

Nº 12  
261

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
E. N. E. P.      A R A G O N      A R Q U I T E C T U R A



**centro cultural texcoco**

T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
A R Q U I T E C T O  
P R E S E N T A  
J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEXICO, D.F.

1992

TESIS CON  
FALLA DE COPIA



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

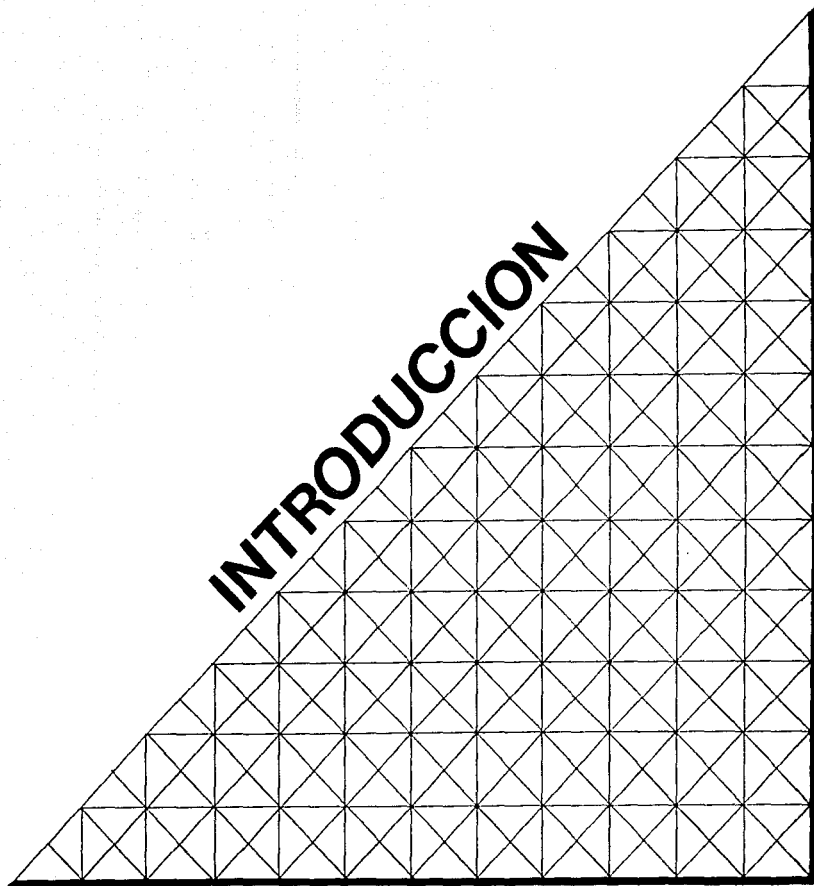
## **INDICE**

	<b>PAG.</b>
INTRODUCCION	9
JUSTIFICACION DEL TEMA	12
OBJETIVOS	14
CAPITULO 1	
1. ¿Porqué Cultura?	16
2. Contexto Social de la Cultura	19
CAPITULO 11	
1. Antecedentes Históricos de Texcoco	23
CAPITULO 111 (Investigación General)	
1. Medio Físico	28
1.1 localización Geográfica	29
1.2 Geología	31
1.3 Edafología	33

1.4	Hidrología	35
1.5	Topografía	35
1.6	Clima	36
1.7	Vientos Dominantes	38
2.	Medio Social	40
2.1	Demografía	41
2.2	Pirámide de Edades	41
2.3	Población Económicamente Activa	42
2.4	Educación	44
2.5	Tendencias Demográficas	46
3.	Medio Urbano	48
3.1	Zona de Estudio y de Trabajo	49
3.2	Equipamiento	51
3.3	Vivienda	54
3.4	Infraestructura	56
3.5	Uso de suelo	62
3.6	Imagen Urbana	64

CAPITULO IV (Elementos Metodológicos)	
1. Diagnóstico	70
2. Pronóstico	73
3. Estrategias	75
4. Planteamiento del Problema	79
5. Hipótesis	82
CAPITULO V	
1. Terreno	85
2. Síntesis	89
2.1 Programa Arquitectónico	90
2.2 Diagramas	95
2.3 Concepto	100
3. Proyecto Ejecutivo	110
3.1 Memoria Descriptiva	129
3.2 Criterios	131
BIBLIOGRAFIA	135

# INTRODUCCION



## INTRODUCCION

Si partimos que la cultura es el reflejo de todas las manifestaciones humanas y que expresa características y costumbres según el lugar (sitio) y el tiempo, poniendo de manifiesto lo que se conoce como identidad, es decir cada pueblo, ciudad villa etc. y en general en su devenir histórico; características propias que lo diferencian de los demás.

Estas son importantes porque refleja el modo de vida de una familia a una sociedad, dando costumbres, actitudes y características propias que en el tiempo reflejan como ejemplo una vida comunitaria o colectiva con alta transmisión de conoci-

mientos y experiencias en la forma de vida de dichas comunidades.

México es un mosaico cultural donde de la cultura se manifiesta de diferentes maneras y en diferentes lugares, que le dan identidad, ya que cuenta con un proceso histórico lleno de costumbres y tradiciones que lo hacen ser importante e interesante ante el mundo.

El Valle de México, como uno de tantos en su proceso de urbanización va perdiendo paulatinamente esas tradiciones y por lo tanto su identidad, quedando a sus alrededores todavía poblados como Texcoco, que por no ser tomados en cuenta tenderán a perder lo poco o mucho que tenga de cultura propia.

Por lo cuál la presente tesis, tiene como finalidad, fundamentar la realización de un estudio urbano-arquitectónico



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

INTRODUCCION



10

que parte directamente del poblador, ya que éste estudio determinará por lo que nos toca a la arquitectura los aspectos que habrá de revalorar, conservar e integrar a su forma de vida tratando de reforzar con ésto su identidad, es decir, su cultura propia.



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

INTRODUCCION







## JUSTIFICACION DEL TEMA

En la ciudad de Texcoco, se estableció la primera escuela del Continente Americano, sin embargo la sociedad de éste lugar no cuenta con ningún espacio adecuado para el desarrollo y presentación de -- eventos culturales que tiendan a fortalecer sus lazos de identidad y a proporcionar un desarrollo armónico con el arte y la cultura.

El Centro Cultural de Texcoco, deberá ser una alternativa de solución ante la ausencia de éstos espacios. Por lo anterior un estudio integral contribuirá significativamente a la creación de ese Centro Cultural y complementariamente habrá de -- ser una rica experiencia y aportación a la formación de quién lo desarrolla.

De la misma manera el tener un re

cinto orientado a la cultura y al arte ayudará a sensibilizar y orientar a la juventud del lugar de tal suerte que se fomentará la integración social a las tareas productivas, desalentando en consecuencia actitudes antisociales en la población en general.

El proyecto del Centro Cultural, de realizarse iniciará en las Bellas Artes y en otras disciplinas afines, lo que permitirá que participe gran parte de la población para que en corto plazo pueda extenderse las enseñanzas a todo el municipio.

El proyecto deberá estar acorde con el crecimiento de la población y las características de ésta, es el mismo municipio quién proporcionará todas las facilidades para su elaboración, ya que se tiene contemplado en sus planes de desarrollo un espacio para la cultura, que por carecer de un estudio general y proyecto no se han planteado su promoción y posible ejecución.



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

JUSTIFICACION DEL TEMA



13

**OBJETIVOS**

## PERSONALES

El obtener el Título de Arquitecto, cumpliendo los parámetros de conocimientos que marca el plan de estudios de la E.N.E.P. Aragón.

## OBJETIVOS

Estos responden a tres aspectos:

### PLAN DE ESTUDIOS E.N.E.P. ARAGON

El alumno estará capacitado, para concebir, determinar y realizar los espacios internos que satisfagan las necesidades del hombre en su dualidad física-espiritual expresada como individuo y como de una comunidad.

### EXTENSION UNIVERSITARIA

Ponerme al servicio de la comunidad mediante el desarrollo de un proyecto cultural para el municipio de Texcoco.

Rescatando y aplicando los elementos arquitectónicos para un Centro Cultural, integrado al contexto del centro Histórico de Texcoco, así como al de sus pobladores.

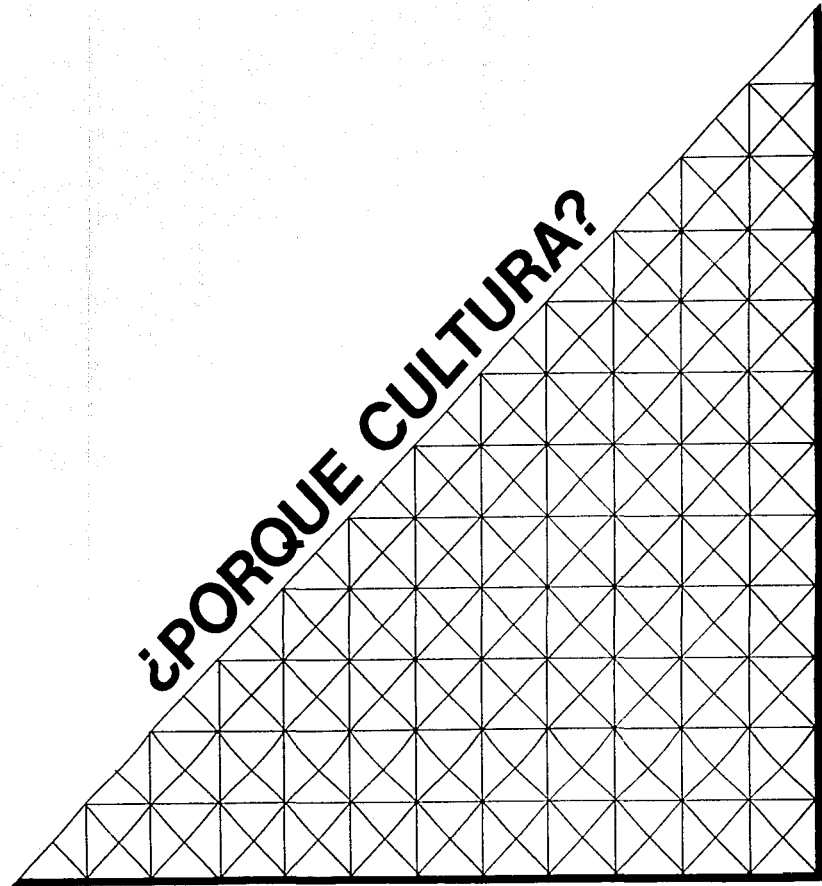


# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

OBJETIVOS





## 1. ¿PORQUE CULTURA?

Cultura se entiende como el conjunto de estructuras sociales, religiosas y de manifestaciones intelectuales y artísticas que caracterizan a una sociedad o época.

La cultura es producto del aprendizaje, en general son síntomas de hábitos colectivos que constituyen costumbres e ideas, con la innovación se ayuda al cambio cultural el cuál se origina mediante mecanismos psicológicos ordinarios del aprendizaje.

Las costumbres son el elemento primordial para diferenciar e identificar sociedades y es a través de la elaboración

y multiplicación de éstas en que los pueblos defienden su modo de vida y con la difusión de los rasgos culturales de un pueblo a otro ha permitido enriquecer los modos de vida humana.

La cultura es la que dá al hombre su identidad social, la cuál lleva una integración de la población con una organización social que los diferencia de los otros pueblos, de ahí la gran importancia de contar con el equipamiento necesario para la difusión y promoción de las costumbres y artes propios de la cultura regional, la creación de núcleos con espacios que resguardan y proyectan dicha divulgación cultural están acordes con todos los aspectos humanísticos así como la teoría y la tecnología propia de la arquitectura de nuestro tiempo.

El espacio de un conjunto cultural que aglutina dentro de sí algunas manifestaciones culturales, las que producen



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

¿PORQUE CULTURA?



17

constantemente y que generan la necesidad de ser puestas a disposición de la comunidad en general, determina la creación de ésta empresa la que dá inicio a un proyecto de gran magnitud, el cuál logra satisfacer ésta demanda que no sido cubierta en su totalidad.

Es por ésto que intento revitalizar el concepto de cultura como parte indispensable del queacer humano, no olvidando que sólo hay que satisfacer las necesidades corporales; rescatar y preservar los valores culturales que dan al hombre un conocimiento así mismo, como ser social y entender por lo que sostengo que el hecho de distraer recursos económicos para la creación de espacios culturales no resulta de mérito en lo elemental sino una revaluación en lo indispensable.

Todo ésto me lleva a fundamentar el trabajo realizado, ya que el Centro Cultural es el medio equipado y propicio para la difusión y rescate de la cultura Texcocana y por otro lado con una doble función donde también se desarrollan actividades artísticas que no son otra cosa que la manifestación viva de las formas de vida de la población.



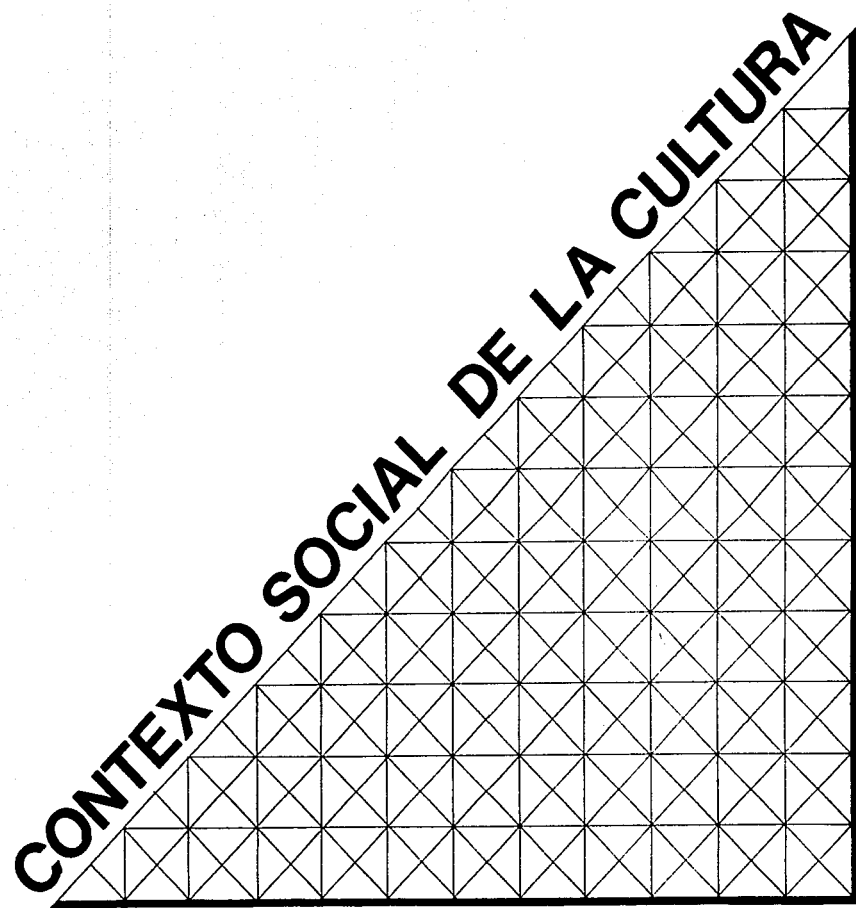
# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

¿PORQUE CULTURA?



18





## 2. CONTEXTO SOCIAL DE LA CULTURA

La concentración excesiva de población trae como consecuencia la necesidad de una adaptación a nuevas formas de convivencia, rompiendo hábitos creados en las anteriores generaciones lo cuál puede generar tensiones sociales entre los miembros de una comunidad, ya que el comportamiento de los hombres está determinado en alto grado por las jerarquías que tienen dentro del grupo en cuál se mueven y se manifiestan socialmente a través de sus niveles de cultura y por la relaciones existentes entre ellos.

Así con el paso del tiempo y las nuevas formas de vida dentro del municipio tienden a desaparecer en éste las costum--

bres, tradiciones, y producciones típicas que lo hacen característico, además de olvidarse del origen e historia de su población.

Por otro lado tenemos las metas y aspiraciones que mueven a los individuos, influyen sus relaciones personales, siendo las cotidianas las que tienen mayor peso generalmente.

La organización social surge de ésta interacción cotidiana, de aquí la gran importancia de las relaciones humanas dentro de un mismo sector, por medio del conjunto cultural, que siendo constituido como institución vendrá a servir como foco de difusión de la cultura y como medio para la integración de la sociedad, ésto basado en la necesidad del país de que sus habitantes tengan una preparación cultural y por consecuencia mejores niveles de vida que lleve un beneficio colectivo.



# centro cultural texcoco



J. FELIX LOPEZ TENORIO

CONTEXTO SOCIAL DE LA CULTURA

20

El ser humano dependiendo de las condiciones en que se desenvuelva es generador y satisfactor de necesidades, se puede generalizar que éste gira en torno a tres actividades que demandan ser satisfechas como: Vivir, el trabajo y cultura-recreación.

**VIVIR:** En la actualidad la vida agradable es una rareza, ya que nos desenvolvemos en una sociedad agobiante y victima, víctima del desarrollo urbano y la evolución del mundo, lo cual nos va orillando a cambios cada día más mecanizados y por lo tanto deshumanizados. Este desarrollo en ocasiones desquicia a la sociedad y provoca grandes cambios en cualquier ámbito de la misma.

**TRABAJO:** Ejercemos dentro de un campo productivo para satisfacer nuestras necesidades más apremiantes, defraudando y defraudándonos debido

a las altas exigencias de sustentación provocando un estado de mediocridad en el usuario, aunado a esto el empleo no adecuado por falta de fuentes de trabajo, esto provoca a su vez pasividad y negligencia en el desempeño del cargo.

**CULTURA-RECREACION:** Si consideramos que como complemento a éstas dos actividades está la cultura y la recreación que sin ser semejantes y tampoco inherentes la una de la otra, van y deben ir paralelas porque son indispensables la una de la otra, ya que forman parte de las actividades cotidianas del ser humano.

Estas actividades que en la actualidad la población se ha conformado con pequeñas áreas verdes dispersas, salas donde se exhibe material de ínfima calidad etc. que con el pretexto de ser centros recreati



# centro cultural texcoco



J. FELIX LOPEZ TENORIO

CONTEXTO SOCIAL DE LA CULTURA

21

vos no prestan la atención a ésta necesidad del ser humano.

#### CENTRO CULTURAL

Son las instalaciones que se utilizan para promover actividades artísticas y culturales entre la población del municipio, con el fin de propiciar la integración de la comunidad, preservar las costumbres, arte y cultura regional.

Este tipo de equipamiento para la cultura tiene como beneficio lograr que la población se integre a través de la identificación de sus valores, costumbres y manifesten su cultura y actividades artísticas, además de conservar el patrimonio histórico y artístico del municipio.



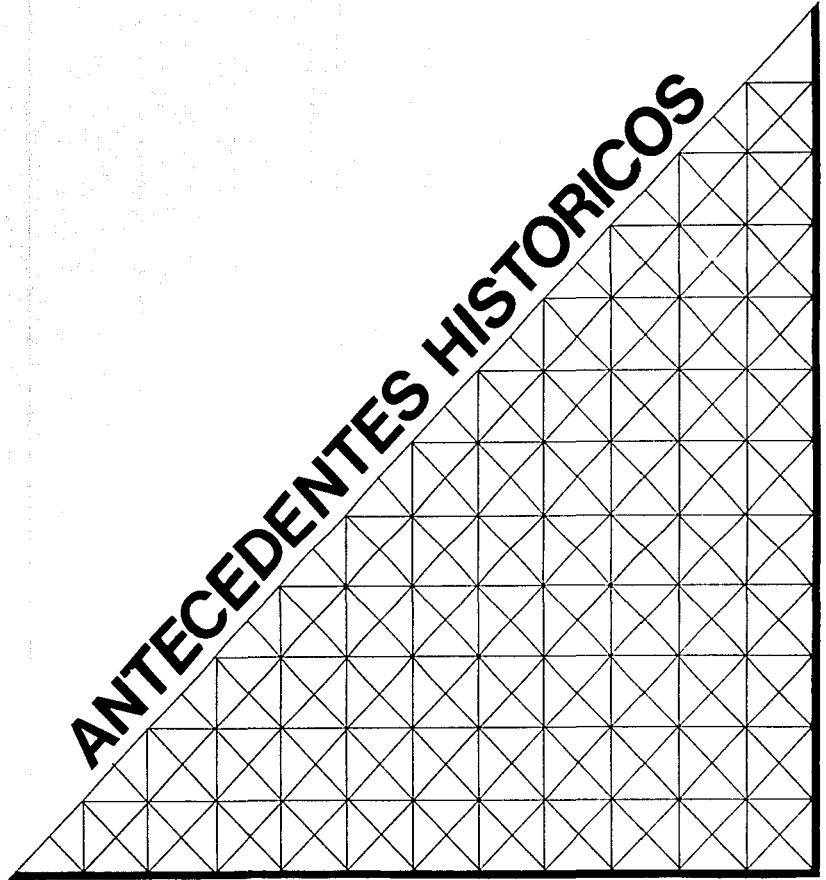
# centro cultural texcoco



J. FELIX LOPEZ TENORIO

CONTEXTO SOCIAL DE LA CULTURA

22



## 1. ANTECEDENTES HISTORICOS

La historia no es simplemente el relato de los acontecimientos de los cambios experimentados por los pueblos a lo largo de su vida, es todo un antecedente de manifestaciones culturales que marcan paso a paso la evolución del género humano y sus formas de relación que nos permiten explicar nuestros comportamientos y formas de ser dándonos lo que se conoce como identidad.

Texcoco se sitúa en la rivera --  
oriental del Lago del mismo nombre, a --  
28km. al oriente del Distrito Federal.

De los pueblos que componen el Estado de México, pocos poseen la riqueza --  
histórica y tradición de Texcoco, cabecera municipal del mismo nombre teniendo como --  
exponente al rey Netzahualcōyotl, filósofo, poeta e ingeniero, dictador de una sabia legislación de su época.

La ciudad se extendía antiguamente desde Tezcotzingo hasta Ostotipac, por cuyas causas le llamaron Texcoco-Tezcoco, el cuál se pobló con la gente más ilustre y principal, por lo que se consideraba a Texcoco con justicia la "Atenas de América"

Texcoco se mantuvo muchos años en la opulencia, en sus academias, se pretendía el manejo de las armas y la manera de descifrar los caracteres con que se escribían su historia, enseñaban también a los jóvenes los ritos y ceremonias, la manera de formar los calendarios, los cuales son muy similares a los europeos.



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

ANTECEDENTES HISTORICOS



24

Habiendo transcurrido apenas algunas décadas del descubrimiento de América, surge en el panorama cultural de la colonia de la Nueva España, una de las ciudades más importante en aquellos tiempos por su antigua tradición cultural en la época prehispánica fuera conocida por los historiadores como: Texcoco la Atenas de América.

Al iniciarse la conquista del Anáhuac, por los europeos en el año de 1519, los pueblos que integraban la Triple Alianza, México-Tenochtitlán, Texcoco y Tlacopan, iniciaron una serie de maniobras políticas y militares para impedir la llegada de los invasores hasta la gran capital Mexicana.

Pero a pesar de éstos intentos, los españoles lograron su cometido, penetrando en la gran ciudad Mexicana en noviembre del año 1519.

Así al terminar la guerra de la

conquista en el año de 1521, Texcoco pasaba a formar parte de los pueblos dominados y se iniciaba así la época colonial en esa región.

Fué en el año 1523, cuando desembarcaron en Veracruz los primeros Frailes Franciscanos quienes al encontrar tanta destrucción en Tenochtitlán, decidieron trasladarse a Texcoco, donde iniciaron la labor del evangelio, siendo Fray Pedro de Gante, quién fundara la primera escuela de América para enseñar la lengua castellana, en la capilla de la Enseñanza, construída por mandato de Hernán Cortés, la que afortunadamente aún existe en el centro de la ciudad.

También fué ahí donde se celebró el primer matrimonio religioso entre indígenas, lo cuál la distingue entre tantos acontecimientos históricos.



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

ANTECEDENTES HISTORICOS



25

Texcoco recibe el título de Ciudad al iniciarse la reconstrucción de la ciudad ya que en la época colonial, Texcoco destacó por el gran número de habitantes y la gran extensión que dominaba, por lo que el monarca Carlos V que gobernaba en ese tiempo, a petición de varios señores descendientes de los antiguos monarcas Texcocanos otorgó en 1551 por real cédula en Valladolid que decía: "Que el pueblo de Texcoco se intitule la Ciudad de Texcoco" dándole también el escudo de armas el cual todavía luce con honor.

A mediados del siglo XVI, la ciudad de Texcoco se encontraba en plena transformación ya que debido a su situación geográfica cercana al gran lago de Texcoco, y casi en el camino a Veracruz la favorecían en el aspecto comercial.

Otra causa muy importante que hizo evolucionar a Texcoco, fué la llegada

de un gran número de familias españolas, - que debido a la destrucción de la ciudad de México-Tenochtitlán, se trasladaron a ésta ciudad.

Actualmente el Municipio de Texcoco, presenta una ubicación estratégica que lo convertirá a corto plazo en un polo de atracción para emigrantes del interior del Estado, de otras entidades federativas y del Area Metropolitana de la Ciudad de México, pasando en corto tiempo a ser parte de ésta última, debido a las obras de infraestructura vial que se han proyectado y de la presencia de nuevas actividades sociales, económicas y edificaciones que se han presentado.



# centro cultural texcoco

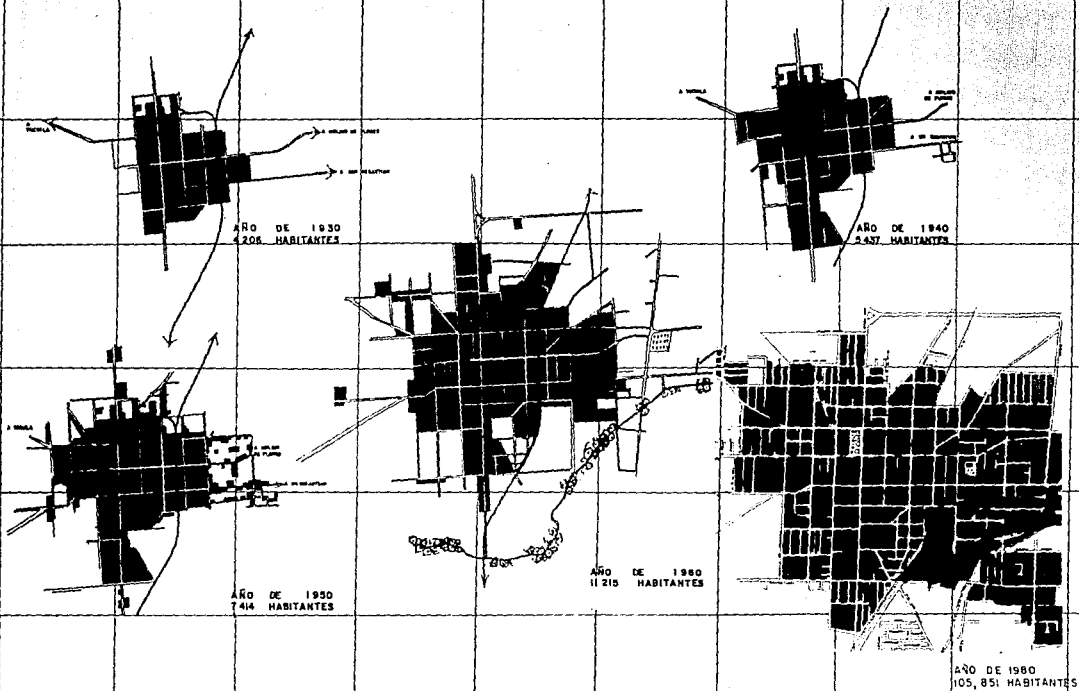
J. FELIX LOPEZ TENORIO

ANTECEDENTES HISTORICOS



26

## CRECIMIENTO HISTORICO DE LA CIUDAD



# centro cultural texcoco

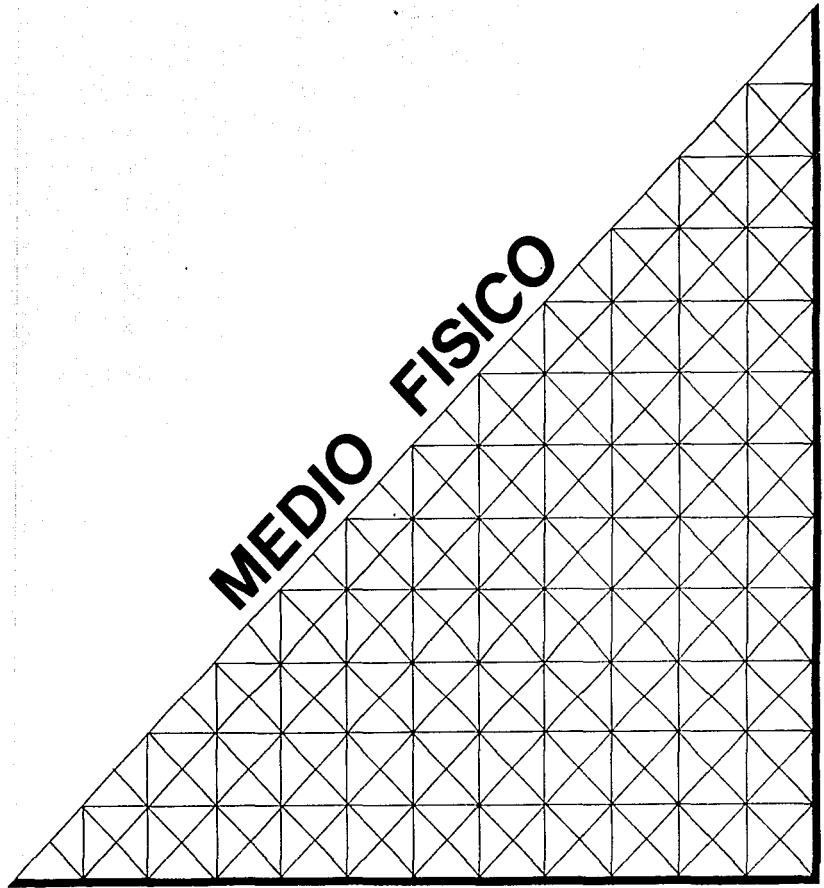
J. FELIX LOPEZ TENORIO

ANTECEDENTES HISTORICOS



27





yotl y el Distrito Federal.

## 1.1 LOCALIZACION GEOGRAFICA

La cabecera municipal de Texcoco se localiza en el Estado de México, está situado en la región oriente del mismo. Al este del Distrito Federal, se ubica a los  $19^{\circ}30'$  de latitud norte y a los  $98^{\circ}52'$  de longitud oeste del meridiano de Greenwich, con una altura sobre el nivel del mar a -- 4,170 mts. y tiene una superficie de ---- 464.60 km<sup>2</sup>. y limita al:

NORTE: Con los municipios de Chiconcuac, Chiautla, Tepletlaxtoc y Atenco.

SUR: Chimalhuacán, Chicoloapan e Ixtapaluca.

ESTE: Limita con los estados de Tlaxcala y Puebla.

OESTE: Limita con Eatepec, Netzahualcó--

El Municipio de Texcoco está integrado por una cabecera municipal, de 33-pueblos, 7 colonias, 8 barrios y 5 fraccio-  
namientos. Por la parte del oeste se en-  
cuentra el Lago de Texcoco, el cuál se con-  
sidera una zona federal. (VER FIG.1)

El Municipio es la mayor exten-  
sión territorial dentro de la región III -  
de Texcoco en él se localiza la mayor su-  
perficie agrícola de riego que lo con-  
vierte en un área estratégica para la pro-  
ducción agropecuaria.

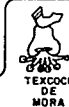
Texcoco, cuenta con comunicacio-  
nes por carretera, así como telecomunicacio-  
nes y servicio postal, cuenta también con -  
seis instituciones bancarias que operan en  
la cabecera municipal.



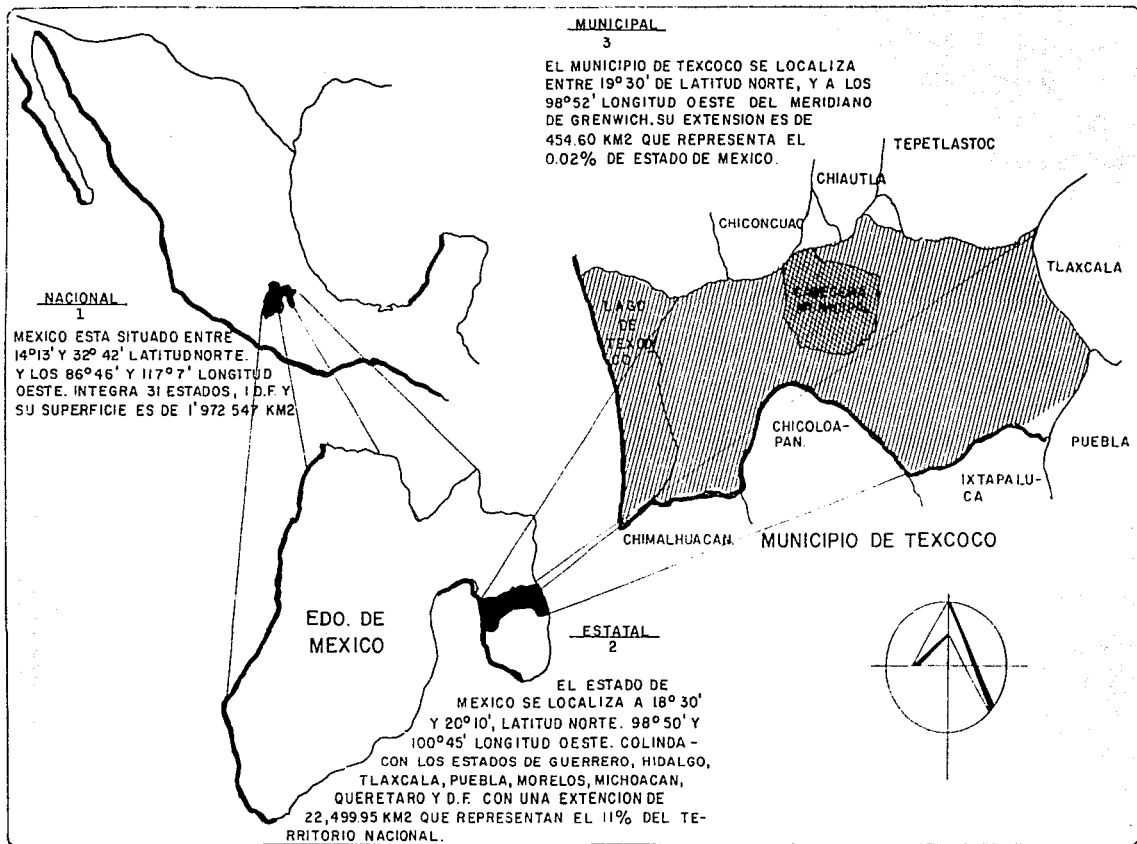
# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO FISICO



29



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

LOCALIZACION GEOGRAFICA

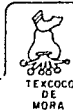


FIG.1

30

## 1.2 GEOLOGIA

Las características geológicas que presenta la zona de estudio se clasifican en los siguientes tipos:

### A) LUVION:

Este se encuentra distribuido principalmente al norte y centro de la zona de estudio cruzándose hacia el sur una pequeña banda. Las características principales de este tipo de suelo son las siguientes: terreno a base de depósitos (arcillosos arena-lodo) cuya resistencia es de - - 2 a 5 Ton/m<sup>2</sup>. La composición de este - suelo es a base de grano fino, suave y harinoso, se torna plástico cuando está húmedo y erosionable; debido a estas ca

racterísticas los usos recomendables para este tipo de suelos son las siguientes: Como zona de conservación o recreación y zonas agrícolas. De existir desarrollo urbano deberá ser de baja densidad.

### B) LACUSTRE:

Este tipo de suelo se encuentra distribuido principalmente al suroeste de la zona de estudio, ésta zona presenta los sedimentos del antiguo Lago de Texcoco caracterizándose por ser un tipo de terreno fangoso de alta compresibilidad impermeable y malo para drenar, de abundante fauna y flora.

Los usos recomendables para esta zona son los siguientes; Zona de conservación ecológica y natural, agrícola y no es factible para la construcción.

### B) BRECHA SEDIMENTARIA:

Esta constitución de suelo se encuentra ubicado al sureste de la zona de estudio. Las características de este suelo son las siguientes: Roca sedimentaria ce-



# centro cultural texcoco

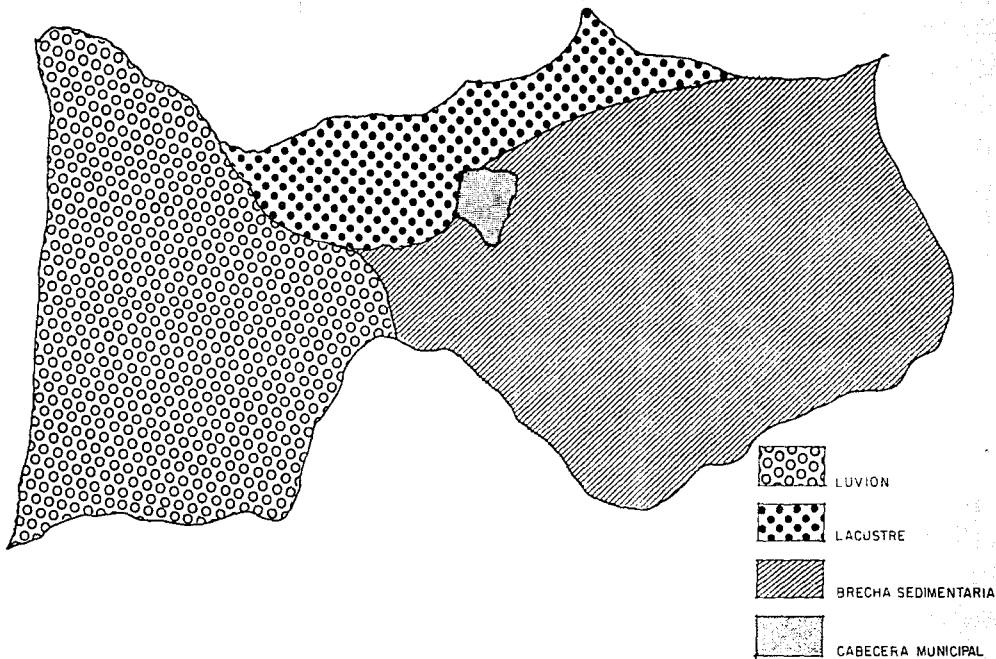
J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO FISICO



31

## GEOLOGIA



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO



P-1

32

mentada, de grano grueso compuesto principalmente de fragmentos angulares. Esta roca sedimentada procede de la acumulación de rocas preexistentes fragmentadas por los agentes geológicos y aglutinados por las aguas que llevan acumulados en lugares pantanosos. El uso adecuado para esta zona es la construcción. (VER PLANO NO. 1)

### 1.3 EDAFOLOGIA

En la zona de estudio se clasifica de la siguiente manera:

a) VERTISOL:

Este suelo abarca una franja desde la parte noreste hacia el suroeste de la zona de estudio.

Las características del vertisol es de estar formado por grietas anchas, que aparecen en épocas de sequía, suelos muy arcillosos frecuentemente negros o gri

ses y cuando están húmedos son pegajosos y muy duros provocando cuarteaduras en las construcciones y rupturas en tuberías de agua y drenaje recomendándose su uso para construcciones de media densidad.

b) FEOSEM:

Las características de éste suelo en su fase dúrica profunda lo que representa una capa de tepetate duro cementado y endurecido con sílice, por lo que resulta un suelo impermeable y que tiene baja compresibilidad siendo apto para la edificación en media y alta densidad y también es suelo aprovechable para la agricultura. Este tipo de suelo se encuentra principalmente en la zona centro y norte de la zona de estudio. (VER PLANO NO.2)



# centro cultural texcoco

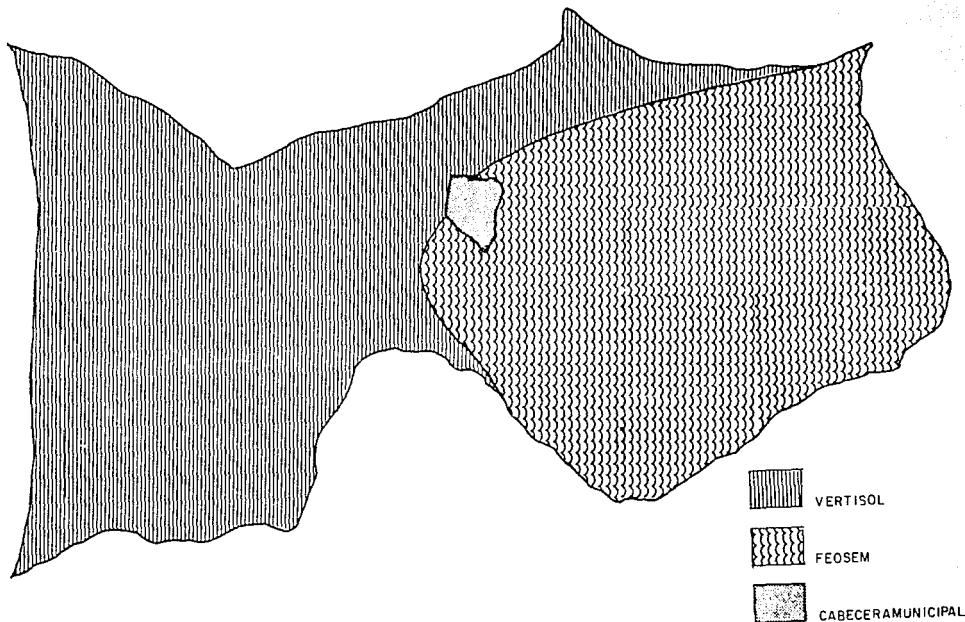
J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO FISICO



13

# EDAFOLOGIA



**centro cultural texcoco**

J. FELIX LOPEZ TENORIO



P-2

34

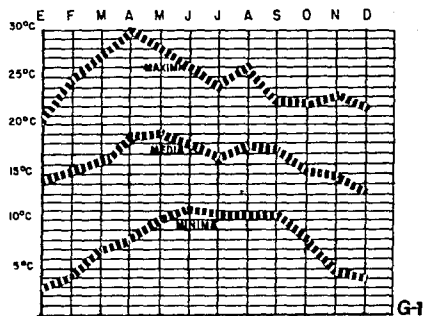




## 1.6 CLIMA

Los datos suministrados por la estación metereológica instalada en Texcoco y operada por la Secretaría de Recursos Hidráulicos, nos permiten clasificar el clima predominante en la región como B'Sik'w(w)--(i') esto es como: clima templado, semiseco con lluvias en verano. El detalle de los fenómenos registrados es como se indica a continuación:

FENOMENOS	VALOR
Temperatura media	16.0°C
Temperatura máxima extrema	34.0°C.
Temperatura mínima extrema	3.0°C



TEMPERATURAS

FENOMENOS	VALOR
Lluvia Total	687.3 mm
Lluvia máxima en 24 horas	47.1 mm.
Número de días con lluvia	87
Número de días despejados	140
Número de días nublados	129
Vientos dominantes	SW4
Número de días con helada	28
Mes primera helada	Octubre
Mes última helada	Febrero
Número de días con granizo	11 en 1983



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

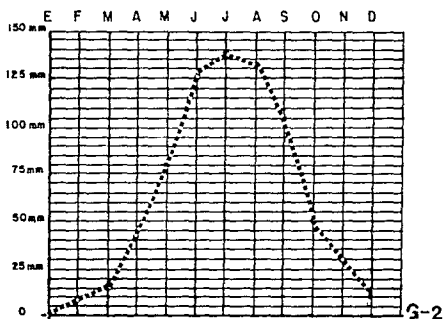
MEDIO FISICO



36

### PRECIPITACION PLUVIAL:

Los meses con lluvia mas abundantes son junio, julio, agosto y septiembre - con 120, 136, 126, y 96 mm. respectivamente registrandose los menores promedios de precipitación pluvial en enero con 8.3 mm y - los mayores en julio con 130.6 mm.



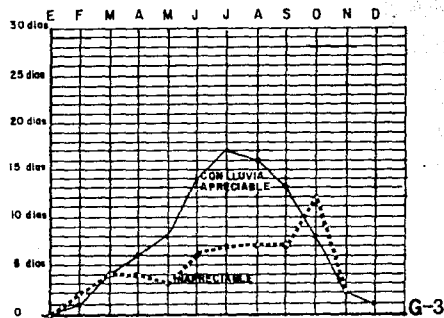
### PRECIPITACION PLUVIAL

#### DIAS CON LLUVIA APRECIABLE:

Promedio mensual.

Los meses con mayor número de días con lluvia apreciable son junio, julio agosto y septiembre con 14, 17, 16, y 13 -

días respectivamente.



### DIAS CON LLUVIA APRECIABLE

#### DIAS DESPEJADOS:

Estos son más frecuentes en los - meses de enero, febrero, noviembre y diciembre con los siguientes promedios mensuales 16, 17, 17 y 13 días despejados respectivamente.



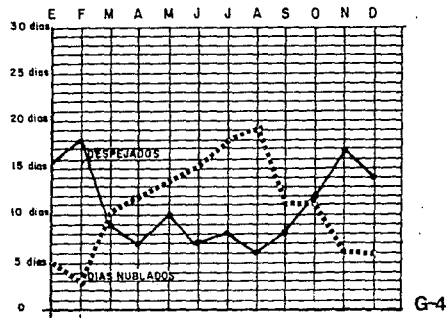
# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

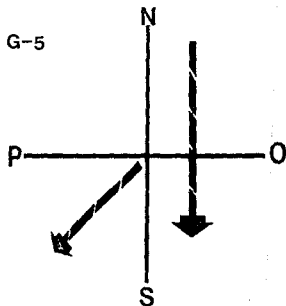
MEDIO FISICO



37



No DE DIAS DESPEJADOS Y NUBLADOS



VIENTOS

## 1.7 VIENTOS DOMINANTES

Los vientos se clasifican por su velocidad como sigue:

Débil	0.5 a 4 m/seg.
Moderado	4 a 8 m/seg.
Algo Fuerte	8 a 12m/seg.
Fuerte	12 a 16m/seg.

Soplan vientos moderados y algo fuerte con velocidades que varían de - - - 4 a 12 m/seg. la dirección del viento dominante es de norte a sur y norponiente, el viento más fuerte va con dirección nortesur con velocidad de 12m/seg.



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO FISICO



Conclusión del medio ambiente, una vez expuestos los elementos que conforman el clima de Texcoco como: Temperatura, precipitación pluvial etc. tenemos a continuación que:

- Como resultado promedio de la temperatura mínima, extrema y oscilación obtenemos la temperatura media anual de  $16^{\circ}\text{C}$ ; por lo tanto la zona de estudio presenta un régimen térmico templado medio.
- El período más intenso de lluvias se da en los meses de junio a septiembre, teniendo un promedio máximo de 119.5 mm.

Conociendo los elementos que forman el clima, así como los factores que hacen variar éste (vegetación y vientos) el clima de Texcoco es templado con lluvias en verano, por lo tanto, con un clima templado lluvioso.

Ante lo ya mencionado se considera que el clima no es condicionante de-

terminante para dotar de características especiales el diseño arquitectónico.

Se concluye con respecto al agua que el Municipio tiene suficientes mantos acuíferos, los cuales se encuentran en zona de veda, por lo que también cuenta con los pozos necesarios para suministrar el líquido de una manera racionada. Por lo tanto se propone que se capten las aguas que provienen de los ríos durante la temporada de lluvias, para riego de jardines y de ésta manera tener asegurado el riego de éstos durante las épocas de seca.



# centro cultural texcoco

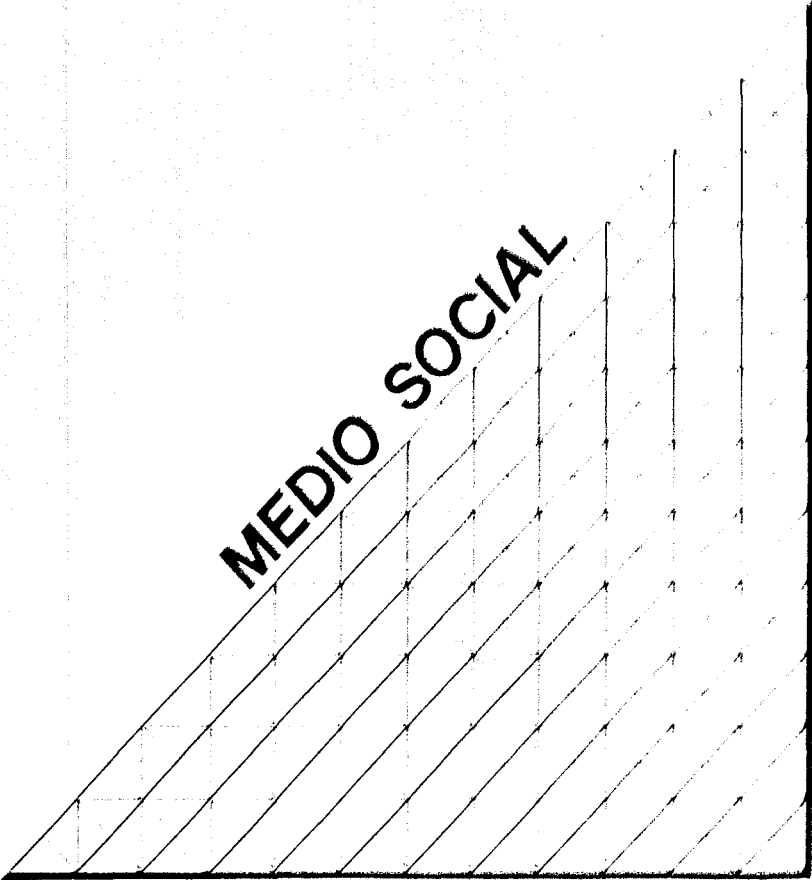
J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO FISICO



39

**MEDIO SOCIAL**

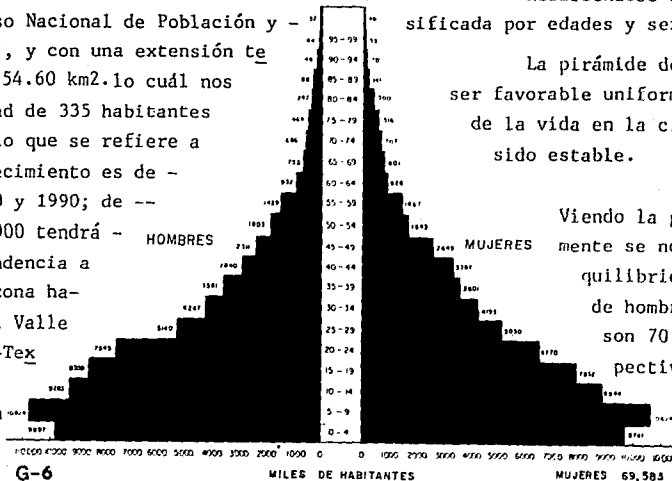
A large right-angled triangle is drawn on a white background. The hypotenuse of the triangle is the top boundary, and the other two sides are the bottom and right boundaries. The interior of the triangle is filled with a grid of lines. The grid consists of several parallel lines that are parallel to the hypotenuse, and several vertical lines that are parallel to the right side of the triangle. The text 'MEDIO SOCIAL' is written in a bold, black, sans-serif font, slanted to follow the angle of the hypotenuse, positioned in the upper-middle part of the triangle.

es del 71% y la urbana representa un 29% de ella el 32% es económicamente activa y un 35% es económicamente inactiva el 33% restante representa los menores de 12 años.

## 2.1 DEMOGRAFIA

El municipio de Texcoco cuenta con una población de 140,330 habitantes (datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda 1990), y con una extensión territorial de 454.60 km<sup>2</sup>. lo cuál nos dá una densidad de 335 habitantes por km<sup>2</sup>. Por lo que se refiere a la tasa de crecimiento es de - 6.7 entre 1980 y 1990; de -- 1990 al año 2000 tendrá -- una fuerte tendencia a ser una gran zona habitacional del Valle de Cuautitlán-Texcoco.

La población rural en el municipio



## 2.2 PIRAMIDE DE EDADES

Refiriéndose a la población clasificada por edades y sexos.

La pirámide de edades demuestra ser favorable uniforme, dando una idea de la vida en la ciudad, la cuál ha sido estable.

Viendo la gráfica comparativamente se nota un pequeño desequilibrio entre los totales de hombres y mujeres ya que son 70,747 y 69,583 respectivamente.

PIRAMIDE DE EDADES



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO SOCIAL

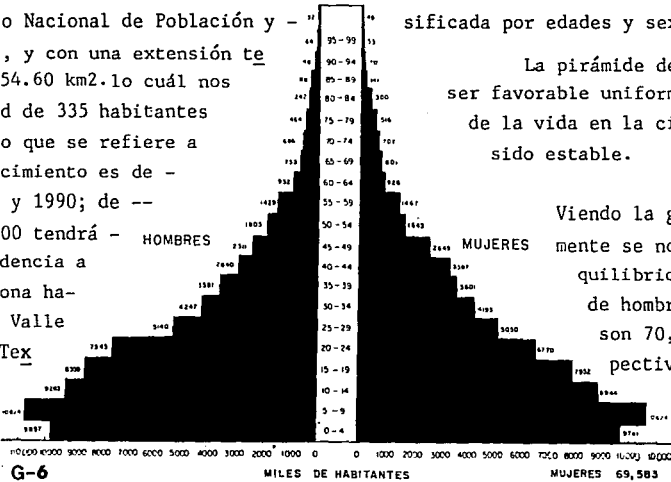


es del 71% y la urbana representa un 29% de ella el 32% es económicamente activa y un 35% es económicamente inactiva el 33% restante representa los menores de 12 años.

## 2.1 DEMOGRAFIA

El municipio de Texcoco cuenta con una población de 140,330 habitantes (datos tomados del Censo Nacional de Población y Vivienda 1990), y con una extensión territorial de 454.60 km<sup>2</sup>. lo cual nos da una densidad de 335 habitantes por km<sup>2</sup>. Por lo que se refiere a la tasa de crecimiento es de - 6.7 entre 1980 y 1990; de -- 1990 al año 2000 tendrá -- una fuerte tendencia a ser una gran zona habitacional del Valle de Cuautitlán-Texcoco.

La población rural en el municipio



PIRAMIDE DE EDADES

## 2.2 PIRAMIDE DE EDADES

Refiriéndose a la población clasificada por edades y sexos.

La pirámide de edades demuestra ser favorable uniforme, dando una idea de la vida en la ciudad, la cuál ha sido estable.

Viendo la gráfica comparativamente se nota un pequeño desequilibrio entre los totales de hombres y mujeres ya que son 70,747 y 69,583 respectivamente.

MUJERES 69,583  
HOMBRES 70,747  
TOTAL 140,330 HABITANTES



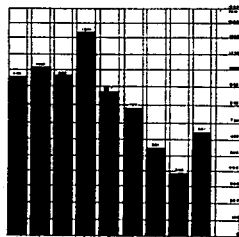
# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO SOCIAL



La población clasificada en el municipio por número de familias. Refiriéndose a la GRAFICA No. 7, se nota que las familias más numerosas son las de 5 personas con un total de 16,813 familias; lo que resulta un promedio de familias tipo - 5.1 miembros.



DISTRIBUCION DE FAMILIAS POR N° DE MIEMBROS

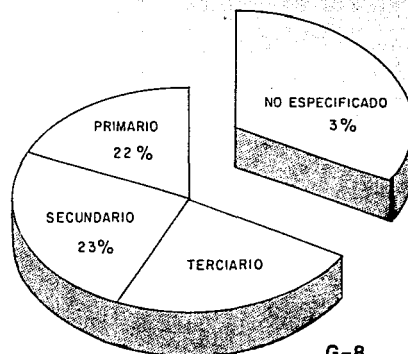
G-7



## 2.3 POBLACION ECONOMICA MENTE ACTIVA

La población económicamente activa, porcentualmente se distribuye por rama de actividades. (VER GRAFICA NO.8)

SECTOR	1970	%	1980	%	1990	%
Primario	60		35		22	
Secundario	18		24		23	
Terciario	22		34		23	
No especific.	--		7		31	
Total	100		100		100	



G-8



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO SOCIAL



42



Dentro del sector primario se considera a la agricultura la actividad más importante del Municipio, sin embargo los datos estadísticos demuestran que en los últimos años a disminuído considerablemente. En el sector secundario la población se dedica principalmente a la industria manufacturera, industria de la construcción. Con respecto al sector terciario donde la población se dedica al comercio, a los transportes, los servicios financieros, las oficinas gubernamentales y educativas han sufrido una disminución. Por último, lo que respecta al sector no especificado ha tenido un considerable aumento.

ACTIVIDAD ECONOMICA	POBLACION ECONOMICA-MENTE ACTIVA
AGRICULTURA, GANADO, CAZA ETC.	9,081
EXPLOTACION DE MINAS Y CANTERAS	449
INDUSTRIA MANUFACTURERA	5,937
ELECTRICIDAD, GAS, AGUA	220
CONSTRUCCION	2,245
COMERCIO	4,141
TRANSPORTE, COMUNICACIONES	1,796
ESTABLECIMIENTOS FINANCIEROS	449
SERVICIOS COMUNALES	6,835
ACTIVIDADES INSUFICIENTES	13,528
DESOCUPACION NO HAN TRABAJADO	224
TOTAL	44,905



# centro cultural texcoco

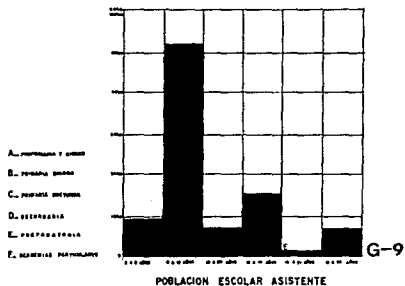
J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO SOCIAL



## 2.4 EDUCACION

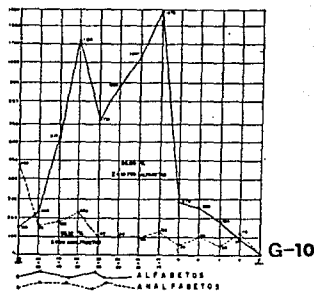
Refiriéndose a la población escolar asistente, la más numerosa es la comprendida entre las edades de 6 a 15 años - con un total de 39,675 asistentes en la escuela primaria, entre las edades de 3 a 6 años en escuela primaria y kinder con un total de 21,448 asistentes, de 12 a 18 años 24,142 asistentes en la escuela secundaria de 18 a 21 años con un total de 12,399 asistentes en escuela preparatoria y academias particulares. (VER GRAFICA NO.9



La población alfabeta en el municipio de Texcoco comprende el 66.88% arrojándose un total de 93,853 personas alfabetas, que fluctúan entre las edades de 6 a 59 años o más.

La población analfabeta comprende un 33.12% dándonos un total de 46.47 personas analfabetas que fluctúan entre las edades de 6 a 59 años o más.

(VER GRAFICA NO.10



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO SOCIAL



44

En la ciudad de Texcoco existen - en servicio activo 15 planteles educativos los cuáles están clasificados de la siguiente forma: tres jardines de niños, un estatal y dos particulares, cinco escuelas primarias, tres particulares y dos estatales, tres institutos particulares que comprenden: primaria, secundaria y comercio; dos escuelas preparatorias (bachillerato); cuatro escuelas secundarias, una estatal, dos federales y una por cooperación.

Las academias clasificadas por su enseñanza en la ciudad de Texcoco, son las siguientes:

- 2 Academias de Inglés
- 4 Academias de Comercio
- 3 Academias de Corte y Confección.
- 2 Academias de Cultura de Belleza



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO SOCIAL



45

## 2.5 TENDENCIAS DEMOGRAFICAS

En los últimos quince años, el municipio es una entidad de fuerte atracción migratoria debido entre otras causas a la importancia de su ubicación geográfica de cercanía con el centro del poder financiero, industrial, cultural, tecnológico y turístico de la República Mexicana, además de ser expulsora de fuerza de trabajo para las actividades industriales y de servicios.

Se calcula que su ritmo de crecimiento para 1990 la población llegará a 196,521 pobladores ya que en el año de 1970 era de 65,628 habitantes, y en el año de 1987 era de 110,720 habitantes (de acuerdo

a la Dirección de Estadística).

En esta situación se espera que de no crearse nuevas fuentes de trabajo, ni de ejercer un estricto control de los límites municipales; y no tener la efectiva reorientación de los asentamientos humanos y los servicios públicos. Se agudizara el desequilibrio regional que traerá como consecuencia entre otros diversos problemas el desempleo, la problemática social de hacinamiento, los cinturones de miseria y la delincuencia.

En el municipio existe una riqueza humana, el desafío que se tiene por delante, es hacer frente a los rezagos sociales insatisfechos y a un enorme crecimiento poblacional. En particular, los grupos de edad que reclaman una ocupación productiva de actividades recreativas y una asistencia educativa a nivel universitario.



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO SOCIAL



46

Por otra parte la natalidad y mortalidad de las diferentes localidades que conforman el municipio, se han mantenido estables durante los últimos veinte años.

La explosión demográfica del municipio se ilustra con las tasas medias de incremento por decenios, contrastando con la estatal y nacional.

	1960-1970	1970-1980	1980-1990
TEXCOCO (MUNICIPIO)	3.5	6.1	2.9
MEXICO (ESTADO)	7.3	6.8	2.7
MEXICO (PAIS)	3.4	3.2	2.2

Una vez observados los datos sobre el medio social, se puede concluir que Texcoco, cuenta con una población de jóvenes en su mayoría, la cuál se contempla en la pirámide de edades y en los datos referentes a la educación donde predomina la población escolar asistente en la escuela primaria.

Por lo tanto el Centro Cultural, estará dirigido principalmente a los jóvenes, ya que de ellos va a depender el rescate de los rasgos culturales que caracterizan a Texcoco. Donde los talleres que forman parte de dicho centro son primordiales para el rescate de los mencionados rasgos y además son los medios para desarrollar sus habilidades artísticas.



# centro cultural texcoco

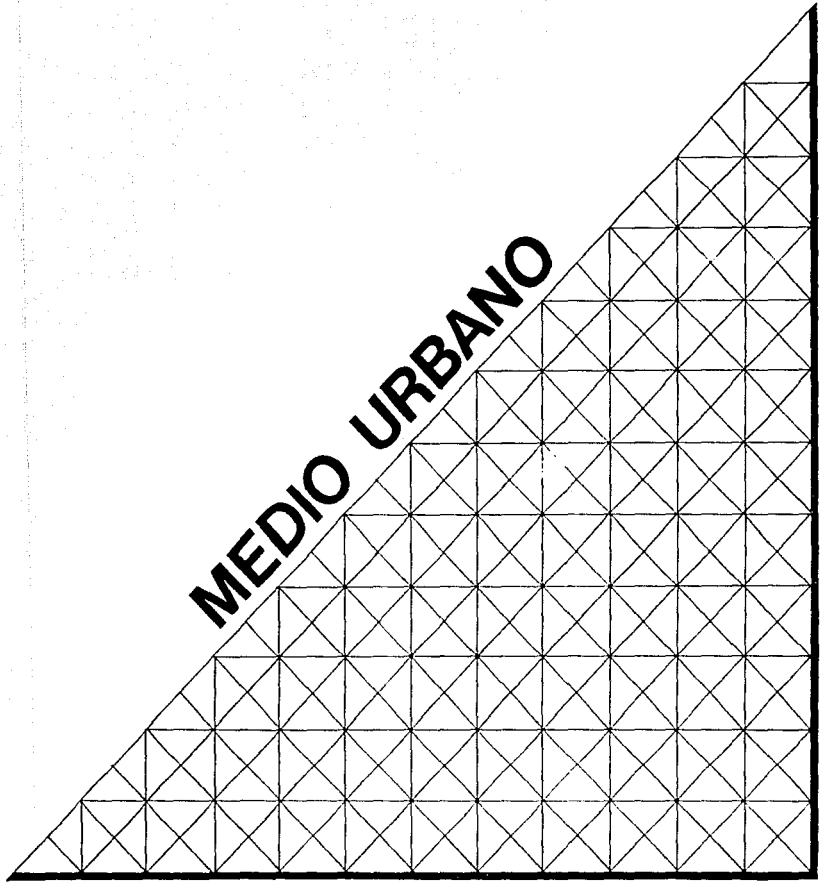
J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO SOCIAL



47

**MEDIO URBANO**



### 3.1 ZONA DE ESTUDIO Y DE TRABAJO

La zona de estudio comprende la Cabecera Municipal de Texcoco, de donde se determina la zona de trabajo (VER PLANO- - NO.4), la cuál cuenta con las características propias para la funcionalidad de un Centro Cultural, porque se observa que los habitantes acuden a realizar actividades recreativas, de esparcimiento y de compras a ésto se une la imagen colonial de los edificios que componen éste Centro Histórico, que es el centro de atracción del turismo.

Por lo tanto se realizará un estudio del medio urbano en la zona antes mencionada, que será esencial en la realiza-

ción del proyecto, ya que gracias a él se pueden conocer las deficiencias con que cuenta la población y en específico lo que concierne al equipamiento, y en base a éste se puede determinar a que actividades será destinado el proyecto, además de que a través de la infraestructura, vialidad, etc., se podrá elegir la ubicación más óptima para el proyecto arquitectónico tratando de escoger el que presente las mejores características y así evitar la elevación del costo de éste a causa de propiciar los servicios faltantes.

Los siguientes puntos corresponden a la investigación de la zona de trabajo.



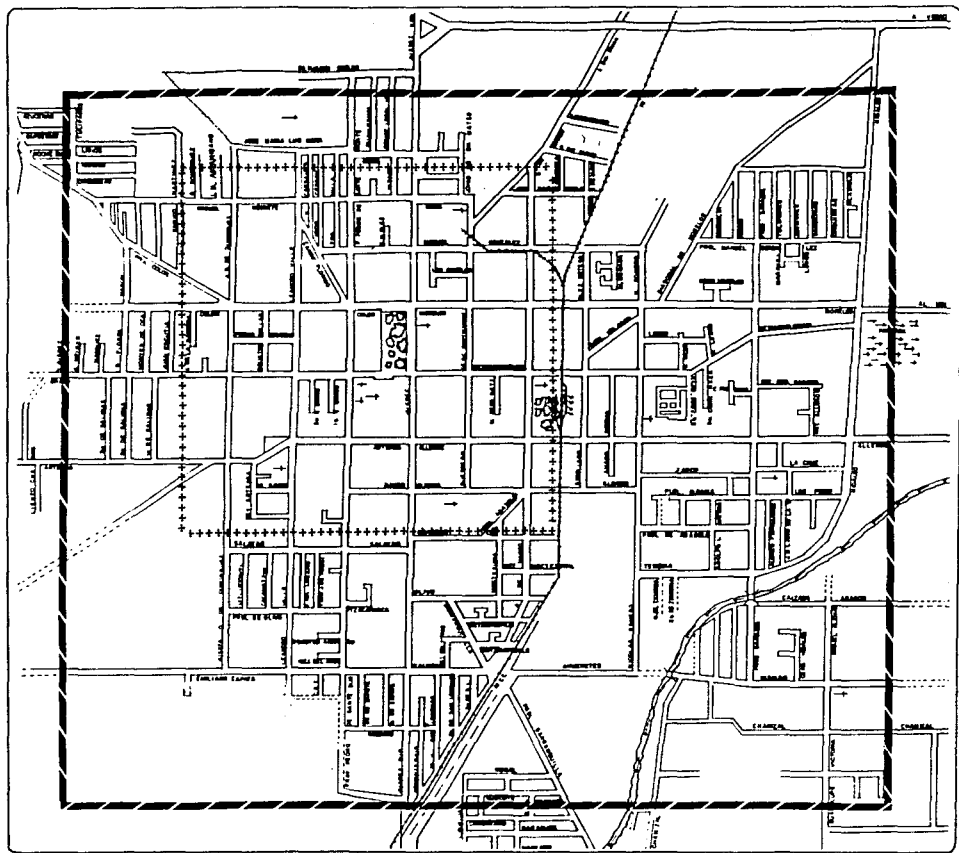
# centro cultural texcoco



J. FELIX LOPEZ TENORIO

ZONA DE ESTUDIO Y DE TRABAJO

49



**SIMBOLOGIA**

—————  
ZONA DE ESTUDIO

++++++  
ZONA DE TRABAJO



**centro cultural texcoco**

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO URBANO



P-4

50



Aunado a los servicios ya existentes dentro del medio urbano se contempla el aspecto normativo a los lineamientos a seguir para que a través de estas, regular el desarrollo urbano por medio de la orientación y aprovechamiento del suelo.

Por consiguiente en este capítulo se expone lo correspondiente a servicios municipales y al uso de suelo existente en Texcoco, con el fin de percatarse de sus problemas, y en especial a lo que respecta a lo recreativo y cultural, así como las normas a seguir para la realización del Centro Cultural.

### 3.2 EQUIPAMIENTO

Es el conjunto de edificios y espacios como son: escuelas, clínicas, hospi

tales, teatros, museos, mercados, plazas, transporte y recreación que se utilizan para proporcionar a la población los servicios básicos, que constituyen un factor importante para el bienestar social, y de apoyo a las actividades productivas, tomando en consideración que la zona de estudio es la parte central de la ciudad de Texcoco. Tiende a concentrar en un 70% el equipamiento urbano de la ciudad, ya que se encuentra ubicado de la siguiente manera:

- Escuelas	48%
- Cultura	40%
- Salud	73%
- Abasto	80%
- Recreación	45%
- Administración y servicio	94%
- Transporte	96%

El equipamiento restante se encuentra en forma dispersa en toda la ciudad de Texcoco. (VER PLANO NO.5)



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO URBANO



51

**RECREACION:** los centros recreativos existentes en la población son los siguientes:

-Un centro deportivo localizado en las orillas de la zona urbana, cumpliendo satisfactoriamente con sus funciones.

-Una plaza de toros y un lienzo charro localizados en las orillas de la población, uno al norte de la ciudad y el otro al oeste.

-Dos cinematógrafos, estando situados al centro de la población, no cumpliendo satisfactoriamente con sus funciones.

-Dos salones de juego, localizados en una de las calles principales, careciendo de un adecuado planteamiento en su localización.

-Cubles de carácter social.

**ASISTENCIA MEDICA:** Los planteles medicos - asistenciales que existen en la ciudad son los siguientes:

- Hospital dependiente del IMSS.
- Hospital civil
- Dos clínicas particulares
- Un sanatorio
- Diferentes consultorios médicos

Unicamente los dos primeros planteles y clínicas que satisfacen las necesidades para lo que fueron destinados, los restantes funcionan en locales adaptados.

**OFICINAS PUBLICAS:** Se encuentran diseminados en la población, y por lo general desarrollan sus funciones en locales adaptados salvo en algunas raras ocasiones que cuentan con local propio.

El Palacio Municipal que comprende un inmueble proyectado específicamente para sus funciones resolviendo favorablemente las necesidades actuales.



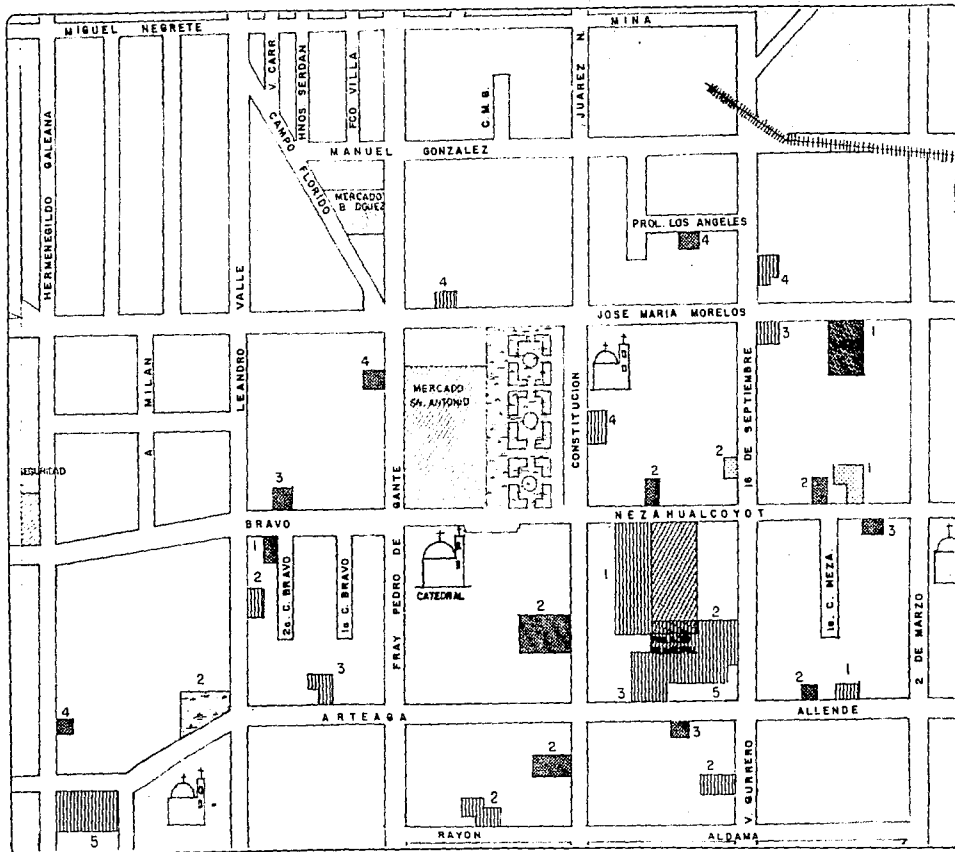
# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO URBANO



52



### SIMBOLOGIA

#### EQUIPAMIENTO

	SALUD
1	HOSPITAL DEL IMSS
2	CLINICA
3	CONSULTORIO
4	OCULISTAS Y DENTISTAS
	EDUCACION
1	ESCUELA PRIMARIA
2	KINDER
3	INSTITUTO DE COMER
4	ACADEMIAS CIO.
5	SECUNDARIAS
	CULTURA
1	CASA DE LA CULTURA
2	BIBLIOTECA PUBLICA
	JARDIN
2	JUEGOS INFANTILES



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO URBANO



P-5

53

COMERCIO: La población cuenta con una zona comercial que se localiza en el mercado y portales, los comercios de primera y segunda necesidad se encuentran sobre las avenidas principales, así como diseminados en toda la población.

La influencia del mercado origina que los comercios ambulantes invadan las circulaciones de las zonas porticadas, lo que acentúa las molestias y el mal aspecto que dan los autobuses estacionados en la parte posterior de la zona comercial.

### 3.3 VIVIENDA

Es el espacio social que permite al hombre desarrollarse en forma integral.

La vivienda además de ser una casa, debe contar con los elementos propios

de su medio habitacional como son: infraestructura y equipamiento, y otros que permitan satisfacer las actividades físicas y sociales del hombre como son: subsistencia, identidad social, oportunidades de estudio, trabajo y recreación.

También se entiende por vivienda el derecho de todo ser humano a disponer el espacio integrado necesario para su desenvolvimiento personal.

La vivienda es muy importante ya que propicia el desarrollo económico y social de la población lo cuál incide directamente en el desarrollo urbano.

La vivienda es clasificada de la siguiente manera:

- Vivienda progresiva unifamiliar y multifamiliar.
- Vivienda terminada unifamiliar y multifamiliar.



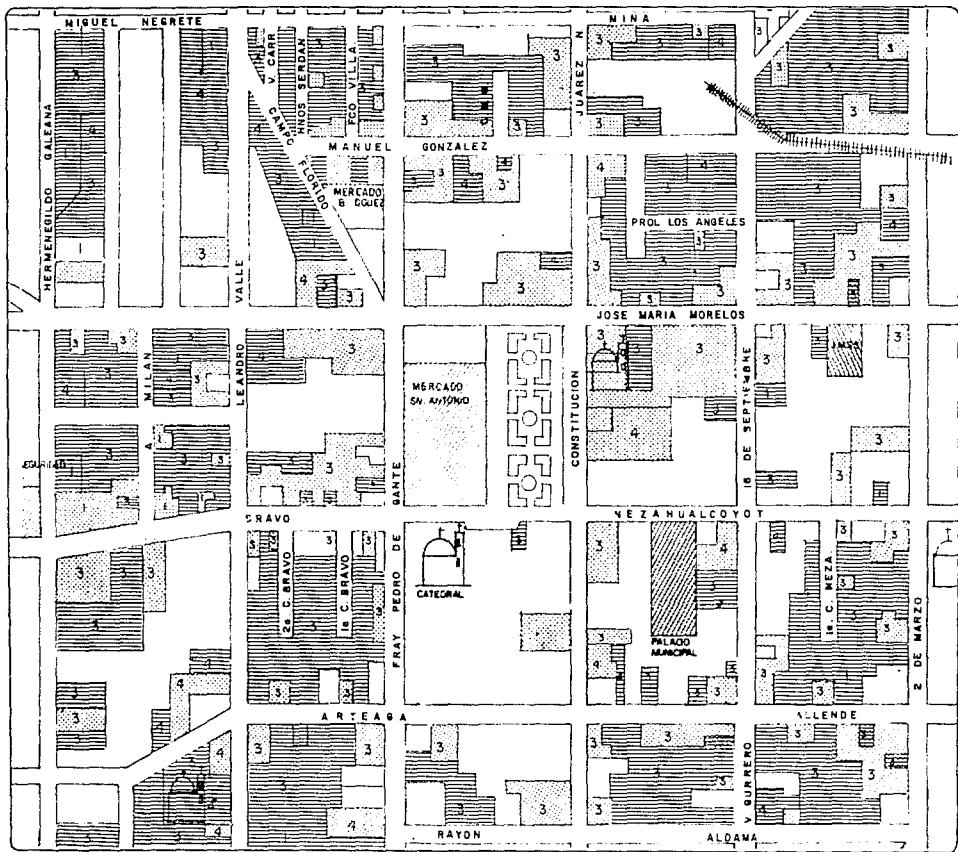
# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO URBANO











54



**SIMBOLOGIA**

**VIVIENDA**

-  PROGRESIVA UNIFAMILIAR
-  PROGRESIVA MULTIFAMILIAR
-  TERMINADA UNIFAMILIAR
-  TERMINADA MULTIFAMILIAR
- VIVIENDA CON COMERCIO**
-  PROGRESIVA UNIFAMILIAR
-  PROGRESIVA MULTIFAMILIAR
-  TERMINADA UNIFAMILIAR
-  TERMINADA MULTIFAMILIAR



**centro cultural texcoco**

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO URBANO



P-6

55

En nuestro caso la vivienda que predomina en la zona de estudio es terminada unifamiliar y ésta se encuentra a los extremos ya que la vivienda terminada unifamiliar con comercio está en la zona centro ya que es donde se realizan las actividades primarias. (VER PLANO NO.6)

Por los materiales empleados las construcciones se clasifican según su importancia en : estructura de concreto que comprenden las más recientes y las menos numerosas; las de tabique se localizan en las calles más céntricas y en los fraccionamientos que recientemente han aparecido; las de adobe, éstas se caracterizan por encontrarse localizadas por lo general en las orillas de la población.

### 3.4 INFRAESTRUCTURA

Es el conjunto de obras de ingeniería que constituyen los soportes del funcionamiento de las ciudades y que hacen posible el uso de suelo. Estos soportes como son las carreteras, el drenaje, y el alcantarillado permiten el saneamiento del medio ambiente, el transporte y la distribución de los servicios como agua potable y luz eléctrica.

Las obras forman parte de la infraestructura urbana son:

- Sistema de agua potable
- Sistema de drenaje y alcantarillado
- Energía eléctrica
- Vialidad



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO URBANO



56

Con lo que respecta a la zona de estudio se tiene la siguiente información:

- Agua potable 100%
- Energía eléctrica 100%
- Drenaje y alcantarillado 100%
- Vialidad (VER PLANOS NO. 7y8) 97%

Con la relación de los datos obtenidos es claro que su infraestructura es satisfactoria en la gran mayoría ya que es la parte central de la ciudad y a la cuál hay que darle un mejor servicio.

La red de energía eléctrica es de un 100% aunque el alumbrado público no es muy satisfactorio en algunas calles como son: Fray Pedro de Gante, 2 de Marzo, Leandro Valle y Hermenegildo Galeana en donde todos los fallan generalmente a los extremos.

El alumbrado público no es homogéneo en toda la zona de estudio, ya que en

una misma calle hay distintos tipos de -- alumbrado.

No teniendo así una tipología que identifique la zona, la única área que tiene homogéneo su alumbrado es la que forma parte del jardín en la cuál si hay un solo tipo de alumbrado. (VER PLANO NO.9)



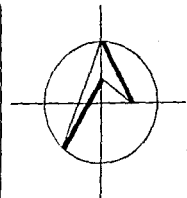
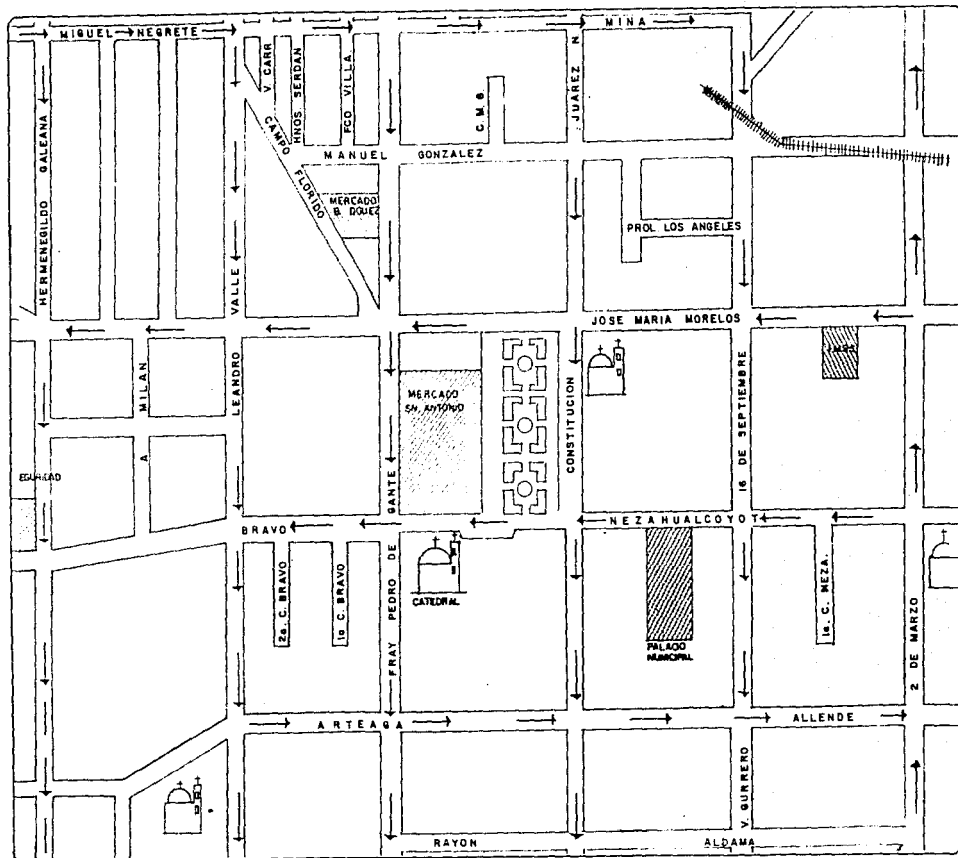
# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO URBANO



57



**SIMBOLOGIA**

VIALIDAD

→ SENTIDO DE LAS CALLES



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

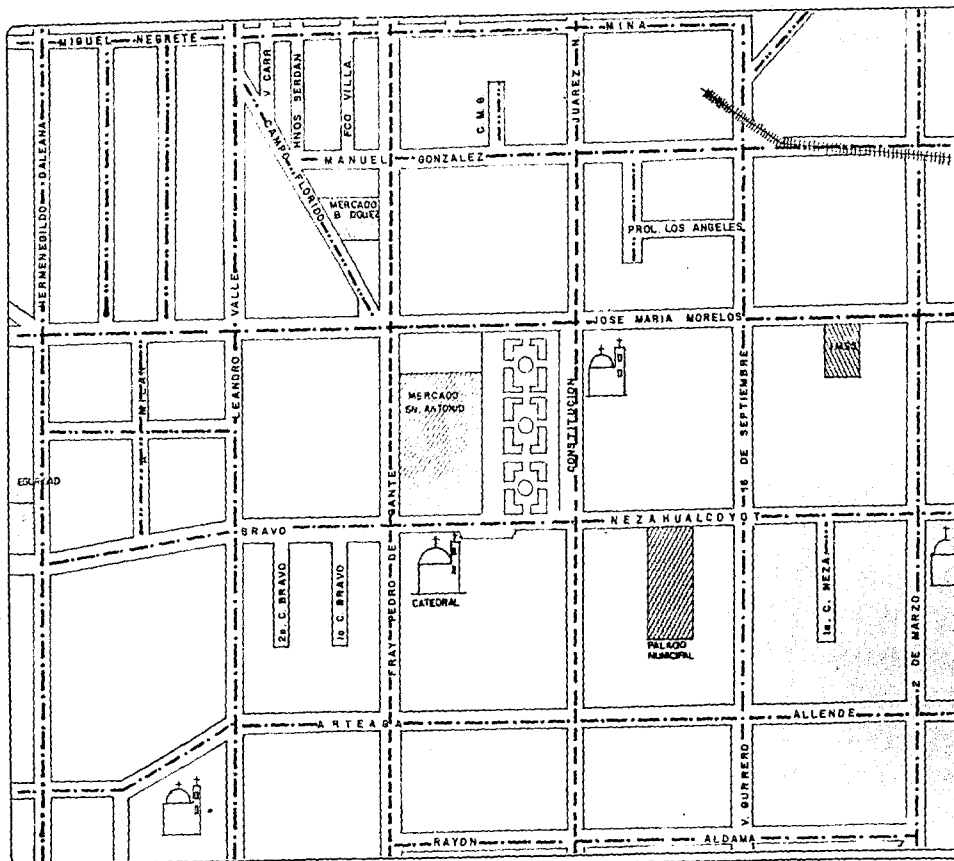
MEDIO URBANO



P-7

58





**SIMBOLOGIA**

**VIALIDAD**

- - - - - RED PRINCIPAL
- · - · - RED SECUNDARIA
- · · · · RED LOCAL



**centro cultural texcoco**

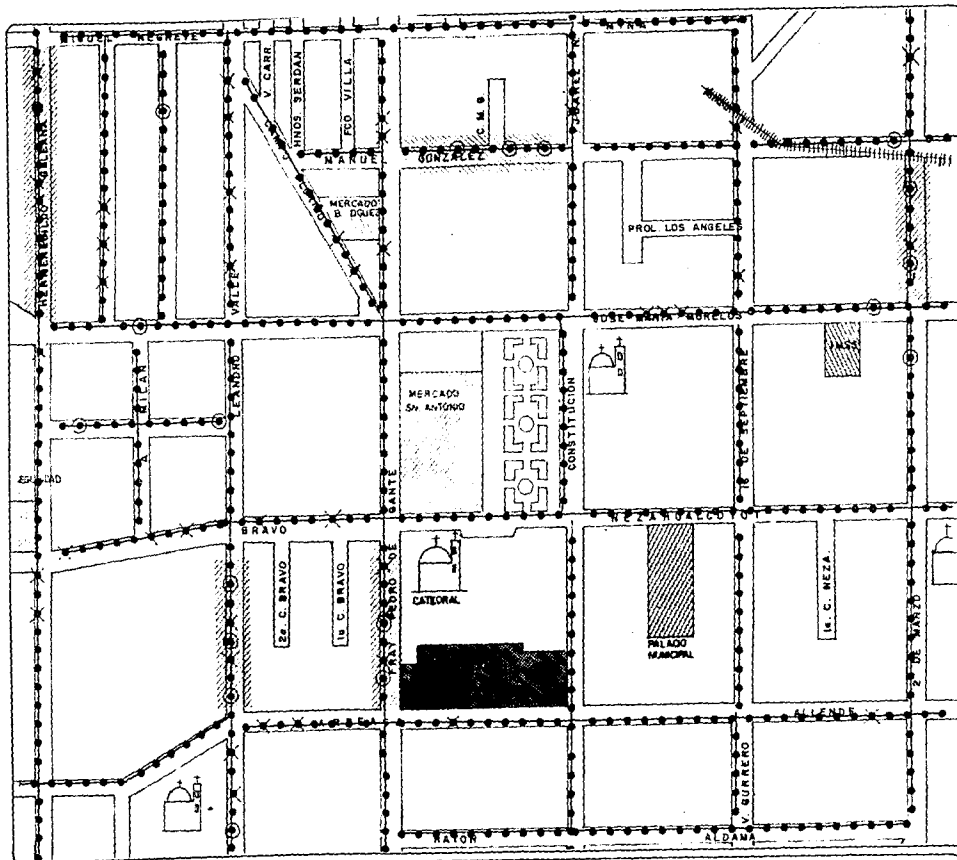
J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO URBANO



P-8

59



**SIMBOLOGIA**

**ENERGIA ELECTRICA**

- ALUMBRADO OPTIMO
- ★ ALUMBRADO DETE-RIORADO
- ALUMBRADO NULO
- RED DE ENERGIA TRICA
- ⋯ ALUMBRADO DEFIC-ENTE
- TERRENO



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO URBANO



P-9

60



### 3.5 USO DE SUELO

Es un elemento del desarrollo urbano el cuál debe aprovecharse de la mejor manera posible.

Planear cuidadosamente su uso, -- destino y aplicación tomando en cuenta las necesidades de la población, la disponibilidad y las características naturales, la combinación de éstos elementos nos dá en la práctica diversas posibilidades de planeación.

Dentro del uso de suelo, en la zona centro de la ciudad de Texcoco se tomó en consideración todas las actividades que se realizan sobre éste, ya sea vivienda,

servicios, áreas verdes, cultura, áreas -- sin construir y vivienda con comercio, de lo cuál se tienen los siguientes resultados:

- Vivienda	34.7%
- Areas verdes	2.1%
- Servicios	27.0%
- Cultura	11.9%
- Vivienda (con comercio)	19.0%
- Areas sin construir	5.3%

Se puede ver que la mayoría de los servicios están ubicados en el cuadro principal de la ciudad así como la vivienda con comercio, la cuál se genera en los extremos ya que se puede considerar que las actividades primarias se realizan más en el centro, siendo las orillas más apropiadas para la vivienda. (VER PLANO NO.11)

De igual manera se puede ver la escasez de áreas verdes y de espacios abiertos, hay que destacar que éste problema es general en toda la Cabecera Municipal, y no solo en la parte central de Texcoco.



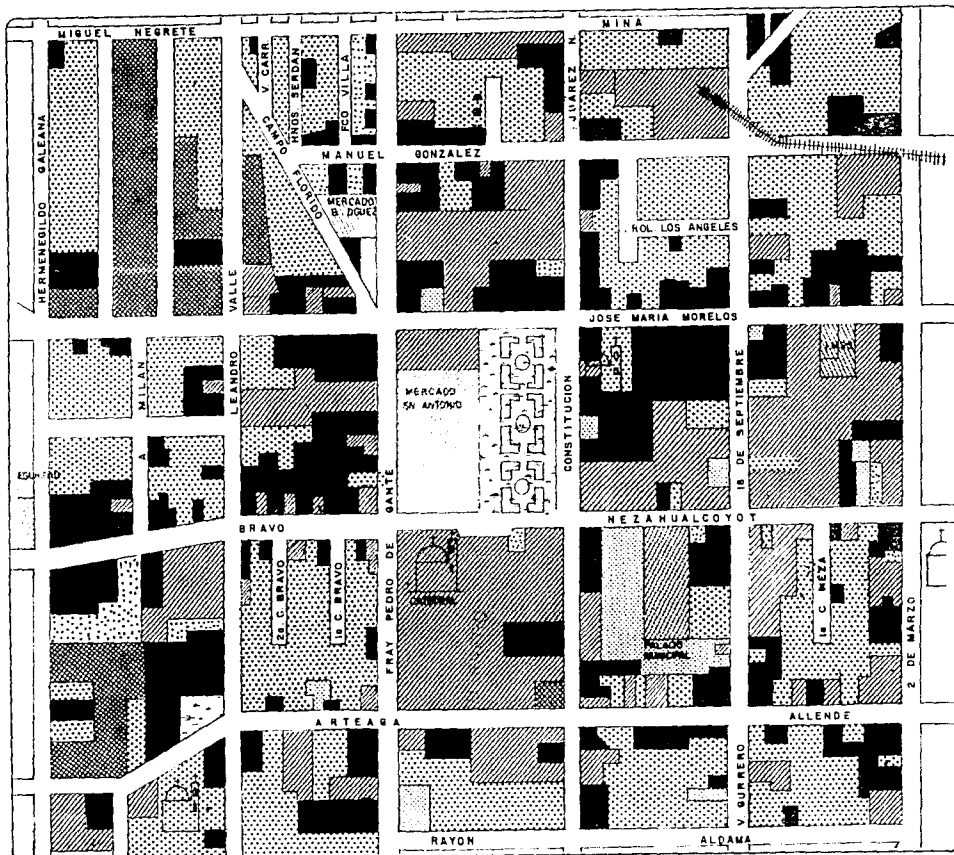
# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO







MEDIO URBANO



62



**SIMBOLOGIA**

- USO DE SUELO**
-  VIVIENDA
  -  ÁREAS VERDES
  -  SERVICIOS
  -  CULTURA
  -  VIVIENDA Y COMERCIO
  -  AREA SIN



**centro cultural texcoco**

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO URBANO



P-11

63

### 3.6 IMAGEN URBANA

Para poder conocer la Imagen urbana de Texcoco se realizó un recorrido por la zona, para detectar elementos que de alguna manera identifican y dan carácter a la misma. (VER PLANO NO. 12)

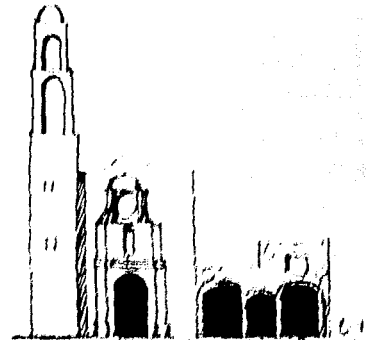
Los elementos que constituyen la imagen urbana son los siguientes:

#### PUNTOS DE REFERENCIA

Texcoco presenta una serie de elementos que por su importancia visual, histórica o de servicio son considerados como puntos de referencia, en esta zona se encuentran los siguientes:

encuentran los siguientes:

1. Catedral de Texcoco (San Antonio de Padua) perteneciente al siglo XVI, se encuentra ubicada en Fray Pedro de Santis y Huérogal, junto con la capilla de la Santísima Olla, Escuela del Continente Americano.



El Torreón de San Antonio, construido en el siglo XVI, se encuentra localizada en un barrio de Texcoco.



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO URBANO

9/21  
1974  
11/11  
11/11

### 3.6 IMAGEN URBANA

Para poder conocer la imagen urbana de Texcoco se realizó un recorrido por la zona, para detectar elementos que de alguna manera identifican y dan carácter a la misma. (VER PLANO NO. 12)

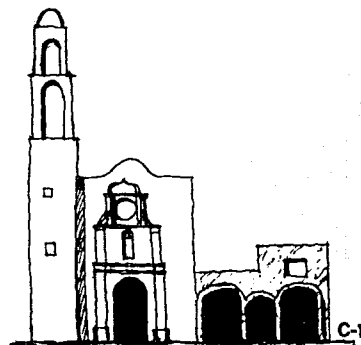
Los elementos que constituyen la imagen urbana son los siguientes:

#### 1) PUNTOS DE REFERENCIA

Texcoco presenta una serie de elementos que por su importancia visual, histórica o de servicio son considerados como puntos de referencia, en esta zona, se en-

cuentran los siguientes:

\* Catedral de Texcoco (San Antonio de Padua) perteneciente al siglo XVI, se encuentra ubicada en Fray Pedro de Gante y Netzahualcōyotl, junto con la capilla de la enseñanza (la. Escuela del Continente Americano).



\* Cerro de los melones, ruinas arqueológicas, se encuentra localizado en la calle de Abasolo.



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO URBANO



64

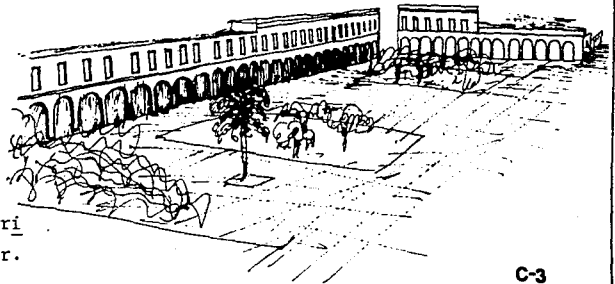
\* Mercado, se encuentra localizado en la -  
calle de Juárez (centro).

Casa del constituyente; arquitectura colonial se  
encuentra localizada en la calle de Netzahualcóyotl.

\* Plaza de la Constitución (Centro de Tex-  
coco).



C-2



C-3

\* Puente de los Bergantines (lugar históri-  
co), localizado en la calle de Juárez Sur.



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO URBANO



65



\* Parroquia del Señor del Hospital, localizada en la calle de Netzahualcóyotl.

\* Fábrica de vidrio soplado "Texcoco", artesanías, localizado en la calle de Netzahualcóyotl.

\* Molino de las Flores (Parque Nacional).

\* Iglesia de San Juan de dios, localizada en la calle de Juárez (Centro).

## 2) SECUENCIAS ESPACIALES

La secuencia espacial, se puede manejar desde un acceso principal a la zona como: La av. Juárez o Netzahualcóyotl y en las cuales nos pueden llevar a denotar como se concibe el espacio de acuerdo como se enmarque el recorrido, de ello incluiremos que los edificios de arquitectura colo-

nial, se encuentran ubicados en las principales avenidas.

- SILUETA URBANA  
AVENIDAS PRINCIPALES



- AVENIDAS SECUNDARIAS Y CALLES LOCALES



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO URBANO



66

### 3) CIRCULACIONES

Como circulaciones tenemos las vialidades primarias la av. Juárez la cuál es el acceso principal por la parte sur del Distrito Federal así como Fray Pedro de Gante, siendo también la salida hacia el Distrito Federal, éstas avenidas son principalmente vehiculares con zona peatonal.

En vialidad secundaria, se podrá decir que la vehicular y peatonal son equitativas.

En conclusión las circulaciones son vehicular-peatonal, existiendo como calle peatonal la av. Netzahualcóyotl, entre Juárez y Fray Pedro de Gante únicamente.

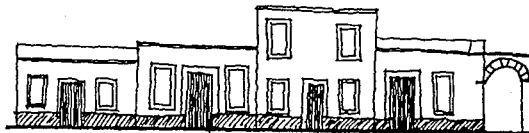
### 4) TIPOLOGIA FORMAL

La tipología formal de la zona, la referimos de acuerdo a como se presenta el contexto, según los siguientes puntos: Textura, color, materiales para construcción, alturas, vanos y contrastes.

Las edificaciones están construidas a base de una serie de materiales como son: Tabique, adobe y concreto, sus losas son por lo general planas.

La altura de las construcciones presenta una diversidad, encontrando desde un nivel hasta cinco niveles, predominando las construcciones de dos niveles.

#### DIVERSIDAD DE ALTURAS



C-7



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

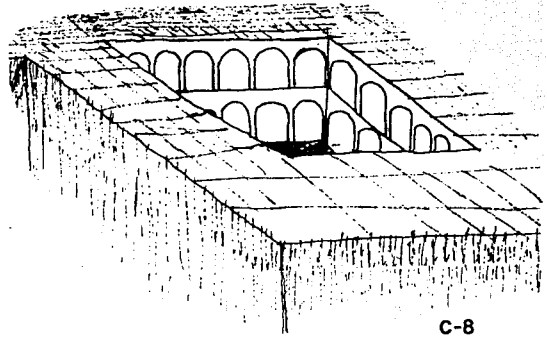
MEDIO URBANO



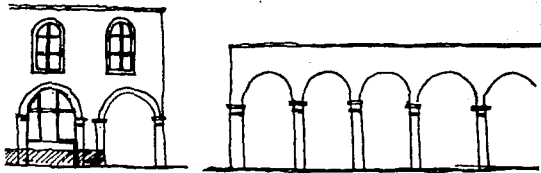
67

En el Centro Histórico de Texcoco predomina el macizo sobre el vano, los recubrimientos en fachadas son lisos o semirugosos con colores claros, el empleo de guardapolvos, enmarcamientos en vanos, cornizas, son los elementos arquitectónicos que caracterizan y de alguna manera dan unidad a la ciudad, elemento arquitectónico más predominante es el arco, éste elemento lo podemos encontrar en los edificios más importantes y en cualquier tipo de construcción de la ciudad.

La mayoría de las construcciones se encuentran a paño de la acera.



C-8



C-9



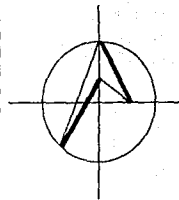
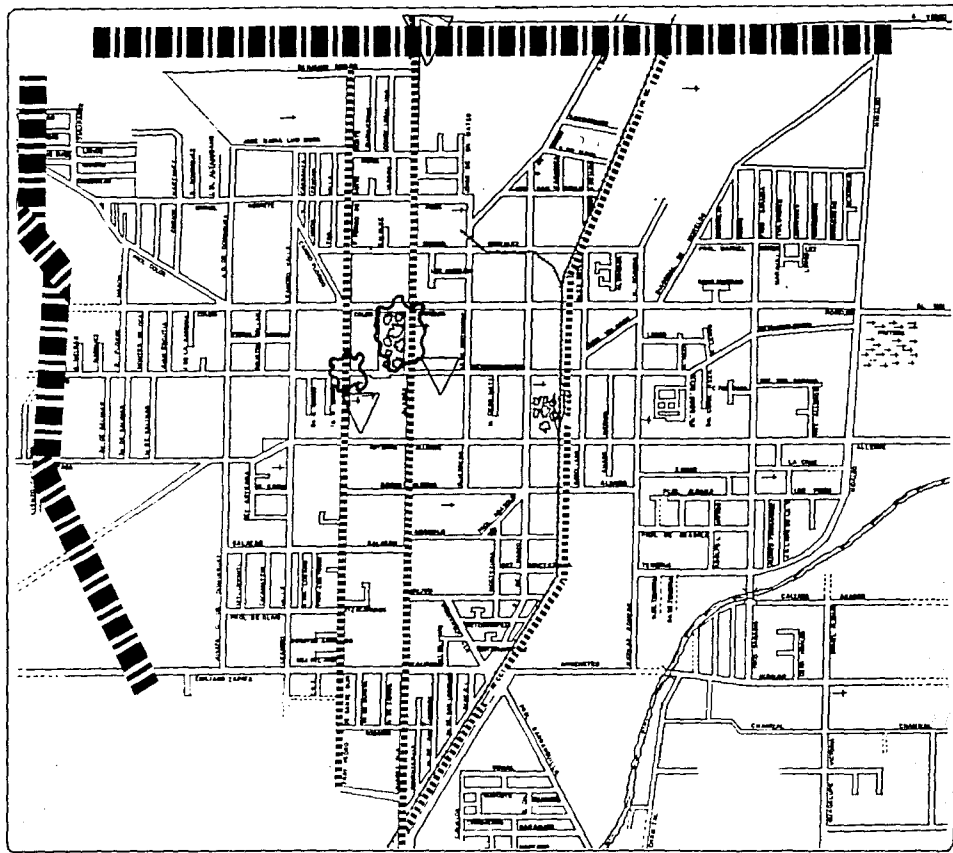
# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO URBANO



68



## SIMBOLOGIA

### IMAGEN URBANA



BORDE



SENDA



NODOS



MOJONES



ENEP  
ARAGON

# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO URBANO



TEXCOCO  
DE MORA

P-12

69

**DIAGNOSTICO**

## 1. DIAGNOSTICO

Una vez observados los datos sobre el medio urbano se puede concluir que Texcoco, está constituido en su mayoría por zona habitacional, cuenta con una variedad en cuanto a sus construcciones creándose así el contraste que presenta la zona. En general se presentan los siguientes problemas:

- Presenta problemas de vialidad generados por la falta de semáforos y la acumulación del equipamiento en la zona centro, como es el palacio municipal, S.H.C.P., el gran número de bancos y escuelas; todo esto se dá en la calle de Netzahualcóyotl entre las avs. Juárez y 16 de Septiembre y en la calle Juárez entre Gante y Morelos, en éstas calles se ocasiona congestión vehicular y estacionamientos
- en doble fila por falta de cajones de estacionamiento. (VER PLANO NO.13)
- La zona comercial es insuficiente (mercado) y carece de una zona definida para exposición y venta de artesanías típicas de la región.
- Estación de ferrocarril en precarias condiciones, actualmente sin prestar sus funciones principales para lo que fué creada cruzando a la ciudad por los puntos sur y oriente.
- Zona arqueológica abandonada y sin debido incremento para el turismo.
- Zonas escolares sin la debida ubicación dentro de los núcleos de población.
- Carencia de áreas verdes.
- El equipamiento urbano no es suficiente en relación a los subsistemas recreativos y culturales.
- Industrias fabriles dentro del núcleo de la población (Tapetes Luxor) donde éstas emplean las calles como patio de manobras provocando problemas viales.



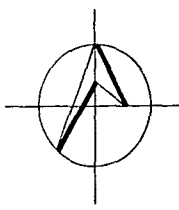
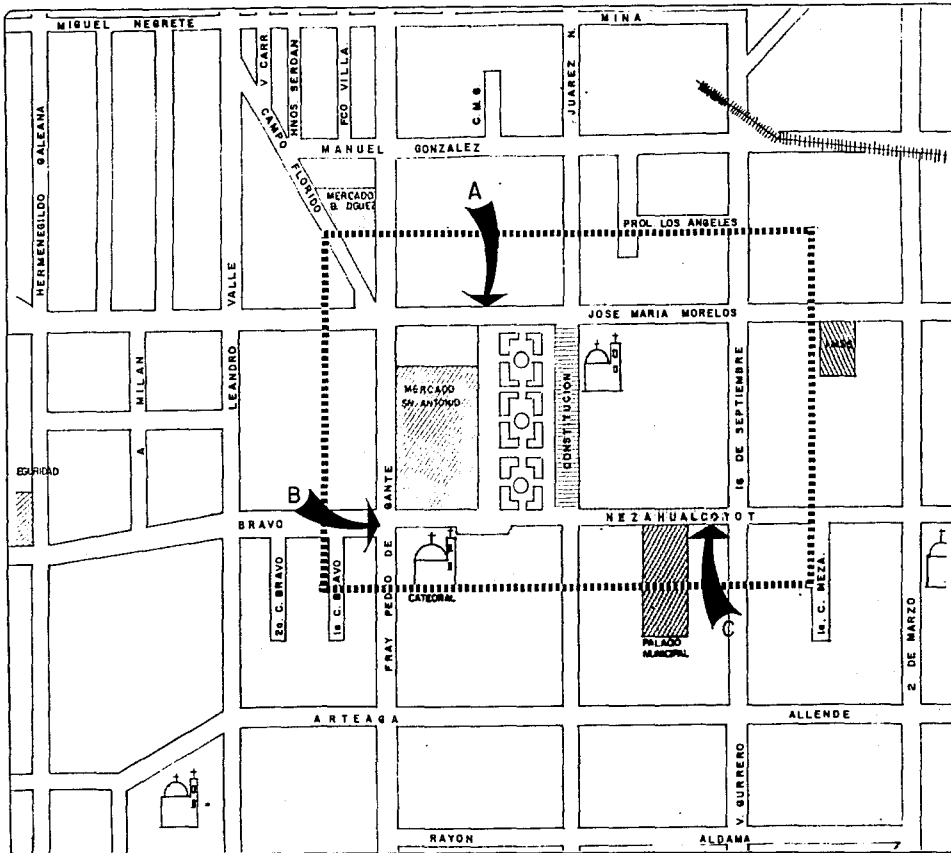
# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

DIAGNOSTICO



71



**SIMBOLOGIA**

**DIAGNOSTICO**

- A ZONA DE MAYOR BLEMA VIAL
- B FALTA DE SEMAFO
- C VEHICULOS EN DOBLE FILA
- ..... ACUMULACION DE SERVICIOS



# centro cultural texcoco

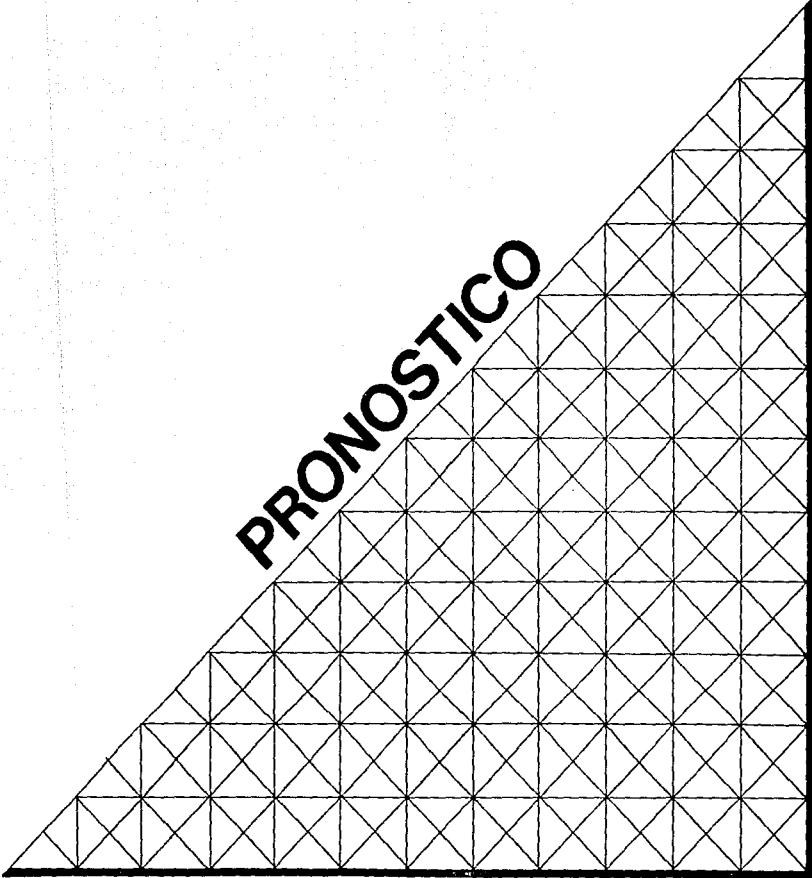
J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO URBANO



P-13

72





## 2. PRONOSTICO

De lo visto anteriormente podemos deducir de que no haber una propuesta para resolver los problemas de vialidad y la acumulación de equipamiento principalmente la ciudad será intransitable.

Empezará a tener problemas de contaminación por la gran cantidad de autos que circularán diariamente, por los autobuses que llegan a sus terminales improvisadas en las calles céntricas de la ciudad y por la fábrica que se encuentra operando en el primer cuadro del Centro Histórico.

La zona arqueológica terminará por desaparecer sin haber sido explotada

turísticamente.

Los antisociales aumentarán al no contar con espacios destinados a la recreación y a la cultura en donde puedan invertir sus ratos libres en actividades recreativas, y como consecuencia de esto se irán perdiendo las tradiciones y costumbres.



# centro cultural texcoco

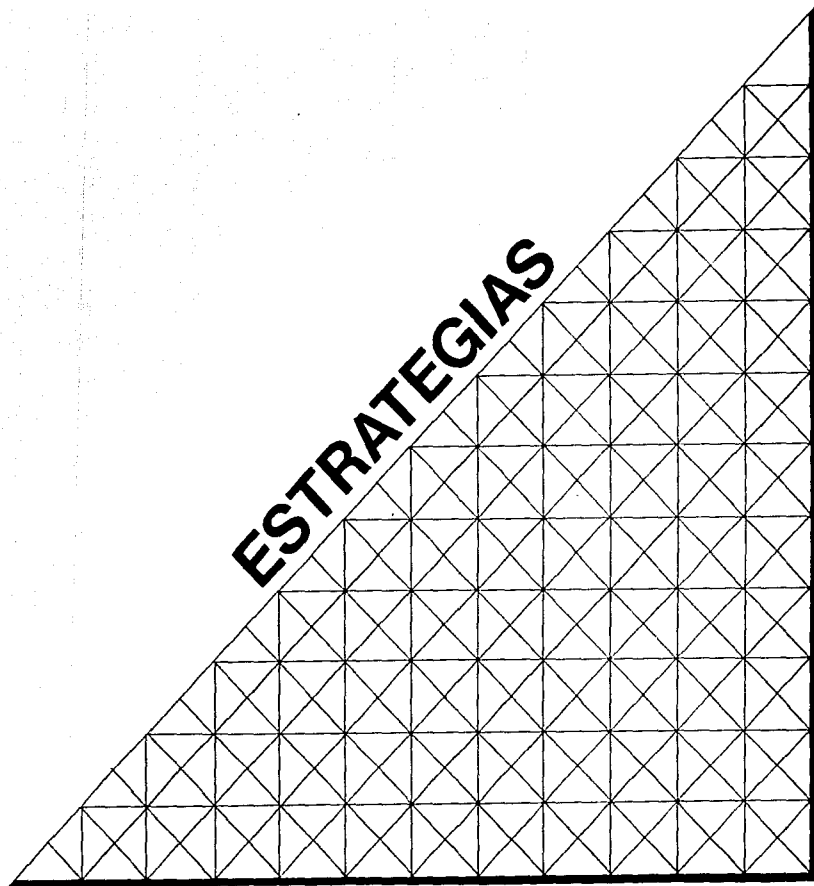
J. FELIX LOPEZ TENORIO

PRONOSTICO



74

**ESTRATEGIAS**



### 3. ESTRATEGIAS

- Regenerar la zona comercial en cuanto a su capacidad y crear adjunto una zona destinada a exposición y venta de artesanías típicas de la población. (tomando en cuenta que el lugar es rico en artesanías).
  - Desplazar fuera de la ciudad los centros industriales y crear una zona especial de acuerdo a las necesidades del lugar.
  - Desplazar fuera del casco urbano la vía de ferrocarril para evitar el cruce de la ciudad así como la proposición de crear una estación de paso fuera de la población de acuerdo a las necesidades de la misma.
  - Regenerar la zona arqueológica y crear un museo adjunto tomando en cuenta que existen elementos y datos suficientes para éste fin, con lo cuál se incrementará en mayor escala el turismo.
- Rehubicar el equipamiento distribuyéndolo en diferentes puntos de la ciudad.
  - Crear una terminal de autobuses fuera de la ciudad, que dé servicio a todas las líneas que llegan a la población.
  - Crear una zona cultural, ya que ésta sería el complemento de la educación y de ésta manera fomentar el desarrollo cultural y preservar las costumbres.
  - Hacer peatonal la calle Juárez, entre Morelos y Allende y continuar la calle Netzahualcóyotl, entre Juárez y 16 de Septiembre. (VER PLANO NO.14)
  - Plantear nueva circulación de tal manera que permita la fácil circulación en el Centro Histórico, así como instalar semaforos en los cruces principales. (VER PLANO NO.15)



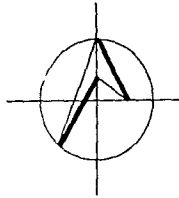
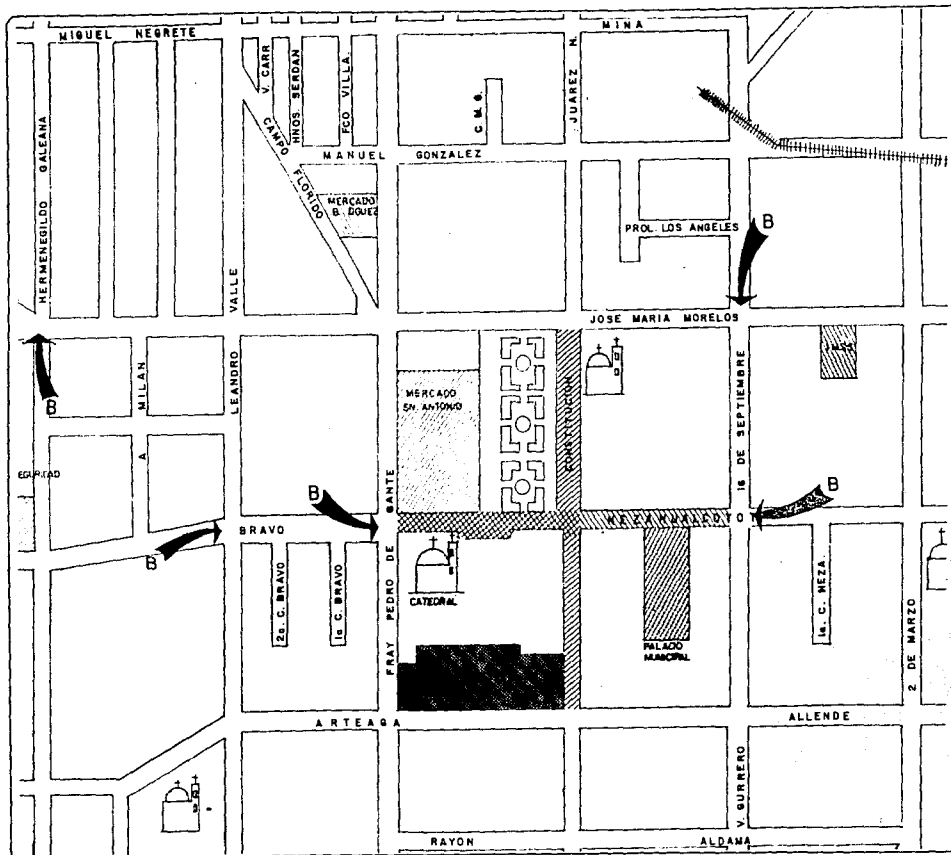
# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

ESTRATEGIAS






76



**SIMBOLOGIA**

**ESTRATEGIAS**

-  CALLE PEATONAL EXISTENTE
-  CALLES PEATONALES PROPUESTAS
- B** UBICACION DE SEMAFORO
-  TERRENO CENTRO CULTURAL



**centro cultural texcoco**

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEDIO URBANO



P-14

77



ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

**PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### 4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El municipio de Texcoco presenta problemas de equipamiento y esto se debe a:

- La carencia total de éstos en algunos aspectos.
- Los inmuebles destinados a servicios públicos son antiguos y no están calculados para la demanda actual de la población solicitante del servicio.

Debido a esto el Plan de Desarrollo Municipal, plantea un programa de renovación de servicios públicos donde se pretende dar solución a este problema para beneficio del municipio en general, a través de la creación y el remozamiento de las ya

existentes.

Dentro de este marco de referencia encontramos que el equipamiento para la cultura y recreación no ha sido solucionado, ya que los espacios destinados para realizar estas actividades son insuficientes.

El municipio cuenta con dos centros sociales atendiendo a una mínima parte de la población demandante.

Cuenta con dos cines que no cumplen plenamente sus funciones. Con lo que respecta a las áreas verdes son igualmente insuficientes ya que únicamente cuenta con el parque central.

La casa de cultura con que cuenta el municipio se encuentra ubicado en la Casa del Constituyente (edificio colonial) siendo insuficiente como ya se mencionó anteriormente que su capacidad es muy baja.



# centro cultural texcoco



J. FELIX LOPEZ TENORIO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

80

Otros puntos por los cuales se prohíbe el fácil acceso son los siguientes:

- Los usuarios de los servicios son un grupo seleccionado de la población.

Los habitantes de la zona desean realizar eventos populares que no son posibles debido a dos aspectos, que son los siguientes:

1. Las dimensiones y características del espacio son insuficientes para admitir un conglomerado de gente.
2. El inmueble es considerado como monumento histórico y por lo tanto debe ser conservado, como consecuencia de la falta del presente equipamiento se genera el continuo desplazamiento de la población en busca de éstos

servicios; creándose así la --  
desintegración de la comunidad.



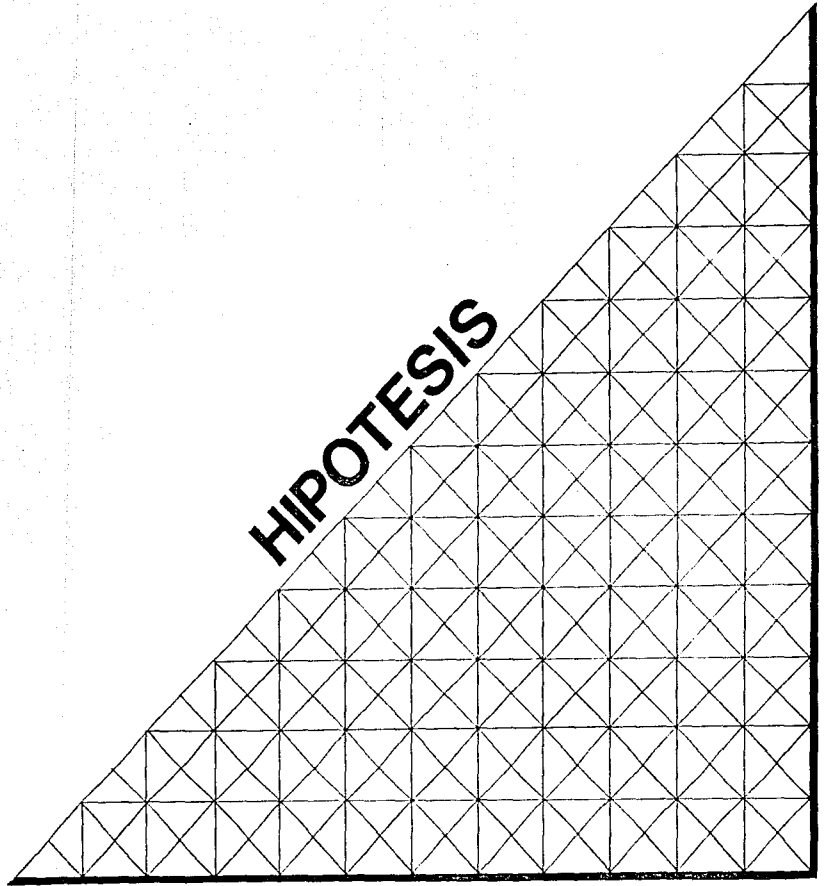
# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA







## 5. HIPOTESIS

Texcoco presenta características totalmente urbanas, en donde su población lleva un ritmo de vida muy agitado y que como toda sociedad tiene actividades sociales y culturales, pero al mismo tiempo dentro de éste ámbito urbano la gente necesita tranquilidad y distracción. Estas necesidades que tiene todo ser humano no han sido satisfechas en ésta zona, ya que a través del estudio realizado he podido darme cuenta que esto es por la consecuencia de la carencia de equipamiento urbano destinado como resultado una serie de problemas.

De lo anterior surgen las siguientes hipótesis que tienen la funcionalidad

de fundamentar el presente trabajo.

- El arquitecto al crear espacios-formas, donde se pueden realizar actividades culturales, permitió entonces que el usuario satisfaga sus necesidades tanto en el ámbito físico como espiritual para así estar en armonía consigo mismo y con la sociedad.
- Con un Centro Cultural en Texcoco, ayudará al mejoramiento del equipamiento de la zona y por lo tanto evitará el desplazamiento de los habitantes hacia otros lugares y al mismo tiempo se integrará y aprovechará el tiempo libre de los jóvenes evitando malos hábitos.
- El Centro Cultural en Texcoco, permitirá rescatar sus antecedentes históricos de gran importancia en la época prehispánica y colonial; por lo tanto el patrimonio histórico de Texcoco.
- El Centro Cultural es la instalación que se utiliza para promover y desarrollar



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

HIPOTESIS



actividades culturales y recreativas; por lo tanto se propiciará la integración de la comunidad, y al mismo tiempo alentar las actividades artísticas y manifestar su cultura.

Las actividades que se realizarán en el Centro Cultural son:

- Clases de pintura, música, canto, fotografía, teatro, vidrio soplado, grabado, metales, herrería, danza, escultura, pintura.
- Funciones de cine y teatro.
- Exposiciones diversas.
- Actividades artísticas comunitarias.
- Festividades y concursos.
- Intercambios culturales con otros lugares.

En cuanto al subsidio económico propongo las siguientes alternativas:

- Se propone la actividad de pasantes

para la orientación y enseñanza del usuario, con éstos se obtienen los siguientes beneficios:

- El enseñante con su servicio social y el educando puede aportar una cuota mínima para el mantenimiento y buen funcionamiento del conjunto.
- Otras aportaciones económicas para la manutención del Centro serían mediante la venta de boletos cuando se realicen eventos que ameriten su aportación de los concurrentes, así como también en las salas de exposiciones.
- Además de instalar una cafetería que aporte algún ingreso.

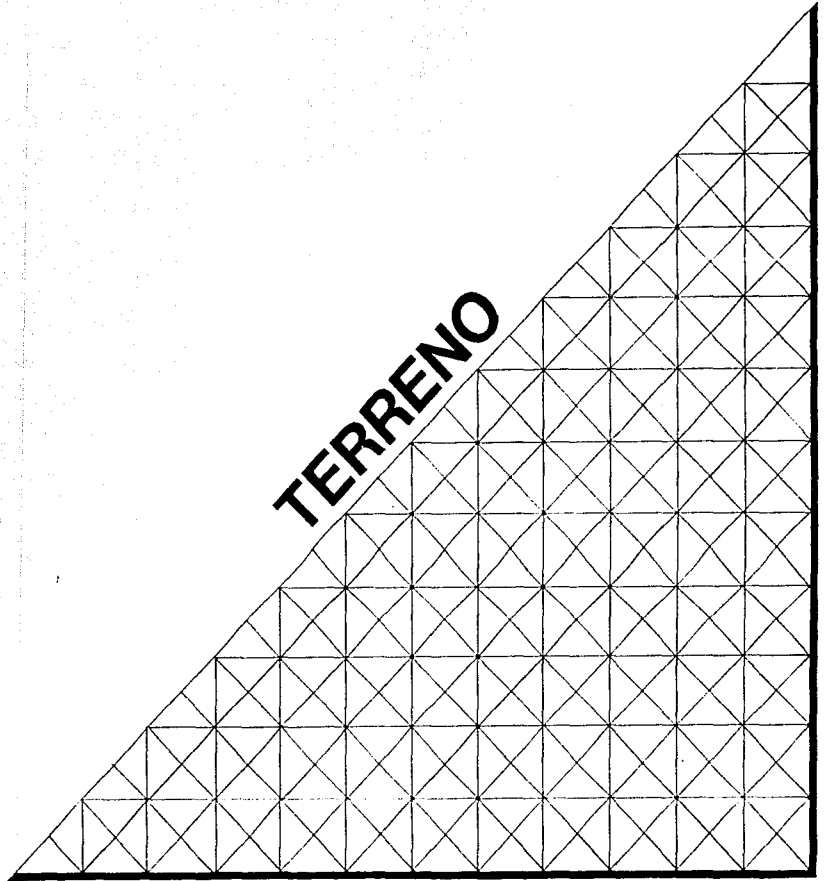


# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

HIPOTESIS





## 1. TERRENO

Se eligieron tres terrenos posibles para la construcción del Centro Cultural, para la selección del terreno fué necesario tomar en cuenta una serie de 10 características que tengan repercusión con el terreno

Los terrenos a evaluar son los siguientes:

1. Se encuentra en las esquinas que forman las calles de Colón y Josefa Ortíz de Domínguez.
2. Se encuentra en la calle de Arteaga entre las calles de Gante y Juárez
3. Se encuentra en la esquina que forman las calles de 12 de Marzo con Netzahualcóyotl.

TABLA DE EVALUACION

JERARQUIA	10 %	15 %	3 %	3 %	30 %	6 %	15 %	10 %	3 %	5 %	S u m a	
CARACTERISTICAS	COSTO	AREA	VIALIDAD Y TRANSP.	ACCESO PEATONAL	USO DE SUELO	IMAGEN	INFRAESTRUCTURA	SERV Y EQUIP.	UBICACION.	VISTAS	A	B
1 TERRENO	A	10	6	8	9	8	8	10	10	8	8	85
	B	100	90	24	27	240	48	150	100	24	40	843
2 TERRENO	A	7	10	8	10	10	8	10	10	7	8	88
	B	70	150	24	30	300	48	150	100	27	36	934
3 TERRENO	A	8	6	8	8	8	7	10	10	8	8	81
	B	80	90	48	48	240	42	150	100	24	40	862

G-11



TERRENO SELECCIONADO



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

TERRENO



86

El terreno elegido se encuentra situado en la calle de Arteaga, entre las calles de Gante y Juárez, en el Centro Histórico de Texcoco, el terreno colinda al norte con la Catedral; actualmente está ocupado como bodega de la fábrica de Tapetes Luxor.

Como se pudo ver en la tabla de evaluación el terreno cuenta con toda la infraestructura necesaria para su funcionamiento, donde es muy importante mencionar la incompatibilidad del uso del suelo.

Las características del terreno son: Cuenta con una topografía semiplana, su resistencia es de 5 y 7 ton/m<sup>2</sup> presenta una capa de tepetate duro cementado y endurecido con sílice por lo que resulta un suelo impermeable y tiene baja compresibilidad siendo apto para la edificación en media y alta densidad.

El proyecto de realizarse, las autoridades correspondientes tomarán medidas necesarias para la adquisición del terreno ya sea por donación, compra o expropiación. (VER PLANO NO.16)



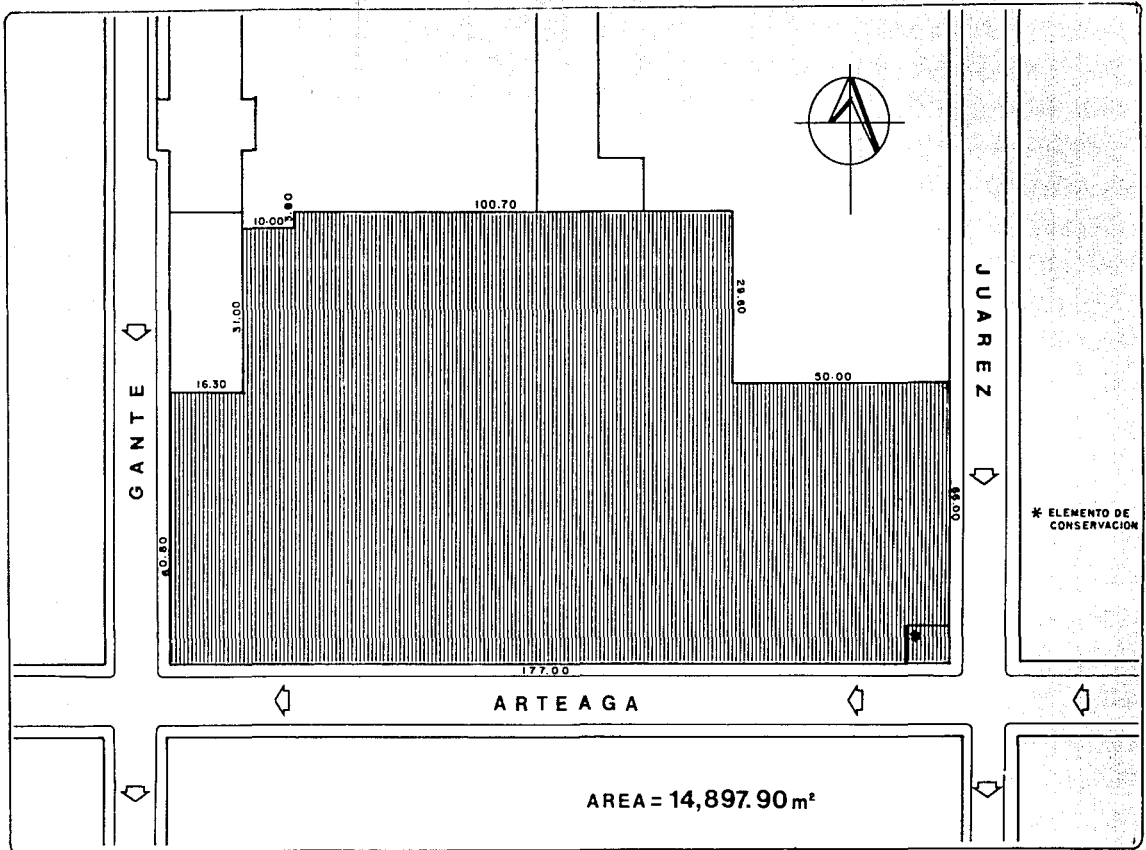
# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

TERRENO



87



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

TERRENO

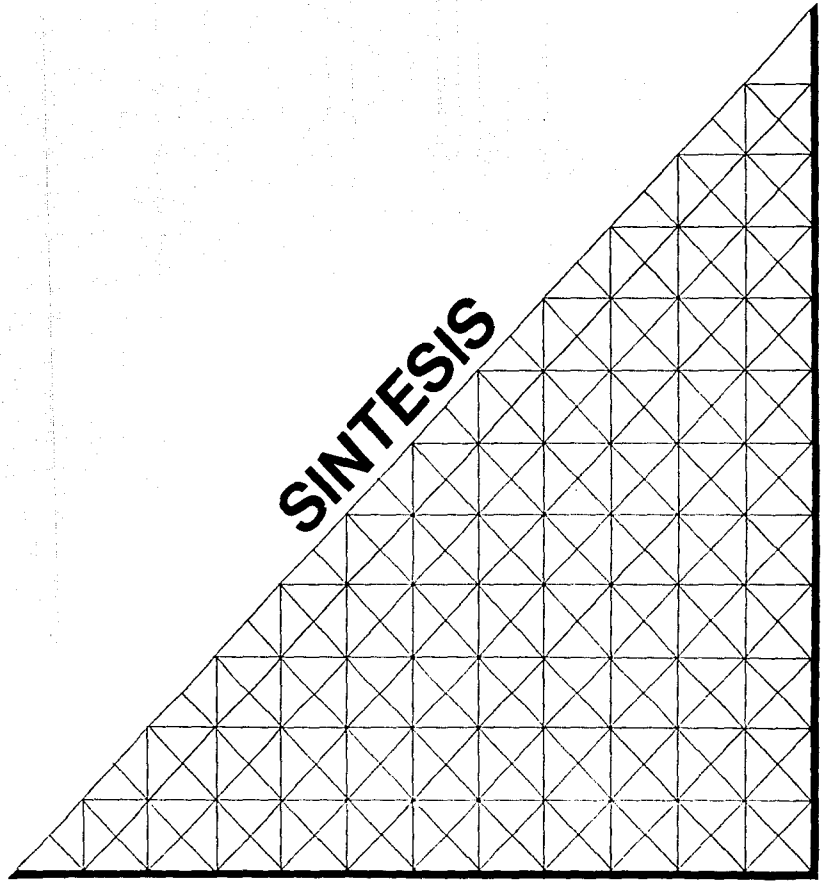


P-16

88

\* ELEMENTO DE CONSERVACION

AREA = 14,897.90 m<sup>2</sup>





## PROGRAMA ARQUITECTONICO

E S P A C I O

A R E A S M2

1.	AUDITORIO	1059.39
1.1	GUARDARROPA	2.25
1.2	VESTIBULO	70.00
1.3	SANITARIOS HOMBRES	34.22
1.4	SANITARIOS MUJERES	34.22
1.5	TAQUILLA	2.70
1.6	AREA DE BUTACAS	500.00
1.7	ESCENARIO	175.00
1.8	TALLER DE ESCENOGRAFIA	70.00
1.9	BAÑOS VESTIDORES HOMBRES	48.00
1.10	BAÑOS VESTIDORES MUJERES	48.00
1.11	CABINA DE PROYECCION	25.00
1.12	BODEGA	50.00



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

PROGRAMA ARQUITECTONICO



90

2.	BIBLIOTECA	644.25
2.1	VESTIBULO	40.00
2.2	GUARDARROPA	2.25
2.3	CONTROL	2.00
2.4	FICHEROS	10.00
2.5	ACERVO	60.00
2.6	FOTOCOPIAS	18.00
2.7	SALA DE LECTURA GENERAL	100.00
2.8	CUBICULOS	120.00
2.9	ZONA DE TRABAJO PARA EQUIPOS	150.00
2.10	MAPOTECA	60.00
2.11	ENCUADERNADO	8.00
2.12	BODEGA	6.00
2.13	SANITARIOS HOMBRES	34.00
2.14	SANITARIOS MUJERES	34.00
3.	SALA DE EXPOSICIONES	1068.00
3.1	VESTIBULO	40.00
3.2	GUARDARROPA	3.00
3.3	AREA DE EXPOSICION PERMANENTE	400.00
3.4	AREA DE EXPOSICION TEMPORAL	380.00
3.5	SANITARIOS HOMBRES	34.50
3.6	SANITARIOS MUJERES	34.50
3.7	CUARTO DE ASEO	6.00
3.8	BODEGA	80.00
3.9	VTA. DE PUB. Y ARTESANIAS	90.00



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

PROGRAMA ARQUITECTONICO



91

4.	ADMINISTRACION	108.50
4.1	PRIVADO COORDINADOR	12.00
4.2	SECRETARIO ADMINISTRATIVO	9.00
4.3	SALA DE JUNTAS (10 PERSONAS)	26.00
4.4	PROMOCION Y PUBLICIDAD	6.00
4.5	SERVICIOS EDUCATIVOS	6.00
4.6	ARCHIVO	5.00
4.7	CONTABILIDAD	9.00
4.8	SALA DE ESPERA (5 PERSONAS)	14.00
4.9	SANITARIOS HOMBRES	8.00
4.10	SANITARIOS MUJERES	8.00
4.11	TOILET COORDINADOR	2.50
4.12	CONTROL DE PERSONAL	3.00
5.	CAFETERIA	407.00
5.1	AREA DE MESAS	300.00
5.2	BARRA	3.00
5.3	COCINA	50.00
5.4	BODEGA	15.00
5.5	PATIO DE SERVICIO	15.00
5.6	SANITARIOS HOMBRES	12.00
5.7	SANITARIOS MUJERES	12.00



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

PROGRAMA ARQUITECTONICO



6.	TEATRO AL AIRE LIBRE	778.00
6.1	GRADAS PARA 400 PERSONAS	750.00
6.2	VESTIDOR HOMBRES	10.00
6.3	VESTIDOR MUJERES	10.00
		8.00
7.	TALLERES	969.00
7.1	VIDRIO SOPLADO	70.00
7.1.1	BODEGA	15.00
7.2	GRABADO	70.00
7.2.1	BODEGA	15.00
7.3	METALES	70.00
7.3.1	BODEGA	15.00
7.4	HERRERIA	70.00
7.4.1	BODEGA	15.00
7.5	DANZA	65.00
7.5.1	BAÑOS VESTIDORES HOMBRES	25.00
7.5.2	BAÑOS VESTIDORES MUJERES	25.00
7.6	TEATRO	65.00
7.6.1	BAÑOS VESTIDORES HOMBRES	25.00
7.6.2	BAÑOS VESTIDORES MUJERES	25.00
7.7	CANTO	64.00
7.8	FOTOGRAFIA	65.00
7.8.1	REVELADO	30.00



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

PROGRAMA ARQUITECTONICO



93

7.9	ESCULTURA	65.00
7.9.1	BODEGA	15.00
7.10	PINTURA	65.00
7.10.1	BODEGA	15.00
7.11	MUSICA	65.00
7.11.1	BODEGA	15.00
8.	SERVICIOS	314.00
8.1	CUARTO DEL VELADOR	60.00
8.2	CUARTO DE MAQUINAS	100.00
8.3	CUARTO DE CONTROL	4.00
8.4	ESTACIONAMIENTO	90 AUTOS
8.5	PATIO DE MANIOBRAS	150.00



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

PROGRAMA ARQUITECTONICO



94

# DIAGRAMAS

## DIAGRAMAS GENERALES

- DIRECTA
- ⊙ INDIRECTA
- NULA

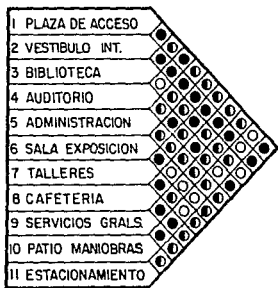


DIAGRAMA DE RELACIONES

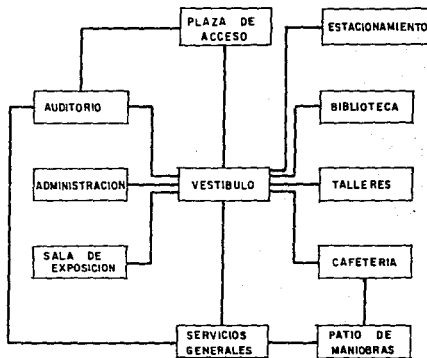


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

DIAGRAMAS



95

## ADMINISTRACION

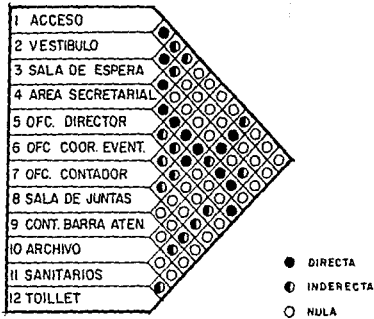


DIAGRAMA DE RELACIONES

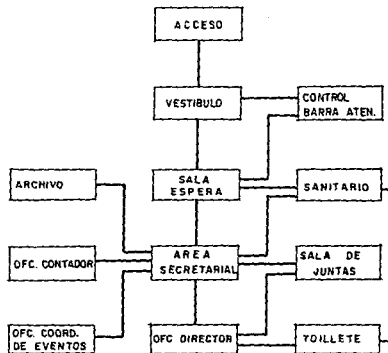


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

## AUDITORIO

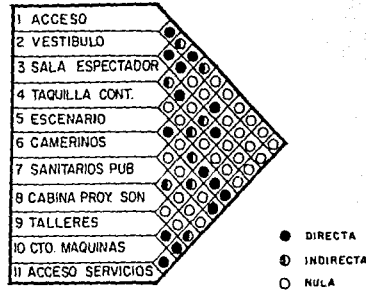


DIAGRAMA DE RELACIONES

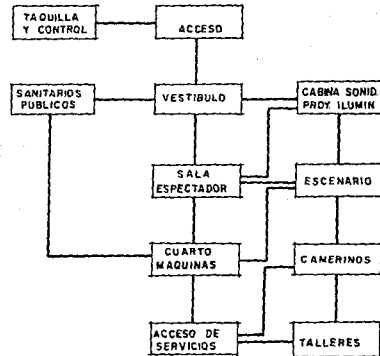


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

## BIBLIOTECA

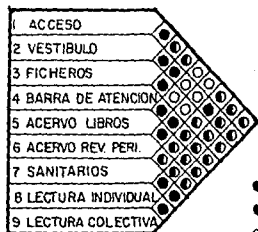


DIAGRAMA DE RELACIONES

- DIRECTA
- ◐ INDIRECTA
- NULA

## CAFETERIA



DIAGRAMA DE RELACIONES

- DIRECTA
- ◐ INDIRECTA
- NULA

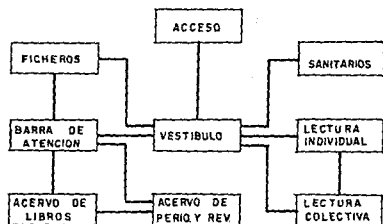


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

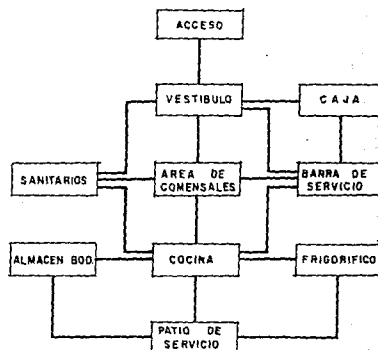


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

DIAGRAMAS



97



## EXPOSICION



DIAGRAMA DE RELACIONES

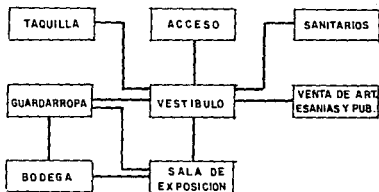


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

## TALLERES (DIAGRAMAS GENERALES)

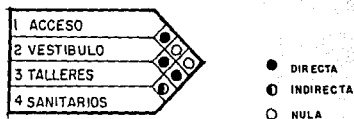


DIAGRAMA DE RELACIONES

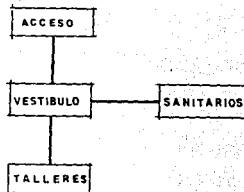


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

# TALLERES

## PINTURA Y ESCULTURA

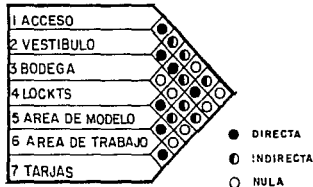


DIAGRAMA DE RELACIONES

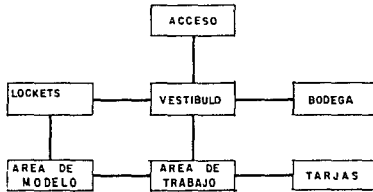


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

## TEATRO Y DANZA

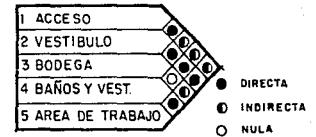


DIAGRAMA DE RELACIONES

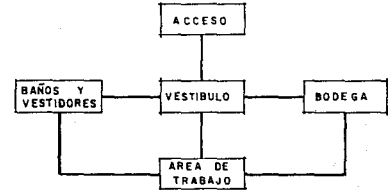


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

## GRABADO, METALES, VIDRIO SOPLADO.

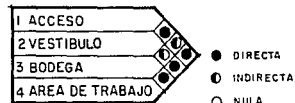


DIAGRAMA DE RELACIONES

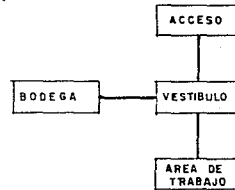


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

DIAGRAMAS



99

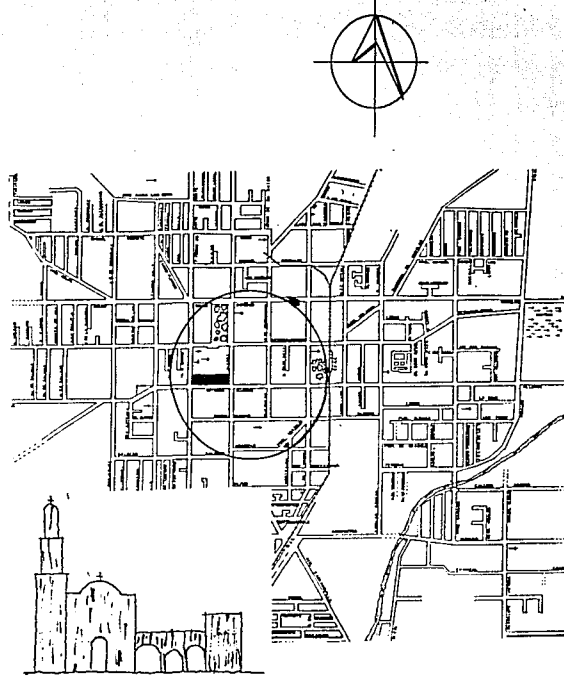
## 4. CONCEPTO

Existe un gran número de maneras de abordar éste tema, por lo cuál considero indispensable el citar factores importantes para la elaboración del proyecto.

### 1. UBICACION:

El terreno propuesto se encuentra localizado en la zona centro de la ciudad de Texcoco, el terreno colinda con un edificio considerado como patrimonio histórico.

Por las dimensiones del proyecto será integrado al edificio patrimonial y a las construcciones que la limitan sin restarles importancia.



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

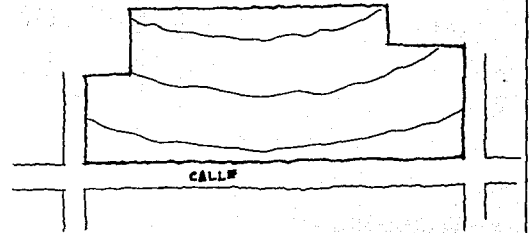
CONCEPTO



100

## 2. TOPOGRAFIA:

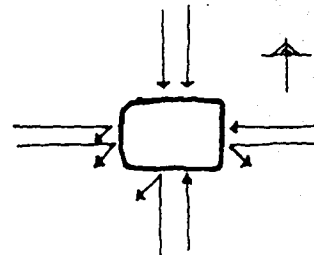
La topografía es un aspecto muy importante a considerar ya que el terreno es casi plano y nos obliga a crear volúmenes con diferentes alturas, las cuáles están regidas por las mismas necesidades del proyecto, haciendo difícil conservar una horizontalidad uniforme y de ésta manera no se limitan ni se restringen las necesidades del proyecto.



ALTURAS DE ACUERDO A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO

## 3. ORIENTACION:

Se dejarán espacios abiertos en la zona norte del terreno para la iluminación de los espacios que requieran de ésta orientación y en las zonas en donde tengan orientación poniente se emplearán elementos para evitar el sol directo.



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

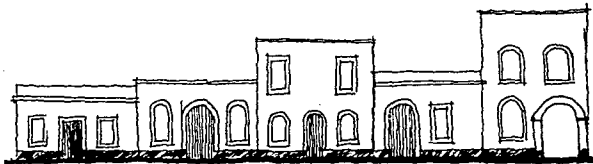
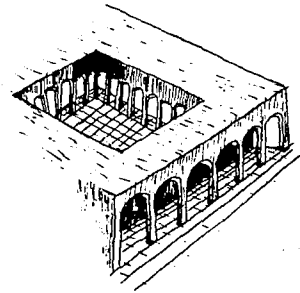
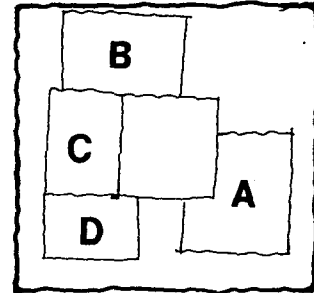
CONCEPTO



101

#### 4. FORMA:

Se deberán enfatizar las diferentes zonas y elementos del proyecto haciendo sentir todo bajo una unidad para adecuarse al medio urbano, ésto nos lleva a pensar en un esquema de un sólo contenedor que permita la interrelación de elementos distintos, haciendo a un lado la posibilidad de manejar un esquema a base de elementos sueltos con conectores. Es importante el dar una imagen de exclusividad al interior, sin olvidar el carácter y buscando adecuarse al contexto.



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

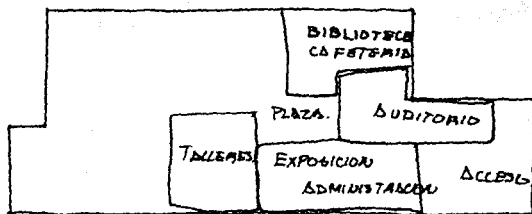
CONCEPTO



102

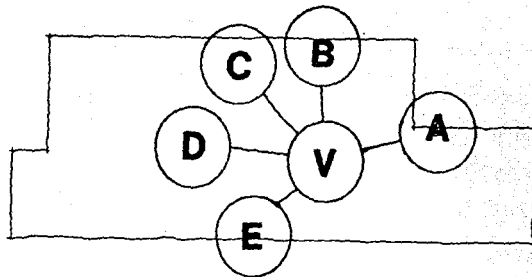
## 5. ORDEN:

Al proyectar un edificio para el uso de un gran número de personas trae consigo la necesidad de crear espacios amplios con circulaciones lógicas, esto se logrará con un espacio central, el cuál dará unidad a todas las zonas. La ubicación y el orden de las zonas será para darle vida al Centro Cultural, mediante la circulación de los asistentes, esto se logrará ubicando al fondo del terreno las zonas donde las actividades serán continuas.



## 6. FUNCIONAMIENTO:

Se buscará una zonificación de áreas que permita el desenvolvimiento de varias actividades simultáneas sin interferirse y propiciando accesos claros a cada una de las zonas.



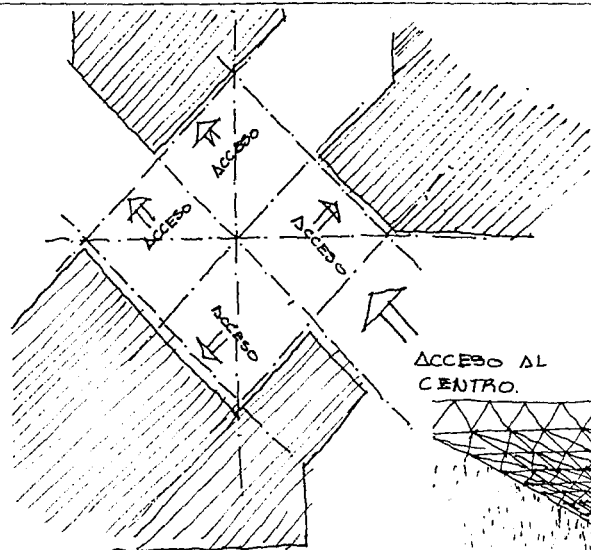
# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

CONCEPTO



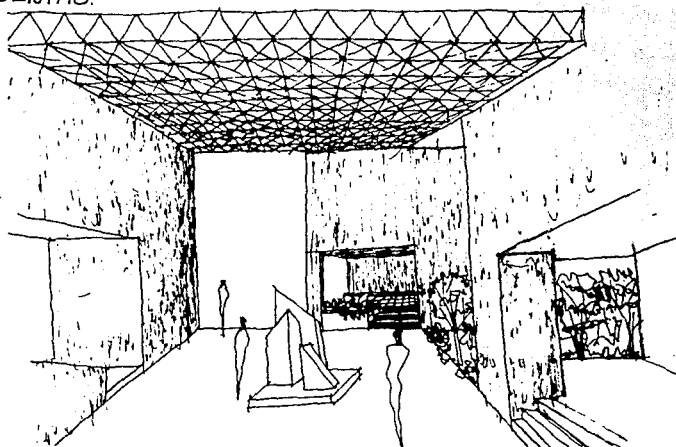
103



te pero unidas por medio de la cubierta, cada una de las áreas tendrá acceso independiente, ésto con el fin de que el asistente recurra al área que le sea de su agrado sin tener que cruzar otra área que no sea de su interés.

ACCESO AL CENTRO.

La idea principal del proyecto del Centro Cultural, consiste en tener una plaza central, amplia y cubierta, a su alrededor estarán todas las áreas que integran el proyecto, las cuales estarán independientes estructuralmen-



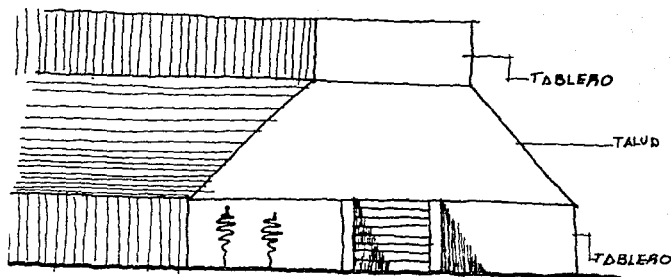
# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

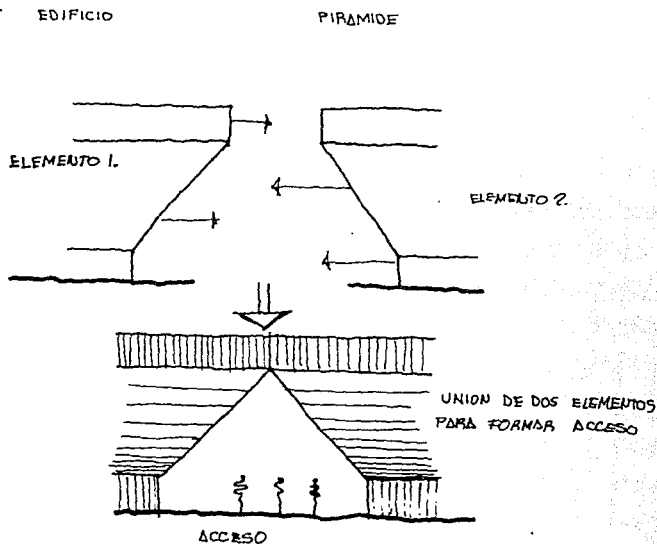
CONCEPTO



104



Se retomarán elementos arquitectónicos prehispánicos de una manera abstracta, ya que Texcoco además de ser una ciudad con arquitectura colonial, fué la capital del Reino de los Chichimecas, de ésta manera se crean formas o volúmenes que llamen la atención al sujeto y lo motiven a entrar.



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

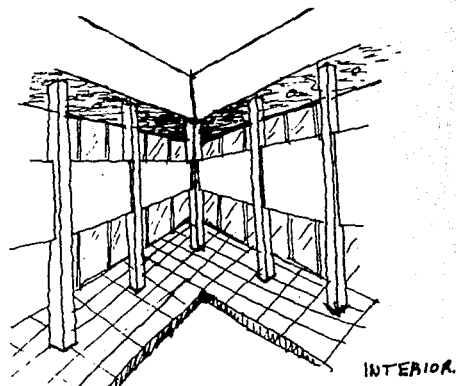
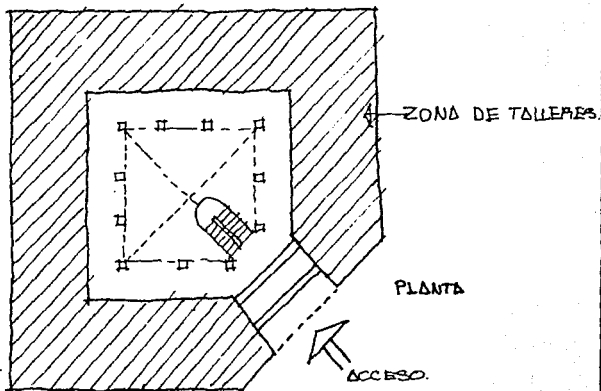
CONCEPTO



105



Para los talleres se retoma el concepto de claustro, donde el patio central servirá de vestíbulo, el empleo de ésta forma espacial permitirá independizar a los talleres de las demás actividades.



# centro cultural texcoco

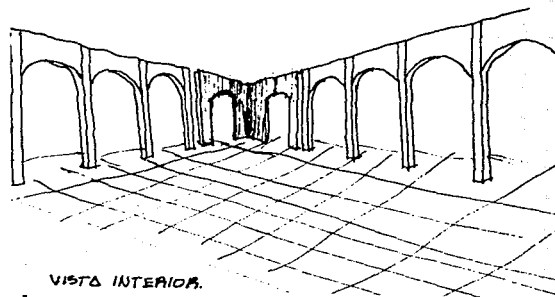
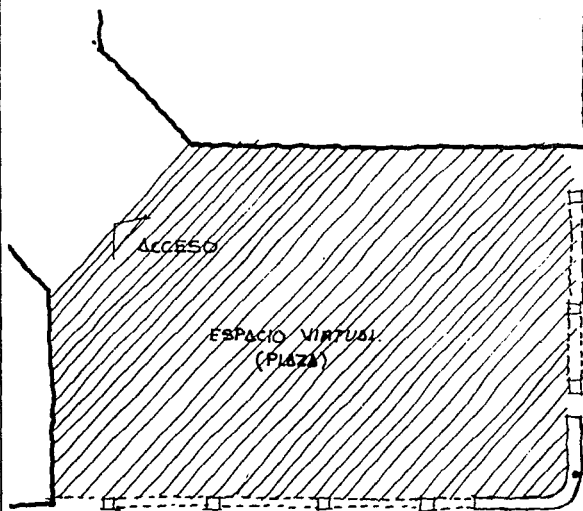
J. FELIX LOPEZ TENORIO

CONCEPTO

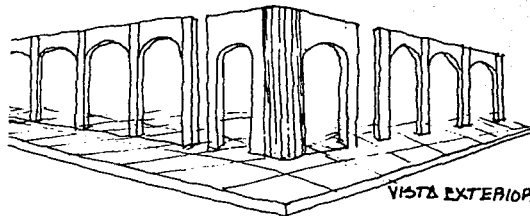


106

Contará con un espacio virtual (Plaza de Acceso) éste espacio estará enmarcado por una serie de columnas y arcos, que a su vez se integrará al elemento de conservación.



VISTA INTERIOR.



VISTA EXTERIOR

ELEMENTO DE CONSERVACION



# centro cultural texcoco

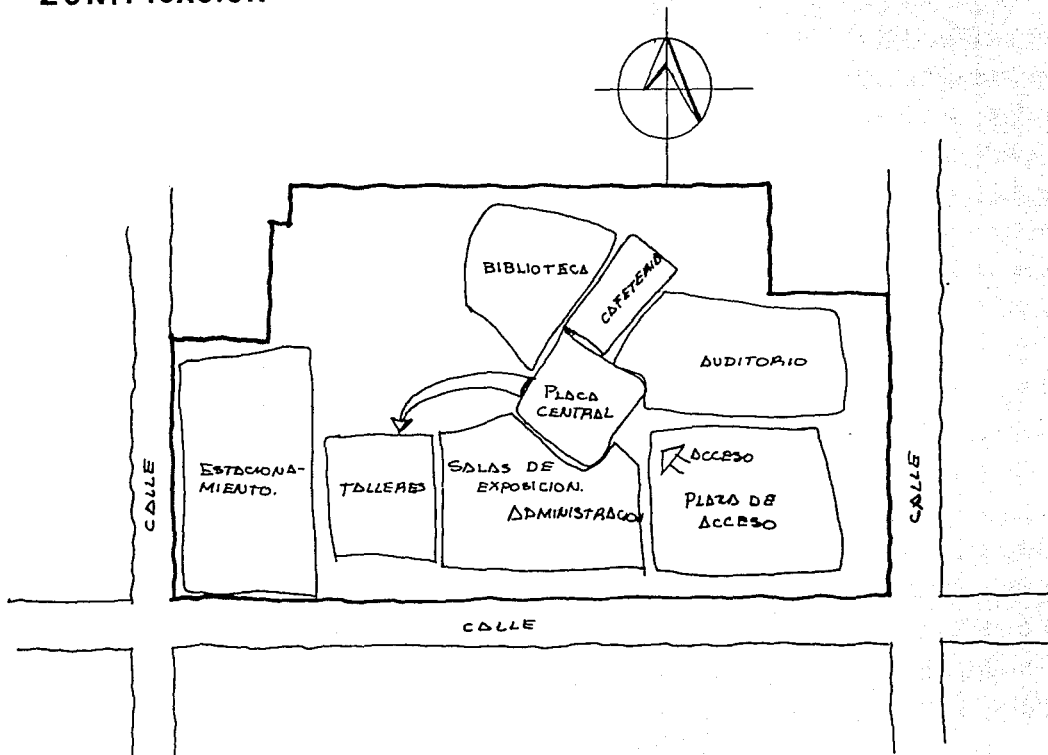
J. FELIX LOPEZ TENORIO

CONCEPTO



107

# ZONIFICACION



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

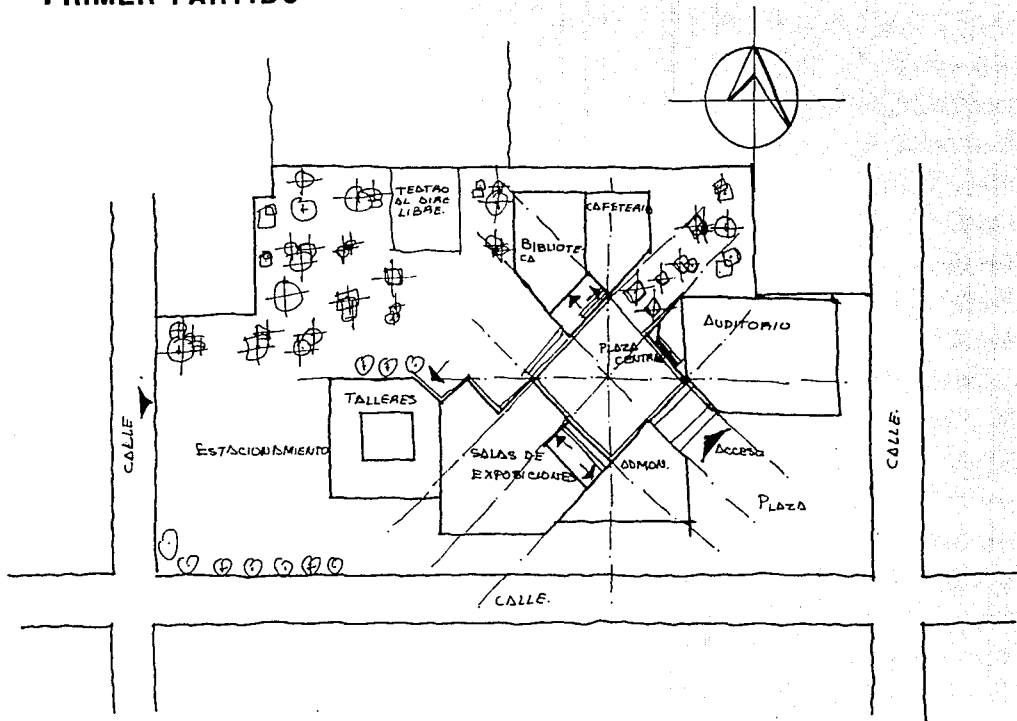
ZONIFICACION



P-17

108

# PRIMER PARTIDO



# centro cultural texcoco

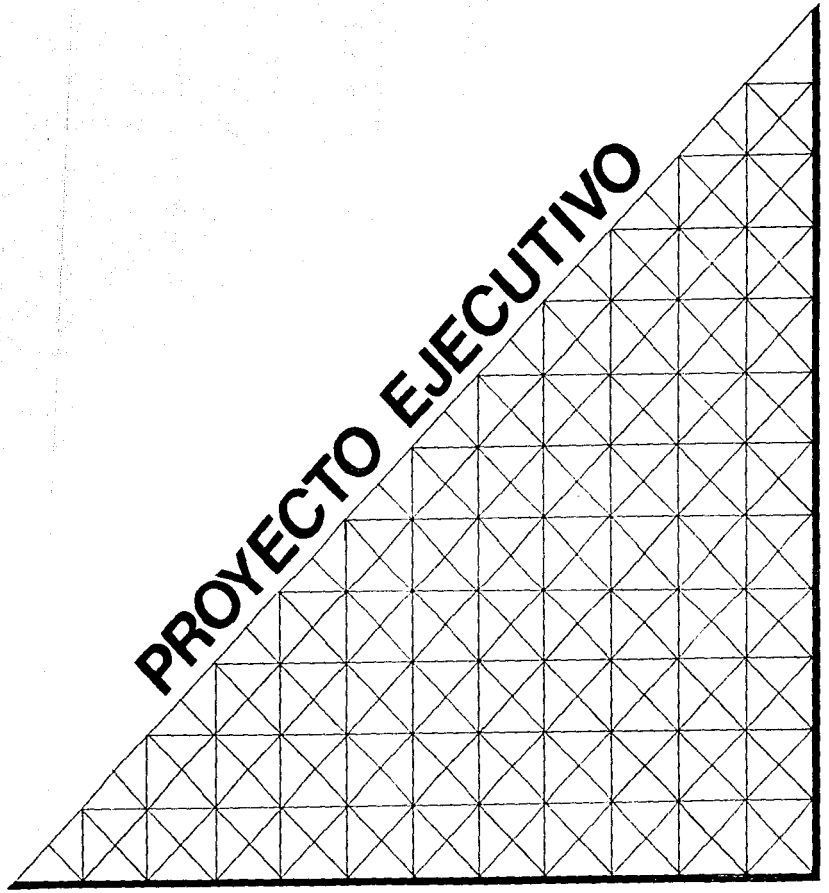
J. FELIX LOPEZ TENORIO

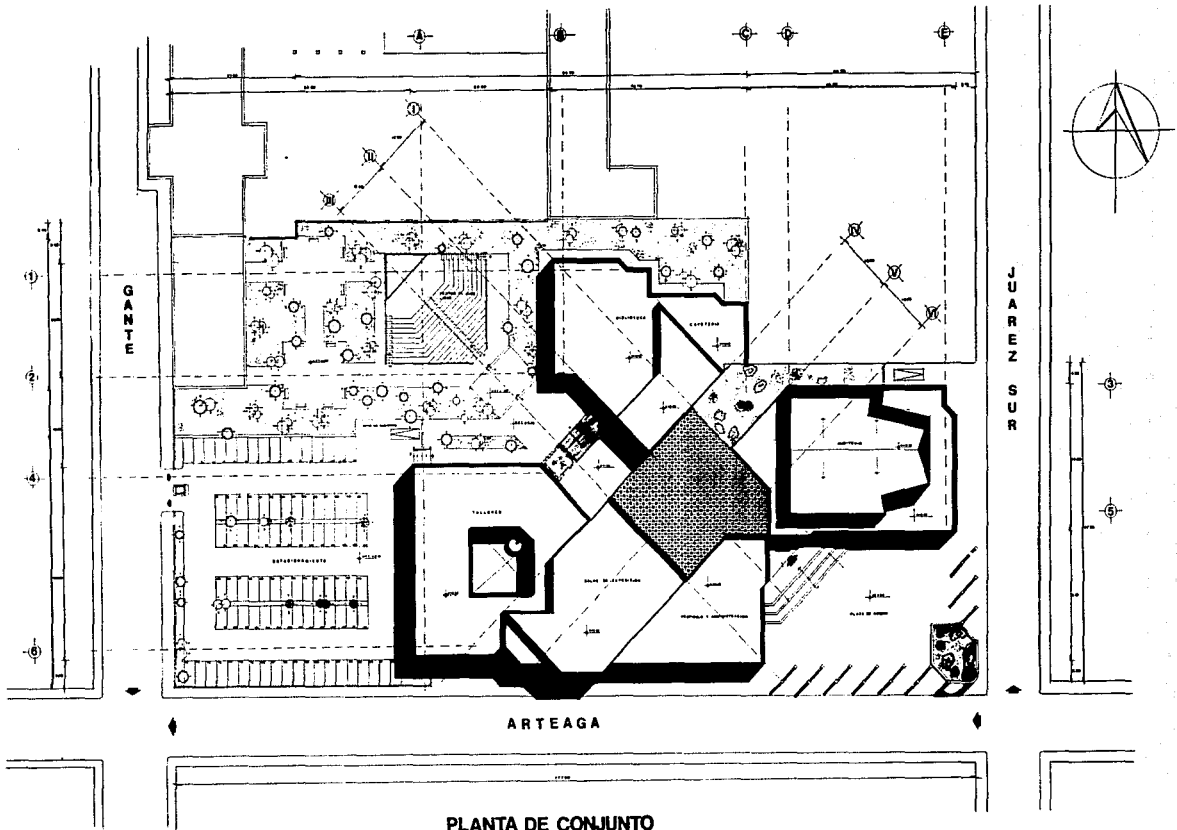
PRIMER PARTIDO



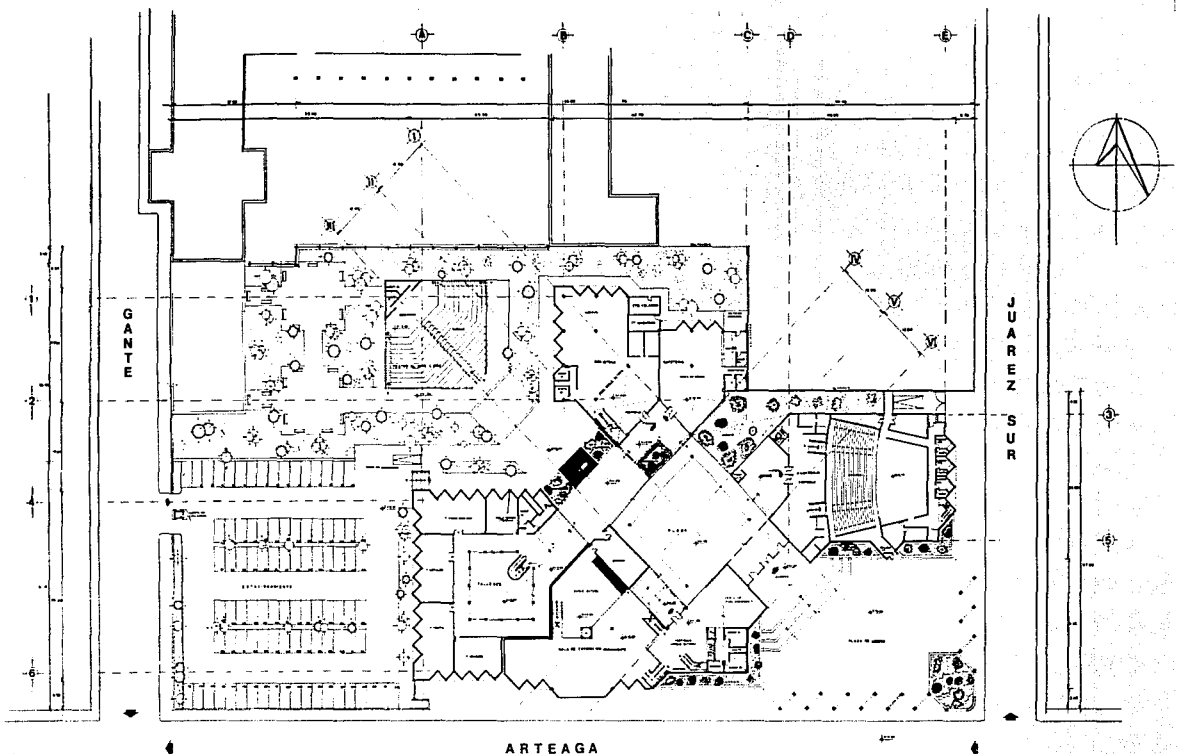
P-18

109



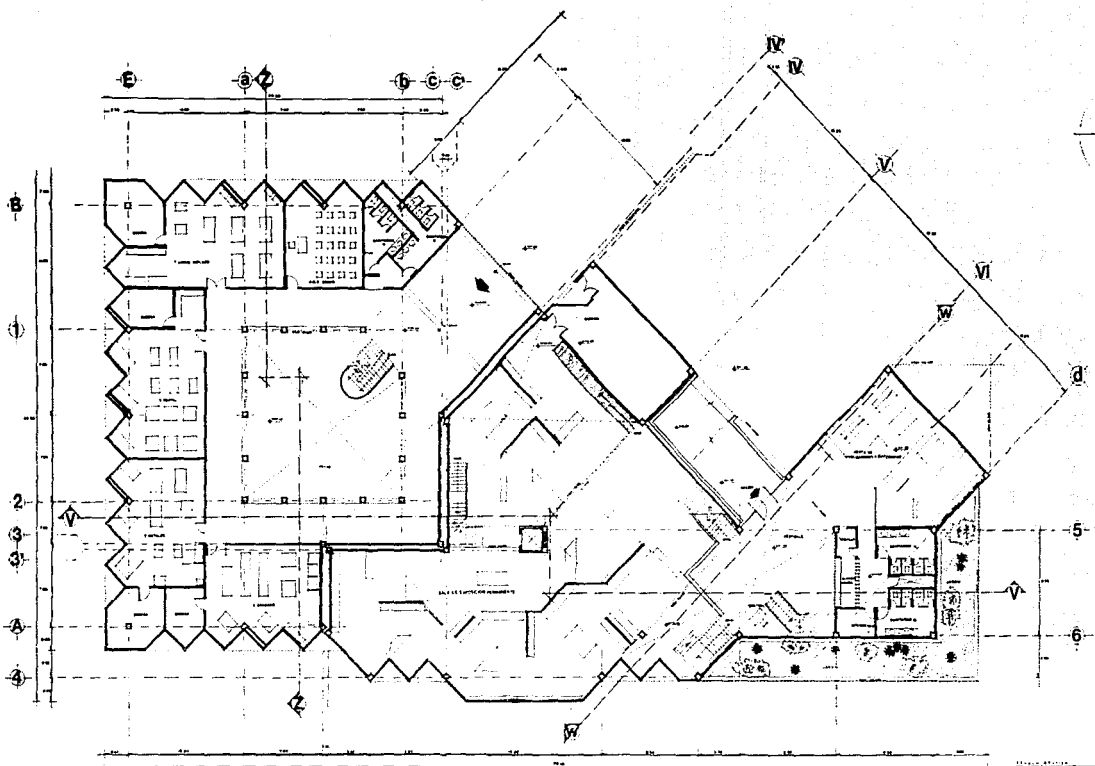


	<b>CENTRO CULTURAL TEXCOCO</b> <small>ENEP AMADOR UAM</small> <small>ARQUITECTURA</small>			<small>A2</small> <small>1/2000</small> <b>2</b>	<small>E.L.R.</small> <small>1/1000</small> <b>1</b>
	<small>TALLER PROFESIONAL</small> <small>LOWE, TROMBO &amp; FELIX</small>				



PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO

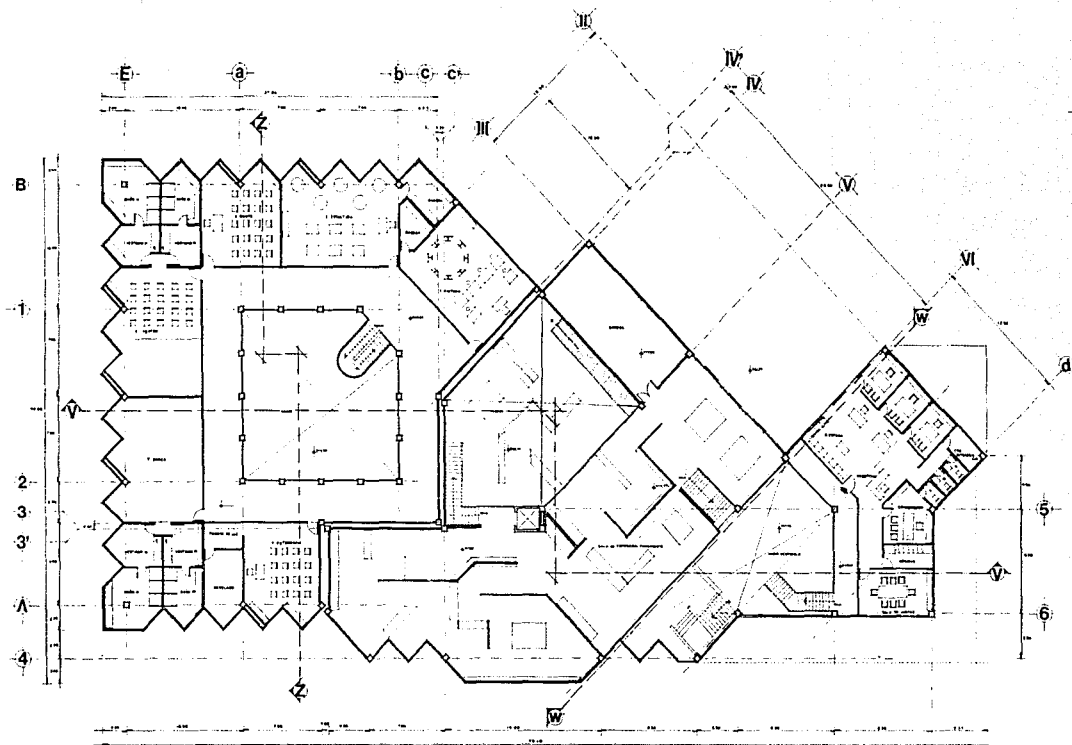
	<b>CENTRO CULTURAL TEXCOCO</b>		
	<small>ENEP ARACÓN UGAR ARQUITECTOS</small>	<small>TECNO PROFESIONAL LÓPEZ TENORIO &amp; FELIX</small>	



**PLANTA BAJA**  
TALLERES ESPERON ADMINISTRACION

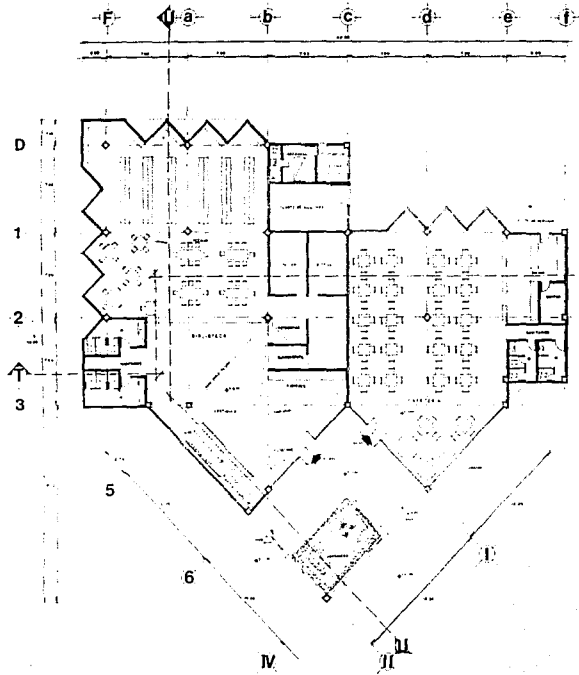
	<b>CENTRO CULTURAL TEXCOCO</b>			<b>A4</b> ESCALA 1:100 <b>4</b>	<b>S.R.L.</b> 17
	JEFE ARQUITECTO ARQUITECTURA				



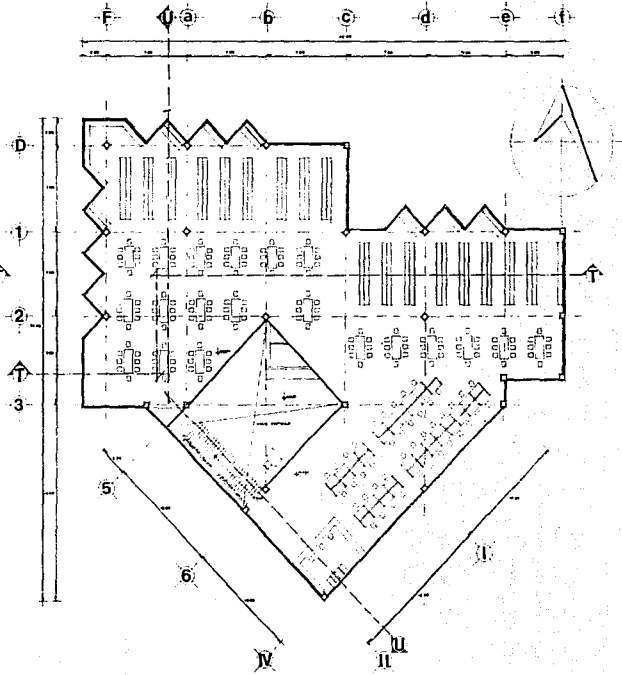


**PLANTA ALTA**  
TALLERES EXPOSICION ADMINISTRACION

	<b>CENTRO CULTURAL TEXCOCO</b>		Escala: A5 1:500	
	EQUIPO ARQUITECTO: MORA ARQUITECTURA			



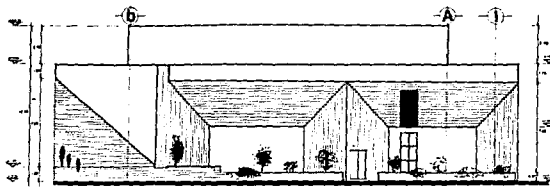
**PLANTA BAJA**  
BIBLIOTECA CAFETERIA



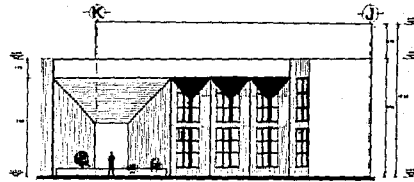
**PLANTA ALTA**  
BIBLIOTECA


**CENTRO CULTURAL TEXCOCO**  
 1987 ANO 0000 0000 1990 PROPRIEDAD  
 LOPEZ ESCOBEDO & FELLAS

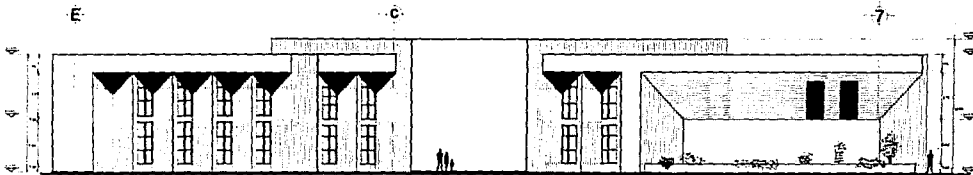
A6  
 1:100  
 6



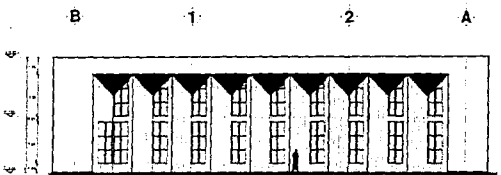
FACHADA 3  
AUDITORIO



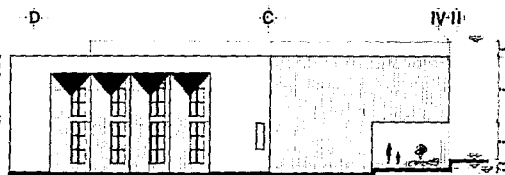
FACHADA 2  
AUDITORIO



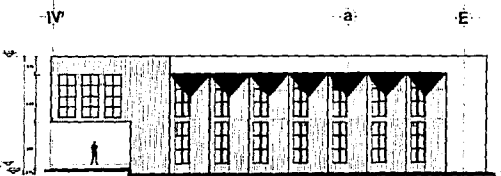
FACHADA 5  
TALLERES EXPOSICION ADMINISTRACION



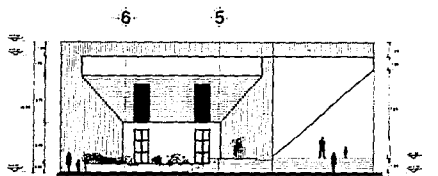
FACHADA 6  
TALLERES



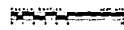
FACHADA 8  
BIBLIOTECA



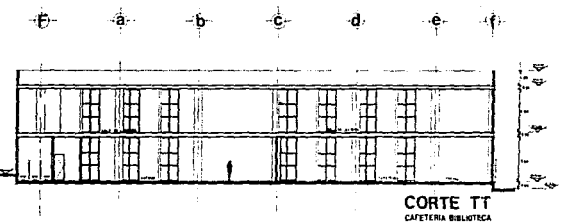
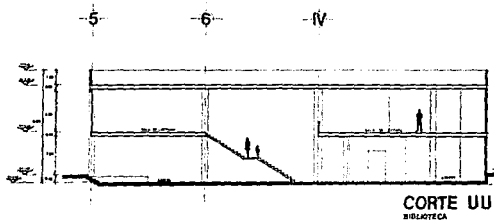
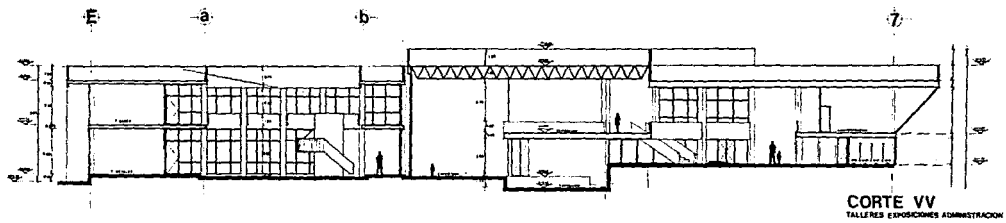
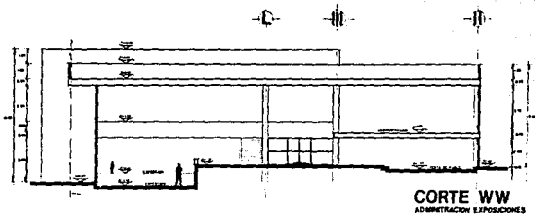
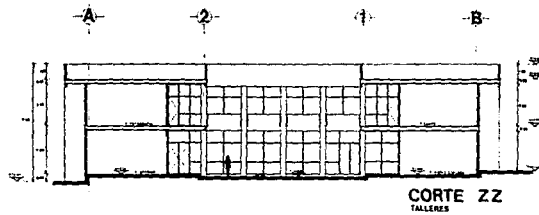
FACHADA 7  
TALLERES

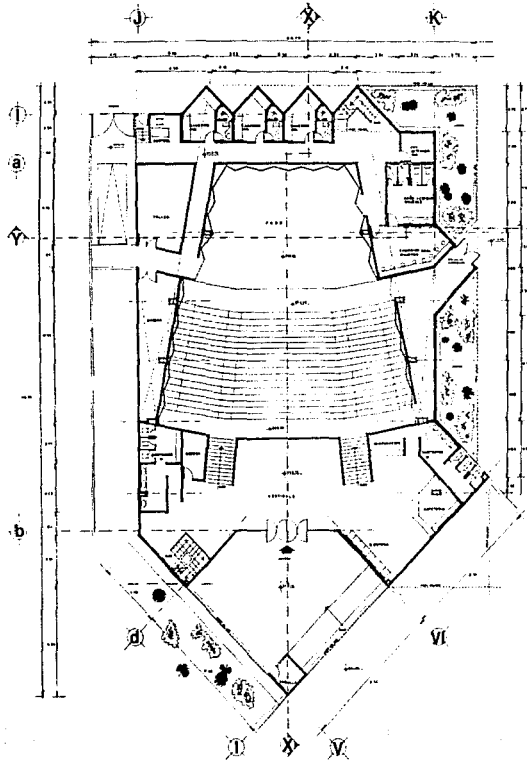


FACHADA 4  
EXPOSICION ADMINISTRACION

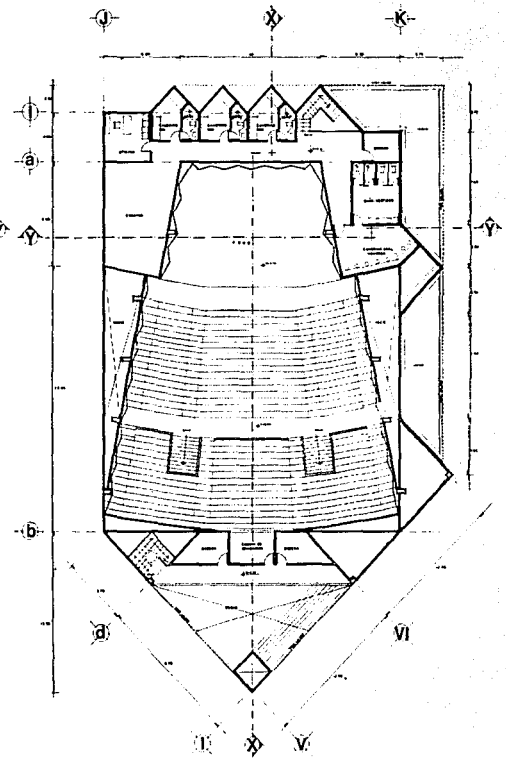


	<b>CENTRO CULTURAL TEXCOCO</b>			
	TONY ARAGON UNAN ARQUITECTURA	TONY PEREZ LÓPEZ TERENO & TELLA		

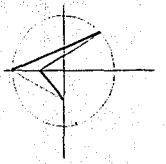




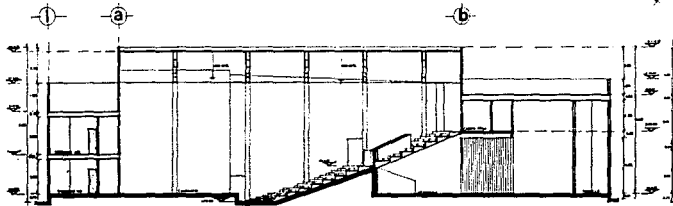
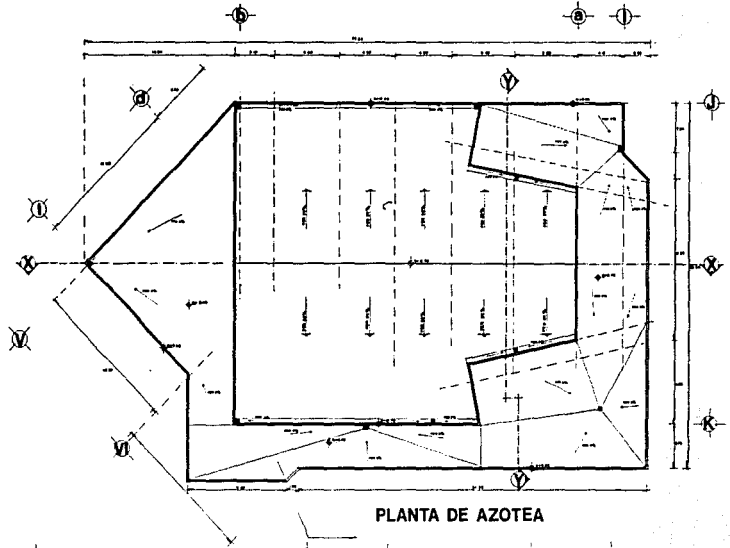
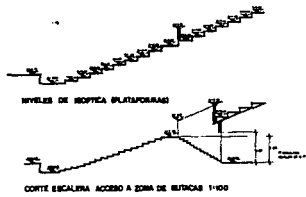
**PLANTA BAJA**  
AUTOTRazo



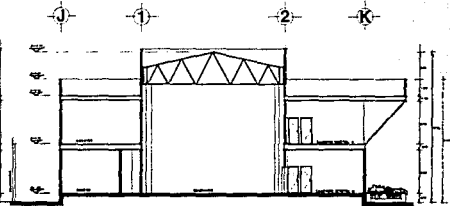
**PLANTA ALTA**  
AUTOTRazo



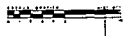
	<b>CENTRO CULTURAL TEXCOCO</b>			
	<small>ESTR. ARQUIT. UNAM</small> <small>ARQUITECTURA</small>			



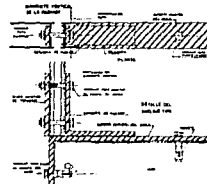
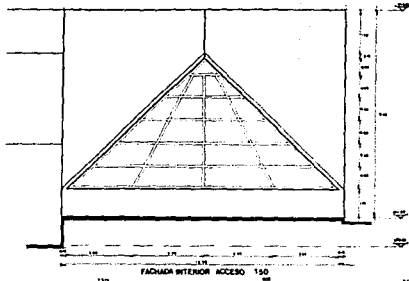
CORTE XX  
 ALZADO



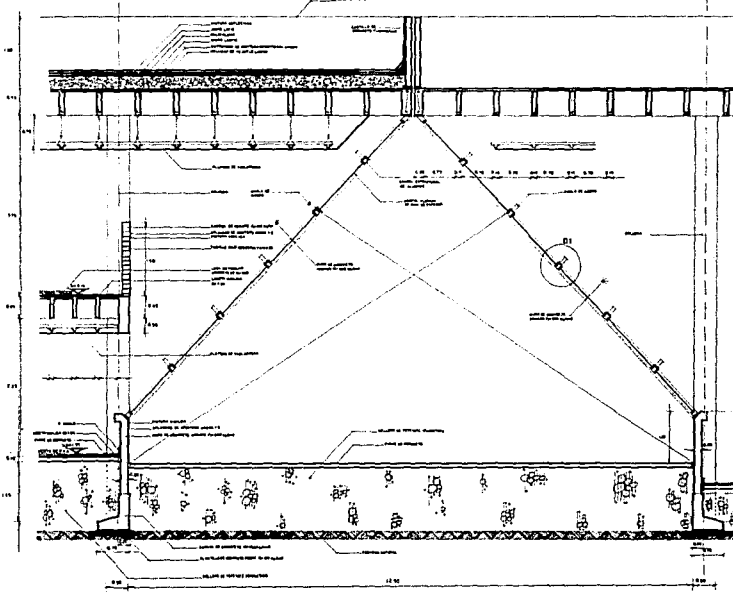
CORTE YY  
 ALZADO



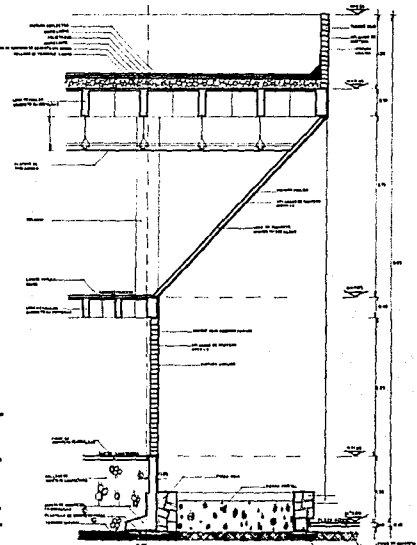
	<b>CENTRO CULTURAL TEXCOCO</b>			
	CDDP CERRON DEAN ARQUITECTURA	TESIS FUNDACIONAL LOPEZ TEMORO J. FELIX		



DETALLE 1

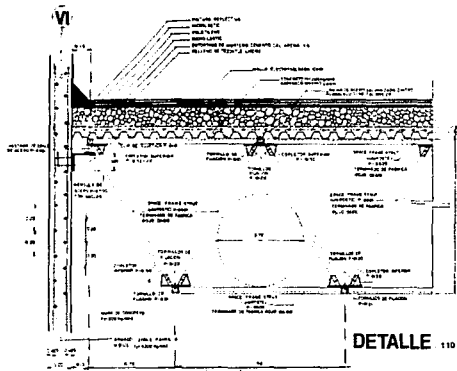


CORTE POR FACHADA ACCESO

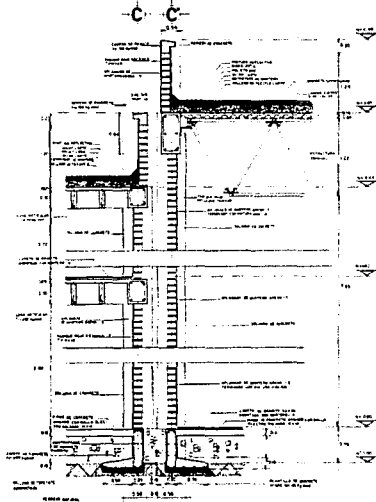


CORTE POR FACHADA B'B

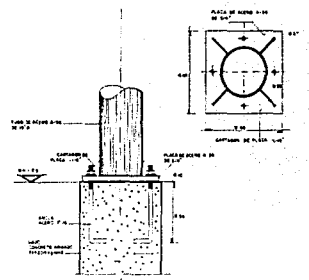
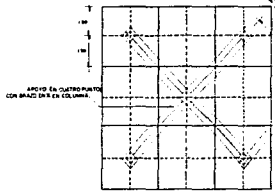
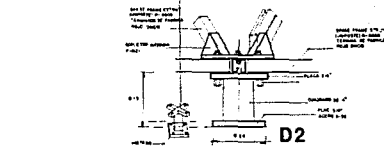
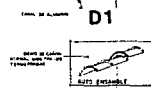
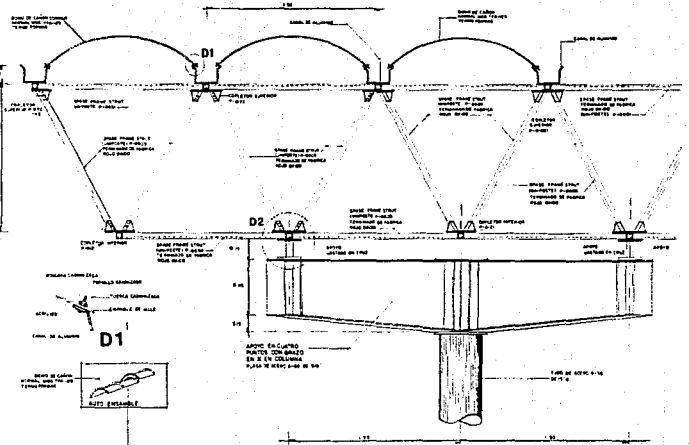
	<b>CENTRO CULTURAL TEXCOCO</b>			<b>CP2</b> 150	
	ARQUITECTO ARQUITECTURA	TITULO PROFESIONAL LICENCIADO EN INGENIERIA			



DETALLE 100



CORTE POR FACHADA



DETALLE CUBIERTA 100

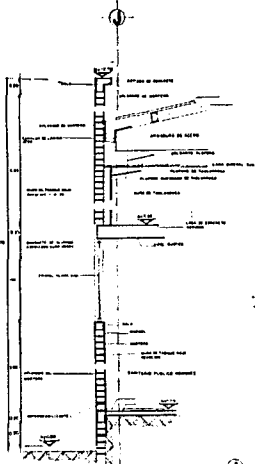
**CENTRO CULTURAL TEXCOCO**

GROUP ARCHITECTURE      TEXAS PROFESSIONAL ARCHITECTURE

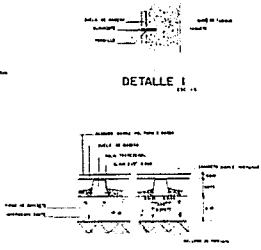
LOPEZ, TENORIO & FELIX

15

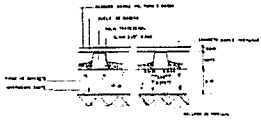




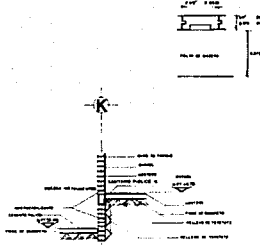
CORTE POR FACHADA EN SANITARIO PUBLICO HOMBRES



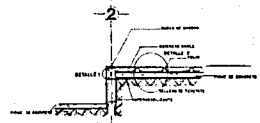
DETALLE 1



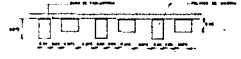
DETALLE 2



CORTE EN BAÑOS VESTORES MUJERES



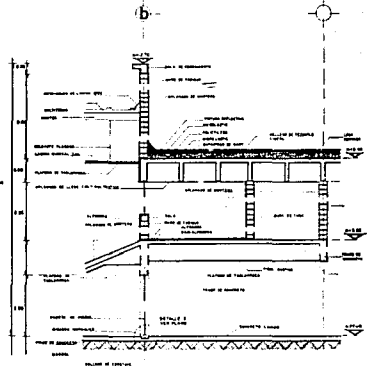
CORTE EN ESCENARIO



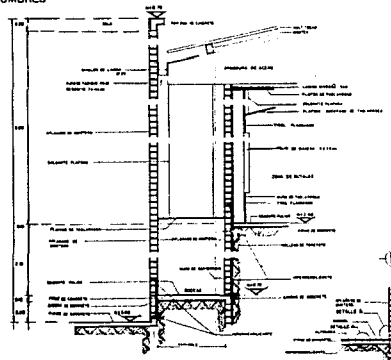
DETALLE 3



DETALLE 4



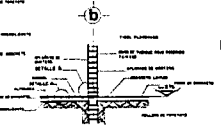
CORTE POR FACHADA EN CABINA DE PROYECCION



CORTE POR FACHADA EN BODEGA



DETALLE 5



CORTE EN VESTIBULO

**CENTRO CULTURAL TEXCOCO**

ARQUITECTURA

ESTUDIO PROFESIONAL LOPEZ TENORIO & FELIZ

18

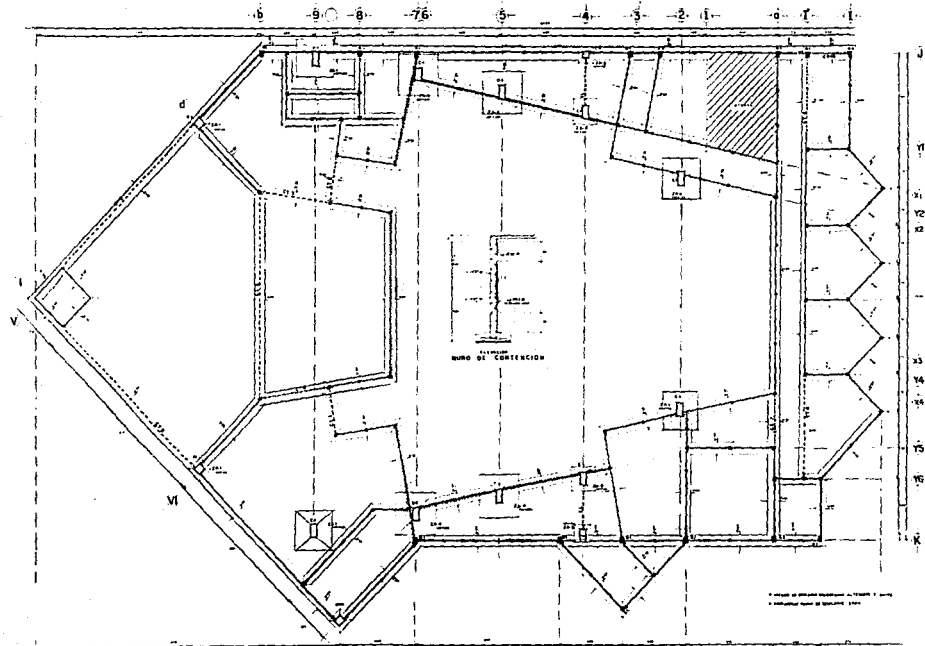
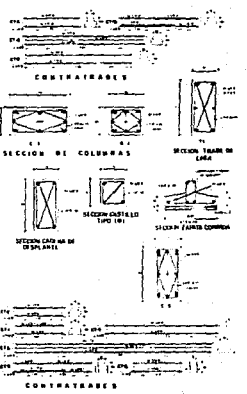


TABLA DE ZAPATAS Y COLUMNAS		CANTIDAD	
PLANTA	TIPO	UNIDADES	UNIDADES
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16
17	18	19	20
21	22	23	24
25	26	27	28
29	30	31	32
33	34	35	36
37	38	39	40
41	42	43	44
45	46	47	48
49	50	51	52
53	54	55	56
57	58	59	60
61	62	63	64
65	66	67	68
69	70	71	72
73	74	75	76
77	78	79	80
81	82	83	84
85	86	87	88
89	90	91	92
93	94	95	96
97	98	99	100



**NOTAS**

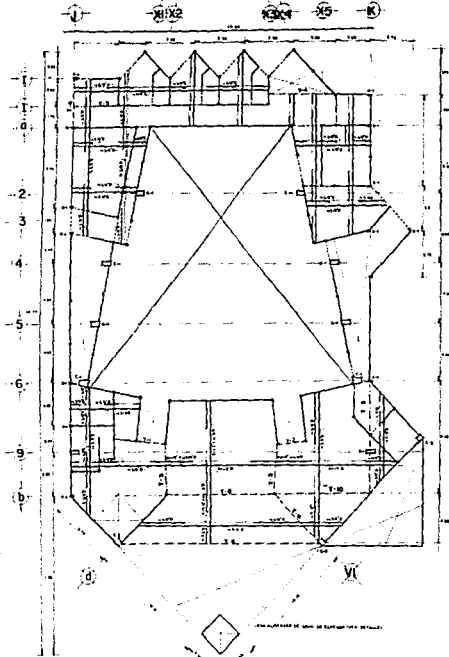
1. Verificar el terreno antes de iniciar los trabajos.
2. El concreto debe ser de resistencia mínima de 200 kg/cm².
3. Las zapatas deben estar bien asentadas sobre el terreno.
4. El muro de contención debe ser construido con concreto reforzado.
5. Las juntas de construcción deben ser bien ejecutadas.
6. El acabado de las superficies debe ser a ras de albañilería.
7. Se debe utilizar albañilería de buena calidad.
8. El acero de refuerzo debe ser de tipo A-60.
9. El espaciamiento entre las barras de acero debe ser de 20 cm.
10. El espesor de las zapatas debe ser de 30 cm.
11. El espesor del muro de contención debe ser de 20 cm.
12. El espesor de los contratables debe ser de 10 cm.
13. El espesor de las contratatas debe ser de 10 cm.
14. Se debe utilizar arena limpia para el mortero.
15. El agua para el concreto debe ser potable.
16. El tiempo de curado del concreto debe ser de 28 días.
17. Se debe proteger el concreto con una capa de yeso o similar.
18. El terreno debe estar bien drenado.
19. Se debe evitar el agua estancada en el terreno.
20. Se debe utilizar equipo de protección personal.

PLANTA CIMENTACION Continúa

**CENTRO CULTURAL TEXCOCO**

PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION DEL CENTRO CULTURAL TEXCOCO

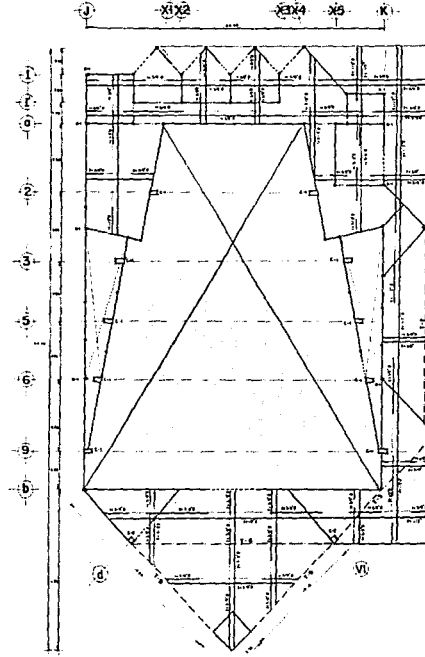
1984



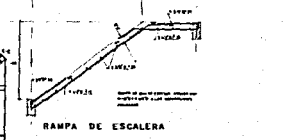
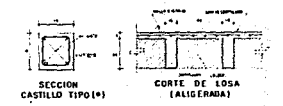
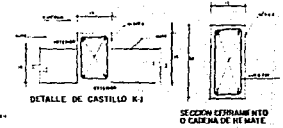
PLANTA BAJA N+4.15 y N+5.65



FRANCO DE NIVEL 1946 Y 415



PLANTA ALTA N+8.45



**SIMBOLOGIA**

- ▬ Estructura de acero
- ▬ Estructura de concreto
- ▬ Estructura de acero y concreto
- ▬ Estructura de acero y concreto armado
- ▬ Estructura de acero y concreto armado con malla de acero
- ▬ Estructura de acero y concreto armado con malla de acero y concreto
- ▬ Estructura de acero y concreto armado con malla de acero y concreto armado
- ▬ Estructura de acero y concreto armado con malla de acero y concreto armado con malla de acero
- ▬ Estructura de acero y concreto armado con malla de acero y concreto armado con malla de acero y concreto
- ▬ Estructura de acero y concreto armado con malla de acero y concreto armado con malla de acero y concreto armado

**NOTAS**

1. Estructura de acero y concreto armado.
2. Estructura de acero y concreto armado.
3. Estructura de acero y concreto armado.
4. Estructura de acero y concreto armado.
5. Estructura de acero y concreto armado.
6. Estructura de acero y concreto armado.
7. Estructura de acero y concreto armado.
8. Estructura de acero y concreto armado.
9. Estructura de acero y concreto armado.
10. Estructura de acero y concreto armado.
11. Estructura de acero y concreto armado.
12. Estructura de acero y concreto armado.
13. Estructura de acero y concreto armado.
14. Estructura de acero y concreto armado.
15. Estructura de acero y concreto armado.
16. Estructura de acero y concreto armado.
17. Estructura de acero y concreto armado.
18. Estructura de acero y concreto armado.
19. Estructura de acero y concreto armado.
20. Estructura de acero y concreto armado.



**CENTRO CULTURAL TEXCOCO**

1946 1946 1946

1946 1946 1946

1946 1946 1946

1946 1946 1946

1946 1946 1946

1946 1946 1946

1946 1946 1946

1946 1946 1946

1946 1946 1946

1946 1946 1946

1946 1946 1946

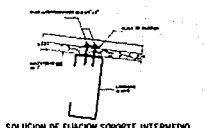
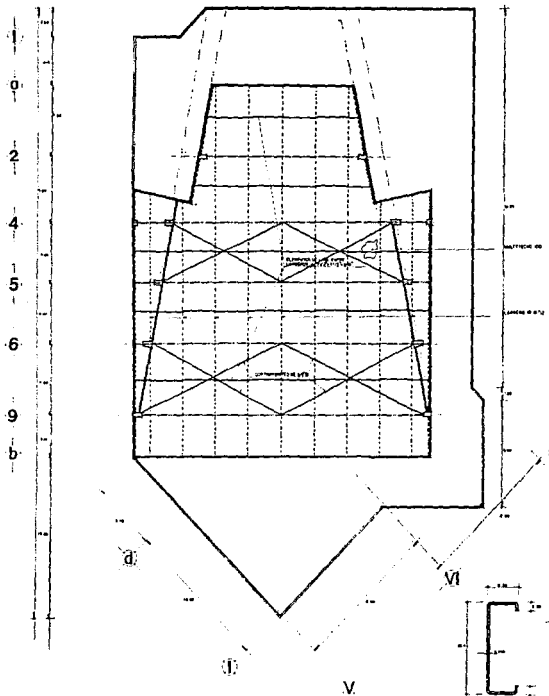
1946 1946 1946

1946 1946 1946

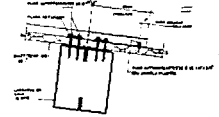
1946 1946 1946

1946 1946 1946

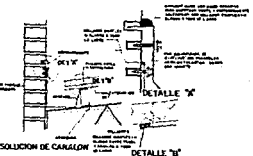
1:1 1:1 1:1



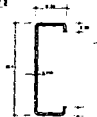
SOLUCION DE FIJACION SOPORTE INTERMEDIO



SOLUCION DE FIJACION EN EL TRASLAP



SOLUCION DE CANALON



SECCION LARGUERO

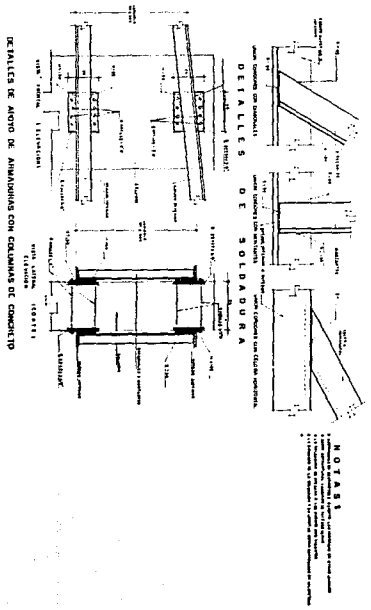
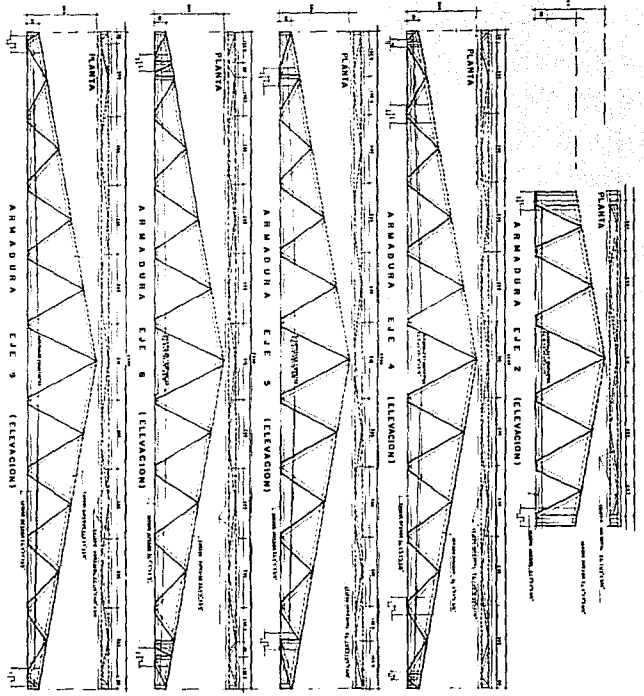
**NOTAS**  
 1. Verificar con el propietario los niveles de piso y techo.  
 2. Verificar con el propietario el tipo de suelo.  
 3. Verificar con el propietario el tipo de estructura.  
 4. Verificar con el propietario el tipo de acabados.  
 5. Verificar con el propietario el tipo de mobiliario.  
 6. Verificar con el propietario el tipo de iluminación.

**SIMBOLOGIA**

- Línea de eje de simetría
- Línea de corte
- Línea de eje de simetría
- Línea de corte
- Línea de eje de simetría
- Línea de corte
- Línea de eje de simetría
- Línea de corte



	<b>CENTRO CULTURAL TEXCOCO</b>		E 3	
	ARQUITECTURA			

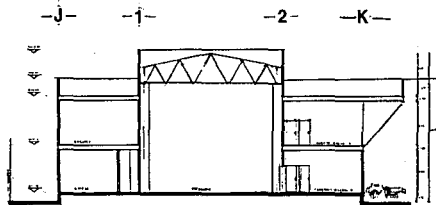
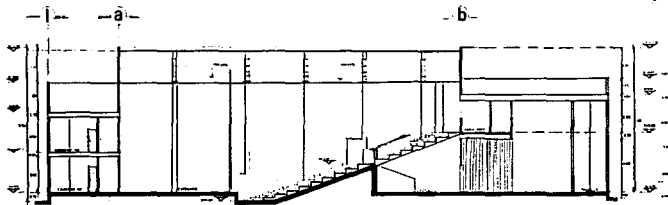
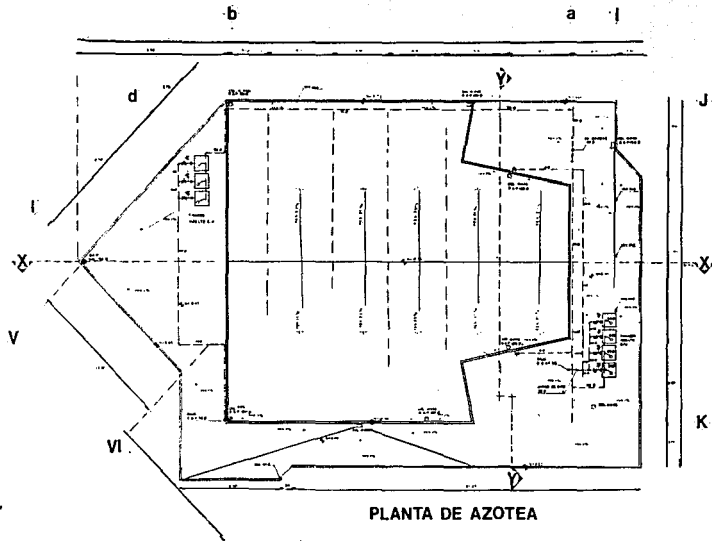
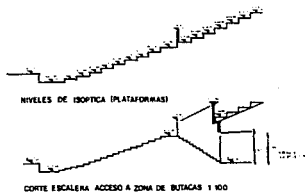


**NOTAS:**

1. Sección de la Armadura con Columna de Concreto.
2. Detalle de Soldadura.
3. Detalle de Soldadura.
4. Detalle de Soldadura.
5. Detalle de Soldadura.
6. Detalle de Soldadura.
7. Detalle de Soldadura.
8. Detalle de Soldadura.
9. Detalle de Soldadura.
10. Detalle de Soldadura.

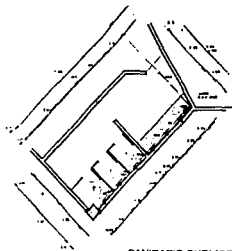


SIMBOLOGIA PORO SANITARIA	
(Symbol)	Alcance de agua fría
(Symbol)	Alcance de agua caliente
(Symbol)	Alcance de agua potable
(Symbol)	Alcance de agua de lluvia
(Symbol)	Alcance de agua de riego
(Symbol)	Alcance de agua de drenaje
(Symbol)	Alcance de agua de saneamiento
(Symbol)	Alcance de agua de lluvia
(Symbol)	Alcance de agua de riego
(Symbol)	Alcance de agua de drenaje
(Symbol)	Alcance de agua de saneamiento

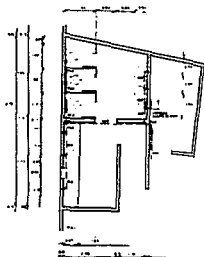


INST. HIDRO SANITARIA

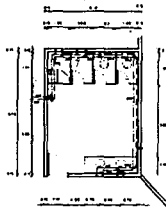
	<b>CENTRO CULTURAL TEXCOCO</b> CENTRO CULTURAL TEXCOCO C. A. S.	<b>PROFESIONAL</b> INGENIERO EN HIDROLOGIA Y SANEAMIENTO	<b>INSTRUMENTOS</b> 22
--	---	---	---------------------------



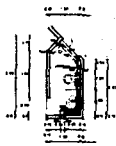
SANITARIO PUBLICO MUJERES



SANITARIO PUBLICO HOMBRES



BAÑOS CAMERINOS COLECTIVOS  
Nº415



BAÑOS CAMERINOS INDIVIDUALES  
Nº415



ALZADO SANITARIO PUBLICO



ALZADO BAÑO CAMERINOS COLECTIVOS



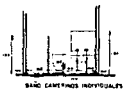
ALZADO FRONTAL  
LIMBO BAÑO



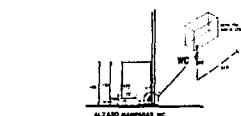
ALZADO LATERAL  
CAMERINOS COLECTIVOS



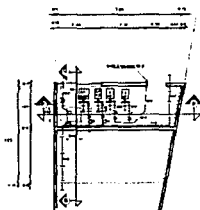
ALZADO LATERAL  
INDIVIDUAL



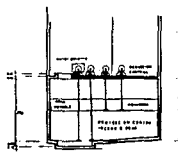
BAÑO CAMERINOS INDIVIDUALES



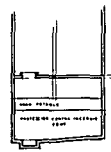
ALZADO BARRANCA DC



PLANTA CUARTO DE BOMBAS

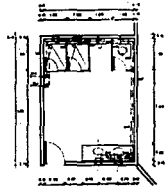


CORTE P-P



CORTE O-O

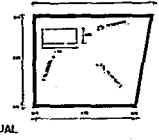
SIMBOLOGIA	
	AGUAS CALIENTES
	AGUAS FRÍAS
	AGUAS RESIDUALES
	VENTILACION
	NIVEL DE PISO
	NIVEL DE TEJADO
	MUR
	PUERTA
	VENTANA
	ESCALERA
	COLUMNA DE HIERRO



BAÑO CAMERINOS COLECTIVOS  
Nº075



BAÑO CAMERINOS INDIVIDUAL  
Nº075



PLANTA DE CISTERNA



INST. HIDRAULICA

**CENTRO CULTURAL TEXCOCO**

TRAB. PROFESIONAL  
ARQUITECTURA

TRAB. PROFESIONAL  
LOPEZ TENORIO A. FELIX

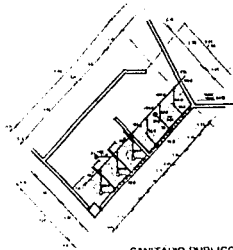
ESTADO DE TEXCOCO

NO. 23

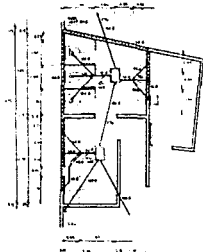
ESTADO DE TEXCOCO

NO. 23

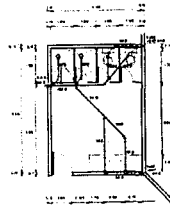




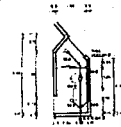
SANITARIO PUBLICO MUJERES



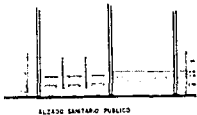
SANITARIO PUBLICO HOMBRES



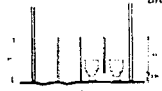
BAÑOS CAMERINOS COLECTIVOS  
N°4 15



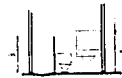
BAÑO CAMERINOS INDIVIDUALES  
N°6 15



ALZADO SANITARIO PUBLICO



ALZADO BAÑO CAMERINOS COLECTIVOS



BAÑO CAMERINOS INDIVIDUALES



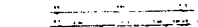
ALZADO FONITAL  
CABEZO BAÑO



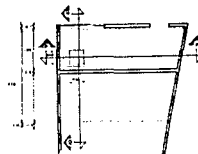
ALZADO LATERAL  
CABEZO COLECTIVOS



ALZADO LATERAL  
BAÑO INDIVIDUAL



PLANTA CUARTO DE HOMBIAS

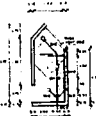


PLANTA DE CISTERNA

ALZADO MUR-BAÑO BC

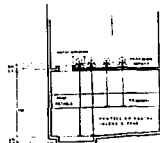


BAÑO CAMERINOS INDIVIDUAL  
N°075



BAÑO CAMERINOS COLECTIVOS  
N°075

SIMBOLOGIA	
—	MUR DE ALBAÑILERIA
—	MUR DE BLOQUE
—	PUERTA DE ALBAÑILERIA
—	PUERTA DE MADERA
○	LUZ REDONDA
□	LUZ RECTANGULAR
—	ALBAÑILERIA EN PARED
—	ALBAÑILERIA EN TUBO
—	ALBAÑILERIA EN CUBIERTA
—	ALBAÑILERIA EN TUBO
—	ALBAÑILERIA EN CUBIERTA



CORTE P-P

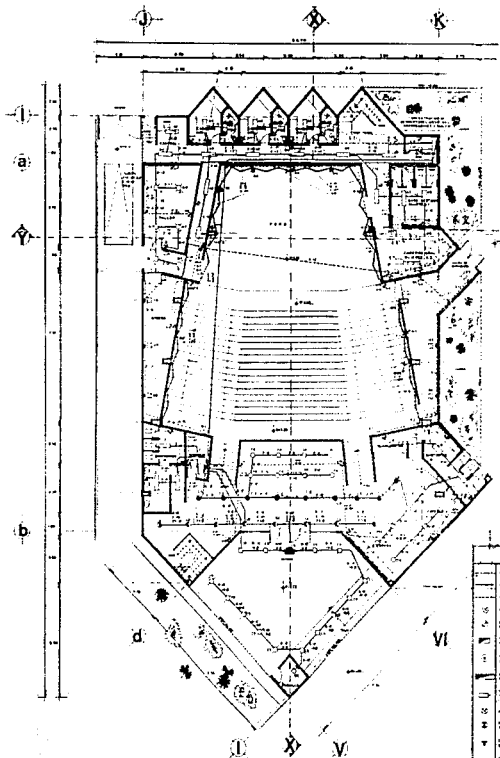


CORTE Q-Q

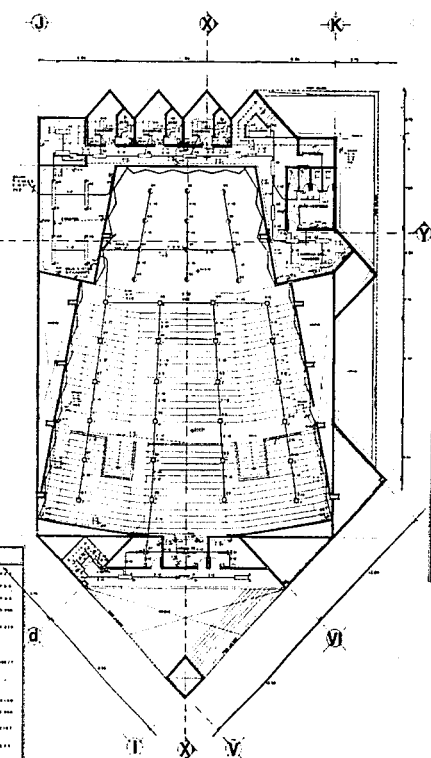


INST. SANITARIA

	<b>CENTRO CULTURAL TEXCOCO</b>			
	CARR. AEREO - CARRETERA TERCER SECTOR LÓPEZ TEXCOCO - T. FELIX	PLAN 24		



**PLANTA BAJA**  
AUDITORIO



**PLANTA ALTA**  
AUDITORIO

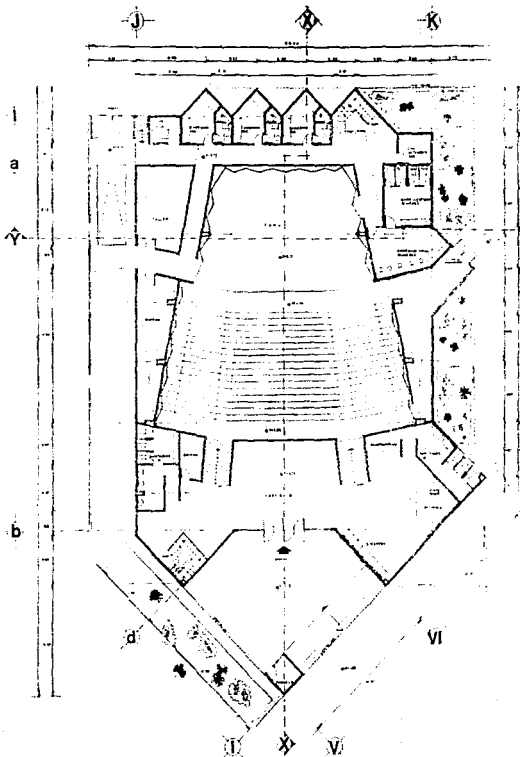
SIMBOLOGIA	
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...

EQUIPOS DE ILUMINACION		
Alt. (m)	DESCRIPCION	NO. EQ.
1.50	...	...
2.50	...	...
3.50	...	...
4.50	...	...
5.50	...	...
6.50	...	...
7.50	...	...
8.50	...	...
9.50	...	...
10.50	...	...
11.50	...	...
12.50	...	...
13.50	...	...
14.50	...	...
15.50	...	...
16.50	...	...
17.50	...	...
18.50	...	...
19.50	...	...
20.50	...	...
21.50	...	...
22.50	...	...
23.50	...	...
24.50	...	...
25.50	...	...
26.50	...	...
27.50	...	...
28.50	...	...
29.50	...	...
30.50	...	...
31.50	...	...
32.50	...	...
33.50	...	...
34.50	...	...
35.50	...	...
36.50	...	...
37.50	...	...
38.50	...	...
39.50	...	...
40.50	...	...
41.50	...	...
42.50	...	...
43.50	...	...
44.50	...	...
45.50	...	...
46.50	...	...
47.50	...	...
48.50	...	...
49.50	...	...
50.50	...	...

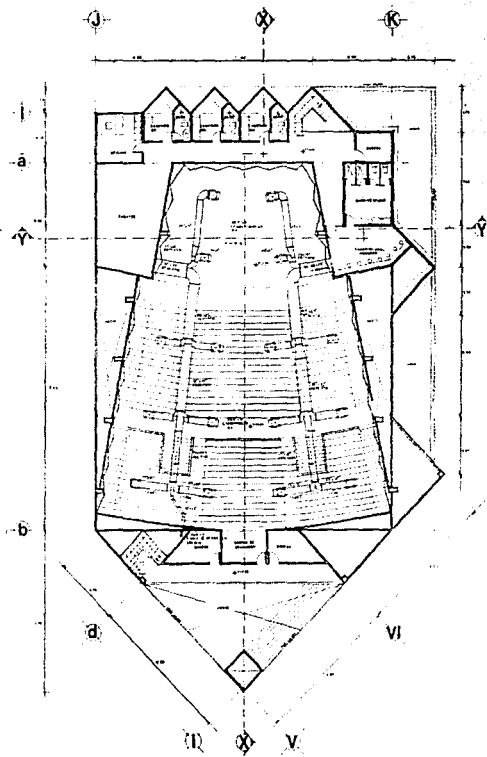


INST. ELECTRICA

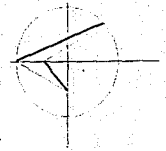
**CENTRO CULTURAL TEXCOCO**  
 ARQUITECTURA: ERIC ARONSON, ROBERTA ARONSON  
 TRABAJO PROFESIONAL: LOPEZ, TIMONERO & PÉREZ  
 ESCALA: 1:500  
 FECHA: 1970  
 HOJA: 25



**PLANTA BAJA**  
AUGUSTO



**PLANTA ALTA**  
AUGUSTO

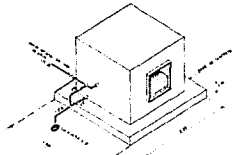


NOTAS  
 1. VER PLANOS DE OBRAS ANTERIORES  
 2. VER PLANOS DE OBRAS ANTERIORES  
 3. VER PLANOS DE OBRAS ANTERIORES  
 4. VER PLANOS DE OBRAS ANTERIORES



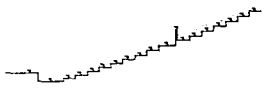
INST. AIRE ACONDICIONADO

	<b>CENTRO CULTURAL TEXCOCO</b>		
	DR. ARQ. ROBERTO RAMOS ARQUITECTO	SERIO PROFESIONAL LOMES TRUJANO & PELLI	

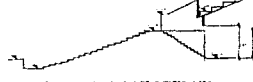


DETALLE DE INSTALACION DE ULA'S 1/2"

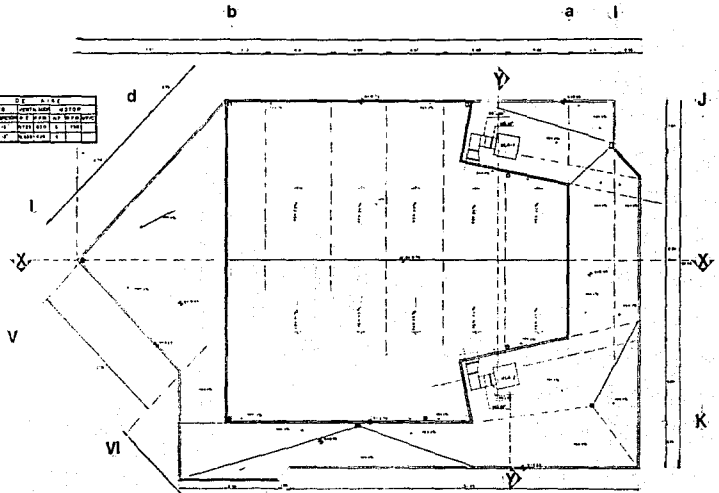
NO.	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
1	ACERO	1.00	M <sup>3</sup>	1.00	1.00
2	CEMENTO	1.00	M <sup>3</sup>	1.00	1.00
3	AGUA	1.00	M <sup>3</sup>	1.00	1.00
4	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
5	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
6	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
7	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
8	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
9	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
10	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
11	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
12	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
13	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
14	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
15	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
16	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
17	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
18	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
19	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
20	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
21	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
22	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
23	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
24	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
25	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
26	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
27	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
28	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
29	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
30	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
31	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
32	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
33	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
34	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
35	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
36	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
37	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
38	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
39	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
40	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
41	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
42	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
43	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
44	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
45	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
46	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
47	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
48	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
49	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00
50	TRABAJO EN GENERAL	1.00	M <sup>2</sup>	1.00	1.00



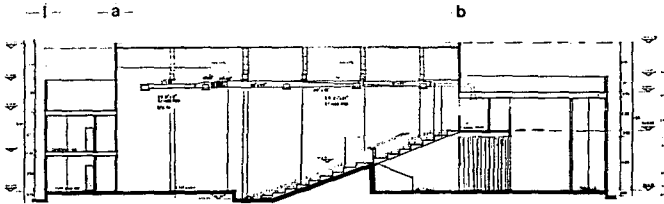
NIVELES DE PLATAFORMAS



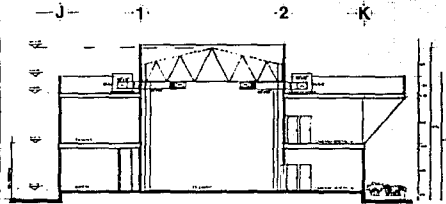
CORTE ESCALERA ACCESO A ZONA DE INTAGAS 1:100



PLANTA DE AZOTEA



CORTE XX 1:100  
ALZADO



CORTE YY 1:100  
ALZADO



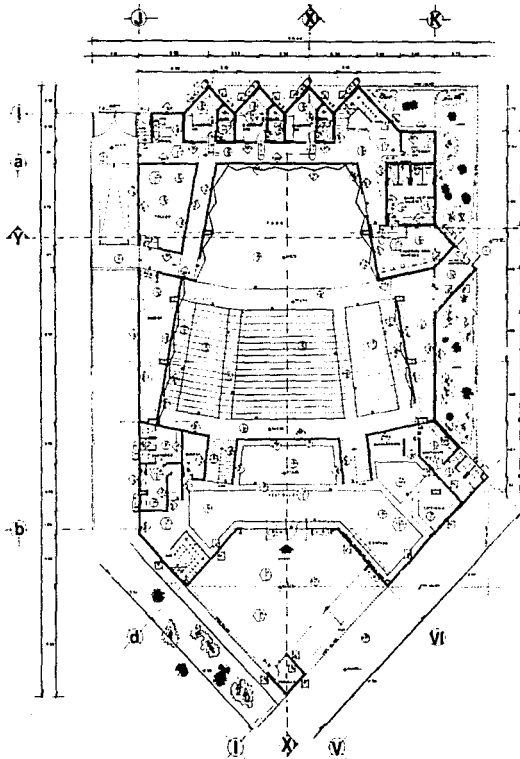
INST. AIRE ACONDICIONADO

**CENTRO CULTURAL TEXCOCO**

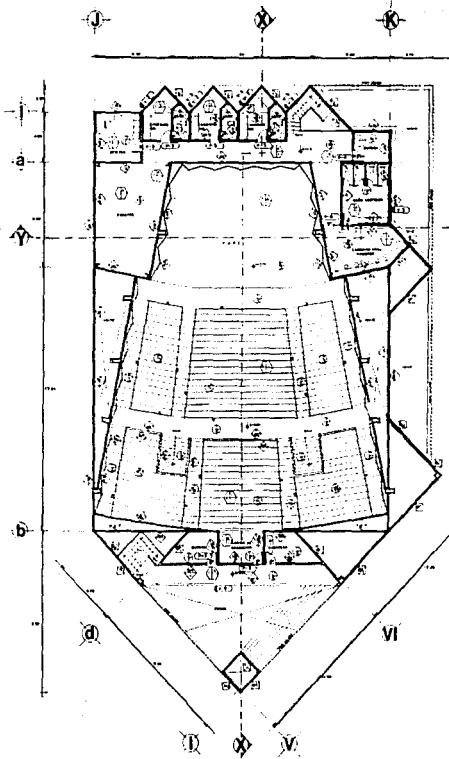
EMP. ARQUIT. UNAM  
ARQUIT. E. C. T. S. R. C.

TRABAJO PROFESIONAL  
LÓPEZ TORRES & PÉREZ

27



**PLANTA BAJA**  
AUDITORIO



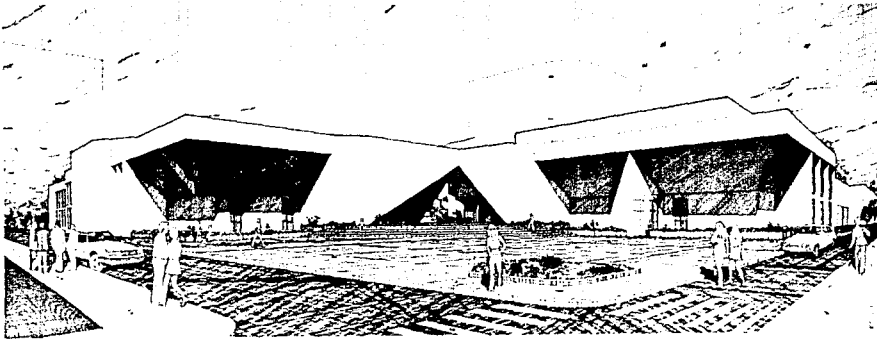
**PLANTA ALTA**  
AUDITORIO

SIMBOLOGIA	
<b>MUROS</b>	MURO DE CEMENTO MURO DE BLOQUE MURO DE ALBAÑILERIA MURO DE ACERQUE MURO DE MADERA MURO DE CEMENTO PULIDO MURO DE CEMENTO PULIDO Y PINTADO 
<b>PIEDRES</b>	PIEDRA DE CEMENTO PIEDRA DE ALBAÑILERIA PIEDRA DE MADERA PIEDRA DE CEMENTO PULIDO PIEDRA DE CEMENTO PULIDO Y PINTADO 
<b>PLANCHAS</b>	PLANCHAS DE CEMENTO PLANCHAS DE ALBAÑILERIA PLANCHAS DE MADERA PLANCHAS DE CEMENTO PULIDO PLANCHAS DE CEMENTO PULIDO Y PINTADO 

CUBIERTA  
 PLATA

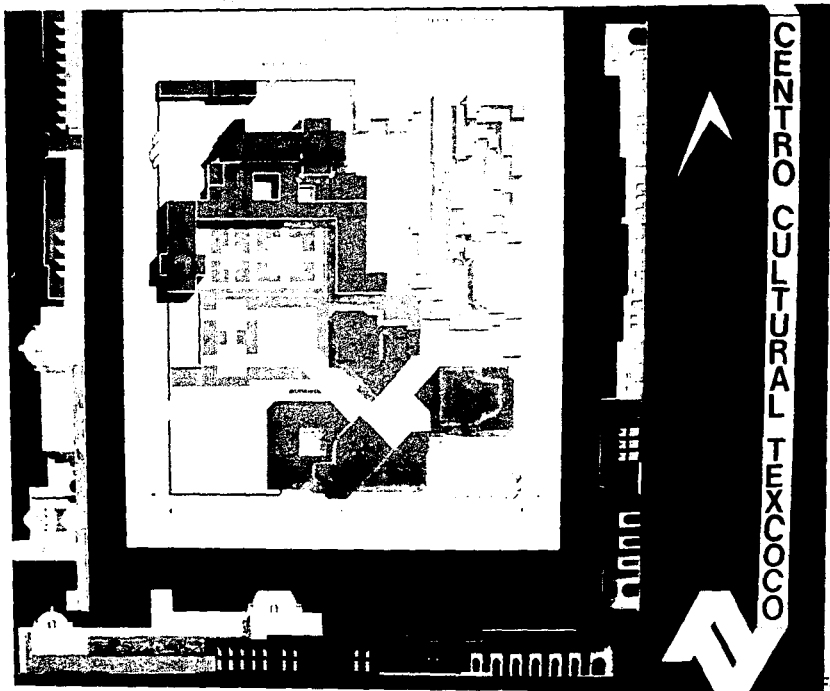


**ACABADOS**



PERSPECTIVA

	<b>CENTRO CULTURAL TEXCOCO</b>		PR1	F.S.B.
ENEF ANTONIO DEAN	TERCER PARCELA		31	
A. ARRIETA CUNHA	LOPEZ YEHOMO & VELA			



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

PROYECTO EJECUTIVO



136



F-2



ENEP  
GRANAD

# centro cultural texcoco

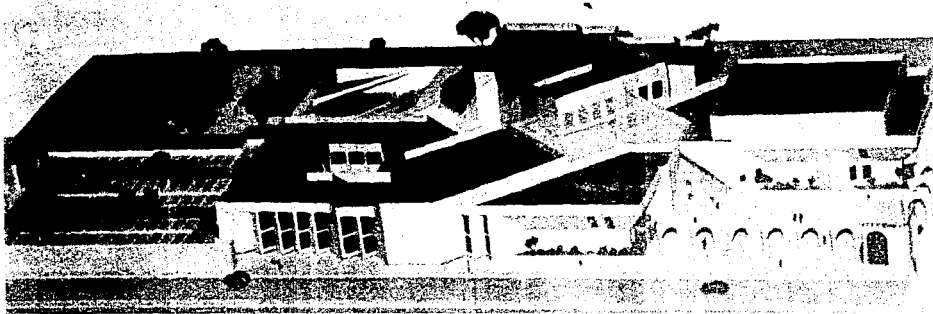
J. FELIX LOPEZ TENORIO

PROYECTO EJECUTIVO

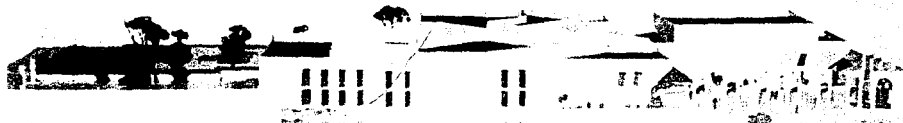


137





F-3



F-4



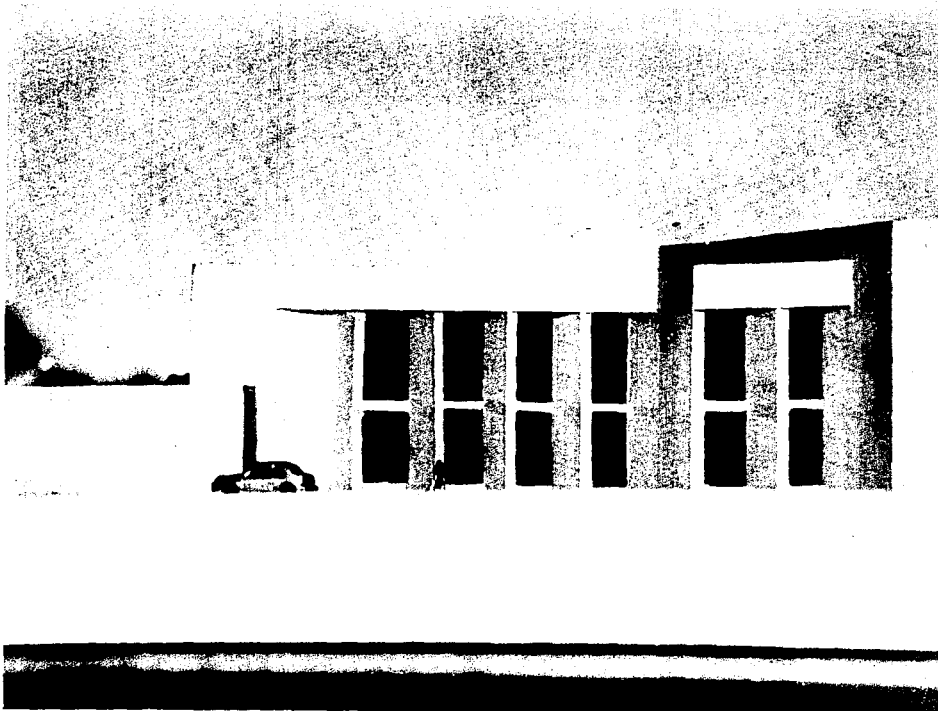
# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

PROYECTO EJECUTIVO



138



F-5



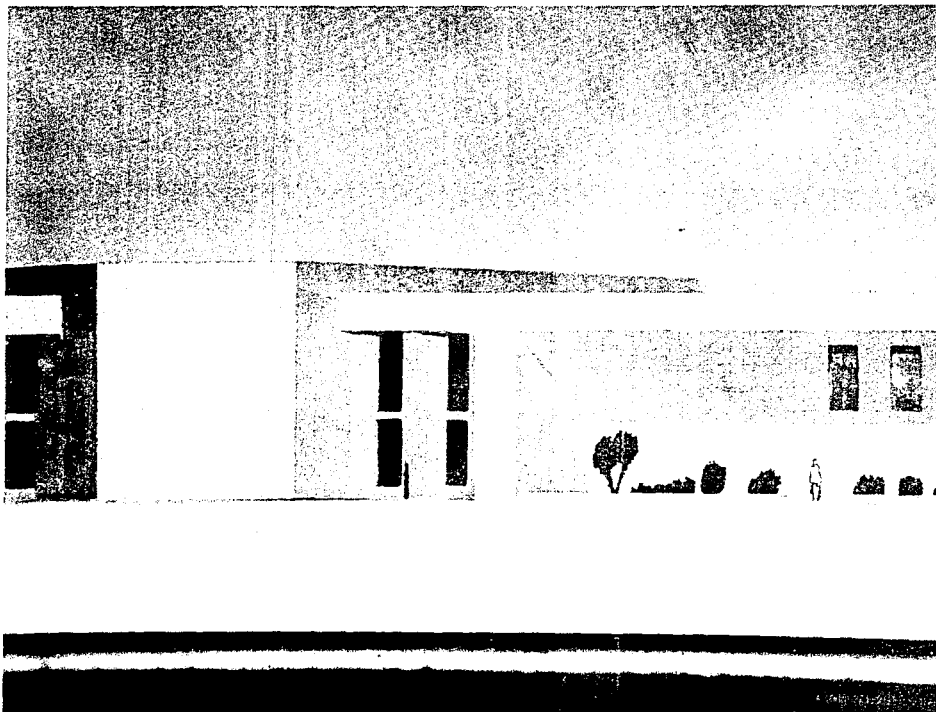
# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

PROYECTO EJECUTIVO



139



F-6



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

PROYECTO EJECUTIVO



140



F-7



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

PROYECTO EJECUTIVO



141



F-8



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

PROYECTO EJECUTIVO



142



F-9



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

PROYECTO EJECUTIVO



143

## 6. MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto del Centro Cultural, tiene una plaza de acceso, la cuál se encuentra en donde hacen esquina las calles de Arteaga y Juárez, está delimitada por una serie de arcos haciendo la misma esquina que las calles; la plaza dá entrada por medio de una escalinata a un gran vestíbulo (Plaza Central) donde existe una gran escultura que sirve como remate.

El visitante al llegar a ésta plaza central cubierta por una estructura espacial podrá apreciar los accesos al auditorio, cafetería, salas de exposición y el espacio abierto que conduce a la zona de talleres y al teatro al aire libre.

El visitante entra al auditorio - subiendo una escalinata la cuál llega a - una plataforma, sobre ésta se encuentra la taquilla, en el vestíbulo se remata con - las escaleras que conducen a las gradas, en el vestíbulo se encuentran los sanitarios, guardarropa, área de espera, dulcería y las escaleras que conducen a las cabinas de proyección; en el extremo opuesto al vestíbulo se encuentran los camerinos individuales, camerinos generales, talleres, bodegas los cuales tienen acceso directo al escenario; la salida de emergencia vá dirigida a la plaza de acceso.

Para llegar a las salas de exposiciones y a la administración se sube una escalinata, ésta nos conduce a un vestíbulo el cuál nos comunica a éstas salas; se llega al área de venta de exposiciones y artesanías, a la administración por medio de una escalinata, en el vestíbulo se encuentra la taquilla, el control, los sani-



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEMORIA DESCRIPTIVA



144

tarios y el módulo de información; del ves  
tíbulo se baja medio nivel para llegar a  
la sala de exposición temporal; al final  
del recorrido de ésta sala se encuentra -  
una plataforma, la cuál es una área de - -  
exposición de la misma, a ésta se llega  
por medio de una rampa, en ésta área se en  
cuentra una escalera que nos conduce a la  
planta alta en donde se encuentra la sala  
de exposición permanente. Después del reco  
rrido se baja medio nivel por medio de una  
escalera que llega nuevamente al vestíbulo  
del vestíbulo se sube un nivel completo -  
por medio de una escalera para llegar a la  
administración; del vestíbulo se encuentra  
a doble altura lo cuál nos permite apre -  
ciar éste desde la administración.

La cafetería y la biblioteca cuen  
tan con una plataforma común de acceso, a  
ésta se llega subiendo algunos peldaños;  
la cafetería tiene vista a la plataforma  
antes mencionada a un área jardinada. El

vestíbulo de la biblioteca tiene una doble  
altura ésta cuenta con dos plantas, en la  
planta baja se encuentra la sala de consul  
ta y sanitarios y en planta alta se encuen  
tra el acervo y las salas de lectura.

El acceso a los talleres se en -  
centra enmarcado y se conduce a la - -  
planta alta; se llega a un patio cen--  
tral descubierto, los talleres delimi--  
tan a éste patio a manera de claustro.

Para llegar al teatro al aire li-  
bre se cruza la plaza central, éste se  
encuentra dentro del área verde del -  
Centro Cultural y a la vez tiene vista  
hacia el jardín de la Catedral.

El estacionamiento se encuentra  
en el extremo opuesto a la plaza de -  
acceso.



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

MEMORIA DESCRIPTIVA



145



## 7. CRITERIOS

### ESTRUCTURAL

El proyecto del Centro Cultural está dividido en cuatro secciones:

- A) Talleres
- B) Cafetería y biblioteca
- C) Sala de exposiciones y administración
- D) Auditorio

Por las características de éstas secciones, funcionarán a base de columnas y muros de carga los cuales soportarán las cargas horizontales y verticales.

Para el diseño de cimentación se tomó en consideración la resistencia del

terreno (5 a 7 ton/m<sup>2</sup>) resolviéndose a base de zapatas corridas en las secciones - [A,B y C] y en cuanto a la sección [D] se resolvió a base de zapatas aisladas en columnas y zapatas corridas en muros.

En la sección [A y B] por las dimensiones de éstas se emplearán en entrepisos y azoteas de losa nervada a base de casetón de fibra de vidrio.

En la sección [C] se manejará en el entrepiso losa nervada a base de casetón de fibra de vidrio, para la cubierta se empleará una estructura espacial con losa cero.

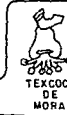
En la sección [D] se manejará en entrepisos de losa nervada con casetón de unicel y en la cubierta estará resuelto con armaduras y cubierta a base de multitecho.



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

CRITERIOS



146

## INSTALACION HIDRAULICA

El Centro Cultural contará con dos cisternas, una que dará servicio exclusivo al auditorio y la otra dará servicio al resto del conjunto; éstas cisternas estarán abastecidas por la misma toma domiciliaria. Se dará servicio mediante un sistema de gravedad usando para ésto bombas -- eléctricas que conducirán el agua hasta los tanques.

El proyecto contará con tres núcleos de tinacos de agua de los cuales se distribuirán a los diferentes servicios que lo requieran. Un núcleo de éstos tinacos estará localizado en el auditorio, el otro estará ubicado dentro de la sección de la cafetería y biblioteca, el último estará localizado entre los talleres y la sala de exposiciones y administración el -- cuál dará servicio a éstas mismas.

Para el riego de jardines se captarán en una cisterna especial, las aguas pluviales tanto de las plazas como de las azoteas serán conducidas por medio de tuberías de concreto de 100mm de diámetro, de la cisterna se bombeará el agua directamente hacía los jardines, éstas aguas serán empleadas unicamente en las épocas de seca.

## INSTALACION SANITARIA

Las bajadas de aguas pluviales serán de fierro fundido al igual que las -- aguas negras serán de conexiones de macho y campana con calapanto a base de estopa y plomo suave de lingote.

Las tuberías de 50mm. y menor diámetro serán de fierro galvanizado y se utilizarán conexiones del mismo material rosado.

Las tuberías de las aguas negras no se mezclarán con las aguas pluviales, como ya se mencionó, las aguas pluviales



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

CRITERIOS



serán conducidas por una cisterna especial las aguas negras serán conectadas a la red municipal.

#### INSTALACION ELECTRICA

En las salas de exposición se emplearán lámparas de riel para poderlas mover dependiendo de las necesidades de la pieza que se exponga, se dejarán salidas para dar la posibilidad de cambiar el tipo de lámparas a probables cambios de decoración y juego de luces.

Para el área de oficina se utilizarán spots, lo mismo que en las circulaciones. En sanitarios serán lámparas fluorescentes de empotrar con dos tubos. En los talleres, biblioteca y cafetería también se emplearán éste tipo de lámparas.

En jardín y en el exterior para iluminar el edificio se utilizarán lámparas reflector de movimiento de 90°. Con lo que respecta al auditorio se manejará en el vestíbulo lámparas de aditivos metálicos con focos de 100 y 250W y campana incandescente con foco de 150W color azul especial. En zona de gradas se emplearán luminarias incandescentes de 200W a 127V de tipo empotrar con intensificador. En pasillos y camerinos se emplearán lámparas - - fluorescentes de empotrar de dos tubos. En bodegas y talleres se emplearán luminarias incandescentes.

La subestación estará localizada en el cuarto de máquinas, localizado en la parte posterior de la biblioteca, de ésta se aumentarán a los tableros de distribución, cada sección contará con su tablero de distribución..



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

CRITERIOS



148

## CRITERIO DE ACABADOS

En el vestíbulo y camerinos del auditorio se empleará falso plafond de tabla roca con tirol rústico, en las bodegas y zona de butacas será también de plafond con pintura vinílica y en el resto de las áreas con pintura de esmalte, en el mismo plafond se colocarán las lámparas. En cuanto a muros serán aplanados de mortero tanto en interiores como exteriores, en la zona de butacas se empleará un muro de tabla roca con tiras de madera. En lo que se refiere a pisos, en el vestíbulo será de alfombra combinado con mármol, en la zona de butacas se empleará alfombra y en el escenario será de duela de madera.



# centro cultural texcoco

J. FELIX LOPEZ TENORIO

CRITERIOS



149