

11
2ej.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA

" LA DINAMICA DE GRUPO, PARA NIÑOS DEL PRIMER AÑO DE PRIMARIA EN PROCESO DE ADQUISICION DE LA LECTURA Y ESCRITURA "



V.B. M. Sal

2º B. Jasso
[Signature]
Departo 71
Teléfono 62
Edificación 61

T E S I S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGIA PRESENTA ;
PATRICIA DAVILA OSORIO

Asesor : Agustín G. Lemus Talavera

TITULAR DEL SEMINARIO.



Colegio de Pedagogía
Ciudad Universitaria, México Distrito Federal 1992

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

LA DINAMICA DE GRUPO, PARA NIÑOS DEL PRIMER
AÑO DE PRIMARIA, EN PROCESO DE ADQUISICION
DE LA LECTO-ESCRITURA.

I N D I C E G E N E R A L

I N T R O D U C C I O N	1
-------------------------	---

C A P I T U L O P R I M E R O

BREVE NOTICIA ACERCA DE LA DINAMICA DE GRUPO	4
--	---

1.1 Cómo surge la Dinámica de Grupo y sus principales exponentes	4
---	---

1.2 Proyección de la Dinámica de Grupo a diferentes campos	11
---	----

C A P I T U L O S E G U N D O

LA DINAMICA DE GRUPO EN EL CAMPO EDUCATIVO	16
--	----

2.1 Concepto de grupo escolar	17
-------------------------------	----

2.2 Fundamentación dinámica del grupo escolar	18
--	----

2.3 Influencias del grupo sobre el individuo y la influencia del individuo sobre el grupo	21
--	----

2.4 Intento de definición de Dinámica de Grupo escolar	24
---	----

2.5 Areas de aplicación dentro de la Educación	25
--	----

C A P I T U L O T E R C E R O

SELECCION Y ADAPTACION DE DINAMICAS DE GRUPO APLICABLES AL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN RELACION CON LA LECTO-ESCRITURA	35
3.1 Presentación en primera persona	37
3.2 La danza de los animales	39
3.3 Lindo gatito	41
3.4 Bailando	42
3.5 Collage	44
3.6 El periódico de ayer	46
3.7 Ovejita blanca	48
3.8 Buscando compañeros	50
3.9 Charadas	53
3.10 Según el cristal con que se mira	55
3.11 Presentación de bebés	57
COMENTARIOS	59

C A P I T U L O C U A R T O

SELECCION Y ADAPTACION DE DINAMICAS DE GRUPO APLICABLES A LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA	60.
4.1 Los cinco sentidos	65
4.2 Domestica tu limón	67
4.3 Reacción en cadena	69
4.4 Rompecabezas	71
4.5 Clínica del rumor o Teléfono descompuesto	73

4.6 Recursos desiguales	76
4.7 Presentación sin palabras	78
4.8 Cuchicheo	80
4.9 Lluvia de ideas	81
4.10 Debate dirigido o discusión guiada	83
4.11 Pequeño grupo de discusión	85
4.12 Mochilas vacías	87
COMENTARIOS	91
SUMARIO CONCLUSIVO	92
ANEXO	97
BIBLIOGRAFIA	104

INTRODUCCION.

En la presente tesina, que elaboro para obtener el Título de Licenciado en Pedagogía, intentaré enfocar la adaptación de algunas Dinámicas de Grupo para la enseñanza de la lecto-escritura, en niños de seis y siete años de edad.

El propósito es que este trabajo sirva como una opción más, dentro del proceso Enseñanza-Aprendizaje, a aquellos profesores que tienen a su cargo, la bella responsabilidad de hacer que sus alumnos marchen por el camino del alfabetismo, durante el primer año de la escuela primaria.

He tenido la experiencia de observar el trabajo de un grupo de escuela primaria dentro del aula, al participar con el profesor y los alumnos en algunas Dinámicas de Grupo, me surgió el interés por aplicarlas, a la enseñanza de la lecto-escritura, en un grupo de primer grado escolar.

Una de las razones principales que me lleve a adaptar estas Dinámicas, es que el profesor las aplique didácticamente con el fin de que el alumno desarrolle sus capacidades de un modo favorable; enfocando el interés del juego hacia la adquisición del conocimiento.

El beneficio que espero de la adaptación de las Dinámicas de Grupo, es que el alumno de primer año alcance una formación integral, puesto que mostrará ciertas habilidades que le permitirán lograr un grado de madurez psicomotriz.

Existen tres motivos personales por los cuales hago las adaptaciones pertinentes a la Dinámica de Grupo y son:

- Relación posible de la Dinámica de Grupo como recurso útil dentro de la enseñanza de la lecto-escritura.- Tiene importancia en el aspecto motivacional, para que el alumno realice, con mayor interés, actividades diferentes a las usuales.
- La utilidad que estas Dinámicas tienen para el alumno.- Serán utilizadas como juegos educativos que permitirán al alumno encontrar una forma más de expresión, manejando ciertos recursos que les facilitarán el aprender de su propia experiencia, mostrando las ideas de significado y significante con cierto grado de creatividad.
- La utilidad que tienen éstas mismas para el profesor de grupo del primer año de primaria.- Permiten al docente conocer más clara y rápidamente las capacidades y habilidades de sus alumnos, para saber de qué modo adecuar las Dinámicas de Grupo a las condiciones de trabajo y necesidades del mismo, pues las pueden usar para impartir nuevos conocimientos y/o como una manera de afirmación de los mismos.

Todos los grupos o agrupaciones escolares son, en su misma formación y en su condición, dinámicos, pues siempre están en un constante movimiento, los elementos que lo conforman; cambiando, interactuando, transformándose, reaccionando a los diferentes estímulos que el medio al que están vinculados les envía. Las reacciones que manifiestan les permite dirigir su fuerza y ejercerla sobre ellos mismos y su entorno.

Aquí elaboro la adaptación de Dinámicas de Grupo con un enfoque psicopedagógico, refiriéndome a la psicomotricidad y a la enseñanza de grafías como factores de madurez física y mental,

que permite al alumno de primer grado escolar responder a sus necesidades espacio temporales.

El objetivo general de mi tesina es: Seleccionar y adaptar algunas Dinámicas de Grupo, para los niños del primer año de primaria; en el proceso de adquisición de la lecto-escritura. Los objetivos específicos son: Explicar cómo las Dinámicas de Grupo pueden servir de apoyo a la psicomotricidad y; explorar la relación de las Dinámicas de Grupo con el proceso de adquisición de la lecto-escritura.

El trabajo que presento está ubicado en el área psicopedagógica y tendrá un carácter descriptivo y bibliográfico.

El primer tema que me ocupa en la tesina es la Dinámica de Grupo; para después describirla en el campo educativo.

Para continuar, hago una selección y adaptación de Dinámicas de Grupo aplicables al desarrollo de la psicomotricidad y a la enseñanza de la lecto-escritura de un modo gradual.

Finalmente, presento un sumario conclusivo y un anexo que se refiere a las Dinámicas de Grupo.

CAPITULO I
BREVE NOTICIA ACERCA DE LA
"DINAMICA DE GRUPO".

Quien estudia la Dinámica de Grupo se interesa por adquirir conocimientos sobre la naturaleza de los grupos y, especialmente, sobre las fuerzas psicológicas y sociales asociados a ellos. Desde luego, tal interés ha motivado por siglos la actividad intelectual de muchos pensadores.

La literatura filosófica más antigua que se posee contiene ya muchos conocimientos sobre la naturaleza de los grupos y sobre las relaciones entre individuos y grupos.

También contiene varias especificaciones respecto a las "mejores" formas de merejar la vida en grupo. Desde el siglo XVI hasta el XIX se creó en Europa una impresionante literatura dedicada a la naturaleza del hombre y su papel en la sociedad.

En esa literatura puede encontrarse gran parte de los principales enfoques, o "suposiciones fundamentales", que guían la investigación y el pensamiento actuales sobre grupos.

Sin embargo, también está igualmente claro que el enfoque para estudiar grupos, conocido como "Dinámica de Grupo", se ha desarrollado estrictamente en el siglo XX, y es de modo significativo diferente de los siglos precedentes.

1.1- COMO SURGE LA DINAMICA DE GRUPO
Y SUS PRINCIPALES EXPONENTES.

La literatura sobre grupos se remonta a un pasado distante. Sin embargo, sólo en las últimas décadas se han realizado

investigaciones cuidadosas. Hoy se exigen hechos que sólo mediante el uso de métodos objetivos de observación, medición y experimentación pueden establecerse.

Tal vez la razón más importante de este desarrollo sea la aceptación simultánea de dos proposiciones: que la salud de una sociedad depende de lo efectivo de sus grupos componentes; y que pueden usarse los métodos científicos en la tarea de mejorar la vida en grupo.

Se llegó a investigar la Dinámica de Grupo sólo porque la gente empezó a comprender que podía aplicarse el método científico al estudio de estos importantes fenómenos. Desarrollar técnicas de observación para registrar y clasificar la conducta en distintos grupos, demostrar que pueden crearse fenómenos de grupo en el laboratorio e inventar una investigación activa que subrayara la posibilidad de realizar experimentos genuinos en grupos naturales, fue de fundamental importancia.

El reconocer que técnicas como éstas podrían proporcionar hallazgos confiables sobre problemas sociales críticos, dió como resultado que, inmediatamente después de la Segunda Guerra Mundial, aumentarán en mucho los recursos financieros y el número de investigadores competentes dispuestos a la investigación de grupos.

Como campo identificable de investigación, la Dinámica de Grupo empezó en los Estados Unidos de América, hacia fines de los años treinta. Se asocia su origen como especialidad distinta con Kurt Lewin (1890-1947), en la teoría de la "Psicología de Campo o Gestalt", quien popularizó el término "Dinámica de Gru-

po"; aportó significativas contribuciones a la investigación y a la teoría de la Dinámica de Grupo y en 1945 estableció la primera organización dedicada exclusivamente a la investigación sobre la Dinámica de Grupo. La contribución de Lewin fue muy importante pero, como se verá en detalle la Dinámica de Grupo no fue creación de una sola persona. De hecho, fue resultado de muchos avances ocurridos en un período de varios años y en varias disciplinas y profesiones diferentes.

Desde una perspectiva histórica puede considerarse a la Dinámica de Grupo como convergencia de varias proyecciones de las ciencias sociales y, con mayor amplitud, como producto de la sociedad particular en que surgió.

Desde luego, el momento y el lugar en que surgió la Dinámica de Grupo, no fue accidental. La sociedad norteamericana de 1930 proporcionó el tipo de condiciones necesarias para que surgiera tal movimiento intelectual.

Y desde esa época, sólo ciertos países han podido crear el ambiente necesario para su crecimiento. Precisando: la Dinámica de Grupo echó raíces, ante todo, en los Estados Unidos y los países del noroeste europeo, aunque también ha habido importantes avances en Israel, Japón e India.

Según lo expresa Michael Olmsted, "la Dinámica de Grupo constituye el intento más difundido y de mayor influencia en estos momentos, en el estudio de los grupos"⁽¹⁾, pero como dice

1 MICHAEL S. OLMSTED: El pequeño grupo; Ed. Paidós, Buenos Aires, 1989; pág. 132.

Otto Klineberg, "no es fácil definir o limitar la importante zona de la Dinámica de Grupo, la cual desde cierto punto de vista representa la teoría de la naturaleza de los grupos y de la interacción dentro de los grupos, e incluye un conjunto de técnicas"(1).

Fers Malcom y Hulda Knowles, el término Dinámica de Grupo "es compuesto, pues se puede imaginar a cada grupo como poseedor de ciertos aspectos relativamente estáticos (su nombre, estructura constitucional, finalidad última y otras características físicas); pero también con aspectos dinámicos: se están siempre moviendo, haciendo algo, cambiando, interactuando, transformándose y reaccionando"(2).

La naturaleza y dirección de su movimiento están determinadas por fuerzas que se ejercen sobre él mismo de su interior y desde su exterior.

La Dinámica de Grupo se refiere a las fuerzas que actúan en cada grupo a lo largo de su existencia y que lo hacen comportarse en la forma como se comportan. Estas fuerzas constituyen el aspecto dinámico del grupo; movimiento, acción, cambio, interacción, reacción, transformación y así sucesivamente; se distinguen de los aspectos relativamente estáticos, tales como el ambiente físico, el nombre, la finalidad, la constitución y demás aspectos.

OTTO KLINEBERG: Psicología social; Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1963; pág. 434.

2 MALCOM Y HULDA KNOWLES: Introducción a la Dinámica de Grupo; Ed. Cisa, México, 1965; pág. 12.

La interacción o acción recíproca de estas fuerzas y sus efectos resultantes sobre un grupo dado, constituyen su dinámica. Por otra parte la Dinámica de Grupo es un campo de estudio, una rama de las ciencias sociales que se dedica a aplicar métodos científicos para determinar por qué los grupos se comportan en la forma como lo hace.

La Dinámica de Grupo se fundamenta originariamente en la teoría de la estructura o Gestalt, llevada íntegramente en el concepto básico de teoría del campo de la conducta del grupo.

Este campo consiste en un número de fuerzas (o variables) que afectan la conducta del grupo. La dirección, sentido e intensidad (magnitud) relativa de estas fuerzas, determina la dirección sentido y velocidad de movimiento del grupo. Siguiendo esta concepción estructuralista, la Dinámica de Grupo como disciplina, estudia las fuerzas que afectan la conducta del grupo, comenzando por analizar la situación grupal como un todo con forma propia (Gestalt).

Del conocimiento y comprensión de ese todo, de esa estructura (campo), surgirá luego el conocimiento y la comprensión de cada uno de los aspectos particulares de la vida del grupo y de sus componentes (el todo da sentido a las partes).

El estudio de los pequeños grupos nació con Kurt Lewin, iniciador de la Dinámica de Grupo en la década de los treinta, y su teoría puede resumirse, como lo hace Filloux, en los siguientes puntos centrales:

- El grupo no es una suma de miembros; es una estructura que emerge de la interacción de los individuos y que induce ella misma

los cambios en los individuos.

- La interacción psicosocial está en la base de la evolución de los grupos y de sus movimientos; entre los individuos que forman el grupo se producen múltiples fenómenos (atracción, repulsión, tensión, compulsión...): las corrientes que se establecen entre los elementos del grupo y entre los elementos y el grupo, determina un movimiento, una "dinámica", que proyecta en cierto modo el grupo hacia adelante, como si poseyera la facultad de crear su propio movimiento.
- La evolución dinámica del grupo cuenta como un sustrato de agrute de espacio, que resulta ser el "lugar" de las interacciones, un verdadero "campo de fuerza social".

Los escritores que tratan el campo de la Dinámica de Grupo, tienen desacuerdos consistentes en cuestiones de terminología, pero en general, coinciden en que una colección de personas es un grupo cuando posee las siguientes cualidades:

- Una asociación definible; una colección de dos o más personas identificables por nombre o tipo.
- Conciencia de grupo; los miembros se consideran como grupo, tienen una "percepción colectiva de unidad", una identificación consciente de unos contra otros.
- Sentido de participación en los mismos propósitos; los miembros tienen el mismo "objeto modelo", o metas e ideales.
- Dependencia recíproca en la satisfacción de necesidades; los miembros necesitan ayudarse mutuamente para lograr los propósitos para cuyo cumplimiento se reunieron en grupo.
- Acción recíproca; los miembros se comunican unos con otros.

- Habilidad para actuar en forma unitaria; el grupo puede comportarse como un organismo unitario.

Cabe agregar aún, que el grupo debe tener una estructura interna (distribución de roles que se reconocen).

La Dinámica de Grupo es un campo de investigaciones dedicado a incrementar los conocimientos sobre la naturaleza de los grupos, las leyes de su desarrollo y sus interrelaciones con individuos, otros grupos e instituciones más amplias.

Puede identificársele a la Dinámica de Grupo, por basarse en la investigación empírica para obtener datos de significación teórica, por su hincapié en la investigación y teoría de los aspectos dinámicos de la vida de grupo. Su amplia conexión con todas las ciencias sociales y la potencial aplicabilidad de sus hallazgos a la mejoría de la práctica social.

Ciertas condiciones que eran particularmente favorables en la Unión Americana, permitieron su surgimiento, justo antes de la Segunda Guerra Mundial. Además éstas facilitaron su crecimiento en éste y otros países. De particular importancia entre ellas, fue que segmentos significativos de la sociedad aceptaran la creencia de que la investigación de grupos era posible y en última instancia, útil.

En sus principios animó esta creencia el fuerte interés que por los grupos mostraron ciertas profesiones, tales como: los grupos de trabajo social, la psicoterapia de grupo, la administración y la educación.

1.2- PROYECCION DE LA DINAMICA DE GRUPO A DIFERENTES CAMPOS.

La curiosidad intelectual o el deseo de mejorar la práctica social pueden motivar los intentos de formular un enfoque coherente de la naturaleza de la vida en grupo.

Estudiar las condiciones que hicieron nacer la Dinámica de Grupo revela que ambas motivaciones tuvieron un importante papel.

Interesarse por los grupos y reconocer su importancia en la sociedad, fueron puntos obvios entre los científicos sociales.

Debe indicarse también que parte de los primeros escritos sistemáticos sobre la naturaleza de los grupos, surgieron de las plumas de gente que desempeñaba profesiones diversas.

Para los años treinta un gran número de profesiones definidas habían surgido en los Estados Unidos; quizá más que en cualquier otro país. Muchas de ellas se relacionaban directamente con grupos de gente, y según se preocupaban por mejorar la calidad de su práctica, se dedicaron a codificar procedimientos y a descubrir principios generales que les sirvieran para manejar grupos. Cuando la Dinámica de Grupo comenzó a surgir como campo definido, los líderes de algunas profesiones estaban bien preparados para fomentar la idea de que una investigación sistemática de la vida en grupo, podría contribuir en forma significativa a sus profesiones.

Como resultado de ello, varias profesiones ayudaron a crear una atmósfera favorable al financiamiento de las investigaciones sobre Dinámica de Grupo; proporcionaron de acuerdo con su experiencia acumulada, una amplia concepción sistemática del funcio-

namiento del grupo, para que allí se elaboraran hipótesis de investigación, dieron facilidades para realizar investigaciones y proporcionaron un principio de tecnología que creara y manipulará variables al experimentar con grupos.

Cuatro profesiones tuvieron un papel especialmente importante en el origen y crecimiento de la Dinámica de Grupo, y fueron:

a).- TRABAJO CON GRUPOS SOCIALES:

Debe mencionarse ante todo esta profesión por ser de las primeras en reconocer explícitamente que pueden manejarse grupos para lograr cambios deseables en sus miembros. Por ser responsables del funcionamiento de clubes, grupos recreativos, campos y equipos atléticos; los trabajadores de grupo se dieron cuenta de que sus técnicas para manejar grupos producían importantes efectos en los procesos de grupo y en las conductas, actitudes y personalidades de quienes participaban en esos grupos.

Aunque el objetivo del trabajo de grupo incluía propósitos tan diversos como "construir el carácter", "proporcionar recreaciones constructivas", "mantener a los muchachos alejados de la calle y evitar que se metan en líos" y, más tarde, la "psicoterapia"; gradualmente se hizo evidente que no importa cuál fuera el objetivo, algunas técnicas de manejo de grupo tenían más éxito que otras. La Dinámica de Grupo empleó a fondo esta experiencia en sus principios, y el especialista en Dinámica de Grupo ha seguido colaborando con los trabajadores de grupo en varios proyectos de investigación.

b).- PSICOTERAPIA DE GRUPO:

Aunque por lo general se considera a ésta como una rama de la psiquiatría, el usar grupos con propósitos psicoterapéuticos surgió en campos no estrictamente médicos; un ejemplo sobresaliente lo constituye el movimiento de los alcohólicos anónimos.

Aunque hay muchos desarrollos en la psicoterapia de grupo y en la Dinámica de Grupo han sido simultáneos; los primeros trabajos de éstas dos líneas de estudio, se han influido una a otra simultáneamente, como puede verse en la psicodrama y en el sociodrama.

c).- ADMINISTRACION:

Con esta denominación se cubre un sin número de especialidades, todas relacionadas con el manejo de grandes organizaciones. Le incluyen profesiones específicas como la administración de empresas, la administración pública, la administración de hospitales y la administración educativa.

Aunque cada una de ellas debe elaborar una experiencia propia en su particular esfera de actividad, todas comparten la necesidad de planear procedimientos efectivos para coordinar la conducta de la gente. Por tal razón tienen un interés común en los hallazgos de las ciencias sociales; por consiguiente, podría esperarse que los tratamientos sistemáticos de la administración, reconocieran pronto la importancia de los grupos en las grandes organizaciones, y que las prácticas de manejo de grupo se desarrollaran en grado sumo.

El surgimiento de la Dinámica de Grupo a finales de los años treinta, ocurrió en el momento mismo en que los teóricos de la administración y la organización empezaban a hacer hincapié

en la importancia de los grupos y tener "relaciones humanas" en la administración. En los años siguientes se fueron incorporando cada vez más los hallazgos hechos en las investigaciones de Ciné-mica de Grupo a los tratamientos sistemáticos de la administración y, un creciente número de administradores ha dado apoyo en varias formas a las investigaciones de la Dinámica de Grupo.

d).- EDUCACION:

La revolución en la educación pública norteamericana, ocurrida en el primer cuarto de este siglo, fuertemente influida por los escritos de Dewey, amplió el concepto de los propósitos y los procedimientos de la educación. Preparar a los niños para vivir en la sociedad más que transmitirles simplemente conocimientos, se hizo la meta educativa de las escuelas públicas.

El "aprender haciendo", se volvió el tema popular y se le complementó con proyectos de grupo, actividades extra-curriculum y un gobierno estudiantil. Los profesores se interesaron por crear en sus alumnos las habilidades de liderazgo, la cooperación, la membresía responsable y las relaciones humanas.

Gradualmente se hizo aparente que los maestros, como los trabajadores de grupo, se veían obligados a tomar decisiones que afectaban el curso de los acontecimientos en los grupos de niños y que necesitaban principios para conducir tales acontecimientos hacia fines constructivos.

Una línea similar se desarrolló simultáneamente en la educación de adultos, donde lo voluntario de la participación en los programas de esta educación, hacían más obvios los problemas. Empezó a crearse la idea del profesor como líder del gru-

po, que afecta el aprendizaje de sus alumnos no solo mediante su capacidad en la materia, sino también por su habilidad para elevar la motivación, estimular la participación y generar la moral. Aunque la controversia sobre este enfoque general de la educación ha persistido hasta nuestros días, la profesión educativa, para finales de los años treinta, había acumulado considerables conocimientos sobre la vida en grupo.

La Dinámica de Grupo aprovechó esta experiencia para formular hipótesis de investigación, y los especialistas en Dinámica de Grupo establecieron estrechas relaciones de trabajo con educadores y escuelas de educación. Tanto la práctica educativa como las investigaciones en la Dinámica de Grupo se beneficiaron con esta asociación.

CAPITULO II
LA DINAMICA DE GRUPO
EN EL CAMPO EDUCATIVO.

Se sabe que durante años los maestros han estado acosados con los problemas derivados del comportamiento de la "clase", en ese sentido resulta difícil comprender por qué los educadores han tardado tanto en aplicar los resultados importantes de las investigaciones sobre el grupo a la práctica de la clase.

A principios de 1940 aparecen dos libros iniciadores orientados directamente hacia el grupo de la clase y hacia su interacción en ella (Interaction: The Democratic Process, de L. Thomas Hopkins, y Group Experience: The Democratic Way, de Baxter y Cassidy). Fueron seguidos por cierto número de obras similares y artículos en general de las publicaciones profesionales sobre educación.

Durante los decenios del cuarenta y del cincuenta, se insistió con renovado vigor en la importancia que tiene, para los que enseñan, ver la clase como un grupo. Bradford, Benne y Lippitt llamaron la atención sobre el hecho de que un estudio de la Dinámica de Grupo podía abrir la puerta a una mayor comprensión de las fuerzas múltiples y complejas que actúan en los grupos, y señalaron que dicho estudio podría llevar también a una mejor comprensión de los muchos problemas de comportamiento en grupo que se presentan en la clase.

2.1- CONCEPTO DE GRUPO ESCOLAR.

Encontrar una definición precisa de lo que es el grupo escolar es actualmente difícil, porque interviene la psicología manejando el concepto de grupo de aprendizaje de una manera que elimina la relación enseñanza-aprendizaje, en donde el profesor (educador) se convierte en moderador del grupo, perdiendo con esto el papel educativo.

Existen diferentes definiciones de grupo, todas ellas se refieren en general, a la unión de varias personas con los mismos fines e intereses dentro de cualquier tipo de organización, llámese grupo social, operativo, de trabajo, de aprendizaje, de clase, etcétera.

Todas estas definiciones mencionan el grupo como una agrupación de diferentes tipos, pero rara vez se encuentra el concepto de grupo escolar de una manera clara y definida.

El autor francés Paul Foulquie, en su diccionario Pedagógico, define el grupo escolar "como niños de una misma clase, o cuando menos de una misma escuela, que particularmente en sus actividades lúdicas tienen entre sí relaciones habituales.

Del estudio de la evaluación del niño normal, se destaca con evidencia que el grupo escolar es el medio necesario para su desarrollo; el grupo escolar da al niño su seguridad"(1).

1 PAUL FOULQUIE: Diccionario de la pedagogía; Ed. Cikos-Sup, Barcelona-España, 1976; pág. 219.

Para enriquecer la definición de Grupo escolar, me remití a la fuente original del Diccionario de la Pedagogía, donde Paul Foulquié define así:

"enfants d'une même classe ou du moins d'une même école avant entre eux, particulièrement dans leur activités ludiques, des rapports habituels. Il ressort avec évidence de l'étude de l'évolution de l'enfant normal que le groupe scolaire est le milieu nécessaire à son développement. (...) Le groupe scolaire donne à l'enfant sa sécurité"(1).

Del mismo modo se hace presente, en muchos textos sobre organización educativa, el término de grupo escolar, por que existe y se vive en él como parte de la clase, pero de una manera que no puede definirse claramente por la constante intervención de otros "tipos de Grupo", que participan actualmente del quehacer educativo y que han olvidado que un grupo escolar siempre tendrá al profesor como guía de la enseñanza en su clase.

2.2- FUNDAMENTACION CINCA DEL GRUPO ESCOLAR.

Para que existe un grupo se requiere un número determinado de personas, objetivos comunes y relaciones interpersonales entre ellos.

El término dinámica connota las energías y las fuerzas que

1 PAUL FOULQUIÉ: Dictionnaire de la langue Pédagogique; Presses Universitaires de France, Paris, 1971, pág. 236.

se derivan tanto de los individuos como de su interacción recíproca, y la suma y conversión de estas fuerzas en actividad.

Para Corwin Cartwright y Alvin Zander: "grupo es un conjunto de individuos cuyas relaciones mutuas hacen a éstas interdependientes en algún grado significativo"(1).

Estos autores afirman que, para que pueda hablarse de grupo deben observarse algunas de las siguientes características:

- a) que existe interacción frecuente entre sus integrantes.
- b) que se reconocen unos a otros como pertenecientes al grupo (conciencia de grupo).
- c) que personas ajenas al grupo los reconocen como miembros de éste (asociación definible).
- d) que acepten las mismas normas.
- e) que exista un sentido de participación orientada hacia las mismas metas e ideales.
- f) que constituyan una red de papeles entrelazados.
- g) que el grupo actúe como organismo unitario.
- h) que el grupo proporcione a sus miembros algún tipo de satisfacción o recompensa.
- i) que actúen en forma similar respecto al ambiente.

Mery H. Bany y Lois V. Johnson expresan que la Dinámica de Grupo "trata de explicar los cambios internos que se producen como resultado de las fuerzas y condiciones que se influyen en los grupos como un todo. También se interesa por investigar los

1 CORWIN CARTWRIGHT Y ALVIN ZANDER: Dinámica de Grupos, Ed.

Trillas, México 1974; pág. 60-63.

procesos mediante los cuales, la conducta individual se modifica, en virtud de la experiencia de grupo y trata de poner en claro, por qué ocurren ciertas cosas en los grupos, por qué éstos se comporten como lo hacen y por qué los miembros del grupo reaccionan como reaccionan⁽¹⁾.

Existen dos tipos de fuerzas que actúan dinámicamente en los grupos y son:

- a) las que hacen dentro del grupo (Dinámica interna).
- b) las que influyen al grupo desde el exterior (Dinámica externa)

En la Dinámica interna los individuos llegan al grupo con características propias; influirán en la dinámica del mismo, características tales como habilidades, intereses, deseos, frustraciones, etcétera, es decir lo que constituye su personalidad.

Además de éstas se desarrollen otras fuerzas como resultado de la interacción de los individuos, que son propias del grupo en su totalidad, y son: atmósfera grupal, identidad, dimensión del grupo, actividades, esquema de conducción, definición de papeles, normas de operación, control de grupo sobre sus miembros, evaluación grupal, papeles para la productividad grupal, participación, fines (metas y objetivos), aptitudes para las buenas relaciones humanas, comunicación y heterogeneidad.

En la Dinámica externa existen fuerzas que, aunque son ex-

1 MARY A. BANY Y LOIS V. JOHNSON: Dinámica de Grupo en la Educación; Ed. Aguilar, España, 1970; pág. 25.

terno el grupo, ejercen influencias sobre él, afectando los intereses de sus integrantes, los objetivos, medios y actividades que están en marcha.

Estas fuerzas constituyen la dinámica externa: los valores y esperanzas de la comunidad, los valores institucionales, las afiliaciones y controles de los grupos básicos (primarios), la competencia intergrupala, el prestigio y el status.

En forma sintética se puede decir que la Dinámica de Grupo se ocupa del estudio de la conducta de los grupos como un todo y de las variaciones de la conducta individual de sus miembros como tales, de las relaciones entre los grupos, de formular leyes o principios y derivar técnicas que aumenten las eficiencias de los grupos.

2.3- INFLUENCIAS DEL GRUPO SOBRE EL INDIVIDUO Y LA INFLUENCIA DEL INDIVIDUO SOBRE EL GRUPO.

Desde el momento de su nacimiento el individuo pertenece a un grupo, la familia, y recibe de él poderosa influencia a la vez que él mismo lo modifica sustancialmente. Porque el individuo no es una parte o unidad más que se suma a las partes existentes, sino un factor que altera de alguna manera el conjunto, la totalidad, la estructura colectiva.

La influencia del grupo familiar determina el esquema de comportamiento del individuo en las demás situaciones grupales de su infancia o de su vida futura. El hecho es que el aprendizaje de la vida social que comienza en la familia, se continúa luego en el seno de otros pequeños grupos de vínculos emocionales menos intensos y más amplios, tales como el grupo de amigos,

de escuela, de tarea, de recreación, y demás.

Homans menciona que la "psicología moderna sostiene que la conciencia, representante de las normas de grupo en el individuo, no es innata sino inculcada en el individuo, como parte del proceso de la educación social"(1). Esta educación social no se obtiene, empero, en la sociedad, concepto general y abstracto, sino en los pequeños grupos de esta sociedad, en los cuales el individuo interactúa de manera real, inmediata y cotidiana. Una buena educación social, tan importante para el equilibrio y el crecimiento espiritual del individuo, dependerá pues de las oportunidades que se le ofrezcan para participar en grupos, y de las características y calidades que tales grupos posean.

La capacidad para la vida en grupo se aprende a su vez en los grupos: si éstos no son sanos el aprendizaje sufrirá un desmedro.

Centro del campo educacional la influencia del grupo sobre el individuo se manifiesta en diversos aspectos, concernientes tanto al aprendizaje intelectual como a la vida emocional. Algunos de ellos son:

- las actitudes de un individuo están ancladas en los grupos a que pertenece, pues es más fácil cambiar muchas actitudes produciendo cambios en algunas propiedades del grupo, que enseñando directamente a los individuos.

1 GEORGE CASPAR HOMANS: El grupo humano, Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1963; pág. 333.

- las conductas y las creencias de los alumnos están condicionadas en gran medida por los pequeños grupos que se forman dentro de una aula, y los grupos de cohesión que existen dentro de la escuela.
- en algunos casos resultará ventajoso interpretar el fracaso en el aprendizaje como resistencia al cambio. Quienes participan en una discusión de grupo aprenden mucho más, con mayor rapidez y menos hostilidad y resentimiento para con las personas que los inducen a realizar ese cambio.
- cuando se está frente a una frustración, los grupos altamente cohesivos actúan hacia la meta del grupo manteniendo su esfuerzo con vigor y eficacia mucho mayores que los grupos de menor cohesión.
- el entrenamiento de las personas para una acción social eficaz, tal como el desempeño en la escuela o el servicio cívico, puede llevar a una mayor efectividad del esfuerzo de los educandos si son miembros de un grupo al que se entrena para trabajar como tal, que si son simplemente individuos en situación de audiencia.
- la cuantía de la interacción entre los estudiantes de una clase, está determinada en parte por factores grupales.
- cuando los miembros compiten por sus propias metas individuales que hacen imposible el esfuerzo cooperativo, se hace difícil la comunicación de las ideas, la coordinación de los esfuerzos y sufre la amistad y el sentimiento de pertenencia al grupo, que son básicos para la armonía y la efectividad de la clase.

- el clima o estilo de vida del grupo puede tener una influencia importante sobre la personalidad de sus miembros. Un estilo de vida del grupo puede desarrollar individuos tramposos, hostiles, sumisos, sin capacidad creadora; otro podrá producir seres que van a la deriva, confusos, sin objetivos, envidiosos; y otro, finalmente, podrá moldear personas con espíritu de grupo, cooperadores, flexibles, que conocen sus fines y respetan al prójimo.

Asimismo, los propios educadores estén sometidos a las influencias derivadas de distintos grupos dentro del ambiente escolar.

2.4- INTENTO DE DEFINICIÓN DE DINÁMICA DE GRUPO ESCOLAR.

Se han escrito varias definiciones sobre Dinámica de Grupo y también del grupo en general, pero en este subtema intento definir el concepto de Dinámica de Grupo Escolar de una manera muy personal, teniendo como base la recopilación de información obtenida y el resultado es el siguiente: son los movimientos internos, causados por las fuerzas que actúan sobre el grupo, que el educador ocasiona con fines técnico-pedagógicos, para lograr que se cumpla de un modo diferente el proceso enseñanza-aprendizaje con niños de una misma clase y que se relacionan habitualmente en el aula.

La definición anterior esta enfocada con un carácter pedagógico y trata de no invadir campos de la psicología, pues está dirigida para que el docente de la escuela primaria, específicamente, tenga una mayor idea de lo que es la Dinámica de Grupo, y la

aplique, si es posible, en su concepto al grupo escolar, ya que es él quien dirigirá la enseñanza en el espacio destinado a su clase.

2.5 AREAS DE APLICACION CENTRO DE LA EDUCACION.

Los áreas de aplicación consideradas para las Cinémicas de Grupo son las siguientes:

e).- LINGÜÍSTICA:

El lenguaje constituye uno de los fenómenos que se han ido desarrollando en el transcurso de la evolución de las distintas organizaciones sociales.

El lenguaje es un instrumento o medio de comunicación entre organismos o miembros de una especie. El acto de comunicación consiste en un conjunto de signos organizados que un emisor envía a un sujeto, receptor, a través de un cierto medio o canal, y que en virtud de su información o mensaje modifica el comportamiento o conocimientos del que lo recibe en una dirección determinada. Emisor y receptor utilizan un mismo código según el cual está organizado el mensaje.

El lenguaje es factor indispensable en el aspecto educativo, pues la necesidad de comunicación por medio del lenguaje se manifiesta en las necesidades y funciones de la vida humana; a partir de ellas puede organizarse el pensamiento humano para lograr un vínculo con los demás. El lenguaje permite expresar sentimientos y emociones, así como adquirir y transmitir los conocimientos. Por ésto, el lenguaje es un elemento básico para la educación.

Los contenidos en el área de español se encuentran organizados en cuatro aspectos: Expresión oral, Expresión escrita, Nociones de Lingüística e Iniciación a la Literatura.

La primera y más importante etapa de la enseñanza del español se apoya en el aspecto de la expresión oral, que se desarrolla a lo largo de toda la escuela primaria y se sustenta en el uso cotidiano que el niño hace de la lengua en su medio social. Desde el inicio de la experiencia escolar, especialmente, es necesario que se permita al niño expresarse libremente, sin inhibiciones. Esto se logra respetando su manera natural de hablar, es decir, la que aprendió, en su familia y en su comunidad. Si el niño se le permite expresarse, aumenta su interés por el mundo. Cuando pregunta y opina, está conociéndolo y organizándolo.

La eficacia comunicativa del individuo no se basa, en principio, en el uso de formas aceptadas como cultas, sino en su capacidad para lograr una comprensión con las demás personas mediante el ordenamiento y la expresión del pensamiento. Por lo tanto, en esta primera etapa de la enseñanza, el énfasis recae en la eficacia comunicativa de acuerdo con la modelidad lingüística que ya maneja el niño.

Posteriormente irá adquiriendo el uso de las formas lingüísticas comúnmente aceptadas.

El propósito de la comunicación oral durante la primaria es el de lograr mayor eficacia comunicativa. Esto es, que el niño hable espontáneamente, participe en diálogos y discusiones, opine y se exprese en forma clara, coherente y completa.

El propósito de la expresión escrita es formar el hábito de

la lectura y lograr que el niño exprese su pensamiento por escrito con espontaneidad, claridad y coherencia.

Dolores y Ana María Uribe Torres mencionan en su libro Didáctica de la Lecto-escritura que el cerebro infantil solo efectúa el aprendizaje de la escritura a determinadas edades y el aprendizaje depende en gran parte de la madurez somato-psíquica y del poder creador del niño, por eso la escritura debe ser considerada como actividad fundamental cerebral y no manual según muchos creen.

La constitución anatomofisiológica interviene en la escritura debido a los diferentes tipos morfológicos de las manos que varían de un individuo a otro; además, la mano del niño está en crecimiento y sus huesos aún tienen partes cartilaginosas, y como interviene gran número de músculos, el proceso de la escritura resulta muy complejo y más cuando añade el problema constituido por la acomodación de los ojos.

La expresión gráfica es la resultante de un movimiento imitador voluntario y de un movimiento modificador involuntario e inconsciente; en la reproducción o copia de un dibujo interviene una serie de movimientos comparaciones, construcciones y reconstrucciones. Primero hay representación mental de las formas percibidas, después otros procesos de la inteligencia y luego automatización paulatina. El niño mira la muestra en el pizarrón y escribe; entre mirar y escribir existe un intervalo en que actúa la memoria visual.

En la expresión gráfica la mano, los dedos y el brazo son medios que obedecen a impulsos motores del cerebro.

El acto de escribir implica dominio de los músculos de la muñeca y de los dedos en la ejecución de movimientos finos, adquiridos sólo a base de actividades encaminadas a dar soltura a las manos y a los dedos.

Hasta hace poco, el desarrollo de la escritura constituyó una preocupación menor para los profesores y pedagógos. Es verdad que se estudiaron las actividades gráficas de los niños pequeños, pero no como actividades conducentes a la escritura, sino más bien como una preparación para el dibujo y más tarde para el arte pictórico.

Una actividad complementaria al dibujo, que es la de interpretar imágenes, se estudió dentro del marco del lenguaje oral, en tanto desarrollo del vocabulario, y fue considerada principalmente como una tarea de denominación.

La conexión entre el garabato, los movimientos rítmicos y la notación musical ha sido, hasta hace muy poco, totalmente inexplorado. El hecho de que todas estas destrezas tuvieron algo que ver con la simbolización y algunas veces también con la notación convencional, sólo significaba que, en cada tipo particular de destreza, cierta clase de símbolos eran asociados a un determinado tipo de referentes. Así, se pensó que el llanto y las vocalizaciones de los bebés evolucionaban a través de la imitación del habla adulta hasta llegar a ser palabras, y que éstas se vinculan a los objetos y a los eventos a través de asociaciones entre las palabras mismas. Dado que el habla y la comprensión de ésta preceden a la escritura y a la lectura, el mecanismo de asociación proporcionó una explicación igualmente sencilla para es-

tes últimas actividades: las formas tenían que ser asociadas con los sonidos, en nuestro sistema de escritura alfabética, y tenían que enseñarse y practicarse las destrezas motoras perceptivas que hicieran posible discriminar y producir las formas particulares de las letras.

Emilio Ferreiro menciona que al emprenderse los estudios psicopedagógicos de los niños con determinadas dificultades para el aprendizaje de la escritura y la lectura, se puso de manifiesto un nexo entre el dibujo y la lecto-escritura. En la búsqueda de una causa de estas dificultades se estudiaron intensivamente las representaciones gráficas de las relaciones espaciales y aún del ritmo de los niños.

Más o menos al mismo tiempo, la actividad gráfica llegó a ser objeto de estudio neurológico en los adultos que habían perdido la capacidad de leer y/o escribir. El estudio de casos patológicos individuales podría arrojar luz sobre la naturaleza de los procesos normales de lectura y escritura.

Además de los pedagogos, psicólogos y neurólogos, los miembros de otras disciplinas han tenido interés durante largo tiempo en los signos gráficos, la lectura y la escritura.

Seber leer y escribir es fundamental para el enriquecimiento del ser humano y su desenvolvimiento en la sociedad. En la educación primaria, la adquisición de la lecto-escritura se fundamenta en el principio de la percepción global del habla y en la modalidad de uso de la lengua que el niño maneja, lo cual también es válido para la comunicación oral.

Las nociones de lingüística se introducen paralelamente a la

expresión oral y escrita. La lingüística es una ciencia cuyo objeto de estudio es la lengua como un todo complejo y organizado. La lengua es un sistema porque funciona con reglas y elementos que se relacionan entre sí de una manera determinada. Gracias a las nociones de lingüística, el alumno irá comprendiendo el funcionamiento de la lengua: observará cómo se da el proceso de la comunicación.

Otro aspecto que se desarrolla en relación con la expresión oral y escrita es la iniciación a la literatura. En mayor o menor medida, los niños han estado en contacto con ciertas formas de creación literaria antes de entrar a la escuela. Sobre todo, por ejemplo, con cuentos, canciones, y algunas poesías. En la primaria, el conocimiento oral de obras literarias escritas se vincula con el proceso de aprendizaje y afirmación de la lectura-escritura. La obra literaria debe ser un medio para formar y desarrollar la sensibilidad artística y, al mismo tiempo, un medio para obtener conocimientos y despertar el interés del alumno por el mundo que lo rodea.

b).- MATEMÁTICAS:

Se pretende que el niño de primaria llegue a descubrir que la matemática le es útil y necesaria tanto por las aplicaciones que él pueda hacer de la misma, como por la formación intelectual que le brinda. Es conveniente que el educando encuentre en la matemática un lenguaje que le ayude a plantear y resolver una gran variedad de problemas cotidianos, y que le permita informarse sobre su ambiente y organizar sus ideas.

Usando la matemática en este sentido, el niño también se ca

pacita en la elaboración y manejo de modelos de la realidad y en la aplicación de diversos algoritmos, lo cual a fin de cuentas, vendrá a dotarlo de una buena herramienta para entender su mundo y transformarlo en su beneficio algún día.

c).- CIENCIAS SOCIALES:

Desde sus primeros años, el niño inicia una de las experiencias fundamentales para su desarrollo: la de relacionarse con los que lo rodean, con su familia, con la escuela y con la comunidad. El ingreso a la escuela representa un paso importante en este proceso de socialización, que continuará toda su vida.

El desarrollo de la sociedad y los procesos que genera, constituyen el fundamental objeto de estudio de las ciencias sociales. En este sentido, no sólo interesa que el niño conozca los resultados de la acción transformadora de los grupos humanos a través de las diferentes épocas históricas, sino también que comprenda la dinámica de los procesos que orientan la vida del hombre en la época actual.

d).- CIENCIAS NATURALES:

Los fenómenos naturales llaman la atención del niño, despertando su curiosidad. Esto se traduce en sus constantes preguntas que, en su mayoría, encuentran respuestas en el estudio de las ciencias naturales.

A través de procedimientos y métodos sistematizados, las ciencias naturales estudian los seres, fenómenos de la naturaleza. Dichos procedimientos y métodos constituyen un valioso instrumento para que el alumno comprenda y aproveche el medio que lo rodea.

En el estudio de las Ciencias Naturales se pretende que; por medio de la observación y experimentación sistemáticas, el alumno adquiera el conocimiento y adopte una actitud crítica ante su propio trabajo y el de los demás. Se busca que llegue a entender la ciencia como un proceso evolutivo; como un quehacer, una indagación, una búsqueda inteligente, lógica y sistemática, una exploración de lo que no se sabe con base en lo que se sabe.

A través del estudio de las Ciencias Naturales, se espera también que el educando maneje un concepto adecuado de la realidad, lo que le permitirá intervenir más racional y saludablemente en su desarrollo físico, afectivo e intelectual, así como enriquecer su vida individual y social con actitudes y capacidades críticas de participación y creación.

e).- EDUCACION TECNOLOGICA:

Como un paso inicial en el desarrollo del concepto de educación tecnológica, conviene aclarar lo que se entiende por tecnología: la aplicación de conocimientos científicos y técnicos a la transformación de materiales y del medio natural para la satisfacción de fines sociales.

En la educación general se incluye la tecnología porque el mundo actual vive inmerso en ella. La emplea para comunicarse, transportarse, proporcionarse servicios y recreación, producir lo que es necesario, utilizar la energía, investigar, administrar y, en fin, para todo lo que constituye la organización y la supervivencia.

f).- EDUCACION ARTISTICA:

La educación artística es una respuesta a la necesidad de

expresión de todo ser humano. Ofrece al niño la posibilidad de seguir desarrollando en la escuela su capacidad expresiva, para que puede llegar a manifestarse en el o los lenguajes artísticos que mejor responden a sus propias características. Supone un proceso de comunicación en el cual el niño intercambia expresiones, comparte experiencias y amplía las posibilidades de conocer y transformar lo que lo rodea.

Los medios de expresión artística que el niño elaborará en la escuela primaria son cuatro:

- expresión sonora: introduce al educando en el universo del sonido y de la música de manera sistemática, mediante la exploración de las posibilidades sonoras de su cuerpo, de su lenguaje, de los objetos de estudio.
- expresión plástica: implica una agudización visual y táctil para diferenciar las diversas características de los seres, fenómenos y objetos, tales como su forma, volumen, color, textura, consistencia, etcétera; cualidades que el niño irá relacionando y expresando a través del dibujo, la pintura, el modelado y el grabado.
- expresión corporal: es la manifestación de nuestras vivencias a través del cuerpo, con gestos y actitudes; es el comportamiento o lenguajes no verbal de la comunicación, en el cual se utilizan las cualidades expresivas del movimiento.
- expresión teatral: conduce al niño a estructurar procesos de razonamiento para lograr representaciones que los demás comprendan. Estas se enriquecen al desarrollar una trama, inventar guiones, descubrir personajes, idear el escenario, el vesti-

tuario y la utilería; así también, con el trabajo y la creación de títeres.

g).- EDUCACION FISICA:

La educación actual tiene un gran potencial para ayudar al niño en su proceso evolutivo; le proporciona actividades motrices significativas y organizadas secuencialmente, que favorezcan el control progresivo de sus movimientos, el florecimiento de la personalidad individual y su óptimo desarrollo como ser social.

El juego y el aprendizaje en el niño son procesos que se pueden integrar. El aprender a través del juego y puede jugar cuando domina los elementos motrices del mismo. Cuando realiza en grupo, el juego brinda mayores satisfacciones recíprocas, siempre y cuando el nivel de desarrollo de las habilidades sea parejo.

La libertad de movimientos, adquirida como resultado de un proceso de aprendizaje, encuentra en el juego su mejor campo para significarse, y viceversa: el placer que proporciona al niño el juego y el éxito obtenido durante su realización, son motivaciones para nuevos aprendizajes.

CAPITULO III.

SELECCION Y ADECUACION DE DINAMICAS DE GRUPO APLICABLES AL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN RELACION CON LA LECTO-ESCRITURA.

Alguna vez tuve la experiencia de poder observar un grupo de escuela primaria (cuarto año), en donde el profesor aplicó una Dinámica de Grupo y en ocasiones posteriores, participé con el grupo en otras actividades.

Esto me hizo pensar en la posibilidad de aplicar algunas Dinámicas de Grupo en un primer año, pero dirigido a la enseñanza de la lecto-escritura, pues casi siempre han existido las Dinámicas para personas mayores y niños que saben leer y escribir en la escuela primaria y, a los niños de primer grado les dejan actividades enfocadas a la maduración por medio de juegos y cantos.

De esto último me surgió la idea de revisar y analizar algunas de las Dinámicas de Grupo que conozco y otras que podrían aplicarse en el primer año escolar con un enfoque pedagógico y didáctico, en la enseñanza de la lecto-escritura, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

- La psicomotricidad, como base de los movimientos en la escritura.
- La retención y memoria, para registrar el conocimiento de grafías y palabras.
- La expresión oral y corporel, que permite al niño manifestar sus sentimientos a través de los movimientos de su cuerpo y palabras y;
- La creatividad que le permite al niño ser él mismo y desarrollar su potencial mental por medio de la imaginación.

Con lo anterior, pude hacer una selección de las Dinámicas de Grupo existentes, que cumplieren con los aspectos mencionados, tratando de que éstas fueran ordenadas de la más simple a la más compleja, para lograr que el niño organice sus ideas y logre expresarlas con su cuerpo, ya que los niños en esta edad siempre están en movimiento.

A continuación se presentan las Dinámicas de Grupo que fueron seleccionadas para estimular la psicomotricidad.

El objetivo general de estas Dinámicas seleccionadas es: Valorar las Dinámicas de Grupo en el aspecto psicomotor, como un recurso en la enseñanza de la lecto-escritura.

En el apartado de "usos" de cada una de ellas, se presenta la utilidad para el profesor.

3.1- PRESENTACION EN PRIMERA PERSONA.

OBJETIVO PARTICULAR: Promueve el conocimiento personal en grupos recién organizados.

USOS: El profesor se podrá dar cuenta de la capacidad de expresión oral y retención que tienen los niños.

RECURSOS MATERIALES:

Tarjetas de cartoncillo.

Plumones suficientes para todos los participantes.

Alfileres de seguridad.

DURACION:

25 o 30 minutos.

DISPOSICION DEL GRUPO:

Dividido en dos.

INSTRUCCIONES:

El profesor dirá a los niños de su grupo que todos se van a presentar a sí mismos para conocerse, después repartirá un pedazo de cartulina y un plumón a cada niño, donde deberán escribir su nombre lo más grande y claro posible, para colocárselos con un alfiler de seguridad en el suéter, como gafete.

Al inicio del año escolar los niños escribirán su nombre, como ellos puedan ya que podrán estar en la etapa simbólica.

Se les explicará cómo se harán las presentaciones.

DESARROLLO:

Los alumnos formerán dos círculos, uno dentro del otro, quedando éstos frente a frente (cuidar que ambos círculos tengan el mismo número de niños); empezará a caminar el círculo exterior hacia el lado que les mencione el profesor y a una señal

que les de éste, deberán detenerse y hablar con quién tengan al frente.

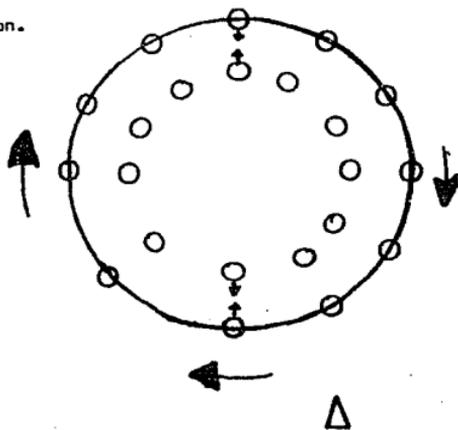
Los alumnos del círculo interior empezarán preguntando a los niños del círculo exterior, su nombre y a que les gusta jugar y viceversa.

El profesor dará tiempo para que los niños de ambos círculos se pregunten y contesten.

Posteriormente, vuelve a girar el círculo exterior y a la señal cada por el profesor, se detendrán los alumnos.

El profesor cuidará que no queden frente a frente los mismos niños de la vuelta anterior. El docente podrá hacer girar el círculo las veces que él considere necesarias.

Al término de la presentación, los círculos se desbaratarán y pasarán a sus lugares. El profesor seleccionará o determinados niños para que éstos digan a quién les tocó conocer y qué les dijeron.



△ Profesor.
○ Alumnos.

3.2- LA DANZA DE LOS ANIMALES.

OBJETIVO PARTICULAR: Favorece la confianza en sí mismo, al combatir el sentimiento de ridículo o pena en actuaciones personales.

USOS: Permitirá al profesor conocer el grado de desenvolvimiento que tiene el niño ante sus compañeros; al mismo tiempo verá en él la capacidad de expresión corporal.

RECURSOS MATERIALES:

El salón de clases o el patio.

DURACION:

30 minutos.

DISPOSICION DEL GRUPO:

En equipos de 5 o 6 personas.

INSTRUCCIONES:

El profesor favorecerá la reflexión de los niños sobre la danza, como medio de expresión y unión.

DESARROLLO:

El profesor formará varios subgrupos de cinco o seis niños; les dirá que deben ponerse de acuerdo en cada equipo, para seleccionar un animal que a ellos les guste y que, además sepan como camina y que sonido produce, podrán ser ranas, pájaros, gatos, ratones, patos, perros, etcétera.

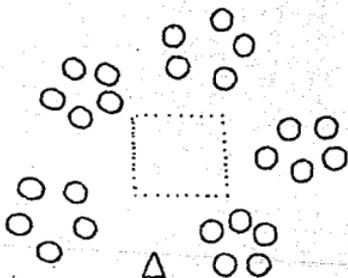
Posteriormente, el profesor pasará a cada equipo a preguntar qué animal escogieron; esto con el fin de que el docente tenga idea de los animales que mencionará en el cuento.

Terminada la selección del animal, por los alumnos, éstos formarán un círculo, quedando juntos los cinco o seis niños de

cada equipo.

El profesor les narrará un cuento, en el cuál intervendrán los animales que escogieron sus alumnos. Les diré que cada vez que haga mención de un animal; los niños del equipo pasarán al centro a emitir el sonido del animal y "bailarán" o caminarán como éste.

Por ejemplo: Era un castillo grande y hermoso, tenía una fuente donde había muchas ranas (aquí, pasarán al centro del círculo, el equipo de los niños que seleccionó las ranas).



3.3- LINDO GATITO.

OBJETIVO PARTICULAR: Incrementa de manera individual la deshinibición del niño en el grupo.

USOS: Servirá al profesor para observar cómo imita el niño los movimientos y sonidos que produce el gato y la coordinación de éstos en su ejecución, como una muestra del grado de madurez psicomotriz que manifiesta.

RECURSOS MATERIALES:

Ninguno.

ELABORACION:

Dependerá del entusiasmo de los participantes.

DISPOSICION DEL GRUPO:

Sentados en sus lugares.

IASTRUCCIONES:

El profesor dirá que un niño será el Lindo gatito y podrá ir donde él quiera; al llegar con un compañero se detendrá y le maullerá.

DESARROLLO:

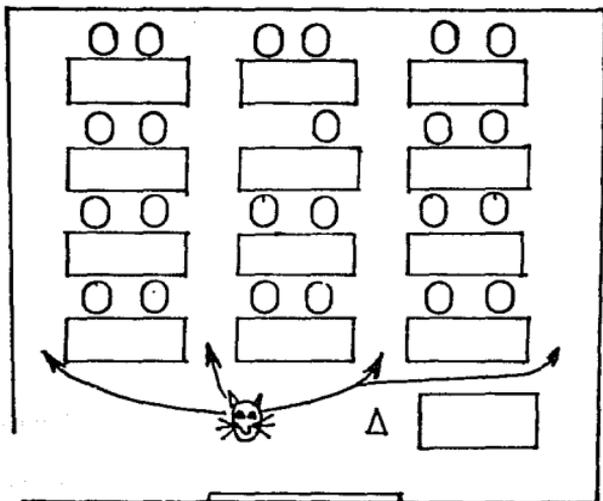
El profesor pedirá un voluntario para que sea el "Lindo gatito" y, explicará lo que debe hacer.

La actividad que realizará el gatito será, mauller y gatear.

Con estas dos acciones, el gatito se dirigirá a la persona que él haya elegido; estando frente a ella, el niño le maullerá.

La persona le contestará al gatito, con unas palmaditas en la cabeza, sin reírse; si se ríe, pasará a ser el "Lindo gatito".

Al término de la Dinámica, el profesor preguntará a los alumnos qué sintieron ser "Lindos Gatitos".



3.4- BAILANDO.

OBJETIVO PARTICULAR: Produce el desarrollo autoexpositivo frente a un grupo.

USOS: El profesor podrá darse cuenta de la creatividad artística que tienen los niños para inventar pasos, y de la capacidad de su esquema corporal, en lo que a coordinación motora se refiere.

RECURSOS MATERIALES:

Una grabadora.

Un cassette de música infantil y/o variable.

DURACION:

Depende del entusiasmo del grupo.

DISPOSICION DEL GRUPO:

En subgrupos de 5 o 6 niños.

INSTRUCCIONES:

El profesor deberá explicar a los niños que, por equipos tendrán que inventar un baile con los pasos que ellos quieran, pero se trata de que todos los niños del equipo realicen los mismos pasos.

DESARROLLO:

Para animar a los niños en esta dinámica, el profesor empezará el juego de las sillas. Este se lleva a cabo de la siguiente manera:

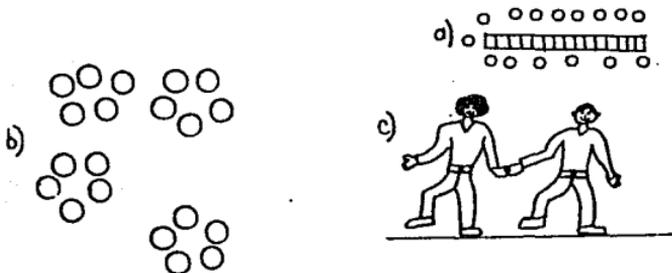
En un principio se colocan las mismas cantidades de sillas que de alumnos, con el fin de que todos ocupen un lugar, se realizará el primer ejercicio sin música. Las sillas se colocarán con los asientos encontrados. A partir del segundo ejercicio se trabajará con música y cuando suene ésta, los alumnos empezarán a correr, en el sentido que les marque el profesor, alrededor de las sillas; en este momento el profesor quitará una de las sillas cuando se pare la música los alumnos se sentarán en ellas y, el alumno que quede parado saldrá del juego; así se sigue hasta que quede un alumno con una silla.

Al término de este juego los alumnos estarán animados para hacer la actividad siguiente:

El profesor organizará varios subgrupos de cinco o seis niños, les explicará que deben inventar los pasos que ellos quieran para un baile, pero se trata de que todos los del equipo se pongan de acuerdo para realizar los mismos pasos. Se les pondrá mú

sica, inclusive los niños podrán llevar cassettes con música de su agrado.

Después, los alumnos formarán un círculo grande para que cada equipo pase al centro de éste a mostrar su trabajo, y los demás vean que hizo cada compañero.



3.5- COLLAGE.

OBJETIVO PARTICULAR: Desarrolle la capacidad de las habilidades manuales en la elaboración de un trabajo.

USOS: El profesor podrá variar esta dinámica de acuerdo al tema que quiera desarrollar. Se dará cuenta del grado de coordinación motora fina del niño en el recortado de las ilustraciones y en el pegado y distribución de las mismas, en el espacio correspondiente (habilidades manuales).

RECURSOS MATERIALES:

Para el alumno:

Revistas para recortar.

Resistol.

Tijeras.

Para el profesor:

Cinta adhesiva.

El profesor entregará un pliego de papel manila por cada dos equipos que se formen, calculando la asistencia de los alumnos para el día siguiente.

DURACION:

25 minutos.

DISTRIBUCION DEL GRUPO:

Agrupados en equipos de cuatro integrantes.

INDICACIONES:

El profesor organizará al grupo en pequeños grupos y les asignará a cada equipo, un tema a desarrollar, por ejemplo: las frutas, las verduras, animales salvajes, animales domésticos o algún otro del que puedan encontrar ilustraciones en las revistas para recortar.

DESARROLLO:

El profesor pedirá a los alumnos, con un día de anticipación, el material que se requiere para llevar a cabo esta dinámica.

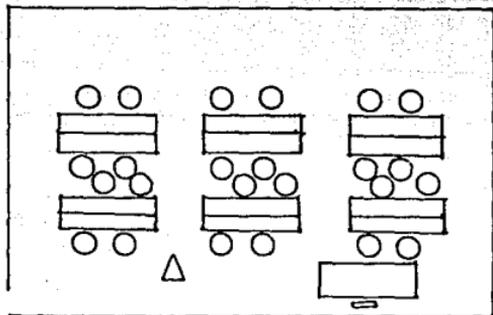
El día de la actividad, el profesor les repartirá el medio pliego de papel manila a cada equipo. Les asignará el tema a desarrollar y les explicará que deberán recortar varias ilustraciones acerca del tema dado; los alumnos podrán intercambiar las revistas, si éstas no traen ilustraciones del tema correspondiente.

Posteriormente, los alumnos pegarán las ilustraciones en el pliego de papel manila, en el orden y lugar que ellos deseen.

Terminados sus trabajos se los llevarán el profesor para que los coloque en el pizarrón o bien en la pared para que puedan estar varios días y los demás alumnos puedan ver todos los

trabajos e identificar el tema que se intentó ilustrar en cada collage.

Los alumnos de cada equipo pasarán a decir cuál fue su tema y señalarán su collage.



3.6- EL PERIÓDICO DE AYER.

OBJETIVO PARTICULAR: Estimula y promueve la imaginación de los miembros del grupo.

USOS: Esta dinámica servirá al profesor para ver el grado de originalidad de los trabajos realizados por los alumnos y la manera en que éstos expresan su imaginación.

RECURSOS MATERIALES:

Varias hojas de periódicos viejos.

Estambres de diferentes colores.

Tijeras.

Resistol.

DURACION:

20 a 30 minutos.

DISPOSICION DEL GRUPO:

Sentados en sus lugares.

INSTRUCCIONES:

El profesor repartirá a los alumnos el material de trabajo con el que harán lo que ellos deseen.

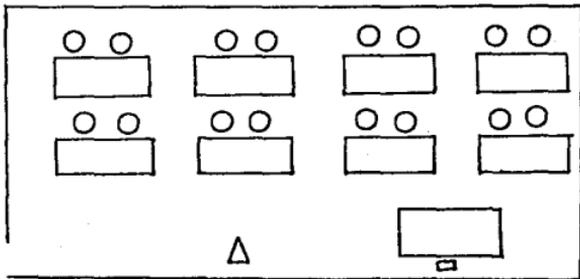
DESARROLLO:

El profesor comentará que con el papel se pueden hacer infinidad de objetos, por ejemplo: Figuras.

Les dirá que con el material que ellos tienen, deberán hacer lo que deseen, pero se trata de que cada uno realice algo diferente.

El profesor no mencionará ni dará más ejemplos de lo que puedan hacer ya que eso puede influir en el trabajo de los niños.

El docente les dará un tiempo razonable para que los alumnos creen sus propias figuras. Cuando éstos terminen, el profesor les pedirá que muestren su "obra de arte" uno por uno, diciendo la siguiente frase: "Este es el periódico que ayer salió y ahora miren lo que hice yo", y a continuación explicará lo que realizó y por que lo hizo.



3.7- OVEJITA BLANCA.

OBJETIVO PARTICLLAR: Cuestiona la ubicación de una fuente de sonido.

USOS: El profesor podrá detectar quiénes de sus alumnos presenten problemas auditivos, pues éstos no permiten un desarrollo adecuado en la enseñanza de la lecto-escritura.

RECLRSOS MATERIALES:

Una campanita.

DURACION:

30 minutos.

DISPOSICION DEL GRUPO:

Sentados en sus lugares.

INSTRUCCIONES:

El profesor explicará a sus alumnos, que uno de ellos esconderá la campanita entre sus manos y al mismo tiempo la hará sonar; otro alumno, que saldrá del salón, tendrá que buscarla guiendose por el sonido. Todos los niños mantendrán las manos bajo las mesitas de trabajo, incluyendo al que tiene la campanita.

DESARROLLO:

El profesor pedirá un voluntario, para que salga del salón y sea la "Ovejita Blanca".

Cuando el niño haya salido del salón, el profesor entregará la cempenita a un niño, quién la hará sonar, tratando de ocultarla entre sus manos; todos los alumnos harán el mismo movimiento para "despiatar" al niño que deberá encontrar la campanita.

Cuando el niño que salió, entre al salón, el grupo le dirá:
Ovejita blanca ¿qué se te ha perdido?

El niño contestará:

Una campanita que me han escondido.

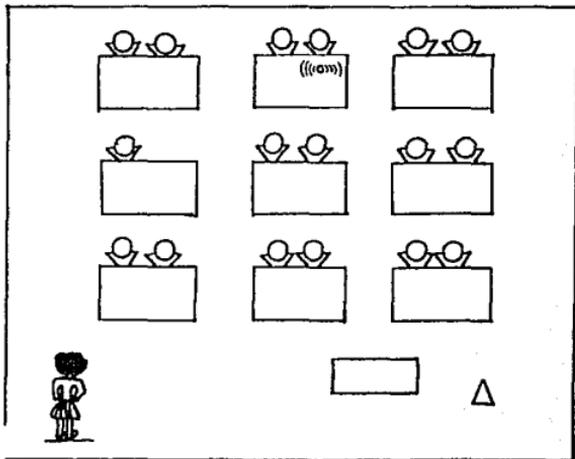
Grupo:

Busca, busca; la tienes que encontrar.

El niño que tiene escondida la campanita la hará sonar, mientras la ovejita blanca buscará quién tiene la campana, guiándose por el sonido; el grupo podrá decirle "frío" cuando esté lejos o "caliente" cuando esté cerca.

Cuando la ovejita haya encontrado la campanita, el niño que la tenía saldrá del salón, pasando éste ahora a ser la ovejita blanca.

El profesor le entregará a otro niño la campanita y se repite la actividad, fijándose cuáles de sus alumnos localizaron con menor dificultad la fuente de sonido.



3.8- BUSCANDO COMPAÑEROS.

OBJETIVO PARTICULAR: Favorece la utilización de códigos de comunicación no verbal.

USOS: El docente podrá apreciar la capacidad de expresión no verbal que tienen sus alumnos durante la realización del ejercicio.

RECURSOS MATERIALES:

Figuras de animales impresas en hojas.

DURACION:

20 minutos.

DISTRIBUCION DEL GRUPO:

En el patio, primero dispersos y después en subgrupos.

INSTRUCCIONES:

El profesor explicará a los alumnos que los animales se identifican por el sonido que emiten, por los movimientos que hacen o por sus olores.

El docente les dirá que en el juego no podrán hablar, solo hacer ruidos y movimientos de acuerdo al animal que les haya tocado. Les explicará que deberán agruparse los alumnos que hagan el mismo ruido o movimiento.

DESARROLLO:

El profesor dirá a los alumnos que salgan al patio sin cosas y en orden, ahí les entregará a cada uno un papel doblado, en el cual vendrá la figura de un animal que tendrá que imitar, cada alumno, en cuanto a sonido y/o movimiento.

Les mencionará que no deberán abrirlo hasta que él les indique que lo hagan y no deberán enseñarlo a sus compañeros, ni de-

círcles que animal les tocó.

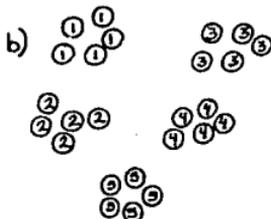
En el momento que todos tengan su papel, el profesor les dirá que lo pueden abrir para que vean el animal que les tocó imitar.

El docente les dará un tiempo corto para que piensen cómo harán el sonido y movimiento del animal correspondiente.

Cuando el profesor les dé la señal para empezar, cada quien buscará entre sus compañeros, el sonido y movimiento del animal que se les asignó, ya que se trata de que todos los compañeros que tengan el mismo animal permanezcan en un grupo, por ejemplo: los perros en un grupo; los gatos en otro y así sucesivamente.

Cuando se hayan formado los equipos, el profesor verá que los integrantes estén realmente en el grupo que les corresponde.

Posteriormente los alumnos podrán pasar al salón, donde el profesor les preguntará si fue difícil encontrar a los compañeros que les tocó el mismo animalito para formar el equipo.



3.9- CHARACAS.

OBJETIVO PARTICULAR: Ayude a interpretar correctamente códigos de comunicación no verbal.

USOS: Permite al profesor identificar la capacidad que tienen los alumnos para transmitir y traducir mensajes de cualquier índole dentro de su grado académico.

RECURSOS MATERIALES:

Ninguno.

DURACION:

30 minutos.

DISTRIBUCION DEL GRUPO:

Dividido en tres equipos.

INSTRUCCIONES:

El profesor dividirá al grupo en tres equipos. Explicará que un integrante de cada equipo pasará a recoger una hoja que tendrá un dibujo, el cual deberá ser representado por un alumno del equipo con mímica, en el momento que el profesor lo indique.

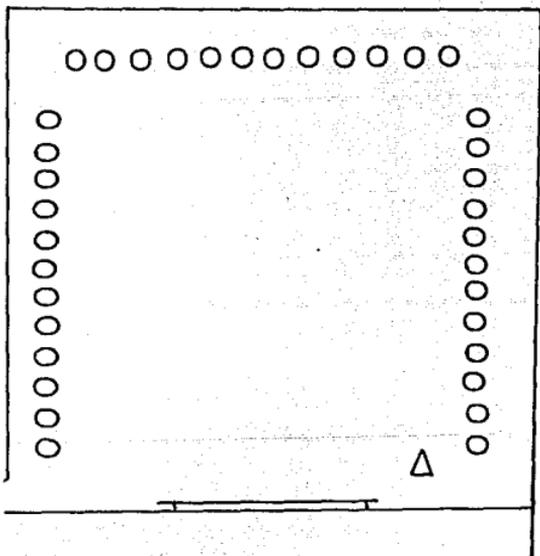
DESARROLLO:

Los equipos rotarán el papel de transmisor una vez cada uno y dos veces el de receptor para adivinar. Cada equipo tendrá un representante para que escoja, al azar, uno de los dibujos que el profesor tenga; éste dirá que tienen dos minutos para ponerse de acuerdo en cuanto a los movimientos, ruidos, gestos, etcétera que hará el alumno que pase a hacer la actuación. Los alumnos que transmitirán el mensaje de cada equipo, podrán hacer ruidos y gestos pero no hablar.

Los equipos que tengan que adivinar, podrán hacer preguntas

al equipo que esté transmitiendo, pero sólo podrán contestar "sí" o "no" con mímica.

Al término de la dinámica el profesor preguntará a los participantes, si fue fácil o no transmitir y comprender ideas sin el lenguaje hablado.



3.10- SEGUN EL CRISTAL POR EL QUE SE MIRA.

OBJETIVO PARTICULAR: Detecte la habilidad visomotora.

USOS: Permite al profesor observar el nivel de coordinacion visomotora que tienen sus alumnos.

RECURSOS MATERIALES:

El patio.

Tres espejos pequeños.

DURACION:

25 minutos.

DISPOSICION DEL GRUPO:

Sentados en el patio, formando una herradura.

INSTRUCCIONES:

El profesor pedirá a los alumnos que se sienten formando una herradura, en alguna parte del patio y solicitará seis voluntarios, con los que formará dos equipos de tres integrantes cada uno.

DESARROLLO:

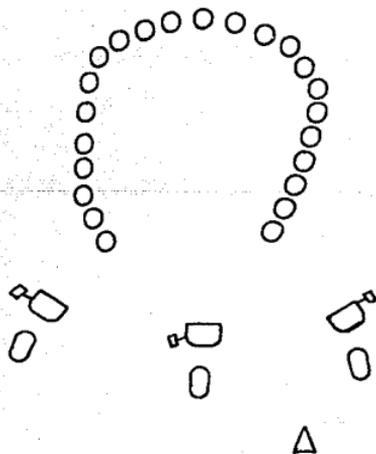
El profesor se dirigirá al grupo, sin que lo escuchen los dos equipos que formó con los voluntarios, para indicar que cada quién deberá hacer algo diferente como: peñarse, amarrarse los zapatos, morderse las uñas, todo lo que se les ocurra, sin ponerse de pie ni hablar.

Los integrantes del primer equipo tomarán los tres espejos y se colocarán en diferentes ángulos frente a la herradura, procurando que den la espalda al grupo, con el fin de situar a algunos de sus compañeros, con el espejo y observar las conductas que manifestaron.

Esto lo realizarán cuando el profesor dé la indicación pertinente. El segundo equipo vigilará que los niños que usen los espejos, no distraigan su atención de las actividades que realiza el grupo.

Después de dos minutos aproximadamente, los dos equipos cambiarán de funciones para realizar nuevamente la actividad, y si se quiere, se podrán solicitar otros voluntarios.

Al terminar la dinámica, todo el grupo regresará al salón y el profesor preguntará a los voluntarios, si les fue fácil o no, ubicar a través del espejo, a los compañeros que querían ver y las acciones que éstos realizaban, con el fin de informar al grupo, las diferentes facilidades o dificultades que cada uno de los voluntarios tuvieron en la localización de sus compañeros.



3.11- PRESENTACION DE BEBES.

OBJETIVO PARTICULAR: Propone la utilidad de la escritura como una forma importante de expresión y comunicación.

USOS: Sirve al profesor para fortalecer en sus alumnos, el interés en la comunicación escrita.

RECURSOS MATERIALES:

El salón de clases.

DURACION:

15 minutos.

DISPOSICION DEL GRUPO:

Participación total del grupo.

INTERACCIONEL:

El grupo se colocará, sin formación alguna, en el centro del salón.

DESARROLLO:

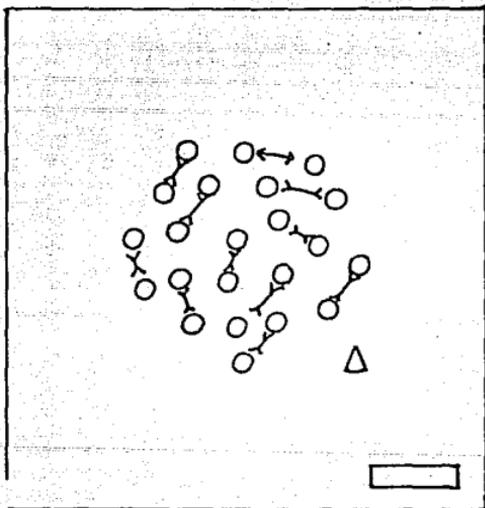
Cuando el grupo esté ubicado, el profesor explicará a sus alumnos, la manera en que los bebés manifiestan sus emociones.

Después les pediré a los niños que procuren imitar el comportamiento de un bebé; gotearán, balbucearán, pero no hablarán, ya que los bebés no lo hacen. Podrán presentarse ellos mismos a otros "bebés" por medio de señas.

Posteriormente el profesor les indicará que deberán presentarse entre ellos como lo hacen actualmente, es decir hablando, con el fin de hacer notar la diferencia entre una y otra forma de expresión.

Al terminar la actividad los alumnos ocuparán sus lugares y el profesor les preguntará qué sintieron cuando imitaron a los

bebés por un rato; si se les dificultó el no expresarse oralmente y la diferencia de cuando lo pudieron hacer. El docente les mencionará que la gente puede comunicarse sin necesidad de hablar, ya que existen otros medios para hacerlo, por ejemplo la escritura.



COMENTARIOS.

El criterio utilizado para seleccionar estas Dinámicas no es tan estricto como pudiera pensarse, pues permite, como lo dice el título del capítulo, adaptar el sentido, el orden, el objetivo de las Dinámicas a las condiciones particulares que el profesor de primer año maneja en su grupo.

El trabajo realizado no es una receta, que al hacerla, permita obtener resultados inmediatos. En algunos casos las Dinámicas no funcionarán, pues las condiciones que los alumnos tienen en su capacidad de aprender, aunado a una buena forma de enseñanza, son variables en el grado de madurez psicomotriz.

De lo anterior puedo obtener, como conclusión, que la mejor Dinámica aplicable al desarrollo de la psicomotricidad, no es, en sí, la que tenga una mejor metodología, sino la que el profesor de grupo adapte a las condiciones y necesidades reales de su clase.

NOTA:

Al final de la tesis, en el anexo A, presento un cuadro sinóptico de las Dinámicas de Grupo referentes a la psicomotricidad, para una revisión rápida.

CAPITULO IV.

SELECCION Y ADAPTACION DE DINAMICAS DE GRUPO APLICABLES A LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.

En el presente capítulo me ocuparé de adaptar algunas Dinámicas de Grupo dirigidas hacia la enseñanza de la lecto-escritura, sin alterar la base selectiva que utilice en el capítulo anterior, partiendo de lo más simple a lo más complejo; como los métodos sintéticos que parten de leer letras y sílabas hacia la formación de palabras.

Tomé, como base, en la selección de las Dinámicas de Grupo, los métodos sintéticos, porque son los que manejan en forma pedagógica a la enseñanza, y no a los analíticos, que esgrimen como función fundamental psicológica, que el alumno aprende a aprender de sí mismo y no aprende por que le enseñe un docente.

Los métodos utilizados en la enseñanza-aprendizaje de la lectura se circunscribe a dos grandes rubros: los de marche sintética y los de marche analítica.

En ambos se utilizan la síntesis y el análisis, pero cada uno de ellos recibe el nombre del proceso dominante.

En los métodos de marche sintética, la enseñanza parte del conocimiento de las letras, sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de la palabra, frase y de la oración, o dicho de otra manera, se inicia con el aprendizaje de los elementos constitutivos del lenguaje para llegar a todo.

Los métodos de marche analítica, reciben su nombre del hecho de predominar en ellos el análisis; después de iniciar el educando en el conocimiento de palabras, frases u oraciones como ex

presiones con sentido completo, se dividen en sus elementos, sílabas y letras, o palabras, sílabas y letras.

No pocos autores engloban en la clasificación de los métodos un tercer grupo mixto o ecléctico, atendiendo a la participación de las marchas analíticas y sintética y, en el cual, además de usar dichos procesos, se toman otros aspectos correspondientes a los recursos didácticos y procedimientos propios de los métodos analíticos o de los sintéticos.

Corresponden a los métodos de marcha sintética entre otros, el alfabético o de deletreo, el silábico y el fonético.

Los métodos de marcha analítica comprenden algunos de los procedimientos de palabras y de frases normales y todos los globales, ya de oraciones, ya de cuentos.

En los métodos mixtos o eclécticos se incluyen varios de los que se usan en las lenguas fonéticas y que comienzan por enseñar las vocales de una en una, o todas a la vez para presentar, posteriormente, cinco, seis o siete oraciones en las que generalmente se usa una letra nueva para el niño, una consonante nueva, característica que corresponde a los procedimientos de las palabras y de las frases normales, pero también suelen hacer que el niño después de analizar la palabra normal, escribe las combinaciones silábicas de la nueva consonante con las vocales.

Los métodos analíticos y también los eclécticos tienen como condición fundamental usar expresiones familiares al niño, desprendidas de sus experiencias y hacer hincapié desde el primer momento del aprendizaje de una palabra, de una frase o de una oración, en el significado de las mismas, es decir, dan importen

cia primordial a la lectura de comprensión desde el instante en que el niño practica la visualización de los primeros textos escritos.

Las Dinámicas de Grupo que seleccioné y adapté con un enfoque pedagógico, fueron las que más se prestaban para conducir a los alumnos por la enseñanza como un acto didáctico, en el que se promueve el valor del profesor como parte principal del proceso de la enseñanza, no sólo de la lecto-escritura, sino de cualquier tipo de conocimiento.

Por otro lado, la gran mayoría de las Dinámicas de Grupo están diseñadas para que sean aplicadas con un enfoque psicológico (hacia el aprendizaje en sentido amplio), por un instructor o moderador, sin importar los conocimientos de la didáctica que éste pueda o no tener y valorando el aspecto técnico en la aplicación de las Dinámicas de Grupo.

La psicología educativa critica duramente a los métodos sintéticos de enseñanza de la lecto-escritura y se dice que éstos van contra la manera más natural de la percepción del niño; que disminuye su interés, pues son métodos lógicos y no psicológicos que se ocupan más del enseñar que del aprender.

De aquí surge el problema de saber si es mejor o no que se enseñe al alumno a aprender.

En la última parte de mi tesis no pretendo establecer un método específico cuando dirijo al profesor del primer grado de primaria este trabajo, pues podré adaptarlo a las bases analíticas y/o a las bases sintéticas de la enseñanza, ya que manejan los conocimientos suficientes, dentro de la didáctica, para ha-

cer de las Dinámicas de Grupo, el auxiliar más efectivo en la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura, según lo considere adecuado a las condiciones de su grupo.

Por lo tanto el objetivo general de las Dinámicas aquí seleccionadas es: Mostrar la posibilidad de la adaptación de éstas, como una alternativa de la enseñanza de la lecto-escritura en la práctica diaria.

Cada una de las Dinámicas de Grupo deja una utilidad para el profesor, que se localiza en el apartado de "usos"; todas las dinámicas incluidas en este capítulo lo contienen,

4.1- LOS CINCO SENTIDOS.

OBJETIVO PARTICULAR: Establece la relación existente entre los órganos de los sentidos y la enseñanza.

USOS: Permite al profesor observar cómo se manifiestan en sus alumnos, las relaciones visomotoras y audiomotoras durante la enseñanza de la lecto-escritura.

RECURSOS MATERIALES:

Lápices de colores.

Hoje blanca por niño.

DURACION:

30 minutos.

DISPOSICION DEL GRUPO:

El grupo dividido en cinco equipos.

INSTRUCCIONES:

El profesor explicará a los alumnos que tenemos cinco sentidos que nos sirven para comunicarnos con otras personas y con el medio en diferentes formas.

Cuando el grupo ya esté formado por equipos, el profesor asignará oralmente a cada equipo, un órgano de los sentidos, y pedirá que por medio de éstos encuentren la manera de establecer contacto con otras personas, utilizando únicamente el órgano de los sentidos que les tocó.

DESARROLLO:

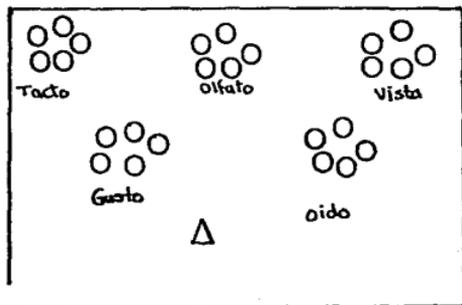
El profesor repartirá a cada niño una hoja blanca y algunos lápices de colores; en ellas deberán dibujar el órgano del sentido que les correspondió por equipo. El docente les dirá que los equipos deberán ponerse de acuerdo para buscar la forma de comu-

nicarse con otras personas, utilizando únicamente el sentido que les fue asignado; el profesor dará un tiempo razonable para que los alumnos logren este propósito.

Posteriormente, cada equipo mencionará las ideas resultantes del trabajo asignado y el profesor les reunirá con el fin de que sus alumnos se den cuenta de que todos los sentidos, en conjunto, nos permiten establecer una comunicación estrecha con el ambiente, y que si faltase alguno, los otros sentidos se desarrollarían más para tratar de cubrir algunas funciones del sentido del que se carece; por ejemplo los ciegos, que no ven pero desarrollan más los sentidos del oído y del tacto.

Al final de la actividad, el profesor preguntará a los alumnos si los sentidos tienen alguna utilidad en el trabajo escolar y aclarará que sin ellos, no nos enseñarían ni aprenderíamos a leer, escribir escuchar y hasta a respirar adecuadamente al hablar como la mayoría de las personas.

Todo esto es con el fin de que los alumnos puedan observar y escuchar los conocimientos que el profesor les imparte en las diferentes clases a través de los sentidos, con mayor atención.



4.2- DOMESTICA TU LIMÓN.

OBJETIVO PARTICULAR: Propicia la observación de los detalles en algunos objetos.

USOS: El profesor refuerza la capacidad de observar detalles en objetos dados, para después aplicarla a letras y palabras en la ortografía.

RECURSOS MATERIALES:

Un limón por alumno.

El escritorio.

DURACION:

25 minutos.

DIFUSION DEL GRUPO:

De pie alrededor del escritorio.

INSTRUCCIONES:

El profesor pedirá a los niños un limón, un día antes de la realización de la dinámica.

DESARROLLO:

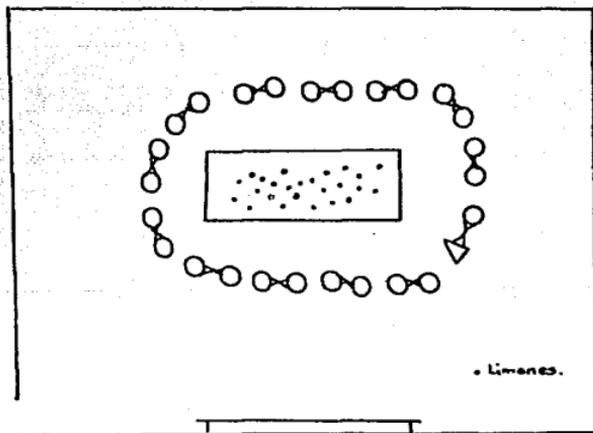
El profesor dirá a sus alumnos que cada quien observe detenidamente su limón durante dos minutos; ya que lo observaron, el profesor formará parejas y les indicará que a la persona asignada como compañera, deberán presentarle su limón y que ésta a su vez hará lo mismo con el suyo.

Hecho lo anterior, todos los niños colocarán sus limones sobre el escritorio del profesor, para que éste los revuelva.

Ya revueltos los limones, el docente pedirá a cada uno de sus alumnos que pase a reconocer y tomar su limón.

Al final, el profesor les preguntará cómo reconocieron sus

limones, si les fue fácil o no reconocerlo; ya que esto repercutirá en situaciones posteriores, en las que tendrán que observar detalladamente las grafías que él les enseñe, para diferenciar unas de otras sin confusión alguna.



NOTA:

Este comprobado que la mayoría de los niños reconocen su limón.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

4.3- REACCION EN CADENA.

OBJETIVO PARTICULAR: Confirme la capacidad de reacción ante estímulos no previstos, en situaciones específicas.

USCS: Permite al profesor observar la habilidad, que tienen sus alumnos, al expresar sus experiencias y la manera de reaccionar ante estímulos desconocidos e imprevistos.

RECURSOS MATERIALES:

El patio.

Periódicos viejos, tres o cuatro hojas para cada niño.

DURACION:

15 minutos.

DISPOSICION DEL GRUPO:

Formados en círculo.

INSTRUCCIONES:

El profesor se pondrá de acuerdo con un alumno participante para llevar a cabo la actividad. Le dirá que a una señal convenida, empezará a repartir periódicos a sus compañeros más próximos.

DESARROLLO:

El profesor pedirá a sus alumnos tres o cuatro hojas de periódico viejo, un día antes de la realización de la dinámica.

Los alumnos y el profesor saldrán al patio con sus hojas de periódico. El docente les indicará que formen un círculo y enseguide deberán hacer lo mismo que el profesor realice con el material. Este tomará las hojas de periódico por el extremo más largo y empezará a enrollarlo, aclarando que debe quedar "parejito" de los lados. Dará tiempo a que los niños hagan lo mismo y va-

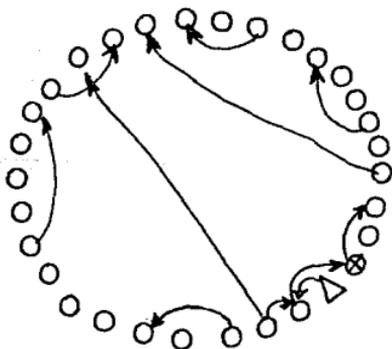
van al mismo tiempo que él.

Cuando los niños tengan listos sus rollos de papel, el profesor usará la señal a su ayudante y empezarán a dar periódicos a los compañeros más cercanos.

Ya aparecida la reacción en cadena (todos contra todos) el profesor parará la acción para después pasar al salón, donde analizarán la actividad.

El profesor les preguntará a los niños, si esperaban algo así, qué pensaron cuándo les empezaron a pegar con el periódico sus compañeros y cuál fue su reacción ante esta situación.

De las respuestas que los alumnos den, el profesor elaborará algunos enunciados simples, que escribiré en el pizarrón para que los alumnos los copien.



⊗ ayudante.

4.4- ROMPECABEZAS.

OBJETIVO PARTICULAR: Localice los elementos escritos para la solución de tareas.

USOS: Permita al profesor conocer la capacidad de atención y retención del niño, en mensajes específicos, que son de suma importancia para el proceso de enseñanza de la lecto-escritura.

RECURSOS MATERIALES:

Sobres blancos pequeños.

Tarjetas postales cortadas previamente, procurando el número total de piezas de los rompecabezas sea igual que el total de alumnos del grupo.

Carteles con nombre para cada uno de los rompecabezas.

DIFERENCIACION DEL GRUPO.

Se agruparán en equipos de acuerdo al número de rompecabezas que se armarán.

INSTRUCCIONES:

Después de trabajar algunas sesiones previas con rompecabezas sencillos, el profesor entregará a cada niño un sobre con una pieza de algún rompecabezas; al reverso del sobre tendrá anotado a lápiz el nombre del rompecabezas al que pertenece la pieza. Esto se hace con el fin de que el niño vea fácilmente el nombre al que pertenece, sino que observe detenidamente el material.

En las mesas se colocarán los carteles con los documentos de los rompecabezas que deberán armarse, uniendo las piezas que cada integrante tenga para formarlas por equipo.

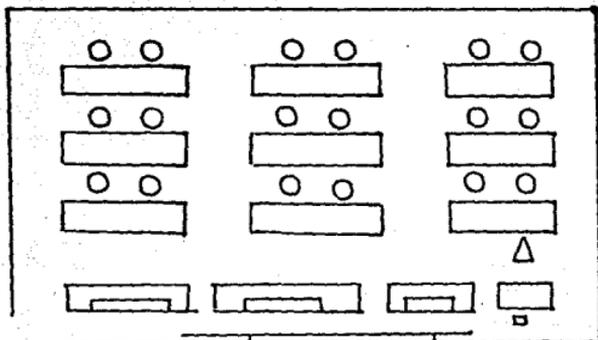
DESARROLLO:

El profesor iniciará la actividad con una reflexión sobre la importancia de la colaboración para la solución de problemas; terminada esta, explicará que para la actividad que realizarán, podrán pararse, ponerse de acuerdo, revisar el material que se les entregará, pero que al final se tratará de armar el rompecabezas en equipo y en el menor tiempo posible.

Se entregará un sobre a cada niño sin decir algo; se supone que quién descubre la palabra escrita en el sobre, lo comunicará a otros compañeros. Si no se agrupan en las mesas para armar los rompecabezas, el profesor les dará una pista como: ¿Ya vieron bien los sobres que se les repartió?; ésto es con el afán de que armen los rompecabezas en las mesas que correspondan a cada uno de ellos.

Al final se preguntará si todos ayudaron a armar éstos, o si hubo alguien que no quiso colaborar, y se preguntará el porqué, en caso de que exista.

El profesor hará mención de que todas las piezas de los rompecabezas forman parte de una totalidad, si alguna de ellas llegase a faltar no se podría formar el rompecabezas como un todo, lo mismo pasaría con las letras. Todas ellas juntas forman palabras, pero si faltara una o se cambiara por otra, ya no sería la misma palabra y por lo mismo no significaría la idea real de la palabra original



4.5- CLINICA DEL RUMOR O TELFONO DESCOMPUERTO.

OBJETIVO PARTICULAR: Exhibe la importancia de la escritura en la elaboración de mensajes.

USOS: Permite al profesor resaltar la importancia y utilidad que tienen los mensajes por escrito, para evitar la distorsión de los mismos y a la vez observar la capacidad de retención de algunos de sus alumnos, al participar en la transmisión de mensajes detallados.

RECURSOS MATERIALES:

Una lámina grande, alusiva al relato o narración.

Una grabadora y un cassette para grabar.

DURACION:

30 minutos.

DISPOSICION DEL GRUPO:

Sentados en sus lugares.

INSTRUCCIONES:

El profesor deberá tener una lámina grande y llamativa; te ner escrito un relato imaginario y anecdótico que contenga algu-

nos detalles significativos y memorables, que se relacionen con la lámina.

DESARROLLO:

El profesor solicitará la participación de tres niños del grupo y les pedirá que salgan del salón, diciéndoles que les llamaré uno por uno. El profesor colocará la lámina ante el grupo, de modo que no sea visible para los niños que van a entrar. En el momento que el profesor vaya a contar a sus alumnos el relato de la lámina, accionará la grabadora; éstos escucharán atentamente, ya que uno de ellos le dirá, al primer compañero que llame el profesor, lo que escuchó y entendió.

Cuando el profesor termine el relato, parará la grabadora, y pedirá la participación de uno de sus alumnos para que éste le platicue al compañero que entrará, lo que entendió. El grupo deberá permanecer callado, si el alumno que está platicando se equivoca, no deberán corregirlo.

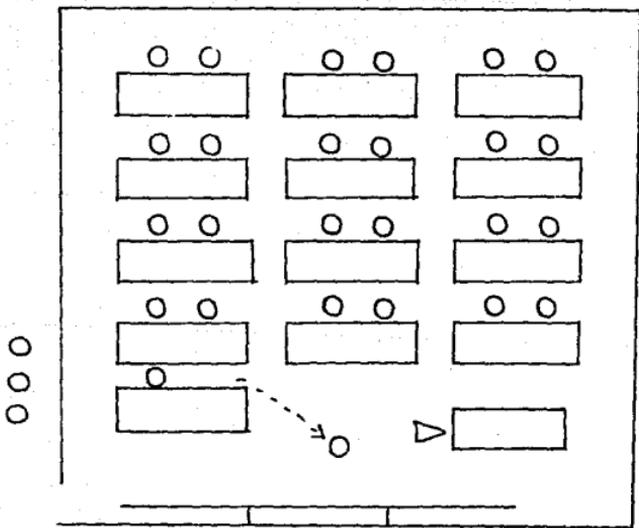
Ya elegido el alumno que platicará la narración, el profesor volverá a accionar la grabadora (para que se vaya grabando todo lo que se dirá) y llamaré a uno de los niños que han salido; éste escucharé lo que le dirá su compañero y éste a su vez hará lo mismo con el segundo compañero que el profesor llame y de igual manera, éste al tercer compañero.

El tercer compañero relatará al grupo lo que le dijo el penúltimo compañero.

El docente, después de haber escuchado el relato realizado por los participantes, suspende la grabación y escribiré en el plizarrón el mensaje original para que el grupo entero pueda leerlo

(con la ayuda del docente).

Después de lo anterior, escucharán la grabación y compararán el mensaje original con los relatos de los compañeros; el profesor resaltaré las diferencias y deficiencias de éste y mencionará que no siempre se comunica el mensaje o recado co es, ya que la mayoría de las veces, las personas le agregan o le quitan a éste, distorsionándolo por completo.



4.6- RECURSOS DESIGUALES.

OBJETIVO PARTICULAR: Ayuda a comprender y realizar las instrucciones dadas en forma escrita.

USOS: Permite al profesor ver el grado de comprensión que tienen sus alumnos en la lectura de enunciados.

RECURSOS MATERIALES:

Sobre 1.- una tijera, 3 hojas blancas y 3 hojas rosas, hoja de instrucciones.

Sobre 2.- un pegamento, 1 hoja blanca, 3 hojas verdes, hoja de instrucciones.

Sobre 3.- una regla, 1 hoja blanca, 3 hojas amarillas, hoja de instrucciones.

HOJA DE INSTRUCCIONES:

Sobre 1.- una cadena con dos eslabones de diferente color.

Sobre 2.- un triángulo de dos colores.

Sobre 3.- una bandera de dos colores.

DURACION:

20 minutos.

DISPOSICION DEL GRUPO:

Dividido en grupos.

INSTRUCCIONES:

El profesor organizará el grupo en tres equipos y les entregará un sobre a cada uno, el docente les dirá que deberán hacer lo que dice la hoja de instrucciones o como de lugar y, les mencionará que si el equipo no cuenta con el material necesario, pueden utilizar el que tenga otro equipo, pidiéndolo de buen modo. Les informará que ningún equipo podrá utilizar material que

no venga en los sobres; quién no cumple con ésta regla, hará perder a su equipo.

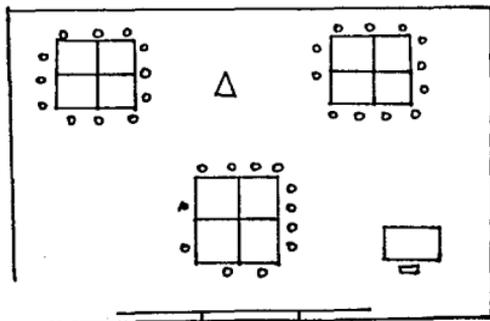
El primer equipo que cumple con lo que dice su hoja de instrucciones generará.

DESARROLLO:

Ya formados los equipos, se les repartirán los sobres; éstos deberán empezar cuando el profesor les indique. Además todos los integrantes del equipo deberán participar y ayudarse para realizar lo que dice la hoja de instrucciones.

El profesor dará un tiempo razonable para la ejecución y terminación del trabajo.

Ya que el docente haya suspendido la actividad, preguntará a sus alumnos, si así sucediera, qué les faltó hacer y por qué no lo hicieron, o no comprendieron las instrucciones, o no se allegaron del material necesario para cumplir con el trabajo; entonces el profesor les facilitará nuevamente la hoja de instrucciones, con el fin de que la vuelven a leer y localicen junto con él, en que parte del ejercicio estuvo el error.



4.7- PRESENTACION SIN PALABRAS.

OBJETIVO PARTICULAR: Desarrolle la capacidad comunicativa de una manera creativa.

USOS: Permita al profesor darse cuenta de la capacidad de la creatividad expresiva de sus alumnos, sea corporal y/o escrita.

RECURSOS MATERIALES:

Únicamente el salón.

DURACION:

De 20 a 30 minutos.

DISPOSICION DEL GRUPO:

Sentados en sus lugares.

INSTRUCCIONES:

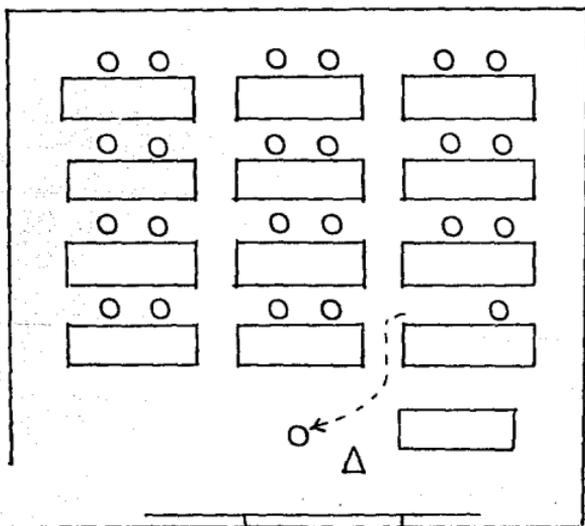
El profesor pedirá a los niños que, como parte de la tarea, deberán escribir en forma de enunciados lo que más les guste hacer como: jugar a la pelota, trompo, a la comidita o lo que les llame la atención y además deberán pensar cómo lo pueden expresar sin palabras.

DESARROLLO:

Al día siguiente el profesor les dirá a los niños que cada uno deberá pasar al frente a manifestar lo que les gusta hacer sin palabras, es decir, sin hablar y, los demás tratarán de adivinar qué juego o actividad es. Si alguno no quisiera pasar, se deberá respetar su decisión, pues al observar el trabajo de sus compañeros, podría cambiar de opinión y participar en el "juego".

Ya que la mayoría de los alumnos haya pasado al frente a

mostrar su trabajo, el profesor les preguntará: que en orden ele girén a los compañeros que mejor representaron la actividad y, conforme los vayan mencionando, éstos irán pasando al frente del grupo; ya que estén los "ganadores" al frente, el profesor les dirá que cada uno deberá escribir su enunciado en el pizarrón para que los demás lo vean y lo copien en su cuaderno, pero al terminar la dinámica cada quien deberá mostrar su enunciado al profesor, junto con el enunciado de los compañeros que pasaron al frente.



4.8- CUCHICHEO.

OBJETIVO PARTICULAR: Permite a través del diálogo, obtener conclusiones sobre un tema dado.

USOS: El profesor verá la retroalimentación que se da en el grupo, como una reafirmación de conocimientos de un tema recientemente expuesto.

RECURSOS MATERIALES:

Ninguno.

DURACION:

15 minutos.

DISTRIBUCION DEL GRUPO:

Sentados por parejas.

INSTRUCCIONES:

Se formulará una pregunta sobre un tema visto en clase.

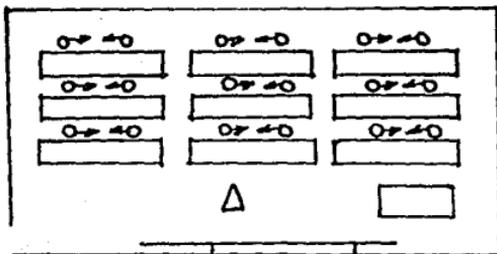
DESARROLLO:

El profesor empleará esta dinámica cuando desee conocer la opinión del grupo sobre un tema dado.

El docente organizará al grupo por parejas con el fin de que cada una de éstas discuta la pregunta que, de forma general, planteará sobre un tema dado.

Cará pocos minutos para el intercambio de opiniones; mencionará que el diálogo deberá ser en voz baja, cuchicheando, para no interrumpir el diálogo de los demás.

Después de un tiempo razonable, el profesor pedirá la participación voluntaria de los alumnos para expresar sus opiniones, mismas que él anotará en el pizarrón para que sean analizadas por los alumnos y posteriormente anotadas en sus cuadernos.



4.9- LLUVIA DE IDEAS.

OBJETIVO PARTICULAR: Promueve la solución de posibles problemas y planteamientos determinados.

USOS: Permite al profesor ver la coherencia que presentan los alumnos al emitir sus ideas para solucionar algunos problemas o planteamientos, como muestra de su grado de madurez.

RECURSOS MATERIALES:

Ninguno.

DURACION:

25 minutos.

DISPOSICION DEL GRUPO:

Sentados en sus lugares.

INSTRUCCIONES:

El profesor propiciará una reflexión acerca de algún problema específico observado en el grupo, como por ejemplo: disciplina, incumplimiento de tareas, uso de material, etcétera.

DESARROLLO:

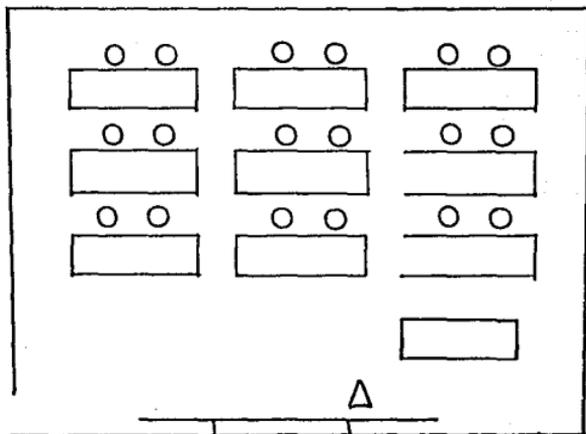
Cuando el profesor haya hecho el planteamiento sobre el problema que se enfrenta, éste preguntará a sus alumnos, la manera en que pueden solucionarlo, qué proponen que se haga y cómo lo

pueden combatir.

Los participantes manifestarán su punto de vista libremente y el profesor dará la palabra cuando sea necesario, cuidando de que no intervenga siempre los mismos niños y motivando a otros para que participen.

Todas las ideas y soluciones que los alumnos den, el profesor las registrará en el pizarrón, para que al final observen lo que han aportado para resolver el problema; mencionará que a mejores ideas, habrá más posibilidades de encontrar solución a éste.

Todo lo registrado en el pizarrón, servirá para: dar solución al problema que se esté enfrentando y de esto, el profesor formará enunciados sencillos para que los alumnos los lean y los copien en sus cuadernos de trabajo.



4.10- DEBATE DIRIGIDO O DISCUSION GUIADA.

OBJETIVO PARTICULAR: Propiciar la investigación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

USOS: Fomentar en el alumno la investigación "científica", el análisis y el registro de los resultados de la misma.

RECURSOS MATERIALES:

Lámina de una gallina (ovíparo).

Cinta adhesiva.

DURACION:

20 minutos.

DISPOSICION DEL GRUPO:

Sentados en círculo.

INSTRUCCIONES:

El profesor preparará el material de información previa (lámina) e indicará a los niños que deberán investigar todo lo que pueden acerca de las gallinas. El docente elaborará con anticipación algunas preguntas; éstas deberán ser simples pero cuestionables, siguiendo un orden lógico, dentro del tema a impartir.

DESARROLLO:

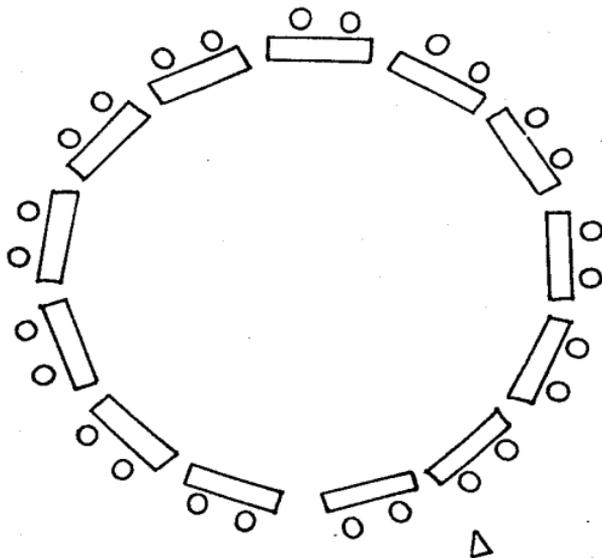
El profesor hará una breve mención del tema a tratar; hará una pregunta para invitar a participar a sus alumnos; si no quisieran participar, el profesor empezará a decir: "yo averigüé que..." el tiempo que coloca la lámina en el pizarrón.

Ya iniciado el debate, el profesor no deberá ejercer presión alguna sobre los alumnos, pues lo que realmente importa son las respuestas que ellos aporten. El docente dará la palabra a cada uno de los participantes que la soliciten, procurando no in

tervenir en el debate una vez iniciado; además deberá mantener una actitud positiva y cordial ante el grupo.

Ya que se haya hablado y agotado el tema sobre las gallinas, los alumnos deberán obtener algunas conclusiones acorde con todo lo discutido, con la ayuda del profesor.

Al final del debate el profesor dictará a los alumnos, de manera sencilla, las conclusiones a las que llegaron y elaborarán un dibujo respecto al tema visto, tomando como modelo la lámina que está colocada en el pizarrón.



4.11- PEQUEÑO GRUPO DE DISCUSION.

OBJETIVO PARTICULAR: Promueve la participación, usando la investigación y el razonamiento lógico en una discusión de grupo de acuerdo a su nivel.

USOS: Permite al profesor observar las relaciones de causa (investigación) y efecto (resultados) de un tema conocido, en proceso enseñanza-aprendizaje.

RECURSOS MATERIALES:

Láminas alusivas al tema de discusión, cinta adhesiva.

DURACION:

25 minutos.

DISTRIBUCION DEL GRUPO:

Sentados en círculo en el salón de clases.

INSTRUCCIONES:

El profesor empleará esta dinámica después de haber impartido un tema en especial y dejado de tarea una investigación al respecto, para que así la discusión sea más rica y fundamentada.

El docente usará las láminas, como apoyo para el tema a repasar, pegándolas en el pizarrón.

DESARROLLO:

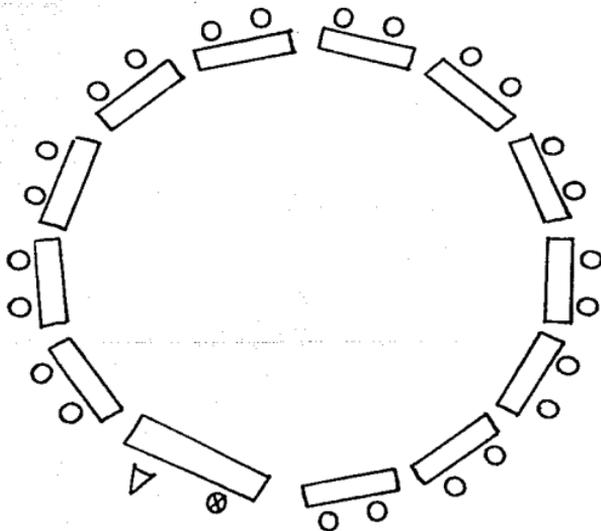
Cuando los alumnos estén sentados formando un círculo en el salón, designarán a un secretario para que anote las conclusiones que surjan del trabajo; el profesor lo guiará a éste, ya que los niños aún no saben escribir del todo bien y con velocidad.

El docente planteará con precisión el tema a debatir, por ejemplo: El medio rural. Formulará preguntas para que los niños

les contesten y dará un tiempo aproximado de dos minutos a cada participante.

Hecho lo anterior, el profesor cede la palabra al grupo para que comience la discusión en la que los miembros exponen sus ideas y puntos de vista, tratando de no apartarse del tema.

Después de la participación general del grupo, el secretario arctará las conclusiones a las que se lleguen, y con la asesoría del profesor, al final del ejercicio, el secretario realizará el dictado de las conclusiones a sus compañeros, mismo que será revisado y calificado por el profesor.



⊗ Secretario.

4.12- MOCHILAS VACIAS.

OBJETIVO PARTICLLAR: Promueve la respuesta a cuestionamientos en forma oral y escrita.

USOS: Permite al profesor ver si sus alumnos son capaces de comunicar sus pensamientos en forma escrita.

RECURSOS MATERIALES:

Mochilas de los alumnos.

Hojas de cuestionario, con las siguientes preguntas.

- ¿Por qué traigo estas cosas?
- ¿Olvide algo que siempre traigo? ¿por qué?
- ¿Olvide algo de mis útiles? ¿Cuáles?

DURACION:

75 minutos.

DISPOSICION DEL GRUPO:

En equipos de cuatro integrantes.

INSTRUCCIONES:

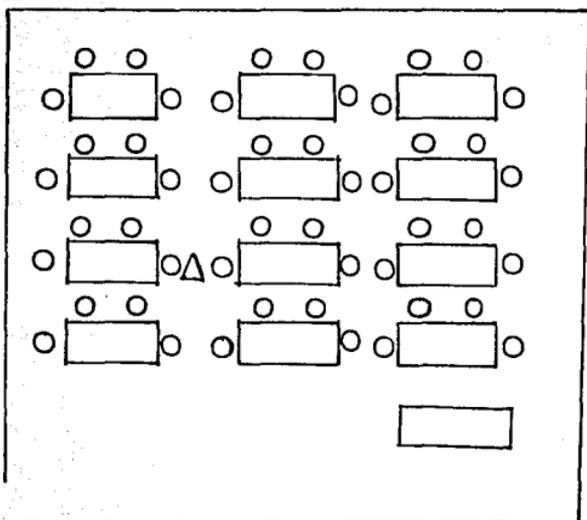
El profesor explicará que se iniciará el día con una actividad nueva, la cuál consistirá en un juego dentro del salón de clases y al final de éste resolverán un pequeño cuestionario.

DESARROLLO:

El profesor organizará el grupo en equipos de cuatro niños cada uno (por file, las primeras veces para evitar posibles pérdidas de objetos), les pedirá que junten dos mesas por equipo para que saquen de sus mochilas todo lo que lleven en ellas y lo pongan encima de éstos; hecho ésto se les pedirá que digan a sus compañeros de equipo, el por qué y el para qué llevan cada una de esas cosas.

Después de que los integrantes del cuarteto terminaron, se entregará un cuestionario a cada niño para que lo conteste por escrito.

Hecho lo anterior, el docente recogerá las hojas del cuestionario y, después de que los alumnos guarden sus cosas en las mochilas, les preguntará: ¿por qué traen esas cosas?, ¿olvidaron algo que siempre traen?, ¿olvidaron algo de sus útiles?, ¿cuáles? toco ésto con el fin de comparar las respuestas orales con las escritas en el cuestionario, así como el grado de coherencia de las mismas.



4.13- CUENTO EN CASCADA.

OBJETIVO PARTICULAR: Detecte y organice las verbalizaciones, producto de la capacidad imaginativa.

USOS: Permite al profesor darse cuenta de la imaginación que cada uno de sus alumnos tiene y de la capacidad para expresar sus ideas por medio del lenguaje.

RECURSOS MATERIALES:

Dibujos propios para iniciar un cuento.

Hojas blancas.

DURACION:

Dependerá de la participación y entusiasmo del grupo.

DISTRIBUCION DEL GRUPO:

Sentados en sus lugares.

INTERACCIONES:

Esta dinámica se aplica en grupos ya adentrados en la enseñanza de la lecto-escritura, ya que empezarán a estructurar enunciados simples.

Es muy importante el papel del profesor en ésta dinámica, ya que de su elocuencia y entusiasmo dependerá, en gran parte, la participación de los niños.

DESARROLLO:

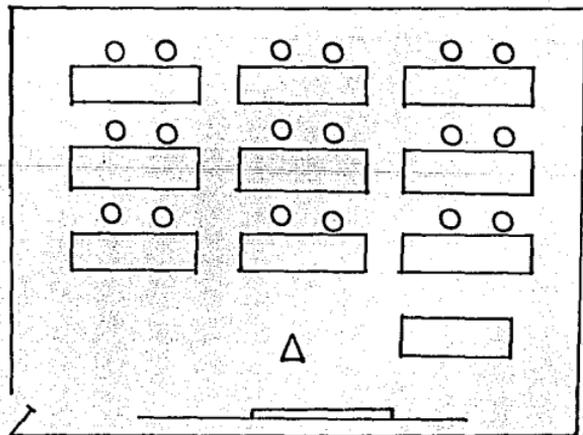
El docente explicará que entre ellos inventarán un cuento usando su imaginación, para ello se podrán utilizar animales, hadas, magos, brujas, monstruos y todos los personajes que pudieran ocurrírseles. El cuento deberá tener un principio, una trama y un final; todos los que quieren participar lo podrán hacer, pero el profesor tendrá cuidado de no dar continuamente la

palabra a los niños, pues se busca la participación de todo el grupo.

El profesor empezará el cuento, presentando por ejemplo, el dibujo de dos niños y diciendo: "Una vez dos niños iban caminando por el bosque lleno de flores y animalitos; a lo lejos se veía un castillo enorme, pero de repente ¿Qué creen que sucedió? ..."

Aquí empezará la participación de los alumnos para darle forma al cuento; el profesor anotará las ideas principales en el pizarrón, porque al final, se tratará de que cada alumno reconstruya el cuento por escrito en su cuaderno de trabajo.

El profesor les repartirá una hoja a cada niño, para finalizar la actividad, en la que dibujarán un pasaje, el que más les haya gustado del cuento inventado.



COMENTARIOS.

En este capítulo manejé las Dinámicas de Grupo con un criterio inductivo, pues están ordenadas de lo particular a lo general, en concordancia con los métodos sintéticos de enseñanza de la lecto-escritura.

De ningún modo puede pensarse que estas Dinámicas estén fuera del ordenamiento de los métodos analíticos de aprendizaje de la lecto-escritura y ya que el sentido inverso de la inducción es la deducción, éstas también pueden ir del todo a las partes.

Por lo anterior, las Dinámicas pueden aplicarse adecuadamente a los dos tipos de métodos, pero dependerá del profesor de primer grado el aspecto didáctico que se apliquen, no solamente a la lecto-escritura en cualquier sentido (inductivo o deductivo) sino que, como docente tiene los conocimientos técnico-pedagógicos para adaptar sus propias Dinámicas de Grupo a las condiciones de su campo de trabajo.

NOTA:

Al final de la tesis, en el anexo B, presento un cuadro sinóptico de las Dinámicas de Grupo referentes a la lecto-escritura, para una revisión rápida.

SUMARIO CONCLUSIVO.

En un principio la Dinámica de Grupo fue estudiada sólo porque se creía que podía aplicarse al método científico, con el fin de mejorar la vida en grupo.

El origen de la Dinámica de Grupo fue en Estados Unidos de América a fines de los años treinta; el origen de ésta se asocia con Kurt Lewin, en la teoría de la Psicología de Campo o Gestalt.

Kurt Lewin en 1945 estableció la primera organización dedicada a la investigación y teoría de la Dinámica de Grupo, aportando significativas contribuciones a ésta.

Los principales exponentes de la Dinámica de Grupo son: Michael S. Chtched. Otto Klineberg, Malcom y Hulda Knowles y más tarde Mary Bany y Lois Johnson.

Los autores mencionados coinciden en que existen fuerzas que actúan sobre los grupos y qué los hacen comportarse en la forma como se comportan.

La Dinámica de Grupo puede identificarse por basarse en la investigación empírica para obtener datos de significación teórica; se conecta ampliamente con las Ciencias Sociales y por lo mismo en la sociedad americana en su tiempo (década de los cuarenta), aceptó la investigación de grupo como algo útil.

Cuando la Dinámica de Grupo comenzó a surgir como campo identificable, los líderes de algunas profesiones estaban bien preparados para fomentar la idea de que una investigación sistemática de la vida en grupo, podría contribuir en forma significativa a sus profesiones.

Cuatro profesiones tuvieron un papel importante en el origen y crecimiento de la Dinámica de Grupo y fueron: Trabajo con grupos sociales, Psicoterapia de grupo, Administración y Educación.

En los años cuarenta y cincuenta, en los Estados Unidos, Bradford, Menne y Lippit señalaron que el estudio de la Dinámica de Grupo podía ir más allá del comportamiento del grupo, ésto llevaría a una mejor comprensión de los problemas de comportamiento en grupo que se presenta en la clase, tomarlo la clase como un grupo escolar.

Para que exista un grupo se requiere un número determinado de personas, objetivos comunes y relaciones interpersonales entre ellos. El término dinámica connota las energías y las fuerzas que se derivan tanto de los individuos como su interacción recíproca, y la suma y conversión de estas fuerzas en actividad.

Existen dos tipos de fuerzas que actúan en los grupos y son: las que se hacen dentro del grupo, por las características propias de los integrantes y las que influyen al grupo desde el exterior como el medio ambiente.

La influencia del grupo sobre el individuo se manifiesta en diversos aspectos, concernientes tanto al aprendizaje intelectual como a la vida emocional.

La Dinámica de Grupo puede aplicarse directamente en los siguientes áreas, en la escuela primaria: Español, Matemáticas, Ciencias Sociales, Educación tecnológica, Educación Artística, Educación Física, Ciencias Naturales.

Los contenidos en el área de español se encuentran cuatro aspectos: Expresión oral, expresión escrita, nociones de lingüística e iniciación a la literatura.

Ana María y Colores Uribe Torres mencionan que la escritura es una actividad fundamental cerebral y no manual; la expresión gráfica es imitación de movimientos y reconstrucción de imágenes, en el que interviene la memoria visual. Los movimientos en la escritura son impulsos motores del cerebro.

El habla y la comprensión de ésta, preceden a la lecto-escritura; la asociación con sonidos hacen necesaria la práctica de destrezas motoras perceptivas, para que fuese posible discriminar y producir las formas particulares de las letras.

Al emprender los estudios psicopedagógicos de los niños con dificultades en el aprendizaje de la escritura, se manifestó un nexo entre el dibujo y la lecto-escritura.

Los pedagogos, psicólogos, neurólogos y miembros de otras disciplinas han estudiado las actividades gráficas, la lectura y la escritura en el afán de encontrar las causas de las dificultades en el aprendizaje de la lecto-escritura y poder conocer de un modo más científico y racional la naturaleza de los procesos normales de la lectura y la escritura.

Las Dinámicas de Grupo aplicables al desarrollo de la psicomotricidad fueron seleccionadas, basandome en los contenidos del programa oficial para primer grado de primaria de la SEP, además permite adaptarlas a las condiciones y características particulares de un grupo, según el criterio del profesor.

Del buen grado de desarrollo psicomotor que tenga el alumno, dependerá la integración de éste hacia el proceso enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura.

Para favorecer éste proceso, se hizo posible la adaptación de Cinámicas de Grupo, sin olvidar que el interés del niño a esta edad es lúdico ya que jugando también se le puede enseñar.

Los métodos usados en la enseñanza de la lecto-escritura en el primer grado, pueden ser sintéticos y análiticos (inductivo y deductivo), y por lo mismo las Dinámicas de Grupo pueden aplicarse del todo a las partes o en forma inversa.

Los métodos utilizados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de

la lecto-escritura, se circuncriben en dos rubros:

- a) los métodos de marcha sintética; que parten de las letras, sílabas y/o sonidos para llegar al conocimiento de la palabra.
- b) los métodos de marcha analítica; inician al alumno en el conocimiento de palabras, frases, oraciones como expresiones con sentido completo; para dividir en elementos más simples (sílabas y letras).

De la combinación de los dos métodos, surgen los llamados métodos mixtos o eclécticos, en el que además de tomar procedimientos de los dos, incluyen aspectos correspondientes a los recursos didácticos usados en forma particular, por los profesores en sus grupos, de acuerdo a sus características y necesidades.

A N E X O S

**A. DINAMICAS DE GRUPO APLICABLES AL DESARROLLO DE LA
PSICOMOTRICIDAD.**

**B. DINAMICAS DE GRUPO APLICABLES A LA ENSEÑANZA DE LA
LECTO-ESCRITURA.**

A. DINAMICAS DE GRUPO APLICABLES AL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD.

AUTOR	DINAMICA DE GRUPO	AREA	OBJETIVO	TECNICA
Acevedo Ibañez.	Presentación en primera persona. (3.1)	Español, Ciencias Sociales.	Promueve el conocimiento personal en grupos recién organizados.	Los alumnos formarán dos círculos uno dentro de otro quedando frente a frente; el círculo exterior girará cada vez que el profesor diga y el círculo interior empezará presentándose con el compañero que les quedó de frente.
Acevedo Ibañez.	La danza de los animales. (3.2)	Educación Artística, Ciencias Naturales.	Favorece la confianza en sí mismo, al combatir el sentimiento de ridículo o pena en actuaciones personales.	El grupo se dividirá en equipos y éstos deberán elegir a un animal, el cual imitarán, en cuanto a movimiento y sonido que produce éste.
Contreras Estrada.	Lindo gatito. (3.3)	Educación Artística, Educación Física.	Incrementa de manera individual la destribución del niño en el grupo.	Un alumno hará o imitará a un gato, éste elegirá a un compañero quien lo acerciará, si éste último se ríe, ocupará el lugar del lindo gatito, repitiendo la actividad.
Acevedo Ibañez.	Bailando (3.4)	Educación Artística.	Produce el desarrollo auto-expositivo frente a un grupo.	Por equipos, inventarán diferentes pasos para un baile, pero se trata que cada equipo tenga uniformidad en

Contreras Estrada.	Collage. (3.5)	Educación Tecnológica.	Desarrolle la capacidad de las habilidades manuales en la elaboración de un trabajo.	la ejecución de los mismos.	El profesor organizará el grupo en equipos, para que éstos ilustren un tema dado por el docente, utilizando revistas viejas para recortar y pegar croquis relacionados con el tema.
Contreras Estrada.	El periódico de ayer. (3.6)	Educación Artística, Educación Tecnológica, Español.	Estimula y promueve la imaginación de los miembros del grupo.		El profesor repartirá a los alumnos el material de trabajo, para que éstos hagan con el lo que deseen.
Contreras Estrada.	Ovejita blanca. (3.7)	Educación Artística, Español.	Cuestiona la ubicación de una fuente de sonido.		Uno de los alumnos que está dentro del salón, encenderá una campanita entre sus manos, para que otro compañero que ha salido del salón, la encuentre.
Contreras Estrada.	Buscando compañeros. (3.8)	Educación Artística, Español, Ciencias Naturales.	Favorece la utilización de códigos de comunicación no verbal.		El profesor les entregará a sus alumnos un papel doblado con la figura de un animal, al que deberán imitar en sonido y/o movimiento sin hablar; para que se reconozcan y se agrupen los compañeros con el mismo animal.
Acevedo Ibañez.	Charadas. (3.9)	Educación Artística, Español.	Ayuda a interpretar correctamente códigos de comunicación no verbal.		El profesor dividirá al grupo en tres equipos, cada uno de ellos escogerá un dibujo que deberá representar con

AUTOR	DINAMICA DE GRUPO	AREA	OBJETIVO	TECNICA
Acevedo Ibañez.	Según el cristal por el que se mira. (3.10)	Ciencias Sociales, Educación Física, Educación Artística.	Detecta la habilidad visomotora.	mímica ante los otros equipos en su oportunidad. Seis alumnos del grupo formarán dos equipos, para observar en sus compañeros, a través de espejos, las actividades que realicen.
Acevedo Ibañez.	Presentación de bebés. (3.11)	Educación Artística, Ciencias Sociales, Español, Ciencias Naturales.	Propone la utilidad de la escritura como una forma importante de expresión y comunicación.	Los niños deberán imitar el comportamiento de un bebé, para presentarse ante otros sin hablar, posteriormente se presentarán con las mismas personas como son actualmente.

B. DINAMICAS DE GRUPO APLICABLES A LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.

AUTOR	DINAMICA DE GRUPO	AREA	OBJETIVO	TECNICA
Acevedo Ibañez.	Los cinco sentidos. (4.1)	Español, Educación Física, Educación Artística, Ciencias Naturales.	Establece la relación existente entre los órganos de los sentidos y la enseñanza.	Por medio de una explicación que dará el profesor sobre los sentidos, conocerán la importancia de éstos en la enseñanza.
Cañizo Cuevas.	Domestica tu limón. (4.2)	Español, Educación Física, Ciencias Naturales.	Propicie la observación de los detalles en algunos objetos.	Cada alumno tendrá un limón, que deberá observar detenidamente para presentarlo después a alguno de sus compañeros y viceversa. Los alumnos colocarán sus limones en el escritorio, para que el profesor los revuelva y posteriormente presenten a reconocerlo y recogerlo.
Acevedo Ibañez.	Reacción en cadena. (4.3)	Educación Física, Español.	Confirma la capacidad de reacción ante estímulos no previstos, en situaciones específicas.	Los alumnos formarán un círculo y tendrán enrollados sus periódicos. Cuando el profesor inicie la acción junto con su ayuda se verá si se lleva a cabo la reacción en cadena.
Acevedo Ibañez.	Rompecebezas. (4.4)	Español, Matemáticas.	Localice los elementos escritos para la solución de tareas.	Se utilizarán varias piezas de rompecabezas, éstas serán entregadas a cada niño en un sobre, que llevará el nombre del rompecabezas al que pertenece la pieza. Posteriormente, ellos buscarán la

AUTOR	DINAMICA DE GRUPO	AREA	OBJETIVO	TECNICA
Cirigliano y Villaverde.	Clinica del rumor o teléfono descompuesto. (4.5)	Español.	Exhibe la importancia de la escritura en la elaboración de mensajes.	mensajes correspondientes para armar el rompecabezas por equipos, según la pieza que les tocó.
Acevedo Ibañez.	Recursos designados. (4.6)	Español, Educación Tecnológica y Matemáticas.	Ayuda a comprender y regular instrucciones dadas en forma escrita.	El profesor entregará a tres equipos, tres sobres diferentes, con una hoja de instrucciones cada uno. Se trata de que cada equipo realice lo que marque la hoja de instrucciones.
Acevedo Ibañez.	Presentación sin palabras. (4.7)	Español, Educación Artística.	Desarrolle la capacidad comunicativa de una manera creativa.	Por medio de la actividad que a los alumnos les gusta hacer, harán una presentación de ésta sin hablar; los demás deberán adivinar el juego o actividad que ellos realicen.
Cirigliano y Villaverde.	Cuchicheo. (4.8)	Español.	Permite a través del diálogo, obtener conclusiones sobre un tema dado.	Se utiliza después de un tema dado, para que los alumnos intercambien ideas por parejas y saquen conclusiones.

AUTOR	DINAMICA DE GRUPO	AREA	OBJETIVO	TECNICA
Cañizo Cuevas.	Lluvia de ideas. (4.9)	Español, Ciencias, Sociales.	Promueve la solución de posibles problemas y planteamientos determinados.	Se propone un problema que está vieniendo actualmente el grupo, se trata de que todos los alumnos den solución a éste, manifestando sus ideas abiertamente.
Cirigliano y Villaverde.	Debato dirigido o discusión guiada. (4.10)	Español, Ciencias, Sociales, Educación Artística, Ciencias Naturales.	Propicia la investigación en el proceso enseñanza-aprendizaje.	El profesor mencionará un tema, que fue previamente estudiado, para que los alumnos puedan enriquecerlo, debatiendo abiertamente sus opiniones sobre el tema.
Cirigliano y Villaverde.	Pequeño grupo de discusión. (4.11)	Español, Ciencias, Sociales, Ciencias Naturales.	Promueve la participación, usando la investigación y el razonamiento lógico en una discusión de grupo, de acuerdo a su nivel.	Esta dinámica se emplea después de que el profesor dió un tema; los alumnos lo discuten para enriquecerlo, anotando las conclusiones a las que se llegan.
Acevedo Ibañez.	Mochilas vacías. (4.12)	Español.	Promueve la respuesta a cuestionamientos en forma oral y escrita.	Los alumnos sacarán de sus mochilas todas las cosas que lleven, justificando oralmente y por escrito por qué llevan esas cosas.
Acevedo Ibañez.	Cuento en cascada. (4.13)	Español, Educación Artística.	Detecta y organiza las verbalizaciones, producto de la capacidad imaginativa.	Por medio de la imaginación, el alumno no podrá realizar la historia de un cuento, el profesor les dará el inicio de la historia.

B I B L I O G R A F I A .

1. ACEVEDO Ibañez, Alejandro. Aprender jugando. Editorial Limusa, México, 1991. 219 págs.
2. AHUMADA, de Díaz Rosario. Jugando aprendemos. Editorial Trillas, México 1988. 150 págs.
3. BANY, Marý A. y Johnson, Lois V. La dinámica de grupo en la educación; la conducta colectiva en las clases de primera y segunda enseñanza. Vers. de Manuel de la Escalera. Editorial Aguilar, Madrid 1970. 433 págs. (Colección Psicología y Educación).
4. BIGGE-HUNT. Bases psicológicas de la educación. 10 edición, Editorial Trillas, México 1985. 736 págs.
5. CAÑIZO Cuevas, Gloria. Manual sobre técnicas de Dinámicas de Grupo. Editorial Secretaría de Educación Pública, México, 1976. 158 págs.
6. CARWRIGHT, Dorwin. Dinámica de grupos; investigación y teoría. Editorial Trillas, México 1970. 624 págs.
7. CIRIGLIANO, Gustavo F. J. Dinámica de grupos y educación. 7 edición, Editorial Humanitas, Buenos Aires, 1975. 245 págs.

8. CONTRERAS Estrada, Angel. Antología de la Tecnología Educativa. Editorial Secretaría de Educación Pública, México, 1976. 478 págs.
9. FERREIRO, Emilio. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lecto-escritura. Editorial Siglo XXI, México 1988. 354 págs.
10. FOLLQIE, Paul. Diccionario de la Pedagogía. Editorial Oikos-Sup, Barcelona España, 1976. 435 págs.
11. FOLLQIE, Paul. Dictionnaire de la langue Pédagogique. 1 ed. Presses Universitaires de France, Paris, 1971. 492 págs.
12. GIBB, Jack R. Manual de Dinámicas de Grupo. Tr. de Gustavo F. J. Cirigliano. 6 ed., Editorial Humanitas, Buenos Aires, 1973. 203 págs.
13. HOMANS, George Cooper. El grupo humano. Editorial Eudeba, Buenos Aires, 1963. 480 págs.
14. KEMP, Jerrold. Planteamiento Didáctico: plan de desarrollo para unidades y cursos. Editorial Diana, México 1973. 175 págs.

15. KLINEBLRG, Otto. Psicología Social. Editorial Fondo de Cultura Económica, México 1963. 520 págs.
16. KNOWLES, Malcom Shepherd. Introducción a la Dinámica de Grupo. Vers. de G. Aguirre Carrasco, 2 edición, Editorial Elsa, México 1965, 72 págs.
17. MATTOS, Luis Alves de. Compendio de Didáctica General. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1974. 355 págs.
18. MUSSEN, Paul. Desarrollo psicológico del niño. Editorial Trillas, México 1986. 154 págs.
19. NERICI, Imideo Giuseppe. Hacia una Didáctica General. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1973. 541 págs.
20. OLMSTED, Michael S. El pequeño grupo. Editorial Paidós Studio, Buenos Aires, 1989. 187 págs.
21. STOCKER, Karl. Principios de Didáctica moderna. Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1964. 250 págs.
22. URIBE, Torres Dolores y Ana María. Didáctica de la lecto-escritura, fundamentos biopsicosociales. Editorial Oasis, S.A., México 1970. 386 págs.

23. VILLAREAL Conseco, Tomás. Didáctica General. 4 edición, Editorial Osis, México, 1969. 398 págs. (Biblioteca Pedagógica de mejoramiento profesional, 49).