

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

89
24

REHABILITACION DE LA PLAZA DE TLAXCOAQUE Y ARCHIVO HISTORICO PARA LA CIUDAD DE MEXICO

TESIS CON
FALLA DE CRÉDITO

PRESENTA PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO

L. ISAAC ESPINOSA URBINA.

1 9 9 2



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO

- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA
- DEFINICION DE LA DEMANDA
- UBICACION DEL TERRENO
- PLANTEAMIENTO CORRESPONDIENTE AL TEMA
- LOS USUARIOS
- LOS RECURSOS
- ANTECEDENTES HISTORICOS
 - . PRIMER TIEMPO MEXICO - TENOCHTITLAN
 - . SEGUNDO TIEMPO CAPITAL DE LA NUEVA ESPAÑA
 - . TERCER TIEMPO MEXICO INDEPENDIENTE
 - . CUARTO TIEMPO MEXICO CONTEMPORANEO
- TIPOLOGIA URBANO ARQUITECTONICA PROPIA DEL LUGAR
- CONTEXTO GENERAL - USO DEL SUELO
- VIALIDAD
- RELACION URBANA DEL TERRENO CON EL ENTORNO
- ENFOQUE
- PROYECTO
- BIBLIOGRAFIA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

México no podía ser la excepción, como en otros tantos lugares, de venir sufriendo una paulatina y casi irreparable destrucción de muchas de sus plazas, así como de los espacios abiertos, en donde la mayoría de todos estos lugares, son verdaderos escenarios del transcurrir cotidiano.

Actualmente la Plaza de Tlaxcoaque se encuentra en abandono y lejos de que en ella, se realicen las funciones propias que la caracterizaron en algún tiempo.

Así mismo, el Archivo de la Ciudad de México, a través de los años y de la historia de nuestro País en su vasto legado de información ha tenido la misma fortuna, es una de las instituciones que mas frustraciones a padecido, a pesar del gran servicio que ha prestado a la investigación histórica.

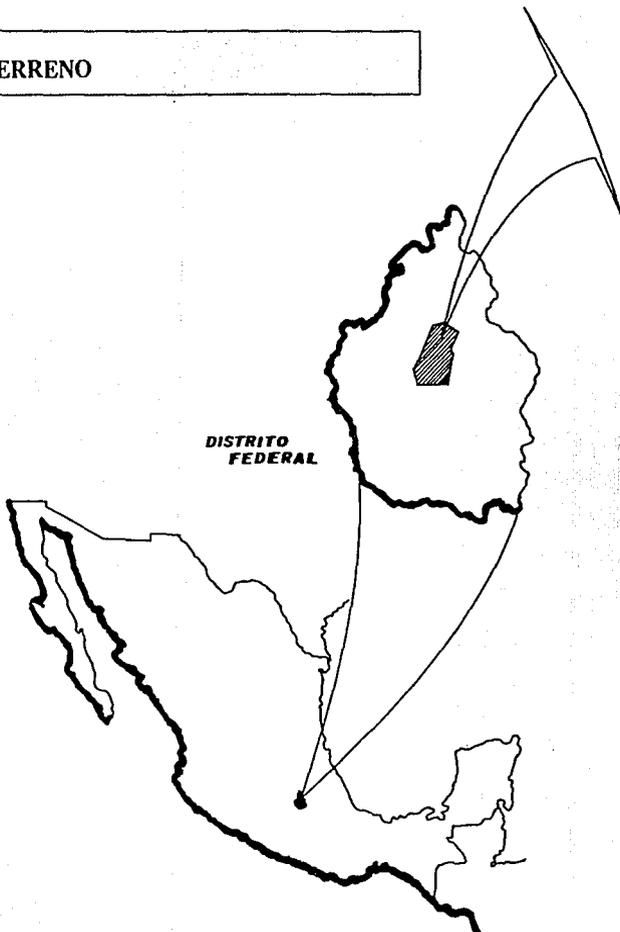
En la actualidad no se cuenta con la infraestructura que aloje esta institución, ocasionando con ésta la pérdida de documentación que son el conjunto de valores indispensables que formarán el desenvolvimiento de la sociedad y que debemos tomar el compromiso de compartirlo con las nuevas generaciones.

DEFINICION DE LA DEMANDA

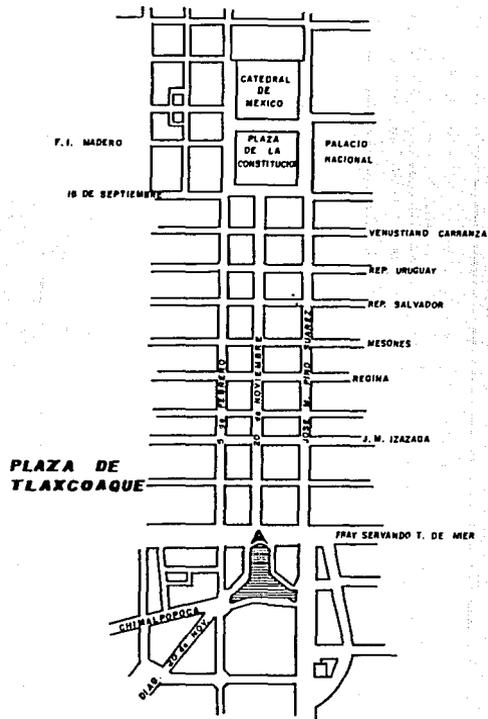
El proyecto a desarrollar es la rehabilitación de la Plaza de Tlaxcoaque y el edificio para el Archivo de la Ciudad de México y tiene como objetivo abordar una pequeña parte de los problemas urbanos en esta gran ciudad.

Es en estos lugares en donde la gente tenga un encuentro social y cultural con sus semejantes, atendiendo así las necesidades de sus actividades que demandan, con el acelerado crecimiento de nuestra ciudad y el decaimiento de sus valores sociales y culturales.

UBICACION DEL TERRENO



CENTRO HISTORICO



PLANTEAMIENTO TEORICO DEL TEMA

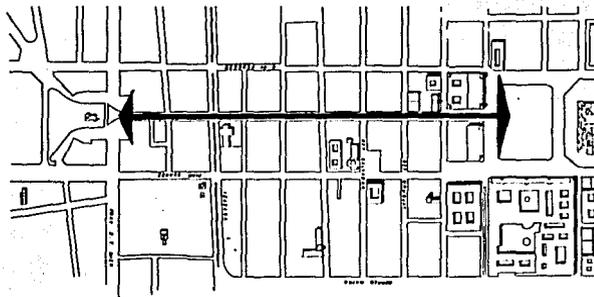
LA PLAZA

Es durante los años treinta cuando México se incorpora a la vida moderna y es cuando se inicia y se marca una nueva etapa de urbanización.

Debido al acelerado crecimiento como se desarrollaba la ciudad, sus necesidades eran a la vez mas grandes, una de ellas fue la formación de nuevas avenidas.

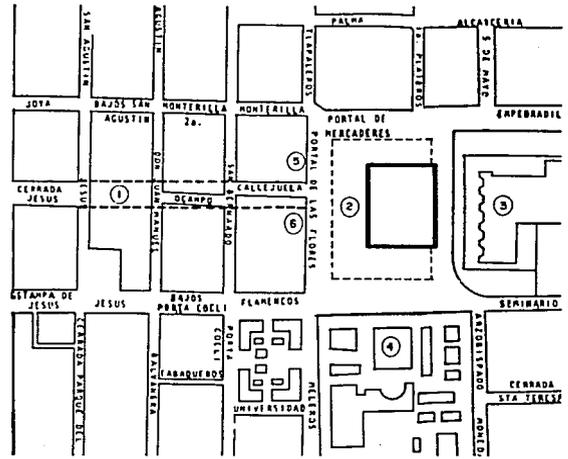
Es en el año de 1935 cuando el entonces Director de Obras Públicas el Ingeniero Alberto J. Pani ordena los trabajos, entre otros varios, de abrir la avenida 20 de Noviembre, con la consiguiente demolición del Portal de las Flores, cambiando la perspectiva de la Calle de Ocampo, aprovechando así la generación de los tres factores siguientes.

1. El Eje que se genera con Catedral

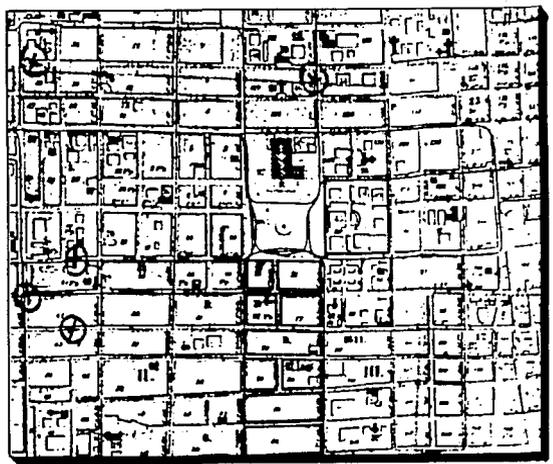


2. La Calle de Ocampo vista desde la Plaza, tuvo al fondo la fachada doble del Templo de San Bernardo, misma que se separa para formar la actual Iglesia que mira a la nueva avenida y a la ahora calle de Venustiano Carranza.

3. La Prolongada longitud de las manzanas existentes en la dirección Oriente-Poniente.



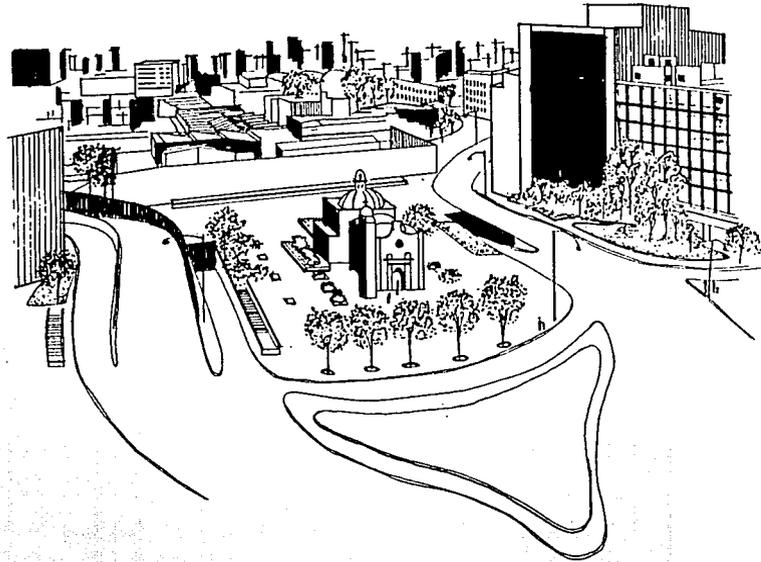
1. ACTUAL AV. 20 DE NOVIEMBRE
2. PLAZA DE LA CONSTITUCION
3. CATEDRAL DE LA CD. DE MEXICO
4. PALACIO NACIONAL
5. ACTUAL EDIFICIO DEL
6. DEPTO DEL DISTRITO FEDERAL



De esta forma se preve la zona central de una arteria vehicular muy importante que tiene su origen al Sur, con la Plaza de Tlaxcoaque y al Norte en la Plaza de la Constitución.

Mas adelante, después de la primera mitad de siglo se abren dos nuevas avenidas, Diagonal 20 de Noviembre y el Paso a Desnivel de la Calzada de Tlalpan, que circulan por los costados Oriente y Poniente respectivamente de la Capilla de la Concepción de Tlaxcoaque, que desembocan a la avenida 20 de Noviembre y se genera según mi opinión, el mas importante acceso al Centro de la Ciudad de México. Como consecuencia la Capilla y la Plaza se aíslan de las colonias aledañas y del resto del territorio urbano.

Actualmente con la desaparición del edificio de Policía y Tránsito que se encontraba a espaldas de la Capilla, la zona se encuentra en un estado crítico, desolado y un vacío urbano es lo que sobresale en la plaza, de las instalaciones del edificio se conservan los separos en los sótanos y algunas de las oficinas en los alrededores de la misma corporación, haciendo de la plaza un espacio de poco interés para la gente.



EL ARCHIVO

El origen del Archivo se remonta al año de 1550, con el establecimiento del Archivo de la Secretaría del Virreynato por el entonces primer Virrey Don Antonio de Mendoza.

Desde entonces larga y accidentada a sido la historia de esta Institución, por consecuencia la formación y conservación de todo su acervo a dependido de innumerables sucesos, todas las pérdidas de documentación del Archivo fueron siempre mayores que las medidas tomadas para su conservación, como ejemplo podemos citar:

- Incendios por tumultos en los años 1624 y 1692, por lo que son escasos los documentos del siglo XVI y XVII.
- Negligencia y descuido de funcionarios.
- La desorganización del archivo debido al desorden administrativo del siglo XIX.
- El saqueo y robo.

La carencia de un edificio propio y adecuado para el Archivo a contribuido a mermar la documentación.

En el año de 1790 el segundo Conde de Revillagigedo propone el Castillo de Chapultepec para que en él se instalara el Archivo, propuesta que no fructificó y en el año de 1798 es instalado provisionalmente en el Palacio Virreynal hoy Palacio Nacional.

Dentro del Palacio es trasladado a varios locales, por motivos diversos; parte de esta documentación tuvo que ser almacenada en distintos edificios, (la Ciudadela, el Convento de Santo Domingo, etc.) en cada uno de estos cambios se llegó a tener pérdidas de documentación.

Durante mas de cien años, el Archivo fue una Dependencia del Ministerio de Relaciones, al sancionarse la actual Constitución Mexicana, se dispone el Primero de Mayo de 1917 que el Archivo pasa a ser un Departamento de la Secretaría de Estado y se acuerda en ese mismo año, suprimir el título de "Público" quedando solo con el nombre de "Archivo General de la Nación".

En el año 1943 el Director del Archivo Lic. Julio Jiménez Rueda comenzó a gestionar que el Archivo saliera de Palacio Nacional y se instalara en un edificio propio, se contempló la posibilidad de instalarlo en Ciudad Universitaria, para lo que se avanzó hasta un proyecto, el cual fue rechazado por el Presidente Adolfo Ruíz Cortínez, muchos proyectos durante los siguientes mandatos presidenciales se analizaron sin que se aproximara a una solución.

Finalmente en 1977 se destina el Palacio de Lecumberri al servicio del "Archivo General de la Nación" . Fue remodelado y rediseñado especialmente para tal efecto.

Este edificio fue construido a finales del siglo XIX y fue diseñado con un esquema arquitectónico denominado Panóptico y su finalidad es el que todo lo que se moviera dentro de esta obra se pudiera observar desde un mismo punto.

En diciembre de 1981 se inicia el traslado de documentos al nuevo edificio y en el año de 1982 se reabre el Servicio de Consulta Pública.

Es necesario hacer mención de la diferencia de relaciones que guarda el Archivo General de la Nación y el Archivo de la Ciudad de México. Debido a la explosión documental que caracteriza al presente siglo, hace prácticamente imposible la ubicación en un solo lugar, de todos los archivos del país.

Hoy, con el establecimiento de normas y procedimientos se puede regular toda gestión documental, así mismo la formación de Archivos Históricos y Administrativos en cada una de las propias entidades, sin agotar la posibilidad de transferir fondos documentales significativos para la historia al Archivo de la Ciudad de México.

Por el momento quedó resuelto el Archivo General de la Nación, sin embargo la forma en que ha venido desarrollándose la Ciudad de México y sus antecedentes históricos, demanda la presencia de un edificio propio, adecuado y funcional que contemple la preservación de nuestro legado histórico.

TIPOLOGIA CORRESPONDIENTE AL TEMA

Si analizamos cualquier población del mundo, sin tomar en cuenta su tiempo y su cultura, encontraremos como rasgo de importancia en la traza urbana, la existencia de las Plazas, en ellas se hace evidente el hombre como ser social de un espacio propio para el encuentro y participación de distintas actividades sociales.

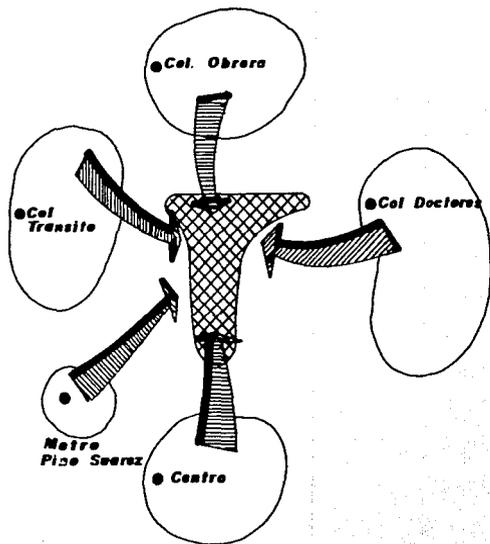
En las Plazas de nuestra ciudad, son los espacios que constituyen los núcleos de los distintos barrios que forman nuestra ciudad y en ellas se alojan muchas de las obras culturales y arquitectónicas.

Si bien las Plazas son algunos de los elementos de captación, de intercambio social y que deben de estar definidos y organizadas para brindar estas funciones, podemos asegurar que las actividades que ahí se llevan a cabo han decaído y disminuido con la vitalidad propia de una Plaza. Una breve observación del estado actual nos demuestra que en su mayoría han sido degradadas en su aspecto físico.

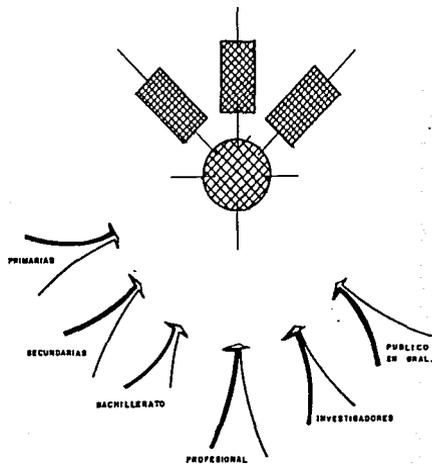
Por otra parte, para el Archivo de la Ciudad de México y para cualquiera de las instituciones de acción cultural, como museos, bibliotecas, salas de exposición, etc., no se mantiene una relación planeada con su población, llegando a generar por el carácter de estos edificios una inaccesibilidad para el público. Para el edificio del Archivo de la Ciudad de México no existe una tipología representativa en nuestro país; para el diseño, se contemplan las características funcionales, ambientales y expresivas de todos sus elementos, su programa arquitectónico constará de los Depósitos necesarios para la guarda de documentación, Salones de Lectura para el Público, Privados para Investigadores, Bibliotecas Especializadas, Talleres de Microfilmación, Fotocopiado, Areas Especificas de Desinfección, Reparación, Encuadernación e Imprenta, Oficinas Administrativas, Salas de Exposición y no sólo así llegue a cumplir sus funciones, sino salve de la total o parcial destrucción de su acervo documental.

LOS USUARIOS

La Plaza de Tlaxcoaque ubicada al sur del Centro Histórico tendrá como usuarios potenciales a los vecinos de las colonias aledañas como lo son; La Obrera, La Doctores, La Tránsito, La Centro; siendo por su ubicación y su cercanía al Metro Pino Suárez un posible centro de atracción turístico, y un punto de encuentro ideal.



El edificio para el Archivo de la Ciudad de México deberá contar con la orientación necesaria al público con la finalidad de dar un mejor servicio, con la importancia de una institución como ésta, contará con la asistencia de todo público, especialmente de estudiantes de nivel primaria, secundaria, bachillerato, profesional, además de la presencia de los investigadores externos, nacionales e internacionales.



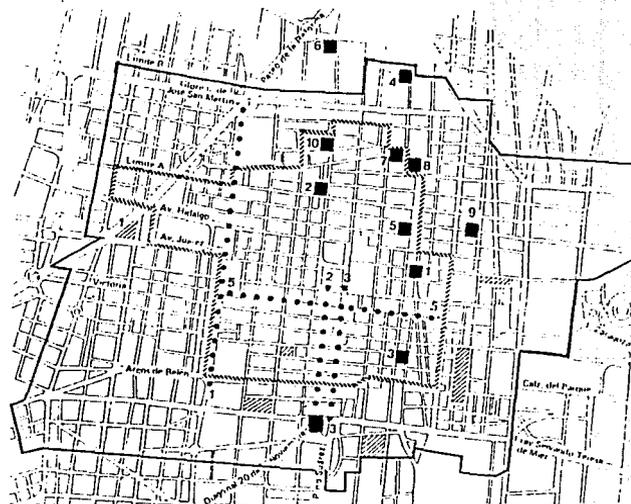
LOS RECURSOS

El 11 de abril de 1980 a través del Departamento del Distrito Federal y durante el período presidencial del Lic. José López Portillo, se reconoce la zona denominada Centro Histórico, en donde se desarrollará para esta área un proyecto que tiene como objetivo la recuperación de esta valiosa Zona Histórica y Cultural, dentro de este plan cabría la posibilidad del proyecto "La Rehabilitación de la Plaza Tlaxcoaque y el Archivo para la Ciudad de México", formando parte del Plan Parcial de Desarrollo urbano de la Delegación Cuauhtémoc.

Los fondos económicos serán proporcionados por el Departamento del Distrito Federal, ya que en ambos casos, la Plaza de Tlaxcoaque y el Archivo de la Ciudad de México son Obras Públicas.

Debido a la baja potencialidad económica y financiera de nuestro país, el proyecto deberá contemplar la realización de los elementos necesarios para su realización.

CENTRO HISTORICO DE LA CD. DE MEXICO



PLAZAS ■

- 1 La Santísima
- 2 Snt. Domingo
- 3 Juan José Baz
- 4 Rey Barlofome de las Casas
- 5 Loreto
- 6 Santa Ana
- 7 Del Estudiante
- 8 Sn Sebastian
- 9 Sn Antonio Tomalén
- 10 Sta Catalina
- II Concepcion de Tlaxcoaque

AVENIDA

- I Lazaro Cardenas
- 2 20 de Noviembre
- 3 J. M. Pino Suarez
- 5 Venustiano Carranza

ANTECEDENTES HISTORICOS

La Ciudad de México a través de su historia ha tenido transformaciones en su fisonomía.

Si bien todas las Ciudades cambian en su fisonomía con el tiempo, como organismos vivientes que son, en este caso en particular, cada cambio se puede decir ha sido otra Ciudad.

La Ciudad de México, tiene la edad de seis siglos y medio aproximadamente y que para referir este tiempo lo dividiremos en cuatro etapas, que son representativamente históricas por la trascendencia de sus hechos.

PRIMER TIEMPO - MEXICO TENOCHTITLAN

**SEGUNDO TIEMPO - MEXICO CAPITAL DE LA NUEVA
ESPAÑA**

TERCER TIEMPO - MEXICO INDEPENDIENTE

CUARTO TIEMPO - MEXICO CONTEMPORANEO

PRIMER TIEMPO: MEXICO TENOCHTITLAN

Este período tiene una duración aproximadamente de dos siglos y abarca desde la fundación de la Ciudad de México-Tenochtitlan, en el año de 1324 hasta su "destrucción" por los conquistadores Españoles en el año de 1521.

Su fisonomía fue tomando forma sobre el Lago de Anáhuac según cuenta la leyenda = El Aguila sobre el Nopal devorando una Serpiente =

La fisonomía de esta extraordinaria Ciudad que en su máximo apogeo, sería la metrópoli de un imperio que alcanzaba de oriente a occidente los mares, siendo que fue la única original ya que no podía tener ninguna influencia extraña, dado el aislamiento en que vivía nuestro continente.

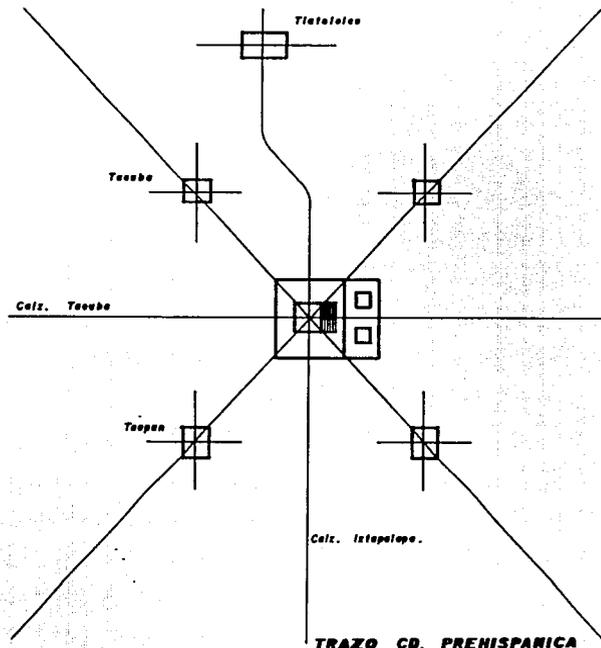
Le dieron a esta Ciudad ese núcleo central donde se situó la Plaza Mayor, erizada de templos y palacios, con muchos colores, su admirable sistema de calles de tierra y calles de agua, las primeras

para circular a pie, las segundas para proveer de alimentos a las casas, por medio de canoas y trajineras, este formidable conjunto formado por las retículas de chinampas y canales, estaba cruzado a manera de grandes ejes con orientaciones astronómicas por las cuatro calzadas que ligaban a la gran Tenochtitlan con tierra firme y que partía de la Plaza Mayor de la siguiente manera:

AL NORTE:	CON EL TEPEYAC
AL SUR:	CON IXTAPALAPA
AL ORIENTE:	LOS EMBARCADEROS DEL LAGO DE TEXCOCO
AL PONIENTE:	LOS REYNOS DE TACUBA Y ATZCAPOTZALCO

Ejes que aún subsisten aunque sin conservar su importante función original.

Con la conquista aquella maravillosa Ciudad es destruida y se ordena la reconstrucción de la Ciudad que sería la capital de la Nueva España.



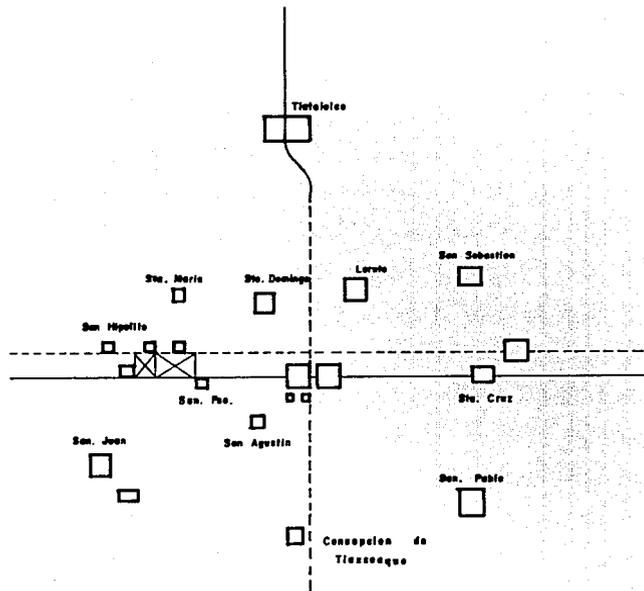
SEGUNDO TIEMPO - CAPITAL DE LA NUEVA ESPAÑA

Tomaremos como inicio de este período el año de 1522, año en que se lleva a cabo la reconstrucción de la Ciudad de México.

Con el escombros de nuestra antigua Ciudad, se va levantando una nueva Ciudad a la que los Españoles "Conquistadores, Misioneros" tratan de darle un aspecto igual a la de las Ciudades en donde habían nacido, pero el empleo de la mano de obra que se levanta y labra no podía olvidar sus tradiciones tan rápidamente y al irse formando paralelamente una nueva raza con nuevas costumbres y necesidades arquitectónicas, va adquiriendo un nuevo carácter que acabaría por ser en los tres siglos de la dominación Española un estilo México-Europeo en toda una gama de formas.

Termina este segundo tiempo y fisonomía hasta algo más acá de 1810, año en que se inicia la Guerra de Independencia, era la Ciudad de México, por entonces, una Ciudad de construcciones de alturas bastante uniformes, casas de uno y dos pisos, sobresalían

considerablemente una gran cantidad de cúpulas y torres que le daban un carácter inconfundible.



TRAZO CD. COLONIAL

TERCER TIEMPO - MEXICO INDEPENDIENTE

La forma de la Ciudad no experimenta en este período un cambio tan brusco como el que sufrió con su destrucción total en la conquista, va experimentando un cambio lento a lo largo de todo un siglo que trae con éste el estilo Neoclásico, una influencia europea y no precisamente de España, como hasta entonces sino proveniente, tardíamente, del renacimiento Italiano y Francés de éste estamos hablando mas o menos del año de 1773.

Este estilo se impone con obras como la Catedral de México, que aunque vieja en tres siglos se logra terminar y darle unidad, empleando ese estilo.

Viene la Guerra de Independencia, durante años no se construye nada de importancia excepto en algunos lugares del interior del país, como Guanajuato.

Desde 1851 se inicia la apertura de calles tan necesarias para el desenvolvimiento de la Ciudad, pues existía en el centro enormes

masas de construcción, conventos principalmente, y por este tiempo se traza la calzada que une a Chapultepec con la ciudad a la que después llamarían Paseo de la Reforma.

En este tiempo se construyen gran cantidad de casas en el centro de la ciudad, esta pésima reconstrucción da su forma a este tercer período sin gracia ni calidad. Aún quedan en México calles enteras de esta época, Bolívar, parte de Isabel la Católica.

Surge por este tiempo el Hierro como material de construcción y se viene preparando el cuarto tiempo de esta ciudad.

Para el año de 1869 aparecen las primeras colonias, Santa María la Rivera, La Guerrero, en 1880 la San Rafael, en 1902 la Condesa y Roma, en 1904 Cuauhtémoc y Juárez, por 1906.

Así de una manera increíble continua el crecimiento de la ciudad hasta el año 1910, año en que México termina el siglo XIX.

Con el Porfirismo en su apogeo México quiere perpetuarse como una ciudad como las Grandes Capitales Europeas, (según ellos París sería el modelo), las colonias elegantes como la Juárez, La Roma donde se hacen construcciones con techos estilo Mansard, clásico de las ciudades europeas, esta arquitectura realizada por arquitectos importados, como Silvio Conti, Adamo Boari, quienes proyectaron el edificio de Comunicaciones, el de Correo, el Teatro Nacional hoy Palacio de las Bellas Artes.

Para algunos de los arquitectos mexicanos a los que se les tenía confianza como serían: Antonio Rivas Mercado, Mauricio Campos, Tres Guerras, Heredia se les encomendaron las Obras del Monumento a la Independencia, la Cámara de Diputados, el Monumento a Juárez.

Aparecen por estos tiempos paseando por las principales calles los primeros automóviles.



CUARTO TIEMPO - MEXICO CONTEMPORANEO

Pasadas las fiestas del centenario de la Independencia en 1910, estalla la Revolución que clama por la no reelección, la renovación del sistema y por reformas en el orden político y social.

Trae con esto un deseo de conocer y volver a lo nuestro, las grandes obras arquitectónicas del Porfirismo se ven frenadas.

Orozco y Rivera así como otros artistas se unen en la pintura a la corriente nacionalista.

Se vuelven a usar materiales naturales y tradicionales, recinto, ladrillo, azulejo, materiales que en la época anterior eran de mal gusto.

Para 1918 se empiezan proyectos modernos con medida a simplificar y a buscar nuevas soluciones.

A partir de 1928 se abren grandes avenidas como San Juan de Letrán, hoy Eje Lázaro Cárdenas, 20 de Noviembre, la Avenida de los Insurgentes, a la vez que se abrían avenidas, se demolían casas en esquinas y lugares importantes lo cual no ha cesado en los últimos 40 años.

Esta transformación trajo a esta ciudad un aspecto ruinoso en muchos de sus barrios y calles, debido al abandono en que estuvo desde principios de siglo.

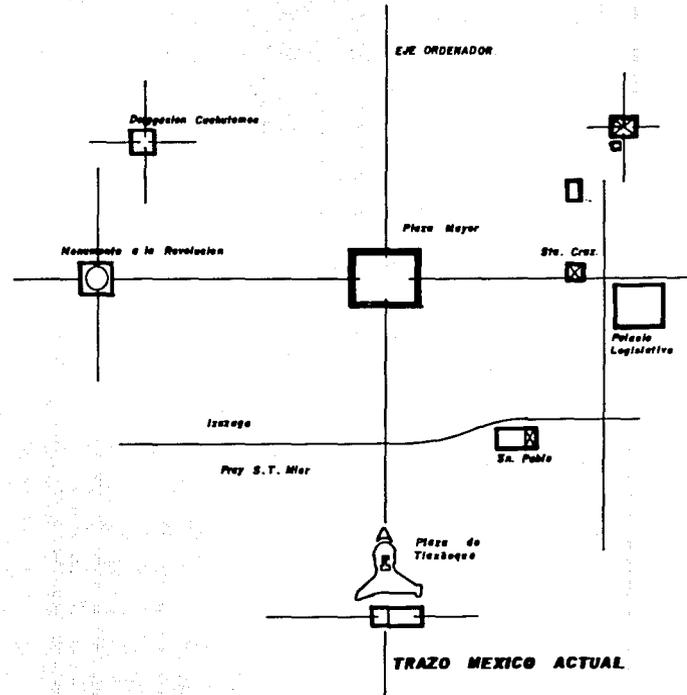
En si es difícil dar un panorama claro de cual fue, es y será la Ciudad ya que en el centro de la Ciudad hasta la fecha sigue siendo escenario de la transformación.

A partir de el siglo XX México ve nacer una nueva ciudad que corresponde a los nuevos criterios que resaltan con un signo de modernidad.

Sin embargo en las dos últimas décadas del siglo pasado y una vez superados los acontecimientos políticos se desarrolla un notable crecimiento de la mancha urbana, creándose paralelamente los problemas vitales de una ciudad.

En el Centro Histórico queda fuera de escala a comparación con la ciudad, al mismo tiempo los antiguos espacios abiertos pierden su importancia y "su lugar".

En el contexto urbano la monotonía del desorden bien organizado que nos caracteriza aparece en aquel momento y continúa desbastando todo lo que se encuentra a su paso, hasta nuestros días.



TIPOLOGIA URBANO ARQUITECTONICA PROPIA DEL LUGAR

Un concepto básico que determina al Centro Histórico es el que no comprende solo los grandes monumentos que ahí se encuentran, sino que se debe considerar a toda la Ciudad como un monumento, o acaso, no transcurrimos ahí nuestro diario acontecer.

Dentro del Centro Histórico que comprende sus 9.4 Km², alberga un vasto legado cultural en el cual encontramos una gran cantidad de inmuebles de carácter civil y religioso, como también un sin número de plazas básicamente del período virreynal.

Debido a las investigaciones llevadas a cabo en los últimos años se han descubierto también notables vestigios arqueológicos de las Culturas Mejicas.

Desafortunadamente dentro del Centro Histórico se muestra una superposición de Lenguajes Arquitectónicos, encontrados y

reunidos casi todos los estilos de arquitectura, sin embargo aparecen todavía edificaciones que reconocen cierta unidad y plazas que sobreviven pero que no llegan a ser elementos importantes.

CONTEXTO GENERAL - USO DEL SUELO

Una característica principal de la avenida 20 de Noviembre es la variedad de comercio que se da a todo lo largo de ella.

Predominan los comercios de telas y ropa en las plantas bajas de los inmuebles y en menor cantidad locales de uso para oficinas y servicios en las plantas altas. En estas mismas son el hábitat de familias que en gran número han sido substituidas por industrias y bodegas, deteriorando la imagen urbana los últimos tramos de la avenida en dirección a la Plaza de la Constitución están meramente definidos, existiendo grandes comercios y finalmente los propios del Departamento del Distrito Federal.

Los pocos espacios abiertos que quedan se han convertido en estaciones de paso, estacionamientos, terminales de transporte colectivo, apareciendo con estos comercios indiscriminadamente, aportando en toda sus posibilidades su granito de arena para el decaimiento de nuestra ciudad.

VIALIDAD

La avenida 20 de Noviembre es la principal arteria de acceso vehicular al Centro Histórico del sur al norte de la Ciudad de México, en mi opinión muy particular se le podría considerar como la puerta de acceso al Centro Histórico.

Una propuesta como acción a corto plazo que se presentó en el Plan Parcial del Centro Histórico, es el cierre de la avenida 20 de Noviembre haciendo a ésta una avenida peatonal.

Con esta propuesta, y con la basta experiencia, es de suponerse la cantidad de puestos ambulantes que aparecerán de inmediato, ya que este problema es otra de las agravantes que tiene que soportar nuestro Centro Histórico, y como una muestra les puedo mencionar las Calles de Palma, Correo Mayor, Corregidora, República del Salvador, etc. por mencionar solo algunas.

Se pretendió dentro de este mismo plan desviar el flujo vehicular por calles alternas, hasta el momento no han presentado dentro de

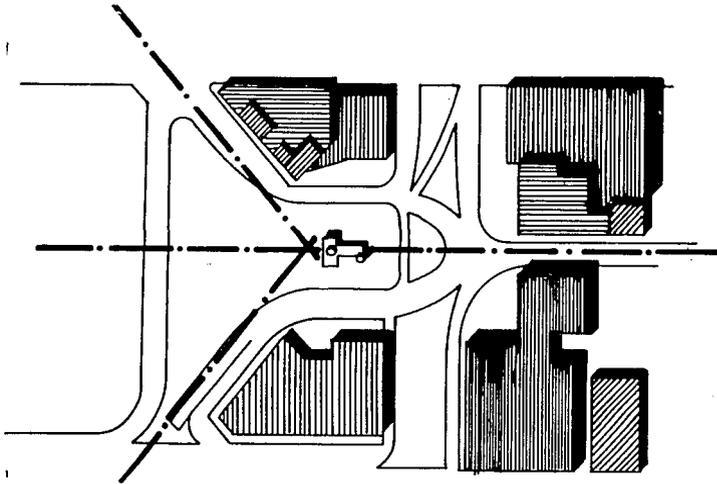
este plan la alternativa, pero cabe mencionar que ninguna de las calles daría el ancho, ni la capacidad para poder absorber el flujo que circula diariamente por esta avenida.

A continuación tomando en cuenta parte de la propuesta del Plan Parcial y de acuerdo al planteamiento del proyecto se propone la siguiente alternativa.

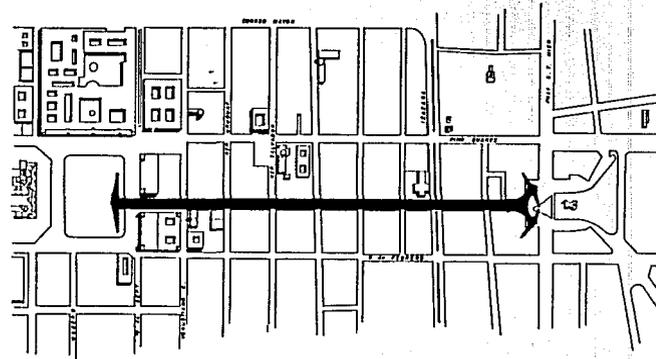
RELACION URBANA DEL TERRENO CON EL ENTORNO

Las características en que se encuentra actualmente la Plaza de Tlaxcoaque presenta algunos problemas urbanos que fueron tomados en cuenta para el diseño de ésta.

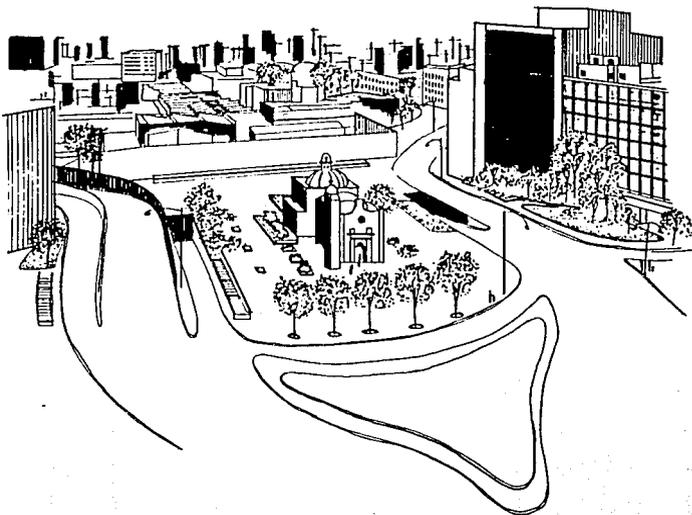
- a) La plaza y su generación de ejes compositivos referidos a la traza general del Centro Histórico de la Ciudad de México, conforman también accesos naturales a la Plaza.



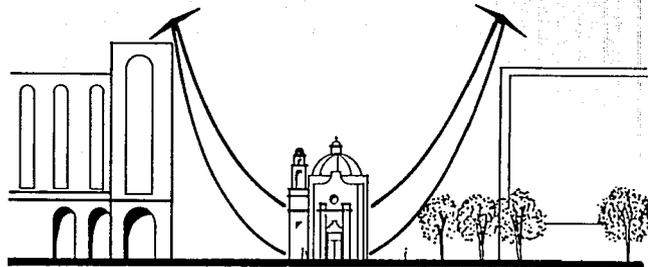
- b) El edificio para el Archivo de la Ciudad de México, la Plaza de Tlaxcoaque y la Capilla, por su relación dan una respuesta del Eje compositivo Catedral-Tlaxcoaque que estarán en constante diálogo y también por estar en el origen de la avenida 20 de Noviembre.



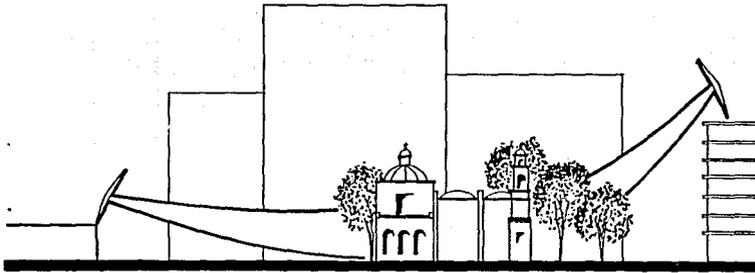
- c) La Capilla de Tlaxcoaque como remate de la avenida 20 de Noviembre actualmente se pierde visualmente por su reducida escala con los edificios que la circundan. El edificio del Archivo como contenedor del Acervo Cultural de la ciudad.



- d) Las alturas de los edificios del entorno y su relación proporcional con la Capilla de Tlaxcoaque.



- e) **La ubicación de la Plaza en la puerta del Centro Histórico, y su relación con dos ciudades, al norte el Centro Histórico, al sur Colonias Populares se generan escalas contrarias. Lograr Homogeneizar la escala de una imagen urbanística.**



ENFOQUE

El proyecto arquitectónico que se va a resolver es el recuperar el espacio de reencuentro urbano y social apropiable para el hombre y la escala de él, y rescatando el concepto de Plaza como Centro de Reunión.

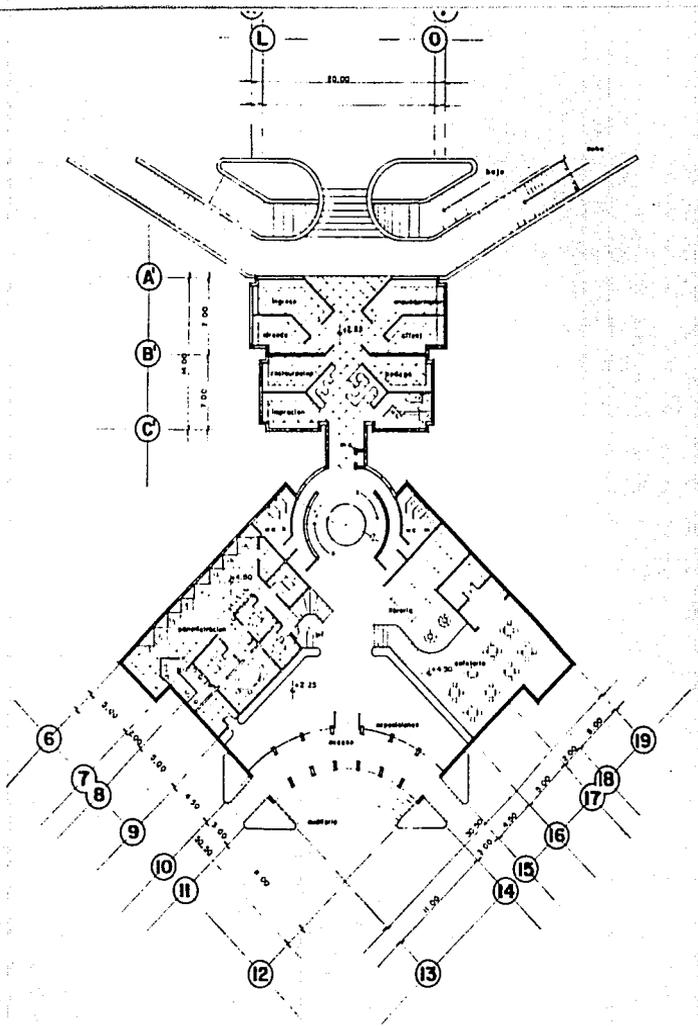
El edificio y la Plaza tratarán de Homogeneizar al Conjunto solucionando el vacío urbano que cortan y aíslan al resto de la ciudad.

La Capilla encuentra en la Plaza una relación de espacio acorde a su dimensión con el resto de elementos que la componen, buscando los elementos que la hagan entrar en escala.

El edificio del Archivo de la ciudad de México de carácter monumental por la importancia de su función como preservador de nuestro legado histórico.

Su escala no intentará ser la humana porque su importancia no lo permitiría pero tratará de conjugarse con ella, para que de esta manera no sea un obra de carácter aplastante y permita así su integración mas a fin con la Plaza.

La idea general del proyecto es el recuperar un conjunto de lugares de reunión pública.



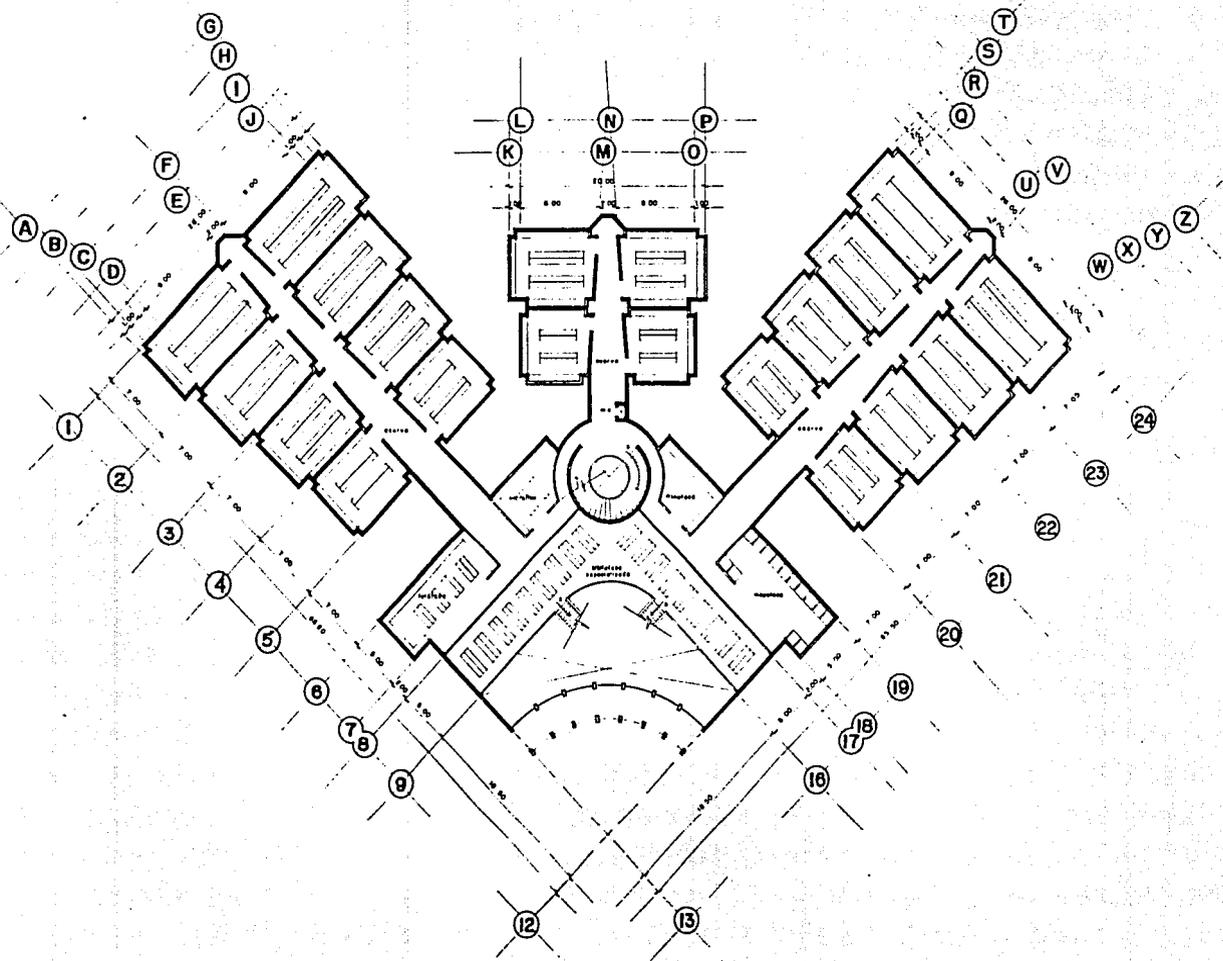
PROYECTO DE CONSTRUCCION DE UN
 EDIFICIO DE CLASES Y LABORATORIOS
 DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARCHIVO DE LA CD. MEXICO
 PLAZA DE FLA XCOACQUE
 DE MI RICO

U M A E
 FACULTAD DE
 ARQUITECTURA

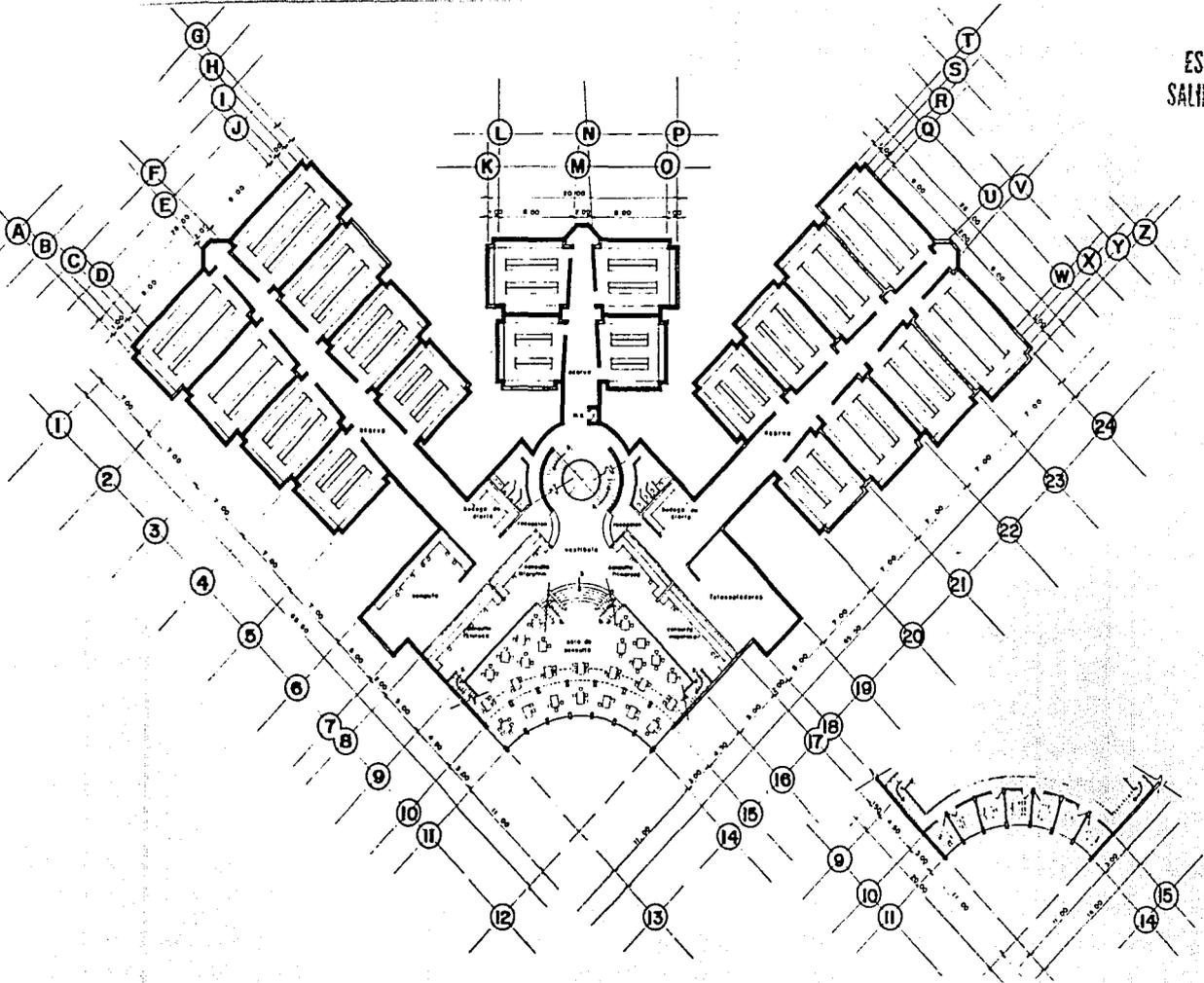
ARQUITECTONICO

1:100

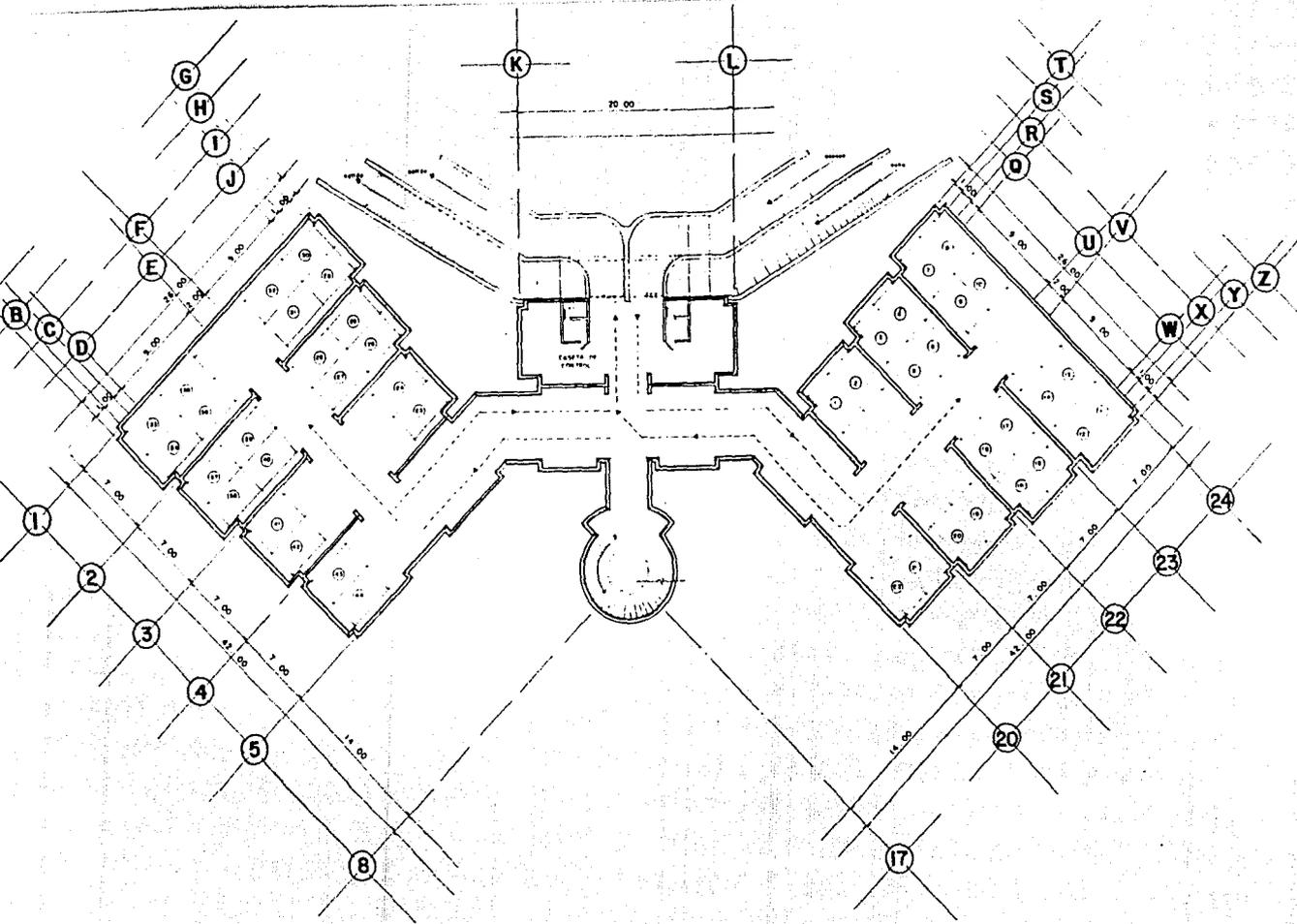


200 C.A. DE 2002 1000 200 C.A. DE 2002 1000 200 C.A. DE 2002 1000	
ARCHIVO DE LA CD. MEXICO	
PLAZA DE ARQUITECTURA DE MEXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
ANOUFCTONICO	
200 1 000 200 1 000	

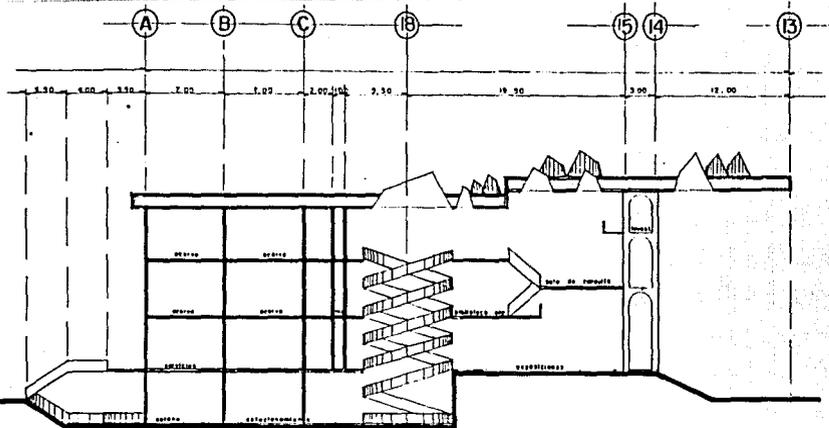
ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA



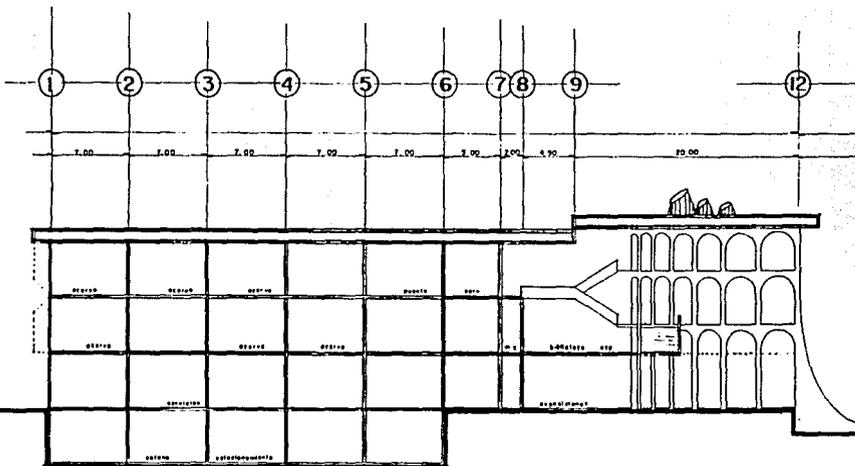
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MEXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
PLAZA DE TLAXCOAQUE	
ARCHIVO DE LA CD. MEXICO	
PROYECTO DE ARQUITECTURA	
AUTOR: []	
FECHA: []	
ESCALA: []	
TITULO: []	
CARRERA: []	
SEMESTRE: []	
CATEDRATICO: []	
CARRERA: []	
SEMESTRE: []	
CATEDRATICO: []	
CARRERA: []	
SEMESTRE: []	
CATEDRATICO: []	



INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA
 FACULTAD DE INGENIERÍA EN AERONÁUTICA
 DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE AVIONES
 PLAZA DE LA CD. MEXICO
 TLAQUEPAQUE
 ESTADO DE QUERÉTARO
 MEXICO
 2000



CORTE S - S



CORTE L - L

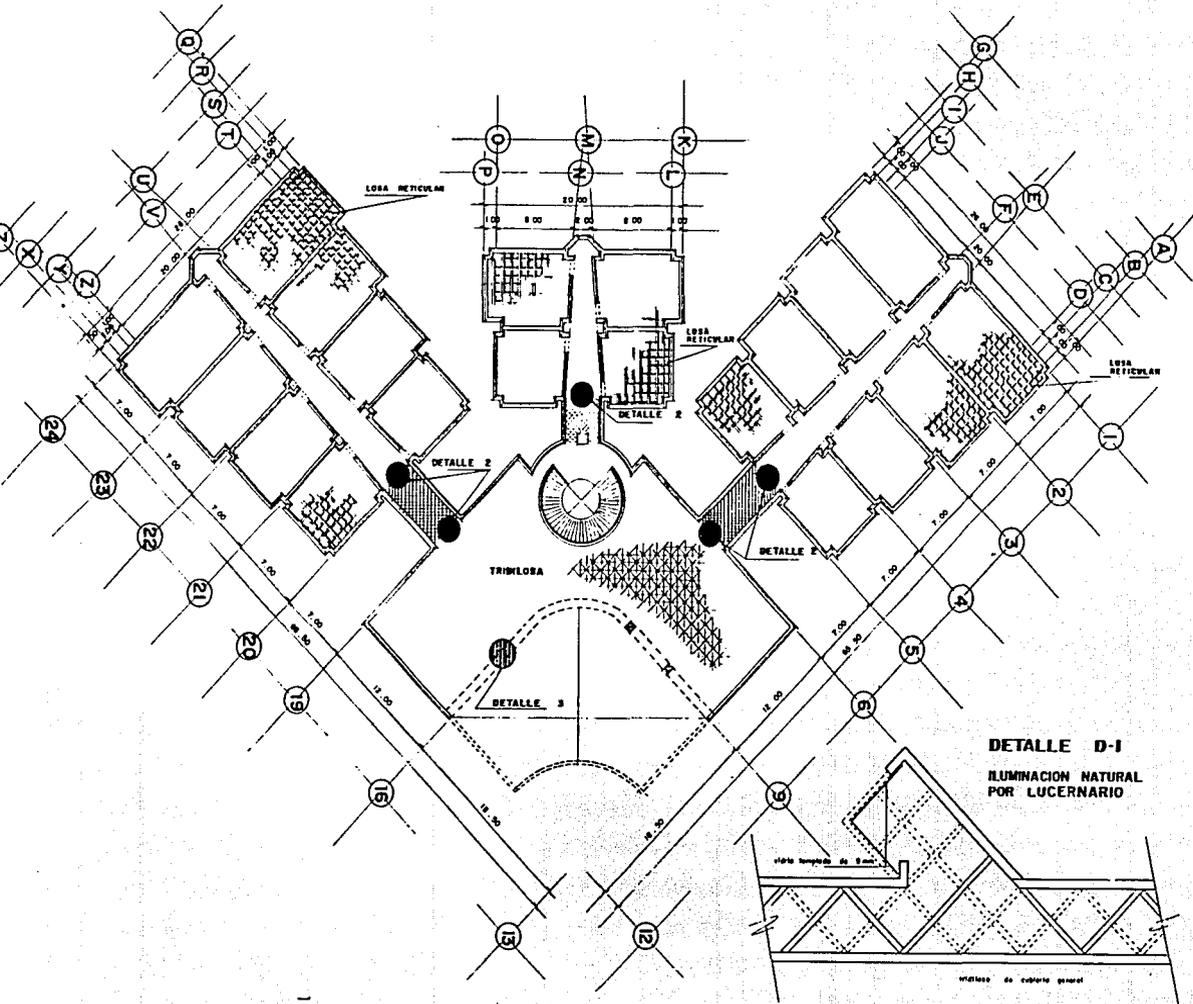
ING CARLOS MUÑOZ LEÓN
 AND HUBERTO LAMARCA F.
 ARQUITECTOS
 CALZADILLA 1000
 SAN JUAN DE LOS RIOS
 TLAQUEPAQUE

ARCHIVO DE LA CD. MEXICO
 PLAZA DE TLAQUEPAQUE

12 A
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTONIC

1962



DETALLE D-I
 ILUMINACION NATURAL
 POR LUCERNARIO

DISEÑADO POR
 JOSE CARLOS RAMOS RAMOS
 ARQUITECTO

PROYECTADO POR
 LUIS VILLAS CORREAS ARQUITECTO

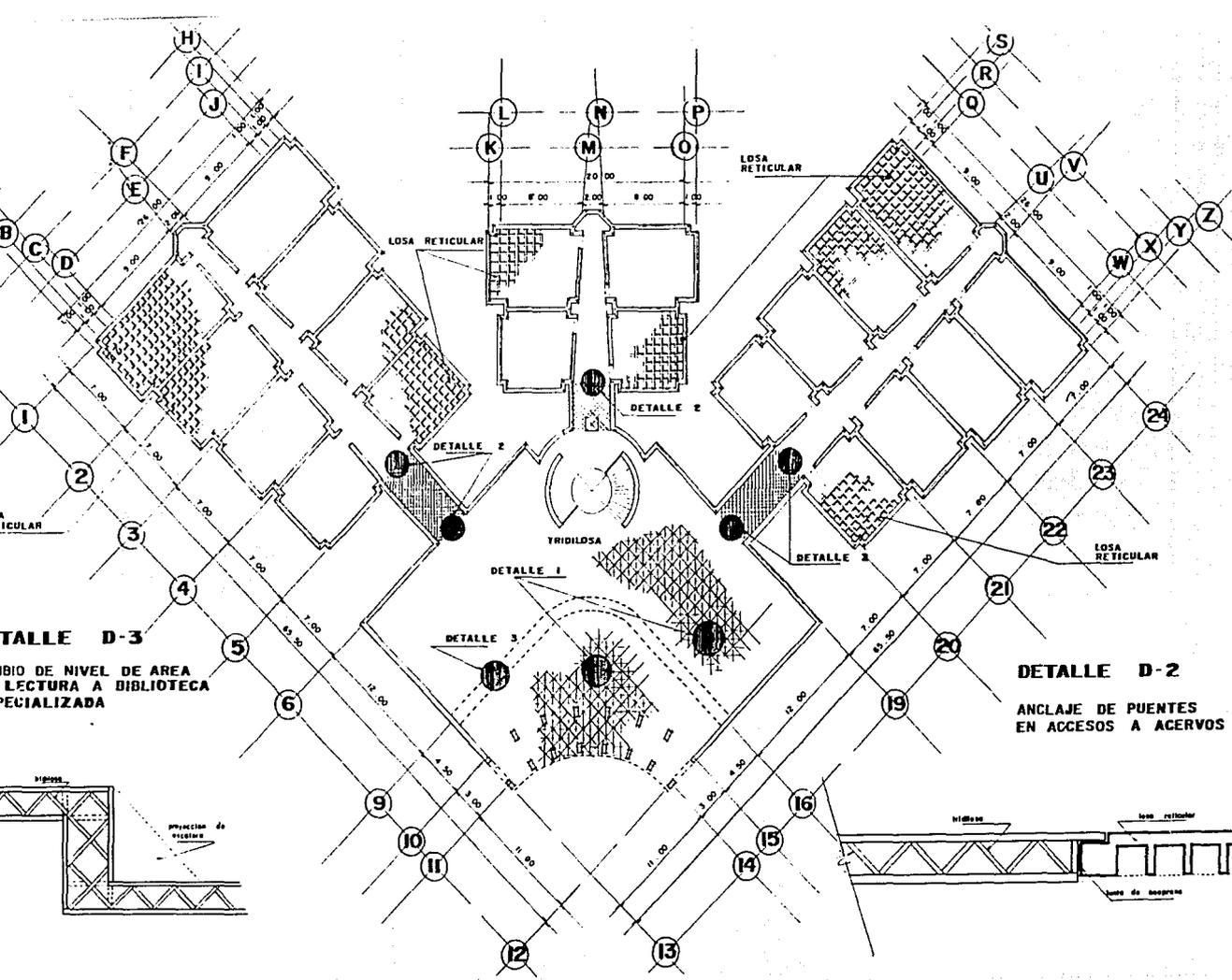
ARCHIVO DE LA CD. MEXICO
 PLAZA DE TLAXCOACQUE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

ARQUITECTONICO

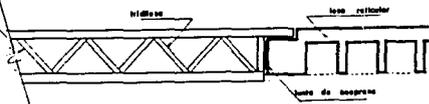
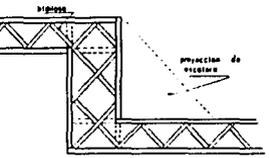
ESCALA 1/500

1955



DETALLE D-3
 DISTRIBUCION DE NIVEL DE AREA
 DE LECTURA A BIBLIOTECA
 ESPECIALIZADA

DETALLE D-2
 ANCLAJE DE PUNTES
 EN ACCESOS A ACERVOS



LINEA CENTRAL 4000 1000
 400 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000
 1000 1000 1000 1000

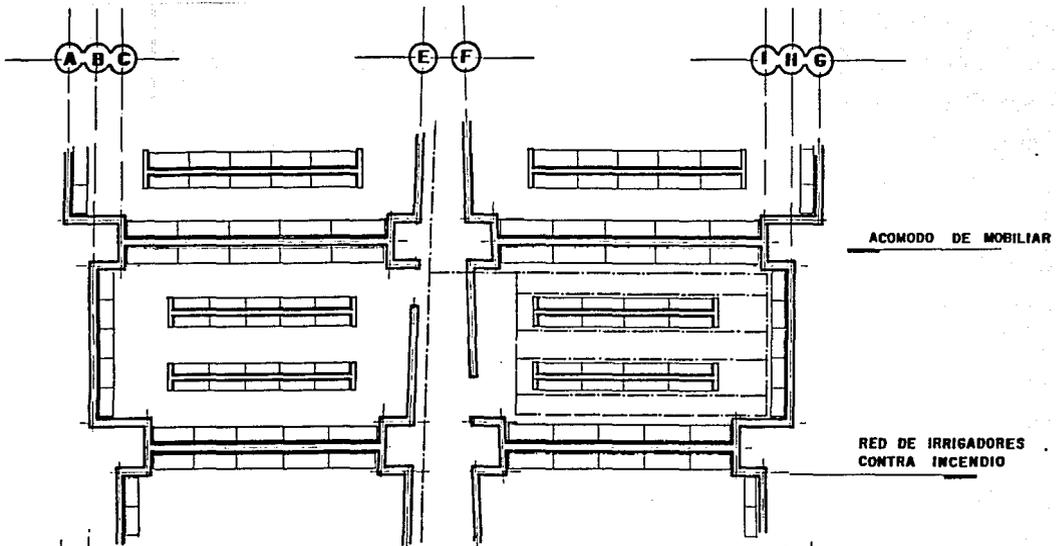
ARCHIVO DE LA CD. MEXICO

PLAZA DE TLAXCOACQUE

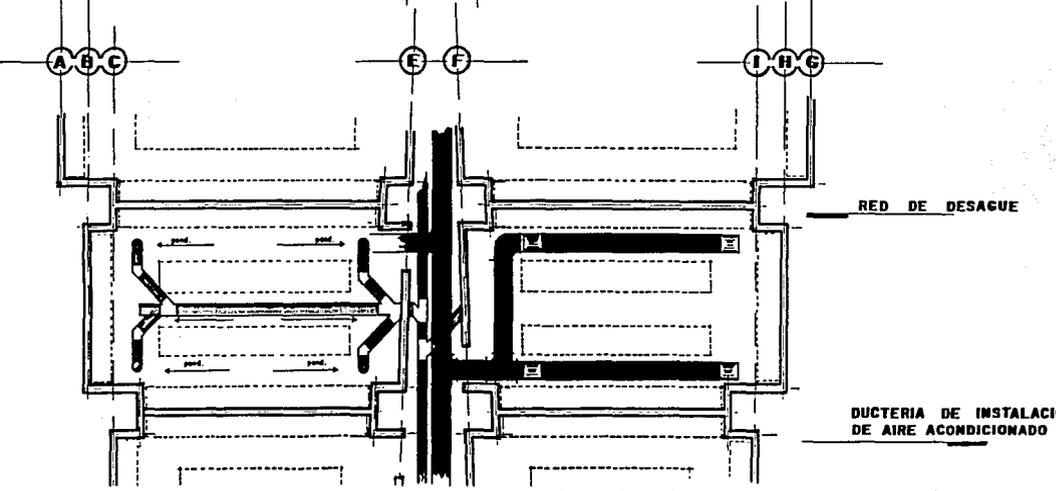
U M A
 FACULTAD DE
 ARQUITECTURA

ARQUITECTONIC

400 1000
 1000



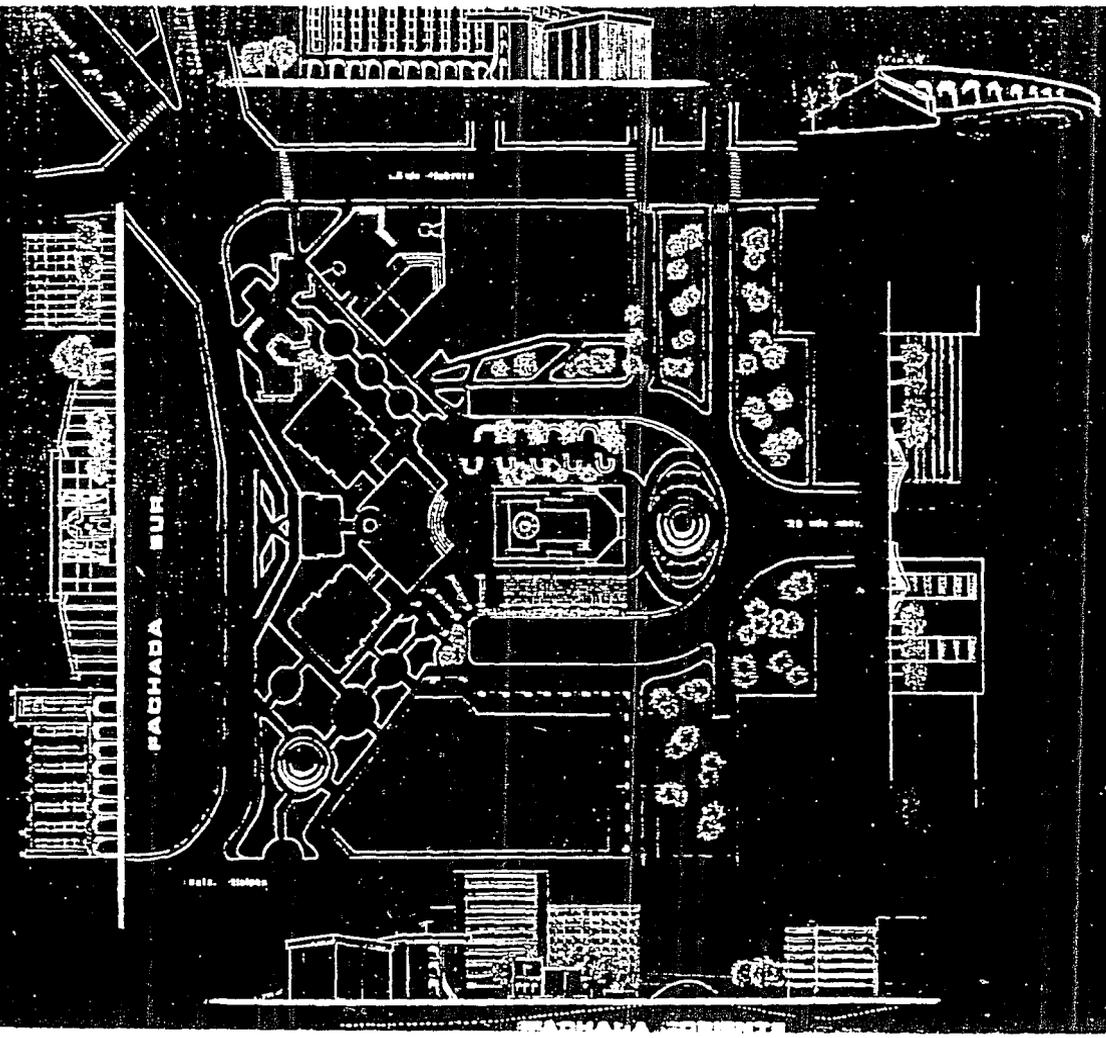
ACOMODO DE MOBILIAR



RED DE DESAGUE

DUCTERIA DE INSTALACION DE AIRE ACONDICIONADO

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA CARRERAS DE INGENIERÍA EN AERONÁUTICA Y EN AERONÁUTICA Y EN AERONÁUTICA	
ARCHIVO DE LA CD. MEXICO	
DE TLAXCOAQUE	
PLAZA	
U N I V E R S I D A D FACULTAD DE ARQUITECTURA	
ARQUITECTÓNICO	
Escala: 1:200	



PACHADA SUR

... de ...

PLAZA DE TLAXCOAQUE



BIBLIOGRAFIA

- Obregón Santa Cecilia, L., Cuatro Tiempos en la Fisonomía de la Ciudad de México
- González Obregón, L., México Viejo México, Editorial Patria, 1959
- Mario Mariscal, L., Reseña Histórica del Archivo General de la Nación. México, 1946
- Taussaint Manuel, L., Catedral de la Cd. de México Colección Anáhuac
- Rivera Campos Manuel, México Pintoresco Artístico y Monumental
- Orozco y Berra Manuel, Memorial para el Plano de la Ciudad de México
- Marroquí José María, L., La Ciudad de México México Editorial la Europea
- Cabrera Stampa Manuel, L., Archivalía Mexicana México UNAM 1952