



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

“ARAGON”

12
24

**” Posibilidades Actuales de Desarrollo de la Creatividad
en el Niño de Edad Pre-escolar 3 a 6 años Estudio
de Campo en Tres Jardines de Niños de
la Cd. de México ”**

PASANTE DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA

MARIA TERESA DELGADO DIAZ

Asesora de Tesis: Lic. Susana Viguera Moreno

FALLA DE ORIGEN

1992



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E .

	Pág.
INTRODUCCION	1
CAPITULO I : PROCESO DE DESARROLLO DEL NINO (3 a 6 años)...	8
a) Desarrollo físico	9
b) Desarrollo afectivo	14
c) Desarrollo intelectual	19
CAPITULO II : PROCESO DE DESARROLLO CREATIVO DEL NINO EN - EDAD PRE-ESCOLAR	24
a) Definición de creatividad	25
b) Proceso creativo	31
c) Participación de la familia en el desarrollo del proceso creativo del niño	36
d) El papel del jardín de niños dentro del desarro- llo del potencial creativo.....	41
CAPITULO III : ESTUDIO DE CAMPO EN TRES JARDINES DE NINOS ..	46
a) Características de los tres jardines de niños...	47
b) Observaciones generales	63
c) Aplicación de instrumentos	65
CAPITULO IV : ANALISIS DE RESULTADOS	67
a) Interpretación de resultados	68
- Tabla de valores R/H	70
- Tabla de distribución de resultados R-H	71
- Interpretación del cuestionario para educadoras.	72
- Interpretación del cuestionario a padres de fa- milia	75
- Ejercicios de creatividad	81
- Tablas de resultados de los ejercicios de crea-	

tividad	82
- Gráficas	89
- Explicación de gráficas	94
CONCLUSIONES	93
ANEXOS	102
BIBLIOGRAFIA	128

I N T R O D U C C I O N

Todas las sociedades que han existido a lo largo de la historia de la humanidad tienen características muy diferentes de acuerdo a las condiciones en que se encuentran, tanto a nivel macro-mundial como a nivel micro-comunidad; pero lo que sí es perteneciente a todas las sociedades, es que siempre se dirigen a un cambio, es decir, la dinámica de la sociedad tiende a buscar nuevos horizontes y cuando se genera el cambio es señal de un avanzar hacia una nueva búsqueda y transformación.

En esta época nos está tocando vivir cambios muy acelerados en todos los aspectos, abarcando lo filosófico, moral, tecnológico, científico, etc.; teniendo por un lado la automatización por el uso excesivo de artefactos y por otro, la pérdida de identidad, entre otros problemas que dan como resultado el quedarse estancado y atrapado en la mediocridad, puesto que queda vedada para la mayoría de las personas la actividad de generar nuevas ideas o soluciones que no están contempladas en los esquemas psico-sociales del ser humano, dado que únicamente el objetivo de la formación educativa se centra en la acumulación de información; aunque ahora con la modernización educativa se pretende dar un giro, pero desgraciadamente como suele suceder parece que el cambio va a quedar a nivel de discurso pero no operativo.

La educación hasta el momento procura un pensamiento inteligente, dificultando la posibilidad de desarrollar el potencial creativo del ser humano.

Varios autores como Von Oech, Rodríguez Estrada y Galia Sefchovich entre otros, observaron que en esta sociedad ya no se requiere únicamente de un pensamiento inteligente, sino que ahora - también es necesario que el individuo desarrolle un tipo de pensamiento que le brinde la posibilidad de generar una serie de alternativas (fluidez), ante un problema, teniendo una gran variedad y heterogeneidad de ideas producidas (flexibilidad), siendo ideas - nuevas (originalidad), pero que además sean aplicables o realizables en la práctica (elaboración), esto es, un pensamiento creativo en donde el individuo tiene ese afán de búsqueda para llegar a soluciones novedosas y valiosas.

Para que lo antes citado sea posible en los individuos, es necesario fijar la atención en la infancia, ya que es ahí donde - se construye y dá forma a los futuros adultos y dependiendo de -- cuales sean las condiciones que se le presenten en su proceso de desarrollo, será o no una persona que pueda y sepa utilizar su - creatividad.

Es por lo anterior que me interesó conocer cuáles son las posibilidades que actualmente tiene el niño de edad pre-escolar para poder desarrollar el potencial creativo que posee, ya que es - en esta edad cuando el niño comienza a establecer pautas de aprendizaje, actitudes y cierto sentido de sí mismo como ser; se caracteriza por ser curioso, entusiasta, donde la fantasía y el juego liberan al niño de sus estrechos límites, le permite experimentar íntimamente una independencia y una felicidad al sentirse -- creador.

Esta investigación parte de la siguiente hipótesis "todos los niños pre-escolares poseen un potencial creativo, el cual puede estimularse para que se manifieste y/o se desarrolle más fácilmente".¹

autores como María Montessori, Torrance, Zefchovich, consideran de gran importancia atender la edad pre-escolar para impulsar el desarrollo del potencial creativo y de esta manera utilizar ambos hemisferios cerebrales, lo cual lleva a la formación de sujetos creativos; pero que de no tener la estimulación necesaria se dejará pasar aquella actitud innata para activar el proceso de desarrollo del potencial creativo, bloqueándose así una sección de la función del cerebro del ser humano.

Hasta antes de los años 50s., todo proceso educativo se centraba en tratar de desarrollar al máximo las habilidades mentales ubicadas en el hemisferio izquierdo (como el pensamiento lógico, las operaciones de cálculo, la memoria, etc.), creyendo que se abarcaba todo lo indispensable y necesario para ser una persona completa y funcional en la sociedad. Las instituciones educativas por consiguiente estaban atendiendo únicamente la mitad del cerebro, así que la educación no podía considerarse integral. Esto no quiere decir que no se diera un desarrollo en el hemisferio derecho del cerebro donde se encuentra la fantasía, lo artístico, la creatividad; sino que éste se daba como resultado de la conjunción casual de las condiciones necesarias para dicho desarrollo. (Gilda Weisburd)

1) Se excluye a los sujetos con deficiencia mental profunda.

Al llegar el proceso de industrialización y la producción de artículos en serie, se buscó la máxima utilización de los recursos humanos desarrollando la otra parte del cerebro que se había descuidado, y empezaron a surgir durante el presente siglo - varias teorías sobre la creatividad en el área de la mercadotecnia y superación personal. (Guilford, Osborn, Torrance)

Pero no fue sino hasta los años 50us. que Guilford y sus co laboradores consideraron la creatividad como una cualidad diversa de la inteligencia, esto fue en la Universidad de California.

Guilford en 1964, expone que hay cinco operaciones diferentes en el proceso mental, éstas son: conocimiento, memoria, producción convergente, producción divergente y evaluación. Considerando la creatividad como una producción divergente, es decir - fuera de los lineamientos lógico-analíticos.

Más tarde en Minnesota, Torrance y otros investigadores desarrollaron el trabajo inicial de Guilford, definiendo el pensamiento creativo como el proceso de elaboración de nuevas ideas o hipótesis que comunican resultados, modificando constantemente - el conocimiento. (Torrance, en Walker, pág. 110)

En el año de 1985, en México la Secretaría de Educación Pública a través de la Dirección General de Educación Especial, a cargo de la Mtra. Margarita Gómez Palacios, se inició la implementación de un programa que atendiera la creatividad del niño de - educación primaria (Modelo de Atención a Niños con Capacidades y Aptitudes Sobresalientes).

¿Pero, qué ha pasado en la educación pre-escolar, en donde la

actividad creativa en los niños se descubre a través de sus dibujos, música, historias y construcción con cubos, entre otras actividades?

Como dice Galia en su libro "Hacia una Pedagogía de la Creatividad", las áreas de expresión se han considerado como disciplinas menores sin profundizar como sostiene el doctor Torrance en - que la creatividad infantil se ponga de manifiesto tan a menudo - por medio de la pintura o la escultura, lo cual no quiere decir - que al crecer esos niños se convertirán en pintores o escultores, ni incluso que han de poseer un talento artístico excepcional, -- simplemente ello significa que por medio de la pintura y la arcilla están expresando las cualidades mentales necesarias para que algún día puedan convertirse en seres creativos, como médicos, - científicos, estadistas, como esposos y esposas, padres y amigos.

En este sentido, a mí me inquietó conocer cuales son actualmente las posibilidades que tienen los niños de edad pre-escolar para desarrollar su potencial creativo. Para tal efecto primera-- mente realicé una revisión bibliográfica obteniendo así una sus-- tentación teórica que me permitiera tener un panorama sobre aspe-- ctos del proceso de desarrollo del niño pre-escolar que intervie-- nen en el desarrollo del niño pre-escolar que intervienen en el - desarrollo del potencial creativo.

Es así que en el primer capítulo: Proceso de desarrollo del niño (3 a 6 años); trata en un primer apartado del desarrollo físico del niño, en donde antes de hablar de dicho desarrollo en -- edad pre-escolar, hago una breve referencia desde la concepción - ya que sirve de antecedente para comprender mejor tal desarrollo.

En un segundo apartado abordaré el desarrollo afectivo ya que es importante mencionar cómo se da en el niño y cómo influye en su vida posterior, pudiendo ser éste una persona segura de sí misma e independiente, o todo lo contrario. En el tercer apartado hablo del desarrollo intelectual, describiendo a grandes rasgos cómo se va construyendo el pensamiento y muy en particular - de los 3 a los 6 años de vida del niño.

En el segundo capítulo: Proceso de desarrollo creativo del niño en edad pre-escolar; parto de la definición de creatividad que dan algunos autores y cómo se manejará a lo largo de la investigación. También abordaré cómo se da el desarrollo del proceso creativo en el niño, considerando la influencia de la familia y el jardín de niños.

En un tercer capítulo, con base en una investigación de campo que llevé a cabo en tres jardines de niños del Distrito Federal, doy a conocer las características de cada plantel, así como las de su población escolar, gracias a la aplicación de instrumentos de investigación (cuestionarios a educadoras y padres de familia, y ejercicios de creatividad a los alumnos), que me permitieron conocer el nivel de creatividad en que se encuentran -- los niños y el ambiente en que viven.

En el cuarto y último capítulo, expongo los resultados del análisis de datos, mediante tablas y gráficas para facilitar su comprensión.

Finalmente daré mis conclusiones de lo acontecido a lo largo de la investigación.

Espero sea de utilidad este trabajo para quienes lo lean y logre despertar el interés para desarrollar nuevas investigaciones sobre creatividad en niños y jóvenes mexicanos.

C A P I T U L O I

PROCESO DE DESARROLLO DE NIÑO (3 a 6 años).

Al hablar de desarrollo, me estoy refiriendo a todo un proceso (como lo maneja Piaget)¹, que se da en el individuo desde el momento en que es concebido y continúa al nacer; - es un progresivo equilibrarse, lo cual va moldeando la personalidad del individuo.

Para fines de la investigación realizada, hablaré en este capítulo del desarrollo físico, afectivo e intelectual que tiene el niño de 3 a 6 años, haciendo mención de algunos aspectos sobresalientes anteriores a esta edad, como referencia para poder comprender mejor el desarrollo de dicho período.

1. Piaget, Jean. "Seis Estudios de Psicología" pág. 11

a) Desarrollo físico.

El gran misterio de la vida comienza con la fusión de los gametos óvulo y espermatozoide (fecundación). A partir de ese momento se desencadenan una serie de transformaciones que llevan un ritmo acelerado. La primera etapa del desarrollo pre-natal es la etapa germinal, que va de 10 días a 2 semanas aproximadamente, contándose a partir de la fecundación; aquí se da una rápida división celular, un subsiguiente aumento en la complejidad del organismo y se produce la implantación en la pared uterina.

En la etapa embrionaria (desde la 2a. a la 5a. semana), se da un rápido crecimiento y diferenciación de los principales sistemas u órganos del cuerpo; el corazón comienza a latir.

El fin del desarrollo pre-natal, lo marca la etapa fetal (8a. semana al nacimiento), en donde sigue un rápido crecimiento y cambios en la forma del cuerpo. ¹

En este proceso de formación la madre necesita tener un buen nivel nutricional y una estabilidad emocional para favorecer la formación y desarrollo inmediato y posterior del niño.

Durante el desarrollo post-natal, el neonato (recién nacido hasta un mes) tiene que integrarse a su medio, haciendo un reconocimiento de sí mismo y de lo que le rodea.

1 ENCICLOPEDIA: "El Mundo del Niño". Tomo 11 pág. 99
México 1959.

Tanto la herencia (factores genéticos) y el ambiente (experiencia) interactúan para regular el curso del desarrollo del niño.

Ahora bien, "...las características y capacidades del individuo, así como los cambios en el desarrollo, son productos de dos procesos básicos y complejos: la maduración (los cambios orgánicos neurofisiológicos-bioquímicos que ocurren dentro del cuerpo de un individuo, los cuales son relativamente independientes de las condiciones ambientales externas, de las experiencias o la práctica) y la experiencia (el aprendizaje y la práctica)".¹ Así mismo el desarrollo de las funciones cognitivas y las destrezas motoras se debe a la interacción de la maduración y la experiencia.

El desarrollo físico en el niño en el período pre-escolar se caracteriza por la irregularidad de crecimiento del tronco y las extremidades. Las piernas son las que crecen con mayor intensidad, sin embargo el esqueleto continúa siendo cartilaginoso en gran medida, los músculos son débiles lo cual dificulta el mantenimiento prolongado de una misma posición y ofrece el peligro de que se produzcan ligeras deformaciones de la columna vertebral si es que no hay cuidados y atención por parte de los padres; esto no debe entenderse como una sobreprotección.

Por otro lado aumenta notablemente la motricidad del niño ya que al mismo tiempo que se desarrolla el sistema nervioso central, sus movimientos son cada vez más variados, precisos, coordinados y se supeditan más a su control.

1 Piaget, Jean. "Seis estudios de Psicología" pág. 21

Los niños pre-escolares tienen una gran cantidad de energía para realizar múltiples actividades motoras, las cuales pueden estar encaminadas al descubrimiento de nuevas experiencias de aprendizaje que irán dando pie a un mejor manejo de su cuerpo.

Se puede observar una diferenciación en el proceso de desarrollo físico, dependiendo del sexo al que se pertenezca; por ejemplo, las niñas en comparación con los niños están atrasadas en cuanto a la coordinación de los músculos grandes, esto es, que los niños presentan mayor capacidad para lanzar el balón, saltar de un punto a otro, subir y bajar una escalera de "albñil"; pero en cuanto a la coordinación de los músculos pequeños, necesaria para guardar el equilibrio en un pie, brincar y agarrar una pelota, etc., etc., las niñas aventajan a los niños.¹

Lo anterior se debe en cierta medida a las diferencias estructurales propias para cada sexo, pero también a las diferentes actitudes que marca la sociedad. Me atrevo a decir, que en esta sociedad, el niño tiene más posibilidades de desarrollar su potencial creativo al permitirle ciertas actividades de investigación y libertad que no le son tan permitidas a las niñas, como el trepar a un árbol, jugar con materiales como arena, lodo, etc.

Por otro lado el sentido de independencia se despierta con mayor intensidad en los niños y niñas pre-escolares, puesto que ellos quieren y pueden vestirse y desvestirse solos, así como proporcionarse alimentos que no impliquen mayor complejidad. Aquí ya están presentes todos los dientes de leche. Desgraciadamente

1 ENCICLOPEDIA: "El mundo del Niño" Tomo 11 pág. 319

muchos padres todavía no permiten llegar al niño a un nivel de independencia; por un lado no tienen la paciencia para apoyar y -- orientar las actividades que estimulan el desarrollo ya que esto implicaría tiempo (el cual se dice no tener) y por otro lado se cae en la sobreprotección, minimizando el concepto de autonomía del niño. Es muy importante que se le deje ir enfrentando al niño a tomar decisiones.

A los 4 años aproximadamente, la motricidad fina le permitirá recortar a lo largo de una línea, dibujar una figura humana, escribir algunas letras y doblar papel; pero es hasta los 5 años -- cuando podrá ensartar cuentas y manejará bien el lápiz. En este tiempo se puede apreciar la lateralidad que presenta el niño.

Según Liublinskaja (1971)¹, el peso del cerebro del niño al comenzar la edad pre-escolar es de 1,200gr. aprox., esto es las 4/5 partes del peso del cerebro del adulto.

Las zonas frontales y parietales son las que se estructuran con mayor intensidad, lo que depende directamente del reforzamiento de las formas superiores de la actividad psíquica del niño (del desarrollo de su lenguaje y razonamiento lógico).

Los niños mantienen una inestabilidad de la actividad nerviosa que dominan los procesos de excitación sobre los de inhibición. Se dificulta la elaboración de una concentración estable, es decir de una atención prolongada y fija, por lo que se muestran muy inquietos y es necesario presentarle juegos y actividades atractivas para que aproveche positivamente esa gran energía.

¹ Liublinskaja, A. "Desarrollo Psíquico del Niño". p. 122

durante los años pre-escolares, los sistemas muscular y nervioso, así como la estructura ósea están madurando, por lo que - la nutrición deficiente o la privación de factores emocionales - pueden afectar el proceso de crecimiento.

Es importante señalar que el estado físico es de suma importancia para el buen desarrollo de los otros aspectos que integran al niño, y por tanto para poder hablar de niños potencialmente - creativos hay que procurar una buena alimentación así como ejercitación y atención para cuidar el buen funcionamiento de su -- cuerpo. Con esto no quiero decir que no puede haber niños con alguna deficiencia y que sean creativos; pero sí que es un factor que contribuye a favorecer sus potenciales.

b) Desarrollo Afectivo.

En este apartado hablaré del aspecto afectivo, porque forma parte del desarrollo de todo individuo y es ahí, en donde se puede adquirir seguridad o inseguridad, confianza o desconfianza en sí mismo, que le permitirá tener o no las bases de su libertad e independencia.

Es muy importante que desde que el niño es pequeño, existan lazos de afectividad para con él, ya que esto influirá en sus relaciones posteriores.

Ahora bien, el primer aprendizaje del niño se lleva a cabo en el hogar, en donde el rol que juega la madre es darle seguridad por medio de las experiencias de índole afectivo, que darán entre ambos (madre-hijo) un vínculo estrecho, ya que el niño reclama atención y ella satisface sus necesidades prioritarias -- (alimentación, amor, calor, entre otras).

Para Yarrow (1979)¹, "las emociones parecen estar tan dinámicamente interrelacionadas que aislarlas podría limitar o distorsionar el entendimiento".

Según E. Hurlock ("Desarrollo del Niño" 1988), las emociones tienen una doble reacción; preparar al cuerpo para que entre en acción y mientras más intensa sea una emoción más se activa el cuerpo, y por el contrario, también las emociones pueden obstaculizar las actividades mentales, puesto que la concentración, los recuerdos, el razonamiento y otras actividades mentales se ven afectadas gravemente por las emociones fuertes, pudiendo los

¹ Citado en la Enciclopedia: "El mundo del Niño" Tomo II p. 4.261

niños tener un desempeño inferior a su potencial intelectual.

"El desarrollo emocional se ve controlado por la maduración y el aprendizaje,... por lo que es ilógico esperar que todos los niños de una edad dada tengan patrones emocionales similares"¹

Debe saberse que las emociones de los niños difieren de las de los adultos, en intensidad, frecuencia de aparición, permanencia, fuerza, etc. Las emociones más comunes en los niños son: el temor, la ira, timidez, curiosidad, el afecto y júbilo entre otras.

Para que el niño se encuentre emocionalmente equilibrado y en lo futuro no presente problemas de personalidad y adaptación, ni se bloquee su potencial creativo, los padres deben procurar - que las emociones desagradables se vean contrastadas rápidamente por otras placenteras. Pero también E. Hurlock sugiere que a los niños se les ayude a desarrollar una tolerancia emocional que - les permita soportar los efectos emocionales desagradables, pudiendo de acuerdo a la madurez del niño ir controlando sus emociones; éste último me parece una buena estrategia para formar - sujetos independientes, pero claro que será tarea de padres y - educadores proporcionar orientación para ayudarle al niño a desarrollar las formas más valiosas de expresión emocional. Por ejemplo como lo señala Hurlock: "Se puede orientar al niño para que utilice la curiosidad en persecuciones creativas e intelectuales. Cuando se deja a la casualidad, la curiosidad puede llevar al niño a situaciones peligrosas".²

1) Hurlock, Elizabeth. "Desarrollo del Niño" pág. 209

2) op.cit. pág. 222

A medida que el niño va creciendo y en particular a partir de los 3 años, sus intereses y actividades que ocupan su mundo son: la inquietud por conocer, experimentar y observar lo que ocurre a su alrededor y en sí mismo. En esta edad, los padres deben tener paciencia y tratar de responder al niño sus innumerables ¿por qué?; pero deben tomar en cuenta que la explicación que le den sea comprensible para el niño, es decir que vaya de acuerdo a su edad.

Con el natural desarrollo de sus emociones, podrá hacer cada vez más patente sus preferencias por las personas a quienes tiene más cerca; en primer lugar son sus padres y posteriormente la maestra es la sustituta durante las horas que está en el jardín de niños.

Cuando el niño ingresa al jardín de infantes, es normal que sienta temor al separarse de su madre, pero lo irá superando de acuerdo a su temperamento y en especial por la confianza en ella, permitiendo así la separación y adaptación a su segundo hogar.

Si en esta etapa los encargados de su educación (padres y educadoras), le proporcionen las oportunidades para que juegue, corra, brinque, pinte, entre otras actividades que se adecuen a sus posibilidades, éstas reforzarán su iniciativa y obtendrá confianza en sí mismo; pero si se le limita o no se le pone la debida atención, el niño sentirá culpabilidad tanto de sus preguntas como de sus juegos.

Muchas veces el niño pre-escolar utiliza actitudes de regresión, debido a que ha sufrido alguna agresión verbal o de

otra índole y tan pronto supere el problema con el apoyo de sus padres, abandonará ese comportamiento.

También durante esta etapa el niño de 3 a 6 años, quiere ser el centro de atención porque sólo se dirige hacia sí mismo sintiéndose el centro de atención y aunque juega junto a otros niños, no comparte sus juguetes con ellos, pero poco a poco irá cambiando esta manera de ser.

Por otra parte en la edad pre-escolar como ya se dijo, el niño manifestará temores o miedos, como respuesta a un suceso desconocido, pero fundamentalmente a seres imaginarios, a la obscuridad y a quedarse solo (generalmente a causa de los adultos), pero conforme vaya creciendo los irá superando. En el caso de una educación basada en el amor y no en el temor, el niño no tendrá ese grillete y podrá manifestar con mayor frecuencia conductas creativas.

Cabe mencionar que la vida afectiva y emocional del infante tiene relación con su desarrollo psicosocial. En donde el sexo mantiene un papel importante con respecto a sí mismo y con los demás. En dicho desarrollo, el niño pregunta y explora sus genitales, siendo esto normal; pero si sus padres lo regañan o lo reprimen por tocarse, tomará una actitud de rechazo con relación al sexo, considerando que es algo sucio, malo y que implica vergüenza en él, lo cual repercute negativamente. Todo este tipo de actitudes prohibitivas y prejuiciosas se consideran como bloqueadores que impiden el surgimiento de pensamientos libres y creativos.

Para que el niño se sienta seguro de sí mismo, es necesario que se sienta aceptado, amado y saber que es importante para sus

padres y para las personas con las que tiene un trato estrecho; así aunque cometa errores no sentirá el fracaso porque tendrá el apoyo y afecto de ellos, lo cual le dará la seguridad de conocer el ambiente en que se desenvuelve convirtiéndose en una persona capaz, útil y de provecho para la sociedad a lo que pertenece.

c) Desarrollo Intelectual.

Desde que nace el niño comienza a emitir respuestas innatas ante determinadas estímulos, es lo que se consideran reflejos, - los cuales provienen del tallo cerebral.

Al hablar de desarrollo intelectual también consideraré el desarrollo cognoscitivo. Para este tipo de desarrollo el niño necesita de factores fisiológicos que se denominan factores de maduración y otros más que posibilitan el aprendizaje.

La maduración del sistema nervioso, tiene una gran importancia en cuanto permite emplear posibilidades de efectuar acciones y adquirir conocimientos; para esto ha de intervenir la interacción social que lleva a la adquisición de experiencias al explorar, manipular y aplicar sobre los objetos distintas acciones; - estas acciones le permiten formar dos tipos de conocimiento: -- 1) el conocimiento físico, en donde trata de descubrir distintas características de los objetos, así como su comportamiento ante las acciones que él aplica, y 2) el conocimiento lógico-matemático, en donde el niño constituye relaciones lógicas entre los objetos que incluyen comparación como: más pequeño que..., más -- grande que... etc. La relación está dada por el producto de la - actividad intelectual del niño, procedente de la corteza cere-- bral.

Al terminar la etapa sensoriomotriz según el proceso de desarrollo planteado por Piaget ("Seis Estudios de Psicología"), el niño pasa a la etapa preoperacional la cual abarca de los 2 a -- los 7 años aproximadamente, y es aquí en donde precisamente cen-

tro mi atención ya que abarca la edad pre-escolar con la cual -
trabajo durante la investigación.

En esta edad la inteligencia deja de ser simplemente senso-
riomotriz o práctica y pasa a ser propiamente pensamiento bajo -
la doble influencia del lenguaje y socialización.

En la etapa preoperatoria, se da un gran adelanto cualitati-
vo en la forma de pensar del niño ya que aparece la función sim-
bólica, lo cual implica que puede utilizar los símbolos para re-
presentar los objetos, lugares y personas de su mundo, su pensa-
miento puede retroceder en el tiempo para recordar hechos pasa-
dos, avanzar para prever lo que ocurrirá en el futuro, o bien de
tenerse en el presente para especular sobre lo que puede estar -
ocurriendo en otro lugar.

La presencia de la función simbólica se manifiesta en el -
lenguaje, la imitación diferida y el juego simbólico.

En el juego simbólico, los niños hacen que un objeto repre-
sente otra cosa, en ocasiones completamente diferente a lo que -
es realmente. Para Piaget "el juego simbólico es una asimilación
deformante de la realidad al yo, mas no un intento de sumisión -
del sujeto a lo real". Aquí se observa la facilidad que tiene -
el niño para utilizar la fantasía en donde él puede crear mundos
diferentes sin tantos prejuicios.

Con la aparición del lenguaje las conductas se modifican --
profundamente tanto afectiva como intelectualmente, ya que no se
lo se ve enfrentado con el universo físico, sino también con el
universo social y el de las representaciones interiores.

En la edad pre-escolar el pensamiento es todavía en alto grado global (es decir no observa los detalles), está determinado - en gran parte por los sentimientos, su pensamiento tiende a ser - subjetivo por la gran fantasía creadora que utiliza; a menudo se alteran en las vivencias del niño los aspectos de la realidad con interpretaciones fantásticas.

En el pre-escolar aparece alrededor de la la. mitad del 4o.- año de vida, el pensamiento antropomórfico, esto es, que trata a muchos objetos como si tuvieran vida, también tiene su origen el pensamiento mágico ya que asume explicaciones fuera de la realidad.

Al niño de esta edad no le inquieta saber tanto las causas - de los fenómenos, como los fines; quiere averiguar para qué sirven las cosas o qué se puede hacer con ellas. Conoce los nombres de objetos familiares tales como animales, partes del cuerpo y -- de las personas importantes en su vida.

El niño comienza a dibujar y adquiere así la forma gráfica - de expresarse. Para Galia Seřchovich, "el desarrollo del dibujo - se completa en períodos análogos al del lenguaje hablado, siendo el garabateo la etapa anterior al dibujo".¹

También aparece el concepto cognoscitivo de clasificación -- con el cual el niño es capaz de percibir las características específicas de color, forma, tamaño, etc. y en cierta medida está indicando su transición a la siguiente etapa.

Según estudios realizados por Piaget, señalan que entre los

1) Seřchovich, Galia. "Hacia una Pedagogía de la Creatividad".
pág.

5 y 7 años (etapa preoperatoria) se encuentran todas las transi-
ciones entre dos formas extremas de pensamiento:

- 1) Pensamiento por incorporación o asimilación pura, de los que el egocentrismo excluye toda objetividad (juego simbólico, de -- imaginación o imitación).
- 2) Pensamiento adaptado a los demás y a lo real, que prepara de esta forma el pensamiento lógico (pensamiento intuitivo, pensamiento verbal). Piaget, 1964

El desarrollo del pensamiento tiene mucho que ver con la -
creatividad ya que ésta es resultado de jugar con ideas existen-
tes para modificarlas y crear otras, pero siempre se necesita --
partir de un conjunto de conocimientos adquiridos. También es -
cierto que una valoración de C.I. (coeficiente intelectual), no
indica el nivel de creatividad existente en los niños, aunque g
neralmente los niños que desarrollan su potencial creativo tam-
bién suelen tener un C.I. por arriba del promedio.

El desarrollo intelectual tiene mucha relación con agentes
genéticos, aunque no hay que olvidar que la estimulación y el -
acercamiento a experiencias de aprendizaje también juegan un pa-
pel importante para que el niño pueda desarrollar en mejores con-
diciones su potencial creativo.

FAMILIA

ESCUELA



SOCIEDAD

RELIGION

C A P I T U L O I I

PROCESO DE DESARROLLO CREATIVO DEL NIÑO EN EDAD PRE-ESCOLAR.

Sabemos que el término "creatividad" en los últimos años ha estado muy en boga, sin poder llegar a una definición única que abarque todo lo que incluye dicho término; lo mismo sucede con el orden de los diferentes pasos (si es que se debe hablar de ellos) que se dan dentro del proceso creativo.

A lo largo del capítulo expondré algunas teorías y definiciones que tratan de explicar la creatividad; también abordaré la intervención de la familia y el Jardín de niños en el desarrollo del potencial creativo del infante.

a) Definición de Creatividad.

La creatividad es un término que no tiene un significado único, éste ha sido objeto de estudio para psicólogos, psicobiólogos y pedagogos (entre otros profesionistas), obteniendo cada uno su propia definición. Lo anterior conduce a aceptar que "creatividad" es un término tan complejo y abarcativo que no puede encajonarse en una definición única; esto no significa que las diferentes concepciones lleguen a ser opuestas, por el contrario, se denotan en ocasiones puntos de coincidencia o complementación.

En esta época la creatividad, es considerada por varios autores (entre ellos, Uech, Rodríguez Estrada, Galia Jefchovich) como el término de moda que resuelve la problemática que actualmente existe en nuestra sociedad, por lo tanto también la creatividad debe estar dentro del sistema educativo.

Pero... ¿qué es y de dónde proviene la creatividad?

Existen diversas teorías que tratan de explicar la creatividad desde un punto de vista filosófico, psicológico y biológico.

Según las teorías filosóficas el concepto de creatividad no es algo que acaba de surgir, ya que desde la época de los griegos se hablaba de ella.

Para los antiguos Filósofos, el hombre creaba por inspiración sobrenatural ya que al no poder explicarse el fenómeno de la iluminación como algo que surgía del interior del individuo, recurrieron a influencias procedentes fuera de él. Dentro de esta concepción se encuentra Platón, quien consideraba que la creatividad tenía su fundamento en la intuición, la cual era asignada de mene

ra selectiva por un don divino; también se encuentra la teoría de Whitehead, que sitúa a la creatividad como una fuerza cósmica, - asociando respectivamente la creatividad al genio y el poder creador al proceso renovador univerzalizante.¹

La ciencia del siglo XX, sobre todo a partir de Freud, ha desmitificado la creatividad al demostrar que no es la inspiración de las musas, sino el salto del inconciente a la conciencia lo que causa la vivencia de iluminación.

A nivel psicológico actualmente la creatividad es concebida en cinco esquemas conceptuales a partir de las diferentes teorías existentes. A continuación se describe la estructura de la siguiente manera:

- 1) La identificación de creatividad con solución de problemas, surgida de los estudios de E.L.Thórndike y de la Psicología de la Gestalt con A. Köhler y M.Wertheimer.
- 2) La postulación de lo inconciente como fuente o como responsable del proceso creativo, originada en el pensamiento propuesto por Sigmund Freud.
- 3) El pensamiento divergente, surgido del modelo de J.P. Guilford y considerado después como parte de una tipología junguiana introversión-extroversión y análogo al concepto de pensamiento lateral de E. de Bono.
- 4) Las ideas de inspiración, revelación súbita y evidencia respecto a la solución creativa, difundidas en gran medida a causa de los relatos autobiográficos de personalidades como H.Poincaré y B.Russell.

1 Novas, María. "Psicología de la Aptitud Creadora". pág. 14

5) La actualización de las potencialidades del individuo o autoactualización, considerada como factor primario de la creatividad, a partir de Maslow y C. Rogers.¹

Dentro de las teorías biológicas se encuentra la teoría - Neurofisiológica, la cual dice que la creatividad es resultado de todo un proceso a nivel neuronal que permite activar los sentidos del hombre (Jaffar 1979, Luria y Priban). Y la Teoría de las Ondas Cerebrales (Colin, 1975), en donde se considera la aparición de la creatividad cuando la persona se encuentra en reposo mediante la meditación o relajamiento, ya que se producen ondas cerebrales altas y lentas (ondas alfa).

Desde el punto de vista etimológico, "creatividad" se deriva del verbo "crear", que quiere decir dar existencia a algo, o producirlo de la nada, establecer relaciones hasta entonces no establecidas por el universo del individuo, con miras a determinados fines. (Novas, 1973)

"Hasta hace poco se confundía creatividad con descubrimiento o invención. Bronowsh, distingue los términos mediante el siguiente ejemplo: Cristóbal Colón descubrió América; G. Bell inventó el teléfono y Shakespeare creó la obra teatral Otelo".²

Según Von Oech³, la clave del potencial creativo está en el modo en que se manejan las ideas que surgen del conocimiento, el cual por sí sólo no determina el grado de creatividad de la persona.

1 Acuña Escobar, C. "CREATIVIDAD: La Libertad Secreta" citado en Perfiles Educativos. Núm. 34 pág. 13

2 Novas, op. cit. pág. 11

3 Oech, Roger. "El Despertar de la Creatividad" pág. 6

sona. La persona creativa siente curiosidad por conocerlo todo y no sabe cuándo de ese complejo conglomerado de ideas surgirá una nueva.

Enseguida muestro la definición de creatividad para algunos autores:

- Taylor.- "Proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valideras al mismo tiempo"(citado en "Hacia una Pedagogía de la Creatividad". Jefchovich, G. pág. 26)
- Mauro Rodríguez Estrada.- "La creatividad es la capacidad de encontrar nuevos y mejores modos de hacer las cosas. Implicando la combinación de varias cualidades: a) poder de la fantasía, tal que trascienda la realidad, b) capacidad de descubrir relaciones entre las cosas, c) sensibilidad y fuerza en la percepción, d) cierto grado de inquietud y anticonformismo, e) facilidad para imaginar hipótesis y f) audacia para emprender nuevos caminos." ("Manual de Creatividad", Rodríguez. pág. 39)
- Galia Jefchovich y Gilda Weisburd.- "La creatividad se define en términos de acción (inventar, ser, transformar), considerando que el término en sí es dinámico, está siempre en movimiento y por lo tanto en constante cambio...La creatividad es una forma de vida." ("Hacia una Pedagogía de la Creatividad" Jefchovich y Weisburd. pág. 20)
- Carl Rogers.- La creatividad es interpretada como la expresión más plena de aquella tendencia a la autorrealización y al desarrollo de las propias potencialidades que constituye el motor mismo de la existencia y del crecimiento psíquico.

("El proceso de convertirse en persona" Rogers. pág. 311)

- Enrique Acuña Escobar.-"La creatividad es un proceso misterioso, inaccesible a la deliberación del individuo y un resultado de luchas internas caracterizadas por el conflicto y la angustia". (Perfiles Educativos No. 34)
- Sergio Sánchez.-"Creatividad es la capacidad de realizar innovaciones valiosas mediante el establecimiento de nuevas relaciones, recombicación de las anteriores, adopción de medios y métodos originales. ("Diccionario Enciclopédico de Educación Especial". Sánchez)
- Landmann.- La creatividad es una característica del hombre que lo hace ser libre, con la capacidad de perfeccionar tanto a su medio como a sí mismo. ("El Mundo del Jardín de Infantes" Willi Wogt. pág. 27)
- Rosa Ma. Hernández Cobos.-"La creatividad es una facultad humana, que a través de un proceso de síntesis y en condiciones de plenitud del ser, logra vivencias y/o producciones originales y enriquecedoras para sí y/o los demás". (citado en "El Gallo Ilustrado" semanario de El Día 1984)
- Eugene Raudsepp.-"La creatividad es la fuente de nuestra civilización". ("Mente Creativa" Raudsepp. pág. 5)
- Powell.-"La creatividad es una combinación de flexibilidad, originalidad y sensibilidad en las ideas que capacitan al pensador para romper con las habituales secuencias de pensamiento, iniciando diferentes y productivas secuencias cuyo resultado origina satisfacción para él y tal -

vez para otros. (citado en Safchovich, op. cit., p. 46)

En esta investigación, se entenderá a la creatividad como - una facultad que posee el ser humano, la cual le permite experimentar la sensación de libertad al crear y reconstruir su mundo, teniendo fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en - las ideas (provenientes también del hemisferio derecho), para alcanzar un desarrollo pleno que lleve a la felicidad.

Aunque todos poseemos esta facultad, no todos la ejercitamos en la misma medida, ni se tienen las mismas condiciones para poder adoptarla como una forma de vida.

Si bien es cierto que la creatividad surge de manera espontánea ante diversos estímulos o innatamente, también es cierto - que si se le da una atención para ejercitarla y desarrollar esa actitud creadora, se pueden alcanzar niveles altos de creatividad, claro que para que esto sea posible se necesita de la disposición de querer ser creativo, dejando de lado las normas y estereotipos socialmente pre-establecidos en el caso de ser adulto; o bien que los niños reciban una educación libre de dogmas de todo tipo.

El principio de la personalidad creativa está en la infancia. En los alumnos de Jardín de Niños se manifiesta a través de sus dibujos, música, historias y construcción con cubos entre - otras actividades; cabe señalar que se educa la actitud creativa, no la creatividad.

Según Montessori, en la edad pre-escolar la creatividad aflora de manera innata, por lo que debemos estar preparados para no bloquearla.

b) Proceso Creativo.

Al hablar del proceso creativo, se debe considerar no como una serie de pasos pre-establecidos, sino como una actividad que se da básicamente en el interior de la persona creativa, realizando diferentes procesos mentales que darán como resultado, la producción de algo nuevo y valioso, atravesando diversas etapas que se pueden suceder en períodos largos o cortos.

Es difícil tratar de describir el proceso creativo, ya que la creatividad surge de manera inesperada y muy particular en cada persona, de acuerdo a sus condiciones ambientales, biológicas y psicológicas, así como del estímulo para activar dicho proceso, en caso de haberlo tenido.

Existe una gran diversidad de autores (N. Rogers, Dewey, Valgo, Poincaré, Jaoui, Koestler, entre otros) que intentan describir cómo se lleva a cabo el proceso creativo, proponiendo una serie de fases o etapas, desde que surge una inquietud o problema, hasta que se obtiene un producto creativo ya sea una solución al problema planteado, o bien, que sea una invención o aportación científica.

Para Freud por ejemplo, los procesos de la fantasía y la creatividad se dan en el desarrollo y posterior al juego, surgiendo por la insatisfacción de deseos. Considera que la fuente de la creación está en lo inconsciente, lugar en donde se encuentran reprimidos los deseos vergonzosos; y de la sublimación de los impulsos que originan deseos eróticos o de ambición resulta la energía para la creatividad.

En el acto creativo Freud marca tres momentos: "1)Alguna experiencia fuerte del presente despierta un recuerdo en la persona, referido a alguna experiencia temprana (generalmente infantil), - 2)De tal recuerdo surge un deseo y, 3)El individuo crea de hecho una situación u obra que satisface tal deseo y que conjuga elementos tanto de la ocasión presente que inició el proceso, como el recuerdo del pasado." ¹

Los psicoanalistas defienden la teoría de que el proceso creador es mucho más sensible a los procesos inconscientes o pre-conscientes, que a la simple solución de problemas, admitiendo que hay ciertas soluciones de problemas que son creativas.

H. Poincaré y Russell,² apoyan el origen de la creatividad en lo inconsciente: "...se incubaba la idea creativa y surge como el signo evidente de una prolongada labor inconsciente"; estos autores describen las etapas elaboradas por Helmholtz y Wallace, para explicar el proceso creativo. Estas son: preparación, incubación, iluminación y verificación.

Por otro lado Rollo May,³ se aparta definitivamente de la idea de que la creatividad es expresión de deseos reprimidos en lo inconsciente, él lo atribuye a dimensiones o aspectos provenientes de la experiencia.

Y Carl Rogers,⁴ supone en el proceso creativo la aparición de un producto original de una relación que surge, por una parte de la unicidad del individuo y, por otra, de los materiales, acon-

1 Acuña Escobar, Carlos. "CREATIVIDAD: la libertad secreta.", citado en la revista Perfiles Educativos No. 34 1989. p.º 6.º 26

2 idem.

3 ibid.

4 Rogers, Carl. "El Proceso de Convertirse en Persona" pág. 11

tecimientos personales o circunstancias de su vida. El acto creativo lo considera como la conducta espontánea que tiende a surgir en un organismo abierto a todas sus vivencias internas y externas, y es capaz de ensayar de manera flexible todo tipo de relaciones.

Para Rodríguez Estrada, el proceso creativo pasa por las siguientes etapas:

1. Cuestionamiento (consiste en percibir algo como problema, fruto de inquietud intelectual, interés cultivado, etc. En los niños pre-escolares se manifiesta en gran medida).
2. Acopio de datos (procurarse el mejor material para que la mente trabaje sobre terreno sólido y fértil. El niño generalmente se dirige a los adultos para obtener la información).
3. Incubación (período silencioso).
4. Iluminación (para el científico es la hipótesis que explica los hechos, para el artista es la forma deseada y buscada, y para otros la solución del problema que tenían. El niño puede incursionar en cualquiera de las categorías mencionadas, por supuesto a su nivel).
5. Elaboración (es el paso de la idea luminosa a la realidad externa).
6. Comunicación (consiste en dar a conocer lo creado).

Cabe señalar que en cualquiera de las concepciones, se dá una estructuración de la realidad, una desestructuración de la misma y una reconstrucción en términos nuevos.

Jefchovich afirma que la actitud de apertura, el permitirse entrar en nuevas vivencias y sensibilizarse a lo que sucede en el ambiente, es la primera condición para que surjan las ideas y de

esta forma se inicie el proceso creativo. En los niños pre-escolares, María Montessori habla de una etapa sensorial por la que atraviesan los niños, en donde la sensibilidad y disponibilidad están listas para recibir y asimilar nuevas experiencias, lo cual favorece su proceso de desarrollo creativo.

Para que el proceso creativo se dé en los niños pre-escolares, es necesario considerar las características de su edad y proporcionarles las condiciones ambientales, así como una estimulación favorable para su desarrollo, o bien, no bloquear su proceso de desarrollo.

Algunas condiciones que Harlock propone para favorecer el proceso de desarrollo creativo del niño son las siguientes:

- Tiempo libre
- Soledad para imaginar
- Materiales para experimentar
- Relaciones de armonía entre sus padres y hermanos.
- Oportunidades para adquirir conocimientos.

A pesar de que difícilmente el niño se encuentra con las condiciones arriba propuestas, éste puede ejercitar constantemente el proceso creativo en el momento que él de una manera tal vez no muy elaborada, experimenta el proceso creativo como resultado de un interés específico, llámese travesura, diversión en el juego, etc.

Algo que es muy cierto, es que la mayoría de los niños en algún momento han pasado por un proceso creativo y han experimentado la satisfacción de sentirse creadores, pero no todos tienen las condiciones ni el entusiasmo para vivirlo constantemente.

Existen muchas expresiones de la creatividad en los niños, - algunas son: el animismo (considerar que los objetos inanimados - tienen vida), los juegos de dramatización y de construcción en -- donde ellos realizan sus propias creaciones, los compañeros imagi- narios, las fantasías, la producción de humor, los cuentos y las aspiraciones de logro. Claro está que estas manifestaciones deben ir transformándose, es decir avanzando a otros niveles, de acuer- uo a las necesidades del niño.

- c) Participación de la familia en el desarrollo del proceso creativo del niño.

La familia es la unidad más pequeña de la sociedad y dentro de la investigación se considerará la familia nuclear como la de fine Sánchez Azcona, "La familia nuclear es aquella que se encuentra conformada por el padre, la madre y los hijos".

La familia constituye un grupo primario que está muy interrelacionado y posee una fuerte resonancia afectiva, solidaria e integradora.

Desde la antigüedad, la familia ha sido la encargada de brindar la educación a los hijos (transmisión cultural como diría Durkheim) entre otras funciones como la reproducción biológica para perpetuar la especie, el mantenimiento, cuidado, higiene, seguridad y afecto. A diferencia de otros grupos sociales que podrían cumplir de modo aislado las funciones anteriormente señaladas, la familia es capaz de integrarlas simultáneamente.

La familia confiere un status social al grupo y favorece el proceso de socialización de sus miembros. El nivel socioeconómico y sociocultural del medio ambiente en que se ubica la familia, perfila una determinada clase social con códigos sociolingüísticos patrones de aprendizaje, escalas de actitudes y valores diferenciados.

La ubicación de la familia en alguna de las tres clases sociales que existen en nuestra sociedad capitalista mexicana, marca una forma peculiar del desarrollo de los hijos. En general los hijos de familias de clases medias y altas o cuyos padres ejercen -

profesiones a nivel medio superior y superior, están familiarizados tanto con un código lingüístico elaborado (con el cual se pue de realizar una descripción precisa de los sentimientos y de las experiencias, establecer discriminaciones sutiles a través de adjetivos y adverbios, haciendo posible el análisis de las relaciones implicadas), como de un código lingüístico restringido (el cual es mucho más simple, fragmentado y la mayor parte de los sig nificados son apoyados por gestos, elevación del tono con frases emotivas de refuerzo). Este último tipo de lenguaje es poco eficaz para establecer relaciones causales e incapaz de proporcionar las bases para un pensamiento operatorio, por lo tanto consideran do el modelo piagetiano, esto contribuye a prolongar los períodos preconceptuales por lo que el paso hacia el pensamiento lógico - formal se hace más difícil al no poder considerar a sus padres o mo fuente para su formación.

La familia es el más específico grupo primario, puesto que - en su seno se incuba la personalidad del futuro adulto y se afian za su desarrollo posterior, llegando a formar una persona creativa y libre de atavismos o una persona sometida a los dogmas aprendidos; esto es dependiendo de la enseñanza familiar como del inte rés propio del niño.

Para comprender mejor a la familia como primera instancia - educadora y mediante la cual se ayudará o no al desarrollo del po tencial creativo del niño, explicaré brevemente como es la estruc tura familiar:

Considerando la ubicación de la autoridad, ésta puede ser - patriarcal o matriarcal, de acuerdo a la preponderancia del hombre o de la mujer respectivamente dentro del hogar, o bien puede

ser igualitaria o compartida en donde se da un equilibrado reparto de la autoridad familiar. Al considerar lo anterior se puede obtener que en nuestro contexto sociocultural, actualmente en las familias de clase media baja¹ suele estar la autoridad en el esposo (autoridad patriarcal), aunque en cierto grado se está buscando la autoridad compartida entre ambos cónyuges. Los padres que no son excesivamente protectores ni posesivos, animan a sus hijos a ser independientes y a confiar en ellos mismos, lo cual contribuye al desarrollo del potencial creativo.

La familia desde el punto de vista pedagógico, no sólo es de gran importancia por su labor educativa tradicionalmente asignada, sino por la posibilidad que ofrece de progresar en la potenciación de su función. Generalmente se ha pensado que el amor, la bondad, la responsabilidad paterna entre otras actitudes, eran suficientes cualidades que garantizaban el éxito educativo. Actualmente desde perspectivas científicas, la teoría pedagógica ha propiciado acercamientos más explicativos sobre el desarrollo infantil, mediante la difusión de programas educativos, sanitarios, etc., en diversas instituciones gubernamentales; y dentro de la educación pre-escolar se encuentra el Programa de Orientación Educativa para Padres de Familia, que tiene como objetivo "coadyuvar al logro de la participación y colaboración de los padres de familia en el proceso educativo de sus hijos, mediante asesorías y apoyos necesarios con relación a su acción educativa a través del personal docente".²

1) Hago la especificación de la clase media baja ya que mi estudio de campo se llevó a cabo con familias ubicadas dentro de dicha clase social.

2) Cuadernillo SEP, "Programa de Orientación Educativa para Padres de Familia".

Puedo señalar como lo afirman los marxistas, que todo se encuentra inserto en una praxis, es decir, en una acción transformadora; pero esta transformación no se da únicamente por cuestiones bio-naturales, sino que también el propio hombre puede generar los momentos coyunturales para dar vida a una ruptura-conflicto, que propicie el cambio. En el libro "El origen de la familia" de Engels, se puede observar la transformación que ha tenido la familia a través de la historia, el papel que desempeñaba y de qué manera lo efectuaba. En la actualidad podemos observar una gran transformación en la estructura familiar al haberse incorporado la mujer al aparato productivo, depositando en otras manos (parientes o instituciones educativas), la función que le había sido encomendada a ella desde que se dió la división del trabajo; y ahora por una exigencia económica y de superación personal, la mujer decide formar parte de la población económicamente activa.

Lo anterior implica en el mejor de los casos, que ambos esposos se vean en la necesidad de colaborar conjuntamente, tanto en las labores domésticas como educativas. En otros casos la mujer sigue siendo la encargada de las actividades domésticas y educativas, además de su trabajo económicamente remunerado; pero en cualquier situación el tiempo de convivencia con los hijos se ve reducido aunque cabe señalar que el tiempo considerándolo en cantidad no implica necesariamente que sea de calidad, es decir que corporalmente se puede contar con la presencia pero no con la disponibilidad de interesarse en la educación y estimulación de los hijos.

De ahí la necesidad de propiciar en estos momentos un cambio

en la dinámica familiar que vaya acorde a la realidad que le toca vivir al niño y favorezca verdaderamente su desarrollo tanto físico, afectivo, intelectual y creativo; ya que es la época en que no se trata de acumular información en la mente de los niños, sino -- más bien mostrarle todo lo que el mundo le ofrece, y respetando -- la individualidad del niño conducirlo para la satisfacción de su inquietud por conocer y así poderle dar la oportunidad de que él mismo vaya creando en la medida de sus posibilidades su propio -- cambio, que sumándolos resultaría una forma de vida total y conscientemente transformada a nivel social.

Lo arriba mencionado tal vez suene un tanto utópico, pero si al menos vamos dejando desarrollar en el niño su pensamiento creativo, al darle la posibilidad de aflorar sus habilidades, destrezas e ideas y tratando de cambiar todos los tabúes y atavismos -- que se le transmiten a través de la educación familiar (como primera instancia educadora) por verdades, será un gran avance y se podrá hablar realmente de la existencia de un genuino pensamiento -- creativo.

Definitivamente el niño es el recurso para los cambios y debería ser lo más preciado de la humanidad, pero desafortunadamente no lo hemos querido ver así, ya que interesan más los negocios, el destacar profesionalmente, etc., sin reparar en que un día se tendrá la tarea más difícil, absorbente y bella que es la de educar a un hijo y ante ello se está en gran ignorancia por no haberle ofrecido un tiempo y prepararse para ello. No basta el -- sentido común, ni las tradiciones familiares para educar a los hijos, sino que efectivamente requiere de una preparación anterior y posterior al nacimiento del niño.

d) El Papel del Jardín de Niños dentro del Desarrollo del Potencial Creativo.

En medio de un mundo que en más de un aspecto tiene poca - consideración para con los infantes, el Jardín de Niños representa una especie de oasis, un centro de vida en donde el ambiente, los muebles y enseres, así como las actividades y los contenidos son adecuados al niño.

El Jardín de Niños como instancia educativa, se ubica en el nivel pre-escolar dentro del Sistema Educativo Nacional, este nivel a pesar de su importancia, aún no adquiere un carácter obligatorio.

La educación pre-escolar pretende el siguiente objetivo: "Atender la especificidad del desarrollo integral del niño en -- edad pre-escolar y sentar las bases para sus aprendizajes posteriores." ¹

Analizando cada una de las áreas de desarrollo: afectivo-social, cognoscitivo y psicomotor, SEP establece los siguientes - objetivos por áreas, ² sin que esto signifique una desvinculación entre ambas, ya que cualquiera que sea la actividad del niño, -- siempre es una expresión global.

OBJETIVOS DEL DESARROLLO AFECTIVO-SOCIAL:

- Que el niño desarrolle su autonomía dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre él y los adultos y entre los mismos niños, de tal modo que adquiera una estabilidad emocional que le permita expresar con seguridad y confianza sus ideas y - afectos.

1) Arrollo y Hobles. "Programa de Educación Pre-escolar" Libro 1
Planificación del Programa.

2) ib.

- que el niño desarrolle la cooperación a través de su incorporación gradual al trabajo colectivo y de pequeños grupos, logrando paulatinamente la comprensión de otros puntos de vista y en general del mundo que le rodea.

OBJETIVOS DEL DESARROLLO COGNOSCITIVO:

- que el niño desarrolle la autonomía en el proceso de construcción de su pensamiento, a través de la consolidación de la función simbólica, la estructuración progresiva de las operaciones lógico-matemáticas y de las operaciones infralógicas o espacio-temporales. Esto lo llevará a establecer las bases para sus aprendizajes posteriores, particularmente en la lecto-escritura y las matemáticas.

OBJETIVOS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR:

- que el niño desarrolle su autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos, a través de situaciones que faciliten tanto los grandes desplazamientos como la ejecución de movimientos precisos.

Todos estos objetivos implican propiciar en alto grado las acciones del niño sobre los objetos, animarlo a que se exprese por diferentes medios, así como alentar su desarrollo creativo, iniciativa y curiosidad, procurando en general que se desenvuelva en un ambiente en el que actúe con libertad.

La educación pre-escolar es el primer peldaño de la formación escolarizada; y a partir de la Administración de López Portillo se considera dentro del bloque de la educación elemental.

El Programa Pedagógico (instrumento técnico que permite --

abordar y orientar la práctica docente), tiene un enfoque psicognetico, considera que tanto la inteligencia como la afectividad y el conocimiento, se construyen progresivamente a partir de las acciones que el niño desarrolla sobre los objetos de su realidad. - El programa se encuentra conformado por tres libros; en el Libro 1 se concentra la planificación general del programa, el Libro 2 -- comprende la planificación específica de diez unidades temáticas, y el Libro 3 se encuentra constituido por los apoyos metodologicos.

Según el programa pedagógico las unidades programáticas de--ben planearse tomando en consideración todos los ejes o líneas básicas de desarrollo que para fines didácticos se dividieron en: - afectivo-social, función simbólica, preoperaciones lógico-matemáticas y construcción de las operaciones infralógicas (o estructu--ración del tiempo y espacio). Pero de ninguna manera se impide -- que los niños dramatizen, construyan, dibujen, etc., libremente -- cuando el interés espontáneo de los niños u los acontecimientos imprevistos sean de tal peso, que deba atenderse, aún cuando no -- tengan relación con el tema que se está desarrollando; volviendo posteriormente a vincular las actividades con la unidad que se esta desarrollando.

El Jardín de Niños ha de ser un lugar donde todos se sien---tan bien recibidos y donde cada uno pueda desarrollarse a su manera. Por lo que el niño estará dispuesto a aceptar a los otros, a tenerles simpatía sin ver entorpecida su evolución. Por otra parte el contacto con los demás exige del niño afirmarse en su pecu--liaridad, tomar decisiones, sentirse y conducirse como un ser que quiere y actúa por su cuenta y cuyo querer y actuar son considerada

dos y respetados por los demás. Por su parte la educadora deberá tener presente que el niño tiene necesidad de expresarse con libertad y que cualquier manifestación de su trabajo se respete y comprenda como un paso más en su desarrollo.

Teóricamente lo anterior resulta fantástico para propiciar un ambiente que contribuya al desarrollo creativo del niño; pero no hay que olvidar que no todas las educadoras cubren el perfil requerido para educar a los alumnos pre-escolares, ya que caen en la directividad y autoritarismo, bloqueando la posibilidad de desarrollo de sus intereses, inquietudes y potencial creativo.

En la ejecución de actividades, el niño debe ir encontrando por sí mismo la forma de adquirir ciertas pautas referentes al manejo, ordenamiento y cuidado de los materiales que se utilizan, así como de su persona, siendo función de la educadora proporcionar y poner en contacto al niño con materiales variados, ricos en propiedades físicas, que le planteen retos interesantes. Muchos de ellos se encuentran en abundancia en la naturaleza y también son fáciles de obtener de la gran variedad de desechos que caracterizan nuestra sociedad.

El Jardín de Niños ubica al alumno en una realidad concreta bien delimitada a la cual él se debe integrar para ser parte de la sociedad, esta ubicación es muy delicada ya que se requiere de una gran habilidad por parte de la educadora para no negarle al niño la posibilidad de cambiarla y reproducir únicamente los patrones y aprendizajes establecidos, sino que le sirva de base o punto de partida para empezar a enfocar los dotes de creatividad en favor de la transformación en la forma de vivir.

Como lo señala Montessori, el niño en edad pre-escolar presenta innatamente en su forma más pura el potencial creativo, lo importante es no "bloquearlo" con los juicios de adulto, sino tratar de respetar y entender hasta donde sea posible (considerando la formación contaminada del adulto), los trabajos y actitudes de los niños.

C A P I T U L O I I I
ESTUDIO DE CAMPO EN TRES JARDINES DE NIÑOS.

En el presente capítulo describo las características - generales de los Jardines de Niños seleccionados en la investigación, con el objeto de conocer las condiciones en que se lleva a cabo el proceso educativo considerando instalaciones, apoyos didácticos, docentes y la población escolar que asiste, así como el ambiente en que están desarrollándose los niños.

a) Características de los tres Jardines de Niños.

O R G A N I G R A M A

PLANTEL DE EDUCACION PREESCOLAR EN EL DISTRITO FEDERAL.

DIRECCION
GENERAL DE
EDUCACION
PREESCOLAR

SUBDIRECCION
DE OPERACION
EN EL DISTRITO
FEDERAL

SUPERVISION
ESCOLAR

DIRECCION DEL
PLANTEL DE
EDUCACION
PREESCOLAR
- DIRECTORA
- AUXILIAR DE
INTENDENCIA *

PERSONAL
DOCENTE
PROFESOR DE:
- GRUPO
- EMERGENZA
MUSICAL

* SOLO ALGUNOS PLANTELES CUENTAN CON ESTE PUESTO.

1. Jardín de Niños "República Española"

Ubicado en av. Paseo de la Reforma No. 706

Delegación Cuauhtémoc, México D.F.

Turno vespertino, clave: V-1338-057 sector DIF

Coord. No. 1 de Educación Pre-escolar.

El Jardín de Niños cuenta con una población escolar dividida de la siguiente manera:

GRUPO	POBLACION	MUESTRA	EDADES
1o.A	17	6	4-0 a 4-5
1o.B	18	6	
2o.	29	10	4-6 a 4-11
3o.	35	12	5-0 a 5-11

El horario de atención a los niños es de 13:30 a 17:00hrs., - entrando las educadoras media hora antes y saliendo media hora después que los alumnos; ésto es según el programa de pre-escolar para que la educadora disponga de tiempo para el llenado de formatos técnico-administrativos, así como para la planeación y preparación de materiales necesarios en las actividades educativas.

La hora de recreo se lleva a cabo de las 16:00 a las 16:30hrs. para los tres grados.

Mensualmente el personal docente se reúne para tratar asuntos técnico-administrativos y generales, todo esto encaminado al buen funcionamiento de la institución.

La plantilla de personal es la siguiente:

- Directora	
- Educadoras	4
- Profr.Educ. Física	1
- Intendente	1

- Vigilante 1 (por parte de DIF)

La escuela cuenta con las siguientes instalaciones:

- 5 aulas
- Sala de cantos y juegos
- Chapoteadero
- Patio
- Baños
- Escaleras

Las educadoras llevan a cabo actividades extraescolares con los alumnos, cumpliendo con lo considerado en el programa de pre-escolar para el aprendizaje del niño. En estas actividades se --auxilian de los padres de familia que quieran apoyar en la vigi--lancia, para mayor control y seguridad de los niños. Esta es una estrategia muy buena para que el niño vaya satisfaciendo e incre--mentando su curiosidad. (Aspecto importante para el desarrollo -del potencial creativo)

Algunas de las actividades extraescolares son las visitas a la comunidad, que consiste en el recorrido por las calles circun--vecinas al plantel escolar, hacia alguna casa o lugar comercial;--con el objeto de concretizar un determinado tema y relacionar al niño con su propia realidad; generalmente no implica la utiliza--ción de transporte.

Otro tipo de actividades extraescolares son las que se reali--zun para visitar meseos, centros culturales y recreativos.

Con respecto a la población que asiste, de acuerdo a los da--tos obtenidos de la ficha de inscripción, se ubica dentro de la --clase social media baja y baja, lo cual implica que el nivel cultu

ral familiar es precario y que se vive en un ambiente donde no están satisfechas óptimamente las necesidades básicas de alimentación, vivienda, vestido, etc., este dato es importante puesto que permite entender el por qué de algunas conductas o pensamientos de los niños.

APRECIACION SUBJETIVA:

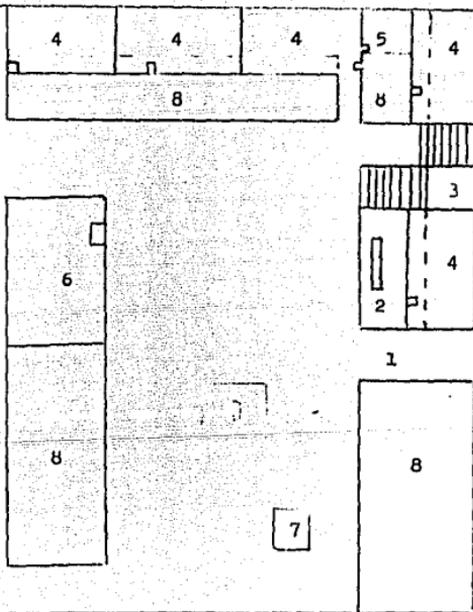
Durante el tiempo de trabajo en el plantel, pude percibir un ambiente cordial entre el personal docente, a excepción de - una educadora que debido a su edad avanzada y a que en el turno matutino tiene el puesto de directora, en su trato mostraba actitudes poco cordiales y sobre todo ante los niños manifestaba una conducta impositiva, lo cual resulta poco favorable para el desarrollo del potencial creativo de los niños. Opuestamente a ella se encontraba otra educadora que denotaba una gran satisfacción y entusiasmo por su trabajo docente, así como por superarse profesionalmente y personalmente. Este último tipo de actitudes repercutió positivamente en sus alumnos, los cuales en general se mostraron más abiertos, con pensamientos más definidos y sobre-todo más seguros de sí mismos.

JARDIN DE NINOS REPUBLICA ESPANOLA. (CROQUIS)

Av. Paseo de la Reforma

O.
C
o
n
s
t
a
n
c
i
a

E
j
e
2
N
o
r
t
e



Peralvillo

JARDIN DE NINOS REPUBLICA ESPANOLA

(Descripción del plantel)

1. Entrada
2. Sanitarios y lavabos
3. Escaleras
4. Aulas
5. Dirección
6. Salón de cantos y juegos
7. Chapoteadero
8. Instalaciones ocupadas por DIF.

2. Jardín de Niños "Ejididos de Culhuacán".

Ubicado en la Calle Remedios Valle s/n

U.H. San Feo. Culhuacán

Delegación Coyoacán, México D.F.

Turno matutino clave: M-968-55

Coordinación No. 2 de Educación Pre-escolar.

El Jardín de Niños presenta una población escolar de 131 alumnos, distribuidos en seis grupos de la siguiente manera:

GRUPO	POBLACION	MUESTRA	EDADES
1o.A (maternal)	23	0	3-6 a 3-11
1o.B	19	6	4-0 a 4-5
1o.C	20	6	
2o.A	16	5	4-6 a 4-11
2o.B	16	5	
3o.A	37	12	5-0 a 5-11

El horario de atención a los niños es de 9:00 a las 12:00 horas, pero por parte de las educadoras la asistencia en el Jardín es el siguiente: de las 8:30 a las 12:30 horas; entran las educadoras media hora antes y saliendo media hora después; esto es según el programa de pre-escolar para que la educadora disponga de tiempo para el llenado de formatos técnico-administrativos, así como para la planeación y preparación de materiales necesarios para la clase.

La hora de recreo es de las 11:00 a las 11:30 hrs., para to dos los grados.

La plantilla de personal que labora en el Jardín de Niños -
es la siguiente:

- Directora
- Educadoras 5
- Profr. Educ. Física 1
- Intendentes 2

El plantel cuenta con las siguientes instalaciones:

- 7 aulas
- Salón de usos múltiples
- Salón de biblioteca
- Cocina
- Area de parcelas
- Patio
- Escaleras
- Baños: a)alumnas
b)alumnos
c)educadoras

El material didáctico que posee la escuela en beneficio del
aprendizaje del niño, es el siguiente:

- Flautas
- Piano
- Cascabeles
- Triángulos
- Cucharas de palo
- Colchones
- Arcos
- Pelotas
- Cojines

- Material didáctico diverso en cada grupo (papelería, crayo
las, estructuras de plástico, plastilina, juguetes, etc.)

Según la Directora, las educadoras llevan a cabo actividades extra-escolares tanto dentro de la comunidad, así como fuera de -- ella encaminadas a visitar museos, centros recreativos, etc.; para ésto se auxilian de algunos padres de familia que les puedan acom-- pañar para un mayor control y seguridad de los niños. Cabe seña-- lar que estas actividades se realizan esporádicamente.

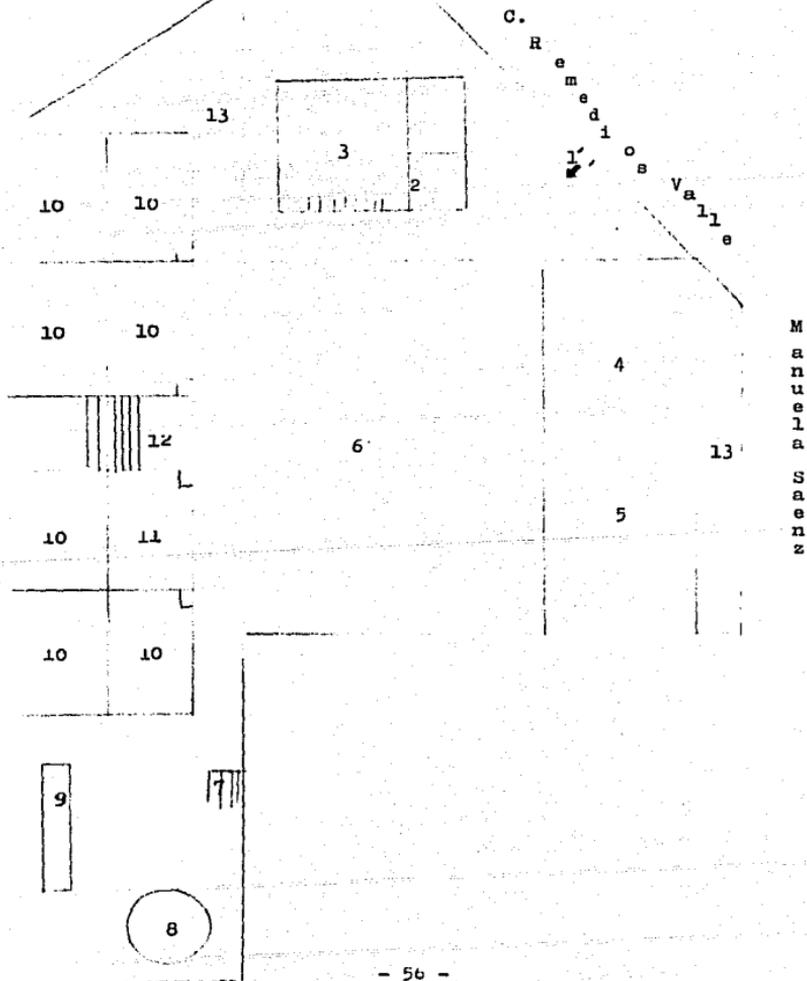
La población escolar del plantel de acuerdo a la ficha de -- identificación y observaciones directas, se ubica dentro de la -- clase social media-baja.

APRECIACION SUBJETIVA:

A pesar de que el Jardín de Niños cuenta con instalaciones y materiales que podrían ser excelentes motivadores para el desarro-- llo físico y mental del niño; a mí parecer éstos no son aprovecha-- dos por las educadoras, las cuales en su mayoría no muestran un gran entusiasmo por llevar a cabo actividades que impliquen "más trabajo" remitiéndose únicamente a las actividades tradicionalmen-- te conocidas; con esto no quiero decir que dude de su capacidad -- para controlar al grupo, pero sí de su deseo de educar en un sen-- tido más amplio.

JARDIN DE NINOS

EJIDOS DE COLHUACAN (CROQUIS)



JARDIN DE NINOS EJIBOS DE CULHUACAN.

(Descripción del plantel)

- 1. Entrada**
- 2. Baños**
- 3. Conserjería**
- 4. Dirección**
- 5. Sala de usos múltiples**
- 6. Plaza cívica**
- 7. Parcelas**
- 8. Chapotadero**
- 9. Arenero**
- 10. Aulas**
- 11. Cocina**
- 12. Escaleras**
- 13. Areas verdes**

3. Jardín de Niños "Presidente Plutarco Elias Calles".

Ubicado en Calle Catorce

Delegación Venustiano Carranza

Coord. No. 3 de Educación Pre-escolar

Turno vespertino, clave: V-859-23

En este Jardín de Niños, la población escolar se encuentra -
distribuida como se muestra a continuación:

GRUPO	POBLACION	MUESTRA	EDADES
1o.A(maternal)	19	6	3-6 a 3-11
1o.B	18	6	4-0 a 4-5
2o.	26	10	4-6 a 4-11
3o.	33	12	5-0 a 5-11

El horario de atención a los niños es de 2:30 a 5:30 p.m. y el horario de asistencia en el plantel para las educadoras es de 2:00 a 6:00p.m., según lo marca el programa de pre-escolar para que en ese tiempo la educadora realice actividades técnico-administrativas, planees y prepare los materiales que necesitará con los niños.

Las instalaciones de la escuela son las siguientes:

- 7 aulas
- Chapoteadero
- Arenero
- Patio con juegos
- Aula de usos múltiples
- Cocina
- Bodega
- Aula de juegos

- Bebederos
- Baños

En el Jardín de Niños, la plantilla de personal es la siguiente.

- Directora
- Educadoras 4
- Intendentes 2

Se llevan a cabo actividades extraescolares, tales como recorridos por la comunidad, visitas a centros culturales y recreativos. Estas actividades se llevan a cabo según la Directora una vez al mes.

Con respecto a la población que asiste, de acuerdo a los datos obtenidos en la ficha de identificación elaborada al momento de la inscripción, así como de los resultados obtenidos del cuestionario aplicado a los padres de los niños seleccionados; se ubica dentro de la clase social media baja y baja. Aquí más que la falta de recursos económicos para cubrir las necesidades básicas, se observa una falta de preparación y cultura.

APRECIACION SUBJETIVA:

En esta escuela me encontré por un lado cansancio y fastidio por parte de las educadoras, puesto que también trabajan en el turno matutino, así que su rendimiento ante los niños se vea su momento reducido.

Por otro lado se respiraba un ambiente muy hostil entre el personal docente y una gran negligencia hacia las actividades técnico-administrativas.

Las situaciones descritas anteriormente dejan mucho que -
desear del apoyo que realmente están recibiendo los niños por par-
te de las educadoras para facilitar y orientar su desarrollo inte-
gral. Pero a pesar de estos inconvenientes, pude observar que de
cualquier manera se desarrolla el potencial creativo en los niños
aunque tal vez no en los niveles en que se pudieran desarrollar -
proporcionándole mejores condiciones.

JARDIN DE NINOS PRESIDENTE CALLES

(Descripción del plantel)

1. Entrada
2. Conserjería
3. Sanitario educadoras
4. Aula Jefatura de Sector
5. Aula Servicio médico
6. Aula cocina
7. Dirección
8. Inspección
9. Sanitarios niños
10. Bodega turno vespertino
11. Sanitarios niñas
12. Bodega turno matutino
13. Aulas
14. Aula usos múltiples
15. Chapoteadero
16. Asta bandera
17. Tanque de arena
18. Areas verdes

b) Observaciones Generales.

A través del trabajo desarrollado en cada uno de los tres Jardines de Niños, pude experimentar los diferentes ambientes que se forman a nivel institución (plantel) y en cada grupo, de acuerdo a la personalidad y entusiasmo de la directora, educadoras, alumnos y padres de familia.

Al presentarme con cada una de las directoras, exponerles el motivo de mi visita y la manera en que pretendía desarrollar mi investigación, no me pusieron ningún impedimento, dejándome trabajar libremente; pero en especial debo decir que una de las directoras me brindó también su apoyo en la realización de mis actividades (solicitando el apoyo de los padres de familia en la junta que tuve con ellos y prestándome material informativo, entre otras cosas).

Con respecto a las educadoras, pude percibir que a un 61.5% les incomodaba el que tuvieran que dedicarme parte de su tiempo en llenar unos cuestionarios, así como el que pudiera observar su trabajo o interrumpir el ritmo de su grupo con mi presencia; con esto puedo decir que son pocas las educadoras que cubren el perfil que plantea el programa de educación pre-escolar para cumplir con sus objetivos, puesto que demuestran una gran inseguridad y desconocimiento de dichos objetivos.

Por otro lado, los padres de familia de los niños seleccionados se mostraron muy interesados en conocer más adelante los resultados obtenidos, por lo que no tenían inconveniente en brindarme la información que les solicitaba en los cuestionarios, por lo tanto puedo decir que por parte de ellos no tuve ningún obstáculo.

Cabe mencionar que en turno vespertino, los padres pueden recoger a sus hijos antes de la hora de salida cuando amenaza lluvia, lo cual limitaba el tiempo de trabajo con los niños.

Durante el desarrollo de la investigación, también pude experimentar la gran afectividad que los niños manifiestan y hasta puedo decir que finalmente llegué a encariñarme con algunos de ellos, sin que esto influyera en los resultados del trabajo.

También debo decir que me fue muy grato encontrar r spuestas y actitudes de algunos niños, quienes mostraban un gran potencial creativo. Este tipo de conductas me motivó a comprometerme más como persona y como profesionista, para impulsar el desarrollo de mi potencial creativo y el de los demás; ya que pude percatarne del gran potencial creativo que poseemos los seres humanos y que debemos estimular, haciendo a un lado todas las barreras que bloquean el desarrollo de dicho potencial.

c) Aplicación de Instrumentos.

En general los niños se entusiasaban y consideraban un privilegio el que trabajara con ellos, aunque algunos se mostraban muy introvertidos y con dificultad podía establecer el rapport para que se expresaran con libertad y confianza.

Antes de entrar directamente con la aplicación de los ejercicios de creatividad, tuve que realizar una sensibilización por grupos de los niños seleccionados, a pesar de que cada educadora me presentaba con ellos como una maestra que iba a trabajar de manera temporal con algunos niños únicamente.

Tanto la sensibilización como el resto del trabajo lo realizaba en el lugar que la directora me indicaba, en ocasiones se me asignaba algún salón que estuviera desocupado, la cocina, el salón de juegos, o bien la dirección si era trabajo individual.

Una vez con los niños seleccionados en cada sensibilización nuevamente me presentaba con ellos y pedía me dijeran su nombre, posteriormente les contaba una historia la cual termina con una canción que aprendían, creándose un ambiente de más confianza ya que en varias ocasiones ellos querían corresponderme cantándome otra canción.

Al momento de establecer el rapport, les daba la consigna para la resolución del ejercicio de creatividad no verbal (completación de figuras); aquí pude observar que algunos niños se destacan por su rápida comprensión y dedicación en su tarea (realizada de manera independiente); así como aquellos en los cuales se nota un bloqueo en sus ideas y por lo tanto trataban de copiar a --

sus compañeritos.

Quando los niños terminaban su ejercicio me acercaba a ellos para solicitarles su autorización y poder escribir los nombres de lo que ellos me decían habían realizado, ya que los niños como -- los adultos no nos gusta que nos alteren nuestros trabajos.

Con respecto a la pertenencia del trabajo que realizaban los niños, de todos con los que trabajé, únicamente tres niños me solicitaron sus trabajos para llevárselos y únicamente uno no aceptó deshacerse definitivamente de él, por lo que me lo otorgó en calidad de préstamo mas no de regalo. Esto es que en la mayoría de los casos reinó o se sobrepuso la autoridad que yo representaba, a su deseo de pertenencia.

En la aplicación de los ejercicios de creatividad verbal, - los niños de manera individual tenían que contestar las preguntas que yo les planteaba; aquí me encontré con demasiada resistencia a aceptar planteamientos o cuestionamientos ilógicos, negando toda posibilidad de ser, si es que no se ajustaban a la realidad - que la familia y la educadora le había definido; pero obtuve mejores resultados cuando mis planteamientos partían de esa realidad y después los conducía a imaginar una fantasía que en algún momento puede convertirse en realidad.

Cabe señalar que no retomé todos los ejercicios aplicados a los niños, ya que en la práctica detecté varias limitaciones de maduración y tiempo.

CAPITULO IV

ANALISIS DE RESULTADOS.

En este capítulo se podrá observar la información arrojada por los diferentes instrumentos psicométricos, aplicados durante la investigación a Educadoras, Padres de Familia y - Alumnos.

La información obtenida se tabuló de tal forma que pudiera dar resultados a nivel general en cada uno de los Jardines de Niños en que se trabajó.

Al final del capítulo se anexan el juego de instrumentos psicométricos utilizados, y algunos de los trabajos realizados por los niños, tanto los más destacados, como los de menor relevancia.

a) Interpretación de Resultados.

Hasta ahora, las pruebas especiales de aptitudes creativas - que se han desarrollado son más importantes para la investigación que para la orientación vocacional o educativa. Uno de los problemas consiste en que sus puntuaciones dependen en gran parte de la velocidad, y la gente creativa no siempre es como un "rayo" para dar sus respuestas; otro problema consiste en que, aunque las -- pruebas sean confiables, es decir, consistentes con sus resultados y las apliquen diferentes personas, hay poca o ninguna evidencia de su validez (Anastasi, 1976), y hasta la fecha no se sabe - si realmente miden la creatividad en situaciones diferentes a las pruebas. Es por ello que opté por no manejarlos como tests o pruebas sino como ejercicios.

Cabe señalar que los ejercicios de creatividad aplicados, -- muestran una pequeña parte de las habilidades de pensamiento creativo del niño, estos ejercicios fueron retomados y adaptados de -- los tests de creatividad propuestos y utilizados por Terman para sus investigaciones en la Universidad de Minnesota.¹

Los instrumentos aplicados a educadoras, padres de familia y alumnos pre-escolares, fueron con la finalidad de recabar información directa sobre las condiciones en que están viviendo actualmente los niños y conocer el grado en que éstos desarrollan su potencial creativo, tomando en cuenta la influencia que tienen las educadoras y los padres de familia dentro del desarrollo del potencial creativo del niño.

El cuestionario para educadoras, fue retomado y adaptado del
1 Cfr. Foster, John. "Desarrollo del espíritu creativo" p.90

"Manual de la Escala Renzulli-Hartman", utilizado dentro del proceso de identificación de niños con capacidades y aptitudes sobresalientes por parte de la Dirección General de Educación Especial.

El cuestionario consta de 17 reactivos, cada uno con cuatro alternativas a elegir una, según defina la conducta de cada niño seleccionado (las alternativas son: nunca, ocasionalmente, frecuentemente y siempre)-ver anexo en pág. 103- , y una hoja de respuesta para cada niño -anexo en pág. 106-.

Para evaluar los resultados fue necesario elaborar una tabla de valores que permitiera ubicar fácilmente en tres niveles (bajo, medio y alto) - pág. 70 -, la concepción que las educadoras tenían de los niños en los tres grados escolares. Los resultados fueron obtenidos mediante la sumatoria de las respuestas de cada alternativa, multiplicados en orden ascendente del 1 al 4 según correspondiera, finalmente el resultado se multiplicó por una cifra constante "68", para encuadrar al 100%.

Cabe señalar que se tomó una muestra homogénea en los tres Jardines de Niños, tratando de considerar una tercera parte del total de cada grupo.

TABLA DE VALORES R-H

	%		%		%
17	- 25	35	- 52.94	52	- 76.47
18	- 26.47	36	- 52.94	53	- 77.94
19	- 28	37	- 54.41	54	- 79.41
20	- 29.41	38	- 55.88	55	- 80.88
21	- 30.88	39	- 57.35	56	- 82.35
22	- 32.35	40	- 58.82	57	- 83.82
23	- 33.82	41	- 60.29	58	- 85.29
24	- 35.29	42	- 61.76	59	- 86.76
25	- 36.76	43	- 63.23	60	- 88.23
26	- 38.23	44	- 64.70	61	- 89.70
27	- 39.70	45	- 66.17	62	- 91.17
28	- 41.17	46	- 67.64	63	- 92.64
29	- 42.64	47	- 69.11	64	- 94.11
30	- 44.11	48	- 70.58	65	- 95.58
31	- 45.58	49	- 72.05	66	- 97.05
32	- 47.05	50	- 73.52	67	- 98.52
33	- 48.52	51	- 75	68	- 100
34	- 50				

TABLA DE DISTRIBUCION DE RESULTADOS

1o.			2o.			3o.		
25-50	51-75	76-100	25-50	51-75	76-100	25-50	51-75	76-100
47.05	64.70	<u>86.76</u>	<u>38.23</u>	61.76	<u>89.70</u>	<u>39.70</u>	63.23	89.70
47.05	55.88	.	36.76	52.94	82.35	33.82	69.11	80.88
<u>50</u>	<u>72.05</u>	<u>81.25</u>	50	63.23		32.35	51.47	83.82
47.05	58.82		44.11	70.58		30.88	66.17	<u>79.41</u>
47.05	51.47		30.88	58.82		35.29	75	
45.58	67.69		35.29	63.23		36.76	51.47	
44.11	70.58		48.52	51.47		36.76	<u>60.29</u>	
<u>47.91</u>	<u>66.17</u>		48.52	<u>72.05</u>		35.29	<u>64.70</u>	
45.58	60.29		<u>36.76</u>	<u>60.29</u>		44.11	<u>55.88</u>	
47.05	61.76		28	55.88		32.35	66.17	
	54.41			<u>51.47</u>		32.35	64.70	
	67.64		47.05	51.47		48.52	55.88	
	51.47		44.11	61.76		<u>47.05</u>	<u>60.29</u>	
	55.88			58.82		47.05	60.29	
	61.76			66.17		50	63.23	
	60.29			69.11		44.11	51.47	
	<u>64.58</u>			63.23		39.70		
	64.58					32.35		
	70.58							
	66.17							
	75							
	69.11							
	63.23							
	52.94							

Interpretación de datos obtenidos del cuestionario para
educadoras.

En cada grado se realizó un agrupamiento de tres intervalos considerados de la siguiente manera:

25-50 ---- con poco desarrollo del potencial creativo.

51-75 ---- con mediano desarrollo del potencial creativo.

76-100 --- con gran desarrollo del potencial creativo.

En el Jardín de niños "República Española", las educadoras me proporcionaron los siguientes datos:

En el primer grado, resultó que un 25% de la muestra seleccionada está considerada en el primer intervalo, que señala un bajo desarrollo del potencial creativo; un 66.6% en el intervalo de los niños con un mediano desarrollo del potencial creativo y solamente un 8.3% en el intervalo de gran desarrollo del potencial creativo.

Con respecto al segundo grado también la mayoría de los alumnos se ubicaron con un 80% en el segundo intervalo, y en un 10% en el primero y tercer intervalo, esto es, que la mayoría es considerada con un mediano desarrollo del potencial creativo.

En el tercer grado quedan ubicados en un 8.3% dentro del intervalo de bajo desarrollo, en un 58.3 en el intervalo considerado con un mediano desarrollo y en un 33.3% con un gran desarrollo del potencial creativo.

En este Jardín se puede observar que la mayoría de los alumnos se ubican en un mediano nivel de desarrollo del potencial creativo, pero conforme se avanza en el grado escolar se da una tendencia hacia el intervalo de nivel alto.

Las educadoras del Jardín de niños "Ejidos de Culhuacán" -- arrojan datos que ubican a los alumnos de primer grado en un 43% de la muestra, en el primer intervalo, en un 53% en el segundo y en 0% en el tercer intervalo; esto es, que no consideraron que los alumnos de primer grado tengan un potencial creativo desarrollado.

En cuanto a los alumnos de segundo, ubican un 70% en el primer intervalo, un 20% en el segundo y un 10% en el último intervalo; encontrándose la moda dentro de los que presentan poco desarrollo del potencial creativo.

Finalmente en el tercer grado el 8% se ubica en el segundo intervalo y el resto de la muestra se ubica en el primer intervalo.

Puedo decir según los datos obtenidos por parte de las educadoras, los niños no se encuentran con una gran actitud creadora - consecuencia de un mediano o bajo desarrollo de su potencial creativo. También se observa que conforme avanzan en los grados escolares el desarrollo de su potencial creativo baja.

En el Jardín de niños "Presidente Calles", los resultados obtenidos a través de las educadoras fueron los siguientes:

En el primer grado un 25% está considerado con un bajo desarrollo del potencial creativo, en un 66.6% con un mediano desarrollo del potencial creativo y el 8.3% con un gran desarrollo del potencial creativo.

En el segundo grado el 44.4% está dentro del primer intervalo, y el 55.6% restante de la muestra de este grado, dentro de los niños con un mediano desarrollo del potencial creativo.

Para el tercer grado resultó un 40% ubicado dentro de los niños con bajo desarrollo del potencial creativo y un 60% con un

mediano desarrollo del potencial creativo.

En este caso se nota cierta estabilidad de ubicarse en los in
tervalos medios pero con tendencia a los intervalos bajos.

INTERPRETACION DE DATOS SOBRE EL CUESTIONARIO A PADRES
DE FAMILIA.

La edad mínima de los niños de las muestras tomadas fueron - de 3 años 11 meses en el Jardín de Niños República Española en un 5%, en el Jardín de Niños Presidente Calles en un 6% y en el Jardín de Niños Ejidos de Culhuacán la edad mínima fue de 4 años; la moda en los tres jardines se ubicó en los niños de edades entre - 5 años y 5 años con 11 meses.

Con respecto a la edad de los padres no se registraron menores de 21; mayores de 50 sólo en un 9% en el Jardín de niños República Española, ubicándose la bimoda en padres de edades entre 21 y 40 años; esto nos habla de padres "maduros". En el caso de las madres, en los jardines de niños República Española y Presidente Calles, sí se registraron de 21 años o menos, en un 6% y 5% respectivamente.

En cuanto a desintegración familiar (por divorcio o madres solteras), se registraron los siguientes resultados¹: el 8% en el J.N.R.E., el 3% en el J.N.E.C. y el 10% en el J.N.P.C.; en cada uno de los jardines considerando el total de su muestra.

La escolaridad en madres y padres señala que todos cuentan con la educación básica elemental, pero es un mínimo porcentaje - el que llega a nivel superior, sobre todo en el caso de las madres (en los padres se da en un 3% , 15% y 4% respectivamente; y en las madres en un 0% , 6% y 3% respectivamente).

1) NOTA: Para no estar repitiendo los nombres de cada uno de los tres jardines de niños, se mencionaran utilizando siglas; además se respetará el orden de presentación. (J.N.R.E., J.N.E.C. J.N.P.C.).

En cuanto al número de hijos en los tres jardines se ubica en 2 hijos. En el J.N.R.E. y en el J.N.P.C., la mayoría de los niños seleccionados son los primogénitos, y en el J.N.E.C., la mayoría son los últimos. Es muy probable que éste sea producto de la planificación familiar.

En el J.N.P.C., el 100% de la muestra según la información de padres de familia, fueron producto de embarazos deseados, y en los otros dos jardines se registró en un 3% los embarazos no deseados en cada una de las muestras estudiadas.

El porcentaje de asistencia a Guardería fue del 3%, 14% y 13% en cada jardín; estos son porcentajes bajos, lo cual indican por un lado, la participación de parientes o vecinos en el cuidado de los niños y por otro la presencia del cuidado materno.

La mayoría de los niños ingresó a los planteles pre-escolares entre los 3 años 6 meses y los 4 años 5 meses; es decir que un buen porcentaje de los niños seleccionados de los últimos grupos, han tenido la oportunidad de ir madurando con el programa de educación pre-escolar (PEP).

En los tres jardines de niños la mayoría de los padres mencionó que su hijo(a), presentó precocidad en su desarrollo sobre todo al hablar y caminar.

Así mismo los padres observan que los niños prefieren aquellos juegos que impliquen corretear y brincar; en general fueron mínimos aquellos que señalaron que a sus hijos les gustaba recortar y dibujar.

Con respecto a los juguetes preferidos, en los tres jardines los padres señalaron prioritariamente los muñecos (incluyen-

do aquí luchadores, tortugas ninjas, barbies, etc.) y con gran diferencia, la preferencia hacia otros juguetes como juegos de té, pelotas y juguetes armables.

En general los niños juegan con sus hermanos y amigos, aunque también se registró un caso en el J.N.E.C. en que el niño juega sólo; fue casi nula la cantidad de padres que dijeron que juegan con sus hijos. La totalidad de los niños en los tres jardines, juegan en su casa; pero sólo un 14%, 34% y 29% respectivamente a cada jardín, juegan también en el parque.

Casi la totalidad de los padres en los tres jardines consideran que sus hijos son activos y en una mínima cantidad se registraron casos de niños considerados tímidos, dominantes o antisociales. Esto denota un desarrollo "sano" puesto que en esta edad la actividad física es muy intensa; por otro lado se sabe que la valoración que sus padres tengan de sus hijos afecta en la conforma ción de la personalidad del niño.

Según los padres del J.N.R.E., el 46% de la muestra los niños ven la T.V. hasta 1 hora, el 22% hasta 2 horas y el 33% más de dos horas; en el J.N.E.C., el 29% hasta 1 hora, el 31% hasta 2 hrs y el 40% más de dos horas; en el J.N.P.C., el 39% ve hasta 1 hora, el 29% hasta 2 hrs. y el 32% más de dos horas. En los tres jardines de niños los programas preferidos por los alumnos son las caricaturas. Realmente fue mínima la cantidad de padres que supieron los nombres y tipos de caricaturas que ven sus hijos, lo cual indica la poca o nula convivencia y participación de éstos en las influencias externas que recibe el niño, dado que a los padres les brinda tiempo y comodidad ya que así el niño reduce el tiempo para

idear alguna travesura. Aquí se observa la impreparación y poca capacidad para asumir su papel de educadores.

En los J.N.R.E. y J.N.E.C., los padres acostumbran llevar a sus hijos en primerísimo lugar al zoológico y en segundo al cine, siendo los lugares menos frecuentados el teatro, las exposiciones y las bibliotecas; a pesar que en las bibliotecas los niños pueden pasar ratos muy agradables, ya que ahora las bibliotecas cuentan con una sala infantil dotada de libros y juegos didácticos -- muy divertidos; y algunas también cuentan con el servicio de videoteca, así como en ciertas temporadas la realización de talleres infantiles o cursos a lo largo del año.

Se ve reflejado más que el nivel económico --medio o bajo-- el nivel cultural que tienen los padres de familia; así como la falta de interés en buscar apoyos para el desarrollo de las potencialidades de sus hijos. También debo considerar que la formación de los padres no propicia a tener grandes expectativas, por lo tanto se limitan a poner en práctica lo que aprendieron en su familia (no quiero decir que necesariamente reproducen el estilo de formación).

En el J.N.P.C., los padres llevan a sus hijos en primer lugar al cine, en segundo lugar al zoológico e igualmente que en los planteles anteriores, los lugares menos frecuentados son el teatro, exposiciones y bibliotecas.

Con lo que respecta a la originalidad, tal vez no fue completamente entendida por los padres de familia, ya que al preguntarles sobre algunos de los trabajos de sus hijos que consideraban originales, ellos mencionaron los que les habían parecido bien -

realizados y lógicamente hechos dentro del jardín y bajo la dirección de la educadora. Los datos que ellos me brindaron fueron los siguientes: en el J.N.R.E. el 54% consideró que sí habían elaborado algún trabajo original; en el J.N.E.U. el 38% y en el J.N.P.C., el 32%. Debo señalar que en estos dos últimos - hubo un 11% y un 26% respectivamente que se abstuvieron en constatar.

Con respecto a las colecciones por parte de los niños, más del 50% en los tres jardines señaló que sí tenían, éstas eran - sobre todo de juguetes y estampas, muy propias de su edad pero - ninguna que se pudiera considerar como original.

Sobre las actividades de investigación en el J.N.R.E. el 5% señaló que no habían manifestado interés al respecto; en el J.N.E.U. el 40% y en el J.N.P.C. el 35%; aquí se puede observar que en este último jardín los padres observan en los niños más interés sobre actividades de investigación (como desarmar juguetes para conocer su funcionamiento, observar vegetales o animales).

En cuanto a la autonomía de los niños el 73%, 89% y 74%, respectivamente, se visten solos; el 62%, 60% y el 52% se bañan solos, y el 95%, 94% y 90% comen solos; ésto deja ver que la mayoría de los niños de la muestra puede considerarse con cierta autonomía en el aspecto psicomotriz.

La asignación de deberes a los niños se dá en un 75%, 83% y 65% respectivamente; en el mayor de los casos ésta consiste en - recoger sus juguetes, pero ésto no solo implica ayuda a los padres, sino un sentido de responsabilidad y participación familiar.

Cuando los niños se encuentran muy inquietos, los padres de familia en el J.N.R.E., en un 45% actúan utilizando acciones represivas, en otro 45% utilizando la canalización de energía y el 10% tratan de resolver el problema con la comunicación. En el J. N.E.C., son pocos los padres de familia que utilizan los mecanismos represivos, elevándose considerablemente el porcentaje de la utilización de actividades para canalizar la energía, así como - aquellas que favorecen la comunicación. Y en el J.N.P.C., al -- igual que en el primer caso, los padres utilizan mínimamente el diálogo con sus hijos y recurren más, ya sea a la represión o a las actividades que canalizan la energía.

El tiempo de convivencia con los niños en pareja, en los - tres planteles, según la moda obtenida de los datos aportados -- por los padres, fue que por las tardes y la noche. (Nula en los casos de madres solteras o divorciadas lógicamente).

Con respecto a la participación del niño en asuntos familia res, los datos obtenidos del 67%, 74% y 65% muestran que el niño se interesa en los acontecimientos de la familia y expresa su opinión al respecto.

Finalmente un 95%, 100% y 94% del total de la muestra de ca da jardín de niños, los padres consideran que sus hijos tienen - facilidad para memorizar.

Con esto se puede tener una visión más completa y cercana - de las condiciones reales de los niños que integran la muestra y con esto comprender mejor los ejercicios resueltos por ellos, -- así como las posibilidades que tienen para desarrollar su potencia l creativo.

EJERCICIOS DE CREATIVIDAD.

En la valoración de las respuestas de los ejercicios verbales, se tomaron en cuenta tres aspectos importantes de la creatividad: 1) la fluidez, que es la valoración de la cantidad de ideas emitidas por el niño. 2) la originalidad, en la que sólo puntúan las respuestas únicas, sorprendentes e ingeniosas. 3) la flexibilidad, entendida como la diversidad de categorías a que pertenecen las contestaciones.

En los ejercicios no verbales, la valoración de las respuestas es tomando en cuenta lo anterior más el aspecto de "elaboración" que en este caso se considera como los detalles que amplían o complementan la idea. (2 si se presenta, 0 si no presenta)

Después de la valoración de las respuestas emitidas por los niños, los datos se concentraron en las tablas que a continuación presento reforzadas con respectivas graficas y la explicación de éstas.

Se elaboraron dos tablas generales incluyendo los resultados de los tres Jardines de Niños; una tabla es de ejercicios verbales de creatividad y otra de ejercicios de creatividad no verbal; en cada una se incluyen los aspectos arriba mencionados (fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración en su caso) - referentes a cada uno de los tres grados pre-escolares.

Para el análisis de datos se consideraron las puntuaciones más elevadas como parámetro, considerándose éstas como el 100%, 33.33% ó 25% según el aspecto a evaluar.

JARDIN DE NIÑOS REPUBLICA ESPAÑOLA

(Concentración de datos)

- TABLA DE EJERCICIOS VERBALES.

FLUIDEZ			ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD			
1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.	
14	51	27	2	7	5	3	28	11	
12	46	36	3	6	4	3	18	15	
10	43	62	2	8	20	3	14	41	
33	31	39	7	4	5	17	14	17	
21	27	31	2	5	11	4	16	20	
13	21	41	4	1	8	9	12	16	
19	32	48	3	3	8	4	13	19	
24	42	34	5	3	2	5	11	15	
17	37	38	4	6	4	11	32	18	
22	51	38	6	7	12	4	16	18	
20		69	2		13	5		44	
14		37	1		9	9		21	
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	
219	381	500	41	50	101	77	174	253	Totales
18.25	41.66	3.66	8.41	6.4	21.25	6.4	17.4		Media
	38.1		5						

JARDIN DE NIÑOS REPUBLICA ESPAÑOLA

(Concentración de datos)

- TABLA DE EJERCICIOS NO VERBALES.

FLUIDEZ			ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD			ELABORACION			
1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.	
6	6	6	2	3	5	0	2	4	0	0	2	
6	6	6	1	5	4	1	2	1	0	2	2	
6	6	6	4	5	5	2	2	4	0	2	2	
6	0	6	1	0	5	0	0	1	0	2	0	
5	6	6	4	5	3	3	1	3	0	2	2	
0	5	6	0	4	4	0	0	1	0	2	2	
4	6	3	3	4	2	0	1	0	0	2	0	
5	6	6	3	2	5	0	1	1	0	2	2	
6	6	6	3	2	5	0	1	1	0	2	2	
6	6	6	5	0	5	0	0	5	0	2	2	
0		6	0		5	0		2	2		2	
5		6	4		4	2		1	0		2	
<hr/>			<hr/>			<hr/>			<hr/>			
55	53	69	30	30	52	8	10	23	2	18	20	Totales
4.58	5.3	5.75	2.5	3.0	4.33	0.66	1	1.91	0.16	1.8	1.66	Media

JARDIN DE NIÑOS EJIDOS DE CULHUACAN.

(Concentracion de datos)

- TABLA DE EJERCICIOS VERBALES.

FLUIDEZ			ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD			
1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.	
20	33	42	4	7	2	20	19	22	
18	20	30	3	1	4	6	9	18	
37	60	52	3	6	5	14	32	22	
18	26	33	3	3	3	11	12	19	
22	25	46	4	2	4	9	11	17	
17	45	51	2	5	2	11	23	21	
38	37	38	5	1	1	13	15	13	
27	21	47	3	2	5	18	9	24	
25	49	42	3	8	4	7	18	16	
33	54	30	2	3	1	15	24	20	
23		27	5		7	9		18	
19		43	1		2	6		21	
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	Totales
297	370	481	38	38	40	139	172	231	
1.75	37	40.08	3.16	3.8	3.33	11.58	17.2	19.25	Media

JARDIN DE NIÑOS EJIDOS DE CULHUACAN

(Concentración de datos)

- TABLA DE EJERCICIOS NO VERBALES.

FLUIDEZ			ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD			ELABORACION				
1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.		
5	3	3	3	2	1	1	1	0	0	0	0		
6	6	3	5	2	2	5	0	0	2	2	2		
2	6	6	1	3	5	3	1	1	0	2	2		
6	5	6	4	1	5	2	1	3	2	2	2		
6	6	5	4	5	3	2	1	2	0	2	2		
4	6	5	1	5	4	0	3	1	0	2	2		
6	6	6	5	3	4	0	1	4	0	0	2		
6	6	6	4	3	3	1	2	1	2	2	0		
5	6	6	2	2	3	1	0	2	0	2	0		
6	5	5	2	3	3	0	1	0	2	2	0		
6		0	5		0	3		0	2		0		
6		4	5		2	5		2	2		2		
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	Totales
64	55	55	41	29	35	23	11	16	12	16	14		
5.33	5.5	4.58	3.41	2.9	2.91	1.91	1.1	1.33	1	1.6	1.16	Media	

JARDIN DE NINOS PRESIDENTE CALLES

(Concentración de datos)

- TABLA DE EJERCICIOS VERBALES.

FLUIDEZ			ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD			
1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.	
5	17	33	2	3	5	2	2	21	
26	32	25	4	6	5	14	6	13	
10	19	49	2	5	4	0	7	27	
24	41	19	6	12	7	6	12	12	
15	25	28	5	3	5	6	4	16	
24	9	22	6	1	6	8	5	18	
18	38	41	3	2	4	7	9	24	
42	15	37	8	2	8	14	6	21	
12	22	16	0	7	3	0	15	11	
22	18	45	2	9	5	11	8	19	
39		21	7		4	15		15	
25		33	4		6	5		2	
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>	Totales
262	236	369	51	45	62	88	74	199	
1.83	23.6	30.75	4.25	4.5	5.16	7.33	7.4	16.58	Media

JARDIN DE NIÑOS PRESIDENTE CALLES

(Concentración de datos)

- TABLA DE EJERCICIOS NO VERBALES.

FLUIDEZ			ORIGINALIDAD			FLEXIBILIDAD			ELABORACION			
1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.	
2	6	6	1	5	4	1	1	1	0	2	0	
0	6	6	0	3	3	0	0	2	0	0	2	
3	2	6	2	0	5	0	0	2	0	0	2	
1	6	6	0	4	3	0	2	2	2	0	2	
6	4	6	5	2	2	0	2	1	0	0	2	
5	0	4	2	0	2	0	0	2	0	0	0	
4	5	5	4	4	1	0	5	0	0	2	2	
6	6	6	3	4	2	1	2	3	0	0	2	
5	2	6	2	1	2	1	0	1	2	2	2	
6	5	5	4	3	1	4	2	1	2	2	0	
6		6	2		2	0		2	2		2	
1		5	0		0	0		1	0		2	
45	42	67	25	26	27	7	14	18	8	8	18	Totales
3.75	4.2	5.58	2.08	2.6	2.25	0.58	1.4	1.5	0.66	0.8	1.5	Media

EJERCICIOS VERBALES DE CREATIVIDAD .
 TABLA DE TOTALES EN PORCENTAJES

FLUIDEZ (33.33)			ORIGINALIDAD (33.33)			FLEXIBILIDAD (33.33)			TOTALES %		
1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.
(JNRE)15.59	21.16	20.12	15.24	13.88	14.01	10.66	18.12	16.09	<u>41.49%</u>	<u>1o.</u>	
									<u>53.16%</u>	<u>2o.</u>	
									<u>50.22%</u>	<u>3o.</u>	
(JNEG)21.15	20.55	19.36	13.16	10.55	5.54	19.29	17.91	14.58	<u>40.44%</u>	<u>1o.</u>	
									<u>48.39%</u>	<u>2o.</u>	
									<u>39.48%</u>	<u>3o.</u>	
(JNFC)18.65	13.10	14.85	14.56	12.49	8.59	12.21	7.70	12.55	<u>45.42%</u>	<u>1o.</u>	
									<u>33.29%</u>	<u>2o.</u>	
									<u>35.99%</u>	<u>3o.</u>	

EJERCICIOS NO VERBALES DE CREATIVIDAD .
 TABLA DE TOTALES EN PORCENTAJES

FLUIDEZ (25%)			ORIGINALIDAD (25%)			FLEXIBILIDAD (25%)			ELABORACION (25%)		
1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.	1o.	2o.	3o.
19.08	22.08	23.95	12.5	15	21.65	3.3	5	9.5	2	22.5	20.75
(JNRE):	<u>1o. 36.88%</u>		<u>2o. 64.68%</u>			<u>3o. 75.9%</u>					
22.20	22.91	19.08	17.05	14.5	14.55	9.55	5.5	6.65	12.5	20	14.5
(JNEG):	<u>1o. 61.3%</u>		<u>2o. 62.91%</u>			<u>3o. 54.78%</u>					
15.62	17.5	23.25	10.4	13	11.25	2.9	7.0	7.5	8.25	10	18.75
(JNFC):	<u>1o. 37.17%</u>		<u>2o. 47.5%</u>			<u>3o. 60.75%</u>					

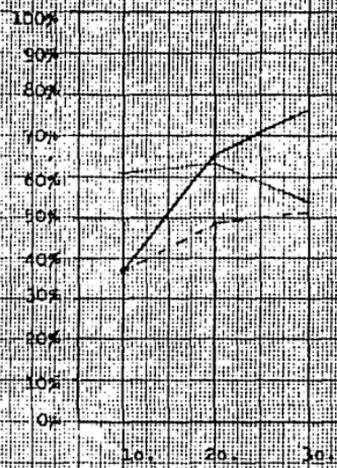
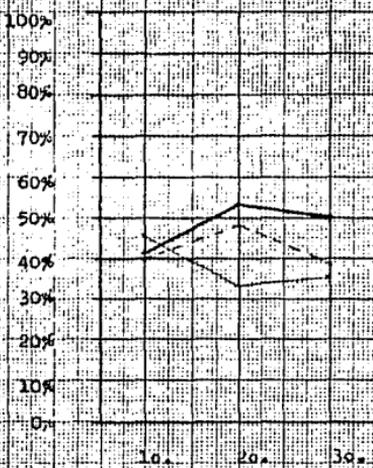
G.R.A.F.I.C.A.S.

1

2

CREATIVIDAD VERBAL

CREATIVIDAD NO VERBAL

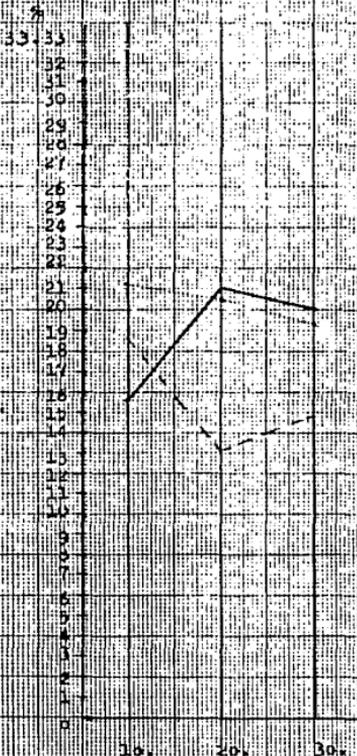


— Jardín de Niños REPÚBLICA ESPAÑOLA.
 - - - Jardín de Niños NIÑOS DE CULHUACÁN.
 - - - Jardín de Niños PRESIDENTE CALLES.

G R A F I C A

3

FLUIDEZ (VERBAL)

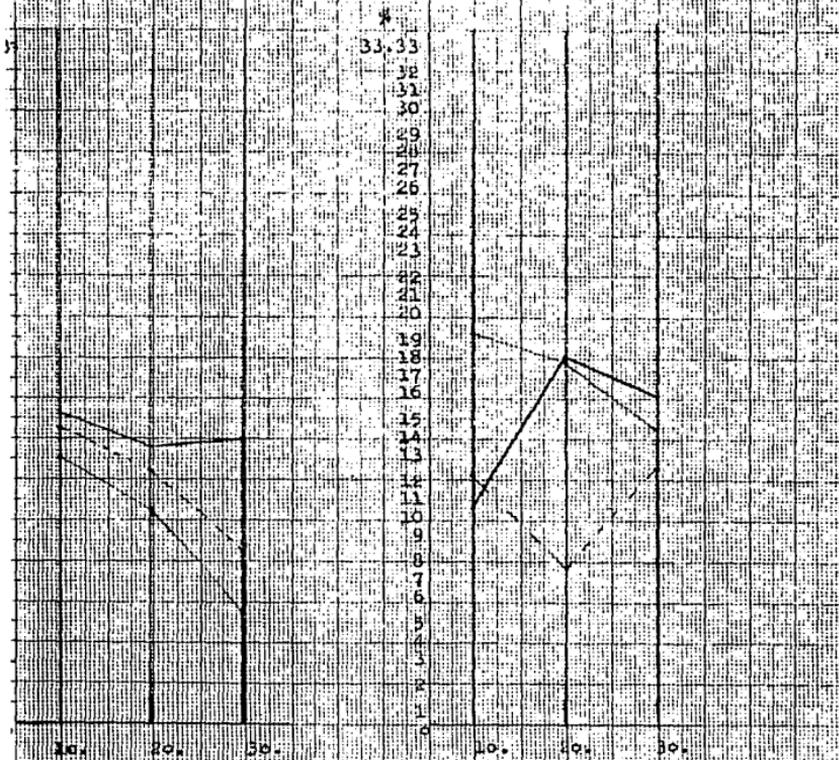


	10.	20.	30.
— (JNEB)	17.59	21.16	20.12
- - - (JNEC)	17.15	13.55	15.36
- · - · (JNEP)	18.05	13.10	14.05

G R A F I C A S

4 ORIGINALIDAD (VERBAL)

5 FLEXIBILIDAD (VERBAL)

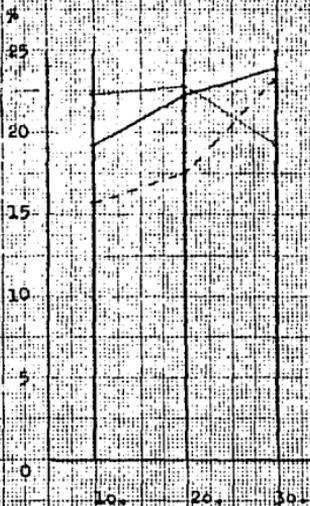


	10.	20.	30.		10.	20.	30.
BE)	15.24	13.88	14.01	— — — —	10.86	16.12	16.09
EO)	13.16	10.95	5.54	— — — —	19.29	17.91	14.58
PO)	14.56	12.49	8.59	— — — —	12.21	7.70	12.55

G R A F I C A S .

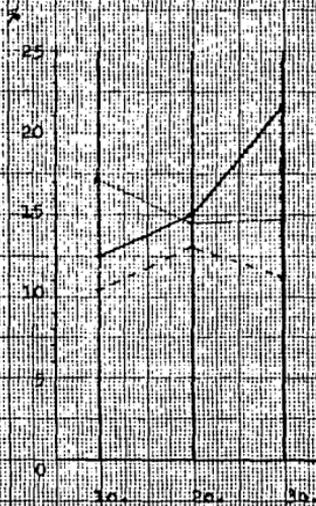
6

FLUIDEZ (NO VERBAL)



7

ORIGINALIDAD (NO VERBAL)



JARDIN DE NIÑOS REPUBLICA ESPAÑOLA.

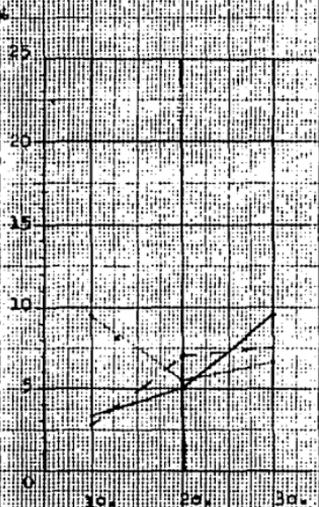
JARDIN DE NIÑOS EJIDOS DE OCUITACAN.

JARDIN DE NIÑOS PRESIDENTES CALLES.

G R A F I C A S

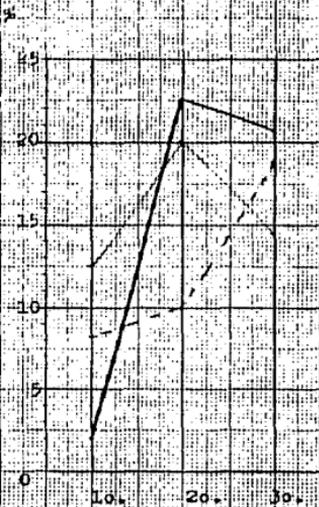
8

FLEXIBILIDAD (NO VERBAL)



9

ELABORACION (NO VERBAL)



———— JARDIN DE NIÑOS REPUBLICA ESPAÑOLA.

----- JARDIN DE NIÑOS EJIDOS DE CULHUACÁN.

..... JARDIN DE NIÑOS PRESIDENTE CALLES.

EXPLICACION DE LAS GRAFICAS DE LOS EJERCICIOS DE CREATI-
VIDAD, APLICADOS A LOS NIÑOS SELECCIONADOS.

Los resultados obtenidos de los ejercicios de creatividad aplicados a los niños seleccionados de los diferentes grados - pre-escolares, muestran en promedio las siguientes valoraciones:

GRAFICA No. 1 (CREATIVIDAD VERBAL)

Como resultado de la conversión a porcentajes, tomando el valor más alto de cada grado en los diferentes aspectos a evaluar, se tiene que el 2o. grado del JNME obtiene el nivel más alto en comparación con los otros jardines, aunque éste apenas y rebasa el 50%, lo cual indica que apesar de que todos los niños poseen un potencial creativo (y la mayoría dió muestra de ello), no se está desarrollando en un alto nivel, dado que como lo demuestra la información obtenida con educadoras y padres de familia, hay una falta de conciencia en los objetivos y quehaceres que deben ser desempeñados para estimular o no bloquear el desarrollo del potencial creativo del niño. En dicho jardín se observa que se da un avance del primero al segundo grado en cuanto a la creatividad verbal, aquí se refleja cierta madurez alcanzada en su lenguaje y en su pensamiento, aunque en el tercer grado se registra un pequeño descenso tal vez producto de la acción socializante (introyección de normas y prejuicios).

Algo similar sucede en el JNFC, en donde una vez superados algunos temores con los que se ingresa a la escuela, y --

creándose la confianza al concluir su primer grado, en el segundo se da un avance hacia la manifestación de la creatividad verbal en donde el niño expresa de manera más fácil sus diversas ideas, pero igualmente en tercero se registra un descenso que conduce a pensar en la influencia de las normas sociales, religiosas, etc.

Así mismo, la influencia que las educadoras tienen sobre sus alumnos, es muy grande y dependiendo de cual sea su actitud hacia con ellos, los niños se sentirán apoyados, seguros de sí y podrán dar muestra de un avance en su desarrollo de pensamiento.

En el JNEC, no se manifestó ninguna ayuda o impulso hacia el desarrollo de creatividad verbal (si es que se puede hablar de que realmente el jardín de niños ayuda a dicho desarrollo en las condiciones en que actualmente se encuentra).

GRAFICA No. 2 (CREATIVIDAD NO VERBAL)

En los tres jardines se observa un avance del primero al segundo grado, esto puede ser resultado de una maduración en la psicomotricidad fina (gráfica) acompañada de mayor experiencia; lo anterior sería fantástico si se continuara, si no estimulando, al menos respetando la expresión gráfica de los niños; pero se ve que no sucede así ya que el niño proyecta lo que va aprendiendo del medio que le rodea; es por ello que si bien es cierto que en esta modalidad presentan mayor desarrollo, también es cierto que no se le permite ir más allá.

En este aspecto los niños de tercero del JNEC, mostraron estar en un nivel más bajo con respecto al primero y segundo --

grado; pero aquí me atrevería a decir que existen fallas a nivel técnico-pedagógicas por parte de las educadoras.

GRAFICA No. 3 (FLUIDEZ VERBAL)

En esta grafica se nota, tanto en el JNEC como en el JNFC un descenso que va de primero a tercer grado (específicamente en el JNEC, a pesar de ir decreciendo hay muy poca diferencia de valores entre sus grados; en tanto que en el JNFC, su máximo valor está en el primer grado, de ahí se da una considerable baja en segundo y después una elevación en tercero, pero sin alcanzar el valor del primer grado); ésto lejos de reflejar una mayor amplitud de ideas, demuestra que se va limitando el pensamiento del niño.

Pero en el JNKE, se observa un incremento del primero al tercer grado, por lo cual estos niños dan muestra de llevar un estilo diferente de formación, lo cual les permite tener varias ideas sobre una misma cosa.

GRAFICA No. 4 (ORIGINALIDAD VERBAL)

realmente es alarmante ver que en este aspecto se registre un descenso en los tres jardines de niños (aunque no al mismo nivel) que va de los primeros a los terceros grados; lo cual manifiesta la pérdida de ideas originales, que bien puede ser como lo he manejado anteriormente, por la influencia más fuerte del medio "socializante", el cual tiende a estandarizar

GRAFICA No. 5 (FLEXIBILIDAD VERBAL)

Aquí se da una disparidad en los tres jardines de niños, ya que parten del primer grado, pero se encuentran niveles diferentes de flexibilidad verbal en el segundo y tercer grado; aunque lleguen los tres a un nivel medio. Esto indica que no

hay una gran utilización de campos semánticos, o como lo diría de Bono, se observa un pensamiento vertical, ya que les resulta poco común utilizar varias categorías para responder ante una situación dada.

GRAFICA No. 6 (FLUIDEZ NO VERBAL)

Se observa que en el JNRE y JNPC, existe un grado mayor de fluidez no verbal conforme los niños van pasando de grado, seguramente se da una mayor expresión no verbal por la maduración de la motricidad fina, además de que el ser humano siente mayor libertad al dibujar que al hablar.

Pero en el JNEG, los niños de tercer grado mostraron una baja con respecto al primero y segundo grado, así como en comparación con los otros jardines; lo cual denota una falta de estimulación hacia la imaginación, autonomía y creatividad.

GRAFICA No. 7 (ORIGINALIDAD NO VERBAL)

Solamente los niños del JNRE obtuvieron resultados ascendentes de primero a tercero, alcanzando éste último un nivel superior, muestra de que los niños reciben un apoyo al desarrollo del potencial creativo basado en el respeto y la libertad.

Sin embargo en el JNEG y JNPC, los niños de tercero no mostraron tener una gran originalidad, ya que se ubican dentro de un nivel medio y bajo en relación al porcentaje total; éste es señal de cierta estandarización de pensamiento, la cual bloquea el desarrollo del pensamiento creativo.

GRAFICA No. 8 (FLEXIBILIDAD NO VERBAL)

Tanto en el JNRE como en el JNPC, se observa un aumento porcentual del primero al tercer grado, aunque ninguno se ubica

en un nivel medio o superior en relación al porcentaje total. Lo anterior indica que falta estimular el aspecto de flexibilidad de pensamiento e ir solicitando al niño el empleo de más categorías ante una situación dada (que no se quede sólo con una). Esto le irá ayudando a tener más de una alternativa en la vida.

En tanto el JNEC registra un descenso, por lo cual se puede notar el poco apoyo que el jardín les brinda a los niños para el desarrollo del potencial creativo.

GRAFICA No. 9 (ELABORACION NO VERBAL)

En el JNEE Y JNEC, se da un avance del primero al segundo grado, alcanzando niveles superiores considerando el porcentaje total de éste aspecto, pero luego se registra un descenso, el cual no llega a niveles bajos pero sí demuestra pérdida de observación por parte de los niños.

El JNEC si bien es cierto que no alcanzó la máxima puntuación, sí fue quien presentó un registro ascendente de primero a tercer grado, por lo cual aquí se observa la inclusión de detalles basados en la observación del mundo que les rodea.

CONCLUSIONES.

Las conclusiones a las que llego después de haber hecho un análisis teórico y práctico sobre la creatividad en los niños pre escolares son las siguientes:

En primer lugar puedo decir que el potencial creativo existe en todos los niños pre-escolares de los jardines de niños estudiados, aunque las manifestaciones son diversas y en diferentes niveles de acuerdo al ambiente familiar, escolar y a la personalidad del niño.

Por otro lado la aptitud, actitud, interés y gusto por parte de las educadoras, puede llegar a ser un gran estímulo para el desarrollo del potencial creativo del niño, ya que esto propicia un ambiente de confianza y armonía, en donde el niño se siente seguro de sí por lo que es capaz de intentar actividades que implican retos o que necesita realizar para satisfacer alguna inquietud, ya que de estar en un ambiente hostil y rígido paraliza toda chispa de acción; y desgraciadamente son pocas las educadoras que realmente cubren el perfil que el programa de educación pre-escolar - (PEP) solicita. Pero aquí ya entran en juego otros aspectos que si bien es cierto que afectan directamente a mi objeto de estudio, también es cierto que no me compete profundizar más al respecto - pues e. un problema a nivel sistema educativo.

Algo que pude percibir fue mucha inseguridad en la mayoría de las educadoras respecto al trabajo que están desempeñando, dado que trataban de evitar mi presencia en las explicaciones de sus actividades.

En los jardines de niños no se aprovechan todos los recursos didácticos con que cuenta cada plantel; ya que resulta más cómodo llevar a cabo actividades tradicionalmente establecidas que generar nuevas.

Por otro lado, los conceptos de libertad y respeto para con los niños, aún no son entendidos por las educadoras y padres de familia, ya que se hacen de menos las actividades que los niños realizan (ellos necesitan más atención y comprensión por parte de los adultos).

Hay algunos pre-escolares creativos que son fácilmente detectables debido a las actitudes que presentan en lo cognoscitivo, afectivo y volitivo. (Imaginación, finesa de percepción, curiosidad intelectual; autoestima alta, audacia, profundidad; tenacidad, capacidad de decisión, etc.).

El ambiente en que vive el niño lo condiciona a actuar de una forma tal vez contraria a su manera de ser (personalidad). Existen muchos bloqueadores de la creatividad como: "la televisión", "juguetes electrónicos", autoritarismos, sobreproteccionismos, etc.

De acuerdo a los resultados obtenidos en los ejercicios de creatividad verbal, se observa que el nivel de desarrollo obtenido por los niños pre-escolares está en un rango de 32.29% a 53.16% del 100%, lo cual indica que los resultados se ubican en un nivel medio, con mayor inclinación hacia niveles bajos. Mientras que los resultados obtenidos en los ejercicios de creatividad no verbal, varían en un rango de 36.88% a 75.9% del 100%, los cuales se inclinan más hacia niveles altos.

Lo anterior demuestra que los niños se sienten un poco más

libres de expresar lo que piensan, de una forma no verbal y de ahí retomar la importancia que el dibujo como una forma de expresión no verbal debe tener durante el desarrollo educativo del niño.

Cabe señalar que el JNAs (Jardín de Niños República Española) sobresalió positivamente en los resultados de los ejercicios de creatividad tanto verbal como no verbal, en alguno de sus grados. En este jardín, los niños se mostraron menos inhibidos y con más entusiasmo para trabajar, además de que las educadoras en su mayoría, fueron más accesibles conmigo ayudándome a establecer el rapport; aquí se manifiesta la importancia de la participación de las educadoras y cómo pueden influir en la conducta y desarrollo de los niños.

Definitivamente para que las educadoras puedan desempeñar bien su trabajo y cumplir con los objetivos planteados a nivel pre-escolar, necesitan sentirse agusto y disfrutar el trabajo tanto con los alumnos como a nivel de compañeras ya que la actitud de la educadora repercute en los niños.

En lo que respecta a los obstáculos de la investigación realizada, el principal de ellos fue el reducido tiempo de trabajo con los niños debido a que no podía distraerlos por mucho tiempo de sus actividades propias de su grupo.

No es posible aseverar que el procedimiento realizado en esta investigación para obtener índices de creatividad haya sido la mejor forma de evaluar cuantitativamente el desarrollo del potencial creativo; pero sí permitió tener una noción de niveles de desarrollo del potencial creativo.

difícilmente se estimula para el desarrollo del potencial -- creativo, ya que nos envuelve una manta de tabúes y prejuicios -- que no deja actuar libremente. Es por ello que los padres conjuntamente con los educadores deben tener además de cursos de capacitación y actualización, momentos de identificación consigo mismos (análisis introspectivo), para adquirir una conciencia y claridad de sus objetivos. Se pueden aprovechar las alternativas que el -- Estado ofrece a través de sus diferentes dependencias o bien buscar en la iniciativa privada centros que apoyen el despertar de -- la actividad creativa.

Es tiempo de contribuir al cambio de pensamiento, de uno tradicional y decadente por uno nuevo y con grandes expectativas, de uno basado en una educación impuesta, rígida y manipuladora, por otro basado en una educación de acuerdo a los intereses e inquietudes de los niños.

El niño es el agente de cambio en la medida en que los adultos así lo consideren.

En lo personal considero que esta investigación me permitió comprender lo difícil que es cambiar la forma de conducirse en -- la vida, rompiendo con los esquemas y prejuicios con los que somos formados; pero también me di cuenta de la importancia que como profesionistas y profesionales tenemos en el ámbito educativo ya que en nosotros maestros y pedagogos está el orientar para la formación de seres creativos.

A N E X O S .

CUESTIONARIO PARA EDUCADORAS *

Este instrumento tiene como objetivo conocer a través de las educadoras, las características conductuales de los alumnos seleccionados de manera aleatoria para la investigación sobre creatividad en edad pre-escolar.

Considerando que usted es quien tiene un contacto más cercano con sus alumnos y conoce acerca de sus capacidades y desempeños, su ayuda me será de mucha utilidad para este proceso.

INSTRUCCIONES:

En la hoja de respuestas marque con una "X" la respuesta que considere describa las características del niño expuestas en cada aseveración.

LE AGRADEZCO DE ANTEMANO SU COLABORACION

* Retomado y adaptado del "Manual de la Escala Renzulli-Hartman".

CARACTERISTICAS DEL NIÑO

1. Muestra gran curiosidad acerca de las cosas y constantemente pregunta de todo.
2. Produce gran número de ideas o soluciones a los problemas y preguntas.
3. Con frecuencia propone respuestas poco comunes, únicas o ingeniosas.
4. Es aventurado y arriesgado. Disfruta de los retos, se siente motivado a resolver problemas difíciles, no se detiene ante los obstáculos.
5. Muestra gran actividad intelectual, comprende y memoriza las cosas.
6. Le gusta fantasear e imaginar cosas.
7. Muestra un agudo sentido del humor, le encuentra gracia a situaciones que a otros pueden no parecerles humorísticas.
8. Tiene una conciencia poco común de sus impulsos y se deja llevar más libremente por ellos sin inhibirse.
9. Es sensible a la belleza, se fija en las características estéticas de las cosas.
10. Es un observador agudo y atento. Es muy despierto, en todo se fija; generalmente "ve más" y "adquiere más o saca más" que otros acerca de una narración, película, etc.
11. Ha realizado actividades con objeto de conocer el comportamiento o funcionamiento de los animales, cosas y fenómenos, por ejemplo:
 - ha desarmado alguna máquina o aparato.
 - ha observado algún fenómeno natural como la lluvia, el crecimiento de una planta, el movimiento del sol, etc.
 - ha hecho experimentaciones: mezclar colores, constatar como se mueven los objetos según su peso, etc.
12. Ha planeado, diseñado o construido:
 - Instrumentos musicales con cuerdas, botellas, cajas, etc.
 - Maquetas, casitas, muñecos.
 - Otros.

13. Se interesa por inventar juegos de palabras, historias escritas, cuentos, etc.
14. Se aburre fácilmente con las tareas rutinarias.
15. Expresa claramente lo que piensa y siente. Mantiene y defiende sus convicciones (incluso a veces parece agresivo).
16. Se adapta fácilmente a las nuevas situaciones, su pensamiento y acción no son rígidos sino flexibles. No parece perturbarse cuando la rutina se modifica.
17. En sus actividades expresa los problemas familiares que tiene.

HOJA DE RESPUESTAS

ESCUELA _____

GRADO _____ GRUPO _____ FECHA _____

NOMBRE DE LA EDUCADORA _____

NOMBRE DEL NIÑO _____

TIEMPO DE CONOCER AL NIÑO _____

CARACTERÍSTICAS DEL NIÑO

	NUNCA	OCASIONALMENTE	FRECUENTEMENTE	SIEMPRE
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				

T _____

EN QUIEN O QUIENES JUEGA SU HIJO(A)? (SEÑALE LAS EDADES).

¿ DONDE JUEGA REGULARMENTE?: EN SU CASA () EN LA CALLE ()
EL PARQUE () EN OTRO LUGAR _____

ACUERDO A LAS OBSERVACIONES QUE HA HECHO DE SU HIJO(A) LO(A) -
CONSIDERA: ACTIVO () DOMINANTE () AGRESIVO () TIMIDO ()
MISOCIAL () POPULAR ENTRE SUS AMIGOS ()

¿ CUANTO TIEMPO DEDICA EL NIÑO(A) PARA VER LA TELEVISION? _____
¿ CUALES SON SUS PROGRAMAS FAVORITOS? _____

¿ MENCIONE LOS LUGARES QUE EL NIÑO(A) FRECUENTA: CINE () TEATRO ()
MUSEOS () ZOOLOGICOS () BIBLIOTECAS () EXPOSICIONES ()
¿ ELABORA ALGUN OBJETO, MAQUETA, JUGUETE, ETC., QUE USTED CONSI-
DERE MUY ORIGINAL? SI () NO () (MENCIONE CUAL) _____

¿ HA REALIZADO ALGUNA COLECCION DE CUALQUIER TIPO? SI () NO ()
(MENCIONE CUAL) _____

¿ HA REALIZADO ACTIVIDADES CON EL OBJETO DE CONOCER EL
COMPORTAMIENTO O FUNCIONAMIENTO DE LOS ANIMALES, COSAS Y FENOMENOS?
() NO () (MENCIONE CUALES) _____

¿ MENCIONE SI SU HIJO(A) REALIZA LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES SOLO O
CON AYUDA: SE VISTE _____
SE BAÑA _____
COME _____

¿ LE ASIGNA ALGUN DEBER EN CASA? SI () NO () (MENCIONE CUAL)

¿ QUE HACE USTED CUANDO SU HIJO(A) LE PARECE DEMASIADO(A) INQUIE-
TOSO(A)? _____

¿EN QUE MOMENTOS CONVIVEN USTED Y SU PAREJA CON SU HIJO(A)? ¿APROX.
CUANTO TIEMPO? _____

¿CUANDO HAY ALGUN PROBLEMA EN CASA, SU HIJO(A) SE INTERESA Y DA AL
GUNA RESPUESTA U OPINION? _____

¿SU HIJO(A) MEMORIZA CON FACILIDAD? SI () NO ()

EJERCICIOS DE CREATIVIDAD

INSTRUCTIVO

- EJERCICIOS VERBALES -

I. Instancias:

Señalar.- En este juego voy a decir una característica y tú ta rea consistirá en decirme todo lo que se te ocurra, siempre y cuando sea como lo mencioné. Por ejemplo "cosas azules", ahora dime muchas cosas azules (tomar las respuestas y complementar). Dispones de todo el tiempo necesario para contestar.

Nombra muchas cosas que sean:

1. Redondas
2. Frías
3. Blancas
4. Picudas
5. que se muevan
6. Duras
7. Pequeñas
8. Cuadradas
9. Filosas
10. Brillosas

- EJERCICIOS NO VERBALES -

I. Completación de figuras:

Señale.- Hay un mago que le gusta desaparecer gran parte de las cosas que ve.

En este juego van a ponerle lo que le hace falta a las figuras que tienen en su hoja, para volver a formar los dibujos o figuras que vió el mago.

Traten de pensar en algo único. Intenten incluir en los dibujos ideas diferentes. Pónganle un buen título a cada uno de los dibujos.

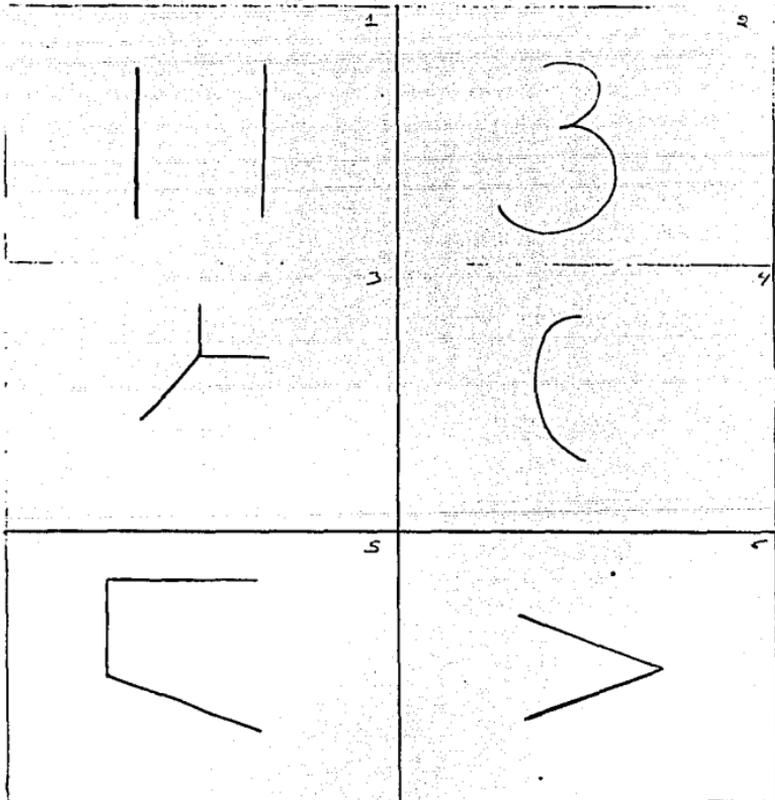
II. Dibujo libre:

Diga: Tienen una hoja blanca y colores para que hagan el dibujo más bonito que se les pueda ocurrir.

TESTS VERBALES DE CREATIVIDAD

I. INSTANCIAS.	Fl	Or	F _M
1. C.redonas _____ _____	---	---	---
2. C.frías _____ _____	---	---	---
3. C.blancas _____ _____	---	---	---
4. C.picudas _____ _____	---	---	---
5. C.móviles _____ _____	---	---	---
6. C.duras _____ _____	---	---	---
7. C.pequeñas _____ _____	---	---	---
8. C.cuadradas _____ _____	---	---	---
9. C.filosas _____ _____	---	---	---
10.C.brillosas _____ _____	---	---	---
_____	---	---	---

1/3

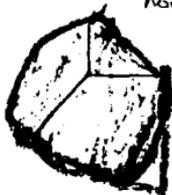




cuadro.



manzana



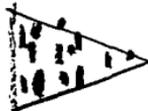
Abranja



Alcornoque

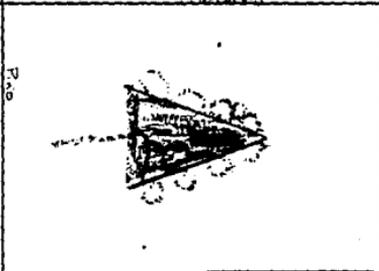
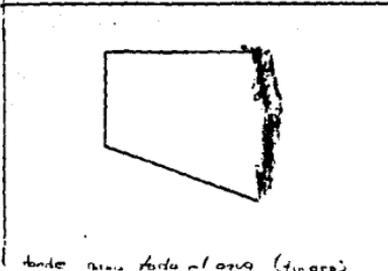
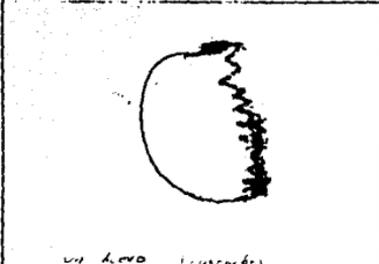
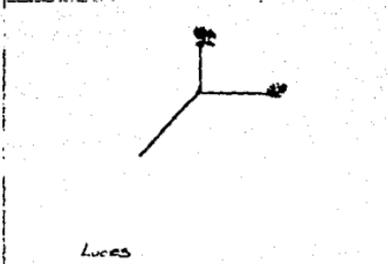
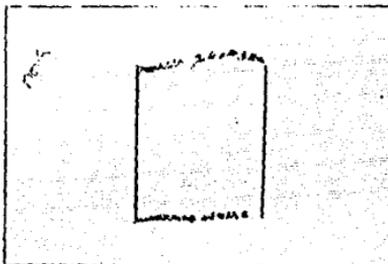


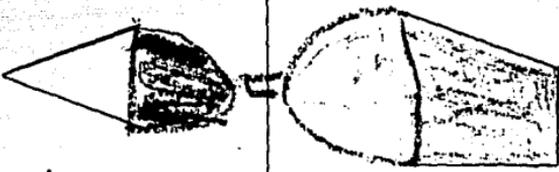
madre y López



Queso

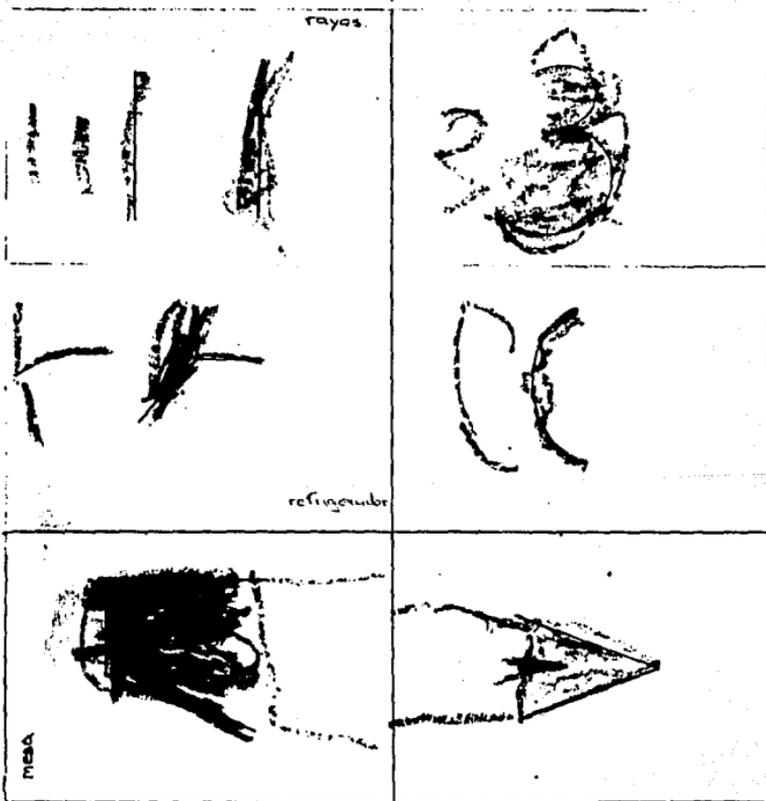
NOE M.

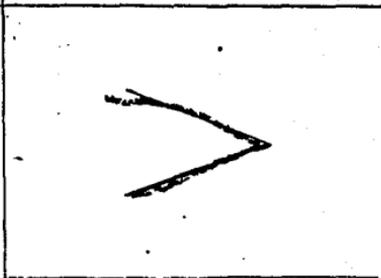
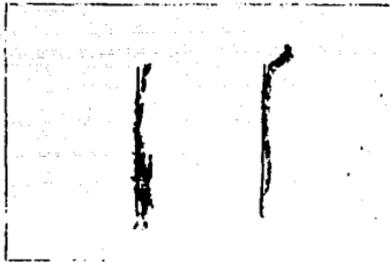


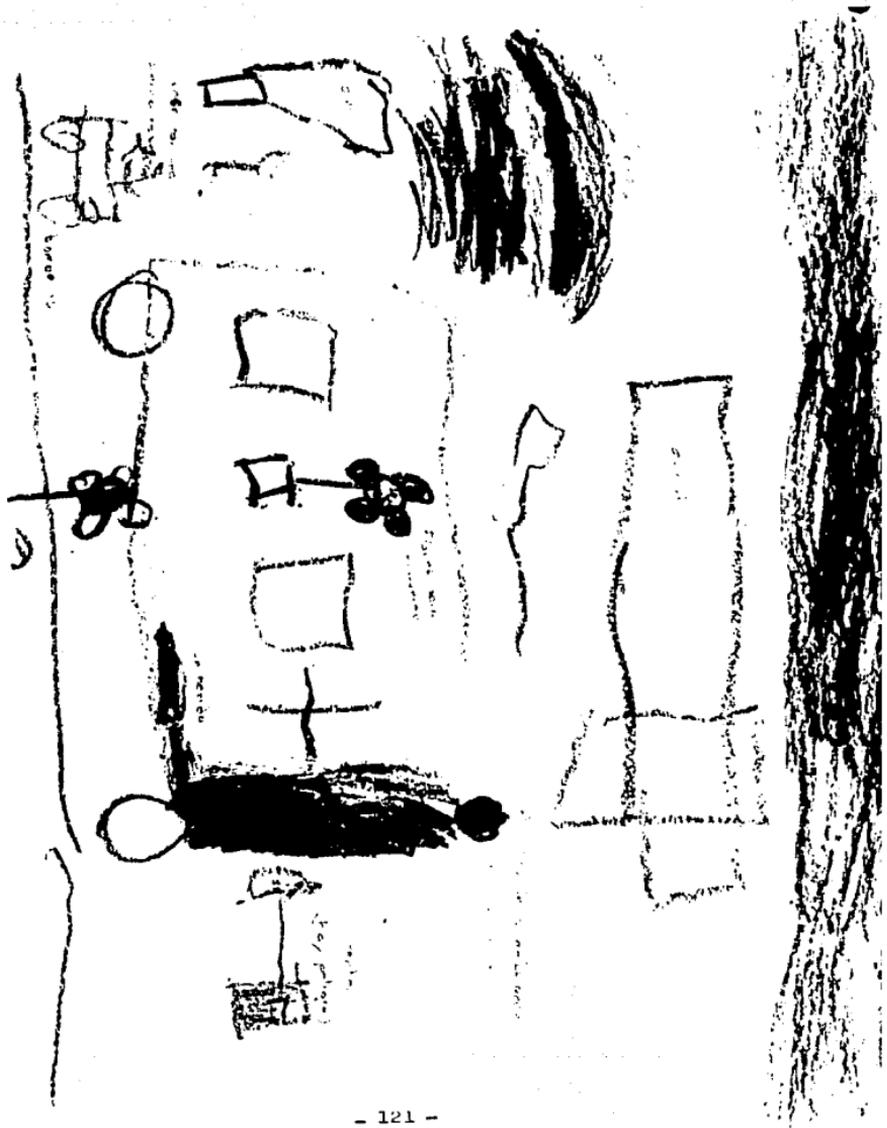
<p>helo de</p> 	<p>res pado</p>
<p>avonito</p> 	<p>barra de/cola</p> 
<p>oats</p> 	<p>cañón</p> 

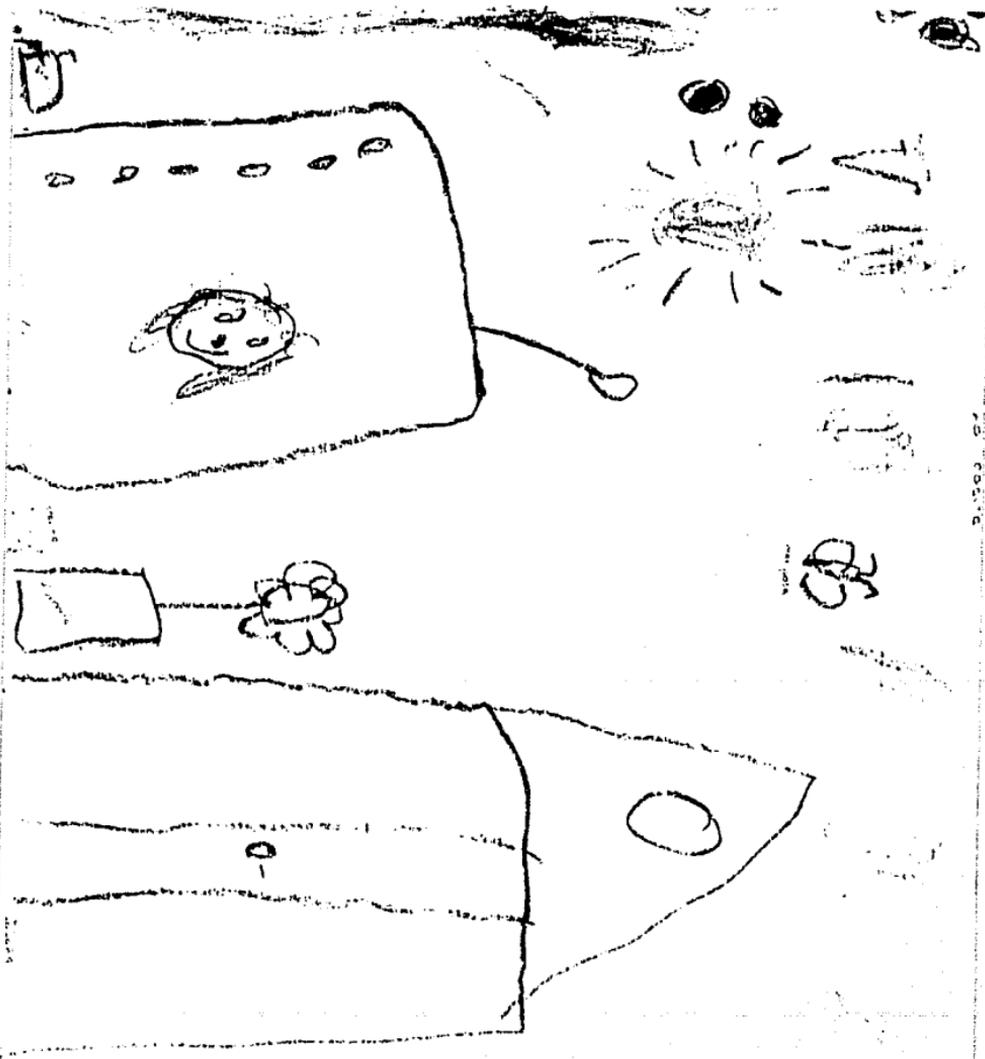
Jose-Francisco
- 117 -



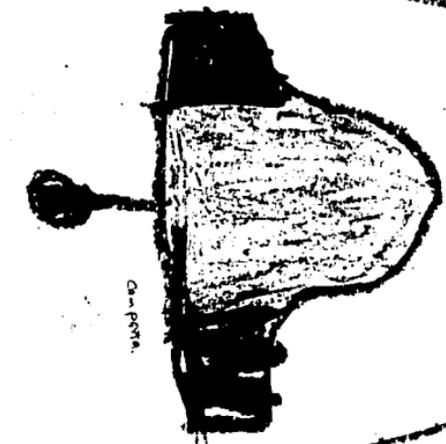




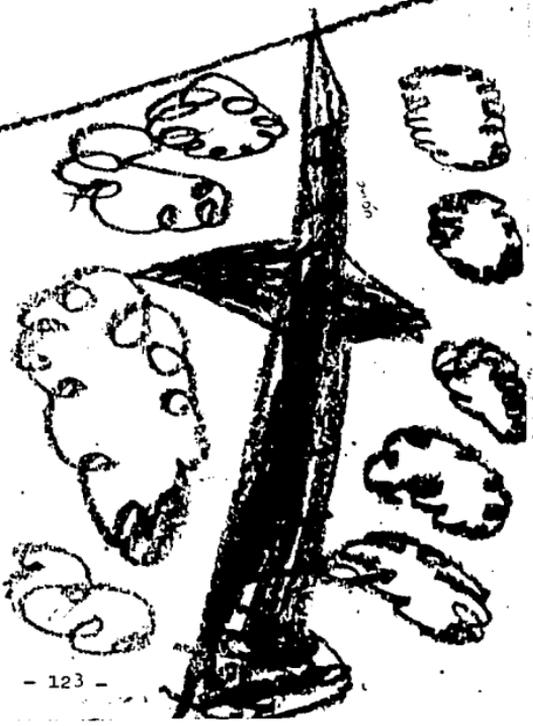




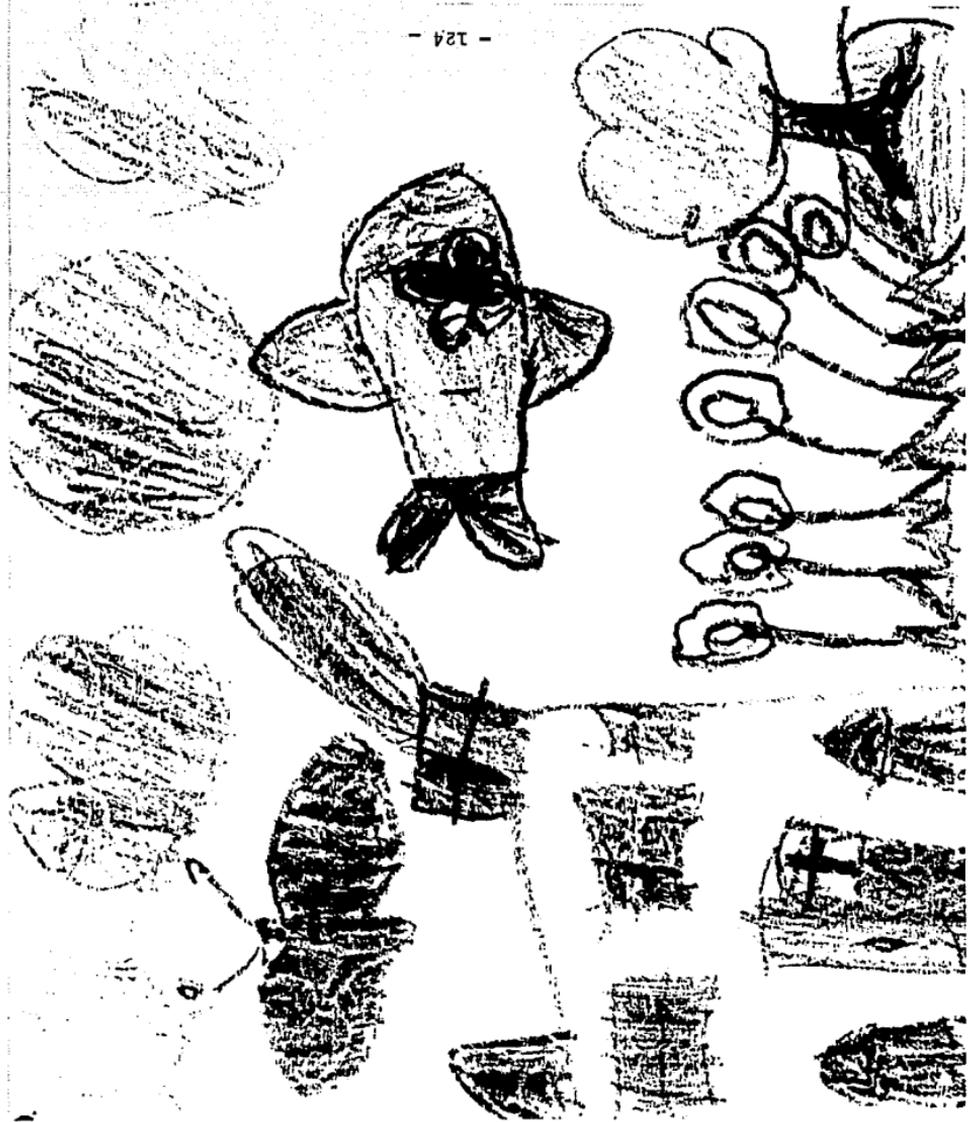
1000 07



Ca-potta.

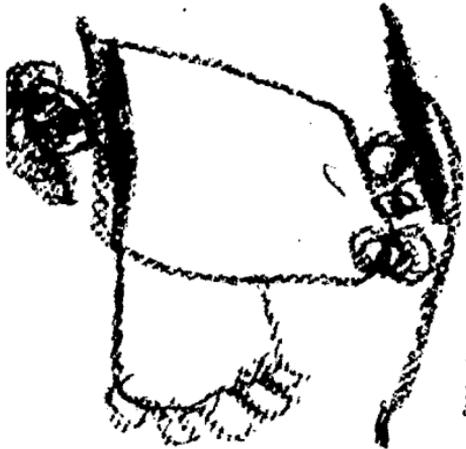


uguc





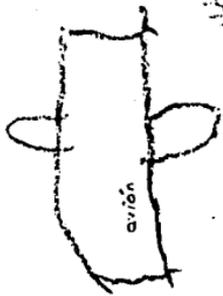
Un marciano



Caricatura con una n. 12



Una cabeza



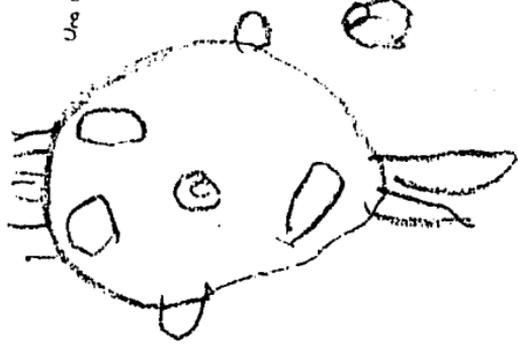
avión



otra cabeza



Llantas



Una Flor

RESPUESTAS DE CREATIVIDAD VERBAL (ORIGINALES Y COMUNES).

ORIGINALES:

Panza, ola, cara, caracol, hoyos.

Zapatos, vidrios, cierre, suelo, grani
zo.

Novias, pastel, letras de gis, luz.

Aviones, zacates, zapatos, bigotes, na
riz.

Río, banderas, humo, las personas al
bailar, las casas con un temblor.

Carne, limones pasados, mucho perio-
dico, un señor, herramienta.

Broche, piedritas, pasto, anillo, pol-
vo.

Cartas, edificio, portadas de discos,
televisión, ropero.

Uñas, arete, hilo, llave, espada.

Esferas, llave, cielo, hielo con el
sol, pisos.

COMUNES:

Llanta, pelota, bote, sol, ojo.

Hielo, refresco, aire, paletas,
agua fría.

Pared, ropa, nubes, hojas, conejo.

Agujas, tijeras, pájaro, pino, es
pina.

Coches, animales, juguetes, perso
nas, sillas.

Mesa, piedras, pizarrón, puerta, -
tronco de árbol.

Formigas, muñequitos, sillitas,
casitas, cochesitos.

Mesas, cajas, pizarrón, libros, --
ventanas.

Cuchillos, vidrios, tijeras, ma-
cha, machete.

Estrellas, anillos, oro, aretes,
sol.

TA: Estas son algunas de las respuestas de los niños de la muestra.

B I B L I O G R A F I A .

1. ABRUCH LINDER, Miguel.
"Metodología de las Ciencias Sociales".
UNAM/ENEP Acatlán, noviembre de 1986; p.p. 396
2. ARROYO, M. y ROBLES, M.
"Programa de Educación Pre-escolar" Libros 1,2 y 3
Cuadernos SEP
3. ARY Donald, CHESER J.Lucy, RAZAVIEM Asghar.
"Introducción a la Investigación Pedagógica"
Nueva Editorial Interamericana S.A. de C.V.
2a. ed., México 1982. p.p. 410
4. BALLY, Gustav.
"El juego como expresión de la libertad"
Ed. Fondo de Cultura Económica, México 1980 p.p. 140
5. DE BONO, Edward.
"Pensar Bien"
Ed. Selector, p.p. 143
6. ENCICLOPEDIA: "La Educación Pre-escolar"
aula Santillana, Tomo II . España 1986.
7. ENCICLOPEDIA: "El Mundo del Niño". Tomo II.
Ed. Mac Graw-Hill/Interamericana de Mexico, S.A. DE C.V.
1989 p.p. 529.
8. FOSTER John.
"Desarrollo del Espíritu Creativo del Niño".
Ed. Publicaciones Culturales S.A., México 1976, p.p. 184.

9. GONZALEZ RODRIGUEZ, Martha G.
"Tesis Creatividad: Un Estudio Comparativo en el Niño de
Edad Escolar Perteneciente a Tres Niveles Socioeconómicos
de la Ciudad de México".
Universidad Intercontinental, Escuela de Psicología,
Estudios Incorporados a la UNAM, México 1987. p.p. 200
10. GRAWITZ.
"Los Métodos Comparativos e Históricos".
págs. 376 a 387. (Copias)
11. GUILFORD J.P. y otros.
"Creatividad y Educación"
Ed. Paidós Educador, p.p. 220
12. GUILFORD J.P.
"La Naturaleza de la Inteligencia Humana".
Ed. Paidós, p.p. 589
13. HERNANDEZ COBOS, Rosa M.
"La Creatividad: Un punto de vista".
Ponencia presentada en el coloquio: La creatividad como fac
tor de desarrollo social. UAM - Xochimilco, marzo 1990.
14. HERNANDEZ COBOS, Rosa M.
"¿Por qué la creatividad?"
El Gallo Ilustrado, semanario de El Día. México, 1984
15. LIPSITT LEWIS P., REESE HAYNE W.
"Desarrollo Infantil"
Ed. Trillas, 1981. p.p. 226

16. LOBO SIBAJA, SANCHEZ GONZALEZ Y.
"Manual para elaborar proyectos de investigación"
Escuela Nacional de Maestros, Subdirección Académica,
Area de Investigación, Departamento de Investigación curri-
cular. S/F p.p. 22
17. LOHENFELD Viktor, BRITTAIN W.
"Desarrollo de la Capacidad Creadora".
Ed. Kapelusz, 1980. p.p. 380
18. MACHADO Luis A.
"La revolución de la Inteligencia"
Ed. Planeta, p.p. 182
19. MÜSSEN, Paul H., CONGER John J., KAGEN J.
"Desarrollo de la Personalidad en el niño".
Ed. Trillas, 2a. ed. 1982. p.p. 563
20. NOVAES, María H.
"Psicología de la aptitud creadora"
Ed. Kapelusz. 1973 , p.p. 92
21. PIAGET, Jean.
"Seis Estudios de Psicología".
Ed. Barral, S.A. 2a. ed., Barcelona 1986. p.p. 199
22. PIAGET, Jean.
"Psicología y Pedagogía".
Ed. Ariel, 8a. ed., 1981. p.p. 208
23. PIAGET, Jean.
"El nacimiento de la inteligencia en el niño".
Colección Psicología y Educación; Traductor Luis Fernández
p.p. 314.

24. PICHON RIVIERE.
 "El proceso creador".
 Ed. Nueva Visión, Buenos Aires 1978.
25. RAUDSEPP, Eugene.
 "Mente Creativa".
 Ed. Selector, 4a. ed. ; 1989 p.p. 226
26. RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro.
 "Manual de Creatividad".
 Ed. Trillas, 2a. ed.; septiembre de 1989 p.p. 138.
27. RODRIGUEZ ESTRADA, Mauro.
 "Psicología de la Creatividad".
 Ed. Pax, 2a. ed.; México 1989 p.p. 131.
28. ROGERS, Carl.
 "El Proceso de Convertirse en Persona".
 Ed. Paidós, 5a. ed. México 1988. p.p. 356
29. SEPCHOVICH, Galia, WALSBLOW, Gilda.
 "Hacia una Pedagogía de la Creatividad".
 Ed. Trillas 2a. ed.; agosto de 1987. p.p. 131.
30. SIKORA, Joachim.
 "Manual de Métodos Creativos".
 Ed. Kapelusz. p.p.
31. SPITZ, René.
 "El primer año de vida del niño".
 Ed. Fondo de Cultura Económica. México 1969; p.p. 294.

32. UNAM, CASE, CISE.

"Creatividad: La Libertad Secreta".

Revista Perfiles Educativos. No. 34 ; México 1986.

33. VOGT, Willi.

"El Mundo del Jardín de Infantes".

Ed. Kupelusz, 1976 p.p. 111.

34. VON OZCH, Roger.

"El Despertar de la Creatividad".

Ediciones Díaz de Santos S.A.

Traducción de Andrés Magaña; España 1987. p.p. 133.