sus

diversos componentes, conocidas como facetas, las cuales se adecuan de acuerdo a un orden, conocido como fórmula de cita. es decir, se conoce cada relación de los elementos individuales para la recuperación de información. (31)

- k) Clasificación deductiva. construye relaciones particulares a generales por distribución dentro de grupos mutuamente exclusivos de acuerdo a varios criterios de por combinación de términos dentro de temas compuestos, por características distinguidas y notación de, múltiples relaciones. (32)

## II.2 SISTEMAS PARA CLASIFICAR MATERIAL MUSICAL

La música se clasificó por primera vez en vocal e instrumental. Apel propuso sustituir está de acuerdo a la notación para música sola y de cámara. (33)

Los instrumentos por su parte, se dividieron en la antigua China con base en los materiales con los que estaban elaborados: piedra, metal, madera, calabaza, bambú, piel y seda. (34)

El arreglo de las partituras se da en el segundo cuarto del siglo XVIII.

Un número amplio de colecciones utilizan el número comercial asignado por el fabricante (ejemplo, número de colección) y el número de acceso propuesto por la biblioteca, esto debido a que proporciona un punto adicional a las colecciones de grabaciones. (las listas discográficas comerciales pueden ser utilizadas como una alternativa).

La mayoría de las bibliotecas de E.U.A. clasifican las partituras y grabaciones de acuerdo a sus características físicas, usando temas que deben ser extendidos frecuentemente como encabezamientos de forma de composición.

La base de la clasificación casi siempre es de acuerdo a la intervención de ciertos factores que son: periodo (Medieval, Barroco), función social (sagrada y

secular). textura (homofónica, polifónica), estructura (sonata, rondo), etc. (35)

Una de las razones que pueden poner de manifiesto otra forma en que se puede utilizar la integración física de las grabaciones y partituras de música de acuerdo a un sistema de clasificación son las siguientes:

- 1) Los usuarios encuentran fácil el familiarizarse con un solo sistema de clasificación.
- 2) Siempre que sea posible los materiales sobre una misma materia presentados en diversos formatos deben estar ordenados juntos.
- 3) Se da mayor importancia al contenido que a la forma.

Las grabaciones y partituras como se ha mencionado han sido agrupadas artificialmente (físicamente), esta separación y una renuencia general para reconocer el valor de su biblioteca ha afectado su organización y como resultado, con frecuencia se usa un esquema hecho en casa. Esta puede ser aplicable en todas las colecciones de música de E.U.A. en sí, pero las que sufren las consecuencias de ellos son los acervos de bibliotecas generales. (36)

En su obra Library classification of music:

description and critique of selected system. Bruno

Nettl, en 1960 indicaba los diferentes aspectos que deben considerarse para clasificar música, los cuales se presentan a continuación.

- 1) Por medio de ejecución, número de instrumentos, tipo de instrumentos, arreglo vocal. (Este orden se presenta en sistemas como Clasificación Decimal de Dewey, Biblioteca del Congreso, Cutter y Bliss principalmente).
- 2) Por compositor. Este involucra reunir los trabajos de un autor y sus arreglos, siendo organizadas en un catálogo diccionario y dentro de éste alfabéticamente.
- 3) Por nación se utiliza únicamente en la música que trata de canciones folklóricas y nacionales.
- 4) Por lengua siendo aplicada la música vocal y usada únicamente en la Clasificación Decimal Universal y en el esquema de Kohler.
- 5) Por fecha, siendo ésta una manera lógica de ordenar ha sido ignorada, excepto en la clasificación de la Biblioteca del Congreso, la cual proporciona espacio para "música primera" sin subdivisión.
- 6) Por función, por ejemplo, música eclesiástica, dramática, bailable, escolar, etc. Esta forma se usa especialmente en las secciones dedicadas a la música vocal, correspondiendo más acertadamente a la clasificación por tema.
- 7) Por tema, ésta puede aplicarse ampliamente a la música programada y no es usada, excepto incidentalmente (por ejemplo, canciones de navidad), este criterio puede ser usado en el caso del idioma o en periodos, así como en temas literarios.
- 8) Por modo.
- 9) Por estilo o movimiento, por ejemplo, romántica, impresionista, neoclásica.

En 1933, Ralph Ellsworth indicaba que si la colección es muy grande era necesario utilizar un sistema de clasificación, en caso contrario un número de acceso era suficiente.

Los principales esquemas de clasificación para música hacen uso de los sistemas basados en la tradición clásica europea en: viento, cuerdas, percusión e instrumentos de teclado.

Lionel McColvin indica en su Music Libraries que lo más recomendable para clasificar música es de acuerdo al instrumento, voces, etc., teniéndolas como regla general, ya que considera innecesarias las subdivisiones por forma, siendo según su opinión confusas e impracticables cuando se consideran estilos de composición.

A continuación describiremos los diversos sistemas de clasificación, dividiéndolos en generales y especializados.

## II.2.1. Esquemas de clasificación generales

### II.2.1.1 Clasificación Decimal de Dewey

#### a) Estructura

La clasificación de Melvin Dewey es indudablemente la más conocida y el sistema más ampliamente usado en el mundo. El campo del conocimiento es tomado como unidad y dividido en nueve secciones, las cuales a continuación se presentan:

=====

000 Generalidades  
100 Filosofía  
200 Religión  
300 Ciencias Sociales  
400 Lengua  
500 Ciencias Puras  
600 Ciencias Aplicadas  
700 Arte (incluyéndose en ésta, el número  
    780 Música)  
800 Literatura  
900 Geografía, biografía e historia

=====

Su notación es pura, compuesta únicamente por números arábigos.

Dewey proporciona como se puede observar en el esquema diez divisiones para efectuar las subdivisiones correspondientes.



La edición de Dewey se compone de tres volúmenes donde tenemos: v.1 Esquema general, v.2 Tablas auxiliares que se utilizan en el esquema general y el v.3 Índice del esquema, presentando todos los asuntos incluidos en las tablas de clasificación arreglados alfabéticamente /con sus envíos, así como su respectiva notación/.

En cuanto a su actualización tenemos que las nuevas ediciones del esquema aparecen cada siete años, en este periodo intervienen modificaciones, las cuales son publicadas en el Bulletin Decimal Classification: additions, notes and decisions (CDE): (37)

#### b) Tratamiento de la música.

La clase 780 fue reimpressa en la 12a edición de 1927 sin ningún cambio; la número 14 publicada en 1942 incluyó cambios en la terminología. Las modificaciones de las siguientes ediciones intentaron adaptarse a las necesidades de la época. Por ejemplo el tema de "Música y sociedad" de la edición 17 que anteriormente se conocía como "Relaciones de cuerpos públicos", cambió en la siguiente edición a "Relación con la sociedad". Asimismo esta edición presentó algunos otros cambios como: un lugar para contrapunto incluido en el número (781.4) utilizado anteriormente para la melodía, siendo en esta edición para ambos temas. "Notas analíticas y programas" ubicados

en el 780.072 fueron transferidos a partir de la edición 16 al número 780.15. los números que se dejaron vacíos, se distribuyeron en esta edición para "Crítica musical", siendo cambiada por "Crítica y musicólogos" en la siguiente. (38)

Tradicionalmente, la clasificación de Dewey no establece distinción entre la literatura sobre música y las obras musicales en sí. Sin embargo, en la edición 19 se marcan algunas pautas para distinguir entre las obras musicales sobre la literatura de música, a través de la siguiente indicación:

Distínganse las partituras de los tratados comprensivos de violín. 787.1, partituras para este instrumento 787.151-154; sin embargo, si se prefiere anteponga M al número de tratados, por ejemplo, partituras para violín M787.1.

El esquema presenta un número para obras sobre grabaciones musicales, 789.912, pero no indica si los discos y casetes se encuentran incluidos en esta categoría.

La edición número 19 del esquema como ya se mencionó, además de introducir los cambios incluidos en el esquema Phoenix 780 que trataremos posteriormente, presenta la estructura siguiente:

=====

(39)

- 780 Música
- 781 Principios generales
- 782 Música dramática
- 783 Música sagrada
- 784 Voces y música vocal
- 785 Conjuntos instrumentales y su música
- 786 Instrumentos de teclado y su música
- 787 Instrumentos de cuerda y su música
- 788 Instrumentos de viento y su música
- 789 Percusiones, mecánica, electrónica

=====

Se pueden observar 3 grandes divisiones de la música: 782 Música dramática, 783 Música sagrada y el bloque de números 784-789 para Música secular, las dos primeras son arregladas por forma y la última por medio de ejecución.

Esta nueva edición, incluye más específicamente conceptos musicales y es en consecuencia jerárquica.

Las siguientes clases en la edición 19 admiten provisión para materiales musicales. En muchos casos, las partituras y partes son indicadas por "adición" en las subdivisiones, así el número 782.87 es el número base para música de televisión y 54 como subdivisión para partituras, siendo el número completo 782.8754.

#### 780.8 Colecciones de obras

Las subdivisiones son proporcionadas para colecciones de obras por compositor individual (.81) y

más de un compositor (.82). Adicionalmente, todos los estudios sobre partituras miniatura son clasificadas en 780.84 seguidas de los grupos de colecciones.

#### 781.7 Música de grupos étnicos.

En la división 781 "Principios generales", se incluye la subdivisión .7 para música de etnia o carácter geográfico. Estos números son derivados de la tabla auxiliar 5 (para grupos raciales, étnicos o nacionales) o la 2 (por áreas).

#### 782 Música dramática.

Esta división es usada para arreglos, extractos y partituras que incluyen libretos. Las partituras son introducidas bajo el siguiente patrón de subdivisión:

- 5 Partituras y partes
- 52 Colecciones por más de un compositor
- 54 Obras separadas y colecciones por un compositor

Los libretos y las sinopsis son colocadas con las partituras para usar la subdivisión 2 y 3 respectivamente. Las partituras de música dramática pueden ser clasificadas por medio de ejecución en 784- 789.

### 783. Música sagrada

Si se elige el arreglo de música por denominación, la síntesis es usada para agregar los números representando las religiones como número base. Se complementa usando el número asignado en el esquema para religión seguido 26 para sectas cristianas ó 29 para no cristianas, siendo 783.026 o 783.29.

La alternativa es usar una subdivisión de forma común 5, 52 y 54 directamente bajo la sección para tipos de música, siendo representadas por liturgia y ritual, oratorio e himnos, entre Misceláneas de canciones sagradas no litúrgicas y música coral. Así 783.21 es el número para misa y 783.2154 es la partitura de una misa por un compositor individual.

### 784-789 Música instrumental y sus instrumentos

"Los números derivados de esta parte del esquema son altamente sintéticos" (41). Los trabajos para instrumentos solos o voces son clasificados en base al número enumerado del esquema. La tabla de precedente (voz, cuerda, viento, percusión, teclado) es aplicada en números sintetizados para ensambles de cámara que combinan el medio. Así los trabajos para piano son ubicados en 786.41-786.49 (subdivisión por forma de

composición) y los trabajos para trombón en 788.2 (541).

La música de cámara se incluye en 785.71 (para miscelánea) y 785.72-785.79 (para duetos hasta nonetos) (42)

En seguida analizaremos el esquema de la edición 18 conocido como esquema de Phoenix, debido a que este presenta una serie de características específicas de acuerdo al tema que se está analizando: la música

#### b.1) Esquema de Phoenix 780.

El propósito del nuevo esquema para la CDD (Phoenix 780) fue introducir la estructura básica del esquema facetado de la clasificación de la Biblioteca Británica a un esquema enumerativo sin grandes alteraciones.

La investigación realizada en la Escuela de Bibliotecología del Politécnico de Leeds en Gran Bretaña, produjo, el esquema que ahora se describe completamente revisado basado en la clasificación de Dewey en su clase 780. Siendo uno de los esquemas más ampliamente usados en el mundo de habla inglesa, este es un esquema facetado basado en el trabajo de Eric Coates para el Catálogo de Música Británico (BCM), el cual se espera que sea incluido en la edición 20 de la clasificación Dewey.

Este esquema reconoce la diferencia fundamental entre la naturaleza física de los libros y de la música, lo que no

se observa en esquemas tales como: Library of Congress, Clasificación Bibliográfica de Bliss y Catálogo de Música Británico. El Phoenix 780 proporciona un número p o r separado para cada tema en la misma división.

Por ejemplo 787.1 Literatura sobre violín  
787.15 Música para violín

El orden para separar las partituras de la literatura de música utilizando la opción M para distinguir las primeras como aspecto obligatorio del esquema. Esto y el reordenamiento de los esquemas para que el compositor s e a la faceta primaria de la literatura de música son los cambios fundamentales. Por lo que la literatura de la música tiene el siguiente orden: compositor, ejecutante, forma, carácter, técnicas, elementos, subdivisiones normalizadas.

Para las partituras tienen el orden siguiente: ejecutante, forma, carácter. Aunque, las bibliografías de libros tratan la música son incluidas en 016.78 o siguiendo la alternativa en 780.16 usando la tabla 1.

=====

780	Cubre temas generales y tiene las siguientes características
.81	Colecciones de partituras y partes para compositores individuales
.82	Colecciones de partituras para más de un compositor
.84	Partituras miniatura

Este último grupo reconoce las diferentes

	formas físicas de los temas de las
	partituras
781	Principios generales y formas musicales
782	Música dramática
783	Música sagrada. Preferentemente las
	partituras clasificadas como tratados.
784	Música vocal y cantos.
785	Conjuntos instrumentales y su música. Al
	inicio de esta se presenta una lista que
	proporciona las subdivisiones comunes
	para ser aplicadas a partes específicas de
	la misma. Así 785.12 Música de banda podrá
	ser subdividida para proporcionar, por
	ejemplo 785.1206 Organizaciones
	relacionadas con este tipo de música.
785.1	Sinfonías y bandas de música.
.11	Sinfonías para orquesta
.12	Bandas de música
.13	Bandas de música militar
.2	Música para orquesta con partes
	vocales incidentales
.3	Música para orquesta miscelánea
.32	Poemas sinfónicos
.34	Variaciones
.4	Música para conjuntos pequeños.
.42	Jazz
.5	Oberturas independientes para orquesta
.6	Conciertos
.7	Música de cámara
.8	Suites para orquesta

=====

En esta estructura podemos observar el reordenamiento de las clases para subdividir primero el asunto y después la forma.

Bajo el 785.7 Música de cámara se encuentra la aplicación de la faceta cuando instrumentos de diferentes familias se encuentran involucradas. 785.72 Duetos agregando el número siguiente 78 en 786-789, observando la tabla precedente bajo 784-789. por ejemplo, duetos para flauta y piano.785.72851 (La flauta es primero, siendo el



número 788.51)786-789 Música instrumental. Los trabajos que comprenden, instrumentos musicales se ubican en 781.91. Solo bajo piano y órgano es posible expresar forma. Cuando dos o más instrumentos de una misma ejecución se involucran, se asienta bajo el instrumento y no en 785.7, por ejemplo, música para tres clarinetes se incluye en 788.62543.

El orden de la faceta para las partituras de instrumentos es subdividida por éste o la forma.

El esquema de Dewey se ajusta esencialmente a una base enumerativa - jerárquica y su relación con la notación de la nueva faceta, usando en adición el 0 característico de división.

A continuación se proporciona el plan general del esquema para el nuevo 780 Phoenix:

=====

780	Filosofía
781	Principios generales y formas básicas
.1	Principios básicos
.2	Elementos
.3	Composición
.4	Técnicas
.5	Música para tiempos específicos, colecciones, medios
.6	Temas específicos de música y tradiciones de la música
.7	Formas
.8	Formas instrumentales
.9	Otras formas instrumentales
782-783	Voces y música
784-788	Instrumentos y su música
789	Compositores y otras tradiciones de la música (43)

=====

La decisión de proporcionar mayor amplitud del

esquema 780 para música tradicional se basa en la "garantía literaria". Todas las otras tradiciones se ubican en 789 siguiendo al compositor, las subdivisiones utilizadas para Música de concierto en 780-788.

Un examen de la literatura sugerida por los compiladores para la música no tradicional, sugiere la división por nivel estilístico, el cual distinga al folklore de la música popular y al arte de la música.

El 789 puede presentar confusión en el arreglo en estantería, ya que parece relegar el material que trata sobre otro tipo de música que no es la de concierto. (44)

Una característica del Phoenix 780 es la adopción de la clasificación Hornbostel - Sachs para instrumentos. Mientras que el arreglo de las clases generales no es radicalmente diferente de la edición 19 de la clasificación Decimal de Dewey, el Phoenix reconoce esencialmente la distinción entre Música (la cual puede ser arreglada por medio, o "ejecutante") y libros acerca de música (arreglados por compositor).

### c) Ventajas

- Una diferencia con la edición 19, es que el esquema Phoenix promete un gran avance en la clasificación para la recuperación en línea de registros bibliográficos, siendo que es mucho más

detallada y se basa en muchos de los principios del sonido importantes en el análisis musical.  
(45)

- Se ha intentado sistematizar el arreglo de los compositores en una forma más completa que la utilizada por Coates en la BCM. Se han introducido tres métodos posibles; dos usando notación pura numérica y una con notación mixta; siendo esta última, la que ha sido adoptada por el esquema, por ejemplo,

789 DF Debussy  
DH Deluis  
DR Donizetti. (46)

- Este esquema es uno de los más temáticos y críticos, ya que intenta tomar los principios de la clasificación facetada para introducir un volumen separado de tablas, las cuales podrán ser aplicadas en los esquemas principales o en clases particulares para producir números compuestos.
- Es un sistema lógico, empleando notaciones numéricas fáciles de transcribir, recordar y reproducir.
- Las clases pueden verse con sus valores relativos, extensión, relaciones recíprocas, secuencia, grados y subdivisiones.
- Es flexible, ya que permite incluir nuevos

- Es flexible, ya que permite incluir nuevos temas, cuando es requerido.

#### d) Limitantes

- Este esquema ha sido modificado para cubrir necesidades particulares de la música occidental clásica, por ejemplo, el 787 Instrumentos de cuerda, se ajustó para un arreglo convencional utilizado por los europeos en la familia del violín y las violas. (47)
- El orden de los números no corresponde a la importancia de las clases.
- En la sección de música instrumental, no hay subdivisiones para instrumentos de teclado y percusión.

### II.2.1.2 Clasificación Expansiva de Cutter

#### a) Estructura

Charles Ammi Cutter realizó un sistema llamado Clasificación Expansiva, cuya base sirvió para crear el sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso, y cuyo diseño original fue para la Biblioteca del Ateneo de

cual consiste en siete esquemas de la clasificación en varios grados de complejidad: siendo éstos para una colección de 10 millones de volúmenes. (48)

Reconociendo que las necesidades de los diferentes tipos de bibliotecas son diversos, Cutter decide desarrollar un sistema que abarque éstas. Cabe mencionar que Cutter creó "Las reglas para un catálogo diccionario" y una tabla para la notación de autor conocida como Tabla de Cutter.

No estando de acuerdo con la división decimal utilizada por Dewey, considerando que no se adaptaba a la expansión de todos los temas, publica en 1891, la primera parte de su sistema: "Expansive Classification; pt.1 the first six classification"; Cutter eligió el adjetivo "expansivo" por considerar el sistema ajustable a la expansión de los conocimientos humanos(49). Este primer esquema tiene 8 clases principales con amplias subdivisiones; la segunda tiene 15 clases y de la tercera a la sexta, tiene 27. Cutter falleció antes de terminar el séptimo esquema; su sobrino William Parker Cutter, intentó completar la obra que aún hoy permanece incompleta.

La idea de siete clasificaciones proporciona varios grados de complejidad para adaptarlas en diferentes tipos de bibliotecas.

Tomó como base para su sistema los usados por Brunet

Tomó como base para su sistema los usados por Brunet y Dewey aplicándolos de la siguiente manera:

- =====
- A Obras generales, donde todo el universo, de lo general a lo específico.
  - B Filosofía, conciencia de la existencia, desarrollo de la razón en el hombre
  - Br Religión (excepto la cristiana y judía)
  - C Religiones Cristiana y judía
  - D Historia eclesiástica
  - E Origen del hombre en la existencia de Dios.
  - F Biografía
  - G Historia
  - H Geografía y viajes
  - I Ciencias sociales
  - J Sociología
  - K Gobierno, política
  - L Legislación, derecho, mujer, sociedad
  - M Existencia del hombre dentro de una raza, un lugar, relación con otros hombres, etc.
  - N Ciencia en general; ciencias físicas
  - O Historia natural
  - P Botánica                    Relación del hombre con las fuerzas que gobiernan la naturaleza.
  - Q Zoología -
  - R Medicina
  - S Artes útiles (Tecnología)
  - T Ingeniería, construcción
  - U Manufacturas                    Sustento y progreso del hombre
  - V Artes defensivas
  - Vv Artes recreativas; deportes, teatro
  - W Música
  - X Bellas Artes
  - Y Lengua
  - Z Literatura
  - Libros de arte
  - Desarrollo de las artes y expresión de la vida intelectual.
- =====

Para el desarrollo de las subdivisiones en cada clase principal, Cutter sigue un orden evolutivo, es decir, su

Su notación es mixta, utiliza las letras mayúsculas del alfabeto y números arábigos para las subdivisiones. Cada clase principal se indica por las 26 letras del alfabeto y cada subdivisión por las mismas y así sucesivamente, por ejemplo, en música:

F = Historia  
Vv= Música  
FVv= Historia de la música

Esta clase tiene gran semejanza con la correspondiente a la indicada en LC. Conserva su carácter memorable, puesto que la segunda letra de la notación corresponde a la inicial del tema en cuestión.

La tabla de divisiones comunes, aplicable a través del sistema, se encuentran representadas por números arábigos, siendo estas:

=====

- .1 Teoría y filosofía
- .2 Bibliografía
- .3 Biografía
- .4 Historia
- .5 Diccionarios, enciclopedias.
- .6 Anuarios, directorios
- .7 Publicaciones periódicas.
- .8 Sociedades.
- .9 Colecciones.

=====

El sistema presenta una serie de tablas auxiliares, las cuales son:

Forma: estas eran hasta el sexto esquema, representados por letras mayúsculas, en el séptimo cambiaron a números para evitar confusión con las clases principales. Se representa entonces por los números 1-9 separados por un punto siendo constantes a todo el sistema.

Lengua y literatura: no existe una tabla especial: se usan las letras de la clase X (Lengua y Literatura) junto a los números de la lista local; también se usan las letras iniciales de las formas literarias, por ejemplo:

y32d= drama griego  
y32f= ficción griega  
y32p= poesía griega

Geográfica: llamada "lista local", representada por números del 11 al 99 siendo aplicables a todo el esquema; los números son subdivisibles decimalmente.

Biográfica: Cutter usa la subdivisión .3 de las divisiones comunes, se ofrece además, las siguientes alternativas

- Puede usarse la clase E (Biografía) combinada con las letras iniciales de la actividad ejercida por el biografiado



## EVv= Biografía de un músico

Para subarreglos de libros en el mismo tema, Cutter diseñó un sistema de autor o números de libro para ser usados con la clasificación expansiva. (50)

Cada clase tiene su propio índice alfabético y relativo.

### b) Tratamiento de la música

El esquema de música de Cutter muestra la flexibilidad, evidente en sus demás temas. Separa las partituras (VY y VZ) de los libros de música (VX).

Utiliza un arreglo en el cual lo general o colecciones de materiales preceden a los asuntos especiales, en donde el arreglo alfabético se basa en un símbolo inicial (letra) algunas veces tomado del precedente. Los números son introducidos para las divisiones, particularmente en la sección de música folklórica y nacional. (VY13-99).

La base para la clasificación de partituras es la división entre la música general y de "concierto" (por ejemplo, conjuntos "ensambles") (VY) y música para instrumentos sencillos (VZ).

VY es usada tanto para las obras completas como

colecciones y con números. representa la música nacional y las canciones folklóricas (VY36 italiana, etc). Una tercera letra es agregada para grandes divisiones musicales correspondientes a las 782.784 785 de Dewey.

VYC es Música de cámara, la cual repite la subdivisión por números de instrumentos:

=====

VYCO Octetos  
VYCQ Cuartetos  
VYD Música para danza  
VYD Marchas  
VYM Opera  
VYO Opera  
VYOL Libretos de ópera  
VYR Música religiosa  
VYS Sinfonías

=====

Estas letras son útiles como división nemónica, aunque no sirve como arreglo lógico o práctico.

La sección VZ, indica música para instrumentos individuales, se encuentran en orden alfabético más que en un arreglo sistemático. Las mismas marcas son usadas tanto para instrumentos como para la sección VX para los libros de instrumentos.

VZP Música para piano.  
VZV Solos de música vocal  
VZVD Duetos vocales  
VZW Instrumentos de viento  
VZWD Música de vientos de madera

La música vocal está subordinada a Música instrumental. Bajo cada sección de instrumentos se encuentra la subdivisión por forma musical:

VZPO Sonatas de piano  
VZPM Marchas para piano

La música vocal se divide por categorías especiales:

VZVB Canciones para niños  
VZVC Canciones para colegios

VZV puede ser dividida también por número de partes vocales, así tenemos:

VZVD Duetos vocales  
VZVF Canciones en cuatro partes

Mientras el uso de letras que sirven como ayuda nemotécnica y abreviaturas aunque útil no parece particularmente satisfactorio. (Cf. Nettl)

#### c) Ventaja

- Su notación es flexible y de fácil memorización.

#### d) Limitante

- Actualización.

### 11.2.1.3 Clasificación Decimal Universal (CDU)

#### a) Estructura

La Clasificación Decimal Universal fue desarrollada originalmente con el propósito de compilar un índice clasificado de una bibliografía universal, cuyo proyecto fue iniciado en 1895 por el Instituto Internacional de Bibliografía de Bruselas, (51) que posteriormente cambio su denominación a Federación Internacional de Documentación en 1938. Paul Otlet y Henry La Fontaine, fueron responsables del proyecto inicial; después de examinar los sistemas de clasificación existentes, ambos se decidieron por el creado por Dewey (52) debido a que esta presenta una clasificación puramente temática, con gran flexibilidad en la notación por el uso del sistema decimal de uso internacional. Aunque decimal y expansivo la CDD no tenía la flexibilidad necesaria para que asuntos compuestos fueran clasificados por lo que, consiguiendo la autorización de Dewey, se incrementaran signos y símbolos a fin de obtener las notaciones minuciosas que eran requeridas (53).

La primera edición completa fue publicada en francés en 1905 bajo el título de Manuel du Répertoire de Bibliographie Universelle, conocido también como Clasificación de Bruselas, desde 1927, se publicaron

ediciones en otras lenguas, fruto de una cooperación internacional con adiciones y revisiones (54), así como ediciones completas, abreviadas y especiales. (Música)

Siendo una expansión de Dewey, la CDU fue diseñada como un índice temático para todas las ramas del conocimiento, principalmente para la indización de documentos, escritos en cualquier lenguaje y así como punto de vista, es decir, del género a la especie.

Los trabajos de Otlet y Fontaine aumentaron las posibilidades de una nueva notación pluridimensional: subdivisiones comunes, divisiones analíticas, relación directa entre dos asuntos (55)

Existen 3 principios básicos en la aplicación de esta clasificación:

- 1) La clasificación dependerá del análisis del contenido de la idea de manera que los conceptos a ella relacionados, así como los grupos a que den lugar, se encuentran reunidos evitando la sistematización.
- 2) Intenta reunir todos los conocimientos humanos de manera que se enlacen los asuntos unos con otros. Esta universalidad se apoya en su notación; el análisis de la misma determina diversos puntos de vista.
- 3) Parte de un proceso que va de lo general a lo particular, mediante la división del

conocimiento de 10 grandes clases,  
subdivididas a su vez para alcanzar el grado  
de precisión requerido. (56)

A través del tiempo, la CDU ha adoptado la teoría moderna de la clasificación, introduciendo el concepto de facetas, es decir, provista de un alto grado de síntesis o combinación de temas y conceptos.

La precisión de la descripción de temas resulta del análisis de ideas, lo cual se muestra en la separación de tablas auxiliares y las divisiones sintéticas compuestas, formadas por coordinaciones.

Divide los conocimientos humanos en 10 clases (clasificación de primer grado) y mediante las subdivisiones decimales se refleja el detalle de la misma. (Clasificaciones de 2o, 3ero, 4o grado, etc.)

=====

- (57)
- 0 Generalidades del conocimiento
  - 1 Filosofía, Metafísica, Psicología, Lógica y Ética
  - 2 Religión, Teología
  - 3 Ciencias Sociales
  - 4 Generalmente vacío, formalmente Lingüística.  
Filología
  - 5 Matemáticas y Ciencias Naturales
  - 6 Ciencias aplicadas. Medicina y Tecnología
  - 7 Las Artes. Recreación. Entretenimiento. Deportes
  - 8 Lingüística. Filología. Literatura. Bellas Letras
  - 9 Geografía. Biografía. Historia

=====

La principal razón de adoptar a la Clasificación Dewey

fue la notación pura de números arábigos, presentando máxima flexibilidad a la cual se agregan letras y signos.

La CDU no utiliza la base numérica de tres dígitos, no usa el cero como complemento; las divisiones y las subdivisiones de las clases principales se representan por adición de dígitos; todos los números son leídos decimalmente, los puntos son insertados después del tercer dígito. La CDU representa relaciones temáticas realizadas por el uso de facetas o símbolos que identifican las partes componentes de una clase numerada. La notación es jerárquica y expresiva.

#### Signos y Símbolos

Para conseguir la elasticidad exigida para clasificar documentos se usan signos y símbolos de acuerdo a los siguientes grupos.

- Signos de unión, significando extensión y coordinación de temas compuestos estos son:
- + Adición: Une dos o más asuntos no consecutivos, sirve también para separar subdivisiones geográficas y cronológicas
- / Asta o barra inclinada: Combina dos o más números consecutivos, sirve para unir localidades y épocas.
- : Dos puntos: Indica las relaciones entre los temas incluidos en la tabla.

- Auxiliares comunes. se aplican a todas las clases, son de: forma, tiempo, lengua, raza, lugar punto de vista.

- Forma: representada por el símbolo (O....) clasifica cualquier documento según la forma física en que fue realizado.

- Tiempo "... " identifica la época en que un documento fue escrito al ser clasificado. Los siglos se representan por los dos primeros números, por ejemplo, siglo XX es "19" por 1900; fechas extremas se separan por una diagonal (18/19)

- Lengua, signo igual = precediendo al número, se usa en cualquier subdivisión de lengua, los documentos de más de 3 lenguas se identifican por el símbolo = oo (políglota)

- Raza, signo de igual entre paréntesis (=) identifica la subdivisión de raza o nacionalidad.

- Lugar, cero diagonal nueve entre paréntesis (0/9) identifica la subdivisión geográfica.

- Punto de vista, punto doble cero .00, reagrupa temas de acuerdo con necesidades específicas, antecede al número de clase; se usa para las organizaciones, industrias o entidades.

- Signos analíticos o especiales.

Guión - usada en toda una clase y punto cero (.0) la



que se encuentra subordinada a las subclases donde aparece.

- Auxiliares alfabéticos.

Se admite en éstos cuando es necesario, el uso de letras y nombres completos para individualizar las notaciones A/Z. (58)

- Otros signos auxiliares.

Dos de ellos son exclusivos para computadoras  
Corchetes / / y apostrofe ' , el primero es similar al uso de dos puntos y el segundo sintetiza una notación extensa.

Los dos puntos dobles :: relaciona temas y se utilizan en la recuperación automatizada.

El orden de estos signos y símbolos puede ser:

0/9 .01/.09 -0/-9 -.001/.009 (1/9) "... " (0...) =

- Vertical se usan para archivar las fichas en el catálogo sistemático o arreglo de libros en los estantes.

+ / : i...¿ = (0...) (1/9) (=) "... " A/Z / .0

Las revisiones para su actualización se publicaban en Extensions and corrections to the UDC, dos veces al año, actualmente es anual y las acumulaciones cada 3 años.  
(59)

b) Tratamiento de la música.

La edición en inglés de la CDU fue publicada en 1971, por la Institución Británica de Normalización, es esencial, el uso del esquema completo 780 conjuntamente con la edición abreviada inglesa BS1000A en el mismo año, porque la CDU puede expresar cualquier concepto contenido en el documento de acuerdo al análisis facetado.

El plan general del esquema de música es el siguiente:

```
=====
                                                    (60)
781 Teoría general de la música
782 Música dramática      Temas de la
783 Música sacra          música
784 Música vocal
785 Música instrumental   Música para
786 Teclados             instrumentos
787 Cuerdas               individuales
788 Vientos
789 Percusiones
=====
```

Los auxiliares comunes son usados a través del esquema siendo aplicados a cualquier número, a menos que la tabla principal proporcione otros para algunas formas de expresión de conceptos particulares. Estos cubren asuntos acerca de idioma, formas (generales no musicales), lugar y tiempo. Los auxiliares especiales son aplicables solo aquellas secciones indicadas en el esquema. Por ejemplo:

.67	Aspectos sociológicos
.671.22	Viajes de concierto
.821.086	Trabajos de formas instrumentales
.087	Formas en relación a los instrumentos
.089	Formato de edición para trabajos musicales

El orden de aplicación de estas divisiones es: número principal, auxiliares especiales y auxiliares comunes. El orden básico del documento va de lo general a lo particular.

Las biografías son clasificadas en 92:78, pero en una biblioteca especializada esta puede ser a la inversa 78:92, alternativamente el auxiliar común (092) puede usarse 78(092). (61)

La faceta de compositor, se hace bajo el tema comenzando la localización así:

Revisión crítica de la ópera Salomé de Richard Strauss

782.1	Opera
.72.3	Crítica
782.1.072.3	STRAUSS, RICHARD. SALOME.

El uso de nombres de compositores usados como parte de la notación, es una práctica común a través del sistema.

La música vocal se arregla de igual forma que las divisiones principales de Dewey, por lo que las subdivisiones 782 Música dramática y 783 Música sacra

La música está separada de la literatura sobre música en las cuatro siguientes formas: 1) por compositor, usando un número de la clasificación de Dewey y localizándolo con una M antes de éste; 2) por título de la obra usando M y el número de CDU; 3) por medio de ejecución, usando M con elementos básicos del esquema decimal para 78 y una expansión decimal especial basada en elementos comunes a Dewey y 4) Por "Género de la música" por ejemplo, forma musical, usando M y los esquemas del 782 al 785. (62)

En el caso del punto tres arriba mencionado, la diferencia con Dewey radica en la expansión de la CDU en el esquema para libros de música. Así por ejemplo, la sonata para violín solista puede tener el número M787.1.01.082.22, analizado como sigue:

787	Cuerdas
.1	Violín
.01	Sin acompañamiento
.02	Sonata derivada de 781.082.2 de la sección de obras en formas musicales.

Algunos elementos omitidos por Dewey son contruidos por CDU, el más importante es el elemento de forma musical (sonata, rondó, danza, formas, fuga, etc) analizado en detalle en 781.5, la cual se aplica al bloque de 785.788.

En este tipo de clasificación también es posible una subdivisión por número de instrumentos ejecutados "tanto

desde el punto de vista cuantitativo como de un instrumento solista". (63)

La clasificación por voz o instrumento incluye una subdivisión de idioma para la música vocal: de acuerdo a los auxiliares del esquema, se encuentra precedido por un signo de igual (=) el arreglo de la lengua de los 800's, el idioma se agrega después de la división forma, acompañamiento y número de parte.

La forma de organización número cuatro antes referida, usa los números del 781 al 784, construyéndose en forma similar a la clasificación de tipo 3. 781.5 puede incluir muchos de los instrumentos musicales, 782-784 se utilizan para música vocal. El agrupamiento y orden de las formas es arbitraria; así .3 incluye fantasía, arabescos, tocata, momento musical; .4 incluye nocturno, meditación, cantos sin palabras.

#### c) Ventajas

- Es un sistema analítico-sintético.
- Las subdivisiones comunes permiten asociar conceptos como: lugar, tiempo, forma, país e idioma (multidimensional).
- Los símbolos especiales de puntuación permiten relacionar los números de las clases, los puntos de vista, etc.
- Actualización en colecciones muy especializadas.

de Limitantes.

- Falta de índices
- Su uso es difícil por la amplitud en la notación debido a los auxiliares comunes, especiales, etc.

#### II.2.1.4 Clasificación temática de Brown

##### a) Estructura

James Duff Brown, bibliotecario inglés, publica la primera edición de su clasificación en 1906, en 1914 cuando fallece se edita la segunda edición y en 1939 sale la 3a. edición revisada y aumentada cuya publicación estuvo a cargo de su sobrino James Douglas Stewart.

Brown intenta seguir el orden de las cosas en el tiempo, o "progresión científica", la materia y la fuerza generan la vida, esta produce inteligencia y esta a su vez incluye el registro de los datos. (64)

Con base en lo anterior, Brown cimienta su sistema, en la división de los conocimientos en 4 grandes grupos (materia y fuerza, vida, inteligencia y registro de datos) y representa los asuntos, dentro de ellos, por letras mayúsculas.

A	Generalía
	Materia y Fuerza
B-D	Ciencias Físicas - (se incluye en la letra C a al Música)
	Vida
E-F	Ciencias Biológicas
G-H	Etnología. Medicina
I	Biología económica. Artes Domésticas
	Mente e Inteligencia
J-K	Filosofía y Religión
	Ciencia Política y Social
	Registro
M	Lengua y Literatura
N	Formas literarias. Ficción. Poesía
O-W	Historia y Geografía
X	Biografía

Brown asume que los materiales de un tema concreto son más útiles agrupados en un lugar más que disperso de acuerdo al punto de vista del autor o disciplina. La localización de cada tema es determinado por el principio de ubicar cada tema tan cerca como sea posible de la ciencia en la cual esta basada.

Así, tenemos que el acervo de música bajo física como una subdivisión de Acústica.

Brown adopta una notación mixta de una letra mayúscula seguida por números arábigos del 000 al 999 para las subdivisiones, utiliza extensión decimal.

La notación permite usar dos clases principales juntas, por ejemplo: M760E600 Bibliografía sobre rosas.

Brown utiliza el principio de síntesis notacional, dada por la combinación del número principal con el

numero de la Tabla Categórica (para las subdivisiones de tema) representando formas u otras divisiones, por ejemplo:

- =====
- .0 Generalia (66)
  - .00 Catálogos. Listas
  - .01 Monarcas. Reglas
  - .02 Subdivisiones por reacomodo
  - .1 Bibliografía
  - .2 Enciclopedias. Diccionarios
  - .10 Historia (para uso general en todas las clases).
- =====

Este principio indica también restricción del tratamiento de una división dada por ejemplo:

I200	Jardinería
R000	Francia
I200R0	Jardinería de Francia

Quando se necesita usar dos temas principales de la misma clase se pueden unir con el signo de adición (+) sin que sea necesario repetir la letra. Ejemplo:

Cobalto y Níquel = D45 + 459

Intentando hacer el esquema menos extenso, Brown idealizó una tabla auxiliar llamada "Categórica", que es una lista comprensiva de todos aquellos aspectos del conocimiento que ocurran en más de un campo y





Brown uso en su sistema un índice de tipo específico dando un número a cada asunto.

No incluye como se mencionó antes los números de la Tabla Categórica, pero registra nombres personales y referencias.

Brown afirmaba que un material debía ser ubicado solamente en una posición en la estantería y el catálogo, y que la clasificación proporcionará solo un lugar para cada tema.

#### b) Tratamiento de la música

En este arreglo Brown colocaba la clase Bellas Artes de manera dispersa. Así Dibujo y Pintura se encuentran en A600 después de Geometría; Arquitectura en B300 abajo de Ingeniería Civil(B200) y Música en C400 después de Acústica C300.

El bloque C400 a C999 son los números reservados para la música en un arreglo similar a Biblioteca del Congreso.

En C440 Formas musicales aparecen listas de los instrumentos y formas de la danza, los cuales pueden ser combinados con el foco instrumento, proporcionada en el esquema por un número compuesto. (68)

Un pequeño extracto de la clasificación es el siguiente:

- C400 Formas musicales
- 441 Rondó
- 442 Sonata
- 443 Otras formas musicales
- 444 Arreglos, transcripciones
- 445 Caprichos
- 446 Cánones (Chaconnes)
- 447 Courantes
- 449 Ejercicios
- 453 Nocturnos
- 466 Allemandes
- 467 Boleros  
etc.
- 550 Música sacra
- 590 Canciones y baladas, general y nacional,  
canciones folklóricas arregladas por  
números por país de otras partes del  
esquema
- 660 Instrumentos (Cada uno tiene su número)
- 761 Música orquesta
- 762 Sinfonías (arregladas por número de  
compositor)
- 770 Música de cámara
- 780 Música dramática

=====

El intento por clasificar por forma musical y enumerar un gran número de formas es recomendable por la relación que establece con las características musicales.

Los duetos para piano son asentados bajo un solo instrumento, por ejemplo: Duetto para oboe y piano

C703+647.

El arreglo de instrumentos es por el método de producción de sonido:

C603	Instrumentos de cuerda
C620	Instrumentos plectrales
C640	Teclados
C655	Instrumentos de viento (cup blown)
C690	Instrumentos de viento (reed blown)
C715	Instrumentos de viento (keyed)

La música de cámara en C770 es dividida por el grupo ejecutante.

C771	Nonetos
C772	Octetos
C777	Trios

La música dramática incluyendo ópera, ballet y música para cine se ubica al final de la clase inmediatamente después del instrumento, orquesta y música de cámara.

Las clases individuales son ordenadas en C521 Soprano, C525 Tenor.

Aparecen en estas, los siguientes tópicos musicales, los cuales pueden ser agregados a los números para instrumentos, voces, etc., ejemplo:

Canciones para soprano C51. 267

#### c) Ventajas

- Existe una tabla de categorías y formas para la subdivisión de las materias.
- Da margen para la combinación de dos clases principales.

- Pueden agregarse las subdivisiones de la tabla categórica a la notación compuesta del asunto, mas subdivisión geográfica.
- Da un índice de tipo específico, es decir, solo da un número para cada asunto. En él incluye nombres personales y referencias.
- Las formas musicales son pocas debido a la subordinación en que esta ubicada.

#### d) Limitantes

- Una sola clasificación en algunos casos no puede abarcar más de una clase
- Su terminología no es actualizada, así como su expansión.

## II.2.1.5 Clasificación Bibliográfica de Bliss

### a) Estructura.

Bliss dedicó 30 años de su vida al estudio y desarrollo de su clasificación. El primer perfil de este esquema fue publicado en 1910; la edición definitiva del anterior en 4 volúmenes tomo 13 años (1940-1953). Paralelamente al desarrollo de su clasificación, produjo numerosos artículos y libros sobre el tema; entre los que se encuentran Organization of Knowledge and the system of the sciences (1929) y Organization of Knowledge in libraries and the subject approach to books 1933. En el primero, consideró el campo del conocimiento y su desarrollo e intentó explicar las relaciones existentes entre sus diversas partes. En el último, explica como el nuevo conocimiento se busca continuamente a través del estudio de los registros de colecciones de bibliotecas y así proveer bases filosóficas para la idea "temas aproximados para los libros" (70). La característica principal de la clasificación de libros en Bliss, es considerar ésta como una clasificación de conocimientos.

De acuerdo con los dos trabajos anteriormente mencionados, Bliss desarrolló los principios de su clasificación siendo estos:

1. Extensión (alcance) Cobertura de todo el conocimiento, basado en el consenso de la opinión científica y educativa. Ya que estos son relativamente estables y con tendencia a convertirse en teorías.
2. Subordinación, mostrar grados de especialidad o de desarrollo de lo general a lo específico estableciendo un sistema definitivo y permanente, incrementando el detalle.
3. Coordinación, mostrar la relación de temas o llevarlos a aquellas partes del conocimiento que están más interrelacionados.
4. Especificación compuesta o reconocimiento de cualquier parte del conocimiento, proporcionando ubicación del mismo.

La clasificación original de Bliss es esencialmente de aspectos o disciplinas en la cual la información individual (fenómeno) es establecida sobre disciplinas y subdisciplinas, por ejemplo, el acervo se subordina a la Química, Tecnología, Mineralogía, Minería, etc.

Esta clasificación no fue adoptada en Estados Unidos, pero en Gran Bretaña recibió mucha atención, por lo que se formó la Asociación de Clasificación Bliss, la

cual asumió la responsabilidad de mantener y actualizar el esquema. La 2a. edición se publicó en 1977. En esta, los editores J. Mills y V. Broughton, consideraron los avances de la teoría moderna de la clasificación, particularmente en los principios del análisis de facetas basados en los trabajos de Ranganathan. Cada clase proporciona una estructura facetada completa; así mismo, el vocabulario ha sido revisado, aumentado y organizado dentro de los números facetados y arreglos. (71)

Para ordenar temas coordinados en un arreglo, Bliss empleaba el principio de graduación en especialidad. La premisa de este es que ciertos temas derivados se localizan en otros. En el esquema, el tema que se toma de otro es considerado más especializado que el último y debe seguir a éste.

Un tema puede ser ubicado en dos o más localizaciones dentro del esquema, por ejemplo, Historia económica puede estar subordinada a Historia General o en Economía.

Como ya se mencionó, Bliss adoptó la división de los conocimientos de acuerdo al concepto educativo reuniénuos:

Filosofía  
Ciencia  
Historia  
Tecnología y Artes

Cada grupo se subdivide en clases, reunidas según el



grado de semejanza y a estas siguen las subordinadas, lo que permite la coordinación y subordinación. Como ejemplo mostraremos el grupo cuatro en su subclase Artes:

=====

(72)

Artes

- Historia del Arte
- Técnica del Arte
- Artes Industriales
- Agricultura
- Artes finas:
  - Arquitectura. Construcción
  - Artes Plásticas
  - Artes Gráficas
  - Música

=====

Las clases se representan por letras mayúsculas de la A a la Z y nueve divisiones conocidas como "clases numerales anteriores". Para conservar su carácter nemotécnico utiliza las propias letras iniciales de las palabras.

Mixta incluyendo números, letras mayúsculas y minúsculas; emplea la coma para separar de las clases principales los números que se agregan de las tablas auxiliares; usa el guión para unir temas.

Obras generales

Se representan por nueve números que aparecen antes de las clases principales, llamadas "Clases numéricas

anteriores", (Generalia en otros esquemas) esta idea surgió pensando en que las bibliotecas necesitarán separar determinados tipos de material. estos números representan sinonimia con las divisiones de forma.

Un resumen del grado por especialidad se encuentra en las clases principales del capítulo 7. La especificación compuesta, incluye la idea de síntesis, están representadas por siete tablas, las primeras dos indican forma y división geográfica, ambas pueden aplicarse en cualquier clase, las tablas de la 3 a la 7 se refieren a lo histórico y filosófico. Los números del 8 al 22 se aplican a clases particulares. por ejemplo, la tabla 10 subclasificación para cuerpos astronómicos en la clase D incluyen precisión, curvas y satélites.

Las divisiones de forma son situadas en secuencia separada y se les distingue de otras clases principales por la notación numérica del 1 al 9 siendo éstas:

=====

- 1 Colecciones
- 2 Alternativa para la ciencia bibliotecaria, clasificada en la letra Z.
- 3 Colecciones selectas.
- 4 Colecciones departamentales
- 5 Documentos, archivos de gobierno, instituciones, etc.
- 6 Revistas
- 7 Misceláneos, enciclopedias, panfletos, manuscritos, filmes, etc.
- 8 Colecciones históricas o locales
- 9 Libros antiguos o históricos.

=====

Este método de subdivisión es semejante a las tablas auxiliares de la Clasificación Decimal Universal proporcionando más flexibilidad.

El sistema posee 22 tablas auxiliares o sistemáticas, de las cuales las cuatro primeras son de uso general y las otras específicas.

**Forma:** representada por nueve números, algunos semejantes, obras generales, se usan en todo el esquema, son de carácter nemotécnico.

**Geográfica:** representadas por letras minúsculas, se usan en casi todos los esquemas. En las clases M (Historia de Europa), N (Historia de América) y O (Historia de Australia, África e India) la división geográfica es una notación principal, existiendo tablas especiales de subdivisión por asunto; estas divisiones son separadas por comas para no confundirlas con las subdivisiones de asuntos.

**Lengua:** también usa letras minúsculas precedidas por comas, para las clases W, X, Y (Lengua y Literatura) se usan las divisiones especiales, incluidas en la tabla 5 representadas por algunos números y letras

mayúsculas.

Cronológica: representada por letras mayúsculas precedidas por comas; se usan en las clases de Historia (L-O); esta tabla se subdivide en tres. (73)

La estructura facetada, tanto del esquema principal como de los auxiliares muestran el grado de síntesis que éste tiene.

En 1967, se forma una asociación integrada por los usuarios del esquema para publicar en el Boletín de la Clasificación Bliss, las expansiones y modificaciones al sistema.

#### b) Tratamiento de la música

Bliss incluye en su introducción del volumen 3, capítulo 5, los conceptos de "sonido" y "composición" y explica brevemente lo que el término música significa en diferentes pueblos. La clase VV es utilizada por éste para organizar material musical; las partituras y la literatura de música se encuentran separadas, al igual que, en la mayoría de los diferentes sistemas de c

VV-VW Literatura de música  
VX Partituras y grabaciones.

Tomando como base el esquema de Phoenix 780 de

Dewey. La clasificación Bliss, trabaja con facetas ordenadas de acuerdo a la cuestión musical.

Siendo este orden: compositor, instrumento (incluyendo la voz), forma musical, por ejemplo, sonata, fuga; elemento musical, por ejemplo, tonalidad; carácter musical, por ejemplo, música militar; técnica musical, por ejemplo, ejecución; teoría musical (esta aparece bajo la frase equivalente en el Catálogo Británico de Música como "Fase de relación"):

Los trabajos de música (partituras y grabaciones) siguen el orden anterior, únicamente que anteponen el instrumento como faceta primaria. La técnica y la teoría son utilizadas preferentemente en estos trabajos, con excepción de algunas piezas instruccionales.

El orden del esquema es inverso al orden de la cita en VX (Partituras) pero en VV/VW se utiliza el original VVA para compositores originalmente pensado por Bliss antes de adoptar Phoenix 780.

La estructura del esquema de música es como sigue:

=====

		(74)
VV 1/6	Subdivisiones comunes	
7	Fase de relación	
8	Historia	
9	Biografía de compositores (usando el código británico, BCM)	
VVA/Z	Historia por localidad	
	Lugar alternativo para la música no europea	
VWA	Teoría de la música	
	División tomando la B Física	
VWB	Composición y producción (Técnicas)	

	Donde los elementos de esta faceta son combinadas.
VWC	Carácter musical
VWD	Elementos
VWF/VWX	Música por medios particulares (Trabajos u obras en)
VWF/K	Música vocal
VWL/X	Música instrumental
VWX	Música folklórica en la tradición europea
VWY	Música afroamericana
VWZ	Música no europea
VX	Música: Partituras y partes
VXZ	Bibliografía de partituras
VXA	Material educacional
VXA/XZ	Colecciones
VXF/X	Música para medios particulares

=====

Las biografías son arregladas alfabéticamente por compositor (VV9), subdivididas por el esquema sistemático no. 7, proporcionado en la clase L9 Biografía. Alternativamente, este material se arregla por país o cronológicamente, en cuyo caso, el esquema general sistemático, es dado por las facetas de tiempo y espacio.

Las técnicas, elementos y formas pueden ser confusas, por lo que se asientan bajo el encabezamiento general: VWD Artes de la composición y producción de la música.

Alternativamente, se pueden asentar bajo:

VWF	Composición (Técnica)
VW1	Contrapunto (elemento)
VWFB	Notación
VWFC	Personal
VWIL	Fuga (Formato)
VWIP	Música polifónica

(A juzgar por definiciones dadas en diccionarios, este término es impreciso, pero contrapunto es generalmente una subdivisión de polifonía).

#### c) Ventajas

- Permite dar una ubicación alternativa en algunos temas que pueden ser ubicados en distintas ciencias del saber.
- La clasificación esta definida como una serie o sistema de clases arregladas en cierta forma de acuerdo a algún principio del concepto, propósito e interés o alguna combinación de ellos.
- Presenta una breve reseña de la clase.
- Arreglo en la música por instrumentos.

#### d) Limitantes.

- Análisis incompleto o inconsistente.
- Una disposición de temas irregular

## II.2.1.6 Clasificación Colón o de Dos Puntos

### a) Estructura

Desarrollada por S. R. Ranganathan en la India, es considerada como la más completa en cuanto a la teoría moderna de la clasificación; en contraste con Dewey, que es un esquema enumerativo, ésta al igual que la CDU es un sistema analítico-sintético (en la cual el campo de tema es analizado dentro de las facetas y clases numeradas por síntesis).

La síntesis se ejecuta por la separación de facetas representadas por dos puntos (de aquí el nombre de la clasificación).

La 1a. edición fue publicada en 1933 y las ediciones subsecuentes aparecieron en 1939, 1950, 1952, 1957, 1960 y 1963. (75)

Ranganathan fue uno de los primeros teóricos en el área de la clasificación bibliotecaria habiendo publicado trabajos como Prolegomena to library classification (3a. edición 1967) Library Classification Fundamentals and Procedure (1944), Elements of Library Classification (1953) y otros tratados, artículos y ensayos, mencionando los aspectos de la clasificación facetada o indexada.

Lo que analiza este esquema es la materia dentro de los elementos o facetas, así algún campo del conocimiento



clase o material puede ser admitida en cualquiera de subcategorías (focos).

Según Ranganathan, analizar un tema por facetas significa que cada aspecto puede ser visto como manifestaciones de ciertas características que obedecen a postulados predeterminados, siendo el sistema multidimensional e ilimitado. (76)

Cada división de una faceta es conocido como foco aislado. En el plano de la idea, significa la clase; en el plano verbal el tema y en el plano de la notación, el número de clasificación.

Cada clase es separada dentro de conceptos básicos o elementos de acuerdo a ciertas características llamadas facetas, identificadas en 5 categorías: Personalidad, Materia, Energía, Espacio (space) y Tiempo, referidos como PMEST, con los símbolos siguientes:

=====

(77)

Categoría	Símbolo de unión	Símbolo de facetas	Correspondencia con CDU
Persona lidad	,(coma)	/P/	.0
Materia	:(punto y coma)	/M/	.0
Energía	:(dos puntos)	/E/	(19)
Espacio (space)	.(punto)	/S/	"..."
Tiempo	.(punto)	/T/	
	'(apóstrofe actualmente)		

=====

Cada una de las facetas puede manifestarse más de una vez, conociéndose como ciclos. Asimismo, en éste pueden ocurrir más de una manifestación de las categorías fundamentales, que son llamadas niveles.

El sistema presenta todo un profundo análisis de conceptos y características que sería muy largo de explicar, por lo que solo presentamos algunos aspectos de éste.

La clasificación Colón enlista los elementos en sus números de acuerdo a la faceta o clase principal. La combinación o síntesis de notación es realizado para cada trabajo.

Las ideas básicas del análisis de las facetas y la síntesis fueron presentados en los primeros esquemas. "Se observa una gran influencia en la CDU principalmente en la edición 18 y actualmente en la clasificación de la Biblioteca del Congreso, que aún cuando es un sistema enumerativo muestra un incremento en el uso de la síntesis, por ejemplo, el desarrollo del esquema de la clase K". (78)

La sexta edición de la clasificación Colón se presenta en 3 partes: las reglas, los esquemas de la clasificación con el índice y esquemas de libros clásicos y sagrados con nombres especiales.

La parte 1, las reglas, presentan la explicación de las clases individuales y su construcción. En cada

capítulo se describen los problemas de subdivisión (o formas) en cada clase y como deben ser usadas, proporcionando ejemplos en cada uno.

La parte 2. contiene los esquemas con el índice, desarrollando en cada capítulo una clase con sus subdivisiones particulares, divididas dentro de sus respectivas categorías.

Por último, se presentan los esquemas para autores clásicos indios y libros sagrados, los cuales también incluyen un índice. (79)

Ranganathan dividió el conocimiento humano en 42 clases principales, según se presenta:

=====

- Z Generalia
- 1 Universo del conocimiento
- 2 Ciencia bibliotecaria
- 3 Ciencia de los libros
- 4 Publicaciones periódicas
- A Ciencias naturales
- Ciencias matemáticas
- B Matemáticas
- Ciencias físicas
- C Física
- D Ingeniería
- E Química
- F Tecnología
- G Biología
- H Geología
- Hx Mineralogía
- I Botánica
- J Agricultura
- K Zoología
- Kx Enfermedades de los animales
- L Medicina
- Lx Farmacognosia
- M Artes útiles

Experiencia espiritual y misticismo  
Humanidades y ciencias sociales  
Humanidades

N Artes finas  
Nx Literatura y Lengua  
Q Literatura  
P Lingüística  
Q Religión  
E Filosofía  
S Psicología  
Ciencias sociales  
T Educación  
U Geografía  
V Historia  
W Ciencia política  
X Economía  
Y Sociología  
YX Trabajo social  
Z Derecho ilustrativo  
(:g) Técnica crítica  
(p) Conferencia técnica  
(r) Reportes administrativos  
(p) Teoría de la comunicación  
(x) Administración

=====

Precede cada clase, una fórmula de las facetas indicando, las categorías fundamentales y los símbolos de unión a ser usados. (80)

No presenta una notación preestablecida. Al inicio del sistema solo se usaba el símbolo : dos puntos, posteriormente se introdujeron otros. Combina números, letras mayúsculas y minúsculas, algunas letras griegas, corchetes y ciertas marcas de puntuación.

La clase Generalia se representa con números arábigos, las clases principales por letras mayúsculas del alfabeto romano y algunas letras griegas.

Los conceptos básicos y elementos bajo cada clase

son representadas por números; las subdivisiones comunes (pocos), se indican con letras minúsculas o números.

Las tablas auxiliares propician mayor flexibilidad al sistema, conocidas como aislados comunes, son cuatro, constantes para todo el sistema.

Forma. incluye las formas de presentación, estan representadas por letras minúsculas con excepción de las letras i, l, y o

=====

a	Bibliografía	a ITL
c	Concordancia	
d	Tabla	
e	Fórmula	
f	Atlas	
k	Enciclopedia	
m	Revista	
n	Publicaciones en serie	
p	Actas de conferencia	
v	Historia	
w	Biografía	
	General	
	Individual	
	Autobiografía	
	Letras	
x	Obras (Colección o selección)	
	General	
	Individual	
y1	Programas de instrucción	
y2	Sílabas	
y3	Sinópsis	
y4	Puntos de vista	
y7	Estudio de casos	

=====

Los aislados unidos a los números de clasificación, sin símbolos de enlace son conocidos como anteriores y los que necesitan de estos son llamados posteriores.

Cronológica: representa periodos cronológicos, características del tiempo, con letras minúsculas.

Geográfica: aparece representada por números en secuencia decimal.

Lengua: simbolizada por los números del 1 al 19.

El espacio proporcionado a la música en la Clasificación Colón es pequeño. Lo interesante de ella consiste en los diferentes puntos de vista en que se organiza la misma. Para la música, se incluyen materiales no occidentales, y esto es una característica que otros esquemas no presentan; "ya que muchas bibliotecas incluyen muchas publicaciones de música primitiva oriental. De diversas formas, Ranganathan conjunta tanto la clasificación de Cutter como la de Bliss" (81)

#### b) Tratamiento de la música

En la música, Colón es básicamente una clasificación decimal con notación mixta y varias divisiones para diferencia de tiempo, origen, idioma, lugar y otras características .

La música aparece como una subdivisión de las Artes finas (N) derivada de LC y el número 8 (N8) derivada de Dewey.

La clasificación puede ser organizada de acuerdo al

instrumento (I), estilo (Style) (S) y características musicales (M).

Las diferentes posibilidades pueden ser combinadas por dos puntos o usadas en forma separada.

Con los instrumentos utiliza la notación decimal.

=====

- I1 Vocal
- 2 Instrumentos de viento
- 21 Gaita
- 22 Flauta
- 23 Organo
- 24 clarinete
- 25 Oboe
- 26 Bajo
- 27 Gran guitarra
- 28 Trompeta
- 29 Otros
- 291 Armonio
- 3 Cuerdas
- 31 Vina (instrumento indio, los cuales son prioritarios)

=====

Una parte del esquema para característica musical se presenta a continuación:

- M1 Textos, libretos
- 18 Notación
- 6 Tiempo
- 2 Formas
- 91 Música dramática
- 92 Música orquestal

La música vocal no ha sido desarrollada totalmente, sin embargo, el 91 esta dado en la faceta instrumento.

A continuación se presenta un ejemplo del orden cita para la música:

/P1/ /P2/	Estilo
/P3/	Música
: /M/	Instrumento
: /E/ /3P/	Técnica

El estilo es obtenido por la combinación de símbolos de las facetas de espacio y tiempo. Así la música barroca italiana se clasifica en:

NR 52.K  
NR Música  
52 Italia (facetada en espacio)  
K 1600-1699 faceta de tiempo (82)

Se observa el principio de división por método de producción de sonido más que por medio de ejecución, el cual es más usual en otros esquemas. Por ejemplo, el Piano aparece en 34 bajo Instrumentos de cuerda.

### c) Ventajas

- Es un sistema analítico-sintético. lo que permite unir una o más ideas separadas.
- Notación multidimensional
- El concepto de facetas facilita la interpretación de los temas.



#### d) Limitantes

- Notación compleja
- El foco bajo el cual se consideran las facetas de música e instrumentos están incompletos y la faceta técnica no ha sido trabajada.
- Los cambios introducidos en las ediciones sucesivas de la clasificación Colón hace que se presenten problemas en su aplicación.

## II.2.2. ESQUEMAS ESPECIALIZADOS EN MÚSICA

### II.2.2.1. Esquema de McColvin

#### a) Estructura

Lionel McColvin diseñó su esquema basándose en la notación decimal de Dewey. Este fue publicado en 1937 en su obra Music Libraries y reimpreso en 1965 en una nueva edición revisada por Jack Dove. Este esquema tiene gran influencia sobre el Catálogo Británico de Música (BCM).

En la obra antes mencionada McColvin propuso entre otros asuntos una clasificación sencilla para el uso de las bibliotecas públicas, guiándose en ciertos principios generales.

El primero se refiere a que las partituras y los libros de música deben distinguirse claramente, por dos razones. Primero, el campo de la música y el de la literatura musical no siempre son los mismos, aunque ciertas divisiones y subdivisiones pueden ser las mismas para ambas, en sí las dos necesitan un tratamiento diferente. El segundo principio es que los propósitos prácticos del usuario son la base más distintiva para la subdivisión de la música. Uno puede subordinar la música por nacionalidad, cronológicamente, compositor, pero estos ordenamientos no pueden satisfacer a los usuarios

que requieran obras de determinado instrumento o de determinado tipo de música.

El tercer principio es que la secuencia del esquema debe basarse tanto como sea posible en la evolución que tiene el arte.

El esquema siguiente está provisto de una notación capaz de sustituirse en la sección 780 de Dewey. Los que prefieren usar Dewey pueden dividir a las partituras de la literatura anteponiendo una M a las primeras, o puede adoptarse el método sencillo de mover el punto decimal hacia adelante, como por ejemplo, 78.2= óperas, y 782= libros de ópera. (83) Con estos aspectos generales, McColvin propuso lo siguiente, siendo clasificada la música en los números 780-782:

=====

- 780 Música vocal
  - .1 Colecciones general y alfabéticamente por nación
  - .2 Colecciones especiales
  - .3 Canciones por compositores individuales
  - .4 Música vocal de concierto, subdividida por número de voces
  - .5 Música sacra
  - .6 Oratorios, cantatas
  - .7 Opera
  - .8 Opera ligera
  - .9 Otros tipos de música vocal
- 781 Música instrumental
  - .1 Instrumentos de viento, subdivididos por instrumento
  - .2 Arpa, guitarra, etc.
  - .3 Arcos para cuerdas
  - .4 Música para piano por compositor individual
  - .5 Música para piano por colecciones
  - .6 Duetos de piano

- 7-8 Organo
- 782 Música de cámara y orquestal
  - .1 Trios para cuerdas
  - .2 Trios para piano y cuerdas
  - .3 Cuarteto de cuerdas
  - .4 Cuarteto para piano y cuerdas
  - .5 Quintetos
  - .6 Otra música de cámara
  - .7 Música de cámara orquestal
  - .8 Música de banda
  - .9 Miscelánea

=====

Mientras que la literatura acerca de ésta ocupa el resto de las divisiones; la música vocal se ubica en el 780 y es subdividida en secular y sacra. Las canciones seculares son arregladas de acuerdo al número de voces.

Así se aprecia, primero la música vocal (780) y es subdividida en secular y sacra. las canciones seculares son arregladas de acuerdo al tono de voces. Esta música comienza con los solos, luego por los conjuntos de dos o más voces y tenemos en construcciones más complejas como lo es la ópera; y la música sagrada es arreglada por forma.

La clasificación de la literatura musical consiste principalmente de la misma secuencia para las partes en las que trata con la historia y práctica de varios tipos de música vocal e instrumental. Estas partes, sin embargo, son precedidas por otras que tratan de cuestiones generales y teoría musical, y está seguida de secciones que tratan de filosofía, apreciación, educación, historia, biografía y crítica.

- 780.3 Canciones por compositores individuales A-Z
- .41 Duetos - Voces mixtas - por compositor A-Z
- .42 Duetos - Voces femeninas - por compositor A-Z
- .44 Tríos, cuartetos, etc., también subdivididos por tipo de voz y después por compositor A-Z

La música instrumental (solos o duetos) (781) se arregla en el siguiente orden: vientos, cuerdas, arcos, teclados. Los solos y duetos son seguidos por la música de cámara y la orquestal (781). Las partituras miniatura son organizadas por separado en 782.99 sin indicación de subarreglo en el plan general del esquema, sin embargo, en el volumen 2 del libro antes citado, se tiene un arreglo alfabético por compositor.

La ópera que aparece en 780.7 esta completamente separada de la música vocal secular para ser ubicada cerca de la instrumental, con la cual esta estrechamente asociada.

Es difícil comprender que el orden de la música sagrada y secular bajo Vocal no fuera invertido para proporcionar el orden:

- 780 Música sagrada
- .5 Solo de música vocal
- .7 Opera
- .781 Música instrumental

Los arreglos son clasificados siempre subordinados al instrumento por la cual la pieza esta arreglada sin intentar especificar el instrumento original.

Con la adición de lugares para facetas como elementos, formas, espacio y tiempo de la sección de literatura, esta sigue el mismo orden de la música. (84)

b) Ventaja

- El uso de la notación decimal
- El análisis facetado de las partes en la música

c) Limitantes

- La subordinación por nacionalidad, cronológica y compositor, no permite la recuperación por tipo de instrumento.

II.2.2.2 Catálogo Británico de Música. (CMB)

a) Estructura

El CMB apareció por vez primera en 1957, el esquema fue diseñado principalmente por E. J. Coates conjuntamente con el personal de la Biblioteca Nacional Británica, consultando con los miembros de la Asociación Internacional de Bibliotecarios de Música del Reino Unido.

Este es importante en la historia de la clasificación británica, ya que es el primer esquema

facetado en este país; el mismo se basa en los principios de clasificación desarrollados por Ranganathan.

=====

A-BE	Literatura de música
A	Trabajos generales
A(E)-A(WT)	Subdivisiones comunes aparecen entre paréntesis
A(B)	Revistas de música
A(C)	Enciclopedias (Formas)
A(D)	Ensayos
A(E)	Memorias personales
A(M)	Personas de música
A(MM)	Profesión de música
A(MN)	Música como una carrera
A(P)	Músicos individuales
A(V)	Estudios de la música, educación musical (Temas)
A(W)	Conciertos
A(X)	Historia de la música
A(Y)	Música de localidades particulares
A(Z)	Música en relación a otros temas

=====

Al iniciar la sección de partituras bajo C se proporciona un arreglo para material educativo, consistiendo primariamente de ejercicios no limitados a un instrumento particular, obras completas o compositores.

Todos estos símbolos pueden ser aplicados a los signos diseñados para clases de música vocal o instrumental. El orden elegido para su arreglo es: compositor, ejecutante, forma, elementos de música.

carácter. técnica subdivisiones comunes.

Esto se puede mostrar con algunos ejemplos que a continuación se presentan.

C/CA	Tutores
C/AZ	Colecciones de compositores individuales
C/G-C/L	Colecciones de música ilustrativa de carácter particular
C/G	Música folklórica
C/H	Música para danza (Bailables)
C/JR	Música para filmes o películas
C/L	Música religiosa
C/LZ	Colecciones ilustrando los diferentes elementos de la música
C/S	Colecciones ilustrando las diferentes formas de la música.

Un arreglo más detallado se presenta bajo la clase L MUSICA INSTRUMENTAL, que tiene 4 subfacetas: tipo de ejecutantes, tipo de instrumento, acompañamiento ejecutante y transcripciones y arreglos.

Siguen: M Música orquestal  
MP Instrumentos solistas y orquestas  
MT Jazz  
N Música de Cámara  
PW Instrumentos de teclado  
Q Piano  
R Organo  
RW Instrumentos de cuerda  
RX Arco  
S Violín  
T Instrumentos de cuerda pulsados  
U Instrumentos de viento  
V Instrumentos de madera  
W Instrumentos de cobre  
X Instrumentos de percusión  
Y Otros instrumentos  
Z Música no europea (86)



Esta puede ser una forma en la que el arreglo para pequeños grupos e instrumentos se unan de acuerdo a un método por el cual son ejecutados.

La base notacional es alfabética: se usan 24 letras. la I y O son omitidas, exceptuando en la clase B cuando se tratan los libros concernientes a compositores como D'Indy o Ives, Ockeghem u Offenback; la O también se usa en el esquema alternativo relacionado a la música de cámara.

Hay básicamente dos secuencias en la clasificación: las clases A y B para libros, y de C a Z para partituras (85)

La literatura de música es separada de manera clara de las partituras arreglada por medio, sin embargo, es posible usar la misma notación para temas paralelos.

Por ejemplo:

AS Libros sobre violín  
S Partituras para violín

El violín es el factor común, representado por la letra S.

El esquema proporciona lugares y notación para focos de varias facetas de música. Se usan dos símbolos especialmente diagonal (/) y paréntesis () para mecanizar el orden de los temas.

Se proporcionan diferentes tablas auxiliares, la

tabla 1 que se da, incluye subarreglos para uno bajo instrumentos o grupos instrumentales; lo que facilita las facetas de forma y número a ser expresadas. Ciertas partes de esta tabla pueden ser aplicadas a orquestas y música de cámara.

La tabla 2 es un subarreglo por piano o clavicordio.

La tabla 3 es un subarreglo por órgano, armónico u órgano americano.

La tabla 4 ofrece tres subdivisiones aplicables a cualquier otro instrumento.

La tabla 5 para denominaciones cristianas.

La tabla 6 para subarreglos étnico con subdivisiones por localidad, y finalmente, la tabla 7 es una lista cronológica. (87)

Otras subdivisiones se indican mediante una línea inclinada (diagonal)

A/AM Teoría musical  
A/CY Técnica musical  
A/D Composición  
A/E Ejecución  
A/F Grabación  
A/FY Carácter musical  
A/G Música folklórica  
A/H Música de baile  
A/HM Música de ballet  
A/JR Música de películas  
A/LZ Elementos de música  
A/R Armonía  
A/S Formas musicales  
A/Y Fuga

Para la música vocal, se relaciona el tamaño del

ejecutante del trabajo; por ejemplo, un solista o coro; el tipo de ejecución, ya sea escrita para sopranos o este compuesta para coros con voz masculina y de acuerdo con el acompañamiento.

AB	Música vocal
AC	Ópera
AD-AX	Obras para varios medios
B	Biografía y estudios de compositores
BZ	Música no europea

Esta última no se relaciona con las subdivisiones étnicas (localidad enlistada en la tabla auxiliar 6).

Un examen de la tabla general, muestra que el concepto general de la música como teoría o técnica, seguido de uno más concreto. La regla para formar números compuestos es: arreglo de elementos por un título en orden inverso al esquema. Aplicando esto tenemos:

"Sonata de trompa"  
Orden del esquema  
E Sonata  
WT Trompa  
Orden inverso  
Trompa/Sonata  
WTE

Con esto, el orden expresa un tema compuesto, siendo de lo concreto a lo general o de objeto a idea.

Idea: Difuso/general  
sonata

concreto/objeto  
trompa

Tema compuesto en una partitura o libro:

Concierto Op. 181	idea/difusa/general
Trompa	sonata (68)

Es decir, el orden del esquema es el mismo que el de los elementos de un tema compuesto. Este orden se dió pensando en la idea que tiene un usuario, ya que este parte de lo general a lo particular.

En la introducción se explica el método y se proporcionan las tablas de la facetas principales, tanto para la literatura como para las partituras, en el orden en el cual uno puede atribuir elementos de temas compuestos.

Para partituras y partes:

Ejecutante	formas de composición	carácter
Piano	Suite	Navideño

El ejecutante tiene las siguientes subfacetas, expresadas en este orden:

#### 1 Música vocal

Complejidad	Tipo	Acompañamiento
Duetos	Barítono	Piano

#### 2 Música instrumental

Tipo	Complejidad	Acompañamiento	Ejecutante original
Flauta	Solo	Ninguno	Oboe

Para literatura de música

Compositor	Ejecutante	Forma	Elementos	Carácter	Técnica
Bach	Organo	Fuga	Contra- punto		Lectura de ob- serva- ción

Subdivisión común

La forma de determinar los elementos de un título se realiza respondiendo a un número de cuestiones en orden correcto, por ejemplo, Lectura de observación de un Contrapunto de Bach en sus Fugas para órgano.

Pregunta	Respuesta
¿Quién es el compositor?	Bach
¿Qué o quién es el ejecutante?	Organo
¿Cuál es la forma?	Fuga
¿Cuál es el elemento?	Contrapunto
¿Cuál es el carácter musical?	
¿Cuál es la técnica?	<u>lectura de observación</u>
¿Cuál es la subdivisión común?	<u></u>

Teniendo las respuestas, el clasificador debe consultar los esquemas para construir el número correcto. Las preguntas fueron respondidas a la inversa en el orden del esquema, siendo así como los elementos notacionales deben ser combinados.

Los términos del esquema tienen el orden con notación:

1 Lectura de observación	A/EAG
1 Contrabando	A/RM
1 Fuga	A/Y
1 Órgano	AR
1 Bach	BBC (89)

Las instrucciones bajo B explican que, en adición, los símbolos para un número de biografía, la inicial A es retenida cuando se adicionen símbolos de AB-RY, pero el diseño de algunas formas A) A)A/Z retiene la inicial. Así, tomando el elemento notacional para cada respuesta en orden inverso, proporciona el símbolo de composición:

BBCAR/Y/RM/EAG

este ejemplo, como se puede observar es imaginario, diseñado para introducir el mayor número de facetas posibles.

Debido a que este esquema es facetado, el clasificador que lo use puede modificarlo de acuerdo a sus necesidades, ya que, como los símbolos componentes no se proporcionan, se requiere únicamente de los símbolos compuestos.

Así tenemos entonces:

BBC AR/Y Fugas par órgano de Bach.

Como la notación no pretende solo expresar relación entre temas, es fácil incluir nuevos, por ejemplo,

## INSTRUMENTOS DE TECLADO

Q Piano  
 QP Clavicordio, clave  
 QS Espineta  
 QSQ Virginal (Espineta antigua)  
 QT Organo de campanas  
 QY Celeste

Como la notación no expresa relación como ya se mencionó, un nuevo instrumento de la familia puede ser incluido. QP es usado en la tabla auxiliar 2 para solos de piano, pero QZ no está ocupado y puede adaptarse mientras sea posible tener un rango de extensiones abierto para cualquier instrumento futuro de la familia.

Por otra parte, cabe mencionar la brevedad de la notación como se puede ver en el ejemplo que a continuación se muestra:

	BCM	CDD	LC
Sonata para óboe	VTE	788.7	M67
Concierto para clarinete y orquesta	MPVVF	785.686204	M1024
Misa solemne-Partitura completa	EMDG	783.2254	M2010

Si comparamos los esquemas de LC y CDD, veremos que en el primero no se expresa la faceta de sonata, mientras que en el segundo, el óboe y el corno inglés son clasificados en ese número pero tampoco tienen indicación para el género.

Con referencia al símbolo DF para Misas ordinarias

Se observa una alteración en los esquemas de la clase D.

D	MUSICA CORAL
DC	Musica coral religiosa
DD	Oratorios
DE	Cantatas
DF	Musica liturgica
DFP	Rito romano
DG	Misa ordinaria
DGK	Propiedades de las misas
DGKAN	Misas requiem (de difuntos)
DGKB	Oficios
DGL	Otros servicios
DTZ	Musica coral secular
DX	Cantatas (90)

La alteración que se presenta es distinguir entre las misas escritas para liturgia y aquellas realizadas para la ejecución de un concierto.

Otra sección que ha sido revisada es la clase X INSTRUMENTOS DE PERCUSION, la cual tiene la secuencia:

XQ	Tambor
XR	Timpano (Timbal)
XRR	Bandas
XRU	Bombo
XRV	Pandero
XS	Campanas
XT	Organo de campana
XTQT	Címbalos
XTQV	Gong
XTQW	Triángulo
XTR	Ducemele
XTU	Castañuelas
XV	Especie de castañuelas
XW	Cascabel

Una característica que se puede detectar muy fácilmente es el detalle excesivo del esquema en cuanto a



La longitud, por lo que la notación es tomada para  
cuerdas al formato original en un arreglo, por  
ejemplo:

Carmen de Bizet QPR/CC

Q Piano  
QP Solo (tabla auxiliar 2)  
K Arreglo (Tabla auxiliar 1)  
CC Opera.

Las combinaciones de instrumentos son fácilmente  
localizables en BCM. Las instrucciones para su  
localización se encuentran en N MUSICA DE CAMARA. Algunos  
ejemplos son:

- Sonata para viola y piano (asiento bajo el último  
símbolo) donde los instrumentos pertenecen a  
diferentes familias.

Viola SQ  
Piano P (auxiliar tabla 1) Solo con piano y  
otro acompañamiento clave.  
Sonatas E  
SQPE

- Suite para violín y cello (asiento bajo el primer  
símbolo) cuando los instrumentos pertenecen a la  
misma familia.

SPLSRG  
S Violín  
PL Solos con un segundo instrumento u otro  
teclado.  
SR Cello  
G Suites

- Cuarteto de cuerdas (combinaciones de más de dos  
instrumentos limitados a una familia, se asienta  
bajo esta)

EM Instrumentos de cuerda  
NE Cuartetos  
EMNE

- Trios de piano (símbolos especiales son proporcionados bajo N para conjuntos mixtos de más de dos instrumentos)

NX Cuerdas y conjuntos de teclados  
NT Trios  
NXNT

- La música vocal es asentada bajo la misma forma de la música instrumental. Un plan general de la sección se da en los esquemas:

=====

(91)

CB Música vocal  
CC Opera  
D Música coral  
DC Música coral religiosa  
DW Canciones  
E Obras corales con acompañamiento de otros instrumentos de teclado  
EZ Obras corales sin acompañamiento  
F-HY Obras corales. Voces especiales  
F Mujeres  
FL Sopranos  
J Obras corales al unísono  
JN Voces sencillas en combinación  
K Solos vocales.

=====

En el esquema se presentan dos índices. El primero inicia con la tabla de subdivisión por localidad y el segundo es un índice temático general con las tablas principales.

#### b) Ventajas.

- La notación permite tener un esquema alfabético que no presenta problemas en estantería.
- Esta clasificación es un ejemplo de colaboración entre los especialistas en clasificación y los del área musical.
- El esquema es usado como base de una bibliografía nacional, asegurando que todos los conceptos puedan expresarse en el índice (análisis de focos aislados)...
- Debido a su estructura facetada el clasificador puede modificarlo de acuerdo a sus propósitos.
- La notación al no expresar relación entre temas, puede incluir fácilmente los mismos.
- La estricta división por medio es un rasgo compartido con otros sistemas de clasificación.

#### c) Limitante

- No es útil la división basada en la fecha o en la forma, dado que la música del siglo XX es difícil de clasificar en términos de formas estándares.

### III.2.3 : Esquema de Meyer-Baer.

#### a) Estructura

Este esquema se encuentra basado en la letra M de la Clasificación de la Biblioteca del Congreso, adecuándolo a la reorganización de las bibliotecas de los colegios americanos. Su primera letra base es la M para determinar la clase y una segunda letra la cual se refiere al tipo de material de que se trata.

La clasificación se compone de cuatro grandes clases, las que a continuación se muestran:

- M Música
- MG Música general
- MH Historia
- MT Teoría

Este esquema presenta 30 subdivisiones siendo éstas:

=====

(92)

#### MG (General)

- 1 Publicaciones
- 2 Libros de consulta (referencia):  
bibliografías, diccionarios, etc.
- 3 Libros raros y curiosos.

#### MH (Historia)

- 1 Historia de la música en general.
- 2 Historia de periodos especiales (arreglados por autor).
- 3 Historia local (arreglados por regiones, países, instituciones, etc).
- 4 Biografías y crítica (arreglado por compositores)  
- Colección de biografías (arregladas por autores y editores).

- Historia de las formas específicas arregladas por él mismo.
  - 5 Historia de la música sagrada.
  - 6 Historia de la ópera.
  - 7 Historia de la danza.
  - 8 Historia de otras formas (canciones, forma instrumental; éstas a su vez son subdivididas).
  - 9 Instrumentos: Historia y estructura.
  - 10 Historia de la notación, paleografía.
- MT (Teoría)
- Estética.
- 1 Filosofía y generalidades.
    - Fisiología
  - 2 Psicología aplicada: apreciación, análisis, educación.
  - 3 Libros de texto para escuelas y respecto a la ejecución.
  - 4 Libros de textos para la composición: armonía, contrapunto, etc. incluyendo acústica.
- M (Música)
- 1 Trabajos completos y partes (los trabajos completo arreglados por compositores; las partes por el editor o título)
  - 2 Monumentos (ediciones de manuscritos medievales, ediciones facsimilares etc.)
  - 3 Operas (divididas por partituras)
    - a. Música incidental
    - b. Libretos
    - c. Música vocal
  - 4 Voces y orquestas: música secular (creaciones de Hayden)
  - (arreglos)
  - 5 Voces y orquestas: música sagrada (misas, requiems)
  - 6 Música vocal.
    - a. Música a capela, partes de canciones con textos de canciones sagradas y seculares.
    - b. Himnos sagrados para partes solas o varias.
  - 7 Canciones de arte y folklóricas.
    - a. Canciones para una sola voz y piano; también canciones de óperas, folklóricas, para solistas o varias partes.
    - b. Canciones para voz y varios instrumentos (solistas con cuarteto, solistas con orquesta.
    - c. Ejercicios.
  - 8 Música instrumental
    - Orquesta (sinfonías, suites, variaciones, concierto grosso, etc. como separatas de

- a. Partituras.
- b. Partituras miniaturas.
- c. Partes de partituras.
- 9 Orquesta e instrumentos solistas.
  - a. Piano.
  - b. Violín.
  - c. Violoncello.
  - d. Otros instrumentos.
  - e. Para más de un instrumento solista.
- 10 Música de cámara.
  - a. Partituras.
  - b. Solistas y dúos, también arreglos para violín y piano.
  - c. Tríos y sonatas.
  - d. Cuartetos.
  - e. Quintetos.
- 11 Música de banda.
- 12 Música para piano.
  - a. Solos, también arreglos.
  - b. Para 4 manos.
  - c. Para 4 manos y dos pianos.
  - d. Para 8 manos.
- 13 Música para órgano, incluyendo monumentos.
- 14 Estudios - Ejercicios.
  - a. Piano.
  - b. Instrumentos de cuerda.
  - c. Instrumentos de viento.
  - d. Otros instrumentos.
- 15 Danza, incluyendo danza folklórica y estudios rítmicos.

=====

#### b) Ventaja

- Con este sistema se tiene la ventaja de que cada libro es distribuido en su clase y proporciona una colocación práctica de acuerdo al tamaño.

11.1.2.4. Clasificación de la Biblioteca  
Nacional de París

a) Estructura.

Tiene dos niveles de clasificación para la música; una indicada en su catálogo general en la introducción del volumen 1, en lo concerniente a la música vocal se clasifica por forma e idioma y la segunda, involucra la clasificación de composiciones y otras obras, las cuales se organizan por compositor individual.

La clasificación general divide el material en grandes clases, algunas veces divididas de acuerdo al idioma :

=====

- (93)
- Vm Música
  - Vm1 Música religiosa
  - 2 Opera francesa
  - 3 Opera extranjera
  - 4 Opera italiana
  - 5 Opera cómica
  - 6 Ballet
  - 7 Cantatas, canciones
  - 8 Tratados
    - a Métodos de canto
    - b-z Métodos para varios instrumentos

=====

La notación consiste de números romanos subdivididos por alímbigos:

(94)

- I. Manuscritos, autógrafos
  - 1. Musicales
  - 2. Literarios
- II. Ediciones de obras completas
- III. Seleccións de obras completas
- IV. Teatro
  - 1. Ballet
  - 2. Música de escena, por ejemplo, música incidental
  - 3. Opera
  - 4. Opera-Ballet
  - 5. Opera bouffe
  - 6. Opera cómica
- V. Música instrumental
  - 1. Música de cámara
  - 2. Música de cámara
  - 3. Solos
- VI. Música vocal
  - 1. Canciones
  - 2. Cantatas
  - 3. Coral
  - 4. Misas
  - 5. Motetes
  - 6. Oratorios
- VII. Transcripciones y arreglos
  - 1. Por compositor
  - 2. Por otros
- VIII. Obras literarias por compositor
- IX. Obras de referencia: catálogos temáticos, etc.

#### b) Ventajas

- Clasifica solo de forma general, dando solo los géneros mayores tales como ópera (subdividida por nación)
- Se aplica para música compuesta antes de 1850
- Énfasis en algunas formas de música coral religiosa



- El arreglo con algunas adiciones y modificaciones puede ser útil para clasificar toda la música para un compositor subdividida por tema.

#### c. Limitantes.

- La ópera ocupa una gran parte de la clasificación, mientras que la música vocal no se enfatiza.
- La música religiosa es separada de campos relacionados como la cantata, mientras que las principales categorías operísticas, francesa e italiana, son separadas por categoría general extranjera.
- Se aplica solo a esta biblioteca.
- Omite muchos temas introducidos después, tales como la música dramática de Wagner.

### II.2.2.5 Esquema especial para Jazz

#### a) Introducción.

Este fue diseñado por Derek Landgridge, para clasificar tanto la literatura como partituras musicales.

El orden del esquema es el siguiente:

A Forma física de los materiales  
 Ab Partitura  
 Aa Registros gramofónicos  
 Aa Formas imaginativas  
 A: Humor  
 Av Historias cortas  
 B Obras de referencia, composiciones e  
 introducciones  
 Bc Diccionarios  
 Bv Primeros (incluyen libros para niños)  
 Bz Estudios comprensivos  
 C Periodos  
 Cf Siglo XX  
 Ch Periodo moderno  
 Cm Siglo XVII  
 D-F Lugares  
 G Personas e instituciones  
 Usadas como subdivisiones de las actividades,  
 por ejemplo Jn Gv  
 Compañías grabadoras  
 Gf Jóvenes  
 Gv Instituciones  
 H-J Promoción, presentación y diseminación del jazz  
 Hr Bibliotecas  
 Jn Compañías grabadoras  
 K Vida y medio ambiente del jazz  
 Kg Actitudes del jazz  
 Kk Negligencia  
 Ky Temas de audiencia  
 L Historia  
 Para periodos históricos dividida por C  
 Relaciones con otros temas  
 Lv Comparación  
 Lw Influencia del jazz por-  
 M-N La música  
 Mc Creación  
 Mj Usos del jazz  
 Nd Ejecutantes  
 P Instrumentos y bandas  
 Pb Bandas (bandas individuales S)  
 Pj Sección de instrumentos de viento de madera  
 R Estilos  
 Rc Negro  
 Rj Jazz del sur  
 S Músicos  
 Arreglos individuales A-Z. Use las 3 primeras  
 letras del sobrenombre ej. Snoc= Jimmy Noone  
 Música afro-americana  
 T Subdividida por cualquier sección precedente(s)

- Tg Blues
- Música popular
- Para formas de la música popular en este siglo influenciada por las formas afro-americanas, ej. Shuffle VlgPy, donde Tg= Blues y Py=Gin original, instrumentos improvisados.
- W Música europea y otra música tradicional
- X Las artes
- Mm Las humanidades
- Y Ciencias sociales.

#####

Este incluye un esquema facetado con notaciones retroactivas, las letras del alfabeto son utilizadas para la notación, mayúsculas para la clase y minúsculas para las subclases.

El orden de cita es música - estilo - instrumentos y bandas - vida y medio de jazz - promoción, presentación y diseminación - personas e instituciones - lugar - libros de referencia - forma

Landgridge proporciona una numerosa serie de elementos. La selección de músicos como faceta primaria para la literatura es una elección paralela a la de compositores en el Catálogo de Música Británico y a la de la Clasificación de Bliss para música clásica occidental. En muchos casos, se puede argumentar que hasta en su improvisación técnica el músico de jazz, indica al compositor y pueden ser comparado con éste.

La característica más sobresaliente de este sistema es su fase de relación, por ejemplo: comparación de músicos de jazz (LV) Louis Armstrong y Henry Allen podrían ser Sall LV

Sarm. por que comparando

Lv= comparación  
S= músicos  
All= Allen, Henry  
Arm= Armstrong, Louis

Entonces: Sall lv Sarm

Además el jazz comparado a la poesía podría ser LvXb (la X indica la clase para artes). Este proceso puede ser usado con cualquiera de los símbolos bajo esta fase de relación.

Para grabaciones se dan dos alternativas para su clasificación. La primera arregla por estilo y la segunda por periodos.

Por estilo:

A Colecciones  
B Tradiciones  
J Corriente principal  
M Modernismo  
R Vanguardia  
T Híbridos  
V Jazz de otros países diferentes a E.U.,  
subdivididos alfabéticamente por país y éstos  
por estilo.  
W Música Folklórica afroamericana.  
X Blues  
Y Ragtime  
Z Música popular

Por periodo

A Colecciones  
Aw Jazz inicial  
G Variedad del jazz  
K Periodo moderno  
L New Orleans  
N Jazz del sur  
P Corriente principal  
R Modernismo. (195)

#### b) Ventajas

- El arreglo por estilo proporciona gran flexibilidad: siendo utilizado en Phoenix 780 en la faceta primaria de la literatura de jazz.

#### c) Limitante.

- La desventaja a estas dos alternativas es que no son complementarios o que el periodo se encuentra bajo la subdivisión K; aún cuando el arreglo por estilo proporciona gran flexibilidad.

### II.2.2.6 Esquema de Ivan Pethes

#### a) Estructura

El "Sistema de clasificación flexible de música y literatura en música" compilado por Ivan Pethes en el Centro de la Ciencia Bibliotecaria y Metodología de Budapest en 1967, fue un proyecto diseñado para ser discutido por la subcomisión de clasificación del International Association of Music Libraries (IAML). Siendo un interesante intento de adaptar los principios de la Clasificación Decimal Universal a una aproximación facetada completa.

El plan general de la clasificación es el siguiente:

- 0 MUSICOLOGIA LITERATURA
- 01 Base científica
- 02 Teoría
- 03 Composición y ejecución
- 04 Personajes en música
- 05 Organizaciones
- 06 Fase de relación
- 07 Historia
- 08 Música folklórica
- 09 Libros de consulta
  
- 1/9 MUSICA
- 11 Instrumentos de viento de madera
- 12 Bajo
- 14/16 Cuerdas
- 14 Arco
- 15 Pulsar
- 16 Teclado
- 17 Organos rojos
- 17(1) Organos
- 18 Percusiones
- 19 Música electrónica
- 2 Música de cámara
- 22 Dos instrumentos
- 24 Cuatro instrumentos
- 29 Nueve instrumentos
- 3 Música orquestal
- 4 Solistas con ensambles/orquesta
- 5 Música vocal: voces solas
- 51 Voces indefinidas
- 52 Niños
- 53 Mujeres
- 54 Hombres
- 55/58 Voces solas con acompañamiento dividido como 51/54
- 6 Ensamble vocal
- 64 Cuarteto con instrumentos
- 68 Octeto con instrumentos
- 7 Coros
- 8 Solistas
- 9 Edición de colecciones

=====

En adición, se tiene una serie de tablas auxiliares las cuales son mostradas a continuación:

- 14 Formas históricas
- 3 Forma de composición instrumental
- 6 Formas vocales
- 7 Formas de música en teatro
- 8 Escuelas, transcripción
- 9 La apariencia exterior de las composiciones (formato)

El uso completo es hecho en conexión con los símbolos de la CDU y en los ejemplos dados en los esquemas algunos números resultan muy largos.

Requiem para tenor solo, coros infantiles, coros combinados y orquesta completa:

858.2'78'39-614

- 8 Composiciones para cantantes, coros y orquesta sinfónica.
- 582 Acompañamiento a solos de tenor
- 78 Coros de niños y mixtos
- 39 Orquesta sinfónica
- 614 Requiem

El jazz aparece en -67 como subdivisión de las formas vocales de la música en 314 bajo composiciones para danzas de orquesta. (98)

#### b) Ventaja

- Utiliza el arreglo por facetas, lo que facilita la comprensión de la misma por los diversos aspectos musicales.

## c) Limitante

- Tomando cualquier esquema analítico-sintético, este podría ser usado en cualquier nivel de síntesis y con algún orden podría muy bien reemplazar los esquemas completos de la CDU, pero carece de la habilidad del esquema facetado del Catálogo Británico de la Música.

### II.2.2.7 Clasificación de Dean-Smith

#### a) Estructura

Este sistema se enfoca a la Música folklórica europea, principalmente británica, siendo utilizada en la Biblioteca Cecil Sherp House.

Las 5 clases principales son:

- M Música
- P Poesía
- Q Danza
- R Religión
- S Especial

El primer grupo incluye colecciones de música con texto, mientras que P indica textos de canciones sin música.

La combinación MP incluye colecciones de canciones no folklóricas con texto y música; mientras MPQ es una categoría llamada "ritmos ocupacionales", es decir,



cançons. Un text però con un ritme significatiu. La Q es aplicable a ritmes no ballables. M es musica ballable.

En cada categoria los textos y las partituras son combinados excepte donde se indica la separación.

Se presenta a continuación un extracto del esquema M.

=====

(98)

M

- MP10 Trabajos generales, historia, bibliografía, etc.
- 20 Colecciones generales (Partituras)
- 25 Partes- canciones, madrigales, canciones para 3 o más voces
- 30 Canciones solistas divididas por periodos, clasificadas con las folklóricas por fecha de publicación
- 40 Anuncios impresos y baladas populares
- 45 Capítulos de libros y hojas sueltas
- 50 Pregones
- MPR10 Trabajos religiosos generales
- 20 Liturgias
- 30 Himnos
- 35 Colección de himnos
- 40 Parodias sacras de canciones seculares
- 50 Coros (Historia y crítica)
- 55 Coros (Colecciones)
- MPS10 Trabajos generales de canciones folklóricas y baladas
- 20 Sagas
- 30 Robin Hood
- 50 Colecciones (Textos)
- 60 Colecciones de canciones folklóricas y baladas con música dividida por país

=====

Este sistema se basa en las características actuales de las publicaciones mismas.

Su notación es similar a la de LC, iniciando con la combinación de letras que indican las categorías generales y números del 1 al 99, que indican las subdivisiones.

## 10. Ventana

- Su aplicación a bibliotecas especializadas.

### c) Limitantes

- El concepto "folklore" debe ser definido para tener una noción más clara del mismo esquema.

## II.2.2.8 Clasificación de acuerdo al esquema etnomusicológico.

### a) Estructura

En su obra Organising music libraries, Brian Redfern nos indica que es práctica de algunas bibliotecas, el arreglo de sus colecciones a un orden sistemático usado en algunas bibliografías normalizadas de la música. Por ejemplo, para un índice clasificado el "Chamber Music Catalogue" de la British Broadcasting Corporation, usa una forma modificada de esta diseñada por Wilhelm Altmann para su Kammermusik-Katalog.

Esta carece de notación, pero uno puede fácilmente proporcionarla si se requiere.

El grupo I es MUSICA DE CAMARA SIN INSTRUMENTOS DE TECLADO.

Este es un arreglo por tipo de conjunto de duos, tríos,

trinetos, etc... Cada tipo es subdividido en cuerdas, cuerdas y vientos, y vientos. En los quintetos, la división es más precisa, por ejemplo, para dos violines, para dos violas, cello y dos violines, viola y 2 cellos y bajo cuartetos para 4 violines, 4 violas o 4 cello, así como, las combinaciones más usuales.

#### Grupo II es MUSICA DE CAMARA CON TECLADOS.

El cual emplea muy estrechamente los mismos principios de la división dada por los diferentes elementos del conjunto reunidos en su grupo. Así, bajo tríos.

Teclados, violín, viola  
Teclados, violín, cello  
Teclados, dos violines  
Teclados, dos cellos  
Teclados, cuerdas, vientos  
Teclados, vientos  
Teclados, miscelánea

La sonata no se especifica en esta clasificación.

#### Grupo III VOCES SIN TECLADOS

2 o más voces con varios acompañamientos  
Voz con cuartetos de cuerdas  
Voz con tríos de cuerdas y vientos  
Voz con dúo de cuerdas o vientos  
Voz de cuerdas simples o vientos.

#### Grupo IV VOZ CON TECLADOS

Con arreglo similar al anterior.

#### Grupo V INSTRUMENTOS SELECCIONADOS CON ACOMPAÑAMIENTO

Se incluyen aquí solos de guitarra y arpa, así como  
divisiones como:  
arpa y clarinete, percusión con instrumentos y tríos de  
barítono.

#### b) Ventaja

- El principio de selección no es explicado, pero  
estos grupos parecen incluir, música solo para  
aquellos instrumentos no ubicados normalmente en  
una orquesta sinfónica.

#### c) Limitante

- No incluye principios sólidos en cuanto a arreglo  
musical.

II.2.1.1 Sistema de la Biblioteca Pública de Worcester

a. Estructura

La clasificación creada por la Biblioteca Pública de Worcester, descrita por Muriel Louise Kemp, se encuentra basada en la forma musical más amplia; subdividida por compositores y bajo estos por título.

=====

(100)

- B Música de Banda
- D Operas, operetas (incluyendo arias y extractos vocales)
- F Música folklórica y nacional
- I Instrumentos musicales, solistas y duetos (música de cámara)
- J Música de piano, órgano, clavicordio
- K Música de cuerdas
- L Música de viento
- M Música plectral
- N Percusiones
- O Música orquestal
- P Conciertos
- R Oberturas
- S Sinfonías
- V Música vocal (solos, duetos, no se incluyen arias)
- W Música coral secular
- X Música sagrada coral
- Y Música popular
- Z Miscelánea

=====

A estas letras se les agrega la inicial de los compositores y como el número de Cutter les pareció demasiado largo, decidieron usar el esquema de BARDEN que se muestra a continuación:

M	1	M	7	X-C	9
U	2	F	8		
N	3	S-T	9		
H	4	U-W	8		

Una letra inicial mayúscula que representa la clase, enseguida una letra minúscula que indica el apellido del nombre del autor, adicionalmente letras minúsculas para los títulos y números.

Después del título distintivo, se utiliza una letra para el título de la composición seguida por el número de BARDEN, por último una letra minúscula para distinguir a los solistas o conductores, por ejemplo:

OL4ds List /Danza de la muerte/ Todtentanz,  
Sanroma. solista

O = Música orquestal  
L = Letra del autor (List)  
4 = No. de Barden para la segunda letra del autor.  
D = Letra minúscula para el título (danza)  
1 = Segunda letra de Barden para el título  
s = Solistas (Sanroman)

Para el título genérico se utiliza la letra minúscula de la primera palabra del título convencional, el número seriado, una letra minúscula por el solista o conductor, como se aprecia enseguida:

SB6s4o Brahms (Sinfonía, no. 4, en menor, op.98)  
Ormandy. conductor.

S = Sinfonía  
B = Letra del autor (Brahms)  
6 = No. de Barden para la segunda letra del autor  
s = Solista  
4 = No. seriado  
o = Conductor (Ormandy)

En los conciertos se utilizó la F. siendo una letra más a la que indica un instrumento solista.

ES13131a Bartok (Concierto. piano. no. 21/ Gyorgy Sandor.  
pianista. (1911)

F = Conciertos.  
E = Letra del autor (Bartok)  
1 = No. de Barden para la segunda letra del autor  
p = Letra minúscula que indica el instrumento solista  
31 = No. seriado  
s = Solista (Sandor)

#### b) Ventaja.

- Por ser un esquema específico representa las formas musicales ampliamente, combinadas con sus autores y los títulos de sus obras.

#### c) Limitante

- Tienen problemas con las combinaciones de apellidos, por ejemplo Grief, Grofé, Gruenberg.

### II.2.1.10. Clasificación sistemática.

#### a. Estructura

En un documento leído en la conferencia de la IAML realizado en Cambridge en 1959 el doctor Alfonso Ott sugirió una clasificación muy simple para partituras: en ella, la música instrumental es dividida para proporcionar un lugar a éstas de acuerdo a la cantidad de material que se tenga. Así, la música de piano se divide en solos, duetos, y a dos pianos, mientras que la música de viento se ordena en madera, metales, grabaciones y música de cámara en la cual se integran éstos. La música de orquesta por su parte, se organiza simplemente en partituras completas o miniaturas.

La clasificación con arreglo al género de música y al número de ejecutantes, permite localizar las obras con mayor rapidez. Esto lo dice Alfons Otto quien fuera director de la Biblioteca Municipal de Munich y quien en su libro "La función de la música en las bibliotecas públicas, nos muestra la siguiente clasificación:

\*\*\*\*\*

Música Instrumental  
Piano:  
Piano a dos manos  
Piano a cuatro manos  
Dos pianos  
Organo y armonio  
Instrumentos de cuerda:  
Violín  
Viola



Violoncello  
 Otros instrumentos de cuerda (contrabajo,  
 viola de gamba, etc.)  
 Música para conjuntos instrumentales  
 Duos para instrumentos de cuerda  
 Tríos o tercetos para instrumentos de cuerda  
 Cuartetos para instrumentos de cuerda  
 Música de cámara para conjuntos más  
 importantes de cuerda  
 Duos para cuerdas y piano  
 Tercetos para cuerdas y piano  
 Cuartetos para instrumentos de cuerda  
 Música de cámara para 4 o más instrumentos  
 de cuerda y piano  
 Instrumentos de viento  
 Madera (Flauta, óboe, clarinete, fagot)  
 Metal (cuerno, trompeta, trombón, tuba)  
 Flauta de pico o flageolet  
 Música de cámara para instrumentos de  
 viento con diversos acompañamientos.  
 Instrumentos de cuerda a rasgueo de  
 percusión (arpa, mandolina, laúd, cítara,  
 batería)  
 Música vocal  
 Cantos con acompañamiento de piano  
 Cantos con acompañamiento de instrumentos  
 diversos  
 Coros  
 Coros para niños y mujeres a capella  
 Coros de hombres a capella.  
 Coros mixtos a capella  
 Coros con acompañamiento instrumental  
 Transcripciones para piano  
 Operas y operetas  
 Oratorios religiosos y profanos y  
 otras obras para coro  
 Partituras  
 Partituras completas para director de  
 orquesta  
 Particellas  
 Obras varias  
  
 Compilaciones de obras de compositores y  
 géneros diferentes  
 Colecciones de obras de un mismo compositor con  
 diferente distribución.

=====

En cada sección, las obras se clasifican en orden  
 alfabético de compositor; las obras de un mismo compositor

Se ordenan por número de opus o por el orden alfabético del título.

Letras mayúsculas para la letra inicial de la obra. se utilizan letras minúsculas y números arábigos para indicar las subdivisiones. (102)

#### c) Ventaja

- Cuando se solicitan partituras de un instrumento determinado, las obras se encuentran ordenadas con arreglo a los datos que presenta el material.

#### d) Limitantes.

- No existe un número o clave que pueda identificar de manera específica, las obras representadas en esta biblioteca.
- No es un sistema que pueda aplicarse a bibliotecas grandes o especializadas.

## 11.3. CLASIFICACION DE LAS GRABACIONES

Los fonogramas pueden ser arreglados por número de acceso, de grabación, compositor en orden alfabético o por grupos temáticos amplios.

El primer arreglo se recomienda cuando la estantería es cerrada; el alfabético por autor se combina con el temático por categorías o géneros; el arreglo por compositor o subarreglo por título es una forma simple para organizar una colección de por lo menos 5000 grabaciones. (103) El temático se utiliza cuando la colección es de estantería abierta (así como el número de adquisición).

En la Biblioteca del Smith College se organiza el compositor seguido de una división por medio.

En la Biblioteca de la Universidad de Indiana, utilizan un código tomando como base principal al compositor, seguido del medio y finalmente, el título del trabajo. El formato se indica como sigue: LP para 33 1/3 rpm, EP para 45 rpm, SP para 78 rpm, TP para cintas, WP para carretes, etc. El compositor se ordena con el número de Cutter - Sanborns, cuando no es posible identificar éste, se antepone una Z a la clasificación.

Su sistema consiste de 27 claves representadas por letras mayúsculas y minúsculas; las subdivisiones por números arábigos y letras minúsculas y cada grupo especifica lo que abarca el mismo. (104)

Phillip Miller recomienda un orden por número de acceso, para simplificar los problemas de clasificación y eliminar los cambios que se dan en las grabaciones.

Por otra parte, el arreglo alfanumérico reduce los cambios al insertar nuevos títulos. El número de clasificación es sencillo, fácil de asignar, recuperar y económico.(105) También puede ser utilizada la combinación de un código de color con un número de acceso y un esquema de letras, por ejemplo, el de Cutter.

Por otro lado, Gordon Stevenson en su "Classification Chaos" establece algunos puntos al elegir un método para clasificar LP: "Primero, sus propósitos, contenido, quién lo usa, por qué, y como lo utilizan los usuarios.

Las grabaciones tienen por lo menos cuatro usos relacionadas a las funciones de la biblioteca: Documentación, investigación, educación y entretenimiento".(106)

El número de editor es importante porque es una identificación universal, con un prefijo que puede indicar el tipo y tamaño de la grabación y recuperación por título es rápida, corta y eficiente.

La Universidad de California de los Angeles, por su parte, también desarrollo un esquema de 36 clases para discos y cuatro para cintas. Las clases principales se indican por una o más letras mayúsculas, por ejemplo. A designa Rin. acústica sencilla 78 rpm. DX designa 10

un sencillo eléctrico, 331/3 rpm microsurcos. (107)

En otro caso M. J. Sunder en su "Organization of recorded sound" sugiere que si la colección no contiene más de 150 grabaciones puede ser manejada y ordenada de acuerdo a la letra inicial de la ficha catalográfica. Una colección mayor puede ser clasificada de acuerdo a la duración y tamaño de la grabación con base en el número de adquisición. Otro punto de acceso puede ser la localización, por ejemplo, en una grabación aparece 7 subíndice 12, donde este último es igual al disco de la doceava posición y el 7 es el número de estante; una letra indicando la forma física seguida por el número de adquisición. (108)

La Biblioteca de la Universidad de Cornell clasifica de acuerdo al número de serie del fabricante, siendo la ventaja su localización simple y su limitante que no proporciona un agrupamiento por autor o género musical.

Muchas bibliotecas tienen actualmente acceso directo a las grabaciones y casetes de la misma forma en que se tiene un libro; en otras a la inversa únicamente, el personal es el único que puede tener acceso.

Tanto en un caso como en otro, un sistema indicador debe ser dado para tener disponibles estos materiales para préstamo. En el caso del acceso cerrado el simple método de arreglar las grabaciones es por las compañías con sus números de catálogos. Estos números son usados a través del comercio, en todas las grabaciones revisadas en

discografías, ya que los usuarios pueden estar familiarizados con ellos como medio de referencia. Estos números de catálogo se prepresentan por una o varias letras y un número de acceso utilizado como división en la compañía que produjo esa grabación.

Las grabaciones en la Biblioteca de Gramófonos de la BBC son arregladas primero por el marbete y después por el número de catálogo comercial siendo este sistema muy simple, pero igualmente lo es el arreglarlo por el número de catálogo. Cualquiera de estos sistemas podría ser más efectivo que uno hecho en casa. Esto tiene una ventaja adicional para los usuarios que utilizan la biblioteca; ya que estos pueden ir directamente al catálogo comercial, discografía o grabación que tiene el bibliotecario. Mientras, si un número de acceso es usado estos deben primero consultar el catálogo de la biblioteca. (109)

El arreglo en tarjetas es usualmente por compositor o por título de la colección, en el caso de las grabaciones clásicas y por los nombres del director, ejecutante o grupos o el título de la colección, en el caso de las formas populares.

En el caso de acceso parcial, las grabaciones o sus contenidos son usualmente desplegados en la misma forma que en las tiendas, por ejemplo en cajas para discos y canastillas para los casetes.

Es posible el arreglo de las grabaciones por la

clasificación en uso para partituras y libros, pero podría complicarse cuando muchos de estos son editados con más de un trabajo, el cual ofrece diferentes formas y diversos compositores.

Cuando una grabación incluya dos o más trabajos uno de éstos debe de ser seleccionado como principal, para grabaciones con más de tres obras, probablemente sea mejor tener un grupo llamado colecciones divididas en instrumental y vocal.

Un posible arreglo propuesto por Brian Redfern en su Organising in music libraries es:

=====

- Instrumental
  - Colecciones
  - Orquesta
  - Sinfonías
  - Conciertos
  - Música de cámara
  - Sonatas y piezas para instrumentos solos
- Vocal
  - Colecciones
  - Coros sacros
  - Coros seculares
  - Opera
  - Canciones

=====

Un arreglo similar puede ser usado para casetes. Para las formas populares el arreglo puede ser similar. La división primaria necesita ser la forma de la música.

Folklórica	Pop agresivo
País y occidente	Bandas metálicas
Jazz	etc.
Rock	

Bajo cada forma de material puede ser arreglado alfabéticamente por nombre del ejecutante o grupo. (110)

### II.3.1. Sistema ANSCR (ANSWER)

#### a) Estructura

Las siglas representan: Sistema Alfanumérico para la Clasificación de Grabaciones, elaborado por Caroline Saheb-Ettaba y Roger B. McFarland.

Este fue introducido para bibliotecas públicas pequeñas en 1969; ésta no es una clasificación de conocimientos, se basa en la experiencia, las clases principales se derivan de la observación de la colección de grabaciones en las bibliotecas públicas reflejando tanto el conocimiento musical como las categorías comerciales de las mismas. La ANSCR puede ser usada tanto en colecciones de discos como de grabaciones.

La ANSCR se compone de tres conceptos básicos "1) Una amplia clasificación de categorías temáticas (primariamente por forma de composición); 2) una "regla básica" que estipula la ubicación de la clase de acuerdo a la longitud de los trabajos musicales y 3) la creación de números de clase únicos para cada grabación. (111)



La lógica de este sistema es similar al empleado en las reglas para la elección de asiento principal para las grabaciones en las Reglas Angloamericanas de Catalogación 2a. ed.

Esas grabaciones son divididas en 2 grupos: aquellos que tienen una obra musical particular y las que tienen un tipo de música: las primeras se colocan por la forma del trabajo, subdivididas por compositor; las segundas por el estilo o carácter de la grabación y pueden ser subdivididas por ejecutante o título. La música popular no se incluye en esta forma, pero esta ubicada directamente en una clase por si misma y subdividida por ejecutante. (112)

Divisiones nemotécnicas son empleadas en el sistema, clases alfabéticas y símbolos numéricos son enumerativos y utilitarios, las letras para las divisiones corresponden a los encabezamientos.

Se compone de 33 clases principales.

=====

(113)

A	Apreciación musical - Historia y comentarios	
B	Operas: completas y partes	
C	Música coral	
D	Música vocal	
E	Música orquestal:	EA Orquestal general
		EB Música de ballet
		EC Conciertos
		ES Sinfonías
F	Música de Cámara	
G	Solos de Música instrumental:	
		GG Guitarra
		GO Organo
		GP Piano

		GS Música de cuerdas
		GV Violín
		GW Instrumentos de viento
		GX Instrumentos de percusión
H	Música de banda	
J	Música electrónica, mecánica	
K	Espectáculos musicales y operetas: completas y extractos	
L	Música de bandas sonoras: cine y televisión	
M	Música popular:	
		MA Música pop
		MC Música country y occidental
		MJ Jazz
P	Música folklórica nacional y étnica	
Q	Música folklórica internacional y étnica.	
R	Música diaria	
S	Varietades y humor (Monólogos cómicos, comedias, actos, etc.)	
T	Obras	
U	Poesía	
W	Prosa	
X	Documentación: Historia y crítica	
Y	Instrucción (dictados, idiomas, etc.)	
Y	Efectos especiales	
Z	Grabaciones para niños	
		ZI Instrucción
		ZM Música
		ZS Grabaciones orales

=====

Se observa en el esquema cuatro grandes grupos: arte musical, música comercial, grabaciones orales y material para niños. La música de banda y para teatro (musicales y operetas) son incluidas en la comercial o popular, quedando fuera de lugar en relación a la música orquestal y de ópera. El jazz se encuentra dentro de la música popular, estando separado de la música vocal e instrumental.

La construcción del número de clasificación consiste de

cuatro elementos: la letra mayúscula que representa la clase, una marca alfabética de la obra, un símbolo representando el número o título de la obra y un símbolo alfabético representando una porción del número de serie del productor. (114)

La marca de la obra representa compositores, directores, títulos o subdivisiones temáticas amplias como localización geográfica. Usualmente la primera de las cuatro letras consecutivas de un nombre o palabra son usados en mayúsculas. Las listas de abreviaturas de compositores e idioma se utilizan en ciertos tipos de términos. (por ejemplo en la clase X).

El tercer elemento del número de clasificación es el número de serie o 3 letras alfabéticas del título colectivo u otro término.

El cuarto elemento es una letra asociada con el ejecutante, tal como el director u otra característica del ejecutante, seguido por dos dígitos del número de serie del productor. (115)

Cada símbolo representa una categoría y estas se dividen de la siguiente manera, ejemplo:

B	Opera	1a. división de materia
PUCC	Puccini	2a. Apellido de un compositor, ejecutante o título.
ML	Manon Lescaut Tebaldi (soprano)	3o. Título

T17 London 1317

40. Otros elementos de información, en este caso el 17, representa las dos últimas cifras del número comercial de la grabación.

#### b) Ventajas.

- Cada clase puede ser subarreglada por ejecutante, la adición de dígitos representando el número de serie del productor garantiza un identificador único que puede ser fácilmente asociado con el material mismo.

- La utilización de la forma representada por la letra inicial como elemento identificador del material musical.

#### c) Limitantes.

- No es una clasificación del conocimiento.

- No es un esquema apropiado para colecciones de investigación y enseñanza.

1144.3 Clasificación de la Biblioteca de la  
Academia de la Fuerza Aérea de los  
Estados Unidos

al Estructura

Este es un sistema creado específicamente para esta biblioteca, cuyo énfasis radica en el tipo de contenido del material en las grabaciones, por ejemplo, historia, literatura y lenguaje, música clásica, ópera, comedias musicales, jazz, etc.

Su base es la clasificación de Dewey, con el uso de dos dígitos a la izquierda del punto. Sus clases principales abarcan del 10 al 23 siendo reservadas para música, subdividiéndolas en 6 áreas.

Para las grabaciones habladas la clasificación abarca dos dígitos, siendo su notación por segmentos del 28 al 99, generalmente no se utilizan en todas las clases, a excepción de la literatura inglesa y americana, usa subdivisiones de forma. Los números de Cutter se utilizan de acuerdo a la inicial de la entrada principal y para el número de trabajos en ocasiones si es necesario se utiliza una notación arbitraria. (116)

Su notación es mixta compuesta por números que representan las clases y letras mayúsculas y minúsculas.

La primera parte del esquema, clases del 10 al 23 cubre las grabaciones de música. Esta corresponde aproximadamente al 780 de Dewey, con detalles extras sumados, tales como: la

separación de la voz popular de la sección instrumental.

=====

I. Instrumentos y voces populares (son 6 áreas)

- 10 General
- 12 Música dramática. Opera. Radio.  
Televisión. Filmes. Otra música para  
teatro. Ballet.
- 13-14 Música vocal: sagrada y secular.
- 15-19 Música instrumental
- 21-22 Instrumentos populares y vocales
- 23 Música folklórica y nacional

=====

Las clases del 13 al 19 son arregladas por el ejecutante del instrumento para la voz -que es por medio-. Donde se presenta divergencia es en las grabaciones de jazz, folklore, música popular y para teatro siendo utilizados estos términos.

Las extensiones se hacen después del punto decimal las clases 12, 21, 22 y 23 pueden ser arregladas por:

Medio: Ejecutante del instrumento o voz.

Forma: El diseño estructural de una composición musical, por ejemplo: una sinfonía o un concierto.

Tipo: Usado para designar un tipo especial de música como canciones folklóricas.

En las clases 28-99 grabaciones se utilizan las clases principales, en caso de necesitar subdivisión se realiza con el punto decimal.

b) Ventajas.

- Utilizan el número de Cutter por entrada principal con números de trabajo o letras si es necesario.
- Esta clasificación puede ser adaptada en bibliotecas de todo tipo, siendo su catalogación de acuerdo a RCA2. (117)

c) Limitante.

- Los encabezamientos de materia no son detallados como lo sugiere LC.

#### II.4. SISTEMA DE CLASIFICACION PARA INSTRUMENTOS

Los instrumentos son uno de los aspectos más importantes de la ejecución y estudio de la música. Es probable, como ha sido establecido, que en la biblioteca el material representado puede ser en muchos casos aproximado al medio de ejecución. En el estudio de la música los nombres de los instrumentos son frecuentemente utilizados y usados en la investigación primaria, es muy probable que éstos aparezcan inicialmente en los patrones de investigación.

Muchas bibliotecas utilizan un arreglo acorde al orden de la partitura completa: instrumentos de viento (en madera) metales, percusión y cuerdas. En cada grupo algunos intentos generales de arreglo son de acuerdo a tono como puede ser observado en violín, viola, cello, bajo.

El saxofón ha estado en uso por más de cien años, pero en los esquemas no se ha decidido si incluirlo como miembro de la familia de maderas o metales. Podemos observar la diferencia.

	CDU		CDD
788.11/4	Instrumentos de metal	788.5-788.9	Metales
788.43	Saxofón	788.66	Saxofón

LC y la versión original de la Clasificación Bibliográfica concuerdan con CDU, mientras que la BCM, la CDD Phoenix y la revisión de la Clasificación Bibliográfica



concordan con CDD.

El problema de algunos esquemas es determinar el principio de consistencia de división en su clase. Es la división por método de ejecución o por forma de composición.

La ampliación de los servicios proporcionados por las bibliotecas de música incluyen formas populares y la música de otras culturas significando esto que una atención muy seria en la clasificación de instrumentos tiene que ser dada en el futuro.

Los etnomusicólogos han tenido en consideración durante mucho tiempo un esquema apropiado. Cuando el estudio comparativo de las diferentes culturas musicales sea establecido, será necesario tener la división el esquema para tener en cuenta del extraordinario rango de divisiones las cuales el hombre ha manufacturado para producir sonidos musicales.

Los esquemas en todas las clasificaciones de bibliotecas occidentales pueden únicamente ser descritos como primitivos cuando estos no se adaptan a las necesidades de los etnomusicólogos. (118)

Actualmente los instrumentos son divididos en tres categorías: cuerdas, viento y percusión, y se puede agregar un cuarto grupo conocido como "Miscelánea" donde se incluyen nuevos instrumentos.

E.M. Hornobostel y C. Sachs en su artículo "Classification of musical instruments" presentan un esquema

de organización en el cual se siguen dos principios diferentes: los instrumentos de cuerda son distinguidos por la naturaleza de la vibración, y los de viento y percusión por el modo del sonido (ignorando que hay instrumentos de cuerda que son sopladors como el arpa eolia).

Los instrumentos de viento son divididos en dos tipos: madera y latón, este criterio explica, se debe a que se han construido instrumentos de latón cuyos antecedentes fueron realizados en madera, como ejemplo se tiene la corneta, serpentón y tuba, y en cualquier caso muchos de los instrumentos de viento de madera son opcionalmente hechos de metal, como la flauta, clarinete, saxofón, etc. (119)

#### a) Estructura

Victor Mahillon ha utilizado desde 1888 este sistema en el cual se toma en cuenta la naturaleza de la vibración como división principal y distinguir entre instrumentos rígidos y elásticos, que tienen vibraciones periódicas nombrándolos "instrumentos de control de sonido", cuyo efecto es que las ondas de sonido son excitadas continuamente debido al alargamiento o estrechez de membranas; las vibraciones de cuerdas y finalmente, de acuerdo a una columna de vibración debido al aire que utiliza.

Debido a este proceso Mahillon distingue 4 categorías: instrumentos por su propio sonido, instrumentos de membrana,

de cuerda y de viento.

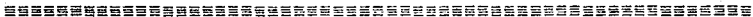
Mahillon utilizo los terminos clase, ramas, seccion y subseccion para formar su clasificacion. (120)

=====

(121)

- 1 Idiófonos (aquí se presenta una explicación del término de acuerdo al sonido).
- 11 Idiófonos: Los instrumentos están hechos para vibrar especialmente.
  - 111 Idiófonos golpeados directos.
    - Idiófonos golpeados o palmoteados.
    - Idiófonos de percusión.
  - 112 Idiófonos golpeados indirectamente.
    - 1 Idiófonos trinados o cascabeles.
    - 2 Idiófonos raspados.
    - 3 Idiófonos divididos.
  - 12 Idiófonos tocados
    - 121 Idiófonos en forma de cuadro.
    - 122 Idiófonos en forma de tabla o de peine.
  - 13 Idiófonos de fricción.
    - 1 Palos de fricción.
    - 2 Discos de fricción.
    - 3 Vasijas de fricción.
  - 14 Idiófonos soplados.
    - 1 Palos soplados.
    - 2 Discos soplados.Sufijos para usar cualquier división de esta clase:
    - 8 con teclado
    - 9 manejado mecánicamente.
- 2 Membranófonos
  - 21 Tambores golpeados
    - 211 Tambores golpeados directamente.
      - 1 Tambores de olla
      - 2 Tambores tubulares
      - 3 Tambores cuadrados
    - 212 Tambores que suenan como matracas
  - 22 Tambores tocados
  - 23 Tambores de fricción
    - 231 Tambores de fricción con palos
    - 232 Tambores de fricción con cuerda
    - 233 Tambores de fricción de mano
  - 24 Membranas cantantes (chicharras)
    - 241 Chicharras libres
    - 242 Chicharras de tubos o vasijasSufijos para usar en cualquier división de esta clase
    - 6 Con membrana pegada al tambor

- 7 Con membrana clavada al tambor
  - 8 Con membrana de cuerda al tambor
  - 3 Cordófonos (una o más cuerdas son estrechadas entre puntos fijados)
  - 31 Cordófonos simples o cítaras
    - 311 Cítaras de barro
    - 312 Cítaras de tubo
    - 313 Cítaras de balsa
    - 314 Cítaras de tablero
    - 315 Cítaras de artesanía
    - 316 Cítaras estructuradas
  - 32 Cordófonos compuestos
    - 321 Laúd
    - 322 Arpas
    - 323 Arpas laúd
  - 4 Aerófonos
  - 41 Aerófonos libres
    - 411 Aerófonos de desplazamiento libre
    - 412 Aerófono de interrupción libre
    - 413 Aerófonos explosivos
  - 42 Instrumentos propios de viento
    - 421 Instrumentos de filo o flautas
    - 422 Reäpipers (instrumentos de caña)
    - 423 Trompetas
- Sufijos para usar en cualquier división de esta clase:
- 6 Con aire de reserva
    - 61 Con reserva de aire rígido
    - 62 Con reserva de aire flexible
    - 63 Con fungerhole stopping
    - 71 Con claves
    - 72 Con rollo perforado
    - 8 Con teclado
    - 9 Con manejo mecánico.



#### b) Ventajas

- Uniformidad de sus principios de división
- Absorbe todos los rangos de instrumentos antiguos o modernos y de cualquier país.

## II.5 CLASIFICACION DE PARTITURAS

Las partituras tanto como las monografías pueden llevar la misma clasificación agregando para diferenciarlas un prefijo. Una alternativa, es un arreglo alfabético por nombre del compositor, con un subarreglo bajo el número de opus o por forma.

Olga Buth en su "Scores and recordings" nos indica las características que en un momento determinado pueden ayudar para decidir como clasificar partituras:

Tamaño: 19 a 35 cms., lo más frecuente es de 32 cms.

Las partituras actuales son impresas del tamaño de pequeños mapas y sellos, si se tiene un número pequeño de partituras se pueden arreglar de manera alfabética por nombre del compositor.

Formato: se considera lo físico y puede ser una colección de títulos, miscelánea, seleccionados por uno o más compositores o puede ser individual, partitura completa o partes de piano o partitura y extracto o acompañamiento.

Arreglo alfabético:  
una parte es una composición por

autor y por tanto puede ser arreglada en

secuencia alfabética por éste o el título.

**Medio:** se refiere al uso del instrumento musical.

**Forma:** en la construcción de la composición o conceptos estilísticos como Chacome (baile y música) y passacaglia.

**Encabezamientos:** de forma no de tema, ejemplo, sonata.

**Carácter o contenido:** puede describir canciones sagradas, populares nacionales, etc. y puede agruparlas por su contenido textual.

**Lengua:** el idioma en que están escritas.

**Geográficos y temáticos:** tipos de canciones y características de la música instrumental determinando la nacionalidad y raza.

**Estilo:** relacionado a un periodo histórico, puede ser una composición representativa de un estilo en un periodo particular, por ejemplo, Cantos gregorianos.

**Opus y número temático:** el opus indica la posición cronológica de una composición dentro de la producción total de un compositor. Los catálogos temáticos son el producto final de la lista de las composiciones de un autor, cronológicamente en una secuencia

ordenada. Los números proveen un significado específico para identificación y son usados como número de libro o número de Cutter para título en el "número de clasificación completo". (122)

A continuación presentaremos algunos sistemas que consideran este tipo de material.

### II.5.1 Clasificación de Ernest C. Krohn

Ernest C. Krohn en su artículo "On classifying sheet music" indica la siguiente clasificación: una letra manuscrita indicando el nombre del autor, bajo ésta el título de la composición (en minúscula) y una última línea representando la línea de la categoría: vocal, piano solo, para 4 manos, etc.

Dicho autor considera que en la parte centro de la cubierta deberá colocarse una etiqueta con la siguiente información, en primer término el nombre del autor del texto; en línea inferior, la traducción del título en inglés (en caso de que el título se encuentre en otro idioma); debajo de esta información, el nombre del autor original del copyright y el año; después en línea siguiente el nombre del editor. En la parte superior de la cubierta el nombre del grabador si se tiene.

La información en esta parte es con la finalidad de

tener disponible los datos básicos de manera más rápida sin necesidad de abrir y revisar la música.

Cada hoja contiene ya sea un número (s) o letra mayúscula, por los cuales también pueden organizarse (número de impresión).

Cuando este número es seguido de otro por medio de guión, el primer número es el que corresponde a la paginación en orden progresivo y el segundo indica el total de hojas de que se compone la obra completa. (123)

#### II.6.1 Clasificación Dickinson

a) ESTRUCTURAL

a) Estructura

Este es un esquema diseñado especialmente para música, excluyendo la literatura sobre ésta por George Sherman Dickinson, primer bibliotecario músico, fundador de la Sociedad Americana de Musicología y primer presidente de la Asociación de Bibliotecarios de Música, para ser usado en la Biblioteca del Colegio Vassar, en Doughkeepsi, Nueva York.

Este sistema se publicó originalmente en 1938 como "Classification of musical composition: a decimal -symbol system" y las subsecuentes reimpresiones se conocen como "Clasificación de Dickinson: un manual de catalogación y clasificación para música" realizada por Carol Juna Bradley.

El haber sido creada para una colección en particular,



permiso experimental. Detectar las fallas en una etapa antes de su publicación actual.

Debido a que este sistema no forma parte de una clasificación general, el principio de organización refleja más el análisis musical, esto quiere decir que, teniendo la organización temática de la música, este esquema y la técnica en la construcción de sus números son sintéticas.

En su introducción Dickinson enumera tres principios.

- El primero fue la integridad musicológica de las facetas, es decir, las categorías fueron claramente definidas y subsecuentemente combinadas para describir las múltiples variedades de composiciones musicales.
- El segundo principio presenta la flexibilidad en el control de aplicaciones o combinaciones de las categorías, esto es, que varios tipos de bibliotecas podrían tener diferentes prioridades de recuperación de información dependiendo de las necesidades de sus usuarios. Así diferentes fórmulas son presentadas para diversas combinaciones de las facetas disponibles, iniciando con la faceta por medio de ejecución.
- El tercero se refiere a que la notación debía ser "nemotécnica". La clasificación debía estar construida por números (algunos decimales), letras

y símbolos (tales como el signo de igualdad usado para indicar un arreglo). Para una notación más detallada se puede hacer uso de símbolos musicales convencionales o letras minúsculas para indicar clave y modo. (124)

El esquema consiste en un número de tablas, en las que se representa una categoría, la cual puede ser necesaria para la clasificación de la colección, por ejemplo, Instrumental; vocal; especie (ejemplo: sonatas, fugas, misas vespertinas); histórica.

Para su ubicación en estantería, se puede arreglar primariamente bajo el medio con las posibles características del medio original, el compositor, el título y el editor como parte del número de clasificación.

El esquema proporciona tres elecciones para el ordenamiento físico: dar énfasis en el medio original, variando el arreglo de acuerdo a las categorías subsecuentes; por la partitura y por el compositor. Usa una base decimal y sus principales divisiones son:

=====

(125)

- 0 Misceláneas (colecciones, manuscritos, métodos, materiales históricos)
- 1 Teclados
- 2 Cuerdas de arco
- 3 Vientos
- 4 Cuerdas tocadas, percusión/ mecánicas
- 5 Música de cámara
- 6 Música de orquesta
- 7 Música vocal de cámara

8 Música coral  
9 Música dramática: ópera, cine, películas  
ballet.

Ejemplos:

Mesias - Partitura vocal. Case D usada para  
partitura vocal con acompañamiento de teclados  
DD Oratorios

Mesias - Partitura completa: Estas se integran  
en E; el acompañamiento inicia mostrando el  
símbolo apropiado a la sección instrumental. En  
el caso de acompañamiento de orquesta, este se  
da en EM

DD Oratorios  
EMDD Coros navideños para voces masculinas sin  
acompañamiento  
C/LF Navidad  
DP Coros  
EZ Obras corales sin acompañamiento  
G Voces masculinas

La literatura del tema es clasificada en la misma  
forma, excepto que la faceta del compositor utiliza  
cualquier símbolo compuesto.

Las subdivisiones étnicas/localidad se dan en la tabla  
auxiliar 6 para Estados (Ciudades) y E.U., pero no se han  
desarrollado para los demás países. Los países con tradición  
musical no europea son tratados de manera más completa en  
EZ. Los símbolos tomados de la tabla 6 son introducidos con  
la letra (Y...). Así, música eclesiástica en Gran Bretaña  
puede ser A/LD (YC) donde Y es MUSICA ECLESIASTICA y C es  
Bretaña de la tabla 6. A esta puede ser agregada  
directamente /AY para indicar una colección de músicas

relacionada a un país particular.

El JAZZ es ubicado en AMT entre MUSICA ORQUESTAL ELECTRICA Y MUSICA DE CAMARA. La forma jazz para un instrumento particular puede ser expresado por HX de la tabla auxiliar 1, otra alternativa es ubicarlo en BX.

Extensiones del esquema para Jazz

Divisiones para jazz, con ejemplos.

=====

- BX Jazz - general works
  - Newton, Francis The jazz scene
- BX(C) - Encyclopedias
  - Panassie, H and Gautier M Dictionary of jazz
- BX(D) - Composite works
  - Trall, S and Lascelles, G (eds) Just jazz
- BX(L) - Social aspects
  - Hentoff, N The jazz life
- BX(T) - Bibliographies
  - Merriam, AP A bibliography of jazz
- BX(X) - History
  - Hobson, W American jazz music; Stearns, M The story of jazz
- BX(X/EM) - Illustrations
  - Keepnews, O and Grauer, B A pictorial history of jazz
- BX(Y) - Localities
- BX(YAF) - New York
  - Charters, S and Kunstadt, L Jazz: a history of the New York scene
- BX(YC) - Great Britain
  - Boulton, D Jazz in Britain
- BX/C - Analysis
  - Hodeir, A Jazz: its evolution and essence;
  - Ostransky, L The anatomy of jazz
- BX/E - Performance
  - Trall, S (ed) Play that music: a guide to playing jazz
- BX/FD - Recorded jazz
- BX/FD(WT) - Discographies
  - Rust, B Jazz records A-Z
- BX/FD/C - Appretiation
  - Fur, C et al jazz on record: a critical guide



AWS Trumpet  
EX Jazz  
BXWS

Other elements have been produced by extending the existing schedules in an appropriate way:

Inside Bebop

A/S Forms of music  
A/Y Fugue  
A/Z Jazz styles  
A/ZM Bebop  
BX Jazz  
BXZM

=====

Otros elementos que se han realizado para expandir las formas en los esquemas son:

A/S Formas de la música  
A/Y Fuga  
A/Z Estilos de jazz  
A/ZM Bebop

La notación emplea numerales usados decimalmente excepto aquellos entre paréntesis, símbolos y letras.

Ejemplos de éstos son:

0 Acompañamiento  
= Arreglo  
/ Extracto (opus 76, no.1 es 76/1)  
b4R Clave (126)

Cada tabla tiene una letra índice con la cual nunca es usada en la clasificación como símbolo para material, pero es dado como referencia de uso. Esta letra índice, representa la letra inicial del nombre de la tabla:

L Localización  
G Grupos  
s Especies (species)

Las tablas no se encuentran en orden alfabético, aunque un ordenamiento de este tipo es dado al inicio.

Un propósito del sistema es producir un número de clasificación a partir de las tablas. Este podría ser probablemente, para tener elementos representando:

localización, clasificación (por medio), extensión (por ejemplo, acompañamiento, medio original, etc), distinción (ejemplo compositor, título editor)

Las tablas con ejemplo de elementos contenidos en ellos son agrupados bajo una lista de encabezamientos.

1. Localización (bajo 1) son términos representando el lugar de los materiales.

M Música (usado solo cuando la biblioteca de música es departamental.

p Partes

t Sala de incunables

t Partes

date to in

2. Clasificación. Donde la clase principal aparece como medio de ejecución (CDB):

1 Solos de teclado

2 Solos de cuerdas

3 Solos de vientos

4 Solos de plectro y otros

46 Percusión

5 Conjuntos de cámara

52 Cuerdas

6 Orquesta

7 Solos de voces y conjuntos

8 Coros

9 Dramáticos

91 Opera

Estos son precedidos por la clase miscelánea representando formas de publicación.

01 Manuscritos  
04 Monumentos  
07 Viajes

Y seguido por (1) especies, el cual proporciona una lista de términos, para la cual las divisiones apropiadas pueden ser divididas en:

=====

- (127)
- 1 Sonatas, donde se aplica un instrumento, canciones (y dentro de éstas, solos vocales, seculares o sagrados), oratorios (donde se aplican obras corales)
  - 2 Oberturas, donde se aplica la orquesta, ciclos, etc.  
(2) Categorías históricas (H), la cual puede ser desarrollada por bibliotecas individuales, si es necesario, por ejemplo, la subdivisión 19 Teclados obsoletos y divisiones similares bajo otras clases.
  - 3 Extensiones
    - I. Medios
      - a Acompañamiento
        - 01 Teclados
        - 06 Orquesta
      - v Voces
        - m voces masculinas
        - w voces femeninas
      - g Grupos
        - 2 Dúo
        - 3 Trío
      - t Tesitura
        - h voces altas
        - i voces bajas
    - II. Forma
      - F Arreglos por o de
        - =1 Teclados
        - =6 Orquesta
      - Fa Arreglos por. acompañamientos únicamente
        - =01 Teclados
        - =03 Vientos
    - III. Calificación
      - n Nacionalidad
        - {F4} Finlandés



- 1980 Frances
- r Religion
- 1A66 Anglicana
- 1356 Judía
- d Fecha
  - () siglo
  - () año
- o Ocasión
  - 1 Año nuevo
  - 2 Prestamo
  - 8 Liturgia
  - 9 Patriótico

- 4 Distribución
  - 1 Marca del año (B) la cual indica la reunión de marcas para colecciones o por compositor para obras de autores individuales.
  - 2 Marca del título (T)
  - 3 Marca de edición (E) para editores.

=====

Se puede observar una gran característica nemotécnica en la notación, por ejemplo, Teclados es siempre representada por 1 y orquesta por el 6 .

Esta característica, algunas veces presentan doble valor, a causa de la dificultad para aplicar éstas a través del proceso a la inversa, por ejemplo, el número 1 dado, no siempre significa Teclados, sin embargo, esto parece ser parte del esquema.

Es posible expresar todos los estándares en cuanto a conceptos requeridos para las partituras musicales, por ejemplo tenemos:

+ Cuarteto de cuerdas (partes) p 52-4 o 52-4

p	=	partes
52	=	cuerdas (de la tabla CD B)
-4	=	Cuartetos de la tabla g
p 52-4		(partes registradas separadamente)

+ Arreglos de piano de una sinfonia 111=6

11 = Solos de piano de la tabla CD B  
1 = Sinfonia de la tabla s  
=6 = Arreglos de orquesta de la tabla  
111=6 (observar que la forma en este caso,  
subdivide el instrumento, por lo cual el  
arreglo no es original)

+ Coros navideños masculinos sin acompañamiento

800- m6.6  
8 = Coros de la tabla CD B  
00 = Sin acompañamiento de la tabla a  
-m = Masculino de la tabla v  
6 = Ocasional de la tabla s  
.6 = Navidad de la tabla O

Los símbolos para la localización son agregados bajo estos números de clase principal para uso de números de Cutter para compositores arreglistas, etc., letras iniciales para títulos de obras y editores, por ejemplo:

L69  
pK (Les)

L69 = Liszt  
pK (Les) = Preludios editados por Klausner

Si el ejemplo abajo referido para cuarteto de cuerda de Beethoven opus no. 18, no.1 podría ser expresado de manera completa como:

B39 = Beethoven  
p 52-4 = cuarteto de cuerdas  
(1811) = Op 18, no.1 (128)

b) Ventajas

- Los usuarios del esquema, podrán decidir el orden de combinación siendo los procedimientos producidos el sistema.
- Presenta características nemotécnicas.
- El sistema es un esquema enumerativo y facetado a la vez, lo que facilita su utilización.

#### c) Limitantes.

- Este esquema es que se encuentra limitado únicamente a música clásica occidental.
- Fue creada solamente para una colección particular.

### II.5.3. Clasificación de partituras de la Universidad de Columbia

#### a) Estructura

La clasificación se compone considerando el medio, forma o tipo; el nombre del autor, editor o por título.

En el caso del medio, forma o tipo, utilizan ciertos símbolos antes de la clase.

C= Casos de objetos de vidrio.  
 CC= Copias múltiples de partituras, libros, etc., archivadas de manera cerrada.  
 F= Para partituras muy grandes.  
 M= Para partituras miniatura (hasta 23 cm.)  
 MF= Para microfílm.  
 MF= Estrictamente para enseñanza y técnica de la música. No incluye estudios.  
 P= Artes, archivadas en carpetas.  
 R= Referencias, usadas para literatura de música únicamente de trabajos generales.  
 RR= Material de referencia que se mantiene en escritorios de los miembros que apoyan a la biblioteca de música.  
 X= Materiales archivados en colecciones especiales.  
 Y= Fotostáticas en folders, archivadas en cajas.  
 Vault: Para colecciones especiales, bibliotecas dispensarias. Después de la clase, se utilizan a la derecha:  
 N= Negativos de microfilm.  
 P= Positivos.  
 T= Música no encuadrada en cierto modo en folders archivados en cajas.

En lo que se refiere al compositor este se determina de acuerdo a la clasificación de Cutter, tomando en cuenta las tres primeras letras y una tabla creada por la Universidad.

La clasificación comprende 99 números, siendo estos:

00-09 Colecciones generales y tipos especiales. Ej.  
 Monumentos  
 10-69 Música instrumental (por medio)  
     10-49 Solos  
         10-19 Teclados  
         20-29 Cuerdas  
         30-39 Vientos  
         40-49 Las cuerdas tocadas con dedos, percusión en forma mecánica o electrónica.  
         50-59 Música de cámara  
         60-69 Música orquestal

- 70-99 Música vocal.
- 71-73 Canciones folklóricas (por región, país, sociedad)
- 74-79 Música de arte: vocal-secular (por medio)
- 80-89 Música de arte: vocal-sagrada (por medio)
- 90-99 Música vocal dramática

=====

Estos números son subdivididos por medio de ejecución teniendo como base el sistema decimal.

La estructura de la clasificación incluye una explicación de los términos utilizados por ésta, los cuales presentamos para una mejor comprensión de la misma.

Los "solos de música" incluyen duetos ejecutando un instrumento de teclados o tríos.

"Música de cámara" incluyen duetos que no ejecutan instrumentos de teclado.

"Música sagrada" significa música con texto religioso incluyendo la Biblia, que no corresponde a los judía-cristiana.

=====

- 00 Colecciones instrumental y/o vocal de trabajos de más de un compositor (que no se encuentran bajo las características siguientes):
- 01
- 02 Colecciones de ejemplos ilustrando la historia de la música y publicaciones similares.
- 03 Monumentos, recursos, reimpresos, etc. El tipo de publicaciones incluidos en la sección del diccionario de Harvard con la etiqueta "ediciones históricas".
- 04 Ediciones facsimilares de el (o los) trabajo

- los de un compositor, los cuales son considerados de valor especial.
- 05 Trabajos completos de un compositor.
  - 06 Colecciones parciales de los trabajos de un compositor que se pueden ubicar en una o más de las clases generales.
  - 07
  - 08 Colecciones especiales. Esta designación ha sido confundida con la llamada "colección especial" a la cual se le aplica Vault Butler Library. La colección especial de esta Biblioteca incluye colecciones de X personaje.

#### Música instrumental.

Nota: Los precursores de un instrumento son clasificados con base en los instrumentos modernos. Asimismo, las variantes son organizadas de acuerdo a los instrumentos que a ellas queden más cercanas en el esquema de clasificación.

Solos 10-49  
 10-19 Instrumentos de teclado.  
 20-29 Cuerdas  
 30-39 Viento  
 40-49 Cuerdas, teclados con los dedos, percusión, mecánico, electrónico.

El número total de ejecutantes en cada caso es el indicado después del punto decimal en el primer número

#### Conjuntos (Ensamble) 50-69

50-59 Música de cámara  
 El número total de instrumentos en cada grupo de cámara es indicado por un segundo número después del punto decimal

60-69 Música orquestal

70-73 Canciones folklóricas (por región, país, sociedad)

- 71 Internacional
- 72 España
- 73 América Latina

Música vocal  
sagrada 74-78

- 74-75 Música solista
- 76 Música de cámara con voz sola
- 77 Coros
- 78
- 79 Trabajos corales (para una sola voz y coros con o sin acompañamiento)

Música coral  
sagrada 80-89

Música vocal  
dramática 90-99 (130)

=====

El número de clasificación para las partituras consiste en tres líneas: la primera es determinada por la clase y puede modificarse solo por la adición de un símbolo; la segunda determinada por el número de Cutter y la tabla A del esquema; cuando la entrada principal en el catálogo es por título de la obra, se coloca este en segundo lugar, si existe el autor se coloca en tercer sitio. El número de editor puede ser agregado al título. Un ejemplo es:

61  
B393  
S2

Donde: 61 = Parte orquestal  
B393 = Beethoven  
S2 = Sinfonía, no. 2 (130)

Microfilms, fotostáticas, libretos

En el caso de los materiales mencionados líneas adelante, ellos no son clasificados dentro del esquema para su resguardo, consideran elementos o símbolos diferentes, así tenemos:

Microfilms: su símbolo es MF es seguido por un número seriado de acuerdo al orden de recepción, los carretes son marcados con números y si los integran volúmenes se marcan así, por ejemplo:

MF 123  
Vol. 4

Si se tiene tanto el positivo como el negativo del film, la clasificación de cada uno es seguido por su símbolo correspondiente "N" para negativo, "P" para positivo, por ejemplo:

MF3P, MF3N

Fotostáticas: su símbolo es "Y" es seguido por un número seriado de acuerdo al orden en que se reciben.

Libretos: éstos no reciben un número de clasificación, excepto la palabra "libreto" y el número de copia. (131)



#### II.5.4. Clasificación de la Universidad de Kiel:

##### a) Estructura

El Instituto de Musicología de la Universidad de Kiel en su biblioteca de investigación, incluye un numeroso grupo de libros de música y partituras: cerca de 10.000 materiales. En general, a excepción de algunas áreas, las partituras son separadas de los libros, pero sola a causa del control en estantería.

La clasificación no es detallada, se compone de 20 clases designadas por letras y subdivididas por números de autor y marcas de título. Las partituras se incluyen en 4 de estas clases siendo:

- R Colecciones de obras, ediciones de obras completas
- S Colecciones monumentales de música (Denkmaler)
- V Música impresa en general
- O Libros de música folklórica, no occidental (colecciones y partituras)

Un ejemplo de esta clasificación es como sigue:

VB13g

V = Partituras  
B13= Beethoven  
g = Sonatas

El número de autor se arregla por una división de Cutter. La marca de título, sin embargo, no se relaciona

con el título mismo y las obras de compositores no intenta guardar las partituras en orden lógico exceptuando de las diversas ediciones de una obra.

Las colecciones misceláneas se incluyen en S o VX. La separación de Dankmaler de otras partituras es útil, dado que son usadas de manera diferente a la música impresa ordinaria y la técnica de consulta difiere ampliamente de la usada para otra música.

La agrupación de los materiales por compositor es preferentemente utilizada a las de medio de ejecución, forma musical o fecha. (132)

#### b) Limitante

- La falta de un arreglo lógico por compositor, ya que a la larga crea dificultades si la biblioteca incrementa en gran cantidad la colección.

## II.5.3. Clasificación de música barroca

### a) Estructura

Este es un esquema facetado especializado en una rama de la música creado por Bernard C. Whiting, el cual aplicó las técnicas modernas de clasificación, exclusivamente para partituras, observando el orden de cita, con uso de notación retroactiva, siendo esencialmente un esquema analítico-sintético, tomando como base el esquema del Catálogo Británico de Música (BCM), ya analizado anteriormente.

Whiting mismo en la introducción de su obra, comenta que "la Música Barroca no debe ser un mero episodio en la historia musical, sino como un tema con derecho propio, lo cual implica que existen en este periodo de la música factores que la caracterizan, tales como el estilo musical, la instrumentación (como el continuo) y el desarrollo y culminación de ciertas formas musicales como la fuga". (133)

El arreglo facetado es el método más eficiente en la organización de temas, el uso de las técnicas de indización coordinada tanto manual como automatizada es esencial.

Los números de clase proporcionados para los títulos genéricos o indeterminados son analizados como resultado de todos los elementos contenidos en la música.

En el esquema de clasificación de música barroca se tiene la fórmula de faceta. Cada instrumento le un ensemble

no, orquestal se representa por uno o dos símbolos para la faceta de medio (M). La cual se basa principalmente en que los instrumentos con una breve explicación impresa en este periodo, son colocados juntos. mientras que los instrumentos de cuerda, por ejemplo, están dispersos en el arreglo principal debido a su amplitud, en cuanto a la literatura impresa.

El orden de subfacetas se tiene de acuerdo al instrumento que destaque en el ensamble, la palabra "instrumento" es aplicada igualmente al medio vocal. La regla establece que la clasificación es dada en orden inverso al esquema, por ejemplo, en un: Trío para flauta, violín y continuo, la flauta, es el medio que predomina.

El orden inverso es retroactivo, es señalado, por la introducción de un símbolo inicial indicando la introducción de una nueva faceta; además de la subfaceta M (medio) se tienen los de forma, carácter, elementos y técnicas.

La notación retroactiva no es común en el esquema a excepción de: a) cuando tres facetas que no incluyen los números de la serie 11-99 pueden ser conectados por los dos puntos (:); b) Conciertos para instrumentos solos sin el prefijo HS subfaceta; c) el orden de faceta para partituras vocales muestra la faceta M para ser ubicadas después de la faceta de carácter, y d) el arreglo de la faceta BM significa "el arreglo de" y puede ser seguido en "segundo término" por las facetas de medio o forma.

Se arregló alfabéticamente letra por letra, no es un índice temático.

Reglas para clasificar.

Fórmula para faceta combinada (por orden de cita)

Literatura para música: Compositor, Medio, Forma, Carácter, Elementos, Técnica, Espacio, Tiempo, Subdivisiones Comunes.

Partituras Instrumentales: Medio, Forma, Carácter, Compositor, Espacio, Tiempo, La faceta de carácter es opcional.

Partituras vocales: Forma, Compositor, Carácter y Medio (opcional). Literatura en obras particulares

Vocal: Compositor, Forma, Carácter, Tiempo, Espacio, Subdivisiones.

Instrumental: Como la Literatura musical.

Regla básica.

Clasificar de acuerdo a la fórmula mencionada, en la faceta M donde 2 o más subfacetas son requeridas por un número de clasificación.

- Letras mayúsculas usadas para las facetas de

Medio, Forma, Caracter, Elementos y Técnica.

- Letras mayúsculas entre corchetes indican la faceta de compositor.
- Números empleados para las subfacetas de Espacio, Tiempo y Subdivisiones Comunes.
- Vocales para indicar la fase de análisis y temas extraños.
- Dos puntos, indicando la unión de la faceta no retroactiva, orden de los diferentes tipos de notación:

11-99; a-z; A-Z; (A)-(Z)

De acuerdo a las fórmulas de arriba mencionadas en la faceta M donde 2 o más subfacetas requieren un número de clasificación, este esquema puede usarse a la inversa para conservar el principio retroactivo. (134)

## II.6 ALTERNATIVAS EN CUANTO A LA CLASIFICACIÓN QUE SE HAN CONSIDERADO EN LAS BIBLIOTECAS Y FONOTECAS DEL P.F.

Se han proporcionado diversos arreglos a las colecciones de:

### a) Partituras

- Por orden alfabético del apellido del autor, como un número de cutter sin que se ponga sobre el material alguna clave y sin que se utilicen para este arreglo normas de alfabetización.
- También se ordenan por títulos, géneros musicales y por el nombre de la colección, sin embargo estos arreglos son aplicados como en el caso anterior, es decir, sin ningún esquema o normas para su aplicación, siendo en la mayoría de los casos ordenamientos de tipo nemotécnico.

### b) Fonogramas

En el caso de los fonogramas, han sido más prolíficos los sistemas creados, el ordenamiento que se le ha proporcionado es:

- Por autor, que se aplica como en el caso de las partituras.

- Por el nombre de la colección a la cual pertenecen, la cual es designada con una clave y bajo esta se diferencia con un número consecutivo.

Ej.:\*

CFM

1

Cancionero Folklórico Mexicano= CFM = Clave que representa el nombre de la colección

1 = no.  
progresivo

\*Ejemplo tomado de la Fonoteca del Centro Lingüístico y Literario de El Colegio de México.

- Por compañía grabadora, en donde se utilizan los números de registro de los discos. Ej.:\*

CRONOS      Nombre de la compañía grabadora  
CR-396      No. del disco

\*Ej.: tomado de la Biblioteca Pública de México

- Por el número de adquisición, es decir por un número progresivo que se va asignando conforme ingresa el material al acervo y que sirve para inventariar la colección.
- Por un número progresivo, en donde se asigna un número identificador a cada material, independientemente al número de adquisición.
- Por orden cronológico. Este arreglo lo encontramos



en la Biblioteca de Radio UNAM, en donde el año de emisión del programa determina su ubicación en los estantes. Ej.:

a 91/1013

A= Am = Corresponde a la sigla de la frecuencia en donde es transmitido el programa, dividiendo así la colección de las dos frecuencias con que cuenta esta estación: AM y FM

1991=91= Es la forma abreviada del año de emisión

1013 = es el número del programa que se asigna también en un orden cronológico.

- Por tiempo de duración de la grabación, aquí solamente se divide el material según el tiempo que dure el fonograma.
- Por el nombre del grupo étnico, el cual se arregla alfabéticamente y bajo este se proporciona un número consecutivo. Este sistema es utilizado en acervos especializados en etnomúsica.
- Por región geográfica, de esta forma se divide a la música por continentes, países, etc. Ej.:

MEM  
CHI  
1.1

MEM = Música Mexicana  
CHI = Chihuahua  
1 = no. consecutivo  
.1 = no. consecutivos

\* Ejemplo proporcionado por el Laboratorio de  
Sonido y Grabación de la Escuela Nacional de  
Antropología e Historia.

El Sistema de Clasificación de Grabaciones de la  
Fonoteca del CENIDIM, parte de una división geográfica, para  
la cual se utiliza una adaptación de la tabla 2 (regiones  
geográficas) del Sistema de Clasificación Decimal del Melvin  
Dewey. Además se agrega una determinante por forma y por  
género musical. Ej.:

Disco de 331/rpm = F = determinante de forma  
México = 72 = región geográfica  
MONcayo, Pablo = MON = autor  
Música de Moncayo = mus = título  
Música popular  
folklórica de  
México/ p72 = p = determinante de género  
musical. Las dos únicas  
divisiones genericas que  
se desarrollaron fueron  
por: música popular (p)  
y música de concierto  
para esta última no se  
utiliza ninguna clave  
puesto que son las 2  
únicas divisiones.

Los números de Dewey utilizados son divididos por  
puntos decimales:

72.12 en vez de 721 2

72.13 " 721 3

Además solamente se utiliza parte de los números de la tabla 2 del sistema de Dewey, ya que se resumen en tres cuartillas las principales regiones del mudo y se desglosa un poco más para México, pero sin utilizar todos los números que se ofrecen en la tabla auxiliar del esquema.

- Por género musical. Estos sistemas se conforman no solamente con la representación numérica o alfabética, sino que se suelen combinar con arreglos geográficos por la instrumentación e inclusive el código por color.

Además de utilizar estas claves se hace una subdivisión por país y bajo ésta se agregan el número de adquisición.

También la Fonoteca del IMER utiliza para clasificar sus discos un arreglo por género musical, asignando para ello claves numéricas:

=====

CLAVE	GENERO
029	MUSICA REGIONAL POR ESTADOS
030	NARRATIVA
031	MUSICA NORTENA
032	MUSICA DE TEMAS DE PELICULA
033	TANGOS
034	ROCK
035	TRIOS
036	DUETOS
037	VALSES
038	PASO DOBLE
039	ZARZUELA

040	VOZ VIVA
041	BANDAS
042	MUSICA BRASILENA
043	MUSICA TROPICAL
044	CHA-CHA-CHA
045	BALADA

=====

El sistema utilizado por la Fonoteca de Radio Educación es un ejemplo de este tipo de arreglo que se combina además con un código por color:

=====

CLAVE	COLOR	GENERO
AAO	CAFE	MUS. DE AFRICA, ASIA Y OCEANIA
MAA	ROJO	MUS. AFROANTILLANA
MCT	AZUL/MAGENTA	" DE CINE Y TEATRO
CU	NEGRO	" CLASICA O CULTA
FLR	MORADO/AMARILLO	" FOLKLORE
INF	AZUL MARINO	" INFANTIL
JA	MAGENTA	" JAZZ
MEX	VERDE	" MEXICANA
NE	MORADO/AZUL	" NEW (NUEVA ERA)
MNA	GRIS	" NORTEAMERICANA
MPE	AMARILLO	" POPULAR EUROPEA
MPL	NARANJA	" POPULAR LATINOAMERICANA
RO	MORADO	" ROCK

=====

- Por soporte físico. Es la clasificación de la música según el material en que está grabada. Esta forma de organizar el material se aprecia en la Biblioteca Nacional de Música -creada por el Sr. Angulo y conocida por el mismo apellido- la cual fue practicada por varios años, actualmente se encuentran reclasificando con el sistema clasificación de la Biblioteca del Congreso. Ejemplo:

4np3.72  
C266  
A-1

Donde:

4 = disco de 78 rpm  
np3 = Música popular para canto y guitarra  
72 = México  
C166= Número de cutter  
A-1 = Album no.1

## II.7. EL SISTEMA DE CLASIFICACION DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO

### II.7.1. Antecedentes históricos

Las antecesoras de la Biblioteca del Congreso fueron la Biblioteca de la ciudad de Filadelfia y de la Sociedad de Nueva York en el uso de las colecciones por parte del Congreso.

Primeramente, los miembros del Congreso de los Estados Unidos eran usuarios de las bibliotecas de la Compañía de Filadelfia de la Sociedad de Nueva York, y no fue hasta el cambio de ubicación de la Legislatura Americana a la ciudad de Washington, contando en ese momento con 243 volúmenes, cuando fue necesario crear la Biblioteca del Congreso, ésta se estableció en el año de 1800, época en la que se autorizó la adquisición de libros y la disposición de un local para el resguardo de los mismos. (135)

La selección inicial de la colección de la Biblioteca del Congreso, fue realizada por el senador Samuel Dexter de Massachusetts quien solicitó 740 libros a los vendedores de Londres, Cadell & Davies, obras que llegaron a Washington en mayo de 1801. (136)

Para 1802, año en el cual fue nombrado John Beckley como primer bibliotecario de la Biblioteca del Congreso, ésta contenía únicamente 964 volúmenes y 2 mapas. (137)

contando ya con un catálogo el cual era ordenado de acuerdo a: tamaño, folios, cuartos, octavos, duodécimos, mapas (138); y el cual podríamos llamar el primer sistema de clasificación con un arreglo por tamaño y como nos cita Lois Mai Chan, con un arreglo además del mencionado, por número de acceso:

"El primer sistema de clasificación o sistema de arreglo de la estantería usada por la Biblioteca del Congreso es registrada en el primer catálogo impreso por la Biblioteca en Abril de 1802. Los libros en este catálogo fueron arreglados por tamaño -212 folios, 164 cuartos, 581 octavos, 7 duodécimos y 9 mapas, cada una de estas categorías fueron subarregladas, además por número de acceso" (139).

En 1812 se contaba con un acervo integrado por 3,076 volúmenes, 53 mapas, cartas y planos y su sistema de clasificación había evolucionado siendo su ordenamiento realizado bajo 18 encabezamientos así como utilizando un subarreglo por tamaño, este último avance se debió al trabajo del señor Patrick McGruder quien fue el segundo bibliotecario de la Biblioteca del Congreso (140). Al respecto Lois Mai Chan, informa:

El esquema de Filadelfia basado en la Clasificación de Bacon y modificada por d'Alembert, comprendía 31 clases. El sistema de la Biblioteca del Congreso en 1812 representaba una reducción de 31 clases a 18 y bajo cada clase los libros

- 
- 
1. Historia sagrada.
  2. Historia eclesiástica.
  3. Historia civil incluyendo cronología, biografía, antigüedades, etc.
  4. Geografía y topografía; viajes por mar, viajes.
  5. Leyes.
  6. Ética, o sistema moral en general; teología y mitología.
  7. Lógica, retórica y crítica.
  8. Diccionarios, gramática y tratados de educación.
  9. Política en general y local; política económica, etc.
  10. Industria y comercio.
  11. Tácticas militares y navales.
  12. Agricultura, economía rural, etc.
  13. Historia natural, filosofía natural y experimental, etc.
  14. Medicina, enfermería y química.
  15. Poesía y drama, trabajos de ficción, imaginación, etc.
  16. Artes y ciencias y literatura miscelánea.
  17. Gacetas.
  18. Mapas, cartas y planos.
- 
- 

Como se puede apreciar, los primeros cuatro temas se refieren a la historia, los 10 temas siguientes a la filosofía y los 2 siguientes a las artes finas, el penúltimo a publicaciones periódicas y el último a lo que actualmente conocemos con la denominación de material no libro.

En este sistema podemos apreciar una división por formas que separa este tipo de material independientemente del contenido, por ejemplo: geografía y topografía que corresponde al número 4 y mapas que corresponde al número



Igualmente, en este esquema todavía no se desglosa de manera separada la música, ya que se encuentra incluida en la clase no. 16 Arte y ciencias y literatura miscelánea.

A finales de 1814, los soldados británicos ocuparon el Capitolio y destruyeron la mayor parte del acervo de la Biblioteca incendiándola; al enterarse Thomas Jefferson de lo acontecido, propuso en venta su biblioteca al Congreso, éste aceptó y en 1815 se efectuó la adquisición de 6,487 libros por la cantidad de 23,950 dolares. Dicho material bibliográfico estaba ordenado con el sistema de clasificación creado por el propio Jefferson. Este sistema al igual que el de Filadelfia se basaba en la clasificación de Bacon y d'Alembert y se componía de 44 clases principales, siendo utilizado en la Biblioteca del Congreso con algunas modificaciones hasta finales del siglo XIX (142).

A continuación se presentan los temas que lo integraban, así como las subdivisiones consideradas por Jefferson:

- 
- 
- (143)
1. Historia civil; historia antigua.
  2. Historia moderna, extranjera, del sur: trabajos generales. Italia, Roma, Florencia, Nápoles; Venecia, España, Portugal, Francia. Del norte: trabajos generales: Lapland, Rusia, Polonia, Hungría, Suecia, Dinamarca, Prusia, Alemania, Flandes, Holanda, Suiza, Ginebra, Turquia, Asia, Africa.
  3. Historia moderna, Britaña, Escocia, Irlanda.

4. Historia: México, Americana, Antirrevolucionaria, General, Particular, Periódica.
5. Historia eclesiástica.
6. Historia natural: física, historia natural.
7. Agricultura.
8. Química.
9. Enfermería.
10. Medicina.
11. Historia natural: animales anatomía.
12. Historia natural: animales zoología.
13. Historia natural: botánica.
14. Historia natural: mineralogía.
15. Historia natural: las ocupaciones del hombre, artes técnicas.
16. Filosofía, moral: ética.
17. Religión.
18. Jurisprudencia: justicia.
19. Jurisprudencia: leyes comunes, "cuerpos de leyes", estatutos, cortes, ingresos, escrituras, leyes criminales, tractos, reportes.
20. Jurisprudencia: leyes mercantiles.
21. Jurisprudencia: leyes marítimas.
22. Jurisprudencia: Leyes eclesiásticas.
23. Jurisprudencia: Leyes extranjeras.
24. Políticas : teorías generales del gobierno, gobiernos especiales, Antiguo, Moderno, Francia; Monárquico, revolucionario, imperial, sus colonias, Inglaterra: Constitución, parlamente, dependencias, Estados Unidos: Colonial, revolucionario, Estados reconstituidos. Economía política: General, estadísticas, comercio, finanzas.
25. Matemáticas puras: aritmética.
26. Matemáticas puras: geometría.
27. Física-matemáticas: mecánica, estática, dinámica, fónica, Óptica.
28. Astronomía.
29. Geografía general: Europa, Asia, Africa, América.
30. Artes finas: arquitectura.
31. Artes finas: jardinería, pintura, escultura.
32. Artes finas: música, inclusión del arte yaqui.
33. Poesía, épica.
34. Romance, cuento, fábulas.
35. Pastorales, odas, elegías, etc.
36. Didáctica.
37. Tragedia.
38. Comedia.
39. Diálogo, apoteosis.
40. Lógica, retórica, oratorias.
41. Crítica: teoría.
42. Crítica: bibliografía.
43. Crítica: lenguajes, general, particular.

griego, latín, italiano, español, francés, inglés,  
galés.  
44. Poligrafía.

---

---

En este sistema Jefferson ya nos presenta en el número 32 a la música de manera independiente y, nos señala la inclusión del arte yaquí (Sonora).

El siglo XIX es significativo, ya que fue un periodo durante el cual, el acervo de la biblioteca tuvo un gran crecimiento, de tal manera que ya era imposible seguir resguardándolo y a la vez proporcionar servicio de consulta a los usuarios en el sitio adjunto al Capitolio; por lo cual desde 1817 -A.R. Spofford, jefe de la Biblioteca, recomendó la construcción de un edificio exprefeso para todas las actividades por realizar. (144)

Los trabajos para esta nueva construcción se iniciaron en 1887, una vez concluidos, se otorgó servicio al público a partir de noviembre de 1897. (145) Para estas fechas se contaba aproximadamente con 800.000 volúmenes clasificados tanto con el sistema baconiano como con la clasificación de Jefferson (146) siendo inadecuados para resolver los problemas que se presentaran, de aquí, que fue necesario iniciar un estudio de los sistemas más utilizados en ese periodo: "La clasificación decimal de Dewey, la clasificación expansiva de Cutter y la del esquema de Halle, usada en la Biblioteca de la Universidad Alemana de Halle".

(147) Desarrollado por Ott. Hartwig, presenta una estructura que tuvo gran influencia en la clasificación de los D.M.A. (Cf. LaMontagne), presentamos a continuación sus clases principales, únicamente para conocer la estructura en que se basaron para realizar la de LC.

---

- A Bibliography and general works
  - B Linguistics, general and Oriental
  - C Classical philology
  - D Modern hilology
  - E Fine arts (donde se encuentra ubicada la música)
  - F Philosophy
  - G Education
  - H History civilization and Comparative religion
  - I Theology
  - K Law
  - M Auxiliary sciences of history
  - N History
  - O Geography
  - P Natural and Mathematical sciences, general
  - Q Physics and meteorology
  - R Chemistry
  - S Natural sciences  
(mineralogy, geology, and paleontology, botany,  
and zoology)
  - T Agriculture
  - U Medicine
- 

Una vez finalizado el estudio, Charles Martel, tomó como el sistema de "clasificación expansiva de Cutter, trabajando muy rápido, y la clase Z, bibliografía y ciencia bibliotecaria, fue la primera terminada en 1902, a impreso en 1903". (148).

Clasificación Expansiva de Martel

Sistema en el cual usó Charles Martel para crear el actual sistema de la Biblioteca del Congreso

- 
- 
- A. Trabajos generales.
  - B. Filosofía, psicología, religión.
  - C. Judaísmo.
  - D. Historia eclesidástica.
  - E. Biografía.
  - F. Historia y estudios aliados.
  - G. Geografía y viajes.
  - H. Ciencias sociales (general) estadísticas, economía.
  - I. Sociología, educación.
  - J. Ciencias políticas, cívicas, gobierno.
  - K. Leyes.
  - L. Ciencias naturales, matemáticas, física, química, astronomía.
  - M. Historia natural, biología.
  - N. Botánica.
  - O-P Zoología, antropología, folklore.
  - Q. Medicina.
  - R. Tecnología.
  - S. Ingeniería.
  - T. Manufactura.
  - U. Artes combativas y preservativas.
  - V. Artes atléticas y recreativas, teatro y música.
  - W. Arte.
  - X. Filología.
  - Y. Literatura.
  - Z. Artes de los libros (incluyendo historia literaria).
- 
- 

Es a Charles Martel, a quien se le considera "el arquitecto del sistema de clasificación de la Biblioteca del Congreso" (149), porque aportó los principios que rigen la construcción de la misma, siendo estos concebidos con los siete puntos de Martel, los que se despliegan en todos los

esquemas, de acuerdo a las necesidades que presente el acervo según consideraciones de los especialistas que desarrollan cada uno de los mismos. Estos puntos son:

1. División de forma general.
2. Teoría. Filosofía
3. Historia. Biografía.
4. Tratados. Obras generales.
5. Leyes. Regulaciones. Relaciones de Estado.
6. Estudio y enseñanza. Investigación. Libros de texto.
7. Temas y subdivisiones temáticas.

Cada uno de los esquemas se desarrollaron de manera independiente por grupos de especialistas en el área de estudio, con la colaboración de "personal especializado en clasificación bibliográfica". (150)

En estos tres sistemas descritos, notamos que la música es considerada dentro de las artes.

Como resultado del estudio que realizó Martel del Sistema Expansivo de Cutter, observamos que retomó de éste, para estructurar el sistema de la Biblioteca del Congreso, el identificar cada clase por medio de una letra mayúscula del alfabeto, para las divisiones los números arábigos y resumir las 25 clases propuestas por Cutter en 21, las cuales se pueden dividir en los siguientes grupos:

- "A Presenta únicamente los trabajos generales
- B-P Letras que cubren las áreas filosófico, histórico y filológica.
- Q-V Se consideran dentro de ésta las ciencias: matemáticas, física-naturales y aplicadas.

E Se encuentra en el libro referente a Bibliografía y Bibliotecología." (151)

#### SISTEMA DE CLASIFICACION DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO.

A OBRAS GENERALES. POLIGRAFIA  
B FILOSOFIA  
C HISTORIA, CIENCIAS AUXILIARES  
D HISTORIA (EXCLUYENDO AMERICA)  
E AMERICA (GENERAL) Y POSESIONES  
F ESTADOS UNIDOS (LOCAL) Y POSESIONES  
G GEOGRAFIA  
H CIENCIAS SOCIALES  
J CIENCIAS POLITICAS  
K LEGISLACION  
L EDUCACION  
M MUSICA  
N BELLAS ARTES  
P LENGUA Y LITERATURA  
Q CIENCIA  
R MEDICINA  
S AGRICULTURA  
T TECNOLOGIA  
U CIENCIA MILITAR  
V CIENCIA NAVAL  
Z BIBLIOGRAFIA, BIBLIOTECOLOGIA

En este sistema ya nos presentan a la música como una clase independiente, la cual es subdividida en 3 subclases.

#### II.7.2. Estructura general

Al terminar de elaborar cada esquema de manera independiente, se debía someter el mismo a prueba durante cierto periodo, para realizar todas las correcciones, adiciones o cambios que se consideraran convenientes, esto se efectuaba de acuerdo a las necesidades que presentara

cada colección, de aquí que se diga que contiene una garantía literaria, o sea, "la calidad de expresar el conocimiento en cualquier campo buscando su organización, basada en el materia que se va a clasificar, más que en consideraciones teóricas" (152), o, como explica Lois Mai Chan, "... garantía literaria. En otras palabras, los detalles de la clasificación se han desarrollado de acuerdo a las necesidades de una colección bibliográfica". (153)

Además cuenta con características, que no fueron su objetivo al momento de su creación de ellas retomamos lo que dice Pérez Villegas de dicho sistema es:

**Utilitario** por que cada esquema se desarrolló según la colección y las necesidades que prevalecían cuando fueron elaborados.

**Universal** a través del tiempo ha llegado a tener este carácter ... debido a la minuciosidad de su desarrollo, al menos en determinadas clases; ha sido utilizado por bibliotecas extranjeras, grandes y especializadas.

**Unitario** basado en un método inductivo, se desarrolló con características comunes a todos los esquemas... tomando en cuenta la situación de la colección en cada una de sus materias en particular.

**Completo** por la cantidad de temas que abarca.

**Arbitrario** desde el momento que es utilitario, ya que destruye toda secuencia lógica o filosófica del conocimiento humano.



Práctico respecto a la ubicación del material bibliográfico en los estantes" (154)

El sistema como puede observarse se compone de 21 letras mayúsculas del alfabeto. Las subclases se reconocen por dos e inclusive por tres letras mayúsculas (como en K), pero hay casos en que no se dan así como en E-F y Z, en estas últimas la subclase se hace a través de números, cuenta además con las letras I, O, X, Y para futuras expansiones, los "números arábigos en secuencia integral para las subdivisiones y números de Cutter para los libros individuales". (155)

### II.7.2.1 Esquemas

Los esquemas presentan similitudes en cuanto a su forma:

#### a) Prefacio

En él se presenta un breve bosquejo de la creación del esquema y las características de su evolución.

#### b) Sinopsis

Se divide en dos partes en la que se describen las subclases que integran el esquema.

#### g) Plan general

Las divisiones que conforman a las clases y subclases, observándose que su orden va de lo general a lo particular.

#### d) Definiciones de términos y reglas especiales.

No todos los esquemas contienen esta sección denominada "definiciones de términos y reglas especiales", en el caso de música sí, y como su nombre lo indica, nos proporcionan las definiciones de aquellos términos que nos sirven para comprender de que manera y hasta que límite debemos considerar dichos términos para el tema por ver.

-1 Esquema.

Las características de clasificación propias de cada clase.

- e.1) Elementos que se pueden observar en la estructura de los esquemas: líneas de referencia, subrayado, márgenes, notas de referencia, números alternativos

---

---

ML LITERATURE ON MUSIC

BIBLIOGRAPHY

CATALOGS

Sound recordings

Discography

Including phonodiscs, phonotapes, etc.

156

General trade catalogs

.2

General lists. By compiler, A-Z

.4

Lists. By topic, A-Z

.B3 Band musica

.C4 Chamber music

.C5 Children's music

Church music, see .R4

.C6 Clarinet music

.C7 Classical music

.D3 Dance musi

.F45 Folk dance music

.F5 Folk music

.F6 Folk songs

---

---

Al observar la columna descrita anteriormente, la cual que fue extraída del esquema de música, notamos que los primeros seis renglones no tienen clasificación alguna, esto significa que funcionan como puntos de referencia o puntos

aclaratorios para interpretar a los más específicos; así mismo los tres primeros renglones aparecen subrayados, y nos indican subordinación; de esto Felipe Filiberto Martínez Arellano, nos dice, "la subordinación en algunos esquemas es representado subrayando los temas de mayor jerarquía..." (156) y también notamos la subordinación de los diversos asuntos por la presentación de los diferentes márgenes, con esta secuencia podemos apreciar que el sistema se desglosa de lo general a lo específico.

En este mismo fragmento, podemos ver una nota de referencia de véase ("see"), aclarando que no nada más se usan las de este tipo, sino también puede contener cada esquema las referencias de préfiérase ("pref."); véase también ("see also"), y confróntese ("cf.")

M14.3

Carvajal, Salvador.  
Queja /música/ para órgano  
y armonio. -- México : Suple-  
mento Musical Schola Cantorum,  
1965.  
1 v. ; 27 cm.

1. MUSICA PARA ORGANO. 2.  
MUSICA PARA ARMONIO.

M14 = Música instrumental para órgano y armonio.

En el esquema de música, aparece así:

M

MUSIC

Instrumental music

14

Organ books

Class here organ accompaniments  
to collections of psalms,  
hymns, etc.

Cf. MT190, Accompaniment of  
gregorian and other  
liturgical music

.3

Liturgical music

Class here works composed for  
liturgical purposes. For  
accompaniments, see M14.

La nota de referencia de véase, se entiende como: el término a que se hace referencia es el que se prefiere, entonces, en el ejemplo, el 14.3 se refiere a la Música litúrgica para órgano, y como se tiene acompañamiento le corresponde la clasificación M14.

En esa misma columna, podemos apreciar que no se utilizan todos los números arábigos y las letras de las subclases se agregan de acuerdo al aumento bibliográfico del área del conocimiento humano correspondiente, así María Luisa Garza Avalos, refiere:

"Se hace la observación de que para las subclases no se utilizan todas las letras, dentro de una clase porque, es típico del LC reservar letras y números para posibles expansiones del sistema." (157)

Otro aspecto que mencionaremos, (aunque hasta el momento no aparece en el esquema M, pero puede presentarse más tarde, pero si lo contienen la mayoría de los esquemas), es que en la columna en donde aparecen los números de clasificación, encontraremos que existen números entre paréntesis () esto significa que otras bibliotecas han usado este número en lugar de utilizar los establecidos por la Biblioteca del Congreso; a estos números se les denomina "alternativos", de éstos, Felipe Filiberto Martínez Arellano, dice:

"Los números encerrados entre paréntesis () en los esquemas se llaman "números de clase alternativa", y son aquellos que otras bibliotecas han preferido usar para arreglar sus materiales no siguiendo la práctica de L.C., por lo que estos números no deben ser utilizados, pues únicamente se citan como referencias." (158)

#### e.1.1) Números de Cutter.

Al contar la Biblioteca del Congreso con un acervo muy grande, se han visto en la necesidad de anexar al número de clasificación, un número de cutter el cual se conforma de una letra mayúscula, seguida de números arábigos en forma decimal, de acuerdo a las tablas creadas por esta misma Biblioteca; además se puede combinar el número de Cutter con otros datos que conforman parte de la signatura topográfica

en una ficha catalográfica: con estos números se pueden expresar aspectos mínimos de un tema e inclusive indicar divisiones geográficas y de forma. Esta biblioteca utiliza los siguientes:

#### Números de cutter simple

Este número se da por el asiento principal de la ficha, que puede ser por autor personal, corporativo y título de la obra, y además sirven para proporcionar un orden alfabético cuando existen "diferentes obras del mismo autor o diversas obras de diversos autores". (159)

#### Números de cutter ajustado

El que se crea para el orden del catálogo topográfico.

#### Doble número de cutter

A la clasificación le acompañan dos números de Cutter y, generalmente el segundo se otorga de acuerdo al asiento principal y el primero puede corresponder a un arreglo por materia. (160) Esta extensión alfabética por números de Cutter se puede dar en tres formas:

- Geográficamente por país, estado y ciudad.
- Por nombres de personalidades en cada uno de los diferentes campos.
- Temas específicos en cada una de las materias tratadas en este sistema. Para utilizar estas indicaciones dentro de los esquemas, se nos señala:  
 Por región o por país, A-Z, tópicos o tópicos especiales de la A a la Z y biografía". (161)

#### Números de cutter sucesivos.

Se llaman así a la serie de números de asiento con extensiones decimales... y siempre se ajustan a las necesidades topográficas. (162)

#### Números de cutter reservado.

Estos números están contenidos en el mismo esquema y se utiliza para un tipo de material en especial el cual debe ir reunido todo en un solo lugar. (163) Aunque este tipo de número se puede usar en divisiones generales de forma, obras autobiográficas y biografías colectivas. (164)



#### Números de cutter para publicaciones oficiales

Estos se usan con la finalidad de tener en un solo lugar reunido los documentos y publicaciones oficiales... antes de todos los demás autores. (165)

#### Números de cutter por extensión decimal

"...se utilizan para desarrollar los números de Cutter a los cuales deben agregarse características especiales de arreglo o cuando ya se han utilizado los dos números de Cutter que son permitidos en el arreglo de la Biblioteca del Congreso y debe agregarsele otro". (166)

#### Números de cutter para traducciones

"Estos números se aplican, de acuerdo a la tabla de P. R. Holmes, que a continuación presentamos:

- 13 Inglés
- 14 Francés
- 15 Alemán
- 16 Italiano
- 17 Ruso
- 18 Español
- 19 Otros" (167)

Dichos números se agregan después de la clasificación que corresponde al trabajo original y se separa una de otra por el punto (.). Así mismo se tiene la opción de suprimir el primer dígito de la tabla antes mencionada.

#### Fechas acompañadas al número de cutter.

Estas se consideran cuando existen más de dos ediciones de una misma obra en un mismo año y la manera de distinguirlas es colocando después de la fecha una letra minúscula de acuerdo al orden alfabético.

#### Fechas que anteceden al número de cutter por autor.

"La fecha acompañando a un número de clasificación, indica un arreglo para determinado tema, el cual, después es acompañado de números de Cutter". (163)

#### e.1.2) Tablas auxiliares

En el sistema de clasificación de la Biblioteca del Congreso, se hace uso de diversas tablas, las cuales se dividen en dos grupos:

por su ubicación se dividen en: internas, que son aquellas que pueden encontrarse en el esquema antes de después de un rango de números, siendo aplicables a este y

b) auxiliares, las que son aplicables a una clase entera o subclase, estas aparecen al final del esquema inmediatamente antes del índice (169) y por su contenido o indicación de subdivisión en: tablas de forma, geográficas, cronológicas, temáticas y combinadas.

#### a) Tablas de forma

Las subdivisiones de forma se refieren a la forma física del material, se incluyen en todos los esquemas y se conforman de acuerdo a los 7 puntos de Martel, marcando así una secuencia estable, pero esto "se emplea de manera parcial o total según la riqueza bibliográfica de la materia" (170), o a las modificaciones hechas a las estructuras desarrolladas en cada clase o subclase nueva, integrada al sistema de clasificación, de esto Roberto Abell B., dice: "Hoy día no se sigue al pie de la letra esta norma establecida por Martel sino que cada subclase se desarrolla según un modelo propio". (171) Estas divisiones se hacen por medio de números cardinales (no decimales) y son:

#### Subdivisiones de forma general:

Teoría, Filosofía y metodología

Historia o Biografía

Tratados y obras generales

(Leyes, Regulaciones, Relaciones de Estado)

Estudio y enseñanza. Investigación. Libros de texto

Subdivisiones temáticas.

Cada una de estas divisiones pueden ser ubicadas de manera geográfica, cronológica y alfabética.

#### b) Tablas geográficas

Estas tablas son las más usadas y se ubican al final de los esquemas, cada uno contiene una y en ocasiones más de una.

Para realizar la subdivisión geográfica, "se sigue la enumeración de los países del mundo de acuerdo a un orden lógico o alfabético, cuando el material a subdividir es abundante" (172). Cuando se expresa en el esquema "Por país, A-Z nos quieren indicar que es más conveniente efectuar la subdivisión alfabéticamente.

Dicha subdivisión alfabética, se utiliza:

- Geográficamente (por país, estado, ciudad o región)
- Por nombres de personalidades en cada campo
- Por temas específicos no incluidos en las tablas"

(173)

Estas subdivisiones se pueden hacer de tres formas diferentes:

- "a) Por una serie de números ya determinados en la secuencia regular de la notación: ejem. C3427- (Numismática en Grecia)
- b) Por la subdivisión alfabética de los países, usando notación por los países, ejem. RM273 A/Z por país. Historia de la seroterapia en el Brasil RM273.97
- c) Por una serie de números vacíos, que serán llenados por números correspondientes a los países

3.2.2.2.2. (retirados de la tabla geográfica)

Ejem.: Los ciclos económicos brasileños HB3773.

HB3740 ciclos económicos para países (tabla I)

En la tabla I Brasil tiene el número 33 sumando

$3740+33$  se obtiene 3773 (HB3773).

En ocasiones es difícil realizar este tipo de subdivisiones, porque se necesita utilizar dos tablas al mismo tiempo, antes de integrarlos a los temas principales, esto lo podemos apreciar cuando el tema por clasificar tiene división de forma y geográfica, para estos casos, primero se agrega la subdivisión de forma (dado en las tablas especiales) y al resultado se le suma el "número básico" de tema. Este último, es el primer número de una serie de espacios vacíos dejados en el esquema, para futuras expansiones." (174)

Las tablas geográficas, se puede decir que se dividen en dos: especiales y generales, a las tablas geográficas especiales se les ha de añadir las tablas geográficas generales.

Una tabla geográfica especial, se le llama así, a aquella que "debe usarse en un solo lugar del esquema. Por ejemplo la que contiene el esquema N Bellas Artes, que es una lista de las ciudades artísticas del mundo". (175)

Las tablas geográficas generales, llamadas también flotantes, son las que se pueden aplicar a cualquier esquema. la más comúnmente usada es la "Tabla de países en alfabeto único" es una relación de los países en orden alfabético, asignándole un número de Cutter a cada uno de ellos "se utiliza para los asuntos que dentro de los esquemas son acompañados de la expresión: By country A-Z, o en aquellos en que a continuación de cierta región geográfica se nos indica subdividirla alfabéticamente". (176)

Así mismo, dicha relación se puede expandir por medio de una tabla auxiliar denominada "notación para estados y otras subdivisiones bajo países". (177)

Así también, en algunos esquema existen tablas geográficas integradas por grupos numerados con caracteres romanos, que son iguales a las del alfabeto único ya que constan de un número especial para cada región.

c) Tablas cronológicas

Se elaboran de "acuerdo con la división histórica de la materia" (178) y generalmente son las menos usadas.

d) Tablas temáticas

"Esta división es la más amplia, puesto que en esta parte se desglosan cada uno de los tópicos o asuntos que conforman una subclase" (179) y se realizan con números arábigos del 1 al 9999, su orden es progresivo, no decimal y la Biblioteca del Congreso, los asigna de acuerdo a la importancia de la materia o a la riqueza bibliográfica.

e) Tablas combinadas

Con este nombre, no nos referimos a algo diferente, sino que es la combinación de una con otra de las tablas mencionadas anteriormente.

f) Índice

f.1) Índice de cada esquema.

Cada esquema contiene su propio índice temático, éste se encuentra desglosado de acuerdo a un orden alfabético; presentando el nombre del tema y subtemas, todos con su correspondiente subordinación y con el número de clasificación en donde se localizan los diversos asuntos considerados, también aparecen notas de referencia.

f.2) Combined Index the Library  
Congress Classification  
schedules.

Con lo referido anteriormente, damos a conocer que cada esquema tiene su propio índice, más la Biblioteca del Congreso no cuenta con un índice general, la falta del mismo puede ser por lo extenso que sería, por la cantidad y calidad del personal que se ocuparía para su realización y por el tiempo que llevaría efectuarlo, estos motivos por los que quizá la Biblioteca del Congreso no se ha ocupado de llevar a cabo este Índice General, no fueron un obstáculo para personal del Colegio Estatal de Mankato en Minnesota, quienes en 1974 lograron con la ayuda de la automatización, la formación del Combined Index the Library Congress Classification Schedules.



Este índice está integrado por cinco secciones, correspondiendo en orden progresivo a los siguientes títulos: Índice de números de autor (2v.), índice biográfico de materia (3v.), Índice de nombres geográficos (1v.) e índice temático de palabras claves (5v.)

La estructura de cada uno de éstos volúmenes varía poco y su presentación generalmente, es como sigue: primeramente encontramos una breve indicación al usuario de como usar ese volumen, a continuación mencionan de donde se tomaron los datos, luego lo referente a la historia y desarrollo del sistema de Clasificación del Congreso, después varias tablas (dependiendo del índice tratado) y finalmente su propio índice.

Su arreglo de cada uno de ellos puede ser en orden alfabético o por número de clasificación. (190)

### f.3) Subject Authorities: A guide to subject cataloging

Existe también otra publicación, fuente con la cual nos podemos remitir a los esquemas de clasificación de la Biblioteca del Congreso, editada por la compañía, R. R. Bowker intitulada Subject authorities: a guide to subject cataloging, esta nos sirve para conocer los encabezamientos de materia contemplados por dicha Biblioteca, con el respectivo número de clasificación y con el número de clasificación Dewey.

El consultar estos volúmenes nos puede ayudar a:

- La conversión de números de clasificación Dewey a números de clasificación LC.
- Como guía a los usuarios de un tema en particular de la Biblioteca del Congreso y como localizarlos en Dewey.
- Como un índice de números de clasificación Dewey y de números de clasificación para encabezamientos de LC.

Esta firma (Bowker) realiza la importancia de su trabajo, exponiendo que, aparte de que sirve esta información para toda función bibliográfica, es especialmente útil, para el uso eficiente de los datos bibliográficos en línea.

La presentación corresponde, en un primer volumen al índice por encabezamientos de materia en orden alfabético con subtemas, después el número de clasificación correspondiente a Dewey y finalmente entre corchetes el número de clasificación correspondiente a LC.

Musicians 784.4'092'4 /ML3930/  
Musicians 785.4'2'0924 /ML3930/  
Musicians 788'.1'0924 /ML3930/  
Musicians 790.2'092'4 /E185/

Musicians- Addresses essays, lectures.  
338.7'61'7850924 /ML429/  
Musicians American 790'.9773'11 /ML200/

Musicians American 784'.092'4 /ML3930/  
Musicians American - Biography - Juvenile  
Literature. 780'.92'2 /ML3930/  
Musicians American - Directories. 780'.92'2  
/ML17/  
Musicians as authors 780.0711 /ML90/  
Musician authors. 780'.8 /ML90/  
Musicians-Bayreuth, Ger. (City) -Biography.  
782.1'092'4 /ML410/

El segundo volumen lo dedica a la Clasificación Decimal de Dewey (la cual no contemplamos en nuestro trabajo).

El tercer volumen, es el índice por número de Clasificación de la Biblioteca del Congreso, estos números como ya mencionamos, son encerrados entre corchetes y su orden es de acuerdo a un arreglo alfabético-numérico, después el encabezamiento de materia y finalmente, el número de clasificación de Dewey.

/ML17/ Musicians American - Directories.  
780'.92'2  
/ML19/ Folk music -North America-  
Directories. 016.7817'0973  
/ML19/ Music - Instruction and study-  
Directories. 780'.7  
/ML19/ Music, Latin American- United  
State- Directories. 789.9'13617268'0973

Es conveniente mencionar que para la elaboración de la publicación citada, la fuente de donde se obtuvieron los datos, fue de la propia Biblioteca del Congreso.

#### g) Suplemento.

Bajo este título se indican aquellos temas que de manera inmediata, por así decirlo tienen alguna modificación, por lo que suplemento es:

"Parte complementaria de una obra escrita, que actualiza o amplía el texto original.

El suplemento tiene una relación formal del original".

(181)

#### h) Adiciones y cambios

En ocasiones encontramos que los esquemas contienen después del índice de materia otra sección denominada Adiciones y Cambios.

Aunque esta sección generalmente se publica de forma regular e independiente, también se opta por agregarla, en caso de existir primeramente una reimpresión o nueva edición que se publique del esquema correspondiente, incluyendo su propio índice temático.

Las obras en la que se puede consultar si ha habido adiciones y cambios, y con las cuales se persigue mantener actualizado un esquema son:

- LC Classification additions and changes, la cual se publica trimestralmente.

- La edición de páginas suplementarias de las adiciones y cambios que más tarde son impresas a algún esquema en particular.
- Nuevas ediciones, periódicas, de esquemas individuales, las cuales se dividen en cuatro tipos: nuevos esquemas, ediciones reimprimadas con adiciones y cambios, ediciones acumulativas y ediciones revisadas, entendiéndose por cada una de ellas lo siguiente:

"Nuevos esquemas:

Clase o subclases que no habían sido publicadas.

Ediciones reimprimadas con adiciones y cambios:

Cuando la estructura de un esquema en particular es exhaustivo, la edición reimprimada se integra en una secuencia alfanumérica la cual es separada del volumen principal e índice. Muchos de los viejos esquemas los cuales han sido reeditados aparecen en este formato.

Ediciones acumulativas:

Estas son nuevas ediciones las cuales representan principalmente la acumulación de la edición previa y las adiciones y cambios incorporados en él.

Ediciones revisadas:

En este muchos números son cambiados y la terminología puesta al día."(182)

De lo mencionado anteriormente, María Luisa García nos indica la forma de actualización de los esquemas de la Biblioteca del Congreso.

"LC se mantiene actualizado por medio de ediciones sucesivas de sus distintos volúmenes..."(183)

De igual forma, esta misma autora, informa de la existencia de una publicación de carácter general y nos dice:

"Library of Congress information bulletin es de carácter general, conviene consultarlo regularmente porque incluye con frecuencia, notas y documentos sobre el sistema de clasificación".(184)

### i) Ventajas y limitantes

De las ventajas y limitantes que se pueden mencionar de este sistema tenemos:

#### i.1) Ventajas.

- Actualización:

Las tablas son revisadas constantemente por especialistas que trabajan directamente con el material clasificado. (185)

Los esquemas son elaborados por equipos de especialistas en las diferentes materias, usando como encabezamientos términos exactos y explícitos, científicos y populares. (186)

Las revisiones que cada esquema de LC tienen, hacen que el sistema sea seguro y se es capaz de adaptar y puede absorber nuevos temas. (187)

- Es un sistema más completo y consistente:

En comparación con otros sistemas, es el único que fue originalmente diseñado y todavía se sostiene para el uso de una biblioteca. (188)

- Difusión y esparcimiento de los temas:

Un tema puede ser dividido de acuerdo a los diferentes aspectos y se pueden encontrar en los diversos lugares en el (o los) esquemas, ejemplo: lengua y literatura. (189)

- Notación mixta (alfanumérica):

El crecimiento de L7 no es impedito por su naturaleza, la cual es puramente ordinal. Se puede utilizar un máximo hasta tres letras y cuatro números. Antes del decimal si se han usado cuatro lugares pero puramente han sido usados los cuatro después del punto. (190)

- Enumerativo:

Su orden es numérico progresivo -de menor a mayor- y trata de conservar un orden jerárquico.

- Las subdivisiones son minuciosas:

Contienen una valiosa información bibliográfica, especialmente en Literatura.

- Adaptabilidad:

El esquema es fácilmente adaptable al uso de otras bibliotecas grandes o especiales.

Las subdivisiones de países y locales están en relación con las materias particulares y no aplicadas uniformemente a través de todo el esquema. (181)

- Publicación oficial:



Gran difusión a través de las fichas de LC.

- Buenos índices individuales. (192)
- Muchas expansiones:

Puede ser desarrollado para grandes colecciones y se ha previsto la inclusión futura de nuevas clases

Parte de lo general a lo específico, de lo teórico a lo práctico y generalmente hay un orden cronológico.

(193)

- Las clases están relacionadas mediante necesarias:

notas y referencias en el esquema. (194)

- Clasificación arbitraria, no lógica. (195)

- Sistema precordinado.

## 1.2) Limitantes

- La extensión de las notas es inferior a las de D.D.C.
- Tiene un enfoque muy nacionalista.
- Carece de claridad y base teórica para el análisis de los temas. (196)
- La falta de un índice (general), combinado para todas las clases. (197)
- Poca divulgación de su aplicabilidad.
- Divisiones arbitrarias de los temas.

- Gran variedad de tablas auxiliares, lo que dificulta su manejabilidad. (199)
- La difusión o esparcimiento en casos entiendo, es una desventaja, ejemplo: con aplica el cual aparece en QA, QC RE, y partes en T.
- Falta de manuales de instrucciones para su aplicación. (199)

## RESUMEN

Notación Mixta

Clase 21 representadas con letras del alfabeto en mayúscula

División por clases:

A Trabajos generales: guía del sistema

B-P Forman el grupo filosófico-histórico y ciencias filológicas.

Q-V Las ciencias matemático-físicas naturales y aplicadas.

Z Bibliografía, bibliotecología.

Subclase Se representan por dos letras mayúsculas

En H y K se representan con tres letras mayúsculas

En E-F y Z se les agregan únicamente números a dichas letras.

Divisiones te- Las divisiones se hacen con números que van desde el 1 al 9999. (son progresivos no decimales).  
máticas.

~~Números~~ Autor: Simple, Ajustado, Doble número de Cutter,  
Sucesivos, para publicaciones oficiales, por  
Cutter extensión decimal, para traducciones,  
fechas acompañadas al número de Cutter, fechas que  
antecedan al número de Cutter de Autor.

	Ubicación	Internas Auxiliares
Tablas		a) Subdivisión de forma: Teoría. Filosofía. Historia. Biografía. Tratados. Obras generales Leyes. Regulaciones. Relaciones de Estado. Estudio y enseñanza. Investigación. Libros de texto. Temas y subdivisiones temáticas. Especiales: Se usa en un solo lugar del esquema.
	Contenido	b) Geográficas: Generales: Llamadas también flotantes, las que se aplican a cualquier esquema  c) Cronológicas d) Temáticas e) Combinadas

Expansiones por: Uso de números vacantes  
Las extensiones decimales  
"Arreglo alfabético de subtemas bajo un número arábigo, por ciudad, es decir, una subdivisión geográfica, formando parte de un número de clase".  
(200)

Letras de reserva: I, O, X, Y.

Letras que no se utilizan: CH, N

## II.8.1. Características de la Clase M del Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso.

### II.8.1.a. Antecedentes Históricos

La División de Música de esta Biblioteca se comenzó a organizar en el nuevo edificio que la albergaba en 1877 y ya para 1904 se presentó el primer esquema de clasificación de la Biblioteca del Congreso para materiales musicales, realizado por Oscar G. Sonneck, jefe de dicha división.

Esta colección de música es una de las mayores en todo el mundo, ya desde 1914, con 703,955 volúmenes, se constituía como la más grande de los E.U.A.

La colección que la División de Música poseía según descripción de Sonneck constaba de 375,000 piezas de música y 6000 libros de teoría e instrucción musical. Este acervo incluía composiciones publicadas en E.U.A. y música occidental europea siendo adquiridas por donación o depósito legal a partir de 1891, la colección se fue incrementando gracias a las grandes colecciones que le han sido transferidas, como es el caso de las grabaciones donadas por parte de The Armed Forces Radio and Television Center, The National Broadcasting Company Radio y The National Public Radio. (201)

Walter Whittlesey, jefe anterior de esta División, arregló la música por instrumento, dividió la música vocal en sagrada y secular y dentro de esta por número de

ejecutantes.

El punto de vista educativo en la música y musicología del siglo se basa en la garantía literaria de la División de Música de la Biblioteca del Congreso que incorpora a la división original de Whittlesey el medio de ejecución, siendo así mucho más detallada. Pocos cambios han sido incluidos desde su inicio. La 3a. edición publicada en 1976 incorpora terminología moderna, expansión en la lista de subdivisiones y un índice al día.

El esquema M fue diseñado como una clasificación de "control" para partituras, libros de música y materiales de instrucción y enseñanza y ejecución (por ejemplo métodos, instructores, estudios, etc.) De estos 3 grupos de materiales se iniciaron tres amplias divisiones M, ML, y MT.

No obstante, su origen como una clasificación "control" el esquema fue usado por más de 40 años como medio principal de acceso temático para las colecciones de esta División de Música.

Desde 1943 hasta el término del catálogo de tarjetas en 1981, la División de Música mantuvo un catálogo clasificado que fue único en su género en E.U. En estos últimos asientos adicionales fueron agregados los números suplementarios para indicar elementos de carácter, forma de composición o número de partes no previstas en el esquema principal. (202)

II.8.1.b. Estructura de la Clase M  
(Música).

a) Prefacio

Es un bosquejo de la creación y la evolución de la clase de Música, de la cual, la primera edición del esquema de música (una de las primeras clases publicadas del sistema) apareció en 1904, la segunda en 1917, la tercera se da en 1978 y las adiciones y cambios de dicho esquema se publican a partir de 1977. (203)

La publicación de esta 3a. edición se debe a los esfuerzos de Siegrun H. Folter, actualmente jefe de catalogación de música de la Universidad de Illinois. Los cambios que se hicieron de acuerdo al procedimiento usual desarrollado en el sistema de la Biblioteca del Congreso y está es la única responsable del contenido del presente trabajo.

La revisión es lo más completa posible o deseable, se intenta mejorar el esquema por el asentamiento (o dar de alta) de títulos en la terminología moderna, eliminando tópicos creados de acuerdo a categorizaciones actuales, simplificando y aclarando instrucciones de catalogadores, se extiende el sistema de referencias entre tópicos relacionados y se provee una actualización y expansión del índice. (204)

b) Sinopsis

Nos presenta el nombre de las subclases que conforman la clase de Música.

M Música

ML Literatura de música

MT Estudio e instrucción musical

c) Plan General

Dan a conocer las divisiones temáticas de cada subclase con el respectivo número de clasificación.

---

M MUSIC (205)

1.A1--A15 Music printed or copied in manuscript in the United States or the colonies before 1860  
2-2.3 Collections of musical sources  
3-3.1 Collected works of individual composers  
3.3 First editions.

INSTRUMENTAL MUSIC

6-175 Solo instrument  
176 Instrumental music for motion pictures  
176.5 Instrumental music for radio and television  
177-990 Music for or more solo instruments  
180-299.5 Duets  
300-386 Trios  
400-486 Quartets  
500-586 Quintets  
600-686 Sextets  
700-786 Septets  
800-886 Octets  
900-986 Nonets and larger combinations of purely chamber music  
990 Chamber music for instruments of the 18th



1000-1075 Chamber orchestra  
 1100-1100 String orchestra  
 1200-1269 Band  
     1270 Fire bugler and drum music, field music, etc.  
 1350-1353 Reduced orchestra  
 1356-1356.2 Dance orchestra and instrumental ensembles  
     1360 Mandolin and similar orchestra of plectral  
         instruments  
     1362 Accordion band  
     1365 Minstrel music  
     1366 Jazz ensembles  
 1375-1420 Instrumental music for children  
     1450 Dance music  
     1470 Chamber compositions  
     1473 Electronic music  
     1480 Music with color apparatus, etc.  
     1490 Music printed or copied in manuscript,  
         before 1700

M

VOCAL MUSIC

Secular vocal music - Continued  
 1611-1624.8 Songs for one voice  
 1625-1626 Recitations, gesprochene Lieder, with  
     accompaniment  
 1627-1857 National music  
 1900-1980 Songs (part and solo) of special character  
     1985 Musical games  
 1990-1998 Secular music for children  
 1999-2199 Sacred vocal music  
     1999 Collections  
 2000-2007 Oratorios  
 2010-2017.7 Services  
 2018-2019.5 Duets, trios, etc. for solo voices  
 2020-2036 Choruses, cantatas, etc.  
 2060-2101.5 Choruses, part - songs, etc., with accompani-  
     ment of keyboard or other solo instru-  
     ment or unaccompanied  
 2101-2114.8 Songs for one voice  
 2115-2146 Hymnals  
 2147-2188 Liturgy and ritual  
     2147-2155.6 Roman Catholic  
     2156-2160.87 Orthodox churches  
     2161-2183 Protestant churches  
     2184 Other Christian churches  
     2186-2187 Jewish  
     2188 Other non-Christian religions  
 2190-2196 Sacred vocal music for children  
 2198-2199 Sacred  
     5000

Esta subclase se divide en dos grandes áreas que son: música instrumental y música vocal y el desglose correspondiente a cada uno de ellos.

40-44	Programs
48-54.8	Librettos
90	Writings of musicians
93-97	Manuscripts, autographs, etc.
100-109	Dictionaries, Encyclopedias
111-158	Bibliography
113-118	International
120	National
132	Graded lists. By medium
135	Manuscripts
136-158	Catalogs
159-3797	History and criticism
	Special periods
162-169	Ancient
170-190	Medieval
193-197	1600-
	By region or country
198-239	America
240-325	Europe
330-345	Asia
350-350.5	Africa
385-429	Biography
430-455	Composition

ML

#### LITERATURE ON MUSIC

	History and criticism - Continued
460-1354	Instruments and instruments music
	By region or country
475-486	America
489-522	Europe
525-541	Asia
544	Africa
549-1092	Instruments
550-640	Organ
650-747	Piano, clavichord, harpsichord, etc.
750-927	Strings instruments
930-990	Wind instruments
1000-1013	Plectral instruments
1030-1040	Percussion instruments
1050-1055	Mechanical and other instruments
1100-1165	Chamber music
1200-1270	Orchestral music
1300-1354	Band music
1400-3275	Vocal music
1500-1554	Choral music
1600-2881	Secular vocal music
2900-3275	Sacred vocal music

3380-3374 Program music  
 3400-3418 Dance music  
 3419-3428 National music  
 3500-3523 Philosophy and physics of music  
 3545-3577 Aesthetics  
 3580-3593 Criticism  
 3950 Literature on music for children

MT MUSICAL INSTRUCTION AND STUDY

2-5 History and criticism  
 6-7 Music theory  
 30-33 Special methods  
 40-67 Composition  
     58-67 Forms  
     68 Improvisation. Accompaniment. Transposition  
 70-71 Orchestra and orchestration  
     73 Band and instrumentation for band  
 90-145 Analytical guides, etc. (Hermeneutics)  
     95-100 Opera, ballet, opera-ballet, etc.  
     110-115 Oratorios, cantatas, etc.  
 125-130 Orchestral music  
 140-145 Chamber, organ, piano, violin, etc., music  
     150 Guides  
 170-810 Instrumental techniques  
     Organ  
         193-192.8 Electronic keyboard instruments  
         200-209 Harmonium (Reed organ)  
         220-255 Piano  
         259-339 String instruments  
             260-279 Violin  
             280-298 Viola  
             300-312 Violoncello  
             320-334 Double bass  
         339-338 Wind instruments  
             340-359 Flute  
             360-376 Oboe  
             380-388 Clarinet (A. Bb. C. Eb, etc)  
             400-408 Bassoon  
             412 Brass instruments  
         539-654 Electrical instruments  
             540-557 Harp  
             560-570 Banjo  
             580-599 Guitar  
             600-612 Mandolin  
             620-634 Zither  
         655-722 Percussion and other instruments  
             728 Chamber music instruction and study  
             730 Orchestral instruction and study  
             733-733.6 Band instruction and study  
             740-810 Instruction and study for children

820-949 Singing and voice culture  
825-850 Systems and methods  
855-883 Special techniques  
898-949 Techniques for children"(205)

---

Las subclases de Literatura de música (ML) y Teoría musical (MT) no cuentan con subdivisión como la subclase de música.

d) Definiciones de términos y reglas especiales.

En el caso del esquema de Música, si aparece este título, bajo él, nos define términos como: colección, continuo, manuscrito, etc. esto es con el fin, de que aquella persona encargada de dar un número de clasificación tenga clara la definición de dichos términos y así se le facilitará delimitar cada tema que dese: clasificar.

e) Arreglo del esquema.

e.1) Contenido de la clase de Música. (M)

Así tenemos que, el esquema de la clase de música esta representada por la letra mayúscula M y como primer subclase tenemos representada a la música con la letra M, en las dos subclase siguientes se utiliza una letra más, así tenemos Literatura de música (ML) y Teoría de la música (MT).

En Música (M) el acervo que se registra bajo esta subclase se organiza primordialmente por medio de ejecución, podemos decir que se forman 4 bloques: primeramente; el que se refiere a colecciones; después la sección de música instrumental, en donde el orden en que aparecen es teclado, cuerdas, viento, plectral y percusión; un tercero que podríamos llamar único titulándose "música impresa o copia de manuscritos, antes de 1700" y el último nombrado música vocal, la cual se divide en música secular y música sagrada, de esto Eric T. Bryant, nos dice:

"M1 a M4 son distribuidos para colecciones (en un amplio sentido) de M5 a M1459 es para música instrumental, caracterizada por tamaño, iniciando con instrumentos solos y la música de orquesta empieza en M1000. El orden de los instrumentos en la sección instrumental es teclado, cuerdas, viento, plectral, percusión y este mismo orden se sigue en música de cámara.

En M1490, es un lugar especial, siendo su uso opcional, tanto para la música instrumental como vocal, de música impresa o copia de manuscritos, antes de 1700". (206)

En la clase de Literatura de música (ML), encontramos lo referente a historia y crítica de la música, las subdivisiones se presentan por países, instrumentos, música instrumental, música vocal y música nacional. Está provista para materiales en las áreas de acústica, filosofía, psicología, estética y ética. Cuenta también con una sección

para bibliografía y literatura juvenil.

En lo que se refiere a Teoría de la música (MT), aquí se incluyan tanto estudios, ejercicios, métodos o instructores, como técnicas instrumentales ya sea para un solo instrumento o para grupos de instrumentos, voces y coros.

Este material de música se divide en dos grupos: de composición y analítico. En esta subclase presentan también una sección especial para material juvenil.

Las tres subclases presentan un orden similar entre sí, en cuanto a las divisiones de forma, considerando los 7 puntos de Martel antes mencionados:

- 
1. División de forma general
  2. Teoría . Filosofía
  3. Historia. Biografía
  4. Tratados. Obras generales
  5. Leyes. Regulaciones. Relaciones de Estado.
  6. Estudio y enseñanza. Investigación. Libros de texto
  7. Temas y subdivisiones temáticas.
- 

La relación de estos puntos con la clase M se presenta como sigue: los puntos 2 y 6 se encuentran en la división

MT, los puntos 1,3-5 y 7 incluidos en Música son los incorporados a la división M, los puntos 1 y 7 pueden ser observados en ML. (207)

En cuanto a la presentación instrumental tanto en ML y MT se les da el mismo orden que se observa en M.

e.2) Puntos a considerar para proporcionar el número de clasificación de Música.

e.2.1) Números de cutter y tablas auxiliares.

Después de exponer el contenido de cada subclase, procederemos a mencionar de que manera se puede clasificar un material de música, y para ello, se pueden usar tanto números de Cutter sean necesarios.

En lo que se refiere al uso de las tablas auxiliares, observamos que la clase M no cuenta con tablas al final del esquema, únicamente contiene una tabla interna por ciudades pertenecientes a los E.U.A. (ver p. 44 del esquema)

e.2.2) Subarreglos.

En este esquema predomina el uso de los subarreglos. Para trabajar éstos se nos indica en el propio esquema, al

pie de cada página el tipo de arreglo que podemos realizar, haciendo referencia a los números de clasificación de donde debemos basarnos para dar una subdivisión similar por ejemplo, en el caso del clarinete:

M72

Elias Manuel Jorge de, 1939-  
Dos piezas para clarinete solo  
músic. -- Veracruz, Ver. : Uni-  
versidad Veracruzana, [19--?].  
2 partituras (4p.) ; 27 cm. --  
(Colec. Yunque de mariposas)

Contiene: Imago = imagen -- Pie-  
za de cámara No. 6 : elegía para  
clarinete solo.

1. MUSICA PARA CLARINETE.

A este título, le corresponde la clasificación M del grupo 70-74 para asignarle el número 72, vemos que clarinete tiene un número, con el cual en la parte inferior nos indica que debemos realizar un subarreglo de acuerdo a la clasificación M15-19



---

---

Instrumentos de viento

60-64	Flauta 1
65-69	Oboe 1
70-74	Clarinete 1
75-79	Bajo 1
80-84	Corno 1
85-89	Trompeta, Corneta 1
90-94	Trombón 1
95-99	Tuba 1
100-104	Bombardón 1
105-109	Saxofón 1

---

---

1 Subarreglo igual de M15-19

De esta forma nos remitimos a los números indicados:

a) Subarreglo como en: M15-19

15	Colecciones misceláneas
	Composiciones originales
16	Colecciones
17	Obras individuales
	Arreglos
18	Colecciones
19	Obras individuales

Una vez localizados realizamos una yuxtaposición de la siguiente forma:

	Clarinete
15-70	Colecciones misceláneas
	Composiciones originales
16-71	Colecciones
17-72	Obras individuales
	Arreglos
18-73	Colecciones
19-74	Obras individuales

Con este tipo de señalizaciones se evita el estar repitiendo estas subdivisiones de forma en cada uno de los instrumentos de viento.

El subarreglo anterior es el primero que aparece en el esquema y es uno de los más usados ya que se cita 81 veces en diferentes bloques de números de la subclase M.

Número de veces que se utiliza este subarreglo dentro de la subclase M.

M15-19 Se utiliza en: M60-109\* (10)

115-139 (5)  
182-186 (1)  
191-195 (1)  
224-228 (1)  
240-244 (1)  
248-252 (1)  
255-259 (1)  
300-309 (2)  
315-353 (7)  
360-384 (5)  
400-409 (2)  
415-449 (7)  
460-484 (5)  
500-509 (2)  
515-554 (8)  
560-584 (5)  
600-654 (11)  
660-684 (5)  
1413-1417(1)  
-----

TOTAL (81)

Por lo que utilizando este subarreglo se evita repetir 81 veces esta subdivision que es utilizada de esta forma solamente en 9 páginas.

\* Como se tomaron bloques de números completos, se subdividen entre cuatro que corresponden al número de tópicos que pueden arreglarse de esta forma.

b) Subarreglos como en: M253-254

<u>253</u>	Colecciones
<u>254</u>	Obras individuales

Se utilizan 21 tópicos.

c) Subarreglo como en: M355-359

<u>355</u>	Colecciones misceláneas
	Composiciones originales
<u>356</u>	Colecciones
<u>357</u>	Obras individuales
	Generales
<u>2</u>	Solo instrumentos de viento de madera
<u>4</u>	Solo instrumentos de metal
	Arreglos
<u>358</u>	Colecciones
<u>359</u>	Obras individuales

Se utiliza en tres tópicos.

d) Subarreglo como en: M600 - 686

<u>600-604</u>	Organo y otros (cinco) instrumentos
<u>605-609</u>	Armonica y otros (cinco) Instrumentos
	<u>Piano y otros (cinco) instrumentos</u>
<u>610-614</u>	Piano e instrumentos de cuerda
<u>615-619</u>	Piano e instrumentos de viento
<u>620-624</u>	Piano e instrumentos de cuerda y viento
<u>625-629</u>	Piano e instrumentos de plectro
<u>630-634</u>	Piano e instrumentos de cuerda con plectro
<u>635-639</u>	Piano e instrumentos de viento con plectro
<u>640-644</u>	Piano e instrumentos de viento y cuerda con plectro
<u>645-649</u>	Piano y otras combinaciones
<u>650-654</u>	(Sextetos) y otras combinaciones

655-659 (Sextetos) de viento  
 660-664 (Sextetos) de viento y cuerda  
 655-669 (Sextetos) de plectro  
 670-674 (Sextetos) de cuerdas con plectro  
 675-679 (Sextetos) de viento con plectro  
 680-684 (Sextetos) de cuerdas y viento con plectro  
 685 Otras combinaciones de instrumentos específicos

Se utiliza en 2 tópicos, en los cuáles además del mismo arreglo se sustituye (cinco) y (sextetos) por (siete) y (septetos) para M700-786 y (ocho) y (octetos) para 800-886.

e) Subarreglo como en: M1005-1006

---

M MUSIC

1005 Partituras  
 Clases completas y reducidas  
 Partituras  
 Incluye arreglos para orquesta reducidas  
 .5 Cadenzas. Por compositor del concierto, A-Z.  
 Se asigna un segundo Cutter por compositor de la cadenza.

1006 Solo(s) con piano

---

Se utiliza en 28 tópicos.

f) Subarreglo como en: M1258

Arreglos  
 Piezas  
 1258 General

Se utiliza en M1630.3.S9

g) Subarreglo como en: M1633-1634

1633	Colecciones
1634	Canciones separadas

Se utiliza en 11 tópicos

h) Subarreglo como en: M1678-1679.2

	General
1678	Colecciones
1679	Obras individuales
	Música popular
.18	Colecciones
.2	Obras individuales

Se utiliza en 42 tópicos y sin la fracción decimal, sea. M1678-1679 en 12 tópicos.

i) Subarreglo como en: M1680-1680.2

1680	General
	Música popular
	Incluyendo música publicada en EUA en español para su distribución en otros países
.18	Colecciones
.2	Obras individuales

Se utiliza en 3 tópicos.

j) Subarreglo como en: M1729.3-1729.6

	General
1729.3	Colecciones
.4	Obras individuales
	Música popular
.5	Colecciones
.6	Obras individuales

Se utiliza en 3 tópicos

k) Subarreglo por tópicos: M2068

2068	Otros. A-Z
	.A4 Advent
	.A5 All Saints
	.A6 Ascension
	.C2 Candlemas
	.C75 Corpus christ
	.E5 Epiphany
	.F3 Father's Day
	.G5 Good Friday
	Holy Thursday. <u>see</u> .M35
	.H58 Holy Week
	.H6 Holy Year
	.L5 Lent Passiontide
	.M33 Marian feasts
	.M35 Maundy Thursday
	.M6 Mother's Day
	.N5 New Year
	.P4 Palm Sunday
	Passiontide. <u>see</u> .L5
	Pentecost. <u>see</u> .W4
	.R3 Reformation Day
	.T5 Trinity
	.W4 Whitsuntide. Pentecost

Se utiliza en M2098

- l) Los subarreglos geográficos que se presentan en la subclase M son las siguientes, y se utilizan en M1629.7 para ciudades de los E.U.A.

Alabama	.A3	Missouri	.M68
Alaska	.A4	Montana	.M7
Arizona	.A5	Nebaska	.N36
Arkansas	.A7	Nevada	.N5
California	.C15	New Hampshire	.N53
Carolina(General)	.C3	New Jersey	.N55
Colorado	.C5	New Mexico	.N57
Connecticut	.C7	New York	.N6
Dakota(general)	.D3	North Carolina	.N85
Delaware	.D33	North Dakota	.N88
District of Columbia	.D5	Ohio	.O37
Florida	.F6	Oklahoma	.O5
Georgia	.G4	Oregon	.O66
Hawai	.H4	Pennsylvania	.P4

Idaho	.I2	Rhode Island	.R47
Illinois	.I3	South Carolina	.S6
Indiana	.I39	South Dakota	.S8
Iowa	.I6	Tennessee	.T3
Kansas	.K2	Texas	.T35
Kentucky	.K4	Utah	.U89
Louisiana	.L8	Vermont	.V5
Maine	.M2	Virginia	.V8
Maryland	.M3	Washington	.W3
Massachusetts	.M4	West Virginia	.W5
Michigan	.M5	Wisconsin	.W6
Minnesota	.M55	Wyoming	.W9
Mississippi	.M6		

Se utiliza una vez dentro de la misma subclase (M1658) y 2 veces en la subclase ML (14 y 106.U4)

m) Subarreglo como en M1681

1681	A1	General
	A5-Z	Por islas, etc. A-Z ej.: Puerto Rico
		P6 General
		P618 Música Popular
		P62 Colecciones
		P62 Obras individuales
	.5	General
		Música popular
	.518	Colecciones
	.52	Obras individuales

Se utiliza 2 veces.

n) Subarreglo como en: M1684-1685

		General
1684		Colecciones
		.A1 General
		.A5-Z Por región o país
1685		Obras individuales. Por región o país. A-Z para Música popular de países, subarreglo por números de Cutter como sigue:
		.X18 Colecciones
		.X2 Obras individuales

Ej. : Nicaragua  
Música popular  
.N418 Colecciones  
.N42 Obras individuales

Se utiliza cuatro veces.

M) Subarreglo como en: ML40

40.A1-39 Colecciones . Por compilador o título  
.A4-Z Programas individuales.  
Por ciudad o institución. A-Z  
Para subarreglos, asigne dos  
cutters, el primero para el nombre  
de la ciudad y el  
segundo para el  
nombre de la institución.

Se utiliza en M42 y M44.

o) Subarreglo como en: ML50- ML50.2

50 Libretos individuales  
Operas. Por compositor, A-Z  
Incluye sketches operísticos, etc.  
Bajo cada compositor se asigna un  
segundo Cutter para el título original  
y agregue la fecha.  
Use .298 para varios compositores  
.299 para compositores anónimos  
y para otro no mencionado.

.2 Libretos publicados antes de 1800.  
Por título original, A-Z  
Bajo cada libreto se asigna un segundo  
Cutter para el compositor agregando la  
fecha.

Se utiliza ML50 en 5 tópicos y ML5.2 en 4 tópicos  
subordinados todos estos a libretos.



p) Subarreglo como en: ML900-905, ML940-943

900	General
901	Construcción
905	Música y ejecución.

En este caso unimos estos dos subarreglos por ser idénticos, la única diferencia radica en que ML900-905 es para instrumentos de cuerda y ML940-943 es para instrumentos de viento.

q) Subarreglo como en MT192-192.8

192	General
.2	Sistemas y métodos
.3	Estudios y ejercicios
.4	Estudios orquestales
.5	Piezas de enseñanza
.6	Ediciones instructivas
.7	Dos instrumentos
.8	Autodidácticas

Se utiliza 13 veces.

r) Subarreglo como en: MT360-368

360	General
362	Sistemas y métodos
	Estudios y ejercicios
365	General
366	Estudios orquestales
368	Autodidácticas
	Instrumentos especiales de la familia del (obo)

Se utiliza 7 veces.

s) Subarreglo como en: MT560-568

<u>Banjo</u>	
560	General
562	Sistemas y métodos
565	Estudios y ejercicios
567	Dos (banjos)
568	Autodidácticas

Se utiliza en M580-588 para guitarra y 600-608 para mandolina en donde se sustituye los que se colocan dentro del paréntesis por el instrumento al cual esta subordinado.

587 Dos (guitarras)  
607 Dos (mandolinas)

Igualmente existen algunos tipos de arreglos comunes para los diferentes asuntos que en este esquema se tratan, y las indicaciones vienen presentadas por: "By region A-Z", "By state A-Z", "By country A-Z"; "By topic", etc. Se mencionan los arreglos geográficos que se dan solamente por orden alfabético de la A-Z, así encontramos "By place, A-Z"; "By region or country, A-Z"; y dentro de un país por arreglo local.

France  
General2  
Local, A-Z

También se presentan arreglos específicos para continentes, territorios y regiones con determinadas

características geográficas. (108)

Por arreglo específico para un continente, cuando no se indica una subdivisión numérica específica para cada país del continente. Ejemplo:

M1788-1793 Other European countries, A-Z:  
e.g. L8 Luxemburg

Subarreglo tomado de M1678-1679

Arreglos por territorios:

1672-1673 Territories, A-Z

.C2 Canal Zone

.G8 Guam

Puerto Rico, see M1681, P6

Samoa, American, see

M1844.S2

.V5 Virgin Islands

También hay arreglos más específicos para regiones con determinadas características geográficas, por ejemplo:

---

M	MUSIC
1680	<u>West Indies</u>
	General
.A5-C	By island, Etc., A-Z
	e.g. Puerto Rico
	.P6 General
	.P618 Popular musica
	.P62 Collections
	Separate works
	<u>Bermuda</u>
.5	General
	Popular music
.516	Collections
.52	Separate works

---

Los ejemplos de arreglos anteriores fueron tomados de la clase M en su tercera edición de 1978.

e.2.3) Políticas de clasificación de material de música de la Biblioteca del Congreso.

Aún contando con los arreglos antes mencionados, para otorgar el número de clasificación a los materiales de música en la Biblioteca del Congreso, Richard P. Smiraglia en su artículo "Shelflisting music: guidelines for use with the Library of Congress Classification: M", comenta las pautas contenidas en la política de clasificación de este material en estudio por dicha Biblioteca:

1. Título como asiento principal.

Primera mente, se considera el título como entrada principal, del cual se utilizan las primeras letras, se excluyen los artículos cuando inician con ellos. Para este caso se requieren por lo menos una letra y dos dígitos (los dígitos adicionales se incluyen de acuerdo a la política de cada biblioteca). (consultar tabla de la 1 a la 5)

M                      Summer in the country...  
1630.18  
995

2. El nombre del compositor como asiento principal. Cuando la entrada principal es por el nombre del autor, en esta circunstancia se utilizan una letra y un dígito, aunque también se pueden usar más dígitos si es necesario, en algunos casos. (consultar tabla de la 1 a la 5)

M            Mozart, Wolfgang Amadeus, 1756-1791  
23  
.M69

3. La siguiente opción es por los elementos distintivos:

3.1 Por número de opus o número de índice temático.

Si se cuenta con uno u otro número de los mencionados, se agrega el mismo al final de la clasificación.

M            MacDowell, Edward, 1861-1908  
23            /Sonatas, piano, no. 4.  
.M33        op.59/  
op.59

3.1.1. Si hay conflictos con el número de opus o el número de índice temático.

Cuando existe duda con el número de

opus, la Biblioteca del Congreso

prefiere

prefiere utilizar el número de índice temático ya que cuenta con un índice de esta índole, intachable. En algunos casos se utilizan ambos números.

M Beethoven, Ludwig van.  
1770-1827  
857 /Rondino, woodwinds,  
horns (2).  
.B44 K.25, E major/  
K.25 Rondino in E flat  
major...op. 15 posth...

M Vivaldi, Antonio, 1678-  
1741  
1140 /Concertos, oboes (2),  
clarinets (2),  
.V58 string orchestra. RV 559,  
C major/  
RV559

Opcionalmente, si un número de opus o un número de índice temático se determina de alguna referencia standard se puede considerar en una nota después de la descripción bibliográfica y a la vez se puede colocar como el último elemento de la clasificación dada.

M Hovhannes, Alan, 1911-  
1145 /Armenian rhapsody.  
no. 3/  
.H68 Armenian rhapsody :  
no. 3, string  
op. 189 Orchestra...

### 3.2 Otros elementos distintivos

Cuando falta el número de opus o el número de índice temático, se pueden usar otros elementos distintivos si se dispone de ellos, en el siguiente orden de preferencia:

#### 3.2.1 Números de serie.

En las clases en las cuales el título uniforme es igual con el nombre de la clase (ej.: Sinfonías=M1001) el número de serie se puede anotar al final de la clasificación.

M Hiller, Lejaren. 1924-  
23 /Sonatas, piano, no.4/  
.H54  
no. 4

M Bacewicz, Grazyna  
219 /Sonatas, violín, piano,  
no. 3/  
.B33  
no. 3

Opcionalmente, cuando los trabajos de un compositor en la misma clase no todos tienen el número de opus, se prefiere el número de serie si están establecidos.

M            Krenek, Ernst, 1900-  
23            [Sonatas, piano, no. 2, op.  
              59]  
.K74  
no. 2

M            Krenek, Ernst, 1900-  
23            [Sonatas, piano, no. 4]  
.K74  
no. 4

### 3.2.2 La clave o Nota

La nota con la que la pieza ha sido  
compuesta puede ser usada como el            último  
elemento de la clasificación

y cuando sea usada como elemento  
distintivo en el título uniforme del  
trabajo.

M            Ravel, Maurice, 1875-1937  
1010          [Concertos,            piano,  
              orchestra, G major]  
.R38  
G maj.

### 3.2.3 Fecha de composición

El año en el cual la pieza fue  
compuesta puede ser agregado para ser  
usada como un elemento distintivo en el  
título uniforme. Esta será colocada



entre paréntesis para distinguirla de aquellas usadas para identificar ediciones.

M            Bartok, Béla, 1881-1945  
219           /Sonatas, violín, piano  
.B37          1903/  
(1903)

3.3 Los trabajos que entran por título (doble número de Cutter).

Para trabajos que no tengan elementos distintivos mencionados y los títulos no sean iguales al nombre de la clase y para todos los trabajos dramáticos vocales (ver también número 5), se da un doble número de cutter o se da un segundo número que representa el título uniforme, o en ausencia de éste, el del título propiamente dicho.

Para proporcionar éstos números se consideran las tablas de la 1 a la 4, y generalmente se usan una letra y un dígito.

M            Komori, Akihiro  
1520           Drums in the night...  
.K66  
D7

M            Cruft, Adrian  
452           Suite, string quarter?  
.C78  
S8

En donde S8 es considerado un elemento distintivo del título genérico (Suite)

### 3.4. Títulos que son iguales con el nombre de la clase.

Para los trabajos en que los títulos uniformes son iguales a los nombres de la clase, siendo el primer elemento de entrada por compositor, o trabajos de los cuales se puede determinar que son solamente de un compositor, serán insertados en esa clase (usualmente determinado solamente por compositores de una existencia no larga) la notación presenta extensiones adicionales.

M            Makris, Andreas  
452            [Quartet, strings]  
.M34

En tanto que otros cuartetos de cuerdas por compositor no son conocidas, estas pueden ser agregadas en secuencia correcta.

## 4. Colecciones.

### 4.1. Trabajos por un compositor con número de opus/número de índice temático secuencial.

Las colecciones de trabajos de naturaleza similar por un compositor, el cual sostiene una secuencia de número de opus/número de índice temático colectivo utiliza esos

números de la misma manera como en los trabajos individuales con número de opus/número de índice temático.

M            Bach, Johann Sebastian, 1685-  
              1750  
24            [Suites, Harpsichord, BWV  
              812-817]  
.B33  
S.812-817

#### 4.2 Otras colecciones de trabajo por un compositor

Las colecciones de trabajos por un compositor, o las clases las cuales representen formas de música en particular; las colecciones de los trabajos de un compositor en esa forma particular, tiene un segundo número, utilizando una letra y un dígito el cual representa al editor o compilador

M            Obrecht, Jacob, d. 1505  
3            [Works]  
.O27        Opera omnia... editit A.  
S6        Smijers...

M            Haydn, Joseph, 1732-1809  
23            [Sonatas, piano]  
.H19        Sonaten...hrg. von C. A.  
M3        Martienssen

Opcionalmente . las colecciones de trabajos por un compositor en un género musical el cual no es representado por una clase en particular (nocturnos, improntus, etc.) puede ser distinguido de una colección más amplia (Música de piano. Selecciones) por adición del dígito "1" agregando al número de Cutter por entrada principal.

Este plan permite dos separaciones alfabéticas secuenciales para distinguir los dos tipos de colecciones cuando deban ser clasificadas juntas. En suma, esto puede prevenir la interferencia de los trabajos con doble número de Cutter para editor con aquellos dobles números de Cutter por título.

Este problema se da principalmente con la música de piano:

M	Chopin, Frédéric, 1810-1849.
22	[Piano music]
.C561	Klavier... hrsg
<u>F7</u>	von Ignaz Friedman

M	Chopin, Frédéric,
---	-------------------

1810-1849.  
22 /Piano music.  
Selections/  
.C56I Forty piano  
compositions...  
edited by James  
H8 Huneker

5 Trabajos de música vocal dramática.

5.1 Traducciones

Para los trabajos de música vocal dramático (óperas, oratorios, cantatas, etc.) los cuales es deseable distinguir varias traducciones del texto, se agrega un segundo dígito al doble número de Cutter para representar el lenguaje de la traducción de la canción o del texto hablado. Si la obra tiene un libreto en dos o más lenguas, el dígito representa el lenguaje nombrado en primer lugar en el título uniforme. Estos dígitos son derivados de la traducción de la tabla 7.

M Bizet, Georges, 1838-1875.  
1503 /Carmen. Vocal score.  
.B59 English & French/  
C32

## 5.2 Misas

Cuando los títulos uniformes para misas empiezan frecuentemente con la palabra "misa", se proporciona un número correspondiente a la segunda letra de la palabra clave del título uniforme, o sea, se toma la primera letra y el número que le corresponde a la segunda letra.

M	Ockeghem, Johannes, d. 1496?
2011	/misa <u>Caput</u> /
.034	
<u>C3</u>	

## 6 Extractos

Para extractos que tienen títulos distintivos, un dígito representa el título de éste, el número se agrega después de aquel que se le asigna al título uniforme.

M	La Montaine, John
2095	/Songs of the nativity.
<u>.L35</u>	<u>Nativity morn/</u>
<u>S66</u>	

Para extractos los cuales cuentan con números, estos últimos son usados seguidos del elemento

distintivo o del doble número de Cutter para el trabajo completo.

M            Ysaye, Eugena, 1858-1931  
43            [Sonatas, violín, op. 27, No. 3]  
op. 27  
no. 3

M            Cowell, Henry, 1897-  
323           Hymn and fuguing tune no. 9...  
769  
H9  
no. 9

## 7 Ediciones y arreglos

### 7.1 Arreglos

Quando es necesario resolver un conflicto, los arreglos pueden ser distinguidos agregando un dígito extra (de la tabla 5) al número que se da al título de un trabajo o por el agregado de un número de trabajo adicional (arreglos); consistiendo de una letra y un dígito (de las tablas de la 1 a la 4) siguiendo el elemento distintivo para representar al arreglista. Si el trabajo fue arreglado por su compositor original, este elemento representa el nombre del compositor.

M. Debussy, Claude, 1862-1918.  
223 /Printemps: arr./  
.D42 Printemps...arr. par Jacques  
p73 Durand...

M. Rejcha, Josef, 1746-1795.  
1017 /Concertos, violoncello,  
.R44 orchestra, op. 2. no. 2,  
op. 2 arr. /  
no. 2 Konzert... hrsg. und beard.  
.H8 von B. Hummel...

Opcionalmente, distinguir todos los arreglos de esta manera.

## 7.2 Ediciones.

Las ediciones se distinguen por la adición de la fecha de publicación al final de la clasificación. Cuando la fecha de publicación en la descripción bibliográfica es incompleta o incierta, los guiones (--) son representados por ceros y la letra "z" es agregada (ejemplo: /19--/=1900z)

M. Verdi, Giuseppe, 1813-1901.  
1500 /Ballo in maschera/  
.V47 Un ballo in maschera...  
B3 /18--/...  
1800z



### 7.3 Impresiones

Opcionalmente, si el tamaño y el uso de una colección garantiza tal especificidad, una combinación de números de trabajo y fechas pueden ser usadas para distinguir impresiones de varias ediciones.

Si se adopta esta práctica, es mejor, agregar primero un dígito extra (de la tabla 5) para el número de trabajo por título, o un número de trabajo adicional, consistente de la letra y un dígito, (de la tabla 1 a la 4) siguiendo el elemento distintivo para representar al editor (en ese orden de preferencia). Más tarde, las impresiones de cada edición pueden ser distinguidas agregando la fecha de impresión como el elemento final de la clasificación.

M	Mozart, Wolfgang Amadeus,
1026	1756-1791.
M69	/Concertos,                      basson,
K.Anh.	orchestra, K.Anh. (14.03,
(14.03)	Bb major/
S4	Konzert Nr. 2... hrsg von
<u>1962</u>	Max Seiffert... / <u>1962</u> /

Nota: La edición original esta fechada en 1934.

e.2.3.1) Tablas para  
arreglos

A continuación presentamos las tablas para arreglos  
las cuales se tomaron del artículo "Guidelines for  
shelflisting music materials" de Richard P. Smiraglia.

WORK NUMBER TABLES

TABLE 1 - WORK NUMBER AFTER INITIAL VOWELS

For the second letter: b d l m n p r s t u y  
used number: 2 3 4 5 6 7 8 9

TABLE 2 - WORK NUMBER AFTER INITIAL LETTER S

for the second letter: a c h e h i m p t u  
used number: 2 3 4 5 6 7-8 9

TABLE 3 - WORK NUMBER AFTER INITIAL LETTERS QU

For the third letter: a e i o u r y  
used number: 3 4 5 6 7 8 9

For names beginning QA - QT

Use: 2-29

TABLE 4 - WORK NUMBER AFTER OTHER INITIAL CONSONANT

For the second letter: a e i o u r y  
used number: 3 4 5 6 7 8 9

TABLE 5 - WORK NUMBERS WHEN AN ADDITIONAL DIGIT IS  
PREFERRED

For the third letter: a-d e-h i-l m-n q-r-t u-w x-z  
use number: 2\* 3 4 5 6 7 8 9

(\* Optional for third letter a or b)

## DISTINGUISHING ELEMENTS AND TRASLATIONS

TABLE 6 - DISTINGUISHING ELEMENTS IN ORDER OF PREFERENCE

1. Opus or thematic index number
2. Serial number
3. key
4. Date of composition
5. Work number for title
6. no second element

TABLE 7 - NUMBER FOR LANGUAGES OF TRASLATIONS

English	2
French	3
German	4
Italian & Latin	5
Russian	6
Spanish	7
Swedish	8

f) Índice

f.1) Índice del esquema M.

Este índice aparece al final del esquema, es temático con su correspondiente subordinación, en orden alfabético y con su número de clasificación, en algunos casos, nos remiten a un número de clasificación, de otro esquema, por ejemplo: (de la p. 159 del índice de la 3a. edición del esquema de música)

Biography  
Bibliography: M1129.B3  
History and criticism: ML385+  
Individual: ML410+  
Birds song: QL688.5  
Bird (vocal music): M1977.B5+

f.2) Índice externo

f.2.1) Combined Index  
The Library  
Congress  
Classification  
Schedules

En anteriores, se habló brevemente de la formación de este índice, lo que de él mencionaremos en este inciso, son aquellos índices que pueden servirnos para la recuperación de información referente a música:

### Índice biográfico de materia.

Se aplica casi en la mayoría de los esquemas de clasificación de la Biblioteca del Congreso; su presentación es a una columna con asientos por apellidos de autores y con el número de clasificación a la izquierda del mismo.

ejemplo: ML410.C756 Copland, Aaron, 1900- /s/  
ML3930.C66 Copland, Aaron, 1900- /s/  
ML410.M9 Mozart, Johann Christostom Wolfgang  
Amadeus, 1756-1791 ISL  
ML410.M914 Mozart, Leopold 1719-1787 [S]  
ML410.M91 Mozart, Marianne Thekla, 1841 [S]  
ML410.M9 Mozart, Wolfgang Amadeus, 1791-  
1844 ISL

En caso de que un autor haya escrito sobre diversos temas o áreas del conocimiento humano aparece el nombre con su número de clasificación respectivo, tantas veces sea necesario.

### Índice clasificado de personas.

También nos sería útil para el caso de música, su orden es de acuerdo al número de clasificación, proporciona encabezamientos de materia de acuerdo a cada clase y subclases del sistema LC, y para esto, la persona que desee hacer uso de él debe de conocer el orden de cada una de las mencionadas y los diferentes asuntos tratados en el sistema de clasificación.

### Musicians

ML 88.B4 Beethoven, Ludwig Van, 1770- 1827 /S/  
ML 88.B645 Borodin, Aleksandr Porfir'evich, 1833-  
1887 /S/

### Individual bibliography (music)

ML 134.A25 Aavik, Juhan /S/  
ML 134.B4 Beethoven, Ludwig Van 1770-1827 /S/  
ML 134.B485 Berlin, Boris, 1907- /S/  
ML 134.B49 Berlin, Irving, 1888- /S/

### Composers

ML 410.C26 Caldara, Antonio 1670-1736 /S/  
ML 410.C3266 Cardoso, Manuel, 1570-1650 /S/  
ML 410.C327 Carmichel, Hoagy, 1899- /S/  
ML 410.C329 Carrillo, Julian, 1875-1965 /S/  
ML 410.C355 Castillo, Eliseo, 1879-1927 /S/

### Indice de nombres geográficos.

Este índice está formado por palabras o términos geográficos como: países, ciudades, valles, etc., los cuales pueden presentarse solos o acompañados por otras palabras.

En sí, es una relación de palabras claves a doble columna y en cada una de ellas aparecen en el centro las palabras que han sido tomadas como claves y tanto a la izquierda como a la derecha aquellas otras que la acompañan, en el orden original de la frase.

Las tablas que son utilizadas en este índice son: las tablas de subdivisión por país, usadas en algunas clases de la G (Geografía) y las tablas para arreglar por números de Cutter los estados y ciudades de los Estados Unidos de

América. Su alfabetización es letra por letra y palabra por palabra.

A continuación de la palabra clave tenemos el número de clasificación y la información siguiente, la cual está entre corchetes y dentro de éste, en paréntesis, se refiere a la fuente de donde fue tomado el dato, consistiendo del esquema y la edición.

### MEXICO

SAN LUIS POTOSI, MEXICO CITY  
F 1391.S19 /E-F (3RD ED.)/  
VERACRUZ, MEXICO CITY  
F 1391.V4 /E-F (3RD ED.)/  
XALAPA, MEXICO CITY  
F 1391.J2 /E-F (3RD ED.)/  
ZACATECAS, MEXICO CITY  
F 1391.Z2 /E-F (3RD ED.)/  
MEXICO (CITY), CAPTURE OF, 1847  
E 406.M6 /E-F (3RD ED.)/  
MEXICO (CITY), ANTIQUITIES  
F 1219.1.M5 /E-F (3RD ED.)/  
MEXICO (CITY), MAPS  
G 4414.M6 /E-F (3RD ED.)/  
VERACRUZ, MEXICO, CITY, OCCUPATION,  
SURRENDER, 1847  
E 406.V4 /E-F (3RD ED.)/  
VERACRUZ, MEXICO, CITY, OCCUPATION, 1914  
F 1234 /E-F (3RD ED.)/  
MEXICO CLAIMS IN BRITISH  
HONDURAS  
F 1449.b7m1-9 /E-F (3RD ED.)/  
MEXICO, COASTS (GEOMORPHOLOGY)  
PACIFIC OCEAN  
GE 458.85 /G (3RD ED.)/  
MEXICO, CONSTITUCIONAL HISTORY  
JL 1211-20 /J (2ND ED.)/  
MEXICO, COSTUME  
GT 625 /G (3RD ED.)/  
MEXICO, GULF OF  
F 296 /SUPPLEMENTS/

### Indice temático de palabras claves.

Como su nombre lo indica presenta las palabras claves por materia de acuerdo a un orden alfabético, en el nos proporcionan los números de clasificación para todos los esquemas contemplados en el sistema LC; además menciona (incluye) bloques de números, los cuales para su desarrollo se tendrá que utilizar una tabla auxiliar. Según ejemplo abajo nos podemos dar cuenta también que bajo cada palabra clave pueden quedar incluidos diferentes números de clasificación relacionados con un solo tema o asunto.

Liturg and ritual, vocal	Music
	M 2147-2199 /Lists 161-168/
Lute,	Music
	M 140-141, M 282.L88, M 1624.5 /Supplements/
Lutheran Church, liturgical	Music
	M 2171 /M (2ND ED)/
Mandolin	Music
	M 130, M278, M 1623 /M (2ND ED)/
Mandolin	Music
	M130-134, M 278, M 1037.4, M3, M 1360, M 1623 /Supplements/
Manuscripts,	Music
	M 1.A18, M2.1, M2147, M2156 /M (2ND ED)/
Manuscripts Facsimils	Music
	M 2 /M (2ND ED)/
Mechanical produc- tion (Copyright)	Music
	KF 3045.1 /KF/
Melodramatic	Music
	M 1510-1518 /M (2ND ED)/
Methodist Church, Liturgical	Music
	M 2175 /M (2ND ED)/



Como se mencionó al inicio, el desarrollo de este inciso es breve, pero toda aquella persona que desee información detallada al respecto, le recomendamos consultar la tesis del maestro Felipe Filiberto Martínez Arellano titulada : Algunos aspectos en el manejo y aplicación del sistema de clasificación LC en materiales latinoamericanos (obra en la que nos basamos para resumir este punto) o revisar los propios índices en la biblioteca del Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) perteneciente a la UNAM.

#### g) Suplemento

En el caso de música, el título "suplemento" aparece por primera vez en la tercera edición y como subtítulo aparece "números suplementarios a la clasificación de música" y nos indica de manera breve para que materia son dados dichos números; como reconocer en cada ficha catalográfica los números de clasificación que contienen cada una de ellas, ejemplificando, y enlistan los números que serán considerados como tales.

Mostramos la presentación de este inciso, tomando la correspondiente información de Library of Congress. Subject Cataloging Division, Class M, Music and Books on Music. 3th

ed. Washington Library of Congress, 1978, p:148-151:

"La Biblioteca del Congreso cuenta con un catálogo clasificado de las partituras que le pertenecen. No cuenta únicamente con archivos ordenados bajo número de clasificación, sino también, con archivos de copias adicionales y las entradas pueden ser a) bajo otros números que en el esquema representen aspectos adicionales y b) por números que no son parte regular del esquema, que son asignados para representar temas o formas musicales que son de interés pero que no serán usados para el arreglo en los anaqueles. Estos números son a los que posteriormente se les da el nombre de "números suplementarios". Como una ayuda para las bibliotecas que desean temas y una forma de control para música por medio de un catálogo clasificado, la Biblioteca del Congreso imprime en sus entradas el número suplementario asignado para dicho catálogo. Cuando tales números secundarios son parte de un esquema regular ellos serán encerrados entre corchetes.

Los dígitos que son parte de las series de números suplementarios especiales, serán indicados por el uso de paréntesis dentro de corchetes, ejemplo:

Stravinskii, Igor' Fedorovich, 1882-1971.

[Le chant du rossignol. Marche chinoise;  
arr.]

Marche chinoise : from Le chant du  
rossignol, for piano solo / by Igor Stra-  
vinski ; arr. by Frederick Blockl. -- New  
York : E. B. Marks Music Corp., [1941].

10 p. ; 31 cm. -- (Kaleidoscope edition ;  
no. 11502)

Cover title.  
Excerpt from the symphonic poem.

1. Marches (Piano), Arranged. 2. Sym-  
phonic poems arranged for piano. I. Title.

M35.5.S  
[M28] [(M35.2)]

00-00000  
M

Este trabajo es archivado en M35.5 porque es un arreglo de un resumen de un trabajo de orquesta y una ficha es archivada en el catálogo clasificado bajo este número. Otra ficha es archivada bajo M28 porque el trabajo es una marcha. M28 es un número que puede ser usado para archivar y aparecer en el esquema de clasificación regular.

Otra tarjeta es archivada bajo M35.582 porque el trabajo es un resumen de un poema simfónico. Este número no es del esquema regular de clasificación pero es parte de las series de números suplementarios especiales, es por lo tanto impreso en paréntesis dentro de corchetes.

SUPLEMENTO

Números suplementarios a la clasificación de música.

Los números suplementarios especiales referidos son enlistados abajo entre paréntesis

---



---

M	/13 (13.5)	Separate works/ p.3 Hammond registrations
	/25 (25.5) (25.6)	General/ p.4 Jazz Prepared piano music
	/1508 (1508.8) (1508.9)	Separate works. By title/ p.30 Operettas, musical comedies, and musical revues Motion picture music
	/2036 (2037)	Piano accompaniment/ p.59 Choruses for special seasons and occasions
	(.A1)	Collections for 2 or more holidays
	(.A4)	Advent
	(.A5)	All saints
	(.A6)	Ascension
	(.C2)	Candlemas
	(.C5)	Christmas
	(.E2)	Easter
	(.E5)	Epiphany
	(.G5)	Good Friday
	(.H2)	Thanksgiving. Harvest
	(.H6)	Holy Week
	(.L5)	Lent. Passiontide
	(.M35)	Maundy Thursday
	(.M6)	Mother's Day
	(.N5)	New Year
	(.P4)	Palm Sunday
	(.P55)	Feast of Peter and Paul, Holy apostles
	(R.3)	Reformation Day
	(.S2)	St. Cecilia's Day
	(.T5)	Trinity
	(.W4)	Whitesuntide. Pentecost
	/2079	Special texts. By language, A-Z/ p.61

- (2079.1) Two or more Psalms. By language, A-Z
- (2079.2) Psalms
  - Initial by language, followed by number of Psalm according to the Authorized version
- [5000 Unidentified composition] p.78
- (5010) Instrumental ensembles
- (5015) Percussion ensembles
- (5020) Solo instruments accompanied by instrumental ensembles
- (5030) Solo instruments accompanied by string ensembles
- (5040) Solo instruments accompanied by wind ensembles
- (5050) Greek, Byzantine, Roman music Collections. By historical period
- (5060) Two or more periods
- (5061) Ancient
- (5062) Medieval
- (5063) Renaissance
- (5064) Baroque
- (5065) Classical
- (5066) Romantic
- (5067) 20th century
- (5080) Bible texts set to music other than those listed in M2079
- (5100) Carols (Instrumental settings)
- (5110) Chorales (Instrumental settings)
- (5120) Folk songs (Instrumental settings)
- (5130) Hymns (Instrumental settings)
- (5140) National songs (Instrumental settings)
- (5151) Student's songs (Instrumental settings)
- (5200) Christmas music (Vocal and instrumental)
- (5300) Christmas music (Instrumental only)
- (5400) Christmas music (Vocal only)
- (5450) Passion music
- (5460) Easter music
- (5500) Dance music with solo voice or chorus
- (5600) Vocalises
- (5650) Lullabies and slumer songs
- (5700) Funeral music

(5720) Wedding music

(5800) Parodies

Los siguientes números decimales suplementarios son agregados dondequiera que se apliquen los números de clases para música instrumental (M5-1473), y el número resultante es usado como una entrada secundaria en el catálogo clasificado, por ejemplo: una sonata para un trío de cuerdas será clasificado en M351 y asignado el número secundario M351.1, lo cual viene a ser una entrada secundaria en el catálogo clasificado, un concierto de violín arreglado para violín y piano será clasificado en M1013 y asignado el número secundario M223.85.

- (.1) Sonatas
- (.2) Suites
- (.3) Variations
- (.4) Fugues
- (.5) Marches
- (.6) Dances
- (.62) Duple time
- (.63) triple time
- (.7) Potpourris
- (.8) Orchestral and band music
- (.81) Symphonies
- (.82) Symphonic poems
- (.84) Overtures. Entr'actes
- (.85) Concertos
- (.86) Operas. Ballets. Oratorios. Cantatas
- (.87) Songs. Part-songs. Chamber music

Hay circunstancias cuando uno o más números suplementarios se dan de manera dudosa en una o más clases seguidas inmediatamente de subdivisión decimal (por ejemplo

M312 seguida por M312.4; y M452 seguida por M452.2 y M452.4). El orden para crear archivos separados de números suplementarios para cada una de estas clases, será:

Cuando sea un número entero, en primer lugar se agregará el "1" en forma decimal (.1) y a continuación el número suplementario, y cuando el número entero contenga subdivisión decimal, después de éste se colocará el número suplementario correspondiente, por ejemplo:

Con número entero

300 = número entero.  
.1 = Agregado en forma decimal  
(S) = Cifra suplementaria agregada

entonces:

300.1(S) = Es un número suplementario

Cuando un número entero tiene subdivisión decimal:

300.2 = Un número entero con subdivisión decimal  
300.2(S) = Después de la cifra decimal se agrega, el número suplementario.

entonces, para M452 los números suplementarios son M452.11, M452.12, M452.13, etc; para M452.2 serían M452.21, M452.22, M452.23, etc., para M452.4, serán M452.41, M452.42, M452.43, etc.

Los siguientes números decimales suplementarios son agregados dondequiera que se aplique los números de clase para Coros, etc., con acompañamiento de teclado u otro

instrumento, solo o sin acompañamiento (M1547-1610; M2060-2101.5)

- (.2) Two parts
- (.3) Three parts
- (.4) Four parts
- (.5) Five parts
- (.6) Six parts
- (.7) Seven parts
- (.8) Eight or more parts
- (.9) With solo voices

h) Adiciones y Cambios en las diferentes ediciones de la clase M

Del esquema M de Música, hasta la fecha, como ya se mencionó anteriormente, existe hasta la tercera edición.

Para elaborar este tema contamos en forma física con una revisión de 1917, la segunda edición de 1968 y la tercera edición de 1978; en lo que se refiere a las adiciones y cambios, trabajamos con las que cubren hasta 1967 y aparecen en forma acumulativa en la segunda edición, las de 1985 y 1987 que son publicadas de manera independiente.

Además existe una nueva impresión de la 3a ed., en la que se incluye las adiciones hasta 1989, con la particularidad de que están integradas topográficamente, sin embargo, estas últimas, (1988-1989), no fueron consideradas en este apartado porque la intención de este análisis es determinar por un lado, en que áreas temáticas se habían dado los cambios, cuáles y cuántos han sido las formas en



que se han dado.

Por lo que consideramos que era suficiente tomando las adiciones hasta 1967, a fin de conocer de que manera LC actualiza su esquema M, y para tenerlas en cuenta en el caso de llegar a necesitar modificar o adicionar algún tópico de acuerdo a las necesidades particulares de un acervo de música mexicana.

La segunda edición (1968) presenta la misma estructura general que la de la revisión de 1917, en donde ya se aprecia diferencia es en la tercera edición, a continuación notaremos los puntos considerados:

#### SEGUNDA EDICION

Menciona los esquemas que integran el sistema de clasificación  
Nota preliminar  
(de la 1a. ed)

Nota preliminar (de ed. revisada)

Subclase: la M y su sinopsis

Definición de términos y reglas especiales

Clasificación de la subclase M términos y

Subclase: ML y su sinopsis

Subclase: MT y su sinopsis

Indice

#### TERCERA EDICION

Prefacio

Prefacio

Sinopsis (menciona los tres grupos M, ML, MT)

Plan general

Definición de reglas especiales

La clasificación del esquema propiamente dicho

Suplemento

Indice

## Adiciones y cambios hasta 1967

En el caso de las notas preliminares, en la segunda edición aparecen dos, y en la tercera las sintetizan con el prefacio, además en la segunda edición trata cada subclase separándola con su propia sinopsis, en caso de la tercera edición, la sinopsis la engloba y proporciona la presentación de las subclases de manera continua.

En cuanto a las adiciones y cambios, a continuación se relacionan los temas que tuvieron alguna modificación, de las cuales, la suma total de las tres subclases por años nos da el 100% y mencionaremos únicamente los tres porcentajes mayores de cada subclase, esto no quiere decir que los de menor porcentaje sean menos importantes lo que pasa es que no deseamos extendernos más, y aunque no se haga una descripción minuciosa por escrito, esos datos si se podrán consultar a manera de columna.

Igualmente aportaremos los títulos y cantidades de las modificaciones realizadas informando tanto al final de cada subclase y cada año, quienes fueron los más altos, como el resultado total.

h.1) Adiciones y  
cambios de 1917 a  
1967.

En cuanto a las adiciones y cambios que cubren de 1917

hasta 1967; y que aparecen en forma acumulativa en la segunda edición (1968), encontramos que hubo un total de 869, de las cuales a la M (música) le corresponde el 75.37%, a la ML el 19.21% y a la MT el 5.40%.

Los temas que han tenido movimiento en Música (M) son:

Colecciones misceláneas:	2
Trabajos completos y colecciones individuales:	2
Instrumentos musicales:	124
Música vocal:	
Música vocal secular:	
Dramática:	10
Música coral, partes de canciones,, etc.	8
Canciones para una sola voz:	8
Canciones (partes y completas), especiales:	
Nacional:	146
Canciones de sociedades:	128
Adiestramiento, labor, etc., canciones:	77
Juvenil secular:	4
Música vocal sagrada:	
Oratorios:	1
Cantatas:	145
<b>TOTAL</b>	<b>655</b>

Como podemos observar, el tema que más adiciones y cambios tuvo fue el Nacional que se encuentra subordinado a Canciones (partes y completas), especiales, subordinado a la vez a Música vocal secular y le corresponde un 16.80%, en segundo lugar tenemos a Cantatas con un 16.68%, este tema subordinado a Música vocal sagrada; y en un tercer lugar tenemos a Canciones de sociedades con un 14.72% subordinado a Canciones (partes y completas), especiales y a Música

vocal secular respectivamente:

Los demás temas, a excepción de instrumentos musicales y adiestramiento, labor, etc., canciones, notamos que es en menor cantidad los cambios manifestados.

En lo concerniente a Literatura de música (ML) tenemos:

---

---

1. Almanagues, directorios, etc:	2
2. Instituciones (establecimientos)	13
3. Libretos	4
4. Ensayos, papeles, direcciones, etc:	2
5. Manuscritos, autógrafos, facsimilares:	4
6. Diccionarios, léxicos, enciclopedias	1
7. Bibliografía:	22
Historia y crítica:	
Ciudades	56
Biografía	2
Composición:	1
Instrumentos y música instrumental:	19
Música vocal:	
Música vocal secular:	
Dramática:	4
Música vocal sagrada:	1
Música para iglesia:	9
Cantatas:	4
Música nacional:	16
Adiestramiento en música:	1
Filosofía y crítica:	6
TOTAL	167

---

---

En esta subclase, el tema con mayor aportación fue el de ciudades, la cual se encuentra subordinada a Historia y crítica con un 6.44%, después, tenemos a Bibliografía con un 2.53%, y en un tercer lugar a Instrumentos y música instrumental con un 2.18% y también subordinada a Historia y

crítica.

Posteriormente, tenemos la subclase Teoría de la música  
(MT):

---

---

Historia y crítica:	1
Instrucción y estudio:	
Rudimentos, notaciones, etc:	9
Composición:	4
Interpretación, conducción:	2
Guías analíticas (hermeneúicas):	1
Técnicas instrumentales:	27
Voces culturales y cantando:	1
Instrucción coreográfica:	2
TOTAL	47

---

---

En esta subclase las aportaciones son mínimas, y la mayoría se encuentran asignados a temas subordinados a Instrucción y estudio, así tenemos que a técnicas instrumentales le corresponde un 3.10%, a Rudimentos, notaciones, etc., un 1.03%, y la composición, como tercer lugar un 0.46%.

Notamos de manera específica que esta subclase M (Música), tuvo menos aportaciones que las otras dos (ML y MT)

h.2) Tipos de adiciones y  
cambios de 1917 a 1967

En cuanto a los tipos de adiciones y cambios que intervienen, nos enteramos de que hasta el más mínimo detalle tratan de corregirlo; en este trabajo podemos apreciar desde las las adiciones de número de clasificación, de números decimales para extensión del tema, al igual de los números de Cutter; la eliminación o aumento de la subdivisión por A-Z; el hacer un título más específico o complementario con una, dos y en ocasiones hasta tres palabras o simplemente suprimir el número de ellas para que se entienda lo que deseen de un tema; éstos cambios de título se pueden dar en el número de clasificación, en un número de Cutter, en número decimal; así mismo, notamos las modificaciones en cuanto a las notas de referencia y además hasta los detalles ortográficos (ya sea que se sustituya minúscula por mayúscula o viceversa, o el agregar o eliminar algún acento, etc.) e inclusive lo correspondiente a márgenes, ya sea que se corra dos o tres espacios hacia la derecha o hacia la izquierda, aclarando, con ello el grado de subordinación que le den a determinado tema. De este aspecto Darrah Herrick, menciona como introduce la Biblioteca del Congreso, nuevos temas a su sistema de clasificación.

- "1. La inserción de nuevos o rangos de números
2. La inserción de números decimales

3. La activación de un número entre paréntesis
4. La limitación de un tema designado por un número, se le da a una parte del tema un nuevo número
5. La aplicación de una tabla establecida para cada campo. (Esto ha sido recientemente en el DT de los esquemas de Africa donde los países pequeños antes tenían solamente un número, o un decimal o un número de Cutter, ahora se les ha asignado de una a tres tablas que dan 10 números ordenados.
6. Y, finalmente, la redefinición o adición de más términos modernos establecidos en cada tema, como el representado por JG319, el cual anteriormente se titulaba "trabajos geográficos. Nación y Territorio" bajo teoría política".  
Actualmente se titula "Geopolítica" (209)

Por tanto:

Los títulos que han recibido aportaciones de 1917 a 1967 son:

NUMERO DECIMAL	M	ML	MT	TOTAL
Agregado	84	47	3	134
Cancelado	5			5
SUBDIVISION A-Z				
Agregado	26	10	1	37
Suprimido				

NUMERO DE CUTTER

Agregado	394	38	6	438
Cancelado	14			14

CORRECCION  
ORTOGRAFICA

Cambiar una letra por otra en palabra	2	4		6
Cambiar 4 letras por otras en palabras	1			1
Quitar una letra a una palabra	1			1
Aumento de artículo the	1			1
Agregar guión para unir palabras	1			1
Cambiar una letra minúscula por mayúscu	1			1
Aumentar una letra a una palabra	3			3

TITULOS

Más específicos en No. de clasificación	36	8	4	48
Complementado (+palabras)	13	19	2	34
Cambiado el número de clasificación	13			13
Cambiado en número de Cutter	3			3
Cambiado en número decimal	5			5
Más específico en número de Cutter	9			9
Complementado en número de Cutter	2			2

NUMERO DE CLASIFICACION

uno	14	36	15	65
Agregado Bloques	1			1
Cancelado Uno Bloques	2	2		4
Bloques desglosados	1	12		13
Bloques desglosados, no usa LC.	1			1
Corregido	1			1



Subdivisión como la de otro número	6			6
Cambiado de un ejemplo:		1		1
Indican revisión de otros números	2	3		5
Número de arreglo agregado	1			1
NOTAS DE REFERENCIA DE "VEASE"				
Agregada en número de clasificación	5			5
Agregada en número de Cutter	1			1
DE "CONFRONTESE"				
Agregada	2			2
DE "VEASE TAMBIEN"				
Agregada	1			1
Agregada en número de Cutter	1			1
Corrección de número	1			1
NOTA ACLARATORIA				
Agregada	1			1
MARGENES				
Remover sangría a la izq. dos espacios			3	3
TOTAL	655	167	47	869

Es bastante notorio que los números de Cutter agregados sobresalen en dicha relación con 438 de manera total, después le siguen los números de clasificación agregados con 65 y los títulos más específicos con 48.

h.2) Adiciones y cambios de 1985.

En cuanto a las adiciones y cambios de 1985 en total fueron 514, tenemos que a M (música) le corresponde un 32.55%, a ML un 56.53% y a MT un 10.91%, aquí se aprecia que ML fue la que tuvo mayor aportación.

Los temas, son los siguientes:

---



---

### MUSICA INSTRUMENTAL

Instrumentos solos	34
Música para dos o más instrumentos solos	
Duetos	14
Música de cámara para instrumentos hasta el S. XVIII	1
Orquesta	16
Orquesta de cuerdas	5
Bandas	2
Música instrumental para niños	2
Música electrónica	1

### MUSICA VOCAL

Música vocal secular	
Música dramática	3
Coros con orquesta u otras cámaras	4
Coros, partes de canciones, etc., con acompañamiento de teclado u otro instrumento solo o sin acompañamiento	3
Canciones para una voz	1
Recitaciones, gesprochene lieder	1
Música nacional	17
Canciones (parte y completas) de carácter especial	18
Música vocal sagrada	
Oratorios	1
Servicios	9
Duetos, tríos, etc., para voces solas	1
Coros, cantatas, etc.	5
Coros, partes de canciones, etc., con acompañamiento de teclado u otro instrumento solo, o sin acompañamiento	7
Canciones para una voz	1
Himnos	2
Liturgias y ritual	19

---



---

TOTAL

-----  
167

---



---

En esta subclase el tema que más adiciones y cambios tuvo fue el de instrumentos solos, subordinado a Música instrumental con un 6.64%; el segundo lugar a Liturgias y ritual, subordinado a Música vocal sagrada con un 3.70%; el tercer lugar al título canciones (partes y completas) de carácter especial, subordinado a Música vocal secular con el 3.50%.

De ML, presenta:

---



---

Directorios	2
Sociedades	1
Festivales. Congresos	4
Libretos	13
Diccionarios. Enciclopedias	13
Bibliografía	4
Nacional	23
Listas de grado. Por medio	2
Catálogos	15
Historia y Crítica	213
TOTAL	290

---



---

Aquí el tema de Historia y Crítica recibe el 41.52%, le sigue el Nacional subordinado a Bibliografía con un 4.48% y finalmente Catálogos con un 2.92%, igualmente subordinado a Bibliografía.

Con respecto a MT, se cuenta con:

---

Historia y Crítica	1
Teoría de la música	3
Composición	1
Guías analíticas, etc. (hermeneúticas)	
Cámara, órgano, piano, violín, etc.,	
guías de música	1
Técnicas instrumentales	
Instrumentos de cuerda	
Violín	2
Violon	7
Instrumentos de viento	6
Instrumentos plectrales	
Banjo	2
Guitarra	21
Instrumentos de percusión y otros	8
Instrumentos y estudios de niños	2
Técnicas para niños	1
	-----
TOTAL	55

---

En este apartado, el 4.09% le corresponde al tema de guitarra, subordinado a Instrumentos plectrales, a continuación aparece el 1.55% que pertenece a Instrumentos de percusión y otros y luego el 1.16% a instrumentos de viento.

En este año de adiciones y cambios, en páginas suplementarias aparece en:

Número suplementario  
    uno           1  
agregado  
    bloques

y una aclaración del texto referente a como se debe considerar el número decimal suplementario en los números de Cutters para instrumentos.

Tipos de adiciones y cambios de 1985.

La relación de los títulos con sus respectivas modificaciones de 1985 son:

NUMERO DECIMAL.	M	ML	MT	PAG. SUPL.	TOTAL
Agregado	8	15	5		28
Cancelado	1	1			2
SUBDIVISION A-Z					
Agregado	6	1			7
Suprimido		1	1		2
NUMERO DE CUTTER					
Agregado	67	64	32		163
Cancelado	6	9	1		16
Subdivisión con letras minúsculas		1			1
CORRECCION ORTOGRAFICA					
Quitán acento ortográfico	3				3
TITULOS					
Más específicos en números de clasificación	16	4			20
Complementando (+palabras)	1	13			14
Cambiado en número					

de clasificación	9	23	3	35
Cambiado en número de Cutter	2	1		3
Cambiado en número decimal	2	3		5
Más específico en número de Cutter	1			1
Complementado en número de Cutter	3			3
Cancelado en número de Cutter	2			2
Cancelado en número de clasificación	1			1
Más específico en número decimal	4			4
Más específico en bloque de número de clasificación	1			1
Recorridos hacia arriba de número de clasificación		2		2
Recorridos hacia arriba de número de clasificación decimal		2		2

#### NUMERO DE CLASIFICACION

uno	4	85	10	1	100
Agregado bloques uno	3				3
Cancelado bloques	4	8			12
Corrección		1			1
Bloques agregados con decimal	1				1
Desglosado con decimal	1				1
con decimal cancelado	1				1
Indican revisión de otros números	2	3	2		7
Con decimal agregado		9			9
Con decimal cancelado		1			1

#### NOTAS DE REFERENCIA DE "VEASE"

Agregada en número de clasificación	7	4			11
Número cambiado		1			1
Agregada en número de Cutter	2	1			3
Agregada en número decimal	2				2
Cambiado	3				3

Número cambiado		1		1	
Agregada en número de Cutter	2	1		3	
Agregada en número decimal	2			2	
Cambiado	3			3	
cambiada para subarr.		1		1	
cambiada por tópicos		1		1	
NOTAS DE REFERENCIA DE "CONFRONTESE"					
Agregada	3	3		6	
Cancelada		1		1	
NOTA ACLARATORIA					
Agregada		20	2	22	
Cancelada una parte		1		1	
Ejemplo agregado con un decimal		3		3	
MARGENES					
Remover sangría a la izq. 2 espacios		6		6	
Remover sangría a la der. 2 espacios	1			1	
Remover sangría a la der. 3 espacios		1		1	
-----					
TOTAL	167	290	56	1	514

De manera total, el título de número de Cutter agregado ha recibido 163 aportaciones, le sigue el Número de clasificación agregados con 100 y en un tercer lugar títulos cambiados en Número de Clasificación con 35 aportaciones.

h.3) Adiciones y cambios de  
1987.

Por último las adiciones y cambios de 1987, son de 68 en total, reflejan un 23.52% en música, un 42.64% en ML y un 33.82% en MT, al igual que las adiciones y cambios de 1985, la subclase que ha recibido el mayor porcentaje de aportaciones ha sido ML.

En M tenemos:

---



---

MUSICA INSTRUMENTAL	
Instrumentos solos	6
Música para dos o más instrumentos solos	
Duetos	2
Música vocal	
Música vocal secular	
Música nacional	2
Canciones (partes y completas) de carácter especial	4
Música vocal sagrada	
Himnos	2
TOTAL	16

El mayor porcentaje de 8.82% es para instrumentos solos subordinado a Música instrumental, le sigue el 5.88% a Canciones (partes y completas) de carácter especial, subordinada a Música vocal secular.



En esta subclase el 27.94% le corresponde a instrumentos de viento.

Tipos de adiciones y cambios de 1987

A continuación los títulos que tuvieron adiciones y Cambios

	M	ML	MT	TOTAL
NUMERO DECIMAL				
Agregado		7		7
Cancelado				
NUMERO DE CUTTER				
Agregado	11	8	17	36
TITULO				
Cambiado el número de clasificación	1	1		2
NUMERO DE CLASIFICACION				
Bloque decimal agregado	1			1
Agregado	1	8	.3	12
NOTAS DE REFERENCIA				
NOTA DE "VEASE"				
Cambio de número	1			1
Agregada		2	2	4
NOTA ACLARATORIA				
Más específica	1			1
Agregada		2		2
Cancelada		1	1	2
TOTAL	16	29	23	68

Se nota que el título número de Cutter agregado recibió 36 altas, el número de clasificación agregado 12 aportaciones y las notas de véase agregada con 4.

#### Resultado total

En estos tres años de adiciones y cambios, la clase M (Música) ha tenido su mayor número de aportaciones en forma total en los siguientes títulos:

	1967	1985	1987	TOTAL
Número de Cutter agregados	438	163	36	637
Números de clasificación agregados	65	100	12	177

En lo referente a cada subclase por año en 1967 el mayor porcentaje de adiciones y cambios lo recibió M con un 75.37%, en 1985 ML con un 56.53% y en 1987 ML también, con un 42.64%.

NOTAS

- (1) Barbosa, Alice Príncipe. Teoría e pratica dos sistemas de clasificacao. -- p. 18.
- (2) Ibid.
- (3) Maltby, Arthur. Sayer's manual of classification for librarians. -- p. 109.
- (4) Lasso de la Vega, Javier. La clasificación decimal. -- p. 27.
- (5) Barbosa, Alice Príncipe. Op. cit. p. 44.
- (6) Op. cit. p. 45.
- (7) Op. cit. p. 48.
- (8) Lasso de la Vega, Javier. Op. cit. p. 33
- (9) Foskett, J.D. "Classification". -- p. 86. -- En Handbook of special librarianship an information work.
- (10) Barbosa, Alice Príncipe. Op. cit. p. 49.
- (11) Carretero Gordon, Brunilda. Sistemas de clasificación en las bibliotecas. -- p. 14.
- (12) Coll-Vinent, Roberto. "Clasificación". -- p. 75. -- En Teoría y práctica de la documentación.
- (13) Richmond, Phyllis A. "Some aspects of basic research classification". -- p. 129. -- En Painter, Ann F. Reader in classification and descriptive cataloging.
- (14) Barbosa, Alice Príncipe. Op. cit. p. 14.
- (15) Foskett, J.D. Op. cit. p. 85
- (16) Richmond, Phyllis A. "A transformation and organization of information content: aspects of recent research in the art and science classification". -- p. 135. -- En Painter, Ann F. Reader in classification and descriptive cataloging.
- (17) Bliss, Henry Evelyn. "Principles and definitions". -- p. 16. -- En su The organization of Knowledge in libraries and the subject approach to books.
- (18) Litton, Gaston. Clasificación y catálogos. -- p. 17.
- (19) Maltby, Arthur. Op. cit. p. 17.
- (20) Richmond, Phyllis A. "A transformation and organization of information content: aspects of recent research in the art science classification". -- p. 16. -- En Painter, Ann F. Reader in classification and descriptive cataloging.
- (21) Bliss, Henry Evelyn. Op. cit. p. 16.
- (22) Chan, Lois Mail. "General principles of classification." -- p. 211-212. -- En su Cataloging and classification : an introduction
- (23) Carretero Gordon, Brunilda. Op. cit. p. 3
- (24) Barbosa, Alice Príncipe. Op. cit. p. 27-32.
- (25) Op. cit. p. 36-37.
- (26) Wynar, Bohand. "Classification". -- p. 247 -- En su

- Introduction to cataloging and classification.
- (27) Vickery, Brian. "Faceted classification schemes". -- p. 107. -- En Painter, Ann F. Reader in classification and descriptive cataloging.
- (28) Wynar, Bohand. Op. cit. p. 245.
- (29) Cushing, Ernest Richardson. "Classification: theoretical and practical." -- p. 377.
- (30) Buchanan, Brian. Theory of library classification. -- p. 12.
- (31) Ranganathan, S.R. The Colon classification. -- p. 48.
- (32) Richmond, Phyllis A. "Transformation and organization of information of information content : aspects of recent research in the art and sciences classification". -- p. 139. -- En Painter, Ann F. Reader in classification and descriptive cataloging.
- (33) Hornbostel, Erich M. von and Curt Sachs. "Classification of musical instruments". -- p. 5.
- (34) Kenton, Ego F. "A note on the classification". -- p. 302.
- (35) Guy, Marco A. "Nature and organization of music libraries." -- p. 332.
- (36) Foskett, D.J. Op. cit. p. 90.
- (37) Curwen, Anthony. "Revision of classification". -- p. 24.
- (38) Bryant, E.T. Music librarianship. -- p. 137.
- (39) Smiraglia, Richard P. "Classification". -- p. 109. -- En su Music cataloging.
- (40) Op. cit. p. 110.
- (41) Ibid.
- (42) Ibidem.
- (43) Redfern, Brian. "Treatment of music in some general schemes of classification". -- p. 59. -- En su Organising music in libraries. -- v. 1.
- (44) Ibid.
- (45) Smiraglia, Richard P. Op. cit. p. 111.
- (46) Redfern, Brian. Op. cit. p. 61.
- (47) Op. cit. p. 55-61.
- (48) Chan, Lois Mai. "Other modern general library classification". -- p. 303. -- En su Cataloging and classification : an introduction.
- (49) Barbosa, Alice Principe. Op. cit. p. 103.
- (50) Chan, Lois Mai. Op. cit. p. 305.
- (51) Op. cit. p. 306.
- (52) Mills, Jack. The Universal Decimal Classification. -- p. 9.
- (53) Barbosa, Alice Principe. Op. cit. p. 367.
- (54) Mills, Jack. Op. cit. p. 9.
- (55) Jacquemin, E.A. A Classificacao Decimal Universal (CDU) : descricao e comentarios das regras em uso. -- p. 5.
- (56) Carretero Gordon, Brunilda. Op. cit. p. 59.

- (57) Chan, Lois Mai. Op. cit. p. 308.
- (58) Barbosa, Alice Principe. Op. cit. p. 395.
- (59) Curwen, Anthony. "Revision of classification schemes: policies and practices". -- p. 19. -- En Journal of librarianship.
- (60) Redfern, Brian. Op. cit. p. 55.
- (61) Op. cit. p. 66.
- (62) Nettl, Bruno. "Music classification in general system". -- p. 46. -- En su Library classification of music : description and critique of selected systems.
- (63) Op. cit. p. 47.
- (64) Barbosa, Alice Principe. Op. cit. p. 115-116.
- (65) Chan, Lois Mai. Op. cit. p. 311.
- (66) Op. cit. p. 312.
- (67) Foskett, J.D. Op. cit. p. 95.
- (68) Redfern, Brian. Op. cit. p. 77.
- (69) Nettl, Bruno. Op. cit. p. 67.
- (70) Foskett, J.D. Op. cit. p. 97.
- (71) Chan, Lois Mai. Op. cit. p. 316.
- (72) Barbosa, Alice Principe. Op. cit. p. 149.
- (73) Op. cit. p. 153-157.
- (74) Redfern, Brian. Op. cit. p. 75.
- (75) Wymar, Bohdan. Op. cit. p. 312.
- (76) Barbosa, Alice Principe. Op. cit. p. 166.
- (77) Op. cit. p. 168.
- (78) Chan, Lois Mai. Op. cit. p. 312.
- (79) Batty, C.D. An introduction to Colon Classification.  
-- p. 1.
- (80) Barbosa, Alice Principe. Op. cit. p. 175.
- (81) Nettl, Bruno. Op. cit. p. 68.
- (82) Redfern, Brian. Op. cit. p. 81.
- (83) McColvin, Lionel. Music libraries. -- p. 25.
- (84) Redfern, Brian. Op. cit. p. 83.
- (85) Bryant, E.T. Op. cit. p. 242.
- (86) Op. cit. p. 244-245.
- (87) Ibid.
- (88) Redfern, Brian. Op. cit. p. 61-62.
- (89) Ibid.
- (90) Ibidem
- (91) Ibidem
- (92) Meyer-Baer, K. "Classification in american music libraries". -- p. 172-173. -- En Reader in music librarianship.
- (93) Nettl, Bruno. Op. cit. p. 64.
- (94) Op. cit. p. 65.
- (95) Redfern, Brian. "A special scheme for jazz". -- p. 84-85. -- En su Organisin music in libraries. -- v. 1.
- (96) Op. cit. p. 86.
- (97) Redfern, Brian. "Treatment of music in some general schemes of classification". -- p. 44-45. -- En su

Organising music in libraries. -- v. 1.

- (98) Ibid.  
(99) Nettl, Bruno. Op. cit. p. 78.  
(100) Kemp, Muriel Louise. "Worces for free public library gives disco full treatment". -- p. 407. -- En Library journal.  
(101) Ibid.  
(102) Ott, Alfons. La función de la música en las bibliotecas públicas. -- p. 33.  
(103) Woakes, Harriet. The development of a classification for non-western music; a modification of Library Congress. -- p. 108. -- En Library focus.  
(104) Lerma, Dominique R. de. Philosophy and practice of phonorecord classification at Indiana University. -- p. 88.  
(105) Buth, Olga. "Sound recordings". -- p. 215. -- En Library trends.  
(106) Gordon, Stevenson. "Classification chaos". -- p. 276. En Reader in music librarianship.  
(107) Op. cit. p. 278.  
(108) Sunder, Mary Jean. "Organization of recorded sound". -- p. 913. -- En Library resources and technical services.  
(109) Redfern, Brian. Op. cit. p. 93.  
(110) Ibid.  
(111) Smiraglia, Richard P. Op. cit. p. 114.  
(112) Ibid.  
(113) Bradley, Roberto. "Hacia un nuevo concepto de la clasificación". -- p. 84.  
(114) Smiraglia, Richard P. Op. cit. p. 116.  
(115) Ibid.  
(116) Sunder, Mary Jean. Op. cit. p. 94.  
(117) Stiles, Helen J. Phonograph record classification at the United States Air Force Academy Library. -- p. 3.  
(118) Redfern, Brian. Op. cit. p. 87-88.  
(119) Hornbostel, Erich and Curt Sach. Op. cit. p. 6.  
(120) Op. cit. p. 6-9.  
(121) Op. cit. p. 14-28.  
(122) Kronn, Ernest C. "On classifying sheet music". -- p. 473-475. -- En Notes.  
(123) Buth, Olga. Op. cit. p. 92.  
(124) Smiraglia, Richard P. Op. cit. p. 239.  
(125) Bryant, E.T. Op. cit. p. 232.  
(126) Redfern, Brian. "A special schemes". -- p. 38. -- En su Organising music in libraries. -- v. 1.  
(127) Op. cit. p. 39-40.  
(128) Op. cit. p. 41.  
(129) Haft, Virginia. The "Vassar-Columbia" classification scheme integrated with the cataloging procedure manual of the Columbia University Music library and the whole expanded and revised. -- p. 1-15.

- (130) Op. cit. p. 1.
- (131) Op. cit. p. 16.
- (132) Whiting, Bernard C. A classification for Baroque music. -- p. 3-4.
- (134) Op. cit. p. 8.
- (135) Chan, Lois Mai. Immroth's guide to the Library of Congress Classification. -- p. 15.
- (136) Ibid.
- (137) Goodrum, A. Charles. The Library of Congress. -- p. 10.
- (138) Maltby, Arthur. Sayer's manual of classification for librarians. -- p. 118.
- (139) Chan, Lois Mai. Op. cit. p. 15.
- (140) Maltby, Arthur. Op. cit. p. 118.
- (141) Chan, Lois Mai. Op. cit. p. 16-17.
- (142) Grouth, Catherine W. La clasificación de la Biblioteca del Congreso : explicación de las tablas usadas en los esquemas. -- p. 1.
- (143) Chan, Lois Mai. Op. cit. p. 16-17.
- (144) Grouth, Catherine W. Op. cit. p. 1.
- (145) Chan, Lois Mai. Op. cit. p. 17.
- (146) Martel, Charles. "The Library of Congress classification, some considerations regarding the relation of book or library classification to the order of the sciences". -- p. 343. -- En Essays offered to Herbert Putman.
- (147) Foskett, A.C. Subject approach to information. -- p. 359.
- (148) Martel, Charles. Op. cit. p. 343.
- (149) Op. cit. p. 342.
- (150) MARTÍNEZ Arellano, Filiberto Felipe. Algunos aspectos en el manejo y aplicación del sistema de clasificación LC en materiales latinoamericanos. -- p. 2.
- (151) Chan, Lois Mai. "Library of Congress Classification". -- p. 277. En su Cataloging and classification : an introduction.
- (152) Harrod's librarians glossary of terms used in librarianship, documentation and the book craft and reference book. -- p. 241.
- (153) Chan, Lois Mai. "Library of Congress Classification". -- p. 275. -- En su Cataloging and classification : an introduction.
- (154) Pérez Villegas, Constanza. La clase F de la clasificación de la Biblioteca del Congreso. -- p. 3-4.
- (155) Chan, Lois Mai. Op. cit. p. 275.
- (156) Martínez Arellano, Filiberto Felipe. Op. cit. p. 9.
- (157) Garza Avalos, María Luisa. Introducción a la clasificación de ciencias (clase Q) en el sistema de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos. -- p. 3.

- (158) Martínez Arellano, Filiberto Felipe. Op. cit. p. 15.
- (159) Abell E., Roberto. Manual para el manejo y aplicación de la clasificación del Congreso a la historia, clases C, D y E-F. -- p. 18.
- (160) Martínez Arellano, Filiberto Felipe. Op. cit. p. 25.
- (161) Op. cit. p. 25.
- (162) Abell E., Roberto. Op. cit. p. 18.
- (163) Martínez Arellano, Filiberto Felipe. Op. cit. p. 27
- (164) Abell E., Roberto. Op. cit. p. 32-33
- (165) Martínez Arellano, Filiberto Felipe. Op. cit. p. 28
- (166) Ibid.
- (167) IBIDEM. p. 28-29
- (168) IBIDEM. p. 30
- (169) Op. cit. p. 4
- (170) Abell E., Roberto. Op. cit. p. 11.
- (171) Ibid
- (172) Carretero Gordon, Brunilda. Op. cit. p. 78.
- (173) Op. cit. p. 79
- (174) Barbosa, Alice Principe. Op. cit. p. 57.
- (175) Abell E., Roberto. Op. cit. p. 11.
- (176) Martínez Arellano, Filiberto Felipe. Op. cit. p. 36.
- (177) Abell E., Roberto. Op. cit. p. 11.
- (178) Pérez legas, Constanza. Op. cit. p. 13.
- (179) Martínez Arellano, Filiberto Felipe. Op. cit. p. 13.
- (180) Op. cit. p. 113-141
- (181) Op. cit. p. 26.
- (182) Chan, Lois Mai. Immroth's guide to the Library of Congress Classification. -- p. 62
- (183) Garza Avalos, María Luisa. Op. cit. p. 1-9.
- (184) Ibid
- (185) Chan, Lois Mai. "Library of Congress Classification" p. 274-275. -- En su Cataloging and classification : an introduction.
- (186) Herrick, Mary Darrah. "Orientation of staff and clientele into the Library of Congress Classification". -- p. 183-191. -- En The use of the Library of Congress.
- (187) Chan, Lois Mai. Op. cit. p. 277 p. 277
- (188) Op. cit. p. 280-281
- (189) "Análisis comparativo de la clasificación CDU, Dewey, LC, Brunet, Brown, Bliss, Colonada". -- p. 236. -- En Ciencia bibliotecaria.
- (190) Ibid
- (191) Wymar, Bohadn. "Library of Congress Classification". -- p. 280
- (192) Curwen, Anthony G. Op. cit. p. 21
- (193) Ibid
- (194) Richmond, Philllys A. "General advantages and disadvantages of using the Library of Congress Classification". -- p. 213. -- En The use of the Library of Congress.



- (195) Carreteero Gordon, Brunilda. Sistemas de clasificación en las bibliotecas. -- p. 83
- (196) Barbosa, Alice Principe. Op. cit. p. 61.
- (197) "Análisis comparativo de la clasificación CDU, Dewey, LC, Brunet, Brown, Bliss, Colonada". -- p. 236.  
-- En Ciencia bibliotecaria.
- (198) Carreteero Gordon, Brunilda. Op. cit. p. 84
- (199) "Análisis comparativo de la clasificación CDU, Dewey, LC, Brunet, Brown, Bliss, Colonada". -- p. 236.  
-- En Ciencia bibliotecaria.
- (200) Chan Lois Mai. Op. cit. p. 283
- (201) Smiraglia, Richard P. Op. cit. p. 99.
- (202) Op. cit. p. 100
- (203) Bryant, E.T. Op. cit. p. 226.
- (204) Bead, Charles C. "The Library of Congress Classification". -- p. 283.
- (205) E.U.A. Library of Congress. Library of Congress music and books on music. -- p. 3-6.
- (206) Bryant, E.T. Op. cit. p. 228.
- (207) Smiraglia, Richard P. Op. cit. p. 100.
- (208) Chan, Lois Mai. Op. cit. p. 283.
- (209) Herrick, Mary Darrah. Op. cit. p. 187-188.

## OBRAS CONSULTADAS

- ABELL BENNET, Robert L. "Aplicación de la clasificación de la Biblioteca del Congreso en las bibliotecas mexicanas" : basada en la ponencia del prof. Pedro Zamora. -- En JORNADAS MEXICANAS DE BIBLIOTECONOMIA (6A. : 1974 : GUANAJUATO, GTO.) Integración del servicio nacional bibliotecario. -- p. 320-325. -- México : Asociación Mexicana de Bibliotecarios, 1975.
- ABELL BENNET, Roberto. Manual para el manejo y aplicación de la clasificación del Congreso a la historia, clases C, D, y E-F. -- México : UNAM, CUIB, 1987.
- AMAT NOGUERA, Nuria. Técnicas documentales y fuentes de información. -- Barcelona : Bibliograf, 1979.
- "Análisis comparativo de las clasificaciones CDU, Dewey, LC., Brunet, Brown, Bliss, Colonada". -- p. 222-239. -- En: Ciencia bibliotecaria. -- Vol. 3. no. 4 (jun. 1980)
- ANDRIAN, Alexandru C. "Libraries in the world and classification used by them". -- p. 163-175. -- En: International Forum of the information Documental. -- Vol. 15. no. 3 (jul.-sep. 1981)
- ANGULO ROMERO, Gonzalo. Clasificación de la música grabada en discos, alambre, cinta, películas cinematográficas. -- México : UNAM, Escuela Nacional de Música, 1961. -- 110¿ p.
- ARELLANO TREJO, Jorge. "La clasificación Decimal y la del Congreso". -- p. 61-64. -- En Fichas de bibliografía potosina. -- Año 4, no. 2-3 (abr.-sep. 1957)
- ASHEIM, Lester and Arthur Byler. "Music". -- p. 151-198. -- En The humanities and library problems in the interpretation, evaluation and use of library materials. -- Chicago : ALA, 1957.
- BAKEWELL, K.G.B. "Special classification schemes". -- p. 101-141. -- En su Classificatio and indexing practice. -- London : Clive Bingley ; Hamden, Conn. ; Linnet Books, 1978. -- p. 216 p.
- BARBOSA, Alice Principe. Teoría e prática dos sistemas de classificacao bibliografica. -- Rio de Janeiro : Instituto Brasileiro de Bibliografia e Documentacao, 1969. -- 441 p. -- (Obras didácticas ; 1)

- BATTY, C.D. An introduction to Colon Classification. -- London : Clive Bingley, 1966. -- 90 p.
- BERTHELEMY, Jean Pierre, Bruno Leclerc, Bernard Monjar de. "On the use of ordered sets in problem in comparison and consensus of classification". -- p. 187-224. -- En: Journal of classification. -- Vol. 3, no. 2 (1986)
- "La biblioteca musical circulante". -- p. 147-148. -- En: El libro y el pueblo. -- Año 1, no. 10-11 (ene. 1973)  
"Tomado de "El liberal"
- BLISS, Henry Evelyn. A Bibliographic Classification : extended by systematic auxiliar schedules for composite specification and annotation. -- 2a ed. -- New York : Wilson, 1952. -- 4 v.
- "Principles and definitions". -- En suThe organization of knowledge in libraries and the subject approach to books. -- 2a ed. rev. -- New York : Wilson, 1939. -- 347 p.
- BLOOMBERG, Marty. An introduction to classification and number building in Dewey. -- Littleton, Colorado : Libraries Unlimited, 1976. -- 199 p. -- (Library science text series)
- BRADLEY, C.J. "Dickinson classification for music: an introduction. -- p. 13-22. -- En: Fontes Artis Musicae. -- no. 19 (jan.-aug. 1972)
- BRADLEY, Roberto. "Hacia un nuevo concepto de clasificación". -- p. 83-86. -- En: Los medios audiovisuales en la biblioteca media
- Brooklyn Public Library Classification scheme : long playing records. -- Brooklyn : The Library, 1957.
- BRYANT, Eric Thomas. Music librarianship. -- London : Clarke, 1985. -- 443 p.
- BUCHANAN, Brian. Theory of library classification. -- London : Clive Bingley, 1979. -- 141 p. -- (Outlines of modern librarianship ; 11)
- BUENOS AIRES. Biblioteca Nacional. Clasificación de las obras de música. -- Buenos Aires : La Biblioteca, 19--??
- BUTH, Olga. "Scores and recording". -- p. 428-499. -- En: Library Trends. -- Vol. 23 (1975)

- CARRETERO GORDON, Brunilda. Sistemas de clasificación en las bibliotecas. -- México : B. Carretero G., 1967. -- 106 h. -- Tesis (Licenciado en Bibliotecología). -- Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Bibliotecología.
- CAZEAUX, Isabelle. "Classification and cataloging". -- p. 30-57. -- En: Carol J. Bradley. Manual of music librarianship. -- Ann Arbor : Music Library Association, 1966
- CHAN, Lois Mai. "General principles of classification". -- p. 209-215. -- En su: Cataloging and Classification : an introduction. -- 2a ed. -- New York : McGraw-Hill, 1981. -- 330 p.
- Immroth's guide to the Library of Congress Classification. -- 3a ed. -- Englewood, Colo. : Libraries Unlimited, 1990. -- 347 p. -- (Library science text series)
- "Other modern general library classification". -- p. 303-322. -- En su: Cataloging and classification : an introduction. -- 2a ed. -- New York : McGraw-Hill, 1981. -- 330 p.
- CHAVEZ, Tobias. Clasificación y reclasificación. -- p. 230-234. En: JORNADAS MEXICANAS DE BIBLIOTECONOMIA, BIBLIOGRAFIA Y CANJE (1A. : 1956 : México, D.F.). Informe final. -- México : Centro de Documentación Científica y Técnica de México, 1957.
- "Clasificación : tres sistemas de clasificación". -- p. 528-537. -- En: CONGRESO NACIONAL DE BIBLIOTECARIOS Y ARCHIVISTAS (3o. : 1944 : México). Memorias. -- México : SEP : Congreso de la Unión, 1944.
- "The classification of music and literature on music". -- p. 83-102. -- En Fontes Arts Musicae. -- No. 15 (1968).
- "Classification schemes". -- p. 330-339. -- En: Herald of library science. -- Vol. 15, no. 3-4 (jul.-oct. 1976)
- COATES, Eric. "The Bristish Catalogue of Music libraries and instruments". -- p. 156-165. -- En: Hinrichsen. -- (1961)
- COBBE, Hugh. "Music in the British Library". -- p. 59-64. -- En Brio. -- Vol. 23, no. 2 (autum-winter 1986).
- COLL-VINENT, Roberto. "Clasificación". -- p. 75-122. -- En Teoría y práctica de la documentación. -- 2a ed. -- Barcelona : A.T.E, 1978. -- 402 p.

- CORAL, Lenore. "The historical development of the thematic catalogue". -- p. 185-192. -- En: Reader in music librarianship. -- Washington, D.C. : Microcard Editions Books, c1973.
- COSME, Luis. Manual de classificacao e catalogacao de discos musicais. -- Rio de Janeiro : Imprensa Nacional, 1949. -- 85 p.
- Croghan, Antony. A Thesaurus Classification for the Physical forms of Non-Book - Media. -- London : s.n., 1970
- CURWEN, Anthony G. "Revision of classification schemes : policies and practices". -- p. 19-38. -- En: Journal of librarianship. -- Vol. 10, no. 1 (jan. 1978)
- "Cutting by country A-Z". -- p. 6-7. En: Cataloging service. -- no. 116 (winter 1976)
- DALHBERG, Ingetraud. "Fundamentos teóricos-conceituais da classificacao". -- p. 9-21. -- En: Revista de biblioteconomia de Brasilia. -- Vol. 6, no. 1 (Jan. - jun 1978)
- "Major developments in classification". -- p. 41-103. -- En: Advances in librarianship. -- Vol. 17. -- Washington : Academic Press, 1977.
- "Natural law and evolution. Toward a natural classification or order". -- p. 65-72. -- En: International classification. -- Vol. 13, no. 2 (1986)
- DALHBERG, Wolfgang. "The alphabet, patten, history and perspective of the earliest classification system". -- p. 13-20. -- En: International classification. -- Vol. 11 no. 1 (1984)
- DEAN-SMITH, Margaret. "A classification of folk music and dance (with relevant subjects) prepared for the Cecil Sharp Library. -- En: Journal of documentation. -- Vol. 7, no. 4 (dec. 1954)
- DICKINSON, George. "The living library". -- p. 46-52. -- En: Reader in music librarianship / edited by Carol June Bradley. -- Washington, D.C. : Microcard Editions Books, 1973.
- DURANOVA, Clara. "Evolución de la faceta". -- p. 23-30. -- En: Bibliotecología y documentación. -- Vol. 2, nos. 3-4 (ene.-dic. 1980)

- EATON, Thelma. Cataloging and classification : an introductory manual. -- 2a ed. -- Champaign, Ill. : The Illinois Union Bookstore (distribuidor), 1957. -- 193 p.
- ELROD, J. Mcree. Classification. -- 2a ed. -- Metuchen, N. J. : Scarecrow Press, 1978. -- 79 p.
- ESCAMILLA GONZALEZ, Gloria. "Anteproyecto de ampliación de la subdivisión común de lugar dedicada a México en la clasificación decimal universal". -- p. 187-210. -- En: Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas. -- No. 10 (jul.-dic., 1973 (1978)).
- "La Clasificación Decimal y sus posibilidades futuras". -- p. 59-75. -- En Anuario de Bibliotecología, Archivología e Informática. -- 3a época, vol. 2 (1973)
- "La clasificación en bibliotecas". -- p. 65-102. -- En Anuario de biblioteconomía y archivonomía. -- Año 3 (1963)
- E.U.A. Library of Congress. Classification. Class M, music and books. -- 2a ed. / with supplementary pages revised 1917. -- Washington, D.C. : /s.n./, 1917 /reprinted 1963/. -- 157 p. -- Additions and changes to July 1962, 101 additional pages.
- E.U.A. Library of Congress. Subject Cataloging Division. Classification. Class M : music and books music. -- 2a ed. -- Washington, D.C. : The Library, 1968. -- 157/111/ p. -- Additions and changes to July 1967.
- Classification. Class M : music and books on music. -- 3a ed. -- Washington, D.C. : The Library, 1978. -- 227 p.
- Classification. Class M : music and books on music. -- Detroit, Michigan : Gale research : Book Tower, c1986. -- 227 p.
- FOSKETT, A.C. "Better dead than read : further studies in critical classification". -- p. 346-359. -- En: Library resources and technical services. -- Vol. 28, no. 4 (oct.-dec. 1984)
- The subject approach to information. -- 4a ed. -- London ; Hamden, Conn. : Clive Bingley : Linnet Books, 1982. -- xvii, 575 p.

- FOSKETT, D.J. "Classification". -- p. 79-140. -- En: Handbook of special librarianship an information work / edited by Wilfred Ashworth. -- 3a ed. -- London : Aslib, 1967. -- 624 p.
- FOSTER, Donald Leroy. The classification of nonbook materials in academic libraries : a commentary and bibliography. -- Champaign, Ill. : University of Illinois, 1972. -- 52 p. -- (Occasional papers ; 104)
- FROHMAN, Bernard P. "An investigation of the semantic bases theoretical principles of classification proposed by Austin and the CRG". -- p. 11-27. -- En: Cataloging and classification. -- Vol. 4, no. 1 (fall 1983)
- GAEDDERT, Barbara Knisely. The classification and cataloging of sound recordings : an annotated bibliography. -- Ann Arbor : Music Library Association, 1977. -- 33 p. -- (MLA technical reports ; 4)
- GALINDO Y VILLA, Jesús. "La clasificación de los conocimientos humanos y la bibliografía". -- p. -- En: Memorias y revista de la Sociedad Científica "Antonio Alzate". -- Vol. 15 (1900).
- GARZA AVALOS, María Luisa. "Clasificaciones alternativas : la National Library of Medicine classification". -- En Investigación bibliotecológica : archivonomía, bibliotecología e información. -- Vol. 1, no. 1 (ago. 1986)
- Introducción a la clasificación de ciencias (clase Q) en el sistema del Congreso de Estados Unidos. -- México : La autora, 1979. -- 95 h. -- Tesis (Maestría en Biblioteconomía). -- SEP, ENBA.
- "Problemas principales de la investigación en el área de clasificación de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos". -- En COLOQUIO DE INVESTIGACION BIBLIOTECOLOGICA : PROBLEMATICA DE LA INVESTIGACION POR CAMPOS ESPECIFICOS (2o. : 1983 : México) Memoria. -- p. 23-24. -- México : UNAM, CUIB, 1981. -- (Memorias ; 2)
- GOODRUM, Charles and Helen W. Dalrymple. The library of Congress. -- Boulder, Colo. : Westview Press, c1982.
- GORDON, Stevenson "Classification Chaos." -- p. 274-278. -- En: Reader in music librarianship. -- Washington, D.C. : Microcard Editions Books, c1973.

- GROLIER, Eric de. Theoria et pratique des classifications documentaires. -- Paris : E.D.I.F., 1956. -- 418 p.
- GROUT, Catherine White. La clasificacion de la Biblioteca del Congreso: explicación de las tablas usadas en los esquemas. -- Washington : Unión Panamericana, 1961. -- 107 p.
- HAFT, Virginia G. Manual for the classification and cataloging of music scores (1955 revision) : the "Vassar Columbia" classification scheme integrated with the cataloging procedure manual of the Columbia University Music Library. -- New York : The University, 1955. -- 59132 p.
- HAGEN, Carlos B. "A proposed information retrieval system for sound recording". -- p. 223-228. -- En: Special libraries. -- (apr. 1965)
- Harrod's librarian's glosSary of terms used in librarianship, documentation and the book crafts and reference book / revised and updated by Ray Prytherch ; advisory editor Leonard Montague Harrod. -- 5a. ed. -- Aldershot : Gower Publishing, 1984. -- 861 p.
- HASELL, Robert H. "Revising the Dewey music schedules : tradition vs innovation". -- p. 192-203. -- En: Library resources and technical services. -- Vol. 24, no. 2 (apr.-jun. 1982).
- HAWTHORNE, Gladys. "Classification outline for organists and choir directors". -- p. 50-51. -- En: Library resources and technical services. -- Vol. 1, no. 1 (winter 1957).
- HERRICK, Mary Darrah. "Orientation of staff clientele into the Library of Congress classification". -- p. 183-191. -- In The use of the Library of Congress classification / edited by Richard H. Schimmelpfeng and C. Donald Cook. -- Chicago, Ill. : American Library Association, 1978.
- HOFFMAN, Helen. "The choice of main entry for sound recordings". -- p. 5-7. -- En: International cataloging. -- Vol. 7, no. 1 (jan.-mar. 1978)
- HORNBOSTEL, Erich M von and Curt Sachs "Classification of musical instruments". -- p. 3-29. -- In: Galpin Society journal. -- no. 14 (1961).
- IMMROTH, John Phillip. A guide to the Library of Congress Classification. -- 2a ed. -- Littleton, Colo. : Libraries



- Unlimited, 1971. -- 335 p. -- (Libraries science text series)
- "Library of Congress Classification". -- p. 93-200. --  
 En: Encyclopedia of Library and Information Science. --  
 New York : Marcel Dekker, 1976. -- v.15
- INGLEWOOD PUBLIC LIBRARY. Library of Congress classification adapted for children's sound recording.  
 -- /s.l./ : The Library, 198?. -- 22 p.
- KEMP, Muriel Louise. "Worcester Free Public Library gives discs full treatment". -- p. 406-408. -- In: Library journal. -- no. 73 (mar. 1948).
- KROHN, Ernest C. "On classifying sheet music". -- p. 473-478. -- En: Notes : the quarterly journal of the Music Library Association. -- Vol. 26, no. 3 (mar. 1970)
- LA MONTAGNE, Leo E. American library classification : with special reference to the Library of Congress. -- Hamden, Conn. : The Shoe String Press, 1961. -- 343 p.
- LANGRIDGE, Derek. Classification and indexing in the humanities. -- London : Butterworths, 1976. -- 143 p.
- "Classifying the literature of jazz". -- p. 2-6. -- En: Brio. -- Vol. 4, no. 1 (1967)
- Approach to classification : for students of librarianship. -- London : Clive Bingley, 1973. -- 122 p.
- LASSO DE LA VEGA, Javier. La clasificación decimal. -- 2a ed. correg. y aum. -- Madrid : MAYFE, 1950. -- 390 p.
- "Las clasificaciones bibliográficas. La Clasificación Decimal Universal. -- p. 165-187. -- En su Manual de documentación : las técnicas para la investigación y redacción de los trabajos científicos y de ingeniería. -- Barcelona : Labor, 1969. -- 824 p.
- Manual de biblioteconomía : organización técnica y científica de las bibliotecas. -- Madrid : MAYFE, 1952. -- 718 p.
- LERMA, Dominique-Rene de. "Philosophy and practice of phonorecord classification at Indiana University". -- p. 86-92. -- En: Library Resources and Technical Services. -- Vol. 13, no. 1 (winter 1969).

- LEVY, P., comp. "Audiovisual guide : a multimedia subject list". -- p. 1443-1444. -- En: Library journal. -- No. 96 (apr. 15 1971)
- LICEA DE ARENAS, Judith. Sistemas de clasificación. -- México : s.n., 1977. -- 98 h.
- LINE, Maurice. "A classification for music scores on historical principles". -- p. 352-373. -- En: Libri. -- No. 12 (1963)
- "A classified catalogue of musical scores : some problems". -- p. 362-364. -- En: Library Association record. -- No. 54 (nov. 1952)
- LITTON, Gastón. "estructura y funcionamiento del sistema decimal". -- p. 37-53. -- En su Clasificación y catálogos. -- Buenos Aires ; México : Centro Regional de Ayuda Técnica, Agencia para el Desarrollo Internacional, 1971. -- 241 p. -- (Breviarios del bibliotecario ; 11)
- MCCOLVIN, Lionel Roy. Music libraries, including a comprehensive bibliography of music literature and a selected bibliography of music scores published since 1957. -- London : Andre Deutsch, 1965. -- 2 v.
- MCLELAN, William M. "Microformatted music indexed". -- p. 21-31. -- En: Microform review. -- Vol. 16, no. 1 (winter 1987)
- McPHERSON, Harriet D. "The philosophy of classification and of a classifying". -- p. 321-331. -- En: Library quarterly. -- Vol. 9 (jul. 1939)
- MALTBY, Arthur. Sayer's manual of classification for librarians. -- 5a ed. -- London : Andre Deutsch ; A Grafton, 1975. -- 336 p.
- MANHEIMER, Martha L. Cataloging and classification : a workbook. -- 2a ed. -- New York : Marcel Dekker, 1980. -- 148 p.
- MARCO, Guy A. "Shelving plans for long-playing records". -- p. 1568-1569. -- En Library Journal. -- Vol. 68 (may. 1959).
- "nature and organization of music librariesR". -- p. 328-340. -- En Encyclopedia of library and information science. -- New York : Marcel Dekker, 1976. -- v. 18.

- MARTEL, Charles. "The Library of Congress classification, some considerations regarding the relation of book or library classification to the order of the sciences". -- En Essays offered to Herbert Putman / edited William Warner Bishop and Andrew Keogh. -- New Haven, Conn. : Yale University Press, 1929.
- MARTINEZ ARELLANO, Filiberto Felipe. Algunos aspectos en el manejo y aplicación del sistema de clasificación LC en materiales latinoamericanos. -- México : El autor, 1979. -- 147 h. -- Teisi (Maestría en Biblioteconomía) -- ENBA.
- "Características del sistema de clasificación L.C.". -- p. 13-24. -- En Ciencia bibliotecaria. -- Vol. 1, no. 2 (dic. 1977)
- "Índices combinados de los esquemas de clasificación de la Biblioteca del Congreso". -- p. 207-217. -- En Ciencia Bibliotecaria. -- Vol. 2, no. 1 (sep. 1978)
- MATTHIS, Raimund and Desmond Taylor. Adopting the Library of Congress classification system : a manual of methods and techniques for application or conversion. -- New York : London : Bowker, 1971. -- 209 p.
- MERRIL, William S. "Music". -- p. 107-113. -- En su Code for classifiers. -- Chicago : ALA, 1954.
- METCALFE, John. Information indexing and subject cataloging. -- New York : Scarecrow Press, 1957. -- 338 p.
- MEYER-BAER, Kathi. "Classification in american music libraries". -- En Reader in music librarianship. -- Washington, D.C. : Microcard Editions Books, c1973.
- MILLS, Jack. "The Bibliographic Classification". -- p. 25-52. -- en: MALBY, Arthur. Classification in the 1970's : a discussion of development and prospect for the major schemes. -- London : Clive Bingley, 1972. -- 269 p.
- A modern outlines of library classification. -- 5a ed. -- London : Chapman & Hall, 1967. -- 196 p.
- MIRANDA REGOJO, Fátima. La fonoteca. -- Salamanca, Madrid : Fundación Germán Sánchez Ruipérez : Pirámide, 1990. -- 288 p. -- (Bibl. del libro)
- A modern outlines of library classification. -- 5a ed. -- London : Chapman & Hall, 1967. -- 196 p.

- MULLALY, G. "Some remarks on the Library of Congress Classification schedules for music". -- p. 60-61. -- En: Fontes Artis Musicae. -- No. 23 (apr. 1976)
- MURPHY, Richard M. "The library in a music school". -- p. 53-58. -- En Reader in music librarianship / edited by Carol June Bradley. -- Washington, D.C. : Microcard Edition Books., 1973.
- NEEDHAM, C.D. "Classification". -- p. 109-176. -- En su Organizing knowledge in libraries : an introduction information retrieval. -- 2a ed. rev. -- London : Seminar Press, 1971. -- 448 p. -- (A Grafton Library Science Series)
- NEELAMEGHAN, A. "Classification, theory of". -- p. 147-174. -- En: Encyclopedia of Library and Information Science. -- New York : Marcel Dekker, 1976. -- v.18.
- NETTL, Bruno. Library classification of music : description and critique of selected systems. -- Ann Arbor, Michigan : El autor, 1960. -- 83 h.
- OLSON, Nancy B., comp. Combined indexes to the Library of Congress classification schedules, 1974. -- Washington, D.C. : Historical Documents Institute, 1975. -- 12 v.
- The organization of knowledge in libraries and the subject approach to books. -- 2a ed. rev. -- New York : Wilson, 1939. -- 347 p.
- OTT, Alfons. La función de la música en las bibliotecas públicas de importancia media. -- /s.p.i./. -- p. 98-101. -- Copia xerográfica.
- PAINTER, Ann F. Reader in classification and descriptive cataloging. -- Washington, D.C. : NRC Microcard, 1972. -- 320 p. -- (Reader series in library and information science)
- PATTERSON, Charles Darold. A graphemic, morphological, syntactical, lexical and contextual analysis of the Library of Congress music subject headings and their relationship to the Library of Congress classification schedule, class M, as determined by a comparative sampling of their two vocabularies. -- /Pittsburgh/ : C.D. Patterson, 1971. -- 251 h. -- Tesis (Doctor of Philosophy) -- University of Pittsburgh.
- PENNA, Carlos Victor. Catalogación y clasificación. -- 2a ed. -- Buenos Aires : Kapelus, 1964.

PÉREZ VILLEGAS, Constanza. La clase F de la clasificación de la Biblioteca del Congreso : su adaptación y aplicación para México. -- México : México : C. Pérez V., 1969. -- 83 h. -- Tesis (Licenciada en Biblioteconomía) -- UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, Colegio de Bibliotecología y Archivología.

Proposed revision of 780 music : based on Dewey Decimal Classification and relative index / Prepared under director of Russell Sweeney and John Clews, with assistance from Winton E. Matthews. -- Albany, N.Y. : Forest Press, 1980. -- 99 p.

RANGANATHAN, S.R. The Colon classification / edited by Susan Artandi. -- New Jersey : Graduate School of Library Service Rutgers, 1965. -- 258 p. -- (Rutgers series on systems for the intellectual organization of information ; 4)

Reader in music librarianship / edited by Carol June Bradley. -- Washington : Microcard Editions Books, 1973.

REDFERN, Brian. Organising music in libraries. -- Revised and rewritten ed. -- London : Clive Bingley, 1979. -- 2 v.

RICHMOND, Phyllis A. "General advantages and disadvantages of using the Library of Congress classification". -- p. 209-220. -- In The use of the Library of Congress classification / edited by Richard H. Schmmelpfeng and C. Donald Cook. -- Chicago : American Library Association, 1978.

---- "Reading list in classification theory". -- p. 364-382. -- En: Library resources and technical services. -- Vol. 16, no. 3 (summer 1972)

---- "Some aspects of basic research in classification". -- En PAINTER, Ann F. Reader in classification and descriptive cataloging. -- Washington, D.C. : NCR Microcard, 1972. -- 320 p. -- (Reader series in library and information science)

---- "A transformation and organization of Information". -- En PAINTER, Ann F. Reader in classification and descriptive cataloging. -- Washington, D.C. : NCR Microcard, 1972. -- 320 p. -- (Reader series in library and information science)

RIOS DOVER, Ana María. Catálogo y clasificación de discos. -- Córdoba : Universidad Nacional, 1969. -- 47 p.

- RISATTI, Howard. New music vocabulary : a guide notational signs for contemporary music. -- Urbana, Ill. : University of Illinois Press, 1975. -- 219 p.
- ROGERS, Joan V. Nonprint cataloging for multimedia collections a guide based on AACR2. -- Littleton, Colo. : Libraries Unlimited, 1982. -- 198 p.
- SAHEB-ETTABA, Caroline and Roger B. McFarland. ANSCR : the alphanumeric system of recordings. -- Williamsport : Bro-Dart, 1969.
- SHERA, Jesse H. "Classification : currents, functions and applications to the subject analysis of material." -- p. 29-42. -- En: Tauber, Maurice F. The subject analysis of library materials : paper presented at an institute, June 24-28, 1952 / School of Library Service Columbia University and the American Library Association. -- New York : The School, 1953. -- 225 p.
- SISTER, Mary Alvin and Michele M. Sister. "La Roche College classification system for phonorecords". -- p. 443-445. -- En: Library resources and technical services. -- Vol. 9, no. 4 (fall 1965)
- SMIRAGLIA, Richard P. Music cataloging. -- Englewood, Colo. : Libraries Unlimited, c1989. -- 222 p.
- SOUZA, Jose Soares de. Classificacao : sistemas de classificacao bibliográfica. -- Rio de Janeiro : Imprensa Nacional, 1943. -- 163 p.
- SPECIAL LIBRARY ASSOCIATION. Selected materials classification a bibliography / comp. by Barbara Dinven. -- New York : SLA, 1968. -- 142 p.
- Subject authorities ; a guide to subject cataloging. -- New York : Boeker, 1981. -- 3 v.
- Sunder, Mary Jane. "Organization of recorded sound". -- p. 93-98. -- En: Library resources and technical services. -- Vol. 13, no. 1 (winter 1969)
- SWEENEY, R. "Music in the Dewey Decimal Classification". -- p. 4-6. -- En: Catalogue & Index. -- No. 42 (aut. 1976)
- TROTTER, Robert Ross. "Application of the Dewey Decimal Classification at the Library of Congress". -- p. 41-45. -- En: Library resources and technical services. -- Vol. 19, no. 1 (winter 1962)

U.S. AIR FORCE ACADEMY LIBRARY. Phonograph record  
classification schedule. -- Colorado : Air Force Academy,  
1964. -- 11 p.

The use of the Library of Congress classification / edited  
by Richard H. Schimmelpfen and C. Donald Cook. -- Chicago  
: American Library of Congress, 1968. -- 245 p.

VICKERY, B.C. Classification and indexing in science. -- 3a  
ed. rev. -- London : Butterworths, 1975. -- 228 p.

---- "Faceted classification schemes". -- p. 107-114. --  
En: Painter, Ann F. Reader in classification and  
descriptive cataloging. -- Washington, D.C. : Microcard,  
1972. -- 320 p. -- (Reader series in library and  
information science)

---- "The structure of classification". -- p. 106-119. -- En  
su Techniques of information retrieval. -- 2a ed. --  
London : Butterworths, 1971. -- 262 p.

WELLISCH, Hans H. "Classification". -- p. 146-150. --  
En ALA world encyclopedia of library and information  
service. -- Chicago : ALA, 1980. -- 640 p.

WOAKES, Harriet. "The development of a classification for  
non-western music : a modification of Library of Congress  
class M". -- p. 105-125. -- In: Library focus. -- Vol. 4,  
no. 1-2 (1986)

WYNAR, Bohdan S. "Classification". -- p. 240-257. -- En su  
Introduction to cataloging and classification / prepared  
with assistance of John Phillip Immroth. -- 5a ed. --  
Littleton, Colo. : Libraries Unlimited, 1976. -- 426 p.  
-- (Library sciences text series)

---- "Library of Congress classification". -- p. 281-302.  
-- En su Introduction to cataloging and classification  
-- 5a ed. -- Littleton, Colo. : Libraries Un limited,  
1976. -- 426 p. -- (Library sciences text series)

---- "Other general classification systems". -- p. 303-328.  
-- En su Introduction to cataloging and classification /  
prepared with assistance of John Phillip Immroth. --  
5a ed. -- Littleton, Colo. : Libraries Unlimited, 1976.  
-- 426 p. -- (Library science text series)

Adiciones y modificaciones  
a la clase "III"  
del Sistema de Clasificación  
de la Biblioteca  
del Congreso de Washington.



3

Aplicación  
de la Clase III  
del Sistema de Clasificación  
de la Biblioteca  
del Congreso de Washington.



## INTRODUCCION

El presente volumen tiene como finalidad conocer si la aplicación de la clase M (Música) del sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso, cubre las necesidades de recuperación topográfica de la información en un acervo especializado en música mexicana: el caso de la Coordinación de Documentación del Centro Nacional de Información y Documentación Musical "Carlos Chávez" (CENIDIM).

Para llevar a cabo la aplicación de la clasificación LC fue necesario tomar una muestra de los diversos materiales contenidos en dicho centro, la cual se conformó del 10% de cada uno de los siguientes: partituras y fonogramas, libros y documentos iconográficos en ese orden, y con ello poder determinar si se deben realizar adiciones y modificaciones que puedan ser aplicadas a esta colección y por extensión a otras colecciones de música en bibliotecas y fonotecas mexicanas.

Decidimos basar nuestra muestra en las colecciones del CENIDIM, ya que consideramos que es representativa de los problemas que se puedan presentar en la clasificación de música mexicana, debido a lo especializado del contenido de la misma, así como por la diversidad en los documentos musicales que contiene, ya que nos permitió tener un panorama más amplio y diverso.

## INDICE

	Página
INTRODUCCION	I
III.1 PRELIMINAR	1
III.2 ANTECEDENTES HISTORICOS DEL CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACION, DOCUMENTACION E INFORMACION MUSICAL "CARLOS CHAVEZ"	3
III.2.1 Colecciones	5
Sección de biblioteca "Gerónimo y Eloísa Barqueiro Foster"	5
Sección de Hemeroteca	5
Sección de Fonoteca	6
Sección de Iconoteca	6
Sección de Fondo Reservado	7
Sección de Archivos	7
III.2.2 Servicios	8
III.3 SELECCION DE LA MUESTRA	9
III.4 CATALOGACION DESCRIPTIVA DE LA MUSICA	12
a) Asiento principal	13
b) Area de título	13
Obra completa	16
Selecciones	16
Obertura	16
Arreglo	17
c) Designación general de material	17
d) Pie de imprenta	18
e) Descripción física	18
f) Serie	19
g) Notas	20
III.5 CATALOGACION TEMATICA DE LA MUSICA	21

III.6 APLICACION Y ADAPTACIONES DE LA CLASE M A LA MUESTRA CONSIDERADA EN EL CENIDIM	34
III.6.1 Subclase de Música (M). Partituras y fonogramas	34
MUSICA INSTRUMENTAL	
III.6.1.1 Música para instrumentos solos (excepto piano) (M1-19)	35
III.6.1.2 Música para instrumentos solos Piano (M20-29)	38
a) Sonatas	40
b) Sonatinas	41
c) Scherzos	42
d) Suites	43
e) Variaciones	44
f) Marchas	44
g) Estudios para piano	46
h) Danzas para piano	47
h.1) M31 Danzas para piano en ritmo binario	48
h.2) M32 Danzas para piano en ritmo ternario	52
III.6.1.3 Música para dos o más instrumentos (M177-990)	57
III.6.1.4 Música para orquesta (M1000-1075)	61
III.6.1.5 Música para orquesta de cuerdas (M1100-1160)	62
III.6.1.6 Música para banda (M1200-1270)	63
III.6.1.7 Música para orquesta reducida (M1350-1353)	64
III.6.1.8 Música infantil (M1375-1420)	66
III.6.1.9 Música electrónica (M1473)	67

MUSICA VOCAL	69
III.6.1.10 Música vocal secular coral (M1538-1626)	69
III.6.1.11 Música vocal secular de tipo nacional (México) (M1682-1683.2)	71
a) Etnomúsica mexicana M1682	72
b) Música popular mexicana (M1683.2)	80
III.6.1.12 Música vocal sagrada coral (M1999-2199)	95
III.6.2 SUBCLASE DE LITERATURA SOBRE MUSICA (ML) LIBROS Y FOLLETOS	97
III.6.2.1 Sociedades y cuerpos de música mexicana (ML28-33, 37)	98
III.6.2.2 Instituciones, festivales y congresos de música mexi- cana (ML32-33, 35-38)	100
III.6.2.3 Historia y crítica de la música mexicana (ML210-210.9)	101
a) Obras generales (ML210)	103
b) Periodos especiales (ML210.2-.5)	104
c) Miscelánea (ML210.9)	107
III.6.2.4 Biografías de músicos (ML385-429)	108
III.6.2.5 Historia y crítica de la música para danza mexicana (ML3415)	116
III.6.2.6 Historia y crítica de la música vocal popular mexicana (ML3485)	118

III.6.2.7 Historia y crítica de la música de tipo nacional mexicano (ML3570)	122
III.6.2.8 Programas	130
III.6.2.9 Clasificación de información musical en documentos iconográficos	134
a) Fotografías	138
a.1) Material de músicos de forma individual (ML88)	139
a.2) Fotografías relacio- nadas con el trabajo de un determinado músico	144
a.3) Fotografías de grupos musicales de congre- sos y convenciones de música y las de instrumentos musicales	145
a.4) Otro tipo de material iconográfico: nega- tivos, tarjetas pos- tales, diapositivas y carteles.	
a.5) Fotografías clasificadas dentro de fondos especiales	149
III.7 TEORIA DE LA MUSICA (MT)	153
III.7.1 Instrucción musical y estudio (MT3)	153
NOTAS	156
OBRAS CONSULTADAS	157
CONCLUSIONES	160

## CAPITULO III

### APLICACION DE LA CLASE M DEL SISTEMA DE CLASIFICACION DE LA BIBLIOTECA DEL CONGRESO, EN UN ACERVO DE MUSICA MEXICANA.

#### III.1. PRELIMINAR

Para los fines que este capítulo pretende mostrar, es importante retomar lo que se entiende por clasificación, siendo ésta la que nos ayuda a proporcionar un lugar determinado a cada documento que contiene información referente a una determinada área del conocimiento humano. Dicha información se agrupa de acuerdo a temas con características semejantes; de acuerdo a esto la clasificación que se aplicará a la muestra seleccionada es el Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso, podemos resumir de él, que fue realizado de acuerdo a las necesidades de un acervo en particular (La Biblioteca del Congreso) y con el tiempo se le ha determinado como el más completo, debido a la cantidad de temas que considera, la minuciosidad con que los ha desarrollado y por lo práctico que resulta la colocación del material en un lugar específico.

El objetivo de este trabajo de campo, es el conocerse si puede clasificarse material de música mexicana con el esquema M del sistema de clasificación de la Biblioteca del

Congreso o en caso contrario, ver si se pueden hacer adaptaciones en las subclases del esquema M, que para nuestro estudio lo ameriten.

Para poder llevar a cabo esta prueba, hicimos el trabajo correspondiente en la colección de la Coordinación de Documentación del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Musical "Carlos Chávez", la cual, por contener una gran riqueza de información musical mexicana, consideramos que es la idónea para poder realizar nuestro trabajo.

### III.2. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACION DOCUMENTACION E INFORMACION MUSICAL "CARLOS CHAVEZ".

Aproximadamente en 1923 se llevaron a cabo una serie de investigaciones referentes a la música mexicana, la mayoría de ellas patrocinadas por el Departamento de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública.

Las actividades realizadas eran: la de estimular el uso de los instrumentos musicales populares, la práctica de danzas tradicionales, preparar colecciones de melodías folklóricas, solicita colaboración a las diversas autoridades de la República para la recopilación de datos sobre fiestas típicas y música tradicional.

Dichas actividades se continuaron en 1947 bajo la creación de la Sección de Investigaciones Musicales, del Departamento de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, y desde entonces hasta 1973, se ocuparon de investigaciones musicales.

En el extranjero se investigaron archivos estatales y colecciones particulares del estado de Texas sobre la canción y la música mexicana del Siglo XIX.

Se editaron libros como: Folklore de San Pedro Piedra Gorda, referente al folklore de Zacatecas; el Tesoro de la música polifónica en México; investigación folklórica en México. Además se recibieron donaciones de colecciones particulares.

Para 1974, se crea por decreto presidencial el Centro



Nacional de Investigación Documentación e Información Musical (CENIDIM) bajo los auspicios del Instituto Nacional de Bellas Artes junto con la Sociedad de Autores y Compositores de Música, durando dicha sociedad solamente un año; actualmente pertenece únicamente al INBA.

En 1978 se le agrega a este Centro el nombre del músico mexicano "Carlos Chávez" y se ampliaron las labores de compilación, estudio y análisis, así como la conservación, organización y difusión de todo lo relacionado con la música en México, por conducto de la Coordinación de Documentación.

Dicho acervo del que hacemos mención, se formó de material que pertenecía a la antes sección de Investigación Musical del Instituto Nacional de Bellas Artes, al Departamento de Música y Folklore de la Secretaría de Educación Pública y de donaciones que habían otorgado diversas personas físicas, como: compositores, músicos, etc, además material proporcionado por instituciones nacionales y extranjeras y por ende, contiene una diversidad de géneros de música al igual que aquéllos soportes físicos que se utilizan para su difusión, predominando en este Centro, la investigación sobre la música mexicana.

### III.2.1. Colecciones.

El CENIDIM, se encuentra dividido por áreas, una de ellas es la Coordinación de Documentación, y a la vez esta se encuentra dividida por secciones de acuerdo al material documental con el que se cuenta, así se tiene:

#### Sección de Biblioteca "Gerónimo y Eloisa Baqueiro Foster"

Esta sección esta formada por libros (aproximadamente 10,000 obras), partituras (aproximadamente 11,000) de éstas existe una gran cantidad de obras que pertenecen a compositores mexicanos de los Siglos XIX y XX además se tienen folletos, son catalogados y clasificados con las Reglas de Catalogación Angloamericanas, segunda edición (RCA2) y con el Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso.

Sin embargo, no todos sus registros catalográficos cuentan con encabezamientos de materia por consiguiente no tienen un catálogo al público por temas.

#### Sección de Hemeroteca

Se encuentra integrada por revistas mexicanas y extranjeras, su orden es alfabético por títulos. Actualmente se esta realizando un catálogo de fichas analíticas de cada una de las revistas musicales publicadas en México.

En esta sección se localizan también, los programas de

conciertos y recitales, los cuales cubren un periodo de 1917 a 1922, y una colección de artículos periodísticos con fechas de 1922 a 1992, la clasificación de ambos materiales es de manera cronológica.

#### Sección de Fonoteca

Aquí se encuentran resguardados discos, cintas y casetes de todo género musical; este acervo en los últimos años ha tenido un gran incremento con motivo de las reproducciones que se han efectuado de las grabaciones que han facilitado los propios investigadores que colaboran en dicho Centro.

La catalogación de los fonogramas se realiza con los mismos criterios de las RCA2 y la clasificación se efectúa dividiendo a los materiales por zonas geográficas como ya lo mencionamos en el Capítulo I.

#### Sección de Iconoteca

Esta integrada por fotografías, negativos, tarjetas postales, diapositivas, micropelículas, microfichas y carteles de músicos, grupos de ejecutantes e instrumentos musicales.

La clasificación de este material es provisional pero en el caso de las fotografías están separadas por grupos temáticos los cuales son arreglados alfabéticamente.

### Sección de Fondo Reservado

En el se resguardan las ediciones antiguas o raras de libros y partituras, manuscritos, fonogramas, material iconográfico único, y material producto de trabajos de investigación efectuados por la SEP en los años de 1930 y 1940. Además de los conciertos efectuados en el Teatro del Palacio de Bellas Artes de 1950 a 1960 y de investigadores prominentes adscritos al CENIDIM.

### Sección de Archivos

Cuentan con documentos integrados por expedientes que contienen cartas, ponencias, artículos, conferencias y los archivos personales de compositores como es el caso del maestro Gerónimo Baqueiro Foster y Eloisa Ruiz de Baqueiro, quienes fueron los primeros en donar su propia Biblioteca al CENIDIM, y por tal motivo, es el nombre con el cual la Biblioteca es denominada oficialmente.

También estos archivos cuentan con "expedientes con datos personales y profesionales, catálogos de sus obras y documentos de interés histórico de los músicos mexicanos de los siglos XIX y XX".(1)

### III.2.2. Servicios.

Refiriéndonos a los servicios que otorgan tenemos:

Préstamo interbibliotecario, préstamo a domicilio (únicamente a investigadores del CENIDIM), consulta en sala, reproducción del material, venta de publicaciones que edita el propio Centro, y además cuentan con un Museo en el cual se aprecian algunos instrumentos musicales. También elaboran: hemerografía, bibliografías, discografías, catálogos de obras, currícula y otras obras de referencias.

Actualmente en el Departamento de Cómputo se comienzan las tareas para automatizar los procesos técnicos de sus colecciones, mientras tanto, solamente cuentan con catálogos al público en fichas por autor y título tanto para libros como para partituras. En el caso de las partituras también se tiene un catálogo por medio de ejecución.

### III.3. SELECCION DE LA MUESTRA.

Aunque ya se mencionó anteriormente que este Centro posee gran riqueza en música mexicana, además contiene material de música de concierto extranjera.

La situación que nosotros estamos presentando, es únicamente con respecto a la música mexicana; por tal motivo, nos enfocamos solamente a este tema; para tal efecto la muestra seleccionada para ser clasificada con el Sistema LC representa el 10% de cada una de las colecciones que integran el CENIDIM, sin embargo, debemos hacer notar que para obtener nuestro universo intervinieron dos factores: en primera instancia, como solo tomamos en cuenta la parte relacionada con la música mexicana, debido a que en ésta, se enfocó el experimento que probará si la clase M, satisface las necesidades de organización del acervo musical del CENIDIM y el segundo factor que intervino en la selección del universo, lo constituyó, la identificación de la música mexicana, dentro de las colecciones, ya que éstas no se encontraban cuantificadas. Al efectuar este último trabajo, no se consideraron los materiales del fondo reservado, los que se encontraban en préstamo y aquellos que estaban siendo procesados, por consiguiente únicamente se presentan porcentajes generales.

A continuación presentamos los resultados relacionados con la muestra.

Tipo de material	Número de títulos aproximados	Universo (Música mexicana)	Muestra (10%)	
<b>Material impreso</b>				
Libros	4,000	360	36	
Folletos	200	29	3	
Programas*	65,000	30,000	27	
Partituras	11,000	4,500	450	
<b>Fonogramas</b>				
Discos	690	550	55	
Casetes	181	130	13	
Cintas	600	500	50	
<b>Material iconográfico **</b>	<b>Unidad aprox.</b>	<b>Universo x unidad (mús.mex.)</b>	<b>Unidad temática (mús.mex.)</b>	<b>Muestra (unidad tem. de mús. mex.)</b>
Fotografías	3000	725	119	20
T.Postales	200	30	30	3
Diapositivas	300	111	27	3
Negativos	700	223	25	3
Carteles	80	40	40	4

\* La colección de programas esta constituida aproximadamente por 35,000 extranjeros y 30,000 mexicanos, los cuales se encontraron organizados en orden cronológico en sobres que constituyen unidades que abarcan uno o varios años.

Por lo que, para seleccionar la muestra no seguimos el

mismo criterio de analizar el 10%, sino que optamos por tomar 3 programas para cada década (de 1910 a 1990). lo que representa el 0.1% para cada periodo y el 0.9% para el total de las nueve décadas. Además de los 3.000 programas que correspondería el 10% del total, encontramos que no todos lo eran, sino que incluían otros materiales como: hojas sueltas, cartas, etc., por lo que, el separar y cuantificar el universo representaría una labor muy lenta, que para efectos de nuestra investigación no resultaba relevante, ya que para clasificar la muestra no habría mucha diferencia entre 27 o 3.000 debido a que la estructura de los mismos presentan las mismas características, por tal motivo decidimos no tomar todos, sino una parte de ellos.

\*\* En el caso del material iconográfico, también hubo cambios en cuanto a la elección del porcentaje, ya que nos encontramos con dos factores a considerar: la cantidad por unidad, es decir, cada fotografía, cartel, etc., y unidades temáticas, que en este caso eran las conformadas por sobres que contienen lo referente a un tema dado. Por lo que, decidimos tomar el 10% de la unidad temática, ya que en nuestro análisis es la que determina el número de clasificación.

No obstante, debemos aclarar que solo tomamos como universo, aquellas fotografías, diapositivas y negativos que se encontraban disponibles y factibles de identificar.



### III.4. CATALOGACION DESCRIPTIVA DE LA MUSICA

Para llevar a efecto la clasificación de la muestra fue necesario catalogar descriptiva y temáticamente el material, ya que estas dos etapas deben ser previas, porque de ellas se desprenden elementos necesarios para el proceso de la clasificación.

Primordialmente, la catalogación descriptiva fue realizada con anterioridad a la temática, ya que consideramos que en primer término debemos describir los elementos bibliográficos y físicos de una obra, para de ahí tener un punto de partida para designar el tema o poder tener una mejor visión desde la cual pueda ser tratado un tema. Por ejemplo, en algunos casos el título y la información adicional a éste nos puede definir claramente el medio de ejecución sin necesidad de leer la partitura, así como, el nombre del autor o el título genérico nos ayudarían a determinar la nacionalidad de la música y el género musical. Por lo que, al realizar primero la catalogación descriptiva y después la temática, se aprovechan muchos elementos de la primera que facilitan o son determinantes para desarrollar la segunda, para finalmente aprovechar estas dos partes de la catalogación en la aplicación de la clasificación. En virtud de lo antes mencionado, a continuación procedemos a describir de manera breve aquellas partes de la catalogación descriptiva que son más utilizadas para determinar la signatura topográfica.

a) Asiento principal.

En esta parte se asienta la entrada principal de una ficha catalográfica la cual puede ser por: autor personal, autor corporativo o título, siendo el autor en cualquiera de las modalidades mencionadas, el punto de acceso principal en el material musical, en el trabajo que presentamos a continuación, la mayor parte de los registros fueron asentados por autor personal. Los elementos de esta área nos sirven para complementar la signatura topográfica, en el caso de asignar un número de Cutter por asiento principal.

b) Título

En el título uniforme es donde se localizan los elementos indentificadores como: la forma musical (1), el medio de ejecución (2), ya sea de un solo instrumento o un grupo instrumental el tono (3), el número de serie (4) el Número de opus (5) el número de índice temático de autor (6), la fecha de publicación (7) y el idioma del texto (8) (en el caso de la música vocal), dichos datos son necesarios en algunas ocasiones para complementar el número de clasificación. Así como de los subtítulos que suelen darnos información acerca de la dotación de una partitura y que en este caso nos ayudan a ubicar determinado trabajo por el instrumento al que se destina su ejecución. También en algunos casos cuando no se cuenta con un título uniforme es

muy útil el título propiamente dicho de una obra, como en el caso de los títulos genéricos que son determinantes para establecer la forma de composición como: suites, sinfonías, etc. Además hay otro elemento que puede ser opcional dentro del título uniforme: la designación general de material (9).

M1040

Mozart, Johann Chrysostom Wolfgang Amadeus, 1756-1791.  
/Sinfonía concertante (1) violín, viola y orquesta/  
(2) Mi, mayor (3), K 320d (6). Grabación/ (9)  
~~Sinfonía concertante in E dat major, K 364~~ ; Duet  
in B flat major for violin and viola, K. 424.

- (1) forma musical
- (2) medio de ejecución
- (3) Tono
- (4) Número de índice temático de autor
- (9) Designación general del material.

M242

L64

op.3

Loeillet, John, 1680-1730.  
/Solos, op. 3 (5), no. 8 (4). Música/  
Sonate : en sol majeur, op. 3, no. VIII  
pour flûte traversière (ou hautbois, ou  
violon) et basse continue.

- (4) Número de serie
- (5) Número de opus

M52  
K43 Khachaturian, Aram Llich, 1903-1904.  
1946 /Concierto, violoncheilo (1946) (7). Música/  
Concerto : violoncello.

(7) Fecha de publicación

M2019  
Haydn, Joseph, 1732-1809.  
/Salve Regina, organ vocal-score, Latin (8).  
Música/  
Salve Regina G-Moll (1771) für Solo Quartett  
(gemischten Chor) Konzertante Orgel und Streicher

(8) Idioma del texto de la partitura vocal

Además se agregan a los títulos uniformes elementos que distinguen si es una obra completa /obras/ (a), una colección incompleta ./selecciones/ (b), un fragmento /suite/ /obertura/ (c), o si es un arreglo /arr./ (d).  
Ejemplos.

a) Obra completa

M22

Brahms, Johannes, 1833-1897  
/Obras de órgano. Grabación/  
Sämtliche Orgelwerke

b) Selecciones

M1001

Mozart, Johann Chrysostom Wolfgang Amadeus, 1756-  
1791.  
/Sinfonías, selecciones. Grabación/  
The seven last symphonies.

c) Obertura

M1001

Mozart, Johann Chrysostom Wolfgang Amadeus, 1756-  
1791.  
/Le bozze di Figaro, oberturas Grabación/  
Le bozze di Figaro: overture, symphony no. 33  
in B flat major, K. 319 ; Symphony no. 39 in E  
flat major, K 543.

d) arreglo

M1011

Krenek, Ernest, 1900-  
/Concierto, piano, no.1. op.18, Fa mayor, arr.  
Música/  
Koncert in fis dur

Estas denominaciones resultan ser determinantes para asignar la clasificación sobre todo en las divisiones decimales del esquema M.

c) Designación general de material.

Por otra parte, encontramos la designación general de material (DGM) que, junto con la descripción física, determinan el medio físico del que se trata. Esto resulta necesario, sobre todo para aquellas signaturas topográficas que utilizan un símbolo antepuesto al número de clasificación, para separar los materiales, ya sean libros, partituras, y grabaciones, como en el caso del sistema de clasificación de Dewey, en donde se utilizan la letras M o P para identificar las partituras y las grabaciones

respectivamente.

M452

Enríquez, Manuel.

Los cuartetos de cuerdas /Grabación/  
/ Manuel Enríquez.-- México : CENIDIM,  
1985.

1 cinta (60 min.), 7 1/2 pps : magnética,  
dolby

d) Pie de imprenta

El año de publicación también resulta ser un elemento que puede agregarse a la clasificación, así como la mención de la edición.

M312.4

H152

I914

Händel, Georg Friedrich, 1685-1759.

/Sonatas-Trios. B 68, no. 8. Música/

Sonate en sol mineur : pour 2 violons et  
piano, réalisation de la basse chiffrée par  
Eugene Wagner. -- Paris : M. Senart, c1914

e) Descripción física

También el área de descripción física proporciona otros

datos que son necesarios para determinar específicamente la ubicación física en estantería de los diferentes formatos musicales. Dentro de ésta se encuentra el medio físico, que aunque esté mencionado en la DGM, se detalla más en esta parte, señalando las subdivisiones de forma empleadas tanto en los encabezamientos de materia, como en su clasificación.

Otros elementos que son tomados en consideración por las fonotecas para clasificar las grabaciones son: el tiempo de duración y las dimensiones físicas del material, este último, principalmente en los fonogramas, ya que algunas fonotecas hacen una separación entre el tamaño de los formatos, sobre todo en los discos, en donde además interviene el número de revoluciones por minuto.

#### f) Serie

La serie constituye otro elemento que no se debe pasar por alto en el proceso de la clasificación, ya que puede cambiar completamente de lugar la obra, si se clasifica tomando en cuenta la colección.



M1

M8772 Miles Davies//selected and edited/ by Stuart  
vol. 79 Isacoff. -- New York : Consolidated Music  
Publisher, c1978-1979.  
2 v. 31 cm. - (Jazz masters) (Music for millions:  
v. 79, 89) "Important solos as played by the  
legendary Miles Davies. With chord changes"  
for C instruments (v.1) or trumpet (v.2)

1. Trumpet music (Jazz) 2. Trumped with jazz  
ensamble-Parts (solo). III. Series. IV Series:  
Music for millions : v. 79.89.

g) Notas

Esta es la última área que conforma una ficha  
catalográfica, y de ella, para este caso, señalaremos lo  
referente a los números de impresión, siendo esta  
información muy útil para las fonotecas que hacen uso de  
ellos con la finalidad de identificar su material, ejemplo:

785

LPM

1047

Conjunto Jarocho Lindo Veracruz del Negro Cruz  
Alegria Jarocho (grabación). -- México :  
Malibú : /197-?/.

1 disco : 33 1/3 rpm ; 12 plg.

Malibú: LPM-1047

1. Sones (Música y canciones)-Veracruz

785 = Música de concierto

LPM = Siglas de la casa grabadora LPM Malibú

1047 = No. de impresión

### III.5 CATALOGACION TEMATICA DE LA MUSICA.

Aún cuando la catalogación descriptiva es un elemento primordial para la identificación de los materiales que almacenan información sobre música, la catalogación temática también es muy importante, ya que de esta última depende directamente la clasificación, y a través de ella podemos recuperar físicamente el material de acuerdo a las disciplinas, tópicos, formas intelectuales y físicas de un documento musical.

Para llevar a cabo el proceso mencionado, se requiere ya sea de un vocabulario controlado o de encabezamientos de materia, en este caso se utilizó esta última, por ser la más usual para este tipo de material.

Las características más sobresalientes de los tipos de arreglos de encabezamientos para música, son principalmente:

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

(3)

TIPOS DE ARREGLOS DE  
ENCABEZAMIENTOS

EJEMPLOS DE ESTOS TIPOS DE  
ENCABEZAMIENTOS

De especie  
De forma de composición  
De medio de ejecución  
De instrumental o vocal  
De contenido  
De tópicos  
De estilo  
De carácter

Sinfonías  
Música orquestal  
Música vocal  
Música de navidad  
Música comercial  
Música nacional  
Música patriótica

	<b>Música religiosa</b>
Topográficas	Música mexicana
Zona geográfica	México-Música
	Música oriental
División cronológica	Música-Historia y crítica
	medieval-S.XX
	Música italiana-Hasta
	1800
Bibliográficas	
Compositor	Beethoven, Ludwig van,
	1770-1827
Número de opus y temático	Sinfonía, no.9, op. 125
Físicas	
Tamaño	Partituras en miniatura.
Formato	Discos LP
De lengua	Verdi, Giuseppe, 1813-
	1901. Rigoletto. Libreto.
	Inglés e italiano. 1978
Público al cual esta destinada	Música juvenil
	Canciones escolares

\*\*\*\*\*  
 \*\*\*\*\*

La forma musical (especie) y el medio de ejecución han sido los más usados como punto de acceso primario, tanto en los encabezamientos como en los sistemas de clasificación para música.

En 1981, Kurt Dorfmueller analizó estos dos puntos de acceso para emplearlos en la construcción de un tesoro, en el cual notó que el medio de ejecución es generalmente, el punto de acceso principal, siendo la especie y demás características mencionadas anteriormente las que se conforman como subarreglos de ésta.(4)

Como ejemplo de forma de composición, se encuentran los encabezamientos de la Biblioteca Pública de Nueva York, mientras que los encabezamientos de la Biblioteca del Congreso de Washington utilizan la forma de composición modificada por el medio de ejecución.

Las listas mencionadas han servido como pilar en el análisis de temas en las bibliotecas de música de los Estados Unidos de Norteamérica (5), y a bibliotecas de otras partes del mundo, como México, en donde se aplican por la gran cantidad de términos utilizados, facilitando la creación al español de encabezamientos de materia, sobre todo en lo referente a la música de occidente.

Aunque existe diferencia en la elección del punto primario de acceso en dichas listas esto se debe a la relación que guarda la organización del acervo con el tipo de usuarios, ya que en la Biblioteca Pública de Nueva York, la lista fue diseñada para el catálogo de su división de música y en la Biblioteca del Congreso, se intentó cubrir las necesidades de su catálogo general.

Brian Redfern en su obra nos muestra la relación entre el tipo de usuario y sus preferencias de acceso temático(6):

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

TIPO DE USUARIO	PREFERENCIA TEMATICA
Musicólogos o investigadores	Compositor, nombre del
Instrumentalistas	Medio de ejecución (1o)
	Forma de composición (2o)

Grupo de ejecutantes cantantes, etc.	Número de personas involucradas Medio de ejecución forma de composición
Maestros de música	Grado de dificultad de la composición Medio de ejecución
Lectores y estudiantes en general	Diversos
Lectores que piden en préstamo grabaciones	Artistas, ejecutantes (Interpretes)

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

Como resultado de esta lista, podemos observar que el uso de encabezamientos por medio de ejecución serian los más apropiados para las bibliotecas o fonotecas de escuelas de música o de grupos de ejecutantes, pero, si éstas utilizaran encabezamientos de forma de composición (sinfonía) y arreglaran topográficamente sus materiales con un sistema de clasificación que tuviera como entrada principal el medio de ejecución se haría posible la recuperación por ambos puntos de acceso, sin tener que hacer encabezamientos por medio de ejecución, ya que el uso de encabezamientos por forma de composición minimiza el número de entradas de las que se harían bajo encabezamientos generales de medio de ejecución, porque en estos últimos hay una gran posibilidad de combinaciones. Ejemplos:

=====

ENCABEZAMIENTOS POR:

Forma de composición	Medio de ejecución
Suites (Piano, flauta, óboe)	Música para piano Música para flauta Música para óboe Música para flauta y óboe Música para piano y flauta Música para piano y óboe Tríos (piano, flauta, óboe)

=====

En el análisis temático de la muestra de este trabajo, utilizamos los encabezamientos de materia de la Biblioteca del Congreso de Washington (LCSH) y los creados por la Biblioteca Nacional de México, los cuales fueron desarrollados con base en la forma de composición musical.

Sin embargo, estos no fueron suficientes para satisfacer las necesidades de la muestra, sobre todo en lo referente a la música étnica y popular, ya que los encabezamientos de la Biblioteca del Congreso y los de la Biblioteca Nacional de México abarcan primordialmente trabajos relacionados con el arte musical de occidente.

La aplicación de estos encabezamientos para las grabaciones no representó ningún problema, ya que desde 1953 la Biblioteca del Congreso demostró a través de un estudio, que sus encabezamientos eran apropiados para este tipo de material.(7)

Para clasificar el material de la muestra fue necesario observar las características estructurales de las listas de los encabezamientos de materia mencionados, ya que una mala interpretación o relación con la clasificación traería consigo errores en la ubicación del material vinculado a los temas que trate.

Por ejemplo, el uso de términos en plural y en singular, ya que esta diferencia determina el tipo de material al cual se refiere, como en el caso del encabezamiento sinfonía, que es utilizado para los libros que hablan de ella como forma musical y sinfonías que se emplea para las piezas musicales de este género, tanto para partituras como para grabaciones.

Para este último término también tenemos que considerar, que para las formas que llevan implícito el medio de ejecución, no se les agrega a menos que este cambie.

Por ende, al clasificar un material con el encabezamiento sinfonías, tenemos que tener presente que el medio implícito de ejecución es la orquesta, y es precisamente por ésta, por la que la ubicamos en el esquema M del Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso.

Por tanto, tenemos que considerar que, aunque los encabezamientos utilizados se basan en la forma de composición modificada por el medio de ejecución, al

clasificar con LC, tenemos que considerar en primer lugar al medio de ejecución, modificada en este caso por la forma de composición como se puede observar a continuación:

Polkas (1) (Piano (2))



		Instrumental music
		Solo instruments
		<u>Piano (2)</u>
		<u>Original compositions</u>
		Special collections and separate works
		Pieces
25		General
		Class here separate works only
.2		Original pieces for double keyboard, janko keyboard, etc.
		Works for piano, 1 hand
		Class here original
		Compositions and
		arrangements
26		Left hand
27	2	Right hand
27		Theme and variations
28		Marches
		Dances
30		General
31		Two-rhythm (polka, etc.) (1)
32		Three-rhythm (waltz, etc.)
		Arrangements



Otro problema que se presenta en relación al uso de encabezamientos para música, es la utilización de un mayor



número de encabezamientos específicos disponibles en cada lista, para ser aplicados a un trabajo, cuando no hay un encabezamiento específico que sea coextensivo con los conceptos abarcados en él, por ejemplo, para una "antología de música navideña, para coro mixto" se le asignan los siguientes temas:

"Coros (voces mixtas) con piano"

"Villancicos ingleses"

"Música navideña" (8)

Un elemento que resulta favorable para la aplicación de encabezamientos de música, así como para los términos utilizados en la clase M de la LC, es la preferencia por introducir términos en lengua extranjera, que tienen un uso habitual en el lenguaje musical, por lo que no se crean dificultades con la traducción o empleo de muchos conceptos, como en el caso de las cantatas.

Otro factor que interviene en la representación de los encabezamientos por número de clasificación lo constituye, el orden en que son mencionados los medios de ejecución subordinados a la forma de composición para las obras en las que hay dos o más instrumentos.



.M44	Melodica	alfabético
.O3	Ocarina	
.P5	Piccolo	
.P54	P'illyul	
.P56	Pipe	
.R4	Recorder	
.S45	Shakuhachi	
.S47	Shehnai	
.S5	Shophar calls	
.S6	So na	
.T3	Taegum	
.T6	Ti tzu	

1 Subarreglo como en M15-19



+++++

ENCABEZAMIENTOS	CLASE M
Contrabajo	Violín
Viola	Viola
Violín	Violoncello
Violoncello	Contrabajo

+++++

Es muy importante también para la clasificación, tomar en cuenta los subarreglos de forma con que cuentan los encabezamientos de música, estos se dividen en las siguientes categorías:

Subdivisiones de formato musical (9):

- Partituras de coros con piano
- Partituras de coros sin acompañamiento
- Partes
- Partes (solo)
- Partituras para piano
- Partituras para piano (cuatro manos)

Partituras  
Partituras y partes  
Partituras y partes (solos)  
Partituras vocales con acordeón  
Partituras vocales con continuo  
Partituras vocales con guitarra  
Partituras vocales con clavicordio  
Partituras vocales con órgano  
Partituras vocales con piano  
Partituras vocales con piano (4 manos)  
Partituras vocales con piano y órgano  
Partituras vocales con (2)  
Partituras vocales sin acompañamiento

Subdivisiones de forma y tópico:

Análisis, apreciación  
Bibliografía  
Bibliografía - catálogos  
" - Listas clasificadas  
Cadenzas  
Discografía  
" - Metodología  
Extractos  
Extractos, arreglos  
Adaptaciones para filmes y videos  
Primeras ejecuciones (indirecto)  
Historia y crítica  
Ediciones instructivas  
Colecciones instrumentales  
Interpretación (frases, dinámica, etc.)  
Juvenil  
Libretos  
Programas  
Escenarios  
Ediciones simplificadas  
Guías escénicas  
Historias, tramas, etc.  
Piezas de enseñanza  
Catálogos temáticos  
Temas, motivos, literatura.

Subdivisiones para instrumentos musicales:

Catálogos manufacturados  
Catálogos y colecciones (Indirectos)  
Diagramas de acordes  
Construcciones  
Diccionarios

Historia  
Identificación  
Instrucción y enseñanza (indirecto)  
" (teclado)  
" (Juvenil)  
" (de pie o pedal)

Claves

Mantenimiento y reparación

Métodos

" (instrucción de grupos)

" Juvenil

" Instrucción propia

" Jazz i rock, etc.)

Estudios orquestales

Ejecución

Práctica

Cuerdas

Estudios y ejercicios

" -Teclado

" -Juvenil

" -Pedales

" (Jazz i rock, etc.)

Armonización

Subencabezamientos para medios de ejecución generales y  
específicos (10):

Bandas de música

Música de cámara

Música instrumental

Orquestas de música

Música para órgano

Música para piano

Música para cuarteto de cuerdas

Música vocal

Subencabezamientos por tipo de composición con el medio de  
ejecución:

Ballet

Cantatas

Preludios corales

Concierto grossi

Conciertos

Conciertos, piano, orquesta

Conciertos, violín, orquesta

Fugas

Refiriéndonos a los encabezamientos de materia empleados para la muestra trabajada, en la música de tipo nacional, popular y étnica, los encabezamientos se forman con el nombre del grupo étnico o nacional subdividido por el estado o provincia y una subdivisión que especifique que se trata de su música, por ejemplo:

#### INDIOS DE MEXICO-MICHOACAN-MUSICA

Los encabezamientos por género musical llevan subdivisiones geográficas, o un calificativo que enfatice su carácter nacional, por ejemplo:

#### CORRIDOS Y CANCIONES MEXICANAS-MEXICO (ESTADO)

### III.6 APLICACION Y ADAPTACIONES DE LA CLASE M A LA MUESTRA CONSIDERADA EN EL CENIDIM.

En este punto queremos aclarar que la presentación del mismo será de acuerdo a como se indica en la clase M; siguiendo las subclases : M, ML, y MT.

Primeramente se clasificó la muestra para poder determinar en que partes del esquema M se necesitaban hacer algunas modificaciones para satisfacer los requerimientos topográficos de la colección de música mexicana en el CENIDIM, y posteriormente, realizar las adiciones empleando la misma metodología observada en el esquema de Música de LC, como fueron los arreglos geográficos por medio de números de Cutter sucesivos y divisiones de la A-Z, estas últimas también empleadas para expandir por temas, en especial por género musical, además de emplear subdivisiones decimales.

#### III.6.1. Subclase de Música (M). Partituras y fonogramas.

La muestra clasificada de música en partituras y fonogramas fue de la manera que a continuación presentamos:



MUSICA INSTRUMENTAL	PORCENTAJE	TIT.
Música para instrumentos solos (excepto piano)	13.2%	75
Música para instrumentos solos (piano)	25 %	142
Música para dos o más instrumentos	8.5%	48
Música para orquesta	4.5%	26
Música para orquesta de cuerdas	2.5%	14

Música para banda	5%	3
Música para orquesta reducida	1.2%	6
Música infantil	.3%	2
Música electrónica	.7%	4

MUSICA VOCAL

Música vocal secular - coral	2.5%	14
Música vocal secular de tipo nacional (México)	41 %	233
Música vocal sagrada coral	.1%	1



Música instrumental.

III.6.1.1 Música para instrumentos solos (excepto piano) (M1-M19)



M	MUSIC
	<u>Solo instruments</u>
	<u>Organ</u>
6	Miscellaneous collections
	<u>Original compositions</u>
7	General collections
	Special collections and separate works
8	Sonatas
9	Suites and kindred cyclical works
10	Fuges with or without preludes
11	Other
	Class here separate works only
	<u>Arrangements</u>
12	Collection
13	Separate works
14	<u>Organ books</u>
	Class here organ accompaniment collection of psalms, hymns, etc.
	Cf. MT190. Accompaniment of gregorian and other liturgical music
.3	<u>Liturgical music</u>
	Class here works composed for liturgical purposes. For accompaniments, see M14
	<u>Special seasons and occasions</u>
	Class here original composition and arrangements



	Harmonium (Reed organ)
15	Miscellaneous collection
	Original composition
16	Collections
17	Separate works
	Arrangements
18	Collections
19	Separate works



El bloque de números de M11-M14.3 referidos a instrumentos solos, que no incluyen el piano, no presentó problema alguno en cuanto a la asignación de número de clasificación, ya que como se puede observar dichos números toman en cuenta el medio de ejecución (dotación), sin integrar las características de tipo de composición o nacionalidad del autor que realizó la obra, que es la política adoptada en la mayoría de los acervos de música en el D.F.

Presentamos a continuación algunos de los ejemplos de la muestra analizada:

<p>M11  Hernández, Hermilio, 1931-  Fantasía imúsical : para órgano. --  is.l.¿ : Esfera, c1975.  1 partitura (9 p.) : 27 cm.</p> <p>1. Música para órgano.</p>
---

M11 = Música instrumental para órgano.

En éste podemos observar que se especifica de manera clara el medio de ejecución (órgano), siendo un trabajo original al que se asignó el número M11 por tratarse de una obra separada que no se incluye en las sonatas, suites o fugas.

A continuación presentamos un ejemplo en el que se utiliza una adición decimal, siendo ésta:

M14.3	Carvajal, Salvador. Fantasía religiosa /música/ : para órgano o armonio / Salvador Carvajal. -- México : Suplemento Musical Schola Cantorum, 1965. 1 partitura (6 p.) ; 21 cm.  1. Música para órgano. 2. Música para Armonio. 3. Música religiosa
-------	--

M14 = Música instrumental para órgano  
.3= Música litúrgica

Donde tenemos que M14.3 se refiere específicamente a música litúrgica, cuyas obras fueron compuestas para ese propósito.

Finalmente, a continuación exponemos un ejemplo del número M19:

M19

Villanueva, Felipe, 1862-1893  
Tres vales lentos /música/ :  
para harmonium / Felipe Villanue-  
va. -- /s.l. : s.n., 19--?/  
1 partitura (8 p.) : 33 cm.

1. Música para armonio.
2. Música-siglo XIX-Armonio.
3. Vals (armonio)

M19 - Música instrumental para armonio

Dicha ficha catalográfica, nos presenta un arreglo para armonio M19, acerca de un trabajo separado para un género específico de música (vals), el cual como ya se explicó anteriormente no se incluye.

### III.6.1.2 Música para instrumentos solos: piano (M20-M29)

La muestra clasificada de la música instrumental mexicana no presentó dificultades, excepto en cuanto a la música para piano solo.

Esto se debe, porque al clasificar con LC se considera primeramente el medio de ejecución y en segundo término la forma de composición que se encuentra subordinada al primero.

Como se muestra en la siguiente parte del esquema para piano, podemos observar que hay varios géneros de composición subordinados a la música para piano.



M

MUSIC

Piano

- For piano, three or more hands, see M200+
- 20 Miscellaneous collections
- Special collections relating to the Civil War
  - Class here works published in the United States during the Civil War era which relate by title or otherwise to the Civil War
  - C58 General
  - C59 Union
  - C61 Confederate
  - E7 Special collections relating to world War I
  - Patriotic and other national American music see M1666+
- Original compositions
  - General collections
    - 21 Two or more composers
    - 22 One composer
  - Special collections and separate works
    - 23 Sonatas
    - 24 Suites and kindred cyclical works only including early concertos, e.g. J. S. Bach, Concerto nach italienischen Gusto, for piano without accompaniment
  - 25 Pieces
    - General
      - Class here separate works only
      - .2 Original pieces for double keyboard, Janko keyboard, etc.
      - 26 Left - hand pieces
      - .2 Right - hand pieces
      - 27 Theme and variations
      - 28 Marches



Dentro de estas formas de composición en la muestra encontramos las siguientes:

a) Sonatas

Al clasificar el material para piano encontramos partituras para sonatas, que clasificamos de la siguiente manera:

M23	Mata, Eduardo. Sonata [música] : para piano. -- México : Ediciones Mexicanas de Música, c1964. 1 partitura (12 p.) ; 33 cm.  1. SONATAS (PIANO). 2. MUSICA PARA PIANO.
-----	---

M23 = Sonatas para piano

En el cual no se presentó ningún problema por haber un número especial para las sonatas, dentro de los números dedicados a las obras para piano, en donde podemos utilizar una subdivisión por género, subordinada al medio de ejecución.

b) Sonatinas

En el caso de las sonatinas, presentamos el siguiente ejemplo:

M23	
M23.2	Hernández Moncada, Eduardo, 1899-
CENIDIM	Sonatinas /música/ : para piano. -- México : Ediciones de Música Mexicana, 1976. 1 partitura (17 p.) : 32 cm.  1. SONATINAS (PIANO). 2. MUSICA PARA PIANO.

M23 = Sonatas para piano

Las sonatinas dentro del esquema LC son clasificadas dentro de un género más amplio: las sonatas, como lo muestra la referencia del índice "sonatinas véase sonatas".

No obstante este arreglo, el CENIDIM decidió separar ambas por medio de un número decimal subordinado a las sonatas: M23.2

.2 = Sonatinas



M

MUSICA

Piano

Para piano, tres o mas manos

véase M200+

Composiciones originales

21	Colecciones generales
22	Dos o más compositores
	Un compositor
	Colecciones especiales y obras separadas
23	Sonatas
.2	Sonatinas
.3	<u>Scherzos</u>



c) Scherzos

En esta misma situación se encuentran las partituras para scherzos con piano:

M23.3  
M23.3      Huizar, Candelario.  
CENIDIM      Scherzo para piano /música/  
              -- /s.l. ; s.n., 19--?/.  
              1 partitura (10 p.)

1. SCHERZOS (PIANO). 2. MUSICA  
PARA PIANO.

- M23 = Sonatas para piano
- .3 = Scherzos para piano (adición realizada por el CENIDIM)

Los scherzos quedan clasificados en LC dentro del número para sonatas por ser considerados como "3er movimiento de las sonatas"(11). Sin embargo, el CENIDIM creó otra subdivisión decimal para los scherzos, el .3 subordinado a M23 (sonatas), porque aunque tienen similitud con las sonatas, tienen elementos musicales diferentes que lo constituyen como otro género distinto a éste, por lo que se incluyen esta adición en este número.

d) Suites.

M24

Santos, Enrique, 1930-  
Suite para niños traviosos  
/música/ : para piano. -- México  
: Ediciones Mexicanas de Música,  
c1965.

1 partitura (15 p.) ; 33 cm.

1. SUITES (PIANO). 2. MUSICA  
PARA NIÑOS. 3. MUSICA PARA PIANO.

M24 = Suites

En este caso no hubo ningún problema al utilizar LC, aún cuando debemos mencionar que si bien esta obra se clasificó en este número por tratarse de una suite para piano, no se tomó en cuenta su calidad como música infantil, debido a que dentro de este género para instrumentos individuales no se hace una división para música infantil.



e) Variaciones

M27

Tercero, Juan de.  
Variaciones para piano /música/  
-- /s.l. : s.n., 19--?/  
1 partitura (19 p.) : 28 cm.  
1. VARIACIONES (PIANO). 2. MUSI-  
CA PARA PIANO.

M27 = Temas y variaciones

Como podemos observar tampoco hay dificultad para clasificar el tema presentado, ya que cuenta con un número específico dentro de la clasificación del sistema del Congreso.

f) Marchas

M28

Aguilar Palma, Lauro.  
Presidente Miguel Alemán /música/  
: para piano : marcha militar. --  
México : Hnos. Márquez, 1947.  
1 partitura (4 p.) : 30 cm.  
1. MARCHAS MILITARES (PIANO). 2.  
MUSICA PARA PIANO. 3. ALEMAN VALDES,  
MIGUEL, 1900-1983. PRES. DE MEXICO-  
CANCIONES Y MUSICA.

M28 = Marchas

En el caso de las marchas, LC también asignó un número especial para éstas, y aunque, no se hace ninguna distinción para los diferentes tipos de marchas como en el caso que presentamos tratándose ésta de una marcha militar, si se hace un arreglo por el medio de ejecución así tenemos:

M1046 Marchas con orquesta  
M1146 Marchas con orquestas de cuerdas  
M1247 Marchas con banda  
M1260 Marchas con banda-arreglos

En el caso de otros géneros, no incluidos en el esquema de igual forma como los mencionados anteriormente, éstos quedan clasificados dentro del número asignado a piano para piezas en general, como se muestra en el siguiente ejemplo:

M25

Soria, Fernando.  
Al son de los remos /música/ ;  
op. 157 : barcarola a la habanera ;  
¡soñemos! : op. 189 : serenata ro-  
mántica [música] : para piano. --  
Leipzig : C. G. Roeder, /19--?/.  
1 partitura (7 p.) ; 34 cm.

1. BARCAROLAS (PIANO). 2. SERE-  
NATAS (PIANO). 3. MUSICA PARA PIANO.

M25 = Composiciones originales para piano- piezas en general.

Además en este mismo número (M25) quedaron también incluidos: serenatas, verceuses, caprichos, cíclicas, hojas de álbum, homenajes, meditaciones, nocturnos, preludios y rapsodias.

g) Estudios para piano.

En el caso de los estudios para piano, el CENIDIM creó una adición decimal a M25, siendo este el .3, como se muestra en el siguiente ejemplo:

M25.3	Miramontes, Arnulfo.
-	Pierrot /música/ : studio-sta-
CENIDIM	ccato para piano : op. 100. --
	México : Ed. Miramontes, 1948.
	1 partitura (13 p.) : 29 cm.
	1. ESTUDIOS (PIANO). 2. MUSICA
	PARA PIANO.

M25 = Composiciones originales para piano

.3 = Estudios para pianos

A los estudios para piano se les asignó la fracción decimal .3, por ser el número consecutivo a .2, este último utilizado por LC como una división por medio de ejecución (piezas para doble teclado).

Como es notorio, el CENIDIM, solamente realizó la división para estudios de piano, por considerar que los mismos son localizados por tema, mientras que los demás tipos de composición (verceuses, caprichos, etc.) son generalmente solicitados por los usuarios por autor o título.

Por otra parte, debemos considerar que al no contar esta institución con un catálogo al público por temas, siendo el orden topográfico el único medio para que sus bibliotecarios realicen este tipo de recuperación temática, justifican con ello, el porqué decidieron expandir esta parte del esquema.

Al observar la muestra consideramos, que aunque la diversidad de géneros que se presentaron fue amplia (11 formas de composición), el número de materiales por cada uno de éstos, no rebasa más de 20 títulos, por lo que resultaba un poco obsoleto crear divisiones decimales para cada una de ellos, aun cuando de momento resulta complicada la recuperación temática en el CENIDIM, por lo que esta herramienta, ya no haría necesaria esta división tan exhaustiva.

h) Danzas para piano

En el caso de las danzas con piano se les asigna un número general y después se hacen dos separaciones para sus ritmos:



M	MUSICA
	Música instrumental
	Piano
	Danzas
30	General
31	Dos ritmos (polkas, etc)
32	Tres ritmos ( Valses, etc)



h.1) M31 Danzas para piano en ritmo binario

Dentro de los compases binarios encontrados en la muestra estan: la polka, el schottisch, el paso doble, el tango, el danzón, la gavota, la galopa y el foxtrot, ejemplo:

Polka

M31

Martínez, Joaquín.

La estrella de brillantes [música]  
: polka : para piano. -- [s.l. : s.n.,  
19--?].

1 partitura (3 p.) ; 33 cm.

1. POLKAS (PIANO). 2. MUSICA PARA  
PIANO.

M31 = Danzas para piano en ritmo binario

Schottisch

M31 Martínez, Abundio, 1875-1914

Para los angeles [música] : scho-  
ttisch : para piano. -- México : A.  
Wagner y Levien. 1899.

1 partitura (6 p.) ; 31 cm.

Donación de Eloísa R. de Baqueiro.

1 Schottisch (piano). 2. Música  
para piano-siglo XIX. 3. Música popular  
mexicana.

M31 = Danzas para piano en ritmo binario.

Paso doble

M31 Vargas y Domínguez, Francisco de P.  
Heroíca /música/ : paso doble  
para piano.-- México: A. Wagner  
y Levien, /19--?/  
1 partitura (7 p.) :35 cm.

1. Pasos dobles (piano)
2. Música para piano
3. Música popular mexicana

Galopa

M31 Peralta, Angela  
México [música] : galopa para piano. --  
/s.l. : s.n., 19--?/  
1 partitura (6p.) : 34 cm.

1. Galopas (piano)
2. Música para piano.
3. Música popular mexicana

M31 = Danzas para piano en ritmo binario.

Gavota

M31

Aranda, Felipe C.  
Primorosa /música/ : gavotas-schot-  
tisch para piano.-- México : A. Wagner  
y Levien, /19--?/  
1 partitura (3 p.) ; 33 cm.

1. Gavotas (piano). 2. Música  
para piano-siglo XIX. 3. Música  
popular mexicana- siglo XIX.

M31 = Danzas para piano en ritmo binario.

Foxtrot

M31

Ferreiro, Angel H.  
Languideces /música/ : foxtrot  
para piano.-- México : /s.n. 19--?/  
1 partitura (3 p.) ; 29 cm.

1. Foxtrot (piano). 2. Música  
para piano. 3. Música popular  
mexicana

M31 = Danzas para piano en ritmo binario



h.2) M32 Danzas para piano en ritmo  
ternario

Las danzas con ritmo ternario fueron: el vals, la mazurca, la polka-mazurca, la polonesa, minuets y zapateadas.

Vals

M32 Avila González, Pedro.  
El nuevo hogar /música/ : vals :  
para piano .-- México : H. Nagel Sucesores, /19--?/  
1 partitura (9 p.) ; 33 cm.  
1. Valses (piano). 2. Música para piano. 3. Música popular mexicana.

M32 = Danzas para piano en ritmo ternario.

Mazurca

M32 Elorduy, Ernesto, 1855-1913.  
Polaca /música/ : mazurka para piano.-- México : A. Wagner y Levien, /19--?/  
1 partitura (5 p.) ; 26 cm.  
1 Mazurkas (piano)  
2. Música para piano. 3. Música popular mexicana.

M32 = Danzas para piano en ritmo ternario.

Polka-mazurca

M32 Contreras, J.F.  
Hada de las playas [música] : polka-  
mazurka para piano.-- México : Lit. M.  
Murguía, [19--?]  
1 partitura (3 p.), 35 cm.

- 1 Polka-mazurca (piano)
2. Música para piano
3. Música popular mexicana

M32 = Danzas para piano en ritmo ternario.

Polonesa

M32 Elorduy, Ernesto. 1855-1913.  
Polonesa [música] : para piano .--  
[s.l. : s.n., 19--?]  
1 partitura (7 p.): 26 cm.

- 1 polonesas(piano)
2. Música para piano
3. Música popular mexicana.

M32 = Danzas para piano en ritmo ternario.

## Minueto

M32

- Aznar, Benjamín.  
Minuetto [música] : per piano :  
in la maggiore.-- Italia :  
R. Fantuzzi, [19--?]  
1 partitura (3 p.) ; 31 cm.
1. Minuetos (piano)
  2. Música para piano.

M32 = Danzas para piano en ritmo ternario.

## Zapateado

- M32 El toro tabasqueño [música].--  
[s.l. ; s.n., 19--?]  
1 partitura (3 p.) ; 28 cm.
1. Zapateados (piano)
  2. Música para piano
  3. Música popular mexicana.

M32 = Danzas para piano en ritmo ternario.

Todos los géneros clasificados dentro del ritmo binario y los del compás ternario quedarán clasificados cada uno dentro de M31 y M32 respectivamente. sin que exista ninguna separación para cada una de las formas de composición

podrían ser realizadas por medio de adiciones decimales, por ejemplo:

M31.2 Schottisch	M32.2 Valses
.4 Polkas	.4 Mazurcas
etc.	etc.

Desarrollando una extensión decimal para cada uno de los géneros presentados o bien realizar una adición por número de Cutter que correspondería a cada una de las composiciones, por ejemplo:

M31.2 Por género A-Z	M32.2 Por género A-Z
.F Foxtrot	.M Mazurcas
.P Polkas	.P Polonesas
.S Schottisch	.V Valses
etc.	etc.

Sin embargo, consideramos que aunque cuantitativamente hay algunos géneros que ameritarían tal expansión, no todos reúnen estas condiciones, por ejemplo, mientras que encontramos por una parte 25 títulos de valsos, solamente encontramos un danzón para piano.

Por lo que recomendaríamos aquí utilizar los números M31 y M32 sin divisiones decimales, y recuperar el género a través del catálogo temático, debido a que si tuvieramos la necesidad de separar topográficamente las partituras de vales para piano por ser demasiadas no ocurriría lo mismo para otras formas de composición, como los danzones, por lo que opinamos es mejor dejar únicamente los dos conjuntos propuestos por LC, el del ritmo binario (M31) y el de ritmo ternario (M32) sin hacer más subconjuntos, por cada una de las formas encontradas en la muestra.

De acuerdo a lo expuesto, opinamos que no existe dificultad alguna para asignar número de clasificación al material de nuestra muestra.

III.6.3 Música para dos o más instrumentos  
(M 177-990)



M	INSTRUMENTAL MUSIC
	Piano and one string instruments
	Piano and violin
217	Miscellaneous collections
	Original compositions
218	General composition
	Special collections and separate works
219	Sonatas
220	Suites and kindred cyclical works
221	Pieces
	Class here separate works only
222	Arrangements
	Collections
223	<u>Separate works</u>
239	Piano and one other string instruments, $\bar{A}=\bar{Z}$
	.Q6 Quinton
	.V54 Viola da gamba
	.V56 Viola d'amore
	.V58 Viola pomposa
	.V62 Violone



El bloque de números que trata de la música instrumental para dos o más instrumentos, abarca del 177-990 (por ser 10 páginas del esquema las que cubren esta sección de la clasificación, no se anotara toda, sino, únicamente la parte que se ocupe para ejemplificar este tema), en esta parte no se presentaron problemas para clasificar los

diversos materiales, entre los cuales se incluyen: duetos, tríos, cuartetos, quintetos, sextetos, septetos, octetos, nonetos y notetos y combinaciones amplias de música de cámara pura.

Dentro de estos grupos de instrumentos, encontramos diversos arreglos entre los que se destacan los alfabéticos por cutter de instrumento de la A-Z y los subarreglos por colecciones y trabajos separados.

M223

Prieto, María Teresa.

Adagio y fuga /música/ : para cello y piano / María Teresa Prieto. -- México : Ediciones de Música Mexicana, 1953.

1 partitura (13 p.) : 33 cm. + parte para cello. -- (Serie D ; 7)

1. Fugas (Violoncello y piano).

M223 = Arreglos para piano y un instrumento de cuerda.  
(Trabajos separados)



M

INSTRUMENTAL MUSIC

240-244	Piano and one wind instrument
	Piano y flute 1
245	Piano and oboe
	Miscellaneous collections
	Original compositions
246	General
	English horn
247	Arrangements
248-252	Piano and clarinet 1

	Piano and bassoon	
	Class here original	
	compositions	and
	arrangements	
253	Collections	
254	Separate works	
255-259	Piano and horn 1	
260-261	Piano and trumpet or cornet 2	
262-263	Piano and trombone	

=====

1 Subarranged like M15-19  
 2 Subarranged like M253-254



De acuerdo al número de clasificación asignado, observaremos que tenemos subarreglos en M15-19, para composiciones originales y arreglos para colecciones y trabajos separados.

Piano y clarinete

M15 = M248	Colecciones misceláneas
	Composiciones originales
16 = 249	Colecciones
17 = 250	Trabajos separados
	Arreglos
18 = 251	Colecciones
19 = 252	Trabajos separados

M250

Pérez López, Antonio

Fantasia /música/ : para clarinete ab y piano : primera parte / Antonio Pérez López. -- México : s.n., 1972.

1 partitura (9 p.) ; 35 cm. + parte para clarinete.

1. Clarinete. 2. Música para piano.



M250 = Música instrumental para piano e  
instrumentos de viento. Piano y clarinete.

M362

Medina, Roberto.  
En el prisma de cristal /música/ :  
para flauta, óboe y cello / Roberto  
Medina. -- /s.l. : s.n., 198-?/.  
1 partitura (19 p.) : 28 cm.

1. Tríos. 2. Música de cámara-Tríos.

M362 = Tríos de cuerdas y viento. Trabajos  
individuales.

En este ejemplo, observamos un subarreglo por forma como se indica en M15-19, es decir, que se trata de un trabajo de tipo individual.

Analizando esta parte del esquema (177-990) podemos decir, que cada grupo de números corresponde a la separación por: duetos (177-298.5), tríos (300-386), etc., dejando vacíos algunos números para futuras expansiones y modificaciones, el único inconveniente detectado en esta parte del esquema es que no hay una separación por país para incluir la música de México, como es nuestro caso.

III.6.1.4. Música para orquesta. (M1000-1075)

En virtud de que será una columna muy extensa, la cual es presentada de la p. 20 a la 23 del esquema de música de LC procedemos únicamente a describirla por grupos, así tenemos:

Composiciones originales (1001-1004), Instrumentos solos con orquesta (1004-1006), Piano (1010-1011), Cuerdas (1012-1019), Viento (1020-1035), 1036-1037-4) y de percusión (1038-1039-4), dos o más instrumentos diferentes (1040-1049) y arreglos (1060-1075).

Asimismo, observamos los subarreglos para orquesta reducida, por compositor de concierto de la A-Z, por Cutter por nombre del instrumento, así como por colecciones y trabajos separados.

M1004

Pérez Cámara, Efraín.

Edméé : Ensayo maya /música/ :  
obertura sinfónica ; suite de ballet  
; para orquesta / Efraín Pérez Cámara.  
-- México : Omega, 1948.

2 partituras (101 p.) ; 20 cm.

1. Obertura

M1004 = Oberturas para orquesta



M1101

Galindo, Blas, 1910-  
Sinfonia breve para cuerdas /música/  
: para orquesta de cuerdas / Blas Galindo  
-- New York : Peer International, 1956.  
1 partitura (71 p.) ; 30 cm.

1. Sinfonías-Partituras.

M1101 = Música instrumental para orquestas de  
cuerdas.

III.6.1:6 Música para banda (M1200-1270)



M

BAND

- 1200           Miscellaneous collections
- Original compositions
- 1201           Symphonies
- 1203           Suites and kindred cyclical works
- 1204           Overtures
- Including preludes, entr'actes, and  
              opera overtures, etc., if detached
- .
- .
- etc.



El sistema de clasificación de la Biblioteca del Congreso ubica la música de banda del 1200-1270, en esta parte no existe dificultad alguna para asignar número de clasificación al material de nuestra muestra.

M1258

Banda de Zirahuen.  
Michoacán /Grabación/ / Banda  
de Zirahuen ; director Hipólito  
Arciga M. -- México : RCA Camden,  
19--??  
1 disco (45 min.) ; estereo.  
33 1/3 rpm. -- (México musical)

-CAM-47

III.6.1.7 Música para orquesta reducida  
(M1350-1353)

|||||  
M

MUSIC

Instrumental music

Reduced orchestra

Class here works for music hall,  
salon, etc., orchestra, in which the  
piano, is generally the leading  
instruments

Including dance orchestra music  
received prior to July 1, 1944. For  
dance orchestra music received  
after the date, see

M1356.2

General

Solos with accompaniment

Class here original composition  
only

1350

1353

|||||  
En este bloque del esquema tampoco encontramos problema

alguno para otorgar número de clasificación a nuestro material de la muestra de investigación, ejemplo:

M1350

Quintanar, Héctor, 1936-  
Símbolos /Música/ : [para orquesta  
reducida, luz y cinta] / Héctor Quin-  
nar. -- [s.l. : s.n. 1969]

1 partitura (5p.) : 21 X 27 cm.

Copia fotostática.

M1350 = Música para orquesta reducida  
Q7 = Cutter por asiento principal

III.6.1.8. Música infantil (M1375 - 1420)

M

MUSIC

Instrumental music for children  
Including music with works

- 1375 Solo instruments  
Organ and harmonium  
Pianos  
1378 Collections  
1380 Separate works  
1385 Other, A-Z.

La música infantil del tipo instrumental, se encuentra representado por los números del 1375-1420, al igual que otros temas del esquema, éste no presentó problemas para clasificar el material de la muestra sobre este género. ejemplo:

M1380

Sánchez Acuña de Bautista, Elena  
Piezas de piano para niños /música/ / Elena Sánchez A. ; Salvador Contreras. -- México : INBA, 1950.  
1. partitura (4 p.) ; 32 cm.

1. Piano. 2. Música para niños.

M1380 = Música infantil

III.6.1.9. Música electrónica (M1473)



M MUSIC

1473 Electronic music

Class here music intended for performance solely by means of electronic media, e.g., synthesizer, prerecorded tape, etc.

For works composed for instrument(s) and/or voice(s) with electronic sounds, see the medium, e.g. Piano. M20+ On catalog entries this class is assigned as a secondary number.

For Works composed for electronic organ, ondes Martenot, or other electronic music instrument, see M14.88 M175.05, etc.

For works composed for electronic guitar, electronic violin, etc., see M125+ M40+, etc.



La música electrónica, representada por un solo número el 1473 y que se refiere a la música ejecutada por medios electrónicos, como el sintetizador, cuyas obras compuestas por instrumentos o voces con sonidos simulados se encuentran arreglados en algunas ocasiones como en M20+, lo cual fue ampliamente explicado en otro apartado de esta obra, así como otros arreglos que se incluyen en gran parte del esquema, tampoco presenta problemas para incluir en este número los materiales que se clasifiquen sobre música mexicana, ejemplo:



M1473

Russek, Antonio, 1954-  
Introspecciones /música/ : para  
medios electrónicos / Antonio Russek  
--- México : /s.n./, 1981  
1 gráfica (copia fotostática) (1  
p.) ; 22 x 60 cm.

1. Música electrónica.

M1473 = Música electrónica.

En el caso que aquí presentamos, tenemos un ejemplo de  
obra compuesta para instrumentos con sonidos electrónicos.

MUSICA VOCAL

III.6.1.10 Música vocal secular coral  
(M1538-1626)



	Vocal music
	Secular vocal music
	Choruses with orchestra or other ensembles
	Men's voices
	Full scores
	Orchestra accompaniment
1538	General
.3	With recitation
1539	Other accompaniment
	Class here works with accompaniment of string orchestra, band, or other ensemble of two or more instruments
	Vocal scores with piano accompaniment
1540	General
.3	With recitation
1541	Excerpts
	Orchestral accompaniment
.	
.	
etc.	



La música coral representada por los números M1530-1626 incluyen todas las variantes de música cantada por grupos corales: mixtos, masculinos, femeninos, infantiles, incluyendo algunos géneros como las cantatas, sinfonías corales (M1610) y acompañamiento de diversos instrumentos, sin que hubiera ningún problema para incluir algunos de los ejemplos que a continuación presentamos:

M1540

Sierra, Tonatiuh de la  
Coral, variaciones y fuga para  
piano [música] / Tonatiuh de la  
Sierra. -- [S.l., s.n., 19--?]  
1 partitura ms (12 p.)

1. Música coral

M1540 = Música vocal secular. Partituras vocales con  
acompañamiento.

M1547

Salazar, Adolfo.  
Cuatro letrillas de Cervantes [música]  
/ Adolfo Salazar. -- México : Edi-  
ciones Mexicanas de Música, 1948.  
4 partituras (24 p.)

Título de la cubierta: Cuatro letri-  
lla que se cantan en las obras de Cer-  
vantes para coro a capella

1. Música coral.

M1547 = Música vocal secular. Coros, partes de  
canciones, etc., con acompañamientos de  
teclados u otro instrumento solista.

M1582

Márquez, Arturo. 1950-  
Canto claro : para coro mixto  
[música] / Arturo Márquez ; texto de  
Francisco Serrano. -- México : [s.n.],  
1987.  
1 partitura ms (copia fotostática)  
(16 p.) ; 28 cm.

1. Música coral.

M1582 = Música vocal secular. Trabajos  
separados. Voces mixtas

III.6.1.11 Música vocal secular de tipo

nacional (México) 1682-1683.2.



M

MUSIC

M

Vocal music

Secular vocal music

National music - continued

North and South America

1680

General

Popular music

Including music publisher in  
the United States in

Spanish for distribution  
in other countries

.18

.2

Collections

Separate works

West Indies

1681.A1

General

e.g.

.P6

Puerto Rico

General

Popular

		music
	.P618	
	Collections	
	.P62	Separate
		works
	Bermuda	
.5	General	
	Popular music	
.518	Collections	
.52	Separate works	
1682-1683.2	Mexico1/	
	Central America	
	General	

1 subarranged like M1678-1679.2

La Biblioteca del Congreso, ha asignado a la música vocal secular de México los números M1682-1683.2, quedando la etnomúsica mexicana en el M1682 y la música popular mexicana en el M1683.

a) Etnomúsica mexicana (M1682)

En el caso de la etnomúsica mexicana podemos observar:

M1682

In Xochitl in cuicatl /grabación/  
: cantos de tradición náhuatl  
de Morelos y Guerrero. -- Méxi-  
co : INAH. 1980.  
1 disco ( ) : 33 1/3 rpm.  
12 pulg.

1. Etnomúsica mexicana. 2. Indios  
de México-Música.





M

MUSIC

Vocal music

Secular vocal music

National music

North America

United States

Special topics - Continued

Ethnic music

1668		General
	.1	Anglo-American .
	.2	Irish-American
	.3	German-American
	.4	Latin-American
	.6	Scandinavian-American
	.7	Slavic-America
	.8	Creole
	.9	Other, A-Z
1669		Indian
1670-1671		Afro - American
		Class here accompanied
		or unaccompanied
		vocal
		compositions,
including		spirituals



También en la clase E98, para indígenas de América del norte, se hace una división por tópicos de la A-Z, en donde se utiliza una subdivisión por temas, en la que se le asigna a la música el Cutter .M9, y aunque se hace una referencia de "véase" en este apartado para M1669 (partituras o grabaciones) y otra para la literatura acerca de la historia y crítica de la música indígena.

Sin embargo, estos números corresponden a la etnomúsica de los E.U.A., por lo que faltaría o no sería aplicable a la etnomúsica mexicana ya que no existe referencia de una división de este tipo para México, sino únicamente se refieren a la etnomúsica de los E.U.A.

Por lo que consideramos en este caso hacer una adición para la etnomúsica mexicana, conocida también como "música etnográfica, autóctona o música indígena" (12) siendo sus características según Jas Reuter, las siguientes:

- Gran parte de la música indígena esta ligada a la danza.
- Las danzas están formadas por uno o varios sones (o sea, melodías con estructura rítmica y a veces armónica)
- La música y la danza forman una unidad en el mundo indígena de México.
- Predomina la música instrumental sobre la cantada, pero se considera que cada instrumento es una sola voz y que canta un contenido como si fuera voz humana. (13)

Conforme a lo expuesto proponemos utilizar el número:

M1682.2 = Para etnomúsica de grupos indígenas mexicanos precolombinos (en general)

M1682.3 = Para etnomúsica de grupos indígenas mexicanos precolombinos (individualmente de la A a la Z).

En donde podemos utilizar la lista de No. de Cutter utilizada en F1219.8 (ver lista completa en el apéndice no. III)



---

F

MEXICO

(14)

1219.8 Grupos precolombinos  
Grupos y culturas prehispánicas, A-Z  
.H83 Huasteco  
.M59 Mixteco  
.  
.

---

M1682.4 = Para etnomúsica de grupos indígenas actuales  
(general)

M1682.5 = Para grupos indígenas individuales de la A-Z  
En donde podemos utilizar la lista de No. de  
Cutter utilizada en F1221. (ver lista  
completa en el apéndice no. IV)

---

MEXICO

(15)

F1221 Grupos indígenas modernos  
Tribus individuales, A-Z  
.A4 Akwa'ala.  
.A58 Amuzgo.  
.C3 Cahita  
.C38 Cazcan.  
.  
.  
.Y3 Yaqui.  
.Z3 Zapotec.  
.Z6 Zoque.  
.Z7 Zoque-Popolucas.

---

M

MUSICA

	Música vocal
	Música vocal secular
	Música nacional
1682	México
	Etnomúsica para grupos indígenas precolombinos
.3	Trabajos generales
.4	Para grupos indígenas, A-Z
.5	Etnomúsica para grupos indígenas actuales
.6	Trabajos generales
	Para grupos indígenas, A-Z
	Etnomúsica por región o ciudad, A-Z

No consideramos pertinente dar una fracción decimal para cada grupo étnico, como en M1668.2-.8 que corresponde a E.U.A., ya que los grupos reportados en la muestra no son todos los que existen en México, y por otra parte, el considerar a cada uno de manera independiente sería en un momento dado no muy apropiado ya que no hay tanto material como para crear un número especial para cada uno de los grupos indígenas, por tal motivo no se justifica tal expansión exhaustiva, y además como anota Jas Reuter:

"Casi sobra decir que la música indígena es la menos estudiada en México; el desconocimiento de las lenguas nativas por parte de los musicólogos; la dificultad de establecer una relación de confianza que permita hacer las anotaciones o grabaciones, el acceso nada fácil a muchas comunidades, la poca confiabilidad de las transcripciones musicales, todo ello ha propiciado que se mantenga un vacío en los conocimientos sobre esta música".( 16)

No consideramos un solo número para la etnomúsica

mexicana, como en el caso de la etnología de México tratada en GN560 en donde solo se hace una división por región o país de la A-Z, en donde a México le correspondería el M6 según la lista de regiones y países en alfabeto único, ya que el criterio de los etnólogos varía al de los musicólogos, debido a que los etnólogos "prefieren tener todas las obras juntas sobre cualquier grupo étnico o los grupos étnicos colectivamente por país" (17)

Mientras que los investigadores de la etnomúsica, manifiestan características diferentes dentro de la etnomúsica mexicana, que denotan una necesidad de separación dentro de un número de clasificación, como lo muestra Jas Reuter en el siguiente párrafo:

"Aún cuando reunamos en la categoría de música indígena cantos y sonos de numerosas comunidades pertenecientes al medio centener de grupos. Al oído inexperto toda la música indígena suena igual: a medida que se va adentrando en el campo, se comienza a percibir las múltiples diferencias que existen en ritmos, melodías y armonías entre un grupo y otro y entre las piezas musicales de un mismo grupo étnico. Los rasgos generales que a nuestro entender caracterizan a la música indígena mexicana no se dan todos en la música de todos los grupos ni en cada una de sus obras musicales" (18)

No obstante, aunque ya consideramos la división por grupo étnico, creemos conveniente agregar una división más por región geográfica, ya que aunque anteriormente seguimos el mismo criterio de subdivisión empleado en la etnomúsica de EUA, es decir, por grupo étnico, también tenemos que tomar en cuenta que mucho del material que se clasifica

solamente proporciona la región geográfica a que corresponde la música abarcando varios grupos étnicos, o tomando en cuenta características similares de una región, por lo que algunos de los acervos especializados en etnomúsica mexicana, como el acervo etnográfico del Instituto Nacional Indigenista, la Escuela Nacional de Antropología, y la Dirección General de Culturas Populares, tomaron en cuenta para su división la región geográfica por lo que decidimos crear otro número que considera este tipo de trabajos siendo el:

M1682.6 Para etnomúsica mexicana por región o ciudad de la A-Z

M1682.6  
G8 Folklore [grabación] : Guerrero. --  
Guerrero, Gro. : [s.n.], 1965.  
1 cinta (ca. 60 min.) : 7 1/2 PPS :  
magnética, 5'x 1200ft

1. Etnomúsica mexicana (Canciones, etc.)-Guerrero.

M1682.6 = Etnomúsica mexicana por región o ciudad, A-Z

G8 = Guerrero

b) Música popular mexicana (M1683.2)

La inclusión de la música popular mexicana quedó clasificada en M1683.2, por tratarse en su mayoría de trabajos individuales de un autor.

M1683

.2

Lara, Agustín, 1897-1970  
Canciones y poemas de  
Agustín Lara /música/ / antología  
realizada bajo la supervisión de  
Roberto Ayala.-- México :  
Club de Discos Selecciones  
Orfeón, 1969.

318 p. ; 18 cm.

1. Lara, Agustín, 1897-  
1970. 2. Música popular  
(canciones, etc.)-México.

M1683 = Música vocal popular-México

.2 = Trabajos individuales

En el caso de las colecciones de música vocal popular quedan clasificados en M1683.18

M1683.18

Epoca romántica /grabación/. -- Mé/  
xico : Musart, 19--?  
3 discos ( ) ; estéreo : 33  
1/3 rpm, 12 pulg.

1. Música popular (canciones,  
etc.)-México. 2. Música vocal mexicana.

M1683 = Música vocal popular-México  
.18 = Colecciones

De acuerdo a estos dos ejemplos, la mayor parte de la muestra estuvo constituida por partituras de canciones individuales, de diversos géneros musicales, muchas de estas son partituras para canto y piano, por lo que podríamos haber utilizado los números M1614 y M1621 que son para partituras de canciones acompañadas con piano.



M MUSIC

- Vocal Music
- Secular vocal music
- 1614 Vocal scores with piano accompaniment
- Arrangements
- Collections
- 1615 Full scores
- 1616 Vocal scores with piano accompaniment
- Separate songs
- 1617 Full scores
- For accompaniment of piano and one other instrument, see M1621.3
- 1618 Vocal scores with piano accompaniment
- Piano accompaniment, with or without obligato or chorus refrain, and unaccompanied
- Collections
- Two or more composers
- 1619 General
- .5 Special poets, A-Z
- 1620 One composer
- Separate works
- 1621 Piano accompaniment
- .2 Unaccompanied
- .3 Accompaniment of piano and other instrument
- .4 Song cycles



Sin embargo, dentro de estos números no se toman en cuenta dos factores importantes: el carácter nacional de estas canciones y su categoría de música popular mexicana, por lo que estos números no resultan apropiados, para aplicarse al caso de los acervos mexicanos, por lo mismo optamos clasificar en M1683.2, por ejemplo:

M1683.2

Vicario, Amado R.  
Ponjola música : para piano y  
canto / letra de Amado R. Vicario ;  
arr. de Rodolfo Rangel. -- México :  
Casa Alemana de Música, 1926.  
1 partitura (2 p.)

1. Foxtrot (piano). 2. Canciones  
con piano. 3. Música popular (cancio-  
nes, etc.)-México.

M1683 = Música vocal popular -México  
.2 = Trabajos individuales

Dentro de la música popular encontramos gran variedad de canciones a las que consideramos como "cualquier obra musical breve en cuya interpretación la voz humana tiene el papel principal" (19). No hicimos diferenciaciones entre lo meramente popular, tradicional o folklórico, por que como explica Jas Reuter: "En el género de la canción es donde más difícil resulta deslindar entre lo tradicional y lo moderno, lo anónimo y lo que es de autor conocido, lo rural de lo urbano, lo genuinamente popular y lo comercial, lo

urbano, lo genuinamente popular y lo comercial, lo folklórico y lo que pertenece a la cultura de masas industrial" (20). Además dentro de los números M1683.18-.2 se engloban todas estas diferencias, ya que el objetivo primordial de la clasificación no es ubicar específica y detalladamente todo el conocimiento humano, sino proporcionar un orden sistemático por materias a las colecciones, en este caso la música, en la estantería (21).

No obstante que la clasificación de la Biblioteca del Congreso es la "más extensa y de mayor alcance, lo que permite que sea más detallada" (22), la música popular mexicana, así como la de otros países, no es tan detallada, como lo fue para la música de EUA, esto se debe a que en la Biblioteca del Congreso de Washington la colección de música mexicana no resultó ser tan grande ni tan variada como la del propio país, esto hace que las necesidades de especificación para todos los aspectos temáticos que de ellos se desprenden sean diferentes, en todos los casos.

Por lo que, los diversos géneros musicales encontrados quedaron clasificados en esta parte del esquema (M1683.18-.2), más considerando la diversidad de composiciones y la gran cantidad de éstas en nuestra muestra, consideramos la necesidad de realizar adiciones al esquema M para tomar en cuenta la gran variedad de géneros que quedaron indistintamente reunidos bajo el número M1683.18-.2, los cuales son:



Canciones mexicanas  
Canciones rancheras mexicanas  
Corridos mexicanos  
Sones

- Huastecos (Huapangos)
- Jarochos
- Valonas o décimas

Boleros

- Rancheros
- Beguine

Jaranas

Foxtrot

vales

Bambucos

tangos

Baladas populares mexicanas

Romanzas

Tangos

Tonadillas

Música norteffa mexicana

Mambo

Rumba

Guaracha

Conga

Danzón

Cha-cha-cha

Cumbia

Blues

Twist

Swing

Rock

Entonces, decidimos hacer las adiciones tomando únicamente el género musical con una división por Cutter de la A-Z:

M

MUSICA

Música vocal  
Música vocal secular  
Música nacional  
México

1683

.18

.2

Música popular

Trabajos generales

Trabajos individuales por género.

A-Z

.B3 Baladas populares mexicanas  
.B35 Bambucos  
.B5 Blues  
.B6 Boleros  
.B64 Bolero-beguine  
.B67 Bolero ranchero  
.C3 Corridos  
.C4 Cha-cha-cha  
.C65 Conga  
.C8 Cumbia  
.D3 Danzón  
.F6 Foxtrot  
.G8 Guaracha  
.J5 Jarana  
.M3 Mambo  
.M4 Mexicana, canción  
.N6 Norteñas, canciones  
.R3 Rancheras, canciones  
.R6 Rock  
.R64 Romanzas  
.S6 Sonés  
.S8 Swing  
.T3 Tangos  
.T6 Tonadillas  
.T8 Twist

Por ejemplo:

M1683.2	
<u>B67</u>	- Guerrero, Teófilo. Hazte la ilusión /grabación/ ; Que nobleza : Bolero ranchero / Teófilo Guerrero ; interp. por La- lo y Bernardo con los Solitarios de Teófilo Guerrero. -- México : Discos Oro. /19--?/. 1 disco ( ) : 45 rpm. 7 pulg. OR 164-A
LC	1. Boleros rancheros. 2. Música
M1683.2	popular (canciones, etc.)-México.

M1683 = Música vocal popular mexicana  
.2 = Por género, A-Z  
B67 = Cutter por género, Bolero ranchero.

M1683.2	
<u>R3</u>	Méndez, Tomás. Cu-cu-rru-cu-cu paloma /música/ / letra y música de Tomás Méndez. -- México : EMMI, c1954 1 partitura (2 p.)  1 Canción ranchera mexicana (Pia- no) 2. Canciones con piano. 3. Mu- sica popular (canciones, etc.)-México.

M1683 = Música vocal popular mexicana  
.2 = Por género, A-Z  
R3 = Canciones rancheras

Como en el caso de ML3561, en donde se hacen divisiones por género musical dentro de la música norteamericana, esta opción está ejemplificada con base a la división hecha para Jazz (.J3).

Aunque debemos señalar que este ejemplo se encuentra marcado en la edición de 1978 de la clase M, ya que posteriormente en la edición que incluye las adiciones y cambios hasta 1988, aparece un número especial para el jazz (ML3505.8-3508.8) en donde se hace una división por ciudades de los Estados Unidos, por Cutter de la A-Z, y otra por regiones y ciudades del mundo, también por Cutter de la A-Z, sin embargo, en ambos casos estas divisiones por género se realizaron dentro de Literatura de Música (ML) y no en Música (M).

Otra división que proponemos, es por las diversas regiones musicales en que se divide México "por el hecho de que las divisiones políticas por estados del territorio nacional no coinciden con las divisiones culturales del país" (23).

Por lo que quedarían de la siguiente manera:

M                   MUSICA  
                  Música vocal  
                  Música vocal secular  
                  Música nacional  
                  México  
1683               Música popular  
                  Trabajos generales  
                  Trabajos individuales por género, A-Z  
                  Por regiones musicales  
                  .A2           La Huasteca  
                  .A22          El Bajío  
                  .A23          El Centro  
                  .A24          El Sur  
                  .A25          El Sureste  
                  .A26          El Norte  
                  .A27          El noroeste  
                  .A28          Setavento  
                  .A29          Istmo de Tehuantepec  
                  .A3           Otras regiones de la A-Z  
                  .A4 A-Z       Estados o ciudades

Estas regiones musicales en México fueron retomadas del cuadro que presentamos en el apéndice no. V.

M1683.3

.A4Y8

Ramillete de canciones yucatecas.  
-- Monterrey : /s.n./, 1957.  
192 p. ; 21 cm.

Copias mecanografiadas  
Contenido: Dos luceros / Manuel  
Montes de Oca -- Mi consentida /  
M. Montes de Oca -- No se hasta cuando  
/ Pastos Cervera Rosa -- Quiere mi  
corazón/ Hermillo Padrón

1. Canciones folklóricas yucatecas

M1683 = Música vocal popular mexicana  
.3 = División por región musical  
.A4 = Por estado o ciudad, A-Z  
Y8 = Yucatán

Como se puede apreciar en la columna anterior se realizó una división más para otras regiones, así como para estados o ciudades, ya que como se puede apreciar en el cuadro anterior solo se han tomado en cuenta las principales regiones de la República mexicana, pero consideramos conveniente que además de dichas divisiones por región se ofrezca la alternativa de hacer divisiones para cada uno de los estados o ciudades de México.

Por otra parte, dentro de las separaciones que encontramos en la música nacional vocal de EUA, se destacan las divisiones por:

Canciones especiales, por título A-Z (1630.3)

Tópicos especiales (1631-50)

Sin embargo, ambos bloques de números no están subordinados a la música popular de E.U.A., ya que para esta solamente utilizan los números 1630.18-.2. por lo que englobarían estas divisiones especiales tanto a la música de concierto, como a la popular (M1630), por lo que de utilizarlas para la música mexicana quedarían subordinadas al número (M1683 que abarca a la música vocal nacional en forma general, ya que dentro de éste queda incluida tanto la música popular (M1683.18-.2) como la etnomúsica.

Por consiguiente dentro de M1683 se harían las siguientes divisiones:

M1683.3 Canciones especiales, por título A-Z

M1683.4 Canciones por tópicos especiales, A-Z

En este último número hicimos una separación por cutter de A-Z por que aunque difiere de M1631-50, en donde no se hace este tipo de separación, sino que se dan números enteros e incluso se hacen divisiones decimales en algunos de ellos, como en el caso de M1638.2, M1658.5-1659.5 no obstante, no realizamos división por números enteros para los tópicos especiales por disponer solamente de dos 1682 y 1683, y aunque podíamos utilizar los números enteros por decimales, consideramos que para clasificar la muestra reunida no necesitábamos de muchas separaciones, sin embargo, dentro de la música mexicana se podrían hacer un sin fin de clasificaciones que podrían surgir de acuerdo al material nuevo que ingrese al CENIDIM o al material de otros acervos de canciones mexicanas.

Los tópicos que se incluyan dentro de M1683.4 deberán estar relacionados con la historia, personajes o asuntos de carácter nacional en México, por estar este número supeditado a la música vocal de carácter nacional, como se muestra en M1631-1650 (en el caso de los E.U.A.), en donde se destaca un aspecto especial, que es asignar un número para las canciones relacionadas acerca de un estado o

ciudad, así como dos divisiones para personajes destacados del país, por lo que pensamos retomar estas características y adaptarlas a las canciones mexicanas:

M	MUSICA
	Música vocal
	Música vocal secular
	Música nacional
	Norteamérica
	México
1683.4	Tópicos especiales, A-Z
	Canciones acerca de estados y ciudades
.A2	Colecciones
.A3	Canciones por separado
.A4	Por estado, A-Z
.A5	Por ciudad, A-Z
	Presidentes, políticos, generales, etc., A-Z
.A6	Otros personajes prominentes o notorios, A-Z

M1683.2	
C3	Adelita /grabación/ : corrido
	-- México : Peerles, 119--??
	1 disco (60 min.) : 78 rpm. 10 plg.
	Interpreta Mariachi Guitrón
	Con: Jesusita en Chihuahua :
	polka
	1. Corridos y Canciones mexicanas (Mariachi). 2. Folkas (Mariachi).
	3. Música para mariachi. 4. Música popular (Canciones, etc.)-México.



M1683.2 = Canciones mexicanas por género, A-Z  
.C3 = Corridos

Dentro de esta clasificación se presentó otra disyuntiva, que fue decidir si se incluían aquí los corridos mexicanos, que es un género "épico-lírico-narrativo" (25), en el cual se narran diversos sucesos históricos relacionados con ciudades, personajes prominentes, etc., pero en el que se destacan de manera principal los relacionados con la revolución mexicana (26), o clasificarlas dentro de M1683.2 por género, A-Z

### .C3 Corridos

M1683.2 Canciones mexicanas por género, A-Z

.C3 Corridos1

1 Como en 1683.4A2-1683.4A6

Es decir

.C3	Corridos
	Acerca de estados o ciudades
.C32	Colecciones
	Canciones por separado
.C33	Por estado, A-Z
.C34	Por ciudad, A-Z
.C35	Presidentes, políticos, generales, etc.
.C36	Otros personajes prominentes o notorios, A-Z

Además de usar los cutters utilizados dentro de M1682.4 como en el caso de los relacionados con la Revolución Mexicana:

M1683.4 Canciones por tópicos especiales, A-Z

.R4 Revolución Mexicana 1910-1917

En M1683.2.C3

.C3 R4 Corridos de la Revolución Mexicana

6 .C3 4 Corridos de la Revolución Mexicana

Sin embargo, dentro de los temas que abarcan los corridos hay algunos que no son de carácter nacional, por lo que no estarían justificados dentro de M1682.4, como en el caso de los relacionados con animales, para lo cual deberíamos optar por clasificarlos de manera general, o dar de alta Cutters para cada asunto en especial no relacionado con los de carácter nacional o en su defecto ubicarlos dentro de M1977-1978.A6 animales.

Aunque esta última opción rompería con la tendencia de decidir separar la música mexicana por géneros.

Por otra parte, utilizando la forma de sustituir los números de Cutter como en M1683.2C34 se daría la opción de utilizar cuantas divisiones requieran los diferentes acervos que adopten esta clasificación así como decidir utilizar solamente M1683.2C3 para los corridos sin hacer divisiones para éstos.

Dependerá de la diversidad de corridos con los que cuente una biblioteca o fonoteca para que adopten por la opción más específica o la más sencilla, esta última es la

que retomamos para la colección del CENIDIM, ya que aunque es necesario diferenciar a los corridos de otros géneros musicales por su extensión, ésta no es tan grande como para desarrollar subconjuntos dentro del macroconjunto que engloba a los corridos, por lo que decidimos utilizar M1683.2C3 y dar otras alternativas para otros acervos que cuenten con una colección más especializada tanto cualitativa como cuantitativamente.

Dentro de los sones se presentaron varias divisiones, como el son huasteco, jarocho, jalisciense, etc., que nos crearon la disyuntiva de clasificarlos en un solo lugar (M1683.2S6 = sones), o hacer separaciones para los diferentes tipos de sones que existen en México, sin embargo, es difícil hacer esta división debido a que "recibe diferentes nombres según la región, así al son huasteco también se le dice huapango, y en Guerrero los sones se llaman gustos y chilenas". (27)

Por lo que surgen dos puntos de vista para separarlos: por la región musical a la que pertenezcan, utilizando las divisiones que presentamos en M1683.3, o haciendo divisiones por Cutter de la A-Z, por ejemplo:

M1683.2.S6	Sones
.S62	Huastecos
.S63	Jarochos
.S64	Michoacano
.S65	Oaxaqueño

III.6.1.12 Música vocal sagrada coral  
(M1999-2199)

Este grupo abarca los números de 1999-2199 dentro de este, se encuentran todas las opciones del canto coral en sus diferentes tonalidades, celebraciones religiosas, medios de ejecución, género.



M

VOCAL MUSIC

Sacred vocal music

Choruses, part-songs, etc., with  
accompaniment of keyboard or other solo  
instrument, or accompanied

Accompaniment of keyboard instrument  
Collections

2068

Special Season and occasions

Other, A-Z - Continued

- .H6 Holy Year
- .L5 Lent, Passiontide
- .M33 Marian feasts
- .M35 Maundy Thursday
- .M6 Mother's Day
  
- .N5 New Year
- .P4 Palm Sunday  
Passiontide, *see* .L5  
Pentecost, *see* .W4
- .R3 Reformation Day
  
- .T5 Trinity
- .W4 Whitsuntide, Pentecost



M2068

.L5

Bernal Jiménez, Miguel  
Las siete palabras [grabación] /  
música de Miguel Bernal Jiménez;  
poesía de Manuel Ponce Zavala.  
-- México : Obra nacional de la  
Buena Prensa. [19--?]  
1 cas. son. (60 min.)

1. Música de la pasión.

2. Música vocal sagrada.

M2068 = Música vocal sagrada para ocasiones  
especiales

.L5 = Pasión.

En el caso del ejemplo que presentamos, se observa una adición decimal que representa a la música vocal sagrada coral para ocasiones especiales. en este ejemplo tenemos el número M2068. (otros, A-Z) en la cual no se contemplan temporadas especiales como la Navidad, Nacimiento, Ascensión, etc., y como se puede ver, no se presentó problema para incluir este material en esta parte del esquema.

III.6.2. SUBCLASE DE LITERATURA SOBRE MUSICA (ML)  
LIBROS Y FOLLETOS

Los folletos presentan los mismos problemas de clasificación que los libros ya que ambos se constituyen de fuentes de información monográfica con la diferencia que aquéllos por lo general no se intercalan topográficamente junto con los libros debido a las diferencias físicas por lo que se ubican en otra sección, única para estos materiales, los que regularmente se componen de 50 ó 100 páginas.

El porcentaje clasificado en la muestra en el caso de libros y folletos es el siguiente

Divisiones temáticas	%
Sociedades y cuerpos de música mexicana (ML25-33, 37)	7.5
Instituciones, congresos y festivales de música mexicana (ML 32-33, 35-38)	
Historia y crítica de la música mexicana (ML210)	18
Biografías de música (ML385-429)	39
Historia y crítica de la música para danza mexicana (ML3415)	2.5
Historia y crítica de la música vocal popular mexicana (ML3485)	
Historia y crítica de la música de tipo nacional mexicana (ML3570)	20

III.6.2.1 Sociedades y cuerpos de música mexicana (ML28-33,37)



- ML LITERATURE ON MUSIC  
Societies
- 25 General
- 26 International. By society, A-Z  
Under each society:  
.x General  
.x3 Constitution by-laws; list of members,  
etc. By date  
.x4 History  
For histories of performing societies, see ML200+
- .x5 Annual reports. By date
- .x6 Special (irregular) reports
- .x7 Programs. By date  
Cf. ML40+, Operatic
- .x9 Miscellaneous printed matter  
Including addresses, menus, etc.  
e.g. .I6, International Musical Society (General); .I63, List of members
- 27 National. By country and society, A-Z  
Subarranged like ML28
- 28 Local. By city and society, A-Z  
For subarrangement, assign two cutters, The first for name of the city, the second for the name of the society. Expand- the second cutter using the cutter table given in ML26  
e.g. .N5M6, Musical Art Society of New York (General); .N5M67, Programs of the society



En esta parte del esquema de música y bajo los números del 25 al 28 se refieren a las sociedades ya sean internacionales (26), nacionales (27) o locales, con nota aclaratoria de que se pueden clasificar de acuerdo al desglose presentado en ML26. A continuación presentamos un

ejemplo tomado de la muestra, para conocer de que manera se aplicará a la música mexicana:

ML28  
.V4A84

Asociación Veracruzana de  
Conciertos.  
15 años de la Asociación  
Veracruzana de conciertos;  
1949-1960. -- Veracruz. Ver.:  
La Asociación, 1965  
72 p. : il; 22 cm.  
1. Música - Sociedades,  
etc. 2. Asociaciones Comer-  
ciales - México - Historia.

ML28

.V4

A8

4

= Sociedades locales  
= Primer Cutter por ciudad  
= Segundo Cutter por el nombre de la  
sociedad  
= Elemento indicativo de un trabajo  
histórico

En esta ficha catalográfica se permite especificar tanto el lugar y la asociación, así como el tipo de trabajo de que se trata, gracias al arreglo hecho en ML26, el cual proporciona siete posibilidades de subarreglos. Además, si únicamente se desea hacer un arreglo por país y no por ciudad, se brinda el número ML27, en donde se pueden hacer los mismos subarreglos como en ML28.



III.6.2.2 Instituciones, festivales y  
congresos de música mexicana  
(ML32-33, 35-38)



En la subclase ML32-33 encontramos asentadas las instituciones y con el 35-38 están los festivales y congresos, para arreglarlos de acuerdo al país, ciudad e institución o sea, tan específico como el clasificador lo prefiera, nos remiten por medio de la nota de referencia de "véase" a ML27-28 y ML25-28 respectivamente. Como se puede apreciar en los ejemplos que a continuación se presentan, no hubo dificultad alguna para otorgar en número de clasificación al material de música mexicana.

ML33 .E8074	Díaz Muñoz, Eduardo Orquesta Sinfónica del Estado de México / investigación y recopilación Eduardo Díaz Muñoz; redacción Juan Arturo Brennan. -- México, 1987. 85p. : il ; 27 cm. 1. Orquesta Sinfónica del Estado de México-Historia
----------------	--

ML33	= Instituciones por ciudad
.E6	= Cutter por ciudad (Estado de México)
07	= Cutter por institución (Orquesta Sinfónica del Estado de México)
4	= Trabajo de tipo histórico

ML37  
.M4C65

Congreso Nacional de Música  
(1956 : México)  
Congreso Nacional de Música.  
-- México : Comité Nacional  
Mexicano del Consejo Internacional  
de la Música. 1956.  
185 p. ; 23 cm.

1. Música-México-Congresos y con-  
venciones.

ML37 = Congresos por ciudad  
.M4 = Cutter por país (México)  
C6 = Cutter por el nombre del congreso  
5 = Reportes anuales

En ambos casos se yuxtaponen los números de los  
subarreglos:

<u>25</u>	=	<u>35</u>	<u>27</u>	=	<u>32</u>
<u>26</u>	=	<u>36</u>	<u>28</u>	=	<u>33</u>
<u>27</u>	=	<u>37</u>			
<u>28</u>	=	<u>38</u>			

### III.6.2.3. Historia y crítica de la música mexicana

(ML210-210.9)

El siguiente bloque de fichas fueron clasificadas con  
ML210 que es utilizado para la historia y crítica de la  
música en México.

ML

LITERATURE ON MUSIC

History and criticism - Continued

By region or country

Under each country subarrange by adding the appropriate decimal to the class number unless other arrangements have been provided. Under each region use .1-.5 only

(0) General works

.1 Addresses, essays, lectures

Special periods

.2 Early to 1700

.3 1700-1800

.4 1800-1900

.5 1900-

.7 By state, province, etc., A-Z

class here general works, e.g.

ML200.7.P3, History of music

in Pennsylvania

.8 By city, A-Z

Under each:

.x General

.x2 Individual societies, etc.

By name, A-Z

e.g. ML200.8.N5, New York (New

York)(General); ML200.8.N52C3,

Carnegie Hall

For works on a specific city and

topic, see the topic, e.g.

ML1711.8.P5, Opera in

Philadelphia

.9 Miscellaneous other

America

198-198.5

General

199-199.5

Latin America

North America

United States

200-200.9

General

200.6

World War I, 1914-1918

Including works such as those issued

by the Commission on Training Camp

Activities of the U.S. Army and

Navy, the War Service of the

A.L.A., etc.

205-205.9

Canada

207

West Indies, A-Z

e.g. .CB Cuba

.P8 Puerto Rico

210-210.9  
215

Mexico  
Other, A-Z



Como podemos observar en esta columna de la subclase ML (p. 105 del esquema), al tema historia y crítica de la música mexicana se le concede el no. 210-210.9, esto quiere decir, que se tiene la posibilidad de subdivisión referida a inicio de página, presentando división para trabajos generales (o) dirección, para ensayos y lecturas .1, periodos especiales del .2 al .5, por estado o provincia el .7, por ciudad de la A a la Z el .8, en donde además, se puede especificar aún más gracias a los Cutters: .x y .xz y finalmente el .9 para misceláneas.

a) Obras generales (ML210)

Así tenemos que la siguiente obra es un compendio general de la música de México a través de sus diversos periodos históricos.

ML210

La música de México/ ed. Julio Estrada. -- México: UNAM Instituto de Investigaciones Estéticas, 1984.  
10 v. : il; 28 cm.

1. Música Mexicana - Historia y crítica. I. Estrada, Julio

ML210 = Obras generales

b) Periodos especiales. (ML210.2-.5)

En ML210 no se puede hacer una distinción exacta para los periodos históricos de la música en México, como se muestra a continuación:

ML210.2

Castellanos, Pablo.  
Horizontes de la música precortesiana. -- México ; Fondo de Cultura Económica, 1970.  
153 p.

1. Música Mexicana- Hasta 1521.

ML210 = Historia y crítica de la música en México  
.2 = Música primitiva hasta 1700

El periodo Prehispánico que comprende solamente hasta 1521 y el Virreinato que cubre de 1530 a 1810, podría ser ubicado dentro del .2, .3 y .4 como ocurre en el siguiente ejemplo:

ML210.3

Estrada, Jesús.

Música y músicos de la época virreinal.-- México : SEP, 1973. -- 165 p. -- (Setentasetas ; 45)

1. Música mexicana - Virreinato, 1521-1811.

ML210

= Historia y crítica de la Música en México

.3

= 1700-1800

[se utilizó este número ya que el .2 se lo hemos asignado al periodo prehispánico]

Por tal motivo en el CENIDIM hicieron las siguientes adaptaciones:

- .2 Epoca Prehispánica
- .3 Epoca Colonial
- .4 Epoca Independiente
- .5 Epoca Nacionalista
- .6 1950-

No obstante, esta modificación, en las obras que abarcan el siglo XX, todavía se tienen problemas para determinar su clasificación, como en el caso que a continuación se presenta:

ML210	
.5	Malmström, Dan Introducción a la música mexicana del siglo XX / Dan Malmström ; tr. de Juan José Utrilla. -- México : Fondo de Cultura Económica, 1977. 252p. -- (Breviarios ; 263) Título original: Introduction to twentieth century Mexican music 1. Música mexicana - Siglo XX.

ML210 = Historia y crítica de la música en México  
 .5 = 1900-

Ya que el CENIDIM divide el siglo XX en estos dos números, sin embargo, no toma en cuenta las obras que abarcan el siglo XX en general, por lo que posteriormente agregé una nota a sus adiciones en la cual se consigna para las obras que abarcan todo el siglo XX la fracción decimal .5. Por otra parte al hacer la división por época nacionalista (1900-1950) solo se toma en cuenta en la música de concierto, dejando de lado la historia de la música popular de 1900 a 1950, que no tendría un lugar especial dentro de las divisiones decimales desarrolladas por el CENIDIM.

No obstante, dentro de ML (Literatura de música) hay un lugar aparte para la historia y crítica de la música popular mexicana: ML3485.

Sin embargo, las obras que combinen ambos tipos de

música, o que hagan más énfasis en el desarrollo cronológico de la música mexicana, sin enfatizar en ellas diferencia alguna, quedan clasificadas en ML210.

Por lo que para poder clasificar específicamente cada uno de los diferentes periodos históricos de la música en México, proponemos la siguiente adaptación, retomando algunas de las propuestas hechas por el CENIDIM.

Como observamos anteriormente en el esquema dentro de los números 210-210.9 para México se retoman las divisiones decimales hechas para adaptarse a cualquier país, en las que únicamente se harán modificaciones son del .2 al .5 para periodos históricos especiales, sin alterar por tanto las demás divisiones decimales, que se seguirán utilizando tal y como lo marca LC en esta parte de la subclase (ML210 (0)-.1; .7-.9)

Las propuestas son:

ML210	en vez de:
.2 Hasta 1521	.2 Hasta 1700
.3 Virreinato	.3 1700-1800
.4 Epoca independiente	.4 1800-1900
.5 1910-	.5 1900-
.6 Periodo nacionalista	

c) Miscelánea ML210.9

Otro inconveniente que se presenta dentro de éste número, es referente a los trabajos relativos a la música mexicana en diversos aspectos, como en el siguiente caso que



relaciona a las mujeres mexicanas con la música de México:

ML210.9

Pulido, Esperanza.

La mujer mexicana en la música.

-- México : INBA, 1958.

126 p. : il. ; 18 cm. -- (Ediciones de la revista Bellas Artes ; 7)

1. Mujeres en la música. 2. Mujeres mexicanas-Música.

ML210 = Historia y crítica de la música en México  
.9 = Miscelánea

Como se mencionó en líneas anteriores, esta es una de las divisiones decimales que no se le asignó ninguna modificación, por tanto, para el tema al que estamos referencia, optamos por clasificarlo en el ML210.9, aunque no sea explícita la relación de la música mexicana con diversos aspectos, además informamos que existe una alternativa para aquellas instituciones que no le sea satisfactorio usar el ML210.9, se pueden remitir al ML82 en donde se clasifican las obras que tienen que ver con las mujeres y la música, pero en esta clasificación ya no se tomaría en cuenta la relación con la música mexicana en general.

III.6.2.4 Biografías de músicos (ML385-429)



ML

LITERATURE ON MUSIC

ML

History and criticism

By region or country

Biography

	Collected
385	General
390	Composers
	Performers
394	General
	Instrumental
395	General
396	Organists
397	Pianists
398	Violinists, violoncellists, etc. Including string quartets, etc.
399	Other instruments
400	Singers



El sistema de la Biblioteca del Congreso, para clasificar las colecciones de Biografías de músicos otorga los números del 385 al 429, por ejemplo:

ML390  
Alvarez, Manuel J.  
Compositores mexicanos. --  
México : Editores Asociados,  
c1971.  
195 p. il; 23 cm.  
Incluye bibliografía: p. 189  
  
1. Compositores mexicanos-bio-  
grafía.

ML390 = Colecciones de biografías de compositores

Al aplicar la clasificación proporcionada a esta ficha que se refiere a compositores mexicanos, se le ha asignado el número 390 bajo el cual se denomina a los compositores en forma general.

Además, es conveniente mencionar que la Biblioteca del Congreso ofrece el número ML410 únicamente para compositores por separado. En este número se proporcionan diversos subarreglos para Wagner, con la opción de poder utilizar los mismos con otros compositores, como se señala en pie de página, por ejemplo:

ML410 Composers, A-Z

Including critical or historical  
discussions of a composer's work  
For analytical guides, see MT90+

-----  
Se señala que, si un músico fuera un virtuoso de la ejecución de algún instrumento y compositor, se prefiera colocarlo en ML410, dando siempre la preferencia a su actividad como compositor. (28) ejemplo:

ML410  
.D6

Alvarez Coral, Juan.  
Alberto Domínguez : autor  
de Perfidia y Frenesí / Juan  
Alvarez Coral ; intr. José  
Angel Espinosa. -- México :  
Sociedad de Autores y Compo-  
sitores de Música, 19--  
224 p. : il. ; 17 cm.

1. Domínguez Borrás, Alber-  
to, 1913-1975. 2. Compositores  
-México-Biografías

ML410 = Biografías de compositores  
.D6 = Cutter por compositor (Dominguez)

En caso de tratarse de autobiografías de compositores,  
se aplica cutter reservado .A3. ejemplos:

---

ML410.M649A3

Mignone, Francisco, 1897-  
80 [i.e. Oitenta] anos / F. Mignone;  
[Editor, Marcos Antonio Marcondes . -  
Sa Paulo : Art Editora, 1977.  
31 p.: music ports ; 24 cm.  
Includes selections from the author's  
A parte do Anjo (Sao Paulo, E. S  
Mignone, 1947)  
1. Mignone, Francisco 1897-  
2. Composers-Brazil- Biography.

ML410 = Biografías de compositores  
M649 = Cutter por compositor (Mignone)  
A3 = Cutter reservado para autobiografías

---

ML410.G68A3

Gottschalk, Louis Moreau, 1829-1869.  
Notes of a pianist/ Louis Moreau  
Goltshalk : edited a prelude, a postlude  
and explanatory notes, by Jeanne Behrend.  
-- New York : Da Capo Press, 1979, c1964.  
xxxviii, 420, xiii p. [4] leaves of  
plates: il; 23 cm. -(Da Capo Press Music  
reprinte series)

Reprint of the ed. published by Knopf,  
New York.

Bibliography: p. [415]- 420.  
Includes index.

ISBN 0-306-79508-6 : \$27.50  
1. Gottschalk, Louis Moreau, 1829-1869.  
2. Pianists- United States-Biography.

---

ML410 = Biografías para compositores  
.G68 = Cutter por compositor  
A3 = Cutter reservado para autobiografías.

En este último ejemplo, notamos que se trata de un pianista, esto es, otro tipo de personas relacionadas con la música que no son compositores, y para ellos en el esquema M, se les otorgan los números ML416-429.

Otro tipo de personas relacionadas con la música que no son compositores (ML416-429)



ML LITERATURE ON MUSIC

History and criticism

Biography - Continued

Individual performers 1

Instrumental

416

Organists, A-Z

e.g. .533 Schweitzer, Albert  
For Schweitzer  
as philosopher,  
missionary,  
physician.

etc., see

B2430.S37,

BV3625.G3525+

R507.S3, etc.

417

Pianists, A-Z

418

Violinists, violoncellists, etc.,

A-Z

419

Other. A-Z

- 420 Vocal, A-Z  
 421 Vocal and instrumental performing groups, A-Z  
       e.g. B4 The Beatles  
 422 Conductors, A-Z  
 423 Theoreticians, historians, critics, etc., A-Z Including librettists  
 424 Manufacturers of instruments, A-Z  
 427 Music publisher, printers, dealers, A-Z  
 429 Managers and others, A-Z



En esta columna del esquema se presenta a organistas, pianistas, violinistas, etc., entonces a la ficha precedente le correspondería el ML417 por tratarse de un pianista, pero, la Biblioteca del Congreso, prefirió designarle el ML410 para poder otorgar la determinante de autobiografía (.A3), esto se debe a que en ML417 únicamente es para biografías de pianistas, sin referencia alguna, de que se puedan utilizar las subdivisiones de ML410.

Ejemplificando a lo que se hace referencia será:

ML410 .B3433M7	Monestier, Martin. Jacques Brel : le livre du souvenir / par Martin Monestier.-Paris : Tchou, 1978. 253p. : il ; 37 cm.
	1. Brel, Jacques 2. Composers- France- Biography. 3. Singers- France- Biography

ML410 = Biografías de compositores  
 .B3433 = Cutter por el biografiado (Brel)

En esta ficha se prefiere ML410 en lugar de ML420 que se refiere a cantantes.

ML420

.P4

Alcaráz, José Antonio, 1938-  
Con el ahinco de su voz  
pretérta : Angela Peralta.--  
México : CENIDIM, 1984.  
24 p. ; 18 cm. -- (Colec.  
Ensayos ; 3)

1. Peralta, Angela, 1895-1883.
2. Cantantes-México-biografía

ML420

.P4

= Biografías de cantantes  
= Cutter por el biografiado (Peralta)

De acuerdo a los expuesto de este tema, las biografías quedan divididas solamente por el tipo de actividad musical del biografiado sin tomar en cuenta la nacionalidad del mismo, quedando, por tanto, los de nacionalidad mexicana como los de otra nacionalidad en un mismo número.

En este caso, para que haya un mayor conocimiento de lo que existe referente a música mexicana y música extranjera consideramos conveniente que exista una división entre ambos temas y en virtud de que la Biblioteca del Congreso, toma el

número ML385 para colecciones de biografías, y dejó libre los números ML386-389. Al existir estos números vacantes, agregamos para fines de nuestro trabajo, el número ML387, quedando así:

ML385 Colecciones de biografías

adición:

ML387 Colecciones de biografías de músicos  
mexicanos

y en las demás actividades, asignamos el .2 para determinar que es mexicano y, así quedarán

394.2 Colecciones de biografías de ejecutantes mexicanos  
395.2 Colecciones de biografías de instituciones  
mexicanas  
396.2 Colecciones de biografías de organistas mexicanos  
397.2 Colecciones de biografías de pianistas mexicanos  
398.2 Colecciones de biografías de violinistas mexicanos  
399.2 Colecciones de biografías de otros instrumentistas  
mexicanos  
400.2 Colecciones de biografías de cantantes mexicanos  
402.2 Colecciones de biografías de directores mexicanos

Entonces el ejemplo al que hicimos referencia en la p.  
109 quedaría de la siguiente manera:

ML387

.A4

Alvarez, Manuel J.  
Compositores mexicanos, c1971

ML387 Colecciones de biografías de compositores mexicanos

.A4 Número de Cutter por Asiento principal



III.6.2.5. Historia y crítica de la música  
para danza mexicana (ML3415)

ML

LITERATURE ON MUSIC

History and criticism - Continued  
Dance music

By region or country  
North America

3410	General
3411	United States
3413	Canada
3414	West Indies
3415	Mexico
3416	Central America
3417	South America

En cuanto a la historia y crítica de la música mexicana para danza, LC asigna el número 3415, sin división alguna, como se puede apreciar en la columna anterior. Ejemplo:

ML3415

Amézquita Borja, Francisco.  
Música y danza : algunos aspectos de la música y la danza de la Sierra Norte de Puebla. -- Puebla, Pue. : [s.n.] , 1943.  
101 p. ; 23 cm.

1. Música para bailes folklóricos-Puebla.

ML3415 = Música para danza-México-Historia y crítica.  
.A4 = Cutter por asiento principal.

Al aplicar el número de clasificación otorgado por dicho sistema, notamos que no hay forma de especificar más nuestra información, como se requeriría en esta ficha para designar la música para danzas de Puebla, para esta situación creemos conveniente que exista división por número de cutter por ciudad, entonces la adición correspondiente sería:

ML3415 México. Ciudad de la A-Z

La clasificación para el ejemplo de acuerdo a este arreglo será:

3415 = Música para danza. México  
.A4 = Cutter por asiento principal  
P8 = Cutter por Puebla

En la subclase de literatura de música ML notamos una característica que nos ayuda a identificar a México en cada uno de los temas en los que se le incluye, nos referimos al número 15, el cual es asignado como cifras finales de un número de clasificación, los títulos en donde podemos constatar lo dicho en los siguientes:

ML 1115 = Instrumentos y música instrumental de México.  
Música de cámara.  
ML 1215 = Instrumentos y música instrumental de México.  
Música de cámara - Clases y formas.

- ML 1315 = Instrumentos y música instrumental de México.  
Música de banda.
- ML 1415 = Música vocal de México
- ML 1515 = Música coral de México
- ML 1615 = Música vocal secular de México
- ML 1715 = Música vocal secular de México- Clases y formas
- ML 2515 = Canciones dramáticas (música dramática) de México
- ML 2615 = Música vocal secular de México. Canciones (partes)
- ML 2815 = Música vocal secular de México. Canciones (solos) Clases y formas.
- ML 2915 = Música vocal sagrada de México
- ML 3015 = Música vocal sagrada religiosa y romano católica de México
- ML 3115 = Música vocal sagrada, religiosa y denominada protestante de México
- ML 3215 = Música vocal sagrada, religiosa y otras denominaciones cristianas de México. Clases y formas
- ML 3315 = Programas de Música de México
- ML 3415 = Músicaailable de México

III.6.2.6. Historia y critica de la música vocal popular mexicana (ML3485)



History and criticism  
 Popular music- Continued  
 By region or country

Class here only general works on popular music in a particular region or country. For works about a particular kind or style of popular music, e.g. jazz, rock music, see ML3506+

Each region or country, except those represented by cutter numbers, subarranged according to table above  
 ML198+

- America
  - Including Latin America
  - 3475 General
  - North America
  - 3476 General
  - United States

.8 3477 3478 3479 3481 3484 3485  .5	Periodicals. Societies. Serials General works Afro-American music Periodicals. Societies. Serials General works Hispanic American music Canada Mexico West Indies General
--	--



Tanto para la literatura de música mexicana de tipo nacionalista como la folklórica, étnica, patriótica, política, etc. (excepto popular), que se clasifica en ML3570, como para la popular clasificada en 3485, en ambos casos se tiene un solo número que no está dividido, ni por regiones, etnias, ni géneros musicales, y que al aplicarlo agrupa indistintamente diferentes aspectos de la música mexicana, como se muestra a continuación:

ML3485	Moreno Rivas, Yolanda. Historia de la música popular mexicana. -- México : Alianza Editorial Mexicana : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1989. 279 p. -- (Los Noventa ; ISBN 968-34-0294-4  1. Música popular mexicana (Canciones, etc.)-Historia-Siglo XX.
--------	--

ML3485 = Música vocal popular mexicana

Como podemos observar en este número no hay divisiones ni cronológicas ni geográficas, ni por géneros musicales, por lo que propondríamos aquí retomar las divisiones propuestas en el caso de las épocas históricas hechas para ML210, que serían de la siguiente manera:

ML3485

- .3 Virreinato
- .4 Epoca independiente
- .5 1910-

Se descartó de estas divisiones el .2 y el .6 dados de alta en ML210, por que en el caso de .2, trata la época precolombina, aspecto que se presenta dentro de la música occidental y no en las culturas prehispánicas.

Por otra parte en el .6 se considero el periodo nacionalista, pero este solo se refiere a la música de concierto mexicana, por lo que para la música popular no se necesita esta división, por no ser aplicable al tipo de música.

ML3485.5 Baqueiro Foster, Gerónimo.  
La canción popular de Yucatán :  
1850-1950 / Gerónimo Baqueiro  
Foster ; prol. de Miguel Civeira  
Taboada. -- México : Editorial del  
Magisterio, 1970.  
319 p.

1. Música popular mexicana  
(canciones, etc)-Siglo XX. 2. Música  
popular mexicana-Yucatán

ML3485 = Música vocal popular mexicana  
.5 = Siglo XX

Sin embargo, en este ejemplo se presenta otra alternativa, la división geográfica, ya que en el caso anterior solo consideramos la división cronológica, no obstante, se podrá hacer una división geográfica a través de una división por números de Cutter por estados de la República Mexicana:

ML3485.2 Música vocal popular mexicana  
Por estado o ciudad, A-Z

Por lo que, el ejemplo anterior quedará clasificado en:  
ML3485.2Y8

Donde ML3485 = Música vocal popular mexicana.

.2 = Por estado o ciudad, A-Z.

.Y8 = Yucatán

Aunque de estas proposiciones nosotros consideramos que para el fin de este trabajo, la división geográfica sería la más indicada, ya que la mayor parte de los libros tratan de la música popular del siglo XX, esto se debe a que en el CENIDIM, no encontramos ninguna obra que versara en especial sobre la música popular en el Virreinato o en el siglo XIX.

Aún cuando lo que si encontramos fueron obras generales para todo México y de diferentes Estados de la República.

III.6.2.7. Historia y crítica de la música  
de tipo nacional mexicano (ML3570)



ML

LITERATURE ON MUSIC

History and criticism  
National music  
America  
North America

3565

West Indies

3570

Mexico

3572

Central America

South America



Como podemos observar en esta parte del esquema, la Biblioteca del Congreso únicamente otorga el número ML3570 para la música mexicana de tipo nacionalista, la folklórica, étnica, patriótica, popular etc., y la aplicación del mismo sería la siguiente:

ML3570

Mendoza, Vicente T.  
La canción mexicana : ensayo  
de clasificación y antología.  
-- 2a ed. -- México : Fondo de  
Cultura Económica, 1982.  
637 p. : il. ; 23 cm. --  
(Tezontle)  
ISBN 968-16-1037-7

1. Canciones mexicanas

ML3570 = Historia y crítica de la música  
nacional de México

ML3570

Seminario de Música Indígena de México (10. : 10-14 jun. : 1985 : México)  
Memorias del 1er Seminario de Música Indígena de México 1985.  
-- México : Instituto Nacional Indigenista, 1986.  
163 p. ; 21 cm.

1. Indios de México - Música-  
Alocuciones, ensayos, conferencia.

ML3570

= Historia y crítica de la música nacional de México.

ML3570

Arana, Federico.  
La música dizque folclórica.  
-- México : Posada, 1976.  
157 p. : il. ; 17 cm. -- (Co-  
lec. Duda semanal ; 210)

1. Música folklórica mexicana.  
2. Música popular (canciones,  
etc.)-México

ML3570

= Historia y crítica de la música nacional de México

ML3570

Rafael, Hermes  
Origen e historia del mariachi.--México: Katón, 1982.  
149p. il.: 20 cm.--  
(Serie Historia regional; 1)  
ISBN 958-43-0015-8

1. Mariachi-Historia.



ML3570 = Historia y crítica de la música nacional de México

ML3570

Tello Solís, Eduardo J.  
Himno patriótico y yucateco.  
-- Merida, Yuc., : Ediciones del  
Gobierno de Yucatán, 1979.  
11, /3/ p. ; 20 cm.  
Contiene el Himno Yucateco escrito  
por Palomeque Solís y musicalizado  
por José Jacinto Cuevas.

1. Canciones nacionales mexicanas

ML3570 = Historia y crítica de la música nacional de México.

ML3570

Vasquez, Genaro V.  
Música popular y costumbres regionales del estado de Oaxaca. --  
México : /s.n./, 1924.  
43 p. : il. ; 26 cm.  
Contiene las partituras del  
Vals Dios nunca muere de Macedonio  
Alcalá y el son Sandunga.

1. Musica popular (canciones, etc.)-  
México-Oaxaca

ML3570 = Historia y crítica de la música nacional de México

En estos ejemplos no se presenta ningún problema para clasificarlos por tratarse de obras generales, anotando únicamente que la etnomúsica no tiene un lugar determinado dentro de este número como se puede observar en el segundo ejemplo, además cuantitativamente en el CENIDIM no representa mayor problema, sin embargo hay otros acervos en la Ciudad de México, que tienen gran variedad de literatura acerca de la música indígena mexicana, tanto en tiempos precolombinos, como entre los grupos étnicos actuales, por lo que podríamos proponer para estos materiales un arreglo similar al que se llevó a cabo en M1682.2-.5, en donde se presentó una similar situación con la etnomúsica, solo que en este caso se refiere a la literatura.

Por lo que transferidas a ML3570 quedarán de la siguiente forma:

- ML3570.2 = Literatura sobre etnomúsica de grupos indígenas precolombinos (general).
- ML3570.3 = Literatura sobre grupos indígenas precolombinos, individuales de la A-Z.  
/En donde podemos utilizar la lista de no. de Cutter utilizada en F1219 (ver apéndice no. III)/
- ML3570.4 = Literatura sobre etnomúsica de grupos indígenas actuales (general)
- ML3570.5 = Literatura sobre etnomúsica mexicana actual por región y grupos étnicos de la A-Z.  
/En donde podemos utilizar la lista de no. de Cutter utilizada en F1221 (ver apéndice no. IV)/

Por lo que el cuarto ejemplo que clasificamos en ML3570 quedaría tomando en cuenta estas propuestas, en

ML3570.4

Seminario de música indígena de México  
(10-14 jun., 1985; México)  
Memorias del 1er... 1986

Consideramos que estas adaptaciones, por extensión decimal y números de Cutter, no alteran la estructura que LC ya había marcado para la literatura de música de tipo nacional, como podemos observar en la división por número de Cutter para los grupos étnicos de E.U.A. en ML3560



ML LITERATURE ON MUSIC

- 3557 Indians
- 3558 Latin-American
  - Including Creole
- 3560 Other ethnic groups, A-Z
- 3561 Special songs, by topic or title of song,
  - A-Z
  - e.g. .S8 star-spangled Banner
  - .W3 ward songs
- 3562 Other topics (not A-Z)
- 3563 Canada



Dentro de la música nacional de Yugoslavia (ML311), se da una división conjunta que abarca ya sea una separación por región geográfica, o para grupos étnicos: Por lo que retomamos esta división dentro de ML3570.5, esto debido a que no encontramos en el CENIDIM material por estados, regiones o ciudades, que ameritaría dar de alta una división decimal para ubicar en ésta las separaciones geográficas.

Ya que como podemos observar dentro de esta parte del esquema ML, hay algunos casos como el de la música nacional alemana (ML3632-3640) en la que incluso se asignan números enteros para algunos estados alemanes, sin embargo, también se hace un arreglo para los demás estados no incluidos en los anteriores, por medio de cutters de la A-Z (ML3643)



ML

LITERATURE ON MUSIC

History and criticism

National music

Germany

	Including West Germany
3630	General
3632	Baden-Württemberg
3634	Bavaria
3636	Hesse
3638	Prussia
3640	Lower Saxony
3643	Other German States, A-Z
3645	Special



Inclusive dentro de la literatura de la música nacional de países europeos, se han hecho arreglos muy específicos, por Canciones especiales, por tema o por título de la canción, por Cutter's de la A-Z como se puede observar en: ML3561, 3616, 3621, 3645, 3656, 3661, 3671, 3695, 3713, 3718 y 3722.

También se han creado números especiales para otros temas, pero en éstas a diferencia de los anteriores no se hacen subarreglos por números de Cutter de la A-Z, como

observamos en: ML3562, 3617, 3622, 3646, 3657, 3662, 3672, 3696, 3714, 3719 y 3723; y es precisamente estos tipos de arreglos los que se podrían retomar para clasificar el siguiente ejemplo:

ML3570	Pérez Martínez, Héctor.
ó	Trayectoria del corrido. --
ML3571	México :s.n.l., 1935.
.C3	99 p. ; 24 cm.
	1. Corridos y canciones mexi- canas-Historia y crítica.

ML3570 = Historia y crítica de la música nacional de México

ML3571 = Canciones especiales por Tópico,  
título o género de la canción, A-Z.  
.C3 = Corridos

En este caso agregamos a esta división el género musical, ya que dentro de nuestra muestra no encontramos libros que abarcarán en especial una canción o un tema en especial, aunque dentro de la bibliografía de la música mexicana, no incluida en la colección del CENIDIM, si pueden existir trabajos dedicados a algún tema o canción en especial. Por ejemplo:

ML3571

Moncada García, Francisco.  
Estudio analítico de la canción  
"Los magüeyes". -- México : Ediciones  
Framong, 1971.  
156 p.

1. Canciones folklóricas mexicanas.
2. Los magüeyes.

ML3571 = Canciones especiales por tópico, título o género de la canción.

Así como trabajos relacionados con un tema determinado como la Revolución Mexicana, por ejemplo:

ML3571

C3

Mendoza T., Vicente  
El corrido de la Revolución mexicana.  
-- México : INEHRM, 1956.  
151 p. -- (Bibl. del INEHRM : 5)

1. Corridos y canciones mexicanas-Historia y crítica.
2. México-Historia Revolución, 1910-1917-Canciones, etc.

ML3571 = Canciones especiales por tópico, título o género de la canción.

C3 = Corridos

ML3571

.C3

Herrera Frimont, Celestino  
Los corridos de la revolución. --  
México : SEP, 1946.  
94 p.

1. Corridos y canciones mexicanas-  
Historia y crítica. 2. México-Historia  
Revolución, 1910-1917-Canciones. etc.

ML3571 = Canciones especiales por tópicos, título o  
género de la canción.  
C3 = Corridos

Sin embargo, en estos casos no asignamos un Cutter por tema debido a que la mayoría tratan sobre corridos, además de que hay una gran variedad de trabajos sobre este género, por lo que preferimos clasificar todos lo relacionado con los corridos en .C3, sin dividirlo por tópicos, no obstante se deja abierta la posibilidad de clasificar otros materiales por tópicos y que no sean corridos.

### III.6.2.8. Programas.

ML

LITERATURE OF MUSIC

#### Programs

Class here miscellaneous programs not classed  
in ML25+

For programs containing extensive analytical  
notes, see MT90+  
Operatic performances

40.A1-39

Collections. By compiler or title

.A4-Z

Individual programs. By city and institution,  
A-Z

For subarrangement, assign two cutters.

En lo concerniente a programas, en el esquema M se clasifican en la subclase ML40 y dentro de este número presentan dos variantes. (1) 40.A139 para colecciones por compilador o título y (2) 40.A4-Z para programas individuales, los cuales se subarreglan por ciudad y por institución. Ejemplo:

ML40.	
M64	Compañía de Espectáculos Cultos
C6	de Miguel Sigadi
	Aida [programa] / representada por la
	Compañía de Espectáculos Cultos de Miguel
	Sigadi, Teatro Arbeu. 8 de septiembre de
	1917 ; ed. por Felipe de J. Haro. --
	México : Teatro Arbeu : Talleres
	de Federic E. Grava [impresor].
	1917.
	32p. : 1. : 23 cm.
	Temporada e ópera italiana en el Tea-
	tro Arbeu.
	Giorgio Polacco, director y concer-
	tador; Ros Raisa, soprano, interpreta
	a Aida.
	1. Verdi, Giuseppe, 1813- 1901. "Ai-
	da"--Programas. 2. Opera italiana--Programas.

ML40 = para colecciones de programas por  
compilador  
M64 = compilador  
C6 = nombre de la institución



ML40.M64R9

Universidad Nacional Autónoma  
de México. Radio UNAM  
Música mexicana coral. -- México :  
UNAM, Radio ; Liga de Compositores  
de Música de Cooncierto de México,  
1985.  
1 hoja suelta ; 15 x 22 cm.  
Grupo vocal "Octeto"  
Director Jorge Cordoba  
Auditorio "Julian Carrillo, 6 nov.  
1985  
Música: Rodolfo Halffter, J.P. Mon-  
cayo, C.J. Mabarak, Blas Galindo,  
Mario Kuri-Aldana, Leonardo Velázquez,  
Jorge Cordoba.

1. Conciertos-Programas.

ML40 = Colecciones de programas

.M64 = Cutter por el nombre de la ciudad

R9 = Cutter por el nombre de la institución

La Biblioteca del congreso, proporciona además del número mencionado anteriormente, el ML26.X7, especificando que se pueden subarreglar por fechas.



ML

LITERATURE ON MUSIC

Societies

25

General

26

International. By society, A-Z

Under each society:

.x General

.x Constitution, by-laws, list  
of members, etc. By date.

.x4 History

For histories of  
performing

societies, see ML200+

.x5 Annual reports. By date

.x6 Special (irregular) reports

.x7 Programs. By date

Cf. ML40+, operatic

performances, etc.  
 .x9 Miscellaneous printed matter  
 Including addresses, menus,  
 etc  
 e.g. .I6 International Musical  
 Society  
 (General): .I63, List of members



Además, de las posibilidades mencionadas la Biblioteca del Congreso ha otorgado diversos números para clasificar programas que se encuentran subordinados a diversos fondos especiales que existen dentro de la subclase ML (Literatura de Música)



- |    |  |    |
|----|--|----|
| ML | LITERATURE ON MUSIC  | ML |
|    | Music foundations  |    |
| 29 | Library of Congress,<br>Elizabeth Sprague Coolidge Foundation  |    |
|    | a legal documents, correspondence, etc.,<br>relating to the establishment of the<br>Foundation             |    |
|    | c Holograph music scores, etc.   |    |
|    | .  |    |
|    | .  |    |
|    | l Programs and other printed matter<br>relating<br>to Foundation concerts (with<br>autographs)             |    |
|    | m Programs and other printed matter<br>relating<br>to the Foundation concerts (without<br>auto-<br>graphs) |    |
|    | n Programs, etc., relating to private<br>concerts of Founder (with autographs)                             |    |
|    | o Programs, etc., relating to private<br>concerts of Founder (without<br>autographs)                       |    |

Arraged by city, subarrange by  
year

30.2 Louis C. Elson Foundation

30.3 The Serge Kuossevitzky Music Foundation

- l Programs and printed matter relating to the Foundation (autographed)
- m Programs and printed matter relating to the Foundation (non-autographed)
- n Programs and printed matter relating to the Founder's career

30.58

.8 Gertrude Clarke Whittall Foundation

s Programs



Como podemos observar la Biblioteca del Congreso tiene diversos números los cuales pueden ser opcionales de acuerdo a los intereses de la institución que los desee utilizar.

III.6.2.9 Clasificación de información musical en documentos iconográficos.

Los sistemas de clasificación para material iconográfico se han desarrollado principalmente para material fotográfico, y sobre todo para un tipo especial de éste, como son las diapositivas; aunque hay materiales iconográficos como carteles y pinturas, entre otros, no

tenemos noticias de que en México se aplique algún sistema desarrollado específicamente para alguno de éstos.

Sin embargo, debido a las semejanzas de contenido, los sistemas más utilizados para fotografías pueden ser aplicados a las necesidades de colocación topográfica para otros formatos iconográficos, como es el caso de los carteles.

Las principales características que conforman a la mayoría de los sistemas creados para clasificar material fotográfico son: "el medio, periodo, país o cultura, artista, siglo y subtemas de forma". (29)

El medio está constituido por el objeto real que representa en este caso la obra de arte de la cual se toma la impresión y que determina precisamente el tipo de arte visual para el cual han sido diseñados la mayoría de los sistemas, siendo estos: arquitectura, pintura, escultura y artes decorativas.

Lo que nos muestra que la mayoría de estos sistemas han sido diseñados para clasificar fotografías que contienen información visual en estas artes, en las que es más común que se utilice este soporte físico y ninguno se dedica exclusivamente a otras áreas que también hacen uso de este medio, como la música.

Los elementos que se toman en cuenta para subdividir el medio\* son principalmente: a) la división geográfica, zona cultural o étnica, b) la subdivisión cronológica, siendo un

elemento importante para la clasificación del arte, y c) la subdivisión por el artista de la obra original.

---

---

ARQUITECTURA (30)  
PAIS, AREA CULTURAL O GEOGRAFICA  
ESTADO (CIUDAD O AREA GEOGRAFICA)  
TIPO DE EDIFICIO

PINTURA O ESCULTURA  
PERIODO  
PAIS, AREA GEOGRAFICA  
ARTISTA  
SUBTEMA (EN ORDEN CRONOLOGICO, POR FECHA DEL TRABAJO)

ARTES DECORATIVAS  
PAIS, AREA GEOGRAFICA O CULTURA  
SIGLO

---

---

Según la estructura anterior, en la mayoría de los sistemas no incluyen el tratamiento de la música como una de sus ramas, por no ser la fotografía uno de los soportes físicos en los que comúnmente se presente la información de este tipo. No obstante, hay sistemas como el del Colegio Comunitario de Corning (Corning Community College), quien utiliza la clasificación LC para las diapositivas con temas relacionados con la música y otras áreas del conocimiento.

---

All Historically-Oriented slides:

1. WESTERN (This term is understood but not used on labels or cards)

A Architecture  
 B Sculpture  
 C Painting  
 D Minor Arts  
 M Music

According to outline  
 of Library of  
 Congress  
 Classification

P Language & literature  
 U Military History  
 Z Bibliography

---

y el sistema desarrollado por la Galeria de Arte Nacional (National Gallery of Art) de Washington, D.C. y el Instituto de Arte de Chicago (Art Institute of Chicago) que incluyen dentro de una de sus clases (CD), una subclase dedicadas a diapositivas de instrumentos musicales (DMU).

#### CD ARTES DECORATIVAS

#### DMU INSTRUMENTOS MUSICALES

Un factor que interviene en el arreglo del material iconográfico es su forma de almacenamiento, ya que éste determina la adición de elementos que complementen su signatura topográfica para su ubicación, por ejemplo, si las diapositivas o negativos son almacenadas en carpetas que contienen hojas de plástico con divisiones para cada una de

ellas, será necesario, además del número de clasificación, anotar el número de hoja y un número que indique el lugar que ocupa dentro de la hoja, o si se guardan las fotografías en archiveros especiales a sus medidas, se tendrá que agregar el número de módulo, de cajón, de fila y el de fotografía dentro de esta última.

En caso de desear un arreglo más práctico, se pueden considerar los basados en el tipo de colección o nombre del fotógrafo y dentro de éstos, un número progresivo para cada fotografía, o aquéllos en los que se arreglan alfabéticamente por temas y dentro de éstos, por zona geográfica.

Después de mencionar los sistemas de clasificación que contemplan la música relacionada con otras áreas del conocimiento y los tipos de arreglos, decidimos utilizar la clasificación de la Biblioteca del Congreso, para clasificar nuestra muestra de materiales iconográficos en música.

En el caso de material iconográfico, los porcentajes de la muestra son los siguientes.

Iconografía de músicos	80%
Grupos musicales	10%
Instrumentos musicales	3%
Congresos y conciertos de música	3%
Otros	4%

#### Material iconográfico

##### a) Fotografías

ML

LITERATURE ON MUSIC

- Special aspects of the subjects as a whole
- 83 Children and music
  - 85 Music in the fine arts
  - 86 Musical numismatics, ceramics, philately, etc.  
Portraits, caricatures, houses, etc., and  
iconography of musicians  
For Wagner, see ML40.W196
  - Collective
  - 87.A1-39 Collections of miscellaneous single items
  - .A4-Z Collections in book form. By compiler. A-Z
  - 88 Individual musicians, A-Z
  - 89 Pictorial works  
for illustrated title pages. see ML112.5

Para clasificar el material iconográfico referente a los músicos, LC proporciona los números ML86-89, sin embargo, estos números no son exclusivos para fotografías, ya que incluye todo tipo de iconos, y para material ilustrativo de músicos de forma individual, el número ML88 por arreglo de la A a la Z.

Para trabajos pictóricos se utiliza ML89 y bajo nota de véase nos envía a ML112.5, que se refiere a bibliografías de trabajos pictóricos.

a.1) Material de músicos de forma individual (ML88)

En ML88 se clasifica material ilustrativo de músicos de forma individual, con arreglo de la A-Z, por ejemplo:



ML88

.A9

/Daniel Ayala Pérez/ /Fotografía/  
-- Mérida, Yuc. : Foto Espinosa  
Alcalá, 1950.  
1 fot. : b y n ; 13 X 18 cm.

1. Ayala Pérez, Daniel, 1908-1975-  
Retratos. 2. Compositores Mexicanos-  
Retratos.

ML88

A9

= Iconografía de músicos de la A-Z  
= Cutter por el compositor retratado.

ML88

.A7

/Marielena Arizpe/ /Fotografía/  
-- /19--?/  
7 fots. : b y n ; 25 x 25 cm.

1. Arizpe, Marielena-Retratos  
2. Flautistas mexicanos-Retratos.

ML88

.A7

= Iconografía de músicos, A-Z.  
= cutter por el músico retratado (Arizpe)

ML88

.A5

/Marco Antonio Anguiano/ /Fotografía/  
-- /19--?/  
1 fot. : b y n ; 21 x 18 cm.

1. Anguiano, Marco Antonio-Retratos  
2. Guitarristas mexicanos-Retratos

ML88 = Iconografía de músicos, A-Z

El inconveniente que podemos resaltar en este inciso es que dentro de este no hay posibilidad de separar las diversas profesiones de los músicos, es decir, guitarristas, compositores, flautistas, cantantes, etc., ya que todos quedan reunidos indistintamente, separados únicamente por el número de Cutter, y en nuestro caso consideramos que es pertinente hacer división de acuerdo a las especialidades correspondientes, esta decisión la basamos por existir gran cantidad de este tipo de material y pensando en un incremento considerable en el transcurso del tiempo (de acuerdo a las donaciones recibidas en el CENIDIM), las adiciones serán: la primera proporcionar letra con la cual indica cada especialidad y su correspondiente número de Cutter, el orden de las mismas se mantendrá de manera alfabética, tal como lo práctica la Biblioteca del Congreso, de esto último nos dice:

"Este frecuente uso del orden alfabético es un método que ha sido muy elogiado. Obviamente el orden alfabético no reemplaza a la clasificación, pero es usada como un buen efecto dentro de la clasificación cuando no hay un orden sistemático obvio para ser adoptado." (32)

Entonces nuestra clasificación quedaría conformada de la siguiente manera:

ML88 músicos individuales de la A-Z

Cantantes .C3  
Compositores .C6  
Directores .D5  
Flautistas .F5  
Guitarristas .G8  
Pianistas .P5  
Violinistas .V5

Ejemplificando sería:

/Marielena Arizpe/ /fotografía/  
--/19--?/

/Ver completa en p. 140/

ML88 = Músicos individuales de la A-Z  
.F5 = Flautistas  
A7 = Cutter por el personaje retratado

/Marco Antonio Anguiano/ /fotografía/  
-- /19--?/

ML88 = Números individuales de la A-Z  
.G5 = Guitarristas  
A5 = Cutter por el personaje retratado

Otra opción para clasificar material iconográfico de

músicos la encontramos en ML410, según se indica en la referencia correspondiente a la iconografía de Wagner, entonces sería:

ML410	
.R8196	/Antonio Russek/ /Fotografía/. --
	/19--?/
	1 fot. : b y n. : 13 x 18 cm.
	1. Russek, Antonio, 1954-Retratos
	2. Compositores mexicanos-Retratos.

ML410	= Biografías de compositores
.R8	= Cutter para Antonio Russek
196	= Elemento distintivo para retratos tomado del arreglo proporcionado para Wagner.
ML410.W196	= Retratos, caricaturas, etc. de Wagner.

En este caso consideraremos que no hay problema alguno, ya que en nuestra tabla propuesta anterior tenemos una nota de referencia de "see ML410.W196".

Con ella damos opción a que el material sea arreglado con número de Cutter bajo ML88 o en caso de apegarse más a la nota específica que aparece en ML410, se pueda clasificar en este último número.

Tenemos una alternativa más para arreglar este tipo de material, en la subclase TR que pertenece a la clase T (Tecnología). Dicha subclase esta dedicada a la fotografía y en ella se pueden ubicar las fotografías de los músicos en

en ella se pueden ubicar las fotografías de los músicos en varios números: 679.5-681.A7, A85, F3.



TR

PHOTOGRAPHY

- Applied photography
- Artistic photography - Continued
- 676 Erotic photography
- 678 Glamor photography
- 679 Fashion photography
- .5 Humorous photography
- Portraits
  - Cf. TR575-581, portrait photography
- 680 Collections
- 681 Special classes of persons, A-Z
  - .A35 Aged
  - .A38 AIDS patients
  - .A69 Artisans
  - .A7 Artists
  - .A75 Asians
  - .A85 Authors
  - .B35 Bald persons
  - .B57 Bodybuilders
  - .B6 Boys
  - .C5 Children
  - Dancers, see GV1785+
  - .F28 Families
  - .F3 Famous persons



Sin embargo, para efectos de una mayor uniformidad y debido a que no se considera específicamente un lugar para las fotografías del tipo señalado, preferimos ubicar las fichas de este trabajo dentro de la subclase ML.

a.2) Fotografías relacionadas con el trabajo de un determinado músico.

trabajo de un determinado músico, como en el caso de alguna fotografía de una de sus partituras, como en el ejemplo que a continuación se presenta, estas pueden quedar también bajo ML88:

ML88

.L3 /Fragmento de la partitura continuo de Mario Lavista/ /Fotografía/ -- 1971.  
1 fot. b y n ; 18 X 13 cm.

1. Lavista, mario, 1943-Contino-Iconografía-

ML88 = Iconografía de músicos individuales  
.L3 = Cutter por el retratado

a.3) Fotografías de grupos musicales, de congresos y convenciones de música y las de instrumentos musicales.

En el caso de dichos tipos de fotografías, éstas pueden ser tratadas como en el caso de las fotografías de músicos individuales, en ML88.

ML88  
09 /Orquesta Sinfónica de Yucatán cuan  
07 do intérpreto el concierto en mi  
mayor para violín y orquesta de  
Juan Sebastián Bach/ /Fotografía/  
-- Mérida, Yuc. : /s.n./, 1950  
1 fot. : b y n ; 19 X 12 cm.

Daniel Ayala Pérez, director ; S -  
corro Ferrer Ascencio, violinista.

1. Orquesta Sinfónica de Yucatán  
Retratos. 2. Ayala Pérez, Daniel,  
1908-Retratos. 3. Ferrer Ascencio,  
Socorro-Retratos. 4. Compositores me-  
canos-retratos. 5. Violinistas mexica-  
nos-Retratos. 6. Orquestas mexicanas-  
Retratos.

L88 = Iconografía de músicos  
09 = Cutter por la Orquesta Sinfónica de Yucatán  
07 = Cutter por estado (Y= Yucatán)

ML88  
M3 /Mariachi Campanas de América/  
- /Fotografía/. -- /1900--?/  
1 fot.: B y N ; 13 x 18 cm.

1. Mariachi Campanas de América-  
retratos. 2. Mariachis-Retratos.

ML88 = Iconografía de músicos  
.M3 = Cutter por el Mariachi Campanas de América

ML88 E6      Encuentro de Musicología UNESCO  
          (1985 : México)  
          Encuentro de musicología  
          /fotografía/. -- México : La-  
          boratorio Profesional Color, 1985.  
          35 fots. : b y n : 13x18 cm.  
          Celebrado en el Museo Nacional  
          de Arte, México.  
          1. ENCUENTRO DE MUSICOLOGIA  
          UNESCO. MEXICO, 1985-FOTOGRAFIAS.  
          2. MUSICOLOGIA-CONGRESOS Y CONVEN-  
          CIONES-FOTOGRAFIAS.

ML88 = Iconografía de músicos

ML88      Instrumentos musicales mexicanos  
          /fotografía/ : indígenas. --  
          París : Photothèque Musée  
          del l'homme, /19--?/.  
          27 fots. : b y n  
  
          1. INSTRUMENTOS MUSICALES  
          MEXICANOS-FOTOGRAFIAS.  
          2. INSTRUMENTOS MUSICALES-INDIOS-  
          FOTOGRAFIAS.  
          -ICONOGRAFIA.

ML88 = Iconografía de músicos

a.4) Otro tipo de material iconográfico: negativos,  
tarjetas postales, diapositivas, y carteles.

Utilizan los mismos números que para las fotografías,  
con la diferencia de que cada tipo de material tendrá un



sitio independiente de la colección, dependiendo de las características físicas que las conforman.

ML88

L3

Reflejos de la noche /fotografía/  
/ música de Mario Lavista. --  
/19--?/

1 fot. negativo : b y n ; 17 x  
34 cm.

1. Lavista, Mario, 1943--  
"Reflejos de la noche"--Iconografía.  
/ML.A30 L3/

L88 = Iconografía de músicos  
L3 = Cutter por Lavista

ML88

T7

Cristina Trevi Benítez /Tarjeta  
postal/. -- /19--?/  
1 tarjeta postal : b y n ;  
13 x 18 cm.

1. Trevi Benítez, Cristina, 19---  
Retratos.  
/ML.A32 T7/

ML88 = Iconografía de músicos  
T7 = Cutter por Trevi

ML88  
G3 /Juan Garrido S. / /Diapositiva/  
-- /19--?/  
1 diapositiva : b y n

1. Garrido, Juan S., 1902-  
Retratos. 2. Compositores chilenos-  
Retratos.

/ML.A34/

ML88 = Iconografía de músicos  
G3 = Cutter por Garrido

ML87  
A9 Instituto Nacional de Bellas  
I5 Artes. México.  
Música del siglo XX : retros-  
pectiva /cartel/ / Instituto Na-  
cional de Bellas Artes. -- México  
: El Instituto, 1990.  
1 cartel : col. ; 45 x 22 cm.  
1. Música-Historia y crítica-  
Siglo XX-Iconografía. 2. Carteles  
Mexicanos.

/ML.A36 I5/

ML87 = Colecciones de obras misceláneas  
A9 = Compilador  
I5 = Cutter por el instituto

a.5) Fotografías clasificadas dentro de fondos  
especiales

La forma de clasificar este material, es una



- m Programs
- M43 Nikolai Karlovich Medtner (1880-1951) Collection
  - a Original music manuscripts
  - e Printed music
    - Including photocopies
  - g Books (printed and manuscript)
  - i Letters
  - s Pictures, photographs, etc..



Independientemente de utilizar ML88 para arreglar los materiales mencionados del inciso a.2) al a.4) también presentan en este mismo esquema a la opción de trabajar con los números reservados ML87.A1-39, creando misceláneas de material iconográfico.

Al respecto nosotros hemos decidido que por cuestiones prácticas será conveniente trabajar con los números reservados, por tanto asignamos los siguientes números.

Fotografías de grupos musicales	ML87.A3
Fotografías de partituras	ML87.A6
Fotografías de congresos y convenciones	ML87.A9
Fotografías de instrumentos musicales	ML87.A12
Negativos	ML87.A30
Tarjetas postales	ML87.A32
Diapositivas	ML87.A34
Carteles	ML87.A36

Entonces la clasificación para los ejemplos anteriores será:

ML87	Colecciones misceláneas
.A3	Miscelánea para iconografía de grupos musicales
.09	Cutter para orquesta

ML87      Colecciones misceláneas  
.A6      Miscelánea para iconografía de partitura

ML87      Colecciones misceláneas  
.A9      A9 Miscelánea para iconografía de congresos y  
            convenciones

ML87      Colecciones misceláneas  
.A12      A12 Miscelánea para la iconografía de instrumentos  
            musicales

ML87 = Colecciones misceláneas  
.A30 =      Miscelánea      para      iconografía      de      negativos  
            (fotografías)  
L3      = Cutter por Lavista (música de)

ML87 = Colecciones misceláneas  
.A32 = Miscelánea para la iconografía de tarjetas postales  
T7      = Cutter por Trevi (la persona fotografiada)

ML87 = Colecciones misceláneas  
.A34 = Miscelánea para la iconografía de diapositivas  
G3      = Cutter por Garrido (la persona fotografiada)

ML87 = Colecciones misceláneas  
.A36 = Miscelánea para la iconografía de carteles  
I5      = Cutter por el instituto



MT3  
.P8C64

Andrés y Aguirre, Fausto de. 1919-  
50 años de vida del Conser-  
vatorio de Música y Declama-  
ción del Estado de Puebla: 1917-  
1967. -- Puebla, Pue. : Unión  
/Impresor/, 1967.

136p. : il ; 23 cm.

1. Conservatorio de Músi-  
ca- Puebla- Historia 2. Conser-  
vatorio de Música y Declamación  
del Estado de Puebla- Historia

MT3 = Instituciones educativas por ciudad  
.P8 = 1o Cutter por ciudad (Puebla)  
C6 = 2o Cutter por nombre de la  
institución  
4 = Trabajo histórico

En este caso queda dividida por medio de un Cutter  
(.P8) las instituciones educativas de la ciudad de Puebla, a  
la que incluso se le agregan detalles que le especifican aún  
más como son: un Cutter por el nombre de la institución (C6)  
y una fracción decimal para denotar que es un trabajo de  
tipo histórico.

MT3

.M47

Comisión Permanente del Congreso  
Nacional de Música (1956 : México)  
Mesa redonda para la revisión de  
los planes de estudio de las escue-  
las profesionales de Música. -- Mé-  
xico : Impresora Tanampico /impresor/,  
1956.

42 p. : il. ; 22 cm.

Con la ponencia : Organización  
pedagógica de las escuelas profesio-  
nales de música, por Pedro Michaca.

1. Conservatorios de música-Mexi-  
co-Curricula. 2. Música-Instrucción  
y Estudio-México.

MT3 = Instituciones educativas musicales

.M4 = México

7 = Programas

En este caso también se hace una división geográfica, por medio de un número de Cutter, para las instituciones educativas en México, agregando además un número que aclara que se trata de un programa educativo.

En ambos ejemplos, observamos las divisiones por país, y por ciudad, agregando en ambos casos, otros elementos subordinados a este, que especifican más su ubicación topográfica, no habiendo necesidad en este caso de efectuar modificaciones en esta parte del esquema.



## NOTAS

1. Ruiz Ortiz, Xochiquétzal. "La documentación musical en México". -- p. 30
2. Ejemplos tomados de Music and books on music
3. Smiraglia, Richard P. Music cataloging. -- p. 75
4. Op. cit. p. 79.
5. Op. cit. p. 75
6. Op. cit. p. 64
7. Op. cit. p. 75
8. Op. cit. p. 77
9. Subject cataloging manual.-- p. s.n.
10. Chan, Louis Mai. Library subject headings. -- p. 523
11. Diccionario de música. -- p. 287
12. Reuter, Jas. La música popular de México. -- p. 20
13. Op. cit. p. 80-82.
14. Memoria de las cuatro reuniones nacionales sobre normalización del uso en México del Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos (LC). -- p. 34
15. Op. cit. p. 37
16. Reuter, Jas. La música popular de México. -- p. 78
17. Abell, Roberto. Manual para el manejo y aplicación de la Clasificación del Congreso a la geografía, antropología y recreación. Clase G. -- p. 90
18. Reuter, Jas. La música popular de México. -- p. 78
19. Op. cit. p. 130
20. Op. cit. p. 132
21. Zamora, Pedro. "Sistemas de clasificación de bibliotecas académicas, bibliotecas especializadas y bibliotecas públicas grandes". -- p. 24
22. Op. cit. p. 23
23. Reuter, Jas. La música popular de México. -- p. 164
24. García Blanco, Daniel. Formas, ritmos y estilos... -- p. 16
25. Ibidem
26. Cancionero popular mexicano. -- p. 425
27. Reuter, Jas. La música popular de México. -- p. 56
28. E.U.A. Library of Congress. Subject Cataloging Division. Class M : music and books music. -- p. 109
29. Irvine, Betty Jo. Slide libraries. -- p. 99
30. Op. cit. p. 99-100
31. Op. cit. p. 75
32. E.U.A. Library of Congress. Subject Cataloging Division. Op. cit. -. p. 176.

## OBRAS CONSULTADAS

- ABELL, Roberto. Manual para el manejo y aplicación de la Clasificación del Congreso a la geografía, antropología y recreación : Clase G. -- México : UNAM, CUIB, 1988. -- 157 p. -- (Manuales ; 8)
- Cancionero popular mexicano / selec., recop. y textos de Mario Kuri-Aldana y Vicente Mendoza Martínez. -- 2a reimp. -- México : SEP, 1987. -- 2 v.
- CERVANTES PACHECO, Mónica, Alicia Olivera Ortega. Manual de organización del Departamento de Archivos. -- México : [s.n.], 1987. -- 32 h.
- CHAN, Louis Mai. Library subject headings. -- Littleton, Colorado : Libraries Unlimited, 1986. -- 511 p.
- Diccionario de música. -- Madrid : Ediciones Generales Anaya, 1986. -- 260 p.
- E.U.A. Library of Congress. Subject Cataloging Division. Class M : music and books on music / ed. Rita Runchock and Kathleen Drosde. -- Detroit, Michigan : Gale Research, 1989. -- 238 p.  
Contiene adiciones y cambios hasta 1988.
- E.U.A. Library of Congress. Subject Cataloging Division. Subject cataloging manual : subject headings / L. C. Proseecing Services, Subject Cataloging Division. -- N. Rev. ed. -- Washington : Library of Congress, 1987. -- 1 v. (varias paginaciones)
- GARCIA BLANCO, Daniel. Formas, ritmos y estilos de los bailes mexicanos. -- México : Colegio de Bachilleres, Centro de Actualización y Formación de Profesores, 1981. -- 50 p.
- GARRIDO, Juan S. Historia de la música popular en México : 1896 : 1973. -- México : Editorial Extemporáneos, 1974. 190 p.
- IRVING, Betty Jo. Slide libraries. -- 2a ed. -- Littleton, Colorado : Libraries Unlimited, 1979. -- 321 p.
- MALMSTROM, Dan. Introducción a la música mexicana del siglo XX. -- México : Fondo de Cultura Económica, 1977. 253 p. -- (Breviarios ; 63)

Memoria de las cuatro reuniones nacionales sobre la normalización del uso en México del Sistema de Clasificación de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos (LC) / Coordinación y ed. Roberto Abell Bennet, María Luisa Garza Avalos. -- México : UNAM, CUIB, 1989. -- 94 p. -- (Cuadernos de clasificación)

MORENO RIVAS, Yolanda. Historia de la música popular mexicana. -- 2a ed. corregida y ampliada. -- México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes : Alianza Editorial Mexicana, 1989. -- 280 p. -- (Los noventas ; 10)

La música de México : historia / ed. Julio Estrada. -- México : UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1982. -- 5 v.

"Música (En el Virreinato)". -- p. 2012-2013. -- En: Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México. -- 5a ed. corregida y aumentada. -- México : Porrúa, 1986.

"Música (Periodo de México Independiente)". -- p 2013. -- En: Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México. -- 5a ed. corregida y aumentada. -- México : Porrúa, 1986.

"Música prehispánica". -- p. 2011-2012. -- En: Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México. -- 5a ed. corregida y aumentada. -- México : Porrúa, 1986.

PATTERSON, Charles Darold. A graphemic, morphological, syntactical, lexical and contextual analysis of the Library of Congress Music Subject Headings and their relationship to the Library of Congress Classification Schedule, Class M as determined by a comparative sampling of their two vocabularies. -- [Pittsburgh] : C.D. Patterson, 1971. 251 p. Tesis (Doctor of Philosophy) -- University of Pittsburgh

REUTER, Jas. La música popular de México : origen e historia de la música que canta y toca el pueblo de mexicano. -- 5a ed. -- México : Panorama, 1988. -- 192 p. -- (Colec. Panorama)

RUIZ ORTIZ, Xochiquétzal. "La documentación musical en México : una propuesta". -- p. 223-229. -- En: Signos : el arte y la investigación. -- México : Instituto Nacional de Bellas Artes, 1988.

SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA. SACM XXV años : 1946-1971. -- México : Ignacio Vado, c1971. -- 395 p.

WYNAR, Bondam S. Introduction to cataloging and classification. -- Littleton, Colorado : Libraries Unlimited, 1985. -- 324 p.

ZAMORA, Pedro. "Sistemas de clasificación de bibliotecas académicas, bibliotecas especializadas y bibliotecas públicas grandes". -- p. 305-318. -- En: Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía (6a : 1974 : Guanajuato). Integración del servicio nacional bibliotecario. -- México : Asociación Mexicana de Bibliotecarios, 1975.

## CONCLUSIONES

A través del tiempo han ido surgiendo e incrementándose los diferentes acervos musicales, los cuales han estado estrechamente ligados al desarrollo mismo de la música y del aumento de los soportes físicos que la contienen, mismos que han llegado a determinar en un momento dado, un tipo especial de acervo musical, como lo fue la aparición de los fonogramas, para el surgimiento de las fonotecas y son precisamente las diferencias que existen entre los materiales musicales, las que determinan dos principales tipos de colecciones musicales: las bibliotecas musicales, conformadas principalmente por libros y partituras, y las fonotecas, integradas principalmente por fonogramas.

Las bibliotecas y fonotecas musicales especializadas en música se conforman dentro de las instituciones que se dedican al quehacer musical en sus diversas categorías: investigación, docencia y difusión de la cultura.

También encontramos colecciones de música en bibliotecas y fonotecas que no se especializan en música, conformando así otra gama diferente de acervos en los cuales se puede ubicar a la música.

Las diferencias entre los acervos especializados y los que no lo son, nos puede llevar a utilizar un sistema

de clasificación especializado exclusivamente en música para los primeros y un sistema general, que contenga un apartado para música, para los segundos.

Por otra parte, al clasificar debemos considerar los demás elementos que conforman el proceso de organización de las bibliotecas y fonotecas como lo son: la adquisición y la selección del material, los servicios que se prestan, la catalogación descriptiva y temática que se utilice, el personal que organiza las colecciones y los usuarios a los que se presta servicio.

Con la finalidad de conocer la situación actual de las bibliotecas y fonotecas del D.F., se efectuó trabajo de campo, del cual se obtuvo como resultado la necesidad de tomar medida profesional, y por ende, poder uniformar los procesos técnicos, siendo por esta razón que al pretender proponer un sistema de clasificación como el de la Biblioteca del Congreso, para el tratamiento de la música mexicana, decidimos conocer cuales eran las características de las instituciones que contuvieran estas colecciones, así como el desarrollo histórico de éstos, observando lo siguiente:

Desde la Epoca Prehispánica se iniciaron en la Ciudad de México colecciones de música, gracias a la importancia y desarrollo de la misma en la cultura mexicana, sin embargo, de éstos, solo conservamos su

memoria por medio de documentos históricos, como sus códices, no siendo el caso para la música europea que se difundió en México en el periodo Virreinal, así como la que fue creada por músicos mexicanos en esta época, que fue conservada y organizada como bibliotecas dependientes del clero, que se ubicaron en sus escuelas de música, sus conventos y su catedral metropolitana, posteriormente, en el México Independiente se crearon bibliotecas separadas del clero, como lo fueron las originadas por las tres sociedades filarmónicas que surgieron en esta etapa y que finalmente pasaron a conformar la colección de la biblioteca de una de las primeras escuelas a nivel profesional de música de América, el Conservatorio Nacional de Música, de estas colecciones hay algunas que se han conservado hasta la fecha, como ejemplo tenemos: la Catedral de México y la del Conservatorio; otras han pasado a formar parte de algunas bibliotecas, como es el caso de diversos acervos coloniales que se ubican en la Biblioteca Nacional de México.

Ya en el siglo XX, encontramos una gran diversidad de colecciones de música que se encuentran tanto en bibliotecas y fonotecas especializadas en música, como las generales o especializadas en otra área del conocimiento, las cuales albergan importantes colecciones de música.

La situación que guardan los acervos musicales del

Distrito Federal no se ajusta a las necesidades y requerimientos de organización y servicios que se necesitan para atender satisfactoriamente, las necesidades de información de sus usuarios. Todo esto refleja tanto su infraestructura básica, siendo ésta: edificios inadecuados, falta de apoyo económico para la adquisición de documentos musicales y de equipos necesarios tanto para su organización y almacenaje de sus colecciones, para con ello definir el tipo de servicios a proporcionar. Aunque se cuenta con colecciones de música muy valiosas, por ser en algunos casos única, ésta se encuentra pérdida, al no tener herramientas de recuperación precisas, ya que, la información de sus catálogos, en muchos casos solo es accesible a un tipo de usuarios al que está dirigido, siendo realizado por personal que no cuenta con formación ni en bibliotecología ni el área musical.

Sin embargo, hay algunas bibliotecas y fonotecas que cuentan con bibliotecólogos encargados de la organización de sus colecciones y en donde encontramos que la mayoría de ellas utiliza la clasificación de la Biblioteca del Congreso de Washington, por lo que la adopción de esta clasificación en la Ciudad de México, sería más factible, ya que existe una experiencia en la aplicación de ésta para sus acervos, además en el caso de las colecciones restantes que todavía no clasifican sus materiales o los que ya utilizan un determinado sistema, pudimos observar



que no satisface plenamente las necesidades topográficas, siendo más viable utilizar el sistema de la Biblioteca del Congreso de Washington, que ya ha probado su eficacia par clasificar música de concierto en su colección, siendo este género el más abundante en los acervos mexicanos, asimismo en el caso de la música de concierto europea, el catálogo de la Biblioteca del Congreso, ofrece ya catalogadas y clasificadas una gran cantidad de obras, que también se encuentran en colecciones mexicanas, por lo que, la adopción de este sistema facilitaría las necesidades de procesamiento.

En lo que queremos hacer énfasis es que, la clasificación es importante para ordenar nuestro material y por medio de ella hacer más rápida su localización topográfica, dicha organización es realizada de varias formas: un orden alfabético de todo el material contenido, por separación geográfica, dependiendo del lugar donde sea publicado, por idiomas, etc., hasta llegar a la división más específica por temas donde para la recuperación de los mismos se adopta una notación, la cual puede estar integrada por números arábigos, romanos, letras del alfabeto, ya sean mayúsculas o minúsculas o ambas, e inclusive otra serie de realciones, todo con el fin de hacer accesible la información de manera topográfica.

Los sistemas que actualmente se conocen, son los utilizados por las bibliotecas y fonotecas que resguardan

todo tipo de material que contengan la información en estudio.

Encontramos, respecto a la clasificación de la música, que ésta se divide en dos partes: aquellas clasificaciones generales que fueron diseñadas para todo el macroconjunto de conocimientos humanos y que toman como una de sus partes un subconjunto para la música, así como aquellas que lo fueron para incluir dentro de su estructura documentos musicales más conocidos como son: partituras, libros y fonogramas, y las creadas únicamente para partituras, las originadas para ordenar fonogramas y por último, las que se dedican exclusivamente al arreglo de los instrumentos musicales.

Observando en la mayoría de ellas una característica común: el medio de ejecución como forma principal de distribución.

La característica antes mencionada fue desde los inicios de la Clasificación de la Biblioteca del Congreso tomada como base en su estructura, a través de la cual nos dimos cuenta de que se han considerado la mayor parte de los temas desarrollados de la manera más específica posible, en el caso del esquema de música (M), la cual está dividida en tres subclases, siendo posible que en ellas se pueda clasificar todo tipo de material con contenido musical, dicha clasificación fue exprofesamente realizado para cubrir necesidades propias de la colección

de música de esta Biblioteca, con ello, no deseamos decir que no nos es útil, nos ha servido como base y de acuerdo a las modificaciones que se realicen, será óptima para la clasificación de material musical mexicano.

Las interrogantes que encontramos son: que su enfoque es totalmente nacionalista, no cuenta con un índice general (para todas las clases), hace uso de una gran diversidad de tablas auxiliares y no hay difusión de instrucciones para su aplicación, de todo esto, comentamos que su razón de ser nacionalista, es porque desde su creación fue realizado exclusivamente para organizar el acervo del Congreso y se mantiene hasta la fecha en su posición inicial, de su falta del índice general, como ya sabemos, el Colegio Estatal de Mankato en Minesota cuenta con el índice al que hacemos referencia, observando que la Biblioteca del Congreso, únicamente a realizado índices individuales, en el caso de la clase M este satisface ampliamente las necesidades para la utilización de dicho esquema, que se complementa con el índice mencionado líneas arriba, en lo referente a las tablas, quizás no sea el que ocupe un gran número, sino que tal vez, en algunos esquemas se utilice un mayor número de ellas y en otros en menor proporción sobre esto podemos observar por ejemplo que, en el caso de la música no se usan tablas auxiliares, sin embargo, existen subarreglos, de entre ellos el más usado es el que divide a los trabajos en dos tipos: las obras originales y los arreglos estos a

su vez se subdividen en: trabajos individuales y trabajos colectivos, finalmente, con respecto a la divulgación de las instrucciones para su aplicación, efectivamente nos dimos cuenta que por parte de la Biblioteca del Congreso no existe publicación alguna, sin embargo, encontramos diversas obras tanto en el extranjero como en México que explican ampliamente el uso general del sistema de la Biblioteca del Congreso, así como, otras que desglosan algún tipo en especial de una clase, en lo referente al esquema M, podemos decir que, la literatura referente a éste, en el extranjero si es escasa, debido a que se trata en obras generales que consideran al esquema M como un apartado del sistema general.

Al finalizar la aplicación del sistema LC a la muestra tomada del CENIDIM, nos dimos cuenta que la clasificación de la Biblioteca del Congreso, satisface plenamente muchas de las necesidades de organización topográfica de esta muestra por dos motivos: el primero es que cuantitativa y cualitativamente es uno de los más completos en cuanto a temas y subdivisiones de éstos, y el segundo, porque al clasificar a la música primordialmente por medio de ejecución no importando el origen de la pieza musical que se clasifica, sino el medio de ejecución del cual se valga para su interpretación, se hace más ágil su localización.

En diversos casos, este sistema si desglosa el carácter nacional de la música, como lo es la mexicana, que es

desarrollada en diferentes números como se puede apreciar en el volumen III, sin embargo, en el caso de la música para piano, la muestra presentó diversas limitantes respecto a la aplicación del sistema LC, pero éstos fueron por la falta de inclusión de diversos géneros musicales subordinados a Piano. No obstante, esta no fue una limitante definitiva ya que como observamos dentro de los números desarrollados para Piano, si se emplearon subdivisiones por números enteros y adiciones decimales para géneros diferentes e incluso se dejaron números vacantes para la ubicación futura de otros, es por eso, que en este caso, nosotros decidimos expandir a través de fracciones decimales géneros que no fueron incluidos originalmente por la Biblioteca del Congreso, y que, si era necesario crear para las necesidades de la colección del CENIDIM desde un punto de vista cuantitativo y cualitativo.

Así también, fue necesario hacer expansiones en el caso de la música vocal popular, por falta en este caso de divisiones por género musical, ya que aunque se hace la separación dentro de esta música para México otorgándole en un solo número, que tal vez sea suficiente para la clasificación de los materiales contenidos en la Biblioteca del Congreso de Washington, por ser en ésta, la música mexicana solo una pequeña parte, aunque nosotros pudimos observar que tanto para el caso de la música vocal popular nacional como para la etnomúsica en los Estado Unidos de

América, la Biblioteca del Congreso, si creó una gran diversidad de alternativas para clasificarla, por ser en este caso para la colección de esa biblioteca un gran conjunto de materiales que requerían de una subdivisión para subconjuntos. Esta subdivisión a la que hacemos referencia fue la que nos sirvió como guía para poder efectuar las adiciones que consideramos convenientes con respecto a los mismos temas pero correspondientes a la música mexicana.

Retomando como ejemplo las mismas características de expansión creadas para esta música observada tanto en la música vocal popular de Estados Unidos como en la música vocal popular de otras naciones, siendo las principales expansiones hechas por medio (como ya se mencionó) de fracciones decimales, números de cutter de la A-Z, utilización de números vacíos, subdivisiones geográficas y sobre todo, subdivisiones por géneros, utilizando el número de cutter y la división decimal, estas mismas características fueron observadas en la subclase ML para la Historia y Crítica de la Música Vocal Popular Mexicana, como en las Biografías de músicos mexicanos.

Por lo que, al emplear la clasificación de la Biblioteca del Congreso, para clasificar acervos de música mexicana, si fue necesario realizar algunas adiciones, sin embargo, en su mayoría, el sistema de esta Biblioteca, se puede aplicar como se encuentra para aquellos casos no incluidos, como la música de concierto mexicana,

y como la mayoría de los cambios que se presentaron dentro de la música vocal popular mexicana, en los casos de la música no incluida se pueden aplicar las adiciones pertinentes, por lo que consideramos que éste, es el más ampliamente recomendable para efectuar la clasificación de la música mexicana.

**A**diciones y modificaciones  
a la clase "II"  
del Sistema de Clasificación  
de la Biblioteca  
del Congreso de Washington.



**4**

**Apéndices.**



## PRESENTACION

Este volumen esta integrado por los cinco apéndices de que se compone nuestro trabajo y que por razones de espacio decidimos incluir aquí, estos son:

- I DIRECTORIO DE ACERVOS MUSICALES EN LA CIUDAD DE  
MEXICO
- II GLOSARIO DE TERMINOS MUSICALES
- III NUMEROS DE CUTTER PARA GRUPOS INDIGENAS  
PRECOLOMBINOS
- IV NUMEROS DE CUTTER PARA GRUPOS INDIGENAS  
HISPANOS
- V REGIONES MUSICALES MEXICANAS
- VI PERIODOS HISTORICOS DE LA MUSICA EN MEXICO

## DIRECTORIO

Este directorio de acervos musicales de la Ciudad de México, tiene como objetivo dar a conocer la diversidad de instituciones que tienen en sus acervos contenido musical; dicha información la presentaremos bajo tres rubros, los cuales son: a) Bibliotecas y Fonotecas especializadas en música (conforman la muestra considerada para efectuar el trabajo expuesto en el volumen I), b) Instituciones no encuestadas, que contienen información musical y, c) Instituciones que tienen relación con la música, pero no cuentan con biblioteca o fonoteca.

El arreglo que observaremos en cada uno de ellos es alfabético, aclarando que en el inciso b) las radiofusoras, irán bajo la R y las mismas, ya sean individuales o por grupos se ubicaran respetando el orden alfabético y en el caso del inciso c) primero se presentaran las bandas y orquestas y finalmente las escuelas de música privadas.

Los datos considerados son: nombre del acervo, institución a la que pertenece, fecha de fundación, dirección, teléfono, horario, servicios, temas principales, acervo (material), y el nombre del sistema de clasificación que utilizan.

La recopilación del presente directorio, fue posible, gracias a las referencias que nos otorgaron las personas que tienen a su cargo la jefatura de las bibliotecas y fonotecas relacionadas en el inciso a), remitiéndonos a otras más del

conocimiento de los mismos; una fuente más, fue el Directorio de colecciones especiales del Distrito Federal, realizado por la Dirección General de Bibliotecas de la Secretaría de Educación Pública, editado en 1988.

a) BIBLIOTECAS Y FONOTECAS ESPECIALIZADAS EN MUSICA  
(CONFORMAN LA MUESTRA CONSIDERADA PARA EFECTUAR EL  
TRABAJO EXPUESTO EN EL VOLUMEN I)

---

Centro Nacional de Investigación,  
Documentación e Información  
Musical "Carlos Chávez".  
Coordinación de Documentación

Institución a la  
que pertenece:

Secretaría de Educación Pública.  
Instituto Nacional de Bellas Artes

Fecha de fundación:

1974

Dirección:

Liverpool no. 16  
Col. Juárez  
C.P. 06600, México D.F.  
Tels: 5 92 59 53  
5 46 61 40.

Horario:

Lunes a Viernes de 9:00 a 15:00  
hr.

Servicios:

Préstamo a sala, interbibliotecario  
restringido, reprografía,  
reproducción de grabaciones,  
hemeroteca, fototeca,  
fonoteca, biblioteca.

Temas principales:

Música de concierto, internacional  
y mexicana, popular, mexicana,  
etnomúsica mexicana.

Acervo:

Libros, libretos, folletos,  
programas de mano, partituras,  
partichelas, fonogramas, discos,  
discos ópticos, casetes, cintas,  
fotografías (negativos, tarjetas  
postales) carteles, archivo,  
revistas.  
El número se proporciona en el vol.  
III)

**Clasificación:** Libros y  
partituras: Library of Congress  
Fonogramas: sistema propio.  
Revistas: orden alfabético por  
título.  
El demás material no esta  
clasificado por ningún sistema.

---

Centro Independiente de  
Investigaciones Musicales y  
Multimedia de México, Biblioteca  
del.

**Fecha de fundación:** 1980 [fundada por Antonio Russek]

**Dirección:** Cuautla no. 84  
Col. Condesa.  
C.P. 06140, México, D.F  
Tel.: 5 53 74 57.

**Servicios:** Préstamo interno.

**Horario:** Lunes a Viernes de 10:00 a 14:00  
y de 16:00 a 18:00, hr.

**Temas principales:** Música electrónica.

**Acervo:** Libros, fonogramas: (discos; discos  
ópticos, cassetes; cintas),  
videocassetes.

---

---

Candelario Huizar, Biblioteca.

Institución a la  
que pertenece:

Secretaría de Educación Pública  
Instituto Nacional de Bellas Artes  
Conservatorio Nacional de Música.

Dirección:

Presidente Masarik no. 582  
Col. Polanco  
Delegación Miguel Hidalgo.  
C.P. 11550, México, D.F.  
Tel.: 5 20 34 74.

Horario:

Lunes a Viernes de 7:00 a 19:00  
hr.

Servicios:

Préstamo en sala,  
interbibliotecario,  
reprografía, excepto manuscritos.

Temas:

Música de concierto internacional;  
música de concierto del siglo XIX,  
música mexicana/Silvestre Revueltas  
- Donación de Porfirio Díaz.

Acervo:

Libros: 49,000 volúmenes.  
Partituras: 20,000.

Clasificación:

Clasificación Decimal Universal.

---

Escuela Nacional de Música,  
Biblioteca de la. (Apoya también  
las labores del Centro de  
Extensión Universitaria de  
Iniciación Musical (CIM) (1929)  
UNAM)

Dirección:

Xicotencatl no. 126  
Col. El Carmen  
Delegación Coyoacán  
C.P. 04100, México, D.F.  
Tel.: 6 04 34 65.

**Horario:** Lunes a Viernes de 9:00 a 20:00 hr.

**Servicios:** Prestamo a sala, préstamo a domicilio e interbibliotecario.

**Temas principales:** Música de concierto.

**Acervo:** Libros: 18.000 volúmenes  
Revistas: 160 títulos  
Fotografías: 500  
Partituras: 12.000  
Microfichas: 150  
Folleto y documentos: 2.000.

**Clasificación:** Library of Congress.

---

**Institución a la que pertenece:** Escuela Superior de Música, Bibl. de la Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de las Artes

**Dirección:** Fernández Leal no. 31  
Col. El Carmen  
Delegación Coyacacán,  
C.F. 04100, México, D.F.  
Tel.: 6 58 10 96

**Horario:** Lunes a Viernes de 9:00 a 15:00 hr.

**Servicios:** Préstamo a sala e interbibliotecario; a domicilio solo a profesores de la escuela, reprografía.

**Acervo:** Libros: 10%  
Partituras: 90%

---

Estudio Guitarrístico. Bibl. del  
Dirección: Dakota no. 204 - 103  
Col. Napoles  
C.P. 03810. México, D.F.  
Tel.: 5 23 65 37

Horario: Lunes a Viernes de 16:00 a 21:00  
hr.

Servicios: Préstamo interno.

Temas principales: Música para guitarra de concierto.

Acervo: Partituras: 350

Clasificación: Orden alfabético de autor.

---

Instituto Cardenal Miranda, Escuela  
Bibl. del

Dirección: Camelia no. 110  
Col. Florida  
Delegación Alvaro Obregón  
C.P. 01030. México, D.F.  
Tel.: 5 24 40 57

Horario: Lunes a Viernes de 9:00 a 14:00 hr.

Temas principales: Música mexicana religiosa.

Acervo: Libros: 3.000  
Revistas: 30 títulos  
Partituras: 4.000  
Casetes: 2.000

Clasificación: Library of Congress

---



---

Orquesta Sinfónica Nacional,  
Archivo de la,

Fecha de fundación: 1947

Dirección: Regina no. 52 2o. piso  
Col. Centro  
C. P. 06080, México, D.F.  
Tels: 7 09 35 33 y 7 09 81 18.

Horario: Lunes a Viernes de 9:00 a 15:00 hr.

Servicios: Préstamo interno; a domicilio,  
reprografía.

Temas principales: Música de concierto.

Acervo: Partituras: 650

Clasificación: Orden alfabético de autor.

---

---

Orquesta Filarmónica de la UNAM,  
Archivo de la,

Fecha de fundación: 1967

Dirección: Ciudad Universitaria  
Circuito Cultural  
Insurgentes Sur 3000  
Delegación Coyoacán  
C.P. 04510, México, D.F.  
Tel.: 6 65 12 70

Horario: Miércoles a Viernes de 7:00 a 12:00  
hr.

Servicios: Préstamo interno; a domicilio,  
reprografía.

Temas principales: Música de concierto.

Acervo: Partituras: 975

Clasificación: Orden alfabético de autor.

---

Orquesta de Cámara de Bellas Artes  
Bibl. de la

**Fecha de fundación:** 1976

**Dirección:** Lic. Verdad no. 8  
Col. Centro  
C.P. 06020, México, D.F.  
Tel.: 5 42 24 81

**Horario:** Lunes a Viernes de 9:00 a 15:00 hr.

**Servicios:** Préstamo interno: a domicilio.

**Acervo:** Partituras: 350

**Clasificación:** Orden alfabético de autor.

---

Orquesta Típica de la Ciudad de  
México, Bibl. de la

**Institución a la que pertenece:** Departamento del Distrito  
Federal, Sociocultur

**Fecha de fundación:** 1934

**Dirección:** Calzada México Tacuba no. 235,  
4o. piso  
Col. Centro  
C.P. 06020, México, D.F.  
Tel.: 3 41 36 74

**Horario:** Variable

**Servicios:** Préstamo interno: a domicilio.

**Temas principales:** Música de concierto, música popular  
con arreglos para orquesta.

**Acervo:** Partituras: 700

**Clasificación:** Orden alfabético de títulos.

---

---

Orquesta Infantil de Percusiones  
Archivo de la.

**Dirección:** Casa de la cultura de la Delegación  
Magdalena Contreras.  
México, D.F.  
Tels.: 5 95 70 01 y 5 68 71 62

**Horario:** Lunes a Viernes de 15:00 a 19:00  
hr.

**Servicios:** Préstamo interno

**Temas principales:** Música infantil, etnomúsica  
mexicana.

**Acervo:** Partituras y partichelas: 100

---

Orquesta Sinfónica de la Escuela  
Nacional de Música. Archivo de la.

**Institución a la  
que pertenece:** Universidad Nacional Autónoma de  
México

**Fecha de fundación:** 1984

**Dirección:** Xicotencatl no. 126  
Col. El Carmen  
Delegación Coyoacán  
C.P. 04100. México, D.F.  
Tel.: 6 88 32 20

**Horario:** Lunes a Viernes de 15:00 a 18:00  
hr.

**Servicios:** Préstamo interno; a domicilio e  
interbibliotecario.

**Temas principales:** Música de concierto

**Acervo:** Partituras: 150

**Clasificación:** Por orden alfabético de autor.

---

---

Orquesta Juvenil de la Escuela  
Nacional de Música, archivo de la.

Institución a la  
que pertenece:

Universidad Nacional Autónoma de  
México

Dirección:

Xicotencatl no.126  
Col. El Carmen  
Delegación Coyoacán  
C.P. 04100, México, D.F.  
Tel.: 6 88 32 20.

Horario:

Variable (ensayos de 17:00 a 20:00  
hr.)

Servicios:

Préstamo interno; a domicilio.

Temas principales:

Música de concierto.

Acervo:

Partituras, libros.

---

Orquesta Sinfónica de Alientos de  
la Delegación Cuauhtemoc,  
Biblioteca de la.

Dirección:

Mina y Allende  
Col. Centro  
C.P. 06020, México, D.F.  
Tel.: 5 66 66 33 ext 219

Horario:

Lunes a Viernes de 9:00 a 19:00 hr.

Servicios:

Préstamo a sala e  
interbibliotecario, reprografía

Temas principales:

Música de cámara	30%
Música para Banda (alientos)	70%
[Música para banda (alientos) mexicana	20%]

Clasificación:

Alfabética por autor - obra.

---

---

Banda Sinfónica de la Delegación Venustiano Carranza, Archivo de la

**Dirección:** Francisco del Paso y Troncoso no. 219, 2o. piso.  
Col. Jardín Balbuena  
Delegación Venustiano Carranza.  
C.P. 15900, México, D.F.  
Tel.: 7 68 32 10.

**Notario:** Variable

**Servicios:** Privado

**Temas principales:** Música mexicana popular.

**Acervo:** Partituras.

---

Banda Sinfónica de la Delegación Atzacapotzalco, Archivo de la

**Fecha de fundación:** 1988

**Dirección:** Foro cultural Atzacapotzalco  
Av. Tullahuac esq. con Peric  
Col. Aguilero.  
México, D.F.  
Tel.: 3 55 03 76

**Servicios:** Préstamo interno.

**Temas principales:** Música para banda y música popular mexicana.

**Acervo:** Partituras: 206

---

---

Banda Sinfónica de la Secretaría de  
Educación Pública, Archivo de la.

Dirección: Av. del Carmen no. 70  
Col. Centro  
C.P. 06020, México, D.F.  
Tel.: 5 29 22 49

Horario: Variable

Servicios: Préstamo interno.

Temas principales: Música de concierto para banda  
sinfónica.

Acervo: Partituras

Clasificación: Alfabética de autor.

---

Banda de la Ciudad de México,  
Archivo de la: antes Banda de  
Policía

Dirección: Abelardo Rodríguez no. 20, piso.  
Col. Centro  
C.P. 06020, México, D.F.

Horario: Variable

Temas principales: Música mexicana 15%

Acervo: Partituras: 680

Clasificación: Alfabético de autor

---

---

Banda de Música y Artillería de  
Guarnición Presidencial, Archivo  
de la.

**Dirección:** Santísima no. 8  
Col. Centro  
C.P. 06060, México, D.F.  
Tel.: 5 22 60 84

**Horario:** Variable

**Servicios:** Préstamo a sala e  
interbibliotecario

**Temas principales:** Himnos, música mexicana

**Clasificación:** Por orden alfabético de autor

---

Banda Sinfónica de Marina, Archivo  
de la.

**Fecha de fundación:** 1941

**Dirección:** Eje 2 Ote. Tramo H. Escuela Naval  
Militar no. 261  
Col. Los Cipreses  
Delegación Coyoacán  
México, D.F.  
Tel.: 6 84 81 88 ext. 3132

**Horario:** Lunes a Viernes de 9:00 a 15:00 hr.

**Servicios:** Préstamo interno a los miembros  
del grupo

**Temas principales:** Música para banda

**Acervo:** Partituras: 450

**Clasificación:** Orden alfabético por autor

---

---

---

Banda Infantil y Juvenil de la  
Delegación Tlahuac, Archivo de la.

**Dirección:** Av. Tlahuac,  
esq. con Emiliano Zapata s/n.  
Col. Nopalera  
Delegación Tlahuac  
México, D.F.  
Tel.: 8 42 22 08

**Horario:** No definido (vespertino)

**Servicios:** Privado

**Temas principales:** Boleros, valsos y marchas

**Acervo:** Partituras: 8  
Instrumentos  
para banda: 62

**Clasificación:** Por orden alfabético de autor

---

Coro de la Opera del Teatro de  
Bellas Artes, Biblioteca del.

**Institución a la  
que pertenece:** Secretaria de Educación Pública,  
Instituto Nacional de Bellas  
Artes

**Dirección:** Palacio de Bellas Artes,  
Av. Hidalgo, no. 1  
Col. Centro  
México, D.F.  
Tel.: 7 09 31 11

**Horario:** Lunes a Viernes no determinado.

**Servicios:** Préstamo interbibliotecario (a sala  
y a domicilio solo para los  
miembros del Coro), reprografía.



Temas principales: Opera.

Acervo: Partituras: 77  
Partituras para  
canto y piano: 44

---

Biblioteca Nacional. Fondo  
Reservado de la.

Fecha de fundación: 1867

Institución a la  
que pertenece: Universidad Nacional Autónoma de  
México Instituto de  
Investigaciones Bibliográficas

Dirección: República de Uruguay e Isabel la  
Católica  
Col. Centro.  
C.P. 05060, México, D.F.  
Tel.: 5 12 65 01

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 20:00 hr.

Servicios: Préstamo interno.

Temas principales: Música popular y de concierto.  
Música folklórica-México  
Música mexicana  
Corridos y canciones mexicanas  
Partituras-lectura y ejecución

Acervo: Libros incunables  
Fondo Vicente Méndez

Clasificación: Libros: Clasificación Decimal de  
Dewey  
Sin clasificación: Fondo Vicente  
Méndez

---

---

Biblioteca del INAH "Dr. Eusebio Dávalos Hurtado"

Fecha de fundación: 1888

Institución a la que pertenece: Secretaría de Educación Pública.  
Instituto Nacional de Antropología e Historia

Dirección: Edificio del Museo  
Paseo de la Reforma y Gandhi  
Col. Polanco  
C.P. 11560, México, D.F.  
Tel.: 5 53 63 42.

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 20:00 hr.

Servicios: Préstamo interno.

Temas principales: Música mexicana de concierto y popular.  
Música religiosa: Cantatas, Salmos (música)

Acervo: Libros  
Micropelículas: 87 de la colección de partituras del Archivo de Música Sacra de la Catedral de México.

Clasificación: Clasificación Decimal de Dewey

---

Grupo Documental Propiedad Artística y Literaria del Archivo General de la Nación.

Dirección: Eduardo Molina y Albañiles  
Col. Penitenciaría Ampliación.  
C.P. 15350, México, D.F.  
Tel.: 7 95 73 11 ext. 116.

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 17:00 hr.

**Acervo:** Partituras del Siglo XIX y XX.

**Clasificación:** Sistema propio

---

Juan Ruiz de Alarcón, Biblioteca.

**Institución a la que pertenece:**

Secretaría de Educación Pública.  
Instituto Nacional de Bellas Artes.  
Dirección General de Bibliotecas.

**Dirección:**

Sala Villaurrutia atrás del  
Auditorio Nacional  
Col. Polanco Chapultepec  
C.P. 11560, México, D.F.  
Tel.: 5 20 90 60 ext. 453

**Horario:**

Lunes a viernes de 8:00 a 22:00 hr.

**Servicios:**

Préstamo a sala y domicilio (este último para alumnos)

**Temas principales:**

Música de concierto y popular

**Acervo:**

Discos: 380  
Partituras: 50

**Clasificación:**

Discos: Número de adquisición.  
Partituras por autor.

---

Colecciones Especiales de la  
Biblioteca Pública de México.

**Institución a la que pertenece:**

Secretaría de Educación Pública.  
Dirección General de Bibliotecas.

**Fecha de Fundación:**

1991 (1ª Bibl. 1946)

**Dirección:**

Plaza de la Ciudadela no. 6  
Col. Centro  
C.P. 06040, México, D.F.

Horario: Fuera de servicio  
Servicios: Fuera de servicio  
Temas principales: Música mexicana popular, música mexicana de concierto.  
Acervo: Discos: 8300 de 45rpm; 16200 de 33 rpm  
Casetes: 526  
Cintas: 300  
Fondo Carlos Chávez, la colección está integrada por la donación que hizo la Fonoteca de Derechos de Autor con material desde 1970.  
Clasificación: Propia (por número de folio o registro)

---

Centro Nacional de Información,  
Documentación e Investigación  
Musical. Fonoteca del.

Dirección: Liverpool #16  
Col. Juárez  
C.P. 06600. México, D.F.  
Tel.: 5 92 59 53  
Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 15:00 hr.  
Servicios: Préstamo interno y a domicilio  
Reproducción de grabaciones  
Temas principales: Música de concierto  
Música popular y etnomúsica mexicana  
Acervo: Discos: 1500  
Casetes: 200  
Cintas: 160  
Rollos de pianola: 25  
Discos ópticos: 2  
Clasificación: Por orden cronológico.

---

---

Escuela Nacional de Música,  
Fonoteca de la.

Institución a la que pertenece: Universidad Nacional Autónoma de México

Dirección: Xicotencatl no. 126  
Col. El Carmen  
Delegación Coyoacán  
México D.F.  
Tel.: 6 04 34 65

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 20:00 hr.

Servicios: Préstamo interno = audición.

Temas principales: Música de concierto.

Acervo: Cintas: 200  
Casetes/discos: 5200  
Videocasetes: 300  
Discos ópticos.

Clasificación: Código Angulo (anterior)

Reclasificación: Library of Congress (actual)

---

Escuela Superior de Música,  
Fonoteca de la

Fecha de fundación: 1982

Dirección: Fernández de Leal no. 31  
Col. El Carmen  
Delegación Coyoacán  
C.P. 04100, México, D.F.  
Tel.: 6 58 10 96

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 15:00 hr.

Servicios: Préstamo interno.

Temas principales: Música de concierto.

**Acervo:** Discos: 300

**Clasificación:** Orden alfabético de autor y dentro de este un número consecutivo.

---

Conservatorio Nacional de Música,  
Fonoteca del.

**Institución a la que pertenece:** Secretaria de Educación Pública  
Instituto Nacional de Bellas Artes

**Fecha de fundación:** 1981

**Dirección:** Presidente Masarik no. 582  
Col. Polanco  
C.P. 11550, México, D.F.  
Tel.: 5 20 10 22 y 5 20 34 74

**Horario:** Lunes a viernes de 10:00 a 18:00 hr.

**Servicios:** Préstamo en sala  
Audición

**Temas principales:** Música de concierto.

**Acervo:** Discos: 4500  
Casetes: 250.

**Clasificación:** Sin clasificación

---

Biblioteca Nacional, Fonoteca de la

**Fecha de fundación:** 1980

**Institución a la que pertenece:** Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas

**Dirección:** Ciudad Universitaria  
Centro Cultural Universitario  
Delegación Coyoacán  
C.P. 04510. México, D.F.  
Tels.: 6 22 68 01 y 6 22 68 17

**Horario:** Lunes a viernes de 9:00 a 15:00 hr.

**Servicios:** Préstamo interno.

**Temas principales:** Música popular mexicana

**Acervo:** Discos, partituras

**Clasificación:** Partituras: Clasificación Decimal  
de Dewey  
Discos: Dewey y por compañía  
grabadora.

---

Instituto Nacional de Antropología  
e Historia, Fonoteca del,

**Institución a la que pertenece:** Secretaria de Educación Pública.  
Instituto Nacional de Antropología  
e Historia

**Dirección:** Edificio del museo Paseo de la  
Reforma y Gandhi  
Col. Polanco  
C.P. 11560, México, D.F.  
Tel.: 5 53 62 66 ext 289

**Horario:** Lunes a viernes de 8:30 a 20:00 hr.

**Servicios:** Préstamo interno.

**Temas principales:** Etnomúsica y música popular  
mexicana  
Música de concierto.

**Acervo:** Discos y cintas, cuenta con la  
colección donada por René  
Villanueva (fundador e integrante  
del grupo los "Folkloristas")

**Clasificación:** Por número progresivo

---

---

Archivo Etnográfico Audiovisual,  
Fonoteca del

Institución a la que pertenece: Instituto Nacional Indigenista  
Departamento de Etnomusicología

Dirección: Av. Revolución no. 1227, 4o. piso  
Col. Alpes  
C.P. 01010, México. D.F.  
Tel.: 6 80 16 43

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 19:00 hr.

Servicios: Préstamo a sala, audio y grabación  
de fonogramas.

Temas principales: Etnomúsica mexicana.

Acervo: Fondo Henreta y Urchedolo  
Cintas: 1500  
Cartucho: 1500  
Master y pistas de programas.

Clasificación: Por grupo étnico dentro de este por  
número progresivo

---

Centro de Información Documental y  
Documentación, Fonoteca del,

Institución a la que pertenece: Dirección General de Culturas  
Populares

Fecha de fundación: 1978

Dirección: Av. Revolución 1877, 3er. piso  
Col. San Angel  
C.P. 01000, México, D.F.  
Tel.: 5 48 46 07

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 hr.

Servicios: Préstamo interno e  
interbibliotecario



**Temas principal:** Música popular y etnomúsica mexicana.

**Acervo:** Cintas: 2500  
Discos: 132  
Cassettes: 211.

**Clasificación:** A algunas colecciones se les identifica por una letra.

---

Laboratorio de Sonido y Grabación  
Área de Etnomusicología de la  
Escuela Nacional de Antropología e  
Historia

**Institución a la que pertenece:** Secretaría de Educación Pública

**Fecha de fundación:** 1979-80

**Dirección:** Periférico Sur y Capatzen s/n  
Col. Insurgentes Sur  
Delegación Tlalpam  
México D.F.  
Tel.: 6 01 01 87 ext. 117

**Horario:** Lunes a viernes de 9:00 a 13:00 y  
de 15:00 a 20:00 hr.

**Servicios:** Préstamo interno, a domicilio y  
audiocassettes.

**Temas principal:** Etnomúsica.

**Acervo:** Libros, cassettes, discos, cintas y  
videograbaciones.

**Clasificación:** Por zona geográfica.

---

---

---

**Dirección:** Lotería Nacional, Fonoteca de la  
Av. Hidalgo no. 30, 7o. piso  
Col. Tlaxcalera,  
México, D.F.  
Tel.: 5 21 26 02

**Horario:** Lunes a viernes de 8:00 a 15:00 hr.

**Servicios:** Préstamo interno y a domicilio a  
todos los trabajadores de la  
Lotería Nacional.

**Temas principales:** Música popular mexicana

**Acervo:** Casetes (contiene las grabaciones  
de los eventos musicales efectuados  
en el teatro de la Lotería  
Nacional)

**Clasificación:** Clasificación Decimal Dewey

---

---

**Institución a la que pertenece:** Centro de Estudios Lingüísticos y  
Literarios, Fonoteca del  
El Gobierno de México

**Fecha de fundación:** 1986

**Dirección:** Camino al Ajusco no. 30  
C.F. 04517, México, D.F.  
Tel: 5 68 60 33 ext. 126-120

**Horario:** Variable.

**Servicios:** Préstamo interno.

**Temas principales:** Música popular mexicana.

**Acervo:** Libros, casetes, cintas,  
videocasetes.

**Clasificación:** Por el nombre de la colección en  
orden alfabético

---

---

---

Fono-biblioteca de la Escuela de la  
Casa de la Música Popular Mexicana

Institución a la que pertenece: Departamento del Distrito Federal  
Sociocultur

Fecha de fundación: 1990

Dirección: González Bocanegra no. 73  
Col. Morelos  
C.P. 06200, México, D.F.  
Tels.: 5 29 55 59 y 5 29 37 21

Horario: Lunes a viernes de 16:00 a 20:00  
hr.

Servicios: Préstamo interno e  
interbibliotecario

Temas principales: Música popular mexicana

Acervo: Partituras: 250  
Discos: 250  
Casetes: 50  
Cintas: 70  
Libros: 50.

Clasificación: Library of Congress

---

Radio UNAM, Discoteca de

Institución a la que pertenece: Universidad Nacional Autónoma de  
México

Dirección: Adolfo Prieto no. 133  
Col. Del Valle  
C.P. 03100, México, D.F.  
Tels.: 5 23 46 40 y 5 23 26 33  
ext. 30

Horario: Lunes a viernes de 10:30 a 14:30 y  
de 17:30 a 19:30 hr.

Servicios: Préstamo interno  
Temas principales: Música de concierto  
Acervo: Discos: 5000  
Albúm de discos: 400  
Cintas: 7000  
Discos compactos: 1000  
Clasificación: Cintas se clasifican según su  
duración: A 600  
B 900  
C 1200  
D 1800  
Discos se les asigna un número  
consecutivo conforme van llegando

---

Radio UNAM, Fonoteca de  
Institución a la que pertenece: Universidad Nacional Autónoma de México  
Fecha de fundación: 1961-1962  
Dirección: Adolfo Prieto no. 133  
Col. Del Valle.  
C.P. 03100, México. D.F.  
Tels.: 5 23 46 40 y 5 23 26 33 ext.  
21  
Horario: Lunes a jueves de 8:30 a 15:00  
Viernes de 8:30 a 14:30 hrs. y de  
lunes a viernes por las tardes de  
17:00 a 20:30 hr.  
Servicios: Préstamo interno e  
interbibliotecario  
Temas principales: Música de concierto  
Acervo: Cintas  
Clasificación: Por orden cronológico

---

---

Instituto Mexicano de la Radio  
(IMER), Fonoteca del

institución a la  
que pertenece: Secretaría de Gobernación

Fecha de fundación: 1983

Dirección: Mayorazgo no. 83  
Col. Xoco  
Delegación Coyoacán  
México, D.F.  
Tel.: 6 04 77 48

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 20:00 hr.

Servicios: Préstamo interno e  
interbibliotecario

Temas principales: Música popular y Música da  
concierto

Acervo: Cintas y discos

Clasificación: Por género de música

---

Subdirección de Radio del Instituto  
Nacional Indigenista, Fonoteca del

Institución a la  
que pertenece: Instituto Nacional Indigenista

Fecha de fundación: 1979

Dirección: Av. Revolución no. 1227, 4o. piso  
Col. Alpes  
C.P. 01010, México, D.F.  
Tels.: 5 93 30 28 y 6 51 31 99 ext.  
248

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 15:00 y  
de 17:00 a 19:00 hr.

Servicios: Préstamo interno  
Temas principales: Etnomúsica  
Clasificación: Por grupo étnico  
12 radiodifusoras culturales  
indigenistas del INI

---

Institución a la que pertenece: Radio Educación, Fonoteca de  
Secretaría de Educación Pública  
Fecha de fundación: 1967  
Dirección: Angel Urraza no. 622  
Col. Del Valle  
C.P. 03100. México, D.F.  
Tel.: 5 45 98 86  
Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 21:00 hr.  
Servicios: Préstamo interno; grabación de sus  
acervos para el público en general  
Temas principales: Se encuentra dividido en 2 áreas:  
Música y programas radiofónicos de  
diferentes aspectos.  
Acervo: Discos: 7000 (Únicamente la sección  
de cintas y música )  
Clasificación: Por género musical.

---

b) INSTITUCIONES NO ENCUESTADAS QUE CONTIENEN  
INFORMACION MUSICAL

---

Academia de Música del Palacio de Minería A.C

Institución a la que pertenece: Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Ingeniería

Dirección: Tacuba no. 5  
Col. Centro  
C.P. 06080, México, D.F.  
Tels.: 5 12 80 94 y 5 21 58 61

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 15:00 hr.

Temas principales: Música de Concierto

Acervo: Partituras

Clasificación: Por orden alfabético

---

"Andrés Quintana Roo"

Dirección: Plutarco Elías Calles y Medellín  
Col. San Andrés Mixquic  
C.P. 13800, México, D.F.  
Tel.: 8 47 02 64

Horario: Lunes a viernes de 7:00 a 21:00 hr.  
y sábado de 8:00 a 21:00 hr.

Servicios: Préstamo a domicilio

Temas principales: Música de concierto

Acervo: Discos: 50-60

---

---

Asociación Mexicana de Estudios  
Fonográficos (AMEF), Fonoteca de  
la.

**Dirección:** Ignacio L. Pasqueira no. 56  
México D.F.  
Tel.: 6 91 37 13

**Horario:** Lunes a Domingo de 7:00 a 9:00 y de  
20:00 a 22:00 hr.

**Servicios:** (privada): Venta de reediciones de  
música popular mexicana.

**Temas principales:** Música popular mexicana.

**Acervo:** Fonogramas: 25,000 con fonografía  
original desde 1902.

---

---

Banda del Ejercito Mexicano, Bibl.  
de la

**Institución a la  
que pertenece:** Oficialía Mayor

**Dirección:** Vidal Alcocer no. 622 (calle 1 Ote)  
3er. piso  
Col. Centro  
C.F. 06020, México, D.F.  
Tel.: 7 89 17 01

**Servicios:** Préstamo

**Temas principal** Música de Concierto

---



---

Biblioteca Benjamín Franklin

Institución a la que pertenece: Embajada de los Estados Unidos de América

Fecha de fundación: 1942

Dirección: Londres no. 16  
Col. Juárez  
C.P. 06600, México, D.F.  
Tel.: 2 71 74 32

Temas principales: Música popular de E.U.A.  
Música de concierto  
Música popular

Acervo: Libros (bibliografías y discografías)  
Partituras  
Casetes: 484

---

---

Biblioteca "Justino Fernández" del Instituto de Investigaciones Estéticas

Institución a la que pertenece: Universidad Nacional Autónoma de México. Coordinación de Humanidades.

Fecha de fundación: 1935

Dirección: Ciudad Universitaria  
Circuito Mario de la Cueva  
Zona Cultural  
C.P. 04510, México, D.F.  
Tel.: 6 22 74 84

Temas principales: Música de concierto y mexicana  
Música popular internacional

Acervo: Libros, publicaciones seriadas

Clasificación: Library of Congress

---

---

Canal 11, Audioteca del

Institución a la que pertenece: Instituto Politécnico Nacional

Dirección: Carpio no. 475  
Col. Santo Tomás  
C.P. 11340, México, D.F.  
Tels.: 3 96 81 77 ext. 125

Servicios: Préstamo interno

Temas principales: Música

Acervo: Discos: 3000

Clasificación: Por género y un número progresivo dentro de cada género.

---

Consejo Nacional de Filarmónicos de México, Bibl. del

Dirección: Av. Coyoacán 1836-101-A  
Col. Del Valle Sur.  
México, D.F.

Temas principales: Música de concierto

---

Coro de la UNAM, Biblioteca del

Institución a la que pertenece: Universidad Nacional Autónoma de México. Dirección General de Actividades Musicales

Dirección: Centro Cultural Universitario (frente a la Sala Netzahualcoyotl)  
Delegación Coyoacán  
C.P. 04510, México, D.F.  
Tels.: 6 22 70 46 y 6 65 09 27

**Horario:** Lunes a viernes de 9:00 a 15:00 hr.

**Temas principales:** Música de concierto

**Acervo:** Partituras: todo género musical

**Clasificación:** Reorganizando

---

Coro de Madrigalistas

**Institución a la que pertenece:** Instituto Nacional de Bellas Artes

**Dirección:** Regina no. 52  
Col. Centro  
C.P. 06080, México, D.F.  
Tel.: 7 09 23 66

**Horario:** Lunes 8:00 a 15:00 hr.

**Temas principales:** Música de cámara

**Acervo:** Partituras

---

Dirección General de Derechos de Autor

**Institución a la que pertenece:** Secretaría de Educación Pública

**Dirección:** Mariano Escobedo no. 438  
Col. Polanco  
México D.F.  
Tel: 250 75 69

**Horario:** Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 hr.

**Temas principales:** Música de concierto y popular

**Acervo:** Partituras en bodega

---

---

Dirección General de Televisión  
Universitaria

Institución a la que pertenece: Universidad Nacional Autónoma de México

Dirección: Ciudad Universitaria.  
Circuito Mario de la Cueva s/n  
Delegación Coyoacán  
C.P. 04510, México, D.F.  
Tel.: 622 64 63 y 622 64 65

Temas principales: Música de concierto

Acervo: Videoteca - música en general

---

---

Escuela de Perfeccionamiento Vida y  
Movimiento

Institución a la que pertenece: Departamento del Distrito Federal

Dirección: Periférico Sur no. 5141  
Col. Isidro Fabela  
C.P. 14030, México, D.F.  
Tel.: 606 76 83

Horario: Lunes a viernes de 9:00 a 21:00 hr.

Servicios: Préstamo interno

Temas principales: Música de concierto

Acervo: Partituras

Clasificación: Orden alfabético

---

---

Francisco de la Maza, Biblioteca

**Institución a la que pertenece:** Centro Universitario de Ciencias Humanas  
Claustro de Sor Juana A.C.

**Dirección:** Plaza de San Jerónimo no. 47  
Col. Centro  
C.P. 06080, México, D.F.  
Tel.: 709 50 80

**Horario:** Lunes a Viernes de 9:00 a 21:00 hr.

**Servicios:** Préstamo interno

**Temas principales:** Música de concierto

**Acervo:** Discos y casetes

**Clasificación:** Library of Congress.

---

Imevisión, Canales de televisión 7, 11, 13 y 22. Fonotecas de.

**Dirección:** Periferico Sur no. 412  
Col. Piedad del Pedregal  
C.P. 41141, México, D.F.  
Tele : 645 22 26 y 645 47 06

**Servicios:** Préstamo interno (cada cabina tiene su fonoteca)

**Temas principales:** Música

---

---

**Dirección:** José Martí  
Veracruz y Guerrero s/n  
Col. Tizapan  
Delegación Alvaro Obregón  
México, D.F.  
Tel.: 5 48 50 31

**Horario:** Lunes a viernes de 7:00 a 21:30 hr.

**Temas principales:** Música clásica

**Acervo:** Discos: 30

---

**Dirección:** "María Luisa Roos"  
Unidad 3, edif. 6 Multifamiliar  
ISSSTE  
Col. Jardín Balbuena 2a sec.  
C.P. 15900, México, D.F.  
Tel.: 7 84 30 19

**Horario:** Lunes a viernes de 8: a 23:00 hr.  
sábado y domingo de 8:00 a 21:00  
hr.

**Servicios:** Préstamo a domicilio

**Acervos:** Discos, casetes

---

**Dirección:** Museo Nacional de Culturas  
Populares, Biblioteca de la  
Av. Hidalgo no. 289  
Col. Del Carmen  
Delegación Coyoacán  
C.P. 04100, México, D.F.  
Tels.: 5 54 83 57, 5 54 89 68 y  
5 54 87 64

**Temas principales:** Música

---

---

Orquesta de la Opera del Teatro de Bellas Artes, Biblioteca de la

**Dirección:** Regina no. 52  
Col. Centro  
C.P. 06080, México, D.F.  
Tels.: 709 33 00 y 709 29 66

**Temas principales:** Opera

**Acervo:** Partituras

**Clasificación:** Por autor, subarreglo por título de obra

---

Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, Biblioteca de la

**Dirección:** Periferia sur no. 5141  
Col. Isidro Fabela  
D.P. 14030, México, D.F.  
Tels.: 5 06 81 91 y 5 06 89 53  
ext. 114

**Horario:** Lunes a viernes de 9:00 a 15:00 hr.

**Servicios:** Interbibliotecario, prestamos a domicilio a integrantes de la orquesta, reprografía

**Temas principales:** Música infantil

**Acervo:** Partituras

**Clasificación:** Alfabético por autor

---

---

**Institución a la que pertenece:** Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, Biblioteca de la  
Instituto Politécnico Nacional

**Dirección:** Av. Wilfrido Masieu s/n esq.  
Av. Instituto Politécnico Nacional  
Col. San Pedro Zacatenco  
C.P. 07360. México, D.F.  
Tels.: 5 06 29 01 y 754 07 05

**Servicios:** Préstamo interno

**Temas principales:** Música sinfónica

**Acervo:** Partituras todos los géneros

**Clasificación:** Ordenados por autor.

---

**Institución a la que pertenece:** Orquesta Sinfónica Juvenil "Carlos Chávez", Biblioteca de la Orquesta y Coros Juveniles de México / DDF ; CNCA

**Dirección:** Departamento del Distrito Federal;  
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.  
Paseo de los compositores esq.  
Periférico Norte.  
2a. sección del Bosque de Chapultepec  
C.P. 11580. México, D.F.  
Tels.: 271 56 31, 271 83 36 y 277 41 78

**Servicios:** Préstamo interno

**Temas principales:** Música sinfónica

**Acervo:** Partituras y grabaciones en videos de conciertos

**Clasificación:** Orden alfabético por autor



## RADIODIFUSORAS

---

"ABC Radio" XEABC 1760 AM.  
Fonoteca de.

Fecha de fundación: 1964

Dirección: Eugenia no. 1402  
Col. Narvaes  
C.P. 03020, México, D.F.  
Tel.: 6 87 00 41 y 6 87 03 44  
Fax: 6 87 27 90 y 6 87 27 70

Servicios: Privado

---

"FM Stereo" XHBST-FM, Discoteca

Dirección: Mariano Escobedo no. 532  
Col. Azcapotzalco  
C.P. 06000, México, D.F.  
Tel.: 2 03 41 20, 2 03 34 20  
y 2 03 47 09

Servicios: Privado

Temas principales: Música popular (Baladas en español)

---

## CORPORACION MEXICANA DE RADIODIFUSION

---

"Radio Mundo"

Dirección: Reforma no. 403, 2do. piso  
Col. Cuauhtémoc  
C.P. 06500, México, D.F.  
Tel.: 2 25 24 66

Servicios: Privado

Temas principales: Música popular internacional, jazz

---

## GRUPO ACIR

---

**Dirección:** Capital Radio XEVOZ  
Pirineos no. 770  
Col. Lomas de Chapultepec  
C.P. 11000, México, D.F.  
Tels.: 2 59 00 01, 5 40 80 10 y  
5 40 54

**Servicios:** Privado

**Temas principales:** Música popular en inglés

**Fecha de fundación:** "Radio Felicidad" XEFR  
1952

**Dirección:** Pirineos no. 770  
Col. Lomas de Chapultepec  
C.P. 11000, México, D.F.  
Tels.: 2 59 00 01, 5 40 08 10 y  
5 40 54 54

**Servicios:** Privado

**Temas principales:** Música popular en español

**Dirección:** "Stereo Amistad" XHSH  
Pirineos no. 770  
Col. Lomas de Chapultepec  
C.P. 11000, México, D.F.  
Tels. 2 59 00 01, 5 40 08 10  
y 540 54 54

**Servicios:** Privado

**Temas principales:** Light music, pop. jazz, rock, new  
age.

---

## GRUPO ARTS RADIO

---

"Amor 106" XHDFM-FM  
Fecha de fundación: 1969  
Dirección: Blvd. de los Virreyes no. 1030  
Col. Lomas de Chapultepec  
C.P. 11000, México, D.F.  
Tels.: 5 20 19 56 y 5 20 24 99  
Servicios: Privado  
Temas principales: Música popular (balada romántica en español)

"Azul 89 FM" XHM-FM  
Dirección: Blvd. de los Virreyes no. 1030  
Col. Lomas de Chapultepec.  
C.P. 11000, México, D.F.  
Tels.: 5 20 19 56, 5 20 24 99  
Servicios: Privado  
Temas principales: Música popular instrumental, balada en español, en inglés de los 70's y de actualidad.

"Digital 99" XHPOP-FM  
Fecha de fundación: 1962  
Dirección: Blvd. de los Virreyes no. 1030  
Col. Lomas de Chapultepec  
C.P. 11000, México, D.F.  
Tels.: 5 20 19 56 y 5 20 24 99  
Servicios: Privado  
Temas principales: Música popular en inglés y español

---

## IMAGEN, COMUNICACION EN RADIO

---

"Buena Música en México" XELA [AM]

Fecha de fundación: 1940

Dirección: Trabajadoras sociales no. 309 (Eje 6 sur)  
Col. Magdalena Atlazolpa  
C.P. 09410, México, D.F.  
Tels.: 6 33 09 62, 6 33 12 14  
y 633 10 89

Servicios: Privado

Temas principales: Música clásica

Radio Activo 98.5 (XHDL-FM)

Fecha de fundación: 1981

Dirección: Trabajadoras Sociales no. 309 (eje 6 sur)  
Col. Magdalena Atlazolpa  
C.P. 09410, México, D.F.  
Tels.: 6 33 09 63, 6 33 12 14 y  
6 33 1089

Servicios: Privado

Temas principales: Música juvenil internacional

"Radio Imagen" XEDA-FM

Fecha de fundación: 1969

Dirección: Trabajadoras sociales no. 309 (Eje 6 sur)  
Col. Magdalena Atlazolpa  
C.P. 09410, México, D.F.  
Tels.: 6 33 09 62, 6 33 12 14 y  
6 33 10 89

Servicios: Privado

Temas principales: Música internacional.

Radio trece: corazon latino XEDA

Fecha de fundación: 1936

Dirección: Trabajadores sociales no. 309 (Eje  
6 sur)  
Col. Magdalena Atlaztlpa  
C.P. 09410. México. D.F.  
Tels.: 6 33 09 67, 6 33 12 14 y  
6 33 10 89

Servicios: Privado

Temas principales: Música romántica latina

---

IMER (INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO)

---

"La B Grande de México" IXEB

Institución a la que pertenece: Secretaría de Gobernación

Fecha de fundación: 1923

Dirección: Margaritas no. 12  
Col. Roma  
C.P. 06000. México. D.F.  
Tels.: 2 34 36 31 y 2 34 34 87

Préstamo: Privado

Temas principales: Música tradicional mexicana

"Estereo Opus 94" XHIMER-FM

Institución a la que pertenece: Secretaría de Gobernación

Dirección: Margaritas no. 18  
Col. Florida  
C.P. 01030, México, D.F.  
Tels.: 5 34 38 01 y 5 34 52 10

Préstamo: Privado

Temas principales: Música de concierto

"Estereo Joven" XHOF-FM

Institución a la que pertenece: Secretaria de Gobernación

Dirección: Margaritas no. 18  
Col. Florida  
C.P. 01030, México, D.F.  
Tels.: 5 34 38 01 y 5 24 37 98

Préstamo: Privado

Temas principales: Música popular (canto nuevo y rock en español)

"Radio México Internacional" XERMX

Institución a la que pertenece: Secretaria de Gobernación

Dirección: Margaritas no. 18  
Col. Florida  
C.P. 01030, México, D.F.  
Tel.: 5 34 91 53

Préstamo: Privado

Temas principales: Música mexicana popular

"Radio 710" XSMP

Fecha de fundación: 1961

Dirección: Margaritas no. 18  
Col. Florida  
C.P. 01030, México. D.F.  
Tels.: 5 34 38 01 y 5 34 91 53

Préstamo: Privado

Temas principales: Música tropical

---

NUCLEO RADIO MIL

---

"Dimensión 1380" XECO-AM

Fecha de fundación: 1951

Dirección: Insurgentes Sur no. 1870  
C.P. 01030, México, D.F.  
Tel.: 6 62 60 60  
Planta transmisora: Recreo no. 62  
Tel.: 5 79 03 48

Servicios: Privado

Temas principales: Música popular (romántica)

"Estereo Mil" XEOY-FM

Fecha de fundación: 1955

Dirección: Insurgentes Sur no. 1870  
Col. Florida  
C.P. 01030, México, D.F.  
Tel.: 6 62 60 60  
Planta transmisora : Magnolia  
no. 13  
Tel.: 5 70 14 33

Servicios: Privado

Temas principales: Música de concierto

"Radio Mil" XEOY-AM

Fecha de fundación: 1942

Dirección: Insurgentes Sur no. 1870  
Col. Florida  
C.P. 01030, México, D.F.  
Planta transmisora: Callejon de  
Otenco no. 55  
Tel.: 5 79 02 76

Servicios: Privado

Temas principales: Música popular en español

"Radio Onda y Radio Sinfonola"  
{XEB5/AM} {XEUR/AM}

Fecha de fundación: 1937

Dirección: Insurgentes Sur no. 1870  
Col. Florida  
C.P. 01030, México, D.F.  
Tel.: 5 84 60 60  
Planta transmisora Callejon de  
Otenco no. 55  
Tel.: 5 79 02 76

Servicios: Privado

Temas principales: Música ranchera

Concesionario: Hispano Mexicano, S.A.

"Radio 590" La Pantera o Radio  
Express XEPH- AM

Fecha de fundación: 1951

Dirección: Insurgentes Sur no. 1870  
Col. Florida  
C.P. 01030, México, D.F.  
Tel.: 6 62 60 60  
Planta transmisora: Callejon de  
Otenco no. 55  
Tel.: 5 79 02 76



**Servicios:** Privado

**Temas principales:** Música popular de los 60's y 70's en inglés

**Dirección:** "Rock 101 FM Stereo" XESON-FM  
Insurgentes Sur no. 1570  
Col. Florida  
C.P. 01030 México D.F.  
Tel.: 5 62 60 60  
Planta transmisora: Magnolia  
no. 13  
Tel.: 5 70 14 33

**Servicios:** Privado

**Temas principales:** Rock internacional

---

#### ORGANIZACION RADIO CENTRO

---

**Fecha de fundación:** "Fonografo del Recuerdo" XERC  
1945

**Dirección:** Artículo 123 no. 90  
Col. Centro  
C.P. 06050, México, D.F.  
Tel.: 7 99 22 30

**Servicios:** Privado

**Temas principales:** Música popular en español

**Fecha de fundación:** "Radio Alegría" XEEST  
1963

**Dirección:** Artículo 123 no. 90  
Col. Centro  
C.P. 06050, México, D.F.

Servicios: Privado  
Temas principales: Música popular en español

"Radio Centro" XEQR  
Fecha de fundación: 1942  
Dirección: Artículo 123 no. 90  
Col. Centro  
C.P. 06050, México, D.F.  
Tel.: 7 09 22 20

Servicios: Privada  
Temas principales: Música popular

"Radio Consentida" XEFAT  
Fecha de fundación: 1981  
Dirección: Artículo 123 no. 90  
Col. Centro  
C.P. 06050, México, D.F.  
Tel.: 7 09 22 20

Servicios: Privado.  
Temas principales: Música folklórica mexicana

"Radio Estereo Universal" XEQR-FM  
Fecha de fundación: 1973  
Dirección: Artículo 123 no. 90  
Col. Centro  
C.P. 06050, México, D.F.  
Tel.: 7 09 22 20

Servicios: Privado  
Temas principales: Música popular internacional

"Radio Joya" XEJP-FM

Fecha de fundación: 1973  
Dirección: Artículo 123 no. 90  
Col. Centro  
C.P. 06050, México, D.F.  
Tel.: 709 22 20  
Servicios: Privado  
Temas principales: Música popular (romántica e instrumental)

Radio Sensación: para los que sienten la música XECMQ

Fecha de fundación: 1930  
Dirección: Artículo 123 no. 90  
Col. Centro  
C.P. 06050, México, D.F.  
Tel.: 7 09 22 20  
Servicios: Privado  
Temas principales: Música popular en español  
Concesionario: Corporación Nacional de Radio y Televisión S.A.

"Radio Variedades" XEJP

Fecha de fundación: 1930  
Dirección: Artículo 123 no.90  
Col. Centro  
C.P. 06050, México, D.F.  
Tel.: 7 09 22 20  
Servicios: Privado  
Temas principales: Música popular en español

"Stereo 97.7" XERC-FM

Fecha de fundación: 1973  
Dirección: Artículo 123 no.90  
Col. Centro  
C.P. 06050, México, D.F.  
Tel.: 7 09 22 20  
Servicios: Privado  
Temas principales: Música popular internacional en español e inglés

---

#### RADIO CHAPULTEPEC

---

Radio Chapultepec XEOC, Discoteca  
Fecha de fundación: 1958  
Dirección: Av. Chapultepec no. 473, 7o. piso  
Col. Juárez  
C.P. 06600, México, D.F.  
Tels.: 2 11 28 56 y 2 11 17 34  
Servicios: Privado  
Temas principales: Música popular

---

#### RADIO FORMULA

---

Canal 1500 XEAL-AM  
Fecha de fundación: 1936  
Dirección: Privada de Horacio no. 10  
Col. Polanco  
C.P. 11560, México, D.F.  
Tel.: 5 40 68 60 al 69  
Servicios: Privado  
Temas principales: Música tropical

FM103 XEPRM-FM

**Dirección:** Privada de Horacio no. 10  
Col. Polanco  
C.P. 11560, México, D.F.  
Tel.: 5 40 68 60 al 69 .  
Transmite Torre Latinoamericana

**Servicios:** Privado

**Temas principales:** Música para recordar

"Jazz FM" 104.1 XEDF-FM

**Dirección:** Privada de Horacio no. 10  
Col. Polanco  
C.P. 11560, México, D.F.  
Tel.: 5 40 68 60 al 69  
Transmite Torre Latinoamericana

**Servicios:** Privado

**Temas principales:** Jazz

Radio Cañon 1470 XESM-AM

**Dirección:** Privada de Horacio no. 10  
Col. Polanco  
C.P. 11560, México, D.F.  
Tel.: 5 40 68 60 al 69

**Servicios:** Privado

**Temas principales:** Música popular

Radio Noticias 970 XEDF-AM 970

Fecha de fundación: 1957  
Dirección: Privada de Horacio no. 10  
Col. Polanco  
C.P. 11560, México, D.F.  
Tel.: 5 40 68 60 al 69  
Servicios: Privado  
Temas principales: Diversos temas

---

#### RADIOPOLIS

---

"Estereo 102 Tu Ritmo" XEX-FM,  
Fonoteca de.

Fecha de fundación: 1988  
Dirección: Ayuntamiento no. 52  
Col. Centro  
C.P. 06070, México, D.F.  
Tels.: 5 21 12 52 y 5 29 90 08  
al 15  
Servicios: Privado  
Temas principales: Música popular en español

"XEX 730 La super Grande: la  
estación de los super grupos y de  
los grandes eventos deportivos".  
Fonoteca de la.

Fecha de publicación: 1947  
Dirección: Ayuntamiento no. 52  
Col. Centro  
C.P. 06070, México, D.F.  
Tels.: 5 10 85 02 y 5 29 90 08  
al 15

**Servicios:** Privado  
**Temas principales:** Música popular  
 "XEW La Voz de la América desde México", Fonoteca de la

**Fecha de fundación:** 1930  
**Dirección:** Ayuntamiento no. 52  
 Col. Centro  
 C.P. 06070, México, D.F.  
 Tels.: 5 10 48 23, 5 18 33 42 y  
 5 29 90 08 al 15

**Servicios:** Privado  
**Temas principales:** Música popular en español  
 "La Q Mexicana: recuerdos, sentimientos y canciones" XEQ.  
 Fonotecá de.

**Fecha de fundación:** 1938  
**Dirección:** Ayuntamiento no. 52  
 Col. Centro  
 C.P. 06070, México, D.F.  
 Tels.: 5 10 87 67 y 5 29 90 08

**Servicios:** Privado  
**Temas principales:** Música popular (romántica y ranchera)  
 "La Tropi Q" XEQ-FM. Fonoteca de.

**Fecha de fundación:** 1981  
**Dirección:** Ayuntamiento no. 52  
 Col. Centro  
 C.P. 06070, México, D.F.  
 Tels.: 5 18 34 40 y 5 29 90 08  
 al 15

**Servicios:** Privado  
**Temas principales:** Música tropical

"Magia Digital : W 96.9" XEW-FM.  
Fonoteca de

**Dirección:** Carracci no. 64  
Col. Mixcoac  
C.P. 03740, México, D.F.  
Tels.: 5 63 17 66, 5 63 17 76 y  
7 09 33 33

**Servicios:** Privado  
**Temas principales:** Música popular internacional

---

#### RADIO PROGRAMAS DE MEXICO

---

"Alfa" XHRCA-FM, Fonoteca de

**Fecha de fundación:** 1985

**Dirección:** La Presa no. 212  
Col San Jerónimo Lídice  
C.P. 10200, México, D.F.  
Tels.: 5 95 17 22 com. 5 95 11 22,  
5 95 12 11 y 5 95 19 22

**Servicios:** Privado  
**Temas principales:** Música popular instrumental  
internacional

"Radio 6.20" XENK, Discoteca de

**Fecha de fundación:** 1951

**Dirección:** Bartolache no. 1918  
Col. Del Valle  
C.P. 03100, México, D.F.  
Tels.: 6 60 10 35, 5 24 79 28,  
52 4 26 11 y 5 24 36 90



Servicios: Privado  
Temas principales: Música popular internacional  
"Radio VIP" XHRED-FM, Fonoteca de  
Fecha de fundación: 1962  
Dirección: La Presa no. 212  
Col. San Jerónimo Lídice  
C.P. 10200, México, D.F.  
Tels.: 2 95 17 22 com. 5 95 11 22,  
5 95 12 11, 5 95 19 22 y 5 95 15 22  
Servicios: Privado  
Temas principales: Música popular instrumental  
internacional

---

SOMER

---

"Stereo Cien" XHMM-FM, Fonoteca  
Fecha de fundación: 1965  
Dirección: Darwin no. 68, 8o. piso  
Col. Anzures  
C.P. 11590, México, D.F.  
Tels.: 5 45 63 38 y 5 45 47 62  
Servicios: Privado  
Temas principales: Música popular internacional  
"Stereo Rey" XHMRD-FM, Discoteca  
Fecha de fundación: 1968  
Dirección: Mariano Escobedo no. 532  
Col. Anzures  
C.P. 11590, México, D.F.  
Tels.: 2 03 45 20, 2 03 41 20,  
2 03 44 60 y 2 03 45 75

Servicios: Privado  
Temas principales: Música popular internacional

---

Dirección: Ramón López Velarde  
Av. Río Guadalupe, Esq. Nte. 84  
Col. San Pedro El Chico  
Tel.: 7 60 50 09  
Temas principales: Cuentos infantiles  
Acervo: Casete: 9

---

"Rosendo Arnaiz"  
Dirección: Calle Martha no. 181  
Col. Guadalupe Tepeyac  
C.P. 07340, México, D.F.  
Tel.: 7 59 05 35  
Horario: Lunes a domingo de 8:00 a 20:30 hr.  
Servicios: Préstamo a domicilio  
Temas principales: Música de concierto  
Acervo: Discos

---

Sociedad de Autores y Compositores  
de Música S de A de I.P. (Interés  
Público)  
Dirección: México, D.F.  
Tel.: 609 77 33  
Servicios: Nada más registran sus obras y  
cobran sus derechos de autor

Temas principales: Música mexicana popular y de concierto

Acervo: Libros, partituras, fonogramas

---

Sociedad Mexicana de Ejecutantes de México

Dirección: Copérnico no. 84 esq. Thieas  
Col. Nueva Anzures  
México, D.F.  
Tels.: 5 45 95 36, 2 54 79 59 y  
354 81 57

Servicios: Cobran regalías a los músicos  
Préstamo interno

Temas principales: Música popular y de concierto

---

Sociedad Mexicana de Musicología

Dirección: Av. Coyoacán 1836-101-a  
Col. Del Valle Sur.  
México, D.F.  
Tel.: 524 47 05

Servicios: Préstamo interno

Temas principales: Música de concierto

---

Solistas Ensamble

Dirección: Regina no. 52  
Col. Centro  
C.P. 06070, México, D.F.  
Tel.: 7 09 35 30

Horario: Lunes a viernes de 8:00 a 15:00 hr.

**Servicios:** Préstamo interno  
**Temas principales:** Música de concierto  
**Acervo:** Partituras  
**Clasificación:** Orden alfabético por autor

---

**Dirección:** Televisa, S.A. Canales 2, 4, 5, 9  
en el D.F.  
Blvd. Adolfo López Mateos no. 232  
Col. Lomas de San Ángel  
C.P. 01790, México, D.F.  
Tele.: 5-95 73-09 ext. 2448

**Servicios:** Videoteca, filmación  
**Temas principales:** Música  
**Acervo:** Partituras  
Cintas

---

**Dirección:** Universidad Autónoma Metropolitana,  
Azcapotzalco  
Av. San Pablo no. 190, Edif. I  
Col. Rayón  
Delegación Azcapotzalco  
C.P. 02300, México, D.F.  
Tel.: 7-24 44 75

**Servicios:** Préstamo interno  
**Temas principales:** Música mexicana, música  
latinoamericana  
**Acervo:** Discos

---

---

Universidad Iberoamericana,  
Bibl. de la

**Dirección:** Prof. Fases de la Reforma no. 880  
Col. Lomas de Santa Fe  
Delegación Hidalgo  
C.P. 01210, México, D.F.  
Tel.: 5 70 76 22 ext. 1301

**Temas principales:** Música de concierto internacional

**Acervo:** Discos y cassetes

---

Vito Alessio Robles

**Dirección:** Av. Hidalgo no. 142  
Col. Santa Bárbara  
C.P. 02230, México, D.F.  
Tel.: 3 94 36 03

**Horario:** Lunes a viernes de 7:00 a 21:30  
sábado y domingo de 8:00 a 21:00  
hr.

**Temas principales:** Música de concierto

**Acervo:** Discos: 30

---

c) INSTITUCIONES QUE TIENEN RELACION CON LA MUSICA,  
PERO NO CUENTAN CON BIBLIOTECA O FONOTECA

BANDAS Y ORQUESTAS

---

Institución a la que pertenece: Banda de la Delegación Alvaro Obregón  
Departamento del Distrito Federal

Dirección: Oficina de Difusión Cultural de la Delegación Alvaro Obregón  
Calle 10 esq. con Canario  
Col. Tolteca  
México, D.F.  
Tel.: 2 77 69 55

---

Institución a la que pertenece: Banda de la Delegación Benito Juárez  
Departamento del Distrito Federal

Dirección: Av. Cuauhtémoc no. 1240  
Col. Santa Cruz Atoyac  
C.P. 03300, México, D.F.  
Tel.: 6 04 06 12

---

Institución a la que pertenece: Banda de la Delegación Coyoacán  
Departamento del Distrito Federal

Dirección: Francisco Sosa no. 202  
Barrio de Santa Catarina  
México, D.F.  
Tels.: 6 58 52 23, 6 58 55 47 y  
6 58 48 29

---

---

---

Banda de la Delegación Iztacalco

Institución a la  
que pertenece:

Departamento del Distrito Federal

Dirección:

Av. T y Río Churubusco, Edificio B  
Col. Ramos Millán  
C.P. 08000, México, D.F.  
Tel.: 6 50 49 74

---

Banda de la Delegación Iztapalapa

Institución a la  
que pertenece:

Departamento del Distrito Federal

Dirección:

Ayuntamiento y Aldama s/n  
Barrio San Lucas  
México, D.F.  
Tels.: 6 86 05 02 y 6 86 78 68  
ext. 321

---

Banda de la Delegación Milpa Alta

Institución a la  
que pertenece:

Departamento del Distrito Federal

Dirección:

Edificio Morelos de la Delegación  
Av. Jalisco s/n  
C.P. 12000, México, D.F.  
Tels.: 8 44 00 17 y 8 44 00 68 al  
21 ext. 325

---

---

**Banda Infantil de la Delegación  
Milpa Alta**

**Institución a la  
que pertenece:**

Departamento del Distrito Federal

**Dirección:**

Foro Cultural Calmecac  
Prolongación Puebla esq. Blvd.  
Nueva Leda  
Barrio de Santa Martha  
C.P. 12000, México, D.F.  
Tels.: 8 48 06 47 y 244 06 68 al 71  
ext. 240 y 241

---

**Banda Infantil de la Delegación de  
Tlalpan**

**Institución a la  
que pertenece:**

Departamento del Distrito Federal

**Dirección:**

Congreso n. 59  
Col. La Jota  
Tels.: 6 55 85 15 y 6 55 47 43

---

**Banda Infantil y Juvenil de la  
Delegación Xochimilco**

**Institución a la  
que pertenece:**

Departamento del Distrito Federal

**Dirección:**

México n. 7  
Barrio del Rosario  
Centro de Xochimilco  
México, D.F.  
Tels.: 6 76 0

---



---

---

**Banda Juvenil de la Delegación Tlahuac**

**Institución a la que pertenece:**

Departamento del Distrito Federal

**Dirección:**

Av. Tlahuac esq. Emiliano Zapata  
Col. Santa Cecilia  
México, D.F.  
Tel.: 8 42 22 08

---

---

---

**Banda Sinfónica de la Nopalera de la Delegación Tlahuac**

**Institución a la que pertenece:**

Departamento del Distrito Federal

**Dirección:**

Av. Tlahuac esq. Emiliano Zapata  
Col. Santa Cecilia  
México, D.F.  
Tel.: 8 42 22 08

---

---

---

**Orquesta de la Delegación Coyoacán**

**Institución a la que pertenece:**

Departamento del Distrito Federal

**Dirección:**

Foro Coyoacanense  
Allende no. 20  
Col. Del Carmen Coyoacán  
México, D.F.  
Tels.: 6 58 52 23, 6 58 55 47 y  
6 58 40 20

---

---

Orquesta Juvenil de la Delegación  
Iztapalapa

Institución a la  
que pertenece:

Departamento del Distrito Federal

Dirección:

Combate de Celaya y Campaña de  
Lebano  
Unidad Habitacional Vicente  
Guerrero  
Col. Vicente Guerrero  
México, D.F.  
Tels.: 6 92 45 67 y 6 92 45 14

---

---

Orquesta Sinfónica Juvenil de la  
Delegación Cuajimalpa

Institución a la  
que pertenece:

Departamento del Distrito Federal

Dirección:

Av. Juárez s/n, esq. Av. México  
Col. Cuajimalpa  
México, D.F.  
Tels. 8 12 32 19(D.) y 5 70 34 70  
ext. 147.

---

#### ESCUELAS DE MUSICA PRIVADAS

---

Academia de Acordeón

Dirección:

Cuatla no. 23  
Col. Condesa  
C.P. 06144, México, D.F.  
Tel.: 5 53 28 37

Horario:

Lunes a viernes de 16:00 a 18:00  
hr.

---

---

Academia Yamaha

Dirección: Av. Insurgentes Sur no. 1205  
Col. del Valle  
México, D.F.  
Tel.: 5 59 24 20 y 5 59 24 18  
Enrique Sada Moquera no. 38  
Circuito Centro Comercial Satélite  
Tel.: 5 72 96 46

Horario: Lunes a Viernes de 10: a 20:00 hr.

Especializada en  
clases de: Organo, guitarra, batería y piano.

---

Academia Yuriko Kuronuma

Dirección: Carranza no. 52-7  
Col. Coyoacán  
México, D.F.  
Tel.: 5 54 77 50

Horario: Lunes a viernes de 14:00 a 20:00  
hr.

Especializada en  
clases de: Violín y viola (niños)

---

Centro de Investigación y Estudios  
Musicales A.C.

Dirección: Jalapa no. 7  
Col. San Jerónimo  
Tel.: 6 91 00 20 y 6 91 29 95

Horario: Lunes a viernes Of. 13:00 a 20:00  
hr.

Especializada en  
clases de: Piano, batería, violonchelo, bajo  
(niños)

---

---

Cuevas Plancarte Celia, Academia de Guitarra

**Dirección:** Antonio Caso no. 75-2  
Col. San Rafael  
Tel.: 709 35 35

**Horario:** Lunes a Viernes de 10:00 a 13:00 y  
de 16:00 a 20:00 hr.

---

Doremi Academia de Música

**Dirección:** Circuito Educadores y Rebsamen  
no. 29  
Col. Satélite  
C.P. 53100, México, D.F.  
Tel.: 5 62 97 82

**Horario:** Lunes a viernes de 16:30 a 18:00  
hr.

**Especializada en  
clases de:** Guitarra, flauta, violín y piano

---

Durán, Astrid Arroyo de,

**Dirección:** Bugambilia no. 56  
Col. Lomas Quebrada San Jerónimo  
C.P. 10000, México, D.F.  
Tel.: 5 83 07 69 y 5 81 20 37

**Especializada en  
clases de:** Flauta, violín y piano

---

---

Escuela de Canto y Guitarra

Dirección: Hidalgo no. 107-210  
Col. Guerra (Reforma y Heróles)  
México, D.F.  
Tel.: 5 10 01 55

Horario: Guitarra: 10:00 a 14:00 y de 16:00  
a 20:00 hr.  
Canto: 10:00 a 20:00 hr.

---

---

Escuela de Piano, Organo y Guitarra

Dirección: Morelos no. 50 Esq. Xicotencatl  
Col. Del Carmen Coyacacán  
México, D.F.  
Tel.: 5 54 25 11

Horario: Lunes a Viernes 9:00 a 14:00 y de  
16:00 a 20:00 hr.

---

---

Estudio Música Rubinstein

Dirección: Campos Eliseos no. 414-A  
Col. Polanco  
C.P. 11100, México, D.F.  
Tel.: 2 80 76 96 y 2 80 73 15

Horario: Lunes a Viernes de 11:00 a 20:00  
hr.

Especializada en  
clases de:

Piano, Organo, acordeón, violín,  
guitarra, canto e iniciación  
musical.

---

---

**Instituto Artene**

**Dirección:** Ayuntamiento no. 40  
Col. Coyoacán (atrás de Viveros)  
México, D.F.  
Tels.: 5 54 68 45 y 5 54 06 74

**Horario:** Of. 16:00 a 20:00 hr. Clases a niños de 2 a 12 años

**Especializada en clases de:** Violín, arpa, marimba, piano, órgano, guitarra

---

---

**Juan Sebastian Bach (piano)**

**Dirección:** Div. del Norte no. 1282  
Col. Letrán Valle  
México, D.F.  
Tel.: 6 04 86 23

**Horario:** Variable

---

---

**Salas, Consuelo Cuevas Vda. de.**

**Dirección:** Av. Ricarte no. 94  
Col. Tepoyac Insurgentes  
(Parque 18 de marzo)  
Delegación Gustavo A. Madero  
C.P. 07020, México, D.F.  
Tel.: 5 77 34 27

**Horario:** Martes a viernes de 14:00a 19:00  
hr. y sábado de 9:00a 14:00 hr.

**Especializada en clases de:** Piano Profesional

---

---

**Schaffernburg Gpe R., Vda de**  
**Dirección:** Av. Cuydarán no. 219  
Col. Del Valle  
México, D.F.  
Tel.: 5 41 90 23

**Horario:** Lunes a viernes de 16:00 a 19:30  
sábado de 8:00 a 13:00 hr.

**Especializada en  
clases de:** Piano, órgano, acordeón, guitarra

---

**Tamuz Ma. de Jesús Cravioto, Vda.  
de**  
**Dirección:** 18 de marzo no. 39-B  
Col. Ticoman  
México, D.F.  
Tel.: 5 86 95 61

**Horario:** Lunes a viernes 10:00 a 21:00 hr.

**Especializada en  
clases de:** Órgano, Piano, guitarra, bajo, voz,  
cant. música de salón. se preparan  
eventos de concurso, cursos de  
verano

---

## GLOSARIO DE TERMINOS MUSICALES

El presente glosario es una compilación de los diferentes términos musicales mencionados en el volumen III, los cuales por razones de espacio resultaba difícil exponer en el tomo citado.

A cada una de las definiciones de géneros musicales se les agregó ejemplos de composiciones de músicos mexicanos, que incluyen nombre del autor, título de la composición, en algunos casos número de opus, y fecha de publicación, de las que la mayoría de ellas fueron tomados de la obra titulada: Historia de la música popular en México, quedando encerradas entre paréntesis. Las que no fueron investigadas en esta obra, sino en otras fuentes, como la propia partitura, tienen la siguiente indicación ( )\*.



## BALADA:

Palabra derivada del verbo latino ballare (bailar), significó primero una canción acompañada de danza. Más tarde este significado se redujo a cualquier canción popular a solo, especialmente conmemorativa de un personaje o de un episodio histórico y casi siempre de autor anónimo. Más recientemente aún, el nombre se aplicó a las canciones de salón escritas en Inglaterra a fines del siglo XIX y principios del XX. La palabra balada, que en castellano quiere decir composición poética de carácter lírico y melancólico, en el se refieren sucesos legendarios o tradicionales, se utiliza también para designar algunas extensas composiciones pianísticas que por su contenido lírico y dramático evocan a las baladas literarias.

En la década de los sesentas... nace el género de la balada moderna, corriente que surgió debido a una excesiva dosis de suavidad instada, entre otros por su principal constructor, Armando Manzanero. (13)

Algunos compositores mexicanos:

Armando Manzanero Fobres besos míos (1965)

Rafael Carrión Yo sin ti (1967)

Felipe Gil Canta la paloma (1970)

## BAMBUCO:

Baile y canción de origen colombiano, introducida posiblemente por esclavos africanos. Danza de ritmo moderado en compás de 3/4 o de 6/8 (o alternados) y letra escrita en octosílabos. Resiste a la escritura musical, a causa de la sincopa cíclica que aparece en él cada dos compases. Las melodías constan de una, dos o tres partes, de acuerdo al poema. (14)

Algunos compositores mexicanos:

Oscar Chávez A vestir santos (1971)

Quiero queriendo (1972)

Felipe Bermejo Caminante de la vida (1942)

## BARCAROLA:

Canción de barquero que se supone deriva de aquellas que cantaban los gondoleros venecianos, con un ritmo de seis por ocho o doce por ocho. (4)

Algunos compositores mexicanos:  
Emilio Escandon La góndola de Venecia  
Fernando Soria Gotas amargas, op. 105

#### BERCEUSE:

Palabra francesa que significa "canción de cuna" o "nana", que designa una composición instrumental en tiempo moderado (generalmente en compás de seis por ocho) cuyo acompañamiento rítmico recuerda al oyente el vaivén de una cuna. (16)

Algunos compositores mexicanos:  
Gustavo E. Campa Berceuse del l'enfant Jesus

#### BLUES:

Tipo de música melancólica propia del folclore norteamericano que evolucionó de los espirituales negros y la tradición oral de la segunda mitad del siglo XIX. Originariamente consistía en una secuencia de doce compases en la que la segunda es repetición de la primera.

La melodía sincopada incluye armonías inspiradas en las blue notes. La secuencia completa sigue el patrón tónica-subdominante-dominante-tónica. (4)

Algunos compositores mexicanos:  
Luis Alcaraz Laberinto (1935)  
Gonzalo Curiel Inútil afán (1953)

#### BOLERO:

Género musical, principalmente cantado, de origen cubano, diferente por completo del género homónimo español, del que sólo conserva el nombre. Surgió en el último tercio del siglo XIX, en la trova tradicional de Santiago de Cuba. Con el mismo ritmo y la misma forma de escritura del danzón, aunque más lento, tiene una introducción de ocho compases sencillos y dos partes de dieciséis. Pasa a México en la década de los veinte y aquí se crearon variantes del género, como el bolero-beguine y el bolero ranchero. (9)

Algunos compositores mexicanos:  
Agustín Lara Solamente una vez (1941)  
Gonzalo Duriel Vereda tropical (1936)  
María Grever Acazulco (1941)  
Consuelo Velázquez ¡Que seas feliz! (1953)

#### **BOLERO-BEGUINE:**

En 1942 se puso de moda el beguine en México, y algunos compositores escribieron canciones en una forma híbrida llamada bolero-beguine. (9)

Algunos compositores mexicanos:  
Miguel Ángel Valladares Volvamos a empezar

#### **BOLERO RANCHERO:**

A principios de los años cincuenta, surgió el bolero ranchero... los responsables del nuevo híbrido, o cuando menos quiénes se atribuyeron su creación, fueron el compositor Alberto Cervantes y el arreglista Rubén Fuentes. (9)

Es la adaptación que se hizo al bolero al acompañarlo con mariachi.

En el aspecto estructural musical, en éste se aprovechan los violines y trompetas, para la introducción y los diálogos a través de la canción, la guitarra, la jarana, vihuela sirven de apoyo rítmico-armónico y el guitarrón para el bajo, resultan ser una combinación que le da un carácter diferente a la interpretación del bolero, en el que, generalmente se hace el conjunto de las introducciones e interludios. (3)

La característica del bolero ranchero es la monotonía rítmica, ya que el típico rasqueo en corcheas de la guitarra mariachi, se agregó un característico y continuo golpeteo que venía a sustituir en cierta manera a las maracas del bolero original. (9).

Algunos compositores mexicanos:  
Rubén Fuentes y Si tú me quisieras (1953)  
Alberto Cervantes  
Antonio Cantoral Por una cara bonita (1960)  
Fernando Z. Maldonado Estoy enamorado (1967)

#### CANCION MEXICANA:

Se puede hablar de la canción mexicana como un género lírico-poético, de la misma manera en que hablamos del lied alemán, de la canción francesa, de la romanza italiana o de la danza habanera. Es precisamente de éstas dos últimas de las que parece haber tomado sus principales características. Es esta unión entre el campesinado mexicano y el compositor ciudadano la que le da el toque clásico a nuestra canción, y nos da pie para clasificarla y distinguirla entre los más destacados géneros líricos del mundo como la canción mexicana. (3)

Algunos compositores mexicanos:  
Alfonso Esparza Oteo Carita de Virgen (1935)  
Jesús Monge Virgencita ranchera (1945)  
Pepe Guizar Fragones de México (1947)

#### CANCION RANCHERA MEXICANA:

Las canciones que hoy conocemos como rancheras, así como el conjunto comercial de mariachi, son el resultado de una larga y accidentada evolución. En los años veinte, el género conocido como "canción ranchera" estaba muy distante del estilo inseparable del mariachi que ahora se conoce. Por lo general, se le acostumbraba cantar acompañada por piano, orquesta de alientos (maderas) o de cuerdas.

El afianzamiento definitivo de la canción ranchera (con acompañamiento de mariachi) ocurrió en los años cuarenta. (9)

Algunos compositores mexicanos:  
Felipe Valdes Leal Hele un año (1940)  
Manuel Esperón y Cortázar Arandas (1943)  
Jesús Monge Resando la cruz (1946)  
José Alfredo Jiménez Ella (1951)

#### CAPRICHIO:

Pequeña forma musical para piano del siglo XIX, graciosa e imaginativa. (4)

Algunos compositores mexicanos:  
F. de Donato Brises de verano  
Julio Iturbide La Aurora

#### CICLICAS:

Serie de piezas musicales de gran magnitud o composiciones individuales unificadas por una idea singular o un mismo tema. (4)

Algunos compositores mexicanos:  
Rosa Guraieb de Sayeg Pieza cíclica

#### COMPAS:

Unidad métrica en que está dividida una composición musical, constituida por tiempos agrupados de dos en dos (compás binario), de tres en tres, (compás ternario), de cuatro en cuatro (compás cuaternario) y así sucesivamente. La organización rítmica de la composición viene determinada por signos o cifras de compás. (4)

#### COMPAS SIMPLE:

Aquel cuyos tiempos son unitarios o múltiplos de dos; es decir, que pueden dividirse en dos, cuatro u ocho partes iguales: 2/2, 2/4, 2/8. (4)

Ejemplos de géneros con este compás:  
Polca, chotis, paso doble, danzaón, gavota, galopa, foxtrot.

#### COMPAS TERNARIO:

Cualquier clase de compás musical en el que la nota equivalente al pulso tiene puntillo, esto es, que el valor de la nota equivalente al pulso es divisible por tres: 3/2, 6/8, 9/8. (4)

Ejemplos de géneros con este compás:  
Vals, mazurca, polonesa, minuetto, zapateado.

#### CONGA:

Baile y canción de origen cubano y de procedencia africana. Consta de dos compases con una característica sincopa entre el primero y el segundo tiempo del último. Las frases de la melodía son breves (de dos, o a lo sumo, cuatro

compases). Sobresalen el uso de los instrumentos de percusión y metales. (12)

Algunos compositores mexicanos:

Tomás Ponca Reyes Conga, conquita (1937)  
Rafael Hernández El cumbachero (1942)

#### CORRIDO:

Composición de ocho sílabas con variedad de cambio de ritmo en cada una de ellas; preferencia por la rima perfecta. La música de los corridos puede tener cualquier ritmo; estróbillos instrumentales alivian la incesante repetición de las estrofas. Se canta a dos voces, formando tercetas y con acompañamientos instrumentales de gran riqueza rítmica. (13)

Algunos sitúan los comienzos del género a principios del siglo XIX, basándose en algunas recopilaciones de Higinio Vázquez Santa Ana. Sin embargo, Ignacio Manuel Altamirano, autor del Romancero nacional, afirma que el corrido se cantaba antes de 1810, y el Códice musical mexicano que estudió el musicólogo Gabriel Saldivar, contiene dos corridos para guitarra que podrían situarse en la segunda mitad del siglo XVII.

Históricamente y por su desarrollo, el corrido se ha clasificado en tres períodos principales: el primero abarca desde la independencia hasta el ascenso de don Porfirio Díaz, el segundo desde los principios de la dictadura hasta 1910 y el tercero desde los inicios de la Revolución hasta nuestros días. (9)

Algunos compositores mexicanos:

Juan José Espinosa Atotonilco (1933)  
José Alfredo Jiménez El 15 de septiembre  
(1968)  
Juan Záizar Corrido al chicano (1972)

#### CUMBIA:

Danza y canción de origen colombiano. Es una danza que conjuga melodías indígenas y ritmos africanos (deriva del cumbé, danza de Guinea Ecuatorial). Su ritmo es binario y se basa en la ejecución del tambor costeño. Nunca tuvo canto, aunque ahora se ha hecho vocal. Entre los instrumentos que se utilizan en la ejecución se destacan los tambores.

se hace acompañar por el acordeón y una caja tridobante), entre otros instrumentos. (14)

Algunos compositores mexicanos:

Homero Aguilar La negra chévere (1965)  
Mario de Jesús La cumbia del torero (1965)  
Memo Salamaña Toma y dame (1965)

#### CHACHACHA:

Baile y canción de origen cubano (aunque se popularizó inicialmente en México). Es un baile alegre y de letra generalmente picaresca, inspirado posiblemente en el danzón y otros ritmos, con compás de 3/4. Su nombre se refleja en el baile, que se efectúa arrastrando los pies para producir ese sonido. Su ritmo inicial sufrió variaciones a través de los años. Generalmente se interpreta con orquesta típica o charanga (violines, flauta, percusión). Su época de mayor vigencia fue de 1950 a 1970. (14)

Algunos compositores mexicanos:

Emilio Renta Al ritmo del chachachá (1954)  
Jesús Martínez Gil Cincoillo (1955)  
Luis Demetrio Francoís Maná y papá (1967)

#### CHOTIS:

Baile y canción de origen español. Es una danza de ritmo moderado en compás de 4/4. Variante de la polca alemana, se bailó por primera vez el 3 de noviembre de 1950. (14)

Algunos compositores mexicanos:

Agustín Lara La guapa (1935)  
Rafael Oropeza Insurgentes 1787 (1944)

#### DANZON:

Danza y canción de origen cubano. Es una danza de compás de 2/4 originada en la contradanza y de ritmo lento, basado en el cincoillo. Se caracteriza por no tener una melodía tradicional propia, sino que incorpora fragmentos de obras populares e incluso clásicas. El 12 de agosto de

## ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

1877 se estrenó en Cuba el primer danzón, que se llamaba Las alturas de Simpson. Las primeras melodías fueron ejecutadas por orquestas típicas cubanas (clarinetes, trombón, cornetín, flauta y trompeta; violines y contrabajo; tímboles y güiro, este último indispensable para marcar los ritmos con que matiza este baile). Más adelante, se substituyó la orquesta típica por la llamada "charanga" (flauta, piano, violín, contrabajo, pailas y güiro). (14)

Algunos compositores mexicanos:  
Tomas Ponce Reyes España (1937)  
Mario Alvarez Orizaba (1939)  
José Antonio Michel Ratón Macías (1954)

### ETNOMUSICA:

Actualmente el término tiene dos aplicaciones extensas: 1) Toda la música que esté fuera de la tradición artística europea. 2) Todas las variedades de música que se encuentran en una localidad o una región. (12)

### ESTUDIO:

El estudio es una pieza destinada al perfeccionamiento técnico del aprendiz del piano, generalmente desarrolla una sola dificultad: escalas, arpeggios, determinada digitación, etc., se diferencia del ejercicio en que éste sólo tiene valor analítico y en cambio aquél está enriquecido por aportaciones musicales y compositivas. En las primeras composiciones de este género, desarrollado en el siglo XIX, el estudio solía tener la forma de "aria da capo" y más tarde la de sonata con la parte central poco desarrollada. (4)

Algunos compositores mexicanos:  
Eduardo Sota Millán Estudio dodecafónico  
Carlos Chavez Estudio IV para piano (1949)\*  
Ana Lara Dos estudios para piano



#### FOLKLORE:

Expresión inglesa que, en el aspecto musical, sirve para designar los cantos, las danzas, las melodías populares de un país o región determinados. (1)

#### FOXTROT:

Danza en compás de cuatro por cuatro muy popular en los E.U.A. al comienzo de la Primera Guerra Mundial. Su ritmo sincopado procede del ragtime y evolucionó del compás de dos por cuatro. (4)

Algunos compositores mexicanos:

Alfonso Esparza Oteo Mi media naranja (1931)

Antonio Escobar Mi consejo (1935)

Agustín Lara Luna, luna, luna (1954)

Armado Manzanero Ginnsia (1966)

#### GALOPA:

Danza muy rápida para parejas en compás de dos por cuatro, que estuvo muy de moda en los salones desde 1820 hasta 1900. Se ejecutaba con muchas variaciones de pasos y saltos. (16)

Algunos compositores mexicanos:

A. Infante Los velocípedos de la Alameda.

#### GAVOTA:

Este aire de danza tuvo su origen, como otros muchos, en la fértil imaginación y creatividad del folklore popular. Con posterioridad y después de algunas transformaciones quedó gradualmente integrada en lo que hemos dado en llamar música culta, siendo con frecuencia cultivada por distinguidos compositores, sobre todo en el período barroco.

La gavota parece ser de origen francés, posiblemente de la región de Gap, cuyos habitantes se denominan gavots, junto con otras danzas, se convirtiera en popular y se divulgara hasta las más altas instancias del país, donde se cultivaba el ballet de corte y la danza en general. (6)

Algunos compositores mexicanos:

C. del Castillo Gavota de amor  
Julián Carrillo Gavota de la Suite Mignonnete

**GENERO:**

Cada una de las diferentes partes en que se clasifica la música. (5)

**GUARACHA:**

Baile, canción que se origino en Cuba y las Antillas Españolas. No tiene un compás fijo, aunque son usuales 2/4, 3/6, 6/8 y hasta combinaciones de todos estos compases, sin forma determinada. Su base poética es la copla a la cuarteta con estribillo, de versos irregulares y asonantes. El tema suele ser picaresco. Su origen se remonta al siglo XVIII; se creó como género bailable y se cantaba por cuarteta, pero luego abandonó su forma de copla-estribillo y abrió paso a la forma actual de canción binaria. Una de sus características principales es el diálogo entre el solista y el coro, posible reflejo de su antecedente africano.

Originalmente se tocaban con tres instrumentos: la guitarra, el güiro y las maracas, luego se agregaron el cencerro, la clave y el bongó. Su época de mayor vigencia fue de 1920 a 1950. (14)

Algunos compositores mexicanos:  
Juan Bruno Tarraza ¿Qué pasa, Mercé? (1944)  
Daniel Pérez Castañeda Campanitas dominueras (1946)  
Fepe Albarrán Llegó la peste (1961)

**HOJA DE ALBUM:**

Pieza breve de nombre impreciso, popular durante el siglo XIX, por lo regular para piano que puede ser incluida en un álbum. (4)

Algunos compositores mexicanos:  
José Avilés Con tus recuerdos  
Manuel M. Ponce Deseo  
Jesús Baly Gay Hojas de Álbum (1965)\*

#### HOMENAJE:

Composición del siglo XX dedicada al nombre y estilo de un compositor. (4)

Algunos compositores mexicanos:

Silvestre Revueltas Homenaje a Federico García Lorca (1981).  
Joaquín Huiquera Homenaje a Silvestre Revueltas

#### IMPROMPTU:

(Del latín im promptu, de pronto, de improviso). Desde 1820 este término se emplea para designar pequeñas piezas de carácter que sugiere la improvisación. (16)

Algunos compositores mexicanos:

Ricardo Castro Impromptu

#### JARANA:

Baile yucateco durante el cual se improvisan las

Algunos compositores mexicanos:

Lauro Aguilar Palma Las celosas (1951)

#### MAMBO:

Baile de origen cubano, aunque se popularizó inicialmente en México. Surgió de los montunos que improvisan las orquestas de charanga con ritmo sincopado. En él se encuentran mezclados los ritmos de rumba y de swing. Es más bien un género instrumental, aunque utiliza frases dichas por los músicos como especie de estribillo. En su forma más popularizada se emplean grandes bandas de jazz donde destaca un bajo rítmico de saxofón y metales contrastando. En posterior etapa, Pérez Prado introdujo un órgano eléctrico, instrumentos de percusión y panderetas. (14)

Algunos compositores mexicanos:

Ramón Márquez Mamboleo (1950)  
Jesús Tongolele boogie (1953)

#### MARCHA:

Música compuesta originalmente con el propósito de facilitar el desfile ordenado de un grupo numeroso, especialmente soldados. Las marchas militares pueden dividirse en 4: Marcha fúnebre, lenta, rápida, veloz. (4)

Algunos compositores mexicanos:

Juan S. Garrido América unida (1942)

Manuel Sabre Marroquín Guitarra de América (1944)

Lauro Aguilar Palma Sol de libertad (1951)

#### MAZURCA:

Danza polaca original de la región de Mazuria del siglo XVII. Está en compás ternario con acentos a contra tiempo y puede variar en velocidades de lento a rápido. (4)

Algunos compositores mexicanos:

Juventino Rosas Juanita

Julio Ituarte Nereida

#### MEDITACION:

Composición musical inspirada generalmente en algún tema de carácter religioso (8)

Algunos compositores mexicanos:

Fernando Soria ¡Más allá de la vida!

#### MINUETO:

Danza francesa de procedencia popular o rústica, que más tarde fue introducida en la corte de Luis XVI a mediados del siglo XVII, por compositores como Lully, a la sazón músico de la corte francesa, probablemente el compositor del primer minuetto en 1593.

Esta danza fue rápidamente adoptada como baile oficial de la corte del Rey Sol, y de inmediato se propagó a toda Europa. Al reemplazar a las "pavanas" y "courantes" estableció un nuevo periodo en la música de danza. Lully introduce un nuevo ritmo en sus óperas y ballets así como a comienzos del siglo XVIII lo hacen en sus suites Pachelbel, Muffat y Fischer. Muchos autores muestran el arreglo alternado de dos minuetos,

originando el minuetto y trío como movimiento de la sonata. (6)

Algunos compositores mexicanos:

Ricardo Castro Minuetto a Niño, op. 32

Julián Carrillo Minué

#### MUSICA DE CONCIERTO:

Esta clase de música, que es mucho más elaborada que la música popular, que se compone de acuerdo a una serie de reglas y principios que por lo general no se aplican a otros tipos de música, se llama música de concierto... por el hecho de que por lo general es música que ha sido pensada y compuesta especialmente para ser tocada en concierto. (2)

#### MUSICA INDIGENA:

Es la practicada por comunidades indígenas.

Características:

- Gran parte de la música indígena está ligada a la danza.
- Las danzas están formadas por uno o varios sones (o sea melodías con estructura rítmica y a veces armónica).
- La música y la danza forman una unidad en el mundo indígena de México.
- Predomina la música instrumental sobre la cantada, pero se considera que cada instrumento es una sola voz y que canta un contenido como si fuera voz humana. (13)

#### MUSICA NORTEÑA:

Se forma en la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX a partir del son y el jarabe y las corrientes de la música centro-europea... como la mazurca, el chotis, la varsouviana, la polonesa y predominantemente la polaca. Sobre los modelos importados comenzó a surgir la actual música norteña, interpretada con instrumentos igualmente nuevos, como el acordeón. (13)

Algunos compositores mexicanos:

Juan S. Garrido El tecatero (1947)

#### MUSICA POPULAR:

Es la música que nace del pueblo, la música creada por el pueblo, y sobre todo, lo más importante es que les gusta a un público muy numeroso. En México, para designar al conjunto de canciones y música instrumentales populares, se usan diversos términos, algunos con mayores pretensiones científicas que otros, pero sin que los especialistas -musicólogos, folkloristas, etnógrafos- se pongan de acuerdo sobre cuál debería ser el correcto. (2)

#### NOCTURNO:

Teóricamente pieza instrumental destinada a ser tocada por la noche. Indica una obra, en general para piano, de carácter lírico y poético. (4)

Algunos compositores mexicanos:

Antonio Cuyás El Bosque de Chapultepec

#### PASACALLE:

Forma musical derivada de la danza italiana o española, de ritmo ternario y tiempo moderado, construida sobre un ostinato, que es objeto de variación. (4)

Algunos compositores mexicanos:

Agustín Lara Sultana (1952)

#### PASO DOBLE:

Danza y canción de origen español. Se escribe en compás de dos tiempos y se origina en la marcha militar (compás de 2/4 o 3/8). Es comúnmente interpretada por bandas en donde sobresale la corneta. La época en la que tuvo mayor vigencia fue de 1920 a 1930 y de 1940 a 1950. (14)

Algunos compositores mexicanos:

Jorge del Moral Morena (1935)

Agustín Lara Silverio (1943)

Fernando Z. Maldonado Jesús Córdoba (1949)

#### POLCA:

Danza bohemia que tiene su origen a principios del siglo XIX. Se escribe en compás binario de animada rítmica. (4)

Algunos compositores mexicanos:

Salvador Molet Las bicicletas (1896)\*  
Jacinto Osorio Las mandolinistas (1896)\*  
Carlos Curti El diablito (1910)\*  
Sebastián Curiel ¡Yo compositor! (1960)

#### POLCA-MAZURCA:

Danza moderna de origen alemán en compás de 3/4 y en movimiento moderado. A pesar de la afinidad del ritmo, la polca-mazurca es muy distinta de la danza originaria de Polonia, llamada mazurca. (11)

Algunos compositores mexicanos:

J. F. Contreras Hada de las playas

#### POLONESA:

En francés "poloise", en italiano, "polaca". Composición cuyo origen está vinculado a una danza procedente de Polonia. Las primeras noticias que se tienen de ella hacen referencia a la coronación de Enrique III d'Anjou en Cracovia en 1574. Por su estructura esta relacionada con las danzas populares. (6)

Algunos compositores mexicanos:

Ricardo Castro Polonesa op. 11

#### PRELUDIO:

Pieza instrumental que sirve de introducción en las fugas, suites, o servicios eclesiásticos... En el siglo XIX y XX el término prelude se ha aplicado a formas miniaturas para piano. (4)

Algunos compositores mexicanos:

Rosita Bal Preludio

#### RAPSODIA:

Título (que en sí mismo no implica una forma musical particular) usado en los siglos XIX y XX para una obra escrita generalmente en un solo movimiento continuo y que usualmente sugiere algún tipo de inspiración romántica. (7)

Algunos compositores mexicanos:

José Briseño Rapsodia mexicana no. 1

#### ROCK:

Originalmente, un determinado tipo de música pop de innegable frenesí rítmico dotada de una amplificación electrónica más que considerable. Considerada más compleja que otros tipos de música pop... En la actualidad casi toda la música pop que resulta imposible de encuadrar en una categoría muy delimitada (como el reggae o el disco), es denominada a menudo rock music. (4)

Algunos compositores mexicanos:

Armando Manzanero Una tacita de café (1962)

Saulo Sedano ¡O, lo imposible! (1967)

#### ROMANZA:

Composición instrumental o vocal, generalmente estrófica, con el carácter y el espíritu típicos de la canción y que acostumbra a ser de naturaleza lírica o romántica. (4)

Algunos compositores mexicanos:

Ignacio Fernández Esperón Rosa Marchita

Emilio de Nicolàs Llanto de flor

#### RUMBA:

Es de compás binario y sus líneas melódicas tienen un ritmo complejo en el que abundan los contratiempos y las sincopas. Los cantos y ritmos del complejo de la rumba (guaguambia) se llevan a cabo en compás de 2/4 y los coros de clave en 6/8. Existe una modalidad de rumba flamenca popularizada recientemente en España por los



gitanos andaluces y catalanes, que incluyen elementos afro-cubanos y flamencos. Preferentemente se utilizan instrumentos de percusión: guiros, claves, tambores, maracas, bongos, congas y timbales. La llamada rumba de salón es tocada por jazz bands. Este y canción de origen cubano tuvo su época de mayor vigencia en 1930. (14)

Algunos compositores mexicanos:  
Antonio Escobar Rebambaramba (1937)  
Tomás Ponce Reyes Azabache (1938)  
Juan Bruno Tarraza La rumbantela (1947)

#### SCHERZO:

Beethoven incorporó este término que significa, literalmente, broma o juego, procedente del italiano, y que reemplazó al "minueto" en las sonatas, sinfonías, y cuartetos y muy raramente en los conciertos. Como su predecesor, es seguido por un "trío" después del cual vuelve a repetirse el "scherzo". Posee un carácter jovial y un ritmo bien destacado, por el grado de velocidad que suelen imprimirle los compositores. La forma del "scherzo" corresponde al esquema A-B-A en la que B corresponde al "trío" antes mencionado.

Anteriormente, en el período barroco, el término fue usado para denominar piezas vocales de carácter humorístico y ligero. Monteverdi tituló así sus "Scherzi musicali" (1607), Cifra los usa en "Scherzi sari" (1613) como Marini en los "Scherzi e canzonette a 1 e 2 voci" (1622). También se le encuentra incluido en piezas instrumentales de un cierto carácter imaginativo similar al "capriccio", por ejemplo en las "Sinfonie, scherzi" (1608) de Troilo y en los "Scherzi musicali" de Johannes Schenz (1700) para viola de gamba y bajo. Así como en la "partita no. 3" de J. S. Bach. (6)

Algunos compositores mexicanos:  
Calendario Huizar Scherzo para piano

#### SERENATA:

Determinada composiciones relacionadas con la noche o con sus románticas asociaciones (del latín sera = tarde). (4)

Algunos compositores mexicanos:

Fernando Soria ¡Soñemos!

F. Domínguez En la huasteca

#### SON:

Derivó directamente de las tonadillas españolas y tuvo gran influencia del folklore andaluz (peteneras, malagueñas, fandangos, etc.). Resulta curioso reconocer al son como un género debido a que recibe diferentes nombres según la región; así al son huasteco también se le dice huapango, y en Guerrero los sones se llaman gustos y chilenas.

Características:

- Música profana festiva típicamente mestiza.
- Es un género musical estrechamente ligado al baile.
- Combina partes puramente instrumentales con partes cantadas alternando interludios y coplas.
- El ritmo es una combinación 3/4, 4/8 y 5/8.
- La poesía cantada en los sones está invariablemente compuesta por coplas.
- Longitud variable en el número de coplas que deben intervenir en un son junto con sus correspondientes interludios. (13)

Algunos compositores mexicanos:

Agustín Lara La cumbancha (1934)

José Alfredo Jiménez El jinete (1953)

#### SONATA:

Una pieza para ser sonada, a diferencia de la cantata... una obra para sólo uno o dos ejecutantes. (7)

Algunos compositores mexicanos:

Gerónimo Baqueiro Foster Sonata para piano (1925)\*

Eduardo Mata Sonata (1964)\*

#### SONATINA:

Una pequeña sonata, usualmente más breve y más ligera o más fácil que la mayoría de las sonatas. (7)

Algunos compositores mexicanos:  
Eduardo Hernández Mancada Sonatina (1976)\*

#### SUITE:

Composición instrumental desarrollada en varios tiempos que generalmente se mantienen en una misma totalidad, constituida por diversos aires de danza, siendo uno de ellos, esta forma de composición. Lo cierto es que su principio arranca de los tocadores de laúd, que en el siglo XVI estaban muy extendidos y tenían a su cargo animar las fiestas con el tañido de sus instrumentos. En los citados países, desde principios del siglo XVII era ya frecuente enlazar dos danzas, creándose la llamada "partita", corriente que pronto trascendió a Francia, país en el que recibe la denominación de "Suite", refiriendo a la sucesión de los aires de danza empleados. (4)

Algunos compositores mexicanos:  
Salvador Contreras Suite indígena primitiva  
Luis Sandi Suite para oboe y piano (1988)\*

#### SWING:

Estilo de jazz que se popularizó durante los años treinta, reemplazó al dixieland practicado por pequeñas bandas. Al grupo original de trompeta, clarinete y trombón se añadieron saxofones, aumentando hasta unos 15 instrumentistas que tocaban melodías cuidadosamente orquestadas con poca o ninguna improvisación. (4)

Algunos compositores mexicanos:  
Ramón Márquez Con cuidado (1945)  
José Antonio Zavala La danza de la pulquita  
(1952)

#### TANGO:

Nacido en los arrabales de Buenos Aires, alrededor de 1880, se originó como una gama musical del tango español, de la milonga y de la habanera: expresaba el desarraigo de los inmigrantes que vivían al margen de las normas de la vida criolla. Musicalmente está definido por un compás binario

de 2/4 hasta 1915 y de 4/8, desde esa fecha en adelante.

El bandoneón es el instrumento más característico de este género, siendo su época de mayor vigencia de 1920 a 1930. (14)

Algunos compositores mexicanos:

Agustín Lara Arrancame la vida (1934)

José Sabre Marroquín Sin ella (1939)

Manuel Pomien Enciéndeme el cigarrito (1953)

#### TONADILLAS:

Nombre de una canción breve que remataba los entremeses y bailes escénicos, provista de estribillo. (4)

La tonadilla fue una especie de comedia musical primitiva muy popular en Madrid hasta principios del siglo XIX, que intercalaba canciones entre los diferentes actos de la pieza. Su evolución natural la convirtió en una ópera cómica muy corta, cuya duración no pasaba de los treinta minutos. Miles de partituras jamás publicadas y que reposan en el ovido de archivos y bibliotecas (mexicanas) son testigos de su pasada gloria así como la sobreabundancia del género. (9)

Algunos compositores mexicanos:

María Grever Revito de Sol

#### TWIST:

Palabra inglesa que significa "retroceder", y que corresponde, en realidad, al movimiento de las piernas, con los pies pegados al suelo, mientras los bailarines, sueltos, de frente las parejas, suben y bajan lascivamente todo el cuerpo. La música se distingue por el empleo de instrumentos eléctricos, entre ellos la guitarra eléctrica. El bajo deriva del movimiento ondulante de boogie, pero en tiempo algo más rápido. Se canta de forma amanerada, con gesticulaciones violentas y en un fortísimo interrumpido. (10)

Algunos compositores mexicanos:

Pablo Beltrán Ruiz Twist universitario (1962)

Armando Manzanero Y tú ni te das cuenta (1968)

## VALS:

Danza en compás ternario originada en Alemania y Austria hacia finales del siglo XVIII a partir de las Ländler, danza folklórica más antigua. En su forma más típica, son composiciones de melodía fluida con nítida acentuación en el primer tiempo de cada compás. (4)

En México se creó un género de vals inspirado en el alemán, parecido al vals peruano, que incorpora una melodía plácida y romántica y una canción. (14)

Algunos compositores mexicanos:

Macedonio Alcalá Dice nunca muere (1847)

Agustín Lara Janitzio (1935)

Juan Mendoza Penitencia (1943)

## VARIACION:

Modificación o transformación de una idea musical en forma que retenga una o más características esenciales del original. (4)

Algunos compositores mexicanos:

Juan de Tercero Variaciones para piano

## ZARZUELA:

Género de mucha importancia en la evolución de la canción mexicana fue la zarzuela que, a pesar de su procedencia agudamente hispana, logró adaptarse al ambiente mediante la adopción de motivos locales y la exitosa recreación de una atmósfera regional. Por ese motivo llegó a ser en México uno de los géneros preferidos, y con el correr del tiempo marcó el apogeo de los teatros de "género chico" especializados en estas especies de operetas encogidas en un solo acto.

El primer centro de producción de zarzuelas netamente mexicanas fue el Teatro María Guerrero; sus empresarios Juan y Felipe Lolo de Larrea, a más de organizar un concurso para autores del país (1907), adquirieron el derecho de presentar semanalmente una zarzuela conquesta por un autor nacional. (7)

Algunos compositores mexicanos:

Miguel Lerdo de Tejada Las dormilonas (1900)\*

- (1) BACH, Richard. Pequeño diccionario musical. -- Barcelona : Ave, 1944. -- 150 p.
- (2) BRENNAN, Juan Antonio. Cómo acercarse a la música. -- México : Plaza y Valdés : SEP : Gobierno del Estado de Querétaro, 1988. -- 171 p. -- (Colec. Como acercarse a)
- (3) Cancionero mexicano / selec. y textos Mario Kuri-Aldana y Vicente Mendoza Martínez. -- México : SEP, 1987. 2 v.
- (4) Diccionario de música. -- Madrid : Ediciones Generales Anaya 1986. -- 424 p.
- (5) Diccionario Xela de terminos musicales. -- México : Xela, c1959. -- 235 p.
- (6) DUENAZ Y SUAREZ, Patricio. "Aspectos técnicos : formas musicales : música escénica y religiosa". -- Vol. 18. -- En: La gran enciclopedia de la música. -- México : Daimon Mexicana, 1989.
- (7) JACOBS, Arthur. Diccionario de música / Arthur Jacobs ; tr. por Enrique Geraldí. -- Buenos Aires : Victor Lerú, 1966. -- 389 p. Título original: A new dictionary of music.
- (8) "Meditación". -- T. 34, p. 159. -- En: Enciclopedia universal ilustrada europea-americana. -- Madrid : Espasa Calpe, c1958.
- (9) MORENO RIVAS, Yolanda. Historia de la música popular mexicana. -- 2a ed. corregida y ampliada. -- México : Alianza Editorial Mexicana : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1989. -- 279 p. -- (Los noventa ; 2)
- (10) "Música". -- p. 1185. -- En: Enciclopedia universal ilustrada europea-americana : suplemento anual 1961-1962. -- Madrid : Espasa Calpe, c1986.
- (11) PENAT, Joaquín, Higinio Anglés. Diccionario de la música Labor / iniciado por Joaquín Penat y continuado por Higinio Anglés ; con la colaboración de Miguel Querol. -- Madrid : Labor, 1954. -- 2 v.
- (12) RANDEL, Michael Don. Diccionario Harvard de la música. -- México : Diana, 1991. -- 559 p.
- (13) REUTER, Jas. La música popular de México : origen e historia de la música que canta y toca el pueblo de mexicano. -- México : Panorama, 1988. -- 192 p. -- (Colec. Panorama)

- (14) "Ritmos y danzas de origen hispánico. -- p. 175-178. -- En: Almanaque mundial 1988. -- Panamá : América, 1987.
- (15) ROURA, Víctor. Negros de corazón. -- México : AUM, 1984. 183 p. -- (Colec. Molinos de vientos : serie/música ; 32)
- (16) SANDUED, Kjell B. El mundo de la música / redactado y publicado bajo la dirección de Kjell B. Sandued, tr. con ampliación de la parte española por Felipe Jiménez de Sandoval; ampliación de la parte hispanoamericana por Cerafino Palencia y Juan Manuel Puente. -- Madrid : Espasa Calpe, 1962. -- 2700 p.

GARRIDO, Juan S. Historia de la música popular en México [1896-1973]. -- México : Extemporaneos, 1974.

APENDICE III

NUMEROS DE CUTTER PARA GRUPOS INDIGENAS PRECOLOMBINOS

F1219.8 GRUPOS Y CULTURAS PREHISPANICAS, A-Z

.A33 Acaxee  
.C55 Chichimec  
.H33 Huastec  
.M38 Matlazinda  
.M59 Mixtec  
.O56 Olmec  
.O87 Otomi  
.T37 Tarasc  
.T43 Tecc  
.T47 Tapanec  
.T49 Texcucan  
.T53 Tlascalan  
.T37 Tarasc  
.T65 Toltec  
.T68 Totonac  
.Z33 Zacatec  
.Z37 Zapotec



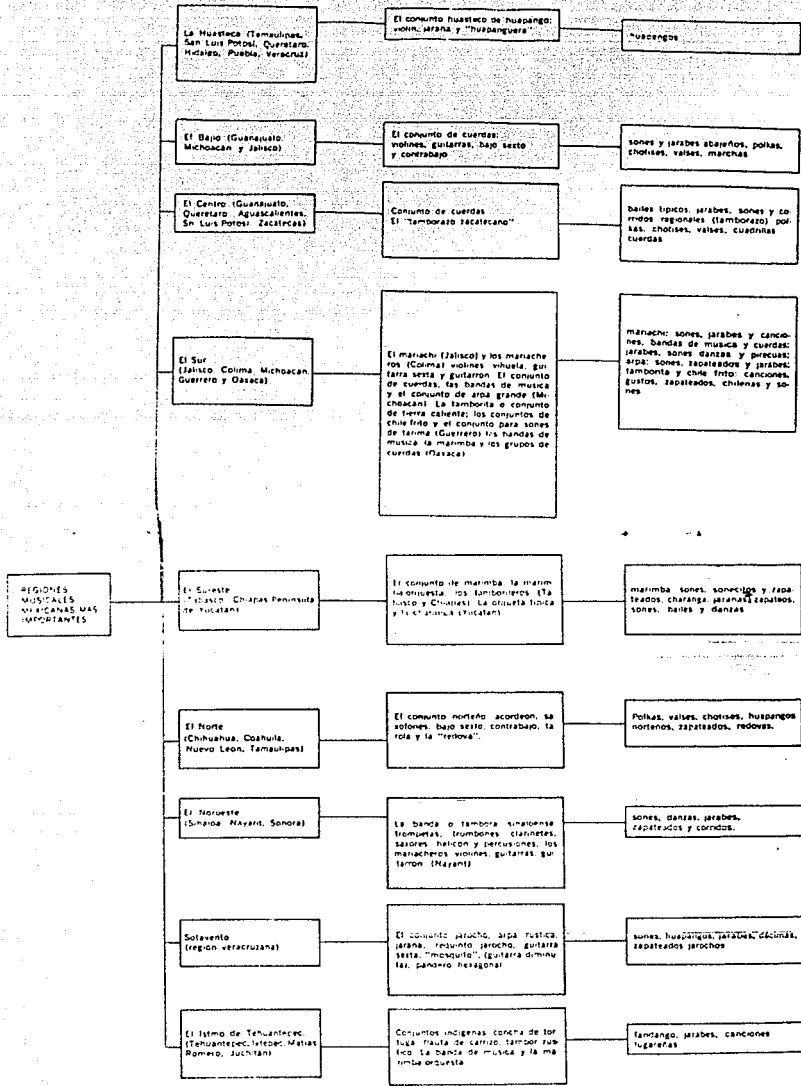
APENDICE IV

NUMEROS DE CUTTER PARA GRUPOS INDIGENAS MODERNOS

- F1221 Individual peoples, A-Z
- /.A4 Akwa'ala/  
\*Basket-maker, see E99.B37  
(Cancel line).
  - .C47 Chatino.  
\*Cocopa, see E99.C842.  
(Cancel line).
  - /.C6 Cora/  
\*Kichapoo, see E99.k4  
(Cancel line).
  - /.K5 Kiliwa/  
Mayas, see F1454.
  - /.M3 Mayo/  
/.N3 Nahua/  
\*For ancient history, see F1219.  
(Cancel line).
  - /.O86 Otomi/  
\*Ancient history, see F1219  
(Cancel line).
  - /.P3 Pame/  
\*Papago, see E99.P25  
(Cancel line).  
\*Pima, see E99.P6  
(Cancel line).
  - \*.T25 Tarahumara.  
(Change spelling.)
  - \*.T4 Tepehuan  
(Change spelling.)
  - \*.T6 Totonac  
(Change spelling)
  - /.Y3 Yaqui/  
\*Ancient history, see F1219.  
(Cancel line)

Nota: Los apéndices III y IV fueron tomados de la obra Memoria de las cuatro reuniones nacionales sobre normalización del uso en México del sistema de clasificación de la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos (LC) /coord. y ed. Roberto Abell Bennet y María Luisa Garza Avalos. -- México : UNAM, CUIB, 1989. -- 96 p. -- (Serie: Cuadernos de clasificación)

A P E N D I C E V



## APENDICE VI

### PERIODOS HISTORICOS DE LA MUSICA EN MEXICO

/M1210.2/ = Hasta 1521 PREHISPANICO (ca. 1500 a.C.-1521 d.C.)

"Por época Prehispánica se entiende el largo tramo que va de la aparición de los primeros grupos sedentarios organizados (1500 a.C.) al florecimiento y desaparición de las grandes culturas mesoamericanas en 1521 d.C. este ámbito geográfico de fronteras precisas estuvo habitado por diversos grupos étnicos que participaban de rasgos culturales comunes. (1)

Etapa ARCAICA, formativa o meclásica (1500 a.C. hasta los primeros siglos de la cristianoccidental) /en la cultura maya este periodo abarca del s. III a.C. al III d.C./

"Se presagia la existencia de la música como quehacer diferenciado y con cierta especialización".

"Perfeccionamiento de los instrumentos de arte y entretenimiento."

Periodo CLASICO (va de principios de la era cristiana hasta el s. VIII a IX d.C.)

"La división del trabajo y las clases sociales"

<u>/MAYA: se divide en Clásico Temprano 300-600</u>	
Medio	639-731
Tardío	731-987/

- Creación de la flauta triple de Tenenexpan que "representa el apogeo de la técnica instrumental de las culturas del Golfo."

POSCLASICO	(700-1521)
<u>MAYA TEMPRANO S.VII-VIII</u>	<u>(1000-1250)</u>
<u>TARDIO</u>	<u>(1250-1524/1541)</u>

La sociedad del Posclásico regreso a una etapa anterior en que se fabricaban flautas sencillas."

"Había una música perfectamente organizada y bien constituida, pero con módulos muy diferentes de la europea. (2)

ML /210.3/ = VIRREINAL (ca. 1530-1810)\*

"Antes de la Conquista no existía, en realidad, la música popular, todo era música rituañ. Pero al consumarse la Conquista, la música indígena se convirtió en el elemento principal de la música popular mexicana actual. Durante el S. XVI, la música en España había llegado a un alto grado de perfeccionamiento, dominando a Europa: al ser importada a México y mezclarse con la música mexicana dió lugar a la formación de

los cimientos de la música popular en México", (3)

"Dos fuertes corrientes musicales, ambas de distinta índole: la indígena y la española, convergen a principios del siglo XVII, para iniciar la integración de nuestra cultura musical." (4)

"La música culta, en la primera parte de la época Colonial, fue básicamente religiosa", (5)

"La iglesia implantó en México las nuevas formas /musicales de moda en Europa/ importando simultáneamente directores, músicos, cantores e instrumentos.

"Desde fines del siglo XVI se inicia una corriente de compositores eclesiásticos mexicanos, que dura ininterrumpidamente casi tres siglos." (6)

\*Puede observarse que entre las épocas Prehispánicas y Virreinal no coinciden los años al finalizar una y dar inicio a la siguiente. Ello se debe a la existencia de un intervalo entre ambas que marca, por una parte, la desaparición de las grandes culturas mesoamericanas y por otra el señalamiento de que hacia 1532 se certifica la exención de tributos para los pintores y músicos en la Nueva España o de que en estas tierras, en la época Virreinal, que comenzó en 1535 con la llegada de Antonio Mendoza, el florecimiento exuberante de la música se explica porque Europa envió a México muchos y muy notables maestros ejecutantes. Habrá que entender claramente la existencia de un intervalo, cercano a una docena de años, entre la

conclusión de una cultura y el inicio de una etapa totalmente distinta en nuestra historia." (7)

ML /210.4/ - EPOCA INDEPENDIENTE (Independencia a Revolución  
1810-1910)

Se inicia en el s. XIX la formación de asociaciones de músicos, que tuvieron gran importancia tanto por la creación y difusión musical, así como por la creación de conservatorios, las sociedades filarmónicas."

"La época inmediata posterior a la consumación de la Independencia de México, hasta principios del s. XX, estuvo cubierta, en lo tocante a la música culta por la ópera italiana... durante un largo periodo influyó a nuestros compositores y dió origen, a través de sus arias, al nacimiento de un tipo de canción mexicana que se desarrolló en la parte central de nuestro país." (8)

Este periodo "fue altamente estimulante para la divulgación de la música popular, más no así para la música culta."

ML /210.6/ - PERIODO NACIONALISTA (música de concierto)  
(1910-1958)\*  
Epoca prenatalista. (1910-1928)

"Cierta nacionalismo había aparecido en el campo de la música de arte, pero tan solo como ingrediente exótico del que no se debía abusar". (9)

\*En la música de México, concluyen el periodo nacionalista en 1958, que es el año d fallecimiento de José Pablo Moncayo.

NACIONALISTA (1928-1959)

"El nacionalismo consciente que había empezado a desarrollarse durante la Revolución mexicana llegóa a dominar el periodo de 1928-1950." (10)

Los rasgos estilísticos (nacionalistas) o su inspiración pueden derivarse de la música y las culturas precortesianas o indias (es decir, no europeas), o bien, de la música y la cultura popular o mestiza (es decir, de influencia europea). A menudo se ha encontrado una buena mezcla de esto en una misma pieza". (11)

Este estilo se manifiesta tanto en el uso "de material melódico o rítmico inspirado por la música indina, mestiza o populra" como por el uso de instrumentos o combinaciones de estos... que se encuentran en este tipo de música (12)

"El nacionalismo de la música mexicana puede dividirse en tres categorías siguientes: I) música estilísticamente nacionalista, con rasgos que son característicamente mexicanos, aunque sin excluir la posibilidad de que algunos de esos rasgos pretendidamente mexicanos puedan encontrarse también en toda América Latina; II) música nacionalista por su inspiración antes que por su estilo (por ejemplo, cuando el título revela un tema mexicano); III) una mezcla de I y II, que probablemente sea el caso más común." (13)

"Además del ballet, un género de composición muy gustado entre los nacionalistas mexicanos fue el poema sinfónico". (14)

"Es posible que la mayor parte de las composiciones escritas en México entre 1930 y 1950 sean de música programática." (15)

"En la segunda mitad de los cuarenta fue desapareciendo el nacionalismo musical." (16)

ML /210.5/ = Música de concierto. PERIODO CONTEMPORANEO.

1950-1967 "La técnica dodecafónica llegó a dominar la década de los 50's y siguió así hasta 1967" (17).

1965 "Introducción a la música aleatoria.

1970 "Se constituye el primer estudio en el conservatorio para la música electrónica." (18)



"Hacer una descripción de los últimos avances de la música en México (especialmente después de 1965) constituye una tarea espinosa" (19)

"La música mexicana olvidando el nacionalismo, se había vuelto hacia el internacionalismo. Los avances de la música mexicana de hoy siguen, poco más o menos, los mismos lineamientos que la música de Europa, los E.U.A. y Japón." (20)

20' Los principales géneros que se presentan en esta época fueron el tango, la zarzuela, el foxtrot, el bolero y el bambuco.

30's "La aparición de Agustín Lara en el panorama de la canción, marco de entrada de una nueva sensibilidad... señaló el surgimiento del estilo romántico propiamente urbano al haber captado y otorgado palabras y música a las nuevas necesidades de expresión de una época y una clase social (22)

La canción urbana tuvo influencias de "autores cubanos y caribeños" (23)

La presencia del piano o del violín fue imprescindible en los arreglos románticos de los años treinta" (24)

Durante toda la época de los veinte se mantuvo el interés por el danzón y los sones, pero la verdadera aclimatación, del género ocurría en los años treinta (25)

40's "En 1942 se puso de moda el beguine en México, y algunos compositores mexicanos escribieron canciones en una forma híbrida llamada bolero-beguine" (26)

"El año 1948 marco la aparición de los Panchos y

el principio del apogeo de los tríos... creó un nuevo tipo de bolero y de canción romántica" (27)

"La aparición de las orquestas al estilo norteamericano de los años cuarentas, generó la creación de toda una serie de canciones que, por sus lineamientos más estándares y más cercanos al gusto internacional, resultaron fácilmente exportables... al adaptarse con flexibilidad a los lineamientos de un mercado internacional, especialmente accesibles los autores latinoamericanos durante los años de la 2da. Guerra Mundial." (28)

"Los cuarenta también fueron importantes para el desarrollo del danzón y la música tropical" (29)

50's

"A principios de los cincuentas se inició una reestructuración del bolero... por el bolero ranchero." (30)

"El bolero moderno fue el resultado de la evolución del trío y la canción romántica en general" (31)

"El año 1958 marcó la aparición del cha-cha-cha." (32)

"En general, los años cincuentas fueron dominados por los tríos." (33)

60's

"Armando Manzanero domina la creación romántica de los años sesentas... último creador importante del

bolero moderno . (34)

"Los años sesentas señalan la invasión del rock en México y el nacimiento de una nueva sensibilidad." (35)

"Durante los años sesenta la creación en música tropical había llegado a su punto más bajo, aunque surgieron nuevas orquestas o ganaron popularidad las que ya existían anteriormente." (36)

"Grupos de jóvenes trataron de crear un género nuevo con algo de tropical y algo de balada. Los Angeles Negros, Los Freddys, Los Babys son algunos de los grupos que no llegaron a ser rocanroleros ni rumberos." (37)

"Al ser el Rock'n Roll mexicano un movimiento tardío con respecto al de los Estados Unidos, llegó casi a la par que el Twist (1961) y demás ritmos derivados como el surf, el jerk o el yenka." (38)

"Por lo general, se puede decir que los grupos de rock mexicano carecieron de una inventiva musical para crear un repertorio original como si sucedió con el foxtrot en México durante los años veinte". (39)

"Las últimas décadas demuestran una tendencia progresiva hacia la homogeneidad. Esto se debe a un fenómeno que es ya

de carácter mundial. Los estilos musicales de las diferentes regiones del globo son cada vez más uniformes y ciertos géneros participan de un estilo universal. " (40)

## NOTAS

- (1) La música de México: historia. -- p. 9-46.
- (2) "Música prehispánica". -- p. 2011.
- (3) "Música (En el Virreinato). -- p. 2012.
- (4) SACM XXV años. -- p. 142.
- (5) Op cit. p. 143.
- (6) "Música (En el Virreinato). -- p. 2012.
- (7) Op. cit. p. 2012.
- (8) La música de México : historia. -- p. 9.
- (9) SACM XXV años. -- p. 1.
- (10) Malmstrom, Dan. Introducción a la música mexicana del siglo XX. -- p. 16.
- (11) Op. cit. p. 143
- (12) Op. cit. p. 144.
- (13) Ibid
- (14) Ibidem
- (15) Op. cit. p. 147.
- (16) Ibid
- (17) Op. cit. p. 153.
- (18) Op. cit. p. 207.
- (19) Ibid
- (20) Op. cit. p. 167.
- (21) Ibid
- (22) Moreno Rivas, Yolanda. Historia de la música popular mexicana. -- p. 129.
- (23) Op. cit. p. 130.
- (24) Op. cit. p. 128 .
- (25) Op. cit. p. 239.
- (26) Op. cit. p. 131-132.
- (27) Op. cit. p. 132
- (28) Op. cit. p. 130-131.
- (29) Op. cit. p. 241.
- (30) Op. cit. p. 132-133.
- (31) Ibid
- (32) Op. cit. p. 158
- (33) Op. cit. p. 161
- (34) Op. cit. p. 133
- (35) Op. cit. p. 163
- (36) Op. cit. p. 243
- (37) Ibid
- (38) Op. cit. p. 259.
- (39) Op. cit. p. 260.
- (40) Op. cit. p. 273.

#### OBRAS CONSULTADAS

- MALMSTROM, Dan. Introducción a la música mexicana del siglo XX. -- México : Fondo de Cultura Económica, 1977. -- 253 p. -- (Breviarios ; 63)
- MORENO RIVAS, Yolanda. Historia de la música popular mexicana. -- México : Consejo Nacional para la Cultura y las Artes : Alianza Editorial Mexicana, 1989. -- 280 p. -- (Los noventas ; 10).
- La música de México / ed. Julio Estrada. -- México : UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1982, -- 5 v.
- "Música (en el Virreinato)". -- p. 2012-2013. -- En: Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México. -- 5a ed. correg. y aum. -- México : Porrúa, 1986.
- "Música (periodo de México Independiente)". -- p. 2013. -- En Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México. -- 5a ed. correg. y aum. -- México : Porrúa, 1986.
- "Música prehispánica". -- p. 2011-2012. -- En Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México. -- 5a ed. correg. y aum. -- México : Porrúa, 1986.
- SOCIEDAD DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MUSICA. SACM XX años : 1946-1971. -- México : Ignacio Vado, c1971. -- 395 p.