



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

T E S I S
A R Q U I T E C T U R A

PARA LA CULTURA Y LA RECREACION POPULAR

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO PRESENTAN

• CLEOFAS GARCIA SANTILLAN

• MIGUEL SALINAS ALVAREZ

• CARLOS LOPEZ ALCOCER

1992



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION

11

1. OBJETO DEL CONOCIMIENTO: LA CULTURA Y LA RECREACION EN LA COLONIA DOCTORES

1.1	Las lecciones del terremoto	17
1.2	Cultura y recreación en la Colonia Doctores	22
1.3	Delimitación temporal	22
1.4	Delimitación teórico metodológica	22
1.5	Delimitación territorial	22

2. INVESTIGACION

2.1	La Delegación Cuauhtémoc	
2.1.1	Antecedentes históricos	27
2.1.2	Ubicación y extensión territorial	28
2.1.3	Características geohidrológicas del suelo	28
2.1.4	Características socio-económicas	28
2.1.5	Características demográficas	28
	2.1.5.1 Población	28
	2.1.5.2 Densidad	30
2.1.6	Usos del suelo	30
	2.1.6.1 Tenencia	30
	2.1.6.2 Usos	30

2.1.7	Vivienda	30
2.1.8	Infraestructura y equipamiento	32
2.1.9	Vialidad y transporte	32
2.1.10	Servicios urbanos	33
2.2	La Colonia Doctores	
2.2.1	Antecedentes históricos	35
2.2.2	Características generales	37
2.2.3	Proceso social y cultura	42
2.2.4	Organizaciones políticas	50
	— Planos	
	— Uso del suelo	52
	— Vialidad	53
	— Estado físico de la construcción	54
3.	ANALISIS Y SINTESIS DE LA FORMA DEL PROCESO URBANO	
3.1	Imagen urbana	57
3.2	Morfología	58
3.3	Tipología	59
	— Planos	
	— Recorridos peatonales	60
4.	PROPUESTA URBANA	
4.1	Elementos de análisis	63
4.2	Concepto urbano	65
4.3	Plano síntesis	66
	— Planos	
	— Propuesta plano síntesis	67
5.	DEFINICION DEL OBJETO A DISEÑAR	
5.1	El proceso de diseño del objeto	71
5.2	Las aproximaciones sucesivas	71
6.	DEFINICION DEL OBJETO ARQUITECTONICO A PARTIR DEL OBJETO DE CONOCIMIENTO	
6.1	Programa arquitectónico de espacios para el funcionamiento de actividades y necesidades de superficie	93
6.1.1	Salón	94
6.1.2	Billar	94

6.1.3	Gimnasio	94
6.1.4	Talleres	95
6.1.5	Cines	95
6.1.6	Estacionamiento	95
6.1.7	Parque	96
	6.1.7.1 Area deportiva	96
	6.1.7.2 Juegos infantiles	96
	6.1.7.3 Area verde	96
6.1.8	Plazas y andadores	96
6.1.9	Servicios	96
6.1.10	Coordinación	96
6.2	Descripción de los elementos arquitectónicos	96
6.3	Descripción de los criterios estructurales	97
6.4	Descripción de los criterios de las instalaciones	98
	6.4.1 Hidráulica	98
	6.4.2 Sanitaria	99
	6.4.3 Eléctrica	99
	6.4.4 Instalaciones especiales	100
	6.4.4.1 Aire acondicionado	100
	6.4.4.2 Sonido	100
	6.4.4.3 Gas	100
7.	DESCRIPCION GRAFICA DEL PROYECTO	103
8.	BIBLIOGRAFIA	168

INTRODUCCION



"La cultura popular no es objeto de vitrinas para estudio de los 'cultos' armados de microscopios, algodones y formol. No. La cultura popular es la hecha por la gente día a día, con sus dosis de emoción, de talento, inteligencia y alegría, son las limpias, son las yerbas, los tamales, los albuces, los huauzontles, las canciones y los bailes y mil cosas más".

Margo Su

La cultura, desde el punto de vista antropológico, es el conjunto de elementos materiales y simbólicos, de relaciones sociales y ecológicas que identifican a un grupo humano en particular. Al asumir la definición antropológica de cultura se acepta también que no hay hombres "sin cultura", que no hay pueblos incultos y, por lo tanto, que tampoco puede hablarse de "culturas inferiores o superiores" ya que todas las culturas son equivalentes.

Durante el largo proceso de conformación de los estados nacionales, desde la alta Edad Media hasta el siglo XIX, la diversidad cultural de los pueblos que quedaron inscritos bajo un mismo gobierno "nacional" fue reducida a un concepto integrador el de la "cultura nacional". En México, los fundadores de la Nación, desde Hidalgo, Morelos e Iturbide hasta Juárez, Porfirio Díaz y Lázaro Cárdenas, asistidos de los intelectuales de la nacionalidad (Lizardi, Ramírez, Altamirano, Mora, Limantour, Sierra, Vasconcelos, Sáinz, Toledano, etcétera), buscan, impulsan e imponen proyectos de "cultura nacional" que oscilan entre el universalismo y el localismo mexicano y prehispánico, pasando por toda suerte de afrancesamientos, agringamientos e hispanismos. El objetivo

de estos buscadores de la identidad nacional es la constitución y refuncionalización de un mito colectivo (en palabras de Antonio Gramsci), que asegure la cohesión de todos los grupos sociales. Este mito colectivo, en el caso de México como en el de muchos otros países es el de una cultura nacional única, constituida, paradójicamente, por el rescate de los elementos más disímboles de una multitud de culturas distintas e incluso y con frecuencia, opuestas. Baste pensar en la estructura de significados de los Símbolos Patrios que va desde la recuperación de la fundación mítica del México Tenochtitlán al colocar en el escudo a un águila alimentándose de serpientes, hasta la chabacanería machacona del corte de canal en la televisión y el radio con los acordes de un Himno Nacional profundamente belicoso y con giros idiomáticos españolizantes: "aprestad el acero, aprestad el bridón".

A pesar de la trituration nacionalista a la que han sido sometidos los pueblos y grupos étnicos que viven en el territorio nacional, estos han demostrado una enorme capacidad de resistencia cultural durante casi quinientos años de dominación colonialista castellana primero y luego de toda suerte de colonialismos internos pasando por dos imperios y varias dictaduras (personales y de partido). La cultura de cada uno de estos grupos indígenas, la de las minorías étnicas de origen extranjero como los menonitas y los judíos, la cultura de los grupos populares en el contexto urbano, colonos e inquilinos por ejemplo, la de los obreros y las diferentes culturas regionales forman parte del abigarrado panorama de las culturas populares de México.

El concepto de cultura popular ha sido sometido a diversos cuestionamientos. Para los fines de este trabajo de tesis utilizaremos la definición operativa desarrollada por Samuel Salinas ("Cultura popular en el contexto urbano", tesis de maestría, UNAM, 1989, mimeo) según la cual el carácter de "popular" está dado por la situación de subordinación económica, política y social de los grupos en el contexto de las relaciones de clase. Según esta teorización, existen rasgos de interiorización de la subordinación entre los grupos populares de modo que ciertos elementos de la cultura nacional y diversos mensajes de las industrias culturales son adoptados por los

grupos populares como propios con la subsecuente aceptación de la subordinación. Esto es especialmente claro en el caso de la incorporación de grupos indígenas a las pautas de consumo urbanas (refrescos, cerveza, enseres domésticos de plástico, medicinas de patente) y en su integración a la dinámica económica como mano de obra barata empleada en las áreas de menor rango (albañiles, servidores domésticos, cargadores en mercados, etcétera).

En México existe una multitud de grupos populares, étnicos, urbanos, campesinos, etcétera, con una cultura propia, vigente y dinámica, con una identidad cultural. La identidad cultural de los grupos populares es frecuentemente utilizada por el Estado Mexicano para fundamentar los contenidos de la cultura nacional, sólo que esta utilización se hace fuera de contexto con el fin de legitimar el sistema de dominación. Hoy existe un proceso de reconocimiento a la diversidad cultural que hay en México y un discurso reiterado que insiste en la equivalencia de estas culturas. Sin embargo, en los hechos, se impone un mismo esquema de desarrollo económico a todas las culturas sin respeto alguno a las decisiones comunitarias: el progreso es para todos, y en nombre del progreso se intenta imponer un mismo estilo de vida para todos: ocupación en la industria o en el campo mecanizado, libre mercado, igualdad jurídica bajo un sistema jurídico que no toma en cuenta el derecho consuetudinario de las comunidades y que juzga en castellano lo mismo a un pane que a un zapoteco, educación similar para todos, alfabetización en español o en lengua materna como un paso para después imponer el resto de la educación primaria en español, habitaciones similares para todos los habitantes de las urbes con programas de construcción que no respetan ni los requerimientos del medio ambiente, ni las tradiciones de la arquitectura popular, ni las necesidades espaciales de cada familia o cada individuo, etcétera. Indudablemente, el reconocimiento discursivo de la diversidad cultural no supera la subordinación de las culturas populares frente a la cultura de élite o frente a los contenidos homogeneizantes de la Cultura Nacional.

Es en este marco de referencia en el que hemos situado el proyecto de diseño arquitectónico para la cultura y la recreación en la Colonia Doctores. Los habitan-

tes de la zona sur de esta colonia constituyen un grupo popular definido por sus relaciones con el espacio que habitan. A lo largo de casi un siglo desde que fue fundada la colonia y gracias al arraigo de la mayoría de sus habitantes, se ha ido conformando una serie de símbolos y prácticas sociales que identifican a "los de los Doctores" y que los hacen distintos en ciertos aspectos a otros grupos urbanos de la ciudad de México, es decir, se ha conformado una "identidad cultural". Para hacer la "radiografía" de la identidad cultural de un grupo popular en el contexto urbano, es esencial describir la relación que dicho grupo mantiene con el espacio que habita. A partir de las condiciones materiales del entorno en el que el grupo vive, en este caso a partir de las dimensiones de la vivienda, el trazo de las calles, la existencia o no de callejones y plazas, las distancias la disposición del grupo de viviendas en las vecindades, se teje un complejo sistema de redes de cooperación, de producción, de comercio y de recreación entre otras. La cultura popular y la recreación en la Colonia Doctores es por lo tanto un objeto de investigación y de acción arquitectónica basado en el estudio y la transformación del "espacio urbano" o, para ser más precisos, de la producción social del espacio.

El presente proyecto de tesis se ocupa de la identidad cultural de los habitantes de la Colonia Doctores, fundamentalmente en lo que se refiere al ejercicio de esa identidad en un espacio urbano determinado y a las posibilidades de prolongación de las áreas tradicionalmente utilizadas para la cultura y la recreación en una propuesta arquitectónica que recupere dichas áreas: el patio, la calle, la esquina, el billar, los talleres, las salas cinematográficas, la bariqueta, el zaguán, etcétera.

La elección de este tema como objeto de estudio y propuesta arquitectónica para obtener el título profesional está basado en una serie de considerandos detallados en los textos "Las lecciones del terremoto" y "Cultura y recreación en la Colonia Doctores". Baste decir aquí que elegimos trabajar con los habitantes de los Doctores por el compromiso social y político contraído con este grupo popular durante la etapa de reconstrucción emprendida por diversas agrupaciones después del terremoto de 1985. Desde el punto de vista académico, la elección de este tema de tesis estuvo basada en la oportuni-

dad de reaprendizaje de los contenidos de nuestra formación universitaria en un proceso de diseño y proyección arquitectónica para un grupo social específico y muy cercano a cada uno de los testistas. Con nuestra propuesta sólo tocaremos uno de los muchos problemas que actualmente requieren solución inmediata en la Colonia

Doctores, pero este problema ha significado un gran reto para nuestra imaginación y nuestra capacitación profesional. De cualquier modo y desde nuestro punto de vista, es mejor plantearse grandes retos que pequeños problemas.

dad de reaprendizaje de los contenidos de nuestra formación universitaria en un proceso de diseño y proyección arquitectónica para un grupo social específico y muy cercano a cada uno de los tesisistas. Con nuestra propuesta sólo tocaremos uno de los muchos problemas que actualmente requieren solución inmediata en la Colonia

Doctores, pero este problema ha significado un gran reto para nuestra imaginación y nuestra capacitación profesional. De cualquier modo y desde nuestro punto de vista, es mejor plantearse grandes retos que pequeños problemas.

1. OBJETO DEL CONOCIMIENTO:
LA CULTURA Y LA RECREACION EN LA COLONIA DOCTORES



Se está desmoronando
desmoronando
todo mundo se acomoda
agarrando lo que puede
concediendo sin medida
asegurando
todo mundo cree
todo mundo tiene fe
y nadie ve
y nadie quiere ver
todo mundo está
frente a la máquina
frente al televisor
pidiendo amor
pidiendo caridad
frente a la máquina
frente al televisor

compañero de agujero
esto se está terminando
derrumbando
acáballo de tirar
acáballo
acáballo
acáballo de tirar

1.1 Las lecciones del terremoto

El terremoto de 1985 provocó una serie de fenómenos de orden social, económico y político que mantendrán ocupados a multitud de investigadores en la tarea de desentrañar las consecuencias de la conmoción vivida. La magnitud de los daños materiales, el número de edificios "colapsados" y la pérdida de vidas humanas que el desastre ocasionó, evidenció un problema que hasta entonces parecía tener una importancia secundaria: la relación entre el conocimiento técnico y los grupos sociales. La modernización de la sociedad, las revoluciones científico-tecnológicas, la aparición de los Estados modernos, etcétera, han significado un creciente y complejo proceso de especialización en las funciones que corresponden a cada grupo social. Por supuesto, los grupos dominantes han reservado para sí mismos las funciones de dirección económica, política y social; han mantenido bajo su control los procesos de entrenamiento técnico y científico necesarios para la eficiente dirección de lo social. No sólo han conservado bajo su control la dirección del entrenamiento técnico, aún más, han logrado interiorizar en la población la certeza de que el conocimiento técnico es indispensable para resolver problemas de la

vida cotidiana que antiguamente podían resolverse sin acudir a los técnicos. De este modo, un sector de la población, desposeído de su confianza y de la posibilidad de ejercer legalmente su conocimiento queda bajo la tutela de otro sector minoritario que es el que posee el conocimiento técnico y la legalidad para ejercerlo.

La legalización de permisos de construcción, la confianza en los arquitectos e ingenieros, en los médicos; la necesidad de dejar los asuntos en "manos de un buen abogado", son ejemplos de este despojo. Por supuesto, "la gente" sigue ejerciendo en la cotidianeidad su conocimiento y su experiencia y resuelve todos los días los retos de la supervivencia, pero para las grandes empresas, para los graves problemas, el "hombre común" acepta, prácticamente sin cuestionar, la supremacía y la necesidad del conocimiento técnico legal.

Las organizaciones políticas y los propios movimientos sociales no han podido superar la subordinación interiorizada en la que los coloca la "ignorancia de lo técnico". En este contexto, el terremoto abrió la posibilidad, para el hombre común, para las organizaciones políticas y para las escuelas democráticas, de asumir críticamente la tarea de reaprender del pueblo, de revisar las grandes verdades técnicas, de subordinar el conocimiento técnico a las utopías posibles, entendidas como "proyectos de vida" que de acuerdo con el concepto clásico de utopía, manejado en la filosofía griega, no significa ilusión sino proyección, es decir, elección del mejor futuro a través del trabajo cotidiano.

La imposición de las grandes soluciones técnicas, estandarizantes y masificadoras como las del Programa de Renovación Habitacional, por ejemplo, la falacia de la "concertación democrática para la reconstrucción", que en realidad constituyó una negociación cupular para facilitar la operación de los planes gubernamentales; bloquearon las posibilidades de la reconstrucción real de las relaciones sociales comunitarias dislocadas por la destrucción del entorno natural y, por lo tanto, eliminaron los proyectos de reconstrucción del espacio en el que estas relaciones comunitarias surgieron y se desarrollaron. Las iniciativas aisladas de compromiso político-técnico entre grupos sociales y profesionistas no lograron

remontar la gran iniciativa estatal y el resultado fue la vuelta a la normalidad polucionada, fracturada, anómica y caótica de la ciudad de México.

La UNAM respondió ante el terremoto de muy distintas maneras debido al amplio mosaico de grupos políticos, corrientes de opinión, defensores de todo tipo de utopías, individuos aislados, etcétera, que en su seno conviven. La Facultad de Arquitectura Autogobierno respondió también de muy diversas maneras, aunque aquí, todos los matices correspondían a un solo compromiso básico: poner el conocimiento técnico al servicio del pueblo, del rescate de sobrevivientes durante la emergencia y después al servicio de la reconstrucción de los espacios comunitarios. A los damnificados y a los grupos de estudiantes del Autogobierno que trabajamos con ellos, nos preocupó básicamente el gran bloque conceptual y material denominado "vivienda".

Dormir, comer, hacer el amor, vestir, aprender, defender, amar: las grandes líneas de la vida nos remiten de inmediato y acriticamente al espacio social producido, a la vivienda. Los damnificados siguieron viviendo en las calles, acondicionaron sus casas de emergencia, rehicieron los tapancos, invadieron los parques, inventaron patios, canchas de fútbol, retomaron los lavaderos. En el tránsito a la nueva vivienda oficial de 40 metros cuadrados la gente ensayó un modelo, no de vivienda, sino de vida cotidiana no oficial. Pocos grupos se han preocupado por aprender de este proceso y han pasado a nuevas tareas. Los arquitectos del mundo han reconocido a Renovación Habitacional Popular como emblemática del estado actual de la arquitectura (a grandes males, grandes remedios). La posibilidad de repensar la relación entre espacio urbano y vida cotidiana se fue diluyendo.

ESPACIO, CULTURA Y TIEMPO LIBRE

No queremos presentar nuestro trabajo de tesis como una alternativa crítica, pero lo es frente a la corriente generalizada que piensa en la vivienda como el único espacio vital prioritario y, por lo tanto, atomiza la red de relaciones comunitarias y subordina el resto de los espacios sociales y físicos a la dinámica unifamiliar. Hemos pensado en analizar la producción social de espa-

cio en el que se desarrolla la cultura y ocurre la recreación de un grupo urbano, más allá de la vivienda como reino de la televisión.

Los antropólogos y los sociólogos aceptan que la cultura es el complejo sistema simbólico y material que distingue a un grupo. Lo material y lo simbólico constituyen la cultura de una sociedad, es decir, "el todo" pero un todo complejo y organizado. El concepto cultura es por lo tanto una abstracción útil para el conocimiento y la acción sobre la realidad, es una totalidad explicativa. La recreación es un momento del complejo proceso cultural, un momento de libertad en el que el hombre se libera del yugo de los procesos productivos. Por supuesto no nos referimos aquí a la libertad que como mito ha esgrimido la democracia burguesa para mantener su dominio, sino a la libertad como posibilidad de optar, de elegir. Esta posibilidad de opción, para los obreros, para las clases subordinadas, ha sido reducida por la lógica del capital, a los breves periodos de tiempo libre que la dinámica productiva deja para el trabajador. Es entonces cuando éste se recupera a sí mismo, se rescata a sí mismo del ritmo de la banda de montaje y puede optar. Para algunas corrientes sociológicas y políticas, la enajenación del trabajo asalariado no se interrumpe durante el "tiempo libre" sino que es reforzada a través de la industria cultural-televisión, pasquines, etcétera.

Pensadores como Toni Negri hablan de la ciudad fábrica, es decir, de la cotidianidad enajenada y de la imposibilidad objetiva de que exista verdadero tiempo libre para los trabajadores. Otros autores como Robert Linhart y Benjamín Coriat han estudiado las formas de cooperación y redes de solidaridad establecidas por los trabajadores para obtener tiempo libre, aún durante las horas en que la banda de montaje, con rigurosa precisión, parece hacer imposible el fumar a sí cigarrillo, dormir una breve siesta, comer algo o incluso salir de la fábrica (ver *De Cadenas y de Hombres*, Robert Linhart, Siglo XXI, y *La Fábrica y el Cronómetro* de Benjamín Coriat).

La recreación es una nueva fundación, es una recuperación y afirmación del yo, es una nueva creación. Hay recreación cuando, en horas de trabajo, un albur,

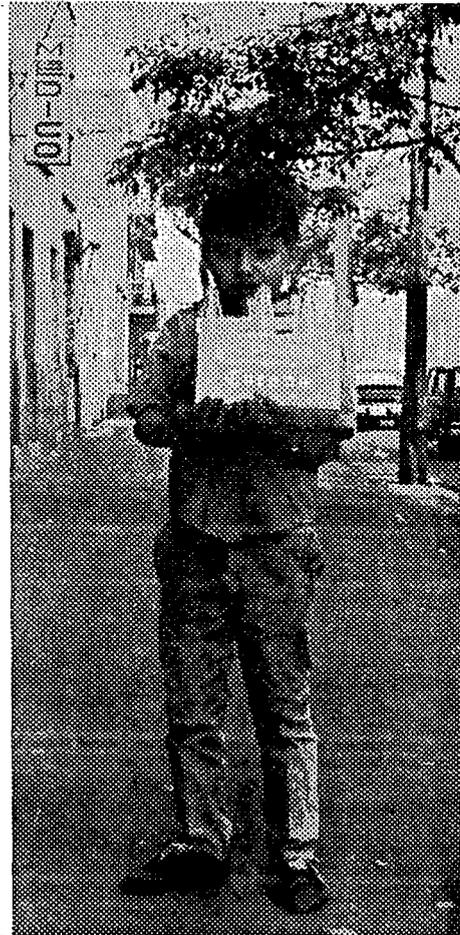
un piquete de nalgas, una mentada de madre, libera la tensión y provoca el milagro de la risa (Aristóteles, Milán Kundera, Chaplin). Hay recreación en el fútbol callejero, en el billar, en la conversación en la esquina, en la parranda, en la casa de las putas, en la cantina, en las fiestas. La recreación combina liberación de la agresividad y auto-affirmación, percepción y anulación del otro, etcétera. No cae dentro de los límites de este trabajo el profundizar en las referencias teóricas que la psicología, la sociología y la antropología ofrecen sobre el concepto de recreación. Baste señalar que, aún habiendo recreación durante el tiempo de trabajo productivo para fines de este proyecto, nos interesa la recreación como acción social durante el tiempo libre. Por lo tanto, no abordamos aspectos como la utilización del tiempo libre frente al televisor por tratarse de acciones individuales que en la mayoría de los casos caen fuera del concepto de recreación entendida, insistimos, como acción colectiva.

Elegimos, entonces, trabajar con un proyecto de desarrollo arquitectónico para la recreación y la cultura de los habitantes de la Colonia Doctores, específicamente de la parte sur de dicha colonia.

¿Por qué arquitectura para la cultura y la recreación en la Colonia Doctores?

1.2 Cultura y recreación en la Colonia Doctores

Teníamos dos caminos para determinar el objeto de estudio para la tesis profesional. El primero es el acercamiento sociológico descriptivo en el que mediante una encuesta se obtiene de la gente una serie de respuestas que, luego de ser procesadas, indican estadísticamente la prioridad de las demandas, el tipo de las mismas, etcétera. Sobre la base de este conocimiento, los planificadores toman decisiones que luego ejecutan los técnicos. Por este camino la gente ve con sorpresa que las respuestas que dio en algún momento han servido para que les sean impuestas soluciones ajenas.



El otro camino era el compromiso. Recorrer la zona en la que queríamos trabajar, hablar con la gente y registrar rigurosamente sus planteamientos. Evitar la demagogia de la "consulta popular", evitar incluso el infantilismo técnico que permite suponer a los estudiantes que poseen la capacidad y la voluntad para "dar" solución a las demandas de la gente. Al trabajar con los habitantes de la Colonia Doctores ubicamos que la preocupación central era la vivienda. Luego aparece el catálogo clásico: educación, salud, seguridad social y, muy al final, la cultura y la recreación. Este catálogo obtenido mediante nuestras observaciones en la colonia y mediante las entrevistas con la gente coincide con los datos obtenidos por SEDUE y DDF, mediante las cédulas socioeconómicas aplicadas después del terremoto. Es obvio que para quienes la habían perdido, la vivienda era lo más importante, en tanto que la cultura y la recreación constituyen satisfactores secundarios. Esto también debe analizarse a la luz de lo que los grupos populares entienden por cultura y recreación: bellas artes en el primer caso y espectáculos en el segundo.

La clave de este catálogo de demandas y sobre todo, la explicación al orden de prioridades, podemos encontrarla también en el medio siglo de funcionamiento del Estado Benefactor, producto clásico de la era industrial. Al obrero se le despoja lentamente de todo, no sólo de su tierra, expulsándolo del campo y enviándolo a las ciudades donde tiene que conseguir la vivienda para él y para su familia; también se le despoja de su conocimiento tradicional, por lo tanto se le ofrece y se le obliga a asistir a centros donde la educación formal prepara a los nuevos obreros; se le estigmatiza porque se cura por sus propios medios y se le envía a las clínicas donde médicos alópatas lo "curan" a base de antibióticos, luego, conforme se deprimen los salarios, la mujer tiene que arreglárselas para hacer el trabajo doméstico sin pago y además incorporarse como fuerza de trabajo en las fábricas, de ahí que el Estado ofrezca espacios para que los niños permanezcan en tanto las madres trabajan. Todo este esquema del Estado Benefactor se desarrolló en las sociedades industrializadas para asegurar el alto rendimiento de la población "económicamente activa". En los países de capitalismo tardío y subordinado, el Estado proporciona a medias estos beneficios y exige el má-

ximo rendimiento productivo. Así, lograr que el Estado cumpla con su parte en el asegurar la producción de riqueza se ha convertido, paradójicamente, en una demanda, no de los empresarios, quienes se benefician finalmente de la mayor parte de lo producido, sino de los propios trabajadores. El obrero ha terminado exigiendo como demanda propia, condiciones de vida que aseguren la máxima productividad y por lo tanto el máximo beneficio para los patrones!

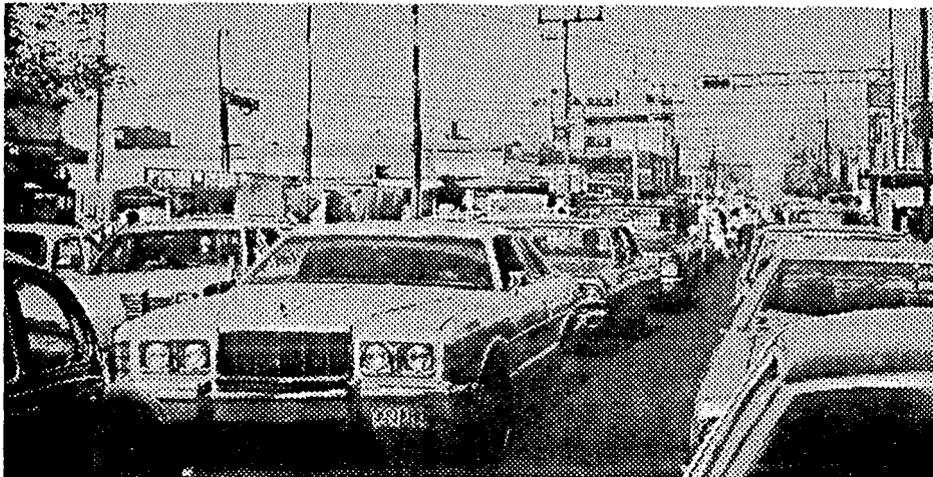
¿Por qué, entonces, elegimos trabajar con la cultura y la recreación y no con la vivienda, que es la demanda más frecuente entre los habitantes de la Colonia Doctores?

Podríamos argumentar, sencillamente, que no deseamos hacer un trabajo que el Estado debe hacer: proporcionar vivienda a los trabajadores. Podríamos señalar que muchos proyectos "alternativos", "democráticos" y "participativos" de vivienda reproducen sin más los modelos de alta densidad en el uso del suelo, prototípicos de las villas industriales europeas (suecas) que colocan a la fuerza de trabajo totalmente al alcance de la fábrica, facilitan el control sobre los trabajadores, etcétera.

Sin embargo, trabajar con la cultura y la recreación obedece a una serie de razones conceptuales dado que hemos definido a la cultura como al conjunto de elementos materiales y simbólicos, propios y ajenos creados o recreados por el grupo.

Por eso, nuestro proyecto pretende plantear una visión de conjunto sobre los elementos materiales (espacio físico, vivienda, infraestructura, equipamiento) y simbólicos (por ejemplo la recreación) que constituyen la cultura de los habitantes de la Colonia Doctores.

La crítica tradicional al trabajo cultural estigmatiza a quienes atienden a asuntos secundarios: el arte, el deporte, el tiempo libre, el danzón, la carambola, la historieta, la cascarita. Aunque parezca increíble, los más sinceros defensores del proletariado se la pasan haciéndole flacos servicios al Estado organizando e integrando expedientes de demanda de vivienda, preparando los



contingentes de demandantes de servicios de salud, presionando para la legalización del caos urbano, etcétera. La CONAMUP es una instancia de coordinación del movimiento popular urbano que ha optado por la inexistencia de aparatos y organización política respetando la dinámica particular de cada movimiento. Esto ha facilitado el esquema de enchufe y desenchufe; la gente va a manifestarse políticamente, obtiene lo que necesita y se retira. La CONAMUP no ha cuestionado la ubicación de las demandas dentro del proceso general de expropiación, subordinación y empobrecimiento generalizado. Hoy los dirigentes políticos, los colonos, los obreros, las amas de casa, se ocupan de obtener lo inmediato, la sociedad mejor es una utopía en la que se piensa poco. Por supuesto, no pretendemos plantear que ahora la lucha urbano popular deba ser una lucha por la recreación y la cultura, sobre todo cuando por cultura se entiende, en general, alta cultura, bellas artes o educación formal. Lo que sí planteamos como estudiantes de arquitectura es la lucha por la libertad, por el ocio, por el tiempo libre, por la recreación y la cultura, entendida ésta como la

libre relación creativa entre la vida cotidiana y la posibilidad de que la gente produzca socialmente el mejor espacio físico para vivir. En este sentido, no desestimamos el problema de la vivienda, sino que pretendemos insertarlo en una problematización más amplia, la de la cultura. Por esto estamos tomando un elemento de la totalidad cultural para desde ahí, reinterpretando la relación entre arquitectura y sociedad, proponer alternativas de recreación humana.

Por último, ¿por qué la zona sur de la Colonia Doctores?

Primero, porque además de estudiantes, e incluso antes, somos habitantes de la Ciudad de México, la hemos visto transformarse, retorcerse, convulsionarse, ponerse fea, horrible y sucia y a pesar de todo, y quizá por todo eso, seguimos sin poder irnos de aquí, con una pasión casi trágica. Luego, porque antes de pensar en la tesis pensamos en otras cosas y algunas de ellas, algún día, nos hizo transitar por la Doctores, salvarnos por ahí

de ser atropellados o librar algún asalto para terminar cascareando con los asaltantes. Luego, ya el último año, la Doctores se convirtió en el espacio de reflexión cotidiana, cambió de perspectiva al ser pensada por nosotros como objeto de investigación y propuesta de tesis. Seguramente hay otras colonias que sean complejas, que requieran más del apoyo técnico que permitan un mayor compromiso político. Pero como por fortuna no hay un Estado Mayor que envíe a los estudiantes a estudiar lo que se les ordena, pues elegimos la zona sur de la Doctores, porque nuestras historias personales nos han llevado a esta colonia porque significa un reto y por lo tanto una oportunidad de probar la validez de lo aprendido y la posibilidad de continuar aprendiendo.

1.3 Delimitación temporal

El proyecto de tesis propone un desarrollo arquitectónico que toma como punto de partida la situación de la Colonia Doctores luego del terremoto de 1985.

La investigación de gabinete sobre los antecedentes del proceso de urbanización en la zona abarcará, de manera sucinta, desde la época prehispánica hasta nuestros días.

1.4 Delimitación teórica metodológica

Los arquitectos han vuelto la vista a lo social y los sociólogos han aprendido a mirar el espacio como parte de lo social. El urbanismo combina procedimientos metodológicos de diversos orígenes: la antropología, la sociología, las matemáticas, la filosofía, etcétera. De ahí que para el trabajo de campo y la investigación de gabinete que da origen al proyecto arquitectónico requiramos no sólo de aprender lo "urbano" desde diversas disciplinas sino también proponer algunas formulaciones propias que nos permitan explicar de un modo integral e interdisciplinario a "lo urbano popular" en México y específicamente en la Colonia Doctores.

Entre otros autores, destaca Manuel Castells, por la crítica planteada al concepto de cultura urbana, al sostener que dicha cultura es un mito y al remitirnos al estudio de las estructuras económicas, políticas y sociales que constituyen el todo organizado de la cultura urbana, nos ha obligado a pensar lo social y lo espacial como un todo en movimiento, como una estructura dinámica.

Metodológicamente el punto de partida es el esquema analítico que plantea la desestructuración de la realidad en sus partes integrantes y contradictorias y la síntesis posterior de las mismas. No pretendemos sólo observar la realidad, lo que queremos es transformarla al introducir, colectivamente, modificaciones en el espacio urbano. Por lo tanto, el proyecto se desarrolló en permanente contraste con la realidad y sin abandonar la discusión y el diálogo con los habitantes de la zona.

1.5 Delimitación territorial

Territorialmente se consideran tres zonas: una de estudio, otra de trabajo y otra más de proyecto.

ZONA DE ESTUDIO

Norte: Dr. Pasteur

Sur: Av. Central

Oriente: Eje Central Lázaro Cárdenas

Poniente: Dr. Jiménez



ZONA DE TRABAJO

Norte: E/O 2-A Sur

Sur: Dr. Ugarte

Oriente: Dr. Barragán

Poniente: Dr. Vértiz



AREA DE PROYECTO

Norte: Dr. Arce

Sur: Dr. Márquez

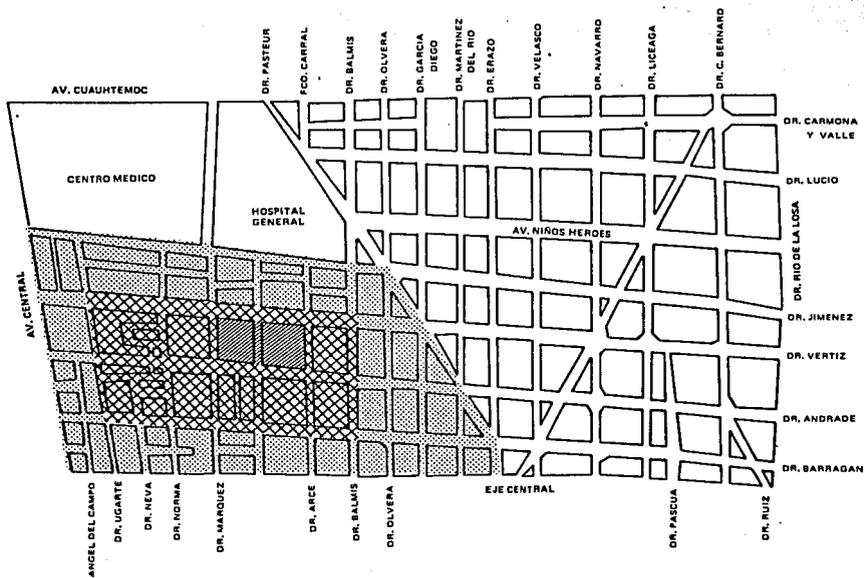
Oriente: Dr. Andrade

Poniente: Dr. Vértiz



(VER CROQUIS ANEXO)

LA COLONIA DOCTORES



2. INVESTIGACION



Va trabajando trabado,
Leonides viejo correoso,
sesenta años explotado
pero el viejo no ha notado
que en dos años lo jubilan,
que así lo marca la ley,
que el patrón lo desamarra
porque ya no da ganancias,
le van a dar un dinero
que se cuenta con los dedos
ni pa' pagar el agujero
donde acabar de tirarse,
tantos años caminados
que sus ojos se secaron,
tanto trabajo continuo,
lo había gastado el patrón.

2.1 La Delegación Cuauhtémoc

2.1.1 Antecedentes históricos

La Delegación Cuauhtémoc constituye el territorio donde se fundó Tenochtitlan en 1325. La ciudad se dividió en cuatro sectores y fue creciendo y ganando tierra al lago.

En el Porfiriato, el territorio donde actualmente se encuentra la Delegación Cuauhtémoc sufrió importantes modificaciones arquitectónicas. El desarrollo económico capitalista transforma en 20 años la ciudad: nuevos fraccionamientos, nuevas construcciones y nuevos materiales cambian el aspecto de esta área central. Los contrastes se hicieron más evidentes, la ciudad fue embellecida a través de la construcción de majestuosos edificios que se dio en llamar palacios, quizás para cumplir a destiempo con la descripción del Barón de Humboldt que al conocer la Nueva España llamó a la de México "Ciudad de los Palacios". Sólo que ahora fue necesario, en muchos casos, demoler los palacios auténticos para construir el Palacio de Hierro, el Palacio de Comunicaciones, el Palacio del Congreso, el Palacio de Lecumberri, el Palacio Legislativo (que no llegó a construirse y cuya estructura se transformó en el Monumento a la Revolución) y el Palacio de Bellas Artes.

Y mientras esta ciudad legal, comercial y educada crecía, los aristócratas abandonaban el Primer Cuadro para establecerse en la Colonia Roma o en la Santa María, rodeados de artesanos, comerciantes y campesinos que levantaban sus chozas y se disponían a servir a los demandantes ciudadanos.

Con la Revolución mucha gente huyó a las afueras de la ciudad. Las mujeres recorrían los mercados de San Juan, La Merced y la Lagunilla, en los que escaseaban los alimentos; mientras tanto, el desempleo y la miseria se incrementaron. Al estabilizarse el nuevo régimen, nuevos fraccionamientos son abiertos por los caudillos de la Revolución en el antiguo Hipódromo de Peralvillo y en la actual colonia Paulino Navarro, que se consolidan durante los años treinta. La ciudad tiende a crecer hacia el oriente y el norte, actualmente las Delegaciones Venustiano Carranza y Azcapotzalco. Mientras la colonia Cuauhtémoc —ya formada su traza definitiva— se satura, se construye para los sectores medios el multifamiliar Benito Juárez, zona que también se dedica a los servicios hospitalarios al localizarse allí el Centro Médico Nacional. A principios de los años sesenta se construye el que hasta entonces era el mayor complejo habitacional y urbano, la Unidad Tlatelolco. Esa será la década que inaugurará la expansión de la ciudad sobre la periferia. El centro, en cambio, mantendrá su población permanentemente, incluso, años después, comenzará a perderla, al incrementarse la población flotante de empleados, funcionarios y comerciantes.

La Delegación Cuauhtémoc se erigió el primero de enero de 1971, al entrar en vigor la Ley Orgánica del Departamento del Distrito Federal que abrogó la anterior del 31 de diciembre de 1941. Durante esas tres décadas, el Distrito Federal estuvo formado por 12 delegaciones y la ciudad de México; ésta a su vez, se dividió en 12 cuarteles, de los cuales se formaron cuatro nuevas delegaciones centrales, entre ellas la Cuauhtémoc. En la jurisdicción de la Cuauhtémoc quedó comprendido el centro de la ciudad, donde se encuentran los principales edificios públicos y los de mayor interés artístico e histórico.

2.1.2 Ubicación y extensión territorial

La Delegación Cuauhtémoc está ubicada en el área central del Distrito Federal y ocupa una superficie de 3 mil 309.3 ha. La gran expansión de la mancha urbana ha convertido este territorio, que durante cientos de años fue el espacio en que se localizó la ciudad principal de la Colonia y la República, en una reducida superficie que representa 19/o de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM) y 2.97/o de la mancha urbana.

La delegación se extiende hacia el norte de la Delegación Benito Juárez, límite fijado por el viaducto Miguel Alemán; al oriente colinda con la Delegación Venustiano Carranza, separada por la avenida del Trabajo, el eje vial 1, el Anillo de Circunvalación y la calzada de La Viga; al norte se localizan las delegaciones Gustavo A. Madero y Azcapotzalco, con la avenida Río Consulado como límite administrativo, y al poniente se halla la Delegación Miguel Hidalgo, cuyo límite es el circuito interior.

2.1.3 Características geohidrológicas del suelo

El territorio de la Delegación Cuauhtémoc se caracteriza por ser de suelos lacustres, cubiertos prácticamente, en sus orígenes, por el lago de Texcoco. Las modificaciones que se fueron realizando desde la conquista española para ocupar este sitio alteraron el sistema hidráulico ideado originalmente por los mexicas. Esto causó inundaciones en varios periodos históricos, a pesar de tratarse de una topografía plana con pendiente no mayor de 50/o. La construcción de infraestructura de obras de agua potable y drenaje reemplazó la ausencia de condiciones naturales apropiadas y garantizó a la población el acceso a estos servicios indispensables.

Los efectos humanos y materiales del terremoto de septiembre de 1985 se localizaron de manera predominante en el territorio de esta delegación y de la Venustiano Carranza.

2.1.4 Características socio-económicas

La Delegación Cuauhtémoc alberga históricamente una población de trabajadores de bajos e inestables ingresos. La existencia de servicios comerciales, particularmente la demanda de mano de obra de baja calificación que generó la existencia de la zona de La Merced y de los comercios callejeros de los alrededores, constituyó una de las principales fuentes de empleo para los jóvenes residentes. Pequeños talleres industriales (textiles y de trabajo del cuero, en especial) absorbieron la fuerza de trabajo femenina que se incorporó al mercado de trabajo urbano.

El Centro permite sobrevivir a un importante número de trabajadores que no encuentran trabajo estable y remunerado. Prolifera la venta ambulante de todo tipo de productos en las concurridas calles del primer cuadro y en las principales avenidas y plazas de la delegación lo cual permite tener alguna fuente de ingreso. Por ello, lo fundamental para la población que habita en las colonias de los sectores populares es garantizar su permanencia en una localización cercana a este mercado de trabajo, a la cual accede cotidianamente sin realizar considerables gastos de transporte y en la que desarrolla un amplio conjunto de actividades de su vida comunitaria.

Para las capas medias la delegación ofrece condiciones adecuadas de empleo y acceso a los servicios más indispensables, así como a la cultura y a la recreación. Se trata de un territorio en el que coexiste una amplia gama de actividades productivas y a la vez concentra el equipamiento requerido por las actividades comunitarias.

2.1.5 Características demográficas

2.1.5.1 Población

La Delegación Cuauhtémoc disminuyó su población total en 19.70/o entre 1950 y 1980, al bajar de 1 049 079 a 843 283 habitantes. En 1950 y 1960 era la más poblada del Distrito Federal, pues superaba el millón de habitantes, esto es, tenía casi el mismo número que Monterrey en 1980.



La reducción de población se ha agudizado; en el decenio de los cincuenta la disminución fue de casi 25 mil habitantes, mientras que en los sesenta resultó cinco veces superior a la cifra antes citada.

El desdoblamiento que registra la delegación se aprecia claramente en la disminución sistemática de su importancia relativa con respecto al total de población del Distrito Federal y la ZMCM. En 1950 la población de la Delegación Cuauhtémoc representaba 32.3% de la población total del Distrito Federal y 30.3% de la población de la ZMCM. En 1980 estos porcentajes fueron de 9.2 y 5.9% respectivamente.

Este descenso en la importancia demográfica de esta delegación, similar al que ocurre en la Delegación Benito Juárez, es una de las características que presenta el proceso de metropolización. Factores como los cambios en el uso del suelo (de habitacional a comercial y de servicios), los precios de la tierra y sus diferenciales entre centro y periferia, los aumentos de ingresos de algunos

sectores de la población y su preferencia por reubicarse en las zonas aledañas, entre otros, han inducido el proceso de desconcentración poblacional del área central a la periferia.

En virtud del comportamiento poblacional descrito, las tasas de crecimiento son negativas en los distintos periodos. En la década de los cincuenta la tasa de crecimiento medio anual fue de -0.20% , en los años sesenta de -0.60% y en los setenta de -1.40% . En los 30 años considerados la tasa de crecimiento medio anual fue de 0.70% .

Demográficamente, la disminución del crecimiento resulta del comportamiento de la tasa de crecimiento natural y social. Entre 1950 y 1980, la tasa de crecimiento natural disminuyó 22.00% al pasar de 2.8 a 2.20% , mientras que la tasa de crecimiento social pasó de -3.1 a -3.60% . El nivel y signo de esa última tasa es lo que determina la pérdida de población que registra la delegación. Para apreciar el efecto de la emigración, basta

suponer que si la delegación hubiera registrado una tasa de crecimiento social de cero en el periodo bajo estudio, la población habría aumentado en más de un millón de habitantes en los 30 años considerados. Sin embargo, como ya se mencionó la población registró una disminución de un poco más de 200 mil personas.

El descenso que observa la tasa de crecimiento natural está dado por la disminución de la tasa de natalidad, que en los años cincuenta se situaba hacia los 40 nacimientos por mil habitantes y en los setenta en 31. Para los mismos periodos la tasa de mortalidad se estimó en 12.5 y 9.0 muertes por mil, respectivamente.

Tanto el nivel como la reducción que registran la tasa de natalidad explican el proceso demográfico de la delegación. En 1980, la proporción de población menor de 15 años se sitúa en 29.6%. En este año sólo las delegaciones Cuauhtémoc y Benito Juárez presentan una proporción de población de menos de 15 años inferior a 30%, y ambas delegaciones son asimismo las que cuentan con la más alta proporción de ancianos, que en 1980 era de 6.7% en la Cuauhtémoc y 6.6% en la Benito Juárez.

Un aspecto común a estas dos delegaciones es el predominio de mujeres. A diferencia de lo que sucede en la Delegación Benito Juárez, en la que la proporción de mujeres tiende a aumentar, en la Cuauhtémoc se verifica una tendencia opuesta. Entre 1950 y 1980 dicha proporción pierde dos puntos porcentuales al pasar de 55.7 a 53.7 por ciento.

El comportamiento que registran las distintas variables demográficas en la Delegación Cuauhtémoc produce algunos de los cambios que acompañan al proceso de metropolización y que se han verificado en otros países. Por otra parte, la delegación presenta un cuadro favorable en la provisión de servicios e infraestructura urbana; sin embargo, la fuerte presión que ejerce la población flotante, que se estima en más de un millón de habitantes, representa un factor importante en la demanda de servicios.

2.1.5.2 Densidad

La densidad demográfica de la Delegación Cuauhtémoc es de 254.82 habitantes por ha. que es comparativamente elevada en relación con otras zonas de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México (ZMCM). Dado el nivel de infraestructura y equipamiento, esta intensidad de ocupación puede ser incrementada, mejorando las condiciones de habitabilidad que actualmente prevalecen.

2.1.6 Usos del suelo

2.1.6.1 Tenencia

Existen problemas de irregularidad en la tenencia de la tierra en 20 colonias de las 34 que forman la delegación, lo que en mayor o menor medida ocurre en el conjunto de los territorios delegacionales.

2.1.6.2 Usos

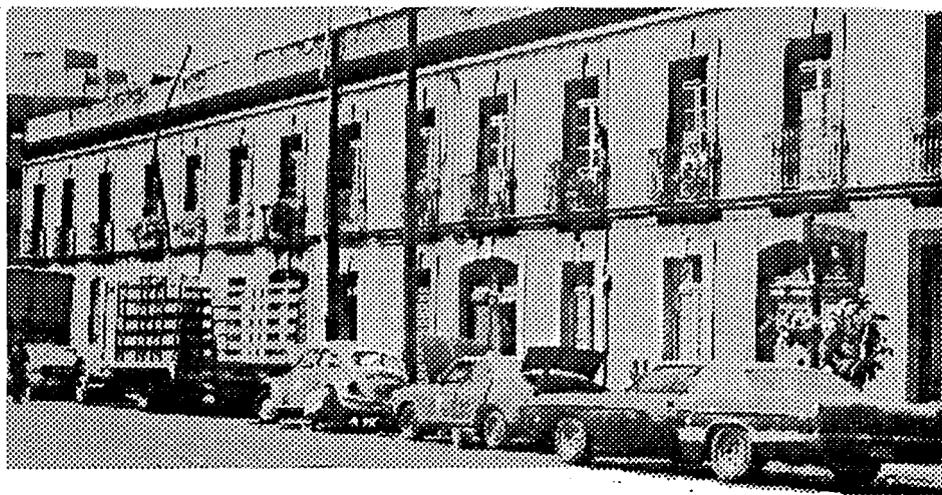
En las actividades correspondientes a los servicios se utiliza la mayor proporción del suelo de la delegación, lo que representa 38.2% (aproximadamente 12 km²) de la superficie total.

Siguen en importancia los usos mixtos, en los que se comparten usos habitacionales de actividades económicas y de servicios; éstos ocupan 11 kilómetros cuadrados.

En tercer lugar, se ubica el uso exclusivamente habitacional, que absorbe 6.5 km², es decir, 20.6% del área de la delegación. Los usos industriales tienen 4.8% y los espacios abiertos tan sólo 1.5%. Estos usos permiten distinguir la existencia de zonas homogéneas según densidad, equipamiento, servicios y valor comercial de los terrenos.

2.1.7 Vivienda

En 1980, la Delegación Cuauhtémoc tenía 198 mil 530 viviendas, las cuales eran habitadas por 843 mil 283 personas, con un promedio de cuatro ocupantes por vi-



vienda. Sus condiciones materiales, promedios de función del acceso a los principales servicios, son buenas; 930/o del total de las viviendas tiene drenaje a fosa séptica y 850/o agua entubada dentro de la casa. De igual forma, 930/o fueron edificadas con muros de tabique o similares y poco más de la mitad (540/o) tenían tres o más cuartos. Estos datos globales deben ser especificados en relación con las condiciones de vida que presentan las diferentes colonias que forman parte de la delegación. Las colonias habitadas por las clases medias (Roma Norte y Sur, Condesa, Hipódromo Condesa, Hipódromo, Cuauhtémoc y Juárez) son las de las mejores condiciones habitacionales, tienen garantizado el acceso a los principales servicios y equipamientos y están mejor dotadas de espacios verdes.

Para los sectores de menores ingresos la principal opción habitacional son las vecindades, en las cuales las familias de trabajadores (con un promedio de cinco o más miembros) viven mayoritariamente en un solo cuarto. Estas vecindades proliferan en las colonias Guerrero,

Morelos, Doctores, Santa Marfá la Ribera, Buenavista, Obrera, Paulino Navarro, Tránsito, Esperanza, Peralvillo, Valle Gómez y Ex Hipódromo de Peralvillo. El deterioro en que se encuentran por falta de mantenimiento motivó que los sismos de septiembre de 1985 provocaran graves daños en las viviendas, y que quedaran sin casa miles de familias.

La acción de los organismos públicos de vivienda en el territorio de la Delegación Cuauhtémoc ha representado la construcción, hace más de una década, de 30 conjuntos de 18 mil 232 viviendas. El multifamiliar Juárez y la Unidad Tlatelolco son de las primeras viviendas en condominio vertical que fueron construidas para los sectores asalariados de altos ingresos, financiadas por instituciones gubernamentales ante el déficit habitacional que presentaba la ciudad de México. Ambos conjuntos sufrieron los graves daños por el terremoto. El multifamiliar Juárez fue demolido meses después mientras que en Tlatelolco, el edificio Nuevo León se derrumbó en el momento en que se produjo el movi-

miento telúrico. Quedaron en condiciones de demolición más de 20 edificios del monumental conjunto, formado por 106 edificios que albergaban a más de 50 mil personas.

2.1.8 Infraestructura y equipamiento

La Delegación Cuauhtémoc tiene un buen nivel de dotación de servicios habitacionales básicos. El suministro de agua potable, drenaje y alcantarillado, energía eléctrica y alumbrado público cubre todo el territorio que ocupa la delegación. Sin embargo, en las colonias donde habitan los sectores de menores ingresos existe escasez de agua y los servicios de drenaje son deficientes.

La antigüedad de las instalaciones, así como el hundimiento de la zona central han disminuido las pendientes de los colectores reduciendo su capacidad de evacuación, lo que ocasiona encharcamientos a pesar de que el interceptor central de drenaje atraviesa la delegación de norte a sur. La energía eléctrica es surtida a través de cuatro subestaciones y líneas: tres procedentes del norte hacia la colonia Atlampa (dos con capacidad de 150 kW y una de 250) y la cuarta línea de la colonia Paulino Navarro al sur, con 250 kilowatts.

Se sostiene que la Delegación Cuauhtémoc ofrece un nivel de equipamiento superior a la demanda de la población que en ella habita. En materia educacional, presenta 300/o más de guarderías que lo necesario, 400/o más de escuelas primarias y 21.80/o más de escuelas técnicas. El equipamiento correspondiente a las escuelas secundarias representa 509/o de la demanda de todo el Distrito Federal, lo cual indica que es una delegación que durante el día y en períodos de actividades escolares ve incrementar notablemente su población. Tiene 576 aulas para 50 alumnos cada una en el nivel de preparatoria, 12 escuelas normales y tres universidades.

El Centro Médico Nacional, afectado por los terremotos de 1985, ofrecía atención a todos los derechohabientes del IMSS en diversas especialidades. Los consultorios cifra que equivale al 220/o del total en el Distrito Federal. El total de camas, tanto de hospitales asistenciales como de seguridad social, es de 20 mil 680, lo cual

representa 630/o de las existentes en el Distrito Federal en su conjunto.

En cuanto a la actividad comercial, la delegación concentra el área más importante del país. Parte de la zona de La Merced integra el territorio de la delegación; se trata de un lugar donde se comercializaba hasta 1982 el abasto de productos perecederos y en la que actualmente sobrevive una intensa actividad comercial. Los mercados públicos suman 39, de los cuales 16 venden alimentos.

Tepito, la Lagunilla, la calle de República del Salvador y San Antonio Abad también despliegan una intensa actividad comercial con ropa y objetos diversos. De igual forma la Zona Rosa constituye un lugar dedicado a la venta de productos tradicionales y de lujo destinados al turismo y al consumo de las clases medias.

Existe un elevado número de establecimientos culturales en esta delegación: 123 bibliotecas, 21 teatros, 530/o de los cines del Distrito Federal, y 410/o de los museos de la ciudad. Entre ellos pueden mencionarse el Palacio de Bellas Artes, el Teatro de la Ciudad de México, la antigua sede del Archivo General de la Nación, el Palacio de Minería, etcétera.

Sin embargo, la carencia fundamental de la Delegación Cuauhtémoc es la escasez de espacios verdes, ya que existen tan sólo 0.56 m² por habitante, cuando el mínimo convencionalmente aceptado es de 2.5.

2.1.9 Vialidad y transporte

La vialidad que presenta la Delegación Cuauhtémoc es suficiente y se mantiene en buen estado. El perímetro de la delegación lo constituyen las vías rápidas y de acceso controlado. La cruzan ocho ejes viales, cuatro en dirección oriente-poniente, dos en dirección norte-sur y dos en dirección sur-poniente y sur-oriente. Cuenta además con un importante número de vías, tales como Fray Servando Teresa de Mier, Paseo de la Reforma, avenida Insurgentes, avenida Chapultepec, Ribera de San Cosme, calzada de Tlalpan y calzada de los Misterios. Los mayo-



res problemas de circulación y congestionamiento se presentan en el centro de la ciudad. Este fue uno de los principales motivos por los que se decidió el traslado del mercado que operaba en La Merced a la Delegación Iztapalapa. Por las estrechas calles del centro circula un considerable número de vehículos que atraviesan la ciudad y cuyo destino final no se halla en esta delegación.

La demanda de transporte público está satisfecha en la totalidad del territorio de la delegación. A la importante cantidad de líneas de autobuses, taxis y peseros, se agrega la disponibilidad del metro. Este servicio colectivo, a través de cuatro de sus nueve líneas (1, 4, 5 y 9), ofrece servicio directo a importantes colonias como Tlalolco, Guerrero, Morelos, Centro, Juárez y Cuauhtémoc.

2.1.10 Servicios urbanos

En el Centro Histórico de la Ciudad de México se hallan instaladas diversas dependencias de los tres pode-

res de la Unión. Con anterioridad a los terremotos de 1985 se ubicaban en su territorio 13 dependencias del Ejecutivo, 79 oficinas paraestatales y entidades no sectorizadas, 17 instalaciones de la administración pública central, dos instalaciones de la administración pública descentralizada, seis agencias del ministerio público, dos reclusorios administrativos, tres batallones de policía y el batallón de granaderos. Frente a la Plaza de la Constitución se encuentran localizadas las oficinas centrales del Departamento del Distrito Federal.

Un número importante de estos edificios se vieron muy afectados, total o parcialmente, por los terremotos de 1985. Por presentar daños irreparables fue demolido el conjunto Pino Suárez, que albergaba los tribunales civiles.

En la delegación se localiza el Palacio de Correos, que ofrece servicios al conjunto de la población capitalina. Carece de estación de bomberos, razón por la cual este servicio lo suministra la subcentral Venustiano

Carranza. Otro servicio deficitario es el de recolección de basura, lo cual genera una situación de deterioro, particularmente en la zona de La Merced. Esto, sumado a la emisión de gases y polvos y a la carencia de áreas verdes, convierte a esta zona en una parcela del territorio de la ciudad de las que se registran los más elevados índices de contaminación.

Finalmente deben mencionarse el Paseo de la Reforma, la Zona Rosa y el centro de la ciudad, que tienen una importante oferta de servicios turísticos. Estos sectores también fueron seriamente afectados por el desastre de septiembre de 1985.

En materia de servicios de salud cuenta con 30 clínicas y algunos hospitales que se encuentran actualmente en reparación (Centro Médico).

Para la atención social de la población hay 23 centros de desarrollo infantil, tres para la atención de la juventud, 52 centros deportivos y clubes, 84 grupos de alcohólicos anónimos, 20 lecherías Liconsá, 29 tiendas del DDF y de otras instituciones, 23 tiendas Conasupo, 38 mercados públicos, 278 restaurantes y cafeterías.

En otro renglón, hay 455 bancos e instituciones crediticias, 32 oficinas de gobierno correspondientes a diversos organismos oficiales, 10 oficinas de hacienda, 1 de precartillas, 8 juntas de reclutamiento para el servicio social, 8 juzgados del Registro Civil y 4 juzgados calificadores.

También están dentro de ella 27 embajadas y 19 con-

sulados; cuenta con 118 hoteles, 40 agencias de aviación, 90 de viajes, 15 de renta de autos y 51 gasolineras.

Hay 12 sindicatos, cuatro confederaciones y una federación de sindicatos de trabajadores al servicio del Estado.

Se encuentra también 64 centros dedicados al culto religioso, 11 cámaras industriales, 33 asociaciones civiles y nacionales agrupadas para fines concretos. También están ubicados ahí los locales de 7 partidos políticos con registro y el Consejo Consultivo de la Ciudad, el cual agrupa a los Comités de Manzana y a las Asociaciones de Residentes.

Para el esparcimiento y la recreación, la delegación cuenta con cerca de 90 sitios de interés turístico para los habitantes del D. F., entre los que se encuentran varios edificios arquitectónicos, museos, plazas y jardines públicos, etcétera.

Sin embargo, la Delegación Cuauhtémoc tenía en 1980 0.56 m²/hab., de parques y jardines; la cifra es baja ya que se considera que la relación conveniente debe ser 2.5 m² por habitante. En la Colonia Doctores no se llega siquiera a la relación 0.56 m²/hab.

Como ya mencionamos en los Aspectos Sociales, la Cuauhtémoc tiene 53 salas cinematográficas, 25 teatros, 30 cabarets, 8 centros nocturnos, 2 salones de baile popular, 2 arenas de box y lucha libre, 32 bares y 64 cantinas, etcétera.

2.2 La Colonia Doctores

2.2.1 Antecedentes históricos

Hacia 1325, según el testimonio de los códices, se cumplió el presagio de un pueblo predestinado. El sacerdote de Huitzilopochtli expresaba con estas palabras la profecía: "Estableceos, haced partición, extendeos por los cuatro rumbos de la tierra. . . En tanto que dure el mundo, así durará la gloria y la fama de México-Tenochtitlán".

Ante la profecía, los primeros habitantes de Tenochtitlán se distribuyeron el poblado en cuatro sectores tomando en cuenta los cuadrantes cósmicos representados en los códices: al noreste quedó Atzcoalco, "donde está la compuerta del agua", sede más tarde del barrio colonial de San Sebastián. Al noroeste se erigió Cuexpopan, "donde abren sus corolas las flores", donde quedó asentado el barrio novohispano de Santa María la Redonda. Al sureste Zoquiapan, "en las aguas lodosas", que posteriormente se llamó barrio de San Pablo. Finalmente, al suroeste estuvo Moyotlan, "en el lugar de los moscos", el barrio de San Juan en los días de la Nueva España.

Estos cuatro sectores fueron el núcleo de la ciudad que más tarde creció ganando tierra al lago.

La primera obra de comunicación fue el puente entre Tenochtitlán y el vecino señorío de Tlatelolco, convertido en el centro comercial más importante del Valle. Este puente se transformó en tierra firme y sobre él quedó construida la primera calzada con extensión de dos kilómetros.

La segunda calzada construida, fue la de Iztapalapa-Cuyuhuacan. La acequia lateral de esta calzada fue una de las últimas en desaparecer ante las necesidades del trazo urbano moderno.

Las calzadas señalaban los ejes principales a lo largo de los cuales creció la ciudad a partir del núcleo original: El primero de los ejes iba de Norte a Sur, determinado por la línea Tepeyac-Tlatelolco-Tenochtitlán, y otro de Occidente a Oriente marcado por Tlacopan y el centro de Tenochtitlán.

Si consideramos el anterior esquema urbanístico, nuestra zona de estudio se encontraba al Poniente del eje que iba de Norte a Sur. Es decir, lo que ahora es la Colonia Doctores formaba parte de las apacibles aguas del gran lago.

A la caída de Tenochtitlán el 13 de agosto de 1521, los conquistadores destruyeron la ciudad indígena y sobre sus escombros edificaron otra de acuerdo a las ideas urbanísticas de sus nuevos moradores.

La traza se hizo como asegura Toussaint, "sujetándose a los elementos que quedaban de la anterior población". Así la nueva plaza mayor coincidió aproximadamente con el espacio abierto en torno del cual había estado el gran templo y los palacios indígenas. A su vez el sitio escogido para la catedral se situó en parte dentro del recinto del templo mayor azteca. El Palacio Virreinal ocupó el lugar del Palacio de Moctezuma, los edificios del Ayuntamiento quedaron ubicados donde había existido la administración prehispánica, al sur de la misma plaza.

Durante el periodo colonial, la ciudad no creció en forma verdaderamente significativa, ni en población ni en extensión, debido tal vez a las dos calamidades que se cernían sobre ella: las inundaciones y la peste. Las inundaciones, consecuencia de su situación geográfica en medio de lagos que recibían en ocasiones grandes caudales de agua. Aunque los mexicas habían realizado importantes obras hidráulicas fueron insuficientes para contenerlas. Posteriormente, los españoles iniciaron las obras de desagüe de la ciudad y del Valle de México.

En 1737, las autoridades y arquitectos de la ciudad, determinaron sus límites construyendo así el primer plano regulador del país:

Desde el Salto del Agua en línea recta, por la calle que va de Monserrat hasta el Puente de Curtidores, en la Acequia Real (el Canal de la Merced) que viene de Mexicaltzingo, es decir, de poniente a oriente. Desde el Puente de Curtidores en línea recta hacia el norte, sirviendo de lindero la Acequia Real por la calle que va derecho a la Santísima, hasta el Puente que está detrás de San Sebastián, que sigue a la Acequia que sale del Puente del Zacate, y va en línea recta hasta este último.

A mediados del siglo XVIII se realizó un nuevo plano de la Ciudad de México, en donde se señalaban los barrios. Al norte estaban: El Carmen, Los Angeles, Tepito, Santa Ana, Santiago Tlateloico; al noroeste: Santa María la Redonda; al este: San Lázaro, Santa Cruz, La Palma; al sur: San Pablo, el Matadero, San Antonio Abad, Regina, San Jerónimo, Monserrat, las Recogidas, el Colegio de las Vizcainas; al poniente: Santa Isabel, el Colegio de Letran, Hospital Real, Belem de las Mochas y Belem de los Mercenarios; El Colegio de San Fernando; al suroeste: el Barrio de Romita.

En esta época se realiza también el plano topográfico de la ciudad, en donde se muestra que a fines del siglo XVIII la ciudad tenía 397 calles y callejones, 78 plazas y plazuelas, una catedral, 14 parroquias, 41 conventos, 10 colegios principales, 7 hospitales, 3 recogimientos y un hospicio. En este plano se observa la división por cuarteles de la ciudad y se enlistan alfabéticamente sus calles.

A pesar de encontrarse muy cerca del Barrio de San Antonio Abad, los terrenos de lo que hoy es la Colonia Doctores aún no estaban habitados, ya que a mediados del siglo XVIII el proceso de urbanización colonial desdénaba las extensiones territoriales que se encontraban alejadas del centro de la ciudad.

Durante el siglo XIX la ciudad cobró nuevas proporciones, se abrieron y ampliaron nuevas calles, se construyeron edificios para albergar oficinas, se levantaron hoteles, nacieron las primeras colonias residenciales como la de San Rafael, Santa María la Ribera, Peralvillo, etcétera. La ciudad tenía una extensión de 33 kilómetros cuadrados. Las contradicciones sociales empezaban a notarse con mayor nitidez.

Es precisamente en la época de la Dictadura de Porfirio Díaz, a finales del siglo XIX, cuando se solicita la urbanización de los terrenos que ocupa en la actualidad la Colonia Doctores. En el Archivo Histórico del Ex-Ayuntamiento de la Ciudad de México se encuentra un Documento llamado: "Colonias 1858-1907". En el Legajo 1. Número de Expediente 10 se puede leer que:

Serrano Pedro pide se autorice el establecimiento de una Colonia en terrenos comprendidos entre el Niño Perdido y La Piedad.

La fecha en que Pedro Serrano solicita a la Secretaría del Ayuntamiento Constitucional de México la urbanización de estos terrenos es el 19 de febrero de 1889:

*C. Presidente del Ayuntamiento de México
El que suscribe ante usted respetuosamente expone:*

Que siendo propietario de los terrenos ubicados al sur de la ciudad comprendidos entre las calzadas del Niño Perdido y La Piedad he decidido fraccionarlos en la forma que indica el plano adjunto, denominando a las calles y avenidas conforme a la nueva nomenclatura y estableciéndolas en la relación más perfecta posible con las calles ya existentes en la ciudad. Al efecto al H. Ayuntamiento que tan dignamente preside usted le suplica:

1. Que en el área limitada por la línea roja, línea de lindero de la propiedad apruebe los alineamientos establecidos.

2. *Que se denomine a esta Colonia con el nombre de Colonia Hidalgo.*

3. *Que la Dirección de Obras Públicas dé los alineamientos respectivos en cambio de la cesión gratuita que hace el suscrito de los terrenos ocupados por la vía pública en caso de que estos terrenos se colonicen, exceptuando el terreno que ocupa la Avenida donde está situado el Canal de Desviación pues que la ocupación de ese terreno será asunto de un contrato especial.*

4. *Que el H. Ayuntamiento ceda también al suscrito gratuitamente y en compensación de lo anterior el terreno de la semiglorieta que linda con mi propiedad cerca de la Garita del Niño Perdido.*

Es todo lo cual recibirá, gracia.

El Ayuntamiento autorizó la solicitud de Pedro Serrano el 22 de marzo de 1889. Se comienza así la traza de lo que en el futuro sería la Colonia Doctores. Nuestra zona de trabajo quedaría comprendida entre las Avenidas Poniente 44 y Poniente 48, y las Calles Sur 2 y Sur 4, si consideramos la nomenclatura de esa época.

Durante el siglo XX, en los años 40's, los regímenes presidenciales posteriores al de Cárdenas privilegian los procesos de industrialización y urbanización, en detrimento del agro mexicano. En esta década surgen colonias como la Asturias, Ampliación Asturias, Revolución, Exhipódromo de Peralvillo, Vallegómez, Algarín, Buenos Aires y la Colonia Hidalgo cambia de nombre, a partir de ese momento se llamó Colonia Doctores, modificando asimismo su nomenclatura para quedar como la conocemos actualmente. A partir de aquí la colonia sufrirá los cambios más acelerados que transformarán su fisonomía.

2.2.2 Características generales

La Colonia Doctores presenta una configuración plana en su totalidad, pues se encuentra situada en una cuenca de carácter volcánico. Según la clasificación de Thornwaite, la Doctores quedaría ubicada en la parte

baja de la cuenca que conforma el Valle de México.

La Doctores está integrada a la Delegación Cuauhtémoc. Su perímetro se delimita de la siguiente manera: al norte por la Avenida Dr. Río de la Loza; al sur por la Avenida Central; al oriente por el eje central Lázaro Cárdenas y al poniente por la Avenida Cuauhtémoc.

Tiene un clima templado moderado, con lluvias en verano. La temperatura del mes más frío es entre 3°C y 18°C y la del mes más cálido es inferior a 22°C. La temperatura media anual es de 17.5°C. La temperatura máxima extrema es de 33.5°C y la mínima extrema es de 4.5°C. En los meses de julio y septiembre se presenta la mayor precipitación pluvial.

El área periférica que conforma la Colonia Doctores es fundamentalmente habitacional y comercial. En la Doctores viven grupos sociales de bajos ingresos con predominio de una elevada tasa de crecimiento demográfico y con una dispersión o inexistencia de equipamiento y servicios.

Para 1980 la población de la delegación ascendía a 814 mil 983 habitantes; 377 mil 417 hombres y 437 mil 566 mujeres.

La Colonia Doctores se caracteriza por presentar dos importantes esferas socio-económicas, una, la mayor, con población de escasos recursos económicos y otra con población de ingresos medios. La primera, se dedica fundamentalmente al empleo que genera el pequeño comercio; estancillos, servicios de hojalatería y pintura, venta de alimentos, venta de partes automotrices, etcétera. La segunda esfera, corresponde a los habitantes con empleo fijo en oficinas de gobierno y empresas privadas.

Si consideramos la pirámide de edades los datos del último censo arrojan las siguientes cifras:

AÑOS	MILES
6 a 9	66 327
6 a 14	75 427
15 a 19	87 345

20 a 24	96 116
25 a 29	80 896
30 a 34	57 617
35 a 39	44 868
40 a 44	36 433
45 a 49	33 409
50 a 54	81 963
55 a 59	28 628
60 a 64	21 904
65 y más	54 589

El crecimiento poblacional en la Colonia Doctores no presenta una línea ascendente. Según el INEGI, la tasa de crecimiento entre 1970 y 1980, resultó negativa en 0.38% debido principalmente al cambio de los usos del suelo: de habitacional pasó a comercial y de servicios.

Si consideramos los datos del INEGI, la densidad de población fue en 1970 de 259.7 habitantes por hectárea, sin embargo, para 1980 desciende a 208.7 personas por hectárea, expulsión que se acentúa principalmente entre las gentes de escasos recursos económicos que no pueden entrar al costoso mercado de la habitación vertical en rentas o condominio.

La población económicamente activa para 1980 se dedicó al sector industrial en un 23% y el 77% al comercio y los servicios.

La Colonia Doctores tiene un alto grado de urbanización. No existen en esta demarcación propiedades agrícolas y en general los predios se destinan a la habitación, industria, servicios y el comercio.

INDUSTRIA.— Del total de establecimientos dedicados a actividades industriales con que cuenta el Distrito Federal, la Delegación Cuauhtémoc absorbe la mayor parte, es decir, el 32% aproximadamente. En la Colonia Doctores destacan, en este rubro, la industria editorial, la fabricación de productos metálicos, muebles, textiles y otras industrias de menor importancia.

COMERCIO.— En el aspecto comercial, la Colonia Doctores presenta una importante actividad. Dentro de





los principales giros comerciales establecidos están: la compraventa de alimentos, bebidas, reparación y venta de partes automotrices, compraventa de maquinaria, y la compraventa de artículos diversos. El Mercado Hidalgo es un importante centro de actividad comercial en la Colonia Doctores. Aparte de la venta de artículos de primera necesidad, el Mercado Hidalgo se caracteriza por ofrecer la reparación y la venta de enseres domésticos.

VIVIENDA.— En lo que se refiere al uso habitacional, y a raíz del sismo no hay una cifra exacta sobre el número actual de viviendas en la Delegación Cuauhtémoc. El censo de 1970 registraba 194 mil 365 viviendas particulares y de éstas el 15% eran propiedad de sus habitantes y 85% eran rentadas. Para 1980 el censo registra 152 mil 234 viviendas rentadas, con un número de ocupantes de alrededor de 608 mil 803 personas y en la de propiedad privada el dato es de 33 mil 222, con un número de ocupantes de 141 mil 427, lo que hace un total en número de viviendas de ambos tipos de 158 mil 465 y 750 mil 230 ocupantes. Ahora bien, el *Plan*

Parcial de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc (1980), muestra que en las 34 colonias que la constituyen, hay 216 mil 305 viviendas con un promedio de 4 personas por vivienda. El censo del 80 arroja una cifra de 126 mil 683 viviendas. Como es evidente, las cifras de los documentos consultados no coinciden, lo cual es un indicador de las estadísticas que manejan los responsables de planificar, administrar y gobernar esta ciudad. En lo que sí coinciden todos los datos es en la situación de hacinamiento habitacional que existe en la Delegación Cuauhtémoc ya que los promedios de habitantes por vivienda en las distintas fuentes van de 5 a 9 y aún más personas en las 71 mil 847 viviendas existentes hasta 1980. Consideramos, además, que en 1981, había en la Cuauhtémoc 5 mil vecindades en construcciones deplorables, con una serie de demandas emplazadas por parte de los dueños para desalojar a sus inquilinos, mismos que desde hacía 20 años estaban en una relación contractual de renta congelada. Bajo esta condición se encontraban 20 mil viviendas del número total de vecindades, 150 mil personas llegaron a habitar 2 mil

vecindades y su ubicación se delimitaba en las zonas de las colonias Centro, Guerrero, Morelos y Doctores principalmente.

Se han detectado dos formas de inquilinato: la lícita, en la cual el propietario y el inquilino, sostienen una relación contractual regulada legalmente; y la ilícita, en la que no se tiene un contrato firmado y acordado entre el dueño y el inquilino, tan sólo existe un acuerdo verbal.

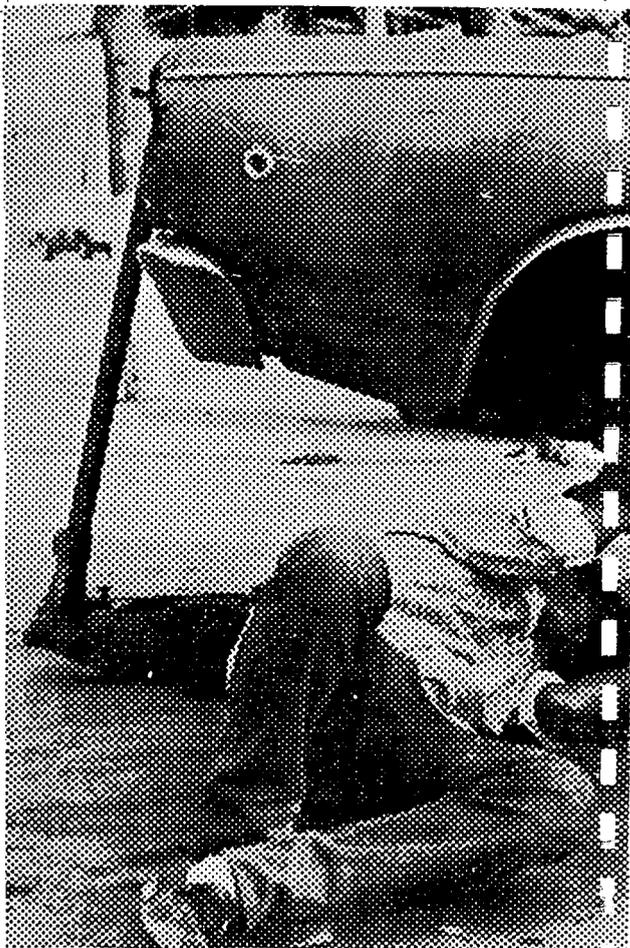
A partir del terremoto, y como no sabían qué hacer con las viviendas caídas, ni cuándo se iniciarían los trabajos de reconstrucción, varios colonos e inquilinos decidieron unificarse para solicitar que se tomaran medidas. La situación que aun en 1987 presentaban algunos campamentos damnificados era deplorable a casi dos años del sismo. En la Colonia Doctores encontramos que, actualmente (1988) los campamentos provisionales están habitados.

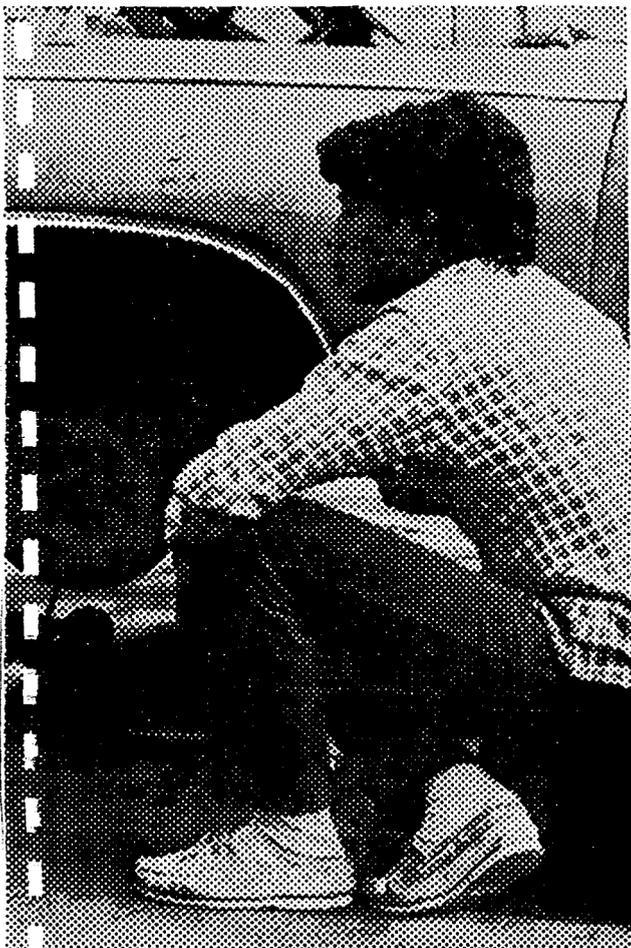
El crecimiento acelerado de la ZCMC ha propiciado el cambio en el uso del suelo; por lo que en la actualidad es casi nula la actividad agrícola en la parte central de la ciudad de México. Según las investigaciones más recientes, existen en la Delegación Cuauhtémoc cuatro tipos de uso del suelo urbano que son: el habitacional, el industrial, de servicios y de espacios abiertos o sea los dedicados a parques, jardines y plazas públicas; pero asimismo se encuentran usos mixtos o combinados.

El predominio del sector servicios en el uso del suelo de la Delegación Cuauhtémoc propicia un intenso movimiento humano y vehicular y una demanda creciente de transporte público.

El uso industrial del suelo se localiza en la parte centro-norte; no son industrias de gran tamaño, existen talleres todavía y muchas de las actividades son de maquila en casas y edificios particulares.

A pesar de que es menor la superficie de uso habitacional en la Delegación Cuauhtémoc comparada con el sector servicios, la primera resulta ser la más problemáti-





DISTRIBUCION DE LOS USOS DEL SUELO URBANO EN LA DELEGACION CUAUHTEMOC

USOS	Km ²	o/o
Habitacional	6.5	20.0
Industrial	1.5	4.8
Servicios	12.0	38.2
Espacios abiertos	2.0	1.5
Mixtos	11.0	34.9
TOTAL	33.0	100.0

FUENTE: *Plan Parcial de Desarrollo Urbano: Delegación Cuauhtémoc, 1983, DDF.*

ca en términos sociales y políticos para la delegación, por poseer precisamente una gran población que se encontraba en una relación de "inquilinato".

El uso del suelo en la Colonia Doctores está determinado fundamentalmente por la habitación, la industria, el comercio y los servicios, los espacios abiertos son escasos.

La Ciudad de México ha conservado, como herencia indígena y colonial, una función política y administrativa central. La Delegación Cuauhtémoc concentra gran parte de estas funciones, como las del control político, administrativo, económico y social que ejerce el gobierno federal desde esta delegación hacia el Distrito Federal y la República.

En la delegación está la sede de los poderes Ejecutivo, Legislativo y Judicial, los locales de diversos partidos políticos, centrales campesinas y obreras, y locales de sindicatos y federaciones de trabajadores. También es sede del ministerio de relaciones internacionales.

La infraestructura y el equipamiento urbano en la delegación están cubiertos en su totalidad ; cuenta con los servicios necesarios de agua potable, drenaje y alcantarillado, energía eléctrica y alumbrado público, así como pavimentación.

El servicio educativo cuenta con 563 planteles: 122 para nivel preescolar, 208 para primaria, 100 para educación media, 31 para bachillerato, 79 escuelas técnicas, 12 para licenciatura, 4 de estudios profesionales y 7 institutos, 123 bibliotecas públicas, 54 museos y 32 librerías.

A pesar de las cifras anteriores, la carencia de zonas de esparcimiento en la Doctores es notable; no hay cines, las bibliotecas y escuelas son mínimas si consideramos la densidad de población. El equipamiento para el deporte es deficiente, además de que se carece de un verdadero centro de recreación y de cultura que tenga el carácter de popular.

El equipamiento e infraestructura urbana de la delegación tienen una articulación y dimensión tal que determinan su organización y mantienen las condiciones de funcionalidad de la misma.

Por otro lado, la delegación tiene varias vías de comunicación y transporte; entre las más importantes se puede mencionar: La Avenida Reforma, la Avenida Insurgentes, la Avenida Chapultepec, la Ribera de San Cosme, Fray Servando Teresa de Mier y la Calzada de Tlalpan. Además la atraviesan ocho ejes viales que son: el 1 Norte con dirección vial de poniente a oriente; el 2 Sur con dirección poniente-oriente; el 3 Sur que corre de oriente a poniente; el eje Central Lázaro Cárdenas con dirección sur a norte; el eje 1 Poniente; que va de Norte a Sur; el 2 Poniente con dirección Sur a Norte y por último el eje 3 Poniente que es paralelo al anterior y con dirección Norte-Sur.

Por las arterias viales que delimitan y cruzan la Colonia Doctores existen medios de transportación. Por el eje central Lázaro Cárdenas corren de Sur a Norte autobuses de la Ruta 100, además de una línea de trolebuses eléctricos que corre en ambos sentidos. Por Dr. Vértiz,

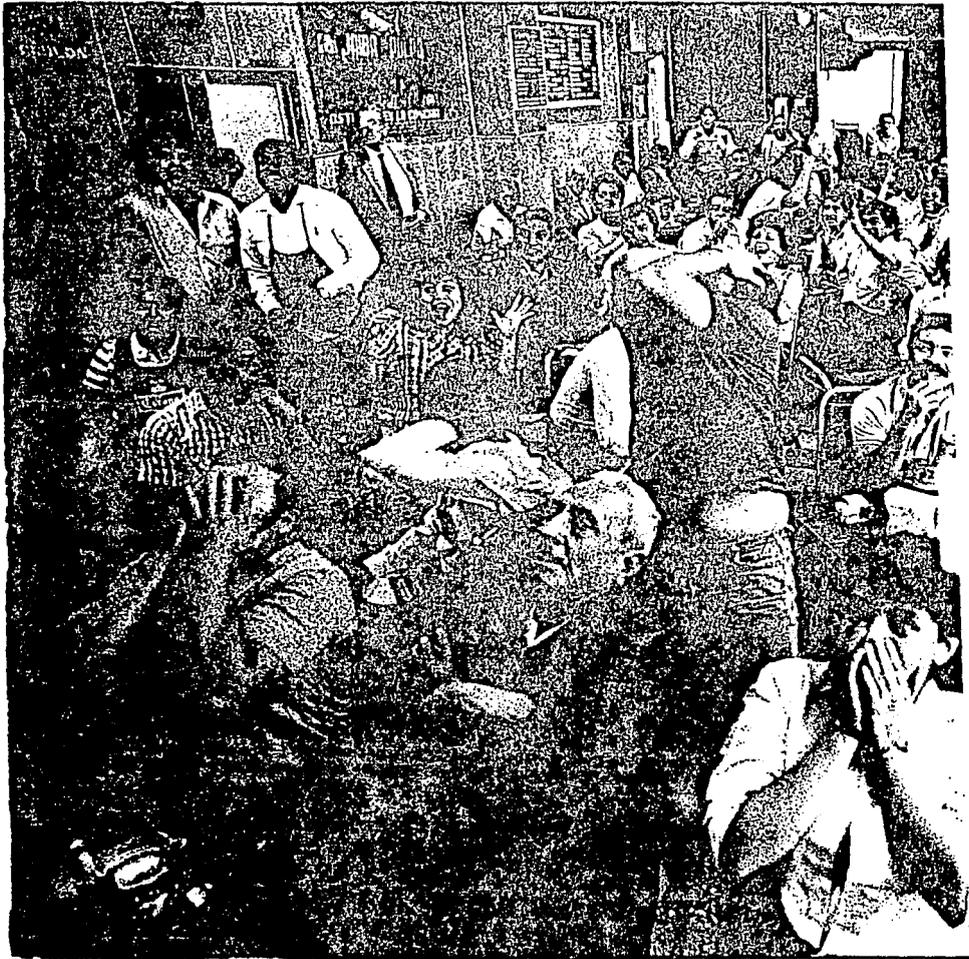
aparte de los autobuses, dan servicio los llamados "peseros", que cubren la ruta Villa Coapa-Salto del Agua y viceversa. También el Sistema de Transporte Colectivo (METRO), toca algunos puntos de la Doctores con sus líneas 3 y 9. Según las autoridades del Departamento del Distrito Federal, la demanda de transporte público está satisfecha, aunque los habitantes de la zona aseguran lo contrario. En las llamadas "horas pico" el servicio de transporte es deficiente.

Los estudios sociológicos consultados plantean que la aglomeración tanto humana como vehicular, hace que existan tiempos anormales de traslado en la transportación y cada día los diferentes grupos de personas utilizan más de una hora de viaje. Los tiempos pueden aumentar si no hay una planificación real de los medios de transportación que cotidianamente emplea la población en el Distrito Federal y en la delegación. El gobierno ciudadano ha expresado varias veces sobre los gastos excesivos en refacciones y en mantenimiento de las unidades de transporte público, pero faltaría agregar que el costo también es social; la movilidad peatonal de la ciudad es algo necesario y vital para las personas que la habitan, éstas dan sostén a la estructura económica de la ciudad. Sin embargo, los desplazamientos en las "horas pico" traen un desgaste en términos de salud de la población que se movilizan a diario y esto se convierte en un problema del medio ambiente para los ciudadanos.

Por otra parte, una de las consecuencias actuales de la transportación es el desgaste físico e intelectual que padecen las personas, lo que origina horas perdidas que no son empleadas en actividades creativas, sean manuales o intelectuales, donde lo cultural jugaría un papel importante. Si la población se movilizara más rápido podría asistir a eventos programados por diversas instituciones; pero asimismo los habitantes podrían ser partícipes en actividades culturales independientes promovidas desde sus barrios y colonias.

2.2.3 Proceso social y cultura

La enorme aglomeración urbana que hoy constituye la Zona Metropolitana de la Ciudad de México es el pro-



ducto de un largo proceso histórico. Las etapas de este proceso pueden "leerse" en los planos o revivirse al recorrer la ciudad: de capital imperial azteca, asiento de los poderes coloniales novohispanos, escenario de las batallas por la conformación del Estado Mexicano; afrancesada ciudad de la dictadura y único horizonte posible durante la industrialización y el modernismo.

Es en este contexto histórico donde debe enmarcarse el surgimiento y desarrollo de la identidad cultural de los habitantes de la Delegación Cuauhtémoc y particularmente, de la Colonia Doctores.

Para llegar a tener un panorama más amplio y poder conocer con la mayor exactitud posible el fenómeno social en la Doctores hemos desarrollado diversas etapas de trabajo. Desde la ubicación de nuestra zona de estudio hasta la toma de fotografías del entorno. Desde la investigación documental hasta el trabajo de campo. Desde el análisis y estructuración de los resultados hasta la interpretación lógica de ellos. El objetivo fue construir un marco de referencia que nos permitiera valorar con precisión la personalidad social de los habitantes de la Colonia Doctores.

Por otro lado, el conocimiento social, político y económico de la Colonia Doctores nos ha permitido construir el perfil del usuario. Creemos que sólo identificando estos elementos podemos comprender y establecer las correlaciones entre los aspectos políticos, históricos, económicos y sociales, que vinculados a los aspectos culturales nos darán una visión global de nuestra zona de trabajo y de sus habitantes.

Dice Arnold Hauser que: "La cultura sirve a la protección de la sociedad. Las conformaciones del espíritu, las tradiciones, convenciones e instituciones, no son más que medios y caminos de la organización social. Tanto la religión como la filosofía, la ciencia y el arte tienen una función en la lucha por la existencia de la sociedad"¹.

Nosotros tenemos claro también que la cultura sirve a la

protección de la sociedad. De ahí nuestra intención de trabajar en un proyecto que llamamos: "Arquitectura para la Cultura y Recreación en la Colonia Doctores". Una de las partes en que la Arquitectura debería estar preocupada es en la de proponer espacios de recreación y cultura que atiendan a las necesidades de la población. Sólo de esta manera se podrá ganar la lucha por la existencia de la sociedad de la que habla Hauser.

Para documentar los elementos culturales dentro de los Aspectos Sociales de la población en la Colonia Doctores, diseñamos un plan de trabajo cuyas etapas y resultados son los siguientes:

- 1) Detectar zonas o áreas de actividades de esparcimiento y recreación donde los habitantes de la Doctores acuden.

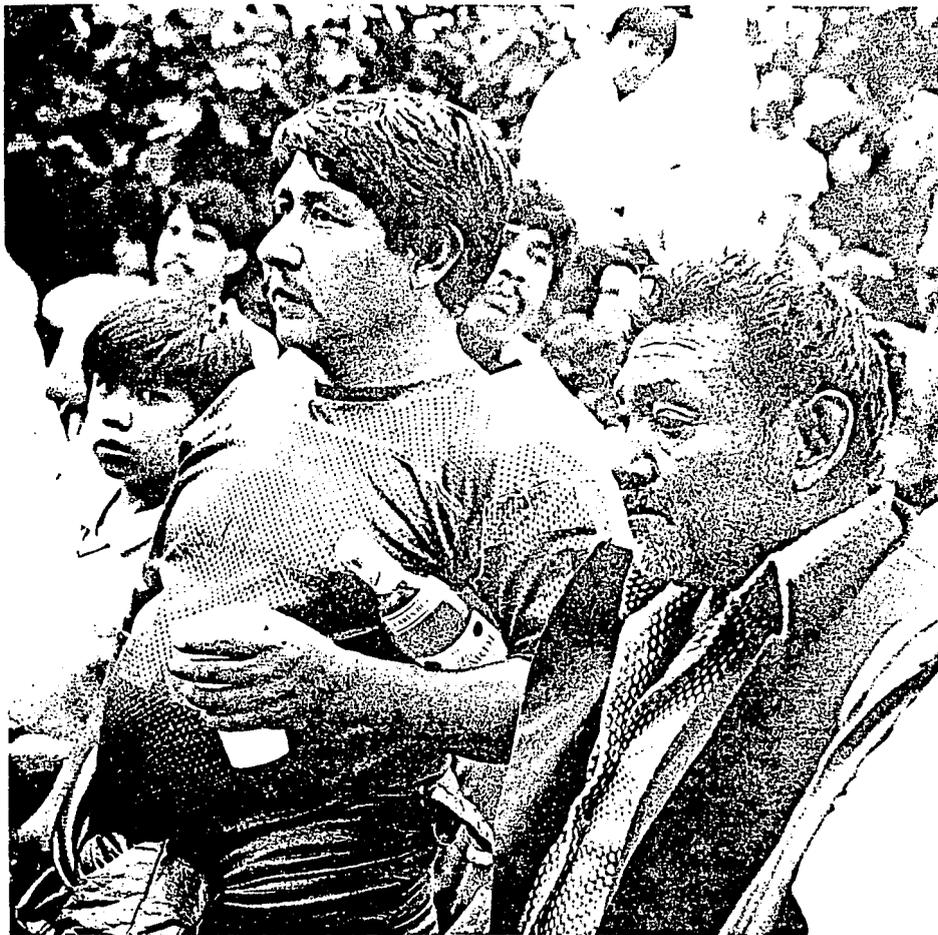
Los habitantes de la Doctores tienen que salir de su colonia para encontrar lugares de esparcimiento y recreación.

Es verdad que la Delegación Cuauhtémoc cuenta con cerca de 90 sitios de interés para los habitantes del D. F., entre los que se encuentran diversos inmuebles arquitectónicos, plazas y jardines públicos, museos, etcétera. La Cuauhtémoc tiene actualmente 53 salas cinematográficas, 25 salas teatrales, 30 cabarets, 8 centros nocturnos, 2 salones de baile popular, 2 arenas de box y lucha libre, 32 bares, 64 cantinas, 28 salones donde venden comida tradicional y bebidas alcohólicas, además de 30 salones para hacer fiestas de XV años, bodas, graduaciones, etcétera. Sin embargo, esta infraestructura cultural y recreativa no existe en la Colonia Doctores y, a no ser de cabarets, cantinas, dos o tres jardines y algún gimnasio obsoleto, no cuenta con verdaderos centros de esparcimiento y recreación.

- 2) Detectar en los límites de nuestra zona de estudio los lugares donde se desarrollaran o manifestaran actividades culturales y recreativas.

Encontramos que en nuestra zona de estudio no existen lugares donde se desarrollen o manifiesten activi-

¹ HAUSER, Arnold, *Introducción a la historia del arte*. Ed. Guadarrama, Madrid, 1961, p. 25-4



dades culturales y recreativas. No hay cines. No hay teatros. No hay deportivos. Es decir, la cultura y la recreación en la Colonia Doctores tiene a la calle como único escenario posible a nivel comunitario.

- 3) Detectar el lugar, considerando el espacio físico y las necesidades de los habitantes, donde desarrollar nuestra propuesta arquitectónica.

Encontramos que, dadas las condiciones del terreno y las necesidades de los habitantes de la zona, nuestra propuesta arquitectónica podría quedar entre los siguientes límites: Norte: E/O 2-A Sur; Sur: Dr. Ugarte; Oriente: Dr. Barragán; Poniente: Dr. Vértiz, ocupando lo que actualmente es el Jardín de las Artes Gráficas y los terrenos que utiliza parcialmente la Comisión Federal de Electricidad.

Consideramos que la cultura es el eje ordenador de los Aspectos Sociales de cualquier comunidad. Marx planteó que los valores espirituales son armas políticas. El individuo que convive en sociedad sólo estará armado políticamente si alimenta su espíritu, y ese alimento se encuentra en los espacios de recreación y esparcimiento que tenga a su alcance. Sociedad y cultura son dos conceptos que están íntimamente ligados.

Aparte de la cultura, existen otros elementos que inciden en el proceso social de la Colonia Doctores. Por ejemplo: el medio ambiente. Las áreas verdes son mínimas como consecuencia de la prioridad que hay en la Delegación Cuauhtémoc para la construcción de edificios destinados fundamentalmente a la vivienda, el comercio, la industria y los servicios. Al problema ambiental no se le ha dado la importancia debida. En las últimas décadas el mejoramiento ambiental ha quedado casi en el olvido, los estudios y análisis no son tratados seriamente en los Planes Parciales de Desarrollo Urbano, ya que estos sólo tocan el problema desde el punto de vista urbano, sin considerar los aspectos relacionados con la cultura y la sociedad. Manuel Castells reflexiona al respecto: "... el desarrollo privilegiado de las fuerzas productivas por sobre la organización social, lleva a una forma regresiva de las relaciones sociales que amenazan con la destrucción de la vida social a través de la genera-

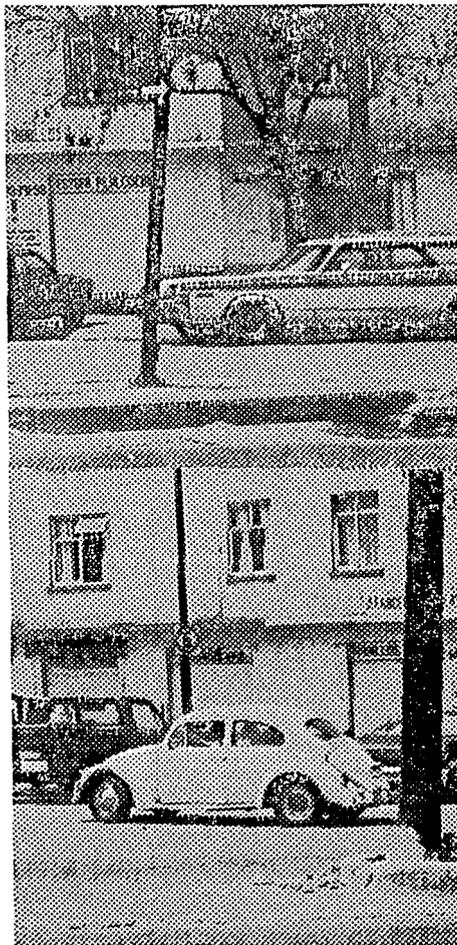


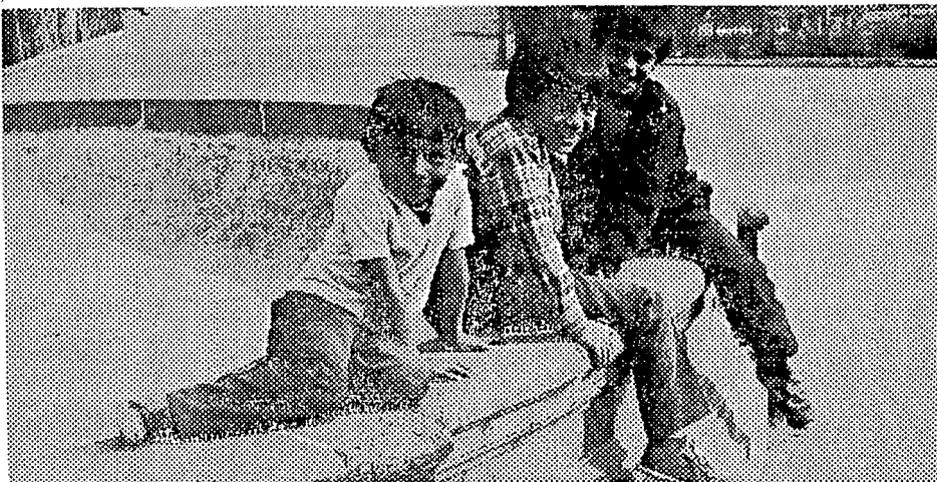
lización de la violencia individual y colectiva. Los límites así planteados al desarrollo técnico y a la organización social (es decir, a la masificación de los procesos sociales fundamentales) no son naturales sino históricos. La especie humana podría destruir por completo los recursos naturales y las formas de vida colectiva si antes no transforma radicalmente los criterios básicos de su organización social¹². Es cierto, esto ha llevado a los sociólogos a plantear que el rompimiento entre la producción material hecha por el hombre y su hábitat puede generarle problemas.

El ruido ambiental es provocado fundamentalmente por los vehículos automotores que constantemente se desplazan por la Delegación Cuauhtémoc. "Se calcula que un 70% de los vehículos del D. F. circula por la Delegación. Tal aglomeración plantea diversos problemas; acaso el más agudo, el de la vialidad. En especial, las calles del centro de la ciudad se encuentran congestionadas durante el día por la lenta circulación de los automóviles debida en gran medida a la estrechez de sus calles, la falta de sincronización de los semáforos, el estacionamiento antirreglamentario de vehículos y la gran cantidad de peatones¹³. Según el análisis de los especialistas, el ruido del desplazamiento tanto vehicular como peatonal, llega a alcanzar los 90 decibeles y nuestra capacidad auditiva tolera máximo 80; el constante tránsito ciudadano dentro de la delegación se debe a que se encuentran, en esta demarcación política, un gran número de intersecciones viales que se desplazan hacia otras delegaciones, esto se agudiza en las "horas pico". La Doctores, por su actividad comercial y por su cercanía con el centro de la ciudad, no puede escapar a este tipo de problemas.

Por último, a los aspectos sociales como consecuencia de la neurosis, el desempleo, la falta de atención a

2. CASTELLS, Manuel, *Ciudad, democracia y socialismo*. Siglo XXI Editores, España, 1979, pp. 34-35.
3. CENTRO DE INFORMACION DE ESTUDIOS NACIONALES. *La Delegación Cuauhtémoc, Corazón de la Zona Metropolitana*. CIEN, 1981, México, D. F.





niños y jóvenes así como la desintegración familiar, se suman los contrastes del hábitat. Todo esto motivado por un sistema ecológico disfuncional. Algunos datos son determinantes: la drogadicción en la Cuauhtémoc ha sido detectada en 13 de las 34 colonias y se presenta en niños y jóvenes de primaria, secundaria y preparatoria. También existe un grave cuadro de delincuencia expresado en la detención diaria de 100 personas. La Delegación Cuauhtémoc ocupa el segundo lugar en actos delictivos.

Todo esto ha llevado a precisar que la población de la Delegación Cuauhtémoc, y por tanto la de la Doctores, está más propensa a sufrir afecciones psico-sociales, como consecuencia de los cambios de situaciones que se le presentan cotidianamente. Estas situaciones diversas van rigiendo su vida económica, social y profesional. Los contrastes de su medio ambiente, provocan que los habitantes coloquen una barrera de protección en contra de todo aquello que amenace su arraigo, que es su propia personalidad en el escenario urbano, a través de una es-

pecialización en el trabajo, y que busquen una independencia individual y una expresión artística, musical, intelectual, comercial, etcétera, como producto de su hábitat y asimismo de su formación cultural.

En el plano económico la zona se caracteriza por una actividad acelerada, no sólo en la Colonia Doctores, sino en toda la Delegación Cuauhtémoc. Esta actividad económica tiene influencia sobre el resto de la ciudad, ya que los habitantes del Distrito Federal acuden a realizar intercambios comerciales a la Cuauhtémoc, demarcación que por sus características de espacio físico y ubicación, asienta a la mayoría de los establecimientos comerciales de la ciudad de México.

Las necesidades de toda ciudad moderna exigen la especialización en la fabricación de productos y en la prestación de servicios. La Delegación Cuauhtémoc, como zona de influencia concéntrica, ha determinado el desarrollo económico de las delegaciones aledañas. Los estudios sociológicos han derivado esta conclusión del hecho



de que esta zona se ha ido prolongando a través de diversas arterias viales, las cuales atraviesan y comunican al Distrito Federal; pero confluyen o pasan por la Delegación Cuauhtémoc. Se refuerza este planteamiento al revisar el *Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc* de 1983,⁴ en la parte relativa a los "corredores urbanos", ya que estos representan gráficamente la distribución espacial de las actividades económicas. Veamos la descripción del "corredor" donde está incluida la Colonia Doctores.

Este corredor va de oriente a poniente, cuya ruta puede seguirse a través de la línea número 1 del Metro, parte de la calle San Pablo, Izazaga, Arcos de Belén y por toda Avenida Chapultepec hasta José Vasconcelos. El principio de este corredor es Anillo de Circunvalación y atraviesa las colonias: Centro, Doctores, Juárez, Roma Norte y Condesa. En él hay una alta concentración de actividades comerciales y de servicios.

Por otra parte, los estudios señalan que en la Delegación Cuauhtémoc sobresale la concentración más grande de las actividades de comercio y de servicios en proporción a las industriales. El Censo Económico de 1986 señala que el número de industrias manufactureras es de 5 mil 909, el de comercios es mucho mayor con 32 mil 215 establecimientos, seguido por el rubro de servicios con 15 mil 059.⁵ El total de establecimientos diversos en la Cuauhtémoc es de 54 mil 732, esto es, el 20.65% del total del Distrito Federal.

Todavía no se puede precisar si a raíz de los sismos de 1985 disminuyó la actividad industrial en la Cuauhtémoc, ya que en 1980 estaban asentadas 8 mil miniindustrias en la delegación, las que ocupaban en ese entonces 1 mil 500 inmuebles y laboraban en ellas 750 mil trabajadores.

4. SECRETARIA DE PROGRAMACION Y PRESUPUESTO. *Empadronamiento Urbano 1986: Censos Económicos*, Distrito Federal.

5. INEGI, 1986, México, D. F.

El censo de 1980 muestra una población económicamente activa (PEA) de 354 mil 745 personas de las cuales un 30% labora dentro del sector primario, un 36% en el secundario y un 34% en el terciario. El *Empadronamiento Urbano*⁶, en lo que se refiere a personal ocupado, da un total de 492 mil 509 personas, de las cuales 429 mil 394 de ellas recibe un pago remunerado y 63 mil 115 no.

Según los documentos estadísticos consultados, la industria asentada en la Delegación es predominantemente manufacturera: sobresale en primer lugar la fabricación de calzado; en segundo lugar destacan la fabricación de materiales y artículos de plástico y en tercero, la elaboración de productos farmacéuticos y medicamentos.

En nuestra opinión, es la Delegación Cuauhtémoc la que concentra el mayor número de oficios en la ciudad y en la República también. Entre los oficios que se ejercen podemos encontrar: zapateros, carpinteros, relojeros, joyeros, artesanos, ebanistas, mecánicos, curtidores, pánaderos, músicos, etcétera. En algunos casos todavía se establecen relaciones de tipo gremial entre estos trabajadores. Apuntan los sociólogos que han estudiado el fenómeno económico, que es difícil dar cifras sobre el número de personas que practican estos oficios, ya que a veces se dedican a estas actividades no sólo individuos sino familias completas.

La Doctores, y en especial nuestra zona de estudio, presenta una importante actividad económica. Existen desde los pequeños estanzillos hasta los servicios de hojalatería y pintura, pasando por la venta de alimentos, partes automotrices, artículos deportivos, etcétera. Además de la intensa actividad comercial que genera el Mercado Hidalgo.

2.2.4 Organizaciones políticas

El movimiento estudiantil de 1968 y los actos represivos ejecutados por el régimen Díazordacista precisa-

6. S. P. P. *Empadronamiento Urbano*...

mente en sitios destacables de la Delegación Cuauhtémoc provocó que los habitantes de la Ciudad de México y en general, la sociedad civil tomara conciencia de su realidad política y social. En los años 70's esta conciencia conduce a la aparición de las primeras organizaciones políticas que buscan protegerse de la manipulación generada por el Estado.

Para estas organizaciones, la lucha política parte de la resistencia civil, y la defensa de la legalidad ante la ilegalidad emanada de los grupos que detentan el poder político y económico. Huelgas de hambre, mítines, volantes, movilizaciones estudiantiles, pintas, son formas de lucha que el pueblo ha utilizado para defenderse de la prepotencia de las autoridades.

En la Delegación Cuauhtémoc destacan las organizaciones denominadas a sí mismas como inquilinarias, vecinales o de damnificados. De entre las más antiguas podemos mencionar a la "Unión de Vecinos de la Colonia Guerrero", la "Unión de Inquilinos de Cuartos de Azotea" de la Unidad Nonoalco-Tlatelolco y la "Unión de Residentes de Tlatelolco". A partir de los sismos de 1985 surgieron otras más como la "Unión de Vecinos y Damnificados 19 de Septiembre", la "Unión Popular Nueva Tenochtitlan", la "Unión de Vecinos y Damnificados de la Colonia Maza", la "Unión Centro Morelos", la "Coordinación de Lucha Inquilinaria del Centro", el "Consejo Popular de Defensa Inquilinaria", las "Uniones de Vecinos de Peralvillo"; el Grupo "Benito Juárez" y el "Emiliano Zapata". En la Colonia Doctores se constituyó la "Unión de Vecinos de la Colonia Doctores".

Consideramos que uno de los proyectos más interesantes en el campo de la lucha política en el contexto urbano de la Ciudad de México es el de la "Unión de Vecinos de la Colonia Roma" que conjugó la lucha por la vivienda con un proyecto cultural que, desde que se fundó ha tenido un amplio trabajo cultural en la Roma, así como una influencia significativa en la Roma Norte, en la Buenos Aires y en la Algarín.

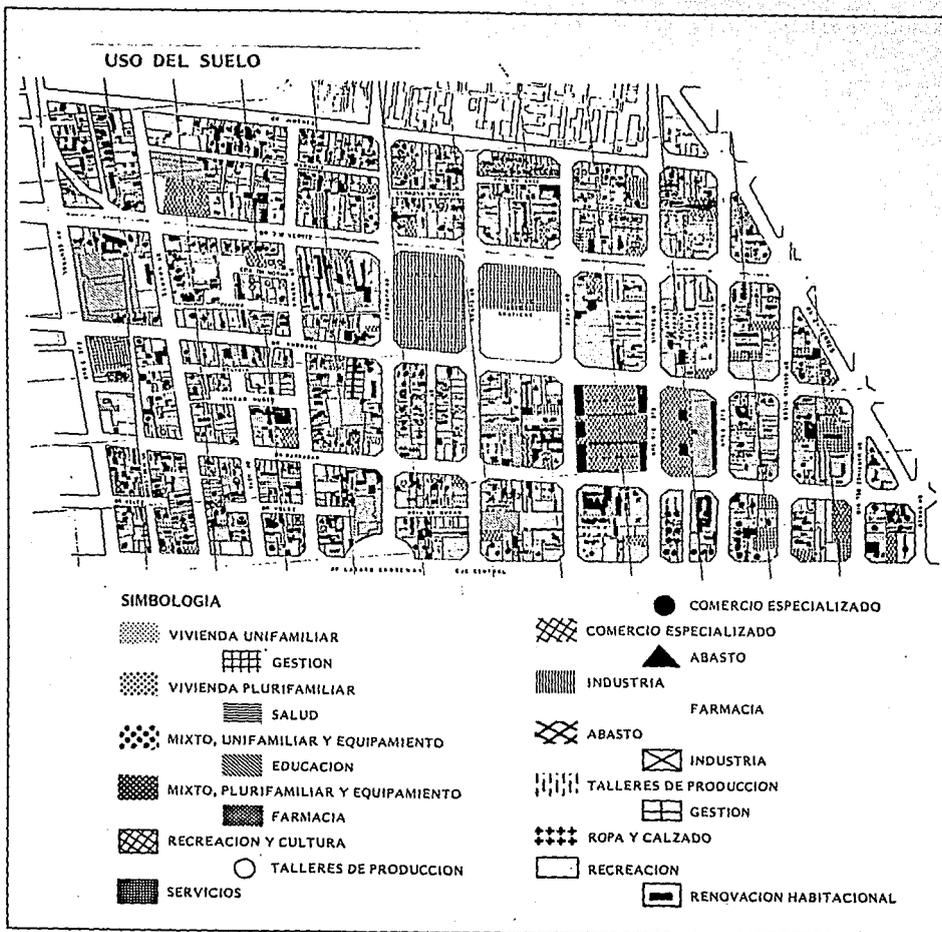
Otro proyecto es el de los Campamentos Unidos de la Colonia Guerrero; también tiene un trabajo interno

importante para la comunidad y cuenta con su comisión de cultura.

El surgimiento de esas organizaciones está fechado

por los sismos del 85. Muchas personas resultaron afectadas y se vieron obligadas a crear respuestas solidarias para la defensa vecinal y de vivienda.

USO DEL SUELO



VIALIDAD



SIMBOLOGIA

-  VIALIDAD PRIMARIA
-  VIALIDAD SECUNDARIA Y DE PENETRACION
-  VIALIDAD TERCIARIA DE TRANSITO LOCAL
-  SENTIDO DE LA CIRCULACION

ESTADO FISCO DE LA CONSTRUCCION



SIMBOLOGIA

-  TERRENO BALDIO
-  BUENO
-  REGULAR
-  MALO

3. ANALISIS Y SINTESIS DE LA FORMA DEL PROCESO URBANO

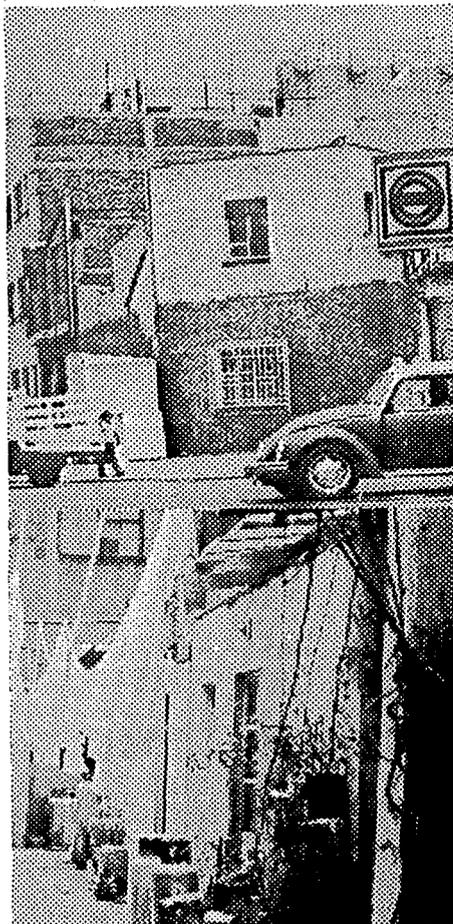


Ponciano Flores, cinco hijos,
su mujer y la miseria
en un cuarto amontonado,
todo en el mismo lugar,
recámara, comedor,
sala, cocina y un baño,
un patio para los niños
y un salón para estudiar,
lo mismo se toma un trago
que se planchan los hilachos,
se tiene que fornicar,
se tiene que fornicar,
¡qué educación de los Flores,
¡qué educación de los Flores,
todo en el mismo lugar!

3.1 Imagen urbana

Los estudiosos de la arquitectura popular dicen que "el clima y el medio ambiente determinan los materiales de la casa y de los enseres; la tradición y la cosmovisión del artífice le dan forma y función". () Ahí donde los hombres están en contacto directo con su entorno natural es fácil ver que los materiales de construcción son tomados directamente de la naturaleza: carrizos, palma y zacate en el trópico, tablones de madera en la montaña, adobe en las zonas templadas. En las ciudades la relación con el entorno no es tan directa y la utilización de materiales de construcción está determinada, principalmente, por los niveles y los ritmos de ingreso económico de los constructores. Se sustituye el ladrillo de barro por el tabique de concreto, se utilizan láminas de cartón que luego son sustituidas por láminas de asbesto. Se colocan losas de concreto o se "echa el colado" cuando se puede, cuando hay dinero suficiente, y muchas veces sin haber puesto castillos. Al elegir la herrería el criterio estético está subordinado al presupuesto y no siempre se tiene lo suficiente para pedirle al maestro que haga unos rosetones de solera, para que luzcan en las ventanas.

En la Colonia Doctores la imagen urbana está cons-





tituida por un abigarrado conjunto de estilos arquitectónicos, cada uno resultado de la experiencia de autoconstrucción o de las remodelaciones que cada familia hace a su vivienda. Las fachadas son el catálogo de las posibilidades y preferencias familiares por el color, la simetría, los tamaños y la distribución de los vanos. Y no falta el señor de la miscelánea que pinta el marco de su negocio de cualquier color, sin importar el color que tenga el resto de la fachada. A este abigarrado paisaje urbano se suma el ejercicio de una publicidad sin regulación, anuncios grandes y pequeños, en manta, en neón, resaltados o en bajorrelieve, en español y en inglés, reclamos de venta y compra, servicios, talachas, peluquerías y estéticas unisex, baños públicos, se ponen inyecciones y se visten niños Dios. Los anuncios se colocan y ya, sin consideraciones y sin piedad, sin considerar el resto de la fachada o la forma de la ventana. En desorden, con la

arbitrariedad a la que autoriza la lucha por sobrevivir en la gran Ciudad.

58

Los anuncios sin clasificación alguna pueden verse fácilmente porque prácticamente no hay árboles que tapen el mensaje. La selva multicolor de la publicidad contrasta con la aridez de las calles. Sólo en el parque de las Artes Gráficas resisten los árboles y el pasto se combina con la tierra suelta ahí donde la gente hace su propio camino, veredas para abreviar el paso y manchas pardas donde los perros escarban. Ahí donde el césped alcanza para la siesta, para superar la cruda o para el amor breve y cotidiano que aquí se llama faje, algunos afortunados se re-crean con el sueño o las manos. Para los demás no hay suficiente verdor y las canchas de futbol se convierten en "coladeritas", un deporte que cruza la calle para reventar el balón sobre las rejas del desagüe.

3.2 Morfología

En la parte sur de la Colonia Doctores las construcciones son de uno o dos pisos haciendo verdad el resentido



do epitafio que lanzó un intelectual antes de irse a Europa: "esta ciudad es cacariza, chaparra y fea". Volúmenes horizontales y líneas quebradas en el horizonte, azotea por azotea, erizadas por una fantástica red de antenas de televisión y cables de energía eléctrica o telégrafos, con tambos y tinacos regordetes y cuartitos de azotea adornados con macetas de hoja de lata.

La traza en esta parte de la Colonia es ortogonal y en general regular hasta la colindancia con la Colonia Buenos Aires, zona en la que comienza el laberinto de callejones y vecindades. Las esquinas son ochavadas o pancupé lo que hace que en el cruce de las calles se abra una plaza para jugar la cascarita con todo y las interrupciones de los vehículos que pasan y pasan sin respetar ni el tiro de esquina, ni el penalí, ni la chilena con la que se adornan los chalanes y mucho menos alguna paredcita bien ejecutada sobre la banqueta, con tiro a gol y bronca de por medio.

La Doctores es un barrio como el que describe el grupo "Tepito Arte Acá": El barrio vital, dinámico, emotivo, pasional, en donde todos estamos contra todos pero ninguno nos soltamos de ninguno. Esto es por la integración del espacio total: vivienda, patio, calle, taller, comercio, convivencia, comunidad, barrio".

Arquitectura para subir aunque sólo sea hasta el segundo piso de la clase media, en la Doctores se construye con el empeño de copiar las formas de la arquitectura comercial, una manufactura que expresa la idea de la modernidad a través de una plástica que, a fuerza de imitación, es precaria.

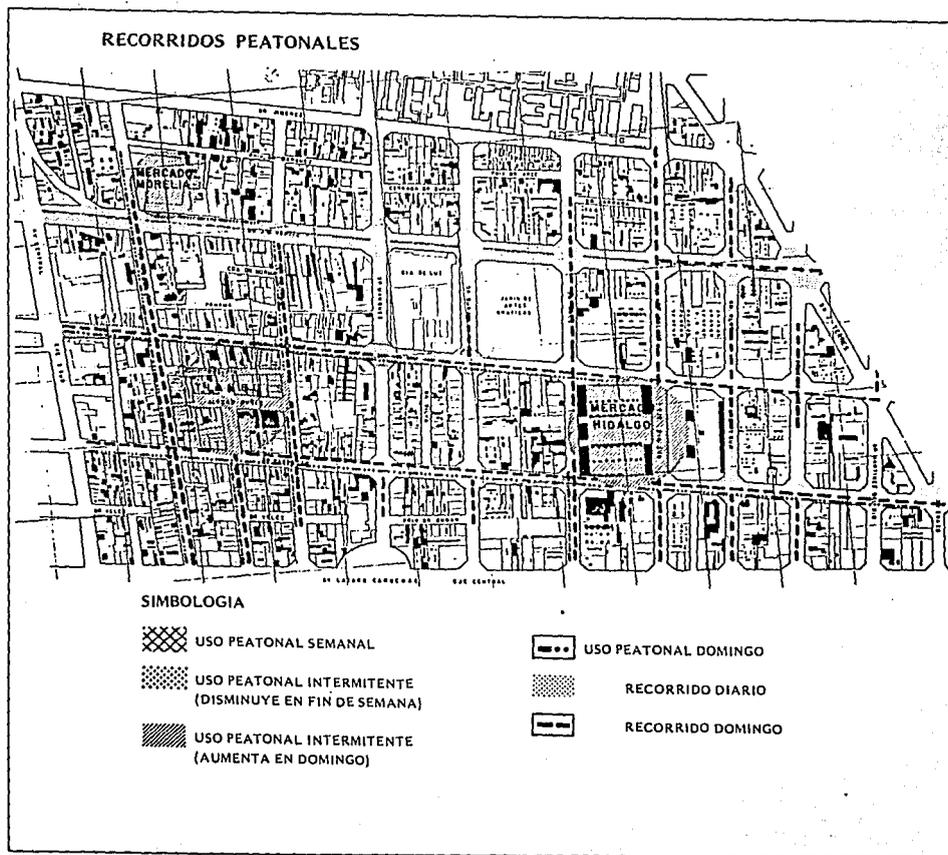
3.3 Tipología

En la Colonia Doctores predomina el edificio de vivienda multifamiliar, la vecindad de un piso o de dos.

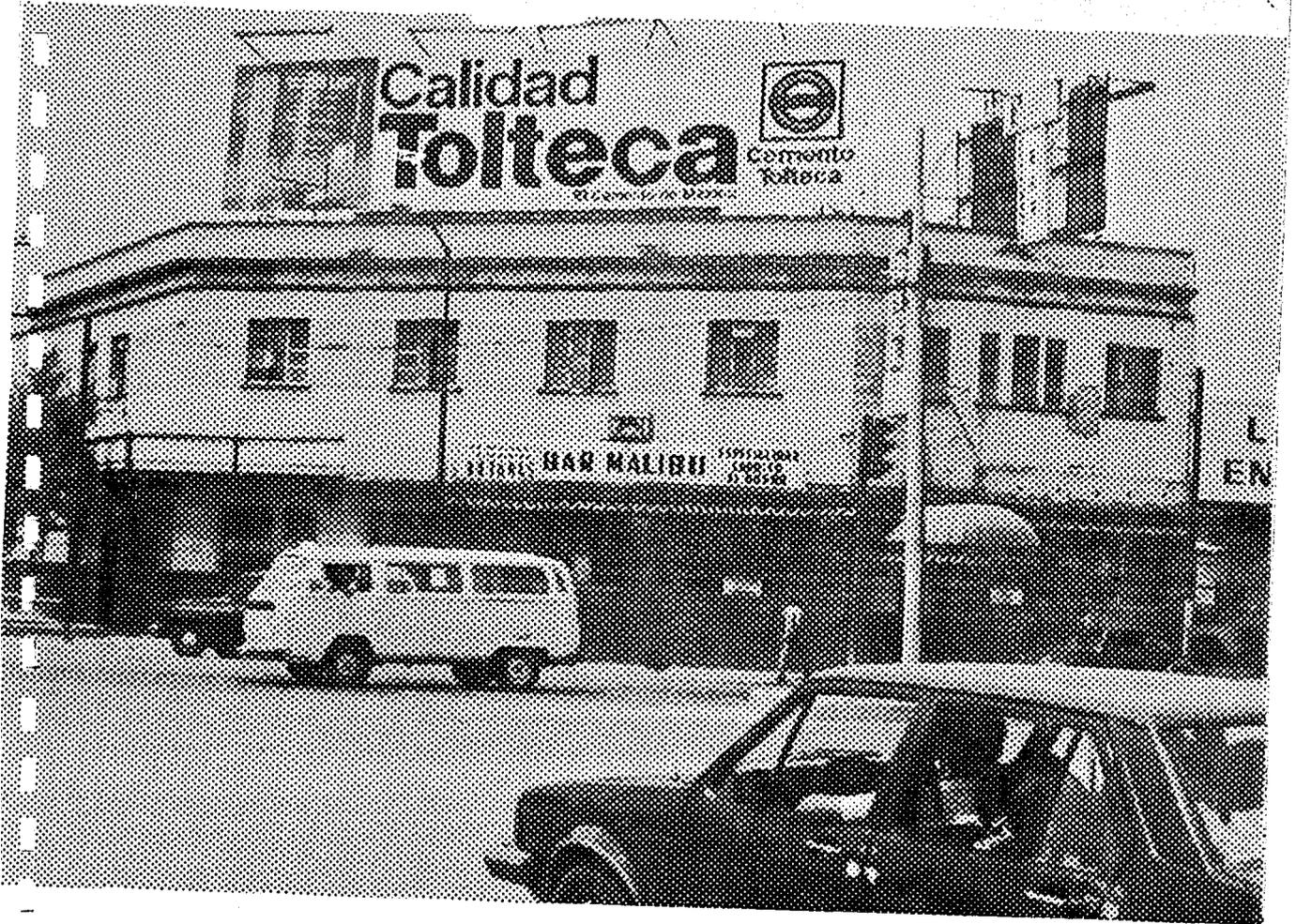
Predomina el macizo sobre el vano aunque todavía pueden encontrarse edificios con pretensiones estilísticas definidas: neocolonial, art decó, neoclásico, modestos palacios deteriorados y sobre-saturados a los que la

vida se les prolonga de un modo artificial con todo tipo de arreglitos, polines para sostener las vigas apollilladas, cubetas para las goteras, resanes cada seis meses o mejor,

fibracel para ocultar la humedad, pisos de plástico sobre las piedras, y ventanas de hierro para sustituir las viejas y apollilladas ventanas de madera.



4. PROPUESTA URBANA



Iba volando otra vez
sucia ciudad
y vi

que de una pinta en la pared
salías tú
te vi correr
en la ciudad te dibujabas
como una grieta en un cristal

Y me enteré
que en una fábrica machacas
tus miles años de sudor
en el espejo en que me ves
estoy de pie
me veo mejor

Iba volando el mundo
con las mordidas en los pies

Y te grité
en esa cama duermo yo
al perro dale un puntapie

Y te invité...
en esa cama duermo yo

con tu sonrisa hazme un café

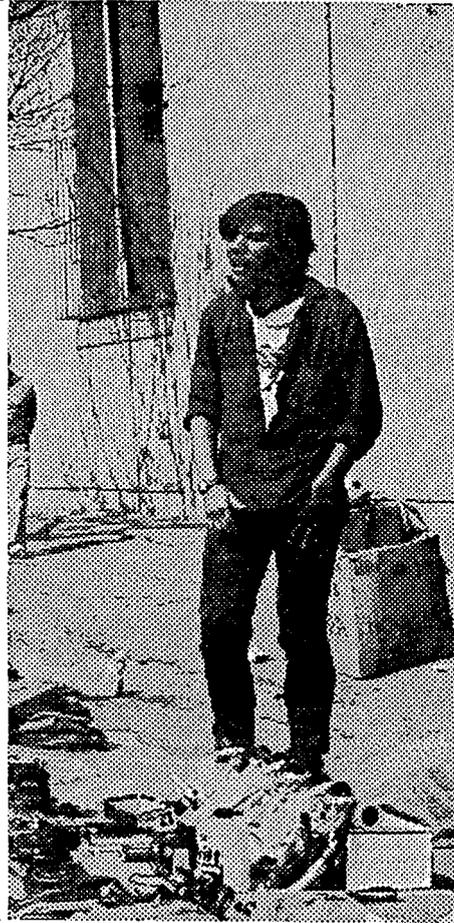
Iba volando el mundo
tú y yo también...

4.1 Elementos de análisis

Para construir la propuesta de nuestro trabajo de tesis partimos de la abigarrada realidad urbana existente en la Colonia Doctores, haciendo un inventario de la situación física natural y de las características sociales y culturales de los pobladores. Nuestra intención fue encontrar una solución a los problemas de equipamiento para la recreación y la cultura en la zona.

Los elementos más importantes tomados en consideración para el planteamiento de la propuesta urbana son los siguientes:

- La Colonia Doctores presenta una gran diversidad en los usos del suelo (comercio, industria menor, talleres, vivienda, equipamiento urbano y servicios). Existe una mezcla frecuente entre los diversos tipos de uso del suelo, llegando algunos de ellos a ser incompatibles (vivienda-comercio, vivienda-taller, son ejemplo de algunas de estas mezclas las cuales el usuario ha tenido que implementar, obviamente, por necesidad).
- La vitalidad existente en la colonia es suficiente para



el tránsito vehicular promedio, pero presenta problemas de congestión en los Ejes 2 Sur y 2-A Sur a la altura del Mercado Hidalgo ya que este carece de suficiente espacio para estacionamiento.

- La infraestructura en la colonia es deficiente, principalmente por el mal estado de las redes y por el cambio del uso original para el que fueron diseñadas.
- En la colonia hay gran movilidad comercial por la presencia de los mercados Hidalgo y Morelia los cuales quedan prácticamente unidos durante el tianguis dominical que establece un corredor de expendios provisionales en las calles y viviendas con los subsecuentes problemas de vialidad y transporte. Actualmente el mercado Hidalgo resulta insuficiente para proveer de espacio a las actividades comerciales y tiene graves problemas de higiene y acumulación de basura.
- El deterioro predomina en la imagen urbana de la colonia, tanto por la falta de mantenimiento como por la contaminación visual producto de la abundancia de anuncios de toda índole.
- Es claramente insuficiente el equipamiento con que cuenta la Colonia Doctores específicamente destinado a la recreación y la cultura. Las calles han sido rescatadas por los habitantes del barrio para ejercer su cultura y obtener esparcimiento. Para utilizar el tiempo libre más allá de la televisión o las calles, los pobladores de la Colonia Doctores tienen que salir del barrio. Por supuesto, el gobierno capitalino no contempla acciones de equipamiento para la cultura y la recreación dentro de los planes de desarrollo y programas de barrio para esta zona.

La propuesta urbana que presentamos implica el reordenamiento en el uso del suelo por zonas de modo que responda a la estructura de actividades de la Colonia Doctores. Se plantea reubicar equipamiento e industria por incompatibilidad, dotación y regeneración de vivienda, ampliación y regeneración del Mercado Hidalgo, y nueva urbanización. En este último rubro destaca el equipamiento para la recreación y la cultura. Se plantea tam-





bién conservar la estructura actual, adecuando la viabilidad a las necesidades de la propuesta urbana, cambiando el sentido vehicular en algunas calles y transformando otras en peatonales a partir de una estrategia de diseño (plano síntesis).

4.2 Concepto urbano

El crecimiento natural de la población provoca nuevos asentamientos y demanda la dotación de servicios en proporción a dicho crecimiento. Así, el desarrollo de los Centros de población implica también el desarrollo de actividades económicas y el aumento en la demanda de servicios que garanticen la interrelación de los pobladores. La dotación de estos servicios determina el nivel de urbanización de un Centro de Población.

En México las urbanizaciones están en relación directa con los procesos de acumulación de capital y por ende, están determinados por el poder económico. La industrialización ha implicado procesos de inmigración hacia las ciudades más importantes, especialmente hacia la Zona Metropolitana de la Ciudad de México, dando lugar a numerosos asentamientos irregulares y a una especulación permanente con el suelo. La tasa promedio de incremento poblacional en la ZMCM rebasa con mucho a la existente en otras partes del país por la concentración de oportunidades económicas y la subsecuente migración de fuerza de trabajo de origen campesino. En la ZMCM también hay una concentración de los poderes políticos.

Si la urbanización corresponde a una muy peculiar forma de vida (Escuela de Chicago), vivir en la Zona Metropolitana de la Ciudad de México implica aprender a sobrevivir en un entorno único a nivel mundial con graves problemas de vivienda, contaminación atmosférica, transporte, drenaje, abastecimiento de alimentos y de agua, peligro por alta sismicidad, insalubridad por fecalismo ambiental y por la concentración y almacenamiento de todo tipo de actividades y materiales de alto riesgo. Baste mencionar que en la ZMCM hay desde refinerías de petróleo hasta productos radiactivos sin control por

las fugas y pérdidas de cápsulas de cobalto después del terremoto de 1985.

4.3 Plano síntesis

El plano síntesis expresa lo que para el equipo de trabajo ha sido la estrategia de diseño. Implica el reordenamiento del uso del suelo en los rubros que dan soporte a nuestra propuesta urbana.

En el área de la vivienda proponemos cuatro acciones, una por zona. En la zona Norte-Oriente proponemos mantener la vivienda con el soporte de servicios y gestión; en la zona sur se plantea conservar y mejorar la vivienda considerando el predominio actual de la vivienda taller; en la zona Poniente se plantea también el mejoramiento de la vivienda soportándola con comercio especializado; y en las zonas aledañas a la nueva urbanización, en el Norte y Este, se propone únicamente la regeneración de la vivienda.

Se mantiene el Tianguis Dominical de la zona Sur, apoyándolo con mobiliario urbano específico y dedicando para uso exclusivo de peatones todas las calles donde se establece tradicionalmente. En este mismo rubro se propone dar prioridad al comercio especializado y la gestión en los parámetros que conforman los corredores urbano de Dr. Vértiz, Eje Central y Av. Central. Propo-

nemos también la remodelación y ampliación de los mercados Hidalgo y Morelia y la reubicación y remodelación de edificios de servicio educativo ubicados en diferentes zonas de la colonia.

El proyecto de nueva urbanización planteado proporcionaría equipamiento para la cultura y la recreación en la colonia Doctores. La ubicación de esta nueva urbanización sería en los predios delimitados por las calles Dr. Arce al Norte, Dr. Márquez al Sur, Dr. Andrade al Oriente y Dr. Vértiz al Poniente, cerrando el tramo de la calle Dr. Durán entre Vértiz y Andrade para que forme parte del área del proyecto.

Por último hacemos la propuesta vial acorde a las necesidades del proyecto. Replanteamos vías y sentidos que no rompen con la estructura vial de la ciudad pero que dentro de la colonia Doctores sufren cambios a partir de las necesidades planteadas por la propuesta Urbano Arquitectónica. El circuito de vías primarias en nuestra zona de trabajo tendría la siguiente estructura:

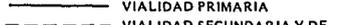
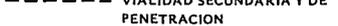
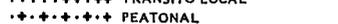
Al Norte por Dr. Erazo, sentido Poniente-Oriente; al sur Av. Central, sentido Oriente-Poniente; al Poniente Dr. Vértiz sentidos Norte-Sur y Sur-Norte; al Oriente Av. Lázaro Cárdenas, sentidos Norte-Sur y Sur-Norte. Proponemos vías secundarias de penetración a la zona de trabajo y vialidad restringida y de tránsito local en zonas donde el tipo de uso del suelo requiere estos tipos de vialidad para mayor seguridad de los peatones.

PROPUESTA PLANO SINTESIS

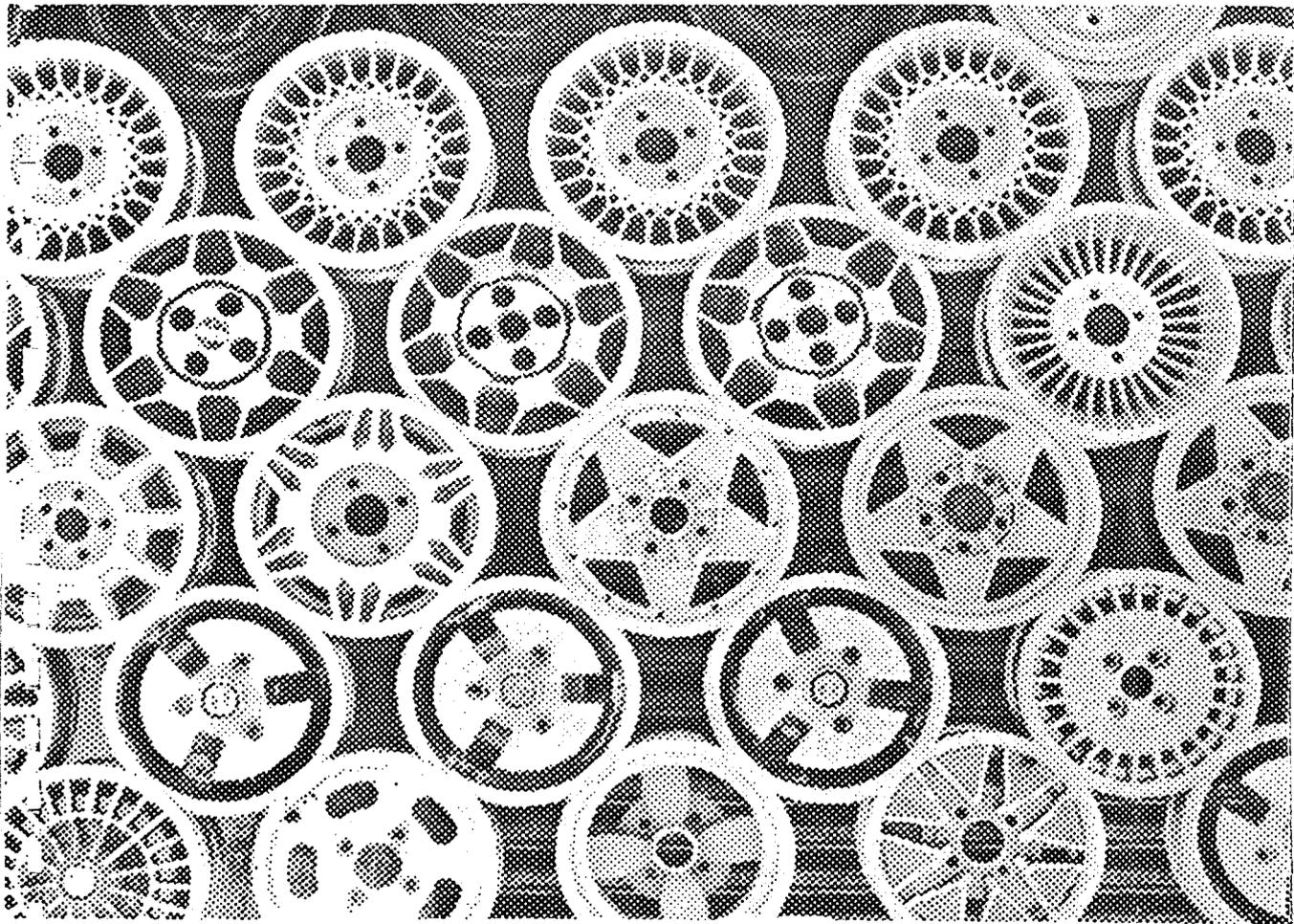


SIMBOLOGIA

-  VIVIENDA CON TALLERES Y COMERCIO LOCAL
-  VIVIENDA CON COMERCIO ESPECIALIZADO
-  VIVIENDA, SERVICIOS Y GESTION
-  REGENERACION DE LA VIVIENDA
-  COMERCIO ESPECIALIZADO Y GESTION
-  RECREACION Y CULTURA

-  ABASTO
-  EDUCACION
-  TIANGUIS
-  VIALIDAD PRIMARIA
-  VIALIDAD SECUNDARIA Y DE PENETRACION
-  PEATONAL CON CIRCULACION RESTRINGIDA
-  TRANSITO LOCAL
-  PEATONAL

5. DEFINICION DEL OBJETO A DISEÑAR

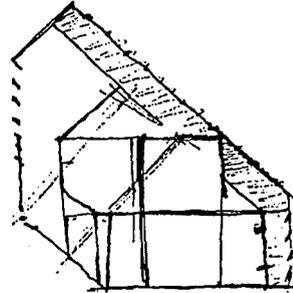


Mi amigo el que vive al lado
tan bien lee de pasada
los diarios del medio día
y sin embargo está firmemente
convencido de que a su isla
no llegará el vendaval

es cierto a pesar de los aullidos
de las sirenas
las ventanas siguen encendidas
y la ciudad es como un mar
alegre de luces por la noche

pero la ropa
pero la ropa en los tendederos
se agita más de la cuenta

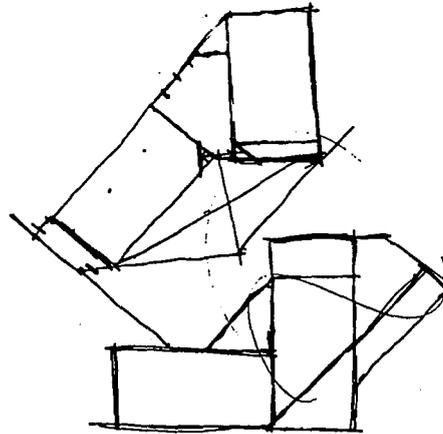
5.2 Las aproximaciones sucesivas



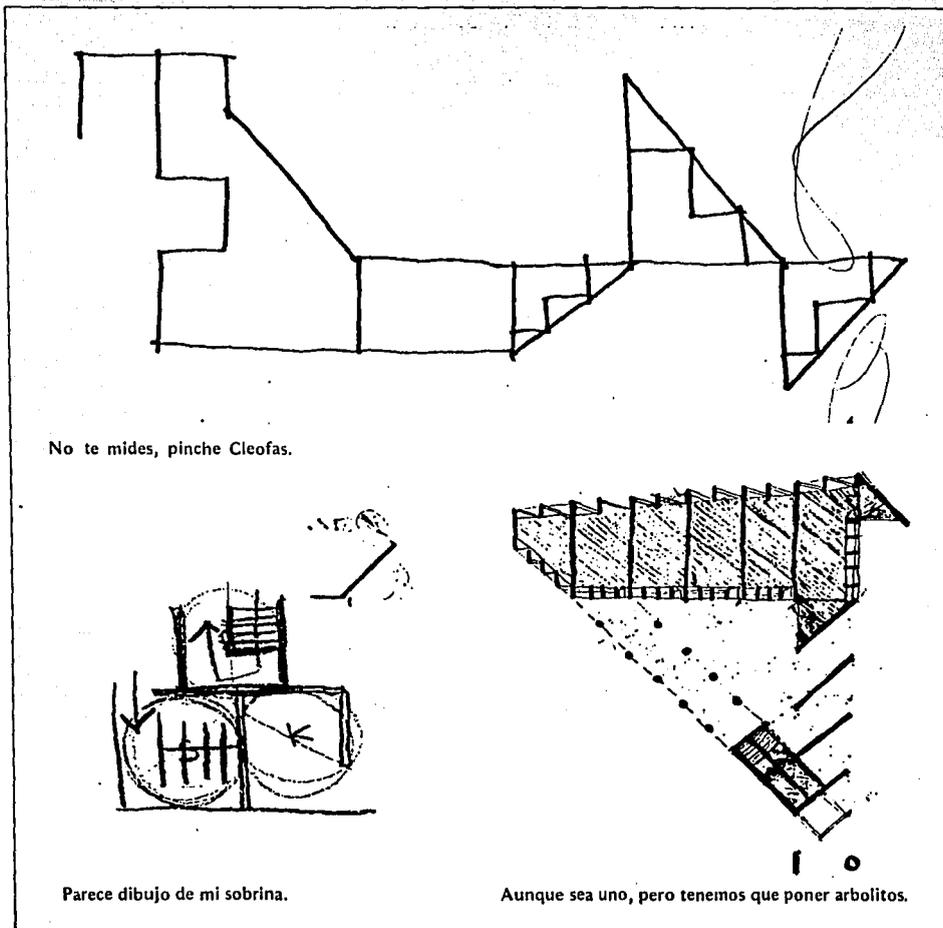
5.1 El proceso de diseño del objeto

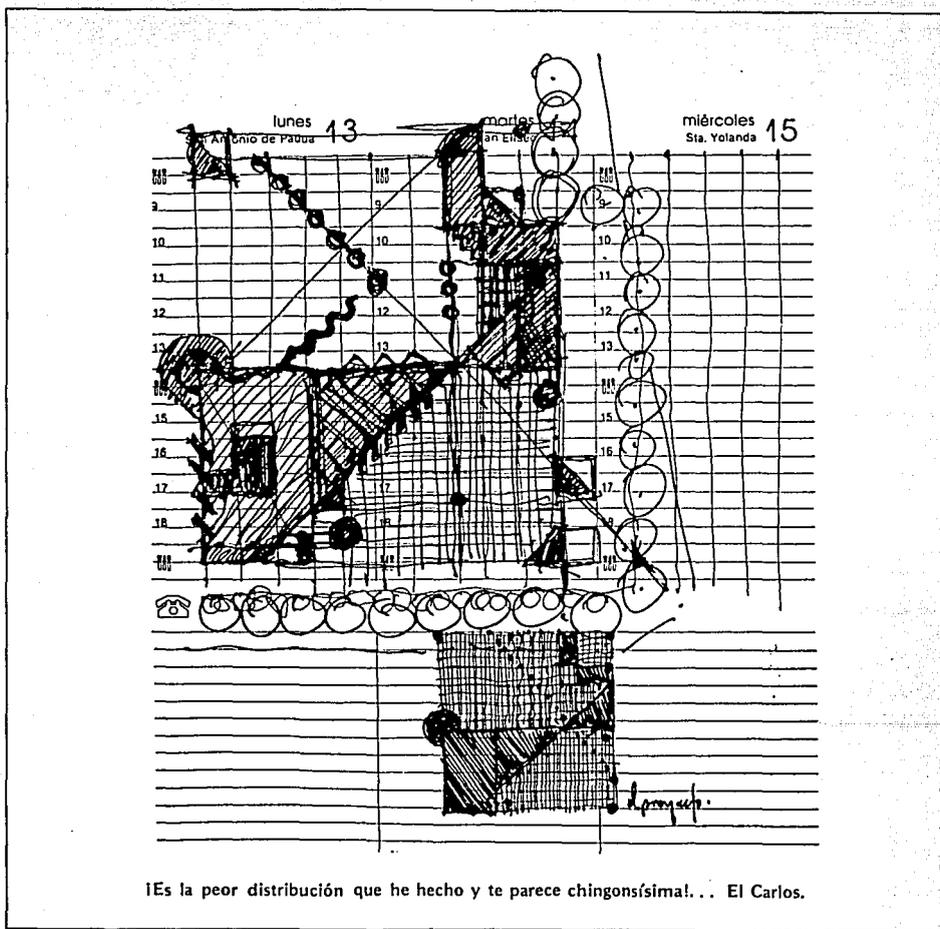
El proceso de diseño se inició con la forma del volumen espacial como idea principal del desarrollo de la composición a partir del objeto de conocimiento, en este caso, los procesos culturales y las actividades de recreación en la Colonia Doctores.

La maqueta del territorio fue el elemento detonante en un proceso de diseño en el que las formas surgieron aparejadas con sus formas de funcionamiento. Lo que a continuación se presenta gráficamente son los distintos momentos de una secuencia continua (no lineal) de aproximaciones dialécticas, de lo simple a lo complejo, un ir y venir de lo concreto a lo abstracto en formas inductivas deductivas que sintetizan los análisis sucesivos que nos llevaron a una imagen construida del espacio re-construido.



¿Gráfica_infantil? No, El Cleofas ya se puso a dibujar





¡Es la peor distribución que he hecho y te parece chingonísima!... El Carlos.

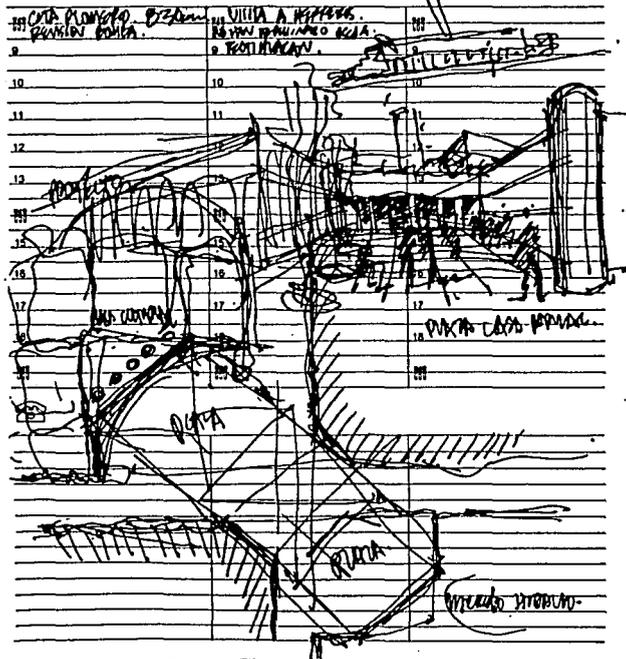
mayo

150,000 FETTERMAN

lunes 30
San Fernando

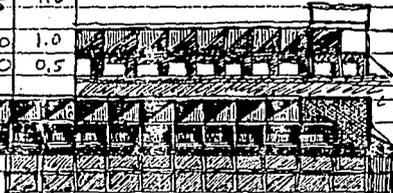
martes 31
Sta. Petronilla

miércoles 1
San Pánfilo

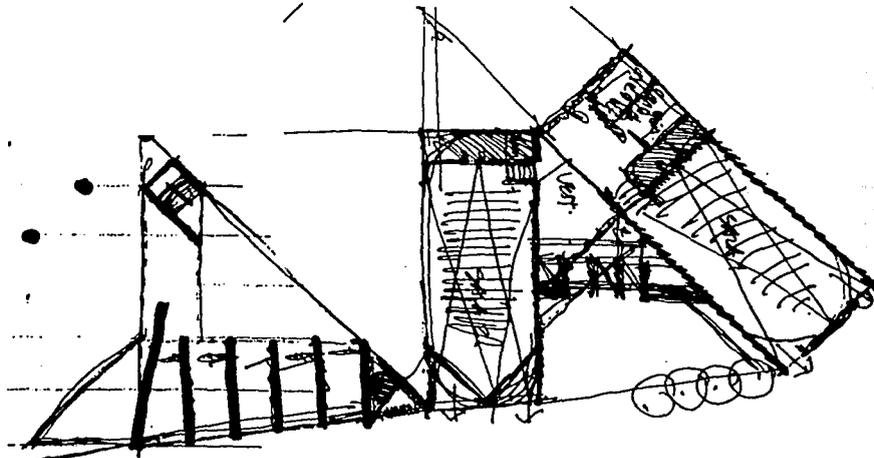


Achurar con líneas nerviosas para construir el espacio.
El tiempo vuela. Urge pasar las revisiones. El auto-gobierno
no aprieta y también ahorca.

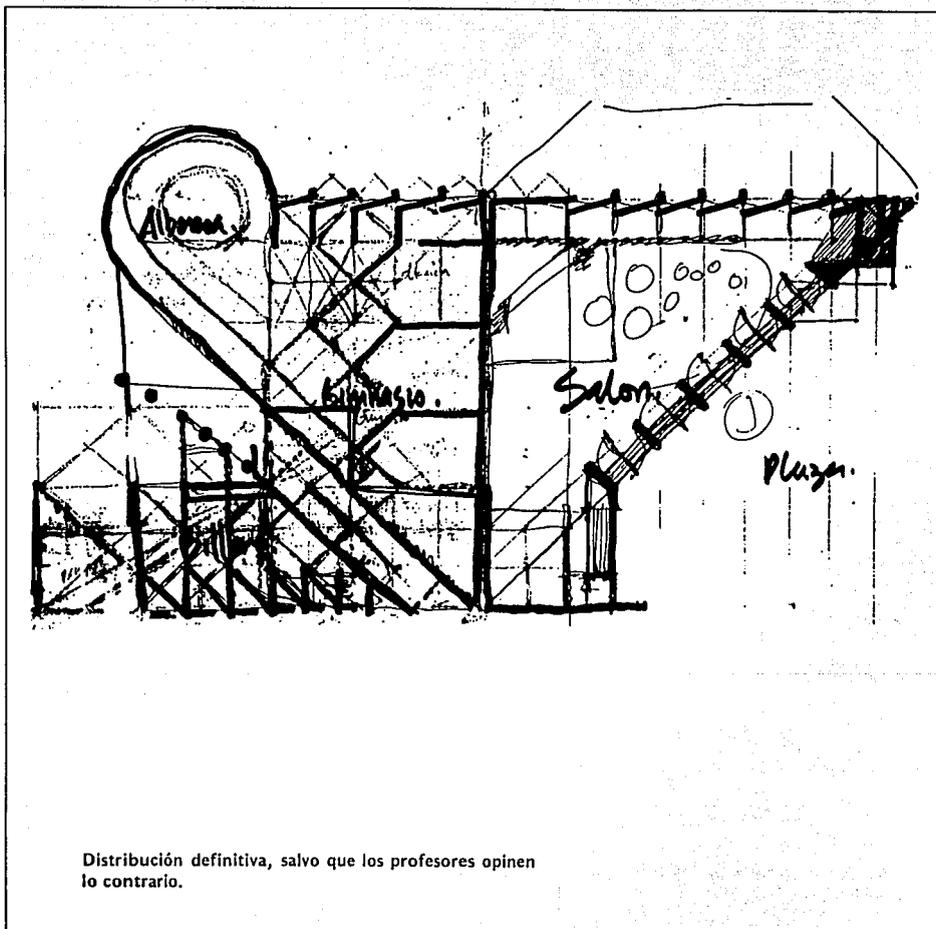
7 TALLERES	435	3.9	100	0.4	525	1.6		
8 ZONA COMERCIAL	455	1.1	150	0.7	605	1.8		
9 COORDINACION								
10 BILLARES					330	1.0		
11 MUSEO					180	0.5		
12 ESTACIONAMIENTO								
13 VIALIDAD (395)								
TOTALES	2900							



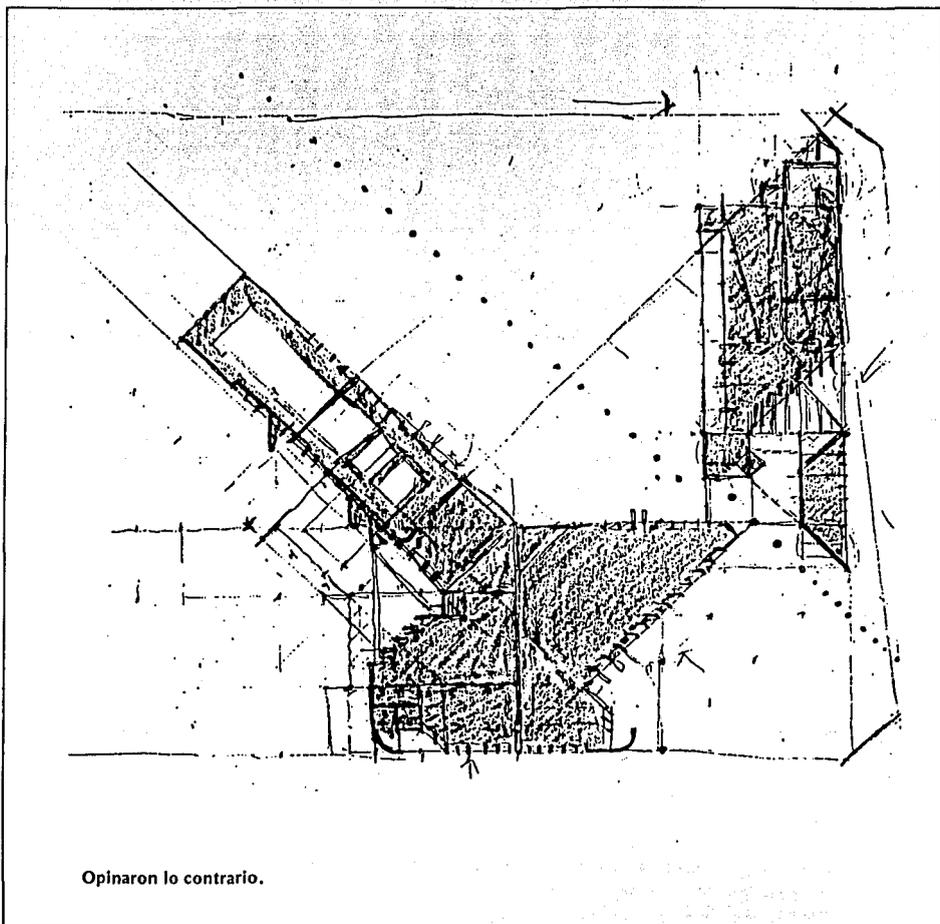
Noviembre, mes de las proyecciones horizontales de un espacio integrado y frontonisco, una pirámide que va surgiendo entre clase y clase.



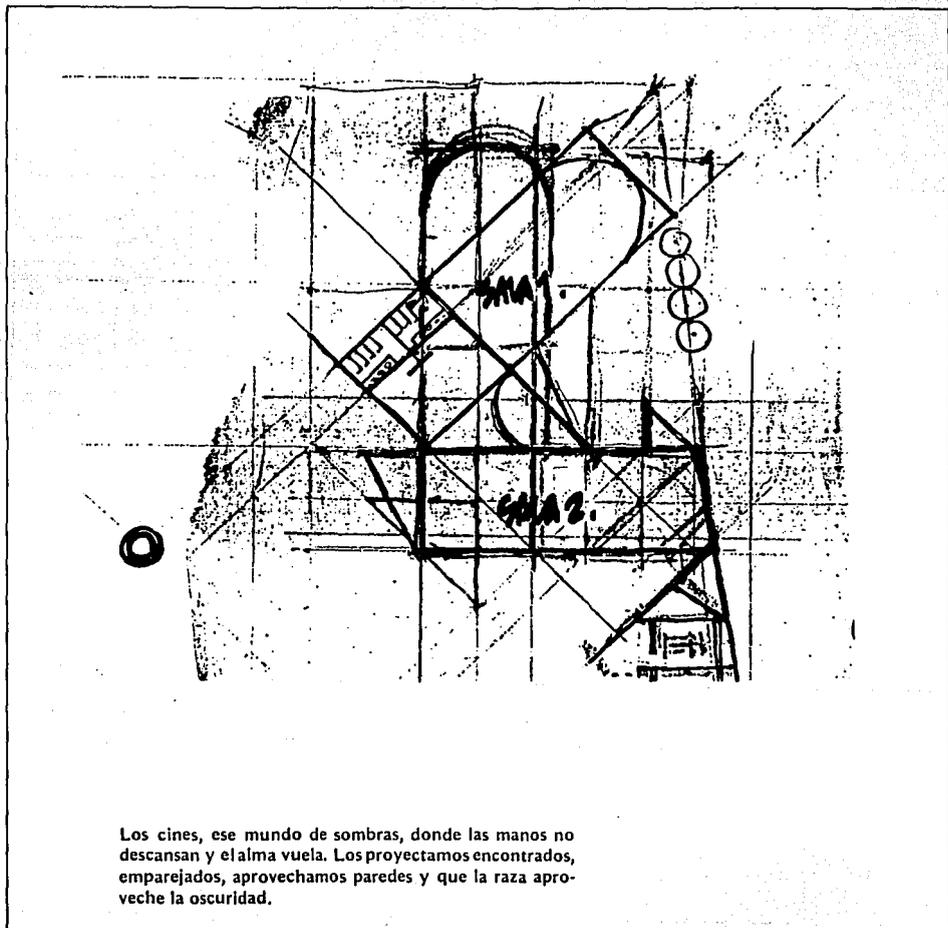
Uno tras de otro, espacios habitables y, por qué no, amables.



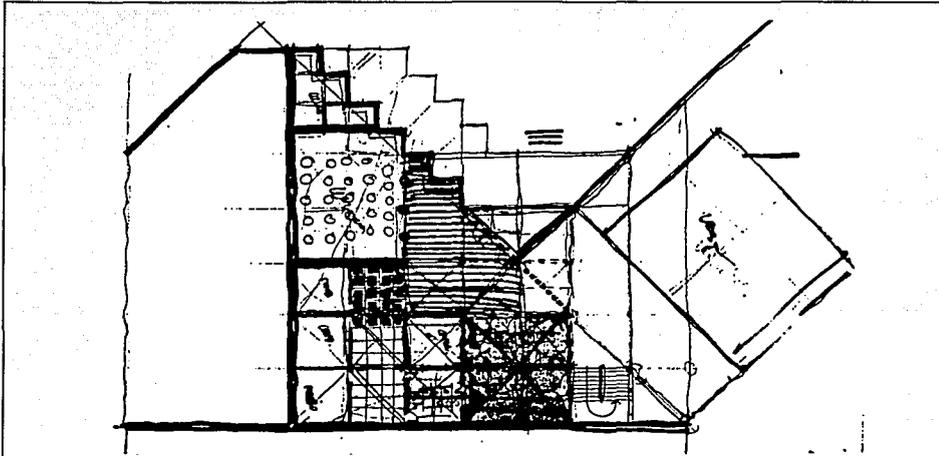
Distribución definitiva, salvo que los profesores opinen lo contrario.



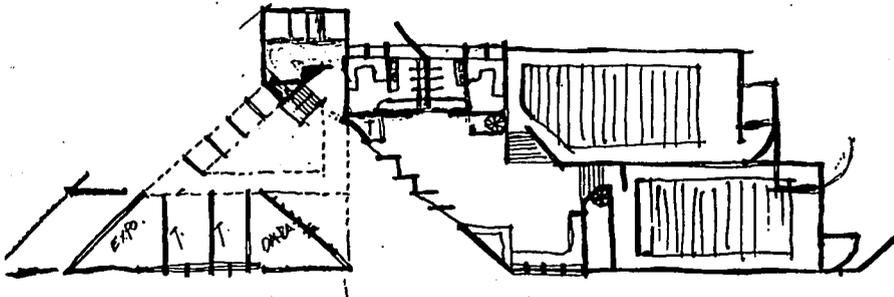
Opınaron lo contrario.



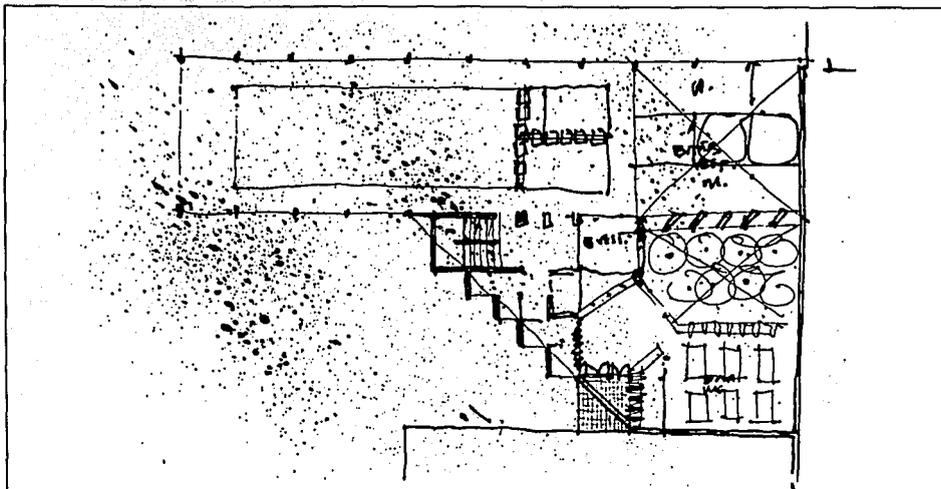
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



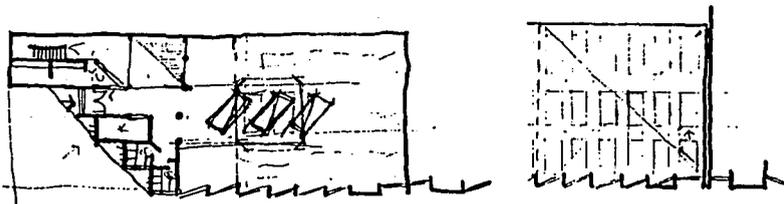
Faltan salidas de emergencia.



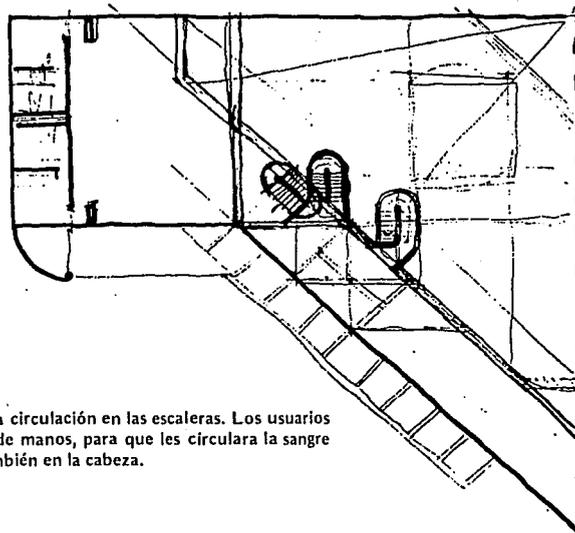
¿Copiaste los datos? El Cleofas ya se puso a dibujar de nuevo.



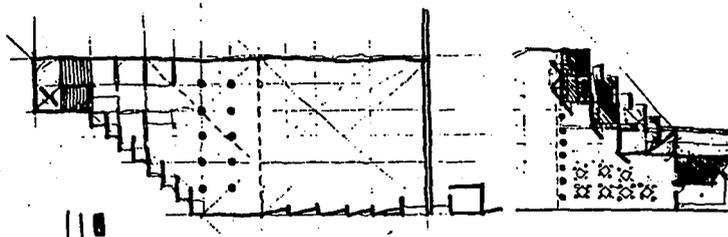
Del billar al gimnasio y de ahí a ver chavas en la plaza, a lucirse en la cascarita y ya bien cansados, al cine. Sábado Distrito Federal.



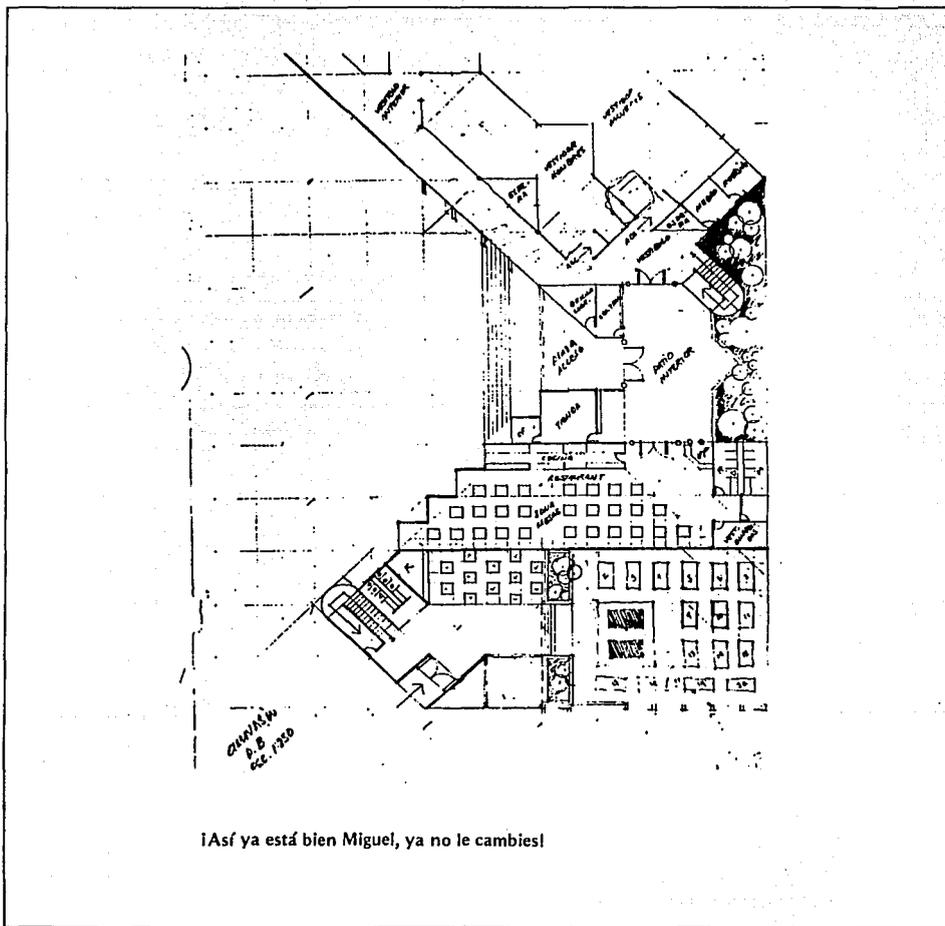
¿Pues qué, nunca has jugado billar? Si pones así las mesas te van a picar las nalgas con el taco.



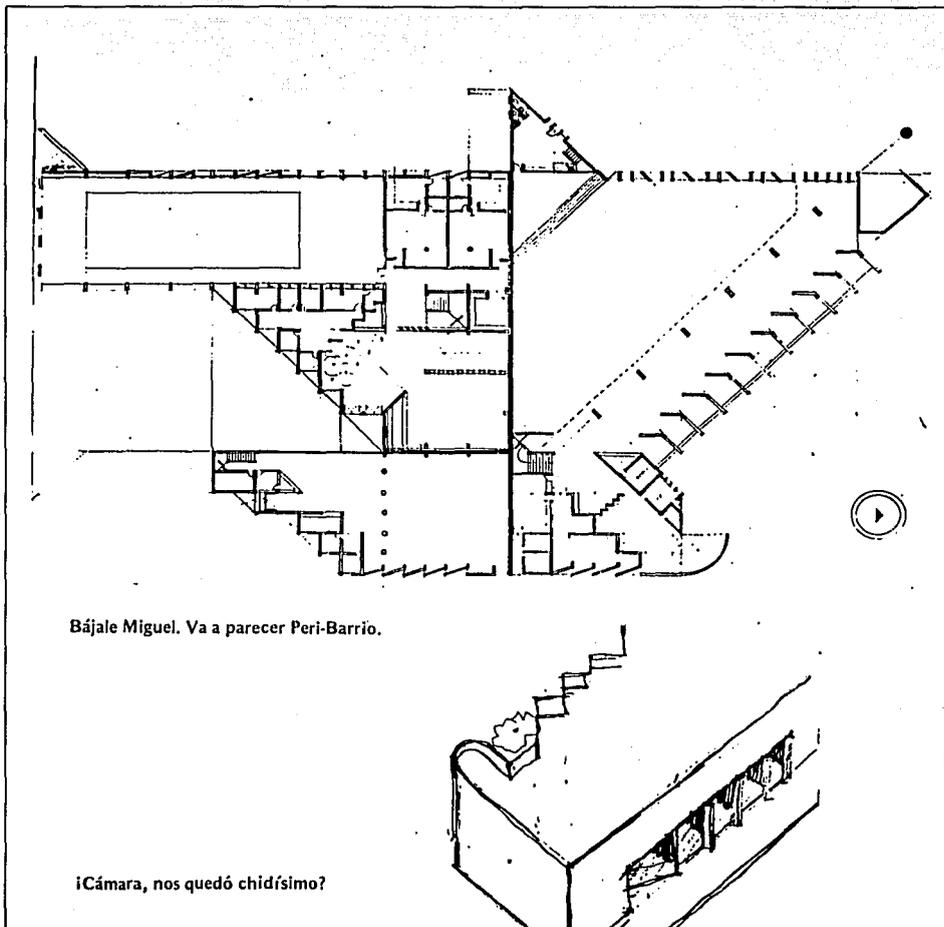
Nuevamente, la circulación en las escaleras. Los usuarios podrían bajar de manos, para que les circulara la sangre y la botana también en la cabeza.



Tú síguelo intentando.

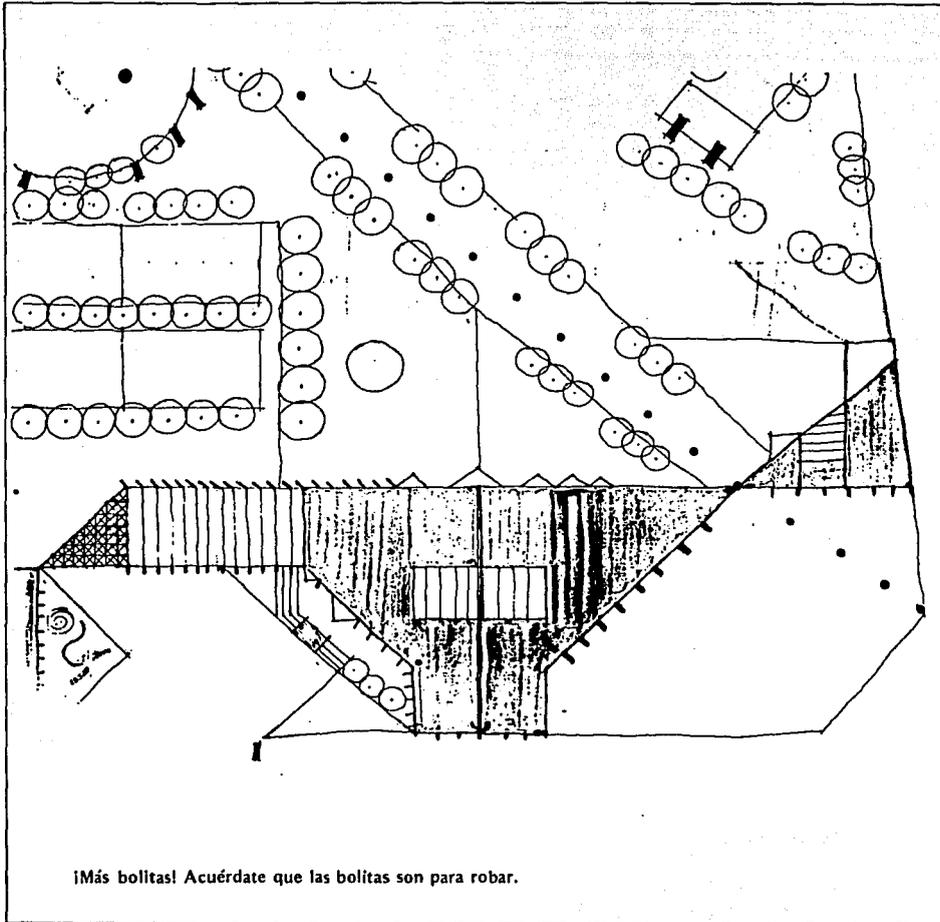


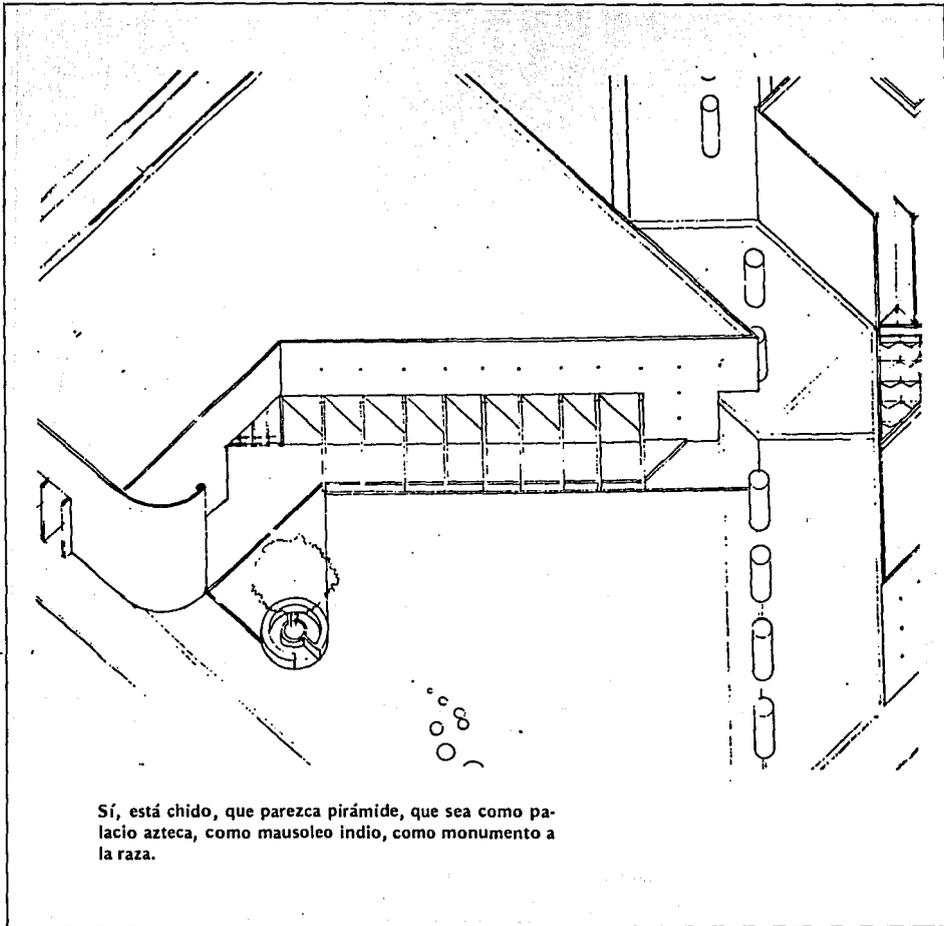
¡Así ya está bien Miguel, ya no le cambies!

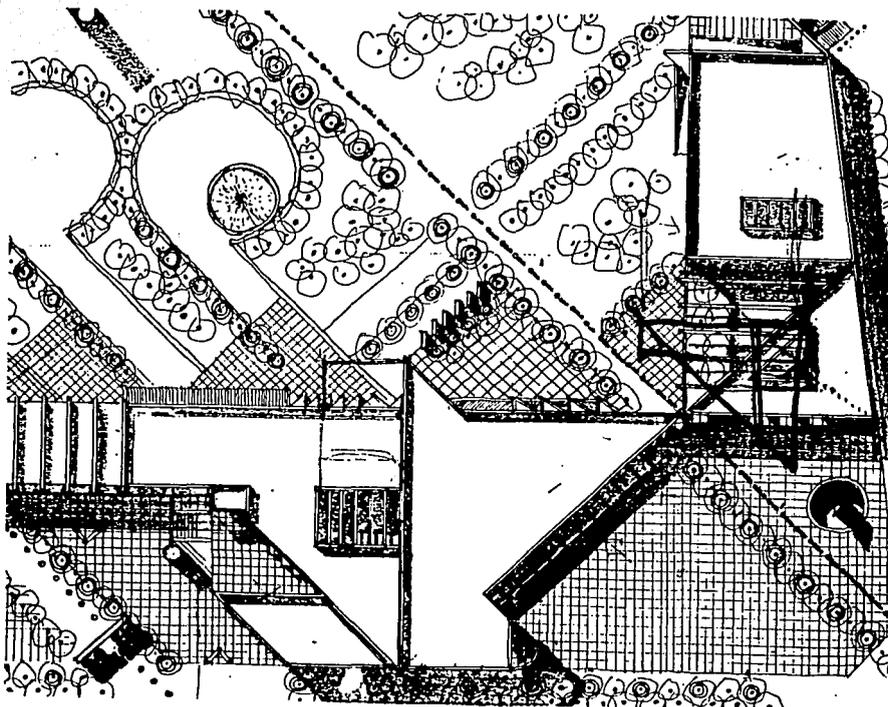


Bájale Miguel. Va a parecer Peri-Barrio.

¡Cámara, nos quedó chidísimo?

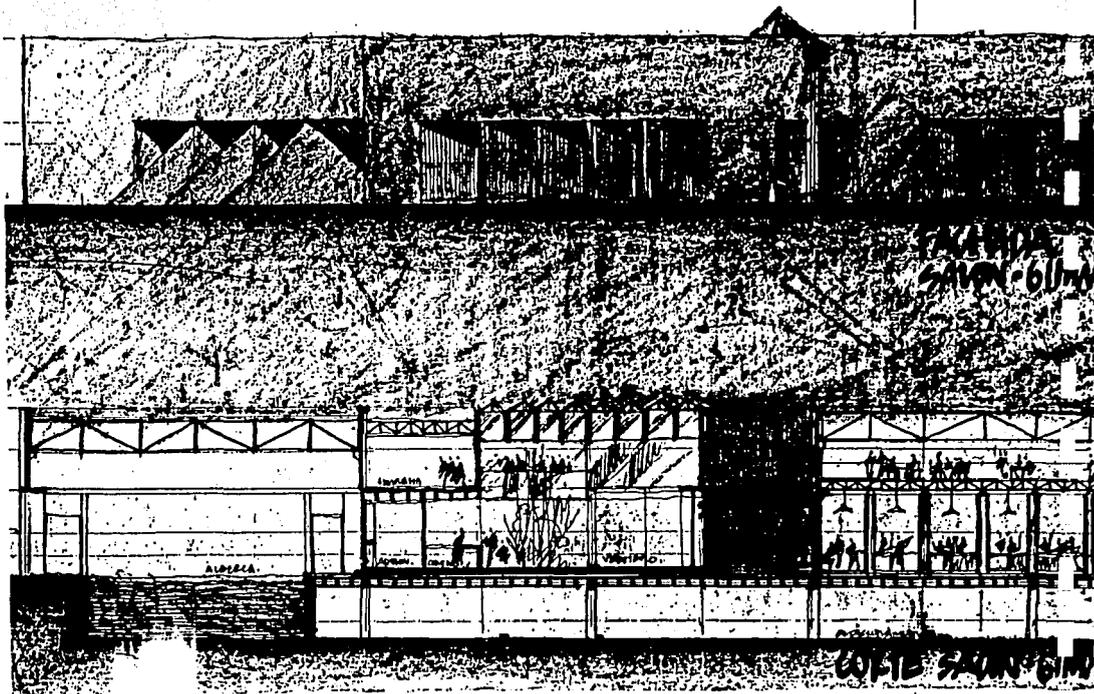




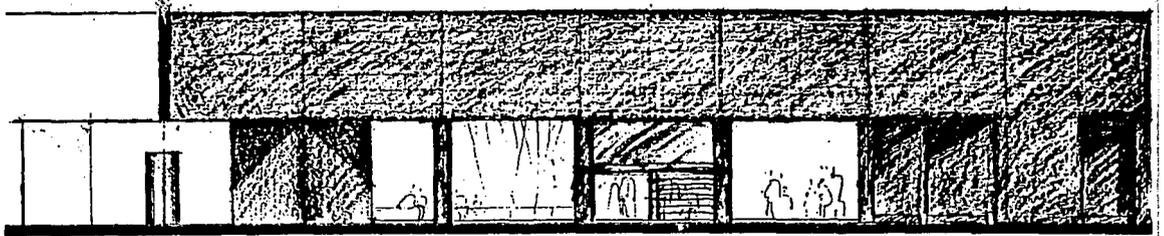


Cuidado con las pendientes en la explanada. Podríamos pensar en canalizaciones adecuadas para la zona verde y chance hasta producción de hortalizas.

— Si güey, ecotécnicas para que te dé lana la UNICEF.

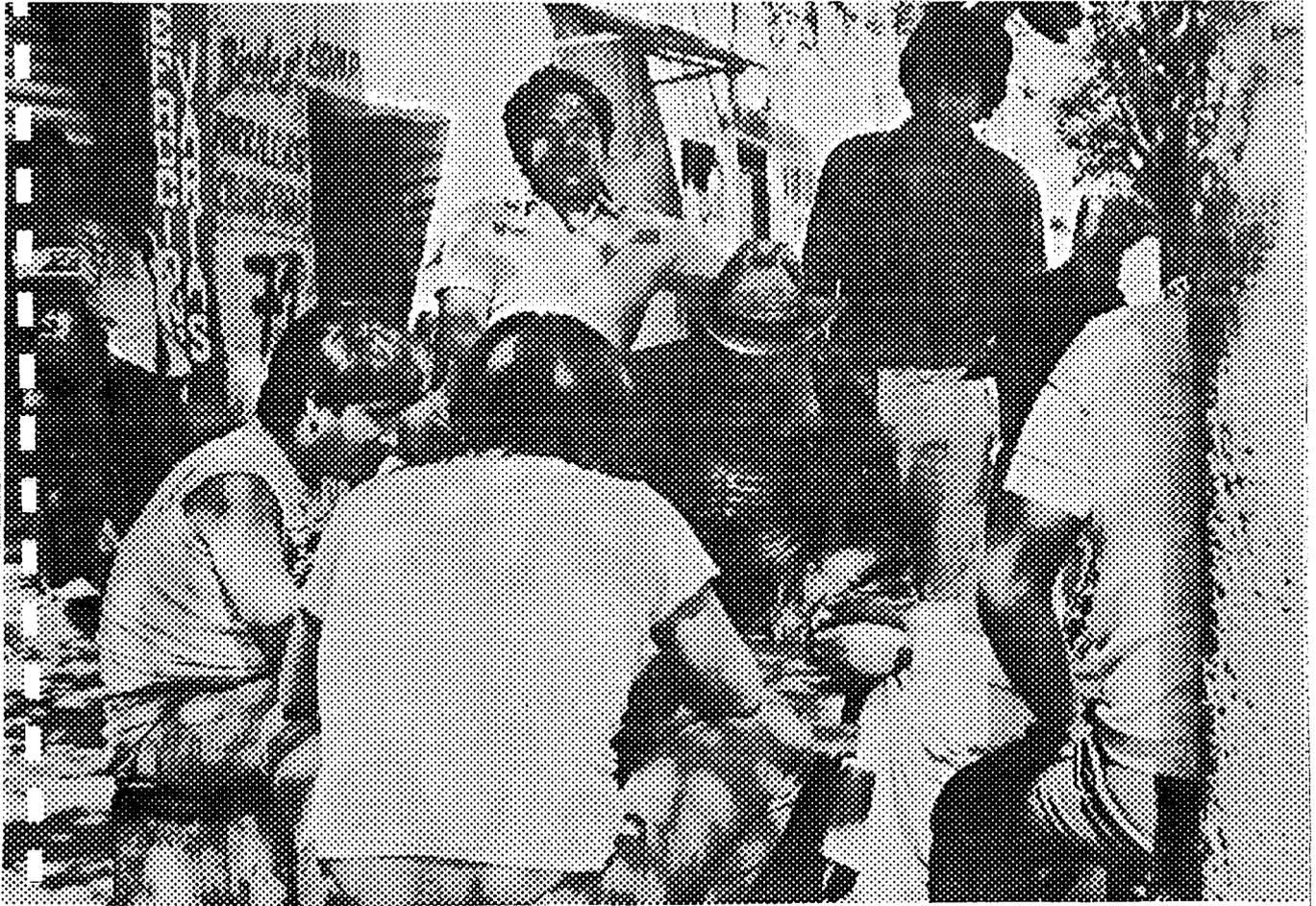


Sobre la superficie plana de la Península de Yucatán los mayas levantaron su dignidad apenas al ras del suelo y con esa plataforma lograron proyectarse a la eternidad. Pero en la selva hicieron edificios gigantescos, del tamaño de las ceibas.



Corregir en fachadas proporción entre vanos y macizos.
Escala humana incorrecta. Corte.

6. DEFINICION DEL OBJETO ARQUITECTONICO A PARTIR DEL OBJETO DE CONOCIMIENTO



En esta ciudad
la mentira plato de todos los días
de prisa se mueven hombres mercancías
sus manos ocultan tras la luz del oro
un viento de plomo por dentro te rumia
te ensucia la lluvia
sonrientes vampiros
escupen tu cara con tu propia sangre
la verdad es traición a la patria
la izquierda se arrastra.

6.1 Programa arquitectónico de espacios para el funcionamiento de actividades y necesidades de superficie

El objeto a diseñar tratará de demostrar, a manera de tesis profesional, la articulación entre el plan de estudios de la Facultad de Arquitectura Autogobierno, la visión particular de los tesisistas y el modo como se expresa la articulación entre la formación profesional y la experiencia de vida del estudiante en la solución de un problema concreto de la realidad.

Por supuesto, la propuesta de los tesisistas está circunscrita en un marco de limitaciones y libertades técnicas, económicas y formales.

El discurso estético del proyecto parte de una revalorización de la arquitectura prehispánica. En este sentido se analizan conceptos como "patio", "plaza", "volumen", "macizo", etcétera y actividades como el "tianguis", o aspectos de vida comunitaria como la comunica-

ción entre la vivienda y la calle. Estos conceptos nos han llevado a retomar la geometría de las construcciones prehispánicas, sobre todo la que corresponde al Palacio del Gobernador, construcción prominente de la ciudad maya de Uxmal en Yucatán. Este edificio es un gran prisma horizontal rectangular con dos arcos mayas en sus extremos y una escalinata a todo lo largo en forma de talud dominando la pequeña plaza. El Palacio del Gobernador se divide en dos partes a todo lo largo: la parte superior, rica en frisos geométricos de alto y bajo relieves y la parte inferior, sencilla y sin ornamentos, con una disposición simétrica en las puertas de sección casi cuadrada que contrasta con la parte superior. La relación entre ambos niveles del edificio, uno barroco y el otro clásico, es un ejemplo de armonía en el que ambos estilos se compenetran y se enriquecen a la vez.

La propuesta arquitectónica de esta tesis profesional retoma de la arquitectura popular al patio de vecindad como un espacio abierto y lugar privilegiado donde se conectan las viviendas porque puertas y ventanas dejan discurrir una continuidad espacial en la que los límites entre "lo privado" y "lo público" se diluyen durante el día y se establecen con firmeza durante la noche cuando cesa la vida comunitaria de la vecindad.

El patio de la arquitectura popular en la Ciudad de México se prolonga a la calle. La calle es el patio de varias vecindades quienes a su vez constituyen el barrio. Este nivel, el de "el gran patio", "la gran casa" o "el barrio tradicional" incorpora servicios necesarios para la vida activa, abastecimiento a través del tianguis que es un elemento comercial de carácter eventual; abastecimiento cotidiano a través del comercio de primera necesidad; recreación en el fútbol callejero; espacios de tránsito peatonal; esquinas ochavadas a manera de pequeñas plazas para la reunión, el intercambio de información y la reactivación de redes de solidaridad; la calle como pista para los bailes populares, las "tocadas" o las ceremonias familiares que en el barrio rebasan a la célula familiar para convertirse en asunto comunitario: bautizos, bodas y las inefables fiestas de "quince años"; la calle como ruta de peregrinación y culto en las ceremonias religiosas o como ruta de expiación oficial para los desfiles en fechas de celebración cívica.

El objeto de diseño de la tesis profesional está pensado para tejerse al medio en el que las actividades del barrio se realizan tradicionalmente, transparentarse con la calle misma, generar lugares de apropiación y, sobre todo, reivindicar el arraigo al barrio.

COMO SE DETERMINA:

1. Salón	
2. Billar	
3. Gimnasio	
4. Talleres	
5. Cines	
6. Estacionamiento	
7. Parque	
8. Plazas y andadores	
9. Servicios	
10. Coordinación	
	m ²
6.1.1 Salón	1,750.00
Espacios a cubierto	1,495
PLANTA BAJA	m ²
Acceso	65.00
Vestíbulo	50.00
Taquilla	6.25
Foro	60.00
Pista de baile	135.00
Area de mesas	760.00
Escalera	15.00
Acceso de servicio	50.00
Vestíbulo	25.00
Administración con W. C.	24.50
Sala de espera	12.50
Cocina	35.00
Barra	22.50
Cuarto de meseras	6.50
Cuarto de máquinas	25.00
Bodega	37.50
W. C. mujeres	4.75
W. C. hombres	4.75
Circulación	81.25
Acceso de artistas	24.50
Sala de espera	50.00

PLANTA ALTA	m ²
1.1.22. Vestidores con baño	37.50
1.1.23. Mezzanine	563.75
1.1.24. Escaleras	12.50
1.1.25. Sanitarios mujeres	50.00
1.1.26. Sanitarios hombres	50.00

Espacios a descubierto.	265.00
Salida de emergencia	255.00

6.1.2 Billar	528.00
Espacios a cubierto	514.00

PLANTA BAJA	m ²
Vestíbulo	73.00
Control	12.50
Administración	12.50
Cafetería	50.00
Cocineta	12.50
Mesas de billar	300.00
Sanitario mujeres	8.50
Sanitario hombres	8.50
Bodega	12.50
Escalera	24.00

PLANTA ALTA	m ²
Juegos de mesa	190.00
Espacios a descubierto	14.00
Acceso	14.00

6.1.3 Gimnasio	2,440.00
Espacios a cubierto	2,230.00

PLANTA BAJA	m ²
Acceso	50.00
Patio vestíbulo	135.00
Cafetería	217.50
Cocina	37.50
Sanitario mujeres	12.50
Sanitario hombres	12.50
Vestíbulo	12.50
Bodega	12.50
Tienda de deportes	37.50
Control	11.25
Administración	11.25

Vestíbulo interior	175.40	Taller de danza	200.00
Control a vestidor mujeres	4.00	Espacios a descubierto	50.00
Vestidor mujeres	63.00		
Baños mujeres	29.30	PLANTA BAJA	m²
Vapor mujeres	20.00	Acceso	50.00
Sanitario mujeres	6.25		
Control a vestidor hombres	4.00	PLANTA ALTA	m²
Vestidor hombres	63.00	Escalera	14.25
Baños hombres	29.30	Circulaciones	104.87
Vapor hombres	20.00		
Sanitario hombres	6.25	6.1.5 Cines	1,792.50
Alberca	250.00	Espacios a cubierto	1,592.50
Alberca niños	50.00		
Alberca ancianos	50.00	PLANTA BAJA	m²
Cuarto de máquinas	63.50	Acceso	45.00
Escalera	20.75	Vestíbulo	310.00
Circulaciones	812.75	Sanitario mujeres	56.25
		Sanitario hombres	56.25
PLANTA ALTA	m²	Taquilla	6.25
Establo (box)	315.00	Administración	18.75
Vestíbulo	81.00	Dulcería	25.00
Sanitario mujeres	24.50	Bodega	25.00
Sanitario hombres	24.50	Sala de proyección número 1	462.25
Vestíbulo	100.00	Butacas (capacidad	
Pesas	137.50	320)	225.00
Gimnasia, judo y karate	145.00	Circulación	237.50
Pasillo	12.50	Sala de proyección número 2	500.00
		Butacas (capacidad	
6.1.4 Talleres	350.00	370)	255.00
Espacios a cubierto	300.00	Circulación	245.00
		Salidas de emergencia	87.50
PLANTA BAJA	m²		
Salón de exposiciones	100.00	PLANTA ALTA	m²
Taller de escultura	100.00	Cabina de proyección	90.00
Sanitario niñas	22.00	Biblioteca	57.50
Sanitario niños	22.00	Control	30.00
Cuarto de limpieza	6.00	Escalera	17.50
Bodega	50.00	Circulación	52.50
		Espacios exteriores	200.00
PLANTA ALTA	m²	Lateral cines, acceso	
Taller de máscaras	50.00	estacionamiento	200.00
Taller de pintura	40.00		
Taller de teatro	40.00	6.1.6 Estacionamiento	9,077.75
Taller de teatro guiñol	40.00	Espacios a cubierto	8,709.75
Taller de mímica	50.00	Control	15.00

Area de cajones (220)	2,750.00
Area de guarnición	888.00
Area de circulación	4,850.00
Escaleras	206.00
Espacios a descubierto	
Rampas de entrada y salida ..	360.00

6.1.7 Parque

Area deportiva	5,120.00
Canchas de basketbol y boleibol (5)	3,899.00
Cancha de futbolito	990.00
Frontón de mano (4)	231.00
Juegos infantiles (4 áreas)	481.00
Area verde	12,941.10
(arriates, bancas, fuentes y bebederos)	

6.1.8 Plazas y andadores

Plaza madre	2,386.00
Plaza hija	503.75
Plaza chiflón	162.50
Plaza del viejo	252.50
Plaza Durán	392.00
Pasaje cines	300.00
Andadores	5,197.50

6.1.9 Servicios

Depósito de basura	41.50
Cisterna y tanque	120.25

6.1.10 Coordinación

Acceso	5.00
Vestíbulo	25.00
Control	22.50
Oficina parque	7.50
Oficina billar	12.25
Oficina cines	10.50
Oficina gimnasio	15.75
Oficina salón	9.00
Oficina talleres	9.00
W. C. mujeres	4.75
W. C. hombres	4.75

6.2 Descripción de los elementos arquitectónicos

Las partes del proyecto son: una plaza, un salón de baile, ocho talleres, el chiflón, dos cines, un gimnasio, un billar, ocho canchas, el parque, un estacionamiento y una coordinación general.

La composición del proyecto parte de un eje peatonal que recorre y liga los edificios. El eje va de Vértiz y Dr. Durán al mercado Hidalgo en línea recta y diagonal con respecto a la traza ortogonal, respetando así la circulación original del Parque de las Artes Gráficas y conservando parte de la memoria urbana del barrio. A todo lo largo del corredor habrá prismas cilíndricos equidistantes a la altura promedio de la gente, simbolizando el continuo ir y venir de las personas que utilizan el corredor.

La plaza que llamamos Plaza Madre es un gran pancupé peatonal, enmarcada por los paramentos de los talleres en la parte Poniente y por el salón de baile en la parte Sur. Se liga con la plaza del Mercado Hidalgo, enriqueciendo los dos espacios y compartiendo actividades.

Existen dos cuerpos de edificios: el primero que agrupa a los talleres, la coordinación y los cines, se localiza en la parte Norte del terreno (Dr. Arce); el segundo cuerpo agrupa el salón de baile, el billar y el gimnasio ubicados en la parte Oriente (Dr. Andrade) y centro del terreno. Los cines se encuentran sobre Dr. Arce, casi esquina con Vértiz, para facilitar el acceso vial ya que esta calle es importante a nivel vehicular. También en esta zona se localiza la entrada al estacionamiento público. Junto a los cines se encuentran los talleres y la coordinación unidos por un patio abierto que los vestibula. El salón de baile, además de enmarcar a la Plaza Madre, se une con el billar por la parte Sur (Dr. Andrade y Dr. Durán) y respeta el parámetro y el pancupé de la traza original. El gimnasio también se liga con el salón y el billar y se localiza hacia la parte central del terreno (Dr. Durán). El chiflón es un lugar simbólico, de referencia, de reunión y paso. Es un lugar donde los dos cuerpos, el salón y los talleres, casi se tocan por la parte alta, formando como una ranura donde pasa el viento. En la

planta baja se forma un marco que será la puerta de entrada o salida de la Plaza Madre. El chiflón es una parte del proyecto donde se diseñó con el viento, para que se oyera ese chiflido que las corrientes de aire hagan al pasar por los edificios.

El parque se localiza entre el gimnasio, el salón de baile, los talleres y los cines y es atravesado por el corredor; ocupa la parte centro poniente del terreno colindando con Dr. Vértiz. La zona de canchas al aire libre es una extensión del gimnasio y se localiza en gran parte del terreno que actualmente ocupa la Compañía de Luz, con colindancias en Dr. Andrade y Dr. Márquez.

En todas las esquinas del terreno, menos en la de la Plaza Madre, habrá grandes puertas de acceso recordando así el paramento del original pancupé.

El estacionamiento ocupa el sótano de los talleres, cines, plaza, salón y parte del gimnasio.

La forma de los edificios es horizontal, de proporciones humanas, conservando una misma altura en todos los edificios (dos niveles), altura promedio de las construcciones en la colonia Doctores. El único elemento vertical y contrastante en color y forma es el mirador que es un gran prisma triangular de 30 metros de altura y que a la vez será tanque elevado y escultura urbana. Las fachadas tendrán dos elementos básicamente, divididos horizontalmente en dos partes. La parte baja, abierta, con vanos de puertas y ventanas y muros talud, evocando la arquitectura prehispánica, será rica en formas y materiales. En los vanos tendrá poyos tomados de la arquitectura popular y ofrecerá siempre un lugar para sentarse a platicar, descansar o simplemente ver gente. Por todas las puertas y ventanas se podrá ver lo que pasa adentro. Todos los edificios tienen una plaza para que desborden su actividad hacia afuera como ocurre en los patios de vecindad. En el interior de los edificios habrá un vestíbulo con doble altura para participar, desde la llegada, de todas las actividades y espacios interiores.

Los materiales de los edificios serán en su parte exterior de concreto aparente con un diseño especial de la cimbra tradicional (tarima de 50 x 1.00 metro) con una

rica textura en los macizos evocando los mosaicos mayas, y en los vanos habrá cristal a hueso, vitrobloc, loseta de barro esmaltada de colores vivos, tomados de la arquitectura popular. Estos materiales nos garantizan una larga vida y poco mantenimiento y una identidad con el uso de materiales en el proyecto. También se busca el contraste entre los materiales, como ocurre con la plasticidad y peso del concreto aparente y la ligereza de las cubiertas de estructuras metálicas.

6.3 Descripción de los criterios estructurales

Los criterios en los que nos basamos para determinar la estructura y el sistema constructivos están ligados directamente a las condicionantes propias del proyecto, es decir, a la forma de la propuesta arquitectónica, a la solución arquitectónica y al conjunto de actividades para las que se ha diseñado el espacio. Una condición básica fue el comportamiento del terreno dada su resistencia natural.

Elegimos un sistema constructivo que, utilizando la infraestructura adecuada, permitiera la ejecución del proyecto en el menor tiempo y con la menor cantidad de fuerza de trabajo posibles. El objetivo fue disminuir costos sin descuidar las soluciones técnicas y garantizando el aspecto formal de la propuesta. Las condiciones del terreno nos obligaron a buscar un tipo de estructura que fuera lo más ligera posible.

La descripción del sistema constructivo es la siguiente:

Para la cubierta se propone una estructura metálica ligera, tipo tridilosa, a base de barras y nodos ligados entre sí, tomando como peralte máximo de 1.00 metro, incluyendo la capa de compresión y recubrimientos. Se propone un tipo de nodo de acero adecuado para recibir 8 barras, que van sujetas a éste por medio de tornillos. Todos estos elementos son prefabricados y sólo se utilizará mano de obra para su colocación. Los nodos están localizados en una trama reticular, distanciados uno del otro a 1 metro, entre sus ejes pertenecientes a la misma

retícula, que entre la retícula superior e inferior hay un desfase de 50 cms.

La tridilosa está apoyada a los extremos sobre columnas o muros trabes de concreto, sujetándola en un sólo extremo y en el otro estará libremente apoyada por efectos sísmicos y de temperatura. La estructura lleva una capa de compresión en la parte superior que le da uniformidad y rigidez monolítica a toda la cubierta, y esta capa de compresión está formada por los siguientes elementos: una losa ligera tipo Siporex, de 7.5 cms., de peralte que irá sujeta a la estructura metálica por medio de tornillos o pernos, una capa de concreto reforzado con malla electrosoldada 6 X 6 — 10 X 10, impermeabilización y recubrimiento que forman una cubierta totalmente ligera. Exceptuando algunos espacios que se plantean como entrada de luz cenital, éstos se cubrirán con domos de acrílico transparente soportados por la misma estructura y espacios que, por su dificultad en forma, se propone utilizar losa maciza de concreto que por sus características permite su uso para resolver estos espacios.

Los entrepisos se resolvieron con sistema de armaduras ligeras tipo Joist, que es una viga de alma abierta formada por dos cuerdas donde en la superior se localiza un bástago que se incrusta en la cubierta, que se forma por una losa ligera prefabricada tipo Siporex, y una capa de compresión reforzada con malla electrosoldada. Los largueros Joist, irán apoyados en los extremos a trabes y columnas con un claro máximo de 10.00 metros y una separación entre larguero y larguero de 1.25 metros a ejes.

En la cubierta del sótano, se utiliza el mismo sistema Joist, apoyados en los extremos a vigas madrinas de acero peraltadas para librar un claro máximo de 15.00 metros y estas vigas madrinas están apoyadas a una ménsula que sale de las columnas.

Los largueros Joist, tendrán un largo máximo de 10.00 metros y 0.60 metros de peralte y una separación entre ellos de 1.25 metros, se utiliza para la capa de compresión losa ligera tipo Siporex, rellenando con zontle donde se necesite aumentar el nivel, cubriendo con una capa de concreto y malla electrosoldada.

La estructura vertical se compone de una retícula de columnas de concreto armado de 40 X 40, y muros-trabes exteriores también de concreto armado de un espesor de 10.00 cms., que trabaja como trabe de liga de las columnas perimetrales de los elementos. En lo que es el cajón del sótano, se plantea una estructura a base de columnas y vigas (madrinas) reticuladas según necesidades de uso, permitiendo un claro máximo de 15.00 metros y un muro de contención perimetral de concreto doblemente armado de 0.30 metros de espesor.

En la cimentación de toda esta parte del proyecto (estacionamiento) se plantea solucionarla por medio de cajones de cimentación originados por contratraves de concreto armado de 0.80 metros de espesor por 1.50 metros de peralte, que estarán reticuladas de la misma manera que las columnas, sirviendo como liga y desplante de las columnas; y con una losa de cimentación de 30 cms. de peralte y una losa tapa de cimentación de 15 cms. de peralte ligadas a las contratraves.

La cimentación en el elemento que contiene las albercas y gimnasio, se da por medio de zapatas aisladas, con trabes que ligan a las columnas estructurales. Las fosas de las albercas se está planteando resolverlas por medio de muros y losa de cimentación doblemente armados, que soporten los empujes del terreno.

6.4 Descripción de los criterios de las instalaciones

6.4.1 Hidráulica

El criterio establecido para el diseño de las instalaciones es tener dos sistemas de distribución a los edificios y espacios abiertos, el primero, consiste en un equipo hidroneumático que estará ubicado en el cuarto de máquinas del edificio de la alberca, ya que aquí la demanda es mucho mayor con respecto al resto del conjunto; el segundo, es un tanque elevado que alimentará por gravedad a los edificios de cines y talleres y áreas abiertas. Para ambos sistemas es necesario una cisterna que alma-

cene el agua y luego se bombea, ya sea al tanque elevado o al equipo hidroneumático.

La toma principal será por la calle de Dr. Vértiz y de ahí irá directamente a la cisterna ubicada en el cuarto de máquinas.

El material de toda la tubería de instalación hidráulica será de cobre.

El riego de áreas verdes será por medio de manguera con salidas ubicadas a cada 30 mts.

Para el sistema contra incendio, se plantea colocar un equipo de bombeo exclusivo para este sistema, equipo que funcione automáticamente al hacer uso de alguna de las salidas. Este equipo estará conectado directamente a la cisterna y albercas para que en caso de incendio se aprovechen estos cuerpos de agua.

Alberca

La alberca será llenada directamente de la toma y por vasos comunicantes se llenarán las tres albercas.

La instalación de la alberca tendrá un sistema de recirculación de agua por medio de rebosaderos y desnatadores, y tendrá un equipo de tratamiento de agua con filtros y un clorinador para controlar la acidez y alcalinidad del agua.

Para el vaciado de la alberca se colocarán salidas con válvula de compuerta en la parte más baja, pasando previamente por los filtros y de ahí podrá servir para riego o desecharse al drenaje.

Se usará una caldereta y un tanque de doble serpentín para generar vapor y agua caliente respectivamente, para los baños de la alberca.

6.4.2 Sanitaria

Las aguas pluviales de azotea serán canalizadas al terreno

por medio de pozos de absorción, con tubería de pvc. El resto de las aguas pluviales se conducirán por escurrimiento, hacia rejillas o coladeras.

Las aguas negras y jabonosas serán canalizadas de los edificios con tubería de pvc y en donde se requiera por su ubicación y capacidad será con tubería de fofó. Se contará con registro de doble tapa en los edificios, a una distancia no mayor de 10 mts. y una pendiente de 2^o/o.

La red de drenaje exterior será con tubo de albañal con pendiente de 1.5 ^o/o con pozos de visita a cada 20 mts.

Todos los muebles sanitarios tendrán tubo de ventilación de pvc.

6.4.3 Eléctrica

Se propone una subestación eléctrica ya que el consumo de energía para el proyecto es muy grande. Se eligió una subestación y no transformadores ya que por economía y mantenimiento es más recomendable. El voltage requerido para nuestro proyecto es de 220 volts, porque tenemos en el cuarto de máquinas, cines, salón de baile, un consumo de energía alto (motores, bombas, proyectos, equipo de sonido, etc.).

Para determinar los niveles de iluminación y tipo de lámparas a usar en el interior de los edificios, se tomó en cuenta la altura de cada espacio y la distancia de las lámparas al plano de trabajo.

Las áreas destinadas para juegos infantiles y áreas verdes y canchas se proponen el uso de lámparas de vapor de sodio que no proporcionan mayor iluminación que una lámpara de vapor de mercurio de igual potencia. Para la iluminación exterior se emplearán fotoceldas.

Se contará con una planta de emergencia que funcionará automáticamente al interrumpirse el suministro de energía eléctrica, y ésta será de combustión interna.

En la cancha de fútbolito se propone alumbrarla con re-

flectores. Para los arbotantes ubicados en columnas se usarán lámparas incandescentes. La tubería que se usará para la instalación será de pvc pared gruesa.

La selección de luminarias, contactos y apagadores y demás accesorios se realizará de acuerdo a catálogo.

Todos los controles de subestaciones, plantas, interruptores y apagadores se ubicarán en lugares de fácil acceso.

6.4.4 Instalaciones especiales

6.4.4.1 Aire acondicionado

Para los cines y salón se propone el acondicionamiento o circulación del aire por sistema de aire lavado, inyectándolo por toda la sala y colocando las rejillas de salida en muros a nivel de piso; los extractores se colocarán en la cubierta para tener una salida rápida a la azotea, teniendo que calcularse los diámetros de los ductos de acuerdo al volumen de aire que se tenga que renovar, dando a las salidas las dimensiones requeridas para evitar

ruidos al circular el aire. El cuarto de máquinas se ubicará en alguna parte del sótano.

En el salón el equipo de enfriamiento de aire, se ubicará en el cuarto de máquinas.

6.4.4.2 Sonido

Los espacios que requieren de un equipo de sonido por las actividades a desempeñar son: el salón y los cines, eventualmente podrá necesitarlo el salón de exposiciones. La ubicación de los baffles será según el edificio para que se pueda escuchar perfectamente en todo el local. Los controles se encontrarán en lugares donde sólo los responsables puedan acceder.

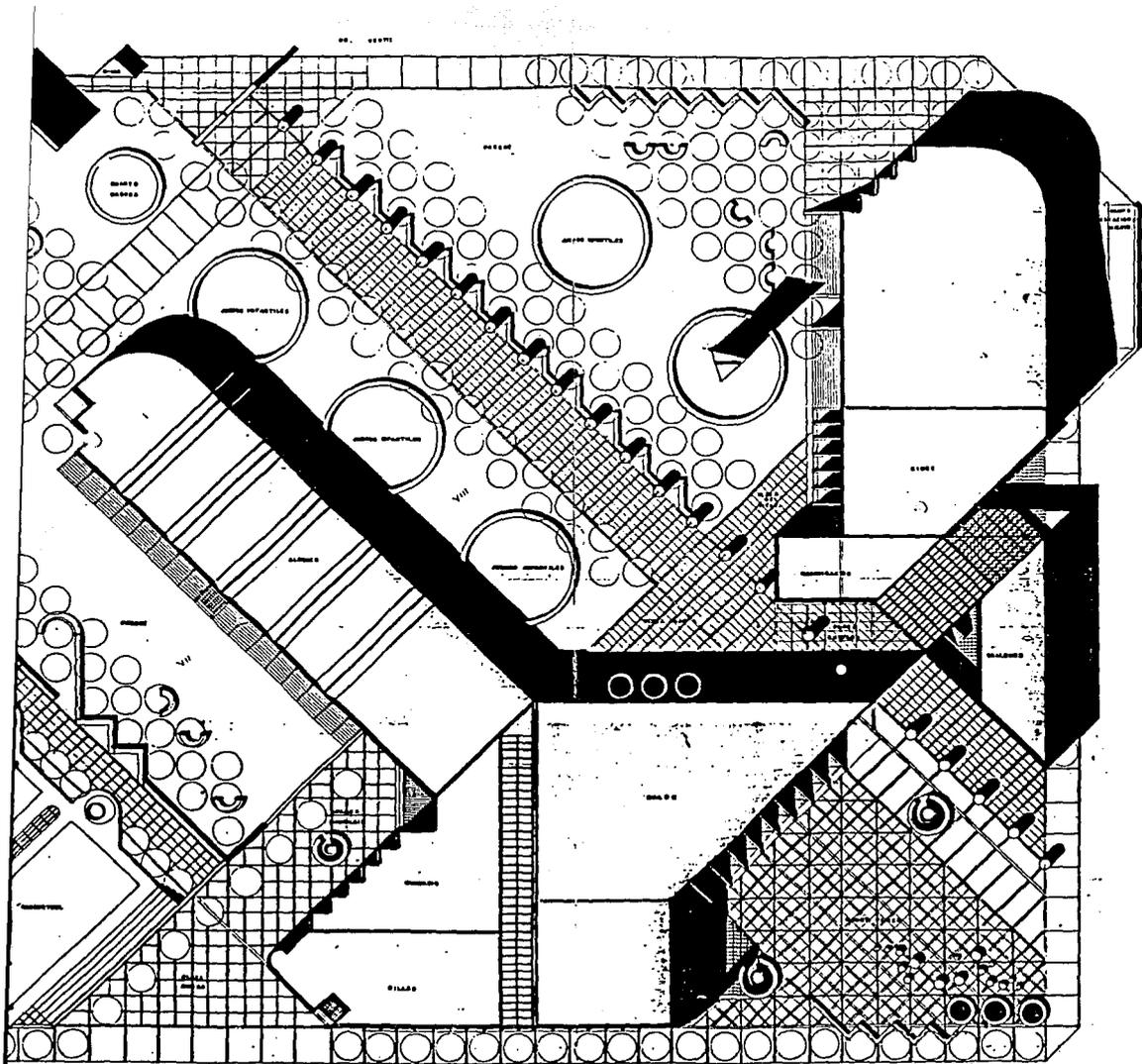
6.4.4.3 Gas

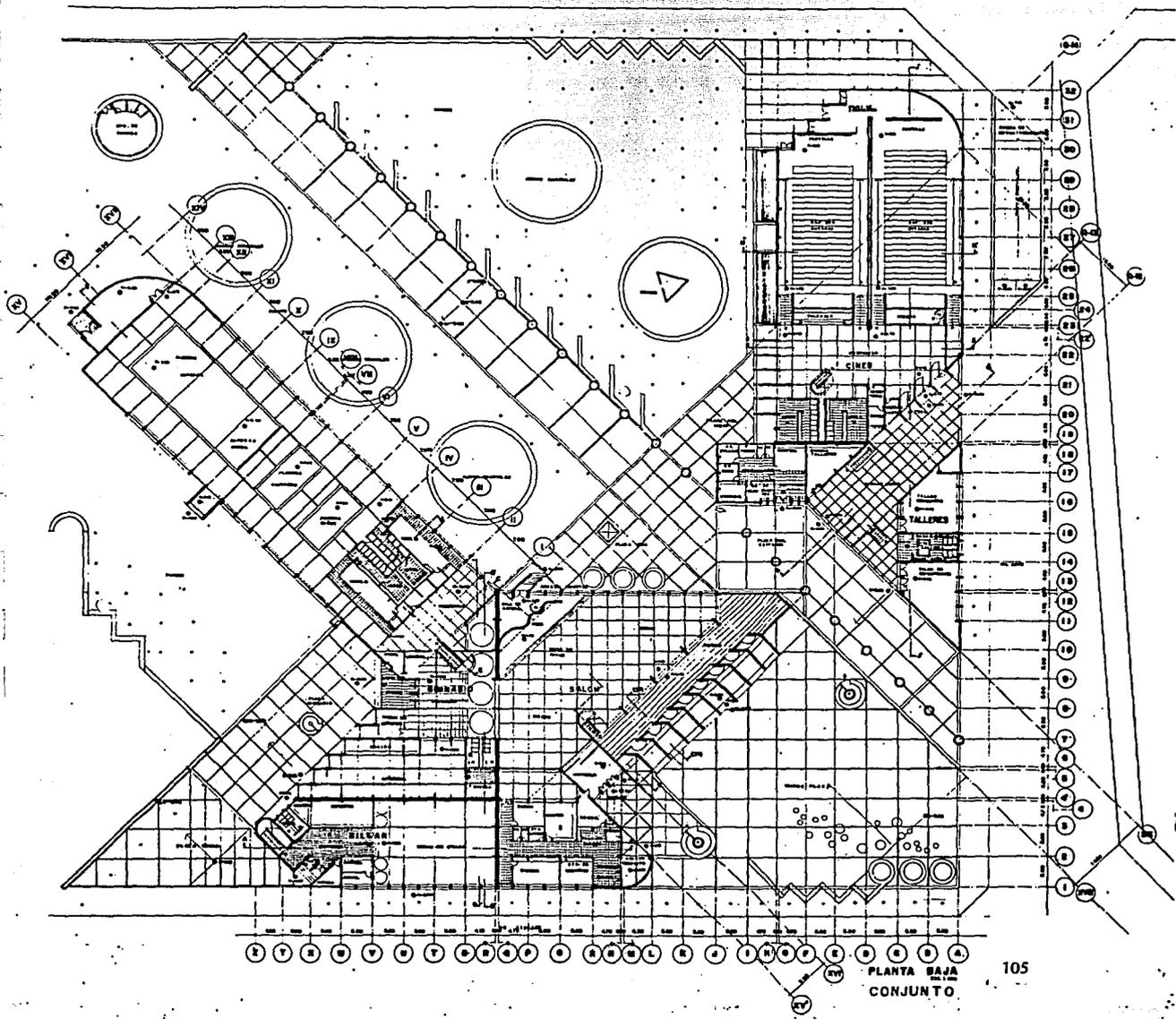
Los edificios que requieren de esta instalación son los que tienen servicio de cafetería, por lo que se tendrá un tanque estacionario común en un lugar fuera de los edificios, logrando con esto un fácil acceso para el mantenimiento de las instalaciones y el suministro de combustible.

7. DESCRIPCION GRAFICA DEL PROYECTO

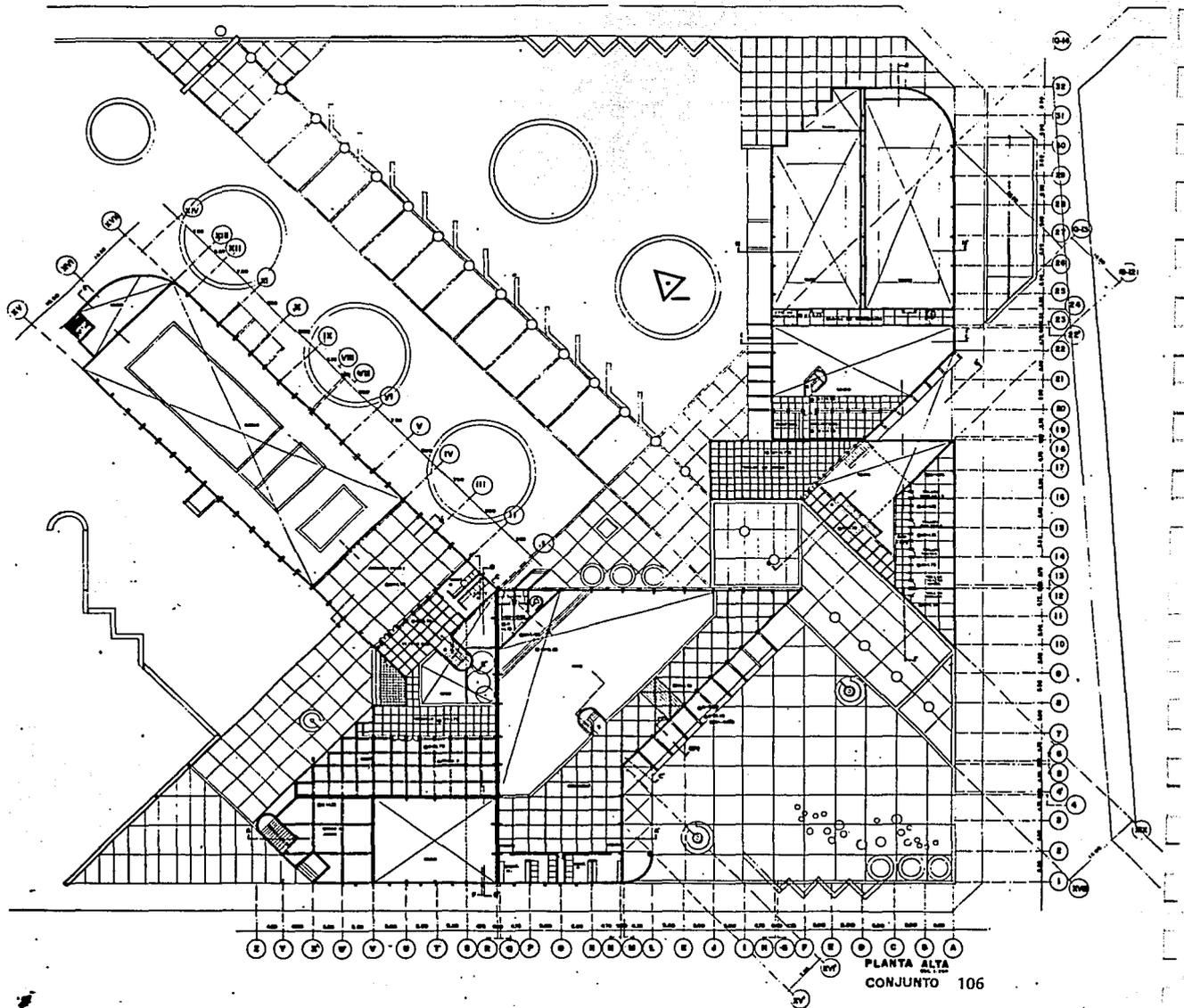


Julia Sánchez,
con tu camino de clase
te irás gastando temprano
y también tus ilusiones
sacadas de magazines
Julia Sánchez
hay que reírle al patrón
y tragarse lo ofendida
este mundo es un mercado
y no le encuentras salida
Julia Sánchez
a tus padres día a día
los revientan de cansancio
la comida sabe a rancio
este mundo es un atajo
el sufrimiento es un traje
que siempre viste el de abajo
Andrea Fernández
viuda de un infeliz
su abrigo verde raído,
con su hija y su belís
niña mujer de quince años
con tu camino de clase
te irás gastando temprano
y serás una de dos
y serás una de dos
inocente prostituta
o consciente compañera
una revolucionaria
¿cuánto depende de mí?
¿cuánto depende de ti?

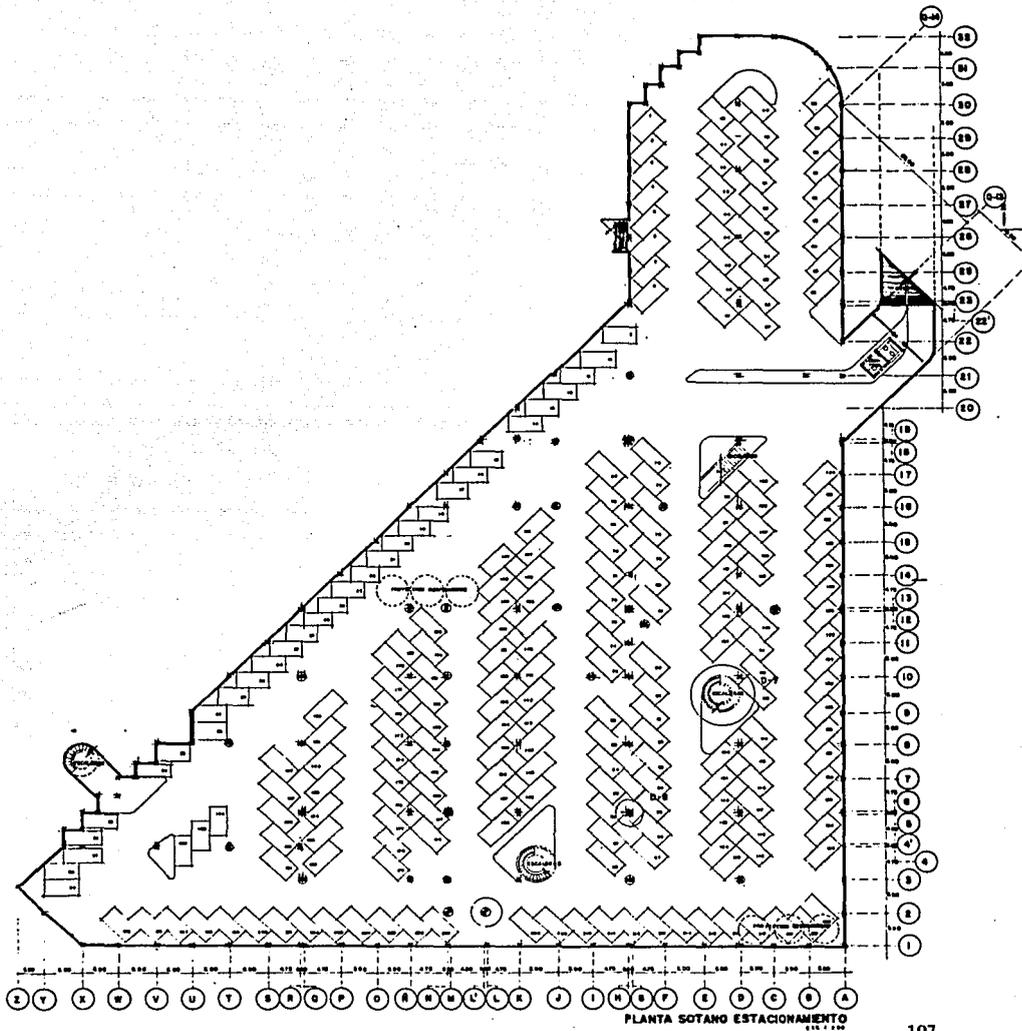




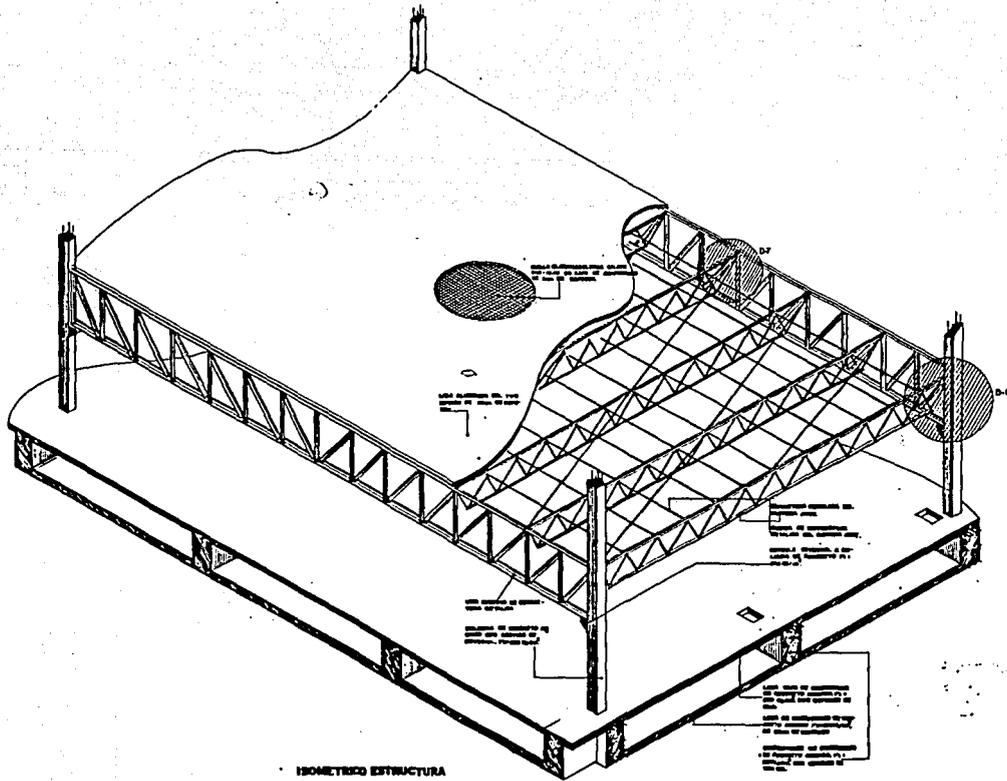
PLANTA BAJA
CONJUNTO

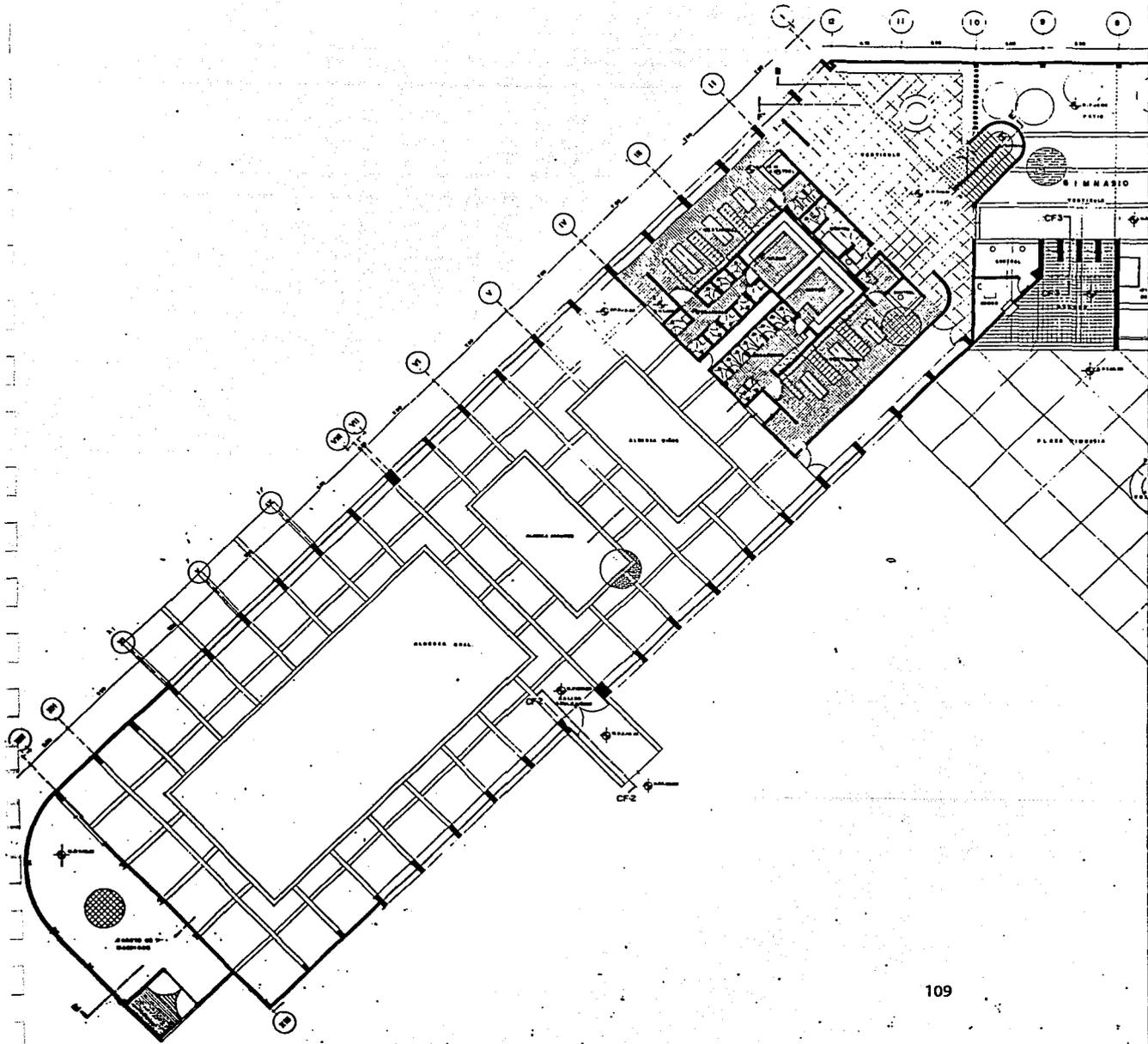


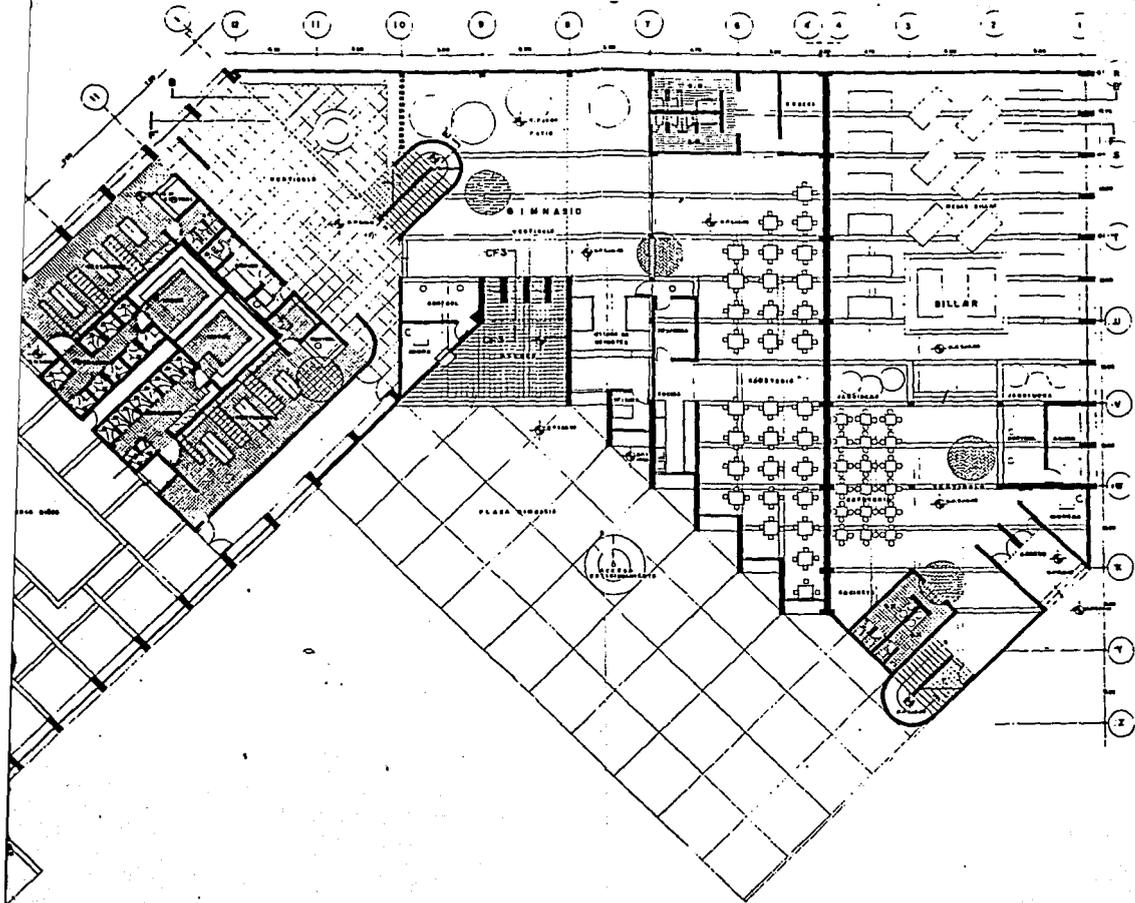
PLANTA ALTA
 CONJUNTO 106

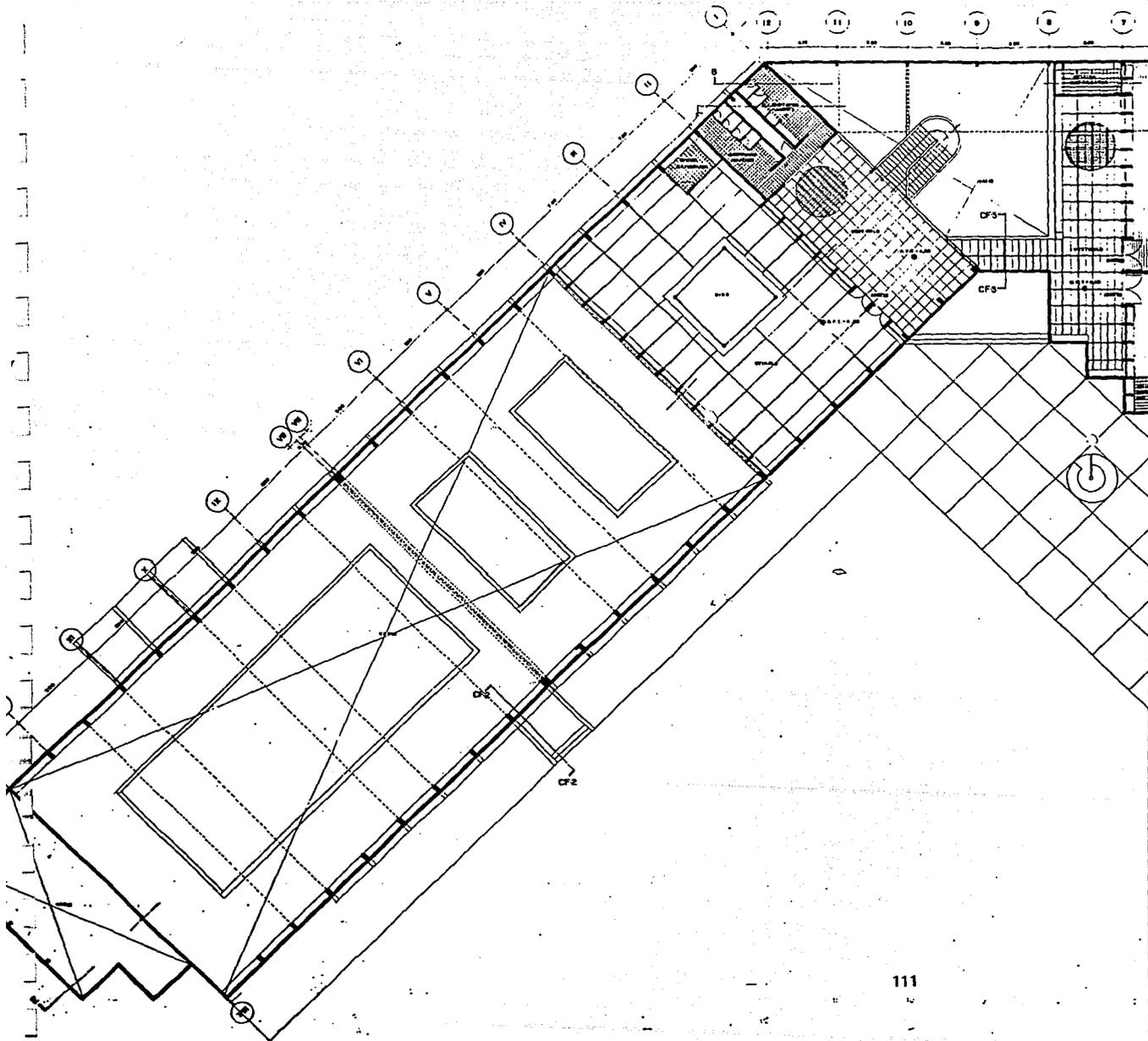


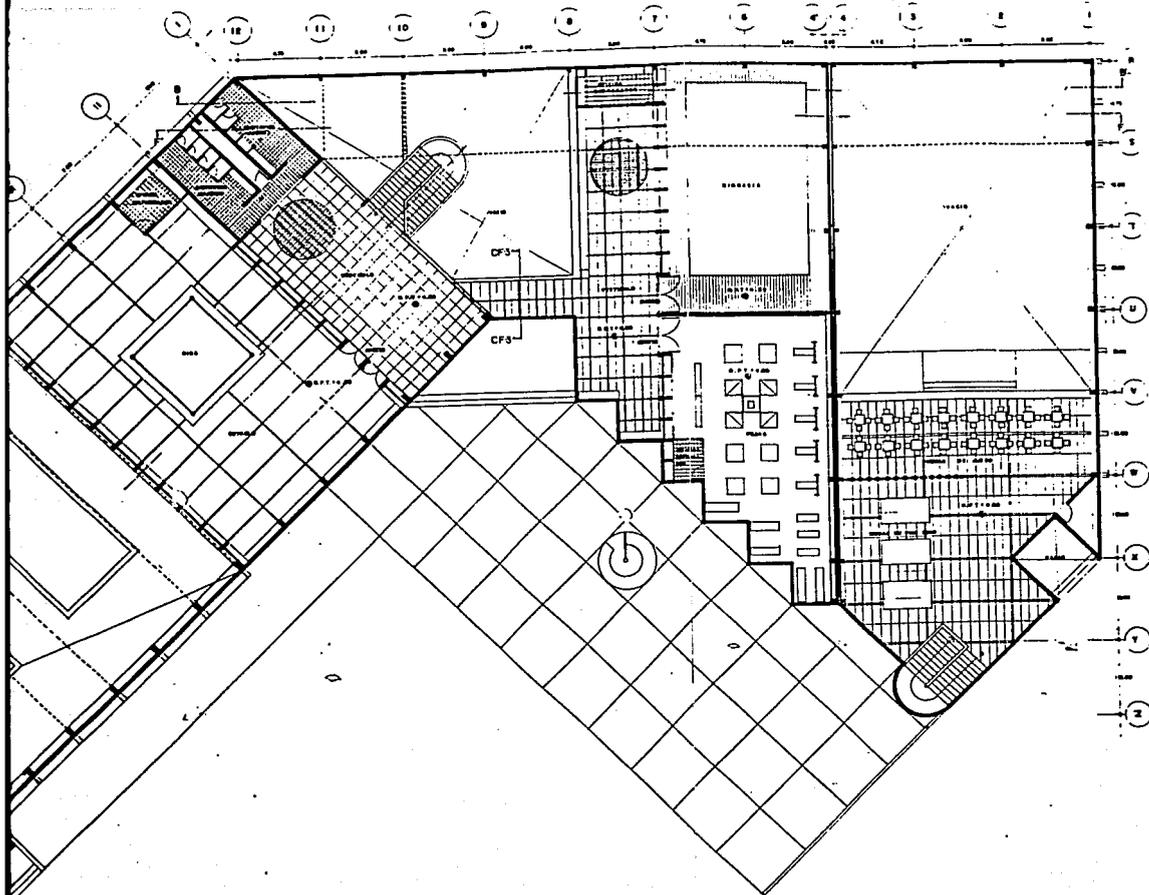
PLANTA SOTANO ESTACIONAMIENTO

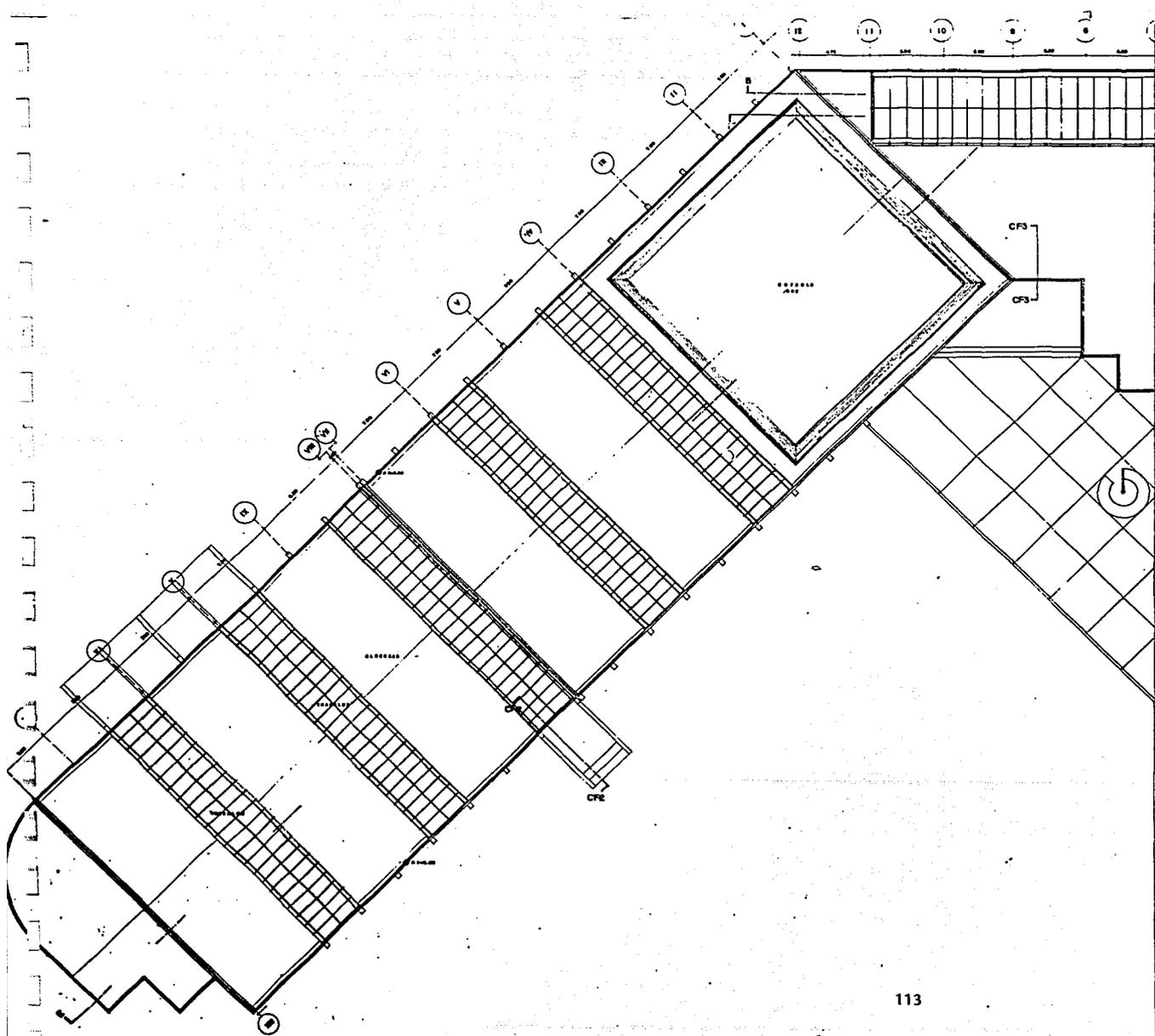


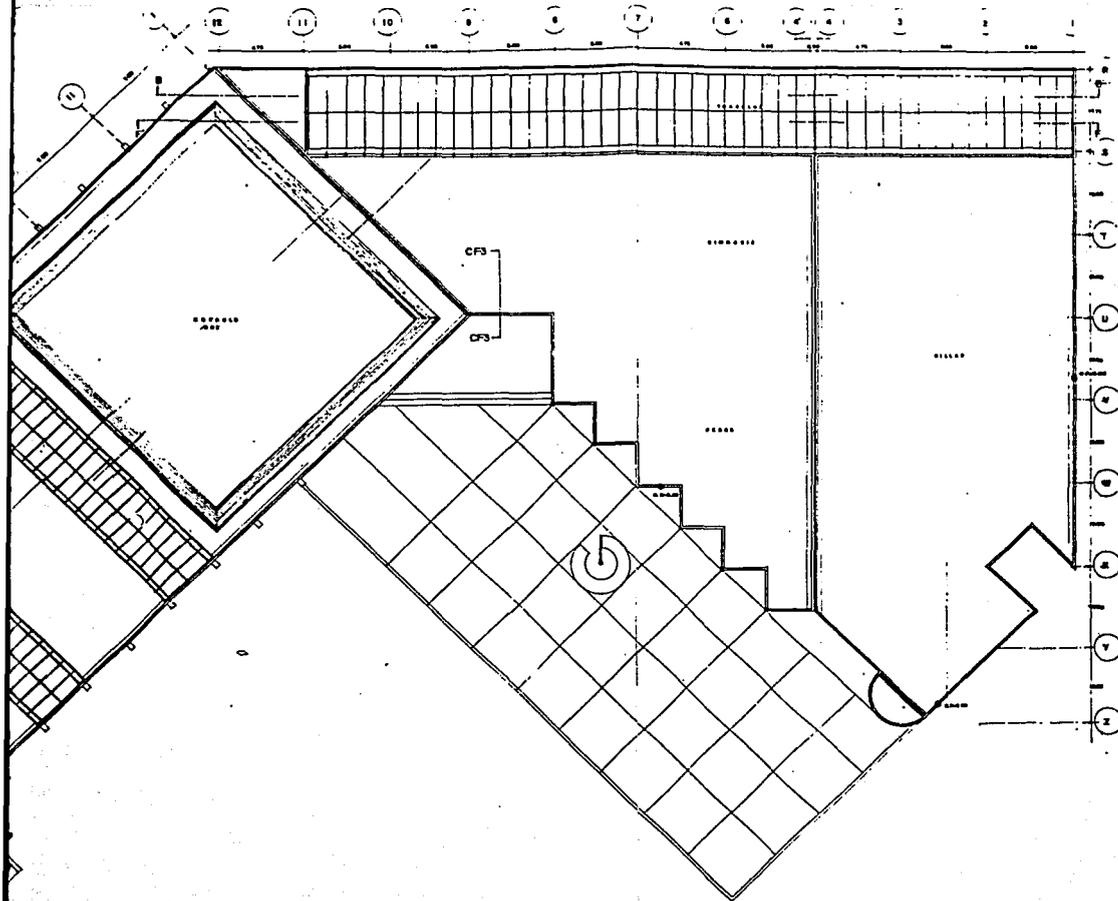


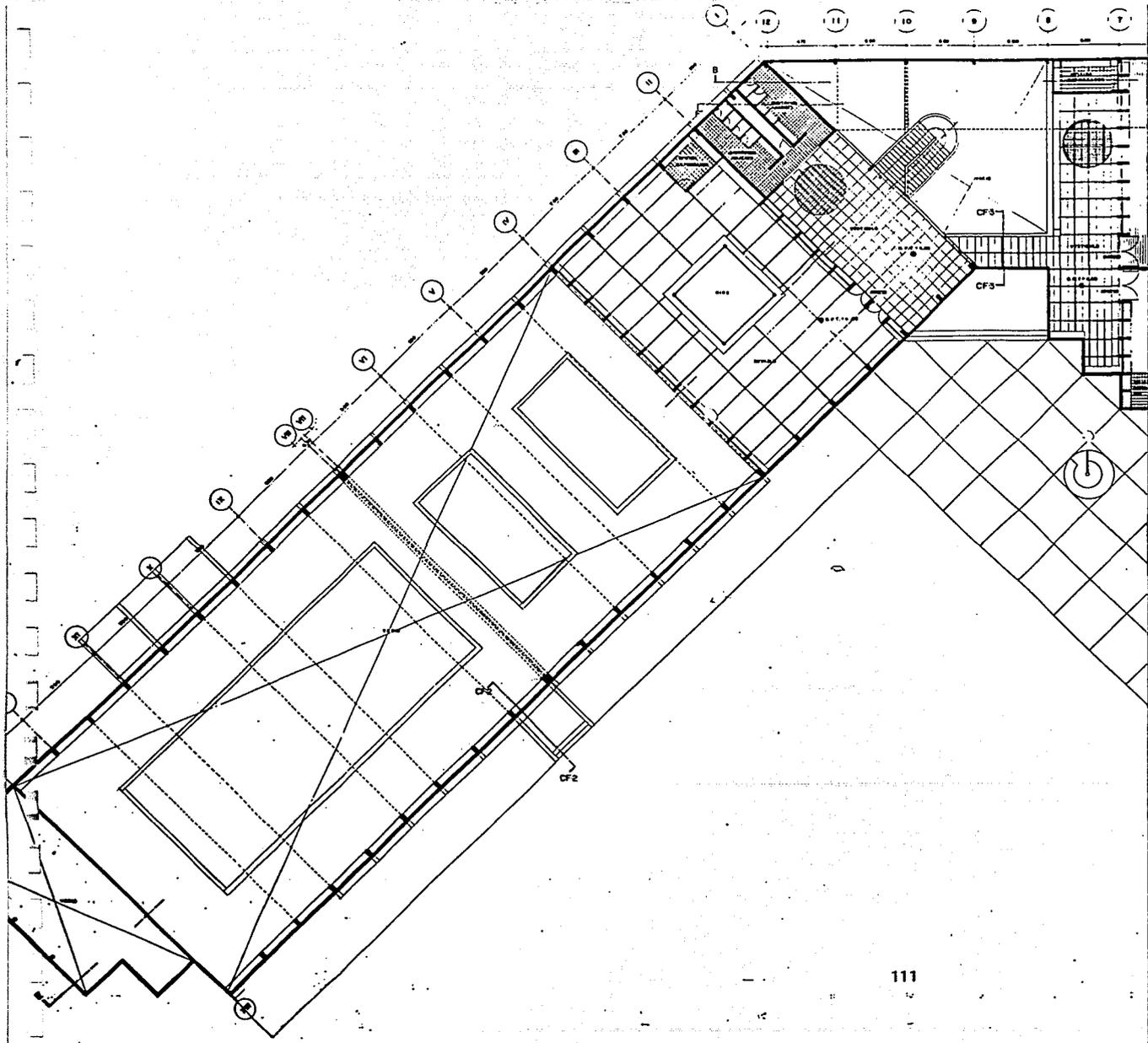


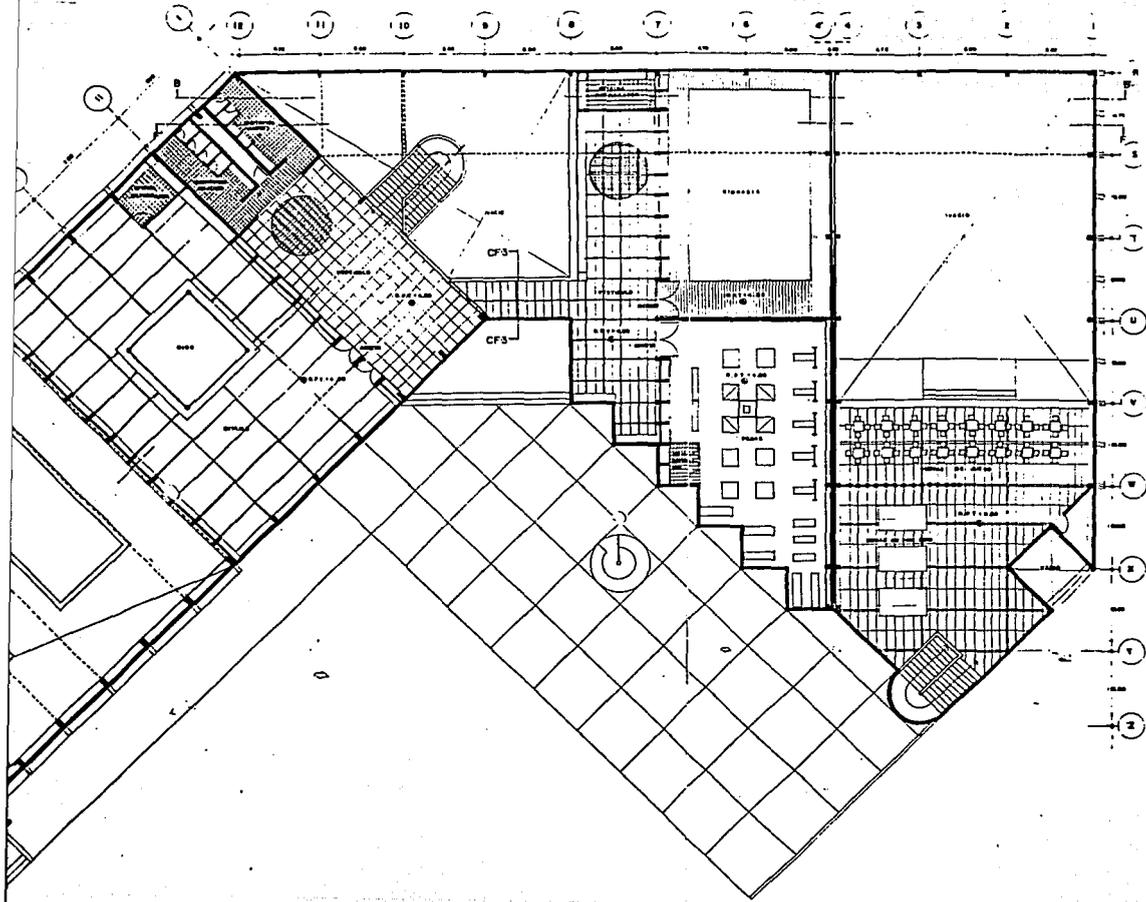


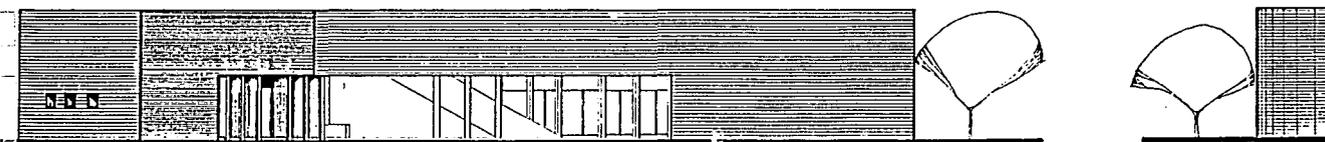
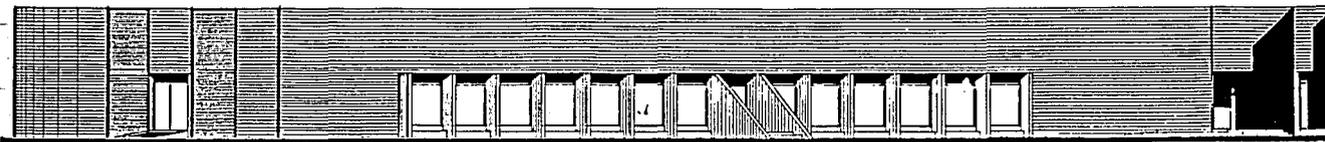




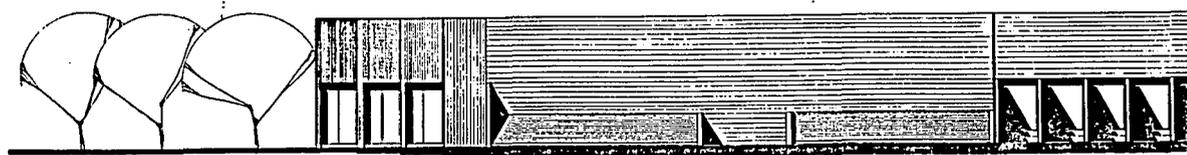


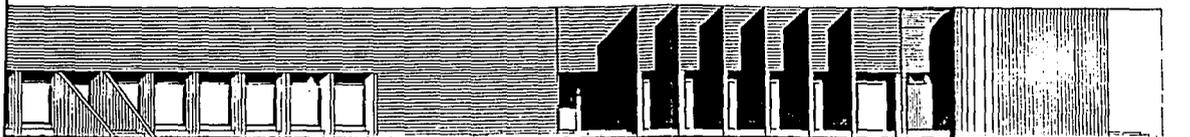




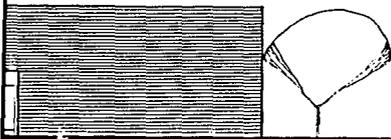


FACHADA SUR ORIENTE TALLERES
E.S. 1968

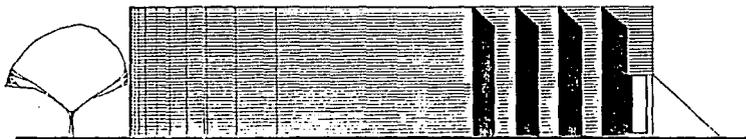




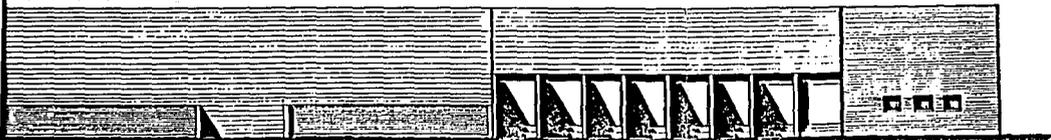
FACHADA SUR GIMNASIO - BILLAR
E.S. 1100



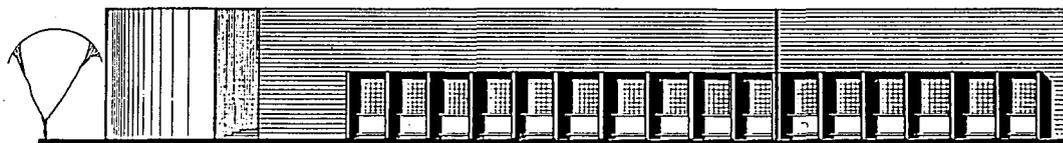
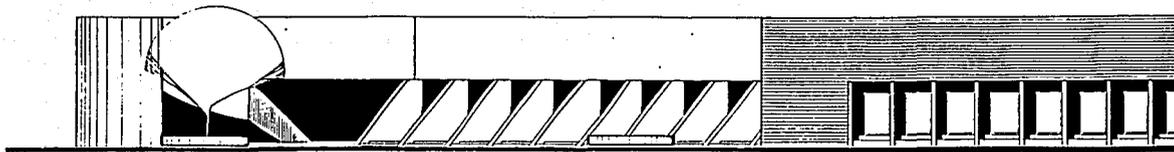
FACHADA SUR ORIENTE TALLERES
E.S. 1100

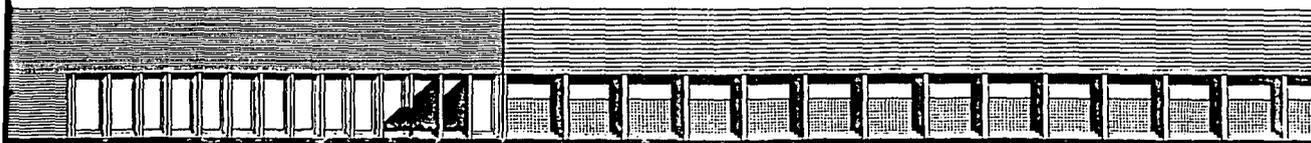
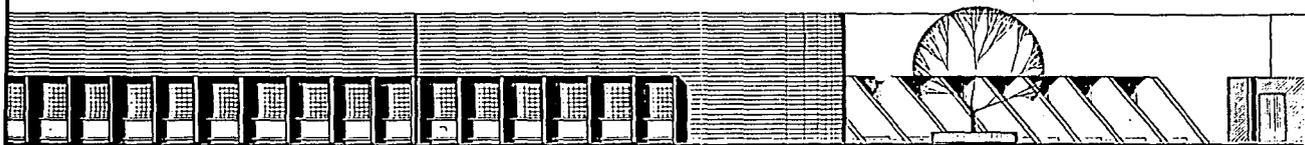
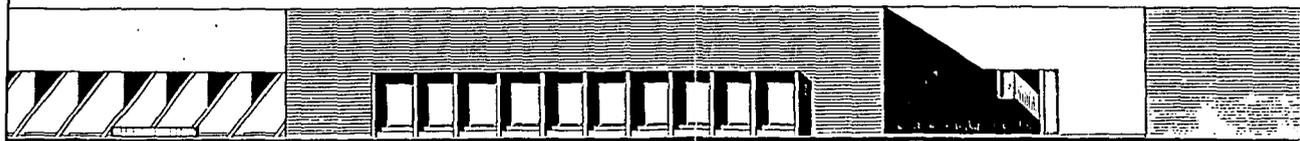


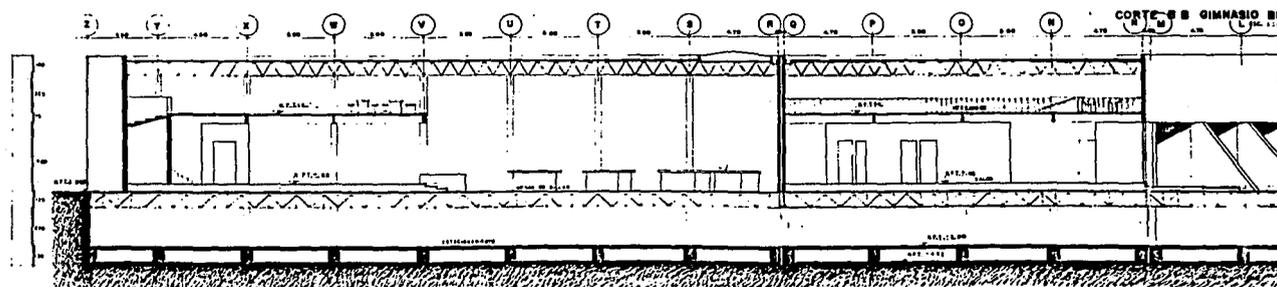
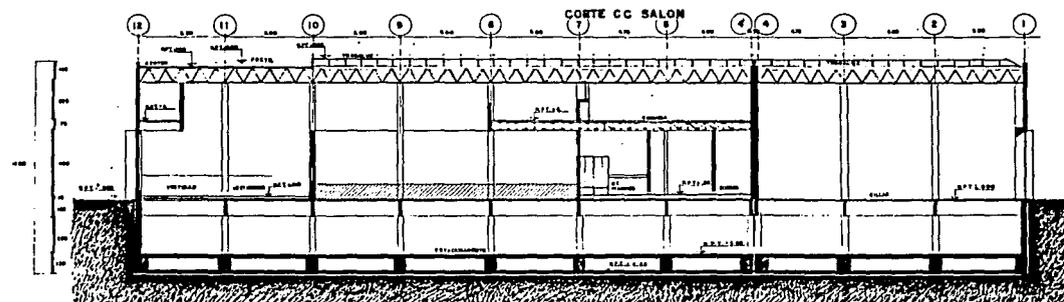
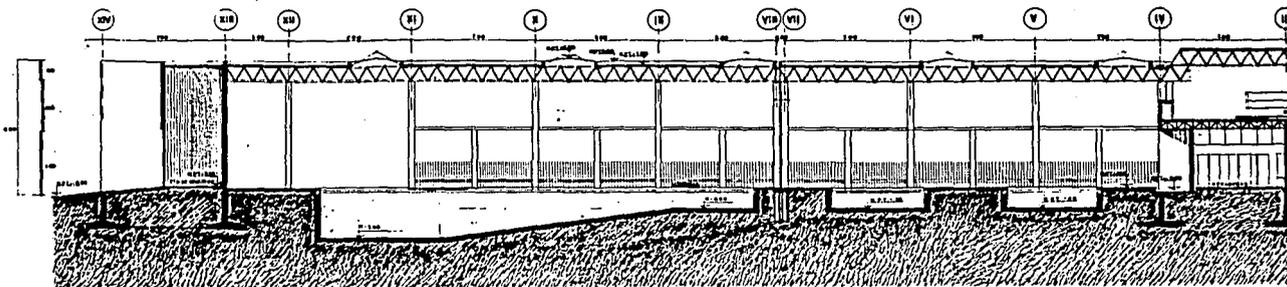
FACHADA PONIENTE CINES
E.S. 1100

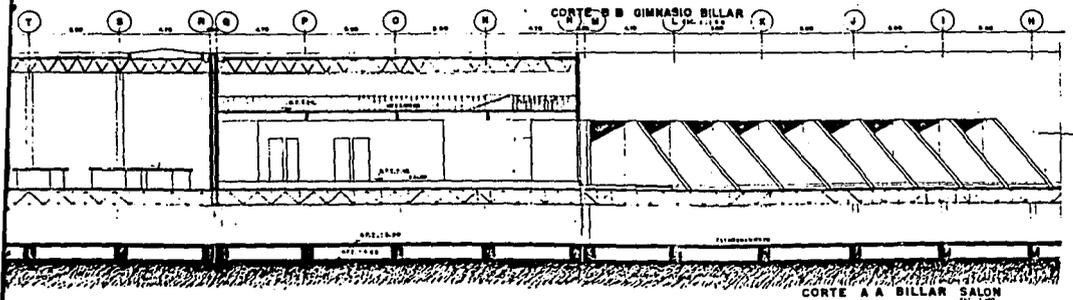
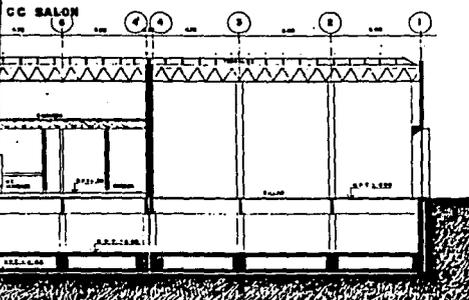
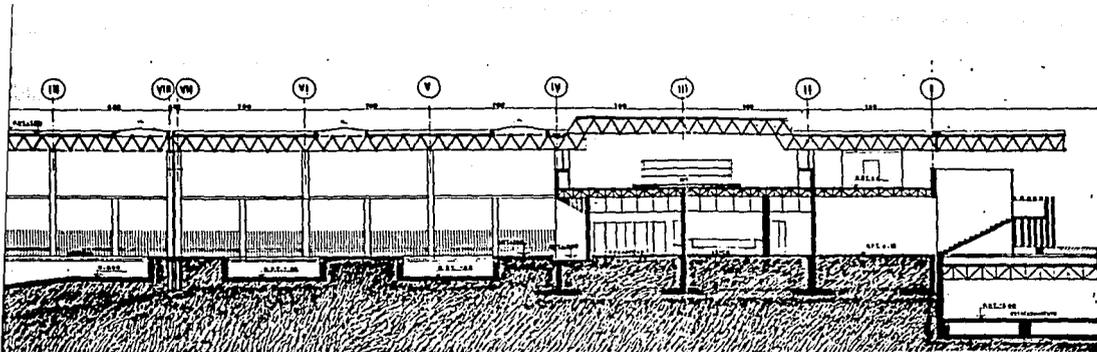


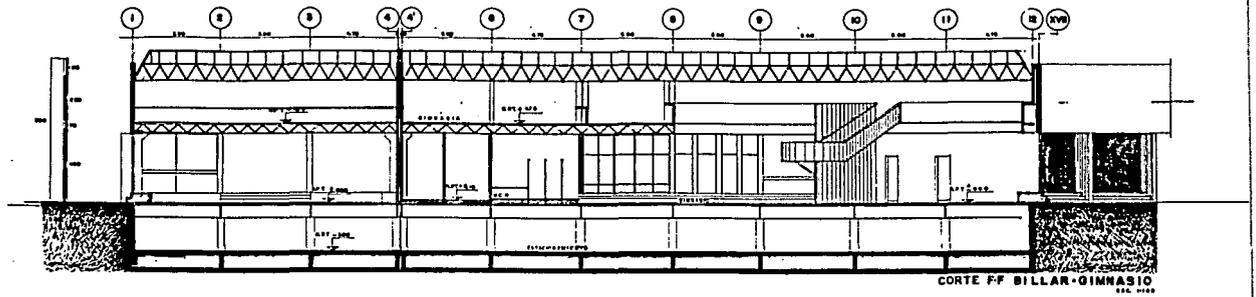
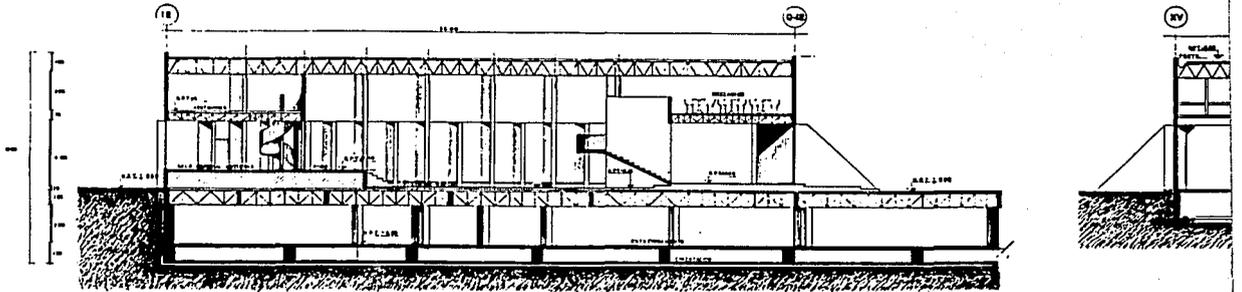
FACHADA SUR CINES-COORDINACION
E.S. 1100



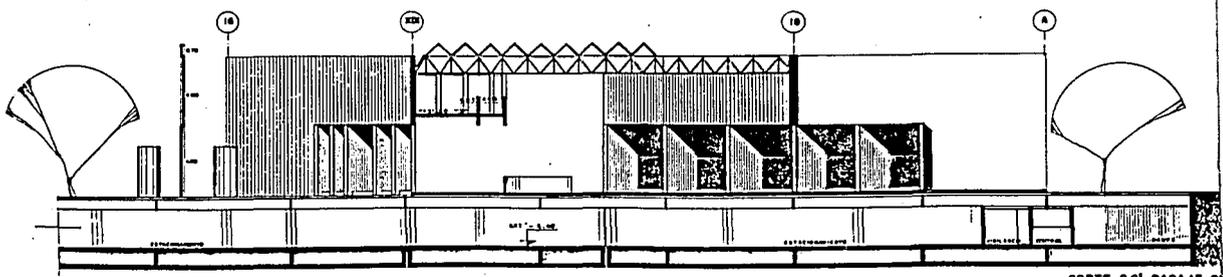




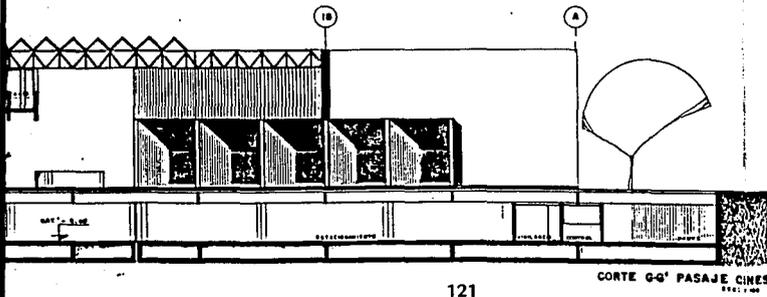
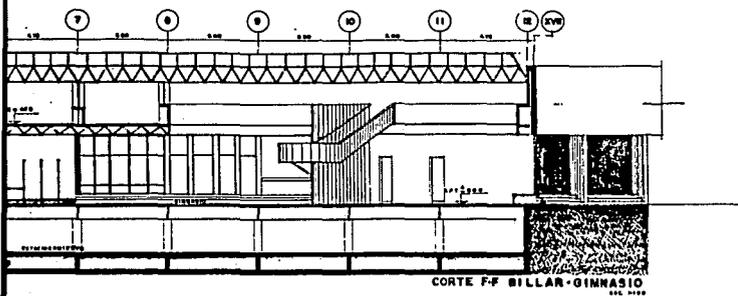
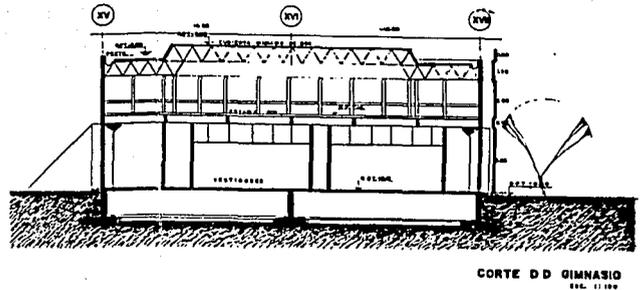
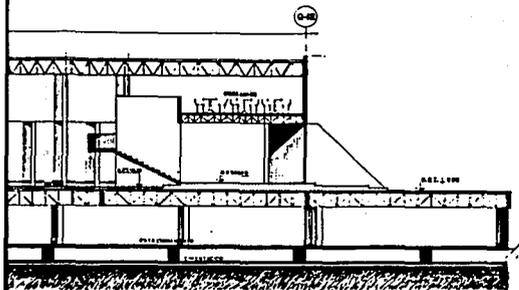


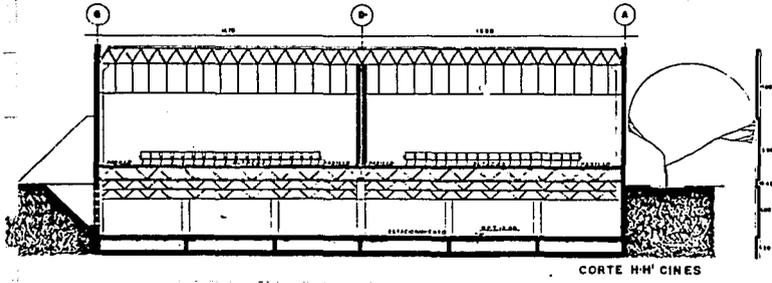


CORTE FF BILLAR-GIMNASIO

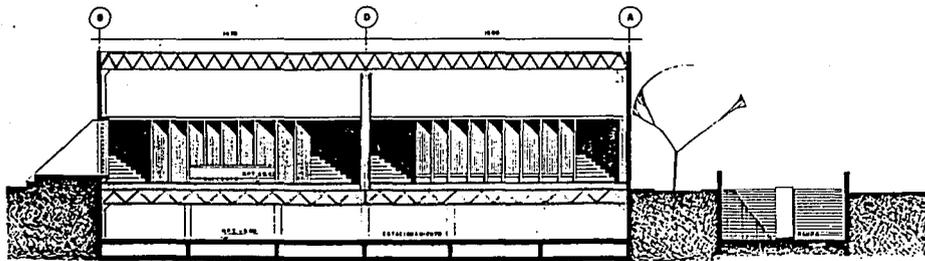
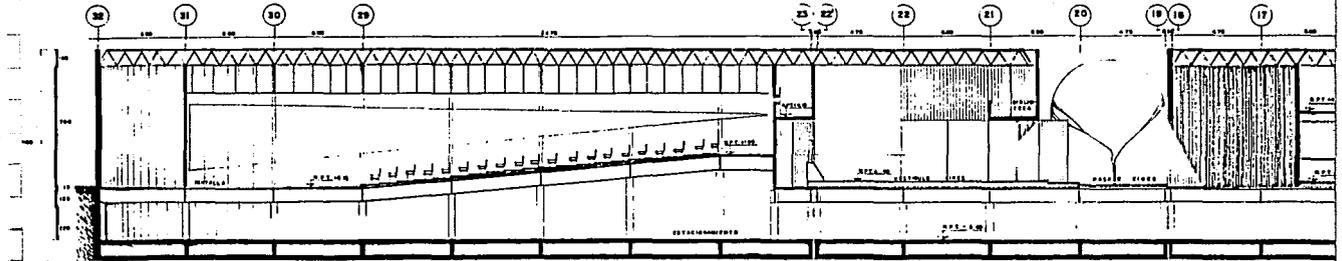


CORTE G-G PASAJE C





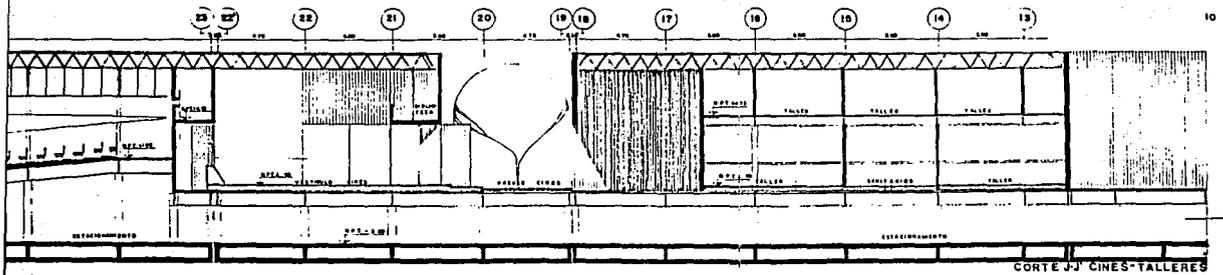
CORTE H-H' CINES



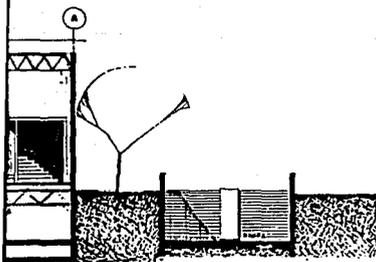
CORTE H' CINES
E.M. 1/100



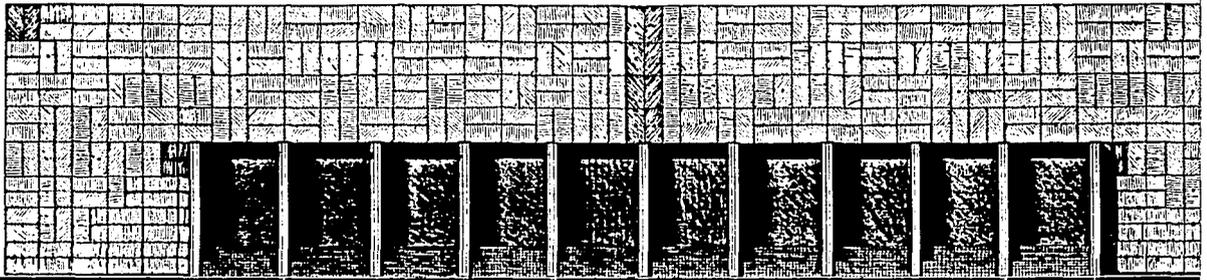
E H-H' CINES



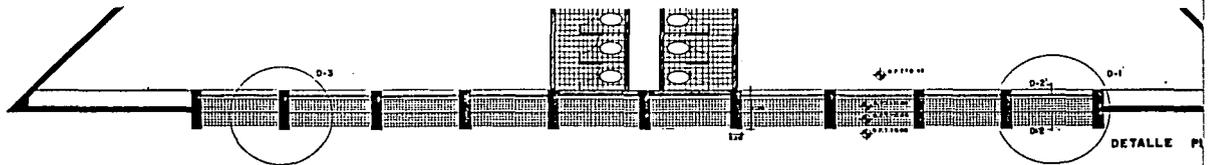
CORTE JJ' CINES-TALLERES



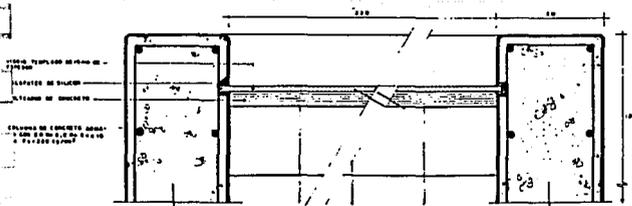
CORTE H' CINES



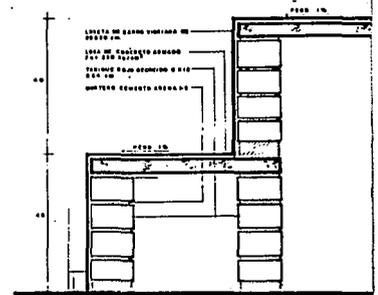
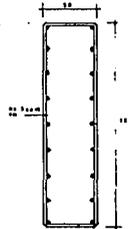
DETALLE ACABADOS FACHADA TA



DETALLE PA

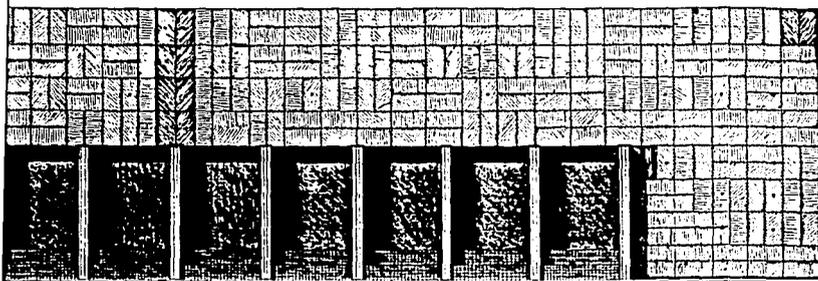


DETALLE 1 VIDRIO A HUESO
DIE 109

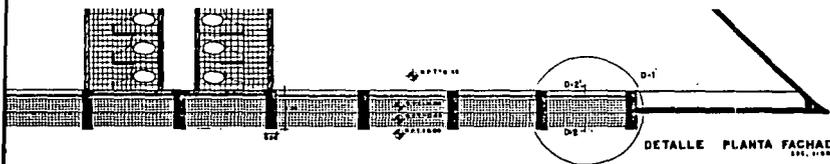


125

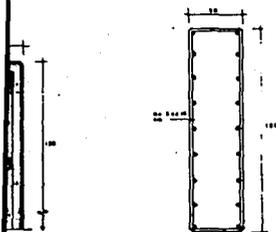
DETALLE 2-



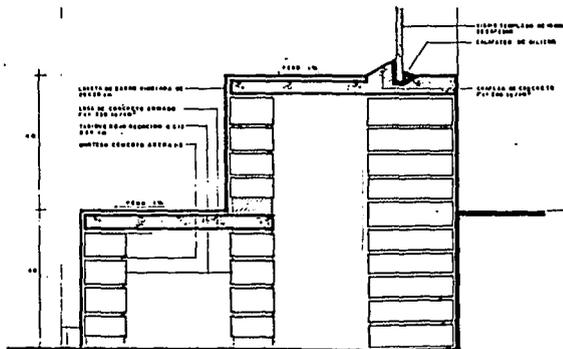
DETALLE ACABADOS FACHADA TALLERES
E.T.A. 1169



DETALLE PLANTA FACHADA
E.T.A. 1169

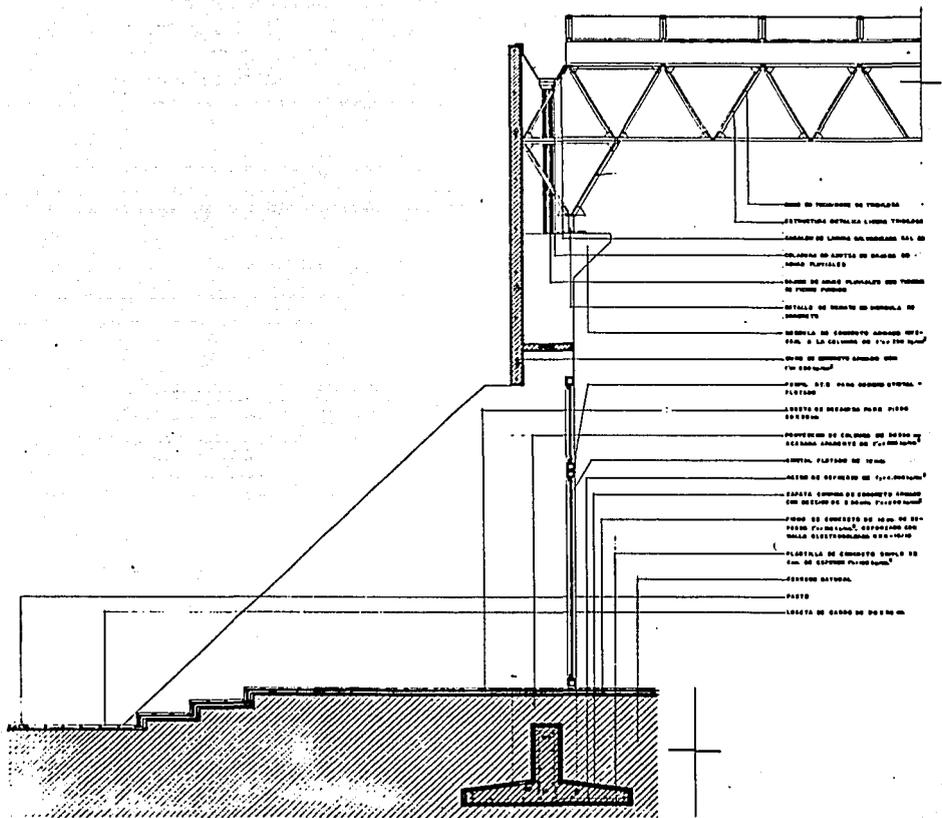


MUEBO
E.T.A. 1169

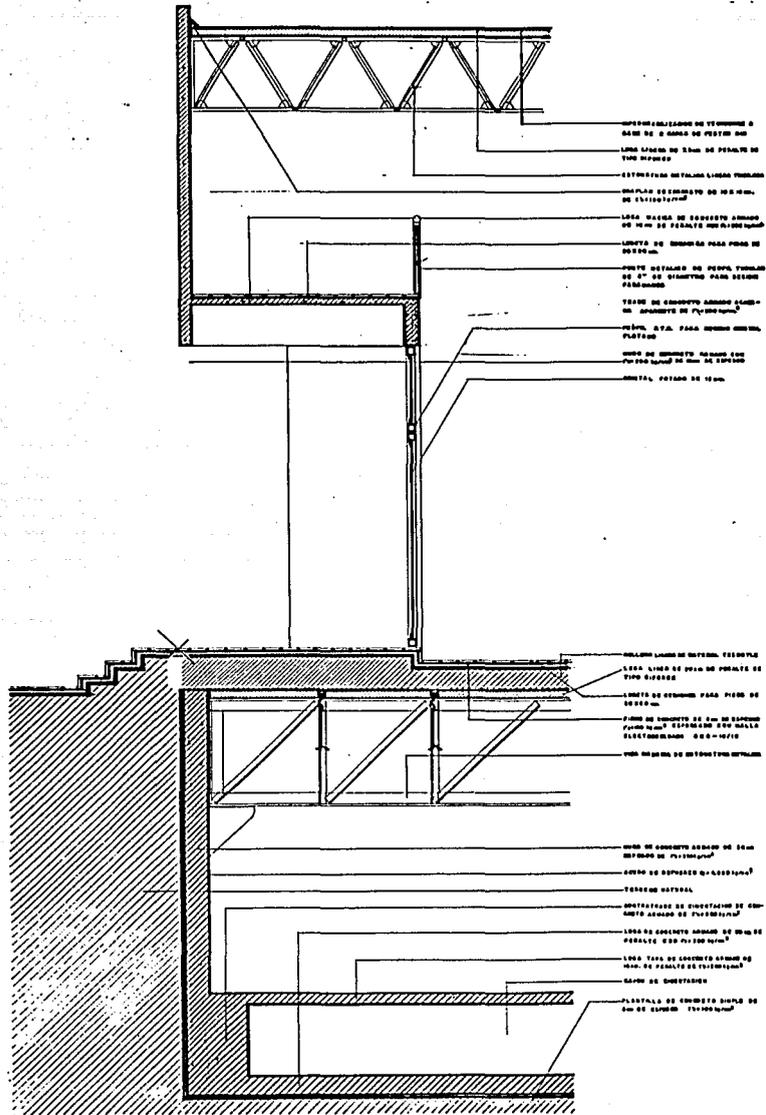


DETALLE 2-2º POYO
E.T.A. 1169

125

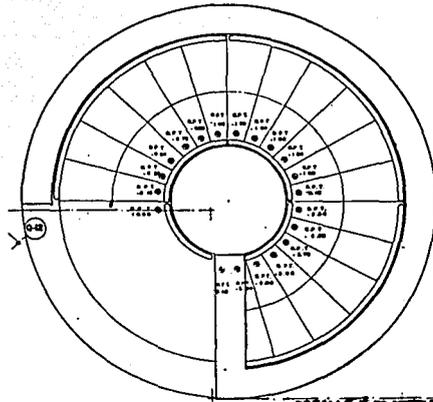
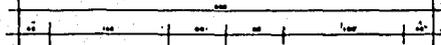


CORTE POR FACHADA 2 ALBERCA

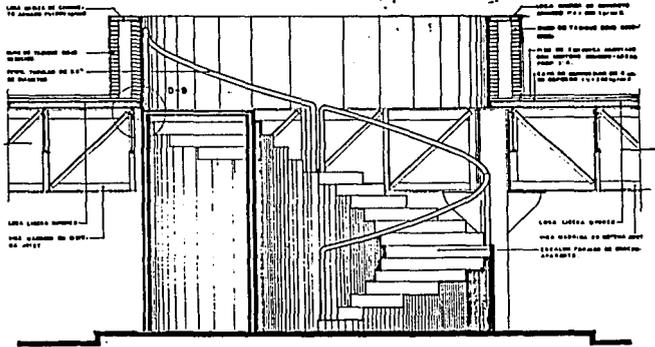


CORTE POR FACHADA 3 GIMNASIO

Esc. 1:50



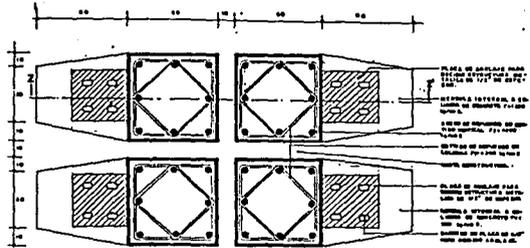
DETALLE 7 PLANO ESCALERA
1971



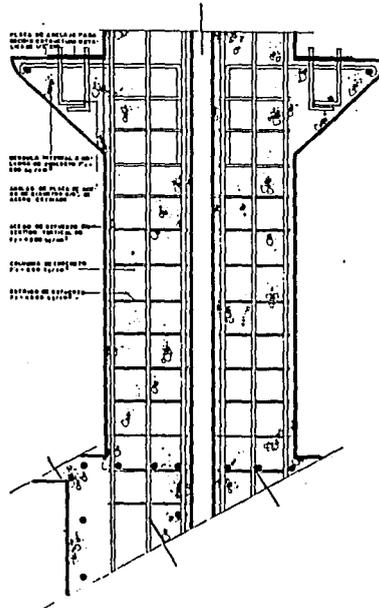
CORTE X-X' ESCALERA
1971



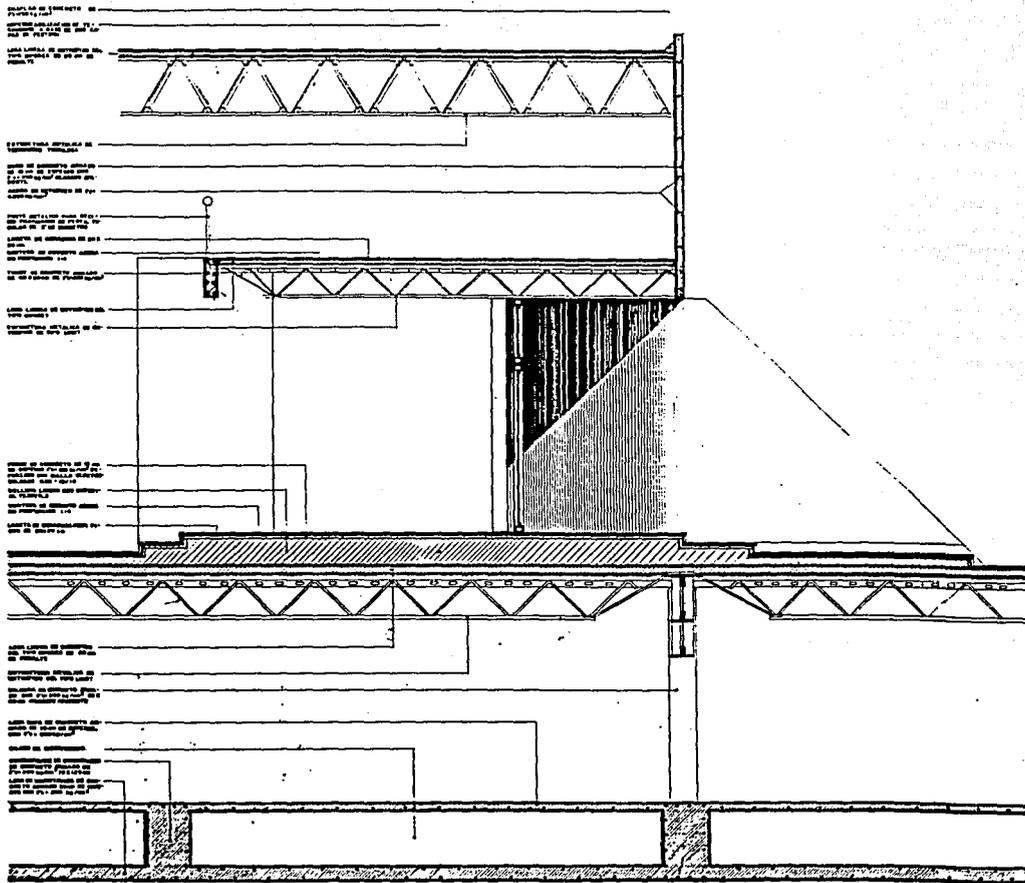
DETALLE 9 ESCALERA
1971



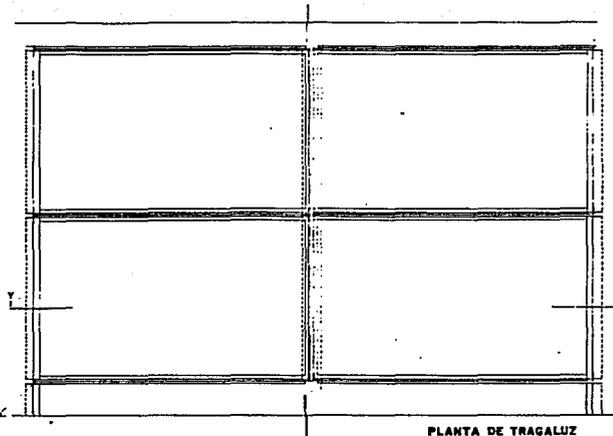
DETALLE 6 JUNTA CONSTRUCTIVA
Escala 1:10



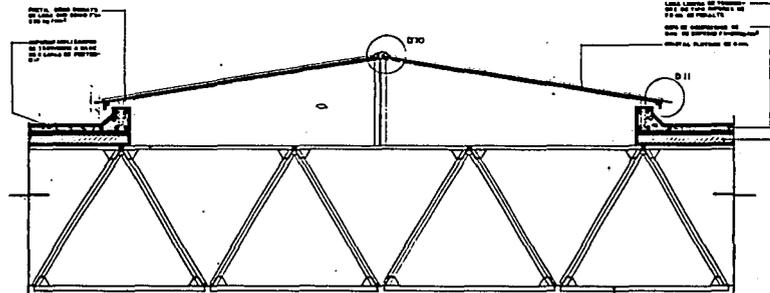
CORTE 2'-2' COLUMNAS
Escala 1:10



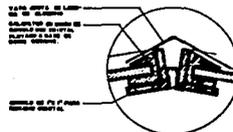
CORTE . POR FACHADA I SALDN



PLANTA DE TRAGALUZ
Escala: 1:100

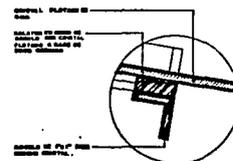


CORTE Y V'
Escala: 1:100

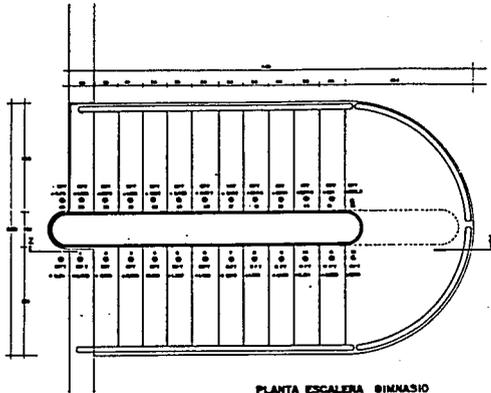


DETALLE 10
Escala: 1:10

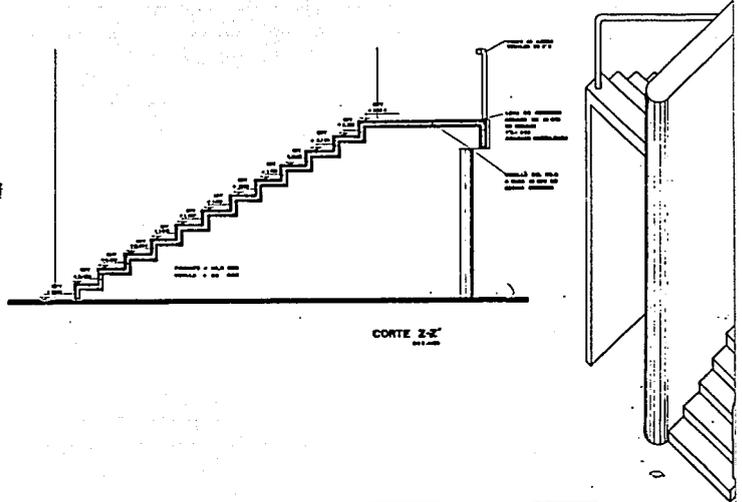
CONEXIÓN DEL
ALFARJE AL TRAGALUZ



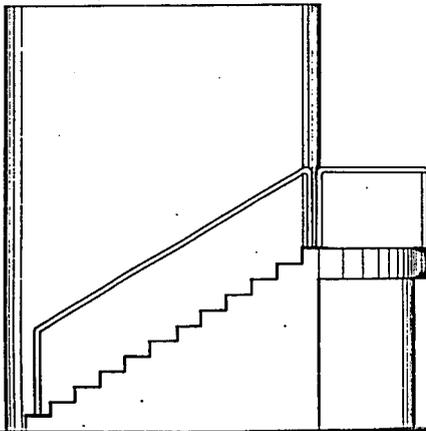
DETALLE 11
Escala: 1:10



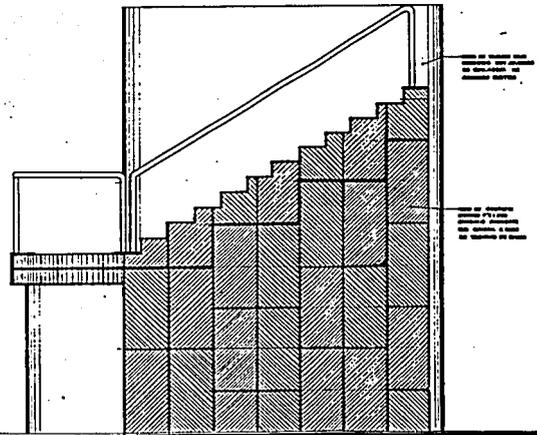
PLANTA ESCALERA GIMNASIO
E.T.C. 100



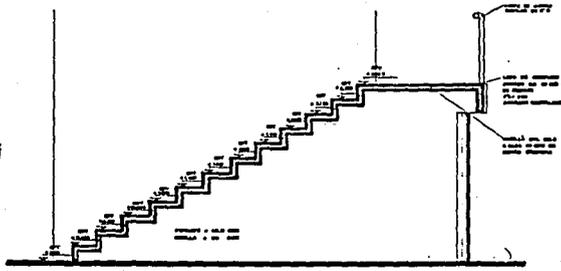
CORTE 2-2'
E.T.C. 100



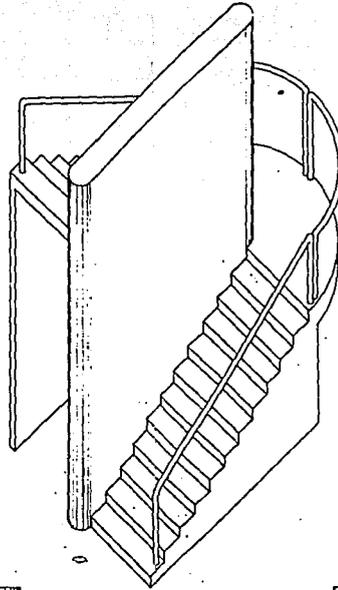
VISTA LATERAL DERECHA
E.T.C. 100



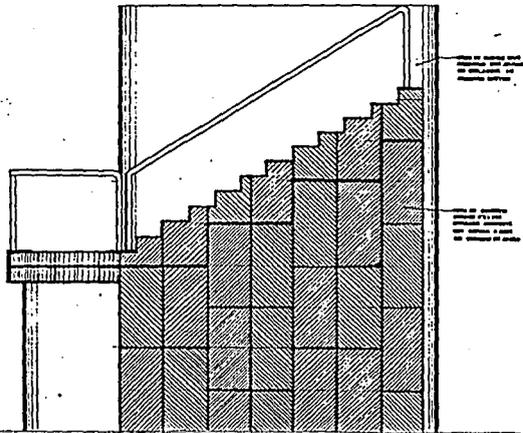
VISTA LATERAL IZQUIERDA
E.T.C. 100



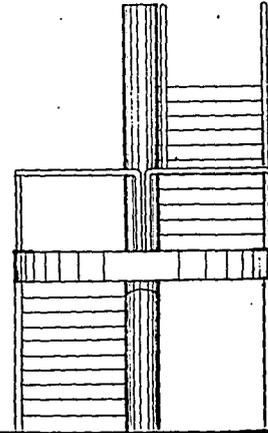
CORTE 2-2



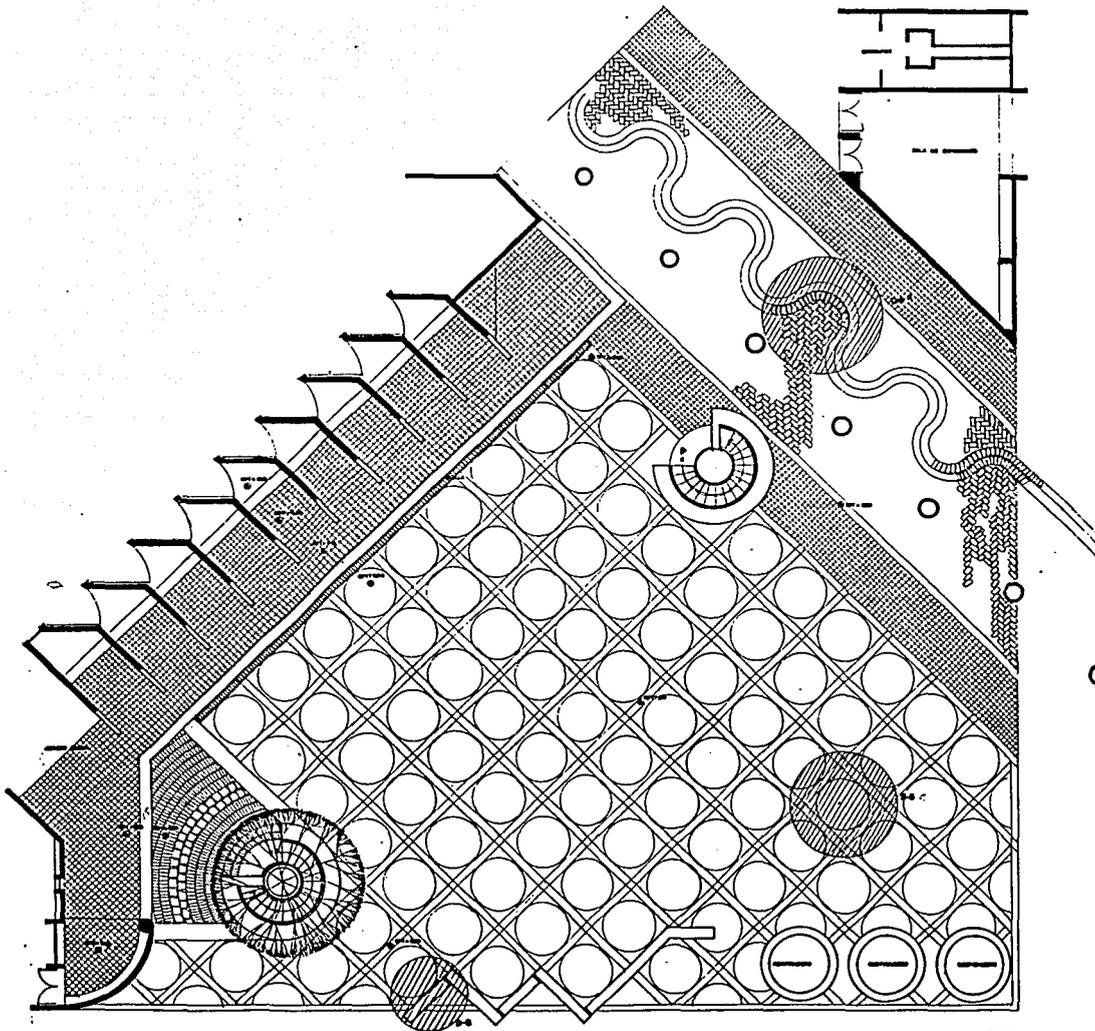
AXONOMETRICO



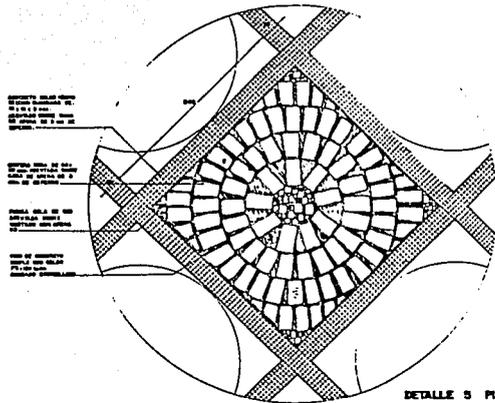
133 VISTA LATERAL IZQUIERDA



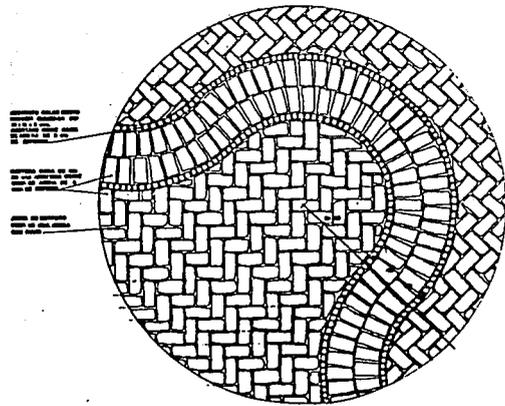
VISTA TRASERA



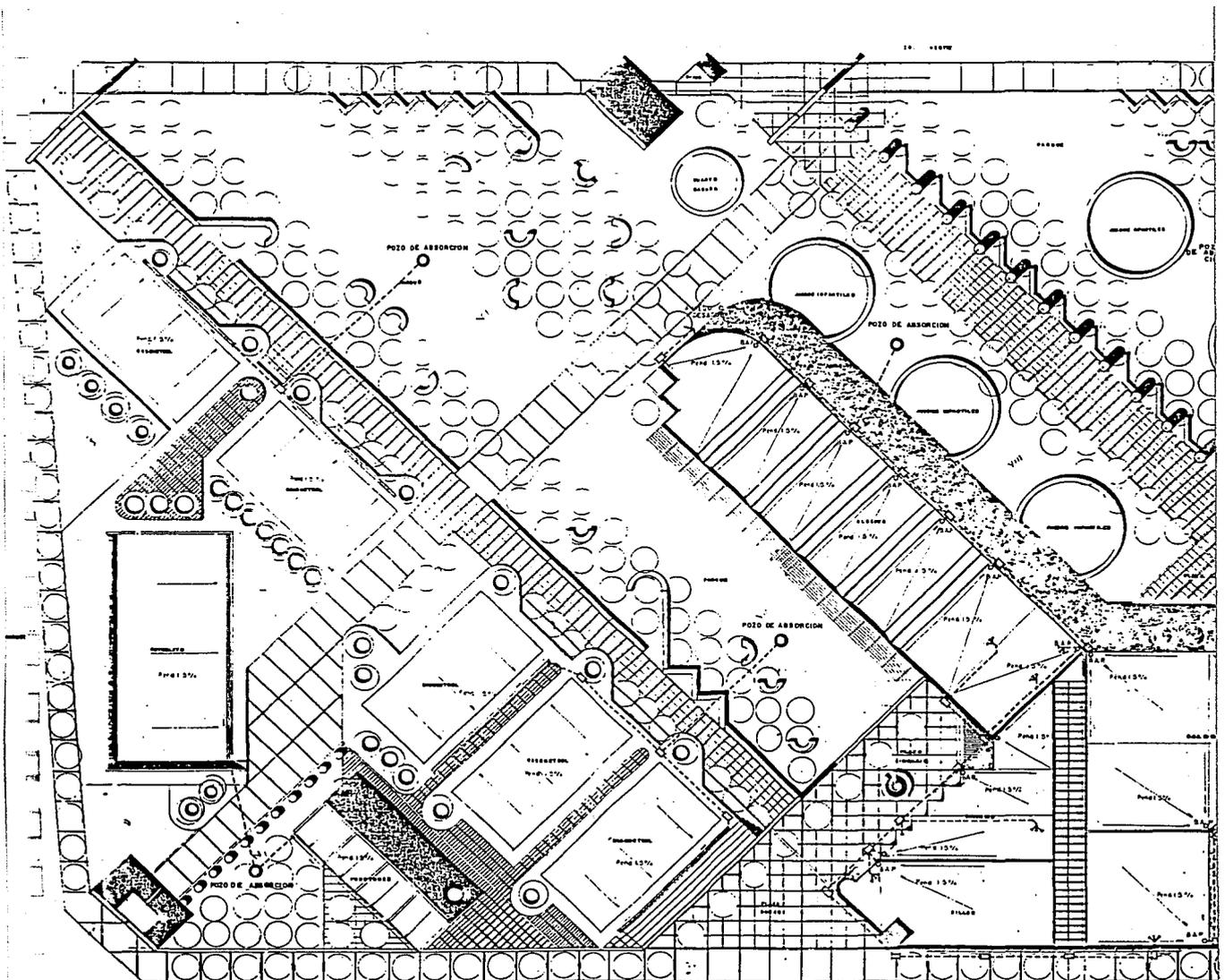
PLAZA MADRE, PISOS



DETALLE 5 PISOS PLAZA
1/200



DETALLE 4- PISOS PASEO
1/200

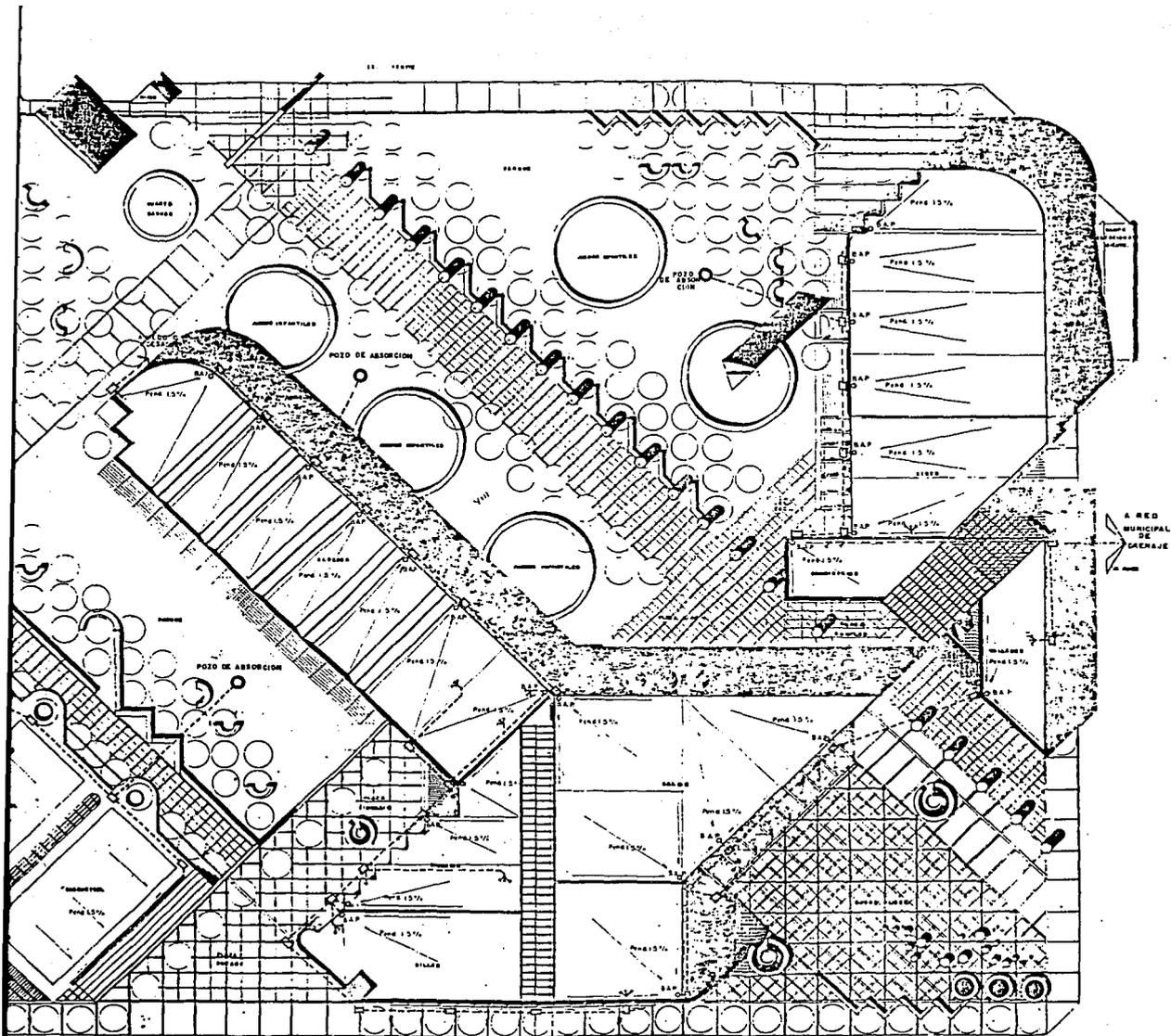


10. 000000

139

A RED MUNICIPAL DE DRENAJE (INSTALAC

NOTA: TODOS LOS ANCHOS Y PLAZAS
 TENDRAN PENDIENTE DEL 1%
 HACIA LA CALLE Y AREA JARDINADA



NO. 0000000

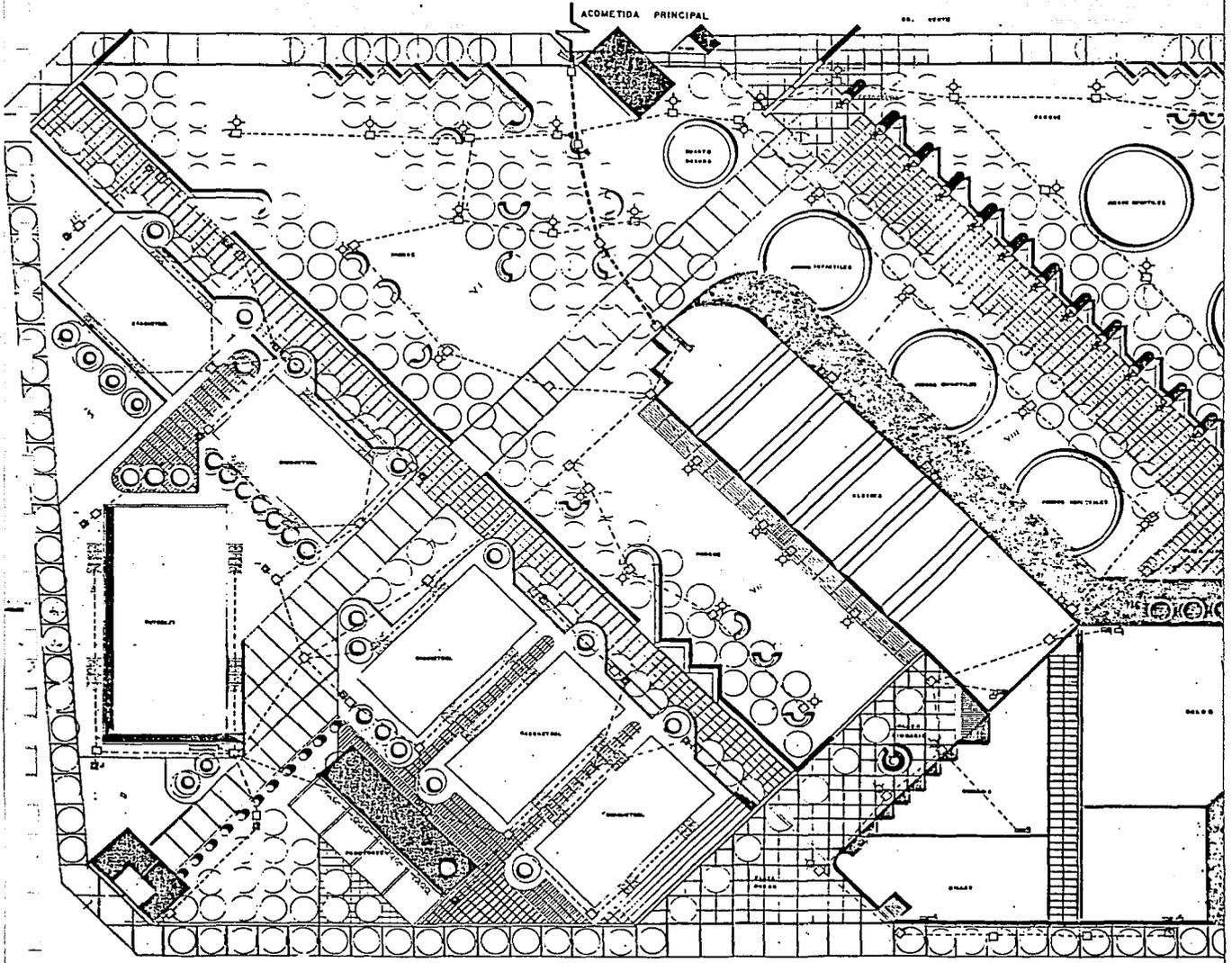
139

A RED MUNICIPAL DE DRENAJE

(INSTALACION SANITARIA)

PLANTA DE CONJUNTO
ESCALA 1:250

NOTA: TODOS LOS ANCHOS Y PLAZAS
TENDRAN PENDIENTE DEL 1%
HACIA LA CALLE Y AREA JARDINADA



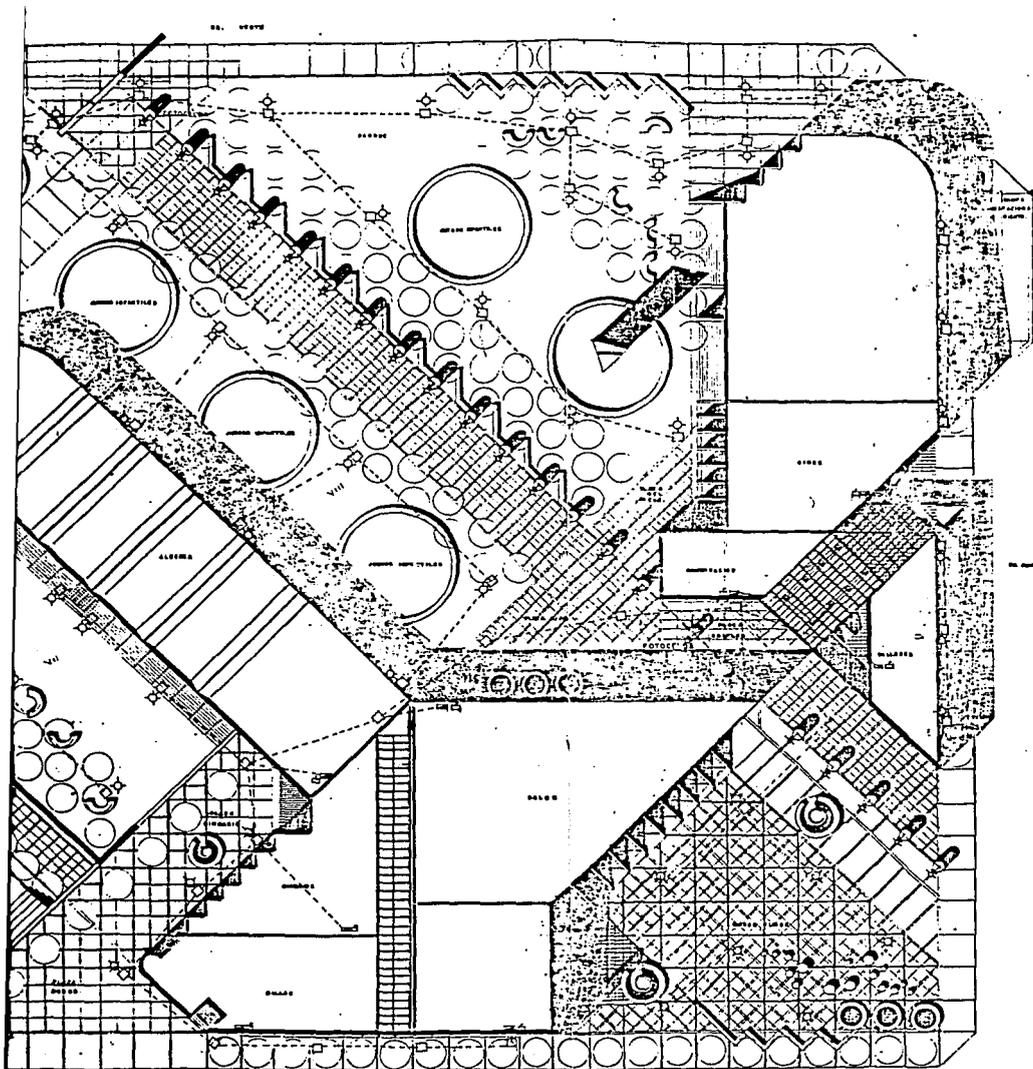
ACOMETIDA PRINCIPAL

ED. 10070

 ACOMETIDA ALTA TENSION
 SUBESTACION
 TABLERO
 INTERRUPTOR
 REFLECTORES
 REGISTRO

141

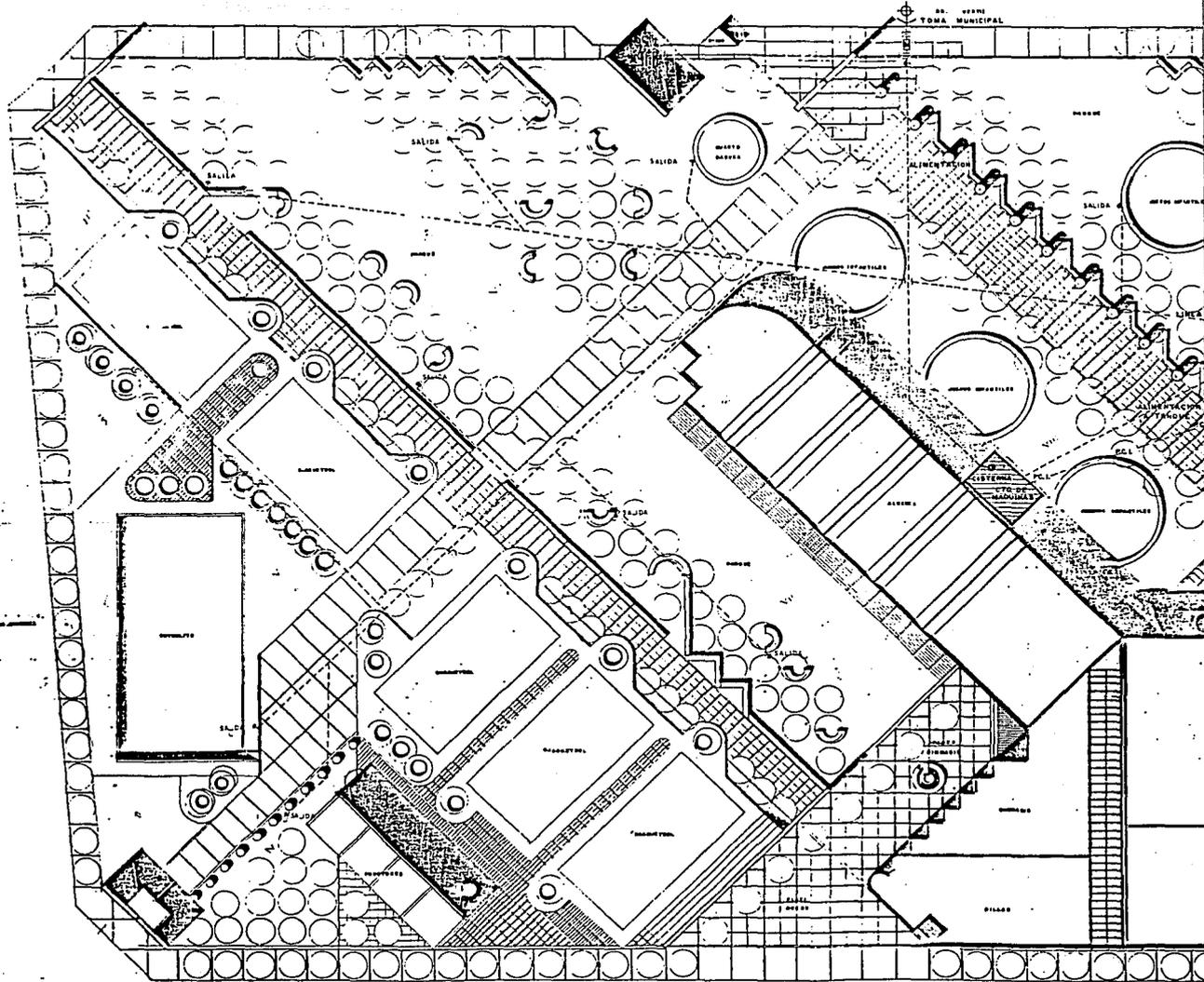
 LUMINARIA DE VAPOR DE SODIO
 LUMINARIA MONDCHROM
 TUBERIA POR PIED
 TUBERIA POR PLAFON
 TABLERO PARA CONTROL DE ILUM
 SPOT
 LINEA SUBTERRANEA ALTA TENS

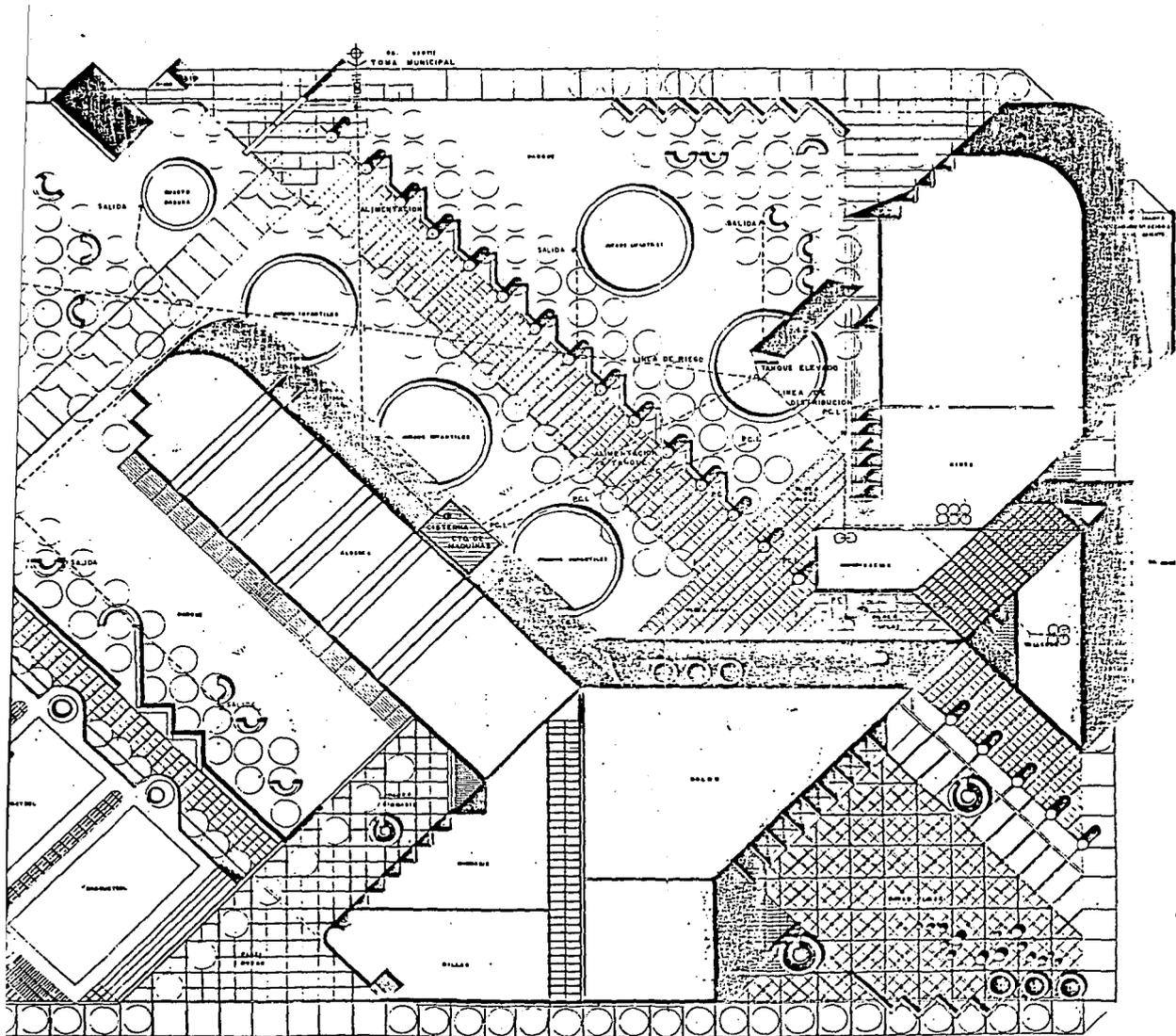


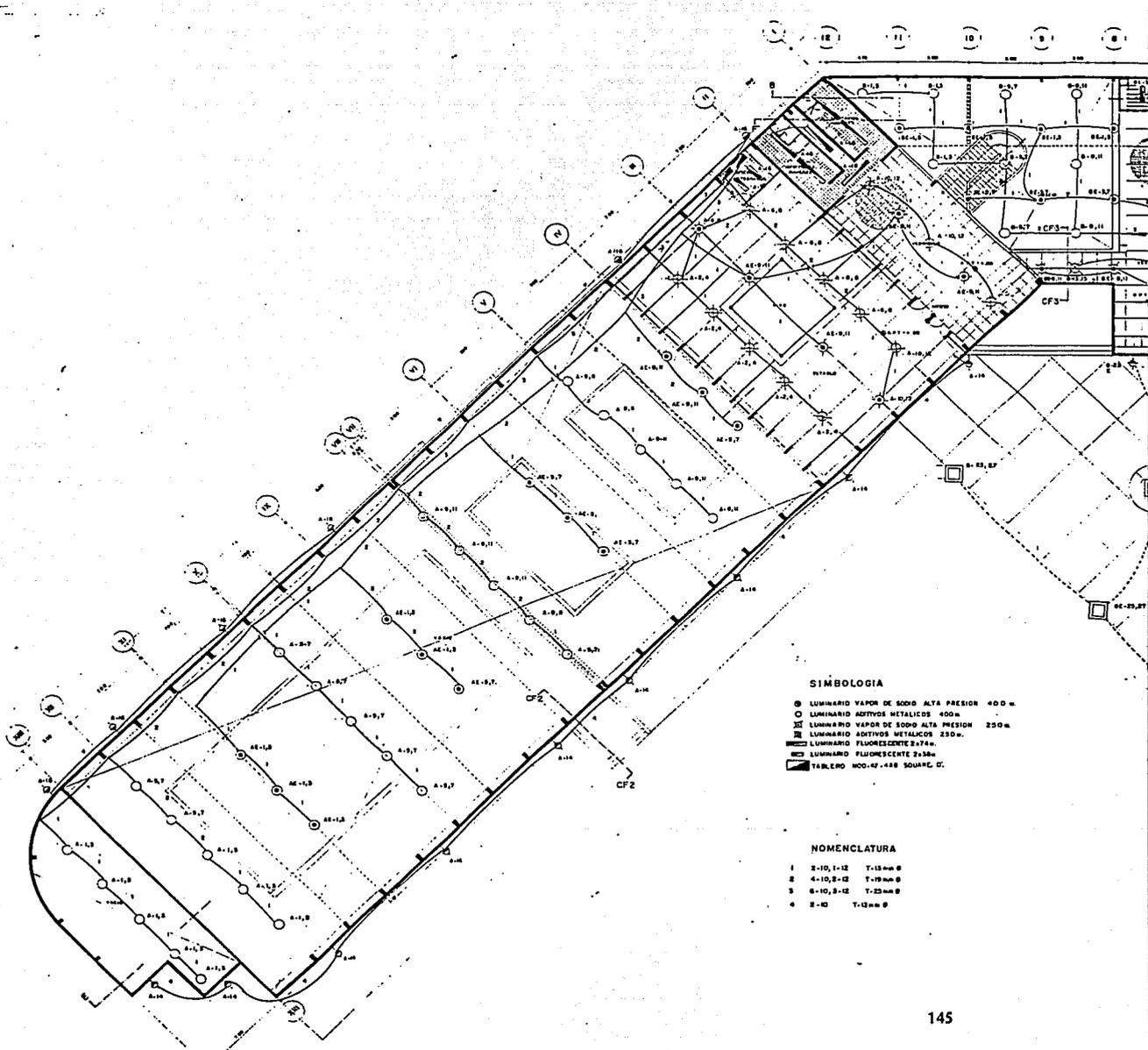
141
 COMETIDA ALTA TENSION
 SUBESTACION
 TABLERO
 INTERRUPTOR
 REFLECTORES
 REGISTRO

LUMINARIA DE VAPOR DE SODIO
 LUMINARIA HEMISFERICA
 TUBERIA POR PISO
 TUBERIA POR PLAFON
 TABLERO PARA CONTROL DE ILUMINACION
 SPOT
 LINEA SUBTERRANEA ALTA TENSION

(ELECTRICA) PLANTA DE CONJUNTO
 ESCALA 1:250





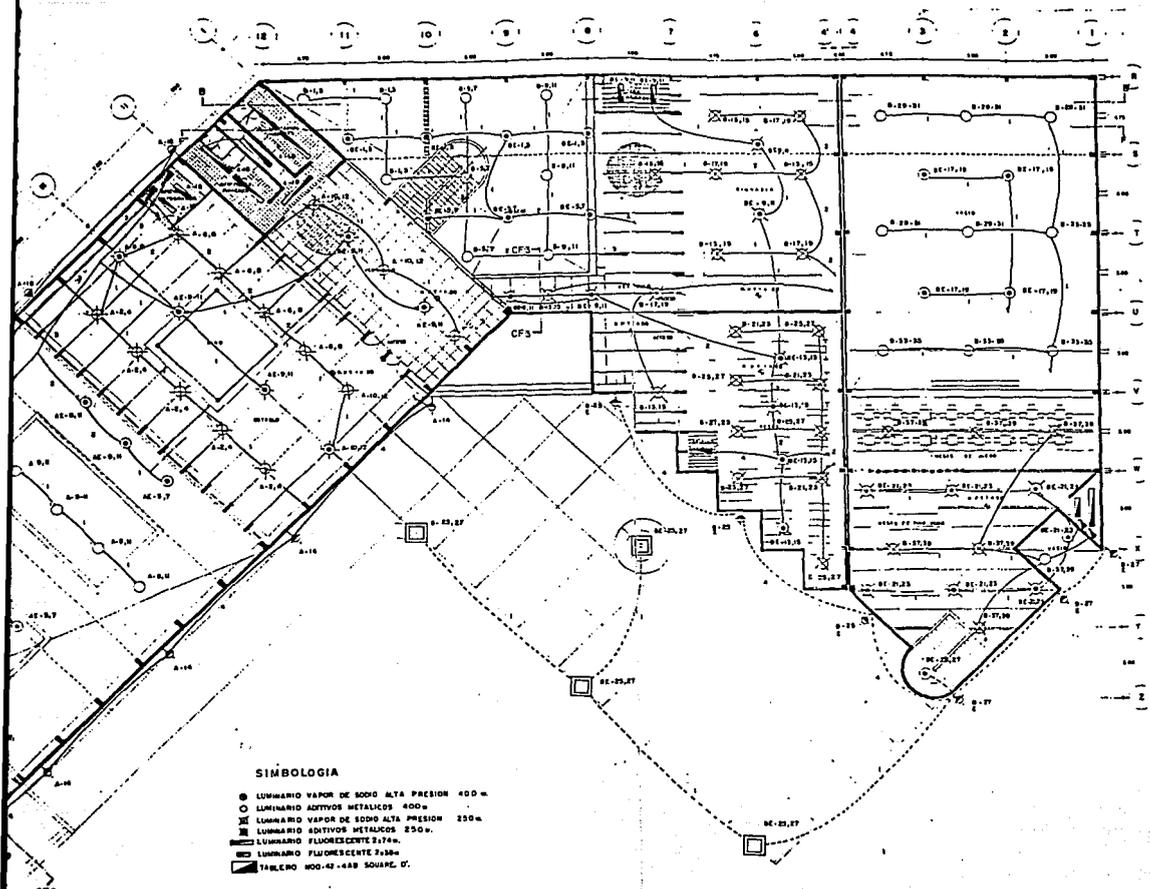


SIMBOLOGIA

- LUMINARIO VAPOR DE SODIO ALTA PRESION 400w
- LUMINARIO ADITIVOS METALICOS 400w
- ⊠ LUMINARIO VAPOR DE SODIO ALTA PRESION 250w
- ⊞ LUMINARIO ADITIVOS METALICOS 250w
- ▣ LUMINARIO FLUORESCENTE 2x74w
- ⊞ LUMINARIO FLUORESCENTE 2x36w
- ▣ TABLENO 100x47x48 SQUARE FT.

NOMENCLATURA

- | | | |
|---|------------|----------|
| 1 | 2-10, 1-12 | T-12mm Ø |
| 2 | 4-10, 2-12 | T-18mm Ø |
| 3 | 6-10, 3-12 | T-23mm Ø |
| 4 | 2-10 | T-12mm Ø |

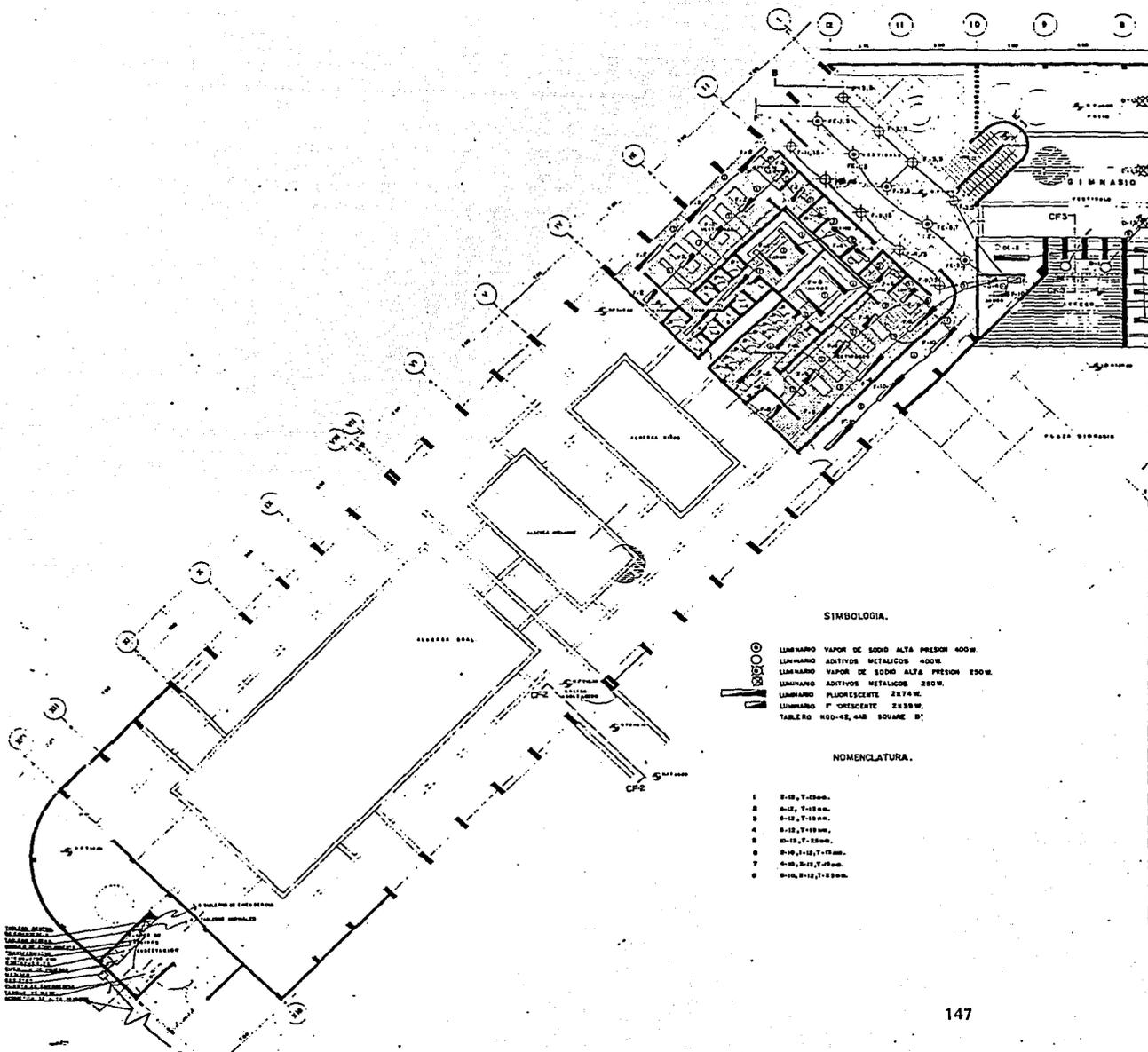


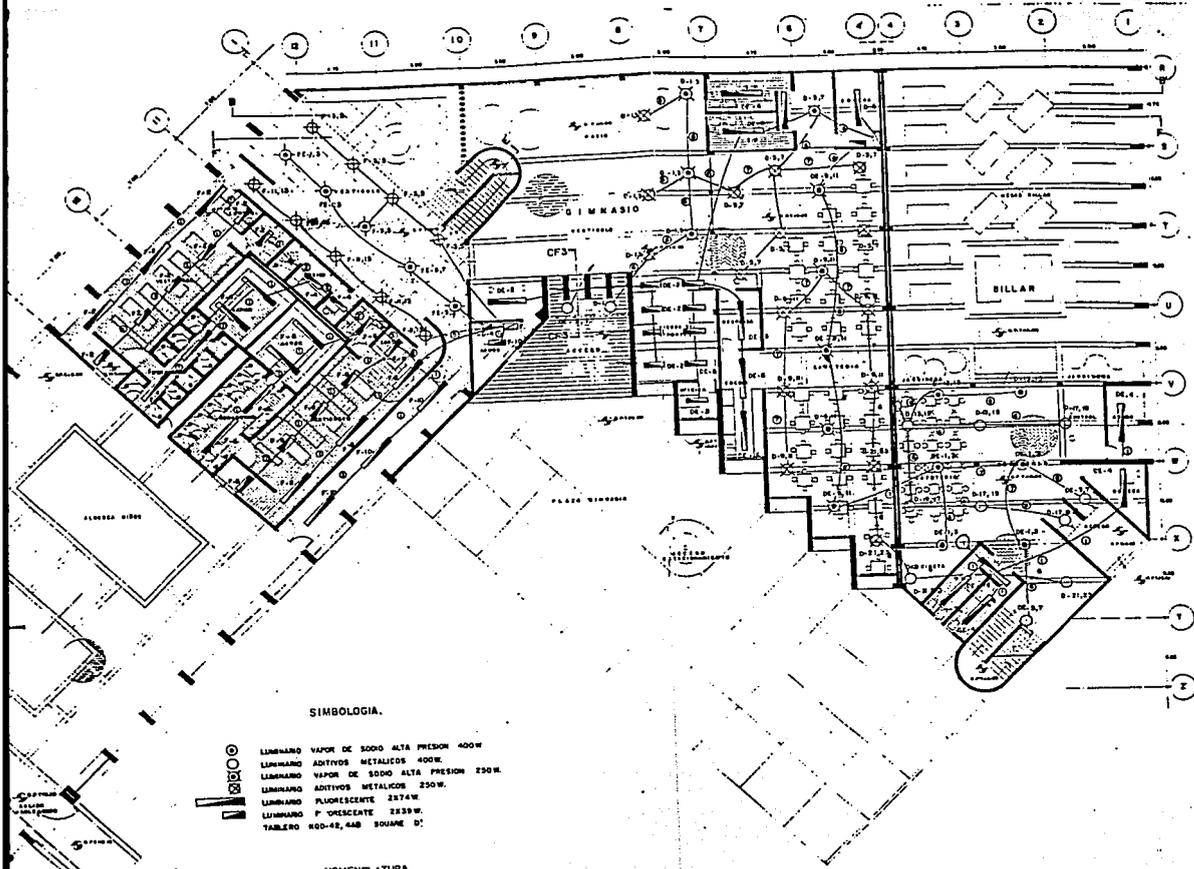
SIMBOLOGIA

- LUMINARIO VAPOR DE SODIO ALTA PRESION 400w
- LUMINARIO SODIUM METALICO 400w
- ⊗ LUMINARIO VAPOR DE SODIO ALTA PRESION 250w
- ⊠ LUMINARIO HIDRUR DE METALOS 250w
- ▨ LUMINARIO FLUORESCENTE 374w
- ▩ LUMINARIO FLUORESCENTE 373w
- ▭ TABLERO 400-42-488 SQUEPE. D.

NOMENCLATURA

- 1 2-10, 1-12 T-13mm Ø
- 2 4-10, 2-12 T-19mm Ø
- 3 6-10, 3-12 T-23mm Ø
- 4 8-10 T-13mm Ø



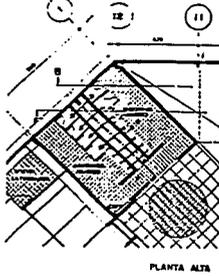
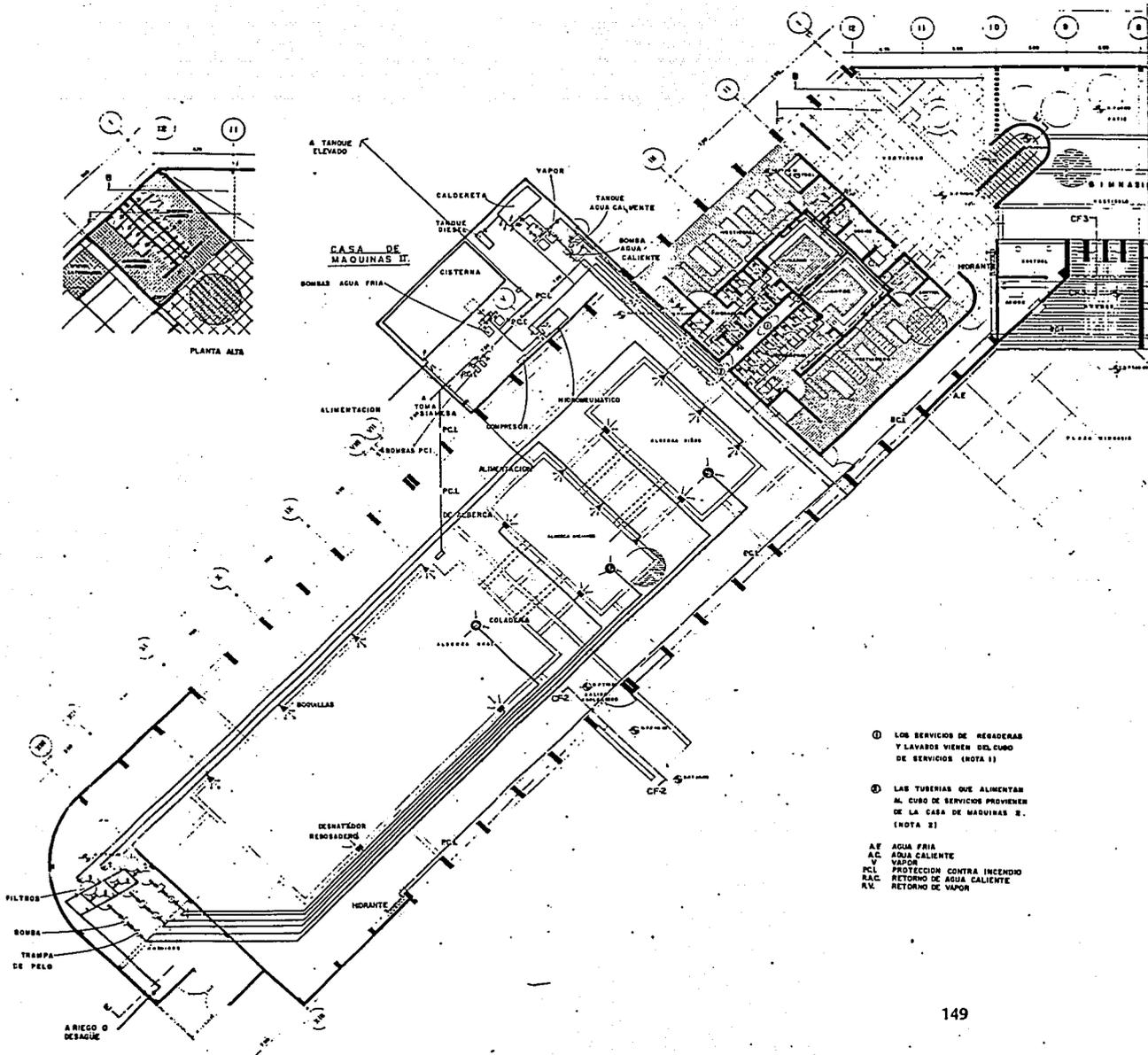


SIMBOLOGIA.

-  LUMINARIO VAPOR DE 5000 ALTA PRESION 400W
-  LUMINARIO ADITIVOS METALICOS 400W.
-  LUMINARIO VAPOR DE 5000 ALTA PRESION 250W.
-  LUMINARIO ADITIVOS METALICOS 250W.
-  LUMINARIO FLUORESCENTE 2874W.
-  LUMINARIO P. ORESCENTE 2233W.
-  TABLERO RUD-42, 448 SOURCE D'.

NOMENCLATURA.

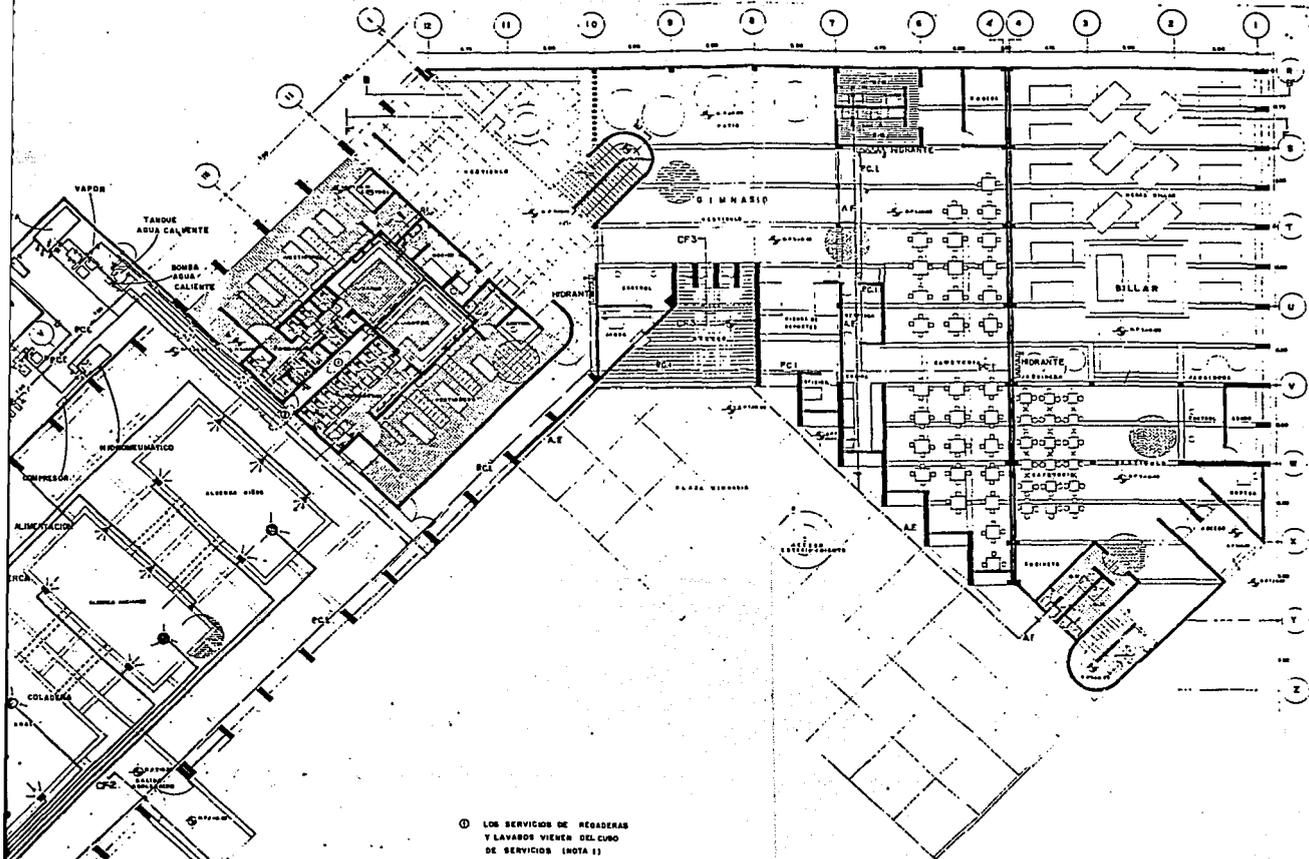
- 1 2-12, 7-12mm.
- 2 4-12, 7-12mm.
- 3 6-12, 7-12mm.
- 4 8-12, 7-12mm.
- 5 10-12, 7-12mm.
- 6 4-12, 4-12, 7-12mm.
- 7 4-12, 6-12, 7-12mm.
- 8 6-12, 8-12, 7-12mm.



PLANTA ALTA

CASA DE MAQUINAS II

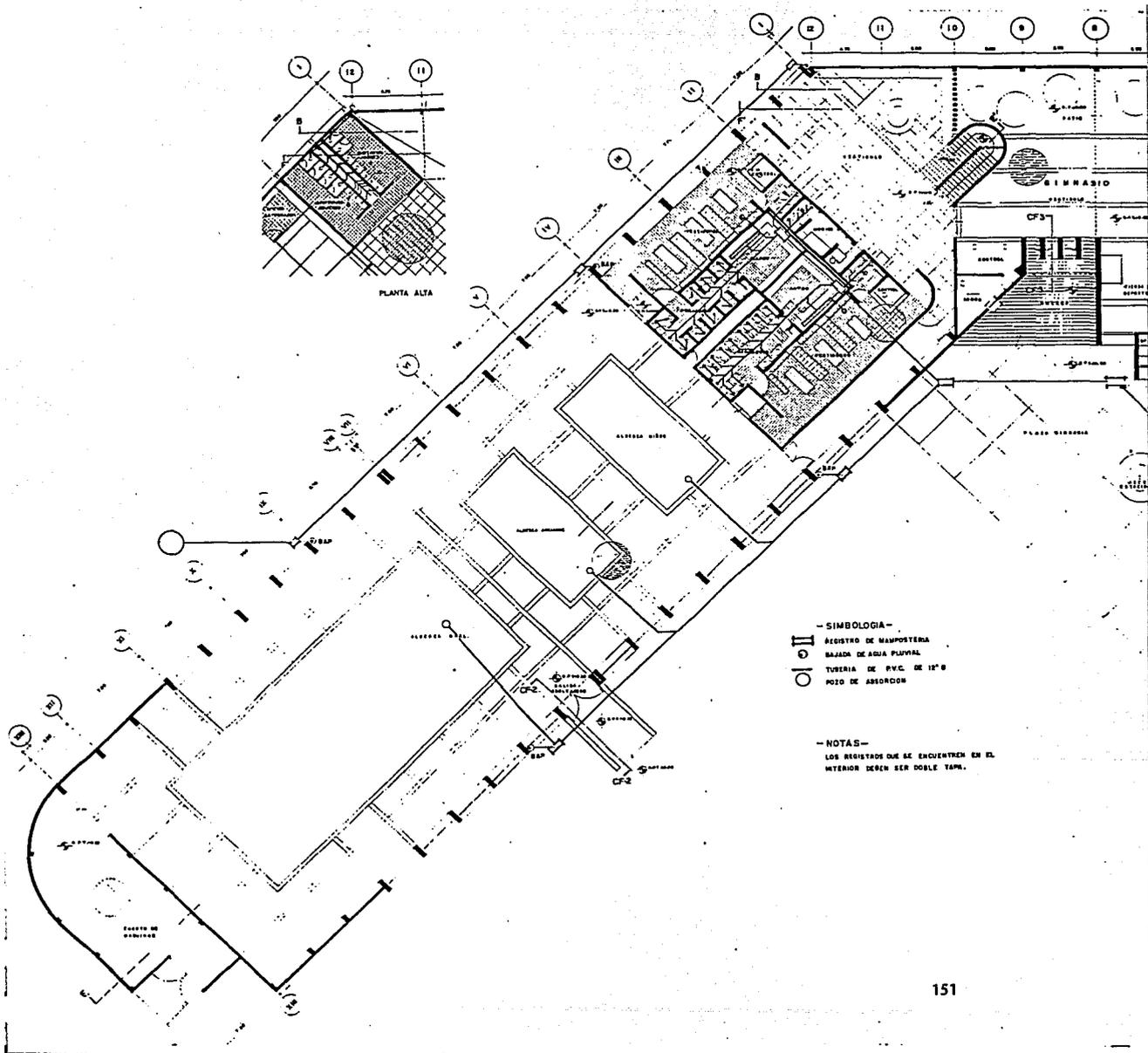
- ① LOS SERVICIOS DE HERADERAS Y LAVADOS VIENEN DEL CUBO DE SERVICIOS (NOTA 1)
 - ② LAS TUBERIAS QUE ALIMENTAN AL CUBO DE SERVICIOS PROVIENEN DE LA CASA DE MAQUINAS II. (NOTA 2)
- A.F. AGUA FRIA
 A.C. AGUA CALIENTE
 V. VAPOR
 P.C.I. PROTECCION CONTRA INCENDIO
 R.A.C. RETORNO DE AGUA CALIENTE
 R.V. RETORNO DE VAPOR

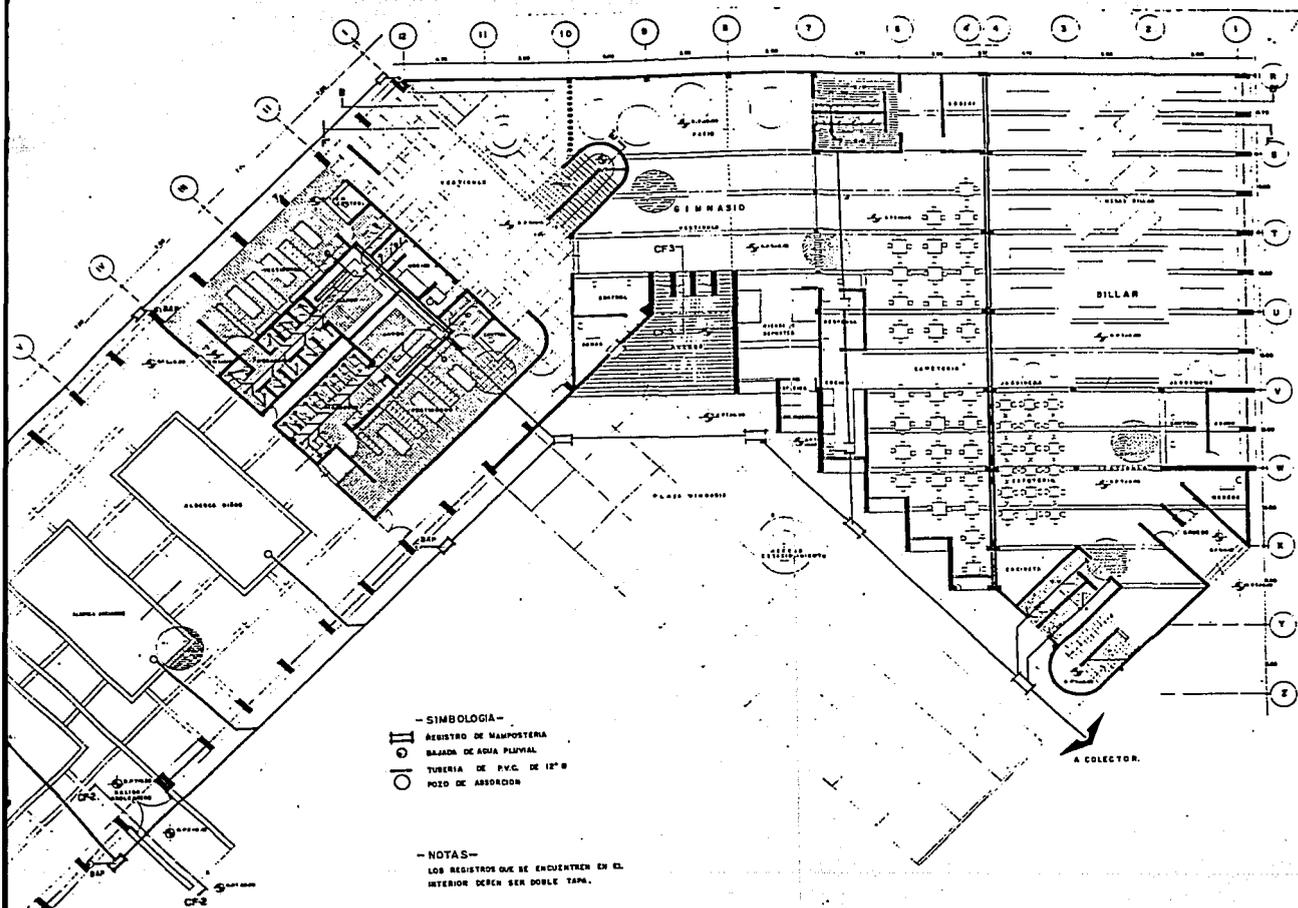


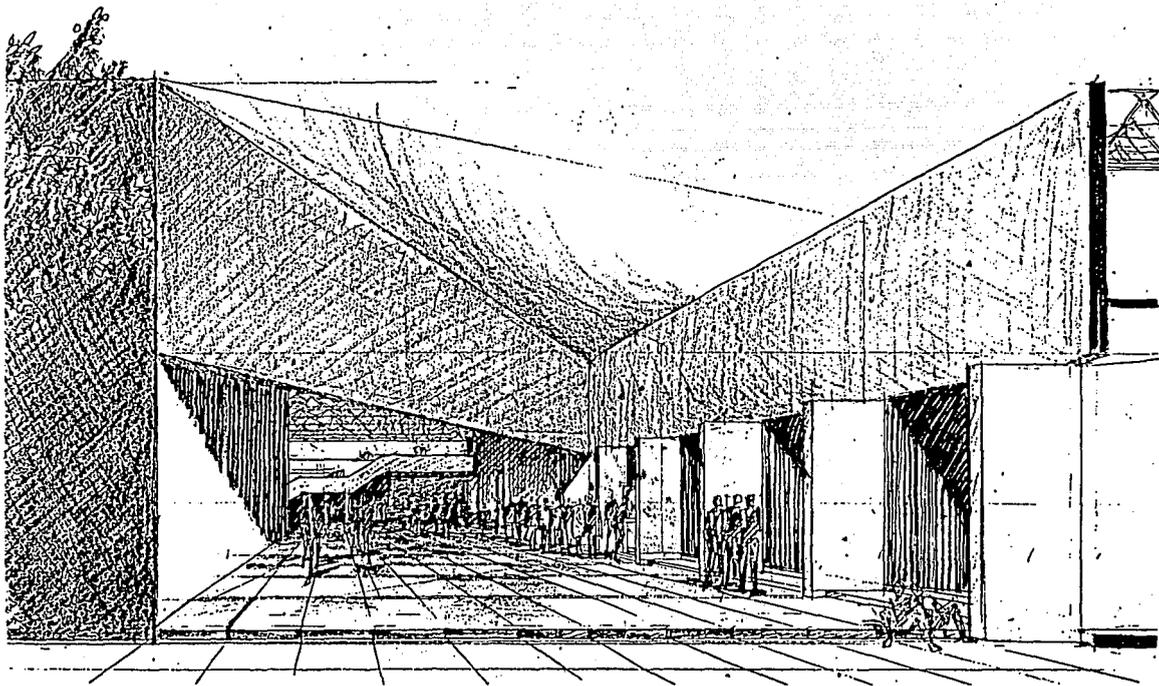
① LOS SERVICIOS DE REGADERAS
Y LAVABOS VIENEN DEL CUPO
DE SERVICIOS (NOTA 1)

② LAS TUBERIAS QUE ALIMENTAN
AL CUPO DE SERVICIOS PROVIENEN
DE LA CASA DE MAQUINAS B.
(NOTA 2)

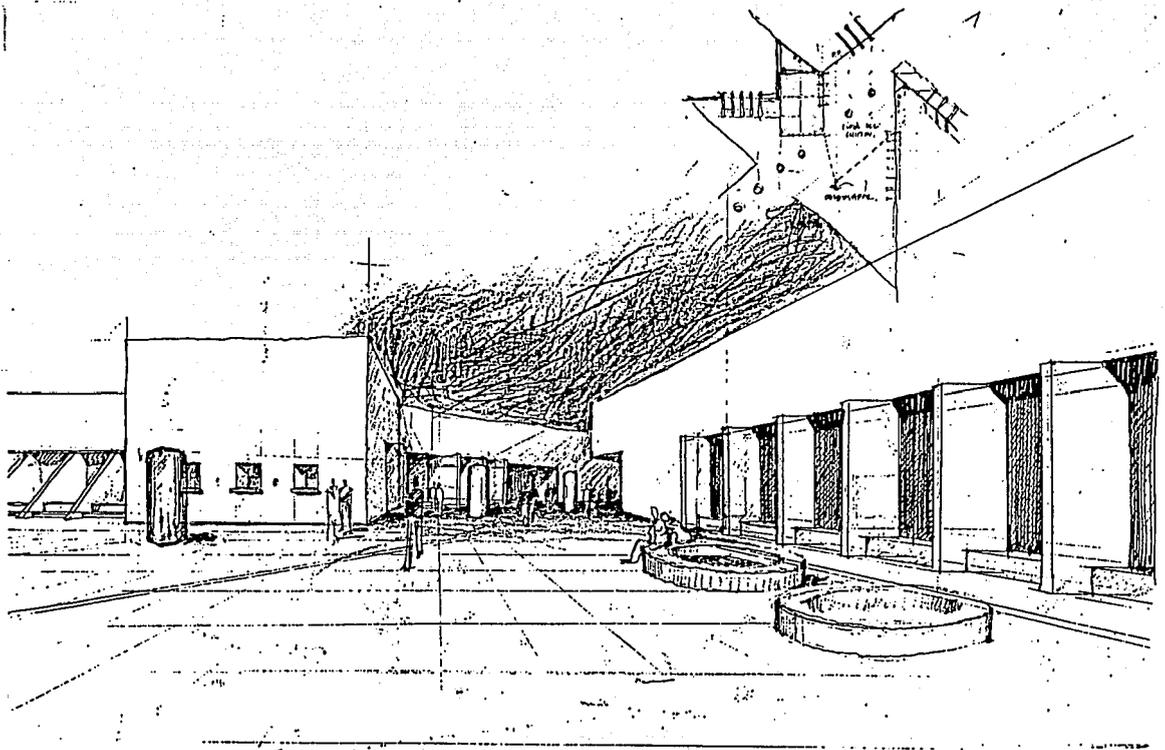
AF AGUA FRIA
AC AGUA CALIENTE
V VAPOR
PCL PROTECCION CONTRA INCENDIO
RAC RETORNO DE AGUA CALIENTE
R.V. RETORNO DE VAPOR



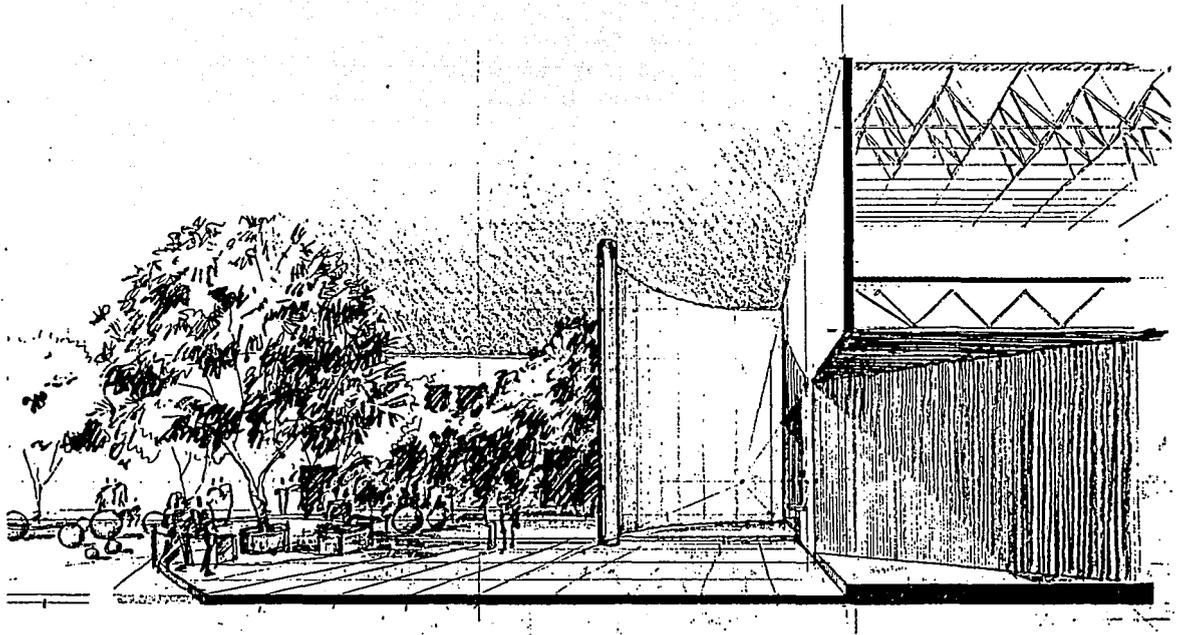




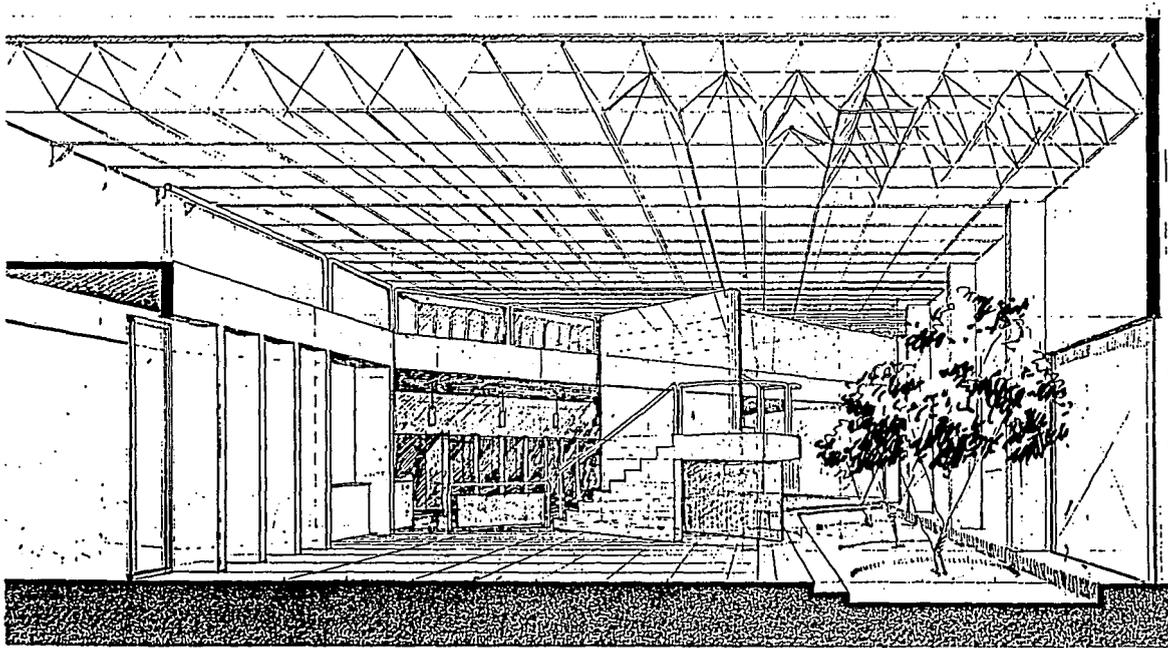
VESTIBULO CINES – TALLERES



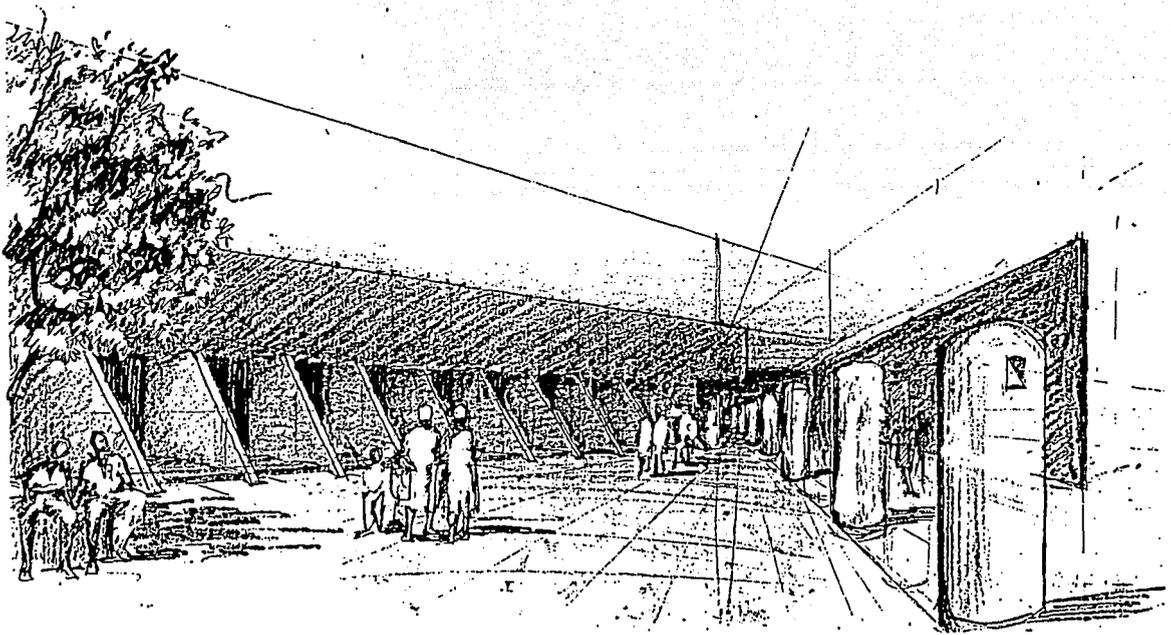
PLAZA DEL CHIFLON



PLAZA MADRE, ACCESO SALON

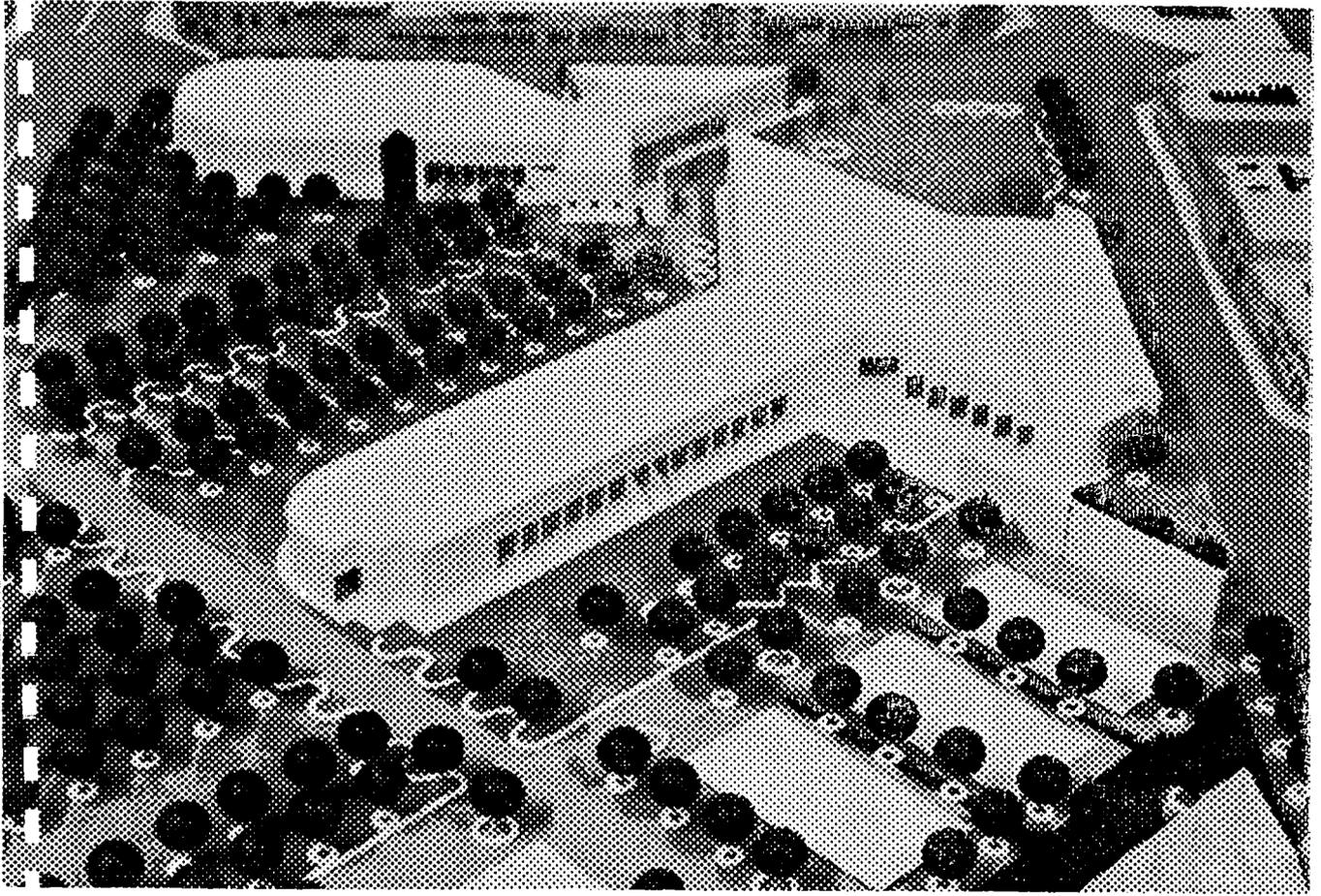


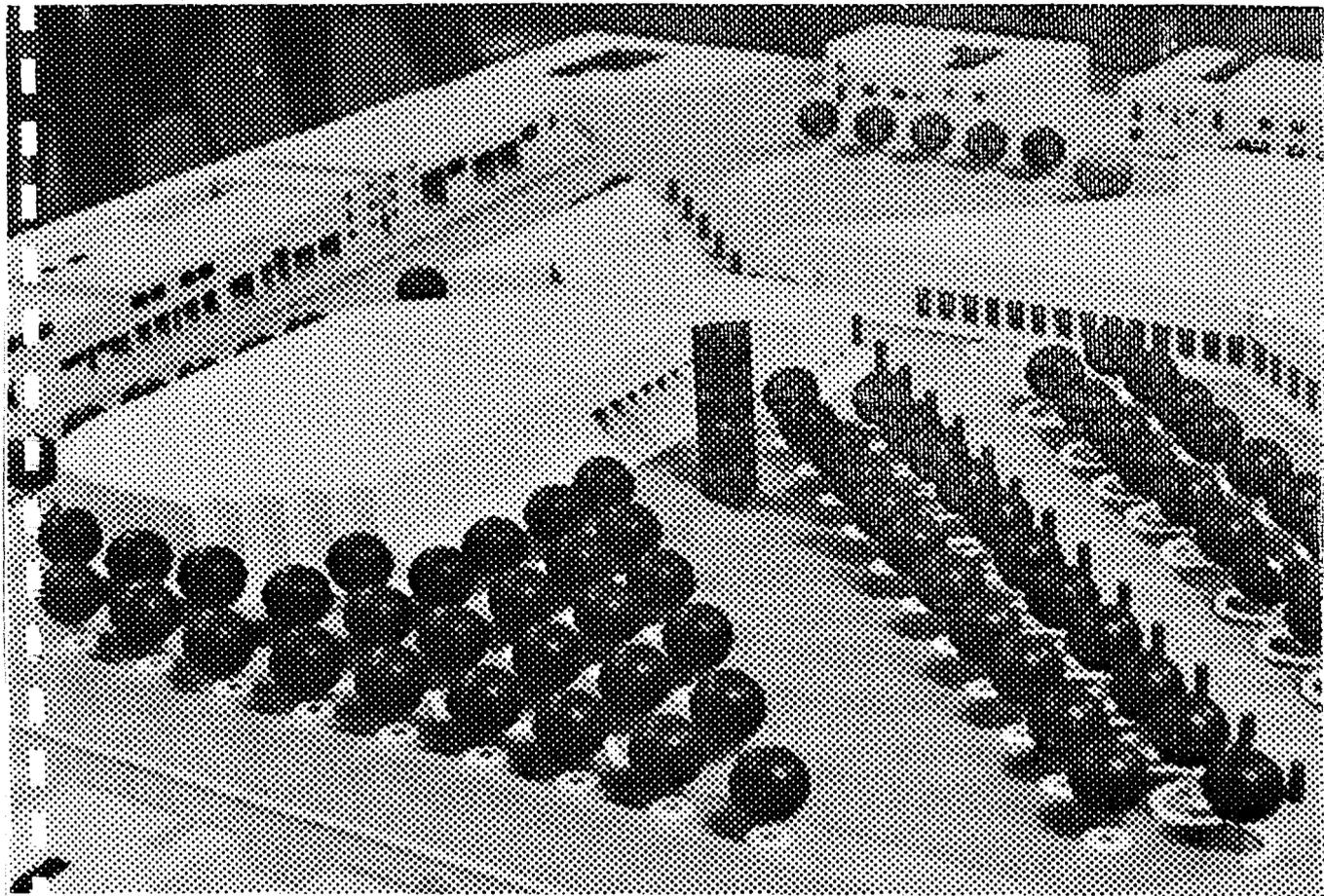
CORTE VESTIBULO – GIMNASIO



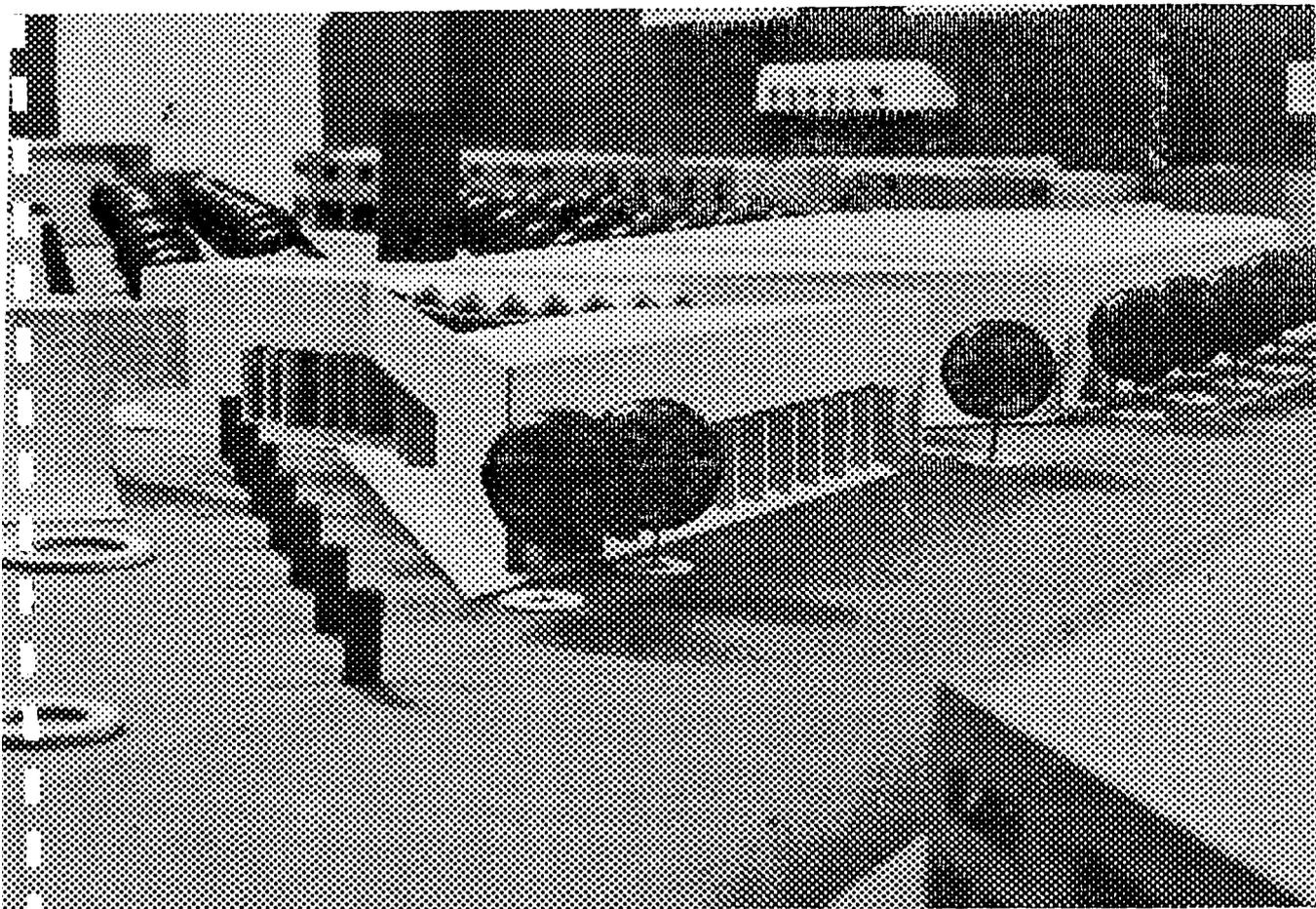
PLAZA MADRE

157

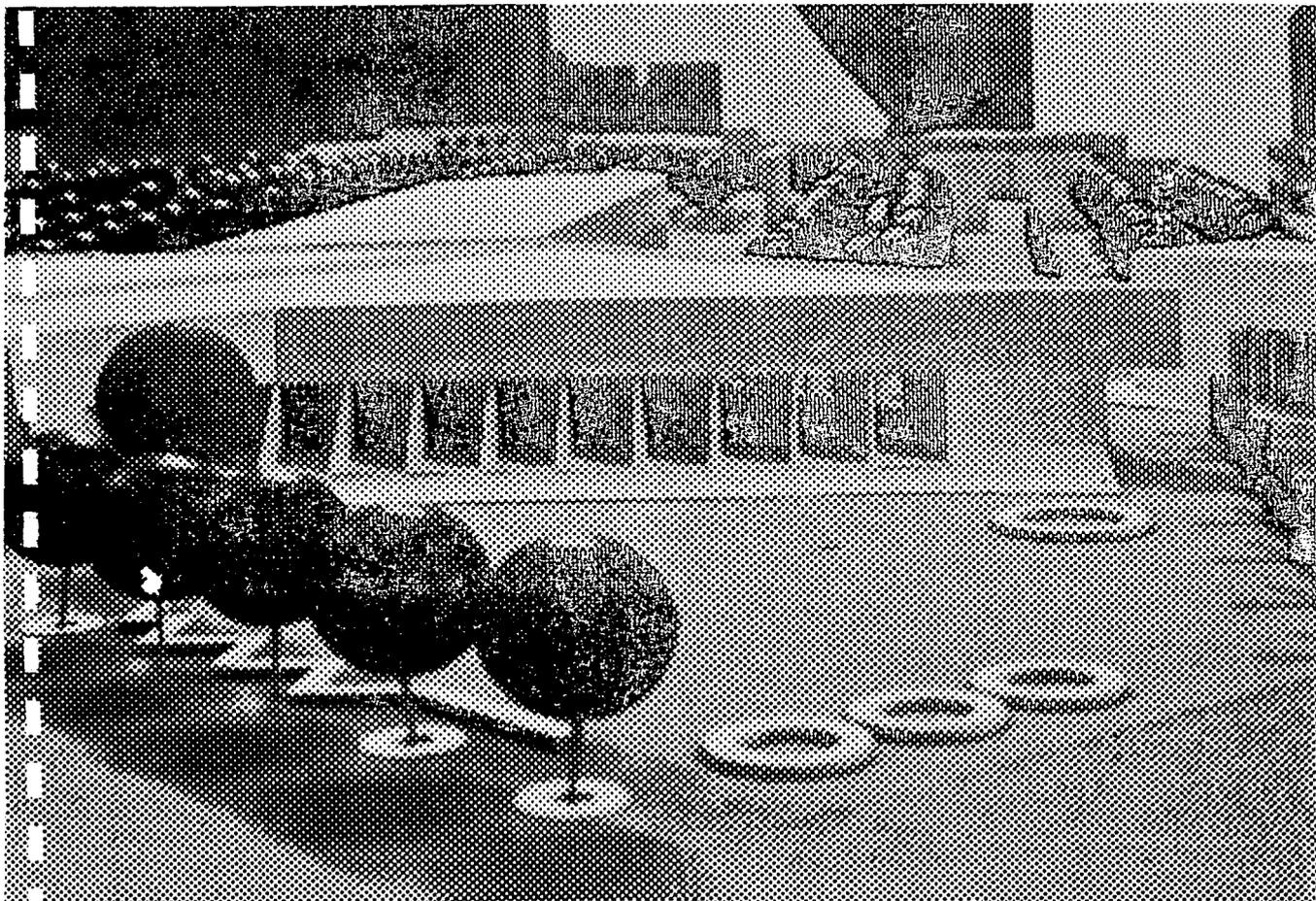




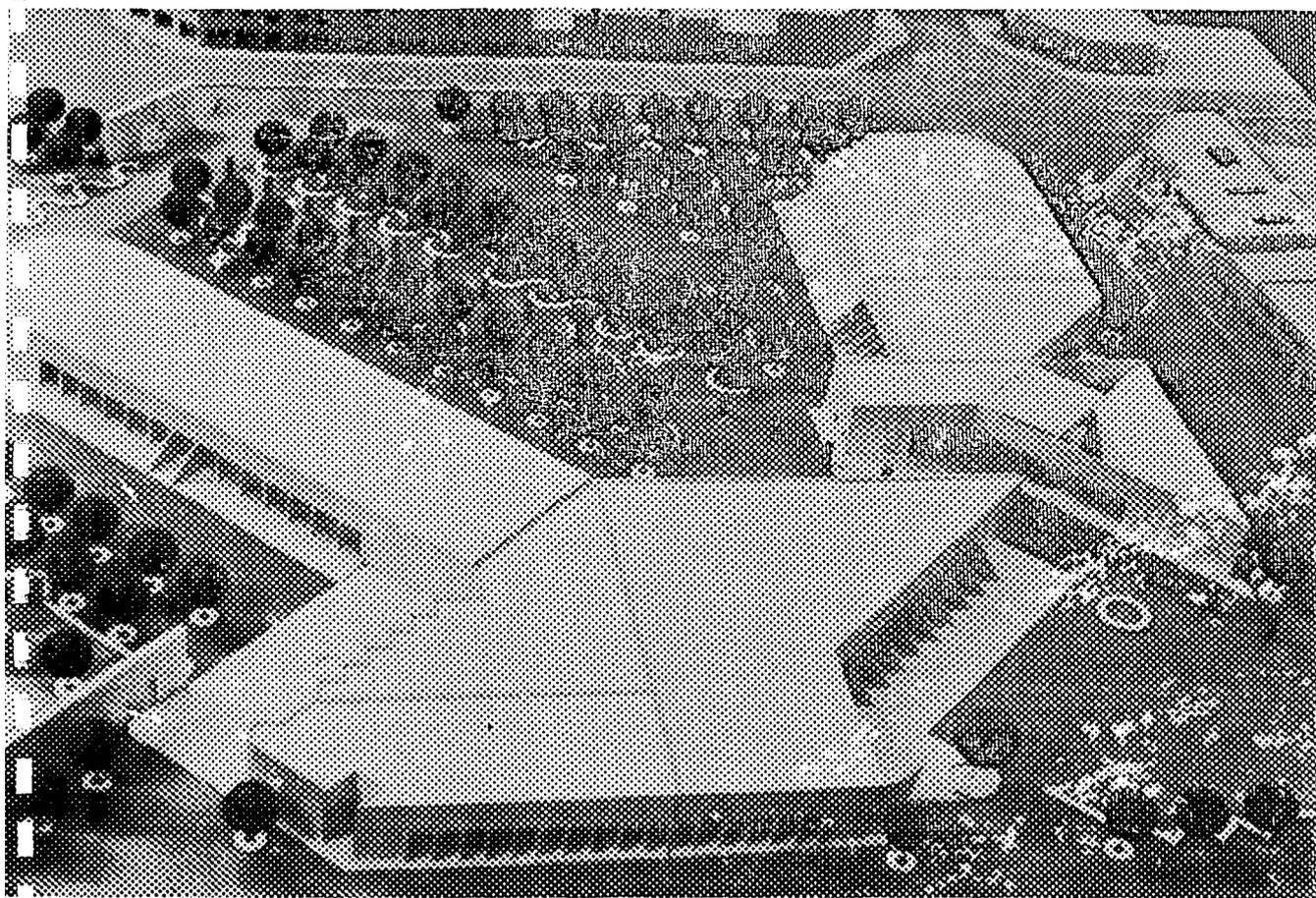
MAQUETA ZONA ARBOLADA 161



MAQUETA PLAZA MADRE 163
DR. ARCE



MAQUETA PLAZA MADRE 165



MAQUETA CONJUNTO 167

BIBLIOGRAFIA

SIPOREX: El concreto reforzado peso pluma (México: S. N. ? 197-?), 86 pp.

Sistema integrado de normas de desarrollo urbano de uso del suelo: Sectorial/SEDUE, México: SEDUE, 198-?

BENGTSOON, ARVCD. Parques y campos de juego para niños. Trad. por J. M. Jiménez de Cisneros, LABOR/BLUME, Barcelona, 1970.

Surgimiento de la coordinadora nacional del movimiento urbano popular: Las luchas urbano-populares en el momento actual. México: Pueblo, 1982.

Planning parks for people / John Hultsman. Richard L. Coutrell, Wendy Zalec Hultsman. Pensilvania: Venture, 1987.

Exploración de la ciudad: hacia una antropología urbana/ULF Hammerz: Tr. de Isabel Vericat y Paloma Villegas. México: FCE, 1986.

El niño y la ciudad / Adriana Bsiquert. Madrid: Colegio oficial de Arquitectos de Madrid, 1982.

México. Departamento del Distrito Federal. Plan Parcial de Desarrollo urbano: Delegación Cuauhtémoc: versión abreviada. México: Departamento del Distrito Federal, 1980.

México Departamento del Distrito Federal. Normas de construcción / Departamento del Distrito Federal. México: DDF, 1981.

Quince ciudades mayas / Paul Gendrop. México: UNAM, 1984.

La cuestión urbana/Castells, Manuel. Trad. por Irene C. Olivan. Ed. Siglo XXI' México, 1976.

Plazola Cisneros, Alfredo y Alfredo Plazola Anguiano. Arquitectura deportiva. 3a ed. corr y aum. México, Límusa 1979.

PAGANEK, Víctor. Diseñar para el mundo real. Ecología humana y cambio social. Trad. por L. Cortés de Alvaro. Ed. Blume, Madrid 1977.

TAYLOR, Roger L. El arte enemigo del pueblo/ Tr. de Helena Valenti I Metit. Barcelona: Gustavo Gili, c 1980.

AGUILAR CAMIN, Héctor. En torno a la cultura nacional. México: SEP, Instituto Nacional Indigenista, c1976.

TUDELA, Fernando. Arquitectura y procesos de significación / Fernando Tudel, México: Edicol, c1980.

Equipment for parks and amerity areas. London, Desing Conuncil, 1979.

Arquitectura vernácula/Francisco Javier López Morales México: Trillas, c1987.

MEYER, H. El arquitecto en la lucha de clases y otros excritos. Trad. por Mariuccia galletti de Gili, Gustavo Gili, Barcelona 1972.

Psicosociología "El tiempo libre: un enfoque crítico/ Frederic Munne. México: Trillas, 1988.

LOPEZ DE SEBASTIAN, José. Economía de los espacios del ocio. Ed. Instituto de estudios de administración local, Madrid, 1975.

ARAI, Alberto T. La arquitectura de Bonampak: ensayo de interpretación del arte maya, viaje a las ruinas de Bonampak. México: INBA, c1960.

DOELKER, Christina. La realidad manipulada: radio, televisión, cine, prensa / Tr. de Michael Faber-Kaiser. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

MATTELART, Armand. La cultura como empresa multinacional / 3a ed. México: ERA, 1979.

México, leyes, decretos, etc. Nuevo reglamento de construcciones. México: libros económicos, 1987.

RISITI, Franco. Historia y teoría de la cultura de masas / Tr. de Carmen Artal. Barcelona: Gustavo Gili, c1980.

Sueño de estructuras de acero / Boris Brecker, T. Y. Kin, John R. Scalzi: Tr. de Enrique Martínez y José Luis Flores. México: Limusa, 1983.

Recreation planning and design / seymour M. Gold. New York: McGraw-Hill, 1980 (McGraw-Hill series in landscape and landscape architectures).

Manual de criterios de diseño urbano / Jan Bazant S. 3a ed. México: Trillas, 1986.

Diseño de edificios de concreto de poca altura / Tr. de Francisco Falconí. México: IMCYC, 1986.

Título original Simplified design: reinforced concrete buildings of moderate size and height.

PUIG, Arnau. Sociología de las formas. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.