



308723  
31  
29

# UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA

INCORPORADA A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD  
MNEMOTECNICA PARA FAVORECER EL  
APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DE  
PRIMER AÑO DE LA LICENCIATURA  
EN PEDAGOGIA

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

## TESIS PROFESIONAL

PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A

MARCELA SAID LAYON

DIRECTORA DE TESIS: LIC. MA. ANTONIETA MENDOZA SANCHEZ

MEXICO, D. F.

1991



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# I N D I C E

	Página
INTRODUCCION	6
Capítulo 1. <b>LA MEMORIA COMO PROCESO COGNOSCITIVO ESENCIAL PARA EL APRENDIZAJE.</b>	<b>13</b>
1.1 Definición, Origen y Planos de la Memoria . . . . .	14
1.1.1 Perspectiva Filosófica . . . . .	16
1.1.2 Perspectiva Psicológica . . . . .	19
1.1.3 Tipos de Memoria . . . . .	22
1.2 Bases Fisiológicas y Psicológicas de la Memoria . .	26
1.2.1 Actividad Mnémica Cerebral . . . . .	26
1.2.2 Modificación Bioquímica del Cerebro para el Desencadenamiento de la Actividad Mnémica . . . . .	28
1.2.3 Principios Fisiológicos que Aseguran el Funcionamiento de la Memoria . . . . .	30
1.2.4 La Memoria como Sistema de Huellas o Engramas . . . . .	33
1.3 Importancia de la Memoria para el Desarrollo Eficaz del Aprendizaje . . . . .	36
1.3.1 Fundamento del Aprendizaje . . . . .	36
1.3.2 Memoria y Aprendizaje . . . . .	38
1.3.3 Variables de la Memoria . . . . .	39

1.3.4	Memoria a Corto y Largo Plazo . . . . .	41
1.4	Procesos y Estructuras de la Memoria . . . . .	44
1.4.1	Procesos de la Memoria . . . . .	44
1.4.2	Estructuras de la Memoria . . . . .	44
1.4.3	Memoria y Olvido . . . . .	45
Capítulo II.	<b>RELACION ENTRE MEMORIA, APRENDIZAJE Y EDUCACION.</b>	47
II.1	Memoria y otros Procesos y Funciones . . . . .	48
II.1.1	Memoria y Percepción . . . . .	48
II.1.2	Memoria y Atención . . . . .	49
II.1.3	Memoria y Pensamiento . . . . .	49
II.2	Clasificación de la Memoria a partir de los Procesos Cognoscitivos Simples y Complejos. . . . .	51
II.2.1	Memoria Sensorial . . . . .	51
II.2.1.1	Memoria Visual o Icónica . . . . .	52
II.2.1.2	Memoria Auditiva o Ecoica . . . . .	52
II.2.2	Memoria Episódica y Semántica . . . . .	53
II.2.3	Memoria Intelectual . . . . .	53
II.2.4	Memoria Lógica . . . . .	54
II.3	Relación entre Memoria y Proceso de Enseñanza—Aprendizaje . . . . .	55
II.3.1	Importancia. . . . .	55
II.3.2	Modalidades del Aprendizaje . . . . .	57
II.3.2.1	Aprendizaje Motor . . . . .	58

II.3.2.2	Aprendizaje Emotivo.....	58
II.3.2.3	Aprendizaje Intelectual.....	59
II.4	Transferencia Didáctica del Aprendizaje y el Proceso de Asociación .....	60
II.5	Implicaciones Educativas de la Memoria .....	63
 <b>Capítulo III. PERFIL DEL ESTUDIANTE DE PRIMER AÑO DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA EN LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA.</b>		
		<b>66</b>
III.1	Perfil Idóneo.....	67
III.2	Perfil Real.. ..	71
III.2.1	Etapa Evolutiva .....	72
 <b>Estudiante del Turno Matutino</b>		
III.2.2	Características Físicas.....	73
III.2.3	Características Psicológicas .....	74
III.2.4	Ambiente Social .....	76
 <b>Estudiante del Turno Vespertino</b>		
III.2.2	Características Físicas.....	76
III.2.3	Características Psicológicas .....	77
III.2.4	Ambiente Social .....	78
III.3	Perfiles Gráficos .....	79

**Capítulo IV PERFIL DEL DOCENTE DE LA  
LICENCIATURA EN PEDAGOGIA EN  
LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA.**

IV.1	Características Generales de la Población Docente. . . . .	112
IV.2	Objetivos, Funciones y Responsabilidades del Profesor—Coordinador. . . . .	120
IV.3	Cualidades a las que debe tender el Profesor de la Universidad Panamericana. . . . .	128
IV.4	Características de la Población Docente, Conforme a un Enfoque Doble: Didáctico y Psicológico . . . . .	132
IV.5	El Profesor como Promotor y Orientador de las Habilidades Mnémicas en el Estudiante Universitario . . . . .	140

**Capítulo V. DESARROLLO PSICOPEDAGOGICO DE LA MEMORIA  
EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA—APRENDIZAJE  
EN EL NIVEL UNIVERSITARIO. . . . .**

V.1	El Proceso de Enseñanza—Aprendizaje en el Nivel Superior . . . . .	146
V.2	La Enseñanza en la Universidad Panamericana; Exigencia, Disciplina y Esfuerzo . . . . .	153
V.3	Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía de la Universidad Panamericana . . . . .	165
V.4	Análisis Comparativo de los Objetivos de los Programas de Tres Materias que Comprende el Primer Año de Pedagogía en la Universidad Panamericana. . . . .	175

Capítulo VI.

**PROPUESTA METODOLÓGICA DE UN MODELO  
MNEMOTÉCNICO PARA PROMOVER LA  
EXCELENCIA ACADÉMICA DEL ESTUDIANTE  
DE PRIMER AÑO DE LA LICENCIATURA EN  
PEDAGOGÍA DE LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA**

VI.1	Deshonestidad Estudiantil vs. Excelencia Académica.....	196
VI.2	Justificación Metodológica de la Mnemotecnia.....	200
VI.3	Identificación de Necesidades.....	203
VI.4	Modelo Mnemotécnico Tridimensional para el Estudiante Universitario de Pedagogía...	221
VI.4.1	Objetivos.....	222
VI.4.2	Diseño de Ejercicios—Base Sugeridos: Lectura—Comprensión—Síntesis Mnemotécnica .	225
VI.4.3	Proceso de Implantación.....	257
VI.4.3.1	Reestructuración del Curso Propedéutico.....	257
VI.4.3.2	Mnemotecnia Personalizada: Preceptoría.....	260
VI.4.3.3	El Profesor Coordinador como Promotor de Hábitos de Estudio, a través de Círculos de Calidad Universitarios.....	263
VI.4.3.4	Diagrama de Flujo del Proceso.....	266
	CONCLUSIONES.....	271
	BIBLIOGRAFIA.....	275
	ANEXO I.....	283
	ANEXO II.....	286

## I N T R O D U C C I O N

En la educación, como en todas las demás actividades que se organizan con miras a lograr objetivos bien definidos, el desarrollo y asimilación de ésta en cuanto tal, se manifiesta en los diversos criterios y procesos que se utilizan para llevar a cabo lo que se ha considerado como **Excelencia Académica**.

Bien se ha dicho que, "todo aquello que ayude a mantener la calidad es valioso, sin embargo, sólo será si la gente, en todos los niveles, siente en carne viva el mensaje de la calidad; si la atienden, si le dedican tiempo conforme a lo que evidencian sus calendarios y así se percatan de que no importa a dónde se lleve la tecnología, la calidad proviene de la convicción de que todo se puede hacer mejor"

Así, la enseñanza en la Universidad Panamericana se caracteriza por un recto sentido del fin del hombre y, en consecuencia, se esfuerza por destacar los valores humanos donde quiera que se manifiesten, sin restricciones de ningún tipo, teniendo como principios el respeto a la dignidad de la persona y a su libertad y el fomento de la responsabilidad personal en el cumplimiento de los deberes familiares, sociales y profesionales, procurando armonizar la importancia de la investigación científica, con el interés por los problemas específicos del momento, a fin de servir a la sociedad en la que se vive.

Estos fines y principios en los que se sustenta la enseñanza de esta institución educativa, se ven reflejados a través de aspectos cualitativos y cuantitativos; algunos de los cuales han quedado plasmados en el contenido de este trabajo que, sin ser valores absolutos que miden su calidad, la de sus componentes o la de su labor global, sí se convierten en cambio, en parámetros o valores operacionales, de entre los que, para el estudio que nos ocupa, resulta importante destacar los referidos a los



Recursos Humanos y Físicos para la enseñanza de la Pedagogía, la motivación y cualidades didácticas del cuerpo docente, las cualidades y aptitudes de los educandos, los métodos y técnicas utilizadas en la enseñanza a nivel universitario y en sí, el proceso educativo como tal.

Sabemos que los métodos de enseñanza van evolucionando y una institución educativa que en la actualidad no ofrece una gama de posibilidades para facilitar el aprendizaje de los educandos, ni brinda alternativas idóneas para desarrollar distintas características en los egresados, no puede ser considerada como de primera magnitud. Pero, al mismo tiempo, hay que reconocer que, el cambio, por el cambio mismo, no es sinónimo de calidad; son los frutos del cambio los que lo hacen válido. Por lo tanto, las distintas formas en que se desarrolla el proceso educativo, son indicadores claros de la calidad educativa de una Institución de Enseñanza Superior.

Los recursos empleados en la enseñanza, son de carácter evidentemente necesario: la asignatura y su impartición, es en sí inerte para provocar por sí sola el aprendizaje; es únicamente una fuerza potencial pero, impartida con apego a los principios de la excelencia académica; con un buen contenido, una buena técnica y con recurso didáctico de calidad, se hace más rica, sugestiva y eficaz, logrando con ello dinamizar la mente de los alumnos inspirando y abriendo ante ellos, nuevas perspectivas de estudio que les permitan despertar no sólo una curiosidad o interés momentáneo, sino llevarlos a desarrollar actividades provechosas que los induzcan al estudio.

Una de las facultades mentales que más devaluadas se encuentra en el ámbito educacional, es precisamente la memoria, pues se le ha desvirtuado a tal grado, principalmente entre los docentes de los niveles educativos medio superior y superior, que en vez de promoversele, se le rechaza; olvidando que, gracias a esta capacidad del ser humano, es posible retener, evocar y reconocer actos mentales y estados de conciencia.

Es así que, la memoria se constituye en una de las partes más importantes del proceso educativo.

El propósito que se persigue al educar la memoria, es reforzarla y desarrollarla para que pueda ser una herramienta eficiente en la adquisición de conocimientos pues el conocimiento en sí, no es potencia; por ello, es necesario no sólo proporcionarle datos a la facultad que lo emplea —la memoria— sino también formarla.

En este trabajo de tesis, se estudia de manera concreta, la problemática referida a la estimulación del proceso mnémico en los alumnos de la Licenciatura en Pedagogía, tanto para favorecer su aprendizaje, como para facilitar al profesor, la enseñanza de las asignaturas, especialmente durante el primer año de la Carrera, puesto que es en éste, en el que se presenta propiamente la afirmación de los hábitos de estudio a nivel universitario.

El interés por la realización de este estudio, parte de la convicción de que la memoria es, quizá la facultad mental a la que más se recurre y de la que más esfuerzo se exige, pero que, sin embargo persiste en contra suya un profundo rechazo y antipatía en relación con el Proceso de Enseñanza—Aprendizaje.

En este sentido, puede considerarse que existe un prejuicio que obedece más a una actitud emocional, no sólo por parte del cuerpo docente, sino también del mismo alumnado, que a una verdadera reflexión racional acerca de los múltiples beneficios que reporta el conocimiento y explotación de las posibilidades mnémicas de los alumnos, en su beneficio.

Algunos profesores universitarios, adoptan la memorización como un método definitivo para apoyar su enseñanza, suponiendo en consecuencia, la facilitación del aprendizaje; otros por el contrario, creen en un estudio

basado más en la comprensión que en cualquier otra operación o método, por lo que se declaran abiertamente enemigos de la memoria.

En efecto, el objeto de estudio del presente trabajo, no se refiere a la profundización en las diferentes asignaturas a través de métodos de penetración y métodos mnémicos.

El problema se centra en la posibilidad de proponer si no el mejor modo, sí un modelo que facilite al alumno el aprendizaje de todos y cada una de las asignaturas comprendidas en el Plan de Estudios de la Carrera, incrementando sus hábitos de estudio.

El área en la que se desarrolla esta tesis es la Psicológica bajo un doble enfoque didáctico e instrumental dentro del ámbito escolar universitario; siendo la metodología empleada para la exposición del capitulario; descriptiva, analítica y sintética.

El procedimiento que se siguió para la explicación de la temática tratada fue, el planteamiento expositivo del marco teórico en los capítulos primero y segundo, y teórico-práctico del tercero y cuarto capítulos; incluyendo finalmente la derivación práctica, que consiste en la propuesta metodológica de un modelo mnemotécnico para favorecer el aprendizaje de estudiantes universitarios del primer año de la Licenciatura en Pedagogía.

De esta forma en el Capítulo I, se establece la conceptualización, origen y tipos de memoria del ser humano; así como la descripción de la actividad mnémica cerebral, mecanismos y funciones, determinando la importancia de la memoria para el desarrollo eficaz del aprendizaje, con base en el estudio de las descripciones científicas de especialistas en Psicología, Neurofisiología y Pedagogía, siendo las principales fuentes bibliográficas consultadas, "Mecanismos de la Memoria" de John Roy; "Atención y Memoria" de A.R. Luria y "Psicología" de James Whitlaker.

El Capítulo II, posibilita al lector correlacionar los diversos tipos de memoria, con las modalidades de aprendizaje existente, para favorecer la transferencia didáctica de lo aprendido, derivando la importancia de la memoria como auxiliar pedagógico; por medio del que se promueve la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes del educando. Para ello, nos basamos en los libros de Alejandro Sanvisens "Introducción a la Pedagogía"; W.A. Kelly, "Psicología de la Educación", Dalilla Sperb, "El Currículo", Paciano Feroso, "Teoría de la Educación" y "Bases Psicológicas de la Educación" de Bigge y Hunt.

Posteriormente, ya en el Perfil del Estudiante de Primer Año de la Licenciatura en Pedagogía de la Universidad Panamericana, se analizan cuantitativa y cualitativamente sus características bio-psicosociales, enfatizando en su bagaje cognoscitivo e intelectual, como base para el planteamiento de una metodología mnemotécnica, auxiliar en el proceso educativo. Las referencias en las que nos apoyamos son, "La Ciencia de la Educación" de Francisco Larroyo y el artículo de la Maestra María Pliego, "Pedagogía, Profesionales para el Futuro", así como en información obtenida del Departamento Psicopedagógico de la Universidad Panamericana.

Apoyándonos en el documento "Cualidades a las que Debe Tender un Profesor de la Universidad Panamericana"; en la revista "Universidad Futura" de la UAM y en el libro de Imideo Nérici"; "Hacia una Didáctica General Dinámica", en el Capítulo Cuarto, se analizan las cualidades y rasgos distintivos del Profesor de Primer Año de la Carrera de Pedagogía, planteando su experiencia docente, nivel de conocimientos que acreditan el dominio de la(s) materia(s) que imparte(n), funciones y responsabilidades; conjuntándolas con la metodología educativa, técnicas de enseñanza-aprendizaje y material didáctico que emplean en su labor docente.

En el Capítulo V, se concluyen las implicaciones mnémicas de los

objetivos existentes en tres de los Programas de las Materias de Primer Año del Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía de la Universidad Panamericana, derivando asimismo; la exigencia, la disciplina y el esfuerzo, como elementos promotores del mejoramiento del rendimiento y la excelencia académica. Lo anterior, con fundamento en el documento de la ANUIES, "La Planeación de la Educación Superior en México" y los artículos de Enrique Martínez Negrete "Universidad: la Resurrección de una Idea" y "Significado y Responsabilidad de la Universidad" del Dr. Llano Cifuentes.

Finalmente, el Modelo Mnemotécnico Tridimensional que se propone para el estudiante que inicia la Carrera de Pedagogía, se fundamenta en tres procesos básicos, a saber: Lectura, Comprensión y Síntesis Mnemotécnica aplicados mediante la incorporación de Círculos de Calidad Universitarios, promovidos a través de la figura del Preceptor y del Profesor—Coordinador.

Con base en lo anterior, a través del presente trabajo se pretende:

- 1o. Combatir la idea equívoca que se tiene con respecto a la memorización partiendo de que ésta se distingue de cualquier otro proceso cognoscitivo, por los resultados que, bien orientada, reporte en el aprendizaje, dada la capacidad de evocación, fijación y retención que permite al alumno.
- 2o. Fundamentar y estimular la idea de una penetración comprensiva en el estudio, en el sentido de que los conocimientos adquiridos son más resistentes, sólo en la medida en que éstos sean perdurables, ya que por sí misma, la comprensión no puede omitir ni sustituir a la retención y fijación de lo aprendido.
- 3o. Fortalecer la idea de que la memorización no impide la comprensión

comprensión de lo aprendido, sino, por el contrario, no puede comprenderse ni aprenderse un concepto, si al mismo tiempo se le olvide.

- 4o. Despertar en el docente y los alumnos la inquietud y motivación de que el estudiante para aprender, necesita desarrollar la capacidad de utilizar inteligente y significativamente la memoria, pues es ésta la que, directa o indirectamente, permite que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje en cuanto tal.

En el siguiente capítulo se desarrolla la argumentación de las bases neurofisiológicas del aprendizaje, a saber: percepción, atención y memoria, enfatizando en esta última, como proceso cognoscitivo básico y objeto de estudio de este trabajo de tesis.

Capítulo I. **LA MEMORIA COMO  
PROCESO COGNOSCITIVO ESENCIAL  
PARA EL APRENDIZAJE.**

## Capítulo I. LA MEMORIA COMO PROCESO COGNOSCITIVO ESENCIAL PARA EL APRENDIZAJE.

### 1.1 Definición, Origen y Planos de la Memoria.

En términos generales, la memoria es un sistema de almacenamiento de la información, que sirve para ser utilizada en diversas ocasiones y es fundamento de casi todo el proceso de aprendizaje.

Así, "el aprendizaje no se concibe sin procesos de almacenamiento de información y, lo que quizás sea más notable aún, sin la recuperación deliberada y el recuerdo consciente de la experiencia pasada". (1) Memoria y aprendizaje, interactúan constantemente.

De modo que la memoria es pues un proceso complejo, siendo que la persona humana invierte gran parte de su tiempo, recurriendo al pasado más inmediato o al más lejano. Este ejercicio es comprensiblemente útil, ya que gracias a él se desarrollan gran parte del resto de los procesos psicológicos, puesto que nuestros conocimientos, actitudes y capacidades, nuestra personalidad, están necesariamente influídos por la huella que deja sobre ellos el tiempo, apoyándolos para que puedan darse procesos complejos ulteriores.

Entonces, "memoria es el proceso de recordar, aplicado a los contenidos o materiales aprendidos y que se mantienen almacenados para, teóricamente, ser utilizados en una etapa posterior". (2)

(1) ROY John, *Mecanismos de la Memoria*. Ed. Trillas, México, 1977, p. 11

(2) GENOVARD, et. al., *Psicología de la Educación*, Ediciones CEAC, Barcelona, España, 1987, p. 105



Para complementar esta definición, baste mencionar que, se entiende por memoria, "la impresión (grabado), retención y reproducción de las huellas de la experiencia anterior, tras desaparecer los fenómenos que la motivaron". (3)

Luego, la memoria es un proceso mental dinámico, que comprende tanto el registro, como el almacenamiento o retención —y su uso— de la imagen de cualquier objeto, idea o estímulo percibido por una persona y que está relacionado con las dimensiones sensorial, afectiva e intelectual del ser humano.

El acto de la memoria es precisamente el recuerdo, es decir, el conocimiento por el cual surgen en nuestra conciencia experiencias pasadas y reconocidas como propias y como pasadas.

(3) LURIA A. R., *Atención y Memoria*; Ed. Martínez Roca, Barcelona, 1986, p. 56

### 1.1.1 Perspectiva Filosófica.

Haciendo en primera instancia, una exposición histórica acerca de las concepciones que sobre la memoria se han tenido, la primera teoría filosófica que habría que mencionar es la de Platón (en la que más adelante profundizaremos; vid *infra* p. 36, quien diferenciaba entre la memoria, "mnéme" y el recuerdo, "anámerion". De tal forma que, la memoria es la facultad que tiene por objeto retener las impresiones y percepciones sensibles; mientras que el recuerdo es una operación intelectual, que consiste en discernir lo inteligible en lo sensible, a partir de los arquetipos o modelos contemplados por el alma antes de ser encerrada en la cárcel del cuerpo.

Para San Agustín, la memoria se identifica esencialmente, con lo más humano del hombre, esto es, con el alma. Establece una doble relación de la memoria con la esperanza; primero, en un plano psicológico y después en uno ontológico y metafísico. Recordar es ir del presente al pasado, pero también al futuro, puesto que nuestros proyectos y aspiraciones los perfilamos siempre con base en los recuerdos y experiencias del pasado, actividad sobre la cual se fundamenta la esperanza humana. Pero el sustrato primordial en la realidad de la memoria, bajo un contexto ontológico, es el deseo de felicidad común a todos los hombres. "Si todos desean ser felices es porque de alguna manera ya tienen noticia de lo que la felicidad es". (4)

Durante la época moderna, la concepción filosófica más importante que sobre la memoria se desarrolló, se tiene bajo la representatividad del racionalista Descartes, quien establece dos diferentes modalidades mnémicas; siendo la primera, la memoria corporal, que consiste en un sistema de huellas que quedan en el cerebro por la acción de las

(4) Gran Enciclopedia Rialp. Memoria I., España, 1982 , p. 514

impresiones que provocan los estímulos externos; y, la memoria intelectual, es decir, de tipo espiritual, entendida como fenómeno de conciencia, producto de los procesos intracerebrales.

Por su parte, Henri Bergson, establece dos tipos de memoria, a saber: a) memoria/hábito, que es de carácter motriz y permite al individuo conservar el pasado a través de una serie de hábitos o mecanismos motores, sustentados sobre el sistema nervioso, siendo su finalidad eminentemente práctica, pues consiste en la mera repetición inconsciente de experiencias que fueron adquiridas con anterioridad. Simultáneamente, Bergson plantea la existencia de b) memoria/recuerdo, que implica el registro de todos los sucesos que van ocurriendo a lo largo de nuestra vida y que, por tanto, va forjando nuestro carácter y por ende, nuestra personalidad.

Para Bergson, el cerebro no es ya el receptáculo o depósito mediante el que se conserva el pasado de la persona, sino el que provoca el olvido de todas las imágenes y recuerdos que no es posible registrar en el momento presente, sino que funciona como una herramienta selectiva, eligiendo de entre todos los recuerdos que se ubican en el fondo de nuestro espíritu —inconscientemente— sólo los que puedan resultar útiles y necesarios para orientar la situación actual por la que esté atravesando el individuo, en su contacto con el ambiente.

Finalmente, para Santo Tomás, la memoria puede definirse como la facultad que posee la persona humana para evocar acontecimientos que se suscitaron en el pasado e identificarlos como tales.

Esto significa que, para estar en posibilidad de evocar situaciones pretéritas, el sujeto ha debido registrarlas en forma previa, pues de no ser así, no podrían hacerse presentes en el aquí y ahora de esa persona.

Reconocerlos como acontecimientos pasados, implica entonces, identificarlos y localizarlos en el tiempo, por lo que nuestra capacidad mnémica permite la incorporación de la dimensión de la temporalidad

a nuestro psiquismo, recordando estados psicológicos objetos, nombres, fechas, relaciones, teorías, etc., ubicándolos en el tiempo.

Es precisamente esta localización temporal —según Santo Tomás— la que posibilita la diferenciación fundamental que existe entre la memoria y la fantasía, puesto que, en la imaginación no existe esta base de temporalidad.

Ahora bien, la unión de la memoria con el intelecto y el entendimiento, da por resultado que las nuevas experiencias y circunstancias que vive el sujeto, no se le escapen, sino que se integren a los acontecimientos previos, ampliando la magnitud de la experiencia personal, con las nuevas aportaciones.

Desde el punto de vista filosófico entonces, la memoria es uno de los sentidos internos (junto con la imaginación y la cogitativa), cuya captación de las cosas se realiza en forma mediata. Este sentido interno (5) conoce las sensaciones pasadas como tales, pudiendo ser orientada por el entendimiento, en cuyo caso procede de un modo gradual peculiar, que equivale a lo que se denomina "reminiscencia"; o dirigida por la voluntad, ejercitándola y desarrollándola con perseverancia, siendo el entendimiento nuevamente el que dicte reglas para ello, es decir, "mnemotecnia". (vid. *infra*; p.       )

(5) *cfr.*, VERNEAUX, Roger., *Filosofía del Hombre*, Ed. Herder, Barcelona, p.

### 1.1.2 Perspectiva Psicológica.

Es sabido que la Psicología es una ciencia que estudia las bases internas, las capacidades y disposiciones, los estados conscientes e inconscientes y , en síntesis, los factores dinámicos de la conducta humana en su totalidad.

Así pues, la ciencia psicológica tiene por objeto:

- a) **Funciones mentales**, que equivalen a los mecanismos o procesos que desencadenan las distintas formas de conciencia del organismo.
- b) **Productos mentales**, que constituyen el resultado de las funciones de la mente, y
- c) **Disposiciones mentales**, que son la base de la perdurabilidad de la modificación derivada de la actividad de cualquiera de las funciones mentales.

Es de nuestro interés explicar con mayor amplitud la dinámica y clasificación de las funciones mentales, pues es precisamente dentro de ellas que se ubica la memoria, objeto de estudio de nuestro trabajo de tesis.

Retomando la División del Objeto de la Psicología de Meneses Morales (6), concordamos, después de revisar fuentes bibliográficas diversas, que las funciones mentales son tres, a saber: recepción, construcción y conservación.

De modo que, específicamente, tenemos que:

(6) MENESES MORALES, Ernesto.. *Psicología General*, Ed. Porrúa, México, 1977 p. 14-16

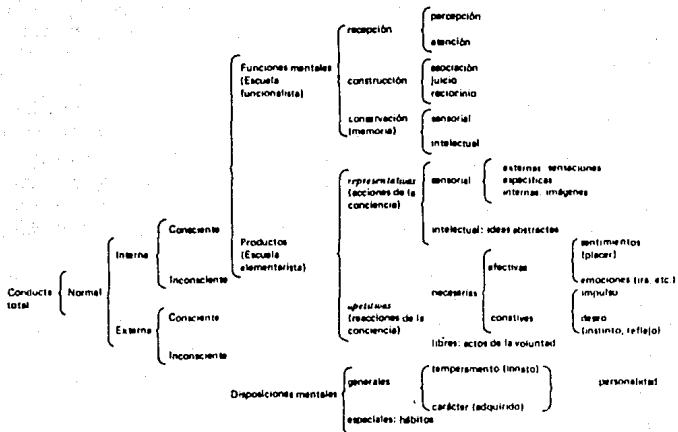
La percepción y la atención, son las dos funciones o procesos mentales de **recepción**, puesto que, gracias a la primera, recibimos los estímulos del exterior, los interpretamos y los integramos; mientras que, por la atención centramos en la conciencia lo que captamos mediante la percepción.

El segundo grupo de funciones mentales o de **construcción**, comprende la simple aprehensión, que consiste en la elaboración y asociación de ideas, siendo su producto el concepto; el juicio, es la afirmación o negación de esas ideas y, el tercer proceso dentro de este grupo, es el raciocinio, que establece las relaciones que existen entre las ideas, produciendo el silogismo, a partir del cual se establece la conclusión.

A diferencia del grupo anterior, los procesos mentales de **conservación**, están representados por la memoria, tanto sensorial, como intelectual. Esto es, a través de la memoria sensorial, almacenamos la imagen de un automóvil, de una librería o de una rosa, mientras que, mediante la memoria intelectual conservamos en nuestra facultad intelectual, las etapas del proceso administrativo, los tipos de investigación experimental o la taxonomía de Bloom.

Así pues, bajo una perspectiva psicopedagógica, la memoria es una función o proceso mental de construcción, en tanto que, el recuerdo, su producto. Por ello, podemos afirmar que, el aprendizaje es la memoria en acción, y en el momento en que ocurre la fijación de ese aprendizaje, su almacenamiento, sustentamos a la memoria como depósito o archivo, al convertirse en "depositaria" de ese aprendizaje. De ahí la importancia de desarrollar, para el estudiante de Pedagogía, un Modelo mnemotécnico personal.

## "UBICACION DE LA MEMORIA COMO FUNCION MENTAL DE CONSERVACION"



FUENTE Moore (1948, p. 106)

### 1.1.3 Tipos de Memoria.

Para explicar la clasificación de la memoria, nos basaremos en dos perspectivas, que, si bien no son antagónicas, representan dos tendencias en la tipificación de este proceso o función mental de construcción, tanto sensorial, como intelectual.

Así, Brown (7) establece, entre otras, la:

- **memoria genética.**— Las huellas heredadas se transmiten a través de los genes, mismos que influyen tanto en las características físicas, como psicológicas.
- **memoria instintiva.**— Según el autor, este tipo de memoria se evidencia en las reacciones automáticas que la persona manifiesta ante ciertos estímulos, como es el caso del niño pequeño que "recuerda" que ha de llorar cuando tiene miedo.
- **memoria arquetípica.**— Se considera el arquetipo como una imagen simbólica que se compagina con los recuerdos que puede tener una persona.
- **memoria objetiva.**— Es la subfunción de la memoria por la que nos es posible saber fechas, cantidades, nombres, sucesos, etc.

(7) BROWN, Mark., *Cómo potenciar su memoria*, Ediciones Roca, México, 1987, p. 16-18



- memoria **episódica**.— Permite diferenciar entre el presente, futuro y el pasado.
- memoria **personal**.— Recoge los sentimientos, emociones, apetitos, etc.
- Memoria de **destrezas motores**.— La que nos permite evocar los movimientos y coordinación necesarios para caminar, correr, etc.
- memoria de **destrezas mentales**.— Por la que se aprende a contar y realizar operaciones aritméticas, recordamos letras y vocablos y construimos frases con sentido sin necesidad de estar conscientes de cada letra y de cada palabra.

Por su parte, el autor soviético, A. R. Luria, (8) establece la existencia de cuatro tipos fundamentales de memoria de tipo cognoscitivo, a pesar de que sí reconoce los fenómenos de la memoria emocional —equivalente a la de tipo personal de Brown— y de la memoria motora.

#### 1) Memoria Sensorial.

Se manifiesta a través de imágenes sucesivas en los campos visual y auditivo, principalmente, sin descartar la esfera sensitiva general. La imagen sucesiva se constituye en la forma más elemental de memoria sensorial pasajera.

#### 2) Memoria Eidética.

Es la capacidad que poseen algunas personas, de reproducir imágenes

(8) LURIA, A. R., *op. cit.*, p. 80-92

nítidas y exactas de cosas que han visto o de acontecimientos pasados y que persisten mucho tiempo después de haberseles presentado u ocurrido.

A diferencia de la imagen sucesiva, la eidética puede almacenarse tanto cuanto se quiera o requiera y en caso de que desaparezca (temporalmente), la persona puede evocarla nuevamente sin gran esfuerzo.

### 3) Memoria Representativa o Figurativa.

Es la forma más esencial de la memoria, pues las imágenes de representación que esta dimensión o tipo mnémico conserva, son más duraderas que las imágenes gráficas; por ejemplo son representaciones no sólo perceptuales, sino que son el resultado de una actividad práctica compleja en relación con los objetos percibidos. La imagen de representación que se produce a raíz de este proceso mnémico, siempre incluye en su estructura la elaboración intelectual de la impresión del objeto, sus rasgos más esenciales, así como su categorización en algún ámbito. De manera que no sólo reproducimos la imagen de una rosa, sino que también la representamos por escrito y oralmente mediante una palabra determinada, seleccionamos sus rasgos esenciales —colorido, textura, aroma, belleza—, y la relacionamos dentro de la categoría del reino vegetal.

La imagen de representación es el **balance del análisis y síntesis**, de la abstracción y generalización de nuestra percepción, constituyéndose en el resultado de la codificación o estructuración congruente de un determinado sistema. "En la imagen de representación, nuestra memoria no retiene pasivamente la huella de lo ya percibido, sino que efectúa con esto una honda labor, asociando toda una serie de impresiones, analizando el contenido del objeto, generalizando dichas impresiones, y aunando las propias vivencias directas con los conocimientos que se tienen acerca de la materia dada". (9)

(9) *Ibidem.*, p. 88

#### 4) Memoria Discursiva, Asociativa o Lógica.

La persona humana consigue la mayor parte de sus conocimientos, a través del sistema discursivo, al recibir las informaciones orales, cuando lee libros y conserva en su memoria el resultado de los informes que obtiene gracias al lenguaje.

La memoria discursiva consiste en una fijación inmediata de las palabras y el archivo pasivo de las imágenes que ellas ocasionan, en menor grado que la fijación y almacenamiento de los resultados de la experiencia directa.

A este tipo de memoria le corresponde precisamente la decodificación o interpretación y recodificación de la información central obtenida con la imagen figurativa o de representación.

De ahí que, podamos ser capaces de recordar el argumento de una película o el mensaje de un libro, pero simultáneamente somos incapaces de retener el contenido literal de los mismos.



BROWN, MARK E., Cómo Potenciar su Memoria p.

## 1.2 BASES FISIOLÓGICAS Y PSICOLÓGICAS DE LA MEMORIA.

### 1.2.1 Actividad Mnémica Cerebral.

En el transcurso de la vida, el Sistema Nervioso Humano procesa una gran cantidad de información, pero la manera en que "guarda" ese amplio volumen informativo, continúa siendo uno de los grandes enigmas científicos.

"¡Cuántas sorpresas no resultan al reflexionar en el hecho de que (las) impresiones personales, íntimas y apremiantes, que aceptamos como cosas naturales de la vida cotidiana, son producto de sutiles y complejos acontecimientos eléctricos y químicos que ocurren en las miríadas de células que constituyen el cerebro!". (10)

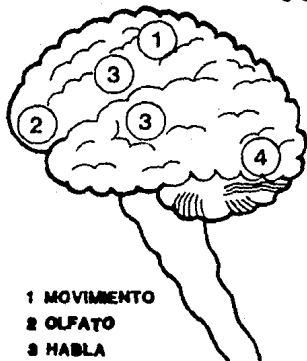
Sin embargo, parecen existir cuatro funciones primordiales que deben ser llevadas a cabo en cualquier mecanismo mnémico, a saber:

- 1o. La configuración de los estímulos externos e internos que chocan con un organismo y que constituyen una experiencia, deben ser codificados en alguna forma a manera de representaciones neurales;
- 2o. La representación neural de esa experiencia (información codificada sobre el conjunto de estímulos) debe ser almacenada;
- 3o. Ha de ser posible acceder a ese conjunto de datos que fueron codificados para recuperar experiencias específicas del "almacén";

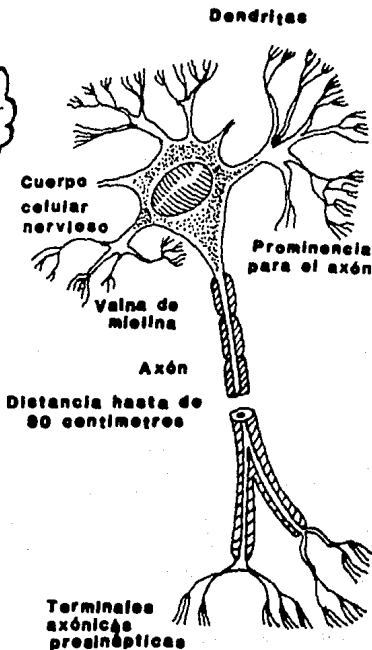
(10) ROY John: op. cit., p. 11

40. Los datos retomados habrán de codificarse en forma de actividades neurales, que de alguna manera recrean las sensaciones y la calidad de la experiencia inicial que constituyen "un recuerdo".

### CEREBRO



- 1 MOVIMIENTO  
2 OLFATO  
3 HABLA  
4 VISION



Así pues, el Sistema Nervioso Central (S.N.C.) tiene bajo su custodia el recibir información respecto de acontecimientos, fechas, conceptos, imágenes, etc., misma que proviene de un conjunto característico de receptores, integrando, fijando y evaluando dicha información, con base en las experiencias anteriores y el estado actual de la persona de que se trate.

"El supuesto fundamental de la mayoría de los análisis más modernos, de los mecanismos que intervienen en el almacenamiento y en la recuperación de información del cerebro, consiste en que una experiencia causa ciertas alteraciones en ciertas células cerebrales. El recuerdo posterior de esta experiencia exige la activación de esas células cerebrales alteradas, y tal descarga "simboliza" el ítem de información almacenado". (11)

### 1.2.2 Modificación Bioquímica del Cerebro para el Desencadenamiento de la actividad Mnémica.

H. Hyden (12) afirma que el ácido ribonucleico (ARN), —que según se dice juega el papel de mensajero de la información que controla la síntesis de las proteínas,— podría desempeñar un importante rol en el almacenamiento mnémico. Aparentemente entonces, algunas alteraciones menores en la estructura de una molécula de ARN, podrían servir para explicar cómo se codifica la información en la memoria.

De ahí que, la cantidad de las concentraciones de ARN en el cerebro sea directamente proporcional a los aumentos y disminuciones mnémicas asociados con la edad.

(11) *ibidem.*, p. 18

(12) HYDEN, H. "Biochemical Changes in Glial Cells and Nerve Cells at Varying Activity" Proceedings of the Fourth International Congress on Biochemistry. Cit. en. BERGAN, John y James, DUNN: *Psicología Educativa*. Ed. Limusa, México, 1980, p. 364 y 55

Ante todo, cabe aclarar que el desarrollo del cerebro y la construcción de sus estructuras nerviosas, así como el metabolismo de las células nerviosas (neuronas), dependen de factores extracerebrales, como, por ejemplo, la irrigación sanguínea del órgano cerebral y la composición química de la sangre. (13)

Ahora bien, antes del registro de un recuerdo, existe lo que se ha dado en llamar "período inestable", durante el cual, la fijación de una experiencia es susceptible de interferencia externa, esto es, que alguna perturbación o distracción, puede borrar la memoria durante esta fase de inestabilidad mnémica.

Existe pues, un período posterior a la ocurrencia de un acontecimiento, durante el cual, la perturbación del sistema nervioso interfiere con el "registro" de la experiencia en cuestión. La consolidación mnémica está en función de la capacidad de los circuitos neuronales específicos para sostener una actividad de reverberación. (La actividad reverberatoria implica la representación de una experiencia hasta que se realiza el almacenamiento estructural, neuronal o químico permanente).

De modo que, sólo son "archivadas" en la memoria, aquellas experiencias que pueden excitar a un número considerable de neuronas, en condiciones que permitan que dicha actividad reverberatoria persista durante un lapso necesario para que tenga lugar la consolidación mnémica, lo que nos lleva a inferir asimismo, la existencia de un "umbral de almacenamiento".

(13) *Herencia, Medio y Educación* Biblioteca Salvat de Grandes Temas. Vol. 33, Salvat Editores, S.A., Navarra, España, 1974 p. 85

Desde luego, aunque hay situaciones que, inintencionalmente pueden contribuir al umbral de almacenamiento, éste puede configurarse, ampliarse y fortalecerse en forma sistemática, cuando dirigimos nuestra atención a situaciones, estímulos, etc., que nos resultan interesantes e importantes, por tanto, susceptibles con mayor probabilidad de éxito de recordarse. "Quizá el efecto de tales focos de atención o disposición, sea el de modificar la excitabilidad de una población de neuronas, de modo que se asegure una respuesta más coherente, con la que se alcance más fácilmente el umbral de almacenamiento. Hay situaciones que pueden agudizar la atención de modo particularmente confiable, y en eso estriba la explicación de por qué algunos tipos de aprendizaje ocurren sólidamente y con gran rapidez". (14)

### 1.2.3 Principios Fisiológicos que aseguran el Funcionamiento de la Memoria.

Con respecto al proceso de selección de las neuronas que intervienen en el almacenamiento de una información o experiencia específica, es importante considerar las consecuencias que acarrea la excitación de una gran cantidad de neuronas de una red neuronal interconectada extensamente a causa de un "estímulo" de entrada o "input". Cada una de las células cerebrales respondientes tiene acceso a ciertas vías neurales, algunas de las cuales son de reingreso y conforman circuitos cerrados, alrededor de los que podría circular dicho impulso o input.

La longitud de la vía de esos circuitos podría ser tan corta o tan larga, como la de las neuronas que se estimulan recíprocamente.

Por lo tanto, el tiempo de circulación del impulso susceptible de memorización, por un determinado circuito, depende del número de

(14) ROY, John: *op. cit.*, p. 41

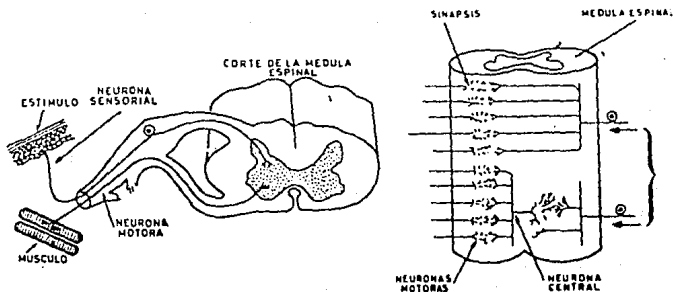




En el momento de la llegada de un impulso aferente específico a la corteza cerebral, ciertas neuronas de la población estimulada se constituyen en refractarias y otras, en "respondientes", pero sólo las células de las vías que se vuelven reentrantes pueden participar en la actividad rítmica permanente o de reverberación. (vid supra p. 29 )

Estas neuronas serán entonces, las seleccionadas como el único conjunto neuronal que podrá servir para almacenar una representación de la configuración del input original.

Pero esta "reentrada" no basta para formar el circuito cerrado que participa en el archivo cerebral de información del ser humano. Se calcula que el número de descargas neurales que debe ocurrir para que se produzca la consolidación del proceso de almacenamiento en cuestión, sería de casi 250 mil, con una duración de veinte minutos. (15)



MENESES Morales, Ernesto., *Psicología General*, p.

(15) *Ibidem.*, p. 43

### 1.2.4 La Memoria Como Sistema de Huellas o Engramas.

Los miles de millones de neuronas de la red cerebral están estructuradas en un gran número de sistemas, cada uno de los cuales se constituye en un gran conjunto de sistemas, mismos que consisten en las "huellas" de varios conocimientos, hábitos o recuerdos. Por ejemplo, el conocimiento del juego de backgammon consistiría en uno de tales sistemas; los recuerdos del proceso de acreditación del Servicio Social y del de Titulación, otro; y así por el estilo, de acuerdo con la diversidad de intereses que posea una persona en particular. Las huellas o "engramas", (vocablo que proviene del griego: en dentro; y grama, marca: **marca o impresión persistente** producidos en el protoplasma celular por un estímulo exterior (16) de cualquier sistema) están conectados más íntimamente entre sí, que con el resto de los demás sistemas. (Recuérdense los postulados de la Teoría General de Sistemas de Lord Bertalanfy). Los sistemas no son anatómicamente distintos e incluso, las mismas neuronas pueden participar en muchos "sistemas de engramas".

Apelando a una conceptualización eminentemente técnica, pero comprensible, explicaremos que, dicho sistema de huellas puede ser llevado a un estado de actividad tónica por la ingerencia de estímulos externos que desencadenan la acción de un conjunto de huellas dentro de él.

En el estado tónico, las huellas del sistema son fáciles de excitar y están disponibles para ser evocadas, mientras otros sistemas permanecen en la antesala, es decir, a la expectativa.

Así pues, cuando uno juega backgammon, puede recordar fácilmente la posición de las fichas con las que está jugando, o el último movimiento del contrario; pero si nos interrumpen con la pregunta: "¿Cuáles son los

(16) Gran Diccionario Enciclopédico Ilustrado. Selecciones del Reader's Digest. Tomo III, Madrid, 1972, p. 187

principales postulados de la Pedagogía de Lê Thān Khôi?" necesitaremos cierto tiempo para "conectar nuestras neuronas" y evocar tal conocimiento, organizando y apelando a nuestro Sistema de Huellas relativo a la Pedagogía Comparada.

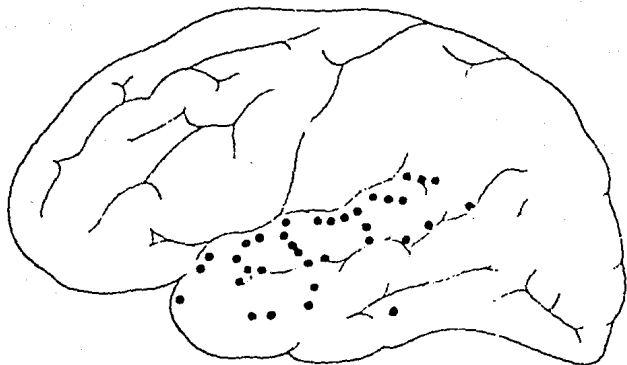
Luego, la activación tónica de un sistema de engramas, promueve nuestra concentración en un tema específico, limita nuestras asociaciones hacia "ese" tema. La base de esta actividad tónica, es un proceso de reorganización, clasificación y ordenamiento de ideas, imágenes, experiencias, etc., que llevamos a cabo antes de emitir alguna respuesta o juicio verbal, en nuestro pensamiento silencioso.

El antecedente de la actividad tónica entonces, determinaría la Dirección de la atención y el flujo del pensamiento, restringiéndolo a asociaciones concatenadas.

La fijación en la memoria es posible por lo general solamente cuando el material recordado forma parte de un sistema dominante. Se ha clasificado en dos tipos al aprendizaje: mecánico, producido por repetición; y racional, que no depende de la repetición. Recordamos el contenido de un libro, no en las mismas palabras del autor sino en forma de significados que encajan en los conocimientos previos que se tengan del asunto. (vid. *infra*; p. 185 y ss.). Durante la lectura, los significados no son formulados, ni necesaria ni claramente, en formas verbales u otras correspondientes al pensamiento, pero pueden ser formulados así ulteriormente; esto es, durante la lectura pueden formarse asociaciones con las huellas del sistema que no están activados por encima de los niveles tónicos durante el aprendizaje. (17)

(17) The Neuropsychology of Lashley; de Beach, Hebb, Morgan y Nissen; Mc.Graw Hill, p. 529-543; cit. por ROY John, *op. cit.*, p. 249 y 250

Por último, cabe mencionar que, es probable que cada neurona del sistema nervioso esté sometida a un constante bombardeo de impulsos nerviosos, y participa en más de algún sistema de huellas.



**MENESES MORALES, Ernesto., Psicología General.**

### **I.3 IMPORTANCIA DE LA MEMORIA PARA EL DESARROLLO EFICAZ DEL APRENDIZAJE.**

La capacidad de aprendizaje es una de las más significativas que posee el ser humano, pues constituye la característica primaria de su naturaleza racional. Es el fundamento de todo acto humano y de todo logro.

Aprender implica una actividad mental por medio de la que se adquieren, **retienen** y utilizan los conocimientos, habilidades y actitudes. El aprendizaje supone que se ha llevado a cabo un cambio en la respuesta, reacción, pensamiento actitud del educando.

Aprendizaje es un proceso que implica un cambio real o potencial en el comportamiento, relativamente persistente, que es debido a la interacción sujeto—medio, y posible a través de la actividad y/u observación del sujeto. Así pues, aprendizaje no significa ni acomodación pasiva ante las exigencias del medio, ni simple codificación de la información captada por el sujeto, ni cambio del comportamiento, sin más. El aprendizaje supone fundamentalmente interacción o relación sujeto—medio existencia de actividad y/u observación por parte del sujeto, **interiorización, asimilación de algo nuevo** y cambio persistente, ya sea este real y observable o potencial. (18)

#### **I.3.1 Fundamentos del Aprendizaje.**

Con base en la definición anterior, es posible establecer como premisas para la existencia u ocurrencia del aprendizaje, los siguientes:

(18) SANVISENS, Alejandro., *Introducción a la Pedagogía.*, Ed. Barcanova, Barcelona, 1987, p. 91-92

- a) modificación o cambio duradero de la conducta;
- b) de las disposiciones o aptitudes individuales,
- c) que se evidencian en el cambio de comportamiento;
- d) que se produce gracias a una práctica intencional
- e) de un contenido susceptible de ser integrado.

Luego, todo aprendizaje requiere para ser tal:

- 1o.) Una situación "apta" para que se produzca.
- 2o.) Una actividad intencional y sistemática sobre los contenidos de aprendizaje o paquetes didácticos. Es el trabajo personal que siempre exige esfuerzo de quien aprende.
- 3o.) Un conjunto de incentivos que provoquen en el interior del educando la suficiente fuerza motivacional para que pueda darse el aprendizaje integrado.
- 4o.) Una modificación de la conducta que se especifique en conocimientos, aptitudes, actitudes, hábitos, creencias, etc.

Es importante considerar asimismo, que independientemente del nivel de aprendizaje, hay siempre modificación conductual; pero conforme se propicien más conductos nuevos e interiorizadas, será cualitativamente más optimizante.

De ahí que, la actividad formativa se proponga, además de propiciar la adquisición del saber en el discente, el aumento de la perfección del entendimiento del educador, con un determinado grado de perfección, capaz de producir el logro del aprendizaje en el educando.

Lo anterior supone tres grados de instrucción, a saber: (19)

(19) *Ibidem.*, p. 252

- **Interiorización).** Los contenidos se “instalan” en el interior de la persona y están dispuestos para ser usados, pero sin relacionarse con otros contenidos similares del saber. Este grado equivale a la adquisición de conocimientos, actitudes, valores, etc.
- **Asimilación).** El educando estructura los nuevos aprendizajes dentro de un contexto que tiene características comunes.
- **Integración).** A partir de una continua ejercitación, repetición y asimilación, es posible que el educando lleve a cabo los procesos de transferencia tanto horizontal como vertical, garantizándose de esta manera, la producción de conductas creativas.

### 1.3.2 Memoria y Aprendizaje.

Un factor psicológico importante entre los que influyen sobre el aprendizaje, es la retención, el recuerdo de los conocimientos, hábitos y actitudes mediante el uso de la capacidad mnémica, toda vez que, como se estableció antes (*vid. supra*; p. 44) a menos de que el conocimiento y las habilidades posean cierto grado de permanencia, no puede tener lugar el aprendizaje como tal.

Haber aprendido es sinónimo de haber retenido, de haber almacenado en nuestro sistema de engramas, por lo que todo aprendizaje requiere de una actividad mnémica propiciatoria de dicha retención.

“La prueba habitual del aprendizaje es el grado de retención de la materia. Según esto, todo lo que sirva para mejorar la retención aumenta la eficacia del aprendizaje. (. . .) La retención depende del grado en que las materias se han aprendido anteriormente. El sobreaprendizaje, es decir, el aprender por encima del nivel necesario para asegurar una correcta reproducción, perfecciona la retención. Supone repetición, asimilación, organización y aplicación del contenido y de aquí que se produzca la



permanencia en la retención de las materias aprendidas". (20)

De esta manera, la relación existente entre memoria y aprendizaje queda patente con la concepción que establece el psiquiatra español Alvarez Villar, quien entiende por memoria precisamente "la capacidad para repetir una conducta aprendida previamente, conducta que abarca tanto procesos psicomotores como verbales, y supone un aprendizaje anterior". (21)

Es así que la memoria ofrece a la persona la posibilidad de conciencia de sí misma como tal, permitiendo también que el sujeto que aprende, al almacenar materiales nuevos en su memoria, se ejercite en el ordenamiento y sistematización de las adquisiciones mentales y conductuales, así como en la clasificación adecuada de tales aprendizajes.

A partir de lo anterior, es posible establecer con precisión, que la memoria es básica para recordar lo aprendido y utilizarlo en situaciones que requieran la aplicación del material previamente adquirido, para la satisfacción de un requerimiento por parte del sujeto.

### **1.3.3 Variables de la Memoria.**

Como se ha visto, las variables que se sabe que afectan a la memoria, pueden ser clasificadas en aspectos tales como métodos de aprendizaje, índole del material aprendido, reminiscencia, motivación e inhibición retroactiva.

#### **- Reminiscencia.**

Por lo que se refiere a la reminiscencia, ésta puede explicarse en estrecha relación con el aprendizaje y el olvido. Así, cuando ocurre el

(20) KELLY, W.A., *Psicología de la Educación.*, p. 275

(21) Gran Enciclopedia Rialp., MEMORIA III, p. 518

olvido, hay una caída inmediata en la cantidad retenida después del aprendizaje y existe un decremento progresivo de la retención en función del tiempo. Sin embargo, en algunas curvas del olvido existe un aumento de la retención, que es conocido como reminiscencia.

Ahora bien, se han propuesto distintas teorías para explicar este fenómeno; una de estas es la "teoría de la recuperación del trabajo" (22), que sostiene que la práctica continua llega a fatigar a quien aprende, de tal forma que le incapacita temporalmente para poner de manifiesto lo que ha aprendido. Después del descanso —período de asimilación— el aprendizaje que se ha presentado, se empieza a verificar paulatinamente.

— Motivación.

Cualquier persona ha podido darse cuenta de que en una buena medida, se recuerda lo que se desea recordar.

Se ha afirmado, con base en pruebas experimentales (23) que, tendemos a recordar con más facilidad, las experiencias agradables que las desagradables; esto se explicará con mayor amplitud en el inciso relativo al olvido. (vid supra. p. 45—46)

— Inhibición retroactivo.

Esta otra variable de la memoria, consiste en el tipo de material aprendido y la actividad a la que se dedica la persona, en el intervalo existente entre el período correspondiente al aprendizaje original y la aplicación de la prueba de la retención.

Por ejemplo, si estudiamos Sociología de la Educación y después estudiamos Filosofía Social la pregunta obligada sería: ¿qué efectos

(22) cfr., WHITTAKER, James: "Psicología"; p. 309, 310

(23) cfr., *ibidem.* p. 309, 310.

tendría el estudio de la Filosofía Social sobre nuestra capacidad para recordar el material de Sociología de la Educación?

Cuando los nuevos datos obstaculizan el recuerdo de la información previa ocurre la "inhibición retroactiva", que se diferencia de la "inhibición proactiva" en que ésta se presenta cuando el aprendizaje interior dificulta el aprendizaje y recuerdo de los datos nuevos.

### **1.3.4 Memoria a Corto y Largo Plazo.**

Como se ha visto, la memoria es un proceso complejo por el que la persona humana pasa gran parte de su tiempo recurriendo a sus experiencias y conocimientos más inmediatos o más lejanos; ejercicio que resulta de gran utilidad, puesto que gracias a él se desarrollan otros procesos psicológicos.

Ahora bien, existen dos sistemas de almacenamiento de información: uno denominado a corto plazo y otro, a largo plazo.

A su vez, se pueden señalar dos subsistemas de almacenamiento a corto plazo.

Por una parte, el llamado registro sensorial, que es la estructura mediante lo cual, los datos exteriores penetran al sistema de procesamiento de información; mas para que el registro sensorial pase a la etapa de almacenamiento a corto plazo propiamente dicha, se requiere que el individuo sea capaz de analizar y seleccionar la información adecuada y cuya actividad está en función del aprendizaje previo, del tino de orientación u orden que se esté recibiendo, así como de la acción de las motivaciones que en un momento dado ocurran en su medio ambiente personal.

El almacenamiento a corto plazo propiamente dicho retiene información en períodos más largos de tiempo, aunque no

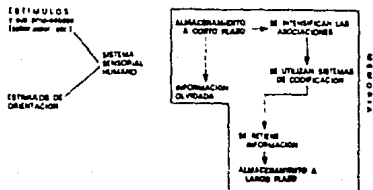
sobrepasan de un minuto, y se caracteriza porque en primer lugar, la información se mantiene mientras el individuo la está usando, en segundo lugar porque su capacidad de almacenamiento es limitada y tercero porque la permanencia depende de los ensayos periódicos que se realicen y que redundan en un aprendizaje final más significativo ya constituido por experiencias previas. (24)

Es así que, el paso de la información de la memoria a corto y largo plazo, implica intensificar la actividad correspondiente a la retentiva del material y mantenerlo en el centro de la atención durante un lapso. Pero, para que el almacenamiento mediato de datos ocurra, las "huellas" de la memoria son relativamente permanentes y su formación implica entonces, la selección, organización y consolidación del material almacenado, con base en sus cualidades o significados.

En cambio, la memoria inmediata, se utiliza cotidianamente en muchas ocasiones; por ejemplo, cuando nos "grabamos" un número telefónico que vamos a utilizar una sola vez: se retendrá en el momento exacto de su utilidad y luego se olvidará.

En el siguiente esquema, se explica gráficamente, la interpretación de los procesos de la memoria.

INTERPRETACIÓN DE LOS PROCESOS DE LA MEMORIA



Es así que, la memoria a corto plazo frecuentemente se considera como el centro de la conciencia humana, almacenando pensamientos y experiencias que se encuentren en la mente de una persona en un momento dado.

Además de esta función de "archivo temporal", juega el papel de "administradora selectiva", escogiendo el material que se retendrá en el tiempo inmediato y transfiriéndole a la memoria a largo plazo, la información que requiere para configurar un registro permanente de datos y recuperarlos de los "almacenes sensoriales".

"De hecho se considera que la MCP (Memoria a Corto Plazo) está implicada en todas las actividades cognoscitivas que no son automáticas (. . .). Gracias a estas funciones activas del sistema a corto plazo a veces es llamado "la memoria que trabaja" (25 )

Por su parte, la memoria a largo plazo (MLP) proporciona a la persona, la capacidad para recordar grandes cantidades de información durante períodos considerables de tiempo.

De ahí que, cualquier dato que se archive durante minutos, horas, días, semanas, meses o años, es manejada por la MLP.

La memoria a largo plazo a su vez, depende de la influencia que en ella ejercen, nuestros conocimientos anteriores, la atención, la repetición, las experiencias, la distribución de las sesiones de práctica, organización, etc.

(25) DAVIDOFF, Linda., "Introducción a la Psicología", p. 220

## 1.4 PROCESOS Y ESTRUCTURAS DE LA MEMORIA

### 1.4.1 Procesos de la Memoria.

Son tres los procedimientos para que puedan desencadenarse los sistemas mnémicos: codificación, almacenamiento y recuperación.

- a) La codificación o adquisición, constituye todo el proceso de preparación de la información para su archivo posterior.
- b) Una vez que ha ocurrido este arreglo o traducción de datos, la memoria procede a archivarla por cierto tiempo; este almacenamiento se presenta en forma automática.
- c) En el momento en que queremos o necesitamos usar los datos y experiencias almacenadas es necesaria su recuperación, para recobrarla.

### 1.4.2 Estructuras de la Memoria.

La primera estructura mnémica, está basada en un sistema de almacenamiento denominado "memoria sensorial" (MS), por lo que la información que llega a nuestros sentidos tiene una permanencia fugaz, dado que los datos capturados desaparecen en segundos, a menos que sean transferidos inmediatamente al segundo sistema de memoria que ha sido explicado antes (*vid infra*. p. 41) que es, la memoria a corto plazo.

En cuanto prestamos al material captado por nuestros sentidos, todo lo que se necesita es prestarle atención por un momento, para estar en posibilidades de codificarlo mediante un mensaje que tenga significado personal, y así, se introduzca en la MCP.

Como se ha explicado la memoria a corto plazo, es el eje de la conciencia personal y retiene todo aquello de lo que nos percatamos: pensamientos, experiencias, etc. "Además de tener una función de almacenamiento, la (MCP) "trabaja" como un ejecutivo central; introduce o retira materiales de un tercer sistema, más o menos permanente, la memoria a largo plazo (MLP)". (26)

Para traspasar la información a la MLP, es necesario que se procese de manera más concienzuda. Durante este "procesamiento profundo", la persona presta más atención al material recibido, como para introducirlo a la MLP.

### **1.4.3 Memoria y Olvido.**

Como se ha visto, la memoria constituye un proceso amplio en el que, en una primera etapa, la información se recibe, se fija y se retiene y en un segundo, se recuerda y reconoce.

Pero en contraparte, ocurre también el olvido, el cual no proviene solamente del simple paso del tiempo.

En primera instancia, no importa tener presente que la persona es capaz de retener mucha más información de la que es capaz de recordar en un momento dado; en una segunda instancia, hay que considerar que el olvido no siempre constituye una situación defectiva en el funcionamiento de la conducta personal.

Con frecuencia se olvidan las cosas porque así es necesario, toda vez que es indispensable que los procesos retentivos del individuo se transformen y adicioneen recuerdo y reconocimiento del material utilizable; de ahí que, para que exista un equilibrio entre memoria y olvido, se requiere desarrollar un proceso de selección entre la conservación de la

(26) *Ibidem.*, p. 212

estructura y organización de los materiales necesarios y las vivencias que la persona va adicionando, con el propósito de hacer significativas las situaciones de aprendizaje que cotidianamente se le presentan.

Cuatro teorías han sido propuestas para explicar las razones por las que el olvido ocurre. Son las siguientes: (27)

- **Teoría del Desuso.**— De acuerdo con esta teoría, olvidamos cuando no empleamos hábitos particulares, o cuando no evocamos ciertos recuerdos periódicamente. De esta manera, la teoría del desuso sólo predice los decrementos de la memoria en función del tiempo.
- **Teoría de la Interferencia.**— Sostiene que el individuo olvida porque el aprendizaje de nuevos datos interfiere con el recuerdo de la información anterior.
- **Teoría Dinámica.**— Explica ciertos de olvido en función de ciertas variables motivadoras, tales como la tensión, la ansiedad, etc.
- **Teoría de la Gestalt.**— De acuerdo a esta teoría, ciertos aspectos del material que almacenamos, pueden acentuarse o modificarse por variables tales como la forma, simetría, etc., de ahí que, el lenguaje ejerza una influencia en nuestra memoria, con respecto a la forma. Tal vez sea esta la razón por la cual en no pocas ocasiones nos encontramos en exámenes tanto orales como escritos, con el planteamiento: "Explica con tus propias palabras el concepto de. . . . .".

(27) cfr., WHITTAKER, James., op. cit., p. 312-314



**Capítulo II. RELACION ENTRE MEMORIA,  
APRENDIZAJE Y EDUCACION**

## Capítulo II. RELACION ENTRE MEMORIA, APRENDIZAJE Y EDUCACION.

En el capítulo precedente ya hemos visto algunos factores que influyen en el aprendizaje, así como en el material que requiere almacenar una persona, como parte de la fijación de ese aprendizaje.

Pero también los sentidos influyen en la memoria, toda vez que, según el grado de participación de ellos en el fenómeno de la retención, es que podemos establecer precisamente una memoria visual, auditiva, olfativa, etc., en una palabra, la memoria sensorial.

Además de las sensaciones, como dice López Ibor (28): "la memoria implica un estímulo sensorial, (y) una percepción, imaginación, emoción, pensamiento, volición y el comportamiento externo. Aparece en todos los fenómenos de la conciencia y se ha dicho que es precisamente esa capacidad de evocar una de las pruebas más firmes de la existencia de la mente".

Veamos entonces, a continuación, la relación que existe entre la capacidad mnémica y el resto de los procesos cognoscitivos complejos.

### II.1.1 Memoria y Percepción.

La percepción consiste en la respuesta inmediata a un estímulo, ante la energía que éste genera y que es captada por el receptor. Sin embargo, gracias a la percepción es que podemos lograr una imagen coherente del medio, es decir, una configuración organizada de la realidad.

De ahí que, la percepción tenga como una de sus cualidades más importantes, la constancia con que le representa al sujeto las características sensoriales de los objetos.

(28) Gran Enciclopedia Rialp. Memoria II., Ed., Rialp, Madrid, 1980, p. 516

Esta constancia está estrechamente relacionada con la continuidad, por la que no se requiere la presencia idéntica del estímulo para evocar una experiencia, sino que basta con que la estimulación sea similar a la percibida anteriormente.

La cualidad de la constancia es generalizable tanto a las comparaciones espaciales como a las temporales, aunque, desde luego, en estricto sentido, respecto de las segundas estaríamos refiriendo a la continuidad.

Así, podemos hacer referencia a la constancia visual, del tamaño, de la forma, etc.

### **II 1.2 Memoria y Atención.**

La atención consiste en la función selectiva por la cual únicamente registramos algunos de los innumerables estímulos que recibimos.

Ahora bien, cuando un conjunto estable de estímulos actúa sobre una persona, la reacción de ésta depende de factores externos e internos para fijar su atención.

Dentro de los factores externos —relativos al estímulo— se encuentran el movimiento, tamaño, posición, repetición y cambio en el estímulo y entre los internos —referentes al sujeto— están: sus motivos, intereses y valores, que de una u otra forma tienen íntima relación con los factores que antes hemos enunciado respecto a su influencia en el aprendizaje, puesto que la atención, a su vez, se constituye en uno de esos determinantes.

### **II.1.3 Memoria y Pensamiento.**

Es importante profundizar en el ámbito del pensamiento, puesto que, en ocasiones suele confundirse con el producto de la actividad mnémica del ser humano, es decir, con el recuerdo. Por ejemplo, cuando

una amiga nos pide que “pensemos” cómo era el sweater que llevaba el mesero del restaurante en donde comimos el día anterior, cuando en realidad debería decirnos: “recuerda” cómo era el sweater del mesero que nos sirvió en el restaurante ayer”.

- 1o. El pensamiento supone la capacidad para manejar estímulos que no se encuentran presentes (al igual que la memoria).
- 2o. Para que se suscite, debe existir un problema, ante el cual debemos de buscar una solución, o bien, una diversidad de alternativas en función de las cuales, tomar una decisión.
- 3o. La actividad del pensamiento es interna y simbólica.
- 4o. El pensamiento posee y genera una estructura que lo orienta hacia la búsqueda de la solución.

Por lo que respecta a su clasificación, el pensamiento —realista— puede ser libre o asociativo, y controlado. El primero, como su nombre lo indica, carece de orientación y control, ante la falta del sujeto de una meta por alcanzar; en cambio, el controlado está organizado lógicamente y coherentemente y a su vez, se subdivide en crítico y creativo.

## II.2 CLASIFICACION DE LA MEMORIA A PARTIR DE LOS PROCESOS COGNOSCITIVOS SIMPLES Y COMPLEJOS.

### II.2.1 Memoria Sensorial.

Como se verá, la memoria sensorial es, tanto cualitativa, como cuantitativamente distinta de cualquier otro tipo de memoria y se caracteriza por retener una representación detallada de un estímulo tan sólo durante uno o dos segundos, cuando mucho. Los psicólogos aseguran que todas las impresiones que captamos a través de la vista, el oído, el gusto, el olfato y el tacto, incluso a las que no les prestamos atención, penetran a los sistemas de la memoria sensorial. Estas impresiones fugaces se llaman "recuerdos sensoriales".

Ahora bien, el conocimiento sensorial puede conservarse "íntacto" en la memoria, al menos temporalmente, si las personas le prestan atención y lo interpretan; estas operaciones transfieren el material recibido a la memoria a costo plazo; proceso que ha sido denominado como "recuperación de la memoria sensorial".

"Por otro lado, la información sensorial puede perderse con bastante rapidez por medio de un proceso llamado enmascaramiento; cuando se presenta una nueva imagen antes de que haya decaído la anterior, la más reciente enmascara la primera. Al parecer la nueva imagen se "escribe sobre" la más vieja, la cual se pierde". ( 29 )

### 11.2.1.1. Memoria Visual o Icónica.

Esta clase de memoria es, en cierto modo, el primer proceso cognoscitivo de tipo visual y, dada su importancia, han sido varios los investigadores que se han ocupado de explicar su funcionamiento; entre ellos podemos mencionar a Sperling, Woodworth, Averbach, Coriell y otros.

Parece ser que, el ingreso de un estímulo visual al campo de la memoria de una persona, puede ser almacenado en algún medio que esté sujeto a un deterioro muy rápido. Antes de que este deterioro ocurra, la información momentáneamente recogida, se puede "leer" como si el estímulo en cuestión aún estuviera activo. Este almacenamiento es, en cierto sentido, una "imagen visual" y para diferenciarla del proceso más amplio de almacenamiento en la memoria —a largo plazo— y toda vez que ésta es envinentemente transitoria, ha sido denominada con el término: "icón" o "memoria icónica".

La memoria icónica entonces, es de naturaleza visual, toda vez que su duración depende de las condiciones de la visión.

### 11.2.1.2 Memoria Auditiva o Ecoica.

La memoria ecoica es la que permite almacenar los estímulos auditivos, permitiéndole a la persona, tener una reproducción fiel disponible, de tal estímulo, después de la desaparición de una señal auditiva. Así por ejemplo, a un extranjero se le puede corregir diciéndole: "no es yulio, sino julio"; si no se retuviera una representación pura y fiel, tanto de la "y" como de la "j", no podrá aprovechar tal consejo.

De igual manera, la apreciación musical también requiere una memoria ecoica de duración sustancial.

## **II.2.2 Memoria Episódica y Semántica.**

Endel Tulving (1983, 1985) fue uno de los primeros investigadores que diferenciaron entre la memoria episódica, que consiste en la habilidad para recordar episodios o acontecimientos específicos y la memoria semántica, que es la capacidad para rememorar conocimientos en general.

La memoria episódica alude principalmente a la información que se recuerda con referencia a sí mismo. Es el recuerdo de datos autobiográficos con codificación espacial y temporal, como por ejemplo, qué hicimos y dónde pasamos nuestro cumpleaños.

En contraste, la memoria semántica es el almacenamiento organizado de los conocimientos que poseemos sobre nuestro lenguaje.

Así pues, un sondeo de memoria semántica podría consistir en preguntar: "¿Qué significa homeostasis?" o bien, "¿cuál es la diferencia entre institución y empresa?".

Es precisamente este tipo de memoria, con sus respectivas estructuras, la que se aplicará más adelante, para desarrollar una propuesta metodológica de un Modelo Mnemotécnico, para promover la excelencia académica a nivel superior, a partir de la ejercitación del estudiante, en los diversos tipos de estructuras semánticas. (vid. *supra.*, p. 202).

## **II.2.3 Memoria Intelectual.**

La memoria intelectual es la capacidad del intelecto para retener y reproducir conocimientos intelectuales; toda vez que el ser humano no sólo adquiere, retiene y reproduce las impresiones sensoriales, sino que posee la facultad de aplicar este proceso al conocimiento racional que implica esencialmente el intelecto. Permite así, recordar actos pasados, tanto sensoriales como intelectivos.

Así, mientras la memoria sensorial retiene y recuerda lo que percibió a través de los sentidos, la intelectual aplica el proceso a las abstracciones y generalizaciones, en una palabra, de los universales.

“La memoria intelectual se diferencia de la sensorial en dos aspectos, (. . .) la segunda reproduce el pasado como su objeto propio inmediato, mientras que la intelectual lo percibe sólo en cuanto que, al evocar el acto intelectual, percibe también la época en que dicho acto se produjo”.

( 30 )

#### **II.2.4 Memoria Lógica.**

Este tipo de memoria apela a las potencias del razonamiento, dando prioridad a las relaciones esenciales de las cosas y al lugar que éstas ocupan dentro del sistema de pensamiento de la persona. De ahí que la memoria lógica sea esencial para la elaboración del pensamiento, pues implica la comprensión. Por ello se dice que el alumno que comprende hechos significativos como tales y puede recordarlos y emplearlos, es “inteligente”.



## 11.3 Relación entre Memoria y Proceso de Enseñanza—Aprendizaje

### 11.3.1 Importancia.

De acuerdo con la pedagogía tradicional, los tres elementos del proceso didáctico profesor, alumnos y materia de enseñanza, se encuentran en una relación polar.

El alumno, para aprender necesita entrar en contacto con una materia de enseñanza, por ejemplo, el concepto de "mnemotécnica".

Para ello, participa un mediador o facilitador, el maestro, quien comunica el conocimiento siguiendo un procedimiento accesible a la comprensión del alumno.

Para la Pedagogía contemporánea, el aprendizaje consiste en adquirir en y por la acción educativa, experiencias y nuevos modos de comportamiento y no sólo la retención mecánica de conocimientos.

Comentando estas dos ocupaciones, la primera implica un proceso destinado a abastecer al educando de los elementos que deberán formarle un mundo cognoscitivo y espiritual y la segunda, un desarrollo generado dentro de la persona, mediante la acción educativa y exteriorizada en el comportamiento.

Mantovani ( 31 ) habla de un proceso creador y uno receptor. Conducir hacia afuera, según esta acepción, de continuar la obra de crianza, alimentando el potencial inherente a cada individuo, estimulando

( 31 ) SPEARB, Dalilila.. El Currículo .., p. 21

su desarrollo y crecimiento espiritual y capacitándolo para que oriente su comportamiento mediante el uso de la propia razón. "El hombre alcanza la humanidad exactamente a través de la educación", según lo expresa Kant.

El proceso educativo conlleva una tarea de liderazgo, que permite conducir al educando en la formación de sus actitudes, habilidades y conocimiento.

Considerando la educación como un proceso enseñanza-aprendizaje que debe conducir a modificaciones del comportamiento, se efectúa para alcanzar la modificación de la manera de pensar, de sentir y de actuar. Mediante la educación, el educando debe adquirir ideas que antes no poseía, habilidades antes desconocidas, intereses más amplios y maduros de pensar más productivos. De ahí que, mediante la promoción de la ejercitación de la memoria, en este trabajo se sostiene que, el educando podrá retener más ideas y esos conceptos nuevos y, a través de un modelo mnemotécnico logrará esquemas de organización mental de razonamiento lógico, lo que conlleva esas formas productivas y efectivas de pensamiento.

Por ello, como se ha establecido en páginas anteriores y se desarrolla en los capítulos subsecuentes, la utilización de procesos mnemotécnicos entre los alumnos universitarios que inician la Carrera de Pedagogía, posibilita al binomio educador-educando, la consecución de objetivos que los científicos en educación conceptualizan como sigue: (32)

- enseñar al alumno cómo ha de aprender, cómo debe abordar nuevos problemas y cómo debe adquirir nuevos conocimientos;
- enseñar a emplear procesos racionales
- educar las capacidades fomentando habilidades básicas.
- estimular el desarrollo de la capacidad intelectual y vocacional;
- conducir la exploración de valores con nuevas experiencias;
- enseñar a comprender conceptos y generalizaciones.

( 32 ) *Ibidem.*, p. 43, 44

Con base en lo anterior, a continuación se exponen algunas de las formas en que el aprendizaje se efectúa.

### 11.3.2 Modalidades del Aprendizaje.

En la enseñanza, el educando es el término de la acción docente. "Enseñar" se deriva etimológicamente de "insignare", cuyo significado es "señalar en". Así, enseñanza es la acción de señalar contenidos para que el educando pueda asimilar activamente lo que se le indica.

El aprendizaje, es un término correlativo derivado del verbo aprender, y éste a su vez, del vocablo latino "aprehendee", que significa "coger" apular algo para que no se escape. Así pues, el aprendizaje no es instrucción, en cuanto efecto; es mucho más. En los procesos de personalización y sociabilización hay aprendizaje; y de ahí su misión—puente, porque aprender de esta manera, no es instruirse, sino educarse.

( . . . ) El aprendizaje es un enriquecimiento mediante la introyección e integración de lo circundante en el aprendiz; ( . . . ) el aprendizaje es un descubrimiento, un efecto del método heurístico, ( 33 ) que se efectúa y concreta por la vía sensorial, visual, motora, asociativa e intelectual, como se explica a continuación.

Así pues, desde un punto de vista didáctico, el aprendizaje puede ser tipificado en tres formas: motora, emocional e intelectual.

(33) FERMOSO, Paciano., op. cit., p. 166

### 11.3.1 Aprendizaje Motor.

Esta modalidad es la que posibilita los movimientos musculares y puede ser: Sensorio—motora y perceptivo—motora.

- a) El aprendizaje sensorio—motor, es el que persigue habilidades motoras fácilmente automatizables y que pueden funcionar con un mínimo de control del pensamiento, tales como, abrocharse las agujetas de los tenis, cepillarse los dientes, etc.
- b) El aprendizaje perceptivo—motor constituye la forma por la que se logran habilidades motoras que requieren una mayor participación intelectual, ya que implica una elección de estímulos y está sujeta a ciertas adaptaciones, como en el caso del dibujo, de la conducción de un automóvil, la escritura a mano o máquina, tocar el piano, etc.

### 11.3.2 Aprendizaje Emotivo.

Esta forma se clasifica en aprendizaje de apreciación, de actitudes e ideales y volitivo.

- a) La modalidad de apreciación, es la que permite capacitar al individuo para sentir y apreciar la naturaleza, lo mismo que las formas de expresión del hombre.
- b) El aprendizaje de actitudes o ideales, es la forma por la que el individuo escapa de alcanzar posiciones definidas que orienten su conducta. Así, las actitudes representan posturas actuales de comportamiento, es decir, formas de reacción frente a circunstancias presentes; tales como la veracidad, la obediencia, la tolerancia, etc. En cambio, los ideales implican formas de conducta que deben ser logradas, como puntos de convergencia de todos los esfuerzos que realiza la persona.

- c) La forma volitiva, es la que hace referencia al dominio de la propia voluntad, racionalización y sociabilización de los impulsos y deseos del ser humano. El aprendizaje volitivo tiene como propósito que, a través del ejercicio de su voluntad, la persona logre ejercitarse en virtudes tales como la justicia, la fortaleza, prudencia y templanza.

### II.3.2.3 Aprendizaje Intelectual.

- a) Verbal, es la modalidad que procura precisamente, "aprender de memoria", a partir del reconocimiento de nombres, fechas, hechos, relaciones, reglas, fórmulas, etc. Se puede decir que esta forma de aprendizaje utiliza la **memoria mecánica**.
- b) La forma conceptual, es la que retiene hechos, relaciones, y acontecimientos, mediante la comprensión, procurando de esta manera, fijar circunstancias y casualidades, pudiendo llegar a abstracciones, definiciones o generalizaciones. Esta modalidad hace mayor referencia a la **memoria lógica**, y permite al individuo, la posesión de los conocimientos teóricos.
- c) Finalmente, el aprendizaje intelectual de tipo crítico, concede importancia a la asociación, comparación y análisis de ideas, situaciones y hechos, a fin de extraer de ellos conclusiones lógicas, mediante su afirmación en la reflexión y el razonamiento.

## II.4 TRANSFERENCIA DIDACTICA DEL APRENDIZAJE Y EL PROCESO DE ASOCIACION.

“La transferencia del aprendizaje se produce cuando el saber de una persona, en una situación, influye en su aprendizaje y su actuación en otras situaciones” ( 34 ). Es gracias a la transferencia, que no es necesario enseñar al estudiante, todas y cada una de las acciones que habrá de llevar a cabo en cada situación.

Es por esta razón, por la que la memoria, a través de sus tres funciones: retención, evocación y reconocimiento; al preservar y reproducir información imágenes y situaciones; así como aprender de una experiencia actual idéntica de otra anterior, es una de las partes más importantes del proceso educativo; y por tanto, de la transferencia del aprendizaje, puesto que, es posible afirmar con certeza, que aprender significa haber adquirido, retenido, reproducido, y reconocido experiencias y pensamientos, como ya se ha visto y como veremos más adelante.

Así, la efectividad de la institución educativa —como es el caso de las de nivel superior— depende, en gran medida, de la cantidad y calidad del potencial de transferencia de las materias que imparten y que los alumnos —se espera— aprenden.

Pero lo importante reside no en la memorización rutinaria con muy poco sentido, sino en propiciar a través del ejercicio mnémico, el conocimiento generalizado, integrado por asociaciones intelectuales, generando así, muchas posibilidades de nuevas asociaciones.

( 34 ) BIGGE, Morris y Maurice HUNT., *Bases Psicológicas de la Educación.*, Ed. Trillas, México, 1976, p. 530

Por algo, la idea del Psicólogo Charles Judd consistía en que el uso más efectivo del conocimiento se asegura mediante el establecimiento de conexiones intelectivas que nos permitan ampliar un punto de experiencia, a efecto de que éste tenga para nosotros, un valor general.

La transferencia conlleva un proceso de traspaso y aplicación de los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos con anterioridad, a una situación determinada.

“Hace referencia a utilización de métodos, ideales, valores, hábitos y actitudes aprendidos en un sector determinado en otro diferente, o en situaciones específicas. El término disciplina formal se emplea para indicar el traspaso o transferencia de un terreno a otro, que resulta de un incremento en la eficiencia de un perfeccionamiento del método de utilización de la potencia o facultad mental de generalizar, que es resultado del pensamiento y la enseñanza organizados”. ( 35 )

La teoría de la disciplina formal sostiene que la función primordial de la educación es su disciplina o perfeccionamiento de las potencias y facultades intelectuales y morales, a fin de que, el estudiante —universitario o no— piense y manifieste sus ideas con claridad, analizando sus problemas y eligiendo cursos alternativos de acción inteligentes a partir de una toma de decisiones eficiente.

Así, el educando desarrolla en la entidad escolar, a través de la enseñanza profesional, el estudio y la ejercitación, profundos y concienzudos de estas materias, una herramienta eficaz aplicable a varios sectores de su vida tanto personal, como profesional de manera tal, que

( 35 ) KELLY, W.A.. *Psicología de la Educación*., Tomo I, Ediciones Morata, Madrid, 1964, p. 330

esta transferencia didáctica lograda a través del acto educativo, no sólo le proporciona contenido mental, sino también, método mental.

Luego, la cantidad o amplitud de transferencia que resulta del estudio de las materias de una Carrera como lo es la Pedagogía, depende, en primera instancia de la organización y metodología de ellas y no exclusivamente del contenido de las mismas.

Esto implica, por parte del docente de nivel superior, la transmisión de los métodos mnémicos, así como de abstracción, análisis, organización y generalización, para ayudar a sus alumnos, a comprender y conservar la información adecuada y necesaria y su aplicación respectiva en circunstancias análogas.

La finalidad del maestro debe ser procurar la transferencia de muchas actividades y funciones consiguiendo que cada asignatura sea ampliamente productiva en otros dominios. Debe, a través de sus métodos de instrucción y orientación, esforzarse para que se conozcan los principios, valores y métodos transferibles, estimulando a sus discípulos para que apliquen, tan ampliamente como les sea posible, lo que han adquirido en el estudio de cada asignatura, tanto con respecto a los demás como a las situaciones de la vida. ( 36 )



## II.5 Implicaciones Educativas de la Memoria.

Como se ha visto, la memoria no constituye un valor en sí misma, sino al servicio de la inteligencia ofreciendo a la persona la posibilidad de tener conciencia de sí, proporcionando también, un aspecto formativo en sí misma.

En todo lo que estudiamos, hay una estructura de ideas o de procedimientos que es necesario aprender de memoria, comprendiendo y discriminando el significado de los conceptos, lo mismo que el mecanismo y funcionamiento de los procesos.

La clave de este sistema selectivo radicará entonces, en la inteligencia, misma que determinará aquellos contenidos que la memoria habrá de fijar y recordar. Luego lo importante es no aprender nada de memoria, que no haya sido antes entendido.

Bajo esta premisa, al educador debe interesarle ante todo, que el educando aprenda y no tan sólo, que retenga los conocimientos fundamentales, con la perspectiva de que permanezcan en su recuerdo el tiempo suficiente para aprobar los exámenes.

La repetición persistente hasta lograr la fijación mecánica de los conocimientos, ha sido el método principal de la escuela tradicional.

Sin embargo, para el educador, el principal problema educativo de la memoria, radica en el desarrollo de todo un proceso de retención selectiva, cuyas etapas son las siguientes.

- 1a. Efectuar la selección del material de aprendizaje, así como el grado de madurez a que corresponderán (niveles) y la orientación general de toda la enseñanza (Plan de estudios).

- 2a. La fijación y conservación de los conocimientos, que dependerá en buena medida, de lo interesantes que puedan resultar el tema y el método de aprendizaje.
- 3a. Propiciar la fácil evocación, reconocimiento y localización, que estará en función de que los conocimientos sean adquiridos a partir de un contexto coherente y relacionado.

Así es, que la finalidad primordial de la educación de la memoria, consiste en aprender a aprender, pues, para cualquier estudiante, lo más práctico no es recordar todas las fechas, hechos y conceptos, sino lograr aprendizajes creativos —inteligentes— al saber qué fórmula aritmética es necesario aplicar ante un problema o cómo interpretar la simbología de un diagrama de flujo, ya que lo importante es considerar que, gracias a la memoria percibimos relaciones, podemos comparar y por tanto pensar. La memoria está entonces, al servicio de la inteligencia y del hombre.

Cuanto más perfeccionemos la memoria, mayor eficacia lograremos en el aprendizaje, por ello se afirma que, la memoria mejor es la que mejor sirve a su poseedor. El proceso de aprender resultaría imposible sin memoria, toda vez que, aprender significa haber obtenido, retenido, reproducido y reconocido experiencias y pensamientos. “La memoria es fundamental y funcional en el aprendizaje. Es indispensable en la adquisición de destrezas, de información y de conocimientos. La memoria aporta significado a la vida”. ( 37 )

Según W.A. Kelly, los principios del perfeccionamiento económico de la memoria son cinco, a saber:

- a) Estudio Atento, que supone un análisis de la secuencia de pensamientos, dirigido al hallazgo de relaciones y conexiones

lógicas entre hechos significativos.

- b) Método Global; implica la captación de una idea del material total, sus partes principales y su desarrollo.
- c) Dirección; repetición espaciada del material que se estudia y desea aprender.
- d) Recitación; habiendo leído la lección, dos o tres veces, el educando debe intentar recitarla, verificando con la materia.
- e) Evitar la acumulación de una gran cantidad de material, en un período reducido de tiempo.

De modo que, no obstante que la memoria no es la única potencia de la mente, ni la capacidad exclusiva que ha de perfeccionarse intencionalmente, mediante el proceso educativo, sí "es una facultad muy importante y su educación es el medio principal de desarrollarla para que las experiencias e ideas previas puedan ser reproducidas y reconocidas rápida y exactamente y para que las nuevas ideas y experiencias puedan integrarse a las ya poseídas". ( 38 )

**Capítulo III PERFIL DEL ESTUDIANTE DE PRIMER AÑO  
DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA  
DE LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA.**

### Capítulo III. PERFIL DEL ESTUDIANTE DE PRIMER AÑO DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA DE LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA.

#### III.1 Perfil Idóneo.

La Pedagogía es la ciencia de la educación. "Educación es la actualización consciente y libre de (las) capacidades humanas en camino de perfección". Se trata de un proceso constante de desarrollo de cualidades que hacen al hombre más humano. Es asimismo, camino y oportunidad de integración social, de asociación, de comunicación solidaria, transmisión, investigación y creación no sólo de información técnica, sino de valores personales y sociales, para formar hombres libres y solidarios, que se incorporen a la sociedad a la cual has de transformar buscando el bien común.

El sujeto de la educación es el hombre mismo, en cuanto persona; es decir, ser inteligente (dotado de voluntad); individual y social. Humanizarse es un deber y contar con los medios para hacerlo es un derecho. La cultura, que es producto del trabajo humano —en la más amplia acepción del término trabajo— y que es la materia prima de la educación, es obra del hombre en cuanto ser social. De aquí que el responsable de cumplir el deber educativo sea al mismo tiempo el titular del derecho de educarse". ( 39 )

En todo hecho educativo participan: a) el educando; b) el educador; c) el contenido objeto de estudio.

El educando y el educador conforman a su vez, la comunidad educativa, que ésta inserta en un ambiente social determinado y que se

( 39 ) LARROYO, Francisco., *La Ciencia de la Educación*. Ed. Porrúa, México, 1979, p. 91

manifiesta mediante poderes y agentes educativos.

En Teoría Pedagógica, se denomina "categorías" a los conceptos permanentes y básicos a través de los cuales es posible caracterizar en forma genérica los objetos por conocer; de ahí que, las categorías pedagógicas sean los elementos constitutivos esenciales de la realidad educativa.

De modo que, iniciaremos este Capítulo, desglosando etimológica y realmente el vocablo educando, a título de categoría pedagógica.

"El término educando deriva del (vocablo) latino 'educandus' y nombra al sujeto que ha de ser educado, ello es, la persona sobre la cual actúa la acción educativa (. . .), es la expresión concreta de la educabilidad. El educando es quien puede ser educable". ( 40 )

Lo anterior significa que, gracias a su cualidad como ente 'educable', la persona humana es sujeto de un conjunto de disposiciones peculiares, susceptibles de experimentar las influencias y orientaciones del educador, dentro de una comunidad educativa y social.

El educando es pues, "la persona individual que se apropia de tan variado contenido. Mas, como persona, es un sujeto que elige, que opta. No todo cuanto le rodea es asimilado por el educando. Este actúa gracias a un proceso selectivo, ya por los intereses que lo impulsan a producirse, ya por las limitaciones innatas de su ser. El educando es a manera de una criba deja pasar lo que quiere o puede asimilar; rechaza cuanto no quiere o no puede apropiarse". ( 41 )

Pero, el educando puede asumir distintas ubicaciones dentro del acto educativo, dependiendo de: su edad, etapa evolutiva por la que

(40) *ibidem.*, p. 91-92

(41) *ibidem.*, p. 91-92

atraviase, sus características psicológicas y socioeconómicas, relaciones interpersonales, necesidades, metas, etc. Por ello, uno es el educando que asiste al Jardín de Niños y otro, quien completa su formación profesional como pedagogo cursando una especialidad.

Por esta razón es que, igualmente, el educando recibe diversas connotaciones, a partir de las características antes indicadas, siendo, la de "escolar", la que corresponde al educando que asiste a una escuela en la que recibe una educación sistemática, mientras que, la denominación de "estudiante" es precisamente, la que se asigna al alumno de la enseñanza superior.

A continuación procederemos entonces, a reseñar, con base en una exhaustiva – y discrecional– investigación documental, las notas distintivas del Estudiante de la Carrera de Pedagogía en la Universidad Panamericana, mismas que, al ser conjuntadas, se constituyen en su Perfil, como alumno de dicha Licenciatura.

Antes, es conveniente tener en cuenta que:

"El pedagogo es el profesional de la educación. Su meta es facilitar y propiciar la formación de los hombres y las mujeres que construirán (. . .) el mundo actual o el del siglo XXI". ( 42 )

Un pedagogo ha de tener y perfeccionar una serie de aptitudes intrínsecamente humanistas. Su interés por las personas y por los grupos humanos lo lleva a profundizar en el conocimiento de ellos, investigando sus potencialidades y carencias, sus anhelos y limitaciones y a establecer puentes de comunicación, que potencien y creen un alto nivel de comprensión.

- ( 42 ) EXCELSIOR., *Ideas*, Continuación de la 2a. parte, Sección A, CASTILLO PERAZA, Carlos: "Transformar la Educación de Estatal en Obra de Sociedad en su Conjunto". México, D.F., viernes 24 de noviembre de 1989., número 26, 457, p. 1

La actitud del pedagogo —actual potencial— debe ser positiva y abierta, frente a la rapidez de los cambios de estructuras sociales y modernización de los estilos de vida. Firme en sus convicciones, ha de lograr la adecuación necesaria a lo que por naturaleza es cambiante, mejorable, perfectible. ( 43 )

Y toda vez que, un pedagogo ha de estar siempre dispuesto a ayudar a pensar, a decidir y a actuar a quien necesita de educación, especialmente cuando ese "quién" es menos apto para dársela a sí mismo, requiere poseer una serie de características personales "idóneas" para estar en posibilidad de estudiar la Carrera de Pedagogía; mismas que se enuncian a continuación:

#### 1. Inteligencia.

Es deseable que, su nivel intelectual sea término medio, término medio superior o superior, lo mismo debe ocurrir con su capacidad de razonamiento verbal. El índice cuantitativo de conocimientos esperado es de 50 o más y el promedio de preparatoria requerido, de 80 o más.

#### 2. Intereses.

El estudiante de Pedagogía debe poseer por lo menos, un interés persuasivo medio, es decir, habrá de agradarle tratar a las personas y convencerlos respecto de sus ideas y convicciones.



Asimismo, interés de servicio social medio superior o más alto, lo que implica que se preocupe por arreglar a las personas, y servir a quienes lo necesitan constituye una prioridad natal.

También les debe de gustar leer y expresarse oralmente o por escrito; esto es, poseer un interés literario medio superior o superior.

### 3. Aptitudes y Cualidades Personales.

- Debe ser responsable.
- Poseer capacidad para relacionarse y personalidad agradable.
- Inclínación a persuadir y dirigir. (Ascendencia).
- Capacidad de expresarse con claridad y hacerse comprender.
- Dominio de sí mismo. (Estabilidad emocional).
- Iniciativa e imaginación creativa. (Originalidad).
- **Mente Organizada.**
- **Capacidad de análisis y síntesis.**
- **Buena memoria.**
- Sociabilidad, capacidad para trabajar en equipo.
- Ser una persona activa, enérgica, (Vigor).

### III.2 Perfil Real.

El perfil que a continuación se presenta y que, en realidad reúne quien ingresa a la carrera, fue configurado con base en una muestra de 15 alumnas del turno matutino y 17 alumnos del turno vespertino. Cabe mencionar que, debido a la importancia y trascendencia que a nivel personal de cada uno de los estudiantes, representan los datos obtenidos, se solicitó a uno de los directivos de la Escuela de Pedagogía la información correspondiente, a fin de mantener en el anonimato a todos y cada uno de los alumnos —mismos que fueron seleccionados al azar— y manejar de manera imparcial la información, respetando su individualidad; para lo cual se solicitó al Director de la Carrera, su autorización.

Nuestro afán al establecer las diferencias entre la población de un tercero y otro no es de ninguna manera en caer en juicios a priori, respecto de si los alumnos del matutino son mejores estudiantes o más inteligentes que los del vespertino; sino por el contrario, destacar los rasgos cuantitativos y cualitativos de los alumnos, con el propósito de obtener una visión más amplia y realista de los característicos que reúnen quienes aspiran a ser profesionales de la Pedagogía.

### III.2.1 Etapa Evolutiva.

El estudiante del primer año de la Licenciatura en Pedagogía, se encuentra en la etapa final de la adolescencia y el pleno inicio de la juventud.

Así, tenemos que, como afirma Erik Erikson, existen cuatro etapas posteriores a la niñez a lo largo de la adolescencia, los individuos se enfrentan a la necesidad de formarse una identidad, una sensación de saber quiénes son y lo que representen. Durante la vida adulta temprana, luchan por establecer su intimidad, un vínculo duradero que se caracteriza por la consideración, el compartir y la confianza. Es, en estas características de las dos primeras etapas posteriores a la infancia, en las que podemos ubicar al que llamaremos el "pedagogo potencial".

El estudiante del primer año de la Carrera debe iniciar a establecer su independencia y moldearse una identidad para la vida adulta, pues se encuentra en la edad decisiva. —17/18 años— que marca el término de la adolescencia y el inicio de la juventud.

Al ser más capaces de procesar ideas abstractas de manera lógica y hábil, teniendo la capacidad de analizar críticamente lo que acontece a su alrededor en forma crítica y razonable, considerando soluciones alternas a los problemas y detectando contradicciones, el joven es ya capaz de efectuar estudios universitarios, con los que adquirirá un bagaje

profesional que le capacitará para desempeñarse a lo largo de su vida personal, familiar y laboral.

Estos jóvenes deberán integrar y desempeñar varios roles, como estudiantes, amigos, líderes, trabajadores, hombres o mujeres (en su gran mayoría) pues recién han elegido una carrera significativa y un estilo de vida que ella conlleva.

Tienden a considerar que sus familias son armoniosas y que las relaciones con sus padres son buenas. Los padres desempeñan un papel primordial en la búsqueda de identidad del joven, alentándolo y promoviendo su asentividad e independencia. A menudo comparten sus aspiraciones profesionales, conocimientos y valores.

El joven estudiante de pedagogía, tiene facilidad para el trabajo en equipo, pues se encuentra en la etapa de desarrollo en que gusta de interactuar con sus compañeros, para tener apoyo, orientación, autoestima e identidad. Comparten sus inquietudes y expresan abiertamente sus opiniones e ideas.

Todo lo anterior se hace patente a través de la descripción de sus características, psicológicas y sociales, basadas en datos reales.

**A) Turno Matutino**  
**Muestra: 15 alumnas**

**III.2.2 Características Físicas.**

- **Edad**  
El 80% de la muestra considerada, es decir 12 alumnas, tiene 18 años; el 20% restante, 17 años.
- **Sexo**  
El 100% es de sexo femenino.

### III.2.3 Características Psicológicas.

- Inteligencia.

El promedio de inteligencia es de 68.33, esto es, término medio, lo que significa que, en general, la capacidad para discernir, de juicio y razonamiento para distinguir la esencia de las cosas de los estudiantes, es adecuada.

- Aptitud Verbal.

Una de las cualidades del pedagogo, es su capacidad para expresar sus ideas verbalmente, para comunicarse con sus semejantes, por lo que este grupo de alumnos tiene una facilidad media para dar a conocer sus sentimientos, ideas, etc.

- Conocimientos.

Esta área se evalúa a partir de los conocimientos mínimos indispensables que debe reunir el egresado de la Preparatoria para considerarse como aspirante a ingresar a la Licenciatura en Pedagogía. Los resultados de la muestra fueron del 75.41, lo que indica que los conocimientos que poseen se encuentran por encima de la media, lo cual se corrobora con su promedio obtenido en la Preparatoria, que es de 81.

- Personalidad.

Como es posible observar en los resúmenes gráficos que se presentan más adelante (*vid. supra*, p. 79–112), los promedios que arrojan los índices que se pueden considerar como aspectos integrantes de la personalidad del estudiante, son un indicativo de que ésta en general presenta un balance constante, con excepción de la estabilidad emocional, en la que el resultado global es inferior al término medio, lo cual es comprensible si recordamos las características propias de la etapa evolutiva en la que se encuentran.

Esto significa que su fluidez verbal, responsabilidad, sociabilidad, cautela en la toma de decisiones, originalidad, relaciones interpersonales y energía, son medias.

○ Intereses.

Las alumnas de la muestra estudiada, enfocan notablemente sus intereses hacia el servicio a los demás, siendo uno de los principales motivos de su conducta, ayudar a las personas que más lo necesitan; esto se confirma al revisar la orientación de su vocación pedagógica; la cual es muy diversa, pero siempre con el enfoque altruista, directivo y de apoyo a saber:

- capacitar a maestros, proporcionándoles formación integral.
- trato a niños en edad preescolar.
- trabajar con gente con problemas de aprendizaje.
- estudiar al hombre y ser directora de un colegio.
- la educación de adultos trabajando en alfabetización en una industria.
- el trabajo social; ayudar a la comunidad.
- lograr un México mejor.
- aplicar la carrera en capacitación y desarrollo de personal.
- ayudar a preparar al prójimo.

De igual forma, les agrada leer y comunicarse oralmente por escrito; participan en cursos de idiomas y se esmeran en la presentación de sus trabajos.

○ Habilidades y Destrezas.

Poseen las habilidades más diversas, tales como: cocina, costura, tejido, baile, pintura, decoración, dibujo, oratoria y canto.

○ Materias preferidas en Preparatoria.

Historia, Filosofía, Sociología, Psicología, Literatura.

### III.2.4 Ambiente Social.

- Nivel Socio-Económico.  
El 40% de la muestra pertenece al nivel socioeconómico medio alto el 60% restante, al nivel medio.  
Su ambiente familiar y social es en general, armónico, estable y cordial.
  
- Amplitud Cultural.  
Contrariamente a lo esperado, el 26% de la muestra no lee o lo hace muy poco; el 30% lee lo que le exigen en la escuela; una estudiante lee libros acerca de cómo obtener éxito y otra más, novelas y libros con mensaje.  
  
Sin embargo, el 50% habla, lee y escribe el inglés, y el resto, por lo menos posee este idioma nocionalmente.
  
- Diversiones y Pasatiempos.  
Viajar, ver televisión, ir al cine y teatro, convivir con sus amistades, bailar, oír música, ir a museos, fotografía y practicar deportes (aerobics, tenis, voleibol, natación, esquí, basquetboll, correr).

#### B) Turno Vespertino Muestra: 17 alumnos

### III.2.2 Características Físicas.

#### Edad

2 alumnos	—	12%	tienen	17 años
6 alumnos	—	35%	tienen	18 años
3 alumnos	—	18%	tienen	19 años
3 alumnos	—	18%	tienen	20 años
2 alumnos	—	12%	tienen	21 años
1 alumno	—	5%	tiene	22 años

## PERFIL GRAFICO

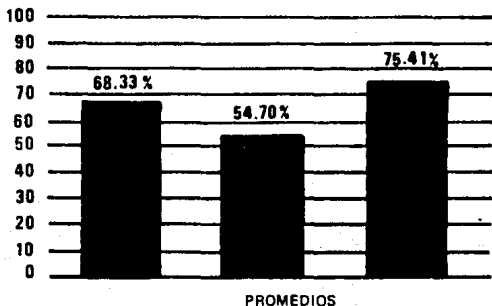
# TURNO MATUTINO MUESTRA 15 ALUMNOS

## NIVEL INTELECTUAL

### DESCRIPCION

El nivel intelectual se determina con base en la medición de tres rasgos. Inteligencia, Aptitud Verbal y Conocimientos.

Destaca en la muestra, el rasgo cognitivo de las alumnas evaluadas, que es superior al término medio.



### RASGO:

INTELIGENCIA	= 68.33	= TERMINO MEDIO
APTITUD VERBAL	= 54.70	= TERMINO MEDIO
CONOCIMIENTOS	= 75.41	= SUPERIOR AL TERMINO MEDIO

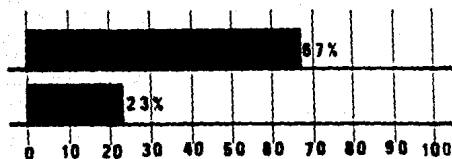


**TURNO MATUTINO  
MUESTRA 15 ALUMNOS**

**INTELIGENCIA**

La inteligencia es la capacidad general del individuo para obrar con una finalidad, pensar racionalmente y comunicarse con su medio.

Es, según Piaget, una adaptación; un equilibrio entre la acomodación y la asimilación del sujeto a su ambiente.

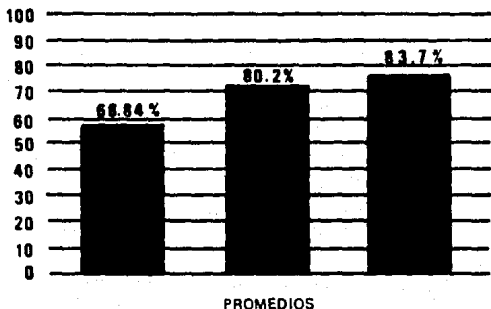


SUPERIOR AL TERMINO - 10 - 67%  
MEDIO  
TERMINO MEDIO - 5 - 23%

## TURNO MATUTINO MUESTRA 15 ALUMNOS

### INTERESES

Los intereses de una persona representan su tendencia hacia aquello que más le atrae, hacia lo que le agrada y satisface, sin ninguna otra explicación que la subjetiva preferencia por ello. Así, las preferencias del pedagogo son: persuasiva, literaria y de servicio social.



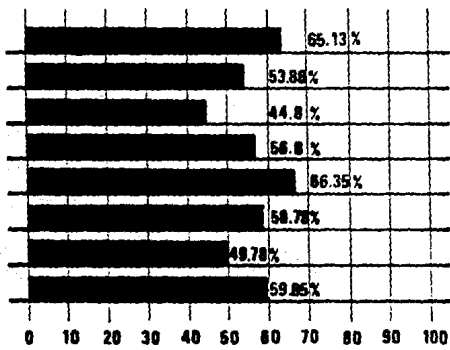
#### RASGO:

PERSUASIVO	= 68.84	=	TERMINO MEDIO
SERV. SOCIAL	= 80.2	=	SUPERIOR AL TERMINO MEDIO
LITERARIO	= 83.7	=	SUPERIOR AL TERMINO MEDIO

**TURNO MATUTINO  
MUESTRA 15 ALUMNOS**

**PERSONALIDAD**

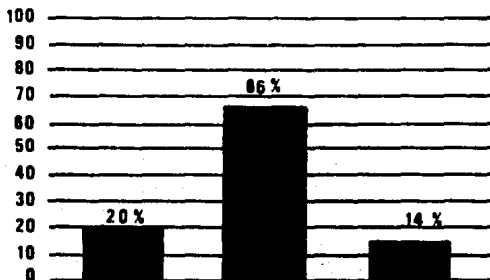
PROMEDIOS		
ASCENDENCIA	= 65.13	= TERMINO MEDIO
RESPONSABILIDAD	= 53.86	= TERMINO MEDIO
EST. EMOCIONAL	= 44.8	= INF. TERMINO MEDIO
SOCIABILIDAD	= 56.8	= TERMINO MEDIO
CAUTELA	= 66.35	= TERMINO MEDIO
ORIGINALIDAD	= 58.78	= TERMINO MEDIO
REL. PERSONALES	= 49.78	= TERMINO MEDIO
VIGOR	= 59.85	= TERMINO MEDIO



## TURNO MATUTINO MUESTRA 15 ALUMNOS

### ASCENDENCIA

En esta escala, obtienen una alta puntuación, quienes son verbalmente predominantes, desempeñan roles activos en el grupo, son seguros de sí, se afirman en sus relaciones con los demás y tienden a tomar decisiones independientes. Obtienen resultados inferiores, las personas que adoptan papeles de pasividad, prefieren escuchar, carecen de confianza en sí mismas, son dependientes.



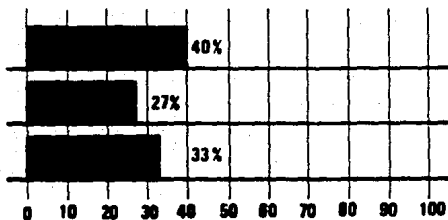
SUPERIOR AL			
TERMINO MEDIO	=	3	= 20%
TERMINO MEDIO	=	10	= 66%
INFERIOR AL			
TERMINO MEDIO	=	2	= 14%

## TURNO MATUTINO MUESTRA 15 ALUMNOS

### RESPONSABILIDAD

Logran una alta puntuación, quienes son capaces de perseverar en cualquier trabajo que se les asigne, son personas tenaces y decididas, confiables en una palabra.

En cambio, quienes son poco constantes, usualmente obtienen una baja puntuación.

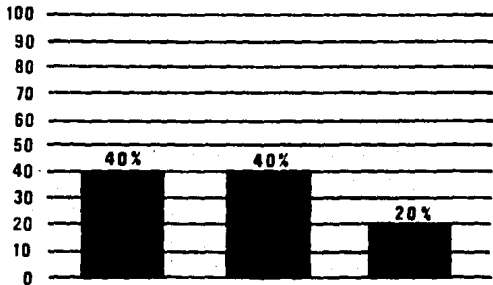


SUPERIOR AL  
TERMINO MEDIO = 6 = 40%  
TERMINO MEDIO = 4 = 27%  
INFERIOR AL  
TERMINO MEDIO = 5 = 33%

## TURNO MATUTINO MUESTRA 15 ALUMNOS

### SOCIABILIDAD

Las personas quienes disfrutan de encontrarse entre la gente y trabajar con ella, gustan de ser sociables, obtienen puntuaciones altas. Las calificaciones bajas en esta escala, denotan falta de contacto social y hasta evasión de las relaciones interpersonales.

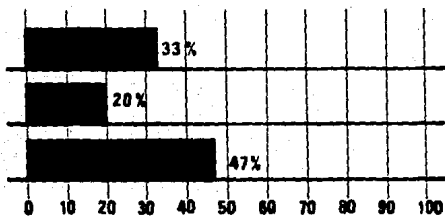


SUPERIOR AL			
TERMINO MEDIO	- 6	-	40%
TERMINO MEDIO	- 6	-	40%
INFERIOR AL			
TERMINO MEDIO	- 3	-	20%

## TURNO MATUTINO MUESTRA 15 ALUMNOS

### ESTABILIDAD EMOCIONAL

Las puntuaciones altas son generalmente logradas por personas equilibradas, emotivamente estables y relativamente libres de tensión nerviosa. Las calificaciones bajas en cambio, tienen relación con quienes son hipersensibles, nerviosos y denotan baja tolerancia a la frustración, es decir, carecen de un adecuado equilibrio emotivo.

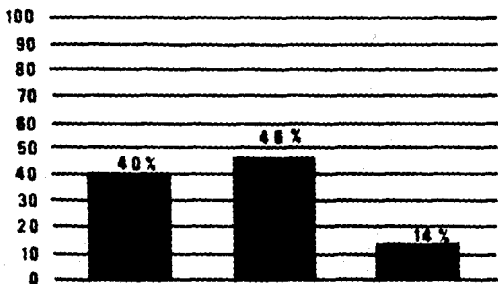


SUPERIOR AL			
TERMINO MEDIO	= 5	=	33%
TERMINO MEDIO	= 3	=	20%
INFERIOR AL			
TERMINO MEDIO	= 7	=	47%

## TURNO MATUTINO MUESTRA 15 ALUMNOS

### CAUTELA

Las personas que son evidentemente precavidas y reservadas, que consideran con mucho cuidado las cuestiones y situaciones que se les presentan antes de tomar decisiones obtienen altas puntuaciones en esta escala. Lo contrario ocurre con quienes son impulsivos, que actúan sin pensar, les gusta tomar riesgos y decisiones inmediatas o repentinas.



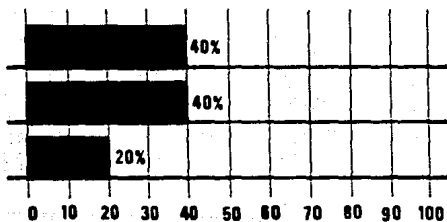
SUPERIOR AL			
TERMINO MEDIO	=	6	= 40%
TERMINO MEDIO	=	7	= 48%
INFERIOR AL			
TERMINO MEDIO	=	2	= 14%



## TURNO MATUTINO MUESTRA 15 ALUMNOS

### ORIGINALIDAD

Los individuos que obtienen una puntuación alta en esta escala, prefieren trabajar en problemas difíciles, son creativos, intelectualmente curiosos, disfrutan con las cuestiones que les hacen pensar y elaboran nuevas ideas. A quienes logran baja puntuación, no les gusta complicarse ni adquirir conocimientos que les resulten difíciles o les hagan ejercitar activamente su pensamiento.

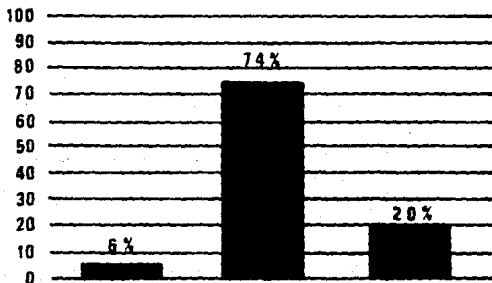


SUPERIOR AL			
TERMINO MEDIO	=	6	= 40%
TERMINO MEDIO	=	6	= 40%
INFERIOR AL			
TERMINO MEDIO	=	3	= 20%

## TURNO MATUTINO MUESTRA 15 ALUMNOS

### RELACIONES PERSONALES

Logran altas calificaciones quienes tienen una gran confianza en la gente, son tolerantes, pacientes y comprensivos. Las puntuaciones bajas denotan desconfianza en la gente, tendencia a criticar a los demás y a irritarse por los logros que obtienen.

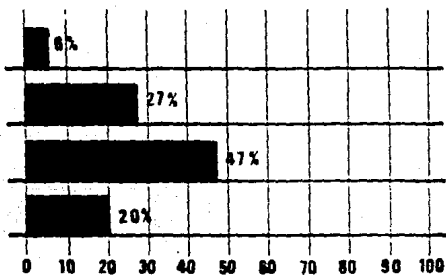


SUPERIOR AL			
TERMINO MEDIO	=	1	= 6%
TERMINO MEDIO	=	11	= 74%
INFERIOR AL			
TERMINO MEDIO	=	3	= 20%

## TURNO MATUTINO MUESTRA 15 ALUMNOS

### VIGOR

La elevada puntuación en esta escala, se identifica con las personas que son vigorosas y enérgicas, a quienes les gusta trabajar y moverse rápidamente y que pueden lograr desempeños mas altos que la persona media. La calificación reducida, se relaciona con bajos niveles de vitalidad y energía, con quienes tienen predilección por llevar paso lento.

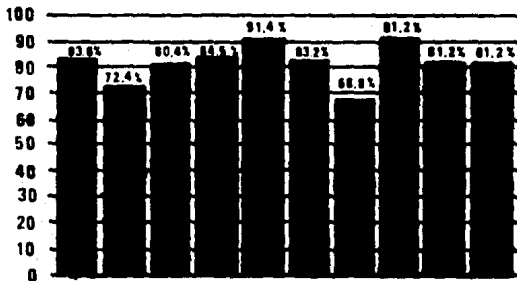


SUPERIOR	=	1	=	6%
SUPERIOR AL				
TERMINO MEDIO	=	4	=	27%
TERMINO MEDIO	=	7	=	47%
INFERIOR AL				
TERMINO MEDIO	=	3	=	20%

**TURNO MATUTINO  
MUESTRA 15 ALUMNOS**

**MATERIAS**

- 1) ANTROPOLOGIA FILOSOFICA
- 2) LOGICA
- 3) ADMINISTRACION BASICA
- 4) TEORIA PEDAGOGICA
- 5) FUNDAMENTOS IDEOLOGICOS DE OCCIDENTE
- 6) PSICOLOGIA DE LA EDUCACION
- 7) SOCIOLOGICA DE LA EDUCACION
- 8) CONOCIMIENTO DE LA INFANCIA
- 9) INIC. INVESTIGACION PEDAGOGICA
- 10) PROMEDIO



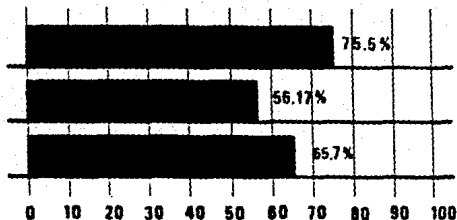
**TURNO VESPERTINO  
MUESTRA 17 ALUMNOS**

**NIVEL  
INTELLECTUAL**

**DESCRIPCION**

Destaca en la muestra, el rasgo de inteligencia, que obtuvo una evaluación superior al término medio.

**PROMEDIOS**



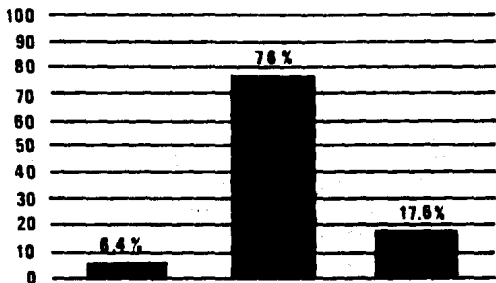
RASGO:			
INTELIGENCIA	=	75.5	= SUPERIOR AL TERMINO MEDIO
APTITUD VERBAL	=	56.17	= TERMINO MEDIO
CONOCIMIENTO	=	65.70	= TERMINO MEDIO

**TURNO VESPERTINO  
MUESTRA 17 ALUMNOS**

**INTELIGENCIA**

**DESCRIPCION**

Según Béla Székely, entre los múltiples factores que integran la inteligencia están: la inteligencia abstracta, la mecánica y la social; energía y persistencia; aptitud para el autocontrol y aptitud para enfrentarse a los hechos universales y los propios.



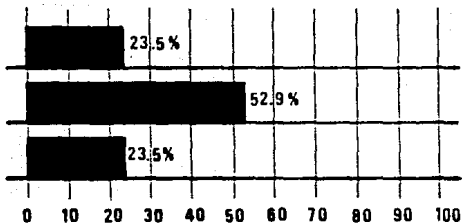
SUPERIOR	= 1	= 6.4%
SUPERIOR AL TERMINO MEDIO	= 13	= 76 %
TERMINO MEDIO	= 3	= 17.6%

**TURNO VESPERTINO  
MUESTRA 17 ALUMNOS**

**APTITUD VERBAL**

**DESCRIPCION**

Como consecuencia de las diferencias interindividuales, se presentan en los sujetos a cualidades personales respecto de su inteligencia que se conocen como "aptitudes" o posibilidades para ejecutar algo con éxito y relativa facilidad.



**RESULTADOS:**

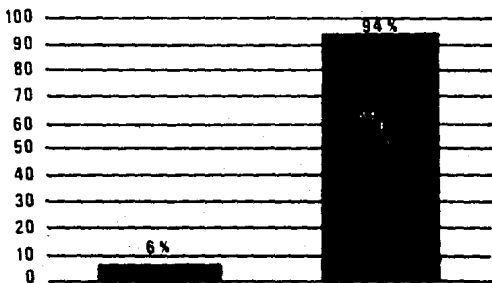
SUPERIOR AL			
TERMINO MEDIO	=	4	= 23.5%
TERMINO MEDIO	=	9	= 52.9%
INFERIOR AL			
TERMINO MEDIO	=	4	= 23.5%

**TURNO VESPERTINO  
MUESTRA 17 ALUMNOS**

**CONOCIMIENTOS**

**DESCRIPCION**

La capacidad de aprendizaje, es una potencialidad dada en todos los individuos; vinculada con la inteligencia por cuanto que son formas de una actividad mental; la disposición para aprender se basa en una posibilidad de acción reflexiva, asociativa, imaginativa y retentiva.



**RESULTADOS:**

SUPERIOR AL  
TERMINO MEDIO = 1 = 6%  
TERMINO MEDIO = 16 = 94%

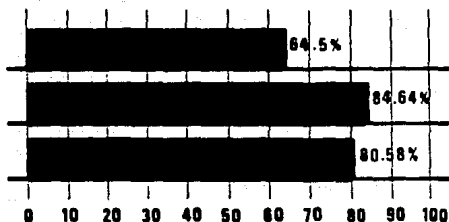


# TURNO VESPERTINO MUESTRA 17 ALUMNOS

## INTERESES

### DESCRIPCION

El interés equivale a la fuerza inicial con que se emprende cualquier actividad que reclama del sujeto una actividad consciente, que permite la disposición para hacer algo que resulta agradable, atractivo y gustoso.



### PROMEDIOS

RASGO:			
PERSUASIVO	=	64.5	= TERMINO MEDIO
SERVICIO SOCIAL	=	84.64	= SUPERIOR AL TERMINO MEDIO
LITERARIO	=	80.58	= SUPERIOR AL TERMINO MEDIO

**95**

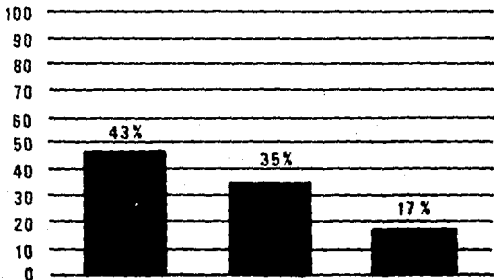
## TURNO VESPERTINO MUESTRA 17 ALUMNOS

### INTERES PERSUASIVO

#### DESCRIPCION

Denotan este tipo de interés, las personas a quienes les agrada tratar a la gente y procurar convencerla de sus puntos de vista.

Este interés es característico de los estudiantes que son altamente participativos en clase, promueven actividades grupales, festividades, comisiones, etc. Son quienes mas aconsejan y tratan de convencer a sus profesores y compañeros.



SUPERIOR AL			
TERMINO MEDIO	=	8	= 47%
TERMINO MEDIO	=	6	= 35%
INFERIOR AL			
TERMINO MEDIO	=	3	= 17%

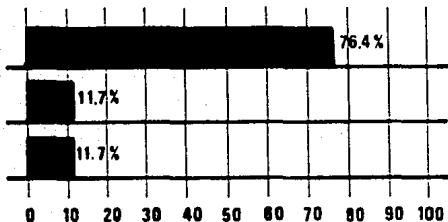
**TURNO VESPERTINO  
MUESTRA 17 ALUMNOS**

**SERVICIO SOCIAL**

**DESCRIPCION**

Quienes poseen esta tendencia se preocupan por ayudar a los demás; servir a la gente que lo necesita constituye un motivo fundamental de su conducta.

Son miembros de agrupaciones de beneficencia o de ayuda social, hacen colectas y siempre están dispuestos a auxiliar a otros.



**RESULTADOS:**

SUPERIOR AL  
TERMINO MEDIO = 13 = 76.4%  
TERMINO MEDIO = 2 = 11.7%  
INFERIOR AL  
TERMINO MEDIO = 2 = 11.7%

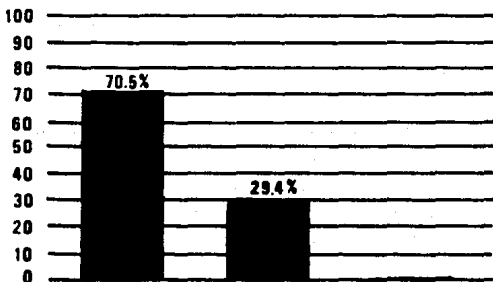
**TURNO VESPERTINO  
MUESTRA 17 ALUMNOS**

LITERARIO

DESCRIPCION

Los estudiantes que manifiestan este interés, son a quienes más les gusta leer y comunicarse oralmente o por escrito.

Participan en cursos de idiomas, escriben artículos en alguna publicación, se esmeran en la presentación de sus trabajos escritos y participan en concursos literarios o en dramatizaciones.



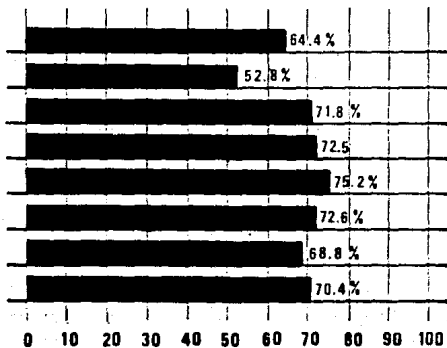
RESULTADOS:

SUPERIOR AL  
TERMINO MEDIO = 12 = 70.5%  
INFERIOR AL  
TERMINO MEDIO = 5 = 29.4%  
TERMINO MEDIO = 0

**TURNO VESPERTINO  
MUESTRA 17 ALUMNOS**

PERSONALIDAD

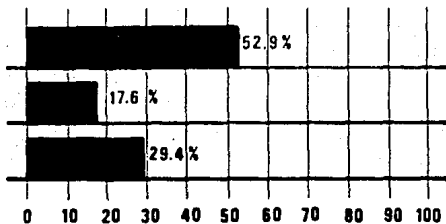
DESCRIPCION	PROMEDIOS
ASCENDENCIA	= 64.4 = TERMINO MEDIO
RESPONSABILIDAD	= 52.8 = TERMINO MEDIO
ESTABILIDAD EMOCIONAL	= 71.8 = TERMINO MEDIO
SOCIABILIDAD	= 72.5 = TERMINO MEDIO
CAUTELA	= 75.2 = TERMINO MEDIO
ORIGINALIDAD	= 72.6 = TERMINO MEDIO
RELACIONES PERSONALES	= 68.8 = TERMINO MEDIO
VIGOR	= 70.4 = TERMINO MEDIO



## TURNO VESPERTINO MUESTRA 17 ALUMNOS

### ASCENDENCIA

En esta escala, obtienen una alta puntuación, quienes son verbalmente predominantes, desempeñan roles activos en el grupo, son seguros de sí, se afirman en sus relaciones con los demás y tienden a tomar decisiones independientes. Obtienen resultados inferiores, las personas que adoptan papeles de pasividad, prefieren escuchar, carecen de confianza en si mismas, son dependientes.



#### RESULTADOS:

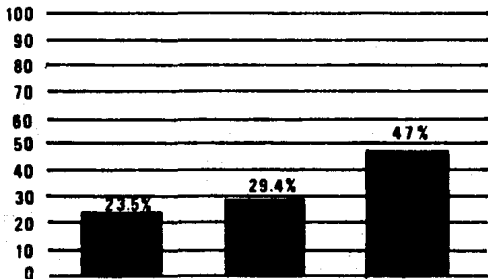
SUPERIOR AL  
TERMINO MEDIO = 9 = 52.9%  
TERMINO MEDIO = 3 = 17.6%  
INFERIOR AL  
TERMINO MEDIO = 5 = 29.4%

## TURNO VESPERTINO MUESTRA 17 ALUMNOS

### RESPONSABILIDAD

Logran una alta puntuación, quienes son capaces de perseverar en cualquier trabajo que se les asigne, son personas tenaces y decididas, confiables en una palabra.

En cambio, quienes son poco constantes, usualmente obtienen una baja puntuación.



#### RESULTADOS:

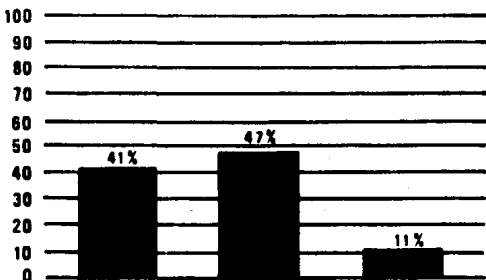
SUPERIOR AL			
TERMINO MEDIO	=	4	= 23.5%
TERMINO MEDIO	=	5	= 29.4%
INFERIOR AL			
TERMINO MEDIO	=	8	= 47 %

## TURNO VESPERTINO MUESTRA 17 ALUMNOS

### ESTABILIDAD EMOCIONAL

#### DESCRIPCION

Las puntuaciones altas son generalmente logradas por personas equilibradas, emotivamente estables y relativamente libres de tensión nerviosa. Las calificaciones bajas en cambio, tienen relación con quienes son hipersensibles, nerviosos y denotan baja tolerancia a la frustración, es decir, carecen de un adecuado equilibrio emotivo.



#### RESULTADOS:

SUPERIOR AL			
TERMINO MEDIO	= 7	=	41%
TERMINO MEDIO	= 8	=	47%
INFERIOR AL			
TERMINO MEDIO	= 2	=	11%

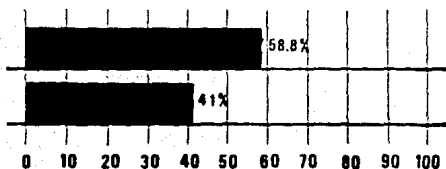


**TURNO VESPERTINO  
MUESTRA 17 ALUMNOS**

**SOCIABILIDAD**

**DESCRIPCION**

Las personas quienes disfrutan de encontrarse entre la gente y trabajar con ella, gustan de ser sociables, obtienen puntuaciones altas. Las calificaciones bajas en esta escala, denotan falta de contacto social y hasta evasión de las relaciones interpersonales.



**RESULTADOS**

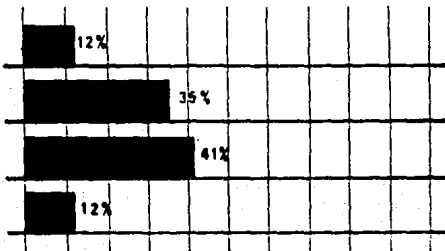
SUPERIOR AL  
TERMINO MEDIO = 10 = 58.8%  
TERMINO MEDIO = 7 = 41%

**TURNO VESPERTINO  
MUESTRA 17 ALUMNOS**

CAUTELA

DESCRIPCION

Las personas que son evidentemente precavidas y reservadas, que consideran con mucho cuidado las cuestiones y situaciones que se les presentan antes de tomar decisiones obtienen altas puntuaciones en esta escala. Lo contrario ocurre con quienes son impulsivos, que actúan sin pensar, les gusta tomar riesgos y decisiones inmediatas o repentinas.



RESULTADOS:

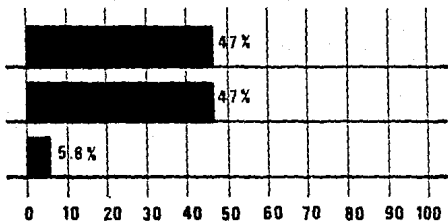
SUPERIOR	=	2	=	12 %
SUPERIOR AL				
TERMINO MEDIO	=	6	=	35 %
TERMINO MEDIO	=	7	=	41 %
INFERIOR AL				
TERMINO MEDIO	=	2	=	12 %

**104**

**TURNO VESPERTINO  
MUESTRA 17 ALUMNOS**

**ORIGINALIDAD**

Los individuos que obtienen una puntuación alta en esta escala, prefieren trabajar en problemas difíciles, son creativos, intelectualmente curiosos, disfrutan con las cuestiones que les hacen pensar y elaboran nuevas ideas. A quienes logran baja puntuación, no les gusta complicarse ni adquirir conocimientos que les resulten difíciles o les hagan ejercitar activamente su pensamiento.



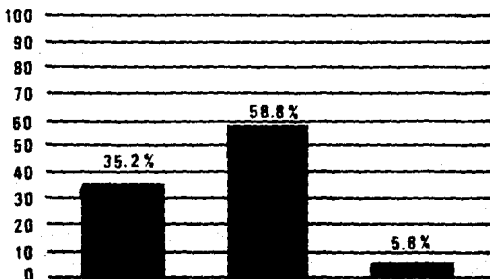
**RESULTADOS:**

SUPERIOR AL  
TERMINO MEDIO = 8 = 47 %  
TERMINO MEDIO = 8 = 47 %  
INFERIOR AL  
TERMINO MEDIO = 1 = 5.8%

## TURNO VESPERTINO MUESTRA 17 ALUMNOS

### CONFIABILIDAD

Logran altas calificaciones quienes tienen una gran confianza en la gente, son tolerantes, pacientes y comprensivos. Las puntuaciones bajas denotan desconfianza en la gente, tendencia a criticar a los demás y a irritarse por los logros que obtienen.



### RESULTADOS:

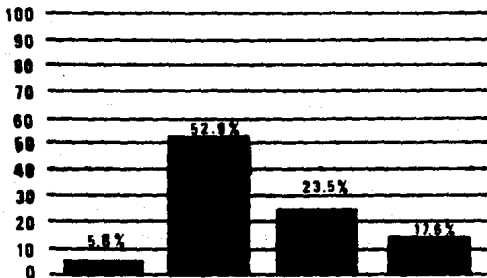
SUPERIOR AL			
TERMINO MEDIO	=	6	= 35.2%
TERMINO MEDIO	=	10	= 58.8%
INFERIOR AL			
TERMINO MEDIO	=	1	= 5.8%

## TURNO VESPERTINO MUESTRA 17 ALUMNOS

### V I G O R

#### DESCRIPCION

La elevada puntuación en esta escala, se identifica con las personas que son vigorosas y energicas, a quienes les gusta trabajar y moverse rapidamente y que pueden lograr desempeños mas altos que la persona media. La calificación reducida, se relaciona con bajos niveles de vitalidad y energía, con quienes tienen predilección por llevar paso lento.



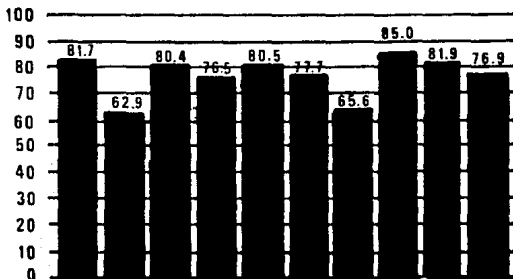
#### RESULTADOS

SUPERIOR	=	1	=	5.8%
SUPERIOR AL				
TERMINO MEDIO	=	9	=	52.9%
TERMINO MEDIO	=	4	=	23.5%
INFERIOR AL				
TERMINO MEDIO	=	3	=	17.6%

**TURNO VESPERTINO  
MUESTRA 17 ALUMNOS**

**MATERIAS**

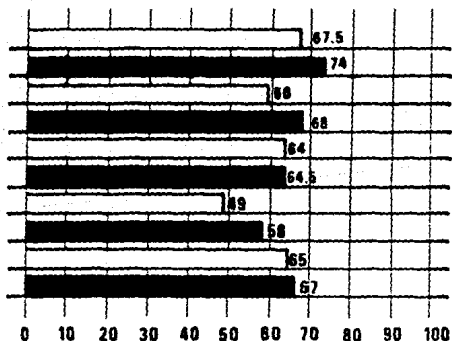
- 1) ANTROPOLOGIA FILOSOFICA
- 2) LOGICA
- 3) ADMINISTRACION BASICA
- 4) TEORIA PEDAGOGICA
- 5) FUNDAMENTOS IDEOLOGICOS DE OCCIDENTE
- 6) PSICOLOGIA DE LA EDUCACION
- 7) SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION
- 8) CONOCIMIENTO DE LA INFANCIA
- 9) INIC. INVESTIGACION PEDAGOGICA
- 10) P R O M E D I O



**TURNO VESPERTINO  
MUESTRA 17 ALUMNOS**

**MATERIAS**

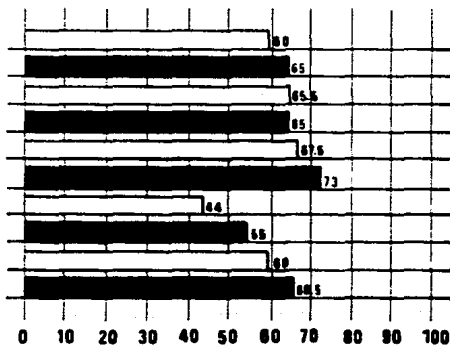
- 1) ANTROPOLOGIA FILOSOFICA
- 2) LOGICA
- 3) ADMINISTRACION BASICA
- 4) TEORIA PEDAGOGICA
- 5) FUNDAMENTOS IDEOLOGICOS DE OCCIDENTE
- 6) PSICOLOGIA DE LA EDUCACION
- 7) SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION
- 8) CONOCIMIENTO DE LA INFANCIA
- 9) INIC. INVESTIGACION PEDAGOGICA
- 10) P R O M E D I O



**TURNO VESPERTINO**  
**MUESTRA 17 ALUMNOS**

**MATERIAS**

- 1) ANTROPOLOGIA FILOSOFICA
- 2) LOGICA
- 3) ADMINISTRACION BASICA
- 4) TEORIA PEDAGOGICA
- 5) FUNDAMENTOS IDEOLOGICOS DE OCCIDENTE
- 6) PSICOLOGIA DE LA EDUCACION
- 7) SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION
- 8) CONOCIMIENTO DE LA INFANCIA
- 9) INIC. INVESTIGACION PEDAGOGICA
- 10) P R O M E D I O





**Capítulo IV. PERFIL DEL DOCENTE DE  
LA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA  
DE LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA.**

## Capítulo IV. PERFIL DEL DOCENTE DE PRIMER AÑO DE LA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA DE LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA.

### IV.1 Características Generales de la Población Docente.

No obstante la explosión educativa y las nuevas concepciones pedagógicas de la época contemporánea, el profesor continúa siendo indispensable y fundamental en toda institución educativa y es uno de los pilares del proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela de Pedagogía de la Universidad Panamericana.

"De nada valen instalaciones magníficas, edificios modernos y abundancia de material didáctico, si no está, por detrás de todo eso, el espíritu del profesor para animar, para dar vida y sentido a lo que sin él sería materia muerta". (44.)

En forma simultánea al esbozo del perfil del Docente de la Universidad Panamericana, haremos algunas aclaraciones de carácter general, en relación con el profesor de las Instituciones Educativas de Nivel Superior.

En principio, la consideración fundamental por tener en cuenta es que, como veremos en los siguientes puntos, sería erróneo establecer o pensar que los docentes universitarios forman un conjunto homogéneo del que sea posible fijar características comunes definitivas.

Entre los aspectos cuantitativos, tenemos:

En 1965, en el conjunto de instituciones de educación superior del país, había 16,313 profesores, de los cuales, el 7% estaba contratado

(44) NERICI, Imídeo G., *Hacia una Didáctica General Dinámica.*, Ed. Kapelusz, Argentina, 1973, p. 96

de tiempo completo; el 4% de medio tiempo y el resto, es decir, 14,495, equivalentes al 89%, por horas.

Quince años más tarde, en 1980, había 69,214 docentes en el Sistema de Educación Superior Mexicano, lo que implica una incorporación a la Planta Académica, de 52,901 profesores, lo que representa un aumento del 424%.

Esta gran variabilidad también es proporcional respecto del tipo de contrataciones, que se modificaron de la siguiente manera: los tiempos completos aumentaron, hasta lograr un 17% del total, los docentes de medio tiempo se duplicaron, siendo 51,878 —el 75%— los contratados por horas. (.45.)

Esto significa que, si la mayoría de los profesores universitarios mexicanos ingresó al "mercado académico" nacional en la última década y tiene actualmente alrededor de 35 años, una proporción de ellos permanecerá en las universidades donde colaboran, durante 25 años o más.

Actualmente los académicos universitarios conforman casi el 10% de los enseñantes de todo el sistema educativo y en los últimos 20 años se ha duplicado su proporción dentro del mercado de empleo profesional en el país. Pero esta significativa expansión del mercado académico se ha distribuido conforme a pautas de enorme desigualdad regional: el Distrito Federal y su zona metropolitana concentra casi la mitad de todos los académicos del país, y la UNAM a su vez, contrató en 1985 el 56% de los académicos capitalinos.

(45) *cf.*, CASILLAS, Miguel Angel, et. al., *Mitos y Paradojas del Trabajo Académico.*, Universidad Futura, Vol. 1., Núm. 1., 1988-1989, UAM, p. 6

Por lo que respecta al ámbito cualitativo de tipo genérico, antes de reseñar las características reales de la planta docente que refiere el título de este inciso, consideramos conveniente enunciar algunas de las características que, desde el punto de vista "ideal", señalan algunos autores, como es el caso de Imídeo Nérici, a saber: ( 46.)

1o. Interés Científico, Humanístico y Estético.

Aún tratándose de una disciplina exacta, como Estadística Aplicada, el profesor universitario debe aclarar, orientar y promover en sus alumnos, valores humanísticos y culturales de toda índole.

2o. Capacidad de Adaptación.

Ponerse en contacto con el alumno y con su medio, conociendo sus inquietudes, necesidades, intereses y capacidades, promoviéndolas y desarrollándolas para procurar su perfeccionamiento integral.

3o. Equilibrio Emocional.

El profesor debe presentar una conducta equilibrada y ponderada, de tal forma que propicie un ambiente que inspire confianza en el educando.

4o. Capacidad Intuitiva.

El educador de nivel superior debe percibir las actitudes, información y disposición de ánimo de sus alumnos, que no

(46) NERICI, IMIDEO G., op. cit., p. 86, 87, 98-100

le sean particularmente manifiestos. La intuición le permite al profesor a captar estados de ánimo de los estudiantes, su disposición para el aprendizaje, atención hacia el tema tratado; con base en indicios mínimos, logrando así apoyar, evitar o controlar situaciones, y desde luego, una eficaz asistencia pedagógica.

5o. Sentido del Deber.

Esta característica docente, equivale precisamente a la responsabilidad para el adecuado planeamiento, ejecución y evaluación del proceso educativo.

6o. Capacidad de Conducción.

El universitario reconoce sus limitaciones y acepta —aunque no siempre abiertamente— que la Universidad procura conducirlo hacia alguna meta. Admite que el recinto universitario es una de las alternativas que le permiten llegar a una finalidad, en este caso, de carácter humanístico—profesional. Por ello, es imprescindible el liderazgo que manifieste el profesor, pues será la piedra de toque que guíe a los estudiantes en el recorrido de cuatro años de estudios profesionales, de dedicación y esfuerzo continuos.

7o. Autenticidad.

Toda acción educativa, para que sea perdurable y genere confianza, tiene que ser auténtica, sincera. Para ello, el profesor ha de ser auténtico, coherente y sincero.

8o. Capacidad de Aprehensión de lo General.

9o. Espíritu de Justicia.

Esta virtud habrá de llevarse a cabo por el profesor bajo dos vertientes:

9.1 Respecto del establecimiento de normas y parámetros equitativos, eliminando los privilegios.

9.2 Dado que, antes que nada justicia es dar a cada quien lo que merece, el académico del nivel superior requiere ponderar las circunstancias personales y grupales de sus alumnos, tratando de comprender los problemas que les atañen.

10o. Disposición.

Esta característica alude a la necesidad de que el profesor esté dispuesto a escuchar con interés a sus alumnos y a atenderlos cuando requieran su ayuda.

11o. Mensaje.

Es definitivo que el profesor universitario esté consciente de que siempre debe de tener "algo" que transmitir a sus alumnos, no solamente un contenido que comunicar con la participación de su materia, sino también, a través de sus actitudes y de su ejemplo constante.

Como complemento de estas características, se espera que el profesor universitario manifieste además:

- Esfuerzo para integrar al estudiante —especialmente al alumno de reciente ingreso— a la vida universitaria, para que se adapte mejor a su formación.

- Capacidad para orientar al estudiante para que procure y elabore conocimientos por sí mismo.
- Familiarizar al alumno con fuentes bibliográficas y centros de investigación.
- Propiciar actividades para la adquisición de conocimientos, de actitudes y de valores en función de los estudios, de la profesión y de la sociedad.
- Graduar la enseñanza con el propósito de que puedan cumplir y superar continuamente las metas, fortaleciendo el hábito de estudio y de trabajo.
- Suministrar teóricamente, los elementos fundamentales de la disciplina, así como el dominio de sus métodos y técnicas.
- Formar la conciencia moral y ética profesional que corresponde al universitario, como futuro profesionista.
- Dar sentido humano a todos los estudios efectuados.

Profesor de Pedagogía es entonces, quien, a través de la enseñanza de la Pedagogía, considera que está realizando o cumpliendo su vocación.

La formación del pedagogo, si no va acompañada de una vocación pedagógica, es formación artificial. Esto quiere decir, que si se llega sin interés pedagógico a una Escuela de enseñanza profesional de la Pedagogía, se corre el riesgo de llegar a ser un simple repetidor de lecciones, lo que equivale a rebajarse a la categoría de cassette. El interés tiene que ser vital, permanente, renovado.

Por tanto, no basta la capacidad intelectual para formar a un futuro

profesional de la Pedagogía; se requiere además, ostentar interés por el problema pedagógico y aquí el interés es ya, perfectamente diferenciado y definido.

Asimismo, en la enseñanza de la Pedagogía, existe algo más que el requerimiento de interés, y es la aportación de un esfuerzo personal, que, como veremos mas adelante, será positivo o negativo, según que se realice con agrado, con alegría, o sin gusto, ya que tal esfuerzo no tiene sentido sin un motivo que lo impulse y lo haga volverse medio de un cometido superior.

Tres son las exigencias insustituibles que se imponen al educador para que pueda cumplir su labor pedagógica: ( 47 )

- Entrega.— Ocupación consciente de los medios a través de los cuales puede educar.
- Desinterés.— Obsequio de un beneficio a los educandos y a la sociedad.
- Responsabilidad.— Exigencia de responder de los productos socioculturales y morales, que deben obtenerse de la acción educadora.

La vocación del docente de la Pedagogía no es una vocación que se realiza única y exclusivamente con buena voluntad o con buena fe, sino que también, se desarrolla a través de la profesión, la cual implica en quien ejerce la motivación que interesa al sujeto a orientarse; la preparación pedagógica y la disposición para el ejercicio profesional en la eficiencia del desempeño de su labor.

(47) VILLALPANDO, José Manuel., *Filosofía de la Educación*. Ed. Porrúa, México, 1980, p.



Porque, es indispensable aclarar, tampoco es profesional de la Pedagogía, quien en posesión de un título profesional, permanece alejado de la actividad y de los problemas concernientes a la educación.

## **IV.2 Objetivos, Funciones y Responsabilidades del Profesor Coordinador.**

### **Definición.**

Es el profesor —con disponibilidad mínima de medio tiempo— a quien la Dirección de una Carrera ha delegado algunas funciones directivas y administrativas en orden a la atención y servicio de un grupo determinado, por lo cual es "el perno de la eficacia educativa de nuestra Universidad", a quien en buena medida representa.

### **Perfil.**

- Disponer de medio tiempo como mínimo.
- Estar contratado como personal de tiempo supone —en la mayoría de los casos— haber recibido una inducción a la Universidad y haber sido profesor de la Carrera durante uno o dos años, lo cual implica un conocimiento y una experiencia del estilo educativo de la Universidad.
- Tener prestigio profesional y humano, ante sus compañeros y ante sus alumnos.
- Conocer, con la mayor profundidad posible, el plan de estudios de la Carrera, su enfoque y sus características.
- Ser capaz de captar problemas, posibilidades y limitaciones de profesores y alumnos y en las relaciones entre ellos, analizarlos con serenidad y sugerir o poner en práctica vías de solución.
- Tener conocimientos y habilidades didácticas suficientes como para asesorar a los profesores de modo que mejoren en su tarea docente.
- Participar en los Programas de Formación Integral y Didáctica para profesores de la Universidad, como manifestación de su solidaridad institucional.

- Estar en consonancia con los principios éticos que rigen a la UP y vivirlos de tal modo que con su ejemplo y su palabra oportuna pueda orientar en este sentido a los profesores y alumnos.
- La madurez de juicio y su responsabilidad, han de llevar al coordinador a aprovechar profesionalmente su tiempo y lograr la armonía en sus tareas.

Podríamos resumir el perfil del coordinador en esto:

- “- Capacidad directiva;
- disponibilidad claramente operativa;
- constancia incansable”.

### **Responsabilidades.**

#### **Ante la Dirección de la Carrera:**

- Entregar un reporte semanal en el que especifica el número de clases impartidas y el número de faltas de cada profesor, el cuidado de detalles con profesores, alumnos y alguna anomalía en los servicios; el número de alumnos a preceptuar y los realmente preceptuados; las entrevistas realizadas a candidatos, alumnos, profesores y padres de familia, sintetizando el tema principal de la entrevista.
- Consultar, con la mayor anticipación posible, los casos de alumnos que están en peligro de tener un semestre insatisfactorio, con base en las evaluaciones parciales y en las faltas de asistencia.
- Consultar alguna modificación de temario o bibliografía que desee efectuar algún profesor, lo mismo que la contratación de algún

sustituto o la invitación de algún conferenciante.

- Ayudar a la Dirección de la Carrera en la promoción de nuevos alumnos, para lo cual ha de conocer lo que hace el Departamento de Promoción y así sugerir nuevos modos de dar a conocer la Carrera y estar disponible en lo que se le requiera.

### **Ante los Profesores.**

- Ser solidario y subsidiario en el cumplimiento de las responsabilidades de los profesores que le corresponda coordinar. Llega a ser un verdadero amigo de ellos y les brinda su apoyo leal.
- Facilitar a sus profesores todos los servicios que ofrece la Universidad. Formación Integral, Diplomados, biblioteca, capellanía, estacionamiento, material didáctico, etc.
- Recabar oportunamente los resultados de las evaluaciones periódicas.
- Aclarar, si es necesario, que la libertad de cátedra consiste en asumir plenamente el compromiso que contrajo el profesor con la Universidad: aceptó desarrollar determinado temario, respetar los reglamentos y filosofía de la UP, etc.
- Ponerse de acuerdo con cada profesor para determinar que la exigencia de estudio individual —trabajos, lecturas, ejercicios— sea intensa y permanente. Debe vigilar que los profesores den a los alumnos, por cada hora de clase, una exigencia de estudio individual, entre 30 minutos y 1:30 Hrs.
- Sugerir al profesor vías de mejora en investigación, equilibrio entre teoría y práctica, utilización de técnicas y recursos didácticos diversos, variación en técnicas y distribución de porcentajes de evaluación,

enfoque educativo de los exámenes (elaboración, aplicación y entrega de resultados a los alumnos).

- Un coordinador que no atiende bien a sus profesores, tiene un mayor riesgo de quedarse sin ellos y mantiene una alta rotación. Debe dedicarles tiempo, tratarlos, conocerlos y ayudarlos.
- Debe cultivar esta amistad con los profesores que dieron clase anteriormente y con los que darán en semestres próximos, para evitar la sensación de que sólo los toma en cuenta en el momento en que los necesita.

Ante el grupo en general y los alumnos en particular.

- Procurar impartir una clase al grupo que coordina de modo que se dé un conocimiento mutuo y gane prestigio como profesor, evitando que los alumnos lo vean como persona extraña, con funciones puramente administrativas.
- Cuando los alumnos se quejan de algún profesor debe evitarse hacer un juicio sobre ese profesor: se tomará nota de la queja y ayudará a los alumnos a fijarse en las virtudes del profesor, no sólo en sus defectos. Después procederá prudentemente: los alumnos deben saber que a veces tendrán razón y a veces no.
- Prevenir oportunamente a cada alumno que tenga peligro de caer en semestre insatisfactorio, con base en sus evaluaciones parciales y al porcentaje de faltas acumuladas y darle el seguimiento necesario.
- Supervisar el eficaz funcionamiento de la preceptoría: que los alumnos estén adecuadamente atendidos e informados.
- Estar al tanto sobre el ambiente de convivencia del grupo que le

corresponde atender, inclusive fuera de las aulas.

- Proporcionar a los alumnos la ayuda necesaria para que nombren responsablemente a su representante de grupo y después dejarlos en plena libertad.
- Su ascendiente sobre los alumnos del grupo le debe llevar a prestarles una atención que no sea superficial: los asuntos sobre calificaciones, asistencias, aplicación de reglamentos, necesidad de becas, etc. deben fincarse en un auténtico respeto, interés y **cariño por los alumnos.**
- El 80% de los problemas que se plantean en el grupo, los resuelve el coordinador; el otro 20% lo canaliza adecuadamente. Esto sería imposible si el coordinador no estuviera disponible el tiempo indicado en su cubículo. Alumnos, profesores y directivos lo deben poder buscar y encontrar dentro del horario de sus funciones ya que muchos planteamientos de temas de interés no se pueden hacer ahora fija y de modo muy estructurado.

## Distribución de cargas de trabajo.

### PROFESORES DE TIEMPO COMPLETO

A c t i v i d a d		
	Epoca de clases	Vacaciones **
A) Impartición de clases	5	
B) Preparación de programa, sesiones bibliografía, calificación de exámenes o trabajos.	5	5
C) Atención a profesores de 2 grupos.	10	10
D) Atención a alumnos de 2 grupos	5	20
E) Preceptoría de 30 alumnos	12	
F) Encargo de la Dirección	3	5
<b>Total</b>	<b>40*</b>	<b>40</b>

\* Los coordinadores de medio tiempo sólo atienden a un grupo y dedican el 50% del tiempo indicado a cada actividad.

\*\* Las vacaciones escolares son de casi 3 meses al año. El coordinador tiene sus propias vacaciones de acuerdo con la ley y los reglamentos internos de la UP, y el resto lo puede distribuir como se indica en la tabla.

### **Actitudes.**

- Claridad de objetivos educativos.
- Responsabilidad.
- Afán de servicio.
- Laboriosidad.
- Obediencia.
- Diligencia.
- Iniciativa.
- Madurez de juicio y madurez emocional.
- Alto nivel de relaciones humanas.
- Prudencia.
- El resultado de la dedicación plena y eficaz se aprecia sólo a mediano plazo, lo mismo que se aprecian también los problemas a mediano plazo por la falta de dedicación.
- Delegar prudentemente: hay ciertos avisos y asuntos que sólo el debe tratar con directivos, profesores y alumnos.

### **Proceso de perfeccionamiento continuo.**

- Desde la inducción del coordinador a su puesto, debe quedar claro que "nadie da lo que no tiene". es imposible que ayude y exija a las personas que de él dependen en su proceso de mejora, si él se ha estacionado.



- Es responsabilidad del director de la Carrera, velar porque no entre la soberbia intelectual, la rutina o la deslealtad entre sus coordinadores. Cada entrevista con ellos y las sesiones grupales que se diseñen en vistas a su perfeccionamiento, tendrán que potenciar la unidad, la excelencia académica, docente y humana de cada uno de ellos.

#### IV.3 Cualidades a las que debe tender un Profesor de la Universidad Panamericana. ( 48 )

1. **En relación con la Universidad Panamericana:** Actitud de identificación. Ser de la Universidad Panamericana, no sólo estar.
  - 1.1 Institucionalizarse a sí mismo. Profundizar en las características de la Universidad Panamericana: objetivos, significados y responsabilidad de la Universidad, organización, organigrama, directivos.
  - 1.2 Crítica positiva, docilidad activa. Ser cabeza de mejora y renovación. Prudencia y eficacia.
  - 1.3 No hacer distinción peyorativa de grados de enseñanza —preparatoria, licenciatura, postgrado—, carreras, etc.
2. **En relación con la Carrera en la que esté adscrito:** Ubicación —curricular, administrativa y con todo el personal— correcta.
  - 2.1 Inspirar confianza y respeto en el trato con los directivos, a través de una comunicación leal, con sentido de aprovechamiento del tiempo de ambos.
  - 2.2 Trabajo en equipo con la planta docente. Comunicarse, sintetizar con el lenguaje común; deliberación, diálogo, intercambio de ideas, apertura, flexibilidad, compenetración con los objetivos del equipo; decisiones que se apoyen en lo aportado por todos; responsabilidad personal.

( 48 ) **Formación de Profesores.** "Cualidades a las que debe Tender un Profesor de la Universidad Panamericana", Departamento Psicopedagógico, V.P., México, 1983

- 2.3 Compenetración con la psicología del universitario; sintonizar con el ambiente social de los alumnos; educar para la vida y la convivencia social. Convicción de que el protagonista de la educación es el alumno de acuerdo con su propia personalidad; el educador no sustituye la personalidad del alumno. Exigir con fortaleza y comprensión, que no son opuestas a la educación de la libertad. Procurar siempre la motivación interna, por convicción; no admitir falsas motivaciones (adulación, premios, etc.). Ser generoso en dar de la propia personalidad sin invadir la de los alumnos.
- 2.4 Actitud de deferencia, respeto y colaboración con el personal administrativo y operativo. Dignidad laboral en el servicio de la Universidad Panamericana. La categoría del trabajo le da la intencionalidad y la calidad con la que se realiza.
3. **Profesionalismo:** Seriedad, profundidad, actualización, responsabilidad y trascendencia del propio trabajo. Convicción de que se educa más con lo que se es que con lo que se dice.
- 3.1 Buscar la verdad honestamente —lo cual no significa encontrarla siempre, pero sí que se intenta hacerlo— por encima de las opiniones subjetivas. Contagiar con entusiasmo el amor a la verdad.
- 3.2 Capacidad de convertir en sistema el conjunto de experiencias personales e institucionales: fundamentar científicamente las propias experiencias y enriquecerlas constantemente a la luz de las teorías rectas y verdaderas y de las experiencias de los demás.
- 3.3 Orientar a los alumnos con juicios de valor apreciativos de los hechos, por encima de su mera descripción fenomenológica.
- 3.4 Mostrar a los alumnos la norma o ley debidamente fundamentada, y no quedarse en las estadísticas de los promedios, tantas veces

manipuladas e incomprometidas.

- 3.5 Actitud vigilante y congruente, para que las interpretaciones de la realidad se hagan desde un punto de vista moral antes que desde un punto de vista político.
- 3.6 Tono humano, elegancia. Autenticidad, naturalidad.
- 3.7 Preocupación por el propio perfeccionamiento.
4. **En Relación con la Docencia:** Concepto y vivencia de la enseñanza como medio educativo (contra el cientificismo, el especialismo y la tecnocracia). Se trata de formar hombres y mujeres íntegros a través de la ciencia, la técnica, el arte.
  - 4.1 Actitud crítica experimental positiva, que lleve al hábito de confrontar los planes educativos con la realidad cambiante de los problemas educativos.
    - 4.1.1 Ubicación curricular e institucional del propio programa.
    - 4.1.2 Objetivos ambiciosos pero asequibles.
    - 4.1.3 Contenido ordenado.
    - 4.1.4 Metodología apropiada.
    - 4.1.5 Actividades posibles, interesantes, controlables.
    - 4.1.6 Amplia gama de recursos didácticos, que sean eficaces según las personas, los objetivos y los temas.
    - 4.1.7 Esfuerzo constante por aplicar técnicas de evaluación que realmente sean un medio de mejora personal.
    - 4.1.8 Bibliografía valiosa y asequible.
  - 4.2 Adquisición o mejora de la autoridad de carácter educativo, como elemento imprescindible para la mejora personal: dotes de mando apoyadas en seguridad, naturalidad, congruencia, sentido del humor.

Pequeñas técnicas de autoridad (silencio, orden, dar, quehacer, reglas del juego explícitas.).

**4.3 Conocimiento de la naturaleza y dinámica del grupo, así como de su valor educativo.**

**4.3.1 Relacionar la disciplina del grupo con su dinámica.**

**4.3.2 Denominar las técnicas del liderazgo. Saber conducir al grupo dentro y fuera del aula. Flexibilidad ante diversas situaciones.**

**4.3.3 Compenetrarse con los papeles grupales e individuales. No minusvalorar al que critica positivamente ni sobrevalorar al conformista.**

**4.3.4 Contar con las necesidades reales del grupo al poner metas y aceptar las que sugieran razonadamente los alumnos. Sólo son eficaces las metas que los alumnos hacen suyas.**

**4.3.5 Fomentar con medios concretos la interacción de los miembros del grupo y entre éste y el educador.**

#### **IV.4 Características de la Población Docente, conforme a un Enfoque Doble Didáctico y Psicológico.**

Sabemos que la didáctica "es aquella parte de la Pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces para conducir al educando a la progresista adquisición de hábitos, técnicas, conocimientos, en suma, a su metódica e integral formación".

De ahí que el perfil del Profesor Universitario de la Licenciatura en Pedagogía de la Universidad Panamericana, que de manera sintética se esboza a continuación, se ha configurado a partir de parámetros eminentemente didácticos y psicológicos, es decir, respecto de sus conocimientos, habilidades y actitudes para llevar a cabo la dirección técnica del aprendizaje de sus alumnos.

Este perfil fue integrado como base en primera instancia, un cuestionario que elaboró y aplicó la Subdirección Académica de la Escuela de Pedagogía, en febrero de 1986, teniendo como muestra a 10 profesores representativos de los seis años que integran el Plan de Estudios de la carrera, de la siguiente manera:

<b>Profesor</b>	<b>Area(s)</b>
1. Profesora turnos matutino y vespertino	Sociológica
2. Profesora medio tiempo	Didáctica e Instrumental
3. Profesora turno matutino	Didáctica y Psicológica
4. Profesora turno vespertino	Filosófica
5. Profesora turno matutino	Didáctica y Psicológica
6. Profesor medio tiempo	Didáctica y Sociológica
7. Profesora turno matutino	Filosófica
8. Profesor tiempo completo	Didáctica y Administrativa
9. Profesora 75% tiempo	Didáctica
10. Profesora turno matutino	Administrativa.

El instrumento señalado, arrojó la siguiente información:

- Seis de los profesores que contestaron el cuestionario (60%), forman parte de la planta docente del Primer Año de la Carrera, mientras que, el resto, imparten clases actualmente también desde segundo, hasta octavo semestre.
- Así pues, de la muestra en cuestión, obtuvimos los siguientes niveles porcentuales:
  - 60% imparten materia del área Didáctica
  - 20% en el área Sociológica
  - 20% en el área Administrativa
  - 20% en el área Psicológica
  - 20% en el área Filosófica
  - 10% en el área Instrumental.
- Por orden de importancia, los aspectos fuertes que más sobresalen entre los sujetos cuestionados, son:
  - Identificación personal con los objetivos de la Universidad (reactivo No. 21).
  - Comunicación con la Dirección de la Escuela (reactivo 19)
  - Conducción del Aprendizaje (reactivo 1)
  - Diseño de Objetivos (3)
  - Realización de Evaluación Final. (11)
- En nivel intermedio encontramos: ( 49 )

( 49) El rango considerado fue del 70% al 90%

- Entrega de Resultados (12)
  - Preparación de la Materia (12)
  - Evaluaciones parciales (10)
  - Conocimiento del mínimo Normativo Académico (23)
  - Selección de Bibliografía Adecuada (4)
  - Motivación del Grupo (5)
  - Conducción del Grupo (6)
  - Control de Disciplina (7)
  - Utilización de Recursos Didácticos (9)
  - Conocimiento del Educando (13)
- Los aspectos "por mejorar" son: ( 50 )
- Selección de Técnicas de Enseñanza—Aprendizaje (8)
  - Manejo Autoridad—Amistad (15)
  - Comunicación con el Coordinador (16)
- Los puntos débiles son: ( 51 )
- Manejo de Influencias Ambientales en la Educación Universitaria (14)
  - Comunicación con Profesores del Area (17)
  - Comunicación con Profesores del Grupo (18)
  - Conocimiento de Trámites Administrativos (22)

En forma adicional y con el propósito de actualizar información que permite complementar este perfil a través de la investigación de otras características que distingue al personal docente de la Escuela de

( 50 ) Parámetro considerado: 40%

( 51 ) Rango: 10% al 30%



Pedagogía, con datos que además de los anteriores resultados de utilidad para este trabajo de tesis diseñamos y aplicamos el siguiente cuestionario, en el mes de junio de 1989, entre ocho miembros de la planta docente.

Como es posible observar, a cada uno de los profesores les fue explicado a través del encabezado del instrumento, la finalidad de integrar el perfil del Docente de la Escuela de Pedagogía y al mismo tiempo, obtener información para configurar un Sistema Mnemotécnico que permite la contribución para el logro de la Excelencia Académica Universitaria.

De entre los profesores encuestados, dos de ellos también contestaron el cuestionario de 1986.

Los resultados obtenidos a partir de esta muestra, que equivale al 25% de la población docente total—promedio de Pedagogía, son los siguientes:

- Materias que imparten o han impartido.
  - Teoría de la Empresa (2o. semestre)
  - Organización Educativa II (6o. semestre)
  - Sociología de la Educación I y II (1o. y 2o. semestre)
  - Orientación Educativa Vocacional y Profesional I y II (5o. y 6o. semestre)
  - Psicotécnica Pedagógica (4o. semestre)
  - Sistemas de Educación Especial (8o. semestre)
  - Psicología Contemporánea I y II (5o. y 6o. semestre)
  - Teoría Pedagógica I y II (1o. y 2o. semestre)
  - Filosofía de la Educación (8o. semestre).
  
- Las cualidades genéricas que los cuestionados consideraron que debe poseer un Profesor de la Universidad Panamericana son:

- 1) Congruencia, profesionalismo y ética.
  - 2) Dedicación a la materia que imparten y a sus alumnas;  
Disposición de servicio; competencia profesional;  
Compenetración con los fines de la Universidad Panamericana.
  - 3) Integridad moral, presencia física, interés por la materia,  
buena preparación, formación de sus alumnos.
  - 4) Flexibilidad, humildad, dedicación y gusto por su profesión.
  - 5) Buena formación, sólida estructura de valores;  
Conocimiento profundo de su materia y cualidades didácticas.
  - 6) Ideas claras y congruencia de vida con la filosofía de la  
Educativa de la Universidad Panamericana.
  - 7) Responsabilidad, ética y honorabilidad.
  - 8) Honestidad intelectual, prestigio profesional;  
Capacidad de relaciones humanas.
- Las características personales que la muestra considera favorece su labor como docente de la Universidad Panamericana, son:
- 1) Buena relación con los alumnos.
  - 2) Apertura con los alumnos; preocupación social; juventud.
  - 3) Experiencia en la labor docente a nivel Medio Superior.
  - 4) Flexibilidad e impulsividad.
  - 5) Apertura, optimismo, comprensión, sensibilidad.
  - 6) Entusiasmo y convicción de la importancia de la educación;  
capacidad para comunicarlo.
  - 7) Conocimiento del educando; trato personal y amable.
  - 8) Actividad y trabajo constante.
- Aspectos susceptibles de orientación a los alumnos en forma adicional a la cuestión académica.
- 1) Cambiar de tema en clase, permitiendo comentarios y preguntas a los alumnos, para orientarlos.

- 2) A través de enfoques y compartiendo actividades.
  - 3) Ampliación de la visión o panorama del educando, para que elija de entre una serie de posibilidades, aquella que lo acerque a sus fines.
  - 4) En el respeto a la dignidad del hombre, sea cual sea su condición física, emocional y orgánica, a través del conocimiento del hombre como unidad biopsicosocial.
  - 5) En sus aspectos personales, a través del desarrollo de una simpatía que favorece el acercamiento y la confianza.
  - 6) La mayoría de los temas que estudiamos, inciden directamente en su vida familiar, social y personal; además está la preceptoría y mucha atención personal fuera de clase.
  - 7) Enseñando como persona y como profesionista.
  - 8) Se puede orientar a los alumnos durante el desarrollo de la clase a tener una actividad crítica y reflexiva frente a los elementos cambiantes del entorno.
- Metas que se ha fijado como catedrático de la Universidad Panamericana.
- 1) Que los alumnos aprendan.
  - 2) Servir mejor a cada persona; mejores y mayores conocimientos; mayor creatividad en los modos de enseñar.
  - 3) Contribuir en la mejor formación de pedagogos egresados de la Universidad Panamericana.
  - 4) Que el alumno pueda llegar a desarrollar sus potencialidades bajo la luz del juicio y la crítica, tanto a sí mismo como a sus semejantes.
  - 5) Excelencia académica; participar en labores de investigación; escribir y publicar; que lo anterior contribuya a la formación de personas y profesionistas valiosos, egresados de la Universidad Panamericana.
  - 6) Actualización permanente en temas educativos; mayor

cercanía personal con los alumnos y mayor flexibilidad en mi estilo de control de disciplina grupal (o por lo menos, más amable).

- 7) Continuar desarrollándome y preparándome en materia del área administrativa.
- 8) Lograr una línea de investigación en el área de expresión.

- Desde el punto de vista eminentemente didáctico, los métodos que predominan en la materia que imparten son los siguientes:

Analítico — 5 profesores  
Sintético — 2 profesores  
Dogmático — 1 profesor  
Psicológico — 3 profesores  
Inductivo — 1 profesor  
Deductivo — 5 profesores  
Activo 1 — 2 profesores  
Pasivo — 1 profesor  
Lógico — 1 profesor  
Heurístico — 2 profesores

De la muestra en cuestión, el 75% de los docentes utiliza el método analítico, que como sabemos, consiste en la separación del todo que se estudia —la materia que se imparte— en sus elementos constitutivos.

El 63% aplica el método deductivo, procediendo de lo general a lo particular, es decir, que los profesores presentan conceptos principios y definiciones, de los cuales van extrayendo conclusiones y consecuencias.

- Apoyando estos métodos, las técnicas que emplean los profesores de Pedagogía son:

Exposición — 7 profesores  
Interrogatorio — 4 profesores  
Caso — 3 profesores  
Discusión  
dirigida — 4 profesores

Es así que, 88% de la muestra considerada, aplica la técnica expositiva y un 50% utilizan el interrogatorio y la discusión dirigida.

Investigación

práctica — 2 profesores

Investigación

bibliográfica — 2 profesores

Dinámica grupales — 1 profesor

■ Por lo que se refiere al material didáctico empleado, tenemos que:

pizarrón — lo usan 7 profesores

películas — 3 profesores

cassettes — 2 profesores

tests — 1 profesor

gráficas — 4 profesores

carteles — 1 profesor

acetatos — 4 profesores

De ahí que en forma análoga a la distribución porcentual precedente, el 88% de la muestra docente analizada, utiliza el pizarrón; en tanto que un 50% emplean gráficas y acetatos.

#### IV.5 El Profesor como promotor y Orientador de las Habilidades Mnémicas en el Estudiante de Primer Año de la Licenciatura en Pedagogía.

En la actualidad, la sociedad exige mayor competencia a las instituciones educativas de cualquier grado, pero de manera especial y aún incisiva, en las Universidades.

Así lo ha sembrado ya Peter F. Drucker, ( 52 ) al afirmar que, la batalla decisiva de los años 80 y 90 es en el terreno de la eficacia y en el rendimiento de las escuelas. Durante treinta años, los empresarios han contratado licenciados más por sus títulos que por su verdadera valía ( . . . ). Ahora la mayoría de los empresarios empiezan a exigir algo más que el haber terminado una Carrera.

Será cada vez más frecuente el presentar querellas contra Universidades y autoridades educativas por expedir títulos sin impartir los conocimientos debidos.

En realidad —continúa Drucker— la demanda de educación está subiendo, no bajando. Lo que está en descenso es la demanda de educación tradicional en escuelas tradicionales.

A partir de lo expuesto por el autor, hemos de establecer que, el papel del educador, en puesto y función en el proceso de enseñanza—aprendizaje habrán de derivar de las perspectivas que manifiesten las estructuras sociales —motivacionales principalmente— así como de la metodología educativa dentro de una sociedad cambiante.

( 52 ) DRUCKER, Peter F., "Los Cambios Próximos en el Sistema Educativo", (3-111-81), en ISTMO, Núm. 140, México, 1982, p. 59

El profesor ya no debe ser por tanto, quien se limita a informar, sino quien promueve y motiva para la búsqueda de la información, el que ayuda al hallazgo, contribuye a su crítica y facilita la reflexión personal del alumno para la integración de la información recibida dentro de un grupo educativo cuyas directrices esenciales son las de la sociedad donde ha nacido y que deberá ayudar a transformar, teniendo el compromiso como "educador de educadores", de tender siempre a la perfectibilidad.

"El hombre, cada vez más, no acaba su formación a los catorce, dieciséis o veinticuatro años. Sea cual fuere su profesión y su nivel escolar, debe mantenerse en contacto con el sistema generador de información cultural, técnica y profesional. Lo necesita para estar al corriente de su propia profesión: ¿qué médico, ingeniero o profesor podría hoy curar, construir o enseñar con lo aprendido hace treinta años en las facultades o en las escuelas técnicas? Pero, también, ¿qué agricultor puede simplemente continuar su trabajo en el campo sin estar al corriente de las nuevas máquinas de sembrar o cosechar, sin conocer la adecuada utilización de los abonos químicos o de las técnicas de comercialización?". ( 53 )

La transformación de la función del profesor, tiene lugar en el cambio educativo. En la actualidad, el docente universitario más que nunca, debe ser capaz de comunicar y de suscitar la intercomunicación, de incentivar el deseo de mejorar y perfeccionarse, que en cada uno de sus alumnos responde a distintos motivos; el profesor universitario ha de ser sensible a las realidades psicológicas de sus estudiantes, aprender a conocerlos, al tiempo que les ayuda a que se conozcan y sepan autoevaluarse y, por supuesto, debe animar la acción del grupo, para que

ellos mismos **organicen sus adquisiciones** y elaboren sus normas de trabajo y las cumplan con eficiencia y eficacia.

El educador del nivel de enseñanza superior "se convierte en fomentador de análisis, inductor de cambios, activador de búsqueda, motivador y facilitador de experiencias, suscitador de discusión y crítica, generador de hipótesis, planteador de problemas y alternativas, promotor y dinamizador de cultura (baste con incluir aquí, de las habilidades mnémicas), frente a un grupo estudiantil que piensa, crea, transforma, organiza y estructura conocimientos en un sistema personal y dinámico; que elige y opta autónomamente, como sujeto que es del proceso educativo". ( 54 )

Así pues, el profesor como promotor y orientador de las habilidades mnémicas del estudiante, habrá de educar: la percepción, la atención, la intuición, **la memoria**, la creatividad y la expresividad, como se explica a continuación.

- Educar la percepción.

En esta dimensión, el papel del educador universitario consistirá en desarrollar las **agudezas sensoriales** del estudiante, específicamente de la vista y el oído, a través de movimientos, procesos, colores, sonidos, palabras, gestos, silencios, circunstancias.

Promover en el alumno, la comprensión del sentido de las cosas, los hechos y los acontecimientos, con el propósito de ir logrando una mayor objetividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, superando prejuicios y estereotipos; asimismo, procurando desarrollar en el pedagogo "potencial", la capacidad de contemplación y admiración del hombre, como sujeto educable, perfectible; pues, sin ver, sin escuchar, sin



observar, no será posible el contacto directo del estudiante con la verdad. Por ello, es necesario rescatar la capacidad de admiración del educando y qué mejor etapa, que en la iniciación de la profesión pedagógica.

★ Educar la intuición.

“Intuir es ponerse en contacto con la realidad, conviviendo con ella y saboreando el éxtasis de la existencia. Consiste en dar respuestas inmediatas, ingenuas y espontáneas a los estímulos. (. . .)

Intuir supone libertad de experiencia, espíritu de apertura, receptividad, confianza, imaginación, ensueño, espontaneidad. Supone una educación que deje vivir promoviendo la libertad y la participación”.  
( 55 )

★ Educar la atención y la memoria.

Como veremos con mayor amplitud en los capítulos subsecuentes de esta tesis, el educador universitario debe promover y desarrollar en el estudiante, la habilidad para recordar acontecimientos pasados, evocar teorías y conceptualizaciones, así como retener lo aprendido para sacarlo a la luz cuando le resulte necesario.

Es importante entonces que el docente sensibilice al universitario de la importancia de convertir su memoria en un depósito de riquezas intelectuales, mismas que habrán de ser “archivadas” con cuidado, con orden y con disciplina. (vid infra., p. 153)

Para ello, es indispensable que el alumno ejercite su atención, pues como hemos visto (vid supra., 1.2.1 la Actividad Mnémica Cerebral p.26) “recordamos sólo aquello en lo que fijamos nuestra atención, lo que

repasamos y repensamos en nuestro interior, lo que rumiamos mediante la reflexión tratando de encontrar las relaciones múltiples de un hecho o situación con otro aparentemente desconectado del fenómeno percibido". ( 56 )

\* Educar la Creatividad.

Es preciso educar para el cambio, para la búsqueda, para que el alumno universitario deje de ser repetidor, copista o simple imitador de lo hecho o dicho; cultivar la originalidad, el ingenio y la expectativa.

\* Educar la Expresividad.

Ya hemos señalado que lo conocido debe ser transformado e integrado por el universitario a su propia vida. Por ello, es indispensable que el docente eduque para saber hablar, leer, expresarse con propiedad y sobre todo, con autenticidad y profesionalismo, para que el estudiante sea capaz de comunicar significados y generar intencionalidades; expresarse en el arte, el lenguaje, el deporte y la convivencia humana y, ante todo, en el proceso educativo que desarrolle en el ámbito pedagógico de acción por el que se vaya inclinando.

Capítulo V. **DESARROLLO PSICOPEDAGÓGICO DE LA MEMORIA  
EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA—APRENDIZAJE EN  
EL NIVEL UNIVERSITARIO.**

## Capítulo V DESARROLLO PSICOPEDAGOGICO DE LA MEMORIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA—APRENDIZAJE EN EL NIVEL UNIVERSITARIO.

### V.1 El Proceso de Enseñanza—Aprendizaje en el Nivel Superior.

Respecto del resto de los niveles educativos, la enseñanza—aprendizaje a nivel superior, se constituye como un proceso social que coordina a sus instituciones para que éstas a su vez estén conectadas con el medio ambiente en el que se desenvuelven.

Esta vinculación instituciones/sociedad, se logra porque busca anticipadamente la unidad individuo—entorno social. Entonces, la educación superior como proceso, contribuye a la libertad de la persona por el conocimiento, esto es, por la ciencia; a la autosuficiencia económica y la autodeterminación del país, vinculando a las nuevas generaciones de jóvenes, con las generaciones pasadas, mediante la difusión de la cultura.

Estos fines son obtenidos a través de las instituciones de Educación Superior bajo la existencia de una doble condición:

- 1) Un clima de autonomía, estabilidad y seguridad, acorde a la responsabilidad y compromiso que conllevan la tarea de reflexión en todo proceso creativo.
- 2) Una acción continua de conservación de las expresiones de una conciencia crítica para que las instituciones —en general— den acogida a los productos de aquéllas.

Las afirmaciones anteriores se desprenden de la conceptualización de la educación, como proceso que coincide con el término genérico de la apropiación de la cultura, de los bienes sociales, en la que se empieza a

perfilar a la educación como un proceso—institución, por el que se inculca la cultura a los miembros de la sociedad. Es —desde un punto de vista evidentemente sociológico— el proceso por el que se transfieren por la generación ascendente, las ideas, normas y conocimientos tecnológicos y científicos de la sociedad; por lo que, una de las características de la educación, reside en inculcar a una persona el acervo cultural de su grupo social.

Este fenómeno consiste en que la persona incorpore a su naturaleza lo que proviene de la cultura, para superar su individualidad. La educación así vista, se propone comunicar a cada persona, aquellas manifestaciones o bienes culturales que le procurarán su mejora y perfeccionamiento, dentro del contexto social.

“Educar es, entonces, hacer que el hombre se desarrolle en su mundo; al hombre como individuo, como posibilidad particular y su mundo como la cultura, producto de la acción general humana de todos los tiempos”. ( 57 )

De manera que, las instituciones que conforman, la Educación Superior, además de proponerse conservar, difundir y desarrollar conocimientos científicos, tecnológicos y humanísticos, cumplen la finalidad de formar jóvenes competentes profesionalmente, que participan activamente en el sistema productivo y en la planeación, organización, integración y dirección de la sociedad.

La educación superior mexicana es pues, el nivel con que culmina nuestro sistema educativo y se realiza a través de instituciones que se

( 57 ) VILLALPANDO, José Manuel., *Filosofía de la Educación*; p.

clasifican en públicas o privadas, en autónomas o estatales, en universidades o institutos tecnológicos o de diversa índole. Estas instituciones difieren en su organización interna, a saber: régimen legal, estructura, áreas formativas a las que se dedican, etc., pero constituyen unidades sistémicas que, a través del uso de recursos humanos, técnicos y materiales, contribuyen a la preservación de la cultura; a la formación de profesionales en las diversas ramas del saber, ejercitación de la investigación, renovación del conocimiento y difusión y extensión de los beneficios culturales.

De ahí que, las funciones básicas de la Universidad, a través del proceso de enseñanza—aprendizaje en el nivel de educación superior, mismas que se sustentan en actividades académico administrativas, son tres: ( 58 )

- Docencia
- Investigación
- Difusión de la Cultura

Por lo tanto, es deber de toda institución de nivel superior, difundir los logros científicos, tecnológicos y artísticos, obtenidos por la investigación y la docencia.

De lo anterior se sigue que la Educación Superior en México se organice en tres áreas formativas principales: ( 59 )

\* Area Formativa de la Enseñanza Científica.

Su objetivo consiste en transmitir, producir y desarrollar conocimientos racionales, demostrados y verificables, que permitan

( 58 ) ANUIES. La Planeación de la Educación Superior en México., p. 26

( 59 ) *ibidem.* p. 26

explicar y describir la realidad. La finalidad de la ciencia y de su enseñanza, consiste fundamentalmente en utilizar el conocimiento de las leyes de la naturaleza y del desarrollo social, en beneficio de la persona humana y de la comunidad en que se desenvuelve.

★ Formación Tecnológica.

Se dirige al proceso complejo de interacción de la ciencia que abarca la investigación pura y aplicada; la elaboración y uso de procedimientos teóricos y prácticos orientados a la producción y el dominio de todos los medios materiales de trabajo. A partir de este entrelazamiento, el área tecnológica es común a las universidades y a los institutos especializados en este campo. No obstante que la tecnología depende de la extensión y profundidad de los cambios operados en el proceso productivo y económico, para ser socialmente efectiva, requiere de las instituciones educativas.

“La interacción de la ciencia y la tecnología en la época actual, conduce al cuestionamiento de una educación puramente científica o humanística o de una preparación exclusivamente tecnológica. Por otra parte, dicha interacción contribuye, de manera inevitable, a conformar el nuevo sentido del humanismo contemporáneo que, enraizado en los más firmes valores de la cultura universal, busca el descubrimiento y realización de nuevos valores fundados en la racionalidad de la ciencia y en las posibilidades de la tecnología”. ( 60 )

★ Formación Humanística.

De lo anterior se desprende que, esta área formativa se dirige a propiciar una mayor vinculación con el perfeccionamiento integral del ser humano, sin omitir el justo valor que debe concederse a la universalización de la ciencia y la tecnología. **Por ello, las disciplinas humanísticas que se imparten en las instituciones de educación superior, contribuyen a cumplir el fin más elevado de la educación: crear condiciones para el perfeccionamiento y pleno ejercicio de las potencialidades personales del ser humano.**

El proceso de enseñanza—aprendizaje del nivel superior, tiene como funciones esenciales: ( 61 )

- 1) Ser un componente esencial y permanente del desarrollo y la independencia de la sociedad mexicana.
- 2) Participar eficientemente en el fortalecimiento de la capacidad nacional para asimilar y producir avances científicos, tecnológicos y de otro tipo, e incorporarlos al desarrollo del país.
- 3) Contribuir al incremento de la producción en sus diversos sectores; a la explotación adecuada de los recursos naturales, al logro de una justa distribución de la riqueza y a la elevación de los niveles de vida de la población.
- 4) Coadyuvar activamente en la extensión de los servicios educativos, sociales y asistenciales, con el fin de realizar el desarrollo integral y humanizado del individuo sobre bases efectivas de libertad, seguridad y solidaridad social.



5) Comprometerse, sin limitación alguna, en la formación de una auténtica conciencia cívica para asegurar la participación del ciudadano en las decisiones públicas.

6) Participar en la transformación de la sociedad actual para que el país, manteniendo su carácter nacional en la convivencia y las relaciones internacionales, se adapte a los cambios que se operan en nuestra época y a los que impondrá el futuro.

Luego, los centros educativos del nivel superior: ( 62 )

— proporcionan a la Nación los recursos humanos de más alto nivel en las más variadas disciplinas;

— participan en el desarrollo de la comunidad a través de programas que difunden y extienden a todo el ámbito social el conocimiento científico y el arte, así como múltiples servicios de carácter técnico y asistencial,

— sirven como fuente de formación multidisciplinaria y como medio donde se realiza la investigación en todas las modalidades y campos del conocimiento;

— refuerzan la educación en todos sus niveles, mediante la formación de profesores y de maestros de profesores, sin quienes no podrían realizarse los esfuerzos dirigidos a elevar el nivel cultural tanto del profesional, como del individuo común, que es el agente y el objeto del desarrollo;

— finalmente, preservan, desarrollan y difunden la herencia de la cultura nacional y universal.

Debe aclararse entonces que, dado que en la Universidad se educan las generaciones que protagonizarán el desarrollo y la evolución de la nación, debe servirla para construir en ella una sociedad mejor, libre, responsable, consciente del patrimonio cultural propio, que sea justa, fraterna y participativa, donde la persona humana, considerada integralmente, sea siempre el parámetro del progreso.

Se trata de hacer amigos en la unidad, la verdad, la bondad y la belleza, mediante la educación en el amor y la libertad. Por eso, educar consiste en preparar al hombre para lo que debe ser y para lo que debe hacer, en relación con todo lo que le circunda, consigo mismo y con los demás, teniendo en cuenta el bien común de la sociedad, de la cual es siempre miembro la persona. (. . .) (Debiendo destacarse) la importancia de los valores como fuente de motivación para el comportamiento humano y también, por eso, para el futuro de la humanidad. Los valores, ya sean correctamente ordenados o no, ya sean verdaderos o falsos, motivan las decisiones humanas, a través de las cuales el hombre busca la felicidad e influye sobre los otros.

El hombre, para alcanzar estas metas de la Educación (Superior) (. . .) sólo puede hacerlo, mediante la actuación de sus potencias para el bien, y además en sociedad, a través de un constante y esforzado proceso de formación. "Nuestro desideratum —dice Newman en el prefacio de *The Idea of a University*— es la fuerza, la firmeza, la comprensión y la versatilidad del intelecto, el dominio sobre nuestras propias facultades, la justa estimación intuitiva de las cosas como pasan ante nosotros, lo cual a veces es un don natural, pero que, de ordinario, se adquiere con mucho esfuerzo, ejercitandose año tras año". ( 63 )

( 63 ) MARTINEZ NEGRETE, Enrique., "Universidad resurrección de una idea".

ISTMO, p. 66

## V.2 La Enseñanza en la Universidad Panamericana: Exigencia, Disciplina y Esfuerzo.

El antecedente inmediato de la Universidad Panamericana —UP— fue el Instituto Panamericano de Humanidades, que se inició en 1968, consolidándose año con año a partir de la excelencia académica de su cuerpo docente y el prestigio profesional de sus egresados, para constituirse oficialmente en 1978 como Universidad Panamericana debido a la concepción unitaria y universal de los sabedores que difunde.

“La Universidad Panamericana es una institución educativa en donde se imparten estudios del nivel superior y se distribuyen los bienes de la cultura, rindiendo un servicio que va más allá de estas actividades al repercutir sobre las personas beneficiarias en multitud de direcciones. (. . .)

Es (su objetivo . . .) desarrollar en el estudiante universitario una sólida preparación académica que, al armonizar en un sólo contexto los aspectos científicos, culturales, sociales y morales, dé por resultado hombres capaces de afrontar con éxito, las continuas demandas que se suscitan en la estructura del mundo contemporáneo. De esta manera, se persigue la formación de jóvenes profesionistas que reúnen como atributos fundamentales: alto conocimiento de su profesión, estima y respecto de los valores humanos fundamentales, y un afán de servicio a los demás”. ( 64 )

Como institución educativa, las principales premisas sobre las cuales constituye su filosofía educativa, además de los conceptos de educación y persona humana, son las de disciplina, exigencia y esfuerzo.

( 64 ) LLANO CIFUENTES, Carlos: *Significado y Responsabilidad de la Universidad*, Universidad Panamericana, 1980: p. 1

Se entiende por persona humana un ser único, dotado con un cuerpo y un alma concretos, irrepetible, de naturaleza racional, consciente de su propio ser y vida, con capacidad de decisión sobre sus actos y por tanto libre y responsable; por lo que es un ser comprometido, poseedor de una dignidad ontológica y moral inalienables.

Tiende a alcanzar valores trascendentales y absolutos (Vgr.: verdad, bien, justicia), es dialógico y sociable por naturaleza: está vinculado esencialmente a sus semejantes, por lo que su primero y fundamental deber es la entrega a los demás, de la que depende su propia perfección y realización.

En la Panamericana, se conceptualiza la educación como un proceso intencional, permanente de perfeccionamiento y desarrollo de las facultades y capacidades de la persona, de tal modo que alcance su plenitud y madurez y esté en posibilidad de lograr su propio fin.

"Bajo este horizonte formativo, el ambiente que se procura en la Universidad Panamericana, debe distinguirse por varios rasgos característicos:

- 1) La educación en la libertad y responsabilidad personales;
- 2) el desarrollo del espíritu de convivencia, sin discriminaciones;
- 3) el aprecio por el pluralismo que la libertad lleva consigo;
- 4) la formación de una profunda mentalidad de servicio, acompañada de una finalidad social;
- 5) el crecimiento de la capacidad de compromiso;
- 6) el robustecimiento de las virtudes humanas básicas, a saber: veracidad, naturalidad, confianza, lealtad, optimismo, que constituyen, entre otras, las metas fundamentales de nuestra tarea educativa". ( 65 )

( 65 ) cfr. *Ibidem.*, p. 3 (la numeración es nuestra).

Podemos entonces, afectar una aproximación de la filosofía educativa de la Universidad Panamericana, con base en las consideraciones ontológica y existencial de Aristóteles y el pensamiento de Víctor Frankl en ámbito similar, para proceder a la explicación, derivación y fundamentación del triángulo conceptual en el que se desarrolla la enseñanza en la UP.

Precisamente, la concepción aristotélica del ser humano en la *Ética Nicomaquea*, está basada en el dualismo óntico del hombre. El alma es el principio vital en la persona; la vida humana, para Aristóteles, se apoya radicalmente sobre la categoría de finalidad. El motivo que guía cualquier acto humano, es el bien, pues éste se identifica con el fin del actuar del hombre.

Así, el hombre feliz es el que vive bien y obra bien, porque "la felicidad es una especie de vida dichosa y conducta recta, ya que es lo mismo vivir bien y obrar bien que ser feliz" ( 66 )

El medio insustituible para el logro de la felicidad, es la virtud: "la sabiduría produce la felicidad, porque siendo una parte de la virtud total, hace al hombre dichoso por su hábito y por su acto. La obra del hombre se consume adecuadamente sólo en conformidad con la prudencia y la virtud moral, porque la virtud propone el fin recto y la prudencia los medios conducentes" ( 67 )

En Frankl encontramos que, es necesario "concebir, al hombre como una totalidad de cuerpo, alma y espíritu. (Gracias a ello, el hombre tiene capacidad para cuestionarse sobre su ser y los demás seres, tiene

( 66 ) *ÉTICA NICOMAQUEA*, L.I. C. UNAM; 1954, trad. Antonio Gómez Robledo

( 67 ) *Ibidem*. L. VI. C. XII

conciencia tiene en cada caso, la posibilidad de decidir libremente acerca de su ser. La libertad humana exige necesariamente la responsabilidad, como nota definitoria del hombre. La conciencia y la responsabilidad, constituyen los dos hechos fundamentales de la existencia humana, lo cual, traducido a una fórmula antropológica fundamental, podría expresarse así:

Ser — hombre equivale a ser — consciente — y — responsable". ( 68 )

Estos conceptos, deberán obtenerse y realizarse a través de la exigencia la disciplina y el esfuerzo, que finalmente, habrán de conducirnos a la excelencia; la cual, en la Panamericana estará traducida pues, en excelencia académica.

Para lograr la excelencia, es necesario mencionar en principio, siete premisas declaratorias. ( 69 )

- 1o. La excelencia o calidad se encuentra en las personas;
- 2o. es una situación dinámica, consecuencia de una continua superación;
- 3o. la superación secuencial, depende de la comparación con un estado propio inmediato anterior;
- 4o. se logra a través del trabajo, por lo que reside en un conjunto de cosas pequeñas;
- 5o. se trata de incrementar la calidad de las acciones personales y su resultado traducido en un porcentaje continuo, ininterrumpido.

( 68. ) FRANKL, Víctor; *Psicoanálisis y Existencialismo*; FCE. 1967; Breviario 27; pp. 12, 13, 39, 98, 161

( 69 ) cfr. LLANO CIFUENTES, Carlos. "La Excelencia Fuera del Contexto"; ISTMO No. 180 Centros Culturales de México; enero-febrero, 1989 p. 67

6o. en la excelencia o calidad, lo importante es tener siempre algún aspecto en el cual mejorar;

7o. es importante que en la consecución de la excelencia, se obtengan resultados, exigiéndose la persona a sí misma por lograrlo.

Es así que la calidad se relaciona íntimamente con la exigencia, principalmente con la de carácter reflexivo, es decir exigiéndose "algo" a sí mismo.

Existen pues, dos dimensiones de la exigencia, las cuales a su vez, originan la disciplina y el esfuerzo.

A) Exigencia Transitiva; es más objetiva y exterior; por tanto, da lugar a la disciplina.

B) Exigencia Reflexiva; es más subjetiva e interior; luego, equivale al esfuerzo de cada persona en la realización o consecución de una finalidad o meta.

A) Exigencia Transitiva.

Por **disciplina** se entiende "la observancia de las leyes y ordenamientos de una profesión o instituto". Originalmente, tuvo la misma procedencia que los términos discípulo, discente. Venía a significar la relación que siempre ha existido entre el docente, la enseñanza, etc., y los discentes. Del latín: "discípulos" que significa "discípulo", aquél que recibe instrucción de otro, a su vez "discípulo" proviene del verbo "discere" que significa "aprender", por tanto etimológicamente,

“disciplina” significa conocimiento organizado para la enseñanza. . .  
Es lógico pensar que en todo proceso de enseñanza y en cualquier trabajo organizado, se necesita mantener un mínimo básico de disciplina.

De ahí que, la disciplina escolar se constituya en el conjunto de pautas que posibilitan y mejoran la convivencia en cualquier centro educativo.

Entonces, la disciplina es un medio, un procedimiento eficaz e indispensable, para la creación de un clima de libre expresión de la persona humana. Luego, se la puede identificar con el concepto de orden: regla o modo que se establece y observa para hacer las cosas.

“En tal sentido, el hombre disciplinado, esto es, el que respeta el orden, no sólo alcanza su libertad, sino que posibilita la libertad de los otros; y, posibilitando la libertad de los otros, alcanza aún más, la libertad propia. Esto es verdadero sobre todo, si, además de respetar el orden, lo quiere voluntariamente. El asumir la disciplina como algo propio y personal, produce el crecimiento de la libertad a un grado que sólo pueden sospechar quienes la han asumido.

Si somos varios los que queremos vivir en libertad, entonces debemos ordenarnos, vale decir, debemos crear un ámbito en donde hagamos posible nuestro deseo de ser libres. ( 70 )

“Las categorías fundamentales del orden en una sociedad, en una escuela, en una organización, no son las que corresponden a los actos de prohibir o permitir; los criterios fundamentales para el recto

( 70 ) cfr. PHENIX, Philip H. “The Use of the Disciplines as Curriculum Content” en: **The Subjects in the Curriculum**, STEEVES, Frank (ed), the Odyssey Inc., New York, 1988 pp. 1-9



establecimiento del orden son los del bien y del mal". ( 71 )

Retomamos a Frankl, partiendo de su ser —libre— en el que, libertad, responsabilidad, deber y moralidad son, ideas inseparables e interdependientes.

Así, la libertad tiene que contar con vínculos, pues en sí misma no tendría sentido; este último lo adquiere en la medida en que contiene una orientación exacta; "la libertad del hombre no es precisamente una 'libertad de algo', sino una 'libertad para algo', es decir, la libertad para asumir una responsabilidad". Esto significa que "la libertad misma tiene ya como premisa la responsabilidad. El hombre, por tanto, no puede sustraerse a su responsabilidad" ( 72 )

Así como la libertad de un hombre tiene sentido en la medida en que asume una responsabilidad, del mismo modo ésta carecería de sentido si no se orientara hacia un deber. Porque la responsabilidad significa siempre responsabilidad ante un deber y éste sólo puede ser interpretado a partir de un "sentido" o finalidad, de la orientación a fin concreto de la persona humana.

Analícemos pues, los componentes de la noción de deber ya que a partir de ellos, queda patente la relación existente entre libertad y orden. ( 73 )

— El deber es una obligación, es decir, una constrictión establecida sobre la voluntad humana: esta obligación no implica necesidad, de tal forma que impulse sin posibilidad de opción en contrario a la voluntad;

( 71 ) *Ibidem.*, p. 70

( 72 ) FRANKL: *op. cit.*, p. 96

( 73 ) *cf.*, **Deber**, Gran Enciclopedia Rialp, Rialp: 1980; p. 284 ss.

la restricción constituyente del deber, permite siempre el que la conducta del hombre discurra por un camino distinto e incluso contrario al establecido por ella; de ahí que el deber esté asociado a la libertad de la voluntad, ya que, en sentido estricto y lógico, sólo en un ser libre cabe admitir la existencia de la obligación.

- El contenido de esta obligación consiste en una acción o en una omisión; hacer algo o no hacerlo.
- Tiene como fundamento inmediato una norma o directriz de la conducta humana. De esta norma nace en el ser humano, la obligación o necesidad moral de la acción o la omisión.
- El deber y el derecho son correlativos, de modo que la existencia de un deber en una persona, supone la existencia de un derecho en otra u otras y viceversa.

Con Frankl, el hombre es un ser consciente y responsable, tiene siempre un deber, una misión que cumplir, porque su vida tiene sentido. Esto supone, llenar de contenido la propia existencia, enriquecerla. El contenido específico para el hombre se identifica con la noción de valor. La peculiaridad y singularidad de cada ser humano provocan que los valores adquieran el sentido de deberes concretos. Por tanto, el ser humano tiene el deber de realizar valores durante su vida, porque ésta es intransferible e irreversible.

Por ello, en definitiva, actualmente no es el mantenimiento del orden el principal objetivo que pretende la moderna disciplina universitaria, sino el fomento entre los estudiantes de actitudes propicias al servicio, a la convivencia y a la colaboración, a la creatividad individual y al trabajo en grupos; todo ello en un ambiente de responsabilidad optimista. De manera que, la disciplina universitaria, se sostiene no tanto en un sistema de preceptos rigurosos y sanciones violentas, como en una acertada

organización de la dinámica universitaria y en la específica personalidad de los educandos.

Lo anterior nos sitúa en posibilidad de establecer la diferenciación de la ya explicada exigencia transitiva u objetiva, con la

#### B) Exigencia Reflexiva.

Por esfuerzo entendemos el uso enérgico del vigor, brío o actividad del ánimo para conseguir algo, salvando toda clase de obstáculos.

Es de tal forma importante el esfuerzo, que una vez que la persona se ha fijado una meta a alcanzar, surge en ella un estado especial de ánimo, que envuelve todo el proceso para alcanzarla; este ánimo o brío para lograr algo que va más allá de la persona —esto es, el esfuerzo— la trasciende, la plenifica, sea o no, que logre su propósito, pues el esfuerzo nunca se frustra "porque deja indefectiblemente un sedimento positivo, que se llama vigorización, en el individuo que se esfuerza" ( 74 )

Este planteamiento conlleva necesariamente la participación de la voluntad, no tan sólo en lo que llamamos "fuerza de voluntad" para tener la suficiente fortaleza, como para seguir adelante, para preservar en nuestras acciones, sino también para estar en posibilidad —y en acto desde luego— de deliberar la acción más conveniente, para llegar a la meta, decidiendo entre lo que está bien y lo que está mal y ejercitándose la persona simultáneamente en las virtudes, para lograr o no, aquel objeto valioso pretendido, en función de los deberes que le vengan impuestos según las situaciones y circunstancias derivadas de su naturaleza humana y de su estado y oficio concreto.

Recordemos en este punto a Aristóteles: la causa eficiente de la acción,

( 74 ) LLANO CIFUENTES, Carlos: *op. cit.*, p. 71

es la elección y el de la elección es el apetito y el raciocinio en vista de un fin; por lo que no puede haber elección sin entendimiento y pensamiento como tampoco sin un hábito moral o virtud. ( 75 )

La voluntariedad se lleva a cabo porque el ser humano, al elegir, se encuentra ante varias posibilidades. Su acción puede dirigirse en varios sentidos, porque los objetos de elección son múltiples y diversos. Por lo que, no obstante de buscar la felicidad como término de su actividad, habrá de saber seleccionar lo más adecuado, dentro de la variedad de las posibilidades, y de las circunstancias y de los deberes que hay que cumplir.

Ahora bien, la virtud —según la concepción aristotélica— es el hábito mediante el cual la persona se hace buena y gracias al que ejecutará bien la obra que es propia. La virtud, perfecciona al hombre, lo hace moralmente bueno, pero lo más interesante es que, como no todos los hombres actúan siempre bien, y hacer el bien exige esfuerzo, se entiende que la virtud no puede ser innata ya que, si lo fuera, las acciones carecerían de mérito y la voluntariedad no existiría porque el hombre estaría determinado a hacer el bien, sin posibilidad de seleccionar el mal. "Las virtudes, por tanto, no hacen en nosotros ni por naturaleza ni contrariamente a la naturaleza, sino que siendo nosotros naturalmente capaces de recibirlas, las perfeccionamos en nosotros por la costumbre". De ahí que "no en todas las virtudes es agradable su ejercicio, como no sea en la consecución del fin". ( 76 )

Es así que obrar bien requiere de exigencia personal, de esfuerzo; sin embargo éste presenta dos aspectos: el que necesita una persona para

( 75 ) E.N., L. VI, C. II.

( 76 ) *Ibid.*, L. III, C. I, IX.

lograr una finalidad es decir, el esfuerzo teleológico, (de telos, fin) y el que emplearía para cumplir con sus deberes, que equivale al esfuerzo deontológico.

Por ejemplo, un estudiante universitario se esfuerza teleológicamente para terminar en forma satisfactoria el semestre que esté por iniciar; más, durante el transcurso de dicho período escolar, ejercitará el esfuerzo de carácter deontológico, al enfrentarse a sus deberes como estudiante, tales como: exámenes parciales, trabajos, asistencia y puntualidad en por lo menos el 80% de las sesiones de cada materia, etc.

De ahí que esto del esfuerzo tenga su más intenso significado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues lo más importante del aprendizaje no es el contenido que se adquiriera, sea a nivel cognoscitivo, actitudinal o de habilidad, sino el proceso de aprender mismo del educando. No en vano decía Cicerón: "Como un campo, aunque sea fértil, no puede dar frutos sino se cultiva, así le sucede a nuestro espíritu sin el estudio", por extensión, sino el esfuerzo.

Se consideran, por lo mismo, como principios básicos ( 77 ) que animan toda la tarea educativa de la Universidad Panamericana.

- El amor universal a la verdad;
- una extremada consideración y respeto por la libertad y dignidad de la persona humana;
- una inquebrantable voluntad de servicio.

A través de una auténtica libertad académica para que profesores y alumnos puedan orientar su labor de investigación y estudio sin mayores

( 77 ) LLANO CIFUENTES, Carlos. *Significado y Responsabilidad de la Universidad*. UP., 1980, p. 4, 5

personales de los educandos, a través de la sistematización de los conocimientos específicos de cada área o disciplina del saber?

En primera instancia, debemos establecer que, la Universidad tiene el derecho —y el deber— de organizar sus estudios; comprendiendo que es una Universidad incorporada a la UNAM., la selección de materia, su ordenamiento simultáneo y sucesivo, el número de semestres, el calendario y los horarios, los cuales integran lo esencial del Plan de Estudios.

Los programas se han entendido de manera tradicional, como la especificación del contenido que se requiere estudiar en cada una de las materias previstas. Es así que, el Plan de Estudios, es la expresión sintética del método que se ha de seguir en el proceso de enseñanza—aprendizaje.

Todo Plan de Estudios debidamente fundamentado, debe considerarse como la expresión esquemática de la Filosofía Educativa que le sirve de sustento. La práctica del plan, permite la verificación teórica y empírica de su validez y, consiguientemente, de los cambios y ajustes indispensables, semestre tras semestre, de manera constante y sistemática.

A su vez, la rectificación del plan de estudios que resulta de su aplicación, debe ser producto de la acción responsable y orgánica tanto de los profesores, como de los estudiantes, que intentan llevarlo a la práctica de la mejor manera posible y, en su totalidad.

La capacidad proviene a su vez, del conocimiento de la materia, de los métodos y técnicas metódicas que le son propios, en su caso, de la propia metodología. "Por eso, la libertad de cátedra es una libertad académica, no se puede ejercer por cualquier persona, no es una actividad profana y vulgar; requiere, como condición para darse, de la posibilidad

obstáculos que la fidelidad a la verdad, el rigor metodológico y el cumplimiento de sus deberes académicos.

En la UP, la exigencia académica se comprende como una tendencia permanente de mantener un alto nivel de estudios. Esto implica, tanto por parte de los alumnos como de los profesores, un trabajo personal continuo, comprometido y perseverante, verificación del avance del estudiante y de la eficacia y aprecio por el sentido de la responsabilidad y capacidad del compromiso, del cuerpo docente y directivo.

### V.3 Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía de la Universidad Panamericana.

Ya se ha visto que, la función educativa de la Universidad, se sustenta no solamente en el conocimiento que sus profesores puedan adquirir a través del estudio de los libros, sino a través de la investigación profesional, técnica, científica y humanística.

Ya los universitarios de los años 20 y 30 vislumbraron la necesidad en México, como en otros países hispanoamericanos, esforzarse porque la investigación fuera actividad primordial de la vida universitaria.

Sabemos que, quienes se inclinan por las carreras eminentemente técnicas, trabajarán con equipo herramental que —se espera— sirvan más y mejor a la actividad de la persona humana.

En cambio, quienes optan por prepararse en las profesiones de índole humanista, —como en el caso concreto de la Pedagogía— tienen como objeto de estudio a la persona humana.

"El universitario de hoy, tiene que tener ánimo de conquistar, de emprender, de crear; tendrá que ser un líder que ha de dirigir grupos (grandes o pequeños) de personas: tendrá que trabajar al lado de ellas —colaborar— para lograr una convivencia más humana, más digna: en paz y cordialidad". ( 78 )

Entonces, ¿Cómo logra la Universidad —sea o no la Panamericana— proporcionar todo este bagaje, para la satisfacción de los propósitos

( 78 ) PLIEGO, María., "Pedagogía: profesionales para el futuro", ISTMO. p. 5



de usar, demostrar y comprobar, en su caso, que se tiene el conocimiento apropiado". ( 79 )

Así, la libertad de cátedra de los estudiantes y de los docentes, está en función de su propia formación integral; no podrán ejercer su libertad más allá de lo que su conocimiento les permita, ni podrán enriquecer el conocimiento, si no es con fundamento cierto en el uso de la cultura, la teoría, la ciencia; sus métodos y técnicas.

Por lo anterior, es necesario tomar en cuenta que, tanto la libertad de cátedra, como el derecho de organizar los estudios y consiguientemente los planes y programas para llevarlos a cabo, son conferidos a la Universidad, para que cumpla su fin de educar. Entonces, debe tenerse en cuenta la necesidad de dotar al alumno y al propio profesor de las herramientas necesarias para adquirir el conocimiento y para emplearlo en la resolución de problemas concretos de la vida cotidiana y profesional y para enriquecerlo mediante la capacidad analítica y crítica.

Complementando este planteamiento genérico, cabe agregar que, los programas adquieren así el carácter único que deben tener de guías para el estudio y el proceso de enseñanza, constituyendo una garantía para los profesores, los estudiantes, la Universidad y para la propia sociedad.

Entendemos por plan de estudios la definición de un conjunto de actividades de enseñanza—aprendizaje, organizados de tal manera que conduzcan al profesor y al estudiante al cumplimiento de uno o más

( 79 ) GONZALEZ CASANOVA, Enrique., Los Planes y Programas de Estudio de la UNAM: en: *Diseño de Planes de Estudio.*, Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza, UNAM, Vol., 4, México, 1975, p. 12

objetivos específicos (?) de información, preparación o adiestramiento, con fines de capacitación profesional, técnica, científica o cultural, ya sea que se trate de los aspectos generales o especiales de la educación.

Por programas de estudios nos referimos al conjunto de unidades temáticas de estudio, práctica o ejercicio de una asignatura, que cumple funciones concretas de información, preparación o adiestramiento, por sí misma, y en el conjunto de un plan de estudios.

Las actividades de aprendizaje a que se refieren los planes y programas de estudio, asignaturas y unidades temáticas, pueden ser total o parcialmente escolares o extraescolares.

En todos los ciclos, grados y asignaturas de los estudios universitarios, se debe considerar la valía de escoger los temas, problemas y ejercicios, lo mismo que los métodos y medios de enseñanza y aprendizaje de las distintas materias, con base en los siguientes fines:

- a) Enseñar a estudiar y a aprender;
- b) enseñar a seleccionar el objeto de conocimiento y el método para estudiarlo;
- c) **Enseñar a Registrar, Ordenar y Recordar el Conocimiento Pertinente para saber una Materia;**
- d) enseñar a aplicar el conocimiento adquirido;
- ★ e) enseñar a ejercitarse en la aplicación adecuada y eficiente de los procedimientos y técnicas descubiertos y probados para hacer un trabajo determinado;

- \* f) enseñar a diseñar procedimientos y técnicas útiles para aplicar el conocimiento;
- g) enseñar a enriquecer el conocimiento mediante el descubrimiento, a través de averiguar metódicamente lo que no se sabe:
  - g.1) mediante el estudio de la literatura pertinente;
  - g.2) mediante la investigación;
- h) enseñar a comprobar el conocimiento adquirido, a verificar la destreza alcanzada, a demostrar los resultados de la investigación;
- i) enseñar a comunicar el conocimiento adquirido;
- j) enseñar a examinar, cuestionar, y criticar el conocimiento adquirido, a través de la ciencia y la experiencia, para hacer nuevas investigaciones. ( 80 )

Ahora bien, antes de continuar con el tratamiento específico en lo que corresponde al Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía de la Universidad Panamericana, se considera indispensable puntualizar, conforme al Perfil del Estudiante de esta Carrera, en dicha Institución, **vid. infra.**, p. 67—III), puntualizar, complementariamente, que un pedagogo ha de tener y perfeccionar una serie de aptitudes intrínsecamente humanistas. Su interés por las personas y por los grupos humanos lo lleva a profundizar en el conocimiento de ellos, a investigar sus posibilidades y carencias, sus anhelos y limitaciones y a establecer puentes de comunicación que potencien y creen un nivel alto de comprensión. Cada circunstancia, cada situación y, sobre todo cada

( 80 ) *Ibidem.*, pp. 30 — 32. (Las mayúsculas son nuestras)

persona, son un reto a la creatividad del pedagogo, porque los criterios universales, basados en la naturaleza humana hay que "aterrizarlos" de modo que realmente estén al servicio de la mejora personal concreta.  
( 81 )

Para promover lo anterior, en la Universidad Panamericana se ha configurado un Plan de Estudios de la Licenciatura en Pedagogía, bajo los siguientes parámetros, objetivos, áreas, etc., según se enuncia a continuación:

Antes de reseñarlos, conviene asentar algunas aclaraciones:

@ La enseñanza profesional de la Pedagogía es una enseñanza a nivel de Licenciatura y es profesional por dos razones:

- 1o.) Porque el sujeto de esa enseñanza, joven o maduro, es un adulto, es decir, un sujeto del que la Escuela Profesional va a ocuparse, además de su integración personal, de su formación específica.
- 2o.) Porque la Escuela —de Pedagogía— que la imparte, es una de las áreas integrantes de la Institución Universitaria —U.P.— dedicada única y exclusivamente como área, a esa rama del saber.

Se plantea entonces, el siguiente cuestionamiento:

★ ¿Cuál es el Objetivo de una Escuela de Pedagogía?

Formar a los profesionales de la Pedagogía, a los que sean capaces de ostentar una "licencia" para el ejercicio de la Ciencia de la Educación, en todas sus proyecciones y actividades.

Tiene desde luego, un objetivo unitario, de ahí que, el primer problema en la profesionalización de la Pedagogía consista en la irregularidad escolar, e.g.: asistir un año sí y otro no, o cursar materias aisladas; que aunque la unidad no se pierde, pues en este caso la Institución —esto es, la propia U.P.— lo controla, sí se puede alterar el curso de la formación personal, porque no se sigue un desarrollo uniforme y continuo, pese a que en los Planes de Estudios se establecen series de asignaturas, que no se pueden alterar, en garantía de la profesionalidad, de la unidad y la continuidad.

En este nivel educativo se reclama asimismo, cierta especialización. No debe pensarse entonces en las materias en razón de ellas mismas, sino en función de la unidad en la especialidad. Este doble objetivo de formación implica fundamentalmente, la aspiración a una eficiencia personal.

No toda la Pedagogía, en su nivel profesional, debe ser motivo para todos los que aspiran a poseer una Licenciatura, hay en ella, conocimientos pedagógicos básicos, reclamados por todos; pero igualmente, existen conocimientos pedagógicos tan específicos, que sólo interesan a unos cuantos. Esta exigencia es tan rigurosa en algunas instituciones, que no debe extrañarnos el que se abran cursos específicos que sólo interesen y convengan a unos cuantos. De ahí que, el Plan de Estudios de Pedagogía en la Panamericana contemple seis áreas, como posteriormente se detallará, con la intención de satisfacer dichas inclinaciones, a cambio de estar segura y poder afirmar: "forme un auténtico profesional de la Pedagogía".

La preparación profesional de la Pedagogía, debe aspirar al logro de

un objetivo supremo, que es la eficiencia personal, lo que no puede generalizarse a todos, porque hay diferentes modalidades de aspiración a tal eficiencia (recuérdese simplemente la jerarquía de valores) y de capacidad para alcanzarla.

La eficiencia personal y profesional para la docencia o, para el desempeño de cargos pedagógicos en la empresa o en la comunidad, es el objetivo unitario que persiguen —o al menos, deben perseguir— las instituciones que, a nivel profesional, cultivan la Pedagogía, admitiendo su necesaria diferenciación.

Además, el nivel superior de la formación pedagógica, impone en los profesionales potenciales que la pretenden, dos exigencias insustituibles:

la amplitud de miras    y  
la proporcionalidad del saber

Un conocimiento suficiente relativo a todo el saber pedagógico, lleva el propósito de que el aspirante a la Pedagogía superior, al mismo tiempo que sea capaz de transmitir su saber, con entusiasmo personal y con rectitud doctrinaria, pueda situar, dentro del mismo panorama, cualquier nuevo problema que surja, así como la solución del mismo, como una aportación lograda y todo ello, sin que se pierda la proporcionalidad entre los contenidos que se le enseñan o los asuntos que se investigan.

Así pues, la formación superior de la Pedagogía, impone en quienes se disponen a alcanzar la capacitación para la alta docencia, el desarrollo educacional en los -ambitos familiar, comunitario y empresarial o para la investigación; ciertas exigencias que, como metas personales y de modo

individualizado, deben precisarse en cada uno de los aspirantes a la Licenciatura: ( 82 )

@ Solvencia Personal; a toda prueba, que no puede llegar a ser, ni eminente catedrático, ni investigador de la Pedagogía, quien no sea capaz de ejercer la profesión con dignidad; y en esta noción, van implícitos, por una parte, el sentido de responsabilidad y el afán de prestigiar a la Pedagogía. —Bien es sabido que, a veces, el profesionalismo en el campo de la educación se pone en duda, porque ha sido ésta, el escenario de innumerables improvisaciones, tanto en forma de docencia, como de capacitación para adultos, en funciones directivas y aún en actividades de planificación o de investigación—.

@ Actitud Positiva; apego a la verdad, por encima de la opinión personal.

@ Capacitación efectiva para Investigar; búsqueda del saber explicativo de los hechos educativos, que incluye, tanto un esfuerzo racional, como una disposición y responsabilidad en el desempeño del trabajo de investigación.

Así pues, una síntesis concreta de los talentos a trabajar por un pedagogo, podría ser: ( 83 )

- \* Valoración correcta de la dignidad humana y de su perfectibilidad.
- \* Actitud incondicionada de servicio al servicio de la mejora personal.

( 82 ) *cf.*, VILLALPANDO, José Manuel., *Filosofía de la Educación*. Ed. Porrúa, México, 1980, pp.

( 83 ) PLIEGO, María., *op. cit.*, p. 8

- Facilidad para establecer no buenas, sino magníficas relaciones humanas.
- Compromiso con la verdad a ser investigada, reconocida y enseñada.
- Sentido teórico–práctico, para detectar, ofrecer, instrumentar y evaluar vías de acción concretas que mejoren a cada persona y sus relaciones con los demás.
- Amor y respeto a la libertad, ajena y propia, tanto del educando como del educador.
- Confianza en que todo ser humano es capaz de rectificar (y de perfeccionarse).



#### **V.4 Análisis Comparativo de los Programas de las Materias que Comprende el Primer Año de la Licenciatura en Pedagogía de la Universidad Panamericana.**

Con base en lo expuesto en el Capítulo II de este trabajo de tesis, así como en los incisos precedentes, se procederá, en forma previa al análisis comparativo de referencia, a efectuar un desarrollo descriptivo de tipo deductivo, con el propósito de establecer el fundamento de esta comparación analítica, a partir del esbozo de la naturaleza y Desarrollo Psicopedagógico de la memoria en el proceso de enseñanza-aprendizaje a nivel universitario.

Iniciaremos pues, por definir qué se entiende por disciplina o "materia", señalar sus características y su integración en los planes de estudio.

Saylor y Alexander conceptualizan "disciplina" como "un cuerpo organizado de conocimiento sobre un sólo conjunto de cosas o acontecimientos (hechos, datos, observaciones, sensaciones y percepciones, que constituyen elementos básicos del conocimiento o el origen de donde éste se deriva), para el cual se formulan reglas básicas o definiciones que delimitan qué cae dentro y qué fuera de su dominio, Consta también de una estructura reconocida para organizar el cuerpo de conocimientos exclusivos de su área de estudio, para incorporar nuevos conocimientos a la disciplina y para reconocer el descubrimiento de conocimiento esencial para la extensión, refinamiento y validación de la disciplina. Además, una disciplina tiene su historia y tradición, que le conceden status como campo de la investigación especializada y como

cuerpo de conocimientos que contribuye al reciente control del hombre sobre el universo". ( 84 )

Entonces, una materia o disciplina es un conjunto o cuerpo orgánico de conocimientos y en la medida que posea simplificación analítica, coordinación sintética y dinamismo, será más adecuada para la instrucción, esto es, se facilitará su enseñanza. ( 85 )

### 1o. Simplificación Analítica.

Una materia es un sistema conceptual, porque el conocimiento que abarca se encuentra agrupado en categorías o clases llamadas conceptos; la selección y agrupación de los elementos del conocimiento que forman los conceptos se realiza en función de ciertos rasgos comunes a los elementos del conocimiento. Al tratar las situaciones y objetos del conocimiento en forma genérica, como clases y no particularmente, la disciplina simplifica la comprensión de tal conocimiento.

Mediante la conceptualización (formación de conceptos) la materia de estudio muestra cómo elementos diversos y en apariencia distintos, pueden ser incluidos en esquemas interpretativos y explicativos comunes.

### 2o. Coordinación Sintética.

Una disciplina organiza el conjunto de conocimientos que integra, dentro de estructuras coherentes que ponen de manifiesto las relaciones entre sus elementos; dicho orden proporciona al estudiante de cualquier materia una visión sinóptica de las discrepancias y distinciones entre sus

( 84 ) SAYLOR, Galen y William, ALEXANDER: *Planeamiento del curriculum en la Escuela Moderna*. Ediciones Troquel. Buenos Aires, 1970, p. 212

( 85 ) *Ibidem*, p. 133-135

componentes y la forma como éstos se estructuran en un todo. Dentro de las estructuras conceptuales, cada elemento es aclarado y apoyado por los restantes y por los elementos previamente adquiridos, concediéndoles así un significado en relación con la estructura global. Así como en la simplificación analítica, los elementos particulares del conocimiento se tratan a través de conceptos que los relacionan, en la coordinación sintética, los conceptos se estudian por medio de esquemas que los relacionan.

### 3o. Dinamismo.

Es la capacidad que una disciplina tiene para conducir a investigaciones posteriores, es decir, sus conceptos dirigen a quien la estudia, a análisis y síntesis más amplios. Toda disciplina contiene en sí misma un principio de desarrollo.

Las disciplinas tienen dos clases de estructuras: ( 86 )

- estructura sustantiva
- estructura sintáctica

La estructura sustantiva es el marco conceptual que determina el tipo de preguntas que han de formularse en una investigación, mismas que condicionan el tipo de datos necesarios para la investigación, que a su vez determinan el tipo de experimentos que deben realizarse. Debe de cumplir dos requisitos: confiabilidad y validez.

La estructura sintáctica corresponde al curso que una disciplina sigue,

( 86 ) SCHWAB, Joseph: "Problems, Topics and Issues", in *Education and the Structure of Knowledge*, Phi Delta Kappa, Rand Mc Nally & Co. Chicago, 2a. ed., 1968, p. 4-42

a partir de los primeros datos en una investigación, hasta sus conclusiones; en otras palabras, en qué forma descubre y prueba una disciplina, qué criterios utiliza para evaluar la calidad de sus datos, qué tan estrictamente es posible aplicar sus principios, etc. Esto significa que la estructura sintáctica reúne el método y el contenido de una disciplina.

#### A) Perspectivas de la Disciplina.

##### — La disciplina como un dominio.

El dominio de una materia radica en los fenómenos, procesos, recursos, instituciones y cualquier aspecto de interés humano en el cual centren su atención los estudiosos de esa disciplina.

##### — La disciplina como un lenguaje especializado.

Dada la gran variedad de significados que el lenguaje común presenta en sus vocablos, las diversas connotaciones que muchos de ellos poseen y tratando de reducir la vaguedad y ambigüedad en el lenguaje, con el fin de facilitar la comunicación, los profesionales de las diferentes disciplinas han creado lenguajes propios de cada una, en los que el criterio principal es la estrecha correlación entre un término y su significado de manera unívoca.

##### — La disciplina como sistema de comunicaciones.

Una gran parte del material de trabajo que utilizan los miembros de lo que es posible denominar "comunidad disciplinaria", es la literatura, gráficas, registros y otras modalidades simbólicas de expresión que tenemos a nuestra disposición en las bibliotecas, museos, hemerotecas, etc., y que representan la herencia cultural de cada disciplina y permiten la continuidad en la actividad dentro de su campo.

De igual forma, los seminarios, conferencias, congresos, cursos, mesas redondas, etc., son canales que configuran una extensa red de comunicación, dentro del proceso de enseñanza—aprendizaje de una disciplina.

- La disciplina como una expresión de la imaginación.

“Por expresión de imaginación se entiende el potencial creativo que forma parte de la capacidad humana de simbolizar, que hace posible la creación de nuevas imágenes mentales en una gran diversidad de formas: ideas, frases, conceptos, secuencias, armonías, ritmos, figuras, etc. Aún cuando el proceso de imaginación es un proceso individual, cada persona depende en alguna forma de lo que otros antes que él, han hecho como resultado de tal proceso”. ( 87 )

- La disciplina como posición valorativa.

Cada disciplina presenta una perspectiva del ser humano y del universo. Igualmente, cada persona que trabaja y se desenvuelve dentro de un campo disciplinario, posee sentimientos, respecto del mismo. Cada uno puede esperar que los resultados que se obtengan, redunden en beneficio de la humanidad y que, ocasionalmente impliquen un cambio en las convicciones de quien los ejecuta y una aceptación de dicha modificación.

En síntesis, una disciplina es un cuerpo de conocimiento organizado, creado por una comunidad de personas, que en ellas expresan sus conocimientos, imaginación y creatividad, sus concepciones valorativas de la persona humana y del mundo, del medio; de tal forma que, la

( 87 ) ACUÑA ESCOBAR, Carlos. “Las Disciplinas en el Diseño del Plan de Estudios.” cit. in **Diseño de Planes de Estudio.**, Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza, UNAM, Vol. 4, México, 1975, p. 140

conceptualización que integra la disciplina, constituye su dominio, basados en una herencia intelectual y cultural, puestos de manifiesto a través de un lenguaje especializado. Recuérdese aquí, el lenguaje característico de los pedagogos, para expresar y registrar sus conocimientos en su especialidad, por ejemplo, a través de taxonomías.

Una disciplina posee una estructura conceptual o sustantiva y un procedimiento de investigación o estructura sintáctica, siendo la característica primordial del conocimiento disciplinado, el que es susceptible de enseñarse, siendo ante todo, instructiva, por ello, el Plan de Estudios de cualquier profesión a nivel superior, está integrado por un todo orgánico disciplinario, que viene a estar representado por los programas de las diversas materias que se imparten en una institución universitaria.

#### B) CONTENIDO DE LA DISCIPLINA.

- Estructuras Lógica y Psicológica.
- Su relación con la enseñanza de una Profesión.

El contenido de una disciplina, está determinado por su objeto de estudio, por los conocimientos que se derivan de las investigaciones efectuadas en torno a dicha materia, así como por el método seguido en dichas investigaciones y por el lenguaje especializado utilizando para comunicar los avances logrados en el campo de esa disciplina.

En la práctica de la investigación y de la educación, esto resulta más complicado de lo que en una primera instancia podemos suponer, pues usualmente, el objeto de estudio de una disciplina es también objeto de otra, que lo estudia desde una perspectiva y con un esquema referencial diferentes.

Este es un caso bien sabido en el ámbito de la Pedagogía, respecto de

sus disciplinas, tales como la Didáctica y la Organización Educativa, o bien, respecto del objeto material de disciplinas correspondientes a la Psicología, la Sociología y la Filosofía, aplicadas a la Educación.

Así, como si no fuera suficiente con las complicaciones que ofrece el encontrar y desarrollar distintas teorías relativas a un mismo fenómeno dentro de una misma disciplina (vgr., —retomando los párrafos antecedentes— las teorías que explican el proceso del aprendizaje dentro de la Psicología: conductismo, asociacionismo, gestaltismo, bandurismo, estructuralismo, funcionalismo, psicoanálisis, etc.) estas dificultades se acentúan cuando diferentes disciplinas se contraponen o complementan respecto de su objeto formal de estudio (baste hacer mención de las distintas y dísimolas concepciones del ser humano) es decir, sus contenidos se vinculan en forma tal, que se dificulta establecer los límites de una y otra, y dentro de la investigación, resulta indispensable acudir a conocimientos, métodos y tecnología característicos de otras disciplinas y dentro de la docencia resulta complicado explicar una postura científica, sin recurrir a posiciones teóricas o filosóficas propias de otras disciplinas.

“La dificultad para establecer el contenido de una disciplina con fines de docencia (recuérdese que toda disciplina es esencialmente instructiva) ha dado origen al diseño de planes de estudio por modelos, esto es, organizando los cursos en función de los problemas con que ha de tratar el egresado en el ejercicio profesional”. ( 88 )

De alguna forma, esto es lo que sucede con el Currículo de la Licenciatura en Pedagogía, en el que los cursos se organizan con base en los conocimientos propios de diferentes disciplinas sociológicas,

filosóficas, instrumentales y administrativas, dando como resultado un Plan de Estudios esencialmente multidisciplinario.

Es por ello que, el acelerado desarrollo del conocimiento que se genera en la actualidad y la problemática tan diversa que requiere solución científica, técnica, pero sobre todo humanista; provocan que, en materia pedagógica, sea indispensable revisar periódicamente las estructuras informativas, metodológicas y de investigación, de las disciplinas pedagógicas y complementarias, perfeccionándolas con un enfoque multidisciplinario que ayude a solucionar problemas que se presentan en el campo educativo y en el de la investigación.

Ahora bien, en términos generales, esto es, no circunscribiéndonos de manera exclusiva a la Pedagogía, si tal revisión se realiza, es necesario considerar —regresando a la cuestión del contenido de la disciplina— no sólo qué información se ha de comprender en la estructura de la misma, sino también, la forma de esta estructura y su relación con la estructura psicológica propia de quien ha de aprender; esto plantea entonces, dos aspectos complementarios; las estructuras lógica y psicológica de una disciplina, su relación con la enseñanza de una profesión y consecuentemente, con el diseño del plan de estudios.

A grandes rasgos, sabemos que el proceso del aprendizaje cognoscitivo (prescindiendo del aprendizaje motor), presenta dos dimensiones. ( 89 ) La dimensión RECEPCION—descubrimiento, que alude a las formas como el estudiante tiene acceso al conocimiento. La dimensión aprendizaje significativo—APRENDIZAJE MECANICO, que se refiere a las formas como el educando se apropia del conocimiento, es decir, la

( 89 ) cfr., AUSUBEL, David., *School Learning.*, Holt, Rinehart and Winston, Inc., U.S.A., 1969, pp. 43 y ss. (Las mayúsculas son nuestras)



manera en que una persona integra o relaciona ciertos conocimientos o los adquiridos previamente.

— Tenemos así:

\* Dimensión Recepción—Descubrimiento.

El aprendizaje por recepción —tan característico en el primer año de la mayoría de las Carreras Profesionales Humanísticas es aquel en el cual se le ofrece al educando un conocimiento ya elaborado. Por ejemplo, cuando se pretende que el estudiante de Pedagogía comprenda, en la materia de Antropología Filosófica, las diferencias entre el apetito irascible y el concupiscible; o en Teoría de la Empresa, los fundamentos del Balance General, dichas generalizaciones se enuncian directamente, ilustrándolas quizá, con dos o tres ejemplos prácticos. En tales casos, el alumno recibe lo que se le imparte durante la sesión, debiendo aprenderlo y recordarlo.

Por el contrario, el aprendizaje por descubrimiento ocurre no cuando el contenido se presenta elaborado, sino que, el educando capta el conocimiento mediante la investigación.

Este tipo de aprendizaje “aboga por un tipo de instrucción que incluye dar (. . .) una variedad amplia de ejemplos subyacentes que los une de forma lógica y, que los principios aprendidos mediante el descubrimiento se recuerdan mejor y son más fácilmente disponibles para la transferencia a otra situación instruccional, gracias a que el proceso que los ha constituido, ha sido de búsqueda y actividad científica”. ( 90 )

Los alumnos tienen así, la oportunidad de reflexionar, pudiéndose percatar de ello, conectando los nuevos descubrimientos con el conocimiento, preexistente. El estudiante debe reorganizar la información que se le proporciona, integrarla a los conocimientos que ya posee y transformarla de tal forma que le sea posible, la resolución adecuada en el momento en que una problemática similar se le presente.

• Dimensión Aprendizaje Significativo—  
Aprendizaje Mecánico.

Esta perspectiva trata la manera cómo el educando integra a su estructura cognoscitiva personal, ciertos contenidos. Esta integración conlleva la intención consciente y voluntaria del estudiante de retener la información.

“La esencia del proceso de aprendizaje significativo, reside en que ideas expresadas simbólicamente, son relacionadas de modo no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe, señaladamente con algún aspecto esencial de su estructura de conocimientos (. . .). El aprendizaje significativo supone tanto que el alumno manifiesta una actitud hacia el aprendizaje, es decir, una disposición para relacionar, no arbitraria, sino sustancialmente, el material nuevo con su estructura cognoscitiva, (. . .) de modo intencional y no al pie de la letra”. ( 91 )

En contraparte, el APRENDIZAJE MECANICO sucede cuando la intención se canaliza a MEMORIZAR la información independientemente de que tenga o no, relación con los contenidos adquiridos previamente y de su significado.

En la práctica, raras veces se tiene exclusivamente un aprendizaje puramente significativo o uno puramente mecánico y lo mismo se aplica a la dimensión recepción—descubrimiento.

Combinando ambas dimensiones, se pueden obtener cuatro tipos de aprendizaje:

- Significativo por RECEPCION.
- Significativo por descubrimiento.
- Mecánico por RECEPCION.
- Mecánico por descubrimiento.

Como puede inferirse, para propósitos de este trabajo de tesis, nos interesan especialmente las categorías relativas a la recepción, sin descartar desde luego, las dos adicionales, porque, para que podamos analizar precisamente la "educación" en sentido estricto, es indispensable la intencionalidad, que es propia del aprendizaje significativo.

En el aprendizaje mecánico por recepción, el profesor presenta el contenido de la materia, con base en la información ya elaborada y el estudiante **la memoriza**.

En el aprendizaje mecánico por descubrimiento, el estudiante elabora la información y **la memoriza** sin relacionarla con su estructura cognitiva personal.

Es claro que, si el estudiante posee los conocimientos necesarios para relacionar en forma sustantiva, imparcial y no arbitraria un contenido que tiene significado lógico, dicho material presenta para el alumno un significado potencial —por tanto, todavía no actualizado— es decir, potencialmente significativo.

Finalmente, la interrelación que la estructura del contenido tiene con

la enseñanza de una profesión, está determinada por los siguientes principios: ( 92 )

- la enseñanza es más eficiente a través del uso de elementos de contenido lógicamente relacionados;
- lo aprendido se RETENDRA MEJOR cuando se adquiera significativamente;
- la transferencia o aplicación de lo aprendido se incrementa cuando la enseñanza se basa en una estructura sistemática del contenido;
- la organización del contenido puede estructurarse con el propósito de reflejar varias formas de adaptación, para distintos tipos de aprendizaje.

Luego, al planear la enseñanza de una profesión y al ser este planeamiento revisado —vgr., el de la Pedagogía es necesario atender a la organización de los conocimientos propios de tal profesión, fundamentándose en una estructura lógica que considere los puntos tratados.

Con base en la fundamentación establecida, se procederá pues, al análisis comparativo, aludido en el título de este inciso.

( 92 ) cfr., LAWSON, Tom., "Instruction and the Structure of Content": cit. in **Educational Technology**, Vol. XIV, No. 5, pp. 27-28

## Plan de Estudios

### INSTITUCION "UNIVERSIDAD PANAMERICANA"

#### Primer Semestre.

Iniciación a la Investigación  
Pedagógica I  
Lógica  
Teoría Pedagógica I  
Psicología de la Educación I  
Conocimiento de la Infancia I  
Antropología Filosófica I  
Fundamentos Ideológicos de  
Occidente I  
Sociología de la Educación I  
Administración Básica

#### Segundo Semestre

Iniciación a la Investigación  
Pedagógica II  
Teoría Pedagógica II  
Psicología de la Educación II  
Conocimiento de la Infancia II  
Psicología Grupal  
Antropología Filosófica II  
Sociología de la Educación II  
Teoría de la Empresa.

#### Tercer Semestre

Orientación Familiar I  
Laboratorio de didáctica I  
Prácticas Escolares II.I  
Orientación Educativa,  
Vocacional y Profesional I  
Psicología del Adulto  
Psicología Contemporánea I  
Epistemología de la Educación  
Principios Morales de la  
Conducta I  
Historia de la Educación en  
México I  
Organización Educativa I

#### Cuarto Semestre

Tecnología Educativa  
(Computación)  
Orientación Familiar II  
Laboratorio de Didáctica II  
Prácticas Escolares II.II  
Orientación Educativa,  
Vocacional y Profesional II  
Psicología Contemporánea II  
Axiología  
Principios Morales de la  
Conducta II

### **Quinto Semestre**

Estadística Aplicada a la Educación I  
Auxiliares de la Comunicación I  
Didáctica General I  
Prácticas Escolares I.I  
Conocimiento de la Adolescencia I  
Psicotécnica Pedagógica I  
Fundamentos Ideológicos de Occidente II  
Historia General de la Educación I  
Enfoque Económico de la Empresa.

### **Sexto Semestre**

Estadística Aplicada a la Educación II  
Auxiliares de la Comunicación II  
Didáctica General II  
Prácticas Escolares I.II  
Conocimiento de la Adolescencia II  
Psicotécnica Pedagógica II  
Metafísica  
Historia General de la Educación II  
Factor Humano.

Historia de la Educación en México II  
Organización Educativa II.

### **Séptimo Semestre**

Taller de Investigación Pedagógica I (Tesis)  
Didáctica y Práctica de la Especialidad I  
Sistemas de Educación Especial I  
Filosofía de la Educación I  
Síntesis del Conocimiento Teológico I  
Legislación Educativa Mexicana  
Taller de Comunicación Educativa  
Capacitación y Desarrollo.

### **Octavo Semestre**

Taller de Investigación Pedagógica II (Tesis)  
Didáctica y Práctica de la Especialidad II  
Planeación Educativa  
Sistemas de Educación Especial II  
Psicología Industrial  
Filosofía de la Educación II  
Síntesis del Conocimiento

**Teológico II**  
**Etica Profesional y**  
**del Magisterio**  
**Desarrollo Organizacional y**  
**Política de Empresa.**

INSTITUCION

NUMERO TOTAL DE MATERIAS Y DE CREDITOS.	NUMERO DE MATERIAS POR AREA ACADEMICA.	PORCENTAJE DE CADA AREA ACADEMICA POR EL NUMERO DE MATERIAS.	PORCENTAJE DE MATERIAS TEORICAS Y PRACTICAS POR CADA SEMESTRE.	
			TEORICAS	PRACTICAS.
materias obligatorias: 72  creditos: 102	Instrumental: 8 materias obligatorias.	11,11%	1. 8 oblig. (21,6 %)	1 ( 2,8%)
	Didáctica: 17 materias obligatorias.	23,81%	2. 8 oblig. (18,2 %)	2 ( 5,7 %)
			4. 3 oblig. ( 8,10%)	6 (17,1 %)
	Psicología: 17 materias obligatorias.	23,81%	5. 5 oblig. (13,5 %)	5 (14,2 %)
			6. 5 oblig. (13,5 %)	5 (14,2 %)
	Filosofía: 11 materias obligatorias.	15,27%	7. 4 (10,5 %)	4 (11,4 %)
			8. 3 oblig. ( 8,10%)	6 (17,1 %)
	Sociología: 8 materias obligatorias.	11,11%		
Administrativa: 8 materias obligatorias.	11,11%			



V.4.1 Análisis de Objetivos Generales de las  
Materias Representativas de cada Area.

OBJETIVOS GENERALES  
A R E A S

ADMINISTRATIVA	DIDACTICA	INSTRUMENTAL
<p>I) Definirá Categoría: 1.00 Conocimiento. Subcat.: 1.10 Conocimiento de Datos Específicos 1.11 Conocimiento de la Terminología.</p> <p>Implica el conjunto de información específica, datos y hechos de cierto campo del conocimiento y constituyen los elementos requeridos por una persona tanto para comunicar a otros el contenido de dicho conocimiento, como para entenderlo y organizarlo sistemáticamente. Son pues, los elementos básicos que el estudiante debe llegar a conocer para familiarizarse con el campo del saber y estar en posibilidad de solucionar los problemas que le sean inherentes; vgr. la empresa, áreas que la constituyen, etc. "La cantidad de estos datos específicos es enorme; la educación deberá seleccionar aquellos que se ajusten a los propósitos de la enseñanza, pues sería inconcebible pensar que el</p>	<p>II) Que tenga una visión completa y sistematizada Categoría: 5.00 Síntesis. Subcat.: 5.30 Derivación de un conjunto de Relaciones Abstractas.</p> <p>Consiste en un proceso cognitivo que conlleva la capacidad del alumno para trabajar con elementos e ideas diversas y desde luego, para reunirlos de tal forma que integren una estructura clara y ordenada. "Esta es la categoría dentro del Dominio Cognoscitivo, que mas ampliamente brinda al estudiante la oportunidad de mostrar su capacidad productiva" (93 ) Con base en marcos teóricos y metodológicos específicos.</p> <p>III) Oriente su reflexión ordenada de modo que pueda interrelacionar</p> <p>Categoría: 2.00 Comprensión. Subcat.: 2.30 Extrapolación.</p>	<p>I) Realizarán Categoría: 5.00 Síntesis. Subcat.: 5.20 Producción de un plan o de un conjunto de operaciones propuestas.</p> <p>Con este objetivo es posible inferir que, en esta materia, se pretende que el alumno sea capaz de elaborar un plan —una investigación educativa— llevándolo a cabo por partes, de acuerdo a una serie de etapas secuenciales.</p> <p>El producto —la investigación teórica/práctica a la que se alude— debe satisfacer ciertos requisitos, vgr., marco teórico, metodología, instrumentos, aportes, propuesta, etc., planeados como especificaciones o información que el estudiante debe considerar e investigar antes de seguir adelante, pero dichas especificidades proporcionan un parámetro bien definido, bajo el cual se podrá evaluar el resultado que obtenga el alumno. (En esta materia concretamente, a través de una asignación porcentual</p>

ADMINISTRATIVA	DIDACTICA	INSTRUMENTAL
<p>alumno los aprenderá todos, ni siquiera los de un solo campo". ( 94 )</p> <p>II) <b>Evaluará</b>            Categoría: 6.00            Evaluación.            Subcat.: 6.20            Juicios formulados en términos de criterios externos.            Formación de juicios sobre el valor de ideas, materiales, en este caso, la empresa mexicana según algún propósito determinado, es decir, conforme a la labor del pedagogo en ella. Implica el uso de criterios y normas para valorar la medida en que los elementos particulares son exactos, efectivos, económicos o satisfactorios.            Los juicios pueden ser cuantitativos o cualitativos y los criterios para juzgar los determina el estudiante por sí mismo, o de acuerdo a los que se le proporcionen. En lo que respecta a esta materia, las pautas se le brindan conforme se desarrolla el programa mismo.</p>	<p>Implica que el alumno será capaz de traducir, así como de interpretar y reflexionar —en este caso, acerca del fenómeno educativo— y además, de ampliar los contenidos, sus consecuencias, implicaciones, efectos, etc., de modo que es posible plantear así, que relacione entre sí, la teoría y la práctica educativa.</p>	<p>preestablecida).</p> <p>Así pues, "aún cuando el estudiante deba responder a tales requisitos empíricos, no debe entenderse que se excluye el "toque personal", o que los valores no tienen cabida en su trabajo. Aquí también, (...) hay una buena oportunidad para que ponga sus propias ideas en el producto, al margen de toda otra consideración".</p> <p>II) <b>Desarrollarán habilidades</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ibidem.</i> (vid supra., p.</li> </ul>

( 94 ) BLOOM, Benjamin. *Taxonomía de los Objetivos de la Educación*. Ed. El Ateneo., Argentina., 1981, p. 58

V.4.2 ANALISIS DE OBJETIVOS PARTICULARES DE LAS  
MATERIAS REPRESENTATIVAS DE CADA AREA.  
-NIVELES TAXONOMICOS POR UNIDAD TEMATICA-

OBJETIVOS PARTICULARES

AREAS

ADMINISTRATIVA	DIDACTICA	INSTRUMENTAL
<p>* <b>Conocerá</b></p> <p>Cat.: 1.00 Conocimiento. Subcategorías: 1.11 Conocimiento de la Terminología 1.23 Conocimiento de las clasificaciones y categorías, divisiones y ordenamientos fundamentales de la materia.</p> <p>* <b>Tendrá el conocimiento</b></p> <p>Categoría: 1.00 Conocimiento. Subcategorías: 1.11 y 1.23 (vid. supra)</p> <p>1.31 Conocimiento de principios y generalizaciones.</p> <p>1.32 Estructuras.</p> <p>* <b>Descubrir</b></p> <p>Categoría: 4.00 Análisis. Subcategoría: 4.20 Análisis de las principales relaciones de cada elemento con los demás; e.g., la relación e imp. de las empresas de servicios, en la realidad mexicana.</p>	<p>* <b>Compara</b></p> <p>Categoría: 4.00 Análisis. Subcategoría: 4.20 Análisis de los Elementos</p> <p>* <b>Ubique</b></p> <p>Categoría: 4.00 Análisis. Subcategoría: 4.10 Análisis de los Elementos.</p> <p>* <b>Analice</b></p> <p>Categoría: 4.00 Análisis. Subcategoría: 4.30 Análisis de los principios de Organización.</p> <p>* <b>Fundamente</b></p> <p>Categoría: 5.00 Síntesis. Subcategoría: 5.10 Producción de una comunicación única.</p> <p>* <b>Enumere</b></p> <p>Categoría: 1.00 Conocimiento. Subcategoría: 1.10 Conocimientos Específicos.</p>	<p>* <b>Mejorarán</b></p> <p>Categoría: 6.00 Evaluación. Subcat.: 6.10 Juicios en términos de la evid. interna.</p> <p>* <b>Elaborarán</b> * <b>Diseñarán</b> * <b>Realizarán</b></p> <p>Categoría: 5.00 Síntesis. Subcat.: 5.20 Producción de un plan o de un conjunto de operaciones propuestas.</p> <p>* <b>Interpretarán</b></p> <p>Categoría: 2.00 Comprensión. Subcat.: 2.20 Interpretación.</p> <p>* <b>Comprobarán o Refutarán</b></p> <p>Categoría: 6.00 Evaluación. Subcategoría: 6.20 Juicios formulados en términos de criterios externos.</p> <p>* <b>Extraerán</b></p> <p>Categoría: 4.00</p>

ADMINISTRATIVA	DIDACTICA	INSTRUMENTAL
<p>* Definir</p> <p>Categoría: 1.00 Conocimiento Subcat.: 1.10 Conocimiento de datos específicos. 1.11 Conocim. de terminología.</p> <p>* Explicar</p> <p>Categoría: 6.00 Evaluación. Subcat.: 6.20 Juicios crit. ext.</p> <p>* Interrelaciones</p> <p>Categoría: 2.000 Comprensión. Subcategoría: 2.30 Extrapolación.</p> <p>* Ejemplifique</p> <p>Categoría: 2.00 Comprensión. Subcategoría: 2.10 Traducción.</p> <p>* Haga una síntesis</p> <p>Categoría: 5.00 Síntesis. Subcategoría: 5.10 Producción de una Comunicación única.</p> <p>* Discrimine</p> <p>Categoría: 4.00 Análisis. Subcategoría: 4.20 Análisis de Relación.</p>	<p>* Elija</p> <p>Categoría: 3.00 Valorizar (Dominio Afv.) Subcategoría: 3.20 Preferencia por un Valor.</p> <p>* Evalúe</p> <p>Categoría: 6.00 Evaluación. Subcategoría: 6.20 Juicios formulados en Criterios Externos</p> <p>* Defina</p> <p>Categoría: 1.00 Conocimiento. Subcategorías: 1.10 Conocimiento de Datos Específicos: 1.11 Conocimiento de la terminología.</p> <p>* Concluye</p> <p>Categoría: 2.00 Comprensión. Subcategoría: 2.20 Interpretación.</p> <p>* Diferencie</p> <p>Categoría: 4.00 Análisis. Subcategoría: 4.10 Análisis de los Elementos.</p> <p>* Estime</p> <p>Categoría: 1.0 Recibir (Atender) Dominio Afectivo. Subcategoría: 1.1 Conciencia.</p> <p>* Aplicar</p> <p>Categoría: 3.00 Aplicación.</p>	<p>Análisis. Subcategoría: 4.30 Análisis de los principios de organización.</p> <p>* Valorar</p> <p>Categoría: 3.00 Valorizar. Dominio Afectivo. Subcategoría: 3.10 Aceptación de un Valor.</p> <p>* Contrastar</p> <p>Categoría: 4.00 Análisis. Subcategoría: 4.20 Análisis de Relación.</p> <p>* Subdividir</p> <p>Categoría: 4.00 Análisis. Subcategoría: 4.10 Análisis de los Elementos.</p>

**Capitulo VI. DERIVACION PRACTICA  
PROPUESTA METODOLOGICA DE UN MODELO  
MNEMOTECNICO PARA PROMOVER LA EXCELENCIA  
ACADEMICA DEL ESTUDIANTE DE PRIMER AÑO DE  
LA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA DE LA  
UNIVERSIDAD PANAMERICANA.**

Capítulo VI. DERIVACION PRACTICA  
PROPUESTA METODOLOGICA DE UN MODELO  
MNEMOTECNICO PARA PROMOVER LA EXCELENCIA  
ACADEMICA DEL ESTUDIANTE DE PRIMER AÑO DE  
LA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA DE LA  
UNIVERSIDAD PANAMERICANA.

VI.1 Deshonestidad Estudiantil vs. Excelencia Académica.

"El 'acordeón' la copia y los 'fusiles' son medios usados comúnmente por gran cantidad de estudiantes. Lo alarmante de la situación es que quienes ocupan hoy las aulas, serán los profesionales que dirigirán a nuestra Nación en el futuro", (95)

Así inicia Enrique del Castillo el artículo en el que describe la que él califica de "crisis severa", a la que se enfrenta la enseñanza en el país, debido a las innumerables deficiencias del sistema educativo.

Y continúa:

En el ambiente académico de México, un típico estudiante Universitario, al tener una labor escolar enfrente, busca cualquiera de las siguientes alternativas de solución (o una combinación de ellas)

- Sentarse "en buen lugar" en el examen para copiar.
- hacer un resumen, que es muy bueno hacerlo porque "me ayuda a estudiar" esto es, hacer un "acordeón";
- encontrar, en el caso de un trabajo escrito, una referencia que contenga algo similar al tema solicitado para "sólo pasarlo a máquina", o lo que es lo mismo, el "fusil " y así, mediante copia,

(95) DEL CASTILLO, Enrique., *Universidad y Crisis in*, p. 42

“acordeones” y “fusiles”, un estudiante mexicano cursa primaria, secundaria y preparatoria para llegar —si tiene la suerte— a la Universidad, en donde se desarrollan en todo su esplendor estos y otros tipos de corrupción estudiantil (. . .) (96)

Es sabido que, Fénix, el pedagogo de Aquiles, se sentía muy orgulloso de la educación que le había proporcionado, recordándole: “Soy yo quien te ha hecho ser lo que eres”, lo mismo podría aplicarse a la Universidad en cuyo caso, la frase aplicable vendría a ser: “yo soy quien te ha hecho saber lo que sabes”. Hagamos memoria tan sólo de la apropiación del sentimiento del “alma mater”.

No obstante, cualquiera que sea el objetivo primordial que busca lograr una institución educativa, sus alumnos terminales, es decir sus egresados, le agradecerán o le evocarán con pena, según sean los resultados: “eres tú la que, junto con mi familia y amigos más cercanos, me ha hecho saber lo que sé y ser lo que soy”.

Si la Universidad ha de infundir su huella o engrama (**vid. infra**, p. 33—35) en quienes acuden a ella para perfeccionarse personal y profesionalmente, mediante la adquisición de conocimientos, actitudes y habilidades en alguna rama del saber, en este caso de la Pedagogía, es necesario que se aboque además, a despertar y formar en sus alumnos, el hábito del estudio, a través de diversos métodos, técnicas y materiales didácticos y del planeamiento educativo en general, hasta conseguir la excelencia académica, la “excelencia en educación”, porque, bien se ha establecido que, “la mayor inversión de tiempo y recursos por parte de la Universidad está en la formación de la inteligencia y en proporcionar una sólida formación profesional especializada. Pero sin descuidar lo anterior, la Universidad podría proporcionar un **plus** de formación (. . .) que potencie el desarrollo de las virtudes especulativas, activas y

(96) *Ibidem.*, p. 43

productivas y que incluya, como característica fundamental en los alumnos, la actitud estable de la excelencia en todo lo que hacen, aún en las cosas comunes y ordinaria) (97)

Y si se habla entonces de las cosas pequeñas y ordinarias, habrá que empezar por lo más sencillo e inmediato, pero al mismo tiempo lo que permite hacer sólido el conocimiento, es decir los hábitos de estudio, pues ¿qué sucedería si el alumno "fusil" o el que saca "acordeones" invirtiera adecuada y eficientemente ese tiempo que dedica al acordeón, elaborando síntesis mnemotécnicas que le situarán en posibilidad de fijar el aprendizaje y le facilitarán su transferencia y generalización?

Es entonces que, si la Excelencia Académica retoma para su conceptualización, la optimización de recursos disponibles, con los que se cuenta para llevar a cabo de manera eficiente el desarrollo del Proceso de Enseñanza—Aprendizaje, estos recursos deberán ser entendidos como las técnicas, métodos, contenidos y materiales empleados y de los que se dispone para conducir de manera adecuada el aprendizaje de los alumnos hacia el logro de los objetivos previstos; estos deben ir fusionados inteligentemente entre sí, con los recursos personales, imprimiendo un esfuerzo y mutuo entusiasmo, tanto de los profesores como de los alumnos, con el fin de lograr esos objetivos con seguridad y eficiencia.

Tales encauces se reflejan íntimamente en lo que se constituye como la **Productividad Educativa**, no sólo en cuanto a la impartición y transferencia de conocimientos, hábitos, actitudes y valores; sino también primordialmente, a la asimilación de los mismos por parte del alumno y para lo que se ha de considerar el esfuerzo entre profesor, alumno y la resultante obtenida en el nivel de aprendizajes significativos, a través de la relación entre Proceso de Enseñanza—Aprendizaje (P.E.A.) y los recursos empleados en su desarrollo, obteniendo así, lo que habrá de considerarse como **productividad educativa**, cuya representación gráfica es:

(97) GONZALEZ COTA, Jorge: *La Miopía del Profesionalismo.*, p. 23



## VI.2 Justificación Metodológica de la Mnemotecnia.

Nominalmente, método significa "camino para llegar a un fin". Implica la manera de dirigir y orientar nuestro pensamiento y las acciones que se llevan a cabo para obtener mayor eficacia y eficiencia en lo que se desea aprender, conforme a un criterio determinado y habiéndose fijado ciertas metas.

"Método de enseñanza es el conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinados para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. El método (. . .) da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y del aprendizaje, principalmente en lo que atañe a la presentación de la materia y a la elaboración de la misma. Se dá el nombre de método didáctico, al conjunto lógico y unitario de los procedimientos didácticos que tienden a dirigir el aprendizaje, incluyendo en él desde la presentación y elaboración de la materia hasta la verificación y competente rectificación del aprendizaje". (98)

Es así que, para el logro de los objetivos de enseñanza-aprendizaje, se requiere de la utilización del método didáctico, que a su vez aplica técnicas de enseñanza, para concretar su acción en la realización del aprendizaje. Esto quiere decir que el método se efectiviza a través de las técnicas de enseñanza-aprendizaje.

Ahora bien, la enseñanza de la Pedagogía debe ser una enseñanza científica, de carácter teórico-práctico, cuya base la proporciona el conocimiento de la educación.

La enseñanza profesional de la Pedagogía, debe conducir necesariamente al alumno, a seguir la elaboración de sus conocimientos y no a manera de un saber ya hecho, que simplemente se lo habrá de

(98) NERICI, Imideo., op. cit., p. 237

apropiar en forma pasiva, sino mediante la estructuración objetiva de tales conocimientos. "En este nivel de la enseñanza, deben vincularse como carácter general de la didáctica, el sentido y el valor de la investigación y del esfuerzo personal, encaminados a servir como medio para el aprendizaje". (99)

En razón de lo anterior, al profesor de la Escuela de Pedagogía, le interesa en forma inicial, que el alumno retenga los conocimientos fundamentales de la materia que imparte, para que permanezcan en su recuerdo para su posterior aplicación en la resolución de problemas en los que, intervengan procesos de comprensión, análisis, síntesis y evaluación.

El docente habrá de utilizar métodos y técnicas didácticas con base en:

- a) la selección del material de aprendizaje y conocimientos; el grado de madurez a que corresponderán (nivel universitario) y la orientación general de toda la enseñanza (plan de estudios de la Carrera);
- b) la fijación y conservación de los conocimientos por parte de los alumnos que dependerá del atractivo intrínseco del tema y del método y técnica de utilizados;
- c) la fácil evocación, reconocimiento y localización de los conocimientos, que estará en función de que estos sean siempre adquiridos en un contexto de estrecha relación.

De manera que, si las conexiones o asociaciones espontáneas a través de la explicación del profesor, favorecen y refuerzan la evocación de las ideas en los alumnos y toda vez que la educación es un proceso formativo

(99) VILLALPANDO, José Manuel., *Didáctica de la Pedagogía.*, p. 140

intencional de las potencias humanas, es necesario desarrollar y utilizar asimismo, medios artificiales que promuevan esa asociación de ideas, tales como el ritmo, rima, etc. y las técnicas que calificaríamos de ingeniosas, como la **mnemotécnica**, que es el conjunto de procedimientos y "claves" con que pueden evocarse con facilidad series de cosas, palabras, datos, etc.; cuyo antecedente formalmente sistematizado se remonta a la obra clásica de Ros Ráfales, publicada en 1912, en la época de la preocupación erudita por la acumulación de datos. La "Mnemotecnografía. Arte gráfico del cultivo y desarrollo de la memoria, o sea Ideografía, Mnemotécnica y Mnemónica general".

Posteriormente, innumerables sistemas y métodos de "inmediata y rápida memorización" surgen concentrados en libros, manuales, prontuarios, diccionarios y enciclopedias. Pero, el fin primordial de la educación metódica y técnica de la memoria, deberá ser: **aprender a aprender**.

Entonces, como su nombre lo indica, la mnemotecnica es una técnica que, al facilitar la evocación, reconocimiento y retención de conocimientos, experiencias, etc., favorece el aprendizaje del estudiante universitario.

### **VI.3 Identificación de Necesidades.**

Con el propósito de efectuar una detección de necesidades en la cual apoyar el Modelo Mnemotécnico para estudiantes universitarios de Pedagogía que se propone, se configuró un instrumento diagnóstico para los alumnos, (Anexo I) mismo que se complementó con la tercera y la quinta parte del cuestionario aplicado al personal docente.

El cuestionario aplicado a 17 alumnos del turno vespertino, constó de seis preguntas semi—abiertas, para indagar, respecto de las materias que cursaron durante el Primer Año de la Carrera:

- 1) Las tres materias que les representaron mayor grado de dificultad.
- 2) Las tres que les requirieron mayor dedicación y estudio.
- 3) Las tres asignaturas que les implicaron un mayor grado del uso de su capacidad memorística.
- 4) Las materias en las que más utilizaron su capacidad de análisis y criterio personal.
- 5) Las que les resultaron más interesantes.
- 6) Las asignaturas en las que consideraron que más aprendieron.

Los resultados obtenidos en el nivel cuantitativo, son los siguientes.

1. Mayor Grado de Dificultad
  - 1.1 Antropología Filosófica II.
  - 1.2 Sociología de la Educación I.

- 1.3 Lógica
- 2. Dedicación y Estudio.
  - 2.1 Sociología de la Educación I.
  - 2.2 Sociología de la Educación II.
  - 2.3 Antropología Filosófica II.
- 3. Uso de la Capacidad Mnémica.
  - 3.1 Antropología Filosófica II.
  - 3.2 Psicología Educativa I.
  - 3.3 Conocimiento de la Infancia I.
- 4. Capacidad Analítica y Criterio Personal.
  - 4.1 Sociología de la Educación II.
  - 4.2 Sociología de la Educación I.
  - 4.3 Teoría Pedagógica I.
- 5. Mayor Interés.
  - 5.1 Teoría Pedagógica I.
  - 5.2 Teoría Pedagógica II.
  - 5.3 Sociología de la Educación I.

## 6. Mayor Aprendizaje.

### 6.1 Teoría Pedagógica II.

### 6.2 Sociología de la Educación I.

### 6.3 Teoría Pedagógica I.

Como se puede observar en el siguiente Cuadro Comparativo de Evaluación, las materias de Antropología Filosófica II y Sociología de la Educación I, han sido ubicadas por los alumnos dentro de los seis aspectos evaluados, destacando Antropología Filosófica II como la asignatura que mayor inversión de su capacidad mnémica les requirió.

Ya en el análisis de las respuestas de apreciación, en que los alumnos fueron cuestionados respecto de las razones por las cuales indicaron las materias resultantes en cada aspecto, queremos destacar algunas de ellas, por considerarlas de estrecha relación con el estudio que nos ocupa.

- \* Entre los motivos por los que anotaron que las materias enunciadas les representaron mayor dificultad, tenemos que esto se debe en un 30%, a la extensión del contenido y en un 12% porque requieren de mucha concentración para entenderlas.

- \* Las que les representan un mayor uso de su capacidad mnémica es en un 52%, en virtud de la amplitud de la información (datos, fechas y conceptos) pero, lo más sobresaliente en este caso, es que el 14% de la muestra respondió que tales asignaturas les requirieron la aplicación de la memoria, por la importancia del material.

- \* Por lo que se refiere a la capacidad analítica y de criterio personal; las consideraron como necesarias para la reflexión y comprensión de las

materias en un 30% y en un 18% por la profundidad del contenido y por tratarse de temas de actualidad.

\* Las razones por las que las materias señaladas les resultan de mayor interés, se debe, en un 22% de los alumnos cuestionados, a la importancia que tienen para la Carrera y, en un 17%, a que son realistas.

\* Destacan finalmente, los motivos que los llevan a considerar de las asignaturas indicadas, en las que mayor aprendizaje lograron, a saber:

- en un 23% relacionan aprendizaje con interés.
- en un 20%, asocian aprendizaje con **dedicación y esfuerzo** (!)
- 17% por la aplicación personal
- 13% porque hacen **razonar y analizar**
- 10% por el grado de profundización
- el 17% restante, porque **se graban con mayor permanencia e invitan a aprender y estudiar más.**

De lo anterior se desprende que, las materias para las que es indispensable desarrollar nuevos métodos y técnicas didácticas a efecto de favorecer el aprendizaje de los alumnos, son las que mayor índice porcentual obtuvieron en los cuatro primeros aspectos (dificultad, dedicación y estudio, capacidad mnémica y capacidad analítica y criterio personal) y que son:

- Antropología Filosófica I.
- Sociología de la Educación I.

- Sociología de la Educación II.
- Psicología Educativa I.

Ahora, bien, las necesidades detectadas en la planta docente para el diseño del Modelo, se desprenden de los tipos de objetivos que predominan en su materia, conjuntados con las respuestas de los once ítems de la quinta parte del cuestionario que les fue aplicado, para la determinación de su Perfil *vid. infra.*, p. 136-140)

Los resultados obtenidos son los siguientes:

- 1.- Los objetivos que predominan en los programas de las materias que imparten los profesores de la muestra son.
  - 88% Contestó "la formulación de juicios", con un promedio de - 3 - es decir, otorgándole a este objetivo jerarquía media.
  - 75% = "análisis de relaciones"  
jerarquía = 3 = media.
  - 63% = "conocimiento de datos específicos"  
jerarquía = 2 = alta.
  - 63% = "conocimiento de los universales y abstracciones en un



campo dado"  
jerarquía = 2 = alta.

- 38% = "análisis de elementos"  
jerarquía = 3 = media.
- 25% = "conocimiento de los modos y medios para el tratamiento de datos"  
jerarquía = 2 = alta.
- 13% = "extrapolación"  
jerarquía = 1 = muy alta.
- 13% = "derivación de un conjunto de relaciones abstractas"  
jerarquía = 1 = muy alta.

Toda vez que la memoria posibilita el almacenamiento de conocimientos, —mismo que resulto el nivel taxonómico de mayor incidencia en el planteamiento de objetivos por parte de los profesores— y tales conocimientos permiten por un lado el análisis de relaciones y por otra, la formulación de juicios, luego se infiere como indispensable, el uso de la memoria a cargo del estudiante de Pedagogía, precisamente para almacenar la información adquirida y poder utilizarla posteriormente en el análisis y evaluación, ya que "nadie dá lo que no tiene".

## 2. Los profesores definen la Excelencia Académica como:

- 2.1 auténtico aprendizaje;
- 2.2 Ser un profesional en la labor de educación, teniendo como fin una visión integral de la persona y la sociedad;
- 2.3 esforzarse por impartir la cátedra de la mejor manera posible; para la creación de mejores profesionistas.
- 2.4 el proceso por el que el sujeto es capaz de dominar un pequeño

- universo de forma global, no sólo cognitiva.
- 2.5 alcanzar el más alto nivel en conocimientos, capacidad de transmitir y con el máximo respeto a la libertad de los alumnos contribuir significativamente a su formación integral;
  - 2.6 esfuerzo constante por mejorar la persona y la tarea;
  - 2.7 el objetivo más claro al que debe orientarse todo educador, como persona, maestro y profesionalista;
  - 2.8 la actitud de permanente compromiso por cubrir con exceso los objetivos del programa y el cumplimiento profesional de la labor docente e investigadora.
- 3 La manera en que los docentes promueven y promoverán la excelencia académica durante su cátedra es:
- 3.1 con enseñanza y comprensión;
  - 3.2 mejorando bibliografía; técnicas de exposición; comprensión de los alumnos y unidad con los objetivos de la Universidad Panamericana;
  - 3.3 a través del ejemplo y la adecuada preparación de la sesión;
  - 3.4 provocando un movimiento interior en mis alumnos hacia el estudio y cambio actitudinal, pasando de la pasividad a la actividad racional;
  - 3.5 a través de la preparación de las clases y una adecuada comunicación personal maestro-alumno.;
  - 3.6 trabajo en equipo; exigencia comprensiva o comprensión exigente tanto personal como grupales.
  - 3.7 mejor preparado teóricamente; enseñar mejor con el ejemplo; trabajar mejor con equipo con los colegas;
  - 3.8 dando bibliografía abundante, interrogar sobre lecturas recomendadas; revisar la expresión adecuada que hacen los alumnos de sus conocimientos.
- 4 Los profesores encuestados consideran como base del proceso

cognoscitivo de sus alumnos, las siguientes:

- 4.1 interés y atención a la clase;
- 4.2 lectura y reflexión;
- 4.3 comprensión, sentido práctico y aplicable de la información;
- 4.4 (no contestó);
- 4.5 preparación de la clase y comunicación maestro—alumno;
- 4.6 salud física, higiene mental, querer aprender;
- 4.7 percepción y disposición a atender;
- 4.8 lectura crítica.

5. Las unidades temáticas del programa de su materia están orientadas hacia los sistemas de pensamiento que se enuncian a continuación:

<b>reflexión</b>	Los sistemas básicos de pensamiento a los que apelan los docentes a través de la impartición de su asignatura son principalmente reflexión, comprensión, análisis y <b>memorización</b> .
<b>memorización</b>	
<b>comprensión</b>	
lectura	
pensamiento funcional	
<b>análisis</b>	
raciocinio	
valoración	

Fundamentación de un Modelo Mnemotécnico Universitario desde el punto de vista del Docente objetivo, Específico: Establecer la necesidad de la educabilidad de la memoria del educando.

6. ¿Existe un **nexo necesario** entre el proceso de enseñanza—aprendizaje y el desarrollo psicopedagógico de la memoria?
- 6.1 Sí, porque de la calidad del proceso de enseñanza—aprendizaje dependerá que los alumnos aprendan a memorizar en forma adecuada.

- 6.2 Sí
  - 6.3 Sí, pues todo lo que aprendemos se "archiva" por medio de la memoria.
  - 6.4 Sí.
  - 6.5 Sí.
  - 6.6 Hay que memorizar vocablos la riqueza de pensamiento está en íntima relación con el manejo amplio, propio y elegante del vocabulario.
  - 6.7 No, porque un real aprendizaje se vive, se interioriza y difícilmente se olvida, se pierde o se desvanece. La memoria se termina con el desuso.
  - 6.8 Sí. Es necesario que el alumno recuerde lo que aprende para que lo pueda aplicar.
7. De acuerdo al programa de la asignatura que imparte ¿considera necesaria la educación y promoción de la memoria en sus alumnos?
- 7.1 Sí, porque la cátedra se imparte en los primeros semestres y se necesita fundamentación teórica.
  - 7.2 Sí. En lo relativo a los datos mínimos indispensables.
  - 7.3 No, pues es una materia primordialmente práctica y creativa.
  - 7.4 Más que memoria como tal, se requiere de la asociación lógica del pensamiento.
  - 7.5 Sí
  - 7.6 Sí, pero que no la confundan con el mecanismo' hay que distinguir entre la mera repetición mecánica y la comprensión, asimilación, conquista de un aprendizaje.
  - 7.7 No, porque se perdería su objetivo fácil. Sin embargo es bueno desarrollarla en ciertos alumnos de bajo aprovechamiento.
  - 7.8 Sí, para que el alumno recuerde lo que aprende y lo aplique.
8. ¿Considera de primer orden promover las habilidades mnemotécnicas entre sus alumnos?

- 8.1 De primer orden no, porque depende del alumno. Para conceptos base sí, porque hace que la curva del olvido sea menor.
- 8.2 Sí, para facilitar la memoria.
- 8.3 No de primer orden, pero sí muy importante para agilizar y mejorar el proceso de la memoria.
- 8.4 Sí, hasta cierto punto.
- 8.5 No necesariamente, aunque lo importante es que tengan cierta habilidad mnemotécnica.
- 8.6 No, pero puede ayudarles; como toda técnica, es un medio: los fines son los de "1er. orden".
- 8.7 No.
- 8.8 Sí, debes centrar su atención en el tema y esto les permitirá recordar lo que saben de ello.

9 ¿Promueve usted y está a favor de la memorización en sus sesiones?

- 9.1 Sí, porque en esta cátedra es la base para el aprendizaje.
- 9.2 Sí, en el grado necesario.
- 9.3 No.
- 9.4 No.
- 9.5 No. Promuevo y estoy a favor de la comprensión del material de estudio, aunque sí se requiere cierta memorización.
- 9.6 No. Hay algunos elementos de las sesiones por memorizar pero la mayoría del tiempo de sesión es de reflexionar, aplicar, hacerlo suyo, promover la investigación y la profundización sobre lo tratado, etc.
- 9.7 No.
- 9.8 No.

10 ¿Con base en qué aspectos promovería usted el uso de la memoria en sus alumnos?

- 10.1 En procesos, etapas, secuencias lógicas.
  - 10.2 (No contestó)
  - 10.3 En aquellos casos en que es necesario memorizar ciertos datos o informaciones que no tienen una explicación lógica, como fechas, etc.
  - 10.4 Solamente en los fundamentos teóricos.
  - 10.5 Procuero motivar a los alumnos a obtener un conocimiento preciso de la evaluación de la materia a través de las diferentes corrientes, sus relaciones entre sí y sus consecuencias, aportaciones, limitaciones, etc.
  - 10.6 (No contestó)
  - 10.7 En base de tener alumnos de muy bajo aprovechamiento dar lo que así —una vez memorizado el contenido— promoverá el análisis y comprensión.
  - 10.8 Que sepan dónde está la información, cómo usarla y ampliarla.
11. ¿Utilizaría alguna técnica específica para la ejercitación mnémica de sus alumnos?
- 11.1 No, porque considero que es una cuestión personal.
  - 11.2 (No contestó)
  - 11.3 Un juego que les encanta el primer día de clases de grupos “nuevos”, es el de mencionar su nombre y una actividad de su preferencia e ir repitiendo lo que dijeron sus compañeros anteriormente.
  - 11.4 La del ejemplo.
  - 11.5 El interrogatorio.
  - 11.6 (No contestó)
  - 11.7 Método heurístico.
  - 11.8 No los conozco.

A partir de las respuestas proporcionadas por la muestra docente referida, se desprenden los siguientes planteamientos, en los que buscamos

el Modelo que se explica en el inciso VI.4. p. 221

- 88% de los profesores del segmento considerado, aceptaron la existencia de un **nexo necesario** entre el P.E.A. y el desarrollo psicopedagógico de la memoria;
- **68% estiman necesaria la educación y promoción de la memoria en sus alumnos,**
- queda claro en un 63% que, consideran las habilidades mnemotécnicas como importantes, mas no de primer orden, pues, como expresó una profesora, "como toda técnica es un medio", al ser los fines —como la excelencia académica y la formación integral— los principales. Luego, la mnemotecnia es un medio que conduce a tales fines
- A pesar de que podría inferirse una contradicción entre el definitivo consenso de la necesidad de educación y promoción mnémica en los educandos, afirmada por los docentes en el cuestionario aplicado, respecto de que, un 75% no promovería la memorización en sus sesiones, queda de manifiesto la importancia, que le conceden, pues 63% de ellos utilizarían técnicas para la ejercitación mnémica de sus alumnos;
- a través de las propuestas de que, para efectos de confidencialidad podríamos denominar profr. No. 1 y del profr. No. 7 quienes disienten en la mayoría de sus puntos de vista, se confirma el esquema introductorio planteado, en el sentido de que, algunos profesores adoptan la memorización como un método definitivo para facilitar su enseñanza, mientras que otros se declaran abiertamente enemigos de la memorización, defendiendo un estudio basado más en la comprensión, que en cualquier otro método.

CUADRO COMPARATIVO DE EVALUACION DE LAS MATERIAS DEL PRIMER AÑO DE LA LICENCIATURA DE PEDAGOGIA  
(TURNO VESPERTINO) MUESTRA 17 ALUMNOS / FECHA 01 12 88

ANÁLISIS EVALUADO	MATERIAS (EN ORDEN PREFERENCIAL DECRESCENTE)		APRECIACIÓN ALUMNA
1 GRADO DE DIFICULTAD	1º. ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA 22 2º. SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN I 3º. LÓGICA 4º. SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN II 5º. ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA	65 % 19 % 11 % 41 % 53 %	
2 DEDICACIÓN Y ESTUDIO	1º. SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN I 2º. SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN II 3º. ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA II 4º. ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA I 5º. EMISIÓN DE LA LING. PEDAGÓGICA 22	80 % 70 % 65 % 25 % 12 %	
3 USO DE LA CAPACIDAD MNÉMICA	1º. ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA II 2º. PSICOLOGÍA EDUCATIVA I 3º. CONOCIMIENTO DE LA INFANCIA I 4º. SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN I 5º. SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN II	47 % 43 % 41 % 19 % 15 %	
4 CAPACIDAD ANALÍTICA Y CRITERIO PERSONAL	1º. SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN II 2º. SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN I 3º. TEORÍA PEDAGÓGICA I 4º. TEORÍA PEDAGÓGICA II 5º. ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA 22	70 % 59 % 15 % 25 % 25 %	
5 MAYOR INTERÉS	1º. TEORÍA PEDAGÓGICA I 2º. TEORÍA PEDAGÓGICA 22 3º. SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN I 4º. SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN II 5º. ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA 22	65 % 59 % 47 % 41 % 15 %	
6 MAYOR APRENDIZAJE	1º. TEORÍA PEDAGÓGICA 22 2º. SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN I 3º. TEORÍA PEDAGÓGICA I 4º. SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN II 5º. ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA 22	47 % 43 % 20 % 25 % 25 %	

(Fuente: Anexo No.1)



CUADRO COMPARATIVO DE EVALUACION DE LAS MATERIAS DEL PRIMER AÑO DE LA LICENCIATURA DE PEDAGOGIA  
(TURNO VESPERTINO / ASESORIA Y ALUMNOS / EDICIÓN 2012-2014)

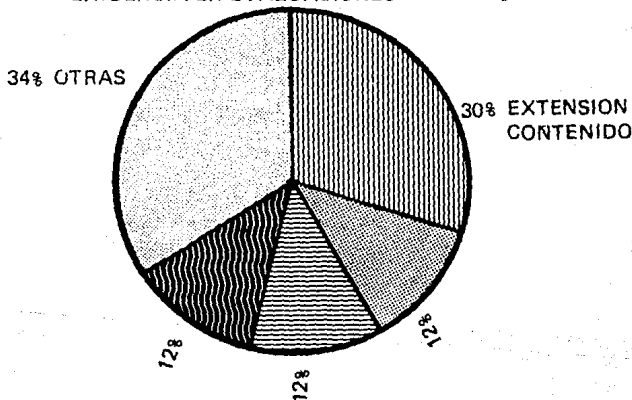
ASPECTO EVALUADO		MATERIAS (EN ORDEN POTENCIAL DE PERTINENTE)		APNECULUM MATERIA
1	GRADO DE DIFICULTAD	1a. ANTROPOLOGIA FILOSOFICA II	65.5	
		2a. SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION I	61.5	
		3a. LOGICA	61.5	
		4a. SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION II	62.5	
		5a. ANTROPOLOGIA FILOSOFICA	58.5	
2	DEDICACIÓN Y ESTUDIO	1a. SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION I	68.5	
		2a. SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION II	70.5	
		3a. ANTROPOLOGIA FILOSOFICA II	65.5	
		4a. ANTROPOLOGIA FILOSOFICA I	63.5	
		5a. INICIACION DE LA INV. PEDAGOGICA II	62.5	
3	USO DE LA CAPACIDAD MNÉMICA	1a. ANTROPOLOGIA FILOSOFICA II	67.5	
		2a. PSICOLOGIA EDUCATIVA I	63.5	
		3a. CONOCIMIENTO DE LA INFANCIA I	62.5	
		4a. SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION I	65.5	
		5a. SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION II	65.5	
4	CAPACIDAD ANALITICA Y CRITERIO PERSONAL	1a. SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION II	70.5	
		2a. SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION I	68.5	
		3a. TEORIA PEDAGOGICA I	65.5	
		4a. TEORIA PEDAGOGICA II	65.5	
		5a. ANTROPOLOGIA FILOSOFICA II	63.5	
5	MAYOR INTERÉS	1a. TEORIA PEDAGOGICA I	63.5	
		2a. TEORIA PEDAGOGICA II	63.5	
		3a. SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION I	67.5	
		4a. SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION II	63.5	
		5a. ANTROPOLOGIA FILOSOFICA II	61.5	
6	MAYOR APRENDIZAJE	1a. TEORIA PEDAGOGICA II	68.5	
		2a. SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION I	70.5	
		3a. TEORIA PEDAGOGICA I	70.5	
		4a. SOCIOLOGIA DE LA EDUCACION II	67.5	
		5a. ANTROPOLOGIA FILOSOFICA II	61.5	

(Fuente: Anexo No.1)

**ANALISIS GRAFICO DE LAS RESPUESTAS DE  
APRECIACION SEGUN CUADRO COMPARATIVO  
(TURNO VESPERTINO)**

**1 GRADO DE DIFICULTAD**

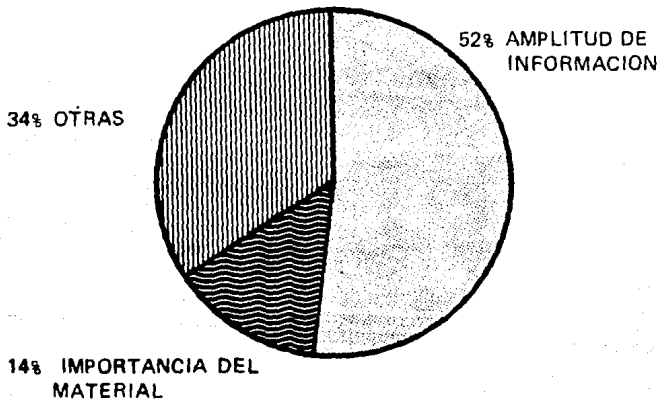
- EXTENSION DEL CONTENIDO = 30%
  - SE REQUIERE MUCHA CONCENTRACION  
PARA ENTENDER = 12%
  - MUY ABSTRACTAS = 12%
  - NO ME GUSTAN = 12%
  - MUCHO TRABAJO
  - MUCHO ANALISIS Y SINTESIS
  - IMPLICAN RAZONAMIENTO Y ESTUDIO  
A LO QUE NO ESTABA ACOSTUMBRADO
  - AMBAS
  - MEMORIA
  - EXIGENCIA EN EVALUACIONES
- } 34%



**ANALISIS GRAFICO DE LAS RESPUESTAS DE  
APRECIACION SEGUN CUADRO COMPARATIVO  
(TURNO VESPERTINO)**

**3. USO CAPACIDAD MNEMICA**

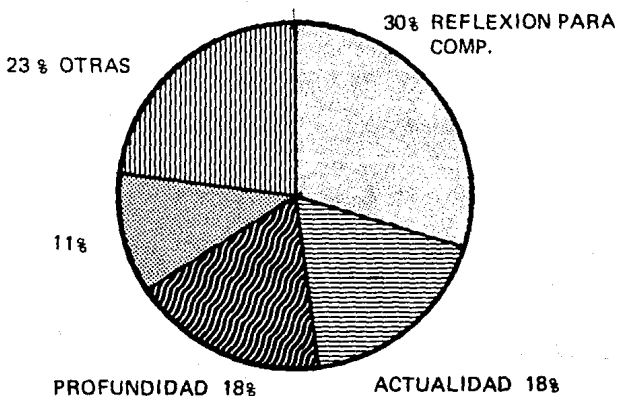
- AMPLITUD DE INFORMACION (DATOS, FECHAS, CONCEPTOS) = 52%
- IMPORTANCIA DEL MATERIAL = 14%
- CUESTIONES ANALIZABLES
- SI NO MEMORIZAS, NO RESPONDES EN LA EVALUACION. } 34%
- DIFICULTAD DEL MATERIAL.
- POCA APLICACION



**ANALISIS GRAFICO DE LAS RESPUESTAS DE  
APRECIACION SEGUN CUADRO COMPARATIVO  
(TURNO VESPERTINO)**

**4. CAPACIDAD ANALITICA Y CRITERIO PERSONAL**

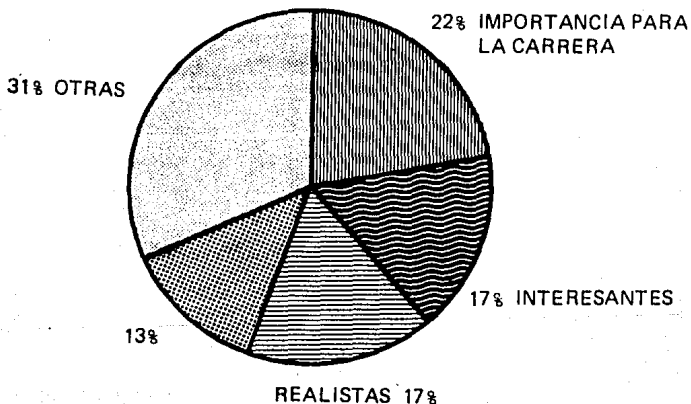
- REQUIEREN ANALISIS Y REFLEXIONES PARA SU COMPRESION. = 30%
  - PROFUNDIZACION DE CONTENIDO = 18%
  - TEMAS DE ACTUALIDAD = 18%
  - POR LAS EVALUACIONES = 11%
  - APLICACION DEL CONTENIDO
  - TEMAS HUMANOS
  - SE REQUIERE TOMAR POSTURA
- } 23%



**ANALISIS GRAFICO DE LAS RESPUESTAS DE  
APRECIACION SEGUN CUADRO COMPARATIVO  
(TURNO VESPERTINO)**

**5. MAYOR INTERES**

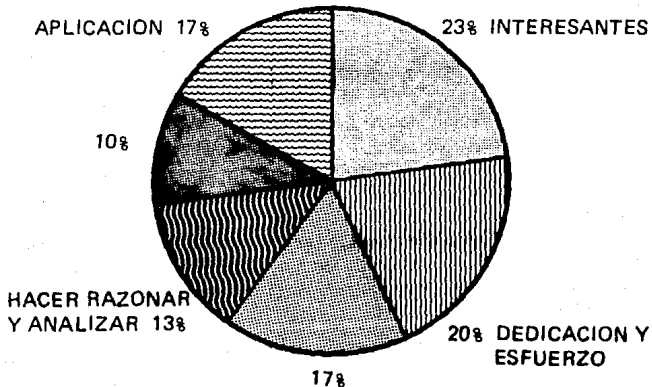
- IMPORTANCIA PARA LA CARRERA = 22%
- INTERESANTES = 17%
- REALISTAS = 17%
- APLICACION DE CONTENIDO = 13%
- SE ADQUIERE MUCHA CULTURA
- TE HACEN PENSAR, USAR CREATIVIDAD  
E IMAGINACION. } 31%
- MOTIVACION
- UTILIDAD COMO PERSONA.



**ANALISIS GRAFICO DE LAS RESPUESTAS DE  
APRECIACION SEGUN CUADRO COMPARATIVO  
(TURNO VESPERTINO)**

**6. MAYOR APRENDIZAJE**

- INTERESANTES = 23%
- REPRESENTARAN MAYOR DEDICACION Y ESFUERZO. = 20%
- APLICACION PERSONAL = 17%
- HACEN RAZONAR, ANALIZAR = 13%
- PROFUNDIZACION = 10%
- TIPO DE EVALUACION
- SE GRABAN CON MAYOR PERMANENCIA
- TE INVITAN A APRENDER Y ESTUDIAR MAS. } 17%



## VI.4 MODELO MNEMOTECNICO TRIDIMENSIONAL PARA EL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO DE PEDAGOGIA.

### VI.4.1 Objetivos y Estructura.

El término "modelo" abarca dos significados básicos:

- a) Representación.
- b) Perfección o ideal.

Una de las características del modelo es que, al tiempo que facilita la comprensión de una teoría, hecho o situación, al representarla de una manera simplificada, muestra sus aspectos más importantes. Así, los modelos enlazan lo abstracto con lo concreto.

"(. . .) la función básica del modelo es la de ayudarnos a comprender las teorías y las leyes, y proporcionar una interpretación de las mismas; de manera que si el modelo nos ayuda a comprender es porque además de darnos una explicación, nos permite predecir". (100)

De esta forma el Modelo Mnemotécnico que se propone, consiste en una representación ideal de los ejercicios teóricos en los que el estudiante del primer año de la Licenciatura en Pedagogía debe practicar o ejercitarse, para educar su memoria, facilitando el almacenamiento y evocación ordenados de la que los profesores le enseñan, situándolo en posibilidad de elaborar también, representaciones en este caso gráficas o esquemáticas, de su aprendizaje.

(100) YUREN CAMARENA, Ma. Teresa., *Leyes, Teoría y Modelos*, p. 68

☆ **Objetivos.**

**Objetivo General:** Diseñar un conjunto de herramientas prácticas para preceptores, profesores—coordinadores y alumnos, que promuevan el perfeccionamiento o educación del proceso mnémico de los estudiantes de primer año de Pedagogía a fin de facilitar el aprendizaje del contenido de las materias estudiadas.

**Objetivos Particulares:**

- Proponer una lectura ágil y fluida del material que el alumno necesita estudiar y aprender.

- Favorecer la retención prolongada del material que se lee.

- Proporcionar al alumno una técnica eficiente de análisis y síntesis de temas de estudio, facilitando su comprensión, retención y aplicación posterior.

**Objetivos Particulares:**  
(del Modelo propiamente dicho)

- Estructurar un modelo mnemotécnico basado en la lectura, comprensión y síntesis mnemotécnica.

- Integrar ejercicios—modelo de cada una de las dimensiones mnemotécnicas.

- Elaborar el procedimiento metodológico a seguir en la implantación del modelo.

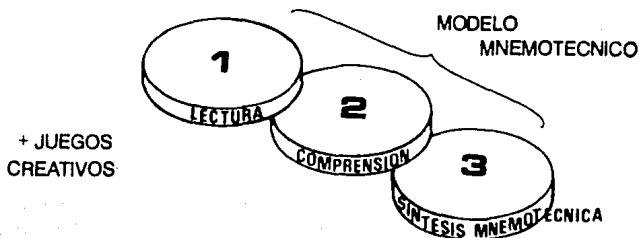
- Configurar el diagrama de flujo del proceso.



## ✧ Estructura

El modelo ha sido configurado a partir de una selección y adaptación de ejercicios de interés pedagógico, aplicando algunos procedimientos del libro de Alfonso M. y el de Guillermo Michel. (101)

De esta manera, la primer técnica propuesta es la lectura, que permite la entrada inmediata a la dimensión de comprensión y esta última posibilita al alumno la elaboración de esquemas mnemotécnicos, completando así, el modelo.



### Estructura Metodológica.

Los métodos en los que se apoya este Modelo, son:

- en cuanto a la concretización de la enseñanza, simbólico o verbalístico, ya que el lenguaje oral y el escrito tienen una importancia decisiva,
- en cuanto a la relación entre profesor y alumno: individual, en el caso del seguimiento a través del preceptor, recíproco, en cuanto a su desarrollo a través de círculos de calidad universitarios;

(101) *cf.* MICHEL, Guillermo., *op. cit.*

colectivo, respecto de la iniciación mnemotécnica del alumno en el curso propédeutico;

- en cuanto a la aceptación de lo enseñado: heurístico, pues se pretende que el pedagogo potencial comprenda el material y simultáneamente lo haga propicio.
- en cuanto al abordaje de las materias que el alumno estudie: analítico, sintético, ya que, por una parte, en la mnemotecnia, el estudiante divide un todo en sus partes o elementos constitutivos, volviéndolos a unir finalmente.

## VI.4.2 Diseño de Ejercicios—Base Sugeridos.

### Ejercicios: Diagnóstico.

**Objetivo:** El alumno conocerá su índice inicial de velocidad/Comprensión de lectura, así como su puntuación en el aspecto mnemotécnico.

**Instrucciones:** Concéntrate en la lectura adjunta. Antes de iniciar, anota la hora exacta en la que la iniciaste (hora y minutos) ya que al terminar de leer podrá evaluarte, conociendo tu velocidad de lectura y lo que comprendiste de ella, por ello es necesario que una vez que concluyas, escribas nuevamente la hora precisa en la que terminaste. Enseguida, determina el tiempo en minutos que invertiste en la lectura, posteriormente, deberás contestar 20 preguntas de opción múltiple referente al material que leíste.

### 3. LA EDUCACION EGIPCIA

La historia de la educación está condicionada en Egipto, como en todos los pueblos, por su estructura social y cultural, y además por sus especiales circunstancias geográficas. Egipto se halla enclavado, como se sabe, en el estrecho y largo valle del Nilo, y está rodeado por desiertos y el mar. Allí se desarrolló, desde la época prehistórica, su civilización en una forma homogénea y continua, que duró más de 4,000 años, es decir, el doble que nuestra civilización cristiana. Su posición geográfica obligó a sus habitantes a realizar continuamente trabajos para aprovechar las aguas del Nilo, que constituyó su principal fuente de riqueza.

En su organización política predominó el poder absoluto de sus reyes (los Faraones), en los que se encarnaba el Estado. De su poder y riqueza dan idea la grandeza de las Pirámides, que constituyeron sus tumbas. Junto al rey había un número considerable de funcionarios, o escribas, que administraban el país y que llevaron a éste a un elevado grado de prosperidad. Existían además los sacerdotes, que en parte eran seculares, pero que ejercieron una gran influencia. Finalmente, estaba el ejército compuesto en su mayor parte por campesinos y extranjeros y que no tuvo tanto influjo como en otras partes. Además de estas tres clases sociales; funcionarios, sacerdotes y militares, hay que contar la población trabajadora, compuesta de labradores, comerciantes y obreros, que apenas tenían derechos políticos. El individuo, como tal, apenas era reconocido en Egipto; todo estaba subordinado al Estado.

El factor decisivo en la cultura egipcia es el religioso. Como dice A. Moret: "En su gobierno, como en sus costumbres, la sociedad egipcia, anacrónica respecto a Grecia y Roma, permanece hasta su fin, en la etapa en que predomina lo sagrado". Y el mismo autor cita un escrito egipcio en el que se afirma: "Egipto es la imagen del cielo, el templo del Mundo, la sede de las religiones".

La cultura egipcia ha tenido su evolución a través de muchos siglos, como se ha dicho. En una de sus etapas llegaron a predominar dos dioses: Ra y Osiris; aquél, el dios de la realeza; éste, del pueblo, que entraron en conflicto pero que acabaron por

conciliarse. Fruto de esta conciliación es el llamado "Libro de los Muertos", que dominó la vida religiosa egipcia durante 2,000 años. La idea de la muerte, o mejor de la otra vida, preocupó grandemente a los egipcios, como lo muestran sus templos, sus pirámides y el embalsamamiento de sus muertos (momias).

Los egipcios sobresalieron en todas las artes prácticas, como la ingeniería, la agricultura, etc., pero también se distinguieron en las ciencias, especialmente en las matemáticas, la medicina y la astronomía. Además cultivaron con gran éxito las bellas artes, como lo demuestra la magnífica arquitectura, escultura y pintura de sus templos y enterramientos.

Respecto a esta cultura dice Worringer que "aunque existe una ciencia egipcia, no existe una formación o educación cultural egipcia. La sabiduría egipcia es el dominio de las fórmulas, no el afán del saber por el saber. Ya se trate de ciencia matemática o de ciencia médica, la doctrina se detiene en el momento en que termina su aplicación práctica. Sólo queda una técnica del aprovechamiento práctico e inmediato, no un libre empeño de saber". Era pues, una cultura utilitaria. Lo mismo se observa respecto a la moral, que constituía sólo una serie de "conejos" prácticos y elementales.

En el "Libro de los Muertos", del escriba real Humefer, conservado en un papiro del siglo XIII a. de J.C. se expresa el carácter de la moralidad egipcia

al hablar de la confesión que ha de prestar el muerto, quien afirma: "No he hecho nada malo. No he dejado a nadie morir de hambre. No he matado a nadie. No he mandado matar a nadie. No he hecho mal a nadie, No he disminuido los sacrificios y las ofrendas al templo. No he cometido adulterio. No he agrandado ni achicado la medida del trigo. No he alterado los pesos de la balanza. No he echado a las ovejas de los pastos. No he impedido ninguna procesión de ningún dios".

La educación estaba en íntima relación con la religión y la cultura, y llegó a alcanzar un gran desarrollo. La primera educación la recibían los niños en la familia, que en la masa del pueblo era monógama y en las clases superiores polígama. Los padres cuidaban con gran afecto de sus hijos. En la Doctrina de la Sabiduría atribuida a Ptahotep, visir de la V dinastía (2680—2540 a. de J.C.), se aconsejaba así al padre: "Si eres hombre razonable educa y cuida de su bienestar, le mostrarás todo afecto. Pero aun el hijo desobediente es el brote de tu cupero; no le prives de tu corazón amante; sigue siendo para él un padre y un consejero amable". Junto a este cuidado, los niños estaban sometidos a una rigurosa obediencia y disciplina.

A los seis o siete años los niños asistían a las escuelas, que al principio estaban sólo reservados a los hijos de la clases superiores, pero que después se generalizaron, quedando divididas en dos clases: las escuelas elementales para el pueblo y las escuelas superiores o eruditas para los hijos de los funcionarios.

En las escuelas elementales se enseñaba la lectura, la escritura y el cálculo, y según Platón la gran masa del pueblo conocía estas técnicas. Además se enseñaron rudimentos de geometría y ciertos ejercicios gimnásticos.

La instrucción más importante se daba en las escuelas superiores, que estaban en los templos y que retenían a los alumnos hasta los 17 años. A ellas asistían los que se preparaban para los cargos de escribas y otras funciones del Estado. Estaban abiertas a todas las clases sociales, pero preferentemente asistían a ellas los hijos de las superiores. En ellas se enseñaban todas las técnicas y artes necesarias para la vida del país, así como las normas de la administración. Los alumnos aprendían las complicadas escrituras, jeroglífica y hierática, compuestas de centenares de signos. Como libro de lectura se empleó, entre otros, la citada "Doctrina" de Ptahotep que puede considerarse como el primer libro pedagógico conocido. Los alumnos escribían también composiciones conforme a ciertos modelos que debían copiar.

Junto a la enseñanza de la escritura y las técnicas de la astronomía, las matemáticas y la agricultura se cultivó en estas escuelas la música, la poesía y la danza, así como las artes plásticas, arquitectura, pintura y escultura. Parece que estas escuelas funcionaban bajo el régimen de internado.

Como la religión ocupó lugar tan destacado en la vida egipcia también lo tuvo en su educación, que estaba unida íntimamente a aquélla, hasta el punto

de correr a cargo de los sacerdotes.

En suma, la cultura egipcia tuvo un gran desarrollo y sirvió en parte de inspiración a otras culturas, como la griega y en parte también a la cristiana primitiva.

**Anota tiempo total de lectura**



**Instrucciones:** Continúa los siguientes pasos para conocer el total de palabras por minuto que lees, encontrando el tiempo de lectura que invertiste y anótalo en el siguiente espacio: PPM

**Cóputos:**

Minutos	Palabras por Minuto (PPM)
2	575
3	383
4	287
5	230
6	192
7	164
8	144
9	128
10	115
11	104
12	96
13	88
14	82
15	77

El total de palabras incluidas en el texto "La Educación Egipcia" es de 1150 palabras.

Instrucciones:

Responde las siguientes preguntas SIN consultar el material de lectura, subrayando la respuesta correcta:

- 1.— En Egipto, la historia de la educación está condicionada por su estructura: a) política y social b) social y económica c) social y cultural d) cultural y económica.
- 2.— Su civilización duró más de: a) 6,000 años b) 4,000 años c) 2,000 años d) 3,000 años.
- 3.— Quienes administraban el país y lo llevaron a un elevado grado de prosperidad fueron los: a) faraones b) escribas c) sacerdotes d) consejeros.
- 4.— Son parte de la población egipcia trabajadora: a) obreros b) seglares c) funcionarios d) administradores.
- 5.— El factor decisivo en la cultura egipcia es el: a) político b) religioso c) cultural d) económico.
- 6.— Es el dios egipcio de la realeza: a) Isis b) Ra c) Visir d) Osiris.
- 7.— El dios egipcio del pueblo es a) Isis b) Ra c) Visir d) Osiris
- 8.— El "Libro de los Muertos" dominó la vida religiosa egipcia durante: a) 6,000 años b) 4,000 años c) 2,000 años d) 3,000 años.

- 9.- Los egipcios se distinguieron en: a) matemáticas y biología  
b) matemáticas y química c) matemáticas y metafísica  
d) matemáticas y medicina.
- 10.- La afirmación: "aunque existe una ciencia egipcia, no existe una formación o educación cultural egipcia" se debe a:  
a) Worringer b) Schmidt c) Moret d) Steindorf.
- 11.- La educación estaba en íntima relación con: a) la religión y la cultura  
b) la religión y la política c) la política y la cultura  
d) la política y la economía.
- 12.- La primera educación la recibieron los niños en: a) la iglesia  
b) la escuela c) la familia d) la comunidad.
- 13.- En el pueblo, la familia era: a) bígama a) polígama  
c) trígama d) monógama.
- 14.- En las clases superiores la familia era: a) bígama  
b) polígama c) trígama d) monógama.
- 15.- Fue visir de la V dinastía a) Humefer b) Ptahotep  
c) Osiris d) Ra.
- 16.- Autor del "Libro de los Muertos". a) Humefer  
b) Ptahotep c) Osiris d) Ra.
- 17.- Los niños estaban sometidos a una rigurosa: a) cultura y religión  
b) disciplina y cultura c) disciplina y obediencia  
d) obediencia y cuidado.
- 18.- En las escuelas elementales se enseñaba: a) escritura y geometría  
b) matemáticas y lenguaje c) lengua y escritura  
d) geometría y cálculo.

19.— Las escuelas superiores retenían a los alumnos hasta los  
a) 15 años    b) 17 años    c) 19 años    d) 13 años.

20.— La cultura egipcia sirvió de inspiración a otras culturas como  
la:    a) fenicia    b) musulmana    c) romana    d) griega.

Ahora procede a calificar tu examen encerrando en un círculo sólo el número de la pregunta donde la respuesta es correcta. La clave de respuestas es como sigue:

Núm. Preg.	Resp. Correcta	Núm. Preg.	Resp. Correcta
1	c	11	a
2	b	12	c
3	b	13	d
4	a	14	b
5	b	15	b
6	b	16	a
7	d	17	c
8	c	18	c
9	d	19	b
10	a	20	d

Multiplica el total de respuestas correctas X 5 (por 5) y obtendrás tu porcentaje de comprensión.

Por ejemplo, 5 respuestas correctas por 5, igual a 25% de **COMPRESION**. Para conocer tu **INDICE INICIAL DE VELOCIDAD DE COMPRESION** aplica esta fórmula:  $\frac{\text{PPM X COMP.}}{100} = \text{IIV.}$

**100**

Enseguida, vamos a medir tu capacidad menmotécnica (facilidad para recordar) con otro ejercicio complementario.

Instrucciones.— De las siguientes 20 palabras que se seleccionaron de la lectura anterior, intenta memorizar las 20 palabras en el orden en que aparecen; para esto es necesario que te concentres y trates de aprender de memoria palabra por palabra, procurando no tardar más de 30 segundos en cada una y no regresar a la anterior. Al terminar, anota en la siguiente hoja las 20 palabras en orden de lista sin consultar ésta.

- |                 |                      |
|-----------------|----------------------|
| 1.— educación   | 11.— afán            |
| 2.— Nilo        | 12.— aprovechamiento |
| 3.— faraones    | 13.— técnica         |
| 4.— ejército    | 14.— consejos        |
| 5.— realeza     | 15.— balanza         |
| 6.— conflicto   | 16.— afecto          |
| 7.— vida        | 17.— corazón         |
| 8.— templos     | 18.— Platón          |
| 9.— pirámides   | 19.— geometría       |
| 10.— ingeniería | 20.— unida.          |

Escribe a continuación, tu lista de palabras. Si no recuerdas una palabra, pasa a la siguiente. Tienes 15 minutos.

- |            |            |
|------------|------------|
| 1.- _____  | 11.- _____ |
| 2.- _____  | 12.- _____ |
| 3.- _____  | 13.- _____ |
| 4.- _____  | 14.- _____ |
| 5.- _____  | 15.- _____ |
| 6.- _____  | 16.- _____ |
| 7.- _____  | 17.- _____ |
| 8.- _____  | 18.- _____ |
| 9.- _____  | 19.- _____ |
| 10.- _____ | 20.- _____ |

Para calificar tu índice mnemotécnico inicial, consulta el orden correcto de las palabras, multiplicando X 5 (por 5) cada respuesta correcta, es decir, "bien recordada".

Puntuación Inicial de Mnemotecnia (I.I. MEMO) \_\_\_\_\_ %

Procede a registrar los resultados que obtuviste en las tres evaluaciones anteriores, en la "FICHA PERSONAL DE REGISTRO MNEMOTECNICO" que la encontrarás a continuación.

UNIVERSIDAD PANAMERICANA  
ESCUELA DE PEDAGOGIA

NOMBRE \_\_\_\_\_

TURNO \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_

Palabras por Minuto (PPM) \_\_\_\_\_

Indice de Comprensión (COMP.) \_\_\_\_\_

Indice Inicial de Velocidad (IIVEL) \_\_\_\_\_

Indice Inicial de Mnemotecnia (IIMEMO) \_\_\_\_\_

Preceptor \_\_\_\_\_

## Ejercicios. Lectura.

Objetivo. El alumno practicará una serie de movimientos y variantes de lectura interrelacionadas, para adquirir velocidad en la lectura.

- Movimiento No. 1

(Utiliza el siguiente fragmento del libro. "Principios de Pedagogía Sistemática" de Víctor García Hoz).

### 1.6 INTENCIONALIDAD

Al hablar de perfección humana han surgido ciertas ideas que también contribuyen a delimitar el concepto de educación: las ideas de dirección, influencia, intención, reflexión, aluden a un fin preconcebido y operante en virtud del cual la educación toma un determinado rumbo y ponen de relieve que la educación, tanto como obra del intelecto, es obra de la voluntad. Estas ideas se pueden resumir en la nota de intencionalidad, que también ha de atribuirse a la educación.

Con la cualidad de intencional se podrá pensar que se descartan de la educación multitud de factores que de un modo inconsciente y difuso intervienen en el proceso educativo; es que en realidad son eso: factores, es decir, elementos que ciegamente pueden influir en el proceso evolutivo de un hombre, pero que para alcanzar rango educativo han de ser conjugados por una voluntad y sometida sus fuerzas a una actividad consciente.

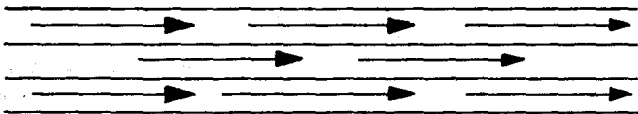


Por otra parte, si suprimimos de la educación ese carácter de intencional, entonces reducimos el proceso educativo a una evolución psíquica o biológica, con lo cual la Pedagogía se confundiría con la Psicología o la Biología evolutiva, cuando es de dominio universal, más o menos consciente, su distinción. Pocos han hablado con tanta insistencia como Dewey de los múltiples lazos que ligan la vida humana con circunstancias exteriores, sociales principalmente, que influyen en la formación del hombre; pues bien, en uno de sus últimos escritos habla de la educación como una obra deliberada e intencional. Por otra parte, desde la concepción idealista de la Pedagogía, J. Cohn la define como "la influencia consciente sobre el hombre dúctil e inculto con el propósito de formarle".

**Instrucciones.** Desplaza de izquierda a derecha, de extremo a extremo del renglón, el dedo índice de tu mano derecha, procurando fijar la vista en las palabras por donde va señalando tu dedo, hasta terminar la lectura.

Repite el ejercicio hasta concluir el material, durante unos diez minutos, para iniciar el proceso del reflejo ojo—mano.

● **Movimiento No. 2**



● **Vocalización.**

Existen tres tipos de lector:

A) **Lector Motor.**— Forma palabras con los labios como si estuviera leyendo en voz alta. O bien, repite palabras en voz baja.

- B) **Lector Auditivo.**— El que no entiende la lectura en ejercicio de no-vocalización. O bien, repite mentalmente las palabras (vocecita interna). Esto es, la subvocalización.
- C) **Lector Dimensional.**— Quien no utiliza la vocalización, ni la subvocalización. Comprende la lectura en forma más inmediata por la relación vista-cerebro.

● **Ejercicio No-Vocalización.**

**Instrucciones:** Para ser un lector dimensional, es necesario prescindir de la vocalización y subvocalización, haciendo ejercicios de NO-vocalización.

Coloca un lápiz entre tus labios, o bien, lleva mentalmente una numeración al tiempo que lees el siguiente material, eligiendo del libro de Genovard Roselló, "Psicología de la Educación".

Con el propósito de que tu vista se fije en las palabras y al no poder decirles en voz alta o baja, por tener la mente ocupada en otra cosa (contando), las palabras llegarán directamente a tu cerebro. Será entonces cuando comiences a comprender y a adquirir velocidad en tu lectura.

Así pues, en la siguiente página practica con lo que alcances a leer en un minuto, procurando no regresar al material de lectura porque "sientes" no haber comprendido y simultáneamente, lleva una seriación numérica (Con-1; el-2; cambio-3; de-4; siglo-5; la-6; Psicología-7; etc.)

## Desarrollo (1900-1918)

Con el cambio de siglo, la Psicología de la Educación se constituye paulatinamente como una rama distinta de la pedagogía y de la psicología del niño. Esta novedad viene avalada por dos razones. La primera por la insistencia con que empiezan a tratarse una serie de temas que en etapas posteriores serán clásicos: aprendizaje, lectura, inteligencia y tests de rendimiento; la segunda porque los psicólogos de la educación de este periodo son lo más próximo a un profesional de este nombre tal como lo entendemos hoy (H. CARPINTERO, 1975).

Lo más sobresaliente de este periodo son las aportaciones de TOLMAN y JUDD, los trabajos sobre la medida de la inteligencia y su impacto sobre la Psicología de la Educación y los centros de investigación e información propiamente dichos.

Edward Lee THORNDIKE (1874-1949) sostuvo que cualquier tipo de método educativo debe considerarse desde la perspectiva y fundamento de la información que proporciona la Psicología. En su obra *Educational Psychology* (1903), aparecen tres aspectos fundamentales que resumen su trabajo. Primero empezando con animales y luego con humanos valoró el significado de las curvas de aprendizaje, las condiciones que pueden afectarlas y las leyes básicas que constituyen dicho aprendizaje, a saber, la del ejercicio, la del efecto y la de la disponibilidad. Segundo, estableció un marco teórico explicativo de la naturaleza del aprendizaje considerado como el conjunto de asociaciones existentes entre estímulos y respuestas proporcionadas por el material experimental. Finalmente, impulsó diferentes trabajos relacionados con la medida de la capacidad intelectual y el rendimiento de los niños en edad escolar mediante estandarización de un cierto número de tests (Edward L. THORNDIKE, 1910).

Charles H. JUDD (1873-1946) resumía en 1932 el conjunto del trabajo realizado durante 20 años en la Escuela de Educación de Chicago diciendo «he sido capaz de llevar adelante cuatro líneas de trabajo científico en el campo de la Psicología Educativa. Primero he compartido el trabajo sobre análisis de la lectura... Segundo he hecho un esfuerzo por formular y discutir los problemas más importantes que aparecen en la educación superior. Tercero,

Coloca un clip hasta donde llegaste y repite el ejercicio donde comenzaste, tratando de avanzar durante un minuto hasta donde dejaste el clip. Repite nuevamente, intentando rebasar el clip, sin olvido de ir contando mentalmente.

### **Primera Semana. Práctica Diaria.**

- 1) Lee por espacio de diez minutos en tus libros de primer semestre, procurando tener una lectura fluída, la máxima comprensión y concentración.

Después calcula tu PPM y anota en tu "Reporte de Prácticas", los ejercicios realizados cada día.

- 2) Usando tus apuntes de la materia de Antropología Filosófica, Sociología de la Educación o Psicología Educativa, lee los párrafos del material que apuntaste, repitiendo la lectura hasta comprenderlos. Recuerda que en ningún momento debes dejar de contar.

Anota en tu "Reporte de Prácticas" los ejercicios realizados cada día.

- 3) La práctica diaria debe de ser de **cuando menos una hora.**

### **Ejercicios de NO-Vocalización.**

Día 1. La Vida.

El ser vivo se caracteriza por la espontaneidad de su movimiento. El movimiento de que se trata no es solo el cambio en el espacio. Hay que entender el término en el sentido metafísico: un cambio cualquiera,

el paso de la potencia del acto.

#### Día 2. La Educación como Autosuperación.

La superación bien entendida no debe consistir en vencer a la cabeza, sino en vencerse a sí mismo, en autosuperarse. El alumno debe ser orientado a competir consigo mismo. De este modo, la autosuperación lleva al educando a esforzarse para rendir el máximo de sí, sin otra preocupación que no sea la de mejorar su propio rendimiento. Que cada uno; por lo tanto, produzca lo que más pueda y se esfuerce continuamente.

#### Día 3 El Café

El café despeja la cabeza. Con la cabeza despejada se trabaja muy bien. Trabajando muy bien se obtienen ganancias. Las ganancias producen dinero. El dinero produce buen humor. El buen humor produce felicidad. El que es feliz se halla dispuesto para el bien. Las buenas obras conducen al cielo. Por lo tanto, el café es el camino al cielo.

#### Día 4. Glasgow 1990.

Como ganadora, esta ciudad de 718,000 habitantes ha adquirido el osado compromiso de celebrar un festival ininterrumpido, que costará 40 millones de libras esterlinas. Se llevarán a cabo unos 2,000 eventos a lo largo del año; desde la gran ópera —incluida al menos una presentación de Pavarotti y el largamente esperado debut de la Opera del Teatro Bolshoi en Gran Bretaña— hasta la mayor fiesta callejera jamás escenificada.

#### Día 5. Mousse de Mamey.

Congele la leche durante una hora. Bata en alta velocidad hasta que esponje. Añada el azúcar glass cernida. Aparte mezcle la grenetina con

el agua fría. Ponga a baño María hasta que se diluya. Agregue la grenetina ya disuelta a la leche batida, en forma envolvente junto con la pulpa del mamey. Vacíe a un molde y refrigere hasta que cuaje. Desmolde y sirva.

## PRACTICA DIARIA

DÍA <b>1</b>	MATERIA	EJERCICIOS REALIZADOS
	TIEMPO PRACTICADO	
	Síntesis	
	Mnemotécnia	

DÍA <b>4</b>	MATERIA	EJERCICIOS REALIZADOS
	TIEMPO PRACTICADO	
	Síntesis	
	Mnemotécnia	

DÍA <b>2</b>	MATERIA	EJERCICIOS REALIZADOS
	TIEMPO PRACTICADO	
	Síntesis	
	Mnemotécnia	

DÍA <b>5</b>	MATERIA	EJERCICIOS REALIZADOS
	TIEMPO PRACTICADO	
	Síntesis	
	Mnemotécnia	

DÍA <b>3</b>	MATERIA	EJERCICIOS REALIZADOS
	TIEMPO PRACTICADO	
	Síntesis	
	Mnemotécnia	

DÍA <b>6</b>	MATERIA	EJERCICIOS REALIZADOS
	TIEMPO PRACTICADO	
	Síntesis	
	Mnemotécnia	

TOTALES.- LECTURA: \_\_\_\_\_ SÍNTESIS: \_\_\_\_\_

MNEMOTECNIA: \_\_\_\_\_ HORAS: \_\_\_\_\_

Ejercicios: **Síntesis Mnemotécnicas.**

**Objetivo.** El alumno resumirá de textos y apuntes, los temas e ideas principales, de manera esquemática, presentándolos en orden jerárquico y cronológico; empezando por lo principal y posteriormente lo complementario, relacionando el todo entre sí.

**Presentación:** A continuación te presentamos un novedoso modelo AYUDA—MEMORIA que, una vez perfeccionado, te permitirá por medio de la práctica, sintetizar y comprender gráficamente, las materias que estudiarás durante el primer año de la Carrera.

Este modelo te facilitará identificar lo más importante de cada tema analizado; auxiliándote de fórmulas Mnemotécnicas para memorizarlos rápidamente.

☆ Primer Paso: Identificar cuál es el "nombre " o "título" del tema. Por ejemplo:  
"REBECA ESTUDIA ADMINISTRACION"  
¿Cuál es el título o tema principal?

a) Rebeca                      b) estudia                      d) Administración

Escribe el tema principal \_\_\_\_\_

Correcto. el título del tema es REBECA.



✦ Segundo Paso. Empezar a graficar el tema.

Escribe el tema o título principal en el "tronco" de la gráfica, esto es, un par de líneas inclinadas, paralelas entre sí; en este caso, REBECA.

TRONCO

TEMA PRINCIPAL

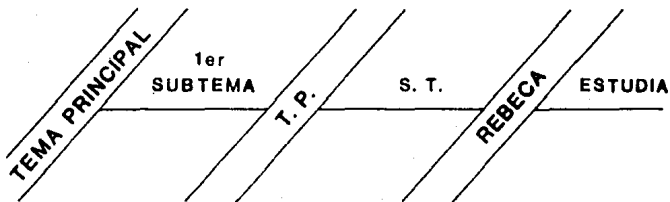
T.P.

REBECA

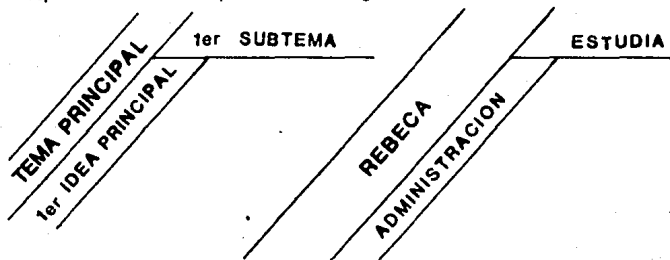
- ☆ Tercer Paso. A partir de que sabemos el "Título" del tema principal, procede a tratar de relacionar el o los SUBTEMAS del ejemplo: ¿Estudia? ¿Administración?

Anota el 1er. SUBTEMA \_\_\_\_\_

Correcto, el 1er. Subtema es el verbo ESTUDIA, ya que Administración es la PRIMERA IDEA y esto lo graficamos así

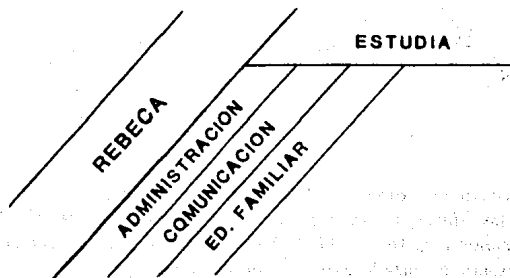


Observa que se colocó una línea horizontal relacionándola directamente con las líneas inclinadas del "tronco" TEMA PRINCIPAL (T.P.). Colocando este 1er. SUBTEMA en la parte superior derecha de la gráfica respetando el trazado y orden cronológico de la misma.



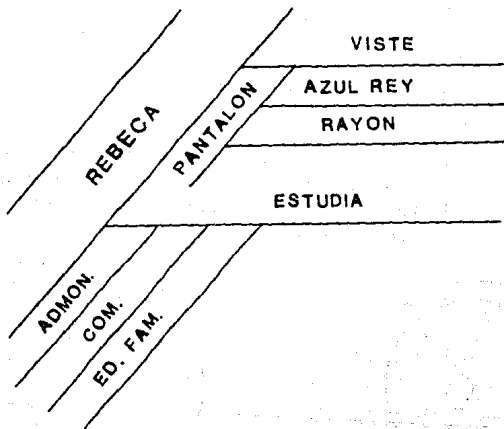
Observa que la 1a. IDEA PRINCIPAL se relaciona con la línea horizontal del 1er. SUBTEMA, formando líneas paralelas entre sí.

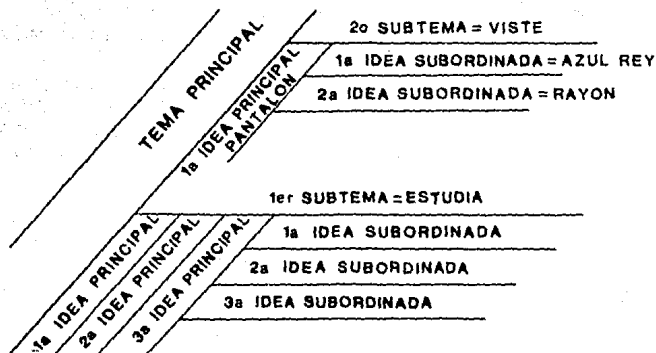
Si al mismo tiempo le agregamos las siguientes ideas: REBECA ESTUDIA ADMINISTRACION y ESTUDIA COMUNICACION Y DESARROLLO HUMANO Y ESTUDIA EDUCACION FAMILIAR; trazáramos la gráfica de la manera siguiente:



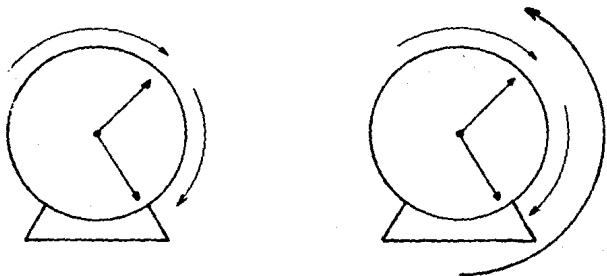
Como podrás observar, se han eliminado palabras y el contenido no cambia, pero se ha tenido cuidado con el trazado y la relación de la gráfica.

☆ Cuarto Paso: Agregaremos más palabras al ejemplo y trazaremos otra gráfica REBECA ESTUDIA ADMINISTRACION, ESTUDIA COMUNICACION, EDUCACION FAMILIAR. REBECA SE VISTE DE PANTALON AZUL REY DE RAYON.





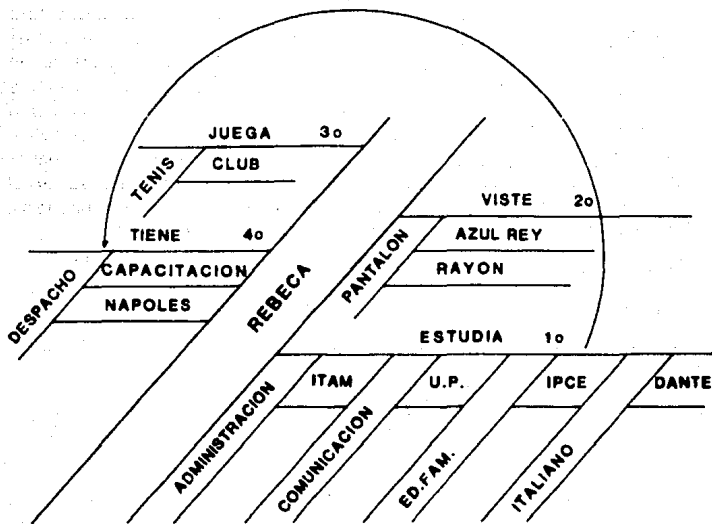
Deberás observar que el trazado de las gráficas sigue el sentido contrario a las manecillas del reloj; no importando cuánto subtemas se relacionen con el tronco del tema principal.



Sentido correcto que debes seguir en el trazado de las gráficas, RESPETANDO EL ORDEN CRONOLÓGICO DE LAS IDEAS.

Nuestro ejemplo puede seguir creciendo en los subtemas, ideas principales de los subtemas e ideas subordinadas respectivamente.

Ahora, gráfica: REBECA ESTUDIA ADMINISTRACION EN EL ITAM, ESTUDIA COMUNICACION Y DESARROLLO HUMANO EN LA UNIVERSIDAD PANAMERICANA, EDUCACION FAMILIAR EN EL IPCE; ESTUDIA ITALIANO EN EL INSTITUTO DANTE VISTE PANTALON AZUL REY DE RAYON, JUEGA TENIS EN EL CLUB; TIENE UN DESPACHO DE CAPACITACION EN LA COLONIA NAPOLES.



- ☆ Quinto Paso: Haz las siguientes gráficas que se te den. Lo ideal es que te den la posibilidad de una captación a primer golpe de vista de las ideas esenciales, precisas y breves, para captarlas de inmediato. En su estructura deberá existir una verdadera relación de las partes con el todo.

**GRAFICA  
No. 1**

Edward Lee THORNDIKE (1874–1949) sostuvo que cualquier tipo de método educativo debe considerarse desde la perspectiva y fundamento de la información que proporciona la Psicología. En su obra "Educational Psychology" (1903), aparecen tres aspectos fundamentales que resumen su trabajo. Primero empezando con animales y luego con humanos, valoró el significado de las curvas de aprendizaje, las condiciones que pueden afectarlas y las leyes básicas que constituyen dicho aprendizaje, a saber, la del ejercicio, la del efecto y la de la disponibilidad. Segundo, estableció un marco teórico explicativo de la naturaleza del aprendizaje. Finalmente, impulsó diferentes trabajos relacionados con la medida de la capacidad intelectual y el rendimiento de los niños en edad escolar mediante tests.

**GRAFICA**

**No. 2**

**Mousse de**

**Mamey**

(Práctica 5; No Vocalización)

**GRAFICA**

**No. 3**

**Glasgow 1990**

(Práctica 4; No Vocalización)

**GRAFICA**

**No. 4**

**Educación**

**Egipcia**

En su organización política predominó el poder absoluto de sus leyes (los faraones), en los que se encarnaba el Estado. De su poder y riqueza dan idea la grandeza de las pirámides, que constituyeron sus tumbas. Junto al rey había un número considerable de funcionarios, o escribas, que administraban al país y que llevaron a éste a un elevado grado de prosperidad. Existían además los sacerdotes. Finalmente, estaba el ejército compuesto en su mayor parte por campesinos y extranjeros. Además de estas tres clases sociales; hay que contar la población trabajadora, compuesta de labradores, comerciantes y obreros.



Si leemos nuestra GRAFICA MNEMOTECNICA. Debemos hacerlo en sentido contrario a las manecillas del reloj, y nos daremos cuenta de que se está respetando un orden cronológico de los subtemas; así como del trazado, cuidando que las líneas se relacionen correctamente, formando líneas paralelas entre sí y sobre todo, Se han omitido una serie de palabras sin que nos cambie la idea del contenido inicial. Si cuentas el total de palabras del ejemplo, el resultado es de 46 y las de la gráfica son sólo 21.



**RECUERDA:**

Es más fácil interesarse por algo y recordarlo cuando se consigue relacionarlo.

Donde hay información (memoria)  
Suele haber también interés.

Cuando uno piensa en algo que le interesa, se da cuenta de que posee mucha información (memorizada) sobre ese algo.

Cada vez que trates de recordar algo mantente lo más relajado posible; siéntete seguro de tí mismo; e intenta relacionar la información con lo ya conocido y entendido por todos los caminos a tu alcance.

Cada vez que sientes un pequeño interés por algo, si provocas muchas conexiones, descubrirás que pronto se desarrollará en tí un gran interés por esa materia.



### **VI.4.3 Proceso de Implantación.**

De acuerdo a las características propias del Modelo propuesto y con base en la Quinta Parte del cuestionario para profesores (*vid. infra.*, VI.2); a partir de la que se infiere que el titular de materia no está interesado en desarrollar en el alumno habilidades mnemotécnicas, lo cual es comprensible, toda vez que, el docente se interesa en primera instancia, porque el alumno aprende el contenido de la asignatura y no por el dominio que tenga en técnicas que favorezcan ese aprendizaje, el proceso de Implantación que se sugiere a continuación, está basado en la interacción de tres figuras docentes, características de la Universidad Panamericana, que son.

- 1) El Profesor—Expositor de “Técnicas de Estudio Eficaz” en el curso Propedeutico de Pedagogía.
- 2) El Preceptor de Primer Año de la Licenciatura en Pedagogía.
- 3) El Profesor—Coordinador de primero y segundo semestres de la Carrera.

Lo anterior conlleva el hecho de que, dado que introducir al alumno de ingreso a la Licenciatura en técnicas eficaces de estudio y aprendizaje no es cuestión de unos días o aún de una semana, sino que como proceso, requiere un tiempo de iniciación y de maduración, se ha previsto que desarrolle de la manera que se explica a continuación, teniendo como duración, en su etapa básica, un semestre.

#### **VI.4.3.1 Incorporación en el Curso Propedéutico.**

**FASE INICIAL —** Curso Propedéutico.

Ubicación: “Técnicas de Estudio Eficaz”

Contenido: Iniciación al Modelo Mnemotécnico; Diagnóstico.  
Duración: Una Sesión.

Desarrollo — Al ser los Objetivos y Contenido del Curso Propedéutico o Programa de Inducción para Alumnos de Ingreso a la Escuela de Pedagogía:

Objetivos.

- A) Dar a conocer el Ideario de la Universidad Panamericana.
- B) Proporcionar información acerca de reglamentos, políticas, procedimientos y actividades de la Universidad Panamericana.
- C) Profundizar en el conocimiento de la Carrera de Pedagogía.
- D) Contribuir al desarrollo de habilidades de aprendizaje.
- E) Fomentar actitudes que favorezcan la vida Universitaria.

Contenido:

- A) La Universidad Panamericana.
- B) La Carrera de Pedagogía.
- C) Formación Integral. Preceptorado.
- D) Técnicas de Estudio Eficaz.

Siendo la Mnemotecnia una técnica de estudio y aprendizaje eficaz y toda vez que un Curso de Inducción es, como su nombre lo indica, "introdutorio a . . .", se estima conveniente efectuar en esta etapa del ingreso del alumno, su DIAGNOSTICO en cuanto a:

**Palabras Leídas Por Minuto**

**Indice de Comprensión**

**Indice Inicial de Velocidad**

**Indice Inicial de Mnemotecnia**

A partir de esta identificación porcentual—potencial, procederá a comentar sus resultados con el Preceptor, una vez que inicie la segunda semana de clases y su segundo contacto con el sistema de educación personalizada de la Universidad Panamericana.

#### **VI.4.3.2 Mnemotecnia Personalizada: Preceptoría.**

“La preceptoría es un medio concreto, institucionalizado, que se aboca a la dimensión educativa personalizada, la cual atiende a las diferencias individuales y completa lo que se imparte a nivel de grupo grande o de trabajo en equipos más pequeños. Su objetivo es facilitar al estudiante su ubicación en el sistema universitario, desarrollando con más eficacia sus hábitos de estudio, buscando su excelencia académica y, sobre todo, enriqueciendo su personalidad “. (107)

#### **Desarrollo:**

Con base en la razón de ser de la preceptoría, se ha considerado la figura del Preceptor como la “piedra de toque” del Modelo Mnemotécnico, pues será él, (ella) quien proporcione al alumno hábitos y técnicas de estudio para incrementar su rendimiento académico.

Se prevee entonces, que el Preceptor dedique de diez a quince minutos, durante sus sesiones quincenales con el alumno, a:

- Introducirlo en el Modelo Mnemotécnico AYUDA—MEMORIA.
- Analizar sus índices de LECT—VEL—COM—MEMO de su diagnóstico.
- Fijar metas de superación de estos índices, para el mejor aprovechamiento de las clases a las que asiste el alumno.

(107) cfr., La Preceptoría en la Escuela de Pedagogía de la Universidad Panamericana.,  
Nota Técnica., Marzo, 1989

- \* Guiarlo en sus ejercicios de: No—Vocalización y Síntesis Mnemotécnicas.
- \* Infundirle ánimo a fin de que prosiga en su empeño de mejora personal en el aprendizaje, a través de la realización de ejercicios y práctica continua, desarrollando asimismo, con la disciplina, la exigencia y el esfuerzo; virtudes como la fortaleza y la tenacidad.
- \* Registrar los avances del alumno, a partir de la autoevaluación semanal que éste lleve a cabo en su reporte.

En forma complementaria, el preceptor recibirá y dará retroinformación del/al Coordinador de grupo de preceptuado, respecto de sus avances en los Círculos de Calidad Universitarios.

Durante el segundo semestre, llevará el seguimiento de su preceptuado, durante cinco minutos/sesión; a través de análisis y comentarios del reporte del alumno.

Así, tenemos:

<b>FASE PROCESAL Y DE SEGUIMIENTO</b>	— Preceptoría	
	Ubicación	Dimensión educativa personalizada. Fomento de Hábitos y Técnicas de Estudio.
	Contenido:	Preparación y Seguimiento en Modelo AYUDA—MEMORIA.
	Duración.	Quince Minutos por sesión quincenal de Preceptoría, durante

**el Primer Semestre.**

**Cinco Minutos por sesión  
quincenal de Preceptoría, durante  
el Segundo Semestre.**



### VI.4.3.3 Círculos de Calidad Universitarios.

#### FASE COMPLEMENTARIA – “C.C.U.”

Ubicación: Actividades Extra  
–Clase.

Contenido: Ejercitación de  
Juegos creativos  
de Apoyo a  
Mnemotecnica.

Duración: Quince minutos  
semanales durante  
Primer Semestre.

“Los japoneses desarrollaron el concepto de los círculos de calidad en 1962. Actualmente hay más de un millón de ellos en ese país, con más de 8 millones de miembros. Los círculos de calidad forman parte de la casi totalidad de la industria japonesa, desde la del acero hasta la de la electrónica, los alimentos, los textiles, los productos químicos y los automóviles”. (108)

¿Es posible adaptar y adoptar esta concepción al ámbito educativo universitario?

Pensamos que sí es posible adoptarlo, adaptándolo; puesto que, en general, se refiere tanto a una estructura y a un proceso –en este caso el educativo– como a un grupo de personas –los estudiantes de Pedagogía– y a las actividades que realizan –estudiar, aprender y educarse–.

Así pues, se propone la incorporación de los que llamaremos:

(108) THOMPSON., *Círculos de Calidad.*, p. 19

Círculos de Calidad Universitarios y Círculos de Calidad de la Universidad Panamericana "C.C.U." – "C.C.U.P.S."– Como un sistema que promueva la integración e interacción de los alumnos de ingreso a Pedagogía, mediante la realización de Ejercicios de Creatividad (Anexo 3) en grupos de ocho miembros; basándonos en que el proceso de Círculo de Calidad consiste en la identificación de problemas; estudio a fondo de las técnicas para mejorar la calidad y la productividad –académica/educativa– y el diseño de soluciones "en equipo".

¿Por qué los Círculos de Calidad?

Porque.

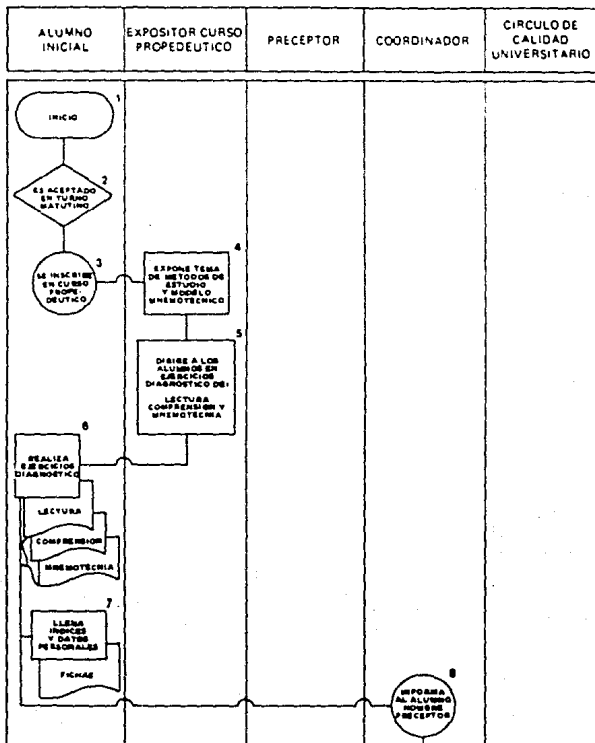
- Los miembros del Círculo, en grupo, toman sus propias decisiones.
- Los integrantes –previamente convocados por su Profesor– Coordinador– tienen la oportunidad de unirse o no a su Círculo, de posponer su ingreso y de retirarse.
- Los Círculos recogen la información y reciben la ayuda que requieren (Preceptor/Coordinador).
- Los expertos técnicos y la gerencia (Profesores de Materia, Subdirectores y Director de Pedagogía) en general brindan su ayuda a los Círculos con su información y su experiencia, siempre que los miembros así lo soliciten.
- Los círculos son aconsejados y orientados por un asesor que asiste a todas las reuniones, pero que no es miembro del Círculo (Alumno de 5o. ó 7o. semestre de Pedagogía).

Es así que, con la formación de los C.C.U.P.'S. se pretende que, al fomentar la integración de los alumnos de un mismo semestre, con sus profesores, directivos y alumnos de semestres más avanzados, puedan no solo desarrollar ejercicios de creatividad, sino configurar Círculos de Estudio, de Preparación de Exámenes, etc., fortaleciendo la colaboración y solidaridad características del TRABAJO EN EQUIPO.

Se presenta a continuación en forma gráfica, el flujo global del proceso descrito.

VI.4.4

DIAGRAMA DE FLUJO DEL PROCESO  
 INICIACION DEL ALUMNO UNIVERSITARIO DE PEDAGOGIA EN MODELO MEMOTECNICO



**DIAGRAMA DE FLUJO DEL PROCESO  
INICIACION DEL ALUMNO UNIVERSITARIO DE PEDAGOGIA EN MODELO MNEMOTECNICO**

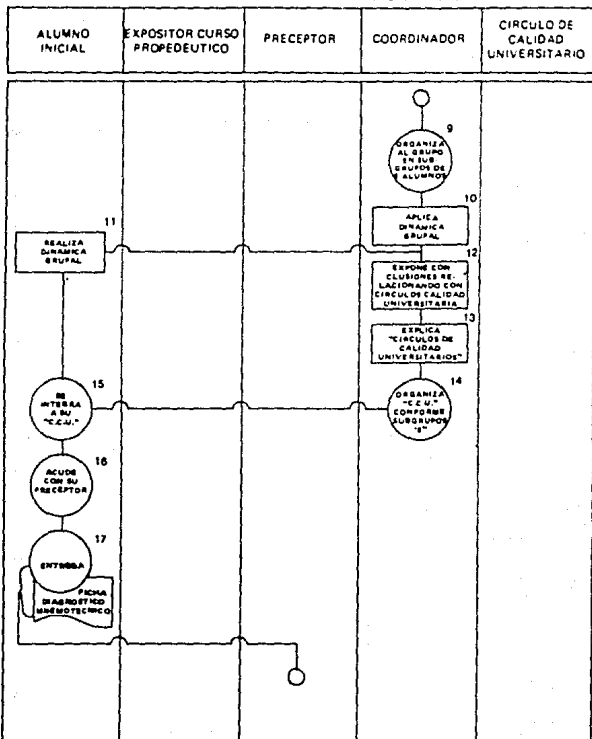
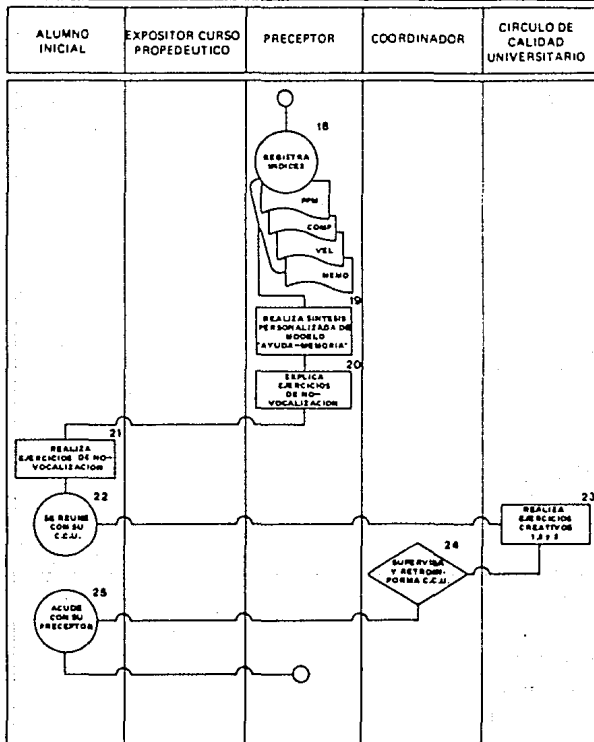


DIAGRAMA DE FLUJO DEL PROCESO:  
"INICIACION DEL ALUMNO UNIVERSITARIO DE PEDAGOGIA EN MODELO MNEMOTECNICO"



**DIAGRAMA DE FLUJO DEL PROCESO  
"INICIACION DEL ALUMNO UNIVERSITARIO DE PEDAGOGIA EN MODELO MNEMOTECNICO"**

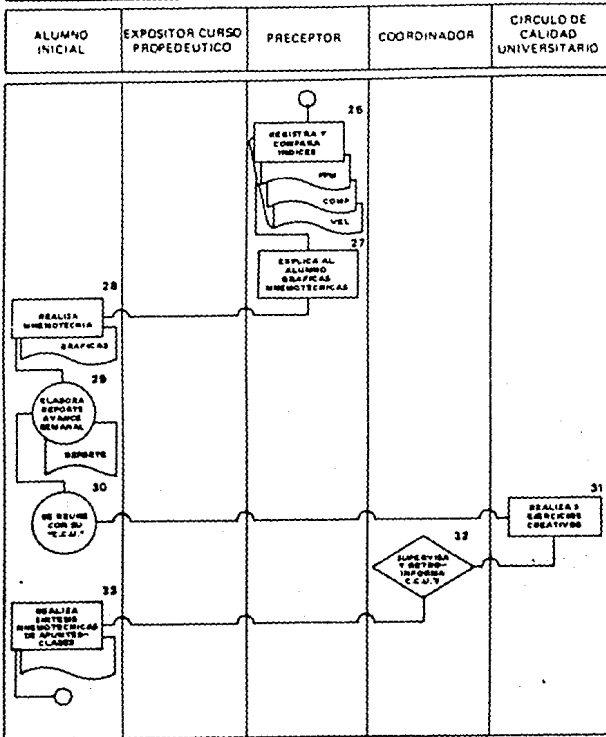
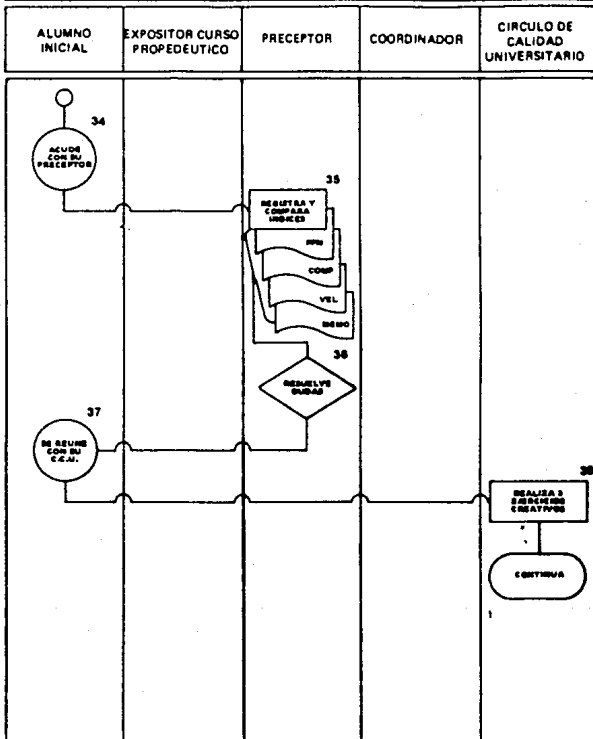


DIAGRAMA DE FLUJO DEL PROCESO:  
 "INICIACION DEL ALUMNO UNIVERSITARIO DE PEDAGOGIA EN MODELO MNEMOTECNICO"





## CONCLUSIONES

Dado que, el objetivo fundamental de este trabajo de tesis consistió en la revalorización de la memoria como uno de los procesos iniciales más importantes del Proceso Educativo, resulta indispensable perfeccionarla para que quede constituida como una eficiente herramienta, que facilite la instrucción y enseñanza por parte del profesor, así como para que favorezca el aprendizaje de los alumnos de la Licenciatura en Pedagogía, principalmente durante el primer año, en el que se presenta la adquisición y afirmación de los hábitos de estudio en el nivel universitario.

Se desprende entonces que, la memoria se constituye como un proceso mental dinámico, que comprende tanto el registro como el almacenamiento, retención y uso de la imagen de cualquier objeto, idea o estímulo percibido por una persona, relacionado con las dimensiones sensorial, afectiva e intelectual del ser humano.

El aprendizaje es pues, la memoria en acción, toda vez que ésta es la depositaria de conocimientos, experiencias, actitudes y habilidades que la persona aplicará, haciendo manifiesto su verdadero aprendizaje.

Luego, no hay aprendizaje sin memoria.

El aprendizaje es fundamento entonces de todo acto humano y de todo logro, porque es una de las características primarias de la naturaleza educable del hombre, de donde surge la convicción de que educar es perfeccionar el entendimiento y la voluntad del educador para producir el desarrollo integral del educando.

La memoria, a través de sus tres funciones —Retención, Evocación y Reconocimiento es uno de los componentes más importantes de la transferencia del aprendizaje y por tanto del proceso educativo, de ahí que la efectividad y la productividad de una Institución Educativa de

Enseñanza Superior, depende en gran medida de la cantidad y calidad del potencial de transferencia de las materias que impartan y que se espera que los alumnos aprendan.

Es básico considerar que no debe pretenderse una memorización por la retención misma, sino en función de los fines que se persiguen en el proceso educativo universitario, es decir, que la especialización y profesionalización del educando en alguna rama del saber, radica en la memorización lógica o en la memoria reflexiva, misma que se identifica con el aprendizaje significativo que tanto se busca en el ámbito docente a nivel superior y no en la memoria mecánica, que en contraparte, sólo propicia un aprendizaje mecánico, independientemente del significado que el contenido tenga para el alumno.

Las informaciones y, por tanto, el aprendizaje adquirido a partir de una penetración comprensiva, es mucho más resistente; más por sí sola, la comprensión no puede sustituir a la fijación, pero sí ampliar la posibilidad de retener por más tiempo y de manera más eficiente y significativa el material estudiado.

En todo lo que el alumno estudia, hay una estructura de ideas y de procedimientos, que es necesario aprender de memoria, comprendiendo y discriminando el significado de los conceptos, lo mismo que el mecanismo y funcionamiento de los procesos. El sustento de este sistema discriminador radica en la inteligencia, en cambio, la educación de la memoria exige, además del entendimiento, la participación de la voluntad, del "querer ejercitarse en el proceso de almacenamiento, evocación y fijación" de ideas, elementos, objetos, etc.

La Pedagogía es la Ciencia de la Educación. El pedagogo entonces, es el profesional de la educación, que se caracteriza por poseer un interés persuasivo, literario y de servicio social. Debe ser responsable, capaz para relacionarse con los demás, persuadiéndolos, orientándolos y/o

dirigiéndolos. Debe tener iniciativa e imaginación creativa, mente organizada, capacidad de análisis y síntesis; buena memoria y capacidad para trabajar en equipo.

Por su parte, el profesor de pedagogía es considerado como el perno de la eficacia institucional, entre cuyas metas destacan; que los alumnos aprendan; servir mejor a las personas; lograr mayor creatividad en los modos de enseñar; contribuir en la mejor formación de egresados de pedagogía de la Universidad Panamericana y la Excelencia Académica.

En este sentido, es labor fundamental de todo buen profesor, el adquirir la responsabilidad de provocar en el alumno una clara conciencia de la importancia de asimilar reflexivamente una clase; el buen profesor, es decir, el profesor productivo, debe buscar continuamente métodos y técnicas que favorezcan el aprendizaje de sus alumnos; más adecuados y operantes, conforme a los principios, naturaleza y filosofía universitaria, que encuadren de manera objetiva, dentro de las realidades concretas a las que el alumno debe situar y dirigir su trabajo académico, en una labor de equipo, tanto del profesor de cada materia, con el preceptor y el coordinador de su grupo; como del alumno con sus compañeros, a partir de su interacción e intercambio en los Círculos de Calidad Universitarios, estableciendo un compromiso recíproco docente—discente; toda vez que, si logramos que la productividad educativa sea como un camino adecuado hacia la **Excelencia Académica**, se logrará que profesores y alumnos, seamos grandes productores educativos.

En consecuencia, el empleo de este Modelo Mnemotécnico para alumnos universitarios de Primer Semestre de la Escuela de Pedagogía es, como otros métodos y técnicas utilizados, una herramienta para promover, mediante la lectura, la comprensión y la síntesis; el aprendizaje eficaz y eficiente del alumno; pero, principalmente del alumno productivo, del que acude a la Universidad no porque sabe que "le conviene" para su futuro personal y profesional, sino que "quiere" ser y servir cada vez más y mejor, a sí mismo y a los demás.

Bajo este supuesto, es evidente que el empleo adecuado de métodos, técnicas y materiales didácticos en cada una de las asignaturas, debe ser una preocupación constante del profesor en su enseñanza y no basta para ello, iniciar un curso con el entusiasmo fugaz y a veces tan característico del inicio de un ciclo más, utilizando recursos exóticos y llamativos, bajo los cuales el proceso de enseñanza—aprendizaje se reduce a superficialidad e inconstancia; sino que es necesario fomentar la utilización intencional y perseverante de los mismos, durante el proceso educativo, por medio de recursos didácticos efectivos y consistentes.

Si la calidad proviene de la convicción de que todo se puede hacer mejor y en este ámbito, entre las cualidades a las que debe tender el profesor de la Universidad Panamericana se han establecido: la compenetración con la psicología del universitario, el trabajo en equipo con la planta docente; profesionalidad, profundidad, actualización, responsabilidad y trascendencia del propio trabajo; y dado que la categoría del trabajo la imprime la intencionalidad y la calidad con que se realiza, se plantea la necesidad real, dentro de la Escuela de Pedagogía, de fomentar y desarrollar en los alumnos, hábitos de estudio e instrumentos que les permitan acceder con mayor profundidad, amplitud e intensidad, a los contenidos que el Plan de Estudios prevee; brindándoles un servicio de apoyo a través de la preceptoría y la incorporación de los Círculos de Calidad Universitarios, cuyo efecto multiplicador contenga la dignidad laboral y educativa en el servicio de la comunidad universitaria, contribuyendo a hacer asequible la Excelencia Académica.

## Bibliografía Básica

ANDERSON, Richard y Gerald, FAUST., **Psicología Educativa**. Ed. Trillas, México, 1979. 569 p.

ARISTOTELES, *Ética Nicomaquea*., L.I.C. UNAM., México, 1954., Trad. Antonio Gómez Robledo.

AUSUBEL, David., **Psicología Educativa**, Ed. Trillas, México. 1981, 769 p.

AUSUBEL, David y Floyd, ROBINSON., **School Learning and Introduction to Educational Psychology**, Holt, Rineheart and Winston, Inc. U.S.A., 1969, 652 p.;

BERGAN, John y James, DUNN., **Psicología Educativa**, Ed. Limusa, México, 1980, 670 p.;

BLOOM, Benjamín S., **Taxonomía de los Objetivos de la Educación**., Ed. El ateneo, Buenos Aires, 1981, 355 p.;

BROWN, Mark E., **Cómo Potenciar su Memoria**, Ed. Roca, México, 1982, 168 p.;

CHAVEZ M. Alfonso, **Cómo Estudian los que Triunfan**, Ed. Edamex, México, 1987, 181 p.;

COHEN, Jozef., **Aprendizaje Complejo: Cómo Aprenden los Seres Humanos**., México, Ed. Trillas, 1985. 65 p.;

DAVIDOFF, Linda L., **Introducción a la Psicología**., Ed. Mc. Graw Hill., México, 1989, 698 p.;

**Diseño de Planes de Estudio.**, Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza., UNAM., Vol. 4, México, 1975, 403 p.

**FRANKL, Víctor., Psicoanálisis y Existencialismo.**, F.C.E., Breviario 27, México, 1967.

**GAGNE, R.M., Las Condiciones del Aprendizaje.**, México, Ed. Interamericana, S.A. de C.V., 1984, 360 p.

**GENOVARD Roselló, et. al., Psicología de la Educación,** Ediciones CEAC., Barcelona., 1987., 217 p.

**GUILFORD, J.P., Sicología General.**, Ed. Diana, México, 1962, 560 p.

**HULSE, Stewart, et. al., Psicología del Aprendizaje,** Ed. Mc. Graw Hill, México, 1985, 560 p.

**KELLY, W.A., Psicología de la Educación,** Ediciones Morata, Madrid, 1964, Tomo I, 359 p.

**LARROYO Francisco., La Ciencia de la Educación,** Ed. Porrúa México.

**LEITNER, Sebastián, Así se Aprende.**, Barcelona, Ed. Herder 1976, 375 p.

**LURIA A.R., Atención y Memoria.** Barcelona, Ed. Martínez Roca,S.A., 1986. 136 p.

**MENESES MORALES, Ernesto., Psicología General.** Ed. Porrúa, México, 1977. 476 p.

**MICHEL Guillermo., Aprende a Aprender.**, Ed. Trillas, México, 1979, 134 p.

NERICI, Imideo., **Hacia una Didáctica General Dinámica.**, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1973, 541 p.

PETERSON Lloyd, **Aprendizaje.**, Ed. Trillas, México, 1983, 182 P.

ROY, John., **Mecanismos de la Memoria.**, Ed. Trillas, México, 1977, 521 p.

SANCHEZ HIDALGO, Efraim., **Psicología Educativa.**, Puerto Rico, Ed. Universitaria, 1979. 586 p.

SANVISENS, Alejandro., **Introducción a la Pedagogía.**, Ed. Barcanova, Barcelona, 1987, 444 p.

SAYLOR, Galen y William, ALEXANDER., **Planeamiento del Curriculum en la Escuela Moderna.**, Ed. Troquel, Buenos Aires, 1970.

SCHWAB, Joseph., **Education and Structure of Knowledge.**, Phi, Delta, Kappa, Rand Mc. Nally and Co., Chicago, 1968., 243 p.

SUAREZ DIAZ, Reynaldo., **La Educación.**, Ed. Trillas, México, 1987, 182 p.

VILLALPANDO, José Manuel., **Didáctica de la Pedagogía.**, Ed. Porrúa., México., 1977, 190 p.

WHITTAKER, James A., **Psicología.**, Ed. Interamericana., México., 1987, 816 p.

YUREN CAMARENA, Ma. Teresa., **Leyes, Teorías y Modelos.**, Ed. Trillas., México., 1986, 95 p.

### **Bibliografía Complementaria.**

AUSTIN, Nancy y PETERS, Tom., *Pasión por la Excelencia.*, Ed. Lasser Press Mexicana, México., 1986., 141 p.

BASAVE FERNANDEZ DEL VALLE, Agustín., *Filosofía del Hombre*, Ed. Esparsa Calpe Mexicana., México., 1978., 217 p.

BIBLIOTECA Salvat de la Educación., *Herencia, Medio y Educación.*, Tomo 33., Salvat Editores., Navarra., 1974., 142 p.

BIGGE, Morris y Maurice HUNT., *Bases Psicológicas de Educación*, Ed. Trillas., México., 1970., 735 p.

CORBELLA, Juan., *Enciclopedia Práctica de Psicología.*, Barcelona., Ed. Orbis, 1985., Tomos 2 y 4.

DESCARTES, René., *Discurso del Método.*, Trad., Juan Carlos García Borron., Ed. Bruguera, Sarpe., España, 1984., 171 p.

EQUIPO DE REDACCION PAL., *Diccionario de Psicología.*, Barcelona., Ed. Orbis., 1985, 335 p.

FERMOSO, Paciano., *Teoría de la Educación.*, Ed. CEAC., Barcelona., 1982, 385 p.

GARCIA HOZ, Víctor., *Principios de Pedagogía Sistemática.*, Ed. Rialp, Madrid, 1978, 670 p.

GRAN ENCICLOPEDIA RIALP., *Memoria I y II.*, Ed. Rialp, Madrid 1980, Tomo

GRAN DICCIONARIO ENCICLOPEDICO ILUSTRADO., *Selecciones*



del Reader's Digest. Tomo III, Madrid, 1972.

GREGG, Vernon., **Memoria Humana.**, C.E.C.S.A., México, 1975, 141 p.

HENRY, Cormany., **Diccionarios del Saber Moderno: La Pedagogía España.**, Ed. Mensajero., 1979., 578 p.

HUERTA IBARRA, José., **Organización Lógica de las Experiencias del Aprendizaje.**, Ed. Trillas, México, 1981, 175 p.

HUERTA IBARRA, José., **Organización Psicológica de las Experiencias del Aprendizaje.**, Ed. Trillas, México, 1981. 109 p.

LANDA, Lev., **Algoritmos para la Enseñanza y el Aprendizaje.**, Ed. Trillas., México, 1978, 559 p.

LUZURIAGA, Lorenzo., **Historia de la Educacion y la Pedagogía.**, Ed. Lozada, S.A., Buenos Aires., 1980., 280 p.

MASTACHE ROMAN, Jesús., **Didáctica General.**, Ed. Herrero, 2a. Parte, México., 1983., 278 p.

MASTACHE ROMAN, Jesús., **Didáctica General.**, Ed. Herrero., Primera Parte, México, 1983, 266 p.

NEISSER, Ulric., **Psicología Cognoscitiva.**, Ed. Trillas., México, 1979, 393 p.

RAUDSEPP, Eugene., **Juegos Creativos.**, Ed. Sayrols., Mexico, 1989., 216 p.

SPERB, Dalilla., **El Currículo.**, Ed. Kapelus., Argentina, 1986, 351 p.

STEEVES, Frank., *The Subjects in the Curriculum.*, The Odyses Inc., Nueva York, 1988., 186 p.

TYLER, Leona., *Psicología de las Diferencias Humanas.*, Ed. Marova, Madrid, 1972, 553 p.

VERNEAUX, Roger., *Filosofía del Hombre.*, Ed. Herder., Barcelona., 1971., 234 p.

VILLALPANDO, José Manuel., *Filosofía de la Educación.*, Ed. Porrúa., México, 1980.

**Revistas y Periódicos.**

**ANUIES, La Planeación de la Educación Superior en México., 1984.**

**CASILLAS, Miguel Angel., et.al. Mitos y Paradojas del Trabajo Académico., Universidad Futura., Vol. 1, rum. 1, 1988-1989 ci. AM.**

**DEL CASTILLO, Enrique., Universidad y Crisis., Revista Istmo., Núm. México.**

**DRUCKER, Peter., Los Cambios Próximos en el Sistema Educativo., Revista Istmo., Núm. 140, México, 1982.**

**EXCELSIOR, Ideas., 2a. Parte, Sección A, CASTILLO PERAZA, Carlos: "Transformar la Educación de Estatal en Obra de la Sociedad en su Conjunto". México, D.F., noviembre 24, 1989 Núm. 26457.**

**GONZALEZ COTA, Jorge., La Miopía del Profesionalismo., Revista Istmo., Núm. México.**

**Indicadores de Calidad Académica de una Institucion de Enseñanza Superior. Su aplicación al ITESM. México, 1978.**

**LLANO CIFUENTES, Carlos., La Excelencia Fuera de Contexto., Revista ISTMO, Núm. 180, México, enero-febrero, 1989.**

**MARTINEZ NEGRETE, Enrique., Universidad. La Resurrección de una Idea., Revista ISTMO., Núm. México.**

**PLIEGO, MARIA., Pedagogía: Profesionales para el Futuro., Revista ISTMO, Núm. México.**

## Otras Fuentes.

- Cualidades a las que debe tender el Profesor de la Universidad Panamericana. Departamento Psicopedagógico, México, 1983.
- El Profesor—Coordinador de la Universidad Panamericana. Departamento Psicopedagógico.
- Estatutos de la Universidad Panamericana. Art. 1o. a 4o. Noviembre, 1983.
- Indicadores de Calidad Académica en una Institución de Enseñanza Superior. Su Aplicación al ITESM. México, 1978.
- LLANO CIFUENTES, Carlos., **Significado y Responsabilidad de la Universidad.**, Universidad Panamericana, México, 1980.
- Manual de Preceptoría. Departamento Psicopedagógico.

## ANEXO 1

ESCUELA DE PEDAGOGIA.  
TERCER SEMESTRE MATUTINO/VESPERTINO.  
GENERACION:

NOMBRE:

FECHA:

\*CUESTIONARIO:

Favor de responder a las siguientes preguntas, anotando en el espacio correspondiente la respuesta que más se acerque a tu experiencia personal. Desde luego, lo más importante es tu sinceridad al responderlas. Para ampliar tus comentarios, utiliza el reverso de esta hoja.

MUCHAS GRACIAS

- I Respecto de las materias que cursaste durante el Primer Año de la Carrera:

Administración Básica  
Iniciación a la Invest.  
Pedagógica 1  
Teoría Pedagógica 1.  
Antropología Filosófica 1.  
Lógica  
F.I.O. 1-2  
Conocimiento de la Infancia 1.  
Sociología de la Educación 1.  
Psicología de la Educación 1.

Teoría de la Empresa  
Iniciación a la Investigación  
Pedagógica 2  
Teoría Pedagógica 2.  
Antropología Filosófica 2.  
Psicología Grupal.  
Conocimiento de la Infancia 2.  
Sociología de la Educación 2.  
Psicología de la Educación 2.

- 1) ¿Cuáles te representaron mayor grado de dificultad?  
A) B) C)



## **ANEXO 2**



## PUENTE ENTRE PALABRAS

La mayoría de nosotros frenamos nuestros pensamientos creativos dejando que nuestro vocabulario se congele y se torne rígido. Este ejercicio le ayudará a lograr que su vocabulario sea más libre y fluido. Asimismo, liberará su mente para hacer asociaciones más rápidas. Y las asociaciones de ideas son la materia de la que se forman nuevos conceptos y pensamientos originales. Realizar este ejercicio en competencia con otras personas lo convierte en un interesante juego que estimulará su imaginación.

LLENE LOS TRES ESPACIOS ENTRE LAS DOS "PALABRAS CLAVE" CON PALABRAS QUE TENGAN UNA RELACION LOGICA CON LA PALABRA PRECEDENTE Y LA SIGUIENTE.

Ejemplos:

1. Oscuro \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ pala  
Respuesta posibles: Oscuro color blanco nieve pala
2. Escuela \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ corre  
Respuestas posibles: escuela guardia casa perro corre  
Ahora le toca a usted.

- |               |       |       |       |          |
|---------------|-------|-------|-------|----------|
| 1. Estrella   | _____ | _____ | _____ | anterior |
| 2. Limón      | _____ | _____ | _____ | perro    |
| 3. Fuego      | _____ | _____ | _____ | asustado |
| 4. Perro      | _____ | _____ | _____ | blanco   |
| 5. Cartero    | _____ | _____ | _____ | rodilla  |
| 6. Blanco     | _____ | _____ | _____ | enojada  |
| 7. Quedar     | _____ | _____ | _____ | fuera    |
| 8. Sangre     | _____ | _____ | _____ | escénica |
| 9. Cigarrillo | _____ | _____ | _____ | fino     |
| 10. Azul      | _____ | _____ | _____ | pelota   |
| 11. Caza      | _____ | _____ | _____ | hogar    |

- |               |       |       |       |         |
|---------------|-------|-------|-------|---------|
| 12. Gato      | _____ | _____ | _____ | tela    |
| 13. Sueño     | _____ | _____ | _____ | amargo  |
| 14. Concierto | _____ | _____ | _____ | máquina |
| 15. Cachorro  | _____ | _____ | _____ | enfermo |

• • •

*El hombre domina la realidad mediante su imaginación creativa. Su imaginación no puede funcionar en el vacío; necesita tener algo sobre lo cual trabajar y poder concentrar sus fuerzas.*

## 21. VEN COMO ESTES

Aunque probablemente nunca se encuentre usted en una situación como la siguiente, en la vida se nos presentan muchos problemas que exigen imaginación creativa para salir airoso.

UNA NOCHE, CUANDO ESTA USTED POR SALIR PARA ASISTIR A UNA FIESTA IMPORTANTE, ESTALLA UN PEQUEÑO INCENDIO EN SU GUARDARROPA. SI BIEN EL FUEGO NO HACE MUCHO DAÑO, SI ALCANZA A DESTRUIR TODA SU ROPA. ¿QUE HARIA USTED CON EL FIN DE PODER ASISTIR A LA FIESTA? ENLISTE TODAS LAS IDEAS POSIBLES.

• • •

*Una vez que se encuentra uno poseído por el impulso creativo, todos los otros se tornan insignificantes. Denostar una nueva idea de alguien es una manera falsa de demostrar nuestra superioridad intelectual.*

## MESA DE REDACCION

El presente ejercicio es similar al número 6 —Frasas concisas—, pero impone dos requisitos adicionales: que se encuentre una cuarta palabra empezada con la misma letra y que la frase tenga sentido como encabezado periodístico. Es decir, debe tener un sujeto, un verbo y un complemento.

En su *Introducción al periodismo*, F. Fraser Bond señala: "Aunque el redactor de mesa trabaja en forma anónima, cuando construye un buen encabezado ingresa a las filas de los artistas creativos." Las limitaciones literarias del escritor de encabezados son grandes; contribuyen a ello el estilo tipográfico, la medida o número de caracteres y la necesidad tanto de atraer la atención como de mencionar los hechos del caso con precisión. En este ejercicio se eliminan algunas de esas limitaciones, pero se impone otra: la de utilizar la aliteración o repetición de un mismo sonido.

## EL OFICIO DE REPORTERO

Los periódicos se escriben para gente que vive de prisa. Una de las convenciones tradicionales más respetadas por el gremio periodístico es que el principio de un artículo o nota debe exponer siempre los aspectos sobresalientes del suceso, de modo que el lector que tenga prisa no necesite leer más.

ESCOJA UNO DE LOS "ENCABEZADOS" QUE ESCRIBO EN EL EJERCICIO ANTERIOR Y REDACTE, EN EL ESTILO DE UN PERIODICO "POPULACHERO", UN PARRAFO INICIAL QUE EXPLIQUE DE QUE SE TRATA.

Examine el párrafo que escribió y vea si incluyó toda la información necesaria respecto a quién, qué, cuándo, dónde, por qué y cómo. Aunque es fácil pasarlas por alto, esas minucias de información son básicas; lo difícil es escribirlas de manera breve, pero amena.

## COLECTA PARA EL HOSPITAL

Cuando se le pide que piense en las causas o los posibles acontecimientos previos a una situación determinada, la mayoría de la gente tiende a conformarse con sólo una o dos explicaciones plausibles que se les ocurren. Por otra parte, las personas creativas prefieren generar muchas explicaciones posibles, incluso algunas exageradas. Sólo después de que han formulado y acumulado un buen número de "hipótesis" para explicar un cierto acontecimiento, eligen la explicación mejor o más probable. Generar una abundante cantidad de "hipótesis" es uno de los aspectos fundamentales en el *análisis creativo*.

Invite a sus amigos a que participen en este juego: le sorprenderá descubrir lo fértil que puede ser su imaginación, cuando se les desafía a que den rienda suelta a sus capacidades.

**TODOS LOS AÑOS, CON EL FIN DE REUNIR FONDOS PARA SATISFACER SUS NECESIDADES, UN GRAN HOSPITAL ORGANIZA UN "FESTIVAL" PARA LA COMUNIDAD: ESTE AÑO, LOS ORGANIZADORES SE ENCUENTRAN CON QUE EL "FESTIVAL" DEJO UN INGRESO MUCHO MAYOR QUE EN AÑOS ANTERIORES. ¿QUE CIRCUNSTANCIAS PREVIAS PUEDE USTED SUGERIR PARA EXPLICAR ESTE RESULTADO? LISTE LA MAYOR CANTIDAD POSIBLE DE IDEAS.**

## FRASES A PARTE

El propósito de este ejercicio es desarrollar la fluidez del pensamiento y la expresión. Es posible que al principio no pueda usted pensar más que en unas cuantas frases, mas si persiste se le ocurrirán muchas más.

Este es otro gran juego para practicar con amigos. Vea cuántas frases puede componer cada uno de ustedes en determinado límite de tiempo.

**ESCRIBIR FRASES DE CINCO PALABRAS CON LAS CINCO LETRAS DADAS PARA COMENZAR CADA PALABRA:**

### P A R T E

*Ejemplos:*

Poderosa armada rodea toda Escocia  
Portugal advierte reclamará Tajo español

**AHORA LE TOCA A USTED. VEA CUANTAS FRASES PUEDE HACER EN CINCO MINUTOS EXACTAMENTE.**

## DENOMINADORES COMUNES

El pensamiento creativo depende a menudo de la habilidad para ver las semejanzas y diferencias entre entidades u objetos. A veces se trata de un único rasgo, no aparente de inmediato, que relaciona varias cosas que en lo demás son disímiles. Un atributo como "blancura" puede ser el lazo de unión entre una papa y un oso polar, o una función como la de proveer sombra y abrigo, que relaciona a los

árboles con las sombrillas. Las personas de mente inventiva han aprendido a hacer estas asociaciones con gran rapidez.

**SELECCIONE LA UNICA PALABRA DE UN GRUPO DE CINCO QUE NO PERTENECE A LA CLASE EN CUESTION.**

*Ejemplo:* Canoa, madero, motor, barco, balsa

*Respuesta:* Motor (todas las otras son medios de transporte o cosas que flotan).

1. motocicleta, carruaje, coche, lancha, tren
2. boxeo, patinaje, ping pong, lucha, futbol
3. cacahuete, zanahoria, ejote, papa, rábano
4. cobarde, mezquino, honrado, rico, leal
5. cuatro, quince, veinte, seis, veintidós
6. añil, ultramarino, azur, esmeralda, cerúleo
7. escultura, pintura, estatuilla, monumento, bajorrelieve
8. fantasía, imaginación, idea, visión, ensueño
9. rebajamiento, humillación, crítica, deshonor, deshonor

### **PALABRAS. . . PALABRAS. . . PALABRAS**

Este ejercicio ayuda a desarrollar su habilidad para discernir o reconocer palabras en el "reordenamiento" de letras de una palabra dada.

Es también otra buena prueba de persistencia. La mayoría de la gente descubre posteriormente que podían haber duplicado el número de palabras que encontraron si se hubiesen aplicado a la tarea un momento más.

**CON LA PALABRA SIGUIENTE FORME USTED TANTAS PALABRAS, DE CUANDO MENOS CUATRO LETRAS CADA UNA, COMO PUEDA:**

## ORQUESTACION

• • •

*También es posible echar a perder nuestro talento si derrochamos el potencial creativo que llevamos dentro. La práctica y la paciencia son los ingredientes indispensables de la creatividad.*

### CLAVE SECRETA

Aun cuando el siguiente problema se expone en términos numéricos, considere usted la posibilidad de que la solución no radique en la manipulación matemática de los símbolos. A menudo nuestro aparente conocimiento del "tipo" del problema nos lleva a suponer la naturaleza de la respuesta. Teniendo en cuenta esta advertencia, encuentre usted la regla general que gobierna a la serie:

18, 11, 15, 14, 19, 16, 13, 12, 20

• • •

*La verdadera comprensión sólo se alcanza mediante la creatividad. Lo que el proceso creativo ofrece es lo que la mayoría de la gente necesita más hoy día, tanto intelectual y socialmente como para su salud psicológica.*

### OCUPACIONES

Este ejercicio acrecienta la fluidez verbal y conceptual en un campo específico.

**ESCRIBA USTED LOS NOMBRES DE TANTAS OCUPACIONES COMO PUEDA PENSAR QUE EMPIECEN**

CON LA LETRA "C" Y TERMINEN CON LA LETRA "R".

Ejemplo: Contador, cobrador, etc.

## SÍMBOLOS

Una de las técnicas creativas más eficaces consiste en descubrir —o ver, o buscar deliberadamente— conexiones y parentescos entre cosas aparentemente sin relación. Numerosos inventos han provenído de individuos que tienen por costumbre buscar y encontrar relaciones nuevas y hasta ese momento ignoradas entre cosas existentes.

El siguiente ejercicio se expone en el estilo de las fábulas. Los objetos entre los cuales debe usted encontrar una relación o principio común figuran en cursivas.

Tras combatir en tierras extranjeras, un rey retornó a su castillo. Exhausto, se quedó dormido profundamente y poco tuvo un sueño muy vívido. En él pasaron ante su vista diversos objetos en rápida sucesión. Primero apareció una sencilla forma de un *lecho*. Pronto éste desapareció y en su lugar vio la *tierra* y las *pedras* y un pedazo de *verde césped*. Estos se desvanecieron también y surgió la abertura de una *tumba*.

Poco después el rey vio un majestuoso *árbol* de exuberante follaje y numerosas *ramas*, una gran *espada* en su *funda*, una *celda* en un *monasterio*, una *chimenea* en la que el fuego ardía vivamente, una *cima coronada de nieve* y un *sereno mar*, que estaba liso como un espejo. En seguida vio algo que parecía ser un *corazón*, y subsecuentemente miró un *oasis* en el desierto, un *camello*, un *barco* y por último el *lecho* que había visto antes.

El rey se sintió obsesionado por este sueño durante días y días, aunque no podía descifrar lo que significaba. Final-



mente, decidió consultar al sabio de su corte.

Cuando hubo relatado su sueño, el sabio expresó: "Has visto muchas cosas. ¿Qué significado encuentras en ellas?"

Respondió el rey: "El lecho significa dormir y soñar con cosas agradables o pavorosas. La tierra y las piedras y el césped me hacen pensar en la semilla que se planta en el suelo, y en sembrar y cosechar. La tumba significa muerte.

"El majestuoso árbol tiene muchos significados para mí: el nutrimento de su fruto, los usos que puedo dar a su madera y la refrescante sombra que brinda en un ardiente día estival. La espada me recuerda la guerra; la celda monástica, la paz de Dios; el fuego en el hogar me trae a la memoria los dichosos tiempos que disfruté con la reina antes de que muriese, y la cumbre nevada me hace pensar en la osadía y perseverancia que se requieren para escalarla. El océano evoca largos viajes y países desconocidos. El corazón es el centro y la fuente de mi vida. El oasis en el desierto significa grato refrigerio. El camello y el barco son medios de transporte, y por último vuelvo al reposo del lecho."

"Lo que has dicho es correcto" declaró el sabio, "pero de igual manera podría yo decirte que no lo es. Pues por encima de las numerosas cosas que has visto y los muchos significados que te sugieren, hay un propósito concreto al que todas esas cosas sirven y que tú no has mencionado."

## NUEVA SEÑALIZACION

Comunicarse cuando existe una barrera idiomática es un desafío en cualquier tiempo y lugar. Para hacer frente a las oleadas de turistas extranjeros que visitaron Estados Unidos durante los años en que se celebró su bicentenario, varios de los mejores diseñadores gráficos idearon señales que se colocaron en los aeropuertos y estaciones de ferrocarriles, y autobuses de todo el país, para que los viajeros se orientaran mejor. He aquí tres:



**REGISTRO DE EQUIPAJE**



**VENTA DE BOLETOS**



**INFORMACION**

**Ahora le toca a usted. Dibuje los símbolos de:**

- 1. INFORMACION SOBRE EXTRAVIOS.**
- 2. INFORMACION SOBRE HOTELES.**
- 3. INSPECCION ADUANAL.**

**No se toman en cuenta ni la habilidad para dibujar ni la pulcritud del dibujo. Lo que cuenta es la universalidad y claridad de los símbolos.**

## IDEACION

Directamente, haciendo los juegos y ejercicios, e indirectamente, mediante la reflexión y el esfuerzo dedicados a realizar estas tareas, ha aprendido usted mucho acerca de la creatividad. Ahora ha llegado el momento de poner sus conocimientos a prueba.

FORME OCHO FRASES, PARA LAS QUE LA PALABRA DE OCHO LETRAS IDEACION SERIA EL ACROSTICO. TODAS LAS DECLARACIONES DEBEN REFLEJAR DE ALGUN MODO LO QUE USTED PIENSA SOBRE EL TEMA DE LA CREATIVIDAD.

\*\*\*

*Ser creativo no es obra de magia, es simplemente una manera de vivir. La imaginación del hombre y el fondo del mar son insondables.*