

300603

13  
2ej

**UNIVERSIDAD LA SALLE**  
ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA  
INCORPORADA A LA U. N. A. M.



**CENTRO DE ESPECTACULOS**  
QUERETARO, QRO.

**TESIS PROFESIONAL**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
ARQUITECTO  
P R E S E N T A  
MONICA DIEZ GUTIERREZ ORTEGA  
REVISOR DE TESIS: ARQ. LUIS ANTONIO CALZADA T.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

México, D. F.

1992



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# indice

## **INDICE**

### **1. INTRODUCCION**

### **2. ANTECEDENTES HISTORICOS**

2.1 HISTORIA DEL TEATRO EN MEXICO

2.2 HISTORIA DE LA CINEMATOGRAFIA EN MEXICO

### **3. UBICACION EN EL PAIS DEL TEMA SELECCIONADO**

3.1 CIUDAD O POBLACION

3.2 PUNTO TENTATIVO DE ESA CIUDAD O POBLACION

### **4. VIAS DE COMUNICACION**

4.1 VIALIDADES PRINCIPALES AUTOMOTRICES

4.2 VIALIDADES SECUNDARIAS AUTOMOTRICES

### **5. SERVICIOS FUNDAMENTALES**

5.1 RED DE ENERGIA ELECTRICA

5.2 RED DE AGUA POTABLE

5.3 RED DE DRENAJE

5.4 RED TELEFONICA

### **6. CLIMATOLOGIA**

6.1 GRAFICA DE PRECIPITACIONES PLUVIALES ANUALES EN LA ZONA

6.2 GRAFICA DE TEMPERATURAS ANUALES EN LA ZONA

6.3 GRAFICA DE VIENTOS DOMINANTES

6.4 ASOLEAMIENTO

### **7. USOS DEL SUELO**



- 8. PREDIO
  - 8.1 REPORTE FOTOGRAFICO DEL PREDIO
  - 8.2 DESCRIPCION DEL PREDIO
- 9. REGLAMENTOS DE PROYECTO Y CONSTRUCCION
- 10. NORMAS DE PROYECTO
  - 10.1 TEATRO
  - 10.2 SALA CINEMATOGRAFICA
- 11. ESTADISTICAS
  - 11.1 TEATRO
  - 11.2 SALA CINEMATOGRAFICA
- 12. REPORTE DE VISITA A UN EDIFICIO SIMILAR
  - 12.1 TEATRO
  - 12.2 SALA CINEMATOGRAFICA
- 13. FUENTES DE INFORMACION
- 14. BIBLIOGRAFIA
- 15. PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 16. PROYECTO



# introduc- cion

## 1. INTRODUCCION

A RAIZ DEL PROGRAMA DE DESCENTRALIZACION QUE SE ESTA LLEVANDO A CABO EN LA CIUDAD DE MEXICO, LA CIUDAD DE QUERETARO A EXPERIMENTADO UN CRECIMIENTO ACELERADO EN SU POBLACION. POR ESTA RAZON, DICHA CIUDAD SE ESTA CONVIRTIENDO EN UN PUNTO IMPORTANTE DE LA REPUBLICA MEXICANA.

ARQUITECTONICAMENTE HABLANDO, LA CIUDAD DE QUERETARO CUENTA CON DIVERSOS LUGARES DE INTERES Y DE GRAN VALOR CULTURAL. DESGRACIADAMENTE, DENTRO DEL CRECIMIENTO QUE HA TENIDO LA CIUDAD, NO SE HA CONSIDERADO LA IMPORTANCIA SOCIAL QUE TIENEN LAS INSTALACIONES PARA EL ENTRETENIMIENTO Y ESPARCIMIENTO DE LOS HABITANTES, LO CUAL ES INDISPENSABLE PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA.

EL CENTRO DE ESPECTACULOS BRINDA LA POSIBILIDAD A LOS HABITANTES DE QUERETARO DE TENER MAS DIVERSIDAD EN LO QUE A ENTRETENIMIENTO SE REFIERE. A SU VEZ, LOS ESPECTACULOS QUE EN EL SE PRESENTEN SERAN DE MAYOR CALIDAD, YA QUE LAS COMPANIAS DE TEATRO CONTARAN CON UN LUGAR CON LAS INSTALACIONES ADECUADAS A SUS NECESIDADES. EL CENTRO DE ESPECTACULOS ABRIRA UNA PUERTA PARA LA APORTACION CULTURAL A LA CIUDAD DE QUERETARO Y SUS HABITANTES; ESTO ES DE SUMA IMPORTANCIA, YA QUE LA CULTURA ES LA CARACTERISTICA PRINCIPAL QUE ENALTECE A UN PAIS.

EN CUANTO A LA FACTIBILIDAD ECONOMICA, EL PROYECTO EN CUESTION TIENE POSIBILIDADES PARA SU REALIZACION, YA QUE LA CIUDAD DE QUERETARO REQUIERE DE LUGARES DE ENTRETENIMIENTO PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA. EL CENTRO DE ESPECTACULOS SE PROPONE A LA EMPRESA PRIVADA TELEVISIA; DICHO CENTRO SE CONSIDERA COMO UNA BUENA INVERSION YA QUE LA CIUDAD DE QUERETARO TIENE UN DEFICIT CONSIDERABLE EN ESTE CAMPO.



EL CENTRO DE ESPECTACULOS CONTARA CON DOS SALAS CINEMATOGRAFICAS, UN TEATRO Y UN TEATRO AL AIRE LIBRE DONDE SE PODRAN OFRECER ESPECTACULOS TANTO DE OBRAS TEATRALES COMO DE MUSICA, ASI TAMBIEN DE TEATRO EXPERIMENTAL. SE TENDRAN LAS ZONAS DE TAQUILLAS, OFICINAS DE ENCARGADOS, SERVICIOS SANITARIOS PARA EL PUBLICO ASI COMO LOS SERVICIOS NECESARIOS PARA LOS ARTISTAS Y TRABAJADORES DEL LUGAR. EL CENTRO DE ESPECTACULOS TAMBIEN CONTARA CON UN RESTAURANTE PARA EL PUBLICO Y UNA GRAN PLAZA DONDE SE PODRAN REALIZAR PEQUENAS EXPOSICIONES TEMPORALES DE OBRAS DE ARTE. FINALMENTE, SE DESARROLLARA UN ESTACIONAMIENTO CON CAPACIDAD ADECUADA AL NUMERO DE ASISTENTES.



**antece-  
dentes**

## 2. ANTECEDENTES HISTORICOS

### 2.1 HISTORIA DEL TEATRO EN MEXICO

ALGUNOS AUTORES HAN LLEGADO A SOSTENER LA EXISTENCIA DE UN TEATRO PREHISPANICO. ESTA AFIRMACION ALUDE, MAS BIEN, A QUE TEATRO Y RELIGION HAN SIDO DOS FORMAS DE CONDUCTA QUE SE CORRESPONDEN EN SU DISEÑO Y REALIZACION, PUES A UN SISTEMA ELABORADO DE SENTIMIENTOS Y PENSAMIENTOS ( RELIGION ) CORRESPONDE OTRO, CAPAZ DE CONTENERLO EN UN ACTO RITUAL ( TEATRO ). PARA QUE ESTE, SIN EMBARGO, ANALICE Y EXPRESE POR SI MISMO SITUACIONES PSICOSOCIALES, SE REQUIERE QUE SE INDEPENDICE, QUE DEJE DE SER RELIGIOSO, SE VUELVA PROFANO Y OFREZCA NUEVOS MODELOS DE IDENTIDAD Y COHERENCIA A LOS MIEMBROS DE LA COMUNIDAD QUE LO PRACTICA. EL TEATRO ES SUMA DE LAS DISCIPLINAS ARTISTICAS QUE EL HOMBRE HA DESCUBIERTO PARA TRANSMITIR SUS VIVENCIAS; ES MANIFESTACION DE LA INTERACCION ARMONICA DE DIBUJO, PINTURA, ESCULTURA, ARQUITECTURA, DANZA, MUSICA Y LITERATURA.

LOS TESTIMONIOS DE LOS CRONISTAS DEL SIGLO XVI HAN PERMITIDO ADVERTIR LAS CARACTERISTICAS SIGUIENTES EN LAS REPRESENTACIONES PRECORTESIANAS; DIALOGOS ENTRE VARIOS PERSONAJES DE ORIGEN DIVINO CON OTROS DE CARACTER HUMANO; DIVERTIMIENTOS EN LOS QUE RESALTA LA INTERPRETACION COMICA, PARTICULARMENTE ZOOMORFISTA; Y EXPRESIONES DE LA VIDA FAMILIAR Y SOCIAL, ANECDOTICAS E INCLUSO SEMIHISTORICAS. FORMAS COMO ESTA FUERON SUSTITUIDAS, UNA VEZ CONSUMADA LA CONQUISTA, POR LAS REPRESENTACIONES RELIGIOSAS QUE UTILIZO EL CRISTIANISMO PARA DIFUNDIR SU DOCTRINA EN AMERICA.

EL TEATRO OCUPÓ LOS CLAUSTROS, LAS AULAS, LAS NAVES DEL TEMPLO Y, DIAS MAS TARDE, EL CAMPUS UNIVERSITARIO. EN LOS MUROS DE LOS CONVENTOS APARECIERON DECORACIONES MURALES QUE ILUSTRABAN LA VIDA SANTORAL Y AL MISMO TIEMPO DOTABAN DE ESCENOGRAFIA A LAS REPRESENTACIONES, SIRVIENDOLES DE CICLORAMA Y DE TELON DE FONDO.



AL DRAMA LITURGICO SE OPUSO EL OFICIO DE LOS JUGLARES, APOYADO EN PRIMITIVOS ESQUEMAS DE CARACTERIZACION GRACIOSA, BURLESCA Y SOBRADEMENTE POPULAR. TODO ESTO SOBRE EL TABLADO DE LOS LLAMADOS CORRALONES, QUE EN AMERICA ENCONTRO SU CORRESPONDIENTE EN LA PLATAFORMA PREHISPANICA DE PIEDRA ( MOMOXTLI ) HECHA " PARA LO ASENTAR ( EL TRABUCO ) EN UNO COMO TEATRO QUE ESTA EN MEDIO DE ELLA ( DE LA PLAZA DEL MERCADO DE TLATELOLCO ), TECHO DE CAL Y CANTO, CUADRADO, DE ALTURA DE DOS ESTADOS Y MEDIO, Y DE ESQUINA A ESQUINA HABRA TREINTA PASOS; EL CUAL TENIAN ELLOS PARA CUANDO HACIAN ALGUNAS FIESTAS Y JUEGOS, QUE LOS REPRESENTADORES DE ELLOS SE PONIAN ALLI PORQUE TODA LA GENTE DEL MERCADO Y LOS QUE ESTABAN BAJO Y ENCIMA DE LOS PORTALES PUDIESEN VER LO QUE HACIA " (HERNAN CORTES).

EL TEATRO TUVO VALOR DE UN INSTRUMENTO APTO PARA ESTABLECER LA COMUNICACION; SE ESCRIBIA Y SE REPRESENTABA EN MEXICANO CUANDO IBA DESTINADO A LA MUCHEDUMBRE DE INDIGENAS, Y SE HACIA EN CASTELLANO CUANDO PODIA SER ENTENDIDO POR LO MENOS A MEDIAS, PUES LA OTRA PARTE LA SUPLIRIA EL ADEMAN, EL GESTO, LOS TRAJES Y LA RELACION EMPATICA DEL PERSONAJE QUE ACTUABA FRENTE A LA IMAGEN DE UN SANTO O ANTE EL ESQUEMA DE UN ALTAR. CASI AL MISMO TIEMPO, LOS ASISTENTES AL CLAUSTRO UNIVERSITARIO PRODUJERON UN TEATRO DE VUELOS INTELLECTUALES Y SOFISTICADAMENTE TEOLOGAL.

EN EL SIGLO XVII APARECE LA BUSQUEDA DE UNA REFERENCIA DE IDENTIDAD PARA LO MEXICANO. DESTACAN EN ESA EPOCA, EN EL ARTE DRAMATICO, SOR JUANA INES DE LA CRUZ ( "LOS EMPENOS DE UNA CASA", "AMOR ES MAS LABERINTO", ETC.) Y JUAN RUIZ DE ALARCON (CREADOR DEL TEATRO DE CARACTERES ).

EN EL SIGLO XVIII MEXICO - O LA NUEVA ESPANA - ENCONTRO EN LO BARROCO SU EXPRESION MAS IDONEA. LA REBELDIA Y LA INCONFORTIDAD, LA LUCHA POR LA TRANSFORMACION SOCIAL Y LAS FRUSTRACIONES INICIALES EMPEZARON A DESPERTAR EL ESPIRITU CRITICO. EL AUTOR REPRESENTATIVO DE ESE MOMENTO FUE JOSE JOAQUIN FERNANDEZ DE LIZARDI; SU TEATRO - NACIONALISTA, COSTUMBRISTA, Y NATURALISTA - REFLEJA SITUACIONES Y TIPOS QUE SON RETRATO FIEL DE MEXICO. DESTACAN TAMBIEN EN ESTE TIEMPO AUTORES TEATRALES COMO MANUEL EDUARDO DE GOROSTIZA, IGNACIO RODRIGUEZ GALVAN Y FERNANDO CALDERON ENTRE OTROS.

EL SIGLO XIX QUEDO CONFINADO TEATRALMENTE A LAS ACTITUDES DECADENTES, DE ACUERDO CON EL ROMANTICISMO DE LA EPOCA, EL CUAL IMPIDIO QUE LOS ASUNTOS REALES LLEGARAN AL ESCENARIO.

EL SIGLO XX SE INICIO EN MEXICO CON UN Suntuoso HOMENAJE A LA PRIMERA ACTRIZ ESPANOLA MARIA GUERRERO. EN ESE TIEMPO EL MINISTRO DE HACIENDA, JOSE IVES LIMANTOUR HACIA PUBLICA LA IDEA DE CONSTRUIR UN NUEVO TEATRO NACIONAL, PUES EL ANTERIOR HABIA SIDO DERRUMBADO PARA PROLONGAR LA CALLE DE 5 DE MAYO HASTA LA ALAMEDA. CONSERVABAN ENTONCES LA TRADICION ESCENICA LOS TEATROS PRINCIPAL, RENACIMIENTO, COLON Y UN PUNADO DE CARPAS. EN 1902 UN INCENDIO CONSUMIO EL TEATRO PRINCIPAL DE LA CIUDAD DE PUEBLA, PRIMERA SALA DE ESA INDOLE CONSTRUIDA EN AMERICA. ANTES DE RESTAURARLO TRANSCURRIERON 40 ANOS. DURANTE LA EPOCA PORFIRISTA, LA IMPORTACION DE ESPECTACULOS DE PRIMERA CALIDAD, ESPECIALMENTE DE OPERA, GENERO DE MODA, PROPICIO LA CONSTRUCCION DE GRANDES COLISEOS; EL TEATRO DEGOLLADO EN GUADALAJARA, EL JUAREZ EN GUANAJUATO, EL DE LA PAZ EN SAN LUIS POTOSI, EL MACEDONIO ALCALA EN OAXACA, EL HINOJOSA EN JEREZ, EL XICOTENCATL EN TLAXCALA Y EL



JOSE PEON Y CONTRERAS EN MERIDA, ESTE CONVERTIDO EN CINE.

EN ALGUNOS LOCALES DE LA CAPITAL SE OFRECIA AL PUBLICO "TANDAS", DESTINADAS AL GENERO CHICO O LIGERO. EL TEATRO ARBEU FUE DECLARADO OFICIAL Y POR SU ESCENARIO DESFILARON ARTISTAS NACIONALES Y DE OTROS PAISES.

DESDE 1891 SALVADOR TOSCANO HABIA INICIADO LA EXHIBICION DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS. LA NOVEDAD Y FUERZA DEL NUEVO MEDIO DE COMUNICACION, Y SU CONTENIDO CASI ILIMITADO, ATRAJERON A MULTITUDES; MIENTRAS LOS TEATROS DECAIAN Y SE DESALENTABAN.

UN GRUPO DE ESCRITORES REUNIDOS EN EL ARBEU FORMARON LA SOCIEDAD DE AUTORES MEXICANOS, INTERESADA EN LA FACTURA DE PIEZAS PURAMENTE RECREATIVAS DEDICADAS AL PUBLICO DE TODAS LAS EDADES Y REPRESENTADAS EN CARPAS Y TEATROS QUE SE RESISTIAN A CONVERTIRSE EN CINES. ALGUNO DE ESTOS MOMENTOS HIZO ABRIGAR ESPERANZAS DE UNA VIDA MEJOR PARA EL TEATRO.

RODOLFO USIGLI, AUTOR DE LA PIEZA CLASICA "EL GESTICULADOR", JUNTO CON SALVADOR NOVO Y JAVIER VILLAUURUTIA, FORMAN LA TRILOGIA DE MAESTROS QUE SIRVE DE REFERENCIA A LAS NUEVAS GENERACIONES. EN TORNO A SU ACCION HAN OCURRIDO LOS PRINCIPALES ACONTECIMIENTOS DE LA HISTORIA DEL TEATRO MEXICANO CONTEMPORANEO: EL REFUGIO DE LA AFICION ESCENICA EN LAS INSTITUCIONES DE CULTURA SUPERIOR, GERME DEL TEATRO UNIVERSITARIO ( 1930 - 1940 ); LA LLEGADA A MEXICO DEL DIRECTOR JAPONES SEKI SANO, ALUMNO DEL TEATRO DE MOSCU Y DISCIPULO DE STANISLAWSKI, QUIEN INTRODUIJO LAS TEORIAS DEL INNOVADOR RUSO Y LA ESCUELA DEL REALISMO POETICO, REPRESENTADA POR TENNESSEE WILLIAMS Y ARTHUR MILLER; LA IMPORTACION DEL "TEATRO DE BOLSILLO", HECHA POR JOSE DE

JESUS ACEVES PARA PRESENTAR EN SU PEQUENA SALA EL CARACOL ALGUNAS MUESTRAS DEL TEATRO BULEVARDINO DE PARIS; LA INAUGURACION DEL TEATRO DE LOS INSURGENTES CON LA REVISTA MUSICAL "YO, COLON"; LA PROLIFERACION DE LAS PEQUENAS SALAS, ENTRE ELLAS LA CAPILLA, DE SALVADOR NOVO; Y LA REINSTALACION DE LAS GRANDES SALAS PARA ACOGER AL PUBLICO SENSIBILIZADO EN LAS PEQUENAS.

ESTIMULADA LA COSTUMBRE DE ASISTIR AL TEATRO, EL GOBIERNO DEL PRESIDENTE LOPEZ MATEOS, CONSTRUYO SALAS MODERNAS EN TODO EL PAIS, POR CONDUCTO DEL I.M.S.S., QUE AUSPICIO LARGAS TEMPORADAS DEL REPERTORIO UNIVERSAL.



## 2.2 HISTORIA DE LA CINEMATOGRAFIA EN MEXICO

EL INGENIERO SALVADOR TOSCANO, ADQUIRIO DE LOS HERMANOS LUMIERE, EN EL AÑO DE 1896, UN PROYECTOR, EL CUAL FUE INSTALADO EN LA CALLE DE JESUS DE ESTA CIUDAD, SIENDO EL MARCO DE NUESTRO PRIMER CINE UN VIEJO EDIFICIO AL QUE SE LE DIO EL NOMBRE DE "CINE LUMIERE"; ESTE SALON DISPONIA DE 10 X 12 M, CONTABA CON ALUMBRADO ELECTRICO Y ESTABA EQUIPADO PARA AMENIZAR EL ESPECTACULO CON UN FONOGRAFO MARCA EDISON DE BOCINA Y CILINDROS.

EN ESTA EPOCA SE COBRABA \$0.10 POR TANDA Y SE EXHIBIERON LAS MISMAS VISTAS QUE ADMIRO EL PUBLICO DE PARIS EN EL SOTANO DEL GRAN CAFE EL 28 DE DICIEMBRE DE 1895.

EN VISTA DEL EXITO ALCANZADO POR ESTE ESPECTACULO EL INGENIERO TOSCANO BUSCO UN LUGAR MAS CENTRICO PARA INSTALAR SU CINE, ENCONTRANDO PARA TAL EFECTO UN LOCAL UBICADO EN LAS CALLES DE PLATEROS Y COLISEO ( HOY MADERO Y BOLIVAR ). A ESTE CINEMATOGRAFO SE LE LLAMO "SALON ROJO" Y FUE POR MUCHO TIEMPO EL CENTRO DE ATRACCION MAS POPULAR DE LA METROPOLI.

AL OBSERVAR EL SR MOULINIE QUE EL CINE EN MEXICO ERA UN GRAN NEGOCIO CON MUCHAS PERSPECTIVAS, SE APRESURO A INSTALAR UN EQUIPO LUMIERE EN ESTA CIUDAD. AL MISMO TIEMPO EL INGENIERO TOSCANO ORGANIZO UN CINE AMBULANTE, CON EL QUE DIO EXHIBICIONES EN LAS CIUDADES DE: TEHUACAN, PUEBLA, ZAMORA, GUADALAJARA, CELAYA, SAN LUIS POTOSI, DURANGO Y CHIHUAHUA.

NO TARDO EN ESTABLECERSE LA COMPETENCIA Y UN HOMBRE DE EMPRESA DE ORIGEN FRANCES LEVANTO UN GRAN CENTRO DE ESPECTACULOS CON EL NOMBRE DE " PALACIO ENCANTADO ", SITUADO EN LAS CALLES DE 16 DE SEPTIEMBRE. EL ING. TOSCANO Y MOULINIE SE VIERON OBLIGADOS A UNIRSE PARA ALTERNAR LAS PELICULAS Y AMENIZAR EL CINE CON VARIEDADES COMO SE VENIA HACIENDO EN LOS CINES EUROPEOS.



ESTO OCURRIA POR EL AÑO DE 1900 Y HASTA ESA EPOCA, TODO EL MATERIAL CINEMATOGRAFICO ERA DE ORIGEN EXTRANJERO. FUE EN ESE MISMO AÑO CUANDO, POR PRIMERA VEZ EN MEXICO, EL INGENIERO TOSCANO FOTOGRAFIO EL DESFILE DEL 16 DE SEPTIEMBRE Y JULIO LAMADRID UNA SERIE DE PAISAJES Y ALGUNAS FESTIVIDADES RELIGIOSAS Y POLITICAS. ESTAS VISTAS AL SER EXHIBIDAS EN EUROPA ALCANZARON GRAN EXITO.

DURANTE EL AÑO DE 1901 SE CONSTITUYO LA PRIMERA SOCIEDAD MEXICANA DESTINADA A DISTRIBUIR PELICULAS FILMADAS EN FRANCIA POR LA PATHE FRERES. ESTA SOCIEDAD ESTABA FORMADA POR LOS SRS. ENRIQUE ROSAS Y SALVADOR TOSCANO; LA MISMA SOCIEDAD CONSTRUYO EL "CINE PATHE", Y CONTEMPORANEA A LA CONSTITUCION DE LA SOCIEDAD, EL SR PUGIBET, PROPIETARIO DE LA COMPANIA "EL BUEN TONO S.A.", INSTALO UNA PANTALLA AL AIRE LIBRE, DONDE SE EXHIBIAN PELICULAS DE LA PATHE FRERES GRATUITAMENTE, CON EL UNICO FIN DE ANUNCIAR SUS PRODUCTOS, LO QUE DIO NACIMIENTO A UNA NUEVA FORMA DE PUBLICIDAD, Y FUE A PARTIR DE 1905 CUANDO MEXICO SE INICIO EN LA FILMACION DE PELICULAS DESCRIPTIVAS, COMO "LA INUNDACION DE GUANAJUATO", " LAS FIESTAS DE ZAPOPAN", "ENTREVISTA DIAZ-TAFT", "UN DIA EN XOCHIMILCO" Y "VIERNES DE DOLORES", ETC. SURGIENDO EN 1910 LA PRIMERA PELICULA CON ARGUMENTO HECHO EN MEXICO QUE SE TITULO "EL GRITO DE DOLORES", DIRIGIDA POR FELIPE DE J. HARO.

ESTE ACELERADO PROGRESO EN LA CINEMATOGRAFIA MEXICANA SE VIO DISMINUIDO CON LOS SUCEOS TRAGICOS DE LA REVOLUCION DE 1910 A 1915, PERO A PESAR DE ELLOS SE DEDICARON A TOMAR PELICULAS DE LAS ACCIONES GUERRERAS, ORIGINANDO UN DOCUMENTAL LLAMADO "MEMORIAS DE UN MEXICANO", TOMADO POR EL INGENIERO TOSCANO Y QUE SE EXHIBIO EN 1950.



DURANTE ESE TIEMPO SE CONSTRUYO Y EQUIPO EL CINE RIVA PALACIO, QUE ESTABA EN LAS CALLES DE AYUNTAMIENTO Y EMPEZO A OFRECER FUNCIONES DE CINE CON MUY POCO EXITO, HASTA QUE SUS EMPRESARIOS DE APELLIDO ECHANIZ BUSCARON LA COLABORACION DE ENRIQUE ROSAS; ESTE ACTIVO EMPRESARIO SE HABIA CARACTERIZADO POR EL EXITO QUE LOGRO EN LOS ESTADOS INSTALANDO CINES PORTATILES Y POSTERIORMENTE EN EL D.F. CON EL CIRCO ORRIN, YA QUE HABIENDOLO TOMADO A SU CARGO CUANDO SE ENCONTRABA EN DECADENCIA, LO REVIVIO EN POCOS DIAS CON BUENAS PELICULAS DE MANUFACTURA EUROPEA. NO OBSTANTE, ESTANDO MEJOR ACONDICIONADO PARA ESTOS FINES EL RIVA PALACIO, DEJO EL CIRCO Y SE ASOCIO CON LOS ECHANIZ, ATRAYENDO A ESE CENTRO DE EXHIBICION CADA NOCHE MAS PUBLICO, HASTA QUE LA DECENA TRAGICA DIO FIN A DICHO CINE.

OTRA SALA DE EXHIBICION EN AQUELLA EPOCA FUE LA ACADEMIA METROPOLITANA, DATA DE ESOS MISMOS TIEMPOS LA FUNDACION DEL CINE PALACIO, UBICADO EN LAS CALLES DE 5 DE MAYO; EN ESA MISMA AVENIDA Y ESQUINA CON MOTOLINIA, SE ESTABLECIO UN ATRACTIVO CENTRO DE RECREO LLAMADO "CINE CLUB", QUE TENIA LA PARTICULARIDAD DE POSEER DOS GRANDES SALONES DE PROYECCION CONTINUA, ES DECIR, QUE LAS PANTALLAS ESTABAN COLOCADAS EN EL CENTRO DE LA SALA, POR LO QUE EL PUBLICO PODIA ESCOGER LA PELICULA QUE MAS LE GUSTARA.

EN 1917 SE INAUGURARON LOS PRIMEROS ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS, CON EL NOMBRE DE AZTECA FILMS S.A., SE ENCONTRABAN EN LO QUE ES HOY LA ESQUINA DE BALDERAS Y JUAREZ.

ENTRE OTROS CINES DE ANTANO, FIGURAN EL ALLENDE, ESTABLECIDO EN LAS CALLES DE SOTO; EL BERLIN Y EL FAUSTO EN LA CALLE DE SAN MIGUEL; EL MONTECARLO, EN LA PLANTA BAJA DEL TEATRO COLON Y EL PALATINO EN EL SALTO DEL AGUA, HOY POLITEAMA.

DURANTE EL AÑO DE 1928 SE PRESENTARON POR PRIMERA VEZ EN MEXICO PELICULAS SONORAS CON APARATOS DE FOREST. ENTRE LAS PRIMERAS PELICULAS DE ESTE TIPO SE PRESENTO "REY DE REYES" DURANTE 31 FUNCIONES CONSECUTIVAS, HABIENDOSE OBTENIDO LOS MEJORES INGRESOS HASTA ESA FECHA.

EN 1929 LLEGO A MEXICO LA PRIMER PRODUCCION CINERANCE. INICIANDOSE ASI LA ERA DEL CINE SONORO. ANTE LA ACEPTACION DE ESTA MODALIDAD EL CINE OLIMPIA INSTALO APARATOS SONOROS Y EXHIBIO UNA PELICULA HABLADA.

FUE ASI COMO EN ESA EPOCA SE CONSTRUYERON E INSTALARON MUCHOS CINES, SOBRE TODO EN LOS BARRIOS, PERO EN 1936 SE EMPEZARON A CONSTRUIR CINES LUJOSOS Y AMPLIOS, SIENDO EL PRIMERO DE ELLOS EL CINE ALAMEDA.



**ubicacion**

### 3. UBICACION EN EL PAIS DEL TEMA SELECCIONADO

#### 3.1 CIUDAD O POBLACION

LA CIUDAD DE QUERETARO SE ENCUENTRA UBICADA EN EL CENTRO GEOGRAFICO DEL PAIS, EN LA REGION DONDE SE UNEN LAS ESTRUCTURAS OROGRAFICAS MAS IMPORTANTES, ENTRE LOS 20 01 Y 21 37 LATITUD NORTE Y LOS 99 03 Y 100 34 LONGITUD OESTE.

SU CONFORMACION TOPOGRAFICA RESPONDE A LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS. CASI TODA LA SUPERFICIE DE LA CIUDAD PRESENTA PENDIENTES MENORES AL 2%, PROLONGANDOSE HACIA EL NORTE HASTA JURICA EN LA ZONA DEL VALLE. PENDIENTES INTERMEDIAS DEL 2% AL 6% SE ENCUENTRAN AL NORTE HACIA SANTA ROSA JAUREGUI. LAS PENDIENTES MAYORES SE LOCALIZAN EN LOS LIMITES DEL AREA DE ESTUDIO, SOBRE TODO HACIA EL ORIENTE.

EL ESTADO DE QUERETARO LIMITA AL NORTE CON SAN LUIS POTOSI, AL SUR CON LOS ESTADOS DE MEXICO Y MICHOACAN, AL ESTE CON EL ESTADO DE HIDALGO Y AL OESTE CON EL ESTADO DE GUANAJUATO. QUERETARO CUENTA CON 18 MUNICIPIOS DIVIDIDOS EN 4 SUBREGIONES:

#### A) QUERETARO

1. QUERETARO
2. VILLA DEL MARQUEZ
3. VILLA CORREGIDORA
4. HUMILPAN

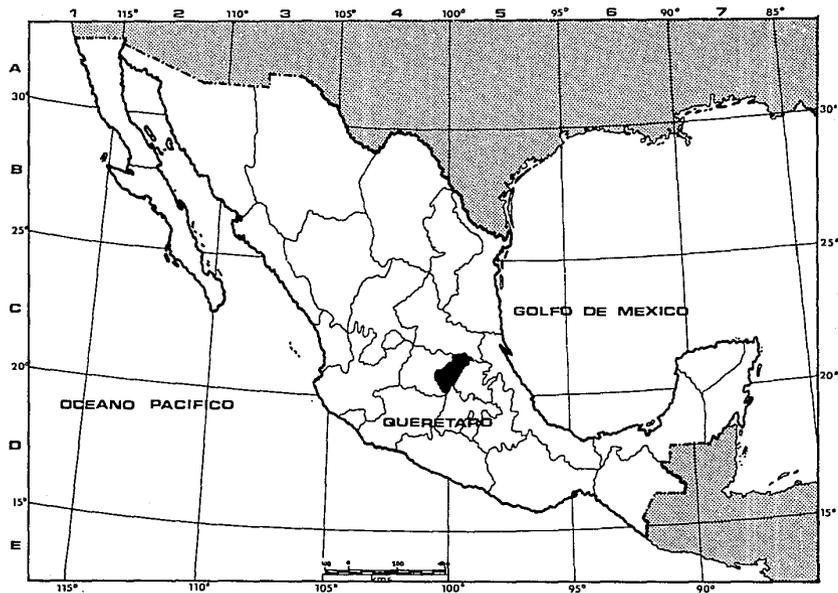
#### B) SAN JUAN DEL RIO

#### C) COLON

#### D) JALAPAN

ES EL MUNICIPIO DE QUERETARO DONDE SE LOCALIZA LA ZONA DE ESTUDIO PARA LA UBICACION DEL CENTRO DE ESPECTACULOS.





**LOCALIZACION GEOGRAFICA**





**ESTADO DE  
QUERETARO**



### 3.2 PUNTO TENTATIVO DE LA CIUDAD

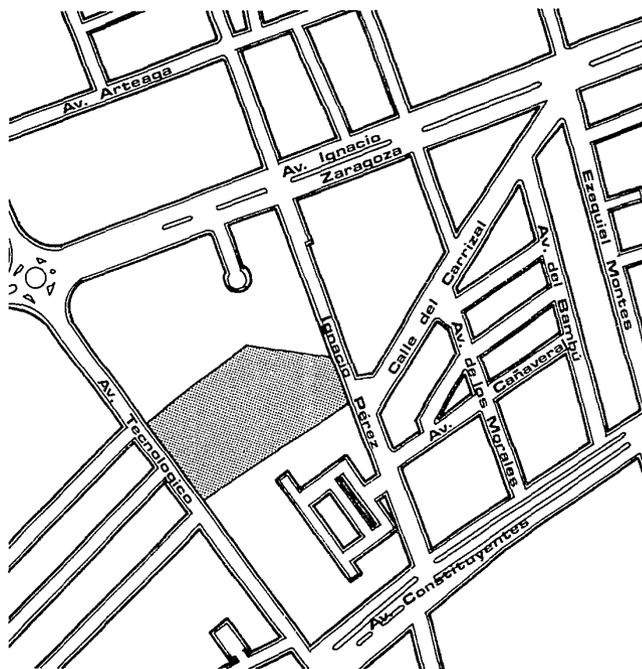
LA SUPERFICIE DEL MUNICIPIO DE QUERETARO ES DE 759.9 KM2 O SEA EL 5.6% DE LA SUPERFICIE DEL ESTADO. LA ZONA SE UBICA DENTRO DEL CENTRO URBANO SIENDO ESTA NETAMENTE COMERCIAL, CONTANDO CON TODOS LOS SERVICIOS MUNICIPALES NECESARIOS.

LOS LIMITES DE LA ZONA URBANA PROPIAMENTE DICHA SON: AL NORTE EL FRACCIONAMIENTO JURICA, LA SECCION Y EL PUEBLO DE JURICA; AL NORESTE LA COLONIA BOLANOS Y LOS NUEVOS FRACCIONAMIENTOS COLINAS DEL PARQUE Y RESIDENCIALES DE QUERETARO; AL ESTE POR LA DELEGACION DE VILLA CAYETANO RUBIO; AL SUR POR LAS COLONIAS LOMAS DE CASABLANCA Y ESTHER ZUNO DE ECHEVERRIA; AL SURESTE EL CLUB CAMPESTRE, LA UNIDAD DEPORTIVA QUERETARO Y FINALMENTE AL OESTE POR LOS POBLADOS EJIDO MODELO, SAN ANTONIO DE LA PUNTA Y CARRILLO PUERTO.

ESTOS LIMITES FUERON RETOMADOS DE LA ESTRATEGIA DEL PLAN DIRECTOR DE DESARROLLO URBANO DE CENTRO DE POBLACION.

EL TERRENO SE ENCUENTRA EN LA COLONIA CARRIZAL, DENTRO DEL CENTRO URBANO DE LA CIUDAD DE QUERETARO, SITIO PRIVILEGIADO POR EL SISTEMA DE VIAS DE COMUNICACION Y LA GRAN CERCANIA CON EL CENTRO DE LA CIUDAD.





## COLONIA EL CARRIZAL



**comuni-  
cacion**

#### 4. VIAS DE COMUNICACION

##### 4.1 VIALIDADES PRINCIPALES AUTOMOTRICES

AL INTERIOR DE LA CIUDAD DE QUERETARO, LAS VIAS PRINCIPALES SON LAS SIGUIENTES:

- AUTOPISTA MEXICO-QUERETARO, QUE ATRAVIESA LA CIUDAD EN SU PARTE SUR DE ORIENTE A PONIENTE.
- LA CARRETERA CONSTITUCION A SAN LUIS POTOSI QUE ATRAVIESA LA CIUDAD EN SU PARTE PONIENTE DE NORTE A SUR.
- EL LIBRAMIENTO NORTE, QUE UNE LA AUTOPISTA MEXICO-QUERETARO CON LA CARRETERA CONSTITUCION, QUE ATRAVIESA LA CIUDAD POR SU PARTE NORTE.

LAS VIALIDADES ANTERIORMENTE MENCIONADAS CUMPLEN LA DOBLE FUNCION DE SER COMUNICACIONES A NIVEL REGIONAL Y PRIMARIAS DENTRO DE LA CIUDAD.

HABLANDO ESPECIFICAMENTE DE AQUELLAS QUE CONECTAN EL PUNTO DE UBICACION DEL PROYECTO CON SU EXTERIOR TENEMOS COMO VIALIDADES PRINCIPALES:

- LA AVENIDA CONSTITUYENTES QUE ATRAVIESA LA CIUDAD DE ORIENTE A PONIENTE Y POSTERIORMENTE SE CONVIERTE EN LA CARRETERA LIBRE A CELAYA.
- LA AVENIDA ZARAGOZA QUE ATRAVIESA LA CIUDAD DE ORIENTE A PONIENTE.

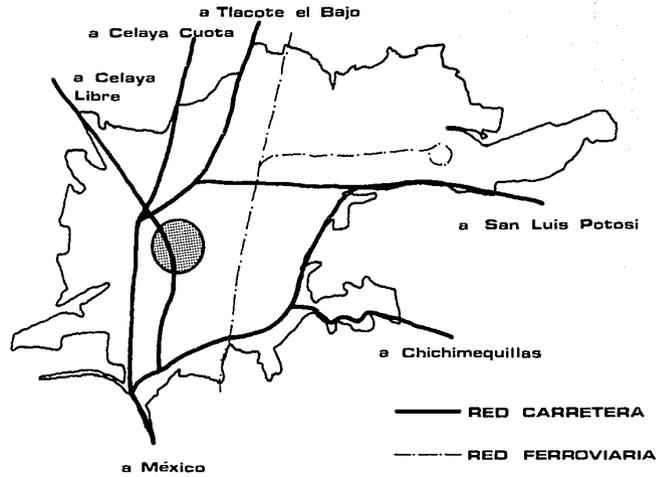
##### 4.2 VIALIDADES SECUNDARIAS AUTOMOTRICES

DENTRO DE LAS VIALIDADES SECUNDARIAS TENEMOS LA AVENIDA TECNOLOGICO QUE CRUZA LA CIUDAD EN SU PARTE PONIENTE EN DIRECCION NORTE-SUR.

COMO VIALIDAD LOCAL ESTA LA CALLE DE IGNACIO PEREZ.

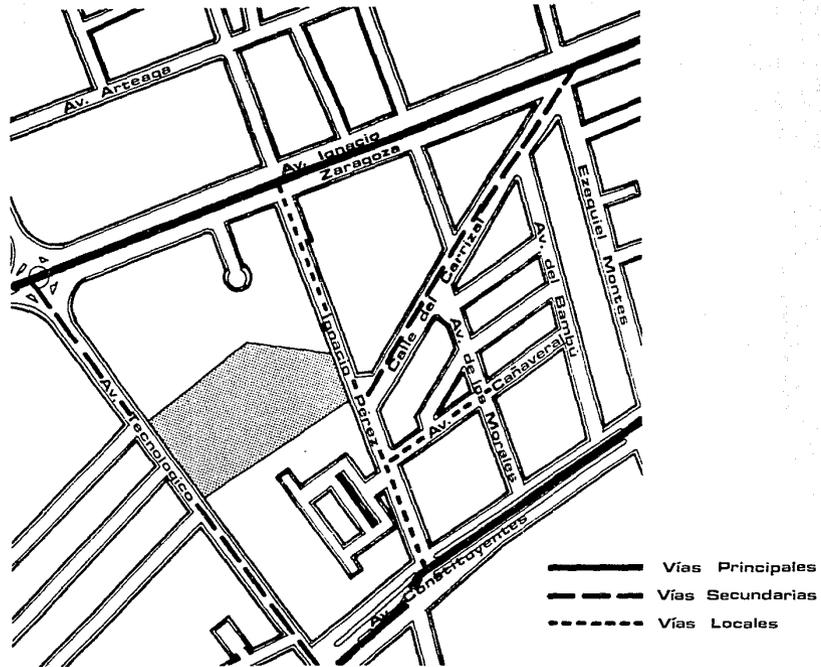


### ZONA URBANA ACTUAL



### VIAS DE COMUNICACION





**VIAS DE COMUNICACION**



**servicios**

## 5. SERVICIOS FUNDAMENTALES

### 5.1 RED DE ENERGIA ELECTRICA.

EL SUMINISTRO ELECTRICO SE DA A TRAVES DEL SISTEMA MAL PASO. EL ALUMBRADO PUBLICO DE LA COLONIA ES DE TIPO MERCURIAL Y SE ENCUENTRA EN BUENAS CONDICIONES. LA RED DE ENERGIA ELECTRICA PASA POR LA AVENIDA TECNOLOGICO ASI COMO POR LA CALLE DE IGNACIO PEREZ LAS CUALES CIRCUNDAN AL TERRENO ELEGIDO.

### 5.2 RED DE AGUA POTABLE.

EL TERRENO CUENTA CON EL SERVICIO DE AGUA POTABLE POR MEDIO DE UNA RED MUNICIPAL, TENIENDO ESTE TERRENO UNA TOMA DIRECTA DE 1 1/4 " DE DIAMETRO. CONTANDO DICHA RED CON UNA PRESION PIESOMETRICA DE 18.50 M, NOS PERMITIRA EFECTUAR NUESTRA RED HIDRAULICA UNICAMENTE CON TINACOS DE ALMACENAMIENTO NORMALES SIN TENER QUE RECURRIR AL TANQUE ELEVADO.

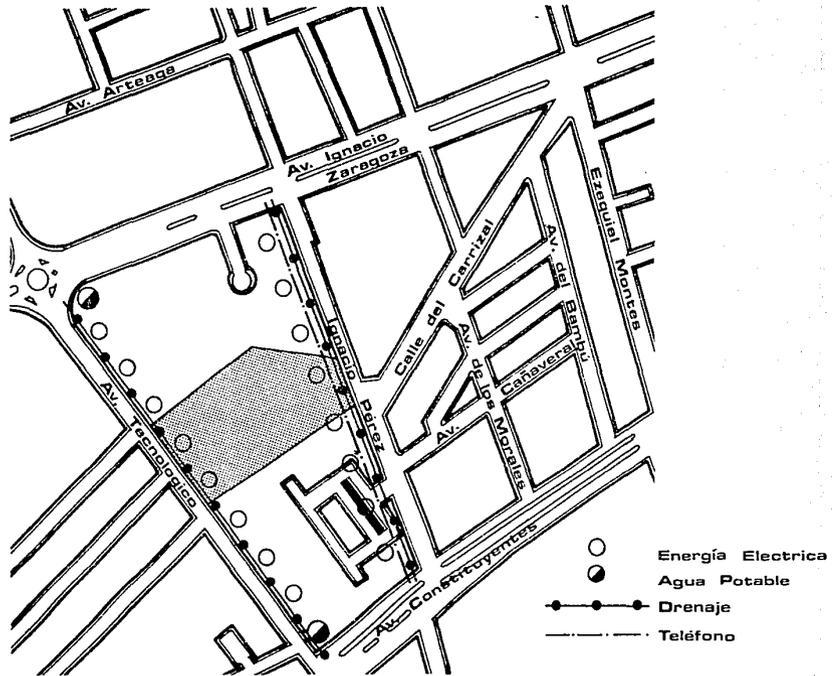
### 5.3 RED DE DRENAJE.

LA ZONA CUENTA CON RED DE ALCANTARILLADO PASANDO POR LAS CALLES LIMITANTES DEL TERRENO.

### 5.4 RED TELEFONICA.

EN LA ZONA SE ENCUENTRA LA RED TELEFONICA POR MEDIO DE LINEAS AEREAS; SOLO SERA NECESARIO CONTRATAR LOS SERVICIOS CORRESPONDIENTES.





## SERVICIOS FUNDAMENTALES



**clima**

## 6. CLIMATOLOGIA

### 6.1 GRAFICA DE PRECIPITACIONES PLUVIALES ANUALES EN LA ZONA.

LA ZONA PRESENTA UN REGIMEN DE LLUVIAS DE VERANO CON UN PORCENTAJE DE PRECIPITACION INVERNAL DE 4.3% CON RESPECTO A LA TOTAL ANUAL; LA MAXIMA PRECIPITACION SE ENCUENTRA EN LOS MESES DE JUNIO, JULIO Y AGOSTO.

LA PRECIPITACION MEDIA ANUAL ES DE 45.8 MM.

EN LA COLONIA CARRIZAL DONDE SE LOCALIZA EL CENTRO DE ESPECTACULOS LA TEMPERATURA NO PRESENTA GRANDES CAMBIOS CON RESPECTO AL RESTO DE LA CIUDAD; EL CLIMA VARIA DE ACUERDO CON LA EPOCA DEL AÑO. LA TEMPERATURA PROMEDIO ES DE 18° C, LA TEMPERATURA MAXIMA ES DE 34° C Y LA TEMPERATURA MINIMA ES DE 0.5° C.

### 6.2 GRAFICA DE TEMPERATURAS ANUALES EN LA ZONA

LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL DE LA ZONA ES DEL ORDEN DE LOS 18.8 °C. LOS VALORES DE TEMPERATURA MAXIMA EXTREMA SE ENCUENTRAN DURANTE LOS MESES DE MARZO Y ABRIL, MAYO Y JUNIO (35.4 A 36.9 °C) DEBIDO A LA INCLINACION DE LOS RAYOS SOLARES DURANTE ESTA EPOCA.

### 6.3 GRAFICA DE VIENTOS DOMINANTES.

LOS VIENTOS PROVIENEN DEL ESTE Y NORESTE CONTANDO CON UNA VELOCIDAD PROMEDIO DE 1.7 M/S EQUIVALENTE A 6.12 KM/HR. SU VELOCIDAD MAXIMA ES DE 7.00 KM/HR.

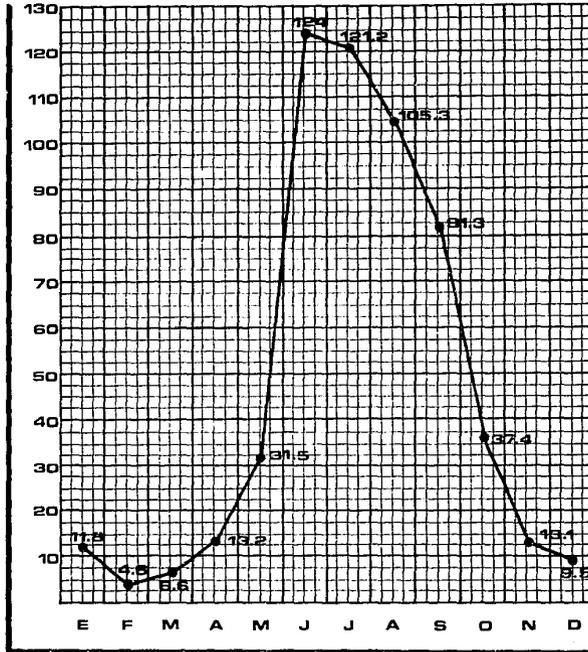


#### 6.4 ASOLEAMIENTO.

EN EL AREA SE PRESENTA UN PROMEDIO DE 166 DIAS DESPEJADOS Y 129.2 NUBLADOS, LO QUE SE DEBE A LA CONTINENTALIDAD DEL LUGAR, ASI COMO A LA INFLUENCIA DE LA CELDA DE BAJA PRESION QUE DOMINA LA ZONA DURANTE EL VERANO Y QUE FAVORECE LAS LLUVIAS DE ORIGEN COLECTIVO.

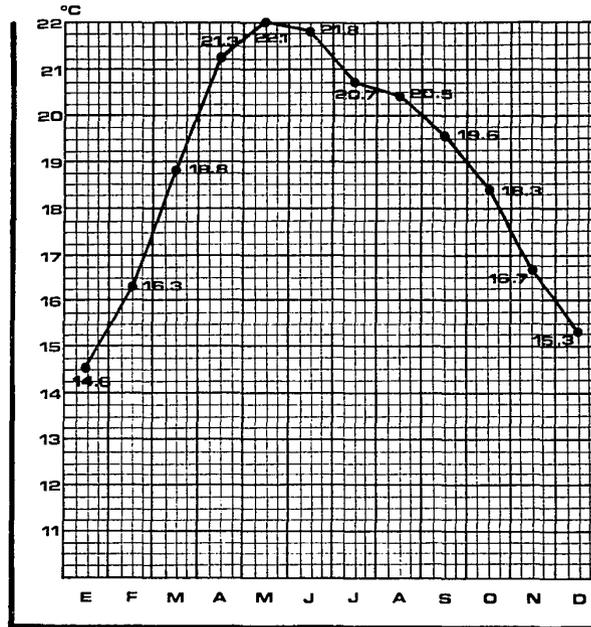
DADAS LAS CARACTERISTICAS CLIMATOLOGICAS EN EL ESTADO DE QUERETARO, TANTO DE TEMPERATURA, PRECIPITACION PLUVIAL, VIENTOS DOMINANTES ASI COMO DE ASOLEAMIENTO, LAS INCIDENCIAS EN EL PROYECTO NO SON UN PROBLEMA A CONSIDERAR.





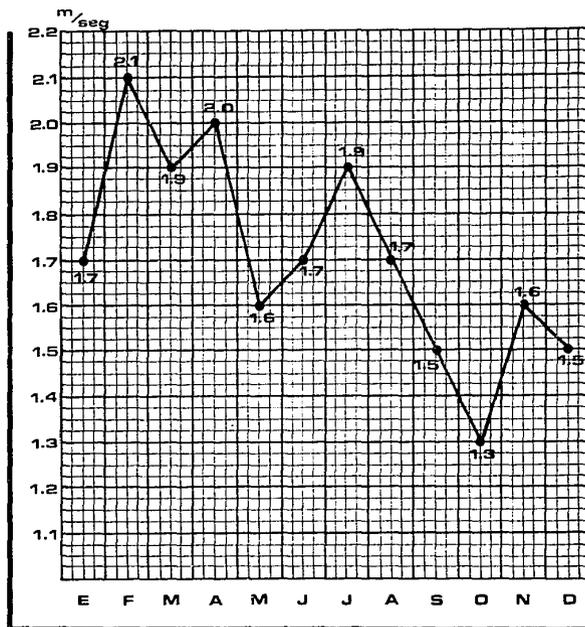
**GRAFICA: PRECIPITACIONES PLUVIALES**





**GRAFICA: TEMPERATURAS ANUALES**





**GRAFICA: VIENTOS  
DOMINANTES**

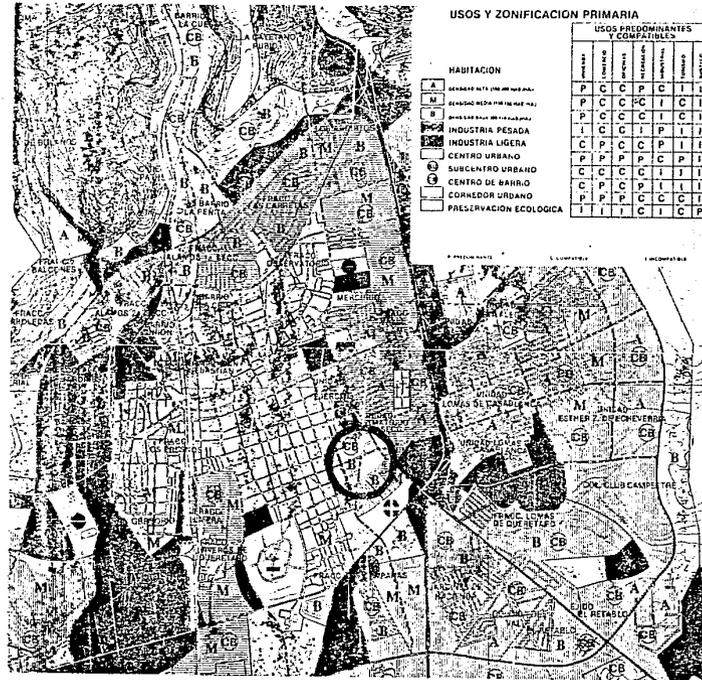


**suelo**

## **7. USOS DEL SUELO.**

DENTRO DE LOS USOS DEL SUELO, EL PUNTO DENOMINADO COMO RECREACION ESTA PERMITIDO DENTRO DE LA ZONA ELEGIDA PARA EL PROYECTO.





**predio**

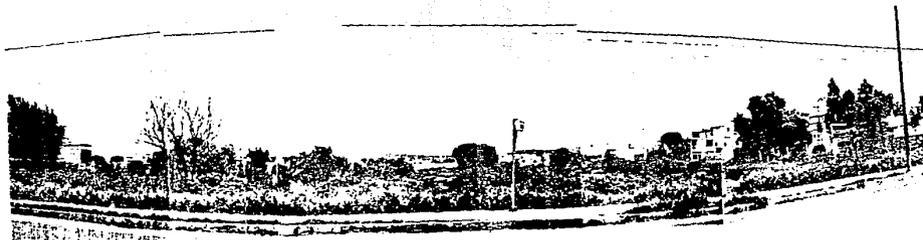
**8. PREDIO**

**8.1 REPORTE FOTOGRAFICO DEL PREDIO**



**FOTOGRAFIA 1**





**FOTOGRAFIA 2**





**FOTOGRAFIA 3**



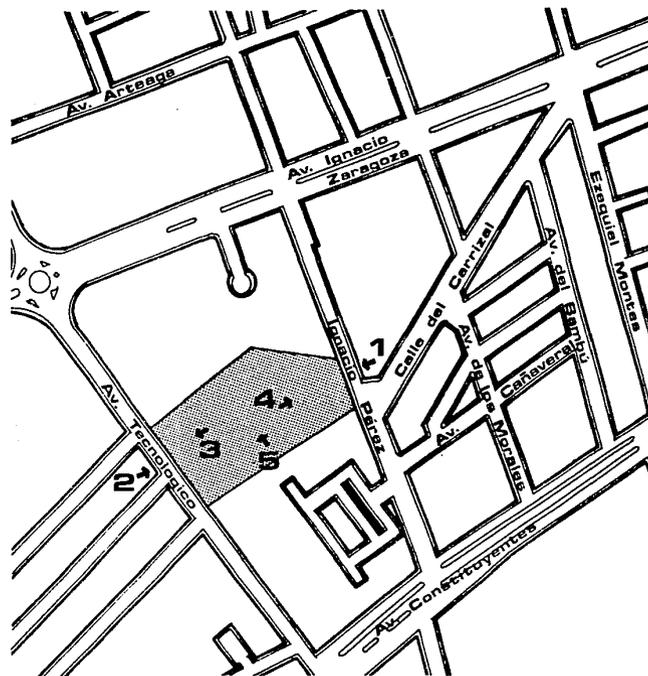
**FOTOGRAFIA 4**





**FOTOGRAFIA 5**





## UBICACION FOTOGRAFIAS



## 8.2 DESCRIPCION DEL PREDIO

EL TERRENO ELEGIDO PARA LA UBICACION DEL CENTRO DE ESPECTACULOS TIENE ACCESO POR DOS DE SUS LADOS; EL PRIMERO POR LA VIA SECUNDARIA AVENIDA TECNOLOGICO Y EL SEGUNDO POR LA VIA LOCAL IGNACIO PEREZ.

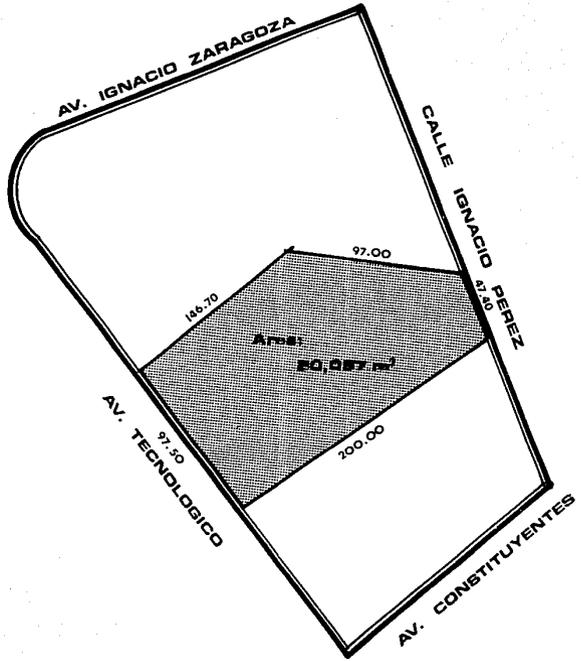
LA ZONA ES DE TIPO COMERCIAL Y JUNTO A ESTA TENEMOS UNA ZONA HABITACIONAL. DICHA ZONA ESTA CAMBIANDO Y PASARA A SER DE TIPO COMERCIAL.

DENTRO DE LA MANZANA A LA CUAL PERTENECE EL TERRENO Y SUS ALEDANAS ENCONTRAMOS BANCOS, CASA DE BOLSA, LA GUARDERIA INFANTIL DEL IMSS ASI COMO EDIFICIOS DE OFICINAS; EN LAS CERCANIAS EXISTEN VARIOS RESTAURANTES.

ES UNA ZONA TRANSITADA, BASICAMENTE POR AUTOMOVILES PARTICULARES; CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS MUNICIPALES NECESARIOS.

EL TIPO DE SUELO EN ESTA ZONA ESTA COMPUESTO BASICAMENTE DE ARCILLAS EXPANSIVAS; EN CUANTO A SU TOPOGRAFIA, NO PRESENTA PENDIENTES.





**TERRENO**



**reglamento**

## 9. REGLAMENTOS DE PROYECTO Y CONSTRUCCION

EN ESTE CAPITULO HABLAREMOS DE LOS PRINCIPALES ARTICULOS QUE SE REFIEREN A: REQUERIMIENTOS DE COMUNICACION Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS, PREVISIONES CONTRA INCENDIOS, DOTACION DE AGUA POTABLE Y REGLAMENTACION PARA LA DISPOSICION DE BUTACAS, ASI COMO NUMERO DE CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR M2 DE CONSTRUCCION.

\* REQUERIMIENTOS DE COMUNICACION Y PREVENCIÓN DE EMERGENCIAS.

- LAS CIRCULACIONES QUE FUNCIONEN COMO SALIDAS A LA VIA PUBLICA O CONDUZCAN DIRECTA O INDIRECTAMENTE A ESTAS, ESTARAN SENALADAS POR LETREROS Y FLECHAS PERMANENTEMENTE ILUMINADAS Y CON LA LEYENDA ESCRITA " SALIDA DE EMERGENCIA ".

- LA DISTANCIA DESDE CUALQUIER PUNTO EN EL INTERIOR DE UNA EDIFICACION A UNA PUERTA, CIRCULACION HORIZONTAL, ESCALERA O RAMPA, QUE CONDUZCA DIRECTAMENTE A LA VIA PUBLICA, AREAS EXTERIORES O AL VESTIBULO DE ACCESO DE LA EDIFICACION, SERA DE 30 M COMO MAXIMO.

- LAS PUERTAS DE ACCESO, INTERCOMUNICACION Y SALIDA DEBERAN TENER UNA ALTURA DE 2,10 M CUANDO MENOS; Y UNA ANCHURA QUE CUMPLA CON LA MEDIDA DE 0.60 M POR CADA 100 USUARIOS O FRACCION, PERO SIN REDUCIR LOS VALORES MINIMOS SIGUIENTES: ACCESO PRINCIPAL 1.20 M ( PARA EL CALCULO DEL ANCHO MINIMO DEL ACCESO PRINCIPAL PODRA CONSIDERARSE SOLAMENTE LA POBLACION DEL NIVEL DE LA CONSTRUCCION CON MAS OCUPANTES, SIN REDUCIR EL VALOR MINIMO ); ENTRE VESTIBULO Y SALA 1.20 M.



- LAS CIRCULACIONES HORIZONTALES DEBEN TENER UNA ANCHURA ADICIONAL DE 0.60 M POR CADA 100 USUARIOS O FRACCION, ADEMAS DE LOS VALORES MINIMOS SIGUIENTES; PASILLOS LATERALES ENTRE BUTACAS 0.90 M DE ANCHO Y 3.00 M DE ALTURA; PASILLOS ENTRE EL FRENTE DE UN ASIENTO Y EL RESPALDO DEL DE ADELANTE 0.40 M DE ANCHO Y 3.00 M DE ALTURA; TUNELES 1.80 M DE ANCHO Y 2.50 M DE ALTURA.

- LAS EDIFICACIONES TENDRAN ESCALERAS O RAMPAS QUE COMUNIQUEN TODOS SUS NIVELES, AUN CUANDO EXISTAN ELEVADORES, ESCALERAS ELECTRICAS O MONTA CARGAS, CON LAS DIMENSIONES MINIMAS SIGUIENTES; EL ANCHO DE LA ESCALERA SE INCREMENTARA EN 0.60 M POR CADA 75 USUARIOS O FRACCION Y NO SERA MENOR A LOS VALORES SIGUIENTES; EN ZONAS DE PUBLICO 1.20 M DE ANCHO.

- SALIDA DE EMERGENCIA ES EL SISTEMA DE PUERTAS, CIRCULACIONES HORIZONTALES, ESCALERAS Y RAMPAS QUE CONDUCEN A LA VIA PUBLICA O AREAS EXTERIORES COMUNICADAS DIRECTAMENTE CON ESTA, ADICIONAL A LOS ACCESOS DE USO NORMAL. DEBEN CONTAR CON LAS SIGUIENTES DISPOSICIONES:

1. SERAN EN IGUAL NUMERO Y DIMENSIONES QUE LAS PUERTAS, CIRCULACIONES HORIZONTALES Y ESCALERAS DESCRITAS ANTERIORMENTE.

2. LAS SALIDAS DE EMERGENCIA DEBERAN PERMITIR EL DESALOJO DE CADA NIVEL DE LA EDIFICACION, SIN ATRAVESAR LOCALES DE SERVICIO.

3. DEBERAN CONTAR CON MECANISMOS QUE PERMITAN ABRIRLAS DESDE DENTRO MEDIANTE UNA OPERACION SIMPLE DE EMPUJE.



\* PREVISIONES CONTRA INCENDIO.

LAS EDIFICACIONES DE RIESGO MAYOR DEBERAN CONTAR EN CADA PISO CON EXTINTORES CONTRA INCENDIO ADECUADOS AL TIPO DE INCENDIO QUE PUEDA PRODUCIRSE EN LA CONSTRUCCION, COLOCADOS EN LUGARES DE FACIL ACCESO Y CON SENALAMIENTOS QUE INDIQUEN SU UBICACION DE TAL MANERA QUE SU ACCESO DESDE CUALQUIER PUNTO DEL EDIFICIO NO SE ENCUENTRE A MAYOR DISTANCIA DE 30 M. ADEMAS DEBEN CONTAR CON LAS SIGUIENTES INSTALACIONES Y EQUIPOS:

1. REDES DE HIDRANTES CON LAS SIGUIENTES

CARACTERISTICAS:

a) TANQUES O CISTERNAS PARA ALMACENAR AGUA EN PROPORCION A 5 LTS POR M2 CONSTRUIDO, RESERVADA EXCLUSIVAMENTE A SURTIR A LA RED INTERNA PARA COMBATIR INCENDIOS. LA CAPACIDAD MINIMA SERA DE 20,000 LTS.

b) DOS BOMBAS AUTOMATICAS AUTOCEBANTES CUANDO MENOS, UNA ELECTRICA Y OTRA CON MOTOR DE COMBUSTION INTERNA CON SUCCIONES INDEPENDIENTES PARA SURTIR A LA RED CON UNA PRESION CONSTANTE ENTRE 2.5 Y 4.2 KG/CM2.

c) UNA RED HIDRAULICA PARA ALIMENTAR DIRECTA Y EXCLUSIVAMENTE LAS MANGUERAS CONTRA INCENDIO, DOTADAS DE TOMA SIAMESA DE 64 MM DE DIAMETRO CON VALVULAS DE NO RETORNO EN AMBAS ENTRADAS, 7.5 CUERDAS POR CADA 25 MM COPLER MOVIBLE Y TAPON MACHO. SE COLOCARA POR LO MENOS UNA TOMA DE ESTE TIPO EN CADA FACHADA Y EN SU CASO, UNA CADA 90 M DE FACHADA, Y SE UBICARA AL PANO DE ALINEAMIENTO A 1 M DE ALTURA SOBRE EL NIVEL DE BANQUETA. DEBERAN ESTAR PINTADAS CON PINTURA DE ESMALTE COLO ROJO.

d) EN CADA PISO, GABINETES CON SALIDAS CONTRA INCENDIOS DOTADOS CON CONEXIONES PARA MANGUERAS, LAS QUE DEBERAN SER EN NUMERO TAL QUE CADA MANGUERA CUBRA UN AREA DE 30 M. DE RADIO Y SU SEPARACION NO SEA MAYOR DE 60 M. UNO DE LOS GABINETES ESTARA LO MAS CERCANO POSIBLE A LOS CUBOS DE ESCALERA.



e) LAS MANGUERAS DEBERAN SER DE 38 MM DE DIAMETRO, DE MATERIAL SINTETICO CONECTADAS PERMANENTE Y ADECUADAMENTE A LA TOMA Y COLOCARSE PLEGADIZAS PARA FACILITAR SU USO. ESTARAN PROVISTAS DE CHIFLONES DE NEBLINA.

f) DEBERAN INSTALARSE LOS REDUCTORES DE PRESION NECESARIOS PARA EVITAR QUE EN CUALQUIER TOMA DE SALIDA PARA MANGUERA DE 38 MM SE EXCEDA LA PRESION DE 4.2 KG/CM<sup>2</sup>.

\* DOTACION DE AGUA POTABLE

LAS DEMANDAS MINIMAS DE AGUA POTABLE EN ESTA EDIFICACION SON DE 6 LTS/ASIENTO/DIA. LAS NECESIDADES DE RIEGO SE CONSIDERAN POR SEPARADO A RAZON DE 5 LTS/M<sup>2</sup>/DIA. LAS NECESIDADES GENERADAS POR TRABAJADORES SE CONSIDERARAN POR SEPARADO A RAZON DE 100 LT/TRABAJADOR/DIA.

\* DISPOSICION DE BUTACAS

- TENDRAN UNA ANCHURA MINIMA DE 50 CM
- EL PASILLO ENTRE EL FRENTE DE UNA BUTACA Y EL RESPALDO DE ADELANTE SERA DE 40 CM COMO MINIMO
- LAS FILAS PODRAN TENER UN MAXIMO DE 24 BUTACAS CUANDO DESEMBOQUEN A DOS PASILLOS LATERALES Y DE 12 BUTACAS CUANDO DESEMBOQUEN A UNO SOLO, SI EL PASILLO DE SEPARACION ENTRE BUTACA Y RESPALDO DEL DE ADELANTE TENGA CUANDO MENOS 75 CM.
- LOS ASIENTOS DE LAS BUTACAS SERAN PLEGADIZAS A MENOS QUE EL PASILLO ENTRE ELLAS TENGA CUANDO MENOS 75 CM.
- EN EL CASO DE CINES, LA DISTANCIA DESDE CUALQUIER BUTACA DE LA PRIMERA HILERA AL PUNTO MAS CERCANO DE LA PANTALLA SERA LA MITAD DE LA DIMENSION MAYOR DE ESTA PERO EN NINGUN CASO MENOR DE 7 M.



- DEBERA DESTINARSE UN ESPACIO POR CADA 100 ASISTENTES O FRACCION, A PARTIR DE 60, PARA USO EXCLUSIVO DE PERSONAS IMPEDIDAS. ESTE ESPACIO TENDRA 1.25 DE FONDO Y 0.80 M DE FRENTE Y QUEDARA LIBRE DE BUTACAS Y FUERA DEL AREA DE CIRCULACIONES.

\* CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR M2 DE CONSTRUCCION SE REQUIERE UN CAJON DE ESTACIONAMIENTO POR CADA 35 M2 DE CONSTRUCCION.



**normas**

## 10. NORMAS DE PROYECTO

### 10.1 TEATRO

\* CONDICIONES DE VISIBILIDAD. ( ISOPTICA )

PARA TENER UNA BUENA VISIBILIDAD HAY QUE TENER

EN CUENTA:

1. ELEVACION DE LOS OJOS Y DE LA CURVA DE VISIBILIDAD. SE REQUIERE UN INCREMENTO UNIFORME DE CADA HILERA DE BUTACAS; LA DISPOSICION AL TRESBOSILLO DE LAS BUTACAS PERMITE LA VISIBILIDAD ENTRE LAS CABEZAS DE LA FILA ANTERIOR;

SOBREELEVACION MINIMA DE LOS OJOS

6.0 CM

SOBREELEVACION MEDIA DE LOS OJOS

12.5 CM

OBTENCION DE LA CURVA DE VISIBILIDAD:

a) PROCEDIMIENTO GRAFICO - A BASE DE IR DIBUJANDO PUNTO POR PUNTO LA CURVA A PARTIR DEL PUNTO DE ORIGEN " P " (INTERSECCION DEL PLANO DEL ESCENARIO CON EL EJE DEL TELON). INCONVENIENTE: PARA OBTENER LA ALTURA DE LOS ULTIMOS ASIENTOS, SE HAN DE HABER DIBUJADO TODOS LOS PUNTOS ANTERIORES.

b) PROCEDIMIENTO DE CALCULO - SE PUEDE OBTENER DIRECTAMENTE CADA ORDENADA DE LA SALA DE ESPECTADORES:

ALTURA SOBRE EL NIVEL DEL ESCENARIO;

$$y = 2.3 \log(x)xc/ad + xb + c/a - c$$



PENDIENTE DE LA CURVA DE LA VISIBILIDAD:

$$dy/dx = c/d(1 + 2.31 \log(x/a)) + y(b + c/a - bx/a)$$

SOBREELEVACION DE LOS OJOS:

$$c = 2.31 \log(x/a)x/d + x/a - 1$$

a	DISTANCIA DE LA " P " A LA PRIMERA FILA	5 M
b	ALTURA DEL PRIMER ESPECTADOR SOBRE EL ESCENARIO	15 - 20 CM
d	SEPARACION ENTRE FILAS	80 - 90 CM
x,y	COORDENADAS DE UN ESPECTADOR CUALQUIERA REFERIDAS AL PUNTO " P "	
	ALTURA DEL OJO SOBRE EL SUELO	1.15-1.20 M

LA CURVA DE VISIBILIDAD RESULTA PRACTICAMENTE RECTA EN EL ULTIMO TERCIO. DE AHI QUE LA PARTE ALTA DE LA PLATEA, O PRIMERA GALERIA, TENGA PENDIENTE CONSTANTE.

2. BOCA DEL ESCENARIO. EL ANGULO FORMADO POR LAS VISUALES EXTREMAS VARIA SEGUN LA RELACION ENTRE ANCHO DEL ESCENARIO Y DISTANCIA DEL ESPECTADOR.

UNA ESCENA POLICROMA, SIN MOVIMIENTO, SE PUEDE ABARCAR CON UN ANGULO DE 40° ; IGUAL O MENOR A 54°.

SIN EMBARGO, PARA APRECIAR BIEN LOS DETALLES, EL ANGULO ABARCADO DEBE SER COMO MAXIMO DE 10 - 15°. DE ELLO RESULTAN 3 ZONAS CLARAMENTE DIFERENCIADAS EN LA SALA DE



ESPECTADORES; ABERTURA DEL ESCENARIO, ANGULO DE VISION EN LA SALA Y PROFUNDIDAD DE VISION DEL ESCENARIO; DELANTE DEL ESCENARIO EL FOSO DE LA ORQUESTA (SUPERFICIE DEL FOSO = 1.3 M2 POR MUSICO).

3. DISTANCIA DE VISION. EN TEATROS CUBIERTOS UNOS 20 - 35 M; DISTINGUIREMOS 2 TIPOS DE TEATRO:

a) EN LOS QUE HAY QUE DISTINGUIR LOS DETALLES DE EXPRESION DEL ROSTRO Y PEQUENOS MOVIMIENTOS ( TEATROS DE CAMARA Y CABARETS ) IGUAL O MENOR A 25 M.

b) RECONOCIBLES LOS GESTOS Y MOVIMIENTOS DE LAS DISTINTAS FIGURAS (OPERA, ZARZUELA, ETC ) DE 32 A 36 M.

\* CAJA DEL ESCENARIO

- ANCHURA DE ESCENARIO IGUAL O MAYOR A 2 VECES LA BOCA DEL MISMO.

- PROFUNDIDAD DEL ESCENARIO, MEDIDA DESDE EL TELON IGUAL O MAYOR A 3/4 DE LA ANCHURA; ALTURA HASTA LA CARA INFERIOR DEL PLANO HORADADO IGUAL O MAYOR A LA ALTURA MEDIA DE LA SALA MAS LA ALTURA DE LA BOCA DEL ESCENARIO.

- A CADA LADO DEL ESCENARIO DEBE RESERVARSE UN ESPACIO DE ANCHURA IGUAL O MAYOR A 0.8 M Y ALTURA 2.2 M PARA LOS BOMBEROS DE GUARDIA, DESDE DONDE SE DIVISA EL ESCENARIO Y SE TENGA PASO AL MISMO, ASI COMO UNA SALIDA DE RETIRADA.

- ANCHURA DE LOS PASILLOS AL NIVEL DE LA ESCENA IGUAL O MAYOR A 2.0 M, EN LOS RESTANTES IGUAL O MAYOR A 1.50 M. SI LA SUPERFICIE DEL ESCENARIO SIN CONTAR LA RETROESCENA NI LOS LATERALES ES IGUAL O MAYOR A 350 M2, LA ANCHURA DE LOS PASILLOS SE AUMENTA EN 15 CM POR CADA 50 M2 DE EXCESO.



- ESCALERAS. POR LO MENOS UNA A CADA LADO DE LA ESCENA. ANCHURA IGUAL O MAYOR A 1.25 M; EN LOCALES DE CAPACIDAD INFERIOR A LOS 800 ESPECTADORES Y 250 M2 DE ESCENARIO IGUAL O MAYOR A 1.1 M.

- PUERTAS. A LA ALTURA DE LA ESCENA DOS PUERTAS POR LO MENOS DE ANCHURA IGUAL O MENOR A 1.50 M, CON ANCHURA TOTAL POR CADA 100 M2 IGUAL O MAYOR A 1.25 M

- TELAR O PLANO HORADADO. ESPACIO DE LA PARTE ALTA DEL ESCENARIO DESTINADA A LA SUSPENSION DE BAMBALINAS Y AL ALUMBRADO DE LA ESCENA. ALTURA DESDE EL PLANO HORADADO HASTA LA CUBIERTA IGUAL O MAYOR A 2.10 M PARA QUE SE PUEDA CIRCULAR DE PIE.

#### \* ACUSTICA

EN LAS SALAS, QUE SON RECINTOS CERRADOS EN LOS CUALES SE ENCUENTRA LA FUENTE SONORA, LA ENERGIA ASI ENCERRADA SE REFLEJA SOBRE LAS PAREDES TANTAS VECES HASTA QUE ES DESTRUIDA DE UN MODO U OTRO, LO QUE EXPLICA LA PRODUCCION DE ECOS. CUANDO ESTE SONIDO CHOCA CONTRA UN REVESTIMIENTO, SE COMPRUEBA QUE UNA PARTE DE LA ENERGIA SE REFLEJA, MIENTRAS QUE LA OTRA ES ABSORBIDA. LA REFLEXION ES MAS IMPORTANTE MIENTRAS MAS DENSO ES EL REVESTIMIENTO.



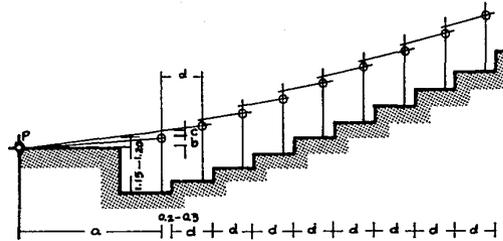
CUADRO DE COEFICIENTES DE ABSORCION DE MEDIANA FRECUENCIA

MAMPOSTERIAS COMUNES SIN REVOCAR	0.010 A 0.05
MAMPOSTERIA CON ELUCIDO DE YESO	0.010 A 0.03
MARMOL PURO, BALDOSA, CERAMICA, VIDRIO	0.005 A 0.01
MADERA BARNIZADA (CONTRAPARED)	0.030 A 0.05
PISO DE MADERA ENCERADO	0.030 A 0.08
LINOLEO, ALFOMBRA, GOMA	0.080 A 0.15
ALFOMBRA DELGADA	0.120 A 0.20
ALFOMBRA GRUESA	0.250 A 0.35
ALFOMBRA SOBRE ARPILLERIA	0.250 A 0.50
TELA LIVIANA	0.150 A 0.20
TELAS PESADAS CON PLIEGUES	0.500 A 0.90

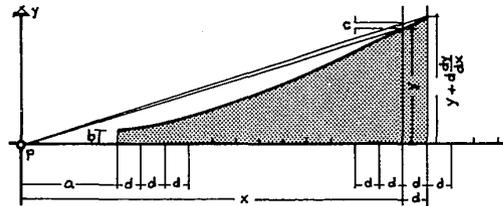
PRECAUCIONES DE ACUSTICA EN LAS SALAS:

1. TECHOS DEMASIADO ELEVADOS (ALTURAS SUPERIORES A 9.00 M ) PROVOCAN SIEMPRE ECOS MOLESTOS.
2. LOS TRATAMIENTOS FONICOS DEMASIADO ABSORBENTES PODRIAN DIFICULTAR UNA REFLEXION SUFICIENTE DEL SONIDO HACIA LOS OYENTES; EL TEATRO TENDRIA ENTONCES ASIENOS DONDE LA AUDICION SERIA SUFICIENTEMENTE FUERTE.
3. EL ESTUDIO DE LA FORMA DEL TECHO Y PAREDES ES ESCENCIAL; LAS PAREDES LATERALES NO SERAN NUNCA PARALELAS Y DEBERAN SER TRATADAS CON ABSORBENTES FONICOS.
4. LOS VALORES DE TIEMPO DE REVERVERACION SON CONVENIENTES DE 500 SEGUNDOS.



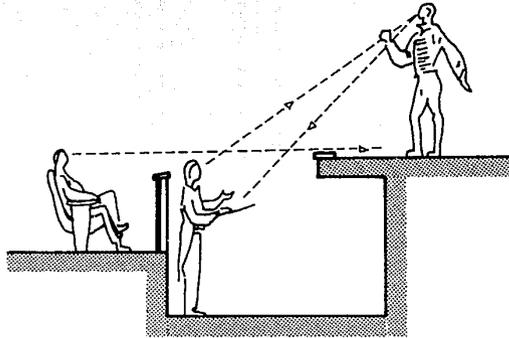


Obtención de la CURVA DE VISIBILIDAD por el procedimiento gráfico; a base de ir dibujando punto a punto la distancia "c"



Obtención analítica de la CURVA DE VISIBILIDAD (esquema para plantear la ecuación diferencial cuya solución se da en el texto)





**El desnivel de la orquesta respecto a la sala depende de las visuales. Resulta ventajoso un mecanismo elevador que pueda levantar el piso de la orquesta hasta el nivel del escenario.**



## 10.2 SALA CINEMATOGRAFICA.

### \* CABINA DE PROYECCION:

SALVO LAS VENTANILLAS NECESARIAS PARA LA PROYECCION Y LA OBSERVACION, NO TENDRA COMUNICACION CON LA SALA. TENDRA UNA SALIDA QUE CONDUZCA AL EXTERIOR, DIRECTAMENTE O PASANDO POR UNA ESCALERA. EXCEPCIONALMENTE Y SI LA SITUACION ES VENTAJOSA, PUEDE TENER SALIDA A UN VESTIBULO QUE NO PODRA UTILIZARSE COMO ALMACEN. LA SALIDA DE ESTE VESTIBULO NO DESEBOCARA EN LA SALA NI EN NINGUN PASILLO DE SALIDA DE LA MISMA.

DIMENSIONES DE LA CABINA: LONGITUD DE LA PARED MAS CORTA IGUAL O MAYOR A 2 M, ALTURA IGUAL O MAYOR A 2.80 M; ALTURA DE TECHO EN EL PUESTO OPERADOR IGUAL O MAYOR A 2.0 M. SI LA CABINA COMUNICA CON UN LOCAL DE SERVICIO QUE TENGA SALIDA DIRECTA AL EXTERIOR, ES SUFICIENTE PARA AQUELLA UNA SUPERFICIE IGUAL O MAYOR A 4 M2.

### \* INSTALACION DE ALUMBRADO:

COMPRENDE EL CIRCUITO DEL ALUMBRADO PRINCIPAL, EL ALUMBRADO DE TRABAJO (LUZ PARA LIMPIEZA, REPARACIONES ,ETC.) Y EL DE EMERGENCIA, COMPLETAMENTE INDEPENDIENTE. ESTE ULTIMO, EN CASO DE FALTAR EL ALUMBRADO PRINCIPAL, DEBE TAMBIEN ILUMINAR CLARAMENTE LAS SALIDAS. SI SE TOMA CORRIENTE DE ALTA TENSION SE NECESITA UN CUARTO DE TRANSFORMADORES DE 15 A 40 M2 QUE NO DEBE INSTALARSE DEBAJO DE LA SALA NI DE LA CABINA DE PROYECCION.

### \* PANTALLA;

- LA ALTURA MINIMA DE LA PANTALLA CON RESPECTO AL NIVEL DEL PISO DE LA PRIMERA HILERA DE BUTACAS DEBE DE SER DE 3 M.



- EL ANCHO DE LA PANTALLA ES IGUAL A  $1/3$  DE LA DISTANCIA DEL LENTE DEL PROYECTOR A LA MISMA.  
- LA ALTURA DE LA PANTALLA ES IGUAL A LA MITAD DEL LARGO DE LA MISMA.  
- LAS BOCINAS QUE SE ENCUENTRAN ATRAS DE LA PANTALLA DEBEN DE ESTAR A  $1/3$  DE ESTA, PARA DAR LA SENSACION DE QUE LA VOZ SALE DE LA BOCA DE LOS ARTISTAS PROYECTADOS.

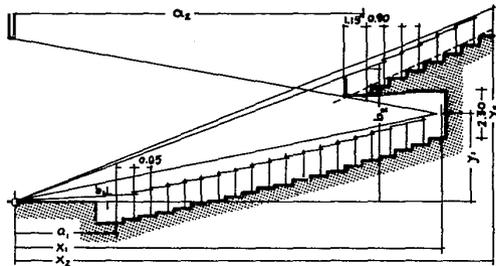
\* HAZ DE LUZ DE PROYECCION:  
DEBERA SER PREFERENTEMENTE HORIZONTAL; PUEDE TENER UN MAXIMO DE INCLINACION DE  $20^\circ$  HACIA ARRIBA O HACIA ABAJO DE LA LINEA HORIZONTAL.

\* GALERIAS:  
EN LOS CINES SOLO SE PERMITE UNA GALERIA; ALTURA LIBRE BAJO LA GALERIA IGUAL O MAYOR A 2.30 M. PROFUNDIDAD DE LA GALERIA IGUAL O MAYOR A 10 HILERAS DE BUTACAS; CADA 10 HILERAS REQUIEREN ESCALERAS, PASILLO Y ENTRADA INDEPENDIENTE.

\* CATEGORIA PLUS:  
PARA QUE UN CINE TENGA LA CATEGORIA DE PLUS DEBE CONTAR CON LOS SIGUIENTES REQUERIMIENTOS:  
BUTACAS CON TAPICERIA DE TELA  
PISO TOTALMENTE ALFOMBRADO  
SONIDO ESTEREOFONICO  
PROYECTORES NO DE CARBON  
SERVICIO DE LIMPIEZA CONTINUO  
UNICAMENTE PELICULAS DE ESTRENO  
ESTACIONAMIENTO PROPIO O CERCANO.

\* CONDICIONES DE VISIBILIDAD. ( ISOPTICA )  
VER CALCULO EN NORMAS DE TEATRO.





Pendientes de la platea y primera galería en el eje de la sala



**estadis-  
ticas**

## 11. ESTADISTICAS

LA CREACION DEL CENTRO DE ESPECTACULOS SE LE PROPONE A LA EMPRESA PRIVADA TELEvisa. DADA ESTA CONDICION, DICHO CENTRO SE UBICA EN LA POSICION DE NEGOCIO. POR LO TANTO, EN LO QUE A ESTADISTICAS SE REFIERE, LO QUE NOS INTERESA SABER ES EL CUPO IDEAL PARA QUE RESULTE COSTEABLE TANTO UNA SALA CINEMATOGRAFICA COMO UN TEATRO.

### 11.1 TEATRO.

PARA DETERMINAR LOS INGRESOS NETOS DE UN TEATRO TENEMOS QUE CONSIDERAR, EN PRIMER LUGAR, LOS GASTOS DE ESTE. LOS GASTOS SE DIVIDEN EN DOS GRANDES RAMAS;

\* GASTOS DE PRODUCCION - SON PREVIOS AL ESTRENO Y CONSISTEN EN;

- ESCENOGRAFIA
- VESTUARIO
- UTILERIA
- ENSAYOS DE TECNICOS
- PUBLICIDAD PREVIA
- MANTENIMIENTO DEL TEATRO

\* GASTOS DE PROMOCION - SON A PARTIR DEL ESTRENO Y CONSISTEN EN;

- NOMINA DE ACTORES
- NOMINA DE MUSICOS (OBRA MUSICAL)
- NOMINA DE TECNICOS
- SUELDO DE LA DELEGADA (SINDICATO)
- IMPRESION DE BOLETAJE
- IMPRESION DE CARTELES Y PROGRAMAS
- PROTEA (PUBLICIDAD EN MEDIOS GRAFICOS)



- COTIZACIONES A LA A. N. D. A.
- IMPUESTO SOBRE INGRESOS BRUTOS EN TAQUILLA A LA TESORERIA DEL EDO. QRO.
- IMPUESTO POR DERECHO DE AUTOR

UNA VEZ TENIENDO LOS GASTOS, CONSIDERAMOS EL AFORO DEL TEATRO. SE TOMAN TRES MESES DE TEMPORADA COMO MINIMO, Y SE CALCULA QUE PORCENTAJE DE LA INVERSION SE RECUPERA CADA SEMANA. EL COSTO DEL BOLETO SE AUTORIZA EN BASE A LOS GASTOS.

LA UTILIDAD SE OBTIENE A PARTIR DEL PUNTO DE EQUILIBRIO ENTRE LOS GASTOS FIJOS Y VARIABLES, Y EL NUMERO DE ENTRADAS VENDIDAS DURANTE LA TEMPORADA.

EN LO REFERENTE A LA COSTEABILIDAD DE UN TEATRO, CON RESPECTO AL CUPO, MIENTRAS MAS CAPACIDAD TENGA ESTE, MAS UTILIDAD HABRA. LA UNICA LIMITANTE EN CUANTO A LA CAPACIDAD MAXIMA DE UN TEATRO, ESTA MARCADA POR LA ISOPTICA QUE EN SALAS MAYORES A 1,500 ESPECTADORES, YA NO RESULTA LA ADECUADA.



#### 11.2 SALA CINEMATOGRAFICA

ANTERIORMENTE, EL CUPO CONVENIENTE PARA UN CINE ERA DE 1,000 BUTACAS O MAS; ESTO SE DEBIA A LA CANTIDAD DE GENTE QUE ACUDIA A DICHAS SALAS Y LA GRAN DEMANDA QUE ESTAS TENIAN. SE CONSTRUIAN SALAS CON UNA CAPACIDAD HASTA DE 8,000 BUTACAS. PERO CON LA INVENCION DE LAS VIDEO CASSETERAS Y LA POSIBILIDAD DE INSTALAR ANTENAS PARABOLICAS EN CASAS HABITACION, LA AFLUENCIA A LOS CINES HA DISMINUIDO NOTABLEMENTE.

DADAS ESTAS CONDICIONES, LO CONVENIENTE ES CREAR PEQUENAS SALAS CON UNA CAPACIDAD DE ENTRE 300 Y 600 BUTACAS APROXIMADAMENTE. SI SE HACEN SALAS CON MAYOR CAPACIDAD, SERA MUY DIFICIL RECUPERAR LA INVERSION YA QUE DICHAS SALAS NO SE LLENAN EN LA ACTUALIDAD.

PARA DARNOS UNA IDEA, HABLAREMOS DE LOS PRINCIPALES INGRESOS POR ORDEN DE IMPORTANCIA QUE TIENE UNA EMPRESA EXHIBIDORA DE PELICULAS ( SALA CINEMATOGRAFICA );

1. INGRESOS POR EXHIBICION DE PELICULAS - ESTOS CORRESPONDEN A LA EXPLOTACION DE PELICULAS QUE SE PROYECTAN
2. INGRESOS DE LA EXPLOTACION COMERCIAL - ESTOS SE OBTIENEN POR LA VENTA DE PRODUCTOS ELABORADOS, SEMIELABORADOS, O BIEN DE DISTRIBUCION ( ALIMENTOS, DULCES Y REFRESCOS )



3. INGRESOS POR PUBLICIDAD - ESTOS PROVIENEN DE LOS CONTRATOS CELEBRADOS CON DIFERENTES COMPANIAS, PARA PROYECTAR EN LAS PANTALLAS DE LOS CINES;
  - A) NOTICIEROS Y DOCUMENTALES
  - B) CORTOMETRAJES DE 30 Y 40 SEGUNDOS
  - C) CINEMINUTOS
  - D) PLACAS FIJAS
  - E) STANDS Y RELOJES
  - F) ANUNCIOS BAJO PANTALLA
4. INGRESOS POR ARRENDAMIENTO DE LOCALES
5. INGRESO POR ESTACIONAMIENTO
6. INGRESOS DE SERVICIO DE PROGRAMACION - ESTE INGRESO SE ORIGINA POR LA PROGRAMACION DE LA EXHIBICION DE PELICULAS A CINES INDEPENDIENTES.
7. ALQUILER DE SALAS CINEMATOGRAFICAS - ESTE SE OBTIENE CUANDO SE ARRENDAN LAS SALAS CINEMATOGRAFICAS PARA FESTIVALES, CONVENCIONES, EXPOSICIONES, ETC, A HORARIOS DIFERENTES AL USO NORMAL DE ESTE.



**visita**

## 12. REPORTE DE VISITA A UN EDIFICIO SIMILAR

### 12.1 TEATRO

#### TEATRO "SILVIA PINAL".

SE ENCUENTRA UBICADO EN LA ESQUINA DE LAS CALLES DE YUCATAN Y COAHUILA, COLONIA ROMA.

EL TEATRO OCUPA EL EDIFICIO DE LO QUE ANTES ERA EL CINE "ESTADIO" Y SE ADQUIRIO EL EDIFICIO ANEXO QUE DA A LA CALLE DE COAHUILA. LA ESTRUCTURA DE DICHO CINE ES DE METAL CON CUBIERTA DE MADERA Y SOBRE ELLA 8 CM DE IMPERMEABILIZANTE. DICHA ESTRUCTURA SE APROVECHO PARA ALOJAR EN ELLA EL AREA DE BUTACAS, EL GRAN LOBBY CON SU ZONA DE TAQUILLAS, EL ACCESO AL PUBLICO, ACCESOS A LA SALA, LA DULCERIA, EL BAR Y BOUTIQUE Y LOS SERVICIOS SANITARIOS PARA EL PUBLICO. LA ESTRUCTURA METALICA SE "CORTO" Y SE HIZO UNA NUEVA (LA ALTURA DEL FORO ASI LO REQUERIA) PARA ALOJAR EL FORO, LATERALES DE FORO CUARTO DE ENSAYOS, TALLERES Y BODEGA. EL ESTACIONAMIENTO DE ARTISTAS SE DEJO AL DESCUBIERTO. EN EL EDIFICIO ANEXO SE ALOJARON LOS CAMERINOS GENERALES EN EL PRIMER NIVEL ( MISMO NIVEL DE FORO ).

SE TIENEN APROXIMADAMENTE 5,200 M2 DE CONSTRUCCION EN PLANTA BAJA.

PARA HACER LA DESCRIPCION DEL PROYECTO HAREMOS UN PROGRAMA GENERAL DONDE APAREZCAN LAS DIFERENTES AREAS:

1. AREA DE SERVICIOS
2. AREA DE FORO
3. SERVICIOS PARA FOROS
4. AREA DE BUTACAS ( SALA )
5. GRAN LOBBY
6. AREA DE OFICINAS



## 1. AREA DE SERVICIOS.

\* ESTACIONAMIENTO PARA ARTISTAS - TIENE UNA CAPACIDAD DE 24 AUTOMOVILES. EN ESTA AREA SE ENCUENTRA LA SUBESTACION ELECTRICA; SE UBICA PRECISAMENTE AQUI PARA QUE ESTA, ESTE DESLIGADA DE LA ESTRUCTURA DEL TEATRO Y EVITAR ASI VIBRACIONES Y RUIDO QUE SERIAN MUY MOLESTOS DURANTE LA PRESENTACION DE UNA OBRA. ARIIBA DE LA SUBESTACION ELECTRICA SE ENCUENTRAN LAS CALDERAS QUE SURTEN AGUA CALIENTE A LOS CAMERINOS, Y LOS DEPOSITOS DE COMBUSTIBLE.

\* BODEGA DE VESTUARIO

\* SANITARIOS Y CUARTO DE ASEO PARA TRABAJADORES

\* CUARTO DE ENSAYOS - ESTE TIENE LA MISMA SUPERFICIE DEL FORO QUE ES DE 26 M DE LARGO POR 14 M DE PROFUNDIDAD. LOS ACABADOS SON DE DUELA DE MADERA Y ESPEJO. ES UNA VENTAJA TENER ESTA AREA, YA QUE ASI SE PUEDEN ENSAYAR DOS OBRAS SIMULTANEAMENTE.

\* TALLER DE HERRERIA Y TALLER ELECTRICO - SE ENCUENTRAN JUNTO AL CUARTO DE ENSAYOS Y CUENTAN CON UNA BODEGA.

\* TALLER DE ESCENOGRAFIA - TIENE LA MISMA LONGITUD QUE EL FORO. SE COMPLEMENTA CON EL TALLER DE HERRERIA Y ELECTRICO YA QUE AQUI SE ARMAN TODAS LAS ESCENOGRAFIAS Y POR MEDIO DE UNA RAMPA QUE SE ENCUENTRA EN EL ESTACIONAMIENTO DE ARTISTAS, JUSTAMENTE AFUERA DE ESTE TALLER, SE ELEVAN LAS ESCENOGRAFIAS AL FORO QUE ESTA EN PRIMER NIVEL PARA SER COLOCADAS. LA RAMPA PUEDE LEVANTAR HASTA DOS TONELADAS, QUE ES EL PESO DE UN COCHE ( QUE EN OCASIONES SE NECESITA ELEVAR AL FORO PARA ALGUNA OBRA ).



TODAS LAS ZONAS DESCRITAS ANTERIORMENTE SE ENCUENTRAN EN PLANTA BAJA AL MISMO NIVEL QUE EL ESTACIONAMIENTO DE ARTISTAS.

\* CAMERINOS GENERALES - ESTOS SE ENCUENTRAN EN EL PRIMER NIVEL DEL EDIFICIO ANEXO ( MISMO NIVEL DE FORO ). SE TIENE UN ACCESO COMUN Y DE UN LADO ESTAN LOS CAMERINOS PARA HOMBRES, Y DEL OTRO LOS CAMERINOS DE MUJERES. TIENEN UNA CAPACIDAD DE HASTA 100 ARTISTAS; 50 Y 50 RESPECTIVAMENTE. ESTOS CAMERINOS SE ENCUENTRAN SEPARADOS DEL FORO APROXIMADAMENTE 7 M. EL QUE LOS CAMERINOS GENERALES NO ESTEN ADYACENTES AL FORO ES PORQUE LOS BAILARINES, TIENEN EL TIEMPO SUFICIENTE DE IR A SUS CAMERINOS, CAMBIARSE Y VOLVER A ESCENA. ESTE NO ES EL CASO PARA LOS ARTISTAS PRINCIPALES

## 2. AREA DE FORO

\* FORO - SE ENCUENTRA EN PRIMER NIVEL; EL PISO ES DESMONTABLE EN UN 80%. LA TORRE DEL FORO TIENE 30 M DE ALTURA Y TIENE 36 TIROS DE ESCENOGRAFIA, LOS CUALES SE LEVANTAN Y BAJAN SEGUN SEA NECESARIO. ESTO PERMITE TENER DE 3 A 4 OBRAS SIMULTANEAMENTE; EN LA TORRE DEL FORO TAMBIEN SE ENCUENTRAN 7 BARRAS, QUE SON BARRAS DE ILUMINACION TEATRAL.

LA BOCAESCENA MIDE 14 M DE LARGO Y TIENE 9 M DE ALTO.

SITUADOS EN EL FORO, VIENDO HACIA LA SALA, DEL LADO IZQUIERDO DE ESTE SE TIENE UN AREA DE APROXIMADAMENTE 6 M DE LARGO. PARA QUE LOS ARTISTAS, AL SALIR CORRIENDO O BAILANDO DEL ESCENARIO, TENGAN UNA AREA DE FRENADO Y NO TOPEN DIRECTAMENTE CON UNA PARED. EN ESTA AREA SE ENCUENTRA UN GRAN ESPEJO CON TOCADOR PARA QUE LOS ARTISTAS SE DEN LOS ULTIMOS TOQUES DE MAQUILLAJE SIN TENER QUE IR HASTA SUS CAMERINOS. PASANDO ESTA AREA SE TIENE EL ACCESO A LOS CAMERINOS GENERALES.



\* FOSO DE ORQUESTA - ES CURVO; TIENE 12 M DE LARGO Y EN SU PARTE MAS ANCHA 6 M. ESTA DOS METROS ABAJO DEL NIVEL DE FORO Y TIENE ACCESO POR EL TALLER DE ESCENOGRAFIA QUE SE ENCUENTRA EN PLANTA BAJA.

\* CAMERINOS PARA ARTISTAS PRINCIPALES - ESTOS SE ENCUENTRAN A AMBOS LADOS DEL FORO; UNO PARA HOMBRES Y OTRO PARA MUJERES. SU UBICACION, INMEDIATAMENTE JUNTO AL FORO, SE DEBE A QUE LOS ARTISTAS PRINCIPALES CUENTAN CON MUY POCO TIEMPO PARA CAMBIARSE YA QUE SALEN CONTINUAMENTE A ESCENA CON POCOS SEGUNDOS DE DIFERENCIA. CADA AREA DE CAMERINOS ( HOMBRES Y MUJERES ) CUENTA CON DOS CAMERINOS DOBLES Y UNO TRIPLE; ADEMAS SE TIENE UN AREA DE COSTURA PARA RESOLVER INMEDIATAMENTE CUALQUIER PROBLEMA DE VESTUARIO. CADA CAMERINO TIENE UNA AREA DE TOCADOR, LAVABO, W.C. Y AREA DE COLGADO.

\* MESA DE TRANSPUNTE - ESTA AL LADO DERECHO DEL FORO. ES EL CORAZON DE LA OBRA; DETRAS DE ESTA MESA SE ENCUENTRA EL DIRECTOR DE LA OBRA. DESDE AQUI EL DIRECTOR VIGILA EL DESARROLLO DE LA OBRA, PUEDE CONTROLAR LAS LUCES, EL SONIDO Y LAS LUCES DE LA SALA. TIENE COMUNICACION DIRECTA CON LA CABINA DE CONTROL Y CON LOS CAMERINOS, ASI COMO CON EL TRAMOYISTA.

JUNTO A LOS CAMERINOS DE ARTISTAS PRINCIPALES (LADO DERECHO DEL FORO) SE ENCUENTRAN LAS ESCALERAS QUE COMUNICAN DEL FORO A LOS TALLERES, Y DEL FORO AL PUENTE DE TRAMOYA Y AL PUENTE DE TRANSFERENCIA. TAMBIEN SE ENCUENTRA LA SALIDA DE EMERGENCIA QUE SE COMUNICA CON LA DE LA SALA HASTA LA CALLE.



### 3. SERVICIOS PARA FORO

\* PUNTE DE TRAMOYA - SE ENCUENTRA A 9 M DE ALTURA DEL NIVEL DE FORO. SE TIENEN CONEXIONES DE AUDIFONOS PARA QUE EL TRAMOYISTA TENGA COMUNICACION CON EL DIRECTOR DE LA OBRA. UNA INNOVACION QUE SE TIENE EN ESTE TEATRO ES QUE SE CONTROLA LA TRAMOYA DESDE ESTE PUNTE, EVITANDO ASI QUE LOS CABLES CUELGUEN HASTA EL NIVEL DE FORO Y ESTORBEN A LOS ARTISTAS; ESTA DISENADO PARA QUE UNA PERSONA PUEDA LEVANTAR HASTA 900 KG. AQUI SE ENCUENTRAN LOS CONTRAPESOS DE LAS DIFERENTES ESCENOGRAFIAS Y LOS JUEGOS DE POLEAS Y CABLES.

OTRA NOVEDAD EN CUANTO A AIRE ACONDICIONADO ES LA INYECCION DE AIRE, PUES ANTES SE MANEJABA POR RECIRCULACION. SE TIENE INYECCION DE AIRE POR AMBOS LADOS DEL FORO Y ESTO PROVOCA QUE CHOQUE Y SUBA POR EL CENTRO; EN LA AZOTEA ( JUSTO EN EL CENTRO DEL FORO ) SE TIENEN EXTRACTORES DE AIRE AXIALES. SE TIENEN REJILLAS QUE ELEVAN EL AIRE CALIENTE DE LAS LAMPARAS DEL FORO PARA QUE SE LOGRE UNA TEMPERATURA EN ESTE DE 24 GRADOS CENTIGRADOS. LA ILUMINACION NUNCA ESTA PRENDIDA EN UN 100%, GENERALMENTE TRABAJA EN UN 70%.

\* PUNTE DE TRANSFERENCIA - ESTA ARRIBA DEL FORO VIENDO HACIA LA SALA, SOBRE EL PLAFON DE ESTA; ESTE PUNTE COMUNICA CON LOS PASOS DE GATO.

\* PASOS DE GATO - COMUNICAN DESDE EL PUNTE DE TRANSFERENCIA HASTA LA CABINA DE CONTROL. LOS PASOS DE GATO SE ENCUENTRAN ARRIBA DEL PLAFON DE LA SALA Y ATRAVIESAN TOTALMENTE A ESTA. DESDE AQUI SE PUEDEN CHECAR REFLECTORES, BOCINAS Y SE LES DA MANTENIMIENTO A LAS LUCES DE LA SALA. ARRIBA DE LOS PASOS DE GATO ESTA EL DISTRIBUIDOR CENTRAL DE AIRE ACONDICIONADO.



DEBIDO A QUE EL EDIFICIO YA EXISTIA, Y SE HIZO UNA REMODELACION A GRAN ESCALA, LA ANTIGUA CABINA DE PROYECCIONES QUEDO ARRIBA DEL PLAFON; ESTA SIRVE DE ENLACE DE LOS PASOS DE GATO A LA CABINA DE CONTROL ACTUAL, Y VA A FUNCIONAR COMO BODEGA. ESTA CABINA TAMBIEN DA ACCESO A LOS SEGUIDORES.

\* CABINA DE CONTROL - TIENE QUE ESTAR JUSTAMENTE EN EL EJE CENTRAL QUE VIENE DE FORO. ESTA FORRADA DE ALFOMBRA, PARA QUE ABSORBA LA VOZ DE LOS OPERADORES, Y EVITAR ASI DISTRACCIONES A LOS ESPECTADORES. LOS VIDRIOS DE LA CABINA ESTAN INCLINADOS PARA EVITAR REFLEJOS Y TIENE UNA PEQUENA VENTANA CORREDIZA PARA PODER ESCUCHAR EL SONIDO Y VER LA LUZ REALES, Y DE ESTA MANERA LOS OPERADORES TENGAN UN CONTROL EXACTO DURANTE LA OBRA.

LOS APARATOS QUE SE REQUIEREN EN UNA CABINA DE CONTROL SON: TORNAMESA, CONSOLA, EQUIPO DE SONIDO Y EQUIPO DE ILUMINACION. LOS OPERADORES CUENTAN CON LUZ ESPECIAL DE TRABAJO PARA SER USADA DURANTE LA FUNCION.

LA CABINA DE CONTROL CUENTA CON UN SERVICIO SANITARIO DE APOYO.

\* SEGUIDORES - ES LA LUZ QUE SIGUE AL ARTISTA; TIENE QUE ESTAR EN UN LUGAR ALTO Y LEJANO. EXISTEN DOS SEGUIDORES, UNO DE CADA LADO DE LA CABINA DE CONTROL.

#### 4. AREA DE BUTACAS ( SALA ).

LA SALA TIENE UNA CAPACIDAD DE 1,300 ESPECTADORES.

SE DEMOLIERON TODAS LAS GRADERIAS EXISTENTES, SE DEJO LA LOSA, Y SE FORMARON LAS GRADAS NUEVAMENTE, CON ESTO SE MODIFICO TAMBIEN LA ISOPTICA.



SE TIENEN 30 FILAS DE BUTACAS ( DE 0.50X0.50 M ). LA FILA CON MAYOR NUMERO DE BUTACAS CUENTA CON 58 Y LA MENOR CON 28. NO SE TIENE UN PASILLO CENTRAL; LAS HILERAS SON CORRIDAS Y CUENTAN SOLAMENTE CON PASILLOS LATERALES. ENTRE RESPALDO Y RESPALDO DE BUTACA SE TIENE 1.05 M.

EN LOS PASILLOS DE ACCESO A LA SALA SE TIENEN LOS FUMADORES; LOS MUROS QUE DIVIDEN LOS FUMADORES DE LA SALA SON DE 0.30 M DE ANCHO Y CONSTAN DE ANGULOS FORRADOS CON METAL DESPLEGADO; EL ACABADO ES A BASE DE LAMBRIN DE MADERA COLOCADO SOBRE TELA, CON UNA BASE DE HULE ESPUMA SOBRE FIBRA DE VIDRIO PARA PROTECCION ACUSTICA. DE ESTA MANERA SE EVITA QUE PENETREN LAS VOCES DEL PASILLO A LA SALA. LAS PUERTAS TIENEN UN SELLO, PARA EVITAR ESTO MISMO. SE TIENEN CUATRO PUERTAS QUE DAN ACCESO A LA SALA, DOS DE CADA LADO. CADA PUERTA TIENE UNA ANCHURA DE 1.85 M, Y ESTAN CALCULADAS PARA DESALOJAR A LA GENTE EN 1.5 MINUTOS EN CASO DE SINIESTRO.

EN LOS MUROS QUE DIVIDEN LA SALA DE LOS FUMADORES, EN LAS PRIMERAS FILAS, SE TIENEN LOS LATERALES DE ILUMINACION Y CERCA DE ELLOS, EN UN SEGUNDO MURO, LAS BOCINAS PARA EFECTOS ESPECIALES QUE ESTAN OCULTAS POR MEDIO DE LAMBRIN DE MADERA EN EL MURO.

ABAJO DE LAS GRADERIAS DE LA SALA, SE FORMO UNA CAMARA PLENA, SELLADA HERMETICAMENTE; JALA EL AIRE DE LA SALA. ESTA CAMARA SE COMUNICA CON EL CUARTO DE EXTRACCION DE AIRE Y EXPULSA A ESTE MISMO, HACIA LA CALLE.

\* PALCOS - SE CUENTA UNICAMENTE CON UN PALCO CON CAPACIDAD DE 23 ESPECTADORES. PUEDEN SER VENDIDAS LAS LOCALIDADES DEL PALCO O USADO POR INVITADOS ESPECIALES. CUENTA CON UNA VENTANA AUTOMATICA, INYECCION DE AIRE, Y CIRCUITO CERRADO DE



T.V.. EL PALCO TIENE ACCESO POR LA SALA ASI COMO POR LA SUITE. ESTA SUITE CUENTA CON CUARTO PARA INVITADOS, ZONA DE ESTAR, COCINETA, BANO CON JACUZZI Y T.V. DE CIRCUITO CERRADO. SE HIZO PARA ALOJAR A ALGUN PRODUCTOR EXTRANJERO INVITADO Y ASI AHORRAR EN PAGAR UNA SUITE EN CUALQUIER HOTEL. TIENE ACCESO TANTO DE LA CALLE COMO DEL LOBBY.

5. GRAN LOBBY.

SE APROVECHO EL LOBBY DEL CINE "ESTADIO" Y SE REMODELO. SE TIENEN DOS PUERTAS DE ACCESO LATERALES, Y JUNTO A ESTAS LAS TAQUILLAS ( UNA DE CADA LADO ).EN EL LOBBY SE ENCUENTRAN EL BAR, LA DULCERIA Y LA BOUTIQUE DONDE SE VENDERAN ACCESORIOS DE LA OBRA QUE SE ESTE PRESENTANDO. SE TIENEN CUATRO ACCESOS A LA SALA; DOS DE CADA LADO. UNO DA ACCESO EN PLANTA BAJA Y OTRO A PRIMER NIVEL. CUENTA CON SERVICIOS SANITARIOS PARA EL PUBLICO.

6. AREA DE OFICINAS

SOLAMENTE SE TIENEN DOS OFICINAS: UNA PARA LOS PROPIETARIOS Y OTRA PARA LOS PRODUCTORES. CUENTA CON UN AREA PARA SECRETARIAS Y UNA PEQUENA SALA DE ESPERA.

LAS OFICINAS SE ALOJAN ABAJO DE LAS ULTIMAS HILERAS DE BUTACAS DE LA SALA.

EL TEATRO DARA SERVICIO DE VALET PARKING A LOS ESPECTADORES, POR LO CUAL SE HIZO UN MOTOR LOBBY EN EL ACCESO.



COMENTARIOS:

\* EL ERROR MAS ACENTUADO EN ESTE TEATRO ES LA FALTA DE UN PASILLO CENTRAL EN EL AREA DE BUTACAS. ESTO ES MUY PELIGROSO EN CASO DE SINIESTRO, YA QUE ALGUNAS HILERAS CUENTAN HASTA CON 58 BUTACAS. ADEMÁS, AUNQUE SE LE DE LA DIMENSION ADECUADA AL PASO ENTRE LAS BUTACAS, ES MUY MOLESTO PARA LOS ESPECTADORES QUE SE ENCUENTRAN EN LAS ORILLAS EL PASO DE LA GENTE QUE SE SIENTA EN LAS BUTACAS INTERMEDIAS.

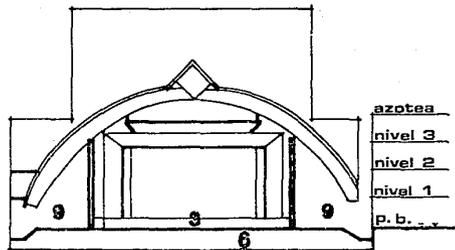
\* EL FOSO DE ORQUESTA ME PARECE DEMASIADO PEQUEÑO, TOMANDO EN CUENTA QUE SE PRESENTARAN, EN SU MAYORIA, OBRAS MUSICALES.

\* NO ME PARECE ADECUADA LA UBICACION DE CALDERAS Y DEPOSITOS DE COMBUSTIBLE, YA QUE SE ENCUENTRAN ARRIBA DE LA SUBESTACION ELECTRICA, Y EN CASO DE PRESENTARSE UN FALLA POR CORTO CIRCUITO EN ESTA, LAS CONSECUENCIAS PODRIAN SER CATASTROFICAS.

\* ES MUY ACERTADA LA UBICACION DE LA RAMPA INMEDIATAMENTE AFUERA DEL TALLER DE ESCENOGRAFIA Y CON ACCESO DIRECTO AL FORO ( EN PRIMER NIVEL ), YA QUE ESTO FACILITA CONSIDERABLEMENTE EL MOVIMIENTO DE LAS ESCENOGRAFIAS.

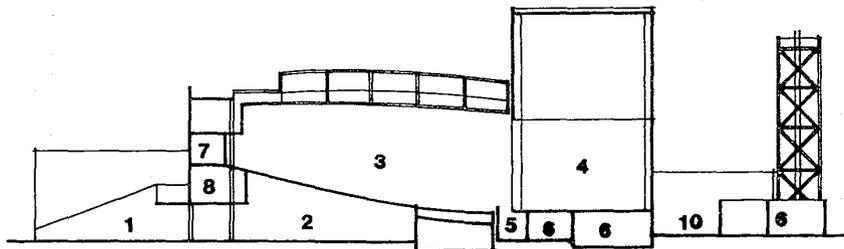
\* CONTAR CON UN CUARTO DE ENSAYOS ES UN GRAN ACIERTO POR LAS RAZONES COMENTADAS EN SU CASO.





- 1 motor lobby
- 2 gran lobby
- 3 sala
- 4 foro
- 5 foso de orquesta
- 6 servicios
- 7 cabinas de control
- 8 oficinas
- 9 vestibulo lateral
- 10 estacionamiento artistas

**CORTE ESQUEMATICO TRANSVERSAL**



**CORTE ESQUEMATICO LONGITUDINAL**

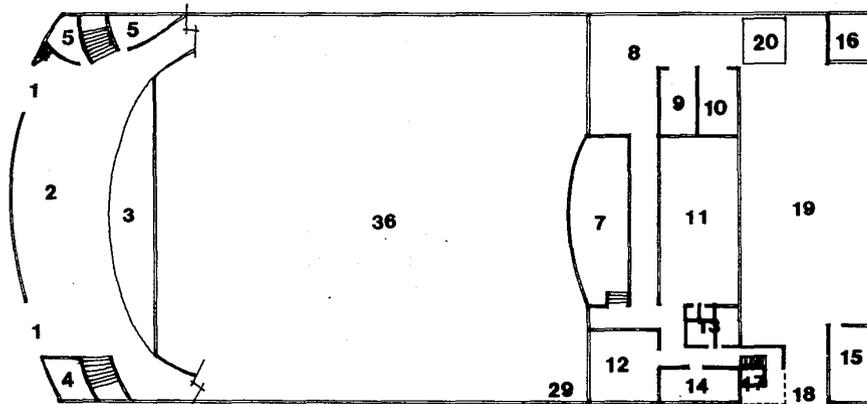


- 1 ACCESO
- 2 GRAN LOBBY
- 3 DULCERIA, BAR Y BOUTIQUE
- 4 TAQUILLAS
- 5 SANITARIOS PUBLICOS
- 6 SALA
- 7 FOSO DE ORQUESTA
- 8 TALLER DE ESCENOGRAFIA
- 9 TALLER ELECTRICO
- 10 TALLER DE HERRERIA
- 11 CUARTO DE ENSAYOS
- 12 TALLER DE COSTURA Y VESTUARIO
- 13 SANITARIOS
- 14 MANTENIMIENTO TEATRO
- 15 CUARTO DE MAQUINAS
- 16 CISTERNA, TANQUE ELEVADO
- 17 GASETA DE VIGILANCIA
- 18 ACCESO ESTACIONAMIENTO
- 19 ESTACIONAMIENTO DE ARTISTAS
- 20 RAMPA
- 21 OFICINAS
- 22 CUARTO EXTRACTORES DE AIRE
- 23 SUITE
- 24 VESTIBULO LATERAL (FUMADORES)
- 25 FORO
- 26 LATERALES DE FORO
- 27 CAMERINOS ARTISTAS PRINCIPALES
- 28 ESCALERA DE COMUNICACION:  
FORO - PUENTE DE TRAMOYA -  
PUENTE DE TRANSFERENCIA



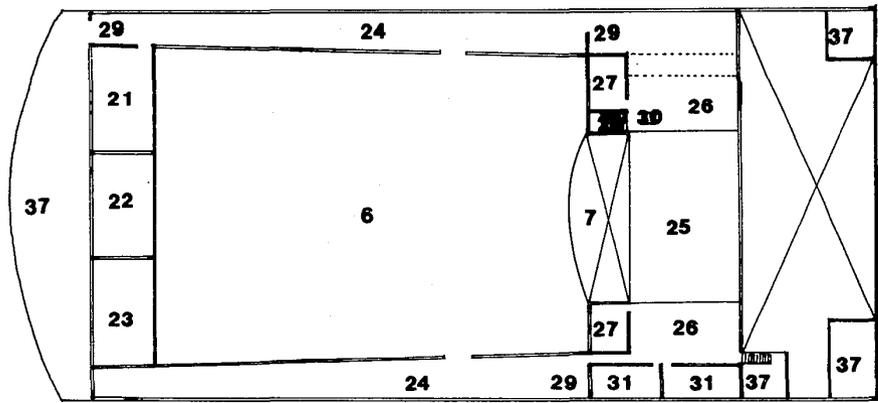
- 29 SALIDA EMERGENCIA
- 30 MESA DE TRANSPUNTE
- 31 CAMERINOS GENERALES
- 32 BODEGA
- 33 SEGUIDORES
- 34 CABINA DE CONTROL  
ILUMINACION Y SONIDO
- 35 PALCO
- 36 CIMENTACION DE GRADERIAS
- 37 AZOTEA





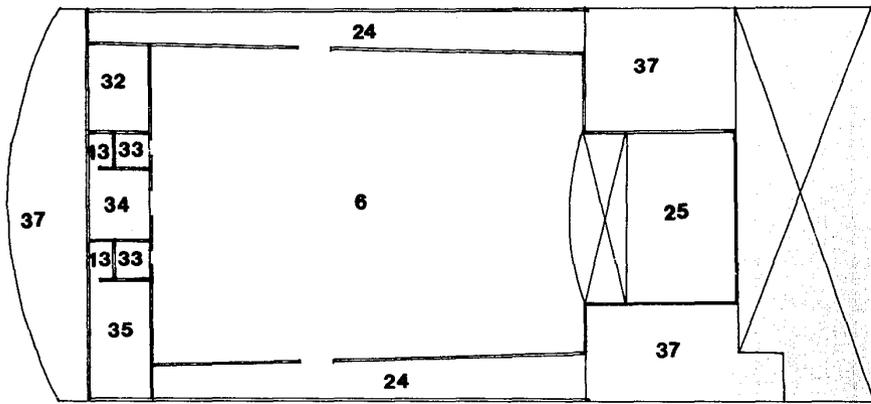
PLANTA BAJA





PLANTA PRIMER NIVEL





PLANTA SEGUNDO NIVEL



## 12.2 SALA CINEMATOGRAFICA

### "MULTICINEMAS I Y II GALERIAS"

ESTOS MULTICINEMAS SE ENCUENTRAN UBICADOS EN EL CENTRO COMERCIAL GALERIAS.

LA CAPACIDAD DE LA SALA I ES DE 533 ESPECTADORES Y LA SALA II DE 584 ESPECTADORES. EXISTE UNA SOLA TAQUILLA Y UNA DULCERIA PARA LAS DOS SALAS.

PARA DESCRIBIR EL PROYECTO HAREMOS UN PROGRAMA GENERAL DIFERENCIANDO LAS AREAS:

1. LOBBY
2. AREA DE SERVICIOS
3. AREA DE BUTACAS ( SALA )
4. CABINA DE PROYECCION

#### 1. LOBBY:

EL ACCESO AL LOBBY CONSTA DE 2 PUERTAS; UNA PARA CADA SALA. LA TAQUILLA SE ENCUENTRA ANTES DEL ACCESO. EXISTE UNA SOLA HARQUILLA PARA LAS SALAS; LA HARQUILLA ES LA ZONA DONDE SE RECOGEN LOS BOLETOS. DEBE HABER COMUNICACION DE LA ENTRADA A LA OFICINA DEL ADMINISTRADOR, PARA LLEVAR UN CONTROL DE LAS ENTRADAS.

DENTRO DEL LOBBY SE ENCUENTRA LA DULCERIA; ESTA DEBE CONTAR CON 3 ZONAS: VENTA DE CHOCOLATES, VENTA DE HELADOS ( Y REFRESCOS ) Y VENTA DE PALOMITAS.

TANTO EN LA ZONA DEL LOBBY COMO EN EL PORTICO DE ACCESO HAY CARTELERAS DONDE SE ANUNCIAN LAS PELICULAS EN EXHIBICION, Y DE PROXIMO ESTRENO.

POR ULTIMO, CUENTA CON UN ACCESO DE CADA LADO PARA LAS 2 SALAS DE EXHIBICION.



## 2. AREA DE SERVICIOS:

EN PRIMER NIVEL SE TIENE UNA OFICINA PARA EL ADMINISTRADOR CON SERVICIO SANITARIO. JUNTO A ESTA HAY UNA BODEGA PARA MATERIAL ELECTRICO Y DE LIMPIEZA. EXISTE OTRA BODEGA PARA LAS LETRAS DE MARQUESINA ( EN PLANTA BAJA ).

CADA SALA CUENTA CON SU PROPIO NUCLEO DE SERVICIOS SANITARIOS PARA EL PUBLICO.

## 3. AREA DE BUTACAS ( SALA ):

COMO YA DIJIMOS ANTERIORMENTE, SE TIENEN 2 SALAS DE EXHIBICION. EN ESTAS SALAS SOLAMENTE SE TIENEN PASILLOS LATERALES; ESTO SE DEBE A QUE, COMO ES UNA SALA CHICA, SE DEBEN CONCENTRAR EL MAYOR NUMERO DE BUTACAS EN LA ZONA CENTRAL, PARA DARLES EL MEJOR PUNTO DE VISION.

LA ILUMINACION DE LA SALA NO SE ENCUENTRA EN LOS PASILLOS; ESTA ES A BASE DE LUCES LATERALES TIPO PENUMBRA, CONTROLADAS POR DIMMERS ( SE PUEDE AUMENTAR O DISMINUIR LA INTENSIDAD SEGUN SE REQUIERA ), COLOCADAS A 3 M DE ALTURA EN LOS MUROS LATERALES.

EN LO REFERENTE A SONIDO, ADEMAS DE LAS 5 BOCINAS UBICADAS ATRAS DE LA PANTALLA, EXISTEN OTRAS EN LA PARTE POSTERIOR DE LA SALA Y ESTAS CUENTAN UNICAMENTE CON BAJO, PORQUE SON PARA EFECTOS.

POR ULTIMO, CADA SALA CUENTA CON SALIDA DE EMERGENCIA.

## 4. CABINA DE PROYECCION:

SE TIENE UNA CABINA DE PROYECCION PARA CADA SALA. CADA CABINA CUENTA CON MESA DE TRABAJO ( PEGAN Y DESPEGAN LA PELICULA ) Y PROYECTOR. EL OPERADOR CONTROLA DESDE LA CABINA LAS LUCES DE LA SALA. SE TIENE COMUNICACION CON LA PUERTA DE ENTRADA Y LA OFICINA DEL ADMINISTRADOR PARA COORDINAR EL MOVIMIENTO DEL CINE.



LA PROYECCION DE LA PELICULA SE REALIZA A TRAVES DE UNA VENTANA DE VIDRIO PARA PROTECCION CONTRA EL POLVO. UNA PARTE DE ESTA VENTANA ES CORREDIZA PARA QUE EL OPERADOR PUEDA APRECIAR EL SONIDO DE LA SALA, Y TENER UN MEJOR CONTROL SOBRE ESTE.

ESTAS CABINAS CUENTAN CON PROYECTORES CON SISTEMAS DE TENEDERO; TIENEN DOS BOBINAS (ROLLOS) DE 10.000 PIES CADA UNA; UNA EN LA PARTE FRONTAL DEL PROYECTOR Y LA OTRA EN LA POSTERIOR, Y LA PELICULA SE VA ENREDANDO SOLA. LOS PROYECTORES TIENEN SU PROPIO SISTEMA DE ENFRIAMIENTO Y UN TIRO PARA LA EXTRACCION DE CALOR.

ENTRE LAS DOS CABINAS DE PROYECCION HAY UNA SALA DE DESCANSO PARA LOS OPERADORES. LAS CABINAS COMPARTEN UN SANITARIO, EL CUAL ES USADO POR TODOS LOS TRABAJADORES DE ESTOS MULTICINEMAS.



#### COMENTARIOS:

\* LA DULCERIA NO CUENTA CON UNA BODEGA, Y ESTO OCASIONA QUE TENGAN REFRIGERADORES Y PRODUCTOS EN EL AREA DEL LOBBY, DANDO UN ASPECTO MUY DESAGRADABLE AL PUBLICO. ESTA BODEGA DEBE TENER UN AREA PARA EL ESCRITORIO DEL ENCARGADO ( A ) DE LA DULCERIA PARA QUE TENGA UN CONTROL SOBRE LA MERCANCIA QUE ENTRA Y SALE.

\* POR SEGURIDAD, LA OFICINA DEL ADMINISTRADOR DEBE ESTAR UBICADA CERCA DE LA TAQUILLA PARA LLEVAR UN CONTROL DEL DINERO.

\* ES NECESARIA UNA OFICINA PARA EL ENCARGADO DE MANTENIMIENTO, Y QUE ESTE LLEVE UN CONTROL Estricto SOBRE LA LIMPIEZA. LOS MULTICINEMAS NO CUENTAN CON ESTA, Y SE TIENE UNA IMAGEN DE DESCUIDO EN ELLOS.

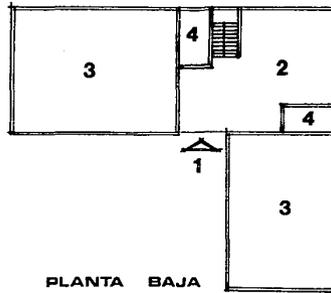
\* SE REQUIERE UN CUARTO DE ASEO, CON UN AREA DE GUARDADO. LOS MULTICINEMAS NO CUENTAN CON DICHO CUARTO Y TIENEN QUE GUARDAR EL MATERIAL DE LIMPIEZA EN LA BODEGA PARA MATERIAL ELECTRICO, LO CUAL RESULTA PELIGROSO.

\* LA ILUMINACION IDEAL PARA UNA SALA DE EXHIBICION (DURANTE LA FUNCION), ES A BASE DE LUZ NEON EN LOS PASILLOS. LOS MULTICINEMAS NO CUENTAN CON ESTA YA QUE ES DEMASIADA CARA.



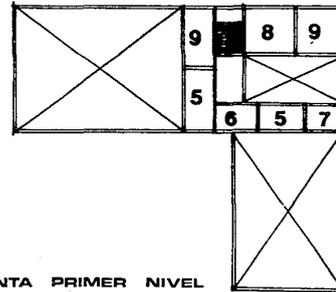
\* ME PARECE UN ERROR TENER UNA SALA DE DESCANSO PARA LOS OPERADORES, YA QUE ESTOS PUEDEN ABANDONAR LA CABINA PARA IR A ELLA DURANTE LA FUNCION, Y DESCUIDAR SU TRABAJO. SI SE PRESENTA ALGUN PROBLEMA CON LA PROYECCION O EL SONIDO NO LA ATENDERAN INMEDIATAMENTE. LO RECOMENDABLE ES QUE, DENTRO DE LA MISMA CABINA, TENGAN EL ESPACIO SUFICIENTE PARA QUE EN UN MOMENTO DADO PUEDAN DESCANSAR SIN DESCUIDAR LA PROYECCION.





- 1 acceso
- 2 lobby
- 3 salas de exhibición
- 4 sanitarios públicos
- 5 caseta de proyección
- 6 sala de descanso
- 7 sanitario
- 8 oficina
- 9 bodega

PLANTA BAJA



PLANTA PRIMER NIVEL



**informa-  
cion**

### 13. FUENTES DE INFORMACION

#### EN MEXICO, D.F.:

- SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA (SEDUE)
- INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICAS, GEOGRAFIA E INFORMATICA (INEGI)
- CINETECA NACIONAL
- DIRECCION DE RADIO, TELEVISION Y CINEMATOGRAFIA
- COMPANIA OPERADORA DE TEATROS S.A. (COTSA)
- TELEVISA
- DIRECCION DE PROMOCION CULTURAL Y TEATROS DEL INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL (IMSS)
- TEATRO " SILVIA PINAL "

#### EN QUERETARO, QRO.

- SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA (SEDUE)
- CATASTRO
- DEPTO. DE OBRAS PUBLICAS



# **biblio- grafia**

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

#### 14. BIBLIOGRAFIA

- \* ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA  
NEUFERT, ERNST  
ED. GUSTAVO GILI  
13.ª EDICION  
1983
  
- \* ENCICLOPEDIA DE MEXICO  
EDITORIA MEXICANA S. A. DE C. V.  
2.ª EDICION  
1977



**programa**

## 15. PROGRAMA ARQUITECTONICO

DENTRO DEL CENTRO DE ESPECTACULOS, EL PUNTO A DESARROLLAR EN ESTE TRABAJO ES EL REFERENTE AL TEATRO. POR ESTA RAZON, DAREMOS UN PROGRAMA ARQUITECTONICO GENERAL DE TODOS LOS ELEMENTOS QUE ABARCA DICHO CENTRO, Y SOLAMENTE DETALLAREMOS EL QUE CORRESPONDE AL TEATRO.

1. ACCESO GENERAL .....1,963 M2

1.1 PLAZA .....1,572 M2

- ZONA DE TAQUILLAS ( 2 )
- PASAJE COMERCIAL
- + 8 LOCALES COMERCIALES
- VESTIBULO DE ACCESO A GINES
- VESTIBULO DE ACCESO A TEATRO
- VESTIBULO DE ACCESO A RESTAURANTE
- RAMPA DE ACCESO TEATRO AL AIRE LIBRE

1.2 JARDIN DE EXPOSICIONES.....391 M2

2. TEATRO.....1,570 M2

2.1 ACCESO.....400 M2

- VESTIBULO
- + GUARDARROPA
- + DULCERIA (BODEGA)
- FOYER
- SERVICIOS SANITARIOS PUBLICOS
- CUARTO DE LIMPIEZA

2.2 SALA.....640 M2

- AREA DE BUTACAS (CAP. 500 ESPEC.)
- PALCOS (2)



- 2.3 ESCENARIO.....405 M2
- FORO
  - FOSO DE ORQUESTA
  - CAMERINOS PARA ARTISTAS PRINCIPALES, CON SERVICIO SANITARIO ( 4 )
- 2.4 SERVICIOS
- ARTISTAS.....519 M2
- ACCESO DE ARTISTAS
  - CAMERINOS GENERALES HOMBRES  
+ SERVICIOS SANITARIOS
  - CAMERINOS GENERALES MUJERES  
+ SERVICIOS SANITARIOS
  - CUARTO DE ENSAYOS
  - TALLER DE COSTURA Y VESTUARIO
  - AULAS DE TEORIA ( 2 )
- 2.5 SERVICIOS
- GENERALES.....440 M2
- TALLERES DE ESCENOGRAFIA  
+ TALLER DE CARPINTERIA  
+ TALLER ELECTRICO  
+ TALLER DE HERRERIA
  - BODEGA DE UTILERIA
  - SANITARIOS EMPLEADOS HOMBRES
  - SANITARIOS EMPLEADOS MUJERES



- CABINA DE CONTROL, ILUMINACION Y SONIDO
- CUARTO DE SEGUIDORES ( 2 )
- BODEGA

3. SALA CINEMATOGRAFICA ( 2 ).....1,045 M2

3.1 ACCESO.....209 M2

- VESTIBULO
  - +DULCERIA
  - +BODEGA DULCERIA
  - +BODEGA PROPAGANDA
- SERVICIOS SANITARIOS PUBLICOS
- CUARTO DE LIMPIEZA

3.2 SALA ( 2 ).....836 M2

- AREA DE BUTACAS (CAP. 240 ESPEC. C/U)
- AREA DE PANTALLA

3.3 SERVICIOS

GENERALES.....76 M2

- CASETA DE PROYECCION ( 2 )
  - +SANITARIO
  - +BODEGA
- BODEGA DE MATERIAL ELECTRICO



4. RESTAURANTE.....	854 M2
4.1 ACCESO.....	95 M2
- VESTIBULO	
- SERVICIOS SANITARIOS PUBLICOS	
4.2 AREA MESAS.....	642 M2
- AREA INTERIOR	
+188 COMENSALES	
- TERRAZA	
+124 COMENSALES	
4.3 COCINA.....	117 M2
- AREA DE PREPARADO	
- AREA DE COCCION	
- AREA DE ADORNADO	
- GUARDADO	
- REFRIGERACION	
- CAJA	
- SANITARIOS EMPLEADOS	
5. TEATRO AL AIRE LIBRE.....	960 M2
5.1 ACCESO.....	300 M2
- VESTIBULO CORREDOR	
- SERVICIOS SANITARIOS PUBLICOS	



- 5.2 AREA DE GRADAS.....360 M2
  - 220 ESPECTADORES
- 5.3 ESCENARIO.....300 M2
  - FORO
  - FOSO DE ORQUESTA
  - CAMERINOS ARTISTAS PRINCIPALES ( 2 )
- 5.4 SERVICIOS.....100 M2
  - CAMERINOS GENERALES (HOM)
  - CAMERINOS GENERALES (MUJ)
  - TALLERES DE ESCENOGRAFIA (COMPARTIDOS CON TEATRO)
  - MANTENIMIENTO TEATRO
  - BODEGA
- 6. ADMINISTRACION.....240 M2
  - 6.1 ACCESO.....70 M2
    - AREA DE SECRETARIAS
    - SALA DE ESPERA
    - SERVICIOS SANITARIOS
  - 6.2 OFICINAS.....170 M2
    - OFICINA TEATRO
    - OFICINA CINES
    - OFICINA RESTAURANTE
    - OFICINA TEATRO AL AIRE LIBRE
    - OFICINA LOCALES COMERCIALES
    - OFICINA ADMINISTRATIVA



7. ESTACIONAMIENTO..... 8,721 M2  
232 CAJONES PARA AUTOMOVILES

AREA TOTAL CONSTRUIDA	6,632 M2
AREA DE ESTACIONAMIENTO	8,721 M2
AREAS VERDES Y EXTERIORES	+ 4,744 M2
TOTAL	<u>20,097 M2</u>



## PROGRAMA ARQUITECTONICO DEL TEATRO

### 1. ACCESO

CLAVE	NOMBRE	AREA m2	MOBILIARIO	USUARIOS	OBSERVACIONES
1. 1	vestibulo	278		60	debe contar con aire acondicionado.
1. 2	foyer	30	sillones mesa de centro mesas laterales ceniceros de pie	20	debe contar con aire acondicionado.
1. 3	guardarropa	10	closet barra de atencion	1 a 2	
1. 4	dulceria	18	estantes mueble de exhib. refrigerador caja	1 a 3	
1. 5	bodega (dulceria)	12	estantes refrigerador		comunicacion directa con dulceria.
1. 6	sanitarios hombres	24	3 v. c. 5 mingitorios 8 lavabos	16	debe contar con area para minusvalidos.



CLAVE	NOMBRE	AREA m2	MOBILIARIO	USUARIOS	OBSERVACIONES
1.7	sanitarios mujeres	24	8 v. c. 8 lavabos	16	contar con area para minusvalidos
1.8	cuarto de limpieza	4	larja estantes		cercano a los banos.

## 2. SALA DE ESPECTADORES

CLAVE	NOMBRE	AREA m2	MOBILIARIO	USUARIOS	OBSERVACIONES
2.1	sala	590	butacas	500	aire acondi- cionado. acabados que absorban el sonido. iluminacion tipo penum- bra en pasillos.
2.2	palcos c/ sanitario (2)	50	butacas 1 v. c. 1 lavabo	10 c/u	mismas que 2.1



### 3. ESCENARIO

CLAVE	NOMBRE	AREA m2	MOBILIARIO	USUARIOS	OBSERVACIONES
3.1	foro	195	escenografias utileria barras de ilu- minacion	1 a 40	iluminacion es- pecial. piso desmontable. altura adecuada para elevacion de escenografias. debe contar con extraccion de aire.
3.2	lateral de foro izq.	42	espejo locador	10 a 20	area de frenado para baila- rines.
3.3	lateral de foro der.	42	mesa de transpunte	1 a 15	tiene tablero de control de luces y sonido. visibi- lidad total hacia foro. intercomunicacion con cabina de control, cameri- nos y con tramoyista.
3.4	foso de orquesta	25	sillas tarima	20	debe tener visi- bilidad hacia el foro (director).



CLAVE	NOMBRE	AREA m2	MOBILIARIO	USUARIOS	OBSERVACIONES
3.5	camerinos artistas principales c/sanitario (4 dobles)	72	locador 1 v.c. 1 lavabo espejo	8	debe tener: un area de colgado, lavabo en el to- cador especial en area de locador. deben de estar adyacentes al foro. intercomu- nicacion con director de obra.
3.6	area de costura	2	maquina de coser	1	deben de estar adyacentes a camerinos prin- cipales.
3.7	punto de tramoya		juego de cables juego de poleas contrapesos	2 a 4	intercomunicacion con director de obra. debe estar arriba del late- ral de foro der.



#### 4. SERVICIOS PARA ARTISTAS

CLAVE	NOMBRE	AREA m2	MOBILIARIO	USUARIOS	OBSERVACIONES
4.1	camerinos grales. hombres	50	tocador c/lavabo closet	20	cercanos a foro. area de guardado. iluminacion espe- cial en area de tocador. interco- municacion con director de obra
4.2	servicios sanitarios camerinos grales. hombres	20	2 regaderas 1 v. c. 3 mingitorios 4 lavabos	8	deben de estar adyacentes a los camerinos.
4.3	camerinos grales. mujeres (10 triples)	50	tocador c/lavabo closet	20	mismas que 4.1
4.4	servicios sanitarios camerinos grales. mujeres	24	3 regaderas 3 v. c. 6 lavabos	10	mismas que 4.2
4.5	cuarto de ensayo c/sanitario	105	espejo barra de baile sillas 2 v. c.	10 a 50	iluminacion es- pecial. area igual a la de foro. acabado de duela de madera



CLAVE	NOMBRE	AREA m2	MOBILIARIO	USUARIOS	OBSERVACIONES
4.6	taller de costura y vestuario	36	mesa de trabajo mueble de guardado maquinas de coser	1 a 4	debe tener un area de colgado
4.7	aulas de teoria ( 2 )	70	pupitres pizarron escritorio prof.	25	

#### 5. SERVICIOS GENERALES.

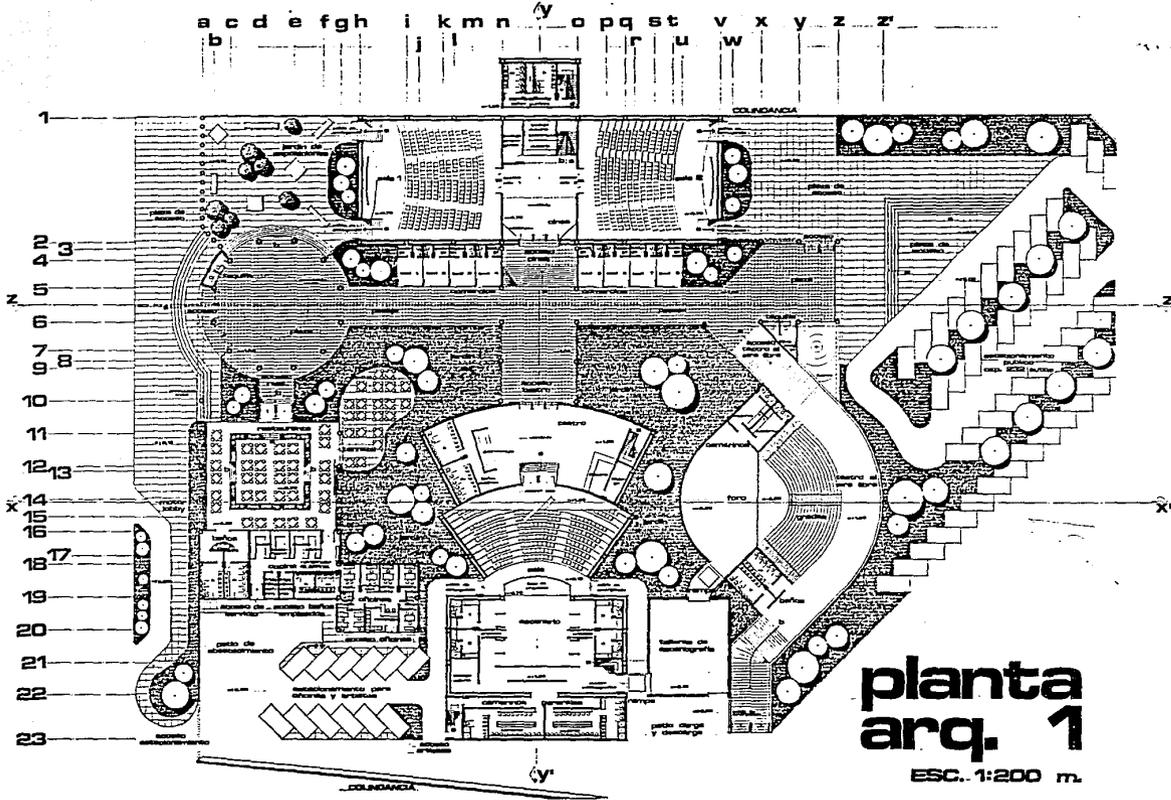
CLAVE	NOMBRE	AREA m2	MOBILIARIO	USUARIOS	OBSERVACIONES
5.1	taller de escenografia	195		6	debe contar con area suficiente para el armado de estas.
5.2	taller de carpinteria		mesa de trabajo equipo carpint.	4	debera estar adyacente al taller de escenografia.
5.3	taller de electricidad		mesa de trabajo equipo electrico	3	misma que 5.2
5.4	taller de herreria		mesa de trabajo equipo de herre.	4	misma que 5.2
5.5	bodega de utileria	20	estantes guardado		
5.6	sanitarios hombres	10	1 v. c. 2 mingitorios 2 lavabos	4	
5.7	sanitarios mujeres	10	2 v. c. 2 lavabos	4	



CLAVE	NOMBRE	AREA m2	MOBILIARIO	USUARIOS	OBSERVACIONES
5. 6	cabina de control,iluminacion y sonido c/sanitario	28	tornamesa consola equipo sonido equipo ilumin. tablero dimmers 1 v. c. 1 lavabo	4	debe tener luz especial de trabajo. totalmente forrada de alfombra. vidrios inclinados para evitar reflejos. ubicada justamente en el eje central de foro
5. 9	cuarto de seguidores (2)	12	reflector	1	debe estar en un lugar alto y lejano. ubicados a los lados de la cabina.
5. 10	bodega	10	estantes de guardado		



**proyecto**



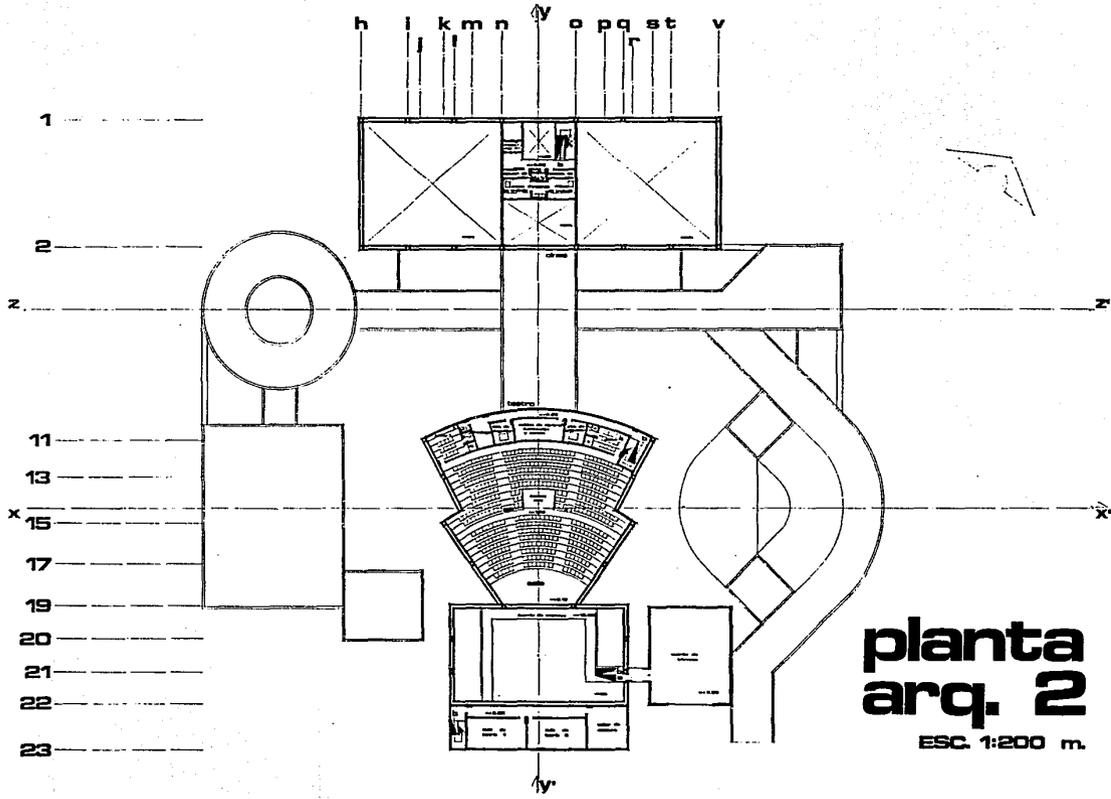
**planta  
arq. 1**  
ESC. 1:200 m.

**centro de espectáculos**

**GUERETARO, GUERETARO**

mónica diez

ema-ulsa

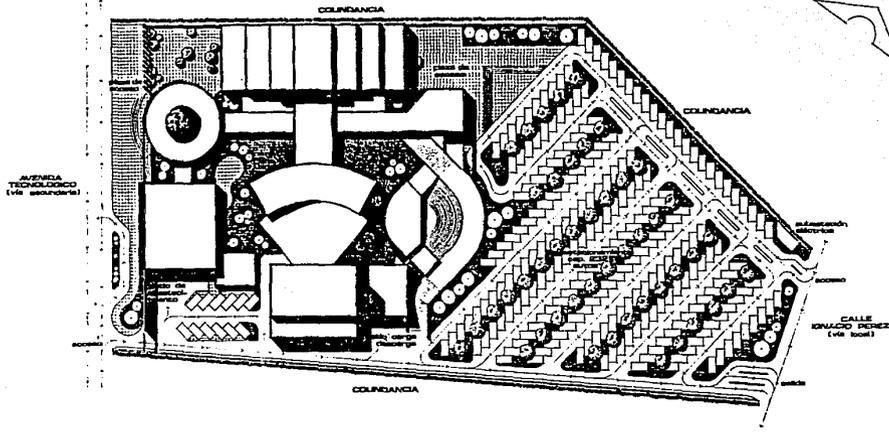


**centro de espectáculos**

**GUERRERO, GUERRERO**

mónica diez

ema-uisa



# planta de conjunto

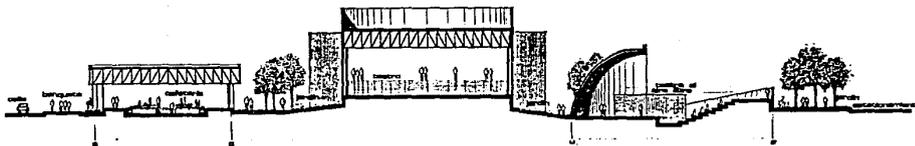
ESC. 1:400 m.

**centro de espectáculos**

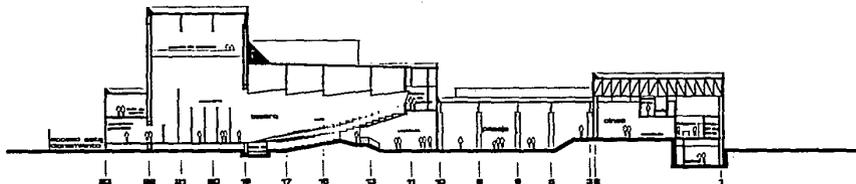
**GUERRETARO, GUERRETARO**

mónica diez

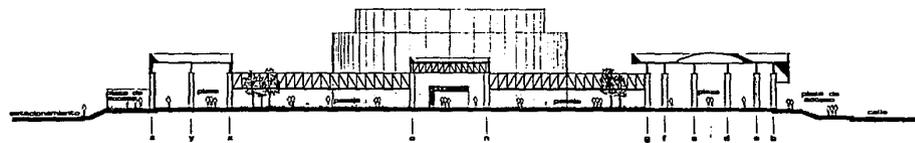
ema-ulsa



CORTE XX



CORTE YY



CORTE ZZ

# cortes

ESC. 1:200 m.

**centro de espectáculos**

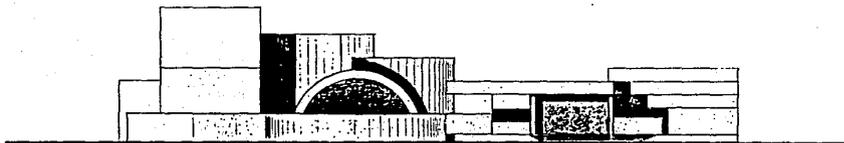
GUERETARO, GUERETARO

mónica díez

ema-ulsa

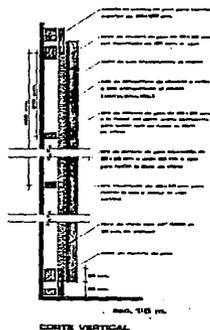
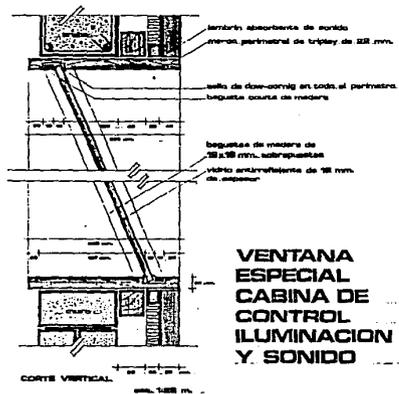
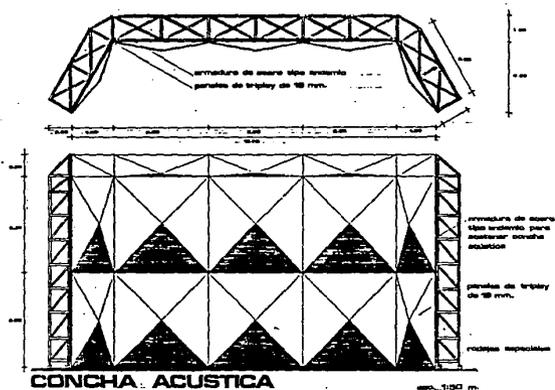
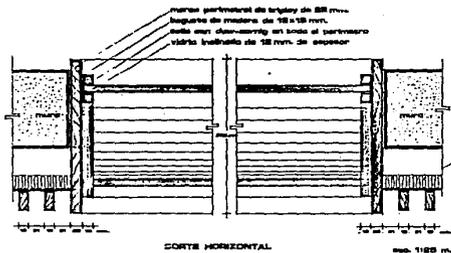


FACHADA ACCESO

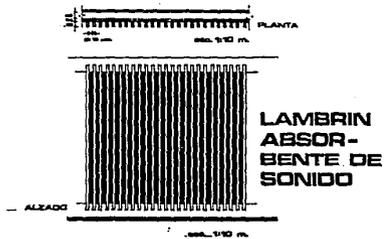


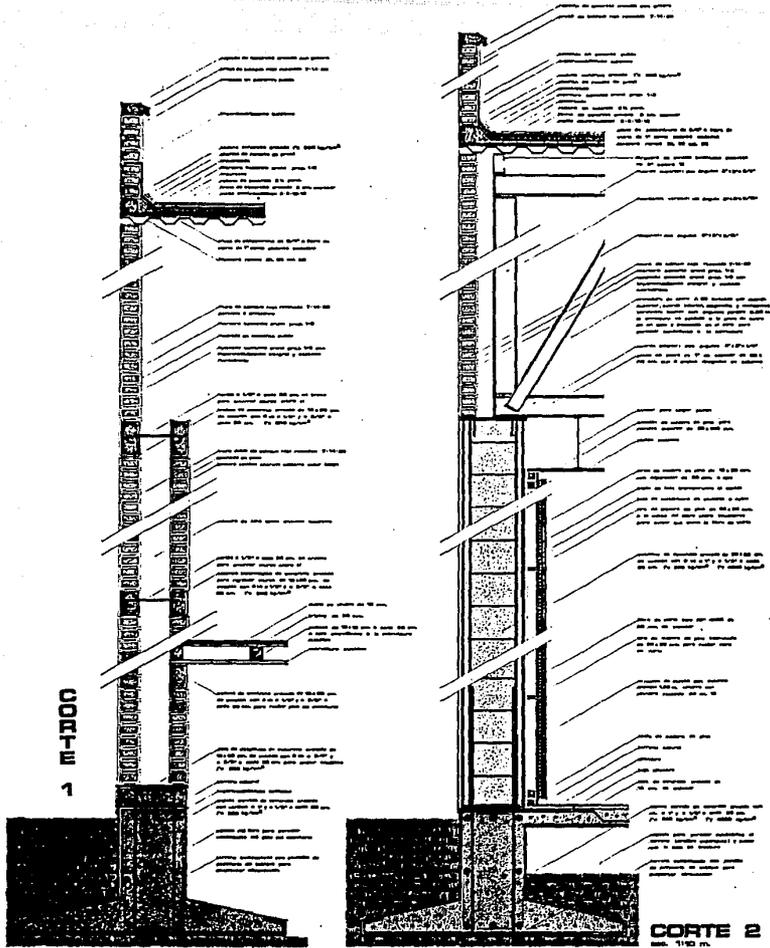
FACHADA ESTACIONAMIENTO

**fachadas**  
ESC. 1:200 m.

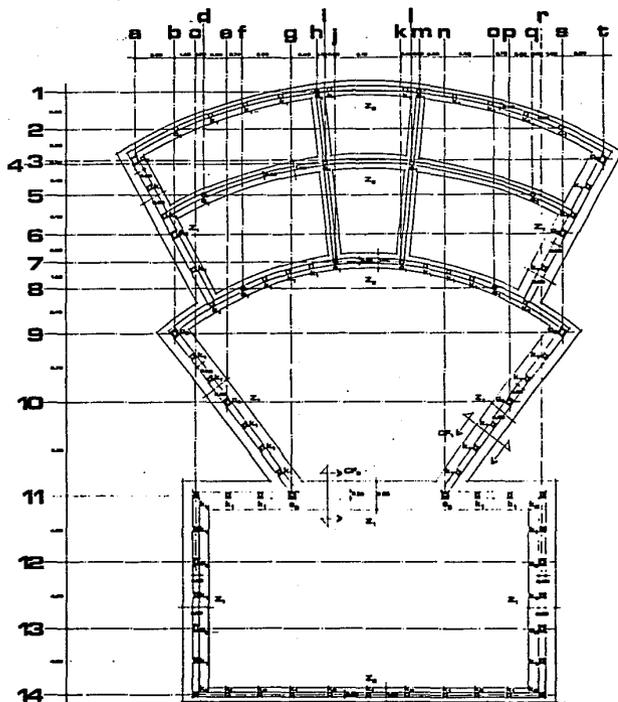


## detalles

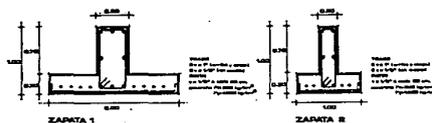




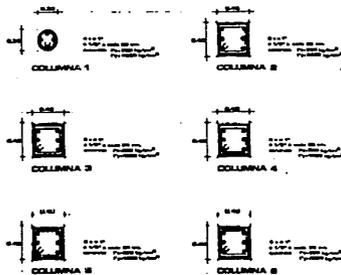
# cortes por fachada



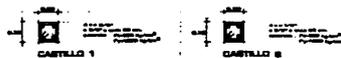
### ZAPATAS CORRIDAS



### COLUMNAS



### CASTILLOS (k)

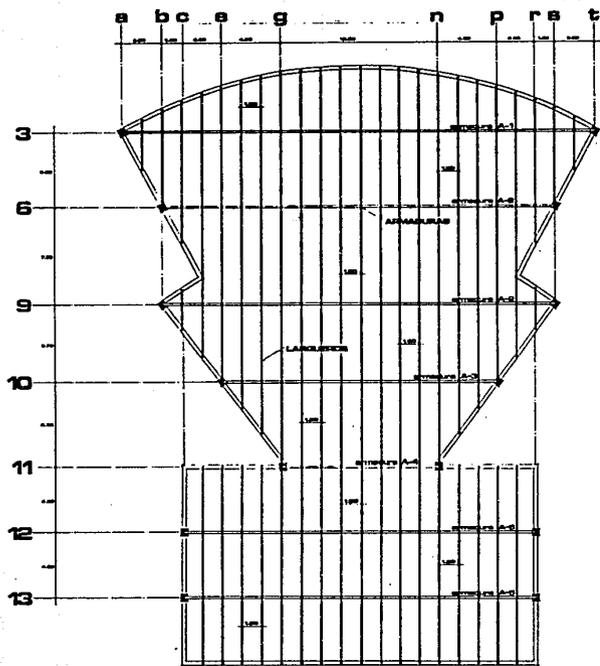


# planta de cimentación

ESC. 1:100 m.

**centro de espectáculos**  
**GUERRERO, GUERRERO**  
 mónica diez  
 emba-uisa





LARGUEROS

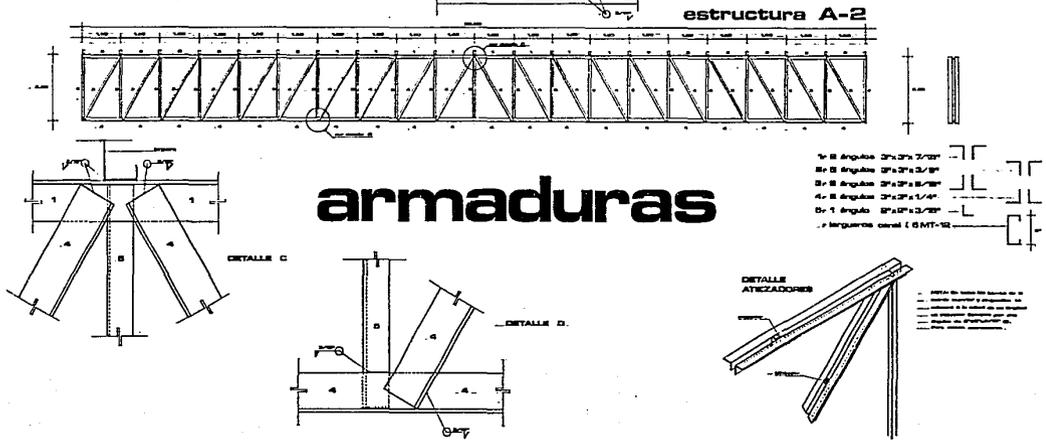
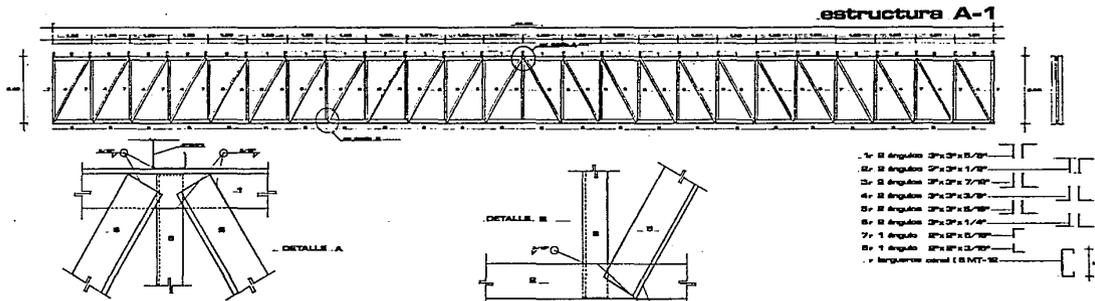


longitud de canal: longitud  
MCM-TEN de 8" altura "E"

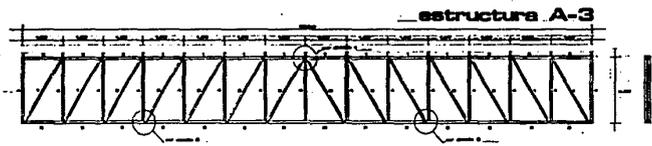
**armaduras**

**planta estructural**

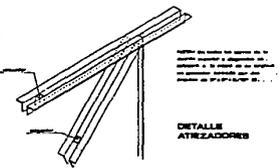
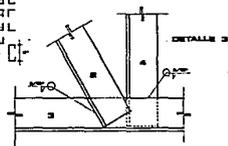
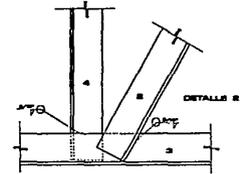
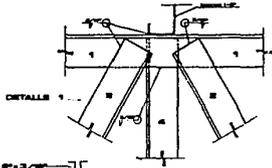
ESC. 1:100 m.



**centro de espectáculos**  
**QUERETARO, QUERETARO**  
 emma-ulsa  
 mónica diez



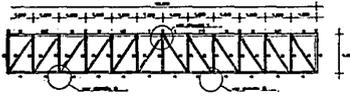
- 1- 2 Angulos 2 1/2"x2 1/2"x3/16"
- 2- 2 Angulos 2 1/2"x2 1/2"x1/4"
- 3- 2 Angulos 2 1/2"x2 1/2"x3/16"
- 4- 1 Angulo 2 1/2"x2 1/2"
- 5- larguras canal 1 1/2 MT-12



- 1- 2 Angulos 2 1/2"x2 1/2"x3/16"
- 2- 2 Angulos 2 1/2"x2 1/2"x1/4"
- 3- 2 Angulos 2 1/2"x2 1/2"x3/16"
- 4- 2 Angulos 2 1/2"x2 1/2"
- 5- 1 Angulo 2 1/2"x2 1/2"
- 6- larguras canal 1 1/2 MT-12

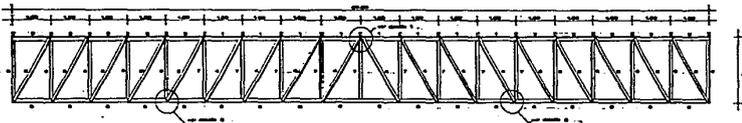
NOTA: Se debe tener presente que el detalle muestra la longitud de los miembros y el detalle de los gussets en el momento de ser fabricados.

estructura A-4

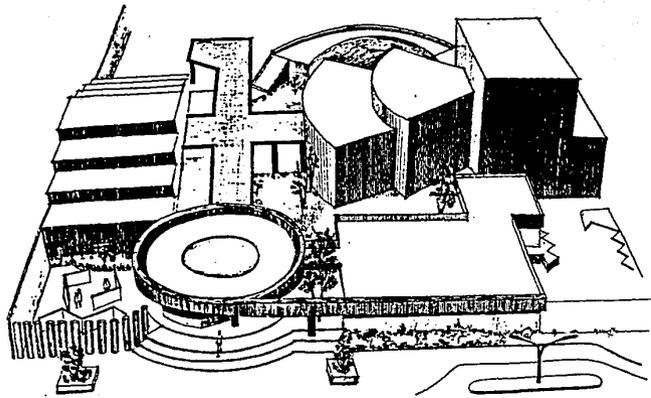


# armaduras

estructura A-5

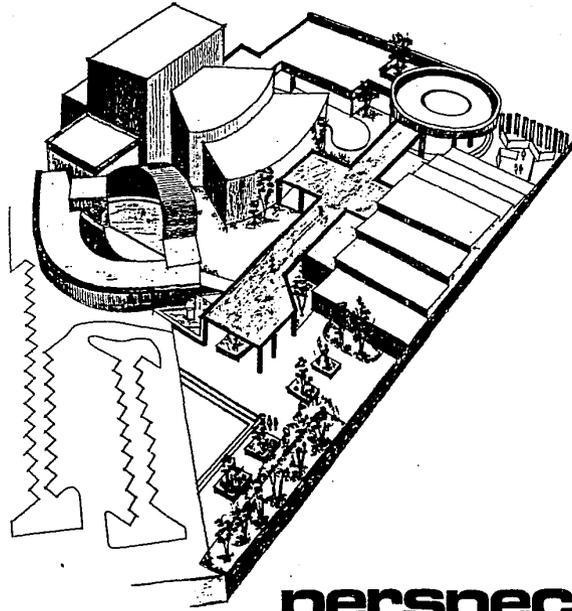


- 1- 2 Angulos 2 1/2"x2 1/2"
- 2- 2 Angulos 2 1/2"x2 1/2"x3/16"
- 3- 2 Angulos 2 1/2"x2 1/2"
- 4- 2 Angulos 2 1/2"x2 1/2"
- 5- 2 Angulos 2 1/2"x2 1/2"
- 6- 1 Angulo 2 1/2"x2 1/2"
- 7- 1 Angulo 2 1/2"x2 1/2"
- 8- larguras canal 1 1/2 MT-12



**perspectiva**

**centro de espectáculos**  
**GUERETARO, GUERETARO**  
**mónica diez**  
**ema-uisa**



**perspectiva**

**centro de espectaculos**  
**GUERETARO, GUERETARO**  
mónica diez  
ema-uisa