

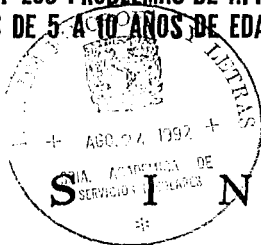
40
2oja



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA

"RELACION ENTRE LAS DEFICIENCIAS DEL DESARROLLO PSICOMOTOR Y LOS PROBLEMAS DE APRENDIZAJE EN NIÑOS DE 5 A 10 AÑOS DE EDAD"



T E S I S I N A

PARA ACREDITAR EL GRADO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A :
MARTHA PATRICIA SANCHEZ VARGAS

No. de cta. 7816416-1

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Margarita César
Aseser. Mtra. Ana Margarita César S.

C. U.  D. F.

1992

COLEGIO DE PEDAGOGIA

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

	pág.
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
EL DESARROLLO PSICOMOTRIZ	4
I.1 Su Evolución	4
I.2 Deficiencias Psicomotrices	14
CAPITULO II	
EL APRENDIZAJE	18
II.1 Definiciones	18
II.2 Problemas de Aprendizaje	23
CAPITULO III	
LA INESTABILIDAD PSICOMOTRIZ CAUSA DE PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE	27
III.1 El Niño con Déficit Psicomotriz	27
III.2 Detección del Déficit Psicomotriz	30
III.3 Diagnóstico del Déficit Psicomotriz por medio del Exámen Psicomotor	33
CAPITULO IV	
LA EDUCACION PSICOMOTRIZ	71
IV.1 Antecedentes Históricos	71
IV.2 Manejo del Niño con Déficit Psicomotriz	73
IV.3 Casos Clínicos del Centro Educacional Tanesque A.C.	75
CAPITULO V	
ALTERNATIVA EDUCATIVA DE UN PROGRAMA PEDAGOGICO-MOTRIZ PARA NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS DE EDAD.	81
CONCLUSIONES	136
BIBLIOGRAFIA	139

INTRODUCCION

La preocupación del hombre por entender la compleja relación que existe entre su cuerpo y su mente, lo han llevado a lo largo del tiempo a estudiar científicamente esta relación. No obstante desde tiempos remotos se ha tratado de entender que la mente es una serie de esquemas complejos que se van modificando con la infinidad de experiencias que el hombre va viviendo y madurando con ellas, sin embargo también se observa que la relación que tiene la mente con el cuerpo puede sufrir alteraciones, que orillen a este último a actuar de diferente manera, al grado que se convierta su conducta con ciertas dificultades o deficiencias, generando así problemas de aprendizaje en alguna (s) etapa (s) de su vida escolar. Por esto es que el tema a analizar en el presente trabajo se denomina:

"Relación entre las deficiencias del desarrollo
psicomotor y los problemas de aprendizaje
en niños de 5 a 10 años de edad"

Curiosamente en este rango de edad que se menciona se detectan con mayor frecuencia problemas de aprendizaje atribuidos a diferentes causas en las que se pudieran considerar: las neurológicas, las emocionales, las socioculturales etc., sin embargo se ha dejado de lado o mejor dicho no se ha vislumbrado alguna otra causa como podría ser las llamadas deficiencias psicomotrices, que como se observará en los Capítulos I y II el desarrollo psicomotor no se ve disociado del proceso enseñanza aprendizaje de todo sujeto, lo que sucede es que los educadores no le han dado la importancia que merece hasta llegar a hablar de una Educación Psicomotriz, que desafortunadamente no se ha dado en México como tal. Por otro lado el objetivo de este trabajo es:

"Señalar la importancia que existe entre las
deficiencias del desarrollo psicomotor y los
problemas de aprendizaje"

Siendo una de las preocupaciones del por qué un alto índice de problemas de aprendizaje nos atrevemos a afirmar que un porcentaje considerable (a reserva de confirmarlo estadísticamente en una investigación de campo) de sujetos presentan deficiencias psicomotrices, inclusive en el Capítulo IV (apartado IV.3) se muestran dos casos clínicos representativos de una población captada por el Centro Educativo Tanesque A.C., este análisis fué llevado a cabo a través de la revisión de expedientes así como la intervención del terapeuta educativo y el terapeuta físico, éste último fué el que detectó a través de una valoración psicomotriz que los niños de los casos que se mencionan presentaron problemas psicomotrices, siguiendo posteriormente un programa con actividades adecuadas a su edad que le permitieran funcionar mejor en su actividad académica.

Esto es lo que se indagó en un Centro de carácter privado, pero que sucede en los Centros de Orientación, Evaluación y Canalización de la Secretaría de Educación Pública, resulta ser que al detectar problemas de aprendizaje utilizan sólo baterías psicológicas, o detectan el conocimiento de los alumnos a través de pruebas pedagógicas organizadas por grados, o en el caso de los niños que presentan dificultad para adquirir la lectoescritura aplican prueba Monterrey y si lo ameritara realizan una evaluación de lenguaje, pero que hay respecto a una evaluación estrictamente de carácter psicomotriz desafortunadamente no existe o no se lleva a cabo, Por esto la necesidad de dar a conocer en el presente trabajo la importancia que tiene el aspecto psicomotriz, debiendo ser considerado en las evaluaciones futuras, en los Capítulos III y IV se aborda más a fondo la Psicomotricidad en cuanto a la inestabilidad o trastornos de la misma, qué características presenta el niño con inestabilidad psicomotriz y como esto repercute en su actividad académica.

En el Capítulo V se sugiere una alternativa educativa, con la finalidad de que el educador confronte en la práctica diaria como es que el proceso enseñanza-aprendizaje se verá favorecido por un nuevo enfoque, anexando en su planeación educativa las actividades psicomotrices, observando mejores resultados en sus alumnos.

Este trabajo se sustenta en un marco teórico en el que se retoman los postulados de la escuela francesa, respecto a los trabajos realizados sobre reeducación psicomotriz, hechos por Bucher Huguebe, Destroper; también se consideró necesario retomar las bases psicofisiológicas y neurológicas que establece el Manual de Psiquiatría de Ajuriaguerra. También se toma en cuenta la Teoría Psicogenética, pues se consideraron los períodos por los que pasa un sujeto según Piaget, para hablar de la evolución psicológica del niño fué necesario retomar alguna bibliografía de Henri Wallon y finalmente se optó por retomar las actividades psicomotrices adecuadas a las diferentes edades, por dos grandes investigadores en el campo de la psicomotricidad, Oscar A. Zapata y Francisco Aquino, en quienes se basó la alternativa educativa que se propone al final del presente trabajo.

CAPITULO I

EL DESARROLLO PSICOMOTOR

I. 1 Su Evolución

El concepto psicomotor implica dos términos, el psicológico y el motor, para entender mejor la unión de éstos dos términos (El Psicológico y el Motor) será necesario hablar propiamente de un desarrollo motor, cuya base se sustenta en un plano neurológico, que al ir evolucionando va a dar por resultado una maduración, que por consiguiente obligará al sujeto a actuar psicológicamente de determinada forma, según la etapa de desarrollo en la que se encuentre.

Se puede hablar de un desarrollo psicomotor desde la gestación de un sujeto dentro del claustro materno, pues desde este momento se generan rudimentariamente una serie de movimientos que van unidos a la situación psicoafectiva de la madre.

El desarrollo psicomotor se da en óptimas condiciones, cuando existe desde una buena carga genética, alimentación adecuada, embarazo y parto estable, hasta la vinculación estrecha y psicoafectiva de la madre hacia su hijo. La importancia de esta relación psicoafectiva madre-hijo empieza desde que la madre está embarazada, estimulando al bebé de manera particular, comunicándole a través de sus emociones, sus vivencias en contacto con el mundo. Una vez transcurridos los nueve meses de gestación, la madre se dispone a sufrir un trance psicológico que experimentará a través del parto, concluyendo así una separación corporal de ella y su bebé al ser cortado el cordón umbilical, sin embargo seguirá existiendo entre ella y su hijo un lazo psicoafectivo muy fuerte que obligará a la madre a conocer instintivamente a su bebé "mucho mas de lo que ella cree y conocerá a su hijo mejor que nadie" (1).

(1) Nájera Pérez Humberto, Educación y Desarrollo Emocional del Niño, Pag. 8

Satisfaciendo así sus necesidades primarias, una de estas necesidades es la de alimentar al recién nacido dándole el pecho materno, este contacto corporal va unido estrechamente a toda la carga psicoafectiva que la madre deposita a su bebé al hablarle, acariciarle, arullarle, haciéndole sentir una seguridad en un espacio para él desconocido, pero que empieza a ser el propio.

Al paso de los días el bebé crece física y mentalmente y este espacio propio al que hacemos mención, va siendo conquistado por el niño, con la ayuda de su madre, al interactuar con el mundo que lo rodea, esta interacción la va a establecer a través de su cuerpo gracias a su sensibilidad, a la cual Sherrington, "ha llamado sensibilidad propioceptiva, como opuesta, a la sensibilidad exteroceptiva, que está dirigida hacia el exterior y sus órganos son los sentidos" (2).

El desarrollo psicomotor se va afinando en el niño al desarrollarse esta sensibilidad propioceptiva a la que hace referencia Sherrington.

"La sensibilidad propioceptiva está ligada a las reacciones de equilibrio y a las actitudes que tienen como fondo la contracción tónica de los músculos" (3), es decir, que la sensación que experimenta un sujeto está estrechamente ligada a la contracción muscular (tono).

La madre juega una vez más un papel muy importante al estimular a su hijo, sensibilizando su cuerpo a través del contacto que establece con él, dando sentido a cada una de las partes que constituyen ese pequeño cuerpo, que al ser expuesto a la luz, el sonido, las texturas, el movimiento en general, que realiza la madre al cargarlo, vestirlo, bañarlo, etc., el niño activando sus centros nerviosos y generando una serie de contracciones musculares que se conjugan con las sensaciones (Desarrollo Propiocep-

(2) Henri Wallon, La Evolución Psicológica del Niño, Pág. 49

(3) Ibid Pág. 49

tivo), las cuales experimentan las contracciones musculares (tono), cobrando sentido y trascendiendo cuando el afecto va ligado a este desarrollo propioceptivo.

Este desarrollo propioceptivo, establecerá diferencias entre los individuos, afirma Henri Wallon de aquí que existan diferentes tipos psicomotores: "Las relaciones entre las manifestaciones del tono y la psique que resultan estrechas como consecuencia del equilibrio, de las actitudes y por consiguiente de las conexiones estrechas que existen en el cerebro mediante los centros de la sensibilidad afectiva.." (4).

Como ha podido observarse, el sujeto se va desarrollando psicomotrizmente al establecer sus primeros contactos corporales y psicoafectivos con su madre y dependiendo de la manera en que esta relación se da, el sujeto va a actuar de determinada forma, ya sea favorable o no para él.

Anteriormente hablamos del desarrollo psicomotor en sus óptimas condiciones, y enfatizamos la importancia psicoafectiva de la relación madre-hijo. Desafortunadamente no todos los sujetos corren con tan buena suerte, de ser favorecidos con estos dos aspectos (desarrollo psicomotor óptimo y buena relación madre-hijo), como sería el caso de los niños que se crían en casa cuna, por citar un ejemplo*, en cuya población se han observado características muy particulares tales como: desnutrición, maltrato, rechazo por parte de la madre, autismo en la mayoría de ellos y lo que es más grave, la privación de afecto que es tan importante en las primeras etapas de desarrollo de todo sujeto, cabe mencionar aquí, el punto de vista de Bucher Huguette, quien nos dice que los factores que afectan la maduración son de tipo afectivo principalmente, así como las relaciones con el mundo, ésto, en definitiva implica todo un proceso de aprendizaje que en base a las experiencias que se viven se van dando y que definitivamente es el aspecto psicoafectivo determinante en el desarrollo psicomotor.

(4) Henri Wallon, La Evolución Psicológica del Niño, Pág. 135

* Casa Cuna. Ubicada en General Anaya Institución Oficial D.F. En la cual se realizan prácticas Pedagógicas de la UNAM.

Lamentablemente el desarrollo psicomotor de los niños que se crían en casa sana se observa muy alterado en la mayoría de la población, generando esto posteriormente problemas en la etapa escolar, trastornos de personalidad y alteraciones psicomotoras.

Para entender mejor la evolución psicomotriz se han retomado: el punto de vista de la Corriente Psidopsiquiatra, representada por el Dr. Julian de Ajuriaguerra; de la Teoría Psicogenética, el enfoque de Henri Wallon; La Teoría de Reeducación Psicomotriz, representada por Bucher Huguette en la que su postura realiza de manera importante el papel que juega el afecto en el desarrollo de todo sujeto y finalmente se retoma a Piaget quien representa a la Teoría Cognoscitiva.

La evolución motriz se caracteriza por "La sucesiva integración de las cualidades de velocidad, precisión y fuerza muscular..." (5), de acuerdo a esto analicemos las características de la evolución motriz en cada etapa por las que pasa todo sujeto, basada en las diferentes posturas, de las que ya se ha hecho mención.

Corriente Psidopsiquiatra

El Dr. Julián de Ajuriaguerra (6), profesor de la Facultad de Medicina en Ginebra y sus colaboradores, analizan que la evolución motriz pasa por tres fases:

Fase I Organización Tónica de Fondo, hace referencia a la importancia que tiene la organización del esqueleto motor para el movimiento y su compleja evolución en relación al medio, quien lo afectará para un equilibrio organizativo.

Fase II Organización Propioceptiva, esta fase se podría resumir en base en lo que se denomina melodía cinética, es decir, a la armoniosidad de una serie de movimientos, que se afinan conforme se va madurando, y que dicha armoniosidad esta en función del espacio y del tiempo.

(5) Zapata Oscar A. Psicopedagogía de la Motricidad, Pág. 16

(6) Ajuriaguerra Julian de, Manual de Psiquiatría Infantil.

Fase III Desaparición de las Reacciones Primitivas.

No se olvide que el aspecto psicomotor dependerá de la forma de maduración motora en sentido neurológico, aunque también es importante la forma en que se desarrolla, es decir que será necesario saber como se encuentra el plano constructivo espacial, originado por la Sensoriomotricidad y que a su vez configuran la Psicomotricidad, así como la evolución de los planos: Perceptivos, Cognoscitivos y el Esquema Corporal.

Hay que tener presente que la evolución del niño es integral, es decir, que al desarrollarse en términos normales, evoluciona neurológicamente, física y mentalmente, adquiriendo con el tiempo nuevas formas de contacto y expresión de exploración y utilización. Así es como el niño mediante el movimiento y la vista va descubriendo el mundo de los objetos, pero adquiere mayor validez su descubrimiento cuando desarrolla la capacidad de coger y dejar, esto se irá dando cuando el niño haya adquirido el concepto de distancia entre él y el objeto de tal modo que se va conformando una actividad corporal perfectamente diferenciada.

Es importante destacar que durante los primeros meses, la capacidad motriz del niño se va limitando, puesto que la falta de madurez impide la disociación de movimientos, sin embargo debido a que la evolución motora es paralela a las potencialidades madurativas es decir, que los reflejos primarios van desapareciendo y es sustituida por una acción de movimientos mas diferenciados del brazo, la mano, la posición de pulgar y la rotación de muñeca.

Teoría Psicogenética.

Henri Wallón (7) Profesor de la Escuela Normal Superior de la Sorbona, sistematiza la evolución psicomotriz de la siguiente manera:

Edad (0-6 meses).

Se presentan reacciones puramente reflejas, aunque algunas son dirigidas tales como: la succión, deglución, prensión.

Edad (7-11 meses).

Se enfatiza en este período la relación estrecha con la madre y por consiguiente el niño al empezar a explorar su medio ambiente, empieza a desarrollar poco a poco la diferenciación entre él y los objetos.

Edad (11 meses a 2 años).

Al parecer en este período no hay cambios significativos a nivel psicomotriz para Henri Wallón, porque en su esquema no explica este período.

Edad (3-6 años).

El niño empieza a desarrollar y a reafirmar su personalidad oponiéndose a los demás.

Teoría de Reseducación Psicomotriz.

Bucher Hugette (8), la Evolución psicomotriz, también la esquematiza en base a la edad.

Edad (0-3 meses).

El niño adquiere las coordinaciones neuromotrices esenciales, que vienen siendo el resultado de una maduración orgánica, claro está que, una alteración anatómica puede repercutir en la coordinación neuromotriz.

(7) Wallón, Henri, Los Orígenes del Pensamiento en el Niño, pág. 65

(8) Bucher, Hugette, Estudio de la Personalidad del Niño a Través de Exploración Psicomotriz, pág. 47

Ahora bien el desarrollo de una actividad perceptiva a a depender de las actividades de concentración, memoria, relacionadas también a un estado afectivo, potenciales sensoriales, motrices y psíquicos.

Edad (3 meses a 12 meses).

Al parecer para Huguette en este período no hubo cambios significativos a nivel psicomotriz, porque no menciona nada.

Edad (12 meses).

El niño desarrolla al año la noción de distancia en las relaciones de él con el medio ambiente, es así como la noción de esquema corporal y el esquema espacial se reorganizan, mientras que él no, al hacer su aparición el lenguaje señala a su vez un primer distanciamiento y un rudimentario conocimiento de la conciencia de sí,

De la edad de un año, Huguette da un salto hasta la edad de tres años, pareciera que tampoco encontró cambios significativos en el segundo año de vida del niño.

Edad (3-4 años).

La personalidad se confirma con el lenguaje por la aparición del YO y las nociones del tiempo y espacio confundidas hasta este momento, se volverán automatizadas al establecer el niño el contacto directo con los objetos en relación a su cuerpo, lejos, cerca, arriba, abajo... etc.

Edad (final de los 5 años).

En esta etapa el niño es capaz de atraer su sentido por medio de representaciones abstractas y simbólicas. Por esto es que Bucher insiste en que las relaciones afectivas son esenciales cuando su calidad, paralela a la dosificación, cantidad y valoración de las experiencias darán por resultado un aprendizaje óptimo.

Ahora bien a través de la variedad de sensaciones que el niño experimenta ya sea en un ambiente de malestar o bienestar es como el niño va elaborando su primer espacio postural que va adquiriendo una dimensión afectiva con la madre.

Este espacio es alimentado de una variedad de espacios sensoriales: visual, táctil y cinestésico, que a medida que hay progresos perceptuales y motrices alcanzan un significado más completo.

Teoría Cognoscitiva.

Jean Piaget (9) Director del Instituto Internacional de Educación en Suiza, esquematiza la evolución motriz en cuatro partes.

Edad (0-2 años).

Hace referencia al nacimiento de la inteligencia sensoriomotriz, ya que existe una organización de esquemas de noción.

Edad 3-6 años).

Piaget denomina a esta etapa como preoperatoria ya que en ella se realizan actos simbólicos (subjetivos).

Edad (7-12 años).

En esta etapa hacen su aparición las operaciones concretas, de cuando el pensamiento tiende a ser más objetivo.

Edad (12 años en adelante).

Piaget habla aquí de las operaciones formales, pues el sujeto en esta etapa a alcanzado un nivel de abstracción que le permitirá ser más objetivo.

Basado en lo anterior Piaget nos dice que el dibujo es una manifestación de la actividad motora, pero para llegar a lo mismo tuvo que haber sido producto de una evo-

(9) Piaget Jean, La Representación del Mundo en el Niño. pág. 28

lución, y pasar progresivamente de un pensamiento sensoriomotor o un pensamiento abstracto y representativo.

Los siguientes autores no figuran dentro de las Corrientes o Teorías que se mencionaron anteriormente, pero se consideró importante señalar lo que nos dicen acerca de la evolución motriz.

Edoard Guilmain (10), establece en tres niveles bien diferenciados la evolución motriz, enfocados al proceso de la lecto-escritura.

Edad (0-7 años).

En esta etapa dice Guilmain, el niño ya puede realizar algunas tareas por sí mismo, desarrollar capacidades motrices de acomodación postural para el acto motor de la escritura y por la cual "La atención" va a jugar un papel muy importante para tal actividad.

Edad (7-10 años).

En estas edades el niño se sitúa en una etapa de crecimiento, tanto en la altura como en peso: se perfecciona la coordinación óculo-manual, sin embargo podemos caracterizar esta edad principalmente enfocándola a la adquisición de grandes estructuras de movimientos, es decir, que de acuerdo a la ley del desarrollo céfalo-caudal de Gossell, el control corporal se realiza de la cabeza a las piernas y del centro del tronco a las extremidades.

Este autor considera la etapa entre los nueve y los diez años de edad de los aprendizajes motrices.

Edad (10-14 años).

No es sino hasta los once años aproximadamente que comienzan a marcarse los perfiles

(10) Zapata Oscar A. Psicopedagogía de la Motricidad. pág.17

motores diferenciales de cada sexo, entre los diez y los doce años, hay un crecimiento rápido de huesos, pero existiendo una discordancia entre estatura y fuerza muscular, por esto es importante que en dicha etapa se realicen ejercicios especiales para la columna vertebral y los músculos de la espalda que dan la buena postura de cabeza y cuello.

Pierre Vayer enfoca el desarrollo motriz en base a las capacidades que necesitará el niño para adquirir la lecto-escritura, ubicando de principio al niño entre los cinco y seis años de edad que deben presentar las siguientes características:

- Condiciones generales: control neuromuscular, coordinación óculo-manual y organización del espacio y del tiempo.
- Coordinación funcional de la mano: independencia de brazo, mano y dedos, coordinación en la prehensión y presión.
- Hábitos neuromotrices correctos y bien establecidos:
visión y transcripción de izquierda a derecha y detención correcta del lápiz.

Las características anteriores según este autor, deben presentarse para adquirir la escritura, ya que las siguientes serán las condiciones o características que deberá presentar un niño para adquirir la lectura:

- Lenguaje correcto.
- Condiciones psicoafectivas, como el deseo de leer.
- Hábitos neuromotrices de la escritura, tales como la seriación, visión y transcripción de izquierda a derecha.
- Organización espacio-temporal.
- Reversibilidad del pensamiento.
- Control del cuerpo, en cuanto a postura, equilibrio y control respiratorio.

I.2 Deficiencias Psicomotrices.

Un gran número de problemas de aprendizaje son causados por trastornos o deficiencias psicomotrices, de acuerdo a la postura Psidopsiquiatra, el Dr. Julian de Ajuiriaguerra (11), detalla a fondo los trastornos psicomotores que se presentan con mayor frecuencia, en su Manual de Psychiatrie de L'enfant (1970) distingue lo siguiente:

"1.- Los desórdenes psicomotores, los trastornos tónico emocionales precoces y los hábitos y descargas motrices en el curso de la evolución (ritmias motora, onicofagia, tics...)

2.- La debilidad motora o insuficiencia general de las actitudes y de las diversas coordinaciones corporales;

3.- La inestabilidad psicomotora en las diversas formas y que se extiende entre dos polos:

- La inestabilidad psicomotora o subcortical, ligada al plan constitucional.

- La inestabilidad afectivo-caracteriológica en relación con los desórdenes de la personalidad sobrevenidos en la edad precoz;

4.- Los desórdenes de la realización psicomotora:

- Dificultades en relación con trastornos neurológicos;

- Dificultades específicas en relación con los aprendizajes escolares, de los cuales es el tipo la disgrafia (dificultades particulares frente a la escritura)" (12).

Sin embargo es importante observar las manifestaciones de los trastornos psicomotores, al respecto nos dice Ajuiriaguerra y G. Bonvalot-Soubiran (13), que ellos observaron en el hospital, Henri Rouselle, que estas manifestaciones ocasionadas por trastornos psicomotrices, podrían generalizarse en las siguientes:

(11) DESTROPER, La Educación Psicomotriz, Pág. 40

(12) Ibid Pág. 41

(13) Ibidem Pág. 42.

- 1.- Particularidades Tónicas y Sincinéticas, es decir que se debe de estudiar el movimiento en cuanto a su calidad y así mismo estudiar al sincinesias (movimientos asociados inconcientemente a la realización de un gesto), ya que pudieran tener su origen en las perturbaciones Tónico emocionales.
- 2.- Particularidades de los Controles Motores, se refiere a la calidad de ejecución y comportamiento del niño, al exponerse a pruebas, como las siguientes:
 - Prueba de inmovilidad
 - Equilibrio
 - Marcha
 - Saltos
 - Disociación de Movimientos.
- 3.- Adaptación al espacio y orientación espacial.
- 4.- Orientación por relación al cuerpo.
- 5.-Estructuración espacial.
- 6.- Adaptación al ritmo.

El objetivo de detectar por medio de la observación clínica, las manifestaciones o síntomas de los trastornos psicomotrices, es actuar sobre estos trastornos a través del fondo tónico (relajación y contracción muscular, no descuidando la parte psicoafectiva del sujeto) con el fin de modificar el cuerpo y su relación con el mundo. Para lograr este objetivo existe como alternativa la educación psicomotriz, que viene siendo una técnica reeducativa en psicopedagogía, que por medio del movimiento estructura la personalidad del niño, corrigiendo los trastornos psicomotores. Esta técnica de reeducación psicomotriz está basada a su vez en una metodología, explicada por el

Dr. Julian de Ajuria Guerra (14), quien nos explica que ésta metodología se adapta de acuerdo a las exigencias planteadas por los trastornos del niño:

Metodología:

" 1.- motórica:

- motórica global;
- disociación de los gestos;
- motórica fina;
- relajación.

2.- esquema corporal, lateralidad

3.- organización espacio temporal.

4.- educación por el movimiento " (15).

No se debe de olvidar que los trastornos tónico-emocionales, entorpecen en su mayoría la actividad general del niño, principalmente las escolares, por eso es que Henri Wallon (16) , enfatiza la importancia que tiene el fondo tónico y todo lo que en esos músculos estrindos y lisos al contraerse y relajarse se "entretajan" , como dijera él las actitudes y toda la parte emocional de un sujeto.

Desde un enfoque psicológico, Henri Wallon ha sido considerado como el punto de partida respecto a lo que dice de la unión (psique y soma), denominando a esta unión como unidad funcional, ya que psiquismo y motórica constituyen expresiones reales del ser y del medio. Así mismo destaca la importancia del movimiento y del desarrollo psicológico del niño, ya que el movimiento es previo al desarrollo psicológico, por ejemplo: el niño antes de utilizar su lenguaje verbal, utiliza los gestos , surtidos de su relación con el medio.

(14) DESTROPER, op. cit pág. 43

(15) Ibidem pág. 43

(16) Ibidem pág. 19

" Para Henri Wallon, el movimiento prefigura dos diferentes direcciones que podrá tomar la actividad psíquica. El 'desplazamiento en el espacio' puede adoptar entonces tres formas teniendo cada una su importancia en la evolución psicológica del niño" (17)

- reflejos de equilibrio
- locomoción y prehensión
- lenguaje corporal (gestos, actitudes y mímica)

Por esto es que Henri Wallon ha sido retomado por psiquiatras y paldopsiquiatras respecto al papel que juega la función tónica en relación al movimiento.

(17) DESTROPER, op. cit. pág. 19

CAPITULO II

EL APRENDIZAJE

II.1 Definiciones

El aprendizaje como tal no es fácil definirlo, ya que este implica todo un proceso tanto neurológico de maduración, como emocional y afectivo y que a medida que un sujeto se expone a la práctica diaria en cualquier actividad, o circunstancia, se enriquece en una infinidad de experiencias, que a su vez van a ser modificadas y acumuladas de una manera muy personal. El concepto aprendizaje es pues muy amplio y si nos planteamos la pregunta ¿qué es el aprendizaje? encontremos en la teoría una serie de definiciones tentativas y no del todo satisfactorias, pero sí algunas convencionales, o al menos aceptadas generalmente.

Para mostrar un ejemplo de lo que sería tentativamente una definición de aprendizaje se presenta a continuación la siguiente: "Se entiende por aprendizaje el proceso, en virtud del cual una actividad se origina o se cambia a través de la reacción de una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo (por ejemplo, la fatiga, las drogas, etc.)" (18).

Como puede observarse la definición no es del todo satisfactoria, debido a la infinidad de términos indefinidos que contiene, además de ser un tanto extensa y nada práctica para su entendimiento.

(18) Ernest R. Hilgard. Teorías del Aprendizaje. pág. 14

Al concepto de aprendizaje van unidos una serie de términos, que suelen estar muy ligados y en ocasiones hasta confundidos con el propio concepto de aprendizaje, por ejemplo: el concepto de instinto, en el que éste establece algo naturalmente característico de alguna especie determinada, es decir algo totalmente innato y otra como totalmente aprendida. Otro concepto que se encuentra por contraposición al aprendizaje es la maduración, ya que el crecimiento es el principal competidor que tiene el aprendizaje como modificador de la conducta. "Si un sucesión conductual madura a pasos regulares-independientemente de la práctica que haya llevado a cabo, se dice que la conducta se ha desarrollado no por aprendizaje, sino por maduración." (19)

Una definición de aprendizaje que pareciera ser abierta o sujeta a modificaciones, según las circunstancias específicas a partir de experimentos, es la siguiente:

"En general es suficiente con seguir entendiendo por aprendizaje- aquello que se ajusta al significado ordinario, socialmente aceptado, que es parte de nuestra herencia en común." (20)

Se habla de Teorías del Aprendizaje, explicando el mismo de diferentes maneras, de acuerdo a sus posturas, pero lo interesante es rescatar la importancia que tienen las Teorías, para analizar científicamente ¿cómo aprende el sujeto? Por un lado tenemos las Teorías de Estímulo y Respuesta y por el otro la Teoría Cognoscitiva. Dentro de las primeras tenemos el llamado Condicionamiento Clásico, representado por Pavlov, quien nos dice que:

El Aprendizaje se define como una secuencia de respuestas condicionadas ante estímulos condicionales.

(19) HILGARD, op. cit. pág. 15

(20) Idem pág. 18

En esta misma Teoría tenemos el llamado Condicionamiento Operante, representado por Skinner, quien nos dice:

"...el aprendizaje es un proceso de ejercer control sobre la conducta de un organismo en un cierto ambiente por la aplicación de un refuerzo" (21)

La Teoría Cognoscitiva nos dice que:

El Aprendizaje es un proceso por medio del cual el sujeto responde de una manera particular dependiendo de las circunstancias, relacionándose con el medio en cuanto a espacio y tiempo.

Encontramos otras definiciones que son el resultado de una serie de puntos de vista con influencia de una o de otra Teoría o de todas a la vez, tenemos por ejemplo las siguientes:

"El aprendizaje es un proceso relativamente permanente que resulta de la práctica y se refleja en un cambio conductual" (22)

"El aprendizaje es el proceso en virtud del cual una actividad se origina o se cambia a través de la reacción de una situación encontrada con tal que las características del cambio registrado - en la actividad no puedan explicarse un fundamento en las tendencias innatas de respuesta la maduración o estados transitorios del organismo, por ejemplo: la fatiga, las drogas, etc." (23)

Como puede observarse esta definición aparte de ser muy larga, contiene una serie de términos indefinidos y que hacen que esta definición no sea muy clara.

(21) Idem pág. 129

(22) Rubén Ardila, Psicología del Aprendizaje pág. 30

(23) Frank A. Logan Fundamentos de Aprendizaje y Motivación. pág.18

Desde un enfoque médico también se ha tratado de definir el aprendizaje, al respecto nos dicen:

"El aprendizaje se explica como el cambio encontrado en el sistema nervioso central..." (24)

Esto no quiere decir que el aprendizaje se reduce sólo al entendimiento de la función del tejido nervioso, sino que no es necesario saber nada acerca de los correlatos nerviosos del aprendizaje para estar seguros que éste se produce.

Una definición de aprendizaje que parece interesante, es la que plantea la Dirección General de Educación Especial de la Secretaría de Educación Pública, quien convino en definir el aprendizaje:

"Como el proceso que determina una modificación adaptativa del comportamiento del niño.." (25)

Definitivamente no son estas las únicas definiciones sobre lo que es el aprendizaje ya que existen una gran variedad de las mismas, sin embargo es conveniente que al pedagogo principalmente le quede claro un concepto de lo que se entiende por aprendizaje, ya que si queremos entender al niño con deficiencias psicomotrices que esta presentando problemas en el proceso enseñanza-aprendizaje, será necesario que conozca y retome los elementos esenciales de las Teorías, según los casos, para proceder a intervenir adecuadamente, a través de lo que se llamaría Educación o Reeducación Psicomotriz, con el objetivo de propiciar en el niño que lo necesite, los llamados "aprendizajes-motrices" La definición que a continuación se presenta es la que a juicio propio se ha adoptado para teóricamente tenerla presente y sea nuestra referencia para la propuesta de un programa tentativo para uso de los educadores (ver conclusiones)

(24) = Hilgard, Teorías del Aprendizaje. pág. 14

(25) Dirección General de Educación Especial en México pág.21.

"El Aprendizaje es un proceso de maduración, por el cual se manifiestan una serie de conductas que se modifican a través de la experiencia al estar en constante interrelación con el medio ambiente"

Ahora bien no se olvide que es difícil convenir en una definición satisfactoria y universal para cualquier criterio, ya que el aprendizaje aparte de ser un proceso muy complejo intervienen una serie de factores tales como: la maduración orgánica y neurológica, sociocultural y psicoafectiva, que interfieren de una manera determinante en el sujeto.

II.2 Problemas de Aprendizaje.

Hablar de problemas de aprendizaje y las causas que los generan es en realidad un complejo campo en el que el educador tiene mucho que ver desde su posición como tal, pues éste puede aludir que si un educando no se ajusta a los programas establecidos por un sistema educativo, entonces presenta "problemas de aprendizaje", o que si éste no logra un conocimiento de acuerdo a determinado método y el educador sin probar otro apegiándose a lo que estrictamente una teoría plantea respecto al proceso enseñanza-aprendizaje, entonces concluiría el educador que el alumno no le está respondiendo y por lo tanto dice que presenta problemas para aprender. Cabe retomar lo que Jose A. Chiardía y Marcos Turner, plantean en su libro los trastornos del aprendizaje, en donde nos dice "...El término dificultades alude a las del educador para cumplir con un proyecto, el programa establecido, al que el educando debe ajustarse sin alternativas posibles" (26).

La detección y diagnóstico de problemas de aprendizaje en México, merecería ser motivo de otro trabajo, ya que es preocupante como un alto porcentaje por delegación política es detectado por presentar problemas de aprendizaje. Lo que si es importante, es establecer en términos generales que los factores relacionados con las dificultades o problemas de aprendizaje se clasifican en cuatro factores de acuerdo a :

L. J. Brueckner-G.L. Bond (27).

- 1.- Factores intelectuales y neurológicos.
- 2.- Factores sensoriales y físicos.
- 3.- Adaptación personal y social.
- 4.- Factores ambientales y educativos. A estos cuatro factores que afectan el proceso de -

(26) Chiardía, Problemas de Aprendizaje, Pág. 15

(27) Brueckner, Diagnóstico y Tratamiento de las Dificultades en el Aprendizaje, Pag. 53

enseñanza-aprendizaje originando problemas en el mismo, se agrega un quinto factor, las deficiencias del desarrollo psicomotor (Motivo de estudio del presente trabajo) factor que también incide de una manera importante en el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños, afectando sus primeras etapas de desarrollo, por eso es que se ha querido retomar a los niños de cinco a diez años de edad cronológica (capítulo I) que presentan un C.I. normal y la causa principal que interfiere en el proceso enseñanza-aprendizaje son las deficiencias psicomotrices, por lo que no se estudiarán en el presente trabajo a niños que requieren educación especial, es decir a aquellos sujetos con deficiencia mental, síndrome de Down, problemas neuronales, ciegos o sordos etc.

La detección de problemas de aprendizaje se realiza a través de los Centros de Orientación, Evaluación y Canalización de la Secretaría de Educación Pública. Estos Centros captan la población de niños que son reportados por las escuelas y acuden a éste los padres de familia presentando un pase que extiende la escuela de procedencia del niño, para que éste sea evaluado y se detecte y diagnostique si amerita algún servicio especial. Los servicios con los que cuentan estos Centros son:

- Los Centros de atención múltiple.
- Los Centros psicopedagógicos.
- Y grupos integrados. No se olvide que la población con la que trabaja estos servicios presenta un C.I. normal, sin embargo su rendimiento está muy por debajo de lo que sería considerado "normal" no siendo deficientes mentales. Los maestros que trabajan directamente con estos niños tienen como parámetros el que esta población presenta serios problemas sociales y culturales, con bloqueo emocional asentado y con graves problemas nutricionales.

Al leer los expedientes de estos niños se observó que no existe ningún tipo de exámen psicomotor, que detecte ciertas alteraciones psicomotrices que pudieran ser sometidas a lo que se llamaría una reeducación psicomotriz, que ayudaría en mucho al avance pedagógico de éstos niños.

Los problemas de aprendizaje pueden ser causados por:

- Una deficiente planeación del programa educativo que de no ir acorde con las necesidades, intereses y nivel de desarrollo del niño ocasionaría serios problemas en el mismo.
- El material de instrucción puede ser pobre y mal construido y por demás no actualizado.
- El ambiente físico y social dentro y fuera de la escuela suele ser poco estimulante

Sin embargo hay que considerar la dificultad de diagnosticar las causas específicas que originen problemas de aprendizaje, por lo que se podrían citar tres factores que hacen difícil su evaluación real:

1.- En primer lugar las diversas causas que originan los problemas de aprendizaje son una combinación de muchos a la vez:

por ejemplo: puede un escolar presentar un leve problema auditivo y no presentar problemas en la casa, pero si en la escuela esta situada en una zona ruidosa éste factor sería el asociado al primero que el niño presenta, dando por resultado un problema de aprendizaje.

2.- En segundo lugar la mayoría de las veces resulta difícil discernir cual sea la causa y el efecto:

Por ejemplo: el típico alumno con problemas serios de aprendizaje que es retraído o inseguro.

3.- Y en tercer lugar las causas de los problemas son con frecuencia tan sutiles, que escapan a la detección:

Por ejemplo: Los trastornos emocionales que bloquean seriamente el aprendizaje.

Ahora bien las deficiencias psicomotrices pueden ser un factor que está afectando el aprendizaje, y el maestro puede no percatarse de esto, debido a que no conoce cuales podrían ser esas deficiencias (capítulo I).

CAPITULO III
LA INESTABILIDAD PSICOMOTRIZ CAUSA DE
PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE

III.I El niño con Déficit Psicomotriz

El niño que presenta deficiencias psicomotrices se caracteriza por ser un niño que presenta calificaciones reprobatorias, se le cataloga como torpe inquieto, desorganizado, lento para escribir, recepción visual y auditiva deficientes, olvidadizo, distraído con períodos cortos de concentración, problemas perceptuales (figura fondo, relaciones espaciales, coordinación visomotora, constancia perceptual y ubicación del espacio y del tiempo). Sin embargo el niño con deficiencias psicomotrices, no siempre puede presentar algunas de las características mencionadas anteriormente.

El inestable psicomotriz presenta una atención lábil (dispersa); se fija en el detalle inmerso en el conjunto pero sin hacer un orden del mismo, también se ha observado que estos niños superan los test que exigen un gran gasto de energía en poco tiempo, pero fracasan en aquellos que exigen una coordinación, una precisión y una rapidez de movimiento, es decir en todo aquello que requiere organización, se observa TAMBIEN que presentan buena memoria inmediata, pero no son capaces de ordenar hechos en el tiempo, por lo que cabe mencionar aquí lo que Bucher Huguette nos dice en el Capítulo I del presente trabajo (Evolución Psicomotriz) en el que nos comenta que aproximadamente entre los cinco y los siete años de edad, el niño organiza su esquema corporal en relación al espacio y al tiempo, adquiriendo una gran dimensión en una relación afectiva entre él y su madre, que le permitirá pasar satisfactoriamente esta etapa sin presentar problemas posteriores, que puedan interferir en su proceso enseñanza-aprendizaje, por

lo que se reitera la importancia de la relación madre-hijo.

Definitivamente la inestabilidad psicomotriz se ve afectada por factores de tipo socioeconómicos y familiares, pero también pueden ser consecuencia de factores orgánicos, no descartándose también aquellas predisposiciones innatas o hereditarias.

Curiosamente en los expedientes (*) analizados de los niños del Centro Educativo Tanesque A.C., que presentan déficit psicomotriz se encuentran antecedentes comunes, tales como sincinesias pronunciadas (movimientos asociados a movimientos voluntarios); lateralización mal definida; su escritura es deficiente y su autoestima esta minimizada (este último factor es el que se presenta con mayor frecuencia).

Para que se entienda mejor al niño con déficit psicomotriz, a continuación se presentan dos casos (28):

CASO A

Motivos de consulta: dificultades escolares; gran torpeza manual; ningún sentido de orientación.

Anamnesis: camina hasta los 17 meses, en la actualidad baja las escaleras apoyando ambos pies en cada escalón.

Enuresis: presenta enuresis nocturna.

Lenguaje: ha tartamudeado.

Conclusiones del examen: importantes dificultades motrices, paratonia (incapacidad de relajación muscular) pronunciada, acentuada por una gran emotividad.

Marionetas mal establecidas, grandes sincinesias.

Los ejercicios que requieren agilidad son ejecutados correctamente, pero existe rigidez e incoordinación. El niño en general se observa pasivo, inhibido y desvalorizado.

(*) Capítulo IV (IV.3)

(28) Soubirán Giselle, La Reeducación Psicomotriz y Los Problemas Escolares pág. 76

Programa a seguir: favorecer la evolución de toda la psicomotricidad de base, ejercicios simples de coordinación, de ritmo de relajación.

CASO B

Motivos de consulta: dificultades escolares , inestable, distraído y zurdo contrariado.

Conclusiones del Examen: Exitos en los ejercicios de agilidad (marcha, carrera y saltos)

Fracaso completo en la prueba de inmovilidad, ya que no puede permanecer más de dos o tres segundos con los ojos cerrados. Se observa muy tenso, hipertónico, liberándose de este exceso de tono por una continua agitación y risas por cualquier motivo.

El ritmo es correcto, aunque presenta dificultades en la localización espacial en relación con una lateralización homogénea (mano izquierda, ojo derecho).

Programa a seguir: De principio es conveniente insistir sobre ejercicios de relajación y ejercicios de dominio motriz ejecutados lentamente, para permitir la organización de un control.

III.2 Detección del Déficit Psicomotriz

La Detección. Para que el déficit o trastorno psicomotriz se detecte en un niño, se observan previamente ciertas conductas y determinadas características que afectan el curso viable del proceso enseñanza-aprendizaje, tales como: bajo rendimiento escolar, presentan fatiga, dispersión, sus períodos de atención son mínimos, también presentan dificultad para la adquisición de la lecto-escritura (niños cuya edad se ubica entre los cinco y los siete años de edad cronológica) y dificultad para el cálculo matemático.-

Sería idóneo que la detección del niño con déficit psicomotriz la llevaran a cabo - las escuelas, claro que esto sería posible sólo si la formación psicopedagógica del - profesor le permitiera detectar hábilmente en su quehacer práctico, aquellos casos que - salen de la norma o la media del grupo, ya que es importante enfatizar, por otro lado - que desafortunadamente no todos los niños son detectados, atendidos y canalizados oportunamente, pues hay muchos casos que se pierden, y los niños que llegaron a terminar su instrucción básica, la terminarían pero con muchas deficiencias.

No se entienda que estrictamente el fracaso escolar, radica en un cien por ciento - debido al déficit psicomotriz, sin embargo en el próximo apartado de este trabajo se - podrán observar algunos casos que han sido detectados y por supuesto atendidos oportunamente para auxiliar al niño, proporcionándole un apoyo más especializado como sería la llamada terapia física o motriz. Este tipo de servicio lo brinda el Centro Educativo Tanesque A.C., que además ofrece los servicios en psicología, pedagogía, terapia familiar-terapia de juego, no faltando el servicio de un estudio socioeconómico.

Se ha hecho mención de este Centro Educativo, porque en él se tuvo la oportunidad - de colaborar como terapeuta educativa, así como de ser partícipe en la evaluación y -

diagnóstico de probetas de aprendizaje, también se tuvo la oportunidad de observar el trabajo que realiza el terapeuta físico, quien es el que determina en base a su evaluación si el niño amerita o no la terapia motriz.

El Terapeuta Físico, posee de base una formación profesional como maestro en educación física, posteriormente estudia la especialidad en lo que se ha denominado Terapia Física o de Neurodesarrollo, así como la constante preparación y actualización de cursos que involucran la psicomotricidad en general desde diferentes enfoques.

Pero analicemos que sucede tanto en escuelas oficiales como particulares: desde la etapa preescolar hasta la media básica se lleva obligatoriamente la materia de "deportes" o educación física, sin embargo el enfoque práctico que se le da es el de fomentar el deporte como tal, pero no con la importancia y calidad que debiera tener éste, sobre todo en etapas más tempranas como serían las preescolares, extendiéndose hasta la primaria como una actividad básica para propiciar un mejor desarrollo psicomotriz, realizando un análisis cuidadoso de los contenidos que se van a manejar para establecer objetivos claros con actividades bien definidas para lograr lo que se ha denominado aprendizajes motrices.

Sería ideal que al menos el profesor de educación física, fuera quien evaluara a sus alumnos, en especial a aquellos que son reportados como niños problema, lamentablemente no todos los profesores, por no decir ninguno se preocupan por conocer al menos lo que implica evaluar a través de un examen psicomotor.

Ahora bien se obtiene la información directa respecto a los Centros de Orientación-Evaluación y Canalización de la Secretaría de Educación Pública, cuya función se avoca-

a la detección de los problemas de aprendizaje, basándose en los test que aplican los psicólogos (Wisc-R, Bender, Figura Humana, etc) y los test pedagógicos, que evalúan los diferentes niveles en cuanto a contenidos por grados de escolaridad, sin embargo se encontró que no realizan ninguna evaluación de tipo psicomotor, es más no tienen ahí ese tipo de evaluación, por lo que se considera limitado el diagnóstico que pudieran obtener, pues faltaría esta parte evaluativa (examen psicomotor) que contribuiría en registrar una evaluación integral y más completa.

III.3 Diagnóstico del Déficit Psicomotriz por medio del Examen Psicomotor y Casos clínicos

Para realizar un diagnóstico del déficit psicomotriz, se ha optado por seguir determinado modelo, ya que existen diferentes modalidades del Examen Psicomotor, sin embargo tiene temas básicos, y puntos en común. Se presenta a continuación dos modelos de Examen Psicomotor:

Examen Psicomotor Modelo I

Contenido.

- Relajación: tensión y distensión muscular
- Diadococinesias: se refiere a la facultad y rapidez que desarrolla el niño en las extremidades superiores.
- Sinclinesias: movimientos (contraproducentes) asociados a un movimiento voluntario.
- Tecleo o posición sucesiva del pulgar a los restantes dedos.
- Sentido muscular: movimiento de brazos con ojos cerrados.
- Dismetría: brazo extendido tocando la punta de la nariz varias veces.
- Equilibrio: en un pie en otro, con ojos cerrados y con ojos abiertos.
- Inmovilidad: quietud por un minuto con ojos cerrados parado en ambos pies.
- Control Visual: se refiere al rastreo ocular (movimiento motor de ojos).
- Disociación: golpeteo de una mano, de otra, de un pie, de otro.
- Fuerza: se refiere al grado e intensidad que el niño dosifica, en relación a la distancia.
- Velocidad: se refiere a la velocidad o lentitud.
- Habilidad: se refiere a la destreza y precisión del movimiento.
- Marcha: hace referencia al patrón cruzado.
- Carrera: se observa la calidad y la desinhibición.

- Saltos: con pie cojo, recorriendo una distancia de cinco metros.

Nota: algunas de estas pruebas se han inspirado en los test Piaget y Head.

- Adaptación temporo-espacial: reconocimiento de izquierda derecha.

- Orientación: con ojos cerrados se hace girar al niño y se le pregunta donde se encuentra

- Reproducción de estructuras rítmicas: se golpea la mesa en series y el niño debe

de reproducirlos.- Examen de Lateralización: se evalúa la dominancia en ojo, mano,

y pie.

De acuerdo a este Examen Psicomotor Modelo I, se ha detectado del grueso de la población dos tipos de niños, que se presentan con mayor frecuencia:

Primer Grupo:

Se trata del niño que presenta una inestabilidad psicomotriz, caracterizándose por presentar agitación, fatiga, con mínima atención, que cambia con frecuencia de ocupación y que difícilmente termina una actividad, originando todo esto problemas escolares.

Nota: lo que es interesante observar, es que en estos niños la mayoría de las veces aparecen sin grandes dificultades en el Examen Psicomotor.

Por ejemplo: no se registran trastornos psicomotrices temporo-espaciales, y el ritmo es correcto.

Segundo Grupo:

Se trata de los niños que son reportados con bajo rendimiento escolar, que esta en relación con sus dificultades motrices y problemas de lateralización.

El siguiente modelo de Exámen Psicomotor, se ha considerado uno de los test más completos, así como el que mejor detalla e ilustra lo que se tiene que evaluar de acuerdo a las edades. Este Modelo suele usarse, sólo como parámetro en el Centro Educacional-Tanesque A.C. del que ya se ha hecho mención. (*)

Exámen Psicomotor Modelo 2 (*)

Contenido:

Clasificación y Origen de las Pruebas:

I Dos pruebas de Motricidad Elemental

I.1 Coordinación Dinámica de las Manos

(II prueba de los tests de Ozeretski-Quilmain)

I.2 Coordinación Dinámica General

(III prueba de Ozeretski-Quilmain)

II Dos Pruebas Relacionadas con Aspectos Esenciales del Esquema Corporal

II.3 Control Postural (equilibración)

(I prueba del test de Ozeretski-Quilmain)

II.4 Control del Cuerpo Propio. Hasta los seis años.

(test de imitación de gestos de J. Berge y Lezzine)

II.4 (bis). Control Segmentario. De los seis a los once años

(prueba del control segmentario de Pierre Vayer)

(*) Centro Educacional Tanesque A.C. Ubicado en Fresno No 59 Palo Alto

(*) Son las únicas referencias encontradas sobre este Exámen Psicomotor.

III Dos Pruebas Relacionadas con Las Capacidades de Adaptación del Niño al Mundo

Exterior

III.5 Organización Perceptiva Hasta los cinco años.

(pruebas de los test de Terman-Merrill, Berges-Lezzine y Binet-Simón)

III.5 (bis) Organización del Espacio (orientación derecha-izquierda). De los 6 a los 11 años. (bataria Piaget-Head, descrita por N. Galifret-Granjón)

III.6 Lenguaje (memoria inmediata y pronunciación) Hasta los 5 años.

(pruebas de los test de Terman-Merrill y Binet-Simón)

III.6 (bis) Estructuración espacio-temporal. De los 6 a los 11 años.

(prueba de la reproducción de estructuras rítmicas de Mira Stambak)

IV. Tres Pruebas Complementarias

IV.7 Observación de la Lateralidad.

(pruebas II, VI y XI del "Harris Test of Lateral Dominance")

IV.8 Rapidez (prueba de punteado de Mira Stambak)

IV.9 Conducta Respiratoria (prueba de conducta respiratoria de Pierre Vayer)

I.1 COORDINACION DINAMICA DE LAS MANOS

EDAD	DESCRIPCION
2 años	Construcción de una torre: se toman cuatro cubos, y con ellos se construye una torre ante el niño. "Haz tu lo mismo". El niño debe realizar la torre de cuatro cubos o más, cuando se le indique. Mismo ejercicio, mismas condiciones.
2 años 6 meses	El niño deberá construir una torre de seis cubos, que no se derrumbe. Construcción de un puente: Se le muestra primero como se hace un puente, con tres cubos. El niño deberá construir un puente, solo.
3 años	Enhebrar una aguja: con hilo del No. 60 y aguja de cañamazo, el niño deberá enhebrarla. Duración: 9 seg. dos intentos.
4 años	Hacer un nudo: Con un cordón de zapato y un lápiz, el niño deberá hacer un nudo simple. Tres intentos.
5 años	Niño sentado a la mesa. Se fijan frente a él los laberintos. Trazar con un lápiz una línea ininterrumpida desde la entrada a la salida del primer laberinto e inmediatamente después, en el segundo tras treinta segundos de reposo, empezar el mismo ejercicio con la otra mano. Fallos: la línea se sale del laberinto (mas de dos veces por la derecha,
6 años	

EDAD

DESCRIPCION

7 años

más de tres por la izquierda); tiempo límite sobrepasado.

Duración: 75 seg. mano derecha, 80 seg. mano izquierda.

Intentos: 2 para cada mano.

Hacer una bolita con un trozo de papel de seda, de 5 X 5 cm., con una sola mano, palma hacia abajo y sin ayuda de la otra mano. Tras 15 seg. de reposo, el mismo ejercicio con la otra mano. Fallos: Tiempo Límite sobrepasado, bolita poco compacta.

Duración: 15 seg. mano derecha, 20 seg. mano izquierda.

Intentos: Dos para cada mano.

8 años

Con la punta del pulgar, tocar con la máxima velocidad posible y uno tras otro, los dedos de la mano, empezando por el meñique y volviendo luego otra vez hacia él (5-4-3-2;2-3-4-5). Después del mismo ejercicio con la otra mano. Fallos: Tocar varias veces el mismo dedo, tocar dos dedos a la vez, olvido de un dedo. Tiempo sobrepasado duración 5 seg. intentos: dos para cada mano.

9 años

Con una pelota de goma de 6 cm. de diámetro, dará un blanco de 25 X 25, situado a la altura del pecho del niño y a 1.50 metros de distancia (lanzamiento a partir del brazo flexionado, mano cerca del hombro y la pierna del lado del lanzamiento ligeramente retrazado).

EDAD

DESCRIPCION

Fallos: Acierta menos de dos veces sobre tres intentos con la mano derecha, y menos de una vez sobre tres con la mano izquierda.

Intentos. Tres para cada mano.

La punta del pulgar izquierdo sobre la punta del indice derecho y viceversa. El indice derecho deja la punta del pulgar izquierdo y describiendo una circunferencia al rededor del indice izquierdo, va a buscar la punta del pulgar izquierdo, entre tanto se ha mantenido el contacto del indice izquierdo con el pulgar derecho. A continuación es el indice izquierdo el que hace la maniotra..., y así sucesivamente con la mayor velocidad posible. Al cabo de 10 seg., el niño cierra los ojos y continua así por espacio de otros 10 seg.

10 años

Fallos: Movimiento mal ejecutado; menos de 10 círculos; no ejecución con los ojos cerrados.

Intentos: 3.

Atrapar con una mano, una pelota de goma de 6 cm. de diámetro, lanzada desde una distancia de 3 metros. El niño deberá mantener el brazo caído a lo largo del cuerpo, hasta que se le diga "cógala".

11 años

Tras 30 seg. de reposo, el mismo ejercicio con la otra mano.

Fallos: La coge menos de 3 veces sobre 5 lanzamientos,

EDAD

DESCRIPCION

Con la mano derecha; menos de dos veces sobre 5,
con la mano izquierda.

Intentos: 5 para cada mano.

I.2 COORDINACION DINAMICA GENERAL.

EDAD	DESCRIPCION
2 años	Subir y bajar con apoyo, a un banco de 25 cm. de altura. Intentos: 2. Con los pies juntos, dar un paso hacia adelante.
2 años 6 meses	Fallos: Perder el equilibrio. Intentos: 2. Con los pies juntos, saltar sobre una cuerda extendida en el suelo, sin tomar impulso.
3 años	Fallos: Separar los pies, perder el equilibrio, saltarla bien menos de dos veces sobre 3 intentos. Intentos: 3. Dar saltitos sobre el mismo lugar, con los pies juntos al menos dará 8 saltitos sucesivos.
4 años	Fallos: Movimientos no simultáneos de ambas piernas, caer sobre los talones. Intentos: 2. Con los pies juntos saltar sobre un elástico situado a 20 cm. del suelo. Rodillas flexionadas y sin tomar impulso.
5 años	Fallos: Tocar el elástico, caer (a pesar de no haber tocado el elástico), tocar el suelo con las manos, no hacerlo bien, al menos dos de cada tres intentos. Intentos: 3. Con los ojos abiertos, recorrer dos metros en línea recta, poniendo alternativamente un pie contra la

EDAD

DESCRIPCION

6 años

punta del otro.,

Fallos: Se separa de la línea recta; balanceos; mala ejecución.

Intentos: 3.

Con los ojos abiertos, saltar a lo largo de una distancia de 5 metros, con la pierna izquierda, la derecha flexionada en ángulo recto por la rodilla, los brazos caídos a lo largo del cuerpo, pegados a los muslos.

7 años

Tres un descanso de 30 seg.; el mismo ejercicio con la otra pierna.

Fallos: Separarse más de 50 cm. de la línea recta; tocar el suelo con la otra pierna; balancear los brazos.

Intentos: 2 para cada pierna.

Duración: sin limitación de tiempo.

Salto sin impulso, por encima de un elástico, colocado a 40 cm. del suelo (rodillas flexionadas).

8 años

Fallos: Tocar el elástico; caerse (a pesar de pasar bien por encima del elástico); tocar el suelo con las manos; no saltar bien al menos dos de tres veces.

Intentos: 3.

Rodilla flexionada en ángulo recto, brazos a lo largo del cuerpo a 25 cm. del pie se coloca una caja de cerillas vacía, el niño deberá llevar impul-

EDAD

DESCRIPCION

9 años

El niño deberá llevarla impulsandola a pie cojo, hasta un punto situado a 5 metros de distancia.

Fallos: Tocar el suelo (aunque sea una sola vez)

con el otro pie; gesticular con las manos; la caja sobrepasa en más de 50 cm. el punto fijado; fallar golpe a la caja.

Intentos: 3 por cada pierna.

Salto con impulso de un metro sobre una silla de 45 a 50 cm. de altura, cuyo respaldo está sostenido por el experimentador.

10 años

Fallos: Perder el equilibrio y caer; agarrarse el respaldo; llegar sobre los talones.

Intentos: 3.

Salto al aire echando las piernas hacia atrás para tocar los talones con las manos.

11 años

Fallos: No llegar a tocar los talones.

Intentos: 3.

II.3 CONTROL POSTURAL (EQUILIBRACION)

EDAD	DESCRIPCION
	Sobre un banco de 15 cm. de altura, el niño debe mantenerse inmóvil, con los pies juntos.
2 años	Fallos: Desplazar los pies. Duración: 10 seg.
2 años 6 meses	Mantenerse sobre una pierna, la otra flexionada, durante un instante. Intentos: 2.
	Con pies juntos, poner una rodilla en tierra sin mover los brazos, ni el otro pie tras descanso, lo mismo con la otra rodilla.
3 años	Fallos: Sentarse sobre el talón, sobrepasar el tiempo. Duración: 10 seg. Intentos: 2 para cada pierna.
	Con pies juntos y manos a la espalda, flexionar el tronco en ángulo recto.
4 años	Intentos: 2.
	Con los pies y piernas juntos, mantenerse sobre la punta de los pies.
5 años	Duración 10 seg. Intentos: 3.
	Con los ojos abiertos, mantenerse sobre la pierna derecha, la izquierda flexionada por la rodilla en ángulo recto, muslo paralelo al derecho y ligeramente abducción, brazos a lo largo del cuerpo. Tras un descanso de 30 seg., el mismo ejercicio con la otra pierna.
6 años	Fallos: Bajar más de 3 veces la pierna levantada;

EDAD

DESCRIPCIÓN

tocar con el otro pie en el suelo; saltar; elevarse sobre la punta del pie; balanceos.

Duración: 10 seg.

Intentos: 3.

En cuclillas, brazos extendidos lateralmente, ojos cerrados, talones juntos, pies abiertos.

7 años

Fallos: Calda; sentarse sobre los talones; tocar el suelo con las manos; desplazarse; bajar los brazos más de tres veces.

Duración: 10 seg.

Intentos: 3.

Con los ojos abiertos y las manos a la espalda, elevarse sobre las puntas de los pies y flexionar el tronco en ángulo recto (piernas rectas).

8 años

Fallos: Flexionar las piernas más de dos veces; moverse del sitio; tocar el suelo con los talones.

Duración: 10 seg.

Intentos: 2.

Mantenerse sobre el pie izquierdo, la planta del pie derecho apoyada en la cara interna de la rodilla izquierda, manos pegadas a los muslos, ojos abiertos.

Tras un descanso de 30 seg., la misma posición sobre la otra pierna.

9 años

Fallos: Dejar caer la pierna; perder el equilibrio; elevarse sobre la punta del pie.

Duración: 15 seg.

EDAD

DESCRIPCION

10 años

Intentos: 2 para cada pierna.

Mantenerse sobre la punta de los pies, ojos cerrados
brazos a lo largo del cuerpo, pies y piernas juntas.

Fallos: Moverse del sitio; tocar el suelo con los
talones; balancearse (se permiten ligeras oscilacio-
nes).

Duración: 15 seg.

Intentos: 3.

Con los ojos cerrados, mantenerse sobre la pierna
derecha, la rodilla izquierda flexionada en ángulo
recto, muslo izquierdo paralelo al derecho y en
ligera abducción, brazos a lo largo del cuerpo.

11 años

Tras 30 seg. de descanso, repetir el ejercicio con
la otra pierna.

Fallos: Bajar más de 3 veces la pierna; tocar el
suelo con la pierna; moverse del sitio; saltar.

Duración: 10 seg.

Intentos: 2 para cada pierna.

II.4 CONTROL DEL CUERPO PROPIO (HASTA LOS 6 AÑOS)

A) Imitación de gestos simples: Movimientos de las manos

10 Movimientos

B) Imitación de gestos simples: Movimientos de los brazos.

10 Movimientos

La correspondencia de la edad es la siguiente:

EDAD	MOVIMIENTOS
3 años	9 movimientos
4 años	15 movimientos
5 años	18 movimientos
6 años	20 movimientos

4 (bis). Control segmentario (de 6 a 11 años)

EDAD

DESCRIPCION

Se situa al niño frente al observador en una postura equilibrada con los pies ligeramente separados de pie oscilaciones de los brazos relajados:

El observador mostrará una vez, como se realiza el ejercicio.

"Manteniendo la espalda recta, sin moverla para nada, tu vas a balancear los brazos de delante a atras, sin tratar de retenerlos, así fijate".

6 años

"Ahora hazlo tú, mantienes bien recta la espalda y balances los brazos".

El criterio de éxito es la flexión de los brazos por los codos. No se tienen en cuenta el control

EDAD

DESCRIPCION

postural, mas que en caso de dificultad apreciable.

Fallos: Los brazos son conducidos o lanzados, permanecen extendidos.

Intentos: 2 (sin demostración el segundo)

Relajamiento lateral de los brazos.

"Fíjate bien, yo subo los brazos por los lados y los mantengo así". La espalda no se mueve, se mantiene recta. "Ahora hazlo tú".

7 años

El criterio de éxito en el rebota de las manos en los muslos. Si los brazos son al principio conducidos y luego soltados, la prueba se puede considerar como pasada.

Fallos: Gesto conducido entranamente; gesto lanzado; dificultades apreciables del control postural.

Intentos: 2 (Sin demostración el segundo).

Relajación de los brazos por delante:

"Vas a hacer como yo: subo los brazos por delante hasta la horizontal, aquí los mantengo. Manteniendo bien la espalda, suelto los brazos por el lado, sin tratar de retenerlos". "Ahora hazlo tú".

8 años

El criterio de éxito es la oscilación de los brazos de delante hacia atrás. Si los brazos son conducidos al principio y luego relajados, habrán oscilaciones y la prueba se considerará pasada. Si la mano cae sobre los muslos por delante y rebota, se considera

EDAD

DESCRIPCION

También como bien hecho.

Fallos: gestos conducidos o lanzados; así mismo dificultades apreciables en el control postural.

Intentos: 2 (sin demostración el segundo).

Relajación lateral de los brazos y control emocional:

Ninguna demostración. "Vamos a Hacer lo mismo que hicimos hace un momento. Vas a soltar los brazos a los lados cuando yo te lo diga, pero esta vez yo te lo diré golpeando así " (golpe seco de una regla sobre la mesa o de un bastón en suelo duro).

"Subes los brazos por los lados los mantienes y y los soltarás cuando escuches el golpe".

El examinador se sitúa detrás del niño para que éste no lo vea golpear.

Los mismos criterios de éxito para los siete años.

Intento: 2

Relajación lateral de los brazos y elevación simultánea de una rodilla:

sin demostración. "Tú levantas una rodilla por delante"

Sin precisar si derecha o izquierda, levantando el muslo a la horizontal.

"muy bien, pon ahora el pie en el suelo".

"Vamos a hacer ahora dos cosas al mismo tiempo:

Sube los brazos a los lados y mantenlos, al mismo

9 años

EDAD

10 años

DESCRIPCION

tiempo que subas ahora la rodilla, vas a soltar los brazos sin tratar de retenerlos".

Un solo intento, pero la prueba se repite a continuación, con la elevación de la otra rodilla.

Un éxito sobre dos intentos es suficiente.

Criterios de éxito: deben realizarse dos condiciones: relajación de los brazos (rebotando sobre el suelo) y simultaneidad (la caída de los brazos debe efectuarse durante la elevación de la rodilla).

Fallos: la caída de los brazos se hace antes o después (incluso justo antes o después) de la elevación de la rodilla.

No se tiene en cuenta el control postural.

Relajación de un brazo, y elevación simultánea del otro:

Con demostración. "Yo subo lentamente y por delante de sí, mi brazo derecho, y lo mantengo por encima de la cabeza, ahora yo subo lentamente y sin parar el otro brazo. Mientras que éste sube, yo suelto el brazo que estaba arriba sin tratar de aguantarlo".

"Ahora que lo has visto, empieza a hacerlo tñ".

Un solo intento, pero repitiendo la prueba inmediatamente por el otro lado.

EDAD

DESCRIPCION

Un éxito sobre dos intentos, es suficiente.

Criterios de éxito: deben realizarse tres condiciones:

- 1.- Relajación de los brazos (oscilaciones o rebote).
- 2.- Elevación lenta y sin parar, del brazo que sube.
- 3.- Simultaneidad de las acciones.

11 años

Fallos: Todo tirón o detención del brazo que se eleve es un fallo.

Una modificación de la velocidad del movimiento, no es fallo a condición de que el gesto continúe conducido.

III, 5 ORGANIZACION PERCEPTIVA (HASTA LOS 5 AÑOS)

EDAD	DESCRIPCION
	Encaje con círculo, triángulo y cuadrado. El niño debe colocar sus piezas en sus respectivos lugares.
2 años	Intentos 2. El mismo tablero de encajes. Ahora se presenta el tablero al revés, dejando las tres piezas colocadas como si estuviera el tablero en la posición anterior.
2 años 6 meses	Intentos 2. El mismo tablero de encajes. Se ponen ahora las piezas alineadas ante el niño, pero el triángulo con el vértice abajo y el tablero al revés.
3 años	Intentos 2. Comparación de longitudes: seis palillos de diferente longitud, se colocan: a) ———, b) ———, c) ———. ¿qué palillo es más largo?
4 años	Intentos 3 (cambiando de posición los palillos) Fallos: acertar menos de dos veces de las diferentes posiciones. Juego de paciencia: Colocar un rectángulo de cartulina de 14 X 10 cms. en sentido longitudinal, delante del niño.

A su lado cortado por las hipotenusas, un rectángulo de la misma dimensión.

"coge estos dos trozos y júntalos de manera que te salga una figura como ésta".

5 años

Intentos 3

Duración un minuto con cada intento.

Fallos, acertar menos de dos de los tres intentos.

III.5 (bis) ORGANIZACION DEL ESPACIO. ORIENTACION DERECHA-IZQUIERDA
(DE LOS 6 A LOS 11 AÑOS).

EDAD	DESCRIPCION	EXITOS
6 años	Derecha-izquierda: reconocimiento sobre si:	
	1. Enseñar la mano derecha	
	2. Enseñar la mano izquierda	
	3. Indicar el ojo derecho	3/3
<hr/>		
7 años	a) Ejecución de movimientos a la orden:	
	1. Mano derecha a oreja izquierda	
	2. Mano izquierda a ojo derecho.	
	3. Mano derecha a ojo izquierdo	
	4. Mano izquierda a oreja derecha	
	b) Posición relativa de dos objetos (dos pelotas)	
	5. ¿La pelota roja está a la derecha o a la izquierda?	6/6
	6. ¿La azul está a la izquierda o a la derecha?	
<hr/>		
8 años	Derecha-izquierda, reconocimiento sobre otro (observador frente al niño):	
	1. Tócate la mano derecha	
	2. Tócate la mano izquierda.	
	El observador con una pelota en la mano derecha	3/3
	3. ¿En qué mano tengo la pelota?	
<hr/>		
	Imitación de los movimientos del observador, situado frente al niño:	
	"Yo voy a hacer ciertos movimientos que consisten en llevar la mano hasta un ojo, o una oreja, de esta manera" (demostración rápida)	

"Tú te vas a fijar en lo que yo hago
y harás lo mismo que yo..."

EXITOS

Si el niño ha comprendido los dos primeros
movimientos, se puede proseguir, de no ser así
se pone a su lado y se le explica la forma de
hacerlo (dos explicaciones, si es necesario)
Si tras la segunda explicación sigue fallando
no se insistirá más.

9 años

1. Mano izquierda-ojo derecho
2. Mano derecha-oreja derecha
3. Mano derecha-ojo izquierdo
4. Mano izquierda-oreja izquierda
5. Mano derecha-ojo derecho
6. Mano izquierda-oreja derecha
7. Mano derecha-oreja izquierda
8. Mano izquierda-ojo izquierdo

6/8

Reproducción de movimientos con figuras esquemáticas.:

8 movimientos a ejecutar (los mismos que para
los nueve años).

10 años

"Vas a hacer lo mismo que hace el muñeco aquí
dibujado" (muñeco: figura de hombre esquemá-
tizada, cabeza, brazos, eje medio; dibujado
en un cartón de 18 x 10 cms.), "harás el mismo
gesto que él y con la misma mano que él"
Como en el caso anterior, darle una o dos ex-
plicaciones fuese necesario.

6/8

EDAD

DESCRIPCION

EXITOS

Reconocimiento de la posición relativa de 3 objetos:

Material: 3 pelotas ligeramente separadas 15 cms. colocadas de izquierda a derecha, como sigue: roja, azul, verde.

Consignas:

"Ponte con los brazos cruzados. Tú ves las tres pelotas q' hay aquí adelante. Sin moverte vas a contestar las preguntas que te voy a hacer, rápidamente" :

11 años

1. ¿La pelota roja esta a la derecha o a la izquierda de la verde?
2. ¿La pelota roja está a la derecha, o a la izquierda de azul?
3. ¿La pelota azul está a la derecha o a la izquierda de la roja?
4. ¿La pelota azul está a la derecha o a la izquierda de la verde?
5. ¿La pelota verde está a la derecha o a la izquierda de la azul?
6. ¿La pelota verde está a la derecha o a la izquierda de la roja?

5/6

III.6 LENGUAJE, MEMORIA INMEDIATA Y PRONUNCIACION (HASTA LOS 5 AÑOS)

EDAD	DESCRIPCION
2 años	<p>Frase de dos palabras: observación del lenguaje espontáneo.</p> <p>La prueba se considera bien resuelta, si el niño logra formar al menos una frase de dos palabras.</p> <p>Por ejemplo: "Maná no está"</p> <hr/>
3 años	<p>Repetir una frase de 6 o 7 sílabas:</p> <p>a) "Yo tengo un perrito pequeño"</p> <p>b) "El perro corre trás el gato"</p> <p>c) "En verano hace calor"</p> <p>La prueba se da por buena, si repite al menos una frase sin error.</p> <hr/>
4 años	<p>Recuerdo de frases:</p> <p>a) "Vamos a comprar pasteles para maná"</p> <p>b) "A Juanito le gusta jugar a la pelota"</p> <p>El niño deberá repetir las frases, sin olvidarse ninguna-palabra ni sílaba.</p> <hr/>
5 años	<p>Recuerdo de frases, (segundo grado):</p> <p>a) "Juan va a hacer un castillo en la arena"</p> <p>b) "Luis se divierte jugando al foot-ball con su hermano".</p> <p>Debe repetir bien las dos frases.</p>

III.6 (bis) ESTRUCTURACION ESPACIO-TEMPORAL (DE LOS 6 A LOS 11 AÑOS)

a) Reproducción por medio de golpes de estructuras temporales

(estructuras rítmicas de Mira Stambak)

Ensayo: 00 y 00

1.	000	11.	0 0000
2.	00 00	12.	00000
3.	0 00	13.	00 0 00
4.	0 0 0	14.	0000 00
5.	0000	15.	0 0 0 00
6.	0 000	16.	00 000 0
7.	00 0 0	17.	0 0000 00
8.	00 00 00	18.	00 0 0 00
9.	00 000	19.	000 0 00
10.	0 0 0 0	20.	0 00 000

Consignas:

Examinador y niños sentados frente a frente, con un lápiz en la mano cada uno.

"Vas a escuchar, fjáñtote bien como doy los golpes y tú con el lápiz vas a hacer lo mismo que yo. Escucha con atención".

El examinador golpea la misma estructura de ensayo y el niño la repite. En cuanto los tiempos cortos y largos son bien reproducidos, se empieza la prueba.

Parar definitivamente después de tres ensayos, si el niño no ha comprendido todavía.

b) Simbolización (dibujo) de estructuras espaciales.

Las estructuras espaciales se pueden representar con unos círculos de 3 cms. de diámetro, de papel rojo o azul, pegados en un cartón.

Ensayo:	00 y 00	
1.	0 00	6. 0 0 0
2.	00 00	7. 00 0 00
3.	000 0	8. 0 00 0
4.	0 000	0 0 00
5.	000 00	10. 00 00 0

Consignas:

"Ahora en vez de dar golpes con el lápiz, vas a dibujar unos círculos"

Se le presenta entonces la misma estructura de ensayo y enseguida la segunda, dándole una explicación si es necesario.

"Muy bien veo que lo has entendido. Ahora vas a fijarte bien en los círculos que yo te mostrare, y los dibujarás lo más deprisa que puedas, tal como ya lo hiciste".

Las estructuras que entran en la prueba, se muestran solamente 1 ó 2 segundos, sin que pueda hacer más de un intento.

Parar si falla dos estructuras sucesivas.

c) Simbolización de estructuras temporales.

1) Lectura (reproducción por medio de golpes)

Las estructuras simbolizadas se representan exactamente de la misma manera que las estructuras espaciales.

Ensayo:	00 y 0 0
1.	000
2.	00 00
3.	00 0
4.	0 0 0
5.	00 00 00

Consignas:

"Vamos a golpear ahora con el lápiz los círculos que veas dibujados"

Presentación y una sólo explicación, si es necesario, de las dos estructuras de ensayo.

Las estructuras se dejan delante del niño.

Parar si falla dos estructuras sucesivas

Un sólo intento para cada estructura.

2) Dictado. (transcripción de estructuras temporales)

1. 0 00
2. 000 0
3. 00 000
4. 0 0 00
5. 00 0 0

Consignas:

"Para terminar seré yo quien de los golpes con el lápiz y tú dibujarás círculos".

En este caso no vale la pena hacer estructuras de ensayo.

Parar tras dos estructuras falladas sucesivamente.

En todos los casos conviene anotar además:

- mano empleada
- sentido de la transcripción
- rotación de los círculos
- comprensión del simbolismo: con o sin explicación.

CORRESPONDENCIA DE EDAD

EDAD	PUNTOS
6	6
7	14
8	19
9	24
10	27
11	32

IV.7. OBSERVACION DE LA LATERALIDAD.

a) Preferencia de mano:

Mimir las siguientes acciones

1. Tirar una pelota
2. Dar cuerda al despertador
3. Clavar un clavo
4. Cepillarse los dientes
5. Peinarse
6. Girar el pomo de la puerta
7. Sonarse
8. Utilizar las tijeras
9. Cortar con un cuchillo
10. Escribir

b) Dominancia de los ojos:

Mimir por :

1. Sighting (cartón de 15 x 25 cms, con un agujero en el centro de 0.5 cms. de diámetro)
2. Telescopio (tubo largo de cartón)
3. Caleidoscopio

Misma forma de anotación.

c) Dominancia de los pies:

Sacar el balón, de un rincón

Conducir el balón

Chutar

FORMULA DE LA LATERALIDAD

- Preferencia de mano: Anotar con una letra mayúscula o minúscula:

D. : Cuando efectúa las 10 pruebas con la mano derecha

d. : 7, 8, ó 9 pruebas con la mano derecha

I. : Cuando las 10 pruebas son ejecutadas con la mano izquierda

i. : 7, 8, ó 9 pruebas con la izquierda

M. : Todos los demás casos

- Dominancia de los ojos:

D. : Si utiliza el derecho en las tres pruebas

d. : Si lo utiliza en 2 de las 3 pruebas

I. ; Si utiliza el izquierdo en las 3 pruebas

i. : Si lo utiliza en 2 de las 3 pruebas

M. : En los raros casos en que el niño utilice los dos.

Por ejemplo: 1 derecho- 2 izquierdo- 3 los dos

- Dominancia de los pies:

La misma anotación que para la dominancia de los ojos

Obtenemos así: D. D. D. (diestro completo). D.I.D. (lateralidad cruzada),

d.d.D. (lateralidad mal afirmada) etc.

IV.8. RAPIDEZ. (PRUEBA DE PUNTEADO DE M. STAMBAK)

Material:

- Hoja de papel cuadriculado, con 25 x 18 cuadros de un cm. por lado.
- Lápiz negro del número 2, de longitud 12 cms.
- Cronómetro

Consignas:

La hoja cuadriculada se presenta en sentido longitudinal.

"Coge el lápiz, ¿ves estos cuadros?, vas a hacer una raya en cada uno lo más deprisa que puedas."

"Haz las rayas como quieras, pero una sólo en cada cuadro. Fíjate bien y no te saltes ningún cuadro, porque no podrás volver atrás."

El niño toma el lápiz con la mano que prefiera.

- Repetirle varias veces: "más deprisa, más de rápido,..."
- Duración un minuto
- La misma prueba para la otra mano
- Si no ha respetado la consigna por:

hacer trazos demasiado precisos o dibujos geométricos

Indicarle de nuevo la consigna de la rapidez y empezar de nuevo.

CORRESPON D'

CORRESPONDENCIA DE EDAD

EDAD	NUMERO DE TRAZOS (el mejor de las dos manos)
6	57
7	74
8	91
9	100
10	107
11	115

Anotar además:

- Mala coordinación motriz
- Inestabilidad
- Impulsividad
- Escrupulosidad o ansiedad

IV.9 CONDUCTA RESPIRATORIA

Material:

- "Respirator" de Plent. Tubo de las burbujas en la división 10

Consignas:

Niño sentado a la mesa. Tras una demostración por parte del examinador y un primer ensayo para familiarizarse, se le dirá:

"Vas a hacer burbujas soplando por la boca, pero no deben pasar de esta raya (se le indica) y durante tanto tiempo como puedas sin parar."

Dos ensayos.

Notación:

Se cronometrará cada espiración, anotándose el número de segundos.

Darle un breve tiempo de descanso entre los dos ensayos.

CORRESPONDENCIA DE EDAD

EDAD	DURACION MEDIA
6	5 segundos
7	7 seg.
8	8 seg.
9	10 seg.
10	12 seg.
11	14 seg.

HOJA DE PRUEBA

Nombre y Apellidos:

Examinador:

Fecha de examen :

Peso:

Fecha de Nacimiento:

Talla:

1. COORDINACION DINAMICA DE LAS MANOS.

2₁^d 2½₁^d 3₁^d 4₁^d 5₁^d 6₁^d 7₁^d 8₁^d 9₁^d 10₁^d 11₁^d

2. COORDINACION DINAMICA GENERAL.

2 2½ 3 4 5 6 7₁^d 8 9 10 11

3. CONTROL POSTURAL (EQUILIBRACION)

2 2½ 3₁^d 4 5 6₁^d 7 8 9₁^d 10 11₁^d

4. CONTROL DEL CUERPO PROPIO (HASTA LOS 6 AÑOS)

A) MOVIMIENTOS DE LAS MANOS: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

B) MOVIMIENTOS DE LOS BRAZOS: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

TOTAL

4 (BIS) CONTROL SEGMENTARIO (DES A 11 AÑOS)

MOVIMIENTOS DE RELAJACION DE LOS BRAZOS: 6 7 8 9 10 11

5. ORGANIZACION PERCEPTIVA (HASTA LOS 5 AÑOS)

2 2y1/2 3 4 5

5. (BIS) ORGANIZACION ESPACIAL, ORIENTACION DCHA-IZQDA (DE LOS 6 A 11 AÑOS)

6 años	1		2			3		
7 años	1	2	3	4	5	6		
8 años	1		2			3		
9 años	1	2	3	4	5	6	7	8
10 años	1	2	3	4	5	6	7	8
11 años	1	2	3	4	5	6		

6. LENGUAJE. MEMORIA INMEDIATA (HASTA LOS 5 AÑOS).

2 2 ½ 3 4 5

6 (BIS) ESTRUCTURACION ESPACIOTEMPORAL, MEMORIA INMEDIATA (DE 6 A 11 AÑOS)

REPETICION DE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ESTRUCTURAS										
TEMPORALES	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
SIMBOLIZACION	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
DE ESTRUCTURAS										
ESPACIALES	con explicación		sin explicación		Dirección		ROTACION:			
SIMBOLIZACION	1	2	3	4	5					
DE ESTRUCTURAS										
TEMPORALES	Con, sin explicación									

7. LATERALIDAD.

1. Manos	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2. Ojos	1		2		3					
3. Pies	1		2		3					

8. RAPIDEZ (DE 6 A 11 AÑOS)

Mano	Mano	incoordinación ansiedad
Derecha	Izquierda	Observaciones :
		<u>escrupulosidad impulsividad</u>

9. CONDUCTA RESPIRATORIA (DE 6 A 11 AÑOS)

1^a Prueba

2^a Prueba

Media :

10. COMPORTAMIENTO Y REACCIONES DURANTE EL EXAMEN :

PERFIL PSICOMOTOR

Examinador : _____ Fecha del Exámen : _____
Nombre y Apellidos : _____ Escuela : _____
Fecha de Nacimiento : _____ Talla: _____ Peso: _____

11	_____					
10	_____					
9	_____					
8	_____					
7	_____					
6	_____					
5	_____			Control segment.	Organ. especial	Estruct. esp. temporal
4	_____					
3	_____					
2	_____	Coord. manos dinámica	Control postural	Control cuerpo propio	Organ. Percep.	Lenguaje

Lateralidad _____

Rapidez _____

Cond. Resp. _____

Observaciones _____

Como puede apreciarse el Examen Psicomotor Modelo 2 es bastante extenso, pero también muy completo ya que evalúa en cuatro secciones diferentes aspectos de la motricidad tanto gruesa como fina, además que estas pruebas están basadas en los estudios y las investigaciones realizados por diferentes personalidades en el ámbito de la Educación Psicomotriz.

Definitivamente no es el único Examen Psicomotor, pero a juicio personal sí es uno de los más completos.

CAPITULO IV

LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

IV.1 Antecedentes Históricos

Durante largos periodos históricos, las actividades en orden intelectual, se ponderaron respecto a las actividades motrices, por lo que desde este punto de vista, la actividad física motora, sólo era válida para aquellos individuos que intelectualmente no destacaban.

En los años "50", una corriente psicopedagógica empieza a darle importancia relevante a la actividad motora como un aspecto básico, indispensable y prioritario para propiciar el desarrollo intelectual, bajo este supuesto metodológico, surge la Educación Psicomotriz considerándosele entonces como elemento formativo, que proporcionará las bases para el acceso a la mayoría de los aprendizajes intelectuales y escolares.

Como puede observarse ambas posiciones tienden a caer en una exageración desvirtuando el papel real que juega la actividad motriz en la vida de todo sujeto. La Educación Física empieza a tener un reconocimiento no estando divorciada de las actividades intelectuales, al contrario, se ha visto la importancia que tiene en los aspectos formativos, para favorecer el desarrollo armónico del sujeto, coexistiendo con otras áreas que tienen igual importancia (la sana recreación, danzas regionales, etc.) que estimulan el compañerismo y la autonomía.

"Desde los comienzos del presente siglo Dupré estableció que existe una interrelación estrecha entre algunas alteraciones motrices y otras de tipo intelectual: razón por la cual se construyen verdaderas parejas 'psicomotrices', desde entonces investiga-

ciones han demostrado la factibilidad de esta aseveración.

Los diferentes estudios de Gesell, Koupernik, Lézine, Biler, etc., también han demostrado que existe una relación estrecha entre el retraso en el desarrollo de la actividad motriz como antecedente y signo de alerta en la observación del desarrollo intelectual." (29)

La Educación Psicomotriz, cobra mayor sentido cuando Pierre Vayer define conceptualmente la Psicomotricidad, diciendo que es la interacción de las diferentes funciones motrices y psíquicas (El Diálogo Corporal). En otra de sus obras: "El niño frente al mundo", Pierre Vayer nos acerca hacia la Educación Psicomotriz desde dos planos: el educativo y el reeducativo. El primero (educativo), se refiere a la educación general del ser a través de su cuerpo, y el segundo (reeducativo), se refiere a la acción pedagógica y psicológica que utiliza la acción corporal con el fin de mejorar o normalizar el comportamiento general del niño, facilitando el desarrollo de todos los aspectos de su personalidad.

Actualmente ya se habla de una Educación Psicomotriz, pero desafortunadamente no se ha reconocido aún la importancia que tiene en el desarrollo integral de un sujeto se menciona esto porque en las escuelas tanto oficiales como particulares, no está incluida la Educación Psicomotriz como materia, sin embargo si se puede aseverar que al menos la Educación Psicomotriz tiene un apertado importantísimo en el Sistema de Educación Especial, pero se insiste en no llegar a lo que se ha denominado una Reeducación Psicomotriz para alumnos regulares con C.I. normales.

(29) S.E.P. Dirección General de Educación Especial, La Educación Psicomotriz en Educación Especial . Introducción

IV.2 Manejo del Niño con Déficit Psicomotriz.

El manejo de esta clase de niños, será llevado a cabo a través de un programa que propicie "un aprendizaje motor", ya que una vez hecha la detección de las deficiencias psicomotrices de estos niños, es conveniente que de ser posible se les proporcione una terapia de tipo psicomotriz. La finalidad de este programa (de los aprendizajes-motores), es el de dar al niño la posibilidad que reestructure, organice y equilibre la relación que existe entre su cuerpo y el movimiento del mismo, en contacto con su medio ambiente.

El "aprendizaje motor", se explica a través de la fases por las que pasa un individuo, estas fases se dividen en tres según Oscar A. Zapata y Francisco Aquino (30)

Primera Fase:

Se describe que el sujeto en cuanto a su movimiento, presenta un exceso de energía y un déficit en la calidad de su ejecución con frecuentes fracasos.

Segunda Fase:

Se describe ahora al sujeto en cuanto a su movimiento con mayor precisión y duración- así como mejoramiento en el ritmo y juego, entre tensión y relajación. Por lo tanto- el alumno eleva el nivel de dificultad y desarrolla la capacidad de combinación del movimiento de su cuerpo.

Tercera Fase:

En esta fase el movimiento se considera altamente perfeccionado, también se adquiere- la técnica y la complejidad de movimientos en general.

(30) Oscar A. Zapata y Francisco Aquino, Psicopedagogía de la Motricidad, pág. 31

Como puede observarse las fases que anteriormente se mencionaron, parecieran muy abstractas, pues no contemplan los niveles evolutivos de desarrollo, así como tampoco los contenidos básicos de la enseñanza básica. La propuesta concreta que hacen los autores ya mencionado, se refiere a proponer un método que va desde el juego creativo hasta las formas de juego reglado y posteriormente de iniciación deportiva, también proponen que el alumno trabaje grupalmente o en equipo, de tal modo que desarrollen una actitud creadora, pues a menudo los educadores deben de guiar el movimiento del niño, partiendo de su cuerpo en cuanto a su esquema corporal, haciendo más complejas las situaciones de experiencia que le presente el ámbito escolar, por lo que sugieren trabajar con materiales tales como: bastones, pelotas, aros, costales rellenos de semillas cuerdas, pendientes, colchonetas etc. que permitan tener al niño ubicado en un plano concreto del problema del movimiento. La actividad psíquica se forma durante y a partir de la actividad práctica o sensoriomotriz, por una internalización de ésta última" (31).

(31) ZAPATA O. A. op. cit pág. 31

IV.3 Casos Clínicos del Centro Educativo Tanesque A.C.

Caso Clínico A

Sexo: masculino

Edad: 7 años 8 meses

C.I. 100

Motivo de Consulta: bajo rendimiento escolar y respuesta exagerada a los sonidos fuertes desde los seis años de edad.

Evaluación Psicológica: 26 de Noviembre de 1990

Se observa una personalidad introvertida, poca disposición para el trabajo en general. Se detectó un C.I. de 100 en la escala del Wiso-R, así como problemas perceptuales, visuales y auditivos. Se solicitó una valoración neurológica porque se sospechó una posible lesión, pero los resultados fueron negativos.

Evaluación Pedagógica: 6 de Agosto de 1990

Se observan problemas generales en temas básicos de Matemáticas y Español, así como dificultades para escribir, por lo que muestra una escritura deficiente.

Programa General de Terapia Psicomotriz

Se recomienda trabajar con ejercicios específicos para el fortalecimiento del abdomen y de espalda y a su vez ejercicios para extremidades superiores hacia las inferiores, y ejercicios contralaterales.

Se debe trabajar con el niño fuera de la línea media de su cuerpo en posición de sentado y después de hincado.

Se recomiendan también ejercicios de cacheo con objetos de diferentes tamaños y texturas (pelotas de esponja, de plástico, de vinil pesado, etc.) o trabajar también con costalitos de diferentes tamaños, con el objeto de que se ejercite el rastreo ocular, así como la direccionalidad, la fuerza, la velocidad y el impulso del movimiento general del cuerpo.

NOTA: Este caso volvió a ser evaluado el 7 de Febrero de 1991.

Se registraron los siguientes antecedentes: claro retraso en el desarrollo psicomotriz, -pues de los doce a los quince meses aproximadamente es adoptado por los padres, observándose en aquel tiempo que presentó dificultad para sentarse, así como tampoco gateaba pero después de convivir con sus padres adoptivos empezó a gatear a las pocas semanas.

Se observó al hacer la valoración a través del juego que la experiencia del niño está ubicada solamente a un nivel visual pues carece del desplazamiento físico para explorar su medio, aunque los padres reportan que se sentó, caminó y corrió antes de los tres años.

En la actualidad este niño al ser evaluado psicomotrizmente, se encontró debilidad en el lado izquierdo de los abdominales y de la espalda, así como en el hombro y la cadera. Cuando se le sienta en una pelota (que es una postura inestable) compensa flexionando el tronco, también se le dificulta hincarse sólo en una sola rodilla, pues presenta una compleción lateral del tronco, pero al intentar la flexión lateral forzada este movimiento es muy limitado al lado izquierdo.

En cuanto al trabajo con sus manos se encontró, que le cuesta trabajo jugar fuera de la línea media y cuando tiene que usar repetidamente la mano izquierda mejor se voltea con todo el cuerpo para trabajar en la línea media. Su trazo de líneas y de letras es por momentos con tensión y por momentos sin firmeza, por lo que sus letras son disparejas.

Como conclusión de lo anterior, se puede decir que tiene una hemiparecia izquierda-debilidad neuromuscular de todo el lado izquierdo del cuerpo), por lo que su fuerza y eficiencia de ese lado se ve disminuida, así como todo el trabajo bilateral en el que implique la coordinación eficiente y rápida de ambos lados del cuerpo. Como no existe este control rápido el niño no se arriesga a moverse más que en actividades conocidas o en forma muy lenta, con lo que todo su aprendizaje de ocho años y medio se ha visto con faltas de autoestimulación y sin intentar aprender.

Es importante destacar que la calidad del movimiento es necesaria para que el niño, vuelva a intentar moverse con armonía y seguridad, por lo que si evita moverse demás o aprender movimientos nuevos, esto provocará retrasos motrices, al mismo tiempo es conveniente que se ejercite el movimiento en su tronco y cadera por el bajo tono que presenta el lado izquierdo que no le da estabilidad suficiente (se caesa) para mantener una larga postura por largos períodos, por lo que su eficiencia en la escuela es a base de mucho esfuerzo.

Se sugiere para este caso aumentar el tono y la fuerza muscular de todo el lado izquierdo del cuerpo, así como trabajar en movimientos en posiciones intermedias mejorando los movimientos laterales, para después adaptar al niño en un grupo, propiciándole que descubra muchas más posibilidades de movimiento con su cuerpo.

Por el momento se le dejó programa en casa de fortalecimiento de abdominales y espalda, a reserva de coordinar horarios de terapia psicomotriz y de terapia pedagógica.

Caso Clínico B

Sexo: femenino

Edad: 6 años

C.I. 100

Motivo de consulta: bajo rendimiento escolar

Evaluación Psicológica: Mayo 1989

Se detectó un C.I. global de 106 en la escala de Wisc-R, no se detectaron problemas perceptuales, pero sí se observa una disminución en la memoria visual y auditiva.

Evaluación Pedagógica: 11 de Junio de 1990

Se observan problemas generales en temas básicos de Matemáticas y Español, su escritura es deficiente, sus períodos de concentración son mínimos.

Evaluación Psicomotriz: 6 de Febrero de 1991

Se recibió el 8 de Agosto de 1990 a una niña con antecedentes constantes de posición y de postura, así como falta de concentración en períodos largos y a la exploración se encontraron algunos movimientos con tensión excesiva, aunque en algunos momentos se mueve fácilmente como si fuera de tropo. Con esto se vio que tenía bajo tono en la espalda y abdomen, por lo que elevaba y tensaba los hombros para mantener firme el sentado.

También esta tensión y baja de tono se acentuó en la cadera y parte posterior de la cintura, con una falta de conciencia de esta región posterior, es decir que para mover lenta y eficientemente los glúteos o la cintura hacía muchos movimientos previos antes de atinar cual era el correcto. Su equilibrio no era muy bueno por lo que es

mejor para ella moverse constantemente y descansar en vez de mantenerse firme y equilibrada en un sólo lugar y posición.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

A partir de Septiembre se ha trabajado en aumentar el tono muscular de espalda, glúteos y hombros y darle conciencia corporal por medio de movimientos lentos en posiciones intermedias o de equilibrio difícil. Se ha mejorado en tono y conciencia corporal, aunque en el control y eficiencia de los movimientos todavía nos falta por avanzar por la evasión que la niña hace para trabajar en actividades nuevas o difíciles.

Programa General de Terapia Psicomotriz

Se sugiere trabajar con ejercicios de pelvis, balanceando movimientos hacia adelante y hacia atrás, a un lado y a otro, rotativos, propiciando todo esto un proceso neuromuscular complejo trabajando de esta manera el equilibrio.

Se trabajarán con ejercicios de pelvis con una pelota logrando el equilibrio; también se ejercitará el patrón cruzado al caminar y al correr; deberá practicar el arrastre, el gáteo, rodadas de leño etc. Es conveniente que primero siga una terapia psicomotriz individual y después se integre a la grupal.

NOTA: En el caso de esta niña se registraron resultados obtenidos de la terapia psicomotriz.

Resultados Obtenidos de la Terapia Psicomotriz con este Caso B

La niña ha experimentado dolor en la pelvis y la espalda, sensación lógica según el terapeuta físico porque esta región no había sido ejercitada normal y espontáneamente.

Se observó en terapia posteriores que la niña presentó resistencia al trabajo motriz, se escondía y no quería ser vista. El terapeuta físico trabajó en equipo con la psicóloga y ésta le reportó que posiblemente la niña afloraba en su juego la proble-

mática psicológica de ser adoptada y la enorme necesidad de ser realmente aceptada y saber que había sido de su verdadera madre. El terapeuta físico, entonces trabajó la problemática de la niña, por medio del juego psicomotriz, logrando que la niña respondiera poco a poco después de varias sesiones, mejorando su control postural, su fuerza y precisión del movimiento en general así como su equilibrio.

Se reportó de la escuela que la niña había mejorado en sus materias y se observaba mayor seguridad en su persona. A parte de llevar la terapia psicomotriz se consideró necesario que también estuviera en terapia pedagógica.

Como puede verse en este caso educar psicomotrizmente a un niño, significa no sólo trabajar la calidad del movimiento del cuerpo, sino también tener presente la parte afectiva del sujeto que está interfiriendo de una manera trascendente en su comportamiento, por eso es necesario que el terapeuta físico conozca muy bien los antecedentes del niño pues en las primeras etapas de desarrollo es cuando el niño necesita de una manera vital la relación afectiva, principalmente con su madre, pues como puede observarse en este caso la problemática de la niña radicaba en esa necesidad de saber realmente que tan aceptada era por sus padres adoptivos y a su vez la necesidad de saber que había sido de su verdadera madre. Muchas de las veces sino es que la mayoría, el adulto reporta "...el niño va mal en la escuela, el niño es distraído, el niño es flojo etc."- pero que hay respecto a uno como adulto en relación a él ¿realmente nuestra interferencia en su educación y formación en su proceso de desarrollo, va siendo el adecuado? Reflexionemos un poco al respecto, y encontraremos verdaderamente las respuestas al comportamiento de nuestros hijos, de nuestros alumnos en general.

CAPITULO V

ALTERNATIVA EDUCATIVA DE UN PROGRAMA PEDAGOGICO-MOTRIZ PARA NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS DE EDAD

A lo largo del presente trabajo ha sido motivo de interés, señalar la importancia que existe entre las deficiencias del desarrollo psicomotor y los problemas de aprendizaje, así mismo es explicar que en el campo de la Pedagogía se ha descuidado el concepto de "hombre", analizado el mismo como algo parcializado, siendo que la base filosófica sugiere que éste debe ser visto como una totalidad y como tal ser educado, sin embargo se observa en la práctica educativa que resulta ser todo lo contrario, ya que el individuo no es educado integralmente. La práctica también nos ha demostrado que el trastorno o deficiencia psicomotriz, es una de las causas que generan en alto grado problemas de aprendizaje. Es por esto que se insiste en propiciar un adecuado desarrollo psicomotor, así como una adecuada educación psicomotriz (sería lo idóneo). El programa pedagógico motriz que a continuación se sugiere se presenta con la finalidad de que funcione como parámetro preventivo para minimizar en lo posible los problemas de aprendizaje, pero no se entienda que el seguir un programa como el que se propone, es garantizar que no existirán los problemas de aprendizaje, ya que como bien se explicó en el capítulo II (apartado II.2) los problemas de aprendizaje son causados por un sin fin de factores: neurológicos, emocionales, socioculturales etc.

Pero lo que sí es cierto es que sería conveniente apoyarnos en actividades psicomotrices adecuadas a las diferentes edades, para lograr mejores resultados académicos y por qué no decirlo psicológicos, ya que la psicomotricidad como dijera Dupré a principios de siglo "...existe una estrecha relación entre algunas alteraciones motrices y otras de tipo intelectual".

El programa que a continuación se propone está basado en los estudios realizados por dos investigadores argentinos, Oscar A. Zapata, graduado en Psicomotricidad obteniendo también el postgrado en sociología, hasta hace aproximadamente cinco años trabajaba en la U.N.A.M. en el área de Ciencias Sociales, siendo investigador.

Y Francisco Muino egresado del Instituto Nacional de Educación Física de Buenos Aires, especializándose en Francia en Educación Física Infantil y Gimnasia, se tienen referencias de que trabajó en la Dirección de Educación Pública del Estado de México.

Ambos investigadores formaron un equipo en el que sus trabajos trascendieron en el terreno pedagógico, retomando de los mismos una guía de actividades psicomotrices que conforman el material que a continuación se presenta.

Este programa presenta algunas variantes, ya que previamente antes de entrar de lleno a las actividades psicomotrices propuestas, se mencionan brevemente las características de los niños dependiendo sus edades, así como se establecen objetivos específicos que se pretenden lograr de acuerdo a la etapa en la que se encuentren. Se considera importante mencionar que la experiencia de trabajo obtenida a nivel personal, así como el haber trabajado en grupo interdisciplinario en la evaluación y diagnóstico de niños con problemas de aprendizaje ha sido un estímulo en mi formación como profesionista, queriendo con la ética profesional que se debe, poder servir a la educación en cualquiera de las modalidades que se presente.

ALTERNATIVA EDUCATIVA DE UN PROGRAMA PEDAGÓGICO-MOTRIZ

PARA NIÑOS DE 5 A 12 AÑOS DE EDAD

OBJETIVO GENERAL

**LOGRAR EN EL NIÑO UN DESARROLLO ARMÓNICO Y CONGRUENTE ENTRE
SU DESARROLLO INTELECTUAL Y SU DESARROLLO MOTOR**

EDAD 5 a 8 AÑOS

En este nivel las disciplinas gimnásticas y deportivas, trascienden propiamente en su aplicación y sobre todo en la vivencia del proceso de aprendizaje por parte del niño, cumpliendo la finalidad inmediata del dominio del cuerpo en el espacio como medio de integración del esquema corporal.

Se debe tener cuidado de no exigir más de lo que el niño puede dar, dadas sus limitaciones en cuanto a la resistencia, velocidad, fuerza flexibilidad y coordinación del movimiento (cinco aspectos básicos).

Es importante que el educador no pierda de vista la estrecha relación que existe entre los ejercicios motrices que a continuación se sugieren y los aprendizajes académicos que el niño va logrando. Por lo que se sugiere al educador que se centre en las características cognitivas y motrices que presenta el escolar en esta etapa.

El niño que se encuentra entre los 6 y 8 años de edad aproximadamente se ubica cognitivamente de acuerdo a la Teoría Psicogenética en el llamado Período de Las Operaciones Concretas, ¿que significa esto? se refiere a que el escolar entre los 6 y 8 años de edad se inicia:

-en el conocimiento de letras

-se encuentra apto neurológica y cognitivamente para la adquisición de la lecto-escritura.

-así mismo se ubica en la noción de número.

-el escolar adquiere la noción de cantidad y de peso (reversibilidad del pensamiento).

-realiza mecanizaciones sencillas.

-se inicia un proceso lógico en cuanto a su razonamiento en general, ya que empieza a dar explicaciones de los cambios que ocurren en relación a los objetos en cuanto a forma, peso, color, volumen, cantidad etc.

Sin embargo logran un nivel determinado dentro de la lógica del pensamiento, ya que aún no pueden hacer abstracciones más complejas. La mayoría de las veces el maestro de grupo se angustia por no apreciar avances en algunos de sus alumnos, reportando que presentan:

-distractibilidad frecuente

-períodos de atención muy breves

-lento para escribir

-deficiencias en el copiado, ya sea en cuadro o raya

-dificultad de seguimiento de órdenes sencillas, por ejem. "Sequen su libro de Ciencias Naturales en la pág. 110 y encierren en un círculo rojo todos los mamíferos y en un triángulo azul los anfibios.

-problemas de conducta

-dificultad para entender mecanizaciones sencillas, así como la resolución de problemas.

Todos estos rasgos que reporta el maestro de grupo tienen que ver con el dominio del cuerpo, en relación al espacio y el tiempo integrando así el esquema corporal, la mayoría de estos niños no presentan una adecuada integración del mismo, así como tampoco saben ubicarse en el espacio ni el tiempo, teniendo que ver con los conceptos: arriba-abajo, adelante-atrás, antes-después, adentro-afuera, cerca-lejos, rápido-lento, a un lado a otro, a la derecha a la izquierda.

Estos niños por consiguiente también presentan trastornos perceptuales, por lo que presentan dificultades en un copiado que se transcribe en dos planos: del pizarrón al cuaderno (raya o cuadro).

El niño que presenta una rigidez extrema para escribir al grado de romper el papel (hipertonía) le ocasionará problemas de rapidez en la escritura, de cualquier forma si se cae en el otro extremo (hipotonía) Esta situación específica tiene que ver con-

el ajuste postural y rigidez o flacidez a nivel muscular del cuerpo en general. Por esto es que se opta por la alternativa pedagógica de reeducar al niño a través del movimiento, pero no cualquier tipo de movimiento, sino ejercicios psicomotrices específicos y dosificados para la etapa de desarrollo en la que se encuentren.

OBJETIVO ESPECIFICO

EJERCITAR LA ESTRUCTURACION PERCEPTIVA

LAS NOCIONES ESPACIO-TIEMPO

Y UN DINAMICO AJUSTE POSTURAL.

TEMAS

CAMINATAS CARRERAS GALOPE Y SALTOS CUADRUPEDIA Y APOYOS
FLEXIONES Y EXTENSIONES ARRASTRES BOLSITAS SOGAS ESPALDARES
PELOTAS LLANTAS

MATERIAL

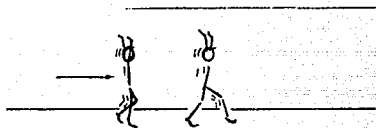
PELOTAS O COSTALITOS DE SEMILLAS DE DIFERENTES TAMAÑOS, SOGAS,
LLANTAS COLOCHNETAS GISES DE COLORES ETC.

ACTIVIDADES PSICOMOTRICES PARA NIÑOS

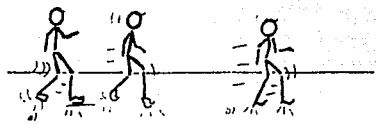
DE 5 A 8 AÑOS DE EDAD

CAMINATAS

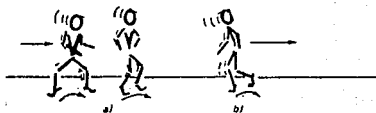
Sobre la punta de los pies



Apoyando en talón y punta



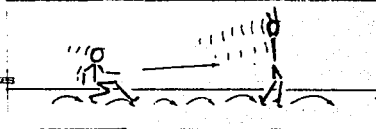
De costado de frente y hacia atrás



Pasos largos y luego cortos



Caminando como enanos y luego como gigantes



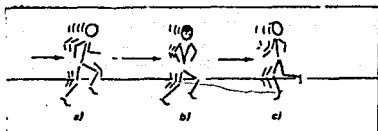


Continuando siguiendo diferentes líneas

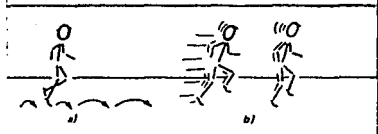


CARRERAS

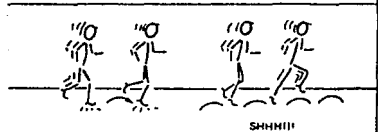
De frente, de lado, hacia atrás



Pasos largos, luego cortos
veloces y lentos

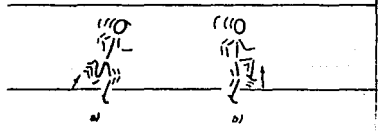


Haciendo ruido, luego sin hacerlo



Talones a los glúteos

Rodillas hacia adelante



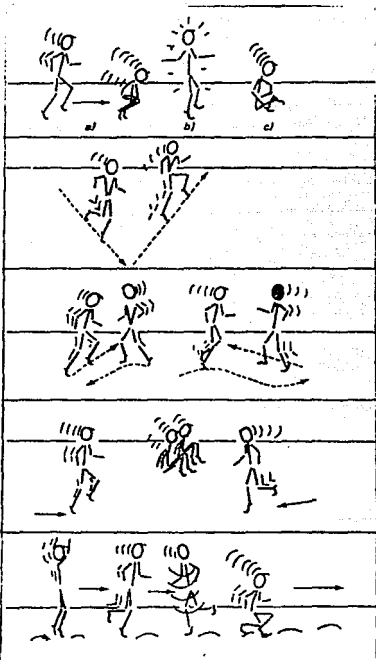
Corriendo con brazos en el pecho

Corriendo con brazos atrás

Corriendo con brazos en la cabeza



Correr, a) agacharse
 b) equilibrarse en un pie
 c) sentarse con las piernas cruzadas.



Correr y a una orden cambiar de dirección.

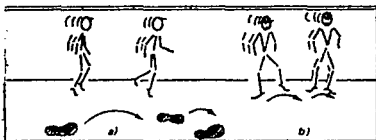
Correr esquivando a los compañeros.

Correr y a una orden, sentarse o reunirse en grupos de 2 o 3 compañeros.

Combinar distintas formas de caminar y correr.

GALOPES

- a) paso junto paso
- b) de costado



- a) brincar libremente
- b) hacia atrás



Brincar o galopar balanceando
ambos brazos.



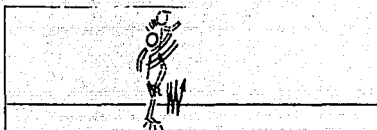
Combinar formas incluyendo ejercicios
anteriores



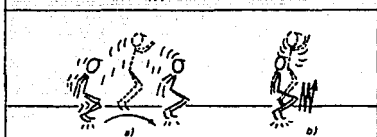
Con las piernas juntas avanzando



Galopar con las piernas juntas
en el lugar.



a) en cuclillas, avanzando
b) en el lugar



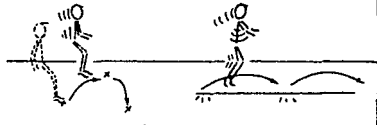
Con un pie, luego con el otro



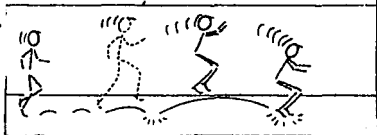
Cambiando de dirección: hacia atrás
lateralmente, en zig-zag.



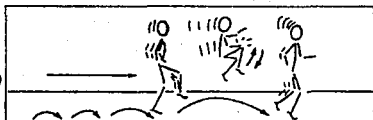
Galopar sobre marcas, líneas etc.



Correr y saltar en longitud
(caer con las piernas juntas y sin
hacer ruido)



Correr y en el salto, elevar una pierna flexionada y enseguida la otra (tijerita) dando una palmada en cada muslo.



Correr y saltar dando palmadas en el aire



Correr y saltar con giro

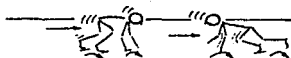


Correr realizando combinaciones simples: saltar hacia arriba, y caer en cuclillas, luego correr saltar y girar etc.

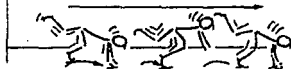


CUADRUPEDIA Y APOYOS

Cuadrupedia avanzando o retrocediendo.



Tripedia (conejito renco)

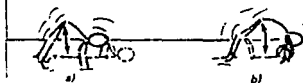


Salto alternado, luego en el lugar



Fuente y Derrumbe

- a) desde decúbito dorsal, y
b) ventral.



Apoyando las manos, elevar el cuerpo y las piernas y patear (potrillo)

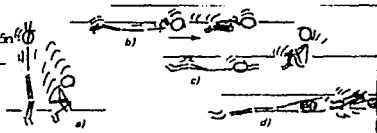


- a) cuadrupedia invertida (cangrejo)
b) en la misma posición patear
(patada a la luna)

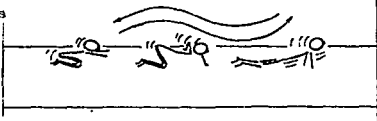


FLEXIONES

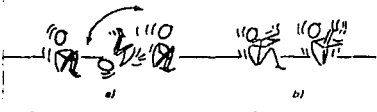
- a) extenderse y flexionarse de la posición de pie a la de cuclillas. Lo mismo en distintas posiciones:
 b) boca abajo,
 c) boca arriba, y
 d) de costado.



- Arrodillados y sentados sobre los talones
 Extender el cuerpo hacia adelante y volver a la posición inicial (cruga)

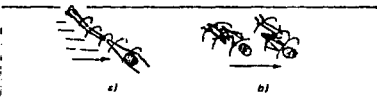


- a) sentados hincarse sobre la espalda
 b) con manos entrelazadas, poner las piernas entre ellas y sin soltarse.

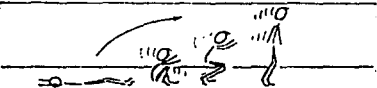


- Rodar lateralmente:

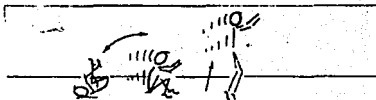
- a) extendidos y
 b) encogidos



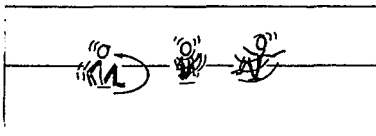
- Acostarse boca arriba y después ponerse de pie.



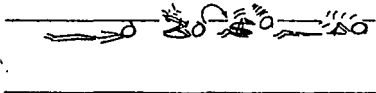
Hamacarse sobre la espalda con las piernas cruzadas; al volver del impulso, levantarse a la posición de pie.



Sentarse, impulsarse y girar sobre los glúteos sin utilizar las manos.



Hallándose boca arriba, flexionarse y girar hacia un lado para extenderse boca abajo y viceversa.



Hallándose boca abajo, tomarse de los tobillos y hamacarse al frente y a los lados.

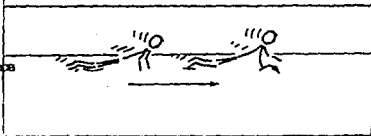


APLASTRES

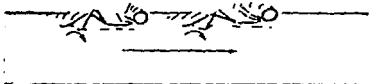
Boca abajo, con ayuda de las manos
impulsarse



En apoyo facial boca abajo, apoyándose
sobre pies y manos, avanzar con las manos



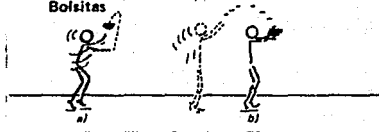
Boca arriba impulsarse con los pies
sobre la espalda.



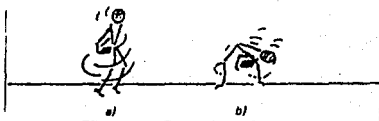
BOLSITAS

- a) lanzarla con una mano, tomarla con la otra.
- b) lanzarla con dos manos, recibir con el dorso.

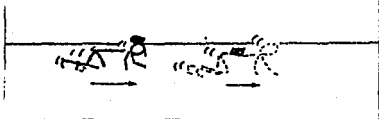
Bolsitas



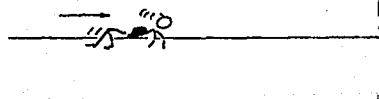
- a) pasar la bolsita por detrás del cuerpo.
- b) por enfrente de las piernas.



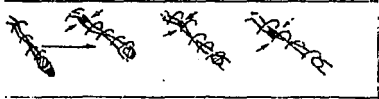
Ejercicio en cuadrupedia a distintas velocidades.



Cuadrupedia invertida trasladando la bolsita en el abdomen.



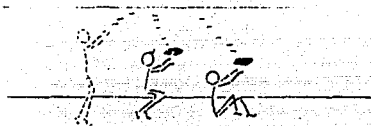
Rodar sujetando la bolsita con las manos después entre los tobillos, las rodillas los muslos etc.



Saltar avanzando con la bolsita sujeta con los tobillos.



Lanzarla desde la posición de pie y recibirla en cuclillas, luego sentado.



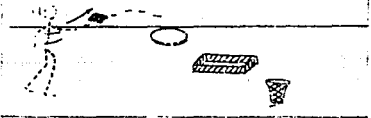
Lanzarla en posición de pie y recibirla en distintas posiciones.



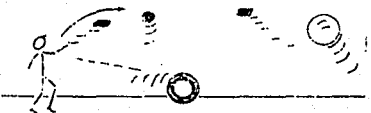
Lanzarla y dar palmadas antes de recibirla.



Lanzarla encostando a un blanco

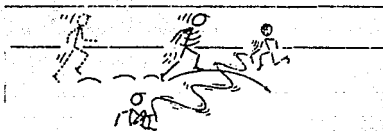


Tirar pegándole a objetos móviles:
llanta rodando, pelota etc.

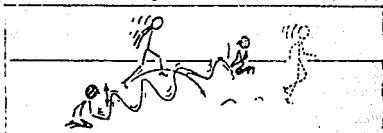


SOGAS

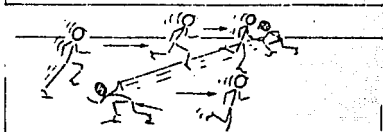
Saltar la soga en movimiento de vibrarita.



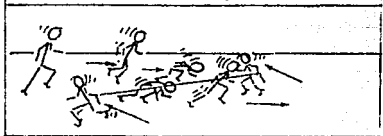
Saltar la soga en movimiento de olas.



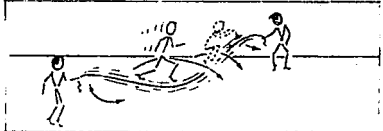
Saltar la soga libremente a distintas alturas.



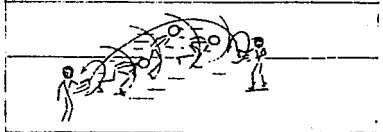
Pasar por debajo de la soga, sostenida por dos compañeros.



Con la cuerda en movimiento pendular pasar corriendo libremente.

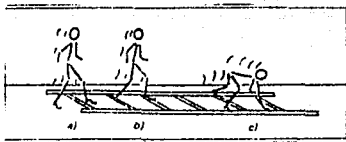


Pasar corriendo con la soga en movimiento cuando ésta se encuentra en la parte más alta, sin ser tocado.

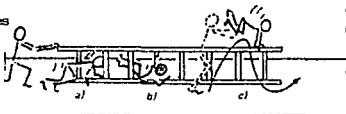


ESCALERAS

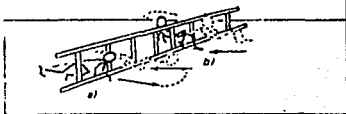
- a) pasar continuando entre los peldaños
- b) pisándolos
- c) y en cuadrupedia sobre los bordes.



- a) pasar en cuadrupedia entre los escalones
- b) Arrastrándose lateralmente entre los escalones.
- c) Conejo sobre el borde y pasar entre los escalones.

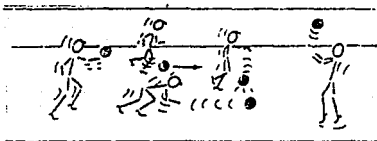


- a) entrar en cuadrupedia por un espacio entre dos escalones y retroceder de igual forma en el siguiente
- b) de la misma forma en cuadrupedia invertida.



PELOTAS

Jugar libremente con la pelota



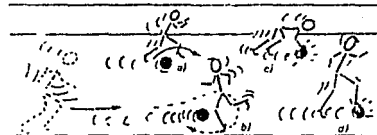
Manipular recorriendo distintas partes del cuerpo:

- a) por entre las piernas,
- b) por detrás del cuerpo

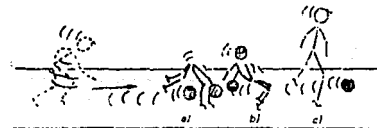


Tirarla rodando y

- a) correr detrás y saltarla
- b) rodarla
- c) detenerla con las manos
- d) con el pie



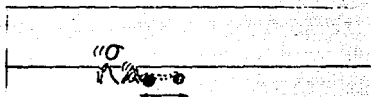
Juguetear formando puentes



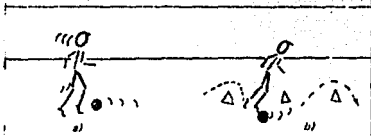
Rodarla con las manos formando diferentes figuras



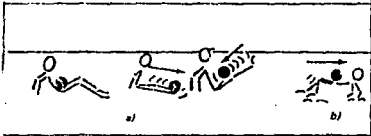
Sentado con la pelota bajo los pies; hacerla rodar hacia adelante y hacia atrás.



Llevarla rodando con uno y otro pie
a) libremente
b) librando obstáculos



Sentado con la pelota en el abdomen; hacerla rodar por las piernas hasta el empuje de los pies. (a)

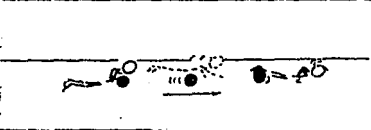


Transportarla en cuadrupedia invertida (b)

Hacer rodar la pelota alrededor del cuerpo desde los pies hasta el cuello, de ida y vuelta.

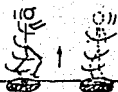


Boca abajo, pasar deslizándose sobre la pelota haciéndola rodar.

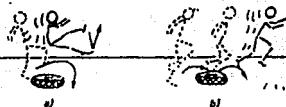


LIANTAS

Saltar sobre la llanta pisándola y girando continuamente, con las piernas separadas.



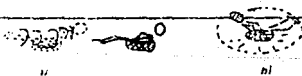
- a) saltando de un costado a otro haciendo tijera.
- b) saltarla adentro y afuera con un sólo pie.



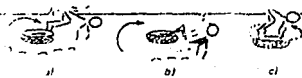
Dentro de ella, saltar y girar sin tocarla y caer otra vez en el centro.



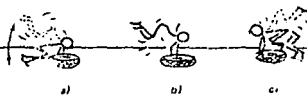
- a) acostado boca abajo sobre la llanta girar y quedar boca arriba, sin tocar el suelo.
- b) siempre boca abajo, girar sobre ella.



- a) en cuadrupedia con los pies sobre la llanta y las manos en el suelo, girar alrededor.
- b) lo mismo en cuadrupedia invertida.
- c) Los mismos ejercicios anteriores, pero con marcas y pies sobre la llanta.



- a) conejito en el centro de la llanta
- b) conejito apoyando las manos sobre la llanta.
- c) conejito, pero mientras las manos se mantienen constantemente sobre ella, - los pies bajar y subir de la misma.



EDAD 8 a 10 AÑOS

En este nivel se desarrolla una gran plasticidad para resolver problemas de movimiento cada vez más complejos y variados. Con la práctica y la sistematización de los movimientos va adquiriendo el dominio de los mismos, ya que participan las terminaciones nerviosas. El niño de 8 a 10 años de edad se encuentra aún en el Período de las Operaciones Concretas, por lo que presenta cognitivamente casi las mismas características que el niño de 6 a 8 años de edad, lo que sucede es que en este último se encuentra una lógica de pensamiento menos compleja que el niño de 8 a 10 años de edad, pues en esta etapa el niño acentúa más la complejidad de razonamiento a nivel Concreto, preparándose para adquirir un nivel de abstracción que posteriormente le permitirá acceder a lo que Piaget llamó el Período de las Operaciones Formales.

El niño de 8 a 10 años de edad presenta una afinación más compleja del movimiento, ya que neurológicamente su sistema nervioso presenta un grado mayor de maduración, por lo que está capacitado para obedecer reglas específicas para mejorar la calidad de su movimiento.

Los ejercicios psicomotrices que a continuación se sugieren están graduados específicamente para los niños de 8 a 10 años de edad con la finalidad de favorecer aún más su actividad pedagógica en el aula, obligando así a fijar más su atención, a favorecer sus períodos de concentración y a desarrollar un mejor ritmo de trabajo.

OBJETIVO ESPECIFICO

PROPICIAR EN EL NIÑO LA IMPORTANCIA QUE TIENEN

LOS EJERCICIOS PSICOMOTRICES, ORIENTANDO A

REGLAS ESPECIFICAS PARA ELEVAR LA CALIDAD DEL MOVIMIENTO.

TEMAS

CAMINATAS CARRERAS GALOPE Y SALIOS CUADRUPEDIA Y APOYOS
SOGAS BANCOS TUBOS ESTATICOS SOGAS PARA TREPAR ESPALDARES
AROS PELOTAS.

MATERIAL

PELOTAS DE DIFERENTES TAMAÑOS PESOS Y FORMAS,
SOGAS ESPALDARES TUBOS AROS GISES DE COLORES ETC.

ACTIVIDADES PSICOMOTRICES PARA NIÑOS DE

8 A 10 AÑOS DE EDAD

CAMINATAS

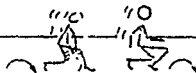
De costado, cruzar las piernas alternadamente y por atrás.



Realizando círculos con brazos adelante y atrás.



En cuclillas, dando una palmada entre las piernas en cada paso.

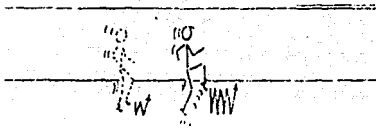


Caminar y correr, alternando hacia atrás, adelante, describiendo distintas figuras.

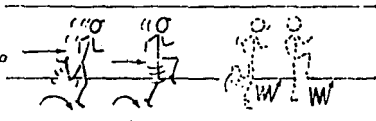


JARRAS

En el lugar lentamente al principio
y con rapidez después.



Correr tocándose los glúteos con los talones,
después elevando los muslos hacia
enfrente.



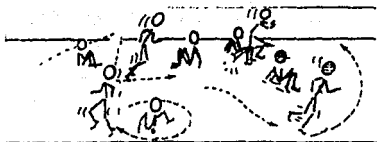
Alternar con la carrera acciones
tales como: sentarse, acostarse, rodar,
etc.



Partir a la carrera desde distintas
posiciones: arrodillando, sentado, de
frente o de espaldas, etc.



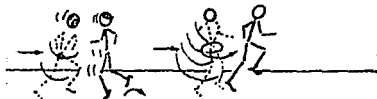
Entre los compañeros sentados libremente en zig-zag, curvas rodeándolos y continuando la carrera saltándolos.



Hacia adelante y hacia atrás elevando una pierna extendida.



Correr dar vuelta y continuar hacia atrás. Correr dar vuelta entera en dos pasos y continuar hacia adelante.



Correr haciendo círculos en el aire hacia adelante y hacia atrás.



Galope lateral cambiando de frente y también de dirección, con distintas velocidades.



Galopar alternadamente la pierna que va adelante, hacia adelante y atrás.



Galopar describiendo un círculo, ochos zig-zag y cambiando de frente.



- a) galopar y balancear los brazos hacia adelante y hacia atrás.
- b) lo mismo realizando movimientos con los brazos.



Saltando con las piernas juntas y cuerpo extendido, avanzar desplazarse lateralmente y retroceder.



alter con las piernas juntas en cuclillas avanzando y retrocediendo.

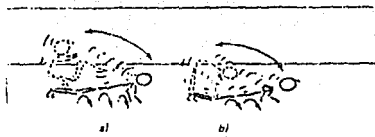


CUADRUPEDIA Y APOYOS

Caminar en cuadrupedia con brazos y piernas extendidas, apoyar toda la planta de los pies.

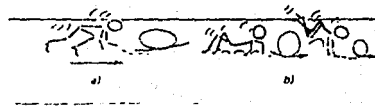


- a) en cuclillas, caminar sólo con las manos hasta extenderse y volver
- b) también con las piernas extendidas.

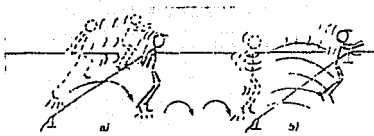


Avanzar en cuadrupedia.

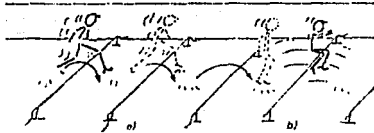
- a) a una orden dar un giro completo y continuar.
- b) lo mismo en cuadrupedia invertida.



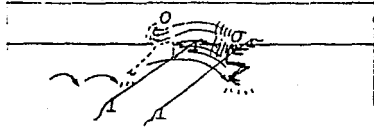
- a) saltarlas flexionando las piernas en el aire y cayendo con ambos, dar pasos intermedios regulares.
b) También saltando y cayendo con las piernas juntas.



- a) acortar la distancia entre las sogas saltarlas con un solo impulso intermedio.



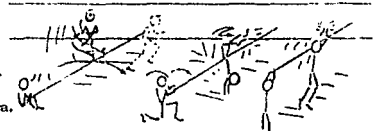
- Colocar dos sogas a unos 50 cms. y saltar sobre ellas sin tocarlas.



- Tres sogas transversales: una baja una intermedia y una alta, saltar la primera, pasar de costado por la segunda y tocar con la cabeza la tercera.

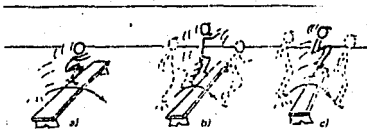


- Saltar girando sobre la primera, patear en apoyo de manos tratando de tocar la segunda y dar una palmada sobre la tercera.

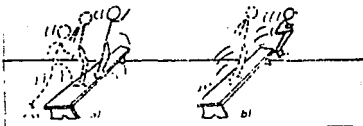


BANCO

Variando las acciones durante el salto;
 a) flexionarse
 b) saltar y caer con la misma pierna
 c) saltar, flexionarse y caer con dos piernas.



Pisar el banco con los dos pies y saltar:
 a) con el cuerpo extendido, y
 b) con el cuerpo flexionado



Saltar con una pierna, girar en el aire, caer con una pierna y repetir de nuevo la acción rítmicamente.



Un sólo banco transversal, correr, subir con un pie, sin detenerse saltar realizando en el aire distintas acciones:

- a) flexionarse
- b) extenderse
- c) hacer tijeras.



Subir con una pierna a posición vertical, bajar con las piernas juntas y sin detenerse saltar el banco.

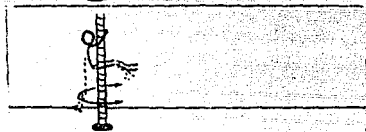


TUBOS ESTATICOS

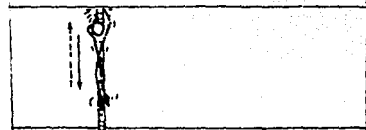
Colgarse de las manos y elevar las piernas y mantenerlas elevadas todo el tiempo posible.



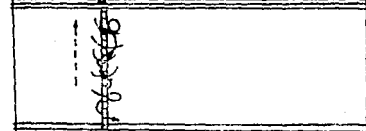
Colgarse con las manos y pasar las piernas juntas a un lado y a otro.



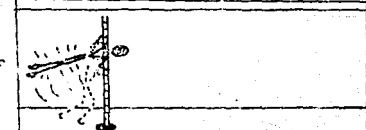
Subir con manos y pies bajando sólo con manos.



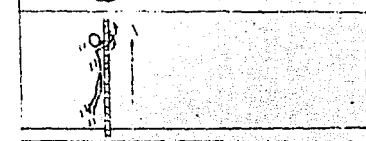
Subir con manos y pies, bajar girando.



Abrazar el tubo con las manos abajo y levantar las piernas. Tratando de quedarse extendido.

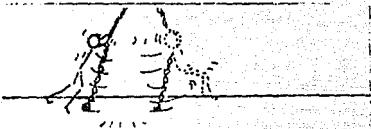


Subir todo lo posible solo con las manos.



SOGAS PARA TREPAR

Balancéense libremente colgados de la soga



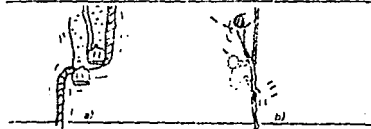
Balancéense impulsándose con los pies al pasar por debajo; dar media vuelta al llegar adelante.



Balancéense varias veces al ir adelante:
a) soltarse extendiendo el cuerpo.
b) también girando en el aire.



a) practicar el enganche con los pies
b) elevarse y mantenerse tomados con una sola mano.



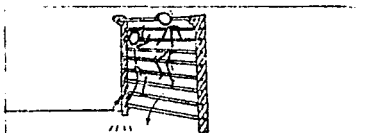
Trepas libremente con manos y pies,
aplicando el enganche aprendido.
Bajar alternando las manos.



Ejercitar un enganche muy alto, cerca de las manos, elevándose extendiendo el cuerpo.



Subir y bajar libremente



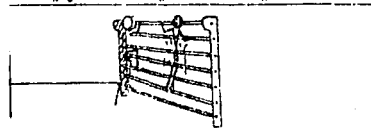
Subir, desplazarse lateralmente y bajar por otro lado, cruzándose con los compañeros.



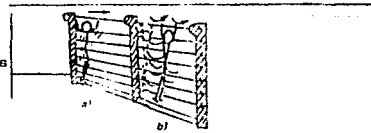
a) subir de frente y bajar de espaldas
b) luego a la inversa



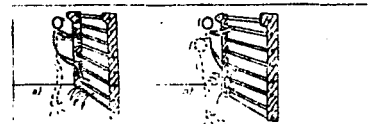
Subir libremente y bajar sólo con manos.



a) subir libremente y, colgados de las manos desplazarse lateralmente
b) también girando.



a) tomarse con las manos a la altura del pecho, saltar y apoyar los pies en escalón bajo. Bajar y subir continuamente.
b) También subir, elevar la toma de manos y nuevamente saltar y subir.



AROS

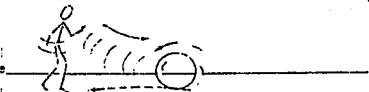
Saltar con el aro como si fuera cuerda.



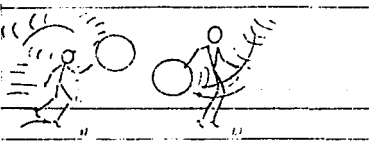
Saltar desde arriba al centro del aro y sacarle sobre la cabeza. Mantener un ritmo de los saltos coordinados con la vuelta del aro.



Lanzar el aro hacia adelante con impulso de rotación en sentido contrario, de tal manera que regrese a las manos del ejecutante.



a) lanzar el aro hacia adelante, correr y recibirlo.
b) También balancearlo y recibirlo en el lugar con una mano y con la otra.



Balancear el aro hacia adelante y hacia atrás cambiando de mano detrás de la espalda.

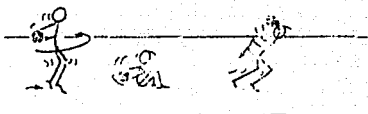


Lanzarlo, dar una vuelta entera y recibirlo.

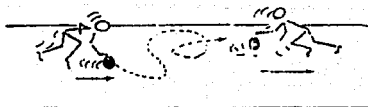


PELOTAS

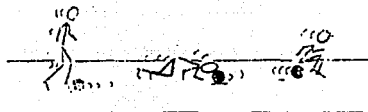
Manipular la pelota, variando posiciones.



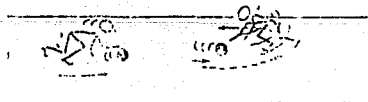
Llevarla rodando haciendo distintos recorridos.



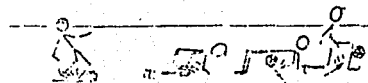
Llevarla rodando con distintas partes del cuerpo: manos, pies, cabeza, glúteos etc.



Llevarla rodando y girar alrededor del mismo tiempo.

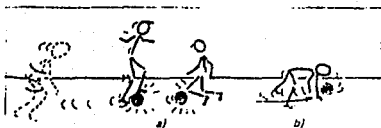


Formar un puente, adoptando distintas posiciones que permitan pasar la pelota entre él: de pie, con piernas separadas, luego en posición de banco, cuadrupedia invertida, etc.



a) lanzarla rodando con distintas partes del cuerpo.

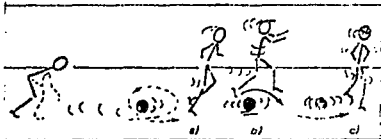
b) lanzarla formando un puente para que pase de distintas formas.



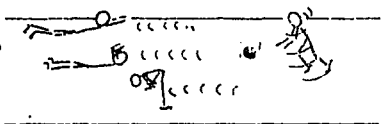
a) lanzarla rodando y seguirla dando vueltas alrededor.

b) saltándola

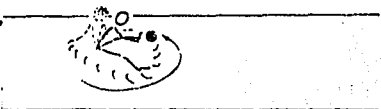
c) Adelantarse y hacerla pasar por entre las piernas.



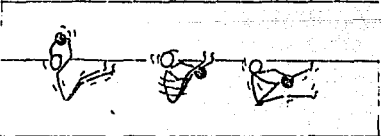
Lanzarla rodando desde distintas posiciones y rápidamente ir a tomarla de nuevo: decúbito ventral, dorsal, por entre las piernas separadas.



Sentado con las piernas abiertas y extendidas, hacerla rodar en círculo por delante de los pies y por detrás.

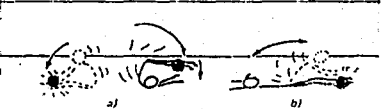


Sentado manteniendo las piernas en el aire pasar la pelotas por distintas partes del cuerpo: sobre la cabeza, por detrás de las piernas, entre una pierna, entre otra y luego separándolas.



En decúbito dorsal sosteniendo la pelota entre los tobillos:

- eleva las piernas y el cuerpo, tomar la pelota con las manos y acostarse llevándola hacia atrás, después regresarla a los tobillos
- también tocar sólo la pelota.



EDAD 10 a 12 AÑOS

En este nivel se logra una variada y rica experiencia de los ejercicios de los dos niveles anteriores, e inicia una afinación y perfeccionamiento de lo aprendido, logrando así aprendizajes más complejos. Esta etapa evolutiva se modifica biológica, psicológica y socialmente, cambiando los intereses del niño.

El niño de 10 a 12 años de edad se encuentra cognitivamente en una transición del pensamiento que oscila entre el Período de las Operaciones Concretas y el Período de las Operaciones Formales (11- 16 y 18 años de edad aproximadamente), es decir que este niño empieza a desarrollar rudimentariamente un conocimiento objetivo de la realidad, empieza a realizar hipótesis de tipo deductivo que va de lo general a lo particular.

El niño de 10 a 12 años de edad empieza a desarrollar propiamente un nivel de abstracción más complejo, pues está capacitado para entender operaciones matemáticas de mayor complejidad, por ejemplo: la raíz cuadrada, tantos por ciento, cuerpos geométricos en cuanto a sus áreas, perímetros, volúmenes etc. Mejora su nivel de comprensión en las lecturas siendo capaz de entender lo que sería el principio y el fin de una lectura.

También puede comprender mensajes o moralejas en narraciones de relativa complejidad.

El niño de 10 a 12 años de edad perfecciona los movimientos de su cuerpo en cuanto a velocidad, resistencia, intensidad, fuerza y flexibilidad, logrando una gama de combinaciones más complejas que le permitirán lograr aprendizajes pedagógicos de mayor grado de dificultad como los ya mencionados anteriormente.

OBJETIVO ESPECIFICO

MODIFICAR LA ESTRUCTURACION DEL PROCESO

ENSEÑANZA-APRENDIZAJE ADOPTANDO CARACTERISTICAS

DE MAYOR SISTEMATIZACION Y COMPLEJIDAD.

TEMAS

GALOPES PELOTAS AROS SOGAS BASTONES

MATERIAL

PELOTAS DE REGULAR TAMAÑO PERO DE DIFERENTE PESO, AROS DE PLASTICO

SOGAS Y BASTONES DE PLASTICO.

ACTIVIDADES PSICOMÉTRICAS PARA NIÑOS DE

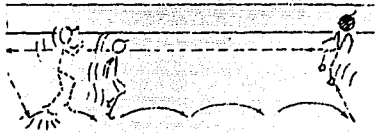
10 A 12 AÑOS DE EDAD

GALOPES

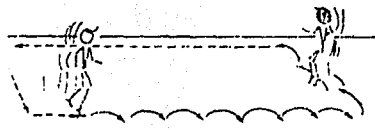
Galopar de frente cambiando de pierna dos pasos, a lo ancho avanzar en cuadrupedia. Continuar.



A lo largo con una sola pierna. A lo ancho, caminar y volver con la otra.



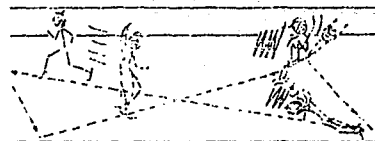
Trote a lo largo. A lo ancho, saltar avanzando con las piernas juntas. Repetir



A lo largo y en diagonal correr a la máxima velocidad.



Correr a regular velocidad en diagonal, combinando movimientos



Recorrer a trote suave un recorrido en forma triangular.

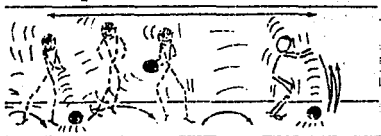


PELOTAS

Lanzar la pelota con una mano por sobre la cabeza, para recibirla en la otra mano.



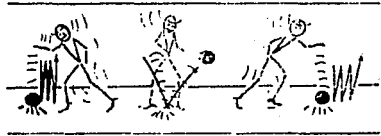
Hacer botar la pelota con ambas manos desplazándose lateralmente en galope



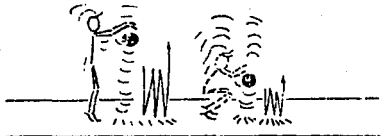
Avanzar saltando botando la pelota con una mano.



Botar la pelota con una mano al lado del cuerpo, después de tres botes cambiar de mano.



Con dos manos hacerla botar alto en posición de pie, después en cuclillas botándola tres veces.

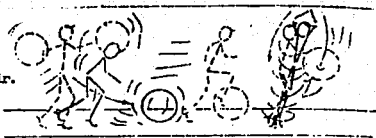


Saltando con las piernas extendidas, hacer pasar la pelota en ocho entre las piernas, haciendo el movimiento de tijera sin tocar el suelo.



ARCOS

Rodar el aro, saltando, corriendo, galopando etc., después tomarlo con las dos manos, elevarlo dar media vuelta. Repetir.



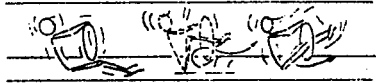
Sentado con las piernas cruzadas, con el aro en ambas manos, extender los brazos hacia arriba y realizar rotaciones del tronco manteniendo la columna en extensión.



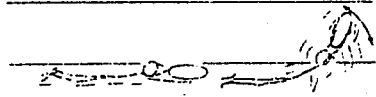
Sentado con las piernas extendidas girar el aro sobre sí mismo.



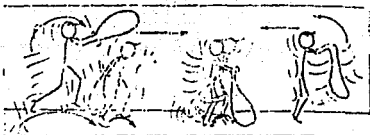
Sentado con el aro en las dos manos por arriba hacer pasar las piernas dentro y fuera del mismo extendiéndolas entre una y otra acción.



En decúbito ventral elevar el aro, alzando los brazos. Repetir.



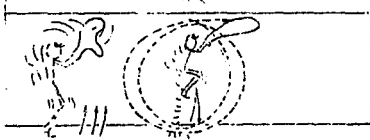
Saltar la soga hacia adelante y hacia atrás, repitiendo la acción.



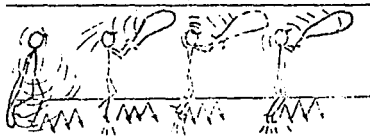
Saltar la soga adelantando siempre el mismo pie, después pasar la soga por un lado del cuerpo. Repitiendo.



Saltar continuamente tres veces, después realizar dos giros con la soga, mientras se da un sólo salto.



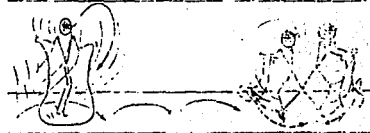
Dar tres saltos con una sola pierna, luego con la otra y luego con las dos y por último saltar la cuerda cruzando los brazos por delante.



Realizar un salto doble dos veces y luego pasar la soga con las manos juntas por uno y otro costado del cuerpo.



Saltar la soga con galope lateral tres tiempos, luego balancearla a un lado y a otro del cuerpo. Repetir.



BASTONES

Tomando el bastón balancearlo en un plano frontal.



Balancear el bastón a cada lado del cuerpo con relativa velocidad, cambiando de una y otra mano.



Girar el bastón con fuerza haciendo un semicírculo.



Con las piernas separadas tomar el bastón y flexionando las piernas golpear el suelo como con una hacha y a la cuarta vez hacer un giro de 360° desplazándose en cuclillas repetir el ejercicio.



De pie con una pierna adelante y la otra atrás, tomar el bastón con las dos manos frente del cuerpo, y realizar giros sos teniendo el bastón de ambos extremos.



Sentado y tomando el bastón con las dos manos extendiendo los brazos hacia arriba, realizar flexiones del tronco sobre las piernas y luego acostarse, repetir el ejercicio.



En los tres niveles la respiración juega un papel muy importante, ya que se le debe de enseñar al niño a respirar correctamente. La respiración debe ser abdominal, es decir inhalando el aire el abdomen debe expandirse y al expulsarlo el abdomen debe hundirse, para observar mejor los efectos de este movimiento es conveniente que el niño ponga sus manos en el abdomen y sienta cómo es que el aire debe de inhalarse y exhalarse de una manera correcta.

En cuanto a la organización de las clases del maestro, éste debe darlas: en forma individual, grupal, por parejas, por tercetos, en hileras verticales y transversales, en fin según él se percate de las necesidades de su grupo.

La clase también puede ser: dirigida, libre o combinada.

Ahora bien este programa que se propone esta presentado de la manera más sencilla y menos tediosa con el objetivo de ser más que un programa en forma un programa tentativo, en el que pudiera elaborarse con más detalle, para aquellos que estan realmente interesados en conocer cómo es que el niño requiere de una educación motriz más dirigida y más sistematizada, para obtener mejores resultados en su desarrollo general.

CONCLUSIONES

El tema de este trabajo: Relaciones entre las Deficiencias del Desarrollo Psicomotor y los Problemas de Aprendizaje en niños de 5 a 10 años de edad, ha sido motivo de interés, porque en la práctica pedagógica de once años de experiencia en problemas de aprendizaje, se han observado y detectado algunos de los problemas que son originados por algún daño orgánico mínimo, por un medio sociocultural muy bajo, por carencia de afecto o problemas psicoafectivos en general y por deficiencias psicomotrices, que suelen presentarse y afectar de una manera más marcada las primeras etapas de desarrollo antes de llegar a la adolescencia propiamente dicha (entre 12 y 15 años aproximadamente).

Este último factor ha sido motivo de estudio, porque los problemas de aprendizaje, que presentan los escolares, pueden ser auxiliados a través de la llamada Educación Psicomotriz (prevención) o por medio de la Reeducación Psicomotriz (rehabilitación).

La primera alternativa a juicio propio sería la idónea para ayudar en mucho al desarrollo armónico e integral del niño.

La población que se manejó en los casos clínicos, son niños que caen en un rango de edad entre los 5 y 10 años, por ser precisamente en estas edades en donde se reporta un alto porcentaje de niños con problemas de aprendizaje, también se manejan C.I. normales descartando la población de niños que requieren de Educación Especial, no dejando de ser también interesante.

Se concluye lo siguiente:

- 1.- La evolución psicomotriz, parte de un desarrollo neurológico, por la afinación de movimientos del cuerpo en general. Esta evolución se va a ver favorecida por un buen desarrollo psicofectivo y un medio ambiente social positivo.
- 2.- Las deficiencias psicomotrices, son todas aquellas manifestaciones alteradas del movimiento corporal que van estrechamente ligadas al estado psicológico del sujeto.
- 3.- Las deficiencias del desarrollo psicomotor, generan problemas de aprendizaje, pero no en un cien por ciento, pues se ha comprobado a través de casos clínicos observados, que los niños que se detectan con un bajo rendimiento escolar en un cincuenta o sesenta por ciento si presentan algunos trastornos de tipo psicomotor que interfieren en su proceso enseñanza-aprendizaje.

Es importante destacar que los niños que no presentaron problemas de aprendizaje si presentaron también algunas alteraciones motrices, esto se da por la acomodación o plasticidad del sistema neurológico, por el cual se sustituyen o se crean nuevas vías de comunicación para sustituir estas deficiencias.

- 4.- Las terapias de psicomotricidad solamente funcionan como un apoyo, más no erradican el problema totalmente, ya que entre más grande se detecte el trastorno psicomotriz será más difícil de abordarlo.
- 5.- Es necesario que se le de la importancia que merece la Educación Psicomotriz corporal, ya que si ésta se incluyera en el programa escolar de los diferentes niveles, teniendo prioridad en las primeras etapas de desarrollo, ayudaría en mucho a disminuir sino en una totalidad si en gran parte los problemas de aprendizaje, que son generados por trastornos psicomotores.

6.- Finalmente se propone un programa tentativo Pedagógico-motriz para niños de 5 a 12 años de edad, con el objetivo de sistematizar el trabajo práctico del maestro, así como de sensibilizarlo e invitarle a participar de una manera más conciente acerca de las nuevas alternativas educativas que se presentan en este caso la Educación Psicomotriz.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- AJURIAGUERRA, Julian de. Manual de Psiquiatría Infantil
Ed. Toray-Masson, 3a ed. Barcelona 1977 984 p;
- 2.- BERRUM, Hernández Ma. Trinidad. Desarrollo Psicomotor en el Niño Mexicano
IMES 1976
- 3.- BUCHER, Hugette. Estudio de la Personalidad del Niño a Través de la
Exploración Psicomotriz. Ed. Toray-Masson S.A. España 1976 190 p.
- 4.- BRUECKNER, Leo John. Diagnóstico y Tratamiento de Dificultades en el Aprendizaje
Ed. Rialp S.A. Madrid 1965 509 p.
- 5.- DESTROPPER. La Educación Psicomotriz
Ed. Moratí, 2a ed. Madrid 1982 181 p.
- 6.- DEFONTAINE, Joël. Manual de Reeducación Psicomotriz
Ed. Médica y Técnica S.A. Barcelona 1978 349 p.
- 7.- HILGARD, Ernest R. y Gordon H. Bower. Teoría del Aprendizaje
Ed. Trillas México 1979 718 p.
- 8.- KIPFARO, Ernest J. Insuficiencias de Movimiento y Coordinación
en la Edad de la Escuela Primaria. Ed. Kapelusz. Argentina 1976 118 p.

9.- LA EDUCACION PSICOMOTRIZ EN EDUCACION ESPECIAL

Secretaría de Educación Pública, Dirección General de Educación Especial
México D.F. 1986 250 p.

10.- PIAGET, Jean. Psicología del Niño

Ed. Moratá, 9a ed. Madrid 1988 344 p.

11.- PIAGET, Jean. La Representación del Mundo en el Niño

Ed. Moratá, 4a ed. Madrid 1978 344 p.

12.- RODRIGUEZ, Niteres Laura. Las Bases Psicofisiológicas del Aprendizaje

y sus Aportaciones a la Pedagogía. Tesis Médico 1984 148 p.

13.- SOUBIRAN, Giselle B. y Paul Mazo. La Reeducación Psicomotriz

y los Problemas Escolares. Ed. Médica y Técnica S.A. Barcelona 1980 203 p.

14.- RUSSELL, Germaine. Manual de Educación Psicomotriz para Niños de

Cinco a Diez Años de Edad Mental. Ed. Toray-Masson. Barcelona 1969 140 p.

15.- WALLON, Henri. La Evolución Psicológica del Niño

Ed. Grijalbo, Buenos Aires 1979, (pág. varía)

16.- WALLON, Henri. Los Orígenes del Pensamiento en el Niño

Traducción: D. Boucher, Ed. Nueva Visión
Buenos Aires 1976.

17.- WALLON, Henri. Orígenes del Carácter del Niño

Traducción: Maret Arrunaga, Ed. Nueva Visión

Buenos Aires 1979 279 p.

18.- ZAPATA, Oscar A. y Francisco Aquino. Psicopedagogía de la Motricidad

Etapa del Aprendizaje Escolar. Ed. Trillas México 1980 467 p.