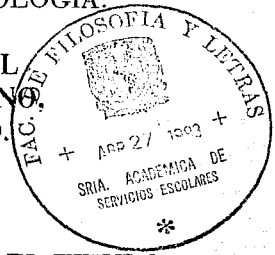


15
2ej

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGIA.

TESAURO MUSICAL
EN EL AREA DE PIANO
Y CANTO Y PIANO.



TESINA QUE PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIADA EN
BIBLIOTECOLOGIA
PRESENTA:

CLAUDIA DEL C. PERCHES GALVAN.

ASESOR: LIC. HUGO A. FIGUEROA A.

MEXICO, 1993.



FACULTAD DE
FILOSOFIA Y LETRAS

TESIS C N
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TABLA DE CONTENIDO

	Página
Introducción.....	08
1. ESCUELAS DE MUSICA A NIVEL NACIONAL	
1.1 Escuela Nacional de Música.....	13
1.2 Conservatorio Nacional de Música.....	19
1.3 Escuela Superior de Música.....	27
1.4 Escuela de Perfeccionamiento "Vida y Movimiento".....	29
1.5 Facultad de Música de la Universidad Veracruzana.....	30
1.6 Conservatorio de Música y Declamación del Estado de Puebla.....	32
1.7 Conservatorio de las Rosas, Morelia.....	36
1.8 Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara.....	39
1.9 Otras escuelas	
Introducción.....	40
Escuelas de Iniciación Artística.....	41
Escuela Estatal de Música de San Luis Potosí.....	45
Escuela de Música del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas.....	45
Escuela Superior de Música y Danza "Carmen Romano", Monterrey.....	46

2.CATALOGACION POR TEMAS

2.1 Relación entre asignación de temas y sistemas de clasificación.....	51
2.2 Listas de encabezamientos de materia.....	55
2.3 Tesoros.....	58

3.HABITOS DE USO DE LA BIBLIOTECA DE LOS ESTUDIOSOS DE LA MUSICA

3.1 Introducción.....	66
3.2 Materiales y métodos.....	66
3.3 Resultados.....	68
3.4 Discusión.....	95

4.TESAURO MUSICAL EN EL AREA DE PIANO, Y CANTO Y PIANO

4.1 Introducción.....	99
4.2 Estructura del tesoro.....	102
4.3 Tesoro musical en el área de piano, y canto y piano.....	110

CONCLUSIONES.....	192
OBRAS CONSULTAS.....	196
ANEXOS.....	205

INTRODUCCION

La Bibliotecología en México es todavía poco conocida y difundida, lo mismo que su importancia; esto la hace un campo muy fértil y virgen en cualquier área del conocimiento en donde puede ser aplicada ofreciendo apoyo en diferentes áreas, como por ejemplo la docencia en donde se apoyan planes y programas de estudio de las escuelas; en los niveles superiores ayudando a los estudiantes a realizarse profesionalmente, y en los niveles básicos contribuyendo al hábito de la lectura y educación de usuarios. Por otro lado en el campo de la investigación sustenta con materiales bibliográficos las actividades que repercuten en nuevas investigaciones que a su vez generaran nueva información.

Por la complejidad de las diversas áreas de docencia e investigación, de la bibliotecología se pueden tener categorías especiales en cualquier área del conocimiento. La Bibliotecología general al relacionarse con otras áreas del conocimiento por medio de los materiales propios de esa disciplina, se convierte en una bibliotecología especializada, estudiando con detenimiento y profundidad los problemas específicos del campo en cuestión, brindando un mejor servicio, al mismo tiempo que se conocen más a fondo dichos problemas.

En el caso de la bibliotecología especializada en música o bibliotecología musical se trata de un área, en la que poco se ha investigado en nuestro país.

Fue hasta 1985 que la Escuela Nacional de Música con apoyo con la SEP, realizaron el primer Curso de Bibliotecología Musical, más adelante el CENIDIM (Centro Nacional de Investigación, Documentación e Infomación Musical) se unió a las anteriores hasta llegar en el año de 1990 a organizar las Primeras Jornadas Nacionales de Bibliotecología Musical, en donde existe un gran interés por "coordinar esfuerzos, por cooperar, por participar en el uso de normas y formatos comunes para la comunicación con la mira de un beneficio conjunto".

En estas Jornadas se discutió, entre otros aspectos la factibilidad de formar una Red Nacional de Acervos Musicales, cuyo objetivo, como ya se mencionó, es establecer una cooperación entre bibliotecas de música, conocer los problemas de las mismas y proponer soluciones.

Entre los problemas que se han propuesto estudiar para darles solución se encuentra la asignación de temas a los materiales musicales que serán utilizados ya sea por estudiantes de dichas escuela o por músicos profesionales.

Las bibliotecas especializadas en música cuentan, como la mayoría de las bibliotecas con libros, material de consulta, tesis, monografías, etc., material propio de cualquier biblioteca, lo que las diferencia es que en ellas se encuentra música impresa o partituras. Estos materiales son de mucha circulación en las mismas ya que representan el material con el cual se formarán los músicos profesionales, pero este tipo de materiales no son fáciles de conseguir en

nuestro país, así que la biblioteca juega un papel importante, ya que si en su acervo se encuentran estos materiales, apoyara al estudiante en su formación.

Como ya se mencionó, uno de los problemas a los que se enfrentan las instituciones que forman parte de la Red Nacional de Acervos Musicales es la de poder llegar a crear un Tesoro especializado en Música, abarcando todas las áreas en las que se divide, y lograr con esto la unificación de los temas que se utilizarán, al mismo tiempo que pueda servir al trabajo que realizan los investigadores en el área de la música.

Tal empresa es un trabajo de gran envergadura que requiere de mucha investigación y de mucho tiempo.

Por tal motivo se pensó en realizar un tesoro que sólo abarque dos áreas de la música, el área de piano y el área de canto y piano, y que pueda aliviar de alguna manera la problemática que existe por lo menos en estas dos áreas; esperando también que sirva como base, tanto metodológica como conceptual al Tesoro general de Música.

Para lograr el objetivo de la investigación se desarrollaron los siguientes capítulos:

En el primer capítulo se da un panorama general de las principales escuelas de música a nivel nacional, para ubicar los lugares en donde podrá utilizarse el tesoro.

En el segundo capítulo se presenta una breve exposición de los diferentes tipos de lenguajes controlados que existen

y la relación que se da entre los sistemas de clasificación y la asignación de temas.

En el tercer capítulo se realizó un estudio sobre los hábitos de uso de los estudiosos de la música, tomando a los alumnos y maestros de la Escuela Nacional de Música como población a estudiar, poniendo mayor atención a la costumbre que tienen de realizar las búsquedas del material que requieren por tema, la razón por la que se escogió esta escuela es porque cuenta con una población representativa, al igual la colección que forma el acervo de su biblioteca.

En el cuarto capítulo se desarrolla el tesoro especializado en piano, y en canto y piano en donde se presentan los descriptores ordenados alfabéticamente dentro de dos géneros; grandes formas y pequeñas formas.

Por último, el interés por realizar este trabajo surgió al trabajar y conocer los problemas específicos del área musical en donde se ha investigado muy poco y en donde se requiere de herramientas que permitan hacer más ágil el trabajo que se realiza en las bibliotecas especializadas en este campo, así queda como base para futuras investigaciones en el área de la bibliotecología musical.

1. ESCUELAS DE MUSICA A NIVEL NACIONAL.

ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

Antes de entrar de lleno a la creación formal de la Escuela Nacional de Música hay que aclarar algunos puntos; en primer lugar cabe que mencionar que la escuela surgió del Conservatorio Nacional de Música y que éste a su vez dependía económicamente de la Universidad, tal como lo afirma Estanislao Mejía: "el Conservatorio, como dependencia de la Universidad, subsistía en lo económico de aquella"(1); también hay que hacer mención de la situación política que prevalecía en nuestro país, "triunfante en lo social la Revolución Constitucionalista en el año 1916, y con motivo de haber sido encomendada la educación elemental a los ayuntamientos, quedó suprimida la Secretaría de Educación Pública, de acuerdo con el sistema gubernamental que se había trazado el Ejecutivo de la Unión; así las cosas, se encargó el Departamento de Bellas Artes la organización de las actividades artísticas de cuya dependencia pasó a formar parte el Conservatorio Nacional de Música"(2).

De esta forma el Conservatorio dependía económicamente de la Universidad "...pero en sus planes educativos seguía métodos que en calidad, distaban mucho de los que eran de rigor en otras Escuelas Universitarias; aún carecía de representación ante el Consejo Universitario"(3). Este era más o menos el panorama que prevaleció en nuestro país durante los años 1910-1929. La Escuela tuvo su origen cuando un grupo de maestros y estudiantes se dieron cuenta que el

nivel y los objetivos de éste eran inferiores a los de las demás escuelas universitarias, ya que "continuaba en la práctica con sus sistemas tradicionales acerca de los programas a seguir, en donde más que una cultura integral de alumno se procura ante todo formar músicos hábiles en el dominio del instrumento, buenos ejecutantes y aún virtuosos, pero en general sin una cultura completa del individuo"(4).

Estas inquietudes se vieron favorecidas y apoyadas en 1926, cuando se llevó a cabo el primer Congreso de Música; apoyado por la Universidad, y en donde se dieron los primeros pasos para su fundación.

Durante este Congreso se buscaba la creación de la música nacional, apartándola poco a poco de la influencia europea, muy arraigada en ese tiempo al medio artístico; se insistió en la necesidad de darle un lugar digno al músico profesional así como una cultura integral y se pretendía también formar sociedades de concierto.

Además de todo lo anterior, una serie de problemas internos en el Conservatorio como la falta de un gobierno equitativo, los programas tradicionalistas y el desconocimiento casi total del valor de la cultura intelectual, hicieron que el grupo de maestros y alumnos antes mencionado estuvieran aún más inconformes.

Al estallar la huelga estudiantil de 1929, el grupo mencionado decide unirse a ésta como apoyo a sus compañeros de otras escuelas, pero la actitud del nuevo director del Conservatorio, y sus intenciones de separar éste de la

Universidad e incorporarlo a la Secretaría de Educación Pública, provocaron que este grupo aprovechara para exponer sus inconformidades y demandas y además decidieran dejar definitivamente el Conservatorio presentando una renuncia colectiva.

Finalmente el Conservatorio es segregado de la Universidad Nacional; pero también se formaron los estudios musicales dentro de ella, así "se formaron dos grupos musicales de enseñanza profesional: uno de estos se pronunció por seguir dependiendo de la Universidad con miras eminentemente culturales para el porvenir del magisterio musical"(5).

Una vez anunciadas las peticiones del grupo de exconservatorianos, el Rector de la Universidad, Lic. Ignacio García Téllez, contestó a éstas y convocó al Consejo Universitario para tratar el asunto de la petición relativa a reorganizar la Escuela de Música Universitaria; se discutió y aprobó la reanudación de los estudios musicales, a nivel profesional con materias complementarias afines al área "por lo tanto, el Consejo Universitario acordó de conformidad la reincorporación a la Universidad de los estudios musicales en forma de carreras profesionales designándole al nuevo instituto el nombre de Facultad de Música"(6).

El 7 de Octubre de 1929 se inauguraron los cursos de la Facultad de Música, en el edificio de Mascarones, ubicado en la calle de San Cosme #71, en donde se encontraba la

Facultad de Filosofía y Letras, y que cedió parte de su edificio para que comenzaran los cursos.

Durante la inauguración de cursos estuvieron presentes el director de la Facultad de Música, profesor Estanislao Mejía, el rector de la Universidad, Lic. Ignacio García Téllez, el secretario de la Universidad José Luis López Lira, además de un gran número de profesores, estudiantes y la prensa capitalina.

El nombre, así como la ubicación de la escuela ha sufrido cambios durante el transcurso del tiempo.

Hasta 1937 se llamó Facultad de Música, nombre que perdió al no contar con niveles de posgrado. De 1938 a 1939 se llamó Escuela Superior de Música y de 1939 a la fecha lleva el nombre de Escuela Nacional de Música. Por otro lado, su ubicación cambió de la calle de San Cosme a la de Bucareli; después pasó a la calle de Marsella; en 1954 se ubicó en la calle de Hamburgo 32; en 1958 pasó a la calle de Cedro 16; en el año de 1966 volvió a San Cosme y en 1979 se trasladó a las nuevas instalaciones construidas especialmente para la escuela en la calle de Xicotencatl 126 en la Colonia del Carmen, Coyoacán.

La Escuela Nacional de Música es de las más completas de la República Mexicana, cuenta con instalaciones adecuadas para las clases que ahí se imparten, es decir, los salones se encuentran recubiertos y están alfombrados, esto hace que tengan una buena acústica y el sonido no salga de ellos.

Cuenta con dos salas de concierto: laudería y taller de cómputo.

Por otro lado, la mayoría de sus docentes han terminado sus estudios en la propia escuela y muchos han realizado posgrados en el extranjero.

Hasta el año de 1967 se obtenía un diploma de maestro en música, los estudios se llevaban a cabo en 8 años, y en el caso de la carrera de composición 9 años.

En 1968 se reestructuró el plan de estudios y se creó el Centro de Extensión Universitaria de Iniciación Musical.

En la reestructuración del plan de estudios se crearon cuatro carreras a nivel licenciatura que son composición, piano, canto e instrumentista en las siguientes áreas: acordeón, arpa, clarinete, clavecín, contrabajo, corno francés, corno inglés, fagot, flauta dulce, flauta transversa, guitarra, oboe, órgano, percusiones, saxofón, trombón, trompeta, tuba, viola, violín y violoncello; y dos carreras a nivel técnico: Músico escolar y Etnomusicólogo; cabe señalar que la duración de las carreras se redujo cuatro años.

En cuanto a la creación del Centro de Iniciación Musical se debió a que los alumnos no recibían, ni reciben, educación musical durante el bachillerato universitario y no contaban con los conocimientos musicales para cursar una carrera musical a nivel licenciatura.

Uno de los objetivos del Centro es dar a los alumnos los conocimientos musicales necesarios para poder ingresar al nivel licenciatura.

El Centro de Iniciación tuvo algunos antecedentes, como por ejemplo el Ciclo de Aspirantes que formaba parte del Plan de Estudios de 1939 y que tenía una duración de cuatro años y que para ingresar se pedía la secundaria; en 1967 se cambió el nombre por el de Cursos Libres, implantándose el bachillerato musical, y en 1968 queda incluido formalmente el bachillerato musical en el Centro.

El Centro se encarga de la formación musical en tres niveles; primaria, secundaria y bachillerato; en los años 1973-1975 sufrió un cambio y se dividió en un ciclo infantil con niños de 9 a 12 años y un ciclo intermedio en donde estudiaban juntos adolescentes de nivel secundaria y jóvenes de nivel bachillerato.

En 1976 regresa a la forma inicial y queda de la siguiente manera: Nivel inicial "A" para niños de 6 a 8 años; Nivel inicial "B" para niños de 9 a 11 años; por su parte los estudios para jóvenes quedaron de la siguiente manera, un nivel básico paralelo a los estudios de secundaria y un nivel medio paralelo a los estudios de bachillerato.

En 1981 se empezó una nueva reestructuración académica que concluyó en 1983, con esta reestructuración los estudios quedaron de la siguiente manera;

-Educación especial

-Curso propedéutico

-Nivel técnico

-Nivel licenciatura

En el nivel de educación especial están incluidos el nivel inicial paralelo a los estudios de primaria y el nivel medio básico paralelo a los estudios de secundaria.

El nivel propedéutico es paralelo a los estudios de bachillerato y es la base para poder ingresar al nivel técnico o al nivel licenciatura.

Después de los tres años que forman el nivel propedéutico se puede cursar un año más para obtener el nivel técnico o se cursan cuatro años para obtener la licenciatura.

Es también a partir de 1983 cuando se aprueban a nivel licenciatura las carreras de Educación Musical y Etnomusicología, así que las seis carreras actualmente se pueden cursar a nivel técnico o a nivel licenciatura.

CONSERVATORIO NACIONAL DE MUSICA

Durante el siglo XIX, en México, existía una gran actividad musical, que además se llevaba a cabo fuera del ambiente religioso y que era patrocinado por las Sociedades Filarmónicas.

La primera Sociedad Filarmónica fue fundada gracias a la lucha que realizó José Mariano Elízaga; esta sociedad se

ocuparía de "organizar y patrocinar un coro y una orquesta sinfónica que se pondría al servicio de los conventos, de las catedrales y de las iglesias, a cambio de una pequeña contribución que se destinaría al pago de sueldos de sus personales y el remanente al sostenimiento de la sociedad filarmónica"(7); además se darían dos conciertos mensuales, se fundaría una imprenta de música profana y se establecería una academia filarmónica de enseñanza musical.

El proyecto del maestro Elizaga estuvo apoyado por Lucas Alamán, que consiguió alguna ayuda del Gobierno de la República y de algunos particulares; Elizaga envió una solicitud al Supremo Poder Ejecutivo pidiendo ayuda oficial para fundar la Sociedad Filarmónica y el Conservatorio de Música, la solicitud fue enviada el 7 de enero de 1824 y dice:

"Don Mariano Elizaga, profesor de música, ante la ilustración de V.A.S., con el debido respeto digo: que deseoso de ser de alguna utilidad a mi patria, proyecté establecer una escuela de aquella facultad dando en ella la ilustración y conocimientos capaces de instruir a la juventud en las bellezas y hermosuras que abunda la música en la parte especulativa...dedicando un día a la semana para la pura práctica en que se toquen las mejores piezas de los más célebres autores de la culta Europa"(8).

Además existe un acuerdo manuscrito por parte de Alamán que dice:

"7 de Enero.- El gobierno protegerá este establecimiento como todos los que contribuyan a la ilustración y cultivo intelectual. A este fin solicitan algún local en edificio público formando un reglamento y presentando la lista de las personas que quieran formar en calidad de socios una Sociedad Filarmónica a la manera de las sociedades patrióticas, lancasterianas, etc"(9).

Alamán ayudó a Elizaga en la organización de la Sociedad Filarmónica, que fue instalada el 14 de Marzo y se ubicó en la casa número 12 de la Calle de Escalerillas; la directiva estuvo integrada por: Presidente, General Miguel Barragán; Vicepresidente, Bachiller Juan I. Villaseñor; Conciliarios, Manuel González Ibarra; Lic. Andres Quijano; el Marqués de Uluapa; Bachiller Francisco Villagómez; Gregorio Velazquez y Vicente Castro Virgen; Tesorero, Antonio Velasco de la Torre y Secretario, Francisco de la Parra.

Los socios contribuyentes pagaban mensualmente dos pesos para el sostenimiento de la Sociedad.

El 11 de Mayo de 1824 se llevó a cabo una junta general de la Sociedad Filarmónica, en la que se trató el reglamento que regiría a la Sociedad y que fue presentado a una comisión encargada de revisarlo.

En la junta se presentaron tres proposiciones, que fueron aprobadas; la primera consistía en expensarle al secretario la suma de 300 pesos anuales, como gratificación; por otro lado, se solicitaría al Supremo Poder Ejecutivo de

la Unión que considerara mil pesos anuales, y la última buscar la autorización gubernativa para que se le concediera a la Sociedad el local del Convento del Espíritu Santo.

Pero las peticiones ni fueron tomadas en cuenta ni hubo apoyo por parte del Gobierno, así que el maestro Elizaga mando una carta al periódico "el Sol", en donde explicaba lo que había sucedido el año anterior, ya que esto fue el 15 de Abril de 1825; mencionaba que no había recibido ayuda por parte del gobierno y que no contaba con un lugar físico para la Sociedad, y que ya no podían retrasar más las actividades de ésta; y que "han acordado en una Junta General que se de principio a las lecciones de música en la misma casa de don Mariano Elizaga, entendiéndose que esto es provisionalmente y mientras la sociedad tiene local adecuado al intento: que las lecciones comiencen a darse el lunes 18 del que rige y que por ahora la instrucción correspondiente a las señoritas, sea de 12 a 2 de la tarde y la de los hombres de 7 a 9 de la noche"(10).

Después se invitaba a pasar a los interesados a inscribirse en la calle de Escalerillas 12, pagando 3 pesos, que fue la cantidad asignada por el reglamento.

Así quedo establecida la Sociedad Filarmónica y su Academia, que es el antecedente del Conservatorio Nacional de Música.

En 1838 Elizaga interrumpió su actividad en la Sociedad; en ese mismo año el Padre Agustín Caballero estableció su Escuela de Música y un año más tarde Antonio Gómez fundó la

segunda Sociedad Filarmónica, llamada Gran Sociedad Filarmónica, que estableció además un conservatorio de música.

La Gran Sociedad interrumpió sus actividades en 1864, sin embargo la escuela del Padre Caballero continuaba sus labores y fue la base para formar la Tercera Sociedad Filarmónica y que sería la fundadora de un conservatorio, antecesor directo del actual Conservatorio.

Durante esta época en México la actividad musical era muy grande, en ópera, se presentaban compañías mexicanas y extranjeras; en cuanto a música de concierto y de salón, aunque también era tocada regularmente, no tenía el nivel de la primera; en pocos lugares se conocía la música de los "grandes maestros" y se le dió difusión hasta el año de 1866 cuando se creó la cuarta Sociedad Filarmónica, que surgió por el interés de Tomás León, junto con algunos músicos y aficionados que estaban preocupados por el adelanto musical de México.

Tomás León que era pianista, se reunía en su casa con algunos amigos, de ahí surgió un Club Filarmónico, que más adelante cambió su nombre por el de "Sociedad Filarmónica Mexicana", con 74 socios y que quedó establecida en Enero de 1866.

Uno de los objetivos de esta sociedad fue crear un Conservatorio de Música; esta idea comenzó a lograrse cuando el Padre Caballero unió su Academia al Conservatorio, lo mismo que la Academia de Música de la señorita Luz Oropeza;

la Sociedad Filarmónica formó el reglamento, nombró como director al padre Caballero y también nombró a los profesores.

Al unirse estas dos escuelas al Conservatorio, éste creció de tal manera que requirió un edificio especial para él, "lo que pudo llevarse a efecto por la decidida protección que el gobierno del señor Juárez impartió al nuevo establecimiento, concediéndole por sus útiles trabajos el edificio de la extinguida Universidad"(11).

El Conservatorio de la Sociedad Filarmónica Mexicana ajustó su programa a la "Ley de Instrucción Pública" en 1867.

El Conservatorio se formó con grandes maestros, y de él egresaron grandes músicos como Ricardo Castro, Silvestre Revueltas, Manuel M. Ponce, entre otros.

Sin embargo el Conservatorio había caído en la apatía y muchas veces su población estudiantil y su cuerpo docente no estuvieron interesados en el avance de la música.

En 1877 al pasar a depender del gobierno el Conservatorio de la Sociedad Filarmónica, comenzó a decaer, y llegó a lo peor al morir su director Antonio Balderas en 1882.

En ese mismo año se le ofrece la dirección a Alfredo Bابلot, un francés que residía en México y que era miembro de la Sociedad Filarmónica Mexicana; aceptó la dirección y "presentó su proyecto, que consistía en una reforma completa

del Conservatorio, poniendolo al día conforme a los planes, reglamentos y programas del Conservatorio de París" (12)

En 1892 muere Bablot y lo sucede José Rivas, que continuó con los planes y programas de Bablot; sin embargo ya se sentían viejos.

Para solucionar este problema se pensó en nombrar director del Conservatorio a un gran concertista recién llegado de Europa: Ricardo Castro; éste aceptó, pero en realidad sus intereses estaban puestos en la composición y en la interpretación, dejando a un lado el Conservatorio.

La dirección de Ricardo Castro sólo duró un año ya que falleció; le sucedió Gustavo E. Campa, que quiso seguir los pasos de Bablot, sin conseguir los mismos resultados decayendo aún más el Conservatorio.

Al maestro Campa le sucedieron Eduardo Gariel y Julián Carrillo en 1913 y en 1922.

"De 1922 a 1928; el Conservatorio vegetó en lo que a los aspectos fundamentales de lo que debiera ser su cometido" (13). De aquí en adelante el Conservatorio irá en constante decadencia, algunas veces con pequeños destellos de salir adelante, pero sin lograrlo.

En 1929, siendo director Carlos Chávez, un grupo de profesores y alumnos que no estaban de acuerdo con los programas y las condiciones del Conservatorio deciden abandonarlo y forman la Escuela de Música de la Universidad; el maestro Carlos Chávez continuó en la dirección,

sustituyendolo en 1933 Silvestre Revueltas y en 1934 Manuel M. Ponce, ambos como interinos.

De Diciembre de 1934 a Febrero de 1938 es nombrado director del Conservatorio el maestro Estanislao Mejía, y en el mismo año de 1938 lo sustituye, interinamente José Rolón.

El 5 de Noviembre de 1938 Rafael J. Tello sustituyó a Rolón; el 16 de Diciembre Tello entrega la dirección a Adalberto García de Mendoza, terminando su dirección en 1941. De 1941 a 1944 Salvador Ordóñez toma la dirección; en 1945 queda como director Francisco Agea Hermosa, que la termina en 1947, dejando la dirección a Blas Galindo. Sin embargo, si el Conservatorio se encontraba en malas condiciones, con el poco interés del maestro Galindo se fue a pique hasta el año de 1960; en este año ocupa la dirección el maestro Joaquín Amparan Cortés. Hasta 1967, el maestro Amparan trató de darle un nuevo giro y darle vida, poniendo en práctica nuevos y buenos planes de estudio, pero esta mejoría duró muy poco.

A partir de 1968 el Conservatorio volvió a ir en picada. De 1968 a 1970 Francisco Savin Vazquez estuvo en la dirección; en 1971 Simón Tapia Colman; entre 1972-1973 Manuel Enriquez. El maestro Victor Urbaran Velazco entre 1974 y 1977 intenta de nuevo sacar al Conservatorio adelante, tarea que continúa el maestro Armano Montiel Olvera durante los años de 1977-1982.

En 1983 con el maestro Alberto Alba Rodríguez hay un estancamiento, pero después viene una tremenda decadencia desde el año de 1984 hasta la fecha.

Las carreras que se ofrecen son las de instrumentista en las diferentes áreas de cada instrumento, pianista, cantante, compositor, etc.

ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA

La Escuela Superior de Música se formó a iniciativa de algunos maestros y alumnos del Conservatorio Nacional de Música. El motivo por el cual este grupo decidió formar la escuela fue para dar oportunidad a las personas, que, por límite de edad, no podían estudiar en el Conservatorio.

Esta escuela se fundó en Marzo de 1936, llevando el nombre de Escuela Superior Nocturna de Música, " el decreto correspondiente fue expedido por el General Lázaro Cárdenas y el Lic. Gonzalo Vázquez Vela, entonces secretario de Educación Pública en el año de 1937"(14). El plan de estudios y el reglamento de la escuela fueron autorizados en 1941 y se llevaron a cabo los trámites oficiales para dar sueldo a los maestros, que "percibieron semanalmente, durante 1936 sólo un abono de tranvía y posteriormente 45 pesos mensuales"(15).

En un principio la escuela utilizó las instalaciones del Conservatorio, que éste prestó durante las noches; entre

1953 y 1959 se le asignó un edificio en las calles de República de Cuba 92, en donde se ubicó hasta 1979; también hasta ese mismo año la escuela mantuvo el plan de estudios y el reglamento de 1941.

Pero entre 1978-1979, la reestructuración de la educación musical a nivel nacional y la creciente demanda de estudiantes, exigió la búsqueda de un nuevo plan de estudios y al mismo tiempo un nuevo plantel, ya que el lugar en donde se encontraba, "aunque arquitectónicamente era atractivo, no constituía de ninguna manera un lugar idóneo para la enseñanza musical, debido al deterioro del plantel, su carencia total de acondicionamiento acústico, aunada a su ubicación en un punto de extrema ruidosidad y bastantes reducidas dimensiones"(16).

Se requería de salones adecuados, cubículos de estudio que estuvieran acústicamente bien condicionados, biblioteca, fonoteca y salas de concierto, en una palabra, se requería de un "plantel que respondiera al nivel educativo perseguido en el nuevo plan"(17).

En 1978 se inició "el acondicionamiento y reestructuración de un nuevo plantel que había sido casa particular, convento y escuela"(18), que fue dado a la Escuela Superior de Música y que se encuentra ubicado en la calle de Fernández Leal, en Coyoacán.

Entre 1979 y 1980 la escuela trabajó en los dos planteles, este año escolar "fue un año de problemática transición para la escuela, puesto que parte de su población

permaneció en el local de República de Cuba, mientras que la otra trabajaba en el nuevo plantel"(19), y al iniciar 1981 se instaló totalmente en Coyoacán.

No existe ningún documento en donde se especifique la fecha exacta de cuándo la escuela perdió su carácter de "nocturna", y solo quedó con el nombre de Escuela Superior de Música.

Las carreras que se imparten en la escuela son composición, piano, canto, instrumentista (violín, viola, violoncello, etc.), guitarra, éstas a nivel licenciatura; también ofrece los talleres de jazz y grafía musical.

ESCUELA DE PERFECCIONAMIENTO "VIDA Y MOVIMIENTO" DEL CONJUNTO CULTURAL OLLIN YOLIZTLI

Esta escuela se encuentra ubicada dentro del conjunto cultural Ollin Yoliztli, que fue fundado en 1978 a iniciativa de la Sra. Carmen Romano de López Portillo.

La escuela surgió como una necesidad de producir músicos con un nivel de excelencia en una ciudad que crecía en su vida cultural.

Para poder lograrlo, la escuela tiene como objetivo "crear músicos con la mayor capacidad profesional, así como técnicos altamente capacitados en las áreas de diseño gráfico musical, taller de laudería de piano y alientos".

En la escuela "Vida y Movimiento", se ofrece una educación práctica y completa en dos niveles; estudios superiores en tres o cuatro años y estudios avanzados en dos años.

Se imparten además cursos regulares de instrumento, canto, piano, música de cámara, coro, orquesta sinfónica y dirección orquestal y coral.

Además la escuela se ha interesado por la formación de jóvenes en diversos aspectos técnico-artesanales de la música y por ello ofrece los talleres de laudería, en donde se aprende a construir diversos instrumentos de cuerda, así como su reparación. En el taller de piano se forman especialistas en la construcción, reparación y afinación de pianos y en el taller gráfico musical se enseñan las técnicas para el copiado y la edición de partituras.

FACULTAD DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

La Facultad de Música de la Universidad Veracruzana fue fundada por la necesidad de crear una escuela que formara a los exponentes de las Bellas Artes, ya que Jalapa siempre ha contado con una gran tradición cultural. Fue así que en Mayo de 1944 se realizaron las gestiones necesarias ante el jefe del Departamento Universitario para realizar la fundación de la Escuela Superior de Música, Danza y Declamación.

En 1957 pasa a ser Escuela Superior y forma parte de la Facultad de Bellas Artes, con las disciplinas de Artes Plásticas y Danza.

En 1976 cambia de Escuela Superior de Música a Facultad de Música, que es el nombre con el que aún cuenta.

Además la Facultad de Música cuenta con el CIMI (Centro de Iniciación Musical Infantil) que pertenece a la Facultad aunque no se encuentra en el mismo edificio.

En sus inicios, aunque no se conoce el número exacto, la población ascendía a 25 estudiantes; actualmente la población está formada por 320 alumnos en la Facultad y 250 alumnos en el CIMI.

Para ingresar al CIMI los niños deben tener 6 años de edad y se les aplica un examen de aptitudes; la edad máxima para ingresar al CIMI es de 9 años, después de esta edad deben esperar a los 12 para poder ingresar a la Facultad de Música. En el CIMI los estudios constan de 8 semestres y al finalizar pasan a la Facultad.

En la Facultad los alumnos que ingresan directamente sin haber cursado el nivel de iniciación en el CIMI, ingresan al nivel de Iniciación que consta de 4 semestres, posteriormente se pasa al nivel Bachillerato (que ellos llaman Preparatoria) que consta de 8 semestres y finalmente se pasa al nivel Profesional, que también dura 8 semestres.

En la Facultad el nivel es de Licenciatura y los egresados reciben un título de Licenciatura en Artes especificando el instrumento que cursaron.

Los alumnos que quieren entrar a la Facultad solo pueden hacerlo en los primeros niveles, ya que el nivel que se exige es muy alto. El último nivel al que se puede entrar es al nivel inicial a los 12 años.

La planta docente está formada por excelentes maestros y muchos de ellos han realizado posgrados en Estados Unidos y Europa, además como ya se mencionó el nivel de los egresados es muy alto, lo que hace a esta institución la mejor escuela de música de provincia.

Actualmente la escuela se encuentra ubicada en la calle de Juárez no. 55 en la ciudad de Jalapa, Veracruz.

Es importante mencionar que la demanda para ingresar a la Facultad es muy grande pero ésta no se encuentra en condiciones de poder aceptar a más alumnado.

En la Facultad se imparten todos los instrumentos de aliento, todos los metales, las cuerdas, guitarra, piano, canto y percusiones, aunque la carrera de composición no se imparte en esta escuela.

CONSERVATORIO DE MUSICA Y DECLAMACION DEL ESTADO DE PUEBLA

El Conservatorio del Estado de Puebla fue fundado en 1917, en ese entonces se ubicó en el edificio del antiguo Arzobispado.

Al principio este conservatorio funcionó como una escuela vocacional, con algunos problemas en cuanto al número de profesores y alumnos; durante esta época se intentó formar grupos instrumentales y corales, pero los intentos fueron fallidos por la falta de músicos profesionales en cada instrumento.

En 1928 el conservatorio cambió de domicilio y se ubicó a un costado de la Catedral de Puebla, pero este edificio no era el adecuado ya que "se componía de escasamente 5 piezas de tamaño normal en casa habitación y una un poco más grande que la hacía de salón de actos"(20); en ese momento el número de profesores era de 8 a 10 y el de alumnos entre 50 y 80.

En esta época el Conservatorio no tenía como objetivo dar una educación musical profesional, sino más bien "cubrir una razón social en las damas y en los varones un adiestramiento que les permitía trabajar en las Escuelas, Templos o llenar una satisfacción personal dentro del arte musical"(21). El primer director del Conservatorio fue el maestro Carlos Samaniego y Martiarena. Fue además profesor de armonía y composición; en 1933 fue sustituido por Manuel Sánchez Lara que deja la dirección en 1940.

El Conservatorio vuelve a cambiar de domicilio en 1938 y es en este mismo año que se introducen cursos especiales para obreros, sin embargo no funcionaron por la falta de interés por parte de ellos.

En 1940 se vuelve a trasladar el conservatorio a los altos del Teatro Principal; sus actividades se habían descuidado por la enfermedad del entonces director Sánchez Lara.

Al morir éste lo sustituyó el maestro Domingo Díaz y Soto, que fue director hasta 1951; entre las aportaciones de este director se encuentra el interés por formar una pequeña academia de profesores, es decir, formar su grupo docente para darle al conservatorio un carácter profesional y también "puso a disposición del Gobierno del Estado una ley con su plan de estudios que el 10 de Enero de 1941 es aprobada y pasa legalmente a ser Escuela Profesional de Música"(22).

Pero la falta de presupuesto, por parte del estado hace que esta ley se fuera quedando relegada, pero el conservatorio aún así continuó con sus actividades. De acuerdo a sus posibilidades, se realizaba por lo menos un concierto anual y se seguía intentando formar grupos instrumentales.

Entre 1951-1952 fungió como director el profesor Luis G. Saloma. Había estudiado en México y quiso formar una secundaria de arte, como en el Conservatorio Nacional. Para realizar esto invitó a personas que tenían academias particulares, este plan no tuvo resultados y el maestro Saloma renunció.

En este año de 1952 el gobierno del estado pidió al Instituto Nacional de Bellas Artes un maestro titulado que

quisiera hacerse cargo de la dirección del conservatorio para que siguiera funcionando o de lo contrario sería cerrado; así llegó el maestro Fausto de Andrés y Aguirre, que en primer lugar hizo efectiva la ley de 1941, obtuvo el presupuesto necesario para formar el personal docente que desde 1941 hacía mención dicha ley, así como el plan de estudios.

En ese momento se contaba con 8 maestros que impartían las clases de solfeo, teoría de la música, piano, violín, canto, armonía y contrapunto; el número de alumnos se encontraba entre 40 y 60; en cuanto a los instrumentos se contaba con dos pianos de media cola en muy mal estado; un piano vertical inservible y algunos instrumentos de orquesta también en muy malas condiciones; en cuanto al mobiliario contaba solo con 5 escritorios para las oficinas y los salones y con 21 bancas para el alumnado.

En 1953 comenzó a trabajar como una escuela profesional; el número de maestros aumento a 23 y el de alumnos a 300.

En cuanto al plan de estudios se intentó elevarlo al mismo nivel del Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de México; para lograrlo se mandaba a los alumnos más adelantados a estudiar a éste para elevar su nivel, por un lado, y por otro ir cambiando cada año los programas.

En 1960 vuelve a cambiar de domicilio al tercer piso de la casa 139 de la calle 5 Poniente; y se obtienen del gobierno 40 nombramientos de 2 horas a la semana para el ensayo de la Orquesta Sinfónica.

Actualmente los objetivos del Conservatorio son:

- La enseñanza vocacional de la música, especial para niños
- La enseñanza profesional de la música, y
- La difusión general de la música en las masas populares

Las carreras duran 7 años, se admiten niños a partir de los 8 años y la edad máxima para ingresar es de 20.

Hace aproximadamente 4 años desapareció la especialidad de declamación en el conservatorio, quedando solamente las clases de música.

En 1968 se cambió a su actual domicilio en la calle 7 pte. y la 13 sur, en la ciudad de Puebla.

El nivel de estudios del Conservatorio es Licenciatura y se imparten todos los instrumentos y la carrera de canto, el título que se expide es de Profesor de música.

CONSERVATORIO DE LAS ROSAS DE MORELIA

La historia del Conservatorio de las Rosas de Morelia se remonta al año de 1743, cuando se funda el Colegio de Santa Rosa de Santa María.

Este colegio fue fundado en un edificio que había sido construido para albergar niñas y que pertenecía a las monjas Catarinas, éstas lo habían abandonado y el Obispo Don Francisco Pablo Mathos Coronado lo compró para fundar el Colegio de las Rosas.

El objetivo principal de este Colegio era "mantener y educar un gran número de niñas pobres procedentes de todos los ámbitos de la diócesis"(23). Para que las niñas pudieran entrar a este Colegio tenían que realizar los siguientes trámites; se tenía que realizar la solicitud directamente al obispo junto con una información "referente a la legitimidad y limpieza de sangre de los candidatos, quienes tenían que probar encontrarse sin mácula alguna de Mulatos, lobos", (es decir, ser hijo de negro(a) e indio(a), ser descendiente de chino(a) e indio(a), ser recién convertido o de mala raza) (24); después de estos trámites el obispo hablaba con el superintendente del Colegio, y si el juicio de éste era favorable, el obispo ordenaba la admisión "previa firma de la obligación y fianza por parte del padre o tutor y de los fiadores en donde se comprometían a pagar pupilaje de sesenta pesos anuales"(25).

Entre los estudios que realizaban las "rosas", como se les llamaba a las niñas, se encontraba la música, y algunos padres enviaban a sus hijas con la intención de que se perfeccionaran en esta área.

Con estos datos se puede afirmar que el Colegio fungió como los antiguos conservatorios europeos, que se encargaban de preservar a la juventud y en donde se cultivaba la música; además como prueba de ello se cuenta con un archivo musical formado por música de gran calidad, como lo dice el maestro Bernal Jiménez: "ante la abundancia de las obras ahí contenidas, no podía menos de pensarse que la práctica

musical tenía una importancia extraordinaria en aquel Colegio; y ante la elevada calidad de esas composiciones, no podía haber duda que una tal práctica ni era de simples, aunque entusiastas aficionados, sino de quienes cultivan el arte con seriedad y solicitud"(26).

No se conoce la fecha exacta de cuando se clausuró el Colegio, pero en ese edificio fue fundado el Conservatorio, que tomó el nombre del antiguo Colegio.

En el año de 1914 se anexó la Escuela Superior de Música y el grupo de infantes cantores de la Catedral.

En este Conservatorio se ofrecen cada año cursos internacionales de música, en donde músicos extranjeros vienen a impartirlos como parte del perfeccionamiento de los estudiantes de música mexicanos.

Uno de los objetivos más importantes de este Conservatorio es proseguir con la tradición de los niños cantores de Morelia.

Actualmente el nivel de las carreras que ofrece el Conservatorio es de licenciatura y las carreras son; composición, órgano, piano, canto gregoriano, violín, violoncello, flauta transversa y guitarra; en estas carreras también existe un nivel para profesores. Existen los talleres de solfeo, armonía e instrumento.

ESCUELA DE MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Los antecedentes de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara comienza en el año de 1940; en esta fecha se estableció la Escuela de Bellas Artes, dependiente de la Dirección de Educación Pública del Estado.

En esta escuela se incluían las artes plásticas y la música.

Pero en realidad es hasta 1944 cuando se introducen las clases de música, en las áreas de instrumentos de cuerda y arco (violín, viola, etc.), solfeo, piano, armonía y teoría musical.

En el año de 1948 la escuela de Bellas Artes pasa a depender de la Universidad de Guadalajara y se le cambia el nombre por el de Facultad de Bellas Artes y a la sección de música se le nombra Conservatorio de Música; tiempo después se decide separar el Conservatorio de la Facultad de Bellas Artes, con el objeto de que cada una de ellas pudiera trabajar de manera independiente, y una vez más se le cambia el nombre a la sección de música llamándola Escuela de Música.

De 1955 a 1973 la escuela sufre cambios importantes en su estructura pedagógica, en este período la escuela adquiere un nuevo "plan de estudios que engloba las carreras de: maestro de la enseñanza del canto y maestro en la enseñanza del instrumento", posteriormente se subdivide en dos partes, instructor de música, y profesional de la

enseñanza del canto y del instrumento, que son las carreras que aún se imparten en la escuela.

La carrera de instructor de música tiene una duración de tres años y la de profesional de instrumento cuatro años; en la escuela también existe un departamento infantil en donde estudian niños entre los siete y los once años

OTRAS ESCUELAS

INTRODUCCION

En los apartados anteriores se habló de las escuelas de música más importantes a nivel nacional, sin embargo, existen muchas otras, que si bien no han alcanzado el nivel de las antes expuestas, no dejan de ser importantes, más aún tratandose de escuelas de provincia.

En el caso de las escuelas de Iniciación Artística ubicadas en el D.F., se encuentran en este apartado, ya que son escuelas que ofrecen una educación musical a quienes por algún motivo no pueden estudiar en las otras escuelas ubicadas aquí.

Además de las escuelas que se mencionarán más adelante, existen muchas otras, de las cuales no se pudo obtener información.

ESCUELAS DE INICIACION ARTISTICA

Los antecedentes de las Escuelas de Iniciación Artística del Distrito Federal se ubican el 14 de Septiembre de 1915 cuando se crea el Departamento Orfeón, de las escuelas de Tropa y Militarización, por el profesor Jesús Reynoso Araoz.

Este Departamento tenía la misión de enseñar el canto coral y orfeónico. Tal servicio se daba desde jardines de niños hasta escuelas profesionales; los profesores que daban el servicio se les asignaba el grado de subteniente y formaban parte del Estado Mayor.

El Departamento daba atención a 34 escuelas elementales, 19 superiores, 3 particulares, 3 industriales, 3 corporaciones de profesores, 2 casas de beneficencia y un establecimiento penal, había un conjunto de niñas de la clase de enfermería. En total eran 74 centros en donde se atendía a 13836 personas.

El personal encargado estaba formado por un jefe de sección; un director local, que a veces funjía como inspector; 1 subdirector y 35 profesores, de los cuales dos eran copistas.

En el año de 1918 por causas económicas se da de baja al personal y desaparece el Departamento; en ese mismo año surge la Dirección de Cultura Estética, dependiente de la Secretaría de Educación Pública; esta dirección se encontraba a cargo del profesor Joaquín M. Beristáin quien

invitó a 300 profesores, algunos del Conservatorio y otros cantantes de ópera.

Por otra parte el profesor Reynoso funda la Escuela de Música para trabajadores, con clases nocturnas; ésta se ubicó en los altos del antiguo teatro Hidalgo, en esta escuela se enseñaba teoría de la música, solfeo, canto, piano, violín y canto coral.

Al desaparecer esta escuela se crean cuatro escuelas de Arte para Trabajadores, ubicadas al norte, sur, oriente y poniente del Distrito Federal; estas escuelas eran nocturnas, trabajaban de 18 a 22 hrs. de lunes a viernes.

En el plan de estudios se comprendía "la enseñanza de la teoría de la música, solfeo, conjuntos corales, canto, piano, violín, contrabajo e instrumentos de aliento madera y metal"(27); los cursos duraban 3 años, después de los cuales los alumnos que desearan continuar sus estudios musicales tenían tres opciones; continuar en el Conservatorio Nacional de Música, en la Escuela Nocturna de Música o en la Escuela de Música de la Universidad.

Las actuales Escuelas de Iniciación Artística se originaron en el sexenio del General Lázaro Cárdenas y del Secretario de Educación, maestro Vázquez Vela, con el nombre de Centros de Educación y Arte para Trabajadores; su apoyo jurídico se encuentra en el Artículo III de la Constitución Política y en el Capítulo 13 de la Ley Orgánica del Instituto Nacional de Bellas Artes.

En la ley de educación de ese sexenio se les llamó "Centro de Arte para Trabajadores", y se encontraban bajo la dirección del Departamento de Educación Obrera.

Algunos de los objetivos de los centros eran:

- Proporcionar una educación estética a los trabajadores
- Capacitarlos para la práctica de alguna disciplina artística.

En los centros se enseñaba la Música, Artes Plásticas y Danza regional, tiempo después se agregó Danza Clásica.

Los grupos eran mixtos, la enseñanza gratuita y se prestaban los instrumentos que los alumnos necesitaran; estas escuelas siempre han estado ubicadas en casas particulares, es decir, nunca se les ha asignado o construido un edificio especial para ellas.

Cuando llega a la presidencia el General Avila Camacho y el Doctor Torres Bodet queda en la Secretaría de Educación, se inicia la campaña alfabetizadora y se crea una Dirección de Educación Extra Escolar y Estética y desaparece el Departamento de Educación Obrera; así los centro de arte pasan a depender de la Dirección.

El 1ro. de Enero de 1947 entró en vigor la ley Orgánica del Instituto Nacional de Bellas Artes y en el artículo III de la Constitución se "señalan sus facultades para promover la Educación Artística en la República"; los Centros Populares de Artes para Trabajadores o Escuelas de Iniciación Artística pasan a depender del Instituto.

Los Centros poco a poco se fueron transformando y pasaron a ser escuelas con un sistema estructurado en la enseñanza artística, y dejaron de ser centros de recreación educativa y social.

En estas escuelas se trata de estimular a los alumnos para que ellos difundan la cultura en sus comunidades; por otro lado no tratan de formar grandes artistas, sino de dar una visión del arte.

Actualmente existen cuatro escuelas ubicadas en los puntos cardinales de la ciudad, en un principio las escuelas trabajaban en forma independiente; en 1986 se dio el primer paso para unificar los planes y programas de las cuatro escuelas, aunque aún así se han adaptado a las necesidades de cada escuela.

Los estudios se realizan en tres años y los alumnos reciben un certificado que les permite continuar sus estudios en algún otro lugar.

Los estudios están divididos en dos niveles; el infantil que va de los 8 a los 11 años y el de jóvenes y adultos, que va de los 12 a los 32 años.

En las cuatro escuelas se imparten las clases de Música, Artes Plásticas, Teatro y Danza (regional y clásica); pero las clases de cada una de estas áreas están sujetas a la demanda de los estudiantes.

Los objetivos de las Escuelas son:

1. Desarrollar las habilidades del educando proporcionándole los principios básicos y conocimientos técnico-prácticos en

las diferentes actividades artísticas para el logro de una formación integral que permita su ingreso al nivel inmediato superior.

2. Promover una labor de difusión artística y participar activamente en la vida cultural de la comunidad.

ESCUELA ESTATAL DE MUSICA DE SAN LUIS POTOSI

La Escuela Estatal de Música de San Luis Potosí se fundó hace aproximadamente cinco años; en ella se ofrecen las carreras de educador musical, compositor e instrumentista, la primera con una duración de cuatro años y las otras dos con una duración de cinco años, el nivel es de licenciatura; también existen talleres de las mismas carreras y de canto.

Cualquier persona puede entrar a esta escuela ya que no se pide ningún requisito, a nivel escolar para ingresar.

Actualmente se tiene el proyecto para comenzar con los cursos de iniciación musical.

ESCUELA DE MUSICA DEL INSTITUTO DE CIENCIAS Y ARTES DE CHIAPAS

La escuela de Música de Chiapas tiene 15 años de fundada y depende del Instituto de Ciencias y Artes de Chiapas.

Actualmente se ofrecen las carreras de técnico de educación musical y algunos diplomados. Los instrumentos sobre los cuales se empieza a impartir enseñanza son violín, guitarra, clarinete, piano, saxofón, marimba y canto.

ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA Y DANZA "CARMEN ROMANO",
MONTERREY, N.L.

La escuela Superior de Música y Danza de Monterrey, surgió en Septiembre de 1977, a iniciativa de la Sra. Carmen Romano de López Portillo, esta escuela depende del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Actualmente la escuela cuenta con aproximadamente 900 alumnos y su objetivo es formar profesionistas en el área de la música y la danza.

El nivel de las carreras que ofrece la escuela es de licenciatura y las carreras que ofrece son; violín, viola, violoncello, contrabajo, piano, guitarra, clarinete, corno, fagot, flauta transversa, oboe, composición y maestro de música.

También en Monterrey se encuentra el Departamento de Música de la Universidad Regiomontana, ésta es de reciente creación ya que fue fundada en 1983.

Esta escuela ofrece talleres de música a nivel propedéutico y cinco carreras a nivel licenciatura, que son; composición, instrumento (violín, viola, contrabajo, flauta, oboe, etc.), canto, percusiones y educación musical.

Cada una de las escuelas aquí mencionadas cuenta con materiales bibliográficos, que si bien en algunas no puede considerarse como una biblioteca, razón por la cual no se incluyó esta información en el cuerpo del capítulo, si realiza las funciones de ésta.

Estos pequeños acervos deben contar con una organización que les permita tener un orden dentro de los mismos y con el que a su vez, se logre una recuperación eficiente de los materiales.

Dentro de los métodos que se siguen para organizar los acervos bibliográficos se encuentran las reglas de catalogación y los lenguajes controlados como son los sistemas de clasificación, los tesauros y las listas de encabezamientos de materia, entre otros, y será de éstos últimos que se tratará en el siguiente capítulo.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) MEJIA, ESTANISLAO, Anales de la Escuela Nacional de Música. -- México : UNAM, 1947: p. 9
- (2) Ibid., p. 8
- (3) Ibid., p. 9
- (4) Ibid., p. 7-8
- (5) Ibid., p. 29
- (6) Ibid., p. 58
- (7) Dultzin, Susana. Historia social de la educación artística en México : la educación musical en México (nivel profesional) ; Coservatorio Nacional de Música, Escuela Nacional de Música, 1982: p. 13
- (8) Ibid., p. 15
- (9) Ibid., p. 15
- (10) Ibid., p. 17
- (11) Ibid., p. 23
- (12) Ibid., p. 27
- (13) Ibid., p. 29
- (14) Esbri Sánchez, Alejandro, Oscar Victor Díaz de Sandi Torres. Acondicionamiento acústico y electrónico de un teatro de propósito general para la Escuela Superior de Música con capacidad de 260 personas. -- México : Los autores, 1983: p. 12
- (15) Ibid., p. 12
- (16) Ibid., p.12
- (17) Ibid., p.13

- (18) Ibid., p.13
- (19) Ibid., p.13
- (20) Andrés y Aguirre, Fausto de. 50 años de la vida del Conservatorio de Música y Declamación del Estado de Puebla.
-- [Puebla] : Imprenta de los Hnos. Díaz Cabrera, 1967:p. 14
- (21) Ibid. p.14
- (22) Ibid. p.19
- (23) Bernal Jiménez, Miguel. El archivo musical del Colegio de Santa Rosa de Santa María de Valladolid : siglo XVIII
Morelia Colonial. -- Morelia : Uiversidad Michoacana de San
Nicolas, 1939: p. 8
- (24) Ibid., p.8
- (25) Ibid., p. 8-9
- (26) Ibid., p. 11
- (27) (Notas sobre las escuelas de iniciación artística)

2. CATALOGACION POR TEMAS.

RELACION ENTRE ASIGNACION DE TEMAS Y SISTEMAS DE CLASIFICACION

Dentro de las unidades de información existe una gran variedad de divisiones o especialidades de cada uno de ellos, con características muy definidas que los hacen diferentes unos de otros; sin embargo todos y cada uno de estos lugares requieren de herramientas que les permitan controlar la información con la que cuentan, o diciéndolo de otra manera, tener control tanto en su organización como en la recuperación de sus materiales.

Para poder lograr esto se han creado los lenguajes documentales que de acuerdo a sus características serán utilizados en cada uno de estos lugares; los lenguajes documentales surgen de los lenguajes naturales, su característica es que "traducen" palabras del lenguaje natural a un lenguaje controlado, permitiendo uniformar temas que sirvan para recuperar los materiales, evitando la dispersión que provocaría el lenguaje natural; "no hay duda que el lenguaje natural es utilizado para comunicarnos normalmente con las personas y los documentos. Ahora bien, en el momento de agrupar una serie ilimitada de documentos en un fondo documental, con el propósito de encontrar aquel o aquellos que corresponda(n) a cualquier tipo de pregunta informativa, independientemente de sus señas bibliográficas, precisamos establecer de antemano otro lenguaje, elaborado

de modo que evite la multiplicidad de sentidos que tienen las palabras y signos del lenguaje corriente. El lenguaje documental se presenta en forma de una lista o índice diccionario al cual nos dirigimos en el momento de buscar los signos o términos que corresponden a las nociones o temas de un documento. Es decir, en el momento de la indización u operación de traducción de los signos del lenguaje natural a los signos o términos del lenguaje documental"(1).

Dentro de los lenguajes documentales se encuentran los sistemas de clasificación y la diversidad de listas de encabezamientos de materia, tesauros, etc. que servirán para llevar el control de los materiales; "los lenguajes documentales se diferencian entre sí, pero se presentan siempre a modo de listas de nociones más o menos complejas según el sistema utilizado"(2).

De manera particular, en las bibliotecas se utilizan sistemas de clasificación y listas de encabezamientos de materia y/o tesauros, para primero, incluir el material en el acervo y después para poder llevar a cabo una recuperación eficiente, en este capítulo se hablará de éstos dos.

Los sistemas de clasificación están organizados de lo general a lo particular, agrupando temas y subtemas, y con ellos se busca agrupar materiales que tratan del mismo tema; se puede afirmar que, "la teoría de la clasificación convoca por una presentación organizada del material de tal forma

que todos los libros relacionados en un gran campo del conocimiento esten arreglados con trabajos generales seguidos por trabajos especificos"(3). Entonces, al clasificar agrupamos el material por sus afinidades, quedando los más afines muy cerca y más separados los menos afines; "El propósito de los esquemas de clasificación es mostrar las relaciones por colocación esto es, mantener clases más o menos juntas de acuerdo a la cercanía de la relación" (4). Además con los sistemas de clasificación se le asigna a los materiales letras, números o ambos de acuerdo al tema del que trate el material y tendrá un lugar dentro del sistema utilizado.

"Las clasificaciones documentales tienen la cualidad de que pueden aplicarse a dos funciones distintas y a su vez complementarias:

-para ordenar los documentos, es decir, escoger el lugar físico que éstos ocuparán: la clasificación propiamente dicha,

-o para clasificar las nociones que representan el contenido de los documentos: la indización mediante un lenguaje clasificatorio"(5). Estas son las funciones que realizan los sistemas de clasificación y se complementan con los encabezamientos de materia o descriptores que se asignan al material.

Los encabezamientos de materia o descriptores que se asignan a los materiales deben ser representaciones claras y concisas del tema del que traten, este es el primer paso que

se lleva a cabo para realizar la indización de los materiales; una vez que se ha asignado un encabezamiento de materia o descriptor el siguiente paso es darle el número de clasificación que le corresponda según el tema y que sintetizará la obra, tanto el encabezamiento de materia como el número asignado deben representar los mismos conceptos.

Con el siguiente ejemplo, quizá demasiado sencillo ya que no siempre es así de fácil asignar encabezamientos de materia y números de clasificación, ni siempre resultan tan exactos ambos, quedará más claro; al analizarse materiales que contengan sonatas para piano el encabezamiento que le corresponde será 'sonatas-piano' y el número de clasificación será el 'M23', en donde la M corresponde o representa música y el número 23 sonatas, entonces los dos lenguajes utilizados representan lo mismo.

Los lenguajes documentales sirven para representar el contenido de los materiales con los que se está trabajando, "los lenguajes documentales, son el conjunto de términos o procedimientos sintácticos convencionales utilizados para representar el contenido de un documento con el objeto de facilitar su búsqueda"(6).

En conclusión, tanto los sistemas de clasificación como los de encabezamientos de materia y tesauros son lenguajes documentales y en ambos se busca representar el contenido del material, en el primero mediante número y letras y en el segundo mediante cadenas de palabras.

LISTAS DE ENCABEZAMIENTOS DE MATERIA

Dentro de la variedad de lenguajes documentales se encuentran las listas de encabezamientos de materia, éstas surgieron durante el siglo pasado en Estados Unidos, las personas que trabajaban en las bibliotecas de este país se dieron cuenta de la necesidad de crear listas en donde se encontraran los encabezamientos de materia que se utilizaban para asignarlos y así unificarlos.

Las listas de encabezamientos de materia están formadas por los encabezamientos de materia, estos son palabras que expresan el contenido de los materiales, pueden estar representados de diferente manera. De acuerdo con Blanca Castañón existen cinco clases de encabezamientos:

- 1) Encabezamientos de materia formados por un sustantivo
- 2) Encabezamientos formados por un sustantivo y un adjetivo
- 3) Encabezamientos de materia formados por dos sustantivos unidos por una preposición
- 4) Encabezamientos de materia formados por dos o más palabras unidas por una conjunción
- 5) Encabezamientos de materia formados por locuciones, frases hechas o convencionales

De acuerdo con los signos que intervienen en la estructura de los encabezamientos de materia estos pueden ser:

- 6) Encabezamientos de materia invertidos
- 7) Encabezamientos de materia con aclaración
- 8) Encabezamientos de materia subdivididos"(7)

Cada una de estas palabras servirá para ser asignada a un material determinado, y posteriormente se formarán los registros bibliográficos que corresponden a los temas siendo el enlace entre los usuarios y el acervo de la biblioteca.

En lo que se refiere a su uso, las listas representan una guía para el bibliotecólogo que realiza análisis bibliográfico; "las listas impresas de encabezamientos de materia, también llamadas listas standar, son fundamentalmente obras de consulta para las bibliotecas que adoptan la práctica de encabezamientos de materia"(8).

Para asignar los temas lo primero que se debe hacer es reconocer el tema del cual trata el libro o el material que se esta analizando, esta es una tarea que debe realizarse de manera sistemática, por ejemplo dando una "hojeada" a diferentes partes del libro que nos pueden dar esa información, como el título, índice, prólogo, etc., de esta manera una vez identificado el tema, se recurre a la o las listas para buscar el encabezamiento que le corresponde al libro; algunas veces el tema puede ser fácilmente identificado, otras no, sin embargo en las listas se encuentran sinónimos que se pueden asignar cuando no se encuentra un encabezamiento exactamente igual al tema del que trata el material.

Al asignar los encabezamientos se busca uniformar en un mismo tema un grupo de libros que traten sobre ese tema, tratando de evitar la dispersión; "para no asignar encabezamientos distintos a obras que tratan del mismo tema;

pueden sugerir términos (sinónimos o relacionados) más adecuados a los que el catalogador tenía en mente"(9).

Como ya se mencionó los encabezamientos de materia que se asignen servirán para recuperar los materiales , y se encontrarán en el catálogo al público en donde los usuarios podrán encontrar lo que a ellos les interesa y al mismo tiempo podrán encontrar temas afines, Cutter expresa que por medio del catálogo se puede:

- 1) Ayudar a una persona a encontrar un libro del cual se conoce el tema [y]
- 2) Ofrecer lo que tiene la biblioteca sobre un tema [y] sobre un tipo de literatura dada (10).

Entonces gracias a las listas de encabezamientos de materia se pueden uniformar los encabezamientos para realizar una recuperación más ágil y al mismo tiempo para la utilización de los mismos.

Se podría decir que las listas de encabezamientos son importantes porque:

- 1) Son un material de consulta y una guía indispensable en la asignación de encabezamientos de materia.
- 2) Sirven para uniformar los encabezamientos tanto de los catálogos internos como de los catálogos al público, y
- 3) Unido a la unificación de temas en los catálogos al público, agilizan la recuperación de los materiales.

TESAUROS

Otro de los más importantes lenguajes documentales son los tesauros, éstos surgieron por la especialización que se ha dado en cada área del conocimiento, en donde se requiere dar respuesta a preguntas muy específicas, por lo que se consideró necesario contar con otros métodos de consignación y recuperación de términos.

Los tesauros son lenguajes documentales y sirven "para ser usado sistemáticamente como instrumento de identificación y recuperación de información tanto por quienes procesan información como por quienes la utilizan"(11).

Los tesauros pueden definirse de acuerdo a su función como "una herramienta de control terminológico utilizada para llevar el lenguaje natural a un lenguaje documental (lenguaje de documentación) y viceversa", y de acuerdo a su estructura "es un vocabulario controlado y dinámico de términos que guardan entre sí relaciones semánticas, el cual se aplica en forma exhaustiva a un campo específico del conocimiento"(12).

Partiendo de esto último, se puede decir que son aplicables a cualquier área específica del conocimiento, sea grande o pequeña.

Los tesauros están formados por descriptores, que son palabras que expresan los temas contenidos en los materiales, "El descriptor es una palabra, término o expresión característica, escogida entre el conjunto de

palabras o términos considerados como equivalentes, para representar un concepto esencial, exento de ambigüedad que se encuentre en los documentos" (13); entre los descriptores que forman un tesoro se dan diferentes tipos de relaciones que los hace ser verdaderos descriptores ya que "también se les denomina palabras-clave, exepcto cuando éstas forman parte de un diccionario de relaciones semánticas, jerárquicas o de sinónimos utilizando como lenguaje documental; entonces son los verdaderos descriptores" (14).

Dentro de los indicadores que se utilizan para formar las relaciones entre descriptores existen tres divisiones que son;

Relaciones jerárquicas

TG Término general: Formas musicales

TE Término específico: Pequeñas formas

Relaciones asociativas

TR Término relacionado: Grandes formas

Relaciones de equivalencia

USE: Morcaeu

UP USADO POR: Morceaux

USADO POR COMBINACION

Cada uno de ellos se utilizan de diferente manera, dependiendo del tipo de relación que exista.

Dentro de las relaciones jerárquicas:

TG Representa una clase de concepto del cual forma parte un concepto específico

TE Representa un concepto subordinado al tema general

Dentro de las relaciones de asociación:

TR Se utiliza para relacionar términos asociados

Dentro de las relaciones de equivalencia:

USE Se utiliza para enviar de un sinónimo o cuasisinónimo no usado como descriptor al elegido como descriptor

USADO POR Se usa con el término elegido como referencia reciproca

USADO POR COMBINACION Se utiliza cuando un descriptor se combina con otro para expresar un concepto.

Otro tipo de relaciones son las siguientes:

Las que se dan entre homónimos y que sirven para distinguir el sentido del descriptor.

Las notas de alcance NA, que explican brevemente el uso al cual está destinado el descriptor.

Y por último es común encontrar definiciones que se utilizan cuando existen dudas sobre la interpretación del descriptor.

Aparte de las relaciones ya expuestas, también se dan relaciones entre expresiones de lenguaje natural con los temas controlados "el tesoro es un diccionario que muestra la equivalencia entre los términos o expresiones del lenguaje natural y aquellos términos normalizados y preferenciales del lenguaje documental, así como las relaciones semánticas que existen entre términos"(15).

Este tipo de relaciones que se dan entre los descriptores marca una de las diferencias entre los tesauros y las listas de encabezamientos de materia; "un tesoro se

diferencia de una lista alfabética de términos controlados por su habilidad de demostrar las relaciones estructurales entre términos, utilizando relaciones jerárquicas o no jerárquicas como también de equivalencia o de asociación"(16). Cada uno de los lenguajes documentales poseen ciertas características que los hacen diferentes unos de los otros, sin embargo sus funciones son las mismas, indizar los materiales en un sistema dado y permitir una recuperación eficiente.

Otra diferencia entre los tesauros y las listas de encabezamientos de materia radica en que los tesauros pertenecen al grupo de lenguajes documentales llamados pos-coordinados, en donde la combinación de los descriptores se realiza al momento de la búsqueda, y con los cuales "se trata de asegurar que la combinación de descriptores simples represente realmente y sin ambigüedad el mismo concepto que el descriptor pre-coordinado"(17).

En cambio las listas de encabezamientos pertenecen sistemas pre-coordinados, en donde la combinación de los encabezamientos se realiza antes de la búsqueda.

En cuanto a su utilización, los tesauros sirven para dar entrada a un material y para su recuperación; "El tesauro se utiliza en la entrada para registrar las informaciones mediante la indización del documento y siguiendo los términos contenidos en aquel. Del mismo modo se utiliza en la salida para buscar las informaciones codificando las preguntas que se ajustan a los descriptores del

thesaurus"(18). En conclusión, todos los lenguajes documentales sirven para recuperar e indizar materiales; las listas de encabezamientos de materia y los tesauros representan el contenido de los materiales mediante palabras y los sistemas de clasificación mediante números y letras, además ellos se complementan, para poder realizar una mejor recuperación; "básicamente la ordenación de las nociones características de un lenguaje documental pueden efectuarse de acuerdo a dos modalidades distintas: clasificaciones codificadas y palabras clave.

Sin embargo -ambos sistemas darán lugar a la división estructural de los lenguajes documentales- no pueden considerarse opuestos ni contrarios puesto que ambos tipos (jerárquicos o asociativos) permiten modularse según las necesidades de la indización documental"(19).

Si bien este tipo de lenguajes controlados son utilizados por el bibliotecólogo que se encarga de realizar el proceso de un libro, su finalidad es facilitar la búsqueda y recuperación que el usuario realiza por medio del catálogo; aún así mientras más utilice el usuario la biblioteca y se familiarize con ellos, su trabajo de búsqueda será más sencillo y rápido.

La mejor forma de conocer que tan habituados se encuentran los usuarios a utilizar los servicios de una biblioteca, es realizando estudios de hábitos de uso de los mismos.

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

- (1) Amat, Nuria, Vox : Técnicas documentales y fuentes de información. -- Barcelona : Bibliografit, 1978: p. 156
- (2) Ibid., p.155
- (3) Eaton, Thelma, Cataloguing and classification : an introductory manual / by Thelma Eaton. -- 2nd ed. -- Champaign, Ill. : distributed by the Illini Union Bookstore, 1957: p. 120-121
- (4) Buchanan, Brain, Theory of library classification. -- London : C. Bingley, 1979: p. 37
- (5) Amat, Nuria, Op. cit., p.128
- (6) Ibid., p.155
- (7) Castañón Moreno, Blanca Ma. E., Los encabezamientos de materia. -- México : El autor, 1974: p. 123-124
- (8) Ibid., p. 176
- (9) Rovira, Carmen. Listas de encabezamientos de materia para bibliotecas / compilada por Carmen Rovira y Jorge Aguayo. -- Washington : Unión Panamericana, 1967: p. xiii.
- (10) Chan, Lois-Mai, Library Congress Subject Headings. -- 2nd ed. -- Littleton, Colorado : Libraries Unlimited, 1986: p. 10.
- (11) Tesaurus, reflejo de desarrollo e instrumento de normalización. -- Ecuador : Boletín del Sistema Nacional de Información Científica y Tecnológica, 1(4):15-15,Oct/Dic., 1982: p.14

- (12) Documentación-directrices para el establecimiento y desarrollo de tesauros monolingües : normas colombianas 1476 1a. revisión. -- Bogota : ICFES : INCOTEC : FID/CLA, 1980: p. 1
- (13) Amat, Nuria, Op. cit., p.134
- (14) Ibid., p.134
- (15) Ibid., p. 179
- (16) Tesauros, historia, definición y estructura, p.23
- (17) Documentación-directrices, Op. cit .p.6
- (18) Amat, Nuria, Op. cit., p.180
- (19) Ibid., p. 156

3. HABITOS DE USO DE LA BIBLIOTECA DE LOS ESTUDIOSOS DE LA MUSICA.

HABITOS DE USO DE LA BIBLIOTECA DE LOS ESTUDIOSOS DE LA MUSICA

Dentro de cualquier institución que cuente con una biblioteca y que ésta sirva como apoyo a la comunidad de la misma, cuanto más se aprovechen sus servicios y los materiales con los que cuente, los objetivos de la comunidad podrán cumplirse de mejor manera y al mismo tiempo los individuos irán adquiriendo mejores hábitos de uso de la biblioteca, aprendiendo a sacar mayor provecho de la misma.

En el caso particular de la Escuela Nacional de Música, es importante conocer los hábitos de uso de la comunidad con respecto a la biblioteca, ya que su objetivo básico es apoyar a la formación profesional de los estudiantes de música, y el desarrollo académico e investigación musical por parte de los profesores.

Si bien, cada comunidad de las diferentes escuelas de música merecería un estudio particular, existen elementos comunes, que hacen que el estudio realizado sea válido.

Aún así, queda abierta la investigación para seguir realizando estudios de usuarios que ayuden a conocer más las necesidades de información de los estudiosos de la música.

MATERIALES Y METODOS. Para conocer los hábitos de uso de los estudiantes y profesores de la escuela se recurrió a una de las técnicas más usuales para realizar este tipo de estudios: la encuesta, por lo que el instrumento utilizado fue el cuestionario.

El total de la población de estudiantes de nivel propedéutico y licenciatura de la escuela es de 720, sin embargo por las características del trabajo sólo se incluyó a los estudiantes de las carreras de piano, canto, composición, educación musical y etnomusicología, que son aquellos que deben cursar las asignaturas de piano de manera obligatoria. Por otra parte, la falta de listas que permitieran conocer la cantidad específica de alumnos de dichas carreras y al mismo tiempo permitieran realizar un estudio aleatorio, obligó a aplicar los cuestionarios de manera arbitraria a los alumnos que acudían a la biblioteca o a los salones de clase, preguntando siempre si pertenecían a las carreras antes mencionadas.

Del total de alumnos de las cuatro carreras, 356, se logró aplicar el cuestionario a 120 que representan un 33.7% de la población de dichas carreras, por lo que se considera una representación adecuada.

Para los profesores se siguió el mismo criterio que para los estudiantes y de un total de 54 profesores se aplicaron 20, ya que no fue posible localizar al resto de los profesores, los 20 cuestionarios aplicados representan el 37% del total.

En el caso de los profesores de tiempo completo sí fue posible contar con una lista que resulto ser de 17 personas.

Vale la pena mencionar que los profesores de tiempo completo, por la naturaleza de su nombramiento, realizan

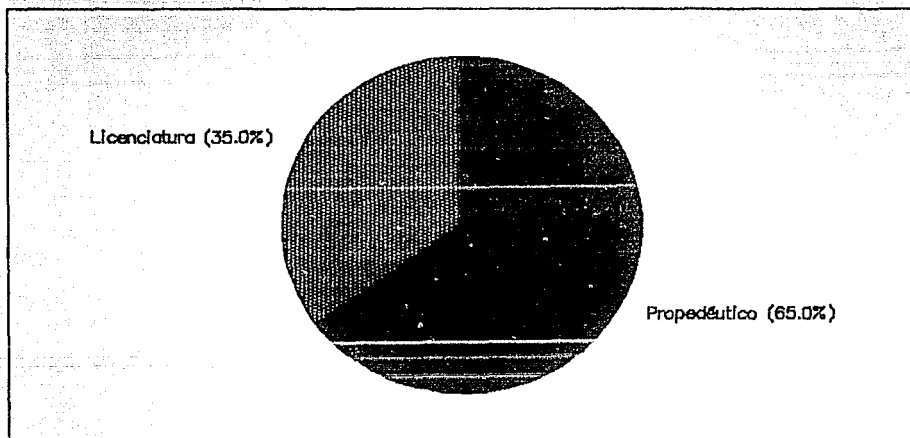
investigación. De las 17 personas que forman la lista fueron localizadas 12, que representan el 70% del total.

Un ejemplar de los cuestionarios aplicados se puede consultar en los anexos 1 y 2, respectivamente para estudiantes y profesores.

RESULTADOS Los resultados estadísticos fueron los siguientes:

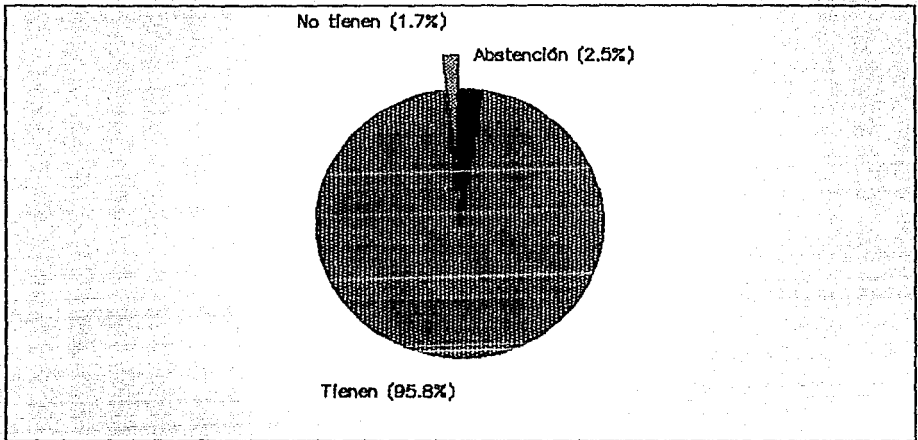
Del total de los estudiantes encuestados 65% pertenecen al nivel propedéutico y 35% de licenciatura

N I V E L



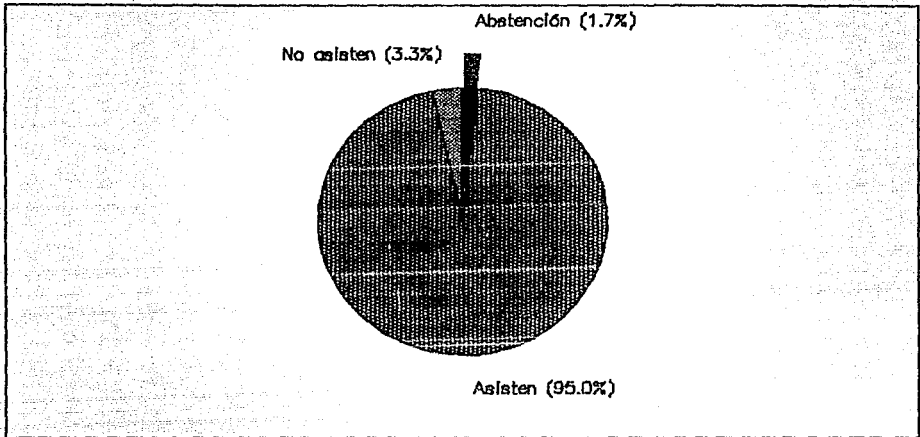
Al preguntarseles si tenían necesidades de información para cumplir con sus estudios 95.8% contestaron que sí

NECESIDADES DE INFORMACION



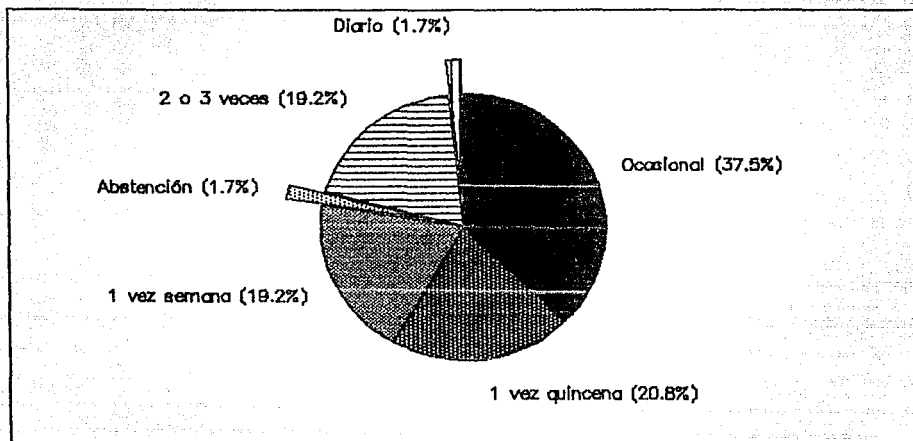
y 95% dijeron asistir a la biblioteca para satisfacer esas necesidades.

ASISTENCIA A LA BIBLIOTECA



En cuanto a la frecuencia con la que asisten, el mayor porcentaje, 37.5%, dijeron asistir ocasionalmente seguido por los que asisten una vez a la quincena, con un 20.8%;

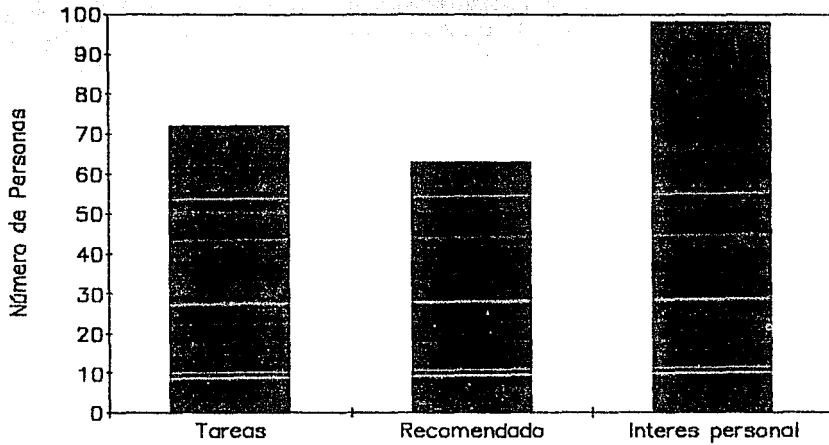
FRECUENCIA EN LA ASISTENCIA



así el mayor porcentaje acude sólo ocasionalmente y las razones por las que acuden son las siguientes;

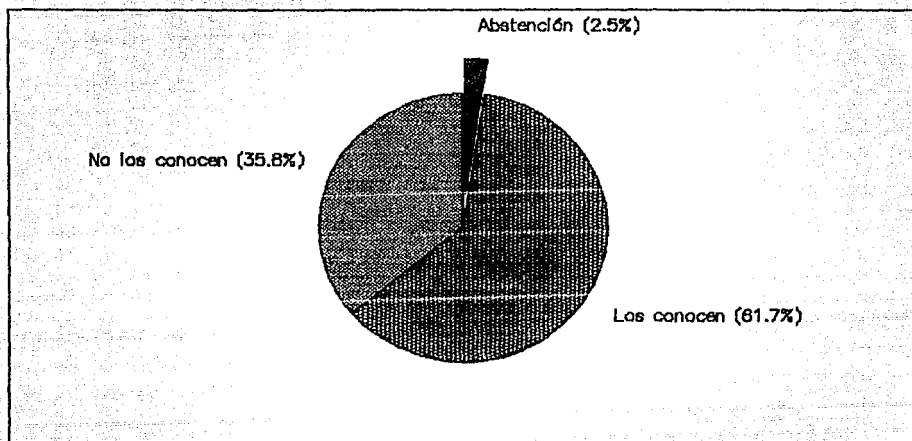
- Buscar material para realizar tareas 72 personas
- Buscar material recomendado por profesores 63 personas
- Buscar material de interés personal 98 personas

RAZONES DE ASISTENCIA A LA BIBLIOTECA



61.7% dijeron conocer los materiales con los que cuenta la biblioteca, 35.8% no;

MATERIAL CON QUE CUENTA LA BIBLIOTECA

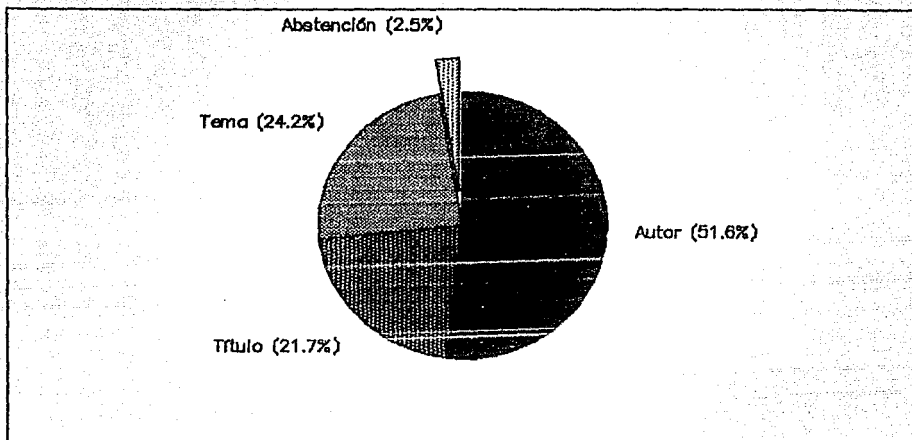


de los que contestaron de manera afirmativa 98.6% nombraron por lo menos partituras, libros, material de consulta y revistas; los que contestaron negativamente 18.4% nombraron también partituras, libros, material de consulta y revistas y 78.9% no contestaron.

Del total de la muestra 17.5% nombraron partituras, libros, revistas y material de consulta y 27.5% no contestaron; lo que indica que muy pocos estudiantes conocen específicamente los materiales con los que cuenta la biblioteca y que podrían aprovechar.

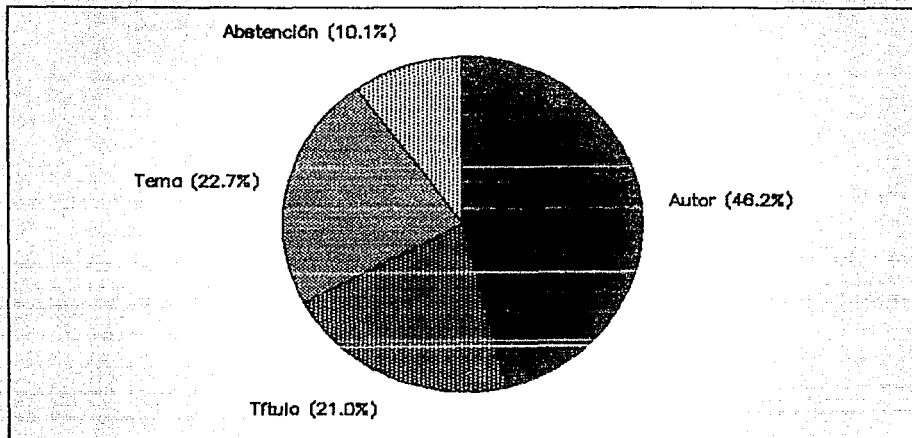
Para realizar la búsqueda de los materiales el 51.7% la llevan a cabo por autor, 24.2% por tema y 21.7% por título.

BUSQUEDA DE MATERIAL



En cuanto a la localización 45.8% la realizan por autor, 20.8% por título y 22.5% por tema;

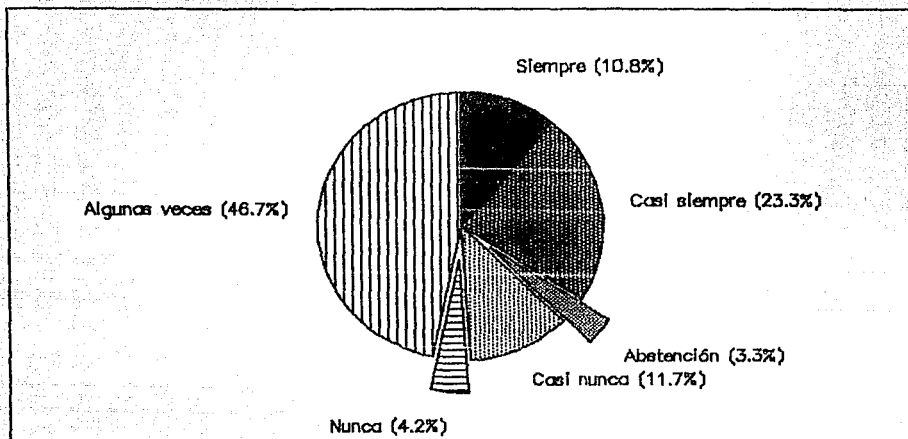
LOCALIZACION DE MATERIAL



los resultados de estos apartados indican que menos de una cuarta parte realizan búsqueda y recuperación por tema, sin embargo también indica que los alumnos conocen las tres formas para recuperar material.

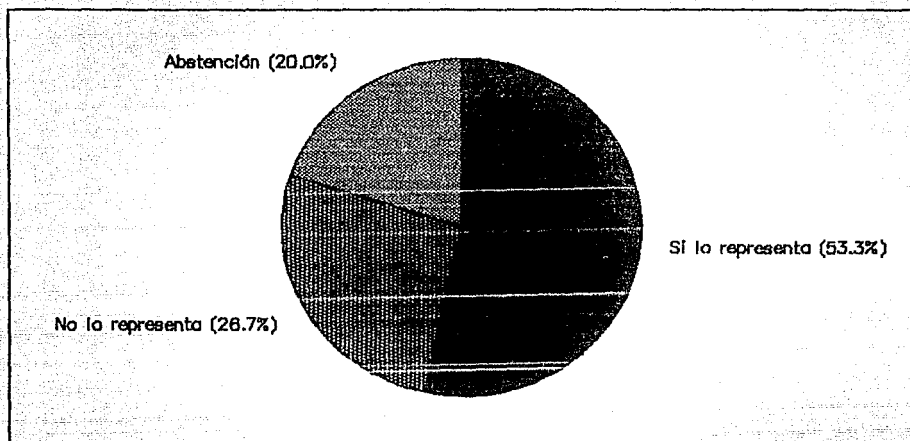
La frecuencia de la búsqueda de los materiales por tema tuvo el mayor porcentaje en la opción "algunas veces" con 46.7%, por lo que se confirma que la búsqueda por tema no predomina.

FRECUENCIA DE BUSQUEDA POR TEMA



Al preguntarseles si consideran que los temas representan el contenido de los materiales, 53.3% respondieron afirmativamente, 26.7% negativamente y 20% no contestaron;

REPRESENTACION DE TEMAS POR CONTENIDO



de los que si respondieron, 43.7% dieron respuestas como las siguientes:

- van de acuerdo a los temas que refiere
- son claros respecto al material
- ubican el tema principal
- dan una visión amplia

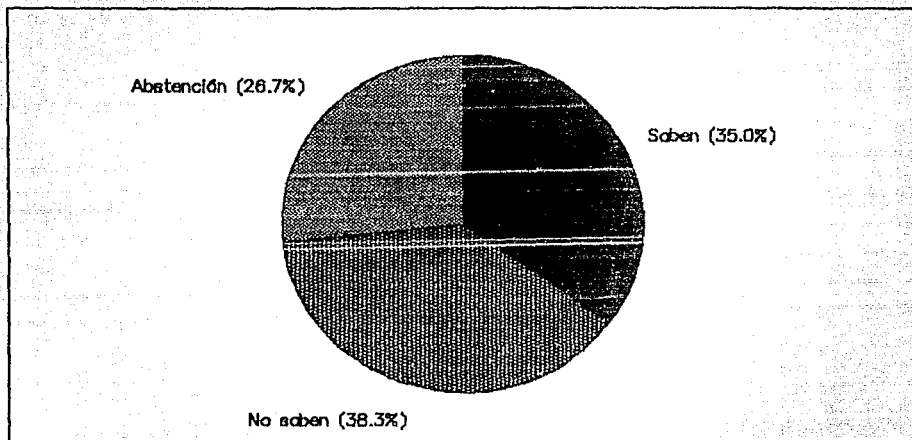
entre los que su respuesta fue negativa, destacan las siguientes:

- desvían el tema
- no son claros
- los temas no corresponden al libro
- no coinciden tema y contenido

El resto de los encuestados dieron respuestas ambiguas.

Con respecto al total de la muestra 35% saben cual es la relación entre material y tema asignado, 38.3% no saben y 26.7% se abstuvieron de contestar.

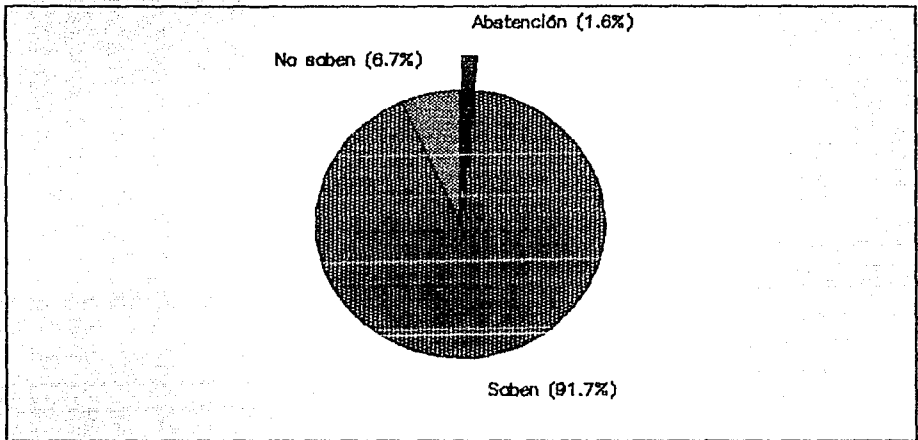
RELACION MATERIAL-TEMA



De acuerdo con los porcentajes, menos de la mitad de los alumnos conocen la relación material-tema.

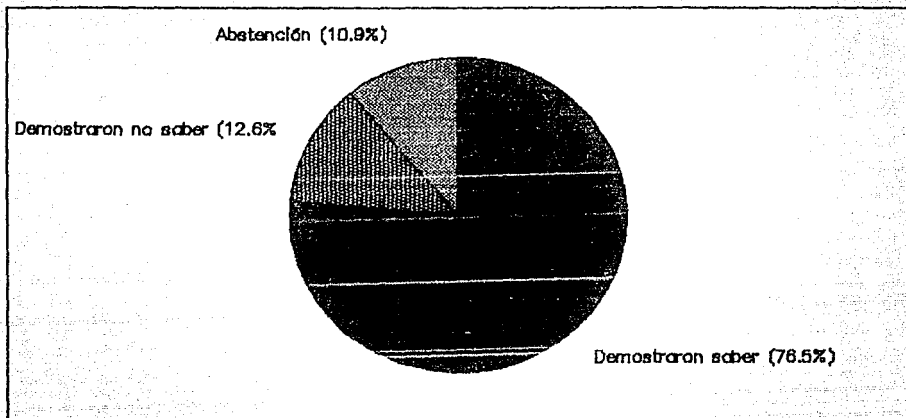
91.7% dijeron sí saber como solicitar el material, 6.7% no;

CONOCIMIENTO PARA SOLICITAR MATERIAL



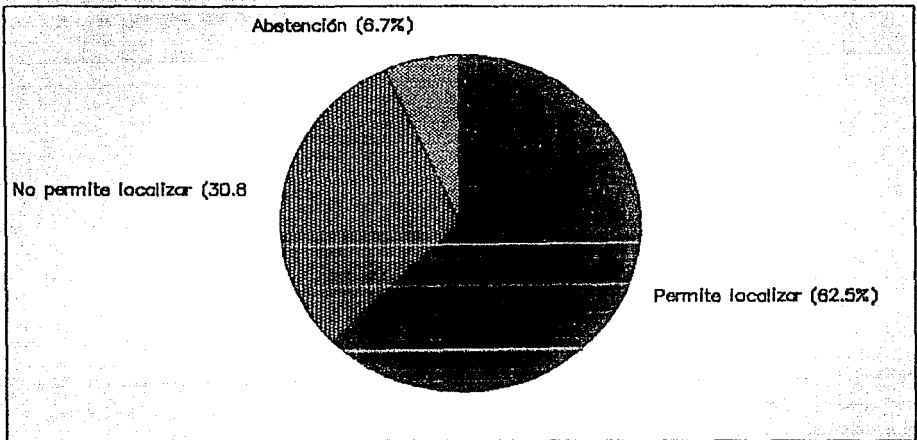
de los que contestaron afirmativamente 77.2% demostraron si saber y 12.7% demostró no saber; sobre el total de la población 75.8% saben como solicitar el material y 12.5% no, así que más del 75% de los encuestados saben perfectamente como solicitar el material que necesitan.

DEMOSTRARON SABER COMO SOLICITAR
MATERIAL



En la pregunta referente a la organización del catálogo, 62.5% respondieron que la organización de los mismos permitía una recuperación rápida y eficaz y 30.8% respondieron negativamente, 6.7% no contestaron.

ORGANIZACION DE CATALOGOS



Del total que sí contestaron, 51.8% respondió de la siguiente manera:

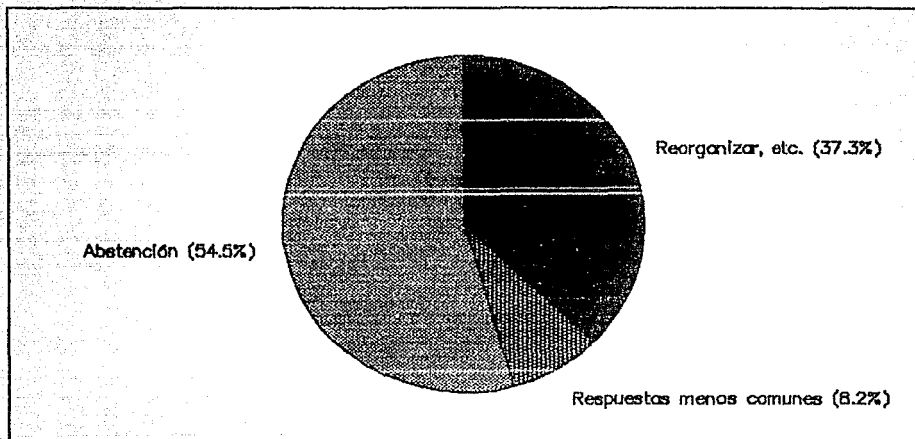
- es práctico
- se encuentra fácilmente el material
- porque esta ordenado alfabéticamente
- se encuentra el material de tres formas
- es obsoleto
- esta desordenado

Sobre el total de los entrevistados, 48.3% dieron respuestas correctas, 20.8% dieron respuestas erroneas o ambiguas y 30.8% no contestaron.

En el último punto, sobre sugerencia para mejorar la efectividad del catálogo, 55% no contestaron, 37.7%

contestaron que se debe reorganizar, actualizar, depurar y hacerlo por computadora, 8.3% dieron contestaciones menos comunes como hacer estantería abierta, terminar de catalogar o que los catálogos están muy altos.

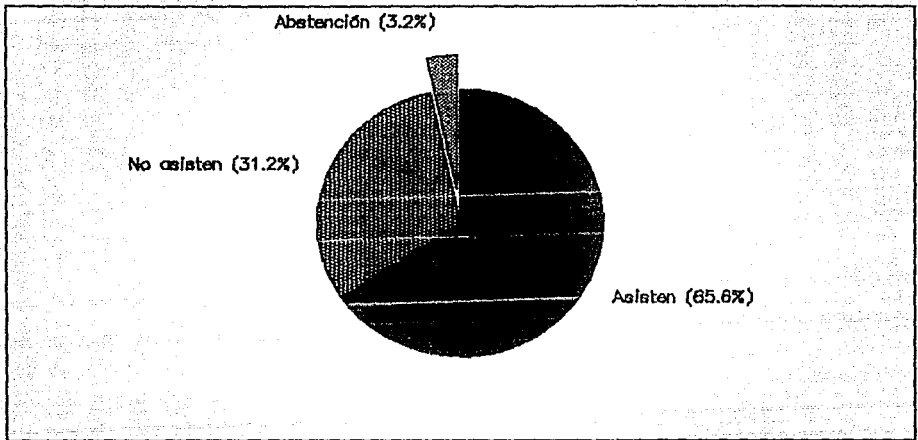
SUGERENCIAS PARA MEJORAR EL CATALOGO



En cuanto a la encuesta aplicada a los profesores los resultados fueron los siguientes.

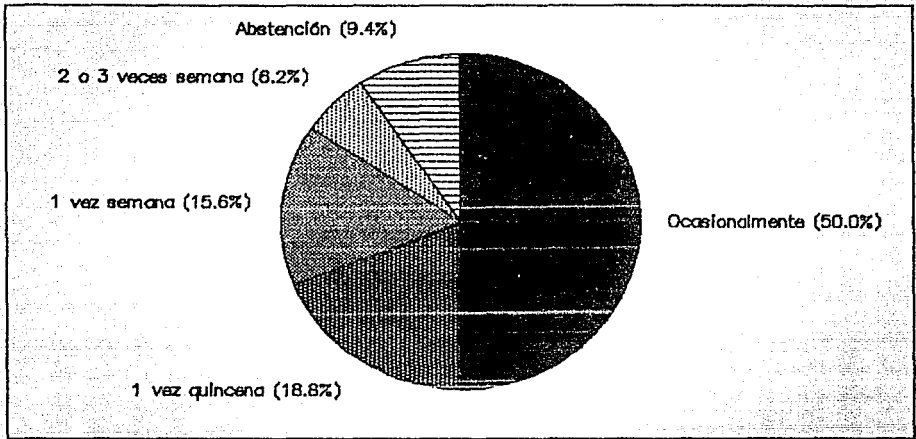
65.6% si acostumbran acudir a la biblioteca y 31.5% no acostumbran asistir a la biblioteca,

ASISTENCIA A LA BIBLIOTECA



la frecuencia con la que asisten es solo ocasional.

FRECUENCIA EN LA ASISTENCIA

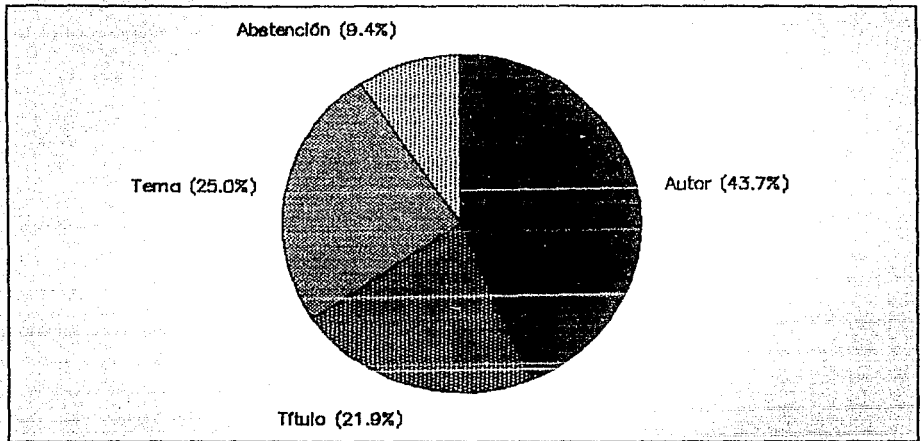


Las razones por las que asisten a la biblioteca tuvieron los siguientes porcentajes;

Buscar material de apoyo a sus clases	43.8%
Realizar alguna bibliografía para su programa	21.9%
Conocer material que se encuentre en la biblioteca y recomendarlo a los alumnos	15.7%

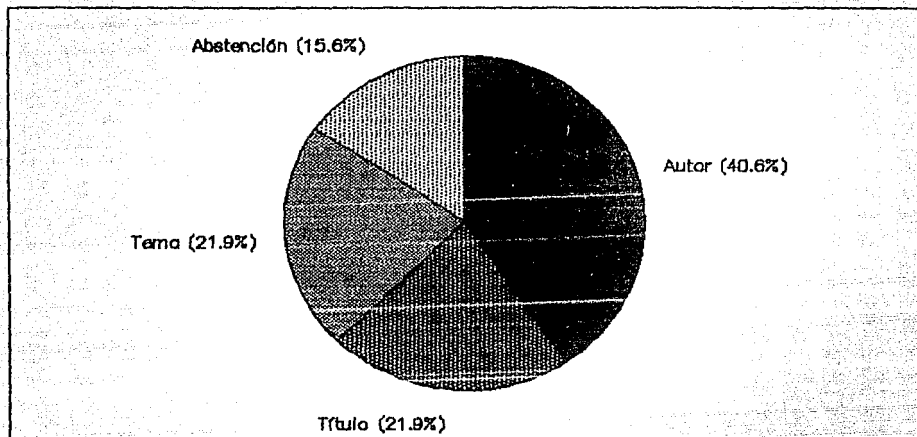
En cuanto a la búsqueda del material la realizan el 43.7% por autor, el 21.9% por título y el 25% por tema.

BUSQUEDA DE MATERIAL



La localización la realizan 40.6% por autor, 21.9% por título y 21.9% por tema.

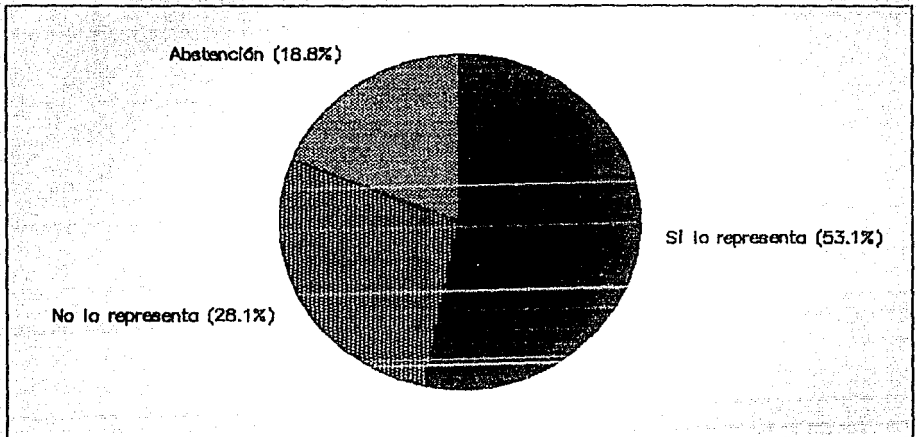
LOCALIZACION DE MATERIAL



En la frecuencia de búsqueda por tema, el mayor porcentaje lo tuvo la opción "algunas veces" con 43.8%.

Cuando se les pregunto si consideraban que los temas asignados representaban el contenido de los materiales, 53.1% consideran que los temas si representan el contenido de los materiales, 28.1% que no y 18.8% no respondieron.

REPRESENTACION DE TEMAS POR CONTENIDO

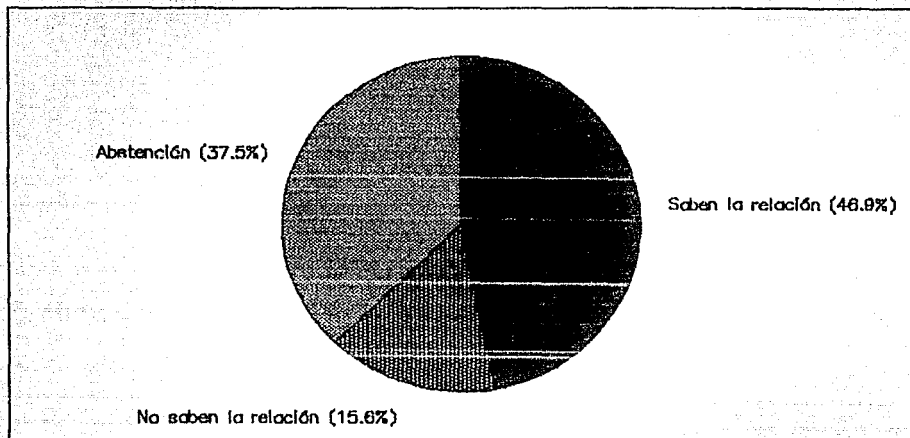


De los que sí respondieron 57.7% dijeron que porque:

- dan una idea general del contenido del libro
- porque corresponde al tema que trata
- hay una relación directa entre tema y contenido del material
- no siempre refleja el contenido
- agrupan asuntos del mismo tema
- no son lo suficientemente precisos

Del total, 46.9% dieron respuestas adecuadas, 15.6% incorrectas y 37.5% no contestaron.

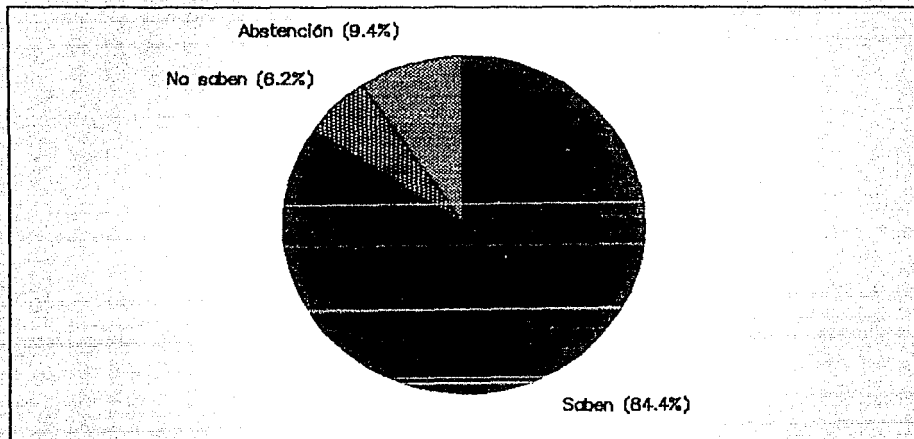
RELACION MATERIAL—TEMA



de acuerdo con los porcentajes, menos de la mitad saben cual es la relación entre el material y los temas que se les asignan.

En lo que respecta al conocimiento para solicitar el material 84.4% dijeron sí saber como solicitarlo,

CONOCIMIENTO PARA SOLICITAR MATERIAL

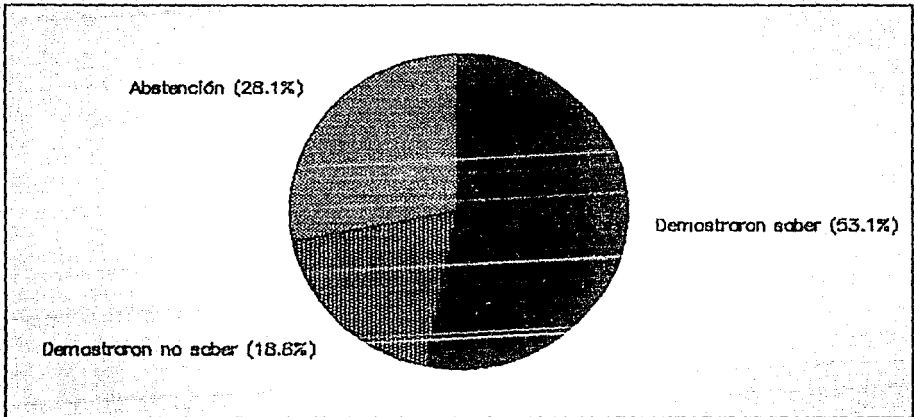


de ellos;

53.1% demostraron sí saber

28.1% no contestaron como

DEMOSTRARON SABER COMO SOLICITAR MATERIAL



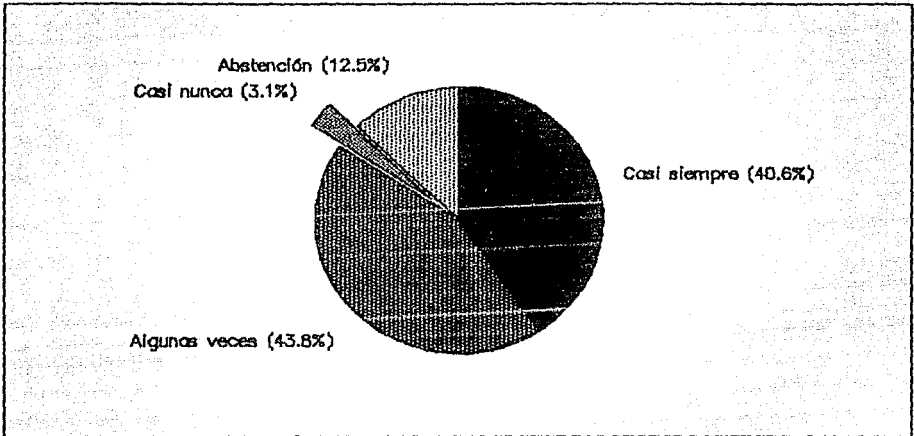
Con los resultados se puede observar que sólo un poco más de la mitad sabe como solicitar el material.

La frecuencia con la que recuperan el material que necesitan obtuvo los siguientes porcentajes;

43.8% algunas veces encuentran el material que necesitan

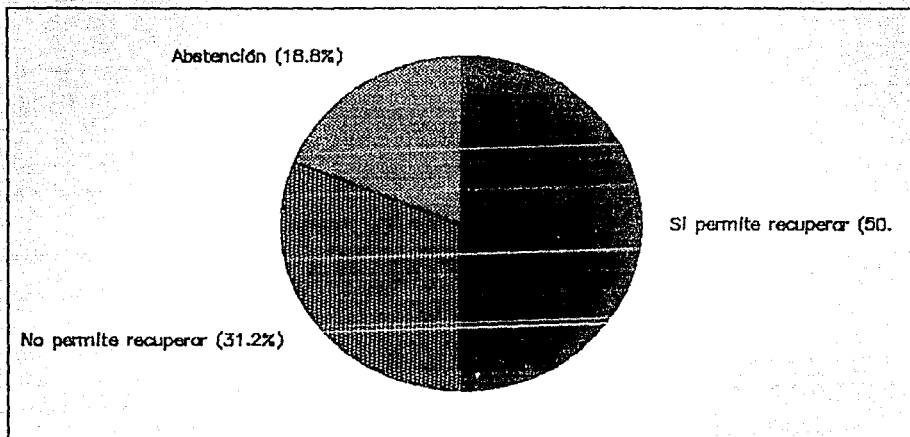
40.6% casi siempre.

FRECUENCIA EN LA RECUPERACION



50% respondieron que la organización de los catálogos permite una recuperación rápida y eficaz, 31.2% respondieron que no y 18.8% no contestaron por qué.

ORGANIZACION DE CATALOGOS



De los que si contestaron 50% dijeron lo siguiente:

- porque está ordenado
- porque está sistematizado
- porque se puede buscar por autor, título y tema
- no porque faltan datos
- no, está desordenado

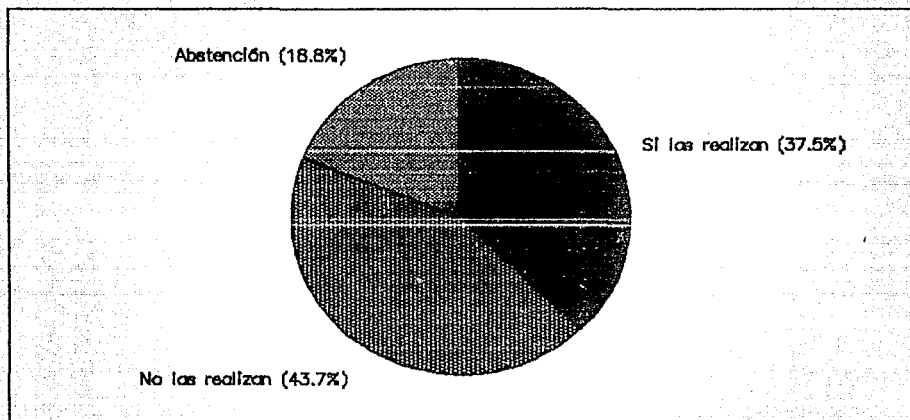
Con estas respuestas se puede decir que saben cual es la función de catálogo.

30.7% dieron respuestas ambiguas.

Del total de la muestra 40.6% supieron para que les puede servir el catálogo. 25% no supieron y 34.4% no contestaron, lo que indica que menos de la mitad de los profesores saben cual es la función de los catálogos y para que les pueden servir y ayudar.

Cuando se les preguntó si realizaban las listas de material de nueva adquisición, 37.5% contestaron afirmativamente, 43.7% negativamente y 18.8% no contestaron.

REALIZAR LISTAS DE SELECCION DE MATERIAL

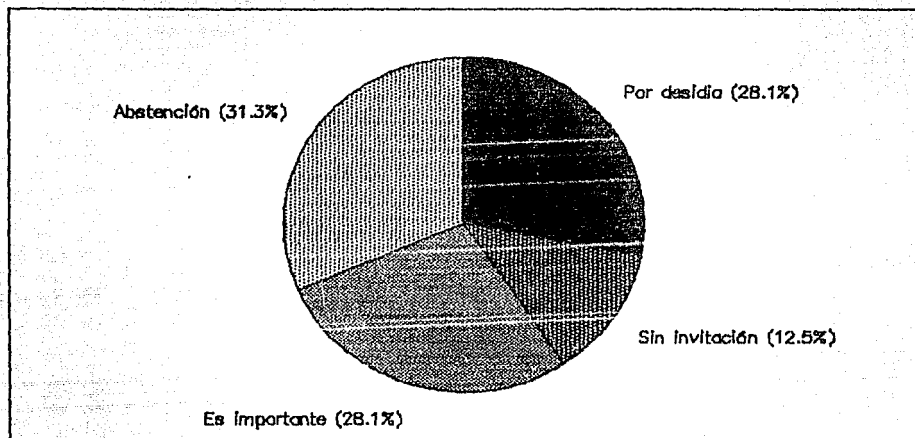


De los que contestaron de manera afirmativa, 9% las realizan porque es importante para la escuela y los alumnos.

Los que contestaron negativamente, 64.3% no las realizan por desidia 28.6% porque no han recibido la invitación

Del total de la muestra; 28.1% la realizan porque creen que es importante 28.1% no la realizan por desidia 12.5% no la realizan porque no han recibido invitación 31.1% no contestaron

POR QUE LAS REALIZAN O NO



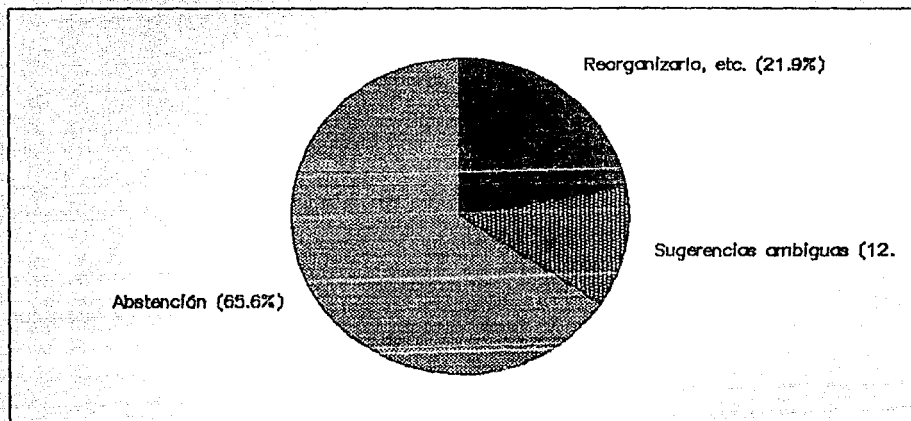
En el último punto, la sugerencia para mejorar la efectividad de el catálogo, 21.9% dieron las siguientes:

- reorganizarlo
- depurarlo
- actualizarlo
- catalogar por medio de computadora

Algunos piensan que hace falta más criterio musical al catalogar y sugieren que se organice por géneros, épocas o instrumentos musicales.

12.5% dieron sugerencias ambiguas, 65.6% no contestaron.

SUGERENCIAS PARA MEJORAR EL CATALOGO



DISCUSION. Aunque ya se han presentado los resultados, existen algunos puntos que vale la pena recalcar.

Casi el total de los alumnos entrevistados manifestaron tener necesidades de información y aunque solo acuden ocasionalmente a la biblioteca, lo hacen para satisfacer esas necesidades.

Entre los que dijeron si conocer los materiales de la biblioteca y los que dijeron no conocerlos, nombraron en su mayoría, partituras, libros y material de consulta, lo que indica por una parte que solo conocen éstos y muchos dejan fuera otros como son las revistas y tesis.

La mayoría de las veces realizan la búsqueda y recuperación por autor, pocas veces lo hacen por tema, aunque por lo menos con los resultados demostraron que conocen las tres formas por las que pueden recuperar material.

Por otro lado, el hecho de no realizar la búsqueda por tema probablemente esta ligado a que más de la mitad de los alumnos no sepa cuál es la relación entre los temas y los materiales.

Por lo menos las tres cuartas partes sabe perfectamente como solicitar el material que requiere.

Por su parte, los profesores acostumbran asistir a la biblioteca solo ocasionalmente.

Al igual que los alumnos, los profesores acostumbran realizar sus búsquedas por autor, seguido por tema; y también, como los alumnos saben cual es la relación entre material y tema asignado.

Sólo la mitad de los profesores sabe como solicitar el material.

En lo que se refiere a realizar listas de material de nueva adquisición, menos de las dos terceras partes las realizan, el resto no, y la razón es por desidia, lo que demuestra poco interés hacia el incremento del acervo.

Es importante recalcar que la búsqueda de los materiales se realiza en mayor medida por autor, lo que puede provocar un desaprovechamiento de la colección, sobre todo si nos

damos cuenta que la búsqueda por tema es poco utilizada, quizás por la poca claridad de los mismos, pero que de alguna manera podría ofrecer a los usuarios una mayor visión de los materiales que necesita y los que podría utilizar y que no tenía en mente, aprovechando aún más la colección.

Pues bien una vez que se han conocido los hábitos de uso de los estudiosos de la música, se puede afirmar que una de las áreas más desprotegidas en la búsqueda que realizan los usuarios por medio de los catálogos es la búsqueda por tema, por lo que sí se requiere de herramientas más precisas de asignación de términos.

De acuerdo a lo anterior en el siguiente capítulo se propone un tesauro especializado en las áreas de piano, y de canto y piano, con el cual se pretende uniformar los temas que se asignarán a la música impresa y al mismo tiempo se pueda realizar una recuperación más eficiente.

4. TESAURO MUSICAL EN EL AREA DE PIANO, Y CANTO Y PIANO.

TESAURO MUSICAL EN EL AREA DE PIANO, Y CANTO Y PIANO

El tesauro musical en el área de piano y de canto y piano, ha sido creado con el objetivo de ayudar en la asignación de temas y a su vez en la recuperación de materiales especiales como son las partituras o música impresa.

Cuando se habla de partituras o música impresa se refiere a materiales que serán utilizados para ser interpretados mediante algún instrumento musical o el canto; lo común es buscar este material por su género y no por su contenido estructural, es decir, una aria se busca por su género, aria, y no por su contenido estructural, una sonata se busca por sonata, y no por la forma en que este escrita.

Los materiales musicales, por lo menos aquellos destinados para ser interpretados, se buscan siempre por género, que es lo que le interesa al usuario que va a interpretar; quizá si se tratara de darle otro uso, como análisis musical, podría buscarse de otro modo, pero como ya se dijo, al tratarse de material para ser interpretado su búsqueda será por género.

Estos materiales son muy comunes en las bibliotecas especializadas en música y de gran circulación en las mismas ya que la mayoría de los alumnos de estas escuelas tienen necesidades de información y acuden a la biblioteca a satisfacerlas.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en el estudio realizado para conocer los hábitos de uso de la biblioteca y del catálogo por parte de los estudiosos de la música, la mayoría de ellos conocen los materiales con los que en mayor medida trabajan, como son las partituras, los libros y los materiales de consulta, partiendo de esto y del hecho de que, aunque saben que pueden localizar el material que requieren por medio de tres formas, que son autor, título y tema, la mayoría la realiza por autor, dejando en segundo término los temas, y que esto se deba en parte a que muy pocos conocen la relación que existe entre los temas y el material, además de que muchas veces los temas utilizados son poco claros, o no se refieren al contenido exacto del material, se pensó en la necesidad de contar con un tesoro especializado en música.

El país que más ha dedicado esfuerzos en la investigación y elaboración de listas especializadas en música es Estados Unidos.

En el siglo pasado la Music Division de la Library of Congress comenzó la tarea de realizar listas de encabezamientos especializadas en música; en 1909 Louisa M. Hooper publicó un libro titulado "Selected list of music and books about for Public libraries", editado por la ALA (1).

En 1927 la ALA editó un libro llamado "The care and treatment of music in library" en donde también se contaba con una pequeña sección dedicada a encabezamientos de materia.

La Music Library Association publicó "A provisional list of Subject Headings for music based on the Library Congress Classification" (2) que compilaba los encabezamientos usados por la Music Division de la Library of Congress.

En 1952 la Subject Cataloging Division de la Library of Congress editó "Music headings used on Printed Catalogs card of the Library of Congress" (3).

En 1966 la Library of Congress publicó la séptima edición de su Subject headings (4); presentando la lista de encabezamientos de música más completa.

La Library of Congress con su vasta colección de música ha asumido el liderazgo en proporcionar la lista más comprensiva de encabezamientos de materia de música.

Sin embargo en nuestro país, es hasta ahora, con la creación de la Red Nacional de Acervos Musicales, que se ha comenzado a trabajar en la elaboración de un Tesoro general de Música, pero como ya se mencionó, este trabajo necesita de mucha dedicación y tiempo, es por esto que se pensó en la creación del tesoro para las áreas de piano y de canto y piano y así lograr uniformidad en los descriptores asignados y agilizar la recuperación.

Este tesoro está enfocado para ser utilizado en las bibliotecas de las escuelas de música y en las bibliotecas que cuenten con este tipo de material, esperando sea una guía en el proceso de identificación del contenido y forma del material bibliográfico en música.

Para la elaboración del tesauro se analizaron 1983 partituras de piano y 560 de canto y piano, que representan el total de estas dos áreas existentes en el acervo de la biblioteca de la Escuela Nacional de Música, así como algunas listas de encabezamientos y los encabezamientos de materia asignados a esos materiales en la misma biblioteca.

ESTRUCTURA DEL TESAURO

El tesauro consta de dos partes, una corresponde a los géneros en los que se dividieron los descriptores y la otra los descriptores mismos que se han ordenado alfabéticamente ya que se encuentran al mismo nivel, es decir ninguno tiene más jerarquía que otro.

En la primera parte se ubican las dos grandes áreas de las que se tomaron después los descriptores, estas dos áreas son dos géneros del área musical, entendiendo por género, un "término con el que se designa o bien un estilo, o una técnica (p. ej. clásica o serial), o una forma (fuga, sonata, vals), o música destinada a una finalidad determinada (sinfónica, teatral o religiosa) o grupos contrapuestos según su formación (vocal o instrumental)".

De acuerdo con esta definición el tesauro pudo haberse organizado de otra manera, sin embargo esto hubiera implicado realizar un desglose más profundo que no valdría la pena ya que no se utilizaría en la búsqueda de los materiales, es decir, se pudo haber organizado según la técnica pero tendría que haberse desglosado por épocas o lo

que respecta a ser utilizada para una finalidad determinada, no obstante, el tesoro esta enfocado básicamente a los materiales que van a ser utilizados por los alumnos para ser interpretados especialmente durante su formación profesional.

Así los géneros utilizados en este tesoro son Grandes formas y Pequeñas formas; entendiendo por grandes formas "composiciones extensas, se deba ello a la amplitud de sus secciones o al número de las mismas" y por pequeñas formas "composiciones pequeñas y cuya duración es corta"; tomando como base estas definiciones y dependiendo de la extensión y complejidad de las obras se colocan en una o en la otra.

TERMINOS. Uno de los principales problemas al que se debe enfrentar la persona que decida realizar un tesoro es el de utilizar la terminología adecuada, para lograr que los encabezamientos de materia y descriptores en realidad reflejen el contenido de los materiales.

Los términos que se utilizan en el tesoro son con los que se conocen las obras y con las que se acostumbra buscarlas, en ellos se incluyeron nombres en español y en otros idiomas como el italiano y el francés.

La razón por la que se decidió dejar éstos se debe a que por su uso cotidiano se les conoce de esa manera, es decir el nombre que se les dió en el país en el que fueron creados es como son identificados, y aunque pueden existir traducciones lo más conveniente es utilizarlas en su idioma

vernáculo: Impromptu, Intermezzo, Morceau son nombres de diferentes piezas y como se mencionó así son identificadas.

Si estos términos se tradujeran como Improvisación, Intermedio o Trozo, no se reconocerían desde el punto de vista musical.

Además se decidió dejar los descriptores en singular, ya que muchos de ellos tendrían que pluralizarse en el idioma vernáculo; el plural de Intermezzo es Intermezzi, sin embargo, lo común es realizar la búsqueda por Intermezzo, de otra manera podría llegar a haber confusión para el usuario en el momento de realizarla.

En cuanto a las relaciones entre descriptores se utilizaron las siguientes:

TG Término general

TE Término específico

TR Término relacionado

USE Para cancelar descriptores no utilizados

UP USADO POR Para tener una referencia con el descriptor utilizado

NA Algunas notas de alcance cuando se consideraron necesarias

También se utilizaron las palabras "Piano", y "Canto y piano" entre paréntesis, ya que todas las piezas cubiertas por los géneros no son exclusivas de ser tocadas por el piano, sino que también pueden ser tocadas por otros instrumentos.

En cuanto a la parte de Canto y piano se agregó para especificar que las piezas tienen un texto solo con acompañamiento de piano.

Las Cadencias quedaron fuera de los géneros incluidos ya que no pertenecen a ninguno de los dos, sin embargo dentro de las piezas destinadas a ser tocadas son muy importantes y no se pueden dejar fuera, por tal razón aunque no aparecen dentro de la división de los géneros si están incluidas en el cuerpo del tesauo.

Por último, en la parte correspondiente a las grandes formas de "canto y piano" solo quedó incluida la ópera, ya que otras grandes formas como los Oratorios, Cantatas o Misas que podrían ubicarse aquí, están escritas con acompañamiento de orquesta y no solo acompañamiento de piano.

Se espera que este trabajo sirva como apoyo a los procesos de identificación de contenido de los materiales bibliográficos existentes en las bibliotecas que trabajan con materiales musicales, sin embargo queda también abierto para las mejoras que en el se pudieran hacer y como una base tanto metodológica como conceptual al Tesuaro General de Música que espero lle gue a realizarse.

TERMINO GENERAL: GRANDES FORMAS

Concierto (piano)

Fuga (piano)

Fughetta (piano)

Obertura (piano)

Partita (piano)

Sonata (piano)

Sonatina (piano)

Suite (piano)

Variación (piano)

TERMINO GENERAL: PEQUEÑAS FORMAS

Adagio (piano)	Impromptu (piano)
Allemanda (piano)	Intermezzo (piano)
Andante (piano)	Invencción a 2 voces (piano)
Aria (piano)	Invencción a 3 voces (piano)
Ariette (piano)	Jarabe (piano)
Bagatela (piano)	Marcha (piano)
Balada (piano)	Mazurca (piano)
Barcarola (piano)	Minueto (piano)
Berceuse (piano)	Momento musical (piano)
Bolero (piano)	Morceau (piano)
Bourrée (piano)	Musette (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Capricho (piano)	Nocturno (piano)
Chacona (piano)	Passacaglia (piano)
Consolación (piano)	Passpied (piano)
Coral (piano)	Pavana (piano)
Courante (piano)	Polka (piano)
Divertimento (piano)	Polonesa (piano)
Ecossais (piano)	Preludio (piano)
Elegía (piano)	Rapsodia (piano)
Estudio (piano)	Romanza (piano)
Fantasia (piano)	Rondo (piano)
Gavota (piano)	Samba (piano)
Giga (piano)	Sarabanda (piano)
Habanera (piano)	Scherzo (piano)

Serenata (piano)

Sevillana (piano)

Sinfonía (piano)

Son (piano)

Tango (piano)

Tarantela (piano)

Tocata (piano)

Vals (piano)

TERMINO GENERAL: GRANDES FORMAS

Opera (canto y piano)

TERMINO GENERAL: PEQUEÑAS FORMAS

Aria (canto y piano)

Ariette oubliés (canto y piano)

Canción (canto y piano)

Canción española (canto y piano)

Canción francesa (canto y piano)

Canción italiana (canto y piano)

Canción napolitana (canto y piano)

Cavatina (canto y piano)

Coral (canto y piano)

Lied (canto y piano)

Madrigal (canto y piano)

Motete (canto y piano)

Romanza (canto y piano)

PIANO GRANDES FORMAS

Concerto (piano)	FUGHETTA (piano)
USE CONCIERTO (piano)	TG Grandes formas
	TR Concierto (piano)
CONCIERTO (piano)	Fuga (piano)
NA Reducción a 2 pianos	Obertura (piano)
UP Concerto (piano)	Partita (piano)
TG Grandes Formas	Sonata (piano)
TR Fuga (piano)	Sonatina (piano)
Fughetta (piano)	Suite (piano)
Obertura (piano)	Variación (piano)
Partita (piano)	
Sonata (piano)	OBERTURA (piano)
Sonatina (piano)	UP Ouverture (piano)
Suite (piano)	Ouvertüre (piano)
Variación (piano)	Obertura (piano)
	TG Grandes formas
FUGA (piano)	TR Concierto (piano)
TG Grandes formas	Fuga (piano)
TR Concierto (piano)	Fughetta (piano)
Fughetta (piano)	Partita (piano)
Obertura (piano)	Sonata (piano)
Partita (piano)	Sonatina (piano)
Sonata (piano)	Suite (piano)
Sonatina (piano)	Variación (piano)
Suite (piano)	
Variación (piano)	

Ouverture (piano)
USE OBERTURA (piano)

Ouvertüre (piano)
USE OBERTURA (piano)

Overtura (piano)
USE OBERTURA (piano)

PARTITA (piano)
TG Grandes formas
TR Concierto (piano)
Fuga (piano)
Fughetta (piano)
Obertura (piano)
Sonata (piano)
Sonatina (piano)
Suite (piano)
Variación (piano)

SONATA (piano)
UP Sonate (piano)
TG Grandes formas
TR Concierto (piano)
Fuga (piano)
Fughetta (piano)
Obertura (piano)

Partita (piano)
Sonatina (piano)
Suite (piano)
Variación (piano)

Sonate (piano)
USE SONATA (piano)

SONATINA (piano)
TG Grandes formas
TR Concierto (piano)
Fuga (piano)
Fughetta (piano)
Obertura (piano)
Partita (piano)
Sonata (piano)
Suite (piano)
Variación (piano)

SUITE (piano)
TG Grandes formas
TR Concierto (piano)
Fuga (piano)
Fughetta (piano)
Obertura (piano)
Partita (piano)
Sonata (piano)

Sonatina (piano)

Variación (piano)

VARIACION (piano)

UP Variation (piano)

Variazione (piano)

TG Grandes formas

TR Concierto (piano)

Fuga (piano)

Fughetta (piano)

Obertura (piano)

Partita (piano)

Sonata (piano)

Sonatina (piano)

Suite (piano)

Variation (piano)

USE VARIACION (piano)

Variazione (piano)

USE VARIACION (piano)

PIANO PEQUEÑAS FORMAS

ADAGIO (piano)

TG Pequeñas formas

TR Allemanda (piano)

Andante (piano)

Aria (piano)

Ariette (piano)

Bagatela (piano)

Balada (piano)

Barcarola (piano)

Bercuse (piano)

Bolero (piano)

Bourrée (piano)

Canción sin palabras (piano)

Capricho (piano)

Chacona (piano)

Consolación (piano)

Coral (piano)

Courante (piano)

Divertimento (piano)

Ecossais (piano)

Elegía (piano)

Estudio (piano)

Fantasía (piano)

Gavota (piano)

Giga (piano)

Habanera (piano)

Impromptu (piano)

Intermezzo (piano)

Invención a 2 voces (piano)

Invención a 3 voces (piano)

Jarabe (piano)

Marcha (piano)

Mazurca (piano)

Minueto (piano)

Momento musical (piano)

Morceau (piano)

Musette (piano)

Nocturno (piano)

Passacaglia (piano)

Passpied (piano)

Pavana (piano)

Polka (piano)

Polonesa (piano)

Preludio (piano)

Rapsodia (piano)

Romanza (piano)

Rondo (piano)

Samba (piano)

Sarabanda (piano)

Scherzo (piano)	Capricho (piano)
Serenata (piano)	Chacona (piano)
Sevillana (piano)	Consolación (piano)
Sinfonía (piano)	Coral (piano)
Son (piano)	Courante (piano)
Tango (piano)	Divertimento (piano)
Tarantela (piano)	Ecossais (piano)
Tocata (piano)	Elegía (piano)
Vals (piano)	Estudio (piano)
	Fantasía (piano)
Alamanda (piano)	Gavota (piano)
USE ALLEMANDA (piano)	Giga (piano)
	Habanera (piano)
ALLEMANDA (piano)	Impromptu (piano)
UP Alamanda (piano)	Intermezzo (piano)
TG Pequeñas formas	Invención a 2 voces (piano)
TR Adagio (piano)	Invención a 3 voces (piano)
Andante (piano)	Jarabe (piano)
Aria (piano)	Marcha (piano)
Ariette (piano)	Mazurca (piano)
Bagatela (piano)	Minueto (piano)
Balada (piano)	Momento musical (piano)
Barcarola (piano)	Morceau (piano)
Berceuse (piano)	Musette (piano)
Bolero (piano)	Nocturno (piano)
Bourrée (piano)	Passacaglia (piano)
Canción sin palabras (piano)	

Passpied (piano)	Balada (piano)
Pavana (piano)	Barcarola (piano)
Polka (piano)	Berceuse (piano)
Polonesa (piano)	Bolero (piano)
Preludio (piano)	Bourrée (piano)
Rapsodia (piano)	Canción sin palabras (piano)
Romanza (piano)	Capricho (piano)
Rondo (piano)	Chacona (piano)
Samba (piano)	Consolación (piano)
Sarabanda (piano)	Coral (piano)
Scherzo (piano)	Courante (piano)
Serenata (piano)	Divertimento (piano)
Sevillana (piano)	Ecossais (piano)
Sinfonía (piano)	Elegía (piano)
Son (piano)	Estudio (piano)
Tango (piano)	Fantasía (piano)
Tarantela (piano)	Gavota (piano)
Tocata (piano)	Giga (piano)
Vals (piano)	Habanera (piano)
	Impromptu (piano)
ANDANTE (piano)	Intermezzo (piano)
TG Pequeñas formas	Invención a 2 voces (piano)
TR Adagio (piano)	Invención a 3 voces (piano)
Allemanda (piano)	Jarabe (piano)
Aria (piano)	Marcha (piano)
Ariette (piano)	Mazurca (piano)
Bagatela (piano)	Minueto (piano)

Momento musical (piano)	TR Adagio (piano)
Morceau (piano)	Allemanda (piano)
Musette (piano)	Andante (piano)
Nocturno (piano)	Ariette (piano)
Passacaglia (piano)	Bagatela (piano)
Passpied (piano)	Balada (piano)
Pavana (piano)	Barcarola (piano)
Polka (piano)	Berceuse (piano)
Polonesa (piano)	Bolero (piano)
Preludio (piano)	Bourrée (piano)
Rapsodia (piano)	Canción sin palabras (piano)
Romanza (piano)	Capricho (piano)
Rondo (piano)	Chacona (piano)
Samba (piano)	Consolación (piano)
Sarabanda (piano)	Coral (piano)
Scherzo (piano)	Courante (piano)
Serenata (piano)	Divertimento (piano)
Sevillana (piano)	Ecossais (piano)
Sinfonía (piano)	Elegía (piano)
Son (piano)	Estudio (piano)
Tango (piano)	Fantasía (piano)
Tarantela (piano)	Gavota (piano)
Tocata (piano)	Giga (piano)
Vals (piano)	Habanera (piano)
	Impromptu (piano)
ARIA (piano)	Intermezzo (piano)
TG Pequeñas formas	

Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tarantela (piano)
Marcha (piano)	Tocata (piano)
Mazurca (piano)	Vals (piano)
Minuetto (piano)	
Momento musical (piano)	ARIETTE (piano)
Morceau (piano)	TG Pequeñas formas
Musette (piano)	TR Adagio (piano)
Nocturno (piano)	Allemanda (piano)
Passacaglia (piano)	Andante (piano)
Passpied (piano)	Aria (piano)
Pavana (piano)	Bagatela (piano)
Polka (piano)	Balada (piano)
Polonesa (piano)	Barcarola (piano)
Preludio (piano)	Berceuse (piano)
Rapsodia (piano)	Bolero (piano)
Romanza (piano)	Bourrée (piano)
Rondo (piano)	Canción sin palabras (piano)
Samba (piano)	Capricho (piano)
Sarabanda (piano)	Chacona (piano)
Scherzo (piano)	Consolación (piano)
Serenata (piano)	Coral (piano)
Sevillana (piano)	Courante (piano)
Sinfonía (piano)	Divertimento (piano)
Son (piano)	Ecossais (piano)
Tango (piano)	Elegía (piano)

Estudio (piano)	Serenata (piano)
Fantasia (piano)	Sevillana (piano)
Gavota (piano)	Sinfonía (piano)
Giga (piano)	Son (piano)
Habanera (piano)	Tango (piano)
Impromptu (piano)	Tarantela (piano)
Intermezzo (piano)	Tocata (piano)
Jarabe (piano)	Vals (piano)
Marcha (piano)	
Mazurca (piano)	BAGATELA (piano)
Minueto (piano)	UP Bagatelle (piano)
Momento musical (piano)	TG Pequeñas formas
Morceau (piano)	TR Adagio (piano)
Musette (piano)	Allemanda (piano)
Nocturno (piano)	Andante (piano)
Passacaglia (piano)	Aria (piano)
Passpied (piano)	Ariette (piano)
Pavana (piano)	Balada (piano)
Polka (piano)	Barcarola (piano)
Polonesa (piano)	Berceuse (piano)
Preludio (piano)	Bolero (piano)
Rapsodia (piano)	Bourrée (piano)
Romanza (piano)	Canción sin palabras (piano)
Rondo (piano)	Capricho (piano)
Samba (piano)	Chacona (piano)
Sarabanda (piano)	Consolación (piano)
Scherzo (piano)	Coral (piano)

Courante (piano)	Rapsodia (piano)
Divertimento (piano)	Romanza (piano)
Ecosseis (piano)	Rondo (piano)
Elegía (piano)	Samba (piano)
Estudio (piano)	Sarabanda (piano)
Fantasia (piano)	Scherzo (piano)
Gavota (piano)	Serenata (piano)
Giga (piano)	Sevillana (piano)
Habanera (piano)	Sinfonía (piano)
Impromptu (piano)	Son (piano)
Intermezzo (piano)	Tango (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tarantela (piano)
Marcha (piano)	Tocata (piano)
Mazurca (piano)	Vals (piano)
Minueto (piano)	
Momento musical (piano)	Bagatelle (piano)
Morceau (piano)	USE BAGATELA (piano)
Musette (piano)	
Nocturno (piano)	BALADA (piano)
Passacaglia (piano)	UP Ballade
Passpiéd (piano)	TG Pequeñas formas
Pavana (piano)	TR Adagio (piano)
Polka (piano)	Allemanda (piano)
Polonesa (piano)	Andante (piano)
Preludio (piano)	Aria (piano)

Ariette (piano)	Minueto (piano)
Bagatela (piano)	Momento musical (piano)
Barcarola (piano)	Morceau (piano)
Berceuse (piano)	Musette (piano)
Bolero (piano)	Nocturno (piano)
Bourrée (piano)	Passacaglia (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Capricho (piano)	Passpied (piano)
Chacona (piano)	Pavana (piano)
Consolación (piano)	Polka (piano)
Coral (piano)	Polonesa (piano)
Courante (piano)	Preludio (piano)
Divertimento (piano)	Rapsodia (piano)
Ecosseis (piano)	Romanza (piano)
Elegía (piano)	Rondo (piano)
Estudio (piano)	Samba (piano)
Fantasia (piano)	Sarabanda (piano)
Gavota (piano)	Scherzo (piano)
Giga (piano)	Serenata (piano)
Habanera (piano)	Sevillana (piano)
Impromptu (piano)	Sinfonía (piano)
Intermezzo (piano)	Son (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tango (piano)
Marcha (piano)	Tarantela (piano)
Mazurca (piano)	Tocata (piano)

Vals (piano)	Elegía (piano)
	Estudio (piano)
Ballade (piano)	Fantasia (piano)
USE BALADA (piano)	Gavota (piano)
	Giga (piano)
BARCAROLA (piano)	Habanera (piano)
UP Barcarolle	Impromptu (piano)
Barcata	Intermezzo (piano)
TG Pequeñas formas	Invencción a 2 voces (piano)
TR Adagio (piano)	Invencción a 3 voces (piano)
Allemanda (piano)	Jarabe (piano)
Andante (piano)	Marcha (piano)
Aria (piano)	Mazurca (piano)
Ariette (piano)	Minueto (piano)
Bagatela (piano)	Momento musical (piano)
Balada (piano)	Morceau (piano)
Berceuse (piano)	Musette (piano)
Bolero (piano)	Nocturno (piano)
Bourrée (piano)	Passacaglia (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Capricho (piano)	Passpied (piano)
Chacona (piano)	Pavana (piano)
Consolación (piano)	Polka (piano)
Coral (piano)	Polonesa (piano)
Courante (piano)	Preludio (piano)
Divertimento (piano)	Rapsodia (piano)
Ecosais (piano)	Romanza (piano)

Rondo (piano)	Balada (piano)
Samba (piano)	Barcarola (piano)
Sarabanda (piano)	Bolero (piano)
Scherzo (piano)	Bourrée (piano)
Serenata (piano)	Canción sin palabras (piano)
Sevillana (piano)	Capricho (piano)
Sinfonía (piano)	Chacona (piano)
Son (piano)	Consolación (piano)
Tango (piano)	Coral (piano)
Tarantela (piano)	Courante (piano)
Tocata (piano)	Divertimento (piano)
Vals (piano)	Ecossais (piano)
	Elegía (piano)
Barcarolle (piano)	Estudio (piano)
USE BARCAROLA (piano)	Fantasia (piano)
	Gavota (piano)
Barcata (piano)	Giga (piano)
USE BARCAROLA (piano)	Habanera (piano)
	Impromptu (piano)
BERCEUSE (piano)	Intermezzo (piano)
TG Pequeñas formas	Invención a 2 voces (piano)
TR Adagio (piano)	Invención a 3 voces (piano)
Allemanda (piano)	Jarabe (piano)
Andante (piano)	Marcha (piano)
Aria (piano)	Mazurca (piano)
Ariette (piano)	Minueto (piano)
Bagatela (piano)	Momento musical (piano)

Morceau (piano)	Allemanda (piano)
Musette (piano)	Andante (piano)
Nocturno (piano)	Aria (piano)
Passacaglia (piano)	Ariette (piano)
Passpied (piano)	Bagatela (piano)
Pavana (piano)	Balada (piano)
Polka (piano)	Barcarola (piano)
Polonesa (piano)	Berceuse (piano)
Preludio (piano)	Bourrée (piano)
Rapsodia (piano)	Canción sin palabras (piano)
Romanza (piano)	Capricho (piano)
Rondo (piano)	Chacona (piano)
Samba (piano)	Consolación (piano)
Sarabanda (piano)	Coral (piano)
Scherzo (piano)	Courante (piano)
Serenata (piano)	Divertimento (piano)
Sevillana (piano)	Ecossais (piano)
Sinfonía (piano)	Elegía (piano)
Son (piano)	Estudio (piano)
Tango (piano)	Fantasía (piano)
Tarantela (piano)	Gavota (piano)
Tocata (piano)	Giga (piano)
Vals (piano)	Habanera (piano)
	Impromptu (piano)
BOLERO (piano)	Intermezzo (piano)
TG Pequeñas formas	Invención a 2 voces (piano)
TR Adagio (piano)	Invención a 3 voces (piano)

Jarabe (piano)	Vals (piano)
Marcha (piano)	
Mazurca (piano)	BOURREE (piano)
Minueto (piano)	TG Pequeñas formas
Momento musical (piano)	TR Adagio (piano)
Morceau (piano)	Allemanda (piano)
Musette (piano)	Andante (piano)
Nocturno (piano)	Aria (piano)
Passacaglia (piano)	Ariette (piano)
Passpied (piano)	Bagatela (piano)
Pavana (piano)	Balada (piano)
Polka (piano)	Barcarola (piano)
Polonesa (piano)	Berceuse (piano)
Preludio (piano)	Bolero (piano)
Rapsodia (piano)	Canción sin palabras (piano)
Romanza (piano)	Capricho (piano)
Rondo (piano)	Chacona (piano)
Samba (piano)	Consolación (piano)
Sarabanda (piano)	Coral (piano)
Scherzo (piano)	Courante (piano)
Serenata (piano)	Divertimento (piano)
Sevillana (piano)	Ecosais (piano)
Sinfonía (piano)	Elegía (piano)
Son (piano)	Estudio (piano)
Tango (piano)	Fantasia (piano)
Tarantela (piano)	Gavota (piano)
Tocata (piano)	Giga (piano)

Habanera (piano)	Sinfonía (piano)
Impromptu (piano)	Son (piano)
Intermezzo (piano)	Tango (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tarantela (piano)
Marcha (piano)	Tocata (piano)
Mazurca (piano)	Vals (piano)
Minueto (piano)	
Momento musical (piano)	
Morceau (piano)	CADENCIA (piano)
Musette (piano)	UP Cadenza
Nocturno (piano)	
Passacaglia (piano)	Cadanza (piano)
Passpied (piano)	USE CADENCIA (piano)
Pavana (piano)	
Polka (piano)	CANCION SIN PALABRAS (piano)
Polonesa (piano)	TG Pequeñas formas
Preludio (piano)	TR Adagio (piano)
Rapsodia (piano)	Allemanda (piano)
Romanza (piano)	Andante (piano)
Rondo (piano)	Aria (piano)
Samba (piano)	Ariette (piano)
Sarabanda (piano)	Bagatela (piano)
Scherzo (piano)	Balada (piano)
Serenata (piano)	Barcarola (piano)
Sevillana (piano)	Berceuse (piano)

Bolero (piano)	Passacaglia (piano)
Bourrée (piano)	Passpied (piano)
Chacona (piano)	Pavana (piano)
Consolación (piano)	Polka (piano)
Coral (piano)	Polonesa (piano)
Courante (piano)	Preludio (piano)
Divertimento (piano)	Rapsodia (piano)
Ecosais (piano)	Romanza (piano)
Elegía (piano)	Rondo (piano)
Estudio (piano)	Samba (piano)
Fantasía (piano)	Sarabanda (piano)
Gavota (piano)	Scherzo (piano)
Giga (piano)	Serenata (piano)
Habanera (piano)	Sevillana (piano)
Impromptu (piano)	Sinfonía (piano)
Intermezzo (piano)	Son (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tango (piano)
Marcha (piano)	Tarantela (piano)
Mazurca (piano)	Tocata (piano)
Minueto (piano)	Vals (piano)
Momento musical (piano)	
Morceau (piano)	Capriccio (piano)
Musette (piano)	USE CAPRICHOS (piano)
Nocturno (piano)	

Caprice (piano)	Fantasia (piano)
USE CAPRICHO (piano)	Gavota (piano)
	Giga (piano)
CAPRICHO (piano)	Habanera (piano)
UP Capriccio	Impromptu (piano)
Caprice	Intermezzo (piano)
TG Pequeñas formas	Jarabe (piano)
TR Adagio (piano)	Marcha (piano)
Allemanda (piano)	Mazurca (piano)
Andante (piano)	Minueto (piano)
Aria (piano)	Momento musical (piano)
Ariette (piano)	Morceau (piano)
Bagatela (piano)	Musette (piano)
Balada (piano)	Nocturno (piano)
Barcarola (piano)	Passacaglia (piano)
Berceuse (piano)	Passpied (piano)
Bolero (piano)	Pavana (piano)
Bourrée (piano)	Polka (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Chacona (piano)	Polonesa (piano)
Consolación (piano)	Preludio (piano)
Coral (piano)	Rapsodia (piano)
Courante (piano)	Romanza (piano)
Divertimento (piano)	Rondo (piano)
Ecosais (piano)	Samba (piano)
Elegía (piano)	Sarabanda (piano)
Estudio (piano)	Serenata (piano)

Sevillana (piano)	Courante (piano)
Sinfonía (piano)	Divertimento (piano)
Son (piano)	Ecosseis (piano)
Tango (piano)	Elegía (piano)
Tarantela (piano)	Estudio (piano)
Tocata (piano)	Fantasia (piano)
Vals (piano)	Gavota (piano)
	Giga (piano)
CHACONA (piano)	Habanera (piano)
UP Chaconne	Impromptu (piano)
Ciacona	Intermezzo (piano)
TG Pequeñas formas	Invención a 2 voces (piano)
TR Adagio (piano)	Invención a 3 voces (piano)
Allemanda (piano)	Jarabe (piano)
Andante (piano)	Marcha (piano)
Aria (piano)	Mazurca (piano)
Ariette (piano)	Minueto (piano)
Bagatela (piano)	Momento musical (piano)
Balada (piano)	Morceau (piano)
Barcarola (piano)	Musette (piano)
Berceuse (piano)	Nocturno (piano)
Bolero (piano)	Passacaglia (piano)
Bourrée (piano)	Passpied (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Capricho (piano)	Pavana (piano)
Consolación (piano)	Polka (piano)
Coral (piano)	Polonesa (piano)

Preludio (piano)	Andante (piano)
Rapsodia (piano)	Aria (piano)
Romanza (piano)	Ariette (piano)
Rondo (piano)	Bagatela (piano)
Samba (piano)	Balada (piano)
Sarabanda (piano)	Barcarola (piano)
Scherzo (piano)	Berceuse (piano)
Serenata (piano)	Bolero (piano)
Sevillana (piano)	Bourrée (piano)
Sinfonía (piano)	Canción sin palabras (piano)
Son (piano)	Capricho (piano)
Tango (piano)	Chacona (piano)
Tarantela (piano)	Coral (piano)
Tocata (piano)	Courante (piano)
Vals (piano)	Divertimento (piano)
	Ecossais (piano)
Chaconne (piano)	Elegía (piano)
USE CHACONA (piano)	Estudio (piano)
	Fantasia (piano)
Ciacona (piano)	Gavota (piano)
USE CHACONA (piano)	Giga (piano)
	Habanera (piano)
CONSOLACION (piano)	Impromptu (piano)
UP Consolate	Intermezzo (piano)
TG Pequeñas formas	Invencción a 2 voces (piano)
TR Adagio (piano)	Invencción a 3 voces (piano)
Allemanda (piano)	Jarabe (piano)

Marcha (piano)	Consolate (piano)
Mazurca (piano)	USE CONSOLACION (piano)
Minueto (piano)	
Momento musical (piano)	CORAL (piano)
Morceau (piano)	UP Corale (piano)
Musette (piano)	TG Pequeñas formas
Nocturno (piano)	TR Adagio (piano)
Passacaglia (piano)	Allemanda (piano)
Passpied (piano)	Andante (piano)
Pavana (piano)	Aria (piano)
Polka (piano)	Ariette (piano)
Polonesa (piano)	Bagatela (piano)
Preludio (piano)	Balada (piano)
Rapsodia (piano)	Barcarola (piano)
Romanza (piano)	Bercuese (piano)
Rondo (piano)	Bolero (piano)
Samba (piano)	Bourrée (piano)
Sarabanda (piano)	Canción sin palabras (piano)
Scherzo (piano)	Capricho (piano)
Serenata (piano)	Chacona (piano)
Sevillana (piano)	Consolación (piano)
Sinfonía (piano)	Courante (piano)
Son (piano)	Divertimento (piano)
Tango (piano)	Ecosais (piano)
Tarantela (piano)	Elegía (piano)
Tocata (piano)	Estudio (piano)
Vals (piano)	Fantasia (piano)

Gavota (piano)	Serenata (piano)
Giga (piano)	Sevillana (piano)
Habanera (piano)	Sinfonía (piano)
Impromptu (piano)	Son (piano)
Intermezzo (piano)	Tango (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tarantela (piano)
Marcha (piano)	Tocata (piano)
Mazurca (piano)	Vals (piano)
Minueto (piano)	
Momento musical (piano)	Corale (piano)
Morceau (piano)	USE CORAL (piano)
Musette (piano)	
Nocturno (piano)	COURANTE (piano)
Passacaglia (piano)	TG Pequeñas formas
Passpied (piano)	TR Adagio (piano)
Pavana (piano)	Allemanda (piano)
Polka (piano)	Andante (piano)
Polonesa (piano)	Aria (piano)
Preludio (piano)	Ariette (piano)
Rapsodia (piano)	Bagatela (piano)
Romanza (piano)	Balada (piano)
Rondo (piano)	Barcarola (piano)
Samba (piano)	Berceuse (piano)
Sarabanda (piano)	Bolero (piano)
Scherzo (piano)	Bourrée (piano)

Canción sin palabras (piano)

Capricho (piano)	Pavana (piano)
Chacona (piano)	Polka (piano)
Consolación (piano)	Polonesa (piano)
Coral (piano)	Preludio (piano)
Divertimento (piano)	Rapsodia (piano)
Ecossais (piano)	Romanza (piano)
Elegía (piano)	Rondó (piano)
Estudio (piano)	Samba (piano)
Fantasia (piano)	Sarabanda (piano)
Gavota (piano)	Scherzo (piano)
Giga (piano)	Serenata (piano)
Habanera (piano)	Sevillana (piano)
Impromptu (piano)	Sinfonía (piano)
Intermezzo (piano)	Son (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tango (piano)
Marcha (piano)	Tarantela (piano)
Mazurca (piano)	Tocata (piano)
Minueto (piano)	Vals (piano)
Momento musical (piano)	
Morceau (piano)	DIVERTIMENTO (piano)
Musette (piano)	UP Divertissement
Nocturno (piano)	TG Pequeñas formas
Passacaglia (piano)	TR Adagio (piano)
Passpied (piano)	Allemanda (piano)

Andante (piano)	Jarabe (piano)
Aria (piano)	Marcha (piano)
Ariette (piano)	Mazurca (piano)
Bagatela (piano)	Minueto (piano)
Balada (piano)	Momento musical (piano)
Barcarola (piano)	Morceau (piano)
Berceuse (piano)	Musette (piano)
Bolero (piano)	Nocturno (piano)
Bourrée (piano)	Passacaglia (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Capricho (piano)	Passpied (piano)
Chacona (piano)	Pavana (piano)
Consolación (piano)	Polka (piano)
Coral (piano)	Polonesa (piano)
Courante (piano)	Preludio (piano)
Ecossais (piano)	Rapsodia (piano)
Elegía (piano)	Romanza (piano)
Estudio (piano)	Rondo (piano)
Fantasia (piano)	Samba (piano)
Gavota (piano)	Sarabanda (piano)
Giga (piano)	Scherzo (piano)
Habanera (piano)	Serenata (piano)
Impromptu (piano)	Sevillana (piano)
Intermezzo (piano)	Sinfonía (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
	Son (piano)

Tango (piano)	Coral (piano)
Tarantela (piano)	Courante (piano)
Tocata (piano)	Divertimento (piano)
Vals (piano)	Elegía (piano)
	Estudio (piano)
Divertissement (piano)	Fantasia (piano)
USE DIVERTIMENTO (piano)	Gavota (piano)
	Giga (piano)
ECOSSAIS (piano)	Habanera (piano)
UP Ecosaise	Impromptu (piano)
Ecosaise	Intermezzo (piano)
TG Pequeñas formas	Jarabe (piano)
TR Adagio (piano)	Marcha (piano)
Allemanda (piano)	Mazurca (piano)
Andante (piano)	Minueto (piano)
Aria (piano)	Momento musical (piano)
Ariette (piano)	Morceau (piano)
Bagatela (piano)	Musette (piano)
Balada (piano)	Nocturno (piano)
Barcarola (piano)	Passacaglia (piano)
Berceuse (piano)	Passpied (piano)
Bolero (piano)	Pavana (piano)
Bourrée (piano)	Polka (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Capricho (piano)	Polonesa (piano)
Chacona (piano)	Preludio (piano)
Consolación (piano)	Rapsodia (piano)

Romanza (piano)	Aria (piano)
Rondo (piano)	Ariette (piano)
Samba (piano)	Bagatela (piano)
Sarabanda (piano)	Balada (piano)
Scherzo (piano)	Barcarola (piano)
Serenata (piano)	Berceuse (piano)
Sevillana (piano)	Bolero (piano)
Sinfonía (piano)	Bourrée (piano)
Son (piano)	Canción sin palabras (piano)
Tango (piano)	Capricho (piano)
Tarantela (piano)	Chacona (piano)
Tocata (piano)	Consolación (piano)
Vals (piano)	Coral (piano)
	Courante (piano)
Ecossaise (piano)	Divertimento (piano)
USE ECOSSAIS (piano)	Ecossais (piano)
	Estudio (piano)
Ecossäse (piano)	Fantasia (piano)
USE ECOSSAIS (piano)	Gavotta (piano)
	Giga (piano)
ELEGIA (piano)	Habanera (piano)
UP Elegie	Impromptu (piano)
Elégie	Intermezzo (piano)
TG Pequeñas formas	Invencción a 2 voces (piano)
TR Adagio (piano)	Invencción a 3 voces (piano)
Allemanda (piano)	Jarabe (piano)
Andante (piano)	Marcha (piano)

Mazurca (piano)	Elegie (piano)
Minueto (piano)	USE ELEGIA (piano)
Momento musical (piano)	
Morceau (piano)	Élégie (piano)
Musette (piano)	USE ELEGIA (piano)
Nocturno (piano)	
Passacaglia (piano)	ESTUDIO (piano)
Passpied (piano)	UP Étude
Pavana (piano)	TG Pequeñas formas
Polka (piano)	TR Adagio (piano)
Polonesa (piano)	Allemanda (piano)
Preludio (piano)	Andante (piano)
Rapsodia (piano)	Aria (piano)
Romanza (piano)	Ariette (piano)
Rondo (piano)	Bagatela (piano)
Samba (piano)	Balada (piano)
Sarabanda (piano)	Barcarola (piano)
Scherzo (piano)	Berceuse (piano)
Serenata (piano)	Bolero (piano)
Sevillana (piano)	Bourrée (piano)
Sinfonía (piano)	Canción sin palabras (piano)
Son (piano)	Capricho (piano)
Tango (piano)	Chacona (piano)
Tarantela (piano)	Consolación (piano)
Tocata (piano)	Coral (piano)
Vals (piano)	Courante (piano)
	Divertimento (piano)

Ecossais (piano)	Samba (piano)
Elegía (piano)	Sarabanda (piano)
Fantasia (piano)	Scherzo (piano)
Gavota (piano)	Serenata (piano)
Giga (piano)	Sevillana (piano)
Habanera (piano)	Sinfonía (piano)
Impromptu (piano)	Son (piano)
Intermezzo (piano)	Tango (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tarantela (piano)
Marcha (piano)	Tocata (piano)
Mazurca (piano)	Vals (piano)
Minueto (piano)	
Momento musical (piano)	Étude (piano)
Morceau (piano)	USE ESTUDIO (piano)
Musette (piano)	
Nocturno (piano)	Fantaisie (piano)
Passacaglia (piano)	USE FANTASIA (piano)
Passpied (piano)	
Pavana (piano)	FANTASIA (piano)
Polka (piano)	UP Fantaisie (piano)
Polonesa (piano)	Fantaisie (piano)
Preludio (piano)	TG Pequeñas formas
Rapsodia (piano)	TR Adagio (piano)
Romanza (piano)	Allemanda (piano)
Rondo (piano)	Andante (piano)

Aria (piano)	Mazurca (piano)
Ariette (piano)	Minueto (piano)
Bagatela (piano)	Momento musical (piano)
Balada (piano)	Morceau (piano)
Barcarola (piano)	Musette (piano)
Bercuse (piano)	Nocturno (piano)
Bolero (piano)	Passacaglia (piano)
Bourrée (piano)	Passpied (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Capricho (piano)	Pavana (piano)
Chacona (piano)	Polka (piano)
Consolación (piano)	Polonesa (piano)
Coral (piano)	Preludio (piano)
Courante (piano)	Rapsodia (piano)
Divertimento (piano)	Romanza (piano)
Ecosais (piano)	Rondo (piano)
Elegía (piano)	Samba (piano)
Estudio (piano)	Sarabanda (piano)
Gavota (piano)	Scherzo (piano)
Giga (piano)	Serenata (piano)
Habanera (piano)	Sevillana (piano)
Impromptu (piano)	Sinfonía (piano)
Intermezzo (piano)	Son (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tango (piano)
Marcha (piano)	Tarantela (piano)

Tocata (piano)	Divertimento (piano)
Vals (piano)	Ecossais (piano)
Fantasie (piano)	Elegía (piano)
USE FANTASIA (piano)	Estudio (piano)
GAVOTA (piano)	Fantasia (piano)
UP Gavotta (piano)	Giga (piano)
Gavotte (piano)	Habanera (piano)
TG Pequeñas formas	Impromptu (piano)
TR Adagio (piano)	Intermezzo (piano)
Allemanda (piano)	Invencción a 2 voces (piano)
Andante (piano)	Invencción a 3 voces (piano)
Aria (piano)	Jarabe (piano)
Ariette (piano)	Marcha (piano)
Bagatela (piano)	Mazurca (piano)
Balada (piano)	Minueto (piano)
Barcarola (piano)	Momento musical (piano)
Berceuse (piano)	Morceau (piano)
Bolero (piano)	Musette (piano)
Bourrée (piano)	Nocturno (piano)
Canción sin palabras (piano)	Passacaglia (piano)
Capricho (piano)	Passpied (piano)
Chacona (piano)	Pavana (piano)
Consolación (piano)	Polka (piano)
Coral (piano)	Polonesa (piano)
Courante (piano)	Preludio (piano)
	Rapsodia (piano)

Romanza (piano)	Bagatela (piano)
Rondo (piano)	Balada (piano)
Samba (piano)	Barcarola (piano)
Sarabanda (piano)	Berceuse (piano)
Scherzo (piano)	Bolero (piano)
Serenata (piano)	Bourrée (piano)
Sevillana (piano)	Canción sin palabras (piano)
Sinfonía (piano)	Capricho (piano)
Son (piano)	Chacona (piano)
Tango (piano)	Consolación (piano)
Tarantela (piano)	Coral (piano)
Vals (piano)	Courante (piano)
	Divertimento (piano)
Gavotta (piano)	Ecosais (piano)
USE GAVOTA (piano)	Elegía (piano)
	Estudio (piano)
Gavotte (piano)	Fantasia (piano)
USE GAVOTA (piano)	Gavota (piano)
	Habanera (piano)
GIGA (piano)	Impromptu (piano)
UP Gigue	Intermezzo (piano)
TG Pequeñas formas	Invencción a 2 voces (piano)
TR Adagio (piano)	Invencción a 3 voces (piano)
Allemanda (piano)	Jarabe (piano)
Andante (piano)	Marcha (piano)
Aria (piano)	Mazurca (piano)
Ariette (piano)	Minueto (piano)

Momento musical (piano)	HABANERA (piano)
Morceau (piano)	TG Pequeñas formas
Musette (piano)	TR Adagio (piano)
Nocturno (piano)	Allemanda (piano)
Passacaglia (piano)	Andante (piano)
Passpied (piano)	Aria (piano)
Pavana (piano)	Ariette (piano)
Polka (piano)	Bagatela (piano)
Polonesa (piano)	Balada (piano)
Preludio (piano)	Barcarola (piano)
Rapsodia (piano)	Berceuse (piano)
Romanza (piano)	Bolero (piano)
Rondo (piano)	Bourrée (piano)
Samba (piano)	Canción sin palabras (piano)
Sarabanda (piano)	Capricho (piano)
Scherzo (piano)	Chacona (piano)
Serenata (piano)	Consolación (piano)
Sevillana (piano)	Coral (piano)
Sinfonía (piano)	Courante (piano)
Son (piano)	Divertimento (piano)
Tango (piano)	Ecossais (piano)
Tarantela (piano)	Elegía (piano)
Tocata (piano)	Estudio (piano)
Vals (piano)	Fantasia (piano)
	Gavota (piano)
Gigue (piano)	Giga (piano)
USE GIGA (piano)	Impromptu (piano)

Intermezzo (piano)	Tango (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tarantela (piano)
Marcha (piano)	Tocata (piano)
Mazurca (piano)	Vals (piano)
Minueto (piano)	
Momento musical (piano)	IMPROMPTU (piano)
Morceau (piano)	TG Pequeñas formas
Musette (piano)	TR Adagio (piano)
Nocturno (piano)	Allemanda (piano)
Passacaglia (piano)	Andante (piano)
Passpied (piano)	Aria (piano)
Pavana (piano)	Ariette (piano)
Polka (piano)	Bagatela (piano)
Polonesa (piano)	Balada (piano)
Preludio (piano)	Barcarola (piano)
Rapsodia (piano)	Berceuse (piano)
Romanza (piano)	Bolero (piano)
Rondo (piano)	Bourrée (piano)
Samba (piano)	Canción sin palabras (piano)
Sarabanda (piano)	Capricho (piano)
Scherzo (piano)	Chacona (piano)
Serenata (piano)	Consolación (piano)
Sevillana (piano)	Coral (piano)
Sinfonía (piano)	Courante (piano)
Son (piano)	Divertimento (piano)

Ecossais (piano)	Samba (piano)
Elegía (piano)	Sarabanda (piano)
Estudio (piano)	Scherzo (piano)
Fantasia (piano)	Serenata (piano)
Gavota (piano)	Sevillana (piano)
Giga (piano)	Sinfonía (piano)
Habanera (piano)	Son (piano)
Intermezzo (piano)	Tango (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tarantela (piano)
Marcha (piano)	Tocata (piano)
Mazurka (piano)	Vals (piano)
Minueto (piano)	
Momento musical (piano)	Interludium (piano)
Morceau (piano)	USE INTERMEZZO (piano)
Musette (piano)	
Nocturno (piano)	Intermèd (piano)
Passacaglia (piano)	USE INTERMEZZO (piano)
Passpied (piano)	
Pavana (piano)	INTERMEZZO (piano)
Polka (piano)	UP Interludium (piano)
Polonesa (piano)	Intermèd (piano)
Preludio (piano)	TG Pequeñas formas
Rapsodia (piano)	TR Adagio (piano)
Romanza (piano)	Allemanda (piano)
Rondo (piano)	Andante (piano)

Aria (piano)	Mazurca (piano)
Ariette (piano)	Minueto (piano)
Bagatela (piano)	Momento musical (piano)
Balada (piano)	Morceau (piano)
Barcarola (piano)	Musette (piano)
Berceuse (piano)	Nocturno (piano)
Bolero (piano)	Passacaglia (piano)
Bourrée (piano)	Passpied (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Capricho (piano)	Pavana (piano)
Chacona (piano)	Polka (piano)
Consolación (piano)	Polonesa (piano)
Coral (piano)	Preludio (piano)
Courante (piano)	Rapsodia (piano)
Divertimento (piano)	Romanza (piano)
Ecosseis (piano)	Rondo (piano)
Elegía (piano)	Samba (piano)
Estudio (piano)	Sarabanda (piano)
Fantasia (piano)	Scherzo (piano)
Gavota (piano)	Serenata (piano)
Giga (piano)	Sevillana (piano)
Habanera (piano)	Sinfonía (piano)
Impromptu (piano)	Son (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tango (piano)
Marcha (piano)	Tarantela (piano)

Tocata (piano)	Estudio (piano)
Vals (piano)	Fantasía (piano)
	Gavota (piano)
INVENCIÓN A 2 VOCES (piano)	Giga (piano)
UP Invention (piano)	Habanera (piano)
Invenzione (piano)	Impromptu (piano)
TG Pequeñas formas	Intermezzo (piano)
TR Adagio (piano)	Invención a 3 voces (piano)
Allemanda (piano)	Jarabe (piano)
Andante (piano)	Marcha (piano)
Aria (piano)	Mazurca (piano)
Ariette (piano)	Minuetto (piano)
Bagatela (piano)	Momento musical (piano)
Balada (piano)	Morceau (piano)
Barcarola (piano)	Musette (piano)
Berceuse (piano)	Nocturno (piano)
Bolero (piano)	Passacaglia (piano)
Bourrée (piano)	Passpied (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Capricho (piano)	Pavana (piano)
Chacona (piano)	Polka (piano)
Consolación (piano)	Polonesa (piano)
Coral (piano)	Preludio (piano)
Courante (piano)	Rapsodia (piano)
Divertimento (piano)	Romanza (piano)
Ecosais (piano)	Rondo (piano)
Elegía (piano)	Samba (piano)

Sarabanda (piano)	Capricho (piano)
Scherzo (piano)	Chacona (piano)
Serenata (piano)	Consolación (piano)
Sevillana (piano)	Coral (piano)
Sinfonía (piano)	Courante (piano)
Son (piano)	Divertimento (piano)
Tango (piano)	Ecosseis (piano)
Tarantela (piano)	Elegía (piano)
Tocata (piano)	Estudio (piano)
Vals (piano)	Fantasia (piano)
	Gavota (piano)
INVENCION A 3 VOCES (piano)	Giga (piano)
UP Invention (piano)	Habanera (piano)
Invenzione (piano)	Impromptu (piano)
TG Pequeñas formas (piano)	Intermezzo (piano)
TR Adagio (piano)	Invención a 2 voces (piano)
Allemanda (piano)	Jarabe (piano)
Andante (piano)	Marcha (piano)
Aria (piano)	Mazurca (piano)
Ariette (piano)	Minueto (piano)
Bagatela (piano)	Momento musical (piano)
Balada (piano)	Morceau (piano)
Barcarola (piano)	Musette (piano)
Berceuse (piano)	Nocturno (piano)
Bolero (piano)	Passacaglia (piano)
Bourrée (piano)	Passpied (piano)
Canción sin palabras (piano)	

Pavana (piano)	TR Adagio (piano)
Polka (piano)	Allemanda (piano)
Polonesa (piano)	Andante (piano)
Preludio (piano)	Aria (piano)
Rapsodia (piano)	Ariette (piano)
Romanza (piano)	Bagatela (piano)
Rondo (piano)	Balada (piano)
Samba (piano)	Barcarola (piano)
Sarabanda (piano)	Berceuse (piano)
Scherzo (piano)	Bolero (piano)
Serenata (piano)	Bourrée (piano)
Sevillana (piano)	Canción sin palabras (piano)
Sinfonía (piano)	Capricho (piano)
Son (piano)	Chacona (piano)
Tango (piano)	Consolación (piano)
Tarantela (piano)	Coral (piano)
Tocata (piano)	Courante (piano)
Vals (piano)	Divertimento (piano)
	Ecossais (piano)
Invention (piano)	Elegía (piano)
USE INVENCIÓN A 2 Y 3	Estudio (piano)
VOCES (piano)	Fantasia (piano)
Invenzione (piano)	Gavota (piano)
USE INVENCIÓN A 2 Y 3	Giga (piano)
VOCES (piano)	Habanera (piano)
JARABE (piano)	Impromptu (piano)
TG Pequeñas formas	Intermezzo (piano)

Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Marcha (piano)	Tocata (piano)
Mazurca (piano)	Vals (piano)
Minueto (piano)	
Momento musical (piano)	March (piano)
Morceau (piano)	USE MARCHA (piano)
Musette (piano)	
Nocturno (piano)	MARCHA (piano)
Passacaglia (piano)	UP March (piano)
Passpiéd (piano)	Marche (piano)
Pavana (piano)	TG Pequeñas formas
Polka (piano)	TR Adagio (piano)
Polonesa (piano)	Allemanda (piano)
Preludio (piano)	Andante (piano)
Rapsodia (piano)	Aria (piano)
Romanza (piano)	Ariette (piano)
Rondo (piano)	Bagatela (piano)
Samba (piano)	Balada (piano)
Sarabanda (piano)	Barcarola (piano)
Scherzo (piano)	Berceuse (piano)
Serenata (piano)	Bolero (piano)
Sevillana (piano)	Bourrée (piano)
Sinfonía (piano)	Canción sin palabras (piano)
Son (piano)	Capricho (piano)
Tango (piano)	Chacona (piano)
Tarantela (piano)	Consolación (piano)

Coral (piano)	Rapsodia (piano)
Courante (piano)	Romanza (piano)
Divertimento (piano)	Rondo (piano)
Ecosseis (piano)	Samba (piano)
Elegía (piano)	Sarabanda (piano)
Estudio (piano)	Scherzo (piano)
Fantasia (piano)	Serenata (piano)
Gavota (piano)	Sevillana (piano)
Giga (piano)	Sinfonía (piano)
Habanera (piano)	Son (piano)
Impromptu (piano)	Tango (piano)
Intermezzo (piano)	Tarantela (piano)
Invencción a 2 voces (piano)	
Invencción a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tocata (piano)
Mazurca (piano)	Vals (piano)
Minueto (piano)	
Momento musical (piano)	Marche (piano)
Morceau (piano)	USE MARCHA (piano)
Musette (piano)	
Nocturno (piano)	MAZURCA (piano)
Passacaglia (piano)	UP Mazurka (piano)
Passpied (piano)	TG Pequeñas formas
Pavana (piano)	TR Adagio (piano)
Polka (piano)	Allemanda (piano)
Polonesa (piano)	Andante (piano)
Preludio (piano)	Aria (piano)

Ariette (piano)	Minueto (piano)
Bagatela (piano)	Momento musical (piano)
Balada (piano)	Morceau (piano)
Barcarola (piano)	Musette (piano)
Berceuse (piano)	Nocturno (piano)
Bolero (piano)	Passacaglia (piano)
Bourrée (piano)	Passpied (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Capricho (piano)	Pavana (piano)
Chacona (piano)	Polka (piano)
Consolación (piano)	Polonesa (piano)
Coral (piano)	Preludio (piano)
Courante (piano)	Rapsodia (piano)
Divertimento (piano)	Romanza (piano)
Ecosais (piano)	Rondo (piano)
Elegía (piano)	Samba (piano)
Estudio (piano)	Sarabanda (piano)
Fantasía (piano)	Scherzo (piano)
Gavota (piano)	Serenata (piano)
Giga (piano)	Sevillana (piano)
Habanera (piano)	Sinfonía (piano)
Impromptu (piano)	Son (piano)
Intermezzo (piano)	Tango (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tarantela (piano)
Marcha (piano)	Tocata (piano)

Vals (piano)	Coral (piano)
	Courante (piano)
Mazurka (piano)	Divertimento (piano)
USE MAZURCA (piano)	Ecossais (piano)
	Elegía (piano)
Minué (piano)	Estudio (piano)
USE MINUETO (piano)	Fantasia (piano)
	Gavota (piano)
MINUETO (piano)	Giga (piano)
UP Minué (piano)	Habanera (piano)
Minuetto (piano)	Impromptu (piano)
TG Pequeñas formas	Intermezzo (piano)
TR Adagio (piano)	Invección a 2 voces (piano)
Allemanda (piano)	Invención a 3 voces (piano)
Andante (piano)	Jarabe (piano)
Aria (piano)	Marcha (piano)
Ariette (piano)	Mazurca (piano)
Bagatela (piano)	Momento musical (piano)
Balada (piano)	Morceau (piano)
Barcarola (piano)	Musette (piano)
Berceuse (piano)	Nocturno (piano)
Bolero (piano)	Passacaglia (piano)
Bourrée (piano)	Passpied (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Capricho (piano)	Pavana (piano)
Chacona (piano)	Polka (piano)
Consolación (piano)	Polonesa (piano)

Preludio (piano)	Balada (piano)
Rapsodia (piano)	Barcarola (piano)
Romanza (piano)	Berceuse (piano)
Rondo (piano)	Bolero (piano)
Samba (piano)	Bourrée (piano)
Sarabanda (piano)	Canción sin palabras (piano)
Scherzo (piano)	Capricho (piano)
Serenata (piano)	Chacona (piano)
Sevillana (piano)	Consolación (piano)
Sinfonía (piano)	Coral (piano)
Son (piano)	Courante (piano)
Tango (piano)	Divertimento (piano)
Tarantela (piano)	Ecossais (piano)
Tocata (piano)	Elegía (piano)
Vals (piano)	Estudio (piano)
	Fantasia (piano)
Minuetto (piano)	Gavota (piano)
USE MINUETO (piano)	Giga (piano)
	Habanera (piano)
MOMENTO MUSICAL (piano)	Impromptu (piano)
TG Pequeñas formas	Intermezzo (piano)
TR Adagio (piano)	Invención a 2 voces (piano)
Allemanda (piano)	Invención a 3 voces (piano)
Andante (piano)	Jarabe (piano)
Aria (piano)	Marcha (piano)
Ariette (piano)	Mazurca (piano)
Bagatela (piano)	Minueto (piano)

Morceau (piano)	TR Adagio (piano)
Musette (piano)	Allemanda (piano)
Nocturno (piano)	Andante (piano)
Passacaglia (piano)	Aria (piano)
Passpied (piano)	Ariette (piano)
Pavana (piano)	Bagatela (piano)
Polka (piano)	Balada (piano)
Polonesa (piano)	Barcarola (piano)
Preludio (piano)	Berceuse (piano)
Rapsodia (piano)	Bolero (piano)
Romanza (piano)	Bourrée (piano)
Rondo (piano)	Canción sin palabras (piano)
Samba (piano)	Capricho (piano)
Sarabanda (piano)	Chacona (piano)
Scherzo (piano)	Consolación (piano)
Serenata (piano)	Coral (piano)
Sevillana (piano)	Courante (piano)
Sinfonía (piano)	Divertimento (piano)
Son (piano)	Ecosais (piano)
Tango (piano)	Elegía (piano)
Tarantela (piano)	Estudio (piano)
Tocata (piano)	Fantasía (piano)
Vals (piano)	Gavota (piano)
	Giga (piano)
MORCEAU (piano)	Habanera (piano)
UP Morceaux (piano)	Impromptu (piano)
TG Pequeñas formas	Intermezzo (piano)

Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tocata (piano)
Marcha (piano)	Vals (piano)
Mazurca (piano)	
Minueto (piano)	Morceaux (piano)
Momento musical (piano)	USE MORCEAU (piano)
Musette (piano)	
Nocturno (piano)	Musetta (piano)
Passacaglia (piano)	USE MUSETTE (piano)
Passpied (piano)	
Pavana (piano)	MUSETTE (Piano)
Polka (piano)	UP Musetta (piano)
Polonesa (piano)	TG Pequeñas formas
Preludio (piano)	TR Adagio (piano)
Rapsodia (piano)	Allemanda (piano)
Romanza (piano)	Andante (piano)
Rondo (piano)	Aria (piano)
Samba (piano)	Ariette (piano)
Sarabanda (piano)	Bagatela (piano)
Scherzo (piano)	Balada (piano)
Serenata (piano)	Barcarola (piano)
Sevillana (piano)	Berceuse (piano)
Sinfonía (piano)	Bolero (piano)
Son (piano)	Bourrée (piano)
Tango (piano)	Canción sin palabras (piano)
Tarantela (piano)	Capricho (piano)

Chacona (piano)	Polonesa (piano)
Consolación (piano)	Preludio (piano)
Coral (piano)	Rapsodia (piano)
Courante (piano)	Romanza (piano)
Divertimento (piano)	Rondo (piano)
Ecossais (piano)	Samba (piano)
Elegía (piano)	Sarabanda (piano)
Estudio (piano)	Scherzo (piano)
Fantasía (piano)	Serenata (piano)
Gavota (piano)	Sevillana (piano)
Giga (piano)	Sinfonía (piano)
Habanera (piano)	Son (piano)
Impromptu (piano)	Tango (piano)
Intermezzo (piano)	Tarantela (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tocata (piano)
Marcha (piano)	Vals (piano)
Mazurca (piano)	
Minueto (piano)	Nocturne (piano)
Momento musical (piano)	USE NOCTURNO (piano)
Morceau (piano)	
Nocturno (piano)	NOCTURNO (piano)
Passacaglia (piano)	UP Nocturne (piano)
Passpied (piano)	Notturmo (piano)
Pavana (piano)	TG Pequeñas formas
Polka (piano)	TR Adagio (piano)

Allemanda (piano)	Invencción a 3 voces (piano)
Andante (piano)	Jarabe (piano)
Aria (piano)	Marcha (piano)
Ariette (piano)	Mazurca (piano)
Bagatela (piano)	Minueto (piano)
Balada (piano)	Momento musical (piano)
Barcarola (piano)	Morceau (piano)
Berceuse (piano)	Musette (piano)
Bolero (piano)	Passacaglia (piano)
Bourrée (piano)	Passpied (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Capricho (piano)	Pavana (piano)
Chacona (piano)	Polka (piano)
Consolación (piano)	Polonesa (piano)
Coral (piano)	Preludio (piano)
Courante (piano)	Rapsodia (piano)
Divertimento (piano)	Romanza (piano)
Ecosais (piano)	Rondo (piano)
Elegía (piano)	Samba (piano)
Estudio (piano)	Sarabanda (piano)
Fantasia (piano)	Scherzo (piano)
Gavota (piano)	Serenata (piano)
Giga (piano)	Sevillana (piano)
Habanera (piano)	Sinfonía (piano)
Impromptu (piano)	Son (piano)
Intermezzo (piano)	Tango (piano)
Invencción a 2 voces (piano)	

Tarantela (piano)	Courante (piano)
Tocata (piano)	Divertimento (piano)
Vals (piano)	Ecosseis (piano)
	Elegía (piano)
Notturmo (piano)	Estudio (piano)
USE NOCTURNO (piano)	Fantasia (piano)
	Gavota (piano)
PASSACAGLIA (piano)	Giga (piano)
UP Passacaille (piano)	Habanera (piano)
Passacolle (piano)	Impromptu (piano)
TG Pequeñas formas	Intermezzo (piano)
TR Adagio (piano)	Invencción a 2 voces (piano)
Allemanda (piano)	Invencción a 3 voces (piano)
Andante (piano)	Jarabe (piano)
Aria (piano)	Marcha (piano)
Ariette (piano)	Mazurca (piano)
Bagatela (piano)	Minueto (piano)
Balada (piano)	Momento musical (piano)
Barcarola (piano)	Morceau (piano)
Berceuse (piano)	Musette (piano)
Bolero (piano)	Nocturno (piano)
Bourrée (piano)	Passpied (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Capricho (piano)	Pavana (piano)
Chacona (piano)	Polka (piano)
Consolación (piano)	Polonesa (piano)
Coral (piano)	Preludio (piano)

Rapsodia (piano)	Ariette (piano)
Romanza (piano)	Bagatela (piano)
Rondo (piano)	Balada (piano)
Samba (piano)	Barcarola (piano)
Sarabanda (piano)	Berceuse (piano)
Scherzo (piano)	Bolero (piano)
Serenata (piano)	Bourrée (piano)
Sevillana (piano)	Canción sin palabras (piano)
Sinfonía (piano)	Capricho (piano)
Son (piano)	Chacona (piano)
Tango (piano)	Consolación (piano)
Tarantela (piano)	Coral (piano)
Tocata (piano)	Courante (piano)
Vals (piano)	Divertimento (piano)
	Ecossais (piano)
Passacaille (piano)	Elegía (piano)
USE PASSACAGLIA (piano)	Estudio (piano)
	Fantasia (piano)
Passacolle (piano)	Gavota (piano)
USE PASSACAGLIA (piano)	Giga (piano)
	Habanera (piano)
PASSPIED (piano)	Impromptu (piano)
TG pequeñas formas	Intermezzo (piano)
TR Adagio (piano)	Invención a 2 voces (piano)
Allemanda (piano)	Invención a 3 voces (piano)
Andante (piano)	Jarabe (piano)
Aria (piano)	Marcha (piano)

Mazurca (piano)	PAVANA (piano)
Minueto (piano)	UP Pavane (piano)
Momento musical (piano)	TG Pequeñas formas
Morceau (piano)	TR Adagio (piano)
Musette (piano)	Allemanda (piano)
Nocturno (piano)	Andante (piano)
Passacaglia (piano)	Aria (piano)
Pavana (piano)	Ariette (piano)
Polka (piano)	Bagatela (piano)
Polonesa (piano)	Balada (piano)
Preludio (piano)	Barcarola (piano)
Rapsodia (piano)	Berceuse (piano)
Romanza (piano)	Bolero (piano)
Rondo (piano)	Bourrée (piano)
Samba (piano)	Canción sin palabras (piano)
Sarabanda (piano)	Capricho (piano)
Scherzo (piano)	Chacona (piano)
Serenata (piano)	Consolación (piano)
Sevillana (piano)	Coral (piano)
Sinfonía (piano)	Courante (piano)
Son (piano)	Divertimento (piano)
Tango (piano)	Ecosais (piano)
Tarantela (piano)	Elegía (piano)
Tocata (piano)	Estudio (piano)
Vals (piano)	Fantasia (piano)
	Gavota (piano)
	Giga (piano)

Habanera (piano)	Son (piano)
Improptu (piano)	Tango (piano)
Intermezzo (piano)	Tarantela (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tocata (piano)
Marcha (piano)	Vals (piano)
Mazurca (piano)	
Minueto (piano)	Pavane (piano)
Momento musical (piano)	USE PAVANA (piano)
Morceau (piano)	
Musette (piano)	POLKA (piano)
Nocturno (piano)	TG Pequeñas formas
Passacaglia (piano)	TR Adagio (piano)
Passpied (piano)	Allemanda (piano)
Polka (piano)	Andante (piano)
Polonesa (piano)	Aria (piano)
Preludio (piano)	Ariette (piano)
Rapsodia (piano)	Bagatela (piano)
Romanza (piano)	Balada (piano)
Rondo (piano)	Barcarola (piano)
Samba (piano)	Berceuse (piano)
Sarabanda (piano)	Bolero (piano)
Scherzo (piano)	Bourrée (piano)
Serenata (piano)	Canción sin palabras (piano)
Sevillana (piano)	Capricho (piano)
Sinfonía (piano)	Chacona (piano)

Consolación (piano)	Preludio (piano)
Coral (piano)	Rapsodia (piano)
Courante (piano)	Romanza (piano)
Divertimento (piano)	Rondo (piano)
Ecossais (piano)	Samba (piano)
Elegía (piano)	Sarabanda (piano)
Estudio (piano)	Scherzo (piano)
Fantasia (piano)	Serenata (piano)
Gavota (piano)	Sevillana (piano)
Giga (piano)	Sinfonía (piano)
Habanera (piano)	Son (piano)
Impromptu (piano)	Tango (piano)
Intermezzo (piano)	Tarantela (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tocata (piano)
Marcha (piano)	Vals (piano)
Mazurca (piano)	
Minueto (piano)	Polonäse (piano)
Momento musical (piano)	USE POLONESA (piano)
Morceau (piano)	
Musette (piano)	Polonaise (piano)
Nocturno (piano)	USE POLONESA (piano)
Passacaglia (piano)	
Passpiéd (piano)	POLONESA (piano)
Pavana (piano)	UP Polonäse (piano)
Polonesa (piano)	Polonaise (piano)

TG Pequeñas formas	Intermezzo (piano)
TR Adagio (piano)	Invencción a 2 voces (piano)
Allemanda (piano)	Invencción a 3 voces (piano)
Andante (piano)	Jarabe (piano)
Aria (piano)	Marcha (piano)
Ariette (piano)	Mazurca (piano)
Bagatela (piano)	Minueto (piano)
Balada (piano)	Momento musical (piano)
Barcarola (piano)	Moceau (piano)
Berceuse (piano)	Musette (piano)
Bolero (piano)	Nocturno (piano)
Bourrée (piano)	Passacaglia (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Capricho (piano)	Passpied (piano)
Chacona (piano)	Pavana (piano)
Consolación (piano)	Polka (piano)
Coral (piano)	Preludio (piano)
Courante (piano)	Rapsodia (piano)
Divertimento (piano)	Romanza (piano)
Eccossais (piano)	Rondo (piano)
Elegía (piano)	Samba (piano)
Estudio (piano)	Sarabanda (piano)
Fantasia (piano)	Scherzo (piano)
Gavota (piano)	Serenata (piano)
Giga (piano)	Sevillana (piano)
Habanera (piano)	Sinfonía (piano)
Impromptu (piano)	Son (piano)

Tango (piano)	Divertimento (piano)
Tarantela (piano)	Ecossais (piano)
Tocata (piano)	Elegía (piano)
Vals (piano)	Estudio (piano)
	Fantasia (piano)
Prélude (piano)	Gavota (piano)
USE PRELUDIO (piano)	Giga (piano)
	Habanera (piano)
PRELUDIO (piano)	Impromptu (piano)
UP Prélude (piano)	Intermezzo (piano)
TG Pequeñas formas	Invención a 2 voces (piano)
TR Adagio (piano)	Invención a 3 voces (piano)
Allemanda (piano)	Jarabe (piano)
Andante (piano)	Marcha (piano)
Aria (piano)	Mazurca (piano)
Ariette (piano)	Minueto (piano)
Bagatela (piano)	Momento musical (piano)
Barcarola (piano)	Morceau (piano)
Berceuse (piano)	Musette (piano)
Bolero (piano)	Nocturno (piano)
Bourrée (piano)	Passacaglia (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Capricho (piano)	Passpied (piano)
Chacona (piano)	Pavana (piano)
Consolación (piano)	Polka (piano)
Coral (piano)	Polonesa (piano)
Courante (piano)	Rapsodia (piano)

Romanza (piano)	Bourrée (piano)
Rondo (piano)	Canción sin palabras (piano)
Samba (piano)	Capricho (piano)
Sarabanda (piano)	Chacona (piano)
Scherzo (piano)	Consolación (piano)
Serenata (piano)	Coral (piano)
Sevillana (piano)	Courante (piano)
Sinfonía (piano)	Divertimento (piano)
Son (piano)	Ecoisais (piano)
Tango (piano)	Elegía (piano)
Tarantela (piano)	Estudio (piano)
Tocata (piano)	Fantasia (piano)
Vals (piano)	Gavota (piano)
	Giga (piano)
RAPSODIA (piano)	Habanera (piano)
UP Rapsodie (piano)	Impromptu (piano)
TG Pequeñas formas	Intermezzo (piano)
TR Adagio (piano)	Invencción a 2 voces (piano)
Allemanda (piano)	Invencción a 3 voces (piano)
Andante (piano)	Jarabe (piano)
Aria (piano)	Marcha (piano)
Ariette (piano)	Mazurca (piano)
Bagatela (piano)	Minueto (piano)
Balada (piano)	Momento musical (piano)
Barcarola (piano)	Morceau (piano)
Berceuse (piano)	Musette (piano)
Bolero (piano)	Nocturno (piano)

Passacaglia (piano)	ROMANZA (piano)
Passpied (piano)	UP Romace (piano)
Pavana (piano)	Romanze (piano)
Polka (piano)	TG Pequeñas formas
Polonesa (piano)	TR Adagio (piano)
Preludio (piano)	Allemanda (piano)
Romanza (piano)	Andante (piano)
Rondo (piano)	Aria (piano)
Samba (piano)	Ariette (piano)
Sarabanda (piano)	Bagatela (piano)
Scherzo (piano)	Balada (piano)
Serenata (piano)	Barcarola (piano)
Sevillana (piano)	Berceuse (piano)
Sinfonía (piano)	Bolero (piano)
Son (piano)	Bourrée (piano)
Tango (piano)	Canción sin palabras (piano)
Tarantela (piano)	Capricho (piano)
Tocata (piano)	Chacona (piano)
Vals (piano)	Consolación (piano)
	Coral (piano)
Rapsodie (piano)	Courante (piano)
USE RAPSODIA (piano)	Divertimento (piano)
	Ecossais (piano)
Romance (piano)	Elegía (piano)
USE ROMANZA (piano)	Estudio (piano)
	Fantasia (piano)
	Gavota (piano)

Giga (piano)	Tango (piano)
Habanera (piano)	Tarantela (piano)
Impromptu (piano)	Tocata (piano)
Intermezzo (piano)	Vals (piano)
Jarabe (piano)	
Marcha (piano)	Romanze (piano)
Mazurca (piano)	USE ROMANZA (piano)
Minueto (piano)	
Momento musical (piano)	Rondau (piano)
Morceau (piano)	USE RONDO (piano)
Musette (piano)	
Nocturno (piano)	RONDO (piano)
Passacaglia (piano)	UP Rondeau (piano)
Passpied (piano)	TG Pequeñas formas
Pavana (piano)	TR Adagio (piano)
Polka (piano)	Allemanda (piano)
Polonesa (piano)	Andante (piano)
Preludio (piano)	Aria (piano)
Rapsodia (piano)	Ariette (piano)
Rondo (piano)	Bagatela (piano)
Samba (piano)	Balada (piano)
Sarabanda (piano)	Barcarola (piano)
Scherzo (piano)	Berceuse (piano)
Serenata (piano)	Bolero (piano)
Sevillana (piano)	Bourrée (piano)
Sinfonía (piano)	Canción sin palabras (piano)
Son (piano)	Capricho (piano)

Chacona (piano)	Polka (piano)
Consolación (piano)	Polonesa (piano)
Coral (piano)	Preludio (piano)
Courante (piano)	Rapsodia (piano)
Divertimento (piano)	Romanza (piano)
Ecosais (piano)	Samba (piano)
Elegía (piano)	Sarabanda (piano)
Estudio (piano)	Scherzo (piano)
Fantasia (piano)	Serenata (piano)
Gavota (piano)	Sevillana (piano)
Giga (piano)	Sinfonía (piano)
Habanera (piano)	Son (piano)
Impromptu (piano)	Tango (piano)
Intermezzo (piano)	Tarantela (piano)
Invencción a 2 voces (piano)	
Invencción a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tocata (piano)
Marcha (piano)	Vals (piano)
Mazurca (piano)	
Minueto (piano)	SAMBA (piano)
Momento musical (piano)	TG Pequeñas formas (piano)
Morceau (piano)	TR Adagio (piano)
Musette (piano)	Allemanda (piano)
Nocturno (piano)	Andante (piano)
Passacaglia (piano)	Aria (piano)
Passpied (piano)	Ariette (piano)
Pavana (piano)	Bagatela (piano)

Balada (piano)	Momento musical (piano)
Barcarola (piano)	Morceau (piano)
Berceuse (piano)	Musette (piano)
Bolero (piano)	Nocturno (piano)
Bourrée (piano)	Passacaglia (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Capricho (piano)	Passpied (piano)
Chacona (piano)	Pavana (piano)
Consolación (piano)	Polka (piano)
Coral (piano)	Polonesa (piano)
Courante (piano)	Preludio (piano)
Divertimento (piano)	Rapsodia (piano)
Ecosseis (piano)	Romanza (piano)
Elegía (piano)	Rondo (piano)
Estudio (piano)	Sarabanda (piano)
Fantasía (piano)	Scherzo (piano)
Gavota (piano)	Serenata (piano)
Giga (piano)	Sevillana (piano)
Habanera (piano)	Sinfonía (piano)
Impromptu (piano)	Son (piano)
Intermezzo (piano)	Tango (piano)
Invencción a 2 voces (piano)	
Invencción a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tarantela (piano)
Marcha (piano)	Tocata (piano)
Mazurca (piano)	Vals (piano)
Minueto (piano)	

SARABANDA (piano)	Habanera (piano)
UP Sarabande (piano)	Impromptu (piano)
TG Pequeñas formas	Intermezzo (piano)
TR Adagio (piano)	Invención a 2 voces (piano)
Allemanda (piano)	Invención a 3 voces (piano)
Andante (piano)	Jarabe (piano)
Aria (piano)	Marcha (piano)
Ariette (piano)	Mazurca (piano)
Bagatela (piano)	Minueto (piano)
Balada (piano)	Momento musical (piano)
Barcarola (piano)	Morceau (piano)
Berceuse (piano)	Musette (piano)
Bolero (piano)	Nocturno (piano)
Bourrée (piano)	Passacaglia (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Capricho (piano)	Passpied (piano)
Chacona (piano)	Pavana (piano)
Consolación (piano)	Polka (piano)
Coral (piano)	Polonesa (piano)
Courante (piano)	Preludio (piano)
Divertimento (piano)	Rapsodia (piano)
Ecossais (piano)	Romanza (piano)
Elegía (piano)	Rondo (piano)
Estudio (piano)	Samba (piano)
Fantasia (piano)	Scherzo (piano)
Gavota (piano)	Serenata (piano)
Giga (piano)	Sevillana (piano)

Sinfonía (piano)	Canción sin palabras (piano)
Son (piano)	Capricho (piano)
Tango (piano)	Chacona (piano)
Tarantela (piano)	Consolación (piano)
Tocata (piano)	Coral (piano)
Vals (piano)	Courante (piano)
	Divertimento (piano)
Sarabande (piano)	Ecoissais (piano)
USE SARABANDA (piano)	Elegía (piano)
	Estudio (piano)
Scherz (piano)	Fantasia (piano)
USE SCHERZO (piano)	Gavota (piano)
	Giga (piano)
SCHERZO (piano)	Habanera (piano)
UP Scherz (piano)	Impromptu (piano)
TG Pequeñas formas	Intermezzo (piano)
TR Adagio (piano)	Invención a 2 voces (piano)
Allemanda (piano)	Invención a 3 voces (piano)
Andante (piano)	Jarabe (piano)
Aria (piano)	Marcha (piano)
Ariette (piano)	Mazurca (piano)
Bagatela (piano)	Minueto (piano)
Balada (piano)	Momento musical (piano)
Barcarola (piano)	Morceau (piano)
Berceuse (piano)	Musette (piano)
Bolero (piano)	Nocturno (piano)
Bourrée (piano)	Passacaglia (piano)

Passpied (piano)	Andante (piano)
Pavana (piano)	Aria (piano)
Polka (piano)	Ariette (piano)
Polonesa (piano)	Bagatela (piano)
Preludio (piano)	Balada (piano)
Rapsodia (piano)	Barcarola (piano)
Romanza (piano)	Berceuse (piano)
Rondo (piano)	Bolero (piano)
Samba (piano)	Bourrée (piano)
Sarabanda (piano)	Canción sin palabras (piano)
Serenata (piano)	Capricho (piano)
Sevillana (piano)	Chacona (piano)
Sinfonía (piano)	Consolación (piano)
Son (piano)	Coral (piano)
Tango (piano)	Courante (piano)
Tarantela (piano)	Divertimento (piano)
Tocata (piano)	Ecossais (piano)
Vals (piano)	Elegía (piano)
	Estudio (piano)
Sérénade (piano)	Fantasía (piano)
USE SERENATA (piano)	Gavota (piano)
	Giga (piano)
SERENATA (piano)	Habanera (piano)
UP Sérénade (piano)	Impromptu (piano)
TG Pequeñas formas	Intermezzo (piano)
TR Adagio (piano)	Jarabe (piano)
Allemanda (piano)	Marcha (piano)

Mazurca (piano)	SEVILLANA (piano)
Minueto (piano)	TG Pequeñas formas
Momento musical (piano)	TR Adagio (piano)
Morceau (piano)	Allemanda (piano)
Musette (piano)	Andante (piano)
Nocturno (piano)	Aria (piano)
Passacaglia (piano)	Ariette (piano)
Passpied (piano)	Bagatela (piano)
Pavana (piano)	Balada (piano)
Polka (piano)	Barcarola (piano)
Polonesa (piano)	Berceuse (piano)
Preludio (piano)	Bolero (piano)
Rapsodia (piano)	Bourrée (piano)
Romanza (piano)	Canción sin palabras (piano)
Rondo (piano)	Capricho (piano)
Samba (piano)	Chacona (piano)
Sarabanda (piano)	Consolación (piano)
Scherzo (piano)	Coral (piano)
Sevillana (piano)	Courante (piano)
Sinfonía (piano)	Divertimento (piano)
Son (piano)	Ecossais (piano)
Tango (piano)	Elegía (piano)
Tarantela (piano)	Estudio (piano)
Tocata (piano)	Fantasia (piano)
Vals (piano)	Gavota (piano)
	Giga (piano)
	Habanera (piano)

Impromptu (piano)	Tango (piano)
Intermezzo (piano)	Tarantela (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tocata (piano)
Marcha (piano)	Vals (piano)
Mazurca (piano)	
Minueto (piano)	SINFONIA (piano)
Momento musical (piano)	UF Sinfonie (piano)
Morceau (piano)	TG Pequeñas formas
Musette (piano)	TR Adagio (piano)
Nocturno (piano)	Allemanda (piano)
Passacaglia (piano)	Andante (piano)
Passpied (piano)	Aria (piano)
Pavana (piano)	Ariette (piano)
Polka (piano)	Bagatela (piano)
Polonesa (piano)	Balada (piano)
Preludio (piano)	Barcarola (piano)
Rapsodia (piano)	Berceuse (piano)
Romanza (piano)	Bolero (piano)
Rondo (piano)	Bourrée (piano)
Samba (piano)	Canción sin palabras (piano)
Sarabanda (piano)	Capricho (piano)
Scherzo (piano)	Chacona (piano)
Serenata (piano)	Consolación (piano)
Sinfonía (piano)	Coral (piano)
Son (piano)	Courante (piano)

Divertimento (piano)	Romanza (piano)
Ecosseis (piano)	Rondo (piano)
Elegía (piano)	Samba (piano)
Estudio (piano)	Sarabanda (piano)
Fantasia (piano)	Scherzo (piano)
Gavota (piano)	Serenata (piano)
Giga (piano)	Sevillana (piano)
Habanera (piano)	Son (piano)
Impromptu (piano)	Tango (piano)
Intermezzo (piano)	Tarantela (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tocata (piano)
Marcha (piano)	Vals (piano)
Mazurca (piano)	
Minueto (piano)	Sinfonie (piano)
Momento musical (piano)	USE SINFONIA (piano)
Morceau (piano)	
Musette (piano)	SON (piano)
Nocturno (piano)	TG Pequeñas formas
Passacaglia (piano)	TR Adagio (piano)
Passpied (piano)	Allemanda (piano)
Pavana (piano)	Andante (piano)
Polka (piano)	Aria (piano)
Polonesa (piano)	Ariette (piano)
Preludio (piano)	Bagatela (piano)
Rapsodia (piano)	Balada (piano)

Barcarola (piano)	Morceau (piano)
Berceuse (piano)	Musette (piano)
Bolero (piano)	Nocturno (piano)
Bourrée (piano)	Passacaglia (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Capricho (piano)	Passpied (piano)
Chacona (piano)	Pavana (piano)
Consolación (piano)	Polka (piano)
Coral (piano)	Polonesa (piano)
Courante (piano)	Preludio (piano)
Divertimento (piano)	Rapsodia (piano)
Ecosais (piano)	Romanza (piano)
Elegía (piano)	Rondo (piano)
Estudio (piano)	Samba (piano)
Fantasia (piano)	Sarabanda (piano)
Gavota (piano)	Scherzo (piano)
Giga (piano)	Serenata (piano)
Habanera (piano)	Sevillana (piano)
Impromptu (piano)	Sinfonía (piano)
Intermezzo (piano)	Tango (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tarantela (piano)
Marcha (piano)	Tocata (piano)
Mazurca (piano)	Vals (piano)
Minueto (piano)	
Momento musical (piano)	

TANGO (piano)	Impromptu (piano)
TG Pequeñas formas	Intermezzo (piano)
TR Adagio (piano)	Invención a 2 voces (piano)
Allemanda (piano)	Invención a 3 voces (piano)
Andante (piano)	Jarabe (piano)
Aria (piano)	Marcha (piano)
Ariette (piano)	Mazurca (piano)
Bagatela (piano)	Minueto (piano)
Balada (piano)	Momento musical (piano)
Barcarola (piano)	Morceau (piano)
Berceuse (piano)	Musette (piano)
Bolero (piano)	Nocturno (piano)
Bourrée (piano)	Passacaglia (piano)
Canción sin palabras (piano)	
Capricho (piano)	Passpied (piano)
Chacona (piano)	Pavana (piano)
Consolación (piano)	Polka (piano)
Coral (piano)	Polonesa (piano)
Courante (piano)	Preludio (piano)
Divertimento (piano)	Rapsodia (piano)
Ecosais (piano)	Romanza (piano)
Elegía (piano)	Rondo (piano)
Estudio (piano)	Samba (piano)
Fantasia (piano)	Sarabanda (piano)
Gavota (piano)	Scherzo (piano)
Giga (piano)	Serenata (piano)
Habanera (piano)	Sevillana (piano)

Sinfonía (piano)	Divertimento (piano)
Son (piano)	Ecossais (piano)
Tarantela (piano)	Elegía (piano)
Tocata (piano)	Estudio (piano)
Vals (piano)	Fantasia (piano)
	Gavota (piano)
TARANTELA (piano)	Giga (piano)
UP Tarantella (piano)	Habanera (piano)
Tarantelle (piano)	Impromptu (piano)
TG Pequeñas formas	Intermezzo (piano)
TR Adagio (piano)	Invención a 2 voces (piano)
Allemanda (piano)	Invención a 3 voces (piano)
Andante (piano)	Jarabe (piano)
Aria (piano)	Marcha (piano)
Ariette (piano)	Mazurca (piano)
Bagatela (piano)	Minueto (piano)
Balada (piano)	Momento musical (piano)
Barcarola (piano)	Morceau (piano)
Berceuse (piano)	Musette (piano)
Bolero (piano)	Nocturno (piano)
Bourrée (piano)	Passacaglia (piano)
Canción sin palabras	Passpied (piano)
Capricho (piano)	Pavana (piano)
Chacona (piano)	Polka (piano)
Consolación (piano)	Polonesa (piano)
Coral (piano)	Preludio (piano)
Courante (piano)	Rapsodia (piano)

Romanza (piano)	Bagatela (piano)
Rondo (piano)	Balada (piano)
Samba (piano)	Barcarola (piano)
Sarabanda (piano)	Berceuse (piano)
Scherzo (piano)	Bolero (piano)
Serenata (piano)	Bourrée (piano)
Sevillana (piano)	Canción sin palabras (piano)
Sinfonía (piano)	Capricho (piano)
Son (piano)	Chacona (piano)
Tango (piano)	Consolación (piano)
Tocata (piano)	Coral (piano)
Vals (piano)	Courante (piano)
	Divertimento (piano)
Tarantella (piano)	Ecosais (piano)
USE TARANTELA (piano)	Elegía (piano)
	Estudio (piano)
Tarantelle (piano)	Fantasia (piano)
USE TARANTELA (piano)	Gavota (piano)
	Giga (piano)
TOCATA (piano)	Habanera (piano)
UP Toccata (piano)	Impromptu (piano)
TG Pequeñas formas	Intermezzo (piano)
TR Adagio (piano)	Invención a 2 voces (piano)
Allemanda (piano)	Invención a 3 voces (piano)
Andante (piano)	Jarabe (piano)
Aria (piano)	Marcha (piano)
Ariette (piano)	Mazurca (piano)

Minueto (piano)	
Momento musical (piano)	VALS (piano)
Morceau (piano)	UP Valzer (piano)
Musette (piano)	Waltz (piano)
Nocturno (piano)	TG Pequeñas formas
Passacaglia (piano)	TR Adagio (piano)
Passpied (piano)	Allemanda (piano)
Pavana (piano)	Andante (piano)
Polka (piano)	Aria (piano)
Polonesa (piano)	Ariette (piano)
Preludio (piano)	Bagatela (piano)
Rapsodia (piano)	Balada (piano)
Romanza (piano)	Barcarola (piano)
Rondo (piano)	Berceuse (piano)
Samba (piano)	Bolero (piano)
Sarabanda (piano)	Bourrée (piano)
Scherzo (piano)	Canción sin palabras (piano)
Serenata (piano)	Capricho (piano)
Sevillana (piano)	Chacona (piano)
Sinfonía (piano)	Consolación (piano)
Son (piano)	Coral (piano)
Tango (piano)	Courante (piano)
Tarantela (piano)	Divertimento (piano)
Vals (piano)	Ecossais (piano)
	Elegía (piano)
Toccata (piano)	Estudio (piano)
USE TOCATA (piano)	Fantasía (piano)

Gavota (piano)	Serenata (piano)
Giga (piano)	Sevillana (piano)
Habanera (piano)	Sinfonía (piano)
Impromptu (piano)	Son (piano)
Intermezzo (piano)	Tango (piano)
Invención a 2 voces (piano)	
Invención a 3 voces (piano)	
Jarabe (piano)	Tarantela (piano)
Marcha (piano)	Tocata (piano)
Mazurca (piano)	
Minueto (piano)	Valzer (piano)
Momento musical (piano)	USE VALS (piano)
Morceau (piano)	
Musette (piano)	Waltz (piano)
Nocturno (piano)	USE VALS (piano)
Passacaglia (piano)	
Passpied (piano)	
Pavana (piano)	
Polka (piano)	
Polonesa (piano)	
Preludio (piano)	
Rapsodia (piano)	
Romanza (piano)	
Rondo (piano)	
Samba (piano)	
Sarabanda (piano)	
Scherzo (piano)	

CANTO Y PIANO GRANDES FORMAS

OPERA (canto y piano)

TG Grandes formas

CANTO Y PIANO PEQUEÑAS FORMAS

Para especificar tesituras y/o combiaciones de voces, colocarlas después de "canto y piano", separandolos con dos puntos y utilizando sólo un paréntesis, como se muestra en el siguiente ejemplo:

-Canción francesa (canto y piano : soprano)

-Canción napolitana (canto y piano : voz media)

-Aria (canto y piano : soprano y tenor)

ARIA (canto y piano)

TG Pequeñas formas

TR Ariette oubliés (canto y piano)

Canción (canto y piano)

Canción española (canto y piano)

Canción francesa (canto y piano)

Canción italiana (canto y piano)

Canción napolitana (canto y piano)

Cavatina (canto y piano)

Coral (canto y piano)

Lied (canto y piano)

Madrigal (canto y piano)

Motete (canto y piano)

Romanza (canto y piano)

ARIETTE OUBLIES (canto y piano)

TG Pequeñas formas

TR Aria (canto y piano)

Canción (canto y piano)

Canción española (canto y piano)

Canción francesa (canto y piano)

Canción italiana (canto y piano)

Canción napolitana (canto y piano)

Cavatina (canto y piano)

Coral (canto y piano)

Lied (canto y piano)

Madrigal (canto y piano)

Motete (canto y piano)

Romanza (canto y piano)

CANCION (canto y piano)

TG Pequeñas formas

TR Aria (canto y piano)

Ariette oublies (canto y piano)

Canción española (canto y piano)

Canción francesa (canto y piano)

Canción italiana (canto y piano)

Canción napolitana (canto y piano)

Cavatina (canto y piano)

Coral (canto y piano)

Lied (canto y piano)

Madrigal (canto y piano)

Motete (canto y piano)

Romanza (canto y piano)

Canción alemana (canto y piano)

USE LIED (canto y piano)

CANCION ESPAÑOLA (canto y piano)

TG Pequeñas formas

TR Aria (canto y piano)

Ariette oublies (canto y piano)

Canción (canto y piano)

Canción francesa (canto y piano)

Canción italiana (canto y piano)

Canción napolitana (canto y piano)

Cavatina (canto y piano)

Coral (canto y piano)

Lied (canto y piano)

Madrigal (canto y piano)

Motete (canto y piano)

Romanza (canto y piano)

CANCION FRANCESA (canto y piano)

TG Pequeñas formas

TR Aria (canto y piano)

Ariette oublies (canto y piano)

Canción (canto y piano)

Canción española (canto y piano)

Canción italiana (canto y piano)
Canción napolitana (canto y piano)
Cavatina (canto y piano)
Coral (canto y piano)
Lied (canto y piano)
Madrigal (canto y piano)
Motete (canto y piano)
Romanza (canto y piano)

CANCION ITALIANA (canto y piano)

TG Pequeñas formas

TR Aria (canto y piano)

Ariette oubliées (canto y piano)
Canción (canto y piano)
Canción española (canto y piano)
Canción francesa (canto y piano)
Canción napolitana (canto y piano)
Cavatina (canto y piano)
Coral (canto y piano)
Lied (canto y piano)
Madrigal (canto y piano)
Motete (canto y piano)
Romanza (canto y piano)

CANCION NAPOLITANA (canto y piano)

TG Pequeñas formas

TR Aria (canto y piano)

Ariette oublies (canto y piano)
Canción (canto y piano)
Canción española (canto y piano)
Canción francesa (canto y piano)
Canción italiana (canto y piano)
Cavatina (canto y piano)
Coral (canto y piano)
Lied (canto y piano)
Madrigal (canto y piano)
Motete (canto y piano)
Romanza (canto y piano)

CAVATINA (canto y piano)

UP Cavatine (canto y piano)

TG Pequeñas formas

TR Aria (canto y piano)

Ariette oublies (canto y piano)
Canción (canto y piano)
Canción española (canto y piano)
Canción francesa (canto y piano)
Canción italiana (canto y piano)
Canción napolitana (canto y piano)
Coral (canto y piano)
Lied (canto y piano)
Madrigal (canto y piano)
Motete (canto y piano)
Romanza (canto y piano)

Cavatine (canto y piano)

USE CAVATINA (canto y piano)

CORAL (canto y piano)

UP Corale (canto y piano)

TG Pequeñas formas

TR Aria (canto y piano)

Ariette oubliées (canto y piano)

Canción (canto y piano)

Canción española (canto y piano)

Canción francesa (canto y piano)

Canción italiana (canto y piano)

Canción napolitana (canto y piano)

Cavatina (canto y piano)

Lied (canto y piano)

Madrigal (canto y piano)

Motete (canto y piano)

Romanza (canto y piano)

Corale (canto y piano)

USE CORAL (canto y piano)

LIED (canto y piano)

UP Canción alemana

TG Pequeñas formas

TR Aria (canto y piano)

Ariette oubliées (canto y piano)

Canción (canto y piano)
Canción española (canto y piano)
Canción francesa (canto y piano)
Canción italiana (canto y piano)
Canción napolitana (canto y piano)
Cavatina (canto y piano)
Coral (canto y piano)
Madrigal (canto y piano)
Motete (canto y piano)
Romanza (canto y piano)

MADRIGAL (canto y piano)

UP Madrigale (canto y piano)

TG Pequeñas formas

TR Aria (canto y piano)

Ariette oubliées (canto y piano)
Canción (canto y piano)
Canción española (canto y piano)
Canción francesa (canto y piano)
Canción italiana (canto y piano)
Canción napolitana (canto y piano)
Cavatina (canto y piano)
Coral (canto y piano)
Lied (canto y piano)
Motete (canto y piano)
Romanza (canto y piano)

Madrigale (canto y piano)

USE MADRIGAL (canto y piano)

Motet (canto y piano)

USE MOTETE (canto y piano)

MOTETE (canto y piano)

UP Motet (canto y piano)

Motette (canto y piano)

Motetto (canto y piano)

TG Pequeñas formas

TR Aria (canto y piano)

Ariette oubliés (canto y piano)

Canción (canto y piano)

Canción española (canto y piano)

Canción francesa (canto y piano)

Canción italiana (canto y piano)

Canción napolitana (canto y piano)

Cavatina (canto y piano)

Coral (canto y piano)

Lied (canto y piano)

Madrigal (canto y piano)

Romanza (canto y piano)

Motette (canto y piano)

USE MOTETE (canto y piano)

Motetto (canto y piano)

USE MOTETE (canto y piano)

Romance (canto y piano)

USE ROMANZA (canto y piano)

ROMANZA (canto y piano)

UP Romance (canto y piano)

Romanze (canto y piano)

TG Pequeñas formas

TR Aria (canto y piano)

Ariette oubliées (canto y piano)

Canción (canto y piano)

Canción española (canto y piano)

Canción francesa (canto y piano)

Canción italiana (canto y piano)

Canción napolitana (canto y piano)

Cavatina (canto y piano)

Coral (canto y piano)

Lied (canto y piano)

Madrigal (canto y piano)

Motete (canto y piano)

Romanze (canto y piano)

USE ROMANZA (canto y piano)

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

(1) HOOPER, LOUISA MARTHA, Selected list of music and books for public libraries, by Louisa M. Hooper. -- Chicago, American Library Association Publishing board, 1909: 46p.

(2) Music Library Association. A provisional list of subject headings for music, based on the Library of Congress classification. -- Mimeographed for the Music Library Association, [Rochester], 1933, cover title 1p 1,69.

(3) U.S. Library of Congress. Subject Catalogin Division. Music subject headings used on printed catalog card of the Library of Congress. -- Washington, 1952. -- 133 p.

(4) U.S. Library of Congress. Subject Catalogin Division Subject headings used in the dictionary catalogs of the Library of Congress [from 1897 through june 1964] 7th. ed., edited by Marguerite V. Quattlebaum. -- Washington [for sale by the Card Division, Library of Congress], 1966. -- 1432 p.

CONCLUSIONES.

CONCLUSIONES

Una vez expuesto el presente trabajo, se pueden destacar las siguientes conclusiones.

En la República Mexicana se encuentran un sinúmero de escuelas de Música que tienen como objetivo formar músicos profesionales que requieren de servicios bibliotecarios para su formación.

Estas escuelas deben contar con los servicios bibliotecarios adecuados para apoyar la formación de estos estudiantes, para poder lograr esto, requieren, entre otras cosas, de las herramientas adecuadas para llevar a cabo la organización de los materiales que forman sus acervos.

De esta manera, la utilización de las herramientas adecuadas permitirá que la colección y los servicios que ofrezcan estas bibliotecas sean lo suficientemente eficaces para dar el apoyo a los estudiantes en formación.

Dentro de las herramientas indispensables que se necesitan en cualquier centro de información se encuentran los lenguajes documentales y dentro de la división que existe de ellos los tesauros juegan un papel muy importante tanto en el trabajo de proceso que se realiza a los materiales en la parte interna de estos lugares como en la recuperación ó localización de los mismos por parte de los usuarios.

Los tesauros junto con los sistemas de clasificación y las listas de encabezamientos de materia forman el grupo de herramientas más importantes en el área de la bibliotecología.

En el caso específico de la bibliotecología especializada en música en nuestro país, poco se ha investigado, y aún no se cuenta con herramientas especializadas en el área pero se requiere mucho de éstas para lograr un trabajo eficiente y mejores servicios.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron en el estudio realizado a los estudiosos de la música se pudo detectar que aunque tienen necesidades de información y acuden a la biblioteca a satisfacerlas, son en realidad pocos los que cuentan con hábitos de uso ésta.

En particular, y por la naturaleza de este trabajo, el interés se centro en conocer si éstos realizan la búsqueda de los materiales que requieren por tema, sin embargo, la búsqueda de los materiales la realizan más por autor y título que por tema, lo que puede provocar que no toda la colección sea aprovechada, aunque también se detecto que la mayoría conoce las tres formas para localizar el material.

Como ya se mencionó, en nuestro país se ha investigado hasta ahora muy poco en el área de la bibliotecología especializada en música, por este motivo se realizó un tesoro que por ahora solo abarque dos especialidades de la

música que son la especialidad de piano y la de canto y piano y que por el momento alivie el problema que implica asignar descriptores en estas dos áreas.

Por ser el primer intento que se lleva a cabo, el trabajo queda abierto para que en él se puedan realizar las correcciones y mejoras que sean necesarias.

Se espera también que este trabajo sirva como una base metodológica y conceptual para lograr que se llegue a crear un Tesauro no solo enfocado a dos áreas de la música sino un Tesauro general en Música.

Por el momento se espera que el Tesauro sirva de apoyo a las bibliotecas especializadas en música o que en sus acervos se cuente con este tipo de materiales.

OBRAS CONSULTADAS.

OBRAS CONSULTADAS

1. Aitchison, Jean. Thesaurus construction : a practical manual. -- 2nd ed. -- London : ASLIB, 1987. -- 173 p. ISBN 085142-197-0
2. Amat Noguera, Nuria. Vox : técnicas documentales y fuentes de información. -- Barcelona : Bibliograf, 1978. -- 485 p. : il. ISBN 84-7153-551-1
3. Andrés y Aguirre, Fausto de. 50 años de vida del Conservatorio de Música y declamación del estado de Puebla. -- [Puebla] : Imprenta de los Hnos. Díaz Cabrera, 1967. -- 136 p.
4. Bernal Jiménez, Miguel. El archivo musical de Santa Rosa de Santa María de Valladolid : siglo XVIII Morelia colonial. -- Morelia : Universidad Michoacana de San Nicolás, 1939. -- 45 p.
5. Breve reseña histórica de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, 2 h.
6. Bryant, Eric Thomas. Music librarianship : a practical guide. -- 2nd ed. -- Metuchen, New Jersey : Scarecrow, 1985. -- 449 p. ISBN 0-8108-1785-3
7. Buchanan, Brain. Theory of library classification. -- London : C. Bingley, 1979. -- 141 p. ISBN 0-85157-270-7
8. Castañón Moreno, Blanca Ma. E. Los encabezamientos de materia. -- México : El autor, 1974. 238 h. Tesis
9. Construcción de tesauros. -- Cordoba, Arg. : [S.E.], 1982. 6 h.

10. Chan, Lois- Mai. Library of Congress Subject Headings.
 -- 2nd ed. -- Littleton, Colorado : Libraries
 Unlimited, 1986. -- 511 p. ISBN 087-287-543-1
11. Daily, Jay E. "Subject headings and the theory of
 Classification" American Documentation 8: 269-274
 (Oct. 57)
12. Documentación : Directrices para el establecimiento y
 desarrollo de tesauros monolingües : normas colombianas
 1476 1a. revision. -- Bogota : ICFES : ICONTEC :
 FID/CLA. 1980. -- xi 71 p. -- (Folleto de difusión ;
 24)
13. Downing, Mildred. Introduction to cataloging and
 classification. -- 5th ed. -- Jefferson, North
 Carolina : Mcfarland, 1981. -- 230 p.
 ISBN 0-89950-017-x
14. Dultzin, Susana. Historia social de la educación
 artística en México : la educación musical en México
 (nivel profesional) ; Conservatorio Nacional de
 Música, Escuela Nacional de Música, 1982. 72 p.
15. Duverger, Maurice. Método de la ciencias sociales /
 prólogo de Enrique Tierno ; traducción de Alfonso
 Sudera.-- Barcelona : Ed. Ariel, c1962. -- 593 p. --
 (Demus. Col. de Ciencia Política)
16. Eaton, Thelma. Cataloging and classification : an
 introductory manual / by Thelma Eaton. -- 2nd ed.
 -- Champaign, Ill. : distributed by the Illini
 Union Bookstore, 1957. -- 193 p.

17. Enciclopedia della musica. Direttore, Claudio Sartori ; vice-direttore: Ricardo Allorto; edición: Argia Bertini, Fausto Brouossard, Francesco Bussi. -- [Milano] : Ricordi, 1963 v.
18. Enciclopedia Salvat de la música / dirigida por Francois Michel con la colaboración de Francois Lesure y Vladimir Fedorov ; revisión y adaptación por Manuel Valls Gorina. -- Barcelona : Salvat, (1967). -- 4 v.
19. Esbri Sánchez, Alejandro, Oscar Victor Díaz de Sandi Torres. Acondicionamiento acústico y electrónico de un teatro de propósito general para la Escuela Superior de Música con capacidad de 260 personas. -- México : Los autores, 1983. -- 141 p. -- Tesis IPN ESIME
20. Escamilla González, Gloria. Lista de encabezamientos de materia / elaborada en el Departamento de Catalogación de la Biblioteca Nacional de México [por] Gloria Escamilla González. -- 2a ed. -- UNAM, IIB, 1978 xxi, 876 p.
21. Escuela de perfeccionamiento "Vida y Movimiento", 4 p.
22. Escuela Nacional de Música, organización académica, 1980-1981.
23. Espinosa Becerril, Ma. Isabel. Uso del catálogo de la Biblioteca Central de la UNAM. -- México : El autor, 1987. -- 150 h. : Il. -- Tesis
24. Estudio y análisis de tesauros. -- Peru : RIDE CAB 4(7):51-94, 1983
25. Las Facultades y escuelas de la UNAM: 1929-1979 Volumen

- 3 Tomo 1 México : UNAM, 1979 pp.177-184
26. Foskett, The subject approach information. -- 4th ed. -- London : Clive Bingley, 1982. -- 574 p.
 27. García de Mendoza, Adalberto. Primeros anales del Conservatorio Nacional de Música. -- Tomo 1. -- Amigos del Conservatorio, 1941. -- 343 p.
 28. García Gutierrez, Antonio Luis. Lingüística documental : aplicación a la documentación de la comunicación social. -- Barcelona : Editorial Mitre, 1984. -- 279 p. ISBN 84-86153-22-0
 29. Gilchrist, Alan. The thesaurus in retrieval. -- London : ASLIB, 1971. -- 184 P.
 30. González Reyna, Susana. Manual de técnicas de investigación documental. -- 3a ed. -- México : Trillas, 1986. -- 204 p. ISBN 968-24-1462-3
 31. Grove, Goerge. Dictionary of music and musicians. -- 5th ed edited by Eric Blom. -- New York : Sn. Martins Press., 1959. -- 9 v.
 32. Haykin, David J. Subject headings : a practical guide. -- Washington : U.S. Government printing, 1951. -- 140
 33. Herdman, Margaret. Classification : an introductory manual. -- 3th ed. -- Chicago : ALA, 1978. -- 44p.
 34. Herrera y Ogazón, Alba. El arte musical en México : antecedentes, el Conservatorio, compositores e interpretes. -- México : DEBA, 1917. -- 227 p.
 35. Hunter, Eric. Classification made simple. -- Aldershot : Gower, 1988. -- 115 p. ISBN 0-566-05605-4

36. Lancaster, F. Thesaurus : construction and use : a condensed course. -- Paris : UNESCO, General Information Programme UNISIST, 1985. -- 89 p.
37. Lenguaje documentario en el mundo actual. -- En: Reunión Nacional de Documentalistas en Educación Superior e Investigación Educativa (3 : 1982 : México, D.F.). Memorias. -- México : Carta informativa DESIE no. 3:50-73, Dic., 1982
38. Lenguajes naturales y lenguajes documentarios : trazos inherentes y ocurrenciales de interacción. -- Uruguay : Boletín de la biblioteca de la Escuela Universitaria de Bibliotecología y ciencias afines "Ing. Federico E. Capurro" no.13: 14-27, 1977.
39. MacCafferty, Maxime. Thesauri and thesauri construction. -- London : ASLIB, 1977. -- 191 p. -- (ASLIB Bibliography ; 7)
40. Manrique de Lara, Juana. Guía de encabezamientos de materia para los catálogos diccionarios. -- 2a ed. -- México : (S. N.), 1953. -- 212 p.
41. Mejía, Estanislao. Anales de la Escuela Nacional de Música. -- México : UNAM, 1947. -- 591 p.
42. Milstead, Jessica. Subject acces systems : alternative in desing. -- Orlando : Academic Press., 1984. -- 212 p. -- (Library and information science)
43. Miranda Rojo, Fátima. La fonoteca. -- Madrid : Fundación Germán Sanchez Ruipérez, 1990. -- 288 p.
44. Music lovers encyclopedia / compiled by Rupert Hughes ;

- completely revised and newly edited by Deems Taylor and Russell Kerr. -- Garden City, New York : Doubleday & Co., 1954. -- 897 p.
45. Neelameghan, A. "Classification, theory of," p.147-174. -- En Encyclopedia of library and information science Vol. 5. -- New York : Marcel Dekker, 1976.
46. Organización y utilización de los tesauros. -- Argentina : Boletín de la Asociación de bibliotecarios profesionales de Rosario no. 13: 15-24, 1984
47. Pette, Julia. Subject headings : the history and theory of the alphabetic approach to books. -- New York : H. W. Wilson, 1946. -- 191 p.
48. Redfern, Brain. Organising music in libraries. -- London : Clive Bingley, 1979. 2v.
49. Revisión sistemática de la literatura sobre descriptores y tesauros : tesis presentada para obtener el título de bibliotecario, Lima, 1979. -- Peru : Fenix no. 28/29:5-70, 1983.
50. Rovira, Carmen. Los epígrafes en el catálogo diccionario : con un código de reglas para la asignación de epígrafes en las bibliotecas de habla española. -- 2a ed. -- Washington : Unión Panamericana, 1966. -- 134 p.
51. Rovira, Carmen. Lista de encabezamientos de materia para bibliotecas / compilada por Carmen Rovira y Jorge Aguayo. -- Washington : Unión Panamericana, 1967. -- 2 v.

52. Tesaurus : reflejo de desarrollo e instrumento de normalización. -- Ecuador : Boletín del Sistema Nacional de Información Científica y Tecnológica 1(4):15-15, Oct./Dic., 1982
53. Tesauros : historia, definición y estructura. -- Panama : Boletín. Departamento de Bibliotecología no. 7:19-35. Ene./Jun., 1983
54. Thesaurus. -- México : Boletín del Sistema de información Documental 1(3):6-7, May., 1981
55. Smiraglia, Richard. Music cataloging : the bibliographic control of printed and recorder music in libraries. -- Englewood, Colorado : Libraries Unlimited, 1989. -- 222 p. ISBN 0-87287-425-7
56. Universidad Veracruzana ; Facultad de Música. Datos generales de la Facultad de Música, 2 h.
57. La historia del Conservatorio / Conferencia presentada por el profesor Juan José Vera Hernández, Nov., 1991
58. Wade, Graham. La música y sus formas : introducción a la forma de la música clásica / traducción David Aguilar. -- Madrid : Altalena, 1982. -- 102 p. ISBN 84-7475-146-2
59. William J., Goode. Métodos de investigación social. -- México : Trillas, 1977. -- 469 p.
60. Wynar, Bohdan S. Introduction to cataloging and classification. -- Littleton, Colorado : Libraries Unlimited, 1985. -- 641 p. -- (Library science text series)

61. Zamacois, Joaquín. Curso de formas musicales. --

Barcelona : Labor, 1960. -- xi, 275 p.

ANEXOS.

ANEXO 1
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGIA

El presente cuestionario tiene como finalidad conocer los hábitos de uso de la biblioteca, por lo cual solicito tu cooperación.

Los resultados que se obtengan serán utilizados para realizar un trabajo de tesis. De antemano agradezco tu atención.

NIVEL _____ SEMESTRE _____

1. Durante tus estudios musicales; has tenido necesidad de informarte para poder cumplir con ellos? SI () NO ()
2. Acudes a la biblioteca para poder informarte?
SI () NO ()
3. Con qué frecuencia?
Ocasionalmente (especifica) _____
1 vez a la quincena ()
1 vez a la semana ()
2 o 3 veces a la semana ()
Diario ()
4. Cuando acudes a la biblioteca, lo haces para:
-Buscar material para realizar tus tareas ()
-Buscar material recomendado por los profesores ()
-Buscar material de interés personal ()
5. Sabes cuáles son los diferentes tipos de material con

- que cuenta la biblioteca? SI () NO ()
6. Podrías nombrarlos? _____

- 7.Cuál es la forma en la que generalmente buscas el material?
Por autor () Por título () Por tema ()
8. De cuál de estas tres formas encuentras con mayor frecuencia el material que buscas? _____

9. Con qué frecuencia buscas bajo tema?
Siempre () Casi siempre () Algunas veces ()
Casi nunca () Nunca ()
10. Crees que los temas utilizados representan el contenido de los materiales que buscas? SI () NO ()
11. Por qué? _____

12. Cuando localizas el material que buscas; sabes cómo solicitarlo? SI () NO ()
13. Podrías explicar cómo? _____

14. Con qué frecuencia encuentras lo que buscas?
Siempre () Casi siempre () Algunas veces ()
Casi nunca () Nunca ()
15. Crees que la forma en la que se encuentran ordenados los

catálogos te permiten localizar con facilidad y rapidez el material que buscas? SI () NO ()

16. Por qué? _____

17. Podrías sugerir alguna forma para mejorar la efectividad del catálogo? _____

ANEXO 2
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGIA

El presente cuestionario tiene como finalidad conocer los hábitos de uso de la biblioteca, por lo cual solicito su cooperación.

Los resultados que se obtengan serán utilizados para realizar un trabajo de tesis. De antemano agradezco su atención.

1. Acostumbra usted asistir a la biblioteca? SI () NO ()

2. Si su respuesta fue No, por qué no asiste a ella? _____

3. Si su respuesta fue sí, con qué frecuencia lo hace?

Ocasionalmente (especifique) _____

1 vez a la quincena ()

1 vez a la semana ()

2 o 3 veces a la semana ()

Diario ()

4. Cuando lo hace las razones por las que asiste son:

a) Buscar material que le sirva de apoyo a sus clases ()

b) Hacer una bibliografía para su programa ()

c) Conocer que material se encuentra en la biblioteca y recomendarlo a sus alumnos ()

d) Otros (especifique) _____

-
-
5. Si sus respuestas fueron a y/o b, con qué frecuencia encuentra material que le pueda servir a estos fines?
Siempre () Casi siempre () Algunas veces ()
Casi nunca () Nunca ()
6. Si su respuesta fue c, con que frecuencia recomienda a sus alumnos utilizar el material de la biblioteca?
Siempre () Casi siempre () Algunas veces ()
Casi nunca () Nunca ()
7. Cuando acude a la biblioteca, cuál es la forma en la que generalmente busca el material?
Por autor () Por título () Por tema ()
8. De cual de estas tres formas encuentra con mayor frecuencia el material que busca? _____
-
9. Con qué frecuencia busca bajo tema?
Siempre () Casi siempre () Algunas veces ()
Casi nunca () Nunca ()
10. Cree que los temas utilizados representan el contenido de los materiales que busca? SI () NO ()
11. Por qué? _____
-
12. Cuando localiza el material que busca; sabe cómo solicitarlo? SI () NO ()
13. Podría explicar cómo? _____

14. Con qué frecuencia encuentra lo que busca?

Siempre () Casi siempre () Algunas veces ()

Casi nunca () Nunca ()

15. Cree usted que la forma en la que se encuentran ordenados los catálogos le permiten localizar con facilidad y rapidez el material que busca? SI () NO ()

16. Por qué? _____

17. Cuando recibe la invitación para realizar selección de material bibliográfico, realiza las listas de material que necesita o considera necesario en la biblioteca?

SI () NO ()

18. Por qué? _____

19. Podría sugerir alguna forma para mejorar la efectividad del catálogo? _____

