

881225

1  
Ley



**UNIVERSIDAD ANAHUAC**

VINCE IN BONO MALUM

**ESCUELA DE PSICOLOGIA**

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA  
DE MEXICO.

**INFLUENCIA DEL TRABAJO ARTISTICO EN LA PERSONALIDAD DE  
LOS ADOLESCENTES**

**T E S I S**

PARA OPTAR POR EL TITULO DE

**LICENCIADO EN PSICOLOGIA**

P R E S E N T A

**ROSALIA ALVAREZ LOPEZ**

ASESOR DE TESIS: DRA. PILAR BAPTISTA

MEXICO, D. F.

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

1992



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCION.....	1
I.- EL ADOLESCENTE: SU DESARROLLO Y SU RELACION CON EL TRABAJO	
1.1. Desarrollo del adolescente.....	3
1.2. El adolescente y el trabajo.....	5
1.3. Actividad artistica durante la adolescencia.....	19
II.- METODO	
2.1. Diseño.....	22
2.2. Sujetos.....	22
2.3. Instrumento.....	23
2.4. Procedimiento.....	32
III.- RESULTADOS.....	35
IV.- DISCUSION Y CONCLUSIONES.....	
4.1. Limitaciones.....	43
4.2. Recomendaciones.....	45

## INTRODUCCION

Actualmente en México, como en otros países, se presenta cada vez con más frecuencia la incursión de algunos adolescentes en actividades artísticas (canto, actuación, modelaje, etc.) Sin embargo, no existen estudios que analicen el efecto de este tipo de trabajo sobre su bienestar físico y mental.

Según Cattell (1975), la personalidad incluye tanto el comportamiento interno como el externo, y permite anticipar la respuesta de una persona ante una situación determinada.

Llama la atención que se hayan publicado relativamente pocos artículos que analicen la relación del adolescente y su trabajo, aun cuando las investigaciones realizadas señalen que el trabajo ejerce una influencia directa sobre el desarrollo del adolescente. Si bien algunos especialistas sostienen que el trabajo sirve como vínculo entre la adolescencia y la madurez, poco se conoce acerca de las características de dicho nexo.

En cuanto al estudio de la adolescencia, las investigaciones se centran en la familia, la escuela y la relación del grupo como contextos para la socialización y el desarrollo del adolescente, ignorando un cuarto contexto, el del trabajo, al que un vasto número de adolescentes dedican tiempo. Ignorar el efecto del trabajo es una omisión grave, ya que este tipo de influencia, así como la forma en que manejen y resuelvan las demandas sociales,

cognoscitivas, físicas y sexuales durante este periodo serán determinantes en la formación de la personalidad adulta.

Los estudios sobre el desempeño laboral en la adolescencia sugieren que el trabajo ocasiona perjuicios y beneficios para la socialización y el desarrollo de los adolescentes. Por un lado, tiene un efecto favorable en el bienestar psicológico del joven favoreciendo, entre otras cosas, la autoestima y la comprensión social (empatía). Por otra parte, la experiencia en el trabajo los puede afectar negativamente. La adolescencia se caracteriza por ser una etapa en la cual se manifiestan cambios rápidos en el desarrollo, incluyendo transformaciones en la apariencia, la habilidad cognoscitiva y los roles sociales. En esta fase se confrontan problemas de autonomía, autoestima y responsabilidad, por lo que el trabajo puede ser otra fuente de estrés. Cualquier incursión en el trabajo puede obstaculizar la adaptación del adolescente a su medio dado que ya tiene compromisos escolares, con su familia y amigos.

Por otra parte, la naturaleza de algunos trabajos, por ejemplo uno tan exigente como el artístico, puede afectar todavía más la vulnerabilidad de los jóvenes.

La pregunta de investigación del presente estudio es: ¿Existen diferencias significativas en los rasgos de personalidad medidos por la prueba HSPQ de Raymond Cattell entre los adolescentes dedicados al canto y la actuación y aquéllos que no lo hacen y cuya ocupación principal es la escolar?

## I. EL ADOLESCENTE: DESARROLLO Y RELACION CON EL TRABAJO

### *1.1. Desarrollo del adolescente.*

A medida que madura físicamente, el adolescente experimenta un crecimiento corporal rápido, además de cambios psicológicos y fisiológicos importantes. El joven ya no está seguro de quién es él y cuál es el papel que debe desempeñar. Particularmente en una sociedad como la nuestra, en la cual no hay una transición clara de la niñez a la madurez, se presenta para el joven un estado de confusión que puede llegar a ser atemorizante.

Durante esta etapa, los padres pierden su papel de apoyo esencial y dejan de ser fuente de valores. Son reemplazados por el grupo de amigos del individuo, que absorbe la mayor parte de sus intereses sociales y su energía. El joven busca independencia de sus padres y ya no se limita a su posición dependiente en el seno familiar. Quiere libertad para ser su propia persona, determinar sus propios valores, planear su propio futuro, elegir su ropa, compañías, pasatiempos y preservar la privacidad de su cuarto, pertenencias, pensamiento y sentimientos.

Al mismo tiempo que el adolescente pasa por estos cambios, busca un sentido de identidad que le es indispensable para tomar decisiones propias de la adultez, como la elección vocacional. La adquisición de este sentido de identidad dará dirección y signi-

ficado a su vida, sabrá quién es él, lo que los demás piensan de él y aquello que puede llevar a cabo en el futuro.

La manera cómo se manejen y resuelvan las demandas sociales, físicas y psicológicas será determinante para la formación adulta. Esto influirá sobre decisiones posteriores como la elección ocupacional; a su vez, la ocupación elegida modificará el desarrollo y la personalidad del joven. El estrés y las exigencias que el trabajo imponga al individuo poseen un papel muy importante. Esto ha de considerarse al estudiar la influencia del trabajo artístico, ya que una labor tan exigente como ésta puede afectar aún más la vulnerabilidad de los jóvenes que la realizan.

A continuación se revisa una serie de investigaciones que comunican los efectos del trabajo sobre el bienestar de los adolescentes que lo desempeñan.

### 1.2. El adolescente y el trabajo

Cuando un adolescente trabaja, percibe un sueldo, determina su administración y comienza a pensar en sí mismo como un "trabajador", su adolescencia ya no es similar a la de otros adolescentes (Engel, Marsden, Woodaman, 1968).

Según Erikson, las raíces de la "identificación del trabajo" se encuentran en los primeros años escolares. Después sigue un "estadio de latencia" durante el cual el niño comienza a ser un trabajador en potencia. Idealmente, vencerá sentimientos de inferioridad y desarrollará un "sentido de la industria." El niño internaliza el principio del trabajo y empieza a apreciar la terminación de una tarea (Erikson, 1968).

En Estados Unidos, casi la mitad de los jóvenes de 16 años de edad conservan un trabajo de medio tiempo durante el año escolar. Según Greenberger y Steinberg (1980), en 1977, 43% de los varones entre 16 y 17 años y 37% de las mujeres de la misma edad laboraban mientras estudiaban; se estima que las cifras anteriores aumentan año con año. Tales autores opinan que casi 80% de los adolescentes habrán tenido experiencia laboral formal para cuando concluyan el bachillerato. También, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) considera que cada vez más adolescentes entre 10 y 19 años de edad trabajan en México y Latinoamérica (Boletín Demográfico ONU, 1982). (Apéndice I).

Por lo general, el joven se reconcilia con la sociedad y su familia al iniciar algún trabajo productivo (Stagner, 1974). Dada la importancia que posee el trabajo como fuente de identidad y satisfacción personal, es importante examinar las relaciones del adolescente respecto a él (Engel, Marsden y Woodaman, 1967).

También resulta de interés observar cómo otros factores como la edad, el sexo y la situación socioeconómica de los adolescentes se vinculan con cambios en las orientaciones hacia el trabajo. Se sabe que en Estados Unidos, la clase social limita y determina los tipos de trabajo disponibles a los adolescentes (Steinberg, Greenberger, Vaux y Ruggiero, 1981).

El psicólogo ocupacional Henry Borow (1966), al referirse al adolescente como "el futuro trabajador", destacó que el joven no empieza como trabajador, sino que se transforma en uno. Esta conversión es un proceso de socialización.

James Spradley (1973) indica que para que un adolescente tenga éxito en la ocupación elegida, debe tener información en tres aspectos: 1) sus propias aptitudes e intereses, 2) los prerrequisitos para un trabajo, las oportunidades laborales y el salario, y 3) la cultura ocupacional del trabajo (estilo de vida y valores). Spradley (1978) sugirió además que es importante presentar a los adolescentes diferentes opciones de trabajo,

cuando alcancen la edad para comprenderlas y antes de que las aprendan por ellos mismos.

Del mismo modo, Eli Ginzberg (1972) señaló la relación entre el proceso de elección ocupacional y la satisfacción en el trabajo. Ginzberg opina que el individuo no puede elegir sin determinar qué desea obtener del trabajo; sin embargo, reconoce que la elección ocupacional es un proceso largo cuyo origen puede encontrarse en las actividades lúdicas infantiles. Ginzberg identifica este proceso de elección como de optimización más que de compromiso; en él puede encontrarse el equilibrio entre lo deseado y las circunstancias existentes. En el proceso de elección, Ginzberg establece tres etapas: 1) periodo de fantasía, 2) fase de elección tentativa, 3) etapa de elecciones realistas. Los dos primeros intervalos abarcan de los 6 a los 11 años de edad y de los 11 a los 17 años, respectivamente. Durante la etapa de fantasía, el niño carece de apremio para elegir una ocupación y para él no hay relación entre presente y futuro; puede seleccionar cualquier ocupación y su fantasía no tiene límites. En esta fase, cuando el niño piensa en su futuro, no percibe la relación entre medios y objetivos; su proceso de pensamiento aún no es racional u objetivo. Durante este lapso, el niño percibe que algún día deberá trabajar. Entre los 11 y 17 años de edad, critica sus elecciones fantasiosas. Su punto de vista es más am-

plio y se encuentra mejor ubicado en la realidad; su anhelo de ser vaquero o estrella de cine parece ser "juego de niños." El niño probablemente comience a sentir presión de padres y maestros para que desarrolle hábitos laborales; a la vez, siente que se aproxima la edad en la cual deberá tomar decisiones relacionadas con el trabajo. En esta segunda etapa, Ginzberg distingue diferentes subetapas o estadios. En primer término, el de "interés" (11-12 años), que es cuando el niño percibe que ha de tomar una decisión ocupacional y lleva a cabo los primeros pasos en esta dirección, basado en gustos y preferencias. Posteriormente, en el estadio de "capacidad" (13-14 años), el adolescente toma en cuenta sus habilidades, al pensar "soy hábil para X cosa, por lo tanto voy a hacer..." (Ginzberg, en Goldstein y Oldham, 1979).

Para algunos adolescentes que desempeñan una labor que les gusta, no hay diferencia entre trabajo y juego. Sin embargo, para otros el trabajo puede ser algo muy serio ya que sienten que deben competir para conservarlo o consideran que otros adolescentes pueden ser mejores que ellos.

Se amplía la información anterior con los estudios clínicos hechos por Engel, Marsden y Woodaman (1967) con entrevistas a 60 niños, trabajadores y no trabajadores, con edad promedio de 12 años y que por su necesidad económica desempeñaban determinados

oficios (limpiadores de calzado, repartidores de periódicos) y no porque obtuvieran satisfacción alguna. Observaron que los sujetos diferenciaban el trabajo del juego y se involucraban lo menos posible con el primero. No obstante, encontraron que algunos adolescentes valoraban su trabajo por razones diferentes a las remunerativas. El trabajo formaba parte de su existencia y les servía como medio para encontrar su identidad, al hallar modelos a imitar. Veían en su labor cualidades de adulto y hablaban de él con emoción y seriedad. Los autores citados llegaron a la conclusión de que no podía generalizarse en cuanto a la utilidad del trabajo desarrollado a temprana edad, aunque consideraron que podía ser positivo el capacitar al adolescente para su desempeño futuro en el ambiente laboral.

Greenberger, Steinberg y Vaux (1981) realizaron un estudio comparativo con 212 estudiantes que desempeñaban su primer trabajo y 319 estudiantes que nunca habían laborado. Encontraron que la exposición a un trabajo estresante se vinculó con el consumo de alcohol y marihuana, tanto en hombres como en mujeres. Aunque las situaciones ambientales precarias parecen operar como estresores en ambos sexos, algunas son específicas de los hombres o las mujeres. Tales autores encontraron que las restricciones a la autonomía afectaron negativamente a los hombres, pero no a las mujeres. A su vez, los ambientes impersonales alteran de manera

contraría a las mujeres pero no a los varones. Además, opinan que si los jóvenes que experimentan cambios importantes en su vida, como empezar a trabajar, laboran en trabajos muy estresantes serán más susceptibles a los trastornos de la salud y el comportamiento. El trabajo es fuente de estrés cuando coarta la libertad individual y no brinda oportunidades de autorrealización.

Steinberg (1981) opina que las consecuencias adversas sobre la salud son particularmente posibles si el adolescente dedica muchas horas al trabajo.

Por otra parte, la National Commission on Youth (1980) encontró que la experiencia laboral a temprana edad produce mejores trabajadores. Al desempeñar un trabajo, los adolescentes adquieren actitudes, valores, hábitos y conocimientos que los harán más competentes como trabajadores cuando adultos.

Steinberg, Greenberger, Vaux, Garduque y Ruggiero (1982), efectuaron un estudio longitudinal para comparar a 75 adolescentes que trabajaban con 101 que nunca habían laborado; informaron que los jóvenes con mayor contacto laboral obtuvieron calificaciones más altas en la escala de "autoseguridad" que los jóvenes con menos experiencia de trabajo o aquéllos que nunca habían trabajado. Asimismo, los autores citados comunicaron que los hombres valoraban más que las mujeres tomar decisiones en el

trabajo, poseer autoridad sobre otros y obtener un salario. Con respecto a las mujeres, notaron que apreciaban más que los hombres el poder prestar ayuda a otros, realizar una variedad de tareas en el trabajo y laborar en un ambiente agradable. También, informaron que gracias al trabajo, la autonomía se beneficia más en las mujeres que en los varones; aumentan las expectativas educacionales en las mujeres, pero disminuyen en los hombres y decrece la participación escolar, familiar y de grupo al aumentar el estrés en el trabajo. Según Greenberger, la cantidad de horas que el adolescente labora es un índice más adecuado para anticipar el consumo de marihuana que la categoría del joven en su trabajo.

Greenberger llevó a cabo un estudio con 91 adolescentes a quienes observó en su lugar de trabajo; les aplicó un cuestionario y encontró que si bien muchos tenían oportunidad de ejercitar su responsabilidad, pocos fueron más allá de lo que se les pedía, aportando rara vez más de lo necesario. Sólo aumentó su responsabilidad en áreas como la puntualidad y la confiabilidad. Los adolescentes que trabajaban mostraron poca labor de conjunto; su interrelación con los demás fue mínima. La responsabilidad de los adolescentes se desarrollaba al sentirse

indispensables en su trabajo, pero éste no conducía a relaciones significativas con los adultos. Comunicaron que los jóvenes se sentían menos ligados al supervisor que a sus padres, su hermano preferido o a su mejor amigo. La única persona a quien sentían menos cercana que a su supervisor era al maestro preferido de la escuela. En su investigación, encontraron que sólo 8% de los niños y adolescentes entrevistados discutirían en el trabajo algún problema personal con un adulto o supervisor. Concluyeron que el trabajo fomentó cinismo en los jóvenes al incitarlos a aceptar prácticas no éticas (Greenberger y Steinberg, 1981).

Por su parte, Engel, Marsden y Woodaman (1967) opinan que la experiencia laboral sirve para proveer el contacto necesario entre un adolescente y los adultos que no forman parte de su familia. Observaron que en el trabajo, el joven llega a establecer con sus supervisores una relación casi como la de un hijo con su padre. Los adolescentes llegan a sentirse tan apegados a su supervisor que si éste fuera cambiado ellos abandonarían el trabajo.

Steinberg y colaboradores (1981) llevaron a cabo entrevistas con 100 adolescentes que trabajaban y sus padres. Concluyeron que el trabajo puede contribuir a desarrollar mayor comprensión social, que abarca sensibilidad social, *insight* social y comunicación más eficaz. Todo lo anterior dado que los adolescen-

tes necesitan desempeñar diversos roles; se comportan de modo diferente con el jefe que con el compañero e interactúan eficazmente con extraños, por lo regular de diversas edades y orígenes. Opinan que una de las lecciones más importantes, si no la más significativa que un adolescente puede aprender en el trabajo es cómo interactuar con más eficiencia con otros. Con base en el trabajo, los adolescentes desarrollan sensibilidad a los estados de ánimo, los temperamentos, las idiosincrasias y las perspectivas culturales de otras personas. Tal sensibilidad parece acompañarse de la intuición de cómo tales estados de ánimo y perspectivas afectan la conducta de los individuos. Los adolescentes aprenden a usarla para su propio bienestar; saben cuál es el comportamiento necesario para obtener de los demás lo que desean. Sugiere que la experiencia en diferentes roles laborales desarrolla habilidades interpersonales en una forma tal que ni la familia, los amigos o la escuela pueden hacerlo (Steinberg, Greenberger y Garduque, 1981).

En otra investigación realizada con 531 estudiantes, Greenberger y colaboradores llegaron a la conclusión de que la realización de un trabajo disminuye el tiempo que el adolescente posee para otras actividades. Cuando el joven empieza a trabajar, reduce el tiempo que dedica a la familia, pero no el que transcurre con los amigos. Esta selectividad es compatible con la

importancia que el adolescente atribuye al vínculo con sus amigos.

Los aspectos emocionales de las relaciones con los padres quedan prácticamente establecidos en la fase intermedia de la adolescencia y no se alteran por cambios en la cantidad de tiempo que la familia pase junta. Sin embargo, observaron que las mujeres que trabajaban dijeron sentirse menos cercanas a su padre o a su madre que las que no lo hicieron. En cuanto a los hombres que trabajan, opinan que discutirían con su padre algún problema personal más fácilmente que los jóvenes que no laboran. El hecho que el adolescente pase menos tiempo con su familia, sin devaluar la calidad emocional de la relación, es considerado como parte de la evolución saludable hacia la autonomía y madurez (Greenberger, Steinberg, Vaux y MacAuliffe, 1980). También encontraron que el efecto de la familia sobre la decisión del adolescente por trabajar es mayor que la influencia del trabajo sobre las relaciones familiares. Asimismo, notaron que los padres ejercieron sobre sus hijas control más firme en la decisión de trabajar que sobre sus hijos. Aunque el adolescente posea mayor independencia económica, los padres controlan por lo general las decisiones financieras importantes, manejando en muchos casos todos los ingresos. Además, observaron que los jóvenes que laboraban no tenían autonomía mayor o menor que los que no lo ha-

cían. En términos generales, la autonomía no parece ser resultado del trabajo. En cuanto a las relaciones del adolescente con el sexo opuesto, hay pruebas de que se presenta un mayor acercamiento debido al trabajo, en particular en el caso de las mujeres. En los adolescentes varones que trabajan, la cercanía con los miembros del sexo opuesto depende de las horas que dediquen semanalmente al trabajo.

Ellen Greenberger (1981), basada en sus investigaciones, concluyó que el trabajo es perjudicial para los adolescentes. Manifestó lo anterior ante el senado de Estados Unidos al testificar contra el incremento en el número de horas que pueden trabajar legalmente los adolescentes. Argumentó que hay una relación entre la cantidad de horas de trabajo y el promedio de las calificaciones obtenido en la escuela; afirmó que el trabajo incrementa el consumo de estupefacientes y alcohol (Horton, 1982).

El objetivo de esta tesis es analizar el efecto que una ocupación singular, la artística, definida como el desempeño de una tarea remunerativa en la industria cinematográfica, discográfica, radiofónica, televisiva, como cantante o actor, ejerce sobre el carácter, la inteligencia, la estabilidad emocional, la excitabilidad, la dependencia, el entusiasmo, el superego, la impulsividad, la autoconfianza, la autosuficiencia,

el control y la tranquilidad de los adolescentes estudiados.

Como mencionara Ginzberg (1972), es posible considerar esta actividad como una elección ocupacional fantasiosa. Sin embargo, para tales adolescentes deja de ser una utopía (como sería para quien sueña con ser artista) para convertirse en una realidad con la que viven todos los días.

### *1.3. Actividad artística durante la adolescencia*

En la elaboración de este capítulo se tomó como referencia documentos periodísticos dado que no hay estudios sistemáticos sobre el efecto de la labor artística en los adolescentes.

Salvo casos aislados, en décadas anteriores, los artistas con los que el adolescente podía identificarse eran adultos o en el mejor de los casos, jóvenes en los últimos años de la adolescencia. En la década de 1970 esto cambió con el surgimiento de un sinnúmero de artistas juveniles con los que el público adolescente se sintió inmediatamente identificado. Durante la adolescencia, cuando empieza el interés por el sexo opuesto, las fiestas y reuniones, los grupos musicales se convierten en modelos a imitar, tanto por hombres como por mujeres. Latinoamérica es una zona propicia para la proliferación de esta clase de artistas ya que su población de niños y adolescentes es bastante numerosa. No obstante, este fenómeno también se presenta en otras partes del mundo.

Jarriel (1984) sugiere que lo anterior no debe ser motivo de sorpresa ya que los adolescentes constituyen un nuevo mercado de material de tipo sexual antes inexplorado. El periodista citado opina que todo esto se presenta porque hoy en día los adolescentes son sexualmente más activos.

Sin embargo, ¿cómo afecta a los adolescentes un trabajo que ge-

nera un grado elevado de estrés, que impone grandes responsabilidades y que expone públicamente sus vidas? Por otro lado, ¿cómo se altera la vida de tales jóvenes, quienes de ser niños que asistían con regularidad a la escuela cambiaron para ser conocidos por multitudes, viajando de manera constante, tomando clases con tutores privados, en ocasiones alejados de sus padres y con un ritmo de trabajo que fatigaría hasta a un adulto, además de obtener ganancias impresionantes?

Como se expuso, las opiniones sobre la influencia del trabajo en los adolescentes provocan controversia. Entre otras cosas, algunos investigadores estiman que el trabajo resulta positivo al mejorar la autonomía y responsabilidad, así como permitir que los adolescentes interactúen eficientemente con adultos extraños. Sin embargo, consideran que en otros casos el trabajo es perjudicial ya que puede afectar negativamente la salud del adolescente al fomentar el consumo de alcohol y drogas, además de abatir su involucramiento con familiares, amigos y compañeros de escuela.

Como concluyeran Engel, Marsden y Woodaman (1967), no es posible generalizar en cuanto al beneficio o perjuicio del trabajo realizado a temprana edad puesto que depende de varios factores, como las horas dedicadas al trabajo, la situación laboral, el sexo y la edad del sujeto.

Por desgracia, si bien desde principios de este siglo, algunos

Jóvenes ejercieron la actividad artística, no hay investigaciones sobre el efecto que dicha labor tiene sobre la personalidad de los jóvenes que la realizan.

La cadena estadounidense de televisión NBC transmitió un programa (1984) en el cual reunió a un grupo de personas que trabajaron como artistas cuando adolescentes. La intención fue escuchar sus opiniones al paso del tiempo ya como adultos, sobre la experiencia vivida como adolescentes.

Todos los entrevistados definieron como muy positivas sus experiencias; opinaron que el trabajo les brindó grandes oportunidades, como conocer a muchas personas y viajar por todo el mundo. Esto los hizo sentirse importantes y útiles. Sin embargo, uno de los entrevistados consideró que las responsabilidades enfrentadas fueron excesivas para su edad. Asimismo, sólo uno comentó que permitiría que alguno de sus hijos se dedicara a una actividad semejante.

Durante la entrevista, citaron la creencia popular de que las personas que se dedican a la actividad artística terminan como alcohólicas o drogadictas. En su opinión, no es posible generalizar dado que se presentan casos que apoyan esta creencia, pero también otros que la desmienten. Mencionaron circunstancias en las que dos personas reaccionaron de manera muy diferente en las mismas situaciones ambientales en el trabajo; uno siguió una

vida sana, en tanto que otro se volvió drogadicto.

Los seis entrevistados coincidieron en que el paso más difícil en su carrera fue reanudar una vida "normal" luego de desempeñar tales actividades. Al reintegrarse a la escuela y a la sociedad experimentaron el rechazo de sus compañeros escolares. También coincidieron en señalar que sintieron alivio al concluir sus labores por la presión a la que estaban sometidos; ninguno sintió deseos de volver a trabajar en dicha actividad.

Hoy en día se presenta un cambio que vale la pena tomar en cuenta. En las décadas de 1930, 1940 y 1950, los niños o adolescentes que laboraban en el medio artístico desempeñaban papeles adecuados a su edad (Shirley Temple, Judy Garland, Elizabeth Taylor). Sin embargo, en la actualidad se considera a los niños como adultos pequeños ya que sus intereses, lenguaje, vestimenta o sexualidad no difieren mucho de los adultos. Hoy en día, entre las modelos mejor pagadas del mundo se encuentran adolescentes entre 12 y 15 años de edad, aunque por su maquillaje parecen mayores de 18 años (Postman, 1980). Dicho autor sugiere que los medios de comunicación buscan proyectar una imagen más juvenil, de ahí la necesidad de contar con artistas cada vez más jóvenes. Al parecer, las caras juveniles atraen más fácilmente a los espectadores.

Como menciona Ginzberg (1972), no puede elegirse una ocupación

sin antes determinar qué se desea obtener de la misma. La pregunta que surge es: ¿Qué esperan estos adolescentes de su trabajo? y, en primera instancia, si lo consideran un trabajo, ya que como mencionan Engel, Marden y Woodaman (1967), para algunos adolescentes es como un juego por lo agradable que les parece. Sin embargo, para otros puede ser fuente de estrés, porque tienen que competir por un puesto y por las responsabilidades que esto ocasiona.

Mediante el presente estudio se buscará contestar tales interrogantes.

## II. METODO

### *2.1. Diseño*

Con este trabajo se intenta describir las características (rasgos de personalidad) de una muestra determinada. Además, se busca establecer posibles diferencias en las respuestas al HSPQ por parte de adolescentes artistas y otros adolescentes estudiantes.

### *2.2. Sujetos*

Se utilizó un diseño basado en sujetos apareados como recurso para controlar las variables extrañas; de tal manera, se aplicaron los instrumentos de medición a dos grupos: el A formado por 20 adolescentes artistas, cuya edad fluctuó entre 12 y 18 años 11 meses de edad, y el grupo B compuesto por 20 adolescentes de la misma edad y cuya única actividad era la escolar. Se seleccionó el grupo B de tal manera que cada sujeto fuera correspondiente o comparable a otro del grupo A, en las variables de edad, sexo, nivel socioeconómico y número de hermanos a fin de aislar los efectos de tales variables sobre las variables dependientes.

### 2.3. INSTRUMENTO

#### Prueba de personalidad por Raymond Cattell

El cuestionario de personalidad para adolescentes HSPQ (High School Personality Questionnaire) forma parte de una serie de cuatro pruebas creadas por Raymond Cattell y Rutherford Porter (1975). Las otras tres pruebas son: 1) Cuestionario de personalidad para los primeros grados escolares ESPQ (Early School Personality Questionnaire), que corresponde a niños entre 6 y 8 años de edad; 2) Cuestionario de personalidad para niños CPQ (Children's Personality Questionnaire) para aquéllos de 8 a 12 años de edad; 3) Cuestionario de 16 factores de personalidad 16PF (Sixteen Personality Factor Questionnaire) que se utiliza para adultos.

Las cuatro pruebas comparten perspectivas metodológicas y teóricas comunes y sirven para medir los factores de personalidad que según Cattell conceptualizan y describen la personalidad humana (Goughr, 1978, en Galindo, 1983).

El HSPQ consta de cuatro formas paralelas y equivalentes: forma A, forma B, forma C y forma D. Cada una comprende 142 preguntas; para esta investigación se utilizó la forma C. La traducción de dicha forma del inglés al español fue realizada por un psicólogo bilingüe y revisada por dos psicólogos también bilingües. Se bus-

có dar en español la misma intención de las preguntas en inglés evitando traducir literalmente e impedir que las preguntas perdieran sentido o no las comprendieran los jóvenes, aunque siempre apegadas al concepto original del autor. En el Apéndice II aparecen las instrucciones para la prueba.

Se eligió la prueba HSPQ de Raymond Cattell dado que ofrece las siguientes ventajas:

1. La mayor parte de las pruebas de personalidad utilizadas en la actualidad son de tipo proyectivo (dibujos, historias, asociaciones libres). Su interpretación depende de una calificación subjetiva. La prueba HSPQ elimina la subjetividad puesto que la calificación se establece mediante plantilla y con puntuaciones específicas.

2. Consta de una serie de pruebas que abarcan todas las edades, lo cual permite utilizar, en un momento dado, el mismo tipo de medición en diferentes etapas de la vida de un sujeto.

3. Se puede aplicar individualmente o en grupo; además, su aplicación y calificación son simples para el examinador.

4. Posee varias formas equivalentes para *retest* o a fin de aumentar la validez de la prueba.

5. Contiene reactivos correspondientes a un factor de inteligencia que se puede correlacionar con otras medidas de la misma o con logros académicos.

6. Se considera que abarca los componentes más importantes de

la personalidad (Cattell, 1975).

El cuestionario de personalidad para adolescentes HSPQ mide 14 factores de personalidad; cada uno en relación con dos polos opuestos:

1) Factor A: Reservado (A-) vs. Participativo (A+). Ambos polos de este factor se consideran como "normales." Los sujetos con puntaje bajo en esta escala manifiestan carácter rígido, frío, seco, desconfiado, a veces malhumorado. Aquéllos con puntajes altos tienden a ser sociables, cálidos, adaptables, atentos y se rien con facilidad.

2) Factor B: Inteligencia Baja (B-) vs. Inteligencia Alta (B+). Este intenta precisar de manera breve las habilidades generales del examinado. El puntaje bajo demuestra capacidad mental reducida y dificultad para manejar problemas abstractos. El extremo opuesto corresponde a la buena capacidad mental, rapidez en el aprendizaje, capacidad de *insight* y adaptabilidad intelectual.

3) Factor C: Ego Débil (C-) vs. Ego Fuerte (C+). El primero caracteriza a personas con inestabilidad emocional, tolerancia baja a la frustración, evitación de responsabilidades, preocupación y pleitos frecuentes, así como intereses poco constantes. El segundo corresponde a personas con estabilidad y madurez emocionales, constancia en sus intereses, ecuanimidad y evitación de situaciones conflictivas.

4) Factor D: Inactivo (D-) vs. Excitable (D+).

El primero se refiere a una persona complaciente, constante, calmada, que no se encela con facilidad. El segundo, a un sujeto excitable, demandante, impaciente, que le gusta llamar la atención, se distrae fácilmente y a menudo se siente nervioso.

5) Factor E: Sumisión (E-) vs. Dominancia (E+).

La puntuación baja describe a individuos obedientes, dependientes, sumisos, diplomáticos, conformistas, convencionales y modestos. El polo contrario a individuos autoafirmativos, competitivos, independientes, poco convencionales, que buscan admiración y que pueden exhibir agresión y empecinamiento.

6) Factor F: Taciturno (F-) vs. Entusiasta (F+).

F- se refiere a personas serias, sobrias, poco comunicativas, cautelosas, con muchas preocupaciones, que se apegan a valores internos. El otro extremo corresponde a personas alegres, comunicativas, expresivas, francas y que reflejan valores del grupo.

7) Factor G: Superego Débil (G-) vs- Superego Fuerte (G+).

El Superego Débil se refleja en personas que no aceptan las reglas y los conceptos morales del grupo, sujetos frívolos en quienes no se puede depender, y no les importan sus obligaciones. El Superego Fuerte se manifiesta en individuos disciplinados, ordenados, perseverantes, que obedecen las reglas y poseen un alto

sentido del deber.

8) Factor H: Tímido (H-) vs. Impulsivo (H+).

El primero se refiere a individuos tímidos, cautelosos, introvertidos, cuidadosos, que no se acercan al sexo opuesto y tienden a sentirse amargados. En el otro polo se encuentran los sujetos aventureros y activos, a quienes les gusta conocer gente, manifiestan mucho interés por el sexo opuesto, son amigables, impulsivos y tienen intereses emocionales y artísticos.

9) Factor I: Carácter Fuerte (I-) vs. Carácter Débil (I+).

En el primer extremo se encuentran las personas poco sentimentales, poco atentas; rechazan las ilusiones, les gustan las situaciones lógicas y prácticas, son autosuficientes, esperan muy poco de los demás y son cínicos. El segundo extremo describe a sujetos independientes, sensibles, que buscan y esperan afecto y atención; son de carácter emotivo, son imaginativos y dramáticos, pueden ser hipocondriacos y ansiosos.

10) Factor J: Cooperativo (J-) vs. Individualista (J+).

El primero se refiere a personas que gustan de permanecer en grupo; tienen carácter vigoroso, buscan atención y comparten puntos de vista. En el segundo se encuentran los individualistas, reservados, de carácter frío, encerrados en sí mismos y que se encuentran a la expectativa.

11) Factor O: Sereno (O-) vs. Aprehensivo (O+).

El primero corresponde a individuos con autoconfianza, seguridad, serenidad; no tienen temores, no les importa lo que opinen de ellos los demás. En el segundo, existe aprehensión, ansiedad, preocupación, inseguridad, depresión y sentimientos de soledad; buscan la aprobación y pueden exhibir sentimientos hipocondriacos y fóbicos.

12) Factor Q2: Dependiente del Grupo (Q2-) vs. Autosuficiente (Q2+).

El primer grupo está formado por personas que socialmente dependen del grupo al que pertenecen, son seguidores. El segundo lo constituyen personas con innumerables recursos, que prefieren sus propias decisiones.

13) Factor Q3: Incontrolado (Q3-) vs. Controlado (Q3+).

En el primero grupo existe poco autocontrol; lo forman personas impulsivas a quienes no les importan las reglas sociales. En el segundo existe control, fuerza de voluntad, precisión social y compulsividad.

14) Factor Q4: Relajado (Q4-) vs. Tenso (Q4+).

El primero se caracteriza por personalidades relajadas, tranquilas, que no se frustran con facilidad. El segundo, por personalidades tensas e irritables, que se preocupan con facilidad.

Cada reactivo se vincula con uno de los 14 factores; los puntajes obtenidos por el adolescente permiten que el psicólogo anticipe el desempeño escolar, la orientación vocacional, la predisposición hacia actividades delictivas, las cualidades de líder, la prevención de estados neuróticos, entre otras (Institute for Personality and Ability Testing, en Cattell, 1975).

Como complemento al cuestionario HSPQ, se aplicó sólo al grupo A (artistas), un segundo cuestionario elaborado a partir de lo expuesto en el Marco Teórico, inciso 1.2., El adolescente y el trabajo. La autora consideró pertinente analizar si los resultados obtenidos por los diferentes investigadores en sus estudios sobre adolescentes que trabajan, y que el cuestionario HSPQ no cuantifica, se repetían en la muestra estudiada en la presente tesis. Este cuestionario se incluye en el Apéndice III, y sus resultados forman parte del capítulo de Resultados.

Se aplicó este cuestionario únicamente al grupo A (artistas) ya que se solicitaron opiniones relacionadas con el trabajo y tal grupo fue el único con experiencia laboral.

## VALIDEZ

La definición más generalizada del término validez se resume en la pregunta: ¿Se mide en realidad lo que se intenta medir? (Kerlinger, 1975).

La validez de una prueba se refiere entonces a lo que ésta mide y a la manera como lo hace, por lo que es preciso no aceptar el nombre de la prueba como índice de lo que se mide. Los nombres representan una etiqueta breve para fines de identificación; casi todos son muy amplios para indicar con exactitud el campo conductual que abarcan (Anastasi, 1980).

En resumen, la validez indica hasta qué punto el instrumento de medición utilizado en determinada investigación cuantifica lo que realmente se pretende medir, indicando así la utilidad del instrumento.

En esta investigación se empleó un instrumento que midió simultáneamente diferentes factores de personalidad, que es aplicable a la predicción y medición de situaciones distintas y que, además, posee una base teórica.

Esta prueba es menos eficaz para medir los Factores D (excitable), E (dominante), J (individualista) y Q3 (controlado). En tanto que el nivel de validez más alto lo poseen C (ego fuerte), H (impulsivo), I (carácter débil), A (participativo), B (inteligencia), F (entusiasta), G (superego fuerte) y Q4 (tenso) (Cattell, 1975).

## CONFIABILIDAD

La confiabilidad de un test se refiere a la consistencia de las puntuaciones alcanzadas por los mismos individuos al ser examinados con el mismo test en ocasiones diferentes, con conjuntos de elementos equivalentes o en otras condiciones de examen variables (Kerlinger, 1975).

La confiabilidad es la exactitud o precisión de un instrumento de medición. En un sentido más amplio, indica hasta qué punto es posible atribuir a errores de medición las diferencias individuales en las puntuaciones del test, y hasta qué grado cabe atribuir las a diferencias verdaderas de la característica considerada (Kerlinger, 1975).

Cattell observó que algunos factores de personalidad, como Q4 (tenso), C (ego fuerte) y F (entusiasta), varían más que los otros con el paso del tiempo y en diversas circunstancias. Notó que un *retest* del factor Q4 con un intervalo de 4 años produjo un valor  $r$  de sólo 0.36. Este resultado apoya el concepto de que es fácil cambiar el nivel de frustración de un individuo dependiendo de las circunstancias y el estilo de vida. Asimismo, se sabe que las escalas de personalidad (factor B) poseen el mismo nivel de confiabilidad y equivalencia que las pruebas de habilidad (Carbajal y Mosti, 1988).

#### 2.4. PROCEDIMIENTO

El primer paso en la selección de la muestra fue recabar los nombres de los adolescentes entre 12 y 18 años de edad dedicados al canto o a la actuación en México, D.F. Sólo se tomó en cuenta a los que trabajaban en la televisión comercial, a los que tenían contrato vigente con alguna compañía disquera en México, o ambos. A través de sus representantes o directamente con sus padres, se invitó a todos a participar en el estudio.

Se tomó como límite un periodo máximo de 12 meses de espera para que concedieran una cita en la cual se pudiera realizar la entrevista y aplicar el cuestionario; se excluyó de la investigación a los adolescentes artistas que durante dicho lapso no cedieron el tiempo solicitado.

Se requirió en total 18 meses para efectuar las 20 entrevistas a los adolescentes artistas.

Cabe mencionar que ninguno de los invitados a participar se negó a hacerlo, pero fue necesario excluir de la muestra a quienes en el intervalo preestablecido de 1 año no cumplieron con la promesa de conceder una cita.

En primer término se aplicó la prueba al grupo de niños artistas. En casi todos los casos, se llevó a cabo lo anterior en el propio domicilio de los entrevistados y a menudo ante la presencia de alguno de sus padres.

Antes de iniciar la prueba, se platicó un poco con el adolescente y su padre o madre. Después se planteaban las

preguntas del cuestionario (Apéndice I); por lo general, entre el adolescente y sus padres se proporcionaban las respuestas. Se otorgaba tiempo para comentar y ampliar las preguntas al igual que las contestaciones. Como se explicó, se obtuvo el primer cuestionario con base en las premisas del marco teórico y fue exclusivo para adolescentes artistas. Los padres pudieron estar presentes durante la entrevista ya que muchos mostraron inquietud sobre el tipo de preguntas que se podrían plantear. Por desgracia, lo anterior pudo afectar las contestaciones de los adolescentes.

Después, se aplicó individualmente la prueba HSPQ a cada sujeto artista, otorgándole una copia de la prueba en donde podía anotar sus respuestas. El examinador leyó las instrucciones en voz alta y al final preguntó al sujeto si tenía alguna duda antes de comenzar a resolver la prueba. A continuación, el sujeto decidía si contestaba el cuestionario a solas o si prefería que el entrevistador leyera en voz alta las preguntas. El examinador resolvió cualquier duda que pudiera haber surgido y aclaró que no había límite de tiempo.

Luego de entrevistar a los sujetos artistas, se buscó a otros (no artistas y dedicados a las actividades escolares) que los igualaran en sexo, edad, número de hermanos, lugar ocupado entre éstos y nivel socioeconómico. En la escuela a la cual asistían regularmente, se aplicó a los adolescentes estudiantes en conjunto la prueba HSPQ.

Se otorgó el tiempo necesario y se respondieron todas las dudas surgidas (consúltese el instructivo en el Apéndice I).

Se convirtió a puntuaciones estándar las puntuaciones obtenidas por los 40 sujetos en los 14 factores de personalidad. (Según la tabla presentada por Cattell).

Con base en los 40 sujetos entrevistados, se formaron 20 parejas. Se apareó a cada sujeto artista con su contraparte estudiante en la manera descrita.

Se realizó el análisis estadístico de las puntuaciones obtenidas por las 20 parejas en cada factor mediante la distribución  $t$  de Student; se eligió ésta ya que se trataba de grupos apareados con una muestra de menos de 30 sujetos.

### III. RESULTADOS

A continuación se presentan los resultados derivados de la comparación hecha entre los adolescentes que trabajan y los adolescentes estudiantes en los 14 factores de personalidad medidos por la prueba HSPQ de Raymond Cattell (Tabla 1). También se presentan los resultados obtenidos con el cuestionario complementario desarrollado a partir del inciso 1.2 por los adolescentes que trabajan (Tabla 2).

Tabla 1.

Resultados obtenidos en la prueba HSPQ

Factor	Media gpo. artistas	Media gpo. estudiantes	t
A	5.7	5.6	0.41
B	4.9	5.5	1.30
C	5.9	5.1	1.72
D	5.7	6.5	1.30
E	5.3	4.9	0.68
F	4.9	4.5	0.75
G	7.7	5.8	3.80*
H	6.0	5.6	0.62
I	6.2	6.7	0.68
J	7.0	6.1	1.63
O	4.4	5.2	1.70
Q2	6.1	5.5	0.10
Q3	6.6	6.0	1.0
Q4	3.8	5.6	3.40**

\* p .001

\*\* p .01

Como se aprecia en la Tabla 1, de los 14 factores de personalidad medidos, las diferencias encontradas entre los adolescentes que trabajaban y los que no lo hacían fueron significativas en términos estadísticos en dos factores:

1. Factor G (Fuerza de superego débil vs. Fuerza de superego fuerte).

El grupo de adolescentes que trabajaban presentó la media más alta de los dos grupos ( $t_{19} = 3.80$   $p = .001$ )

2. Factor Q4. (Relajado vs. Tenso).

El grupo de adolescentes que no trabajaban obtuvo la media más elevada, hecho que indica que tales adolescentes son más tensos que los que laboraban, que a su vez son más relajados ( $t_{19} = 3.40$   $p = .01$ ).

Tabla 2.

RESULTADOS OBTENIDOS EN EL SEGUNDO CUESTIONARIO APLICADO  
UNICAMENTE A LOS ADOLESCENTES ARTISTAS.

- 1.- Todos los adolescentes artistas consideraron su actividad como un trabajo, pero sólo porque lo realizaban con sentido de responsabilidad.
- 2.- El 85% consideró que fue difícil conseguirlo; 15% no lo consideró así.
- 3.- El 90% no tenía amigos que realizaran este trabajo; 10% sí.
- 4.- El 90% no sabía algo de este trabajo aunque imaginaba que era sencillo; 10% sabía que era muy difícil, implicaba muchas responsabilidades y requeriría mucho trabajo.
- 5.- El 100% desea y espera seguir en esta profesión para desarrollarse al máximo.
- 6.- El 100% se dió cuenta que no es indispensable y que de no estar presente, podría ser sustituido por otro igual.
- 7.- El 100% sí hace más de lo que se le pide.
- 8.- El 100% opina que se necesita el esfuerzo de un grupo.
- 9.- El 80% dedica al trabajo un promedio de 2 horas; 20%, 4 horas en promedio.
- 10.- El 55% no tiene buenos amigos en el trabajo; 45%, sí.
- 11.- El 55% congenia de manera regular con su supervisor; 45%, lo hace de manera aceptable.

- 12.- El 100% opina que sí tiene muchas presiones en el trabajo, sobre todo cuando es necesario terminar un trabajo en tiempo límite.
- 13.- El 90% sí asiste a la escuela; 10% no lo hace.
- 14.- El 100% le da más importancia al trabajo que a la escuela. Por tanto, ésta se ajusta a los deberes laborales.
- 15.- El 100% tiene horarios que cambian constantemente.
- 16.- El 100% simpatiza con sus compañeros de escuela.
- 17.- El 85% dedica el tiempo normal que todo adolescente pasa con sus padres.  
El 15% invierte más tiempo del normal, pero sólo con uno de sus padres, ya que lo acompaña al trabajo.
- 18.- El 100% sólo puede opinar sobre los gastos a efectuar, pero la decisión final es de los padres.
- 19.- El 100% tiene actividades normales a las de cualquier adolescente de su edad.
- 20.- El 85% se siente igual; 15% (los mayores) sí se siente más independientes.
- 21.- Al 100% le gustaría seguir siendo artista.
- 22.- Al 80% sí le gustaría estudiar una carrera; a 20% le gustaría, pero si se relacionara con ser artista.
- 23.- El 90% no tiene a algún familiar que pertenezca al medio artístico; 10%, sí.

- 24.- El 100% vive con sus padres.
- 25.- El 80% no siente que deba competir con otros para mantener su trabajo; 20%, sí.
- 26.- El 85% puede llevar una vida como cualquier otro adolescente; 15% (los más populares) son constantemente interrumpidos en la calle.
- 27.- Al 100% les gusta este trabajo porque los hace famosos. Además, a 85% les agrada por la gente que conocen, a 60% por los lugares que han llegado a visitar y a 60% porque pueden ayudar a otros.
- 28.- El 70% lleva 3-5 años; 30%, 1-3 años.
- 29.- El 95% desempeñaría este trabajo aunque no le pagaran.

#### IV. DISCUSION Y CONCLUSIONES

Al iniciar este trabajo se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Existen diferencias significativas en los rasgos de personalidad medidos por la prueba HSPQ de Raymond Cattell, entre los adolescentes que trabajan como artistas y otros que no lo hacen y cuya ocupación preponderante es la escolar?

Después de la investigación, se encontró que en los sujetos estudiados hubieron diferencias significativas en dos de los 14 factores de personalidad medidos, siendo estos los factores G y Q4.

Factor G: Fuerza de super ego débil vs. Fuerza de  
super ego fuerte

Las diferencias identificadas entre los adolescentes artistas y los estudiantes en este factor fueron significativas. Los adolescentes artistas obtuvieron puntuaciones más elevadas, en comparación con los estudiantes, en un rasgo de la personalidad que parece indicar que se obtendrá éxito en tareas que exijan persistencia, mente abierta y pensamiento organizado. Según Cattell, los puntajes altos en este factor se correlacionan positivamente con la popularidad, el liderazgo y los logros académicos.

Factor Q4: Relajado vs. Tenso

Los adolescentes artistas demostraron ser más tranquilos, re-

lajados tener menor tendencia hacia las frustraciones en comparación con los adolescentes estudiantes.

Si bien existen diferencias entre los adolescentes artistas y los estudiantes, no puede saberse si los primeros ya exhibían tales características antes de empezar a trabajar, y si por tal motivo desempeñaron con éxito su labor o si las adquirieron precisamente por ésta.

Sea cual fuere la razón, la autora considera que sin estos rasgos de personalidad sería complicado que los adolescentes pudieran realizar este trabajo. Los adolescentes artistas mencionaron que para llevar a cabo su labor necesitaban paciencia y persistencia ya que para conseguir un trabajo tenían que sobreponerse a rechazos, esperas y frustraciones. Asimismo, demostraron tener estas cualidades que los ayudaron a realizar su peculiar trabajo.

En esta investigación, los adolescentes artistas no mostraron las características que Cattell (1975) cita como comunes entre personas dedicadas a tal actividad. Según Cattell, los artistas obtienen a menudo calificaciones significativamente más altas en el factor I (carácter fuerte vs. carácter débil). Al ser personas sentimentales, atentas, dependientes, emotivas, que buscan y esperan afecto y atención, presentan carácter sensible, son imaginativos y dramáticos, pudiendo ser hipocondriacos y an-

siosos. Como se puede apreciar, los artistas que constituyeron la muestra en el presente estudio no exhibieron tales características.

Es importante señalar que se registraron diferencias entre los adolescentes estudiados en las diversas investigaciones mencionadas y los de la presente tesis, dado que los primeros realizaban trabajos repetitivos, monótonos, que no desarrollaban su iniciativa. Además, los adolescentes desempeñaban este tipo de trabajo para obtener dinero sin buscar satisfacción personal. En contraste, los adolescentes dedicados a la actividad artística no tenían interés en el dinero que pudieran obtener y la realizaban básicamente por satisfacción personal. Dicha labor les brinda amplias oportunidades de realización, lo cual, según Greenberger (1981), evita el estrés que un trabajo así puede generar.

Como sucediera con los sujetos estudiados por Engel (1967), estos adolescentes diferenciaron perfectamente entre juego y trabajo, pero les agradaba tanto su labor que podrían realizarla sin remuneración. Además, dicho trabajo no abatió su involucramiento familiar.

Aparte de las consecuencias positivas mencionadas, no se presentaron los resultados negativos previstos en algunas investigaciones.

#### 4.1. Limitaciones

A pesar de lo expuesto, la autora considera poco probable que todas las consecuencias del trabajo siempre sean favorables.

En este caso, tal vez sucedió que los adolescentes artistas trataron de dar su mejor imagen; acostumbrados a ser entrevistados, es posible que dieran las respuestas que consideraran más apropiadas. Además, la presencia de los padres durante su entrevista pudo afectar las contestaciones dadas al primer cuestionario (no así a la prueba HSPQ).

Asimismo, esto puede deberse a una de las limitaciones del estudio, que fue el tipo de sujetos que integraron la muestra. De la población de adolescentes artistas radicados en el D.F. al momento de seleccionar la muestra, casi 70% constituyó la muestra. También se invitó a participar al 30% restante, a través de sus padres o representantes, pero no aceptaron. Esto pudiera dar un sesgo a la muestra, siendo que los que no se sentían muy seguros o les molestaba contestar un cuestionario similar tan sólo no lo hicieron.

Además, los sujetos entrevistados formaron una muestra uniforme. Todos vivían con sus padres, y éstos tenían control sobre la forma cómo el adolescente gastaba su dinero y, con excepción de un sujeto, todos asistían regularmente a la escuela.

Otra limitante pudo ser el no haber observado a otra muestra de

adolescentes que trabajaran en alguna otra actividad que no fuera la artística y así contar con tres grupos: 1) artistas, 2) adolescentes dedicados a otra ocupación laboral y 3) estudiantes.

#### 4.2. Recomendaciones

En una futura investigación sería interesante tratar de recabar los datos de los sujetos que no aceptaron participar aquí.

Asimismo, la autora considera recomendable continuar este estudio y aplicar de nuevo el cuestionario a los mismos sujetos en diferentes etapas de su vida.

Si se recuerda el testimonio de personas que de adolescentes trabajaron como artistas, se sabe que lo más difícil para ellos fue reintegrarse a la vida normal al terminar su trabajo. Por tanto, se sugiere volver a aplicar esta prueba con el paso del tiempo y analizar si todas las consecuencias positivas que tuvo el trabajo en la adolescencia siguen presentes en la edad adulta.

Otro estudio encaminado a corroborar los resultados obtenidos aquí, podría consistir en entrevistar a adolescentes que van a iniciarse en la actividad artística y luego volver a aplicarles la prueba ya que estén desempeñando dicha actividad. Esto ayudaría a resolver la duda planteada en el Análisis de Resultados, y que se refiere a si los rasgos de personalidad de los adolescentes artistas ya se presentaban o si los adquirieron al desempeñar esta actividad.

### BIBLIOGRAFIA

- 1) Borow, H. "Development of Occupational Motives and Roles"  
Child Development Research. Vol.2, 1966 p.373-422
- 2) Carbajal, Rosa; Mosti, Mary Ann. "Factores de Personalidad y su relación con la adaptación escolar." Tesis Profesional.  
Universidad Anáhuac, 1988.
- 3) Cattell, R.; Porter, R. Handbook for the High School Personality Questionnaire. (HSPQ) Illinois, 1975.
- 4) Conger, J. Adolescence and Youth. New York; Harper & Row, 1977.
- 5) Donahue, P. Phil Donahue. NBC. T.V. February 5, 1985.
- 6) Engel, M.: Arbor, A. "Children Who Work." Arch. General Psychiatry. Vol.17, 1965. p.291-297
- 7) Engel, M.: Marsden, G.: Woodaman, S. "Children Who Work and the Concept of Work Style." Psychiatry. Vol. 30, 1967. p. 137-404.
- 8) Engel, M.: Marsden, G.: Woodaman, S. "Orientation to work in Children." American Journal of Orthopsychiatry. Vol.30, 1968. p.137-143.
- 9) Engel, M.: Marsden, G.: Woodaman, S. "Child Work and Social Class." Psychiatry. Vol.34, 1971. p. 140-156.
- 10) Erikson, E. "Ego Identity and the Psychosocial Moratorium" en H. Witmer y R. Kotinsky, New Perspective for Research Washington: U.S. Department of Health, Education and Welfare, 1956, p. 1-23.

- 11) Galindo, D. "Adaptación de la Prueba Cuestionario de Personalidad para Niños de Raymond Cattell." Tesis Profesional. Universidad Anáhuac 1983.
- 12) Ginzberg, E. "Toward a Theory of Occupational Choice: A Restatement" Vocational Guidance. March, 1972. p. 169-176.
- 13) Goldstein, B; Oldhan J. Children and Work. Transaction Books 1979.
- 14) Greenberger, E; Steinberg L.; Vaux, A.; McAuliffe S. "Adolescents Who Work; Effects of Part-Time Employment of Family and Peer Relations." Journal of Youth and Adolescence. Vol. 9, No.3. 1980. p. 189-202.
- 15) Greenberger, E.; Steinberg L. "Adolescents Who Work: Health and Behavioral Consequences of Job Stress." Developmental Psychology. Vol.17, No. 6. 1981. p. 691-703.
- 16) Greenberger, E.; Steinberg, L. "The Work Place As a Context for the Socialization of Youth." Journal of Youth and Adolescence. Vol. 10, No. 3. 1981. p. 185-210.
- 17) Greenberger, E; Steinberg, L. "Sex Differences in Early Labor Force Experience: Harbinger of Things to Come." Social Forces. Vol. 62. 1983. p. 467-485.
- 18) Horthon, E.; Introduction to Psychology. Prentice Hall, 1982. N.Y.
- 19) Ingoldsby, B.; Adams, G. "Adolescence and Work Experience: A Brief Note" Adolescence. Vol. 12, No.47. 1977. p. 339-340

- 20) Jarriel, T. Too Much Too Soon? ABC News 20/20. Show #412. March 22, 1984.
- 21) Kerlinger, F. Investigación del Comportamiento. Editorial Interamericana, 1975.
- 22) Maier, H. Tres Teorías Sobre el Desarrollo del Niño: Erikson, Piaget, Sears. Amorrortu Ed. 1979.
- 23) Organización de las Naciones Unidas (ONU). Boletín Demográfico. América Latina: Población menor de 80 años total y económicamente activa según área urbana-rural, sexo y grupos de edades. Santiago de Chile, enero 1982. Año XV, No. 29.
- 24) Piaget, J. (Cognitive Development in Children) en Maier, 1979, Ithaca, N.Y. Cornell University, School of Education, p. 6-48. (publicado originalmente en 1964).
- 25) Postman, N. The Disappearance of Childhood. Laurel Book. 1982.
- 26) Rivera, G. Musical Fountain of Youth. ABC News 20/20. Show #410. March 8, 1984.
- 27) Spradley, J. "Career Education in Cultural Perspective." Career Education. p. 11-18. (sin fecha).
- 28) Steinberg, L.; Greenberger, E.; Garduque, L.; Ruggiero, M.; Vaux, A.; "Effects of Working on Adolescent Development." Developmental Psychology. Vol. 18, No. 3. 1982. p. 385-395.
- 29) Steinberg, L.; Greenberger, E.; Jacobi,.; Garduque, L. "Early Work Experience: A Partial Antidote for Adolescent Egocentrism." Journal of Youth and Adolescence. Vol. 10, No. 2. 1981. p. 141-157.

30) Steinberg, L.; Greenberger, E.; Vaux, A.; Ruggiero, M.

"Early Work Experience." Youth and Society. Vol. 12, No.4.

1981. p. 403-422.

31) U.S. Department of Labor, (Bureau of Statistics, 1977 y 1979)

en Greenberger y Steinberg, 1980.

México: Proyección de la población económicamente activa total según sexo y grupos quinquenales de edades

Sexo y grupos de edades	Población Económicamente Activa			Total
	Años			
	1975	1980	1985	
<b>Hombres:</b>				
Total	11'087,915	15'548,548	18'405,831	29'893,456
10-14	362,526	391,625	410,150	421,015
15-19	1'765,858	2'021,747	2'335,245	3'046,147
<b>Mujeres:</b>				
Total	3'211,504	3'975,271	4'928,945	8'911,619
10-14	157,933	176,417	191,256	1215,334
15-19	699,751	821,245	971,955	1'350,472
<b>Ambos Sexos:</b>				
Total	16'317,189	19'523,819	23'404,775	38'805,074
10-14	520,459	568,042	601,406	636,349
15-19	2'465,609	2'842,993	3'307,200	4'396,619

México: Proyección de la tasa de actividad total, según sexo y grupos quinquenales de edades.

Tasas de Actividad (Por cien)

<b>Hombres:</b>				
Total	65.34	65.24	65.60	68.50
10-14	9.24	8.47	7.78	6.17
15-19	53.38	52.12	50.98	48.25
<b>Mujeres:</b>				
Total	15.93	16.65	17.50	20.47
10-14	4.16	3.94	3.73	3.24
15-19	21.84	21.83	21.84	21.92
<b>Ambos Sexos:</b>				
Total	40.57	40.92	41.55	44.52
10-14	6.74	6.24	5.78	4.72
15-19	37.86	37.21	36.62	35.25

## APENDICE 1 (cont.)

América Latina: Proyección de la población económicamente activa total, según sexo y grupos quinquenales de edades

América Latina Sexo y grupos de edades	Población Económicamente Activa			Total
	Años			
	1975	1980	1985	
<b>Hombres:</b>				
Total	77'024,893	88'309,530	101'012,289	146'131,982
10-14	2'789,245	2'796,226	2'748,992	2'649,247
15-19	9'310,141	10'464,016	11'194,604	13'327,792
<b>Mujeres:</b>				
Total:	22'396,177	26'753,778	31'770,971	50'741,877
10-14	947,367,	995,360	1'028,142	1'147,683
15-19	3'925,774	4,574,049	5'088,882	6'821,967
<b>Ambos Sexos:</b>				
Total	99'421,070	115'063,300	132'783,260	196'873,859
10-14	3'736,612	3'791,586	3'77,134	3'796,930
15-19	13'235,915	15'038,065	16'283,485	20'149,758

América Latina: Proyección de la tasa de actividad total, según sexo y grupos quinquenales de edades.

América Latina Sexo y Grupos de edades	Tasas de Actividad (por cien)			Total
	1975	1980	1985	
<b>Hombres:</b>				
Total	69.52	69.28	69.49	69.84
10-14	14.21	12.94	11.76	8.74
15-19	55.75	53.91	52.27	47.96
<b>Mujeres:</b>				
Total	20.24	21.00	21.86	21.20
10-14	5.26	4.72	4.50	3.87
15-19	24.02	24.10	24.30	25.04
<b>Ambos Sexos:</b>				
Total	44.90	45.15	45.67	47.00
10-14	9.65	8.88	8.17	6.33
15-19	40.06	39.17	38.44	36.61

H S P Q

---

QUE ES LO QUE DEBES HACER: Este es un cuaderno con una serie de preguntas acerca de tus intereses y de las cosas que te agradan y te desagradan.

Para que sepas exactamente que hacer te voy a dar dos ejemplos. Para cada pregunta hay tres respuestas posibles. Lee los siguientes ejemplos y circula la letra que consideres más apropiada.

EJEMPLOS:

1. ¿Qué preferirías hacer:  
a. visitar el zoológico,  
b. no estoy seguro,  
c. viajar en avión?
2. ¿Si tienes una discusión te reconcilias rápidamente?  
a. sí, b. entre a y c, c. no.

Como ves, en estos ejemplos no hay respuestas correctas o incorrectas. En ocasiones se espera una respuesta determinada, pero cada persona es diferente y como tal tú debes de señalar sólo lo que es verdad para tí. Siempre podrás encontrar una respuesta que te acomode más que otra, por lo que nunca deberás dejar una pregunta sin responder.

A continuación encontrarás más preguntas como las anteriores. Cuando te diga que voltees la hoja empieza con el núm.1 y prosigue hasta que termines con todas las preguntas. Al contestarlas por favor recuerda lo siguiente:

1. Responde las preguntas franca y verazmente. No tiene caso dar una respuesta acerca de tí mismo que no sea verdadera porque pienses que "es lo que debo decir".
2. Responde las preguntas lo más rápido que puedas. No lo pienses mucho. Da la primera respuesta que consideres correcta. Algunas preguntas pueden parecerse mucho a otras, pero no hay dos iguales por lo que tus respuestas podrán en ocasiones ser diferentes también.
3. Utiliza la respuesta señalada con la letra b sólo cuando te sea absolutamente imposible decidir por alguna de las otras dos. En otras palabras, la respuesta a ó c debe ser utilizada la mayoría de las veces.

No te saltes ninguna pregunta. En ocasiones sentirás que una frase no se aplica a tí, pero deberás contestar cada pregunta de cualquier forma.

Si hay algo que no entiendes, por favor pregunta ahora. Si no tienes preguntas por el momento, pero después encuentras algo que no entiendas, pregúntaselo entonces al examinador.

No voltees la hoja hasta que se te indique

1. He comprendido las instrucciones de la prueba:  
a. sí, b. a medias, c. no.
2. Generalmente la gente opina que eres cariñoso y amigable.  
a. casi nunca,  
b. entre a y c,  
c. por lo general.
3. Si una nueva persona entra a tu clase, ¿tratas de inmediato de relacionarte?  
a. sí, b. tal vez, c. no.
4. Cuando alguien te alaba por algo, ¿dudas, tal como si estuvieran bromeando o hubieran cometido un error?  
a. sí, b. en ocasiones, c. no.
5. ¿Hay ocasiones en las que tienes que luchar tan fuerte con tus sentimientos que no tienes ganas de hacer nada,  
a. nunca,  
b. de vez en cuando,  
c. a menudo.
6. ¿La gente opina que pasas demasiado tiempo soñando despierto?  
a. sí, b. en ocasiones, c. no.
7. ¿Si te lastimas y la gente no te pone atención:  
a. escondes el que estás lastimado,  
b. entre a y c,  
c. demuestras lo mucho que te duele?
8. ¿Si alguien te pide que cooperes con \$100 pesos para una rifa de beneficencia, con la oportunidad de ganar \$10,000:  
a. comprarías un boleto,  
b. no estoy seguro,  
c. conservarías tus \$100 pesos?
9. ¿Crees que hay demasiadas personas groseras y metiches en el mundo?  
a. sí, b. no estoy seguro, c. no.
10. ¿Te gusta pasar el tiempo:  
a. contando chistes,  
b. no estoy seguro,  
c. en pláticas más serias acerca de hobbies?
11. Cuando hay algunos trabajos que necesitan cuidado y atención especial, ¿las personas vienen a tí por ayuda?  
a. sí, para algunos trabajos,  
b. no estoy seguro,  
c. no, nunca.
12. ¿Preferirías ver a otras personas practicar un deporte que practicar-lo tú mismo?  
a. sí, b. entre a y c, c. no.
13. ¿Crees que te gustaría convertirte en un famoso corredor de autos de carreras?  
a. sí mucho,  
b. tal vez,  
c. no, definitivamente no.

14. Cuando estás con tus amigos, ¿quién decide generalmente lo que van a hacer,  
a. uno de ellos,  
b. no estoy seguro,  
c. tú.
15. ¿Consideras probable que algún día seas rico y famoso?  
a. muy probable,  
b. probable,  
c. poco probable.
16. ¿Si la maestra te ignora en la clase cuando tu sabes la respuesta:  
a. no te molesta,  
b. entre a y c,  
c. sientes que estas siendo tratado injustamente?
17. Cuando alguien te cuenta una historia graciosa, ¿se la cuentas a otros después?  
a. sí, b. en ocasiones, c. no.
18. Cuando estas platicando con alguien que parece tener problemas en oír lo que dices:  
a. ya no le hablas más,  
b. no estoy seguro,  
c. hablas más fuerte y más despacio.
19. ¿A menudo cambias de un hobby a otro?  
a. sí, b. entre a y c, c. no.
20. ¿Cuando algo en lo que tenías muchas ilusiones no resulta como esperabas:  
a. aceptas el hecho tranquilamente,  
b. no estoy seguro,  
c. sientes que el mundo está todo mal?
21. ¿Hay ocasiones en que tus esfuerzos por concentrarte en un problema son interrumpidos por pensamientos distractores?  
a. sí, a menudo,  
b. en ocasiones,  
c. rara vez.
22. ¿Durante las vacaciones de verano, preferirías:  
a. ir a un campamento y hacer nuevos amigos,  
b. no estoy seguro,  
c. practicar tu hobby?
23. "Combate" significa lo mismo que:  
a. pelea, b. vencer, c. guerra.
24. "Comprar" es lo opuesto de:  
a. prestar, b. vender, c. dar.
25. ¿Puedes mantener la calma en una competencia por algo que deseas mucho,  
a. sí, b. entre a y c, c. no.
26. ¿Hay ocasiones en que otras personas te alteran tanto que tienes que alejarte a solas por un rato?  
a. sí, a menudo,  
b. de vez en cuando,  
c. no, casi nunca.

27. ¿Si alguien trata de ser el consentido de la maestra, ¿esto te molesta?  
a. sí, b. entre a y c, c. no.
28. ¿Cuando las personas interrumpen lo que estás diciendo:  
a. les permites que hablen,  
b. no estoy seguro,  
c. demuestras que piensas que son groseros e ignoras su intento de interrumpir?
29. ¿Si pudieras elegir, te gustaría ser elegido en tu clase como:  
a. el más trabajador,  
b. no estoy seguro,  
c. el más conocido, el más popular?
30. ¿Te gustaría ir a nadar con un traje muy atrevido?  
a. sí,  
b. no estoy seguro,  
c. no, para nada.
31. Cuando una escuela tiene reglas y reglamento, ¿sientes que deben ser generalmente obedecidos?  
a. sí, b. no estoy seguro, c. no.
32. ¿Dirías que "te dejas llevar" por la diversión más que tus amigos?  
a. sí, b. no estoy seguro, c. no.
33. ¿Hay ocasiones en las que te sientes tan nervioso que casi cualquier cosa te haría brincar?  
a. sí, muy a menudo,  
b. de vez en cuando,  
c. no, casi nunca.
34. ¿Cuando encuentras a otra persona en tu asiento, generalmente:  
a. le pides que se quite,  
b. no estoy seguro,  
c. tomas otro asiento y no dices nada?
35. ¿Cuando tienes que decidir algo muy importante, generalmente:  
a. vacilas mucho,  
b. entre a y c,  
c. decides fácilmente?
36. ¿En ocasiones te sientes desalentado como si hubieras hecho algo malo, aunque no sabes por qué?  
a. sí, b. tal vez, c. no.
37. Generalmente eres el primero o el último de tu grupo en probar una nueva moda?  
a. el primero,  
b. entre a y c,  
c. el último, si es que lo llevo a hacer.
38. ¿Has pensado alguna vez en escribir novelas o poemas?  
a. sí, a menudo,  
b. entre a y c,  
c. no nunca.
39. ¿Crees que eres estable y confiable o cambiante y original?  
a. estable y confiable,  
b. no estoy seguro,  
c. cambiante y original.
40. ¿Si te estás apresurando para salir y tú mamá te detiene para que termines alguno de tus deberes:  
a. te detienes y lo haces,  
b. entre a y c,  
c. te opones y tratas de no hacerlo?

41. ¿Hay ocasiones en las que te enojas tanto con alguien que sientes ganas de pegarle?  
a. sí, a menudo,  
b. de vez en cuando,  
c. no, casi nunca.
42. Cuando estas con tus amigos, ¿dejas que ellos hablen la mayor parte del tiempo?  
a. sí, b. entre a y c, c. no.
43. "Generoso" es lo opuesto a:  
a. ahorrativo,  
b. poco amable,  
c. egoísta.
44. "Hospital" es a enfermo como "restaurant" es a:  
a. hambriento,  
b. comer,  
c. cena.
45. ¿Cuando accidentalmente hieres los sentimientos de alguien:  
a. dices que no lo hiciste a propósito y luego lo olvidas,  
b. entre a y c,  
c. te sientes preocupado por ello?
46. ¿Cuando sales de vacaciones, generalmente:  
a. tienes un plan definido para cada día,  
b. entre a y c,  
c. no te preocupas por lo planes?
47. ¿Te sientes nervioso cuando tienes que ir a un lugar donde nunca antes has estado?  
a. sí, b. en ocasiones, c. no.
48. ¿Al ver el foot-ball u otros deportes:  
a. te quedas calmado y tranquilo,  
b. entre a y c.  
c. te emociones tanto como las personas a tu alrededor?
49. ¿Tus amigos piensan que haces demasiadas bromas a los demás?  
a. sí, b. no estoy seguro, c. no.
50. ¿Las personas generalmente opinan que te encanta ganar?  
a. sí, b. entre a y c, c. no.
51. ¿Generalmente las personas piensan que eres un trabajador muy cuidadoso?  
a. sí, b. no estoy seguro, c. no.
52. ¿En club sociales, has sido elegido para la mesa directiva:  
a. casi nunca,  
b. de vez en cuando,  
c. muy a menudo?
53. ¿Cuando otras personas te piden que vayas más despacio en algo que estan haciendo, piensas que es mejor:  
a. esperarlos,  
b. no estoy seguro,  
c. decirles que se apresuren?

54. ¿Si fueras a plantar un jardín, preferirías plantar:  
a. sólo vegetales,  
b. entre a y c,  
c. sólo flores?
55. ¿Piensas que más personas deberían de hacer las cosas a tú manera?  
a. sí, b. tal vez, c. no.
56. ¿Tienes muchos días en los que te sientes:  
a. muy bien,  
b. no estoy seguro,  
c. muy triste?
57. ¿La gente te hecha a tí la culpa aún cuando has hecho las cosas bien?  
a. sí, b. no estoy seguro, c. no.
58. ¿Al tratar de hacer algo:  
a. lo haces de la manera usual,  
b. no estoy seguro,  
c. lo haces de una nueva forma?
59. Cuando un maestro o uno de tus padres dice que estas equivocado, ¿tú secretamente sientes que en realidad estás bien?  
a. sí, generalmente,  
b. de vez en cuando,  
c. no, casi nunca.
60. Si tu y tus amigos están iniciando un club, ¿qué debe de ser primero:  
a. hacer las reglas,  
b. no estoy seguro,  
c. divertirnos?
61. ¿Has pensado alguna vez que todos a tú alrededor parecen estar en complot en contra tuya?  
a. sí, b. en ocasiones, c. no.
62. ¿Te gustaría un trabajo en el que conocieras mucha gente y en el que tuvieras que persuadirlos para estar de acuerdo contigo?  
a. sí, b. tal vez, c. no.
63. "Isia" es a "mar" como "lago" es a :  
a. foresta, b. tierra, c. río.
64. Susana es tan bonita como Ana pero más bonita que Juana. Ana no es tan bonita como Nancy pero es más bonita que Juana. Cuál de las niñas es la más bonita?  
a. Ana, b. Susana, c. Nancy.
65. ¿Hay muchas ocasiones en las que las personas te tienen que calmar y otras ocasiones en las que tratan de animarte?  
a. sí, muchas veces,  
b. de vez en cuando,  
c. no casi nunca.
66. Cuando te sorprenden en una posición o situación embarazosa, ¿puedes referirte de la misma y olvidarla?  
a. sí, generalmente,  
b. entre a y c,  
c. no.
67. ¿Te enojas cuando tus amigos no ponen atención a tus ideas?  
a. sí, b. tal vez, c. no.

68. ¿Preferirías un programa en la radio de:
- música popular sentimental,
  - no estoy seguro,
  - líderes del gobierno hablando sobre asuntos nacionales importantes?
69. ¿Eres conocido como una persona callada entre tus amigos?
- sí,
  - no estoy seguro,
  - no.
70. ¿Preferirías ser un político o un bibliotecario?
- un político,
  - no estoy seguro,
  - un bibliotecario.
71. ¿Crees que la mayoría de las reglas sociales no sirven y deberían de ser quitadas?
- sí,
  - no estoy seguro,
  - no.
72. Cuando alguien nuevo entra a tu clase, ¿parece que te elige como a la persona con la que más fácilmente se puede hablar?
- sí,
  - en ocasiones,
  - no.
73. ¿Los bichos y animales que se arrastran te dan escalofríos?
- sí,
  - en ocasiones,
  - no.
74. ¿En ocasiones te pones tan nervioso que te impacientas y no puedes estarte quieto?
- casi nunca,
  - de vez en cuando,
  - muy a menudo.
75. ¿Algunas personas dicen que eres tonto y a veces no muy divertido?
- sí, en ocasiones,
  - no estoy seguro,
  - no nunca.
76. ¿Cuando tu equipo está en problemas en un juego:
- tratas de gritar más fuerte que los adversarios,
  - entre a y c,
  - te sientes miserable y te quieres ir?
77. ¿Hay ocasiones en las que te sientes realmente cansado sólo de tener pensamientos que te preocupan?
- sí, muchas veces,
  - no estoy seguro,
  - no, casi nunca.
78. ¿Crees que acampar sería más divertido:
- a solas,
  - no estoy seguro,
  - con un grupo?
79. ¿Dirías que las personas que quieren llevarse con otras deben de aprender a controlar sus sentimientos?
- sí,
  - no estoy seguro,
  - no.
80. ¿Decides si alguien te agrada o no te agrada:
- cuando lo acabas de conocer,
  - no estoy seguro,
  - después de conocerlo por un tiempo?

81. ¿Crees que tus maestros de verdad te entienden?  
a. sí, b. no estoy seguro, c. no.
82. Cuando la gente te hace bromas, ¿te enojas y molestas?  
a. a menudo,  
b. en ocasiones,  
c. rara vez.
83. "A menudo" significa lo mismo que:  
a. siempre,  
b. rara vez,  
c. frecuentemente.
84. Si todos los ropos son tripos, y todos los petos rojos son tripos, ¿cuál de las siguientes frases es correcta?  
a. todos los ropos que no son petos rojos son tripos,  
b. todos los ropos son petos rojos,  
c. todos los ropos que son petos rojos son tripos?
85. ¿Crees que vale la pena tratar de hacer un buen trabajo cuando no puedes obtener las herramientas necesarias?  
a. sí, b. entre a y c, c. no.
86. ¿Preferirías oír a una banda:  
a. en un concierto,  
b. no estoy seguro,  
c. en un desfile?
87. Cuando estás leyendo un libro aburrido, ¿encuentras que los ruidos y otros sonidos te distraen de la lectura?  
a. sí, mucho,  
b. en ocasiones,  
c. no, rara vez.
88. ¿Discutes con personas entrometidas que tratan de cambiar tus planes?  
a. frecuentemente,  
b. en ocasiones,  
c. muy rara vez,
89. Cuando se está llevando a cabo una orgía, pero no conoces a la gente, ¿es más probable que tú:  
a. llames a la policía,  
b. la ignores,  
c. trates de unirteles?
90. Cuando alguien ha cometido un error y ha echado a perder algo, tú crees que debes de:  
a. demostrarle que estás enojado,  
b. entre a y c,  
c. sonreír amablemente y ayudarlo a volver a empezar.
91. Cuando lees un libro de escuela, ¿a menudo te interesas tanto que no quieres parar de leer?  
a. sí, b. entre a y c, c. no.
92. ¿Eres una de esas personas que:  
a. no puedes contar un chiste aunque tú vida dependiera de ello,  
b. entre a y c,  
c. siempre tienes muchos chistes e historias que contar?

93. Cuando algún trabajo que tú has hecho debe ser mostrado a personas importantes, ¿prefieres:
- mostrárselos tú mismo,
  - no estoy seguro,
  - que alguien más lo muestre sin estar tú presente?
94. ¿Te diviertes viendo carreras automovilísticas?
- sí, mucho,
  - un poco,
  - no, para nada.
95. ¿Tienes mejores modales que la mayoría de tus amigos?
- sí, b. no estoy seguro, c. no.
96. Si tus amigos no están contigo, tú:
- generalmente piensas en algo que hacer solo,
  - no estoy seguro,
  - pasas un mal rato pensando en algo que hacer?
97. ¿Crees que la mayoría de las personas considerarían que eres caprichoso en ocasiones?
- sí, b. no estoy seguro, c. no.
98. ¿Parece que las personas se interesan mucho en cosas que les dices?
- sí, muy a menudo,
  - de vez en cuando,
  - no muy a menudo.
99. ¿Te gusta que las personas te digan exactamente como quieren que se hagan las cosas?
- sí, b. no estoy seguro, c. no.
100. Cuando te despiertas en la mañana, ¿encuentras que te has movido y dado tantas vueltas que la cama es un desorden?
- a menudo,
  - en ocasiones,
  - rara vez.
101. ¿En ocasiones te sientes preocupado y tenso sin ninguna verdadera razón?
- sí, b. tal vez, c. no.
102. ¿Alguna vez cuentas a las personas tus sueños y deseos?
- muy rara vez,
  - en ocasiones,
  - muy a menudo.
103. Cuando no estás en la escuela y no estás trabajando, ¿preferirías pasar el tiempo:
- con un grupo de amigos,
  - no estoy seguro,
  - a solas.
104. Observa las siguientes 5 palabras: declinar, rechazar, oponer, negar, interpretar. La palabra que no va con las otras es:
- oponer,
  - interpretar,
  - declinar.
105. Si levantas la mano para contestar una pregunta y la maestra no te elige, ¿te molestas?
- sí, b. en ocasiones, c. no.
106. Cuando no estás de acuerdo con alguien, generalmente:
- te quedas callado para que no lo sepan
  - no estoy seguro,
  - lo discutes con ellos?

119. Cuando las personas ven alrededor de tu cuarto en casa, ¿dicen que lo mantienes limpio y arreglado?  
a. a menudo,  
b. de vez en cuando,  
c. casi nunca.
120. ¿Hay ocasiones en las que haces cosas un poco locas, sin importarte lo que la gente diga?  
a. sí, b. en ocasiones, c. no.
121. Generalmente sientes:  
a. que el tiempo puede ser planeado de forma que todo se realice,  
b. no estoy seguro,  
c. que nunca tendrás suficiente tiempo para hacer todo.
122. Si estuvieras pasando el verano en la playa, ¿qué disfrutarías más:  
a. recoger conchas,  
b. no estoy seguro,  
c. unirme a un club de surfboard?
123. Cuando tu grupo de amigos necesita a alguien que hable por ellos, ¿eres generalmente tú?  
a. sí, b. en ocasiones, c. no.
124. Observa las siguientes palabras: listo, tonto, brillante, grande, bobo. La palabra que no va con las otras es:  
a. listo,  
b. grande,  
c. tonto.
125. En juegos, ¿te esfuerzas aunque es claro que no puedes ganar?  
a. sí, b. tal vez, c. no.
126. Si algo sale mal por la mañana, ¿eso significa que probablemente tendrás un mal día?  
a. sí, b. tal vez, c. no.
127. Cuando vas a un pic-nic, prefieres:  
a. ser organizado en un juego de grupo,  
b. no estoy seguro.  
c. guiar una expedición.
128. Tú prefieres:  
a. mantener a la gente preguntándose acerca de tus planes,  
b. discutir tus planes con unos cuantos amigos,  
c. dejar que cualquiera que lo desee lo sepa.
129. ¿Generalmente tienes cuidado de no lastimar o molestar a otras personas?  
a. sí, b. entré a y c, c. no.
130. Si vieras a un extraño con una llanta pinchada, ¿lo ayudarías o dejarías que lo arreglara por él mismo?  
a. dejar que lo arregle por él mismo,  
b. no estoy seguro,  
c. ayudarlo.
131. Cuando comienzas un trabajo, ¿todos saben que lo terminarás y que lo harás bien?  
a. sí, b. no estoy seguro, c. no.

132. ¿Cuando realmente necesitas ayuda, dudas en pedírsela a un amigo?  
a. sí, b. en duda, c. no.
133. Cuando entras a un nuevo grupo:  
a. hablas fácilmente con todos,  
b. entre a y c,  
c. te mantienes alejado por un tiempo.
134. Cuando estás comprando discos u oyendo música en la radio:  
a. generalmente te gusta música suave y calmada,  
b. entre a y c,  
c. te gusta música rápida y fuerte.
135. En una tarde soleada, preferirías:  
a. ir a un juego de pelota,  
b. no estoy seguro,  
c. leer bajo la sombra de un árbol.
136. ¿Alguna vez has planeado qué harías si te dejaran completamente libre de hacer lo que desearas?  
a. sí, frecuentemente,  
b. en ocasiones,  
c. no, nunca.
137. ¿Parece ser que la vida te castiga no dándote las cosas que deseas?  
a. sí, b. entre a y c, c. no.
138. Si tuvieras algunos minutos extras, ¿preferirías pasarlos:  
a. hablando con un amigo,  
b. no estoy seguro,  
c. leyendo ó estudiando?
139. ¿En ocasiones la gente te bromea por hacer las cosas a tu manera?  
a. sí, pero los ignoro,  
b. en ocasiones,  
c. no, no realmente.
140. Cuando pequeño, ¿tus papas te decían que eras demasiado callado ó demasiado ruidoso?  
a. callado, b. entre a y c, c. ruidoso
141. ¿Te molestan fácilmente si no consigues algo que quieres?  
a. sí, b. en ocasiones, c. no.
142. ¿Estas seguro de que contestaste cada pregunta?  
a. sí, b. tal vez, c. no.

107. Cuando no tienes tiempo de hacer todo lo que habías prometido, ¿crees que primero debes cumplir las promesas hechas a:
- otras personas,
  - a cualquiera,
  - a tí mismo?
108. ¿Has pensado alguna vez seriamente en la posibilidad de poder convertirte en Presidente, o en alguna otra figura importante a nivel nacional?
- a menudo,
  - de vez en cuando,
  - nunca.
109. Cuando estás comprando ropa nueva:
- compras lo que es más práctico y confortable, aunque no estés a la moda.
  - no estoy seguro,
  - compras ropa que está a la moda aunque no sea práctica o confortable.
110. ¿Eres fácilmente llevado hacia cosas que sabes que están mal?
- sí, b. en ocasiones, c. no.
111. ¿Te molestas si un maestro te pide que ayudes en algo en lo que otros estudiantes no tienen que ayudar?
- sí, b. tal vez, c. no.
112. ¿Dirías que tienes más aventuras reales que la mayoría de las personas?
- no realmente, probablemente menos,
  - no estoy seguro,
  - muchas más.
113. Cuando hay una discusión de grupo muy animada, ¿tú generalmente te unes y hablas tanto como los demás?
- sí, b. en ocasiones, c. no casi nunca
114. ¿Crees que te gustaría convertirte en un famoso diseñador de ropa?
- sí, mucho,
  - no estoy seguro,
  - no, definitivamente no.
115. Si alguien rompiera algo tuyo:
- lo olvidarías,
  - no estoy seguro,
  - esperarías que esa persona lo pagara.
116. ¿Dirías que eres algo "selectivo" al escoger a tus amigos?
- sí, b. no estoy seguro, c. no.
117. Cuando alguien que tú conoces y en quién confías no guarda una promesa:
- lo olvidas,
  - no estoy seguro,
  - te sientes triste y nunca vuelves a confiar en él...
118. Preferirías hacer cosas con:
- poco amigos íntimos,
  - entre a y c,
  - un gran grupo de amigos.

### APENDICE III

#### CUESTIONARIO ELABORADO A PARTIR DE LO EXPUERTO EN EL MARCO TEORICO

- 1.- ¿Consideras lo que haces como un trabajo?
- 2.- ¿Cómo conseguiste este trabajo? ¿Fue difícil?
- 3.- ¿Ya tenías amigos que realizaban este trabajo?
- 4.- ¿Cómo te imaginabas este tipo de trabajo? ¿Qué te habían contado?
- 5.- ¿Qué esperas ahora de este trabajo?
- 6.- ¿Qué tan indispensable eres en tu trabajo?
- 7.- ¿Algunas veces haces más de lo que se te pide, si lo consideras necesario?
- 8.- ¿Para realizar tu trabajo se requiere sólo tu esfuerzo o el del grupo?
- 9.- ¿Cuántas horas al día dedicas a tu trabajo?
- 10.- ¿Tienes buenos amigos en el trabajo?
- 11.- ¿Cómo te llevas con tu supervisor?
- 12.- ¿Cómo es el ambiente en el trabajo? ¿Tienes presiones?
- 13.- ¿Asistes regularmente a la escuela?
- 14.- ¿Algunas vez has sentido que tus deberes escolares te impidan cumplir con tu trabajo?
- 15.- ¿Tienes horarios fijos o cambian constantemente?
- 16.- ¿Cómo te llevas con los niños de la escuela?
- 17.- ¿Cuántas horas pasas con tus papás?

- 18.- ¿Qué haces con lo que ganas? ¿Quién maneja el dinero?
- 19.- ¿Qué haces con tu tiempo libre?
- 20.- ¿Te sientes más independiente desde que haces este trabajo?
- 21.- ¿Qué te gustaría ser de grande? ¿Planes futuros?
- 22.- ¿Te gustaría estudiar una carrera?
- 23.- ¿Cuáles son las profesiones de la madre y el padre? ¿Hay artistas en la familia?
- 24.- ¿Vives con tus padres?
- 25.- ¿Sientes que tienes que competir con otros por mantener tu trabajo?
- 26.- ¿Puedes salir a la calle sin que te molesten?
- 27.- ¿Por qué te gusta este trabajo? ¿Te gusta ser conocido?
- 28.- ¿Cuánto tiempo llevas desempeñando este trabajo?
- 29.- ¿Trabajarías en ésto aunque no te pagaran?