



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**CENTRO CULTURAL
TEOTIHUACAN**

39
24

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER JUAN O' GORMAN

**TESIS PROFESIONAL
CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN**

**SOE GUADALUPE BONILLA MARTINEZ
DIEGO MARTIN DE LA CANAL SALGADO**

Junio 1992

FALLA DE ORIGEN

**CENTRO CULTURAL
TEOTIHUACAN**

SINODALES :

**M. EN ARQ. ENRIQUE SANABRIA ATILANO.
PRESIDENTE.**

**ARQ. VIRGINIA BARRIOS FERNANDEZ.
VOCAL.**

**ARQ. JORGE TAMES Y BATTA.
SECRETARIO.**

**ARQ. FRANCISCA ZANABONI VELAZQUEZ.
SUPLENTE.**

**ARQ. FILEMON FIERRO PESCHARD.
SUPLENTE**

**CENTRO CULTURAL
TEOTIHUACAN**

**CENTRO CULTURAL
TEOTIHUACAN**

ARQUITECTURA SOCIAL
EL MUSEO
ANTECEDENTES HISTORICOS DEL MUSEO
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

MESOAMERICA
TEOTIHUACAN
EL PLANO DEL MUNDO
QUINCUNCE
ORGANIZACION ESPACIAL

LA CIUDAD DE LOS DIOS
EL SITIO ARQUEOLOGICO

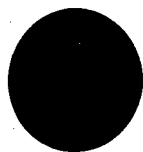
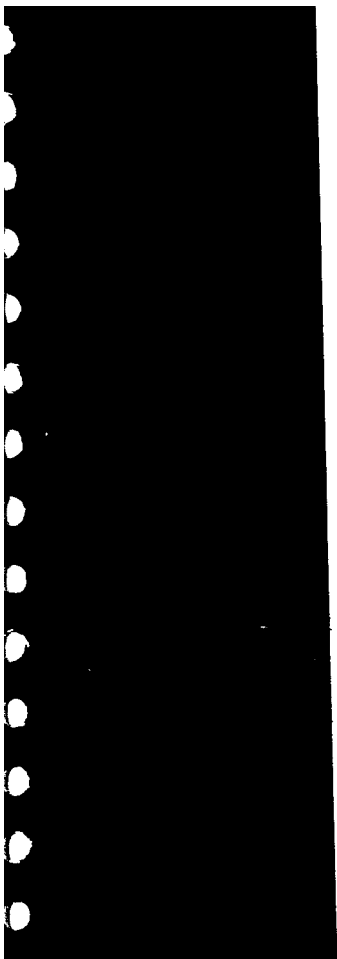
EL CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN
CONCEPTO
ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO
PROGRAMA ARQUITECTONICO
LA FORMA Y LA FUNCION
ESTRUCTURA
PERSPECTIVAS

CONCLUSION

BIBLIOGRAFIA



**CENTRO CULTURAL
TEOTIHUACAN**

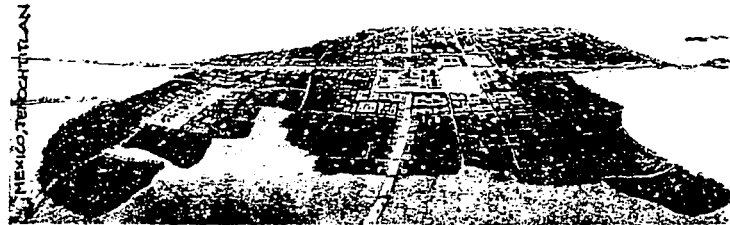


CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

ARQUITECTURA SOCIAL

México desde sus civilizaciones prehispánicas, ha sido un país de masas, concentradas en ciudades como Teotihuacan y Tenochtitlan; donde el hombre sustentaba al tiempo y era ordenador del universo.

Nacía entonces la ciudad, por consecuencia del complicado funcionamiento de una sociedad religiosa-militar, en donde las estructuras monumentales se equilibraban con espacios abiertos, formando conjuntos con trazos urbanos alineados con los puntos cardinales. Equinoccios y solsticios eran marcadores del tiempo y las ciudades se convertían en escenarios cósmicos.

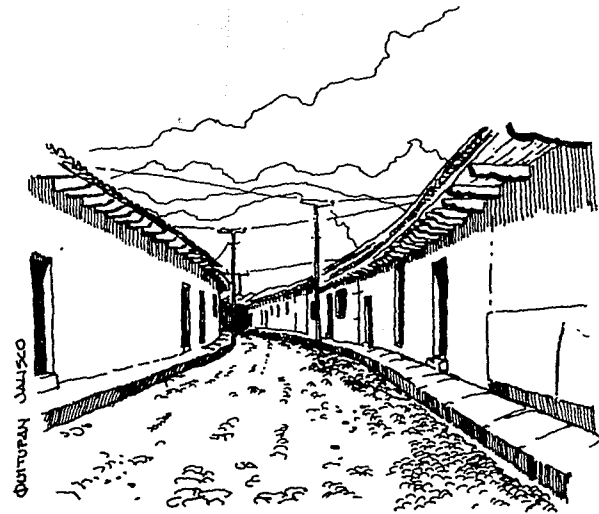
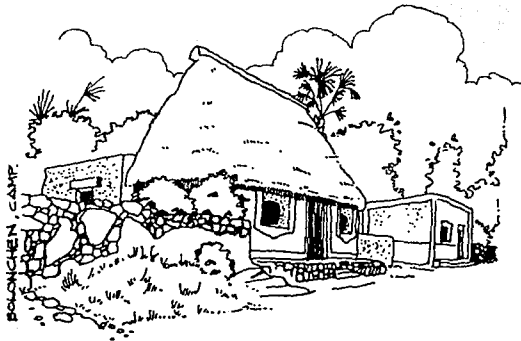


Estos conceptos han sobrevivido al tiempo, valores expresados en técnicas y formas que evolucionaron a partir de una convivencia íntima entre el hombre y la naturaleza.

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

Valores que están palpables en la arquitectura vernácula, con su carácter funcional pero riquísima en sus formas.

La arquitectura mexicana tiene un carácter colectivo, contenedora de multitudes que genera espacios esenciales de difusión y de creación, va a la conquista de un usuario que no ha tenido la posibilidad material o el interés particular. Su objetivo es convertirse en un centro cultural e involucrar a un público numeroso en actividades didácticas.



CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

MUSEOS

Los museos nacieron como resultado de la tendencia del hombre para coleccionar objetos, actividad que necesita de una organización que logre la exposición de las obras. Los principios generales de un museo se dan a partir de las palabras Museografía, que se utilizó en los siglos XV y XIX, y Museología, ligada a la enseñanza que se ha venido dando en el siglo XX.

Estos principios nos dicen la finalidad de las actividades principales de los museos, tanto en su función interna como externa, para comprender las funciones referentes a los museos de acuerdo al patrimonio cultural y la relación que tiene con los usuarios.

Los museos tienen como función el exponer el acervo cultural de una comunidad, es esencialmente educativo y no deben de existir restricciones para visitarlo.

Un museo debe de cumplir con cinco funciones:

1. Recolectar
2. Conservar
3. Investigar
4. Exponer
5. Difundir

Para esto es necesario tener en cuenta tres elementos:

- a. La colección
- b. El edificio

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

c. El personal

Los elementos que componen un museo son:

- a. Salas de exhibición.
- b. Cuerpo Técnico. (museografía, investigación, conservación).
- c. Cuerpo Administrativo. (dirección, secretariado, contabilidad).
- d. Difusión. (programas de atención al público).

Se deben de contar con espacios para fomentar la investigación, tanto a nivel teórico como práctico por ejemplo, gabinetes, talleres y laboratorios. Además se deben incluir espacios para difundir la acción del museo, auditorios, bibliotecas y aulas. Todos estos apoyando el contenido de las salas de exposición, permanentes y temporales.

Este complejo arquitectónico deberá de contar con servicios anexos, tanto para el público usuario como para el personal. (sanitarios, teléfonos, guardarropas y cafetería).

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

ANTECEDENTES HISTORICOS DEL MUSEO.

Los inicios del museo tuvieron lugar en los santuarios y templos de Grecia, donde se acumulaban ejemplares artísticos y objetos votivos. Fue en Alejandría de Egipto, en un edificio dedicado a las musas, de ahí el nombre Museo, donde se guardaron obras de arte y existió una biblioteca.

La historia de la arquitectura de museos se inicia en el siglo XV con la construcción de Uffizi de Florencia por Vasari. El proyecto consistía en una doble instalación, en la planta baja las oficinas de la administración de la ciudad y en el primer nivel se exhibiría la colección de arte de la familia Medicis.

El primer núcleo museístico fue el British Museum de Londres, construido en 1753.

En Francia, con la revolución, se nacionalizó la propiedad de obras de arte de la corona y los monasterios, instalándolas en 1791 en el palacio de Louvre y abriendo sus puertas a la ciudadanía en 1793.

En Berlín en 1797 se fundó el museo del emperador Federico Guillermo y en 1830 la glijoteca. En España se abrió el Museo del Prado y en San Petersburgo el Ermitage.

Estos museos, en su mayoría palacios adaptados, exponen los objetos bajo un criterio estético, la evolución de estos llevo a la clasificación de los ejemplares por distintos ordenes ya sea por escuelas o cronológico.

Alemania fue el país que racionalizó la ordenación a fin de evitar el cansancio del usuario, armonizando el emplazamiento de salas y sus dimensiones, de manera que no desentonen con las obras expuestas, y se estudió la manera de iluminarlas para evitar los reflejos que impedirían la visión total de la obra.

El museo moderno pretende ser un centro didáctico de convivencia, convirtiendo al público en usuario real de sus instalaciones, de manera que participe en talleres, conferencias y exposiciones; haciendo del museo un espacio dinámico y vivo al servicio de la instrucción al mismo tiempo que a la recreación.

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.

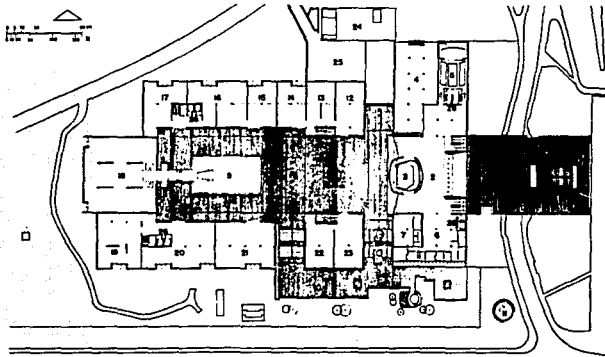
En 1775 el rey Bucareli decreta el traslado de los documentos y jeroglíficos que relatan la Antigüedad Mexicana a la Universidad, mas tarde en este museo de la Universidad se alojarían la Coatlicue, la piedra del sol Mexica y otros monumentos indígenas.

Maximiliano, en 1866, reúne las colecciones en el edificio de moneda construido en 1734, recinto que fungió como el Museo Nacional hasta 1964, cuando el Museo Nacional de Antropología e Historia en Chapultepec abrió sus puertas.

La construcción del nuevo museo se inició en febrero de 1963, el sitio elegido fue el bosque de Chapultepec por su fácil acceso y popularidad.

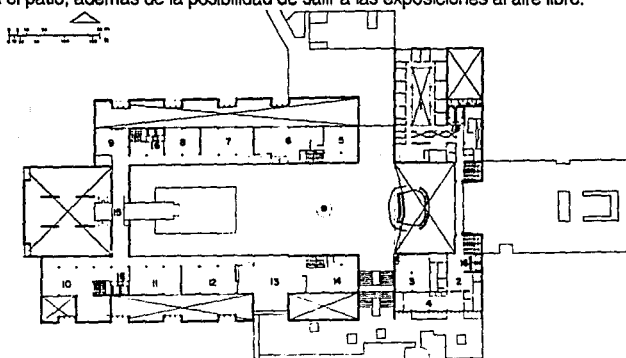
El edificio fue construido con distintos procedimientos y técnicas, tradicionales y contemporáneas, bajo la dirección del arquitecto Pedro Ramírez Vázquez con la colaboración de Rafael Mijares y Jorge Campuzano.

Su solución estructural es mixta, el edificio que aloja el vestíbulo, el auditorio, la biblioteca, la escuela de antropología, servicios escolares y la administración, es una estructura de acero prefabricada, se montó después de la construcción del paraguas y de las salas de exposición. Esto hizo que hubiera libertad de movimiento para colocar la cubierta central y la disposición inmediata de las salas de exposición que requerían una compleja museografía.



CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

Se tomaron en cuenta aspectos psicológicos para evitar el agobio en el usuario; sus espacios son generosos, teniendo un recorrido tal que no permite al visitante recorrer mas de dos salas sin tener a la vista el patio, además de la posibilidad de salir a las exposiciones al aire libre.

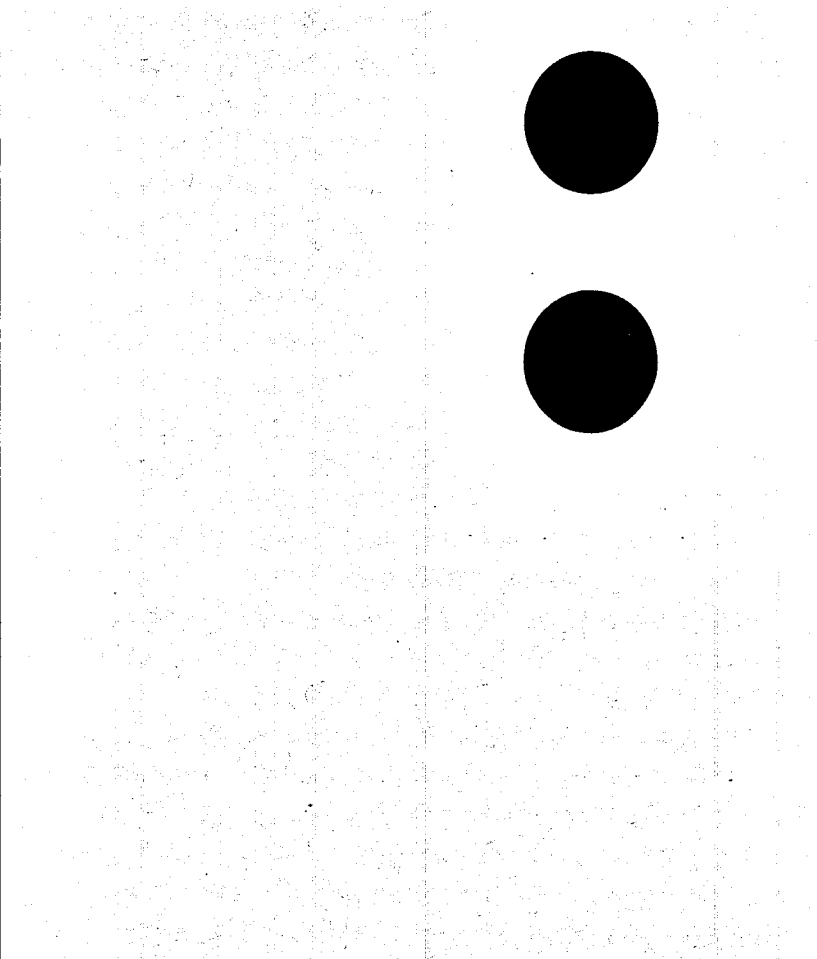
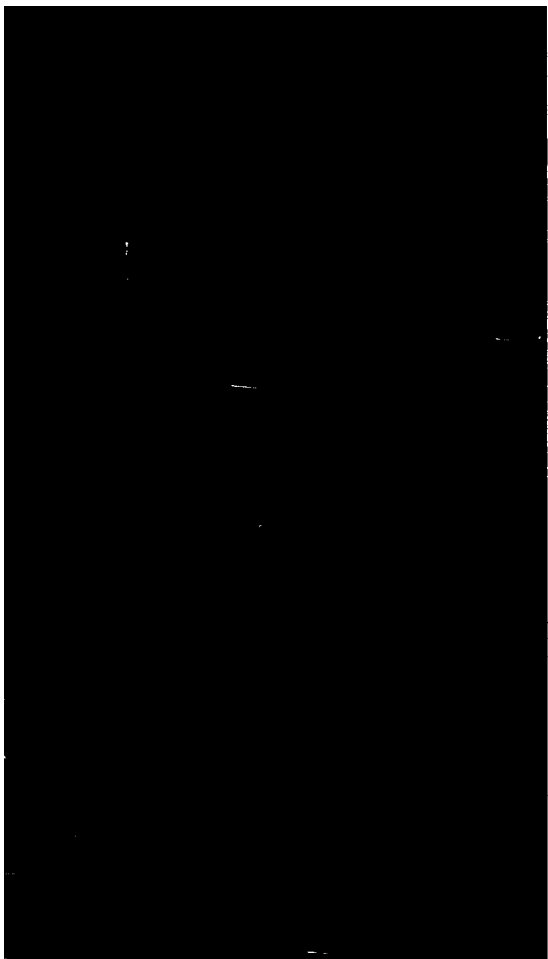


La museografía fue orientada de manera que además de presentar el contenido educativo se debería de admirar como un espectáculo. Artistas contemporáneos contribuyeron con su talento para fundir la estética con la explicación del contenido específico. Artistas como Carlos Mérida, Jorge González Camarena, Mathias Goeritz, Pablo O'Higgins, Iker Larrauri y Rufino Tamayo.

El museo fue en su momento una gran escuela de museografía y hasta la fecha sus participantes han proyectado un gran número de museos mexicanos que evitan al erudito y al coleccionista pasivo y en cambio invitan al enriquecimiento cultural colectivo.

La construcción e instalación del museo fue una experiencia donde se aprovecharon al máximo los recursos técnicos y humanos. Se combinaron de esta manera arquitectura, ingeniería y la destreza manual tradicional.

El museo se inauguró diecinueve meses después, el 17 de septiembre de 1964.



CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

MESOAMERICA.

En el mundo prehispánico, varios son los pueblos que tienen rasgos culturales comunes y por ello se reúnen en el concepto Mesoamérica. No obstante las peculiaridades que diferencian unas culturas de otras, así como la disparidad de tiempo y espacio, son evidentes varios aspectos esenciales en cuanto a la pretendida explicación de la existencia del mundo, del fluir del tiempo, de la vida y del Creador. En ellos hay tales semejanzas que pocas veces se habla de varias religiones mesoamericanas, y sí con frecuencia de una religión común.

La multiplicación de dioses, en su sentido mítico oculto, obedece a una evolución ideológica mediante la cual se interpreta el misterio y se define la naturaleza en cada una de sus partes: los elementos, sus distintas manifestaciones, la acción del tiempo y sus efectos, la conciencia de lo material y la percepción de lo espiritual, los conceptos de vida y muerte, efímero y eterno, divino y humano, conllevan a forjar una simbolización cada vez más compleja en la que se desencadenan cientos de divinidades que no solo explican los fenómenos de la vida, sino que además los sustentan.

En esta abundancia de dioses, aun surgen dicotomías y polifacetas para la proyección de los varios egos de cada dios. los numenes se transforman, multiplican su personalidad para poder cumplir con todas sus acciones divinas. de esta manera, una determinada deidad puede ser benévola o malévola, puede ser la madre de su propia abuela, destruir lo que ha creado, ser dinámica o estática, omnipresente, ubicua, ambivalente, y por lo tanto tener tantos nombres como acciones realice, y tantas características como su naturaleza lo requiera.

No nos extrañe entonces ni nos confunda que se hable de la Coatlicue como descendiente de la pareja creadora y además como madre de la misma, al considerarla " madre de los dioses " o bien como " la deidad abuela ".

Y todavía en el intrincado discernimiento de la constitución divina, los dioses, cargados de por sí de cualidades propias, suelen prestarse entre sí sus atributos, dones, máscaras, atuendos y símbolos de energías específicas. Surge así una hibridez numérica: Yohuali-Ehecatl, advocación de Quetzalcoatl como dios venébol del viento, pide ciertos atributos a Tezcatlipoca Yaotl (el enemigo) y a Mictlantecuhtli (señor de los muertos), para poder convertirse en el Mictlapanehcatl, viento nefasto que surge del Mictlan, la Región de los Muertos.

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

En base a lo anterior, es sumamente importante en todas las culturas mesoamericanas, ese dotar a los dioses de esa parafernalia simbólica, de manera que cada signo y símbolo expresen atributos propios o prestados. De esa manera, en sus pinturas y esculturas, se comprende de que dios se trata y cual es la acción que desempeña en determinada representación.

En la cosmovisión se refleja el desarrollo intelectual de los pueblos que conciben, cada vez con mayor precisión, la estructura del universo. En la cultura Olmeca aparece una primera concepción que lo divide en dos partes: cielo y tierra. Posteriormente, en otras varias culturas, la visión es tripartita: cielo, tierra e inframundo, superpuestos verticalmente. Con el tiempo, cada uno de estos planos se divide en nueve secciones en el cielo, una en la tierra y nueve en el inframundo. En la época Clásica son trece los estratos celestes.

En tal segmentación se ubican las moradas permanentes de los dioses. Así cada uno tiene su lugar que le es propio, pero simultáneamente todos residen en Teteocan, morada de los dioses, el doceavo cielo.

Según las fases creadoras en que se encuentren y las acciones que desempeñen, los dioses al mismo tiempo están presentes en dos o varios espacios. Tlaloc, el dios de la lluvia, habita el Tlalocan, su paraíso ubicado en las entrañas de la tierra, en el lado sur del inframundo. Sin embargo, esta presente en el primer cielo Ilhicatl-Meztli, espacio propio de la luna, pero donde él activa a las nubes, y también en el octavo cielo, lugar donde crujen los cuchillos de obsidiana, lugar de las tempestades.

Es común ver a los dioses ejercer un gran movimiento, ocupando espacios distintos, realizando desplazamientos rápidos, y aún más a sus nahuales, animales que representan la contraparte de la personalidad, como en el caso de Quetzalcoatl (Xolotl) cuando desciende al inframundo.

En esta organización del universo se refleja la clasificación de todo lo existente: dioses, animales, cerros y árboles, más la adscripción de los cinco colores a los cuatro puntos cardinales y al centro, como se manifiesta en el "Quincunce" donde se señala la orientación de los lados, dado que la tierra se supone cuadrada.

Estos colores simbólicos se relacionan a la vez con la vida y la muerte. Tanto los colores como la orientación de los espacios, reciben influencias de determinados dioses, en primer lugar de los cuatro Tezcatlipocas.

Otro aspecto importante relacionado con los dioses, es el tiempo. El ordenador de los días y de los años, los límites de un cielo o una era, el devenir del tiempo en sus tres fases: pasado, presente y futuro; son una acción divina.

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

En si mismo el tiempo es una deidad, el cual esta integrado por los dioses patronos de los días y de las treceñas. En el tonalamatl, calendario ritual de 260 días, se revela la influencia de los dioses sobre determinados lapsos de tiempo.

En los códices Borgia, Vaticano B, Fejevary, Laud, Telleriano, Ríos o Vaticano A, Borbónico y Tonalamatl de Aubin, aparecen los patronos de las treceñas, siendo en todos los mismos con algunas mínimas variantes, al parecer alteraciones de expresión pero no de contenido. Quedan así explicados los días exclusivos de cada dios para rendirles especial culto.

Los pensamientos cosmogónicos en las culturas mesoamericanas se fundamentan en la idea de que el mundo a sido creado varias veces y sufrido cíclicas destrucciones, en la que entran en juego las fuerzas aniquiladoras de los cuatro elementos y la influencia destructora de algunos dioses. Para los Mexicas, el mundo ha sido creado cinco veces, por ello la actual era en la que vivimos es denominada como el Quinto Sol. Por esta razón los mitos que refieren el nacimiento del sol y la luna, si bien son semejantes, tienen la peculiaridad de mencionar a distintos dioses como los creadores del hombre, o bien como los que se transmutan en sol y luna. En algunos de los mitos se narra que Quetzalcoatl es el sol mismo, pero que Tezcatlipoca manifestado en Ocelotl (jaguar, su nahual), lo derriba de un zarpazo. Otro mito relata que Nanahuatzin, el dios bubónico, se arroja a la hoguera divina y se convierte en el sol, mientras que Tecucistecatl "El de la tierra de caracoles" se transforma en la luna. Las diferencias se deben a que cada era tiene un numen solar y otro lunar, propios.

Los dioses son símbolo del misterio, del racionalismo sobre lo que en un principio le pareció al hombre inexplicable e inextricable. Las deidades son por lo tanto la segmentación del misterio, su revelación en parte, o el receptáculo de lo que aún permanece obscuro y oculto. La conceptualización de los dioses permite ir relacionando al hombre con las partes de lo divino y acercarlo a una comprensión del principio creador, y como consecuencia surge la responsabilidad del ser humano frente a ese principio. De ahí que la vida ritualista de Mesoamérica sea preponderante y dinámica. Los dioses se vivifican a la medida en que el hombre vive para ellos. La actividad humana desemboca en la manutención de lo divino. Los dioses mesoamericanos son los primeros en experimentar los autosacrificios para merecer a los hombres, quienes reciben el nombre de Macehualli " Los merecidos de los dioses ". Se cristaliza una profunda deuda y una intensa responsabilidad mutua: el hombre es el colaborador de los dioses para mantener el orden del universo. Los sacrificios humanos entre los Mexicas obedecen a ese subtexto: sacrificarse por aquellos (en este caso Huitzilopochtli, " el colibrí de la izquierda ") que se autosacrificaron en aras de la creación. Pero, si bien la sangre y el corazón de humanos es el sustento del dios solar, el mismo dios es a la vez el sustento de los hombres, el dador de la vida, del calor y del día.

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

En síntesis, los rasgos comunes en Mesoamérica en el aspecto de la religión, son los siguientes:

Cosmogonía: cuatro creaciones del mundo, cuatro respectivas destrucciones y una nueva creación del mismo.

Cosmovisión: planos escalonados que forman el universo. Cielo y tierra (en los períodos formativos y en la cultura Olmeca); 13 o 9 cielos, la tierra, 9 inframundos (en las épocas de civilización muy desarrolladas).

Politeísmo: un complejo panteón de deidades polifacéticas y ubicuas, presididas por un dios dual que es en sí mismo la pareja creadora. Distribución de los dioses en el espacio y adscripción de un color según su ubicación en los cuatro puntos cardinales.

Simbología: parafernalia simbólica en los dioses para representar sus atributos y acciones: símbolos numéricos, de contenido temporal, mítico y de representación en la realidad.

Concepción y medición del tiempo: el uso de dos calendarios, uno ritual de 260 días basado en el ciclo venusino, y otro solar de 365 días de los cuales los últimos cinco se consideran aciagos; combinación de ambos calendarios para formar un ciclo de 52 años.

Fiestas Sagradas: juegos sagrados como el Tlachi (juego de pelota), el Patolli (arrojamiento de semillas sobre un trazo cuadrícula o sobre el signo Ollin); los hombres águila (danzantes que descienden desde lo alto de un palo, sujetos a una cuerda para marcar en el aire las treceñas que conforman un ciclo de 52 años; ceremonias familiares relacionadas con el nacimiento, la muerte y todo tipo de actividades humanas; consultas a los oráculos; preparación de los individuos para asumir la predestinación divina; confesión de transgresiones morales; sacrificios humanos; autosacrificio; sacrificio de animales; factura y uso de máscaras; pintura corporal; tatuajes.

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

Los edificios de tipo religioso, la sacralización de espacios, practicas mágicas, así como el pensamiento filosófico-religioso, fueron tambien rasgos comunes en Mesoamérica.

Situaciones sociales, económicas y políticas influyen en la jerarquía de los dioses. Así cada cultura impone a sus dioses. Los pueblos conquistadores toman prisioneros a los dioses de los pueblos vencidos, integrándolos así al panteón local.

Próximo al Templo Mayor de Tenochtitlan se yergue el templo de los dioses cautivos que siendo deidades patronas de los pueblos conquistados, reciben aquí el culto necesario para que no desaten su ira ni venganza, así conforme crece el imperio Mexica, se hace poseedor de un panteón prolijo y complejo.

Un estudio minucioso sobre los dioses de cada una de las culturas mesoamericanas, nos llevaría finalmente a la conclusión de que son semejantes y equivalentes. En los Mexicas se concreta el profundo pensamiento mítico religioso que atañe a Mesoamérica.

Las fuentes de información que se refieren al Altiplano Central, son mucho mas amplias y explícitas que las que existen sobre otras culturas, lo que permite abarcar una vasta visión de la complejidad mítica, del panteón consecuente, y de los atributos, parafernalias y esferas de acción de los dioses. Con ello es posible profundizar en las motivaciones históricas y psicológicas que dieron origen a las connotaciones religiosas aquí cristalizadas.

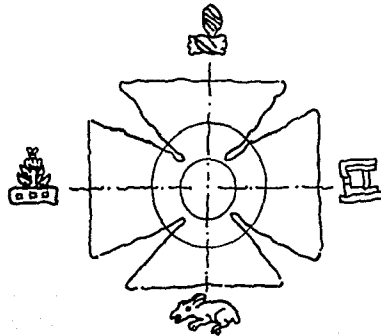
CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

EL PLANO DEL MUNDO.

"Según el relato cosmogónico contenido en la Historia de los Mexicanos por sus pinturas, los caminos que hicieron los dioses en los cuatro puntos del universo convergían en el centro de la tierra, allí donde se fusionaban todas las partes del mundo creado. Esta división del universo en cuatro partes orientadas hacia los cuatro puntos cardinales es la que se encuentra en todos los códices y textos que representan o explican la distribución del universo.

La superficie terrestre estaba dividida en cruz, en cuatro segmentos. El centro, el ombligo, se representaba como una piedra verde preciosa, horadada, en la que se unían los cuatro pétalos de una gigantesca flor, otro símbolo del plano del mundo. A cada uno de los cuatro segmentos de la superficie terrestre se les asignaba un color. En el altiplano central, la división mas frecuente daba al norte el color negro, blanco al oeste, azul al sur y rojo al este. El color verde estaba relacionado con el centro, con el ombligo del mundo.

Otros símbolos, entre los múltiples vinculados con los cuatro rumbos del plano terrestre, fueron el pedernal al norte, la casa al occidente, el conejo al sur y la caña al oriente, lo que constituía una doble oposición de vida-muerte (norte- sur, con los símbolos de la materia inerte y la movilidad extrema) y hembra y macho (oeste-este, con los símbolos sexuales de la casa y la caña)."



CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

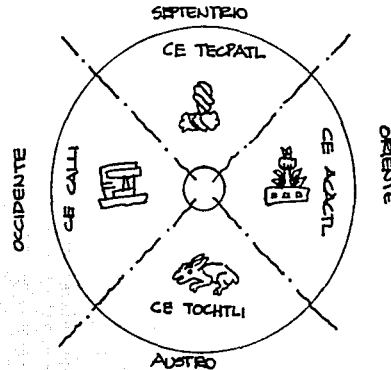
TEOTIHUACAN

Quiere decir en lengua Nahuatl "Lugar donde se hacen los Dioses". Después de su caída en el año de 750 d.C., no pasó desapercibida por los grupos establecidos y la convierten en mito, confiriendo a esta ciudad, cuya influencia llegó hasta Kaminaljuyu en Guatemala, carácter divino.

Así es como en Teotihuacan nace el quinto sol, aquel que alumbra a los hombres creado por Quetzalcoatl.

Según la mitología Nahuatl, entre ellos el pueblo Mexica, habían existido cuatro soles o edades, cada sol lo regía un dios, Tonacacihuatl y Tonacatecuhtli como dioses supremos y sus hijos Quetzalcoatl y Tezcatlipoca.

A cada dios se le asigna un lugar en el universo, así Tezcatlipoca le corresponde el oriente, su símbolo es la caña y su color el rojo, indicando fertilidad. El sur es el rumbo de Huitzilopochtli, su símbolo es el conejo y su color es el azul. El norte, regido por el Tezcatlipoca Negro, se caracteriza por este color y su símbolo es el Tecpatl o cuchillo de sacrificios. A Quetzalcoatl le corresponde el poniente y su glifo es Calli o casa, su color es blanco, dedicado a las mujeres muertas en el parto en su recorrido desde el cenit hasta el atardecer. Las luchas entre estos dioses van a provocar los diferentes soles o edades.



CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

Un relato Nahuatl nos dice de la reunión de los dioses en Teotihuacan para la creación del quinto sol, correspondiéndole a un dios enfermo y buboso llamado Nanahuatzin lanzarse a una hoguera de donde salió convertido en sol. Se dice que este sol se encontraban los pueblos antes de la llegada de los españoles:

**ESTE SOL, SU NOMBRE CUATRO MOVIMIENTO,
ESTE ES NUESTRO SOL,
EL QUE VIVIMOS AHORA,
Y AQUI ESTA SU SENAL,
COMO CAYO EN EL FUEGO EL SOL,
EN EL FOGON DIVINO,
ALLA EN TEOTIHUACAN.
IGUAL FUE ESTE SOL
DE NUESTRO PRINCIPE , EN TULA,
O SEA DE QUETZALCOATL.**

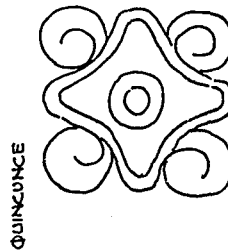
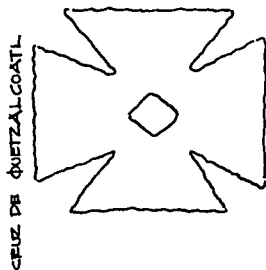
Traducción de un mito Nahuatl.

Teotihuacan no solo se incorporó a los mitos de los pueblos del centro de México, sino que dejó como herencia las características propias de su gran urbe, que tomará forma en varias expresiones prolongando su existencia a través del tiempo en las sociedades que la presidieron en el valle de México.

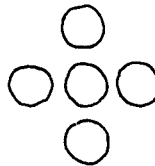
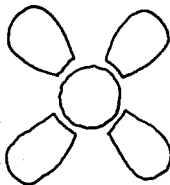
CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

QUINCUNCE

El quincunce es el jeroglífico nahuatl mas familiar. Es una figura que, bajo infinitas variantes, esta formada siempre por cuatro puntos unificados por un centro, disposición llamada enquincunce. Edward Seler demostró que el cinco es la cifra del centro y este a su vez, constituye el punto de contacto del cielo y de la tierra.



El Quincunce designa además la piedra preciosa que simboliza el corazón lugar de encuentro de los principales opuestos. He aquí entonces reunidos en un signo todas las características del Quinto Sol, el corazón del cielo, expresadas por la mitología.



CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

Alfonso Caso dice:

'Esta idea fundamental de los cuatro puntos cardinales y de la región central (abajo y arriba) que da a la quinta región, o sea la central, se encuentra en todas las manifestaciones religiosas del pueblo Mexica.'

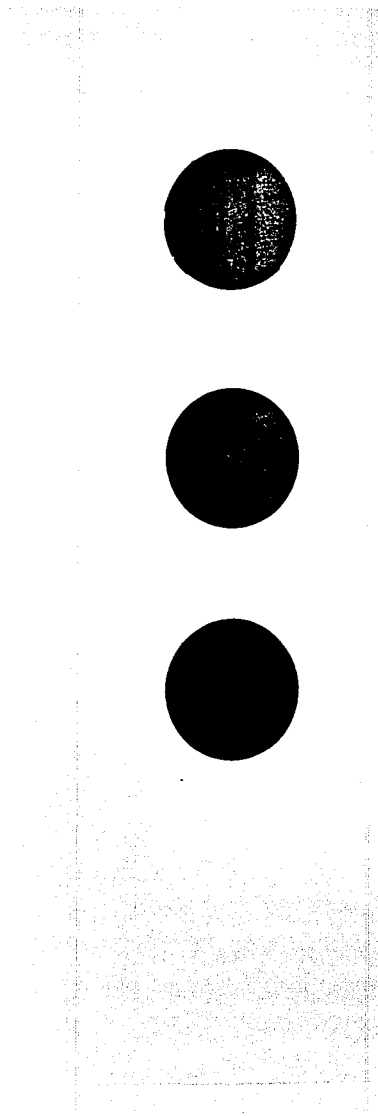
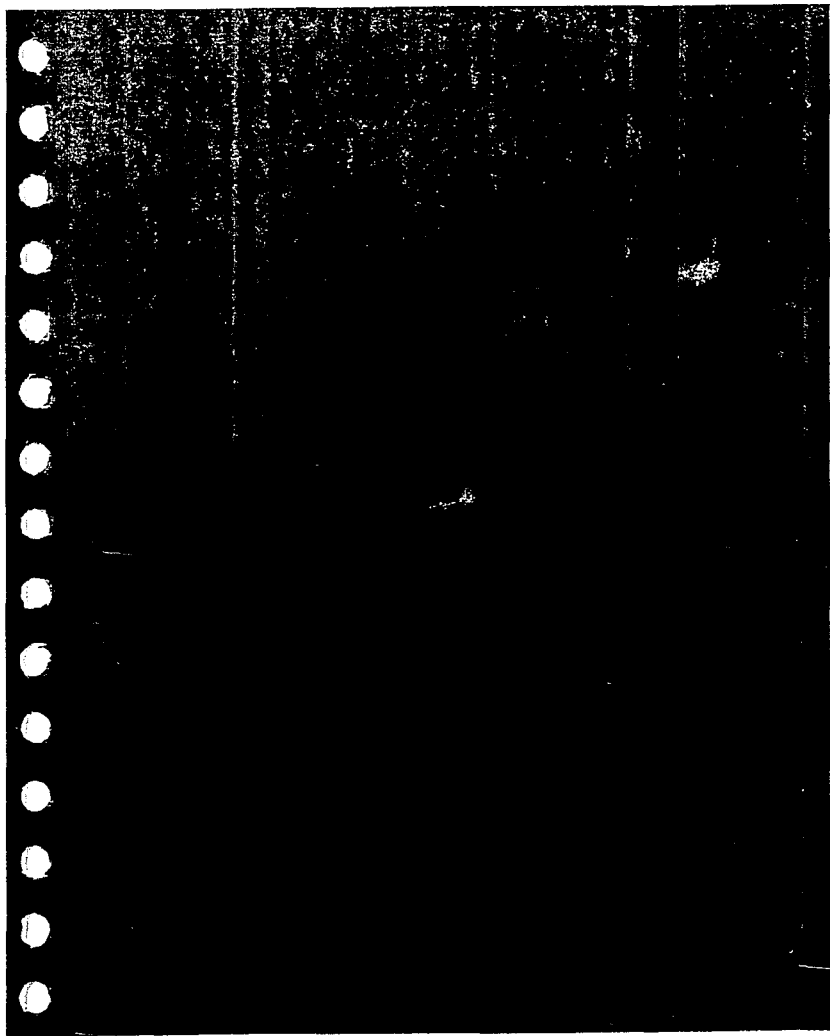
En otros casos, los cuatro puntos se representan en superficies llanas que dan relieve al centro del cuadrilátero, de tal manera que este aparece como una cruz. Esta cruz, llamada de Quetzalcoatl tiene el valor del punto central y, como el, simboliza el reencuentro del cielo y de la tierra.

Sejourné, Laurette, " Pensamientos y religión en el México Antiguo,
Fondo de Cultura Económica, S.E.P., 1957, p.p.101-103.

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

ORGANIZACION ESPACIAL.

<i>Puntos</i>	<i>Este</i>	<i>Norte</i>	<i>Oeste</i>	<i>Sur</i>	<i>Centro</i>
Localización	Arriba	Izquierda	Abajo	Derecha	Cruce de Direcciones
Dios Regente	<i>Tezcatlipoca</i>	<i>Tezcatlipoca Negro</i>	<i>Quetzalcoatl</i>	<i>Huitzilopochtli</i>	<i>Xiuhtecutli</i>
Signo del Día	<i>Acatl</i> : caña	<i>Técpatl</i> : piedra	<i>Calli</i> : casa	<i>Tochtli</i> : conejo	<i>Ollin</i> : movimiento
Color Asociado	Rojo	Negro	Blanco	Azul	Verde
Esfemas de Actividad	La Vegetación	La Caza	Fecundidad y fertilidad	La guerra	Síntesis de las Otras direcciones



CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

LA CIUDAD DE LO DIOSES.

Cuando los Mexicas se establecieron en el Valle de México la civilización Teotihuacana ya había desaparecido. su ciudad, fundada entre los siglos VI y VII de nuestra era, fue un centro importante de comercio.

Su planificación urbana siguió dos ejes principales, uno Norte-Sur, donde se encuentra la calle de los muertos; y otro Poniente-Oriente, donde se desplantan las estructuras del conjunto. El eje Norte - Sur del conjunto no se encuentra ubicado con el eje astronómico, sino que tiene una compensación al oeste de 15 25'.

La ciudad se regía por un plano regulador, lográndose así el equilibrio entre los espacios abiertos, como las plazas, y los volúmenes monumentales, como es el caso de los basamentos del Sol y la Luna.

Los edificios que se ubicaban al centro de la ciudad estaban destinados al culto, administración, las casas de los nobles y sacerdotes; mientras que en la periferia se erigían las casas del resto de la población. Estas casas eran construidas de mampostería y se comunicaban por medio de patios formando grandes unidades habitadas por extensas familias. Las casas contaban con servicios sanitarios gracias a una red de drenaje general, tenían su propio adoratorio y se decoraban los muros con murales de colores.

Las actividades económicas más importantes de la ciudad eran el comercio y la producción de artesanías. Esta actividad se organizaba por barrios, en talleres semi-industrializados de cerámica, concha y obsidiana.

La sociedad Teotihuacana fue muy compleja, los sacerdotes tenían el poder del gobierno, ya que las estructuras con más jerarquía eran los templos. La sociedad también la formaban arquitectos, artesanos, agricultores, mercaderes y militares.

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

EL SITIO ARQUEOLOGICO.

El valle de Teotihuacan se encuentra entre 2,250 a 2,850 M. sobre el nivel del mar y entre las coordenadas 19o 40' a 19o 45' longitud oeste del meridiano de Greenwich, y esta situado al noroeste del lago de Texcoco, limitado al norte por el Cerro Gordo, al sur por el Patlachique y al oeste por el Chiconautla, hacia el este se encuentra delimitado por lomas de poca elevación.

Todas estas elevaciones tienen origen volcánico, esto nos hace pensar que los habitantes de Teotihuacan utilizaron este tipo de materiales para sus diversas industrias, como son las corrientes de obsidiana derramadas a lo largo del cerro de Soltepec, usadas en la fabricación de implementos, como puntas de lanza y navajas, así mismo el tezontle fue un material de construcción importante, también utilizado como pulidor y pigmento.

La hidrología del lugar la componen tres ríos, el San Juan, el Huixculco y el San Lorenzo. Los tres se unen en las afueras del pueblo de San Juan Teotihuacan y desemboca en el lago de Texcoco. Los manantiales fueron de gran importancia para la agricultura y los de San Juan y Puxtla son aprovechados hasta la fecha.

Los manantiales fueron vitales, ya que los Teotihuacanos los canalizaban para irrigar sus parcelas conocidas como Chinampas.

Los vientos dominantes provienen del Nor - Este.

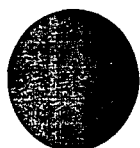
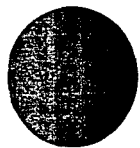
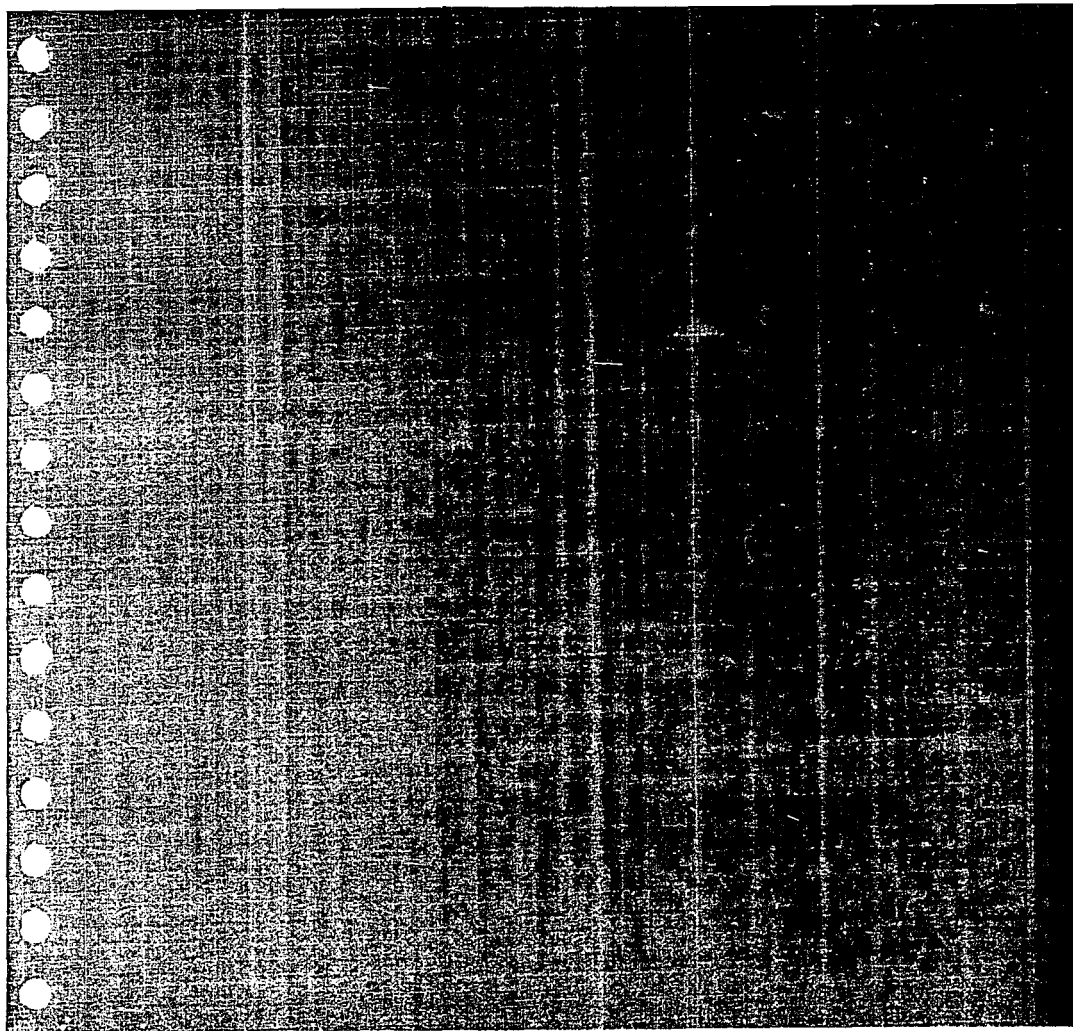
La flora de la ciudad extinguida estaba constituida por pinos y encinos, además de *Taxodium mucronatum* Ten (ahuehuete) y otra del género *Cupressus* (cedro), los ahuehuetes y cedros estarían cerca de los manantiales y ríos, mientras que el resto de la planicie estaría cubierta de pastos.

Estas especies se utilizaron para la construcción y por consiguiente se extinguieron afectando el ecosistema de la región.

Testimonios de la fauna se pueden apreciar en los murales y la cerámica, así como algunos restos óseos, entre estos están aves como el águila, el gavián, la lechuza, el guajolote silvestre y las palomas. Se tenía también el venado, liebre, coyote, ardilla, tuza, jabalí, rata y jaguares.

Los reptiles están representados por la serpiente de cascabel símbolo de sabiduría.

La cercanía del lago de Texcoco y la influencia que tuvieron en el Golfo de México, hizo de la pesca una actividad importante y en los murales se representan temas acuáticos como la recolección de conchas.



CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

EL CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN.

El proyecto a desarrollar es un Centro Cultural ubicado en la zona arqueológica de Teotihuacan, en el estado de México, dentro de las instalaciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Considerando que a este sitio arqueológico no se le ha dado un mantenimiento e interés adecuados; surge la necesidad de crear este Centro Cultural, el cual cubrirá la demanda a futuro ya que la zona de Museo, Servicios y Comercios se encuentran en abandono y deterioro paulatino y han sido rebasadas sus capacidades por la afluencia actual.

Por ser este un patrimonio de México y de la humanidad se propone un proyecto innovador logrando un espacio digno en donde se cubran las necesidades principales de enseñanza, participación, investigación y difusión; sirviendo a la comunidad como un centro social y tradicional, además de crear fuentes de trabajo.

El proyecto cuenta con espacios donde se generen inquietudes al enseñar y provocar una interacción MUSEO - PUBLICO, haciendo de este complejo cultural un lugar que haga protagonista al usuario.

El Centro Cultural Teotihuacan se integra a la zona arqueológica, sin agredirla y funciona con discreción sin minimalizar su contenido.

El acceso de transporte particular a Teotihuacan se hace a través de las carreteras Pachuca - Pirámides (cuota Km.32), Pirámides (cuota Km. 12); o por la calzada Zaragoza (Km. 15) - Texcoco (Km. 22) -Tepexpan-Lecheria (Km. 19)- Pirámides Cuota.

La zona arqueológica permanece abierta todo el año de las 8:00 a las 17:00 horas.

Fuera de la zona existe un Hotel de primera (Club-Med) y varios restaurantes, En San Juan Teotihuacan se ubica la gasolinera.

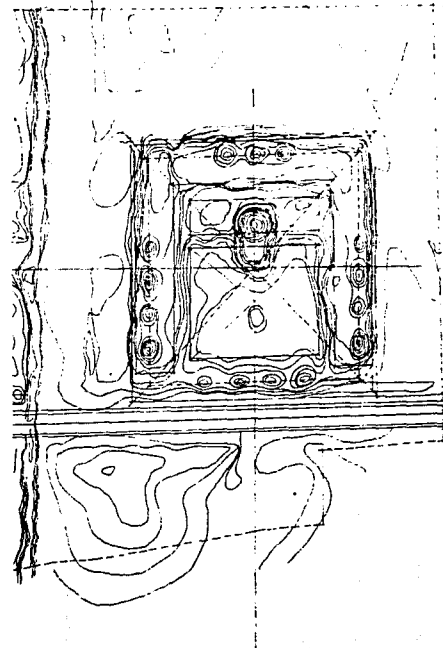
El sitio arqueológico cuenta con la línea de autobuses México -Teotihuacan, con salida cada media hora de la sala 8 de la Terminal Central del Norte, ubicada en la Avenida de los Cien Metros No. 4907. El autobús hace una parada en la estación del Metro Indios Verdes, y llega a la glorieta en frente de la puerta No 1 del sitio. El autobús sale del mismo sitio para el regreso a la Ciudad de México, y hace el último viaje hasta las 18 : 30. Esta ruta se desviará hasta las puertas del Centro Cultural y hará un recorrido por la carretera de circunvalación para recoger pasaje de público en general como el personal.

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

El terreno utilizado se encuentra al sur del sitio arqueológico frente a la calle de los muertos y la ciudadela en un cuadrante de 500 X 500 M. (25 Ha). Este terreno es el mas lógico, por su ubicación con respecto a las ruinas y por la extensión de superficie.

Los objetivos particulares del proyecto son :

1. Evitar la degradación del sitio.
2. Atraer turismo internacional.
3. Crear empleos y desarrollo regional.
4. Formar una imagen Nacional.
5. Fomentar la construcción de infraestructura y equipamiento turístico.



CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

Los recursos de exhibición para la museografía son:

Visuales:

Todos los métodos, por los cuales el usuario adquiere el conocimiento a través de la observación directa. Estos se dividen en:

Murales, textos, fotografías, maquetas, dibujos, imágenes grabadas, hologramas e imágenes laser.

Auditivos:

Grabaciones de textos, música o efectos de sonido.

Participativos:

Se caracterizan por involucrar al usuario en actividades dinámicas que lo pongan en contacto directo con el material de las exposiciones.

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

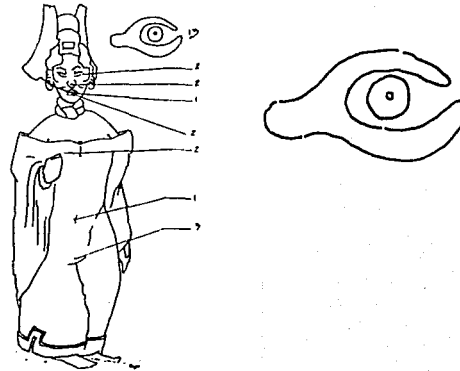
CONCEPTO.

El respeto al conjunto es el concepto mas importante del proyecto, tomando en cuenta que el trazo de la ciudad se rige por consideraciones de carácter astronómico, religioso, mágico, geométrico y matemático.

Los ejes compositivos seguirán la orientación Norte-Sur, Este - Poniente, en diseño ortogonal con dirección a la calle de los muertos para rematar con la ciudadela y dirigir las visuales hacia el resto del conjunto.

Teotihuacan se ordena cronológicamente por un calendario de 260 días y ritos de fuego nuevo cada 52 años. Este calendario se basa en los ciclos de Venus; planeta que es símbolo de fertilidad, ya que hace sus apariciones en los equinoccios y solsticios que son fechas fundamentales para la agricultura, y es representado en varias culturas por una mujer.

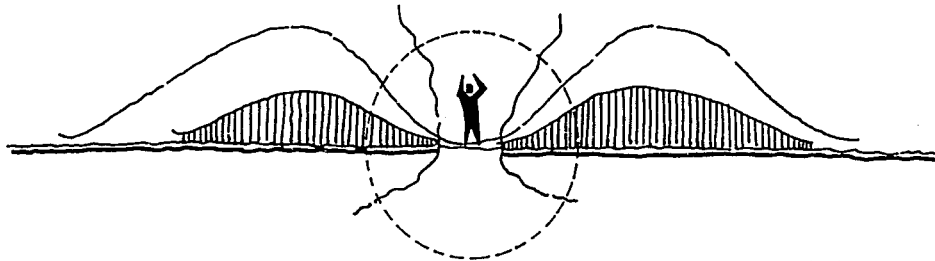
La mujer, para la cultura Mesoamericana, tiene las trece ventanas al universo y es la que da la luz de la vida. El mesoamericano consideraba como el Universo todo lo que le rodeaba en su exterior y por tanto la comunicación con el era a través de los orificios de su cuerpo.



CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

Estas secuencias simbólicas se abstraen creando la serie 13 - 26 - 39 - 52, teniendo por raíz el número 13, módulo que se utilizó en el proyecto creando una unidad espacial de dimensionamiento.

El hombre, en busca de la fertilidad se refugio en los valles, condición topográfica que ofrecía sus ríos y manantiales para el cultivo, además de una posición estratégica militar y mística.



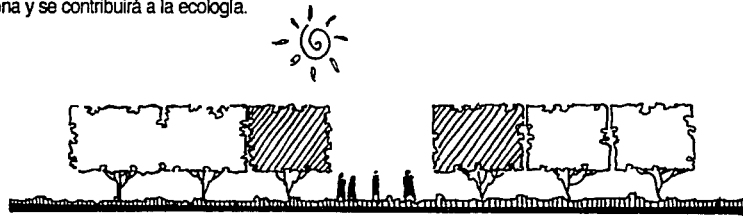
EL VALLE es un embudo cósmico que une al cielo y a la tierra, a los vivos con el inframundo, finalmente al hombre con el universo.

El universo es un enorme mecanismo regido por un ciclo, un ciclo heterogéneo ordenador de influencias divinas. Las múltiples influencias tienen como producto una realidad.



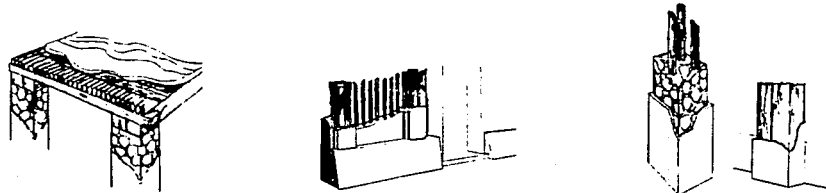
CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

Los patios del proyecto están protegidos por bóvedas de follaje, creando ambientes o microclimas que regulen la temperatura del lugar, así se reforestará la zona y se contribuirá a la ecología.



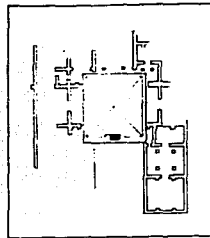
Todas las innovaciones arquitectónicas que ocurrían en los centros ceremoniales influían en las viviendas populares originándose la herencia cultural. Sus procesos constructivos influyeron en el resultado formal y funcional. Los muros se levantaban a base de morteros, descubiertos naturalmente de cal y arena (si se modificaban las proporciones podía ser un pegamento o un aplanado), La piedra bola, el tezontle y la madera; empleada en pilastras, castillos y cubiertas.

La alusión a este principio constructivo en el proyecto esta palpable enmarcando espacios y señalizando recorridos.

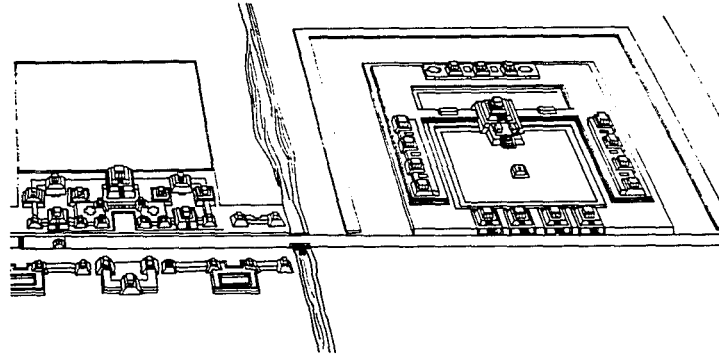


CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

De la arquitectura Mesoamericana se pueden abstraer sus características principales, su masividad y sobriedad,; resultado de los materiales de construcción y la inestabilidad del suelo.



Planta parcial de Tepantitla, un barrio de viviendas de Teotihuacan.

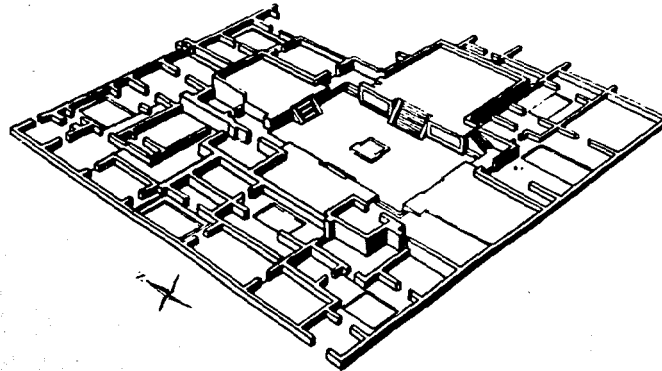


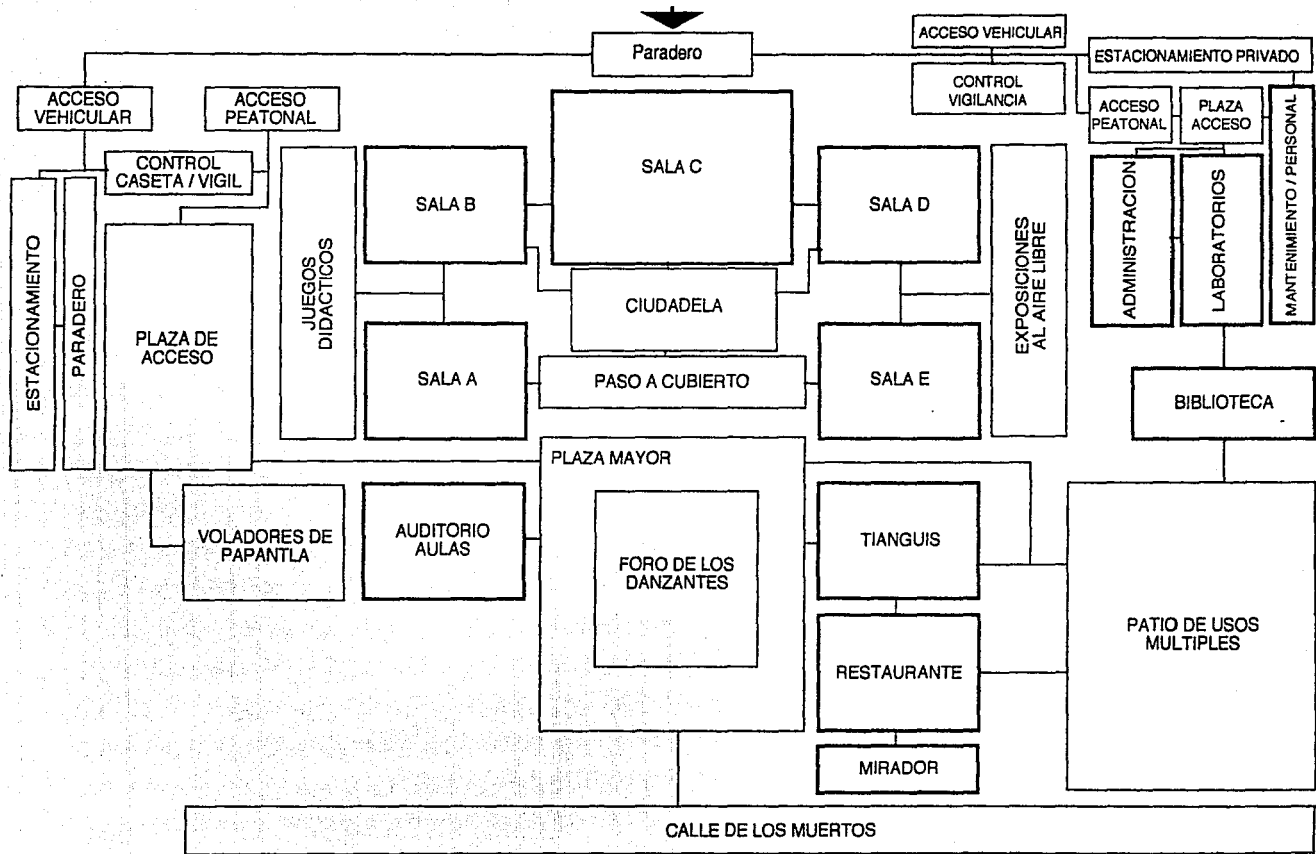
El Talud y el Tablero.

El tablero estaba colocado a manera de una cornisa sobre el muro inclinado llamado talud. Esta forma rítmica se repetía en los muros escalonados formando una unidad plástica. Este principio no fue una decoración sino un método constructivo, debido a que la friabilidad de la cal y los otros materiales empleados hacían imposible la construcción de muros perpendiculares a la superficie de desplante. Esta forma produce un juego de luz y sombra o efecto de claroscuro.

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

Otro concepto a abstraer es el Patio Teotihuacano, espacio que comunicaba las casas y se compartía. La diferencia esencial de este patio con el español es que no es un espacio visual sino que se disfruta de él y forma parte de la actividad del hombre.





CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONIFICACION:

AREA PUBLICA

Salas de Exposición
Plazas y Jardines
Restaurante y Tianguis
Estacionamiento
Foros

AREA DE PUBLICO ESPECIALIZADO

Auditorio
Aulas
Biblioteca

AREA PRIVADA

Laboratorios
Administración
Mantenimiento
Estacionamiento Privado

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

PROGRAMA ARQUITECTONICO

SALAS DE EXPOSICION

9 880 M2.

Introducción y orígenes	585
Cultura Olmeca	585
Periodo Preclásico	585
Teotihuacan	5 200
maqueta	
flora de la región	
arquitectura	
murales	
escultura y cerámica	
organización social	
máscaras	
pintura	
mirador	
talladores	
librería - tienda	
mostrador-caja	
bodega	
sanitario	
oficina curador	
Cultura Maya	585
Valle de Oaxaca	585
Veracruz	585
Norte de México	585

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

LABORATORIOS

2 704

Fotografía		169
taller	114	
oficina	25	
bodega	30	
Reproducciones y Restauración		338
taller	223	
oficina (2)	25	
bodega	65	
tapanco	65	
Arqueología		169
taller	114	
oficina	25	
bodega	30	
Antropología Física		169
taller	114	
oficina	25	
bodega	30	

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

Etnografía		169
taller	114	
oficina	25	
bodega	30	
Cerámica		169
taller	114	
oficina	25	
bodega	30	

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

CONFERENCIAS

1 089

Auditorio (capacidad 120 personas)	338
cuarto de proyecciones camerinos y bodegas	
Aulas (3) (capacidad 50 personas c/u)	126.75
Seminario (capacidad 100 personas)	84.5
Sanitarios	61.75

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

PATIO DE USOS MULTIPLES		5 544
BODEGAS		126.75
SANITARIOS		61.75
BIBLIOTECA		1 352
Consulta	338	
Acervo Controlado	169	
Revistas	65	
Mapoteca	169	
consulta		
acervo controlado		
Videoteca	169	
cubículos		
acervo controlado		
equipo		
Oficina Bibliotecario	26	
Copias	32.5	
Guardarropa	52	
Sanitarios	61.75	

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

ADMINISTRACION

910

Dirección

estancia
oficina
baño

Subdirección

Contabilidad

Sala de Juntas

Secretariado

Papelería/Copias

Café y Refrescos

Cómputo

Difusión Cultural

Museografía

Enfermería

recepción
espera
oficina
sala de auscultación
baño

Pool Secretarial

Papelería/Copias

Café y Refrescos

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

RESTAURANTE		1 794
Caja y Recepción	42.25	
Area de Comensales	760	
Terraza y Mirador	507	
Cocina	338	
área de preparado		
área de cocción		
área de comida a la carta		
área de lavado de loza		
área de lavado de ollas		
fuente de sodas		
estaciones de meseros		
camara fría		
oficina de dietista		
montacargas		
bodega		
Sanitarios	61.75	
TIANGUIS (40 locales)		1 014

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

MANTENIMIENTO

702

Recepción/Espera		20
Secretariado		58
Conmutador		6
Seguridad		52
oficina		
circuito cerrado		
baño		
Control/Reloj Checador		20
Oficina de Mantenimiento		10.5
bodega		27.5
Comedor Empleados		64
Cocina		44
Anden		17.5
Vestidores Mujeres		49
casilleros	16	
regaderas	12	
sanitarios	21	

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

Vestidores Hombres		49
casilleros	16	
regaderas	12	
sanitarios	21	
Departamento de Laminados		41
taller	29	
oficina	12	
Departamento de Carpintería y Pintura		41
taller	29	
oficina	12	
Departamento de Electricidad y Plomería		16
Cuarto de Máquinas		63

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

FOROS

Hombres Aguila	2 124
Danzantes	2 704
Parque de Aventuras	

ESTACIONAMIENTOS

12 064

Estacionamiento Publico capacidad 55 autobuses, 500 autom6viles	9 360
--	-------

Estacionamiento Privado capacidad 150 autom6viles	2 704
--	-------

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

AREAS

TOTAL SUPERFICIE DE CUADRANTE	250 000 M2.
TOTAL SUPERFICIE TERRENO	150 000
TOTAL SUPERFICIE DESCUBIERTA	136 633
TOTAL SUPERFICIE CUBIERTA	13 367

Salas de Exposición	4 140
Conferencias	1 089
Restaurante/Tianguis	2 808
Biblioteca	1 014
Laboratorios	3 042
Administración	572
Mantenimiento	702

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA

20 062

Salas de Exposición	9 880
Conferencias	1 089
Restaurante y Tianguis	3 022
Biblioteca	1 352
Laboratorios	3 107
Administración	910
Mantenimiento	702

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

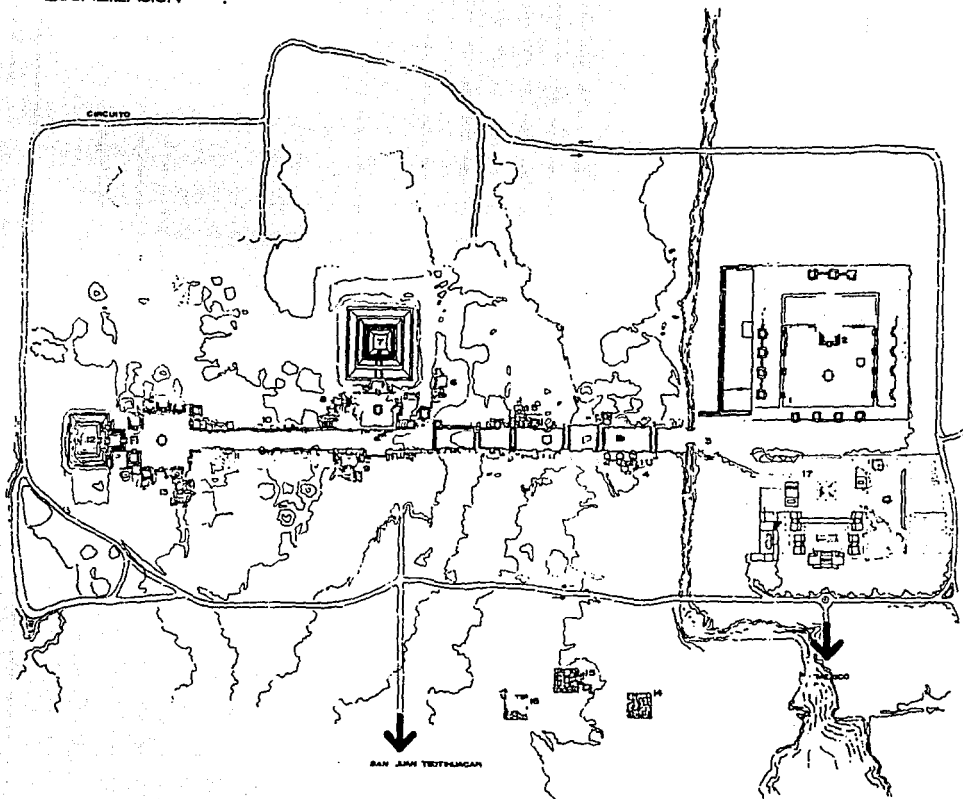
LA FORMA Y LA FUNCION.

La forma es muy importante en el proyecto ya que no se intenta reproducir basamentos que sugieran la arquitectura prehispánica, sino que se evoca la masividad y majestuosidad de los volúmenes y los espacios abiertos que los articulan.

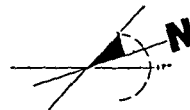
Una de las funciones de los edificios mas importante fue restarle impacto a la temperatura del sitio, provocando alturas que permiten acumular mayor volumen de aire caliente en las partes altas, con la consecuencia de mayor frescura de las partes bajas, además de ofrecerle al visitante una amplitud de espacio que le evite el agobio y los espacios dignos para la exposición del acervo del México prehispánico.

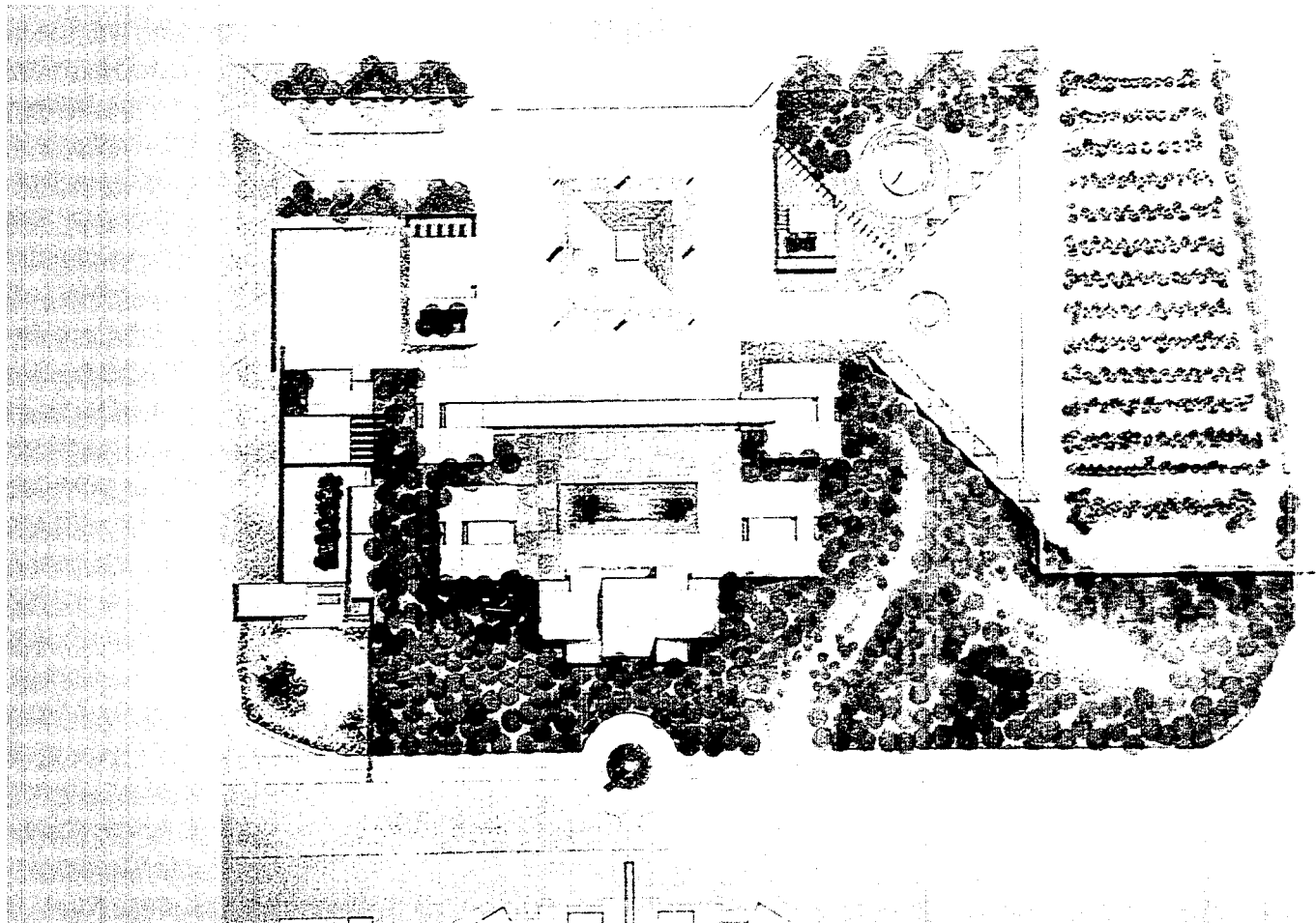
La ventilación cruzada utilizada en la arquitectura vernácula de los trópicos Mexicanos, los patios y terrazas Teotihuacanos, además de otros elementos de la arquitectura mesoamericana se fundieron con los simbolismos y el concepto para dar como resultado elementos sobrios que complementan la flora de Teotihuacan que se pretende rescatar.

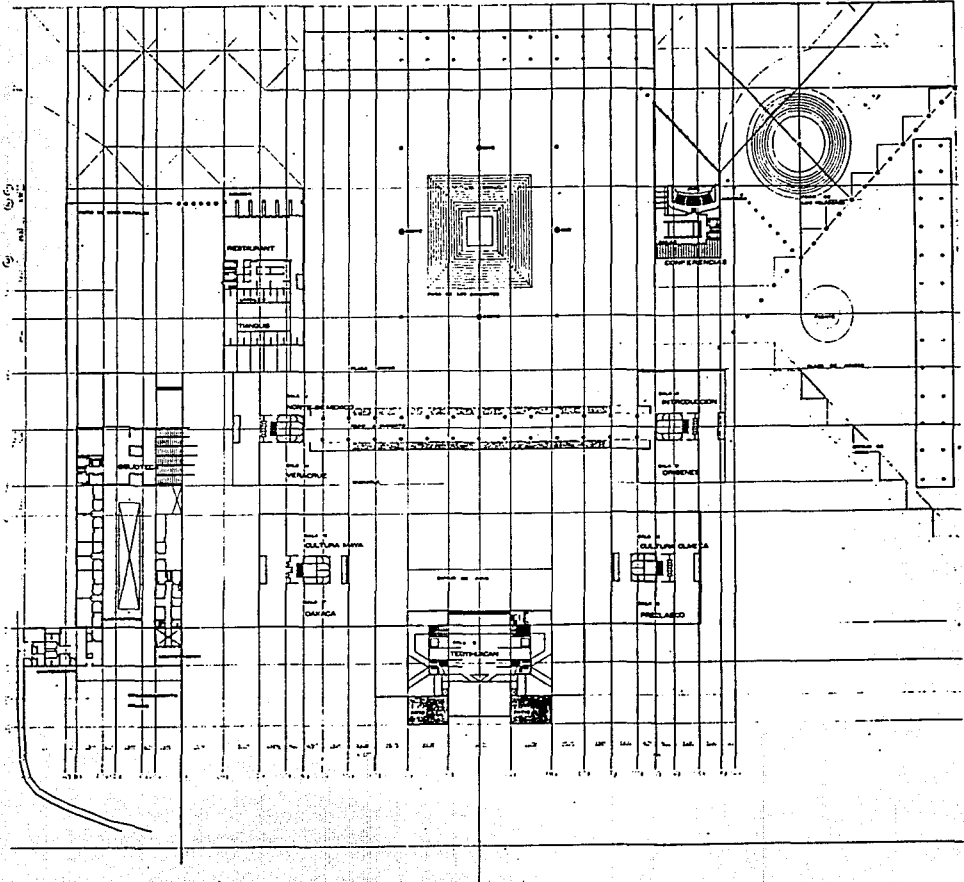
LOCALIZACION :

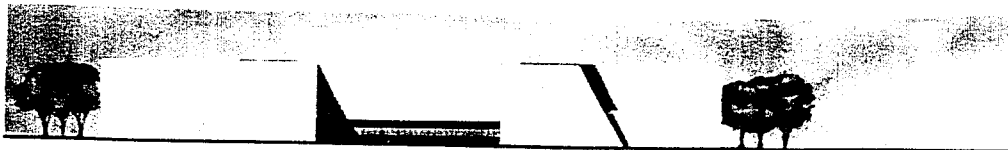


1. CADADELA
2. TEMPLO DE QUETZALCOATL
3. CALLE DE LOS MUERTOS
4. EDIFICIOS SUPERPUESTOS
5. GRUPO VORONO
6. CASA DEL SACODOTE
7. PIRAMIDE DEL SOL
8. PALACIO DEL SOL
9. PATIO DE LOS 4 TEMPLOS
10. MURAL DEL PLAZA
11. TEMPLO DE LA AGRICULTURA
12. PIRAMIDE DE LA LUNA
13. PALACIO DE QUETZALPAPALOTL
14. TETITLA
15. ZACUALLA
16. YOXZUMALA
17. CENTRO CULTURAL TEOTHUACAN

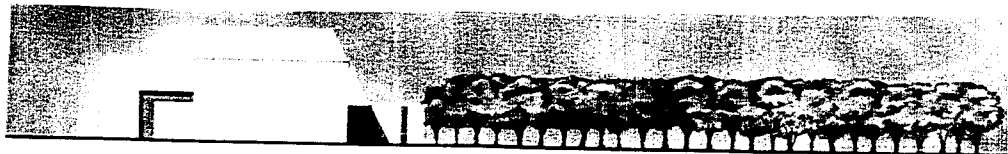








SECTIONAL ELEVATION OF THE BUILDING



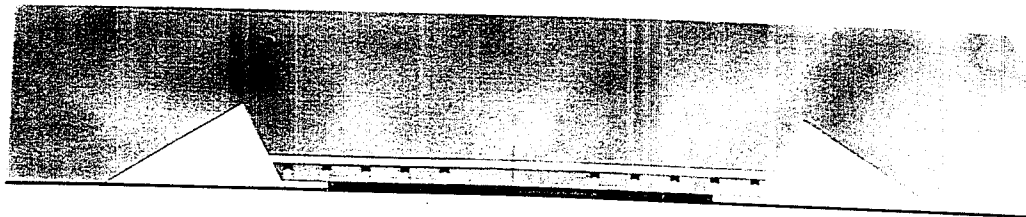
SECTIONAL ELEVATION OF THE BUILDING



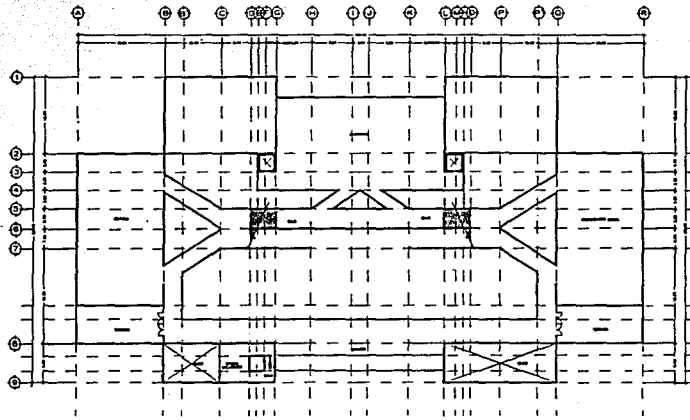
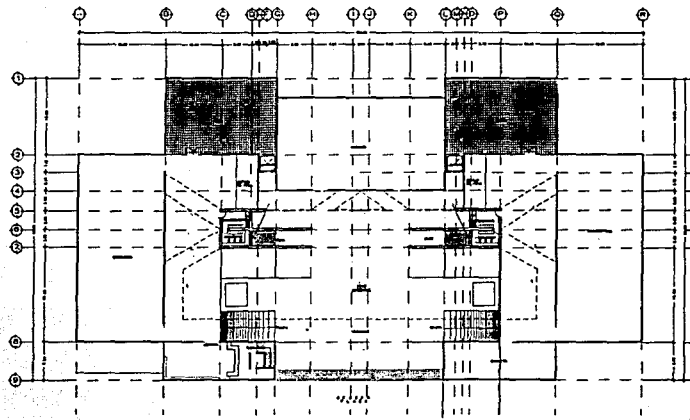
SECTIONAL ELEVATION OF THE BUILDING

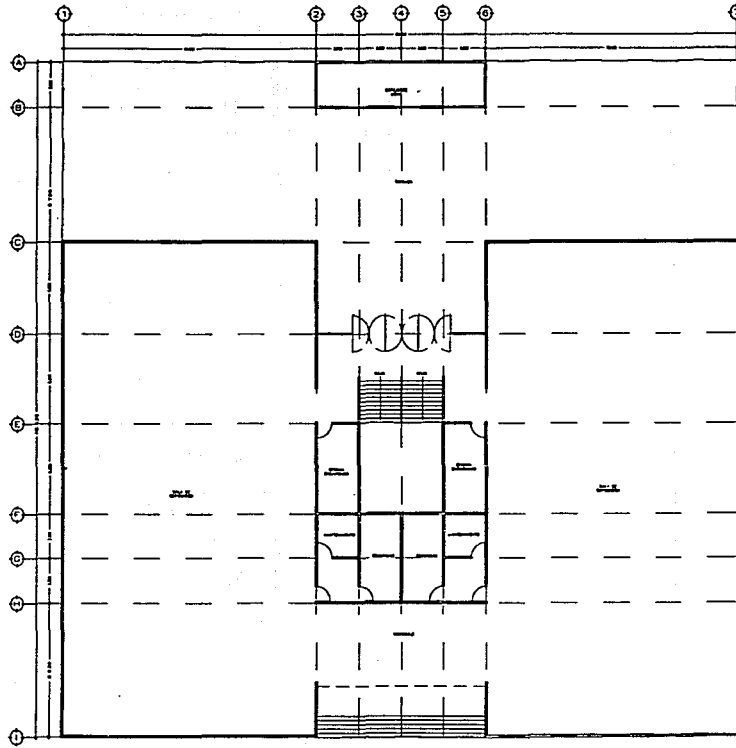


SECTIONAL ELEVATION OF THE BUILDING



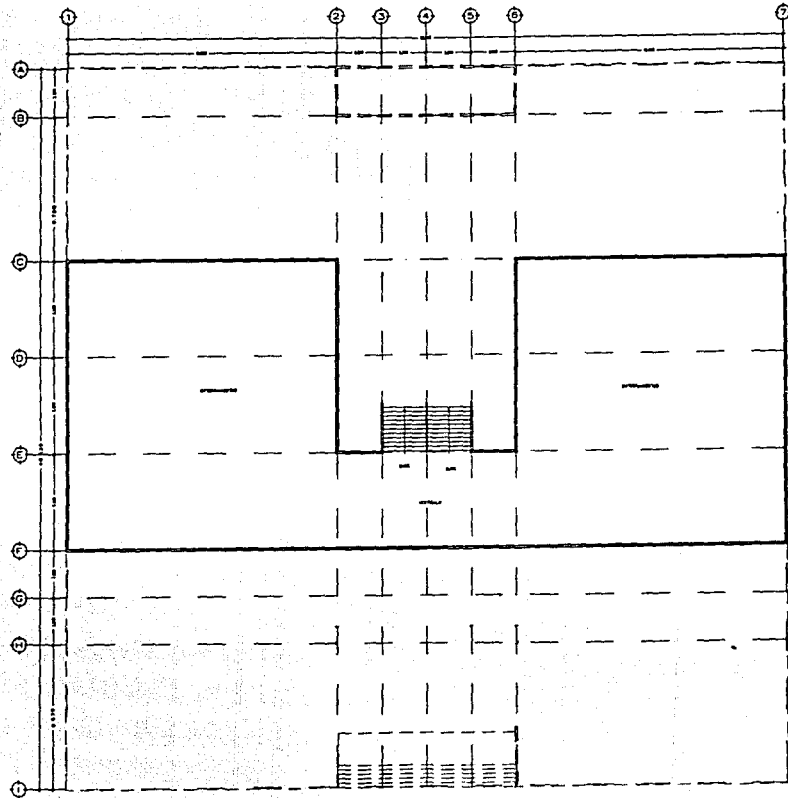
SECTIONAL ELEVATION OF THE BUILDING





PLANTA ARQUITECTONICA

ESC. 1:100



PLANTA ARQUITECTONICA
ESC. 1>100

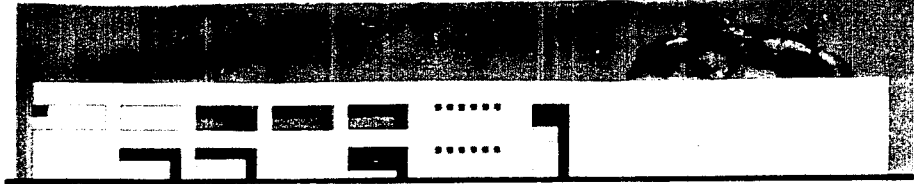


FIGURE 10-10

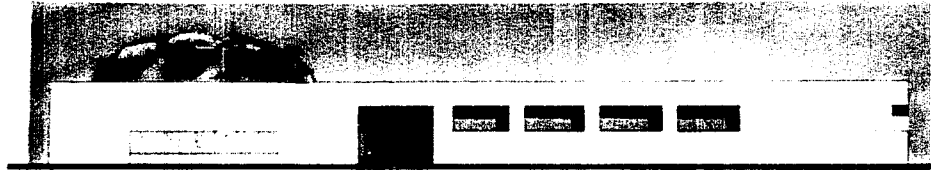


FIGURE 10-11

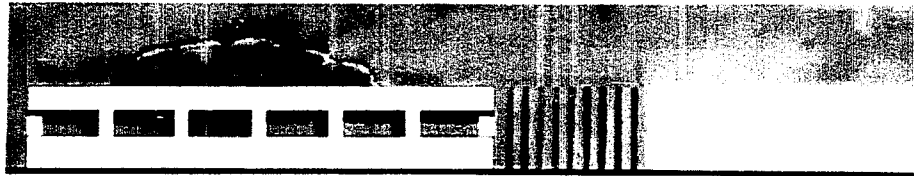
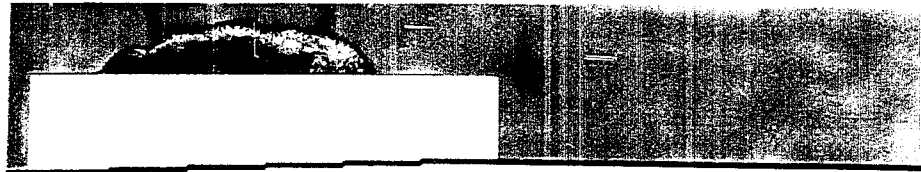
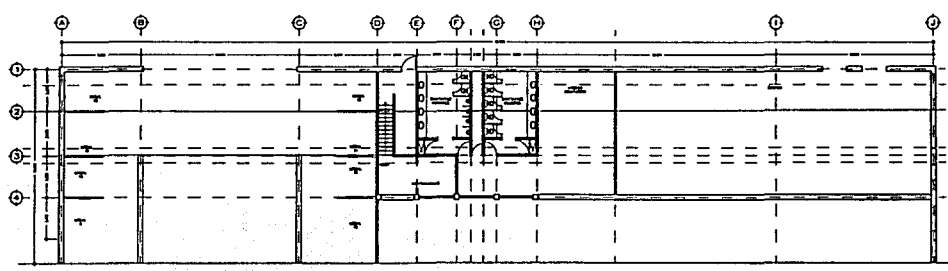
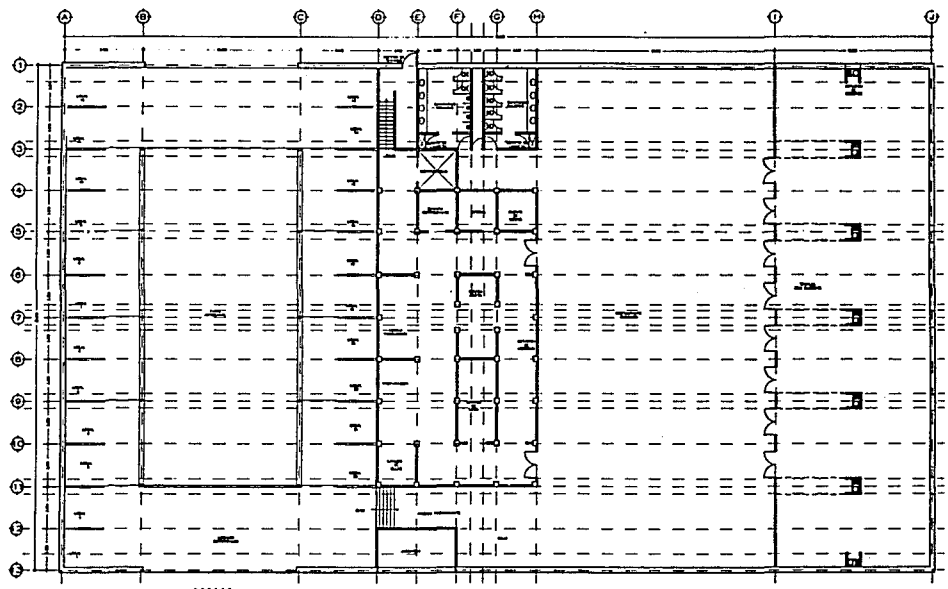
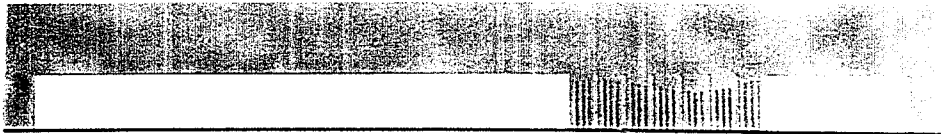
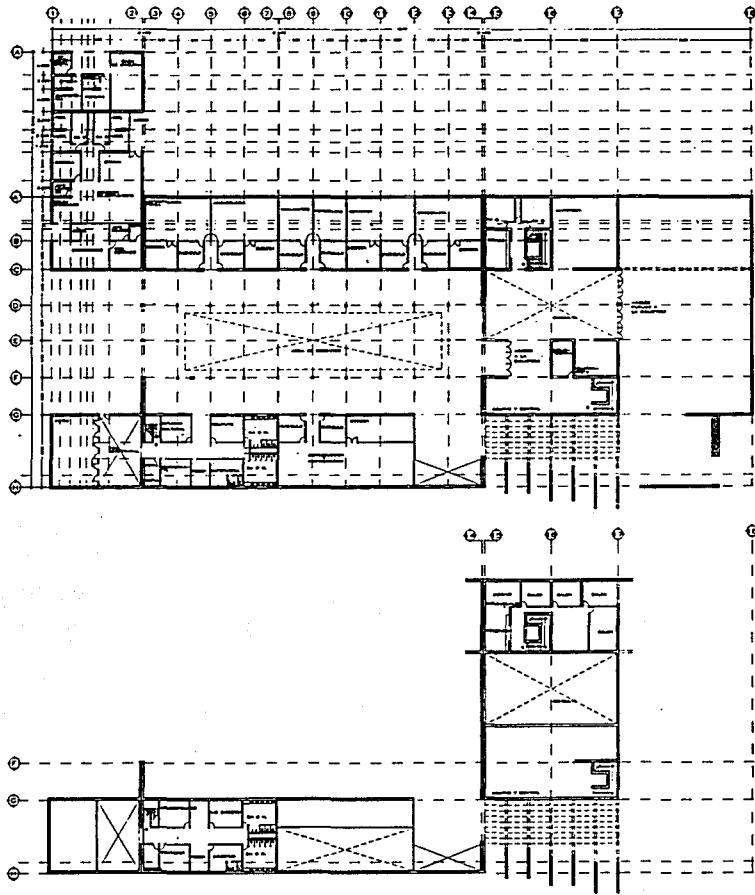


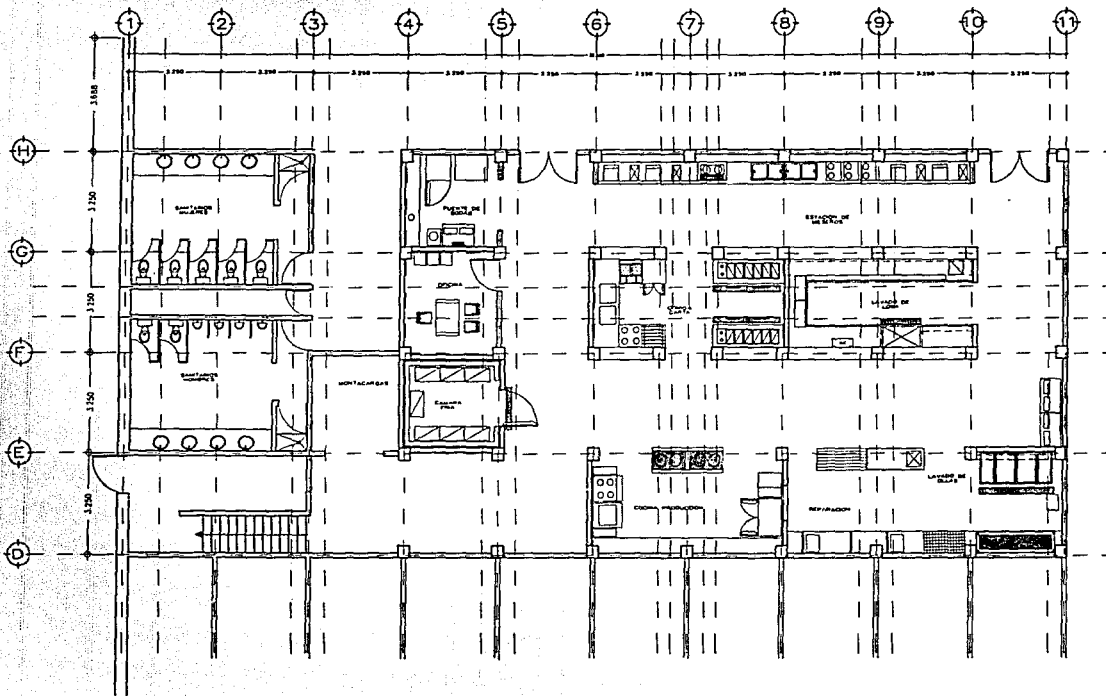
FIGURE 10-12



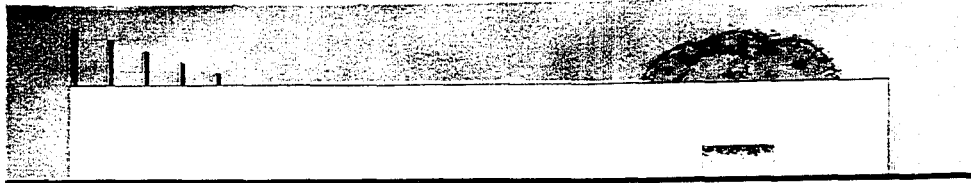




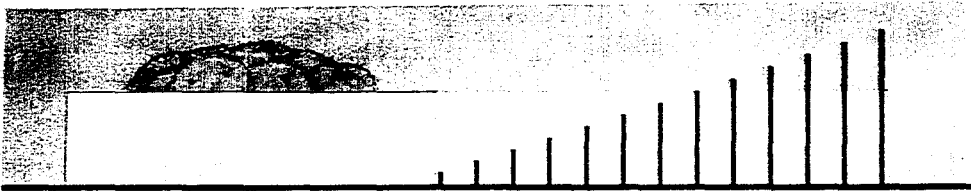




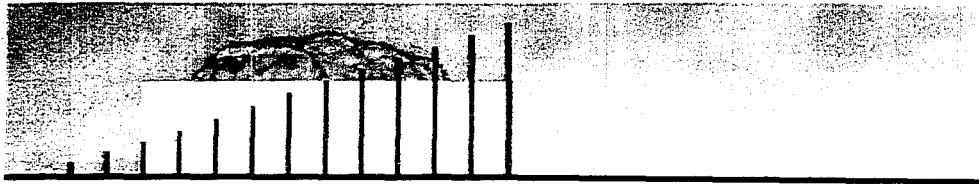
PLANTA ARQUITECTONICA
 Esc. 1:50



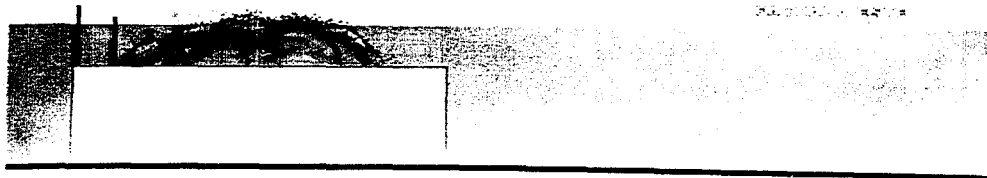
FABRICA SUD

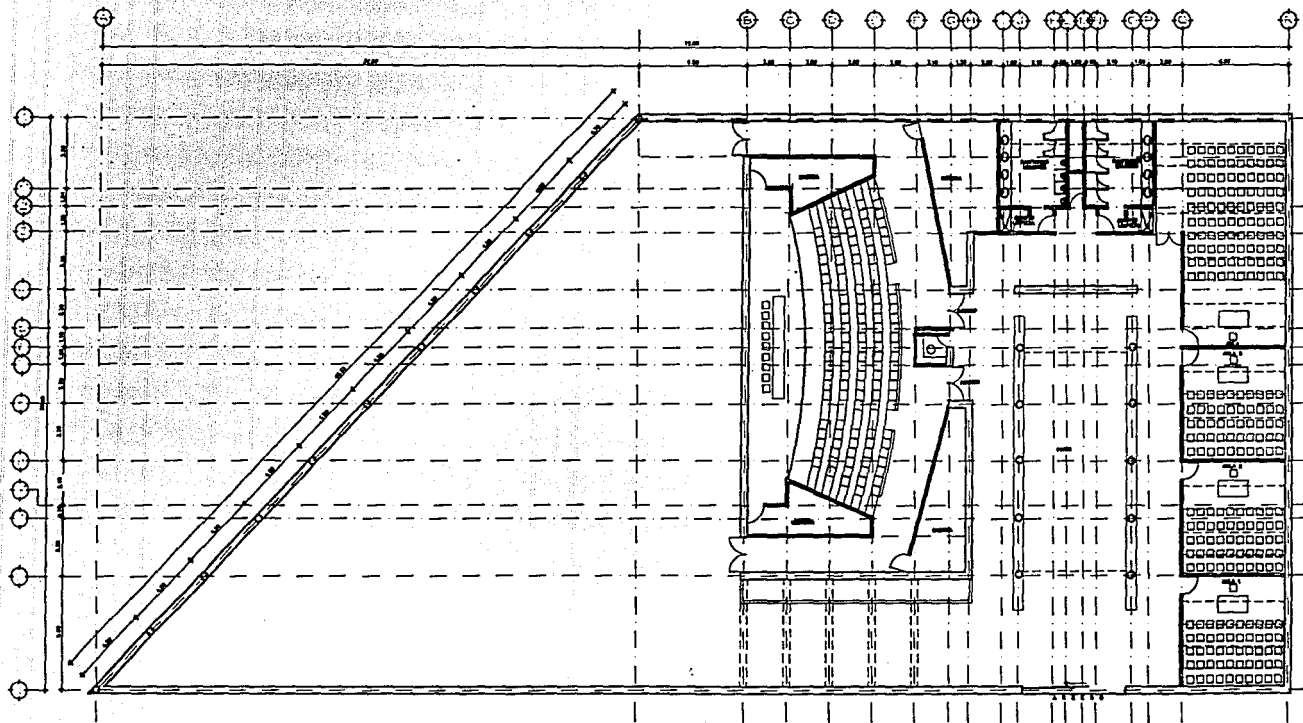


FABRICA SUD



FABRICA SUD





CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

ESTRUCTURA.

El sistema constructivo del proyecto es mixto; una estructura convencional de concreto con muros divisorios de tabique levanta los edificios del Tianguis, Cafetería, Biblioteca, Laboratorios, Administración y mantenimiento, mientras que las salas de exposición y auditorio se construyen con elementos precolados como la nervadura o losa T T de Presforzados Mexicanos S.A. (PREMESA).

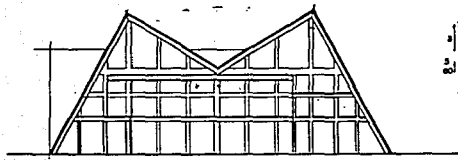
Estos precolados se componen de concreto $f'c = 400 \text{ Kg/m}^2$, un acero $fy = 4000 \text{ Kg/m}^2$ y un acero de presfuerzo con un torón con diámetro $3/8''$, $fs = 17,600 \text{ Kg/m}^2$.

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

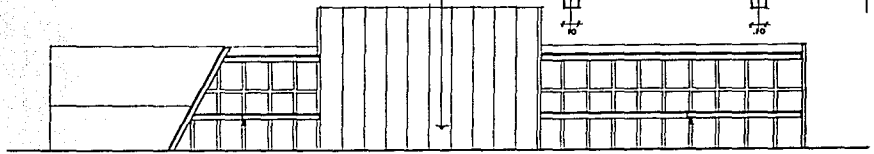
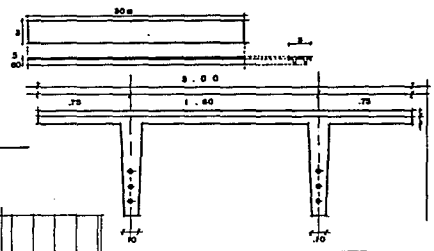
Estas losas están pretensadas y se fabrican en moldes metálicos, tienen como ventajas :

1. Economía de materiales.
2. Rapidez de instalación.
3. Limpieza en obra.

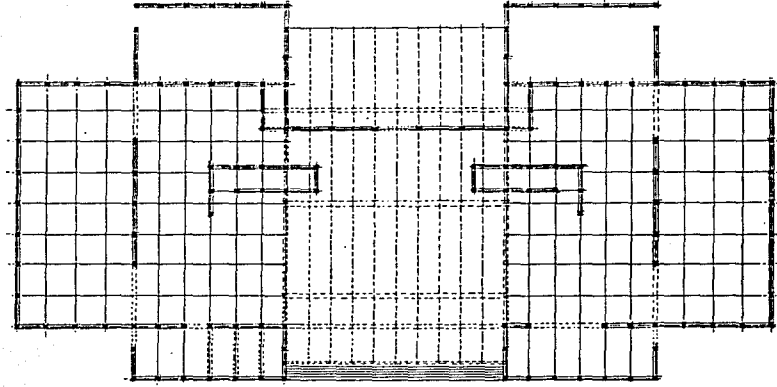
SISTEMA CONSTRUCTIVO :
TRABE LOZA DOBLE Y PIERRESA



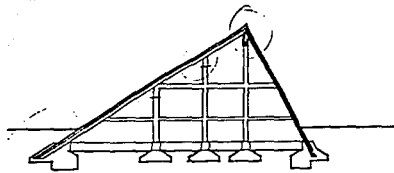
CORTE ESTRUCTURAL TRANSVERSAL



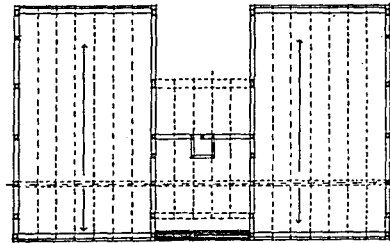
CORTE ESTRUCTURAL LONGITUDINAL



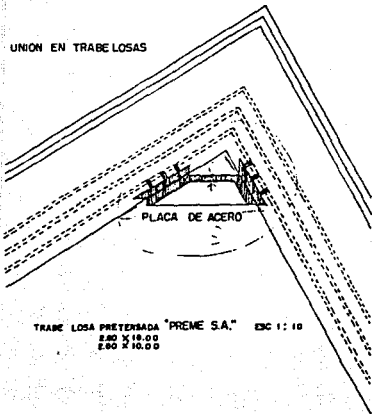
PLANTA ESTRUCTURAL



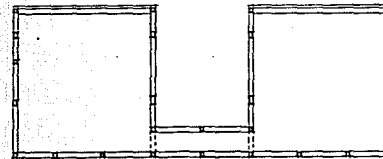
CORTE ESTRUCTURAL



PLANTA ESTRUCTURAL
NIVEL PLAZA

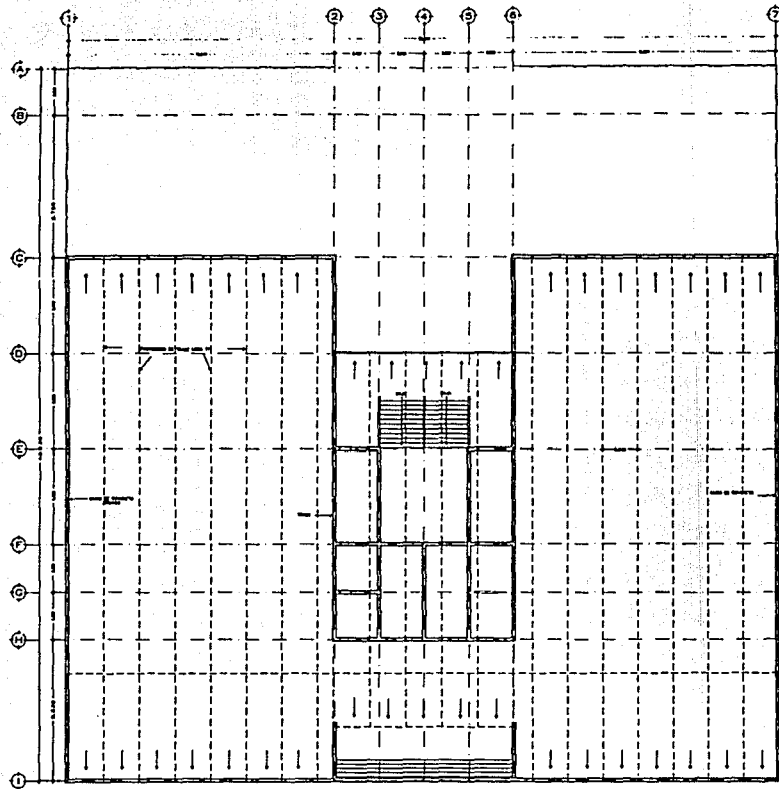


UNION EN TRABELOSAS
PLACA DE ACERO
TRABE LOSA PRETENSADA "PREME S.A." ESC 1:10
2.80 X 18.00
2.80 X 10.00

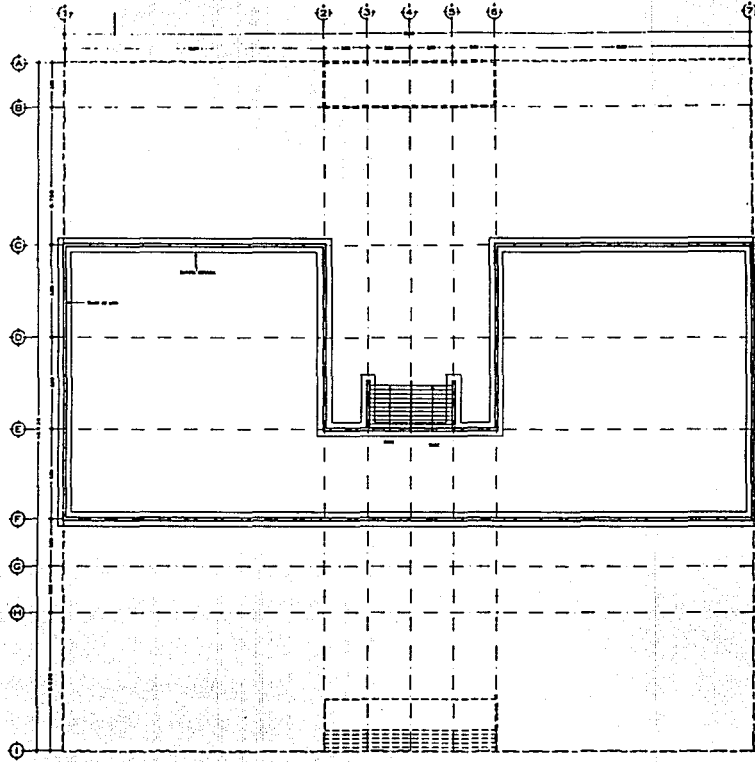


PLANTA ESTRUCTURAL
NIVEL JARDIN Y SOTANO

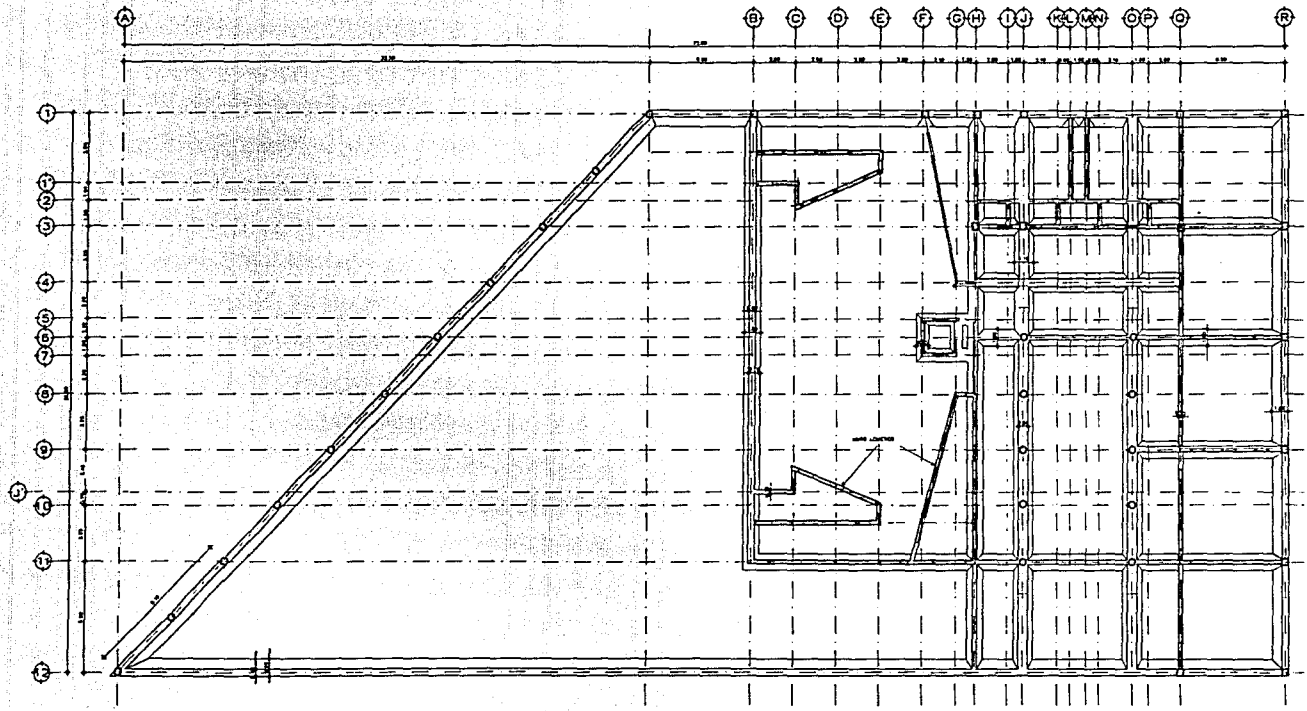
ESC 1:200



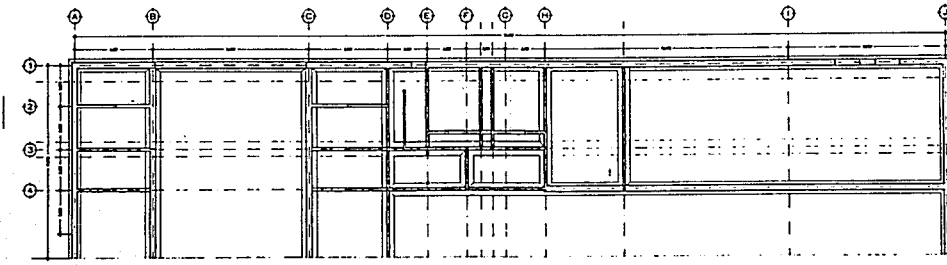
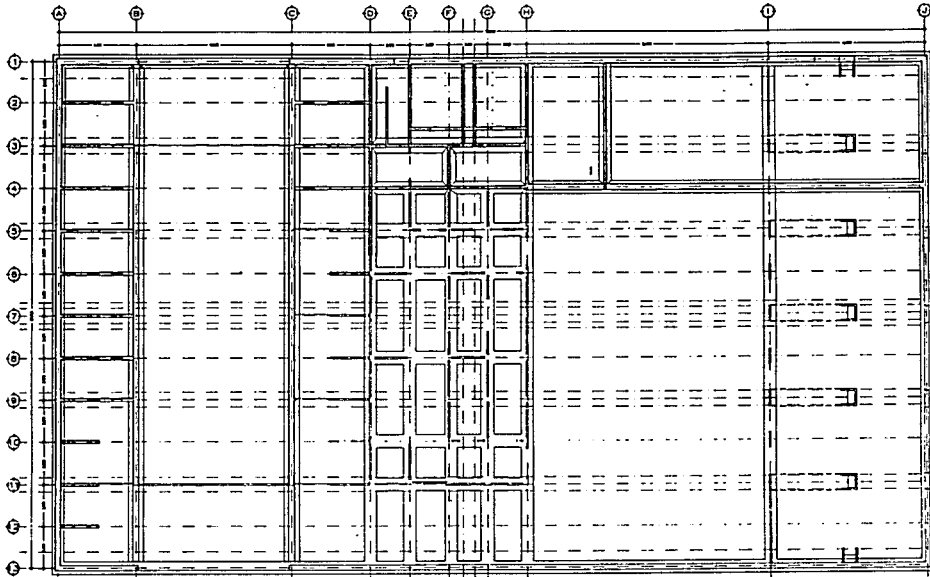
PLANTA ESTRUCTURAL
ENC. 6. 1981



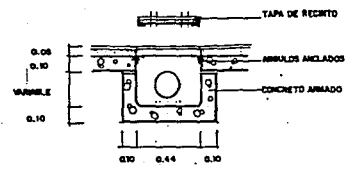
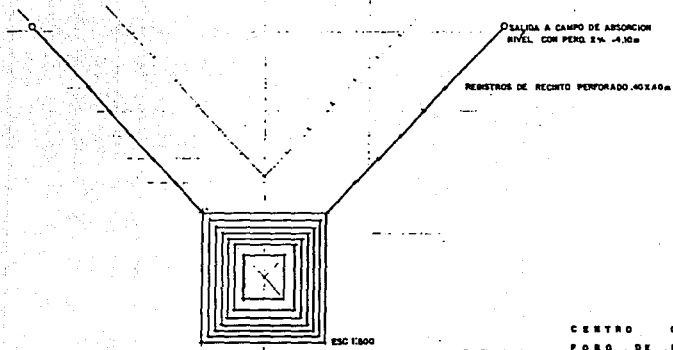
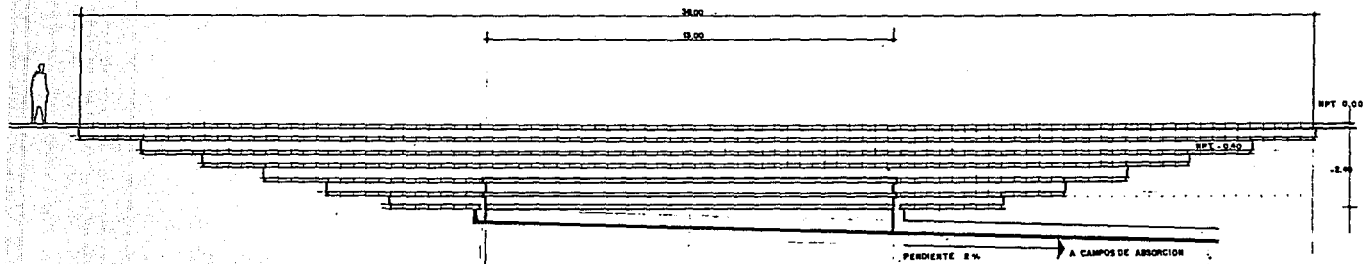
PLANTA ESTRUCTURAL



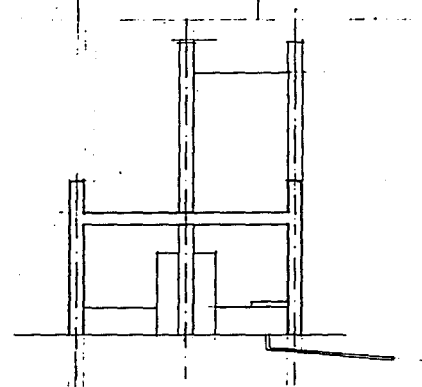
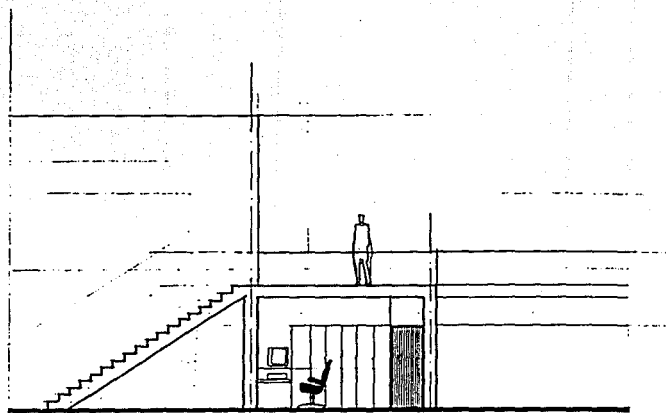
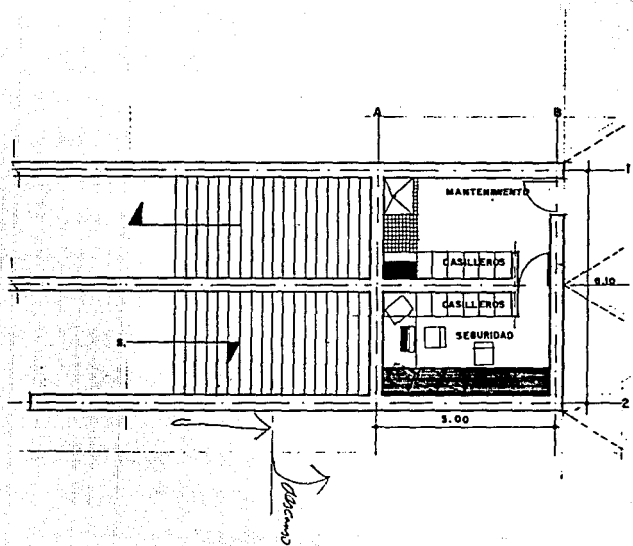
PLANTA ESTRUCTURAL
ESC. 11/12



FORO DE LOS DANZANTES



CENTRO CULTURAL TECTIUVACAN
 FORO DE LOS DANZANTES
 CRITERIO DE DESAQUE DE AGUAS PLUVIALES ESC 1:30



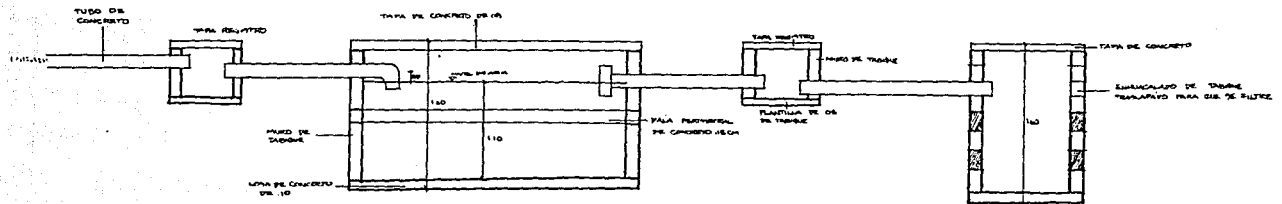
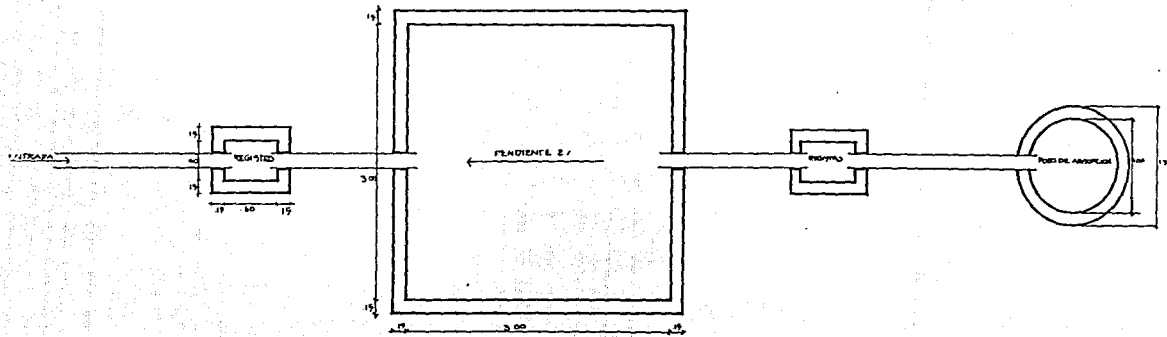
CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN
 PROTOTIPO DE SERVICIOS
 SALA PRINCIPAL

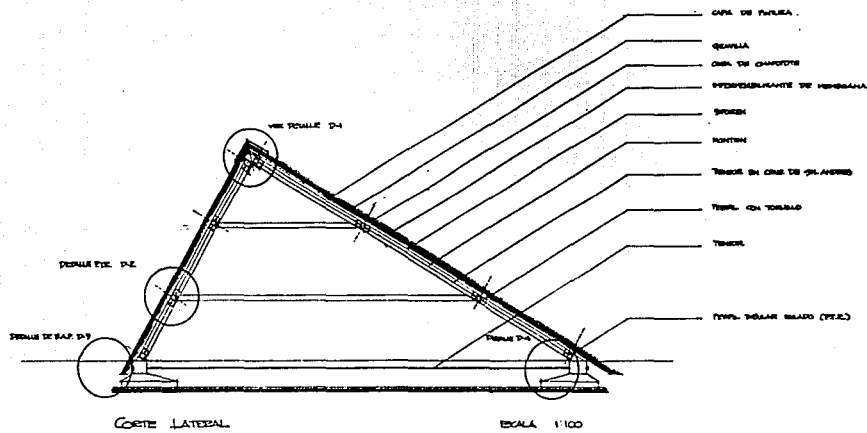
ESCI:80

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACÁN

INSTALACION SANITARIA SOLUCION TIPO FOSA SEPTICA DISEÑO 1920

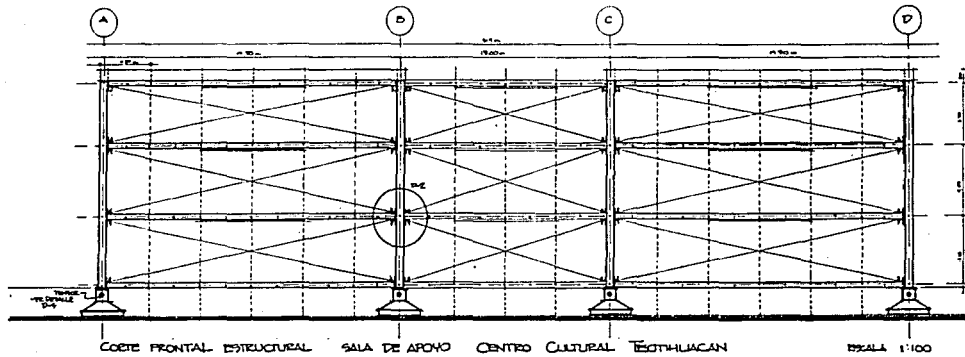
FOSA SEPTICA 300x300x140
TAPA HERMETICA

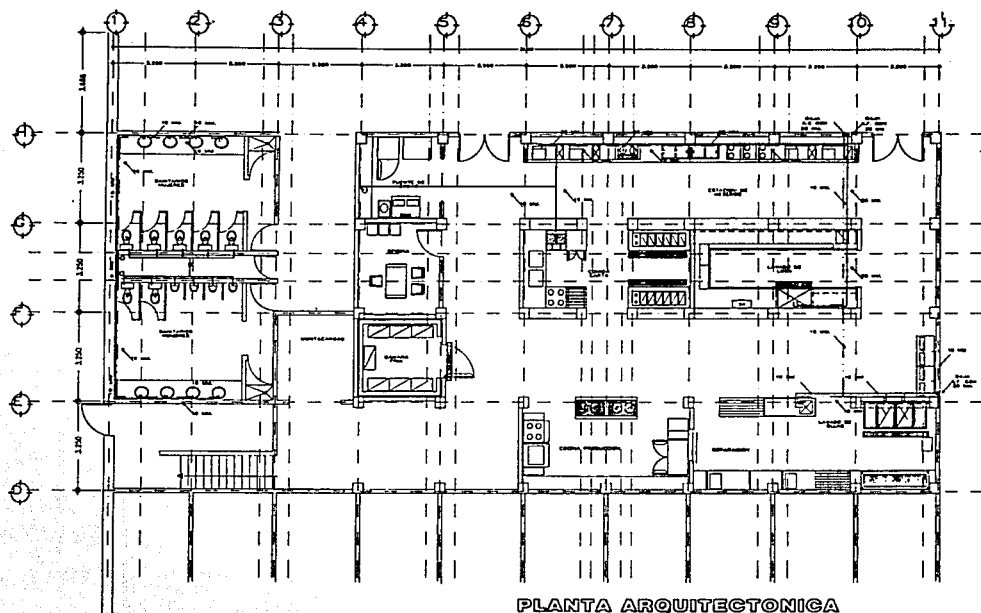




CONSEJOS DE CONSTRUCCION

- ... SE USARAN UNA ESTRUCTURA DE ACERO CON NODOS Y LAMINAS (P.T.C.), LA ESTRUCTURA DE MADERA, CON PUNOS, CON PERFORACIONES DE PERFORADA, UNA CIMA DE CHAPOTE CON GOMILLA Y PULPERA CON LAMINAS EN LA CONJUNCIÓN, EL APORTE DE CIMA A LO LARGO Y CON TORNILLOS (VER DETALLE DE TRUSS) PARA SUJECION Y TORNILLOS LAS PARTES DE SUJECION CON PUNOS Y UNO SOLAMENTE BORNES.
- ... LAS PARTES DEL APORTE DEBEN TORNILLOS BORNES AL MONTÓN Y SE COLGARAN DE ABAJO HACIA ARRIBA.
- ... LA CONJUNCIÓN DEBEN EN FORMA DE TRUSS CON TORNILLOS.
- ... LAS LAMINAS DEBEN PLAGA DEBEN PUNOS.





PLANTA ARQUITECTONICA

E.S.C. 1-50

DATOS GENERALES:

MATERIALES A UTILIZAR

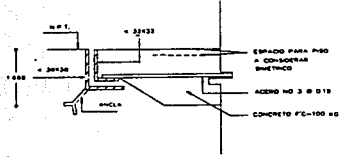
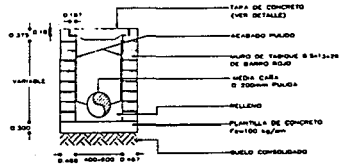
PARED DE PIEDRA CALIZONADA DE 10 CM DE ALTEZ-
 TADO A TUBOS DE DORNE EN ALBIZO
 PARED DE PIEDRA CALIZONADA DE 10 CM DE ALTEZ Y
 DE DORNE EN EL TUBO DE ALBA
 PARED DE EDOS (ED) TUBO DE PUNTA TOTALIDAD
 DE LOS LINDOS INTERIORES Y TUBOS CONSIDERADOS
 PARA LOS PISOS DE 15 CM DE ALTEZ
 PARED DE EDOS DE 15 CM DE ALTEZ
 PARED DE EDOS DE 15 CM DE ALTEZ EN SISTEMAS
 DE TUBOS A BASE DE CONCRETO ARMADO 10 CM
 DE ALTEZ CONCRETO TUBO Y ESCALERA INTERNA

SIMBOLOGIA

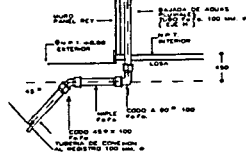
---	LINDA POR PISO A.P.
-	LINDA POR PISO A.E.
⊘	VALLADA DE BLOQUE
⊘	VALLADA NO RETORNO (DRENA)
⊘	EDOS A 10 GRADOS
⊘	EDOS A 15 GRADOS
⊘	EDOS
⊘	UTILES LINDA
⊘	RESERVOIR
⊘	PLATA EN BUCCON
⊘	Y BUCON
⊘	RESERVOIR
⊘	BORDO DE MESA
⊘	PLATA BUCON O BUCON
⊘	PLATA BUCON DE LA COMENSA

DETALLE-6

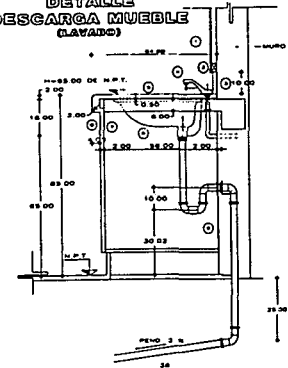
REGISTRO EXTERIOR



DETALLE-3
BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

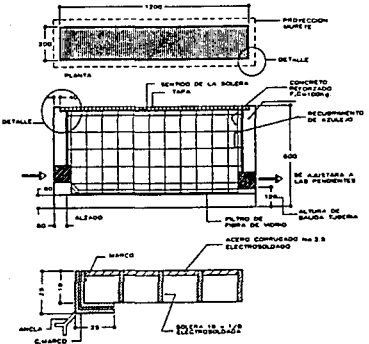


DETALLE
DESCARGA MUEBLE (LAVABO)



- 1 ESPADO DE MADERA DE ESPESOR SOBRE BASTIDOR DE TUBOS DE MADERA DE 25" DE PISO DE 12"
- 2 ANSULO DE ALUMINIO DE 1.5" FUG AL BASTIDOR DE MADERA
- 3 SUCLO DE MARMOLO BLANCO VISO DE 1210 cm. ADHERIDO CON PEGAMANTO MCA. CREST.
- 4 LLAVE ECONOMIZADORA DE CERRIE AUTOMATICO
- 5 MESA DE MARMOLO DE 8 cm DE ESPESOR, ACABADO PULIDO FMO. ASEITADO CON PEGAMANTO MCA. CREST.
- 6 LAVABO IDEAL - STANDARD OVALIN GRANDE 51133 BLANCO
- 7 LUBA DE CONCRETO ARMADO DE 8 cm. DE ESPESOR
- 8 FALDÓN DE MARMOLO BLANCO VISO DE 1222 cm. ACABADO PULIDO
- 9 APILADO DE MEZCLA MORTERO-ARENA PROP. 1:3. ACABADO RUSTICO o PINTURA DE ESMALTE COMER 100. COLOR BLANCO.

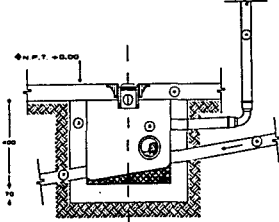
REJILLA EN PISO



SE PODRA BUSTEAR CON UNO DE LOS TUBOS DE 150mm Ø EN EL MARCO

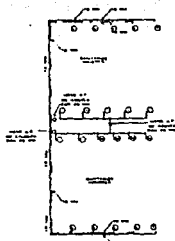
DETALLE-4

REGISTRO EN CUARTO DE ASEO

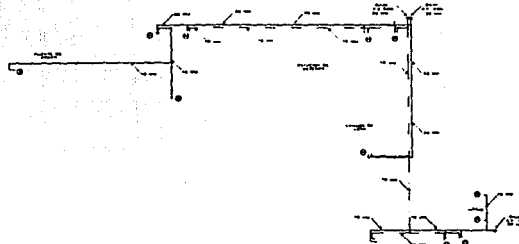


- 1 REJILLA 300mm
- 2 CONEXION P.V.E 150 mm Ø
- 3 MARTE DE CONCRETO
- 4 LUBA VENTILADOR FE 360 20 mm
- 5 LUBA P.V.E 80 mm Ø
- 6 LUBA DE ORIENTACION
- 7 TUBO P.V.C. 150 mm Ø

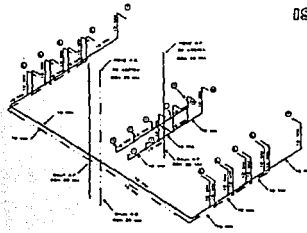
100 322x130 100



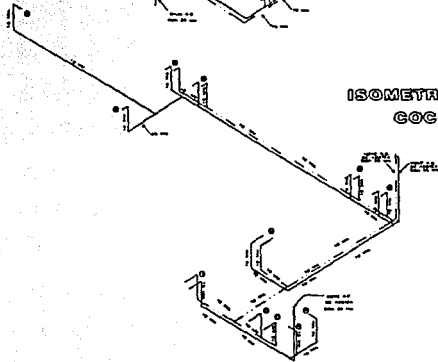
**DIAGRAMA
MODULO BAÑOS**



**DIAGRAMA
MODULO COCINA**



**ISOMETRICO
BAÑO**



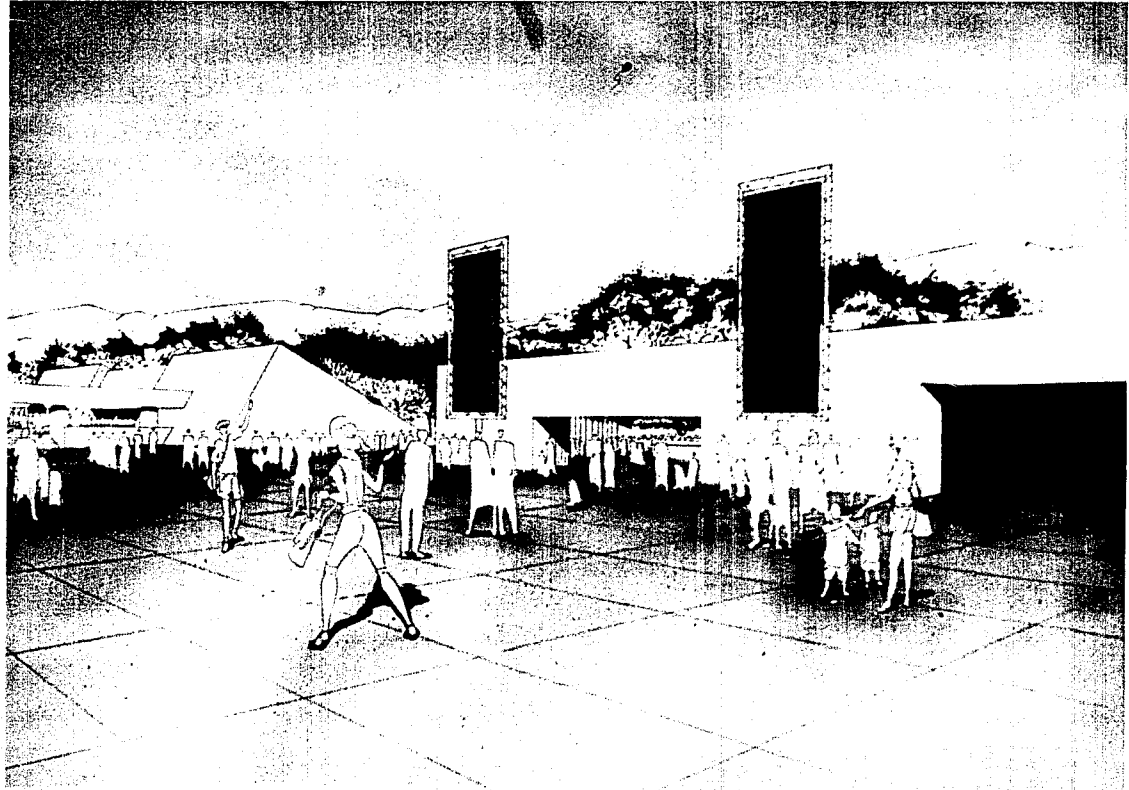
**ISOMETRICO
COCINA**

DATOS GENERALES:	SIMBOLOGIA
MATERIALES A UTILIZAR	— Línea de tubería de cobre
Material de tubería de cobre tipo 1/2" de diámetro	— Línea de tubería de acero
Material de tubería de acero tipo 1/2" de diámetro	— Línea de tubería de aluminio
Material de tubería de aluminio tipo 1/2" de diámetro	— Línea de tubería de PVC
Material de tubería de PVC tipo 1/2" de diámetro	— Línea de tubería de hierro
Material de tubería de hierro tipo 1/2" de diámetro	— Línea de tubería de plástico
Material de tubería de plástico tipo 1/2" de diámetro	— Línea de tubería de cobre (sin soldadura)
Material de tubería de cobre tipo 1/2" de diámetro (sin soldadura)	— Línea de tubería de cobre (con soldadura)
Material de tubería de acero tipo 1/2" de diámetro (sin soldadura)	— Línea de tubería de acero (con soldadura)
Material de tubería de aluminio tipo 1/2" de diámetro (sin soldadura)	— Línea de tubería de aluminio (con soldadura)
Material de tubería de PVC tipo 1/2" de diámetro (sin soldadura)	— Línea de tubería de PVC (con soldadura)
Material de tubería de hierro tipo 1/2" de diámetro (sin soldadura)	— Línea de tubería de hierro (con soldadura)
Material de tubería de plástico tipo 1/2" de diámetro (sin soldadura)	— Línea de tubería de plástico (con soldadura)
Material de tubería de cobre tipo 1/2" de diámetro (con soldadura)	— Línea de tubería de cobre (sin soldadura)
Material de tubería de acero tipo 1/2" de diámetro (con soldadura)	— Línea de tubería de acero (sin soldadura)
Material de tubería de aluminio tipo 1/2" de diámetro (con soldadura)	— Línea de tubería de aluminio (sin soldadura)
Material de tubería de PVC tipo 1/2" de diámetro (con soldadura)	— Línea de tubería de PVC (sin soldadura)
Material de tubería de hierro tipo 1/2" de diámetro (con soldadura)	— Línea de tubería de hierro (sin soldadura)
Material de tubería de plástico tipo 1/2" de diámetro (con soldadura)	— Línea de tubería de plástico (sin soldadura)

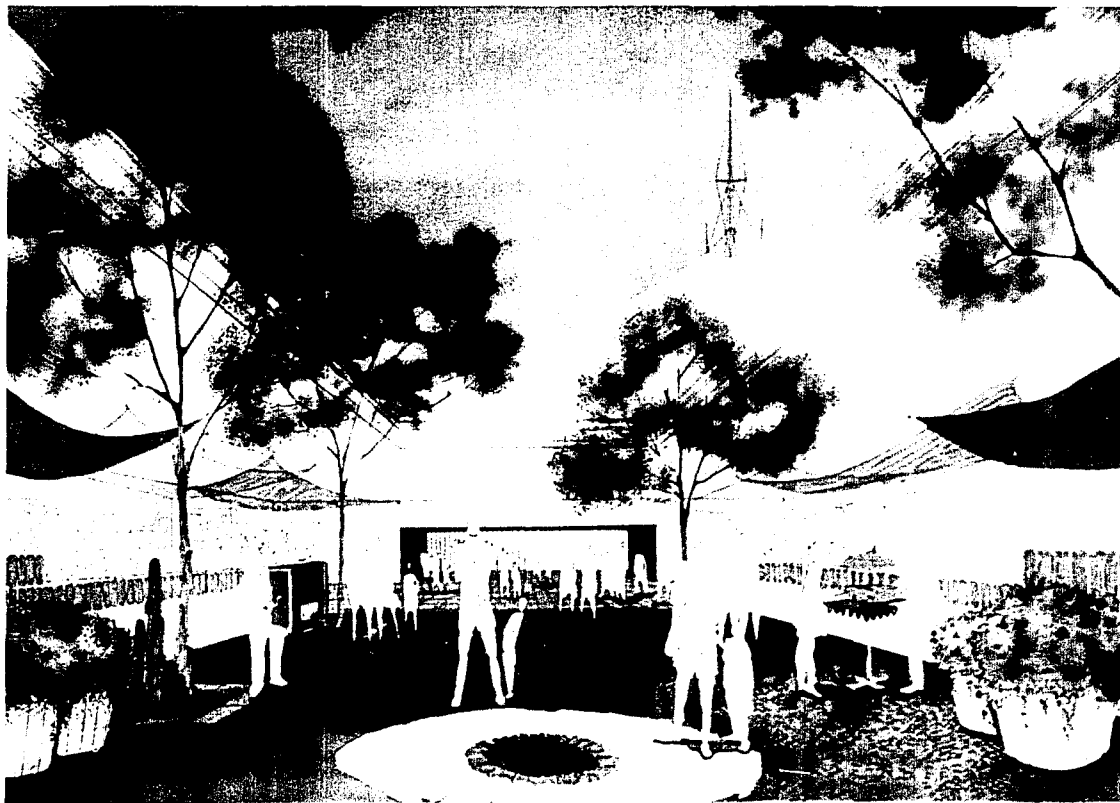
TABLA DE EQUIPAMIENTO		
LOCAL	DESCRIPCION DEL EQUIPO	DESCRIPCION DEL EQUIPO
Baño	1. Fregadero	1. Fregadero
Baño	2. Bañera	2. Bañera
Baño	3. Inodoro	3. Inodoro
Baño	4. Lavamanos	4. Lavamanos
Baño	5. Tubería de agua fría	5. Tubería de agua fría
Baño	6. Tubería de agua caliente	6. Tubería de agua caliente
Baño	7. Tubería de drenaje	7. Tubería de drenaje
Baño	8. Tubería de ventilación	8. Tubería de ventilación
Baño	9. Tubería de electricidad	9. Tubería de electricidad
Baño	10. Tubería de gas	10. Tubería de gas
Baño	11. Tubería de agua fría (sin soldadura)	11. Tubería de agua fría (sin soldadura)
Baño	12. Tubería de agua fría (con soldadura)	12. Tubería de agua fría (con soldadura)
Baño	13. Tubería de agua caliente (sin soldadura)	13. Tubería de agua caliente (sin soldadura)
Baño	14. Tubería de agua caliente (con soldadura)	14. Tubería de agua caliente (con soldadura)
Baño	15. Tubería de drenaje (sin soldadura)	15. Tubería de drenaje (sin soldadura)
Baño	16. Tubería de drenaje (con soldadura)	16. Tubería de drenaje (con soldadura)
Baño	17. Tubería de ventilación (sin soldadura)	17. Tubería de ventilación (sin soldadura)
Baño	18. Tubería de ventilación (con soldadura)	18. Tubería de ventilación (con soldadura)
Baño	19. Tubería de electricidad (sin soldadura)	19. Tubería de electricidad (sin soldadura)
Baño	20. Tubería de electricidad (con soldadura)	20. Tubería de electricidad (con soldadura)
Baño	21. Tubería de gas (sin soldadura)	21. Tubería de gas (sin soldadura)
Baño	22. Tubería de gas (con soldadura)	22. Tubería de gas (con soldadura)



ACCESO



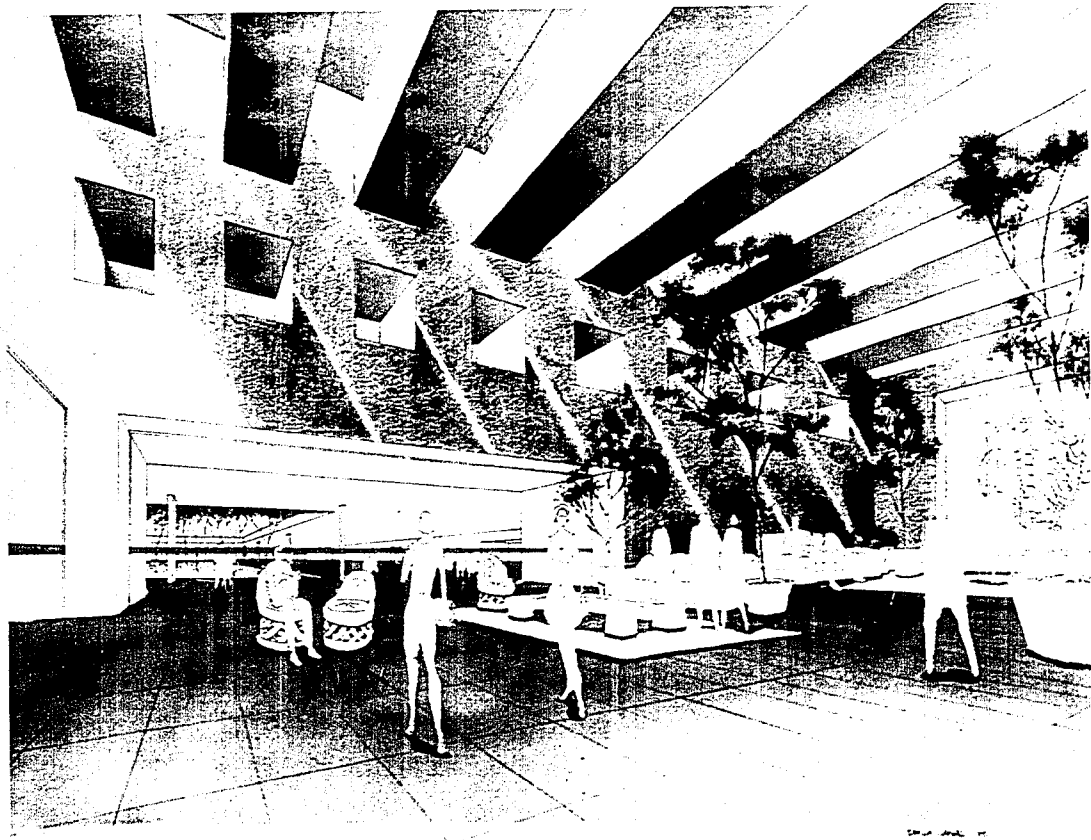
PLAZA MAYOR



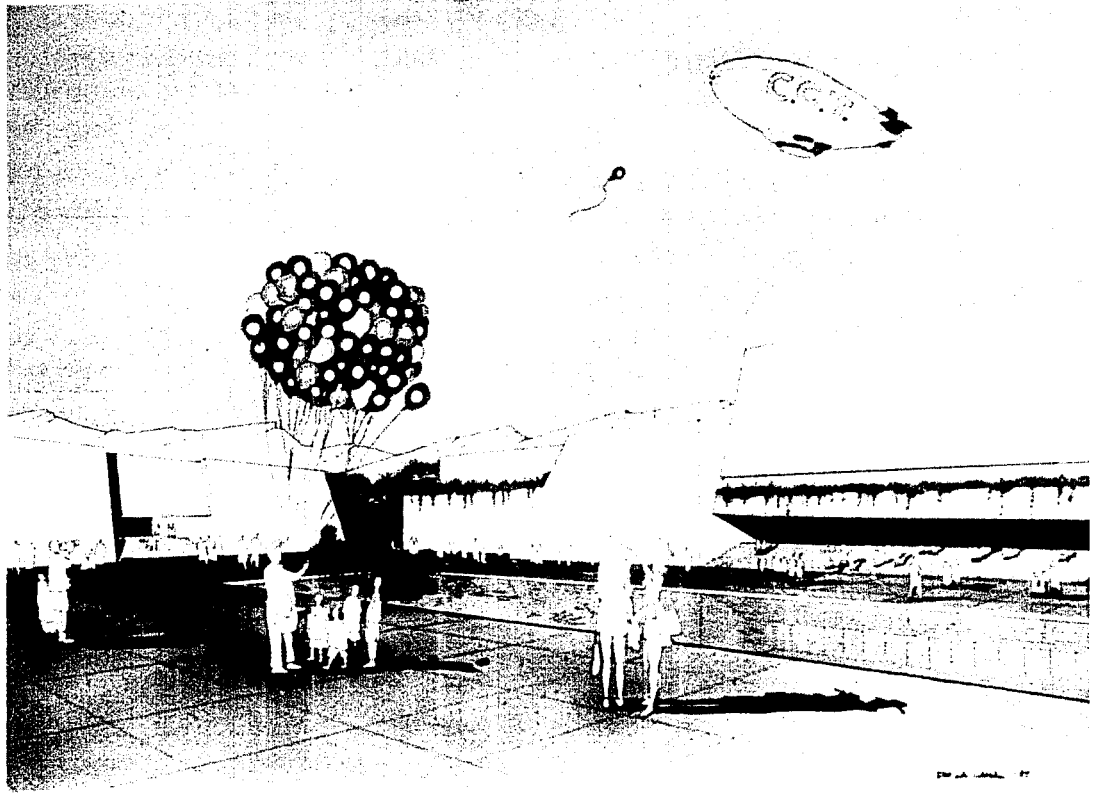
TIANGUIS



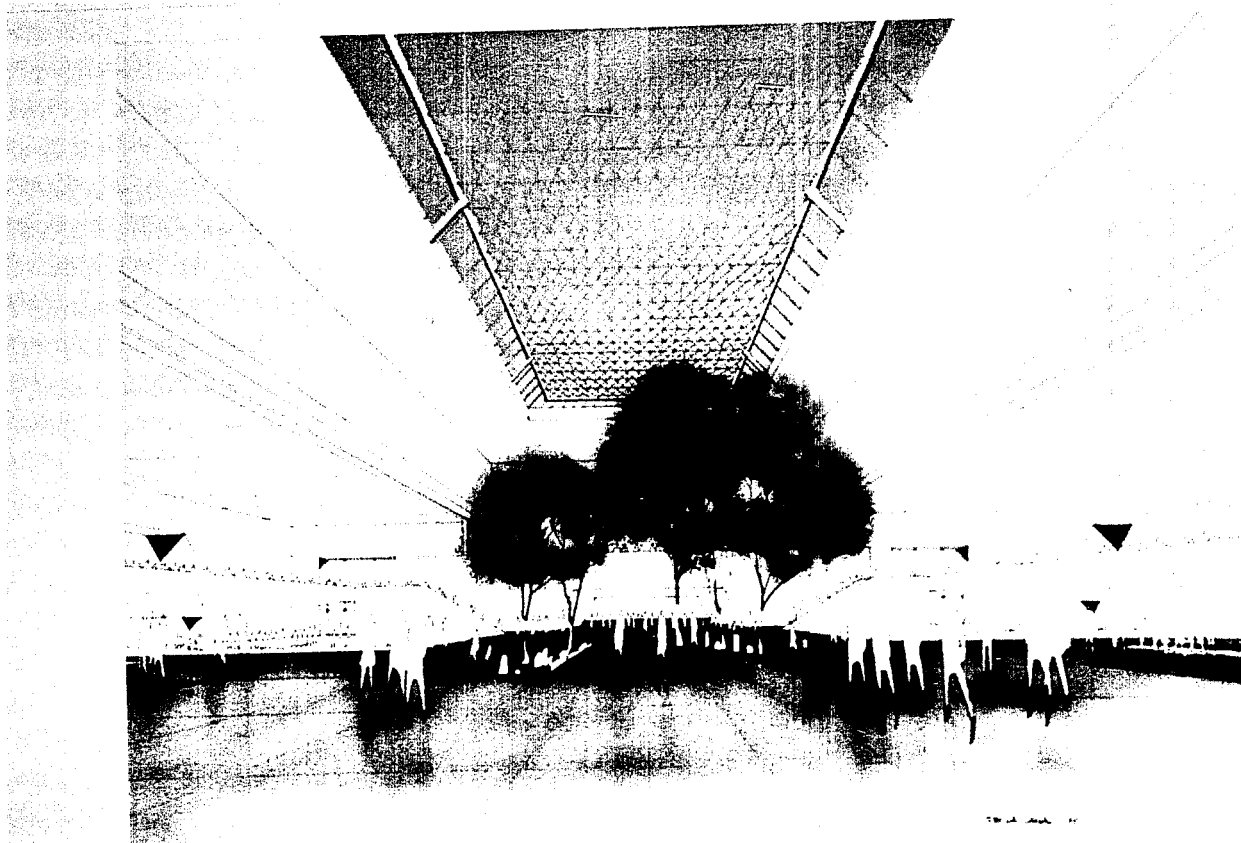
BIBLIOTECA - EXTERIOR



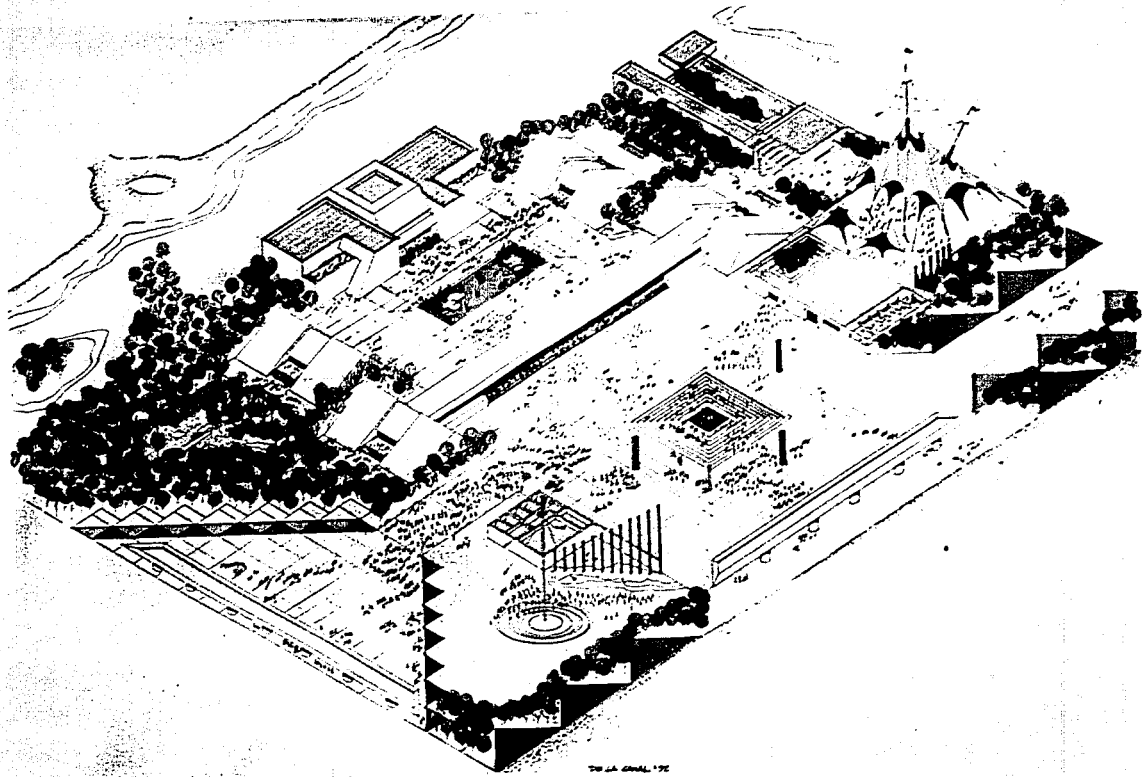
BIBLIOTECA - INTERIOR



CIUADELA



SALA PRINCIPAL



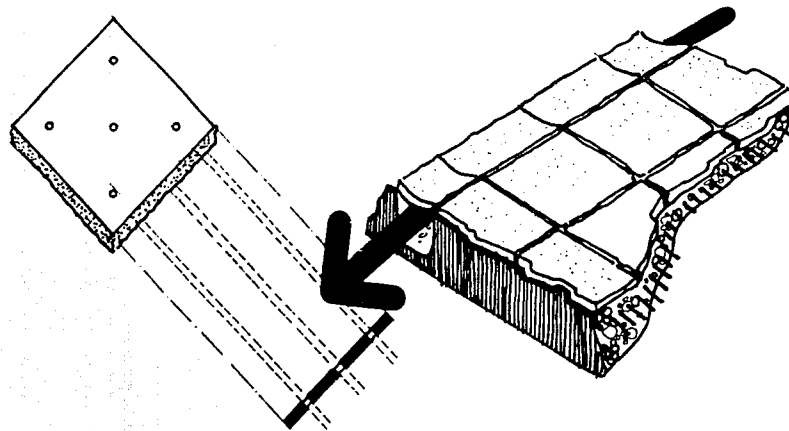
CONJUNTO

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

CONCLUSION.

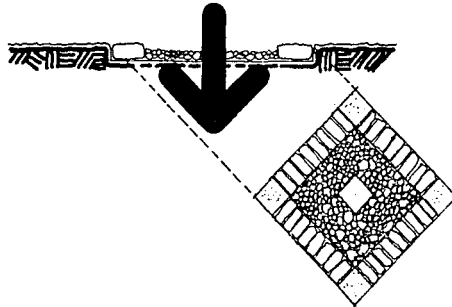
El Centro Cultural Teotihuacan tiene un carácter versátil ya que fue diseñado desde el principio con la intención de integrar tecnologías alternativas, evitando así adaptaciones que alterarían su carácter formal.

La canalización de las aguas pluviales y su captación por medio de canalones y recintos perforados, es necesaria para el riego de las áreas verdes y el llenado de espejos de agua. La cisterna se encuentra debajo del patio de usos múltiples, esta alojaría agua pluvial captada de la plaza mayor.



CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

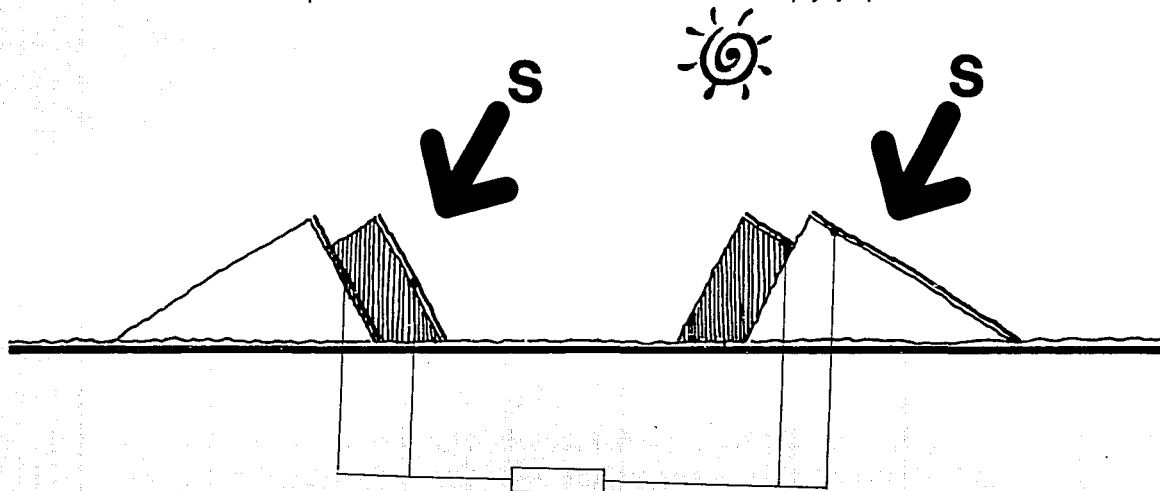
Otra contribución a la ecología sería la utilización de pavimentos permeables que permitieran la restitución del manto frático de la región.



La captación de la energía solar también está contemplada en el proyecto mediante la instalación de celdas conectadas a baterías (captación activa) o bien, una solución mas económica que sería la construcción de serpentines que calentarían agua y bajarían el consumo en el combustible de las calderas del centro cultural (energía solar pasiva).

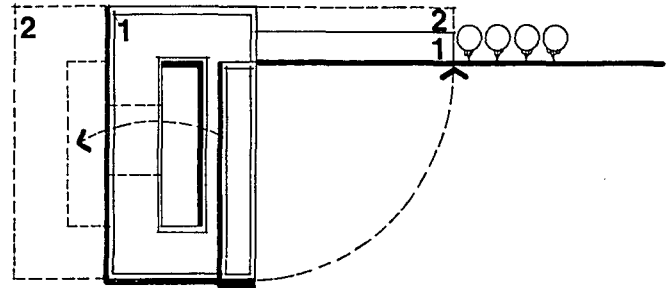
CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

Estos dispositivos se colocarían en las techumbres de las salas de apoyo ya que su orientación es la adecuada.

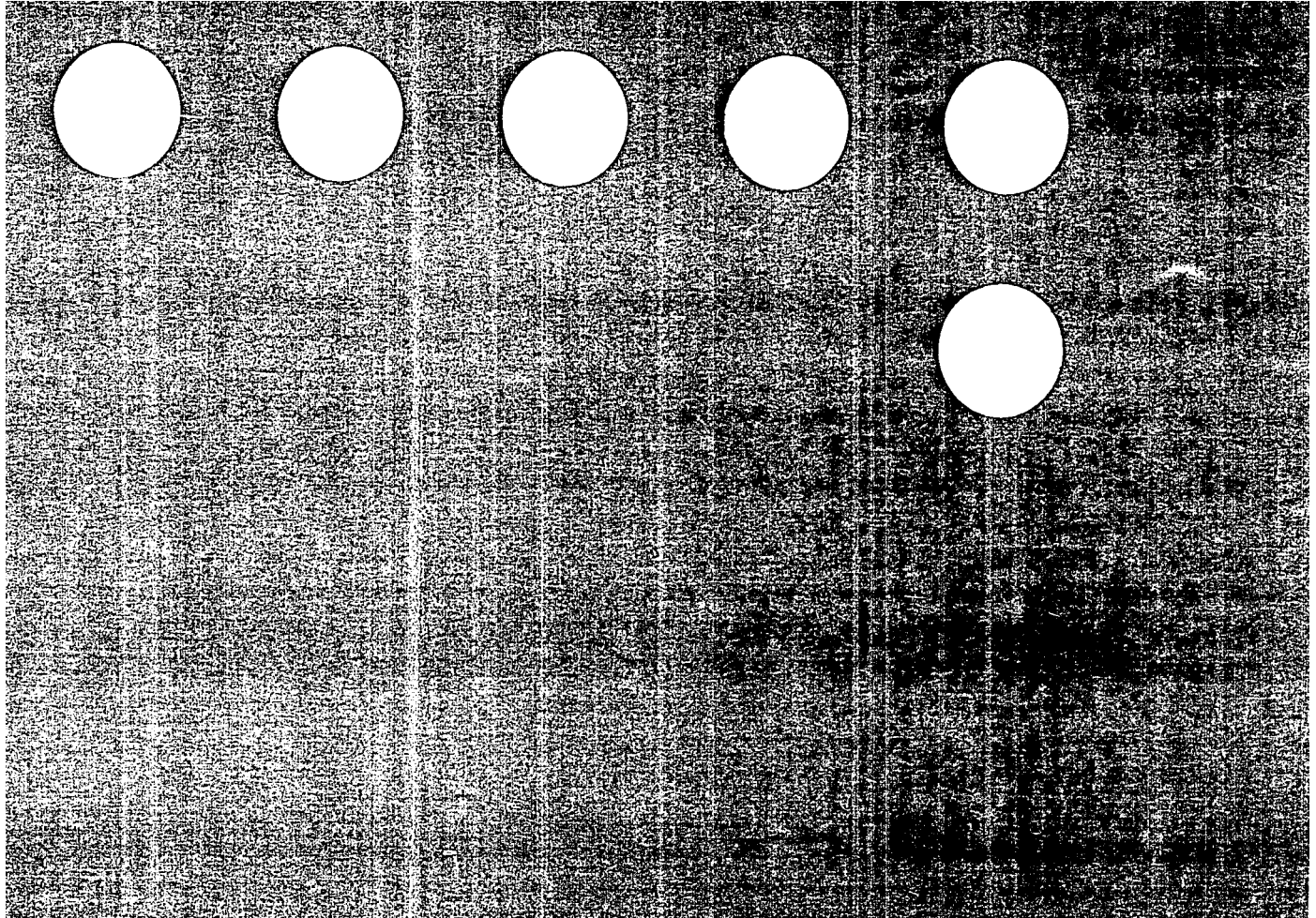


CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

Otra de las ventajas del proyecto es la capacidad de crecimiento que tiene en los edificios de Laboratorios, ya que a futuro se puede contemplar la construcción de una escuela de Arqueología, y Administración, suponiendo que el aparato de gobierno se expandiese.



Por ultimo cabe decir que el programa del proyecto se realizo por medio de asesorias con antropólogos y museografos, estos a su vez exponian su punto de vista con respecto a los emplazamientos, las funciones y las formas del proyecto, siguiendo siempre sus etapas de evolucion.



CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

BIBLIOGRAFIA

ARQUITECTURA DE MEXICO PREHISPANICO
VIRREINAL
E INDEPENDIENTE.
Arq. Agustín Piña Dreinhofer.
Arq. Ricardo Arancón García.
Escuela Nacional de Arquitectura.
Universidad Nacional Autónoma de México.
México, 1981.

ARQUITECTURA VERNACULA EN MEXICO.
Francisco Javier López Morales.
Trillas.
México, 1987.

THE CULTURAL HISTORY OF PRE-COLOMBIAN AMERICA.
Henri Stierlin.
Edito-Service.
Geneve, 1983.

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

FLOR Y CANTO DEL NACIMIENTO DE MEXICO.

José Luis Guerrero.

Librería Parroquial de Clavería.

México, 1990.

HISTORIA DE LOS MUSEOS DE MEXICO.

Miguel Angel Fernández.

Promotora de Comercialización Directa.

México, 1988.

THE MEXICAN HOUSE.

Verna Cook Shipway.

Warren Shipway.

Architectural Book Publishing Co.

New York, 1960.

EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA.

Arq. Pedro Ramírez Vásquez.

Editorial Tlaloc.

México, 1968.

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

LE NOUVEAU GUIDE FRANCE.

G. Michaud.

G. Torres

Hachette.

France, 1983.

TEOTIHUACAN.

Onceava Mesa Redonda.

Sociedad Mexicana de Antropología.

México, 1966.

TEOTIHUACAN.

LA METROPOLI DE LOS DIOSSES.

Eduardo Matos Moctezuma.

Editoriale Jaca Book spa.

Milano, 1990.

EL TIEMPO EN MESOAMERICA.

Alfredo López Austin.

I.N.A.H.

México, 1990.

CENTRO CULTURAL TEOTIHUACAN

**TOURISM AND RECREATION DEVELOPMENT.
A HANDBOOK OF PHYSICAL PLANNING.**

Fred Lawson.

Manuel Baud-Bovy.

The Architectural Press LTD.

London, 1977.

VIVIENDA CAMPESINA EN MEXICO.

Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas.

México, 1978.