

115  
217

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

Escuela Nacional de Estudios Profesionales

**A R A G O N**

**A R Q U I T E C T U R A**

**T E S I S**

que para obtener el titulo de

**A R Q U I T E C T O**

presenta

**Roberto Pizano Ruiz**



**Centro Cultural Parque Hundido**

Delegación Benito Juárez.



**San Juan de Aragon, Estado de Mexico, 1992**

TESIS CON  
VISTO DEL  
FOLIO DE ORIGEN  
NOO SISSE



Universidad Nacional  
Autónoma de México



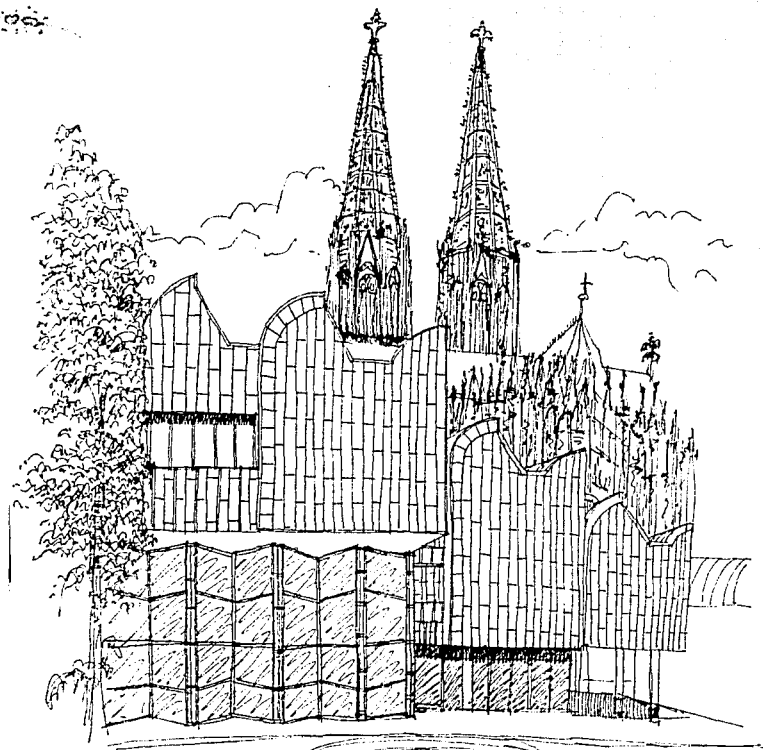
## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

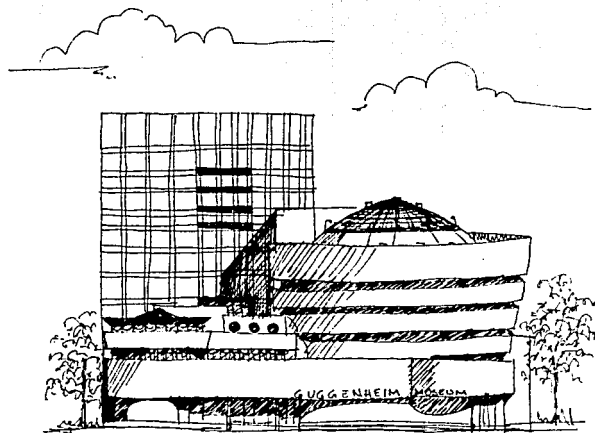
# ÍNDICE



MUSEO WILLIAMS - RICHARTZ Y MUSEO LUDWIG CON LA FICCIÓN MÚSICA  
 AAR'S. PETER BOSMAN E. GOTTSMANDETTEN. COLOMBIA, ALEMANIA.

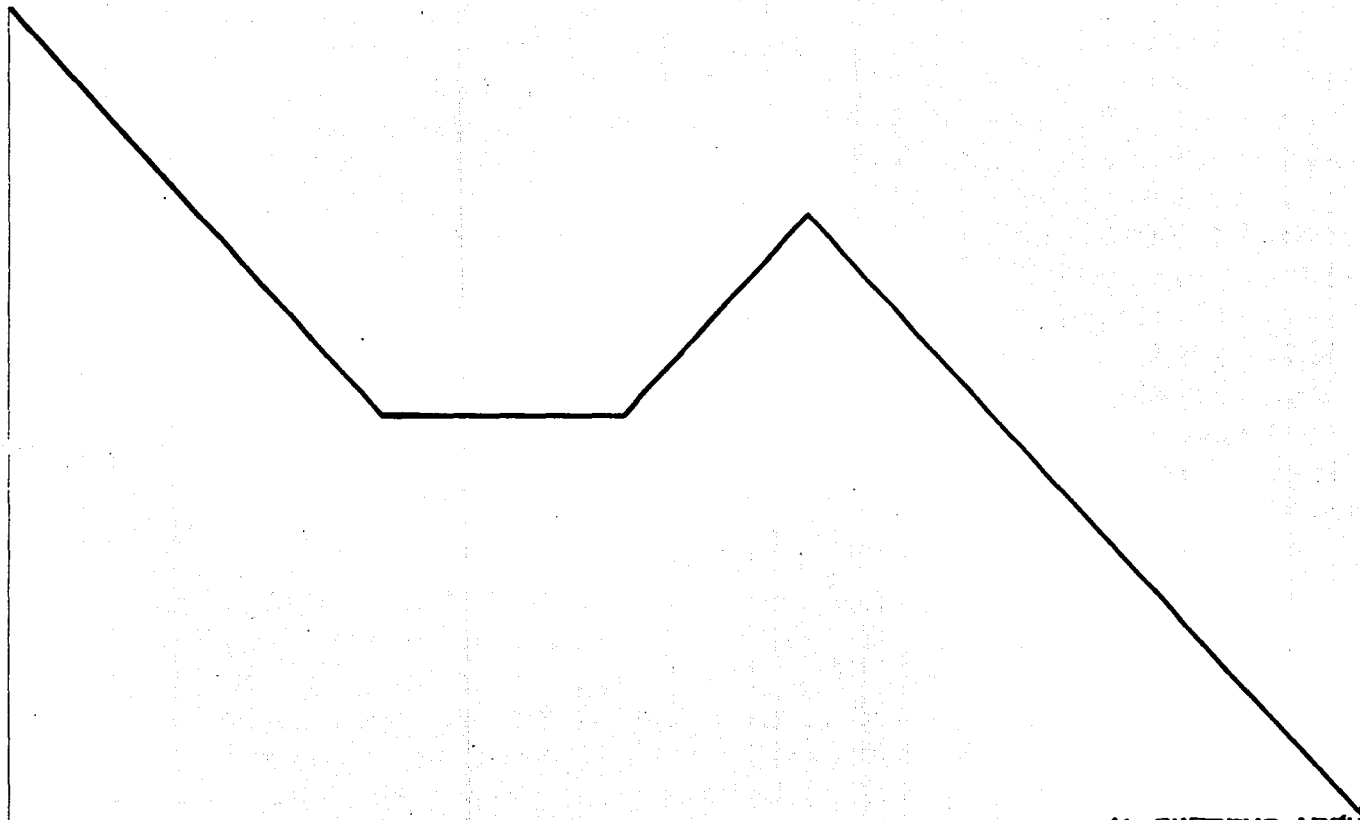
PRESENTACIÓN	5
○ CAPÍTULO A. INDICE Y AGRADECIMIENTOS	
ÍNDICE	1
AGRADECIMIENTOS	3
○ CAPÍTULO B. PRÓLOGO E INTRODUCCIÓN	
A MANERA DE PRÓLOGO	6
INTRODUCCIÓN	7
ESTRUCTURA DE LA TESIS	9
○ CAPÍTULO C. LOGOTIPO	
LOGOTIPO	10
DESCRIPCIÓN DEL LOGOTIPO	11
○ CAPÍTULO D. PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN	
PLANTEAMIENTO	12
JUSTIFICACIÓN	13
○ CAPÍTULO E. PROCESO CREATIVO	
PROCESO CREATIVO. ARTISTAS Y TÉCNICOS	18
METODOLOGÍA PROPIA	19
DESARROLLO DE LA TESIS	20
PERCEPCIÓN - BÚSQUEDA SENSITIVA	21
○ CAPÍTULO F. LA CULTURA	
CULTURA	22
CONTRASTO CULTURAL	23
DEFINICIONES	24
CONCLUSIÓN SOBRE CULTURA	27
○ CAPÍTULO G. OBRA Y ÁMBITO ARTÍSTICO	
LA OBRA ARTÍSTICA	28
EL ÁMBITO ARTÍSTICO	29
CONCLUSIÓN - OBRA Y ÁMBITO ARTÍSTICO	30

# ÍNDICE



AMPLIACIÓN MUSEO GUGGENHEIM, NUEVA YORK  
F. LLOYD WRIGHT / JOSEPH QUARANTA.

○ CAPÍTULO H. LAS ARTES	
LA ARQUITECTURA EN AMÉRICA LATINA	31
LA ESCULTURA EN MÉXICO Y OCCIDENTE	35
LA DANZA EN MÉXICO	39
EL TEATRO EN MÉXICO	42
EL CINE EN MÉXICO	43
LA PINTURA EN MÉXICO	44
LA MÚSICA EN MÉXICO	45
LA LITERATURA EN MÉXICO	46
LAS ARTES EN MÉXICO - CONCLUSIÓN	47
○ CAPÍTULO I. IMAGEN CONCEPTUAL	
IMAGEN CONCEPTUAL	49
○ CAPÍTULO J. EL GEOMETRISMO	
HISTORIA, CARACTERÍSTICAS Y CONCLUSIÓN.	52
○ CAPÍTULO K. PLANTAMIENTO BÁSICO DE PROYECTO	
PLANTAMIENTO BÁSICO	57
○ CAPÍTULO L. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	
REQUERIMIENTOS	70
○ CAPÍTULO M. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	
DESCRIPCIÓN DEL CONJUNTO	75
○ CAPÍTULO N. LO URBANO	
URBANISMO EN LA ZONA	78
○ CAPÍTULO O. BIBLIOGRAFÍA	
BIBLIOGRAFÍA	86
○ CAPÍTULO P. PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
PLANTAS Y CONCEPTOS	90
CORTES Y FACHADAS	103
PERSPECTIVAS	107



AL SUPREMO ARQUITECTO  
DEL UNIVERSO,  
MI AMIGO,



**DIOS**

A MI MAESTRO Y AMIGO  
FRANCISCO CABRAL  
QUE ME HA BRINDADO UN APOYO  
INCONDICIONAL... "... JESÚS LE DIJO:  
VE Y HAZ TÚ LO MISMO.." LC.10,37.

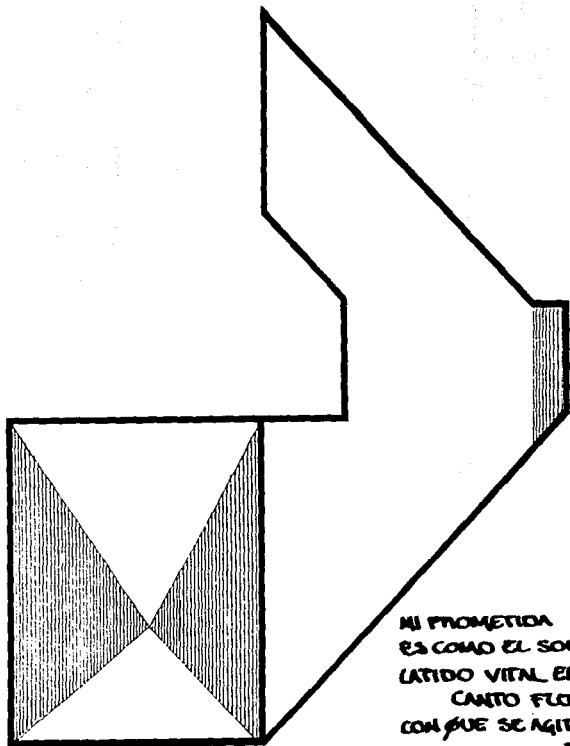
A MIS PADRES  
ROBERTO Y MA. DE JESÚS,  
PIEDRA ANGULAR EN MI VIDA.

A MIS AMIGOS ARQUITECTOS:  
FRANCISCO, LORENZO, GABRIEL, ISMAEL,  
JULIÁN, MIGUEL, DE QUIENES APRENDO  
TODOS LOS DÍAS.

A MIS HERMANOS-IGLESIA, EN ESPECIAL A MI  
PEQUEÑA COMUNIDAD: MARIO, MARITITA, LUIS,  
ALEJANDRA, CHUCHO, ESTEBAN, MARCIA, CHELA,  
PATRICIA, IMELDA Y PACO, CON QUIENES  
COMPARTO MI EXPERIENCIA DE VIDA.

A MIS HERMANOS  
PATRICIA, RICARDO,  
EDUARDO, JOSÉ LUIS,  
YOLANDA, QUE COMPARTIERON  
Y SUFRIERON CONMIGO EL CAMINO.

A MI FAMILIA:  
ABUELOS, TIOS, PRIMOS,  
SOBRINOS Y EN ESPECIAL  
AL ARQ. JAIME RUIZ, SALVADOR  
RUIZ, JUAN CARLOS MERCADO,  
QUE ME APOYARON Y COOPERARON  
PARA PODER FINALIZAR ESTA  
TESIS.



MI PROMETIDA  
ES COMO EL SOL AL ALBA,  
LATIDO VITAL EN MIS OJOS,  
CANTO FLORIDO  
CON QUE SE AGITAN LAS AGUAS,  
DOLMEN  
DONDE MIDO MI TIEMPO.....  
AFACELI

SU FAMILIA:  
HORTENCIA, BENITO, BENY,  
JAVIER E ISRAEL.  
Y A MI HIJO O HIJA QUE  
ME ALICITA DESDE SU MAN.

SIN LA EXPERIENCIA DE  
FRANK LLOYD WRIGHT DE  
"VER DENTRO Y VER DESDE  
DENTRO HACIA AFUERA."  
JAMÁS HODIERA  
COMPRENDIDO LA ARQUITECTURA.

CON CARINO Y AGRADECIMIENTO A LOS  
ARQUITECTOS: FRANK LLOYD WRIGHT,  
ALBERTO ROSS, LUIS GUADARRAMA, ING. GERARDO SÁNCHEZ  
VICTOR SÁNCHEZ, PEDRO CAGARDE;  
A MI SÍNODO: JORGE DONAT

ENRIQUE FLORES NIÑO DE RIVERA  
JORGE TILLET

ING. FRANCISCO ORTEGA  
Y EN ESPECIAL A MI DIRECTOR DE TESIS  
WILFRIDO GUTIÉRREZ MANDUQUE  
DE QUIENES APRENDÍ EL ARTE DE LA ARQUITECTURA. 5

PRÓLOGO E INTRODUCCIÓN



# LA MANERA DE PROLOGO

"EL ARTISTA ATRAVÉS DE SU ARTE  
NOS TRANSMITE  
EL SENTIMIENTO ALBERGADO."  
APARECE ESPADA  
"LOS OBJETOS NO ESTÁN EN EL ESPACIO  
SINO QUE SE EXTIENDEN ESPECIALMENTE."  
ALBERT EINSTEIN.

AMANECE, ENTRE LAS SOMBRAS DE LOS MUROS,  
VIENTRE HECHIZADO.  
VAN APARECIENDO LAS CIRCUNSTANCIAS CREATIVAS,  
PASO A PASO, UN PUNTO SE ATRAPA, HILO DEL TIEMPO.

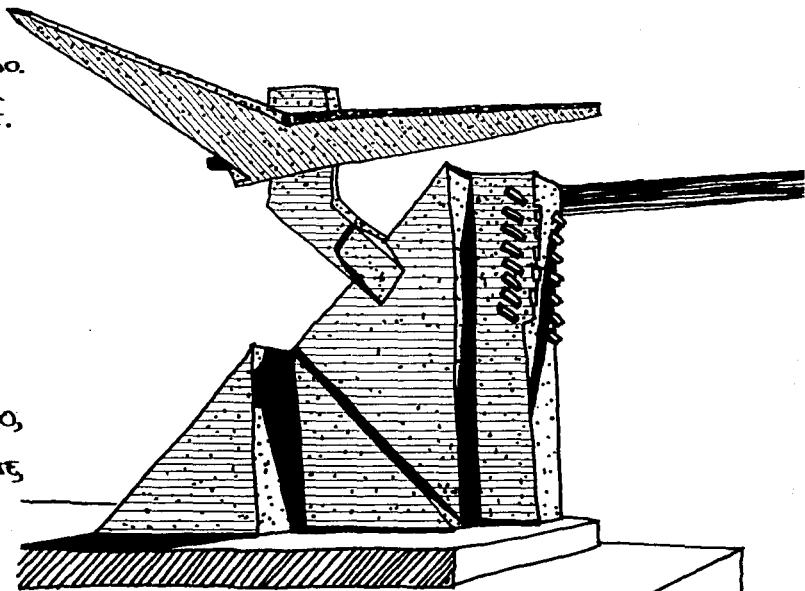
DESCUBRIMOS LOS PERFILES DEL HORIZONTE,  
PUNTA DE DIAMANTE, ACEÑO AFILADO, CRISTALIZADO.  
HOMBRE CÚBICO, CON LA PROPORCIÓN DE LA ESTRELLA  
EN LA FRENTE.

COMBINACIÓN PÉTREA DE TRIÁNGULOS Y ESFERAS,  
NAVEGANTE DISEÑO EN LA PROFUNDIDAD,  
FONDO MUSGOSO,  
PIEDRAS CATEDRALICIAS.

DE SUS MANOS SEALBRADORAS LAS IMÁGENES CAEN,  
SIGNOS ESCONDIDOS ... SE VIENTEN,  
ICÓNICO ESTREPITO  
ENNEGRECE EL PAVIMENTO ... LUEVE...

EN EL PRINCIPIO, EL ESPACIO FUE CREADO  
VOLUTA CRISTALINA DE FUEGO,  
EL HOMBRE DESCUBRE SU OSCURA PIED INTERNA,  
INTUITIVAMENTE,  
BEBIENDO LA LUZ, VITRALIZANDO EL MOVIMIENTO.

LA SOMBRA DEL CRANIT  
ABRIZA LOS MUROS  
EN QUE SUEÑAN, CAMINAN, SE MUEVEN, PIENSAN,  
LOS HOMBRES DE TODOS LOS TIEMPOS....



MAQUETA FEDERICO SILVA

# INTRODUCCIÓN

EL OBJETIVO DE ESTA TESIS, ADEMÁS DE CUMPLIR UN REQUISITO PARA LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO, ES UNA OPORTUNIDAD PARA MANIFESTAR MI PUNTO DE VISTA SOBRE LA ARQUITECTURA Y ANALIZAR MI FORMACIÓN ACADÉMICA EN ESTA INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA.

LA ARQUITECTURA ES ARTE, UN ARTE ACTUAL BROTANDO DE LAS ENTRAÑAS DE LA SOCIEDAD, CON UN PASADO QUE ES SU BASAMENTO Y EN CONSTANTE EVOLUCIÓN.

MUCHO HE DISCUTIDO CON COMPAÑEROS ESTAS RAZONES Y CONSTATADO QUE MUY POCOS ESTÁN CONVENCIDOS DE ELLO, QUIZÁ PORQUE SE TIENE UNA VISIÓN ARCAICA O ESTEREOTIPADA, SIN PERCATARSE DEL PAPEL TRASCENDENTE DE LA ARQUITECTURA QUE TANTAS HUELLAS NOS HA DEJADO COMO UNA MANIFESTACIÓN FENACIENTE DEL PASO DEL HOMBRE POR EL PLANETA Y SU APORTACIÓN AL COSMOS. ESTE HECHO ME HA OBLIGADO AL ANÁLISIS DE MI FORMACIÓN ACADÉMICA PERSPECTIVAMENTE (RESPONSABILIDAD QUE TODO ESTUDIANTE QUE HA TERMINADO DEBERÍA HACER) PARA COLABORAR A UN MEJORAMIENTO DE LA CARRERA, BASADO EN MI MUY PARTICULAR EXPERIENCIA.

LA ACTITUD QUE MANTENGO NO ES TAN RADICAL COMO LA RECOMENDACIÓN DEL MAESTRO WRIGHT, "CUIDATE DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA, EXCEPTO COMO EXPONENTE DE INGENIERÍA", SINO

(EL ARQUITECTO) "ES UN HOMBRE CON UNA VISIÓN SINTÉTICA NÍTIDA, QUE VE LAS FORMAS CON PRECISIÓN Y EN SU TOTALIDAD ANTES QUE SE MATERIALICEN. QUE PONE LOS DIFERENTES ELEMENTOS EN SU JUSTA RELACIÓN PLÁSTICA Y A LA DISTANCIA CORRECTA."

ANTONIO GAUDI

TRATANDO DE CONCIENTIZARME DE LA FUNCIÓN ARTÍSTICA QUE DEBE EXISTIR EN LA OBRA ARQUITECTÓNICA. POR TANTO PROPONGO UNA METODOLOGÍA DEL PROCESO CREATIVO QUE UTILIZO PARA EL PROYECTO DEL CENTRO CULTURAL, UNA OBRA SUGERENTE POR SUS CARACTERÍSTICAS. NO ES MI INTENCIÓN, NI TENGO LOS CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIA PARA ELLO, FORMULAR UNA TEORÍA DEL PROCESO DEL DISEÑO, SINO MÁS BIEN, EXPRESAR MI PROPIA FORMA DE MANEJAR EL PROCESO DE CREACIÓN ARQUITECTÓNICA.

PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO REALIZÉ UNA INVESTIGACIÓN DE LOS CONCEPTOS Y DEFINICIONES QUE CONSIDERO BÁSICOS. LA INFORMACIÓN ABRE MUCHAS VEREDAS, DEFIANANDO LO QUE ES CULTURA (LO MÁS CORRECTAMENTE) BASÁNDOME EN VARIAS FUENTES. LO MISMO SE HIZO SOBRE EL CONCEPTO ARTE, OBRA ARTÍSTICA Y LAS ARTES EN GENERAL. UN PUNTO DE SUMA IMPORTANCIA SE MARCA EN LA REFERENCIA A LA ARQUITECTURA EN AMÉRICA LATINA QUE ENRIQUE BRODINE ANALIZA ESTUPENDAMENTE. LAS FRASES DE ARQ., ARTISTAS Y CIENTÍFICOS, ENCARBIZAN TODO EL DOCUMENTO COMO ICÓNICOS FAROS. COMO ALGUNA VEZ ESCUCHE DECIR AL ARQUITECTO WILFRIDO GUTIÉRREZ "LA ARQUITECTURA NO ES OBRA DE UNO SOLO, TODOS PARTICIPAMOS EN SU CREACIÓN", POR LO QUE ESTA TESIS Y EL PROYECTO CORRESPONDE A TODOS LOS QUE COLABORAMOS EN SU

# INTRODUCCIÓN

REALIZACIÓN Y EN SU ESPÍRITU, COMO EL POETA DIJO:

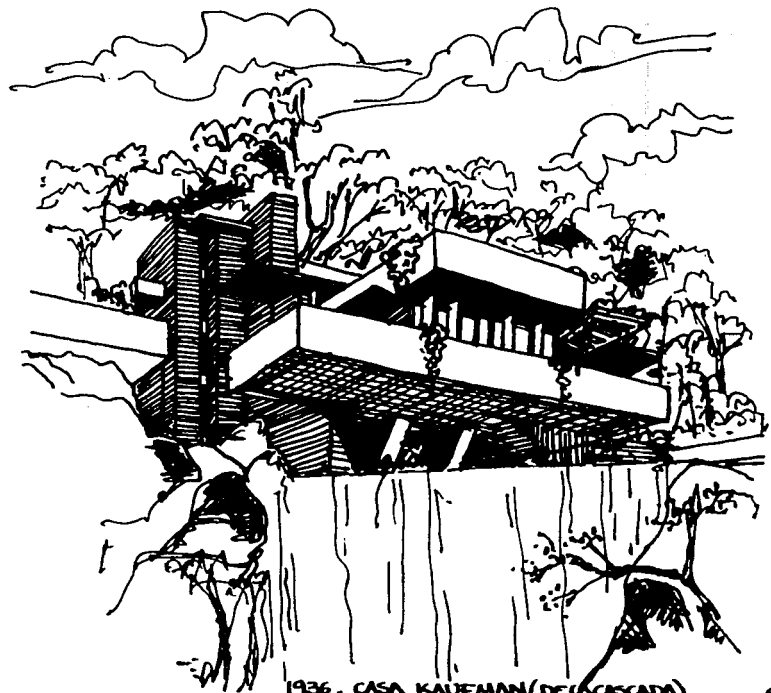
"SOY HOMBRE : POCO DURO  
Y ES ENORME LA NOCHE.  
PERO MIRO HACIA ARRIBA:  
LAS ESTRELLAS ESCRIBEN,  
SIN ENTENDER COMPRENDO:  
TAMBIÉN SOY ESCRITURA  
Y EN ESTE MISMO INSTANTE  
ALGUIEN ME DELETRA."

OCTAVIO PAZ.

NO ES MI OBJETIVO MOSTRAR UNA TEORÍA DEL ARTE  
ARQUITECTÓNICO PUES NO TENGO NI LOS CONOCIMIENTOS  
NI LA EXPERIENCIA NECESARIA ("PRAXIS" TÉRMINO  
UTILIZADO POR AGUSTIN HERNÁNDEZ) COMO BIEN  
HABLA FRANK LLOYD WRIGHT: "TOMATE EL TIEMPO  
NECESARIO PARA PREPARARTE. DIEZ AÑOS DE  
PREPARACIÓN PARA LOS PRELIMINARIOS DE LA PROFESIÓN  
DE ARQUITECTO, ES BASTANTE POCO PARA CUALQUIER  
ARQUITECTO QUE DESEE LEVANTARSE «POR ENCIMA DEL  
CANTARÓN» EN LA VERDADERA APLICACIÓN O PRÁCTICA  
ARQUITECTÓNICA". DESEO SIMPLEMENTE OBJETIVAR  
MI CAMINAR POR LA INSTITUCIÓN APORTANDO UN  
GRANO DE ARENA A ESA PLAYA INMENSA A LA QUE  
TENGO TANTO CAMINO:

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO,  
MÉXICO, D.F.,  
ENERO DE 1991.

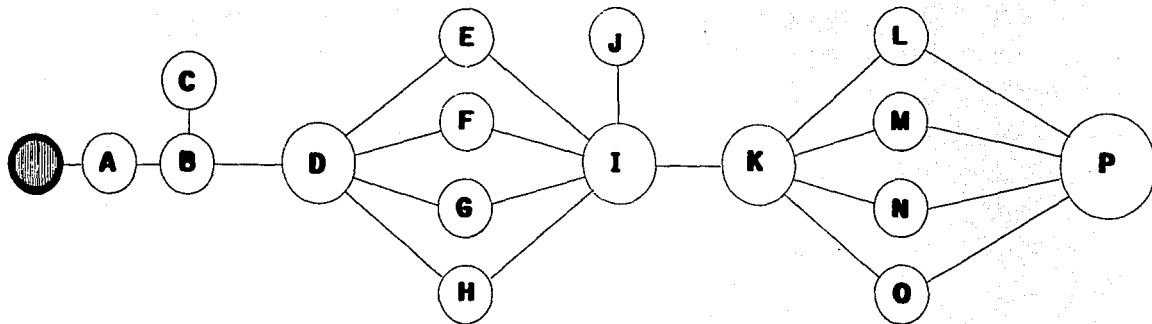
"LA ARQUITECTURA ES ARTE  
Y DEBE SER LA MÁS EXTENSA DE LAS ARTES.  
CONSISTE EXCLUSIVAMENTE EN EMOCIÓN INTENSA  
Y SE DIRIGE EXCLUSIVAMENTE A LAS EMOCIONES."  
BRUNO TAUT.



1936. CASA KAUFMAN (DE CASCADEA)  
FRANK LLOYD WRIGHT.

# ESTRUCTURA DE LA TESIS

"AUNQUE PIEDRAS PRECIOSAS,  
AUNQUE UN CUENTOS FINOS SE OFRECEN,  
NADIE, OH TÚ POR FUERA TODOS VIVEN  
NADIE DE NOSOTROS ES CAPAZ DE DECIR COSA DIGNA  
EN LA TIERRA."  
POESÍA NAHUATL



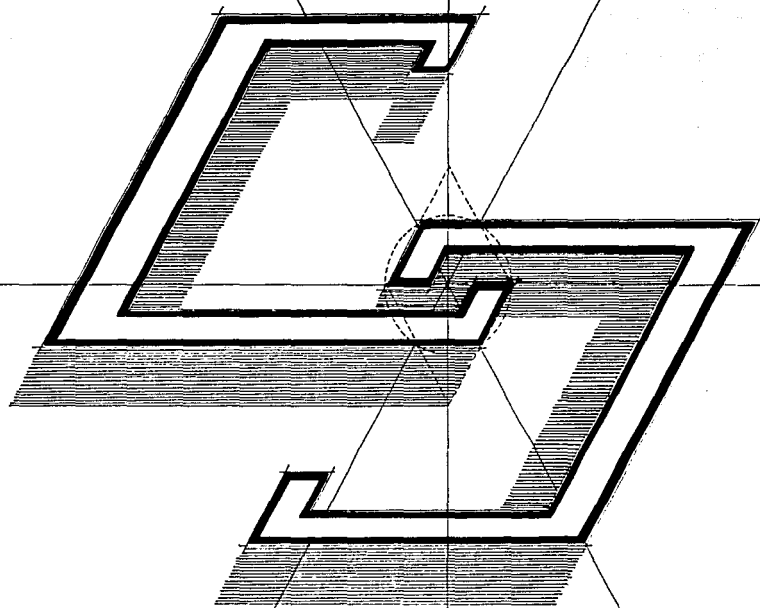
- Ⓢ PRESENTACIÓN
- A ÍNDICE Y AGRADECIMIENTOS
- B PRÓLOGO E INTRODUCCIÓN
- C LOGOTIPO
- D PLANTAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN
- E PROCESO CREATIVO
- F LA CULTURA
- G OBRA Y ÁMBITO ARTÍSTICO
- H LAS ARTES
- I IMAGEN CONCEPTUAL
- J EL GEOMETRISMO
- K PLANTAMIENTO BÁSICO
- L PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
- M DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
- N LO URBANO
- O BIBLIOGRAFÍA
- P PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONFRONTA ESTA SINOPSIS CON LA METODOLOGÍA DEL PROCESO CREATIVO  
EXPUESTA EN EL CAPÍTULO 6, PÁGINA 20.

LOGOTIPO

LOGOTIPO

DEL CENTRO CULTURAL



"EL VALOR DE UNA EXPRESION  
ES TOTALMENTE RELATIVO....  
SEGUN KAHNT EXISTE UNA  
DIFERENCIA ENTRE EL VALOR  
CONCRETO Y EL VALOR  
ABSTRACTO. EL PRIMERO SE  
REFIERE A LAS NECESIDADES  
...EL SEGUNDO DEPENDE DE  
LAS DISPOSICIONES DEL  
ESPIRITU QUE SE OPONEN A  
LA NATURALEZA : EL PINTOR  
ES MUY DUEÑO DE PINTAR  
UN CANON CON LAS PIEZAS  
CUADRADAS, PARA EXPRESAR  
LA INUTILIDAD DE LA GUERRA,  
Y EL MÚSICO PUEDE  
INGENIARSE PARA  
COMPONER UNA PIEZA CON  
CUATRO NOTAS. «EL VALOR  
ABSTRACTO-DICE KAHN- ES  
LA SUMA DE LAS INTENCIONES  
QUE CONCURREN PARA  
REALIZAR LO QUE LA  
NATURALEZA NO PUEDE  
LLEVAR A CABO SIN LA  
INTERVENCION DEL HOMBRE"

GIORGOLA.

DESCRIPCIÓN

DEL LOGOTIPO

MOVIMIENTO

APORTACIONES  
UNIVERSALES

OBRA ARTISTICA

ESPÍRITU  
DE LA  
ÉPOCA

ESPÍRITU  
CREADOR

PROYECTIVO

REFLEJO SOCIAL  
ACOPIDE A SU TIEMPO  
APORTACIÓN CIVILIZATORIA  
ELEMENTOS DINÁMICOS  
CREACIONES CULTURALES

PROCESO ÚNICO  
EN BASE A TODAS  
LAS VARIABLES

EJE REFERENCIAL  
DE TIEMPO

REFLEJO DEL  
LUGAR  
"HUIDIDO"

ESPÍRITU  
DEL  
LUGAR

REANCIAMIENTO  
CULTURAL  
DE LAS FUENTES

INDUCTIVO

PROCESO HISTÓRICO

- CONOCIMIENTOS
- TRADICIONES
- IDIOMA
- PROCESOS SOCIALES
- ECONOMÍA-POLÍTICA
- NATURALEZA-MEDIO AMBIENTE
- SÍMBOLOS
- EMOCIONES

OBRA ARTISTICA

EJE REFERENCIAL  
DEL ESPACIO

INTERSECCIÓN  
DIALECTICA

PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN



"DETÁS DE UNA GRAN OBRA DE ARQUITECTURA HAY UN HOMBRE QUE SUPO CONQUISTAR SU LIBERTAD CREATIVA"  
AGUSTÍN HERNÁNDEZ

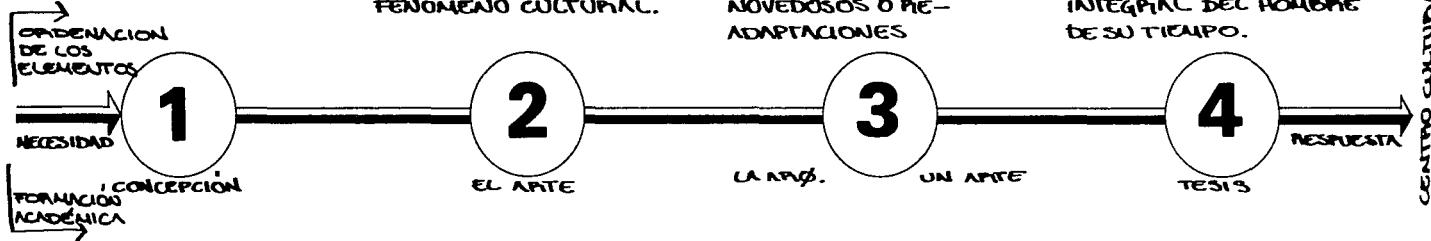
# PLANTEAMIENTO

- LA ARQ. MEXICANA Y SU UBICACIÓN
- LA ARQ. CONTEMPORÁNEA: MUNDIAL Y LATINOAMERICANA
- LA ARQ. UN ARTE EN LA HISTORIA

LA ARQ. DEBE SER: COHERENTE A SU SOCIEDAD RESPUESTA A UNA NECESIDAD OBJETIVACIÓN DE LOS PROCESOS SOCIALES, FENÓMENO CULTURAL.

- LA ARQ. CREA UNA OBRA ARTÍSTICA
- APORTACIONES TEÓRICAS AL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO
- FORMACIÓN DE CONCEPTOS NOVEDOSOS O RE-ADAPTACIONES

EL ARQUITECTO DEBE TENER UNA LABOR CREATIVA, APORTANDO SOCIALMENTE LA RESPUESTA ESPERADA EN VÍAS A UN DESARROLLO INTEGRAL DEL HOMBRE DE SU TIEMPO.



LA FORMACIÓN ACADÉMICA ES MÁS TÉCNICA QUE ARTÍSTICA CREA INCONSCIENCIA Y LE RESTA CREATIVIDAD AL ESTUDIANTE. LA INTEGRACIÓN DE LAS MATERIAS NO HA LOGRADO SU OBJETIVO, HAY UNA PARCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO Y SE MANTIENE UNA INERCIA EDUCATIVA.

LA FORMACIÓN ARTÍSTICA SE CONSIDERA IMPLÍCITA EN EL ESTUDIANTE, NO SE CONTEMPLAN LAS DEFICIENCIAS QUE SE TRAEN DE TODO EL APARATO ESCOLAR. NO SE ENCAUZA AL ARTE, POCO SE DISCUTEN TEORÍAS, MENOS AÚN SE TEORIZA, NO EXISTEN GRUPOS DE CREACIÓN, NI COHESIÓN. DESGARNO INTELLECTUAL Y FORMALISMOS IMPUESTOS.

LA EDUCACIÓN SE DIFIGE AL MEXICANITISMO CAPITALISTA, CON EL CONSECUENTE AUGE DEL DISEÑO. Poca concepción, FORMALISMOS MEDIOCRES, CAPACIDAD EXPRESIVA, NO HAY CONTACTO CON ARTISTAS, NI TEORÍAS, INCOMUNICACIÓN, PROFESIONAL AISLAMIENTO, BAJOS NIVELES POLÍTICA INTERINA, POCOS SE TITULAN.

AÚN CUANDO EL PLAN DE ESTUDIOS SEA COHERENTE SU APLICACIÓN METODOLÓGICA PROVOCA MUCHAS DUDAS ACEPICA DEL COMPROMISO REAL DE LA ARQUITECTURA, AL ENFRENTARSE EL EGRESADO AL TIEMPO PROFESIONAL, SOLO SE SUMA A LA MANIPULACIÓN SISTEMÁTICA DEL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN SIN UNA IDEA CLARA DE SU COMPROMISO.

"EL ARTE ES EL  
ESPLANDOR DE LA VERDAD".  
PLATÓN.

# JUSTIFICACIÓN

LA CIUDAD DE MÉXICO, EN TÉRMINOS GENERALES, ES LA MÁS IMPORTANTE DEL PAÍS. EN ELLA RESIDEN LOS PODERES GUBERNAMENTALES Y SE DESARROLLAN EL MAYOR NÚMERO DE EVENTOS CULTURALES, COMERCIALES, SOCIALES Y ARTÍSTICOS A NIVEL NACIONAL. CUENTA CON UNA GRAN CANTIDAD DE LUGARES APTOS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS DE SUS HABITANTES, ESTANDO DENTRO DE SUS OBJETIVOS LA CREACIÓN O ADAPTACIÓN DE LUGARES PARA SU DESARROLLO DADO EL CONSTANTE CRECIMIENTO DE SU POBLACIÓN Y SUS CONSIGUIENTES NECESIDADES.

EN LO PARTICULAR, LA DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ CONTEMPLA DENTRO DE SU PROGRAMA POLÍTICO LA CREACIÓN DE CASAS DE CULTURA Y CENTROS DE ACTIVIDAD ARTÍSTICA, DADO ESTE IMPULSO, LA DELEGACIÓN CUENTA EN ESTOS MOMENTOS (1990) CON DOCE CASAS DE CULTURA EN SU TERRITORIO:

1. LETRÁN VALLE
2. LA PIRÁMIDE
3. ÁLAMOS-POSTAL
4. QUINTA ALICIA
5. DEL PERIODISTA
6. NIÑOS HÉROES-AMÉRICAS U.

7. POPITALES ORIENTE
8. ALICIA SANTILLANA
9. DEL VALLE NORTE
10. CENTRO CULTURAL JUAN RUIZ
11. ZACAHUITZCO
- 12.

LAS CASAS DE CULTURA FUERON CREADAS, EN GENERAL, EN LA DÉCADA DE LOS SETENTA, COMO UNA POLÍTICA PARA INVOLUCRAR MÁS PROFUNDAMENTE EN EL SISTEMA DE PRODUCCIÓN MATERIAL Y DISTRIBUCIÓN DE BIENES, A FIN DE QUE EL ARTE ENRIQUEZCA LAS MÁS DIVERSAS ESFERAS DE LA VIDA SOCIAL. SUS OBJETIVOS DE PROMOCIÓN:

**OBJ. GENERAL:** DESARROLLAR LA IDEA ACADEMIZANTE DE LA CULTURA PARA QUE FORME PARTE DE LA VIDA DEL HOMBRE EN SU DIARIO VIVIR, CREANDO UN NUEVO ESTIMULANTE DE CLIMA CULTURAL QUE SE PROYECTA A LA COMUNIDAD.

**OBJ. PARTICULARES:**

- 1. INTEGRAR A LA COMUNIDAD AL CAMPO DE LA CULTURA ARTÍSTICA EN TODOS LOS SECTORES, CONTRIBUYENDO ASÍ, A OCUPAR SU TIEMPO LIBRE EN FORMA CREATIVA.
- 2. ALENTAR Y CONDUCIR LAS INQUIETUDES ARTÍSTICAS, ESPECIALMENTE ENTRE LOS NIÑOS Y JÓVENES CON CURSOS PERMANENTES Y TEMPORALES.
- 3. RESCATAR, INVESTIGAR, DIFUNDIR Y PROMOVER LOS VALORES ARTÍSTICOS DE LA CULTURA NACIONAL Y ABRIR EL PROGRAMA A LA UNIVERSAL, A BASE DE EXPOSICIONES, CONFERENCIAS, CURSOS, ETC.

EN LA DELEGACIÓN SE PROGRAMAN ACTIVIDADES QUE RECORREN LAS DIFERENTES CASAS DE CULTURA FORMANDO UN CIRCUITO QUE PUEDE HILANARSE CON OTRAS DELEGACIONES DADO COMO RESULTADO UN ATRACTIVO INTERCAMBIO.

DENTRO DE SU PROGRAMA CULTURAL LA DELEGACIÓN PROPONE LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CASA DE CULTURA (1988) EN EL PARQUE HUNDIDO EN BASE AL PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO.

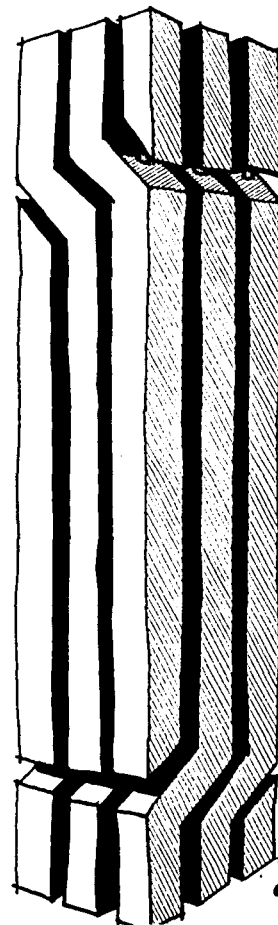
ESTA PROYECTA LA MODIFICÓ EN SU CONCEPTO "CASA DE CULTURA" POR "CENTRO CULTURAL" EN BASE A LOS SIGUIENTES PUNTOS DE ANÁLISIS:

# JUSTIFICACIÓN

"LA LUCHA DE LIBERACIÓN ES  
UN HECHO ESENCIALMENTE  
POLÍTICO".

AMILCÁN CABRAL

1. LA UBICACIÓN DEL TERMINO: CORREDOR URBANO DE GRAN IMPORTANCIA NO SOLO DELEGACIONAL, SINO DE LA ZONA SUR DE LA CIUDAD, SU LOCALIZACIÓN INTERMEDIA ENTRE LA GLORIETA DE LOS INSURGENTES (ZONA ROSA) Y CIUDAD UNIVERSITARIA LE DAN UNA ALTA SIGNIFICACIÓN CULTURAL-COMERCIAL A LOS NIVELES MEDIOS Y MEDIOS ALTOS DE LA SOCIEDAD.
2. EL PARQUE HUNDIDO (LUIS G. URBINA): LUGAR-TRADICIÓN PARA EL DESCANSO, RECREACIÓN Y ENCUENTRO DE DIFERENTES CLASES SOCIALES, SU IMAGEN DE PARQUE ARQUEOLÓGICO Y SU INFLUENCIA ECOLÓGICA.
3. LA NECESIDAD DE UN CENTRO CULTURAL MÁS CERCANO AL CENTRO CIUDADINO, DADO LA LEJANÍA DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, LA SALA OLIMPIAZTU, ETC. QUE DE SUS ACTIVIDADES PARTICIPA UNA MINORÍA.
4. UN CENTRO-SÍNTESIS DE LA ACTIVIDAD ARTÍSTICA DE LA DELEGACIÓN: SU PROYECCIÓN A NIVEL DE LA CIUDAD.
5. FALTA DE ESPACIOS ADECUADOS PARA LA FORMACIÓN ARTÍSTICA: DE LAS DOCE CASAS DE CULTURA QUE SE CUENTA LA DELEGACIÓN, SOLO TRES FUERON PROYECTADAS CON UN PROGRAMA ESPECÍFICO, SIENDO LAS OTRAS ADAPTADAS DE EDIFICIOS LOCALES CON VALOR HISTÓRICO O BUENA UBICACIÓN, CON SUS ESPERADAS DEFICIENCIAS.
6. DOTAR A LA DELEGACIÓN DE UNA IMAGEN Y UN PROYECTO QUE IMPULSE Y PROMUEVA LOS VALORES DEL ARTE
7. COLABORAR A LA CREACIÓN DE ESPACIOS ADECUADOS PARA LA DEMANDA DE ARTISTAS Y GRUPOS QUE YA PROLIFERAN
8. CREAR ESPACIOS PÚBLICOS DONDE LA COMUNIDAD PUEDA EXPRESARSE LIBREMENTE Y SE MANIFIESTE.



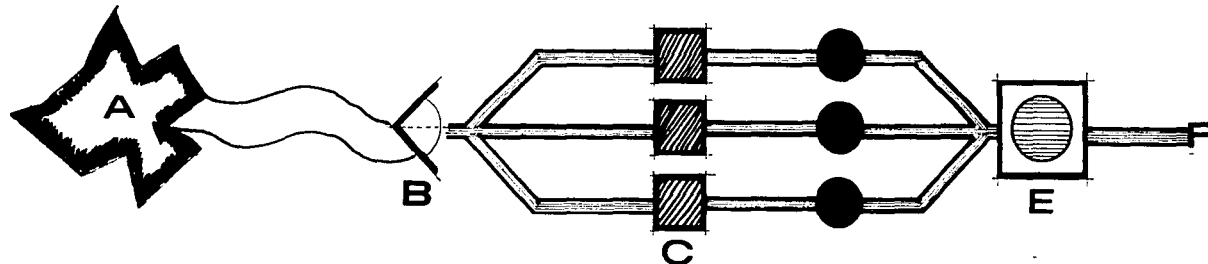
ESPIGAS, TORRES  
Y COLUMNAS  
TERMINADO  
GONZÁLEZ GONZÁLEZ

PROCESO CREATIVO

# PROCESO CREATIVO

## GERDA GRUBER - ESCULTURA

PARA LA ESCULTORA GERDA GRUBER EL ARTE ES REFLEJO FLEXIBLE DE LA REALIDAD (ILUSIÓN). PARA ELLA EL PROCESO DE CREACIÓN EN EL ARTISTA NO SOLO SE DA PROPIAMENTE EN LA CREACIÓN SINO ES EVOLUCIÓN PERMANENTE.\*



**A** ENCUENTRO: ESTÍMULOS, IDENTIFICACIÓN CON EL OBJETO, LO SUSTANCIAL DEL OBJETO, PASO A LA EXPRESIÓN DESDE LA CONTEMPLACIÓN.

**B** PERCEPCIÓN: (VISUAL) REFLEJO DE LA REALIDAD SOBRE LA MENTE; IMPLICA PENSAMIENTO VISUAL, POR LO QUE ES PROCESO COGNOSCITIVO (EL ARTE ES UNA FORMA DE PENSAMIENTO VISUAL).

**C** IMÁGENES: CON ELLAS SE INTERPRETA LA EXISTENCIA, ADQUIEREN EN SENTIDO ESPIRITUAL "SABIDURÍA", LA VIDA ESTÁ EXALTADA Y LIBERADA (EXCITACIÓN).

\* EL PROCESO SE RIGE POR LOS ANTECEDENTES DEL ARTISTA (EDUCACIÓN, CULTURA, TRADICIONES, ETC.) Y EL ÁMBITO ARTÍSTICO-SOCIAL EN QUE REALIZA SU TRABAJO.

"NO EXISTEN LEYES EXTERNAS. TODO LO QUE LA VOZ INTERIOR NO RECHAZA ESTA PERMITIDO."

THEODOR VON HARTMANN

**D** MEMORIA: EXAGERA LAS CARACTERÍSTICAS, PRESERVA LAS PROPIEDADES DISTINTIVAS AL MERMAR DE LA REALIDAD CREA CONCEPTOS Y LOS ALMACENA, IDENTIFICAN E INTERPRETAN LO OBSERVADO.

**E** FORMA: LA PERCEPCIÓN DE LA FORMA ES LA CAPTACIÓN DE LOS PUNOS ESTRUCTURALES QUE SE ENCUENTRAN EN EL MATERIAL ESTIMULANTE O QUE SE IMPONEN AL MISMO. FORMA = LÍNEA, SUPERFICIE, ESTRUCTURA; SUSTANCIA, ESENCIA, ETC.

**F** MATERIALIZACIÓN: REALIZACIÓN DE LA OBRA ENTRE HOMBRE Y NATURALEZA.

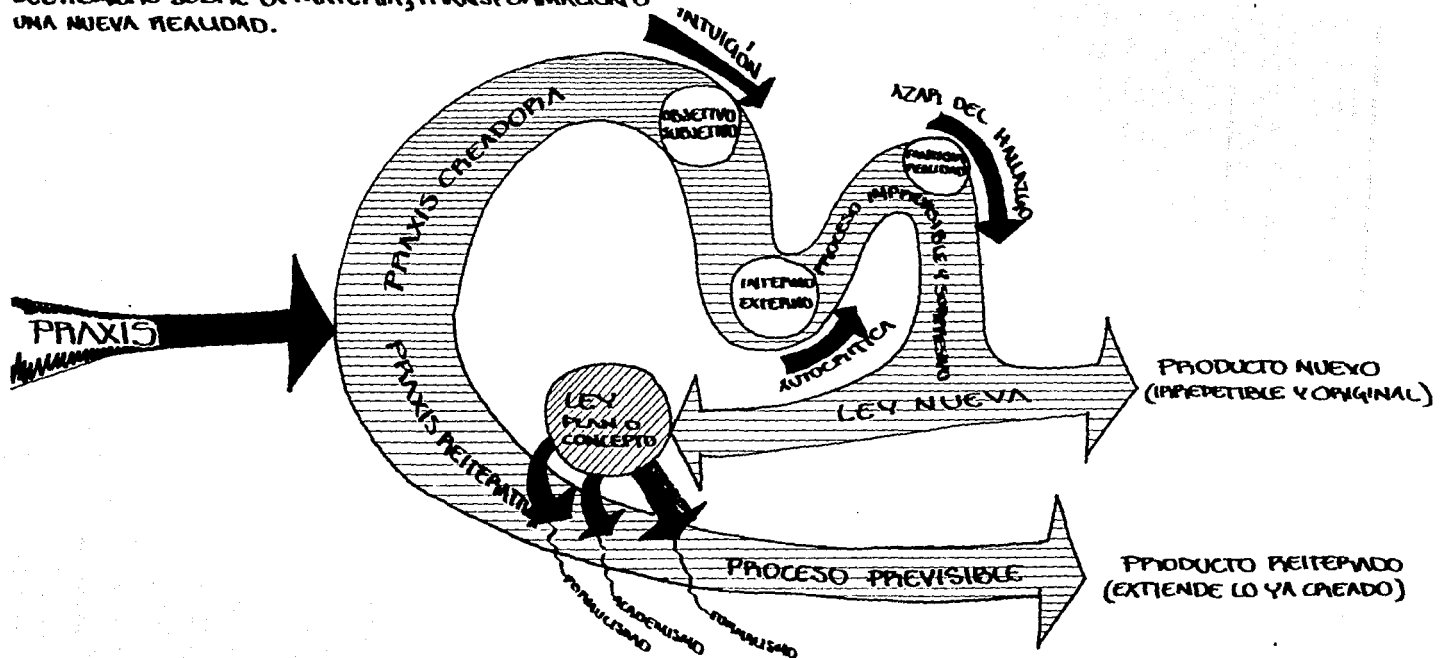
# PROCESO CREATIVO

"PARA PODER ANALIZAR OBJETIVAMENTE UN PROYECTO ES NECESARIO DESCUBRIR SU SISTEMA ORDENADOR; SOLO, ENTENDIENDO SU ESTRUCTURA CONCEPTUAL, APARECERÁ LA VERADERA ARQUITECTURA."

AGUSTÍN HERNÁNDEZ

## AGUSTÍN HERNÁNDEZ - ARQUITECTURA

PARA EL ARQUITECTO AGUSTÍN HERNÁNDEZ LA CREACIÓN ES UNA PRAXIS: ACCIÓN TEÓRICO PRÁCTICA CREADORA DEL HOMBRE SOBRE LA MATERIA, TRANSFORMACIÓN O UNA NUEVA REALIDAD.



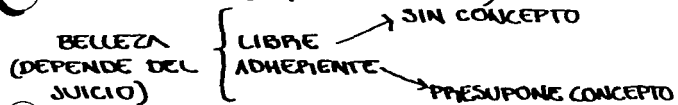
# PROCESO CREATIVO

## EXPERIENCIA ESTÉTICA - LOS TEÓRICOS.

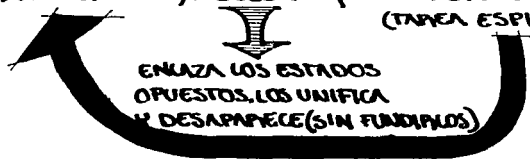
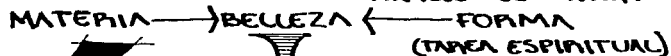
EL ANÁLISIS DEL ARTE EN TÉRMINOS DE LA ESTÉTICA HA IDO EVOLUCIONANDO A TRAVÉS DE LOS SIGLOS (LA RAMA DE LA FILOSOFÍA QUE SE APLICA A LA BELLEZA QUE ES LA ESTÉTICA, LA DESARROLLARON LOS CLÁSICOS, AUNQUE SU APLICACIÓN TEÓRICA-CIENTÍFICA SE EMPEZÓ A APLICAR HACIA EL S. XVIII), SIN EMBARGO SU APLICACIÓN TEÓRICA FORMAL SE DA HACIA 1750 Y DESTACAN IMMANUEL KANT (1724-1804); FEDERICO SCHILLER (1759-1805) Y EN EL DESARROLLO DE ELLA, BENEDETTO CRUCCI, GEORGE WILKES, BENEDICTO ERNESTI, ETC.

CON FINES PRÁCTICOS HE SINTETIZADO EL PENSAMIENTO ESTÉTICO HACIA LA CREATIVIDAD ARTÍSTICA AUXILIADO DE EL TEÓRICO ADOLFO SÁNCHEZ VÁZQUEZ EN SU ANTOLOGÍA DE ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE.

I) PARA KANT (RIGIDEZ FORMAL) S. XVIII



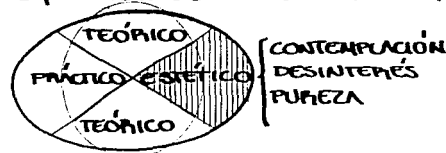
II) PARA SCHILLER (ATENÚA LA RIGIDEZ KANTIANA) FINALES DEL S. XVIII.



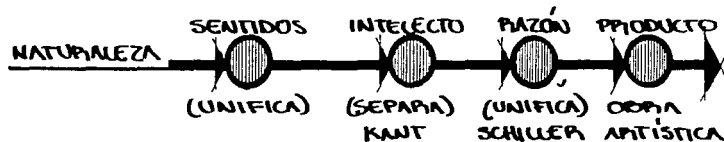
"... SON LAS OBRAS (ARTÍSTICAS) TANTO MÁS PERFECTAS CUANTO MÁS LIBRE CONSERVAN EL ÁNIMO EN MEDIO DE LOS PIELÁMPAGOS DE LA PASIÓN."

SCHILLER.

PARA SCHILLER LA FORMA DEBE ANIBULCAR A LA MATERIA.  
 III) FRIEDRICH KAINZ. PROFESOR DE ESTÉTICA A MEDIOS DE ESTE SIGLO NOS HABLA DE LOS COMPORTAMIENTOS



IV) ADOLFO SÁNCHEZ VÁZQUEZ PRESUME ASÍ:

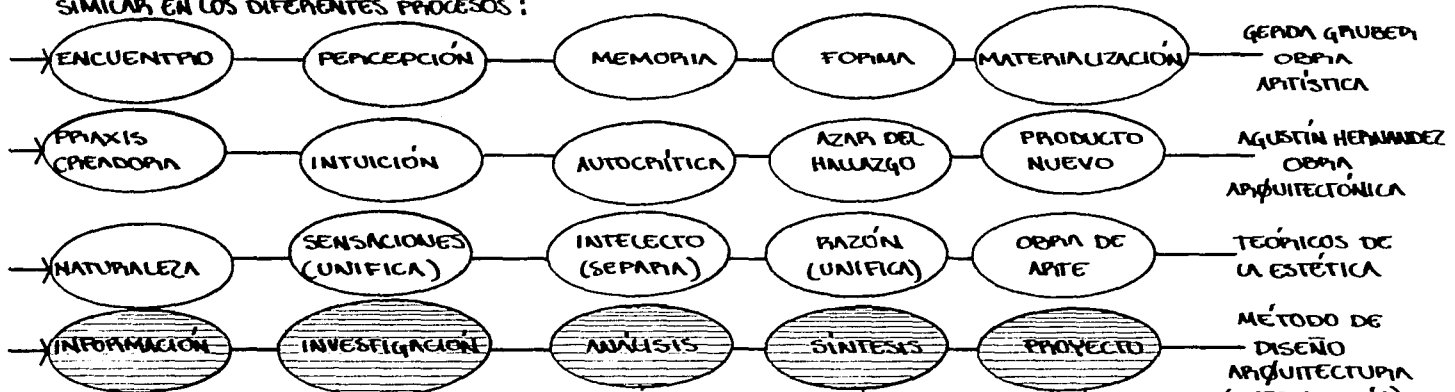


AL CONTACTO CON LA NATURALEZA LOS SENTIDOS PERCIPIEN UNIFICANDO LO PERCIPIDO, EL INTELLECTO SEPARA LA ESTRUCTURA PARA ANALIZARLA, LA RAZÓN VUELVE A UNIFICARLA CON UNA VISIÓN PROPIA Y SURGE EL PRODUCTO ESTÉTICO, SIEMPRE DENTRO DE UN COMPORTAMIENTO ESTÉTICO (DEL QUE HABLA KAINZ).

# PROCESO CREATIVO CONCLUSIÓN

"TRADICIONALMENTE, HEMOS CONSIDERADO A LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA SOLAMENTE COMO UN PROCESO LÓGICO Y MECÁNICO QUE PARTE DE PRINCIPIOS ACADÉMICOS; DE TAL SUERTE QUE, PARA EXPRESAR UN PRINCIPIO HABLAMOS DE UN 'CONCEPTO', COMO ALGO ABSTRACTO, SIN DEFINIRLO NI SITUARLO EN EL PROCESO 'DIALÉCTICO' DE LA CREATIVIDAD."  
AGUSTÍN HERNÁNDEZ

EN LÍNEAS GENERALES SE OBSERVA UNA TENDENCIA SIMILAR EN LOS DIFERENTES PROCESOS:



EN TONO COMPARATIVO EL PROCESO CREATIVO DE DISEÑO EN LA ESCUELA TIENE BASES ARTÍSTICAS, AUNQUE SU APLICACIÓN PRÁCTICA QUE EXPERIMENTE EN ÉL FUÉ:

ACTITUD FRÍA  
SIN MOTIVACIÓN  
ARTÍSTICA  
↓  
ACTITUD  
UTILITARIA

RECABACIÓN DE  
DATOS  
↓  
NO HAY ACTITUD  
ESTÉTICA (SIN  
SENSACIONES,  
INTUICIÓN, ETC)

ORDENACIÓN  
DE DATOS  
SIN ESPÍRITU  
↓  
VOLUNTAD  
POCO TEÓRICA

SE OLVIDAN  
LOS PASOS ANTERIORES  
Y SE DISEÑAN SOBRE  
CONCEPTOS VACÍOS  
↓  
ACONSEPTUALIDAD

EL PROYECTO  
NO TIENE  
ESPÍRITU  
↓  
POCAS CARACTERÍSTICAS  
ARTÍSTICAS



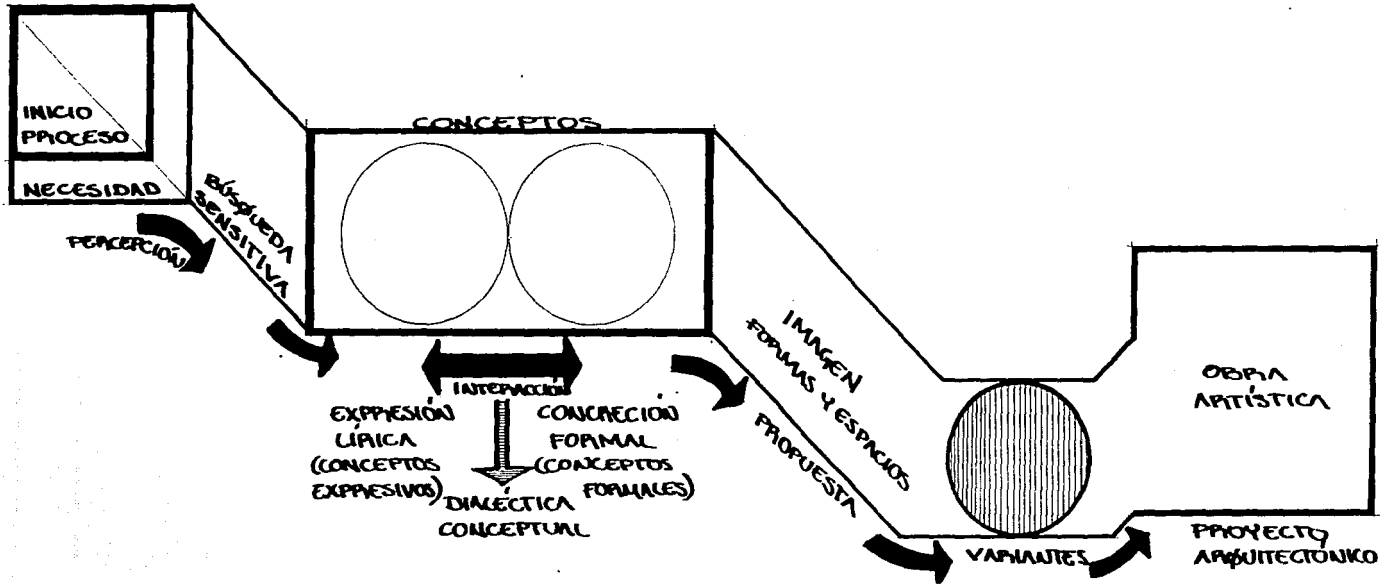
"CUANDO UNA IDEA ES SUFICIENTEMENTE PROFUNDA, NO BASTA TODA UNA EXISTENCIA PARA AGOTARLA."  
ARNOLD SCHÖNBERG.

# PROCESO CREATIVO

## METODOLOGÍA PROPIA

DEL ESTUDIO ANTERIOR, PROPONGO UNA METODOLOGÍA SURTIDA DE MI NECESIDAD DE COMPRENDER A LA ARQUITECTURA COMO UNA ACTIVIDAD ARTÍSTICA.

CADA ELEMENTO, FORMA O ESPACIO SE TRATA EN EL PROCESO PARA SU CORRECTA ASIMILACIÓN E INTEGRACIÓN DE ACUERDO A LA IDEA GLOBAL O CONCEPCIÓN PRIMIGENIA.



# PROCESO CREATIVO

## DESARROLLO DE LA TESIS

### METODOLOGÍA

EL DESARROLLO DEL PROYECTO "CENTRO CULTURAL PARQUE HUNDIDO" PASÓ POR EL PROCESO METODOLÓGICO QUE PROPONGO, EN LOS CAPÍTULOS DE ESTE DOCUMENTO ESTÁN REFLECTADOS LOS PASOS DEL MISMO, SOLO COMO GUÍA Y NO COMO FIN DE LA CREACIÓN DE LA OBRA

#### INICIO - NECESIDAD

PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN  
①

EVOLUCIÓN SENSITIVA  
ANTECEDENTES  
DEFINICIONES  
DÁTAJE  
(E)(F)(G)

#### CONCEPTOS

EXPRESIÓN LÍMICA

CONCEPCIÓN FORMAL

IMAGEN CONCEPTUAL  
① ①

PLANTEAMIENTO DÁLICO  
①

IMAGEN - PROMUESTA  
PROPUESTA DE ASIGNAMIENTOS  
DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO  
① ② ③

#### VARIANTES

PROPUESTAS

#### OBRA ARTÍSTICA

PROYECTO ARQUITECTÓNICO  
①

#### CAPÍTULOS

- D PLANTEAMIENTO Y JUSTIFICACIÓN
- E PROCESO CREATIVO
- F LA CULTURA
- G OBRA Y ÁMBITO ARTÍSTICO
- H LAS ARTES
- I IMAGEN CONCEPTUAL
- J EL GEOMETRISMO
- K PLANTEAMIENTO DÁLICO
- L PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
- M DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO
- N URBANO
- O BIBLIOGRAFÍA
- P PROYECTO ARQUITECTÓNICO

# PERCEPCIÓN-BÚSQUEDA



## SENSITIVA

ESTE EXTRACTO ES DEL LIBRO "SABER VER LA ARQUITECTURA" DE BRUNO ZEVI, EN SU CAPÍTULO; EL ESPACIO: PROTAGONISTA DE LA ARQUITECTURA. EL ESPACIO INTERNO, AQUEL ESPACIO QUE NO PUEDE SER REPRESENTADO COMPLETAMENTE EN NINGUNA FORMA, NI APRENDIDO, NI VIVIDO, SINO POR EXPERIENCIA DIRECTA, ES EL PROTAGONISTA DEL HECHO ARQUITECTÓNICO. TOMAR POSESIÓN DEL ESPACIO, SABERLO "VER", CONSTITUYE LA LLAVE DE INGRESO A LA COMPRENSIÓN DE LOS EDIFICIOS. "EL ESPACIO FÍSICO NO ES LO MISMO QUE EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO... "LA OBRA ARQUITECTÓNICA, EN SUMA, NO ES ALGO QUE VIVE EN EL ESPACIO, SINO ALGO QUE HACE VIVIR EL ESPACIO EN SI MISMA." VITALE. UNA DIMENSIÓN QUE ES COMÚN A TODAS LAS ARTES (EL TIEMPO) NO PUEDE SER CARACTERÍSTICA DE NINGUNA, Y POR ESTO, EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO NO SE AGOTA CON LAS CUATRO DIMENSIONES... DECIR QUE EL ESPACIO INTERNO ES LA ESENCIA DE LA ARQUITECTURA, NO SIGNIFICA DE NINGUNA MANERA QUE EL VALOR DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA SE AGOTE EN EL VALOR ESPACIAL... TODO EDIFICIO SE CARACTERIZA POR UNA PLURALIDAD DE VALORES: SOCIALES, INTELLECTUALES, TÉCNICOS, ESTÉTICOS, FUNCIONALES, ECONÓMICOS, ESPACIALES Y DECORATIVOS. (LOS FACTORES A TENER EN CUENTA: SOCIALES, INTELLECTUALES, TÉCNICOS, EL MUNDO FIGURATIVO Y ESTÉTICO. Y EL ANÁLISIS DEBE SER: URBANÍSTICO, ARQUITECTÓNICO, VOLUMÉTRICO, DECORATIVOS, ESCALA, ETC.

INTERPRETACIONES DE LA ARQUITECTURA

① EN RELACIÓN AL CONTENIDO

"LA ARQUITECTURA SUCITA INFINITAS EMOCIONES Y QUIEN SABE VER LOS ESPACIOS, SABE QUE SON PROFUNDAMENTE DINÁMICOS Y DRAMÁTICOS." BRUNO ZEVI

- ① POLÍTICA      ③ CIENTÍFICA      ⑥ MATERIALISTA  
② FILOSÓFICA-RELIGIOSA      ④ ECONÓMICA-SOCIAL      ⑦ TÉCNICA  
⑤ LAS FISIO-PSICOLÓGICAS  
LA ARQUITECTURA TRANSCRIBE LOS ESTADOS DE ÁNIMO EN LAS FORMAS DEL CONSTRUIR, HUMANIZÁNDOLAS." TEORÍA DEL EINFLUEßUNG

- ① INTERPRETACIÓN DE LAS PROPORCIONES  
② INTERPRETACIÓN GEOMÉTRICA-MATEMÁTICA  
③ ANTROPOMÓRFICA  
LA SEMÁNTICA DEL EINFLUEßUNG (FILOSOFÍA DE LA SIMPATÍA) CREA UNA CASUÍSTICA DE LOS ELEMENTOS GEOMÉTRICOS:

I. LÍNEA HORIZONTAL: RACIONAL, INTELLECTUAL, ACOMPAÑA AL HOMBRE.

II. LÍNEA VERTICAL: INFINITO, ÉXTASIS, EMOCIÓN, SIN LÍMITES, ASCENDENTE-ALEGRÍA; DESCENDENTE-TRISTEZA.

III. RECTAS: DECISIÓN, FRIEDER, FUERZA.

IV. CURVAS: HESITACIÓN, FLEXIBILIDAD, DECORACIÓN.

V. HELICOIDAL: ASCENDER, DESPRENDIMIENTO, UBERACIÓN.

VI. CURVO: INTEGRIDAD, DEFINICIÓN, SEQUILIDAD.

VII. CÍRCULO: EQUILIBRIO, DOMINIO, CONTROL.

VIII. ECLIPSE: MOVILIDAD, INDEFINIDUD.

IX. ESFERA: PERFECCIÓN, LEY FINAL, CONCLUSIVA.

LA INTERPENETRACIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS ES SÍMBOLO DE DINAMISMO Y MOVIMIENTO CONTINUO.

- ① INTERPRETACIÓN FORMALISTA.  
UNIDAD, SIMETRÍA, EQUILIBRIO, ÉNFASIS, CONTRASTE, ESCALA, PROPORCIÓN, ESCALA, EXPRESIÓN O CARÁCTER, VERDAD, ETC.  
II. INTERPRETACIÓN ESPACIAL. CATEGORÍAS:

- ① AL CONTENIDO      ② FISIO-PSICOLÓGICAS      ③ FORMALISTAS



# CULTURA

HE CONSIDERADO DIFERENTES POSICIONES DE ESTUDIOSOS, ANTRÓPOLOGOS, SOCIÓLOGOS, ARTISTAS, Y OTROS ESPECIALISTAS PARA IDENTIFICAR EL CONCEPTO "CULTURA". SINTETIZANDO SUS OPINIONES LAS AGRUPO EN TRES ESTADIOS:

- 1) AQUELLO QUE NO ES CULTURA AUTÉNTICA
- 2) AQUELLO QUE ES CULTURA AUTÉNTICA
- 3) UNA POSICIÓN INTERMEDIA

EL HACERLO DE ESTE MODO SUPONE ENFATIZAR LAS CARACTERÍSTICAS QUE DEBEN O NO FORMAR LOS CONCEPTOS O IDEAS BÁSICAS Y SU APLICACIÓN A LA METODOLOGÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. SIENDO EL FENÓMENO CULTURAL UNA MEZCLA BASTANTE HETEROGÉNEA, COMO AFIRMA STAVENHAGEN "ALGUNAS VECES SE HA QUERIDO SE HA QUERIDO CONTRAPONER LA CULTURA POPULAR A LA CULTURA DE ÉLITE Y ESTE CONTRASTE ES VÁLIDO, DESDE LUEGO EN SOCIEDADES ALTAMENTE ESTRATIFICADAS. PERO EN LA ACTUALIDAD, SOBRE TODO EN SOCIEDADES CARACTERIZADAS POR EL RÁPIDO CRECIMIENTO ECONÓMICO, POR LA URBANIZACIÓN E INDUSTRIALIZACIÓN, POR LA MODERNIZACIÓN DE LAS REALIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS Y POR ACELERADOS PROCESOS DE MOVILIDAD SOCIAL, LA DISTINCIÓN NO PUEDE SER TAN TAJANTE." NO SE PUEDE SUBRAYAR CON EXACTITUD LA AUTENTICIDAD DE UNA MANIFESTACIÓN CULTURAL PUES EQUIVALEDRÍA A DISEÑAR UNA RED DE INFINIDAD DE HILOS, POR LO QUE OPTO POR DIVIDIRLOS EN ESAS TRES ÁREAS. EL ANÁLISIS DE LA REALIDAD TANGIBLE QUE ME OCUPA LA PUNTEO ASÍ:

"HE AQUÍ LA RAZÓN DE QUE A LAS MASAS POPULARES NO SE LES PLANTE, NI PUEDE PLANTEARSE EL PROBLEMA DEL "FENÓMENO A LAS FUENTES" O DEL "FENÓMENO CULTURAL"; LAS MASAS SON LAS PORTADORAS DE LA CULTURA, ELLAS MISMAS SON LA FUENTE Y AL MISMO TIEMPO, LA ÚNICA ENTIDAD VERDADERAMENTE CAPACITADA PARA PRESERVAR Y CREAR LA CULTURA, ES DECIR, PARA HACER HISTORIA." ANILCAR CABRAL.

- A. EL LUGAR DONDE SE REALIZA EL PROYECTO [PARA QUE HUNDIDO] ES DE TIPO TRADICIONALMENTE RECREATIVO, SE REALIZA EN EL PERSONAS DE DIFERENTES ESTRATOS ECONÓMICOS Y CONFIGURACIÓN SOCIAL.
- B. EL MARCO CULTURAL PROPIO DE NUESTRO TIEMPO ES ELITISTA-GUBERNAMENTAL PERO CON DISPOSICIÓN A UN ENCUENTRO CON EL PUEBLO. ULTIMAMENTE LA INICIATIVA PRIVADA A COMENZADO UN APOYO IMPORTANTE A LA LABOR ARTÍSTICA.
- C. EL CORREDOR URBANO QUE DA ACCESO AL PARQUE TIENDE A SER DE TIPO ELITISTA, AUNQUE CON IMPORTANTE IMAGEN A LA CLASE MEDIA. LA RESPUESTA POR TANTO ESTA SITUADA EN UNA POSICIÓN INTERMEDIA AL APOYAR UNA CULTURA ELITISTA Y CON MIRAS HACIA OTRA MAS POPULAR, PARA DEFINIR EXACTA Y CLARAMENTE ESTA DECISIÓN SE TENDRÁ EN CUENTA AL FINANCIADOR DE LA OBRA [EL ESTADO] Y SU IDEOLOGÍA Y ASIMISMO EL MANEJO CULTURAL A QUE ESTABA SUJETO:

# CULTURA

## CONTROL CULTURAL

EL CONTROL CULTURAL ES LA CAPACIDAD DE DECISION SOBRE LOS ELEMENTOS CULTURALES [SE DA EN UN CONTEXTO, NO ABSTRACTO, SINO HISTÓRICO].  
BONFIL BATALLA LO SINTETIZA EN EL SIGUIENTE CUADRO:

ELEMENTOS CULTURALES	DECISIONES	
	PROPIAS*	AJENAS*
PROPIOS	AUTÓNOMA	ENAJENADA
AJENOS	APROPIADA	IMPUESTA

—TIPOS DE CULTURA—

### DEFINIENDO:

**CULTURA AUTÓNOMA:** EL GRUPO SOCIAL POSEE EL PODER DE DECISION SOBRE SUS PROPIOS ELEMENTOS CULTURALES: ES CAPAZ DE PRODUCILOS, USARLOS Y REPRODUCILOS.

**CULTURA APROPIADA:** LOS ELEMENTOS CULTURALES SON AJENOS, EN EL SENTIDO DE QUE SU PRODUCCIÓN Y/O REPRODUCCIÓN NO ESTÁN BAJO EL CONTROL CULTURAL DEL GRUPO, PERO ESTE LOS USA Y DECIDE SOBRE ELLOS.

**CULTURA ENAJENADA:** AUNQUE LOS ELEMENTOS CULTURALES SON PROPIOS, LA DECISION SOBRE ELLOS ES EXPROPIADA. [EJEMPLO. LA FOLCLORIZACIÓN]

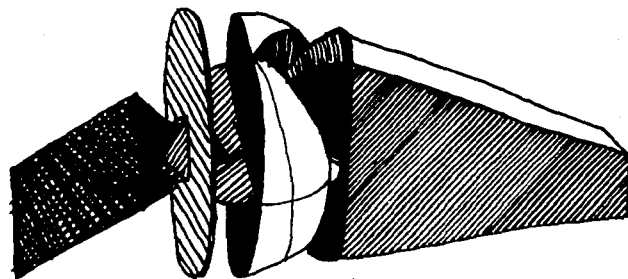
**CULTURA IMPUESTA:** NI LAS DECISIONES, NI LOS ELEMENTOS CULTURALES PUESTOS EN JUEGO SON DEL GRUPO SOCIAL; LOS RESULTADOS, SIN EMBARGO, ENTRAN A FORMAR PARTE DE LA CULTURA TOTAL DEL PROPIO GRUPO. [EJEMPLO: SISTEMA MERCANTIL].

\*PROPIO Y AJENO TIENEN CONNOTACIÓN SOCIAL, NO INDIVIDUAL.

"AL ARTISTA SE LE CONCEDE LA VISIÓN DE UNA UNIÓN CON TODOS Y CADA UNO. EL ARTISTA ASIGNA A CADA COSA SU LUGAR... LA LUZ LO ILUMINA TODO. LA TIERRA MISMA CENTELLEA CON LO NUEVO; CUANDO LO IMPOSIBLE SE HACE POSIBLE, LA DUDA REALIDAD HACE MILAGROS."  
BRUNO TAUT.

SE ENTIENDE POR "ELEMENTOS CULTURALES" TODOS LOS RECURSOS DE UNA CULTURA QUE RESULTA NECESARIO PONER EN JUEGO PARA FORMULAR Y REALIZAR UN PROPÓSITO SOCIAL. PUEDEN DISTINGUIRSE LAS SIGUIENTES CLASES:

- Ⓐ MATERIALES [NATURALES Y TRANSFORMADOS]
- Ⓑ DE ORGANIZACIÓN [RELACIONES SOCIALES SISTEMATIZADAS]
- Ⓒ DE CONOCIMIENTO [EXPERIENCIAS Y CAPACIDADES]
- Ⓓ SIMBÓLICOS [CÓDIGOS DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN]
- Ⓔ EMOTIVOS [SENTIMIENTOS, VALORES Y MOTIVACIONES].



RECTÁNGULO DORADO

SEBASTIÁN

# CULTURA

## LO QUE ES UNA CULTURA AUTÉNTICA

LO QUE LOS ESTUDIOSOS SEÑALAN COMO CULTURA LO REFERIRÉ EN ESTOS PUNTOS:

A) PROCESO COLECTIVO DE CREACIÓN Y RECREACIÓN, HERENCIA ACUMULADA; TIENE ELEMENTOS DINÁMICOS [TRANSFERIDOS, ACEPTADOS, REINTERPRETADOS O RECHAZADOS CONFORME A SU PARTICULAR DIALÉCTICA].

"LA CULTURA ES UN PRODUCTO HISTÓRICO Y SOCIAL. EL RESULTADO DE UN PROCESO ACUMULATIVO Y SELECTIVO QUE SE DA A TRAVÉS DEL TIEMPO Y DEL QUE ES PROTAGONISTA UNA SOCIEDAD ESPECÍFICA Y NO UN HOMBRE AISLADO."

ADOLFO COLOMBIERES.

"A TODA CULTURA CORRESPONDE UNA COSMOLOGÍA (UNA VISIÓN PROPIA DEL UNIVERSO) Y TAMBIÉN UNA ANTROPOLOGÍA (UNA VISIÓN DEL HOMBRE Y SUS RELACIONES) ESTE CONJUNTO DE REPRESENTACIONES MENTALES COLECTIVAS CONFORMA EL NIVEL IDEOLÓGICO DE LA MISMA." A. COLOMBIERES  
"LAS COORDENADAS DE LA CULTURA, COMO LAS DE TODO FENÓMENO EN DESARROLLO VARIAN EN EL ESPACIO Y EN EL TIEMPO, TANTO EN EL SENTIDO MATERIAL (ESPACIO Y TIEMPO FÍSICOS) COMO HUMANO (BIOLÓGICOS Y SOCIOLOGICOS). POR ESTA CAUSA LA CULTURA (CREACIÓN DE LA SOCIEDAD Y SÍNTESIS DE LOS EQUILIBRIOS Y SOLUCIONES QUE ENGENDRA PARA RESOLVER LOS CONFLICTOS QUE LA CARACTERIZAN EN CADA FASE HISTÓRICA) ES UNA REALIDAD SOCIAL INDEPENDIENTE DE LA VOLUNTAD DE LOS HOMBRES, DEL COLOR DE LA PIEL, DE LA FORMA DE LOS OJOS O DE LOS LÍMITES GEOGRÁFICOS DE CADA PAÍS."

MILICIA CABRAL

"LA CULTURA AUTÓNOMA QUE CONSERVA UN PUEBLO REPRESENTA SU CONTINUIDAD HISTÓRICA."

BONFIL BATALLA.

B) CULTURA AUTÓNOMA (VER CONTROL CULTURAL)  
C) CULTURA APROPIADA (VER CONTROL CULTURAL)  
D) CULTURA NACIONAL, MEJOR, "EL SER NACIONAL": ES LA SUMA DE LAS CULTURAS EXISTENTES DENTRO DEL ÁMBITO TERRITORIAL DE UNA NACIÓN, CON EXCLUSIÓN DE LAS CULTURAS DE DOMINIO DIVIDIDAS POR LOS PAÍSES CENTRALES Y LA BURGUESÍA NACIONAL... LA FORMA MÁS ELABORADA DE LA CULTURA NACIONAL ES LA "CONCIENCIA NACIONAL" QUE REGIRA AL HOMBRE EN SU VIDA POLÍTICA Y SOCIAL, PERMITIÉNDOLE DEFENDERSE DE SUS ENEMIGOS.

E) "LA VERADERA CULTURA DE CLASES O GRUPOS DOMINADOS ES LA QUE SE OPONE DIALÉCTICAMENTE AL PROYECTO OFICIAL, ARTICULANDO LA RESISTENCIA A LA ASIMILACIÓN... REFLEJA CLARAMENTE LA REALIDAD SOCIAL CON TODAS SUS CONTRADICCIONES." A. COLOMBIERES.

F) "LAS CLASES SUBALTERNAS SI POSEEN CULTURA PROPIA EN TANTO MANTIENEN Y EJERCEN DECISIÓN SOBRE UN CONJUNTO DE ELEMENTOS CULTURALES. ESA CULTURA (O SUBCULTURA) DE CLASE «ES PARTE» DE LA CULTURA DE LA SOCIEDAD EN SU CONJUNTO (ALTERNATIVA)... ES A PARTIR DE LA CULTURA PROPIA COMO SE ORGANIZA LA VISIÓN DEL MUNDO (SU COMPRENSIÓN Y PROYECTOS PARA TRANSFORMARLO)"

BONFIL BATALLA.



# CULTURA

## LO QUE NO ES UNA CULTURA AUTÉNTICA

SEÑALARE, DE ACUERDO A LO INVESTIGADO, AQUELLO QUE NO DEBE CONSIDERARSE COMO SINÓNIMO DE CULTURA.

A) CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS INTELECTUALES DE UNA PERSONA, SUPONE DISCRIMINACIÓN.

B) LA CULTURA UNIVERSAL, YA QUE ES INDESEABLE POR EL MANEJO DE LOS MEDIOS MASIVOS POR UNA ÉLITE.

"EN LA MEDIDA QUE EL DOMINIO IMPERIALISTA ES LA NEGACIÓN DEL PROCESO HISTÓRICO DE LA SOCIEDAD DOMINADA, TAMBIÉN HA DE SER POR FUERZA LA NEGACIÓN DE SU PROCESO CULTURAL" ANILCAR CABRAL

C) LA CULTURA DE MASAS, QUE ES UN PRODUCTO CULTURAL CON FINES COMERCIALES Y DE LUJO EN UN PROCESO UNILATERAL, CREA ENAJENACIÓN, DOMINIO, MODELOS Y ESTEREOTIPOS AJENOS. ES EXTENSIÓN DE LA COLONIZACIÓN CULTURAL DE LAS GRANDES POTENCIAS (IMPERIALISMO); CREA UN SISTEMA DE REPRODUCCIÓN Y MANIPULACIÓN DE LAS NECESIDADES; EMPOBRECE, ETC.

"EN EL HOMBRE MASA, LA IMAGINACIÓN ACCIONA EN VACÍO, EN EL VACÍO, TIENDE PUES A CONVERTIRSE NO EN CANTO Y DANZA SINO EN NEUROSIS O PSICOSIS"

E. L. REVOL.

D) LA CULTURA IMPUESTA.

E) LA CULTURA ENAJENADA.

F) EL FOLCLORE, MANIPULACIÓN CON FINES IDEOLÓGICOS, ARRANCA DE SU CONTEXTO ORIGINAL TRADICIONES, SÍMBOLOS Y CULTURA PERDIENDO SU SENTIDO.

"LOS QUE ESQUINAN LOS SÍMBOLOS DE LO «NACIONAL» SON LOS QUE OPRIMEN Y EXPLOTTAN AL PUEBLO, LE

"...RECORDE UNA FRASE DE RUDOLF STEINER... DIZO QUE CUANDO ALGO CONCLUYE, DEBEMOS PENSAR QUE ALGO COMIENZA. EL CONSEJO ES SALUDABLE, PERO ES DE DIFÍCIL EJECUCIÓN, YA QUE SABEMOS LO QUE PERDIMOS, NO LO QUE GANAREMOS. TENEMOS UNA IMAGEN MUY PRECISA, A VECES DESGARRADA DE LO QUE HEMOS PERDIDO, PERO IGNORAMOS QUE LO PUEDE REPLAZAR, O SUCEDER..."  
J. L. BORGES.

ROBAN SUS PRODUCTOS Y SUS CONSIGNAS Y SE LOS DEVUELVEN EN MENSAJES EMPOBRECIDOS Y ESTEREOTIPADOS (LE VENDEN DISFRAZADA DE NACIONAL, UNA CULTURA MECANIZADA, MISTIFICADORA Y DEPENDIENTE." L. DUPRIAN.

G) LAS RELACIONES INTERÉTNICAS [RELACIONES DE DOMINIO ESTABLECIDAS ENTRE LA SOCIEDAD NACIONAL (SECTOR NO INDÍGENA DE LA SOCIEDAD GLOBAL) Y LOS INDÍGENAS] SON ISOMÓRFICAS A LAS ESTABLECIDAS ENTRE LAS POTENCIAS EXTRANJERAS Y LAS SOCIEDADES NACIONALES [NEOCOLONIALISMO]. LA FINALIDAD DEL OPRESOR ES EN AMBOS CASOS ECONÓMICA Y PARA DEBILITAR LA RESISTENCIA SE VALE DE LA PENETRACIÓN CULTURAL. "EN LA SOCIEDAD ESTRATIFICADA LOS PATRONES CIVILIZATORIOS SON LOS ÚNICOS VÁLIDOS PARA EL ASCENSO. EL COLONIALISMO CULTURAL (ACULTURACIÓN EN PROCESO) VA VACIANDO DE CONTENIDOS PRECISOS EL CONCEPTO DE CULTURA HASTA PERDER SU SIGNIFICADO PRÁCTICO."

ADOLFO COLOMBRES

H) CUANDO EL GRUPO SUPERIOR IMPONE SUS VALORES SOBRE OTRO INFERIOR (REPRODUCCIÓN DEL SISTEMA). PROYECTO IDEOLÓGICO IMPUESTO A LAS MASAS.

LAS BURGUÉSAS EN EL PODER RECURRIRÁN A LA ANTIGÜEDAD DEL MISMO PARA REFORZARLO, SE CONSIDERAN HISTORIAS Y POR LO TANTO LEGÍTIMAS.

"HAY UNA EXCLUSIÓN DE LA CLASE SUBALTERNA DE LAS DECISIONES SOBRE LOS ELEMENTOS CULTURALES EN BENEFICIO DE LA CLASE DOMINANTE Y CON LA PARTICIPACIÓN DEL ESTADO."

G. BONFIL BATALLA.



# CULTURA

## DEFINICIÓN INTERMEDIA DE CULTURA

YA QUE EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO NO PUEDE EXPRESAR SU SENTIDO PLENAMENTE AUTÉNTICO DE CULTURA [CENTRO CULTURAL] AL ESTAR SUPEDITADO AL CONTROL DEL ESTADO Y POR TANTO A UNA FUENTE IDEOLÓGICA, DECIDI MARCAR ESTE PUNTO INTERMEDIO CON SU ANÁLISIS:

A. LA CULTURA DE ÉLITE O CULTA CONSIDERA LA REFINADA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA (BELLAS ARTES) CON EL CONSUMO Y USUFRUCTO MANEJADAS POR ELLA MISMA.  
"SON PREJUDICIOS QUE SE HABLE DE QUE SOLO ALGUNAS CREACIONES HUMANAS SON VALIOSAS (ARTE CULTO) PARA HACER CULTURA; ASÍ COMO HABLAR EN BINOMIOS: ELITISTA-POPULAR; DOMINANTE-DOMINADA; CAPITALISTA-PROLETARIA ALTA CULTURA-VULGAR. SE ESTA HABLANDO CONCIENTE O INCONSCIENTEMENTE DE LA CULTURA DOMINANTE... PUES LA CULTURA ES UN FENÓMENO DINÁMICO QUE SE CUELA EN TODOS LOS ÁMBITOS, INTERACCIONES Y MODOS CONDUCTUALES SE VAN FORMANDO... TODO SER HUMANO ES CULTO."

JAS REUTER.

B. EN POLÍTICA CULTURAL, CULTURA NACIONAL, PROPONE UNA INTEGRACIÓN, PERO EN BASE A LA IDEOLOGÍA EN EL PODER.  
C. "COMO RESULTADO DE LA DOMINACIÓN, LA VERDADERA CULTURA, PIERDE COHERENCIA Y JUNTO A SUS ELEMENTOS CONTESTATORIOS ACTÚAN OTROS, INMOVILIZANTES (ANONDA EL COMPLEJO DE INFERIORIDAD DEL OPRIMIDO DANDO LUGAR A UNA IDENTIDAD NEGATIVA QUE LO LLEVA A DESPRECIAR SU PROPIA CULTURA)."

A. COLOMBRES.

"PUEDE LLEGARSE MÁS LEJOS Y AFIRMAR, QUE LA CULTURA CONSTITUYE UN MÉTODO DE MOVILIZACIÓN DE LOS GRUPOS

"EL ARTE ES EL Grito de alarma de los que viven en sí mismos el destino de la humanidad... MIPAN DENTRO DE LO QUE, SOLAMENTE EN APARIENCIA, SUCEDE FUERA."

ARNOLD SCHÖNBERG.

Y, POR TANTO, UN ARMA EN LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA. ESTA CONCEPCIÓN PUEDE CONSIDERARSE LIMITADA, SINO EPIFÓNICA, YA QUE SOLO SE REALIZA EN EL MARCO DE LAS ÉLITES."

AMÍLCAR CABRAL.

C. EL RITMO DEL MESTIZAJE ES MENOR AL DEL SINCRETISMO CULTURAL, E INCLUSO PUEDE ANTECEDERLO... LA CULTURA MESTIZA SE MANIFIESTA COMO EL SECTOR MÁS DINÁMICO, AUNQUE SUMERGIDO EN LA CONSTANTE TORMENTA, DE SUS TENDENCIAS CONTRADICTORIAS."

LEONEL DURÁN.

D. "LAS CAPAS MEDIAS OSCILAN ENTRE UN FRANCO SENTIMIENTO DE LO NACIONAL Y LA TENTACIÓN DE LA CULTURA INVASORA, QUE LE ABRE EL CAMINO DEL PROGRESO ECONÓMICO Y EL PRESTIGIO SOCIAL... SUELEN PRODUCIR NO OBSTANTE, BUENOS INTERPRETES DE LO POPULAR, QUE REAFIRMARÁN CON SUS OBRAS EL SER NACIONAL, RESCATANDO SU CONTENIDO REVOLUCIONARIO."

ADOLFO COLOMBRES.

E. "SUBCULTURA ILUSTRADA" (CAROL PAZ): CULTURA URBANA DESTINADA A DOMINAR EL ARTE, LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA PONIÉNDOLE AL SERVICIO DE UN OPRÉSOR EXTRANJERO QUE OPERA CON EL APOYO DE LA ALTA BURGUESÍA... UNA VARIANTE ES LA "SUBCULTURA JUVENIL POLITIZADA" QUE TAMBIÉN AGREEDE A LA CULTURA POPULAR, AUNQUE QUIERE AYUDARLA, AL EXIGIBLE SU ADECUACIÓN MECÁNICA A MODELOS REVOLUCIONARIOS, EN VEZ DE ACTIVAR ELEMENTOS CONTESTATORIOS.

## CONCLUSIÓN SOBRE CULTURA

(LEGANDO A UNA SÍNTESIS DE LAS DIFERENTES OPINIONES SOBRE EL TÉRMINO "CULTURA" PODREMOS DEFINIRLA COMO : PRODUCTO HISTÓRICO Y SOCIAL, RESULTADO DE UN PROCESO ACUMULATIVO Y SELECTIVO QUE SE DA A TRAVÉS DEL TIEMPO Y DEL QUE ES PROTAGONISTA UNA SOCIEDAD ESPECÍFICA. SUS ELEMENTOS SON DINÁMICOS Y COLECTIVOS.

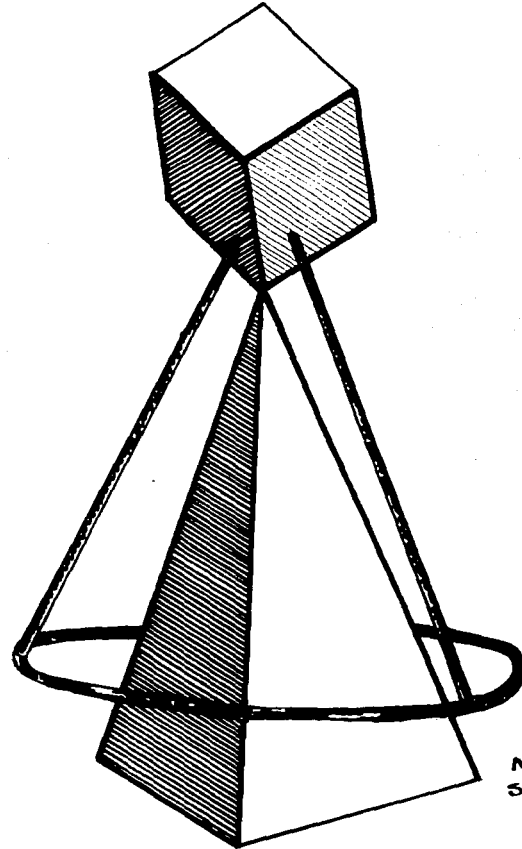
PARA FINES DEL PROYECTO :

EL ESTADO ES EL FINANCIANTE ECONÓMICO E IDEOLÓGICO POR LO QUE LA PROPUESTA CULTURAL SE INCLINARÁ HACIA UNA POSICIÓN INTERMEDIA, YA DEFINIDA : COMO CULTURA NACIONAL [INTEGRACIÓN EN BASE A LA IDEOLOGÍA EN EL PODER], EN UNA REFINADA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA [CON BASE EN LAS BELLAS ARTES], PARA UN RESCATE DE LA CULTURA AUTÉNTICA, A TRAVÉS DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA [SIN FOLCLORISMOS] Y DIRIGIDA POR UNA CULTURA DE LAS CAPAS MEDIAS Y DE UNA SUBCULTURA [ILUSTRADA - URBANA].

SE LLEGA A UN SINCRETISMO CULTURAL ENTRE LA CULTURA NACIONAL Y UN CONOCIMIENTO DE LAS APORTACIONES CIVILIZATORIAS MUNDIALES, DONDE SE CREA UN MESTIZAJE CULTURAL CONELENTE A NUESTRA REALIDAD HISTÓRICA.

"EL ARTE Y LA CULTURA SON ESENCIALES PARA FREJAR LOS INTENTOS INTERNACIONALES DE BORRAR LA MEMORIA DEL PUEBLO, SU ESPÍRITU."

FEDERICO SILVA.



ATSUSHI  
SHIKATA

OBRA Y ÁMBITO ARTÍSTICO

# LA OBRA ARTÍSTICA



LA OBRA ARTÍSTICA COMO ELEMENTO CULTURAL DE GRAN IMPORTANCIA SE ANALIZA DE ACUERDO A LOS SIGUIENTES PUNTOS (SEGÚN JUAN ACHA):

LAS OBRAS ARTÍSTICAS SON OBJETIVACIONES DE LOS PROCESOS SOCIALES.

LOS PROCESOS SON:

- A) LA PRODUCCIÓN: PROCESO DEL TRABAJO DEL ARTISTA.
- B) LA DISTRIBUCIÓN: CIRCULACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE LA OBRA.
- C) EL CONSUMO: POSIBILIDADES DE SIGNIFICAR DEL RECEPTOR.

LOS PROCESOS DEPENDEN DE TRES FUERZAS:

1. LA SOCIEDAD: CONDICIONES DE LA SOCIEDAD MEXICANA EN BASE A LA RELACIÓN DEL PODER POLÍTICO, ECONÓMICO E IDEOLÓGICO ENTRE SÍ Y CON LA CULTURA.
2. EL SISTEMA: DE ACUERDO A LA TRAYECTORIA DEL ARTE MUNDIAL Y EN MÉXICO.
3. LA PERSONA: LO INDIVIDUAL, LO SOCIAL Y SISTÉMICO DEL ARTISTA.

ASPECTOS TEÓRICOS Y SENSITIVOS DE LA OBRA DE ARTE

- I. IDENTIDAD OBJETUAL: ¿QUÉ ES? ¿PARA QUÉ SIRVE? FUNCIONES Y COMPARACIONES.
- II. IDENTIDAD ARTÍSTICA (SIGNIFICACIONES): ¿QUÉ TIPO DE ARTE ES; ESCULTURA, PINTURA, ARQUITECTURA, ETC.
- III. PATERIDAD ARTÍSTICA: ARTISTA CREADOR, PUEDE SER; DIRECTORIAL, TUTELAR, MANUAL, ECONÓMICA, ETC.
- IV. CAUDAL ARTÍSTICA: VIVENCIA SENSITIVA, PUEDE SER DE TRES TIPOS:

"EN ÚLTIMO TÉRMINO TODO ARTE ES UN ESCULPIR EL SER HUMANO, Y LA ARQUITECTURA LO ES OBVIA Y PODEMOSAMENTE."

ADOLF BEHNÉ.

- A) INDIVIDUAL; CONSUMO DEL AFICIONADO.
- B) SISTÉMICA; CONSUMO PROFESIONAL (ARTISTAS Y ANALISTAS)
- C) SOCIAL (O DE VALOR COLECTIVO); EFECTOS CAUSADOS EN LA COMUNIDAD LOS OTROS CONSUMOS.

LA OBRA DE ARTE CUMPLE TRES FUNCIONES A LA VEZ:

1. LA ARTÍSTICA; MEDIO ESPIRITUAL.
  2. LA SOCIAL; INSTRUMENTO IDEOLÓGICO.
  3. LA SIMBÓLICA; SIGNO DE PRESTIGIO.
- LAS IDEOLOGÍAS ARTÍSTICAS TIENEN MOTIVACIONES POLÍTICAS Y ECONÓMICAS (QUE PUEDEN SER) CONSERVADORAS O PROGRESIVAS.

NUEVAS FINALIDADES. VIVIMOS EN UNA ÉPOCA DE DIVORCIO ENTRE EL ARTE Y LA BELLEZA; BELLEZA SIEMPRE CONSUSTANCIAL A LA SINTAXIS ARMÓNICA DE LAS FORMAS, QUE NOS VA IMPONIENDO LA ESTÉTICA RENACENTISTA. HAY AHORA OTRAS FINALIDADES:

- I. BUSCAR FORMAS QUE INCITEN AL RECEPTOR A SENSACIONES SENSOMOTORIAS (PERCEPCIÓN CORPORAL DEL ESPACIO).
- II. ELEGIR ELEMENTOS QUE ESTIMULEN LA CAPACIDAD DE SIGNIFICAR DEL RECEPTOR.
- III. TOMAR AMBOS CAMINOS PARA ALCANZARSE A LA BASE BIOLÓGICA Y A LA INTELLECTUALIDAD DE LAS RELACIONES DEL HOMBRE CON EL ARTE (EQUILIBRIO LÍBIL).

# EL ÁMBITO ARTÍSTICO



EN AMÉRICA LATINA  
Y MÉXICO

JUAN ACHA ANALIZA LAS CARACTERÍSTICAS DEL MEDIO EN QUE EL ARTE "CULTO" SE DESARROLLA:

**I.** EL PODER IDEOLÓGICO DEL ESTADO MEXICANO PONE ESPECIAL INTERÉS EN SOBREVALAR EL ARTE Y DIRIGIR LA PRODUCCIÓN Y EL CONSUMO ARTÍSTICO A TRAVÉS DE LOS MEDIOS INTELECTUALES QUE DISTRIBUYE; SE DISTINGUE POR SER GENEROSO EN ENCARGOS Y HALAGOS A LOS ARTISTAS QUE DESTACAN.

**II.** EL MURALISMO MEXICANO SOBREVALORÓ LA PINTURA E IMPRIMÓ AL ARTE MEXICANO PROPENSIONES Y PROCLIVIDADES. ENTRE LAS PRIMERAS: EL PREFERIR EL ARTE PÚBLICO Y ELEMENTOS CULTURALES POPULARES COMO UNA SALIDA A LA POLITIZACIÓN, EL NACIONALISMO Y EL POPULISMO, QUE SE SIENTE OBLIGADO A PRÁCTICAR TODO ARTISTA QUE SE PRECIE DE SER PROGRESISTA. ENTRE LAS PROCLIVIDADES, EL ARTISTA, EN SU MAYORÍA, TIENE UN FUERTE SENTIDO DE EXPRESIÓN Y UN CASI INEXISTENTE SENTIDO DE LA FORMA. A ESTE Desequilibrio se suma el de un ANTIFORMALISMO CONTENIDISTA.

**III.** LOS VALORES ESTABLECIDOS EN EL CONSUMO ARTÍSTICO PRIVILEGIAN LA PINTURA Y A SU TRÁNSITO SE VE TODO ARTE VISUAL. ENTRE LOS VALORES PREDOMINA EL ESTÉTICO QUE ES SUBJETIVO Y NO INTERESA EL VALOR HISTÓRICO, ESTO ES, SUS APORTACIONES AL ARTE DE SU TIEMPO, TANTO EL LOCAL, COMO EL INTERNACIONAL.

**IV.** MÉXICO PERTENECE A LOS PAÍSES LATINOAMERICANOS EN QUE PREDOMINA CON MÁS FUERZA ENTRE LOS ARTISTAS, LOS EMPIRISMOS E INSTITUCIONALISMOS, VICIOS QUE

"SIGUE SIENDO MEJOR VIOLENTAR LA FINALIDAD Y CREAR UNA AUTÉNTICA OBRA DE ARTE, QUE PERMITIR QUE ESTA FINALIDAD POR EJEMPLO, LA FRÍA RAZÓN, LLEGUE A SER LO MEJOR DE TI."

HANS POELZIG.

ENGENDRAN UNA ENDEMICA ANTI-RACIONALIDAD O AVERSION A LA RAZÓN LÓGICA Y CONOCEDORA DE LA REALIDAD QUE SE QUIERE RECAMBIAR DE PAIZ. AISLACIONISMO, BAJO NIVEL INTELECTUAL, MENTE ARTESANA, NO CIRCULAN TEORÍAS, POLITIZACIÓN, ETC.

**V.** EL PENSAMIENTO PLÁSTICO MEXICANO, COMO CASI TODO EL LATINOAMERICANO PATINA HOY EN EL CONFORMISMO ACADEMISTA Y EN LA CIEGA SUMISIÓN TEORÉTICA QUE SE FUNDE CON LA INDIGENCIA. CAUSAS DE ESTA IMPRODUCTIVIDAD SON: EL DOGMATISMO, MIEDO A SER CONSIDERADO MARXISTA, CONSERVADURISMO POLÍTICO. ES MUY POBRE LO QUE LOS ARTISTAS Y EL PÚBLICO RECIBEN DE LOS CRÍTICOS, HISTORIADORES Y MUY ESCASOS TEÓRICOS DEL ARTE.

**VI.** LA DISTRIBUCIÓN DE LOS MEDIOS DE APRENDIZAJE ARTÍSTICO LAS REALIZAN LAS ACADEMIAS O ESCUELAS DE ARTE, COMO UNA PROLONGACIÓN DEL APARATO ESCOLAR EN GENERAL. EN TODAS ELLAS SUBSISTE EL CONFLICTO AULA-TALLER (TEORÍA Y PRÁCTICA). LOS ESTUDIANTES EXIGEN CAMBIOS RADICALES PERO SIN PODERLOS CONCRETAR O ARGUMENTAR POR FALTA DE CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD ARTÍSTICA DEL PAÍS.

**VII.** ES PROPIO DE LA DEPENDENCIA LATINOAMERICANA Y DE LOS MEDIOS MASIVOS, QUE PROVIENEN DE LA INDUSTRIA CULTURAL DE LOS PAÍSES DESARROLLADOS (MEDIOS QUE TAMBIÉN DOMINAN NUESTROS MODOS DE CONSUMIR ARTE) EL PASO DE NUESTRO ARTE. QUIZAS EN AMÉRICA LATINA PRODUZCAN MAYORES ESTÍMULOS LA SOCIEDAD DE CONSUMO, EL DESARROLLO Y LOS MEDIOS.

## CONCLUSIÓN DE LA OBRA Y EL ÁMBITO ARTÍSTICO

LA OBRA ARTÍSTICA ES OBJETIVACIÓN DE LOS PROCESOS SOCIALES.

LOS PROCESOS: PRODUCCIÓN, DISTRIBUCIÓN Y CONSUMO.

LAS FUERZAS EN LOS PROCESOS: SOCIEDAD, SISTEMA Y ARTISTA.

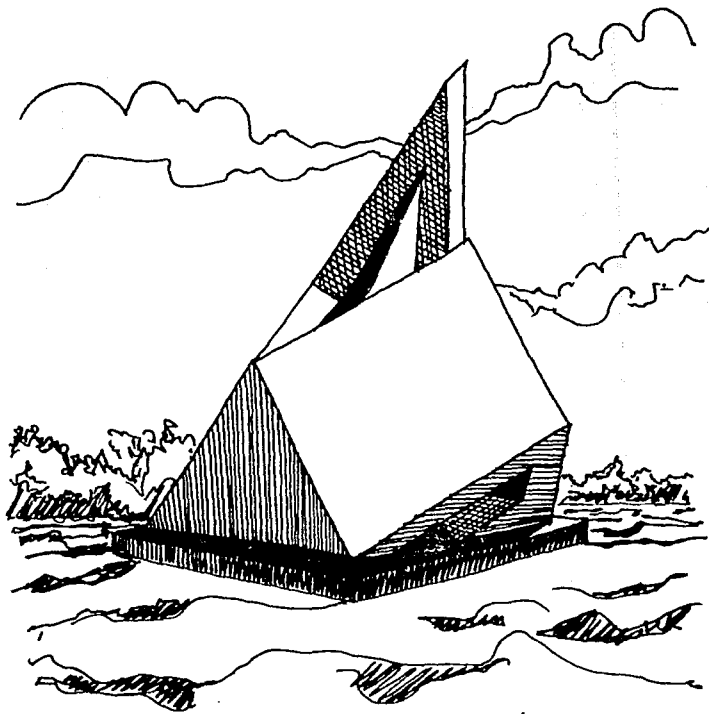
LAS FUNCIONES: ARTÍSTICA, SOCIAL Y SIMBÓLICA.

LAS FINALIDADES ACTUALES: BÚSQUEDAS FORMALES Y SENSITIVAS DEL ESPACIO; ESTIMULAR LA SIGNIFICACIÓN Y LAS RELACIONES DEL HOMBRE CON EL ARTE.

EL ÁMBITO ARTÍSTICO EN AMÉRICA LATINA:

SOBREVALENCIA DEL ARTE,  
PRIVILEGIOS DE LA PINTURA SOBRE OTRAS ARTES,  
ARTISTAS EMPÍRICOS E INSTITUCIONALIZADOS,  
CONFORMISMO ACADEMISTA Y DOGMATISMO,  
DESCONOCIMIENTO DE LA PRELUDIA EN LAS ESCUELAS Y  
LA SOCIEDAD DE CONSUMO Y LOS MEDIOS MASIVOS DIRIGEN  
A LA SOCIEDAD CON FINES COLONIALISTAS.

"LA ETERNIDAD ES, DE ALGUNA FORMA GEMELA: UNA PARTE ESTÁ CONSAGRADA A LA EXPRESIÓN; LA OTRA A LA REALIZACIÓN. UNO DE SUS DESTELLOS ES ATENUADO; EL OTRO, LUMINOSO."  
LOUIS I. KAHN.



AVE DOS, ESCULTURA.  
HENSUA.

LAS ARTES

# LA ARQUITECTURA EN AMÉRICA LATINA



EL TEXTO FUE EXTRAÍDO DEL LIBRO "OTRA ARQUITECTURA EN AMÉRICA LATINA" DE ENRIQUE BROWNE. AMÉRICA LATINA NO ES UNA ESENCIA, SINO UNA HISTORIA. LA IDENTIDAD CULTURAL ES TEMA RECURRENTE EN SU HISTORIA... LAS FUENTES CULTURALES QUE HAN HECHO EL MUNDO LATINOAMERICANO NUNCA HAN LLEGADO A FUNDIR UNA UNIDAD COMPLETA Y ESTABLE...

LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA REGIÓN SON:

I. EL PRINCIPAL PASO VITAL DE LA REGIÓN ES, SU MESTIZAJE CULTURAL (ACOMPAÑADO DE GRAN PERMEABILIDAD A DIFERENTES INFLUENCIAS EXTERNAS). LOS RESULTADOS VAN DESDE SÍNTESIS CREATIVAS HASTA SINCRETISMOS FRUSTRANTES. EN LO URBANO Y ARQUITECTÓNICO DESTACA LA SACRALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS (PASO AMERICANO), DEPRIVADO DE LA NECESIDAD DE CRISTIANIZAR MILLARES DE INDÍGENAS (LITURGIAS EXTERNAS). PROBLEMAS DE DESAJUSTE ENTRE LOS MODELOS TEÓRICOS Y NUESTRA REALIDAD HISTÓRICA OBJETIVA HAN TENDIDO A CONTINUAR EN MAYOR O MENOR GRADO.

II. OTRO PASO ACOMPAÑA EL CRUCE DE ELEMENTOS CULTURALES EN AMÉRICA LATINA, ES LA SINCRONÍA DE SUS MANIFESTACIONES. TIENDEN A DESARROLLARSE LÍNEAS ARTÍSTICAS SUPERPUESTAS QUE EN OTRAS PARTES CORRESPONDERÍAN A PERÍODOS HISTÓRICOS SUSESIVOS. ESTAS LÍNEAS TIENDEN A SEGUIR DESARROLLOS PARALELOS DEBIDO A ASIMILACIONES DISPARAS DE INFLUENCIAS EXTERNAS Y CONDICIONES INTERNAS. LAS LÍNEAS SE ACEPTAN O SE ALEJAN ENTRE SÍ. LOS MISMOS ARQUITECTOS

"NO SOMOS ESPAÑOLES, NO SOMOS INDIOS... CONSTITUIMOS UNA ESPECIE DE PEQUEÑO GÉNERO HUMANO."

SIMÓN BOLÍVAR

"LA ARQUITECTURA MODERNA (LATINOAMERICANA) NO PODÍA CONSISTIR EN UNA PUERTURA FURVA Y SIMPLE CON EL PASADO."

LUCIO COSTA

PASAN DE UNA LÍNEA A OTRA SEGÚN LA COYUNTURA ESPECÍFICA EN QUE SE INSERTE CADA OBRA.

III. OTRA PARTICULARIDAD TIENE QUE VER CON LA RELACION ENTRE CAMBIOS SOCIOPOLÍTICOS Y LA ARQUITECTURA. DICHA RELACION EXISTE, PERO EN AMÉRICA LATINA NO ES NI MUY DIRECTA, NI MUY UNIDIRECCIONAL. ENTRE IDEA Y REALIDAD, ENTRE PROYECTO Y OBRA, ACTÚAN UNA SERIE DE FILTROS. ESTOS SON JUSTAMENTE LAS CONDICIONES SOCIOECONÓMICAS, POLÍTICAS Y CULTURALES DEL TIEMPO Y LUGAR DONDE SE CONSTRUYE. BROWNE DICE - PLANTEO MI ÓPTICA PROPIA ASÍ: LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA HA EVOLUCIONADO DENTRO DE UNA PERMANENTE TENSION ENTRE "ESPÍRITU DE LA ÉPOCA" Y "ESPÍRITU DEL LUGAR"; ENTRE SU UBICACION EN EL TIEMPO Y SU UBICACION EN EL ESPACIO. ME APOYO EN LA TESIS - AFIRMA - DE ALFRED WEBER EXPUESTA EN SU "SOCIOLOGÍA DE LA HISTORIA Y LA CULTURA" DONDE PLANTEA QUE LO HISTÓRICO PRESENTA MUCHAS FORMAS Y ES, SIN EMBARGO, UNA UNIDAD... EXPLÍCITA UNA TEORÍA ESTRUCTURAL INTERNA DE LA HISTORIA: -A CONCEPTO HISTÓRICO- (ESFERAS O DIMENSIONES)

- 1) PROCESO SOCIAL (MORFOLOGÍA HISTÓRICA CONCRETA)
- 2) PROCESO DE CIVILIZACIÓN (CONSTITUIDO POR EL COSMOS INTELLECTUAL DE VALIDEZ UNIVERSAL. EL COSMOS CIVILIZATORIO ES EL MÁS IMPORTANTE AUXILIAR DE LA HUMANIDAD EN SU LUCHA POR LA EXISTENCIA, PORQUE LA LUCHA ES LA MISMA PARA TODOS LOS HOMBRES DE LA TIERRA. ASÍ, ESTE MUNDO DE LO PRINCIPAL TIENDE DE POR SÍ A LA UNIVERSALIDAD.



# LA ARQUITECTURA EN AMÉRICA LATINA



3) MOVIMIENTO CULTURAL (JUNTO A LAS DIMENSIONES, COSMOPOLITA Y CIVILIZATORIA SUBYACE LA CULTURAL. ESTE COSMOS ANÍMICO-CULTURAL SE REFIERE AL MUNDO METAFÍSICO DE VIVENCIAS, VALORES Y SÍMBOLOS QUE LOS PUEBLOS HAN ido SEDIMENTANDO HISTÓRICAMENTE. ES EL ALMA DE TODO CUERPO HISTÓRICO. AL CONTRARIO DEL PROCESO CIVILIZATORIO, EL MOVIMIENTO CULTURAL ES PECULIAR A CADA PUEBLO Y VARIA LENTAMENTE.)

"ESPÍRITU DE LA ÉPOCA": TRADUCIDO DEL ALEMÁN DE LA PALABRA COMPUESTA ZEIT-GEIST (ATRIBUIDA A HEGEL) PUEDE SIGNIFICAR; "PERFIL" DE UNA ÉPOCA; "PODER ORGANIZADOR DE LA HISTORIA"; "CONCEPCIÓN DEL MUNDO". PARA EL IDEALISMO HEGELIANO EL ARTE ES REPRESENTACIÓN SENSUAL DE LA IDEA O LO ABSOLUTO (CONTRARIANDO A LA CONCEPCIÓN CLÁSICA DE ARTE COMO IMITACIÓN DE LA NATURALEZA). PLANTEÓ QUE TODOS LOS FENÓMENOS DEBÍAN SER VISTOS DENTRO DE SU CONTEXTO SOCIO-CULTURAL Y NUNCA AISLADOS. EL ARTISTA SE APROPIA DEL MUNDO EXTERNO A TRAVÉS DE LA IDEA ADQUIRIENDO "UNA VISIÓN DEL MUNDO" O WELTANSCHAUUNG. ESTA VISIÓN, ALOJADA EN EL INCONSCIENTE DE LA MENTE HUMANA SE CONVIERTE EN MATERIA DE OBRAS DE TODA LA ACTIVIDAD SOCIAL. EL ARTE ES UNA REPRESENTACIÓN DEL LA VISIÓN DEL MUNDO DE UN PUEBLO DETERMINADO. HEGEL CONFUNDIÓ INTELLECTO Y ALMA (LA RAZÓN TODO LO DOMINA) Y POR ENDE, LAS NOCIONES DE PROCESO CIVILIZATORIO Y MOVIMIENTO CULTURAL. PARA EXPLICAR EL "ESPÍRITU DE LA ÉPOCA" SON LOS

"LA ARQUITECTURA TRATA DE ANALIZAR LAS CONDICIONES DEL LUGAR, LA SITUACIÓN HISTÓRICA Y SOCIAL, EL AVANCE TECNOLÓGICO... LA REACCIÓN FUE VOLVER A LO REAL, REDESCUBRIR EL ENTORNO Y LA HISTORIA, UTILIZAR LOS MATERIALES LOCALES PERO, SOBRE TODO, TENER EN CUENTA LA NATURALEZA, EL PAISAJE Y LA LUZ."

ROGELIO SALMON

ASPECTOS CIVILIZATORIOS, RECONOCIENDO SU IMPORTANCIA COMO PROCESO UNITARIO QUE PENETRA EL DESTINO DE LA HUMANIDAD Y, CON SU RITMO PROPIO DE DESARROLLO, EMPAPA A TODOS LOS CUERPOS HISTÓRICOS DE TODAS PARTES Y DE TODOS LOS TIEMPOS.

"ESPÍRITU DEL LUGAR" (DIMENSIÓN CULTURAL DE WEBER). DICHO COSMOS -O MUNDO VIVENCIAL Y VALORATIVO- ES PECULIAR A CADA PUEBLO POR SEDIMENTACIÓN HISTÓRICA. POR LO MISMO, ES PROPIO DEL LUGAR DONDE SE HABITA. SIN EMBARGO, WEBER NO INCLUYE EL HABITAT FÍSICO (NATURAL O ARTIFICIAL) EN QUE LOS PUEBLOS HABITAN. SE AGREGA PUES DE ACUERDO A LA NOCIÓN DE "GENIUS LOCI" DE CHRISTIAN NORDBERG-SCHULTZ, ESTE PENSAMIENTO A LA VISIÓN DE WEBER. "GENIUS LOCI" DICE "CONCEPCIÓN ROMANA QUE PARTE DE LA ANTIGUA CONCIENCIA DE QUE CADA SER Y LOCALIDAD TIENEN UN ESPÍRITU GUARDIÁN. EL COMPONENTE FÍSICO-AMBIENTAL DE LOS LUGARES MARCA DESDE LA INFANCIA LOS ESQUEMAS SENSIBLES Y EMOCIONALES DE LAS PERSONAS Y LES HACEN DESARROLLAR SISTEMAS DE PERCEPCIÓN QUE PREFIRAN SU COMPORTAMIENTO POSTERIOR. EL CARÁCTER DE CADA LUGAR NO PERMANECE INMUTABLE: SE TRANSFORMA, PERO CONSERVA SU ESENCIA. ESCUCHAMOS A WIS BARNHART: "LAS MEMORIAS DE MI PRIMEIRA JUVENTUD SE RELACIONAN CON EL PAISAJE QUE MI FAMILIA TENÍA CERCA DEL PUEBLO DE MAZAMITLA. ERA UN PUEBLO CON CERROS, FORMADO POR CASAS CON TECHO A DOS AGUAS CON INMENOS ALEPES PARA PROTEGER A LOS TRANSEÚNTES DE LAS FUERTES

# LA ARQUITECTURA EN AMÉRICA LATINA.



"NOS GUSTE O NO, PERTENECEMOS A NUESTRO TIEMPO Y COMPARTIMOS SUS OPINIONES... INCLUSO SUS ERRORES. TODOS LOS ARTISTAS LLEVAN LA IMPRONTA DE SU ÉPOCA, PERO LOS MÁS GRANDES SON SOLO AQUELLOS EN QUIENES ESA HUELLA ESTÁ MÁS PROFUNDAMENTE MARCADA."

HENRI MATISSE

LLUVIAS QUE CAÍAN... AÚN EL COLOR DE LA TIERRA ERA INTERESANTE, ROJO... EL SISTEMA DE DISTRIBUCIÓN DEL AGUA... LOS PATIOS QUE ALZABAN ESTABLOS... CUALQUIERA OBRA ARQUITECTÓNICA QUE NO EXPRESASE SERENIDAD, ES UNERROA."

EL ANÁLISIS DE BROWNE SINTETIZA LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA EN AMÉRICA LATINA EN TRES PERÍODOS SEGÚN EL SIGUIENTE ESQUEMA :

1er. PERÍODO (1930-45) (SOCIEDADES TRADICIONALES)	2a. PERÍODO (1945-70) (DÉCADAS DE DESARROLLO)	3er. PERÍODO (1970-HASTA HOY) (ÉPOCA ACTUAL)
<p>"ESPIRITU DE LA ÉPOCA"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ESTILO INTERNACIONAL ("HI TECH")* (UNIVERSALISMO COMERCIAL)</li> <li>● ARQUITECTURA NEODERIVADA (LOCALISTA Y RESTRINGIDA)</li> </ul> <p>ESPIRITU DEL "LUGAR"</p>		
<p>ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS EN AMÉRICA LATINA A FINALES DE 1920: REVOLUCIÓN MEXICANA; TENDENCIA HACIA LA URBANIZACIÓN; SOCIEDADES TRADICIONALISTAS; CAMBIOS SOCIALES. 1930. CRISIS: SE INSISTEN ALTERNATIVAS DE DESARROLLO "HACIA DENTRO". SE DESARROLLAN LAS PRETENSIONES DE UN CRECIMIENTO</p>	<p>SEGUNDA GUERRA (1939-45)</p> <p>ESTADOS UNIDOS SE CONVIERTE EN GRAN POTENCIA. EUROPA SE RECONSTRUYE Y PROGRESA. EN AMÉRICA LATINA SURGE Y SE CONSIDERA EL CONCEPTO "SUBDESARROLLO". BUSCA SU PROGRESO ECONÓMICO Y TECNOLÓGICO, LOS CUALES DEBÍAN DERIVAR EN</p>	<p>CRISIS INTERNACIONAL Y REGIONALES (1965-75)</p> <p>LOS PAÍSES CENTRALES EMPIEZAN A DUDAR DE SUS PROPIOS ESTILOS DE DESARROLLO. CRISIS PETROLERA Y ENERGÉTICA. CONCIENCIA ECOLÓGICA. PROTESTAS Y VIOLENCIA. EN AMÉRICA LATINA: TENSIONES Y CRISIS. RÉGIMENES REPRÉSIVOS. A</p>

"LA ARQUITECTURA ES EL FUENTE HISTÓRICO Y DIÁLOGO QUE COMUNICA A TODOS LOS HOMBRES EN TODAS LAS ÉPOCAS."  
AGUSTÍN HERNÁNDEZ.

## LA ARQUITECTURA EN AMÉRICA LATINA.



"HACIA ATRÁS" DE LAS ECONOMÍAS. EN EUROPA SURGEN Y PROLIFERAN MODERNAS VANGUARDIAS CULTURALES. LA ARQUITECTURA MODERNA SURGE, CONSERVATIVAMENTE A LA CIVILIZACIÓN MARXISTA (CAMBIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES).

PROGRESO SOCIAL. SE SUSTITUYEN LAS IMPORTACIONES Y SE BUSCA LA INDUSTRIALIZACIÓN. SURGE LA "MODESTIA". LA COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD ES SUSTITUIDA POR LA PLANIFICACIÓN DE LA MISMA. SE BUSCA LA MODERNIZACIÓN POLÍTICA Y SOCIAL.

PESARI DE UN AUMENTO EN SU PIB ENTRE 1950-70 LOS BENEFICIOS NO FUERON EQUITATIVOS. ENTRE 1975-85 EL CRECIMIENTO DISMINUYE, EL ENDEUDAMIENTO EXTERNO SUBE. LA DÉCADA DE LOS OCHENTA COMIENZA EN CONFUSIÓN GENERALIZADA, REPLANIFICANDO BUSQUEDA DE FORMAS DEMOCRÁTICAS DE GOBIERNO. HAY UNA PREOCUPACIÓN POR LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA NECESIDAD DE UN PROGRESO ACOPIDE CON LA HISTORIA, LAS COSTUMBRES, ETC.

EN LOS ACONTECIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS LA ARQUITECTURA MODERNA LLEGA COMO IMPORTACIÓN CIVILIZATORIA, INTRODUCIDA COMO UN "ESTILO" MÁS, AL PERCEPTIVO, CONTRADIENDO A SU POSTULADO EUROPEO. LOS ARQUITECTOS LATINOS QUIEREN SER MODERNOS, PERO EL LOCALISMO DE LA GEOGRAFÍA FÍSICA Y HUMANA DESGARRA EL PENSAMIENTO Y LA PRÁCTICA DE MUCHOS DE SUS LÍDERES.

CON LOS: LA MAYORÍA DE LOS ARQUITECTOS MODERNOS LATINOAMERICANOS SE ADHIEREN A LA FIERRE DESARROLISTA. SE ALIAN AL ESTADO QUE QUIERE SIMBOLIZAR EL PROGRESO CON EDIFICIOS DE BIENESTAR SOCIAL Y CON UNA ARQUITECTURA RECONOCIDA MUNDIALMENTE. LA ARQUITECTURA ES JOVEN Y VIGOROSA. SURGE LA "OTRA ARQUITECTURA".

LA NUEVA SENSIBILIDAD INTERNACIONAL Y REGIONAL RECONOCE LOS MÉRITOS DE LA "OTRA ARQUITECTURA". 1976. EL MUSEO DE ARTE DE NUEVA YORK EXPONE LA OBRA DE LUIS BARRIGÁN CON GRAN ÉXITO. 1980. BARRIGÁN OBTIENE EL PREMIO PRITZKER. 1981. EL CENTRO POMPIDOU DE PARÍS EXPONE LA NUEVA ARQUITECTURA COLOMBIANA, LIDERADA POR ROJELIO SALMONA.

# LA ESCULTURA EN MÉXICO

EL TEXTO QUE ILUSTRARÁ LA ESCULTURA EN ESTA TESIS ES DE JUAN ACHA Y ESTÁ SINTEZADO... PARA SEGUIR EL TRANSURSO DE LA ESCULTURA MEXICANA, SIN REDUCCIONISMOS Y DENTRO DE SU COMPLEJIDAD SE UTILIZARÁ EL MÉTODO RECOMENDADO POR MIRKO LAURICEN SU "CRÍTICA DE LA ARTESANÍA"; DISTINGUE ENTRE EL ESTUDIO DE LAS CONTINUIDADES Y LAS DISCONTINUIDADES REALES Y VERIFICABLES POR UN LADO, Y LA IDEOLOGÍA NACIONALISTA Y POPULISTA POR EL OTRO (DEFORMADORA DE LA REALIDAD, APUNTA A LEGITIMAR EL ESTADO Y LOS INTERESES ECONÓMICOS DE LAS MINORÍAS EULISTAS). IDEOLOGÍA Y CONOCIMIENTO SE OPONEN: UNA INSISTE EN LAS IGUALDADES Y EL OTRO EN LAS DIFERENCIAS (QUE SON CONTRADICTORIAS Y QUE PARTICULARIZAN UNA REALIDAD).

## ● ÉPOCA PREHISPÁNICA (AZTECAS Y MAYAS)

AMBAS ESCULTURAS DISTARON MUCHO DE SER ARTÍSTICAS Y RELIGIOSAS PARA LOS ESPAÑOLES... PARA ELLOS ERAN CONTRADICTORIAS, INSULTANTES Y HASTA ABSURDAS, SE SINTIERON OBLIGADAS A DESTRUIR LAS.

ESCULTURA AZTECA:

1. DESTACABA POR SU PROFUSIÓN DE ELEMENTOS Y SIGNOS, CUBRÍAN LA SUPERFICIE COMPLETA DE LOS VOLÚMENES, ALIGERÁNDOLOS O DESVIRTUÁNDOLOS COMO MASAS.
  2. FUÉ MÁS PICTÓRICA QUE ESCULTÓRICA, AUNQUE FUESE ESCULTÓRICA SU ARQUITECTURA RELIGIOSA.
  3. MOTIVACIONES RELIGIOSAS MÁS COSMOLÓGICAS Y EXPRESIVAS DEL "HOMIPIPI" COSMICO.
  4. NIEGA LA PRIMACÍA DEL VOLÚMEN Y LA MASA.
- ESCULTURA MAYA:

"LA ESCULTURA ACTUAL NO PODRÍA COMPRENDERSE SIN LEGADOS PRETERITOS: EL PREHISPÁNICO, EL COLONIAL, EL SIGLO XIX Y LA GRAN SACUDIDA REVOLUCIONARIA, PUNTO DE APARTARQUE DEL MÉXICO MODERNO EN TODOS LOS ÓRDENES."

A. LUNA APROYO.

ACUSA REFINAMIENTO Y PATRONES DE BELLEZA HUMANA Y DE ARMONÍA COMPOSITIVA, QUE EXALTAN LA DINÁMICA DE LA FIGURA HUMANA CON ESTADOS DE ANIMO ESPIRITUALES MÁS CONTEMPLATIVOS O ENSIMISMADOS. LAS DOS ESCULTURAS VIENEN A CONTRAVENIR LA PREHEMINENCIA MONOTEÍSTA DE LA ESCULTURA ESPAÑOLA (LAS DIFERENCIAS ENTRE AMBAS ESCULTURAS (AZTECA Y MAYA) QUE PARA NOSOTROS SON ARTÍSTICAS Y DE MENOR CUANTÍA, FUERON PARA SUS AUTORES CONTRADICTORIAS Y ENEMIGAS.

## ● ÉPOCA COLONIAL

ENTRE LA ESCULTURA PRECOLONIAL Y LA COLONIAL EXISTEN IGUALDADES Y DESIGUALDADES. DENTRO DE LAS PRIMERAS: SON PRODUCTOS HUMANOS, RELIGIOSOS, SENSITIVOS Y ESCULTÓRICOS. SON HUMANAS PERO LA PRIMERA ES MÁS DIVINA, EN TANTO ERA MÁS FETICHE O ÍDOLO, SUS AUTORES ERAN MAGOS O SACERDOTES. MIENTRAS LA COLONIAL, EL SACERDOTE BENDICE LOS PRODUCTOS ARTESANALES. LAS DESIGUALDADES: SIENDO AMBAS SENSITIVAS O ESTÉTICAS, POR LOS IDEALES RELIGIOSOS, SON OFUESTAS. LA TRILOGÍA: PRODUCCIÓN - DISTRIBUCIÓN - CONSUMO, DE AMBAS, SON RELIGIOSAS PERO CON FUERTES DIFERENCIAS INTERINAS, COMO EL POLITEÍSMO AL MONOTEÍSMO; EN LA DISTRIBUCIÓN SE DIFERENCIAN POR SER AMBOS OBJETOS MUY DISTINTOS DE COMERCIALIZAR: UNO PREFEUDAL Y OTRO MERCANTIL. AL CHOQUE PRODUCEN UNA APICALIZACIÓN DE LOS PROCEDIMIENTOS MERCANTILES IMPROPIADOS. EL CHOQUE DE AMBAS CULTURAS ESCULTÓRICAS DIVERSIFICARÁ

# LA ESCULTURA EN MÉXICO.

EN: RELIGIOSA POPULAR Y RELIGIOSA HEGEMÓNICA, EN PROFANA OFICIAL Y HEGEMÓNICA, Y EN OBJETOS POPULARES Y HEGEMÓNICOS (SI SON ÉSTOS CONSIDERADOS COMO ESCULTURA) EN EL PROCESO CULTURAL DE MESTIZAJE EL INDÍGENA DESARROLLA RESISTENCIAS A LOS MODOS DE PRODUCCIÓN Y CONSUMO ARTÍSTICA Y RELIGIOSAMENTE LA ICONOGRAFÍA CATÓLICA. PERO TAMBIÉN LLEVA A CABO ASIMILACIONES DE LO FORÁNEO, DE LA CULTURA HEGEMÓNICA LOCAL Y DE ELEMENTOS PRECOLUMBINOS, EL RESULTADO ES QUE EL ARTE POPULAR O PRECAPITALISTA SUBSISTE. LA CULTURA POPULAR ABASTECE LOS TALLERES ARTESANALES, QUE YASÓN QUENIALES EN EL S. XVIII... LA ESCULTURA COLONIAL ES DE PIEDRA O MADERA ESTOFADA Y LA PRODUCEN LOS SEÑORES ARTESANOS QUE TRABAJAN DENTRO DE NORMAS QUEMUNES Y GOZAN DE PRESTIGIO PÚBLICO. NO EXISTE ESCULTURA DE VALOR NI EN LA AUSTERIDAD DEL S. XVI, NI EN EL BARROCO DEL S. XVII, COMO TAMPOCO EN EL RENASCIMIENTO Y REFINAMIENTO DEL S. XVIII. NOS REFERIMOS A LA ESCULTURA EN BULTO, PUES QUEMUNOS ACEPTAN LA DEFINICIÓN CLÁSICA E INCLUYEN AL RELIEVE, PUEDEN ENCONTRARSE DE LA EJECUCIÓN DE RETABLOS, FACHADAS Y ALTARES NO-HISPÁNICOS, QUE NO POR ESO DEJAN DE SER TRIBUTARIOS DE LA ARQUITECTURA, SE PUEDE SEÑALAR SIN EMPAÑO, LA EVOLUCIÓN PERFECTIVA DE LAS CRUCES ATRIALES DE PIEDRA DE ESTILO MUY MEXICANO (TEQUITQUÍ).

## ●ÉPOCA REPUBLICANA

HISTÓRICAMENTE MEXICO ENTRA EN FORMA SIMULTÁNEA A TRES FORMACIONES: LA DE SU REPÚBLICA; LA DE SU CAPITALISMO Y; LA DE SU PODER IDEOLÓGICO; AL CUAL

EL ARTE Y LA ESCULTURA CORRESPONDEN ACTIVIDADES HUMANAS, O SEA, SON COMUNES A TODOS LOS HOMBRES Y SOCIEDADES. PERO LOS MODOS DE LLEVARLOS A CABO Y SUS PRODUCTOS SON INMEDIATAMENTE HISTÓRICOS: VARIAN CON EL TIEMPO, ASÍ COMO EL HOMBRE CAMBIA SIN DEJAR DE SER HOMBRE." JUAN ACHA.

CONTRIBUYEN LAS ARTES EN SU CALIDAD DE ACTIVIDADES CULTAS. EL INICIO DE LA REPÚBLICA COINCIDE FELIZMENTE CON LA MODA DEL NEOCLASISMO Y EL PRESTIGIO DE LAS ARTES EN EUROPA... EL ARTESANO ES DESALZADO POR EL ARTISTA FORMADO EN ACADEMIAS CONTROLADAS Y MANTENIDAS POR EL ESTADO... DISMINUYE LA IMPORTANCIA DE LA IGLESIA... EL ESCULTOR CULTO PREFERE SERVIR AL ESTADO EN EL DESARROLLO DE LA ESCULTURA PÚBLICA PROPIA.

## ●ÉPOCA REVOLUCIONARIA

EL MURRALISMO Y SU OFICIALIZACIÓN CIERRAN EL PASO A LA ESCULTURA. NO ES QUE EL MURRALISMO HAYA SIDO ANTI-ESPACIAL PARA SU ÉPOCA, SIMPLEMENTE OBEDECÍA A OTRA VISIÓN, PROPIA DE SU TIEMPO Y CONTRARIA POR ENDE, A LA NUESTRA... EL PRESTIGIO DEL PINTOR SE HACE TAL QUE MUCHAS INSTITUCIONES PREFEREN (HASTA HOY), ENCARGARLE ESCULTURAS PÚBLICAS... LA MALA SITUACIÓN CUALITATIVA CONTINÚA HASTA 1950... ALGUNOS POCOS SON LOS QUE SE INTERESAN POR REALIZAR OBRAS DE CALIDAD PARA SU TIEMPO: OLIVERIO MARTÍNEZ, MONUMENTO A LA REVOLUCIÓN (1933); EPIFANIO TAMAYO, MONUMENTO A LOS NIÑOS HÉROES (1950); GERMAN CUETO (SIN APOYO)...

## ●ÉPOCA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA (1950-HOY)

1950. NOS INVADEN EL CAPITAL MONOPOLICO Y TRANSNACIONAL DESPUES DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. LA TECNOLOGÍA DESTROYE ARTESANÍAS UTILITARIAS, EMPORQUECIMIENTO DEL CAMPO, DESAPARECEN FESTIVIDADES RELIGIOSAS EN MUCHAS REGIONES. NOS INVADEN LOS MEDIOS MASIVOS Y LOS DISEÑADORES COMENZAN A DESALZAR A LOS ARTISTAS CULTOS. DESPUES DE 1950 LOS ESCULTORES

# LA ESCULTURA EN MÉXICO.

JÓVENES BUSCAN LA RENOVACIÓN A TRAVÉS DE:

A) PEQUEÑOS EN CHATAPAN

B) INSEPCIÓN DEL ESPACIO REAL EN LA MASA Y EL VOLÚMEN TRADICIONAL.

C) EL GEOMETRISMO SE GENERALIZA EN LOS SETENTA.

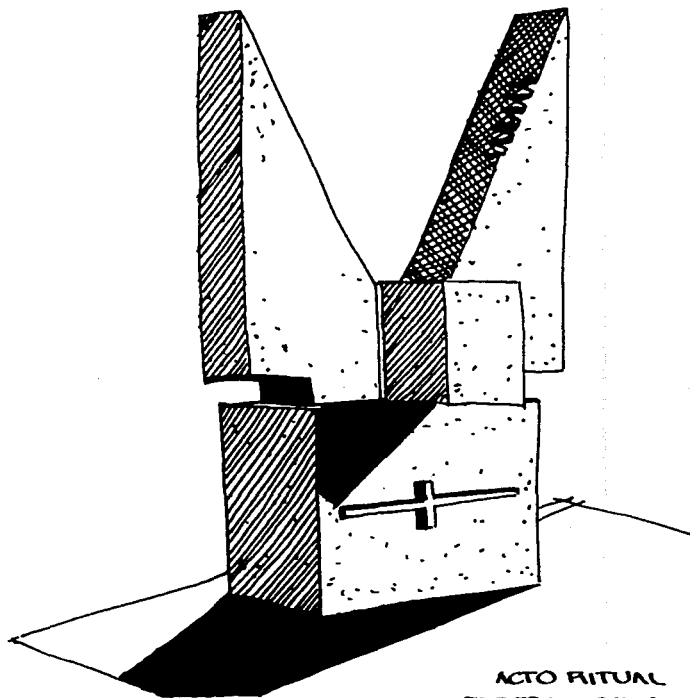
1952. MATHÍAS GOEPITZ CONSTRUYE EL "ECO". CONJUNTO DE RECINTOS DE FINES ARTÍSTICOS MAS QUE FUNCIONALES, EN UNO DE ELLOS CONCEBE LA "SERPIENTE" EN METAL HUECO. APARECEN LOS ESPACIOS ABIERTOS DE BARRAGÁN.

1968. EL ESTADO CONSTRUYE LA "PIZA DE LA AMISTAD" ENTRE CUYAS 18 ESCULTURAS INTERNACIONALES Y NACIONALES HAY UNA BUENA CANTIDAD "TRANSITABLES". MATHÍAS GOEPITZ CON SUS OBRAS Y ENSEÑANZA HABIA HECHO DE MEDIADOR O INTÉRPRETE DE LAS PREOCUPACIONES DE NUESTRO TIEMPO POR LA ECOLOGÍA Y LA BÚSQUEDA DE ESPACIOS PEQUEÑOS QUE BRINDARON UNA BUENA OPORTUNIDAD PARA EL AFLORESCIMIENTO DE LA TRADICION ESPACIAL (PLAZAS CEREMONIALES, ATRIOS, PLAZAS URBANAS) DE MÉXICO. VA A SER EN LOS AÑOS SETENTA CUANDO APARECEN LAS ESCULTURAS CON ESPACIOS TRANSITABLES, QUE SI BIEN DISTAN MUCHO DE SER PLAZAS, OFRECEN ESPACIOS PÚBLICOS DE OTRA ESTÉTICA Y OTRA PERCEPCIÓN, ES DECIR, CORRESPONDEN A NECESIDADES PRECOSES DE NUESTRO TIEMPO.

1979. SE INAUGURA LA PRIMERA ETAPA DEL ESPACIO ESCULTÓRICO CON UN GRUPO DE ESCULTORES DE RECONOCIDA FAMA (HEPISÚA, SEBASTIÁN, HELEN ESCOBEDO, MATHÍAS GOEPITZ, FEDERICO SILVA, MANUEL FELGUEZ).

"LA ESCULTURA ES UN ARTE DEL ESPACIO,  
SE PREOCUPA CON EL SOL,  
LAS ESTRELLAS, LA LUVIA Y EL TIEMPO."

FEDERICO SILVA.



ACTO RITUAL  
FEDERICO SILVA.

# LA ESCULTURA EN OCCIDENTE.

**SIGLO XIX.** EUROPA. LA ESCULTURA ES OPACADA POR EL AUGE DE LA FOTOGRAFÍA Y LA PINTURA; ASÍ COMO LA DECLINACIÓN RELIGIOSA.

**1890-1910.** DESPUÉS DEL ACORTAMIENTO ACADÉMICO DE CORTE NATURALISTA (Y ESPÍRITU NEOCLASICISTA) QUE TIENEN LAS ESCULTURAS FIGURATIVAS, VIENE LA MODERNIZACIÓN DE LA MASA A TRAVÉS DE ESTILIZACIONES DE LA FIGURA HUMANA CON: A. FRODIN, MAILLOL, BRANCUSI, BOUDELLE, LÉNDBRUCK. COMIENZA A PREDOMINAR LA RELACIÓN BULTO-ESPACIO AMBIENTAL; EN SUS SUPERFICIES SON EXALTADOS LOS JUEGOS DE CONCAVIDADES Y CONVEXIDADES Y SUS VOLÚMENES MOSTRABAN UNA SUGERENTE SIMPLICIDAD Y QUETUD MONUMENTALES. LA RUPTURA DE PRINCIPIO DE SIGLO (FUTURISMO, CUBISMO, ABSTRACCIONISMO, DADAÍSMO) CONTAGIA A LA ESCULTURA Y SE DAN ENSAMBLAJES DE VARIOS MATERIALES COLOREADOS Y FORMAS ABSTRACCIONISTAS. LA ARQUITECTURA SUPRIME LOS ORNAMENTOS PROPICIANDO EL ABSTRACCIONISMO EN LAS OTRAS ARTES (FINALES DEL S. XIX). NO SOLO SE DA LUZ A LA INTRODUCCIÓN DE ESPACIOS PLENOS A LA ESCULTURA SINO TAMBIÉN:

- 1 LA INCORPORACIÓN DEL MOVIMIENTO REAL (CINETISMO);
- 2 LA LUZ ELÉCTRICA FIJA (LUMINISMO);
- 3 LA INTERMITENTE (LUMINOCINETISMO);
- 4 EL ARTE ÓPTICO.

COMO UNA INNOVACIÓN IMPORTANTE PARA ALIGERAR LAS MASAS, SE APELA AL COLOR PURO.

**(DE 1930-50).** LA FIGURA VA REDUCIENDO AL MÍNIMO LA INFORMACIÓN VISUAL O REPRESENTACIÓN DE LOS DETALLES: J. GONZALES; A. GIACOMETTI; G. RICHIERI Y L. CHADWICK. PARA

"LA GRAN ESCULTURA ES UN RESULTADO DE DETERMINADO TIEMPO, DE UN TIEMPO HISTÓRICO, NO SURGE POR VOLUNTAD INDIVIDUAL, ES PRODUCTO DE LA ACUMULACIÓN DE PROCESOS SOCIALES."  
FEDERICO SILVA.

LOS AÑOS SESENTA LA ÉPOCA POP, VUELVEN LOS DETALLES, Y DESEMBOCAN EN EL HIPERREALISMO (SETENTAS). EL MINIMALISMO SURGE DE LAS NECESIDADES DEL GEOMETRISMO VOLUMÉTRICO DE VOLVER A LAS RELACIONES DEL VOLÚMEN CON SU MEDIO CIRCUNDAANTE PARA ACENTUARLAS. CON ESTRUCIONES PRIMAARIAS Y SIN IMPORTAR EL VOLÚMEN, NI SUS ATRIBUTOS FORMALES Y MATERIALES, SINO LOS EFECTOS DE LA TOTALIDAD DEL MISMO SOBRE EL RECINTO QUE LOS CONTIENE, DISTORSIONÁNDOLO VISUALMENTE. SUS DERIVACIONES: CONCEPTUALISMO (SOL LEWITT), LA PLANIMÉTRICA (A. CARO), LA FILIFORME (K. SWELSON) Y LA TRANSITABLE. DESPUÉS DEL GIRO ANTIFORMALISTA DEL MINIMALISMO FÁCIL FUE ACENTUAR EL CONCEPTO DE CUBO, PIRÁMIDE, ESFERA, ETC. EURGIENDO EL POST-MINIMALISMO. TODOS LOS VOLÚMENES GEOMÉTRICOS SIMPLES, CUYA SUCESIÓN O REPETICIÓN CUESTIONAN NUESTROS MECANISMOS DEL CONOCIMIENTO. LA OBRA DE ARTE VALE AHORA POR SUS EFECTOS EPISTEMOLÓGICOS. ESTO DE PASAR DEL PERCEPTO AL CONCEPTO (DE LA IMAGEN A LA IDEA) LO VA A FORMULAR CON FRECUENCIA EL ARTE CONTEMPORÁNEO. EN LOS CINCUENTA I. HIGUCHI CONSTRUYE EL JARDÍN DE PIEDRAS PARA LA UNESCO EN PARÍS. SURGE LA OBRA DE MATÍAS GOERITZ Y LUIS BARRAGÁN. EN LOS SESENTA SE LEVANTAN ESCULTURAS TRANSITABLES EN EUROPA, ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ, DESTACANDO J. SOTO CON SUS PENETRABLES: "LOS PENETRABLES DE J. SOTO REPRESENTAN CON FIDELIDAD LAS RELACIONES DEL HOMBRE CON EL MUNDO, ENTANTO VIVIMOS INMERSOS EN EL Y NO LO VEMOS DESDE AFUERA." J. ACHA.

## LA DANZA EN MÉXICO.

"LA DANZA ES EL ARTE MÁS PROCLIVE A CAUSAR Y FABRICAR (EN EL ESCENARIO, EN EL ESPACIO) ABSTRACCIONES. PROPORCIONA IMÁGENES INACABABLES."

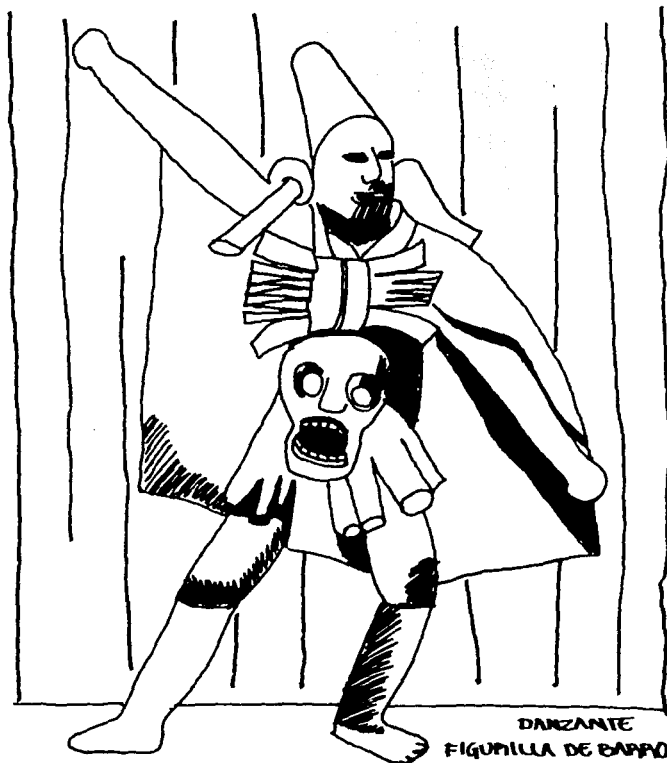
ALBERTO DALLAL.

TEXTO DE ALBERTO DALLAL...

MÉXICO ES UN PAÍS DE DANZANTES. DESDE HACE SIGLOS SON NOTABLES LAS PRÁCTICAS TODAS DE ESTE ARTE, TANTO COMO LAS SIGNIFICACIONES QUE HAN ADQUIRIDO LAS OBRAS Y LAS ACTITUDES DANCÍSTICAS DE LOS MEXICANOS.

### DANZA PREHISPÁNICA

...PODEMOS INFERIR QUE ESTOS LUGARES (TECPOCHCALI) DE DANZA, CANTO Y, POR ASÍ DECIRLO, "DISEÑO RITUAL" PROPORCIONABAN HASTA CIERTO PUNTO LA PROFESIÓN Y QUE MEDIANTE EL SEÑALAMIENTO Y ENSEÑANZA QUE RECIBIAN LOS JÓVENES ELEGIDOS SE HACÍAN DISTINCCIONES... ERAN TAMBIÉN INSTALACIONES DONDE SE DIFUNDÍAN LA MORAL Y LA IDEOLOGÍA DE LOS ESPRITOS GOBERNANTES, TODA VEZ QUE DE ALLÍ EMANABAN LAS "APROPIADAS" CONDUCTAS Y ACTITUDES DE LOS JÓVENES... DESPUÉS PASABAN A REALIZAR LAS ACTIVIDADES QUE LES CORRESPONDÍAN DESEMPEÑAR EN LA SOCIEDAD MEXICANA... FACTOR FUNDAMENTAL PARA LA CREACIÓN Y RECREACIÓN DE LA DANZA INDÍGENA FUE Y SIGUE SIENDO EL ESPACIO... LOS INDÍGENAS ERAN SUMAMENTE APTOS PARA CONFIRMAR UNA SIMBOLOGÍA OPERATIVA Y SU CAPACIDAD DE REPRESENTACIÓN ALCANZÓ EL EXTREMO DE TRAZAR UNA LÍNEA DIVISORIA ENTRE LOS HABITOS Y COSTUMBRES COTIDIANOS, POR UNA PARTE, Y LOS CÓDIGOS Y USANZAS RELIGIOSAS Y GUERRERAS POR OTRA... DE ESTA MANERA UNA SOLA LÍNEA, EL TRAZO PRECISO Y FIRME SOBRE EL ESPACIO Y LA PIEDRA, LA ACENTUACIÓN DE LOS PASOS PRIMORDIALES DE POSTUROS Y CUERPOS, LA DECANCIÓN DE LA EXPRESIVIDAD, EL MANEJO DEL COLORIDO Y LA COMPOSICIÓN Y LA EXCEPCIONAL



DANZANTE  
FIGURILLA DE BARRO



# LA DANZA EN MÉXICO.

SÍNTESIS FORMAL LOGRADA EN CEREMONIAS Y ATRAVÉS SEÑALA UN DESENVOLVIMIENTO ARTÍSTICO NOTABLE QUE AÚN EN LA ÉPOCA CONTEMPORÁNEA PODRÍA COMPETIR EN PUREZA, HABILIDAD, CONVERGENCIA REPRESENTACIONAL, EXACTITUD Y LIMPIEZA FORMALES CON LOS MÁS DESTACADOS Y AVANZADOS PRODUCTOS DE LAS ESCUELAS Y TENDENCIAS DE LOS DISTINTOS CAMPOS Y MANIFESTACIONES DEL ARTE, INCLUIDAS AQUELLAS QUE HAN CONSEGUIDO LAS MÁS DESARROLLADAS FORMAS ABSTRACTAS.

## DANZA FOLCLÓRICA

LA INCORPORACIÓN DE LAS DANZAS FOLCLÓRICAS A LOS PROYECTOS MODALES DE DIFUSIÓN DE LA DANZA... EXPRESA CON CLARIDAD LA EXPANSIÓN Y VIÑAJE QUE, DURANTE LOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS (OCHENTAS) HAN OCURRIDO EN LAS ORIENTACIONES DE LO QUE DE MANERA GENERAL PODEMOS DENOMINAR "PROGRAMAS CULTURALES" EN EL PAÍS. LAS DANZAS FOLCLÓRICAS, CASI SIEMPRE DE ORIGEN CAMPESINO, EXTRAURBANO, SON TRADICIONALMENTE DE ORIGEN CAMPESINO Y CELEBRACIONES DE CONJUNTO, SUS COREOGRAFÍAS, MODALIDADES, ACTITUDES, POSES, POSTURAS, PASOS, ... SON ILUSTRACIONES DE LA VIDA COMÚN, HÁBITOS, COSTUMBRES... SON DANZAS AUTOSUGESTIVAS Y ESPONTÁNEAS TRATAN DE CONSERVAR LO MÁS ELEMENTAL: LO QUE PERMITE UNA "LECTURA" FÁCIL E INMEDIATA DEL CONTENIDO E IMÁGENES, DEL SENTIDO Y DE LAS FORMAS. EL PASO DE LA DANZA FOLCLÓRICA DE LAS PRAZAS AL ESCENARIO, DE LAS FIESTAS A LAS INSTALACIONES TEATRALES CONLLEVA, SIN EMBARGO, UNA BUENA DOSIS DE SÍNTESIS. EN EL ESCENARIO LOS EJECUTANTES DEBEN "RIGIDIZAR" SUS "ACTUACIONES",

"RESULTAN OBVIAS LAS SEMEJANZAS ENTRE EL ORDEN Y LA DISCIPLINA QUE REQUIEREN, AUN EN LA ACTUALIDAD LAS ACADEMIAS Y ESCUELAS DE DANZA Y LAS QUE SE EXIGIAN EN LOS ESTABLECIMIENTOS DE APRENDIZAJE INDÍGENA."  
ALBERTO DAVAL.

LO QUE EN LA PRAZA ES UN VOLÚMEN, UN CONJUNTO, UNA MASA DE GENTE QUE LLEGA, SALE... SE CONVIERTE EN EL ESCENARIO EN COREOGRAFÍA.

## DANZA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA.

"CUANDO A FINALES DE LOS AÑOS SETENTA LA ANGSTIA E INSATISFACCIÓN DE LOS BALLETINES CRECE PORQUE EL VIRTUOSISMO ABSTRACTO DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA Y CLÁSICA ES EXIGENCIA Y AMENAZA SUSPENDIDOS EN EL ÉTER DANZARIO... (SURTIEN PROPUESTAS) SE VE CRECER EN MÉXICO LA SEMILLA DEL GÉNERO NACIENTE DANZA-TEATRO... CONBIA FUERZA Y VOLÚMEN EN LA NUEVA CAPA DEL BALLETÍN MEXICANO Y SE TRANSFORMA EN EL NEO-EXPRESSIONISMO ACTUAL".  
PATRICIA CARDONA.

"EN LA DÉCADA DE LOS OCHENTA, LA CULTURA OCCIDENTAL VIVE UNA CRISIS DE VALORES Y SURGE ENTRE LA GENTE LA NECESIDAD DE EXPRESARSE CORPORALMENTE, EN MEDIO DE UNA SOCIEDAD QUE DURANTE MUCHOS AÑOS HA REPRESENTADO EL PRINCIPAL MEDIO DE COMUNICACIÓN DEL SER HUMANO, QUE ES SU PROPIO CUERPO... LA PROLIFERACIÓN DE GRUPOS INDEPENDIENTES DE DANZA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO ES LA PRINCIPAL CARACTERÍSTICA DE LA DÉCADA EN ESTA EXPRESIÓN QUE, VIVE UN VERDADERO "BOOM" DE JÓVENES TALENTOS Y COREOGRAFOS QUE, A PESAR DE LA CRISIS, NO SOLO SOBREVIVEN SINO QUE PROPONEN, PROMOVEN, CREAN, Y SACAN LA DANZA A LA CALLE... SE DAN PROPUESTAS ESTÉTICAS Y CONTESTATORIAS. EL DESNUDO SE INTEGRAN AL ESCENARIO, POR EJEMPLO... LA DANZA NO DA PARA MANTENERSE, Y ES QUE LOS PROBLEMAS EDUCATIVOS (SUELDOS MÍNIMOS A LOS PROFESORES Y POCOS ALUMNOS)

## LA DANZA EN MÉXICO.

ECONÓMICOS) HAY QUE SUMAR LA PRECARIA CONDICIÓN LABORAL DEL GREMIO DE BALARINES... ADEMÁS DE LA DANZA -TEATRO, OTRO POLO, ES UN POSMODERNISMO ABSTRACTO, CUYO PRINCIPAL EXPONENTE ES JORGE DOMÍNGUEZ."

ADRIANA MORAÑO

"EL PROYECTO DE MUCHOS DE LOS COREÓGRAFOS DE LA DANZA CLÁSICA ACTUAL: PRODUCIR OBRAS QUE, SIN CAMBIAR LAS CARACTERÍSTICAS BÁSICAS DEL LENGUAJE DANCÍSTICO QUE DOMINABA, EXPRESEN TEMAS, PROBLEMAS E IMÁGENES CONTEMPORÁNEOS."

ALBERTO DALLAL

"LA DANZA CONTEMPORÁNEA EN MÉXICO SUFRIÓ DURANTE 1989 UNA ESPECIE DE ASENTAMIENTO... OCURRIÓ EN ESTE GÉNERO (COMO EN LA DANZA CLÁSICA) "UNA VUELTA AL RECONOCIMIENTO DE LA TÉCNICA". LA TENDENCIA DENOMINADA DANZA-TEATRO AFILÓ Y ASENTÓ PRECISOS Y POSIBILIDADES PERO LA MISMA EXIGENCIA DE UN PÚBLICO CADA VEZ MÁS FAMILIARIZADO CON LOS TRABAJOS DE LAS GRANDES COMPAÑÍAS DE DANZA INTERNACIONAL, HA HECHO QUE SE PROFUNDICE EL APRECIO Y LA EVALUACIÓN DE CUERPOS BIEN ADIESTRADOS, DE OBRAS MÁS ACABADAS, DE ACTIVIDADES ESTÉTICAS MÁS PROFESIONALES... EL LENGUAJE DANCÍSTICO CONTEMPORÁNEO EN MÉXICO, NO ESTÁ CONDUCIENDO A SUS PARTICIPANTES Y PROTAGONISTAS A BUSCAR LOS LÍMITES, LAS ÚLTIMAS CONSECUENCIAS DE ESTE "MODO" MAGNÍFICO, POR CIERTO, DE EXPRESIÓN DANCÍSTICA... TEMAS, TIEMPOS, DIBUJOS, SECUENCIAS, MOVIMIENTOS, OFRECEN AL ESPECTADOR FORMAS BELLAS, CIMENTADAS A VECES ATMÓSFERAS E IMÁGENES UNIFORMES... LAS PERSPECTIVAS SE ENSANCHAN, TODA VEZ QUE MÉXICO SIGUE SIENDO, BRILLANTEMENTE, PAÍS DE DANZANTES."

"PARA JAIME BLANC, UNA DE LAS MÁS FASCINANTES CARACTERÍSTICAS DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA ES EL LENGUAJE ÚNICO E IMPREDETABLE QUE CADA OBRA COREOGRÁFICA POSEE: UNA ESTRUCTURA COMPLEJA, UN TEJIDO MISTERIOSO QUE PARTE DE UN PLANTAMIENTO ORIGINAL, PERO QUE POCO A POCO, GRACIAS A LA INTUICIÓN, LA NECESIDAD O LAS POSIBILIDADES INUSITADAS QUE LOS BALARINES BRINDAN AL CREADOR, LA OBRA VA ADQUIRIENDO VIDA PROPIA, Y ES ELLA MISMA LA QUE SEÑALA SU PROPIO RUMBO." DIONISIA URTUBES.



SEPIENTINA  
(1985) SEBASTIÁN.

## EL TENTRO EN MÉXICO.



EL TEXTO ES DE ADRIANA MALVIDO...  
ES UN HECHO, EN EL TEATRO, LA CONSOLIDACIÓN DE LA NUEVA DRAMATURGIA MEXICANA. SE ROMPE CON EL MITO DE QUE SOLO LAS OBRAS EXTRANJERAS SON EXITOSAS, CUANDO SE COMPROBABA QUE LOS GRANDES ÉXITOS DE LA DÉCADA (80-90) SON OBRAS DE DRAMATURGOS MEXICANOS, DESDE EL EXTENSIONISTA DE FELIPE SANTANDER; "HOSA DE DOS AROMAS" DE EMILIO CARBALLIDO; O "DE LA CALLE" DE JESÚS GONZÁLEZ DE ÁVILA, HASTA EN EL TEATRO COMERCIAL SERIÓ CON "EL CANDIDATO DE DIOS" DE LUIS G. BASURTO, ENTRE MUCHAS OTRAS... EN ESTE MOVIMIENTO, LA INFLUENCIA DE TALLERES COMO LOS DE LEÑERO, CARBALLIDO Y ARQUÉLLES, ES, JUNTO CON LA LABOR DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNAM EN COMPOSICIÓN DRAMÁTICA, FUNDAMENTAL. COMO FUNDAMENTAL ES, EN ESTE NUEVO AUGE DRAMÁTICO, LA REFERENCIA DE UN AUTOR MEXICANO CLAVE, COMO LO ES SERGIO MAGAÑA... ADEMÁS DE LA CALIDAD DRAMATURGICA, OTRO FACTOR QUE INFLUYE PARA QUE EL TENTRO MEXICANO OCUPE LAS PRINCIPALES MARQUÉSINAS ES QUE LA CRISIS ECONÓMICA HACE CADA DÍA MÁS DIFÍCIL LA IMPORTACIÓN DE OBRAS ESTILO BROADWAY, GRANDES MUSICALES QUE PARECEN DESPEDIRSE A PRINCIPIOS DE LA DÉCADA CON LA TAQUILLERA, "EL DILUVIO QUE VIENE", MONITADA POR MANOLO FÁBREGAS... LA PUESTA EN ESCENA SE CONSOLIDA: LUDWIG MARQUÉS, JULIO CASTILLO, LUIS DE TAVIRA, HÉCTOR MENDOZA, GERMAN CASTILLO, MARTHA LUÑA, EDUARDO RUIZ, JOSUA UERRA Y DOS PERSONALIDADES (AUTORES-DIRECTORES) OSCURA RODRÍGUEZ Y HUGO IRIARTE... A DECIR DE SWANNEY, TAVIRA LUCHA POR CONSOLIDAR UN ESTILO QUE ALEJE EL TEATRO

"CUANDO SE PENSABA QUE LA DRAMATURGIA HABÍA PASADO A SEGUNDO TÉRMINO FRENTE A LA DIRECCIÓN O PUESTA EN ESCENA QUE FUE EN LOS SETENTA, PRESUPIE EN LOS OCHENTA UN MOVIMIENTO IMPORTANTE DE NUEVA DRAMATURGIA QUE PROPONE UN TEATRO DIFERENTE Y LE DEVUELVEN LA POSIBILIDAD DE LA EXISTENCIA AL AUTOR."

VICENTE LEÑERO.

AL CINE, A LA PINTURA, A LA MÚSICA Y A LA DANZA. EN LOS OCHENTA SIGUEN SIENDO LA UNAM Y EL INBA LOS PRINCIPALES GESTORES DEL TEATRO AUNQUE COMO AFIRMA FERRNANDO DE ITA "HAY UNA NUEVA TENDENCIA ENTRE LOS TEATREEROS, QUE ES LA DE ACTUAR POR SU CUENTA PARA HACER LO QUE LAS INSTITUCIONES OFICIALES CULTURALES NO HACEN PORQUE NO PUEDEN O NO QUIEREN HACERLO!! SE ABREN NUEVOS TEATROS. SEGÚN DATOS DE PABLO ESPINOSA, EN EL DISTRITO FEDERAL FUNCIONAN ALREDEDOR DE 60 SALAS, DE LAS CUALES 40 TRABAJAN DE MANERA PERMANENTE, IGUAL CANTIDAD LA CONSTITUYEN ESPACIOS PRIVADOS Y 20 SON SUBVENCIONADOS... DE TAVIRA PLANTEA LA NECESIDAD DE UN ELENCO ESTABLE, DE CONTINUIDAD Y REPERTORIO. Y ES QUE DURANTE LOS ÚLTIMOS AÑOS, LA TELEVISIÓN HA RESULTADO OCIÓN FORZADA PARA MUCHOS ACTORES Y DIRECTORES (LORENZO DE PODES O CARLOS OLAMOS, POR EJEMPLO), LO QUE NO SOLO ABSORBE SU ENERGÍA VITAL SINO TAMBIÉN SU TIEMPO, PARA DESGRACIA DEL TEATRO... PROBLEMAS DE FORMACIÓN, POCA INVESTIGACIÓN, DIFICULTADES ECONÓMICAS, TEATROS DESTRUÍDOS POR EL TERREMOTO, POCA O NULA CONTINUIDAD DE PROYECTOS. Y A PESAR DE TODO ESO, SE HABLA DE 600 ESTREANOS TEATRALES POR AÑO Y DE MIL EN 1987. Y MAS AÚN, DEL TEATRO COMO UNA DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS MÁS VIVAS DE ESTA DÉCADA EN NUESTRO PAÍS. TANTO QUE VICENTE LEÑERO AFIRMA QUE "LA GRAN EXPLOSIÓN DEL TEATRO MEXICANO SERÁ EL FENÓMENO CULTURAL MÁS RELEVANTE DE LOS NOVENTA".

## EL CINE EN MÉXICO Y EL MUNDO



"EN CUANTO AL CINE DE CALIDAD, REALIZADORES COMO NIM WENDERS, FRANCIS FORD COPOLA, BRIAN DE PALMA, MARTIN SCOPSESE, LAURENCE KASKAN Y WALTER HILL, HAN MODIFICADO LA APPARATIVA CINEMATOGRAFICA CON UNA FRESCURA QUE SE HA IDO SEPARANDO DE LA FORMA CLASICA DEPENDIENTE DE LA ESTRUCTURA NOVELESCA, CON UNA BUSQUEDA DE UNIDAD ENTRE CONTENIDO Y FORMA. CON ELLO ASISTIMOS A UNA FORMA DE COMUNICACION MAS DIRECTA CON EL INDIVIDUO, QUE SE ACEPTA MAS A LA NATURALEZA HUMANA A TRAVES DE CONSTANTES CAMBIOS EN EL TIEMPO Y EL ESPACIO."

JUAN PASTOR.

FILMOGRAFIA MEXICANA... "NO HAY UNA TENDENCIA DEFINIDA EN CUANTO A PLANTAMIENTOS FORMALES, PUES PREDOMINA LA PROPUESTA CONVENCIONAL. HAY EN EL CINE MUNDIAL UN LENGUAJE PLASTICAMENTE MUY AUDAZ, CON UNA INFLUENCIA MUY NOTORIA DEL VIDEO, CON EFECTOS QUE CIERTAMENTE NO ESTAN A NUESTRO ALCANCE, PERO QUE NOS CUESTA TRABAJAR SEGUIR EL MANEJO DEL TIEMPO, DE LA ESTRUCTURA, DE LA CAMARA, SE PLANTEAN CON UN DETALLE EN TANTO QUE NOSOTROS SEGUIMOS SIENDO MUY TRADICIONALES Y NUESTROS DIALOGOS MUY DESCRIPTIVOS Y LITERARIOS. SON POCOS LOS VISOS DE INNOVACION EN EL MEDIO."

DIEGO LOPEZ.

"EL CINE EN CRISIS, EL CINE DE LA CAMARA O LA CRISIS EN EL CINE SON LAS TRES VERTIENTES DE LA INDUSTRIA EN LA DECADA (80-90), MARCADA POR RECESION ECONOMICA Y LA DE MUJERIZACION SOCIAL. A DIFERENCIA DE LAS DISCIPLINAS QUE NO REQUIEREN GRAN FINANCIAMIENTO PARA LA CREACION, LA CINEMATOGRAFIA ES UNA DE LAS

"SI EN LOS SETENTA ... LA CONCIENCIA POLITICA DEL CINEASTA LO HACIA PENSAR EN EL ESQUEMA DE LA CAMARA-FUSIL CON INTENCION DE DENUNCIA, EN LOS OCHENTA SE REDIMENSIONA EL PAPEL DEL CINE COMO REGISTRO DE COMUNICACION Y SU VALOR EN LA MODIFICACION DE CONDUCTAS SOCIALES."

LUIS GARCIA COPEZ.

ARTES MAS DAÑADAS POR ESTE FENOMENO... SE DIÓ UNA CAIDA DE ASISTENCIA A LOS CINES DE 50% EN SIETE AÑOS Y UN DEFICIT DE 2 MIL 500 SALAS; AL APODEAMIENTO CASI TOTAL DEL MERCADO MUNDIAL POR PARTE DE LAS DIEZ DISTRIBUIDORAS MAS GRANDES DE ESTADOS UNIDOS; AL ABANDONO DE LA PARTICIPACION ESTATAL; AL SURGIMIENTO DE LAS COOPERATIVAS, ETC. TODO ESTO AUNADO A LA VIRTUAL DEGRADACION CUALITATIVA DEL CINE COMERCIAL."

APARELI HERNANDEZ

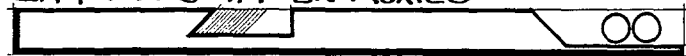
"EN EL CAMPO DE LA EXHIBICION Y LA DISTRIBUCION EL CINE PADECE UNO DE SUS MAS GRANDES LASTRES: DIEZ COMPANIAS ACAPARAN 93% DE LOS INGRESOS TOTALES DEL MERCADO, DISTRIBUYENDO 77% DE LOS ESTRENOS, LA MAYOR PARTE ESTADUNIDENSES, UNA PROPORCION MINIMA DEL CINE MEXICANO Y CASI NULA (2%) DEL LATINOAMERICANO. EN EXHIBICION SE PADECE UN DEFICIT DE 2500 SALAS (EXISTEN 3 MIL) PERO, MAS QUE ELLO, UNA ESCASA PROYECCION DE CINTAS MEXICANAS (23.37%) DEL TIEMPO DE PANTALLA EN TODO EL PAIS."

APARELI HERNANDEZ

"EN TORNO A LAS TENDENCIAS CINEMATOGRAFICAS QUE PUDIERAN IDENTIFICAR UN SIGLO DE LA DECADA EN EL CINE INTERNACIONAL; PREVALECIÓ LA TEMÁTICA DE VIOLENCIA Y LA COMEDIA CÓNICA, ASÍ COMO LAS GRANDES PRODUCCIONES CON UN DOMINIO MUY DEGRUPADO DE LA TÉCNICA."

APARELI HERNANDEZ.

## LA PINTURA EN MÉXICO



TRATANDO DE SINTETIZAR LA GRAN CANTIDAD DE CORRIENTES PICTÓRICAS QUE INUNDAN EL MERCADO NACIONAL, PODRIAMOS DECIR QUE LAS TENDENCIAS PARTEN DE DOS POSICIONES: EL ARTE FIGURATIVO Y EL ARTE ABSTRACTO. "VIVIMOS EN UN MEDIO DE PROFUNDA CRISIS ARTÍSTICA, QUE TAL VEZ NO SEA OTRA COSA QUE UN CAMBIO DE GIRO DEL ARTE QUE NOS DESCONCIERTA. NOS PREFERIMOS A QUE DESPUÉS DE SIGLOS DE UNA SUCESIÓN DE MONOTISMOS ESTÉTICOS SE NOS HACE MUY CUESTA ACEPTAR LA PLURALIDAD ARTÍSTICA ACTUAL. COMO QUEPIA QUE SEA, LA GEOMETRÍA ES UN MEDIO ARTÍSTICO Y EL GEOMETRISMO ES PARTE DE LA PLURALIDAD Y DEL CONTINUO PROCESO DE CAMBIOS ARTÍSTICOS PEQUEÑIDOS POR UN FUTURO QUE COMIENZA A SER NOS EXTRANÑO." J. ACHA. DEBIDO A ESTA PLURALIDAD NOS ENFOCAMOS A LA CORRIENTE ABSTRACTA-GEOMÉTRICA POR SER AFÍN AL CONCEPTO DESARROLLADO EN ESTA TESIS.

EL MURALISMO SE ESTABLECIÓ COMO PECTORA DE LA PINTURA MEXICANA AL CONSOLIDARSE LA REVOLUCIÓN, AYUDANDO A PROMOVER EL CONTROL IDEOLÓGICO DEL ESTADO Y CERRANDO EL PASO A LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS AJENAS A SU FIN... POSTERIOR A ESTE AUGE (1940-50) SURGEN ARTISTAS JÓVENES QUE QUIEREN TERMINAR CON ESTE MONOPOLIO CON UNA POSICIÓN DE PINTURA Y MÁS CERCAÑA A LOS DESCUBRIMIENTOS PICTÓRICOS MUNDIALES. ALGUNOS MAESTROS EXTRANJEROS CONTRIBUYERON A LOGRAR EL CAMBIO, YA QUE ESTABAN PENDIENTES DE LOS MOVIMIENTOS PICTÓRICOS EN EUROPA Y LOS ESTADOS UNIDOS. "Y ES QUE DESPUÉS DE ESTA FECHA (1945) SE HAN

"LA PINTURA NO TIENE PROFUNDIDAD, ES UNA PURA SUPERFICIE. PERO EL QUE VIJA POR ESA SUPERFICIE PUEDE TOCAR EL FONDO."

JUAN GARCÍA PONCE.  
(MANUEL FELGUÉREZ.  
DIFERENCIA Y  
CONTINUIDAD)

DIVERSIFICADO LOS FINES ESTÉTICOS DEL GEOMETRISMO. TANTO QUE, OBTIVAMENTE ESTAMOS OBLIGADOS A PREFERIR POR SEPARADO A CADA UNA DE LAS TENDENCIAS, CORRIENTES MOVIMIENTOS, O COMO QUEPIA DENOMINARSE A LAS AGRUPOACIONES DE DICHS FINES, TALES COMO EL GEOMETRISMO ABSTRACTO (HARD-EDGE), ARTE ÓPTICO, ESTRUCTURALISMO, CINETISMO, LUMINISMO, ARTE SISTEMÁTICO Y ABSTRACCIÓN CROMÁTICA O PINTURA DE ZONAS CROMÁTICAS (COLOR-FIELD PAINTING)."

JUAN ACHA.

LA HISTORIA DEL GEOMETRISMO EN LATINOAMÉRICA EMPIEZA EN ARGENTINA Y URUGUAY, POSTERIORMENTE EN BRASIL Y VENEZUELA HASTA LLEGAR A MÉXICO. EN MÉXICO LOS INICIADORES O PRECURSORES DEL MOVIMIENTO SON: CARLOS MÉRIDA (HACIA 1930); QUINTERO GÉRIZO (EN 1944) Y MATHÍAS GOEPHIZ (LEGA A MÉXICO EN 1949) "LAS REALIZACIONES DE ESTOS TRES MAESTROS... NO OBSTANTE LAS GRANDES DIFERENCIAS QUE QUERIDAN ENTRE SÍ, TIENEN PUNTOS COINCIDENTES; EN MÉRIDA Y GÉRIZO SU CALIDAD DE UN GRAN ARTE PICTÓRICO; EN LOS TRES, LA CAPACIDAD DE UN ABSTRACCIONISMO TOTAL; PERO QUIZA LO MÁS BIEN IDENTIFICADO ES QUE NO SON GEOMÉTRICOS, SINO GEOMETRIZANTES..."

XAVIER MOYSEÁN.

DESPUÉS DE ELLOS SURTIÓ UNA GENERACIÓN MUY IMPORTANTE DE PINTORES GEOMETRISTAS (O GEOMETRIZANTES) CON UNA CARREERA MUY PRESTIGIOSA HASTA LA ACTUALIDAD: MANUEL FELGUÉREZ, VICENTE PISO, KAZUYA SAKAI, HELEN ESCOBEDO, EDUARDO VAZQUEZ BAEZA, IGNACIO SALAZAR, FRANCISCO MOYAO Y MUCHOS ARTISTAS JÓVENES QUE HAN ENCONTRADO UN CAMPO FÉRTIL EN EL GEOMETRISMO.

# LA MÚSICA EN MÉXICO (1980-1990)



## MÚSICA CLÁSICA. (TEXTOS DE PABLO ESPINOSA)

LAS PRODUCCIONES COLOSALES HAN HECHUADO (DÉCADA 1980-90) SUS SÍMILES EN LOS PAÍSES DESARROLLADOS NOS DEMUESTRAN QUE EL FACTOR ECONÓMICO NO HA SIDO EL ÚNICO MOLDEADOR Y DEFINIDOR...; A LAS CORRIENTES EN BOGA SE HA IDO ASIMILANDO Y CONTRAPUESTO UN RETORNO HACIA LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS PROPIAS... EL FALLECIMIENTO DE CARLOS CHÁVEZ (1979) MARCA, SIN ESPECTACULARIDAD, LA TERMINACIÓN DE LA ERA EN QUE PARA LA MÚSICA MEXICANA EB TÉRMINO NACIONALISMO ERA MÁS QUE UN ESCOZO, UNA ACTITUD Y A A ESAS ALTURAS A REBASAR... UN INDIVIDUALISMO (QUE NO ES IGUAL A AISLAMIENTO) CREATIVO MARCA LA PERSONALIDAD DE LA MÚSICA DE CONCIERTO MEXICANA EN ÉSTOS ÚLTIMOS DIEZ AÑOS... VIVEN BUAS GALINDO, EDUARDO HERNÁNDEZ MONCADA, CARLOS SIMÉNEZ MARRAS, LUIS SANDA Y LA CONTINUIDAD DE SU PRODUCCIÓN SE INTEGRIA DE CLENO EN EL PASAJE MODERNO... MANUEL ENRIQUEZ, MARCO LAVISTA, FEDERICO IBARRA, JOAQUÍN GUTIERREZ HERAS, FRANCISCO SAVIN, DANIEL CATÁN, JULIO ESTEADA, FORMAN UNA GENERACIÓN SÓLIDA Y MULTIPOLAR... (SEA SU DEFINICIÓN APORTATIVA) UN RENACIMIENTO INSTRUMENTAL QUE LO MISMO HA GENERADO PARTITURAS QUE UN PÚBLICO NUEVO PARA LA MÚSICA DE CONCIERTO... SEGÚN AURELIO TELLO EL GRAN APORTE DE MÉXICO A LA CULTURA LATINOAMERICANA HA SIDO LA APARICIÓN EN ESTA DÉCADA DE UNA GENERACIÓN DE INSTRUMENTALISTAS... DEDICADOS A LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA MANIATADA POR EL CONSERVADURISMO Y EL PRETEXTOS DE LA CRISIS ANTE UN ARTE COMO POP NATURALIZA, LA ÓPERA MEXICANA VIÓ UNA POSIBLE SALIDA EN ESTA ÉPOCA, PERO

"NECESITAMOS DESESPERADAMENTE ALGO EXCESIVO DE NUEVO, ALGO QUE SUPA CENTELLANTE DE LO PURAMENTE MUSICAL..."

KARL SCHEFFLER

(HENRY VAN DE VELDE UND DEM NEUE STIL)

RETORNO FINALMENTE A SU STATUS TRADICIONAL: EL ELITISMO, LA ESCASA IMAGINATIVIDAD PARA ESTA, QUE DEBE SER UNA CONJUNCIÓN MAESTRIA DE LAS ARTES."

## MÚSICA DE JAZZ

DEFINIDA COMO NUNCA COMO MÚSICA DEL MUNDO, AUMENTADA POR LOS SONIDOS DE LAS CULTURAS EMERGENTES, EL JAZZ HA VIVIDO ESTA DÉCADA MEXICANA UN DESARROLLO LENTO, PERO A FINALES DE CUENTAS ASCENDENTE... EL PRESUPUESTO DE NUEVOS GRUPOS (REFUTA ALBERTO ZUCKERMAN) "CONSISTE BÁSICAMENTE EN COPIAS: ALGUNOS TRATAN DE SONAR COMO WEATHER REPORT O DE PLANO HACER NEGOCIO A LO CLAIR FISHER. HAY EN CAMBIO Poca GENTE COMPROMETIDA CON UNA BÚSQUEDA ESTRICTAMENTE MUSICAL COMO HENRY WEST, QUE YA NO ESTÁN AQUÍ, COMO TAMPOCO ESTÁN OTROS GRANDES MÚSICOS. LOS JAZZISTAS QUE HAN DADO RENOMBRE A MÉXICO CORRESPONDEAN YA A OTRAS ÉPOCAS."

## MÚSICA ROCK

"EN EL ROCK SE HA CONSOLIDADO LA EXPRESIÓN EN ESPAÑOL Y SE DESARROLLAN NUMEROSOS ESTILOS, JUNTO A PROUEPOS QUE SON EXPRESIÓN AUTÉNTICA DEL SENTIMIENTO Y LA CONCIENCIA POPULARES. HAN SURGIDO TAMBIEN BUENOS GRUPOS QUE TIENEN UN PLE PUESTO EN LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y OTRO EN EL CAMPO COMERCIAL." JOSÉ AGUSTÍN

## MÚSICA AFROANTILLANA

HA PULIDO SUS ATUENDOS Y AFINADO SUS INTENCIONES. HA SACADO AL PRIMER PLANO DEL INTERÉS GLOBAL EN NUESTRA ALDEA. LA RUMBA ES CULTURA. "PABLO ESPINOSA  
CANTO NUEVO. "ESTÁ EN DECADENCIA." GUILLERMO BRESO

# LA LITERATURA

## LATINOAMERICANA



LA LITERATURA LATINOAMERICANA HA OCUPADO UN SITIO MUY DESTACADO EN LA OPINIÓN ARTÍSTICA EN ESTOS ÚLTIMOS AÑOS, CABE DISTINGUIR LA OBTENCIÓN DEL PREMIO NOBEL DE LITERATURA AL ESCRITOR MEXICANO OCTAVIO PAZ Y EL RECONOCIMIENTO DE LOS GRANDES NOVELISTAS LATINOS, CARLOS FUENTES, JULIO CORTÁZAR, GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ Y LOS NO MENOS IMPORTANTES - JOSE EMILIO Pacheco, MARIO BENEDETTI, FERNANDO DEL PASO, ETC. DESPUÉS DE LOS INMORTALES PABLO NEGRUDA Y JORGE LUIS BORGES, ETC.

EL CÁNULO DE ESCRITORES DE EXCELENCIA EN NUESTRA REGIÓN TRADUCE UNA TRADICIÓN HECHA DE TEMAS Y RELIEVES QUE A MANERA DE MATERIA FUSIONADA CREA UN BARROQUISMO DE MANIFESTACIONES LITERARIAS QUE ENRIQUECE AL ARTE DE NUESTRO TIEMPO.

EN ESTOS AÑOS SE TRATA DE DAR UNA REFORMULACIÓN LATINOAMERICANA, ASÍ COMO PARTICULARMENTE MEXICANA A LA LITERATURA COHERENTE A LA CULTURA QUE VIVIMOS EN LA ACTUALIDAD.

SI PUDIÉRAMOS SINTETIZAR LA LITERATURA EN MÉXICO LLEGARÍAMOS A OBSERVAR COMO ÉSTA PROCESA Y TRANSFORMA LOS MATERIALES, RECURSOS Y MECANISMOS DE LA TRADICIÓN OCCIDENTAL Y LO HACE CON UNA FORMALIDAD EXPANSIVA Y BRILLANTE. CON UN TRATAMIENTO DE UNA INFINIDAD DE TEMAS: (TEXTO DE JULIO CORTÁZAR) CARLOS FUENTES EN SUS NOVELAS NOS HABLA QUE "LA IDENTIDAD DE LOS HIJOS PUEDE LIBERARNOS DE LOS MITOS... ESTÁN ANIMADAS POR LA PASIÓN DESMITIFICADORA... SI EN LA OBRA DE OCTAVIO PAZ LA EXPERIENCIA DE UN ÚLTIMO -

"EL VALOR DE UN TEXTO BIEN PODRÍA MEDIRSE POR LO QUE DESCADENA EN QUIEN LO LEE... LA LITERATURA, QUE SE DIRIGE A LAS CONCIENCIAS, ACTÚA SOBRE ELLAS, Y CUANDO LA ACOMPAÑA LA INTENCIÓN, EL TALENTO Y LA SUERTE, DISPARA EN ELLAS LOS GATILLOS DE LA IMAGINACIÓN Y LA VOLUNTAD DEL CAMBIO." EDUARDO GALEANO

AMERICANO ADQUIRIRÍA LA DIGNIDAD DE SU LIBERTAD DE OPCIONES, EN LA DE FUENTES ESA EXPERIENCIA SE CREE CAPAZ DE REHACER EL MUNDO MODERNO CON SUS PROPIAS DEMANDAS Y VERSIONES. QUE ESTE ES UN PROCESO QUE PAJITE DE LA EXISTENCIA COTIDIANA Y COMUNITARIA, Y QUE POR LO MISMO ESTÁ HECHO NO DE GRANDES PALABRAS SINO DE LA PALABRA ZOZOBRIANTE DE LA SOBREVIVENCIA DIARIA, SE HACE PATENTE EN LA OBRA DE JOSE EMILIO PACHECO... PARA MONSIVAÍS LO COLECTIVO ES UN ESPECTÁCULO DE MÁSCARAS Y PAPELES DONDE LA REPRÉSÓN, EL NEOCOLONIALISMO Y LA MITOLOGÍA DEL CONSUMO DESHUMANIZADO QUE DESTROYEN EL ESPACIO COMUNITARIO DEL SUJETO SOCIAL; EN LA TRADICIÓN ARGUMENTATIVA DE LIZARDI, CON LA LUCIDEZ EXASPERADA DE EFFRAÍN HUERTA Y JOSÉ REVUELTAS, MONSIVAÍS HA LEVANTADO UNA VERSIÓN POLÍTICA DE LA VIDA COTIDIANA PARALELA A LA DE CARLOS FUENTES. EL ESPACIO RITUAL DE LA FIESTA, CONSAGRADO POR OCTAVIO PAZ COMO EL INSTANTE REVELADOR DE LO VIVO, HA SIDO OCUPADO POR LA MITOLOGIZACIÓN DEL PODER Y LA ALIENACIÓN DEL SUJETO... LA LITERATURA MEXICANA ESPERA SER DICHA, ACTUADA, ENCARNADA.. HASTA EN EL ESPECTÁCULO DE LA CATÁSTROFE BRILLA ESE LENGUAJE CON SU TIERRA CRUDEZA (HUERTA, SABINES, ROSARIO CASTELLANOS, EMILIO ZEPEDA) CON SU FESTIVIDAD SENSÓPERA (PAZ, ALÍ CHAMUCERO, SEGOVIA, MONTES DE OCA, ARDISIS, BLANCO, DAVID HUERTA) CON SU LUCIDEZ URGENTE, APOLÁTIVA (LIZARDE, ZAID, PACHECO) Y HAY UNA NUEVA PROMOCIÓN DE POETAS: COPAL BRINCHO, FABIO MOPINHO, JAIME PEYRES, RICARDO YAÑEZ, ETC. Y EL PRESURGIR DEL CUENTO"

# LAS ARTES EN MÉXICO

## CONCLUSIÓN

LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS ARTES EN MÉXICO EN LA ACTUALIDAD SON:

- VIGOR
- RECONOCIMIENTO
- FORMAS AUDACES
- NARRATIVA FRESCA
- COMUNICACIÓN AL INDIVIDUO
- LENGUAJE PLÁSTICO AUDAZ
- UNIDAD CONTENIDO-FORMA
- INTERESES EXTRANJEROS
- SIMBOLOGÍA Y REPRESENTACIÓN
- LUGARES ESPECIALES
- TRADICIÓN (CELEMONIAS, ATAVIOS)
- ACTITUDES SOCIALES
- NUEVAS PROPUESTAS (CONTESTACIONES)
- TÉCNICA DEPURADA
- ESPACIOS TRANSITABLES
- DEL PERCEPTO AL CONCEPTO
- RELACION VOLUMEN-MEDIO
- ESPACIO REAL
- AMBIENTACIONES
- TRADICIÓN DE ESCRITORES
- FORMALIDAD EXPANSIVA
- TRATAMIENTO MULTITEMARIO
- PREFORMULACIÓN (AUTODIRECCIONADA)
- INDIVIDUALISMO CREATIVO
- NUEVOS CAMINOS-PROPUESTAS
- MANIPULACIÓN POLÍTICA-ECONÓMICA

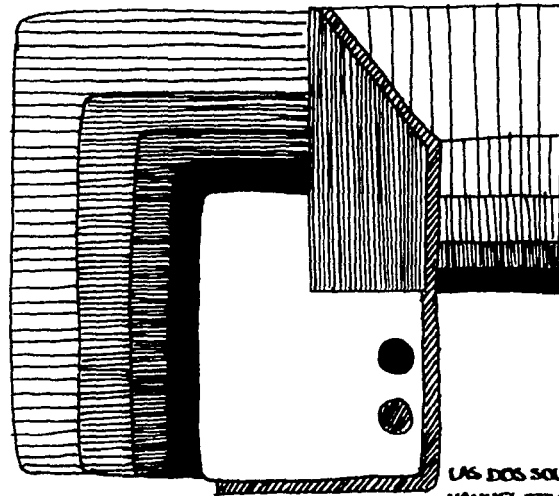
ARQUITECTURA
CINE
DANZA
ESCULTURA
LITERATURA
MÚSICA

"TODA OBRA DE ARTE ES HIJA DE SU TIEMPO, MUCHAS VECES ES MADRE DE NUESTROS SENTIMIENTOS."

KANDISKY.

- RUPTURA
- TÉCNICA
- CONCEPTOS NUEVOS
- CONSOLIDACIÓN
- PÚBLICO JOVEN Y EXIGENTE
- ASOCIACIONES INDEPENDIENTES
- PROBLEMAS DE FORMACIÓN
- INFLUENCIA DE OTRAS ARTES

PINTURA
TEATRO



LAS DOS SOLUCIONES  
MANUEL FELGUEZ.



# LAS ARTES EN MÉXICO

## CONCLUSIÓN

"EL ARTE ES EL GRITO DE ALMA DE LOS QUE VIVEN EN SI MISMOS EL DESTINO DE LA HUMANIDAD... SON AQUELLOS HOMBRRES QUE NO DESVIAN LA MIRADA PARA PROTEGERSE DE LAS EMOCIONES, SINO QUE MÁS BIEN ABREN LOS OJOS DE PARR EN PARR PARA ATACAR A TODO LO QUE DEBE ATACARSE. SIN EMBARGO, A MENUDO LOS ENTORRAN PARA PERCIBIR LO QUE LOS SENTIDOS NO LOGRAN REVELAR: MIRAN DENTRO DE LO QUE, SOLO APARENTEMENTE, SUCEDE FUERA."

ARNOLD SCHÖNBERG.

DE ACUERDO A LO SEÑALADO POR JUAN ACHA SOBRE LAS FINALIDADES ACTUALES DE LA OBRA DE ARTE, LAS CARACTERÍSTICAS ANTERIORES LAS ENCUADRAMOS EN TRES PUNTOS:

1. BÚSQUEDAS FORMALES Y SENSITIVAS	2. ESTIMULAR LA SIGNIFICACIÓN	3. RELACIONES DEL HOMBRE CON EL ARTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>● ESPACIOS TRANSITABLES</li> <li>● RELACION VOLUMEN-MEDIO</li> <li>● FORMALIDAD EXPANSIVA</li> <li>● NARRATIVA FRESCA</li> <li>● UNIDAD - CONTENIDO - FORMA</li> <li>● INDIVIDUALISMO CREATIVO</li> <li>● INTERCAMBIO ENTRE ARTES</li> <li>● PASO DEL PERCEPTO AL CONCEPTO</li> <li>● APOYO EN LA TRADICIÓN</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● SIMBOLOGÍA DEL ESPACIO</li> <li>● AMBIENTACIÓN</li> <li>● EXPANSIÓN</li> <li>● FRESCURA</li> <li>● UNIDAD</li> <li>● CREATIVIDAD</li> <li>● INTEGRACIÓN ARTÍSTICA</li> <li>● CONCEPTUALIZACIÓN</li> <li>● EVOLUCIÓN</li> <li>● CONTESTATARIO</li> <li>● TÉCNICA</li> <li>● NOVEDAD</li> <li>● VIGOR</li> <li>● AUDACIA</li> </ul> <div style="margin-left: 20px;"> <p>CONTRA UN ÁMBITO ARTÍSTICO DE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● SOBREVALORACIÓN</li> <li>● PRIVILEGIOS</li> <li>● EMPIRISMOS</li> <li>● INSTITUCIONALIZACIÓN</li> <li>● CONFORTISMO</li> <li>● ACADEMISMO</li> <li>● SOCIEDAD DE CONSUMO</li> </ul> </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● LUGARES ESPECIALES</li> <li>● ACTITUDES SOCIALES</li> <li>● COMUNICACIÓN ARTE-SOCIEDAD</li> <li>● ENRAIZAMIENTO SOCIAL</li> <li>● NUEVOS CAMINOS</li> <li>● REFORMULACIÓN CULTURAL MEXICANA Y MEXICANA.</li> <li>● PÚBLICO JOVEN Y EXIGENTE</li> <li>● RECONOCIMIENTO.</li> <li>● GRUPOS INDEPENDIENTES</li> </ul>

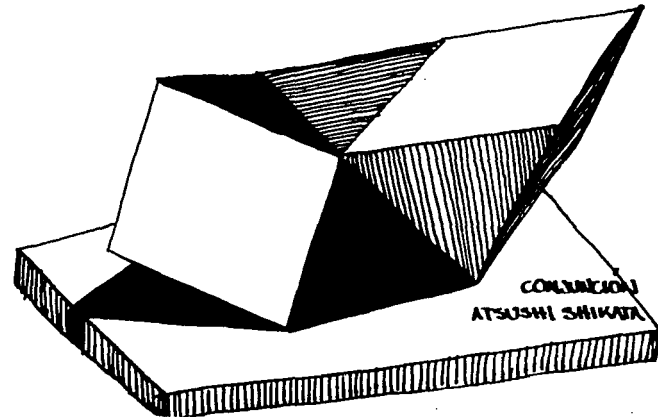
VACIANDO ESTA INFORMACIÓN COMO CONCEPTOS PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO.

IMAGEN CONCEPTUAL

# IMAGEN CONCEPTUAL

SIENDO LA AV. DE LOS INSURGENTES DE VIALIDAD PRIMARIA, LA CIRCULACIÓN DE AUTOMÓVILES ES DE GRAN IMPORTANCIA. LA PIESPUERTA ES UN EDIFICIO QUE REFLEJE ESTE DINAMISMO. ESTANDO EL PARQUE HUNDIDO ENVUELTOS EN UNA COPILIA DE EDIFICIOS Y SIENDO UN PULMON VERDE BIOLÓGICO-VISUAL, NO DEBE PROMPERSE SU IMAGEN. LA PIESPUERTA ES UN EDIFICIO QUE SE INTEGRE A LA NATURALEZA DEL LUGAR SIN MODIFICAR SUSTANCIALMENTE SU ASPECTO. EL EDIFICIO DEBE REFLEJAR UNA ACTIVIDAD CULTURAL-ARTÍSTICA DE ACUERDO AL ANÁLISIS DE ELLAS. SU FORMA SERÁ UNA COMBINACIÓN ARMÓNICA DE LAS CORRIENTES CONTEMPORÁNEAS EN EL ARTE. LA IMAGEN DEL EDIFICIO DARÁ POR TANTO UN SENTIDO DE SEÑALIZACIÓN, AMBIENTACION Y RELACION NATURAL, CONTRAPONIÉNDOSE A LAS CINTAS URBANAS. APARECERÁ COMO UNA "ESCUPTURA" QUE REFLEJE LAS ARTES, LA CULTURA Y LA UNIÓN CON LA NATURALEZA. SU SERIOPRIZACION SE ADAPTARÁ CON CIRCULACIONES Y PLAZAS HASTA EL LUGAR DE LA CONSTRUCCIÓN. LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS PARTICULARES SE HARÁ EN EL AVANCE DEL ANTEPROYECTO. COMO "ESCUPTURA" PARTICIPARÁ DEL MOVIMIENTO QUE CARACTERIZA A LA ZONA Y A NUESTRO TIEMPO; LA IMAGEN DEL ARTE DE NUESTRO TIEMPO EN MÉXICO Y EL MUNDO; SU INTEGRACIÓN NATURAL A LA RECREACION DEL PARQUE; REFLEJARÁ LAS CONTRADICCIONES DEL SISTEMA SOCIAL Y ARTÍSTICO Y SU PROPIA DIALÉCTICA; Y LA SINTESIS DE LOS FACTORES CULTURALES (LENGUAJE INTERMEDIO).

"LA DOBLE TAREA QUE DEBE CUMPLIR TODO ESPACIO URBANO DE CALIDAD ARTÍSTICA SON LAS FUNCIONES DE SEÑALIZACIÓN Y AMBIENTACION... LAS CONNOTACIONES ESPIRITUALES Y QUANDILOQUENTES DEL ARTE HAN PERICULADO. LA SEÑALIZACIÓN ES UTILIDAD Y LA AMBIENTACION, ESTETIZACIÓN. DE TAL SUERTE QUE EL ESPACIO ESTETIZADO SEÑALA Y AMBIENTA MEJOR... PROPIAMENTE, HERSUA VIENE A CONTRIBUIR CON UNA NUEVA MODALIDAD DE ARTE O DISEÑO URBANO. PORQUE HASTA AHORA CONTABAMOS CON DOS PROCEDIMIENTOS: ELEGIR UNA ESCULTURA QUE CONVENGA AL ESPACIO POR CONFIGURAR O BIEN ELEGIR AL ARTISTA QUE DEBE CONCEBIR Y REALIZAR LA ESCULTURA SEGUN EL ESPACIO A QUE ESTA DESTINADA. NATURALMENTE EXISTE OTRO, PERO ES POCO CONOCIDO Y APRECIADO POR SER PROPIO DEL URBANISTA: ESTRUCTURAR LOS ESPACIOS URBANOS CON LOS ELEMENTOS PROPIOS DE LA CIUDAD. HERSUA ESTA POR ESTE ÚLTIMO PROPÓSITO, CON LA NOTABLE DIFERENCIA DE QUE CONCEBE Y CONSTAUYE ELEMENTOS QUE, SIN SER MONUMENTOS Y ESCULTURAS, SIRVAN PARA LA ESTRUCTURACION SENALÍSTICA Y AMBIENTALISTA DE UNA CALLE O PLAZA, ESQUINA O BARRIO." HERSUA. JUAN ACHA.



CONSTRUCCIÓN  
ATSUSHI SHIWA

"LA ARQUITECTURA ES UNA ESCULTURA EXCAVADA DONDE HABITA EL HOMBRE."

BRUNO ZEVI.

# CONCEPTO → ESCULTURA

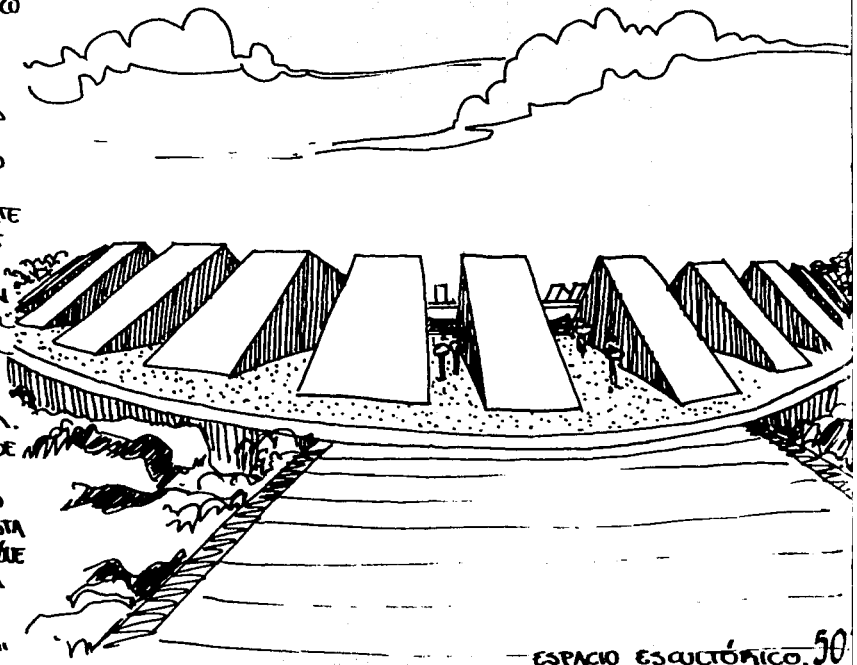
EN UN MARCO GEOMETRISTA.

LA RELACION ESCULTURA-ARQUITECTURA SE PERCIBE EN LA TENDENCIA DE LA PRIMERA POR INCURSIONAR HACIA EL ESPACIO TRANSITABLE, COMO EN EL ESPACIO ESCULTÓRICO EN CIUDAD UNIVERSITARIA. "EL ESPACIO ESCULTÓRICO HÁLLASE EN LOS LÍMITES CON LA ARQUITECTURA... LOS CAMBIOS QUE HA SUFRIDO LA ESCULTURA IMPLICA LA DESTRUCCIÓN DE LA MASA Y EL BULTO TRADICIONALES EN FAVOR DE ESTRUCTURACIONES PLANIMÉTRICAS, VOLUMÉTRICAS O FILIFORMES, QUE GENERAN VACÍOS O huecos; ESTRUCTURACIONES QUE LUEGO DEVIENEN IMPUGNADORAS DEL FORMALISMO Y DE LA OBRA DE ARTE COMO OBJETO UNITARIO, CUYA TOTALIDAD ES ADAPTABLE VISUALMENTE.

SU ANTI-FORMALISMO Y ANTI-CONCEPTUALISMO TIENEN POR FINALIDAD LOGRAR UN MAYOR ACEPTAMIENTO AL ESPACIO REAL: AQUEL CUYA LECTURA ES CORPORAL Y NO SOLO VISUAL O VISO-TÁCTIL, TAL COMO SUCEDÉ EN LA ESCULTURA QUE DENOMINAMOS, TRANSITABLE."

JUAN ACHA.

Y EN UNA CORRIENTE GEOMETRISTA AL SER REFLEJO DE LOS PROCESOS HISTÓRICOS ACTUALES. "... CON TODO, ES DABLE SEÑALAR EL GEOMETRISMO COMO POSIBLE ICONO O EMBLEMA DE NUESTRA ÉPOCA, SIEMPRE Y CUANDO ESTA TENDENCIA REFLEJE ASPECTOS DE NUESTRO TIEMPO Y BUENAS ALGO CON UN ESPÍRITU MUY ACTUAL... RESPONDE ASÍ A LA CRISIS DE LA CULTURA OCCIDENTAL... LA PRESENCIA DE FORMAS GEOMÉTRICAS SERÍA ENTONCES EL REFLEJO Y SÍMBOLO DE LA LUCHA RACIONALISMO-IRRACIONALISMO."



— ESPACIO ESCULTÓRICO. 50

# CONCLUSIÓN SOBRE LA IMAGEN CONCEPTUAL

EL ANÁLISIS SUGIERE UNA ESCULTURA:

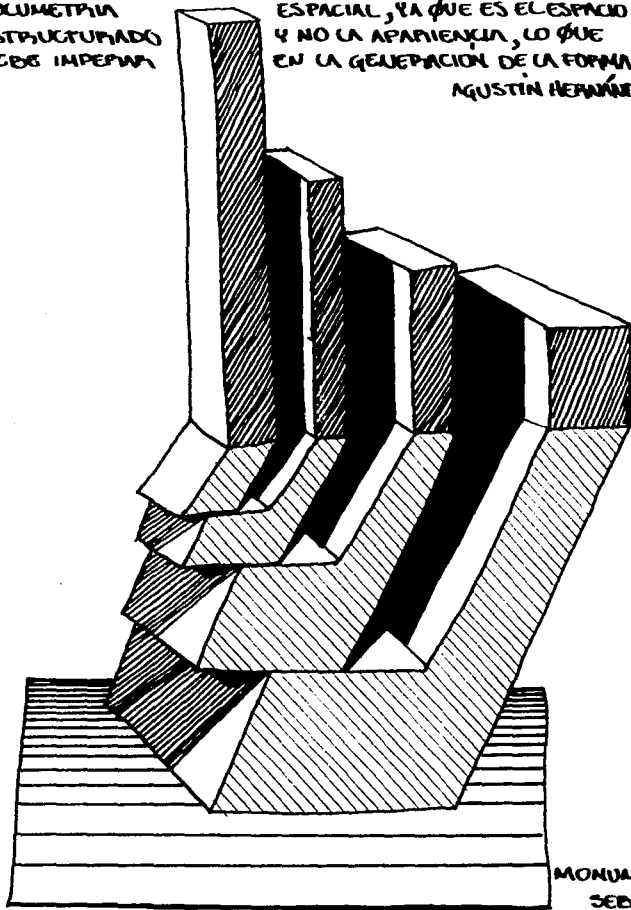
- QUE PARTICIPE DEL MOVIMIENTO DE LA CIUDAD.
- QUE SE INTEGRE AL PARQUE.
- QUE REFLEJE EL ARTE ACTUAL.
- QUE SEA MUESTRA DE LA CULTURA DE HOY.
- QUE SEA SEÑALIZACIÓN Y AMBIENTACION
- QUE SEA TRANSITABLE

EN LAS DIVERSAS CORRIENTES ESCULTÓRICAS SE ENHANCARÁN EN EL GEOMETRISMO ABSTRACTO.

- LA ESCULTURA SE ACERCA A LA ARQUITECTURA AL INCURSIONAR EN EL ESPACIO INTERNO
- LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA SE PIENSA POR LA GEOMETRÍA Y LO CONCEPTUAL.

"LA SELECCIÓN DE UNA MODULACIÓN GENERADORA, YA SEA PLANIMÉTRICA O ESPACIAL, DEBE REGIR EN LA TAZA PARA PROVOCAR UN RITMO QUE SE TRANSDUCIRÁ MÁS TARDE EN VOLUMETRÍA ESPACIAL, YA QUE ES EL ESPACIO Y NO LA APARIENCIA, LO QUE EN LA GENERACIÓN DE LA FORMA."

AGUSTÍN HERNÁNDEZ.



MONUMENTO  
SEBASTIÁN 51

EL GEOMETRISMO

# HISTORIA DEL GEOMETRISMO

LA HISTORIA DEL GEOMETRISMO TIENE QUE VER DESDE LOS INICIOS DEL HOMBRE Y MAS ESPECIFICAMENTE EN EL PALEOLITICO DONDE SE PASA DE LA IMITACION DE LAS FORMAS NATURALES A LA MEDIACION, CLASIFICACION Y COMPOSICION ABSTRACTA. PARA EL NEOLITICO, EL HOMBRE SEDENTARIO INVENTA EL TEJIDO, LA CERÁMICA Y LA CESTERÍA, PRODUCE UN DISEÑO GEOMÉTRICO POR LA MANIPULACION DE LA TÉCNICA Y HAY UNA PREPONDERANCIA DE LA GEOMETRÍA SOBRE LA IMITACION FORMAL. A PARTIR DE ENTONCES LAS FORMAS GEOMÉTRICAS SE DESARROLLAN Y COMPLICAN CONVIRTIENDOSE EN SIGNIFICADOS "SIMBÓLICOS", DANDO UN SALTO HASTA GRECIA VEMOS QUE LOS GRIEGOS DESCUBRIEN QUE DETRÁS DE LA IMAGEN FÍSICA DEL MUNDO HAY UNA ESTRUCTURA DEL COSMOS Y LOS CUERPOS, LA GEOMETRÍA ES ELEVADA A CIENCIA.

PASANDO EL TIEMPO SE DESCUBRE LA SECCION DE ORO, DESTACAN VITRUBIO, PALLADIO; LOS PERIÓDOS HISTÓRICOS DEL RENACIMIENTO, EL MANIERISMO, ETC.

EN LOS TIEMPOS MODERNOS LA ESTÉTICA ES EL PRINCIPIO CREADOR EN LAS ARTES VISUALES Y LA GEOMETRÍA SE VA HACIENDO MAS IMPORTANTE.

**1860** EL IMPRESIONISMO. LOS PRINCIPIOS DEL MOVIMIENTO SE DAN EN **1874**, DECLARACION DE FE EN LA PINTURA PURA, DESVINCULADA DE TODO INTERÉS QUE NO SEA EL CUADRO Y LA CONCEPCION DEL AUTOR.

EL ARTISTA TRATA DE PLASMAR EL MOMENTO FUGAZ QUE LA VISTA PERCIBE EN UN INSTANTE; ANIQUILA LOS ELEMENTOS DE LA COMPOSICION Y LA ESTRUCTURA DEL MUNDO. EL SUEÑO DE LOS ARTISTAS ERA COLOCAR EL

"EL GRAN MÉRITO DEL ARTISTA CONSISTE EN HACER REALIDAD EL UNIVERSO DE LOS SUEÑOS."

FEDERICO SILVA.

ARTE A LA ALTURA DE LOS CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS. EL NEOIMPRESIONISMO CON SEURAT TRATA DE CORRIGIR EL MÉTODO EMPÍRICO A TRAVÉS DE LEYES FÍSICAS QUE RIGEN LOS COLORES Y LAS FORMAS ILUMINADAS. PROPONE EL PICTORINO A LA GEOMETRÍA, A LAS PLEGAS, EL ORDEN, AL ESQUEMA. ESTRUCTURA SU CUADRO EN PLANOS COLOREADOS CON PUNTOS (PUNTIILISMO). CÉZANNE POR SU PARTE ESCUORRINA EL MUNDO ESTRUCTURAL, ESTABLE, DURADERO Y DESCUBRE LA PERSPECTIVA REAL DE LA VISION (IMPRESIONISMO DE LA PERSPECTIVA). LA LUZ DE LOS IMPRESIONISTAS DICE ES MATERIAL Y MANIFIESTA LOS COLORES COMO EXISTENCIA. "CUANDO EL COLOR TIENE SU MÁXIMA PUREZA, LA FORMA ESTÁ EN SU PLENITUD". MODELA POR TONOS. ENCUENTRA LAS FORMAS ESENCIALES DE LOS OBJETOS. "EN PINTURA HAY DOS COSAS: EL OJO Y EL CEREBRO, UNO DEBE APOYAR AL OTRO. DEBEMOS TRABAJAR HACIA SU DESARROLLO RECÍPROCO, EL OJO DEBE SER FORZADO HACIA LA EXPLORACION VISUAL DE LA NATURALEZA, EL CEREBRO HACIA SU LÓGICO DESARROLLO Y ORDENACION DE LA EXPERIENCIA ESTÉTICA." "LA NATURALEZA PUEDE SER REPRESENTADA A TRAVÉS DEL CUBO, DEL CONO Y DEL CILINDRO."

EL CUBISMO SE APOYA EN DOS TEORÍAS: LA FÍSICA, CON EL NUEVO CONCEPTO DE LA CUARTA DIMENSION Y EL MÉTODO DE CONOCIMIENTO PROPUUESTO POR EDMUND HUSSEIL (FENOMENOLOGÍA) PASO DE LA INTUICION A LA CONTEMPLACION (CONCEPTO). EL PULSO DE LA VIDA SE APAGA Y EL CEREBRO Y EL

# HISTORIA DEL GEOMETRISMO

OSO YA NO GUARDAN UN EQUILIBRIO. LA MIRADA SE ANIQUILA LLEVANDO AL ARTISTA A SER "CIEGO" FRENTE A LAS FORMAS DEL MUNDO EXTERIOR (KANDISKY) SURGE EL CUBISMO ANALÍTICO (1912) BRAQUE Y PICASSO TRATAN DE INTRODUCIR LA IDEA DEL OBJETO, IMITAN TEXTURAS, REGAN PAPEL, TELA, ETC. (COLLAGE) (1906) CUBISMO SINTÉTICO, INICIA EL PEINO DE LA GEOMETRÍA.

"YO TRABAJO CON LA IMAGINACIÓN, LOS ELEMENTOS DEL INTELLECTO. TANTO DE HACER CONCEPTO LO QUE ES ABSTRACTO. PROCEDO DE LO GENERAL A LO PARTICULAR, ES DECIR, EMPIEZO CON UNA ABSTRACCION CON EL PROPOSITO DE ARRIBAR A UN HECHO REAL. EL MIO ES UN ARTE DE SINTESIS, DE DEDUCCION... CONSIDERO QUE EL ELEMENTO ARQUITECTONICO DE LA PINTURA SON LAS MATEMATICAS, EL LADO ABSTRACTO QUE NO HUMANIZARIÓ."

JUAN GRIS.

(1910) KANDISKY POR LA VÍA DE LA EMOCIÓN Y LA IMPASIONALIDAD LÍQUIDA EL MUNDO DE LOS OBJETOS Y CENTRA AL ARTISTA EN SU ESTADO DE ANIMO. CREA SU TEORÍA DE LA ABSTRACCIÓN (MÁXIMO PRODUCTO DE LA IDEOLOGÍA DEL "ARTE POR EL ARTE").

(1915) MALEVICH ESCRIBE "EL MUNDO DE LA NO REPRESENTACIÓN" DONDE AFIRMA "LOS PINTORES HAN HECHO UNA GRAN REVOLUCIÓN EN LA PINTURA IMITATIVA DEL OBJETO Y HA LLEGADO A LA PINTURA SIN OBJETO". REDUCE EN SU OBRA A GRANDES SIGNOS DE LA GEOMETRÍA PURA: EL CUADRADO, EL CÍRCULO, EL TRIÁNGULO, LA CRUZ, Y CONSTRUYE LA TEORÍA DEL SUPREMATISMO ("NUEVO REALISMO") DONDE "CADA FORMA ES UN MUNDO."

"UNA VEZ QUE EL ARTE, BASO CUALQUIERA DE SUS FORMAS, POR ENCIMA DE TODO, REPRESENTA PARA NOSOTROS UNA ÉPOCA O LA EVOKA O DESPIERTA NUESTRA NOSTALGIA O NUESTRA IMITACION POR ESA ÉPOCA, DEJA DE SER ARTE Y SE PONE AL SERVICIO DE LA HISTORIA. PERO EL ARTE ES ABSOLUTAMENTE AJENO A TODO LO QUE PONGAMOS SOBRE ÉL POR ESTO SIEMPRE ES INOCENTE." (MANUEL FELIPEZ JUAN GARCIA PONCE DIFERENCIA Y CONTINUIDAD)

LA REVOLUCIÓN RUSA CAMBIA LA POLÍTICA CULTURAL, NO SE DESARROLLA EL "ARTE POR EL ARTE" Y EL ARTE ABSTRACTO SE APLICA AL DISEÑO INDUSTRIAL. POCO DESPUÉS SURGEN TEORÍAS ARTÍSTICAS NOVEDOSAS: EL CONSTRUCTIVISMO, EL OBJETIVISMO, EL PRODUCTIVISMO Y HASTA EL NUEVO SUPREMATISMO; TODAS CLAS CON BASE ESTÉTICA EN LA GEOMETRÍA ABSTRACTA Y LA PUREZA DE LOS COLORES.

LA TENDENCIA ABSTRACTA EN EUROPA SE VA GESTANDO A TRAVÉS DEL ALEJAMIENTO DE LA NATURALEZA POR VÍAS DISTINTAS: INTROSPECTIVA Y EXPRESIONISTA O POR LA GEOMÉTRICA O POR LA DEL COLOR PURO O COMBINADAS. FRANCIS PICABIA, ROBERT DELAUNAY, FRANZ KUPKA Y MUCHOS OTROS VAN CONVIRTIENDO EL GEOMETRISMO EN LA NORMA DE UN ESTILO.

(1913) EL NEOPLASTICISMO CONTINÚA LA EVOLUCIÓN CUBISTA CON PIET MONDRIAN. INTENTA EL ANONIMATO Y LA CREACIÓN DE UN IDIOMA UNIVERSAL, MONDRIAN FORMA EL GRUPO "STIJL" (HOLANDES) CON THEO VAN DOESBURG, BART VAN DER LECK Y LOS ARQUITECTOS JOHANNES JACOBUS Y PIETER OUD, ETC. EL GRUPO SE BASA EN TRES LEYES BÁSICAS: EN CUANTO A FORMA, ELEVAN EL RECTÁNGULO A PRINCIPIO CONSTRUCTOR (LA PUREZA MATEMÁTICA Y EL ÁNGULO RECTO SON LA NORMA); EL COLOR ES REDUCIDO A LOS PRIMARIOS (AMARILLO, ROJO Y AZUL); Y LA COMPOSICIÓN CONCEBIDA POR EL PRINCIPIO QUE DENOMINARON COMO DE "BALANCE ASIMÉTRICO" O "EQUILIBRIO DINÁMICO". SU ANTI-INDIVIDUALISMO AFECTARÁ A LA BAUHAUS.



# HISTORIA DEL GEOMETRISMO

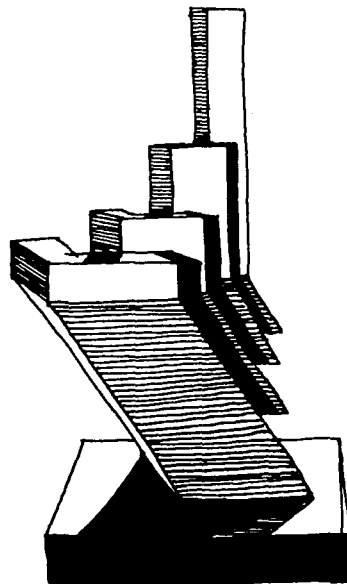
1919 SE FUNDA EN WEIMAR LA BAUHAUS POR EL ARQ. WALTER GROPIUS CON KANDISKY Y LASZLO MOHOLY-NAGY, SE CREA UN "MÉTODO DE INVESTIGACIÓN PLÁSTICA", SE TRATA DE UNIFICAR INDUSTRIA, TECNOLOGÍA Y CREACIÓN ARTÍSTICA (ARTISTA-ARTESANO). "LAS FORMAS ADOPTADAS POR LOS PRODUCTOS DEL BAUHAUS NO CONSTITUYEN UNA MODA NUEVA, SINO EL RESULTADO DE UNA LARGA REFLEXIÓN Y DE INNUMERABLES PROCESOS DE PENSAMIENTO Y TRABAJO EN UNA DIRECCIÓN, TÉCNICA, ECONÓMICA Y FORMATIVA. EL INDIVIDUO NO PUEDE ALCANZAR ESTE OBJETIVO A SOLAS; SOLO LA COLABORACIÓN DE MUCHOS PUEDE TENER ÉXITO EN EL HALLAZGO DE SOLUCIONES QUE TRANSCIENDEN EL ASPECTO INDIVIDUAL Y QUE CONSERVARÁN SU VALIDEZ DURANTE MUCHOS AÑOS." GROPIUS.

KANDISKY REPRIME SU CREATIVIDAD Y LA ENCAJAZA POR LOS LINEAMIENTOS GEOMÉTRICOS, LUCHA ANGSTIOSAMENTE SU INDIVIDUALIDAD Y SU BÚSQUEDA RACIONAL. HACEN DE ÉL EL ARTISTA POR EXCELENCIA COMO PRODUCTO DE LA IDEOLOGÍA E IDEALISMO DE LA SOCIEDAD CAPITALISTA. EL PURISMO. LE COPIUSIER, Y AMADEE OZENFANT. "LA MÁQUINA, FENÓMENO MODERNO, EFECTÚA EN EL MUNDO UNA REFORMA EN EL ESPÍRITU... LA MÁQUINA ES FUERA GEOMETRÍA." LE COPIUSIER, NAUM GABO Y NICOLAS PEVSNER, ESCULTORES EN RUSIA. BEN NICHOLSON Y VICTOR PASMORE, POESÍA EN INGLATERRA. GEORGE VANTONGERLUD Y OTTO FRAUNDLICH, ESCULTORES. VIKING EGGEKING (1920) EN CINE "SINFONÍA DIAGONAL". JOAQUÍN TORRES GARCÍA, PINTOR URUQUAYO, INTRODUCE EL GEOMETRISMO EN AMÉRICA LATINA.

"PODEMOS AFIRMAR QUE EL GEOMETRISMO CONSTITUYE EL ESTILO DE NUESTRO TIEMPO... PERO SIN SUFICIENTE RAZÓN SI POR ESTILO CONSIDERAMOS UN MODO DE CONFIGURAR QUE ES FIEL REFLEJO DE SU ÉPOCA Y QUE, A LA PAR, LO TIPIFICA; MODO IMPOSIBLE DE EXISTIR EN NUESTRA ACTUALIDAD DE TENDENCIAS ARTÍSTICAS."

JUAN ACHA.

EL GEOMETRISMO LOGRÓ UNIFICAR LA VISIÓN PLÁSTICA EN AMPLIAS DIRECCIONES Y EN GRAN MEDIDA. ASÍ, LA ARQ. RACIONALISTA Y EL DISEÑO INDUSTRIAL TIENEN LA IMPRONTA DE LA NORMATIVIDAD GEOMÉTRICA.



MONUMENTO.  
SEBASTIÁN.

# CARACTERÍSTICAS DEL GEOMETRISMO



LA CIENCIA Y EL ARTE COMPARTEN ACTIVIDADES IRRACIONALES, COMO LAS DE LA IMAGINACIÓN E INTUICIÓN, AMBAS ESTRECHAMENTE UNIDOS A LA RAZÓN QUE LAS ENCANZA. LOS PROCESOS EN LA CREACIÓN CULTURAL DIFIEREN: EL ARTISTA APELA AL RAZONAR "PSICOLÓGICO" (O VISUAL), MIENTRAS EL CIENTÍFICO, AL LÓGICO. EN EL CAMPO IRRACIONAL LOS CAMPOS SUCEDIDOS DE IRRACIONALIDADES CAMBIAN CON EL TIEMPO: DEVIENEN POCO A POCO RACIONALES (SOLICANDO ESTE DEVENIR UNA FUNCIÓN DEL ARTE) Y APARECEN OTROS.

LA GEOMETRÍA COMO APLICACIÓN CIENTÍFICA ORGANIZA EL ESPACIO, IGUAL QUE LAS ARTES PLÁSTICAS, CON LA DIFERENCIA QUE LA CIENCIA LO ORGANIZA PARA MEDIRLO Y EL ARTE DE EXPRESAR LO NO-DISCURSIVO Y DE INVENTAR FORMAS.

OBJETIVOS DE LAS CORRIENTES GEOMETRISTAS.

- A) SENSACIONALISTAS: CONVIERTEN LA OBRA EN EJERCICIO PERCEPTUAL.
- B) MATERIALISTAS: PRESENTA LA REALIDAD DE FORMAS Y COLORES (EN LUGAR DE FORMAS NATURALES).
- C) ELEMENTALISTAS: UN RETORNO A LAS CARACTERÍSTICAS PRINCIPAL DE LAS FORMAS.
- D) RACIONALISTAS: EXALTAN LA CONSTRUCCIÓN RAZONADA (QUE SIMBOLIZA LA GEOMETRÍA).
- E) UNIVERSALISTAS: EN LA MEDIDA EN QUE EL GEOMETRISMO DESLIGA LA OBRA DE LA INTERIORIDAD DEL ARTISTA.
- F) PRIMITIVISTAS: POSTULAN EL RETORNO A LA ORNAMENTACIÓN PRIMITIVA Y ARTESANA, REPETIDORA DE SÍMBOLOS YA DESGASTADOS

"LA GEOMETRÍA CUMPLE LA FUNCIÓN DE INSTRUMENTO O MEDIO ARTÍSTICO, PERO LOS MEDIOS, ADemás UNIFICAN, DETERMINAN DE ALGUNA MANERA CONSTANTES EN LOS FINES O PRODUCTOS."

JUAN ACHA.

"DONDE HAY CONFIGURACIÓN ENCONTRAREMOS ESPACIO Y DONDE HAY ESPACIO HALLAREMOS GEOMETRÍA."

KARL MENNINGER.

LOGROS DE FINES ARTÍSTICOS VISUALES NUEVOS:

- 1) DE MOVIMIENTO Y LUZ (REALES Y VIRTUALES) CINETISMO, LUMINISMO Y ARTE ÓPTICO.
  - 2) DE INDEPENDENCIA CROMÁTICA. COLOR-FIELD PAINTING
  - 3) DE ECONOMÍA EN LOS MEDIOS. MINIMALISMO.
- EL ARTE REFLEJA LA REALIDAD Y, AL MISMO TIEMPO CREA OTRA (ESTÉTICA EN EL CASO DEL GEOMETRISMO); EXPRESA EL MUNDO Y SIMULTANEAMENTE, LO QUE SE CAMBIA, CAMBIANDO EL ARTE Y APOYÁNDOSE EN EL MUNDO... EL GEOMETRISMO RESPONDE ASÍ A LA CRISIS DE LA CULTURA OCCIDENTAL Y A LA DIVERSIDAD DE UN MUNDO CULTURALMENTE PLURAL Y HOY UNIDO POR PROFUSOS Y EFICACES MEDIOS DE INFORMACIÓN Y DE TRANSPORTE. "LA REITERADA COMPROBACIÓN (MAX WEBER, GEORGE LUKÁCS, C. NIGHT MILLS) DE QUE LA RACIONALIZACIÓN DE LA MODERNA SOCIEDAD CAPITALISTA VA ACOMPAÑADO DE LA PERDIDA DE LA RAZÓN Y DE QUE LA PROGRESIVA RACIONALIZACIÓN DA ORIGEN AL IRRACIONALISMO, CAPTA EXACTAMENTE UN IMPORTANTE FENÓMENO DE NUESTRO TIEMPO." KARL KOSIK
- LA PRESENCIA DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS SERÍA ENTONCES, EL REFLEJO (Y TAMBIÉN SÍMBOLO) DE LA PUGNA DEL RACIONALISMO CON EL IRRACIONALISMO, LO IMPERSONAL CON LO UNIVERSAL, EL SUBJETIVISMO CON EL OBJETIVISMO. LA GEOMETRÍA SIMBOLIZA LA RAZÓN Y EL ARTE LA SINSÍZON. (LAS TENDENCIAS EXPRESIONISTAS, TANTO FIGURATIVAS COMO ABSTRACCIONISTAS, ENCIAMAN EN CAMBIO, LO IRRACIONAL SOBRE LO IRRACIONAL.).

## CONCLUSIÓN SOBRE EL GEOMETRISMO

LA GEOMETRÍA TRATA SOBRE LAS RELACIONES, PROPIEDADES Y MEDIDAS DE PUNTOS, LÍNEAS, SUPERFICIES Y SÓLIDOS. ES ORGANIZADORA DEL ESPACIO.

EN LAS ARTES SE APLICA UNA EXPRESIÓN NO-DISCURSIVA E INVENCIÓN DE FORMAS.

EL GEOMETRISMO:

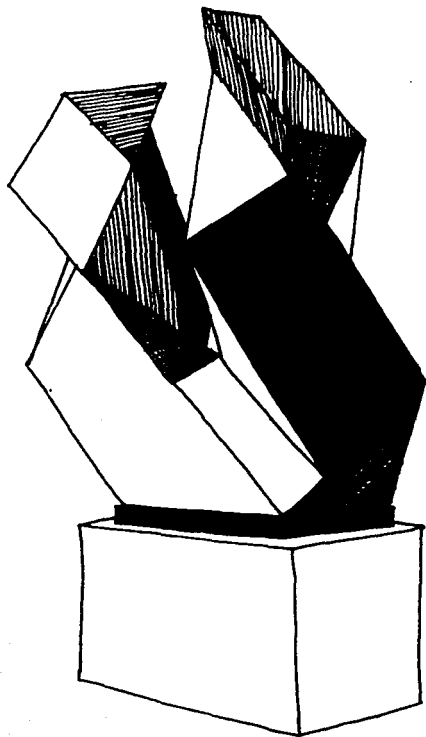
1. INTENSIFICA LA IDEA DE "RACIONALIDAD" EN CUANTO A CAPACIDAD PARA ORDENAR EL CAOS.
2. PERMITE EL CONTACTO CON LA REALIDAD OBJETIVA (LA NATURALEZA) APELANDO A NUESTRA MÁS PRIMARIA ESTRUCTURA.
3. RESPONDE A LA CRISIS DE LA SOCIEDAD Y CULTURA OCCIDENTAL.

SU APLICACIÓN CONCEPTUAL AL PROYECTO:

1. REPETICIÓN DE FORMAS (IDEA RACIONALISTA EN SUCESIÓN O REPETICIÓN DE VOLÚMENES GEOMÉTRICOS SIMPLES QUE CUESTIONAN NUESTROS MECANISMOS DEL CONOCIMIENTO).
2. CONCEPTUALISMO.
3. LA GEOMETRÍA SIMBOLIZA LA RAZÓN Y EL APTE LA SIMRAZÓN (PUGNA RACIONALISMO-IRRACIONALISMO, FENÓMENO SOCIAL).
4. PENETRABILIDAD, GEOMETRÍA Y CONCEPTO.

"LA ARQUITECTURA ES GEOMETRÍA HABITABLE, ES EL ESPACIO GEOMÉTRICO HABITABLE-HUMANIZADO. ¡SOLO EN EL ORDEN SE ENCUENTRA LA VOLUNTAD CREADORA PARA FORMAR Y DAR FORMA A LO DESCONOCIDO!"

AGUSTÍN HERNÁNDEZ.



AMBIENTE  
URBANO  
HERSÚA



# PLANTEAMIENTO BÁSICO

## DE PROYECTO



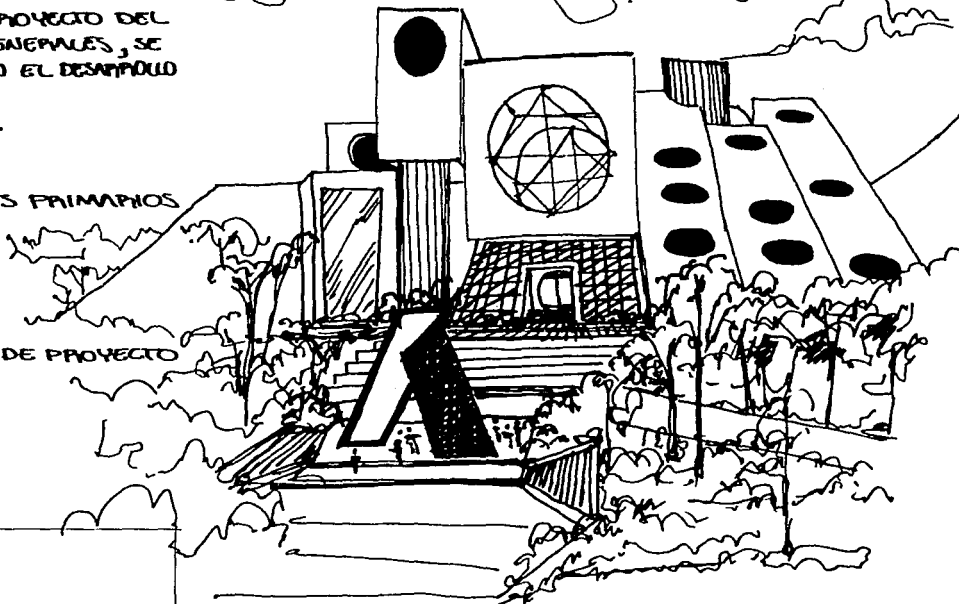
"LA ARQUITECTURA POP UNIR LOS ELEMENTOS TÉCNICOS E IMAGINATIVOS EN FORMA TAN ESENCIAL COMO LA HUMANIDAD QUE ALMA Y CUERPO. MUESTRA LA MISMA MAL EQUILIBRADA TENDENCIA AL PREDOMINIO DE LA PARTE INFERIOR SOBRE LA SUPERIOR, A LA INGERENCIA DE LO CONSTRUCTIVO EN LA PUREZA Y LA SIMPLICIDAD DEL ELEMENTO REFLEXIVO."

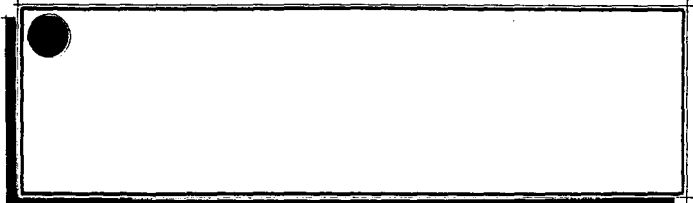
JOHN PUSKIN.

COMO UNA FORMA DE EJEMPLIFICAR EL PROYECTO DEL CENTRO CULTURAL EN SUS CONCEPTOS GENERALES, SE PRESENTAN LOS ELEMENTOS QUE ENGLOBALAN EL DESARROLLO DEL MISMO:

### ELEMENTOS DE ANÁLISIS.

1. UBICACIÓN DEL CONJUNTO
2. UTILIZACIÓN GRÁFICA DE COLORES PRIMARIOS
3. CONCEPTO
4. INTEGRACIÓN AL PAISAJE
5. CONCLUSIONES FUNDAMENTALES DE PROYECTO
  - A. OPERATIVAS
  - B. EXPRESIVO-FORMALES
  - C. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS
  - D. TÉCNICAS DE INSTALACIONES
  - E. COSTO



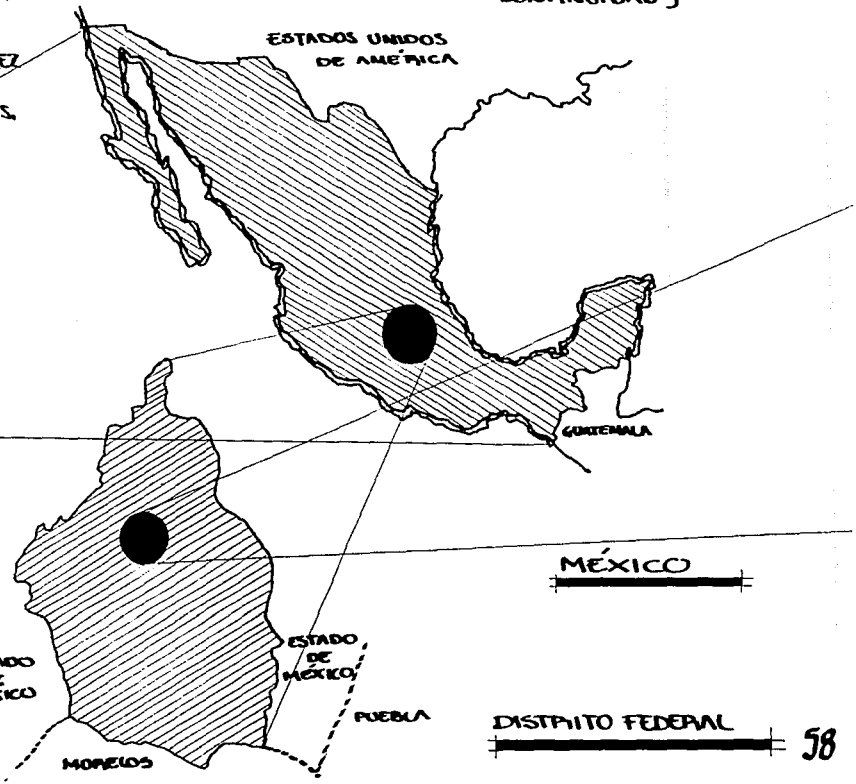
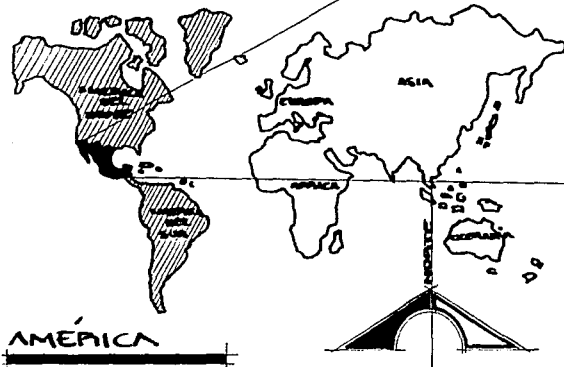


"TODA OBRA DE ARTE NECESITA UN LÍMITE: EL CUADRO DE LA TELA EN QUE SE MUESTRA, LA ESCULTURA DE LA MATERIA QUE LO CONSTITUYE, LA MÚSICA LAS COMBINACIONES ENTRE SONIDO Y SILENCIO, LA LITERATURA LOS SIGNOS QUE FORMAN EL LENGUAJE. ESA NECESIDAD DE LÍMITE, ES LA INTOLERABLE LIMITACIÓN DEL ARTE."

JUAN GARCÍA PONCE (MANUEL FELGUÉREZ DIFERENCIA Y CONTINUIDAD)

## UBICACION DEL CONJUNTO

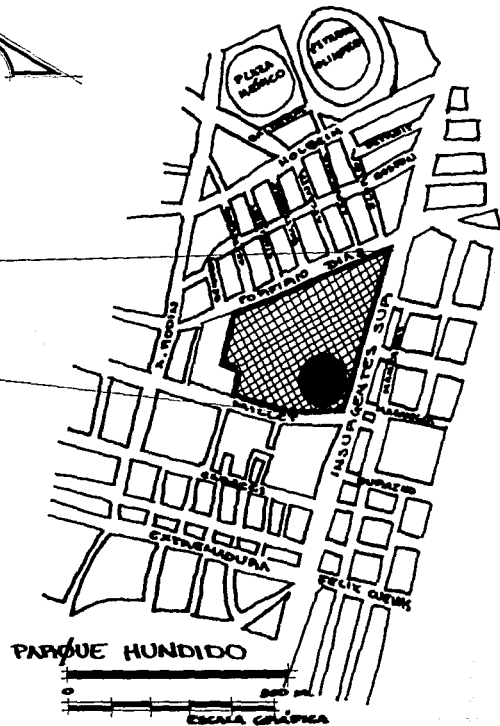
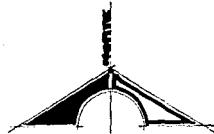
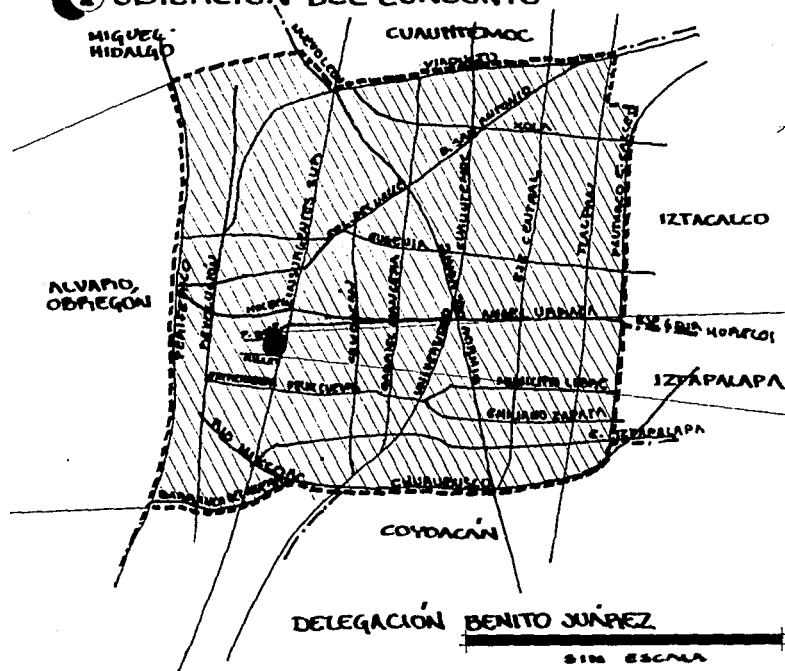
EN EL PLANO NORMATIVO, LA DELEGACION BENITO JUÁREZ AUTORIZO LA CONSTRUCCION DE UNA CASA DE CULTURA EN LA ESQUINA DE LA CALLE MILLET Y AVENIDA INSURGENTES. EN EL MAPICO CONCEPTUAL, SE TRATA DE NO CAMBIAR SUSTANCIALMENTE LA IMAGEN DEL PARIQUE, DEJANDO SUS ACCESOS TRADICIONALES Y PROPONIENDO UNO NUEVO EN LA ESQUINA CITADA.

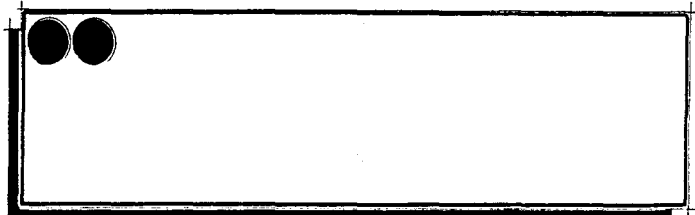


EL SITIO DONDE EL ÁGUILA GRAZNA  
 EN DONDE ABRE LAS ALAS;  
 EL SITIO DONDE ELLA COME,  
 EN DONDE VUELAN LOS PECES,  
 DONDE LAS SERPIENTES VAN HACIENDO  
 RUIDO Y SILBAN!  
 ¡ESE SERÁ MÉXICO TENOCHTITLÁN Y  
 MUCHAS COSAS HAN DE SUCEDER!

CRÓNICA MEXICAYOTL.

1 UBICACION DEL CONJUNTO





...NINGÚN COLOR PIEROSA,  
 TODOS CORRIEN O VUELAN;  
 LA DINÁMICA DEL ESPACIO  
 TIENE HISTORIA DE MARI...  
 CARLOS FELICER.

## 2 UTILIZACIÓN GRÁFICA DE COLORES PRIMARIOS

A. EN LA ELABORACIÓN DEL MATERIAL DE PRESENTACIÓN PARA LAS PREVISIONES, ASÍ COMO MAQUETAS VOLUMÉTRICAS, PLANOS, ETC. SE UTILIZÓ LA COMBINACIÓN DE LOS COLORES PRIMARIOS; AMARILLO, ROJO Y AZUL.

B. EN LA DECORACIÓN, SEÑALIZACIÓN, ILUMINACIÓN, ETC. DEL CENTRO CULTURAL SE UTILIZARÁN LOS COLORES PRIMARIOS. ESTA UTILIZACIÓN SE DEBE A QUE PROPORCIONAN UNA FÁCIL APREHENSIÓN. CONCEPTUALMENTE, EL MINIMALISMO PROPONE LA UTILIZACIÓN DE FORMAS SIMPLES Y COLORES BÁSICOS QUE ACENTUAN LOS EFECTOS EN EL RECEPTOR Y SUBRAYAN LA ELEMENTALIDAD DEL VOLUMEN GEOMÉTRICO.

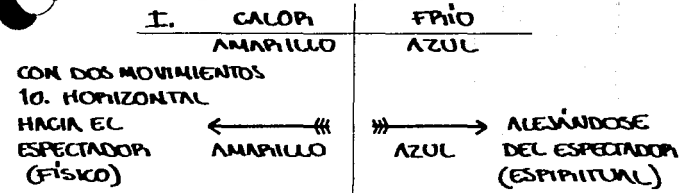
"LA FINALIDAD DEL MINIMALISMO ES, A NUESTRO JUICIO, PERCEPTUAL-RELACIONISTA, EN CUANTO BUSCA HACER NOS TOMAR CONCIENCIA DE LAS NUEVAS POSIBILIDADES DEL ESPACIO REAL EN RELACIÓN CON LOS OBJETOS U OBRAS DE ARTE. PROPIAMENTE BUSCA ACENTUAR EL PLANO PRAGMÁTICO DEL PRODUCTO, O SEA, SUS EFECTOS EN EL RECEPTOR, RELEGANDO A TÉRMINOS MUY SECUNDARIOS EL PLANO SEMÁNTICO, QUE SE REDUCE A UN CONCEPTO GEOMÉTRICO, Y EL PLANO SINTÁCTICO, DE LAS PROPORCIONES INHERENTES AL VOLUMEN ELEGIDO [EN RELACIÓN A LA ESCULTURA]."  
 JUAN ACHA.

C. EL VOLUMEN ARQUITECTÓNICO SERÁ MONOCROMÁTICO PARA QUE SUS FORMAS SE RECORRIERAN LIMPIAMENTE EN EL FONDO VERDE DEL PARQUE.

PARA KANDISKY LOS COLORES BÁSICOS SE UNEN FORMANDO

PAREJAS :

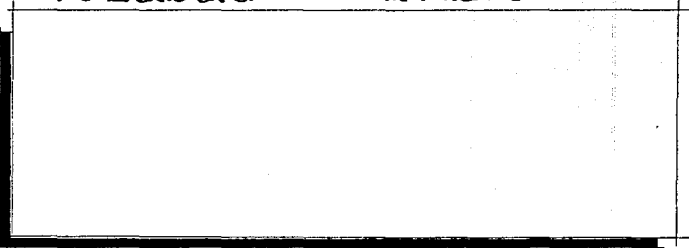
### 1A. PAREJA DE ANTIMONÍAS



### 20. EXCÉNTRICO Y CONCÉNTRICO



### III. 2A. PAREJA DE ANTIMONÍAS







### 3. CONCEPTO

- A) ESCULTURA, INTEGRADA AL PAISAJE ARQUEOLÓGICO COMO PRODUCTO CULTURAL ACTUAL; PARTICIPA DEL MOVIMIENTO, REFLEJA EL APTE ACTUAL, ES SEÑALIZACIÓN, AMBIENTACIÓN Y ES TRANSITABLE. SE ENMARCA EN EL GEOMETRISMO ABSTRACTO.
- B) LA ARQUITECTURA UTILIZADA ES DESARROLLISTA. SOLUCIONES FORMALES AUDACES
- C) BÚSQUEDA DE RAÍCES PREHISPÁNICAS EN LOS ELEMENTOS FORMALES Y ESPACIALES.

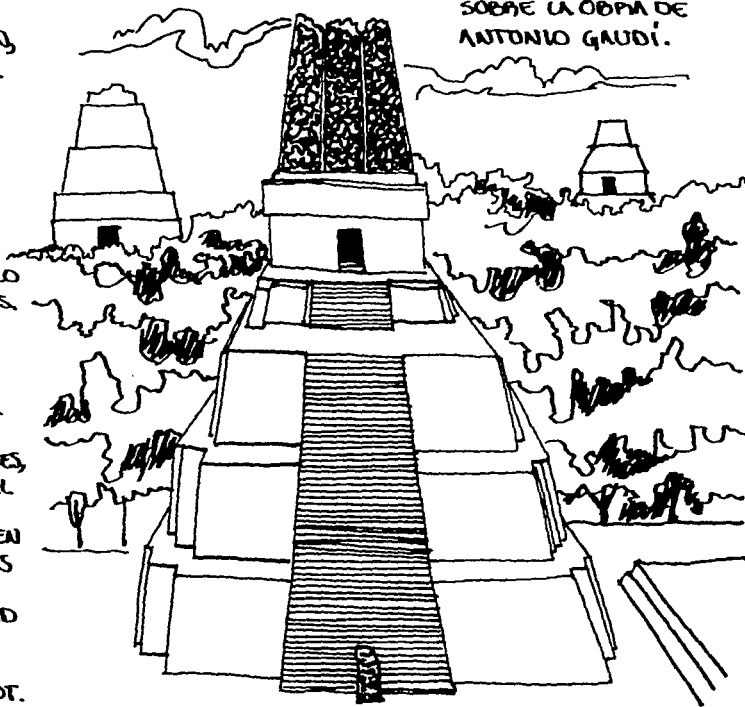
### 4. INTEGRACIÓN AL PAISAJE

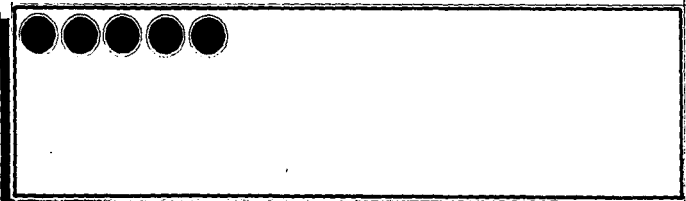
- A) SE INTERNA EL CONJUNTO AL PAISAJE SEPARÁNDOLO DE LA CIUDA URBANA CON SUS CARACTERÍSTICAS PROPIAS.
  - B) SU JUEGO VOLUMÉTRICO (Y CREACIÓN DE SOMBRAS) PRODUCEN UN BARROQUISMO VISUAL SIMILAR AL DE LAS PLANTAS Y ÁRBOLES DEL PAISAJE. SEMEJANDO Y REINTERPRETANDO LA CRESTENIA DE LA ARQUITECTURA DE LOS MAYAS CLÁSICOS.
  - C) BÚSQUEDA DE ELEMENTOS AFINES AL PAISAJE (FUENTES, PLAZAS, ESCULTURAS, RECOPRIDOS) REINTERPRETADOS AL CONCEPTO GLOBAL.
- "LA TEMÁTICA DEL URBANISMO Y LA ARQUITECTURA TIENEN SUS RAÍCES EN LOS ELEMENTOS DE LA NATURALEZA VIVA, ES DECIR, EL PAISAJE. EL ESPACIO CONTINUO - (Y ESPACE CONTINUE - SOLAMENTE SIGNIFICA QUE LA RICA VARIEDAD DEL PAISAJE NATURAL HA SIDO ELEGIDA COMO MODELO PARA LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA."

AULUS BLOMSTEDT.

"LO QUE DA SU MONUMENTALIDAD A LA ESCULTURA EMPEQUENECE LA CONCEPCIÓN ARQUITECTÓNICA. LA ARQUITECTURA SOLO PUEDE LOGRAR UN EFECTO DE MONUMENTALISMO MEDIANTE EL RESPETO ESCALAR A SU MEDIDA HUMANA BÁSICA O MÓDULO, VOLVIENDO CONSTANTEMENTE A ELLA COMO PUNTO DE REFERENCIA. POR EL CONTRARIO, LA ESCULTURA LOGRA SU EXPRESIÓN DE MONUMENTALIDAD A TRAVÉS DE UNA SUGERENCIA DE LO INCOMENSURABLE, AL EVITAR TODA REPRESENTACIÓN DE FORMAS NATURALES EXHAUSTIVAMENTE DETALLADA O EVIDENTEMENTE MENSURABLE."

SOBRE LA OBRA DE ANTONIO GAUDI.



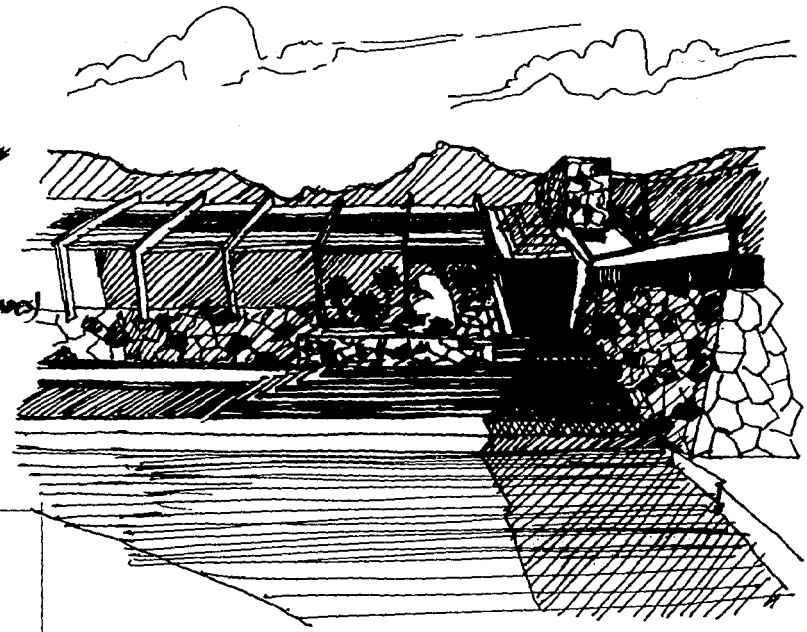


"PROPIAMENTE ENTENDIDA, LA SIMPLICIDAD EN ARTE ES UNA CUALIDAD SIATÉTICA Y POSITIVA, EN DONDE SE ADVIERTE PRUEBA DE INTELIGENCIA, AMPUTUD DE PLANES, RIQUEZA DE DETALLES, Y ADEMÁS, SE NOTA EL SENTIDO DE LO ACABADO QUE SE ENCUENTRA EN UN ÁRBOL O EN UNA FLOP... PARA SER SIMPLE, UNA COSA SOLO NECESITA SER VERDADERA EN SI MISMA EN UN SENTIDO ORGÁNICO." FRANK LOYD WRIGHT.

**CONCLUSIONES FUNDAMENTALES DE PROYECTO**

- A. OPERATIVAS (DEBARRILLADAS EN LOS PLANOS)**
  - ACCESOS
  - FLUJOS
  - FUNCIONALES,
  - DE ZONIFICACION
- B. EXPRESIVO-FORMALES (VER LÁMINAS DE CONCEPTUALIZACION)\***
  - CONCEPTOS
  - FORMAS
  - RELACIONES

} ANÁLISIS SIMBÓLICO
- C. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS**
  - ESTRUCTURA
  - PROCESO CONSTRUCTIVO (CALENDARIO DE ACTIVIDADES)
  - FACTORES ECONÓMICOS
- D. TÉCNICAS DE INSTALACIONES**
  - INSTALACIÓN HIDRÁULICA Y SANITARIA
  - ELÉCTRICA
  - ESPECIALES
- E. COSTO**
  - ANÁLISIS ECONÓMICO GENERAL



TALIESIN OESTE (1938)  
FRANK LOYD WRIGHT.

# ANÁLISIS SIMBÓLICO

SINOPSIS.\*

"EN LA MONTAÑA DE LA SERPIENTE ES EL LUGAR DONDE PERDURÓ  
LA CASA PRECIOSA CON COLUMNAS DE TURPUEBAS:  
ALLÍ ESTÁN ENQUILAS  
DESDE QUE FUE ABANDONADA LA CIUDAD..."  
POESÍA NÁHUATL.

## CONCEPTO - ESCULTURA

INTEGRACIÓN AL PAISAJE

PARTICIPA DEL MOVIMIENTO DE LA CIUDAD

SEÑALA Y AMBIENTA

TRANSITABLE

REFLEJA LA CULTURA ACTUAL

LA ESCULTURA ACTUAL SE ALEJA  
A LA ARQUITECTURA

LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA  
SE PIJE POR LA GEOMETRÍA Y LO  
CONCEPTUAL.

REPRESENTA UNA SERPIENTE

ARTE MEXICANO

TEOTIHUACÁN / QUETZALCÓHL

AZTECA / ESCULTURA / SERPIENTES  
COATLICUE



ARTE ACTUAL

ESCULTURA GEOMETRISTA

MODERNA CONTEMPORÁNEA

M. GORITZ HERSÚ  
(OLIGO) F. SILVA

SEBASTIÁN

ARQUITECTURA

MODERNA CONTEMPORÁNEA

F. LLOYD WRIGHT AGUSTIN HERNÁNDEZ  
KENZO TANIGUCHI TEODORO GONZÁLEZ  
LOUIS I. KAHN MARIO BOUTTA  
I. M. PEI



"LA TELA DE ARIÑA ES UNA BUENA INSPIRACION PARA LA CONSTRUCCION DE ACEPO...UNA CONSTRUCCION MECANIZADA Y LIGERA VIENE AQUÍ A DAR FORMA Y ESTILO A LA ARQUITECTURA."

FRANK LLOYD WRIGHT.

## 50. TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS

EL PROYECTO SE UBICA EN LA CIUDAD DE MÉXICO DONDE SE HALLA EL PRINCIPAL MERCADO DE LA INDUSTRIA DE LA CONSTRUCCION EN EL PAÍS, POR LO QUE LA ELECCION DE MATERIALES Y SISTEMAS DE CONSTRUCCION ES MUY AMPLIA.

### CRITERIO ESTRUCTURAL

#### A) CIMENTACION

EL TERRENO SE LOCALIZA EN UNA ZONA DE LA CIUDAD CUYA RESISTENCIA A LA COMPRESION ES ALTA (DE 5 A 6 TON./M<sup>2</sup>) DADA SU CONFORMACION. POR ESTO EL SISTEMA DE CIMENTACION ELEGIDO ES EL DE COMPENSACION (CASÓN DE CIMENTACION). SU CONFORMACION SERIA POR DOS LOSAS MACIZAS DE CONCRETO SEPARADAS POR UNA REJILLA DE CONTRAPARES QUE REPARTEN EL PESO DE LA SUPERESTRUCTURA HOMOGENEAMENTE AL TERRENO. ESTARIA IMPERMEABILIZADA Y SIN NINGUNA HUMEDAD EN SU INTERIOR. TRABAJARIA POR ZONAS DEL EDIFICIO DE ACUERDO A LOS COMPONENTES DE LA SUPERESTRUCTURA

#### B) SUPERESTRUCTURA

PARA SU ANALISIS Y CONSTRUCCION SE DIVIDIRA EN SUS CUATRO ELEMENTOS BASICOS DE PROYECTO.

#### COMPONENTE A) - VESTIBULO -

SU DESARROLLO COMO ELEMENTO AISLADO SE BASA EN SU FORMA QUE TRABAJA AUTOSOPORTANDOSE CON ELEMENTOS TENSIONANTES DE ACEPO QUE SOSTIENEN UNA ESTRUCTURA ESPACIAL CON CUBIERTA APLICADA. SUS "FRONTES" CON ELEMENTOS PREFABRICADOS (PANEL

"W") SOBRE LA ESTRUCTURA DE ACEPO, PERFORADOS POR DOS GRANDES "OCULOS" DE RESINAS PLASTICAS. LAS COLUMNAS EN DIAGONAL FORMAN UN MAPO EN "X" CON GRANDES CIRCULOS EN SU SENO DE ACEPO. LAS CARGAS BAJAN A CIMENTACION CON UNA ZONA INTERMEDIA QUE TIENE TODO EL CONJUNTO Y QUE ESTA ESTRUCTURADO POR CONCRETO, COLUMNAS DE CONCRETO Y LOSA PLETICULAR, CON EL FIN DE UNIFORMIZAR Y AUXILIAR A LA CIMENTACION CON UN COMPORTAMIENTO MAS HOMOGENEO DADO POR EL CONCRETO (COMPRESION).

#### COMPONENTE B)

LAS CUBIERTAS Y ENTREPISOS SE EJECUTARAN CON LOS ACEPO (EXCEPTO EN ZONA INTERMEDIA) CON ACABADO ESPECIAL DE CONCRETO GRANITICO, SERAN SOSTENIDAS POR ESTRUCTURA DE ACEPO Y PERFORADAS POR MUROS CIRCULARES PARA VENTANAS HECHOS PRECOLADOS. LAS VIGAS Y PUENTES DE ACEPO SE APOYAN SOBRE COLUMNAS DE ACEPO HASTA ZONA INTERMEDIA (ESTACIONAMIENTO). LA ZONA INTERMEDIA CON COLUMNAS DE CONCRETO Y LOSA PLETICULAR. LOS RELLENOS ENTRE MUROS SERAN CON ELEMENTOS PREFABRICADOS (PANEL "W").

#### COMPONENTE C)

SUPERESTRUCTURA SIMILAR A LA DEL COMPONENTE B) EXCEPTO POR LOS MUROS CILINDRICOS DE LOS SERVICIOS, QUE SIENDO DE CONCRETO ARMADO RIGIDIZARAN LA ESTRUCTURA DE ACEPO Y SUS VOLADOS.

#### COMPONENTE D)

LOSAS DE CUBIERTA SIMILARES A LAS ANTERIORES (B Y C)

"TRASCENDER EL TIEMPO,  
COMUNICARSE EN EL TIEMPO,  
MARCAR EL ÁRBOL DEL TIEMPO CON  
UNA SEÑAL."

FEDERICO SILVA.

EL SOSTENIMIENTO ES POR APILADURAS DE ACEPIO QUE  
DESCANSAN SOBRE COLUMNAS DE CONCRETO Y REFUERZOS  
DE TRABES DE CONCRETO FORMANDO MARCOS RÍGIDOS Y  
CERRANDO LOS VAMOS CON TABIQUE PISO.

#### PLAZAS Y ESTACIONAMIENTO

EL ESTACIONAMIENTO CUBIERTO FORMA PLAZAS. LAS  
LOSAS SERÁN DE PÉRCULAS ALIGERADA APOYADA EN  
COLUMNAS Y MUROS PERIMÉTRICALES DE CONCRETO QUE,  
AL ESTAR EN NIVEL INFERIOR AL DEL TERRENO  
AYUDARÁ A COMPENSAR LA CIMENTACIÓN. LA LOSA  
ALIGERADA ESTARÁ REFORZADA CON TRABES DE  
CONCRETO.

#### SINTETIZANDO :

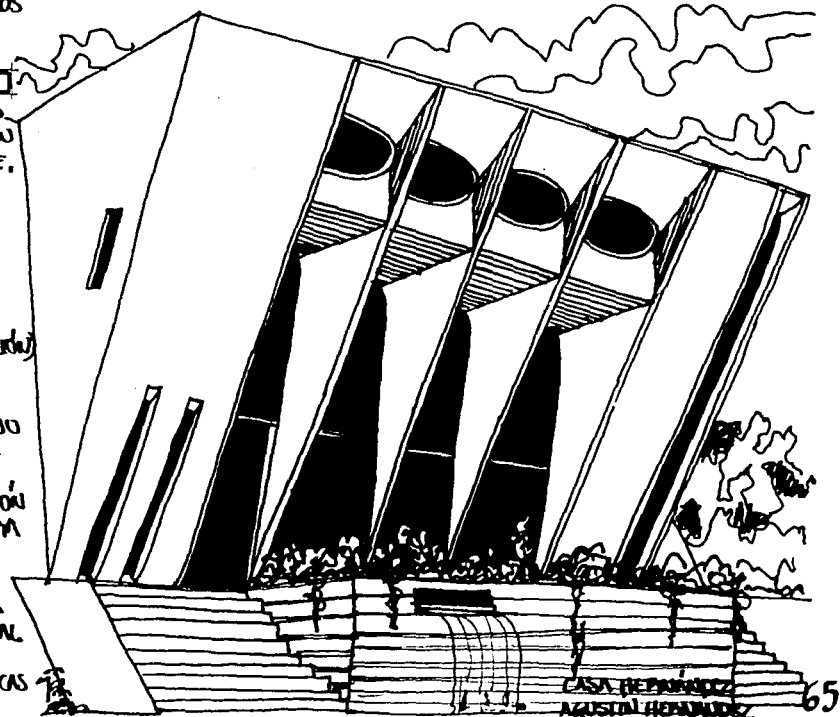
EXISTIRÁN TRES ZONAS; SUBESTRUCTURA (CIMENTACIÓN)  
ZONA INTERMEDIA Y SUPER ESTRUCTURA.

LA CIMENTACIÓN COMO CAJÓN DE CIMENTACIÓN EN  
SISTEMA DE SUSTITUCIÓN-COMPENSACIÓN, SU TRABAJO  
ES DE COMPRESIÓN POR LO QUE SU MATERIAL SERÁ  
CONCRETO APILADO.

LA ZONA INTERMEDIA AUXILIA A RÍGIDIZAR LA CIMENTACIÓN  
SOPORTANDO HOMOGÉNEAMENTE LA SUPER ESTRUCTURA  
SU FUNCIÓN ES DE COMPRESIÓN, SU MATERIAL,  
CONCRETO APILADO.

LA SUPER ESTRUCTURA, POR SUS FORMAS, TRABAJA A  
TENSION, SIENDO DE ACEPIO SU TRABAJO ESTRUCTURAL  
POR LO QUE SE VE SE TRATA DE QUE LOS MATERIALES  
HAGAN UN TRABAJO DE ACUERDO A SUS CARACTERÍSTICAS  
O NATURALEZA PROPIAS, HACIENDO COHERENTE SU

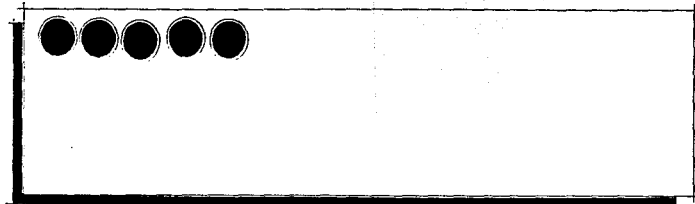
FORMA-CONCEPTO-ESTRUCTURA-FUNCIÓN.



CASA DE PARRALZ  
AGUSTIN HERNANDEZ

# CALENDARIO DE ACTIVIDADES (PROCESO CONSTRUCTIVO)

MESES	SEMANAS																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
1. PLANTAMIENTOS PRELIMINARES	█																										
2. PROGRAMAS	█																										
3. COORDINACION DE PROYECTO	█																										
4. AJUSTES DE COSTO Y TRÁMITES	█																										
5. PROGRAMACION RUTA CRITICA	█																										
6. RECCION CONTRATISTAS Y PROCEDIMOS	█																										
7. CONTRATACION Y COMPRAS	█																										
8. PRELIMINARES DE OBRA	█																										
9. CIMENTACION	█																										
10. ESTACIONAMIENTO	█																										
11. DRENAJES Y DUCTOS	█																										
12. ESTRUCTURA COMPONENTE A Y B																											
COMPONENTE C Y D																											
13. ALBAÑILERIA COMPONENTE A Y B																											
COMPONENTE C Y D																											
14. ESTRUCTURA CASA DE MAQUINAS																											
15. ALBAÑILERIA CASA DE MAQUINAS																											
16. OBRA EXTERIOR PLAZA ACCESO																											
CIRCULACIONES Y TERRAZO																											
17. INST. HIDRO-SANITARIAS																											
18. INST. ELECTROMECANICAS																											
19. INST. EQUIPOS Y MAQUINAS																											
20. CARPINTERIA Y CARPINTERIA																											
21. GUARDAPISOS Y ESCALERAS MECAN.																											
22. INSTALACIONES ESPECIALES																											
23. ACABADOS																											
24. PUNTEOS DE INST. Y EQUIPOS																											
25. OBRA EXTERIOR																											
26. DECORACION Y AMUEBLAMIENTO																											
27. APERTURA DEL CENTRO CULTURAL																											



## 5D. INSTALACIONES

### A. HIDRAÚLICA

LOS SISTEMAS DE INSTALACIÓN HIDRAÚLICA, DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO Y DE RIEGO POR ASPERSIÓN SE INICIAN CON LA TOMA MUNICIPAL QUE ABASTECE A UNA CISTERNA, CONECTADA A LA CASA DE MÁQUINAS DONDE SE ENCUENTRA EL EQUIPO DE BOMBEO PARA EL CONJUNTO. SE UTILIZARÁ UN SISTEMA COMBINADO DE BOMBEO A UN TANQUE ELEVADO LOCALIZADO EN LA PARTE SUPERIOR DEL CILINDRO DE SERVICIOS SANITARIOS DE LOS COMPONENTES B Y C DEL CENTRO.

PARA USO DEL ENFRÍAMIENTO DEL EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO EXISTEN BOMBAS INDEPENDIENTES, LO MISMO DEL SISTEMA DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO (QUE PUEDE UTILIZAR LA PRESIÓN DEL TANQUE ELEVADO) FORMADO POR GABINETES, PROVISTOS DE MANGUERAS E HIDRANTES PARA CONEXIÓN DE LAS MISMAS.

EL RIEGO POR ASPERSIÓN UTILIZA ASIMISMO EL SISTEMA (POR GRAVEDAD E HIDROPNEUMÁTICO) COMO LA PRECOLECCIÓN DE AGUAS PLUVIALES QUE SE ALMACENARÁN EN FUENTES, ESPEDOS DE AGUA Y GÁRGOLAS.

EL EQUIPO DE BOMBEO SE MANEJA CON CONTROLES ELECTRÓNICOS DE CIRCUITO IMPRESO SELADO PARA TOTAL AUTOMATIZACIÓN.

EL AGUA CALIENTE SE OBTIENE POR UN TANQUE DE ALMACENAMIENTO CON INTERCAMBIADOR, QUE APROVECHA EL CALOR QUE PRODUCEN LAS CALDERAS. LA DISTRIBUCIÓN DEL AGUA ES A TRAVÉS DE TUBERÍA DE COPPE QUE SE ALOJA EN DUCTOS HORIZONTALES Y VERTICALES.

"PIENSA EN SIMPLE, COMO SOLÍA DECIR MI VIEJO MAESTRO, CON LO CUAL QUERÍA SIGNIFICAR QUE SE DEBE REDUCIR EL TODO A SUS PARTES EN LOS TÉRMINOS MÁS SIMPLES, Y DETROCIENDO HASTA SUS PRINCIPIOS. HAZ ESTO PARA PROCEDER A LO GENERAL A LO PARTICULAR Y NUNCA LOS CONFUNDAS Y EMPOLLES, NI TAMPOCO DEJES QUE TE CONFUNDAN."  
FRANK LLOYD WRIGHT.

EL RIEGO POR ASPERSIÓN SE DISTRIBUIRÁ CON TUBERÍA DE P.V.C.

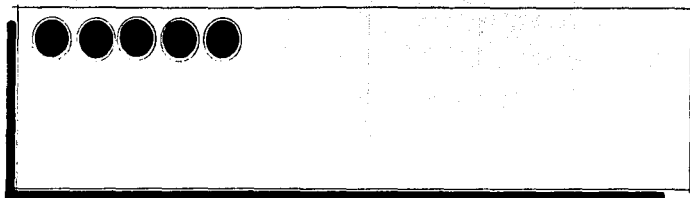
### B. SANITARIA

EL SISTEMA DE DESCARGA DE AGUAS JABONOSAS Y AGUAS NEGRAS ES A TRAVÉS DE TUBERÍA Y CONEXIONES DE FIERRO FUNDIDO Y P.V.C. SANITARIO CON REGISTROS Y DUCTOS REVISABLES PARA POSIBLES PREPARACIONES DEL SISTEMA. POSTERIORMENTE LAS AGUAS PASAN A LA PIED DE ALCANTARILLADO MUNICIPAL A TRAVÉS DE TUBO ALBAÑAL PARA DRENAJE DE ASBESTO CEMENTO Y BOMBEADO HASTA ALCANZAR EL NIVEL DEL RAMAL DE LA CALLE.

LAS AGUAS PLUVIALES SE COLECTARÁN POR MEDIO DE CANALONES DE DISTRIBUCIÓN, GÁRGOLAS Y OTROS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS PARA SER CONDUCIDAS POR BAJADAS DE P.V.C. O FO.FO. HACIA LUGARES DE ALMACENAJE O DE RIEGO DIRECTO EN JARDINES.

### C. ELÉCTRICA

LA LÍNEA LLEGA A LA SUBESTACIÓN ELÉCTRICA DE DONDE PARTEN LAS LÍNEAS DE ALIMENTACIÓN HACIA EL CONJUNTO. ESTAS LÍNEAS SE DISTRIBUIRÁN EN FORMA INDEPENDIENTE PARA: CONTROL DE MOTORES ELÉCTRICOS; TABLEROS DE ALUMBRADO; SUBESTACIONES INDEPENDIENTES, ETC. DE LOS TABLEROS GENERALES DE BAJA TENSIÓN PARTEN LÍNEAS ALIMENTADORAS INDIVIDUALES A TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN DESDE DONDE SE CONTROLAN POR ÁREAS Y SERVICIOS LOS CIRCUITOS. LA CONDUCCIÓN DE LOS CABLES ES POR TUBERÍA CONDUIT.



SE INSTALARÁN DOS PANTAS DE EMERGENCIA AUTOMÁTICAS PARA EL TEATRO Y EL CINE CON CONTROL INDEPENDIENTE. LA ILUMINACIÓN EXTERIOR SERÁ CON UNIDADES DE CÁMPARAS DE VAPOR DE MERCURIO, DE SODIO Y BAJA PRESIÓN, SE REGULARÁ LA INTENSIDAD CON DIMMERS. ADEMÁS SE COLOCARÁN REFLECTORES EN AREAS PREVISTAS EN EL PROYECTO.

LA ILUMINACIÓN INTERIOR SE ESPECIFICARÁ POR LOCAL. SE COLOCARÁN CONTACTOS Y REGISTROS EN SITIOS CONVENIENTES, QUE PROPORCIONARÁN ENERGÍA PARA CONEXIÓN DE EQUIPOS AUXILIARES (SONIDO, ILUMINACIÓN, ETC.)

**D. ELEVADORES Y ESCALERAS MECÁNICAS.** MEDIANTE UNA LÍNEA DE ALIMENTACIÓN ELÉCTRICA INDEPENDIENTE A LA ILUMINACIÓN Y CONTACTOS, CON ELLA SE CONTROLAN LOS ELEVADORES, MONTECARRIGAS Y ESCALERAS MECÁNICAS QUE FUNCIONARÁN TAMBIÉN EN FORMA INDEPENDIENTE.

**E. SONIDO.** EN LOS ESPECIALES ESPACIOS PARA ACTUACIÓN, PROYECCIÓN, ETC. DONDE SE REQUIERE ALTA LEGIBILIDAD ACÚSTICA CONTARÁN CON SISTEMAS DE FILTRAJE QUE ELIMINAN REVERBERACIÓN Y ECO.

EXISTIRÁ UN SISTEMA DE BOCINAS QUE RECOPARAN EL CENTRO, AMBIENTANDO DESDE UNA CASETA DE SONIDO UBICADA EN EL SALÓN DE PROYECCIONES. HABRÁ UN SISTEMA DE INTERCOMUNICACIÓN TELEFÓNICA Y AL EXTERIOR, QUE PARTE DEL CONJUNTO UBICADO EN LA ADMINISTRACIÓN.

QUERÍA DEMOSTRARLES (A LOS JAPONESES) COMO USAR NUESTROS NUEVOS AGENTES DE CIVILIZACIÓN - DIGASE PLOMERÍA, ELECTRICIDAD Y CALEFACCIÓN - SIN QUE ELLO FUERA UN ULTRAJE AL APTE DE LA CONSTRUCCIÓN... TENIA INTENCION DE HACER DE TODOS ESOS ELEMENTOS UNA PARTE PRÁCTICA Y ESTÉTICA DEL PROPIO EDIFICIO..."

FRANK LLOYD WRIGHT.

**F. TELEVISIÓN.** EXISTIRÁN LÍNEAS DE CIRCUITO CERRADO DE T.V. UBICANDO PANTALLAS EN PUNTOS ESTRATÉGICOS. ALGUNAS SALAS Y SALONES CONTARÁN CON ESTE SERVICIO, ASÍ COMO AREAS PÚBLICAS.

**G. AIRE ACONDICIONADO.** HABRÁN LOCALES QUE LO REQUIEREN (EL TEATRO Y EL CINE). LO OBTENDRÁN MEDIANTE SISTEMAS INDEPENDIENTES DE ACONDICIONAMIENTO A BASE DE MANEJADORAS, QUE RECIBEN AIRE FILTRADO DE PETOPINO O DEL EXTERIOR, LO ENFRÍAN CON AGUA HELADA, LE DAN HUMEDAD Y SE MANDA AL LOCAL A TRAVÉS DE DUCTOS Y DIFUSORES. POSTERIORMENTE EL AIRE REGRESA POR DUCTOS DE PETOPINO A LAS UNIDADES MANEJADORAS QUE RESPONDEN A CAMBIOS REGISTRADOS POR TERMOSTATOS Y HUMIDISTATOS. LOS EQUIPOS GENERADORES SE LOCALIZAN EN LOS LOCALES DESTINADOS A ELLOS, LAS TORRES DE ENFRÍAMIENTO ESTARÁN EN AZOTAS O PISOS CON REJILLAS. EL AIRE SE DISTRIBUYE A TRAVÉS DE CONDUCTOS RECTANGULARES DE PUNCHA DE ALUMINIO Y SE ACOSON EN DUCTOS Y FALSOS PLAFONES.

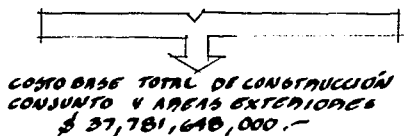
**H. GAS.** PARA ESTA INSTALACIÓN SE UBICARÁ UN TANQUE ESTACIONARIO Y GAS BUTANO-PROPANO EN LOS LUGARES HA UTILIZARLO.

**I. PARIAPRÍYOS.** EL SISTEMA SERÁ EL EP-D, TIPO DIPOLO. LAS CONEXIONES SON HECHAS A PRESIÓN, SIN SOLDADURAS.



# COSTO ANÁLISIS ECONÓMICO GENERAL

COSTO BASE DE CONSTRUCCIÓN - CONJUNTO  
 POR M<sup>2</sup> = \$1'600,000.- #<sup>1</sup>  
 M<sup>2</sup> TOTALES DE CONSTRUCCIÓN = 19,979.93  
 COSTO BASE TOTAL = \$31,967,888,000.-



COSTO BASE DE CONSTRUCCIÓN PARA ÁREAS EXTERIORES  
 POR M<sup>2</sup> = \$ 480,000.- #<sup>1</sup>  
 M<sup>2</sup> TOTALES DE ÁREAS EXTERIORES = 12,112.00 #  
 COSTO BASE TOTAL = \$ 5,813,760,000.-



DESAGLOSE:

CONCEPTO	% DEL TOTAL # <sup>2</sup>	COSTO (EN PESOS)
PRELIMINARES	3%	959,036,640.-
CIMENTACIÓN	10%	3,196,788,800.-
ESTRUCTURA Y OBRAS GRANDES	46%	14,705,228,480.-
INSTALACIÓN HIDRÁULICA-SANITARIA	3%	959,036,640.-
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	8%	2,557,431,040.-
AIR-CONDICIONADO	4%	1,278,715,520.-
PROTECCIÓN CONTRA INCENDIO	3%	959,036,640.-
INST. ESPECIALES	4%	1,278,715,520.-
ACABADOS	19%	6,073,896,720.-
<b>SUBTOTALES</b>	<b>100%</b>	<b>31,967,888,000.-</b>
+ MANO DE OBRRA	60%	19,180,732,800.-
+ COSTOS INDIRECTOS	14%	4,475,504,320.-
+ HONORARIOS	6%	1,911,650,880.-
<b>COSTO TOTAL PARA EL CONJUNTO ARQ.</b>		<b>57,542,198,000.-</b>
<b>COSTO TOTAL POR M<sup>2</sup> PARA EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO</b>		<b>\$ 2'880,000.-M<sup>2</sup></b>



DESAGLOSE:

SUBTOTAL	5,813,760,000.-
+ 60% MANO DE OBRRA	3,488,256,000.-
+ 14% COSTOS INDIRECTOS	813,926,400.-
+ 6% HONORARIOS	348,825,600.-
<b>COSTO TOTAL PARA ÁREAS EXTERIORES</b>	<b>10,464,768,000.-</b>
<b>COSTO TOTAL POR M<sup>2</sup> PARA ÁREAS EXTERIORES</b>	<b>\$ 864,000.- M<sup>2</sup></b>

CONCLUSIÓN:

<b>COSTO TOTAL PARA EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO</b>	<b>\$ 57,542,198,000.-</b>
<b>COSTO TOTAL PARA LAS ÁREAS EXTERIORES</b>	<b>\$ 10,464,768,000.-</b>
<b>COSTO TOTAL DE LA OBRRA (EN PESOS)</b>	<b>\$ 68,006,966,000.-</b>

# INCLUYENDO TERRENO DEL CONJUNTO

#1 DATOS OBTENIDOS DEL ESTUDIO DE ANEAD, D.C. DEL CNIC 1991.

#2 DATOS OBTENIDOS DE LA REVISTA INGENIERÍA DE COSTOS NO. 15, 1991.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

"TODO LO CERCANO SE ALEJA..."

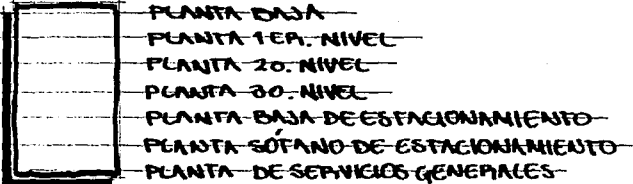
W. GOETHE.

# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

## REQUERIMIENTOS.

PARA UNA MEJOR COMPRESIÓN EL PROGRAMA FUE ESTRUCTURADO POR LOS NIVELES DE PLANTAS Y POR SUS COMPONENTES DE PROYECTO, DE LA SIGUIENTE FORMA:

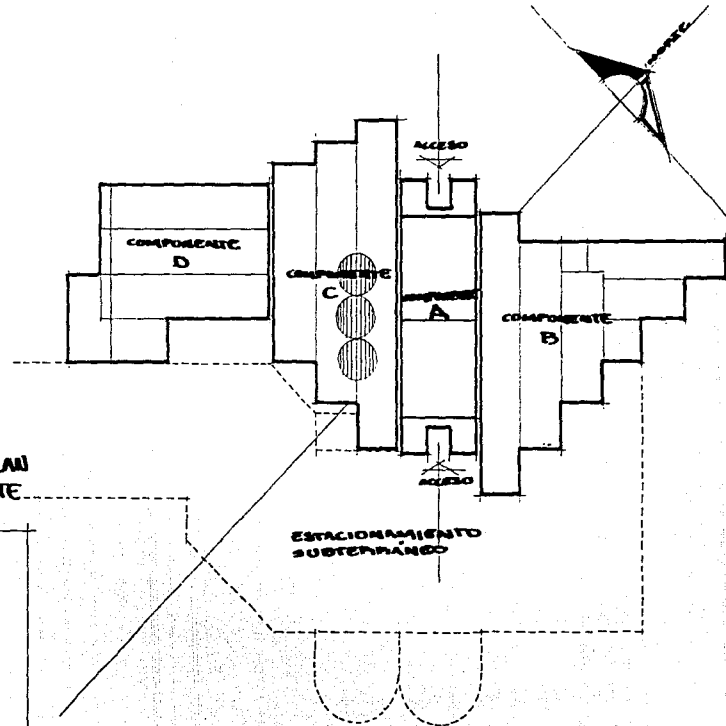
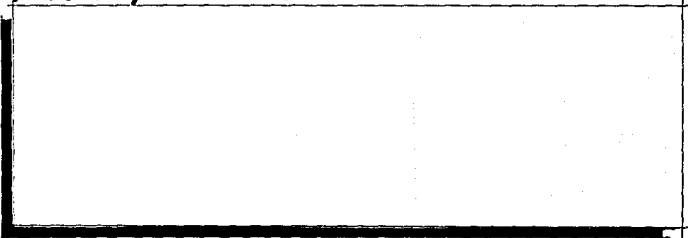
### NIVELES



### COMPONENTES



LOS COMPONENTES SE REFERIRÁN A LA ZONIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS QUE SE ARTICULAN PARA LOGRAR EL CONJUNTO, DE ACUERDO AL SIGUIENTE PLANO ESQUEMÁTICO.



# REQUERIMIENTOS

"EL ORDEN ES...

LA COMPOSICIÓN, ES LA ORDENACIÓN DE LAS FORMAS  
LAS FORMAS PRESULTAN DE LA CONSTRUCCIÓN.

LA VEGETACIÓN ES UNA CONSTRUCCIÓN.

EN EL ORDEN ESTÁ LA FUERZA CREADORA.

EN EL ESPACIO HAY ESPÍRITU Y LA VOLUNTAD DE SER  
DE DETERMINADA MANERA."

LOUIS I. KAHN

**NIVEL: PLANTA BAJA**  
**COMPONENTE: A. AMARILLO**

A.1. VESTIBULO (ZONA DE  
DESCANSO Y LECTURA).

COMPONENTE: B. AZUL

B.1. CAFETERIA (CAP. 72 COM.)

B.1.1. ZONA DE MESAS 150.00 M<sup>2</sup>

B.1.2. ATENCIÓN-AUTOSERVICIO 20.00 M<sup>2</sup>

B.1.3. COCINA 30.00 M<sup>2</sup>

B.1.4. SANITARIOS 47.05 M<sup>2</sup>

B.1.4.1. HOMBRES 23.53 M<sup>2</sup>

B.1.4.2. MUJERES 23.52 M<sup>2</sup>

B.2. GALERÍAS DE ARTE

B.2.1. GALERÍA ROJA 180.00 M<sup>2</sup>

B.2.2. GALERÍA AZUL 180.00 M<sup>2</sup>

B.2.3. BODEGA 72.00 M<sup>2</sup>

B.3. LIBRERÍA Y DISCOS

B.3.1. CASA Y ATENCIÓN PÚBLICO 15.00 M<sup>2</sup>

B.3.2. EXHIBICIÓN 119.00 M<sup>2</sup>

B.3.3. BODEGA 10.00 M<sup>2</sup>

B.4. ESCALERA

B.5. CIRCULACIONES

COMPONENTE: C. AMARILLO NARANJA

C.1. TALLERES DE ARTE

C.1.1. TALLER DE CERÁMICA 153.00 M<sup>2</sup>

C.1.1.1. BODEGA DE MATERIAL

C.1.1.2. BODEGA DE TRABAJOS TERMINADOS

C.1.1.3. ÁREA DE TRABAJO

AREAS M <sup>2</sup>
990.00 M <sup>2</sup>
247.05 M <sup>2</sup>
432.00 M <sup>2</sup>
144.00 M <sup>2</sup>
47.05 M <sup>2</sup>
82.30 M <sup>2</sup>
493.00 M <sup>2</sup>

C.1.1.4. HORNOS

C.1.1.5. LOCKERS

C.1.2. TALLER DE PINTURA 170.00 M<sup>2</sup>

C.1.2.1. BODEGA DE MATERIAL

C.1.2.2. BODEGA DE TRABAJOS TERMINADOS

C.1.2.3. ÁREA DE TRABAJO

C.1.2.4. LOCKERS

C.1.2.5. VESTIDOR DE MODELO

C.1.3. TALLER DE ESCULTURA 170.00 M<sup>2</sup>

C.1.3.1. BODEGA DE MATERIAL

C.1.3.2. BODEGA DE TRABAJOS TERMINADOS

C.1.3.3. ÁREA DE TRABAJO

C.1.3.4. LOCKERS

C.1.3.5. VESTIDOR DE MODELO

C.2. SALA DE PROYECCIÓN (CAP. 25 PERSONAS)

C.3. SERVICIOS

C.3.1. ESCALERA 47.05 M<sup>2</sup>

C.3.2. ELEVADORES 47.05 M<sup>2</sup>

C.3.3. SANITARIOS 47.05 M<sup>2</sup>

C.3.3.1. HOMBRES 23.53 M<sup>2</sup>

C.3.3.2. MUJERES 23.53 M<sup>2</sup>

C.4. CIRCULACIONES

COMPONENTE: D. ROJO

(VER TEATRO EN PLANTA DE 1ER. NIVEL)

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA

PARA NIVEL: PLANTA BAJA

42.50 M <sup>2</sup>
141.15 M <sup>2</sup>
125.00 M <sup>2</sup>
2744.05 M <sup>2</sup>

# REQUERIMIENTOS.



COMPONENTE: A. AMARILLO  
A.1. VESTIBULO (ACCESOS)

COMPONENTE: B. AZUL

- B.1. CINE (CAP. 260 ESPECTADORES)
- B.1.1. VESTIBULO Y TABUILLA 104.00 M<sup>2</sup>
- B.1.2. SALA 255.00 M<sup>2</sup>
- B.1.3. CABINA DE PROYECCION 20.00 M<sup>2</sup>
- B.1.4. SANITARIOS 47.05 M<sup>2</sup>
- B.1.4.1. HOMBRES 23.53 M<sup>2</sup>
- B.1.4.2. MUJERES 23.52 M<sup>2</sup>
- B.1.5. SUBESTACION ELECTRICA 30.00 M<sup>2</sup>
- B.1.6. PLANTA DE AIRE ACONDICIONADO 30.00 M<sup>2</sup>
- B.1.7. BODEGA 10.00 M<sup>2</sup>
- B.2. GALERIA DE TRABAJOS DEL CENTRO 90.00 M<sup>2</sup>
- B.3. ESCALERA 47.05 M<sup>2</sup>
- B.4. CIRCULACIONES 49.60 M<sup>2</sup>

COMPONENTE: C. AMARILLO-NARANJA

- C.1. VESTIBULO DEL TEATRO 307.00 M<sup>2</sup>
- C.1.1. TABUILLA 5.00 M<sup>2</sup>
- C.1.2. FOYER
- C.1.3. SALA DE FUMADORES
- C.2. SALA DE CONTROL DE SONIDO Y TV. DEL CENTRO CULTURAL 25.00 M<sup>2</sup>
- C.3. SERVICIOS 141.15 M<sup>2</sup>
- C.3.1. ESCALERA 47.05 M<sup>2</sup>

AREAS M <sup>2</sup>
255.00 M <sup>2</sup>
545.65 M <sup>2</sup>
90.00 M <sup>2</sup>
47.05 M <sup>2</sup>
49.60 M <sup>2</sup>
307.00 M <sup>2</sup>
25.00 M <sup>2</sup>
141.15 M <sup>2</sup>

"...LAS COMPOSICIONES DE MOZART SON PURAS OPERACIONES DEL ESPÍRITU.  
SON OPERACIONES, INTUICIÓN.  
(LA COMPOSICIÓN LLAMA A LA COMPOSICIÓN.  
LAS OPERACIONES SE CONCRETAN EN UN ORDEN.  
LAS IMÁGENES ESTÁN ANCLADAS EN EL RECUERDO:  
LAS FORMAS."  
LOUIS I. KAHN

- C.3.2. ELEVADORES 47.05 M<sup>2</sup>
- C.3.3. SANITARIOS 47.05 M<sup>2</sup>
- C.3.3.1. HOMBRES 23.53 M<sup>2</sup>
- C.3.3.2. MUJERES 23.52 M<sup>2</sup>
- C.4. CIRCULACIONES 150.00 M<sup>2</sup>

COMPONENTE: D. ROJO

- D.1. TEATRO (CAP. 376 ESPECTADORES) 1124.92 M<sup>2</sup>
- D.1.1. SALA 250.00 M<sup>2</sup>
- D.1.2. ESCENARIO 312.00 M<sup>2</sup>
- D.1.3. TALLER DE ESCENOGRAFIA 100.00 M<sup>2</sup>
- D.1.4. CAMERINOS Y BAÑOS DE ACTORES 118.00 M<sup>2</sup>
- D.1.5. CABINAS 35.00 M<sup>2</sup>
- D.1.5.1. DE SEGUIDORES (2)
- D.1.5.2. ILUMINACIÓN
- D.1.5.3. PROYECCIÓN
- D.1.5.4. AUDIO
- D.1.6. SANITARIOS 45.00 M<sup>2</sup>
- D.1.6.1. HOMBRES 22.50 M<sup>2</sup>
- D.1.6.2. MUJERES 22.50 M<sup>2</sup>
- D.1.7. PLANTA DE EMERGENCIA ELECTRICA 52.00 M<sup>2</sup>
- D.1.8. EQUIPO DE AIRE ACOND. 52.00 M<sup>2</sup>
- D.1.9. CIRCULACIONES 130.92 M<sup>2</sup>

AREA TOTAL CONSTRUIDA PARA PRIMERO NIVEL	2.685.77 M <sup>2</sup>
--	-------------------------

# REQUERIMIENTOS.

"LA CONCEPCIÓN NO BASTA PARA CREAR LA BELLEZA.  
LA BELLEZA NACE DE LA ELECCIÓN,  
DE LAS AFINIDADES,  
DEL AMOR.  
EL ARTE ES UNA MANERA DE CREAR LA VIDA EN EL  
ORDEN : ESPIRITU."

LOUIS I. KAHN.

## NIVEL : SEGUNDO

COMPONENTE : A. AMARILLO  
A.1. PUENTE DE COMUNICACION

COMPONENTE : B. AZUL

- B.1. TALLERES DE DANZA (2)  
B.1.1. TALLER I (CON BODEGA) 147.00 M<sup>2</sup>  
B.1.2. TALLER II (CON BODEGA) 147.00 M<sup>2</sup>  
B.1.3. SALA DE DESCANSO 70.00 M<sup>2</sup>  
B.1.4. TERRAZA CUBIERTA 20.00 M<sup>2</sup>  
B.1.5. BAÑOS- VESTIDORES 72.00 M<sup>2</sup>  
B.1.5.1. HOMBRES 36.00 M<sup>2</sup>  
B.1.5.2. MUJERES 36.00 M<sup>2</sup>  
B.1.6. ESCALERA 47.05 M<sup>2</sup>  
B.1.7. CIRCULACIONES 60.30 M<sup>2</sup>

COMPONENTE : C. AMARILLO-NARANJA

- C.1. TALLERES DE ARTE  
C.1.1. TALLER DE DIBUJO 130.00 M<sup>2</sup>  
C.1.2. TALLER DE SERIGRAFIA  
Y FOTOGRAFIA 110.00 M<sup>2</sup>  
C.1.3. TALLER DE TEATRO 110.00 M<sup>2</sup>  
C.1.4. SALÓN DE USOS MÚLTIPLES 100.00 M<sup>2</sup>  
C.1.5. TERRAZA CUBIERTA 70.00 M<sup>2</sup>  
C.2. SERVICIOS  
C.2.1. ESCALERA 47.05 M<sup>2</sup>  
C.2.2. ELEVADORES 47.05 M<sup>2</sup>  
C.2.3. SANITARIOS 47.05 M<sup>2</sup>

ÁREAS M <sup>2</sup>
49.50 M <sup>2</sup>
553.35 M <sup>2</sup>
520.00 M <sup>2</sup>
141.15 M <sup>2</sup>

- C.2.3.1. HOMBRES 23.53 M<sup>2</sup>  
C.2.3.2. MUJERES 23.52 M<sup>2</sup>  
C.3. CIRCULACIONES

COMPONENTE : D. ROJO  
D.1. SALÓN DE ENSAYOS  
D.2. BODEGAS DE VESTUARIO

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA  
PARA SEGUNDO NIVEL

## NIVEL : TERCERO

COMPONENTE : A. AMARILLO  
A.1. PUENTE DE COMUNICACION

COMPONENTE : B. AZUL

- B.1. BIBLIOTECA (50 USUARIOS)  
B.1.1. ACERVO 70.00 M<sup>2</sup>  
B.1.2. SALA DE LECTURA 90.00 M<sup>2</sup>  
B.1.3. RECEPCION Y FICHeros 20.00 M<sup>2</sup>  
B.2. AUDIOTECA  
B.3. SANITARIOS  
B.3.1. HOMBRES 23.53 M<sup>2</sup>  
B.3.2. MUJERES 23.52 M<sup>2</sup>  
B.4. ESCALERAS  
B.5. CIRCULACIONES

COMPONENTE : C. AMARILLO-NARANJA  
C.1. ADMINISTRACION

ÁREAS M <sup>2</sup>
66.11 M <sup>2</sup>
81.25 M <sup>2</sup>
23.00 M <sup>2</sup>
1436.36 M <sup>2</sup>
ÁREAS M <sup>2</sup>
49.50 M <sup>2</sup>
180.00 M <sup>2</sup>
80.00 M <sup>2</sup>
47.05 M <sup>2</sup>
47.05 M <sup>2</sup>
20.00 M <sup>2</sup>
212.30 M <sup>2</sup>

# REQUERIMIENTOS

C.1.1. DIRECCIÓN	25.00 M <sup>2</sup>
C.1.1.1. PRIVADO	22.50 M <sup>2</sup>
C.1.1.2. TOILET	2.50 M <sup>2</sup>
C.1.2. SALA DE JUNTAS	35.00 M <sup>2</sup>
C.1.3. SUBDIRECTOR	20.00 M <sup>2</sup>
C.1.4. CONTADOR	15.00 M <sup>2</sup>
C.1.5. ACTIVIDADES DOCENTES	15.00 M <sup>2</sup>
C.1.6. AREA SECRETARIAL	40.00 M <sup>2</sup>
C.1.7. RECEPCION	25.00 M <sup>2</sup>
C.1.8. ARCHIVOS	10.00 M <sup>2</sup>
C.1.9. CIRCULACIONES	27.30 M <sup>2</sup>
C.2. TALLEA DE MÚSICA	
C.2.1. AULA	70.00 M <sup>2</sup>
C.2.2. CUBÍCULOS INDIVIDUALES	12.00 M <sup>2</sup>
C.2.3. CUBÍCULO COMARTO	18.00 M <sup>2</sup>
C.2.4. BODEGA	10.00 M <sup>2</sup>
C.3. SERVICIOS	
C.3.1. ESCALERA	47.05 M <sup>2</sup>
C.3.2. ELEVADORES	47.05 M <sup>2</sup>
C.3.3. SANITARIOS	47.05 M <sup>2</sup>
C.3.3.1. HOMBRES	23.53 M <sup>2</sup>
C.3.3.2. MUJERES	23.52 M <sup>2</sup>
C.4. CIRCULACIONES	

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA  
PARA TERCERA NIVEL

973.75 M<sup>2</sup>

110.00 M<sup>2</sup>

141.15 M<sup>2</sup>

86.70 M<sup>2</sup>

"EL ORDEN ES INMUTABLE :  
ES UN GRADO DE LA CONCIENCIA CREADORA  
QUE SE ELEVA POCO A POCO.  
CUANTO MÁS ELEVADO EL ORDEN, MAS MATIZADA LA  
COMPOSICION.  
EL ORDEN FAVORECE LA INTEGRACION."

LOUIS I. KAHN.

NIVEL : PLANTA BAJA DE ESTACIONAMIENTO

COMPONENTE : E.

- E.1. CAJONES DE ESTACIONAMIENTO
- E.2. CIRCULACION DE VEHICULOS
- E.3. RAMPAS

AREA TOTAL CONSTRUIDA

PARA P.B. ESTACIONAMIENTO

2 865.00 M<sup>2</sup>

NIVEL : PLANTA SOTANO DE ESTACIONAMIENTO

COMPONENTE : F.

- F.1. CAJONES DE ESTACIONAMIENTO
- F.2. CIRCULACION DE VEHICULOS
- F.3. RAMPAS

AREA TOTAL CONSTRUIDA

PARA S. DE ESTACIONAMIENTO

8 975.00 M<sup>2</sup>

NIVEL : PLANTA DE SERVICIOS GENERALES

COMPONENTE : G.

G.1. CASA DE MAQUINAS

AREA TOTAL CONSTRUIDA

300.00 M<sup>2</sup>

ÁREA TOTAL CONSTRUIDA

19,979.93 M<sup>2</sup>

COMPONENTES A, B, C Y D

7,839.93 M<sup>2</sup>

ESTACIONAMIENTO

11,840.00 M<sup>2</sup>

CASA DE MAQUINAS

300.00 M<sup>2</sup>

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO



# DESCRIPCIÓN DEL CONJUNTO

EL "CONJUNTO" SE DEFINIRÁ POR LOS ELEMENTOS QUE SE INSERTEN AL SITIO (PARRÓQUE) O LA REORDENACIÓN DE LOS ELEMENTOS. HABLAREMOS PUES DE VARIOS ASPECTOS:

- A) IMAGEN DEL CONJUNTO (FORMA)
- B) INSERCIÓN DEL CONJUNTO EN EL LUGAR (PARRÓQUE)
- C) ORDENAMIENTO Y COMPOSICIÓN
- D) ACCESOS Y VESTIBULACIÓN
- E) CIRCULACIONES INTERIORES
- F) ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS INTERIORES
- G) MODULACIÓN Y ESCALA

ESTOS ELEMENTOS IRÁN LIGADOS INTRÍNECAMENTE A SUS CONCEPTOS.

**A.** IMAGEN DEL CONJUNTO. 

---

A ESCALA URBANA EL EDIFICIO ES "CONTRASTE" EN SU MANEJO. SE ELIGIÓ ESTE TÉRMINO POR CONSIDERAR QUE LAS CIUDADES URBANAS QUE LO CIRCUNDAN NO TIENEN UNA REGULARIDAD QUE EJERCERAN UN CARÁCTER EN LA ZONA, SIN EMBARGO PARA LOGRARLO SE ANALIZARON LAS ALTURAS, VANOS Y MACIZOS, TEXTURAS, COLORES, ETC. QUE DAN AL "CONTRASTE" UN ESPÍRITU CRÍTICO. CONSIDERANDO QUE LA VÍA DE ACCESO DE MAYOR IMPORTANCIA AL CONJUNTO ES LA AV. DE LOS INSURGENTES, EL PARRÓQUE PROPORCIONA UN "PRESPIO" EN SU TRAYECTO (VISUAL, ECOLÓGICO, ESTÉTICO, ETC.) NO SE BUSCO TENER UN CAMBIO CUALITATIVO DE SU PRESENCIA Y EL EDIFICIO SE "INTERNO" ENTRE LA VEGETACIÓN.

"YO HE DESCUBIERTO, NUMEROSAS VECES, ESTOS EXTRAÑOS HILOS QUE SE TIENDEN ENTRE LOS ASPECTOS APARENTEMENTE MÁS DISÍMBOLOS DE MI EXPERIENCIA PERSONAL, LIGADO ÍNTIMAMENTE LOS PAISAJES CON MIS FUENTES, LA LIBRIDO CON MIS MONUMENTOS, LOS ANIMALES CON MI ARQUITECTURA, LAS PLANTAS CON MIS ESCULTURAS Y UN ETCÉTERA TAN LARGO QUE PODRÍA PARECER EXAGERADO..."  
FERNANDO GONZÁLEZ GONZÁLEZ

AL ENTRAR EL EDIFICIO EN EL PARRÓQUE SE BUSCO REORDENARLO (EL LUGAR) Y REFERIR EL CENTRO COMO UNA GRAN ESCULTURA DEBIDAMENTE COLOCADA (VER LO REFERENTE A IMAGEN CONCEPTUAL Y CONCEPTO).

**B.** INSERCIÓN DEL CONJUNTO EN EL PARRÓQUE. VIENDO LOS ACCESOS TRADICIONALES AL PARRÓQUE, SE NOTA UNA FLUIDEZ PERCEPTIVA POR EL DEL "PIEDOS", POR EL DEL MONUMENTO A GUERRERO Y POR EL DE LOS JUEGOS INFANTILES. SECUNDARIAMENTE, AUNQUE NO MENOS IMPORTANTES LOS QUE SE ABREN POR LA CALLE DE PORFIRIO DIAZ, QUE PODRÍAMOS CONSIDERAR COMO LOS QUE LA GENTE DE LA ZONA UTILIZA A DIARIO PARA PREPARACIÓN Y DEPÓSITO. LOS PRIMEROS SON MAS UTILIZADOS A UNA ESCALA MAYOR POR GENTE DE "FUERA" O DE TODA LA CIUDAD. SIENDO ASÍ EL EDIFICIO SE INSERTA AL ACCESO DE LOS JUEGOS, ACCEDIENDO PRINCIPALMENTE POR INSURGENTES Y UN ACCESO MENOS MARCADO POR EL PARRÓQUE. LAS PLAZAS, PASEOS, ESCULTURAS, MOBILIARIO, ETC. CONTRIBUIRÁN A LOGRAR UNA PLENA INTEGRACIÓN SIN QUE EL PARRÓQUE PIERDA SU TRADICIONAL IMAGEN, POR LO MISMO EL ACCESO VEHICULAR ES SECUNDARIO.

**C.** ORDENAMIENTO Y COMPOSICIÓN. 

---

LA COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA SE LOGRO ESTABLECIENDO UN EJE DE COMPOSICIÓN A 45° CON RESPECTO A LA CALLE DE MILLET, LOGRANDO UN CONTRASTE MARCADO HACIA INSURGENTES Y, CONCEPTUANDO UN MAYOR DINAMISMO AL HACERLO ASÍ LOGRAMOS UN EJE GEOMÉTRICO Y VISUAL.

## DESCRIPCIÓN DEL CONJUNTO

HACIA UN PUNTO DADO. VIENDO QUE EL PAPIQUE TIENE UN EJE PREFERENCIAL Y PERCEPTUAL EN SU ACCESO POR EL PUELO, DIFERENTE AL EJE GEOMÉTRICO DE LAS PLAZAS QUE LO ANTECEDEN, SE ELIJIÓ ESTE EJE VISUAL PARA CAUZARLO CON EL DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO Y LEVANTAR SOBRE ESE PUNTO UN ELEMENTO ESCULTÓRICO QUE REORDENE LAS CIRCULACIONES INTERIAS DEL PAPIQUE. EN EL EJE COMPOSITIVO DEL EDIFICIO SE LOCALIZARÁN UN RECORRIDO CON CIRCULACIONES Y PLAZAS (O LUGARES DE DESCANSO) CREANDO CON DIFERENCIA DE NIVELES UNA PERCEPCIÓN DIFERENTE QUE SE ACEPICA A LA ESCULTURA O AL EDIFICIO (A EJEMPLO DE LA CALZADA DE LOS MUERTOS). ESTA "CALZADA" ATRAVIESA EL VESTIBULO DEL EDIFICIO QUE FUNCIONA COMO UN PATIO CUBIERTO. SE LOGRA UN "ESPACIO CONTINUO" (NILS BLONSTED) Y LA FLUIDEZ ENTRE INTERIOR Y EXTERIOR.

**D. ACCESOS Y VESTIBULACIÓN**  
LOS ACCESOS PRINCIPALES SE LOCALIZAN EN EL COMPONENTE (A), DE INSURGENTES SE ACCEDE RECORRIENDO PLAZAS Y ATRAVESANDO UN PUENTE QUE COMUNICA LAS PUERTAS DE ENTRADA. ESTAS SE ENCUENTRAN ABRAZADAS POR UN PREFABRICADO DE CONCRETO MANTELADO CUADRADO CON VANO CIRCULAR, AL ENTRAR EL VESTIBULO TIENE UNA CUBIERTA TRANSPARENTE DE ACRÍLICO SOSTENIDA POR UNA ESTRUCTURA ESPACIAL PINTADA EN AZUL METÁLICO. SE OBSERVAN LOS ACCESOS LATERALES A LAS ZONAS DE EXHIBICIÓN Y SERVICIOS CON UN GRAN CIRCULO EN ACEPO ATRAVESADO POR LOS NIVELES SUPERIORES. LOS

"...ALGUNAS VECES, POCAS, YO HE LANZADO O PROBUSTECIDO TALES HILOS, PERO LA MAYORÍA LOS HE DESCUBIERTO A POSTERIORI. OCASIONALMENTE HE MENTIDO A SABIENDAS, AFIRMANDO QUE TAL O CUAL OBRA NACIÓ, POR MANDO MÍO, DE ESTO O DE AQUELLO, SIENDO QUE EL PARENTESCO LO HICE CONSCIENTE CUANDO LAS OBRAS YA ESTABAN REALIZADAS. ASÍ SON LOS DESEOS, INGENUOS Y PRETENSIVOS, DE SIEMPRE TENER LOS PELOS EN LA MANO..." FERNANDO GONZÁLEZ GORTÁZARI

PUNTES QUE ATRAVIESAN EL VESTIBULO EN LOS NIVELES 2o. Y 3o. SON TRANSPARENTES CON BASE FORJADA DE ACEPO PULIDO INOXIDABLE. AL CENTRO DEL VESTIBULO HAY UNA FUENTE DE CRISTAL Y PIEDRA VERDE QUE VIENE DE LA PUNTA BAJA, EL ESPACIO DONDE SE ENCUENTRA ES CIRCULAR CON CUATRO BRAZOS, QUE ASEMEJAN PÉTALOS DE FLOR. EL CIRCULAR ES HACIA ESTOS PUNTOS QUE ESTAN ORIENTADOS A LOS CUATRO PUNTOS CARDINALES. EL CONCEPTO DE LA FUENTE ES EL DE UN MANANTIAL COMO EL QUE SE SUPONE HALLARON LOS TEOTIHUACANOS Y MARCARON CON UNA FLOR DE CUATRO PÉTALOS Y SOBRE DE ÉL CONSTRUYERON LA PIRÁMIDE DEL SOL. AHORA ESTE CONCEPTO MÁGICO SE RETOMA DANDO LA OPORTUNIDAD DE OBSERVARLO COMO ANTES NO PODIA HACERLO LA MAYORÍA, SIMBOLO DEL ORIGEN DE LA CULTURA. ADEMÁS ESTE NIVEL DE ACCESO ESTA COMO UN PUENTE QUE ATRAVESA UNA ZONA DE VEGETACIÓN QUE SUPRE DEL NIVEL DE P.B. FUNCIONANDO COMO LAS CAVEPIÑAS (EL INFERIOR) DE GRAN PIRÁMIDE MESOAMERICANA. EL ACCESO POR EL PAPIQUE COMUNICA AL MISMO ESPACIO. HAY OTROS ACCESOS QUE CONSIDERAMOS SECUNDARIOS, EL DE TALLEPES, POR LA PARTE INFERIOR DEL TEATRO Y ACCEDIENDO AL COMPONENTE C. LOS ACCESOS DE SERVICIO: AL ESTACIONAMIENTO POR MILLET Y AL CUARTO DE MÁQUINAS TAMBIÉN. AL ESTACIONAMIENTO SE ACCEDE POR UNA PASADIZO CIRCULAR Y SE SALE DE ÉL POR OTRA IGUAL. PARA LLEGAR AL CENTRO SE SALE POR CILINDROS DE ESCALERAS.

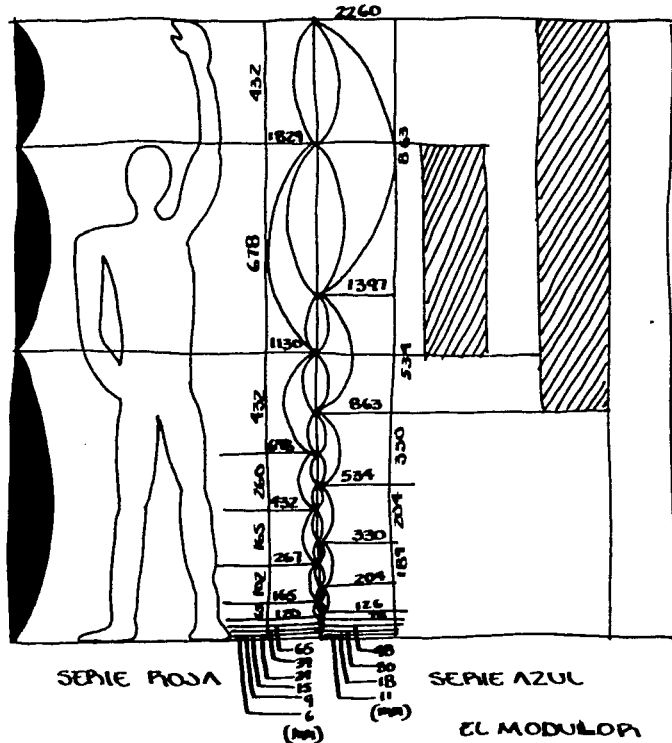
## DESCRIPCIÓN DEL CONJUNTO

"EL CARÁCTER PRIMORDIAL DE LA ARQUITECTURA, EL CARÁCTER POR EL QUE SE DISTINGUE DE LAS DEMÁS ARTES, RESIDE EN SU ACTUAR POR MEDIO DE UN VOCABULARIO TRIDIMENSIONAL QUE INVOLUCRA AL HOMBRE."  
BRUNO ZEVI.

**E. CIRCULACIONES INTERIORES.**  
VERTICALES. POR ESCALERAS Y ELEVADORES LOCALIZADOS EN EL COMPONENTE C. POR ESCALERAS POR EL COMPONENTE B. POR ESCALERAS INDEPENDIENTES DEL ESTACIONAMIENTO A LA PLAZA DE ACCESO.  
HORIZONTALES. EN EL COMPONENTE (A) (VESTIBULO) POR PUENTES Y EN LAS DEMÁS ZONAS POR CAMBIOS DE PAVIMENTOS, PLAFONES, MUROS, QUE MARQUEN EL FLUJO. EXISTEN ADEMÁS SALIDAS DE EMERGENCIA. LAS CIRCULACIONES INTERIORES COMUNICAN A LOS ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS ESPECÍFICOS.

**F. ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS INTERIORES.**  
POR SER ESTOS MÚLTIPLES Y DE GRAN DESARROLLO NO SE DESCRIBIRÁN AQUÍ, SINO A TRAVÉS DE LOS PLANOS ANEXOS.

**G. MODULACIÓN Y ESCALA.**  
EL PROYECTO ESTÁ BASADO EN EL MODULO DE LE CORBUSIER, AUNQUE SE ADAPTARON MEDIDAS AL ESPACIO QUE CREA SU PROPIO RITMO.  
EN CUANTO A LA ESCALA SE BASA EN EL HOMBRE PERO EN UN CONCEPTO DE CREATIVIDAD, DÁNDOSELE AMPLITUD. EL EDIFICIO ES REFLEJO DEL TRABAJO ARTÍSTICO QUE SE DA EN SU INTERIOR.



EL MODULO DE LE CORBUSIER

LO URBANO

## ANTECEDENTES DE LA DELEGACIÓN Y EL PARQUE

"EL ESPACIO URBANO, AL FIN Y AL CABO, ES EL DESTINO, OBLIGADO DE UNA BUENA CANTIDAD DE PRODUCTOS ARTÍSTICOS, CADA PARTE VISUAL TIENE MANIFESTACIONES DESTINADAS A LA CIUDAD: EL MURAL Y EL CARTEL, EL ANUNCIO Y EL MONUMENTO, LAS FACHADAS Y LAS VITRINAS, LOS MUEBLES Y LOS JARDINES. SI A ESTO AGREGAMOS LA GENTE, TENDREMOS UN ÁMBITO MUY VARIADO Y PLURAL..."  
JUAN ACHA

EL SITIO QUE HOY OCUPA EL PARQUE HUNDIDO FUE OCUPADO EN EL SIGLO XIX POR VARIAS CADRILLERÍAS, LA EXTRACCIÓN DE ARCILLA ORIGINÓ EL DESNIVEL DEL TERRENO, DONDE HACIA 1893 SE SEMBRARON MILLES DE ÁRBOLES Y SE LE LLAMÓ "NOCHE BUENA", DESPUÉS "HUNDIDO" Y MÁS TARDE LUIS G. URBINA. EN 1972 SE COLOCARON ALLÍ 51 REPRODUCCIONES DE PIEZAS ARQUEOLÓGICAS A LO LARGO DE 6 RUTAS HISTÓRICAS: ALTIPLANO, OXACA Y LAS CUICURAS MAYA, OLMECA, TOTONACA, Y HUASTECA. EXISTE AHORA UN AUDIOPARQUE DONDE SE ESCUCHA MÚSICA Y POESÍA Y SE LE HA PUESTO UNA PANTALLA PARA PROYECTAR PELÍCULAS.

LA DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ SE LOCALIZA EN EL ÁREA CENTRAL DEL ÁREA URBANA DEL D.F. ES UNA DELEGACIÓN DE ENLACE, POR ELLO EL CONSTANTE TRÁNSITO. LA DENSIDAD PROMEDIO DE LA DELEGACIÓN ES DE 363.6 HAB./HA., UNA DE LAS MÁS ALTAS DEL D.F., CONTENIENDO UN MILLÓN DE HAB. EN UNA SUPERFICIE DE 2,750 HA. (71.6 KM<sup>2</sup>) 1.78% DEL TERRITORIO DEL D.F.

DE 1950 A 1980 LA TASA MEDIA ANUAL DE CRECIMIENTO FUE DE 3.7%. (DE 336.6 MIL HAB A 1000000). SE PREEVE ADAPTAR ESA TASA A 1.7% AL AÑO 2000. LA ESTRUCTURA POBLACIONAL MUESTRA UN MARCADO PREDOMINIO DE GENTE JOVEN EN LA DELEGACIÓN (DE 0-19 AÑOS, 33.8% Y DE 20-29 AÑOS, 19.6%) LA DENSIDAD BRUTA DE POBLACIÓN ES DE 363.6 HAB./HA. LA POBLACIÓN CON INGRESOS MEDIO Y ALTOS SE LOCALIZA EN ZONAS CON DENSIDAD ENTRE 200 Y 450 HAB./HA., EN TANTO QUE LOS DE BAJOS INGRESOS HABITAN EN ÁREAS QUE

ALCANZAN LOS 150 HAB./HA.

LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA EN LA DELEGACIÓN ES DE 1.3 VECES EL SALARIO MÍNIMO. SE PRESENTA UNA TENDENCIA AL AUMENTO DE PROFESIONALES Y DIRECTIVOS Y A DESENDER EL NÚMERO DE OBREROS.

POBLACIÓN TOTAL Y POR SEXOS 1990.

BENITO JUÁREZ: 407,731 TOTAL; 178,194 HOMBRES Y 228,737 MUJERES. / 4.95% DEL TOTAL DEL D.F.

LA POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA DE LA DELEGACIÓN ES DE 246,946 HAB., QUE ES EL 7.5 DE LA DEL D.F. POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA POR OCUPACIÓN PRINCIPAL:

23.70 % OFICINISTAS	11.38 % TRABAJADORES DOMÉSTICOS
10.78 % PROFESIONALES	9.11 % VENDEDORES DEPENDIENTES
8.62 % ARTESANOS/OBREROS	8.33 % NO ESPECIFICADA.

Y SEGUN LA POSICIÓN EN EL TRABAJO:

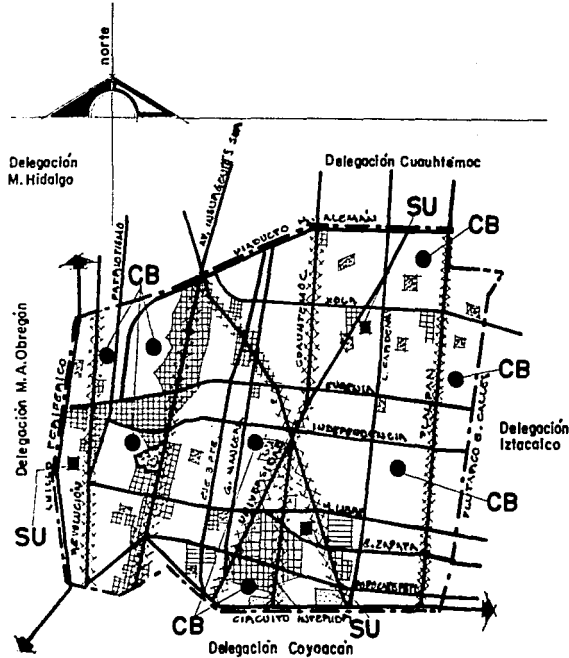
67.87% EMPLEADOS, OBREROS O PEONES
6.84% TRABAJA POR SU CUENTA
6.64% PATRÓN O EMPREARIO
18.59% NO ESPECIFICADO.

SEGUN LA RAMA DE ACTIVIDAD ECONÓMICA:

16.58% INDUSTRIAS MANUFACTURERAS
11.19% CONSTRUCCIÓN.
9.36% SERVICIOS.
9.17% EXPLOTACIÓN DE MINAS Y CANTERAS
4.75% ESTABLECIMIENTOS FINANCIEROS
28.10% NO ESPECIFICADA.

# PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO

DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ.



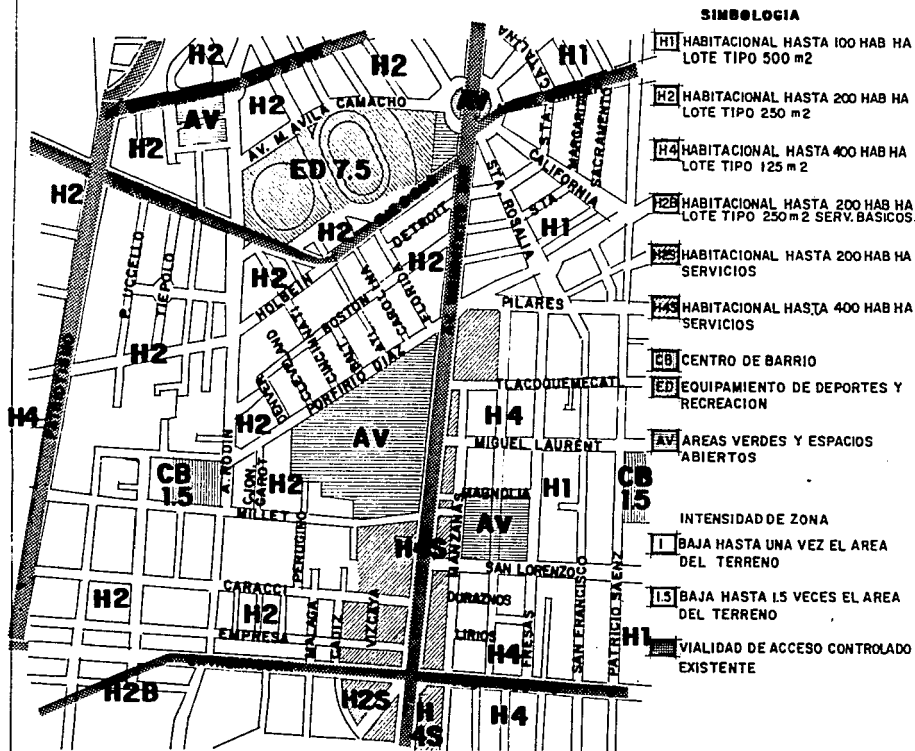
## SIMBOLOGIA :


**OBJETIVOS Y POLITICAS DE DESARROLLO URBANO :**  
 OBJ. ORDENAR Y REGULAR EL CRECIMIENTO Y DESARROLLO URBANO, DISTRIBUYENDO ADECUADAMENTE LAS ACTIVIDADES SOCIALES Y ECONÓMICAS DE LA POBLACIÓN Y OPTIMIZANDO LOS BENEFICIOS DERIVADOS DEL SUELO, VIVIENDA, INFRAESTRUCTURA, EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS PÚBLICOS.  
**POLÍTICAS :** 1. DENSIFICAR LAS ZONAS DE CORREDORES URBANOS

2. INTENSIFICAR EL USO DE SUELO PARA COLABORAR A REDUCIR LA DISPERSIÓN URBANA Y LA PRESIÓN DEMOGRÁFICA SOBRE LAS ÁREAS DE AMORTIGUAMIENTO Y CONSERVACIÓN DEL D.F.
3. CONSIDERAR LA OPTIMIZACIÓN DEL USO DEL SUELO URBANO EN LOS PLANES SECTORIALES DE OBRAS Y SERVICIOS.
4. PREVER USOS Y DESTINOS DEL SUELO PARA PROPICIAR LA INSTALACIÓN DE NUEVAS FUENTES DE TRABAJO, CENTROS DE SERVICIO Y CONVIVENCIA.
5. FORMULAR Y LLEVAR A CABO PROGRAMAS QUE CONSIDEREN LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD.
6. PRESERVAR Y DAR MANTENIMIENTO AL PATRIMONIO CULTURAL E HISTÓRICO.
7. CREAR NÚCLEOS DE ESTACIONAMIENTO CERCANOS A LAS VIADUCTOS IMPORTANTES.
8. MEJORAR EL SISTEMA DE RECOLECCIÓN DE BASURA.
9. FOMENTAR EL USO DE TRANSPORTE COLECTIVO NO CONTAMINANTE.

# USO DE SUELO EN LA ZONA

"LA CALLE ESTA DEDICADA A LA CIUDAD POR PARTE DE CADA PROPIETARIO DE UNA CASA, A CAMBIO DE LOS SERVICIOS PÚBLICOS. ... CASO QUE LA URBANÍSTICA PUEDE COMENZAR TOMANDO CONCIENCIA DE ESTA PÉRDIDA (DE LA CALLE) E INCITANDO A REINTEGRAR LA CALLE, DONDE LA GENTE VIVE, APRENDE, COME Y TRABAJA, A SU PAPEL DE HABITACIÓN COMUNITARIA."  
LOUIS WANN.



LA DELEGACION BENITO JUÁREZ SE ENCUENTRA URBANIZADA TOTALMENTE. NO EXISTEN RESERVAS TERRITORIALES DISPONIBLES.

LA DINÁMICA DEL DESARROLLO URBANO EN LA DELEGACION SE CARACTERIZA POR LA SUSTITUCION DE VIVIENDAS UNIFAMILIARES POR VIVIENDAS DE ALTA DENSIDAD Y SERVICIOS, PROCESO QUE RESULTA EN PREDIOS QUE COINCIDAN CON LOS EJES VIALES.

EXISTE UNA ELEVADA CONCENTRACION DE SERVICIOS EN INSURGENTES Y TULPÁN EL USO DE SUELO EN LA DELEGACION ES FUNDAMENTALMENTE HABITACIONAL, EL ÁREA DEDICADA A LA INDUSTRIA MÍNIMA.

EL MÍNIMO PORCENTAJE DE INDUSTRIA Y FUENTES DE TRABAJO, CONTRA LA ALTA DE VIVIENDA EXPLICA LA GENERACION DE VIAJES DE LA POBLACION HACIA SUS CENTROS DE TRABAJO UBICADOS EN OTRAS DELEGACIONES.

USOS ACTUALES DEL SUELO EN LA DELEGACION

	SUPERFICIE HA S.	PORCENTAJE
HAB. ALTA DENSIDAD	610	22.17 %
HAB. MEDIANA DENS.	1350	49.10 %
SERVICIOS	175	6.37 %
INDUSTRIA	21	0.76 %
HAB. /SERVICIOS	484	17.60 %
HAB. /INDUSTRIA	57	2.07 %
AREAS VERDES	53	1.93 %
TOTAL	2750	100.00 %

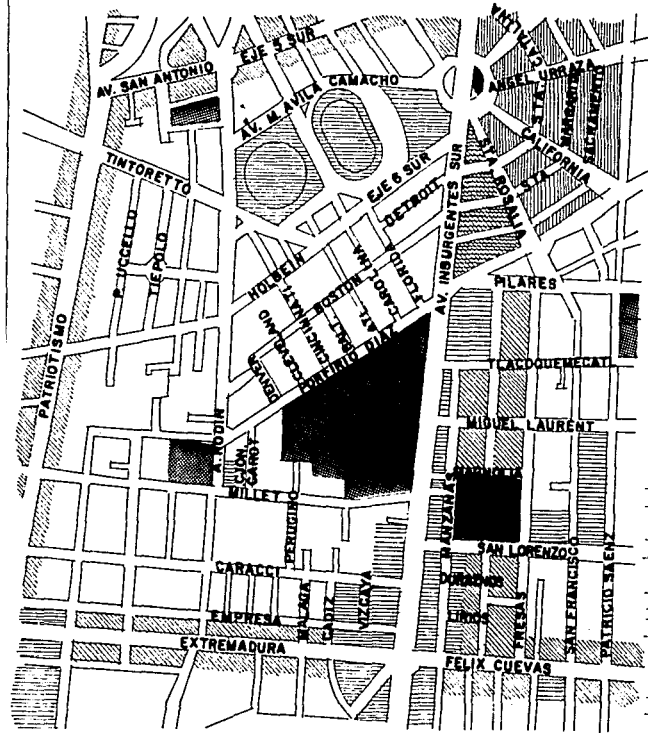




"LA CIUDAD MODERNA NOS ALEJA CADA VEZ MÁS DE LA CONCIENCIA DE QUE LA VIDA HUMANA ES UNA PARTE DEPENDIENTE DE UN ECOSISTEMA COMPUESTO POR MUCHAS Y VARIADAS FORMAS DE VIDA."

PAOLO PORTOGHESI.

# VIVIENDA EN LA ZONA



- MEDIO FISICO NATURAL
- USOS Y DENSIDAD
- HABITACION DE 25 A 200 HAB HA BAJA
  - HABITACION DE 200 A 450 HAB HA MEDIA
  - MEZCLADA HAB.-SERVICIOS
  - SERVICIOS
  - COMERCIOS EDUCACION SALUD RECREACION
  - PARQUES Y JARDINES

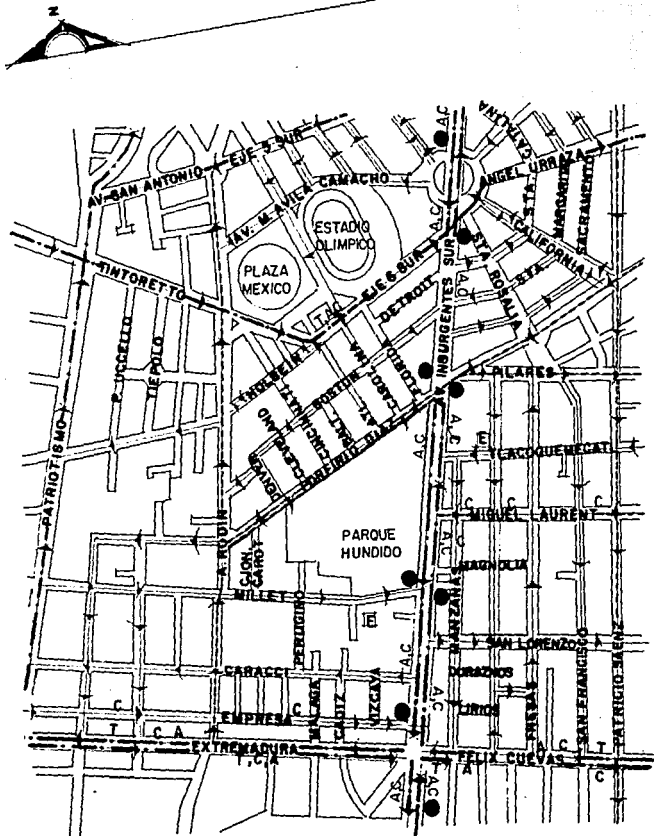
PARA 1975 EL DÉFICIT DE VIVIENDA EN LA DELEGACIÓN ERA DE 12,053, LO QUE DIÓ UN ÍNDICE DE HACIAMIENTO DE 6.1 HAB/VIVIENDA. PARA 1980 ESTO MISMO ÍNDICE REGISTRÓ UN IMPORTANTE CRECIMIENTO REPRESENTANDO 7.3 HAB./VIVIENDA LLEGANDO AL DÉFICIT DE VIVIENDAS A 35 434 Y DE ACUERDO CON LA TENDENCIA, SERÁ DE 41 560 EN EL AÑO 2000. COMO ES EL USO PREDOMINANTE, LAS CARENCIAS ACUMULADAS SON CONSIDERABLES.

PARA 1980 EL NÚMERO DE VIVIENDA, ERA DE 110 020 DE LAS CUALES 41 050 (37.84 %) ERAN DE PROPIEDAD PRIVADA Y 68 970 (62.15%) DE TENENCIA NO PROPIA.

LA DELEGACIÓN ENFRENTA GRAVES PROBLEMAS DE VIVIENDA, AUNADO A SU ALTO ÍNDICE DE HACIAMIENTO. EXISTE TAMBIÉN UN ALTO COSTO DE LA PIENIA Y VECINDADES EN MAL ESTADO Y CARENCIAS DE SERVICIO PÚBLICOS, TALCS COMO SERVICIOS DE LIMPIA, FALTA DE VIGILANCIA, ETC.

"EXPLORÉ ESPACIOS QUE EXPRESABAN UNA FUNCIÓN,  
ORGANIZABAN EL MOVIMIENTO Y DISEÑAN UN SENTIDO DE  
LUGAR O PERTENENCIA SIN QUE COSTASEN LA SENSACIÓN  
DE LIBERTAD."  
HELEN CALOBBED

## VIALIDAD EN LA ZONA



EN MATERIA DE VIALIDAD Y TRANSPORTE LA DELEGACIÓN SE DISTINGUE POR SER UNA DE LAS MEJORES DOTADAS, YA QUE CUENTA CON UNA AMPLIA RED INTEGRADA POR AVENIDAS, VIAS DE ACCESO CONTROLADO Y EJES VIALES, SIENDO LAS PRIMERAS: UNIVERSIDAD, DIVISIÓN DEL NORTE, VERITZ Y PATRIOTISMO; LAS SEGUNDAS: TILCAPAN, Y VIADUCTO MIGUEL ALEMÁN Y 6 EJES VIALES QUE CORREN EN EL SENTIDO NORTE-SUR Y 4 MÁS QUE SON EL CENTRAL, EL 1, 2 Y 3 PTE., EN EL SENTIDO ESTE-OESTE.

RESPECTO AL TRANSPORTE COLECTIVO MEDIO, CRUZA ÉSTE LA DELEGACIÓN CON TRES LÍNEAS (UNA POR TILCAPAN, OTRA, SOBRE CUAUHTÉMOC Y OTRA POR REVOLUCIÓN); AUTOBUSES A-100 CON 10 LÍNEAS DE PRIMERA CLASE Y 26 LÍNEAS DE SEGUNDA. ADICIONALMENTE LAS LÍNEAS DE TROLEBUS RECORRE POR UNO Y OTRO SENTIDO CADA EJE VIAL. ASIMISMO LA DELEGACIÓN CUENTA CON LAS AUTAS 1 Y 2 DE TAXIS COLECTIVOS QUE COMUNICAN A LA DELEGACIÓN CON SUS 9 LÍNEAS QUE VAN; AL CENTRO DE LA CIUDAD, COYACACÁN, IZTAPALAPA, CHAPULTEPEC, TILCAPAN Y CD. DE LOS DEPOSITOS. INDUDABLEMENTE QUE FALTA UNA MEJOR ARTICULACIÓN ENTRE ESTOS DIVERSOS MEDIOS DE TRANSPORTE.



## CONCLUSIÓN LO URBANO

- LA TRADICIÓN DEL PARQUE QUE SE REMONTA DESDE FINALES DEL SIGLO PASADO LE OTORGAN UNA IMAGEN DE GRAN FUERZA EN LA ZONA.
- ESTANDO LOCALIZADO EL PARQUE EN UNA ZONA DE TRÁNSITO DE PERSONAS Y VEHÍCULOS (CORREDOR URBANO) SU ZONA DE INFLUENCIA SE EXTIENDE AL SUR Y CENTRO DE LA CIUDAD.
- SIENDO LA DENSIDAD HABITACIONAL TAN ALTA EN LA DELEGACIÓN, LA CREACIÓN DE UN CENTRO CULTURAL QUE SATISFAGA TAN ALTA POBLACIÓN SE HACE INDISPENSABLE.
- LA POBLACIÓN JOVEN DE LA DELEGACIÓN REPERTE EL 50% Y POR TANTO EL CENTRO PROMOVERÁ UN ADECUADO EQUILIBRIO PRÁCTICO-INTELLECTUAL HACIA LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y EL GUSTO ESTÉTICO.
- LA POBLACIÓN DELEGACIONAL TIENDE A UNA POSICIÓN ECONÓMICA MEDIA A MEDIA-ALTA, LO QUE EL EDIFICIO REFLEJARÁ.
- SIENDO LA OCUPACIÓN PRINCIPAL DE LA POBLACIÓN LA DE OFICINISTAS, DOMÉSTICOS Y PROFESIONALES, UN CENTRO CULTURAL FAVORECERÁ SU ACTITUD CREATIVA, CONTRA UN TRABAJO DEMANDANTE.
- EL PLAN PARCIAL DE D.U. EN UNO DE SUS PUNTOS NOS SUBRAYA QUE SE DEBE PROPICIAR LA CREACIÓN DE FUENTES DE TRABAJO, CENTROS DE SERVICIO Y CONVIVENCIA, ADEMÁS DE LLEVAR A CABO PROGRAMAS QUE CONSIDEREN LA PARTICIPACIÓN DE LA COMUNIDAD.
- EL PLAN HABLA SOBRE LA PRESERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL E HISTÓRICO, QUE EL CENTRO

"FUE PRECISO QUE MEDIANTE EL TRABAJO DE TODA UNA GENERACIÓN DE ARQUITECTOS Y DE HISTORIADORES SE APRENDIERA A "LEER A LOS PUEBLOS"... PARA QUE SALIERA A LA LUZ TODO EL VALOR DE UNA PRODUCCIÓN DE LA CIUDAD Y DEL PAISAJE..."  
PAOLO PORTOGHESI

- CULTURAL FOMENTARÁ DESDE SU SEÑO.
- EL ESTACIONAMIENTO DEL CENTRO CUBRIRÁ ASIMISMO UNO DE LOS PUNTOS DEL PLAN AL FORTALECER LA ALTA DEMANDA DEL SERVICIO, EN HORAS EN QUE EL CENTRO NO ESTE TAN FRECUENTADO. SE PREEVE QUE LA UTILIZACIÓN DE ÉSTE, SEA POR LAS TARDES Y FINES DE SEMANA EN SU MAYOR DEMANDA, Y EN LAS MAÑANAS AUXILIARÁ A LA ZONA EN EL USO DEL ESTACIONAMIENTO.
- EL USO DE BUELO EN LA DELEGACIÓN ES ALTAMENTE HABITACIONAL, LO QUE JUSTIFICA EL USO ACTIVO Y CONSTANTE DEL CENTRO. SU CERCANÍA A CENTROS DE RECREACIÓN Y DEPORTE DARÁN UNA ALTA VIDA A LA LLEGADA DE USUARIOS FORÁNEOS EN LA ZONA Y FOMENTANDO SU PARTICIPACIÓN COMERCIAL, BENEFICIANDO AL CORREDOR URBANO.
- EL CENTRO CULTURAL COLABORARÁ CON EL EQUIPAMIENTO DE RECREACIÓN Y EDUCACIÓN EN LA ZONA, AL INTEGRARLE BIBLIOTECA, GALERÍAS, TALLERES, TEATRO, CINE, ETC. EN UN SOLO LUGAR.
- RESPECTO A LA VIABILIDAD DE LA ZONA SE PLANTEA UN ACCESO SECUNDARIO AL CENTRO PARA NO ENTORPECER EL FLUJO SOBRE LA AVENIDA DE LOS INSURGENTES. OBSERVANDO QUE EL TRÁNSITO PÚBLICO HACIA EL LUGAR ES EXCELENTE.
- LA INFRAESTRUCTURA DE LA ZONA ES PRÁCTICAMENTE SUFICIENTE EN TODOS LOS ASPECTOS.



# BIBLIOGRAFÍA

"CUANDO TENÍA 15 AÑOS (PINTABA) UNA FIGURA HUMANA PLANTADA EN EL SUELO Y TRASPASADA DESDE LOS PIES A LA CABEZA CON UNA COLUMNA DE FUEGO. ERA EL ARTISTA, EL FUEGO LO PASABA, Y EL TENÍA QUE SER DE UN MATERIAL (SU OFICIO), BASTANTE RESISTENTE PARA QUE EN ESE FUEGO NO SE DEFORMARA. Y ADENAS SONABA... SI EL FUEGO LO CONSUMÍA, SE VOLVERÍA LOCO..." ROGER VON KUNTEM

LIBROS Y TESIS	RELACIÓN AL PLANTEAMIENTO	RELACIÓN AL DESARROLLO
ACHA, JUAN. EL ARTE Y SU DISTRIBUCIÓN. UNAM, MÉXICO 1984. 1A. EDICIÓN.	EL ARTE (2)	EL MANEJO DEL ARTE, SUS PROBLEMAS DE DISTRIBUCIÓN Y LA REALIDAD ARTÍSTICA.
ACHA, JUAN. HERSÚA: OBRAS-ESCUPTURA; PERSONA-SOCIEDAD. UNAM, MÉXICO 1983. 1A. EDICIÓN.	EL ARTE (2)	ANÁLISIS SOBRE EL ARTE EN AMÉRICA LATINA, LA ESCULTURA, LA SOCIEDAD Y EL ARTISTA. (FENÓMENOS CULTURALES).
ALVARADO ESCALANTE, WIS. ISÓPTICAS. EDIT. TRILLAS 1971	TESIS (4)	CONOCIMIENTOS TÉCNICOS SOBRE LA VISIBILIDAD EN SALAS DE ESPECTÁCULOS.
ARTIGAS, JUAN B. CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. UNAM 1985.	CONCEPCIÓN (1)	MUESTRA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA CONTEMPORÁNEA EN UN CENTRO CULTURAL
BROWNE, ENRIQUE. OTRA ARQUITECTURA EN AMÉRICA LATINA. EDIT. GUSTAVO GILI	TESIS (4)	ANÁLISIS DE LA ARQ. EN AMÉRICA LATINA EN ESTE SIGLO Y SUS IMPLICACIONES CULTURALES EN LA REGIÓN. SUS VERDADERAS.
COLOMBRES, ADOLFO. (COMPILADOR) Y OTROS. LA CULTURA POPULAR. PREMIA EDITORA, COL. LA PIED DE JONÁS. 1984, 4A. EDICIÓN.	CONCEPCIÓN (1)	DEFINICIÓN SOBRE LA CULTURA. DIFERENCIA CONTROL CULTURAL. LO QUE ES Y LO QUE NO ES. FUNDAMENTAL PARA ENTENDER SUS MANIFESTACIONES, COMO EL ARTE.
CHING, FRANCIS D.K. ARQUITECTURA: FORMA ESPACIO Y ORDEN. EDIT. GUSTAVO GILI, MÉXICO 1987, 5A. EDICIÓN.	TESIS (4)	CONCEPTOS BÁSICOS DE MANEJO HACIA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. PRINCIPIOS, MANEJO Y EJEMPLOS ARQUITECTÓNICOS.
EDER, RITA. HELEN ESCOBEDO. UNAM, MÉXICO 1982, 1A. EDICIÓN.	LA ARQUITECTURA UN ARTE (3)	CONCEPTOS Y OBRAS DE UNA ESCULTURA QUE INCORPORA EN EL ARTE GEOMETRISTA.
FELGÚEPEZ, MANUEL. LA MÁQUINA ESTÉTICA. UNAM, MÉXICO	EL ARTE (2)	EL ARTE GEOMETRISTA (EN PINTURA Y ESCULTURA) COMPATIBLE A LA TECNOLOGÍA.
GARCÍA SALGADO, TONÁS (COMPILADOR). CONFERENCIAS DEL BICENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA ESCUELA, UNAM, MÉXICO 1984, 1A. EDICIÓN.	EL ARTE (2)	VISIÓN DE LOS ARQUITECTOS MEXICANOS (MODERNOS Y CONTEMPORÁNEOS) SOBRE LA ARQUITECTURA. OBRA Y PENSAMIENTO.
	CONCEPCIÓN (1)	ARQUITECTURA PREHISPÁNICA. ACTITUDES.
	LA ARQUITECTURA UN ARTE (3)	

# BIBLIOGRAFÍA

"¡ANCHA HERIDA SIN FIN,  
ESO ES EL ALMA!  
EL ALMA, LA INSEGURA,  
LA ABSORBENTE,  
LA GRAN PLUMA DE FUEGO,  
EL AGUDO MOPHA,  
LA VIDA EN BAUTO."

EFFRAIN HUEPITA.  
(PROBLEMAS DEL ALMA)

LIBROS Y TESIS	RELACIÓN AL PLANTEAMIENTO	RELACIÓN AL DESARROLLO
GEADROP, PAUL. ARTE PREHISPÁNICO EN Mesoamérica. EDIT. TALLAS MÉXICO	CONCEPCIÓN (1)	LA ARQUITECTURA MEXICANA EN SU HISTORIA Y SUS LEGADOS CONCEPTUALES.
GIORGOLA, RONALDO Y MEHTA. LOUIS I. KAHN.	LA ARQUITECTURA UN ARTE (3) CONCEPCIÓN (1) TESIS (4)	ADAPTACIONES TEÓRICAS DEL ARQUITECTO CONCEPTOS Y OBRAS. EL MANEJO DE ELEMENTOS GEOMÉTRICOS. MODERNISMO. MANEJO GRÁFICO Y FORMAL DE LA TESIS.
GONZÁLEZ GARCÍA, DANIEL. CENTRO DE CONVENCIONES (TESIS). UNAM ARQUITECTURA. 1981.	TESIS (4)	LA UBICACIÓN DEL PROYECTO ES EN EL MISMO SITIO. ANTECEDENTE. CONCEPTOS. INICIO DE LA CARRERA DE UN ARQUITECTO. EJEMPLO DE TÉCNICAS DE PRESENTACIÓN, PERSPECTIVAS Y OBRAS DE ARQUITECTURA.
HERNÁNDEZ, AGUSTÍN. CENTRO CULTURAL DE ARTE MODERNO (TESIS) UNAM, ARQUITECTURA (1954).	TESIS (4)	LA FORMA ESPIRITUAL QUE TIENE EL ARTE. PROCESO CREATIVO DEL ARTISTA. SOCIEDAD Y ARTE. COLORES (TEORÍA)
JACOBY, HELMUT. (COMPLICADOR). EL DIBUJO DE LOS ARQUITECTOS. EDIT. GUSTAVO GILI, BARCELONA 1971.	EL ARTE (2)	PENSAMIENTO Y MEMORIAS DE UN ARQUITECTO-ARTISTA. SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA Y CULTURA DE SU TIEMPO. LOS ELEMENTOS GRÁFICOS PARA SEÑALIZACIONES EN EL EDIFICIO.
KANDINSKY, WASSILY. DE LO ESPIRITUAL EN EL ARTE. EDIT. LABOR-BAFFALU. EDIC. DE BOLSILLO, BARCELONA 1986 5ª. EDICIÓN.	CONCEPCIÓN (1) LA ARQUITECTURA UN ARTE (3) TESIS (4)	COMO TODO ARTE SE UTILIZA UN SISTEMA DE PROPORCIONES ADAPTADO AL SER HUMANO EN LA ARQUITECTURA
KAUFMANN, EDGAR. FRANK LLOYD WRIGHT, SUS IDEAS Y REALIZACIONES. EDIT. VICTOR LEPIU. BUENOS AIRES 1962.	LA ARQUITECTURA UN ARTE (3)	
KINNEIR, JACK. EL DISEÑO GRÁFICO EN LA ARQUITECTURA. EDIT. GUSTAVO GILI		
LE CORBUSIER. EL MODULO I Y II. EDIT. POSEIDON		

# BIBLIOGRAFÍA

¿QUE POETA NO HA SONADO CON SU MUEPTE?  
 ¿QUE POETA NO LA HA REPRESENTADO EN IMÁGENES?  
 AY, SI HE DE MORIR, QUE SEA, MI AMOR CONTIGO, Y EN  
 LLAMAS CONVERTIDO, SOLO ARDOP, RESPLANDOP... "

MILÁN KUNDEPA  
 (LA VIDA ESTÁ EN OTRA PARTE)

LIBROS Y TESIS	RELACIÓN AL PLANTEAMIENTO	RELACIÓN AL DESARROLLO
MARRIQUE, JORGE ALBERTO (COMPIADOR). EL GEOMETRISMO MEXICANO. EDIT.	EL ARTE (2)	LA CORRIENTE, GEOMETRISTA EN EL ARTE Y SU INCURSION E INFLUENCIA EN LA CULTURA ACTUAL.
MOORE, CHARLES Y OTROS. LA CASA, FORMA Y DISEÑO. EDIT. GUSTAVO GIL. BARCELONA, 1976.	CONCEPCIÓN (1) LA ARQUITECTURA UN ARTE (3)	LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, SU FUNCIÓN ACTUAL. CONCEPTOS Y PENSAMIENTOS DEL ARQUITECTO.
NOELLE, LOUISE. AGUSTÍN HERNÁNDEZ. UNAM, MÉXICO 1988. 2ª EDICIÓN.	CONCEPCIÓN (1) LA ARQUITECTURA... (3)	LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA MEXICANA CONCEPTO Y FORMA ESCULTÓRICA.
PEHNT, W . ARQUITECTURA EXPRESSIONISTA ALEMANA.	CONCEPCIÓN (1) LA ARQUITECTURA UN ARTE (3)	EL INICIO DE LA ARQUITECTURA MODERNA CONCEPCIONES PRE-MODERNISTAS Y SU ESPÍRITU ARTÍSTICO. FILOSOFÍA.
PRIETO, DANIEL. DISEÑO Y COMUNICACIÓN EDIT. UAM	UN ARTE (3) TESIS (4)	MENSAJE Y COMUNICACIÓN HACIA LA SOCIEDAD. IMPLICACIONES Y PROBLEMAS.
SÁNCHEZ VAZQUEZ, ADOLFO. TEXTOS DE ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE. LECTURAS UNIVERSITARIAS, ANTOLOGÍA. UNAM, MÉXICO 1982. 2ª EDICIÓN.	EL ARTE (2)	HISTORIA Y PENSAMIENTO, CRÍTICA Y TEORÍA DE MÚLTIPLES ARTISTAS Y TEÓRICOS. EVOLUCIÓN DE CONCEPTOS.
SILVA, FEDERICO. LA ESCULTURA Y OTROS MOMENTOS. UNAM, MÉXICO 1987. 1ª EDICIÓN.	EL ARTE (2)	LAS ARTES. PROCESO CREATIVO. LA ESCULTURA Y SU RELACIÓN CON LA CULTURA Y LA SOCIEDAD DE SU TIEMPO.
SWEENEY, JAMES JOHNSON. ANTONI GAUDI. EDIT. INFINITO 1961.	LA ARQUITECTURA UN ARTE (3)	LA OBRA DE UN ARQUITECTO CON TENDENCIA ESCULTÓRICA Y CONCEPTOS NOVEDOSOS.
UDO KULTERMANN. KENZO TANIGUCHI, ARQ. Y URBANISMO (1946-69) EDIT. GUSTAVO GIL, 1970.	CONCEPCIÓN (1) LA ARQUITECTURA UN ARTE (3)	OBRA DE UN ARQUITECTO VISIONARIO. SU INFLUENCIA EN LA ARQUITECTURA MUNDIAL Y SU TENDENCIA FORMALISTA.
VILLAGRÁN GARCÍA, JOSÉ. TEORÍA DE LA ARQUITECTURA. INBA Y SEP. 1983. NÚMERO EXTRAORDINARIO. 3ª EDICIÓN	CONCEPCIÓN (1) LA ARQUITECTURA UN ARTE (3)	ANÁLISIS TEÓRICO DE LA ARQUITECTURA SU ESTÉTICA, EL HACER, CARÁCTER, PROPORCIÓN, LO SOCIAL, EL ARQUITECTO.



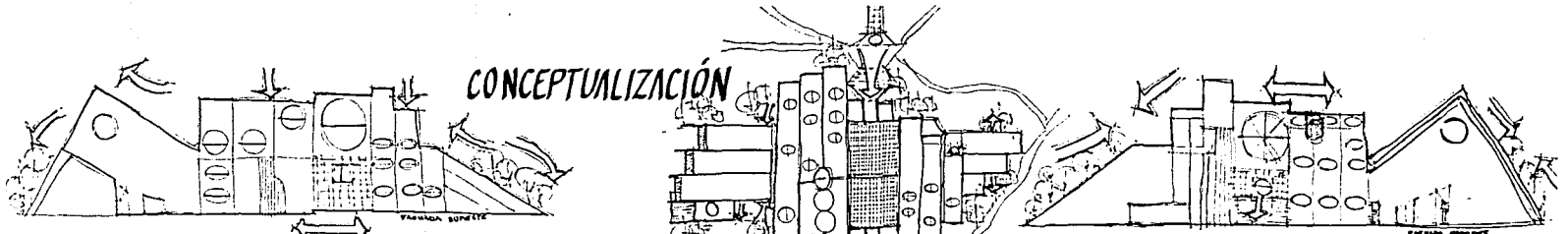
# BIBLIOGRAFÍA

"SI LOS ARQUITECTOS PRETENDEN CONTINUAR HACIENDO UN TRABAJO ÚTIL A ESTE PLANETA, SU OBJETIVO DEBE SER LA CREACIÓN DEL ESPACIO... CONSTRUIR UN ESPACIO ES CONSTRUIR UN DOMINIO QUE AYUDE A LAS PERSONAS A SABER DONDE ESTÁN Y POR CONSIGUIENTE A SABER QUIÉNES SON."  
 CHARLES MOORE.

LIBROS Y TESIS	RELACION AL PLANTEAMIENTO	RELACION AL DESARROLLO
ZEVI, BRUNO, EPICH MENDELSON. EDIC. GUSTAVO GIU ZEVI, BRUNO. SABER VER LA ARQUITECTURA	LA ARQUITECTURA... (3) CONCEPCIÓN (1) LA ARQUITECTURA UN ARTE (3) CONCEPCIÓN (1)	LA OBRA DEL ARQUITECTO MODERNO. SU INFLUENCIA Y PENSAMIENTO. APORTACIONES. EL ESPACIO INTERNO EN LA ARQUITECTURA A TRAVÉS DE LA HISTORIA. CONCEPTOS. PERCEPCIÓN. DESARROLLO.
<b>ARTÍCULOS, REVISTAS Y PUBLICACIONES</b>		
ARTES PLÁSTICAS. REVISTA DE LA ENAH. UNAM VOL. 3. NÚMERO 10. FEBRERO 1990. CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO. UNAM 1980. EDICIÓN ESPECIAL TEATROS Y MUSEOS: EQUIPAMIENTO URBANO PARA LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA. FONAPAS MEX MÉXICO EN EL ARTE. INBA. PUBLICACIÓN CUATRIMESTRAL. NÚMEROS 1, 2, 4, 6, 8, 10 Y 11. ENTORNO. REVISTA TRIMESTRAL. ABRIL DE 1982. LA JORNADA SEMANAL. REVISTA-SUPLEMENTO DEL PERIÓDICO LA JORNADA. NO. 36. FEBRERO 90. ANUARIO DE ARQUITECTURA MEXICANA 1977. INBA. 1978. ARTÍCULOS DEL PERIÓDICO LA JORNADA, SOBRE LA CULTURA DE LOS OCHENTA. DICIEMBRE Y ENERO DE 1989 Y 1990. REVISTAS: ARCHITECTURAL RECORD; THE ARCHITECTURAL REVIEW; L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI; PROGRESSIVE ARCHITECTURE, ETC.	EL ARTE (2) TESIS (4) TESIS (4) EL ARTE (2) LA ARQUITECTURA UN ARTE (3) EL ARTE (2) CONCEPCIÓN (1) EL ARTE (2) CONCEPCIÓN (1)	PROCESO CREATIVO DE UNA ESCULTORA. UN TEMA Y PROPUESTA SIMILAR AL MANEJO DEL PROYECTO. CONOCER EDIFICIOS CON CARACTERÍSTICAS SIMILARES AL CENTRO CULTURAL. VISIÓN GENERAL DE LAS TENDENCIAS Y EL PENSAMIENTO ARTÍSTICO ACTUAL EN MÉXICO. VISIÓN Y PENSAMIENTO DE: ABRAHAM ZABUDOVSKY, GONZÁLEZ DE LEÓN, AGUSTÍN H. RELACIÓN SOBRE LA LITERATURA ACTUAL Y SUS AUTORES. LA ARQUITECTURA MEXICANA EN LA ACTUALIDAD. LAS ARTES Y SU ACTUALIDAD EN MÉXICO. ANÁLISIS DE SU SITUACIÓN ACTUAL. UN VISTAZO A TODA LA ARQUITECTURA POR EL MUNDO. BÚSQUEDA DE CONCEPTOS. TENDENCIAS. ARQUITECTOS.
REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES; PLAN DE ESTUDIOS; PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO; MANUAL DE PLANEACIÓN, DISEÑO Y MANEJO DE LAS ÁREAS VERDES URBANAS DEL D.F.; MANUALES; APUNTES; PLANOS, ETC.		

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

# CONCEPTUALIZACIÓN



"LA ESTRUCTURA ARTECA SUS METODOS ACURRAN PARA COMPLEJIDAD Y EXPRESION DEL HOSOR COMPLEJO Y DE ALGUNAS, SU COMPLEJIDAD, DE LOS ISCALES SE RELEZA AUTOMATIZACION... UNICA LA PRIMACIA DEL VOLUBRE Y LA ALTA... DESTACADA POR SU PROFUNDIDAD DE ELEMENTOS, ORNAMENTOS O SIMBOLOS QUE CUBRIAN COMPLEMENTALMENTE LA OUPRIFIC DE LOS VOLUBRES ESCULTORICOS, ALICERNAPOLOS O PERIPIPIVANDOLAS COMO MAS... DE RESEA, POR MAS PICTORICA FUE ECOLÓGICA, ADIUNE FUEZA EXALTACIONA OUI ARQUITECTURA RELIGIOSA, POSE AL PARAPARASHU DE ESTA."

JUAN AGUA.

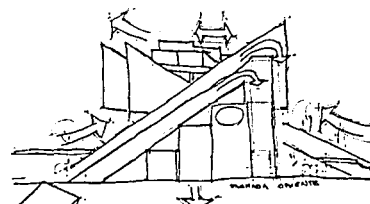
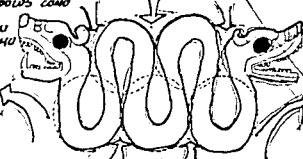
"QUE ES LO MEXICANO, LA METLA DE LO ESPAÑOL Y LO INDIANA, LA FORMA DE LOS DOS CULTURAS... LA INSTITUCION NO TENIENDO QUE OPERAR EN LOS MEDIOS INDETERMINADOS, EXISTE SIEMPRE UN PRIMEROS INTENCIONES DE LOS MEXICANOS, LOS QUE NUMEROSOS LA TIERRA PARA CULTIVARLA, TENIENDO EL TICHAS DE LOS ANTIPOS, COMENZAN LA PERSIA, PINTARAN LAS... DOLANADO POR SIQUIO LA OUPRIFICACION, LA FELICIDAD DE BUENOS AGA LAS CULTURAS SIMILANES SE OUPRIFICARON COMO LAS DE OTROS CULTURAS FORMANDO UN SIMBO ASPECTO DEL HOMBRE Y SU ENTORNO. LA MULTIPLICACION DE TIPOO LOS BLE... MIENTOS INTELIGENTES POR UN PROPOS DE LOS CAMEROS, DE PROPOSITO A LA LARGO DE LOS SIGLOS, SE PERDIO EN UNA DIATESIS QUE SE CLAMA IDEACIONA."

MARINA MARQUEL.



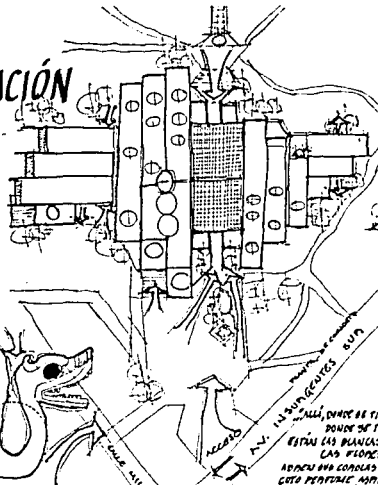
"EL ARTE Y LA ECULTURA COMPARAN ACTIVIDADES MEXICANO, O SEA SON GRANDES A TODOS LOS HOMONES Y SOCIEDADES, PERO LOS HONOS DE LLEVARNLOS A CABO Y SUS PRODUCTOS SON CALIBRETECHUTE HISTORICOS Y PARIAN UNO DE TIEMPO ASI COMO EL HOMBRE CAMBIA SUS DECIA DE SER HONDO."

JUAN AGUA.



"... LOS HONOS DE HONRA COMENZAN EL TRAO PARADIGMATICO, O SEA, LOS EFECTOS DE LA OBRA EN EL RECEPCION, CARRAMPOLE A ESTE EL MUYOY TRABAJO COMIENZO LA EXTA. DE SOCIEDAD EN LA OBRA CON LA RELACION VISIBLE, ENTORNO LA PENSACION EJEMPAL Y LA CAPACIDAD DE SIGNIFICACION."

JUAN AGUA.



"... ALLI, DONDE SE TIENEN UN DANDO, POUER SE TIENEN LOS ESCUROS, ESTAN LAS BLANCAS POCOS PROFUNDIDAD, LAS POCOS DEL CALOR... ADEMAS UNA COMOLAS LAS POCOS DE LA POCOS, COTO PERFECTO, APORAN EN EL MEXICO LOS PRINCIPALES CO... RECONSTRUCION."

MARINA MARQUEL.



"ENTRE LAS CULTURAS HAY IMPROBABLES RELACIONES POR LOS ANTIGUOS MEXICANOS DE CULTURAS Y LOS IMPROBABLES DE MEXICANOS... SAREMOS QUE LAS SIEMPRE TENDIAN UNA GRAN IMPORTANCIA EN EL PENSAMIENTO Y EN LAS OPERACIONES DE LOS INDIANOS INTELIGENTE DE ELLO SON LAS NUMEROSAS REPRESENTACIONES DE SUS MEXICANOS EN LAS REPRESENTACIONES PLASTICAS... LAS REPRESENTACIONES EN EL PENSAMIENTO INDICAN SE AMPLIARON A MÚLTIPLES CONCEPTOS Y A VARIOS DIBUOS... TONALIC Y PLAZOCHOTE, SON LAS REPRESENTACIONES MEXICANAS PRINCIPALMENTE A ELAS... EL AGUA, LA TIERRA Y EL FUEGO, COMO... MEXICANOS BODILES DEL MUNDO NATURAL, SE CONSIDERABAN ASIMISMO RECONSTRUCIONES EN LOS SIEMPRE, TAMBIEN EL OUPRIFICADO Y DE ALGUNAS REPRESENTACIONES, PRINCIPALES... DIBUOS EN LAS REPRESENTACIONES MEXICANAS ESTABAN CONCEPTOS EN LA NOCHE INDIGENA, COMO ESTOS ANIMALES, POR CULTIVO, LOS OUPRIFICOS, COMO REPRESENTACIONES PARTICIPACIONES A LOS OUPRIFICOS."

MARINA MARQUEL.

"... EL MEXICO-EXPERIMENTAL EL ECO (COMUNDA)... LA ARQUITECTURA CON LA COMPLEJIDAD Y AUN CON LA PENSADA MEDIANTE UNA... MEXICANOS, SEGUI UN DIBUO DE MEXICANOS... FUZA LA MAS INTELIGENTE FUE EN EL MUNDO DE CALABARA, COMO LAS COMUNAS GUERREROS Y MEXICANOS DE UNA CUERNE SORANTE MEXICANOS DE SIEMPRE, CON 4.30 METROS DE ALTURA EN UNA DE SUS PARTES, LA DEFENSIBLE COMESTIVO TOMA UNA MEXICANOS EN LA ESCULTURA DE LA OBRA, CON SUS FORMAS ALTERNATIVAMENTE LINEALES Y FUE PROPOSICION DEL MEXICAN ART."

MARINA MARQUEL.

CENTRO CULTURAL PARQUE HUINDIHO

tesis profesional

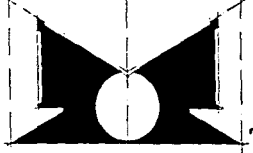
UNAM arquitectura ENEP Aragón Roberto Pizano Ruiz

C-1 CLAVE 1

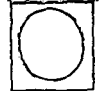
90

# CONCEPTUALIZACION

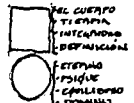
## COMPONENTE



### CUERPO EN CUERPO



PRESENCIA: DUALIDAD FRENTE/ATRAS  
 MUNDO - INFANTILES  
 HOMBRE - MUJER  
 PUERTA SOLAR  
 UNIÓN DE LOS OPUESTOS  
 FUEGO FILOSÓFICO



EL CUERPO  
 TIENE UN  
 INTERCAMBIO  
 PERMANENTE  
 ESTADOS  
 POSIBLES  
 EQUILIBRIO  
 EQUILIBRIO  
 CONTROL  
 VITAL

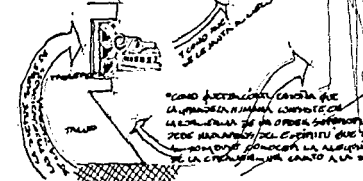
ACERCADOTE  
 SIN TÁCTIL  
 ALEGRIA  
 ESPÍRITU  
 CARIOSIDAD



LAS MANOS CAPACIDAD  
 TRABAJO LO ACERCA,  
 LO TRABAJA, LO MOVIEN,  
 REGULA, DISEÑA... COMO  
 EL PRODUCTO, EL ARTE.

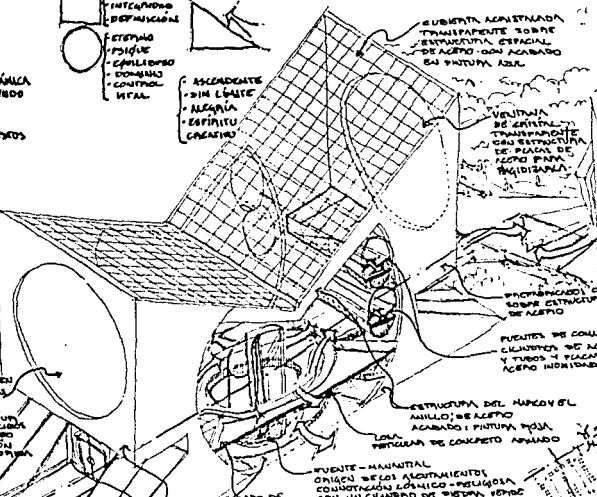


EN LA BASE DEL SPAO EN LA CONTACTO CON LO  
 NATURAL, UN MEDIACION, SU CONTEMPORANEA ALIADA,  
 SU INTELECTUALIZACIÓN, DESPUES DE DELEGAR LA  
 TRAYECTORIA, SU RACIONALIDAD EL COMAR.



COMO INTERVENCIÓN CADA UNO  
 LA MANERA MÁS AMABLE  
 LA COMUNICACIÓN DE LA OTRA  
 DEBE HABERSE DEL ESPÍRITU QUE TRAZA  
 LA OTRA... COMO LA ALTERNATIVA QUE PERMANECE  
 LA OTRA... COMO LA OTRA... COMO LA OTRA...  
 C. OCURRE!

"POR LOS BENEFICIOS DE LA FORTALEZA DE  
 FORTALEZA... FORTALEZA... FORTALEZA...  
 DEL ECONOMÍA... FORTALEZA... FORTALEZA...  
 EN LA MANO... FORTALEZA... FORTALEZA...  
 EN LA MANO... FORTALEZA... FORTALEZA...  
 ECONOMÍA... FORTALEZA... FORTALEZA...  
 EN LA MANO... FORTALEZA... FORTALEZA..."



SUBSTRATO ADMINISTRATIVO  
 DESARROLLO SOBRE  
 ESTRUCTURA ESPECIAL  
 DE ACERO CON ACABADO  
 EN PINTURA ROJA

VENTANA  
 DE ACERVO  
 TRANSPARENTES  
 O CALVIDAD  
 DE PLAZA DE  
 ACERVO PARA  
 CONVIVENCIA

"SEGURIDAD  
 OPERACIONAL  
 VISUAL Y FÍSICA  
 DEL TRÁFICO"

TIPO DE  
 PARA MANEJAR  
 EN TODO TIPO  
 CON GRANDES

PARQUE  
 CON CORTE DE  
 BANDA ESTEREA  
 Y ANTIBRUMBANTE

"A PESAR DE QUE SOLUCIONAR EL PROBLEMA  
 ANTIBRUMBANTE, IMPLICA UN PROCESO LARGO  
 DE HUMANIZACIÓN, LA ANTIBRUMBANTE DE ENTRENAMIENTO  
 CON EL ANTIGUO PROBLEMA DEL MOVIMIENTO  
 Y LA FORMA COMO SIEMPRE EL NUDO...  
 LOS INTENTOS DE EQUILIBRIO... COMO  
 PRECISAR, CLARIFICAR LA VOZ DE CIELO EN LA  
 RELACIÓN...  
 ALGUNOS AÑOS."

ESTRUCTURA DEL MARCHO Y EL  
 ANILLO EN ACERVO  
 ACABADO EN PINTURA ROJA  
 PARA  
 VISUALIZACIÓN DEL ANILLO

PUNTO DE COMUNICACIÓN:  
 ELEMENTOS DE NATURAL  
 Y TRAZO Y PLAZA DE  
 ACERVO INDICABLE

ESTRUCTURA DEL MARCHO Y EL  
 ANILLO EN ACERVO  
 ACABADO EN PINTURA ROJA  
 PARA  
 VISUALIZACIÓN DEL ANILLO

PUNTO DE COMUNICACIÓN:  
 ELEMENTOS DE NATURAL  
 Y TRAZO Y PLAZA DE  
 ACERVO INDICABLE

ESTRUCTURA DEL MARCHO Y EL  
 ANILLO EN ACERVO  
 ACABADO EN PINTURA ROJA  
 PARA  
 VISUALIZACIÓN DEL ANILLO

PUNTO DE COMUNICACIÓN:  
 ELEMENTOS DE NATURAL  
 Y TRAZO Y PLAZA DE  
 ACERVO INDICABLE

TALLA  
 ACERVO  
 TRANSPARENTES  
 COMO ESTRUCTURA  
 ESPECIAL DE ACERVO

MANEJO CON  
 OPERACIONES Y  
 ESTRUCTURA DE  
 ACERVO  
 ACABADO EN PINTURA  
 ROJA QUE PERMANECE

TALLA  
 ACERVO  
 TRANSPARENTES  
 COMO ESTRUCTURA  
 ESPECIAL DE ACERVO

"EL MUNDO ESTÁ CAMBIANDO PORQUE VUELVA  
 HACER EL CARNE DE CAMBIOS...  
 DEL CIELO AL OESTE Y DEL SUR AL SUR, LA  
 CAUSA EN EL MUNDO DEL MUNDO EN SU  
 TOTALIDAD."

ESTRUCTURA DEL MARCHO Y EL  
 ANILLO EN ACERVO  
 ACABADO EN PINTURA ROJA  
 PARA  
 VISUALIZACIÓN DEL ANILLO

PUNTO DE COMUNICACIÓN:  
 ELEMENTOS DE NATURAL  
 Y TRAZO Y PLAZA DE  
 ACERVO INDICABLE

ESTRUCTURA DEL MARCHO Y EL  
 ANILLO EN ACERVO  
 ACABADO EN PINTURA ROJA  
 PARA  
 VISUALIZACIÓN DEL ANILLO

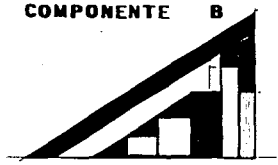
"EL MUNDO ESTÁ CAMBIANDO PORQUE VUELVA  
 HACER EL CARNE DE CAMBIOS...  
 DEL CIELO AL OESTE Y DEL SUR AL SUR, LA  
 CAUSA EN EL MUNDO DEL MUNDO EN SU  
 TOTALIDAD."

EL CICLO COMPOSITIVO...  
 EL ESTUDIO Y RESULTA DE LA ESCULTURA  
 DEL PAISAJE...  
 SUBSIDIO Y BARRIO...  
 COMPLEMENTANDO...  
 DE LA MANERA...  
 QUE SE CALIFICA DE LOS MUESTRAS EN  
 TESTIMONIOS

"EL ANILLO ES UNA REPRESENTACIÓN DEL MUNDO  
 CÓSMICO."  
 ALBERTO CAMARGO

"LA FORMA...  
 MANO Y MANO...  
 MANO Y MANO..."

**COMPONENTE B**



"A TRAVÉS DEL SIMBOLISMO PODAMOS HACER EL PUNTO DE LA CONTINUIDAD CULTURAL E HISTÓRICA PARA ASÍ FORMAR PARTE DEL PASADO, DÁNDOLE SENTIDO A NUESTRO PRESENTE Y A NUESTRO FUTURO."  
 MARCELA MORALES

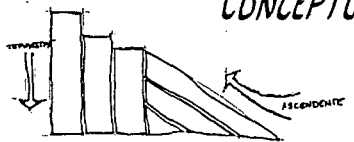
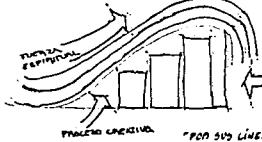


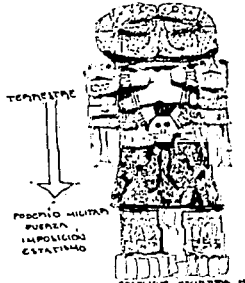
IMAGEN FRONTAL: FUERZA, RIGIDEZ, PODER, TERRESTRE.



IMAGEN LATERAL: ESPERANZA, LIBERTAD, CREACIÓN, TRANSCENDENTE.

"POR SUS LÍNEAS, EL CUADRADO SIMBOLIZA LA INTENCIÓN, EL CÍRCULO EL INFINITO, EL TRIÁNGULO, LA ASPIRACIÓN."  
 PABLO LÓPEZ HERRERA

SISTEMA DE CUBIERTA LOSACERDO SOBRE ESTRUCTURA DE ACERO ALUMINIZADO CON REFORZO GRANÍTICO EN LAS PERLAS.



"LAS LETRAS VIVIERON EL MANEJO DEL MONUMENTO EN LOS DIOS, EN LA VIDA, EN EL MONUMENTO... POR ESO SU CULTURA Y SU ARTE TIENEN UN SENTIDO DINÁMICO, TRAZO DE UN APARTE ESTADISMO... LA ESTRUCTURA PRINCIPAL DE CANTILLO DE UN SENTIDO DINÁMICO... (SON) LOS TRES CIELOS... SOBREPASADOS... EXPRESA... EL MONUMENTO, LA DINAMICIDAD CROMOLÓGICA... LA ESTRUCTURA CIRCUMFERENCIAL VISTA DE FRENTE O PUNO EXTERIO... LA IMAGEN O IDENTIFICACIÓN A LOS CUATRO PUNTO CARDINALES..."  
 JUSTINO FERRAZ



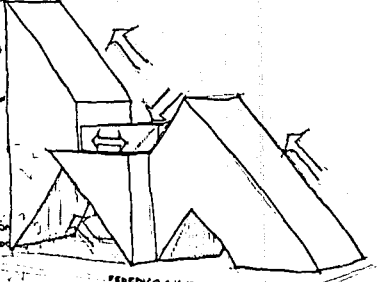
SEMPRE COSMOLOGÍA DINAMISMO CONOCIMIENTO



MURO PERFORADO CUBIERTO CON REFORZO GRANÍTICO SOBRE ESTRUCTURA DE ACERO

**"CONCEPTUALIZACIÓN"**

"LA MONUMENTALIDAD PRODUCE EL MISMO EFECTO DE LOS GRANDES CUERPOS, LOS LEVANTAMIENTOS POPULARES O EL HACIMIENTO DE LAS NACIONES, CONSOLIDA Y ES TAN VICTORIOSA COMO SUJERADURA DE PEDESTROS."  
 ANDRÉS BELLER



CUBIERTA ACABADA SOBRE ESTRUCTURA DE ACERO ALUMINIZADO CON REFORZO GRANÍTICO EN LAS PERLAS

TERMINA CON PAVIMENTO ANTIDERRAPANTE TIPO DE BOTA CERÁMICA

LOS Muros CON ACABADO EN CEMENTO GRANÍTICO EN LAS PERLAS

MONUMENTO

PUENTE EN ALCAHOLA Y TALLER DE SERRA

PUENTE EN ALCAHOLA Y TALLER DE SERRA

PUENTE EN ALCAHOLA Y TALLER DE SERRA

PUENTE EN ALCAHOLA Y TALLER DE SERRA

PUENTE EN ALCAHOLA Y TALLER DE SERRA

PUENTE EN ALCAHOLA Y TALLER DE SERRA

PUENTE EN ALCAHOLA Y TALLER DE SERRA

PUENTE EN ALCAHOLA Y TALLER DE SERRA

PUENTE EN ALCAHOLA Y TALLER DE SERRA

PUENTE EN ALCAHOLA Y TALLER DE SERRA

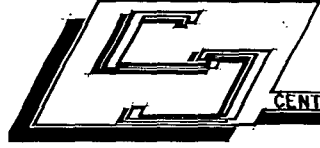
PUENTE EN ALCAHOLA Y TALLER DE SERRA

PUENTE EN ALCAHOLA Y TALLER DE SERRA

VENTANILLAS DE CEMENTO EN LAS PERLAS Y ESTRUCTURA DE ACERO INOXIDABLE

SISTEMA DE CUBIERTA LOSACERDO SOBRE ESTRUCTURA DE ACERO

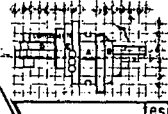
"EL ARTE EMPIEZA DONDE TERMINA LA NATURALEZA"  
 PABLO LÓPEZ



CENTRO CULTURAL PARQUE



HUNDIDO



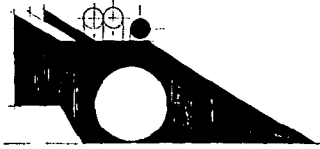
tesis profesional  
 UNAM arquitectura ENEP Aragón  
 Roberto Pizano Ruiz



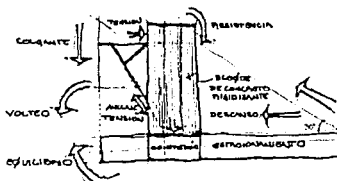
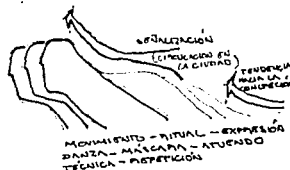
C-3



**COMPONENTE C**

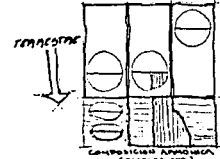


"EN ÚLTIMO TÉRMINO TODO ARTISTA ES UN ESCULTOR AL SER ARCHITECTO. Y LA ARQUITECTURA LO ES OBLIVIA Y PODEROSAMENTE..."  
A. B. CHENE

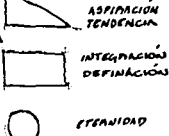


"LO QUE SEPARABA A HANS SHARUN DE SUS COLTIVADOS COLEGAS ERA SU IRACIONALISMO. LA INTERFERENCIA QUE SE LE CONCRETABA SU ENTENDIMIENTO. SIN LAS LIMITACIONES DE LA CONVENCIÓN, LA IMAGINACIÓN DE SHARUN LLEGO A RESULTADOS QUE, AUNQUE PUEDEAN SUJETARSE DE UN EXAMEN RACIONAL, NUNCA PODRÍAN HABERSE ALCANZADO POR EL SIMPLE ANÁLISIS DE NECESIDADES."  
LEWIS J. HANN (CONFERENCIA ALEMÁN)

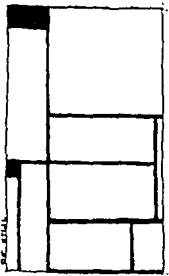
**CONCEPTUALIZACIÓN**



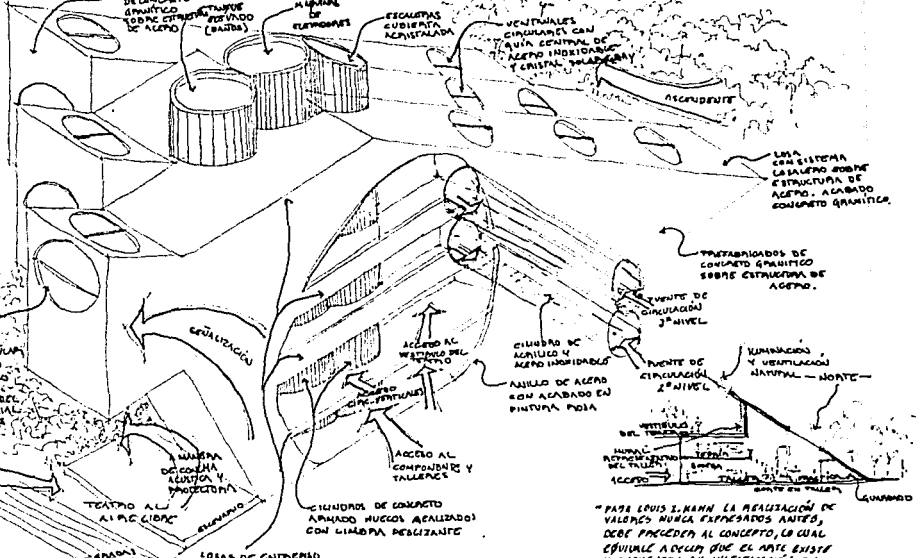
"EL CONTENIDO DE LAS FORMAS 'ESTILIZADAS' (ESQUEMATIZADAS) ES LA ARQUITECTURA, QUE DEBEMOS BUSCAR EN CADA UNO DE SUS MEDIOS EXPRESIVOS POR MEDIOS 'ABSTRACTOS'..."  
(DE SPITAL, VISIONES DE UTOPIA)



"LA INTERPENETRACIÓN DE LAS FORMAS GEOMÉTRICAS ES SÍMBOLO DE DINAMISMO Y MOVIMIENTO CONTINUO."  
BRUNO ZEVI.



TABLERO 2, 1921  
PUEBLO ROBERTO RUIZ  
PUEBLO MEXICANO



"CADA UNO DESCUBRE A TRAVÉS DEL SÍMBOLO UN SIGNIFICADO DE ACCESO A LA LÓGICA DE SUS PROPIAS CONVICIONES."  
ARISTO BERNALDEZ.

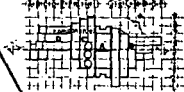
"PASE LEWIS J. HANN LA REALIZACIÓN DE VALORES NUNCA EXPRESADOS ANTES, DEBE PROCEDER AL CONCEPTO, LO CUAL EQUIVALE A DECIR QUE EL ARTISTA EXISTE Y SUCUMIÉNTA SU JUSTIFICACIÓN EN SÍ MISMO, SIN NECESIDAD DE PASARSE NINGÚN RELATIVO A LA BELLEZA."  
GIORGIO (LEWIS J. HANN)



CENTRO CULTURAL PARQUE



ROBERTO RUIZ



tesis profesional  
UNAM - arquitectura ENEP Aragón  
Roberto Pizano Ruiz

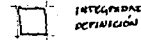
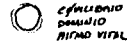
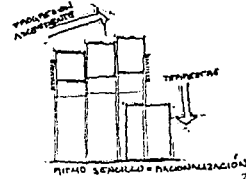


C-4

CLAVE F

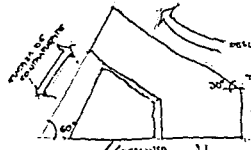
# CONCEPTUALIZACIÓN

COMPONENTE D



"EL ORDEN ES... LA ORDENACION DE LAS FORMAS. LAS FORMAS RESULTAN DE LA CONSTRUCCION. LA VEGETACION ES UNA CONSTRUCCION. EN EL ORDEN ESTA LA FORMA LIBERADA... LAS FORMAS RESULTAN DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA MATERIA. LA COMPOSICION LLAMA A LA CONSTRUCCION. LOS CRECIMIENTOS DE CONCRETO EN EL ORDEN. LAS IMAGENES ESTAN ANCLADAS EN EL RECUERDO: LAS FORMAS."

LINDA J. HABERT



LOS VOLUMENES ORIGINALES SE INTERPRETAN COMO UNA COMPOSICION PARA UNO EN SU ORDEN... EL ESPACIO EXTERNO Y EL INTERNO CREAM UNA UNIDAD INTEGRADORA IDENTIFICABLE... (ENTONCES ORIGINAL EN SU ORDEN, NUESTRO TIEMPO, NUESTRO ESPACIO.)

CONTRAPUNTO DE CONCRETO ARMADO

MURO DE CONCRETO ARMADO

ILUMINACION Y VENTILACION DE CALDERAS

ILUMINACION Y VENTILACION DE BAÑOS

"LA ACTIVIDAD ES LIBERADORA PORQUE ANEXA LA PROXIMIDAD AL EXTERIOR" S. CANJE

ACCESO A TALLERES Y ESTACIONAMIENTO

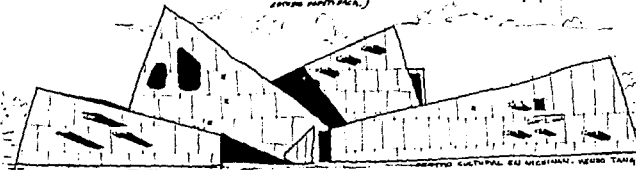
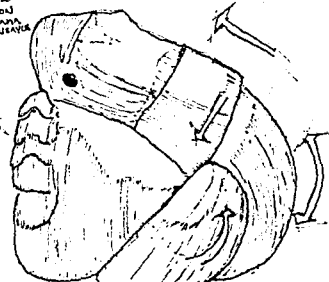
ACCESO A SERVICIOS CENTRALES PARA SALIDA DE EMERGENCIA

SALIDA DE EMERGENCIA

ACCESO A TALLER DEL TEATRO

ACCESO INTERIO

SEMPRE ANUNCIADA... WALTER ART SALARY... ESTRUCTURA... MEXICO.



CENTRO CULTURAL PARQUE HUNUCMA

UNAM

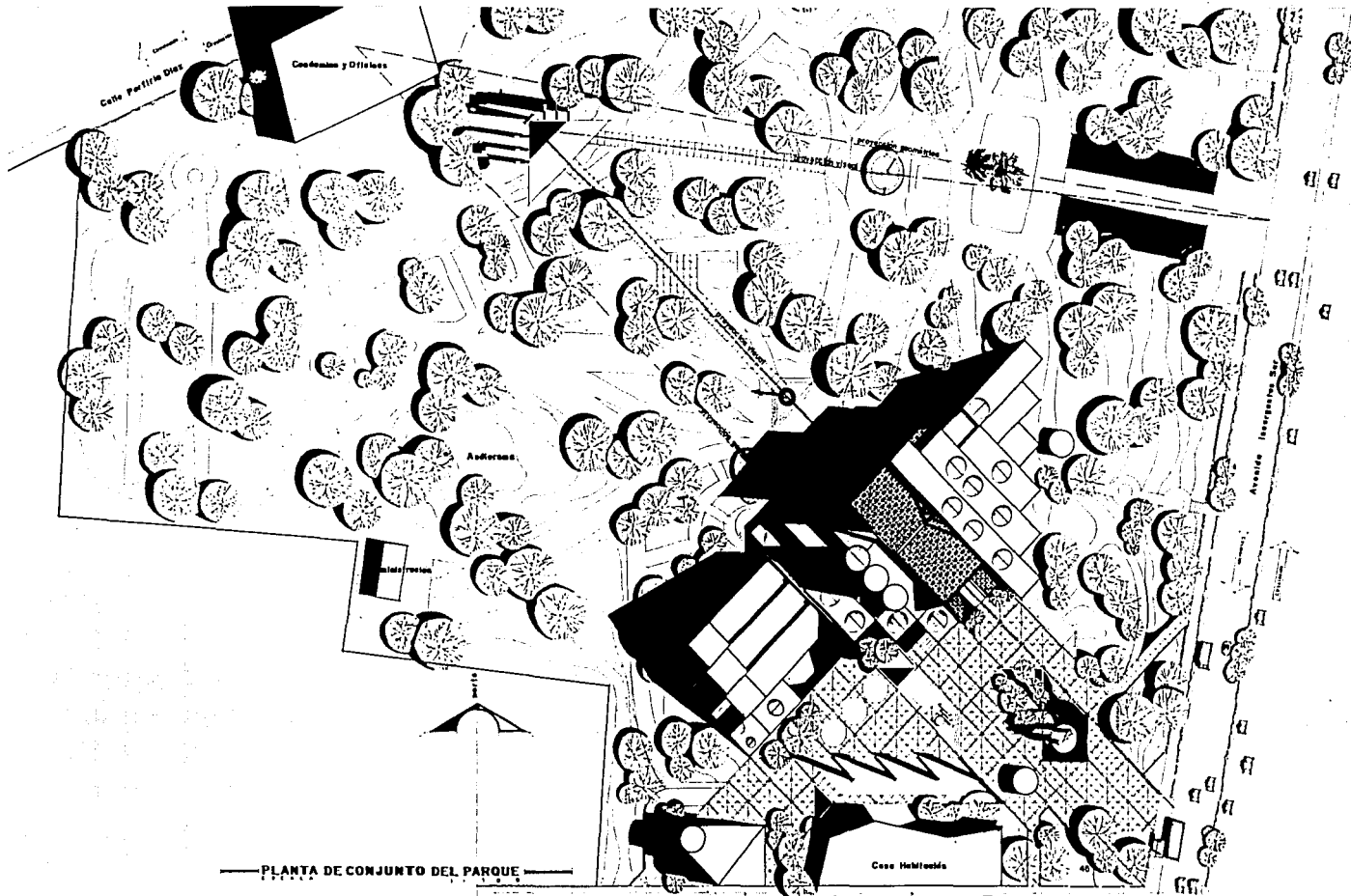
ISIS profesional

arquitectura ENEP Aragón

Roberto Pizano Ruiz

C-5

CLAVE



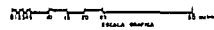
PLANTA DE CONJUNTO DEL PARQUE



CENTRO CULTURAL PARQUE



HONORIO

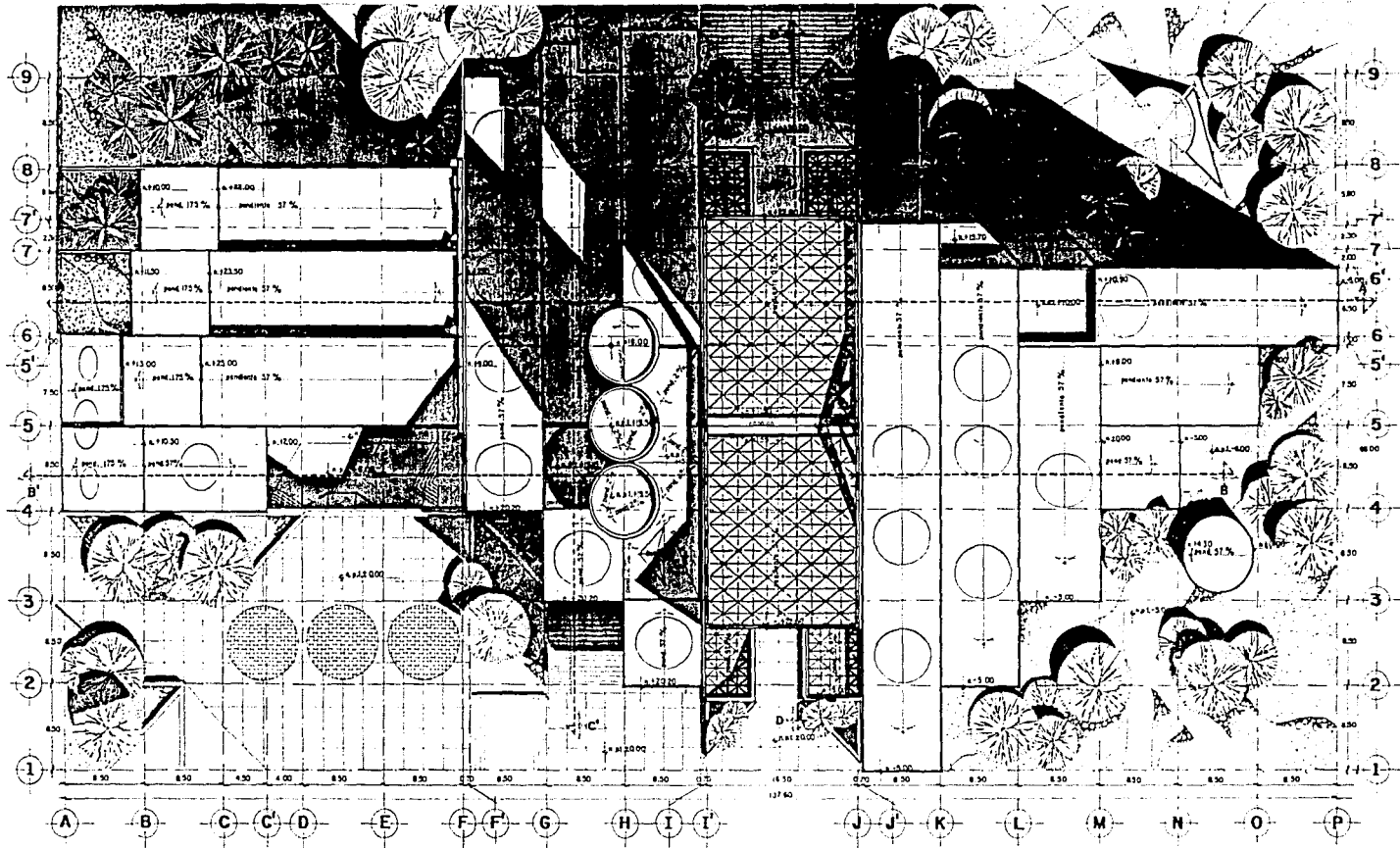


tesis profesional  
UNAM - arquitectura ENEP Aragón  
Roberto Pizano Ruiz



A-1

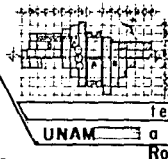




CENTRO CULTURAL PARQUE



HUNDIDO



UNAM

tesis profesional  
arquitectura ENEP Aragón  
Roberto Pizano Ruiz

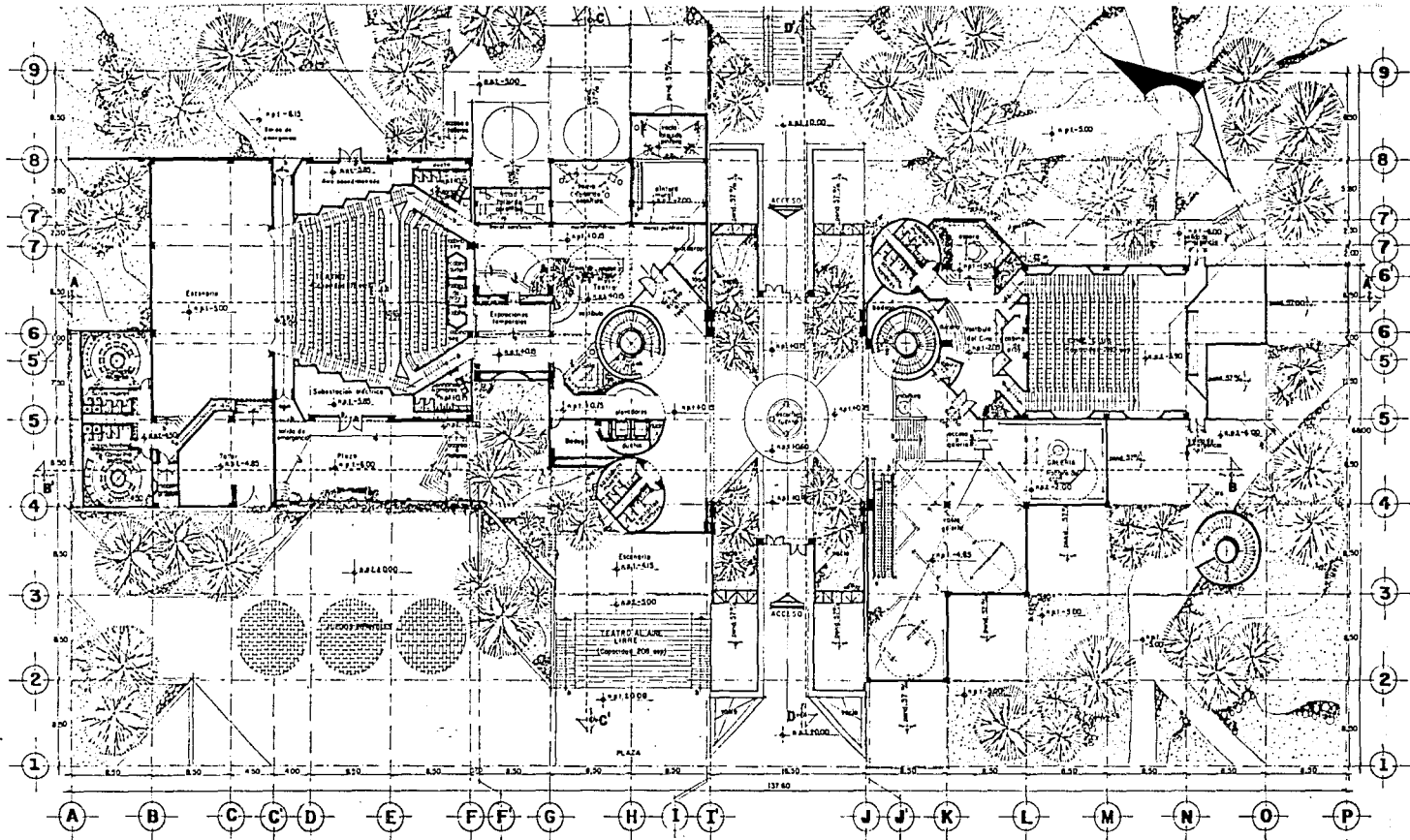


PLANTA DE AZOTEAS



A-2

CLAVE



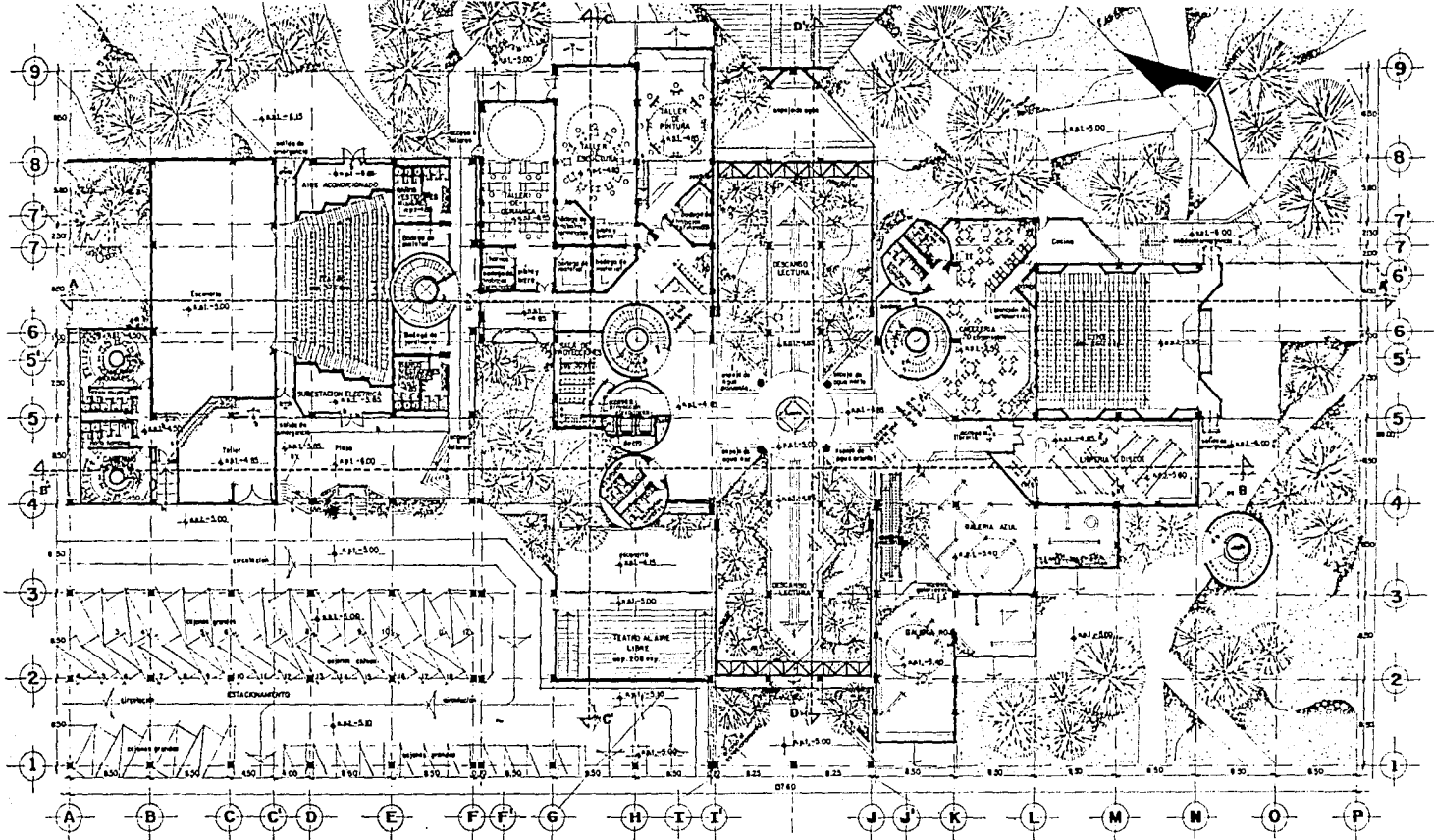
PLANTA 1ER. NIVEL  
ESCALA 1:50

ESCALA GRÁFICA  
LOS DATOS DEL DISEÑO  
LAS COTAS ESTÁN EN METROS

tesis profesional  
UNAM arquitectura ENEP Aragón  
Roberto Pizano Ruiz

**A-3**

**ARQUITECTURA**



**CENTRO CULTURAL PARQUE**



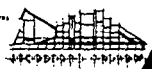
**HUNDIDO**



PLANTA BAJA

ESCALA GRAFICA  
0 1 2 3 10 metros

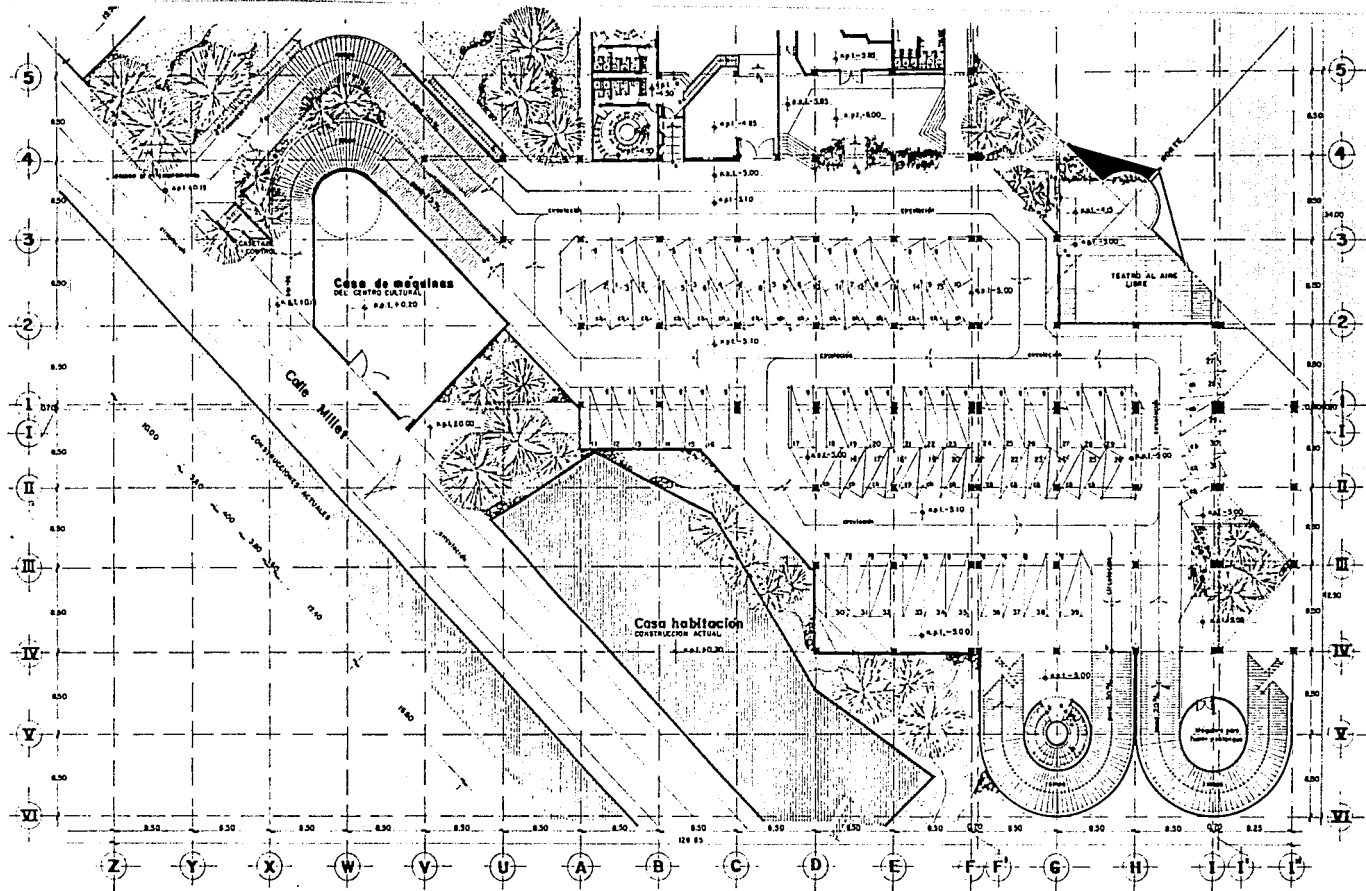
LAS COTAS MIEN EL DIBUJO  
LAS COTAS ESTAN EN METROS



tesis profesional  
**UNAM** arquitectura **ENEP Aragón**  
**Roberto Pizano Ruiz**

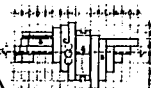


**A-4**



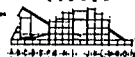
CENTRO CULTURAL PARQUE

HÚRBDIDO



ESCALA MÉRICA  
LAS COTAS SON EN EL DIBUJO  
LAS COTAS ESTÁN EN METROS

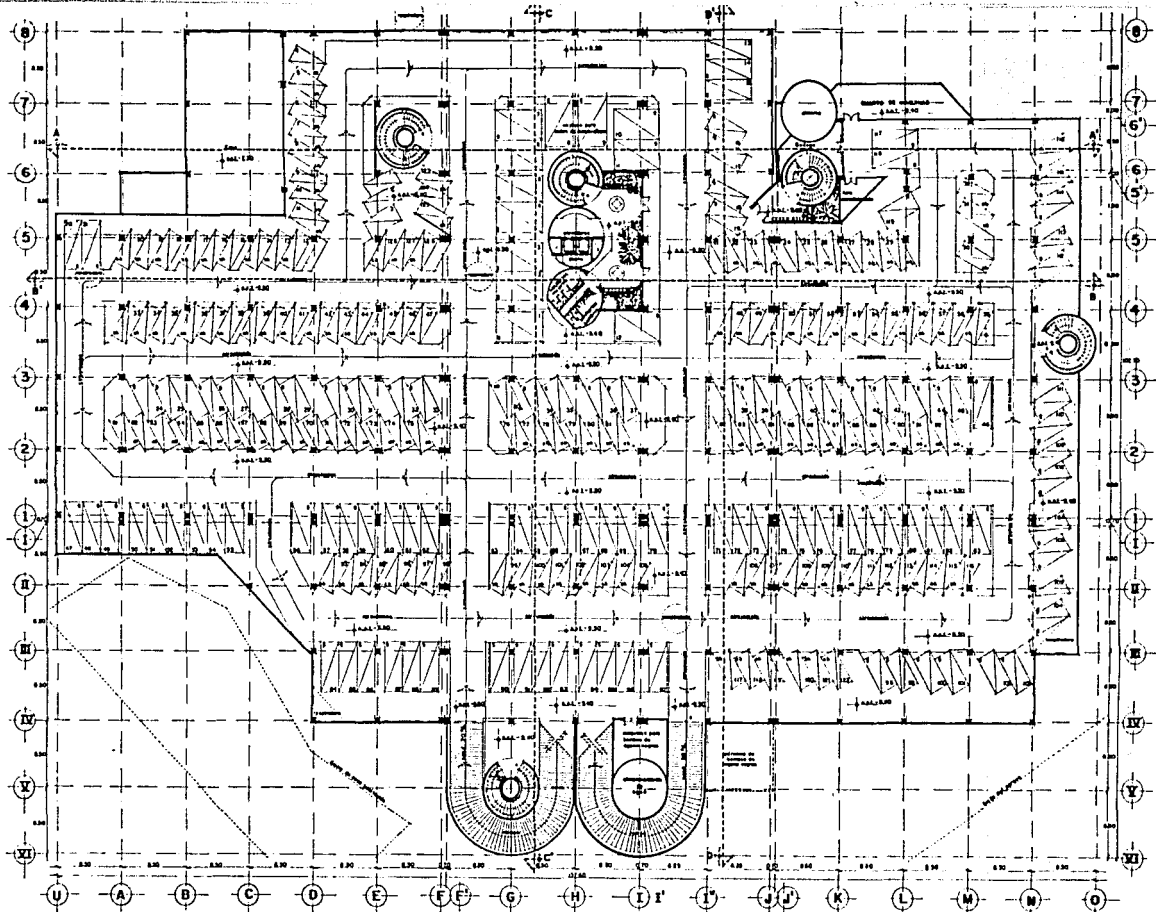
PLANTA BAJA ESTACIONAMIENTO




tesis profesional  
UNAM arquitectura ENEP Aragón  
Roberto Pizano Ruiz


A-5

ESCALA



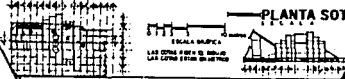


**CENTRO CULTURAL PARQUE JURÍQUI**



**UNAM**

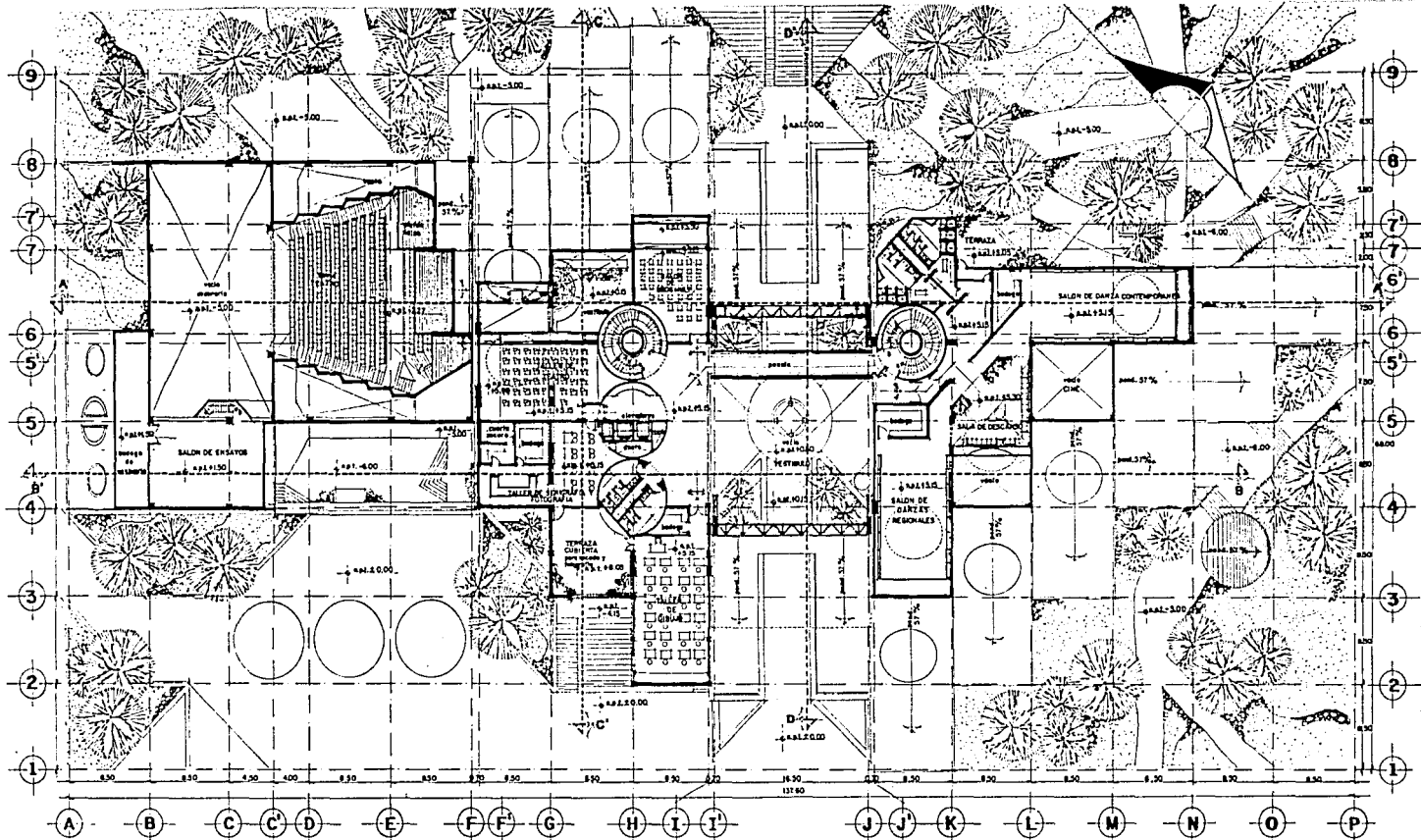
**PLANTA SOTANO ESTACIONAMIENTO**



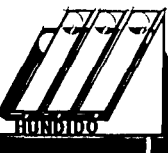
escala gráfica  
1:500  
1:1000  
1:2000

tesis profesional  
**UNAM** arquitectura **ENEP Aragón**  
Roberto Elizaga Ruiz

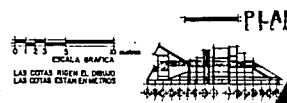
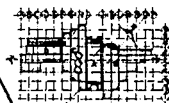
**A-6**



**CENTRO CULTURAL PARQUE**



**HUNDIDO**

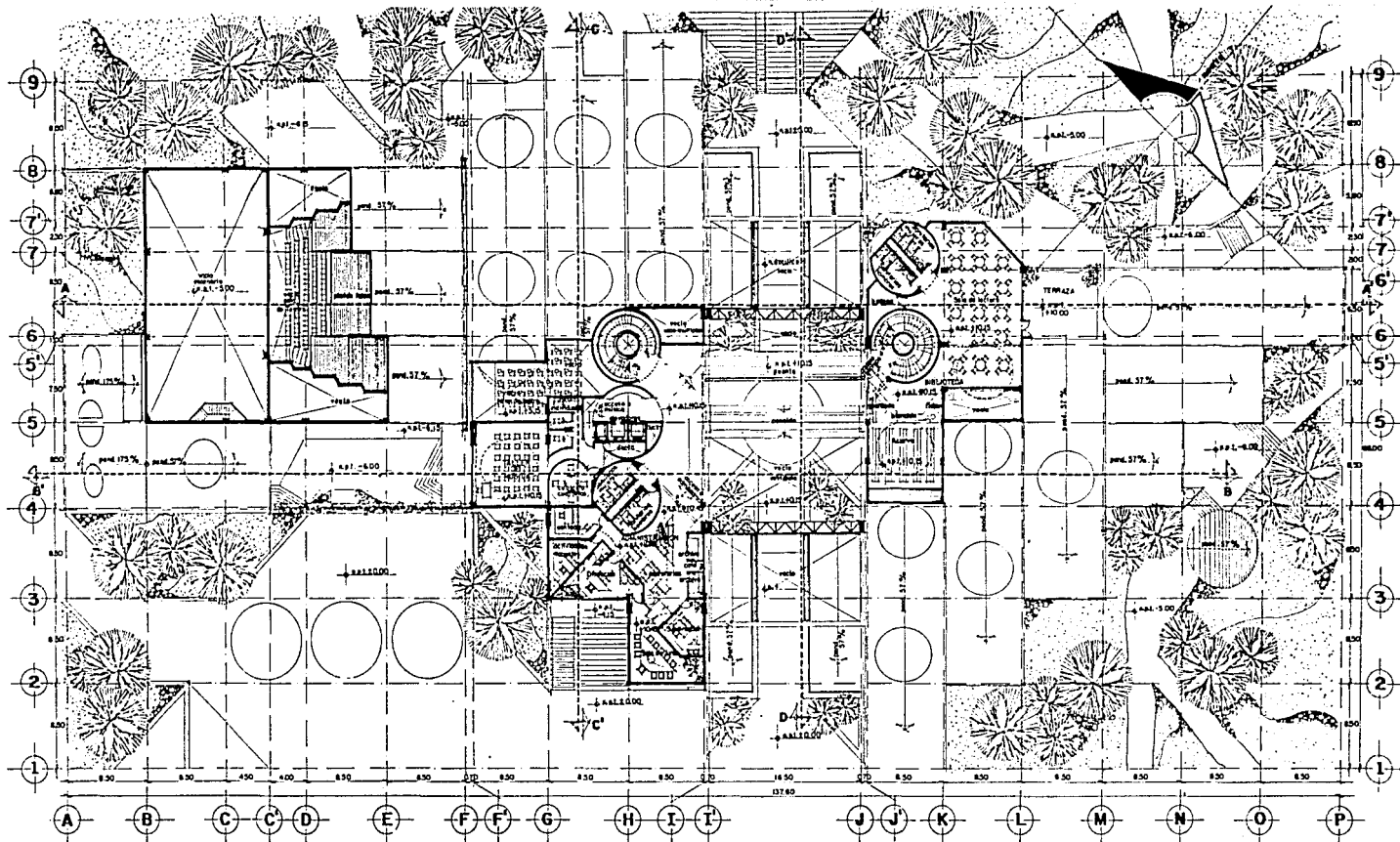


**PLANTA 2o. NIVEL**

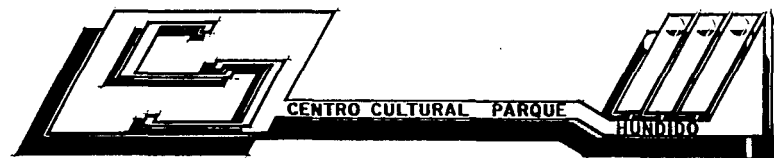
tesis profesional  
**UNAM** Facultad de Arquitectura **ENEP Aragón**  
 Roberio Pizano Ruiz



**A-7**



PLANTA 3er NIVEL



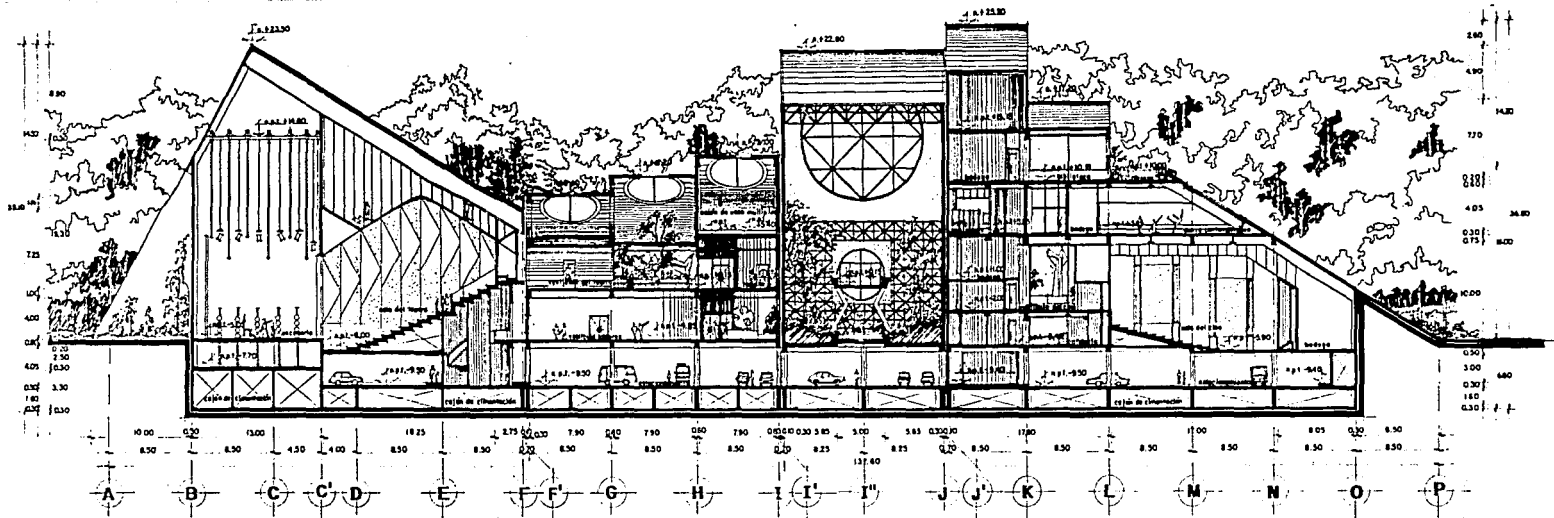
CENTRO CULTURAL PARQUE  
HONDIDO


  
 ESCALA 1:100  
 LAS COTAS SIEMPRE EN CIRCULO  
 LAS COTAS ESTAN EN METROS

tesis profesional  
 UNAM arquitectura ENEP Aragón  
 Roberto Pizano Ruiz

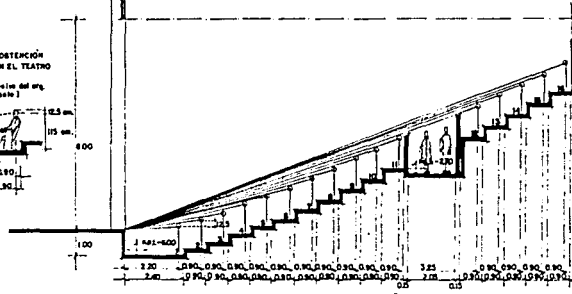
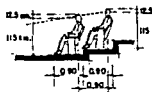
A-8



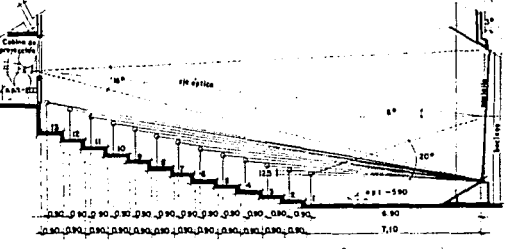


— CORTE LONGITUDINAL A-A' —  
ESCALA

DATOS PARA LA OBTENCIÓN DE LA ISÓPTICA EN EL TEATRO Y EL CINE  
Según método propuesto del Sr. Luis Álvarez Lindero y



— ISÓPTICA TEATRO —  
ESCALA 1:100



— ISÓPTICA CINE —  
ESCALA 1:100



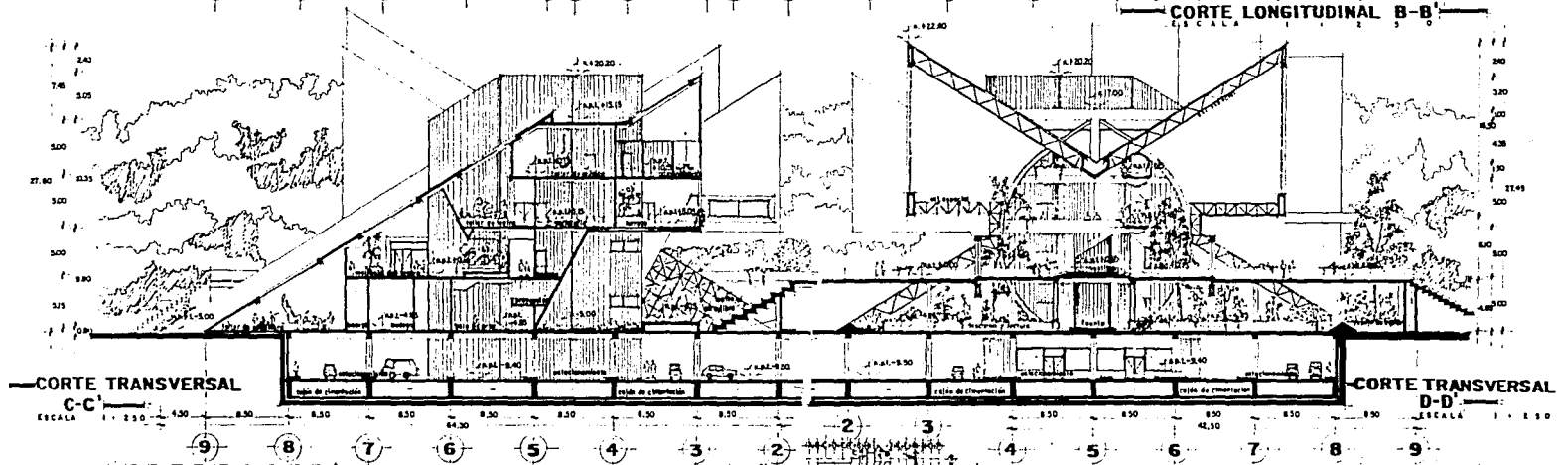
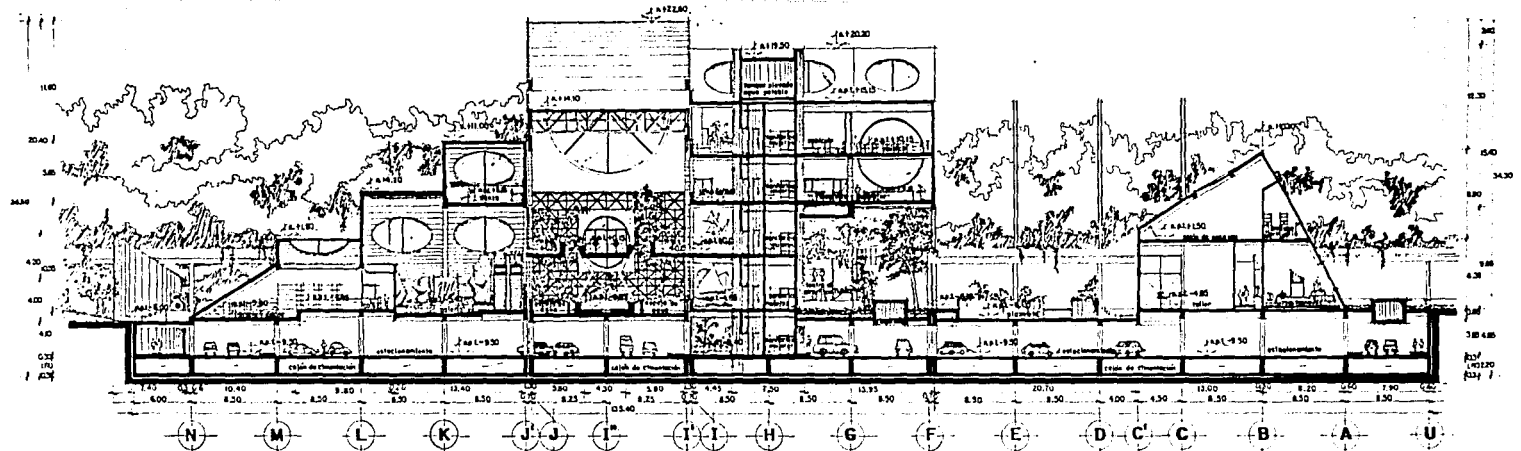
CENTRO CULTURAL PARQUE HUNDIDO



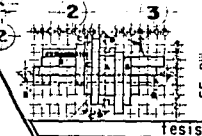
tesis profesional  
arquitectura ENEP Aragón  
Roberto Pizano Ruiz

A-9  
CLAVE



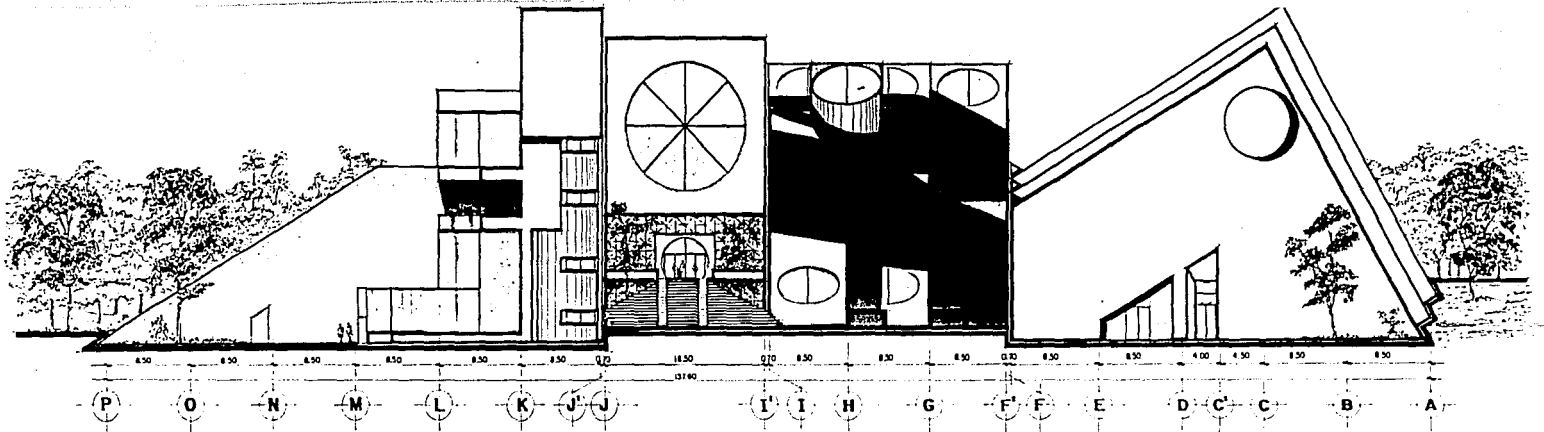


**CENTRO CULTURAL PARQUE HUNDIDO**

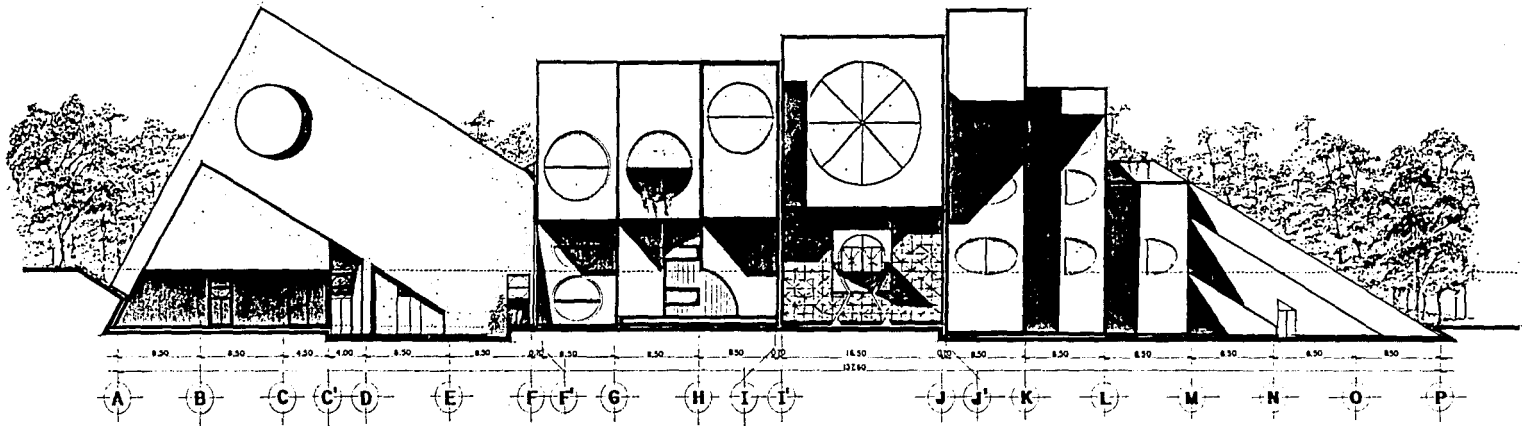


tesis profesional  
**UNAM** arquitectura **ENEP Aragón**  
Roberto Pizano Ruiz





FACHADA NOROESTE  
ESCALA 1:200



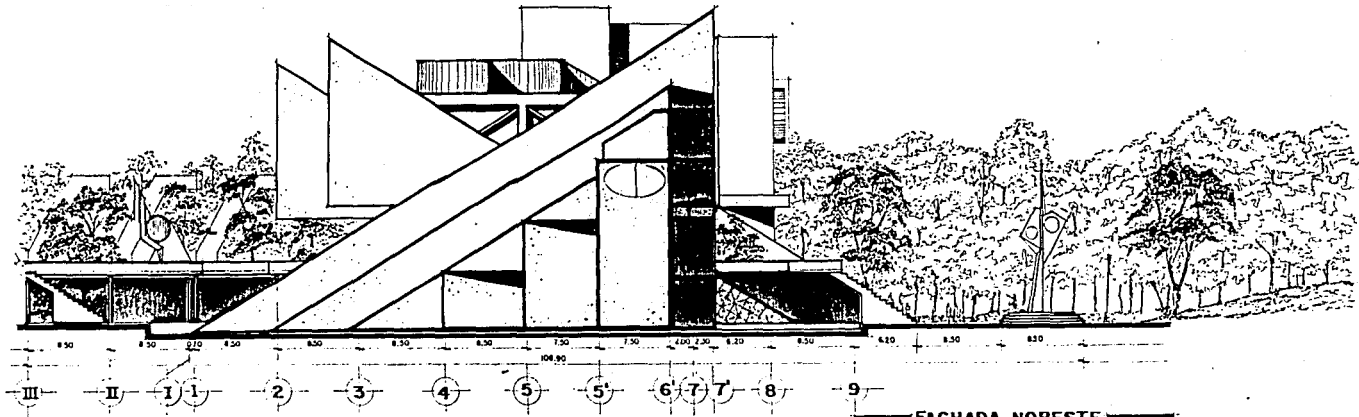
FACHADA SURESTE  
ESCALA 1:200



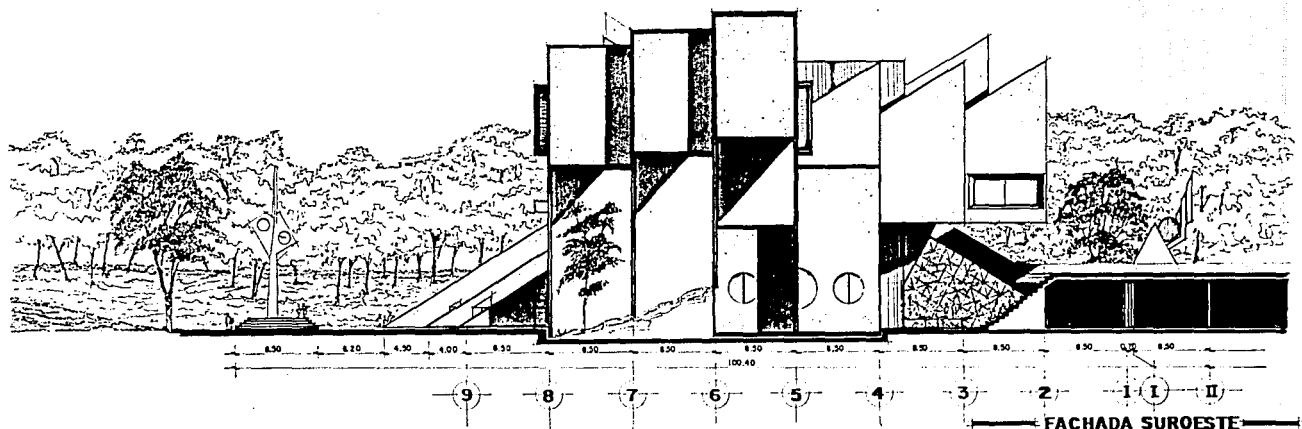
ESCALA 1:200  
ESCALA 1:200  
LAS COTAS SON EN METROS

tesis profesional  
UNAM arquitectura ENEP Aragón  
Roberto Pizano Ruiz

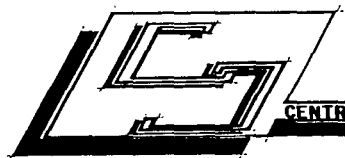




FACHADA NORESTE



FACHADA SUROESTE



CENTRO CULTURAL PARQUE

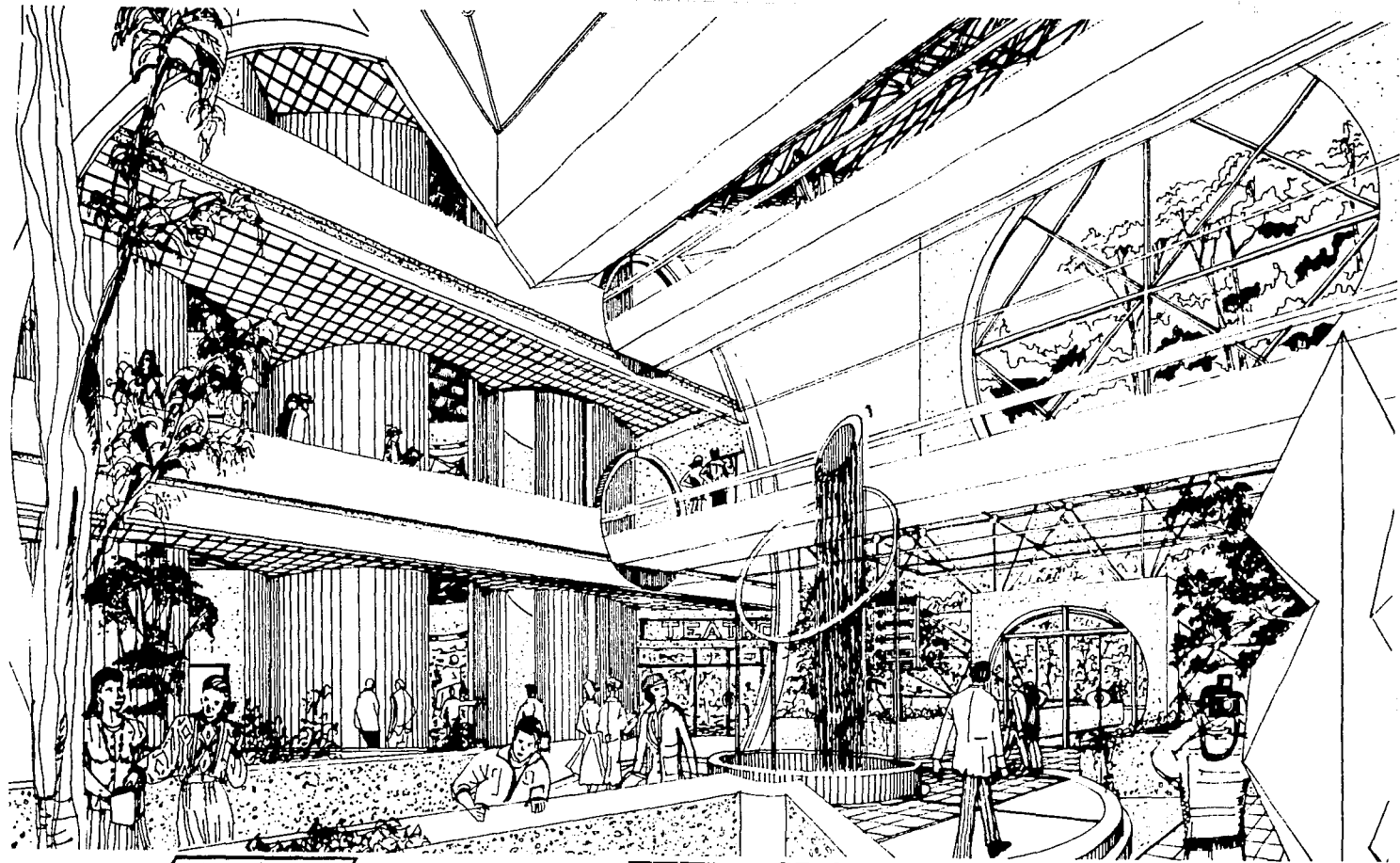


HUNDIDO

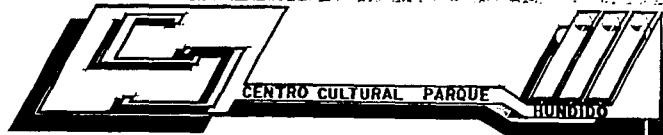
ESCALA GRAFICA  
 LAS COTAS FUERA DEL DIBUJO  
 LAS COTAS ESTAN EN METROS

tesis profesional  
 UNAM Arquitectura ENEP Aragón  
 Roberto Pizano Ruiz





**PERSPECTIVA VESTIBULO**



CENTRO CULTURAL PARQUE

HUNDIDO

tesis profesional  
UNAM arquitectura ENEP Aragón  
Roberto Pizarro Ruiz

**A-13**

