

12
2-1-
V-1-2



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
"ACATLAN"

**"CATALOGO DE DIRECTORAS DE CINE
EN MEXICO"**

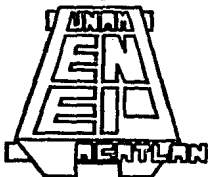
Tomo I

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PERIODISMO
Y COMUNICACION COLECTIVA

P R E S E N T A ;

OCTAVIO MORENO OCHOA



México, 1992

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION	1
PRIMERA PARTE	
Metodología	9
Antecedentes	15
Notas	23
Conclusiones	25
SEGUNDA PARTE	
Glosario de términos cinematográficos	31
Notas	37
TERCERA PARTE	
Manejo del catálogo	41
Catálogo de Directoras	
De: Acosta Urquidi, Magdalena	51
A: Amlin, Patricia	87
De: Barco Isakson, Julia	89
A: Bustillo Moya, Alejandra	119
De: Cáceres Peralta, Olga	121
A: Chavarría Decanini, Urania	217
De: De Alba del Castillo Negrete, Teresa	219
A: Domínguez Cornejo, Josefina Elena	263
De: Ehlers Jiménez, Adriana y Dolores	265
A: Espinoza Cabrera, Gabriela	292
De: Fernández, Carolina	293
A: Fritz Macías, Sonia	341
De: Gentile, Andrea Lucía	343
A: Guerra Serna, Dora Catalina	375
De: Heiblum, Laila	377
A: Holguín Mayora, Lucía	398
De: Ifigo Dehud, Laura Silvia	399
A: Jiménez Colchado, Susana	441

De: Landeta, Matilde	443
A: López Sánchez, Eva	502
De: Magli, Claudia	503
A: Morgan Villela, Martha Patricia	579
De: Navarro, Bertha	581
A: Otero Márquez, Silvia	637
De: Palafox Herranz, Teófila	639
A: Previdi Arias, María Teresa	677
De: Revueltas, Ana	679
A: Rotberg Goldsmit, Dana	735
De: Sáenz de la Calzada, Maripí	737
A: Suzan, Margarita	797
De: Tamés Mejía, María Eugenia	799
A: Zubieta, Patricia	875

CUARTA PARTE

Directorio	879
Bibliografía	883
Hemerografía	885

INTRODUCCION

La importancia que se le atribuye al cine en nuestro país hoy en día, como medio de comunicación, arte, industria o espectáculo, según su interés, surge de su presencia en los rubros en los cuales está inmerso. Se ha hablado ya de sus condiciones económicas, de sus problemas políticos, de su influencia cultural y social; de sus directores; de sus actrices y actores; de sus géneros; de sus críticos; de sus crisis y renovaciones. Pero abordar el trabajo desempeñado por las mujeres en cuanto directoras ha sido un tema prácticamente olvidado. Es cierto que existen estudios sobre las representaciones que de la mujer se hacen a lo largo de la historia del cine, pero manejado a nivel de roles, ya sea como prostituta-cabaretera-fichera, mujer valiente ("machorra"), abuela, madre, etc. Existen otros que hablan de su participación como realizadoras, pero siempre son sólo algunas las que son dignas de ser nombradas, además de relacionarlas automáticamente con la lucha feminista. Por ello, el objetivo del presente trabajo es clasificar en un catálogo la obra de las directoras de cine en México. No una presentación subjetiva y comparativa, sino un estudio sistemático y totalmente objetivo, esto es, sin importar su edad, filiaciones políticas o compromisos sociales, el saber cuántas son, cuál es su historial profesional, sus películas y sobre qué temas nos hablan en ellas, qué comentarios reciben, cuál ha sido su difusión a nivel nacional e

internacional y si han obtenido reconocimientos fuera y dentro del país. Todo esto conformado en cada una de las secciones o apartados de nuestro catálogo.

El decidir quiénes formarían parte de este trabajo nos llevó a la decisión de incluir (para no caer otra vez en la discriminación o el desinterés que se hace de ellas por su sexo o su trabajo profesional en los medios audiovisuales en diversos estudios sobre el cine nacional) a toda aquella que cubriera simplemente estos dos requisitos: ser mujer y que haya dirigido producciones mexicanas. Se ha preferido, si se diera el caso, errar por exceso y no por omisión.

Por director de cine entendemos a aquella persona que es el creador y responsable del filme que se encarga de coordinar en la película, las labores de puesto en escena de las acciones, de las cualidades estéticas, de la producción, así como de los planes de trabajo y del acabado general.

Los requisitos secundarios que debían cumplir para incluirlas fueron:

- 1) que hayan dirigido por lo menos una película.
- 2) que sus películas estén filmadas en formato de 16 mm. o 35 mm., ya que éstos son los que presentan una calidad técnica y artística profesional, además de que son los

formatos propiamente cinematográficos.

Cumpliendo estos dos requisitos no importa que:

- la producción de las películas sea universitaria, independiente o industrial.
- la duración de las cintas sea de corto, medio o largometraje.
- las películas sean de los géneros de documentar o ficción, sin tomar en cuenta el tema sobre el cual hablan.

Este trabajo de tesina me llevó aproximadamente un año y medio de investigación, recopilación, clasificación y presentación, ya que los datos aquí presentados necesitaron de la mejor manera de organización, esto, con la finalidad de no dejar nada de lado, sino aprovecharlo al máximo. Problemas, creo que todos los tenemos, pero las soluciones son las importantes; finalmente se ha logrado conformar un catálogo como fruto del trabajo de todo este tiempo.

No hay un gran desarrollo teórico, pero sí un trabajo muy importante en el uso de las técnicas de la recopilación de esta tesina.

Esta consta de una primera parte en la cual nos encontramos

con un capítulo de Metodología, en donde se explican los pasos, técnicas e instrumentos para su realización. un capítulo de Antecedentes que nos hablan sobre la participación de la mujer en el campo de la dirección cinematográfica a nivel internacional, para luego hablar de su repercusión y desarrollo a nivel nacional. A continuación y para cerrar la primera parte, presentamos las Conclusiones, donde se habla de su valor académico y cinematográfico.

Una segunda parte que presenta un Glosario de términos cinematográficos en donde se explican las definiciones de los conceptos manejados y que sirve para comprender y resolver alguna duda temática que se tenga al momento de la consulta.

La tercera parte conformada por el Manejo del catálogo que explica paso a paso el manejo de los datos de la obra de las directoras, con el fin de que el lector sepa consultar el catálogo de manera fácil y amena. En seguida se presenta el Catálogo de Directoras por orden alfabético.

Por último, en la cuarta parte, presentamos el Directorio de realizadoras, además de la Bibliografía y Hemerografía consultadas.

Agradezco a las directoras, instituciones y personas que ayudaron en la realización de esta tesina.

Espero que este trabajo de tesina de recopilación sirva como guía para futuras investigaciones que se hagan sobre el pensar, hacer, ver, reflexionar y criticar el cine. Además de que cumpla su cometido de catálogo de consulta en nuestras bibliotecas.

PRIMERA PARTE

METODOLOGIA

Dado mi contacto con el cine en materia de docencia y programación, además del interés por la obra de algunas directoras, me di cuenta de que sería bueno que hubiera un trabajo como el que presento, es decir, que reuniera el trabajo realizado por las directoras en México.

Cuando se plantearon los objetivos a seguir para la realización de este catálogo, nunca esperé encontrar a tantas mujeres que habían dirigido cine, independientemente de cualquier medio de producción; yo fui el primer sorprendido. Pensé que mi labor era dar a conocer a unas cuantas (¿20, 30?), pero al momento que me di a la tarea de buscar cada vez más, encontré que el número iba en aumento, hasta cerrarlo con una cifra que rebasa las 100 mujeres directoras.

El problema era cómo hacerlo:

- 1) Contactar los distintos tipos de fuentes que me permitieran dar con esos datos, y
- 2) Una vez obtenidos, cómo los organizo para presentarlos.

De ahí que la metodología seguida para la elaboración de este trabajo resultó mixta, pues se consultaron fuentes

documentales y se hicieron entrevistas.

Primero se recopilaron todos los documentos disponibles sobre el tema de las mujeres cineastas: catálogos de ejercicios fílmicos escolares del GUEO y del CCC, archivos y programaciones de la Hemeroteca de la Cineteca Nacional y Filmoteca de la UNAM, tesis, folletos, artículos periodísticos y revistas sobre cine. Con estos datos recabados se fue armando poco a poco el directorio de realizadoras.

De cada una de ellas se tenía información, de algunas incompleta, de otras mínima o insuficiente.

Aquí me di cuenta de que hacía falta más información, ya que el haberse dado por terminado el trabajo con estos datos hubiera sido muy conformista y pobre, porque sabía que existían más datos de los que esas fuentes documentales me daban y entonces no estaba cumpliendo mi objetivo, así que se recurrió al segundo tipo de fuentes, esto es, el entrevistar a cada una de las directoras.

Esta fase fue la más difícil: entrevistar a cada una de ellas. En un principio el conseguir su número telefónico resultó fácil, pero el encontrarlas y hacer cita fue algo verdaderamente maratónico. Después de tanta insistencia logré verlas y al momento que me pedían una explicación de lo que quería lograr con el trabajo, surgieron en mí dos grandes miedos con sus posibles

respuestas: "joven, con usted ya son 10 personas que me preguntan lo mismo" o "definitivamente no me interesa lo que estás haciendo". Afortunadamente esto no sucedió y la gran mayoría puso todo de su parte para que el catálogo estuviera lo más completo posible y, sobre todo, rico en información nunca antes contemplada.

Otro problema fue que desgraciadamente algunas de ellas (las pioneras) ya habían fallecido, otras vivían o estaban trabajando fuera del país, lo cual trajo consigo la consulta con familiares, amigos y personas relacionadas con el trabajo de investigación y crítica de cine.

Con las demás se llevaron a cabo entrevistas personales o por vía telefónica, ésto cuando su trabajo no les permitía asistir a la cita.

En los tres casos, las entrevistadas checaban la información obtenida y cuando faltaba algún dato o se tuviera incompleto o erróneo, ellas mismas la facilitaban, por ejemplo: historial profesional (currículum vitae); llenado de fichas técnicas; elección de sinopsis, cuando había más de una o incluso ellas mismas redactaban una sinopsis de su película; selección de comentarios, si es que existían o había más de uno; rectificar los nombres y años exactos de las exhibiciones nacionales e internacionales de las películas y los premios correspondientes.

Esta razón y otros problemas que a continuación presentamos nos llevó a buscar la forma de presentar la información.

La elección de orden para la formación del directorio de realizadoras estuvo pensada a través de varios criterios: orden cronológico (por año de aparición de la directora), iba a ser muy difícil el saber cuál aparecía primero, sobre todo hablando de las últimas directoras ya que su trabajo muchas veces es simultáneo; por escuelas (QUEC/CCC), es decir, el agruparlas en cada una de las dos, descartado porque hay gente que nunca estuvo en las escuelas; directoras cuya obra sea de producción universitaria, independiente o industrial, no se quiso hacer así porque a veces una misma película tiene características de producción distinta, ésto para evitar repetir información a la vez que impedía mi visión unitaria del trabajo de cada directora.

Por estos problemas se decidió clasificarlas por orden alfabético, una manera tal vez muy simple, pero que nos permitía unificar el trabajo de cada una de ellas, porque facilitaba la consulta y además impedía la posibilidad de cualquier tipo de diferenciación o discriminación.

Una vez resuelto este problema surgió otro, pues cada una de las directoras tenían datos de diversa índole; en consecuencia se decidió el siguiente orden para cada realizadora: (Consultese el glosario de términos cinematográficos)

- 1) CURRICULUM
- 2) FILMOGRAFIA
- 3) FICHAS TECNICAS
- 4) SINOPSIS
- 5) COMENTARIOS
- 6) PARTICIPACIONES NACIONALES
- 7) PARTICIPACIONES INTERNACIONALES
- 8) PREMIOS

Hay que señalar que de las secciones anotadas, todas las directoras cumplen forzosamente con un historial profesional, léase currículum (1); una filmografía, ya sea de una película o más (2); ficha técnica por filme (3), así como su sinopsis correspondiente (4).

En las restantes secciones, encontraremos que algunas directoras no cumplen con ellas, ya que muchas veces la película no ha sido exhibida en salas o circuitos comerciales tanto nacionales como internacionales, pero sí ha sido exhibida en funciones privadas o en cine-clubes y por consiguiente no ha recibido premios. Todos los datos disponibles están aquí registrados.

La presentación del trabajo está organizada en una primera parte teórica que comprende los antecedentes históricos sobre la participación de la mujer en el campo de la dirección cinematográfica a nivel internacional, para luego hablar de su

repercusión y desarrollo a nivel nacional.

A continuación, en las Conclusiones, hablamos del valor académico y cinematográfico que puede tener este trabajo.

En segundo término se presenta un Glosario de términos cinematográficos en donde se explican las definiciones de los conceptos manejados en cine y que sirve para comprender y resolver alguna duda temática que se tenga al momento de la consulta.

Una parte que explica paso a paso el manejo de la información de la obra de las directoras, con el fin de que el lector sepa consultar el catálogo de manera fácil y amena (Manejo del Catálogo).

La tercera parte del trabajo está formada por el Catálogo de Directoras y una última y cuarta parte que es el Directorio de Realizadoras.

ANTECEDENTES

En el cine, como en toda actividad social que funciona bajo las normas creadas por el hombre, predomina la idea de que él es superior a la mujer. Muchas veces se ha impedido a las mujeres ejercer un trabajo considerado sólo para hombres. La conclusión de Eleanor Perry en su investigación sobre las directoras de cine, es un ejemplo: "Cuando una mujer relacionada con una actividad cinematográfica, se atreve a decirle a un hombre que le gustaría dirigir una película, el 95% de las reacciones son algo parecido a esto: Pero perderás tu feminidad. Un director debe siempre proyectar una imagen de autoridad paterna. ¿Pensas que los muchachos del 'staff' van a recibir órdenes de una mujer? ¿Y qué tal si no te sientes maravillosa unos cuantos días de cada mes? Si algo va mal no lo podrás resolver poniéndote a llorar".(1)

El cine, en su perspectiva industrial, es un producto más del desarrollo tecnológico propio del capitalismo convirtiéndose así en una mercancía que sirve como una forma más de acumulación de capital. De aquí que los intereses artísticos, muchas veces, estén subordinados a los intereses del mercado, llegando a ser una reafirmación de la ideología del sistema.

Uno de los rasgos fundamentales de la marginación se presenta en uno más de los campos de la creación humana: el cine,

medio en donde la mujer ha sido considerada en actividades, se dice, "de acuerdo a su sexo" (aunque algunos hombres también las desarrollen) ya sea como actriz, maquillista, anotadora, entre otras. Es en la dirección cinematográfica, área que supone una responsabilidad mayor, en donde la mujer, desde hace casi 75 años, ha ido incrementando su participación, sobre todo a últimas fechas, demostrando tener la capacidad para dejar de ser sólo objetos de la mayoría de las películas y convertirse, si es su objetivo final, en el sujeto creador de un filme. Muchas de las veces su fin, dentro de la cinematografía, no es solamente el llegar a dirigir, sino que su interés está centrado en tareas que requieren también de una preparación, ya sea la producción, el guionismo, la fotografía, el sonido o la edición, ramas en las cuales su labor es ya notoria.

Además, la directora está propensa a que se le impongan diversas trabas cuando intenta alcanzar un rol profesional igual al hombre, esto no sólo lo vemos en el cine, sino que tiene que ver con las demás expresiones artísticas y científicas, tanto a nivel profesional y de grupo, como a nivel social.

Para romper con todas las marcas impuestas por la tradicional, envidiosa y sexista sociedad mexicana, surgieron en un principio algunas directoras que se preocuparon por hacer un cine político sobre aspectos específicos de la opresión de la mujer, cuando los Movimientos Feministas en el mundo eran mucho más intensos; un ejemplo son los trabajos realizados por el

Colectivo Cine-Mujer. Este grupo no estuvo afiliado a ninguna organización política o feminista, aunque su preocupación por dar a conocer la situación de la mujer en la sociedad refleja una militancia. Esta situación permite que las cineastas sostengan en sus películas una postura crítica frente a la realidad social.

Hoy en día no se trata de resolver a golpes los problemas o buscar culpables o víctimas de la marginación femenina, sino de tratar que la mujer se devuelva a sí misma la imagen correcta de su ser y lograr, por este medio, contrarrestar la presión que todavía ejercen sobre ella la tradición, los valores convencionales y la fuerza de la costumbre.

Las directoras, más que denunciar opresiones o exigir derechos, muestran en sus películas un enfoque diferente sobre la problemática femenina. Sus intereses fílmicos se canalizan hacia fenómenos de más actualidad, aunque siempre vemos a la mujer en primer plano, ya que son ellas quienes conocen más de cerca la forma en que se reproducen los estereotipos y roles sobre la virginidad, el matrimonio, la maternidad, entre otros.

A pesar de la oposición masculina, ha habido mujeres desde los primeros años del cine, en Europa en un principio y luego en Latinoamérica.

Alice Guy (Francia) comenzó a dirigir en 1897, Ana Hoffman (Suecia) en 1910. Entre 1913 y 1927 hubo veintiseis directoras

norteamericanas. En un momento dado, cuando la discriminación sexual no pudo continuar delegando el trabajo doméstico a la mujer, ésta comenzó a hacer películas sobre "temas femeninos": triángulos amorosos, melodramas y problemas domésticos. Leni Riefenstahl (Alemania) siempre tuvo la oposición de Goebbels, quien consideraba sus películas "demasiado femeninas". Las primeras películas de Agnes Varda (Francia) son citadas con frecuencia como "filmes hechos por una mujer contra las mujeres", porque presenta a sus personajes femeninos siguiendo los estereotipos creados por los hombres. Algunas como Germain Dulac (Francia), se rebelaron contra las imágenes fragmentarias de la mujer en el cine, puesto que las mujeres de sus películas son seres humanos completos y maduros, y no como los ven normalmente los directores: meros objetos decorativos, paisaje, o en el peor de los casos, cuerpos puramente emotivos e irracionales.

Es innegable que una mujer encuentra más obstáculos que un hombre para realizar una película, porque según Virginia Woolf: "La mujer ha servido durante siglos como espejo, poseyendo el poder mágico y delicioso de reflejar la figura del hombre dos veces más grande de su tamaño natural".(2)

La historia del cine abarca innumerables temas; de algunos se ha hablado con exceso, otros empiezan a conocerse, pero a últimas fechas hay uno que está en los ojos y boca de todos: las directoras de cine en México. No es que su presencia en la dirección de cine haya comenzado en años recientes, pero es a

últimas fechas que se habla más de ello.

Existen en México, según datos recabados, alrededor de 100 directoras, aunque sólo algunas sean reconocidas debido a la poca difusión que sobre el tema se ha hecho.

1917 marca el inicio de las primeras cineastas mexicanas con Mimi Derba, las hermanas Ehlers y Cándida Beltrán. Después de casi 15 años apareció otro grupo, del que destacaron principalmente Adela Sequeyro y Eva Limiñana. Ya para finales de la llamada "Epoca de Oro" del cine mexicano, surgió la presencia de Matilde Landeta, considerada la primera mujer que se dedicó profesionalmente al cine industrial en nuestro país.

También para estos años aparece en las filas de la dirección, Carmen Toscano, que con sus trabajos logra rescatar las películas documentales filmadas por su padre el Ing. Salvador Toscano, pionero del cine nacional.

A partir de los años setenta salieron egresadas las primeras directoras de las escuelas de cine: el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM, creado en 1963; y el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) del Estado, que abre sus puertas en 1975. A la primera pertenece Marcela Fernández Violante, directora que filma sus trabajos universitarios desde 1966.

Industrialmente María Elena Velasco, mejor conocida como "La India María", también incursiona en el cine convirtiéndose, según Ayala Blanco, en "la primera autora total de nuestro cine cómico".(3)

El ingreso retardado y lento de la mujer en el cine fue una circunstancia natural e inherente al desarrollo tanto económico, político y social, como ideológico y cultural de la sociedad mexicana, ya que en un principio la mujer no podía o no la dejaban desempeñar un trabajo profesional, más que el de estar en su casa cuidando a sus hijos. Por lo tanto ni tenía empleo remunerado y menos aún algo que hacer en un medio tan novedoso como el cine, reservado en sus principios a los hombres.

Quienes dirigían películas aprendían desde lo más elemental en la experiencia cotidiana, de tal manera que para llegar a dirigir primero aprendían varios oficios técnicos. Las primeras mujeres guionistas, asistentes de director y productoras tuvieron como primer trabajo en el cine, la actuación.

En el caso de las pioneras, Mimi Derba sólo dirigió una película; Adela Sequeyro realizó dos; Eva Limifana, una; Matilde Landeta, la cineasta más sólida de estos primeros años, dirigió tres.

Marcela Fernández Violante es la directora que marcó una frontera en la historia del trabajo femenino, concentrando las

experiencias de las pioneras del cine y abriendo el camino a una nueva generación. Es la directora que en este momento tiene mayor número de películas, con ocho.

Poco después, según Gustavo García, "el cine mexicano se ahoga en las exigencias políticas: imposible filmar con presupuesto bajo, excepto en la búsqueda de antemano de un producto irresponsablemente mal hecho; el staff que imponen los sindicatos infla cualquier cálculo económico; la corrupción que se hace con el dinero asignado para cada película sufre mermas secretas entre el sindicato, la ANDA y los encargados de la producción. Contra esa locura, el cine universitario toma el modelo del cine independiente: staff mínimo; mero entrenamiento para los alumnos y maestros que trabajan sin sueldo; presupuesto inexistente que obliga a vivir de la bondad de los extraños; de la solidaridad de actores profesionales que ven en esas películas su única posibilidad de un papel digno, y de laboratorios que cobran cuotas simbólicas".(4)

De la década de los ochentas destacan Busi Cortés, Dana Rotberg, Marisa Sistach, María Novaro, entre muchas otras, son las que después de una década y, ya para los noventas, intentan consolidar su trayectoria en medio de un crisis de la industria cinematográfica y recurriendo al video como otra forma de expresión.

Cabe hacer notar que en 1987, después de un largo silencio

colectivo de las cineastas mexicanas, nuestro país fue sede de "Cocina de Imágenes", primera muestra de cine y video realizada por latinas y caribeñas; y en 1990 volvieron a reunirse en el "Primer Encuentro de realizadoras mexicanas y chicanas", celebrado en Tijuana.

Ultimamente, la participación de las películas de las mujeres en diferentes foros nacionales e internacionales ha incrementado este "boom". De ahí que estamos esperando los nuevos trabajos de Matilde Landeta, Marcela Fernández Violante, Busi Cortés, Dana Rotberg, Marisa Sistach y Adriana Contreras.

La aceptación de sus filmes y logros apenas se están cimentando y está muy precipitado hablar de triunfos o derrotas, pero algo sí es cierto: las viejas y nuevas directoras están teniendo una presencia real e importante en el cine mexicano.

NOTAS

- (1) Perry, Eleanor. La Mujer Cineasta, programa de la Cineteca Nacional, junio-julio, 1975.
- (2) Perry Eleanor, Ob. Cit.
- (3) Ayala Blanco, Jorge. La mujer en los medios audiovisuales, p. 93.
- (4) García, Gustavo. Retrato del cineasta adolescente.
INTOLERANCIA Nº 4, p. 7.

CONCLUSIONES

Cabe aclarar que las conclusiones aparecen al principio y no al final como generalmente se acostumbra, esto por las características propias de la tesina.

Cuando se emprende la labor de un trabajo de recepción profesional uno enfrenta una serie de problemas que van más allá de los que el tema en sí mismo plantea, es decir, no basta con obtener información, sino que ésta requiere de un tratamiento para entonces poder exponerlo como el informe o el resultado de esa investigación, y el mismo de obtener información implica ya un problema a resolver. En el caso de este trabajo considero que éste ha sido uno de sus valores: definido como tesina de recopilación el trabajo debía resolver dos problemas que eran, conseguir información por un lado y ordenarla por otro. Como puede verse, en ambos casos es un problema técnico y metodológico.

Considero que justamente en eso estriba el valor académico que puede tener esta tesina. Es decir, en la experimentación y explotación de distintas técnicas que me permitieron obtener todos los datos que yo requería, tales como: revisión de documentos, archivos, periódicos, revistas y folletos, así como las entrevistas personales o vía telefónica. Por otro lado, los

modelos que me permitieron ordenar y clasificar toda esa información en forma de catálogo.

Esto es importante porque mi propuesta de trabajo puede resultar un paso adelante y una ayuda para quienes estén interesados en hacer trabajos semejantes, ya sea con temas de cine o con otros temas.

El trabajo de categorización que se describe en la metodología puede ser utilizado en cualquier trabajo que pretenda recopilar y ordenar datos sobre algún tema, ya sea para producir otros directorios o con otros fines, en cuyo caso habría que generar los conceptos para esos fines, pero la lógica seguiría siendo la misma que aquí se propone.

Por lo pronto, con este trabajo nos hemos dado cuenta de la importancia y la necesidad de contar con datos que nos permitan acercarnos a la realidad antes de intentar cualquier análisis o teorización. Por ejemplo, nos hemos dado cuenta que no hay un solo catálogo o directorio que reúna los resultados del quehacer cinematográfico en nuestro país. Este trabajo llena apenas uno de los muchos huecos que hay en esta tarea, el que se refiere a las mujeres directoras, pero quedan todavía muchos temas por investigar y clasificarse.

Este tipo de trabajo puede parecer poco interesante, puede parecer simple, pero resulta fundamental, pues hasta ahora

siempre que hemos querido hacer algo sobre cine y en general sobre comunicación, se ha empezado por construir todo el edificio, desde la empiria hasta las grandes teorías. Pero el trabajo académico puede también sentar primero sus bases con datos que pueden ser tratados posteriormente por uno mismo o por otras personas interesadas en estos temas. Pero ya no se tendrá que empezar de cero.

Así pues, uno de los grandes valores de este trabajo es que es en sí de realizar un trabajo sobre una parte del quehacer cinematográfico en nuestro país, así como la metodología y las técnicas que se han seguido para realizarlo.

Por otro lado, considero importante el trabajo porque viene a cubrir un hueco en los estudios que se han llevado a cabo dentro del campo cinematográfico, ya que resulta ser una manera de registro de datos meramente objetivos que facilitan el conocimiento primario y de base para tratar detalladamente otros asuntos sobre el tema.

Tenemos conocimiento de innumerables estudios sobre la situación del cine nacional, de sus protagonistas, de su crítica, de su público, pero manejados a niveles de tendencias subjetivas o valorativas, pero trabajos que rescaten la razón de ser y la esencia de ese surgimiento son muy pocos.

Hay que empezar por recopilar y ordenar los datos sobre todas las áreas del cine, para que basado en ello se pueda entonces sí hablar y criticar con la plena seguridad de lo que se tiene y no de lo que se piensa y puede tener.

El catálogo permite además el manejo de datos para hablar de cifras, porcentajes, tendencias, temas, etc.

Lo mismo se puede hacer con los directores de cine, con los productores, con los actores y actrices, en fin, con todas las personas que intervienen en la producción, distribución y exhibición del cine nacional.

El catálogo presenta a las directoras del cine nacional para futuros trabajos cada vez más profundos sobre el tema. Es una labor; para que sirva, tendrá que irse actualizando.

El catálogo propone la recopilación y documentación de información muchas veces dispersa y confusa sobre los aspectos de la cinematografía nacional. Este es sólo un caso, pero se puede hacer lo mismo, siguiendo la estrategia, metodología e instrumentos, con las demás áreas que tienen que ver con el cine.

SEGUNDA PARTE

GLOSARIO DE TERMINOS CINEMATOGRAFICOS

A continuación se definen una serie de términos cinematográficos de gran ayuda para la consulta y manejo del catálogo.(1)

CATALOGO

Entendemos por catálogo a la clasificación de nombres y obra que incluye una descripción, una información histórica, una discusión crítica de los mismos y hasta un registro de su difusión.

CINE

Conjunto de actividades relacionadas con la cinematografía: la técnica cinematográfica, que consiste en la reproducción de una serie de imágenes y sonidos que producen la impresión de continuidad y movimiento al proyectarse con cierta cadencia; las instancias que participan en su proceso: planeación de la infraestructura, la producción, que es el conjunto de labores como la administración de recursos económicos, la compra de insumos necesarios, la contratación del personal técnico y los actores, la supervisión y evaluación de los planes de trabajo, que conforman el rodaje de la película; la distribución, fase de explotación de las cintas, es decir, el efectuar el contrato con

la sala cinematográfica para la exhibición de una película, repartiría al cine que la exhibe, cobrar el alquiler y dar al productor la diferencia que se obtiene; la exhibición (consumo), muestra del producto fílmico en la pantalla de una sala al público como destinatario y objetivo final. Todo lo anterior como respuesta a una forma de ser, de pensar y de plantear los problemas que le interesan a la sociedad; que existe como vehículo difusor de los valores culturales, de la identidad, de las raíces, de la forma de ser, de hablar, de relacionarse y que sea un factor de desarrollo cultural de un país y un formador de un público y del pueblo.

CINE INDEPENDIENTE

Producción de una película que se filma fuera de los mecanismos industriales y se exhibe fuera de los circuitos comerciales. Definición que engloba al cine universitario (experimental).

También llamado marginal, no comercial o no industrial.

CINE INDUSTRIAL

Película que se produce con la intervención del sistema establecido para la filmación de una película, se exhibe en una sala comercial, con la autorización legal, el financiamiento estatal, privado o bancario, la participación de sindicatos y el

contrato con el distribuidor.

Llamado también comercial.

COMENTARIO

Opinión o juicio favorable o negativo que se da acerca de la película después de haberla examinado con detenimiento, estableciendo los puntos cualitativos de referencia para valorarla.

CORTOMETRAJE

Película cinematográfica cuya proyección en pantalla dura de 1 a 39 minutos.

CURRICULUM

Relación de los datos biográficos, estudios, trabajos realizados, cargos, honores, etc., que califican a una persona para determinada actividad profesional.

DIRECTOR

Creador y responsable del film que se encarga de coordinar en la película las labores de puesta en escena de las acciones, de las cualidades estéticas de la producción, así como de los

planes de trabajo y acabado general.

también llamado realizador, cineasta o autor.

DOCUMENTAL

Obra cinematográfica, generalmente de corta duración, en la que se tratan situaciones sociales, económicas, políticas, industriales, científicas, etc., que se realiza por lo general sin la participación de actores.

FICCION

Película, comúnmente de larga duración, basada en la adaptación de la obra escrita de algún autor o guión original, en la que se pueden tratar todo tipo de situaciones, que se realiza generalmente con la participación de actores.

FICHA TECNICA

Hoja de registro en la cual se consignan el título, formato, año y nombre de los técnicos y actores que intervienen en la película de un director.

FILMOGRAFIA

Listado de las películas de un realizador, en donde se

contempla el año de producción y título.

FORMATOS

Dimensión a lo ancho de la película.

Pueden ser:

- 16 mm. Semiprofesional; utilizado generalmente para películas documentales y ejercicios escolares.
- 35 mm. Profesional o clásico; empleado comúnmente para películas de ficción. Manejado invariablemente por el cine industrial e independiente, según sus objetivos.

LARGOMETRAJE

Película cinematográfica cuya proyección en pantalla es de 60 minutos en adelante.

MEDIOMETRAJE

Proyección en pantalla de la película cuya duración es de 40 a 59 minutos.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Relación cronológica de las exhibiciones de una película en un lapso corto en donde se evalúan, premian, y a los que acuden

críticos, estrellas, realizadores, compradores y vendedores y que suelen llevar el nombre del Festival, de la ciudad o país donde tienen lugar, además del año en que tiene efecto.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Registro cronológico de las nominaciones o ternas para algún premio, además de la exhibición de la cinta, ya sea su estreno, eventos relevantes como Muestras, Foros, Ciclos, Retrospectivas, Homenajes, etc. Se contemplan los siguientes datos: nombre del evento, lugar y año.

PREMIOS

Lista cronológica de los premios o menciones a los cuales se haya hecho merecedora la película, tanto a nivel nacional como internacional, y que pasan por un proceso de selección y evaluación, tomando en cuenta su calidad técnica y artística. Se incluye el nombre del reconocimiento, nombre del evento, país en el que se llevó a cabo y año correspondiente.

SINOPSIS

Presentación en pocas líneas del tema o temas de los cuales trata la película.

NOTAS

- (1) Las definiciones contenidas en el glosario fueron tomadas de: Cardero, Ana María. diccionario de términos cinematográficos usados en México. ENEP Acatlán, UNAM, México, 1985, pp. 43-130.

TERCERA PARTE

MANEJO DEL CATALOGO

Después de haber conocido los objetivos de la tesina y el panorama en el que se inscribe el papel de las cineastas a nivel mundial y nacional, además de las definiciones cinematográficas de los términos que se manejan a lo largo del trabajo, pasamos a dar una breve explicación sobre la manera en que se debe tener acceso al catálogo. A continuación sugerimos algunos pasos a seguir, según los datos que quiera conocer el lector.

- Como se expuso en páginas anteriores, el catálogo está formado por 8 grandes secciones que funcionan para cada una de las directoras, éstas son: Currículum (Cinematográfico); Filmografía; Fichas Técnicas (por obra); Sinopsis; Comentarios; Participaciones Nacionales; Participaciones Internacionales y, por último, Premios.

- Cuando el lector quiera tener conocimiento de la vida y obra de una directora, tendrá que recurrir al directorio de realizadoras que aparece en la última parte de la tesina.

- El directorio es un listado por orden alfabético que contiene los nombres completos de cada una de las cineastas, empezando por el apellido paterno, luego el materno y por último el nombre(s). En algunos casos, la directora utiliza un seudónimo, por lo que éste aparece encerrado entre paréntesis,

inmediatamente después del nombre real. Ejemplo:

CORTES, BUSI (Luz Eugenia Cortés Rocha)

- Una vez que se tuvo acceso al directorio para su revisión general y posterior consulta por medio de la selección e interés de una autora en particular, el lector obtendrá la información requerida y contenida en las secciones, una vez que recurra a la página(s) correspondiente con:

1) **CURRICULUM**

El lector podrá conocer y saber la fecha completa de nacimiento de la directora (día, mes, año y lugar); estudios profesionales, cursos, talleres; colaboraciones en otras películas; experiencia en el campo cinematográfico y lo que hace actualmente. Ejemplo:

LOPEZ SANCHEZ, EVA.

Nace en la ciudad de México el 24 de enero de 1954. Realiza estudios de Antropología, Historia, Mercadotecnia y Publicidad. Cursa la Carrera de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) entre 1986-1990. Es continuista en El secreto de Romelia (Busi Cortés, 1988) y en Sólo con tu pareja (Alfonso Cuarón, 1991). Actualmente

trabaja en un proyecto para "Opera prima" con el guión "Dama de noche" basado en la novela homónima de David Martín del Campo.

2) FILMOGRAFIA

Se enlistan el año de producción y título de la película(s) de la directora. Ejemplo:

1979	<u>Las Buenromero</u>
1981	<u>Un frágil retorno</u>
1981	<u>Hotel villa Goerne</u>
1984	<u>El lugar del corazón</u>
1988	<u>El secreto de Romelia</u>
1991	<u>Serpientes y escaleras</u>

3) FICHA TECNICA

Es la hoja de registro de los créditos principales con los nombres de los técnicos y actores que intervienen en la realización de la película. Algunas veces no se registra el crédito porque no existe. Ejemplo:

TITULO	Naturaleza muerta
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1979
PRODUCTOR	Adriana Contreras y Javier González Andujo
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Adriana Contreras
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Ana María Escalera y Adriana Contreras
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Santiago Navarrete COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Javier González Andujo
MUSICA	Pierre Henry
SONIDO	Adriana Contreras
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Adriana Contreras
EDICION	Alberto Cortés
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Ramón Mas Ana María Escalera Rocío Alatorre Antonio Saborit
DURACION	10 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

4) SINOPSIS

Presentación en pocas líneas del tema o temas tratados en la película. Ejemplo:

Documental que analiza a través del testimonio de vecinos, testigos, jueces y abogados, el caso de una mujer mexicana, indígena y subempleada, acusada de asesinar a sus cuatro hijos en la zona suburbana de la ciudad de México en el año de 1983.

NOTA

Es necesario aclarar que el registro y llenado de las secciones 1, 2, 3 y 4 aparecen para todas las directoras, ya que cumplen forzosamente con ellas.

5) COMENTARIO

Opinión o juicio favorable o negativo que se da acerca de la película después de haberla examinado con detenimiento, estableciendo los puntos cualitativos de referencia para valorarla; además se registra el nombre de la persona que hace el comentario, ya sea un crítico de cine, un periódico, revista o institución. Ejemplo:

En el famoso CUEC se concentraron las inquietudes fílmicas de una clase media ilustrada, desde el acelerere político al desplante poético, del intimismo al documento histórico: ahí está el pequeño clásico del CUEC, Pulquería "La Rosita", que recupera para el cine mexicano los valores de la aproximación tierna, depurada y respetuosa a los espacios cotidianos del arrabal, sin tremendismos ni complacencias.

Gustavo García

6) PARTICIPACIONES NACIONALES

Listado cronológico de las nominaciones para algún premio, además de la exhibición de la película en distintos foros y eventos. Se registra el nombre del evento, lugar y año. Ejemplo:

Nominada para el Ariel en la categoría de Documental, 1982.

Exhibida en el Ciclo "Semana del CUEC", Cineteca Nacional, 1981.

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CUEC", Cineteca Nacional, 1986.

7) PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Se registran en una lista cronológica las exhibiciones de la

película en los Festivales que se llevan a cabo cada año en todo el mundo. Se toman en cuenta los siguientes datos: nombre del evento, ciudad o país donde tiene lugar y año. Ejemplo:

Exhibida en la Muestra de Cine Mexicano de Universidades en Los Angeles, California, 1990.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

8) PREMIOS

Reconocimientos tanto a nivel nacional como internacional a los que se hace acreedora una película, ordenados cronológicamente y en donde se contempla: el nombre del premio, evento en que se entregó, lugar y año. Ejemplo:

Ariel por unanimidad del Jurado al Mejor Mediometraje Documental, México, 1987.

Diosa de Plata "Francisco Pina" de Pecime en Realización Documental, México, 1988.

Premio "Pitirre" en el Primer Festival Internacional de Cine y Video de San Juan al Mejor Documental en San Juan, Puerto Rico, 1988.

CATALOGO DE DIRECTORAS

CURRICULUM

ACOSTA URQUIDI, MAGDALENA

Nace en la ciudad de México el 22 de diciembre de 1953. Cursa la Carrera de Realización Cinematográfica en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), 1975-1979. En el año de 1978 trabaja como "script girl" en la película Crónica Roja (Fernando Vallejo). Elabora los guiones para la ceremonia de premiación de la Entrega de Arieles 1983 y 1984. Es miembro del jurado para el Primer Concurso de Guión Cinematográfico (1984). Ha escrito diversos guiones para cine de cortometraje, documental y reportajes para televisión, además de la realización y edición de algunos cortometrajes en 16 mm. entre 1976 y 1979: Encajonado, La Merced, La muerte de la señora Durán, Box, RESMAC, Los ojos culpables y Sólo un grito, solo, este último como película de tesis de la primera generación con mención honorífica. Realiza el guión de Vuelo para la serie "De la vida de las mujeres", producida por la UTEC en 1984. Colaboradora en varios cortometrajes en las áreas de doblaje, cinefotografía, grabación de sonido y asistencia de dirección. En 1991 realiza el libro cinematográfico "Oita en el Gran Hotel" que participa en el concurso "Opera Prima" organizado por el CCC. En cuanto a docencia, ha impartido clases a nivel licenciatura en la Carrera de Comunicación en la materia de Taller de Radio y Televisión desde 1979 en la UNAM. Ha participado en cursos, conferencias y congresos sobre diversos temas en los medios de comunicación en

México. Actualmente es subdirectora Técnica y de Promoción en Programas de Videoteca Cultural del CNCA, así como Asesor de programación del canal 11.

FILMOGRAFIA

1978 Sólo un grito, solo.

FICHA TECNICA

TITULO	Sólo un grito, solo...	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CCC	AÑO 1978
PRODUCTOR	Marisa Arango	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Magdalena Acosta	
ASISTENTE DE DIRECCION	Walter de la Gala	
GUION	Magdalena Acosta	
ARGUMENTO	Basado en un cuento de Hortence Galisher	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Juan Arturo Erenhan	CCLODR
ASISTENTE/OPERADOR	Félix Martín	
MUSICA	Fauré	
SONIDO	Jordi García Bergua	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Magdalena Acosta	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Ana Goutman	Brigida Alexander
	Leonor Llausás	Beatriz Marín
	Fulvio Zama	
DURACION	20 mins.	
DISTRIBUCION	CCC	

SINOPSIS

Una mujer un poco más madura, habita en la total soledad social, familiar y anímica. Cada pequeño acto, cada encuentro cotidiano se vuelven un reflejo de su estado interior. Sus sentidos comienzan a engañarla y ella busca presencias que no existen. No hay posibilidad de comunicación; la única realidad es su total y absoluta soledad.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "15 Años del CCC", 1990.

CURRICULUM

AGUILAR FERNANDEZ, SANDRA LUZ

Nace en la ciudad de México el 16 de septiembre de 1962. Es egresada de la carrera de Periodismo y Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM (1979-83). De 1984 a 1988 estudia la Carrera de Realización en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (C.U.E.C. UNAM), en donde realiza un corto en Super 8, además de sus cuatro trabajos en 16 mm. Colaboradora en el periódico Uno más Uno, en el suplemento Tiempo Libre (1981) y en diversos programas para televisión ("Raíces de México" y "Prisma Universitario"). Productora en la película Peleas de tigres (Alfredo Padilla) y en los documentales Medicina Maya y Creencias de los mexicanos de Juan F. Urrusti (1987-1988). Asistente de dirección y anotador en la película Una moneda en el aire (Ariel Zúñiga, 1988). Asistente de dirección de Marca suave (Juan Manuel González, 1991). Actualmente trabaja como realizadora de programas culturales para TV UNAM, además de un guión para largometraje en 35 mm. en proceso.

FILMOGRAFIA

- 1985 La intrusa
- 1986 Años más tarde
- 1987 Carmen vampira
- 1988 La envidia

FICHA TECNICA

TITULO	La intrusa	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1985
PRODUCTOR	Sandra Luz Aguilar	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Sandra Luz Aguilar	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Sandra Luz Aguilar	
ARGUMENTO	Basado en el relato "La intrusa" de Jorge Luis Borges	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Jorge García	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Jaime Gutiérrez	
MUSICA	José González Márquez	
SONIDO	Samuel Villela	
ASISTENTE	Carlos Bolado	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	-	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	René Gatica	
	Jorge Celaya	
	Teresa Quintanilla	
DURACION	12 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

La presencia de una mujer, crea conflicto entre dos hermanos, quienes deciden castigarla, para no afectar sus relaciones fraternales, a principios de siglo.

COMENTARIOS

"Con dramaturgia muy apenitas y ambientación decimonónica, más bien candorosa, la estudiante cuequense Sandra Luz Aguilar filma una versión en 12 minutos de la originaria ficción borgeana, destacando sus principales cualidades: la sequedad y la índole tajante, dado que se trataba de una imitación-homenaje que hacía el septuagenario argentino al laconismo del joven Kipling".

Jorge Ayala Blanco

FICHA TECNICA

TITULO	Años más tarde
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEO-UNAM AÑO 1986
PRODUCTOR	Mario Luna y Eduardo Sepúlveda
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Sandra Luz Aguilar
ASISTENTE DE DIRECCION	Alba Mora Méndez y Rosa María Méndez
GUIÓN	Sandra Luz Aguilar
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Eduardo Sepúlveda Amor COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Mauricio Casaubón y Manuel Salazar
MUSICA	-
SONIDO	Luis Schroeder
ASISTENTE	Rafael Rebollar
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Sandra Luz Aguilar
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Dora Gordero Alfredo Alonso Laura Padilla Francisco Haros Guillermo Ríos
DURACION	15 mins.
DISTRIBUCION	CUEC.

SINOPSIS

Una mujer es violada a los quince años y, diez años después lleva a cabo una venganza.

COMENTARIO

Hasta hace poco, denunciar una violación en nuestro país era más agresivo que el propio ataque. La revisión ginecológica por parte del médico legista, así como el difícil proceso legal con duración hasta de un año, constituían una segunda violación para la mujer que se atrevía a reclamar el castigo. La impunidad de la violación y por ende, la necesidad de la mujer por ver vengada su afrenta, incluso por su propia mano, son los temas centrales de Años más tarde.

UAM Iztapalapa

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "25 Aniversario del CUEC", Cineteca Nacional, 1988.

Exhibida en la cuarta Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal. 1989.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Décimo Festival Internacional de Cine en La Habana, Cuba, 1988.

FICHA TECNICA

TITULO	Carmen vampira
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1987
PRODUCTOR	Sergio Aguilar
ASISTENTE DE PRODUCCION	Jaime Lagunes
DIRECCION	Sandra Luz Aguilar
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Sandra Luz Aguilar
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Mauricio Casaubón/Ariel Zúñiga COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Jesús Zavala
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	-
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Kalia Tirado Jaime Lagunes Demian Brecher Armando Sáenz Eduardo Sepúlveda
DURACION	18 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Una mujer es convertida en vampira por un personaje que sale de un cuadro.

COMENTARIO

"Como propuesta estética, es la mejor de mis realizaciones. A mí me gusta, pero a mis maestros y al público no".

Sandra Luz Aguilar.

FICHA TECNICA

TITULO	La envidia	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEO-UNAM	AÑO 1988
PRODUCTOR	Sergio Aguilar	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Inna Payán	
DIRECCION	Sandra Luz Aguilar	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Sandra Luz Aguilar	
ARGUMENTO	Basado en "Pequeños propietarios" de Roberto Arlt.	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Adán Zamarripa	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Andrés Mayo y Miguel Reyna	
MUSICA	Autores varios	
SONIDO	Raúl Sinobas	
ASISTENTE	José Peguero	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Sandra Luz Aguilar	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Patricia Reyes Spíndola Uriel Chávez Martha Aura Fernando Becerril Gregorio Martínez	
DURACION	17 mins.	
DISTRIBUCION	CUEO	

SINOPSIS

Dos matrimonios son vecinos, que viven en una colonia proletaria; tienen una relación que se basa en la envidia, misma que los lleva a un estancamiento.

COMENTARIO

"Se trata de una película con características profesionales que apuntan hacia el buen cine posible en nuestro país. En este tipo de producciones, a diferencia del cine de industria, es posible una compenetración de grupo en la que nos permitimos consejos, críticas, una participación que si bien da posibilidad a los estudiantes de cine de aprendizaje, a los ya profesionales nos dota de una oportunidad poco frecuente: la de aprender, participar directamente en la factura de la película. Ninguno de los actores cobramos un centavo por nuestra participación en este rodaje porque se trata de una oportunidad de profesionalización comunitaria. En el encuentro entre estudiantes de cine y actores profesionales retroalimentamos al mismo tiempo experiencia y frescura".

Los actores

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

CURRICULUM

ALBERS, KARIN.

Nace en Alemania. Estudia la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1980-1984. Actualmente vive en Chile.

FILMOGRAFIA

- 1981 El motor principal
- 1982 Tigrito
- 1983 Juntos hacia la felicidad
- 1984 Flor de corazón

FICHA TECNICA

TITULO	El motor principal
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1981
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Karin Albers
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Karin Albers
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Karin Albers, Leopoldo Best y Raúl Pérez BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Karin Albers
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	30 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Un grupo de mujeres, todas ellas amas de casa, se reúnen y se organizan en apoyo a la huelga donde participan sus esposos, trabajadores de la empresa "Mexicana de envases".

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Semana del CUEC", Cineteca Nacional, 1981.

FICHA TECNICA

TITULO	Tigrito
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1982
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Karin Albers
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Habitantes de Nuevo Tigre, Zacatecas y Karin Albers
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Raúl Pérez BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Huguette Genetti
ASISTENTE	-
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Karin Albers
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Habitantes de Nuevo Tigre, Zacatecas
DURACION	35 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Reconstrucción de la lucha llevada a cabo, hace algunos años, por los campesinos de Nuevo Tigre, Zacatecas, para recuperar sus tierras. Los problemas que enfrentan para lograr su propia organización y sus conflictos con el Estado.

FICHA TECNICA

TITULO	Juntos hacia la felicidad
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1983
PRODUCTOR	Karin Albers y Sonia Bufi
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Karin Albers
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Karin Albers y Sonia Bufi
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Javier Rivera, Raúl Pérez, Sergio Valdés y Karin Albers BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Mailo, Lobo, Moto Perpetuo
SONIDO	Huguette Genetti y José Antonio Ambriz
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Karin Albers y José Vázquez Puga
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Margarita Téllez Sergio Valdés Lorena Villatoro Gabriela Reyes Fernando Morales
DURACION	20 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Ridiculización de los estereotipos e imágenes que de los celos nos brinda la ideología dominante y algunos medios de comunicación, mediante la asociación arbitraria de escenas sin aparente relación lógica entre ellas.

FICHA TECNICA

TITULO	Flor de corazón	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1984
PRODUCTOR	Karin Albers	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Héctor Martínez del Campo	
DIRECCION	Karin Albers	
ASISTENTE DE DIRECCION	Sergio Valdés	
GUION	Karin Albers	
ARGUMENTO	Basado en "Nadja" de André Bretón	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Javier Rivera	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Leopoldo Best	
MUSICA	-	
SONIDO	Susana Saldaña	
ASISTENTE	José Antonio Ambriz	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Karin Albers	
ASISTENTE	José Vázquez Puga	
INTERPRETES	María Esther André	
	Luis Rábago	
	Mario Alcántara	
	Javier de la Torre	
DURACION	33 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Nadia camina durante la noche por la ciudad de México, está dispuesta a enfrentar todo lo imaginable. Se enamora, pero su compañero no es capaz de entenderla. La ruptura de la relación es el principio para otra vida.

CURRICULUM

ALVAREZ MAC DONALD, MARIA ANTONIETA

Nace en la ciudad de México el 29 de septiembre de 1950. Es egresada de la Carrera de Dirección Cinematográfica del CUEC (1975-1980). Es productora de comerciales en el año de 1975, además de directora y guionista de documentales para cine (1976). Profesora de Apreciación Cinematográfica en la Escuela Nacional Preparatoria en los años de 1988 y 1989. Forma parte del Seminario-Taller sobre "Actuación en el Cine, Teatro y Televisión" en 1989. Actualmente es Jefa de Relaciones Públicas en la Imprenta de Medios del Periódico La Jornada, además de estudiar un Postgrado en Psicoterapia de Pareja y de Familia, tema sobre el cual ha escrito diversos artículos.

FILMOGRAFIA

- 1981 El blues
- 1982 Ensayos

FICHA TECNICA

TITULO	El blues
FORMATO	16 mm. Largometraje. Documental.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1981
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	María Antonieta Alvarez Mac Donald
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	María Antonieta Alvarez Mac Donald
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Jack Lach, Mario Luna y Antonio Ruiz
	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Carlos Aguilar
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Juan Mora
ASISTENTE	-
INTERPRETES	<u>Documental</u> Muddy Waters Willie Dixon Blind John Davies
DURACION	65 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Película realizada durante un festival internacional de blues en la ciudad de México. El filme se propone ampliar la difusión de esta música mostrándola como una expresión cultural del pueblo negro de los Estados Unidos de Norteamérica, surgida durante su larga y ardua lucha por alcanzar el respeto a su dignidad humana diferenciándola de otros géneros como el rock y el pop, que a pesar de haber surgido del blues, han desvirtuado sus valores artísticos y culturales a causa de su comercialización extrema.

COMENTARIO

Desde el blues o gracias al blues, pudo filmarse en nuestros días una película que difícilmente tiene paralelo en Estados Unidos, lugar donde el blues nació. La dirección de este filme para el CUEO corrió a cargo de la cineasta Toni Alvarez. En él, tomando la actuación de blueseros en un festival de blues (Muddy Waters, Willie Dixon, etc.), en la ciudad de México, contraponiéndolas con imágenes de linchamientos y fotos de la vida cotidiana de los negros en su país, realizando entrevistas con músicos y organizadores, se da en poco tiempo una muy buena explicación de lo que significa esta música en tanto que fenómeno cultural nacional y universal.

Alain Derbez

PARTICIPACIONES NACIONALES

Nominada para el Ariel en la categoría de Documental, 1982.

Exhibida en el Ciclo "Semana del "CUEC", Cineteca Nacional,
1981.

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CUEC", Cineteca
Nacional, 1986.

FICHA TECNICA

TITULO	Ensayos
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1982
PRODUCTOR	Javier González, José Luis Pérez y Mauricio Gao
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	María Antonieta Alvarez Mac Donald
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	María Antonieta Alvarez Mac Donald
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Javier Ortiz Tirado Kelly y Antonio Reynoso BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Hilario Sánchez y Arturo Alegre
SONIDO	Penny Rosas
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Waltraud Konder
ASISTENTE	José Vázquez Puga
INTERPRETES	<u>Documental</u> Jorge Ibarquengoitia Arturo Alegre Juan José Gurrola Salvador Garcini Fiona Alexander
DURACION	15 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Preparativos para la puesta en escena de la adaptación teatral de la novela "El atentado" de Jorge Ibarguengoitia, Juan José Gurrola y los actores. El diseño del vestuario y escenografía por Fiona Alexander. Inicio de los ensayos con la supervisión de Juan José Gurrola y registro del primer ensayo general.

CURRICULUM

ALVAREZ SANCHEZ, ROMELIA.

Nace en la ciudad de México el 4 de abril de 1966. Estudia la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación con subsistema en Cine en la Universidad Iberoamericana entre 1985 y 1989, en donde además es profesora de Producción de Cine a partir de 1990. Es asistente de dirección en comerciales para la Productora "Toma Uno". En 1991 es "script" en la película Serpientes y Escaleras de Busi Cortés. Actualmente planea poner su propia empresa productora de documentales en 16 mm. "Tiempo y Tono".

FILMOGRAFIA

1988 Iempaqua

FICHA TECNICA

TITULO	Tempagua
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	Universidad Iberoamericana AÑO 1988
PRODUCTOR	Laura Alanís y Adriana Samperio
ASISTENTE DE PRODUCCION	Edgar Díaz y Raúl Poire
DIRECCION	Romelia Alvarez
ASISTENTE DE DIRECCION	Rosa María Méndez
GUION	Romelia Alvarez
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	María del Carmen Saldívar y Romelia Alvarez COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Antonio Zepeda
SONIDO	Maribel Bueno y Armando Reina
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Humberto Robles
EDICION	Rosa María Méndez, Romelia Alvarez y Roberto Olivares
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Angelina Heredia Raúl Estrada Nasnia Oceransky Cecilia Vera Ana Luz Monzerrat
DURACION	22 mins.
DISTRIBUCION	Universidad Iberoamericana

SINOPSIS

Una joven vive un momento crítico que la lleva a intentar suicidarse. Desde ahí recuerda fragmentos de su vida que le han ido formando una personalidad ensimismada. No tiene una idea clara de quién es ni a dónde va; es una constante, en ella, el rehuir su imagen y buscar el agua. Y es a partir de este instante catártico que tiene como opciones morir o enfrentarse a sí misma, a esa imagen tan desdibujada y doliente.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Nominada en la terna para el Ariel como Mejor Cortometraje de Ficción, 1988.

Exhibida en el Festival Internacional de Escuelas de Cine, Cineteca Nacional, 1990.

CURRICULUM

AMLIN, PATRICIA

Realizadora cuya labor cinematográfica se inscribe en el documental. Su única experiencia fílmica es la película Popol Vuh producida en colaboración con el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCO)

FILMOGRAFIA

1991 Popol Vuh

FICHA TECNICA

TITULO	Popol Vuh	
FORMATO	16 mm. Mediometraje.	Documental (Animación)
PRODUCCION	CCC	AÑO 1989
PRODUCTOR	Patricia Amlin	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Patricia Amlin	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Patricia Amlin	
ARGUMENTO	Basado en el libro "Popol Vuh" de Munro S. Edmonson y Adrián Recinos	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Justin y Bárbara Kerr	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Martha Gorzycki	
MUSICA	Tood Boekelheide	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Jennifer Chinlund y Josha Aginsky	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental (Animación)	
DURACION	60 mins.	
DISTRIBUCION	CCC	

SINOPSIS

La película está dedicada a los Mayas y a los más de 5 millones de Mayas de Guatemala y México que viven hoy en la tradición del Popol Vuh.

CURRICULUM

BARCO ISAKSON, JULIA

Nace en Bogotá, Colombia, el 12 de octubre de 1953. Estudia la Licenciatura en Comunicaciones en la Cornell University, Nueva York, Estados Unidos, de 1971 a 1975. En 1980 obtiene la Maestría en Cine y Video en el Instituto de Tecnología de Cambridge. Su experiencia profesional se centra en el guión y realización de documentales independientes. Ha participado en diversos encuentros, seminarios y festivales de las mujeres y su trabajo cinematográfico. Actualmente trabaja en la producción y dirección de documentales en video en Oaxaca, Mexico.

FILMOGRAFIA

- 1974 Rumiar acerca del cigarrillo
1975 Exiliados
1979 S.U.P.E.R.M.A.N.

FICHA TECNICA

TITULO	Rumiar acerca del cigarrillo	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	Julia Barco	AÑO 1974
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Julia Barco	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Julia Barco	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Julia Barco	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	Julia Barco	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Julia Barco	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Giuliana Barcolucci	
DURACION	15 mins.	
DISTRIBUCION	-	

SINOPSIS

Entrevista ficticia con una directora de cine sobre el daño que hace el cigarrillo.

FICHA TECNICA

TITULO	Exiliados	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.	
PRODUCCION	Julia Barco	AÑO 1975
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Julia Barco	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Julia Barco	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Julia Barco	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	Julia Barco	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Julia Barco	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	10 mins.	
DISTRIBUCION	-	

SINOPSIS

El documental recrea la sensación de estar lejos de un lugar añorado.

FICHA TECNICA

TITULO	S.U.P.E.R.M.A.N.
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	Julia Barco AÑO 1979
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Julia Barco
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Julia Barco
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Julia Barco COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Julia Barco
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Julia Barco
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	20 mins.
DISTRIBUCION	-

SINOPSIS

El documental nos habla sobre los avances tecnológicos logrados en robótica.

CURRICULUM

BECERRIL MEZA, REBECA

Nace en la ciudad de México el 13 de agosto de 1955. Estudia la Licenciatura de Sociología en la UNAM (1974-1976). Entre 1978-1981 cursa la Licenciatura en Antropología Social en la misma UNAM. Ingresa al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), en donde estudia la Carrera de Cine de 1981 a 1986; dirige sus primeros trabajos en formato Super 8, además de los ejercicios en 16 mm. Amor del bueno, dime algo por última vez y A destiempo. En 1981 forma parte del Taller de Cine de la Casa del Lago. Trabaja en el Canal 11 en el área de guión de una serie infantil en 1985. En el año de 1986 participa en diversos trabajos entre los que destacan: la producción de "Reconstrucción del Centro Histórico" para la UTEC; la realización del video documental en formato 3/4 "San Juan 41"; la Coordinación de 7 Secciones del programa "Videocosmos" para Televisa y la producción de promocionales y documentales de museos, para el Departamento de Cine y Televisión del INAH. Actualmente radica en Alemania, en donde ha sido Asistente de Cámara para la Televisión, además de trabajar en la investigación de un proyecto para Cine basado en las mujeres de los barrios populares en México.

FILMOGRAFIA

- 1983 Amor del bueno
- 1985 Dime algo por ultima vez
- 1986 A destiempo

FICHA TECNICA

TITULO	Amor del bueno
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1983
PRODUCTOR	Esperanza Becerril
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Rebeca Becerril
ASISTENTE DE DIRECCION	Alfredo Barrientos
GUION	Rebeca Becerril
ARGUMENTO	Basado en un cuento de José Agustín
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Cristián Calónico BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Emmanuel Tacamba y Gabriela Espinoza
MUSICA	Dánaso Pérez Prado, Acerina y su Danzonera
SONIDO	José Antonio Ambriz
ASISTENTE	José Vázquez Puga
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Othón Téllez
EDICION	Rebeca Becerril
ASISTENTE	Juan Mora
INTERPRETES	Patricia Meyes Araceli Martínez Evaristo Valverde Rubén Gondraida Felipe Sánchez
DURACION	10 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

En una humilde vecindad se celebra una boda civil, ante el regocijo de las respectivas madres de los futuros esposos, ya que llevaban mucho tiempo de novios. La ceremonia no se lleva a cabo pues el juez no llega. Mientras esperan, comienzan los brindis y el baile entre los invitados. La novia baila el vals con su padre y su futuro esposo. Al calor de las copas, los ánimos se caldean. El padre de la novia amenaza a su futuro yerno de matarlo si no le da de comer a su hija; el papá del novio se molesta. El hermano de la novia comienza a cortejar a una muchacha que también le agrada al novio. Cuando el hermano de la novia la abraza, el novio se enoja, golpea a su futura esposa y comienza el pleito. En ese momento llega el juez, borracho. Después vemos a todos los invitados en la cárcel; los novios se reconcilian y piden al juez, quien también fue a la cárcel, que los case sin importar el lugar.

COMENTARIO

"Rebeca Becerril compacta en 10 minutos las 58 rebosantes páginas de un jocoso y homónimo cuento de José Agustín. El ejercicio fílmico es apenas algo más que un juguete cómico para soltar la mano (descriptivo, realista, reproductor de ambientes populares, farsesco) y sin embargo ya está aludiendo y apoyándose dramáticamente en la autodevaluación de un numeroso grupo de

mexicanitos acomplejados cuya susceptibilidad festiva, a flor de piel, los hace saltar como fieras, a la menor sospecha de estar siendo humillados, heridos en su amor propio o disminuidos en su valer".

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

FIGHA TECNICA

TITULO	Dime algo por última vez
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	QUEC-UNAM AÑO 1985
PRODUCTOR	Alfredo Barrientos
ASISTENTE DE PRODUCCION	Teresa Carvajal
DIRECCION	Rebeca Becerril
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Rebeca Becerril
ARGUMENTO	Basado en la crónica "Padre, he aquí a tu hijo" de Cristina Pacheco
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Cristián Galónico COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Lucía Holguín y Eduardo Salazar
MUSICA	-
SONIDO	Alfredo Barrientos
ASISTENTE	Teresa Carvajal
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Rebeca Becerril
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Felipe Ríos Jesús Sánchez Edna Ochoa María Antonieta Jiménez
DURACION	15 mins.
DISTRIBUCION	QUEC

SINOPSIS

Un padre y su hijo tienen una relación fría, distante y su única forma de comunicación es a través del alcohol y el cemento.

COMENTARIO

"Dime algo por última vez" está medrando a sus anchas la autodevaluación de un reducido grupo primario de mexicanos desvalidos cuyo desamparo luctuoso, a lepra de piel, los hace crisparse como trepadoras leguminosas mimóseas, a la menor impresión de estar siendo observados, humanizados en su desamor absoluto o sensibilizados aún más en su sentimiento de minusvalía rabiosa. Son abundantes pero sobrias las astucias expresivas: potencia de la miseria sin redención, gestual embotado que recompone la atrofia de los sentidos en los deudos, soledad irremediable bien diseminada en los conjuntos gregarios de los chavos grifos y de los deudos vetarros o de la jododa relación entre padre e hijo".

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Nominada al Ariel en la categoría de Cortometraje de Ficción, 1986.

Exhibida en el Ciclo "Cocina de Imágenes", Cineteca Nacional, 1987.

Exhibida en el Certamen Nacional de Cine Documental y Cortometraje en Villahermosa, Tabasco, 1987.

Exhibida en la Tercera Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal., 1988.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Sexto Festival Internacional de Cine en Amiens, Francia, 1986.

Exhibida en la Quincena de Cine Ibero-Latinoamericano, 1988.

Exhibida en el Primer Festival de Cine de Clermont-Ferrand, Francia, 1988.

Exhibida en el XI Festival Internacional de Cine de Mujeres en Creteil, Francia, 1989.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

FICHA TECNICA

TITULO	A destiempo	
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1986
PRODUCTOR	Rebeca Becerril	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Patrick Pasquier	
DIRECCION	Rebeca Becerril	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Rebeca Becerril	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Ortolf Karla	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Lucía Holguín	
MUSICA	María Granillo y Leopoldo Novoa	
SONIDO	Gilberto Macedo y Patrick Pasquier	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Rebeca Becerril	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Blanca Salazar Jorge Zepeda Eva Noyola Patrick Pasquier Margot Aguilar	
DURACION	31 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Matilde conoce a Emilio en una fiesta. Desde el primer momento se atraen mutuamente y hacen el amor. Paulatinamente, los encuentros irán marcando, en realidad, desencuentros en la relación sin posibilidad de enamorarse. Emilio termina por irse y Matilde se enfrenta a ella misma en su espejo.

COMENTARIO

"Esta vez no se trata de ninguna adaptación, sino de la displicencia de un autorretrato transferido y en 31 resarcidos minutos. El ejercicio estudiantil vuelve a quedar bastante rebasado, pese a moverse en terrenos más tópicos (el habitual trueno de parejas incipientes del cine cuequense de la crisis), y en las calculadas imágenes intimistas de A. destiempo está explayándose con energía contenida la autodevaluación de una típica joven del D.F. en los 80's cuyo desajuste dentro de la pareja amorosa, a segunda intuición de piel, la hace bambolearse cual aguja desimantada a la mejor prueba de estar siendo utilizada, relegada al interior del desequilibrio dominante o hecha arder en vano".

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

**Exhibida en la Muestra de Cine Mexicano de Universidades en
Los Angeles, 1990.**

**Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania,
1991.**

CURRICULUM

BELTRAN RENDON, CANDIDA

Nace en Mérida, Yucatán, en 1899. Queda huérfana muy joven, por lo que debe hacerse cargo de sus ocho hermanos. Emigra a la capital mexicana, donde se emplea como agente confidencial para el ayuntamiento de la ciudad; después trabaja en una zapatería. Gran aficionada al cine, con muchos esfuerzos y pocos recursos produce, dirige, protagoniza, escribe el argumento y diseña la escenografía de su única película, que la convierte en una de las pioneras en la realización del cine nacional. En la mejor tradición yucateca es además autora de varias canciones que le dieron cierta popularidad. Actualmente reside en Yucatán.

FILMOGRAFIA

1928 El secreto de la abuela

FICHA TECNICA

TITULO	El secreto de la abuela	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	-	AÑO 1928
PRODUCTOR	Cándida Beltrán Rendón	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Cándida Beltrán Rendón	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Cándida Beltrán Rendón	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Jorge Stahl	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Cándida Beltrán Rendón	
EDICION	Cándida Beltrán Rendón	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Cándida Beltrán Rendón Milagros Leal Catalina Bárcena Sr. Manrique Sr. Alburquerque	
DURACION	85 mins.	
DISTRIBUCION	-	

SINOPSIS

"La Mosquita", humilde huérfana, vende periódicos en las calles de la ciudad para sostener a su abuela ciega. Su simpatía le gana el afecto de un caballero acomodado, quien, al decidir su adopción, se entera de que se trata de su nieta. La noticia le es dada por la abuela ciega.

CURRICULUM

BUSTILLO MOYA, ALEJANDRA

Nace en la ciudad de México el 4 de marzo de 1957. Estudia la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1982-1987. Participa en los Cursos de iluminación y guionismo en cine, además del de producción de cine y técnicas cinematográficas en la Universidad de Nueva York y de dirección de actores en San Antonio de los Baños, Cuba. Ha trabajado en diferentes áreas del cine como guionista, sonidista y actriz. En 1991 es productora en México de largometrajes para la BBC de Londres. Actualmente trabaja en el Área de Contenidos de la Feria "Expo-Sevilla 92", además de preparar un guión (ficción) para largometraje en 35 mm.

FILMOGRAFIA

1985 La mujer atorada
1986 Buky
1987 Final feliz

FICHA TECNICA

TITULO	La mujer atorada
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1985
PRODUCTOR	Alejandra Bustillo
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Alejandra Bustillo
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Alejandra Bustillo
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Jesús Sánchez y Eduardo Sepúlveda
	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Alfonso Martínez
MUSICA	Roxy Music
SONIDO	Alfonso Martínez
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Alejandra Bustillo, José Vázquez Puga
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Marta Espinoza Roberto Sosa Andrés
DURACION	10 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Visión crítica sobre una joven supuestamente liberada y feminista, que no puede romper realmente con sus paranoias femeninas, las cuales salen a flote cuando sufre un percance en la carretera.

FICHA TECNICA

TITULO	Buky	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1986
PRODUCTOR	Lucía Holguín	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	María Alejandra Bustillo Moya	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Alejandra Bustillo	
ARGUMENTO	Basado en "La manta" de Charles Bukowski	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Jesús Sánchez	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Mauricio Casaubón y Eduardo Salazar	
MUSICA	Alejandro Pérez Sáez	
SONIDO	Rodrigo Acosta	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Alejandra Bustillo, y Juan Manuel Vargas	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Max Kerlow Kala Juan Ibáñez	
DURACION	30 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Un alcohólico solitario, vive tranquilamente con sus alucinaciones, hasta que éstas lo empiezan a importunar un poco más de lo normal.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "25 Aniversario del OJEC", Cineteca Nacional, 1988.

FICHA TECNICA

TITULO	Final feliz
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1986
PRODUCTOR	Alejandra Bustillo Moya
ASISTENTE DE PRODUCCION	Marcela Couturier y Guillermo Ríos
DIRECCION	Alejandra Bustillo Moya
ASISTENTE DE DIRECCION	Lucía Holguín
GUION	Alejandra Bustillo Moya
ARGUMENTO	Basado en "Final feliz" de Juan Tovar
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Jesús Sánchez Padilla COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Carlos Bolado y Fernando Flores
MUSICA	-
SONIDO	Luis Lupone
ASISTENTE	Tonatiuh Rafael González
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Alejandra Bustillo
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Guillermo Ríos Alfredo Alfonso Marta Papadimitioo Tomás Mendoza
DURACION	40 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

"El Cherman", hermano de Aurora, busca vengarla y la víctima habrá de ser Mauricio, un joven soñador que es el último en enterarse de la falta que se le acusa.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Nominada para el Ariel al Mejor Mediometrage de Ficción, 1987.

Exhibida en el Ciclo "Semana de Cine Joven del OREA", Cineteca Nacional, 1988.

CURRICULUM

CACERES PERALTA, OLGA

Nace en la ciudad de México el 13 de febrero de 1954. Estudia la Licenciatura en Periodismo y Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM de 1973 a 1977. Cursa la Carrera de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) entre 1977-1982. Colabora con Emilio García Riera en la elaboración de los Cuadernos de la Cineteca (1977-1979). En el año de 1983 trabaja al lado de Alejandro Pelayo en la serie "Los que hicieron nuestro cine" para la Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTEQ). Entre 1984 y 1985 dirige algunos programas de la serie "De la vida de las mujeres" para la UTEQ. Forma parte del grupo de guionistas "Escritores de guiones" de Gabriel García Márquez. Actualmente escribe un guión de largometraje para cine.

FILMOGRAFIA

- 1980 Goitia
1982 Lejos de las fiestas

FICHA TECNICA

TITULO	Goitia	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.	
PRODUCCION	CCC	AÑO 1980
PRODUCTOR	Busi Cortés	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Olga Cáceres	
ASISTENTE DE DIRECCION	Elsie Méndez	
GUION	Olga Cáceres	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Servando Gajá	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Alberto Ginastera, Rodolfo Halfter. Félix Mendelssohn y Martínú	
SONIDO	Elsie Méndez	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Fernando Pardo	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	16 mins.	
DISTRIBUCION	CCC	

SINOPSIS

Una serie de intuiciones acerca del pintor zacatecano. La relación de los paisajes que contempló en su ir y venir por México, y su pintura; el ascetismo en que voluntariamente vivió y su alejamiento de cualquier movimiento plástico.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "10 años del CCC", Cineteca Nacional, 1985.

Exhibida en el Ciclo "Memoria y visión del documental", Cineteca Nacional, 1989.

Exhibida en el ciclo "15 años del CCC", Bellas Artes, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en la Semana Internacional de Cine en Manheim, Alemania, 1981.

FICHA TECNICA

TITULO	Lejos de las fiestas	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CCC	AÑO 1982
PRODUCTOR	Hugo Green y Alejandra Liceaga	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Olga Cáceres	
ASISTENTE DE DIRECCION	Elsie Méndez	
GUION	Olga Cáceres	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Oscar Ruiz Palacios	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Marcelo Iacarino	
MUSICA	Beny Moré, Gerry Mulligan, Astor Piazzolla y Keith Jarret	
SONIDO	Sergio Gómezcesar	
ASISTENTE	Sigfrido Barjau	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Alfredo Portilla y Diego Sandoval	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Patricia Bernal	Margarita Castillo
	Homero Wymer	Alonso Echánove
	Otto Minera	
	Abel Woolrich	
DURACION	30 mins.	
DISTRIBUCION	CCC	

SINOPSIS

Una pareja intenta reencontrarse después de un tiempo de separación. El motivo aparente, por parte de él, es tener un hijo. Sin embargo, ella se da cuenta que se trata de una paternidad idealizada y de que ya no hay nada entre los dos.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Nominada para el Ariel al Mejor Cortometraje de Ficción, 1983.

Exhibida en el ciclo "10 años del CCC", Cineteca Nacional, 1985.

Exhibida en el ciclo "15 años del CCC", Bellas Artes, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1984.

CURRICULUM

CANUS JOLY, MARIA CRISTINA

Nace el 20 de marzo de 1954 en Les Lilas, Francia. Estudia la Carrera de Periodismo en l'Ecole Francaise des Attachés de Presse (EFAP) en París, Francia, entre 1972 y 1976. Obtiene la Maestría en Ciencias y Técnicas de la Comunicación en la Universidad París XIII, Francia, en 1978. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEO) de la UNAM de 1980 a 1985. Participa en diversos Talleres de cine entre 1980 y 1991. En cuanto a experiencia profesional se ha desempeñado como fotógrafa, operadora y asistente de cámara, asistente de realización y realización de corto y largometrajes en documental y ficción para cine y televisión. Actualmente trabaja para la organización "Enlace" en la fotografía y asistencia de dirección de documentales sobre la cultura popular mexicana.

FILMOGRAFIA

- 1982 J.M.
- 1982 Conmigo la pasarás muy bien
- 1983 Olvídalo, no tiene importancia
- 1984 Tercera llamada
- 1987 Feliz viaje

FIGHA TECNICA

TITULO	J.M.	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	QUEC-UNAM	AÑO 1982
PRODUCTOR	María Cristina Camus	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	María Cristina Camus	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
QUION	María Cristina Camus y Arturo Galván	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	María Novaro	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Rosa María Méndez	
MUSICA	-	
SONIDO	Silvia Otero	
ASISTENTE	William González	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Las Ninfas: Silvia Otero, María Cristina Camus y María Novaro	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Carlos García	
DURACION	11 mins.	
DISTRIBUCION	QUEC	

SINOPSIS

Momentos en la vida cotidiana de un hombre al que sólo identificamos por su chamarra y su casco de motociclista. Vive en una colonia proletaria, por la mañana da su clase en la Universidad y por las tardes trabaja como burócrata. Sufre un accidente en su motocicleta y su casa vacía nos sugiere su ausencia.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CUEC", Cineteca Nacional, 1986.

FICHA TECNICA

TITULO	Conmigo la pasarás muy bien
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1982
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	María Novaro y María Cristina Camus
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	María Cristina Camus y María Novaro
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	María Cristina Camus y María Novaro BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	María Cristina Camus
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Valeria Santiago León
DURACION	3 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Un ama de casa agobiada por el trabajo doméstico, adquiere entre las compras del supermercado una varita mágica. Valiéndose de ésta hace el aseo de su casa sin cansarse. Al final de la jornada llegan su esposo e hijo. La señora, fastidiada, los desaparece.

COMENTARIO

En 3 minutos, Conmigo la pasarás muy bien fue el desquite mágico de una atribulada ama de casa que, al regresar del supermercado, sacaba una varita de prestidigitador que había adquirido para hacer con pases de encantamiento, el quehacer de la casa, y luego aprovechaba la oportunidad para desaparecer a su marido y a su molesto hijo: un ajuste de cuentas con la esclavitud hogareña.

Jorge Ayala Blanco

FICHA TECNICA

TITULO	Olvidalo, no tiene importancia
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1983
PRODUCTOR	María Cristina Camus
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	María Cristina Camus
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	María Cristina Camus
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	María Novaro y Silvia Otero
	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Cristián Galónico y Emmanuel Tacamba
MUSICA	-
SONIDO	Rodrigo Acosta
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	María Cristina Camus, María Novaro y Silvia Otero
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Jorge Pablo de Aguinado Evelia Perezganza
DURACION	15 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

La vida de un fotógrafo después del trabajo, los momentos muertos, los espacios, los trayectos estudio-casa, casa-estudio, su soledad...

FIGHA TECNICA

TITULO	Tercera llamada
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1984
PRODUCTOR	María Cristina Camus
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	María Cristina Camus
ASISTENTE DE DIRECCION	
GUION	María Cristina Camus y Daniel da Silveira
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	María Novaro y Eduardo Sepúlveda
	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Emmanuel Tacamba y Silvia Otero
MUSICA	-
SONIDO	Gisela Irazo
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	María Cristina Camus
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Montserrat Ontiveros Odilón Esther Orozco Francisco Franco Miguel Angel Gaspar
DURACION	16 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Las preocupaciones de una actriz: antes de salir a escena, de viaje, en un teatro destruido, con su pareja y de cara a sí misma.

FICHA TECNICA

TITULO	Feliz viaje	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1987
PRODUCTOR	María Cristina Camus	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	María Cristina Camus	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	María Cristina Camus	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Carlos Escanilla	CCLOF.
ASISTENTE/OPERADOR	Jorge Pablo de Aguinaco	
MUSICA	-	
SONIDO	Berna Lightart	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	María Cristina Camus, María Novaro y Silvia Otero	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Alfredo Hualde Isabelle Guérin Philippe Dusigne Jesús Fernández	
DURACION	20 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Pedro, un español, llega a Veracruz a esperar un barco que lo lleve a su tierra. Le roban todas sus pertenencias, se queda solo, sin nada y no consigue ningún barco en el cual partir.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "25 Aniversario del CUEC", Cineteca Nacional, 1988.

CURRICULUM

GARDENAS, NANCY

Nace en Parras, Coahuila, México, el 29 de mayo de 1934. Emigra al D.F. en 1954 y en 1960 se doctora en Arte Dramático en la UNAM. A comienzos de los sesenta es crítica cinematográfica y miembro del grupo "Nuevo cine". Estudia dirección teatral en la Universidad de Yale y pasa un año en Polonia con el propósito de estudiar cine en la escuela de Lodz; actúa en una película estudiantil polaca. A su regreso a México, es becaria del Centro Mexicano de Escritores y Coordinadora del Cine-Club de la UNAM, institución que edita su ensayo "El cine polaco", en la colección Cuadernos de Cine. Después su actividad se concentra en el teatro, para el que ha sido actriz, autora, directora y productora.

FILMOGRAFIA

1979 México de mis amores

FICHA TECNICA

TITULO	México de mis amores
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.
PRODUCCION	CONAGINE-PECIME AÑO 1979
PRODUCTOR	Luciana Cabarga, Guillermo Vázquez Villalobos y Enrique Rosado
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Nancy Cárdenas
ASISTENTE DE DIRECCION	Isabel Minjares
GUIÓN	Nancy Cárdenas / Textos Carlos Monsivais
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Alex Phillips, hijo COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA Y SONIDO	Original de las películas
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Nancy Cárdenas
EDICION	Gloria Schoemann
ASISTENTE	Rosa Schoemann
INTEPPRETES	Sara García Silvia Pinal Marga López Fernando Soler Adalberto Martínez "Resortes" Manolo Fábregas (Conductor) Ernesto Alonso (Narrador)
DURACION	110 mins.
DISTRIBUCION	-

SINOPSIS

Antología basada en 90 fragmentos de películas de todos los géneros cinematográficos y los testimonios de personalidades pioneras del cine nacional, resultando un interesante repaso de algunos de los momentos culminantes de la historia de nuestro cine.

COMENTARIO

Seguramente habrá quien critique a Nancy, pero este filme es de un valor indiscutible y en nada se puede comparar con Erase una vez Hollywood. Esto es diferente y tiene un mérito indiscutible: un compendio del cine mexicano. Y lleva a la reflexión por todo lo que se ha perdido. Porque las estrellas de ayer dejaron un vacío enorme. El amor por el cine se esfumó. El talento cedió a la política y el arte a la demagogia.

Diario de la tarde

PARTICIPACIONES NACIONALES

Estrenada en el festival "El Cine Mexicano de Hoy y sus Estrellas", Poza Rica, Veracruz, 1979.

Exhibida en el "Cincuentenario de la ANDA", Cineteca Nacional, 1984.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival Internacional de Cine en Cartagena,
Colombia, 1980.

Exhibida en la Muestra Cinematográfica del Atlántico, Cádiz,
España, 1982.

Exhibida en el Festival de Cine en Madrid, España, 1983.

CURRICULUM

CARVAJAL JUAREZ, TERESA

Hace en la ciudad de México el 22 de octubre de 1957. Estudia la Licenciatura en Historia de México en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM de 1979 a 1984. Actualmente cursa el quinto y último año en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM. Participa en diversos talleres y cursos de cine dentro del mismo CUEC entre 1983 y 1990. Es encargada de Programación de Cine en la ENEP Acatlán (UNAM) de 1986 a 1990. Ha impartido cursos de Apreciación Cinematográfica, además de publicar artículos sobre cine en los años 1989 a 1991. Es jurado en el Festival de Cine de Corea en 1990. Actualmente es Encargada de la Fototeca de la Dirección General de Actividades Cinematográficas de la UNAM y trabaja en su filmación de tesis para el CUEC.

FILMOGRAFIA

1988 Una vida por la libertad

FICHA TECNICA

TITULO	Una vida por la libertad	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1988
PRODUCTOR	Teresa Carvajal Juárez	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Teresa Carvajal Juárez	
ASISTENTE DE DIRECCION	Tonatiuh González Pérez	
GUION	Teresa Carvajal Juárez	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Eduardo Salazar	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Evelia Cruz	
MUSICA	Cantos de guerra civil española	
SONIDO	Dharma Reyes y Luis Schroeder	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Teresa Carvajal	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Tomas de documentales BLANCO Y NEGRO del Sindicato de Espectáculos de la C.N.T.F.A.I., película "Un pueblo en armas".	
DURACION	15 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

A través de entrevistas a Ricardo Mestre, José Roviroso, José Frank y Susana Frank, se hace el retrato de Luis Frank (documentalista) ilustradas con material documental fílmico de la Guerra Civil Española que él realizó y fotografías de Luis Frank publicadas en diferentes periódicos.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Encuentro de Mujeres Cineastas, organizado por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, 1990.

CURRICULUM

GARRASCO QUEIJEIRO, ROSSANA

Nace en la ciudad de México el 4 de enero de 1963. Estudia la Carrera de Cinematografía con Especialidad en Dirección, Edición y Guión en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de 1983 a 1988. En el año de 1982 forma parte del Taller de Cine del Palacio de Minería, UNAM. Entre sus trabajos fílmicos participa en una serie de cortometrajes en formato Super 8, de los cuales es directora de tres de ellos (Football, Quesadillera y Rumbo al Avasco). De 1985 a 1988 forma parte de la producción de diversos largometrajes en 35 mm., participando como asistente de dirección, guionista o editora. Además del cine, actualmente su experiencia en los medios se hace notar más en la televisión, en donde colabora en la realización de diversos programas para Televisa, UTEC y en la dirección, guión y producción en formato 3/4 de varios programas para TV UNAM.

FILMOGRAFIA

- 1986 El lugar del corazón
- 1987 Murallas
- 1988 Soliloquio
- 1989 No quiero decir nada

FICHA TECNICA

TITULO	El lugar del corazón	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1986
PRODUCTOR	Rossana Carrasco	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Rossana Carrasco	
ASISTENTE DE DIRECCION	Orlando Merino	
GUION	Rossana Carrasco	
ARGUMENTO	Basado en la obra "El lugar del corazón" de Juan Tovar	
ADAPTACION	Rossana Carrasco	
FOTOGRAFIA	Adán Zamarripa	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Antonio Urufuela	
MUSICA	-	
SONIDO	Amparo Romero	
ASISTENTE	Teresa Previdi	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	-	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Ernesto Gómez Cruz Marcela Merino Denise Carmona	
DURACION	12 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Ante la severidad de un maestro, dos niñas se inician en la brujería, como juego de consecuencias fatales.

COMENTARIO

Es una película muy sencilla que a la gente le gusta por "fresca". Ha recibido buenas críticas por parte del público.

"Me trauma un poco porque, aunque mis películas posteriores van avanzando en técnica y lenguaje cinematográfico, si le pregunto a alguien cuál le gusta más, sin pensar me responden: "El lugar del corazón".

Rossana Carrasco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el ciclo "25 Aniversario del CUEC". Cineteca Nacional, 1988.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Certificado como finalista en el Festival Internacional de Cine en Houston en la Sección de "Childrens", 1991.

FICHA TECNICA

TITULO	Murallas	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	ARO 1987
PRODUCTOR	Rossana Carrasco	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Rossana Carrasco	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Rossana Carrasco	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Adán Zamarripa	
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	Jorge García	
ASISTENTE	Alfredo Zúñiga	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Rossana Carrasco	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Georgina Tábora Arturo Ríos Enrique Singer	
DURACION	14 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

En el momento de abandonar la casa donde habita con su marido, Alejandra tiene una serie de recuerdos que nos remiten a la causa de su separación.

COMENTARIO

"La hice ante una preocupación por la confusión femenina actual ante su rol en la pareja, ante el 'quiero estar sola', 'quiero encontrarme a mí misma', ante el 'no quiero ser la novia o esposa tradicional', sin saber proponer otra alternativa; ante el llanto por soledad".

Rossana Carrasco

FICHA TECNICA

TITULO	Soliloquio	
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	ARO 1988
PRODUCTOR	Nina Alvarez y Rossana Carrasco	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Rossana Carrasco	
ASISTENTE DE DIRECCION	Jorge García y Fernán Galíndez	
GUION	Rossana Carrasco	
ARGUMENTO	Basado en "Todo ángel es terrible" de Gabriela Rábago Palafox	
ADAPTACION	Rossana Carrasco	
FOTOGRAFIA	Jaime Gutiérrez	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Adán Zamarripa y Leonardo Campos	
MUSICA	Pablo Silva	
SONIDO	Amparo Romero	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Rossana Carrasco y Jaime Gutiérrez	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Lupita Queijeiro	Patricia Bernal
	Juan A. Jasso	
	Erika Barcs	
	Carlos Díez	
DURACION	30 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Soliloquio descubre el mundo de Octavio, niño de 9 años, que vive rodeado de una familia que no coincide precisamente con lo que a él se le había enseñado. El descubrimiento de esto tiene para Octavio fatales consecuencias.

COMENTARIO

"Habla del choque entre el mundo 'color de rosa' que nos presentan en la infancia y el mundo adulto que en contraste, resulta de un color bastante oscuro. Si algo vale la pena fue el trabajo que logré con Octavio, que lo personifica Lupita, una niña que entonces tenía once años. Lo que más me interesa para futuros proyectos es trabajar con niños".

Rossana Carrasco

FICHA TECNICA

TITULO	No quiero decir nada	
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1989
PRODUCTOR	Jorge Bolado y Rossana Carrasco	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Carlos Benítez	
DIRECCION	Rossana Carrasco	
ASISTENTE DE DIRECCION	Carlos Bolado	
GUION	Rossana Carrasco	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Adán Zamarripa	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Leonardo Campos	
MUSICA	Gabriel Romo	
SONIDO	Guauhtémoc Ponce	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Rossana Carrasco	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Carmen Vera Rubén Rojo Juan Fernández	
DURACION	33 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Al conocer a Francisco, Soledad adquiere un segundo o, mejor dicho, "tercer aire" y, a sus 70 años deja atrás la vida vegetativa que llevaba para compartir con él su vitalidad.

COMENTARIO

Esta película intenta desmitificar la supuesta minusvalía de los ancianos a quienes se margina, se confina o, incluso se da por muertos.

CURRICULUM

CAUDILLO FELIX, ROSA DELIA

Nace en Santa Ana, Sonora, México, el 30 de septiembre de 1952. Estudia la Licenciatura en Psicología en la Universidad Anáhuac de 1969 a 1973. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1979-1984. Trabaja para el Archivo Cinematográfico de la Filmoteca Nacional en 1979. Su experiencia profesional se basa en la Producción, guión y asistencia de dirección de películas independientes.

FILMOGRAFIA

- 1979 Tlavacapan en la mira
- 1981 Un crucero
- 1981 Fraticidio
- 1987 Otra manera de hablar

FICHA TECNICA

TITULO	Tlayacapan en la mira
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1979
PRODUCTOR	Rafael Rebollar
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Rafael Rebollar, Rosa Delia Caudillo y Marco Aurelio Sosa
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Rosa Delia Caudillo y Rafael Rebollar
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Marco Aurelio Sosa y Rafael Rebollar BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Rafael Rebollar
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Rafael Rebollar. Juan Manuel Vargas y Rosa Delia Caudillo
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	22 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Denuncia de la existencia de un proyecto de desarrollo turístico que de llevarse a cabo, perjudicaría los intereses de los campesinos de la región.

FICHA TECNICA

TITULO	Un cruceo
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1981
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Roberto Sosa, Leopoldo Best y Rosa Delia Gaudillo
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Roberto Sosa y Leopoldo Best
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	- BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Leopoldo Best
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	5 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Ejercicio formal de registro durante 24 horas en un céntrico
cruce de la ciudad de México.

FICHA TECNICA

TITULO	Fraticidio	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1981
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Rosa Delia Caudillo	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Pedro Reygadas y Rosa Delia Caudillo	
ARGUMENTO	Basado en un cuento de Frank Kafka	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Pedro Reygadas y Eduardo Sepúlveda	
		BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	Pedro Reygadas y Rosa Delia Caudillo	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Rosa Delia Caudillo	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Rosa Delia Caudillo Pedro Reygadas Enrique Rentería	
DURACION	4 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

La trama gira en torno al asesinato de un hombre, llevado a cabo por un amigo íntimo, ante la presencia de su esposa.

FICHA TECNICA

TITULO	Otra manera de hablar
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Documental.
PRODUCCION	UNAM-STUNAM AÑO 1987
PRODUCTOR	Jorge Reza y Carlos Narro
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	María Eugenia Tamés y Rosa Delia Caudillo
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUIÓN	María Eugenia Tamés, Rosa Delia Caudillo y Maricarmen de Lara
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Jack Lach COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Marco Aurelio Sosa
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Juan Manuel Vargas
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	42 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Un grupo de trabajadoras universitarias se reúnen para reflexionar acerca de su problemática como trabajadoras y como mujeres en relación a su vida cotidiana, condiciones de trabajo y participación.

COMENTARIO

El filme es una reflexión sobre la problemática de la mujer trabajadora, a partir de las opiniones dadas en una encuesta hecha por varias mujeres que laboran en la UNAM.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Cocina de Imágenes", Cineteca Nacional, 1987.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1987.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

CURRICULUM

CONTRERAS GUTIERREZ, ADRIANA

Nace en la ciudad de México el 18 de noviembre de 1953. Después de realizar estudios de pintura y fotografía, ingresa al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) en donde cursa la Carrera de Cine entre 1976-1980. En esta institución realiza sus primeros cortos en Super 8 y sus trabajos en 16 mm. como producciones escolares. Tras colaborar en algunos proyectos fílmicos independientes, emigra a Uruguay, donde logra filmar su segundo largometraje: La nube de Magallanes. Actualmente radica en Uruguay.

FILMOGRAFIA

- 1978 Lecciones de poesía
- 1979 Naturaleza muerta
- 1981 Historias de vida
- 1989 La nube de Magallanes

FICHA TECNICA

TITULO	Lecciones de poesía	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1978
PRODUCTOR	Adriana Contreras	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Adriana Contreras	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Adriana Contreras	
ARGUMENTO	Basado en el último capítulo de la obra de Peter Weiss "Hölderlin"	
ADAPTACION	Adriana Contreras	
FOTOGRAFIA	Angel Goded	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Hans Eissler	
SONIDO	Daniel Da Silveira y José Iván Santiago	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Adriana Contreras	
EDICION	Manuel Rodríguez, Adriana Contreras y Antonio Solórzano	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Claudia Salas	Eugenio Bermejillo
	Jorge Wagner	
DURACION	15 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Datos documentales sobre la vida del poeta alemán Friedrich Hölderlin, integrados a una puesta en cuadro distanciado de la visita imaginaria que Karl Marx, a los 27 años, pudo haber hecho al poeta, en el último año de su vida.

COMENTARIO

Rechazando todos los elementos del cine de recreación histórica (ambiente de la época, de vestuario, de costumbres, etc.), Contreras prefiere centrar su relato fílmico en la construcción diegética, en los decorados y sobre todo en los diálogos. Estamos, por supuesto, ante una obra distanciada, fría y densamente elaborada en la que pueden detectarse fácilmente las influencias de Brecht, pero principalmente las del extraordinario cineasta alemán Jean-Marie Straub. La mayor parte del cuidado se pone en las actuaciones, en donde los intérpretes no intentan demostrar que actúan, por el contrario, muestran que están citando. La película asimila dignamente las directrices marcadas por el moderno cine de vanguardia.

Eduardo de la Vega y Cecilia Pérez Grovas

FICHA TECNICA

TITULO	Naturaleza muerta
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1979
PRODUCTOR	Adriana Contreras y Javier González Andujo
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Adriana Contreras
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Ana María Escalera y Adriana Contreras
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Santiago Navarrete COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Javier González Andujo
MUSICA	Pierre Henry
SONIDO	Adriana Contreras
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Adriana Contreras
EDICION	Alberto Cortés
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Ramón Mas Antonio Saborit Ana María Escalera Rocío Alatorre
DURACION	10 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

A partir de la imagen de un pez congelado exhibido en un restaurante y de la presencia de un tendero con una actitud prepotente y altanera, dos muchachas y un joven analizan el significado del machismo y cómo, a fin de cuentas, éste se extinguirá llegando a ser Única y exclusivamente motivo de aparador, como lo es la naturaleza muerta.

COMENTARIO

"Era en lo fundamental la indagación de un espacio ideologizado, mientras se escuchaban erizantes las "Variaciones para una puerta y un suspiro" de Pierre Henry. A partir de un pescado en el congelador y los tatuajes de un dependiente acodado sobre su mostrador, por todos los rincones de una marisquería se leían signos ostentosos de la prepotencia viril. Dos muchachas progres y un joven tímido se sentaban a discutir ante una mesa coloquial sobre la extinción del Machismo y su inminente conversión en un simple motivo de aparador, en una Naturaleza Muerta, como aquella en la que sin darse cuenta están insertos. Contreras estaba investigando las posibilidades de un cine cuyos significantes y significados pudieran disociarse a voluntad, tanto en substancia como en sus estímulos asociados".

Jorge Ayala Blanco

FICHA TECNICA

TITULO	Historias de vida	
FORMATO	16 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	ARO 1981
PRODUCTOR	Rosina Rivas	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Gilberto Morales	
DIRECCION	Adriana Contreras	
ASISTENTE DE DIRECCION	Daniel Touvón	
GUION	Adriana Contreras	
ARGUMENTO	Basado en parte de los fragmentos del diario de Anaís Nin, leídos por Patricia Mens	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Luc-Toni Kuhn	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Pierre Henry	
SONIDO	Ariel Zúñiga	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Adriana Contreras	
EDICION	Hugo Bonaldi	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Juana Juárez	Ana María Escalera
	Gabriela González	Alberto Cortés
	Rodrigo Cruz	
DURACION	70 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

La película combina los discursos de cuatro personajes para dar una visión global de los problemas femeninos a través de una serie de asociaciones poéticas y de retratos sociológicos de una mujer provinciana, una uruguaya, una niña y la escritora Anaís Nin.

COMENTARIO

Una limpidez que la mirada puede ensuciar. Historias de vida, o la estructura por fragmentos, contraria a las ridículas pretensiones sub-Churubusco de nuestro cine estudiantil y muy por encima de las más avanzadas experiencias de nuestro Cine Independiente, se perciben aquí la sagacidad y la belleza en cada toma parsimoniosa, en cada momento epifánico, en la tensión de cada plano larguísimo, y sin embargo se tiene la impresión de que algo se nos escapa, o se ha perdido para siempre. Se trata de un producto refractario a la necesidad de aprender. No hay necesidad lógica entre los diez fragmentos que integran el primer largometraje de la pintora, fotógrafa y cineasta Adriana Contreras.

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CUEC", Cineteca Nacional, 1986.

Exhibida en el Ciclo "Cocina de Imágenes", Cineteca Nacional, 1987.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Centro Georgéss Pompidou en París, Francia, 1982.

FICHA TECNICA

TITULO	La nube de Magallanes
FORMATO	16 mm. Largometraje. Ficción.
PRODUCCION	SING. Instituto Nacional del Libro y Biblioteca Nacional de Uruguay
	AÑO 1989
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Adriana Contreras
ASISTENTE DE DIRECCION	Pablo Rodríguez y Homero Cosío
GUION	Adriana Contreras
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Ariel Zúñiga y Jesús Zavala COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Pablo García
MUSICA	Carlos da Silveira y Daniel Márquez
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Fernando Pardo
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Sergio Elena Hernández Jorge Esmoris Gabriel Quintana José Telechea David García
DURACION	80 mins.
DISTRIBUCION	-

SINOPSIS

La estructura del guión es galáctica, en el sentido de Haroldo de Campos ("prosa diseminada", acota Andrés Sánchez Robaina). Constela signos poéticos y literarios del Río de la Plata. El título de la película, "La Nube de Magallanes", es el nombre de una galaxia que sólo puede ser vista en el hemisferio sur. Los personajes y las escenas están concebidos para interrelacionar fragmentos de las obras de diversos poetas y escritores rioplatenses: Delmira Agustini, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Witold Gombrowicz, Felisberto Hernández, Jules Laforgue, Conde de Lautréamont, Eduardo Milán, Juan Carlos Onetti, Armonía Somers, Jules Supervielle.

En un cine al aire libre, con la pantalla frente al mar y las butacas de piedra, que se encuentra en una playa de Montevideo, se exhibe el inexistente film "Minotauro". Los espectadores son: Felisberto, un niño Icaro y una niña.

COMENTARIO

Hermosísimo segundo largometraje en 16 mm. de la excuequense Adriana Contreras, un inesperado objeto fílmico de gran depuración y ligereza pese al probable hermetismo de su código supracultural, una obra semifantástica sin coordenadas dentro del actual cine mexicano y latinoamericano. Cine dentro del cine,

cine como homenaje al cine y a la poesía rioplatense, cine deambulatorio entre la luz estallantemente opaca y la nocturnidad desolada, cine de régimen cristalino para destacar mejor el régimen orgánico de los lugares y las cosas.

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el 12º Foro de la Cineteca Nacional, 1992.

CURRICULUM

CORTÉS ROCHA, LUZ EUGENIA (Busi Cortés)

Nace en la ciudad de México el 28 de junio de 1950. Egresada de la Licenciatura de Ciencias y Técnicas de la Información de la Universidad Iberoamericana, lleva a cabo estudios de realización en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) entre 1979-1984. Luego de concluir su carrera en el CCC, integra con varios de sus compañeros de generación el grupo "Hacecine"; ejerce la docencia en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM y en el propio CCC, y coordina el área de cine de la Universidad Iberoamericana. Antes de debutar en la producción industrial con el largometraje El secreto de Romelia, es asistente de Alfredo Joskowicz y de Felipe Cazals, para quienes colabora en la filmación de una serie cultural producida por la empresa Arte y Difusión. Participa en la realización de la serie televisiva "De la vida de las mujeres" (1984-1985), producida por la UTEC, para la que escribe varios guiones y dirige seis programas de treinta minutos cada uno. Ha colaborado con instituciones como el Conacyt, la Dirección General de Educación Superior de la SEP y el Cine-Club INBA; ha escrito guiones para la serie "Encuentros y desencontros" y para la televisión estatal. Actualmente espera el estreno comercial de su película Serpientes y escaleras.

FILMOGRAFIA

- 1979 Las Buenromero
- 1981 Un frágil retorno
- 1981 Hotel Villa Goerne
- 1984 El lugar del corazón
- 1988 El secreto de Romelia
- 1991 Serpientes y escaleras

FICHA TECNICA

TITULO	Las Buenromero
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CCC AÑO 1979
PRODUCTOR	Humberto Sales
ASISTENTE DE PRODUCCION	Gustavo Torres Cuesta
DIRECCION	Busi Cortés
ASISTENTE DE DIRECCION	Olga Cáceres
GUION	Busi Cortés
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Fernando Pardo BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Antonio Díaz de la Serna, Elsie Méndez y Guadalupe Ortega
MUSICA	José Amozurrutia
SONIDO	Servando Gajá
ASISTENTE	Gustavo Montiel Pagés
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Fernando Pardo
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Cecilia Pérez Grovas Rubén Aristiani Teresa Alvarez Malo Eduardo López Alma Levy Rojas Gonzalo Celorio
DURACION	30 mins.
DISTRIBUCION	CCC

SINOPSIS

En una vieja casona de Mixcoac, tres hermanas celebran un extraño ritual con sus pretendientes.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "15 Años del CCC", Bellas Artes, 1990.

FIGHA TECNICA

TITULO	Un frágil retorno
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CCC Universidad Iberoamericana
	ARO 1981
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Busi Cortés
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Busi Cortés
ARGUMENTO	Basado en el cuento "Historia de una hora" de Kate Chopin
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Fernando Pardo
	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Gustavo Montiel
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Fernando Pardo
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Julieta Egurrola
	Angeles Castro
	Luis Rábago
DURACION	15 mins.
DISTRIBUCION	CCC

SINOPSIS

Elia, que padece del corazón, espera con impaciencia la llegada de su esposo de un corto viaje. Su hermana se antepone para avisarle de la manera más cuidadosa posible que su marido murió en un accidente. Elia se sobrepone a la noticia, pero la muerte y otras sorpresas rondan por ahí... (Ejercicio de Plano-Secuencia).

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "15 Años del CCC", Bellas Artes, 1990.

FICHA TECNICA

TITULO	Hotel Villa Goerne
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Ficción.
PRODUCCION	CCC Zafra A.C. AÑO 1981
PRODUCTOR	Carlos Resendi
ASISTENTE DE PRODUCCION	Cecilia Pérez Grovas
DIRECCION	Busi Cortés
ASISTENTE DE DIRECCION	Gustavo Montiel Pagés y Elsie Méndez
GUION	Busi Cortés
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Antonio Díaz de la Serna COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Luz María Rodríguez
MUSICA	José Amozurrutia
SONIDO	Antonio Betancourt
ASISTENTE	Enrique Trigo
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Sonia Fritz
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Luis Rábago Rosa María Bianchi Judith Arciniega Mari Carmen Gárdenas
DURACION	53 mins.
DISTRIBUCION	CCC

SINOPSIS

Un profesor de literatura llega a un hotel provinciano, solitario y decadente, y se ve envuelto por el juego de supersticiones que tejen dos mujeres y una niña que lo atienden.

COMENTARIO

Un excelente trabajo por su sencillez y al mismo tiempo, la complejidad de sus elementos dramáticos, la composición del espacio y la construcción de lo que habían sugerido sus ejercicios filmados durante la carrera. en los que mostraba un precoz dominio de los medios cinematográficos.

Cineteca Nacional

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "10 Años del CCC", Cineteca Nacional, 1985.

Exhibida en el Ciclo "Directores de la Muestra", Cineteca Nacional, 1988.

Exhibida en el Ciclo "Directores Mexicanos de Escuelas", Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Ciclo "15 Años del CCC", Cineteca Nacional,
1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival Cinematográfico de Lille, Francia,
1982.

Exhibida en la Semana Internacional de Cine de Manheim,
Alemania, 1983.

Exhibida en el Festival Internacional de Cine de Mujeres de
Montreal, Canadá, 1985.

FICHA TECNICA

TITULO	El lugar del corazón
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	OCC - Universidad Iberoamericana
	AÑO 1984
PRODUCTOR	Jesús Fernández Perea
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Busi Cortés
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Consuelo Garrido
ARGUMENTO	Basado en el cuento homónimo de Juan Tovar
ADAPTACION	Consuelo Garrido
FOTOGRAFIA	Marcelo Iaccarino y Roberto Menéndez
	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	José Amozurrutia
SONIDO	Servando Gajá
ASISTENTE	Sergio Sanjinés
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Fernando Pardo
ASISTENTE	Javier García Mata
INTERPRETES	Mari Carmen Cárdenas Valentina Leduc Berenice Manjarrez y Lubeski
DURACION	30 mins.
DISTRIBUCION	OCC

SINOPSIS

Tres muchachitas de secundaria planean hacerle una brujería "inocente" a su viejo maestro de historia; y la magia negra surte sus efectos...

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Cocina de Imágenes", Cineteca Nacional, 1987.

Exhibida en la Tercera Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal., 1988.

Exhibida en el Ciclo "15 Años del CCC", Bellas Artes, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el II Festival de Tele-Educación Universitaria en Lima, Perú, 1984.

Exhibida en el Festival de Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1986.

PREMIOS

**Mención Honorífica en el II Festival de Tele-Educación
Universitaria en Lima, Perú, 1984.**

FIGHA TECNICA

TITULO	El secreto de Romelia	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CCC-IMCINE. Fondo de Fomento al Cine de Calidad. Consejo de Radio y T.V. del Edo. de Tlaxcala. Univ. de Guadalajara, Conacine AÑO 1988	
PRODUCTOR	Eduardo Maldonado y Gustavo Montiel	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Busi Cortés	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Busi Cortés	
ARGUMENTO	Basado en la novela "El viudo Román" de Rosario Castellanos	
ADAPTACION	Busi Cortés	
FOTOGRAFIA	Francisco Bojórquez	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	José Amozurrutia	
SONIDO	Miguel Sandoval	
ASISTENTE	Alejandro Torres	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Leticia Venzor	
EDICION	Federico Landeros	
ASISTENTE	Oscar Figueroa	
INTERPRETES	Diana Bracho	Arcelia Ramírez
	Pedro Armendáriz	Alejandro Parodi
	Dolores Beristáin	Josefina Echánove
DURACION	100 mins.	
DISTRIBUCION	Películas Nacionales	

SINOPSIS

Dolores, mujer divorciada, viaja a Tlaxcala con su madre Romelia y sus tres hijas a recibir la herencia de su recién fallecido padre, a quien creía muerto desde años atrás. Con la ayuda de sus hijas, de una vieja sirvienta, y de los diarios y la correspondencia de Román, su padre, descubre el secreto de su madre.

Romelia Orantes era miembro de una familia acomodada en la Tlaxcala de los años treinta, vivía en competencia con sus hermanas Blanca y María por la preferencia del único hermano varón, Rafael, quien se suicida sin ningún motivo aparente. Román, cuya esposa ha muerto muy poco después de la boda, solicita a Romelia en matrimonio, pero la repudia después de la noche de bodas. Frente al marido y los padres, Blanca y María la acusan de haber sido amante de su hermano: vieron con él a una mujer, a quien creyeron Romelia. Las protestas de Romelia son inútiles. Desde entonces vive con la hija de su fugaz matrimonio, sin saber la causa del odio de Román. El regreso de Romelia a la hacienda aclara su pasado y descubre a Dolores y a sus hijas el presente y el futuro.

COMENTARIO

Lo primero que se percibe es la profunda vinculación emocional entre la directora, Busi Cortés, y su película. La

cinta es una muestra de ética profesional, de compromiso con un oficio y de compromiso con lo que se quiere contar.

Lo segundo que se aprecia es un notable esfuerzo por contar una historia creíble y motivar la sensibilidad del espectador.

Lo tercero en comprobarse es la necesidad de la directora-guionista en mantener un tono narrativo que vaya deshilvanando el secreto conforme transcurre la historia, pero no con un sentido de misterio o suspenso sino como confrontamiento interior de Romelia y de su hija con su propia historia personal: la búsqueda, la necesidad de encontrar finalmente al padre.

A pesar del tema, Busi Cortés nunca cae en lo melodramático, en lo telenovelesco y conserva siempre las riendas de "la trama posible y creíble".

Su dirección es sobria, plácida. Busi Cortés disfruta del ambiente de Romelia y logra trasladarnos y ubicarnos en la época logrando una reconstrucción sencilla, sin muchos recursos, pero verosímil. Y es importante señalar que consigue actuaciones y diálogos totalmente acordes con ese tiempo.

Un esfuerzo en conjunto sumamente notable en el árido arte del cine mexicano actual.

Javier González Rubio

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la XXI Muestra Internacional de Cine en la Cineteca Nacional, 1988.

Exhibida en la Cuarta Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal., 1989.

Nominada al Ariel por la Mejor Película, 1989.

Nominada al Ariel por la Mejor Coactuación Femenina, 1989.

Nominada al Ariel por la Mejor Coactuación Masculina, 1989.

Nominada al Ariel por la Mejor Música, 1989.

Nominada al Ariel por la Mejor Ambientación, 1989.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

Exhibida en el Festival Internacional de Escuelas de Cine, Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Ciclo "15 Años del CCC", Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del OCC", Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Ciclo "Mejores Operas Primas", Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en la Muestra de Cine Mexicano en Villahermosa, Tabasco, 1991.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival Latino de Nueva York (ACE), 1989.

Nominada al Mejor Director en el Festival Latino de Nueva York, (ACE), 1989.

Nominada al Mejor Actor en el Festival Latino de Nueva York (ACE), 1989.

Exhibida en la Semana de Cine Mexicano en Madrid. España. 1989.

Exhibida en el Tercer Festival Internacional "La Mujer y el Cine", en Buenos Aires, Argentina, 1989.

Exhibida en el XV Festival de Cine Iberoamericano en Huelva.

España, 1989.

Exhibida en la Semana de Cine Mexicano en la U.R.S.S., 1989.

Exhibida en el V Festival de Cine de Mujeres en Los Angeles,
1989.

Exhibida en el Festival de Latin American, Studies
Association, 1989.

Exhibida en el Film Market del Festival de Cine de Moscú,
1989.

Exhibida en el Festival de Cine Latino de Chicago, Estados
Unidos, 1989.

Exhibida en el Festival de Cine en Puerto Rico, 1989.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania,
1991.

PREMIOS

Ariel a la Mejor "Opera Prima", México, 1989.

Diosa de Plata a la Mejor "Opera Prima", México, 1989.

Heraldo a la Mejor Actuación Masculina, México, 1989.

Mejor película de habla hispana otorgada por la Asociación de Cronistas de Espectáculos Latinos (ACE) de Nueva York, 1989.

Mejor Actriz otorgado por la Asociación de Cronistas de Espectáculos Latinos (ACE) de Nueva York, 1989.

Pitirre a la Mejor "Opera Prima" en el Festival de Cine en Puerto Rico, 1989.

FICHA TECNICA

TITULO	Serpientes y escaleras
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.
PRODUCCION	Estudios América - Prod. Romelia - IMCINE AÑO 1991
PRODUCTOR	Georgina Terán Gilmore, Jorge Cortés y Gabriela Reigadas
ASISTENTE DE PRODUCCION	Erik Nettel y Ericka Greenwell
DIRECCION	Busi Cortés
ASISTENTE DE DIRECCION	Lilí Alvarez
GUION	Busi Cortés, Carmen Cortés y Alicia Molina
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Francisco Bojórquez COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Alberto Lee
MUSICA	José Amozurrutia
SONIDO	Miguel Sandoval
ASISTENTE	Alejandro Torres
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Patricia Madrigal y Enrique Ames
EDICION	Federico Landeros
ASISTENTE	Oscar Figueroa
INTERPRETES	Diana Bracho Bruno Bichir Héctor Bonilla Eduardo Palomo Arcelia Ramírez
DURACION	95 mins.
DISTRIBUCION	IMCINE

SINOPSIS

Historia contada como una partida del clásico juego de serpientes y escaleras, desde la perspectiva de Valentina, hija del político ascendente Gregorio, y de su amiga Rebeca, ambas provincianas de clase acomodada en los años cincuenta. A través de ellas se ve la manera de amar de las mujeres de esa época. La infidelidad y la seducción, pero sobre todo la amistad, son los temas sobresalientes.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Hoy en el Cine Mexicano", Cine Latino, 1992.

Exhibida en la Séptima Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, 1992.

Exhibida en la Primera Muestra de Cine Mexicano en León, Guanajuato, 1992.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en la Muestra de Cine de Mujeres en Berlín, Alemania, 1992.

Exhibida en la Muestra de Cine de las Américas en
Washington, 1992.

CURRICULUM

COUTURIER BAÑUELOS, TERESA

Nace en la ciudad de México el 17 de diciembre de 1961. Estudia la Licenciatura en Comunicación Social en la Universidad Autónoma Metropolitana - Xochimilco de 1979 a 1983. Forma parte del Curso de Cine en la Casa del Lago (UNAM) en 1984. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1984 y 1991. Ha participado como asistente de dirección y producción de algunos ejercicios fílmicos escolares, series culturales para la televisión estatal, además de trabajos en video para instituciones políticas. Actualmente trabaja como asistente de dirección para videohomes.

FILMOGRAFIA

1987 Los huzos diamantistas

1990 De la cabeza al cielo

FICHA TECNICA

TITULO	Los buzos diamantistas
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1987
PRODUCTOR	Dharma Reyes, Carlos Romero y Marcela Couturier
ASISTENTE DE PRODUCCION	Araceli Friscione / Guadalupe Cervantes
DIRECCION	Marcela Couturier Bañuelos
ASISTENTE DE DIRECCION	Juan Santiago Huerta
GUION	Marcela Couturier
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Emmanuel Lubeski COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Manuel Salazar
MUSICA	Carlos Hernández
SONIDO	Dharma Reyes
ASISTENTE	Eduardo Salazar
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Angela Dodson
EDICION	Marcela Couturier
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Evangelina Martínez Javier Estrada Miguel Couturier Gabriela Martínez Salvador Jaramillo
DURACION	37 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Clara, una mujer alcohólica, abandona su casa para irse con un teporocho. Se va perdiendo en el alcoholismo y la muerte de su compañero de parrandas le muestra su futuro y no logra su curación.

FIGHA TECNICA

TITULO	De la cabeza al cielo	
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1990
PRODUCTOR	Dharma Reyes y Mónica Pérez	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Silvia Díaz Coria	
DIRECCION	Marcela Couturier Bafuelos	
ASISTENTE DE DIRECCION	Mónica Pérez y Adán Zamarripa	
GUION	Marcela Couturier	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Eduardo Salazar	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Manuel Salazar y Oscar Urrutia	
MUSICA	-	
SONIDO	Gabriela Espinoza	
ASISTENTE	César Taboada	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Marcela Couturier	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Socorro de la Campa Javier Estrada Teresa Rábago Roger Arroyo Maricruz Nájera	Héctor Domínguez
DURACION	45 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Una maestra de primaria conoce y se enamora de Sami, un hombre pequeño que también se enamora de ella. Esto provoca en la maestra muchos conflictos hasta que hace a un lado todos sus prejuicios y acepta la relación.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la Tercera Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal. 1988.

Exhibida en el Cielo "25 Aniversario del OUEO", Cineteca Nacional, 1988.

Exhibida en la Muestra de Cine Joven Mexicano en el Instituto Mora, 1991.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival Internacional de Documental y Cortometraje de Bilbao, España, 1988.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

CURRICULUM

CUENCA SARAVIA, BREN Y

Nace en Chile el 2 de abril de 1948. Estudia Ingeniería Química. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematograficos (CUEC) de la UNAM entre 1972 y 1974, del cual es profesora de 1er. Año en 1975. Actualmente vive en Chile.

FILMOGRAFIA

1972 No nos moverán

FICHA TECNICA

TITULO	No nos moverán
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Documental.
PRODUCCION	CUEC - Departamento de Actividades Cinematográficas. UNAM AÑO 1972
PRODUCTOR	Myreya Fuentes
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Breny Cuenca
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Breny Cuenca y Alejandro Noriega
ARGUMENTO	Basado en textos de Abel Cuenca y Francisco Juliao
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Carlos González y Peter Ouberbeck BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Rodolfo Sánchez Alvarado
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Gilberto Macedo y Miguel Costa
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	40 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

La historia del movimiento obrero en Chile desde principios del siglo hasta el triunfo de la Unidad Popular encabezada por Salvador Allende en 1970. Cómo se reestructura la economía nacional en base a la estatización de los bancos, la industria del cobre, la alimenticia y la expropiación del latifundio. También denuncia maniobras de la CIA y la ITT para desestabilizar al régimen, como el caceroismo, las huelgas de transportes, etc. Visita del comandante Fidel Castro a Chile.

PREMIOS

Ariel al Mejor Cortometraje Documental, México, 1974.

* NOTA: La película ganó el Ariel al Mejor Corto, pese a ser Mediometraje.

CURRICULUM

CHAVARRIA DECANINI, URANIA

Nace en Monterrey, Nuevo León, México, el 7 de enero de 1952. Estudia la Licenciatura en Psicología en la Universidad Autónoma de Nuevo León de 1973 a 1978. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1984 y 1989. Tiene un Diplomado en Cinematografía. Actualmente trabaja en la elaboración de guiones para T.V. UNAM, el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa (ILCE) y la Unidad de Televisión Educativa (UTE) de la SEP.

FILMOGRAFIA

- 1988 Hacia el fin de la noche
- 1989 Angeles de octubre
- 1991 Cantos de amor divino

FICHA TECNICA

TITULO	Hacia el fin de la noche	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción	
PRODUCCION	CUEC - UNAM	AÑO 1988
PRODUCTOR	Liz Straus	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Ricardo Sánchez	
DIRECCION	Urania Chavarría Decanini	
ASISTENTE DE DIRECCION	Carlos Romero	
GUION	Urania Chavarría	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Alberto Nulman y Jorge García	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Juan Angel Salas	
MUSICA	Sergio Ramírez	
SONIDO	Urania Chavarría	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Liz Straus	
EDICION	Urania Chavarría	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Esther Lara	
	Alejandro Peraza	
	Germán Margain	
DURACION	28 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Una trabajadora de maquilas entra en contacto con un aspirante a guerrillero en los 70's. La relación llega a una situación límite con la muerte de la hija de la pareja agobiada por la clandestinidad y la nueva situación de apertura política. El permanece en sus dogmas militaristas, ella lo abandona para incorporarse a la nueva época.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "25 Aniversario del CUEC", Cineteca Nacional, 1988.

FICHA TECNICA

TITULO	Angeles de Octubre	
FORMATO.	16 mm. Mediometraje. Ficción	
PRODUCCION	CUEC - UNAM	AÑO 1989
PRODUCTOR	Carlos Romero Pacheco	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Ricardo Sánchez	
DIRECCION	Urania Chavarría Decanini	
ASISTENTE DE DIRECCION	Noé Santos	
GUION	Urania Chavarría	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Alberto Nulman	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Germán García	
MUSICA	Sergio Ramírez	
SONIDO	Jorge Bolado	
ASISTENTE	Roberto Bolado	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Germán García	
EDICION	Noé Santos y Urania Chavarría	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Rita Guerrero	
	Laura Mazana	
	Rodrigo Vera	
	Carlos Romero	
	José Manuel Rodríguez	
DURACION	37 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

A los veinte años de la masacre de estudiantes en Tlatelolco, un moderna estudiante de Teatro se muda a un departamento en Tlatelolco. En el departamento vive una fantasma que murió asesinada durante la masacre. Se hacen amigas. Al final intercambian situaciones y la fantasma puede revivir e integrarse a la marcha que 20 años después llega a Tlatelolco en memoria del 2 de Octubre de 1968.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

FICHA TECNICA

TITULO	Cantos de amor divino
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción
PRODUCCION	QUEC - UNAM AÑO 1991.
PRODUCTOR	Rigoberto García Cantú, Miriam Peña y Rosa Albina Garabito
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Urania Chavarría
ASISTENTE DE DIRECCION	José Luis Zapata
GUION	Urania Chavarría
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Oscar Urrutia BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Fernando Coroy
MUSICA	Sergio Ramírez
SONIDO	Ernesto Rangel y Fernando Coroy
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Urania Chavarría
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Raquel Araujo José Manuel Rodríguez Edgar Alexen Mario Espinoza Urania Chavarría
DURACION	35 mins.
DISTRIBUCION	QUEC

SINOPSIS

Una monja intenta convertirse en instrumento divino. Lo logra al entrar en contacto con un vagabundo, quien mediante los más variados métodos la induce a la ascésis mística. La monja regresa al mundo y realiza milagros.

CURRICULUM

DE ALBA DEL CASTILLO NEGRETE, TERESA

Nace en la ciudad de México el 14 de abril de 1955. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1979-1984. Su experiencia en el campo cinematográfico se centra en la producción y dirección de documentales en cine y video para la empresa comunicación Activa. Actualmente prepara un guión sobre la prisión de las mujeres en el período militar en Uruguay.

FILMOGRAFIA

1985 Thanatos

FICHA TECNICA

TITULO	Thanatos	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción	
PRODUCCION	CUEC - UNAM	AÑO 1985
PRODUCTOR	Daniel Tourón	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Teresa de Alba del Castillo Negrete	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Teresa de Alba	
ARGUMENTO	Basado en un cuento de André Maurois	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Eduardo Sepúlveda	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	María Cristina Gamus	
ASISTENTE	-	
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Daniel Tourón y Teresa de Alba	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Raúl Zermeño Armando Baena Miguel Hermejón	
DURACION	17 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Un hombre decide ir de "vacaciones permanentes" a un hotel para suicidas y ahí encuentra el motivo para seguir viviendo, pero ya no se puede arrepentir.

GURRICULUM

DE LARA RANGEL, MARIA DEL CARMEN

Nace en la ciudad de México el 5 de enero de 1957. Cursa un año de la Carrera de Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (1976-1977). Es egresada del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) con la especialidad de Realización (1977-1983). Entre 1986-87 toma un postgrado en Cine Documental en el Instituto de Cine de Moscú (VGIK), URSS. Es miembro de los cursos de Cine Documental Cubano y Organización de la Cinematografía en Cuba (1978) y de Sonido en el Cine, CUEC (1979). Fundadora de la Fundación Mexicana de Cineastas (1986). Realizadora de diversos cortos en formato super 8 (1977-78). De 1983 a 1991 lleva a cabo trabajos realizados en Video (formato 1 pulgada y 3/4) para el Canal 11, UNICEF y Univisión. Ha impartido diversas conferencias sobre su experiencia y trabajos cinematográficos en Holanda, Inglaterra, Francia y México, además de haber publicado artículos sobre cine. Investigadora para el Archivo de la Cineteca Nacional (1976). Investigadora para el Banco Nacional Cinematográfico (1977). Asistente de cámara y edición de Yalalay (Sonia Fritz, 1983). Asistencia de dirección y producción de Rordando la frontera (Angeles Necochea, 1984). Asistente de dirección y guión de Historias de vida (Colectiva Hilvan, 1984). Productora de Isla Guadalupe (Leopoldo Best, 1985). Asistente de producción en Días difíciles (Alejandro Pelayo, 1987). Entre 1990-1991 es Becaria

CURRICULUM

DE LARA RANGEL, MARIA DEL CARMEN

Nace en la ciudad de México el 5 de enero de 1957. Cursa un año de la Carrera de Pedagogía en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (1976-1977). Es egresada del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) con la especialidad de Realización (1977-1983). Entre 1986-87 toma un postgrado en Cine Documental en el Instituto de Cine de Moscú (VGIK), URSS. Es miembro de los cursos de Cine Documental Cubano y Organización de la Cinematografía en Cuba (1978) y de Sonido en el Cine, CUEC (1979). Fundadora de la Fundación Mexicana de Cineastas (1986). Realizadora de diversos cortos en formato super 8 (1977-78). De 1983 a 1991 lleva a cabo trabajos realizados en video (formato 1 pulgada y 3/4) para el Canal 11, UNICEF y Univisión. Ha impartido diversas conferencias sobre su experiencia y trabajos cinematográficos en Holanda, Inglaterra, Francia y México, además de haber publicado artículos sobre cine. Investigadora para el Archivo de la Cineteca Nacional (1976). Investigadora para el Banco Nacional Cinematográfico (1977). Asistente de cámara y edición de Yalalag (Sonia Fritz, 1983). Asistencia de dirección y producción de Bordando la frontera (Angeles Necoechea, 1984). Asistente de dirección y guión de Historias de vida (Colectiva Hilvan, 1984). Productora de Isla Guadalupe (Leopoldo Best, 1985). Asistente de producción en Días difíciles (Alejandro Pelayo, 1987). Entre 1990-1991 es Becaria

del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Actualmente trabaja en los proyectos de "Las que viven en la Ciudad Bolero (formato Bettacam) y en un guión para formato 35 mm. basado en el secuestro de un banquero.

FILMOGRAFIA

- 1980 Amor pincha amor...
- 1981 No es por gusto
- 1982 Preludio
- 1984 Desde el cristal con que se mira
- 1986 No les pedimos un viaje a la luna

FICHA TECNICA

TITULO	Amor, pinche amor...
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción
PRODUCCION	CUEC - UNAM AÑO 1980
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	María del Carmen Lara, María Eugenia Tamés y Alfonso Morales
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Alfonso Morales y María Eugenia Tamés
ARGUMENTO	Basado en un artículo de José Joaquín Blanco "El Don Juan de la Narvarte"
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	María del Carmen Lara y Javier Hinojosa BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	-
ASISTENTE	-
INTERPRETES	María Sarfarati Miguel Farah
DURACION	12 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

La aventura extraconyugal de un ama de casa

COMENTARIO

"Queríamos mostrar la influencia de los medios masivos en las amas de casa que de alguna manera tratan de vivir como en las telenovelas; la experiencia resultó muy divertida, acabamos discutiendo sobre el amor".

Maricarmen de Lara

FICHA TECNICA

TITULO	No es por gusto
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Documental
PRODUCCION	CUEC - UNAM AÑO 1981
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	María del Carmen Lara y María Eugenia Tamés
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	María Eugenia Tamés, María del Carmen Lara, Juan López, Laura Rosetti y Alfonso Morales
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Alejandro Gamboa y Vicente Blanchet BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Jesús Sánchez, Enrique Kuhlman y Jaime Carrasco
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Elizabeth Kapnist
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	52 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

A partir de una investigación realizada en la cárcel de mujeres, donde se recluye a las prostitutas de la Ciudad de México, se realizó un documental que describe la vida cotidiana de algunas de éstas, pertenecientes al estrato más bajo, cuya condición de clase es la causa de severa represión por parte de la policía. También se presentan escenas del penal y entrevistas con sus funcionarios. Asimismo, las protagonistas hablan sobre su vida y cuestionan tanto el sistema carcelario, como su visión de la sociedad y de su propio trabajo.

COMENTARIO

Esta película muestra una de las formas más aberrantes de la opresión de la mujer, puesto que sus posibilidades para autodeterminarse son mínimas. Son las condiciones económicas y sociales de un sistema injusto lo que obliga a cualquier mujer, por el solo hecho de serlo, a caer en la prostitución. Basta presentar la vida diaria de tres mujeres con rasgos indígenas, semianalfabetas y casi viviendo en la indigencia, expuestas a la cárcel y al repudio social, para denunciar las contradicciones de un sistema social que genera, permite y al mismo tiempo reprime la prostitución.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la Semana del CUEO en la Cineteca Nacional, 1981.

Exhibida en los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), 1982.

Exhibida en el CEESTEM, 1982.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Formas de registro utilizadas en el documental", London Film School, Londres, Inglaterra, 1981.

Exhibida en el Ciclo "El uso del cine-directo" en el Centre Varan, París, Francia, 1981.

Exhibida en el Primer Foro Internacional de Cine y Video de Mujeres, Amsterdam, Holanda, 1981.

Exhibida en el Festival Latinoamericano de Cine en La Habana, Cuba, 1981.

Exhibida en el Cuarto Festival Internacional de Films de Femmes, Sceaux, Francia, 1982.

FICHA TECNICA

TITULO	Preludio
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC - UNAM AÑO 1983
PRODUCTOR	Leticia Rodríguez
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	María del Carmen de Lara
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	María del Carmen de Lara
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Maripí Sáenz BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Lied de Schuman, Eblen Macari y Juan Valdéz
SONIDO	Penélope Simpson
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	-
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Janet Macari Jesús Rodríguez Manuel Tamés Margarita Isabel
DURACION	30 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Brenda, cantante profesional, vive un momento crítico con respecto a su embarazo. Enfrenta las diferentes opiniones acerca de su maternidad y el conflicto de continuar con su profesión. Al final, un grupo de mujeres que acuden a uno de sus conciertos manifiestan diferentes puntos de vista respecto a la maternidad y a la profesión. Brenda se une a este grupo y toma su propia decisión.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Foro de Cine de Mujeres Alemanas y Mexicanas, Instituto Goethe-Radio UNAM, 1983.

FICHA TECNICA

TITULO	Desde el cristal con que se mira
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1984
PRODUCTOR	Amelia F., Graciela Cervantes y Angeles Necochea
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	María del Carmen de Lara
ASISTENTE DE DIRECCION	Angeles Necochea
GUION	María del Carmen de Lara y Angeles Necochea
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Jaime Carrasco COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Alberto Rentería
MUSICA	Eblen Macari
SONIDO	Patrick Watteau y Luis Lupone
ASISTENTE	-
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Silvia Otero
ASISTENTE	-
INTERPRETES	María Rojo Astarot Kapelman Emilio Echavarría Abel Woolrich Jimena Azpeitia
DURACION	13 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Una joven esposa se queda triste en su casa pues su marido sale de viaje. Durante la noche reflexiona sobre su matrimonio y piensa sobre qué estará haciendo su esposo en ese momento. Se escucha un ruido en la cocina, la mujer busca la pistola y baja sigilosamente por la escalera. En el trayecto le viene a la memoria momentos desagradables de su vida, que la llenan de temor. Al llegar a la cocina se da cuenta de que un gato tiró una botella de leche.

COMENTARIO

Sutil estudio miniaturístico sobre la paranoia cotidiana de una mujer casada que confunde con un asalto a mano armada la entrada por la ventana de un gato a medianoche para regar una botella de leche en la cocina, lúdica encarnación de los temores e insatisfacciones matrimoniales de una mad housewife.

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Realizadoras Mexicanas", Instituto Goethe, 1984.

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CUEC", Cineteca Nacional, 1986.

FICHA TECNICA

TITULO	No les pedimos un viaje a la luna	
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Documental	
PRODUCCION	Zafra Cine-Difusión. Fundación Novib. AÑO 1986	
PRODUCTOR	Guillermo Navarro y Marcela Iacarino	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	María del Carmen de Lara	
ASISTENTE DE DIRECCION	María Eugenia Tamés	
GUION	María del Carmen de Lara	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Maripí Sáenz	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Luis Lupone	
MUSICA	Eblen Macari	
SONIDO	Penélope Simpson	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Cristina Gómez	
ASISTENTE	Luis Lupone	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	58 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Documental sobre la lucha de las trabajadoras de la confección, a raíz del terremoto en nuestro país en 1985. En la cinta se narra la formación del Sindicato Nacional 19 de Septiembre e informa sobre las conquistas que han logrado.

COMENTARIO

"Es una película militante feminista, una epopeya obrera concebida en 16 mm. para una exhibición restringida, de hecho para el autoconsumo de las propias costureras, como reforzamiento para dar a conocer su lucha".

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Centro de Estudios Prospectivos, A.C. de la Fundación Barrios Sierra, A.C., 1987.

Exhibida en el Ciclo "Cocina de Imágenes", Cineteca Nacional, 1987.

Exhibida en la Tercera Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal., 1988.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1900.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1986.

Exhibida en el Noveno Festival de Films de Femmes en Creteil, Francia, 1987.

Exhibida en el British Film Institute, National Theatre en Londres, Inglaterra, 1987.

Exhibida en el Foro de Mujeres Periodistas en París, Francia, 1987.

Exhibida en el Latin American Women Series, Estados Unidos, 1987.

Exhibida en la Galería "Artes del Pueblo", en Denver, Colorado, Estados Unidos, 1988.

Exhibida en la Muestra Collective for Living Cinema en Nueva York, Estados Unidos, 1988.

Exhibida en el Cuarto Festival Internacional de Films y Videos de Mujeres en Montreal, Canadá, 1988.

Exhibida en el Festival Women of the Americas, Grupo Cine Action de San Francisco, California, Estados Unidos, 1988.

Exhibida en el Primer Festival de Cine del Caribe en San Juan, Puerto Rico, 1988.

Exhibida en el Primer Festival de Cine y Video de Mujeres Latinoamericanas en Santo Domingo, República Dominicana, 1989.

Exhibida en el Festival Le Documentaire se Fete, 50 años del National Film Board en Montreal, Canadá, 1989.

Exhibida en el Bombay International Film Festival for Documentary and Short Films en Bombay, India, 1989.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

PREMIOS

Ariel por unanimidad del jurado al mejor Mediometrage Documental, México, 1987.

Diosa de Plata "Francisco Pina" (Pecime) en Realización Documental, México, 1988.

Premio "Pitirre" en el Primer Festival Internacional de Cine y Video de San Juan, mejor Documental, San Juan, Puerto Rico, 1988.

Premio Award of Merit in Film, Latin American Studies Association, en Documental, Nueva York, E.U.A., 1988.

Premio "Colón de Oro" en el Festival Iberoamericano de Cine, Primer Lugar en Documental, Huelva, España, 1988.

CURRICULUM

PEREZ DE LEON MARIA HERMINIA. (Mimí Derba)

Mimí Derba nace en la ciudad de México en 1888. Su verdadero nombre es María Herminia Pérez de León. Se inicia en el teatro en 1912 como actriz y cantante de zarzuela. En 1917 se asocia con el fotógrafo Enrique Rosas y con el general carrancista Pablo González y fundan la Azteca Film. Esta firma produce durante 1917 cinco largometrajes capitalinos. Se tuvo a Mimí Derba como la figura sobresaliente de la empresa. Además de participar en la producción de las cinco películas, fue actriz principal de En defensa propia, Alma de sacrificio, La soñadora y En la sombra. Dirige La tigreza (1917) que la convierte en la primera realizadora de cine en México. Debido al fracaso de sus producciones, disuelven su compañía cinematográfica y Mimí Derba se retira de la producción de películas. No se vuelve a saber nada de ella, sino catorce años más tarde en que reaparece como actriz secundaria en Santa (1931). Muere en la ciudad de México en 1953.

FILMOGRAFIA

1917 La tigreza

FICHA TECNICA

TITULO	La tigresa	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	Azteca Film	AÑO 1917
PRODUCTOR	Enrique Rosas y Mimí Derba	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Mimí Derba	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Mimí Derba	
ARGUMENTO	Teresa Farfás de Issasi y Enrique Rosas	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Enrique Rosas	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	-	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Sara Uthoff	Josefina Maldonado
	Fernando Navarro	
	Etelvina Rodríguez	
	Manuel Arvide	
DURACION	-	
DISTRIBUCION	-	

SINOPSIS

Llevada por su espíritu novelesco, Eva tiene una aventura con un obrero y se casa después con un elegante joven. El obrero enloquece al ver salir de la iglesia a Eva con su novio. Tiempo después, Eva visita el manicomio, para una fiesta de caridad; cuando se acerca a la celda de los locos furiosos, el obrero, que está ahí, rompe las rejas y la estrangula.

CURRICULUM

DIAZ CORIA AGUILAR, SILVIA

Nace en la ciudad de México el 30 de marzo de 1960. Estudia la Licenciatura en Letras Hispánicas en la UNAM de 1977 a 1982. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1986 y 1991. Participa en los Talleres de Cine del Palacio de Minería (1978) y de la Casa del Lago (1979). Su experiencia profesional se basa principalmente como guionista en producciones para cine y televisión, labor que desempeña hasta la fecha.

FILMOGRAFIA

- 1989 La otra cara de la luna
1990 Fuera de lugar

FICHA TECNICA

TITULO	La otra cara de la luna
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEG-UNAM AÑO 1989
PRODUCTOR	Silvia Díaz Coria
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Silvia Díaz Coria
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Silvia Díaz Coria
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Angélica Godínez y Nancy Ventura
	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Luis M. Moreno
MUSICA	-
SONIDO	Luis Schroeder
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Silvia Díaz Coria
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Lucero Trejo Antonio Rangel Rebeca Patiño Miguel Fernández
DURACION	8 mins.
DISTRIBUCION	CUEG

SINOPSIS

Adela y Carlos reciben la visita de Patricia y Francisco un día domingo. La reunión transcurre de manera festiva, hasta que se produce una discusión entre Patricia y Francisco. El hecho afecta a Adela quien comienza a cuestionar su relación. Posteriormente la pareja de Carlos y Adela, que se mantenía estable, entra en crisis.

FICHA TECNICA

TITULO	Fuera de lugar	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEG-UNAM	AÑO 1990
PRODUCTOR	Mónica Pérez	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Pilar y Luz María de la Chica	
DIRECCION	Silvia Díaz Coria	
ASISTENTE DE DIRECCION	Monica de la Cruz	
GUION	Silvia Díaz Coria	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Gilberto Carmona	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Elías Jiménez	
MUSICA	Musoursky	
SONIDO	Evelia Cruz	
ASISTENTE	Eduardo Salazar	
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	Mónica de la Cruz	
EDICION	Silvia Díaz Coria	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Patricia de la Chica Carlos Trasvía Celia Arámburu	
DURACION	22 mins.	
DISTRIBUCION	CUEG	

SINOPSIS

Una niña sufre la indiferencia de su papá. Un día que la dejan sola en su casa, se introduce en la habitación privada de su padre, a la que nunca ha entrado, y descubre diversos objetos, fotografías y dibujos de ella que él ha coleccionado.

CURRICULUM

DIEZ DIAZ, ANA

Nace en la provincia de Navarra, España, en 1956. Realiza estudios de Medicina en su país natal. Cursa la Carrera de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) entre 1982-1985. Actualmente vive en España donde trabaja como asistente de dirección, además de dirigir su "Opera prima" en 35 mm. Andea Eta Yul.

FILMOGRAFIA

1985 Elvira Luz Cruz, pena máxima
1988 Andea Eta Yul

FICHA TECNICA

TITULO	Elvira Luz Cruz, pena máxima
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Documental.
PRODUCCION	CCC AÑO 1985
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Dana Rotberg y Ana Diez Díaz
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Dana Rotberg y Ana Diez Díaz
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Eduardo Herrera y Sergio Gómez César
	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Enrique Estévez y Juan Pablo Villaseñor
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Dana Rotberg y Ana Diez Díaz
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	46 mins.
DISTRIBUCION	CCC

SINOPSIS

Documental que analiza a través del testimonio de vecinos, testigos, jueces y abogados, el caso de una mujer mexicana, indígena y subempleada, acusada de asesinar a sus cuatro hijos en la zona suburbana de la ciudad de México en el año de 1983.

COMENTARIO

Lo que se iniciara como mero ejercicio escolar de cine documental con sonido directo en la escuela estatal de cinematografía (CCC), acerca de tremebundo suceso de nota roja que llegó a motivar insólito proceso de opinión pública, ha venido a convertirse en una película temeraria: la más valerosa acta de denuncia contra las anomalías y contradicciones en la administración de la justicia que se haya nunca filmado en nuestro país, un hábil desenmascaramiento de la parcialidad sexista del Poder Judicial, un instrumento irrefutable a la disposición del Comité de Apoyo a Elvira Luz Cruz, un arma fílmica para la defensoría de la inculpada, una lacerante suma de intolerables verdades sociales. Una validez multiplicada.

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "10 Años del CCC", Cineteca Nacional, 1985.

Exhibida en el ciclo "Memoria y visión del documental",
Cineteca Nacional, 1989.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y
Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

Exhibida en el ciclo "15 Años del CCC", Bellas Artes, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en la Reunión Internacional de la Mujer (ONU) en
Nairobi, Kenya, 1985.

Exhibida en el Festival de Cine Latinoamericano en La
Habana, Cuba, 1985.

Exhibida en el Festival Cinematográfico de Bilbao, España,
1986,

Exhibida en la Bienal de Cine en Bogotá, Colombia, 1986.

Exhibida en el XII Festival de Cine de Mujeres en Creteil,
Francia, 1990.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

PREMIOS

Ariel al Mejor Mediometraje Documental, México, 1985.

Diosa de Plata "Francisco Pina" de Pecime por "el valiente testimonio que constituye su trabajo", México, 1985.

Heraldo al Mejor Mediometraje Documental, México, 1985.

Bochica de Oro en el Festival de Cartagena, Colombia, 1986.

FICHA TECNICA

TITULO	Andea Eta Yul
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.
PRODUCCION	- AÑO 1988
PRODUCTOR	Angel Amigo
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Ana Diez Díaz
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Angel Amigo
ARGUMENTO	Basado en la obra de Angel Fernández
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Pablo G. del Amo
ASISTENTE	-
INTERPRETES	-
DURACION	-
DISTRIBUCION	-

SINOPSIS

Es una historia de dos jóvenes que están al límite, y aunque se sitúa en una realidad concreta y tensa del país vasco, se trata de la relación amistosa de dos jóvenes al borde de la muerte en cualquier parte del mundo. Es la historia de un desencuentro amistoso. Uno de ellos se lía con el narcotráfico y el otro con la fracción armada de la ETA hasta que por encima de su amistad está la "lealtad" a una ideología. El entorno no es tan relevante, aunque es la historia cotidiana del país vasco, sino en cuanto pone a los protagonistas en situación extrema.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el XI Festival Internacional de Cine de Mujeres en Creteil, Francia, 1989.

Exhibida en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, España, 1989.

CURRICULUM

DOMINGUEZ CORNEJO, JOSEFINA ELENA

Nace en la ciudad de México el 28 de febrero de 1953. Es Licenciada en Antropología Social por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH). Entre 1974-1978 cursa la Licenciatura en Economía en la Facultad de Economía de la UNAM. De 1980 a 1985 estudia la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). En cuanto a experiencia profesional, trabaja como investigadora para diversas instituciones de 1978 a 1985. Es profesora de la ENAH de 1976 a 1986, en donde crea el área de Medios Audiovisuales en el año de 1982. Su filmografía en 16 mm. comprende: Vampiro (1981), Frontón (1981) y REQ. S.A. (1985). En el año de 1989 forma la empresa "Videos Educativos y Culturales" que se encarga de producir trabajos para instituciones culturales. Actualmente trabaja en dos proyectos de documental.

FILMOGRAFIA

1982 Frontón
1982 Vampiro
1985 REQ. S.A.

FICHA TECNICA

TITULO	Frontón
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1982
PRODUCTOR	Rogelio Herrera, Ricardo Moreno Soto, Gerardo Lara y Josefina Domínguez
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Rogelio Herrera, Ricardo Moreno Soto, Gerardo Lara y Josefina Domínguez
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Rogelio Herrera, Ricardo Moreno Soto, Gerardo Lara y Josefina Domínguez
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Josefina Domínguez BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Rogelio Herrera
MUSICA	-
SONIDO	Rogelio Herrera, Ricardo Moreno Soto, Gerardo Lara y Josefina Domínguez
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Rogelio Herrera
ASISTENTE	Ricardo Moreno Soto, Gerardo Lara y Josefina Domínguez
INTERPRETES	Ricardo Moreno Soto Fausto Torres José Vázquez Puga Gerardo Hernández
DURACION	2 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

En un juego de frontón, dos espectadores apuestan a pesar de estar prohibido. Se origina un conflicto entre los apostadores; uno de ellos queda golpeado y el otro se queda con el dinero. Llega un policía que mira la escena, golpea al apostador y se lleva el dinero.

FICHA TECNICA

TITULO	Vampiro
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1982
PRODUCTOR	Josefina Domínguez y Rogelio Herrera
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Josefina Domínguez y Rogelio Herrera
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Josefina Domínguez y Rogelio Herrera
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Josefina Domínguez y Rogelio Herrera BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Erick Seola
SONIDO	Josefina Domínguez y Rogelio Herrera
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Josefina Domínguez y Rogelio Herrera
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Teresa Rábago Irma Herrera Sergio Yáñez Adolfo Ceballos Olivia Rodríguez
DURACION	17 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Un vampiro, después de morder a unas muchachas, las obliga a talonear y cobrar con sangre. El joven Lupe envuelto en ajos, con una cruz y agua bendita se alía con Mina, una joven feminista que también quiere destruir al vampiro por considerarlo machista. La joven lo mata en su recámara con luz infrarroja, mientras Lupe espera en la sala acariciando el sombrero y la capa del vampiro. Finalmente Mina y Lupe brindan por la muerte del vampiro, pero el joven ha puesto veneno en la copa de Mina y muere. Lupe se convierte en vampiro.

FICHA TECNICA

TITULO	REO, S.A.
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1985
PRODUCTOR	Josefina Domínguez y Rogelio Herrera
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Josefina Domínguez y Rogelio Herrera
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Josefina Domínguez y Rogelio Herrera
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Emmanuel Tacamba Pérez Ruiz BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Josefina Domínguez y Rogelio Herrera
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	25 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Salvador Aguilar, un preso político que participó en los acontecimientos políticos de los años 60's narra cómo llegó a la militancia y reflexiona, diez años después de haber salido de la cárcel.

NOTA: El único material sobre las Hermanas Ehlers es el artículo proporcionado por Margarita de Orellana, firmado por Dolores Ehlers y contenido en el libro Directoras de Cine de Patricia Martínez de Velasco (1991), pp. 31-37. De ahí que hayamos decidido presentarlo tal cual aparece, ya que representa un documento de gran importancia e interés.

LAS HERMANAS EHLERS

Adriana y Dolores Ehlers, originarias del puerto de Veracruz, fueron hijas legítimas del teniente coronel Teodoro Néstor Ehlers y de Josefina Jiménez, ambos de origen mexicano.

La señora Ehlers quedó viuda cuando sus hijas Dolores y Adriana tenían sólo uno y tres años de edad. Por esta razón, decidió vivir con la madrina de Dolores, María Guerrero Vda. de Romero, quien trajo a vivir a su lado a sus dos sobrinas Clara y Elvira Acevedo Durán. Una vez unidas las dos familias, atendían a las necesidades monetarias de la casa conjuntamente: la señora Ehlers ejerciendo su profesión de profesora de Obstetricia, y Clara, una de las sobrinas de la señora Guerrero, encuadernando libros.

La señora Josefina Ehlers y la señora María Guerrero nunca pensaron, aún viudas, en volver a casarse. "Sus mamás", como las llamaban las niñas, siempre trataron de educar lo mejor posible a sus hijas.

Esta familia fue siempre anti-porfirista, tan es así que algunos elementos contrarios al régimen del presidente Díaz, efectuaban reuniones en la casa de ellas, con el fin de liberar de la prisión del castillo de San Juan de Ulúa, al general Manuel Diéguez y a Juan Saravia; dicho complot fue descubierto y un tal señor Sánchez que servía de enlace, fue encarcelado y fusilado.

"Al ser aprehendido este señor, acababa de salir de nuestro domicilio -declara Dolores Ehlers en una biografía escrita y firmada por ella misma- no consiguieron que hablara, pero en sus ropas encontraron una lista de los complotistas, lo que él explicó que era una lista de sus clientes, ya que se dedicaba a vender libros.

Por este motivo nuestra casa fue cateada por orden del inspector de Policía, señor Huizar; sólo que los policías buscaban documentos o armas, y despreciaron un manejo de llaves en bruto que estaban en un buró de la recámara de nuestro domicilio y que pertenecían nada menos que a las crujiás de las celdas de Diéguez y Saravia. De haberlas identificado, toda la familia hubiese corrido la misma suerte que el señor Sánchez".

Las hermanas Ehlers fueron educadas con el deseo de libertad hacia su pueblo, por lo que se aliaron al movimiento maderista y formaron parte del comité que recibió a don Francisco I. Madero en el puerto. Más tarde, participaron en una velada luctuosa en el Teatro Hidalgo como protesta y homenaje póstumo por el

asesinato del presidente Madero y el licenciado Pino Suárez.

Cuando don Venustiano Carranza, entonces Primer Jefe de la Nación, llegó a Veracruz, en la casa de la familia Ehlers se instaló un comité de enlace entre las tropas revolucionarias del norte y del sur, en la calle de Zaragoza, frente al Hospicio Zamora.

Desde los ocho años, Adriana soñaba con ayudar a su madre.

"En su corta edad -comenta Dolores en su biografía, sin poder ocultar cierta admiración por su hermana mayor- nos daba funciones de cine: debajo de una mesa, que tenía una sábana restirada entre las patas y con un agujero cuadrilongo, exhibía toda clase de estampas y muñecos recortados de periódicos y revistas, usando para ello una vela que ponía atrás de los muñecos y cobraba un centavo a los chicos del barrio por la función, que consistía en pasar los muñecos delante de la vela; cuando terminaba y querían volverlos a ver, tenían que pagar otro centavo. En esta forma llenaba su alcancía".

Adriana tuvo que dejar la secundaria y Dolores sólo pudo cursar hasta primaria, ya que se vieron obligadas a trabajar para ayudar a su madre, pues Clara, su otra ayuda económica familiar, murió tuberculosa a los 33 años.

Dolores empezó a hacer dulces y Adriana entró a trabajar a

un estudio fotográfico, donde aprendió a retocar negativos, a revelarlos, a hacer copias en papel y a fotografiar al público.

"Una vez que mi hermana Adriana se sintió segura de tomar fotografías, nos propuso a mi madre y a mí que abriéramos una fotografía en el patio de nuestra casa; ella pintó los fondos y me enseñó a revelar y a hacer copias. Con una cámara que nos prestó un amigo, empezamos un negocio bastante aceptado por el público, sobre todo por el femenino, porque retratábamos a las muchachas escotadas y entre gasas, cosas que no podían hacer los otros estudios que estaban atendidas por varones".

El Hospicio Zamora iba a recibir la visita del presidente, don Venustiano Carranza, y el director de dicho plantel contrató a las hermanas Ehlers para tomar algunas fotografías.

"El señor Carranza no pudo menos que sonreír al ver dos muchachas tomando fotografías y sobre todo tan jóvenes, y nos pidió que cuando estuvieran terminadas, se las enseñáramos; desde luego él ya tenía noticias de nuestras actividades revolucionarias".

Un buen día Adriana y Dolores le llevaron las fotografías al señor Carranza, el cual quedó tan satisfecho, que en compensación les preguntó qué les gustaría aprender. A lo cual respondieron: "Perfeccionarnos en fotografía, yendo a estudiar a los Estados Unidos de Norteamérica".

Por órdenes de Carranza las hermanas se presentaron inmediatamente al licenciado Félix Palavicini, quien arregló todo lo relacionado con la pensión y viaje al país vecino.

"Nos quedamos a vivir en Cambridge, para ir diariamente a Boston a los estudios fotográficos Champlain, los mejores de la Unión Americana en esa época, que no tenían escuelas en dicha materia; en las noches concurríamos al Museo de Arte para Maestros a perfeccionarnos en el dibujo y en nuestras noches libres iluminábamos placas fijas, para completar nuestros gastos, ya que nuestra pensión era solamente de ochenta dólares mensuales, y lo que aprendíamos era costoso.

Nuestro examen de fotografía consistió en tomar varias fotografías una de la otra, usando luces diferentes en el estudio, y el señor Champlain tomó una de nosotros dos, dando por terminados nuestros estudios".

Posteriormente fueron a Washington al Museo Médico Militar, en donde con motivo de la Primera Guerra Mundial, el gobierno americano había seleccionado y concentrado 500 elementos masculinos de todas las actividades cinematográficas. Este personal tenía a su cargo filmar, en general, todo lo relacionado con la salud de las tropas.

Ahí las hermanas Ehlers conocieron a Paul Terry, el creador del Super Ratón, quien fue su maestro. Entre otras cosas,

aprendieron el manejo de varias cámaras, titulación, revelado de negativos y positivos, dar virajes, etc. "Nos enseñaron todo lo que quisimos aprender -cuenta Dolores-. Dentro del trabajo éramos tratadas como soldados. Estuvimos un año y medio en ese trabajo en que nadie escatimó sus conocimientos para dárnoslos y tratar de hacer de nosotros unas camarógrafas competentes".

Al dejar Washington fueron a Nueva York, a los estudios de la Universal. Ahí adquirieron nuevos conocimientos sobre el cine: dirección, alumbrado de exteriores e interiores, cómo llevar la continuidad de las escenas según la historia, suprimir escenas innecesarias y terminado de películas de arte.

Tres meses se dedicaron a manejar cámaras por su propia cuenta.

Otros tres meses concurren a la fábrica de aparatos de proyección Nicholas Power Co., donde aprendieron como obreros el armado e instalación de dichos aparatos de proyección, de los que más tarde fueron representantes exclusivas en México, con un éxito notable.

Ellas mismas enseñaron a varios manipuladores su manejo e instalación.

Cuando ya iban a regresar a su país, les hicieron una proposición para que se quedaran a trabajar en los estudios de la

Universal; sin embargo, al consultar sobre este asunto con el presidente de la República, don Venustiano Carranza les ordenó regresar inmediatamente. En 1919 regresaron a México y le expusieron sus proyectos al señor Carranza, con los que estuvo de acuerdo. Adriana recibió el dinero necesario para ir a Estados Unidos y comprar la maquinaria necesaria para montar un laboratorio cinematográfico.

Dolores, entretanto, se hizo cargo de acondicionar el local para instalarlo en los bajos de los Juzgados y la cárcel de Belén.

Al regresar, Adriana fue nombrada Jefe del Departamento de Censura Cinematográfica, de la que fue su creadora; y Dolores fue nombrada Jefe del Departamento Cinematográfico.

Quando tomó posesión de la Presidencia de la República, el general Alvaro Obregón regaló el laboratorio cinematográfico a su amigo Jesús Abitia, quien lo instaló a la entrada del Bosque de Chapultepec. "El general Obregón tenía en contra nuestra -declara Dolores- el tratar de que no hubiera una nueva revolución; en nuestra casa -entonces Nuevo México # 38 y después Artículo 123- mi madre y nosotras arreglamos que el general Obregón tuviera una conferencia con Ignacio Bonillas la noche en que huyó de México con el fin de que hubiera un entendimiento entre ellos dos. Le dimos toda clase de seguridades. No llegaron a ningún acuerdo, pues él pedía que el señor Bonillas

renunciara a su candidatura. Aunque el general Obregón salió ileso de nuestra casa, nunca nos perdonó el ser amigas del señor Bonillas y del presidente Carranza.

"Al señor Bonillas lo conocimos cuando estudiábamos en Washington, pues él era embajador de nuestro país y él nos relacionó con muchas personas de la industria cinematográfica; por él fuimos admitidas en el Museo Médico Militar y en el Bureau of Commercial Economics, cuyo gerente era la señorita Anita Bogs, que vino a vivir un mes con nosotras. La trajo el señor Bonillas y un día el ingeniero, la señorita Bogs y yo fuimos a Xochimilco, y al regreso el coche en el que viajábamos fue asaltado por los hermanos Natera; le amartillaron la pistola en la sien al chofer de nuestro auto. Los asaltantes iban vestidos de charros y a caballo, eran como diez.

Bonillas, por ser candidato oficial, siempre iba acompañado por gente de la reservada, quienes viajaban en otro automóvil, detrás del suyo. Esta vez iban un poco retrasados, pero a su llegada, se espantaron los caballos y nuestro chofer aprovechó ese momento para arrancar el coche; sin embargo, nuestro auto alcanzó a recibir varios impactos de bala".

Al cierre del Departamento de Censura y del Cinematográfico, las hermanas Ehlers y su madre, se dedicaron a tener su propio laboratorio. De 1922 a 1929 filmaron y vendieron los primeros noticieros, llamados "Revistas Ehlers". Acostumbradas a usar sus

equipos pesados, tomaron todo aquello de interés público: incendios, crímenes, derrumbes, manifestaciones, etc...

Fundaron la Casa Ehlers, donde vendían aparatos de proyección y refacciones de los mismos.

Este negocio duró abierto cerca de 50 años; además instalaron en la sala de su casa, un estudio fotográfico.

Fueron parte de los elementos que fundaron el Sindicato Cinematográfico y pertenecieron a la CROM (Confederación Revolucionaria Obrera Mexicana), para la cual filmaron varias películas.

Asimismo en 1921, por orden del Ayuntamiento, hicieron trabajos fílmicos sobre el agua potable de la ciudad de México. Durante un año Dolores trabajó en Xochimilco con el ingeniero Santiago Mac Gregor, jefe del Departamento de Aguas Potables.

Dolores Ehlers filmó, asesorada por el Arqueólogo Manuel Gamio, las pirámides de Teotihuacan y las piezas de valor del Museo que estaba en la calle de la Moneda. Cuando entregaron esas películas no se las pagaron, porque hubo cambio de gobierno. Estuvieron a punto de cerrar su negocio por haber invertido casi todo su capital en hacer esas películas. "Pero hubo por entonces en la ciudad de México -relata Dolores- un encuentro de fútbol entre el Real Madrid de España y el Real España de México. Fuimos

contratadas para filmarlo por don Ramón Pereda. Fue costeado por la Cervecería Modelo y según se expresaron dichos señores quedaron muy complacidos por nuestro trabajo. Puedo asegurar que lo que más les llamó la atención fue nuestra actuación dentro del campo, más que la de los mismos jugadores".

Más tarde, Adriana hizo películas sobre la industria del petróleo. En el desempeño de este trabajo corrió varios peligros. El más notable, fue el haber filmado el incendio de unos tanques de petróleo que explotaron tres minutos después de haberse ella retirado del lugar de la explosión. Esta película la exhibieron a los millonarios accionistas de la International Petroleum Co. de la que era gerente en México, el señor Patrick Longan. Con él y su esposa, fueron a Nueva York, costeando esa compañía todos los gastos del viaje.

Adriana contrajo matrimonio con el señor Roberto Rocha Cortés, quien fue, según Dolores, un excelente camarógrafo, que antes hacía dibujos a pluma y tomaba fotografías artísticas.

Dolores se vio precisada a dejar de trabajar en el laboratorio debido a la complicación de una operación de apendicitis. Estuvo año y medio en completa inactividad.

Adriana y su esposo Roberto decidieron vender el laboratorio y dedicarse a tomar noticieros para la Fox, la Metro, la Universal y ponerse al frente de la Casa Ehlers.

En cuanto Dolores se recuperó, entró a trabajar a la Secretaría de Industria y Comercio de 1930 a 1943. Posteriormente fue agente viajero de la Casa Ehlers. En 1954, Adriana y Roberto abrieron la Casa Ehlers de Guadalajara y la cerraron en 1960.

Fueron gerentes su hijo, su hija y después Dolores.

En 1970, murió el esposo de Adriana mientras dormía, víctima de un derrame cerebral. A los dos años, en 1972, murió Adriana.

"Por tal motivo -dice Dolores en el penúltimo párrafo de su biografía- dejé la ciudad de México, y ya retirada de toda actividad comercial e intelectual, volví a Guadalajara en busca de paz y tranquilidad, donde en mi estancia de 7 años, publiqué 6 libros, di unos 20 recitales poéticos, y reuní un grupo de amigos".

CURRICULUM

ESCAMILLA LUJAN, KARINA AMELIA

Nace en la ciudad de México el 14 de febrero de 1969. Estudia la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana de 1987 a 1991. A la fecha, cursa el cuarto año de la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM (1988-1992). Su trabajo profesional se centra en la producción, guión y script de promocionales, videos y documentales. Actualmente trabaja como productora para videohomes en Producciones B.E.P.S.A., además del proyecto de película de tesis para el CUEC, en 16 mm.

FILMOGRAFIA

- 1989 Revistas
- 1990 Domicilio conocido
- 1991 Amigas

FICHA TECNICA

TITULO	Revistas	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1989
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Karina Escamilla	
ASISTENTE DE DIRECCION	Patricia Morgan	
GUION	Karina Escamilla	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Patricia Morgan	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Jorge Pérez y Guadalupe Olvera	
MUSICA	Jaime Alejo Flores	
SONIDO	Julio Martínez	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Karina Escamilla	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	3 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Documental sobre el proceso de realización de las revistas que circulan en el área metropolitana y la deshumanización y mecanización del sistema.

FICHA TECNICA

TITULO	Domicilio conocido	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	QUEC-UNAM	AÑO 1990
PRODUCTOR	Karina Escamilla	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Mauricio Alejo Flores	
DIRECCION	Karina Escamilla	
ASISTENTE DE DIRECCION	Guadalupe Olvera	
GUION	Karina Escamilla	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Patricia Morgan	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Hiram Cervantes	
MUSICA	Jaime Alejo	
SONIDO	Alma Ruth Jiménez	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Karina Escamilla	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Julio Bracho Valeria Palmer	
DURACION	10 mins.	
DISTRIBUCION	QUEC	

SINOPSIS

Loel vive solo y es muy ordenado, pero llega Paloma a su casa y lo invade con su desorden, hasta convertirlo igual que ella.

FICHA TECNICA

TITULO	Amigas	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1991
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Karina Escamilla	
ASISTENTE DE DIRECCION	Patricia Morgan	
GUION	Karina Escamilla	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Jorge Pérez	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Hiram Cervantes y Guadalupe Olvera	
MUSICA	Jaime Alejo Flores	
SONIDO	Patricia Morgan	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Karina Escamilla	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Martha Elena Cervantes Azucena de la Luna Claudia Alhuert David Lara	
DURACION	17 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Las relaciones de amistad que se llevan a cabo entre dos mujeres adultas.

CURRICULUM

ESPINOZA CABRERA, GABRIELA

Nace en la ciudad Ixtepec, Oaxaca, el 19 de junio de 1958. Entre 1981 y 1986 cursa la Carrera de Cine en Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEO). Forma parte del Curso abierto de Cine Político Latinoamericano, Palacio de Minería, UNAM, en 1980. Su trabajo principalmente se ha destacado por ser sonidista en diferentes programas para Canal 11, UTEC y TV UNAM. A partir de 1987 comienza a laborar como sonidista de varios documentales en video. En 1988 es asistente de producción en la película Retorno a Atlán dirigida por Juan Mora. En cuanto a docencia, en el año de 1986 está a cargo del Taller de Cine de la Carrera de Comunicación en la UAM-Xochimilco; además participa en el Taller de Cine-Video para niños, dentro del II Encuentro de Hombres Nuevos, Uruapan, Michoacán, 1989.

Actualmente su trabajo se centra en la elaboración del sonido para diversos trabajos en cine y video.

FILMOGRAFIA

- 1984 Cosas de la vida
- 1985 El cliente es primero
- 1987 Para muestra basta un botón

FICHA TECNICA

TITULO	Cosas de la vida
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	QUEC-UNAM AÑO 1984
PRODUCTOR	Colectivo "Jim Morrison"
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Gabriela Espinoza y Laura Iñigo
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Colectivo "Jim Morrison"
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Sergio Franco BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Fernando Montaño
MUSICA	-
SONIDO	Oscar Egüa
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Gabriela Espinoza y Laura Iñigo
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Colectivo "Jim Morrison"
DURACION	20 mins.
DISTRIBUCION	QUEC

SINOPSIS

Una fotógrafa y una secretaria se hacen amigas en la clase de inglés. La secretaria tiene un compañero, que sin saberlo, la engaña con la fotógrafa. Por unas fotos, la secretaria se da cuenta de la infidelidad de su compañero, le reclama a la fotógrafa y ambas deciden irle a pedir disculpas al tipo. Llegan a su departamento y cuál no será su sorpresa cuando lo hayan haciendo el amor con un hombre.

COMENTARIO

"Fue un trabajo muy bonito, porque fuimos mujeres las que desarrollamos la idea ayudados por los compañeros del Colectivo "Jim Morrison" (alumnos del CUEC). Fue un trabajo con mucha fuerza y comunicación por parte de Laura y yo; no hacía falta explicarnos las cosas; todo se iba concibiendo tal cual. Me gustó, aunque nos faltó tiempo; estábamos muy presionados. Las cosas habrían podido salir mejor, pero es un trabajo que recuerdo con gusto a pesar de que no conocíamos cosas del lenguaje cinematográfico".

Gabriela Espinoza

SINOPSIS

La afligida señora Ramírez contrata los servicios del incipiente detective Francisco Martínez para que ayude a localizar a su hija Norma Margarita a quien erróneamente, su madre cree una muchacha de buena conducta. El detective inicia sus pesquisas. Comiendo en un restaurante, lee en el periódico la noticia del crimen de una joven con las mismas características de Norma Margarita. Continúa su búsqueda y encuentra a los dos asesinos. Inmediatamente habla a la casa de los Ramírez y dice que ha encontrado a los asesinos. Contesta el padre de la niña y vemos cómodamente sentada en un sillón a Norma Margarita tejiendo una chambrita. En la noche el detective inspecciona la guarida de los rufianes y es descubierto por uno de ellos. Un buen día, Norma Margarita y su mamá van a comprar una revista de tejido, junto a la revista, en un periódico de nota roja aparece la foto del detective y un gran titular que lo señala como un peligroso asesino de doncellas.

COMENTARIO

"Es como una búsqueda de cómo podría ser un posible detective este mexicano. Es como una sátira del detective que no tiene nada que ver con los detectives; descubre cosas que no tienen que ver con su caso. En los momentos que fue exhibida a la gente le divirtió, la gente se reía por lo mal hecha que

estaba la película, porque los chistes no hacían reír; es un humor involuntario. A nivel de realización está muy mal. Todo lo demás me parece una mierda".

Gabriela Espinoza

FICHA TECNICA

TITULO	Para muestra basta un botón
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1987
PRODUCTOR	Gabriela Espinoza y Sergio Luis Franco
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Gabriela Espinoza y Sergio Luis Franco
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Gabriela Espinoza y Sergio Luis Franco
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	- COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Gabriel Romero
SONIDO	César Taboada y Gabriela Espinoza
ASISTENTE	-
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	-
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	25 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Retrato sobre la situación laboral de las costureras a partir de cómo vivieron los temblores del 19 y 20 de septiembre de 1985 y la formación de su Sindicato Nacional como parte de la lucha por cambiar su situación.

COMENTARIO

"Resultó muy interesante hacer un documental sobre costureras, ya que queríamos retomar otro nivel de su lucha: la constitución de su Sindicato. La película resultó muy inconexa, no refleja nuestra intención inicial que era la del conflicto al interior; siempre se nos atravesaba la imagen del temblor. Lo rescatable de estar ahí filmando fue descubrir la fuerza de estas mujeres, su lucha por transformar el mundo. A nivel de vida yo creo que fue una experiencia muy importante para Sergio y para mí".

Gabriela Espinoza

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "25 Aniversario del CUEO", Cineteca Nacional, 1988.

CURRICULUM

FERNANDEZ AVILEZ, CAROLINA

De nacionalidad chilena, es miembro de la 1ª Generación del Curso de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) entre 1975-1979. Forma parte del Colectivo "Cine-Mujer" en donde filma su único trabajo: La vida toda. Actualmente reside en el extranjero.

FILMOGRAFIA

1978 La vida toda

FICHA TECNICA

TITULO	La vida toda	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.	
PRODUCCION	CCC y C.P.C.	AÑO 1978
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Carolina Fernández	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Carolina Fernández	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Leoncio Villarías	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Grupo Canek	
SONIDO	Gustavo Maureira	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Carolina Fernández	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	15 mins.	
DISTRIBUCION	CCC	

SINOPSIS

Documental en el que se hace un análisis de las condiciones en que se desarrolla el servicio doméstico en México.

COMENTARIO

En tono de reportaje social se introducía a agencias de empleo y a casas particulares, para reproducir escenas típicas sobre la contratación de sirvientas. Sin ánimo sensacionalista, revelaba que el 46% de la mano de obra femenina en el país corresponde a empleadas domésticas que ni siquiera conocen la exigua legislación que sin embargo tiende a protegerlas del abuso, pero evidentemente no a remediar su situación. Una tercera parte de esas mujeres son menores de edad, incapaces de reclamar el salario mínimo, el alojamiento, la manutención y el trato igualitario a que tienen derecho. Pero la cinta fracasaba aparatosamente al tratar de acercarse a algunas sirvientas en concreto, para hacerlas actuar su vida subsumida y forzarlas a respuestas imposibles. Las mujeres humilladas por excelencia aparecían cohibidas y molestas ante el ojo implacable de la cámara, que involuntariamente les añadía una humillación más a las que ya padecían: la humillación de ser exhibidas y tener que representar a su especie humana.

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "15 Años del CCC", Bellas Artes, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania,
1991.

CURRICULUM

FERNANDEZ VARGAS, ROSA MARTHA

Nace en la ciudad de México el 15 de junio de 1943. Estudia la Licenciatura en Psicología en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM entre 1960-1964. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM de 1973 a 1978. Es la fundadora del Colectivo "Cine-Mujer". Su experiencia profesional en el campo cinematográfico se basa en la dirección y guión de programas científicos y culturales para la televisión, además de la realización de documentales, lo que le ha permitido participar en diversas conferencias y encuentros sobre el papel de la mujer en el cine y en la sociedad actual. Desde 1989 a la fecha es la Directora General de T.V. UNAM.

FILMOGRAFIA

- 1977 Cosas de mujeres
1979 Rompiendo el silencio

FICHA TECNICA

TITULO	Cosas de mujeres
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1977
PRODUCTOR	Rosa Martha Fernández
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Rosa Martha Fernández
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Rosa Martha Fernández
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Arturo de la Rosa, María Luna y Víctor Viala BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Mario Lavista
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Marcelino Aupart, Valtraud Kontel, Guy Dévart y Ramón Aupart
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Patricia Luke Angelas Necochea Martín Lasalle
DURACION	45 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Filme que denuncia el problema del aborto clandestino en México. Una joven estudiante de Sociología tiene un embarazo no deseado, es sometida a la terrible humillación de un medicucho espantacigüeñas. La muchacha, enferma por el aborto mal realizado, es llevada por su amiga al Hospital General. Entrevistas a mujeres que se han provocado un aborto en dicho hospital e impactantes estadísticas sobre mujeres que han muerto por legrados realizados en condiciones precarias.

COMENTARIO

El documental diseminado en Cosas de mujeres fracasa en todas sus dimensiones: demasiado sumario y divagante para ser cine-ensayo, demasiado ineficiente y pretensioso para ser un buen reportaje, demasiadas invocaciones "científicas" para alcanzar la eficacia de un panfleto feminista. Y la imbricación del documental-ficción produce, en última instancia, un efecto boomerang más intimidador que concientizante. Cosas de mujeres más parece un dispositivo para promover la castidad de las mujeres, por miedo a verse involucradas en situaciones semejantes, que una denuncia sobre el aborto en México.

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Nominada al Ariel en la categoría de Mediometrage de Ficción, 1979.

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CUEC", Cineteca Nacional, 1986.

FICHA TECNICA

TITULO	Rompiendo el silencio
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Documental.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1979
PRODUCTOR	Rosa Martha Fernández
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Rosa Martha Fernández
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Colectivo "Cine Mujer"
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Luc-Toni Kuhn, Mario Luna y Alejandro Gamboa BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Alicia Urueta
SONIDO	Sibyl Hayem y Carlos Aguilar
ASISTENTE	-
ESBOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Marcelino Aupart
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Javier Aispuro Scarlet Quiroz Ricardo José Lezama
DURACION	42 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

A partir de testimonios de dos mujeres violadas y un violador, se analiza el problema de la violación en México. Se recogen las proposiciones ideológicas de la Iglesia, del aparato legal y de la opinión pública. Se destacan las causas y consecuencias sociales e individuales de la violación.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

CURRICULUM

FERNANDEZ VIOLANTE, MARCELA

Nace en la ciudad de México el 9 de junio de 1941. Egresada del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM, como Guionista y Realizadora, en 1969. Durante los años 1970-1971 coordina el "Cine Club Infantil" de la UNAM. En 1975, es coordinadora de los Talleres de Cine de la Casa del Lago. Entre 1974 y 1975, produce y conduce un programa semanal de televisión, dedicado al estudio y análisis de la Historia del Cine Universal, producido por la Filmoteca de la UNAM. Desde 1970 a la fecha es Profesora de Realización y Guión del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, del cual también es Directora entre 1985-1989. Al mismo tiempo, ha dado conferencias sobre cine en distintas escuelas y universidades, tales como la Universidad de Nueva Orleans, Universidad de Loyola, en Nueva Orleans, L.A., la Universidad de California, de Los Angeles (UCLA), la Universidad de Carolina del Norte, la Universidad Regiomontana, la Universidad Autónoma de Aguascalientes, etc. Ha participado como Jurado Internacional en Festivales de Cine. Igualmente ha publicado algunos artículos sobre cine y ha traducido del inglés al español, libros sobre técnicas cinematográficas. En 1971, realiza su primer película profesional: Frida Kahlo. A partir de ésta, su filmografía es la siguiente: De todos modos Juan te llamas (1975), Cananea (1977), Misterio (1980), En el país de los pies ligeros, (1981). Nocturno

amor que te vas (1987) y está por estrenarse su última película realizada en 1992, Golpe de Suerte.

FILMOGRAFIA

- 1966 Azul
- 1968 Gavosso da descuentos (Inconcluso)
- 1971 Frida Kahlo
- 1975 De todos modos Juan te llamas
- 1977 Ganancia
- 1980 Misterio
- 1981 En el país de los pies ligeros
- 1987 Nocturno amor que te vas
- 1992 Golpe de suerte

FIGHA TECNICA

TITULO	Azul
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1966
PRODUCTOR	Benito Lasky
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Marcela Fernández Violante
ASISTENTE DE DIRECCION	Domingo Cisneros
GUION	Marcela Fernández Violante
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Rodolfo Clemente y Víctor Manuel Ito BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Nicolás S. Van der Put
MUSICA	John Barry
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Marcela Fernández Violante y Ricardo Moreno
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Clarissa Lasky
DURACION	25 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

"Azul" es el nombre de una niña de siete años violentamente castigada por su madre al perder el camión escolar. "Azul" se esconde y al ser descubierta por la sirvienta, se escapa y se sube a un camión de pasajeros para buscar su escuela. En un "flash back" vemos cómo el padre golpea a la madre, también amarra a la niña a un silla y la encierra en un cuarto oscuro. Finalmente, la niña decide no volver a su casa en un acto de liberación. Camina por las calles y permanece sentada en un columpio, en su impotencia para enfrentarse al mundo.

COMENTARIO

Primer trabajo de la realizadora en el cual podemos observar las fallas técnicas de un ejercicio de segundo año cuando estudiaba en el OUEC. La película resulta ser la base para futuros trabajos, en los cuales va perfeccionando sus ideas y valores del quehacer fílmico.

Filmoteca UNAM

PREMIOS

Diosa de Plata de Pecime por la mejor película experimental de ficción, México, 1967.

FICHA TECNICA

TITULO	Frida Kahlo
FORMATO	35 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	D.G.D.G. - D.A.G. - UNAM AÑO 1971
PRODUCTOR	Jorge de la Rosa y Luis Medrano
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Marcela Fernández Violante
ASISTENTE DE DIRECCION	Roberto Jaime Sánchez y Mitl Valdés
GUION	Marcela Fernández Violante
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Antonio Reynoso COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Seleccionada por Marcela Fernández Violante
SONIDO	Rodolfo Sánchez Alvarado y Salvador Topete
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Giovanni Korporaal
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	13 mins.
DISTRIBUCION	DAG-UNAM

SINOPSIS

Cuando contaba apenas dieciseis años, Frida Kahlo fue víctima de un grave accidente que le causó lesiones en la columna vertebral, la matriz y una pierna. Contrae matrimonio con el pintor Diego Rivera en 1929. Esta relación amorosa habrá de enriquecerla dando una nueva dimensión a su pintura; pero también habrá de acarrearle angustia y dolor. Las lesiones sufridas tres años atrás le impiden la fecundidad. Frida buscará la maternidad hasta la obsesión, sin ningún resultado. En 1953, le amputan la pierna izquierda, después de haber sido sometida a catorce operaciones, en el breve lapso de dieciseis años. Un año más tarde, una madrugada gris y fría de julio de 1954, Frida abandonó la lucha para siempre. Recién había concluido una naturaleza muerta representando jugosas sandías encarnadas y al pie del cuadro había trazado con grandes caracteres rojos, sanguíneos: ¡Viva la vida! Desde la silla de ruedas a que se vio confinada sus últimos años, desde el lecho, la mayoría de las veces, trazaba su rostro reflejado en el dosel de su cama, comunicando fantasías y sueños, y liberando su cuerpo atado por la parálisis. Pocos son sus cuadros, pero su búsqueda incansable y vigorosa de los valores mexicanos dieron calidad y fuerza inusitadas a toda su obra.

COMENTARIO

Uno de los más bellos cortos sobre arte que se han realizado

en el país, al lado de los de Juan José Gurrola y muy por encima de Leopoldo Méndez dirigido por Sergio Olhovich y Gonzalo Martínez. Con lenguaje cinematográfico muy dúctil y seguro, parco en palabras, confiando en la imagen y el movimiento puros, la cineasta establece nexos y correspondencias vivenciales, irracionales y supersensitivos con la torturada biografía de la tres veces esposa de Diego Rivera, por medio de la casa-museo de ambos y de los cuadros simbolistas que Frida pintaba desde su silla de ruedas. Se trata de una cinta que huele a cloroformo de hospital y que sangra por cada poro del delirio obsesional. El constante estado febril, casi mórbido, de la artista plástica, fallecida en 1954 a los 44 años, es capturado por la corriente sensible del relato, para vincularlo como revelador de una expresión irremisiblemente femenina, dilucidada en el dolor físico, la maternidad imposible y la proximidad de la muerte. Experiencia prendida desde una condición biológica y existencial, para nosotros inaccesible, entrañablemente femenina, sólo comunicable a través del arte en primeras o segundas instancias.

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Tercer Festival de Cortometraje en Guadalajara, Jal. 1971.

Exhibida en la Muestra Internacional de Cine en el Cine

Roble, 1972.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine en Oberhausen, Alemania, 1972.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

PREMIOS

"Sombrero de Plata" (segundo lugar) en el Tercer Festival de Cortometraje en Guadalajara, Jal., 1971.

Ariel al Mejor Cortometraje Documental, 1972.

Diosa de Plata de Pecime al Mejor Cortometraje Documental, 1972.

Cabeza Olmeca en el Festival de Cine en Villahermosa, Tabasco, 1987.

FICHA TECNICA

TITULO	De todos modos Juan te llamas	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	GUEC - DGDC - UNAM	AÑO 1975
PRODUCTOR	Carlos González Morantes	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Antonio G. Rubio y Jorge Dorantes	
DIRECCION	Marcela Fernández Violante	
ASISTENTE DE DIRECCION	Mitl Valdés	
GUION	Marcela Fernández Violante	
ARGUMENTO	Marcela Fernández Violante, Mitl Valdés y Adrián Palomeque	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Arturo de la Rosa	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Millie Bermejo	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Víctor Gochez	
EDICION	Marcelino Aupart y Giovanni Korporaal	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Jorge Russek	Felipe Casanova
	Juan Ferrara	
	Rocío Brambila	
	Patricia Aspíllaga	
DURACION	90 mins.	
DISTRIBUCION	DAO-UNAM	

SINOPSIS

En 1926, estalla el conflicto armado entre el Olero y el Estado Mexicano; esta lucha, conocida como la "Guerra Cristera" se prolonga tres años. Los acontecimientos se precipitan cuando la esposa del General Armando Guajardo es asesinada en el interior de un templo como una respuesta del resentimiento popular. Guajardo, jefe de operaciones de una zona militar, enclavada en la provincia, ordena el encarcelamiento de los sacerdotes y desata la represión, lo que provoca la rebelión armada que acaudillan sacerdotes y campesinos. Mientras tanto, Guajardo se hace cargo de la educación de sus tres hijos, lo que habrá de representar las diversas tendencias políticas que se darán en el marco histórico del país. Al mismo tiempo, surge la campaña electoral encabezada por dos candidatos que aspiran a la presidencia de la República. Ambos son asesinados para allanar el camino a la presidencia del General Alvaro Obregón, que habrá de reelegirse. En este clima de corrupción y violencia, Guajardo vislumbra que para mantener su posición de poder y privilegio, es necesario traicionar los ideales por los que luchara en la Revolución de 1910 y termina por aliarse a los intereses extranjeros.

COMENTARIO

Marcela Fernández y su equipo del CUEO han logrado al fin enfocar la Revolución para este cine mexicano con ojos muy

humanos, como no veíamos igual desde El compadre Mendoza de Fernando de Fuentes.

De agradecer al guión de Marcela, Valdés y Palomeque, el no dividir el campo entre los buenos y los malos, porque lo bueno y lo malo están siempre mezclados: no hubo Revolución con un cielo y un infierno, con sus ángeles arriba y sus condenados abajo, aunque aquí arriba así quieran que lo creas. De modo que todo se lo perdona a Marcela, aún los diálogos dialécticos, que aún no domine el ritmo a perfección, el no haber cuidado mejor la grabación, pero es que con este "Juan de llamas" con su ambientación que llega a la excelencia, tenemos ya a la vista una grande cineasta, que logra también una espléndida actuación de todo el cuadro.

Carlos González Correa

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la Retrospectiva "Los Directores de la Muestra" dentro de la XIII Muestra Internacional de Cine, 1960.

Exhibida en la Muestra de Cine Universitario Mexicano en Salamanca, Guanajuato, 1982.

Exhibida en el Ciclo "Directores mexicanos de escuelas", Cineteca Nacional, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en la Semana del Cine Mexicano en La Habana, Cuba,
1976.

Exhibida en la Sección Informativa del IV Festival
Internacional Cinematográfico en Tashkent, Uzbekistán, U.R.S.S.,
1976.

Exhibida en el Ciclo "New Directors, New Films" del Museo de
Arte Moderno de Nueva York, Nueva York, Estados Unidos, 1976.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania,
1991.

PREMIOS

Diosa de Plata de Pecime a la mejor Opera Prima, México,
1976.

Diosa de Plata a la Mejor Actuación Masculina, México, 1976.

Diosa de Plata a la Mejor Actuación Infantil, México, 1976.

Ariel a la Mejor Actuación Masculina, México, 1976.

Ariel a la Mejor Actuación Femenina, México, 1976.

"León de Oro de San Marcos" del Festival Cinematográfico en Aguascalientes, México, 1976, en los siguientes rubros:

- a la Mejor Película del Año.
- a la Mejor Actuación Estelar Masculina.
- a la Mejor Actuación Estelar Femenina.
- a la Mejor Co-actuación Femenina.
- a la Mejor Co-actuación Masculina.
- a la Mejor Escenografía.

FIGHA TECNICA

TITULO	Cananea
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.
PRODUCCION	GONAGINE AÑO 1977
PRODUCTOR	Antonio Rodríguez
ASISTENTE DE PRODUCCION	Diego López
DIRECCION	Marcela Fernández Violante
ASISTENTE DE DIRECCION	Alejandro Aguilar y Adolfo Virgen
GUION	Marcela Fernández Violante
ARGUMENTO	Marcela Fernández Violante y Pedro Mirat
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Gabriel Figueroa (Panavisión) COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Leonardo Velázquez
SONIDO	Enrique Solís
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Agustín Ituarte y Enrique Estévez
EDICION	Raúl Portillo y Ramón Aupart
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Steve Wilensky José Carlos Ruiz Yolanda Ciani Carlos Bracho Beatriz Sheridan
DURACION	121 mins.
DISTRIBUCION	Películas Nacionales

SINOPSIS

Un gambusino norteamericano (William C. Greene) se interna en territorio mexicano en busca de fortuna. Tras un largo peregrinar en el desierto encuentra una veta importante y consigue el financiamiento para explotarla. Años después, Esteban Baca Calderón, llega a Cananea a trabajar en las oficinas del próspero complejo minero. Pronto advierte las diferencias entre los trabajadores estadounidenses y los mexicanos: éstos, engañados con paternalismo, son explotados impunemente; en cambio, los extranjeros tienen buen trato y son bien pagados.

Una arbitraria reducción de personal es la mecha que enciende la rebelión. Esteban habla con los mineros y organizan la huelga: exigen igualdad de salarios y reinstalación de los despedidos. Greene contrata a los rangers para que le resuelvan el problema. Estos cruzan la frontera y actúan a su modo; cuando las autoridades mexicanas llegan a Cananea, las calles están cubiertas de cadáveres.

Esteban es encarcelado. Sin embargo, logró sus verdaderos propósitos: despertar la conciencia de la clase explotada. Además, desde su prisión, propicia que Greene sufra un "accidente", lo que permite pensar en una aparente y extraña forma de justicia.

COMENTARIO

A mi parecer, Cananea, el filme mexicano de Marcela Fernández Violante, puede compararse con justeza con una pintura "Naif" de Henri Rosseau o de Jaime Saldívar. Posee el encanto inacabado y un tanto ingenuo, que imprimían a sus lienzos el maestro francés y el maestro mexicano. Posee también una gracia innombrable y una finura, que nos abocan a la sonrisa benévola y a la ternura pasajera; ahora bien, las pinturas de Saldívar y de Rosseau, nunca nos transmitieron un mensaje político, se limitaron siempre a producirnos una colisión estética; en cambio, la película de la Fernández Violante, sí nos envía una advertencia, no a grandes voces, no con gritos épicos de muralista iracundo o de profeta apocalíptico, no, la cineasta mexicana advierte, señala, a través del diálogo, otras utilizando la música rimada del susurro, y cuando necesita la presencia de la muerte en la pantalla la evoca usando la elipsis, exactamente como hizo el aduanero Rosseau, cuando escondió detrás del follaje, intrincando los ojos amarillos del tigre carnicero. Así, con gracia, con sencillez, componiendo con amor de pintura dominical sus secuencias fílmicas.

Miguel Barbachano Ponce

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el V Festival Internacional Cinematográfico en Tashkent, Uzbekistán, U.R.S.S., 1978.

Exhibida en la Semana del Cine Mexicano en La Habana, Cuba, 1978.

PREMIOS

Diosa de Plata de Pecime a la Mejor Co-actuación Masculina, México, 1978.

Ariel a la Mejor Escenografía, México, 1978.

A la mejor Fotografía en el XXI Festival Internacional de Cine en Karlovy-Vary, Checoslovaquia, 1978.

Diploma de Honor del Comité Soviético para la Paz, en Tashkent, Uzbekistán, U.R.S.S., 1978.

FICHA TECNICA

TITULO	Misterio	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CONAGINE	AÑO 1980
PRODUCTOR	Pablo Buelna	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Marcela Fernández Violante	
ASISTENTE DE DIRECCION	Alejandro Aguilar	
GUION	Marcela Fernández Violante y Vicente Leñero	
ARGUMENTO	Basado en la novela "Estudio Q" de Vicente Leñero	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Daniel López	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Leonardo Velázquez	
SONIDO	Enrique Solís	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Javier Rodríguez	
EDICION	Jorge Bustos	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Víctor Junco	Beatriz Sheridan
	Juan Ferrara	Jorge Fegan
	Helena Rojo	
DURACION	90 mins.	
DISTRIBUCION	Películas Nacionales	

SINOPSIS

Alex, un actor cansado de hacer telenovelas, se rehusa a trabajar en el nuevo proyecto que le ofrecen porque ha planeado un viaje a Europa con su esposa Silvia. Cuando Alex se presenta en el Estudio "Q" a rechazar la oferta que le ha hecho el director escénico, se percata que en los monitores de la cabina se repite la escena, como si la estuvieran grabando al mismo tiempo, sólo que no hay cámaras. Al regresar a su casa confiesa a su esposa que aceptó participar en la telenovela porque está inspirada en su propia vida y, por lo mismo, tendrán que posponer el viaje a Europa. Surge un altercado entre la pareja. Aparece entonces el director escénico y Alex descubre que está en un foro y que Silvia se ha convertido en actriz de la telenovela.

A partir de este momento, todas las situaciones que Alex vive como persona real y como actor se llegan a entrelazar de tal modo que no se logra adivinar hasta qué punto Alex ha enloquecido, o hasta dónde el director, de un modo diabólico, se anticipa a los sucesos de su vida privada y los utiliza para la telenovela que representa el propio Alex. En esta atmósfera de opresión y locura, Alex se debate tratando de liberarse, hasta que finalmente lo consigue.

COMENTARIO

El quemadero estaba hace tres siglos en el costado poniente

de la Alameda, frente al convento de San Diego, por donde está hoy la Pinacoteca Virreinal. El de herejes.

El de películas, que es un quemadero más moderno, está en el cine Internacional. Allí las llevan y le prenden fuego; se procura que la incineración sea total, que no queden ni cenizas.

Pero... si se hiciera una muestra sin película mexicana, nos llamaríamos a discriminados; y sin embargo eso sería lo más piadoso que pudiera hacerse; si se exponen al vapuleo películas húngaras, checas, polacas, australianas o suizas, no nos da ni frío ni calor; pero someter a esa prueba a las mexicanas nos sabe a crueldad refinada, y eso ya no es sadismo, sino masoquismo, pues se trata de obras nuestras, y de actores, directores y argumentistas a quienes como nuestros debiéramos apreciar y estimular. Esto que le han hecho a Marcela Fernández Violante es inicuo; ella es una directora no nada más estimable, sino valiosa, y con la novela-comedia de Vicente Lañero "Estudio Q" hizo un trabajo digno de admiración; pero la obra es difícil de entender y de seguir, especialmente si se la va a ver con la exigencia y la mala voluntad con que los críticos van a las muestras; así de mal les fue también a otras cintas en la de directores.

Más valdría estrenar estas películas sin el marco pedantesco de estas exposiciones, naturalmente; encontrarían menos rigor y menos aspereza en la crítica. Pero tropezarían con otros

enemigos todavía más feroces que los críticos: los programadores; las mandarían por pocos días a cines inapropiados, y de todos modos Juan te llamas.

¡Pobre del cine mexicano!

Revista Siempre

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la XIII Muestra Internacional de Cine, 1980.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: Mexico-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en la Sección Informativa del I Festival Internacional de Cine en Manila, Filipinas, 1982.

Exhibida en la Exposición Internacional de Cine en Los Angeles, California, Estados Unidos, 1983.

Exhibida en el "Mexican Fine Arts Center" y en "The Film Center, School of the Art Institute of Chicago" en Chicago, Illinois, Estados Unidos, 1983.

Exhibida en el Encuentro de Mujeres Cineastas en el Festival de Gramado en Brasil, 1986.

PREMIOS

Ariel a la Mejor Actuación Estelar Femenina, México, 1981.

Ariel a la Mejor Actuación Estelar Masculina, México, 1981.

Ariel a la Mejor Co-actuación Femenina, México, 1981.

Ariel a la Mejor Co-actuación Masculina, México, 1981.

Ariel al Mejor Argumento Cinematográfico, México, 1981.

Ariel a la Mejor Adaptación Cinematográfica, México, 1981.

Ariel a la Mejor Escenografía, México, 1981.

Ariel a la Mejor Edición, México, 1981.

Especial del Jurado en el III Festival Internacional de Misterio y Suspenso en Cattolica, Italia, 1982.

FICHA TECNICA

TITULO	En el país de los pies ligeros (El niño Raramuri)	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	GONAGITE 2	AÑO 1981
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Marcela Fernández Violante	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Marcela Fernández Violante y Antonio Noyola	
ARGUMENTO	Antonio Noyola	
ADAPTACION	Marcela Fernández Violante	
FOTOGRAFIA	Lorenzo Contreras	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Leonardo Velázquez	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Raúl Cárdenas	
EDICION	Max Sánchez	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Arturo Adonay	Helena Rojo
	Jesús B. Quintero	Ernesto Gómez Cruz
	Pedro Armendáriz	Aurora Clavel
DURACION	90 mins.	
DISTRIBUCION	Películas Nacionales - José Díaz	

SINOPSIS

Manuel es un niño de doce años, educado en los valores aparentes de la clase media y atrapado en el artificio de la cultura urbana; radica, junto con su madre y su hermana pequeña, en la ciudad de Chihuahua, capital del Estado del mismo nombre. Su padre (Ignacio) trabaja en un aserradero en la Sierra Tarahumara. La familia se traslada a dicha región para pasar una temporada a su lado. A su llegada a la sierra, Manuel traba amistad con Jesús, un niño "Raramuri", (Raramuri es el nombre con que los Tarahumaras se designan a sí mismos).

A medida que la amistad crece entre ambos niños, Manuel descubre las costumbres, las tradiciones, los métodos curativos y los ritos religiosos de dicha comunidad indígena. Comprende, además, cómo esta raza ha logrado resistir, en silencio, los constantes abusos de los hombres blancos (los "mestizos"). Su encuentro con este ignorado mundo primitivo, vinculado estrechamente con la naturaleza, le devuelve a formas de vida más sencillas y auténticas. Manuel se identifica de modo profundo con los valores Tarahumaras y se resiste a volver a la ciudad.

COMENTARIO

Esta es una película didáctica y de aventuras que ensalza con comprensión y amor el mundo físico y espiritual de los

tarahumaras, ese mundo que Ignacio le describe a su hijo como "que nadie está verdaderamente interesado en comprender, pero del que muchos han hecho un fenómeno lucrativo". Pero ese mundo de gran riqueza física, espiritual, poética sí está brillante y amorosamente descrito por la cineasta que propone algo insólito que muchos sociólogos recientemente describieron después de ver el filme como muy novedoso y alentador: la trasculturización "al revés" convirtámonos en tarahumaras, dejemos de ser mestizos, dejemos de ser "occidentales" enamórenos, comprendamos, integrémonos a esa comunidad y cultura que resiste todo desde hace 400 años. Proposición original, audaz y digna de una obra sensible, inteligente y con conciencia política. He aquí un filme para niños y adultos con sensibilidad, una especie de poema épico y lírico en raramuri que presenta en el cine mexicano lo que casi nunca se ve: nuestros máximos desconocidos, nuestros coterráneos propios, los indios tarahumaras. Lección cinematográfica singular y paradójica, esencial para los niños de México y todavía aprovechable para las gentes que, como los tarahumaras, sean esencialmente limpios de corazón.

David Ramón

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en la Sección de Cine Infantil del Festival Internacional de Cine en Berlín, Alemania, 1983.

Exhibida en el V Festival Internacional de Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1983.

Exhibida en la Exposición Internacional de Cine en Los Angeles, California, Estados Unidos, 1984.

PREMIOS

Diploma de Reconocimiento en el Festival Internacional de Cine en Berlín, Alemania, 1983.

FICHA TECNICA

TITULO	Nocturno amor que te vas	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	DAQ-UNAM	AÑO 1987
PRODUCTOR	Carlos González Morantes y Patricia Coronado	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Pedro Canseco	
DIRECCION	Marcela Fernández Violante	
ASISTENTE DE DIRECCION	Ximena Cuevas	
GUION	Marcela Fernández Violante y Jorge Pérez Grovas	
ARGUMENTO	Jorge Pérez Grovas	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Arturo de la Rosa	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Ciro Gabello	
MUSICA	Leonardo Velázquez	
SONIDO	Raúl Sinobas	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Ramón Aupart	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Patricia Reyes Spíndola Leonor Llausás Uriel Chávez Sergio Ramos "El Comanche" Dunia Saldívar	
DURACION	103 mins.	
DISTRIBUCION	Películas Nacionales	

SINOPSIS

Carmen es una trabajadora doméstica divorciada que descubre en "el Chuy" el amor de su vida. Su madre es una vieja simpática y borracha que se dedica a hacerle la vida imposible y a maleducarle a los hijos. Carmen y "el Chuy" se casan y la noche después de la boda, "el Chuy" sale a hacer su recorrido nocturno como taxista. En Garibaldi, un trompetista tramposo, lo engaña convenciéndolo para que lo lleve a una fiesta popular que se realiza en un pueblo del Estado de México. Esa noche los sueños de Carmen se llenan de presagios. "El Chuy", por lo largo del recorrido, no llega hasta la mañana siguiente a la hora acostumbrada y Carmen sale rumbo al trabajo llena de preocupaciones... pero por fin, "el Chuy" aparece y se inicia un período de romance y amor pasional que durará un mes.

Una noche, "el Chuy" es contratado nuevamente para salir de la ciudad, pero esta vez para no regresar jamás. Este suceso transforma la vida de Carmen, quien no está dispuesta a perder la felicidad apenas encontrada.

Así, la vemos recorrer delegaciones y hospitales en busca del amor perdido. Esto trae como resultado la desintegración familiar y la transformación paulatina de Carmen en otra mujer. Al fin, descubre algunas pistas en Garibaldi sobre el paradero de su marido y, dispuesta a todo con tal de recuperarlo -o de vengarlo- ayudada por una prostituta, sale a la calle a enfrentar

su destino.

COMENTARIO

Marcela Fernández ha mostrado sus alcances y sus limitaciones, muchos defectos del filme se deben a la pobreza imaginativa del guionista Jorge Pérez Grovas, quien es incapaz de anudar algunos cabos que sueltan las amarras y se convierten en baches cinematográficos: ¿qué hacen ese par de policías vestidos de civil que de pronto irrumpen en el drama? ¿Por qué gotea sangre del automóvil abandonado si el crimen se cometió tiempo atrás? ¿Cómo se enteró Carmen de que el trompetas era un posible sospechoso? Este tipo de pequeños errores a veces trastocan el sentido del filme, más aún cuando Nocturno amor que te vas es un intento de cine negro; género que exige de un cuidado extremo en los detalles para consolidar la verosimilitud de la trama. Aquí los aciertos de Marcela tienen que ver con una naturalidad y una desenvoltura en el manejo de las acciones, un intento legítimo por llegar a un cine popular y un delicado manejo en sus encuadres.

A veces el "timing" se quiebra por una sobredosis documental, esto ocurre en las celebraciones religiosas en el Estado de México. En esas secuencias Nocturno amor que te vas cae en un breve "impasse" que le resta fuerza a sus acciones. Ahí el ritmo debió ser más rápido, más sintético y olvidarse de la

etnografía. En fin, Marcela Fernández Violante combinó sus habilidades con un género difícil y zancadillante, aún así el filme tiene dignidad y merece verse sin prejuicios de ninguna índole.

Andrés de Luna

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Cocina de Imágenes" en la Cineteca Nacional, 1987.

Exhibida en la Tercera Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal. 1988.

Exhibida en el primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el II Festival Internacional "La Mujer y el Cine" en Mar de Plata, Argentina, 1989.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

PREMIOS

Tercer lugar en el Concurso de Guiones de la SOGEM, México, 1985.

Diosa de Plata de Pecime a la Mejor Actuación Masculina, México, 1988.

Ariel a la Mejor Co-actuación Femenina, México, 1988.

"Estrella de Plata" del Festival de Cine en Tabasco a la Mejor Actuación Femenina, México, 1988.

"Cabeza Olmeca" del Festival de Cine en Tabasco al Mejor Guión, México, 1988.

FICHA TECNICA

TITULO	Golpe de suerte	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	RIAT Asesores y Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica	AÑO 1992
PRODUCTOR	Fernando Hidalgo, Jaime Arcos, Luis E. Reyes y Marcela Fernández Violante	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Marcela Fernández Violante	
ASISTENTE DE DIRECCION	Ximena Cuevas y Enrique Vargas	
GUION	Marcela Fernández Violante y Luis E. Reyes	
ARGUMENTO	Basado en la obra teatral "De interés social" de Luis Eduardo Reyes	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Alex Phillips	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Roberto Félix, Gerardo Cortina y Carlos Esquivelzeta	
SONIDO	Daniel García	
ASISTENTE	Jorge Palomino	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	María Teresa Pecanins	
EDICION	Raúl Aupart	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Sergio Ramos "El Gomanche"	
	Lucha Villa	Bruno Bichir
	Miguel Manzano	Odiseo Bichir
DURACION	107 mins.	
DISTRIBUCION	RIAT Asesores	

SINOPSIS

Con base en la obra de teatro "De interés social", escrita por Luis Eduardo Reyes, se construye una fina comedia de caracteres, muy cercana al humor negro, porque no hay nada mejor para estimular a la risa que el hecho de "ver" un retrato de familia que se hace extensivo a la sociedad mexicana. La cinta trata nuestro entorno social al ubicar al jefe de familia como un burócrata menor, en busca de un patrimonio para los suyos. El cambio de casa, "ya propia" y la adquisición de un vehículo, constituye para esta familia un ascenso definitivo en la escala mental y social que los domina. Sin embargo, el sueño cumplido, todo lo obtenido por la familia se vendrá abajo al momento que se impone la realidad del país.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Estrenada en la Universidad de California en Los Angeles (UCLA), Estados Unidos, 1992.

CURRICULUM

FRITZ MACIAS, SONIA

Nace en la ciudad de México el 28 de octubre de 1953. Estudia la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de México (UNAM). Su experiencia en el campo cinematográfico se centra en la realización de documentales educativos, científicos y de divulgación artística. Actualmente radica en Puerto Rico.

FILMOGRAFIA

- 1984 Yayaltecas
1985 De bandas, vidas y otros sonos

FIGHA TECNICA

TITULO	Yayaltecas
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	- AÑO 1984
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Sonia Fritz
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Sonia Fritz
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Maripí Sáenz de la Calzada COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Sonia Fritz
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	30 mins.
DISTRIBUCION	Zafra A.C.

SINOPSIS

Cuenta la experiencia de las mujeres de un poblado, Yalalag, en las montañas de la Sierra de Oaxaca. Su organización y lucha contra los caciques del lugar.

FICHA TECNICA

TITULO	De bandas, vidas y otros sonos	
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Documental.	
PRODUCCION	Archivo Etnográfico Audiovisual - INI AÑO 1985	
PRODUCTOR	Juan Francisco Urrusti y Adalberto Bonfil	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Sonia Fritz	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Federico Sánchez Ventura, Salvador Diez de Bonilla y Alfonso Muñoz G.	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Maripí Sáenz	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Penélope Simpson y Luis Lupone	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Enrique Trigo y Sonia Fritz	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	60 mins.	
DISTRIBUOION	INI	

SINOPSIS

Santa Catarina Albarradas es una comunidad zapoteca ubicada en la sierra de Juárez, Estado de Oaxaca. Con una economía de supervivencia y carente de los servicios más elementales, posee sin embargo, una banda de música. Elemento aglutinador alrededor del cual se celebran fiestas, ritos y tradiciones; la banda ha sido y es, fundamental en la difícil permanencia de este pueblo.

A partir de los años 60's comienza el proceso de emigración y en Ciudad Nezahualcóyotl, Estado de México, se asienta una importante colonia.

Se forma una banda aquí y adquiere su papel protagónico como elemento de unión frente a la adversidad.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el ciclo "Cocina de Imágenes", Cineteca Nacional, 1987.

PREMIOS

Ariel al Mejor Mediometraje Documental, México, 1986.

342

CURRICULUM

GENTILE, ANDREA LUCIA

Nace en Buenos Aires, Argentina, el 14 de septiembre de 1962. De 1982 a 1983 estudia en la Escuela Superior de Cinematografía (Buenos Aires). Llega a México y en el año de 1983 toma un curso intensivo de guión cinematográfico en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Es alumna del Curso General de Realización Cinematográfica en el CCC (1984-1989). Entre los años de 1987-1988 hace la investigación, preproducción, rodaje y postproducción de su película: La neta, no hay futuro, la cual ha sido exhibida y ganado varios premios nacionales e internacionales. Participa como asistente de dirección en la cinta El secreto de Romelia (Busi Cortés, 1988). Es coordinadora de series para Notimundo (1989-90). En el año de 1989 forma parte de la producción del documental Mamá calle, dirigido por Arjan Laan (directora holandesa). Actualmente es Coordinadora de los Talleres de Altos Estudios y Proyectos Especiales del CCC, además de participar como productora y asistente de dirección de la serie "Salve la Tierra" de la compañía canadiense "Asterisk".

FILMOGRAFIA

1988 La neta, no hay futuro

FIGHA TECNICA

TITULO	La neta, no hay futuro
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	CCC AÑO 1988
PRODUCTOR	Antonio Diego y Alejandro Caballero
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Andrea Gentile
ASISTENTE DE DIRECCION	Menahem Peña
GUION	Andrea Gentile
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Xavier Pérez Grobet GOLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Diego Herrera
SONIDO	Menahem Peña y Erwin Neumaier
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Menahem Peña y Andrea Gentile
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	26 mins.
DISTRIBUCION	CCC

SINOPSIS

Son chavos banda, punks, dizque anarquistas, vienen de Nezahualcóyotl. Se dicen pacifistas. "Nosotros hacemos la guerra con palabras, pero si no te dejan, a golpear". Son limpiaparabrisas, los encontramos en las esquinas, a diario, ésta es su oportunidad. La banda para ellos es su segunda familia, la marginación su realidad. Desde chicos vendieron chicles, pocos pudieron con la primaria. Se agrupan para cotorrear, algunos se drogan para olvidar sus penas o nomás, para alucinar. A los mierdas punks, como a tantos chavos, el mundo parece escupirles, prepotente, que no hay futuro posible.

Andrea Gentile

COMENTARIO

"Esto no es denunciar, es mostrar. A mí no me gusta el panfleto, porque las denuncias la gente no las escucha, no las siente. En cambio, si uno muestra las realidades con ese simple propósito, sin ponerse de un lado o de otro, sólo siendo sincero con la realidad, la gente lo toma".

Andrea Gentile

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la Cuarta Muestra de Cine en Guadalajara, Jal.,
1989.

Exhibida en el Ciclo "15 Años del CCC", Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CCC" Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Festival Internacional de Escuelas de Cine, Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Centro Cultural San Martín y en el Centro Cultural Chacabuco, Buenos Aires, Argentina, 1988.

Exhibida en el Festival Internacional de Cine en La Habana, Cuba, 1988.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Mar de Plata, Argentina, 1989.

Exhibida en el 50 Aniversario de la Fundación National Film Board, Montreal, Canadá, 1989.

Exhibida en el Festival de Cine de San Juan, Puerto Rico, 1990.

Exhibida en el Contemporary Mexican Film Festival and Symposium, Stanford University and University of California at Berkeley, Estados Unidos, 1991.

PREMIOS

Ariel al mejor Cortometraje documental-testimonial, México, 1988.

Mención Especial del Jurado en el Festival Internacional de Escuelas de Cine, México, 1990.

Danzante de Plata en el Festival de Cortometraje de Huesca, España, 1990.

CURRICULUM

GILHUY MEDINA, PATRICIA MARGARITA

Nace en Camargo, Chihuahua, México, el 7 de octubre de 1950.
Estudia la carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios
Cinematográficos (CUEC) de la UNAM de 1974 a 1979.

FILMOGRAFIA

- 1976 VII Juegos Panamericanos
1980 La improbable Susanita

FICHA TECNICA

TITULO	VII Juegos Panamericanos
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	CUEO-UNAM AÑO 1976
PRODUCTOR	Patricia Gilhuys
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Patricia Gilhuys
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Patricia Gilhuys
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	David Meza y Antonio Segarra
	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Diversas marchas deportivas
SONIDO	Craig Baker
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Marcelino Aupart
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	7 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Aspectos generales de la celebración de los VII Juegos Panamericanos celebrados en México. Entrevista a un deportista cubano, ganador de la prueba de atletismo.

FIGHA TECNICA

TITULO	La improbable Susanita
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1980
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Patricia Gilhuys
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Alejandro Aguilar y Patricia Gilhuys
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Fernando Fuentes, Héctor "Fito" García, Luis Cacheux y Carlos Bustos BLANCO Y NEGRO.
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	The Platters, The Bee Gees
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Manuel Rodríguez y Patricia Gilhuys
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Silvia Guevara Evangelina Martínez
DURACION	45 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

La paulatina desintegración de una familia de clase media al recibir una cuantiosa herencia.

CURRICULUM

GODINEZ PINTOR, ANGELICA

Nace en la ciudad de México el 4 de abril de 1959. Estudia la Licenciatura en Periodismo y Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM de 1977 a 1981. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1987-1991. Forma parte del curso de cine en la Casa del Lago en 1986.

FILMOGRAFIA

1989 Adriana

FICHA TECNICA

TITULO	Adriana
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1989
PRODUCTOR	Angélica Godínez
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Angélica Godínez Pintor
ASISTENTE DE DIRECCION	Silvia Díaz Coria
GUION	Angélica Godínez
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Raúl Barreiro BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Luis Moreno y Nancy Ventura
MUSICA	-
SONIDO	Luis Moreno
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Angélica Godínez
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Lucero Trejo Javier Villegas Jorge Zárate Elsa Díaz Coria
DURACION	7 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Una fotógrafa tiene problemas con su pareja porque la profesión que ella ejerce le absorbe mucho tiempo. Después de varios enfrentamientos, ella decide abandonar a su marido.

CURRICULUM

GOMEZ MORAGAS, MARIA CRISTINA

Nace en Argentina. Licenciada en Sociología. Estudia la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM de 1981 a 1985. Actualmente vive en Argentina.

FILMOGRAFIA

- 1983 Intramuros
- 1985 El Huésped
- 1986 Poker de ases

FICHA TECNICA

TITULO	Intramuros	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1983
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Cristina Gómez Moragas	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Cristina Gómez Moragas	
ARGUMENTO	Basado en el cuento "La casa tomada" de Julio Cortázar	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Emmanuel Tacamba	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	Rodrigo Acosta	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Cristina Gómez Moragas	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Julia del Solar	
DURACION	20 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Dos hermanos ya entrados en años, pertenecientes a una familia burguesa, viven una vida colectiva y rutinaria. El cuida plantas, colecciona timbres postales; ella teje, cose y juega con sus muñecas. Su único contacto con el mundo es el periódico y las cartas de una tía que les aconseja que vendan su lujosa mansión. Los hermanos escuchan ruidos en las habitaciones de arriba. Incapaces de enfrentar esa situación, van clausurando las habitaciones, hasta que poco a poco la casa va quedando cerrada y ellos en menos espacio para vivir.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Homenaje a Julio Cortázar, Cineteca Nacional, 1991.

FICHA TECNICA

TITULO	El huésped	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1985
PRODUCTOR	Cristina Gómez Moragas	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Cristina Gómez Moragas	
ASISTENTE DE DIRECCION	Dolores Payás	
GUION	Cristina Gómez Moragas	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Emmanuel Tacamba Ruíz	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Segundo Alberto Muenala	
MUSICA	-	
SONIDO	Rodrigo Acosta y José Luis García	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Cristina Gómez Moragas	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Caty Peláez Nubel Espino Nora Schlaen Claudia Gola Beatriz Bueno	
DURACION	14 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

En un pueblo argentino la llegada de un militar a una casa de huéspedes, atendida por mujeres, libera el odio soterrado hasta conducir al militar a su muerte, haciendo referencia al juicio exigido por las Madres de Plaza de Mayo.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "25 Aniversario del CUEO", Cineteca Nacional, 1988.

FICHA TECNICA

TITULO	Poker de ases	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1986
PRODUCTOR	Cecilia Abarracín y Eugenio Gómez	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Cristina Gómez Moragas	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Cristina Gómez y Panxika Cazaux	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Emmanuel Tacamba	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Fernando Castillo	
MUSICA	-	
SONIDO	Luis Schroeder y Sergio Valdés	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Cristina Gómez Moragas	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Emile Sidaner Ilaría Zubialde Rossana Cassigali Bernardo Baltiansky Panxika Cazaux	
DURACION	21 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Una mujer regresa a la casa paterna después de una larga ausencia en el exilio. En ella, recuerda a los principales personajes vinculados a su niñez, planteándose los motivos que la obligaron a salir de su país.

CURRICULUM

GUERRA SERNA, DORA CATALINA

Nace en la ciudad de México el 18 de enero de 1952. Estudia la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1976-1981. Dirige algunos programas de la serie en video "De la vida de las mujeres" para la Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTEQ) de 1984 a 1985. Participa como actriz, asistente de dirección y productora en películas experimentales. Actualmente trabaja en un proyecto de guión ("Opera prima") para largometraje de 35 mm.

FILMOGRAFIA

1978 2+1=4
1981 Hacer un guión
1981 Ratón
1991 La muchacha

FICHA TECNICA

TITULO	2+1=4	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1978
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Dora Guerra	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Dora Guerra	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Alejandro Gamboa	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Gabriel Fauré	
SONIDO	Alejandro Rodríguez y Jorge Gavira	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Dora Guerra	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	-	
DURACION	20 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Frente a las contradicciones que surgen en la pareja amorosa, una joven decide explorar otras alternativas: la posibilidad de amar a varias personas a la vez.

FICHA TECNICA

TITULO	Hacer un guión	
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1981
PRODUCTOR	Rafael Montero	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Dora Guerra	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Marisa Sistach, Dora Guerra, Leticia Rodríguez, Alberto Cortés, Armando Lazo, Claudio Isaax, Rafael Montero y Adriana Contreras	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Alejandro Gamboas, Rafael Montero y Sergio Yazbeck	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Cecilia Toussaint	
SONIDO	Juan Francisco Urrusti	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Alberto Cortés y Dora Guerra	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Jorge Sánchez	Patricia Bernal
	Jaime Garza	Juan Francisco Urrusti
	Cecilia Toussaint	
DURACION	60 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Susana, una joven estudiante de cine, intenta escribir un guión para filmar una película. Diversas circunstancias de la vida cotidiana van modificando sus proyectos y algunas veces, incluso, impiden llevarlos a cabo. Finalmente logra sobreponerse para terminar filmando, a partir de su propio parto, una historia que contenga todo ese proceso: desde la necesidad de plantearse una cierta posición ante el cine, ante la vida y sus relaciones amorosas, hasta llevar a la práctica una actitud diferente, menos personal, más consciente y comprometida.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Nominada al Ariel por Mejor Cinta de Ficción, 1982.

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CUEO", Cineteca Nacional, 1986.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

FICHA TECNICA

TITULO	Ratón
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	- AÑO 1981
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Dora Guerra
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Dora Guerra
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	- BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Dora Guerra
ASISTENTE	-
INTERPRETES	-
DURACION	-
DISTRIBUCION	-

SINOPSIS

La película nos presenta la vida de un ratón en un departamento.

FICHA TECNICA

TITULO	La muchacha	
FORMATO	16 mm. cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	DIDECINE - IMCINE	AÑO 1990
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Dora Guerra	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Dora Guerra	
ARGUMENTO	Basado en los textos de Elena Poniatowska	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Emmanuel Lubezky	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	José Elorza	
SONIDO	Salvador de la Fuente	
ASISTENTE	-	
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Jorge Vargas	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Reyna Joaquín Hidelfonso	
DURACION	27 mins.	
DISTRIBUCION	IMCINE	

SINOPSIS

La muchacha es un claro registro del choque cultural que sufren las jóvenes que emigran de sus pueblos de origen a la capital, con el fin de encontrar trabajo como sirvientas.

Este documento fílmico hace el seguimiento de una joven indígena, la cual después de ser abandonada por su novio el mismo día de la boda, parte en autobús al D.F. A su llegada queda impresionada por el entorno tan distinto al suyo, los anuncios comerciales lumínicos, las dimensiones y el movimiento de la gran ciudad.

Se instala a trabajar en un típico hogar clase mediero, enfrenta a su primera patrona y comienzan una serie de esfuerzos por adaptarse a su nueva realidad; el manejo de utensilios electrodomésticos, las tareas desconocidas para ella, su relación con compañeras en los lavaderos y un cuarto ajeno en la azotea determinan el nuevo universo de la muchacha. La cámara la sigue por distintas casas donde trabaja, así como en su día de salida (un domingo en Chapultepec) y en la noche yendo a bailar a un populoso salón de baile.

Ella renuncia a su pasado y a su lenguaje, convencida de que muy pronto podrá confundirse con una chica citadina cualquiera.

6776

CURRICULUM

RADOSH HEIBLUM, LAILA

Nace en la ciudad de México el 8 de abril de 1961. Estudia la Carrera de Dirección de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) entre 1984-1988. En cuanto a trabajos no profesionales en cine, de 1977 a 1980 realiza 3 cortos en formato Super 8. En 1984 dirige Espacios y en 1988 Entre la presencia y el olvido. Ha participado como asistente de dirección y de producción en diversos trabajos en video desde 1970. En 1985 lleva a cabo la edición de un mediodetraje para el Instituto Nacional de Antropología e Historia. Desde 1991 participa como asistente de dirección para la Compañía Productora "Cine Testimonio".

FILMOGRAFIA

- 1984 Espacios
1988 Entre la presencia y el olvido

FICHA TECNICA

TITULO	Espacios	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	GCC	AÑO 1984
PRODUCTOR	Sergio Muñoz	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Laila Heiblum	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Laila Heiblum	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Gaudio Rocha	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Laila Heiblum	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Marina Ribó Katuska Rodríguez Mauricio Kuri	
DURACION	6 mins.	
DISTRIBUCION	GCC	

SINOPSIS

Es un juego de tiempos a través de las sensaciones de una mujer ante un hombre en su presente y ante sus anhelos como niña.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo Organizado por el OOO en la Cineteca Nacional, 1985.

FICHA TECNICA

TITULO	Entre la presencia y el olvido (Real de Gatorce)
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	CCC AÑO 1988
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Laila Heiblum y Claudio Rocha
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Laila Heiblum y Claudio Rocha
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Guillermo Granillo COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Alejandro Giacoman
SONIDO	Ernesto Gaytán y Esteban Reyes
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Laila Heiblum y Claudio Rocha
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental

DURACION	15 mins.
DISTRIBUCION	CCC

SINOPSIS

Momentos suspendidos en el pueblo de Real de Catorce donde parece que se ha detenido el tiempo.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la Quinta Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal., 1990.

Exhibida en el Ciclo "15 Años del CCC", 1990.

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CCC", Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Festival Internacional de Escuelas de Cine, Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en la Muestra de Cine Joven Mexicano en el Instituto Mora, 1991.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Santo Domingo, República Dominicana, 1990.

Exhibida en el II Festival de Grandes Escuelas de Cine del Mundo en Montreal, Canadá, 1990.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Francia, 1990.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Argentina, 1990.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

CURRICULUM

HERNANDEZ HERRERA, MARIA DEL ROSARIO

Nace en la ciudad de México el 8 de enero de 1947. Estudia la Carrera de Dirección de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) entre 1974-1978, en donde realiza dos cortos en formato Super 8, además de sus tres trabajos en 16 mm. El encuentro, El desavuno y La hermana enemiga. Actualmente imparte la materia de Laboratorio de Cine en la Universidad Simón Bolívar y trabaja como anotadora para el Cine Industrial y Comercial.

FILMOGRAFIA

1976 El encuentro
1977 El desavuno
1979 La hermana enemiga

FICHA TECNICA

TITULO	El encuentro	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1976
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Rosario Hernández	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Rosario Hernández	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Mario Luna	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	Enrique Rodríguez	
ASISTENTE	Jaime Sánchez y Miguel Maldonado	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	-	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Alma Levy María Luisa Coronel María Elena Sosa Concepción Jaramillo Socorro Guadarrama	
DURACION	11 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Una mujer demente camina por las calles de la ciudad de México y entra en una humilde vecindad. Al verla, las vecinas la acechan como buitres y tratan de echarla fuera, pero llega de misa una anciana, cree ver en la demente a su hija, a quien en realidad perdió en un malogrado parto.

COMENTARIO

El encuentro de Rosario Hernández es un pequeño ejercicio en el que puede apreciarse una gran imaginación visual. En sí, es una de esas películas sumamente raras en la que los elementos plásticos juegan un papel determinante. La cámara y los personajes parecen buscarse entre sí en una especie de danza aquelárrica que a momentos nos remite a las visiones pesadillescas de algunos títulos clásicos del expresionismo.

Eduardo de la Vega y Cecilia Pérez Grovas

PARTICIPACIONES NACIONALES

Nominada para el Ariel en la categoría de Cortometraje de Ficción, 1977.

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CUEO", Cineteca Nacional, 1986.

FIGHA TECNICA

TITULO	El desayuno
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1977
PRODUCTOR	María Antonieta Alvarez
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Rosario Hernández Herrera
ASISTENTE DE DIRECCION	María Elena Velasco
GUION	Rosario Hernández y Alejandro Reza
ARGUMENTO	Basado en un cuento de Amparo Dávila
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Mario Luna BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	María Elena Velasco
ASISTENTE	-
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Marcelino Aupart
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Julia Rodríguez Blanca Torres José Antonio Brillas Mauricio Hammer Alvaro Carcaffo
DURACION	32 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

El desayuno cotidiano de una familia donde poco a poco se mezcla la trivialidad de la charla familiar con el relato del sueño de la hija, para dar paso a la pesadilla que los sorprende sin permitirles comprender lo que ocurre, dejándolos sumidos en el sueño que se materializa como una realidad.

FICHA TECNICA

TITULO	La hermana enemiga	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	QUEC-UNAM	AÑO 1979
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Rosario Hernández Herrera	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Rosario Hernández Herrera	
ARGUMENTO	Basado en un cuento de José Revueltas	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Mario Luna	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Manuel Rodríguez	
MUSICA	-	
SONIDO	Jorge Gavira	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Marcelino Aupart	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Zaide Silvia María Rojo Dolores Beristain Eugenio Gobo Carlos Chávez	
DURACION	25 mins.	
DISTRIBUCION	QUEC	

SINOPSIS

Lucas lleva a vivir a su hija natural Caritina, con su esposa y su hija Cecilia. Las dos mujeres, fieles a la más retrógrada moral cristiana, la hostilizan constantemente al acusarla de ser producto del pecado. Un domingo, al asistir a misa, Caritina conoce a un muchacho integrante de una banda de música; simpatizan y éste la va a visitar a su casa. Cecilia al verlos, acosa a Caritina. La lleva a confesarse y el sacerdote manosea a Caritina: ésta al rezar la penitencia impuesta, es acosada nuevamente por Cecilia, lo cual provoca que Caritina se desmaye. Lucas, ante las protestas y reclamaciones de su mujer y de Cecilia, e inconsciente en la cama Caritina, decide abandonarlas. Desamparada, Caritina es una vez más señalada por las dos mujeres de pecadora, por lo que una mañana huye de la casa con el muchacho de la banda de música.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Nominada para el Ariel en 1982.

Exhibida en la Semana del CUEC, Cineteca Nacional, 1981.

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CUEC", Cineteca Nacional, 1986.

390

CURRICIULUM

HOLGUIN MAYORA, LUCIA

Nace en la ciudad de México el 25 de junio de 1953. Cursa estudios en las Facultades de Filosofía y Letras y Antropología de la Universidad Veracruzana. Entre 1985-1990 estudia la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). A partir de 1985 participa ya en la realización de varias películas, programas y series, principalmente como cinefotógrafa y gerente de producción. En su trabajo profesional destacan sus participaciones en la Ambientación de Los confines dirigida por Miti Valdez, en el Diseño de Vestuario de Lola de María Novaro y como gerente de producción en algunos promocionales para televisión en video en 35 mm. con Arturo Ripstein. Actualmente se desempeña como fotógrafa en diversos cortos documentales en 35 mm. y 16 mm., además de programas para la televisión.

FILMOGRAFIA

- 1989 Papalote azul
1990 Portal de Sotavento

FICHA TECNICA

TITULO	Papalote azul	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	GUEO-UNAM	AÑO 1989
PRODUCTOR	Lucía Holguín y Dharma Reyes	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Eduardo Sansores	
DIRECCION	Lucía Holguín Mayora	
ASISTENTE DE DIRECCION	Ciro Cabello G.	
GUION	Lucía Holguín y Carlos Hernández	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Eduardo Salazar	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Ciro Cabello G.	
MUSICA	Joel de Santiago	
SONIDO	Luis Schroeder	
ASISTENTE	Dharma Reyes	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Laura Holguín y Bernal Lascurain	
EDICION	Lucía Holguín	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Maribel García	Carlos Gasteasoro
	Andrea Seidel	
	Israel Cepero	
	Jimena Lascurain	
	Teresa Mendoza	
DURACION	21 mins.	
DISTRIBUCION	GUEO	

SINOPSIS

Una maestra de danza cuenta una historia a sus alumnos: una niña conoce a un papalote, éste la invita a volar, pero a ella le da miedo y no va. Esto la hace meditar sobre ella misma, quien es muy miedosa e insegura. Cuando logra vencer sus miedos y adquirir seguridad en sí misma, el papalote regresa y la invita a volar. La niña se va con él. El cuento termina en la clase como una moraleja.

COMENTARIO

"Papalote azul es un ejercicio escolar con los aciertos y errores que esto implica. Es una película hecha para los niños, tal vez de una manera un tanto romántica e ingenua en cuanto a los intereses de los niños actuales, los cuales prefieren un mundo lleno de computadoras y héroes espaciales. A pesar de esto, ha tenido buena aceptación por parte de los niños que la han visto; captan la esencia de su mensaje, que es el que uno tiene que superar todos los obstáculos a los que te enfrentas para lograr lo que uno quiere en la vida".

Lucía Holguín

PARTICIPACIONES NACIONALES

Ha sido exhibida en diferentes foros universitarios y cine-clubes del país.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival del Caribe, 1988.

Exhibida en el Festival de Cine Infantil en París, Francia, 1990.

FICHA TECNICA

TITULO	Portal de Sotavento	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.	
PRODUCCION	CUEO-UNAM. IMCINE	AÑO 1990
PRODUCTOR	Jaime García	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Mónica Pérez	
DIRECCION	Lucía Holguín	
ASISTENTE DE DIRECCION	Evelia Cruz	
GUION	Fernando Montaña y Lucía Holguín	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Lucía Holguín	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Eduardo Salazar	
MUSICA	Erando González	
SONIDO	Luis Schroeder	
ASISTENTE	Evelia Cruz	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Lucía Holguín	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Lolo Navarro	Ricardo Mendizábal
	Ibet Reyna	Hilda Aldape
	Teresa Mendoza	
	Grupo Folklórico del IVEC	
	Grupo Folklórico de la Univ.	
	Veracruzana	
DURACION	28 mins.	
DISTRIBUCION	CUEO	

SINOPSIS

Esta película nos da un panorama general de la historia del puerto de Veracruz; desde su fundación hasta la época actual nos muestra a éste que fue el Puerto más importante de México como la puerta de entrada a la Conquista, el mestizaje, la Independencia, las intervenciones extranjeras, el Porfiriato, etc. Asimismo resalta también sus tradiciones populares como el baile, la música, la décima y el carnaval. La historia se narra a partir de imágenes actuales del Puerto, así como material gráfico de archivo y puesta en escena. Hay tres niveles de narración que son la "décima", dicha por Salvador "El negro" Ojeda, que sería la voz popular a manera de verso, los testimonios de los "viajeros", dichos por Claudio Obregón, y la locutora en voz de Luisa Huertas. Las escenificaciones y los bailes están representados por actores, músicos y bailarines de diferentes grupos artísticos.

COMENTARIO

En el cine, uno de los géneros más difíciles de filmar es el documental, y más si éste trata un tema histórico. En primera instancia el problema a resolver es el equilibrio entre información y entretenimiento, porque es de fama pública que cuando se pronuncia la palabra documental, de inmediato surge la imagen del aburrimiento. Estamos pues, ante uno de los géneros

ninguneados por el cine, por ellos cuando se logra un trabajo decoroso, vale la pena resaltarlo... Ciertamente es que se omiten muchos episodios de la historia de Veracruz, que serían dignos de incluir en la película, pero para ello quizás hubieran requerido no de 27 minutos, sino de tres horas cuando menos. Sería injusto exigirle un riguroso recuento informativo, máxime si tomamos en cuenta que la cinta lo que persigue no es sustituir la historia. El objetivo en este tipo de documentales es de estimular al espectador para que se adentre en la temática, que sea mera introducción. Habrá otros tantos elementos dignos de analizar. Empero, el que sella la particularidad de Portal de Sotavento es su ritmo.

Raciel Martínez Gómez

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la Sexta Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal. 1991.

Exhibida en la Muestra de Cine Joven Mexicano en el Instituto Mora, 1991.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el 129 Festival Internacional de La Habana,

Cuba, 1990.

Exhibida en el Festival Latino de Nueva York, E.U.A., 1991.

CURRICULUM

INIGO DEHUD, LAURA SILVIA

Nace en la ciudad de México, el 15 de abril de 1961. Es Licenciado en Diseño de la Comunicación Gráfica por la UAM-Xochimilco, 1979-1983. En los años de 1981 a 86 cursa la Carrera de Realización Cinematográfica en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (QUEC). Entre 1987 y 1988 estudia un posgrado de Maestría en Dirección de Cine de Animación en el Instituto Estatal de Cinematografía de Moscú (VGIK), además de diversos cursos de expresión-comunicación y psicomotricidad en la Escuela Municipal de Expresión (España, 1988). Maestra de Cinefotografía y Coordinadora del Taller Libre de Cine en la Casa del Lago, UNAM de 1986 a 1987.

Actualmente trabaja independiente en su propio despacho: "PURPURA, Comunicación Gráfica", en donde realiza trabajos de Diseño y Comunicación Gráfica a nivel comercial y cultural, lo que le ha dado pauta para participar en diferentes conferencias sobre sus trabajos de Animación.

FILMOGRAFIA

- 1984 Cosas de la vida
- 1984 Gráfica

1986 Animación # 2
1986 Jorobita
1987 Un cuento de ciudad

FICHA TECNICA

TITULO	Cosas de la vida
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1984
PRODUCTOR	Colectivo "Jim Morrison"
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Laura Iñigo y Gabriela Espinoza
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Colectivo "Jim Morrison"
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Sergio Franco BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Fernando Montaña
MUSICA	-
SONIDO	Oscar Egüfa
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Gabriela Espinoza y Laura Iñigo
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Colectivo "Jim Morrison"
DURACION	20 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Una fotógrafa y una secretaria se hacen amigas en la clase de inglés. La secretaria tiene un compañero que, sin saberlo, la engaña con la fotógrafa. Por unas fotos, la secretaria se da cuenta de la infidelidad de su compañero, le reclama a la fotógrafa y ambas deciden irse a pedir cuentas al tipo. Llegan a su departamento y cuál no será su sorpresa cuando lo encuentran haciendo el amor con un hombre.

COMENTARIO

"Fue la primera y única película de ficción que realicé en 16 mm.; me parece muy difícil trabajar con actores y sobre todo cuando no se trabaja con actores de 'profesión'. Además fue una experiencia muy interesante, pero también muy desgastante".

Laura Ifigo

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el ciclo "La Mujer en el Cine Universitario",
Filmoteca, UNAM, 1985.

FICHA TECNICA

TITULO	Gráfica	
FORMATO	16 mm. Cortometraje.	Ficción.
	(Animación)	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1984
PRODUCTOR	Oscar Eguía	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Laura Iñigo	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Laura Iñigo	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Cristian Galónico	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Sergio Luis Franco López	
MUSICA	Ana María Pizarro	
SONIDO	Fernando Montaña	
ASISTENTE	Gabriela Espinoza	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Laura Iñigo	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Mauricio Gómez	
	Alberto Hjar	
DURACION	15 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Revisión de la gráfica popular mexicana desde principios de siglo hasta nuestros días. Entrevistas a Mauricio Gómez y Alberto Híjar.

COMENTARIO

"Me interesaba realizar un documental sobre la gráfica, por un lado por mi formación en Diseño Gráfico y, por el lado cinematográfico, me interesaba abarcar o experimentar otro 'lenguaje' diferente a la ficción".

Laura Inigo

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el ciclo "La Mujer en el Cine Universitario", Filmoteca, UNAM, 1985.

FICHA TECNICA

TITULO	Animación # 2	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	GUEG-UNAM	AÑO 1986
PRODUCTOR	Laura Ifigo	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Laura Silvia Ifigo Dehud	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Laura Ifigo	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Laura Ifigo	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	Luis Schroeder	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Laura Ifigo	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Animación. Técnica (Recorte)	
	Colaboración: Oscar Egufa	
DURACION	3 mins.	
DISTRIBUCION	GUEG	

SINOPSIS

Una animación que hace referencia al crecimiento urbano y, por lo tanto, a la contaminación ambiental.

COMENTARIO

"Me preocupa el crecimiento 'inconsciente' de esta ciudad y creo que los únicos que pueden crear un futuro mejor son los niños, por eso consideré, en el momento de realizar esta película, que se podían hacer cintas para niños que los concientizaran un poco en la cuestión ecológica".

Laura Iñigo

FICHA TECNICA

TITULO	Jorobita	
FORMATO	16 mm. Cortometraje.	Ficción.
	(Animación)	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1986
PRODUCTOR	Laura Iñigo	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Laura Iñigo Dehud	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Laura Iñigo	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Laura Iñigo	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Francisco Gabilondo Soler	
SONIDO	Luis Schroeder	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Laura Iñigo	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Animación. Técnica (Recorte)	
	Colaboración: Ivette Gómez-Pedrosa	
	Rodolfo Negrete	
	Angeles Luna	
DURACION	4 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Se ilustra con dibujos animados, la canción homónima de Gabilondo Soler "Cri-Cri".

COMENTARIO

"Siempre he pensado que "Cri-Cri" es uno de nuestros grandes valores en México. Es de las pocas personas que se han preocupado por los niños y, además, me interesaba retomar toda esa 'imaginación' para poderla plasmar cinematográficamente por medio de la animación. Obviamente tienen implícito una preocupación o una 'mirada' hacia los niños".

Laura Iffigo

FIGHA TECNICA

TITULO	Un cuento de ciudad	
FORMATO	16 mm. Cortometraje.	Ficción. (Animación)
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1986-87
PRODUCTOR	Oscar Egufa	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Laura Ifigo Dehud	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Laura Ifigo Dehud	
ARGUMENTO	Basado en "El príncipe feliz" de Oscar Wilde	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Laura Ifigo	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	Luis Schroeder	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Laura Ifigo	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Animación.Técnica (Recorte)	
DURACION	14 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Huitzilín (un colibrí) llega a la ciudad de México y se encuentra con la estatua de Cuauhtémoc. Este le cuenta que vivía en el pasado y lo terrible que vive ahora, además de la miseria y corrupción de la que es testigo. Cuauhtémoc pide ayuda a Huitzilín, el cual, después de ayudarlo, muere junto con Cuauhtémoc, pero Huitzilín revive para cambiar la situación en la ciudad, ayudado por la luna.

COMENTARIO

"Tuve mucha más experiencia, ya que fue la tercera animación que realicé. Para ser animación fue un proceso muy lento pues es de larga duración. Es mi favorita, ya que fue un trabajo realizado con mucha más seguridad, amor y paciencia. Aunque tiene muchos errores, creo que en su momento logró sus objetivos".

Laura Ifigo

CURRICULUM

IRANZO PEREZ, GISELA

Nace en Puerto Rico el 21 de diciembre de 1960. Estudia la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM de 1981 a 1985. Actualmente vive en Puerto Rico.

FILMOGRAFIA

1982 El aventón
1982 Episodios
1982 La espera
1983 Alta noche
1985 Laberintis
1985 El dedo en la llaga

FIGHA TECNICA

TITULO	El aventón
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	QUEC-UNAM AÑO 1982
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Gisela Iranzo y Gregorio Rocha
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	-
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Gisela Iranzo y José Vázquez Puga BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Miles Davies, Steve Reich
SONIDO	Gisela Iranzo
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Gisela Iranzo
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Sarah Minter Gregorio Rocha
DURACION	4 mins.
DISTRIBUCION	QUEC

SINOPSIS

Una chava va por la carretera, le da un aventón a un chavo y se inicia una relación circunstancial. Ella lo lleva a su casa y mientras se ocupa de sus quehaceres, el joven se distrae y observa los objetos de la casa. Se queda dormido. Al día siguiente los dos se van en el auto.

FICHA TECNICA

TITULO	Episodios
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1982
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Gisela Iranzo
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Gisela Iranzo
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Silvia Otero, José Antonio Ascencio y Emmanuel Tacamba BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Art Ensemble, Chicago
SONIDO	Josefina Domínguez, Rogelio Herrera y Huguette Genetti
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Gisela Iranzo
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Alejandro Gamboa Gisela Iranzo José Vázquez Puga
DURACION	14 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Episodios de la vida de tres personajes: Ximeno, un ensayista; el maestro, amigo de Ximeno y Guillermina, una vendedora de discos importados a domicilio, amiga de ambos.

FICHA TECNICA

TITULO	La espera	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1982
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Gisela Iranzo	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Gisela Iranzo	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Gregorio Rocha	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Steve Reich	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	-	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Serge W.	
DURACION	3 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Un chavo espera impaciente, en el patio de un edificio, la llegada de una persona. La impuntualidad es tal, que le da tiempo de jugar ajedrez.

FICHA TECNICA

TITULO	Alta noche	
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1983
PRODUCTOR	José Peguero	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Gisela Iranzo	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Gisela Iranzo	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	María Cristina Camus	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Silvia Otero	
MUSICA	Gai Costa, Gino Vantti y Art Ensemble	
SONIDO	Silvia Otero	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Silvia Otero	
ASISTENTE	María Cristina Camus	
INTERPRETES	Cecilia Toussaint Rafael Rebollar Lily Taylor	
DURACION	35 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Las aventuras de una joven locutora que narra historias de Edgar Allan Poe.

FICHA TECNICA

TITULO	Laberintis	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental - Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1985
PRODUCTOR	Douglas Sánchez, Alicia Pérez Sierra y Manuel Iranzo	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Gisela Iranzo	
ASISTENTE DE DIRECCION	Irma Iranzo	
GUION	Gisela Iranzo	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Douglas Sánchez	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	-	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	José María Iranzo Carmen de la Torre Manuel Iranzo Alicia Pérez Sierra Juan Iranzo	
DURACION	20 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Un filme casero que sin respetar los límites entre los conceptos de documental y ficción registra con pobres medios cinematográficos la actividad cotidiana del artista español José María Iranzo, con humor y ternura familiar.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el ciclo "Retrospectiva del CUEC", Cineteca Nacional, 1986.

FICHA TECNICA

TITULO	El dedo en la llaga
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1985
PRODUCTOR	Jaime Guerra
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Gisela Iranzo Pérez
ASISTENTE DE DIRECCION	Daniel Da Silveira
GUION	Gisela Iranzo y Daniel Da Silveira
ARGUMENTO	Basado en "Fragmentos de un discurso amoroso" de Roland Barthes
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Carlos Escamilla COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Guillermo Rosas y Eduardo Sepúlveda
MUSICA	-
SONIDO	Heini Fuhlman
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Gisela Iranzo, Daniel Da Silveira y J. Iván Santiago
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Eduardo Milán Claudia Puente Gisela Iranzo Berna Lithard
DURACION	20 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Un relato de estructura fragmentaria sobre el amor, la sensualidad y el enamoramiento.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "25 Aniversario del CUBO", Cineteca Nacional, 1988.

CURRICULUM

ISLAS CARO, ALEJANDRA

Nace en la ciudad de México el 3 de septiembre de 1954. Estudia Literatura y Cine en la Universidad de la Sorbonne y en la Universidad de Vincennes en París, Francia de 1973 a 1974 y Sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM (1974-1977). Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1974-1978. En el año de 1979 participa en el Curso de Conservación y Catalogación de Películas auspiciado por la Federación Internacional de Archivos de Films (FIAF) en Alemania. Su actividad profesional se basa en la realización, producción, asistencia de dirección y guión de películas y series para televisión. De 1990 a 1991 es miembro de la Cooperativa Cinematográfica "Salvador Toscano". Actualmente participa en el proyecto "18 lustros" de la Fílmoteca de la UNAM.

FILMOGRAFIA

- 1976 La marcha
- 1978 Iztacalco, campamento 2 de octubre
- 1980 La boquilla
- 1981 La indignidad y la tolerancia serán derrotadas
- 1982 Cerca de lo leños
- 1987 Veracruz 1914. Memoria de una invasión

FIGHA TECNICA

TITULO	La marcha
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	Delegación Sindical del STUNAM y la Comisión de Prensa y Propaganda. CUEC-UNAM AÑO 1976
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Alberto Cortés, Alejandro Islas y Juan Mora
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Alejandra Islas
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Alejandro Gamboa, Juan Mora y Alberto Cortés COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Alejandra Islas
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Juan Mora
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	15 mins.
DISTRIBUCION	CUEO

SINOPSIS

Escenas de la marcha llevada a cabo por los estudiantes y trabajadores universitarios el 29 de junio de 1977, en apoyo al recién fundado STUNAM.

Incluye entrevistas a los participantes, las nefastas opiniones de Jacobo Zabłudowsky en su noticiario "24 Horas" y declaraciones de las autoridades universitarias.

FICHA TECNICA

TITULO	Iztacalco, campamento 2 de octubre
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Documental.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1978
PRODUCTOR	Alejandra Islas, José Luis González, Jorge Prior y colonos del Campamento 2 de octubre
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	José Luis González, Alejandra Islas y Jorge Prior
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	José Luis González, Alejandra Islas y Jorge Prior
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Jorge Prior BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Alejandra Islas
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Alejandra Islas y José Luis González
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	55 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

FICHA TECNICA

TITULO	Iztacalco, campamento 2 de octubre
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Documental.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1978
PRODUCTOR	Alejandra Islas, José Luis González, Jorge Prior y colonos del Campamento 2 de Octubre
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	José Luis González, Alejandra Islas y Jorge Prior
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	José Luis González, Alejandra Islas y Jorge Prior
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Jorge Prior BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Alejandra Islas
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Alejandra Islas y José Luis González
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	65 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

A través de una reconstrucción documental en la que participan los propios afectados, se da testimonio de un movimiento de colonos que, asentados ilegalmente en una zona federal de la ciudad de México, organizan un campamento de lucha por la tierra. Este campamento, erigido en la Delegación de Ixtapalapa, tiene como objetivo presionar a las autoridades para que cumplan con la regularización predial y la dotación de servicios.

COMENTARIO

Iztacalco es la reconstrucción de las arbitrariedades cometidas en 1976 contra los colonos que se habían asentado en uno de tantos terrenos baldíos del centro del D.F. Con el objetivo de denunciar el hecho, los realizadores, ayudados por los colonos, revivieron aquellos instantes. La mezcla de los géneros en este caso resulta altamente positiva; tanto el tono documental como la actuación de los propios colonos interpretándose a sí mismos logra una visión crítica de los hechos. Es interesante destacar cómo la actividad solidaria y consciente de las mujeres resultó a la postre definitiva. Si un mérito tienen quienes realizaron esta cinta es la de haber sabido recoger de boca de las víctimas toda la injusticia y la brutalidad de que fueron objeto.

Eduardo de la Vega y Cecilia Pérez Grovas

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CUEC", Cineteca Nacional, 1986.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1980.

PREMIOS

Ariel de Plata por el Mejor Documental Testimonial, México, 1979.

FICHA TECNICA

TITULO	La boquilla	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1980
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Alejandra Islas	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Alejandra Islas	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	José Luis González	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Alejandra Islas	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	17 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Testimonio sobre la lucha de los electricistas, miembros de la Tendencia Democrática, por evitar el cierre de sus centros de trabajo en La Boquilla y Parral, en el Estado de Chihuahua. Entrevista a Rafael Galván.

FICHA TECNICA

TITULO	La indignidad y la intolerancia serán derrotadas
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Documental.
	AÑO 1981
PRODUCCION	-
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Alejandra Islas y Alberto Cortés
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Raúl Trejo
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Jorge Amézquita y Alejandro Gamboa
	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Héctor Zamora
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	-
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	50 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Se narran las diversas luchas que antecedieron y que condujeron al nacimiento del Sindicato de Trabajadores de la Universidad Nacional Autónoma de México (STUNAM) como resultado de la fusión del SPAUNAM Y STEUNAM en el año de 1977.

FICHA TECNICA

TITULO	Cerca de lo lejos	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.	
PRODUCCION	Filmoteca UNAM	AÑO 1982
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Alejandra Islas	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Alejandra Islas	
ARGUMENTO	Basado en la vida del poeta Elías Nandino	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Arturo de la Rosa	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	Sybille Hayem	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Juan Manuel Vargas y Alejandra Islas	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	27 mins.	
DISTRIBUCION	UNAM	

SINOPSIS

Retrato del poeta Elías Nandino, en donde expresa su sentir de la vida, de la literatura, del amor, de su poesía, de su amistad con Javier Villaurrutia.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Reel, Francia, 1983.

FICHA TECNICA

TITULO	Veracruz 1914. Memoria de una invasión	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.	
PRODUCCION	Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM. Gobierno del Edo. de Veracruz	AÑO 1987
PRODUCTOR	Francisco Ohem	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Alejandra Islas	
ASISTENTE DE DIRECCION	Oscar González	
GUION	Alejandra Islas	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Guillermo Escalón	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	Sybille Hayem	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Juan Manuel Vargas y Alejandra Islas	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	32 mins.	
DISTRIBUCION	DAC-UNAM	

SINOPSIS

Con base en una acuciosa investigación histórica y ocho testimonios, el documental presenta el proceso en torno a la invasión armada de los Estados Unidos a México que tuvo lugar en el puerto de Veracruz, ocupado por la marina norteamericana, y la heroica resistencia en defensa de la soberanía nacional.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "México 1968-1988: Memoria y Visión Documental", Cineteca Nacional, 1989.

CURRICULUM

JIMENEZ COLCHADO, SUSANA

Nace en la ciudad de México el 9 de marzo de 1966. Estudia la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (Estado de México) entre 1985-1990.

Participa en diversos seminarios sobre el quehacer cinematográfico.

Es asistente de producción para CONACINE en 1989. Su única experiencia fílmica es su trabajo de tesis en 16 mm. Continuidad.

FILMOGRAFIA

1990 Continuidad

FICHA TECNICA

TITULO	Continuidad
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	ITESM - CEM AÑO 1990
PRODUCTOR	Diana Castilleja
ASISTENTE DE PRODUCCION	Estrella Pasqualli
DIRECCION	Susana Jiménez
ASISTENTE DE DIRECCION	Claudia Báez
GUION	Claudia Díaz, Diana Castilleja y Susana Jiménez
ARGUMENTO	Basado en el cuento "Continuidad de los parques" de Julio Cortázar
ADAPTACION	Claudia Díaz y Diana Castilleja
FOTOGRAFIA	Leticia López COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Patricia González Rico y Elia López
MUSICA	Leticia López y Claudia Díaz
SONIDO	Rosa Orozco
ASISTENTE	Maricela Peña
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Diana Castilleja
EDICION	Claudia Díaz y Susana Jiménez
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Moisés Suárez Bárbara Viterbo Alejandro Peraza
DURACION	12 mins.
DISTRIBUCION	ITESM

SINOPSIS

La afición de Alfonso era la lectura. Su libro "Continuidad" formaría parte, sin darse cuenta, de la realidad que leía y del peligro que le acechaba.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Festival Internacional de Escuelas de Cine en la Cineteca Nacional, 1990.

12
2oj.
V.1-2



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

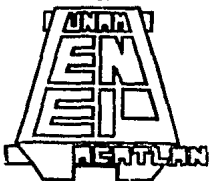
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ACATLAN"

"CATALOGO DE DIRECTORAS DE CINE EN MEXICO"

Tomo II

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN PERIODISMO Y COMUNICACION COLECTIVA PRESENTA:
OCTAVIO MORENO OCHOA



TESIS CON FALLA DE ORIGEN

CONTINUACION

CURRICULUM

SOTO LANDETA, MATILDE

Nace en San Luis Potosí, México, el 20 de septiembre de 1913. Gracias a su hermano, el actor Eduardo Landeta conoce el mundo del cine al que ingresa como "Script-girl" (Continuista) desde 1933 hasta 1945 en más de 75 películas al lado de directores como: Fernando de Fuentes, Julio Bracho, Emilio Fernández, Roberto Gavaldón, etc. y en 14 películas como asistente de dirección con algunos de ellos. En 1945 da clases de técnica cinematográfica en el Instituto Cinematográfico que dirige Adolfo López Mateos y Celestino Gorostiza. En 1948, con la producción de su hermano Eduardo, dirige su primera película: Lola Casanova. En 1949 realiza La negra Angustias y dos años más tarde (1951) Trotacalles. En 1953 dirige en Estados Unidos una serie televisiva de 110 cortometrajes llamada "Haudí dude". Produce una infinidad de guiones, algunos de ellos llevados a la pantalla, siendo El camino de la vida dirigido en 1956 por Alfonso Corona Blake, el más sobresaliente. Es dueña por catorce años del cine Tlalpan hasta que pasa a manos de COTSA. De 1982 a 1986 es Presidente de la Comisión de Premiación de la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas. Funda y es miembro de la Cooperativa de Cine José Revueltas, de la que es secretaria de Finanzas. En los últimos años ha sido merecedora de homenajes en Italia, Francia, Cuba, Argentina, Inglaterra, Estados Unidos, Japón y México. En 1991, después de cuarenta años, dirige su

cuarta película Nocturno a Rosario, sobre la vida del poeta Manuel Acuña.

FILMOGRAFIA

- 1948 Lola Casanova
- 1949 La negra Angustias
- 1951 Trotacalles
- 1991 Nocturno a Rosario

FICHA TECNICA

TITULO	Lola Casanova
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.
PRODUCCION	TACMA AÑO 1948
PRODUTOR	Eduardo Soto Landeta
ASISTENTE DE PRODUCCION	Alberto A. Ferrer
DIRECCION	Matilde Landeta
ASISTENTE DE DIRECCION	Luis Abadie
GUION	Matilde Landeta y Enrique Cancino
ARGUMENTO	Basado en la obra original de Francisco Rojas González
ADAPTACION	Matilde Landeta
FOTOGRAFIA	Ezequiel Carrasco BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Manuel Santaella
MUSICA	Francisco Domínguez
SONIDO	Rodolfo Solís
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Luis Moya
EDICION	Gloria Schoemann
ASISTENTE	Pedro Velázquez
INTERPRETES	Mercedes Barba José Baviera Isabela Corona Enrique Cancino Armando Silvestre
DURACION	91 mins.
DISTRIBUCION	Matilde Landeta

SINOPSIS

Esta película de tema indigenista relata la vida de una mujer de ascendencia europea que renuncia a las comodidades y privilegios de su posición social y económica, para vivir con el indio Coyote en una comunidad indígena de Guaymas, Sonora. Su propósito es luchar y civilizar a los Indios Seris para que dejen atrás el estado de miseria en que viven.

COMENTARIO

Los conocimientos y la ambición de la directora se aplicaron a hacer de su primera película, un fresco histórico y patriótico que diera fe de las contingencias raciales implicadas en la formación y consolidación de la nacionalidad mexicana. Un grupo indígena tradicionalmente marginado, el de los seris, vivía esas contingencias como un parto doloroso. Lola Casanova, la heroína imaginada por el escritor Rojas González, venía a ser la propia patria criolla o mestiza que compensaba con la entrega amorosa de sí misma la explotación de que los indígenas habían sido objeto por parte del mal hombre blanco. Ella encarnaba al amor, único vehículo que podía incorporar a los seris a la civilización y a la mexicanidad.

Emilio García Riera

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

Exhibida en el Ciclo "Matilde Landeta: una mexicana para el cine", Cineteca Nacional, 1991.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine Femenino en Sorrento, Italia, 1987.

Exhibida en el Octavo Festival de Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1988.

Exhibida en el XI Festival Internacional de Cine de Mujeres en Creteil, Francia, 1989.

Exhibida en el Festival La Mujer y el Cine en Buenos Aires, Argentina, 1990.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

FICHA TECNICA

TITULO	La negra Angustias	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	TACMA	AÑO 1949
PRODUCTOR	Eduardo S. Landeta	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Luis Sánchez Tellez	
DIRECCION	Matilde Landeta	
ASISTENTE DE DIRECCION	Jorge López Portillo	
GUION	Matilde Soto Landeta	
ARGUMENTO	Basado en la obra "La negra Angustias" de Francisco Rojas González	
ADAPTACION	Matilde Landeta	
FOTOGRAFIA	Jack Draper	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Urbano Vázquez	
MUSICA	Gonzalo Curiel	
SONIDO	James L. Fields	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Luis Moya S.	
EDICION	Gloria Schoemann	
ASISTENTE	Pedro Velázquez	
INTERPRETES	María Elena Marqués	Eduardo Reza
	Agustín Isunza	Gilberto González
	Eduardo Arozamena	
DURACION	85 mins.	
DISTRIBUCION	Matilde Landeta	

SINOPSIS

En el Estado de Morelos, la pastora Angustias empieza a odiar la violencia y crueldad viril, cuando su cabrita preferida muere a consecuencia de los actos eróticos por parte de los machos cabríos.

Al lado de su padre, el bandido generoso Antón, es instruida sobre el dolor del pueblo. Ya mayor, temerosa de los hombres, rechaza con indignación cualquier acercamiento o ademán provocativo. Se aprovecha del prestigio de su padre y se hace coronela de los revolucionarios. Después del Plan de Ayala que hace huir a los zapatistas, se acobarda por la muerte de su enamorado Huitlacoche y, ante el menosprecio de Manuel, reacciona y vuelve a la batalla.

COMENTARIO

Basada en otra novela de Rojas González con tema revolucionario y magnificada por una portentosa fotografía de Jack Draper, La negra Angustias es la obra más consistente de Landeta, que oscila a todo lo largo entre la humilde vehemencia zapatista y el hembrismo desatado, aunque la guionista-directora tenga a bien rehuir toda complacencia violenta.

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "La mujer y el cine", Cineteca Nacional, 1975.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

Exhibida en el Ciclo "Matilde Landeta: una mexicana para el cine", Cineteca Nacional, 1991.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine en Sorrento, Italia, 1987.

Exhibida en el Octavo Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1988.

Exhibida en el XI Festival Internacional de Cine de Mujeres en Creteil, Francia, 1988.

Exhibida en el Festival La Mujer y el Cine en Buenos Aires, Argentina, 1990.

Exhibida en el Festival de Cine en San Antonio, Texas, Estados Unidos, 1990.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania,

1991.

FICHA TECNICA

TITULO	Trotacalles	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	TACMA	AÑO 1951
PRODUCTOR	Eduardo S. Landeta	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Guillermo Alcayde	
DIRECCION	Matilde Landeta	
ASISTENTE DE DIRECCION	Winfield Sánchez	
GUION	José Aguilar y Matilde S. Landeta	
ARGUMENTO	Basado en la obra de Luis Spota	
ADAPTACION	Matilde Landeta	
FOTOGRAFIA	Rosalío Solano	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Felipe Quintanar	
MUSICA	Gonzalo Curial	
SONIDO	Rafael Rufz Esparza	
ASISTENTE	Bernardo Cabrera	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Luis Moya	
EDICION	Alfredo Rosas Priego	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Miroslava	
	Ernesto Alonso	
	Isabela Corona	
	Elda Peralta	
	Miguel Angel Ferriz	
DURACION	101 mins.	
DISTRIBUCION	Matilde Landeta	

SINOPSIS

Aunque ya no se trata de la chica buena que se prostituye para sostener al padre o al hijo, la película nos cuenta sobre la muchacha que debido a circunstancias adversas -el engaño y el posterior abandono del hombre- cae en la prostitución, actividad donde es explotada y maltratada por el padrote, mientras se revelan parentescos inimaginables.

COMENTARIOS

Basada en un argumento original de Luis Spota que conjunta peripecias sentimentalistas de cine arrabalero, ecos de cine negro norteamericano y observaciones sociologizantes de herencia neorrealista, Trotacalles hace una relectura, desde la perspectiva de las víctimas femeninas, del melodrama cabaretero donde las mujeres lloran como mártires explotadas por los hombres desalmados y donde los veteranos maridos decentes podían tender infalibles trampas a la esposa en vías de liberarse para que no les quedara otra salida que caer en la prostitución.

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

Exhibida en el Ciclo "Matilde Landeta: una mexicana para el cine", Cineteca Nacional, 1991.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine en Sorrento, Italia, 1987.

Exhibida en el Octavo Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1988.

Exhibida en el XII Festival Internacional de Cine de Mujeres en Creteil, Francia, 1990.

Exhibida en el Festival La Mujer y el Cine en Buenos Aires, Argentina, 1990.

FICHA TECNICA

TITULO	Nocturno a Rosario	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	Cooperativa José Revueltas y Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica	
	AÑO 1991	
PRODUCTOR	Matilde Landeta	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Matilde Landeta	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Matilde Landeta	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Henner Hofman	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Amparo Rubín	
SONIDO	Oscar Mateos	
ASISTENTE	-	
ESBOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Carlos Savage	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Ofelia Medina	Simón Guevara
	Lourdes Canale	Evangelina Sosa
	Patricia Reyes Spíndola	
DURACION	-	
DISTRIBUOION	IMCINE	

SINOPSIS

En el siglo pasado, durante el Imperio de Maximiliano, llega de Saltillo a la ciudad de México el poeta Manuel Acuña. A los veinte años se inscribe en la Escuela de Medicina y participa activamente en la política anti-imperialista y liberal. Se podría decir de él, que es un rebelde o hippie de su época, pues tenía amores con Soledad, su lavandera, quien le obsequia ropa y dinero; él le llama "Celi", y le dedica algunos poemas que escandalizan tanto, como el que publica defendiendo a las prostitutas. Un día encuentra a Laura (una joven que él conoce) llorando su miseria y la muerte de su padre; Acuña empeña lo que puede para llevarle comida y aguardiente, y la acompaña a velar a su muerto; al consolarla toda la noche, sucede lo inevitable. Aun sin amor, se quedan viviendo juntos. Ella embarazada, pierde al hijo y se separan.

Acuña conoce a Rosario de la Peña, señorita de la alta sociedad (es prima de la esposa del Mariscal Bazaine, jefe de las tropas francesas de invasión), se enamora de ella y al no ser correspondido se suicida a los 24 años de edad, dejando una amplia obra poética, y en su último poema "Nocturno a Rosario" se despide de la vida.

COMENTARIO

Una película no de grandes vuelos, más bien intimista, filmada sobre todo en el Centro de la capital, situada en su momento, contada linealmente, apegándose lo más posible a esa historia del romanticismo criollo del México del siglo XIX. Es además una mirada sobre la historia política de la época, desde la salida de las tropas francesas de territorio mexicano, el exilio de Carlota y el fusilamiento de Maximiliano hasta la vuelta a la República y la muerte de Juárez.

Revista Proceso

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la Semana de Cine Mexicano en el Cine Latino, 1992.

Exhibida en la Séptima Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal., 1992

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine en Montreal, Canadá, 1992.

Exhibida en el Festival de Cine en San Juan, Puerto Rico, 1992.

4.58

CURRICULUM

LANGARICA RIVERA, MARIA TRINIDAD

Nace en Tepic, Nayarit, México, el 24 de febrero de 1949. cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM de 1970 a 1975. Especializada en Cinefotografía por el Instituto de Arte Teatral y Cinematográfico "Ion Luca Caragiale", Bucarest, Rumania (1976-1978). Participa en producciones fílmicas principalmente como fotógrafa. Ha impartido conferencias referentes al cine documental e independiente. En 1985-86, imparte la materia de Taller de realización de cine en la Carrera de Ciencias de la comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Desde 1988 a la fecha es gerente de la Fundación Mexicana de Cineastas. Actualmente trabaja en un proyecto personal de documental en 16 mm. Macrina: yo tengo una historia que contar.

FILMOGRAFIA

- 1971 Despertar
- 1975 Chihuahua, un pueblo en lucha
- 1980 Mujer, así es la vida
- 1981 Te digo que no es un animal
- 1984 La quimera del oro negro

FICHA TECNICA

TITULO	Despertar
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	QUEC AÑO 1971
PRODUCTOR	Trinidad Langarica
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Trinidad Langarica
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Armando Lazo y Trinidad Langarica
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	José Rodríguez y Armando Lazo
	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Enrique Rodríguez
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Armando Lazo y Trinidad Langarica
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Teresa Medina Ofelia Quiroz Alfonso Graf
DURACION	15 mins.
DISTRIBUCION	QUEC

SINOPSIS

El despertar a la vida, que como mujer de la clase trabajadora, tiene que enfrentar una niña de 13 años, cuando acompaña a la madre a la entrega de un trabajo y se encuentra con el patrón.

En el hogar, el despertar al futuro de la doble jornada y a su condicionamiento para enfrentarlo.

FICHA TECNICA

TITULO	Chihuahua, un pueblo en lucha
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Documental.
PRODUCCION	CUEC-UNAM-Taller de Cine Octubre
	AÑO 1975
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Taller de Cine octubre: Armando Lazo, Trinidad Langarica, Abel Sánchez y Angel Madrigal
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Trinidad Langarica, Armando Lazo, Abel Sánchez y Angel Madrigal
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Trinidad Langarica y Abel Sánchez
	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	León Chávez Texeiro
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Marcelino Aupart
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	45 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

El filme empieza con la exposición de una serie de datos económicos: los recursos naturales del Estado, su agricultura y ganadería, su desarrollo industrial. Luego indica el grado de monopolización existente; 3 ó 4 empresas, señaladamente el Banco Comercial Mexicano, poseen los principales medios de producción y recursos financieros. Después aparece el largo y sostenido proceso de lucha política emprendida por el pueblo chihuahuense. Primero los combates guerrilleros, acciones desesperadas dictadas por las miserables condiciones del campo, y en otro sentido, acciones heroicas que impulsaron las movilizaciones populares. Más tarde, el establecimiento del Tribunal Nacional Popular, cuyos actos culminaron con la condena de la burguesía y el Estado, y la solicitud al pueblo de que cumpla la condena. La formación del Comité de Defensa Popular, organización surgida de las masas populares, que se constituyó en un activo instrumento de lucha y logró triunfos importantes, promoviendo la solidaridad entre las clases explotadas.

FICHA TECNICA

TITULO	Mujer, así es la vida
FORMATO	16 mm. Largometraje. Ficción.
PRODUCCION	UNAM-Taller de Cine Octubre AÑO 1980
PRODUCTOR	Alfonso Graf, Ricardo Zarak y Trinidad Langarica
ASISTENTE DE PRODUCCION	Lourdes Gómez
DIRECCION	Armando Lazo y Trinidad Langarica
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Trinidad Langarica y Armando Lazo
ARGUMENTO	Taller de Cine Octubre
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	José Rodríguez y Trinidad Langarica
	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	León Chávez
SONIDO	Jaime Tello
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Ramón Aupart
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Lucila López Guillermo Cardozo Salvador Luna Gisela Piña Martín Lassalle
DURACION	110 mins.
DISTRIBUCION	UNAM - Taller de Cine Octubre

SINOPSIS

Film-ensayo sobre la situación de la mujer, principalmente en cuanto ama de casa, que intenta develar la función del trabajo doméstico y el condicionamiento ideológico (feminidad, belleza, matrimonio, maternidad, religión) a que son sometidas las mujeres a lo largo de su vida para que se ajusten a ese papel.

FICHA TECNICA

TITULO Te digo que no es un animal (Brevisima historia de la Revolución Mexicana)

FORMATO 16 mm. Cortometraje. Ficción.

PRODUCCION CUEC-UNAM-Taller de Cine Octubre

AÑO 1981

PRODUCTOR Taller de Cine Octubre: Trinidad Langarica, Armando Lazo, Sergio Moreno y Jaime Tello

ASISTENTE DE PRODUCCION -

DIRECCION Trinidad Langarica

ASISTENTE DE DIRECCION Armando Lazo

GUION Trinidad Langarica y Armando Lazo

ARGUMENTO Basado en el primer capítulo de la novela "Los de abajo" de Mariano Azuela

ADAPTACION -

FOTOGRAFIA Trinidad Langarica COLOR

ASISTENTE/OPERADOR Sergio Moreno

MUSICA León Chávez Texeiro

SONIDO Carlos Aguilar

ASISTENTE Jesús Sánchez

ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION -

EDICION Armando Lazo

ASISTENTE -

INTERPRETES Jaime Vega Taurino Longardo
Mariano Rivera Juan López

DURACION 25 mins.

DISTRIBUCION CUEC

SINOPSIS

En el México de vísperas de la Revolución de 1910, dos militares ebrios irrumpen en el jacal de una pareja campesina, asediando sexualmente a la mujer y se retiran atemorizados cuando aparece el marido, Demetrio Macías quien les permite huir mientras su mujer le pide a gritos que los mate. Antes del previsto regreso de los Federales, la pareja abandona el jacal. Desde la cima de un cerro, Demetrio contempla su casa en llamas.

COMENTARIO

Al discurso, la representación y el montaje fotográfico se les asignan lugares y funciones determinadas en la estructura del filme, que debe corresponder y servir a sus objetivos. No anima nuestro trabajo el deseo de recuperar, ejercitar, perfeccionar o inventar viejas o nuevas, prestigiadas o audaces caligrafías cinematográficas, si éstas no sirven "a los nuevos fines". Lo impulsa el interés por colaborar a la formación de un nuevo espectador, definido ante todo por su actitud despierta, inteligente, crítica tanto frente a una película como al conjunto de la realidad.

Taller de Cine Octubre

FICHA TECNICA

TITULO	La quimera del oro negro
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Documental.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1984
PRODUCTOR	Taller de Cine Octubre: Pedro Reygadas, Trinidad Langarica, Rubén Rincón, Sergio Moreno, Jaime Tello y Armando Lazo
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Pedro Reygadas, Armando Lazo, Trinidad Langarica, Jaime Tello, Rubén Rincón y Sergio Moreno
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Taller de Cine Octubre
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Trinidad Langarica COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Pedro Reygadas, Trinidad Langarica, Rubén Rincón, Sergio Moreno y Jaime Tello
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	60 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Con un valioso material fotográfico y fílmico se ilustra la historia de la industria petrolera. Sus inicios en Estados Unidos y cómo se crearon los grandes monopolios petroleros propiciando, en aquel país, el vertiginoso desarrollo industrial, una fuente de enormes ganancias y una poderosa arma de dominio. Se hace mención de la OPEP y su lucha contra las "7 hermanas". En México, con la expropiación del 38, se logra tener el control de la producción petrolera sin la intervención extranjera. La venta a bajo costo de la gasolina en el país enriquece a unos cuantos y no a los trabajadores. Este es el comienzo de una cadena de errores y vicios, sobre todo en el sexenio de López Portillo, en beneficio del imperialismo estadounidense.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Memoria y visión del documental",
Cineteca Nacional, 1989.

CURRICULUM

LIBERMAN SHKOLNIKOFK, LILLIAN

Nace en la ciudad de México el 14 de diciembre de 1948. Estudia la Licenciatura en Letras Modernas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (1967-1972). Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1981 y 1984. Es asistente de dirección de diversas producciones nacionales y extranjeras (1985-1992). Entre 1989 y 1990 realiza en el Noticiero Enlace de Canal 11 una serie de vífetas musicales, tipo reportaje social, sin palabras. Actualmente realiza una serie de video para niños y adolescentes sobre el abuso en general.

FILMOGRAFIA

- 1980 Espontánea belleza
1983 Lugares comunes
1984 Amanecer

FICHA TECNICA

TITULO	Espontánea belleza
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1980
PRODUCTOR	Leome Beaujon, Teresa de Alba, Salvador Díaz y Juan Robles
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Lillian Liberman
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Lillian Liberman
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Eduardo Sepúlveda, Ortoif Karla BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	"Let it be" The Beatles, "Night of Carnival" The Crusaders
SONIDO	Sybille Hayem
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Lillian Liberman
ASISTENTE	-
INTERPRETES	René Sagastume Teresa Niño
DURACION	13 mins.
DISTRIBUCION	- CUEC

SINOPSIS

Teresa despierta de un sueño al sonar el teléfono. La llama un amigo para invitarla a cenar. Durante todo el día se arregla para verse bonita. A las nueve de la noche, ya que está lista, el amigo llama para disculparse pues no le va a ser posible asistir a la cena. Ante su enorme disgusto aflora en ella la espontánea belleza.

COMENTARIO

El tratamiento aparentemente sencillo de este relato que se inicia y termina con una llamada telefónica, tiene notables valores cinematográficos: vigor expresivo, excelente creación de atmósferas, así como un acertado manejo del tiempo, además de su gran sinceridad. Este primer cortometraje de Lillian Liberman es muy conmovedor porque transmite el sentimiento de soledad de Teresa, mientras aterroriza a los espectadores al enfrentarlos a ese mundo opresivo y sin salida en el que vive la joven.

Excélsior

PARTICIPACIONES NACIONALES

Nominada al Ariel por el Mejor Cortometraje de Ficción, 1981.

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CUBO", Cineteca Nacional, 1986.

FICHA TECNICA

TITULO	Lugares comunes	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1983
PRODUCTOR	Lillian Liberman	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Lillian Liberman	
ASISTENTE DE DIRECCION	Felipe Agudelo	
GUION	Lillian Liberman	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Héctor "Fito" García	
	BLANCO Y NEGRO Y COLOR	
ASISTENTE/OPERADOR	Jaime Carrasco, Rodrigo Acosta, Emmanuel Tacamba y Alberto Rentería.	
MUSICA	-	
SONIDO	Sybille Hayem	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Gilberto Macedo	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Mónica Koestinger Mark Seligson Miguel Cotourier Camila Angel Rita Escobar	
DURACION	22 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

La secretaria Lupita es continuamente asediada y hostilizada por su jefe, algunos hombres en la calle y su padre. Fastidiada, decide casarse, sin darse cuenta de que escoge una salida falsa. Por otro lado, la esposa del jefe, aburrida de la rutina opresiva, decide separarse de su esposo.

COMENTARIO

LUGARES COMUNES no sólo muestra las formas sutiles de hostilidad y opresión que padece la mujer; también expone la total desesperanza de sus personajes y el ataque brutal y sórdido de los medios masivos de comunicación, como las burdas canciones que difunde la radio, la oligofrenia de locutores y comentaristas de la televisión, los anuncios publicitarios, los titulares amarillistas de la prensa y las páginas insulsas de las llamadas revistas femeninas. En fin, todo aquello que contamina y mata el espíritu. Todo un mundo de terror, que como dijo Cortázar, "aparece a la luz del día, en los momentos y en los sitios menos esperados".

Excélsior

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Cocina de Imágenes", Cineteca Nacional, 1987.

FICHA TECNICA

TITULO	Amanecer
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1984
PRODUCTOR	Jesús Fernández
ASISTENTE DE PRODUCCION	Gilberto Morales y Gilberto Macedo
DIRECCION	-
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Lillian Liberman, Virginia Sánchez, Carmen Durand y Enrique Rentería
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Maripí Sáenz COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Julio Melo
MUSICA	Vangelis
SONIDO	Raúl Luque
ASISTENTE	Carmen Garza
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Gilberto Macedo
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Arturo Beristain Verónica Lange María de la Luz Zendejas Miguel Angel de la Cueva
DURACION	35 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Con ternura y amor, una joven pareja se prepara para el nacimiento de su hijo. A través de la danza se representa la alegría de dar la vida.

COMENTARIO

Este filme de Lillian Liberman, en el que buscó distintas alternativas formales, tiene momentos de excelente cine. Esta cineasta muestra la condición del ser humano de nuestro tiempo y de este país en el que todo es de quinta, menos el subdesarrollo que sí es de primera.

Excélsior

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "25 Aniversario del CUEO", Cineteca Nacional, 1988.

428

CURRICULUM

LIGUORI HERSHOFF, ANA LUISA

Nace en Estados Unidos el 29 de noviembre de 1950. Estudia la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM de 1981 a 1985. Actualmente vive en Francia.

FILMOGRAFIA

- 1983 Amores difíciles
1985 El Conde se esconde
1986 JESU. S.A.

FICHA TECNICA

TITULO	Amores difíciles
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	QUEC-UNAM AÑO 1983
PRODUCTOR	Ana Luisa Liguori
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Ana Luisa Liguori
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Ana Luisa Liguori
ARGUMENTO	Basado en la obra "La aventura de unos esposos" de Italo Calvino
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Ariel Velázquez BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Alfonso Cuarón
MUSICA	-
SONIDO	Luis Estrada
ASISTENTE	Víctor Ascencio
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Nautilus
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Berta Kolteniulc Jaime Estrada
DURACION	13 mins.
DISTRIBUCION	QUEC

SINOPSIS

Un día en la vida de una pareja de obreros recién casados. Las tensiones que comienzan a generarse debido a su situación y a que trabajan en dos turnos diferentes, él de noche y ella de día.

FICHA TECNICA

TITULO	El conde se esconde	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1985
PRODUCTOR	Ana Luisa Liguori	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Ariel Velasco	
DIRECCION	Ana Luisa Liguori	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Ana Luisa Liguori	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Eduardo Sepúlveda	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	Luis Estrada y José Marquina	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	-	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Laura Almeía Diego Sandoval Mende José González Márquez	
DURACION	12 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Drácula se dirige a casa de un matrimonio de panaderos del pueblo, al llegar, la mujer del panadero le da la bienvenida sorprendida de verlo. Drácula se entera que existe una confusión, ya que no ha llegado la noche, sino que hay un eclipse total de sol; al darse cuenta, afligido, pretende retirarse, pero es demasiado tarde, el sol ya ha salido. Drácula se oculta de la luz en un armario, actitud que molesta a los panaderos y al alcalde, que casualmente está de visita. Intentan persuadirle de su actitud y fuerzan la puerta, pero al entrar la luz al armario, Drácula se desintegra.

FICHA TECNICA

TITULO	Jesu, S. A.
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1986
PRODUCTOR	Luisa Fernanda González
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Ana Luisa Liguori y Eduardo Sepúlveda
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Ana Luisa Liguori y Eduardo Sepúlveda
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Eduardo Sepúlveda COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Diego Sandoval
MUSICA	Liliana Felipe
SONIDO	Jesús Sánchez
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Ana Luisa Liguori, Eduardo Sepúlveda y Diego Sandoval
ASISTENTE	Alejandra Bustillo
INTERPRETES	Documental
DURACION	30 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Documental sobre diversos aspectos del trabajo y la vida personal de la joven directora y actriz de teatro Jesusa Rodríguez.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "25 Aniversario del OUEC", Cineteca Nacional, 1988.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Cocina de Imágenes", Cineteca Nacional, 1987.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

CURRICULUM

LIMIFIANA, EVA. ("*Duquesa Olga*")

Concertista de piano de origen chileno, mejor conocida como "La Duquesa Olga", emigra a México con su marido, el realizador chileno, José Bohr. Este ingresa al cine en 1933, dirigiendo la cinta La sangre manda, de cuyo argumento es autora Eva Limifiana. Durante una colaboración que se prolonga seis años, Eva Limifiana participa como productora, escritora o adaptadora. En 1940 José Bohr abandona el país. Eva Limifiana permanece en México y decide en 1942, producir, escribir y adaptar su primera película como directora, a la que intitula Mi Lupe y mi caballo, llevando como codirector al escenógrafo Carlos Foussaint. Por falta de recursos económicos se tiene que suspender temporalmente el rodaje y cuando la película finalmente se termina, tiene que aguardar dos años para su estreno, lo que impide su rápida recuperación económica. A partir de entonces, Eva Limifiana se retira del cine.

FILMOGRAFIA

1942 Mi Lupe y mi caballo

FICHA TECNICA

TITULO	Mi Lupe y mi caballo
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.
PRODUCCION	- AÑO 1942
PRODUCTOR	Eva Limiflana
ASISTENTE DE PRODUCCION	Manuel Sereijo
DIRECCION	Eva Limiflana y Carlos Toussaint
ASISTENTE DE DIRECCION	Mario de Lara
GUION	-
ARGUMENTO	Eva Limiflana
ADAPTACION	Eva Limiflana y Carlos Toussaint
FOTOGRAFIA	Ross Fisher BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Raúl Lavista
SONIDO	Enrique Rodríguez
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Ramón Rodríguez Granada
EDICION	-
ASISTENTE	-
INTERPRETES	María Luisa Zea Julio Villarreal Fernando Fernández Miguel Montemayor Tito Junco
DURACION	80 mins. .
DISTRIBUCION	-

SINOPSIS

Película de aventuras rancheras estilo "western".

PARTICIPACIONES NACIONALES

Estrenada el 28 de julio de 1944

CURRICULUM

LOPEZ SANCHEZ, EVA

Nace en la ciudad de México el 24 de enero de 1954. Realiza estudios de Antropología, Historia, Mercadotecnia y Publicidad. Cursa la Carrera de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) entre 1986-1990. Es continuista en El secreto de Romelia (Busi Cortés, 1988) y en Sólo con tu pareja (Alfonso Cuarón, 1991). Actualmente trabaja en un proyecto para "Opera prima" con el guión "Dama de noche" basado en la novela homónima de David Martín del Campo.

FILMOGRAFIA

- 1988 No se asombre sargento
- 1989 La venganza
- 1990 Recuerdo de domingo
- 1990 Yapo Galeana
- 1992 Objetos perdidos

FICHA TECNICA

TITULO	No se asombre sargento	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CCC	AÑO 1988
PRODUCTOR	Jorge Ramírez	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Eva López Sánchez	
ASISTENTE DE DIRECCION	Bruno Bichir	
GUION	-	
ARGUMENTO	Basado en el cuento homónimo de Eraclio Zepeda	
ADAPTACION	Eva López Sánchez	
FOTOGRAFIA	Rodrigo Prieto	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Alberto Lee	
MUSICA	Ricardo Pérez Montfort y José González Márquez	
SONIDO	Eva López Sánchez y José Arreola	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Eva López Sánchez	
EDICION	Eva López Sánchez	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	David Villalpando Agustín Silva Francisco Rabell	
DURACION	7 mins.	
DISTRIBUCION	CCC	

SINOPSIS

Durante la Revolución, Julián, un indígena, mientras cava su propia tumba tiene una serie de "Flashbacks". En éstos, recuerda todo lo que su padre le enseñó sobre la vida y la muerte. Recuerda la muerte de su madre y la del mismo padre y, a través de estos recuerdos se siente tranquilo acerca de su propia muerte.

Termina de cavar la fosa y camina con dignidad hacia el paredón donde es fusilado por los soldados. Los campesinos lo recogen y lo entierran en la sepultura que él cavó.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la Cuarta Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal., 1989.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

FICHA TECNICA

TITULO	La venganza	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CCC	AÑO 1989
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Eva López Sánchez	
ASISTENTE DE DIRECCION	Bruno Bichir	
GUION	Eva López Sánchez	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Rodrigo Prieto	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Daniel Groener	
MUSICA	Canciones de Agustín Lara y Lobo y Melón	
SONIDO	Antonio Diego	
ASISTENTE	Alejandro Caballero	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Eva López Sánchez	
EDICION	-	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Salvador Sánchez Adalberto Parra Heriberto del Castillo	
DURACION	7 mins.	
DISTRIBUCION	CCC	

SINOPSIS

Rafael encuentra a Juan Osorio en una cantina, después de 15 años de buscarlo. Recuerda la agresión sufrida entonces y decide vengarse.

COMENTARIO

La venganza, un complejo y logrado plano secuencia de Eva López Sánchez.

Nelson Carro

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la Quinta Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal. 1990.

Exhibida en la Muestra de Cine Joven Mexicano en el Instituto Mora, 1991.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Tercer Festival Internacional de Escuelas de Cine en Tel Aviv, India, 1990.

Exhibida en el Festival Internacional de Cine RIFE-CILECT, 1991.

FICHA TECNICA

TITULO	Recuerdo de domingo	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CCC	AÑO 1990
PRODUCTOR	Gustavo Montiel	
ASISTENTE DE PRODUCCION	José Luis Becerra y Rossana Vergara	
DIRECCION	Eva López Sánchez	
ASISTENTE DE DIRECCION	Federico Barbosa	
GUION	Eva López Sánchez	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Jorge Medina	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Carlos Hidalgo y Celiana Cárdenas	
MUSICA	Quarteto "Dumka"	
SONIDO	Juan Carlos Prieto	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Eva López Sánchez	
EDICION	Eva López Sánchez y Jorge Medina	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Simón Guevara	David Villalpando
	Mariana Lecuona	
	Emilio Ebergenyi	
	Delia Casanova	
	Martha Aura	
DURACION	24 mins.	
DISTRIBUCION	CCC	

SINOPSIS

Javier regresa a México después de 4 años. Se encuentra sorpresivamente con Daniela, su antigua novia. Juntos recuerdan su historia de amor. Se dan cuenta que el desenlace de su relación es muy diferente de lo que ellos creían.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Festival Internacional de Escuelas de Cine, Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine y Video en San Antonio Texas, Estados Unidos, 1992.

FICHA TECNICA

TITULO	Yapo Galeana
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	CCC AÑO 1990
PRODUCTOR	Eva López Sánchez
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Eva López Sánchez
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Eva López Sánchez
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Rodrigo Prieto COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Daniel Groener
MUSICA	Oswaldo Farrés y Emilio de Nicolás M.
SONIDO	Bruno Bichir
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Eva López Sánchez
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	17 mins.
DISTRIBUCION	CCC

SINOPSIS

Rafael "Yapo" Galeana es un personaje de la Costa de Guerrero, en México, que nos muestra dos facetas de su vida.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Festival Internacional de Escuelas de Cine, Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en la Muestra de Cine Joven Mexicano en el Instituto Mora, 1991.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Tercer Festival Internacional de Cine y Realizadores de Escuelas de Cine en Nîmes, Francia, 1991.

Exhibida en la Sección de Documental y Cortometraje del XXXIII Festival Internacional de Cine en Bilbao, España, 1991.

PREMIOS

Mención Especial del Jurado al Mejor Documental en el Tercer Festival Internacional de Cine y Realizadores de Escuelas de Cine en Nîmes, Francia, 1991.

FICHA TECNICA

TITULO	Objetos perdidos	
FORMATO	35 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CCC - Unidad de Producciones Audiovisuales (UPA)	AÑO 1992
PRODUCTOR	Gustavo Montiel y Eduardo Sepúlveda	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Rossana Vergara	
DIRECCION	Eva López Sánchez	
ASISTENTE DE DIRECCION	Juan Carlos Rulfo	
GUION	Eva López Sánchez y Jorge Medina	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Rodrigo Prieto	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Carlos Hidalgo	
MUSICA	José Elorza	
SONIDO	Juan Carlos Prieto	
ASISTENTE	Javier Clavé	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Gloria Carrasco	
EDICION	Eva López Sánchez	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Cecilia Toussaint Daniel Giménez Gacho Ana Ofelia Murguía Ernesto Gómez Cruz	Regina Orozco
DURACION	27 mins.	
DISTRIBUCION	CCC - U.P.A.	

SINOPSIS

Pilar y Juan llegan desde Veracruz en tren a la ciudad de México. Por una equivocación, Pilar se lleva la maleta de Juan y él la de ella. Desconcertados pero curiosos, entran en la intimidad del otro a través de los objetos de la maleta que no les pertenece. Poco a poco el diario de Pilar y la grabadora de Juan hacen que ellos encuentren que tienen mucho en común.

COMENTARIO

Esto suena muy anecdótico, pero Eva López Sánchez (otra mujer cineasta) trasciende de puramente anecdótico para concentrarse en el comportamiento, los gestos, los pequeños detalles, haciendo brillar las presencias de dos notables actores llevados con mano maestra: Cecilia Toussaint (lástima que se deje ver tan poco en el cine) y Daniel Giménez Cacho. Parecería que Eva es una cineasta experimentada con una larga filmografía detrás. Lo bueno es que sin duda -a menos que los imponderables decidan otra cosa- esta larga filmografía vendrá.

Tomás Pérez Turrent

PARTICIPACIONES NACIONALES

Estrenada en la Semana de Cine Mexicano en el Cine Latino, 1992.

Exhibida en la Séptima Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal., 1992.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine en Amiens, Francia, 1992.

Exhibida en el Festival de Cine en Valladolid, España, 1992.

Exhibida en la Muestra "Ecrans du Mexique" en París, Francia, 1992.

Exhibida en el "19th. Annual Student Academy Awards, Honorary Foreign Student Academy Award", en Los Angeles, California, Estados Unidos, 1992.

CURRICULUM

SPINELLI MAGLI, CLAUDIA

Nace en la ciudad de Florencia, Italia, el 19 de julio de 1949. Se nacionaliza mexicana en enero de 1986. Concluye sus estudios en Etnología en la Universidad de Roma en donde cursa paralelamente Historia del Teatro y del Espectáculo. Realiza innumerables viajes por Asia, Africa, Europa y América Latina. Desde 1977 reside en México, donde ha trabajado para la Secretaría de Agricultura y Recursos Hidráulicos (SARH) y en la Secretaría de Programación y Presupuesto (SPP), en programas para el desarrollo rural de zonas marginadas del sureste del país. Becada por la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) estudia la Carrera de Estudios Cinematográficos en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) en los años de 1978 a 1983. Ha escrito diversos guiones para largometraje documental sobre distintos temas étnicos. En 1980 es asistente de dirección de Luis Mandoki en El mundo mágico, producida por CONACINE. Trabaja como asistente de filmoteca en el Centro de Producción de Cortometraje de los Estudios Churubusco en 1988. Traduce al italiano, inglés y español la película de Paul Verhoeven: Total Recall.

FILMOGRAFIA

- 1983 Coyoacán
1985 Templo Mayor

FICHA TECNICA

TITULO	Coyoacán
FORMATO	16 mm. Largometraje. Ficción.
PRODUCCION	CCC AÑO 1983
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Claudia Magli
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Claudia Magli y Consuelo Garrido
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Patrick Watteau COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Jesús Sánchez
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	José Nieto
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Luis Rábago Carlos Gaitán Adriana Parra Esther André José Luis Martínez
DURACION	60 mins.
DISTRIBUCION	CCC

SINOPSIS

La película es una historia escogida al azar entre tantas que se dan en los así llamados "círculos culturales" de esta ciudad. En Coyoacán existen algunos de ellos, que se hacen presentes en grupos cerrados y cuya vida se manifiesta en los encuentros en el café, en la Plaza, en las galerías y los restaurantes de este barrio, tan sonoro como la música de un cilindro. En los chismes que corren como por contagio de boca a boca, de oído a oído, verdaderos o falsos, en los rumores que flotan por el aire y forman una complicidad siempre secreta y pública, de gente que experimenta con su vida formas "no conformistas", muchas veces ajenas a su educación. ¡Y aquí viene el trueno! Pretexto para iniciar Coyoacán, desde la óptica del "voyeur" que narra esta historia, se rehusa a juzgar los hechos, y hace aparecer el espectáculo de una comedia humana fragmentaria, incoherente como la realidad.

Un espacio definido, en donde habita un poeta-bailarín, algo excéntrico, es el escenario de fondo de un triángulo amoroso.

Martín, apuesto psiquiatra tradicional, cuyos deseos de "experimentar" lo conducen frente a su propia contradicción; Ana, estudiante universitaria, educada a la manera antigua, dispuesta a la fidelidad hasta la muerte, pero imposibilitada de hacerlo a causa de esta vida moderna que disgrega a los seres y los induce a lo impredecible; y Emilio, el bailarín-poeta, tal vez el más

disponible (o acostumbrado) a este género de juegos, pero que comete la imprudencia de involucrar sus sentimientos y al final resulta víctima de ajenos e inesperados jaleos de pasiones.

COMENTARIO

Si un objetivo tiene esta película es el de mostrar la incoherencia entre las interpretaciones intelectuales o académicas y este movimiento fugaz, efímero, habitado por los fantasmas de la pasión, del cariño, del odio, que es el amor. Siempre perseguido por los pensamientos totalitarios, inamovibles, reacios a cualquier cambio o sencillamente ignorantes de la naturaleza humana.

¡Que el salvaje salga de la jaula! -comenta una actriz en el ensayo de una farsa al inicio de la historia-. La pasión, prisionera o con muletas, en una sociedad que constantemente la frustra en nombre del miedo a lo desconocido y prefiere presentarla en bandeja de plata con guantes blancos, de repente salta, estalla. ¡Bienvenidos esos momentos, los que más merecen ser vividos! Aunque los personajes de esta historia, teniendo libertad (aparentemente) de estar fuera de la jaula, siguen jugando, ironía de la suerte, a las antiguas mentiras, fingen querer lo que no quieren y no querer lo que quieren, hasta que el alcohol, padre de nuestras más tenebrosas verdades, reestablece la verdad de los hechos.

Claudia Magli

disponible (o acostumbrado) a este género de juegos, pero que comete la imprudencia de involucrar sus sentimientos y al final resulta víctima de ajenos e inesperados jaleos de pasiones.

COMENTARIO

Si un objetivo tiene esta película es el de mostrar la incoherencia entre las interpretaciones intelectuales o académicas y este movimiento fugaz, efímero, habitado por los fantasmas de la pasión, del cariño, del odio, que es el amor. Siempre perseguido por los pensamientos totalitarios, inamovibles, reacios a cualquier cambio o sencillamente ignorantes de la naturaleza humana.

¡Que el salvaje salga de la jaula! -comenta una actriz en el ensayo de una farsa al inicio de la historia-. La pasión, prisionera o con muletas, en una sociedad que constantemente la frustra en nombre del miedo a lo desconocido y prefiere presentarla en bardeja de plata con guantes blancos, de repente salta, estalla. ¡Bienvenidos esos momentos, los que más merecen ser vividos! Aunque los personajes de esta historia, teniendo libertad (aparentemente) de estar fuera de la jaula, siguen jugando, ironía de la suerte, a las antiguas mentiras, fingen querer lo que no quieren y no querer lo que quieren, hasta que el alcohol, padre de nuestras más tenebrosas verdades, reestablece la verdad de los hechos.

Claudia Magli

PARTICIPACIONES NACIONALES

Forma parte de la terna de los Arieles para el Premio de Ficción, 1983.

Exhibida en el Ciclo "10 Años del CCC", en la Cineteca Nacional, 1985.

Exhibida en el Ciclo "Directores Mexicanos de Escuelas" Cineteca Nacional, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el V Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en Cuba, 1984.

FICHA TECNICA

TITULO	México, D.F. (Templo Mayor)	
FORMATO	16 mm. Largometraje. Documental.	
PRODUCCION	G.P.C. - CCC	AÑO 1985
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Claudia Magli	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Claudia Magli	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Patrick Watteau	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Oscar Ruíz	
MUSICA	-	
SONIDO	Oscar Mateos	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Sergio Nicolau	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	52 mins.	
DISTRIBUCION	CCC	

SINOPSIS

Un documental que presenta aspectos de la grande y contradictoria ciudad de México. Es un mosaico, o un rompecabezas, en que las distintas piezas forman un curioso cuadro, posible solamente en la capital de un gran país en formación, proyectado hacia el futuro y con una historia muy compleja. México-Tenochtitlan, con su Templo Mayor y sus centros de cómputo, las "Marías" sentadas en las calles y la ciudad colonial restaurada. La ciudad perdida y el rascacielos de Petróleos Mexicanos, la Lotería donde la voz de un niño retumba en medio del tráfico enloquecido, la noche y los cabarets, el amanecer, las fábricas. Y un viejo campesino, al final, que viene caminando por una calle antigua mientras se seca el sudor y trata de vender miel.

CURRICULUM

MARTINEZ DE VELASCO VELEZ, PATRICIA

Nace en la ciudad de México el 31 de agosto de 1962. Entre 1981-1985 estudia la Licenciatura en Comunicación con Subsistema en Cine en la Universidad Iberoamericana. En el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) cursa la Carrera de Cine de 1986 a 1991. En cuanto a experiencia profesional en el año de 1987 es "script-clerk" en la película En fuga producida por MEXFAM. En 1988 realiza los "stills" de la cinta El secreto de Romelia dirigida por Busi Cortés, los cuales forman parte de la exposición "Revisión del Cine Mexicano" en el Palacio de Bellas Artes. De 1983 a 1985 dirige una serie de cortometrajes para la Universidad Iberoamericana, en los que destacan: Necrópolis, Autopsia y reitaciá. Es ganadora del Segundo Lugar del Premio Nacional de Trabajos Recepcionales Escritos en Comunicación de El Consejo Nacional para la Enseñanza e Investigación de las Ciencias de la Comunicación (CONEICO) en el año de 1989. En 1991 presenta su libro "DIRECTORAS DE CINE: Proyección de un mundo oscuro". Editado por el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) junto con el CONEICC. Actualmente realiza su trabajo documental titulado Matilde Landeta.

FILMOGRAFIA

- 1988 El sótano
1990 Acordico
1992 Matilde Landeta

FICHA TECNICA

TITULO	El sótano	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CCO	AÑO 1988
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Patricia Martínez de Velasco	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Patricia Martínez de Velasco	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Rodrigo Prieto	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Ramón Esqueda Atayde y José Antonio Robles Atayde	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	-	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Evangelina Sosa Rodrigo Vázquez Joaquín Garrido	
DURACION	7 mins.	
DISTRIBUCION	CCO	

SINOPSIS

Unos adolescentes buscan su espacio vital para relacionarse amorosamente en el sótano de su casa. El ritual es interrumpido por la presencia del padre de la muchacha. Ejercicio experimental en que toda la historia está contada en un plano secuencia.

COMENTARIO

"Fue un ejercicio que disfrutamos muchísimo, además de que hemos logrado que se proyecte en diversos eventos, en los cuales ha tenido buena acogida entre la gente joven, debido a la edad de los personajes que vemos en la pantalla".

Patricia Martínez de Velasco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la Retrospectiva del Centro de Capacitación Cinematográfica, Cineteca Nacional, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cretell, Francia, 1990.

Exhibida en el Festival de Tel Aviv, Israel, 1990.

FICHA TECNICA

TITULO	Acopilco	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.	
PRODUCCION	CCC - UNESCO	AÑO 1990
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Patricia Martínez de Velasco	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Patricia Martínez de Velasco	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Rodrigo Prieto	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Eblen Macari	
SONIDO	Bruno Bichir	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Oscar Figueroa	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	16 mins.	
DISTRIBUCION	CCC	

SINOPSIS

San Lorenzo Acopilco es un pueblo en los alrededores de la Ciudad de México; el documental trata de los problemas ecológicos y socioculturales que se suceden en la comunidad, en la medida en que ésta va incorporándose a la mancha urbana de una de las ciudades más grandes del mundo. A partir de entrevistas con los "lugareños" y los "fuereños", se descubre una compleja relación y mezcla de culturas.

COMENTARIO

"Es la primera coproducción del CCC con la UNESCO. Yo vivo en Acopilco desde hace 27 años; es una zona ecológica y en el documental presento todo lo que pasa en este lugar... la defensa de los lugareños por impedir que construyan la carretera. Cómo la gente externa está tragándose este gran pueblo que está ya en contacto con la urbe".

Patricia Martínez de Velasco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Festival Internacional de Escuelas de Cine, Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos. Tijuana, 1990.

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del COC", Cineteca Nacional, 1990.

FICHA TECNICA

TITULO	Matilde Landeta	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.	
PRODUCCION	CCC	AÑO 1992
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Patricia Martínez de Velasco	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Patricia Martínez de Velasco	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Alberto Lee Sánchez	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Alejandro Rubio	
SONIDO	Jesús Sánchez	
ASISTENTE	-	
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Oscar Figueroa Jara	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	

DURACION	30 mins.
DISTRIBUCION	CCC

SINOPSIS

Una mujer. Una ilusión. Matilde Landeta hace realidad -a sus setenta y siete años de edad- lo que ha esperado y anhelado durante 40 años. En este documental la acompañamos -desde el primer día- en su aventura: la realización de Nocturno a Rosario.

CURRICULUM

MENDEZ BILLET, ELSIE

De nacionalidad mexicana, cursa la Carrera de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) entre 1978-1982. Su experiencia profesional en el campo cinematográfico se centra en la producción de programas educativos y culturales.

FILMOGRAFIA

1987 El rufas

FICHA TECNICA

TITULO	El rutas	
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CCC	AÑO 1987
PRODUCTOR	Fernando Magallón	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Gabriel Guerrero	
DIRECCION	Elsie Méndez	
ASISTENTE DE DIRECCION	Gustavo Montiel	
GUION	Elsie Méndez	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Servando Gajá	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Luz María Rodríguez	
MUSICA	Alejandro Rubio	
SONIDO	Alberto Castro	
ASISTENTE	Enrique Estévez	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Fernando Pardo	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Ernesto Gómez Cruz Malena Doria Alonso Echánove Ignacio Martínez Angel de la Peña	
DURACION	50 mins.	
DISTRIBUCION	CCC	

SINOPSIS

Inspirada en un personaje de la vida real que se dedicó a matar policías en las calles. La película narra cómo ese joven fue orillado a la delincuencia.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Cocina de Imágenes", Cineteca Nacional, 1987.

Exhibida en la Tercera Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal., 1988.

Exhibida en el Ciclo "15 Años del CCC", Bellas Artes, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

CURRICULUM

MENDEZ GARCIA, ROSA MARIA

Nace en la ciudad de México el 30 de agosto de 1952. Cursa la Carrera de cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) entre 1980-1985. Es productora de cortometrajes para el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de 1981 a 1984. Participa como asistente de dirección y producción en las series "Reconstrucción Centro Histórico", "Diciembre en la tradición popular" y "Navidad" para la Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTEQ) en los años de 1985 a 1987. En 1989 es profesora del Taller de Cine y T.V. en la Escuela de Comunicación Social en la UAM-Xochimilco. Actualmente cursa el Taller de guión cinematográfico impartido por Juan Tovar.

FILMOGRAFIA

- 1982 Barco de papel
- 1982 Película para niños
- 1985 Para que se entretenga
- 1987 Milagro

FICHA TECNICA

TITULO	Barco de papel
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC - UNAM AÑO 1982
PRODUCTOR	Silvia Otero
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Rosa María Méndez
ASISTENTE DE DIRECCION	Sigfrido Barjau
GUION	Rosa María Méndez
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	María Novaro y María Cristina Camus BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Sigfrido Barjau
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Sigfrido Barjau
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Nelly Morín Rodrigo Galdós
DURACION	14 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

El adiós a la masturbación y las frustraciones sexuales de un adolescente rodeado de mujeres, a través de la realización de su primera experiencia sexual y amorosa con su prima.

FICHA TECNICA

TITULO	Película para niños
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	QUEC - UNAM AÑO 1982
PRODUCTOR	Grupo Meliés
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Rosa María Méndez
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Grupo Meliés (Rodrigo Acosta, Cristina Gómez Moragas, Rosa María Méndez, Segundo Alberto Muenala y Emmanuel Tacamba)
ARGUMENTO	Basado en un cuento de Ricardo Garibay
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Emmanuel Tacamba y Héctor "Fito" García BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Rodrigo Acosta
ASISTENTE	-
ESOBNOGRAFIA/AMBIENTACION	Grupo Meliés
EDICION	Rosa María Méndez
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Víctor Romero Heriberto del Castillo Héctor X
DURACION	7 mins.
DISTRIBUCION	QUEC

SINOPSIS

Un guionista, al entregar su trabajo, se enfrenta a las imposiciones de un productor y de un director, ya que ellos deciden lo que debe ser el cine y afirman ser conocedores de los gustos del público.

FICHA TECNICA

TITULO	Para que se entretenga	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC - UNAM	AÑO 1985
PRODUCTOR	Sigfrido Barjau	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Rosa María Méndez García	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Rosa María Méndez	
ARGUMENTO	Basado en el relato homónimo de José Emilio Pacheco	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Marcelo Iacarino	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Sergio Gómez César	
MUSICA	-	
SONIDO	Segundo Alberto Muenala	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Rosa María Méndez, Sigfrido Barjau y Sergio Gómez	
EDICION	Rosa María Méndez y Sigfrido Barjau	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Georgina Landa	Cristián
	Rubén Monterrubio	Buddy
	Saúl Mondragón	
DURACION	20 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Una madre pierde a su hijo en Chapultepec, y el suceso altera completamente su vida.

FICHA TECNICA

TITULO	Milagro	
FORMATO	16 mm. Gortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC - UNAM	AÑO 1987
PRODUCTOR	Rosa María Méndez	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Rebeca Becerril	
DIRECCION	Rosa María Méndez García	
ASISTENTE DE DIRECCION	Rebeca Becerril	
GUION	Rosa María Méndez	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Sergio Gómez César	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Luz María Rodríguez	
MUSICA	-	
SONIDO	Sigfrido Barjau	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Rosa María Méndez, Rebeca Becerril y Sigfrido Barjau	
EDICION	Sigfrido Barjau	
ASISTENTE	Rosa María Méndez	
INTERPRETES	Liliana Meza Guzmán Guadalupe Vera Zavala Rosa Isela Mendoza Patricia Gutiérrez Hernández	
DURACION	20 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Por motivos económicos, la ilusión de la fiesta, al cumplir quince años, se ve frustrada; sin embargo las amigas del colegio se encargarán de ayudarle a la quinceañera en la realización del milagro.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la Cuarta Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal., 1989.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine y Video en Houston, Estados Unidos, 1991.

CURRICULUM

MENDEZ SILVA ALBA MORA

Nace en La Paz, Bolivia, el 27 de septiembre de 1963. Estudia la Licenciatura en Diseño Gráfico en la Escuela de Diseño y Artesanía del Instituto Nacional de Bellas Artes, México. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1981-1986. Participa en cursos de Animación en cine y Cine y literatura. Su experiencia laboral en La Paz, Bolivia, es como reportera y redactora en Radio Continental (1979-1980), además de la coordinación, dirección y producción de televisión (1988-1990). En México, su trabajo se centra en la producción, dirección, guión y edición de documentales y promocionales políticos para instituciones de gobierno.

FILMOGRAFIA

- 1983 Ejercicio colectivo # 1 sin título
- 1984 Avril... y después
- 1985 Había una vez
- 1986 Tiempo de sombras

FICHA TECNICA

TITULO	Ejercicio colectivo # 1 sin título	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC - UNAM	AÑO 1983
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	José Peguero, Dolores Payás, José Luis Pérez, Alba Mora Méndez	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	José Peguero, Dolores Payás, José Luis Pérez y Alba Mora Méndez	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	José Peguero	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Scott Joplin	
SONIDO	José Luis Pérez	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	José Peguero, Dolores Payás, José Luis Pérez y Alba Mora Méndez	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Carlos Marcovich Rebeca Becerril El gato Minino	
DURACION	4 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Una señora llega cansada de hacer compras y deja la bolsa de comestibles al alcance del gato. Este comienza a husmear, pero la señora lo descubre y empieza la persecución. La señora le da una patada al gato y su alpargata sale por la ventana. Al asomarse, se da cuenta de que el zapato cayó sobre un plomero que pasaba por ahí. La señora le pide que por favor le aviente la alpargata, pero como vive en un tercer piso, el plomero mejor sube a entregarla. La señora lo recibe amablemente y mientras platican, el gato husmea a sus anchas la bolsa con la comida.

FICHA TECNICA

TITULO	Avril... y después
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC - UNAM AÑO 1984
PRODUCTOR	José Luis Pérez y Oscar Eguía
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Alba Mora Méndez
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Alba Mora Méndez y Víctor Manuel Romero
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Javier Llamosas y Julio Melo BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	José Luis Pérez y Oscar Eguía
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Alba Mora Méndez y José Luis Pérez
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Soldalia Ramírez Luis Gastelum Avelina Pérez
DURACION	10 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Avril escribe poemas de amor a su novio Luis. En la oficina, Luis tiene problemas con su jefa Alina. Esta llega a ver una libreta con los poemas y cree que son escritos para ella. Luis se siente atraído por Alina y la conquista utilizando los poemas. Se olvida de Avril. Se le acaban los versos y vuelve con Avril para que le escriba más versos. Un día, Luis y Alina caminan por un parque, casualmente se encuentran con Avril. Alina se da cuenta, por la libreta de Avril, que es ella quien escribe los poemas. Luis se queda solo.

FICHA TECNICA

TITULO	Había una vez	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC - UNAM	AÑO 1985
PRODUCTOR	Luis Schroeder	
ASISTENTE DE PRODUCCION	José Luis Pérez	
DIRECCION	Alba Mora Méndez Silva	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Alba Mora Méndez	
ARGUMENTO	Basado en "vendrán las lluvias suaves" de Ray Bradbury	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Alba Mora Méndez	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	Luis Schroeder	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Alba Mora Méndez	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Alexandra Schroeder Francisco Mancera Marcela Mancera Priscila Mancera	
DURACION	7 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Después de la guerra atómica, había una vez: nada. Este relato nos hace reflexionar sobre los inventos del hombre, que sirven tanto para su comodidad como para su destrucción.

FICHA TECNICA

TITULO	Tiempo de sombras	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC - UNAM	AÑO 1986
PRODUCTOR	Dharma Reyes	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Ricardo Jirence	
DIRECCION	Alba Mora Méndez Silva	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Alba Mora Méndez	
ARGUMENTO	Basado en "La granja de los animales" de Alfredo Bester	
ADAPTACION	Alba Mora Méndez	
FOTOGRAFIA	Alberto Rentería	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Manuel Salazar y Sergio Franco	
MUSICA	-	
SONIDO	Gabriela Espinoza y Luis Schroeder	
ASISTENTE	Eligio Avila	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Alba Mora Méndez	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Saúl Merino Marcela Mancera Edgar Sánchez Silva Evaristo Valverde	
DURACION	15 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Una visión infantil del enfrentamiento entre el mundo de los animales y los valores humanos.

CURRICULUM

MENDICUTI NAVARRO, TERESA

Nace en la ciudad de México el 23 de septiembre de 1952. Estudia la Licenciatura en Contaduría Pública en la Universidad Nacional Autónoma de México. Cursa la Carrera de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC). Tiene estudios de Historia del Arte y Lingüística en las Universidades de Besançon y Grenoble (Francia), además de fotografía en el Colegio Woolwich de Londres, Inglaterra. En 1991 imparte un curso de Cine Documental en la Universidad de Guadalajara. Su experiencia profesional en el campo cinematográfico se centra en la asistencia de dirección, guión, fotografía y edición de producciones en cine y video.

FILMOGRAFIA

1987 A la misma hora

FICHA TECNICA

TITULO	A la misma hora	
FORMATO	16 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CCC	AÑO 1987
PRODUCTOR	Ana Mendicuti	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Tatiana Olhovich	
DIRECCION	Teresa Mendicuti	
ASISTENTE DE DIRECCION	Enrique Esteves	
GUION	Teresa Mendicuti	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Juan Carlos Martín y Luis Manuel Serrano	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Héctor Infanzón	
SONIDO	José Ramón Mikelajáuregui	
ASISTENTE	Ciro Cabello	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Mónica Kubli	
EDICION	Teresa Mendicuti	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Humberto Zurita	Alfonso López
	Tihui Gutiérrez	
	Bruno Rey	
	Mercedes Pascual	
DURACION	60 mins.	
DISTRIBUCION	CCC	

SINOPSIS

Juan, joven relojero, enamorado de una bella y misteriosa cliente, descubre que ésta dejó de existir cuarenta años antes. Juan reconstruye una trágica historia a la que él estuvo vinculado en otra dimensión temporal. Una historia de amor a pesar del tiempo y a pesar del crimen.

COMENTARIO

Un relato pasional con tintes borgianos asumido además como un modesto homenaje a Alfred Hitchcock. Un drama amoroso más allá del tiempo y de la muerte sirve a Mendicuti para ejercitar un estilo al que si bien es cierto todavía le hace falta madurar, presenta las virtudes de la sensibilidad y la capacidad para la puesta en escena. Apoyada de actores profesionales lo mismo que "amateurs", la realizadora logra también mantener el relato en buenos niveles de interés. Y es que pese a algunos momentos titubeantes, hay una soltura narrativa que le funciona muy bien a las imbricaciones del relato.

Eduardo de la Vega

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Cocina de Imágenes", Cinoteca Nacional, 1987.

Nominada al Ariel en la categoría de Mediometraje de Ficción, 1988.

Exhibida en la Tercera Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal., 1988.

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CCC", Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Festival Internacional de Escuelas de Cine, Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

Exhibida en el Ciclo "15 Años del CCC", Bellas Artes, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en la Muestra Retrospectiva de Cine Mexicano en París, Francia, 1988.

Exhibida en el Festival de Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1988.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

CURRICULUM

MIRA ANDREU, BEATRIZ

Nace en Río de Janeiro, Brasil. Cursa la carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM. Forma parte del Colectivo "Cine-Mujer". Es guionista y asistente de dirección en trabajos para el mismo Colectivo. Actualmente vive en Brasil.

FILMOGRAFIA

1978 Vicios en la cocina

FICHA TECNICA

TITULO	Vicios en la cocina
FORMATO	16 mm. cortometraje. Documental.
PRODUCCION	CUEC - UNAM ARO 1978
PRODUCTOR	Beatriz Mira
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Beatriz Mira
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Beatriz Mira
ARGUMENTO	Basado en el poema "Las papas silvan" de Silvia Plath
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Arturo de la Rosa y Mario Luna BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Gilberto Macedo
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Gilberto Macedo
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	25 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Historia sobre el trabajo doméstico femenino. Se muestra el tedio y la frustración de una mujer dedicada exclusivamente a las labores del hogar.

COMENTARIO

La cámara de Mira es capaz de descubrir en actos cotidianos como barrer, trapear, atender a los niños, preparar los alimentos en la cocina, etc., los mecanismos de sujeción que anulan a la mujer. Como contrapunto a las imágenes escuchamos el relato en "off" de la "ama de casa" quien hace referencia no sólo a sus actividades rutinarias, sino a su relación con el marido, los hijos, las amistades y sobre la visión que ella tiene de sí misma. Como colofón vemos a la mujer maquillarse frente a un espejo mientras se escucha el ácido poema de Silvia Plath que titula la cinta. Inútil sería ahondar en los múltiples méritos del filme, baste decir, que es uno de los testimonios más violentos y contundentes que se hayan dado en el cine mexicano.

Eduardo de la Vega y Cecilia Pérez Grovas

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CUEC", Cineteca Nacional, 1986.

PREMIOS

Ariel al Mejor Cortometraje Documental, México, 1978.

CURRICULUM

MOLTKE HOFF, LISKULLA

Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de 1974 a 1978. De ella sólo se conocen sus dos ejercicios realizados para esta institución en 1977 Iscuracha y El reto (1978), esta última nominada al Ariel en 1979.

FILMOGRAFIA

1977 Iscuracha

1978 El reto

FICHA TECNICA

TITULO	Iscuracha
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEO-UNAM. Dramatiska Institutet Stocholm AÑO 1977
PRODUCTOR	Jorge Amézquita y Anne Marie Moltke Hoff
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Liskula Moltke Hoff
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Brigitta Brorstrom
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Bjorn Fricsson y Federico Chao BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Jorge Prior
MUSICA	Trío Tarasco de Jarácuaro, Claus Moltke Hoff, Spelmann Pharach Sanders
SONIDO	Anne Marie La Toison
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	-
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Bernardino Cruz Chávez Andrés Segura Mario Valencia Trío Tarasco de Jarácuaro Taller de Don Manuel Agneta Svensk
DURACION	30 mins.
DISTRIBUCION	CUEO

SINOPSIS

Las leyendas sobre el origen del violín entre los tarascos en Michoacán y en Suecia. La realizadora descubre la similitud entre ambas tradiciones, a pesar de la enorme distancia cultural, histórica y geográfica que los separa.

FICHA TECNICA

TITULO	El reto
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1978
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Liskulla Moltke Hoff
ASISTENTE DE DIRECCION	Isabel Vericat
GUION	Liskulla Moltke Hoff
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Mario Luna y Alejandro Gamboa COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Francisco Ohem
MUSICA	-
SONIDO	Diego Sandoval
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Liskulla Moltke Hoff y Patricia Luke
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	36 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Escenas de la representación de la obra tradicional medieval "El reto de Don Gonzalo", que se lleva a cabo todas las semanas santas desde el tiempo de la Colonia en Atlixco, Puebla y cómo los habitantes se esfuerzan para no perder la tradición.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Nominada al Ariel en la categoría de Cine Educativo, 1979.

CURRICULUM

MONTES DE OCA VEGA, ANA LUISA

Nace en la ciudad de México el 10 de octubre de 1963. Estudia la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1985-1989. Su experiencia en el campo cinematográfico se centra en la participación de producciones independientes.

FILMOGRAFIA

- 1988 Pedro Gringoire
1989 La voluntad melancólica
1990 La bella y la bestia

FICHA TECNICA

TITULO	Pedro Gringoire	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1988
PRODUCTOR	Carlos Romero	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Guadalupe López	
DIRECCION	Ana Luisa Montes de Oca	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Ana Luisa Montes de Oca	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Lucía Holguín	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Alberto Nulman	
MUSICA	-	
SONIDO	Eduardo Salazar	
ASISTENTE	Dharma Reyes	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Ana Luisa Montes de Oca	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Guillermo Alonso Xhail Espadas Juan Carlos Moreno Miguel Zapata Gualberto Trejo	
DURACION	30 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Pedro Gringóire es invitado a entrar a una obra de teatro, en la cual la realidad y la ilusión teatral acabarán fundiéndose en una sola.

FICHA TECNICA

TITULO	La voluntad melancólica	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1989
PRODUCTOR	Carlos Romero	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Gabriel Montes de Oca	
DIRECCION	Ana Luisa Montes de Oca	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Ana Luisa Montes de Oca	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Alberto Nulman	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Noé Santos	
MUSICA	-	
SONIDO	José Luis Zapata	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Ana Luisa Montes de Oca	
ASISTENTE	Jorge Bolado	
INTERPRETES	Ana Faviola Fuentes Montes de Oca Alexandra Caicedo Osorio Etelvina Ramírez Adolfo León Caicedo Gabriela Montes de Oca	
DURACION	20 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Martinica, una niña, llega a conocer su casa, en donde se enfrenta con la muerte, la desolación y el engaño.

FICHA TECNICA

TITULO	La bella y la bestia	
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1990
PRODUCTOR	Mónica Reyna	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Carlos Romero	
DIRECCION	Ana Luisa Montes de Oca	
ASISTENTE DE DIRECCION	Fernando Altamirano y José Luis Zapata	
GUION	Ana Luisa Montes de Oca	
ARGUMENTO	Basado en el relato de "La bella y la bestia"	
ADAPTACION	Ana Luisa Montes de Oca	
FOTOGRAFIA	Alberto Nulman	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Noé Santos	
MUSICA	Roxana	
SONIDO	Ana Luisa Montes de Oca	
ASISTENTE	José Luis Zapata	
ESBOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Ana Luisa Montes de Oca	
ASISTENTE	José Luis Zapata	
INTERPRETES	Alejandra Caicedo Héctor Palacios Verónica Zauce	Lory Tuz
DURACION	45 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC-UNAM	

SINOPSIS

Una guerra ha devastado todo lo que había en la tierra. Sobreviven unas pocas familias que han estado encerradas durante muchos años. En este contexto se reproduce la vieja historia de La bella y la bestia entre una niña de 15 años que no conoce el sol, un padre celoso, un aventurero y una bestia que ha sido capaz de conservar rosas y ternura.

COMENTARIO

La fluidez de un relato cuya adaptación tiende a lo fársico, contrasta con la recreación solemne del cuento de Mme. Leprince de Beaumont (filmado por Cocteau en 1945); lo pretensioso de la realización con sus coreografías de tipo "kabuki" y la indigestión que provoca una banda sonora sobresaturada, colocan a La bella y la bestia por debajo de los trabajos de su generación.

Rafael Avifa

CURRICULUM

NORALES GALVEZ, ESTHER

Nace en la ciudad de México en 1938. Forma parte de la primera generación de la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1963-1967. Trabaja en la selección de guiones para posible filmación en los Estudios América. Actualmente imparte la materia de Guión del Subsistema de Cine en la Licenciatura de Comunicación en la Universidad Iberoamericana.

FILMOGRAFIA

- 1964 Pulquería "La Rosita"
1967 El Jardín Botánico

FICHA TECNICA

TITULO	Pulquería "La Rosita"	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1964
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Esther Morales Gálvez	
ASISTENTE DE DIRECCION	Jorge Fons	
GUION	Esther Morales Gálvez	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Pablo García	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Esther Morales Gálvez y Jorge Fons	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Juan Manuel Saavedra Felipe González Habitantes de la Colonia Axontla	
DURACION	14 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Un niño que habita en una ciudad perdida se enfrenta a la violencia cotidiana con sus padres y el medio marginal. La policía se lleva al padre borracho, por lo que el niño se va a trabajar con un viejito, dueño de una jaula de pajaritos amaestrados. El anciano se enferma y el niño escapa con la jaula. Al correr se tropieza, la jaula se rompe y los pajaritos escapan. Temeroso, se queda acurrucado en un rincón sintiéndose agredido por todos, hasta que encuentra unos niños lumpen quienes se refugian en una bodega y fuman marihuana. Con ellos, el niño se siente seguro y en su mano vemos una navaja.

COMENTARIO

En el famoso CUEC se concentraron las inquietudes fílmicas de una clase media ilustrada, desde el acelerar político al desplante poético, del intimismo al documento histórico: ahí está el primer pequeño clásico del CUEC, Pulquería "La Rosita", que recupera para el cine mexicano los valores de la aproximación tierna, depurada y respetuosa a los espacios cotidianos del arrabal, sin tremendismos ni complacencias.

Gustavo García

PARTICIPACIONES NACIONALES

Nominada para la Diosa de Plata en 1965.

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CUEC", Cineteca Nacional, 1986.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

FICHA TECNICA

TITULO	El Jardín Botánico	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.	
PRODUCCION	Facultad de Biología - UNAM	AÑO 1967
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Esther Morales	
ASISTENTE DE DIRECCION	Jorge Fons	
GUION	Esther Morales	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Pablo García	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Esther Morales	
SONIDO	Esther Morales	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Esther Morales	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	18 mins.	
DISTRIBUCION	Filmoteca UNAM	

SINOPSIS

El documental se nos muestra como una introducción a la Botánica, en donde nos presentan la vida de las plantas, que son seres vivos de la naturaleza.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Memoria y visión del documental",
Cineteca Nacional, 1989.

CURRICULUM

MORGAN VILLELA, MARTHA PATRICIA

Nace en la ciudad de México el 20 de agosto de 1965. Estudia la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG) de 1983 a 1987. A la fecha, cursa el cuarto año de la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM (1988-1992). Su trabajo profesional se centra en el guión y realización de documentales y audiovisuales. Actualmente trabaja como productora en Producciones B.E.P.S.A.

FILMOGRAFIA

- 1989 Nuevos horizontes
- 1990 Video congelado
- 1991 La cantante calva

FICHA TECNICA

TITULO	Nuevos horizontes	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.	
PRODUCCION	CUEC - UNAM	ARO 1989
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Patricia Morgan	
ASISTENTE DE DIRECCION	Guadalupe Olvera	
GUION	Patricia Morgan	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Karina Escamilla	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Jorge Pérez	
MUSICA	-	
SONIDO	Guadalupe Olvera	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Patricia Morgan	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	3 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Documental que nos habla de la relación que hay entre la pobreza y el cáncer en los niños y sus posibilidades de curación en el Instituto Nacional de Pediatría.

FICHA TECNICA

TITULO	Video congelado	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	QUEC - UNAM	AÑO 1990
PRODUCTOR	Patricia Morgan	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Patricia Morgan	
ASISTENTE DE DIRECCION	Hiram Cervantes	
GUION	Patricia Morgan	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Karina Escamilla	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Jorge Pérez	
MUSICA	Patricia Morgan	
SONIDO	Guadalupe Olvera	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Patricia Morgan	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Verónica Rodríguez Alma Gisela Rodríguez Conchita Harchuff	
DURACION	10 mins.	
DISTRIBUCION	QUEC	

SINOPSIS

Natalia, una adolescente y Claudia, una niña, son hermanas. A Natalia le gusta ver películas pornográficas y constantemente molesta a su hermana, porque Claudia es muy entrometida. Sin embargo, Claudia salva a su hermana de que su mamá la descubra viendo sus películas, con lo cual se convierten en amigas.

FICHA TECNICA

TITULO	La cantante calva	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC - UNAM	AÑO 1991
PRODUCTOR	Guadalupe Olvera	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Patricia Morgan	
ASISTENTE DE DIRECCION	Karina Escamilla	
GUION	Guadalupe Olvera y Patricia Morgan	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Guadalupe Olvera	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Jorge Pérez	
MUSICA	Grupo "Secuencia Latina"	
SONIDO	Fernando Coroy y Karina Escamilla	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Patricia Morgan	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Blanca Buitrón Ursula Pruneda Evangelina Martínez	
DURACION	30 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Josefina, es una muchacha que canta en un pueblo y decide irse a la ciudad a probar suerte. Trata de adentrarse en el mundo del rock, no lo logra y termina haciendo desnudos en un centro nocturno.

CURRICULUM

NAVARRO, BERTHA

Nace en la ciudad de México el 27 de abril de 1943. Fundadora y presidenta de Producciones Iguana. Su experiencia en el campo cinematográfico se centra en la producción, guionismo y dirección de cine independiente en América Latina. En 1976 es Jefa de Producción de CONACITE 1. Es cofundadora con Gabriel García Márquez de la fundación del Nuevo Cine Latinoamericano además de desarrollar talleres de guionismo para realizadores latinoamericanos en el Sundance Institute (1986-1989). En cuanto a las películas producidas por ella destacan: Reed: México Insurgente, Gabeza de Vaca y La invención del Cronos.

FILMOGRAFIA

- 1978 Crónica del olvido
- 1979 Nicaragua... los que harán la libertad
- 1980 Victoria de un pueblo en armas
- 1981 Los pescadores
- 1987 México. historia de su población

FICHA TECNICA

TITULO	Crónica del olvido	
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Documental.	
PRODUCCION	UNICEF	AÑO 1978
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Bertha Navarro	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Bertha Navarro	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Pascal Martí	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Santiago Navarrete	
MUSICA	-	
SONIDO	Nerio Barberis	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Pablo Perelman	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	50 mins.	
DISTRIBUCION	-	

SINOPSIS

El documental nos muestra las condiciones de vida de los niños marginados de Neza.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

FICHA TECNICA

TITULO	Nicaragua... los que harán la libertad
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Documental.
PRODUCCION	- AÑO 1979
PRODUCTOR	Bertha Navarro
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Bertha Navarro
ASISTENTE DE DIRECCION	Sonia Fritz
GUION	Bertha Navarro
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Bertha Navarro y Guillermo Navarro
	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Santiago Navarrete
MUSICA	-
SONIDO	Nerio Barberis
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Pablo Perelman
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	53 mins.
DISTRIBUCION	-

SINOPSIS

El núcleo del documental es una familia de sandinistas. Hombres y mujeres probados en la batalla, conocedores del miedo y de la muerte; infatigables y optimistas combatientes. Sus testimonios representan una mentalidad que emerge, que se intuye apenas en medio de la confusión que reina en las calles destruidas. Esa mentalidad naciente se opone a la esclerosis militar, a la estupidez somocista y contrasta también con esa vieja mentalidad originaria, la que hizo levantarse al pueblo.

COMENTARIO

Lo que retrata Navarro y su equipo tiene la virtud de descubrir un proceso interno de modificaciones sustanciales en el ser humano; la cara optimista del sufrimiento y de la muerte; el valor social del sacrificio.

Gustavo Montiel Pagés

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival Internacional del Filme de Cortometraje en Lille, Francia, 1979.

PREMIOS

Premio de la Crítica (Novaes Teixeira) del Festival Internacional del Filme de Cortometraje en Lille, Francia, 1979.

FICHA TECNICA

TITULO	Victoria de un pueblo en armas
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Documental.
PRODUCCION	Colectiva AÑO 1980
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Quincho Ibarra y Bertha Navarro
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Bertha Navarro
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Gonzalo Infante, Jorge Denti y Miguel Erenberg COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Nerio Barberis
ASISTENTE	-
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Mirita Loris y Johny Henderson
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	55 mins.
DISTRIBUCION	-

SINOPSIS

La memoria de la revolución nicaragüense: los últimos meses, el triunfo y los resultados.

FICHA TECNICA

TITULO	Los pescadores	
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Documental.	
PRODUCCION	-	AÑO 1981
PRODUCTOR	Bertha Navarro	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Bertha Navarro	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Bertha Navarro	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Guillermo Navarro	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	Nerio Barberis	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Sonia Fritz	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	50 mins.	
DISTRIBUCION	-	

SINOPSIS

El documental nos presenta la vida cotidiana de los pescadores en diferentes puntos marítimos: Manzanillo, el Caribe, el Norte de Baja California y una población negra en la costa chica de Guerrero.

FICHA TECNICA

TITULO	México, historia de su población
FORMATO	35 mm. Cortometraje. Documental. Ficción
PRODUCCION	CONAPO AÑO 1987
PRODUCTOR	Laura Imperiale y Grazia Rade
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Bertha Navarro
ASISTENTE DE DIRECCION	Sigfrido Barjau
GUION	Bertha Navarro
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Toni Kuhn COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Final Out
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	20 mins.
DISTRIBUCION	CONAPO

SINOPSIS

La película ve a partir de dos jóvenes actuales la historia y la problemática del desarrollo de la población en México.

CURRICULUM

NEOQUECHA GRACIA, ANGELES

Nace en la ciudad de México el 9 de junio de 1952. Integra el Colectivo "Cine Mujer" (ya desaparecido) y trabaja en ZAFRA, A.O. Su experiencia profesional en el campo cinematográfico se basa en la producción y distribución.

FILMOGRAFIA

- 1982 Vida de Ángel
1986 Bordando la frontera

FICHA TECNICA

TITULO	Vida de ángel	
FORMATO	16 mm. Mediometrage.	Documental.
PRODUCCION	Colectivo "Cine Mujer"	AÑO 1982
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Angeles Necochea	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Colectivo	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Colectiva	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Grupo Isla	
SONIDO	Colectivo	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Colectiva	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	45 mins.	
DISTRIBUCION	ZAFRA, A.C.	

SINOPSIS

A partir de sus testimonios varias mujeres de colonias populares de la ciudad de México, nos explican en qué consiste el trabajo doméstico que realizan diariamente en sus casas para sus familias. La familia mexicana no es milagrosa, como se ha dicho, porque en ella viven de un solo y escaso salario, varias personas. Es el trabajo y el esfuerzo de miles de mujeres lo que hace posible que la vida se mantenga. Su búsqueda de alternativas individuales o colectivas, es su lucha por mejorar y transformar la vida en su totalidad.

FICHA TECNICA

TITULO	Bordando la frontera	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	ZAFRA, A.G.	AÑO 1986
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Angeles Necoechea	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Angeles Necoechea	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Jack Lanch	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	Polo Best	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Laura Imperiale	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Norma del Rivero Alejandro Dorantes Maru Sánchez Sandra Murillo	
DURACION	20 mins.	
DISTRIBUCION	ZAFRA, A.G.	

SINOPSIS

La película muestra el proceso de toma de conciencia de algunas obreras de la industria de la confección en Ciudad Juárez, Chihuahua, a partir de su conocimiento del material filmado por la cineasta estadounidense Lorraine Gray sobre la brutal represión a las trabajadoras de la maquila en Filipinas. Así bajo la fórmula de aprender-haciendo, estas obreras realizaron su propio video para hablar de su situación y comunicar su experiencia.

85

CURRIQULUM

NOVARO PEÑALOSA, MARIA LUISA

Nace en la ciudad de México el 11 de septiembre de 1951. Estudia la Licenciatura en Sociología en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM de 1970 a 1976. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1980-1985. En esta última institución imparte la cátedra de Filosofía y Estética. En 1979 forma parte del Colectivo "Cine Mujer". Es asistente de dirección en el rodaje de Amor a la vuelta de la esquina (Alberto Cortés, 1984). Su experiencia en el trabajo fílmico le ha permitido participar en diversos foros y festivales nacionales e internacionales sobre mujeres cineastas. Sus dos largometrajes: Lola y Danzón, le han permitido sobresalir en México y en el extranjero y la colocan como una de las mejores exponentes del cine mexicano.

FILMOGRAFIA

- 1982 Conmigo la pasarás muy bien
- 1982 7 a.m.
- 1983 Querida Carmen
- 1984 Una isla rodeada de agua
- 1985 Pervertida (Inconcluso)
- 1988 Azul celeste
- 1989 Lola
- 1990 Danzón

FICHA TECNICA

TITULO	Conmigo la pasarás muy bien
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1982
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	María Novaro y María Cristina Gamus
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	María Cristina Gamus y María Novaro
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	María Cristina Gamus y María Novaro BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	María Cristina Gamus
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Valeria Santiago León
DURACION	3 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Una ama de casa agobiada por el trabajo doméstico, adquiere entre las compras del supermercado una varita mágica. Valiéndose de ésta hace el aseo de su casa sin cansarse. Al final de la jornada llegan a casa su esposo e hijo, la señora fastidiada, los desaparece.

COMENTARIO

En 3 minutos, Conmigo la pasarás muy bien fue el desquite mágico de una atribulada ama de casa que, al regresar del supermercado, sacaba una varita de prestidigitador que había adquirido para hacer, con pases de encantamiento, el quehacer de la casa, y luego aprovechaba la oportunidad para desaparecer a su marido y a su molesto hijo: un ajuste de cuentas con la esclavitud hogareña.

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CUEC", Cineteca Nacional, 1986.

Exhibida en el Ciclo "25 Aniversario del CUEC", Cineteca Nacional, 1988.

FIGHA TECNICA

TITULO	7 a.m.
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1982
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	María Novaro
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	María Novaro
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	María Cristina Camus y Silvia Otero BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Silvia Otero y María Novaro
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Las Ninfas: María Cristina Camus, Silvia Otero y María Novaro
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Guadalupe Sánchez
DURACION	10 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

6:30 suena el despertador, una joven sueña con un paisaje bucólico donde se ve un tren, una anciana, un rebaño de borregos. Minutos más tarde sueña con el corredor de un vagón del tren. Vuelve a sonar el despertador, se ven muchos pies que se dirigen a su trabajo asemejándose a un rebaño. A las 7 a.m. la mujer se levanta y se da un baño.

COMENTARIO

En 10 minutos 7 a.m. estaba conformado por las visiones durante el despertar que tenía una anónima empleadilla (Guadalupe Sánchez), entre el timbrar de un despertador y el de otro, mientras su mente inauguraba espacios de ocio y libertad en torno de un abandonado vagón de ferrocarril, más allá de un vertiginoso montaje del tráfico urbano: un ajuste de cuentas con la rutina tiranizante.

Jorge Ayala Blanco

FICHA TECNICA

TITULO	Querida Carmen
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1983
PRODUCTOR	Las Ninfas: María Novaro, María Cristina Camus y Silvia Otero
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	María Novaro
ASISTENTE DE DIRECCION	Silvia Otero
GUION	María Novaro
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	María Cristina Camus BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Cristian Galónico
MUSICA	Frank Zappa y otros
SONIDO	Emmanuel Tacamba
ASISTENTE	Gisela Iranzo y Rodrigo Acosta
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Las Ninfas: María Novaro, María Cristina Camus y Silvia Otero
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Guadalupe Sánchez Daniel da Silveira Vania Carballido Eduardo Milán Octavio Novaro
DURACION	27 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Carmen se confunde con Calamity Jane, una heroína del lejano oeste. Cada una tuvo una hija, pero ahí termina todo lo parecido entre ellas. La vida de Carmen no es la temeraria aventurera leyenda de Calamity Jane, así que Carmen se pone a fantasear.

COMENTARIO

En 27 minutos Querida Carmen narra el deambular coloniadelvallense de una traductora de vida antiheroica y bien montada (Guadalupe Sánchez), que le dejaba agrios recados a su compañero ("El agua estancada apesta"), entregaba sus colaboraciones a la Editorial Uno, le ganaba en el ajedrez al tierno padre anciano (Octavio Novaro) que la hacía de nifera con la hijita (Vania Carballido) de la Carmen en cuestión y luego la madre llevaba a su pequeña a la feria para intimidarla con la Mujer Lagarto que se quedó así "por desobedecer a mis padres"; pero la tensa tipa se creía en todo momento con botas y sombrero tejano de Calamity Jane, aguardando con pistolones un tren A la hora señalada (Zinnemann 52) que pasaban sin pelarla, cruzando territorios de apaches sublevados, desafiando la agresión conjunta de hombres malvados y recitando fragmentos de las cartas a la hija (1877-1904) de la Calamity original con la que se identificaba: un ajuste de cuentas con cierto feminismo desquiciado, chafo y odiahombres.

Jorge Ayala Blanco

FICHA TECNICA

TITULO	Una isla rodeada de agua	
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEO-UNAM	AÑO 1984
PRODUCTOR	María Novaro	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Conchis Arroyo	
DIRECCION	María Novaro	
ASISTENTE DE DIRECCION	Guadalupe Sánchez	
GUION	María Novaro	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	María Cristina Camus	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Alberto Rentería	
MUSICA	-	
SONIDO	Silvia Otero y Luis Schroeder	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	María Novaro	
ASISTENTE	María Cristina Camus	
INTERPRETES	Mara Chávez Silvia Otero Conchis Arroyo Yolanda Ocampo Salomé Reyes	
DURACION	30 mins.	
DISTRIBUCION	CUEO	

SINOPSIS

Amanece a la orilla del mar cuando a Lucía le avisan que su marido no va a regresar. Ella deja a su pequeña Edith con una vecina y se pierde río arriba, con un machete al cinto. Edith ha crecido sin saber qué fue de su madre. En Playa Azul se burlan de ella, dicen que todo lo ve cambiado porque tiene los ojos azules. Comentan que su madre anda de puta en Acapulco. Pero Edith encuentra razones para pensar otra cosa y decide viajar hacia la Sierra, donde según dicen todavía queda gente armada. El viaje de Edith en parte real y en parte imaginario, será el extraño recorrido de una región rica en color, magia, fuerza y contradicciones. Pero será, por otra parte, una simple vuelta que llevará a Edith a la celebración de sus quince años, su propio punto de partida.

COMENTARIO

Se trata del cambio de 2 espacios míticos, la costa y la sierra, independientes y que demandan su propio estilo... a diferencia de los relatos convencionales de migración liberadora que terminan en el mar, Edith sigue el camino opuesto, no busca salvarse sino perderse... porque de todos modos se ha llevado al mar y a su madre en la cabeza. En una isla rodeada de agua, cada escena es autosuficiente, tiene su propio tiempo, casi no le ffa nada a la palabra; la niña Edith sustituye a la madre con el

paisaje, al paisaje con la fantasía visual. Es uno de los personajes más interesantes del cine mexicano, justo por su falta de énfasis, su discreción por la naturalidad con que integra al estilo naturalista de la película.

Gustavo García

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la Segunda Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal. 1987.

Exhibida en el Ciclo "Cocina de Imágenes", Cineteca Nacional, 1987.

Exhibida en el Ciclo "25 Aniversario del QUEC", Cineteca Nacional, 1988.

Exhibida en el Ciclo "Semana de Cine Joven del CREA", Cineteca Nacional, 1988.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cortometrajes de

Clermont-Ferrand, Francia, 1986.

Exhibida en el Festival de Cine de Bilbao, España, 1986.

Exhibida en el Festival de Cine de Amiens, Francia, 1986.

Exhibida en el Festival de Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1986.

Exhibida en el Festival de Cine de Río de Janeiro, Brasil, 1986.

Exhibida en el Festival de Cine de San Antonio, Texas, 1986.

Exhibida en el Festival de Cine de Oberhausen, Alemania, 1986.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

PREMIOS

Ariel al Mejor Cortometraje de Ficción, México, 1986.

Premio Especial del Jurado en el Festival de Cortometrajes Clermont-Ferrand, Francia, 1986.

FICHA TECNICA

TITULO	Azul celeste (Cuarto episodio de <u>Historias de Ciudad</u>)	
FORMATO	35 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	Dirección de Actividades Cinematográficas de la UNAM	AÑO 1988
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	María Novaro	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	María Novaro y Beatriz Novaro	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Santiago Navarrete	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	Claudia Argüello	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Guadalupe Sánchez y Concepción Arroyo	
EDICION	Luis Manuel Rodríguez Bermudes	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Gabriela Roel Cheli Godínez Carlos Chávez	Gerardo Martínez Gina Morett
DURACION	28 mins.	
DISTRIBUCION	UNAM	

SINOPSIS

Una joven chihuahuense, seducida y abandonada viaja al Distrito Federal en busca del hombre que la dejó. Ni su embarazo ni los laberintos de la gran urbe la detienen en su búsqueda, contada con amor y humor.

COMENTARIO

Es una concisa fantasía posneorrealista y con ritmo muy aireado, sin mácula del "pathos" miserabilista de alguna desventurada pareja romana en pos de vivienda (El techo de De Sica, 1956) y sin el deschongue sainetero de alguna palandruja siciliana Seducida y abandonada (Germi, 1963); por el contrario, con finos toques de ironía y autoparodia... Es la crónica lírica de una búsqueda imposible en tono de balada y de danzón a un tiempo. Cadencioso y alígero danzón dedicado a la inefable Laureana y amigos que la acompañan. Balada de la novia seducida en su flotar por las apariencias urbanas, en su deslizarse a través del país de las maravillas azulcelestes.

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la Quinta Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal. 1990.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cortometraje de Huesca, España, 1990.

Exhibida en el Ciclo "Cine mexicano de ayer y hoy", en París, Francia, 1990.

PREMIOS

Danzante de Oro en el Festival de Cortometraje de Huesca, España, 1990.

Quinto Centenario en el Festival de Cortometraje de Huesca, España, 1990.

FICHA TECNICA

TITULO	Lola	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	Macondo Cine-Video. Conacite II. Cooperativa José Revueltas. T.V. Española	AÑO 1989
PRODUCTOR	Jorge Sánchez	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	María Novaro	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	María Novaro y Beatriz Novaro	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Rodrigo García	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Alberto Delgado y Octavio Cervantes	
SONIDO	Carlos Aguilar	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Sigfrido Barjau	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Leticia Huijara Alejandro Vargas Martha Navarro Roberto Sosa	Mauricio Rivera
DURACION	92 mins.	
DISTRIBUCION	IMCINE	

SINOPSIS

Entre las ruinas del Distrito Federal, Lola, una joven vendedora ambulante, trata de sobrevivir en compañía de su pequeña hija en un medio que parece haber negado a sus habitantes el derecho a la felicidad. Sin embargo, ella no está dispuesta a padecer la desesperanza de los otros y decide marcharse al mar, en busca de la vida.

COMENTARIO

El primer largometraje de María Novaro se centra en esta conflictiva relación madre-hija para presentar su preocupación por la situación y condición de la mujer mexicana, planteada de una manera muy personal y polémica. Sin embargo, más allá de lo discutible que pueda resultar su acercamiento a la realidad mexicana actual, hay que destacar los cuidados formales del filme y la capacidad de la realizadora para mantener el interés sin abandonar nunca el tono neutro de los problemas cotidianos.

Revista Dicine

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la XXII Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional, 1989.

Exhibida en la Quinta Muestra de Cine Mexicano en

Guadalajara, Jal., 1990.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

Exhibida en el Ciclo "Mes del Cine Cooperativo Mexicano", Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Ciclo "Directores Mexicanos de Escuelas", Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Ciclo "El Cine en la Ciudad", Cineteca Nacional, 1991.

Exhibida en el Ciclo "Semana de la Solidaridad (Nuevo Cine Mexicano)", Cineteca Nacional, 1991.

Exhibida en el Ciclo "Mejores Operas Primas", Cineteca Nacional, 1991.

Exhibida en el Ciclo "Mujeres Cineastas", Casa del Lago, 1991.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba, 1989.

Exhibida en el XIV Festival Latino "Shakespeare" de Nueva York, 1989.

Exhibida en el Festival de Cine Latinoamericano de Nueva York, 1990.

Exhibida en el III Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres en Buenos Aires, Argentina, 1990.

Exhibida en el Festival de Cine en San Sebastián, España, 1990.

Exhibida en el Festival de Cine de Berlín, Alemania, 1990.

Exhibida en el XII Festival de Cine de Biarritz, Francia, 1990.

Exhibida en el Festival de Cine en Manheim, Alemania, 1990.

Exhibida en el Festival de Cine en San Francisco, California, 1990.

Exhibida en la Sección "Descubrimientos" del Festival "Los niños Lumière" en Toulouse, Francia, 1991.

Exhibida en el Festival de Cine de Sundance de Los Angeles, California, 1991.

Exhibida en el Festival de Cine en Berlín, Alemania, 1991.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania,
1991.

PREMIOS

Ariel a la Mejor Opera Prima, México, 1990.

Ariel al Mejor Guión Cinematográfico, México, 1990.

Ariel a la Mejor Actriz de Reparto, México, 1990.

Ariel a la Mejor Coactuación Masculina, México, 1990.

Diosa de Plata a la Mejor Opera Prima, México, 1990.

Diosa de Plata a la Mejor Coactuación Femenina, México,
1990.

Heraldo a la Mejor Opera Prima, México, 1990.

Premio "Coral" a la Mejor Opera Prima en el Festival
Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba,
1989.

Mejor trabajo fílmico del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1989.

Mejor Opera Prima otorgado por la Asociación de Cronistas de Espectáculos (ACE) de Nueva York, 1990.

Mejor Opera Prima en el Festival de San Sebastián, España, 1990.

Mejor Opera Prima en el Festival de Berlín, Alemania, 1990.

Mejor Opera Prima en el XII Festival de Biarritz, Francia, 1990.

Mejor Fotografía en el XII Festival de Biarritz, Francia, 1990.

Premio OCIC en el Festival de Berlín, Alemania, 1991.

FICHA TECNICA

TITULO	Danzón	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	Macondo Cine-Video. IMCINE. Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica AÑO 1990	
PRODUCTOR	Jorge Sánchez	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	María Novaro	
ASISTENTE DE DIRECCION	Rebeca Becerril	
GUION	Beatriz Novaro y María Novaro	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Rodrigo García	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	María Novaro	
SONIDO	Nerio Barberis	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Marisa Pecanins y Norberto Sánchez	
EDICION	Nelson Rodríguez y María Novaro	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	María Rojo	Margarita Isabel
	Carmen Salinas	
	Blanca Guerra	
	Tito Vasconcelos	
DURACION	100 mins.	
DISTRIBUCION	IMCINE	

SINOPSIS

Julia Solórzano es una mujer madura, chaparrita y llenita, de bonitas piernas, rostro expresivo y cierta gracia casi infantil. Tiene 38 años y una hija de 15. Se gana la vida como telefonista y su pasión es el baile. De niña ganó varios concursos y ahora es asidua bailadora de danzón en el Salón Colonia. Julia y Carmelo son una pareja cuyo único e indispensable medio de comunicación, que a la vez los justifica como hombre y mujer, es el baile de pareja. En seis años han conseguido varios premios. Repentinamente, él desaparece y ella, tras una aparente indiferencia, decide ir a buscarlo al puerto de Veracruz, ya que las investigaciones que ha realizado señalan este lugar como posible destino. Abandona trabajo mal remunerado, hija que no la entiende y amiga conchavadora. En la ciudad jarocho conoce y entabla amistad con la dueña de un ruinoso hotel, con una prostituta de retórico pensamiento y, además con simpático y querendón travestí. Pasea su vestimenta tipo "moda verano" por el malecón, vive romance con joven galán costero y regresa finalmente a la capital, encontrando al desaparecido Carmelo en el salón de baile.

COMENTARIO

Danzón es una investigación detallada, muy cercana al testimonial-fiction, que asume el riesgo de enfrentar

espectadores que desconocen el mundo hermético y altamente codificado del salón de baile, una verdad, que como diría Pascal, es cuestión de latitud. María Novaro aprovecha los espacios urbanos y se complementan una dirección actuaral muy cuidada y la probada experiencia de María Rojo como actriz.

Gabriela Bautista

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Hoy en el Cine Mexicano" en el Cine Latino, 1991.

Exhibida en el Ciclo "Semana de la Solidaridad (Nuevo Cine Mexicano)", Cineteca Nacional, 1991.

Exhibida en el Ciclo "Mujeres Cineastas" en la Casa del Lago, 1991.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida dentro de la Quincena de Realizadores del Festival Internacional de Cine de Cannes, Francia, 1991.

Exhibida en Cines Comerciales de Francia, Japón, Turquía e Italia, 1991.

Exhibida en el Festival de Cine en Taormina, Italia, 1991.

Exhibida en el Festival de Japón en la "Quincena de Realizadores" dentro de la Sección "Cine de Mujeres", 1991.

Exhibida en la Retrospectiva "Que viva México" del Festival de Cine en Toronto, Canadá, 1991.

Exhibida en el Festival de Cine en Jerusalén, 1991.

Exhibida en el Festival de Cine de San Sebastián, España, 1991.

Exhibida en el Festival de Cine Latino en Nueva York, 1991.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Florencia, Italia, 1991.

Exhibida en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1991.

Exhibida en la Semana del Cine en Valladolid, España, 1991.

Exhibida en el Festival de Cine en Cartagena, Colombia, 1991.

PREMIOS

Mano de Bronce a la Mejor Película en el Festival Latino de Nueva York, 1991.

Premio Especial del Jurado otorgado por la Asociación de Cronistas de Espectáculos (AGE) de Nueva York, 1991.

Premio "Diva" otorgado por los directores participantes en el Seminario "Mujer y comunicación: desarrollo y perspectivas" del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1991.

Premio a la Mejor Actriz en la Semana del Cine en Valladolid, España, 1991.

Premio a la Mejor Actriz "India Catalina" en el Festival de Cine de Cartagena, Colombia, 1991.

Premio de la Distribución de Calidad en Bélgica, 1991.

CURRICULUM

OLVERA SAN MIGUEL, MARIA GUADALUPE

Nace en la ciudad de México el 17 de septiembre de 1960. Estudia la Licenciatura en Diseño Gráfico. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM de 1988 a 1992. Su experiencia en el campo cinematográfico se centra en la participación en producciones estudiantiles para el CUEC.

FILMOGRAFIA

1990 Claridad

FICHA TECNICA

TITULO	Claridad	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1990
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Soledad Aranda	
DIRECCION	Guadalupe Olvera	
ASISTENTE DE DIRECCION	Jorge Pérez	
GUION	Guadalupe Olvera	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Hiram Cervantes	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Patricia Morgan	
MUSICA	Guadalupe Olvera y Oscar Urrutia	
SONIDO	Guadalupe Olvera	
ASISTENTE	Karina Escamilla	
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Guadalupe Olvera	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Lizbeth Ponce Karla Campero Carlos Horcasitas Adolfo Orellán	
DURACION	10 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Una mujer joven es agredida, pero confunde al agresor y se venga equivocadamente matando a su novio.

CURRICULUM

OTERO MARQUEZ, SILVIA

Nace en Cali, Colombia, en mayo de 1957. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1980-1985. Es guionista, fotógrafa, editora y sonidista para producciones escolares de 1982 a 1985. En 1991 es asistente en el video de la película Panzón de María Novaro. Participa en programas de la serie "De la vida de las mujeres" y "Los nuestros" para la Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTEC). Actualmente trabaja en la empresa "Maccndo, cine-video".

FILMOGRAFIA

1982 Luego platicamos
1983 El curso habitual
1985 Game over
1986 Eliza

FIGHA TECNICA

TITULO	Luego platicamos
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	QUEC-UNAM AÑO 1982
PRODUCTOR	Silvia Otero y William González
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	-
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Silvia Otero
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	María Cristina Camus y María Novaro BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Rosa María Méndez
MUSICA	-
SONIDO	María Novaro y William González
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Las Ninfas (María Novaro, María Cristina Camus y Silvia Otero)
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Gonchita Arroyo Minerva
DURACION	15 mins.
DISTRIBUCION	QUEC

SINOPSIS

Eugenia llega a la ciudad de México en busca de una nueva alternativa en su vida. Al pasar el tiempo, se da cuenta que la ciudad no le ofrece lo que ella está buscando, ya que más que el lugar, es ella misma la que aún no tiene claros cuáles son sus objetivos en la vida.

FICHA TECNICA

TITULO	El curso habitual
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1983
PRODUCTOR	Silvia Otero
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Silvia Otero
ASISTENTE DE DIRECCION	Las Ninfas (Silvia Otero, María Cristina Camus y María Novaro)
GUION	Silvia Otero
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	María Novaro y María Cristina Camus BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Miguel Angel Gaspar
SONIDO	Rodrigo Acosta
ASISTENTE	Emmanuel Tacamba
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Las Ninfas (Silvia Otero, María Cristina Camus y María Novaro)
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Gisela Iranzo Mara Chávez William González
DURACION	17 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

La trama gira alrededor de la amistad que surge entre una niña y una joven que trabaja como traductora y cómo sigue el curso habitual de la vida cotidiana.

FICHA TECNICA

TITULO	Game over
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1985
PRODUCTOR	Silvia Otero
ASISTENTE DE PRODUCCION	Ariel Velázquez
DIRECCION	Silvia Otero
ASISTENTE DE DIRECCION	María Novaro
GUION	Silvia Otero y José Vázquez Puga
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Eduardo Sepúlveda COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Ariel Velázquez y Rosa María Méndez
MUSICA	-
SONIDO	María Cristina Camus
ASISTENTE	Víctor Manuel Ascencio
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Silvia Otero
ASISTENTE	Ariel Velázquez
INTERPRETES	Claudia Carmona Jorge Rello Norma Espejel Edgar Valenzuela
DURACION	17 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Una joven, valiéndose de su belleza, se apropia del departamento de su amigo, le transforma su vida y lo cuestiona, pero él se enamora y ella decide dar por terminado el juego.

FICHA TECNICA

TITULO	Eliza	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1986
PRODUCTOR	María Cristina Camus	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Silvia Otero	
ASISTENTE DE DIRECCION	María Novaro	
GUION	Silvia Otero	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Ariel Velázquez	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	Gisela Iranzo	
ASISTENTE	Víctor Ascencio	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Silvia Otero	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Daniel Da Silveira	
DURACION	15 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Un hombre que ha decidido aislarse, sólo se comunica con "Eliza" (su computadora); esto lo lleva a plantearse la posibilidad del suicidio.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Cocina de Imágenes", Cineteca Nacional, 1987.

Exhibida en el Ciclo "25 Aniversario del CUEC", Cineteca Nacional, 1988.

CURRICULUM

PALAFIX HERRANZ, TEOFILA

Nace en San Mateo del Mar, Tehuantepec, Oaxaca, el 28 de diciembre de 1956. Es Presidenta de una Organización de Artesanas con la especialidad en telar de cintura. Forma parte del Taller de Cine impartido por Luis Lupone en San Mateo del Mar a través del Instituto Nacional Indigenista (INI). Su única experiencia fílmica es el ejercicio como trabajo final del Taller: La vida de una familia Ikoods (1987). Actualmente trabaja en dos proyectos en video: "Tinte natural" y "Rescate de traje de la mujer".

FILMOGRAFIA

1987 La vida de una familia Ikoods

FICHA TECNICA

TITULO	La vida de una familia Ikoods	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.	
PRODUCCION	INI	AÑO 1987
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Teófila Palafox	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Teófila Palafox y Justina Escandón	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Teófila Palafox	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Justina Escandón	
MUSICA	-	
SONIDO	Timotea Michilino	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Colectiva	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	20 mins.	
DISTRIBUCION	INI	

SINOPSIS

La película es el resultado de una experiencia llevada a cabo por primera vez en la producción documental en México. Se trata de un material elaborado en la comunidad indígena de los Ikoods (Huaves), localizada en San Mateo del Mar, Oaxaca. Durante 1985 se organizó en esta comunidad un taller de cine con el objetivo de acercar a la cultura indígena a un medio de comunicación masiva que les permita continuar con la forma de expresión tradicional en las comunidades: el lenguaje oral.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Estrenada en el Ciclo "1er. Taller de Cine Indígena",
Cinoteca Nacional, 1988.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y
Videoastas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania,
1991.

Exhibida en el Museo de Historia Natural en Washington,
Estados Unidos, 1992.

CURRICULUM

PAYAS PUIGARMAU, MARIA DOLORES

Nace en España el 16 de octubre de 1955. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM de 1982 a 1986. Actualmente vive en España.

FILMOGRAFIA

- 1983 Ejercicio colectivo # 1 sin título
- 1983 Levanta más la pierna
- 1985 Totus tuus
- 1986 Salomé, virgen y mártir

FICHA TECNICA

TITULO	Ejercicio colectivo # 1 sin título
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1983
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	José Peguero, Dolores Payás, José Luis Pérez y Alba Mora Méndez
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	José Peguero, Dolores Payás, José Luis Pérez y Alba Mora Méndez
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	José Peguero BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Scott Joplin
SONIDO	José Luis Pérez
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	José Peguero, Dolores Payás, José Luis Pérez y Alba Mora Méndez
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Carlos Marcovich El gato Minino Rebeca Becerril
DURACION	4 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Una señora llega cansada de hacer compras y deja la bolsa de comestibles al alcance del gato. Este comienza a husmear, pero la señora lo descubre y comienza la persecución. La señora le da una patada al gato y su alpargata sale por la ventana. Al asomarse se da cuenta de que el zapato cayó sobre un plomero que pasaba por ahí. La señora le pide que por favor le aviente la alpargata, pero como vive en un tercer piso, el plomero mejor sube a entregarla. La señora lo recibe "amablemente" y mientras platica, el gato husmea a sus anchas la bolsa con la comida.

FICHA TECNICA

TITULO	Levanta más la pierna
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEO-UNAM AÑO 1983
PRODUCTOR	Alba Mora Méndez y Dolores Payás
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Dolores Payás
ASISTENTE DE DIRECCION	Ana María Chagra
GUION	Dolores Payás
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Rebeca Becerril BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Rodrigo Acosta y Emmanuel Tacamba
MUSICA	El Tall
SONIDO	Rodrigo Acosta
ASISTENTE	Alba Mora Méndez
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	José Vázquez Puga y Dolores Payás
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Aline Menassé
DURACION	10 mins.
DISTRIBUCION	CUEO

SINOPSIS

Tres fragmentos sobre la soledad de la mujer:

- 1) Una mujer solterona escucha desde su cuarto cuando una prostituta hace el amor.
- 2) Una mujer solterona descarga en un perro todo su cariño y necesidad de amor.
- 3) Una joven mujer se queda sin su compañero y recuerda cuando hacían el amor.

FICHA TECNICA

TITULO	Totus Tuus	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEG-UNAM	AÑO 1985
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Dolores Payás	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Dolores Payás	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Ariel Zúñiga y Francisco Franco COLOR	
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	Juan González	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	José Vázquez Puga	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Ana María Chagra	Willi Jiménez
	Lourdes Torres	
	François Lartigues	
	Fernando Castillo	
	Vladimir Rivas	
DURACION	14 mins.	
DISTRIBUOION	CUEO	

SINOPSIS

En una visita del Papa a México, va a solicitar los servicios de una prostituta. Hace antesala con otros tres hombres: Un vendedor de condones, un policía y un joven inexperto. Durante la espera, los dos hombres le dan consejos al joven y el Papa los acusa de pervertidores. Es turno del policía y la criada invita a mirar por un agujero. Presencia la relación sadomasoquista entre el policía y la prostituta. El Papa se excita y lanza gemidos. El ruido distrae al policía, que ya borracho, dispara y sin querer mata al Papa. Al día siguiente, los titulares de los periódicos anuncian el asesinato del Papa en una casa de mala nota.

FICHA TECNICA

TITULO	Salomé, virgen y mártir	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1986
PRODUCTOR	Rebeca Becerril	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Nina Torres	
DIRECCION	Dolores Payás	
ASISTENTE DE DIRECCION	Francisco Franco	
GUION	Dolores Payás	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Emmanuel Tacamba	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Sandra Luz Aguilar	
MUSICA	-	
SONIDO	Jaime Suatzman	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Laura García R.	
EDICION	José Vázquez Puga y Dolores Payás	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Ana María Chagra Rafael Rebollar Vladimir Rivas Gato José Peguero	
DURACION	22 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Debido a una epidemia de impotencia sexual masculina, una doctora intenta encontrar la solución a esta enfermedad, hasta llegar a ser santificada.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "25 Aniversario del CUEO", Cineteca Nacional, 1988.

652

CURRICULUM

PEGANINS, MARISA

Nace en la ciudad de México el 24 de febrero de 1956. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1982-1986. Participa en la ambientación, producción y vestuario de cortometrajes en cine y programas de televisión de 1982 a 1987. Es Directora de Arte en las películas Lola (1989), Danzón (1990) de María Novaro y Lolo (1991) de Francisco Athié. Actualmente se dedica principalmente a la dirección de arte en producciones para cine, video y televisión.

FILMOGRAFIA

1984 Maya
1987 Rumbótica

FICHA TECNICA

TITULO	Maga
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1984
PRODUCTOR	Marisa Pecanins
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Marisa Pecanins
ASISTENTE DE DIRECCION	Pablo Boullosa
GUION	Marisa Pecanins
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Ciro Cabello COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Sonia Riquer y Jorge Pérez de Lara
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Marisa Pecanins
EDICION	Marisa Pecanins
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Bárbara Córcega Emiliano Buenfil Pancho Lagos Virginia Gimeno
DURACION	13 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

La Maga escribe una carta a su hijo muerto, mientras se ven imágenes del pasado.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Homenaje a Julio Cortázar, Cineteca Nacional,
1991.

FICHA TECNICA

TITULO	Rumbótica
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1987
PRODUCTOR	Orlando Merino y Jaime García Estrada
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Marisa Pecanins
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Jaime García
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Lucía Holguín y Ciro Cabello COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Santiago Ojeda
SONIDO	Salvador de la Fuente
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Marisa Pecanins
EDICION	Jaime García
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Alejandro Tomassi Armando Valenzuela Theima Palomares Eduardo Santaella Carmina Estrada
DURACION	37 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

En un laboratorio, un científico loco construye al mexicano perfecto. La historia se complica porque todos los personajes tienen doble personalidad. La hija del doctor es rumbera y la película trata de ser una farsa "musical-de-terror".

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la Muestra de Cine Joven Mexicano en el Instituto Mora, 1991.

658

CURRICULUM

PIAZZA SUPRANI, MILVIA

Nace en Venezuela. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM de 1976 a 1980. Es Revisor Fílmico en el Departamento de Filmoteca de Venezuela. Su experiencia profesional en el campo cinematográfico se centra en la participación de producciones escolares para el CUEC. Actualmente vive en Venezuela.

FILMOGRAFIA

- 1979 La mujer que llegaba a las seis
- 1980 Los horcones
- 1981 Carta a un niño

FICHA TECNICA

TITULO	La mujer que llegaba a las seis
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1979
PRODUCTOR	Milvia Piazza
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Milvia Piazza
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Milvia Piazza
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Luis Vélez BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	José Feliciano y Dámaso Pérez Prado
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Manuel Rodríguez
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Erika Mireles Carlos Aguilar
DURACION	12 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Contra su costumbre, una prostituta se presenta después de las seis de la mañana en un bar donde suele departir con el dependiente que la ama en silencio. La mujer le pide que diga que estuvo con él a la hora de siempre. Mientras, recuerda el trato abusivo y las humillaciones que le infligió un cliente esa noche hasta que ella lo mató.

PREMIOS

Primer Lugar del Concurso de la ANDA, México, 1981.

FICHA TECNICA

TITULO	Los horcones
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	QUEC-UNAM AÑO 1980
PRODUCTOR	Milvia Piazza
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Milvia Piazza
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Milvia Piazza
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Héctor "Fito" García BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Vitas Brenner
SONIDO	Federico Romero y Carlos Aguilar
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Manuel Rodríguez
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	20 mins.
DISTRIBUCION	QUEC

SINOPSIS

Testimonio de la matanza de campesinos procedentes de Los Horcones, en Honduras, cuando se lleva a cabo una marcha organizada por la Unión Nacional de Campesinos, como una medida de presión para obligar al gobierno a acelerar el proceso de la reforma agraria hasta ese momento estancada por el bloqueo político impuesto por la clase terrateniente en los organismos encargados de impulsarla.

FICHA TECNICA

TITULO	Carta a un niño
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1981
PRODUCTOR	Denise de Kalafe, María E. Mandujano y Milvia Piazza
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Milvia Piazza
ASISTENTE DE DIRECCION	Laura Rosetti
GUION	Milvia Piazza y Laura Rosetti
ARGUMENTO	Basado en el libro homónimo de Oriana Fallaci
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Héctor "Fito" García y Marco Aurelio Sosa COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Francisco González, Susana Garduño y Marco Aurelio Sosa
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Marcelino Aupart
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Denise de Kalafe Tara Parra Jorge Victoria Clementina Garmendia Ramón Menéndez Tara Parra
DURACION	55 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Una periodista sostiene relaciones amorosas con un pintor. Queda embarazada. Como ella piensa que la vida comienza desde que se concibe, decide tener al niño a pesar de la oposición de su pareja y de perder una buena oportunidad de trabajo. Con todo, no rechaza tal oferta y hace planes para el futuro de su hijo o hija. Para su mala fortuna, su salud es precaria y pierde al bebé. De momento se deprime, pero finalmente, no se deja abatir por el dolor y decide seguir adelante.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Semana del CUEC", Cineteca Nacional, 1981.

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CUEC", Cineteca Nacional, 1986.

CURRICULUM

PIÑO SANDOVAL, ANA

Nace en la ciudad de México el 14 de diciembre de 1953. Estudia la Licenciatura en Antropología en la Universidad Iberoamericana de 1972 a 1976. Su experiencia profesional se basa en la investigación y guiones para documentales en programas de la Unidad de Televisión Educativa (UTE) y CONACULTA. Actualmente trabaja en la investigación y guión de un documental independiente sobre la Virgen de Guadalupe a dirigir por Juan Francisco Urrusti.

FILMOGRAFIA

1986 PiowachQue (La virga que arde)

FICHA TECNICA

TITULO	Plowachowe	
FORMATO	16 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	INI-IMGINE	AÑO 1986
PRODUCTOR	Hélène Damet y Ana Pifó Sandoval	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Juan Francisco Urrusti y Ana Pifó Sandoval	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Lourdes de León	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Mario Luna	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	Jesús Sánchez Padilla	
ASISTENTE	-	
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Fernando Pardo	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	65 mins.	
DISTRIBUCION	INI	

SINOPSIS

Documental testimonial en el que se narra la historia mítica del Cerro del Chichonal, conocido por los indígenas como Piowachewe (literalmente: la vieja que arde). En el filme se muestran secuencias filmadas un mes antes de la erupción durante algunas danzas del carnaval en los poblados de Chapultenango y Esquipulas Guayabal, el cual desapareció por completo. Asimismo, se reúnen elocuentes escenas filmadas por Canal 13 y Cine Canario Rojo durante una de las erupciones.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Nominada al Ariel por el Mejor Mediometraje Documental, 1986.

Exhibida en el Festival Internacional de Escuelas de Cine, Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Tercer Festival de Cine Indigenista de la Ciudad de México, Cineteca Nacional, 1991.

PREMIOS

Primer lugar área antropológica en el Cuarto Festival Nacional de Cine y Video Científico, México, 1988.

CURRICULUM

PREVIDI ARIAS, MARIA TERESA

Nace en Puerto Rico el 8 de mayo de 1956. Forma parte de los Talleres de Cine de Film Arts Foundation de San Francisco, California, de 1981 a 1983. En México, cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1984-1988. Su experiencia profesional en el campo cinematográfico se centra en la participación de producciones escolares para el CUEC. Actualmente reside en Puerto Rico.

FILMOGRAFIA

- 1986 Voy por todas
1987 Enredando sombras
1988 Los Angeles se han fatigado

FICHA TECNICA

TITULO	Voy por todas
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1986
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Teresa Previdi y Amparo Romero
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Teresa Previdi y Amparo Romero
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Teresa Previdi y Amparo Romero COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Teresa Previdi y Amparo Romero
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Ibet Reyna Carlos López Rafael Rebolgar Gregorio Martínez
DURACION	20 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Al llegar a su casa, un hombre descubre que lo ha abandonado su esposa. Las imágenes de la película nos muestran el proceso de depresión y sufrimiento, así como de reflexión, para poder comprender y aceptar que la relación ha muerto.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "25 Aniversario del CUEO", Cineteca Nacional, 1988.

FICHA TECNICA

TITULO	Enredando sombras
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1987
PRODUCTOR	Teresa Previdi y Amparo Romero
ASISTENTE DE PRODUCCION	Orlando Merino
DIRECCION	María Teresa Previdi Arias
ASISTENTE DE DIRECCION	Fernán Galíndez
GUION	Teresa Previdi y Amparo Romero
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Amparo Romero COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Antonio Urufuella y Jaime Gutiérrez
MUSICA	-
SONIDO	Jorge García y Fernán Galíndez
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Teresa Previdi y Amparo Romero
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Néstor Galván

DURACION	26 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Al llegar a su casa un hombre descubre que lo ha abandonado su esposa. Las imágenes de la película nos muestran el proceso de depresión y sufrimiento, así como de reflexión, para poder comprender y aceptar que la relación ha muerto.

FICHA TECNICA

TITULO	Los ángeles se han fatigado	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1988
PRODUCTOR	Teresa Previdi	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Orlando Merino y Javier Lafarga	
DIRECCION	María Teresa Previdi Arias	
ASISTENTE DE DIRECCION	Fernán Galíndez	
GUION	Teresa Previdi	
ARGUMENTO	Basado en "Los ángeles se han fatigado" de Luis Rafael Sánchez	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Jaime Gutiérrez	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Antonio Uruffuela	
MUSICA	Gabriel Romo	
SONIDO	Luis Schroeder	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Wenceslao Avila	
EDICION	Teresa Previdi	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Perla de la Rosa Alberto Celarié Raúl Zermeno Luisa González	Teresa Previdi
DURACION	22 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Angela, desde el encierro de su locura, nos cuenta su vida. Hija de hacendados criollos, ve frustrado su matrimonio el día de la boda. Emigra a la ciudad, en donde es seducida por Santiago, quien la mete al negocio de la prostitución, ofreciéndola a los oficiales gringos.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "25 Aniversario del CUEC", Cineteca Nacional, 1988.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Décimo Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1988.

GURRICULUM

REVUELTAS, ANA

Nace en la ciudad de México el 22 de mayo de 1963. Estudia la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Iberoamericana de 1983 a 1987. Es miembro de la sociedad de Directores del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPC). Participa como asistente de dirección de Diego López en programas para la televisión, además de asistir a Oscar Blancarte en su película El linete de la Divina Providencia (1988). Es "script" en ciudad de ciegos (1991) de Alberto Cortés y en noche soñé contigo (1991) de la directora Marisa Sistach. Actualmente escribe guiones para cine de ficción.

FILMOGRAFIA

1990 Confidencias de un cineasta... Alejandro Galindo

FICHA TECNICA

TITULO	Confidencias de un cineasta... Alejandro Galindo
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	Filmoteca-UNAM. STPC-SOGEM AÑO 1990
PRODUCTOR	Ana Revueltas, Carlos Narro y Francisco Ohem
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Ana Revueltas
ASISTENTE DE DIRECCION	Edgar Sosa
GUION	Ana Revueltas
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	César Taboada, Scott Siegel e Ives Beaudoen COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Edgar Sosa
SONIDO	Oscar Mateos y Rodrigo Acosta
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Jorge Vargas
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	30 mins.
DISTRIBUCION	Filmoteca UNAM

SINOPSIS

Perfil de lo que fue Alejandro Galindo en los 40'as y 50'as. El documental está basado principalmente en sus películas Una familia de tantas, Campeón sin corona y Espaldas mojadas.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Nominada para el Ariel en la categoría de Mejor Cortometraje Documental, 1991.

CURRICULUM

REYES GANCHOLA, DHARMA ESTHER

Nace en la ciudad de México el 22 de agosto de 1965. Estudia la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) entre 1985-1990. Es productora de cinco programas de la Serie "Prisma Universitario" para T.V. UNAM de 1985 a 1986. Forma parte de los cursos "El cine de Hitchcock" y "El actor en el cine" impartidos en el CUEC en los años 1989 y 1990, respectivamente. En 1992 es "Script" en programas de capacitación producidos por "COMUNICA" y dirigidos por Teresa de Alba. Actualmente es coordinadora del taller de guiones cinematográficos de la Sección de Autores del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica (STPG).

FILMOGRAFIA

1990 También la muerte queda morir

FICHA TECNICA

TITULO	También la muerte puede morir
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1990
PRODUCTOR	Jaime García
ASISTENTE DE PRODUCCION	Orlando Merino y Magie Reyes
DIRECCION	Dharma Reyes
ASISTENTE DE DIRECCION	Marisa Pecanins y Andrés Mayo
GUION	Dharma Reyes
ARGUMENTO	Basado en "El vampiro estelar" de Robert Block
ADAPTACION	Dharma Reyes
FOTOGRAFIA	Lucía Holguín BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Manuel Salazar, Evelia Cruz y Eduardo Salazar
MUSICA	Grupo Rayenary
SONIDO	Eduardo Salazar y Evelia Cruz
ASISTENTE	Elías Gon
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	Marisa Pecanins
EDICION	Dharma Reyes
ASISTENTE	Leonardo Campos
INTERPRETES	José Carlos Rodríguez Mibel Pielva Sergio Molina Socorro Miranda Franz Sttopelman
DURACION	30 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Un escritor de cuentos de terror se encuentra un libro extraño y viejo escrito en latín. Por consejo de su editor decide traducirlo. El libro anuncia el regreso de un ser poderoso. A medida que avanza en la traducción, empieza a tener visiones donde se ve como protagonista de asesinatos. Finalmente estos sucesos comienzan a invadir su vida.

686

CURRICULUM

RIBE MENCHACA, GLORIA

Nace en Saltillo, Coahuila, México, el 2 de diciembre de 1954. Estudia la Licenciatura en Periodismo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM de 1974 a 1978. Cursa la Carrera de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) entre 1975-1979. Su experiencia profesional se basa en la producción y dirección de películas y programas para cine y televisión. En 1990-91 es asesora del Director General de IMCINE en materia de proyectos y producción. Ha impartido conferencias sobre el quehacer cinematográfico en México, Nueva York, San Francisco y Canadá. Es miembro de la Fundación Mexicana de Cineastas. Desde 1987 a la fecha es Directora General de la compañía "Ribé y Asociados, S.A. de C.V." que se encarga de producir videos.

FILMOGRAFIA

1978 Monse
1991 Plegaria

FICHA TECNICA

TITULO	Monse	
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CCC	AÑO 1978
PRODUCTOR	Gladys Hernández	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Arturo Flores	
DIRECCION	Gloria Ribé	
ASISTENTE DE DIRECCION	Daniel González Dueñas	
GUION	Gloria Ribé	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	José Antonio Mendizábal	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Antonio de la Rosa	
MUSICA	Yves Chevalier	
SONIDO	Rosario Magaña	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Gloria Ribé	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Montserrat Ribé María Barber José Dupeyrón Farnecio de Bernal Marisol Galeana	
DURACION	40 mins.	
DISTRIBUCION	CCC	

SINOPSIS

La vida cotidiana de una niña en una escuela privada. Ante la educación autoritaria y represiva que recibe, ella se evade por medio de la fantasía y la imaginación, la magia y la anarquía.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Nominada para el Ariel al Mejor Cortometraje de Ficción, 1979.

Exhibida en el Ciclo "10 años del CCC", Cineteca Nacional, 1985.

Exhibida en el Ciclo "15 años del CCC", Bellas Artes, 1990.

FICHA TECNICA

TITULO	Plegaria	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	IMCINE	AÑO 1991
PRODUCTOR	Estela Escalona	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Gloria Ribé	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Gloria Ribé	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Rafael Romo	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Omar Guzmán	
SONIDO	Jesús Sánchez	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Gloria Ribé	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Arturo Beristain Salvador Garcini Carmen Delgado Juan Carlos Méndez	
DURACION	30 mins.	
DISTRIBUCION	IMCINE	

SINOPSIS

Irónica mirada a los pensamientos secretos, deseos y temores de los habitantes de la Ciudad de México, expuestos en las plegarias que elevan a la Virgen de Guadalupe

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival Internacional de Cine en Huelva, España, 1991.

CURRICULUM

RIQUER, SONIA (Sonia Zamudio Riquer)

Nace en la ciudad de México el 23 de septiembre de 1955. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1982-1987. Desde 1978 a la fecha es guionista y productora en Radio Educación en programas literarios, musicales y de análisis. Participa en foros sobre la mujer a nivel nacional e internacional. Actualmente trabaja en la elaboración de videos sobre la prevención del Sida, además de asesorar a la emisora de la Universidad Michoacana.

FILMOGRAFIA

- 1984 Desalajo
1986 Entreaguas

FICHA TECNICA

TITULO	Desalojo	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1984
PRODUCTOR	Mario Frati	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Sonia Riquer	
ASISTENTE DE DIRECCION	Mario Frati	
GUION	Sonia Riquer	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Carlos Marcovich	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Javier Pérez Grobat	
MUSICA	-	
SONIDO	Salvador de la Fuente	
ASISTENTE	Emmanuel Lubezki	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Sonia Riquer	
ASISTENTE	Francisco Franco	
INTERPRETES	Rubén Márques Armando Martín	
DURACION	10 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

La intolerancia y la identidad propia se manifiestan en el enfrentamiento generacional de un abuelo con su nieto, a través de la música estridente.

FICHA TECNICA

TITULO	Entreaguas	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1986
PRODUCTOR	Mario Frati	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Sonia Riquer	
ASISTENTE DE DIRECCION	Ricardo Pérez Montfort	
GUION	Sonia Riquer	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Ciro Gabello	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	José González Márquez y Ricardo Pérez M.	
SONIDO	Carlos Vega	
ASISTENTE	-	
ESQENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Sonia Riquer	
ASISTENTE	Francisco Franco y Mario Frati	
INTERPRETES	Ana Magdalena Morales Inge Hinderer Amapola Hinderer	
DURACION	23 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

El desarrollo de la amistad entre una mujer purépecha de una isla michoacana y una mujer alemana ilegal. Presionadas por los acontecimientos, deciden irse a otro lado de la frontera, una a buscar a su esposo que es bracero y la otra a arreglar sus papeles porque ya no puede conservar su trabajo. A pesar de los conflictos que esto les acarrea, ellas se identifican sin importar las diferencias.

COMENTARIO

La estudiante cuequense Sonia Riquer acometió su brillante segundo cortometraje escolar haciéndolo navegar entre las aguas del documental y la ficción. Entre el documento duro y el relato apenas esbozado, entre el dibujo objetivo y la leve representación de hechos ficticios en sitios desdramatizados. Pero, paradójicamente, a lo largo de los 23 plenos minutos de Entreaguas, el documental sueña lugares, claves y acciones de benignidad irrepetible, mientras la ficción excluye todo ensueño, para atenerse (y satisfacer) a los roces más inmediatos, primarios y esenciales. El documental parece añadir una lectura "cósmica" a la lectura "social e intimista" de la ficción, en vez de lo contrario.

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania,
1991.

CURRICULUM

RODRIGUEZ CACERES, MARIA

Nace en la ciudad de México el 4 de noviembre de 1960. Estudia la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Anáhuac (1978-1984). Cursa la Carrera de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) entre 1984 y 1987. Ha trabajado como productora y asistente de dirección de cortos del CCC. Con su guión "La Divina Providencia" obtiene el tercer lugar en el Certamen Nacional de Guión en 1984, con el cual filma la película (del mismo nombre) en el año de 1987. Es asistente de dirección de la cinta El imperio de la fortuna (Arturo Ripstein, 1985). Entre 1987 y 1988 es profesora y asistente de la Dirección del Centro de Capacitación Cinematográfica. En 1988 es becada por la Escuela de Cine y T.V. de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano en Cuba, para participar en los talleres de "Dirección de Actores" y de "Guión Cinematográfico" impartidos por Gabriel García Márquez. De 1988 a 1989 es directora y guionista de programas para la Serie "Hora Marcada" producida por Televisa. En 1990 es asistente de dirección en la compañía productora de comerciales "Cineconcepto". Actualmente está por terminar su tesis de Licenciatura que lleva por título: "La Divina Providencia: proyecto de una película de ficción".

FILMOGRAFIA

1987 La Divina Providencia

FICHA TECNICA

TITULO	La Divina Providencia
FORMATO	35 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	Universidad Anáhuac; MIROS; CCC AÑO 1987
PRODUCTOR	Jaime Langarica, Alejandro Encinas y María Rodríguez
ASISTENTE DE PRODUCCION	Carlos Vicencio, Rosalba Herrera y Julieta de la Mora
DIRECCION	María Rodríguez
ASISTENTE DE DIRECCION	Eduardo Herrera
GUION	María Rodríguez y José Ramón Mikelajáuregui
ARGUMENTO	Basado en la obra "El Rorro" de Alberto Moravia
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	José Ramón Mikelajáuregui COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Sergio Sanjinés
MUSICA	Andrea Martínez Vara
SONIDO	Hugo Rodríguez
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Sigfrido Barjau
ASISTENTE	María Rodríguez
INTERPRETES	Luisa Huerta David Olguín Carlos Chávez José Carlos Rodríguez Ramiro García
DURACION	30 mins.
DISTRIBUCION	CCC

SINOPSIS

Una pareja de escasos recursos decide deshacerse de su último hijo, un pequeño de meses de nacido, y dejarlo a su suerte en alguna iglesia donde asista gente acomodada, que le pueda ofrecer un mejor futuro. Y es con esta idea que empiezan su peregrinar por la ciudad.

COMENTARIO

El punto de partida es el lacerante problema de los niños abandonados debido a las condiciones de miseria. Sin dejarse arrastrar por las posibilidades de denuncia "realista", María Rodríguez opta por jugar con las circunstancias tragicómicas del asunto y aunque la película no alcanza la contundencia dramática deseada, tampoco desmerece en sus afanes por constituirse sobre todo en una obra bien ejecutada en el plano narrativo. Así, los personajes se ven casi siempre aplastados por el peso de la culpa moral (Exactos planos en picada) y sólo al final recuperan su dimensión de simples seres humanos.

Eduardo de la Vega

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la Tercera Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal. 1988.

Exhibida en la Semana del Cine Joven del CREA, Cineteca Nacional, 1988.

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CCC", Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Ciclo "15 años del CCC", 1990.

Exhibida en el Festival Internacional de Escuelas de Cine, Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

Exhibida en la Muestra de Cine Joven Mexicano en el Instituto Mora, 1991.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en la Muestra Retrospectiva de Cine Mexicano en París, Francia, 1988.

Exhibida en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1988.

Exhibida en el Festival de Cine del Caribe en San Juan,

Puerto Rico, 1988.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Creteil,
Francia, 1989.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania,
1991.

PREMIOS

Ariel al Mejor Cortometraje de Ficción, México, 1988.

CURRICULUM

ROMERO MESINAS, AMPARO

Nace en la ciudad de México el 5 de noviembre de 1957. Estudia la Licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Información en la Universidad Iberoamericana (1972-1976). Cursa la Carrera de cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) entre 1984 y 1988. En el año de 1979 trabaja como coordinadora de proyectos de investigación para la Cineasta Nacional. Imparte el Curso de Cinematografía en la Casa del Lago en 1988. Su experiencia profesional se basa principalmente en la participación como asistente de dirección, productora y guionista en corto y largometrajes para cine. Actualmente se desempeña como "free lance", además de trabajar en la compañía "Comunica" de Teresa de Alba como asistente de dirección.

FILMOGRAFIA

- 1985 Voy por todas
- 1987 Fuera de lugar
- 1988 Una noche fuera

FICHA TECNICA

TITULO	Voy por todas
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1985
PRODUCTOR	Teresa Previdi y Amparo Romero
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Teresa Previdi y Amparo Romero
ASISTENTE DE DIRECCION	Rossana Carrasco
GUION	Teresa Previdi y Amparo Romero
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Teresa Previdi y Amparo Romero COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Orlando Merino
MUSICA	-
SONIDO	Adán Zamarripa
ASISTENTE	Antonio Uruñuela
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Teresa Previdi y Amparo Romero
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Ibet Reyna Carlos López Rafael Rebollar Gregorio Martínez
DURACION	20 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Debido a la frustración de su rol de ama de casa, una mujer canaliza su vitalidad en las apuestas, corriendo varias aventuras, sin que lo sepa su marido.

FICHA TECNICA

TITULO	Fuera de lugar	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	QUEC-UNAM	AÑO 1987
PRODUCTOR	Amparo Romero	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Amparo Romero	
ASISTENTE DE DIRECCION	Alfredo Barrientos	
GUION	Amparo Romero	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Adán Zamarripa	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Carlos Marco	
MUSICA	-	
SONIDO	Teresa Previdi	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Amparo Romero	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Gilberto Villarreal Sergio Cassani Alejandra Berea Amada Quintero Gregorio Martínez	
DURACION	22 mins.	
DISTRIBUCION	QUEC	

SINOPSIS

Un burócrata, cuya esposa sale fuera, comienza a alucinar que se está volviendo homosexual. Este proceso culmina con el regreso de su esposa y el enloquecimiento total de él.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "25 Aniversario del CUEC", Cineteca Nacional, 1988.

FIGHA TECNICA

TITULO	Una noche fuera	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1988
PRODUCTOR	Amparo Romero	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Hilda Ramírez Vázquez	
DIRECCION	Amparo Romero	
ASISTENTE DE DIRECCION	Rosa María Méndez	
GUION	Amparo Romero	
ARGUMENTO	Basado en "A night out" de Harold Pinter	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Adán Zamarripa	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Francisco González	
MUSICA	Javier Piastro	
SONIDO	Ricardo Garibay	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Amparo Romero	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Jesús Arriaga Graciela Lara Cristina Michaus	
DURACION	29 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Alberto, quien tiene relación simbiótica con su madre, intenta liberarse de ésta a través de una salida falsa: su visita a Irma, una relación casual y destructiva.

CURRICULUM

ROSSETI RICAPITO, LAURA

Nace en Italia el 24 de septiembre de 1951. Estudia la Licenciatura en Filosofía y Letras en la Universidad de Florencia, Italia, de 1972 a 1976. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1979-1985. Es periodista. Forma parte del Colectivo "Cine-Mujer". Trabaja como productora en películas industriales. Actualmente integra la Cooperativa "José Revueltas", además de tener un proyecto para dirigir un largometraje.

FILMOGRAFIA

- 1983 Vamos al cine... te lo disparo
- 1983 Circunstancias
- 1985 Don Tato y sus dos milagros
- 1986 Si no puedes sobrevivir rockanrolea

FICHA TECNICA

TITULO	Vamos al cine... te lo disparo
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1983
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Laura Rosseti
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Laura Rosseti
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Gastón Ocampo y Daniel Tourón BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Francisco González y Susana Garduño
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Gilberto Macedo
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	28 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Después de una breve introducción histórica en la que Gabriel Figueroa habla sobre diferentes etapas del cine mexicano, el corto propone tres temas de debate sobre la actual situación de la cinematografía mexicana: el cine como negocio, el cine universitario y la crítica de cine.

FICHA TECNICA

TITULO	Circunstancias
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	Laura Rosetti y Susana Garduño
	ANO 1983
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Laura Rosetti
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Laura Rosetti y Alberto Castro
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Alejandro Gamboa y Sergio Valdés
	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	María Cristina Gamus y Karin Albers
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Laura Imperiale
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Luisa Huertas Carlos Gaytán Susana Garduño
DURACION	18 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

A través de este corto se relata una circunstancia que lleva a la protagonista a encontrarse consigo misma. Es la crónica en imágenes de momentos súbitos en la vida de una mujer. El pensamiento mágico acompaña a la búsqueda de Mónica en una situación de crisis.

FICHA TECNICA

TITULO	Don Tato y sus dos milagros	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1985
PRODUCTOR	Joaquín León	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Laura Rosseti	
ASISTENTE DE DIRECCION	Susana Garduño	
GUION	Laura Rosseti	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Laura Pesce y Sergio Valdés	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Gabriela Espinoza	
MUSICA	-	
SONIDO	Luis Schroeder	
ASISTENTE	Alba Mora Méndez	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Laura Rosetti	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Jaime Vega Claudio Cue Brigitte Broch Hubert Koestinger Juan de la Loza	
DURACION	25 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

Don Tato, chofer de una agencia de viajes, suplanta a una guía y se hace cargo de un grupo de turistas. Mientras Don Tato pasea al grupo, el verdadero guía intenta alcanzarlo. Aprovechando el interés de los turistas por unas figuras prehispánicas, Don Tato los engaña y les vende unas reproducciones. Ya con unos dólares en el bolsillo, intenta pasar a los Estados Unidos; para su mala suerte un "coyote" le roba el dinero y no le queda más remedio que regresar al D.F.

FICHA TECNICA

TITULO	Si no puedes sobrevivir rockanrollea
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1986
PRODUCTOR	José Peguero y Mago Diéz Bonilla
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Laura Rosseti
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Laura Rosseti
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Jorge Barajas y Carlos Escamilla COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Ricardo Plaissant
SONIDO	José Peguero y Luis Schroeder
ASISTENTE	-
ESBOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	José Vázquez Puga y Laura Rosetti
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Ricardo Plaissant Gustavo Manrique Nina Heredia Luis Padilla Enrique Monje
DURACION	25 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

La historia de un rockanrolero urbano, a través de sus canciones, que hacen referencia al "Fausto" de Goethe.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "25 Aniversario del CUEC", Cineteca Nacional, 1988.

CURRICULUM

ROTBURG GOLDSMIT, DANA ANNIE

Nace en la ciudad de México el 11 de agosto de 1960. En el año de 1982 ingresa al Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) en donde estudia la Carrera de realización. En el mismo año toma un Curso de iniciación cinematográfica de la Casa del Lago UNAM, un Curso de guión cinematográfico impartido en Cuernavaca por Jaime Humberto Hermosillo y un Curso de Historia del cine mundial a cargo de Emilio García Riera. En el año de 1980 trabaja como Auxiliar de la Sección de Cine Científico de la Filmoteca de la UNAM. De 1980 a 1984 trabaja en el Departamento de Análisis, catalogación y clasificación de filmes de la Cineteca Nacional. Entre 1982-84 dirige un corto en Super 8 Teresa y el cine-minuto ¿Bailamos?. Actualmente espera el estreno comercial de su película Intimidad, además de la exhibición en la VII Muestra de Cine en Guadalajara de Angel de fuego.

FILMOGRAFIA

- 1985 Elvira Luz Cruz, pena máxima
- 1989 Intimidad
- 1991 Angel de fuego

FICHA TECNICA

TITULO	Elvira Luz Cruz, pena máxima
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Documental.
PRODUCCION	CCG AÑO 1985
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Dana Rotberg y Ana Diez Díaz
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Dana Rotberg y Ana Diez Díaz
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Eduardo Herrera y Sergio Gómez César
	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Enrique Estévez y Juan Pablo Villaseñor
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Dana Rotberg y Ana Diez Díaz
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	46 mins.
DISTRIBUCION	CCG

SINOPSIS

Documental que analiza a través del testimonio de vecinos, testigos, jueces y abogados, el caso de una mujer mexicana, indígena y subempleada, acusada de asesinar a sus cuatro hijos en la zona suburbana de la ciudad de México en el año de 1983.

COMENTARIO

Lo que se iniciara como mero ejercicio escolar de cine documental con sonido directo en la escuela estatal de cinematografía (CGO), acerca de tremebundo suceso de nota roja que llegó a motivar insólito proceso de opinión pública, ha venido a convertirse en una película temeraria: la más valerosa acta de denuncia contra las anomalías y contradicciones en la administración de la justicia que se haya nunca filmado en nuestro país, un hábil desenmascaramiento de la parcialidad sexista del Poder Judicial, un instrumento irrefutable a la disposición del Comité de Apoyo a Elvira Luz Cruz, un arma fílmica para la defensoría de la inculpada, una lacerante suma de intolerables verdades sociales. Una validez multiplicada.

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "10 Años del CCC", Cineteca Nacional, 1985.

Exhibida en el Ciclo "Memoria y visión del documental", Cineteca Nacional, 1989.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

Exhibida en el Ciclo "15 Años del CCC", Bellas Artes, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en la Reunión Internacional de la Mujer (ONU) en Nairobi, Kenya, 1985.

Exhibida en el Festival de Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1985.

Exhibida en el Festival Cinematográfico de Bilbao, España, 1986.

Exhibida en la Bienal de Cine en Bogotá, Colombia, 1986.

Exhibida en el XII Festival de Cine de Mujeres en Creteil,
Francia, 1990.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania,
1991.

PREMIOS

Ariel al Mejor Mediometraje Documental, México, 1985.

Diosa de Plata "Francisco Pina" de Pecime por "el valiente
testimonio que constituye su trabajo", México, 1985.

Heraldo al Mejor Mediometraje Documental, México, 1985.

Bochica de oro en el Festival de Cartagena, Colombia, 1986.

FICHA TECNICA

TITULO	Intimidad	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	León Constantiner	AÑO 1990
PRODUCTOR	Hugo Green	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Dana Rotberg	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUIÓN	Leonardo García Tsao	
ARGUMENTO	Basado en la obra original "Intimidad" de Hugo Hiriart	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Carlos Marcovich	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Gerardo Bátiz	
SONIDO	José Antonio García	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Oscar Figueroa	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Emilio Echeverría	Angeles González
	Lisa Owen	
	Alvaro Guerrero	
	Ana Ofelia Murguía	
DURACION	100 mins.	
DISTRIBUCION	IMCINE	

SINOPSIS

Julio, un escritor frustrado, a los 50 años lleva una vida tediosa y aburrida. Además de su incapacidad creativa, sus relaciones familiares se encuentran en un aparente callejón sin salida: después de 30 años de matrimonio, la convivencia con su esposa Marta, se ha desgastado y se mantienen unidos solamente por costumbre. Asimismo, la relación con su hijo Tony, es distante y conflictiva, pues nunca fue capaz de respetar las tendencias homosexuales de su hijo.

El último vestigio que le ha quedado a Julio de su sueño de escritor, es dar clases de literatura en una preparatoria religiosa, en la cual recibe un mísero salario.

De manera inesperada, la posibilidad de cambio se le presenta. Por una muy pospuesta reparación doméstica, un agujero se abre en una pared de su departamento, y a través de él, Julio descubre a Tere, una hermosa joven que vive enfrente. Tere está casada con Pedro, y aunque este matrimonio lleva poco tiempo, ya muestra signos de desgaste: su intimidad también es rutinaria. Julio se revitaliza porque el contacto secreto con una mujer joven rompe la opacidad de su vida. Al mismo tiempo, eso despierta la curiosidad de Tere, quien se siente halagada por su admirador desconocido. Marta hace tapar el agujero de la pared y todo parece terminar. La ventana de la imaginación ha quedado cancelada. Sin embargo, un encuentro azaroso reúne a Julio y

Tere. Finalmente se tocan, se reconocen, se besan, se aman, en la azotea, en una biblioteca, en cualquier parte. En la escuela donde Tere lo visita furtivamente, los poemas románticos que Julio enseña a sus alumnas se vuelven mensajes, palabras propias.

El amor despierta atrevimientos, juegos y dulzura. Julio vuelve a sentirse vivo porque con Tere puede hacer cosas que antes eran impensables para él; incluso retoma la novela que había empezado a escribir años atrás. Tere, a su vez, descubre que para el amor no hay edad y propone comprometer la relación hasta sus últimas consecuencias.

La situación se torna conflictiva pues Julio recibe presiones de Marta, de la directora de la escuela y de la misma Tere. Pero el cambio es definitivo. Julio no volverá a ser el mismo. Habrá descubierto que el amor es una ilusión nostálgica y no una respuesta a su esperanza.

COMENTARIO

"Intimidad parte de la premisa de contar una historia de amor, destacando que este sentimiento no necesariamente es para siempre. Pero hablando en un tono de risa, porque no tengo la experiencia necesaria como para erigirme en una persona que diga qué es lo bueno y qué lo malo".

Dana Rotberg

"Diálogos ágiles, vivaces, ocurrentes; capacidad de los actores para aprovecharlos y no dejarlos caer. Personajes bien contruidos, que se sostienen fieles a su definición. Imposible ofrles decir algo que no vaya de acuerdo con su personalidad. Construcción claramente definida en el libreto y que se conserva y crece en la imagen".

Javier González Rubio

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

Exhibida en la Sexta Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, 1991.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de San Sebastián, España, 1990.

Exhibida en el Festival de la Comedia, Torremolinos, España, 1990.

Exhibida en el Festival de Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1990.

Exhibida en el Festival de Cine de Berlín, Alemania, 1991.

Exhibida en el Cuarto Festival de Cine Filmado por Mujeres
"La Mujer y el Cine", Buenos Aires, Argentina, 1991.

Exhibida en el American Film Institute Film Festival, Los
Angeles, E.U.A., 1991.

Exhibida en el Festival Latino de Nueva York, E.U.A., 1991.

Exhibida en el Festival of Festivals, Toronto, Canadá, 1991.

Exhibida en el Festival Internacional de Cine, Tokio, Japón,
1991.

Exhibida en el Sundance Film Festival en Park City, E.U.A.,
1991.

Exhibida en el American Film Festival en Washington, E.U.A.,
1992.

PREMIOS

Don Quijote en el Festival de Cine Hispano Americano,
Huelva, España, 1990.

Federación Internacional de Cine-Clubs, 1990.

FIGHA TECNICA

TITULO	Angel de fuego	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	IMCINE - Prod. Metrópolis - Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica	
	AÑO 1991	
PRODUCTOR	León Constantiner y Dana Rotberg	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Dana Rotberg	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Omar Alain Rodrigo y Dana Rotberg	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Toni Kuhn	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Ariel Guzik y Ana Ruiz	
SONIDO	Nerio Barberis	
ASISTENTE	-	
ESBOENOGRAFIA/AMBIENTACION	Anna Sánchez y María Estela Fernández	
EDICION	Sigfrido Barjau y Dana Rotberg	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Evangelina Sosa	Noé Montealegre
	Lilia Aragón	Alejandro Parodi
	Roberto Sosa	
DURACION	90 mins.	
DISTRIBUCION	IMCINE	

SINOPSIS

En un empobrecido circo de la ciudad de México, una joven de 13 años llamada Alma escupía fuego todas las noches, columpiándose de un trapecio. Llevaba en el vientre al hijo de su padre, Renato, un payaso viejo y enfermo de quien estaba enamorada. Renato murió y Alma fue expulsada del circo porque, a pesar de amenazas y maldiciones, se negó a perder a su hijo. Ella vivió en la calle y conoció a un grupo de titiriteros ambulantes que, a través de Refugio, su gufa, predicaba la palabra de Dios. Alma reconoció en ellos una promesa: vislumbró una esperanza y encomendó a Dios el futuro de su hijo. Fue sometida a una ceremonia de purificación en la que sólo por medio de la privación y el dolor podría alcanzar la redención y su lugar en el Libro del Perdón. Pero el Dios de la venganza y los sacrificios no atendió su llamado. Alma quedó despojada de su fe, de su inocencia.

COMENTARIO

Luego de un excepcional debut en el documental, con Elvira Luz Cruz, pena máxima (85), Dana ha saltado de la comedia a la tragedia. La historia inquietante y sórdida, pero emotiva, sobre la pérdida de la inocencia y la cotidianidad de la miseria y la marginación, dejan ver en la joven cineasta una extraña capacidad para sacar provecho de escenarios oníricos y realistas al manejar

en el límite entre lo grotesco y lo sensible, entre la exageración clasista y el compromiso social, un argumento difícil y proclive al tremendismo más amarillista, que Dana consigue trastocar en un intenso relato de amor y aprendizaje. Carnalidad, espiritualidad, sacrificio, referencias jorodowskianas y expiación de culpas, entre cirqueros, redentores enloquecidos y niños abandonados.

Rafael Avifa

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la Séptima Muestra de Cine Mexicano, Guadalajara, 1992.

PREMIOS

Musa del Cine en la Séptima Muestra de Cine Mexicano, Guadalajara, 1992.

Dicine en la Séptima Muestra de Cine Mexicano, Guadalajara, 1992.

10

CURRICULUM

SAENZ DE LA CALZADA, MARIA DEL PILAR (Maripí Sáenz de la Calzada)

De nacionalidad mexicana, con estudios de Odontología, es miembro de la 1ª Generación del Curso de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) entre 1975-1979. Su única experiencia fílmica es su trabajo de tesis A REZAR.

FILMOGRAFIA

1979 A REZAR

FIGHA TECNICA

TITULO	A rezar	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CCC	AÑO 1979
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Maripí Sáenz de la Calzada	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Maripí Sáenz de la Calzada	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Maripí Sáenz de la Calzada	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Maripí Sáenz de la Calzada	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Pilar Souza María Luisa Garza María del Carmen Miranda Arellano	
DURACION	16 mins.	
DISTRIBUCION	CCC	

SINOPSIS

En un colegio de religiosas para niñas, una alumna roba a otra unos binoculares. Se pide a la madre superiora que encuentre a la responsable. Después de decir que no habrá castigo, se descubre a la culpable, se le golpea y expulsa de la escuela, mientras en "Flash back" aparece otra niña expulsada: la maestra que ahora es religiosa.

CURRICULUM

SANCHEZ GUTIERREZ, MARIA DE LOS ANGELES

Nace en la ciudad de México el 24 de enero de 1963. Estudia la Licenciatura en Comunicación en la Universidad Iberoamericana (1981-1985). Cursa la Carrera de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de 1985 a 1991. En el año de 1990 participa en el Taller de Guión Cinematográfico impartido por Marco Julio Linares. Ha sido profesora de Cine en la Universidad La Salle y de Apreciación Cinematográfica en la Universidad Iberoamericana entre 1987-1989. Su labor profesional se centra en la asistencia de dirección, sonido y edición de documentales.

A la fecha trabaja en la empresa "Cine testimonio" como asistente de dirección de Eduardo Maldonado. Actualmente está por presentar su trabajo de tesis documental en 16 mm. De la contaminación, el humo y otras cosas.

FILMOGRAFIA

1989 Nina

1992 De la contaminación, el humo y otras cosas.

FICHA TECNICA

TITULO	Nina	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.	
PRODUCCION	CCC	AÑO 1989
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Angeles Sánchez	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Angeles Sánchez	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	José Colina	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Nina Galindo, Los Teen Tops	
SONIDO	Carlos Carrera	
ASISTENTE	-	
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Angeles Sánchez	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	17 mins.	
DISTRIBUCION	CCC	

SINOPSIS

Acercamiento íntimo a la vida de una cantante de rock mexicana.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la Quinta Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal., 1990.

Exhibida en el Festival Internacional de Escuelas de Cine, Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

Exhibida en el Segundo Encuentro Cinematográfico: Las Mujeres Cineastas (1985-1990) en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, 1990.

Exhibida en el Ciclo "15 años del CCC", 1990.

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CCC", Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en la Muestra de Cine Joven Mexicano en el

Instituto Mora, 1991.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1990.

Exhibida en el Festival de la Mujer y el Cine en Buenos Aires, Argentina, 1990.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Santo Domingo, República Dominicana, 1990.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

FIGHA TECNICA

TITULO	De la contaminación, el humo y otras cosas
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	CCC Universidad Iberoamericana
	ARO 1992
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Angeles Sánchez
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Claudio Valdés
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Guillermo Zubieta
ASISTENTE/OPERADOR	Gastón Yáñez
MUSICA	
SONIDO	Angeles Sánchez
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Angeles Sánchez
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	27 mins.
DISTRIBUCION	CCC

SINOPSIS

El futuro es algo muy incierto. Se nos presenta la visión de un biólogo, un astrónomo, un jesuita y niños que hablan sobre lo que está pasando en el mundo.

CURRICULUM

SANCHEZ SOSA, GUADALUPE

Nace el 7 de octubre de 1955 en Córdoba, Veracruz, México. Estudia la Licenciatura en Diseño Gráfico en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM entre 1973 y 1977. Su experiencia profesional se basa principalmente en la animación, lo que la lleva a dirigir sus trabajos en cine: Mentirosa e Y si eres mujer, ambas en 1977. Forma parte del Colectivo "Cine Mujer de 1980 a 1983, en donde participa en la realización de los documentales Es primera vez y Vida de Ángel, 1981. En 1985 obtiene el premio CREA al segundo lugar en guión cinematográfico. Interpreta el papel protagónico en la película de Marisa Sistach Los pasos de Ana (1988). Es asistente de dirección en la película Barroco (1989) de Paul Leduc. En 1992 diseña para IMCINE los carteles de las cintas Sólo con tu pareja (Alfonso Cuarón) y Modelo Antiguo (Raúl Araiza). Actualmente trabaja en la empresa "Animarte" que se dedica al Diseño Gráfico, Dibujos Animados y Efectos Especiales.

FILMOGRAFIA

1977 Mentirosa
1977 Y si eres mujer

FICHA TECNICA

TITULO	Mentirosa
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Animación.
PRODUCCION	- AÑO 1977
PRODUCTOR	Guadalupe Sánchez
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Guadalupe Sánchez
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Guadalupe Sánchez
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Carlos Bustamante BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Grupo "Batacha"; canción "Mentirosa"
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	-
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Animación
DURACION	2.30 mins.
DISTRIBUCION	-

SINOPSIS

Estudio animado sobre el desnudo femenino donde se juega con los opuestos de la mujer encantadora y la mujer malvada (vampiro).

FICHA TECNICA

TITULO	Y si eres mujer	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Animación.	
PRODUCCION	-	AÑO 1977
PRODUCTOR	Guadalupe Sánchez	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Guadalupe Sánchez	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Guadalupe Sánchez	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Carlos Bustamante	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Javier Arroyo	
SONIDO	Guadalupe Sánchez	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	-	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Animación	
DURACION	7 mins.	
DISTRIBUCION	Zafra, A.G.	

SINOPSIS

A través de la animación, se describen las etapas de la vida de una mujer de clase media alta: de recién nacida, a los tres años; luego a los siete; más tarde en su adolescencia; y en cada una de ellas la clásica imposición de los roles, desde los aretes al vestido y luego a los roles en el juego que prefigurarán su papel como ama de casa hasta llegar a adulta con el único objetivo de gustar al hombre.

COMENTARIO

En vista de que nadie impugnaba la explotación al trabajo feminista, el Grupo Cine-Mujer patrocinó un encantador cortito satírico de 7 min. en animación mixta sobre el crecimiento de la mujer condicionada por el bombardeo publicitario-consumista para agradar al hombre.

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el ciclo "El dibujo animado Latinoamericano", Cineteca Nacional, 1984.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1979.

Exhibida en el Festival de Cine en Lille, Francia, 1980.

Exhibida en el Primer Festival de Cine de Mujeres en Amsterdam, Holanda, 1981.

CURRICULUM

SCHYFTER, GUITA

Nace en la ciudad de México el 2 de marzo de 1947. Tiene estudios en Psicología (1969), además de cursos audiovisuales con especialización en cine y de dirección y producción para televisión en Londres, Inglaterra. De 1983 a la fecha dirige y produce documentales para la UTEC-SEP entre los que destacan Los caminos de Greene (1986). Actualmente trabaja en la filmación de su próximo documental.

FILMOGRAFIA

- 1990 Xochimilco
1991 La Fiesta y la Sombra

FICHA TECNICA

TITULO	Xochimilco
FORMATO	35 mm. Largometraje. Documental.
PRODUCCION	- AÑO 1990
PRODUCTOR	Guita Schyfter
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Guita Schyfter
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Guita Schyfter
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	- COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	-
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	60 mins.
DISTRIBUCION	-

SINOPSIS

El documental nos presenta la historia de un paisaje en Xochimilco.

FICHA TECNICA

TITULO	La Fiesta y la Sombra
FORMATO	35 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	- AÑO 1991
PRODUCTOR	Guita Schyfter
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Guita Schyfter
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Guita Schyfter
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	- COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	-
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	30 mins.
DISTRIBUCION	

SINOPSIS

El documental nos presenta un retrato del torero David Silveti

CURRICULUM

SEQUEIRO, ADELA ("Perlita")

Nace en Veracruz, Veracruz, México, el 11 de marzo de 1901. Emigra junto con su familia a la capital del país, donde radica hasta la fecha. Siendo todavía una adolescente, debuta en el teatro y, posteriormente, figura como dama joven en algunas compañías dramáticas. Su experiencia teatral le permite participar como actriz en varias cintas mudas realizadas en los veinte por Gustavo Sáenz de Sicilia, José S. Ortiz, Basilio Zubiatur y Jesús Cárdenas. Se incorpora al cine sonoro interpretando roles secundarios para películas como El prisionero 13 (Fernando de Fuentes, 1933) y Mujeres sin alma (Ramón Peón y Juan Orol, 1934). En 1935 escribe, protagoniza y codirige con Ramón Peón el melodrama Más allá de la muerte. Dos años después funda, junto con su esposo, el actor Mario Tenorio, la cooperativa "Éxito" para la que realiza dos largometrajes que la ubican como la primera cineasta mexicana de la época sonora. Tras el fracaso comercial de sus películas se retira del medio cinematográfico para dedicarse al periodismo: colabora en el diario El Universal y ejerce la crítica taurina para diversas publicaciones. Actualmente es una anciana de 91 años, que vive totalmente alejada del cine.

FILMOGRAFIA

- 1937 La mujer de nadie
1938 Diablillos del arrabal

FICHA TECNICA

TITULO	La mujer de nadie	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CAROLA	AÑO 1937
PRODUCTOR	Adela Sequeyro	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Mario Tenorio	
DIRECCION	Adela Sequeyro	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	-	
ARGUMENTO	Adela Sequeyro	
ADAPTACION	Adela Sequeyro	
FOTOGRAFIA	Alex Phillips	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Max Urban	
SONIDO	Roberto Rodríguez	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	José Rodríguez Granada	
EDICION	-	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Adela Sequeyro Mario Tenorio José Eduardo Pérez Eduardo González Pliego Joaquín Coss	
DURACION	-	
DISTRIBUCION	-	

SINOPSIS

Echada de su casa por un cruel padrastro, una mujer es recogida por tres artistas bohemios cuya camaradería es puesta a prueba al enamorarse los tres de ella. (La acción transcurre en el siglo XIX).

PARTICIPACIONES NACIONALES

Estrenada el 28 de noviembre de 1937 en el Cine Balmori, México.

FICHA TECNICA

TITULO	Diablillos del arrabal	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CAROLA	AÑO 1938
PRODUCTOR	Adela Sequeyro	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Adela Sequeyro	
ASISTENTE DE DIRECCION	Guillermo Arcos	
GUION	Adela Sequeyro	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Fred Mandel	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Armando Rosales	
SONIDO	Gabriel García	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Teodoro Zapata	
EDICION	José Noriega	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Jorge Vidal	
	Saúl Zamora	
	Alberto Islas	
	Jesús de la Mora	
	Gerardo López del Castillo	
DURACION	-	
DISTRIBUCION	-	

SINOPSIS

Melodrama infantil en que dos pandillas rivales se enfrentan y acaban con un grupo de bandidos. Al final se reconcilian, gracias a la intervención del niño-héroe del filme.

CURRICULUM

SISTACH PERRET, MARISA

Nace en la ciudad de México el 19 de septiembre de 1952. Estudia la Licenciatura en Antropología Social en la Universidad Iberoamericana entre 1972-1976. Cursa la Carrera de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de 1976 a 1980. Forma parte de los cursos de Proyectos Fílmicos y de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños, Cuba, en 1987. Participa en los programas de la serie "De la vida de las mujeres" (1985-1986). Su filmografía abarca tanto producciones escolares como industriales, las cuales han obtenido el reconocimiento nacional e internacional. Actualmente trabaja en el proyecto de su próxima película de ficción en 35 mm. El peso del sol.

FILMOGRAFIA

- 1980 Y si platicamos de agosto
- 1983 Conozco a las tres
- 1988 Los pasos de Ana
- 1991 Anoche soñé contigo

FIGHA TECNICA

TITULO	¿Y si platicamos de agosto?	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CCC	AÑO 1980
PRODUCTOR	Maggie Rincón Gallardo	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Marisa Sistach	
ASISTENTE DE DIRECCION	José Buil	
GUION	Marisa Sistach	
ARGUMENTO	José Buil	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Juan López Reyes	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Víctor Martínez	
MUSICA	-	
SONIDO	Oscar Palacios	
ASISTENTE	-	
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	José Buil y Maryse Sistach	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Dorotea Guerra	Salvador Pineda
	Armando Martín	Voldiri Durand
	Ernesto Gómez Cruz	
	Evangelina Martínez	
	Salvador Sánchez	
DURACION	30 mins.	
DISTRIBUCION	CCC	

SINOPSIS

Es una sobria y sensible crónica intimista sobre unos adolescentes que despiertan a la vida amorosa y a la conciencia social.

COMENTARIO

Y si platicamos de agosto es una pulcra y tierna crónica de una adolescencia que despertó a la conciencia política y amorosa en 1968. La película sorprende por su violento cinismo y por su rotunda negación de cuanto se le pone enfrente, pero es en realidad el relato de una neurosis particular que quiere pasar por rebeldía y una efectista hilación de ocurrencias que acarrea todos los vicios del peor cine industrial (la actriz novel se desnuda y la conocida no, los letreros de los edificios prestados inundan la pantalla y mandan a los personajes a un rinconcito, se encaja una prostituta entre los protagonistas tan sólo para que repita "ad nauseam" que es prostituta), antes de constituir una narración coherente.

Moisés Vifias

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "10 años del CCC", Cineteca Nacional, 1985.

Exhibida en el Ciclo "15 años del CCC", 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Segundo Festival de Films de Femmes de Sceaux, Francia, 1982.

Exhibida en el Tercer Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1984.

PREMIOS

Ariel al Mejor Cortometraje de Ficción, México, 1981.

FIGHA TECNICA

TITULO	Gozzco a las tres	
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Ficción.	
PRODUCCION	Producciones Tragaluz	AÑO 1983
PRODUCTOR	Sonia Valenzuela	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Maryse Sistach	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Maryse Sistach	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Maripí Sáenz y Alejandro Gamboa	
		COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	Penélope Simpson	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Sonia Fritz	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Irene Martínez	Valdiri Durand
	Laura Ruiz	Pia Buil
	Graciela Cervantes	
	Jaime Guerra	
DURACION	55 mins.	
DISTRIBUCION	Zafra, A.O.	

SINOPSIS

Conozco a las tres relata la vida de Julia, Ana y María en el Distrito Federal y trata de reflejar la "naturalidad" con la que se ejerce la violencia sexual en el ámbito urbano. La película evita el panfleto, que en los ochentas parece irrelevante, y opta en cambio por la crónica, es decir, por el relato frío de los acontecimientos que suceden a las protagonistas. La cinta no propone soluciones pero en cambio aspira a una actitud, que no desecha el humor, para ver la vida de estas mujeres, que, como la nuestra, discurre entre los premios, los niños, el trabajo y el dilema de cómo quitarse de las nalgas la mano del señor que viaja junto a nosotras en el metro.

COMENTARIO

Conozco a las tres es un resultado de precisiones fílmicas inusuales en el medio cinematográfico mexicano. La película tiene una frescura particular, que se niega a compartir la verbosidad discursiva de muchas cintas con etiqueta "feminista", que acaban por morderse la cola y afirmar un sexismo mal asimilado, y una serie de carencias estéticas que aparecen en el peor cine viriloide. Ni melodramas baratos, ni lamentaciones clasemedieras, Conozco a las tres es un ejemplo del mejor cine independiente que se puede producir en México.

Andrés de Luna

PARTICIPACIONES NACIONALES

Nominada al Ariel por Mejor Cortometraje de Ficción, 1984.

Exhibida en el Ciclo "Cocina de Imágenes", Cineteca Nacional, 1987.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine y T.V. de Río de Janeiro, Brasil, 1986.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

Exhibida en el Festival de Cine de Florencia, Italia, 1992.

FICHA TECNICA

TITULO	Los pasos de Ana	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	Producciones Tragaluz; Canario Rojo y Feeling	AÑO 1988
PRODUCTOR	Eduardo Carrasco y Héctor Cervera	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Marisa Sistach	
ASISTENTE DE DIRECCION	Carlos García Aguilar	
GUIÓN	Marisa Sistach y José Buil	
ARGUMENTO	Marisa Sistach	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Emmanuel Tacamba	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Alberto Delgado	
SONIDO	Susana Garduño	
ASISTENTE	-	
ESBOENOGRAFIA/AMBIENTACION	Guadalupe Sánchez	
EDICION	José Buil	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Guadalupe Sánchez Emilio Echeverría David Beuchot Clementina Otero	Valdiri Durand Pia Buil
DURACION	90 mins.	
DISTRIBUCION	Video Tepoztlán	

SINOPSIS

En compañía de sus dos hijos, Ana la treinteañera divorciada, vive una agitada vida cotidiana. De su ilusión de convertirse en cineasta, Ana ha guardado la manía de filmar su vida con cámara de video y ha desarrollado un alternativo oficio como asistente de dirección. En la gran disyuntiva de decidir a quién amar, son tres los prospectos de galán que se escalonan en la vida de Ana durante el par de meses en que transcurre la ficción. Y de todo esto quedará testimonio en la efusión de un diario íntimo en video.

COMENTARIO

Para mejor consagrarse a sus personajes, y en beneficio de la impredecibilidad y sus pliegues, las pulsiones exteriorizadas y sus matices, sucede con Los pasos de Ana lo contrario de lo que ocurre con el cine posindustrial mexicano que ahí medio la lleva en los fragmentos puramente visuales, pero se desploma hasta el ridículo apenas los entes comienzan a hablar. Las criaturas de Sistach vibran en tono muy menor durante las secuencias puramente visuales, pero se engrandecen y reclaman derechos significantes apenas pronuncian, siempre sin énfasis, los diálogos "imaginados" por la realizadora en colaboración con el escritor-cineasta José Bull, quien también se encargó de asegurar la delicada fluidez de la cinta en su edición. De esta manera, la maldición de rodar

con bajo presupuesto y escasos actores, en nada afecta a la cerrada interioridad del cine intimista.

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

Exhibida en la Sexta Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal., 1991.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Foro de Cine del Festival de Berlín, Alemania, 1991.

Exhibida en el Festival de Festivales de Toronto, Canadá, 1991.

Exhibida en el Festival de Cine Latinoamericano en Londres, Inglaterra, 1991.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

FICHA TECNICA

TITULO	Anoche soñé contigo
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.
PRODUCCION	Olasa Films Mundiales - Producciones Tragaluz - Pablo y Francisco Barbachano AÑO 1991
PRODUCTOR	Carlos García Aguilar
ASISTENTE DE PRODUCCION	Mirna Ojeda
DIRECCION	Marisa Sistach
ASISTENTE DE DIRECCION	René Villanueva y "Oso" Tapia
GUION	José Buil
ARGUMENTO	Basado en el cuento "La venganza creadora" de Alfonso Reyes
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Alex Phillips COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Alberto Delgado y Alejandro Cruicshank
SONIDO	Fernando Cámara
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Patricia Ringenbach y Gustavo Fuentes
EDICION	Sigfrido García
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Martín Altomaro Socorro Bonilla Moisés Iván Mora José Alonso Leticia Perdigón Patricia Aguirre
DURACION	85 mins.
DISTRIBUCION	Olasa Films

SINOPSIS

Cuando Toto y Quique, su mejor amigo, pasan sus vacaciones montando en bicicleta y espiando a una vecina, llega a su casa la prima Azucena, a pasar una corta temporada de trabajo. La convivencia entre Azucena y Toto se convertirá, poco a poco, en una experiencia que el muchacho nunca olvidará.

COMENTARIO

En pocas películas mexicanas se ha tratado con tan poco rollo y tanto desenfado sin perder densidad, la relación entre una mujer que ronda los cuarenta y su hijo quinceañero. Hay que recordar que la relación de padres e hijos ha sido central en el cine de esta autora. El destino de esta película en la cartelera está por verse. No obedece a una estética a la moda (Sólo con tu pareja) pero tampoco se emparenta con las películas más evidentemente arriesgadas del cine mexicano -Cabeza de Vaca, Ciudad de ciegos, La leyenda de una máscara y Retorno a Aztlán-. Por lo pronto uno de los más talentosos directores mexicanos rompe el círculo del silencio impuesto por la administración del IMCINE, y consigue hacer su segundo largometraje, con producción mayoritariamente privada, a la vez que establece un lenguaje personal y una solvencia narrativa.

José María Espinasa

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la XXIV Muestra Internacional de Cine de la Cinateca Nacional, 1991.

Exhibida en el Ciclo "Hoy en el Cine Mexicano", en el Cine Latino, 1992.

Exhibida en la Séptima Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal., 1992.

PREMIOS

Ganadora en "Clásicos de México" del Cuarto Concurso de Cine Experimental, México, 1991.

CURRICULUM

SORIANO CIENFUEGOS, HILDA

Nace en la ciudad de México el 12 de mayo de 1957. Estudia en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) entre 1976 y 1982. En el año de 1975 forma parte del Taller de Cine en la Casa del Lago. Es integrante del Curso de Cine Documental impartido por el IOAIC en La Habana, Cuba, 1978. Hace junto con Aurelio de los Reyes la investigación del libro "80 años del cine en México" (1976-1977). En 1981 filma su Único trabajo en 16 mm. El principio del placer. Trabaja como productora de Cine Documental para la empresa "Cine Canario Rojo" de 1980 a 1982. A partir de esta fecha produce las Series de Televisión para Canal 13: "Letras vivas" y "A capa y espada" y los programas "Sólo mujeres" y "Mujeres" que se transmiten actualmente en el mismo Canal.

FILMOGRAFIA

1981 El principio del placer

FICHA TECNICA

TITULO	El principio del placer
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	QUEC - UNAM AÑO 1981
PRODUCTOR	Luis Kelly
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Hilda Soriano
ASISTENTE DE DIRECCION	Sergio Arau
GUION	Hilda Soriano
ARGUMENTO	Basado en la novela homónima de José Emilio Pacheco
ADAPTACION	Hilda Soriano
FOTOGRAFIA	José Luis Pérez Riaño y Luis Vélez
	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Manuel Rodríguez e Hilda Soriano
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Fernando Fuentes Cecilia Morales José Roviroza
DURACION	18 mins.
DISTRIBUCION	QUEC

SINOPSIS

En un ambiente provinciano, un adolescente se enfrenta a la infidelidad de su primer amor, a la deslealtad de su mejor amigo, al papel represivo que juega su padre en el ejército, además es acosado por una madre posesiva. Ante tantas calamidades se conforma con el principio del placer.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Semana del CUEC" en la Cineteca Nacional, 1981.

CURRICULUM

SPATARO EWALD, FRANCESCA

Nace en la ciudad de México el 13 de noviembre de 1966. Estudia la Licenciatura en Ciencias y Técnicas de la Información en la Universidad Nuevo Mundo de 1987 a 1991. En la Universidad de Nueva York, forma parte del curso "Introducción a la producción cinematográfica" (1989). Su experiencia profesional se basa en la producción y dirección de cine y video para TV UNAM y otras instituciones. Actualmente dirige la productora OKIO, S.A. DE C.V. que realiza documentales culturales, musicales y educativos en cine y video.

FILMOGRAFIA

- 1989 Sueño en el 842
- 1989 Tentation Cheese
- 1989 El medio es el mensaje
- 1989 Manual para cambiar la personalidad
- 1989 Bad Breath

FICHA TECNICA

TITULO	Sueño en el 842	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	-	AÑO 1989
PRODUCTOR	Francesca Spataro	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Francesca Spataro	
ASISTENTE DE DIRECCION	Joana Vicente	
GUION	Francesca Spataro	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Francesca Spataro	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Francesca Spataro	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Gene Kliot Yvonne Tron	
DURACION	4 mins.	
DISTRIBUCION	-	

SINOPSIS

Es una historia fantástica acerca de dos estudiantes que se ven atrapados por una misteriosa mujer que surge y se desvanece de la nada en un salón de clases, logrando a su vez al mismo efecto en ellos.

FICHA TECNICA

TITULO	Tentation Cheese	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	-	AÑO 1989
PRODUCTOR	Francesca Spataro	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Francesca Spataro	
ASISTENTE DE DIRECCION	Yvonne Tron	
GUION	Francesca Spataro	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Jorge Malpica	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESBOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Francesca Spataro	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Joana Vicente Lorenzo Vicente	
DURACION	2 mins.	
DISTRIBUCION	-	

SINOPSIS

Representa una crítica a los cánones publicitarios, al presentar una sensual secuencia vampiresca entre dos atractivos modelos que finalmente nada tienen que ver con lo que están vendiendo: queso.

FICHA TECNICA

TITULO	El medio es el mensaje	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	-	AÑO 1989
PRODUCTOR	Francesca Spataro	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Francesca Spataro	
ASISTENTE DE DIRECCION	Yvonne Tron	
GUION	Francesca Spataro	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Jorge Malpica	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Francesca Spataro	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Jorge Malpica Yvonne Tron Gilles Spitallier	
DURACION	6 mins.	
DISTRIBUCION	-	

SINOPSIS

Narra la historia de un burócrata que se ve involucrado en la programación cotidiana de la televisión neoyorquina. Es un corto de suspenso que culmina con el asesinato del protagonista por uno de los personajes televisivos.

FICHA TECNICA

TITULO	Manual para cambiar la personalidad	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	-	AÑO 1989
PRODUCTOR	Francesca Spataro	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Francesca Spataro	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Francesca Spataro	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Francesca Spataro	GOLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Yvonne Tron	
SONIDO	Yvonne Tron	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Francesca Spataro	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Francesca Spataro	
DURACION	3 mins.	
DISTRIBUCION	-	

SINOPSIS

Es una publicidad irónica que muestra cómo, a través de un manual de personalidad, una joven apática, gris y tímida puede convertirse en una gran dama de sociedad, en una profesionalista, en una mujer "tropical", en una guapa ama de casa y/o en una chica punk.

FICHA TECNICA

TITULO	Bad Breath	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	-	AÑO 1989
PRODUCTOR	Francesca Spataro	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Francesca Spataro	
ASISTENTE DE DIRECCION	Yvonne Tron	
GUION	Francesca Spataro	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Francesca Spataro	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Francesca Spataro	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Tonino Risuleo Paolo Ronchi Angelo Canelli	
DURACION	2 mins.	
DISTRIBUCION	-	

SINOPSIS

Cuenta la historia de una persecución en el siglo pasado por el héroe "Bad Breath", mejor conocido como Bruno Díaz. La trama se resuelve a través de una secuencia en cámara rápida del rescate de una joven damisela en peligro.

CURRICULUM

SUZAN, MARGARITA

De nacionalidad mexicana, participa en la producción y realización de cine independiente en México. Su única experiencia fílmica es El tiempo del desprecio (1977).

FILMOGRAFIA

1977 . El tiempo del desprecio

FICHA TECNICA

TITULO	El tiempo del desprecio	
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Documental.	
PRODUCCION	GILA	AÑO 1977
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Margarita Suzan	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Margarita Suzan	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	-	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Los Folkloristas, Pablo Milanés	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Miguel Necochea	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	50 mins.	
DISTRIBUCION	-	

SINOPSIS

Este documental pretende denunciar la penetración de la ideología del imperialismo a través de los medios de comunicación masiva, en América Latina en general y en México en particular.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Quincena de la Producción Independiente", Cineteca Nacional, 1979.

GURRIQULUM

TAMES MEJIA, MARIA EUGENIA

Nace en la ciudad de México el 18 de enero de 1946. Es egresada de la Facultad de Psicología de la UNAM (1962-1966). Posteriormente ingresa al Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), donde obtiene el título en Dirección de Cine (1979-1983). Ha desempeñado diferentes actividades en los Medios Audiovisuales: en el Centro de Investigación Arturo Rosenbleuth funge como Jefa del Departamento de Difusión; en el Instituto Latinoamericano de Comunicación Educativa, en el diseño y elaboración de un Curso-Taller de Guión y Televisión; colabora como guionista en la Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTEQ); en 1986 es Jefa del Departamento de Cinematografía y Televisión del Instituto Mexicano del Petróleo en donde participa en 12 proyectos de investigación y guión, 6 de guión y producción, 4 de producción y 8 de dirección, guión y montaje. Ha participado en 10 proyectos cinematográficos independientes desde guión hasta dirección. A partir de 1989 y hasta la fecha dirige el Departamento de Comunicación Audiovisual en el Banco Nacional de México en donde ha realizado 65 videos de diversos temas.

FILMOGRAFIA

- 1980 Amor, pinche amor...
- 1981 No es por gusto
- 1982 Mi vida no termina aquí
- 1983 Y... ¿por qué no?
- 1987 Otra manera de hablar
- 1988 Testimonios del petróleo

FICHA TECNICA

TITULO	Amor, pinche amor...
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1980
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	María Eugenia Tamés, María del Carmen Lara y Alfonso Morales
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Alfonso Morales y María Eugenia Tamés
ARGUMENTO	Basado en un artículo de José Joaquín Blanco "El Don Juan de la Narvarte"
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	María del Carmen de Lara y Javier Hinojosa BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	-
ASISTENTE	-
INTERPRETES	María Sarfarati Miguel Farah
DURACION	12 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

La aventura extraconyugal de un ama de casa.

COMENTARIO

"Queríamos mostrar la influencia de los medios masivos en las amas de casa que de alguna manera tratan de vivir como en las telenovelas. La experiencia resultó muy divertida, acabamos discutiendo sobre el amor".

Mari Carmen de Lara

FICHA TECNICA

TITULO	No es por gusto
FORMATO	16 mm. Mediometraje. Documental.
PRODUCCION	CUEC-UNAM ARO 1981
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	María Eugenia Tamés, y María del Carmen de Lara
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	María Eugenia Tamés, María del Carmen de Lara, Juan López, Laura Rosetti y Alfonso Morales
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Alejandro Gamboa y Vicente Blanchet BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Jesús Sánchez, Enrique Kuhlman y Jaime Carrasco
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Elizabeth Kapnist
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	52 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

A partir de una investigación realizada en la cárcel de mujeres, donde se recluye a las prostitutas de la Ciudad de México, se realizó un documental que describe la vida cotidiana de algunas de éstas, pertenecientes al estrato más bajo, cuya condición de clase es la causa de severa represión por parte de la policía. También se presentan escenas del penal y entrevistas con sus funcionarios. Asimismo, las protagonistas hablan sobre su vida y cuestionan tanto el sistema carcelario, como su visión de la sociedad y de su propio trabajo.

COMENTARIO

Esta película muestra una de las formas más aberrantes de la opresión de la mujer, puesto que sus posibilidades para autodeterminarse son mínimas. Son las condiciones económicas y sociales de un sistema injusto lo que obliga a cualquier mujer, por el solo hecho de serlo, a caer en la prostitución. Basta presentar la vida diaria de tres mujeres con rasgos indígenas, semianalfabetas y casi viviendo en la indigencia, expuestas a la cárcel y al repudio social, para denunciar las contradicciones de un sistema social que genera, permite y al mismo tiempo reprime la prostitución.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la Semana del CUEC en la Cineteca Nacional, 1981.

Exhibida en los planteles del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH), 1982.

Exhibida en el OEESTEM, 1982.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Ciclo: "Formas de registro utilizadas en el documental", London Film School, Londres, Inglaterra, 1981.

Exhibida en el Ciclo: "El uso del cine-directo" en el Centre Varan, París, Francia, 1981.

Exhibida en el Primer Foro Internacional de Cine y Video de Mujeres, Amsterdam, Holanda, 1981.

Exhibida en el Festival Latinoamericano de Cine en La Habana, Cuba, 1981.

Exhibida en el Cuarto Festival Internacional de Films de Femmes, Sceaux, Francia, 1982.

FICHA TECNICA

TITULO	Mi vida no termina aquí
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1982
PRODUCTOR	Cristina Ortiz de Zárate, Silvia Soce y Laura Martínez
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	María Eugenia Tamés
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	María Eugenia Tamés y Alfonso Morales
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Maripí Sáenz BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	2ª cámara: Héctor "Fito" García. Foto fija: Javier Hinojosa
MUSICA	-
SONIDO	Bernardine Lightort
ASISTENTE	-
ESCOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Manuel Rodríguez
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Fuensanta Zertuche
DURACION	32 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Aproximación a la vida cotidiana de una vedette, a su entorno social, y a las contradicciones que vive en su intento por cambiar de vida.

FICHA TECNICA

TITULO Y... ¿por qué no?

FORMATO 16 mm. Cortometraje. Ficción.

PRODUCCION CUEC-UNAM AÑO 1983

PRODUCTOR Manuel del Rivero, María Eugenia Linares, Pilar Rodríguez y Miriam Berlak

ASISTENTE DE PRODUCCION -

DIRECCION María Eugenia Tamés

ASISTENTE DE DIRECCION Rosa Delia Caudillo

GUION Miriam Berlak, Rosa Delia Caudillo, Virginia del Campo, María Eugenia Linares y María Eugenia Tamés

ARGUMENTO -

ADAPTACION -

FOTOGRAFIA Héctor "Fito" García COLOR

ASISTENTE/OPERADOR María Novaro/Alberto Rentería

MUSICA -

SONIDO Carlos Aguilar

ASISTENTE Bela Liménes

ESQENOGRAFIA/AMBIENTACION -

EDICION Taller de edición del CUEC. Manuel Rodríguez

ASISTENTE -

INTERPRETES María Clara Zurita Gerardo Reyes
Jorge Fabila Rodrigo del Rivero
Enrique Domínguez Alfonso Arau
María González

DURACION 25 mins.

DISTRIBUCION CUEC

SINOPSIS

Después del divorcio, la oculista Marcela Andrade se encarga del cuidado y educación de su pequeño hijo Rodrigo. Enfrenta el difícil problema de dejar al niño solo mientras ella trabaja. Pasan los años, Rodrigo consigue una beca para estudiar en el extranjero, llega el momento de separarse de su madre y vivir su vida. Cuando Rodrigo se va, la madre se pregunta cuál será el objeto de su existencia a partir de ese día. Se alternan opiniones masculinas sobre el divorcio.

COMENTARIO

La historia se refiere a una mujer separada que tiene que hacerse cargo de su hijo, la manera como enfrenta su nueva situación económica, social, afectiva y laboral.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el 25 Aniversario del CUEO, Cineteca Nacional, 1988.

FICHA TECNICA

TITULO	Otra manera de hablar
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Documental.
PRODUCCION	UNAM-STUNAM AÑO 1987
PRODUCTOR	Jorge Reza y Carlos Narro
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	María Eugenia Tamés y Rosa Delia Gaudillo
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	María Eugenia Tamés y Rosa Delia Gaudillo
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Jack Lach COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Marco Aurelio Sosa
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Juan Manuel Vargas
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	42 mins.
DISTRIBUCION	UNAM

SINOPSIS

Un grupo de trabajadoras universitarias se reúnen para reflexionar acerca de su problemática como trabajadoras y como mujeres en relación a su vida cotidiana, condiciones de trabajo y participación.

COMENTARIO

El filme es una reflexión sobre la problemática de la mujer trabajadora, a partir de las opiniones dadas en una encuesta hecha por varias mujeres que laboran en la UNAM.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Cocina de Imágenes", Cineteca Nacional, 1987.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el Festival de Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1987.

Exhibida en el Festival de Cine de Mujeres en Alemania, 1991.

FICHA TECNICA

TITULO	Testimonios del petróleo	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.	
PRODUCCION	Instituto Mexicano del Petróleo	AÑO 1988
PRODUCTOR	Fernando Echegaray	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	María Eugenia Tamés	
ASISTENTE DE DIRECCION	Jalil Alva Helú	
GUION	Lourdes Sierra y María Eugenia Tamés	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Jack Lach	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Alejandro Idiáquez	
MUSICA	-	
SONIDO	Marco Aurelio Sosa	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Gilberto Macedo	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental	
DURACION	32 mins.	
DISTRIBUCION	PEMEX	

SINOPSIS

A través de entrevistas con sobrevivientes de la expropiación petrolera se cuenta la historia del petróleo en México.

GURRICULUM

TOSCANO DE MORENO SANCHEZ, CARMEN

Nace en la ciudad de México el 19 de octubre de 1910. Hija del Ingeniero Salvador Toscano, pionero del cine nacional. Estudia Filosofía y Letras en la Universidad Nacional y asiste a la Escuela Normal Superior. Su trabajo de tesis profesional para la Universidad es un libro titulado "Rosario la de Acuña, mito romántico" publicado en 1948. Interesada en la literatura, escribe poesía y ensayo. Trabaja para la televisión mexicana en la serie cultural "Función de gala" y escribe para el Canal 4 programas de los más diversos géneros, entre ellos más de medio centenar de leyendas de México y temas de suspenso. En 1959 instituye el premio "Diana Moreno Toscano" destinado a premiar a aquellos jóvenes valores que destacan en el quehacer literario en nuestro país. Escribe la biografía de su padre titulada "Memorias de un mexicano: Historia de una película". Muere el 14 de enero de 1988, a los 78 años de edad en la ciudad de Aguascalientes, México.

FILMOGRAFIA

- 1950 Memorias de un mexicano
1977 Ronda Revolucionaria

FICHA TECNICA

TITULO	Memorias de un mexicano
FORMATO	16 mm. Largometraje. Documental.
PRODUCCION	- AÑO 1950
PRODUCTOR	Carmen Toscano
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Carmen Toscano
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Carmen Toscano
ARGUMENTO	Basado en las películas filmadas por el Ing. Salvador Toscano
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Javier Sierra BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Jorge Pérez
SONIDO	José de Pérez
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Teódolo Bustos, hijo
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental Escenas filmadas del archivo del Ing. Salvador Toscano Narración: Manuel Bernal
DURACION	100 mins.
DISTRIBUCION	-

SINOPSIS

Documental de largometraje realizado en base al material perteneciente a la colección particular de su padre, integrado por películas filmadas durante la lucha armada revolucionaria (1910-1917).

COMENTARIO

Ciertas secuencias son evidentemente borrosas y temblorosas, pero, en su mayoría, las imágenes sorprenden por su calidad excepcional. Salvador Toscano era verdaderamente un gran operador de cine y nuestros noticiarios actuales no señalan sino un mínimo de progreso en relación a esas vistas quincuagenarias.

El conjunto ha sido cuidadosamente montado y adaptado a la rapidez de proyección actual, acompañado de una partitura que simula la música de la época.

Revista La Cinematographie Française

PARTICIPACIONES NACIONALES

Estranada en el Cine Chapultepec en septiembre de 1950.

Exhibida cada año en los festejos de aniversario de la

Revolución Mexicana en diversas salas culturales.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en París, Francia, 1963.

PREMIOS

Ariel a la Película de Mayor Interés Nacional, México, 1950.

FICHA TECNICA

TITULO	Ronda revolucionaria	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Documental - Ficción	
PRODUCCION	CONAGINE	AÑO 1977
PRODUCTOR	Garmen Toscano	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Garmen Toscano	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	-	
ARGUMENTO	Matilde Landeta	
ADAPTACION	Garmen Toscano	
FOTOGRAFIA	Manuel Gómez Urquiza	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Blas Galindo	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Jorge Bustos	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Documental - Ficción	
DURACION	70 mins.	
DISTRIBUCION	-	

SINOPSIS

Para esta cinta utiliza material documental de la Revolución Mexicana y reconstruye algunos episodios en ficción. La película nunca fue estrenada.

CURRICULUM

VARGAS DE GARCAÑO, MARIBEL

Nace en Guatemala. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEO) de la UNAM entre 1975-1980. Su única experiencia en la realización son sus dos ejercicios producidos por el CUEO. Actualmente vive en Honduras.

FILMOGRAFIA

1977 Más te vale San Antonio

1978 La misma vieja historia

FICHA TECNICA

TITULO	Más te vale San Antonio	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	QUEC-UNAM	AÑO 1977
PRODUCTOR	Maribel Vargas	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Maribel Vargas	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Maribel Vargas	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Mario Luna	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESOBNOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	-	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	-	
DURACION	24 mins.	
DISTRIBUCION	QUEC	

FICHA TECNICA

TITULO	Más te vale San Antonio	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1977
PRODUCTOR	Maribel Vargas	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Maribel Vargas	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Maribel Vargas	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Mario Luna	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESBOENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	-	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	-	
DURACION	24 mins.	
DISTRIBUOION	CUEC	

CURRICULUM

VARGAS DE CARCAÑO, MARIBEL

Nace en Guatemala. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1975-1980. Su única experiencia en la realización son sus dos ejercicios producidos por el CUEC. Actualmente vive en Honduras.

FILMOGRAFIA

1977 Más te vale San Antonio

1978 La misma vieja historia

CURRICULUM

VARGAS DE CARCANO, MARIBEL

Nace en Guatemala. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1975-1980. Su única experiencia en la realización son sus dos ejercicios producidos por el CUEC. Actualmente vive en Honduras.

FILMOGRAFIA

- 1977 Más te vale San Antonio
1978 La misma vieja historia

FICHA TECNICA

TITULO	Más te vale San Antonio	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	QUEC-UNAM	AÑO 1977
PRODUCTOR	Maribel Vargas	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Maribel Vargas	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Maribel Vargas	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Mario Luna	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	-	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	-	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	-	
DURACION	24 mins.	
DISTRIBUCION	QUEC	

SINOPSIS

Cecilio, minero indígena compra un reloj con sus ahorros pensando que éste le dará un cambio dentro de su status social. Extravía el reloj y comienza su desesperado peregrinaje por la iglesia para pedir a San Antonio que le devuelva su reloj.

FICHA TECNICA

TITULO	La misma vieja historia
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1978
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Maribel Vargas
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Maribel Vargas
ARGUMENTO	Basado en "Apócrifos" de Karl Capeck
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Mario Luna y Miguel Lima
	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	Nacho Méndez
SONIDO	Carlos Aguilar
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Maribel Vargas
ASISTENTE	-
INTERPRETES	-
DURACION	30 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Sátira de los relatos bíblicos. Un grupo de panaderos se reúne en una asamblea para discutir la multiplicación de los panes. Por otro lado, Lázaro recibe una carta donde se le pide asista a una reunión para ayudar al Nazareno.

CURRICULUM

VEGA, ISELA

De nacionalidad mexicana, Isela Vega participa en la cinematografía principalmente como actriz a partir de 1968 en más de 40 películas bajo la dirección de Miguel M. Delgado, Luis Alcoriza, Roberto Gavaldón, Arturo Ripstein y Jaime Humberto Hermosillo, entre otros.

Su única experiencia como directora es la cinta Las amantes del señor de la noche (1984). Actualmente radica en Los Angeles en donde se dedica a la producción de videohomes.

FILMOGRAFIA

1984 Las amantes del señor de la noche

FICHA TECNICA

TITULO	Las amantes del señor de la noche	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	FENIX Y A.V.P.A.S.A.	AÑO 1984
PRODUCTOR	Raúl Alcántara Jiménez	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Isela Vega	
ASISTENTE DE DIRECCION	Francisco Guerrero	
QUION	Isela Vega	
ARGUMENTO	Hugo Argüelles	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Angel Bilbatúa	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Pedro Plascencia Salinas	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Raúl Medellín	
EDICION	Federico Landeros	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Isela Vega	Arturo Vázquez
	Irma Serrano	
	Lilia Prado	
	Emilio Fernández	
	Andrés García	
DURACION	90 mins.	
DISTRIBUCION	Películas Nacionales	

SINOPSIS

Historia de amor de dos adolescentes que por celos de la madre de éste, lo manda a estudiar a Estados Unidos. La chica está plenamente enamorada de él, por lo que a través de la nana, van a ver a una bruja para que con sus hechizos lo regrese a México y puedan disfrutar de su amor totalmente.

COMENTARIO

Al abrazar de plano la infelicidad femenina, orientada hacia un cerrado mundo trágico-simbólico, el melodrama voluptuoso / pomposo / ampuloso de Las amantes del señor de la Noche le pone con mayor esmero a la matización, al empaque y al vértigo de las posturas iselianas y su burlona revuelta anticonformista. Por algo, para llevar a un precipitado término su única (y prácticamente desconocida) incursión en la realización fílmica, le costó a Vega varios años de trabajo y penalidades, enfrentamientos con las autoridades (sindicales, estatales), retrasos y detenciones del rodaje.

Jorge Ayala Blanco

CURRICULUM

VELASCO, MARIA ELENA ("La India María")

De nacionalidad mexicana, su participación en el medio artístico la inicia como bailarina y corista en el Teatro Tívoli, Blanquita y El Iris. Poco después trabaja en Domingos Espectaculares en donde hace 22 programas ya como "La India María", lo cual le permite, debido a su éxito, llegar al cine, primero como actriz en la película Tonta Pero no Tanto (Fernando de Fuentes), y luego como guionista, productora y directora. Con su personaje ha filmado 13 películas de las cuales ha dirigido 3. En 1986 CANACINE le otorga el premio "La taquilla de Oro" por la artista de mayor éxito. Recibe el Heraldo en 1988 por su trayectoria de 35 años además de ser la estrella más taquillera de los últimos 15 años. Actualmente filma su cuarto largometraje posiblemente titulado Tercera llamada.

FILMOGRAFIA

- 1983 El coyote emplumado
- 1984 Ni Chana, ni Juana
- 1987 Ni de aquí, ni de allá

FICHA TECNICA

TITULO	El coyote emplumado	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	Matouk, S.A.	AÑO 1983
PRODUCTOR	Antonio Matouk	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Ricardo Gutiérrez	
DIRECCION	María Elena Velasco	
ASISTENTE DE DIRECCION	Raúl S. Figueroa	
GUION	María Elena Velasco	
ARGUMENTO	Goretti Lipkies V.	
ADAPTACION	Alfredo B. Crevenna	
FOTOGRAFIA	Javier Cruz R.	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	José Luis Lemus	
MUSICA	Sergio Guerrero	
SONIDO	Víctor Rojo	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Francisco Magallón	
EDICION	Max Sánchez	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	María Elena Velasco "La India María" Miguel Angel Rodríguez Armando Soto La Marina "El Chicote" Claudio Sorel Jorge Fegán	
DURACION	98 mins.	
DISTRIBUCION	Películas Nacionales	

SINOPSIS

"La India María", su marido y su padre, apreciados artesanos, son invitados por un célebre arqueólogo y antropólogo a un congreso en Acapulco. Al congreso también asiste un grupo de maleantes cuyo objetivo es robarse una valiosa pieza arqueológica llamada "El coyote emplumado". La pieza es duplicada por la familia de artesanos, la original es robada. La policía persigue a los bandidos como a los artesanos por falsificadores y después de una serie de confusiones entre la pieza auténtica y las falsas, la verdadera es recuperada por la "India María" y los suyos.

COMENTARIO

María Elena Velasco, "La India María", nunca como en esta ocasión demuestra cuáles son sus pretensiones cinematográficas. Esto es, un cine abiertamente comercial en el cual la figura principal es el personaje que le ha dado popularidad, la India de marras, metida en toda suerte de aventuras y que por el contraste que se genera, origina situaciones chuscas, supuestamente humorísticas.

Nada más racista en nuestro contexto que una película de la señora Velasco, en que lo indígena es envilecido en aras de un dudoso humor y los indios y las indias son representados como

estúpidos y retrasados mentales que merecen nuestras burlas y nuestra risa. El que en una cinta de esta naturaleza el personaje de la "India María" constituya la heroína, en nada modifica ese esquema clasista y racista.

Ezequiel Barriga Chávez

FICHA TECNICA

TITULO	Ni Chana ni Juana	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	Matouk, S.A.	AÑO 1984
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	María Elena Velasco	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	María Elena Velasco	
ARGUMENTO	Basado en la idea original de Ivette Lipkies	
ADAPTACION	Tito Novaro	
FOTOGRAFIA	Fernando Alvarez Colín	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	José Antonio Zavala	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Ana María Vera	
EDICION	Angel Camacho	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	María Elena Velasco "La India María" Armando Galvo Regino Herrera Carmen Montejo Rubén Olivares "El Púas" Polo Salazar	
DURACION	103 mins.	
DISTRIBUCION	Películas Nacionales	

SINOPSIS

La indígena Juana llega a la ciudad a buscar a su madre y hermana a quienes creía muertas. La hermana, gemela idéntica, resulta ser la famosa cantante española "Piquito de oro" que se encuentra de gira en México. Juana logra salvar a su hermana de unos bandidos, cosa que hace recapacitar a la orgullosa española que se había negado a aceptarla. Juana sin embargo, prefiere regresar a su casa y a su vida normal.

FICHA TECNICA

TITULO	Ni de aquí, ni de allá	
FORMATO	35 mm. Largometraje. Ficción.	
PRODUCCION	Vlady, Iván Lipkies	AÑO 1987
PRODUCTOR	María Elena Velasco	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	María Elena Velasco	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Yvette Lipkyes y María Elena Velasco	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Alberto Arellano	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Jesús Zarzosa	
SONIDO	-	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Jorge Rivera	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	María Elena Velasco "La India María" Sergio Klainer Cruz Infante Alyn Grosman Blakamán	
DURACION	90 mins.	
DISTRIBUCION	Videocine	

SINOPSIS

Contratada para trabajar en Estados Unidos, "La India María" abandona la tierra del chile verde y se extravía entre gringos y chicanos huyendo de un criminal que la persigue porque lo vio asesinar a alguien. Tras probar en varios trabajos termina haciendo una "limpia" con yerbas tóxicas a un enfermo y de paso provoca un incendio. Es deportada y a cambio de pasta dentífrica, "para cuidar la herramienta", los aduanales le permiten pasar un radio de fayuca que le obsequió su paisano Cruz.

COMENTARIO

Ubicado en locaciones auténticas de un país puerilizado de antemano, la acción del citado filme jamás cobra consistencia argumental. Sólo suma y resta episodio benevolente tras episodio benigno, multiplica incidentes bizarros a la buena de Dios, mal enreda y medio enreda los hilos de un relato aventurero a ras del pavimento, rebota por la generosidad de una serie de convergencias extrañas y concluye con un desenlace precipitado, más dos remates cortos pero de franca complicidad sentimentalista con el sentido al garete de la acción. Eso es todo, ya que la destartalada gramática cinematográfica de la India como realizadora (planos abiertos, desplazamientos longitudinales, protecciones en abundancia, hechos mostrados en su totalidad,

ausencia de ritmo interno, montaje atropellado) apenas se permite un solo momento de divertimento abstracto, cuando la India-paria se detiene junto a un cartel del teatro Million Dollar que anuncia a la sonriente India-estrella y le guiña un ojo.

Jorge Ayala Blanco

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

CURRICULUM

VELASCO CARABES, MARIA ELENA

Nace en la ciudad de México el 15 de abril de 1945. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM entre 1973-1978. Su experiencia profesional se centra en la actuación, doblaje e iluminación de producciones independientes. Actualmente trabaja como supervisora de eventos culturales para la Dirección General de Apoyos y Servicios a la Comunidad de la UNAM.

FILMOGRAFIA

- 1976 Angela
1978 Desempleo

FICHA TECNICA

TITULO	Angela	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1976
PRODUCTOR	Carlos García Agraz	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	María Elena Velasco	
ASISTENTE DE DIRECCION	Carlos García Agraz	
GUION	María Elena Velasco	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Marco Antonio Ruiz	BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Rafael Montero	
MUSICA	-	
SONIDO	José Luis García	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	María Elena Velasco	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Elena Cabodi Selma Vero	
DURACION	19 mins.	
DISTRIBUCION	CUEC	

SINOPSIS

La marginación y el maltrato que se les da a las personas de avanzada edad en nuestra sociedad, a través de la historia de una anciana.

FICHA TECNICA

TITULO	Desempleo
FORMATO	16 mm. Largometraje. Documental.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1978
PRODUCTOR	María Elena Velasco
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	María Elena Velasco
ASISTENTE DE DIRECCION	Rafael Montero
QUION	María Elena Velasco
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Mario Luna BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Miguel Luna
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	María Elena Velasco
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental

DURACION 75 mins.

DISTRIBUCION CUEC

SINOPSIS

El problema del desempleo en el campo y en la ciudad. Cómo este problema se extiende a los sectores de profesionistas. Las consecuencias en los desempleados y subempleados; las dificultades que sufren para organizarse y mejorar su situación laboral.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Quincena de la Producción Independiente", Cineteca Nacional, 1979.

CURRICULUM

VENTURA RAMIREZ, NANCY

Nace en Aguascalientes, México, el 20 de junio de 1964. Estudia la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco entre 1982-1986. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM desde 1986 hasta la fecha en que se encuentra filmando su última película en 16 mm. Su experiencia en el campo cinematográfico se centra en la participación en producciones escolares para el CUEC.

FILMOGRAFIA

- 1989 Umbrales
1990 Jesús Contreras

FICHA TECNICA

TITULO	Umbrales
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1989
PRODUCTOR	Fabiola Trelles
ASISTENTE DE PRODUCCION	René Sánchez Huitrón
DIRECCION	Nancy Ventura Ramírez
ASISTENTE DE DIRECCION	Silvia Díaz Coria
GUION	Nancy Ventura Ramírez
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Raúl Barreiro BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Angélica Godínez
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Nancy Ventura
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Claudia Amezcua Eduardo González Xóchitl González Federico González
DURACION	8 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Una tranquila noche, Santiago estaciona su automóvil en un paraje solitario. Miriam su novia, le acompaña. Todo parece listo para su iniciación sexual, sin embargo, un oscuro velador, siniestro personaje que nadie imaginó, irrumpe en escena para desahogar sus frustraciones con la inocente pareja.

FICHA TECNICA

TITULO	Jesús Contreras	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.	
PRODUCCION	CUEC-UNAM	AÑO 1990
PRODUCTOR	Fabiola Téllez	
ASISTENTE DE PRODUCCION	René Sánchez Huitrón	
DIRECCION	Nancy Ventura Ramírez	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
QUION	Nancy Ventura Ramírez	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Ernesto Rangel	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Eduardo Santoyo	
MUSICA	-	
SONIDO	Evelia Cruz	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Nancy Ventura	
ASISTENTE	Jaime Ruiz	
INTERPRETES	Documental	

DURACION 20 mins.

DISTRIBUCION CUEC

SINOPSIS

El documental narra la historia del escultor Jesús Contreras desde su infancia, cuando se ve obligado a emigrar a la ciudad de México para estudiar escultura. Muestra su enfrentamiento con la visión europea del arte, el cual culmina con su introducción de nuevas temáticas indígenas y populares en la escultura, y su lucha por superar la pérdida del brazo derecho, que lo lleva a esculpir después de ese trágico accidente su máxima obra: *Malgre tout*.

CURRICULUM

VIDRIO, MARTHA

Nace en Guadalajara el 19 de febrero de 1946. Es licenciada en Psicología y egresada de la primera generación de guionistas del Centro de Investigación y Enseñanza Cinematográfica (CIEC) de la Universidad de Guadalajara. Es asistente de ambientación y coreografa en Olandestino, destino, película de largometraje y asistente de dirección en Ira, video, ambas obras de Jaime Humberto Hermosillo. Su guión "El otro juego" ha sido publicado en el libro "Guiones 1987", del CIEC de la Universidad de Guadalajara.

FILMOGRAFIA

1988 La novia perfecta

FICHA TECNICA

TITULO	La novia perfecta	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CIEC - U. de G.	AÑO 1988
PRODUCTOR	Lourdes Rivera	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Mario Robles	
DIRECCION	Martha Vidrio	
ASISTENTE DE DIRECCION	Pedro Gerardo Lamas	
GUION	Martha Vidrio	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Carlos Markovich	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Tomás Plascencia	
MUSICA	Julieta Marón	
SONIDO	Carlos Ramírez	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Pablo Gómez Sáenz	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Daniela Baz Requillo Gloria Luna Amanda García Martín Analaura Espinoza Eugenio Arias	
DURACION	5 mins.	
DISTRIBUCION	CIEC	

SINOPSIS

Fanny cumple cinco años. Ese día recibe carifios y agresiones. Esto sucede en un mundo compuesto por mujeres y niños, de aparente color rosa; un universo que por su ambigüedad resulta incomprensible para la niña.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en la Cuarta Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, Jal. 1989.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

Exhibida en el Festival Internacional de Escuelas de Cine, Cineteca Nacional, 1990.

CURRICULUM

VOLANTE LOPEZ, ALICIA

Nace en la ciudad de México el 5 de abril de 1961. Estudia la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) Xochimilco entre 1980-1984. Cursa la Carrera de Cine en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM desde 1986 a la fecha, ya que prepara su película de tesis de último año en 16 mm. Su experiencia en el campo cinematográfico se centra en la participación de producciones para el CUEC.

FILMOGRAFIA

1989 Reencuentros

1990 El almohadón

FICHA TECNICA

TITULO	Reencuentros
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1989
PRODUCTOR	Jorge Estrada
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Alicia Violante López
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Alicia Violante
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Carlos Marco BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Alejandro Macías y Roberto Mercado
MUSICA	-
SONIDO	-
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Alicia Violante
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Antonio Rangel Cristina Michaus Teresa Lagunas
DURACION	9 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Un hombre al hacer un viaje de negocios a la ciudad, se encuentra con un amor de adolescencia, lo que lo lleva a cuestionarse su vida matrimonial y su existencia.

FICHA TECNICA

TITULO	El almohadón
FORMATO	16 mm. Mediometrage. Ficción.
PRODUCCION	CUEC-UNAM AÑO 1990
PRODUCTOR	Luis Manuel Moreno
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Alicia Violante
ASISTENTE DE DIRECCION	Carlos Marco
GUION	Alicia Violante
ARGUMENTO	Basado en "El almohadón de plumas" de Horacio Quiroga
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Leonardo Campos BLANCO Y NEGRO
ASISTENTE/OPERADOR	Roberto Macado
MUSICA	-
SONIDO	Angélica Godínez y Rodrigo Acosta
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Mónica de la Cruz
EDICION	Alicia Violante y Leonardo Campos
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Cristina Michaus Héctor Salinas Teresa Mendoza Fermín Zúñiga
DURACION	52 mins.
DISTRIBUCION	CUEC

SINOPSIS

Una pareja de recién casados llega a una hacienda heredada por el marido. La esposa enfrenta conflictos emocionales amorosos y el marido muestra poco interés por ella. Bajo esas circunstancias la mujer empieza a sufrir una extraña enfermedad que la consume lenta e inexorablemente.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el 12º Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano en La Habana, Cuba, 1990.

CURRICULUM

ZUANETTI, SILVANA

Nace en la provincia del Veneto en Italia en 1956. Realiza estudios de Filosofía. Cursa la Carrera de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de 1986 a 1991. Ha realizado algunos cortos en cine y trabajos en video de ficción y documental.

FILMOGRAFIA

- 1990 Lagartos
1990 Nadie es inocente
1991 Sandra

FICHA TECNICA

TITULO	Lagartos	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.	
PRODUCCION	CCC	AÑO 1990
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Silvana Zuanetti	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Silvana Zuanetti	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Alberto Lee	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Claudio Rocha	
MUSICA	-	
SONIDO	Juan Carlos Prieto	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Silvana Zuanetti	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	-	
DURACION	-	
DISTRIBUCION	-	

SINOPSIS

"Ria de Lagartos" sobre la Costa de Yucatán. Un paisaje como escenario, un viaje introspectivo.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Festival Internacional de Escuelas de Cine, Cinemateca Nacional, 1990.

FICHA TECNICA

TITULO	Nadie es inocente	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CCC - Conaculta	AÑO 1990
PRODUCTOR	Rosana Vergara	
ASISTENTE DE PRODUCCION	Francisco Jiménez	
DIRECCION	Silvana Zuanetti	
ASISTENTE DE DIRECCION	Rodrigo Pla	
GUION	Silvana Zuanetti y Jorge Ramírez Suárez	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Rodrigo Prieto	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Celiana Cárdenas	
MUSICA	Leopoldo Novoa	
SONIDO	Juan Carlos Prieto	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	Francisco Jiménez B.	
EDICION	Enrique Begne	
ASISTENTE	Sigfrido Barjau	
INTERPRETES	Lisa Owen	
	Alvaro Guerrero	
	Rodolfo Arias	
	José Carlos Rodríguez	
DURACION	25 mins.	
DISTRIBUCION	-	

SINOPSIS

María es una ladronzuela que vive en un semiderruido edificio de la capital y es una apasionada lectora de novela negra. Antonio es dueño de una librería de ocasión, que es todo su mundo. Antonio tolera que ella le robe sus libros. Es una pequeña historia de amor y de lo que es aceptar nuestras propias incongruencias para poder seguir amándonos. Eso... con un poco de humor.

PARTICIPACIONES NACIONALES

Exhibida en el Ciclo "Retrospectiva del CCC", Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Festival Internacional de Escuelas de Cine, Cineteca Nacional, 1990.

Exhibida en el Primer Encuentro de Mujeres Cineastas y Videoastas Latinas: México-Estados Unidos, Tijuana, 1990.

PARTICIPACIONES INTERNACIONALES

Exhibida en el XII Festival de Cine, Televisión y Video de La Habana, Cuba, 1990.

Exhibida en el XII Festival del Cine Joven en Canadá, 1991.

PREMIOS

Premio Coral en la categoría de Ficción en el XII Festival de Cine, Televisión y Video de La Habana, Cuba, 1990.

FICHA TECNICA

TITULO	Sandra	
FORMATO	35 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CCC - CNCA	AÑO 1991
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Silvana Zuanetti	
ASISTENTE DE DIRECCION	-	
GUION	Silvana Zuanetti	
ARGUMENTO	-	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Rodrigo Prieto	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-	
MUSICA	Rick Clark	
SONIDO	Juan Carlos Prieto	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Juan Carlos Martín	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	José Carlos Rodríguez Bárbara Eibenschutz Ana Ofelia Murguía	
DURACION	25 mins.	
DISTRIBUCION	-	

SINOPSIS

Sandra, una turista italiana, conoce a Gabriel, un taxista extrovertido y un poco caótico. Entre equivocaciones y pequeños enredos, se establece poco a poco un acercamiento de consecuencias imprevisibles para ambos.

CURRICULUM

ZUBIETA RODRIGUEZ, PATRICIA

Nace en la ciudad de México el 11 de marzo de 1958. Cursa la Carrera de Cine en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) de 1987 a 1992. Su trabajo profesional se basa principalmente en su participación en películas profesionales y ejercicios del (CCC). Actualmente trabaja en su película de tesis de último año.

FILMOGRAFIA

- 1990 Puro corazón
1991 Efectos especiales

FICHA TECNICA

TITULO	Puro corazón	
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Ficción.	
PRODUCCION	CCC	AÑO 1990
PRODUCTOR	-	
ASISTENTE DE PRODUCCION	-	
DIRECCION	Patricia Zubieta	
ASISTENTE DE DIRECCION	Javier Patrón	
GUION	Patricia Zubieta	
ARGUMENTO	Basado en un cuento de Bukowsky	
ADAPTACION	-	
FOTOGRAFIA	Laura Gardos	COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	Oscar Guarín	
MUSICA	Miguel Galarza y Pedro Gilabert	
SONIDO	Rafael Villescas	
ASISTENTE	-	
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-	
EDICION	Patricia Zubieta	
ASISTENTE	-	
INTERPRETES	Claudia Fernández Adalberto Parra	
DURACION	12 mins.	
DISTRIBUCION	CCC	

SINOPSIS

Encuentro casual entre un vago y una enfermera. A partir de aquí surge una relación masoquista provocada por ella.

FICHA TECNICA

TITULO	Efectos especiales
FORMATO	16 mm. Cortometraje. Documental.
PRODUCCION	CCC AÑO 1991
PRODUCTOR	-
ASISTENTE DE PRODUCCION	-
DIRECCION	Patricia Zubieta
ASISTENTE DE DIRECCION	-
GUION	Patricia Zubieta
ARGUMENTO	-
ADAPTACION	-
FOTOGRAFIA	Celiana Cárdenas, Rodrigo Prieto y Serguéi Tanaka COLOR
ASISTENTE/OPERADOR	-
MUSICA	-
SONIDO	Rafael Villescás y Aurora Ojeda
ASISTENTE	-
ESCENOGRAFIA/AMBIENTACION	-
EDICION	Patricia Zubieta
ASISTENTE	-
INTERPRETES	Documental
DURACION	13 mins.
DISTRIBUCION	CCC

SINOPSIS

Documental que presenta la preparación de la gente que se dedica a los efectos especiales en México y sus problemas de producción. Además se incluyen los puntos de vista de expertos, productores y directores durante la filmación de una película.

CUARTA PARTE

D I R E C T O R I O

	Pág.
Acosta Urquidí, Magdalena.	51 - 54
Aguilar Fernández, Sandra Luz.	55 - 64
Albers, Karin.	65 - 73
Alvarez MacDonald, María Antonieta.	75 - 80
Alvarez Sánchez, Romelia.	81 - 83
Amlin, Patricia.	85 - 87
Barco Isakson, Julia.	89 - 95
Becerril Meza, Rebeca.	97 - 107
Beltrán Rendón, Cándida.	109 - 111
Bustillo Moya, Alejandra.	113 - 119
Cáceres Peralta, Olga.	121 - 125
Gamus Joly, María Cristina	127 - 137
Cárdenas, Nancy.	139 - 142
Carvajal Juárez, Teresa.	143 - 145
Carrasco Queijeiro, Rossana.	147 - 155
Caudillo Félix, Rosa Delia.	157 - 165
Contreras Gutiérrez, Adriana.	167 - 177
Cortés Busi (Luz Eugenia Cortés Rocha).	179 - 200
Couturier Bafuelos, Marcela.	201 - 205
Cuenca Saravia, Breny.	207 - 209
Chavarría Decanini, Urania.	211 - 217
De Alba del Castillo Negrete, Teresa.	219 - 221
De Lara Rangel, María del Carmen.	223 - 238
Derba, Mimi (María Herminia Pérez de León).	239 - 241
Díaz Coria Aguilar, Silvia.	243 - 247
Díez Díaz, Ana.	249 - 255
Domínguez Cornejo, Josefina Elena.	257 - 263
Ehlers Jiménez, Adriana y Dolores.	265 - 275
Escamilla Luján, Karina Amelia.	277 - 283
Espinoza Cabrera, Gabriela.	285 - 292
Fernández, Carolina.	293 - 296
Fernández Vargas, Rosa Martha.	297 - 302

Fernández Violante, Marcela.	303 - 335
Fritz Macías, Sonia.	337 - 341
Gentile, Andrea Lucía.	343 - 347
Gilhuys Medina, Patricia Margarita.	349 - 353
Godínez Pintor, Angélica.	355 - 357
Gómez Moragas, María Cristina.	359 - 365
Guerra Serna, Dora Catalina.	367 - 375
Heiblum, Laila (Laila Radosh Heiblum).	377 - 382
Hernández Herrera, María del Rosario.	383 - 389
Holguín Mayora, Lucía.	391 - 398
Iñigo Dehud, Laura Silvia.	399 - 410
Iranzo Pérez, Gisela.	411 - 423
Islas Caro, Alejandra.	425 - 438
Jiménez Colchado, Susana.	439 - 441
Landeta, Matilde (Matilde Soto Landeta).	443 - 457
Lagarica Rivera, María Trinidad.	459 - 469
Lieberman Shkolnikofk, Lillian.	471 - 477
Liguori Harshcofp, Ana Luisa.	479 - 485
Limiflana, Eva ("Duquesa Olga").	487 - 489
López Sánchez, Eva.	491 - 502
Magli, Claudia (Claudia Spinelli Magli).	503 - 510
Martínez de Velasco Vélez, Patricia.	511 - 519
Méndez, Elsie.	521 - 523
Méndez García, Rosa María.	525 - 533
Méndez Silva, Alba Mora.	535 - 543
Mandicutí Navarro, Teresa.	545 - 548
Mira Andreu, Beatriz.	549 - 552
Moltke Hoff, Liskulla.	553 - 557
Montes de Oca Vega, Ana Luisa.	559 - 565
Morales Gálvez, Esther.	567 - 572
Morgan Villala, Martha Patricia.	573 - 579
Navarro, Bertha.	581 - 592
Nacochea Gracia, Angeles.	593 - 597
Novaro Peñalosa, María Luisa.	599 - 623
Olvera San Miguel, María Guadalupe.	625 - 627
Otero Márquez, Silvia.	629 - 637

Palafox Herranz, Teófila.	639 - 641
Payás Puigarmau, María Dolores.	643 - 651
Pecanins, María Luisa.	653 - 657
Piazza Suprani, Milvia.	659 - 665
Piñó Sandoval, Ana.	667 - 669
Previdi Arias, María Teresa.	671 - 677
Revueltas, Ana.	679 - 681
Reyes Canchola, Dharma Esther.	683 - 685
Ribé Menchaca, Gloria.	687 - 691
Riquer, Sonia (Sonia Zamudio Riquer).	693 - 698
Rodríguez Cáceres, María.	699 - 704
Romero Mesinas, Amparo.	705 - 711
Rosseti Ricapito, Laura.	713 - 721
Rotberg Goldsmit, Dana Annie.	723 - 735
Sáenz de la Calzada, Maripí.	737 - 739
Sánchez Gutiérrez, María de los Angeles.	741 - 746
Sánchez Sosa, Guadalupe.	747 - 752
Schyfter, Guita.	753 - 757
Sequeyro, Adela ("Perlita")	759 - 764
Sistach Ferrat, Marisa.	765 - 777
Soriano Cienfuegos, Hilda.	779 - 781
Spataro Ewald, Francesca.	783 - 793
Suzan, Margarita.	795 - 797
Tamés Mejía, María Eugenia.	799 - 813
Toscano de Moreno Sánchez, Carmen.	815 - 820
Vargas de Carcaño, Maribel.	821 - 825
Vega, Isela.	827 - 829
Velasco, María Elena ("La India María")	831 - 839
Velasco Carabés, María Elena.	841 - 845
Ventura Ramírez, Nancy.	847 - 851
Vidrio, Martha.	853 - 855
Violante López, Alicia.	857 - 861
Zuanetti, Silvana.	863 - 870
Zubieta, Patricia.	871 - 875

BIBLIOGRAFIA

- Ayala Blanco, Jorge. La aventura del cine mexicano. 3ª Ed., Editorial Posada, México, 1985.
- Ayala Blanco, Jorge. La búsqueda del cine mexicano. 1ª Ed., UNAM, México, 1974.
- Ayala Blanco, Jorge. La condición del cine mexicano. 1ª Ed., Editorial Posada, México, 1986.
- Ayala Blanco, Jorge. La disolvencia del cine mexicano. 1ª Ed., Editorial Grijalbo, México, 1991.
- Barriga Chávez, Ezequiel. El cine independiente en México. Tesis, FCPYS, UNAM, 1985.
- Campos Castro, Luz María. Las realizadoras de cine mexicano y el feminismo. Tesis, FCPYS, UNAM, 1988.
- Cardero, Ana María. Diccionario de términos cinematográficos usados en México. ENEP Acatlán, UNAM, México, 1985.
- Catálogo de ejercicios fílmicos escolares 1963-1989. OUEO, UNAM, 1989.
- Fuentes Navarro, Raúl. La comunicación desapercibida. Investigación e investigadores de la comunicación en México. ITESO-CONEICO, México, 1991.
- García Riera, Emilio. Filmografía mexicana de medio y largometraje 1906-1940. Edición Cineteca Nacional, México, 1985.
- García Riera, Emilio. Historia Documental del cine mexicano 1926-1966. 9 Tomos, Editorial Era, México, 1969.
- Gómezjara, Francisco A. Sociología del cine. SEP, México, 1973.

- Martínez de Velasco, Patricia. Directoras de Cine. IMCINE-CONEICO, México, 1991.
- Poloniato, Alicia. Cine y Comunicación. 2ª Ed., Editorial Trillas, México, 1985.
- Rojas Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. 8ª Ed., UNAM, México, 1985.
- Varios. La mujer en los medios audiovisuales. Memorias del VIII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Cuadernos de Cine/32. UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, México, 1987.
- Vitale, Luis. Historia y sociología de la mujer latinoamericana. Editorial Fontanara, Barcelona, 1981.

HEMEROGRAFIA

- "Cineastas mexicanas". Teresa Solís en PANTALLA Nº 12, Difusión Cultural UNAM, 1990, pp. 24-27.
- "El cine mexicano se critica". Varios autores en INTOLERANCIA, Nº 7, Director: Gustavo García, México, 1990.
- "El cine mexicano hoy". Varios autores en PANTALLA Nº 10, Difusión Cultural UNAM, 1989.
- "Entrevista con María Novaro". Patricia Vega en LA JORNADA SEMANAL, Agosto 1991, pp. 27-30.
- "Jóvenes cineastas mexicanos". Eduardo de la Vega y Cecilia Pérez Grovas en CINE Nº 16, Mayo 1979.
- "La mujer cineasta". Varios autores en CINE Nº 22, Enero-Febrero, 1980.
- "La mujer cineasta". Programa de la Cineteca Nacional, Junio-Julio, 1975.
- "Mujeres directoras". David Ramón en OTROCINE Nº 3, FCE, 1975, pp. 49-53.
- "La mujer en el cine". Andrés de Luna en La Mujer en el Arte en México. Edición Especial del Banco de México, 1987.
- "Nocturno amor que te vas". Irma Espinoza en PANTALLA Nº 7, Difusión Cultural UNAM, 1987, pp. 15-17.
- "El parto de los montes feministas". Jorge Ayala Blanco en INTOLERANCIA Nº 2, pp. 3-20.
- "Programas mensuales de la Cineteca Nacional". Cineteca Nacional 1975-1992.
- "15 Años del Centro de Capacitación Cinematográfica". INBA-CCC, Mayo-Agosto, 1990, pp. 40.

- "Retrato del cineasta adolescente". Gustavo García en INTOLERANCIA Nº 4, pp. 3-11.
- "6 mujeres cineastas mexicanas". Cine Club INBA, SEP, 1986.
- "Y en el papel de la mujer, quién". Diana Bracho en DICINE Nº 18, pp. 5-7.