UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

"SANTA ANITA ZACATLALMANCO:
EL TEMPLO Y SU ENTORNO."

Tesis para obtener el grado de
MAESTRO EN RESTAURACION DE MONUMENTOS,
presenta,

SEGISMUNDO ENGELKING KEELING.

TOMO I

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA, U.N.A.M.

1992.

INDICE GENERAL

TOMO I

TOMO II

A P E N D I C E S

TOMO III

TOMO IV

T O M O I

T O M O I

1.- I N T R O D U C C I O N ;

R E S U M E N.

1.- INTRODUCCION

Este trabajo trata de una pequena iglesia que se localiza en un pequeno barrio de la Delegacion Ixtacalco, un poco al sur del Centro de esta muy noble y muy grande Ciudad de Mexico. El barrio de Santa Anita, con sus vecindades, su alta densidad de poblacion y su bajo nivel economico, es un ejemplo tipico de la problematica existente en extensas porciones de la Ciudad: sin embargo, Santa Anita debe colocarse en una categoria aparte, debido a su gran antiguedad, y al significado que una vez tuvo para los habitantes de esta Ciudad. Santa Anita - no dio proceres a la Patria ni famosos inventores u hombres de letras, no fue sitio de famosas batallas ni de grandes acciones de Estado. Santa Anita no se ha consagrado por dar nada de esto; su llamado a la fama fueron una vez sus tamales, sus enchiladas, sus antojitos de todas variedades, sus pulques servidos por muchachas coquetas, y sus coronas de amapolas y el silencioso esplendor de su paisaje de chinampas, desaparecido ahora irremediablemente y a esta fecha casi sin dejar rastro visible; la magica meta de los "Paseos de Santa Anita", en que a pie, a caballo, en coche o surcando en trajinera las placidas aguas del canal de la Viga, se iba al encuentro entre musica y bailadores, de las mas intimas sensaciones de apegoa la tierra y de las mas puras manifestaciones de la nacionalidad.

Mi interes por Santa Anita desperto a raiz de la sugerencia de mi Director de Tesis, Arq. y Maestro en Arquitectura Homero - Martinez de Hoyos, tras haber llegado a la conclusion que el Tema que yo habia seleccionado anteriormente, el Exconvento de San

Luis Obispo, Huexotla, Estado de Mexico, era demasiado vasto para ser atacado por una sola persona. Hice mi primera visita a Santa Anita poco convencido del tema y casi por Obligacion, una noche de septiembre de 1982, bajo la amenaza de tormenta y las miradas sospechosas de los vecinos; pero ni llovio ni hubo asalto, y encontre una primorosa Iglesia con una soberbia aunque deteriorada, portada dieciochesca sembrada enmendio de un poblado pobre, es verdad, pero lleno de vida y tradicion. Las subsecuentes visitas aumentaron mi interes, y mi gradual inmersion en las particularidades de Santa Anita llego al punto en que, de pronto, descubri con horror que quiera que no, Santa Anita se habia convertido en tema de Tesis.

Santa Anita, como cualquier trabajo de restauracion que se tome en serio, y para ese caso tambien desde el punto de vista los estudios de planeacion urbana, es un problema complejo. La Iglesia, aunque en general se encuentra en buenas condiciones, tiene problemas fuertes de humedad ascendente y filtraciones, resultando en el deterioro de aplanados y la disgragacion de morteros, asi como otros problemas, y el poblado circundante presenta problemas de sobrepoblacion y de falta de agua que van mas alla de lo que un plan de conservacion urbana pudiera con esperanzas de exito pretender resolver sin recurrir a enfoques derivados de otras especialidades, como son la planeacion vial, ingenieria sanitaria, planeacion familiar, planeacion de vivienda, etc.

Por todo lo anterior opte por no pretender que este trabajo de Tesis debia ser una propuesta definitiva e inalterable, sino por el contrario, que las consideraciones que se expusieran

fueran mas bien un reflejo de la metodologia de investigacion previo-el primer paso y un punto de apoyo para la toma de decisiones definitivas en lo concerniente a restauracion consolidacion y conservacion de lo existente, y bajo la premisa de que estas pudieran ser herramientas de trabajo utiles para intervenciones que se pudiesen llevar a cabo en el futuro.

En consecuencia, el trabajo pretende ser solo la primera aproximacion a la solucion de los problemas que afectan a Santa Anita, comprendiendo la investigacion documental, la inspeccion y descripcion fisica de los inmuebles, y de los deterioros existentes, para concluir en propuestas especificas de restauracion o conservacion por etapas de intervencion, segun la urgencia de los trabajos requeridos, siempre bajo el entendido que las propuestas pueden ser sustituidas por otras, como con toda seguridad sucedera al aparecer nuevas condiciones que no fueron contempladas originalmente.

El trabajo ha sido para mi altamente positivo, tanto por las experiencias acumuladas, como por los momentos agradables que pase, y solo espero que lo que aqui se consigna tenga alguna trascendencia, en primer termino para la conservacion de Santa Anita, y en segunda instancia, como ejemplo de una investigacion previa a los trabajos de conservacion que se tengan que llevar acabo en una restauracion dada.

ARQ. SEGISMUNDO ENGELKING.

RESUMEN GENERAL.-

La intención de éste trabajo es lograr un conocimiento adecuado de la problemática imperante en torno al templo de Ntra. Sra. Santa Ana y de lo que se puede identificar como su entorno tradicional, con el propósito de contar con la información suficiente que permita una correcta formulación de las acciones necesarias para su conservación.

Para lo anterior, el estudio se ha dividido en once capítulos, cada uno dedicado a un tema específico, de manera que la suma debe dar una aproximación aceptable de los problemas en cuestión.

El Capitulo 2 presenta la tesis de trabajo, a la que se refiere directamente, ya que dada su brevedad no tiene caso comprimir mas.

El Capítulo 3 establece la localización geográfica y los límites del barrio de Santa Anita. Debido a su inusual desarrollo histórico y posición con relación a la Calzada de la Viga y del Viaducto Piedad, su acceso es un tanto difícil, lo cual podría ser una causa de la relativa conservación del barrio; asimismo es interesante observar que, a pesar de los dramáticos cambios físicos que han ocurrído en el area, algunos mecanísmos de relación de grupos y patrones de circulación tradicionales entre el area de los Lagos de Chalco y Xochimilco con la Ciudad de México aún subsisten.

En el Capítulo 4 se analizan las condiciones geológicas y del suelo imperantes en el area y se llega a la conclusión

de que, a pesar de la noción generalizada de que el poblado original estaba asentado sobre una isla, ésta parece no existir y que las características del subsuelo son muy similares a las del area de la Ciudad de México, pero sin deformaciones tan marcadas, debido entre otras razones,, a la baja densidad de construcción y no muy grande extracción de agua del subsuelo.

En el Capítulo 5 se estudian las condiciones meteorológicas imperantes en el area de Santa Anita y se llega a la conclusión de que, aún cuando la acción de los elementos es constante y considerable, los materiales y sistemas de construcción han demostrado su resistencia ante el deterioro por éste concepto; lo mismo no puede decirse de la contaminación ambiental, que ha sido muy activa en la disgregación de los aplanados y las superficies de cantera y barro.

El Capitulo 6 trata del desarrollo del poblado de Santa Anita, el cual parece haber sido creado ligado al sistema de agricultura de chinampas, alrededor del siglo XIV. A principios del siglo XVI, por mandato del Virrey Don Antonio de Mendoza, se creó su fundo legal, mismo que consta en "El Códice Santa Anita", que fue dibujado con la finalidad de servir como prueba en frecuentes litígios, entre los que resaltan los habidos con el pueblo de Iztacalco en torno al Status de Santa Anita como barrio dependiente o pueblo separado de Iztacalco. El fallo final, alcanzado en 1687 estableció a Iztacalco como cabecera, pero en condiciones de gran igualdad para ambas partes, lo que permitió una gran paz social aún hasta principios del presente siglo. Por otra parte se observa que el gran agente de cambio en el area es el Canal de la Viga; la gran diferencia entre Santa Anita y para éste efecto todos los

poblados chinamperos existentes entre Culhuacàn y la Cd. de méxico, con Xochimilco, residió en que, mientras en el último las chinampas se encuentran al borde de un lago, las de Santa Anita dependen del agua del canal, de manera que toda la economía del area se veía afectada con cada modificación en su cauce y el flujo de agua. La desaparición del canal en los años 30 y 40 , junto con las primeras oleadas de migrantes del interior de la República, es la causa última de la brutal urbanización que ha sufrído el area.

Sin embargo, el Canal de la Viga fue tambien la razón de la inmensa fama que una vez tuvo Santa Anita, con " Loa Paseos de Santa Anita", muy especialmente el del viernes de Dolores, en que ricos, pobres, viejos y jóvenes, en trajinera, canoa, el vapor de Ayllon, a caballo, en calesa o berlina y después en tranvía, o a pié, todos íban a Santa Anita e Iztacalco a respirar la esencia de México.

El Capítulo 7 estudia el fenómeno de la fulgurante urbanización de Santa Anita y la concentración de una población de escasos recursos, conducente al problema de ciudades perdidas; estas son causas de grandes tensiones, alcoholísmo y uso de drogas, pero a la vez factor de gran unidad social, a la vez que, paradójicamente, agente de conservación del entorno, debido a la muy baja movilidad económica existente. Sin embargo, las políticas de regularización de la tenencia de la tierra y dotación de servicios por parte del Departamento del Distrito Federal, estan mejorando las condiciones de habitabilidad en el area, pero también estan afectando el poco patrimonio existente.

Lo anterior se hace patente al estudiar los problemas y oportunidades del actual barrio de Santa Anita. En el Capítulo 8 se concluye que Santa Anita cuenta con una dotación aceptable de escuelas y servicios de salud y asistencia, y que los **servicios** urbanos constantemente mejoran, conforme a los programas parcial y de barrio existentes, pero que en lo que respecta a la conservación del entorno las previsiones son, para efectos prácticos nulas y se percibe con horror que el D.D.F. una vez mas destruye el patrimonio de los mexicanos. La gran pregunta aquí es si siquiera lo sabe

Habiendo analizádo las características del entorno, pasamos a estudiar el Templo DE Santa Ana. El Capítulo 9 consta de ocho incisos, cada uno de los cuales describe una aspecto que contribuye a determinar las condiciones de conservación que guarda el conjunto y las acciones que se deben emprender para garantizar su continuado buen estado.

El primer inciso define al Templo como una nave con bóveda de cañon corrído con lunetos y una cupulíta gallonada sobre tambor de dimensiones menores al ancho de la nave, resultando en una concentración de todas las cargas en dos arcos torales. El Templo cuenta con una fachada con estípites-candelabro en tezontle y cantera, así como un retablo de cedro con dorado, y cuadros al óleo; ambos son los elementos de mayor valor artístico del Templo. Frente a éste existe un atrio confinado por una barda de arcos invertídos y con una entrada neoclásica en orden toscano; al sur existe una sacristía con cubierta de bovedas de pañuelo y un anexo presuniblemente construído por el Arq. Don Francisco Guerrero y Torres (aprox. 1781), que para efectos de éste trabajo se denomina "antesacristía".

Al costado norte de la fachada existe una torre de dos cuerpos, con un campanario con tres campanas, que culmina en un pequeño cupulín.

Al costado norte hay una casa cural de características enteramente modernas, que afecta tanto visual como físicamente al templo por su cercanía. Esta construcción aparentemente está desplantada en lo que fue un pequeño callejón, totalmente incorporado al area del Templo.

El inciso 2 intenta establecer las etapas de construcción apreciables en el Templo, a saber:

1- Etapa precortesiana, en forma de un hipotético montículo piramidal sobre el que desplanta el actual Templo.

2- Los muros actuales, sin contrafuertes, recibiendo una cubierta plana de viguería, según se aprecia en el codice Santa Anita; siglo XVI.

3- Los mismos muros, soportando una cubierta de vigas o morillos con zacate; siglo XVII, hasta aprox. 1770.

4- Construcción de la bóveda de cañon corrído y los contrafuertes, así como la torre y la sacristía; 1770-1779.

5- Construcción de la Escuela y Miga y los aposentos del Sr. Cura (antesacristía), por el Arq. Francisco Guerrero y Torres; tambien se cierra el atrio y se terminan la fachada y el campanario. Aprox. 1781-1795.

6- Modificaciones menores incluyendo puerta atrial, arcos invertidos en el atrio, etc. 1795-1935.

7- Modificaciones en antesacristía, pisos del Templo y atrio, colocación de tensores en arcos de la nave, construcción de la casa cural, restauración de la fachada, etc. 1935-1991.

En el inciso 3 se hace mención de los materiales de construcción existentes en el conjunto: mampostería de tezontle en muros y bóvedas de Templo y sacristía, con cubiertas de bóveda de ladrillo sobre viguería en la antesacristía; en la casa cural, muros de tabique rojo y tabicon con refuerzo de castillos y cadenas de concreto armado y losas del mismo material.

El inciso 4 describe los sistemas constructivos y la problemática estructural detectada, principalmente en forma de grietas verticales antíguas en la torre, debidas probablemente a una tendencia a la separación de la nave por asentamientos diferenciales, y grietas horizontales en el muro norte del Templo debido al empuje lateral delos arcos torales a causa de la solitación agregada en éstos por el pudrimiento de las gualdras de soporte que corrían sobre ellos, acción frenada aparentemente por la colocación en 1938 de tensores en los riñones de los arcos y la sustitución de las gualdras podrídas por viguetas de acero.

En el inciso 5 se agrupan 22 estudios específicos de detalles y elementos de especial interés, incluyendo las puertas, la fachada, el retablo, la torre, gárgolas, bajadas de agua, etc. dada su especifidad se debe referir directamente a ellos.

En el inciso 6 se hace un breve bosquejo de las instalaciones existentes en el conjunto, concluyendose que para las instalaciones hidráulicas se requiere una pequeña cisterna para permitir el bombeo del agua a los tinacos de la cubierta, debido a que no existe presión suficiente en la toma domiciliaria; la instalación eléctrica es una maraña peligrosa que con-

viene sustituír totalmente.

Los incisos 7 y 8 se dedican al recuento de los deterioros existentes en el conjunto del Templo y las intervenciones requerídas para su conservación.

Los principales problemas detectados son humedad ascendente por la impermeabilidad de los pavimentos; disgregación de aplanados por contaminación; deformaciones por asentamientos diferenciales; empujes laterales por pudrimiento de las gualdras de la cúpula; infestación insectal en la viguería de la antesacristía por falta de impermeabilización, etc., entre las que resalta la acción del hombre, en forma de acreciones inapropiadas (lambrínes, aplanados, etc.). Para resolver éstos problemas se propone un programa de intervenciones que se resume en forma suscinta en el inciso 8, jerarquizando en acciones de emergencia y a corto, mediano y largo plazo.

El Capítulo 10 propone acciones de conservación del entorno urbano de Santa Anita. Estas son de tres tipos:

1.- legal; en que se propone hacer modificaciones y adiciones a los Programas Parcial y de Barrio, para incluir acciones de conservación urbana, entre las que destacan la propuesta de declaración como zona monumental del núcleo del poblado original y establecer la política de no modificar los predios urbanos existentes y catalogar y conservar todas las construcciones históricas, incluyendo las DE ADOBE.

@._ Normativa; estableciendo criterios de conservación de las características existentes, incluyendo pintura, acabados, rejas, etc.

3.- Proyectos especiales; reforestación, eliminación de la caseta de bombeo de la Plazuela Hidalgo, creación del parque del recreo, etc.

El Capítulo 11 propone acciones de proyecto de conservación y restauración del Templo de Santa Ana, que se agrupan en tres opciones de organización, a saber.

1.- Programa de conservación y restauración mínimo, que es basicamente la implementación del resumen de intervenciones propuestas en el Capítulo 9, inciso 8.

2.- Programa "Arquitectónico", que contempla, además de las intervenciones del punto anterior, modificaciones a las detribuciones de la antesacristía, restituyendo la fachada original del Arq. Francisco Guerrero y Torres, y ubicando decorosamente la pila bautísmal, y de la casa cural, para eliminar estacionamientos ilícitos de autos en el atrio y volados en el patio central.

3.- Programa"Arqueológico", que contempla, además de los puntos anteriores, la investigación arqueológica de todo el conjunto, incluyendo subsuelos en el Templo, la sacristía y antesacristía, y los entierros del antiguo cementerio del atrio, así como los límites del callejón que existía en el costado norte, actualmente ocupado por la casa cural.

Con estas investigaciones se pretende conocer los estratos arqueológicos prevuos a la construcción del Templo y el desa-

rrollo del mismo, así como datos que competen a los trabajos de conservación mismos, tales como detectar mechinales o bases para l pisos de madera, gárgolas en las cubiertas, tipos de vidrio en ventanas, etc., datos que deberán servir para la determinación de un programa de conservación definitivo.

Los Capítulos antes decritos son apoyados por doce apéndices organizados en cinco grupos. En éstos hay referencias a publicaciones y documentos no susceptibles de inclusión en bibliografía, catalogos de construcciones de interés en el barrio, de objetos artísticos en el Templo, lápidas e inscripciones, y murales y relieves. También se incluyen análisis de morteros de cal, tipos de maderas existentes, petrografía, pigmentos y sistema de impermeabilización. Finalmente, se incluye la propuesta y presupuesto para la consolidación y reaplanado de la fachada del Templo, y la bibliografía consultada.

2.- T E S I S D E T R A B A J O

2.- SANTA ANITA ZACATLALMANCOHUEHUETL: TESIS DE TRABAJO

Trabajar sobre un tema como el se Santa Anita y su Iglesia ha sido una experiencia llena de satisfacciones, pero tambien de gran incertidumbre en ciertos momentos, debido principalmente a las dificultades que aparecian en el momento de hacer propuestas, ya sea de conservacion, remodelacion, o de obra nueva. Estas dificultades se propiciaban muchas veces debido a la existencia de intereses creados de la mas diversa indole, pero mas interesantemente, cuando se entraba a la problematica de consolidaciones y de la necesidad de eliminar elementos aportados por miembros de la comunidad local, el ambiente se hacia tenso y pegajoso, debido a que sentian que los elementos aportados estaban muy bien aportados y que era absolutamnte innecesario eliminarlos, aun cuando se demostrara sin lugar a dudas que creaban dano a las construcciones.

Esta posicion me ha llevado a pensar que quiza se deba dar una reevaluacion a los metodos de consolidacion y reconstruccion utilizados por personas no especializadas, tratando de encontrar cuales son aceptables y por tanto motivo de discusion, y cuales son de eliminacion absolutamente nec esaria. Si se opta por este camino y se acepta que algunos elementos aportados por la comunidad y a los que esta ha asignado gran valor, se mantengan considerandolas como un factor mas a tomar en cuenta en el proceso de elaboracion de un proyecto de restauracion, se lograran, ademas de los beneficios de la restauracion en si, una mayor aceptacion de la comunidad y mas interesantemente, la posibilidad de una continuada evolucion constructiva y estilistica, que conjuntamente con las apropiadas -

practicas de consolidacion, podran llevar a una obra de conservacion continuada y armonica.

Lo anterior no queda renido con la necesidad de transitar por todas las etapas de investigacion previa y ordenacion de la informacion recabada que un proyecto de restauracion y conservacion arquitectonica requiere, estudiando cada elemento o proceso relevante en forma individual y en conjuncion con otros que establezcan las cadenas o ciclos de deterioro asi como los procesos historicos que han ejercido influencia en la construccion estudiada y los objetos de valor, fisicos e intangibles, que hacen de esta construccion algo digno de conservar.

Con informacion tal como la antes mencionada, apropiadamente plasmada en planos y reportes escritos, se contara con los elementos para establecer discusiones, y aun negociaciones que llevan la opcion de los criterios de conservacion mas acertados, incluyendo los de respetar acreciones recientes.

En el caso de Santa Anita Zacatlalmanco los estudios a realizar se deben trabajar a dos niveles:

A._ NIVEL URBANO.- Considerando que Santa Anita es un poblado que ha sido absorbido por el crecimiento desmesurado de la Cd. de Mexico y que anteriormente practicaba la agricultura chinampera, es claro que se tiene un problema atipico, no solo similar en muchos puntos al de Xochimilco, sino que inclusive se le debe ver como un ejemplo obvio de lo que probablemente Xochimilco sera en un futuro no muy lejano, no solo en el plano fisico, sino tambien en el social y economico. Para esto se deberian estudiar las condiciones actuales de las construcciones, areas verdes, calles, etc., tratan

do de detectar lo que aun vale conservarse y buscar en las relaciones socioeconomicas los agentes potenciales de su destruccion. - La utilizacion de esta informacion en la implementacion del plan - de barrio existente dara una nueva dinamica a este, que en lo referente a politicas de conservacion es bien defectuoso.

B.- NIVEL ARQUITECTONICO.- Dada la muy especial forma en que se ha desarrollado el poblado de Santa Anita, se da el caso de que,- aun cuando existen algunas construcciones adicionales; la unica - digna de figurar en la lista de monumentos catalogados del pais,es la pequena Iglesia de Ntra. Sra. Santa Ana, por ser de mamposteria y contar con elementos unicos, como su cupulita. Todo lo demas tiene valor puramente local, mayormente con construcciones de adobe. Por estola Iglesia ha adquirido un especial significado en la comunidad, lo que se percibe por su alta asistencia a los servicios religiosos y en el interes que tienen varios grupos por su conservacion, no siempre con los mejores resultados, debido casi siempre a su desconocimiento de los metodos apropiados.

Por esto es necesario conocer las condiciones fisicas imperantes en el templo y sus anexos,con la intencion de establecer criterios tecnicos de intervencion que pueden ser implementados por los grupos y,?porque no?, que incluso permitan conservar en lo posible - sus errores, y los acabados que han aplicado ultimamente , que detestables o hermosos (ellos estan convencidos que lo son), son en rigor ya parte de su historia.

3.- LOCALIZACION GEOGRAFICA Y LIMITES DEL BARRIO DE SANTA ANITA.

3.- LOCALIZACION GEOGRAFICA Y LIMITES DEL BARRIO DE SANTA ANITA, FORMAS DE ACCESO Y DESCRIPCION GENERAL.

El actual barrio de Santa Anita es un asentamiento rural muy antiguo que ha sufrido cambios profundos a lo largo de su tortuoso proceso de transformacion desde un poblado lacustre rural autonomo, hasta una area urbana que poco se diferencia de las que lo rodean, a no ser por su Iglesia, su traza urbana algo quebrada, unos cuantos edificios de segunda importancia, y una larga historia.

Esta transformacion es patente aun hoy en su localizacion y sobre todo en las formas de acceso, que a primera vista resultan extrañamente dificiles.

El barrio de Santa Anita se localiza en el extremo noroeste de la Delegacion Ixtacalco, colindando ambas por el norte con la Delegacion Venustiano Carranza en el Viaducto Piedad, que es continuacion hacia el oriente del Viaducto Miguel Aleman. El Viaducto de la Piedad es un limite natural para Santa Anita al norte - por haber sido anteriormente rio, conocido con el mismo nombre de la Piedad; pero la demarcacion no es tan sencilla en las demas direcciones, debido a que Santa Anita estuvo originalmente rodeado de chinampas y campos de labor trabajados por los mismos habitantes, pero que con el tiempo y el crecimiento de la mancha urbana, cambiaron de uso para convertirse a su vez en crecimientos de la mancha urbana de Santa Anita misma, de tal manera que tenemos una superficie considerable de suelo urbano con este nombre, de la que aproximadamente el 80% contiene construcciones que en general no rebasan los 30 o 40 anos de Edad.

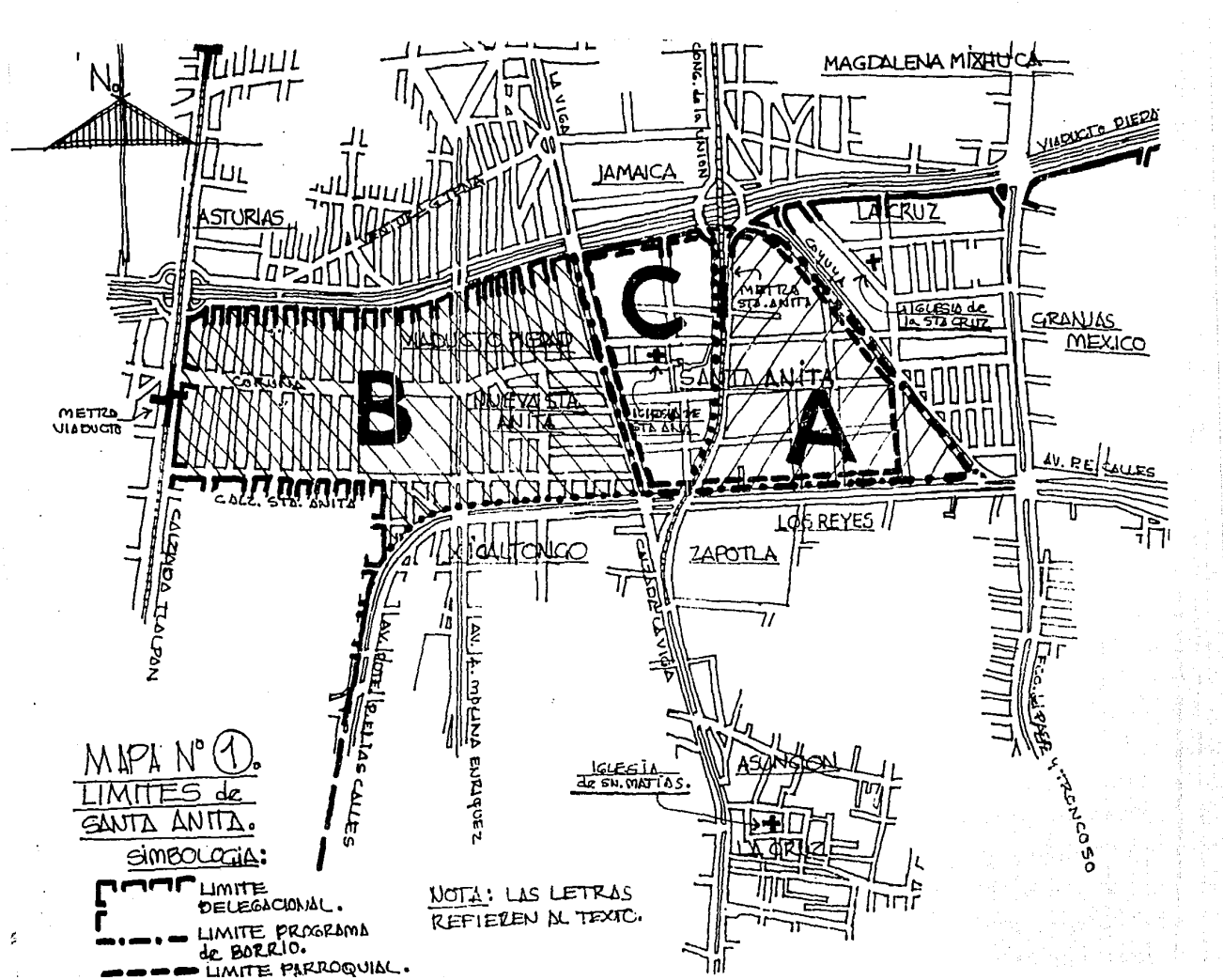
El crecimiento y densificación de la mancha urbana han consolidado los actuales límites de la zona de Santa Anita, en forma de calles y avenidas que son: al norte, el Viaducto Piedad; al - Sur la Avenida Plutarco Elías Calles; al Oriente, la Avenida de Coyuya, y al Poniente, la Calzada de Tlalpan, (ver mapa No. 1).

La zona antes descrita comprende actualmente tres áreas - perfectamente definidas:

a.- Al Oriente, que hasta hace poco formaba un conjutno indiviso con la Central (que es de hecho el pueblo original) y consecuentemente se conoce también como Santa Anita, queda enmarcado por la Avenida de la Coyuya al Oriente, colindando con la Colonia de la Cruz, Avenida Plutarco Elías Calles hacia el Sur, colindando con los barrios de Zapotla y los Reyes, y la prolongación al Sur de la Avenida Francisco Morazán (eje 2 ote), hacia el Poniente, con el antiguo pueblo de Santa Anita.

B.- La zona Poniente, actual Colonia Nueva Santa Anita, que - fué todavía hasta finales de los años cuarenta campo de labor - trabajando en régimen ejidal por los habitantes de Santa Anita, tras lo que fué subdividida y rápidamente urbanizada, esta confinada por el Viaducto Piedad al Norte, colindando con la Colonia Asturias (Delegación Cuauhtémoc); al Oriente por la Calzada de la Viga, colindando con el antiguo pueblo de Santa Anita; al Sur por la Avenida Plutarco Elías Calles, colindando con los barrios de San Pedro y San Francisco Xicaltongo, y al Poniente por la Calzada de Tlalpan.


GUSTAVO A. MADERO
TLALPITZALCO
N
SANTA ANA
MEXICO 1902
CUAUHTEMOC
VENUSTIA
ALGO
VALLE DI
BENITO JUAREZ
SANTA ANITA
IZTACALCO


N
MAGDALENA MIXHUCA
VIADUCTO PIEDAD
JAMAICA
ASTURIAS
LA CRUZ
CONG. DE LA UNION
LA VIGA
CORUÑA
METRO STA. ANITA
IGLESIA de LA STA CRUZ
GRANJAS MEXICO
C
B
A
VIADUCTO PIEDAD
CORUÑA
SANTA ANITA
NUEVA STA. ANITA
IGLESIA DE STA ANITA
METRO VIADUCTO
AV. RE/LALES
CALZ. STA. ANITA
LOS REYES
ZAPOTLA
CALTONGO
CALZADA TLALPAN
AV. DR. ELIAS CALLES
AV. A. MOLINA ENRIQUEZ
CALZADA LA VIGA
FERR. INTERURBANO
TRONCOSO
IGLESIA de SN. MATIAS.
ASUNCION
LA CRUZ
MAPA Nº 1.
LIMITES de SANTA ANITA.
SIMBOLOGIA:
LIMITE DELEGACIONAL.
LIMITE PROGRAMA de BARRIO.
LIMITE PARROQUIAL.
NOTA: LAS LETRAS REFIEREN AL TEXTO.

c.- La zona centro, flanqueada al oriente y poniente por las dos anteriores, es el barrio original (y anteriormente el pueblo) de Santa Anita y constituye de hecho el area de estudio de este trabajo, dado que a pesar de los drasticos cambios ocurridos recientemente en su morfologia urbana, y a la vez quiza gracias tambien a ellos, el nucleo original del barrio de Santa Anita sobrevive mas o menos intacto y algunas construcciones mantienen aun caracteristicas que se podrian identificar como componentes de un paisaje urbano anterior al que tiende a prevalecer actualmente. Los limites de esta area de estudio son: al Norte el Viaducto Piedad, colindando con la Colonia Jamaica; al Sur la Avenida Plutarco Elias Calles, colindando con el barrio de Zapotla; al Oriente la prolongacion al Sur de la Avenida Francisco Morazan, colindante con la Extension del barrio de Santa Anita (zona oriente) y al poniente la Calzada de la Viga, colindando con la colonia Nueva Santa Anita (zona Poniente).

El plan de Barrio formulado para Santa Anita cubre a las areas A y C, a pesar de la separacion producida por la prolongacion Av. Francisco Morazan, hoy Congreso de la Union y la extension de la linea No. 4 del Metro. Es interesante notar que los limites parroquiales son los mismos del plan de barrio, con excepcion de la cuadra extrema suroriente denominada en este con el numero 25, que pertenece a la parroquia vecina de la Santa Cruz (ver mapa No. 1).

El caracter insular que se percibe en el barrio de Santa Anita es especialmente apreciable en los accesos a la zona, que son algo tortuosos; la calzada de la Viga y la ampliacion Francisco -

Morazan tienen ambas un solo sentido de circulacion con direccion sur-norte, mientras que el Viaducto Piedad es una via rapida, de la que se puede salir a la lateral solo despues del cruce con Av. Andres Molina, y finalmente, la avenida Plutarco Elias Calles, - con sentido oriente-poniente, solo colinda con el barrio de Santa Anita por el largo de una cuadra, por lo que el acceso a este solo se puede efectuar dando vuelta en la calzada de la Viga o en - Morazan.

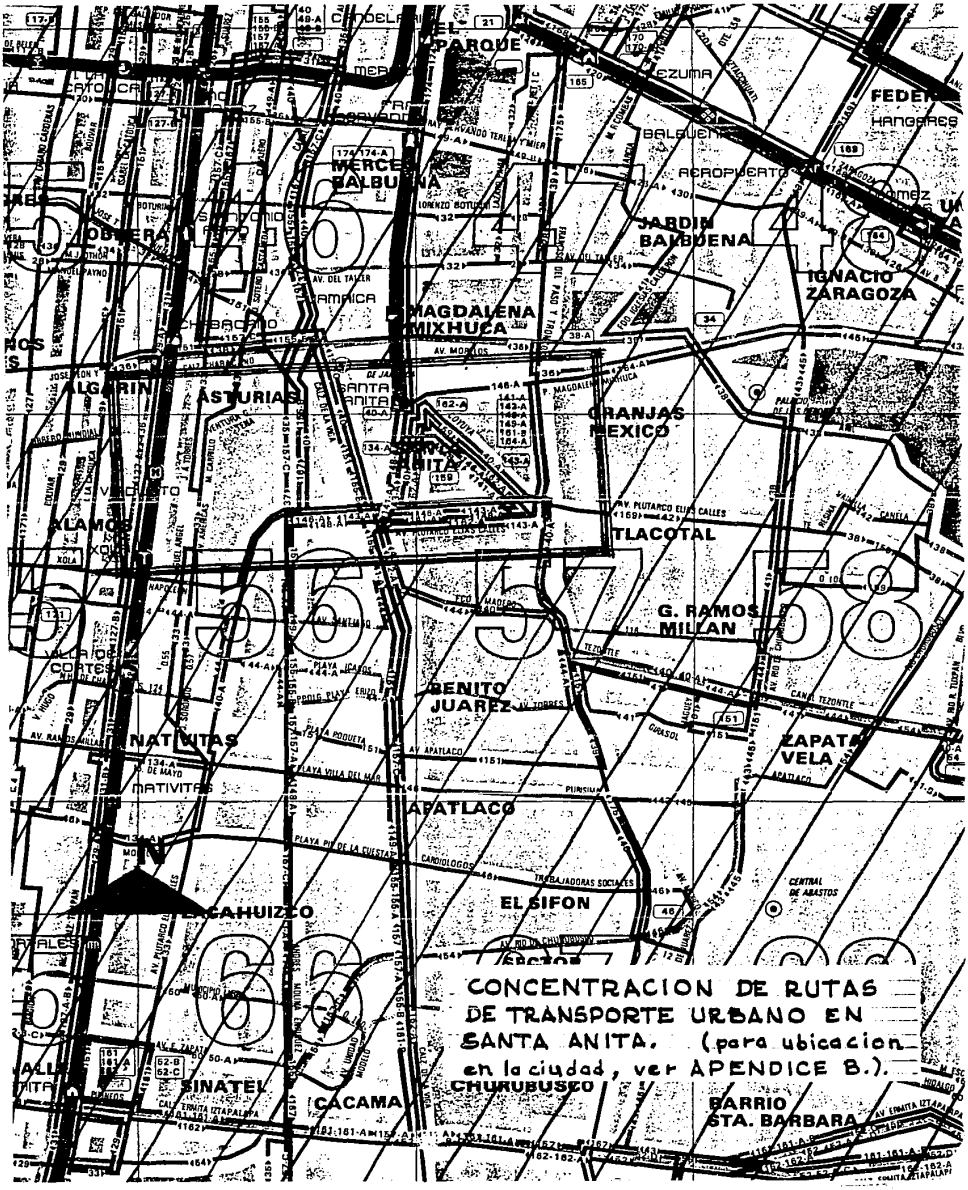
Si uno viene en automovil, el acceso ideal es por el Sur, en que lo mas conveniente es seguir por la calzada de la Viga y dar vuelta en la avenida Hidalgo, para a las dos cuadras estar en el corazon del barrio, pero si por otra parte uno toma por Morazan, sea viniendo por calzada de la Viga o por Plutarco Elias Callles, conviene virar a la izquierda sobre la calle de Emiliano Zapata - hasta llegar a la Viga, para luego virar a la derecha sobre Hidalgo; de la misma manera, cualquier acceso desde el oriente se puede efectuar solo siguiendo la calle de Zapata.

El acceso desde el norte resulta mas complicado; el acceso - mas correcto es por el tramo norte de la Calzada de la Viga, que hasta la calzada de Chabacano tiene direccion Norte-Sur, tras lo que la circulacion sigue por Av. Andres Molina, la cual se debe - seguir hasta avenida Coruna, en que se debe virar al oriente para seguir hasta la Viga, punto en que se debe entrar a Av. Hidalgo. - Desde el poniente, el acceso mas conveniente es por Coruna, sea - siguiendo la ruta antes mencionada, o desde calzada de Tlalpan, - viniendo del Sur. El otro acceso es por Viaducto Piedad, siguiendo la lateral para cruzar la Viga y virar hacia el sur en la ca-

lle de Sabinos, que lleva directamente a la Plazuela de Santa Anita; si por omisión no se da vuelta ahí se debe ir hasta Coyuya, dar vuelta en E. Zapata, seguir hasta la Viga y finalmente entrar por Hidalgo.

El acceso por Metro es por su parte muy sencillo, pues sobre la Av. Morazán corre la Linea 4 Santa Anita-Martín Carrera, y cuya estación terminal se localiza exactamente en el crucero de Morazán con la calle de Canal Nacional, por lo que llegar al centro de Santa Anita es cuestión de una caminata de dos cuadras. Conviene hacer notar que esta terminal es temporal y que eventualmente se verá una prolongación de ésta línea hacia el Sur, que podría llegar a Xochimilco ó Tlahuac, con el correspondiente aumento de público usuario, que presentemente es realtivamente poco numeroso.

El acceso por Autobus es por su parte muy variado (ver mapa de autobuses urbanos No. 2). Por la Calzada de la Viga corren tres líneas de Sur a Norte y por la Avenida Eduardo Molina corren cuatro con dirección Norte-Sur; por otra parte, el triángulo formado por las avenidas Francisco Morazán (dirección Sur-Norte), Coyuya (Noroeste-sureste) y Plutarco Elías Calles (Este-Oeste, en ambos sentidos), permite la rotación de autobuses y su eventual aforo en direcciones Sur-Norte (por Av. Congreso de la Unión, y Oriente-Poniente (por Av. Plutarco Elías Calles). Esta muy especial condición, aunada a la existencia de la actual terminal del Metro en la vecindad inmediata, permitió concebir a esta area como un Nodo de distribución de transporte haciendo una terminal de autobuses conectado por andador subterraneo con la estación del Metro. A esta terminal debian llegar seis líneas, todas provenientes de las regiones Sur y Oriente de la Ciudad de México y sus alrededores; sin embargo este esquema, que requirió la demolición


PARQUE
MERCED BALBUENA
JARDIN BALBUENA
IGNACIO ZARAGOZA
MAGDALENA MIXHUCA
ALGARIN
ASTURIAS
GRANJAS MEXICO
TLACOTAL
G. RAMOS MILLAN
BENITO JUAREZ
NATIVITAS
ZAPATA VELA
APATLACO
EL SIFON
CACAHUIZCO
SINATEL
CACAMA
CHURUBUSCO
BARRIO STA. BARBARA
CONCENTRACION DE RUTAS DE TRANSPORTE URBANO EN SANTA ANITA. (para ubicacion en la ciudad, ver APENDICE B.).

trucciones precarias ubicadasen el extremo norte de la zona Oriente del Santa Anita Original, no ha funcionado,probablemente debido a que Santa Anita nunca tuvo funcion de terminal sino mas bien de estacion de paso entre las verdaderas terminales: El centro de la Ciudad de Mexico y quiza la Villa de Guadalupe, al Norte, y Xochimilco, Tlalpan, Ixtapalapa, Culhuacan y Chalco, entre otros, - al Sur y oriente. Por lo anterior la terminal de autobuses esta en casi completo desuso y, con los sismos de 1985, parte del area pavimentada fue asignada a la construccion de viviendas para damnificados, uso que a la fecha persiste.

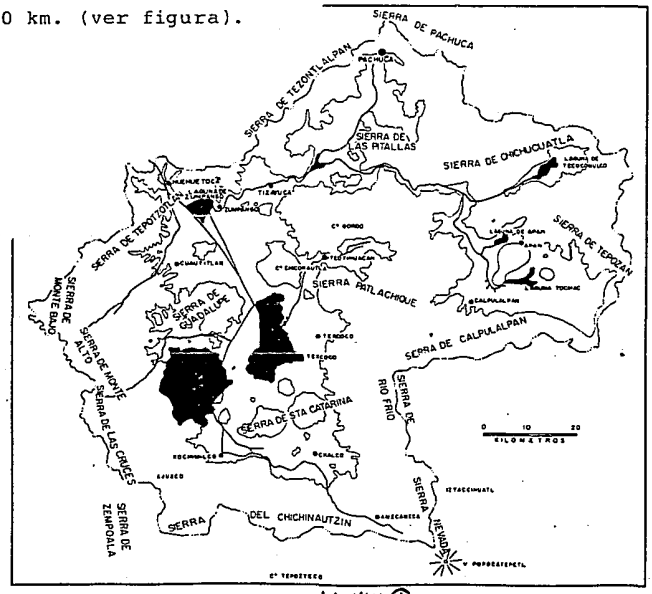
Con lo anterior, no deja de ser significativo que, aun con - la desaparicion del Canal de Santa Anita, como mas adelante se vera, y con el la desaparicion de un medio establecido de transporte, de una manera u otra han subsistido las de comunicacion de personas y mercancias entre lugares tan lejanos como Topilejo y Chalco y el Centro de la Ciudad de Mexico y las lineas de autobuses - urbanos que llegan y pasan por Santa Anita Zacatlalmanco, son ejemplos patentes, yquiza Santa Anita funcione aun en cierto grado - como estacion de paso; recuerdo que una de mis muy agrdables reuniones con la familia Hernandez y Mondragon, fui invitado a pasar un fin de semana a Mixquic, donde mencionaron tener contactos comerciales.

4.- CONDICIONES GEOLOGICAS Y DEL SUELO.

4.- CONDICIONES GEOLOGICAS Y DEL SUELO

En el extremo sur de la Meseta Central o Altiplano Mexicano, se encuentra, a una altura de unos 2240 m. sobre el nivel de mar, depresion conocida tradicionalmente como el "Valle de Mexico". Este termino, que por razones de orden historico y de uso generalizado seguiremos utilizando, en rigor no es correcto, pues debe ser definido como cuenca, dado que se encuentra rodeada por cadenas montanosas, que por su peculiar ordenacion impiden la existencia de una linea de drenaje superficial que permite la erosion o modelado, caracteristica de un Valle.

Dicha cuenca tiene una forma aproximadamente oval , cuyo eje mayor, de Noreste a Sureste es de unos 110 km. y el menor, de ESte a Oeste de unos 80 km. (ver figura).



LAMINA 4
LAS SIERRAS Y LAGOS DEL VALLE DE MEXICO.

La cuenca de Mexico debe su formacion a procesos volcanicos y tectonicos que se han ido desarrollando en los ultimos 50 millones de anos como parte de la formacion de la faja volcanica transmexicana. El Valle o cuenca, se encuentra rodeado al Sureste por la Sierra de Rio Frio y por la Sierra Nevada, que incluye los volcanes Popocatepetl, con 5348 m. S.N.M. y el Iztaccihuatl, con 5286m Esta se liga por el Sur con la cadena del Chichinautzin y la del Ajusco, constituyendo parte integral de la cordillera neo-volcanica. Del Sureste al Noroeste se extienden las Sierras de Tepotzotlan y Tezontlalpan, ligandose con la serrania de Pachuca, Tepozan y Calpulalpan.

Dentro de esta cuenca se encuentran otras formaciones menores como la Sierra de Guadalupe, la de Santa Catarina y la de Caldera, al Oriente, asi como eminencias aisladas, como el Cerro de la Estrella, el Penon de Marques y algunos otros.

Las principales formaciones petreas son de rocas igneas extrusivas (andesitas, rioliticas y basalticas) del terciario y cuaternario, que yacen discordantemente sobre las rocas mesozoicas marinas, cubriendo la mayor parte de la cuenca; en las faldas de las serranias tambien existen rocas sedimentarias clasticas (areniscas y gravas). y arcillas, asociadas con piroclasticas (tobas). La mayor parte de la planice de la cuenca esta formada por arcillas lacustres, practicamente impermeables, o con depositos permeables o gravas y arenas concentradas especialmente en las areas de desembocaduras de rios.

La complejidad litografica de la conformacion del Area ocupada por la zona metropolitana, determina que en ella se haya desa-

rrollado una gran cantidad detipos de suelo. Sin embargo, la relativa juventud de las formaciones geologicas explica la existencia de andosoles ricos en cenizas volcanicas, y litosoles con formacionespetreas aparentes, predominantes hacia el Sur y el Oeste, asi como las grandes extensiones de regosoles y fluvisoles de origen aluvial volcanico, presentes en la vecindad de los volcanes - Popocatepetl e Iztaccihuatl. Por otra parte, hacia en Norte predominan formaciones como vertisoles, (Cuautitlan a Texcoco), muy arcillosos con concentraciones de calcio, y suelos feozem, ricos en materia organica de gran productividad agricola, denotando una mayor antiguedad. Finalmente se tienen suelos solonchac en los - fondos de los antiguos lagos, completamentados por histosoles y - gleysoles en el antiguo lago de Chalco (Xochimilco y Mixquic), con altas concentraciones de sales y cambiosoles humicos en las areas boscosas cercanas a los volcanes.

La condicion de cuenca del Valle de Mexico determina que todas las corrientes superficiales provenientes de la serranias circundantes, fluyan hacia la depresion central, la cual, no teniendo salidas de descarga, ha formado una serie de lagos y lagunas, entre las que se pueden señalar como mas importantes las de Texcoco, Chalco, Xochimilco, Zumpango, San Cristobal y Xaltocan. De estos pocos existe ahora,debido por una parte a la tala inmoderada en los bosques existentes y a la extraccion de grandes volumenes de agua fuera de la cuenca desde el Siglo XVIII. Ultimamente, - gran parte ha sido bombeada del subsuelo con la consiguiente deformacion diferencial del mismo.

El nivel del suelo en el area de Santa Anita es en terminos generales muy cercano al de la Ciudad de Mexico, por lo que ambas

poblaciones han sufrido los mismos problemas de inundaciones por desbordamiento del lago de Texcoco y desecamientos por la extraccion de agua del subsuelo, con los consecuentes fenomenos de asentamientos diferenciales; en el area de Santa Anita, al igual que toda la Zona Chinampera, desde el poblado de la Magdalena Mixhiuca hasta el actual San Juanico Nextipac, y quiza mas hacia el sur, los asentamientos no se aprecian mayormente, quiza debido a que la actual masa de construccion rara vez rebasa los dos niveles y esta construida con materiales contemporaneos (tabique rojo, tabicon de cemento y concreto armado) que no imponen al suelo cargas excesivas que resulten en deformaciones marcadas, pero una observacion mas detallada revelara que ligeras deformaciones si son apreciables.

De acuerdo con el reporte de mecanica de suelos realizado para la clinica-hospital que se construyo en Av.Plutarco Elias Calles, entre Corregidora y Mina, en el extremo Sur Oriente del barrio de Santa Anita, de fecha 26 de agosto de 1969,(1), se encontro que "Superficialmente se tienen 4.50m. de material limoso con contenidos variables de arena; a continuacion se encontraran 35 m. de material arcilloso de alta plasticidad de varios colores; a diferentes alturas dentro del manto arcilloso, se encuentran delgadas lentes de arena y vidrio volcanico. Finalmente se encontro una capa de limo arenoso gris muy compacto). En cuanto a contenidos de humedad, se menciona que "En la capa superficial se tienen humedades del orden de 100%, en la formacion arcillosa de 35m. de espesor se tuvieron contenidos superiores a 400% y la capa dura a 40m. de profundidad disminuyo el contenido de a-

gua a 34%".

Con respecto a la resistencia a la compresion inconfinada, el reporte menciona que, por ensayos a compresion simple, "se determino un valor promedio de 0.4 Kg/cm. para la formacion arcillosa. En las capas superficiales la resistencia tiene la tendencia a aumentar, calculandose un maximo de 2.13 Kg/cm^2."

Los datos anteriores corresponden bien a la definicion que da el reglamento de Construcciones en el Distrito Federal aprobado el 3 de Julio de 1987 del area en que localiza Santa Anita, en el capitulo VIII (diseno de cimentacioens), art. 219, como "Zona III.- Lacustre, integrada por potentes depositos de arcilla altamente compresible, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Estas capas arenosas son de consistencia firme y muy dura y de espesores variables de centimetros a varios metros. Los depositos lacustres suelen estar cubiertos superficialemente por suelos aluviales y rellenos artificiales; el espesor de este conjuntos puede ser superior a 50 m."(2).

Las normas tecnicas complementarias para diseno y construccion de cimentaciones mencionan en la tabla I, (requisitos minimos para la investigacion delsubsuelo), inciso A (construcciones ligeras o medianas de poca extension y con excavaciones someras), que para la zona III, "En caso de considerarse en el diseño del cimiento un incremento neto de presion mayor de $4T/m^2$ bajo zapatas o de 1.5 T/m^2 bajo cimentaciones a base de losa general, el valor recomendado debera justificarse a partir de resultados de las pruebas de laboratorio o de campos realizadas" (3).

Con motivo de las excavaciones de cimentacion para la construccion de los pilones de la linea del metro elevado No.4, el de

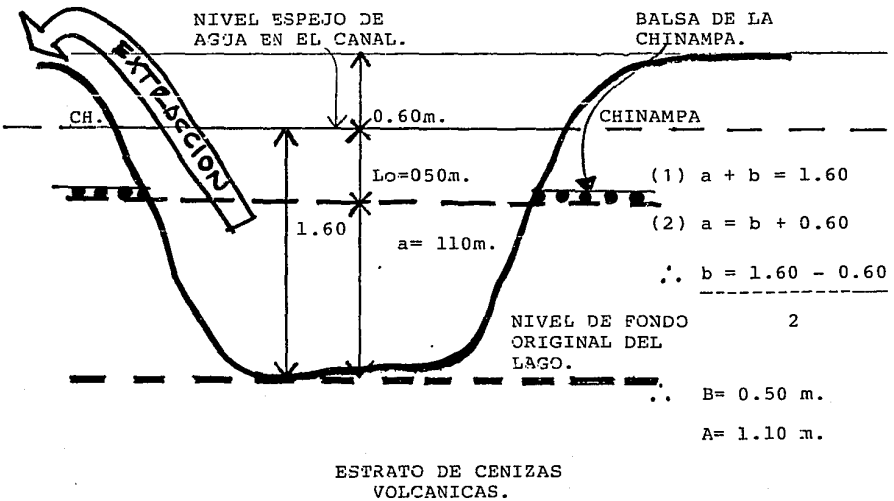
partamento de salvamientos arqueologico, del Instituto Nacional - de Antropologia e Historia, realizo bajo la direccion del Arqueologo Francisco Ortuño Cos, el "Proyecto Metro", informe de la linea 4". consistente en aprovechar las excavaciones realizadas para la construccion para estudiar los estratos del subsuelo,y donde fuera conveniente, realizar excava iones especificas (ver Apendice B). Con motivo de la excavacion de la Estación "Santa Anita", se realizaron dos pozos estratigraficos, mismos que se detallan en el apendice, y en los que se pudo detectar que a unos 2 metros de profundidad hay estratos de cenizas volcanicas, bajo las cuales comienza un estrato de Bentonita,de textura muy jabonosa y gran humedad.

Sobre los estratos de cenizas volcanicas se apreciaron entre cinco y siete estratos con arcillas y diversos grados de contenido organico, mas no restos culturales, indicando que en los puntos excavados era zona de pantanos, o de chinamperia, con una fuerte tendencia, dada su localizacion, hacia el segundo. Esto trae - como consecuencia unas consideraciones interesantes:

1a.- De todos los estratos, el mas apropiado para desplantar construccion serian los de cenizas volcanizas, de manera que se podria asumir que los cimientos del actual templo tienen una profundidadno mayor de 2.00m. y que si existio una piramide anterior a este,es probable que se haya realizado con un piedraplen, apoyando sobre el estrato de cenizas y un soporte adicional de estacas de huejote (genero salix),bastante abundante en el area, hasta recientemente.

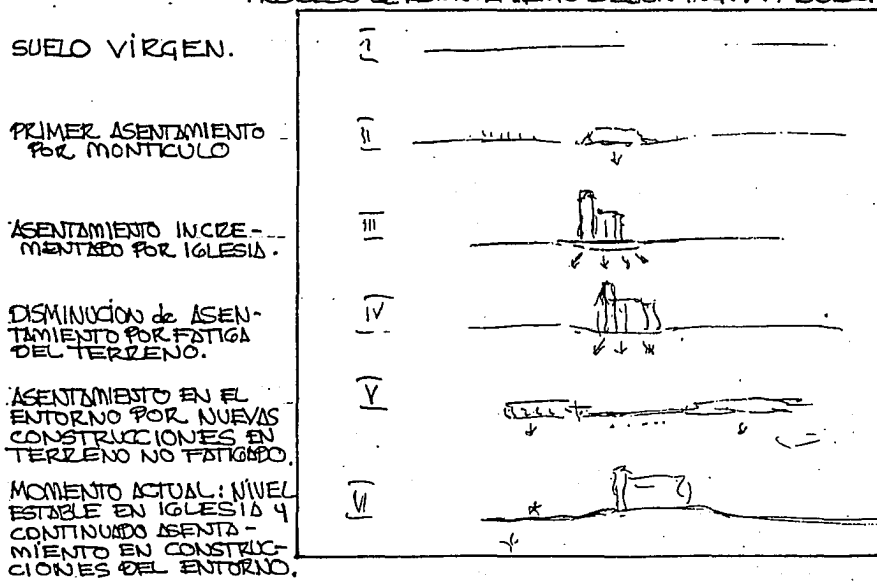
2a.- Siendo las cenizas volcanizas inertes para efectos de cultivo, es dudoso que para la fabricacion de chinampas se haya -

utilizado suelo que se encontrara a una profundidad mayor que 1.40 o 1.60 m. Como se recordara para la fabricacion de una chinampera, primero se construye una balsa que luego se estaciona en el lugar que convenga con separacion de unos cuatro metros de otras chinampas , para a continuacion extraer lodo delcanal producido y depositarlo sobre la balsa, misma que con el peso se va hundiendo - hasta llegar al fondo; considerando que el area de cultivo de la chinampa se encontrara unos 0.60m. sobre el nivel del agua del canal y que la profundidad maxima de extraccion de tierra (y consecuentemente la profundidad del canal) seria de 1.60 m., se puede deducir que al momento de la fabricacion de las primeras chinampas quiza alrededor del ano 1200 D.C.,Santa Anita y toda la region - circundante, incluyendo quiza la mayor parte del centro historico, el nivel del suelo estaria unos 0.50m. por debajo del nivel del - espejo del lago de Texcoco.



En varias publicaciones, incluyendo el "Plano reconstructivo de la region de tenochtitlan" (INAH, Mexico, 1980), se menciona - A Santa Anita en una isla al S.E. de Tenochtitlan a la altura - de Iztapalapa. Para aclarar esta duda, se invito al Ing. Geologo Federico Mooser a visitar el area; en su opinion no existe un promontorio subterraneo que pudiera justificar el concepto de la Isla, sino que mas bien existe algun tipo de terraplen o basamento que con el tiempo se ha asentado,compactando el subsuelo y que el paisaje que se percibe actualmente es el de una porcion asentada que ha llegado a un nivel estable, pero con un entorno que tambien se ha asentado con la construccion reciente, pero que aun no ha llegado a su propio nivel de estabilidad, de manera que probablemente seguira asentandose mientras que el Templo dara la impresion - de emerger.

PROCESO de ASENTAMIENTO SEGUN ING. F. MOOSER.



5.- CONDICIONES CLIMATOLOGICAS Y DE CONTAMINACION.

5. CONDICIONES CLIMATICAS Y DE CONTAMINACION.

La zona de Santa Anita corresponde al regimen climatico que impera en el Valle de Mexico, cuyos elementos (precipitacion, temperatura, vientos, etc.,), se ven afectados por los factores que los condicionan: altitud, latitud, relieve y la distribucion de tierras y aguas y la composicion del subsuelo.

La temperatura media anual es de 15° C. y las lluvias ocurren entre Mayo y Octubre, caracteristicas que definen este clima como subtropical asi como subtropical de altura, templado, semiseco y sin estacion invernal definida.

Segun el sistema de clasificacion climatica de W. Köppen, los climas que se encuentran en la cuenca(en base a los valores medios de precipitacion anual, que oscila entre los 600 y 870 mm), son de dos tipos:

- Al Norte de la cuenca, seco estepario (Bs), con vegetacion xerofita de los desiertos y las estepas.
- Al sur templado moderado lluvioso con inviernos secos (Cw), vegetacion mesoterma, que requiere calor moderado y suficiente humedad, pero que generalmente no resiste los extremos termicos o pluviometricos.

Segun el Ing. E. Jauregui O., en su "Mesomicroclima De La Ciudad de Mexico",.."los meses de Febrero y Marzo son los mas airosos; los de Abril, Mayo y Junio forman el lapso mas caluroso; de Mayo a Septiembre es el periodo de lluvias y los meses de Noviembre a Abril son secos. La temperatura durante el dia es variable. Muchas veces despues de una mañana o tarde calurosa, la

Noche se presenta fria. La presion barometrica media es de 586mm. La temperatura maxima a la sombra es de 31.6°C. La temperatura media anual: 15°C. Temperaturas medias mensuales: Enero, 12° C; Febrero 16° C; Marzo 21° C.; Abril 17° C; Mayo 19° C. Junio 18°C; Julio 16° C; Agosto 16° C; Septiembre 15° C; Octubre 14° C; Noviembre - 13° C; y Diciembre 12° C.

A causa de la contaminacion atmosferica, la temperatura media anual de la Ciudad de Mexico ha aumentado en 2°C en los ultimos - 90 anos (1.1° C en los ultimos 50 anos)."

Los edificios del Valle de Mexico que fueron construidos anteriormente a 1910, se vieron sujetos a ciclos de expansion-contraccion bastante diferentes a los que prevalecen en el presente, asi como a variaciones de otros efectos secundarios (ciclos de congelacion-evaporacion, penetracion de rayos solares, etc.), como - producto de las antiguas condiciones climaticas; hoy dia deben resistir, ademas de lo anterior las nuevas condiciones derivadas - del desarrollo urbano. El caso del Templo de Santa Ana Zacatlalmanco es tipico.

La precipitacion pluvial en la cuenca varia de intensidad en las diferentes zonas hidrologicas que la componen, pero en general es escasa en el norte y noroeste, mientras que en las zonas sur y sureste se logran mediciones mayores de 150mm. anuales. La temporada de lluvias ocurre generalmente entre los meses de Mayo y Octubre, mientras que los meses restantes registran solo lluvias asladas.

Se estima que durante una temporada de lluvias se precipita entre un 80 y un 90% del total de año, o sea de 5380 a 6050 millones de metros cubicos de agua, con una precipitacion complementa-

ria de temporada de secas que varia de 1345 a 675 millones de m^3, resultando en un total anual de 6725 millones para toda la cuenca, aproximadamente.

Sin embargo el alto indice de evaporacion hace que aproximadamente el 81.4% de la precipitacion se elimine por la via atmosferica, mientras que del 18.6% restante, 11.4% penetra al subsuelo y 7.2% se consume o se elimina por el drenaje pluvial y de aguas negras. El promedio de evaporacion anual varia entre 900 y - 2100 mm.,sobrapasando a la precipitacion , lo cual produce una tendencia a la aridez.

La humedad relativa de la atmosfera varia en relacion directa a la precipitacion, de tal manera que la temperatura mas seca es entre Enero y Mayo (en Marzo la humedad relativa promedio es de - 45%), mientras que en Septiembre, se llega a una humedad relativa de 75%.

Heladas no se dan generalemnte en el centro de la ciudad, pero al desplazarse a los suburbios el numero de heladas promedio - alcanza las 40 por año, mientras que alsubir a los cerros circundantes se llega a 70 por año. El numero de dias con caidas de granizo sigue una distribucion similar, aunque el fenomeno es relativamente raro, registrandose un promedio de 4 a 6 granizadas anuales en las zonas sur y poniente de la ciudad.

Los vientos en el valle de Mexico se mueven con una velocidad media aproximada de 10 km/hora y su direccion dominante es en general del noroeste, en la corriente de los vientos alisios y del NW, seguramente como producto de estos en conjuncion con brisas - locales de montaña. Estos vientos, en conjuncion con procesos de conveccion de aire, debido al calor del suelo por asoleamiento en

Tiempos de secas, causan en ocaciones el levantamiento y conduccion de polvo en forma de tolvaneras desde las zonas secas de norte (notablemente en el Lago de Texcoco) hacia la Ciudad de Mexico.

CONDICIONES MICROCLIMATICAS EN EL AREA DE SANTA ANITA.

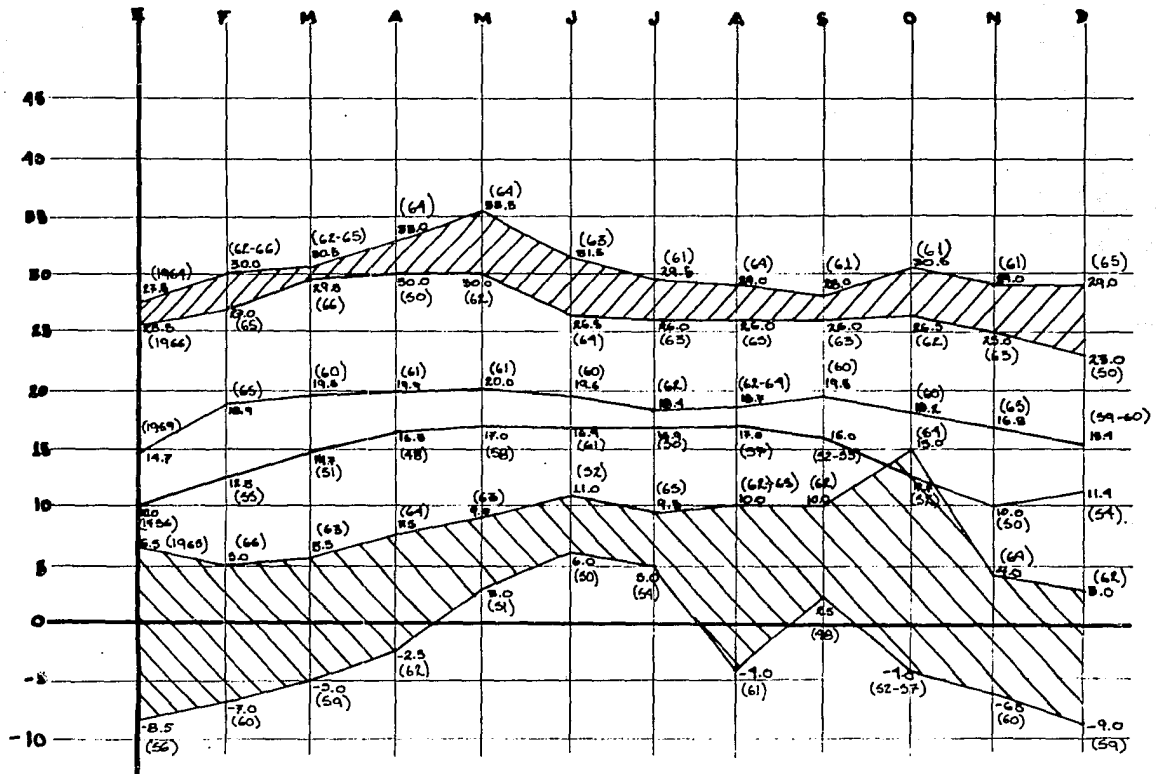
Para la presente exposicion se usaron datos facilitados por el servicio meteorologico mexicano, los cuales provienen de la estacion de observacion que estuvo ubicada en el centro del pueblo de Ixtacalco y que fue la mas cercana al Barrio de Santa Anita. - Dicha estacion funciono entre 1947 y 1966, con lo que se logro una cobertura de 19 años, lo cual confiere un grado aceptable de confiabilidad, aunque se debe recordar que pueden variar en el futuro con el incremento en la contaminacion ambiental.

Actualmente las estaciones en operacion mas cercanas se encuentran en Ixtapalapa y el Puerto Aereo de la Cd. de Mexico, con - cuya_informacion actualizada se podria hacer un mosaico que permitiera deducir valores medios aproximados para Ixtacalco, hasta el presente, aunque un somero analisis de las estadisticas de estaciones muestran que las condiciones climaticas no han cambiado considerablemente en los ultimos años.

1.- Temperatura.- Para el periodo comprendido entre los anos 1947 y 1966 se detectaron una temperatura maxima extrema de 35.5°C, en Mayo de 1964 y una minima extrema de -9.0° C. en Diciembre de 1959 (ver cuadro No..1); estas temperaturas no son tipicas pero si representan el horizonte de variacion que se puede esperar para la zona. Dentro de los limites mencionados, que corresponden a una

TEMPERATURAS PROMEDIO

PERIODO DE LECTURAS: 20 AÑOS.



variacion de 44.5º C., se observa que las temperaturas medias mas bajas ocurren en los meses de Diciembre y Enero con una fluctuacion entre los 11.5 y los 15º C., mientras que las mas altas ocurren - entre abril y julio, con una fluctuacion entre los 16.5 y los 20º C. Sin embargo, los datos anteriores nos hablan de una variacion de una temperatura media que muestra una variacion maxima de 8.5º C. durante el año, que esta en fuerte contraste con las variaciones extremas de 44.5º ya mencionadas; para suplir esta deficiencia se deben tomar en cuenta las temperaturas extremas para cada mes del año. El cuadro No. 1 muestra para las lecturas maxima y minima extremas los valores mas altos y mas bajos detectados para cada mes a lo largo de los 19 anos en que la estación Ixtacalco estaba en operacion, mismas que se presentan en forma tabular a continuacion (Tabla No. 1).

TABLA No. 1. LECTURAS DE TEMPERATURAS MEXIMAS Y MINIMAS EXTREMAS 1947- 1966 (G C)

ESTACION METEOROLOGICA IXTACALCO

	MAXIMAS EXTREMAS			MINIMAS EXTREMAS			FLUCTUAION MEDIA
	LECT.MIN.	LECT.MEX.	MEDIA	LECT.MIN.	LECT.MAX.	MEDIA	
ENE.	25.5	27.5	26.5	-8.5	6.5	-1.0	27.5
FEB.	27.0	30.0	28.5	-7.0	5.0	-1.0	29.5
MAR.	29.5	30.5	30.0	-5.0	5.5	0.25	29.75
ABR.	30.0	33.0	31.5	-2.5	7.5	2.5	29.0
may.	30.0	35.5	32.75	-3.0	9.0	6.0	26.75
JUN.	26.5	31.5	29.0	6.0	11.0	8.5	20.5
JUL.	26.0	29.5	27.75	5.0	9.5	7.25	20.5
AGO.	26.0	29.0	27.5	-4.5	10.0	3.0	24.5

	LECT.MIN	LECT.MAX.	MEDIA	LECT.MIN.	LECT.MAX	MEDIA
SEP.	26.0	28.0	27.0	2.5	10.0	6.25 20.75
OCT.	26.5	30.5	28.5	-4.0	15.0	5.5 23.0
NOV.	25.0	29.0	27.0	-6.5	4.0	-1.25 28.25
DIC.	23.0	29.0	26.0	-9.0	3.0	-3.0 29.0
MEDIA ANUAL	26.75	30.25	28.5	-2.5	8.0	2.75 25.75

Como se puede observar las mayores fluctuaciones se observan en la epoca del ano en que se registran las temperaturas mas bajas mientras que las menores se registran en la epoca de mayor calor. Cabe hacer la observacion de que esta ultima corresponde en terminos generales a la epoca de lluvias, como mas adelante se vera, y mas interesante aun, que los edificios de la zona de Ixtacalco y Santa Anita, entre los cuales se encuentra la Iglesia que nos interesa, sufren constantemente deformaciones diferenciales de volumen debido a fluctuaciones de temperatura en un solo dia, que fluctuan entre los 20.5° C. en verano y 29° C en invierno.

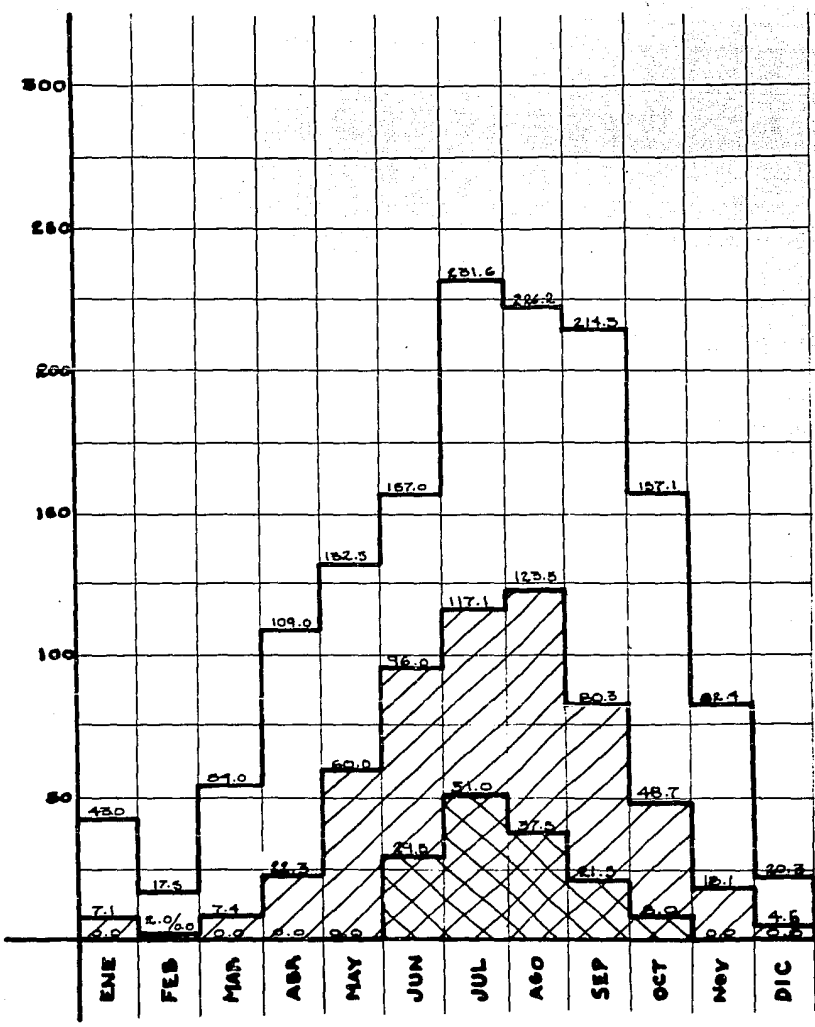
2.- PRECIPITACION

Entre 1941 y 1966 las lecturas de precipitacion mensual promedio mostraron la existencia de dos estaciones bastante definidas: la seca, que corresponde al periodo que va a mediados de octubre o principios de noviembre, hasta fines de abril o mediados de mayo, y la estacion de lluvias, que se extiende desde el limite antes -

mencionado, hasta mediados de octubre. Los patrones de precipitacion moderados (la media para agosto fue de 123.5 mm., mientras que en Acapulco, Gro., fue para el mismo periodo de 267.3mm., y en Queretaro, Qro., fue de 105.6 mm.).(*Secretaria de Agricultura y Ganaderia, Direccion General de Geografia y Meteorologia; anos 1941-1970)., pero muestran importantes desviaciones del promedio, tanto en mediciones de precipitaciones maximas y minimas, como se puede observar en el cuadro No.2, en que es importante notar sin embargo, que las desviaciones estan representadas por la medicion maxima maximorum y minima minimorum hechos para cada mes de los 19 anos en que estuvo en funciones la estación de Iztacalco, mientras que el promedio es la media aritmetica de todos las lecturas para cada mes.

PRECIPITACION PROMEDIO, EN mm.

PERIODO DE LECTURAS: 20 AÑOS.

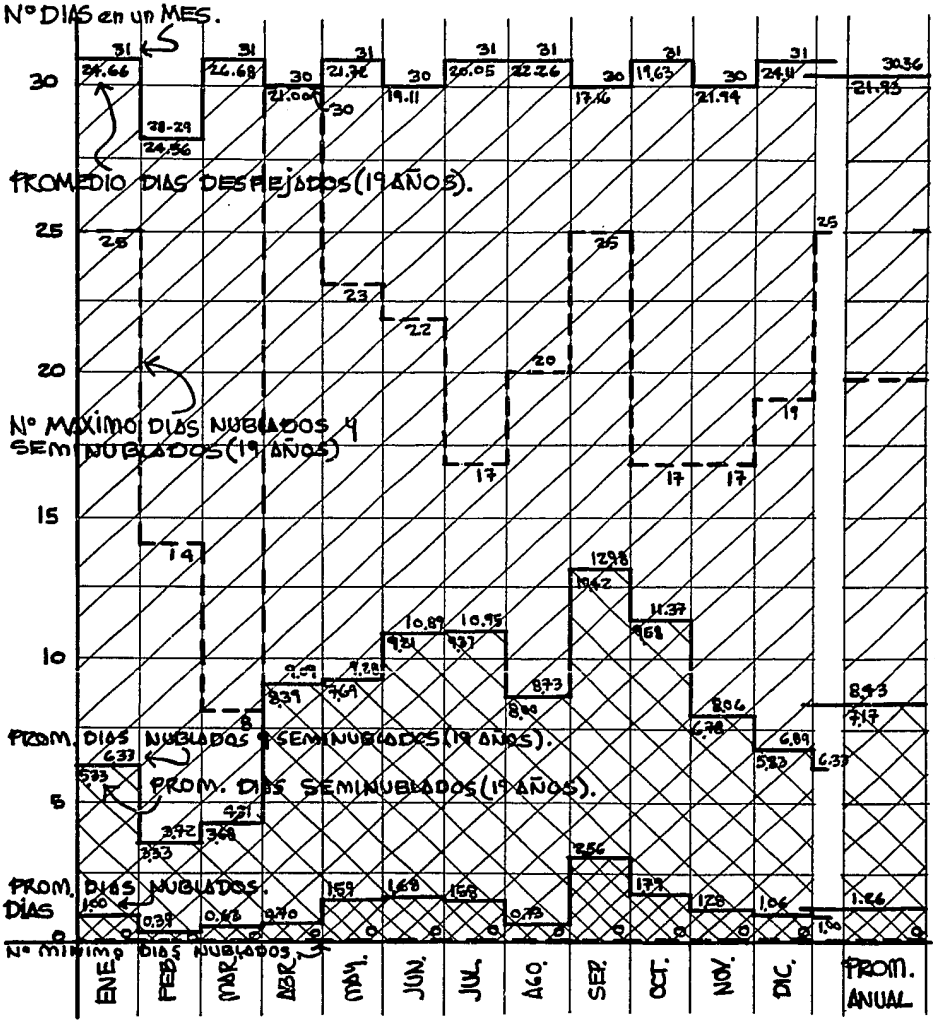


Si se dividen los datos entre el numero de dias que comprende cada mes, se logran los siguientes valores teoricos aproximados de precipitacion diaria (mm) en el supuesto de que lloviera todos los dias.

	ene.	feb.	mar.	abr.	may.	jun.	jul.	ago.	sep.	oct.	nov.	dic.
MAX.	1.39	0.63	1.8	3.63	4.27	5.23	7.47	7.30	7.44	5.07	2.75	0.65
MED.	0.23	0.07	0.25	0.74	1.94	3.20	3.78	3.98	2.68	1.57	.60	.15
MIN.	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.98	1.65	1.21	0.72	0.27	0.00	0.00

Estos datos indican que en el mejor de los casos existe un proceso continuo de mojado-secado en las superficies de los muros y cubiertas de las construcciones del area de Santa Anita, durante todo el año. Sin embargo, la realidad se torna bastante mas seria si se consideran los dias nublados y despejados que ocurrieron durante el periodo estudiado (ver cuadro NO.3). Segun los datos obtenidos durante los veinte años registrados, se observo una media por mes que en todos los casos fue inferior a los trece dias nublados, versus 17 despejados, aunque la variacion de esta va desde cero dias, hasta los 25; sin embargo, al considerar que no todos los dias nublados llueve, se pueden considerar los valores medios como numeros aceptables de dias con lluvia.

PROMEDIOS de DIAS DESPEJADOS y NUBLADOS. PERIODO LECTURAS: 19 AÑOS.



Es interesante hacer notar que, en terminos generales, las - medias de precipitacion mensual y de numero de dias nublados presentan un comportamiento similar, con las notables excepciones de abril y agosto, en que en el primero se nota un grado de nubosidad mayor que el de precipitacion efectiva., denotando sequedad a pesar de las nubes, mientras que en agosto se observa lo inverso, - denotando fuertes lluvias como preludio a la estacion de secas. Dividiendo la precipitacion mensual entre el numero de dias nublados se obtienen las siguientes precipitaciones por dia nublado.

	ene.	feb.	mar.	abr.	may.	jun.	jul.	ago.	sep.	oct.	nov.	dic.	prom.dia nublado
No.dias nublado /mes.	6.33	3.12	4.31	9.09	9.28	10.89	10.95	8.73	12.98	11.37	8.06	6.89	8.43
maxima	6.79	4.70	12.53	11.99	14.28	14.42	21.15	25.91	16.51	13.82	19.22	2.94	155.26/12 =12.94
media	1.12	0.54	1.72	2.45	6.47	8.82	10.69	14.15	6.19	4.28	2.25	0.66	59.34/12 =4.95
minima	0	0	0	0	0	2.71	4.66	4.30	1.66	0.70	0	0	14.13/12 =1.17

Estas precipitaciones dan una buena idea de las que se debe - esperar en un momento dado muestran la definitiva existencia de mojado y secado durante todo el ano en pavimentos, superficies de los muros, y cubiertas de las construcciones de; area de Santa Anita, aunque en la estacion seca se tornan negligibles, pero haciendose verdaderamente violentos en los meses de mayo y octubre. Sin embargo, aun estos datos se deben usar con cierta reserva, pues si - bien pueden dar una idea de lo que se puede esperar para un dia - dado, las lecturas de lluvias maximas en 24 hrs. tomadas para los

mismos periodos muestran un comportamiento muy distinto y mucho mas drastico, dandose la posibilidad de que en un solo dia pueda caer el equivalente de cinco a diez veces (o mas) de lo calculado para un dia, y hasta la quinta parte de lo que lloveria en un mes (ver Apendice A). Dadas estas condiciones, se puede decir que, durante la epoca de lluvias, el proceso de mojado-secado en las superficies de los edificios es fuerte y continuo.

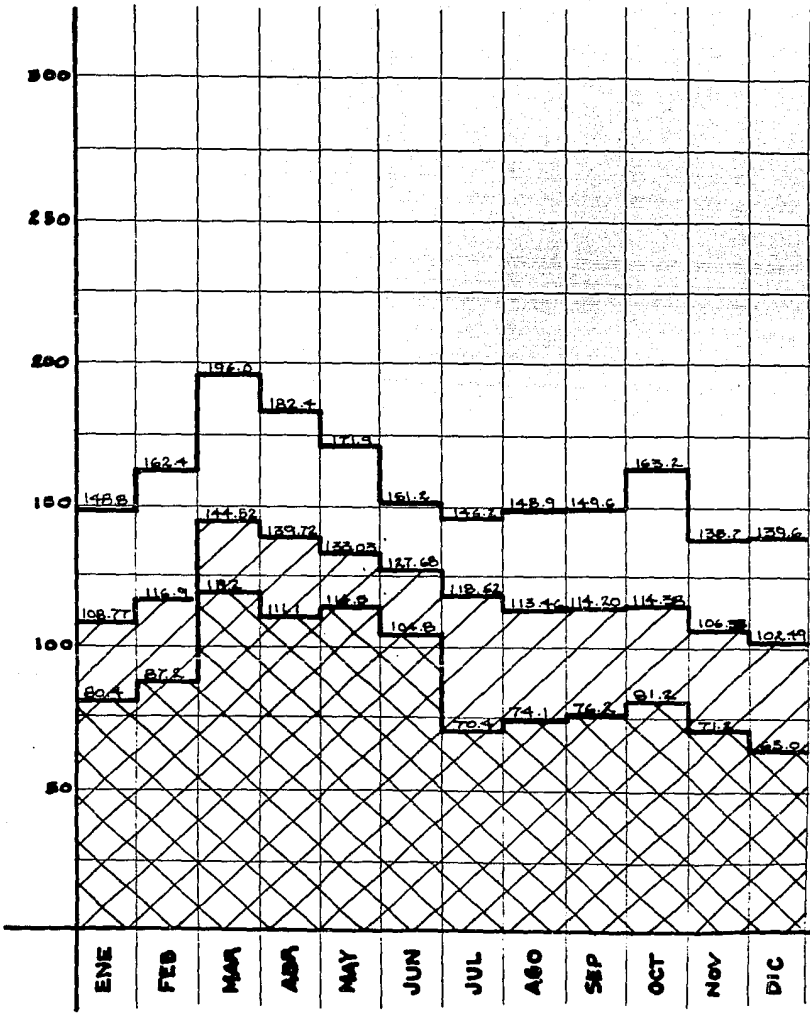
3.- EVAPORACION.- Las mediciones de evaporacion hechas entre 1947 y 1966 muestran que los niveles en el area de Santa Anita son uniformes a lo largo del año, aunque denotan tres periodos bastante bien diferenciados (ver cuadro No.4).

1o. Comprendiendo los meses entre Noviembre y Febrero, constituye el periodo de mas bajos niveles de evaporacion, lo cual se puede explicar principalmente por las bajas temperaturas que en este periodo se registran, favoreciendo la condensacion de las horas nocturnas. Este periodo presenta los mas bajos niveles de lluvia, lo que lleva a pensar que la baja evaporacion se debe a una combinacion de baja temperatura y falta de lluvia, con enfasis en el primer factor.

2o.- El periodo de mas alta evaporacion queda comprendido entre los meses de marzo y mediados de junio, que corresponde a la parte final del periodo de secas, en que se notan las mas altas temperaturas del ano y un gradual incremento del nivel de precipitacion, sin llegar a los niveles que en los meses subsecuentes se observan; es de notar que dadas las altas temperaturas, con la correspondiente propensidad a la evaporacion, correspondan bajos niveles de precipitacion, lo que implica que el notable excedente de humedad

EVAPORACION PROMEDIO, EN mm.

PERIODO DE LECTURAS: 20 AÑOS.



del subsuelo, con su correspondiente desecacion y presencia de humedad ascendente en las construcciones, tanto por procesos de saturacion de agua ambiente, como por higroscopia, debe provenir del manto freatico.

3o.- El periodo de niveles medios de evaporacion se observa entre mediados de junio y octubre, que son un tiempo en que la temperatura se mantiene bastante uniforme (medias de 18° C y variaciones entre los 5° y 29° C), pero a la vez se notan los mas altos niveles de precipitacion del año, lo que podria implicar que la constancia de la evaporacion se debe a la continua provision de agua de lluvia, de las que se genera sin tener que recurrir al desecamiento del subsuelo, (que a su vez tambien se reabastece de humedad). Lo anterior traeconsigo la tendencia a la humedad ascendente en las construcciones, debido al proceso de saturacion de humedad en el suelo; ademas de la tendencia al no-secado de las superficies y volumenes humedecidos por la lluvia o por la humedad descendente.

4o.- HELADAS.- El numero de heladas que ocurren en el area de Santa Anita es considerable, dandose con mayor frecuencia entre los meses de noviembre y febrero (ver cuadro No. 5). Las lecturas hechas entre 1947 y 1966 muestran que enero es el mes en que hay mayor incidencia de heladas, con un promedio de 20 al mes, pero - pudiendo haber todos los dias; Diciembre sigue un patron similar, con un promedio de 15.5 heladas al mes, pero pudiendo haber tambien casi todos los dias. Los meses de Noviembre y Febrero la incidencia baja a promedios de mas o menos nueve dias al mes, con - posibilidades de ocurrencia de las dos terceras partes, pero con instancias en que ya no ocurre una sola.

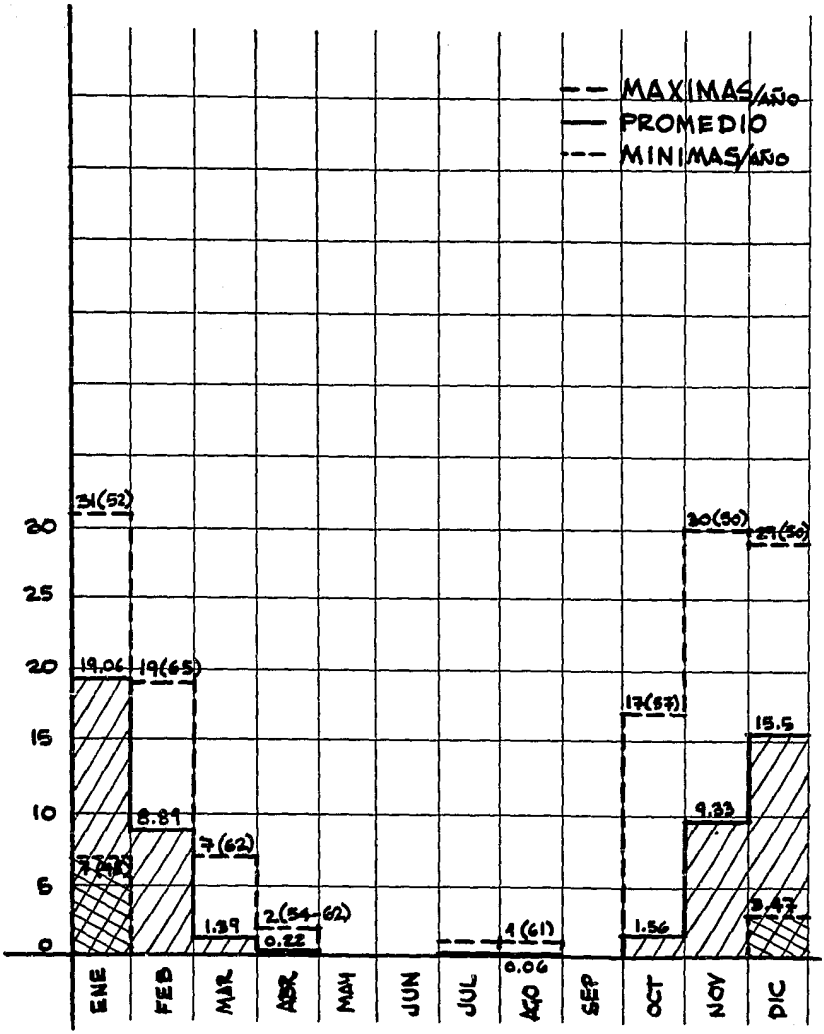
En los meses restantes se dan algunas veces heladas, pero - estas ocurrencias se hacen raras y en los meses de Mayo a Septiembre se convierten para efectos practicos en toalmente nulos. Es - de notar que la epoca de heladas coincide con la de menores temperaturas promedio, pero tambien con la de mayores variaciones de - temperaturas extremas, lo cual indica que la conjuncion de movimientos diferenciales por temperatura en las construcciones del - area, con expansion de grietas microscopicas por hielo aparece en su maxima expresion al mismo tiempo; la existencia de una humedad ambiente considerable (aunque un poco baja en relacion con los meses de primavera-verano) hace que el proceso mencionado sea continuo e inevitable.

5o.- GRANIZO.- El area de Santa Anita no sufre mayormente a causa de granizadas debido a su relativa rareza. Las observaciones efectuadas entre 1947 y 1966 no suman mas de 33 instancias de granizo en 20 anos, lo que equivale a una granizada cada 221 dias; cabe hacer notar sin embargo, que el mes en el que la mayor inci-

5.

HELADAS EN 30 DIAS (UN MES).

PERIODO DE LECTURAS: 18 AÑOS



dencia de granizo se presenta en Agosto, que es cuando el periodo de lluvias comienza a cesar, y que en los meses de Noviembre a Enero, el granizo es practicamente nulo, coincidiendo con la falta de lluvia. Por otra parte las moderadas temperaturas medias que imperan en el area durante todo el año; hacen que el granizo llegue ablandado al momento del impacto, por lo que el daño que puede causar a las construcciones es casi nulo, a no ser que tape momentaneamente las bajadas de aguas, con el consiguiente anegamiento de las azoteas.

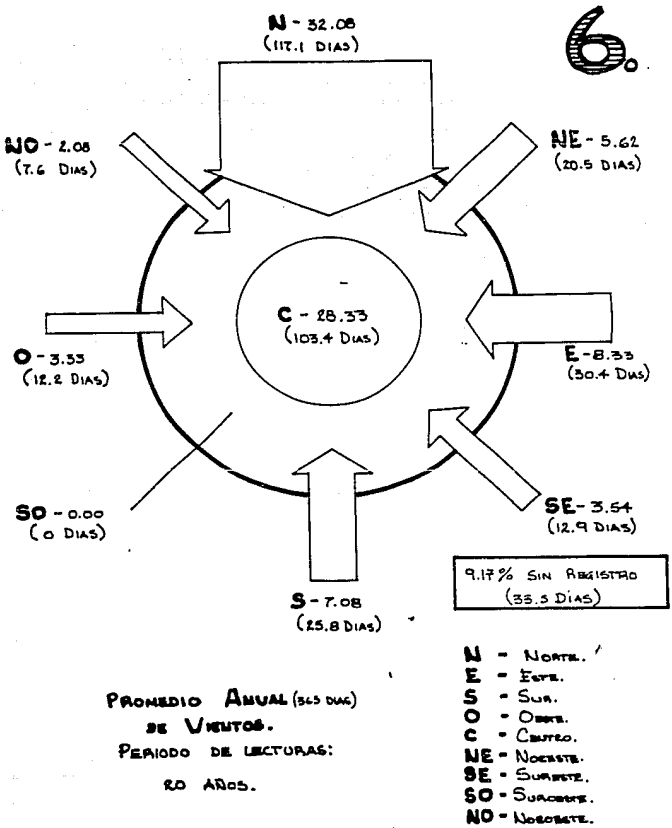
6o.- VIENTOS . Debido a su localizacion en una planicie, sin cerros u otras obstaculos en su vecindad, Santa Anita recibe la corriente de vientos alisios con direccion general del noroeste en forma bastante directa y constante, aunque bien se perciben en forma mas moderada vientos locales procedentes de las montañas del sur y del sureste; pero un fenomeno bastante importante esta constituido por los dias de calma, que suman aproximadamente la tercera parte del periodo observado.

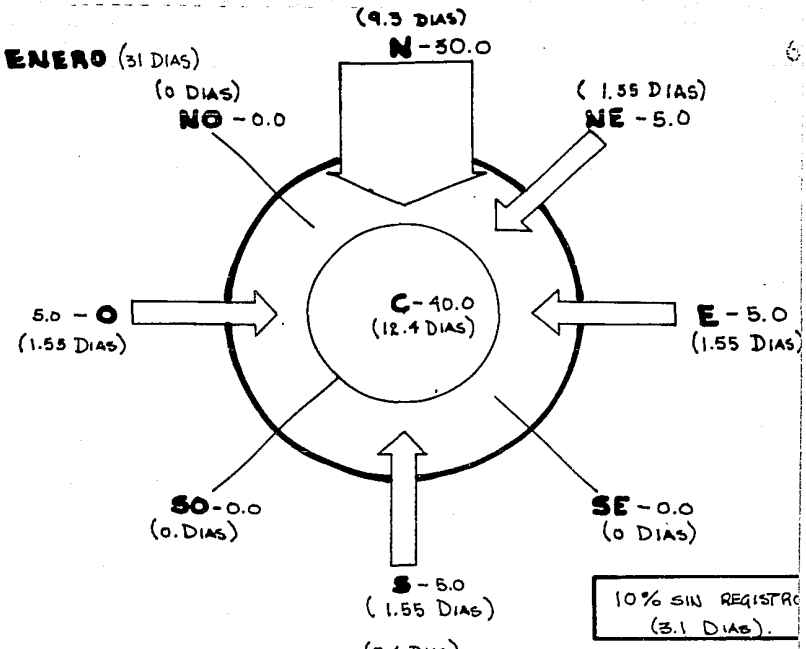
Asi podemos observar en el cuadros 6 y6bque el viento dominante anual en el area de Santa Anita, es el de direccion norte-sur, comprendiendo 32.08 % del ano, lo cual es 2.10% mayor que la suma de todos los demas vientos, que equivale a 29.98%. Al viento norte solo sepuede comparar en dimension el numero de dias con calma, con 28.33%, sumando entre los dos el 60.41% del total de dias del ano.

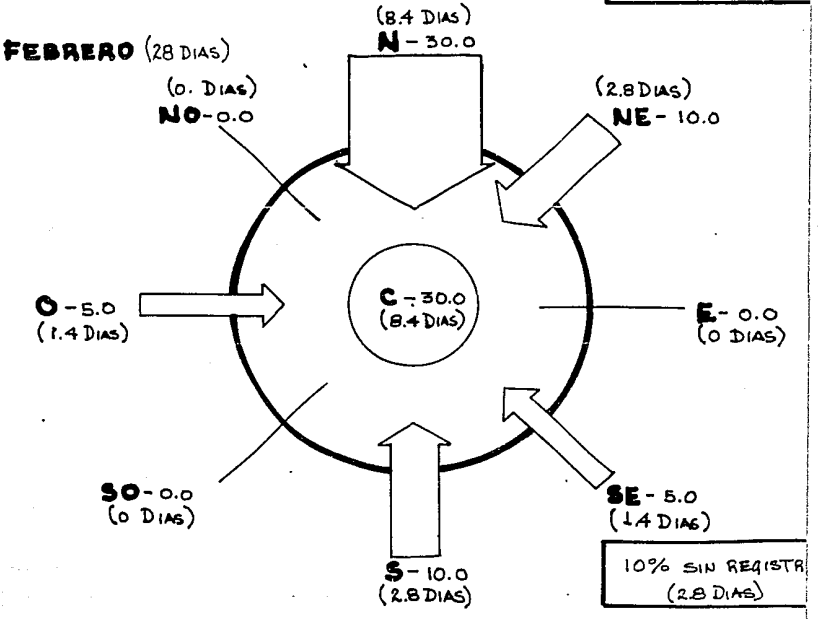
El comportamiento mensual es muy similar al anual; con la particularidad de que, si el numero de dias con viento norte aumentan, se nota una disminucion de dias en calma, mientras que los demas dias de viento se reparten en forma aparentemente irregular entre las direcciones restantes, aunque se pueden notar ciertas tendencias, entre las que se puede destacar la relativa importancia de los vientos sur y oriente, y la tendencia general a no haber vientos provenientes del poniente (no se detectaron vientos del suroeste por ejemplo).

Otro punto de interes es que el viento sur se presenta en mayor proporcion en la epoca de secas, mientras que los vientos norte y oriente se presentan mayormente con la epoca de lluvias, por lo que se les puede atribuir en un momento dado el ser portadores de estas. Por otra parte, en una escala mas pequeña, mi experiencia personal al estar haciendo las inspecciones conducentes a este trabajo en el Templo de Santa Anita, fue que se forman remolinos y ventiscas que lanzan el agua de lluvia con cierta fuerza contra las paredes del edificio, por lo que es probable que, independientemente de las tendencias de los vientos generales, el edificio es afectado en todos sus costados por estas acciones de torbellino.

El viento norte es el dominante anual en Santa Anita, su proporcion siendo mayor en 2.1% que la suma de todas las demas (29.98 %). Solo el tiempo de calma se puede comparar en dimension con el viento norte (28.33), sumando entre los dos el 60.41% del total de dias del ano (220.5).




ENERO (31 DIAS)
(9.3 DIAS)
N - 30.0
(0 DIAS)
NO - 0.0
(1.55 DIAS)
NE - 5.0
5.0 - O
(1.55 DIAS)
C - 40.0
(12.4 DIAS)
E - 5.0
(1.55 DIAS)
SO - 0.0
(0. DIAS)
SE - 0.0
(0 DIAS)
S - 5.0
(1.55 DIAS)
10% SIN REGISTRO
(3.1 DIAS).


FEBRERO (28 DIAS)
(8.4 DIAS)
N - 30.0
(0. DIAS)
NO - 0.0
(2.8 DIAS)
NE - 10.0
O - 5.0
(1.4 DIAS)
C - 30.0
(8.4 DIAS)
E - 0.0
(0 DIAS)
SO - 0.0
(0 DIAS)
SE - 5.0
(1.4 DIAS)
S - 10.0
(2.8 DIAS)
10% SIN REGISTRO
(2.8 DIAS)

MARZO (31 DIAS)

(12.4 DIAS)
N - 40.0

(1.55 DIAS)
NO - 5.0

(0 DIAS)
NE - 0.0

O - 0.0
(0 DIAS

C - 20.0
(6.2 DIAS)

E - 5.0
(1.55 DIAS)

SO - 0.0
(0 DIAS)

SE - 10.0
(3.1 DIAS)

S - 10.0
(3.1 DIAS)

10% SIN REGISTRO
(3.1 DIAS)

ABRIL (30 DIAS)

(9 DIAS)
N - 30.0

(0. DIAS)
NO - 0.0

(1.5 DIAS)
NE - 5.0

O - 0.0
(0 DIAS)

C - 20.0
(6 DIAS)

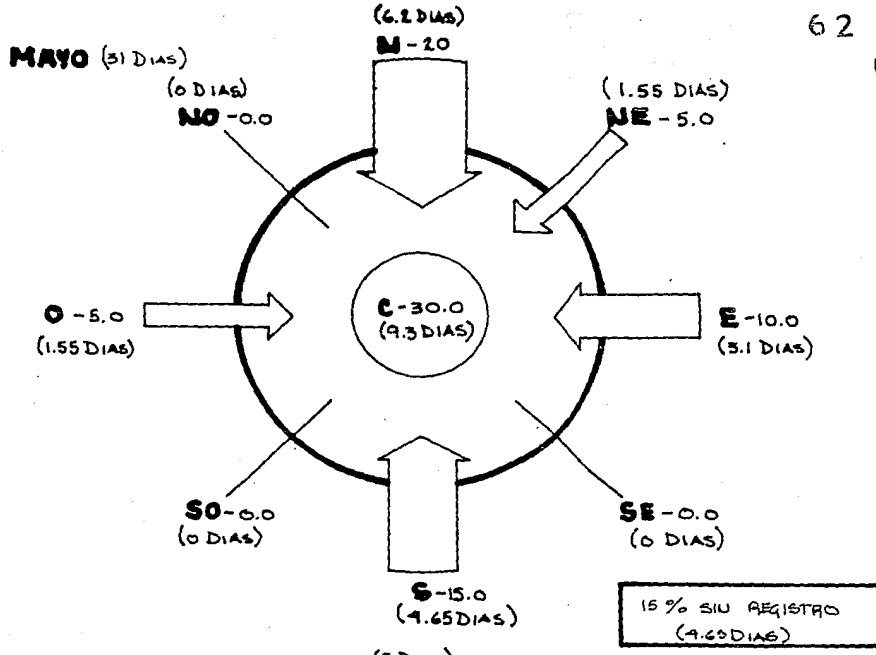
E - 5.0
(1.5 DIAS)

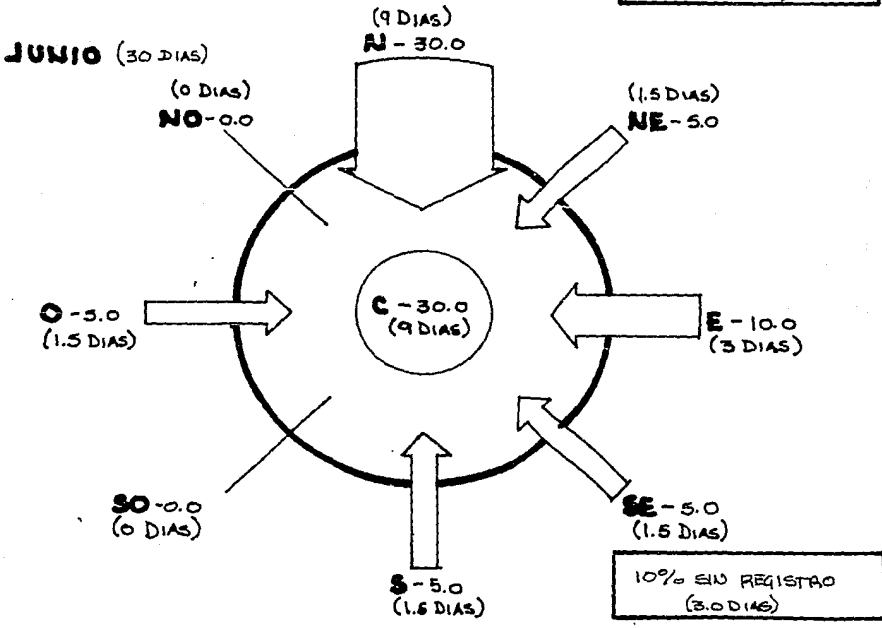
SO - 0.0
(0 DIAS)

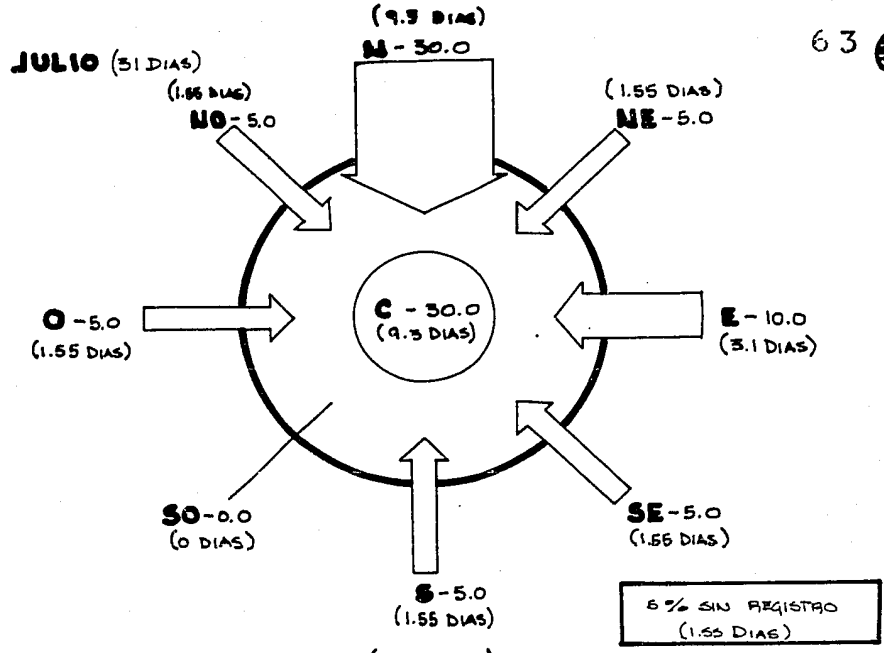
SE - 5.0
(1.5 DIAS)

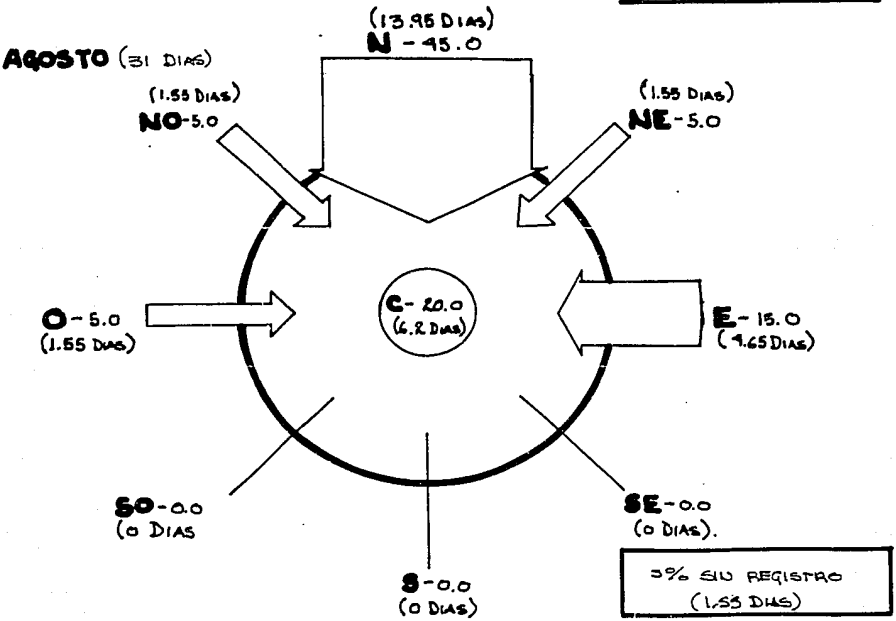
S - 15.0
(4.5 DIAS)

15% SIN REGISTRO
(4.5 DIAS)


MAYO (31 DIAS)
(6.2 DIAS)
N - 20
(0 DIAS)
NO - 0.0
(1.55 DIAS)
NE - 5.0
O - 5.0
(1.55 DIAS)
C - 30.0
(9.3 DIAS)
E - 10.0
(3.1 DIAS)
SO - 0.0
(0 DIAS)
SE - 0.0
(0 DIAS)
S - 15.0
(4.65 DIAS)
15 % SIN REGISTRO
(4.65 DIAS)


JUNIO (30 DIAS)
(9 DIAS)
N - 30.0
(0 DIAS)
NO - 0.0
(1.5 DIAS)
NE - 5.0
O - 5.0
(1.5 DIAS)
C - 30.0
(9 DIAS)
E - 10.0
(3 DIAS)
SO - 0.0
(0 DIAS)
SE - 5.0
(1.5 DIAS)
S - 5.0
(1.5 DIAS)
10% SIN REGISTRO
(3.0 DIAS)


JULIO (31 DIAS)
(9.3 DIAS)
N - 30.0
(1.55 DIAS)
NO - 5.0
(1.55 DIAS)
NE - 5.0
O - 5.0
(1.55 DIAS)
C - 30.0
(9.3 DIAS)
E - 10.0
(3.1 DIAS)
SO - 0.0
(0 DIAS)
SE - 5.0
(1.55 DIAS)
S - 5.0
(1.55 DIAS)
6% SIN REGISTRO
(1.55 DIAS)


AGOSTO (31 DIAS)
(13.95 DIAS)
N - 45.0
(1.55 DIAS)
NO - 5.0
(1.55 DIAS)
NE - 5.0
O - 5.0
(1.55 DIAS)
C - 20.0
(6.2 DIAS)
E - 15.0
(4.65 DIAS)
SO - 0.0
(0 DIAS
SE - 0.0
(0 DIAS).
S - 0.0
(0 DIAS)
5% SIN REGISTRO
(1.55 DIAS)

6 A 6.5

SEPTIEMBRE (30 DIAS)

(10.5 DIAS)
N - 35

(0 DIAS)
NO - 0.0

(.75 DIAS)
NE - 2.5

O - 10.0
(3 DIAS)

C - 25.0
(7.5 DIAS)

E - 10.0
(3 DIAS)

SO - 0.0
(0 DIAS)

SE - 7.5
(2.25 DIAS)

S - 5.0
(1.5 DIAS)

5 % SIN REGISTRO
(1.5 DIAS)

OCTUBRE (31 DIAS)

(12.4 DIAS)
N - 10.0

(0 DIAS)
NO - 0.0

(1.55 DIAS)
NE - 5.0

O - 0.0
(0 DIAS)

C - 30.0
(9.3 DIAS)

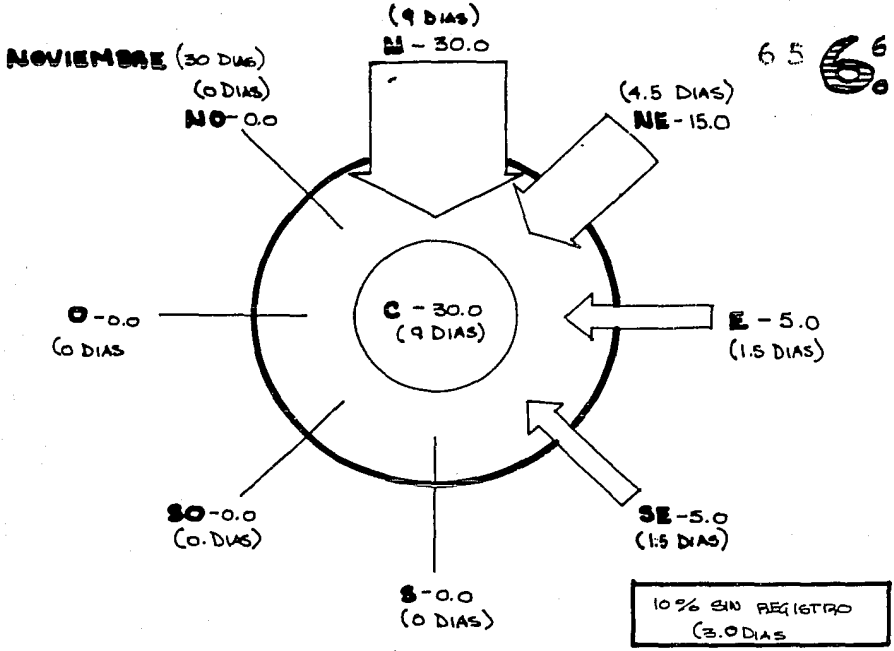
E - 15.0
(4.65 DIAS)

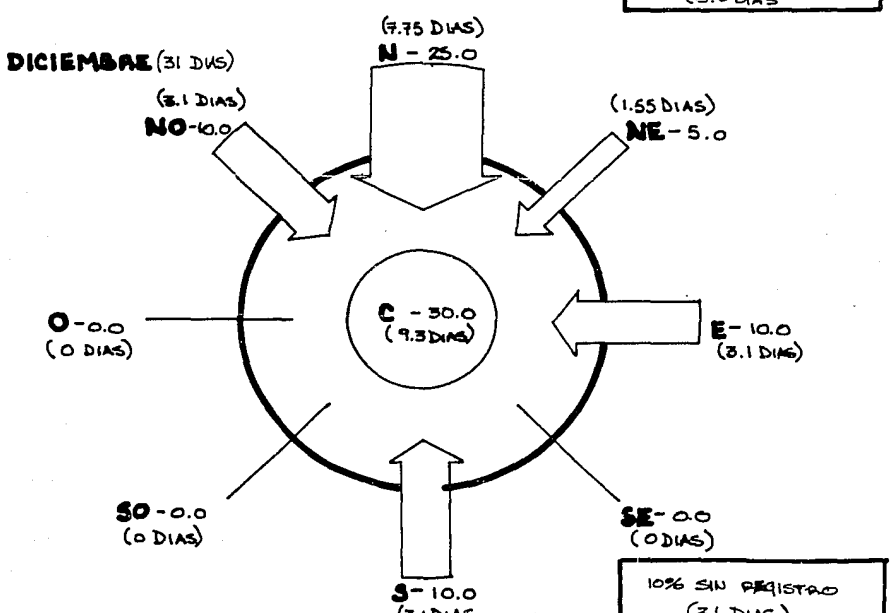
SO - 0.0
(0 DIAS)

SE - 0.0
(0 DIAS)

S - 5.0
(1.55 DIAS)

5% SIN REGISTRO
(1.55 DIAS)


NOVIEMBRE (30 DIAS)
(9 DIAS)
N - 30.0
(0 DIAS)
NO - 0.0
(4.5 DIAS)
NE - 15.0
O - 0.0
(0 DIAS
C - 30.0
(9 DIAS)
E - 5.0
(1.5 DIAS)
SO - 0.0
(0. DIAS)
SE - 5.0
(1.5 DIAS)
S - 0.0
(0 DIAS)
10% SIN REGISTRO
(3.0 DIAS

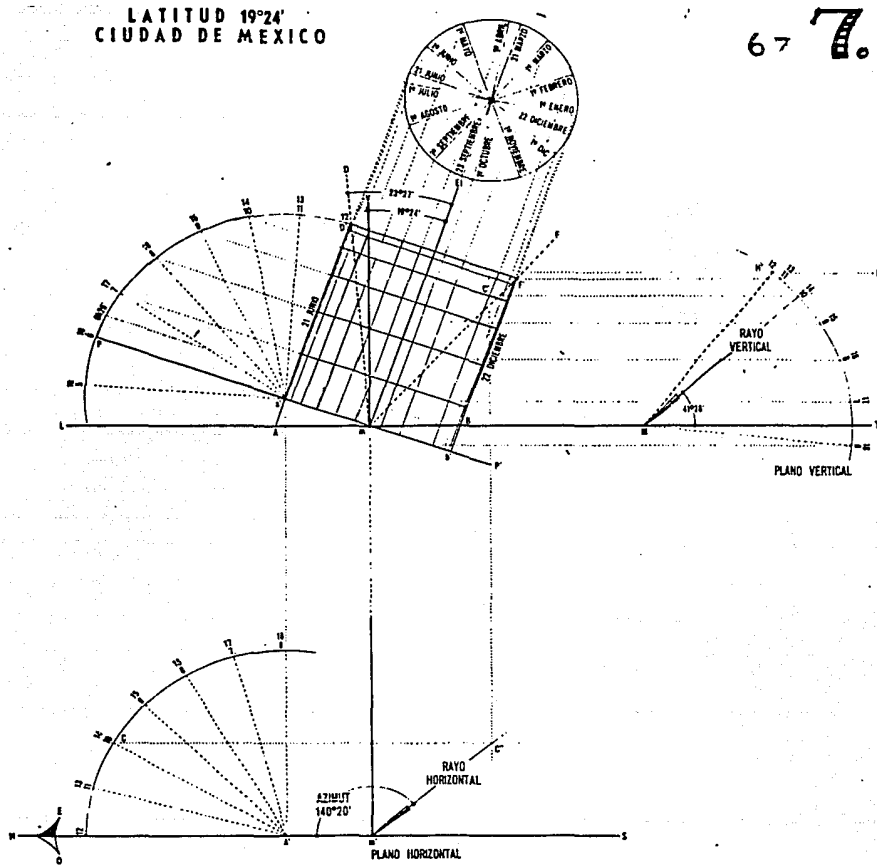

DICIEMBRE (31 DIAS)
(7.75 DIAS)
N - 25.0
(3.1 DIAS)
NO - 10.0
(1.55 DIAS)
NE - 5.0
O - 0.0
(0 DIAS)
C - 30.0
(9.3 DIAS)
E - 10.0
(3.1 DIAS)
SO - 0.0
(0 DIAS)
SE - 0.0
(0 DIAS)
S - 10.0
(3.1 DIAS
10% SIN REGISTRO
(3.1 DIAS)

7.- ASOLEAMIENTO.- La inclinacion de los rayos solares en la Ciudad de Mexico es en los equinoccios de primavera y otono, de 19° 24' lo que implica que las superficies de los edificios son afectados en forma diferente en las distintas epocas del ano, debido al angulo de incidencia de los rayos solares sobre la superficie, a las horas del dia en que esta incidencia ocurre y a los niveles de nubosidad que se dan en las diferentes areas del valle. Asi la incidencia de los rayos del sol en el area de Santa Anita sera para efectos practicos la misma que en Teotihuacan pero dado que los grados de nubosidad varian, los niveles de asoleamiento seran diferentes.

Considerando un angulo de rasancia de 10° con respecto a una superficie, como minimo en que esta percibe una incidencia perceptible de los rayos solares, y que a los periodos de asoleamiento que cada superficie recibe se deben restar los promedios de dias nublados, tendremos para la zona de Santa Anita los siguientes niveles deasoleamiento efectivo. (ver grafica No. 7).

MUROS NORTE.- Estos reciben los rayos del sol entre el 16 de Mayo y el 1o. de Agosto pero con una inclinacion de solo 4°9', de tal manera que, si tomamos en consideracion el angulo de rasancia de 10° antes mencionado, se puede decir que los muros norte no son mayormente afectados por la accion del sol. A esto debe agregarse que este periodo es de gran nubosidad, de tal manera que el casi nulo efecto que los rayos del sol solo pueden causar, se disminuye en aproximadamente un 21% adicional.

MUROS SUR.- Estos sufren una variacion mucho mayor, dado que el solsticio de Invierno la inclinacion del sol con respecto



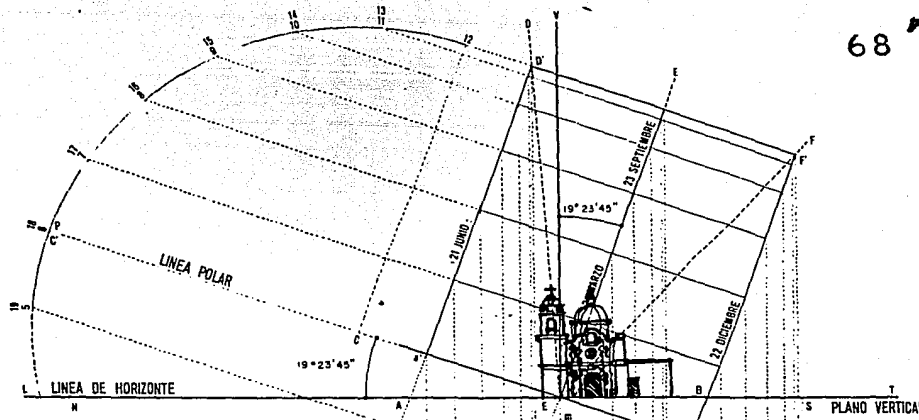
Inclinación de los rayos solares en el día 1º de febrero a las 10 a m. Plano vertical 41° 28', plano horizontal acimut 140° 20'.

El Sol sale a las 6 h 26' (si 15° = 60'; 6.5° = 26') ∴ 6 h 26' + corrección 35' 30'' = 7 h 1' 30''.

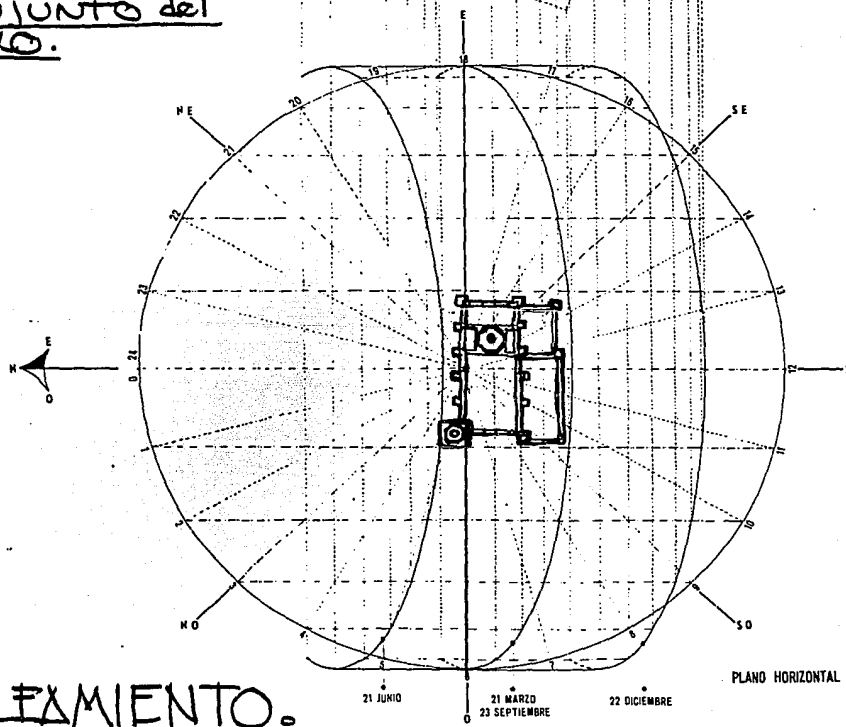
El Sol se pone a las 17 h 34'. 17 h 34' + corrección 35' 30'' = 18 h 9' 30''.

ASOLEAMIENTO.

FUENTE:
PLAZOLA D. ALFREDO Y
PLAZOLA C. ALFREDO:
"ARQUITECTURA HABITACIONAL",
4ª EDICION; ED. LIMUSA,
MEXICO 1985.



INCIDENCIA de los RAYOS SOLARES en el CONJUNTO del TEMPLO.



ASOLEAMIENTO.

a la vertical, alcanza su mayor amplitud (42°51') si se quitan los dias en que el asoleamiento cae dentro de los 10° de rasancia vertical y se resta el promedio de dias nublados para el periodo de 288 dias en que los muros sur se asolean (entre el 2 de Agosto y el 15 de Mayo), se tiene un promedio de 2318.77 horas de asoleamiento efectivo, equivalente a 193.23 dias de 12 horas.

MUROS ORIENTE Y PONIENTE. Estos muros sufren un asoleamiento equivalente a medio dia, desde las 6:00 AM a las 12:00AM, como promedio de manera que se deben restar dos periodos de rasancia, uno en que el sol se encuentra cercano al horzonte y otro a la vertical, lo que da un total de 1656.66 horas de asoleamiento apreciable teorico, al cual se deben quitar los dias nublados, resultando en un promedio total de 1391.59 horas anuales, equivalente a 115.97 dias de 12 horas.

LOs muros que dan al poniente tienen en terminos generales las mismas horas de asoleamiento que los del oriente; la diferencia que existe entre los dos reside en las temperaturas que los muros percibiran en combinacion con el asoleamiento; los muros oriente comenzaran subitamente a asolearse con bajas temperaturas ambientales y las consecuentes bajas temperaturas (en el invierno llegando al congelamiento) superficiales, por los que el calentamiento es gradual hasta llegar a un climax a medio dia, en que el asoleamiento cesa subitamente sin una correspondiente reduccion en la temperatura ambiente, por lo que el gradual enfriamiento de la superficie sera a partir de este momento directamente proporcional a los cambios de temperatura ambiente durante el resto del diay la noche hasta la siguiente mañana. Los muros poniente, por otro lado sufren un cambio, un subito aumento de la temperatura

superficial debido al asoleamiento, a partir de la maxima temperatura ambiente correspondiente al medio dia, para comenzar a descender con la puesta del sol y durante la noche, para gradualmente - comenzar a aumentar en forma directamente proporcional a la temperatura ambiente hasta el medio dia, por lo que se puede inferir que los muros poniente de hecho pueden alcanzar temperaturas superficiales considerablemente mayores a los de orientacion oriente.

CUBIERTAS Y PISOS.__ Estos son, con mucho, las superficies que - reciben mas asoleamiento dado que la inclinacion del sol no es suficiente como para que haya disminucion por rasancia mas que la - que se da con la salida y la puesta del sol, las cuales una vez eliminadas, dan un total de asoleameinto efectivo de 3893.33 horas; al valor anterior se debe restar tambien el porciento correspondiente a dias nublados (16%), resulta un asoleamiento anual total - de 3270.53 horas.

Lo anterior indica que los materiales que recubren las superficies de cubiertas y pisos deben ser de gran resistencia y capacidad de absorcion termica.

8.- LA CONTMINACION AMBIENTAL.

En el area de Santa Anita se pueden apreciar cuatro tipos de contaminacion.

A.- CONTAMINACION SONICA.- Debido a su localizacion directamente debajo del corredor de arribo y despegue del aereopuerto Central de la Ciudad de Mexico, por lo que aproximadamente cada 15 minutos un avion sobrevuela Santa Anita, frenando durante las mañanas para aterrizar en el aeropuerto y acelerando durante las tardes en

sentido contrario, para levantar el vuelo.

Debido a su proximidad con el Aeropuerto, las naves siempre llevan baja altura, causando un ruido ensordecedor que ahoga totalmente una conversacion normal. Es dificil evaluar los efectos que este ruido pueda tener sobre el templo de Santa Anita y otras construcciones del area, pero debe ser considerable en cuanto a efectos de sordera entre la poblacion.

B._ ACUMULACION DE DESECHOS solidos, en forma de basura de origen domestico e industrial, proveniente de bodegas y fabricas pequeñas y medianas que existen en la vecindad. Esta no afecta mayormente al Templo pero si es un problema para el conjunto del barrio, debido a las deficiencias en la recoleccion de basura, lo que ha producido la practica de permitir que en ciertos puntos se acumule un buen volumen durante unos cuantos dias hasta que se le retira, creando focos de contaminacion que perjudican grandemente la calidad de vida.

Un ejemplo interesante de este fenomeno es el que se daba en el callejon del Recreo, directamente atras del Templo, en que debido al pequeño tianguis que se forma en la esquina con Juarez se formaban montones particularmente nauseabundos de basura, hasta que el Senor Cura mando traer un camion de piedra de tezontle, poniendola en el lugar en que la basura se acumulaba, tras lo cual coloco un pequeño tapanco y una Imagen de la Santisima Virgen de Guadalupe. Con esto se resolvio el problema cuando menos parcialmente, porque recientemente (enero de 1991) fue demolida la barda de adobe en que estaba colocada la Imagen para construir una bodega, por lo que esta fue trasladada al muro testero del Templo, con todo y tezontle.

Sin embargo, se debe mencionar que con la aplicacion del Pro

grama de barrio, los servicios de limpia han mejorado visiblemente en los ultimos tiempos.

C._ AGUAS NEGRAS; siendo Santa Anita antigua zona lacustre, tiene igual que los barrios y colonias vecinas, grandes extensiones de - suelo horizontal, obligando al tendido de redes de drenaje con pendientes muy bajas. Esto hace que el flujo de las aguas sea lento y que con la acumulacion de basuras se propicien taponamientos e inundaciones en tiempos de lluvias.

Esto es particularmente problematico en "Ciudades Perdidas" y otras areas altamente densificadas en que los diametros de tuberia son insuficientes; sin embargo este problema, incluido en el Programa de Barrio con el de la basura, esta siendo resuelto con el tendido de un numero cada vez mayor de lineas de drenaje.

D._ POLUCION AEREA.- Este problema, patente para todo el area - metropolitana, afecta a Santa Anita en forma directa. Anteriormente se hizo mencion del impacto de la lluvia sobre la fabrica del templo; a esto se deben anadir tres condiciones en que la polucion aereala puede estar afectando.

La primera seria por el deposito de acido carbonico en los aplanadosa traves del agua de lluvia. Torraca menciona que el agua de lluvia es siempre ligeramente acida porque el aire contiene - dioxido de carbono que se disuelve en agua y forma acido carbonico (un acido muy debil).

$$CO_2 + H_2O \qquad H_2CO_3$$

"Bajo estas condiciones los carbonatos de calcio y magnesio (morteros de cal y aplanados, piedras calizas y marmoles) pueden transformarse en bicarbonatos y disolverse lentamente" (4).

Esta forma de polucion seguramente ha existido desde que el templo fue construido, pero probablemente con consecuencias imperceptibles, como se puede observar en fotos historicas y en restos de los aplanados, que muestran un buen numero de capas de pintura de cal, indicando que cuando menos hasta los años treinta, el templo recibia en forma regular la sana practica del encalado.

No se puede decir lo mismo de la accion de las otras dos formas de polucion que afectan a los monumentos en el area metropolitana.

En el reporte sobre "la precipitacion acida y el deterioro del centro historico de la Ciudad de Mexico", elaborado por el Colegio de Mexico (5)..... , se determina que las dos formas de emision contaminante mas usuales son los oxidos de azufre y de Nitrogeno. Los autores estiman que en 1985 se formarian para el area metropolitana de la Ciudad de Mexico unas 451,000 toneladas de dioxido de Azufre (SO_2), que reaccionando al 100% formaria unas 549,000 tons. anuales de acidos sulfurico; planteando hipotesis de 25%, 10% y 5% de precipitacion, estas serian las indicadas en la Tabla 2.

TABLA 2:

FORMACION ANUAL DE H_2SO_4 VALLE (TON/AÑO).

	%	TON H_2SO_4
HIPOTESIS 1	25	137,750
HIPOTESIS 2	10	54,900
HIPOTESIS 3	5	27,450

(FUENTE: COLEGIO DE MEXICO).

En cuanto a los oxidos de Nitrogeno se estimo, siguiendo criterios similares, la formacion de 143,914 tons. de DIOXIDO DE NITROGENO (NO_2) en 1984, que daria 197,099 tons. de ACIDO NITRICO (HNO_3). Aplicando las hipotesis anteriores, se tendran las precipitaciones indicadas en la Tabla 3.

TABLA No. 3

FORMACION ANUAL DE DIOXIDO DE NITROGENO Y ACIDO NITRICO EN EL VALLE (TON/ANO).

	%	TOTAL
HIPOTESIS 1	25	49,275
HIPOTESIS 2	10	19,710
HIPOTESIS 3	5	9,855

(FUENTE: COLEGIO DE MEXICO).

Si consideramos que el area metropolitana es de unos 2,500KM^2 se puede llegar a la consideracion teorica de que se asientan sobre las superficies exteriores las siguientes cantidades de acidos por M^2.

		TONS/AREA METROPOL.		GRAMOS/ M2	
	%	H2SO4	N NO3	H2SO4	H NO3
HIPOTESIS I	25	137,750	49,275	55.1	19.71
HIPOTESIS 2	10	54,900	19,710	21.96	7.88
HIPOTESIS 3	5	27,450	9,850	10.98	3.94

Considerando que estas proporciones de deposito han sido continuas y aun incrementadas durante cuado menos los ultimos veinte

anos, no es posible dejar de considerar a estos contaminantes como causas importantes del deterioro en los monumentos. El Templo de Santa Anita no es ajeno a este proceso y es de pensarse que la gran disgragacion que han sufrido los aplanados exteriores, que en las zonas mas expuestas ha llegado a mas del90%, se debe en gran parte, a la presencia de estos agentes contaminantes.

CONCLUSIONES.

Despues de haber estudiado cada una de las condicionantes climaticas en que se encuentran inmersos el barrio y templo de Santa Anita, no se puede mas que llegar a la conclusion de que el conjunto de ellas representa una causa importante de deterioro fisico. Los cambios dimensionales por temperatura y el continuo proceso de mojado-secado, propiciados por las precipitaciones a mediados de ano y la evaporacion y heladas en tiempos de secas, en conjuncion con los vientos, predomiantemente del norte, y el continuo asoleamiento, afectando principalmente el sur, han sido causa de deterioros de importancia, pero en contraparte se debe mencionar que los materiales tradicionales que componen el conjunto construido han demostrado su eficiencia resistiendo bien la degradacion.

No se puede decir lo mismo de los efectos causados por la contamienacion ambiental, esta acarreada por la lluvia, o en estado aerosol en tiempo de secas, ha causado mas deterioros a los materiales en cincuenta años que todos los agentes naturales en mas de doscientos. Los aplanados estan en proceso de desintegracion avanzada, o de plano ya no existen; la piedra cantera y chiluca que por fortuna existen en cantidades relativamente pequeñas, se ven enegrecidas, con fisuraciones y desmoronameintos, lo cual es tambien cierto de los tabiques y ladrillos. Elementos vitreos co-

mo los azulejos de la torre se ven en buenestado, pero se estan - soltando por el desmoronamiento del mortero de cal, lo cual es tam bien el caso para los detalles y molduras de la fachada y otros - lugares. En general, es una suerte que el Templo este hecho con tezontle, que siendo un material semi vidriado, no se degrada facilmente, pero lo mismo no se puede decir de las juntas, que a - falta de un aplanado protector se estan disgragando.

Una forma de proteger la fabrica contra los embates de las - condicionantes climaticas seria retornar a la sana practica de aplanar con mortero de cal segun se vaya requiriendo, y encalar con periodicidad regular todo el conjunto. Seria tambien interesante que con cada encalada se cambiara de color, como parece haber sido tradicionalmente la practica en Santa Anita (ver Apendice D para caracteristicas de morteros y pigmentos).

6.- SINTESIS CRONOLOGICA DEL DESARROLLO DEL POBLADO Y DEL TEMPLO DE SANTA ANA.

6.- SINTESIS CRONOLOGICA DEL DESARROLLO DEL POBLADO Y EL TEMPLO DE SANTA ANA.

Santa Anita Zacatlalmanco parece haber sido siempre una aldea pequeña, con una población relativamente escasa y una economía basada casi exclusivamente en la agricultura, lo que explica la relativa falta de fuentes de información y la no muy grande cantidad de datos que nos permitan establecer una relación coherente de su desarrollo histórico.

Sin duda la cercania de Santa Anita a la Ciudad de México, sus claras relaciones económicas y su eventual asimilación a la mancha urbana, son motivos para la generación de información histórica, pero también sus relaciones, muchas veces conflictivas con el poblado de Iztacalco y otros de areas vecinas, relacionadas con el trafico fluvial y comercio que se desarrollaron a lo largo del canal de la Viga.

Sin embargo, lo pequeño del poblado y la falta de actividades economicas aparte de la agricultura, hacen que casi todos los informes que se pudieron acumular relativos a la historia de Santa Anita, con excepcion de los generados de 1930 a la fecha, se refieren o al Templo de Santa Ana, o actividades relacionadas con la agricultura, pero de manera que a veces la historia del Templo es la del poblado, y otras la del poblado es la historia del Templo.

DESARROLLO DEL POBLADO Y TEMPLO DE SANTA ANIITA ZACATLAMANCO.

A.- PERIODO PREHISPANICO.,

Nada se sabe del origen del poblado, pero es probable que la primera ocupacion haya ocurrido alrededor del ano 1300. Pedro Armillas (6), al hablar del desarrollo de las chinampas en el cuenca lacustre de Xochimilco-Chalco, menciona que, aun cuando es po-

sible que haya habido alguna agricultura de chanampas (Tlaltenco, Tlapacoya) en tiempos preclásicos, y es también probable que haya existido algun rescate de tierra arable por chinampas durante los periodos Teotihuacano y Tolteca, parece que el verdadero auge de las chinampas se dio a partir del ano 1200. En sus propias palabras, menciona que, "como quiera que sea no se encontraron indicadores cronológicos para estos periódos asociados indiscutiblemente con vestigios de asentamientos localizados en la ribera. En espera de evidencia de un comienzo mas temprano, pareceria que el rescate de tierras en el pantano alcanzo el nivel mínimo durante el largo periódo que va de los años 1 al 1200 D.C.; la causa mas probable de esta recesión son los cambios hidrograficos en la cuenca. Yo postulo que el nivel de agua subio, trayendo como consecuencia la propagación y fusión de los estanques hasta formar una gran laguna que lleno por completo el lecho de la cuenca. Esta habria restringido el desarrollo de chinampas a las partes cenagosas cercanas a la orilla. Mas tarde, la tendencia inversa llevo a una rapida expansión de la recuperación en la epoca de los aztecas.

Parece ser que las condiciones optimas se dieron en el siglo XVI, puesto que hay documentos que prueban que la construcción de chinampas continuaba decadas despues de la llegada de los españoles. Sin embargo, esta hipotesis debe comprobarse con mas investigacion arqueologica y paleolimnológica". Estas condiciones ciertamente también se debieron dar en el area de Santa Anita.

Otras autoridades (Leon Portilla Et Al.) mantienen que el proceso pudo ser inverso, proponiendo que "a fines del llamado periodo formativo la cuenca sufrio una transformación considerable a causa de unperiodo de seguia prolongado. El nivel de los lagos

descendio, la flora y la fauna existentes disminuyeron y esto dificulto la supervivencia del hombre. Este tuvo que forzar su inventiva para resolver la situacion. Las tecnicas agricolas mas o menos faciles que los habian sustentado hasta entonces debieron - cambiar pues la tierra se vio necesitada de agua. Es posible que en este tiempo el hombre haya iniciado la irrigacion, llevando hasta los lugares de cultivo, por medio de pequeños canales, el agua de los rios cercanos.

"La unica region con suficiente agua para asegurar la irrigacion de una area considerable era Teotihuacan pues contaba con la que bajaba de las sierras y desaguaba en el rio San Juan y ademas con numerosos manantiales. La poblacion establecida alli en forma dispersa dio origen a la que seria que seria la Gran Ciudad de los Dioses en el periodo clasico, a partir de los comienzos de la era cristiana (7) .

Sea como fuere, el nivel de los lagos era propicio para el desarrollo de una agricultura intensiva de chinampas entre los siglos XIV y XVIII, en que por efecto de las obras de desague de la cuenca, se comienza a sentir el descenso de los niveles de agua.

En el capitulo 4 se propone que para tiempos de la conquista de Tenochtitlan la profundidad del pantano en el area de Santa - Anita podria haber sido cuando menos de un metro, lo que significa que el actual nucleo urbano se formo probablemente por rellenos acompañados de la concentracion de chanampas flotantes, formando una isla compacta accesible solo por agua, y que al extenderse el numero de chinampas se fue poco a poco conformando el paisaje definitivo, con la introduccion de canales de distribucion y vias principales de circulacion, entre las que destaco el conocido como

de "la Viga", tambienllamado de "Iztacalco", de "Santa Anita" y - posteriormente "Nacional", asi como la gradual interconeccion de islotes de chinampas anteriormente aislados.

Segun la cronica Mexicayotl (2), tras el terrible sacrificio a Huitzilopochtli de la hija del Rey Achicometl de Culhuacan, los mexicanos se ven obligados a refugiarse en los pantanos vecinos a Iztacalco, de donde a poco tiempo pasaron a fundar la Ciudad de Tenochtitlan.

Castillo Ledon (9) menciona que tras fuertes persecuciones - por parte de los culhuas, "Llegados a Acatzintitlam, que despues llamaron Mexicaltzinco, pidieron llorando a su numen, que los deja se morir ahi, pues no querian ir adelante ni sufrir mas desventuras. Huitzilopochtli hablo a los sacerdores, quienes calmaron al pueblo asegurandole que todos ls penas sufridas eran para tener - mas tarde mayores bienes y contento. Un tanto tranquilos pasaron diez años, hasta que se vieron otra vez combatidos y arrojados a otra parte. Pasan a Iztacalco, a Cimatlan y a Nixtepec. Arrojados por la fuerza de este punto, que era una isla del lago, en - su huida pasan por otra Mixiuhcan, y llegan a la temazcaltitlan".

Es interesante señalar que ni en estas relaciones, ni en otra se hace mencion de Zacatlamanco, probablemente porque o era aun tan pequeño que no tenia importancia estrategica alguna, porque aun no existia, o porque en ese tiempo era solo un Barrio de Iztacalco.

B.- PERIODO COLONIAL

Para tiempos de la Conquista, Zacatlamanco parece haber ya - estado plenamente formado como Calpulli. Ni Bernal Diaz del Castillo ni Hernan Cortes lo mencionan, seguramente porque en el momen

to del asedio a la gran Tenochtitlan no era de importancia estrategica y por estar separada de la ciudad; previo a la conquista - estuvo sujeto a la administracion central mexica y continuo estandolo despues, tras la formacion de los gobiernos indigenas subordinados con asiento en Parcialidades, incluyendo la de San Juan - Tenochtitlan, de la que Zacatlalmanco fue estancia separada, sujeta directamente al Barrio de San Juan Mayotlan (10).

Galarza menciona que, "en el codice Osuna, Fo 473 o Fo II, el Glifo de Zacatlalmanco aparece en 5o. lugar en una lista de poblados situados cerca de Iztacalco, tributarios del Oidor Dr. Vasco - de Puga, a quien tenian que proveer de forraje (Zacatl) para las - caballerizas(11)", alrededor de 1560.

Gibson menciona que, si en el siglo XVI la autoridad de las parcialidades sobre sus barrios y estancias sujetas era generalmente reconocido, con el tiempo y la gradual disminucion de la autoridad de la antigua nobleza indigena ante los cambios en las formas de administracion impuestas por los espanoles, la relacion se quebranto progresivamente. Para fines del siglo XVIII, "Un gran numero de sujetos al sur de la Ciudad, empezando por nativitas - (Tepetlatcinco) e Iztacalco, asi como los reyes, Santa Marta e Ixtahuacan al sureste, fueron transferidos a la jurisdiccion de Mexicalcingo. A principios del siglo XIX, Tenochtitlan todavia conservaba autoridad para recabar tributos en Xalpa, chalmita, San - Lucas Tepetlacalco y Popotla, pero las comunidades mismas caian - bajo la jurisdiccion politica del intendente de Tacuba. Salvo estas cuatro, la jurisdiccion tributaria de las Parcialidades de Tenochtitlan y Tlaltelolco se redujo a una pequena area limitada por San Antonio de las Huertas al oeste, Ixhuatepec al norte, el

Peñon de los Baños al este y Nalvarte y Santa Ana Zacatlalmanco - al sur. Incluso dentro de esta area existian comunidades semiin dependentes con gobernadores propios".(12).

Si las autoridades civiles espanolas no prestaron mucha atencion a la compleja organizacion indigena, basada en relaciones de predominio y subyugacion que sobrevivieron a las nuevas formas administrativas, y establecieron una relacion de autoridad basada en la delimitacion de areas geograficas y la jerarquizacion de poblados sujetos (estancias y pueblecillos rurales o barrios urbanos) y cabeceras, las autoridades eclesiasticas la reconocieron - de inmediato y organizaron la Iglesia misional de acuerdo con ellas, resultando en un esquema perdurable; sin embargo, con el desmembramiento de la autoridad indigena, este esquema misional tambien se quebranto, siendo gradualmente sustituido por el clero secualr.

Asi, Fr.Agustin de Vetancurt, escribiendo hacia finales del siglo XVII acerca de la jurisdiccion territorial de las cabeceras que componian la provincia del Santo Evangelio, menciona que la - parroquia de la capilla de San Joseph de los Naturales"...tiene cinco iglesias fuera de la Ciudad, que son vicitas donde dicen missa y se celebran las fiestas que son:S.Christobal de Atzacalco, - tres quartos de legua hazia el poniente, Santa Ana Zacaltlalmanco enla laguna, la Purificacion de Macuitlapilco en la calzada, Santa Cruz de Acatla de los Rastreros,S Lucas de Cuetzcontitlan de - los carniceros, que todos son de la parroquia adminsitrados, y seran segun las tablas mas de siete mil personas; dividiose San Anton con tres pueblos".

"Fuera de estas ay seis pueblos coamrcanos que son: Iztacal-

co, Mexicaltzingo, Santa Marta Nativitas, chapultepec, y S. Antonio de las Huertas con otros cinco de visita, de que tratare en su lugar, donde assisten religiosos pertenecientes a la jurisdiccion y ministerio de esta parroquia y cabecera de S.Joseph"(13).

Como se vera adelante, Santa Ana Zacatlalmanco quedo hasta la segunda mitad del siglo XVIII, bajo la jurisdiccion de San Jose de los naturales, en la Ciudad de Mexico y no de Iztacalco, sino hasta que la parroquia de San Mathias paso a manos del clero secular.

EL CODICE DE SANTA ANITA ZACATLALMANCO (14).

Este documento, producido aproximadamente en 1603, es quiza el mas antiguo testimonio directo de las existencia del poblado. Es una hoja de papel europeo de 56.5 X 41.5 cm.y representa con caracteres pictograficos acompañados de leyendas en Nahuatl y español, un cuadrilatero, con tres lados indicados por lineas y el cuarto, por la representacion de un canal dibujado a la manera indigena, configurando lo que podria ser el fundo legal; dentro del cuadrilatero se observa una Iglesia, en torno a la cual se observan varias figuras de cuerpo completo y con glifos que los identifican como Jueces y Gobernadores de la adminsitracion indigena de la Parcialidad de San Juan Tenochtitlan, formando una progresion que inicia en 1535 con la instauracion del primer gobernador, Don diego de Alvarado Huanitzin, por el Virrey Don Antonio de Mendoza (que aparece sentado y acompanado por el interprete de la real audiencia don Hernando de Tapia), y termina en 1602, año en que el codice probablemente se presento ante tribunales como parte de un documento de litigio, durante la gubernatura de Don Jeronimo Lopez

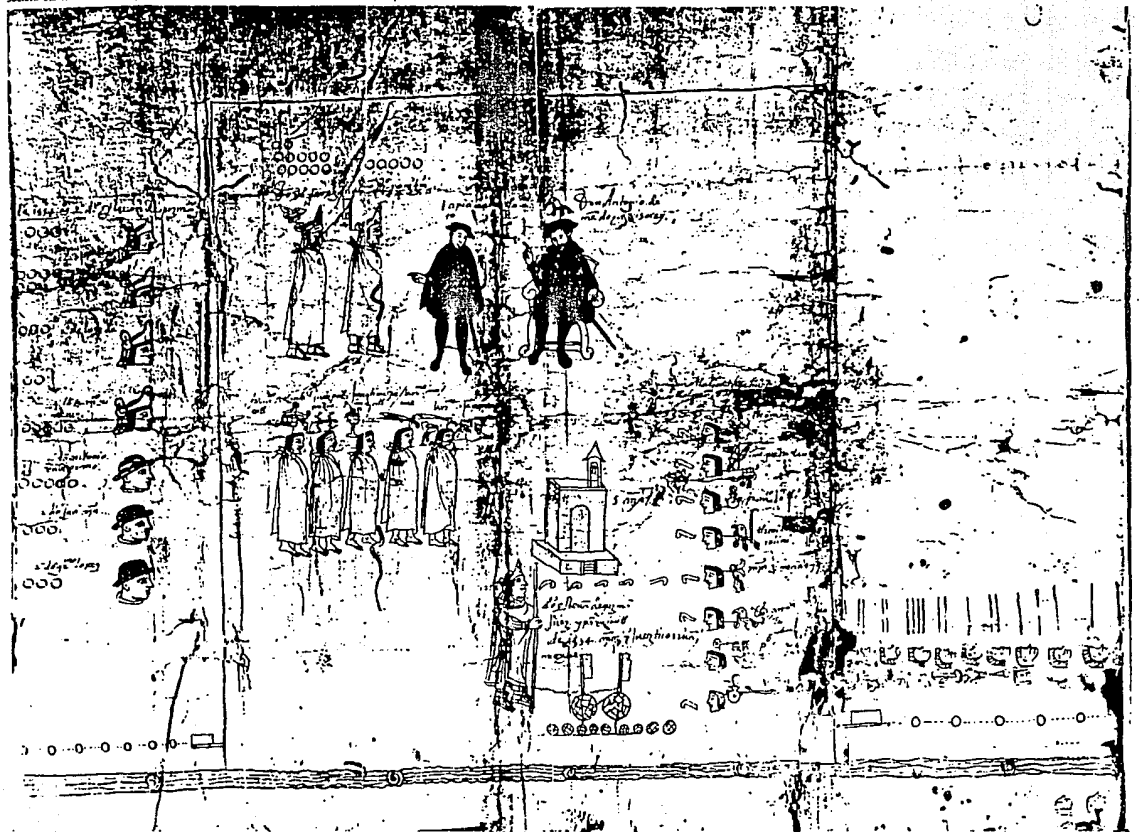
en la parcialidad (1599-1606).

Entre estos Jueces Gobernadores resalta Don Esteban Guzman, que aparece tanto en la tercera posicion de la progresion arriba mencionada (1554-59), como al centro del caudrilatero, en que se le ve conversando con los que podrian ser principales de Santa Anita y probables participantes en un acto de distribucion de tierras. Si esto es asi, el codice probablemente fue hecho para documentar elsuceso para efectos de un litigio cuyas caracateristicas especificas se desconocen, pero que probablemtne se llevo a cabo en 1602 o 1603. Como se vera adelante, hubo varios litigios entre Santa Anita e Iztacalco por tenencia de Tierras y en varios de los expedientes relativos se hace mencion de dos "mapas antiguos", uno presentado por Santa Anita y el otro por Iztacalco; es muy probable que elprimero haya sido el codice de Santa Anita Zacatlamanco.

La Iglesia esta presentada como erigida sobre un basamento de posible origen prehispanico, lo cual justifica la probable existencia de restos culturales previos a la Iglesia Franciscana; en todo caso, hay que recordar que esta es una representacion de algo que probablemtne existia en 1602 y que fue destruido con las inundaciones de 1627, pudiendose reutilizar quiza solo los cimientos y algunos muros, si no eran de Adobe (para una interpretacion detallada ver capitulo 9 inciso 9.2).

El fundo legal marcado por el cuadrilatero, y que Galarza estima de 675 a 750 varas (564.3 a 627 m) medidas en cuatro direcciones a partir de la Iglesia, se representa en la carta A. (para una descripcion completa del codice ver apendice B).

Si el codice Santa Anita fue producido por razones de tipo contencioso, el litigio para el cual fue usado fue quiza el prime



Codex Santa Anita Zacatlamanco

CARTA (A).

CODICE SANTA ANITA ZACATLAMANCO.
(VER APENDICE (B)).

ro en que el poblado se vio involucrado, mas no el ultimo y - el codice parece haber sido usado una y otra vez ante la real audiencia.

En el volumen 140, exp.4, serie tierras de la sala 4 del Archivo General de la Nacion, se menciona que en 1682 hubo un litigio entre Santa Ana e Iztacalco "por la possesion de tierras al lado poniente de la cequia real" (canal de la Viga), en que se dio - amparo a los primeros (foja 26). En 1686 el litigio fue reabierto por los de Santa Ana alegando que los de Iztacalco invadian - sus tierras, por lo que la real audiencia, represetnada por el Br. Don Joseph de Anaya, comisiono al escribando Don Nicolas de Vega para tomar testimonio a ancianos y notables de Santa Ana, quien - visito el pueblo el 26 de abril del año en curso, donde recorriendo el lugar tras recibir testimonios, llego "a una sanja o sequia que me senalaron los dichos Nicolas Miguel y Diego Joseph indios eximanados en la identidad (que previamente habian ofrecido testimonio), que sale de la seguia real en forma de señal (de la cruz) los cuales dijeron ser la parte que divide los dos pueblos de Iztacalco y este de Santa Ana Tlatlamanco"; mas adelante le mencioanron que tambien es de santa Ana la tierra al poniente de la acequia real, desde la sanja "hasta llegar a una cruz grade de madera que esta entre dos sauces mui altos que es como se ba a la ciudad de Mexico y los dichos indios testigos de Identidad nos dijeron ser lindero de dichas tierras-----"(fojas 4-B y 5). El 24 de julio de 1686 se comisiono al escribano Gregorio Mancio para - proseguir con los testimonios, enque se menciona que el lugar de la cruz se denomina Tlapalco y que las tierras en litigio entre - Iztacalco y Santa Ana se extiende desde ese punto hasta el puente "de los quartos".

El 31 de Agosto de mismo ano, el Lic. Juan Alexo Verdugo, abogado de los naturales de Santa Ana, solicita se les mantenga el amparo extendido en 1682 y se les de posesion de las tierras en litigio.

El 21 de febrero de 1687, Don Vicente de Rivera, por parte del comun y naturales del pueblo de Iztacalco, solicita se retire la sentencia pronunciada a favor de Santa Ana el cinco de noviembre del ano anteiror, en que se les da posesion de las tierras en litigio, y pone denanda contra las de Santa Ana para que restituyan las tierras, ya que "fueron siempre y pertenecieron al dicho puevlo de Ixtacalco desde su fundacion y las obtuvieron y gozaron de ellas siempre; aun antes de formarse el barrio de Santa Ana al que quieren dar despues las partes contrarias y con permiso y consentimiento de los naturales del de Ixtacalco como cabecera se fueron agrupando casillas en aquel lugar, siendo advenedisos y de diferentes partes y se hizo Hermita, que no ay otra cosa ni Iglesia formada y con esta (obra) han querido los naturales que se hallan rancheados en ellas coxerse dichas tierras y apropiarselas no teniendo (--Ilegible__) referidas son las que caen desde la que llaman sanja y no la acequia de que an usado y usan los de Ixtacalco, y que va al dicho barrio de Sta. Ana y el otro pedazo que cae a la otra vanda de la acequia real asia el poniente y el otro lado y orilla de dicha sequia real, desde dicho barrio asta la cruz de madera que esta entre los dos sauces y todas estansegun sus linderos estan patentes y manifestadas en elmapa de los naturales de Ixtacalco muy antiguo..."(fojas 41 y 41B).

A lo anterior, Juan Alejo Verdugo, por parte de los naturales de Santa Ana, interpuso el 8 de mayor de 1687 una defensa del am-

paro extendido y arguye entre otras cosas que."Y porque es estraño y con novedad no se verificara, que perteneciessen a la parte contraria las tierras de este litigio y que gozaron de ellas aun antes que se fundase el pueblo de mis partes a quien se quiere dar aora nombre de barrio en que se reconoce la bariedad con que se ha alegado, pues aviendose reconocido en todos sus escriptos en dicho juizzio posesorio y confesandose a mis partes ser pueblo se pretende aora ser barrio y dasse a entender lo que tampoco se verificara con verdad de que con permisso de los naturales de Iztacalco como cabecera se fueron agregando algunos naturales y formando casillas, y que se hizo la que se llama hermita, siendo Iglesia, pues consta del mapa antiguo que presento con la devida solemnidad, quan antiguo es el pueblo de mis partes y su Iglesia, y que en su antiguedad fue muy grande, y tenia en ella ministro de Doctrina, y por aver venido a diminusion con la ynundacion dexo de asistir alli en ministro de doctrina, pero conservandose la nevezita a donde se les dize misa por el ministro de San Francisco a quien estan sujeros teniendo su fiscal y alguacil mayor que son los oficiales que tiene el pueblo, y con todas estas evidensias, se pretende oi negarlo barrio, y que por consentimiento de las partes contrarias llegaron alli quando consta su antiguedad por el mismo mapa que llevo presentado".

A lo anterior agrega que el mapa de Iztacalco, "en que se dize estan con distincion manifestadas las tierras, no siendo asi, que en todo el no se hallan las señas que se expresan de contrario (y) por sus colores tan recientes, y hallarse trasuntado en que se reconoce fabricado aora de nuevo, pues en la antiguedad no avia semejantes badanas, y el de mis partes esta manfiesta su antiguedad...."(fojas 42 y 42-B).?se referia al codice Sta. Anita.

Al tenor de las anteriores declaraciones, se realizo una nueva ronda de recepcion de testimonios que sirvieron para formular el fallo final de este litigio, que establecio en definitivo las relaciones entre Santa Anita e Iztacalco practicamente hasta nuestros dias por lo que se transcribe integro (ver original en Apendice B).

"En el pleito que es entre las partes de la una el comun y naturales del pueblo de Santa Ana Tlatlamalco de la parcialidad de San Juan; y de la otra el alcalde comun y naturales del pueblo de istacalco de dicha parzialidad, sobre la propiedad de ziertas tierras y lo demas que es el pleito de Juan Alexo Bedugo y Xristobal Vicente de Rivera sus procuradores hallamos que debemos declarar y declaramos por tener en propiedad las tierras de este litigio a - los naturales de dicho pueblo de Iztacalco y barrio de - Santa Ana como su sujeto, y mandamos que los arrendamientos de ellas se partan entre unos y otros prorrata conforme es el numero de naturales que hubiere en el pueblo de Iztacalco y barrio de Santa Ana, que las gozen en comunidad, sin impedirle los unos a los otros y por esta nuestra sentencia definitiva asi lo pronunciamos y mandamos = Liz do. Don francisco Fernandez Marmolexo; dotor Dn.Juan de Padilla Guardiola y Guzman; Dr. Dn.Juan Baptista de Urquiola Elorreaga.

En la Ziudad de Mexico a diez ys iete dias del mes de dizi embre de mill seicientos y ochenta y siete años estando en audiencia publica los (oido)res presid(?) y oydores pronuncio la sentenzia de susso=Joseph de Anaya Sno._____.

Corregida con la sentenzia origin. que esta en el - legajo.

Joseph de Anaya."

En este punto conviene hacer mencion de la ubicacion de los lugares geograficos mencionados; las descripciones no son precisas pero el cruce de la informacion permite llegar a ubicaciones satisfactorias.

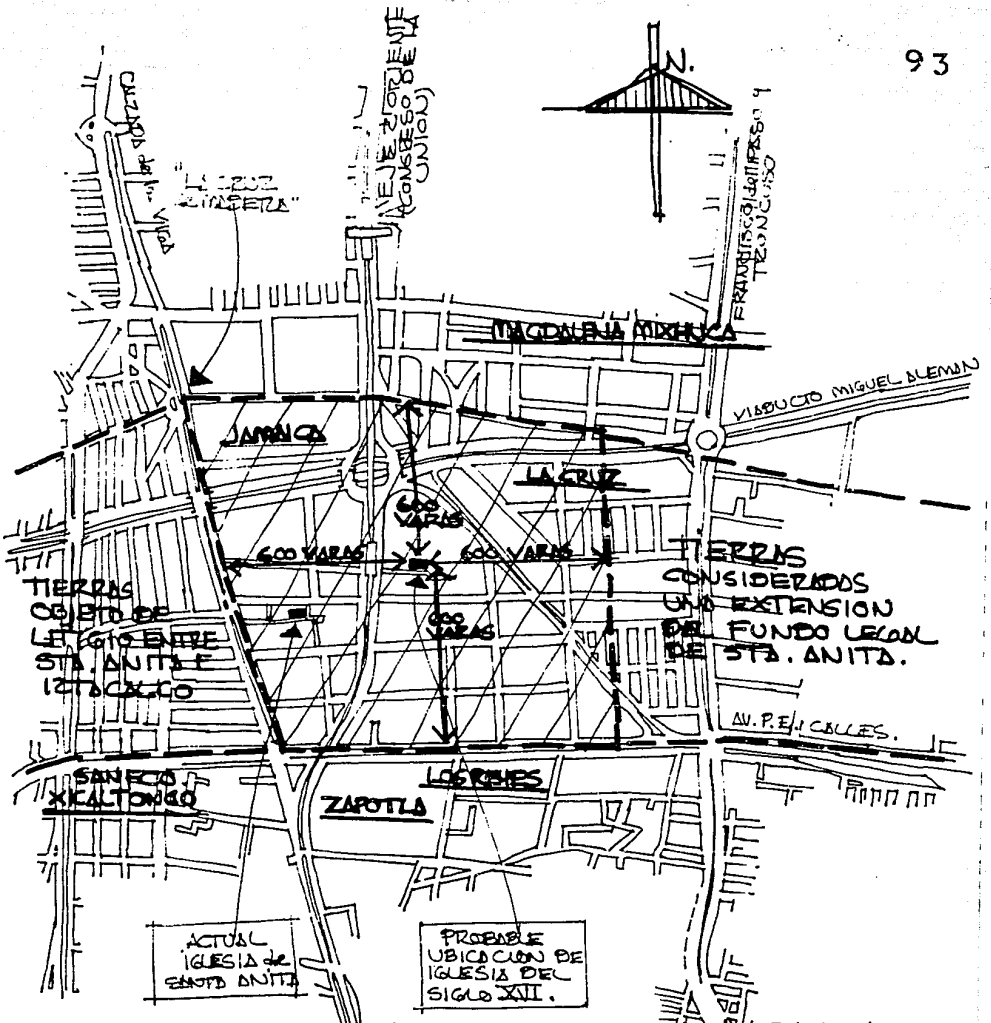
A.- La "cruz grande de madera entre dos sauces grandes" parece - haber estado ubicada en el actual cruce de Calzada de la Viga con las calles diagonales de ventura G. Tena y Cerrada de la Viga, al poniente, y con la calzada Guillermo Prieto, al oriente, dos cuadras al norte del actual Viaducto Miguel Aleman, en las colonias ampliacion asturias y Jamaica; en este crucero existe aun una media glorieta, probable resto del espacio formado por los sauces. Esta posicion confirmaria la opinion de Galarza de que el fundo legal de Santa Anita seria por lo menos desde la cruz hasta la Iglesia de Santa Ana como de 675 varas.

B.- La "sanja o sequia" es mas dificil de ubicar, ya que no se - ofrecen pistas secundarias; si se utiliza el criterio de Galarza para la determinacion del fundo legal, de 675 varas o mas a partir de la Iglesia, el lindero sur del fundo caeria sobre la calle de Recreo, unas cuatro cuadras al sur de la - actual Av. Plutarco Elias Calles, lo cual es poco creible ya que el barrio de los reyes y partes de los Zapotla y Xococaltongo quedarian bajo la jurisdiccion de Santa Ana, cosa que no se menciona en ninguna parte en ningun momento. Si por otra parte medimos las 1200 varas que compondria un lado del

fundo de "600 varas al rededor de la poblacion por los cuatro vientos" (cada viento de 600 varas se medira desde la Iglesia),(15), desde la cruz de madera, el lindero sur sera la Av. Plutarco Elias Calles, con lo que todo adquiere sentido; a la anterior podemos añadir la observacion de que, si esto es correcto, el punto medio entre linderos es exactamente lo que fue el acalote o acequia surtidora de agua para todo Santa Anita y que hoy se conoce como la calle de Canal Nacional, poniendo en entredicho la nocion de Galarza de que los "cuato vientos" se medirian a partir de la Iglesia, en que, cuando menos en Santa anita, las mediciones se pudieron haber hecho tomando como eje de medicion el canal.

Lo anterior trae consigo la posibilidad, algo remota, de que la "iglesia que en su antiguedad fue muy grande" que menciona Alejo Peralta, se haya podido localizar 600 varas al oriente de la acequia real, sobre la actual calle del canal nacional, lo que corresponde al area abierta que existe actualmente al oriente de la estacion de metro Santa Anita, y que el actual templo seria simplemente una nueva ubicacion sobre suelo virgen despues de las inundaciones de principios del siglo XVII. convendria en su momento hacer algunos pozos de exploracion para salir de dudas.

Demostracion de que el fallo fue respetado por todas las partews se puede encontrar en el pleito promovido entre los años 1710 y 1715 entre la ciudad de Mexico y los naturales del pueblo de Iztacalco, sujeto a la Parcialidad de San Juan de ella, sobre la medida y reintegro de los ejidos de dicha Ciudad, enque se entendio el Doctor Don Juan Diaz de Bracamonte del Consejo de su Magestad. Segun Gibson, "el cabildo de la Ciudad trato de extender nuevamente sus ejidos a expensas de Ixtapalapa, Iztacalco y otras comunidades, debido al crecimiento poblacional de la Ciudad y porque las



FUNDO LEGAL de STA. ANA ZACATLALMANCO TOMANDO COMO BORDES VERDADEROS A CALZ. de la VIGA y AV PL. ELIAS CALLES.

cienegas por, desecamainto ya podian utilizarse como pastizales, y el oidor Diaz de Bracamonte tuvo una parte activa en este proceso" (16).

este litigio (Agn.serie tierras, vol.350, exp.3 fojas 14 a - 25), incluyo un apeo y deslinde de Iztacalco, realizado el 21 de octubre de 1711, que fue iniciado "en el punto de donde estan quatro sauces y en el medio una cruz grande de palo con una peana de adove y lugar que dijeron los testigos nombrarse Atlapalco."

Estuvieron presentes Diaz de Bracamonte, el medidor Hipolito de Santa Ana, escribano y los alcaldes de Iztacalco, Magadalena - MIxhiuca, Iztapalapa, San Esteban (actual col. Ampliacion Asturias , etc)., pero no se hace mencion de representante alguno de Santa - Ana, por lo que debe considerarse como representante legal de esta al alcalde de Iztacalco.

El deslinde comenzo corriendo hacia el oriente hasta un punto denominado mojonera 49, que posteriormente se identificaria como "el Tesoro" y que actualmente cae en,o al borde de la Ciudad - Deportiva Magdalena Mixhiuca, como prolongalcion de la calle de A- Ñil; de ese punto se bajaria a la mojonera 48, posteriormente conocida como "El Arenal", para luego seguir hacia el Sur bordeando el actual Rio Churubusco y luego seguir probablemente por el actual eje 6 (Trabajadores Sociales y luego Cardiologos), hasta llegar a Canal de la Viga (hoy Calzada); de ese punto se siguio en linea - quebrada entre los pueblos de San Andres Tetepilco y San Antonio, Sacahuisco hasta salir a la Calzada de San Antonio, hoy Tlalpan, para continuar sobre ella hacia el Norte hasta el denominado "puente de los quartos", que libraba el rio de la Piedad, y proseguir en diagonal sobre la actual calle de Ventura G. Tena y cerrar la poligonal en la "Cruz de Palo" (ver carta B).

CARTA (B).

LINDEROS de las TIERRAS del PUEBLO de IZTACALCO.

SEGUN AREO Y DESLINDE PRACTICADO EL 21 de OCTUBRE de 1711.

Con este litigio quedo claro que Santa Anita era parte de Iztacalco, pero que Iztacalco como un todo eran sujetos a la parcialidad de San Juan de la Ciudad de Mexico.

Sin embargo, parece que el gran ganador de este proceso fue Santa Ana, ya que en la llamada almoneda del Potrero o "Sienega de Pastor" de Santa Anita, del 26 de Abril de 1781 y desarrollos posteriores, Iztacalco apenas se menciona y el producto de la transaccion es totalemtne en beneficio de Santa Anita, como adelante se vera. Tambien es aparente que por estos tiempos y en adelante hasta mediados del presente siglo, Santa Anita considero el potrero al oriente y las tierras al poniente que tuvo en posesion, como propiedad, tanto asi que es posible que la llamada almoneda arriba mencionada sea el primer antecedente juridico para la constitucion de propiedades privadas denominadas Rancho de la Cruz, hoy barrio (o Colonia) del mismo nombre, yla colonia de la Viga, constituida en 1905 y que hoy se conoce como "Granjas Mexico".

La almoneda encuestion (Agn.,serie tierras, volumen 1220,exp 1, fojas 65 a 93), fue de gran beneficio para los naturales de Santa Ana, ya que resulto en la oferta hecha por el Señor Dn. Marcos de Arteaga de una renta anual de 600 pesos mas la asignacion de dos "camellones de 5 por 25 varas para que sembraran lo que quisieran, mas el acceso al potrero para la caza de patos, para lo que daba autorizacion para abrir los portillos e inundar partesdel potrero para este proposito, siempre y cuando no afectaran el ganado vacuno y asnar que se introdujera (pues ese era el objeto del arrendamiento), ni se cortaran tulares ni zacates. Esta oferta fue por demas provechosa si se considera que el anterior arrendador, Don Jose Garcia Escalante, pagaba solo cien pesos.

Es importante notar aqui que se daba autorizacion a los naturales para abrir y cerrar esclusas para inundar areas de potrero. Esto siginifica que ya para 1781 la disminucion de la superficie del lago era tal que los potreros en el area de Santa anita ya podian usarse como pastizales y que por otra parte ya comenzaba a utilizarse el agua del canal de la Viga para inundar, insinuando - que las chinampas estaban dejando de ser flotantes, en virtud de que el agua usada para el cultivo ya no provenia del lago, sino - del Canal. Esto trajo dos consecuencias improtantes:

A.- El agua recibida del Canal era dulce, viniendo directamente del lago de Chalco y no la salobre del lago de Tezcoco, lo - cual resulto en la eliminacion del salitre en las tierras(un problema que al parecer nunca se pudo resolver en las chinampas de Iztapalapa) y el consecuente mejoramiento de su productividad, con lo que las chinampas de el area (Santa Anita, Iztacalco, San Juanico, etc) pudieron competir eficientemente con las de Xochimilco, Tlahuac y Mixquic hasta bien entrado el presente siglo.

B.- Todo el chinamperio del area comprendida entre la Magadalena Mixhiuca y culhuacan se fue haciendo con el tiempo mas dependiente de las aguas del canal de la Viga, al grado que con - el cegamiento de este en los anos 30, la desaparicion de este sistema de agricultura fue una realidad inevitable; esta condicion contrasta con la de Xochimilco, en que las aguas - provienen de un lago que se esta desecando.

Tras la feliz conclusion del proceso de almoneda, se realizo un apeo y deslinde del potrero, en el cual estuvieron presentes - Don Marcos de Arteaga, Don Jose Garcia Escalante, el Lic. Don Juan

Jose de Azpeitia, Abogado de la Real Audiencia y relator del Juzgado general de Naturales, asi como los alcaldes de la Magdalena Mixhuica, Santa Ana, Iztacalco y San Esteban, asi como el Doctor Don Jose Zorilla, cura del pueblo de Iztacalco. Se comenzo en las cruces de Atlapalco hasta las mojoneras mencionadas anteriormente de el tesoro y luego el arenal, para retornar hasta el barrio de los Reyes de Iztacalco, para en este punto seguir una linea perpendicular hacia el Norte, que conformaria el lindero poniente del potrero. Se termino el deslinde prosiguiendo desde los reyes hasta la acequia real y de ahi hacia el norte hasta las cruces de Atlapaco (fojas 83-B a 86-B).

Los linderos corresponderian actualmente a las calles de Guillermo Prieto y Añil al Norte; una linea no definida que quedaria en los campos del actual deportivo de la Magadalena Mixhuica al Oriente, la avenida Plutarco Elias Calles, al Sur y las calles de 1o. de Mayo en la actual Santa Anita y Zumate en el barrio de la Cruz, al Poniente de manera que el barrio de Santa Anita en si, con sus chinampas quedaria confinada por los linderos Norte y Sur ya expresados y al Oriente por el lindero Poniente del potrero, con el Canal de la Viga como lindero Poniente. Todo lo anterior corresponde perfectamente con lo expresado en el apeo y deslinde que se hizo para Iztacalco en 1741.(ver carta B).

Tras la conclusion del deslinde del potrero se hizo una visita del pueblo de Santa Ana, en parte,para comprobar lo dicho por Don Jose Garcia Escalante de que habia un gran numero de chinampas sin cultivar (se detectaron unas treinta mas una porcion de tierra que habia sido del potrero, equivalente a cincuenta) y para investigar las condiciones enque se encotnraban la Escuela y Miga del poblado, pues el Lic. Don Juan Jose de Azpeitia, en su calidad de

relator del juzgado general de Naturales, tenia obligacion de -- ello. El Lic. Azpeitia encontro la educacion y las instalaciones en estado lamentable, con la asistencia de once niños y unas veinte niñas con ropa muy destartalada, y la noticia de un alto numero de faltantes, por lo que dio las recomendaciones pertinentes a los maestros y busco probables sitios para la construccion de nuevos edificios, mencionando uno frente a la Iglesia y otro a su - costado.

Lo anterior llevo al juzgado general de Naturales a solicitar al Arquitecto Francisco Guerrero y Torres a proponer y presupuestar la escuela y miga, y eventualmente a comisionarle la obra (fojas 90-B a 93-B).

Para mayores detalles de la obra de Guerrero y Torres ver el inciso 9.2 del capitulo 9 y el apendice B, en que se encontrara - copia del plano y presupuesto, presentado el dia 11 de octubre de 1781.

En 1792 se realizo un traspaso del potrero al capitan don - Francisco de Cosio Valverde, "Abastecedor de carnes de esta capital". Esto resulto en un segundo deslinde, que es en todo igual al anterior, con la excepcion de que se menciona como lindero adicional al poniente la "acequia de San Nicolas", que podria haber corrido por la actual Av. Coyuya, conformando una clara separacion entre el potrero y el area de chinampas.

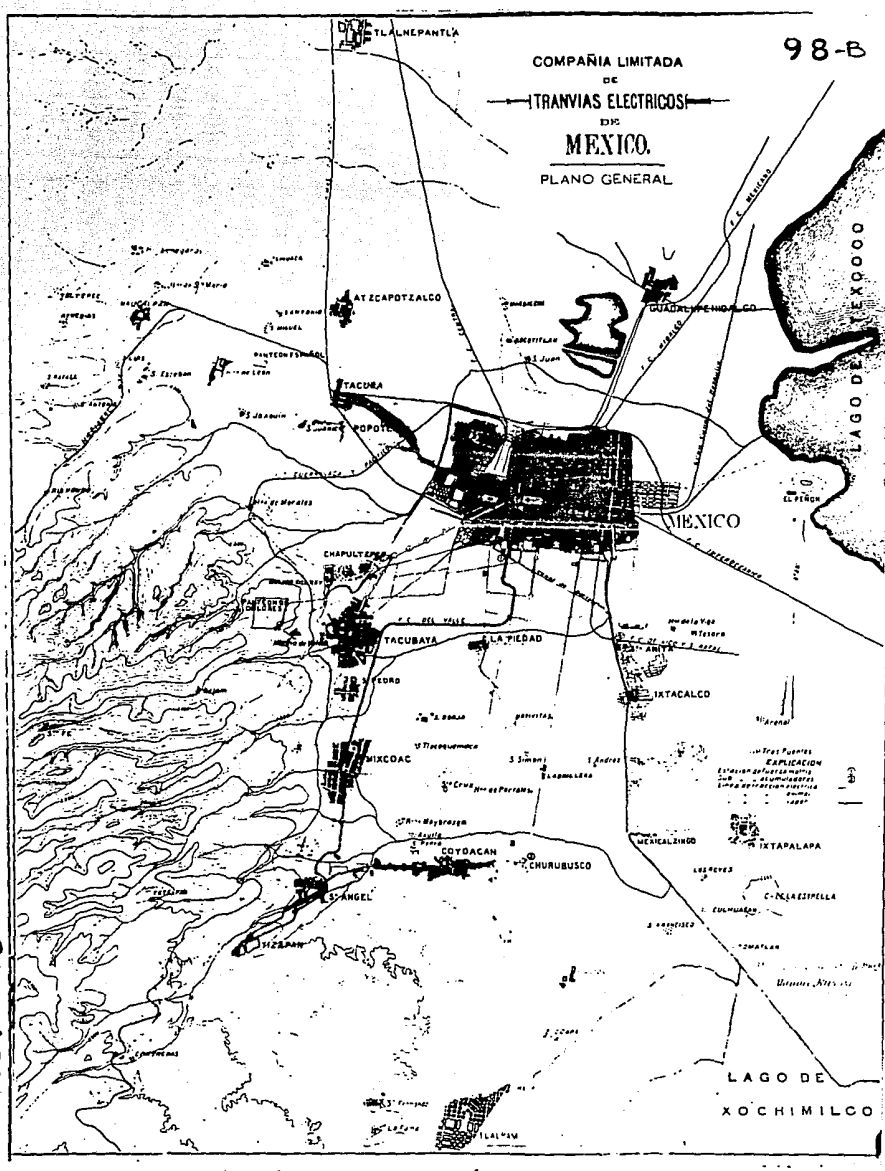
De las tierras que se encontraban entre la acequia real y la Calzada de San Antonio no se hace mayor mencion desde los litigios de 1686-87, hasta bien entrado el siglo XX, en que se les describe como parte integral del ejido de Santa Anita, indicando que los - Naturales siempre tuvieron posesion pacifica e incuestionada de ellas.

C.- FINALES DE LA COLONIA HASTA EL SIGLO XX.

Con los litigios sobre posesion de tierras y asignacion de jurisdicciones durante la colonia se logró una pacificacion de las areas chinamperas que duro casi dos siglos, con una organizacion civil y eclesiastica entremezclada, de manera que Santa Ana fue sujeto o barrio de Iztacalco, que como cabecera fue sujero de la Parcialidad de San Juan, de la Ciudad de Mexico, organo de gobierno que atendia solamente asuntos indigenas y separado del gobierno espanol de la cuidad propiamente dicha; siguiendo un esquema exactamente paralelo, Santa Ana e Iztacalco fueron sujetos de la cabecera de doctrina de San Jose, establecida en el convento de San Francisco de la Ciudad de México, hasta su secularizacion en 1770 (Gibson op.cit.pag.112;17), en que la Iglesia de Santa Ana, con su jerarquia de capellania, quedo sujeta al curato de San Mathias, que al parecer tuvo jurisdiccion similar sobre todos los Templos existentes en las tierras de la alcaldia de Iztacalco.

Con la desaparicion de las Parcialidades y sus gobiernos indigenas, en 1821 y el paso de los asuntos a la diputacion provincial (18), se fortalecio el esquema municipal de gobierno y de nuevas jurisdicciones. Asi tenemos que en el ano de 1861 el Distrito Federal tenia casi la misma extension que en la actualidad y estaba dividido en cinco partes: cuatro prefecturas y la municipalidad de Mexico. Iztacalco, incluyendo Santa Anita, era municipio sujeto a la Prefectura de Tlalpan, que incluia ademas los municipios de San Angel, Coyoacan e Ixtapalapa (19).

A partir de 1900 el Distrito Federal se dividio en seis Prefecturas y la Municipalidad de Mexico; IZtacalco, incluyendo Santa Anita, era una de las dos municipalidades que componian la Pre-



PLANO A.G.N.

LA CIUDAD de MEXICO en 1902, CON POBLADOS VECINOS. SANTA ANITA y EL POBLADO de IZTACALCO SE OBSERVAN HACIA EL SUR.

fectura de Guadalupe Hidalgo, siendo la otra la villa del mismo - nombre, con sus pueblos aledanos. Iztacalco se extendia desde San Andres Tetepilco al Sur, hasta el Peñón de los Baños al Norte (20).

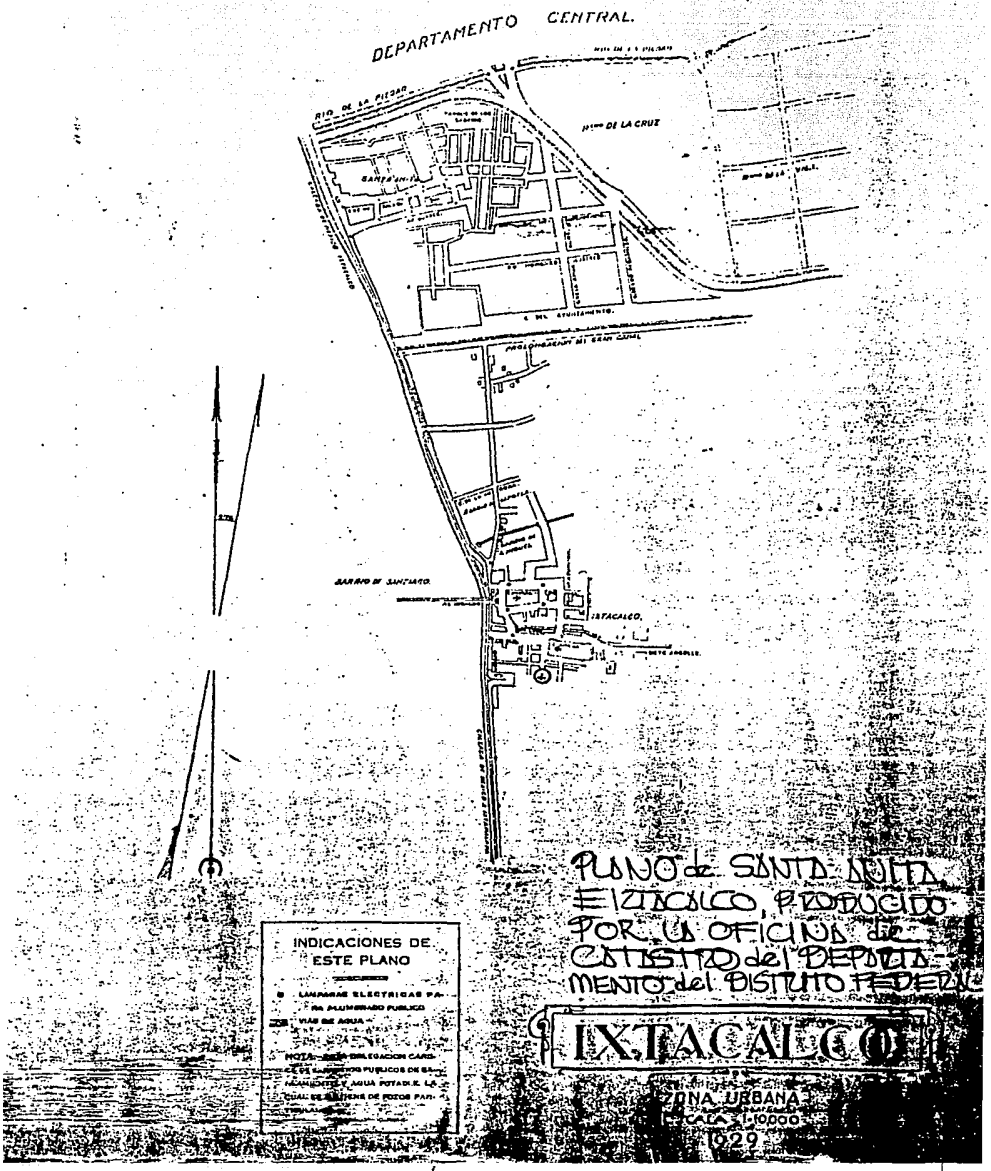
Para 1910 el Distrito quedo redistribuida en trece Municipalidades, quedando Iztacalco incorporado a la de Iztapalapa.

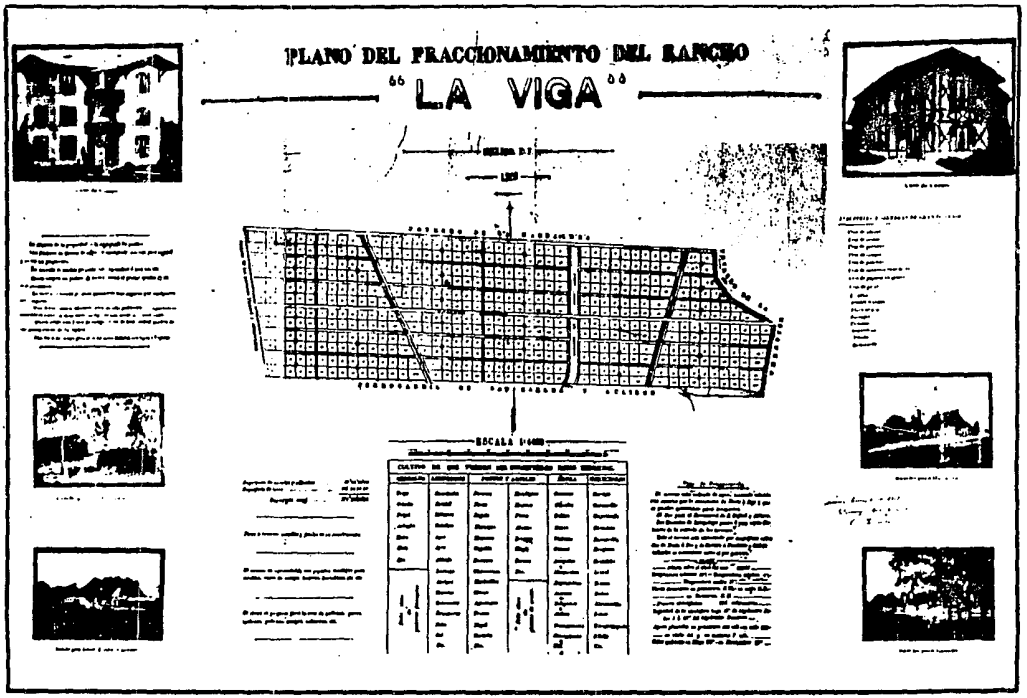
Para 1929 el Distrito se dividia en un Departamente Central, incluyendo la Ciudad de Mexico y Tacubaya y las Villas de Tacuba y Mixcoac, y trece Delegciones,incluyendo una de Iztacalco, (21).

En los anos 30 el distrito incluyo a la Ciudad de Mexico, dividida en once cuarteles urbanos y once delegaciones suburbanas, y rurales, incluyendo una de Iztacalco (22). Desde la decada de - los 40 y hasta la de los 70, el Distrito se encuentra dividido en doce cuarteles urbanos y doce Delegaciones, incluyendo la de Iztacalco. Esto fue cambiado durante la administracion del Presidente Jose Lopez Portillo a 16 Delegaciones, incluyendo una de Iztacalco, que incluye al Barrio de Santa Anita (Censos Generales de Poblacion 1940-1980).

Durante el siglo XIX Santa anita no fue afectada por expropiaciones, pero con la disolucion de la Parcialidad, las tierras del potrero y las de la banda poniente al canal de la Viga probablemente pasaron de regimen de posesion al de propiedad de los naturales en la modalidad de tierras ejidales, y en el potrero, de los - ranchos de la Cruz y de la Viga, lo cual podria significar que hubo sucesivos traslados de dominio por compra-venta con los naturales.

Una segunda afectacion se dio con la canalizacion del Rio de la Piedad a su actual cauce. Anteriormente el rio corria hasta el "puente de los cuartos" en Calzada de Tlalpan, para luego desviar por Ventura G. Tena hasta las cruces de Atlapalco, donde descarga


DEPARTAMENTO CENTRAL.
RIO DE LA PIEDAD
DE LA CRUZ
SANTA ANITA
BARRIO DE SANTIAGO
IXTACALCO.
PLANO de SANTA ANITA, IZTACALCO, PRODUCIDO POR LA OFICINA de CATASTRO del DEPARTAMENTO del DISTRITO FEDERAL
INDICACIONES DE ESTE PLANO
IXTACALCO
ZONA URBANA
ESCALA 1:10000
1929



PLANO del FRACCIONAMIENTO del RANCHO de la VIGA, 1908.
AUTOR: ING. DOMINGO ARAMBURU.

FUENTE: "500 PLANOS DE LA CIUDAD DE MEXICO 1325-1933." EDICIONES SIHOP, MEXICO 1982.

ba en el Canal de la Viga, que conducia las aguas en parte al centro por la calle de Roldan, para descargar al canal de San Lazaro y al Lago de Tezcoco, y parte por una derivacion que partia de la garita de la Viga para la zanja cuadrada o de Coyuya, actualmente Congreso de la Union o Morazan, por lo que descargaba tambien en el Canal de San Lazaro.

La nueva canalizacion se realizo a fines del siglo pasado siguiendo el actual cauce del Viaducto Miguel Aleman e incluyo un sifon que separo las corrientes del Rio y del Canal; con esta canalizacion Santa Anita perdio un 10% de su territorio (actualmente el lindero norte de la delegacion es precisamente el Viaducto Miguel Aleman).

La tercera y ultima afectacion que sufrio Santa Anita, fue la expropiacion a principios de la decada de los 50, realizada segun los habitantes de Santa Anita un tanto a la fuerza y con indemnizacion muy baja, de las tierras ejidales del lado poniente de la calzada de la Viga, a la que siguio un rapido proceso de urbanizacion. En los mapas catastrales producidos en 1929 por el Departamente del Distrito Federal se aprecia que estas tierras ejidales llegaban hasta calzada de Tlalpan, lindando con la Colonia Alamos y lindaban al Sur con la Colonia Moderna sobre la calle de Santa Anita, desde calzada de Tlalpan hasta la proyeccion de la actual Avenida plutarco Elias Calles. Actualmente estas tierras comprenden las Colonias nueva Santa anita y Viaducto Piedad.

D.-IMPRESIONES DE VISITANTES A SANTA ANITA ;OBRAS PUBLICAS Y TRANSPORTE EN EL AREA.

Si hasta el momento se ha hecho enfasis en los aspectos de extension territorial y jerarquia politico-religiosa a lo largo de la historia del Barrio de Santa Anita, debemos hacer mencion -

de las condiciones especiales en que este desarrollo historico se dio y de su intima relacion con el Canal de la Viga.

Se puede decir que el desarrollo economico de todos los pueblos chinamperos existentes entre Culhuacan y la Ciudad de Mexico dependia directamente de las condiciones prevalentes en el canal, y de su capacidad de suministrar agua para los chinamperios. Como ya se menciono anteriormente, los chinamperios de esta zona difirieron de los de Xochimilco y Mixquic en que estos ultimos recibian su agua directamente del Lago de Chalco, mientras que los - primeros dependian de la corriente del Canal para su supervivencia; esto probablemtne no fue necesariamente asi en los primeros tiempos, como adelante se vera, pero para mejor entender esto, - conviene hablar unpoco de las funciones que debio cumplir el canal. El Canal de la Viga, tambien llamado en diferentes tiempos de Xochimilco, real de Mexico, Mexicalcingo, Chalco,Nacional, etc sirvio para realizar tres actividades fundamentales:

1.- Desague y canalizacion de las aguas excedentes del lago Chalco-Xochimilco, al LAgo de tezcoco.
2.- Dotacion de agua en abundancia para la agricultura intensiva de chinampas.
3.- Transporte de personas y bienes por via fluvial.

El lago de Chalco-Xochimilco se encuentra a un nivel ligeramente superior que el de Tezcoco, por lo que existe la tendencia natural a que las aguas del primero escurran al segundo. A lo anterior hay que anadir que las aguas del LAgo de Chalco, recibiendo las aguas directamente de las serranias circundantes, y teniendo canalizacion subsecuente, gozaba de un cambio periodico de estas con lo que no se efectuaba un proceso mayor de salinizacion, por lo que las aguas eran "dulces"; el lago de Tezcoco, estando -

enel fondo de la cuenca del Anahuac y no contando con salidas naturales para el agua, aparte de la evaporacion y la migracion al subsuelo, recibia las aguas de los lagos circundantes y las partículas minerales arrastradas por ellas, con la consecuente salinizacion de las aguas estancadas.

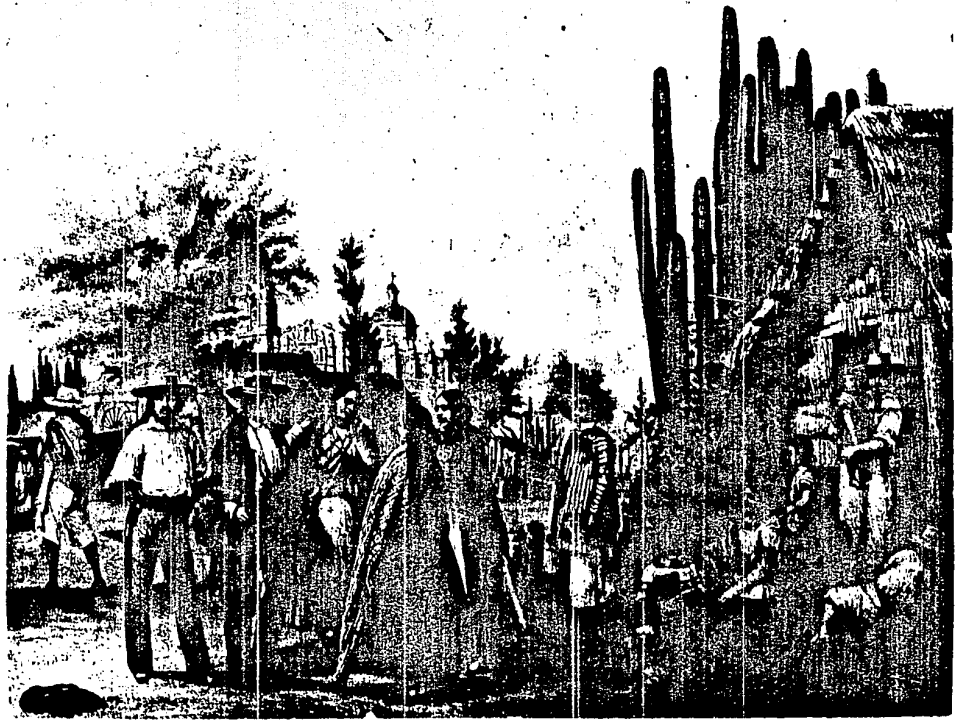
La construccion del albarradon de Netzahualcoyotl (aporx. - 1449) parece haberse realizado con la doble intencion de proporcionar una barrera de proteccion contra inundaciones causadas por el desbordamiento del Lago de Tezcoco y de separar las aguas dulces provenientes del lago de Chalco de las salobres del primero. Parece que este albarradon correspondio a los limites orientales de las zonas chinamperas y que el lindero oriente del potrero de Santa Anita, entre las mojoneras de "El Tesoro" y "El Arenal" mencionados anteriormente, comprendia una porcion de este.

Es posible que la separacion de las aguas haya sido un autentico acto de planeacion urbana, consistente en la formacion de - condiciones propicias para el desarrollo de parajes de chinampas desde la tierra firme hasta el albarradon, con lo que se lograrian dos objetivos: primero, formar nuevas areas de cultivo en torno a la gran tenochtitlan y segundo, formar una barrera solida entre esta y el lago, que la protegiera efectivamente de las inundaciones. Quiza este proceso de consolidacion de chinampas ya estaba en marcha a la llegada de los españoles y que por la incomprension del problema de las inundaciones por parte de estos, el "Programa de Chinampizacion" haya si no caido en desuso, cuando menos adquirido caracteristicas de desarrollo acordes con aspectos de comercializacion agricola y de hortalizas en base a la oferta y la demanda. El flujo de las aguas dulces provenientes del Lago de Chalco-Xochimilco parece haber cubierto incluso en el siglo XVI, una

amplia zona que se extendia desde Culhuacan, en las faldas del cerro de la Estrella, hasta la Calzada de San Antonio, hoy Tlalpan, por lo que es probable que la inmensa area comprendida entre esta y las inmediaciones de la actual Av. Rio Churubusco hayan estado mas o mentos constantemente inundadas, con extensiones a las cercanias de la Piedad y otras areas como Portales y Nativitas; sin embargo, parece que la calzada de San Anton sirvio en terminos generales tambien como dique, separando las chinampas al oriente, de las tierras mas secas y aptas para el cultivo extensivo, al poniente.

Es probable que en esta etapa temprana la mayor parte de las chinampas hayan sido del tipo flotante, permitiendo el libre flujo del agua incluso por debajo de ellas, y su libre movimiento y ordenacion segun requerimientos de circulacion de trajineras, canoas e incluso de las chinampas mismas.

Sin embargo, desde tempranos tiempos de la colonia, se vio la necesidad de controlar el flujo de agua como medida para evitar las inundaciones en la Ciudad de Mexico. Asi tenemos que para tiempos de la inundacion de 1604, para el control de las aguas ....."sin estas (albarradas de san Lazaro y Netzahualcoyotl) hay otras Calzadas que juntamente son albarradas; de estas una es la que llaman de Mexicalcingo...";servia de paso y dividia las dos lagunas de Tezcuco y Chalco,pasando libremente por dos o tres acequias el agua dulce de la de Chalco derecha a la ciudad y de alli caia en la Laguna de Tezcuco que es la salada y siempre estuvo mas baja; mas el Marques de Montesclaros hizo levantar esta y poner en las acequias compuertas para rebalsar alli el agua" (23). Tras la inundacion se procedio a cerrar las compuerta, con el consecuente daño a todos los moradores en las riberas del Lago



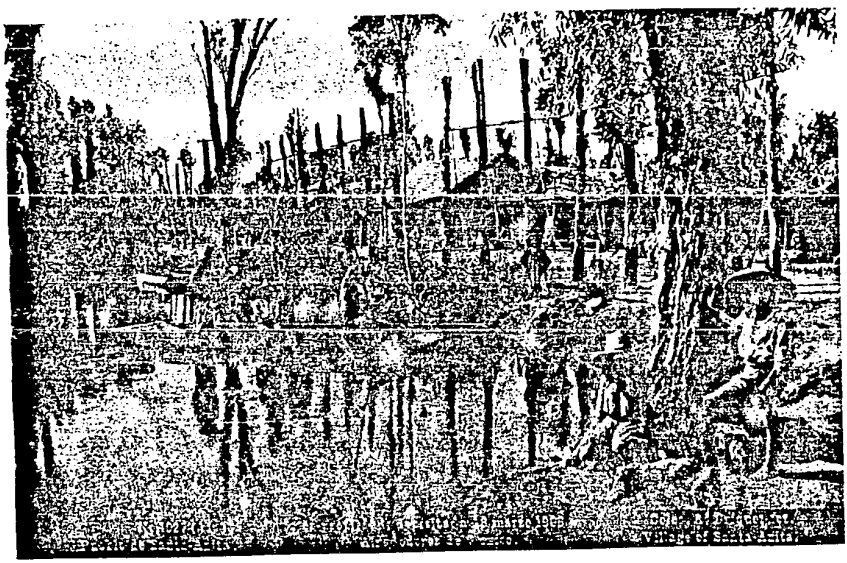
"Rancheros en su pueblo", según litografía de C. Nebel; México, 1834.

AL FONDO SE OBSERVA LA IGLESIA DE SANTA ANA. ES PROBABLE QUE ESTA

de Chalco y del trafico de barcazas, ya que los barqueros debian descargar en el Lago, acarrear y luego cargar nuevamente sus mercancias en el Canal, con gran perdida de tiempo e inumerables hurtos. Este procedimiento se repitio en tantas ocasiones como fue necesario, incluso en el siglo XIX, en que la compuerta fue abierta a la fuerza por los habitantes de Xochimilco, y que..."Todos habilitados de remos, garrotes, etc., acompañados de una musica de viento; puesto a la cabeza de este motin uno que dijo ser subprefecto de Xochimilco, el que, dirigiendose al deposito de Herramientas que es a mi cargo, obligo a que se le abriera; tomo toda la que quiso y dispuso la destruccion completa de la compuerta principal de este pueblo..."(24). Lo importante de esto es que la colocacion de compuertas acelero el proceso de canalizacion de las aguas por cauces especificos, que en ultima instancia se redujeron solo al Canal de la Viga, y a la gradual desecacion de las areas chinamperas entre mexicalcingo y la Cd. de Mexico.

Este proceso de gradualdesecamiento tambien contribuyo al anclaje del chinamperio y a la conformacion de acalotes o canales definitivos, divididos en terminales de distribucion y de circulacion. Con esto quedo formaba la gran diferencia que existio entre los paisajes de Santa anita e Iztacalco con los de Xochimilco: en estos ultimos la configuracion del paisaje siempre fue abierta, expresandose en una intima relacion entre las chinampas y sus canales con las extensiones abiertas del Lago, mientras que en Santa Anita, el paisaje se conformaba solo por la relacion entre chinampas y canales.

De lo anterior fueron testigos diversos viajeros. Francesco Carletti, a fines del siglo XVI menciona que..."hay ademas muchos canales de agua, que corren por diferentes calles y entran en el

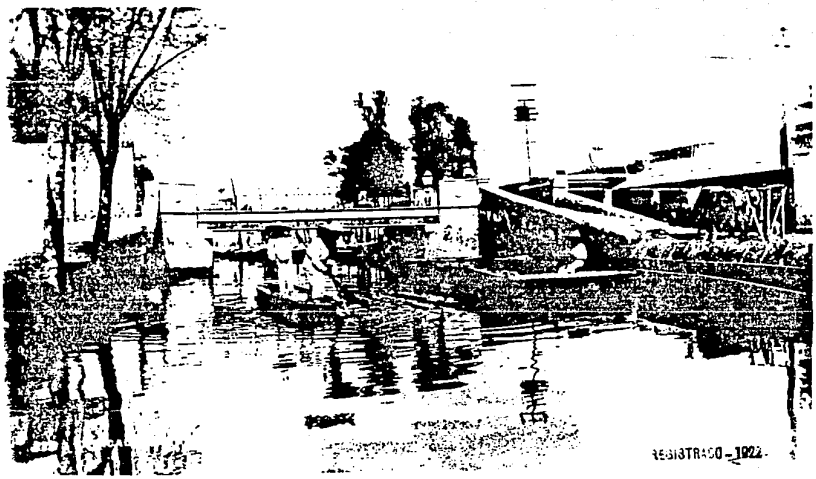


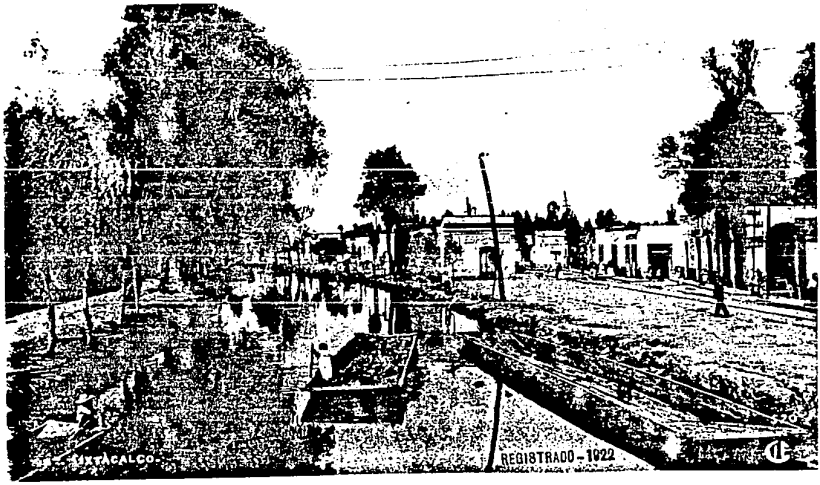
FOTOS A.G.N.

CANAL de la VIGA y SANTA ANITA, 1908-1910.

VISTAS RURALES EN SANTA ANITA, APROX 1910 TOS

FOTOS AGN.





FOTOS AGN.

CANAL de la VIGA EN IZTACALCO - 1922.

Lago en que esta fundada la Ciudad y por ellos van y vienen y con mucha comodidad conducen todos los viveres y toda otra cosa que - es menester. Sobre ellos hacen los campos encima de maderos atados, cubriendolos con tierra que extraen delfondo del agua, por lo cual muevendichos campos de un lugar a otro, ora a la sombra, ora al - sol, segun lo que a ellos mas les gusta o necesitan; y los cultivan con mucho artificio de cosas diferentes" (25).

Henry George Ward, escribiendo en 1827 menciona que.."y tomando el camino del paseo de las Vigas se cen los restos de las - chinampas o jardines flotantes que se encuentran a poca distancia del canal de Chalco. Me parece dudoso que hayan flotado alguna - vez, pues lo cierto es que actualmente todas estan bien fijas, tan solo rodeadas de una ancha zanja de agua, sobre la que se tiende un pequeno puente levadizo para mantener comunicacion con tierra firme" (26). Madame Calderon de la Barca, escribiendo en 1840, - menciona que ..."Fuimos la otra tarde por el canal en una gran canoa provista de un toldo, hasta el pequeño pueblo de Santa Anita, y vimos por primera vez las famosas chinampas ojardines flotantes que ahora estan fijos . cubiertos con legumbres que se entremezclan con flores. Viven junto a ellas en unas pobres chozas los - indios, que llevan a vender sus productos a la Ciudad, vimos coliflores, chiles, tomates, coles y otras verduras; pero, en verdad, que su pretendida belleza me desilusiono"(27).

Paula Kolonitz, dama de compañia de la Emperatriz Carlota, - escribe en 1864 que..."al sur de la Ciudad, donde el Canal de Chalco se hace mas ancho, enel amplio puerto donde cada mañana llegan los indigenas con sus mercancias, se extiende el paseo de la Viga. Por alli se va a los pequeños pueblos en los que habitan solamente indios. Las mas bellas flores se ven en sus proximidades y aun

a lasmas pobres y pequenas cabañas las rodea elperfume y la suave fragancia de las lindisimas flores que siempre las cercan. Este - paseo es encantador. Las heladas cumbres de los volcanes, como si estuvieran a mitad de la calle, se levantan ante los ojos y por - la pureza del aire parecen estar mas proximas que nunca. A la derecha del camino se extienden los campos de meiz que no parecen - tener termino, rodeados por matorrales salvajes lujuriantes de - flores". y mas adelante...."A la izquierda pueden verse extendidas las celeberrimas chinampas, los jardines flotantes de los indios. Originalmente el espejo del Lago de Chalco era limpido y - bello y sus ondas jugaban festivas pero los indigenas lo cubrieron de canoas y de esteras sobre las cuales ponian tierra donde plantearon frutas, flores ylegumbres. Las ondas no se los llevaban - de tal modo se formaron aquellas isletas llenas de verdor y setos de rosas"(28).

En 1885 el reverendo E.E.Hale y su hija hacen la siguiente - recoleccion"...."Con el despertar del dia(viernes de Dolores), la Calzada que corre al lado del canal de la Viga se veia alegre con carruajes atestados de damas, mientras que caballeros montados a caballo iban y venian, y en verdad que el espectaculo era digno - de verse. Puestos cubiertos de siempreviva habian sido colocados al borde del canal y durante toda la semana tocaron bandas alli - durante las mañanas."..."Esta ocasion es una especie de dia de mayo o celebracion de la primavera. Fragantes montones de flores - se podian ver doquier, y las muchachas indigenas tejian guirnaldas o coronas de claveles, amapolas y chicharo para sus cabezas; son por demas pintorescas, con piel morena, centelleantes ojos negros y blancos dientes, con dos largas trenzas de cabello negro colocado por la espalda, con el universal rebozo lanzado sobre la cabe-

za y los hombros. La ancha avenida, bordeada de arboles, estaba llena de todo tipo de vehiculos y en el canal habia cientos de canoas grandes y pequeñas, atestadas de muchachas coronadas con guirnaldas, alegres grupos de extranjeros y españoles pulsando la guitarra. En los puestos se vendian refrescantes bebidas como en España; del amor del mexicano por el color hasta las bebidas son nuestra..."(29).

"....En nuestros dias las chinampas no flotan, sino tienen la apariencia de jardines bajos o mojados, intersectados por muchos canales de agua; son sin embargo lindos parches de alegres flores cultivadas con legumbres para el mercado de la ciudad, y un paseo a Santa Anita, sobre las quietas aguas de la Viga no debe ser omitido de las excursiones que se hagan a los alrededores de Mexico; el escenario es encantador en si y embrujado aun mas por la larga sucesion de apacibles indigenas, quienes por siglos han amontonado sus lanchas de flores y se han deslizado sobre las oscuras aguas cantando callados canticos."(30).

En cuanto a la produccion agricola de Santa Anita, Rojas Rabiela ofrece la opinion de que los cultivos en las chinampas debian ser cambiados periodicamente, obedeciendo a cambios climaticos locales, caida en la calidad nutricional de la tierra y la eventual necesidad de renovacion de la misma, asi como tendencias de consumo detectadas en el mercado, y presenta las siguientes informaciones (31):

- En 1791 se producia maiz, hortaliza, flores, tomale y chile;
- En 1826 se producia tornachile, chilito, tomate, jitomate, calabaza y lechuga.
- En 1855 habia hortaliza y flores incluyendo rosas de castilla, clavel, azucena, amapola y chicharo.

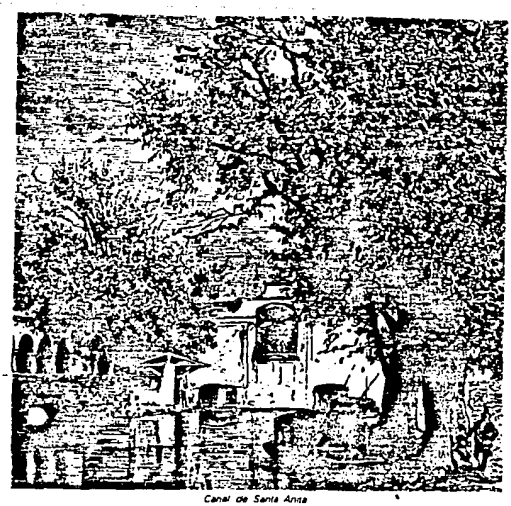
- En 1883 se produjo amapola, aciano azul, chicharo morado, alheli, espuelines, trebol, campanula y mastranzo.
- En 1894 se cultivo amapola, amapola, espuela de caballero, clavel, zempalxuchitl, legumbres y hortaliza.
- En 1904 se produjo hortaliza, lechuga, apio, amapola, alheli, espuela de caballero, clavel,retama,chicharo y zempalxuchitl.
- En 1911 hubo lechuga, cebolla, poro, nabo, zanahoria, amapola, margarita, clavel,pensamiento,c risantema, dalia y alheli.
- En 1926 se producia maiz, jitomate,chile, calabacitas, tomate, lechuga, coliflor, cebolla, apio, espinaca, alcachofa, ajo, poro, nabo, zanahoria, acelga, acedera, perejil, cilantro, rabano pepino, alfalfa y cebada; y de flores, amapola, clavel, margarita, dalia, crisantema, pensamiento, alheli y alcatraz.

La produccion se trasladaba por agua en dos tipos de embarcacion: la canoa, que era generalemente un tronco ahuecado y escuadrado, que era de poca estabilidad y se volteaba facilmente, por lo que generalmente se iba sentado, y la trajinera, que era un lanchon de fondo plano, con un ancho de uno a dos metros y un largo que podia alcanzar hasta ocho metros.

Por su ancho fondo, la trajinera ofrecia gran estabilidad, por lo que se manejaba parado,impulsandose con una garrocha, podiendo flotar con cargas considerables. Este tipo de embarcacion pudo ser facilmente modificada, mediante la colocacion de un simple toldo de ramas,para conformar con un nuevo uso que a lo largo del siglo pasado y aun a principios de este se encontro en este gran demanda y que llego a constituir una actividad de gran importancia economica para los moradores de las riberas del Canal: el transporte de paseantes en dias festivos y fines de semana.

En efecto, el trayecto del canal de la Viga que proseguia por Jamaica, pasando por el puente de dos compuertas que existia a la altura de la Garita de la Viga, para luego penetrar en la Ciudad de Mexico a lo largo de la calle de Roldan hasta la que fue la Casa del Diezmo, fue reconocido desde temprana epoca como uno que no solo permitia el facil acceso del producto de las chinampas a la Ciudad y su rapida comercializacion, sino tambien una ruta en direccion opuesta que daba acceso a parajes de gran belleza y singular aptitud para actividades recreativas de tipo dominical. Las citas ya dadas de viajeros que visitaron los chinamperios son testimonio de esta actividad recreativa; a la vez Rivera Cambas (32) y Garcia Cubas (33) ofrecen descripciones detalladas de las verdaderas romerias que se hacian a Santa Anita e Iztacalco durante la Cuaresma y muy especialmente el Viernes de Dolores, previo a la Semana Santa, en que el paseo llegaba a ser mas popular que la Alameda, el paseo de Bucareli o incluso el mismo Chapultepec. Castillo Ledon, en su folleto "El paseo de la Viga y de Santa Anita" (ver apendice B), publicado en 1925, hace una vivida descripcion de estos paseos, que aun era posible efectuar durante el primer tercio del presente siglo.

El paseo de la Viga se hizo popular a fines del siglo XVIII con la ejecuccion de obras de pavimentacion y arbolado de una gran Calzada que se extendio a un lado del Canal, desde la actual Ave. Fray Servando al Norte, hasta Chabacano al Sur, punto donde se encontraban el puente de dos compuertas y la Garita de la Viga, incluyendo el actual mercado de Productos Pesqueros de Jamaica, y cuya conformacion fisica aun se puede apreciar claramente.



Canal de Santa Anita

Segun Cambas, este paseo, llamado tambien de Ixtacalco, fue trazado en 1785 por el Conde de Galvez, a la orilla de la acequia que conduce las aguas de la Laguna de Chalco a la de Texcoco, y lo llevo a cabo el segundo Conde de Revillagigedo, quien lo inauguro en 1790 (34). Consistia de cuatro hileras de arboles que conformaban dos Calzadas laterales para jinetes, una mas ancha al centro para la circulacion de coches y dos a los extremos para peatones, la del Poniente lindando con los parametros de las casas y la del Oriente bordeando con las orillas del Canal, por lo que hacia tambien las veces de embarcadero para paseantes que se dirigian a Santa Anita y otros pueblos vecinos. Para seguir por tierra, uno debia cruzar el puente de las dos compuertas y seguir hacia el sur bordeando el Canal por la orilla oriente; este camino fue posteriormente utilizado para la instalacion de una linea de tranvias que corrio del Centro de Mexico hasta Iztapalapa, apartir de los primeros años de este siglo (ver apendice B).

El intenso trafico de personas y productos hizo surgir varios intentos de perfeccionameinto de los sistemas de transporte acuatico, incluyendo el propuesto el Coronel de Caballeria, Don Manuel

Jose Robledo de Bejar, quien proponia en 1843 el desplazamiento - de las canoas por traccion animal siguiendo el borde del Canal, y la introduccion Barcos de vapor, en que merece muy especial mencion el esfuerzo realizado por Don Mariano Ayllon, quien a partir de 1849, con grandes problemas y diversos grados de exito, realizo la que debe considerarse la empresa mas seria de navegacion en el sistema lacustre de la Cuenca. El Sr. Ayllon debio no solo fabricar las naves con traccion a vapor, sino tambien establecer embarcaderos y aun modificar los sistemas de compuertas para control de las aguas de descarga del Lago de Chalco. Carlos J. Sierra, en su Historia de la Navegacion en la Ciudad de Mexico (35), habla de mil viscisitudes que debio afrontar Ayllon para llevar - adelante su Empresa; pero quiza el fracaso ultimo se debio al Canal mismo. Leon Portilla Et. Al. describen la situacion como sigue: "Las medidas que entonces se adoptaron confirman que desague y navegacion no armonizaban, pues aquellas tendieron a anular las mejoras realizadas por Ayllon para el canal (el nombre de "Nacional" con el que fue rebautizado el de la Viga no prosperó). Espinosa lo resume asi: "sustancialmente el proyecto consistia en reponer la compuerta de Mexicaltzingo para moderar a arbitrario - el paso del agua por el canal, y aun interceptarlo, a fin de evitar que las crecientes del rio de Churubusco bajasen sobre Mexico. Como esto perjudicaba a los pueblos y propietarios de las orillas del lago de Xochimilco, pues el uso de la compuerta hacia retroceder el agua hacia este, el proyecto que previó este perjuicio comprendia la apertura de un nuevo canal de 10 metros de ancho por - el llano de San Lorenzo, para cortar el portezuelo formado por los cerros de Iztapalapan y San Lorenzo, y comunicar el lago de Xochimilco con la laguna de Santa Maria, la cual vacia en el lago de -

Texcoco, al oriente del Peñon del Marques. El ingeniero Garay procedio a ejecutar las obras y comenzo por cortar las aguas que bajaban del sur, ocasionando el conflicto en que se hallaba la capital. Al efecto, cerro la cortadura del dique de Mexicaltzinco, hecho por la compania de Navegacion por Vapor; otro tanto hizo en las calzadas de Culhuacan y de Tlahuac, respecto de las brechas abiertas por la misma Compania; al mismo tiempo elevo la Calzada de Tlahuac 80 cms.,porque estaba entonces cubierta casi en su totalidad por el agua de los lagos, e inutil para poder servir de dique".

En tiempo record se abrio el canal de San Lorenzo (llamado en homenaje a su constructor, "Canal de Garay") y se hizo una compuerta mas funcional en Mexicaltzingo para moderar a voluntad el gasto de agua del canal de La Viga. Asi se conjuro, en 1856, el peligro que amagaba a la capital; pero tambien, con tales medidas los buquecitos de vapor de Ayllon quedaron condenados a enmohecerse en el improvisado muelle de San Lazaro" (36).

Si en los años 50 y 60 del siglo pasado el problema era la contencion de las aguas del Lago de Cnalco, para evitar inundaciones en la ciudad de Mexico, a partir de principios del presente el paulatino desecamiento del Lago llevó a una situacion diametralmente opuesta: La gradual perdida de corriente enel Canal, debida a modificaciones en las pendientes de escurrimiento por asentamientos diferenciales en el Valle de Mexico, a lo que se debe agregar el gradual desecamiento de los Lagos de Chalco y Xochimilco por canalizacion de las aguas por otras vias aparte del Canal de la Viga, y el entubamiento de las aguas de los Manantiales que abastecian a dichos lagos, para surtir de agua potable a la siem-

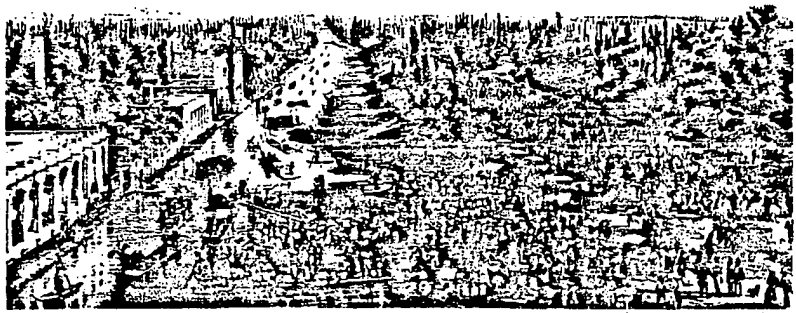
pre creciente Ciudad de Mexico.

Con la introduccion del primer sistema de drenaje integral,- ideado por el Ingeniero Roberto Gayol y del que se iniciaron las obras en 1895, se dio al Canal de la Viga su ultimo gran uso, a- parte de los ya mencioandos. El sistema de Gayol dependia de la existencia del Gran Canal del Desague para retirar, mediante bom- beo, las aguas residuales canalizadas a dos grandes colectores, - conocidos como Norte y Sur, pero ademas incluia un innovador siste ma de lavado de atarjeas, consistente en dar golpes de agua en los extremos de las atarjeas y colectores por medio de conductos a - presion alimentados por una planta de Bombeo ubicada en la Calza- da de la Piedad, misma que recibia su dotacion de agua del Canal de la Viga, por medio de un Canal de derivacion que se excavo des de la actual Av. Cuahtemoc hasta la actual Av. Chabacano y Calza- da de la Viga, y que corria por las calles de Dr. Claudio Bernard, en la Colonia Doctores, y Jose T, Cuellar en la Colonia Obrera. Este sistema entro en operacion en 1903, pero con la Gradual exten sion de las Redes de Drenaje a consecuencia del crecimiento de la Mancha Urbana, para los años treinta estaba ya en desuso, y las - aguas del Canal de la Viga dejaron de ser utiles para este propo- sito.

En el año 1925 el mismo Ingeniero Gayol detecto que en mu- chos lugares los niveles de los colectores habian descendido, con la consecuente perdida de pendientes y llego a la conclusion por primera vez, de que el terreno de la Ciudad se estaba hundiendo. - Este fenomeno ha ido afectando a la Ciudad, desquiciando los sis- temas de drenaje y las cimentaciones de los Edificios, entre otros problemas, y afectó tambien al Canal de la Viga, que se fue dese-

cando gradualmente, de manera que para mediados de la decada de - los treinta llegaba solo hasta Santa Anita y los embarcaderos de la Calzada de Revillagigedo ya no existian.

Con el desecamiento del Canal se acelero el proceso de urbanizacion en el area, con caracteristicas de alta densidad de poblacion, niveles economicos medio y bajo y usos mixtos, debido a un cierto numero de Fabricas y Talleres Industriales que desde principios de siglo se habian ido ubicando, especialmente hacia el - Oriente del Canal; a esto hay que agregar la existencia de un tiradero de basura, llamado de Zoquipa, ubicado en el area ocupada actualmente por el mercado de legumbres de Jamaica. Esta gradual degradacion del area de Jamaica debia ayudar tambien a la caida - de su atractivo como area de recreo, y con esta las extensiones a Santa Anita e Iztacalco, de manera que, aun cuando todavia en los anos treinta eran frecuentados por visitantes de la Ciudad, estos eran ya predominantemente de escasos recursos.



Panorama del Paseo de La Viga. (MEDIADOS S. XIX).

Con el desecamiento del Canal de la Viga, el sistema de Cultivo por chinampas habia quedado practicamente en desuso y con la expropiacion de los Terrenos ejidales a la orilla Poniente del Canal, -Ya Calzada-, y Subsiguiente muy rapida urbanizacion en los anos cincuenta, la transformacion del pueblo rural en Barrio Urbano se constituyo en hecho consumado, y sus caracteristicas de marginacion de la poblacion se consolidaron, como se menciona a mayor detalle en el capitulo siguiente. Una simple inspeccion de los datos estadisticos de esta epoca y de aerofotos del area atestiguan a la rapidez y la brutalidad con que este proceso de poblamiento ocurrio, aunque datos mas recientes atestiguan a tasas de crecimieto considerablemente menores.

CRECIMIENTO POBLACIONAL/DECADA.

ANO	SANTA ANITA	TASA	DELEGACION IZTACALCO	TASA	DISTRITO FEDERAL	TASA
1920	681		4,450		906,063	
1930	1,244		9,261		1'229,576	
1940	2,240 *		11,212		1'757,530	
1950	5,230 **		33,945		3,050,442	
1960	-		198,904		4'870,876	
1970	-		477,331		6'874,165	
1980	19,000APROX		570,377		8'831,079	
2000	23,000APROX.		757,000APROX.			

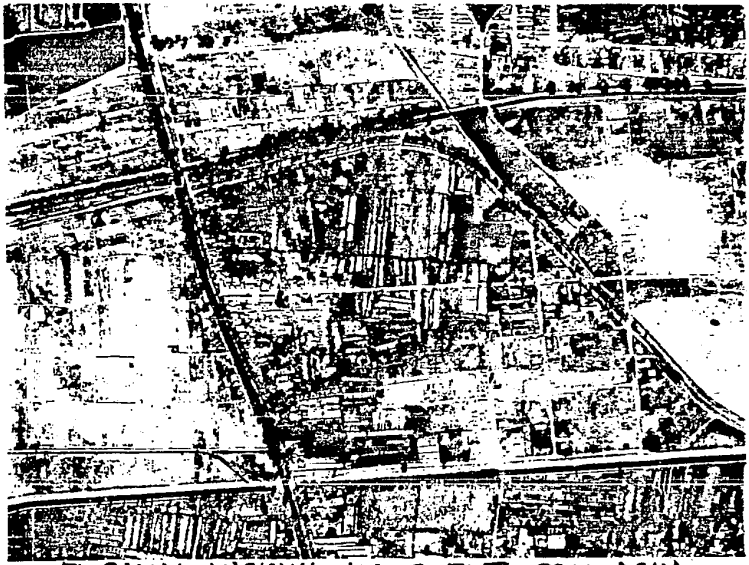
* PUEBLO Y EJIDO.
**PUEBLO Y COLONIA

FUENTES: CENSOS GENERALES DE POBLACION, 1920 a 1980, PROGRAMA DE BARRIO DE SANTA ANITA - (1980 y 2000).

En este punto conviene hacer una breve mencion de la formacion de la Calzada de Coyuya. Aunque es probable que desde tiempos

PROGRESION de AEROFOTOS 1936-1982

1936
ESC. 1:10000
(1)



EL CANAL NACIONAL AUN CUENTA CON AGUA.

1941
ESC. 1:10000
(2)

EL CANAL de la VIGA ES YA CALZADO.

3

1950

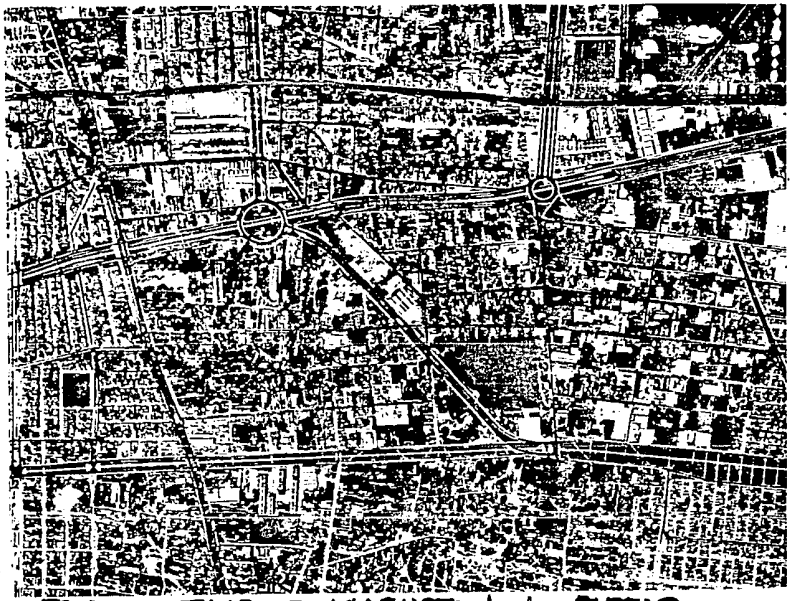
ESC 1:10000

LOS PREDIOS AL PONIENTE SE URBANIZAN.

4

1954

ESC 1:20000

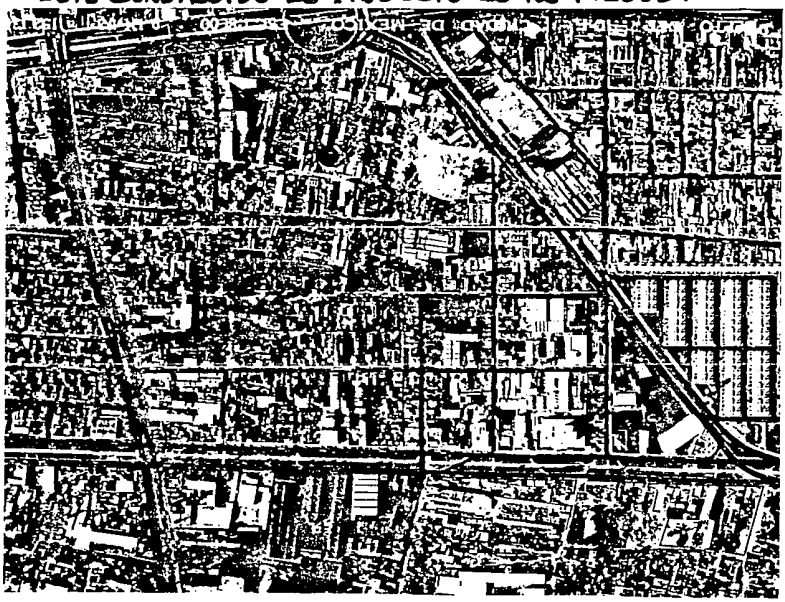


5

1966

ESC. 1:16000

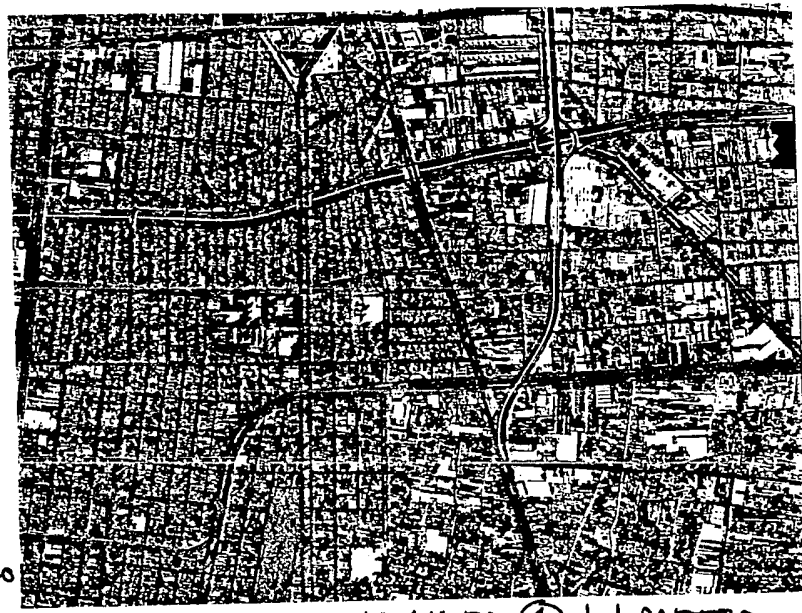
ESTA CONSTRUIDO EL VIADUCTO de la PIEDAD.



6

1973

ESC. 1:8000



7

1982

ESC 1:15000

SE HA CONSTRUIDO LA LINEA 4 del METRO.

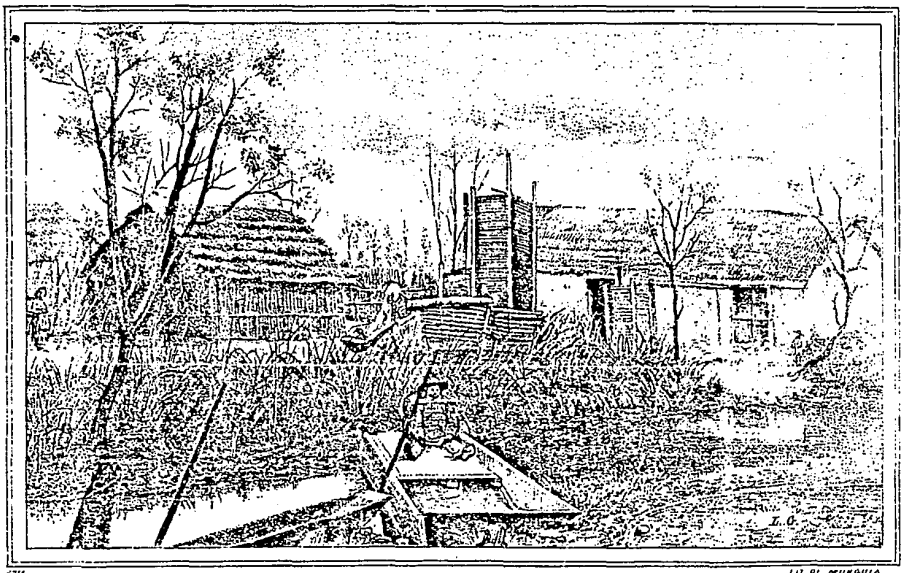
de la dominacion espanola ya estuviera conformada por acequias, - su forma actual es el resultado de la construccion de un terraplen de cambio de vias y bodegas que sirvieron al ferrocarril de Xico y San Rafael, cuya via corria desde el Centro de la Ciudad por Ave. J. Sotero Castañeda hasta cruzar el Rio de la Piedad y bordearlo por la orilla sur, flanqueando los limites norte del Ejido y Pueblo de Santa Anita, para tomar por Coyuya hacia el sureste y luego por la actual Av. Plutarco Elias Calles. En Coyuya hubo una estacion pequeña en que el tren debia parar.

Finalmente esta relacion quedaria incompleta si no se hace - mencion de que en Santa Anita se instituyo la primera Escuela de Pintura al Aire Libre, dependiente de la Academia de San Carlos. Segun Jean Charlot (37), esta funciono durante el periodo de la - Usurpacion de Huerta, y desaparecio con su caida; sin embargo sirvio como catalizador en la formacion del Movimiento Muralista Mexicano al dar una oportunidad a los estudiantes de escapar de las tediosas paracticas de los metodos tradicionales de ensenanza. La ubicacion de esta escuela no se pudo determinar; Charlot menciona que habia un patio y una fuente con azulejos, pero Francisco Quijano, en su articulo sobre la Academia del 10 de Junio de 1914 - (38), menciona que "...visite tambien la escuela de Pintura al Aire libre que se halla en Santa Anita. El local donde esta instalada es reducido pero de una belleza peregrina. Una casita blanca compuesta por una Galeria que sirve de almacen y un porche - fronterizo. Rodeando la casita hay una huerta frondosa; los muchachos segun se ve, trabajan con noble ahinco y entusiasmo alegremente; y pese a unos cuantos Zoilos, progresan con pasmosa rapidez" (¿Sera posible que esta Escuela haya estado en lo que anteriormente fue la Miga de las niñas, sobre la calle de Juarez?).Este ar

ticulo iba acompañado de ilustraciones, pero desgraciadamente la copia de la Hemeroteca esta mutilada, por lo que estas no se pudieron estudiar.

La idea de Escuela de Pintura al Aire Libre se retomo nuevamente en 1923, pero ubicada en Coyoacan, quiza porque para este tiempo Santa Anita comenzaba a perder su encanto.

México Pintoresco.—Tomo II. — Alrededores de México.



Ixtacalco y Santa Anita – Las Chinampas

c. 1880.

7.- CONDICIONES DE VIDA EN LAS CIUDADES PERDIDAS EN SANTA ANA.

7.-CONDICIONES DE VIDA EN LAS CIUDADES PERDIDAS EN SANTA ANITA.

Con el cambio de uso del suelo de agrícola rural a urbano de alta densidad de población y usos múltiples, el poblado de Santa Anita sufrió transformaciones singulares, debido a la particular forma de cultivo que se practicaba y a la consecuente poco usual forma de propiedad de la tierra.

Como ya se menciono en el capítulo anterior, Santa Anita se caracterizaba por la implementación del sistema de cultivo de chinampas, sistema laborioso pero extraordinariamente productivo; sin embargo, a diferencia de Xochimilco que recibia el agua del lago del mismo nombre; Santa Anita dependió para su provisión de agua del canal de la viga (o Nacional).

Estas condiciones duraron hasta mediados de los años 40 del presente siglo, en que después del desecamiento del canal el cultivo por chinampas se torno impracticable. Esto llevo a que estas se utilizaran por un tiempo como campos de cultivo normal; pero para los años 50, el rápido crecimiento de población enel area metropolitana llevo a la eventual ocupación de las chinampas para uso habitacional, dividiendolas en pequeñas parcelas y usando los canales rellenados como calles o andadores. Un rápido vistazo a una aerofoto del area basta para detectar aun la conformación de las chinampas en su nuevo uso, con los antiguos canales como calles. Cabe aquí recordar que a mediados de la decada de los 20s Santa Anita se constituyo en ejido; parece ser que este nunca fue formalmente abolido, sino que el cambio a regimen de propiedad privada se realizó pieza por pieza, creando un número de situaciones curiosas, que en muchos casos provocaron la formación de "Ciudades Perdidas".

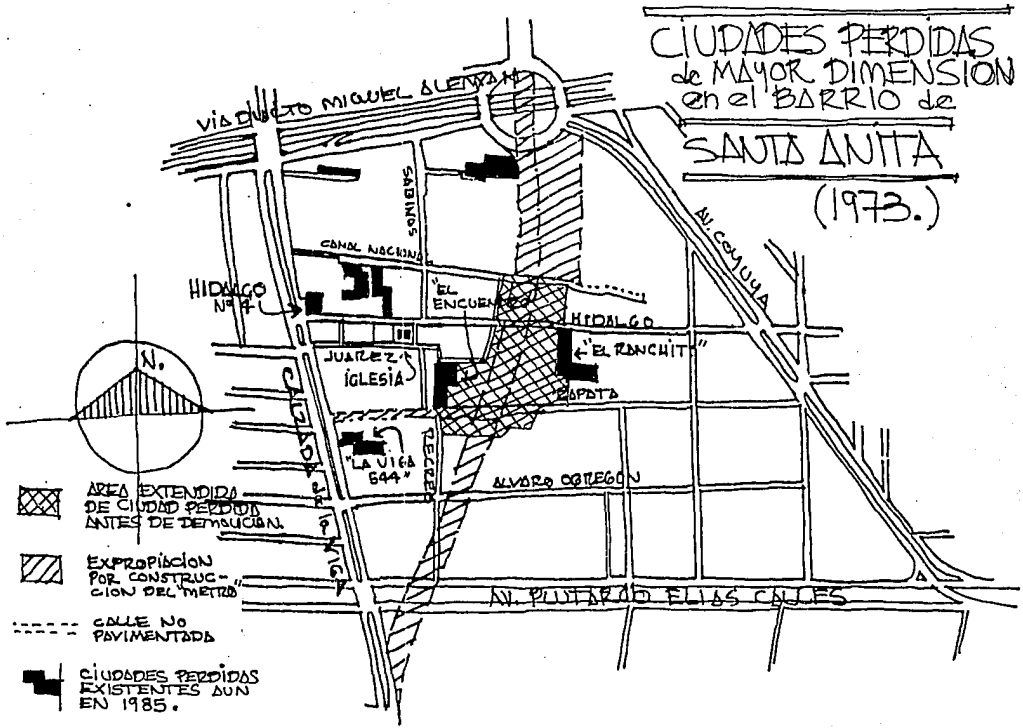
La "Ciudad Perdida" o vecindad, como en muchos lugares se conoce, es una forma semi-urbana de vivienda que se puede encontrar no solo en Mexico; aparece en practicamente todas las grandes ciudades de los paises en proceso de desarrollo, bajo diferentes nombres: "Barriadas" en Lima y Bogota, "Ranchos o Ranchitos" en Caracas, "Favelas" en Rio de Janeiro, etc., correspondiendo en general al termino espanol tugurio" o al Ingles "Shantytown".

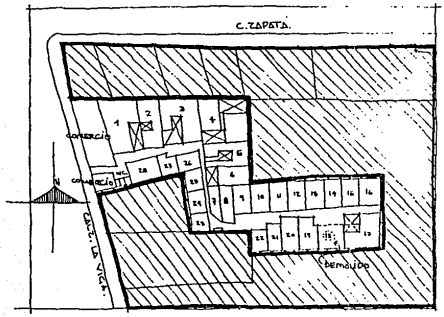
El fenomeno aparece en condiciones similares en la Ciudad de Mexico, como lo haria en cualquier gran capital africana.

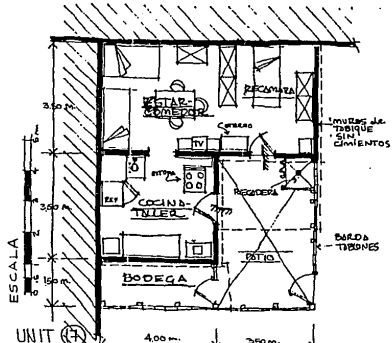
Considerando las condiciones irregulares de tenencia de la tierra en muchas areas de Santa Anita, las condiciones de la vivienda en estas areas deben por fuerza ser tambien irregulares.

Los tres ejemplos de "Ciudades Perdidas" que se presentan en este estudio, son buenas ejemplos de patrones irregulares de asentamiento. Fueron estudiados en 1986, pero son aun representativas de la tipica "Ciudad Perdida" en Santa Anita hoy dia.

La mayoria de los hombres activos que viven en Santa Anita tienen empleos temporales de fabricas en general; las mujeres contribuyen a la economia de la casa lavando ropa. Pocos tienen un salario fijo y casos de salarios bajo del minimo oficial son frecuentes. Bajo estas condiciones es de esperar que los materiales usados en las construcciones sean de mala calidad y bajo costo. Pero uno encuentra sorpresas inesperadas: una vivienda en la vecindad de "El encuentro", tenia un muro hecho con puertas de lamina de acero soldadeas entre si, y otra tenia tablones de madera unidos con pernos y tuercas (Y roldanas) en lugar de clavos. Esto se debe al hecho de que la mayoria de los materiales usados son de preferencia robados, pepenados, reciclados o comprados como chata


CIUDADES PERDIDAS
de MAYOR DIMENSION
en el BARRIO de
SANTA ANITA
(1973.)
VIADUCTO MIGUEL ALEMAN
SONIDOS
CANAL NACIONAL
AV. CONJUNTA
HIDALGO
Nº 4
"EL ENCUENTRO"
HIDALGO
"EL RANCHITO"
JUAREZ
IGLESIA
ZAPATA
CALZADA
"LA VIGA 644"
RETZ
ALVARO OBREGON
AV. PLUTARCO ELIAS CALLES
N.
AREA EXTENDIDA DE CIUDAD PERDIDA ANTES DE DEMOLICION.
EXPROPIACION POR CONSTRUCCION DEL "METRO"
CALLE NO PAVIMENTADA
CIUDADES PERDIDAS EXISTENTES AUN EN 1985.

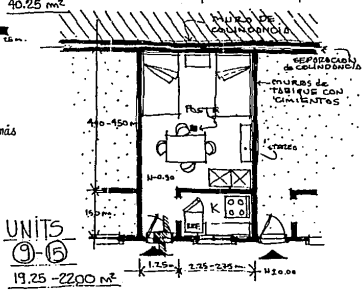


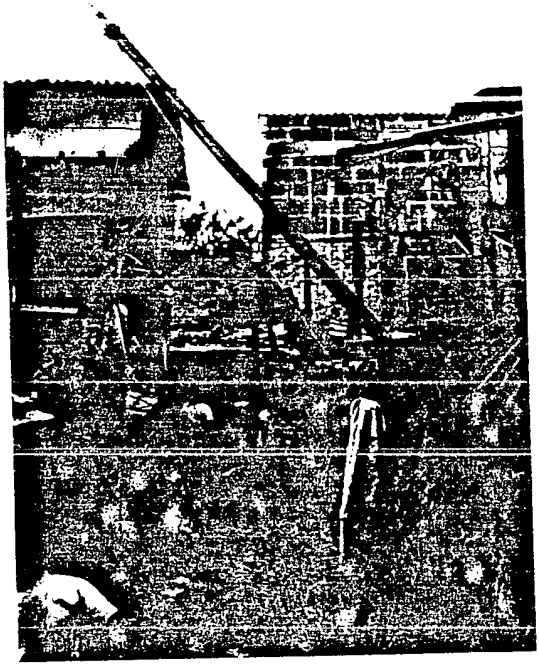


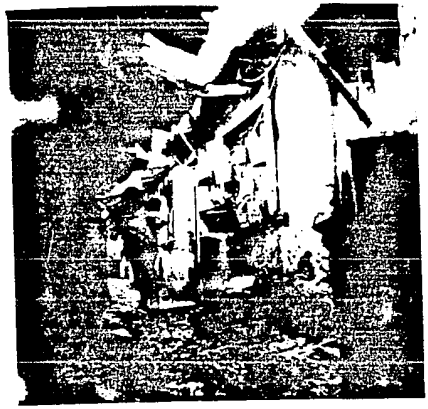
ESCALA.

CALZADA de la VIGA Nº 544

Nº. total habitantes	300 ó más
No. promedio habitantes/vivienda	11
Población máxima en una vivienda	20
Población mínima en una vivienda	3



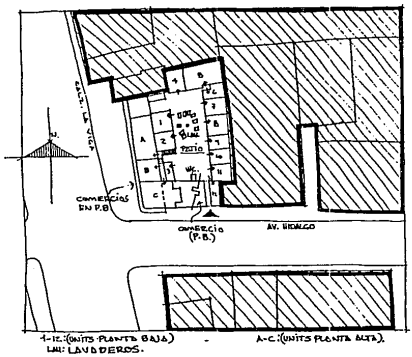


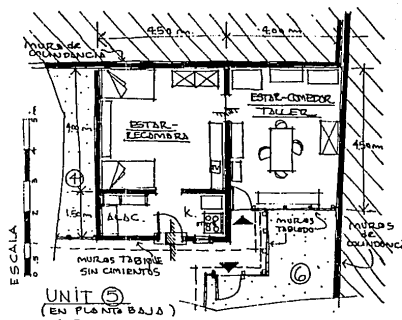


CALZADA de la VIGA Nº 544

VISTAS INTERIORES. (11/8/86)

- ACTUALMENTE DEMOLIDA.



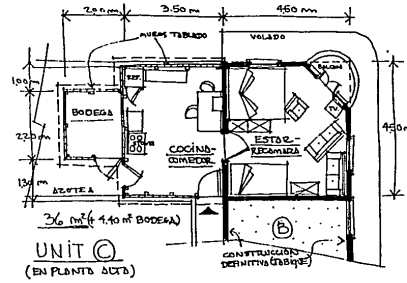


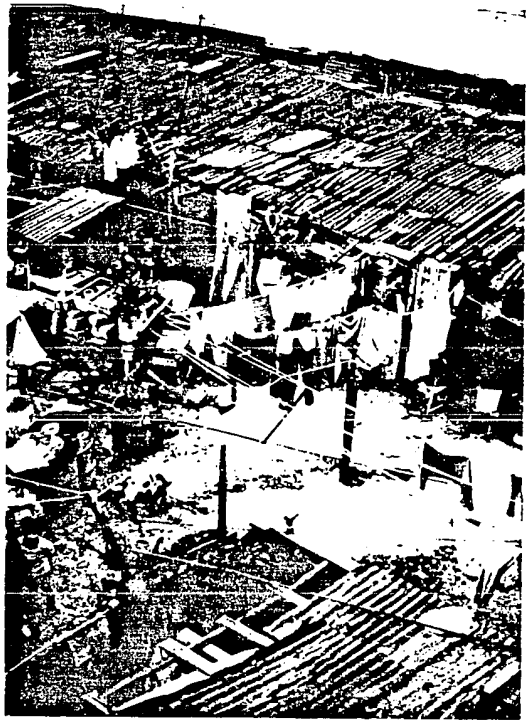
ESCALA

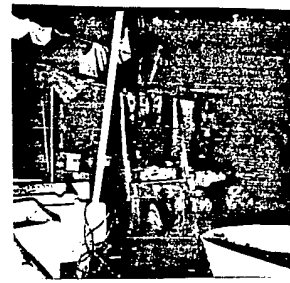
1 0.5 1.5 2 5 10 20

C. HIDALGO Nº4

Nº. total de habitantes	66
Nº. promedio habitantes/vivienda	5-6
Población máxima en una vivienda	8
Población mínima en una vivienda	1



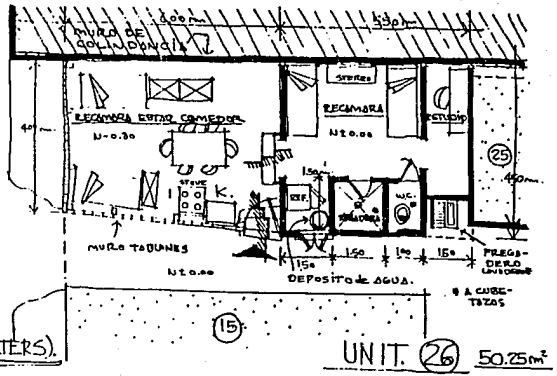




C. HIDALGO no. 4

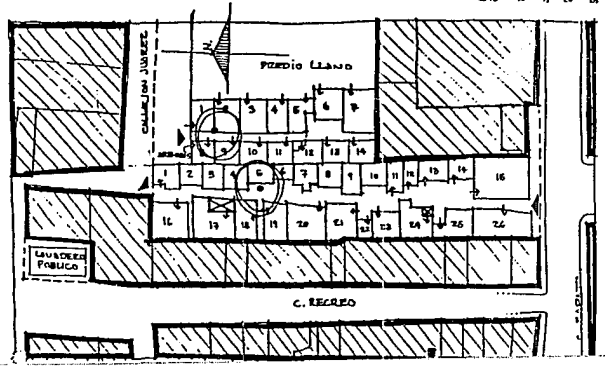
VISTAS INTERIORES (11/8/86).

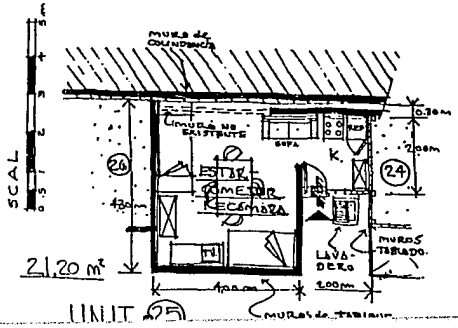
N°. total habitantes..... 350 ó más
N°. promedio habitantes/vivienda..... 8-9
Población máxima en una vivienda..... 12-15
Población mínima en una vivienda..... 4

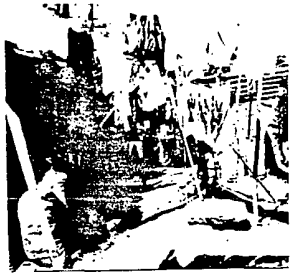


"EL ENCUENTRO" (CALLEJON JUAREZ. 2 QUARTERS).

SCAL.







"EL ENCUENTRO"

VISTAS INTERIORES (14/8/86).

- ACTUALMENTE DEMOLIDA.

rra, que comprados nuevos en el mercado de material de construccion.

Una gran diversidad de materiales fue detectada: madera, tabique, block de cemento, lamina metalica o de plastico, carton, - chatarra de fierro, piedra y pedaceria de concreto de demolicion, conjuntos de lodo, bote aplanados de hojalata, cajas de madera, llantas de automovil, etc.; cualquier cosa que pueda tapar un hoyo se puede usar. Estas construcciones temporales tienen poco impacto en la economia de mercado, debido tanto a que se usan pocos materiales comerciales, como a que, a consecuencia de esto, las mismas construcciones adquieren poco o ningun valor comercial, debido a que procedimientos normales de presupuesto o avaluo no son aplicables.

Las tecnicas de construccion son tambien "Chatarra", usando en lo posible metodos similares a los aplicados en construcciones profesionales, y adaptando lo mejor posible los materiales que se tiene a la mano. Las viviendas resultantes son bastante fragiles y raramente desarrollan mas de un nivel (P.B) de construccion (el conjunto de la Viga No. 544 muestra una de estas excepciones).

Siendo realizadas con el metodo de autocontruccion, estas vivivendas usualmente se hacen y mejoran poco a poco, y se encuentran ademas en constante reparacion, debido a la mala calidad de los materiales; esto da a las Ciudades Perdidas un calidad casi organica; cambian, se desarrollan, crecen y algunas veces se contraen. Presiones politicas y legales tambien contribuyen a esta condicion temporal; dado que estos conjuntos son de hecho vecindades, que lo que se renta es solo el suelo, y que no existen contratos escritos de arrendamiento, se construye en constante temor de de-

salojo, a lo que se debe anadir que construcciones de mejor calidad pueden ser consideradas como mejoramiento del predio, sucepti ble de aumentar el valor de la propiedad, y consecuentemente los impuestos prediales, que a su vez resultaria en aumentos de renta: una buena razon para no realizar mas que las reparaciones estrictamente necesarias.

Se pueden ver tendederos por todas partes, formando enmarana dos tejidos similares a telaranas, un claro reflejo de la caracte ristica ordenación de las improvisadas viviendas, basada en el - uso compartido de elementos constructivos, tales como muros y pos tes. Este arreglo determina las caracateristicas espaciales de una "Ciudad Perdida". Viviendas en largas filas, haciendo uso de las bardas de colindancia, si existen, de manera que el patio cen tral resultante variara de acuerdo con las dimensiones del predio como un todo; la tendencia general es que en predios grandes, se forman varias hileras de viviendas, con andadores centrales, con anchos raramente mayores a los 1.50 mts.

El uso compartido de muros produce la falta de ventilacion e iluminacion, pues usualmente solo una pared puede tener ventana; una tipica solucion consiste en insertar una hoja de plastico tras lucido en la cubierta. Otra caracteristica de estas "Ciudades Per didas" es que, debido a la constante reconstruccion e improvisacion, y al hecho de que un predio particular solo puede contar con una toma de agua y usualmente una salida de drenaje, albanales po cas veces existen, salvo para conectar los W.C. comunales (un - mueble para cada 30 o 50 personas). Algunas veces (como en el con junto "El encuentro"), una linea de drenaje se coloca para recolec

tar las aguas grises de los lavaderos. Si estos tubos de cemento se fracturan, debido a sobrecarga en el pavimento u otra causa, - el anegamiento de andadores, y aun de viviendas, se convierte en una dura realidad mas, que algunas veces se convierte en un verdadero peligro para la salud, si alguno de los vecinos ha usado esta linea para conectar un W.C. en su Vivienda; y esto se puede agravar aun mas cuando llega la epoca de lluvias.

Como en el caso del drenaje, el agua potable es un problema, no encontrandose usualmente mas de una o dos llaves para uso de - toda la comunidad (70 o mas personas por llave). Esto significa - que cada familia debe tener un deposito de agua para usos domesticos, desde aseo personal hasta labores de cocina mismo que debe - ser llenado diariamente por medio de frecuentes visitas a la llave comunal, lo que permite, ironicamente algunos de los pocos elementos agradables del dia, al permitir ponerse al tanto de los chismes del momento.

Estas condiciones de vida tienen, como se ha dicho antes, raices legales y aun politicas, pero tambien consecuencias sociales y psicologicas. Varios estudios han mostrado que la gente que vive en estos reducidos habitaculos, donde varias generaciones de - una familia extendida usan el mismo disminuido espacio (3 o 4 personas por cama, o simplemente durmiendo en el suelo), desarrollan ligas familiares intensas, aunque estas ligas pocas veces son de - naturaleza intima, porque la promiscuidad produce enfrentamientos y aun odios. La vida en familia que resulta de esta situacion es muy unida por el deber, pero a la vez mas desesperadamente resentida.

Tal estructura se refleja claramente en las relaciones sociales fuera de la familia. Como en el caso de la interdependencia -

constructiva de las viviendas del conjunto, uno encuentra mecanismos paralelos de interdependencia social, en forma de compadrazgos pandillerismo, tandas, promiscuidad sexual, etc).que establecen - estrictas reglas de conducta de grupo y una fuerte sensacion de - unidad comunitaria. Por el otro lado, actividades antisociales, - tales como el robo y la violencia, el abuso de alcohol y drogas, etc., son muy frecuentes en las "Ciudades Perdidas", que pueden - ser muy peligrosas para gente de fuera.

Nuevas Tendencias en Santa Anita. pero aun cuando las condiciones de vida en el Barrio de Santa Anita son en muchos casos todavia dificiles, las autoridades centrales y delegacionales junto con la junta de vecinos, han realizado varias acciones de mejoramiento, y ya se notan cambios palpables. En agosto de 1981 fue - presentado el plan de Barrio para Santa Anita, que establece en - detalle los conceptos que aparecen en el Plan General de Desarrollo Urbano para el Distrito Federal (P.G.D.U.), y su correspondiente Plan Parcial (P.P.) para la elegacion de Iztacalco, conceptos que en forma general se mantienen en los nuevos Programas de Desarrollo Urbano puestos en vigor en 1987.

De acuerdo con este documento, se estima que en 1980 la poblacion de la Delegacion era de 620,000 habitantes, de los cuales 19,000 vivian en Santa Anita, correspondiendo a una densidad de 300 a 400 habitantes/hectarea; el mismo documento estima que la delegacion tendra una poblacion de 757,000 habitantes, de los cuales, 23,000 viviran en Santa Anita. Se establece por otra parte la necesidad de consolidar usos habitacinales mixtos, con enfasis en - los sectores comercial y de servicios, junto con la consolidacion

o rehabilitacion de las areas habitacionales existentes.

Los principales problemas y requerimientos se relacionan con la tenencia de la tierra, congestion de transito, insuficiente - transporte publico, lineas de drenaje azolvadas y la falta de servicios de recoleccion de basura, que estimula la creacion de serios problemas de contaminacion.

Para la solucion de estos problemas, acciones directas se - han llevado a cabo en relacion a la recoleccion de basura y la instalacion de nuevas lineas de drenaje, mejorando considerablemente el ambiente general del area. El aprovisionamiento de agua es un problema mas dificil, en una ciudad en que el precioso liquido es cada vez mas escaso.

Los problemas de transporte publico y de congestionamiento - de transito, fueron en su mayoria resueltos, aunque en una manera un tanto agresiva, en 1982 con la introduccion de un tramo de la linea elevada numero 4 del Metro en la zona central de Santa Anita, cortandola en dos partes de aproximadamente el mismo tamaño. Esta impresionante cicatriz en la fabrica de barrio aun no se ha suavizado y aun se pueden ver restos de edificios cortados a la - mitad y predios reducidos a la inutilidad por la afectacion debida a la intrusion de las nuevas calles anexas al Metro. Otro triste producto de esta accion es la sensacion de perdida de identidad y cohesion entre las dos porciones resultantes del Barrio (ver articulo relativo en Apendice B).

Pero el lado positivo de la introduccion del Metro se debe - ver en la solucion del problema de transporte enel area, debido - principalmente al conflicto entre direcciones de trafico que exis

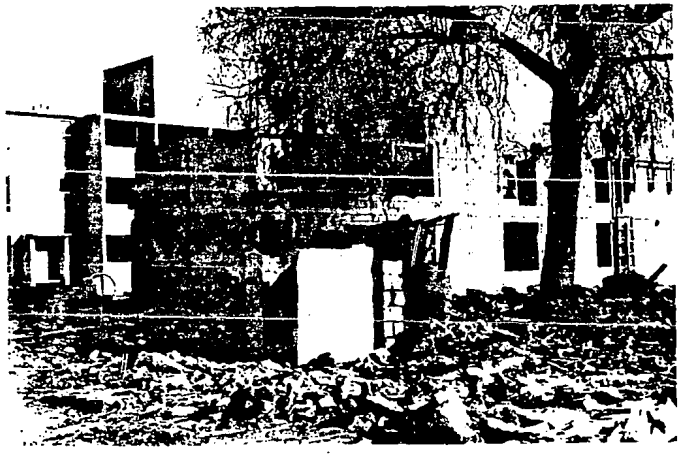
tia en la mayoria de las avenidas cercanas, y en que actuo como - un detonador urbano, dado que los predios exporpiados incluian - una gran parte del corazon de Santa Anita, que comprendia algunas de las ciudades perdidas mas compactas y dificiles del area, equivaliendo a un ejemplo clasico de "Slum clearance" o "Desmonte de barrio", que ofrecio los beneficios adicionales de abrir acceso a calles previamente encerradas, la uniformizacion de sus alineamientos, así como la uniformizacion y legalizacon de un buen número - de predios.

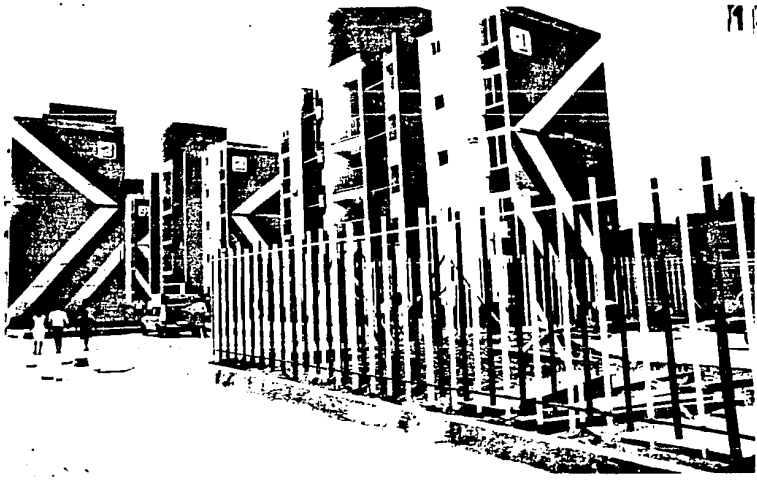
Mas recientemente otros acontecimientos han ocurrido, con - la activa participacion de la asociacion de residentes, incluyendo la restauracion de la fachada de la Iglesia de Santa Anita, realizada exclusivamente
con donativos de la comuniad, y sobre todo las nuevas acciones de viviendas en areas anteriormente ocupadas por ciudades perdidas, para benficio de sus antiguos moradores.

Acciones de vivienda se han llevado a cabo en colaboracion - con el Fideicomiso de Vivienda, Desarrollo Social y Urbano (F I.V I.D E.S.U.), un organismo creado conjutamente por el Departamento del Distrito Federal y Banobras, en un esfuerzo por resolver el - critico problema de la vivienda de bajo costo en la Ciudad de Mexico por medio de la produccion de unidades de vivienda bajo la modalidad de autoconstruccion,en que F I.V I.D E.S.U. proporciona el proyecto Arquitectonico y la asistencia tecnica sin costo y los materiales de construccion a costos reducidos, en parques de materiales ubicados en puntos estrategicos de la ciudad; los costos - de mano de obra son cubiertos preferentemente por autoconstruccion, aun cuando existen otros mecanismos de financiamiento.Las muy ba-

jas tasas de interes y las generosas condiciones de pago han hecho popular al parograma F I.V I.D E.S.U. y el barrio de Santa Anita cuenta ya con dos unidades, una de ellas en proceso de construccion en lo que fue la Ciudad perdida de "El Encuentro", ya demolida, y negociaciones para otras unidades estan en proceso.

UNIDAD FINIDESU. "EL ENCUENTRO"
EN CONSTRUCCION, 1989.





UNIDAD F.I.V.I.DE.S.U.

"EL RANCHITO"

VER PLANO de UBICACION de CIUDADES PERDIDAS.

8.- DESCRPCION DEL ACTUAL BARRIO DE SANTA ANITA;
PROBLEMAS Y OPORTUNIDADES.
POLITICAS DE CONSERVACION.

8.- DESCRIPCION DEL ACTUAL BARRIO DE SANTA ANITA.

El barrio de Santa Anita como ya se ha visto, tiene una fisonomia urbana particular, que se manifiesta en los restos de un pequeño poblado agricola especializado en tecnologia chinampera tradicional, cuyos campos han sido urbanizados para formar predios - que siguen en muchos casos los contornos de las antiguas chinampas pero que quedan confinados en manzanas ortogonales. Una excepcion a esta conformacion se observa en el area vecina a las calles de Hidalgo y Juarez, en que aun sobreviven calles y andadores irregulares conformados de antiguo por las chinampas, y se observa la - mayor concentracion de construcciones tradicionales.

Santa Anita cuenta con un Programa de Barrio, que fue presentado a la comunidad en agosto de 1981 y no ha sido actualizado hasta la fecha, por seguir aun vigente un 70% de la problematica que se menciona (ver apendice B). El Programa de Barrio define generalmente la problematica de Santa Anita en los terminos siguientes:

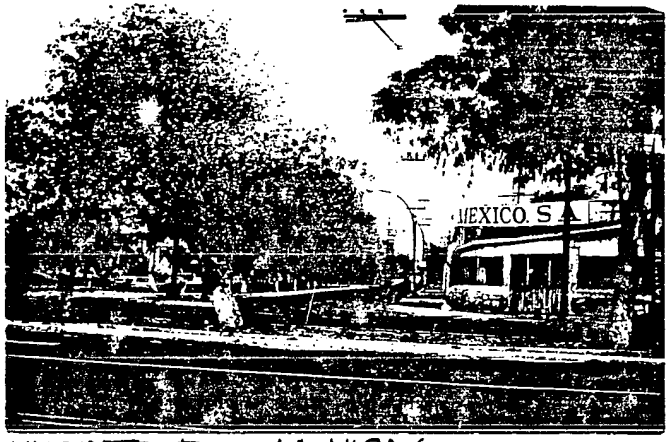
Existen problemas relacionados con la tenencia de la tierra, congestionamiento vial, calles sin pavimento, insuficiencia de - transporte publico, azolves de drenaje y deficiencia en el agua - potable. Los vecinos se quejan, y con razon, de la falta de recoleccion de basura, lo que provoca focos de infeccion y contaminacion muy frecuentes dentro de la colonia. Asimismo hay problemas relacionados con la falta de vigilancia y carencia de alumbrado - publico. Finalmente otro problema sentido por la comunidad es el ver amenazado su habitat, es decir, el cambio de uso hacia mas oficinas y servicios y menos oportunidades de habitacion.

Muchos de estos problemas se han resuelto sustancialmente, -

desde AV. PLUTARCO ELIAS CALLES (SUR-NORTE).

VISTAS de AV. COYUYA.

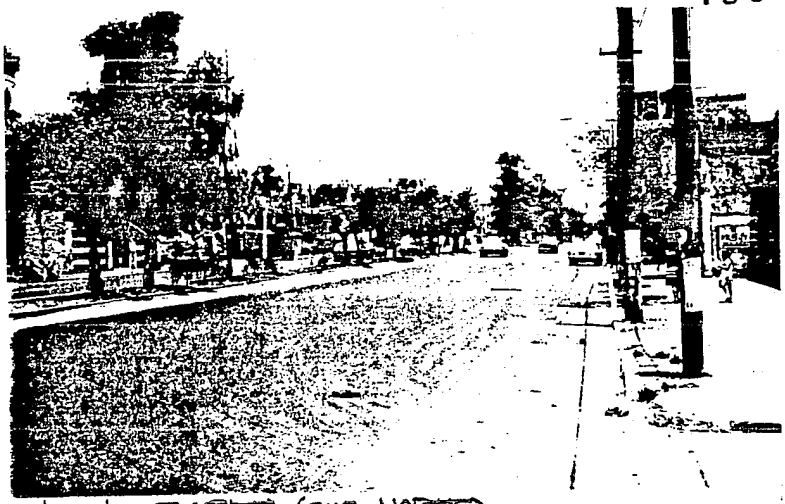
desde C. HIDALGO (SUR-NORTE).



VIADUCTO ESQ. LA VIGA (PONIENTE-ORIENTE)

VIADUCTO MIGUEL ALEMAN (PIEDAD), ARES de SANTA ANITA.

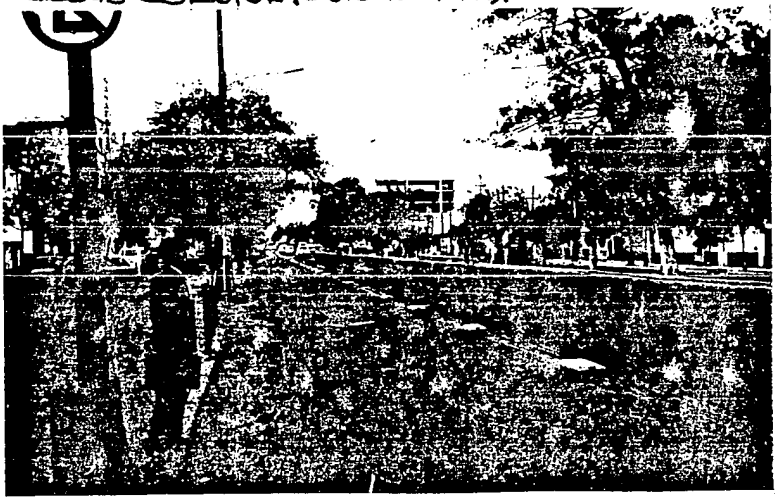
VIADUCTO ESQ. MORAZAN (ORIENTE-PONIENTE)



desde ZAPATA (SUR-NORTE).

CALZADA de la VIGA en el AREA de SANTA ANITA.

desde CORUÑA (SUR-NORTE).



Tambien sobre Coyuya existe un mercado publico, que sirve - bien a la mitad cercana del barrio, pero no a la mas cercana a la Calzada de la Viga , lo que ha llevado a la ubicacion de un tianguis a un costado del Templo. En lo referente a recreacion y deporte, el barrio es completamente insuficiente, no habiendo canchas ni areas de juego mas que en el baldio anexo al templo, - que incluye un solo juego mecanico que no es usado por los ninos del area; sin embargo, existe sobre Av. Coyuya un centro deportivo publico, que incluye un campo de futbol y algunas otras instalaciones a campo abierto y bajo techo.

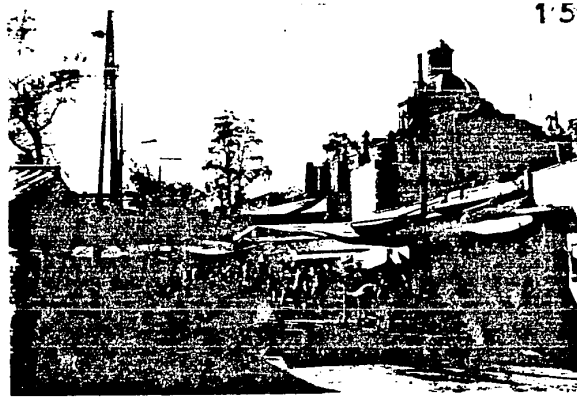
En lo referente a vialidad y servicios, ya se menciono en el capitulo 3 (localizacion Geografica) acerca de la relativa dificultad que existe para circular en auto en Santa Anita. El Programa Parcial intenta mejorar esto mediante la apertura de los dos extremos de la calle Canal Nacional, uno por el poniente, saliendo a - la calzada de la Viga y el otro, pasando a traves de una de las pocas areas verdes que aun subsisten,y luego por un predio construido para salir a la calle de Corregidora; otras acciones - similares para las calles de Zapata y el Recreo ya se han llevado a cabo.

La estacion Santa Anita de la Linea no.4 del Metro es un gran apoyo para el rapido movimiento de los vecinos, aunque como ya se menciono en el Capitulo 7, ha cortado en dos al Barrio, tanto en el plano material como el afectivo comunitario.

Sin embargo, estas acciones, quiera que no, han ayudado a - conservar el trazo delnucleo urbano en forma mas o menos intacta.

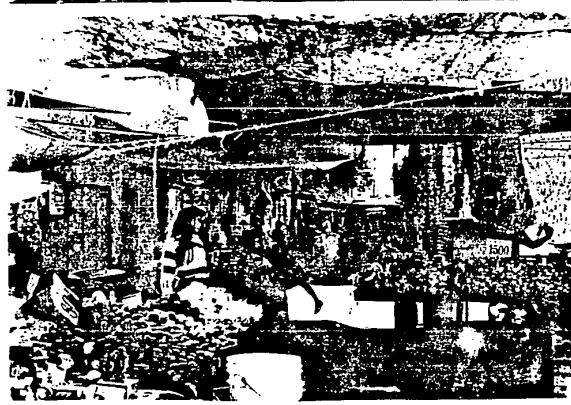
En lo referente a la contaminacion ambiental, las fabricas - existentes sin dudad producen alguna, pero el problema en rigor -

EL TIANGUIS de SANTA ANITA.

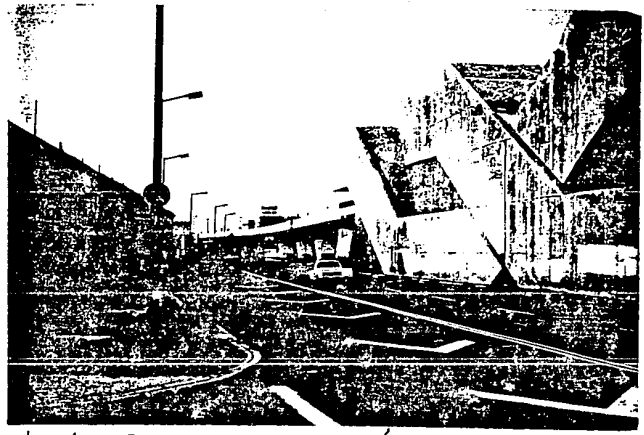


VISTA DESDE EL EXTREMO de la CALLE JUAREZ.

POR EL ATRIO del TEMPLO



POR LA SACRISTIA



desde CANAL NACIONAL (SUR-NORTE)

FRANCISCO MORAZAN (METRO).

desde CANAL NACIONAL (NORTE-SUR).

como es el caso de la recoleccion de basura y el transporte publico, con la introduccion del Metro y la Terminal de camiones adjunta, pero quedan por resolverse los problemas de suministro de agua y azolves del drenaje. El alumbrado publico y la vigilancia aun son insuficientes.

En lo que respecta a usos del suelo diversos y aun incompatibles con vivienda, estos se siguen gestando; el Programa Parcial plantea para el barrio una consolidacion del uso habitacional mixto con enfasis en una combinacion con servicios y comercios y el mejoramiento de la vivienda existente que, que como se vio en el capítulo anterior, es en muchos lugares bastante precaria y con un muy alto indice de hacinamiento. Esta combinacion de circunstancias ha resultado en un conjunto de alta densidad de construccion en uno y dos niveles y gran escasez de areas verdes; aunque las manzanas que bordean al norte con el viaducto Miguel Aleman, incluyen todavia extensiones sin construir, se encuentran bajo el regimen de propiedad privada y estan siendo gradualmente edificadas.

El barrio de Santa Anita se encuentra bien dotado de servicios de salud, incluyendo una clinica del Seguro Social, una de la Secretaria de Salud, sobre Av.Plutarco Elias CAlles y una clinica Pediatrica del D.D.F. sobre Av. Coyuya; existe ademas un centro de Asistencia Social del D.I.F. en la plazuela Hidalgo, frente al Templo de Santa Ana.

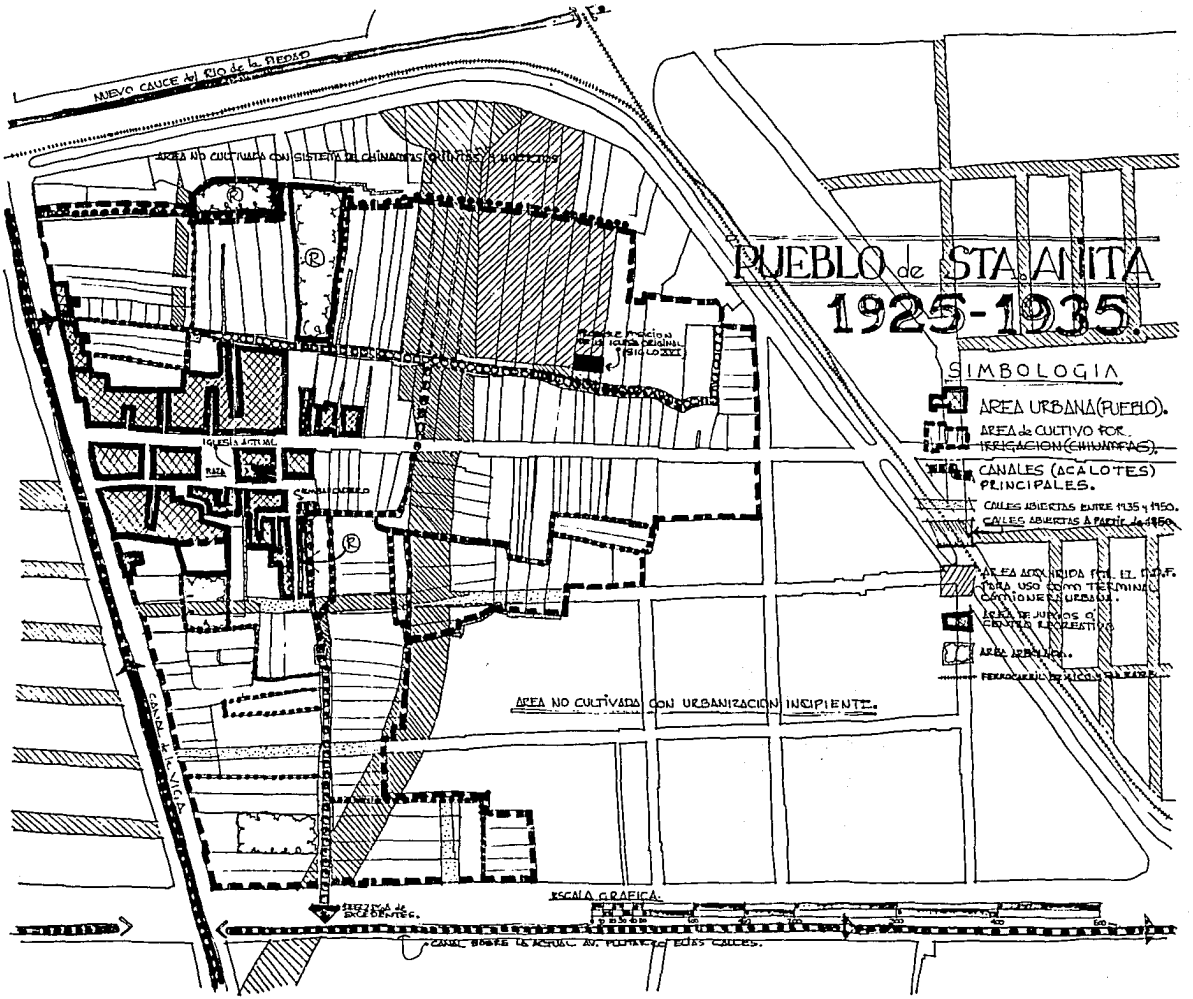
En lo referente a educacion, el barrio cuenta con dos guarderias , dos escuelas Primarias y una Secundaria, a la que se debe agregar otra adjunta a la clinica Pediatrica, sobre Av. Coyuya.

no es solo de Santa Anita, sino que afecta por igual a toda la Ciudad, como se menciona en el Capitulo 5; por otra parte la unica - forma de resolver el problema del ruido, es el de trasladar el Aeropuerto de la Ciudad de Mexico a otra parte.

CARACTERISTICAS PARTICULARES DEL NUCLEO HISTORICO DE SANTA ANITA.

El poblado original y sus chinampas parecen haberse extendido en su ultima etapa, previa a la urbanizacion actual, entre el antiguo Rio de la Piedad, hoy Viaducto Miguel Aleman, hacia el norte; hasta el area abierta existente al extremo nororiente del Barrio y mas al sur hasta la actual Avenida Congreso de la Union - (Francisco Morazan), hacia el oriente; hasta el Canal que existio en lo que ahora es Av. PLutarco Elias Calles y hacia el poniente a lo largo del Canal de la Viga, ahora calzada del mismo nombre. El restante del Barrio, hacia el Oriente y suroriente parecen haber sido campos de cultivo normal hacia 1925, lo que facilito una rapida y sencilla subdivision en predios y manzanas ortogonales.

La conformacion y ordenamiento de las chinampas estuvieron - supeditadas al acceso de agua por medio de las acequias que partian de los canales distribuidores que corrian por la calle de Canal Nacional y luego por la actual calle del Recreo, para desaguar por el canal que corria por la actual Av. Plutarco Elias Calles. Con la urbanizacion de las chinampas las acequias se convirtieron enpasos vecinales que en muchos casos constituian verdaderos laberintos, por lo que la regularizacion de predios y calles ha sido un proceso mucho mas lento y penoso que en la porcion sureste del barrio, debido, ademas de la existencia de estas circulaciones laberinticas, al hecho de que la forma alargada y muy angosta de las chinampas facilito la formacion de fuertes concentraciones


PUEBLO de STA. ANITA
1925-1935.
SIMBOLOGIA
AREA URBANA (PUEBLO).
AREA de CULTIVO POR IRRIGACION (CHINAMPAS).
CANALES (ACALOTES) PRINCIPALES.
CALLES ABIERTAS ENTRE 1935 y 1950.
CALLES ABIERTAS A PARTIR de 1950
AREA NO CULTIVADA CON URBANIZACION INCIPIENTE.
NUEVO CAUCE del RIO de la PIEDAD
AREA NO CULTIVADA CON SISTEMA DE CHINAMPAS, OTRAS Y HORTALIZAS
IGLESIA ACTUAL
PLAZA
CANAL del CORREO
CANAL de la VIGA
ESCALA GRAFICA
CANAL SOBRE LA ACTUAL AV. POLITECNICO ENTRE CALLES.

ESQ. CALZADA LA VIGA (PONIENTE- ORIENTE).

AV. HIDALGO.

ESQ. C. EL RECREO (PONIENTE - ORIENTE).

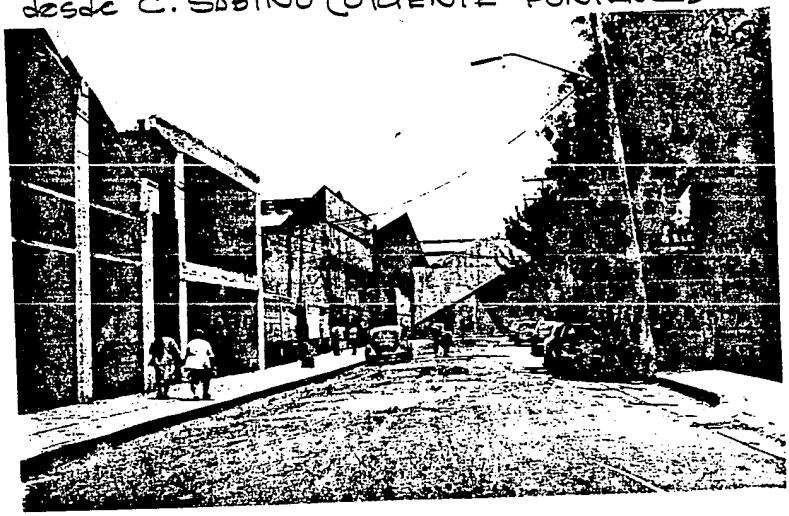
VISTA NORTE-SUR (1985)

CALLEJON de ALDAMA.
(ENTRE AV. HIDALGO Y C. JUAREZ).
VISTA SUR-NORTE (1989).

desde C. SABINO (PONIENTE-ORIENTE)

CANAL NACIONAL.

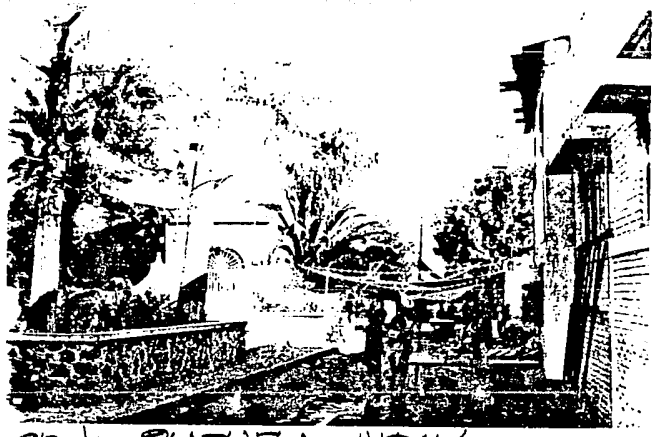
desde C. SABINO (ORIENTE-PONIENTE).



ESQ. CALZADA LA VIGA (PONIENTE-ORIENTE).

C. JUAREZ I.

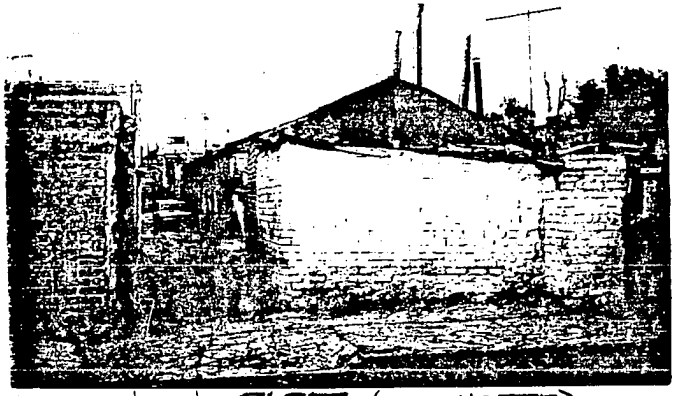
ESQ. C. ALDAMA.
(PONIENTE-ORIENTE).



en la PLAZUELA HIDALGO.
(PONIENTE-ORIENTE)

C. JUAREZ II.

en la PLAZUELA HIDALGO (ORIENTE-PONIENTE)



VISTA desde ZAPATA (SUR-NORTE)

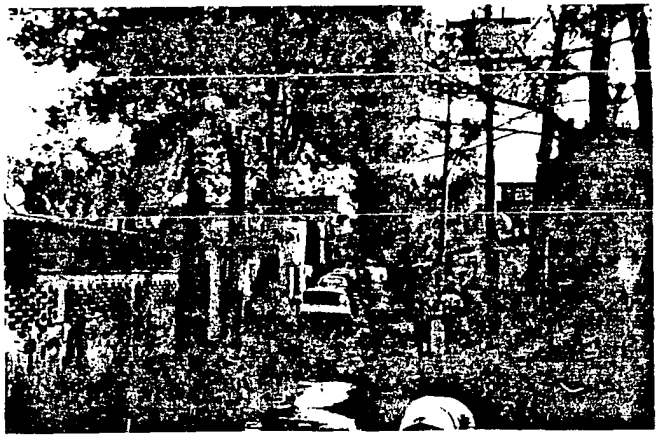
CALLEJON PEATONAL
(entre C. JUAREZ y C. ZAPATA.).

VISTA desde ZAPATA (SUR - NORTE).

VISTA desde la CALLE de ZAPATA. (SUR-NORTE)

CALLEJON del RECREO I.

VISTA desde la CALLE de JUAREZ (NORTE-SUR



CERRADO del RECREO

CALLEJON del RECREO II.

VISTA del TEMPLO desde la CALLE.

desde AV. HIDALGO (SUR-NORTE).

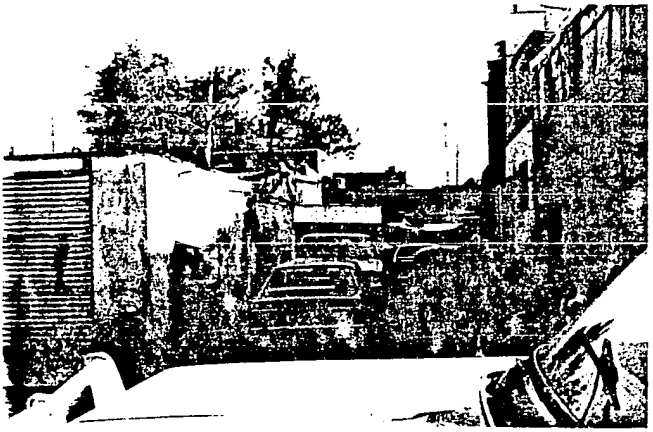
C. SABINO.

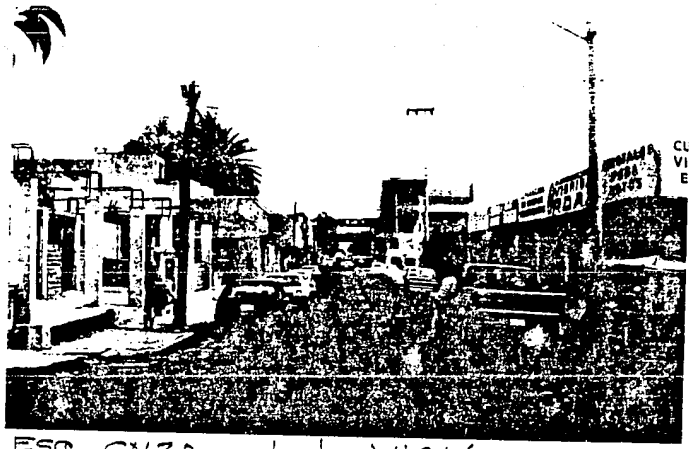
desde AV. CANAL NACIONAL (SUR-NORTE).

VISTA SUR-NORTE

CALLEJON del RECREO.
(ENTRE AV. HIDALGO y C. JUAREZ).

VISTA NORTE-SUR.

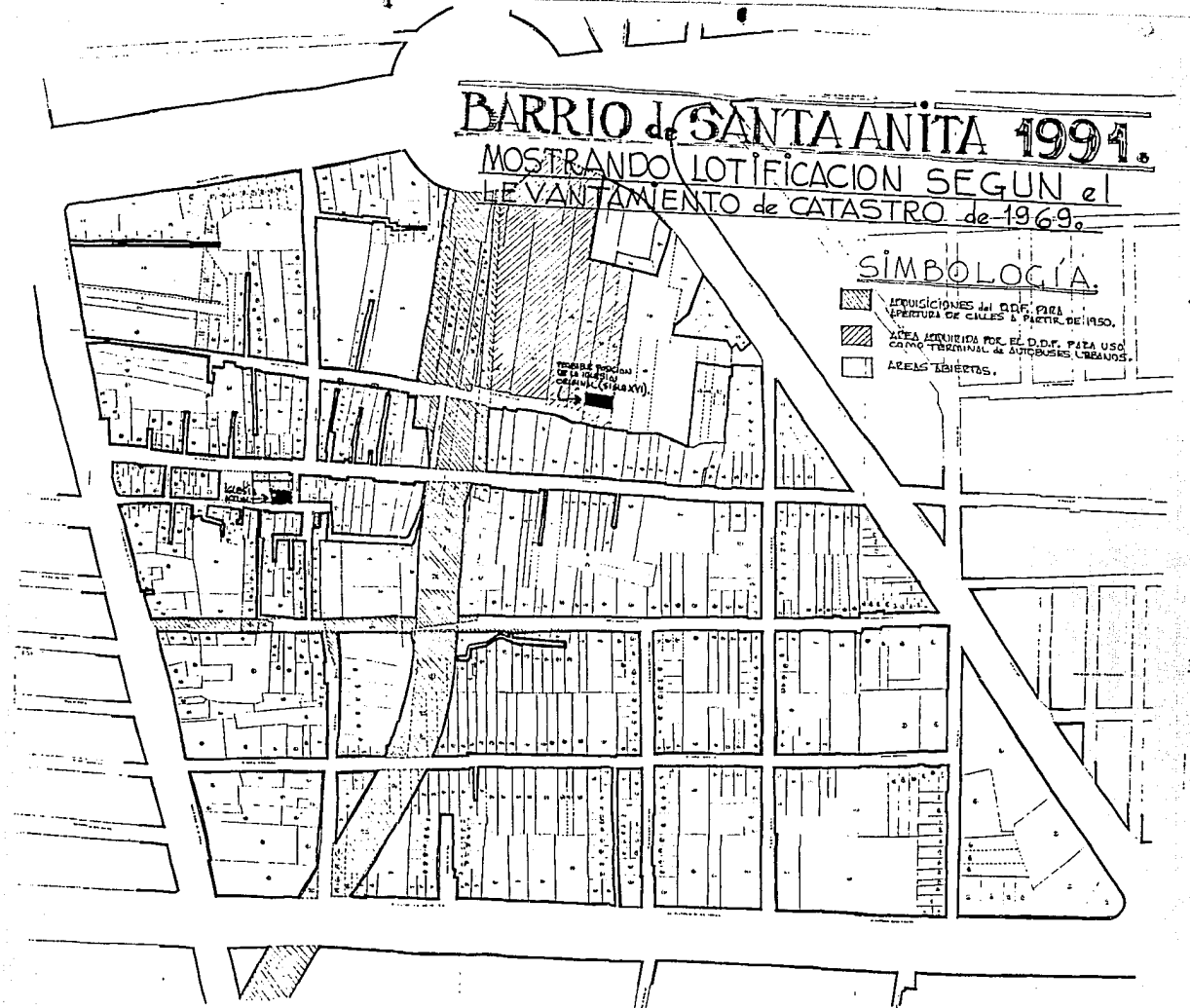


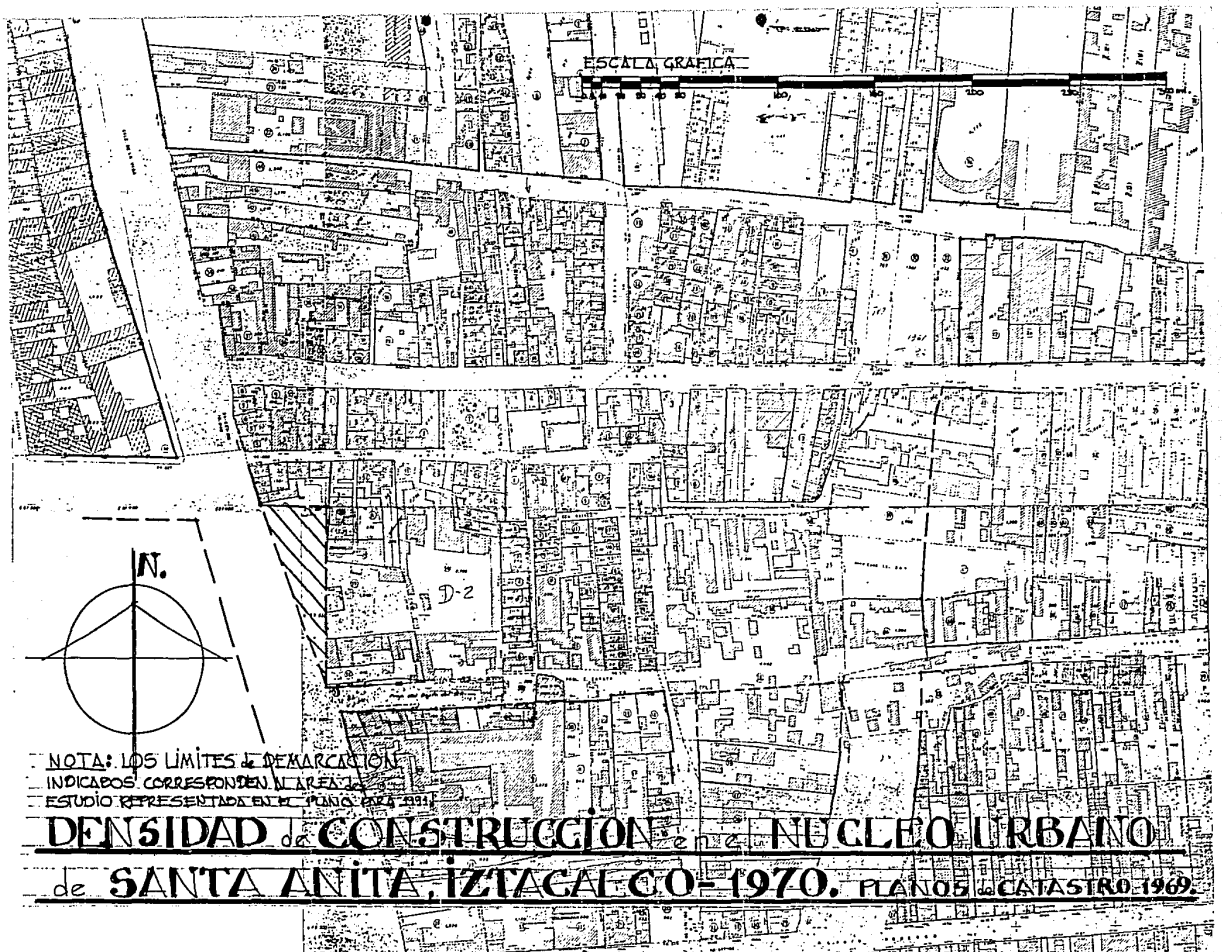


ESQ. CALZA - de la VIGA (PONIENTE-ORIENTE) (1989).

C. ZAPATA.

ESQ. MORAZAN (ORIENTE-PONIENTE). (1989).


BARRIO de SANTA ANITA 1994.
MOSTRANDO LOTIFICACION SEGUN el
LEVANTAMIENTO de CATASTRO de 1969.
SIMBOLOGIA.
ADQUISICIONES del D.D.F. PARA APERTURA DE CALLES A PARTIR DE 1950.
AREA ADQUIRIDA POR EL D.D.F. PARA USO COMO TERMINAL de AUTOBUSES URBANOS.
AREAS ABIERTAS.
TEMPLO DE PROCEDENCIA DE LA IMAGEN DEL CRUCIFIJO (SIGLO XVI).


ESCALA GRAFICA
N.
D-2
NOTA: LOS LIMITES de DEMARCACION INDICADOS CORRESPONDEN AL AREA DE ESTUDIO REPRESENTADA EN EL PLANO PARA 1991
DENSIDAD de CONSTRUCCION en el NUCLEO URBANO de SANTA ANITA, IZTACALCO-1970. PLANOS de CATASTRO 1969.

de poblacion, de las que las ciudades perdidas analizadas en el capitulo anterior son claro reflejo.

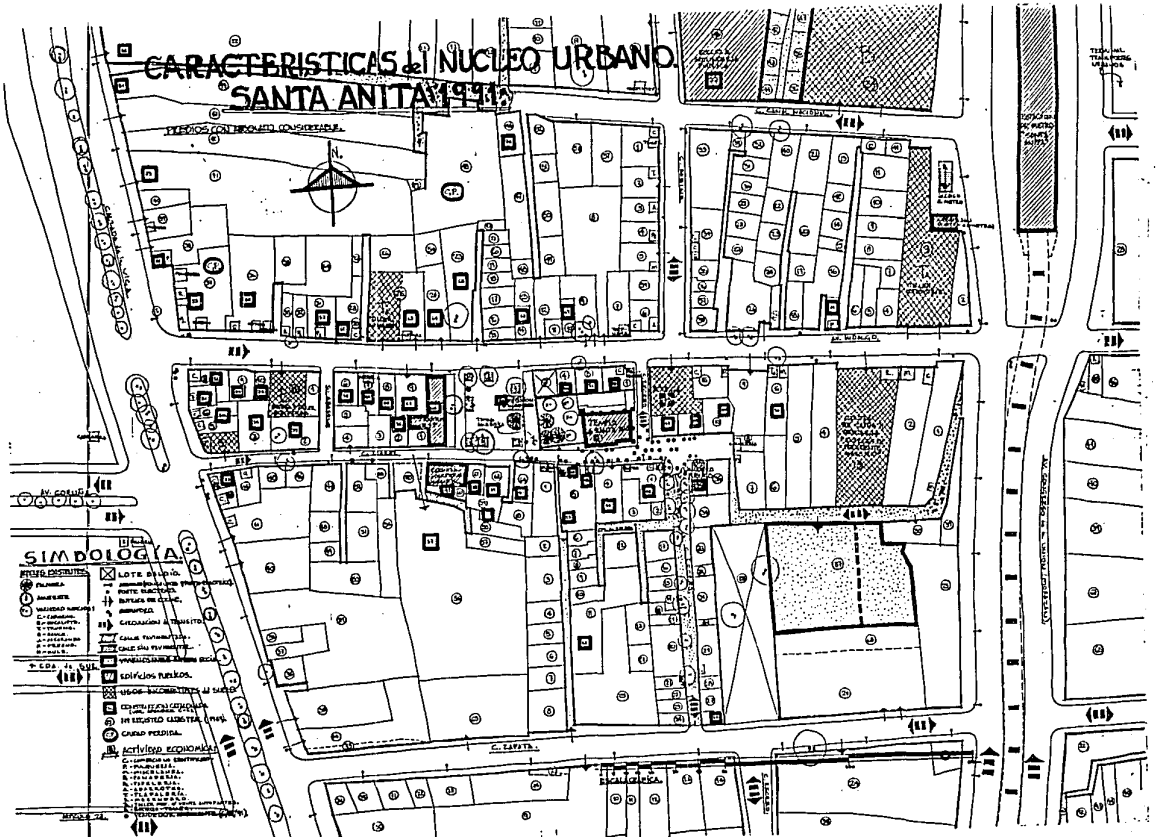
El area que aun conserva las caracteristicas originales del trazo urbano del poblado, esta comprendida entre las calles de Canal Nacional, al norte, Congreso de la Union hacia el oriente, Emiliano Zapata hacia el sur y Calzada de la Viga hacia el poniente, que conforman las manzanas definidas por el programa de Barrio como numeros 4,5,7,8 (que incluye al Templo de Santa Anita), 9,12 y 13. A continuacion se hace una descripcion de las particularidades que se observan en los espacios publicos en el area, las cuales en forma general son aplicables al resto del Bario, con los probables excepciones de la irregularidad de las vialidades y la mayor concentracion de construcciones tradicionales.

A.- AREAS CONSTRUIDADS.

1.-USOS: En su gran mayoria las construcciones tienen uso habitacional, muchas veces de gran densidad. Sobre la calle de Hidalgo existen tambien un buen numero de comercios al menudeo y algunos talleres de reparacion de autos y de otra indole, a los que se debe anadir la existencia de unas bodegas en el extremo oriente, que atraen el estacionamiento y maniobras de - camiones de carga y contrastan considerablemente el resto de las construcciones del area.

Al extremo sur oriente existen unas unidades habitacionales - construidas con apoyo de FI.VI.DE.SU que han sido bastante elogiadas por los vecinos locales. Finalmente, se debe mencionar la existencia de un pequeño tianguis que funciona diariamente a un costado del Templo de Santa Ana en las intersecciones de las calles de Juarez y del Recreo. El tianguis es bas

CARACTERISTICAS del NUCLEO URBANO SANTA ANITA 1991



tante vistoso y de hecho resalta la silueta del Templo, aunque produce cantidades considerables de basura, que actualmente se recolecta diariamente.

2.-NIVELES DE COSNTRUCCION. Con muy pocas excepciones la totalidad del Barrio esta integrado por construcciones de uno o dos niveles, siendo las de tres ya comparativamente raras, - lo que da una indiscutible homogeneidad visual al conjunto. Nota discordante a este respecto es dada por las fabricas y Bodegas existentes, que afortunadamente no son muchas y tienden a concentrarse hacia la periferia del Barrio, aunque tambien hay algunas sobre las calles de Canal Nacional, Hidalgo y Emiliano Zapata.

Una excepcion verdaderamente notable a la uniformidad de los niveles, es la del edificio que existe en la esquina de Calzada de la Viga y la Calle de Juarez, que cuenta con Planta baja y cuatro niveles,y unas fachadas modernistas bastante - chocantes. A todo mundo convendria, con probable excepcion - del dueño, que este edificio se demoliera (ver mas adelante, bajo monumentalidad).

Algo parecido se puede apreciar en el Edificio del DIF, en - que, aun que cuando es de dos niveles, su fachada contrasta fuertemente con el entorno.

3.- ENTRADAS DE AUTOS. En el Barrio es comun que las casas cuenten con entradas de auto y cocheras, especialmente aquellas que se construyeron sobre lo que hasta recientemente fue campo abierto. Sin embargo, no puede decirse lo mismo del nucleo urbano original, que atestigua la supervivencia de = construcciones tradicionales y la relativa inactividad economica, que no ha tenido mayores razones para considerar la in

clusion de cocheras en sus viviendas.

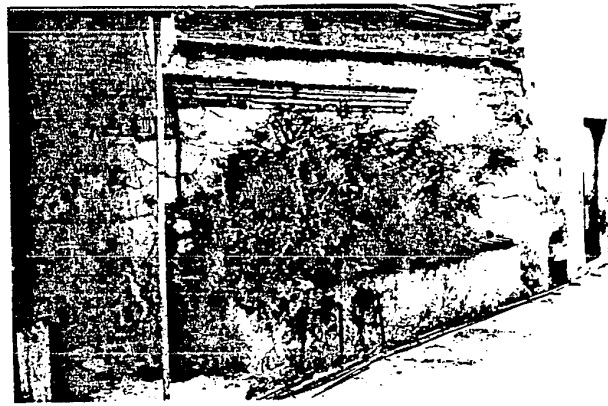
Asi, se detectaron sobre avenida Hidalago Quince entradas; sobre la calle de Juarez cuatro, aqui se debe mencionar que se estacionan dos autos en el atrio del templo. Sobre Sabino - existen otrs tres entradas.

La calle aun no pavimentada llamada "Cerrada de Recreo", - incluye algunas facilidades para el estacionamiento de autos, debido a la pequeña unidad habitacional construida por FI.VI.- DE.SU.pero por lo demas no existen areas de estacionamiento publico, por lo que los autos y camiones de carga suelen dejarse en las calles.

4.- COLORES Y TEXTURAS. Es generalizada la practica de aplanar con mezcla de cemento, lo que da una general y homogenea apariencia de caracteristicas superficies duras y algo lisas. Tambien hay muchos ejemplos de construcciones con muros aparentes y algunas, principalmente las mas antiguas, que aun - conservan aplanados de cal.

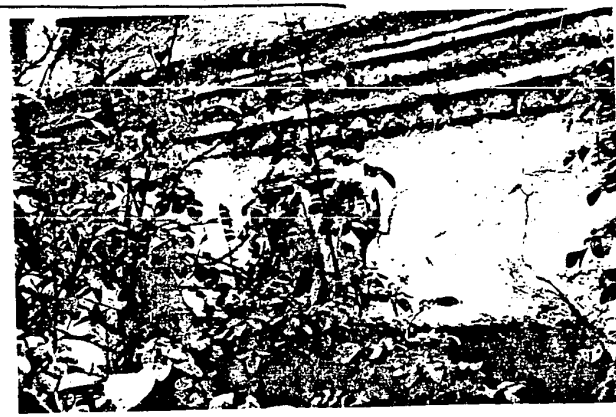
En cuanto a pinturas y colors, se aprecia variedad de acabados y tonalidades; una gran parte de las construcciones no - tiene coloralguno, contentandose solo con el color y textura de aplanado, pero el restante incluye azules cielo, amarillos ocres, verdes pistache y blancos entre otros, de pinturas - vinilicas y acrilicas con muy poca supervivencia de pintura de cal, aunque claramente este fue el medio usado universalmente hasta tiempos recientes.

5.- MONUMENTALIDAD.- Las calles de Hidalgo y Juarez son depositarias del mayor numero de construcciones tradicionales. Una



VISTA del CONJUNTO.

MARCO de PUERTA en MURO de ADOBE, Nº 23 de C. JUAREZ. PROBABLEMENTE FUE PARTE de la ANTIGUA MIGA.

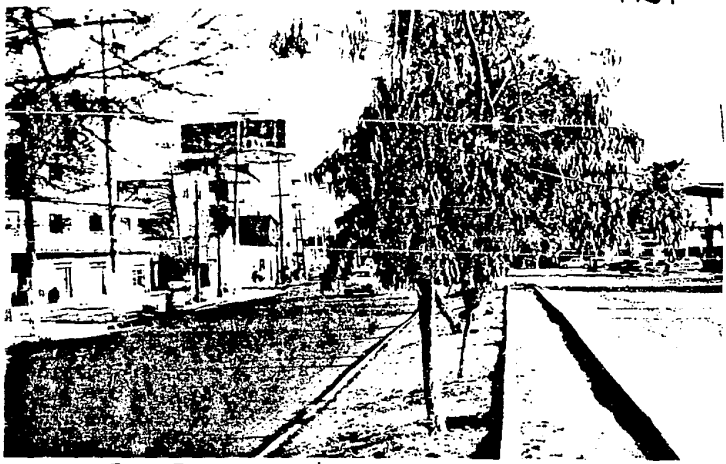


ANAGRAMA de MARÍA en la CLAVE.

1910

CALZADA de la VIGA

1989



VALORES de MONUMENTALIDAD.

VER REPORTE de CONSTRUCCION de LINEA de TRANVIA APENDICE B

Sta Anna.

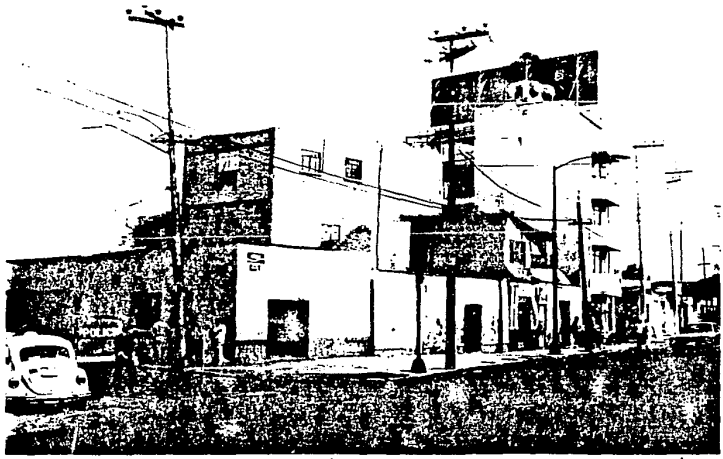
Parte de la acera derrumbada con motivo de la cable ria que se provecta

A. Ixtacalco

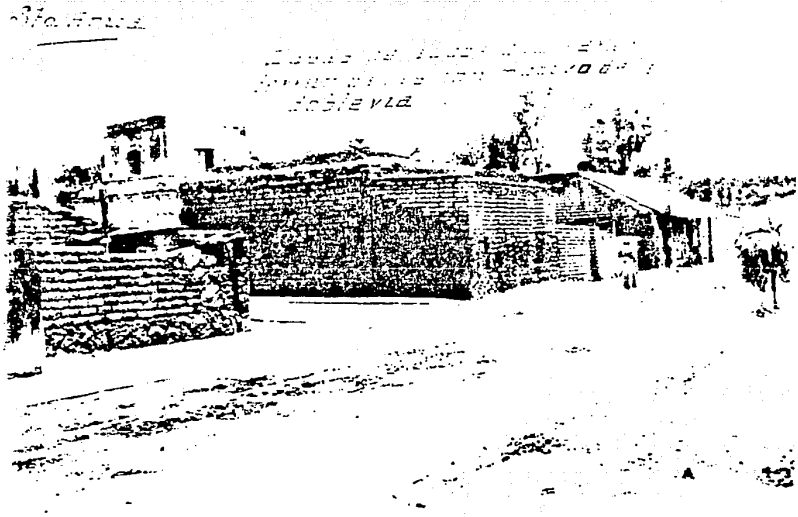
40

FRENTE de CUADRA - CALZ. la VIGA ESQ. HIDALGO

VALORES de MONUMENTALIDAD.

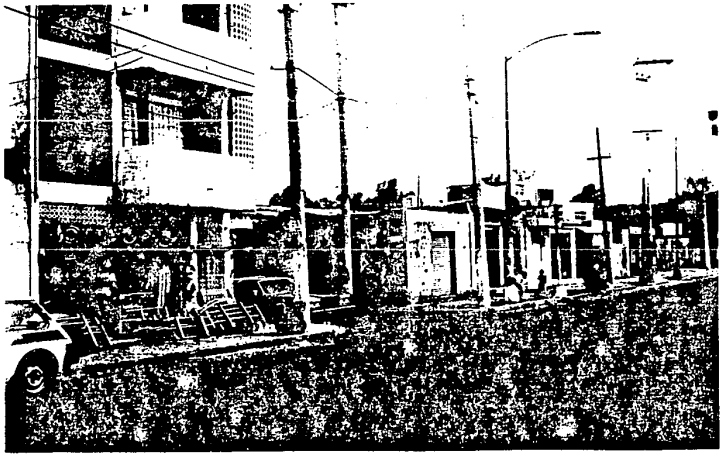


VER REPORTE de CONSTRUCCION de LINEA de TRANVIA, APENDICE B.



CALZ. LA VIGA ESQ. C. JUAREZ. 1910 1989

VALORES de MONUMENTALIDAD.



VER REPORTE de CONSTRUCCION de LINEA de TRANVIA, APENDICE B.

CALZ. LA VIGA ESQ. HIDALGO. 1910.

1989.

VALORES de MONUMENTALIDAD.

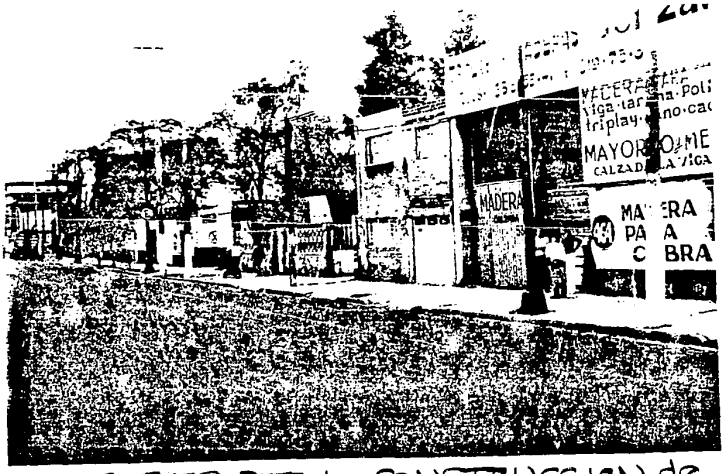
VER REPORTE de CONSTRUCCION de LINEA de TRANVIA. APENDICE B.

CALZ. LA VIGA AL NORTE de AV. HIDALGO.

1910.

1989.

VALORES de MONUMENTALIDAD.



VER REPORTE de CONSTRUCCION de

.....descripcion mas amplia de estas y de las condiciones en que subsisten, se encontrara en el catalogo correspondiente del apendice C.

Las construcciones mas antiguas que existen son porfirianas, hechas en tabique rojo, o de adobe con edad indefinible, aun cuando hay algunas, como la que existe en el numero 23 de la calle - Juarez, que tiene un relieve que podria remotarse a la epoca de - fabricacion de la fachada del Templo.

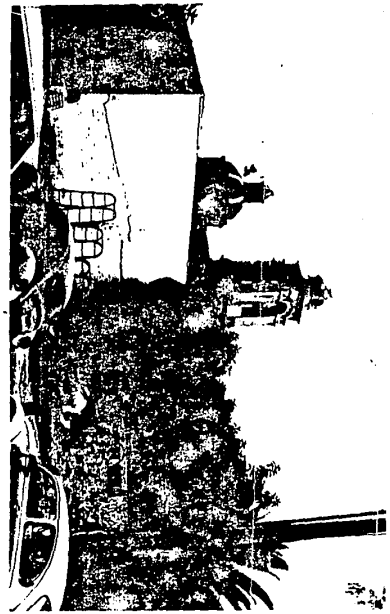
Toda la construccion tradicional que existe tiene un valor - patrimonial puramente local, pero esta desapareciendo tan rapidamente que, si no se hace algo pronto, no quedara mas que el conjunto del Templo. En el tiempo que esta tesis se estaba escribiendo (diciembre 1990 a Febrero 1991.) fueron demolidas dos construcciones de adobe, una en la esquina de Hidalgo y Recreo y la - otra sobre Juarez, frente a la sacristia del Templo; el primero - sera una bodega de refrescos y el segundo es ahora una estructura de concreto que alberga juegos electronicos.

b.- ESPACIOS ABIERTOS. Actualmente quedan ya pocas areas abiertas en el Barrio de Santa Anita, las cuales se reducen a la Plazuela - Hidalgo, frente al Templo, otra area de Juegos, adjunta a esta, - que anteriormente fue lote baldio y otra que se encuentra frente a la unidad habitacional FRAVI.DESU que existe en el No.124 de Ave. Hidalgo, que incluye algunos juegos mecanicos. Aparte de estas - areas, los unicos otros espacios publicos con que cuenta el Barrio de Santa Anita son las calles.

Estos espacios, por la conformacion misma del poblado son reducidos y claramente insuficientes para los requerimientos de la poblacion infantil del Barrio.

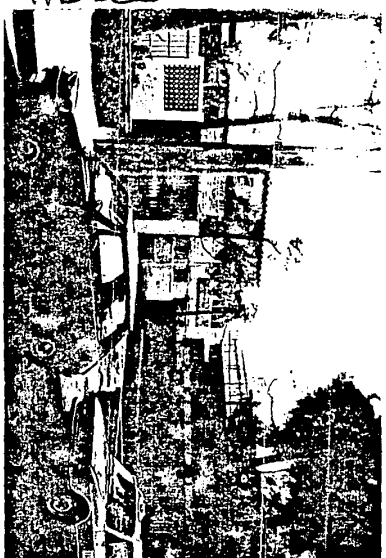
ESPACIOS ABIERTOS.

PUZUELA HIDALGO.

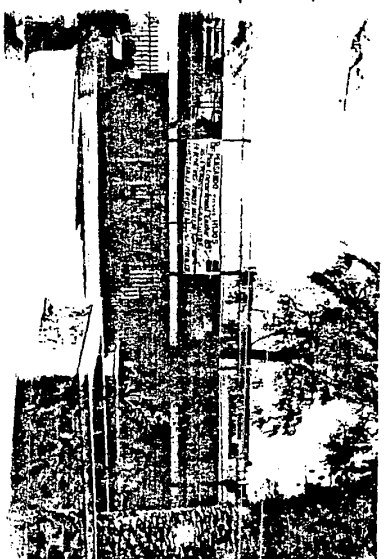


AREA de JUEGOS INFANTILES SOBRE AV. HIDALGO.

DESDE la AV. HIDALGO.



VISTA desde la PUERTA ATRIAL de la IGLESIA.



2.-**Areas no CONSTRUIDAS.** Existe al extremo nororiente una gran extension de area no construida que una vez tuvo una fabrica mezcladora de concreto a granel y que actualmente parece usarse como deposito de cascajo. Este predio tiene accesos por la continuacion de la calle de Canal Nacional y desde Ave. Coyuya. Este predio se encuentra terriblemente subutilizado; funcionaria muy bien como parque o para construir vivienda multifamiliar y dado que esta contiguo a la terminal de camiones que se encuentra a un lado de la Estacion del Metro, existe gran aptitud para formar un espacio abierto de gran extension.

Al extremo norponiente existe tambien gran cantidad de area que hasta el momento ha sido poco construida, pero esta se encuentra en manos privadas y ya denota una clara tendencia hacia la ocupacion, como se puede apreciar en la esquina de Calzada de la Viga y Viaducto Piedad, para albergar una concesionaria de autos.

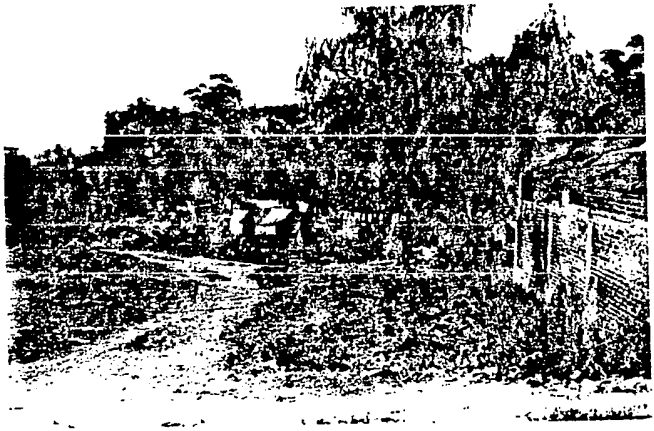
El Programa de Barrio señala la posibilidad de convertir en parque la manzana triangular que queda en el extremo suroriente del barrio. En este caso es posible que aparezcan restos de una pequeña estacion ferroviaria que pudo haber servido a la linea Mexico-San Rafael, Atlixco, que corria por Coyuya para luego tomar por lo que hoy es Plutarco Elias Calles. A este respecto, parece ser que el tramo hoy ocupado por el mercado publico, el Hospital Pediatrico, la Secundaria y el Centro Deportivo que existe al lado oriente de Coyuya, fue un patio de maniobras y estacionamiento de vagones para la linea.

Pero sin lugar a duadas, el que mas interesa para propositos de regeneracion del nucleo historico de Santa Anita, es el predio que hasta hace poco fue ocupado por la ciudad perdida de "el Encu

VISTA del CENTRO HACIA CANAL NACIONAL.

AREA ABIERTA NORORIENTE

VISTA del CENTRO HACIA el NORTE.



ESTADO ACTUAL (1991).

ESPACIO ABIERTO OCUPADO PREVIAMENTE POR LA CIUDAD PERDIDA "EL ENCUENTRO".

RECIEN EFECTUADA LA DEMOLICION (1986).

entro", que se encuentra entre la cerrada de el Recreo y la calle Emiliano Zapata, con colindancia hacia el oriente con la nueva Unidad FIVLDESU. del mismo nombre y al poniente con una hilera de predios de 12 o 13m. de fondo que dan a la calle del Recreo y que anteriormente constituian un area de juegos rusticos que los naturales habian construido para solaz de los visitantes de la ciudad de Mexico. Alo largo del lindero poniente corria un canal que desaguaba, siguiendo hacia el sur por la calle de Recreo para salir a otro que corria a lo largo de Av. Plutarco Elias Calles.

Este espacio abierto es ideal para aliviar los requerimientos de areas verdes del centro del Barrio, y si se demoliera la Hilera de predios antes mencionada, se lograria automaticamente una aproximacion al tipo de espacios abeirtos que hubo aun en los años 20.

3.- AREAS JARDINADAS Y FOLLAJE. Las areas jardinadas que existen en el area de Santa Anita se reducen a siete arriates, cada uno con un arbol, en la plazuela Hidalgo, mas las jardineras y arboles de hule y palma que existen en el atrio del Templo y el jardin del edificio del DIF. Todo el restante de areas verdes y follaje se encuentra en jardines privados, mas unos cuantos arboles en las banquetas de la Av. Hidalgo. Ante tan grave falta de espacios verdes la opcion arriba mencionada a proposito de dotar al centro de Santa Anita de mayores areas verdes adquiere relevancia.

Es interesante notar aqui, que de la flora que existio en tiempos en que aun se trabajaban las chinampas, ya no queda nada. En la Plazuela existen dos ahuehuetes, que por sus dimensiones y diametros de troncos, deben tener a lo sumo unos 80 o 100 años, pero el restante esta compuesto por especies muy diversas, inclu-

yendo hules, palmeras, fresnos, jacarandas, colorines, truenos, - eucaliptos, casuarinas, pirules, etc.; pero no se pudo detectar - un solo ejemplar de huejote (sauce), arbol tan tipico de las zonas chinamperas y tan ligado a la tecnologia de su trabajo. Los unicos arboles del genero salix que se pudieron encontrar, fueron - unos roñosos ejemplares que aun subsisten en el camellon de la - calzada de la Viga, probables mudos testigos de los tiempos en - que agua fluyo por el canal..

4.- VIADALIDAD Y PAVIMENTACION.- El nucleo historico de Santa Anita esta pavimentado en su mayor parte y las calles principales, - Av. Hidalgo, Juarez y la porcion del Recreo que queda detras del conjunto del Templo, asi como la calle de Sabino, tienen banqueta con guarnicion.

La pequeña calle de Abasolo, entre Hidalgo y Juarez y la porcion del Recreo que corre entre Juarez y Emiliano Zapata, estan - pavimentadas con asfalto pero sin haber realizado una conformacion previa del terreno, resultando en superficies desiguales, a las - que es dificil añadir banquetas, a lo que se debe agregar que las calles son bastante angostas (6 o 7 m. de ancho). El tramo de la cerrada de Recreo que corre entre el Recreo y Av. Morazan, esta - aun sin pavimentar, asi como la cerrada del Recreo que queda al - Poniente del Recreo (ver Mapa).

A los anteriores se debe incluir varios andadores peatonales que aun tienen suelos sin pavimentar en diferentes puntos, mientras que los restantes tienen pavimentos de concreto.

En la plazuela de Hidalgo existe una pavimentacion integral de concreto, en la que se localizan "artisticamente" los arriates mencionados anteriormente.

La existencia de tanta superficie dura inhibe la evaporacion de la humedad del subsuelo, obligando a la formacion de procesos de humedad ascendente, que han demostrado ser perjudiciales al conjunto del Templo y a toda la construccion tradicional del area, muy especialmente los edificios de adobe, en que hay casos en que la disgregacion ha llegado a 50% del grosor del muro. Estos problemas han llevado a las inapopiadas practicas de parchado de tabique con juntas y aplanados impermeables de cemento y podrian ser una de las causas principales de demolicion de los edificios antiguos.

5.- INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS. En el nucleo historico la dotacion de agua es defectuosa, debiendose recurrir a tomas comunales, de las cuales la mas visible es la que existe junto a la esquina surponiente del atrio del Templo, y a lavaderos publicos, de los que existe uno en la esquina de Juarez con Recreo.

El alcantarillado es tambien defectuoso debido a las minimas pendientes que tiene con respecto al nivel de calle; se pudo corroborar que esta en la mayor parte del nucleo historico no rebasa un profundiad mayor a 1.00 m.

El suministro electrico se realiza mediante cableado aereo con postes mayores (de Tubo) colocados en las banquetas sur de las calles Juarez e Hidalgo, en la oriente de Sabino y en el paramento poniente de el Recreo, a separaciones regulares de cuarenta metros; estos postes reciben ademas los unicos arbotantes de halogeno que existen en las calles. Existen ademas un cierto numero de postes secundarios, de tronco, para la distribucion local de las lineas.

Por el relativamente pequeño numero de arbotantes, la ilumi-

nacion de las calles es bastante baja, creando un ambiente propicio para asalatos y robos durante la noche, los cuales son problema serio debido a la muy escasa vigilancia policiaca que existe en la zona.

Existen dos telefonos publicos, uno en la esquina de Calzada de la Viga con Av. Hidalgo y otro en la Plazuela de Hidalgo. - Estos son razonablemente respetados por la poblacion debido a la necesidad que se tiene de ellos, aun cuando lineas privadas son - comunes.

6.- BOMBEO DE AGUA. En la plazuela de Hidalgo existe, en una posicion muy intrusiva, una caseta de bombeo de agua del subsuelo. El agua se canaliza al sistema de dotacion de la Ciudad y no beneficia directamente al Barrio de Santa Anita.

7.- ANUNCIOS PUBLICITARIOS. Interesantemente no existe mayor numero de anuncios, a no ser por algunos pintados directamente en las paredes, entre los que sobresalen los de tipo politico. Una gran excepcion es el colocado sobre el edificio ya mencionado, que se ubica en la esquina de la Viga y Juarez.

El Programa de Barrio de Santa Anita, como se ha visto, es congruente con la problematica existente y detecta apropiadamente las politicas de Desarrollo que se deben implementar, incluyendo aquellas de regularizacion de la tenencia y la provision de vivienda, como ya se menciono en el capitulo anterior, pero desde la perspectiva de la conservacion, los planteamientos del Programa de Barrio adolecen de serias deficiencias, especialmente en lo referente a la dotacion de la infraestructura y equipamiento para la vialidad, en forma de construccion y conservacion de calles y avenidas (pags. 17 y 18 del Programa de Barrio, Apendice B).

En este rubro, el Programa de Barrio propone la insercion en el corazon del Barrio una seie de andadores de 6 y 9m. de ancho - (mas anchos que la misma calle JUarez), con el claro proposito de regularizar la traza tortuosa existente y simplificar la introduccion de servicios de agua, drenaje y electricidad, asi como liberar corazones vacios de manzana, en el mas portentoso espiritu - de Programa de Desarrollo, cuando lo que se debe estar aplicando, por lo menos en el nucleo urbano, es un Programa de Conservacion.

Programa de Conservacion, a diferencia del de Desarrollo, - no intenta mejorar las condiciones de vida en terminos de la insercion aprioristica de nuevas politicas, infraestrucatura y equipaiento, con menoscabo de lo existente, sino mejorarlo haciendo uso precisamente de lo existente, tras haber detectado, ademas de toda la problematica urbana, el Valor Patrimonial que el conjunto - en cuestion y sus componentes tienen, y optar a priori por su conservacion.

A escala urbana existen aun tres condiciones que ameritan conservacion y requieren para este proposito de propuestas especificas.

.1.- La traza urbana y los patrones de lotificacion, pues en ellos sobrevive la forma misma del poblado original.

2.- Las construcciones tradicionales que aun subsisten, incluyendo las de adobe, pues estas constituyen no solo el entorno del Templo de Santa Ana, sino tambien el unico patrimonio arquitectonico con que cuenta el Barrio de Santa Anita, por lo que adquiere valor monumental a escala local (ver apendice C).

3.- El valor de entorno muy marcado con que cuenta aun el Barrio en terminos de construcciones mas o menos uniformes

en el orden de uno o dos niveles; este se ve sin embargo amenazado por la acrecion de usos no compatibles, como fabricas y bodegas, que deterioran sensiblemente la imagen urbana.

Es conveniente modificar el Programa de Barrio para incluir estos conceptos y desarrollar los proyectos ejecutivos correspondientes, que logren el doble proposito de atender a los requerimientos de uso del suelo, servicios y equipamiento, asi como de preservar el Patrimonio Historico de Santa Anita.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

"SANTA ANITA ZACATLALMANCO:
EL TEMPLO Y SU ENTORNO."

Tesis para obtener el grado de
MAESTRO EN RESTAURACION DE MONUMENTOS,
presenta,

SEGISMUNDO ENGELKING KEELING.

TOMO II

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA, U.N.A.M.

1992.

TOMO II

T O M O I I

9.- DESCRIPCION Y PROBLEMATICA DEL TEMPLO DE SANTA ANITA.

9.-DESCRIPCION Y PROBLEMATICA DEL TEMPLO DE SANTA ANITA.

Este capítulo es con mucho el mas extenso, en que se tratara de hacer una descripcion pormenorizada del conjunto construído del Templo y sus anexos. La intención es tratar de detectar los elementos de mayor interés que existen en el conjunto y de las relaciones funcionales y constructivas que existen entre si, asi como los problemas de estabilidad y deterioros que hayan ocurrido con el paso del tiempo, asi como sus probables causas y las recomendaciones para su consolidación, sin que esto quiera decir que sea necesario hacer una restauración en forma.

Este capítulo incluye los siguientes incisos.

9.1.- DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL TEMPLO.

9.2.- EVOLUCION VOLUMETRICA DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO.

9.3.- DESCRIPCION DE LOS MATERIALES UTILIZADOS EN EL TEMPLO.

9.4.- DESCRIPCION ESTRUCTURAL DEL CONJUNTO.

9.5.- ELEMENTOS Y DETALLES DE ESPECIAL INTERES PARA CONSERVAR.

9.6.- DESCRIPCION DE LAS INSTALACIONES EXISTENTES EN EL CONJUNTO.

9.7.- DESCRIPCION DE LOS DETERIOROS EXISTENTES EN EL CONJUNTO Y PROPUESTAS DE INTERVENCION.

9.8.- RESUMEN DE LAS INTERVENCIONES REQUERIDAS PARA EL CONJUNTO.

9.1.- DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL TEMPLO.

9.1 DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL CONJUNTO Y SUS COMPONENTES.

La Iglesia de Sta. Anita Zacatlalmanco corresponde al - modelo tipico de templo de una nave de barrio o de pequena localidad.que se desarrollo ampliamente en el antiplano mexicano durante la Colonia. El grupo que la compone es de dimensiones modestas, correspondiendo fielmente a su entorno, que ha evolucionado de un ambiente semirural a uno urbano - de alta densidad y condiciones precarias, sin perder su fuerte caracter popular.

El predio en que se asienta el conjunto es de forma sensiblemente rectangular (con un ligero remetimiento en el costado sur del atrio), cuyas dimeniones mayores se extienden - en sentido oriente-poniente. Sus linderos actuales son: al Norte, 39.85 m, con propiedades privadas; al Oriente, 20.20 m. con calle del Recreo; al Sur 20.85 m. con calle Juarez; - Poniente 19.00 m. con la PLazuela Hidalgo; al Poniente 2.05 m. con calle Juarez y al Sur 19.00m. con calle Juárez (atrio).

El conjunto es, como se ha dicho antes,modesto y de - sencilla distribucion. Sin embargo, cuando se hace un recuento del total de elementos que lo componen, el numero resulta considerable, por lo que conviene establecer un criterio que los agrupe en una forma ordenada y simplifique su descripcion.

CRITERIO DE PRESENTACION.- La descripcion que a continuacion se hara, toma en cuenta un analisis de cada local en forma sucesiva, hasta cubrir cada componente del conjunto, y asi suce

sivamente, hasta cubrir el todo. El orden de descripcion sera por parametros norte-sur y Poniente-Oriente; los parámetros Norte-Sur corresponden a grupos de locales alineados en sentido poniente-oriente, por la secilla razón de que el conjunto todo, asi como sus componentes, tiene este mismo - sentido. Los grupos son los siguientes:

A.-ATRIO Y ENTORNO DEL CONJUNTO:

A.1.-CONJUNTO DEL ATRIO.

A.2.-BARDA ATRIAL.

A.3.-RECINTO DEL ATRIO.

A.4.-PARAMETROS EXTERIORES DEL CONJUNTO DEL TEMPLO.

B.-CASA CURAL: PLANTA BAJA:

B.1.-COCINA.

B.2.-SALON USOS MULTIPLES.

B.3.-RECAMARA No. 1.

B.4.-BANO RECAMARA No.1 Y 1/2 BANO(USO COMUN).

B.5.-RECAMARA No. 2.

B.6.-FOYER.

B.7.-PATIO CENTRAL.

PLANTA ALTA:

B.8.-ACRECIONES EN PLANTA ALTA.

C.-TEMPLO: PLANTA BAJA:

C.1.-FACHADA PRINCIPAL.

C.2.-TORRE Y CAMPANARIO

C.3.-CARA EXTERIOR DEL MURO NORTE.

C.4.-INTERIOR: SOTOCORO, NAVE PRESBITERIO.

PLANTA ALTA: C.5.- CORO ALTO.

CUBIERTA DEL TEMPLO: C.6.-BOVEDA DE LA NAVE.

C.7.-ENTREEJE DE LA CUPULA.

C.8.-BOVEDA DEL PRESBITERIO.

D.-CUERPO SUR: D.1.-SACRISTIA.

D.2.-ANTESACRISTIA.

D.3.-CUBIERTAS DE SACRISTIA. Y ANTISACRISTIA.

Estos elementos se pueden diferenciar claramente en todos los ordenes, según uso especifico, desarrollo estilistico dimensiones y sistemas constructivos.

A.-ATRIO Y ENTORNO DEL CONJUNTO.

A.1.-CONJUNTO DEL ATRIO.- Este es de dimensiones modestas y de forma rectangular. Se encuentra limitado al oriente por la casa cural, el frente del templo (compuesto por la torre y la fachada principal) y la antesacristia, mientras que en los costados norte, poniente y sur hay una barda con arcos invertidos rematando en pináculos de hechura reciente.

A.2.-BARDA ATRIAL.- El alzado de la barda que da al poniente se puede dividir en cuatro segmentos de dimensiones similares de Norte a Sur. Los primeros dos son arcos invertidos mientras que el tercero es un arco de cantera con pilastras y cornisa, que constituye el acceso principal al conjunto; el cuarto segmento es nuevamente y arco invertido. Este arreglo es el re-

CONJUNTO del TEMPLO de
SANTA ANA - 1990.

CONJUNTO del TEMPLO de
SANTA ANA - 1980.

sultado de dos etapas de crecimiento del atrio (ver bosquejo histórico):

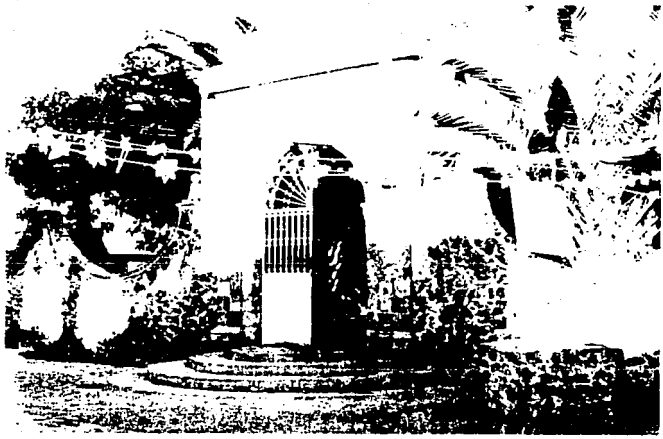
1a.Etapa: En que habia un frente compuesto por el arco de acceso flanqueado por dos arcos invertidos de la barda, no existiendo el segmento extremo (Norte), pues en ese punto pasaba un callejón entre las casas al Norte del actual lindero, y el area original de la Iglesia.

2a.Etapa.- La presente, en que un tramo del callejón se ha integrado el atrio y el restante se encuentra ocupado por la casa cural.

Las bardas norte y sur estan compuestas cada una por cuatro arcos invertidos. La barda Sur muestra tres etápas constructivas, mientras que la Norte solo muestra una, consistente con la última etapa que aparece en la primera, lo cual resulta su poca antiguedad. Conviene en este punto hacer mención de los remates de las bardas, que estan hechos con tabique rojo prensado, culminando en unos remates de concreto blanco con forma de mojonera; algunas conservan esferas del mismo material con incrustaciones de vidrio. Todo lo anterior es reciente (principios 50's).

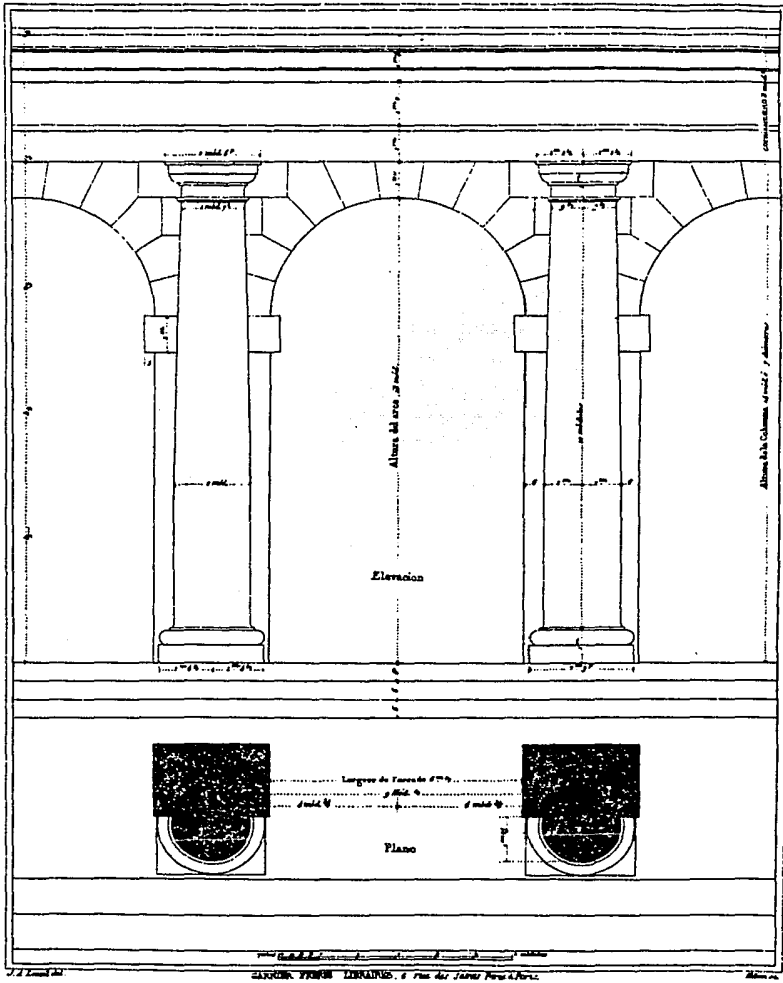
El arco de acceso es de cantera de los remedios y de corte clásico, contrastando notablemente con los detalles arquietectónicos de todo el resto del conjunto. Está relacionado en estilo toscano con apego a los lineamientos de Viñola, segun lo asentado en la versión de J.A.Leveil(39), aunque con unas pocas variantes: hay pilastras en lugar de columnas ahogadas, no hay pedestales, lo cual podría ser in-

VISTA PANORAMICA, BORDE SUR
del SITIO.



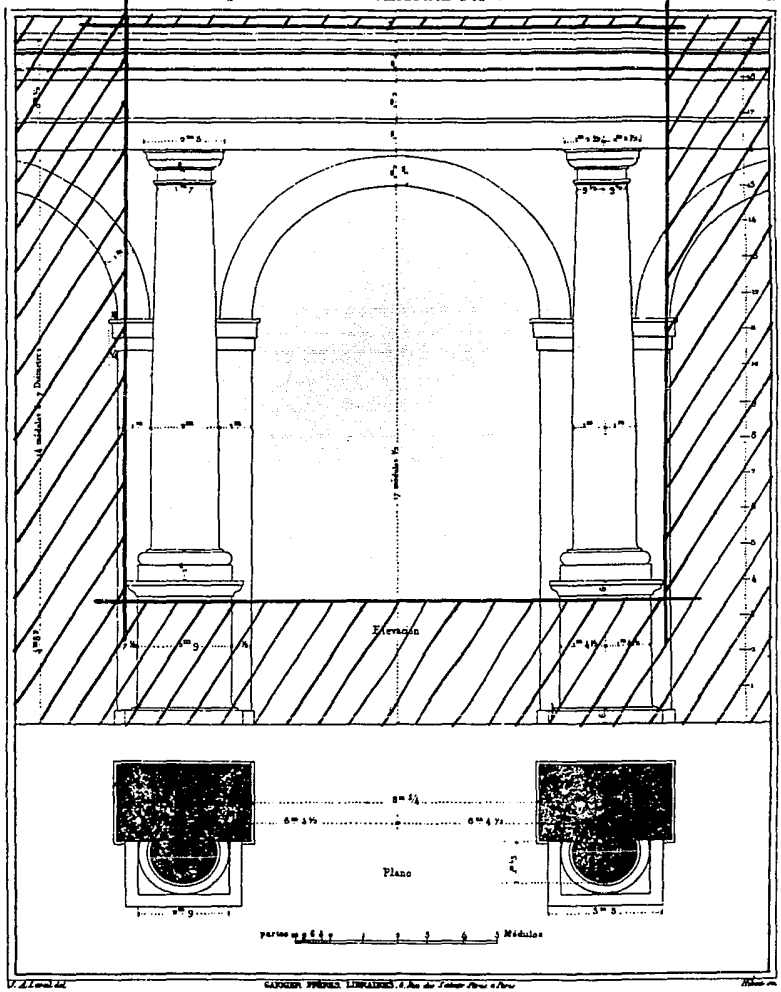
PUERTA LATERAL, TEMPLO de SANTA ANA.

VISTA desde la PLAZUELA.



PÓRTICO TOSCANO SIN PEDESTAL SEGUN VIÑOLA

APROXIMACION NO APROPIADA A LAS PROPORCIONES DE LA PUERTA ACTUAL, DEMOSTRANDO QUE NO CORRESPONDEN A LA PRESENTACION ACTUAL SIN PEDESTAL



PORTICO TOSCANO CON PEDESTAL SEGUN VIÑOLA

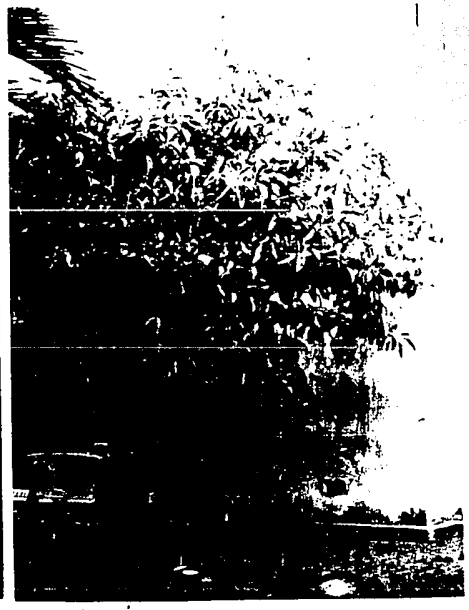
APROXIMACION APROPIADA A LAS PROPORCIONES DE LA PUERTA ATRIAL, DEMOSTRANDO QUE TUVO PEDESTAL.

dicador de niveles originales, y el arco se resuelve con arquivolta y clave; sin embargo la finura del trabajo de canteria apunta claramente a una sensibilidad neoclásica, lo cual implica que el arco es posterior a la Iglesia, y con toda seguridad fabrica de principios del siglo pasado.

A.3.-RECINTO DEL ATRIO.- Los pavimentos del atrio son del llamado adoquin de Querétaro, con una franja de baldosas de cemento con pigmento negro, que corre del acceso a la fachada principal. A ambos lados de esta franja y algo separados de ella, corren dos canalillos para recolección de aguas pluviales, mismos que descargan en el pavimentos de la PLaza Hidalgo, atravesando la barda frontal. En el atrio existen ademas cuatro hules de regular tamano y tres palmeras ya crecidas que atraviesan perforaciones practicadas en el pavimento; a estos se deben incluir dos jardineras que corren a lo largo de los muros Norte y Sur (ver plano), lo que en suma da un area jardinada considerable. El atrio es tambien utilizado como estacionamiento para dos automoviles, que ingresan por el arco de la barda poniente antes mencionado.

Tanto el pavimento del atrio como el de la Plaza Hidalgo son de reciente hechura y su nivel es consecuentemente unos 0.50 m. ó más alto que el existente anteriormente, lo cual se puede facilmente constatar observando la escalinata semicircular que se encuentra frente al arco de acceso, en la cual se puede ver que una de las huellas es de cemento blanco (similar a las que se observan en la fachada sur de la antesacristia, de las que se hará mención mas adelante), y dejando clara in-

RECINTO del ATRIO; VISTA de CONJUNTO.



- PALMERA en el ATRIO

EL ATRIO COMO CONJUNTO

ferencia de uno o mas peraltes bajo el nuevo pavimento; tambien se puede inferir el cambio de niveles al observar la última etapa constructiva de las bardas Sur y Poniente, misma que con toda seguridad fue hecha para aumentar su altura, pues de ho hacerlo habria quedado demasiado baja como para ofrecer ningun tipo de seguridad al atrio.

A.4.-PARAMENT OS EXTERIORES DEL CONJUNTO.

A.4.1.-ENTORNO NORTE.- Los predios que constituyen el entorno inmediato al lindero Norte son cuatro, todos construidos con excepción al que se encuentra al extremo Poniente, que es baldio. Todos estos predios colindan hacia el norte con la avenida Hidalgo, de tal manera que el conjunto de ellos, mas el area construída de la Iglesia forman una cuadra limitada en tres lados por calle,y en el cuarto (Poniente), por la Plazuela Hidalgo.

Ninguna de las construcciones que existen en estos predios ayudan a resaltar las cualidades arquitectonicas de la Iglesia, debido primordialmente a su mediocre presentacion y a la existencia de construccion precaria en las plantas superiores. Sin embargo el conjunto de ellas es relativamente homogeneo, de tal manera que una ligera remodelacion produciría efectos muy positivos.

Por otra parte es necesario mencionar que algunas de estas construcciones son tradicionales con acabados modernos; como se vió al hablar del atrio, existió una callejuela entre estos predios y el conjunto de la Iglesia, misma que en un momento dado desaparecio para ampliar el atrio y construir la

ENTORNO NORTE; CONSTRUCCIONES COLINDANTES CON LA IGLESIA.

VISTA PARCIAL de la PLAZUELA desde la CALLE de HIDALGO; a la IZQUIERDA UN PREDIO BALDIO USADO COMO AREA de JUEGOS INFANTILES.

casa cural, de tal manera que es posible que existan puertas y ventanas tapiadas en las construcciones sobre este alineamiento; a esto se debe añadir que algunas de estas construcciones tienen algunos elementos constructivos tradicionales con acabados modernos, lo cual debe considerarse como un factor importante para la determinacion del criterio de remodelacion que se adopte.

A.4.2.-ENTORNO ORIENTE.- La calle del Recreo tiene solo el largo de la cuadra constituída por los predios arriba - mencionados y por el conjunto de la Iglesia. Existe en ella una sola puerta que corresponde a la casa cural, asi como - unas cuantas ventanas, lo que le da un aspecto solitario y poco amable ,y propicia su uso como basurero del tianguis que se monta sobre la calle Juarez (ver adelante). El pavimento es de asfaltoen buenas condiciones y las banquetas, algo elevadaS (aprox.0.40m) y angostas (menos de 0.80m.), son de concreto, tambien en buenas condiciones.

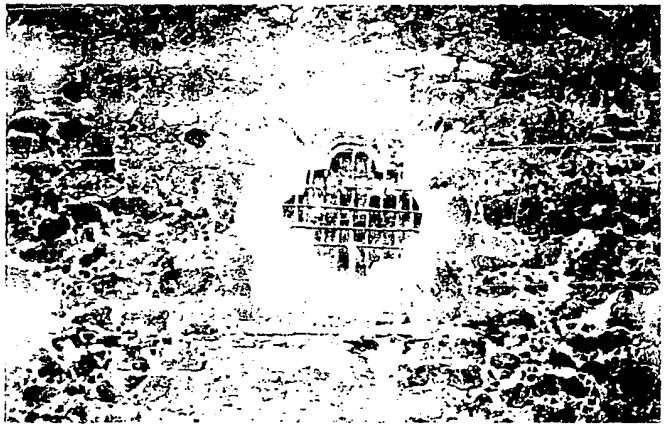
El muro testero tiene un nicho de estampa vacio pero con un tapiado de ladrillo en el fondo; por su parte la sacristía tiene una ventana en estrella muy placentera (ver detalle). Ambos muros tenian taludes de tabique en las bases, con recubrimientos de cemento, que propiciaban una considerable humedad ascendente y disgregacion de las juntas de mortero de cal sin embargo; ya han sido retirados.

A.4.3.-ENTORNO SUR.- La calle Juarez tiene las mismas características de hechura que la anterior, pero en contraste a

PARAMENTO ORIENTE;
de IZQUIERDA A DERECHA,
SACRISTÍA, TEMPLO Y
CASA CURAL.

DETALLE de la CASA
CURAL.

CALLE del RECREO VISTA desde el SUR. 1955.



VENTANA de ESTRELLA, SACRISTÍA.

ella es escenario de gran actividad. Esto se debe a que esta calle y la Avenida Hidalgo constituyen el centro original del poblado y aun retienen una jerarquia predominante. De ambas - parten callejones secundarios (originalmente veredas de milpas) que conducen a las areas de tugurio que se encuentran en los centros de manzanas aledanas. Ademas cuentan con gran numero de entradas a casas, comercios y vecindades y consecuentemente presentan las mejores fachadas; pero a diferencia de la Av. Hidalgo la calle Juarez es parcialmente peatonal, loque permite el juego de los ninos y la instalacion de una pequeño tianguis a nivel local, mismo que se levanta y se retira cada dia. Esta calle cambia ligeramente de direccion, de - tal manera que bordea el atrio en forma ligeramente diagonal, formando un triangulo de banqueta confinado por la barda atrial y una porcion del muro Poniente de la antisacristia, en el que existe un rincon en el que se acumula basura y orin.

Los muros Sur de la sacristía y antesacristía colindan - con esta calle; en el de la antesacristía se perciben tres - huecos de puerta, dos de los cuales estan tapiados con block de cemento y el tercero funciona como acceso a una pequena capilla votiva. Tambien existe una ventana que se usa como adoratorio (ver detalle); la sacristía en este paramentro tiene un muro ciego que tambien contaba con un talud reciente de tabique, como en los muros de la calle del Recreo, pero tambien actualmente retirado. Elementos interesantes son la gargola en forma de leon rampante (ya mencionada al hablar de las azoteas (ver detalle No.14) y el tapiado en ladrillo que corres

[illegible]NO SUR. ANTESACRISTÍA.

DETALLE de GARGOLA, SACRISTÍA.

ponde a la alacena de la sacristia. Las condiciones tanto - del pavimento de asfalto, como de las banquetas de concreto son buenas. Existen ademas algunos arboles (en la banqueta Sur) y postes de luz (ver plano del conjunto).

A.4.4.-ENTORNO PONIENTE.

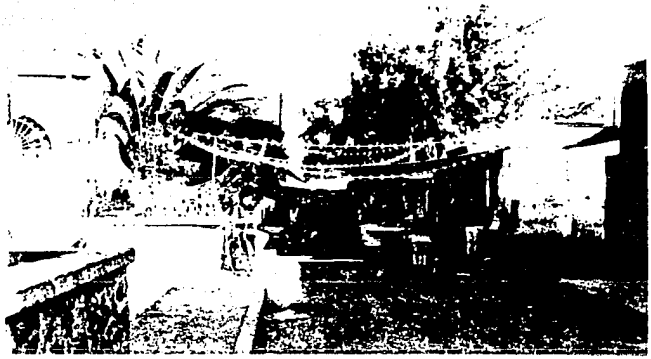
La Plazuela Hidalgo esta completamente pavimentada en - concreto con algunas perforaciones correspondientes a jardineras para arboles y arbustos, y algunas bancas de fierro - fundido. Existe ademas en la misma plaza una caseta de bombeo de agua (con su patio anexo), que efectivamente compartimenta el espacio, restando gran parte del interés visual que pudiera tener, amen de su utilidad como espacio abierto.

Ademas de lo anterior existe en el extremo sur-oriente, como a 2.00 m. de la barda atrial una toma de agua comunal - muy solicitada, que resulta ser por lo tanto, una fuente de humedades a la barda atrial. En el costado poniente hay una escuela primaria, de tal manera que el espacio de la plaza se - encuentra confinado, al Norte y al Sur por calles, y al Oriente y Poniente por construccion.

B.- CASA CURAL.

PLANTA BAJA. Toda es de hechura reciente, por lo que en si - no requiere de la aplicacion de criterios especiales de conservacion; sin embargo aparecen ciertos elementos que si requieren consideracion especial porque su existencia afecta a otros que si son valiosos, o por que en si son de cierto interes, por lo que se hara especial mencion de ellos.

El edificio es esteticamente muy mediocre, contrastando fuertemente con la factura de los otros componentesdel conjun



ENTORNO PONIENTE; VISTAS desde la PLAZUELA HIDALGO.

to; sin embargo, su construccion es solida y sus espacios de - una utilidad innegable, dentro del marco de actividades de la parroquia, aunque se utilizan en una forma bastante ineficiente. Hay dos accesos a esta area construída; el mas utilizado comunica el atrio con el patio interior, desde el cual se entra a los diferentes locales; esta puerta es de fierro estructural y lamina, de apariencia bastante llana. El segundo da a la calle del Recreo y es relativamente poco usado por razones de seguridad. Esta puerta tiene detalles agradables art-deco, probablemente de la ultima mitad de la decada de los 30, y - proveniente de alguna demolicion.

B.1.-LA COCINA.- Es un espacio sensiblemente cuadrado y sin mayor interes. Esta, al igual que el salon de usos multiples y la recamara que le sigue, levantado unos 0.20m. del nivel del patio. Tiene dos puertas y una ventana; la primera, de fierro estructural y lamina, permite el acceso desde el patio central mientras que la segunda, de tambor con forros de triplay, abre al salon de usos multiples; la ventana abre al atrio y esta - practicada en un muro grueso (aprox.0.40m) en el cual se puede ver una ceja de tabique prensado formando un arco invertido de iguales caracteristicas que se ven en las bardas del atrio, por lo que se puede inferir que este muro fue originalmente barda. La ventana propiamente dicha es de fierro estructural y tiene una reja de alambre de aspecto bastante llano.

Los muros sur y oriente son de tabique de 0.14, mientras - que el Norte es de aproximadamente 0.40m. y con características similares al muro de la ventana antes mencionado; en todos los muros hay lambrines de azulejo blanco de 0.10 x 0.10 y el -

restante esta aplanado con yeso pintado con esmalte, tratamiento que tambien existe en el cielo. El piso es de mosaico de cemento.

Hay un fregadero con su salida de agua y drenaje, y una estufa de cuatro quemadores de gas (el tanque estacionario se encuentra en la cubierta), en la cual se hacen guisos con abundancia de aceite, a juzgar por las acumulaciones de grasa en muros y cielo. Su uso es perfectamente definido y su funcionamiento apropiado, aun que desligado de las relaciones que deberia tener con el resto de la casa.

Es digno de mencion el hecho de que el muro Sur no esta alineado con los del resto de la casa, sino corrido unos 0.40m hacia adentro lo cual se puede atribuir a dos causas (o a ambas a la vez):

a) La cercanía de la torre es tal que si el muro estuviera a pano con el resto del frente del edificio, el pasaje de acceso seria impracticable.

B) Este muro esta alineado con la escuadra de la barda poniente del atrio, en la esquina que existía antes de que se ampliara el atrio hacia el Norte.

Por esto es probable que el muro Sur desplante sobre restos de la barda Norte original del conjunto.

B.2.-SALON DE USOS MULTIPLES. Su planta es rectangular y su cubierta consiste de tres losas de concreto con dos trabes intermedias, de manera que si se colocaran muros divisorios bajo ellas, se formarian tres espacios iguales, hacia el sur hay dos ventanas grandes y una puerta bandera, todas de fierro estructural, a traves de las cuales entra una cantidad razona-

ble de luz y en los muros oriente y poniente (ya mencionada)- hay dos puertas de bastidor con forro de triplay; la primera lleva a el area que hoy se usa como habitacion, y la segunda lleva a la cocina. El muro Norte nuevamente muestra una hilera de tabique prensado formando arcos invertidos, infiriendo la existencia de una barda atrial antes de la construccion de la casa cural.

Los acabados en muros y cubiertas son de yeso con pintura vinilica; en la cubierta se pueden ver unos cuantos adornos de yeso: canopias adornadas en las salidas y modilloncillos en las trabes, pero por lo demas el espacio no tiene mayor interes. Los pisos son de loseta de granito con zoclos del mismo material.

Este espacio es utilizado para desarrollar actividades - que requieren la agrupacion de un numero considerable de gentes, tales como clases de catesismo y reuniones de varios tipos (la experiencia ha demostrado que funciona muy bien como salon para juego de tenis de mesa). Su funcionamiento es apropiado pero tiene el inconveniente de servir de paso de acceso a la habitacion, provocando condiciones que requieren cierta reserva.

B.3.- RECAMARA NO. 1.- El acceso principal es por una puerta que se encuentra en el extremo norte del muro poniente; el - muro oriente tiene otra puerta que da a un baño y el muro sur incluye una puertabandera similar a la del salon de usos multiples, pero con abatimiento inverso. Finalmente, el muro - norte tiene el mismo arco invertido formado con una hilera de tabique prensado, indicando que, como en los otros salones, -

el muro norte fue originalmente barda.

Los acabados son aplanados de yeso con las mismas caracte rísticas que el salon de usos multiples. Esta recamara es uti lizada por ayudantes del senor cura..

Hasta 1989 el salon de usos multiples tenia un area un - tercio menor, teniendo una cubierta de solo dos losas y una - trabe intermedia, mientras que el area de la recamara incluia un cuarto y constituía los aposentos del Señor cura.

Estos espacios eran espectacular ejemplo de mal diseño y de un conmovedor intento de adaptacion. Eran originalmente - una sola crujía de dos entreejes, de caracteristicas muy simi lares y con los mismos materiales y acabados que en el salon - de usos multiples (es posible que el conjunto haya sido origi- nalmente diseñado como dos aulas para catesismo), sin embargo el espacio se dividio en dos partes, poniendo bajo la trabe - central un muro divisorio con bastidor de madera paraformar, - anexo al salon de usos multiples la estancia-comedor, y pasan- do esta, la recamara del Senor cura, seguramente con la idea de que la primera sirviera de vestibulacion para la segunda, ade- mas de estar ligada, a traves del salon de usos multiples, con la cocina.

Este arreglo por alguna razon no funciono (probablemente por la existencia de la puertabandera de acceso en el extremo oriente del muro sur) y se hizo un nuevo cambio, pasando la re camara a la estancia y está a la primera; hecho esto (y agota- das las posibilidades de cambio) se noto que la recamara era - terriblemente oscura, problema que fue resuelto rompiendo la -

losa de la cubierta y poniendo un tragaluz de lamina de fibra de vidrio, por lo que, siendo un trabajo bastante malo, aparecieron problemas fuertes de filtracion de agua (este se quito con la extension del salon de usos multiples y se cubrio el hueco con una nueva losa). Ademas, como en el muro oriente de lo que primeramente fue la recamara se encontrara la puerta que daba al baño, esto implica que de la nueva recamara se tenía que cruzar por la estancia para llegar a este, algo que debe ser incomodo.

Finalmente hay que mencionar la impresionante cantidad de objetos que se encontraban en los dos cuartos, haciendo evidente la necesidad de areas de guardado.

B.4.-<u>BANO DE RECAMARA NO.1Y 1/2 BANO DE USO COMUN</u>.- Estos dos banos bien pueden constituir un tercer periodo de la evolucion de la casa cural, que unio al cuerpo constituído por las estancias ya analizadas, con el cuerpo formado por la recamara No.2 (inciso B-6) y el foyer (inciso B-&), aunque es mas posible aun, que el baño de la recamara No. 1 haya sido hecho al mismo tiempo que el primer cuerpo, pero con una puerta que daba a la recamara No. 2 (lo cual podría explicar la falta de WC y la extraña separacion entre el lavabo y el muro norte, equivalente al ancho de una puertanormal), mientras que el medio baño constituiria la verdadera tercera etapa, posiblemente contemporanea con la escalera para subir al techo.

El baño de la recamara No. 1 tiene la cubierta mas baja que los salones que se han analizado hasta el momento, debido a que la losa fue colocada mas baja para recibir un futuro baño en planta alta (como se vera mas adelante al analizar las cubi-

ertas). En el muro Sur hay una ventanilla que abre al medio baño, que es casi inutil para ventilación,con la consecuente (y formidable) condensación superficial en los muros. Esto se ha resuelto apropiadamente, dadas las condiciones, mediante la colocacion de azulejo de un color azul cielo del tipo que no es facil describir, pero que a la vez no es facil de olvidar.

La iluminacion se logra por medio de la ventanilla antes mencionada y por tragaluces hechos con losas de vidrio colado de 0.30 x 0.30, embebidas en la losa de concreto. El medio baño incluye solamente un lavabo y un W.C. El acceso es por el patio de servicio, habiendo en la puerta una ventana para iluminacion. Los muros y el piso estan recubiertos con azulejo - blanco.

Este baño es un claro adosamiento a los demas elementos del conjunto, hecho que se puede facilmente constatar por el hecho de que el piso tiene el mismo nivel que el patio de servicio.

B.5 y 6.- RECAMARA No. 2 Y FOYER.- Estos dos cuartos componen el probable comprejo original edificado de la casa Cural.

La cubierta es una sola, con un nivel unos 0.70 m mas alto que el de la generalidad de los espacios construidos analizados anteriormente. El cielo de ambos cuartos tiene un acabado de tirol en bastante buen estado.

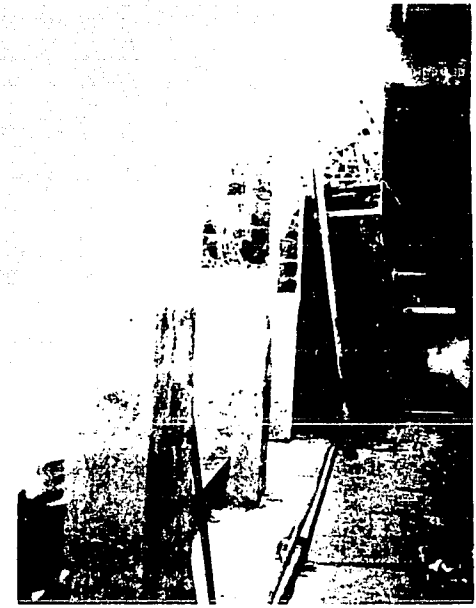
Los muros son todos de tabique de barro recocido de 0.14, con excepcion de los muros norte, que son una continuacion de la barda atrial, y el sur, que es el quinto entreeje (presbiterio) del muro norte de la Iglesia, del cual se percibe una por

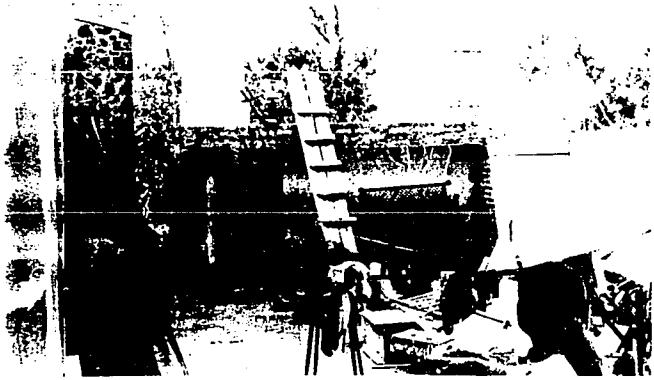
cion del contrafuerte esquinero; en el interior del foyer hay piso de cemento. Ambos cuartos estan separados por un muro - que tiene un vano sin puerta y cada uno tiene varios propios, la recamara en forma de una ventana un poco alta, y el foyer con dos puertas: una al poniente, de fierro estructural imitando el estilo colonial, que comuncia con el patio de la casa - cural, y otra al oriente, mencionada anteriormente, es tambien estructural pero siguiendo un estilo art-deco (seguramente proveneinte de alguna demolicion, al igual que la anterior), que comunica con el callejon del Recreo.

La denominacion de "recamara" y "foyer" son arbitrarias. Tal denominacion se debe a que estos usos son los que a mi juicio mejor definirian a los espacios existentes, y de hecho, de una manera u otra, estos se usan así: el foyer sirve de bodega para toda clase de cosas, ademas de circulacion esporadica (pues el acceso a la calle se usa poco)y surtidor de agua, pues existe un grifo de agua junto a la puerta.

B.7.- PATIO CENTRAL. Este se encuentra al sur de la casa cural y constituye una separacion entre esta y la Iglesia. El patio es una larga franja de espacio abierto a la cual abren, como se ha visto, las puertas de la cocina, el foyer, ademas de el acceso al atrio.

Las ventanas de la mayoria de los salones dan a este patio, pero son ineficientes para ventilacion e iluminacion porque el patio tiene un ancho promedio de 2.45 m, lo cual aunado al volado existente, que corre a todo lo largo del edificio y vuela un metro, produce un espacio semiabierto en que el movi-





VISTA desde la ACTUAL AZOTEA, en que SE APRECIA EL REDUCIDO CUBO de LUZ.

miento de aire se hace dificil, la humedad se concentra, y la luz penetra en forma considerablemente disminuída. El piso de todo el patio tiene un acabado general de cemento escobillado, en el cual se pueden apreciar a intervalos regulares varias - tapas de registros de drenaje, con sus respectivas rejillas. Extrañamente, tambien hay una banqueta desde el segundo al - cuarto entreeje del muro del templo, un poco mas ancha que los contrafuertes, supuestamente para protegerlos. Sobre esta hay algun cascajo, incluyendo lapidas funerarias.

En la banqueta, frente al primer contrafuerte del muro - del templo, hay una preparacion (actualmente) tapada, para recibir una bajada de agua, que seguramente se hizo para captar - las descargas de agua de la boveda de la Iglesia que se canaliza por la gargola en forma de leon rampante; sin embargo parece que esta bajada de agua nunca existio y el agua descargaba directamente sobre la cubierta de la casa cural, lanzada - por un tubo empotrado a la boca. Este tubo ha sido ultimamente retirado, de manera que el agua de la gargola chorrea por - esta y todo el contrafuerte, formando una mancha negra de alga y musgo.

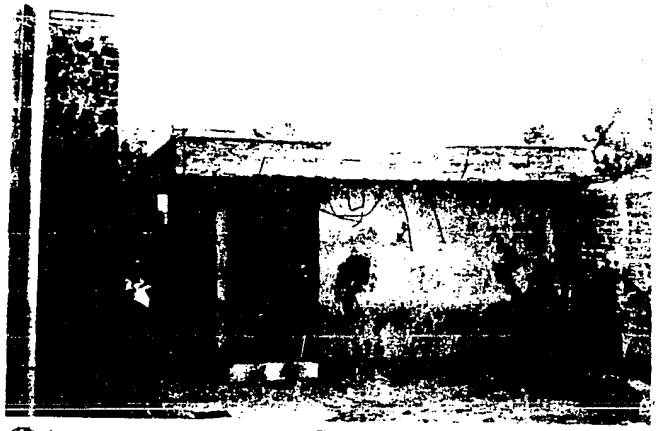
PLANTA ALTA.-

B.8.-CUBIERTA DE LA CASA CURAL.- Esta consta en realidad de - tres cubiertas, correspondientes a los tres conjuntos de espacios ya analizados en la planta baja. Las tres estan bien hechas, pero mucho mejor la que cubre el foyer y la estancia - cercanos a la puerta de acceso de la calle del Recreo, la cual incluye enladrillado y esta bien achaflanada.

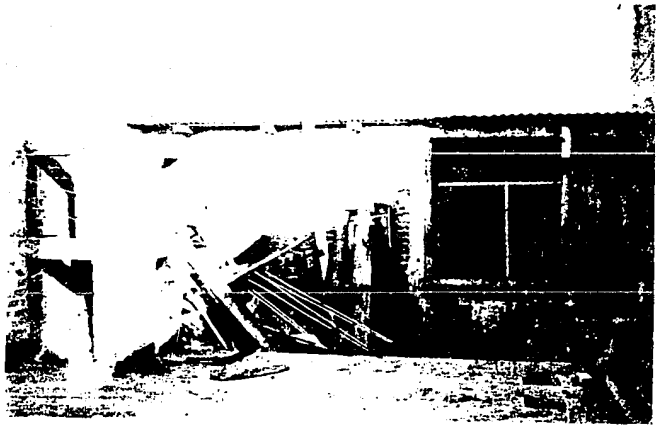
Existe una pequeña torrecilla con castillos que sirvio originalmente para soportar un tinaco de agua y dalas de concreto. A un lado hubo ademas un pequeño tanque estacionario con un tubo de cobre que alimentaba la estufa de la cocina y el calentador del agua, pero con las ampliaciones recientes que a continuacion se describen, este se reinstalo en la cubierta de las habitaciones del Senor Cura, a un lado del tinaco. Los pretiles quedan a un nivel similar al de las construcciones adjuntas al costado norte, de tal manera que desde el exterior no hay diferenciacion clara de volumenes.

Sobre las areas de la cocina y el primer entreeje del salon de usos multiples, se construyo en 1989 el nuevo apartamento del Señor Cura, que consta de recamara y baño, ambos sobre el area de la cocina, y que se comunican con una biblioteca-estancia, que queda sobre el salon de usos múltiples. Los pisos se elevan unos .20 cm. sobre el nivel de la losa para evitar humedades y cubrir la instalacion sanitaria del baño, y hay una altura libre de unos 2.10m. lo cual podría siginificar que el criterio original era usar el lecho alto de la losa como piso, pero que se opto por elevar el nivel despues de terminada la losa de la cubierta.

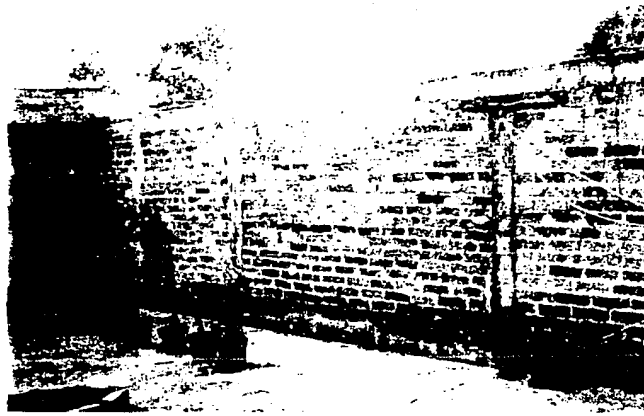
La cubierta tiene aleros de .50cm, sobre cuyos bordes desplantan unos pequeños pretiles de tabique. Sobre el baño fue instalado el tinaco que antes estaba sobre la torrecilla antes mencionada; las instalaciones estan conectadas de la antigua bajada de agua de la cubierta de la cocina, y funcionan bien.



PLANTA ALTA de CASA RURAL; el APARTAMENTO del SR. CURA.



VISTA OPUESTA; CUARTO para los AYUDANTES de la PARROQUIA.



AZOTEA; BARDA de COLINDANCIA NORTE, CON PREPARACIONES para RECIBIR LOSA de CONCRETO.

RESTOS de TORRE para TINACO de AGUA.

Todo esta aplanado con mezcla de cemento y esta bien presentado aunque la separacion entre la torre y este cuerpo, no mayor de un metro, reduce algo la iluminacion y ventilacion en la Planta Baja en el exterior. A un lado del baño se encuentra un pequeno calentador de tanque de 20 lts.
Al otro extremo, sobre la recamara No.2.y el foyer, se encuentra otra nueva extension,tambien trabajada a partir de 1989, - que se usa como tilichero y cuarto para uno de los ayudantes - del Señor cura. Los muros estan bien hechos con tabique de demolicion y castullos de concreto armado, pero sin aplanados, lo que da vista bastante mala y contribuye a hacer aun mas triste el callejon del Recreo que pasa por detras de la iglesia. Se - forman tres areas: un recinto cerrado que constituye el cuarto con puerta y ventana que dan a otro, confinado por una reja de malla de alambre reciclada, que sirve bien que mal como vestibulo-tilichero; ambas estan cubiertas por lamina de carton asfaltico sobre vigas habilitadas de madera, el primero y el segundo en forma similar, pero con lamina translucida de fibra de vidrio (amarilla); La tercera area esta constituida por una separacion entre el muro Sur del tilichero y el Norte del quinto entreeje del Templo de unos 0.50cm.,que ideado seguramente para proteger al aplanado nuevo de este ultimo y no obstaculizar el acceso de luz por la ventana, solo serviría en ultima instancia como deposito de basura y mas tiliches.

El muro que da a la calle es ciego y confina por este lado a las tres areas. Para confinar a la separacion entre la nueva construccion se construyo un castillo adosado al quinto contrafuerte (esquinero) del Templo.

C.- EL TEMPLO.

PLANTA BAJA: Es interesante observar la gran popularidad con que cuenta la Iglesia entre la población del barrio de Sta. Anita, concretizando en una gran asistencia a las misas que se ofícian, el gran número de servicios religiosos que se efectúan, el general buen mantenimiento de las decoraciones y la manifiesta intención de mantenerlo presentable y enriquecerlo, como se puede atestiguar por los nuevos pisos y lambrines, etc. El edificio es de una sola nave segmentada en cinco entreejes ó entrepaños, con muros de mampostería de tezontle y mortero de cal con bóveda de cañon y lunetos en el mismo material; en el primer entreeje se encuentra un coro alto, mientras que los últimos dos son ocupados por el presbiterio, sobre el cual se encuentra una graciosa cupulita.

La Fachada Principal de la Iglesia.- Casi toda de mampostería de tezontle y mortero de cal y el retablo del presbiterio, son los elementos formales mas importantes del conjunto y como tales se les analizará específicamente; el restante de la ornamentación interior es muy reciente, consistiendo en una aplicación generalizada de planos de yeso con adosamiento de elementos ornamentales moldeados del mismo material, una gran expresión de arte vernáculo local.

C.1.- LA FACHADA PRINCIPAL. Esta se encuentra flanqueada, al Sur por un contrafuerte y al Norte por la torre-campanario; su conformación muestra una fuerte ascendencia popular, a juzgar por los detalles y la composición general. Consta formalmente de dos cuerpos en el sentido horizontal, y de tres calles en el vertical, con dos angostas calles más, una a cada borde, que la separan de los ele----

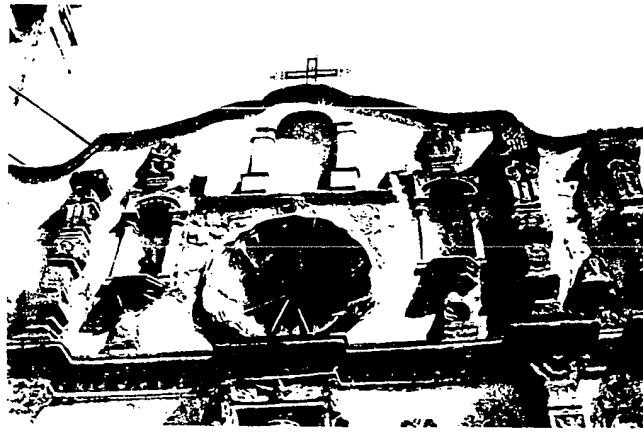
VISTA de la FACHADA. 198[illegible].

mentos confinantes antes mencionados. Las divisiones entre las calles se forman por cuatro estipites. La calle central (en la que se encuentra la puerta de acceso) es muy ancha, mientra que las laterales son muy angostas (de un ancho similar al de los estipites mismos en su base), de tal manera que casi se puede hablar de una calle central flanqueada por dos pares de estipites. En el primer cuerpo casi el total de la fabrica es de mampostería de tezontle con algo de ladrillo, lo que obliga a que los realzados de los detalles se hagan en mortero de cal, mientras que en el segundo cuerpo, la cornisa y los estipites son de cantera, asi como el enmarcamiento del ojo de buey que ilumina al coro.

La decoracion del primer cuerpo es la mas compleja. Presenta sobre la puerta principal, flanqueada por dos figuras femeninas sedentes y dos floreros con flores (probablemente lirios) y pajaros, hay una canopia desplegada por dos angelillos, bajo la cual se puede ver un Santísimo sobre una peana en forma de hombre con un tocado en forma de cuernos, representando probablemente a la Sinagoga. Sobre todo esto hay lo que podria denominarse como una gran consola, sobre la que se asienta ya en el segundo cuerpo el oculo del coro; en la base de la consola se aprecia una paloma con las alas extendidas, una clara alusion al Espíritu Santo.

Por otra parte se pueden apreciar entre los pares de estipites dos nichos con sus correspondientes consolas y remates sobre los pequeños arcos conchados. Las consolas son quiza los elementos decorativos mas complicados de toda la fachada; ambos consis

VISTA ACTUAL de la FACHADA; DETALLES.



ten de las consolas propiamente dichas. soportadas por pequenos atlantes, bajo los cuales hay una concha en cada caso, de la cual fluyen haces de volutas que se transforman en guardamalletas. La base de la izquierda es muy fina y detallada con graciosos cambios de relieve y una composicion bien balanceada, en la cual pueden facilmente percibirse los cañones del rococo, mientras que la del lado derecho es algo mas artesanal y falta de refinamiento, aunque tambien de buena calidad. Su apretada composicion y su relacion con los estípites lleva a pensar que el concepto de interestípite fue manejado aunque en este caso se remetio hasta el paño del muro.

Sobre los arcos de los nichos hay una especie de cornisillas de muy bajo relieve, sobre las cuales reposan dos pequenos medallones y dentro de los cuales se ven unos bustos en posicion yacente; en el medallon de la derecha solo aparece la cabeza y un hombro, mientras que en el de la izquierda aparecen ademas los brazos, lo cual hace pensar que si estuvieran a la misma escala, el primero sería un hombre y el segundo un infante. Sobre cada oculo hay una concha de argamasa, lo cual aunado a lo anterior podría simbolizar el bautísmo, a la hora de la muerte en el caso de la derecha y ala hora del nacimiento en la izquierda.

Los estípites son todos basicamente iguales, aunque hay ligeras diferencias de detalles, y lugares donde esto es mas fino. Arrancan de un estereobato, sobre el cual descansa el pedestal. Sobre este hay un dado que recibe a la base del estepite propiamente dicha; el fuste del estípite consta de dos partes; la baja con el clasico aumento de seccion al elevarse, con molduraciones

rectas en los bordes, y la alta que se convierte en un dado con - un remate en forma de cornisilla con un arqueado al centro, bajo el cual se aloja una concha. Sobre la cornisilla hay un dado que presenta medallones que una vez pudieron tener efigies, posiblemente de los cuatro Evangelistas. Este dado soporta un balaustre lo suficientemente desproporcionado como para dificultar un poco su reconocimiento; el pie consiste de dos toros mas anchos que el - dado, y de una altura exagerada, asi como una escocia igualmente exagerada; la panza consiste de paneles sobrepuestos para formar una especie de piramide escalonada en los tres lados exentos - del muro; finalmente, el cuello y el capitel esta moldurado y el cimacio se disuelve para convertirse en un toro para un segundo balaustre.

El segundo balaustre tiene una panza cuadrada, con nichos - que enmarcan las figuras de serafines; el capitel se convierte - en el capitel de el estipite completo y es de estilo corintio, - aunque con la variante de que el follaje no esta resuelto con hojas de acanto sino con una paloma con alas extendidas. Sobre los capiteles de los estipites viene directamente el cornisamiento - que separa el primer cuerpo del segundo; en la fascia de este cornisamiento hay una hilera de flores de cuatro petalos que deben de haber hecho pensar a mas de una gente que la fachada era quiza originalmente del siglo XVI, pero esto es facilmente rebatible al observar que aunque el cornisamiento en si es de cantera, las flores son de mortero de cal.

El segundo cuerpo tiene los mismos ejes de composicion verticales que el primero, en la forma de una continuacion de los es

tipites, pero en forma de candelabros. Estos son todos basicamente iguales y se podrían considerar como balaustres estirados, con los toros y la escocia muy separados, y sobre los cuales el cuello de la base se resuelve con lo que podrían ser capiteles aticos del orden corintio (todos con una diferencia suficiente en tamano y acabado, como para poder proponer que fueron hechos por diferentes manos). Sobre estos vienen unos dados similares a los que componen la panza de los primeros balaustres de los estipites, con la diferencia de que la cara frontal tiene efigies de serafines (todos son muy diferentes uno de otro); estos dados constituiran la panza de los candelabros balaustres.

Sobre el dado el cuello se resuelve con una guardamalleta angosta. En esta comienza a haber diferencias entre los candelabros: los dos interiores tienen las guardamalletas soportadas por dos volutas, mientras que los dos exteriores tienen las guardamalletas colgantes de dos volutas algo mas chicas, que tienen un serafin en medio. Las guardamalletas estan cuabiertas por tapas con un ligero arqueado al centro (el candelabro iZquierdo interior no lo tiene, pero este se encuentra tirado en la boveda de la Iglesia). Sobre estos los candelabros del lado izquierdo no tienen nada, pero los del lado derecho tienen, el interior una flama y el exterior un florero; se puede inferir con un gran grado de seguridad, que los candelabros del lado izquierdo tuvieron una vez lo mismo colocado naturalmente en orden axialmente opuesto (de hecho una de las fotografias historicas muestra que el candelabro interior tenia una llama que parece que era de mortero de cal.

Entre los candelabros hay dos bustos de monjes anacoretas -

soportados por atlantillos posando directamente sobre la cornisa, completando la composicion del interesti ya mencionado en el primer cuerpo.

En el area correspondiente a la calle central, hay en el segundo cuerpo un gran oculo (ya mencionado).cuyo enmarcamiento es de cantera, de trazo polilobulado con intersecciones de ocho puntas de estrella algo chatas; esta colocado directamente sobre la cornisa del primer cuerpo, sobre la consola ya mencionada anteriormente,que contiene el detalle de la Paloma del Espiritu Santo, de tal manera que es posible que tenga un significado canonico ligado a los ornamentos que se encuentran debajo (probablemente el de la Puerta del Cielo o el de la Fuente de la Luz Eterna).

Rodeando al oculo hay aplanados en los que se pueden discernir dos bajorrelieves practicados directamente sobre el mortero, formando enjutas. Estas solo se encuentran bordenado la parte superior del ojo de buey, y es interesente notar que la del lado izquierdo es mas refinada en su hechura que la del derecho, intentando crear la impresion de volumen, mientras que en su hechura la - segunda se limita a ser una composicion plana, lo que lleva a pensar que la enjuta de la izquierda puede haber sido hecha por el - mismo maestro que hizo la guardamalleta del interestipite del mismo lado; si este es el caso, se podría pensar que pudo haber un - concurso en algun tiempo de finales de siglo XVIII para determinar quien haría la decoracion del restante del templo, aunque una explicacion mas realista podría ser que los detalles del lado izquierdo fueron hechos primero, asi como otros elementos decorativos del resto de la fachada (como el atlantillo y hornacina sobre la

CUADRADILLETA en INTERESTIPITE
de LADO IZQUIERDO, 1er CUERPO.

CUADRADILLETA en INTERESTIPITE
de lado DERECHO, 1er CUERPO.

guardamelleta derecha,los estipites, etc.), por un maestro que en un momento dado abandono la obra (por defuncion, desercion,pleito, etc.), y fue reemplazado por otro con capacidad artistica un poco menor. Tambien podría ser que este cambio de calidad de detalles se debe simplemente al reemplazo de un maestro enlucidor por otro, ambos bajo la direccion del mismo maestro de obras, que ejecuto la fachada como un todo.

Es interesante notar aqui que la decoracion que se encuentra en la pechina bajo el pasadizo que lleva de la torre al coro es de una calidad similar a la que se observa en los detalles del lado izquierdo, de lo que se puede inferir que esta tambien fue hecha por el mismo refinado maestro enlucidor.

El oculo y las enjutas se encuentran enmarcadas por tres hornacinas, dos a los lados y la otra por arriba, constituyendo el elemento mas importante del rematre. Las primeras dos son compositivamente iguales, consistiendo de tres partes:

a).La base, que consiste de una peana soportada por un atlante (en ambos casos estos son de mortero de cal y están tan deteriorados que no se pueden reconocer, aunque fotos historicas los muestran en sotana, quiza representaciones de religiosos);

b).El nicho propiamente dicho, enmarcado por dos columnitas empotradas y cubierto por una boveda de concha rematada, por lo que parece ser un par de volutas de capitel corintio y finalmente,

c).El remate,compuesto por una pequeña consola directamente sobre el arco de la concha, que soporta en cada caso, una primitiva escultura representando a un hombre ofrendando flores o palmas. Estas figuras quedan ya al nivel de la hornacina del remate, flan-

queando a esta de tal manera que su ofrenda es probablemnte a ella y no a las hornacinas que las soportan.

Las columnas empotradas de las hornacinas laterales son interesantes; las del lado izquierdo son de argamasa y muestran una concepcion similar a las usadas en la hornacina central de la portada de la Iglesia de la Ensenanza; por otra parte las columnas de la hornacina del lado izquierdo tienen los fustes de cantera con estriados helicoidales de giro muy ligero (no logran dar media vuelta en todo el desarrollo de los fustes), a lo cual se debe anadir que tienen secciones que no tienen nada que ver con las de la hornacina opuesta. Lo mas probable es que estas piedras hayan sido componentes de un edificio mas antiguo, quizá de la Iglesia que pudo haber existido en el mismo sitio antes que la presente, y que fueron colocadas no como elementos decorativos, sino mas bien como bases para recibir el aplanado final que las igualara con las de la hornacina opuesta.

La hornacina central es mas ancha que las anteriores, y tiene el fondo plano, lo que le da un aspecto algo aspero. Sin embargo tiene puntos interesantes, como las anchas pilastras redondeadas que lo enmarcan, y el arco de ladrillo, cuyo extrados recibe el remate en ladrillo del pretil, el cual se desenvuelve para enmarcar toda la fachada; por otra parte la hornacina descansa sobre una cornisa que se extiende un poco mas del diametro del oculo, para luego subir en los dos extremos y formar dos roleos verticales (Estos son de argamasa y de hecho ya practicamente no existen debido a la intensa degradacion que han sufrido, aunque fotos historicas muestran claramente su forma.

Sobre el remate final hay aún dos elementos interesantes: una cruz de fierro estructural (fotos históricas demuestran que en lo que va del siglo han habido tres cruces diferentes: una de piedra, una de madera, de la cual aún subsiste una pequeña porción in situ hay que notar que también existieron cruces similares en la cúpula y la torre, y la actual de fierro), y un barandal porfiriano que fue colocado para dar acceso al campanario después de las modificaciones que sufrió en el piso de éste, lo cual se explicará mas adelante. Finalmente vale la pena mencionar la existencia de un altoparlante que además de dar mal especie, acumula agua de lluvia y la hace escurrir en la fachada, con la consecuente disgregación del mortero (éste ya fue retirado ultimamente).

Al Sur de la fachada, y enmarcándola por éste lado, existe un contrafuerte esquinero compuesto por cuatro cuerpos. El primero va desde el nivel de piso del atrio hasta una cornisa que coincide con el remate del pretil de la antesacristía; el segundo es ligeramente mas angosto que el anterior, presenta ligeros ochavamientos en las esquinas, y remata en un cornisamiento que curiosamente esta cubierto de argamasa, al grado que solamente se puede percibir una porción de la fascia que quedaría debajo del cimascio (es bien posible que ésta no haya sido una simple cornisa o banda de contrafuerte, sino mas bien parte de una banda de sardinel que recibiera las ventanas de una parte alta sobre la antesacristía en ésta area, como una extensión de la misma en P.A., hipótesis que se discute con mayor amplitud mas adelante, en el inciso 9.2. El tercer cuerpo, con la misma sección que la anterior pero sin ochava-----

REMATE del CONTRAFUERTE ESQUINERO SUROESTE. EN LA BASE SE OBSERVA UN RETAQUE CON MORTERO DE CAL, CLARO INDICIO de la EXISTENCIA PREVIA de UNA GARGOLA.

dos, sube hasta el nivel remate de las volutas de las guardamalletas en los candelabros del segundo cuerpo, y tiene una placa de tezontle con inscripciones dificiles de leer (ver apendice C), la cual esta protegida por una pequeña tapa de ladrillo. Finalmente, el cuarto cuerpo es un dado de remate de seccion considerablemente inferior a la anterior, y que se ve compositivamente fuera de lugar (probablemente soportaba un floron o un remate de algun tipo).

Otros cambios o adiciones en la fachada son los siguientes:

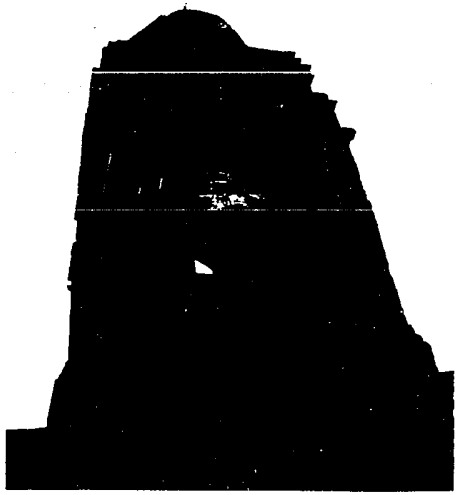
A.- La puerta es muy nueva (no tiene mas de diez años), entablerada con madera de caoba, de buena calidad de trabajo, pero gusto algo dudoso; reemplazo a otro de tabla, partes de la cual aun se encuentran arrumbados en varias partes del conjunto del templo (una de las hojas fue usada como base de la perrera que se encontraba anteriormente en la cubierta de la casa cural).

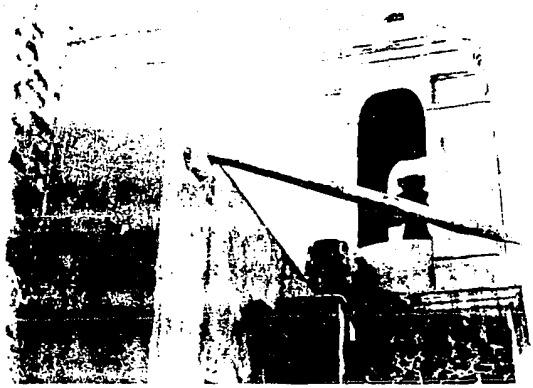
B.- El Oculo tiene mangueteria estructural que sigue su contorno; reemplazo a otra mas antigua de madera, de forma octagonal.

C.- El umbral de la puerta tiene placas de marmol y dos rejillas para desenlodar los zapatos. Reemplazan con el cambio los niveles en el atrio, a una pequeña escalinata de dos peldaños.

C.5.- LA TORRE Y EL CAMPANARIO. En el exterior esta se compone, de tres cuerpos; los primeros dos son macizos y se diferencian solo por una facia de cantera, y el tercero es de hecho el campanario. Estos cuerpos se traducen fielmente en el interior con diferentes sistemas estructurales y grosores de muros, lo cual sugiere unafuerte posibilidad de cuando menos dos etapas de construccion diferentes (ver bosquejo historico).

VISTAS de la TORRE y CAMPANARIO, 1982.





VISTAS de TORRE y CAMPANARIO desde la CASA CURAL; ESTADO ACTUAL.

El primer cuerpo tiene en los alzados Norte y Poniente pequeñas - troneras con derrames al interior pero sin detalle alguno. En la base de la cara oniente hay tambien un sillar con caracteres casi ilegibles, de probable alusion a la construccion o remodelacion de por lo menos parte de la torre. (se puede apreciar lo que tentativamente pudiera ser el ano de 1782; ver anexo No.C4; letreros o inscripciones.).

La cara oriente tiene la puerta de acceso cuya hoja es actualmente de lamina y fierro estructural; el hueco no tiene detalle - alguno, pero hay huellas de un marco decorativo fabricado con mortero de cal, similar a los que existieron en las ventanas de templo.

El interior sorpresivaemnte no es macizo como la cara lisa - del exterior deja extender, sino formado por arcos formeros que - descansan sobre pilastras esquineras, formando remetimientos que se conforman con muros de mamposteria considerablemente menos gruesos que los arcos pero integrales con estos, pues por el exterior no hay indicios de juntas constructivas. El muro Sur es de hecho el muro norte del Templo, y considerablemente mas grueso que los demas, lo que podria explicar la existencia de las grietas antiguas que se ven en las caras oriente y poniente (ver descripcion-estructural, inciso 9.4).

La puerta de acceso muestra por el interior derrames y anteriormente tenia hasta 1989 un capialzado,y subsistia el cerramiento del contramarco de la puerta original, que se usaba con peligro de colapso como apoyo para un peldaño de la escalera de caracol.- Todo esto fue sustituído por un cerramiento de concreto armado - de aproximadamente 0.30 x 0.30m.,lo cual efectivamente resolvió -

el problema de consolidacion, aunque se perdieron los remanentes del capialzado y el contramarco de la puerta original, ademas de dificultar el eventual correcto posicionamiento de la escalera de caracol, como se vera posteriormente.

El piso es de concreto, dando un nivel que bien puede ser unos 20 cm. mas alto que el original. En el se encuentra elevado el poste de madera de la escalera de caracol; esto es el poste original, en el cual se pueden apreciar los huecos que recibían las espigas de los peldaños originales, que han sido sustituidas por nuevas que se fijan en el poste, con clavos y pequeñas mensulas en el poste, y con mezcla de cemento en los muros. El poste esta cortado en su extremo superior, como se explicara mas adelante. Conviene mencionar que el primer peldaño es una piedra plana de cantera.

A unos 0.50m. sobre el intrados del punto de clave de los arcos el paño de muro deja de ser vertical y aparecen achaflanamientos que nuevamente disminuyen el grosor de los muros a aproximadamente el de los contenidos por los arcos ya mencionados de cuerpo bajo.

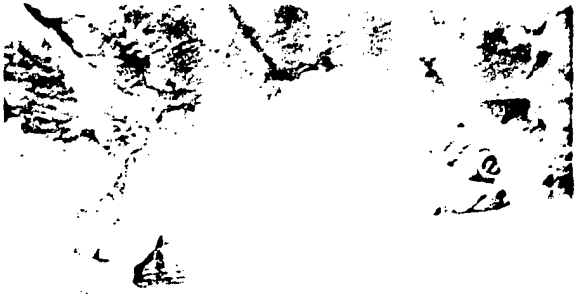
Aproximadamente a este nivel se encuentra el ascenso al coro, que consiste en un pequeño pasillo abovedado de mas o menos un metro de largo, que corre a 45° de desviacion con respecto a los ejes de la torre hasta lograr topar en una puerta pequeña, con una hoja de lamina de fierro. Este pasillo corresponde directamente al saliente que se forma sobre la puerta de acceso de la torre, que se encuentra recibido por una pechina cuya descripcion se hara al hablar del muro Norte de la Iglesia, vista desde el patio de la casa-cural.

El nivel de piso de este pequeño pasillo corresponde mas o - menos al nivel de la facia que delimita al primer cuerpo. Continuando el ascenso se pasa por una porcion de muro que da la impresion de ser el arranque de una boveda, sobre el cual el muro, engrosado nuevamente, continua vertical hasta topar con una losa de concreto relativamente reciente, que corresponde a la losa que remata al segundo cuerpo.

El engrosamiento de los muros Sur y Poniente se deben al adosamiento de una capa adicional de mampostería en el interior, como puede verse claramente en el arco de la puerta que de a la cubierta de la Iglesia, la cual esta rematada por dos arcos sobre-- puestos uno contra otro, cada uno correspondiendo a una capa diferente de muro. En el arranque de estos arcos se incrusta la losa de concreto, de tal manera que por debajo los arcos quedan medio invisibles y por arriba, ya en el piso del campanario, se observa un hueco entre la losa y lo que resta de estos.

Todos los muros interiores mantienen aun sus aplanados originales de mortero de cal-arena, en que, si se busca con cuidado, - aun se pueden detectar las huellas de los empotres de la escalera la unica excepcion es el paño Oriente, desde el cerramiento de la puerta hasta el nivel de piso del coro, rehecho recientemente con un aplanado de cemento-arena.

El poste de la escalera de caracol se encuentra cortado unos 0.60m abajo de la losa, mostrando un corte en forma de "V", que indica claramente que el poste fue cortado en el extremo mas bajo del ensamble de union con una tercera porcion, que continua--



- APLINDAMIENTO de CEMENTO, EN LA CARA ORIENTE de la TORRE.

- VISTA del ACCESO A la TORRE desde la BOVEDA del TEMPLO; AL CENTRO SE VE EL POSTE de la ESCALERA, CORTADO PARA PERMITIR COLOCAR de LOSA (ARRIBA).

- ria la escalera hasta el nivel mismo del campanario, en contraste con la presente situacion, en que los peldaños solo llegan al nivel del acceso a la cubierta del Templo (esto se confirma por - las muecas dejadas en los muros por los escalones al ser arrancados de sus empotres, que aun se pueden reconocer). Al campanario solo se puede llegar desde la cubierta del Templo (a la cual a - su vez solo se puede llegar por la escalera de la torre). El paso requiere pisar el remate de la fachada principal para luego en - trar al campanario, lo cual implica un gran riesgo de caer debido a que el acceso a la torre da al vacìo, por lo que se ha colocado una seccion de barandal Porfiriano para prevision de seguridad - (ver plano de cubierta).

El campanario consta de cuatro pilares que se unen entre si por pequenos arcos, a los que se sobrepone una linternilla, compuesta a su vez por un pequeno tambor octagonal, sobre el cual - desplantan cuatro pequenos arcos que son en realidad lunetos del cupulin de remate, el cual tiene un coronamiento con la vaga forma de corona, en la que hay incrustada una cruz de fierro estructural con tubos luminosos de neon descompuestos. Es interesante - notar que sobre la superficie exterior del cupulin aun subsisten unos cuantos azulejos de talavera.

Los pilares de las caras Oriente y Sur estan amarradas entre si por vigas empotradas a la altura de los arranques de los arcos. Existen ademas dentro de la cupula dos viguetas de fierro formando una cruceta, que sirve para cargar una campana fija con remate

de corona, amarrada con cadenas de hierro. Esta campana esta completa con su badajo y es la que mas se usa. En sus costados existen las siguientes leyendas: " - de Sta. Anita Zacatlalmanco- B.D. refundida en 1980 - Vírgen de los Dolores ruega por nosotros".

Ademas de la anterior, existen dos campanas mas: En el vano Norte, una de libre vuelo con yugo de madera de cedro reforzada con grapas de fierro forjado y retaque del remate con plomo; en sus costados aparecen el relieve de un querubin y al lado opuesto, una cruz formada con rombos, bajo la cual existe la leyenda "SAN JOSE P.M.E 1787".

En el vano Poniente, una de libre vuelo de caracteristicas - similares a la anterior, sin el relieve del querubin, pero con la cruz de rombos, bajo la cual aparece la leyenda, algo ilegible - por colado defectuoso, "S.JUAN R 3 1783 (o 1753)". Ambas campanas tienen los ejes bien engrasados y giran sin impedimento, pero son relativamente poco usadas.

Un aspecto interesante de la construccion del campanario es que el pilar Sudeste desplanta directamente sobre el arco del acceso de la torre, el cual consecuentemente debe cargar la cuarta parte del total del peso de todo el campanario. Lo anterior obligo a la colocacion de un murete adosado corriendo sobre el pretil del muro del Templo, para hacer las veces de contrafuerte. Lo anterior se hace mas interesante aun por el hecho de que los muros se

desplantan del arranque de boveda (al nivel del arco de salida a la cubierta del Templo), Y que soportan la losa de concreto del - campanario, no son muros macizos (con probable excepción del muro Oriente, y quiza tambien el Norte), sino "emparedados", compues - tos por dos muros sobrepuestos, lo cual automaticamente pone en - duda la contemporaneidad del campanario con los cuerpos mas bajos de la torre (ver desarrollo historico del edificio).

C.3.- CARA EXTERIOR DEL MURO NORTE.

El muro Norte de la Iglesia, hecho en su totalidad con tezontle, se complementa con cinco contrafuertes, de los cuales cuatro desplantan dentro del patio (el quinto desplanta, segun ya se vio, en el foyer). Estos y la torre confinan las secciones de muro que corresponden a los entreejes del interior de la Iglesia. Todos - con excepcion del primero tienen ventanas lo suficientemente al-- tas como para obligar al recurso de incluir lunetos en la boveda de cañon de la nave.

Cada ventana tuvo hasta 1989 los restos de un enmarcamiento de aplanado de cal y arena, que en estado completo debio haber dado gran realce a estas y al alzado en general. Estos fueron luego sin consideracion eliminados y sustituidos por marcos de cemento arena; que forman parte del intento logrado parcialmente de aplanar todos los muros exteriores con este material, como se consignara a continuación.

En el primer entreeje la ventana es suplantada por un muro diagonal que desplanta sobre una pechina que arranca del rincon - entre los muros del primer entreeje y la torre, el cual forma un pequeño pasaje entre la escalera de esta y el coro de la Iglesia.

La pechina es muy interesante, pues su superficie se encuentra aplanada y contiene inscripciones (entre las que se puede discernir la fecha 1777), pero desgraciadamente existen varios hoyos, hechos probablememnte por golpe de bala, que han borrado una parte considerable del texto; sobre la pechina, en el arranque del muro, había tres anagramas forjados en el relieve con mortero de - cal-arena y solo resta el central; todos estos elementos caidos y los hoyos en el aplanado de la pechina fueron resanados con mortero de cemento-arena, al tiempo en que se estaban haciendo los - aplanados nuevos que se mencionan arriba, que en este entreeje incluyen un rodapie de 1.00m., de altura y la superficie que va del pretil hasta el coronamiento de la pechina. En el 2o. entreeje (de Poniente a Oriente), se pueden apreciar varias cuñas y relle-

DECHINA en ORIENTE de la TORRE.

1983

NOTENSE LOS IMPACTOS, PROBABLEMENTE de BALA, Y EL ESCURRIMIENTO de AGUAS EN LA PARED.

1989

RETAQUE DE AREAS DESCARAPELADAS CON MEZCLA de CEMENTO.

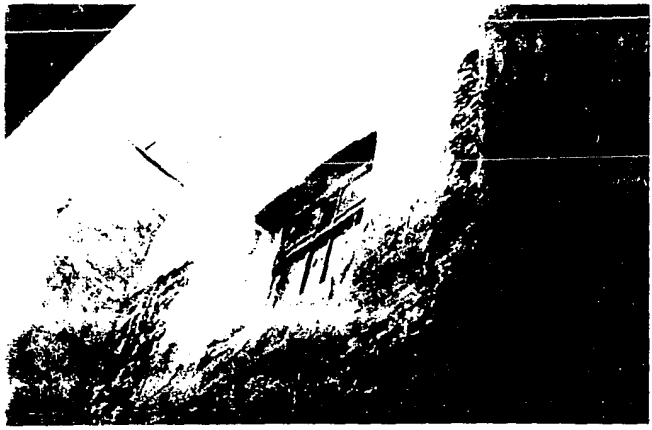
-nos en el muro, entre los cuales destaca un amarre de concreto sobre la ventana, que atestiguan al movimiento diferencial y consecuente agrietamiento del muro en un tiempo pasado, probablemente promovido por la carga extra que ejerce la torre, que de hecho esta empotrada al extremo Poniente del muro. Al centro se observa una mancha con relleno de tabique de dimensiones mayores al 07-14-28, y de factura Porfiriana, que cierra lo que parece ser un oculo polilobulado similar al existente en la sacristia. En este entreeje tambien se puede apreciar un tubo conduit electrico (de fierro galvanizado) y habia en el extremo derecho un lavadero con los correspondientes aplanados de proteccion, ambos ya retirados, así como una llave de agua adicional saliendo delpiso, que aun existe. En este muro el aplanado de cemento llega hasta el cerramiento de la ventana, mas un rodapie de 1.00m., de altura en la base. Los demas entreejes no tienen punto de mayor interes, aunque el cuarto tiene empotrada una escalera de concreto que sube al techo de la casa cural, con la consecuente eliminacion de piedras originales del muro, ademas de un aplanado nuevo hasta la mitad de la altura, apartir de la base, lo cual dificulta notar que los entreejes 3 y 4 presentan una grieta horizontal de dimensiones considerables, que afecta inclusive a los contrafuertes.

El entreeje quinto esta totalmente aplanado de la losa de la casa cural hasta el pretil, y el tercero, aunque no tiene aplanado mas que en un rodapie de 1.00m., de altura, si tiene todas las juntas entre el cerramiento de la ventana y el pretil, rajuela-

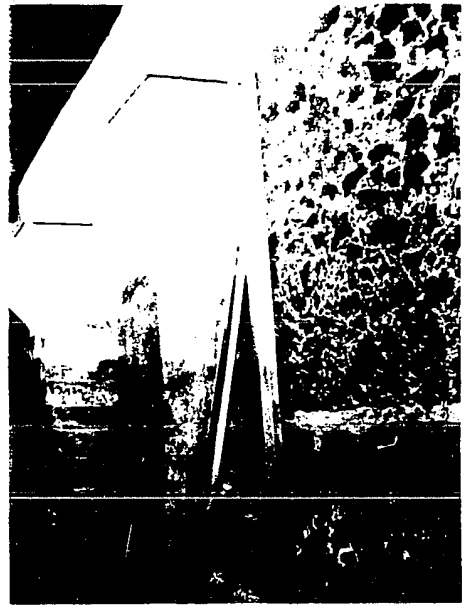
APLANADOS RECIENTES en el MURO NORTE (1989), CON MEZCLA de CEMENTO.

1er ENTREEJE

2° ENTREEJE.



APLANADOS RECIENTES en el MURO NORTE (1989) CON MEZCLA de CEMENTO.



BASE de 3er y 4o ENTREPISOS; SE APRECIA la ESCALERA de CONCRETO ARMADO QUE LLEVA A LA AZOTEA.

BASE del 4o ENTREPISO; OBSERVESE la APARICIÓN de EFLORACIONES de SALITRE.

-das con revoltura de cemento, en preparacion para completar el - aplanado.

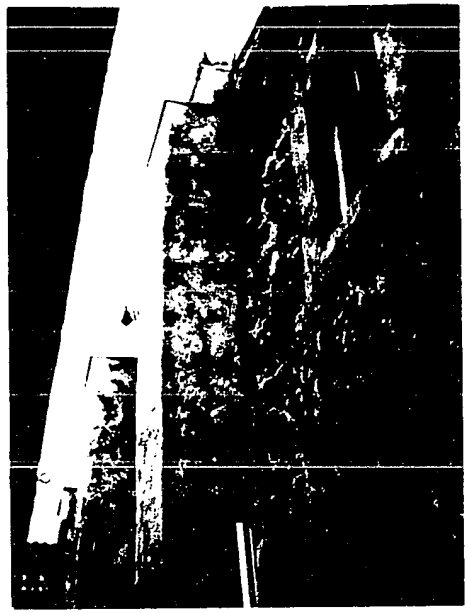
Los entreejes estan confinados por la torre, al extremo Po - niente, y cinco contrafuertes de dos cuerpos escalonados.

El primer contrafuerte incluye en su coronamiento una gar - gola en forma de leon rampante, cuya descripcion grafica anterior a 1989 encontrara en el detalle No.14. El contrafuerte esta total mente aplanado con mezcla de cemento-arena, con excepcion de unas pequeñas porciones a los costados del primer cuerpo, pero como la gargola no tiene actualmente botaguas, el agua de lluvia derrama, por la gárgola y el contrafuerte hasta el piso, al grado que se tiene un vigoroso crecimiento de alga y musgo a todo lo largo.

El segundo contrafuerte esta tambien aplanado como el ante - rior y tambien tiene la gargola, aunque mucho mas sencilla, y cu- ya descripcion grafica anterior a 1989 tambien se encontrara en el detalle No.14. Esta recientemente se ha modificado profundamen- te aplanado todo, quitando el tubo de cemento y adaptando una ba jada de agua de P.V.C., que llega hasta el pavimento.

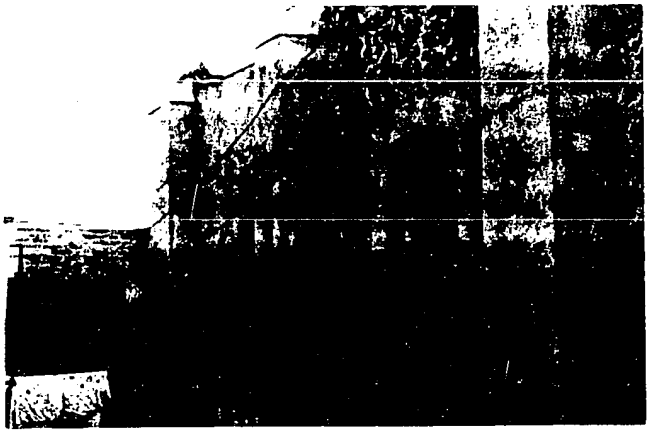
Los contrafuertes tercero y cuarto estan totalmente cubier - tos con nuevo aplanado, a lo que se debe añadir que en los escalo namientos entre cuerpos y en los coronamientos, se colocaron ce - jas de mosaico de cemento, que se ven bastante mal. Esto ultimo - se hizo tambien en los coronamientos de los primeros dos contra- fuertes.

APLANADOS RECIENTES en el MURO NORTE (1989), con MEZCLA de CEMENTO.



3er ENTREEJE y CONTRAFUERTES.

4° y 5° ENTREEJES.



Finalmente, el quinto contrafuerte, esquinero, tambien esta totalmente aplanado, pero solo en sus caras Norte y Poniente, quedando intactas las Oriente y Sur, que corresponden a la cara del muro testero.

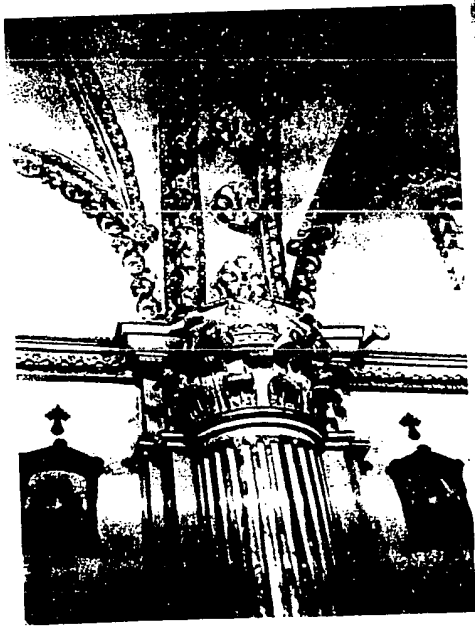
C.4.- INTERIOR: SOTOCORO, NAVE Y PRESBITERIO.

Este consiste de las tres areas usuales en edificios de este tipo: Sotocoro, Nave y Presbiterio. Aunque estos espacios estan perfectamente definidos, resulta un tanto innecesario resenar cada uno por separado como se ha venido haciendo hasta el momento, por la sencilla razon de que la decoracion y los acabados son uniformes en los tres casos. Por lo anterior es preferible hacer una sola reseña general del anterior, haciendo referencia de la localizacion de los elementos especiales que existan.

La ornamentacion de casi todo el interior del Templo es bastante reciente (ver bosquejo historico), y esta hecha con yeso, incluyendo aplanados lisos en muros y profusa molduracion en los marcos de ventanas, aristas de bovedas, arcos, pilastras, columnas adosadas etc... La mayoria de las molduras son de molde y de estilo mas o menos clasico, pero usadas tal libremente que producen un efecto barroco bastante curioso,de clara extraccion popular. Son especialmente notables a centros de los entreejes segundo y tercero, dos coronas a manera de pasteles,en cuyos centros se observan los anagramas San Jose y de la Virgen Maria respectivamente.

DETALLES
EN ENTREPISOS
2° y 3°.

LINETE EN
VENTANA.



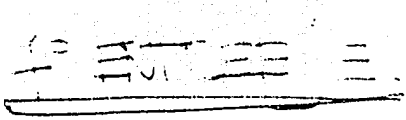
CAPITEL de COLUMNA
ADOSADA CON
ARRANQUE de ARCO.

La nave se divide longitudinalmente en cinco entreejes o entrepaños, separados por arcos fajones de seccion redonda, con excepcion del primero, que es de seccion rectangular.

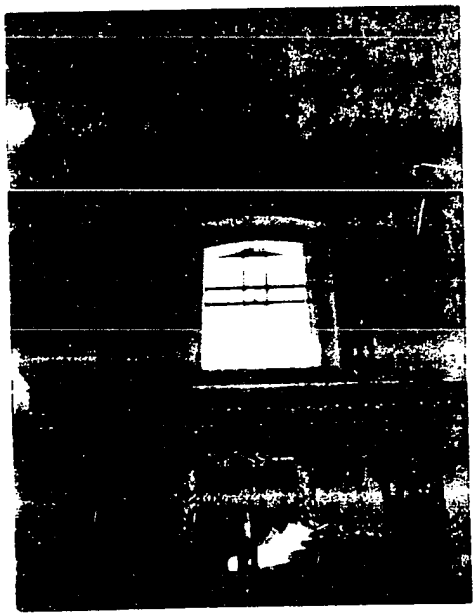
Estos arcos son soportados por columnas adosadas (con excepcion del primero que es recibido por pilastras).

La cubierta se resuelve por una boveda de cañon de medio punto con arcos fajones en los primeros tres entreejes, con lunetos en cada uno, a excepcion del primero, enque los lunetos son tan extendidos, que esa porcion de la boveda se convierte formalmente en boveda de arista (ver inciso F.- Coro alto). El cuarto entreeje se resuelve con una cupula gallonada octagonal sobre un tambor tambien octagonal; lo interesante de esta solucion es que la separacion entre los arcos torales que las soportan es menor que el ancho de la nave, por lo que las caras del tambor que normalmente caen sobre los arcos formeros quedan en este caso soportados por dos arcos secundarios que descansan sobre los torales de tal manera que estos ultimos soportan la totalidad de carga de la cupula; la separacion entre estos arcos secundarios y los muros se resuelve con secciones de boveda de pañuelo, usando como patrones de trazo a los arcos toral y formero. Sobre estas secciones de boveda fueron pintadas por el Maestro **Asuncion Villegas.** Cuatro pequenos murales, dos de cada lado, representando al lado Norte a los evangelistas San Marcos y San Juan y al lado Sur a San Lucas y San Mateo.

El quinto entreeje se resuelve nuevamente con boveda de cañon con dos lunetos; este es menos profundo que los demas por lo



INTERIOR
de CUPULA.



MURO NORTE, CON
PORCION de BOVEDA
de PANDERETE QUE
RECIBE a la CUPULA.

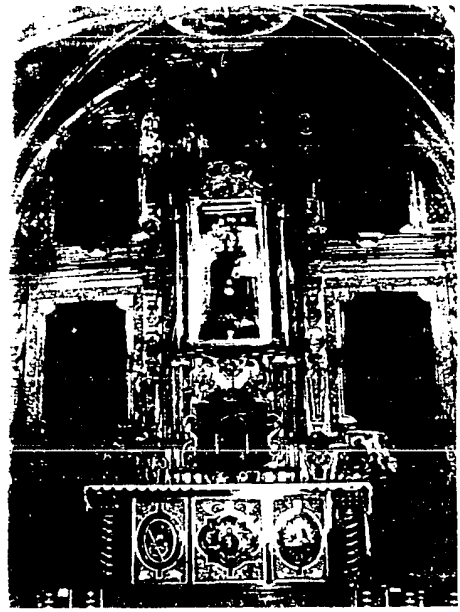
- que los lunetos son mas chicos. Otro aspecto que los caracteriza es que sus elementos contienen pinturas murales al oleo recientes y un medallon entre las puntas de los lunetos, que contiene - un relieve de la Paloma del Espiritu Santo, quiza el unico de mortero de cal que sobreviva de la decoracion barroca original; las pinturas representan, en el lado Norte a San Joaquin con la Virgen Niña, y al Sur a Santa Ana con la Virgen Niña, en un cielo cubierto de rosas, mientras que en cada una de las enjutas que se - forman entre las aristas del medallon, los lunetos y los arcos, - hay un angelillo.

El muro testero no apoya directamente la boveda del quinto - entreeje, sino que es auxiliado por un arco adosado de seccion - cuadrada (este no es visible a primera vista pues el retablo del altar es ligeramente mas ancho que el claro; la unica forma de - verlo es por detras del retablo).

En todos los casos los lunetos alcanzan en sus arranques el ancho del entreeje, de tal manera que si los arcos formeros tuvieran el mismo claro que los fajones, la boveda resultante seria de arista.

Conviene hacer mencion aquí de la existencia de tensores de hierro, uno para cada arco fajon, (con excepcion del muro testero). colocados no en el arranque, como seria de esperarse, sino al nivel de los riñones. Cuentan en su parte central con ajustadores - de doble rosca. Estos tensores probablemente fueron colocados en la posicion antes mencionada por indicaciones de un pasante de -

QUINTO EXPEDIENTE



RETABLO del PRESBITERIO.

RINCON NORESTE del PRESBITERIO.

arquitectura enviado por la entonces Direccion de Bienes Nacionales, dependiente de la Secretaria de Hacienda y Credito Publico, a solicitud de los vecinos,debido al presumible peligro de derrumbe que presentara la boveda(ver bosquejo historico).

En el primer entreeje se encuentra el sotocoro, definido por la boveda y el arco de borde del entre piso que soportan al coro. Esta boveda tiene las mismas caracteristicas que las de la cubierta, incluyendo dos lunetos, pero por falta de altura no es, como estas de medio punto, sino que es mas rebajada, correspondiendo al desarrollo del arco de borde, que es escarzano. Este arco al igual que su correspondiente en la cubierta es de seccion rectangular y menos ornamentado que los demas.

El muro Oriente tiene el hueco de la puerta principal pero por lo demas es completamente liso y sin decoracion alguna. La puerta en si reviste interes por el hecho de que tiene derrames en los lados, pero no tiene capialzado, sino mas bien intrados adintelados (probablemente plafon falso de yeso), por una parte, y por la otra porque tiene superpuestos dos contramarcos: el original, presumiblemente colonial, dentro del cual queda fijado el segundo, que es Porfiriano y que actualmente recibe una puerta de caoba de colocacion muy reciente (no mas de diez años), en sustitucion de la Porfiriana que correspondia al contramarco.

Los muros Norte y Sur de la nave tienen hornacinas detalladas en yeso en los primeros tres entreejes. El patron cambia en el cuarto en el cual se tiene en el muro Norte un remetimiento en

en forma de cruz,en la cual se aloja una cruz de madera de muy - buena factura y con incrustaciones de hueso esgrafiado, de la - cual pende un Cristo estofado, tambien de buena calidad. El quinto entreeje presenta marcos de yeseria bastante imaginativos, - que evidentemente fueron hechos para recibir pinturas sobre tela que por otra parte nunca fueron colocadas.

En el muro Sur del cuarto entreeje se encuentra la puerta - que conduce a la sacristia, que tiene un marco de jambas y dintel rematado por un cornisamiento, del cual brotan dos flamas (una - sobre cada jamba). Todo esta acabado con yeso, pero es posible - que este solo sea un revestimiento a un marco de cantera u otro - material, que tenga caracteristicas formales similares a las que se pueden apreciar al presente.

El cuarto y quinto entreejes forman en este momento el presbiterio, que se eleva tres gradas sobre el nivel del resto de la nave, mismas que se utilizan como reclinatorio, con una barandilla de madera (nueva) sobre el segundo escalon y un cojinete continuo sobre el primero. La barandilla tiene en el centro dos secciones abatibles que permiten el acceso de los fieles en ocasio - nes especiales, tales como confirmaciones, bodas, etc...

La configuracion actual del presbiterio es reciente, como se puede constatar por el hecho de que se deben bajar tres escalones para pasar por la puerta de la sacristia (los mismos que se suben desde la nave), y por una inscripcion que existe en el sotabanco del retablo, bajo el sagrario, que menciona que el piso fue hecho

por los mayordomos en funciones en el año de 1931 (ver descripción grafica del retablo, detalle 2.).

Contra el muro testero hay un retablo del Siglo XVIII, de armazon de madera y dorado integral.

Consta de tres calles de las cuales la central consta de tres cuerpos y las dos laterales de dos, axialmente correspondientes, todo sobre un correspondiente sotabanco. Su trazo sigue la conformacion de los muros laterales y de la boveda de cañon, de tal manera que el sotabanco y el primer cuerpo de las calles laterales corresponde a un poco menos de la altura de la cornisa de arranque de la boveda, de manera que el segundo cuerpo, al seguir la conformacion de la boveda, tiene el canto exterior curvo, lo cual determina la forma de los entrecalles: los dos centrales recorren toda la altura del retablo, mientras que las dos de los bordes solo pueden llegar al entablamiento que divide los cuerpos superior e inferior, de cuyo borde arranca una cornisa de desarrollo paralelo a la boveda para descansar sobre el capitel del entrecalle interior correspondiente.

Las entrecalles estan compuestas por estipites que alcanzan cada uno la altura de un cuerpo, de tal manera que las entrecalles interiores constan de dos estipites, mientras que los laterales solo de uno, sumando un total de seis piezas, todas del mismo trazo, lo cual hace pensar en una tendencia hacia la economia de esfuerzos en base a la fabricacion en serie (esto se puede apreciar tambien en gran parte de la ornamentacion vegetal que esta

tratada en una forma un tanto cuanto astila). Los cuatro cuerpos de la calle central son de abajo hacia arriba, como sigue:

A.- El sotabanco, que es una especie de mesa de mamposteria sobre la cual descansa e integra la calle central. Es de pensar que el altar original haya estado adosado a el; actualmente - esta pintado de rojo y en el aparece la leyenda antes mencionada aludiendo a la colocacion del piso del presbiterio.

B.- Cuerpo del sagrario; en el cual se encuentra un nicho que - sirve a este fin, pero que se esconde tras otro mueble so-- brepuesto intrusivamente, y que actualmente funciona como - el verdadero sagrario. Este mueble es mas antiguo que el retablo (Toussaint estima que es del Siglo XVII), y es de - gran calidad, incluyendo taraceados en hueso esgrafiado y seis columnillas salomonicas de trabajo bastante fino; sin embargo el mueble parece haber sufrido varias reparaciones, como lo atestigua el incorrecto apareado de las columnas, y manos de laca al parecer reciente y de aplicacion burda. - Segun informacion dada por personas que han trabajado constantemente en el servicio del Templo, este Sagrario fue colocado recientemente, y que anteriormente se encontraba en la sacristia; sin embargo Toussaint hace mencion de el en - su posicion actual, lo que implica su retiro y posterior colocacion nuevamente en el mismo sitio; el sagrario descansa sobre unas tablas que penetran en el retablo, pero tiene patas, indicando que originalmente era un mueble separado y

autoportante, y que probablemente estaba colocado sobre la mesa del altar cuando este todavía se encontraba adosado al retablo, de tal manera que, al cambiar la liturgia y consecuentemente la posicion de altar fue trasladada a la sacristia por resultar inutil, y posteriormente fue reinstalado, pero esta vez adosado al retablo, con el consecuentemente - deterioro a este y al mueble mismo.

C.- Sobre el nicho del retablo hay una guardamalleta resaltada que soporta una vitrina, que es de hecho el cuerpo C. Esta vitrina tiene una altura equivalente a aproximadamente - un tercio del retablo y consta de tres paños de vidrio ha-- cia el exterior, con marcos de madera dorada.

Por dentro hay una hornacina (actualmente acolchonada), que produce un espacio holgado para la colocacion de la figura que Toussaint identifica como de Santa Ana, de cuerpo entero cubierta casi enteramente por ropajes nuevos, pero cuyas partes visibles denotan un trabajo de gran calidad, - quiza el mejor de cuanto hay en todo el conjunto de la pa - rroquia.

Sobre la vitrina hay una cresta de madera dorada, decorada con rocallas y elementos florales, muy vistoso.

D.- Cuerpo superior o remate; consta de un nicho, ahora tapado por una pintura con la efigie de Nuestra Senora de Guadalupe, sobre el cual existe un cornisamiento resaltado del cual brota una figura del Dios Padre.

Las calles laterales son, como se dijo anteriormente, - axialmente correspondientes y tienen basicamente las mismas caracteristicas de trazo y ornamentacion. En ambos casos - el sotabanco es de madera e incluye una puerta que permite el acceso a la parte posterior del retablo. Sobre este, el primero consta de una guardamalleta que forma una peana sobre la cual hay un marco que aloja una pintura al oleo so - bre tela. Arriba de esta se forma un entablamento que es de hecho la separacion del segundo cuerpo, en el cual se en -- cuentra otro marco con un segundo cuadro al oleo. La diferencia entre los marcos de los dos cuerpos estriba en que mientras el del primer cuerpo se localiza en el centro de - la calle, en el segundo el marco se mueve hacia el interior, presionado por el trazo circular del borde del retablo, formando dos secciones de tímpano que se decoran con relieves florales.

En la parte posterior del retablo hay una separacion entre este y el muro testero, de unos 60cm.; pero en los bor-- des la separacion es solo de unos 20cm. con el arco adosado. La estructura del retablo es totalmente de armazon de - madera, haciendose todas las uniones por ensamblaje ayudado por cuñas y agujas de madera; constructivamente consta de - siete piezas separadas correspondiendo con los cantos interiores de las entrecalles interiores, de tal manera que si

el retablo se desmembrara, todos los estipites quedarian en las calles laterales. (ver descripcion grafica del retablo, detalle 3).

En la parte central el nivel de piso es de unos 60cm., - mas alto que el del presbiterio, siendo de hecho una pequena plataforma que es parte integral de las mas altas del sotabanco central; para subir a ella existen de cada lado tres escalones, de tal manera que uno puede encontrar por la --- puerta de un sotabanco lateral y salir por la del otro. La utilidad de dicha plataforma reside en la facilidad de - acceso que ofrece a la puerta trasera de la vitrina, pero - al parecer su hechura es relativamente reciente (1931?), juzgado por su acabado en cemento. La pared del muro testero - es la unica en todo el interior de la Iglesia (y de hecho - de todo el conjunto), que aun conserva su aplanado original de mortero de cal, pudiendose incluso observar algunas porciones de pintura decorativa al temple.

Los pisos son de marmol gris veteado de tepeaca, similar al usado en las estaciones del metro y estan en muy buenas condiciones, pero son tambien recientes. Anteriormente hubo mosaico de cemento en diseño de tablero de ajedrez, que a su vez sustituyo al original de duela (ver bosquejo historico).

C.5.- PLANTA ALTA: CORO ALTO.

Este cubre todo el primer entreeje de la nave de la Iglesia. Es bastante pobre en ornamento si se compara con el resto de la nave, limitandose a unos filetes dorados en las aristas y círculo moldurado en la clave de la boveda, rodeando a un Triángulo de la Santísima Trinidad. Lo interesante es que los filetes arrancan de cuatro modillones colocados en los rincones; la existencia de estos es justificable por el hecho de que la cubierta no es de cañon con lunetos, como en el resto de la nave, sino de arista.

El acceso es por una pequeña puerta en el costado Poniente del muro Norte, que comunica con la torre. Por el lado Sur existe una puerta que permite la salida a la cubierta de la **antesacristia**. Su existencia es bastante desconcertante, pues el marco que la forma es de cantera y su cara da al exterior, lo que implica la posibilidad de que alguna vez haya sido el acceso original al coro, por medio de una

INTERIOR del CORO;
LA VENTANA-PUERTA DEL
AL SUR.

-escalera exterior independiente de la torre (ver desarro - llo historico del conjunto).

El piso de loseta de vinilo esta recibido sobre un firme de concreto que eleva el nivel unos 10 o 15 cm. arriba - del original.

El oculo de la fachada se traduce claramente en el interior, reproduciendo la misma forma pero sin detalle alguno; debajo de este sobresalen partes del tensor que corresponde a los ya mencionados de la nave.

Existe un barandal reclinatorio de factura reciente, - obviamente hecho por la misma persona que hizo la barandi - lla del presbitorio.

NIVEL DE CUBIERTA DEL TEMPLO

Este nivel consta basicamente del campanario y de - la cubierta del templo; el campanario ya fue descrito en - conjuncion con los cuerpos bajos de la torre, por lo que - solo resta hablar de la cubierta del templo.

La cubierta se puede dividir convenientemente en tres- partes, que corresponden fielmente a la distribucion formal del interior.

- LA CUBIERTA DE LA NAVE

Correspondiendo a los tres primeros entreejes, denota la forma de bóveda de canon con promontorios a ambos lados que son los extrados de los lunetos. Los escurrimientos de aguas han sido modificados en tiempos relativamente recientes, de tal manera que los rellenos entre pretiles y bóveda seguramente han sido modificados tambien, aunque esto no se ha podido certificar debido a que se ha colocado una capa de impermeabilizante asfaltico sobre toda la cubierta

Al Norte hay dos gargolas empotradas en los contra fuertes, ya mencionados al hablar del patio de la casa cural. la primera es de cantera y representa un leon rampante, muy parecido al del muro Sur de la sacristía, mientras que la otra ha sido muy modificada (incluyendo un tubo de cemento), aunque aun conserva la mayor parte de su consola de ladrillo y mortero de cal.

Al sur hay dos bajadas de aguas, para cuya colocacion se ha debido hacer otras tantas ranuras en el pretil . Su estado era deplorable, debido a que las bajadas de agua de lamina galvanizada estaban sueltas o de plano caidas, pero actualmente se colocaron bajadas de P.V.C., con lo que se resolvio un tanto el problema.

Un punto interesante es que los pretiles tienen en el tercer entreeje ligeros arqueamientos invertidos, que re -

saltan los pináculos que pasan sobre los remates de los cuatro contrafuertes, correspondientes al primer arco toral de la cúpula.

El pretil de la fachada sigue fielmente las líneas del diseño de ésta. En el centro del pretil existe una cruz de fierro estructural con características muy parecídas a las de la que existe en el remate de la torre (incluyendo iluminación de neón, en éste caso quebrada).

C.7. CUPULA.

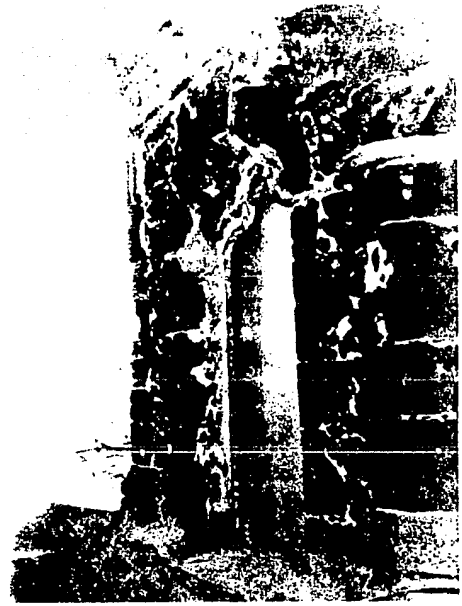
Esta es ciertamente uno de los elementos mas vistosos de todo el Templo. Su forma exterior es una traducción fiel del espacio interior ya descrito y su concepción estructural es plenamente identificable. Los arcos torales se peraltan para formar veritables trabes de mampostería, contra los que descansan arcos secundarios, formando una caja cuadrada, sobre cuyos cantos se desplanta el tambor octagonal. La diferencia entre la forma cuadrada de la caja y la octagonal del tambor se resuelve en el interior con pechinas, y en el exterior con una tapa horizontal de material (actualmente concreto). Lo anterior da la clave para el diseño de la pared exterior del tambor: en las caras oriente, sur, poniente y norte hay ventanas para iluminar el interior, mientras que las restantes cuatro, correspondientes a los cuatro triángulos de las pechinas, hay hornacinas de poca profundidad, pero muy vistosas. Es interesante notar la jerarquización entre la ventana cuyo arco es mixtilíneo, y la hornacina cuyo arco es sencillo, de tres puntos.

VISTA EN 1982, PREVIO A LA COLOCACION del IMPERMEABILIZANTE (NOTENSE LOS REFUERZOS de CONCRETO

CUPULA del TEMPLO.

HORNACINO SURPONIENTE 1989.

CUPULA del
TEMPLO de [illegible]



detalle de
VENTANA
PONIENTE.

TAMBOR de la CUPULA.

Las esquinas del tambor estan trabajadas como pilas - tras anguladas, las cuales reciben el cornisamiento sobre el cual arranca la cúpula.

La cupula, como ya se ha visto es gallonada, lo cual se remarca con unas nervaduras que recorren sobre las uniones- de los gajos, desplantando de unos bloques cuadrados que se- encuentran sobre las esquinas de la cornisa, y rematan en **volutas** que topan con la linternilla que se encuentra en - la cuspide de la cupula.

Ademas de las nervaduras existe otro elemento decorativo; consiste en una especie de nervadura en cada gajo, for - mando una "V" , que ligada con las demas forma una corona; - sin embargo este elemento decorativo era anteriormente bas - tante mas complejo e interesante, pues **había** en cada gajo - cinco losetas de barro colocadas diagonalmente, de tal manera que solo se tocaban en la esquinas, formando una cruz (una - pieza central y las otras cuatro tocando las esquinas) cuya- pieza superior tocaba la punta inferior de la nervadura en-- "V" , dando la impresion de la cruz colgada de una cadena. - Estas losetas fueron eliminadas al colocar la impermeabilizacion, de tal manera que la decoracion de la cupula queda algo incomprensible.

Sobre la cupula arranca la linternilla, que trata de reproducir la forma de la anterior, aunque sus proporciones - tienden a ser mas verticales. Tienen cuatro ventilitas ar - queadas, una a cada punto cardinal; sobre estas viene un cornisamiento de ladrillo, del cual desplanta una pequeña cupu-

-lilla, que remata en una tercera cruz de fierro estructural, similar a las de la torre y la fachada principal.

Es interesante notar que los arcos secundarios que - desplantan de los torales, tambien sirven como bordes para secciones de bovedas de pañuelo, que se pueden observar entre dichos arcos y los pretiles de los muros laterales;esto puede implicar que la cupula es algo posterior a la boveda de cañon, y que en su lugar habia una boveda de pañuelo completa (de la cual las secciones existentes actual - mente serian parte), construida en anticipacion de la posterior edificacion de la cupula (ver bosquejo historico). Finalmente, las intersecciones de los arcos torales con - pretiles estan rematadas con los pinaculos formando un enmarcamiento adicional a la cupula que aumenta su interes.

C.8.- BOVEDA DEL ENTREEJE DEL ALTAR PRESBITERIO

Esta es en todo similar a la de la nave, con sus lunetos y demas elementos. Diferencias se pueden ver en el remate del muro testero, que aunque sigue la linea de la fachada no corresponde a intencion de ornamento similar, por ser - este muro totalmente ciego, con excepcion del nicho de la estampa. Otro punto de interes es que existen dos gargolas (actualmente con tubos de cemento (ver detalle No.16), que salen en los contrafuertes esquineros.

D.- CUERPO SUR.

D.1.- SACRISTIA. Pasando por la puerta que comunica desde el - presbiterio se entra a un espacio ligeramente mas largo en el sentido Oriente-Poniente que en el Norte-Sur. Equivalien do exactamente a los entreejes 4o. y 5o., de la nave (o sea el presbiterio), esta a su vez dividido en dos entreejes cu biertos cada uno por una boveda de panuelo, recibidos en la periferia por unos muros perimetrales y al centro por un ar co fajon que arranca del muro Sur para incrustarse en el 5o contrafuerte del muro Sur del Templo, de tal manera que es- te muro es de hecho el muro Norte de la Sacristia;el contra fuerte invadio el espacio interior de esta y el arco hace - las funciones de botarel, de la misma manera que los muros Oriente y Poniente trabajan como proyecciones horizontales de los contrafuertes 6o. y 4o., del Templo, respectivamente (ver descripcion estructural, inciso 9.4).

La sacristia, aunque chica, es comoda y bien proporcio nada, permitiendo la inclusion de mas funciones de las que originalmente se realizarian. Aqui se encuentra una pila - bautismal hecha en tecali verde y tambien el confesionario; y esto actualmente no podria ser de otra manera, dadas las reducidas dimensiones del Templo y la numerosa feligresia - que asiste a los oficios que se celebran.

La puerta que comunica al presbiterio tiene el marco con derrames por el lado de la sacristia, rematados por un - capialzado, indicando la posibilidad de que, por ser esta

una solucion para interiores, la sacristia se haya cons --- truido al mismo tiempo que el Templo. Las hojas son entable radas y de hecho son las mejores que hay en todo el conjunto (ver detalle de puertas, No.4).

Sobre el muro Poniente hay otra puerta, que comunica a la antesacristia, cuyo marco por el lado del interior tiene derrames y capialzado en forma similar a la anterior, aun-- que las hojas son de tabla con marco de madera con clavones de cabeza ancha, indicando que esta puerta fue una vez un - acceso desde un patio abierto, o quiza mas apropiadamente - desde la calle.

El muro Sur tiene un nicho con puertas formando una especie de alacena, que es actualmente utilizado para guardar objetos del culto; al parecer originalmente fue ventana, como se puede constatar por las hiladas de ladrillo que se - pueden ver por el exterior. Lo mas interesante de este ni-- cho son las hojas, una de las cuales es mas antigua que la otra, a juzgar por el resto de chapa que aun subsiste (ver- detalle No.7).

El muro Oriente tiene una ventanilla cuadrilobulada - con un enmarcamiento cuadrado que se ve de poco interes, pero que por el exterior se desarrolla para formar una estrella de gran belleza (ver detalle No.12).

Los muros estan todos aplanados con yeso, que aplica-- do en capas bastante finas (no mas de 5mm), sobre el aplanado anterior, que puede ser el original de mortero de cal, o uno mas nuevo con base de cemento, como se puede apreciar -

en el rincon Noreste, en que el yeso se ha caido debido a - una humedad causada por deterioros en la vecindad de la gargola que en esta area de la cubierta existe. Todo lo anterior es de gran interes, pues existe un oficio de los anos 30 en el expediente de la direccion de Monumentos Coloniales para este monumento en que se hace mencion de unos "Murales del Siglo XVI muy valiosos", que estaban siendo cubiertos durante las obras de remodelacion que se estaban - llevando a cabo. Conviene hacer calas en puntos estrategicos para desmentir o verificar esta informacion (ver bosquejo Historico).

Los pisos son, al igual que en la antesacristia, de cemento con pasta amarilla y dibujo de cuadros cafe, con cenefa ancha del mismo color de los bordes; estos al parecer no son originales, sino que sustituyeron a unos mas antiguos - de madera (ver bosquejo Historico).

Contra el muro Oriente hay una comoda que, aunque pintada recientemente con esmalte gris, es claramente de buena factura y uno de los pocos muebles originales que aun quedan en todo el conjunto. Aunque aun esta en uso,se encuentra bastante deteriorado, principalmente por accion humana y por infestacion de insectos, por lo que conviene una buena restauracion en un futuro cercano.

D-2.- ANTESACRISTIA.

Esta porcion es claramente posterior al conjunto formado por la sacristia y el Templo, aunque probablemente no mucho a juzgar por la fachada segun se vera mas adelante. En su construccion se pueden distinguir varias etapas, pero el interior presenta un aspecto bastante homogeneo, con una sola cubierta de vigueria; aun que se aprecian dos diferentes pisos de loseta de cemento, dando la impresion de que el espacio estuvo una vez dividido en dos compartimentos, o que tuvo dos etapas de crecimiento;

1a. Hasta donde termina el piso de loseta con caracteristicas similares al de la sacristia (incluyendo cenefa), donde toparia con un muro, o mas o menos dos terceras partes del largo del espacio actual.

2a. Hasta el muro Poniente actual, incluyendo la demolicion del muro anterior, la construccion del actual y la porcion de la colocacion restante de piso, tambien de mosaico de cemento y con dibujo similar, pero algo mas burdo.

Recientemente se han construido muros divisorios de tabique con cadenas de concreto y aplanado de yeso, (todo de buen trabajo, pero burdo), para formar cubiculos que se destinan a los siguientes usos:

1o. Recepcion, con un acceso desde el atrio,hecho recientemente, en donde se realizan las diversas actividades de control, in

-formacion, pagos por diferentes conceptos, registros de casamientos, misas, bautismos, defunciones, etc.

2o. Pasillo para comunicar con los cubiculos restantes y con la sacristia.

3o. Despacho del Sr.Cura, en que descansa entre misas, recibe - en privado y estudia.

4o. Capilla votiva; este funciona independientemente del resto de los elementos del conjunto.

El acceso de los filigreses a la capillita es por la - fachada Sur, y hay otra puerta de lamina que comunica con - el interior pero se mantiene siempre cerrada en prevencion de robos. En este pequeño santuario (que esta abierto las 24hrs.), se venera a Nuestro Señor de Chalma, cuyo crucifijo se encuentra montado sobre un montoncillo de piedras de te-- zontle, para dar la apariencia de un pequeño cerro; tambien hay una imagen de San Judas Tadeo.

5o. Area de bodega y acceso a la sacristia. Aqui se arrumban las figuras de yeso (angeles, etc..,), mesas, floreros, etc.., que se quitan y ponen continuamente para ocasiones como bodas, novenarios, confirmaciones, etc. En esta area de encuentra la puerta de acceso a la sacristia, que esta enmarcada por una portada bastante agradable, incluyendo bases, jambas dintel y cornisamiento; desgraciadamente todo esta aplanado en yeso, por lo que conviene hacer calas para determinar si

es original o una invencion reciente; para empeorar las cosas, el muro divisorio que forma el despacho del Sr.Cura, - topa directamente contra la jamba Sur, con los deterioros que esto puede implicar. (ver detalle No.6).

Todos los arcos fajones del Templo cuentan con sus correspondientes contrafuertes, tanto en el Norte como en el Sur, y estos son claramente visibles en la sacristía como ya se vio, y en la - antesacristía, en la que se pueden ver dos que irrumpen libremente en el espacio (2o y 3o.), y dos que se funden con los muros - Oriente y Poniente (1o y 4o.). Lo interesante de esto es que los contrafuertes se dividen en dos cuerpos bien definidos, siendo el mas bajo de mayor seccion, lo que produce un pequeño remetimiento de unos 10 cm.. A esta altura se colocaron entre contrafuertes, y en los bordes de estos, unas trabes de concreto armado para recibir la viguería de la cubierta, de tal manera que las vigas se - apoyan desde las trabes y solamente topan con el muro del Templo, sin penetrarlo.

Otro punto interesante acerca de la cubierta se nota entre - el primer contrafuerte y el segundo, en que se pueden ver entre las cabezas de las vigas unas piedras que corresponden a las ba - ses de un marco de cantera que actualmente se usa como puerta de salida del coro a la cubierta de la antesacristía, implicando que hubo una cubierta mas antigua a un nivel mas bajo que la actual, lo que se confirma por huellas en la fachada Sur.

Existen en el muro Sur cuatro huecos, que son, de derecha a izquierda, vistas desde el interior de la antesacristia:

1o. En la recepcion una ventana alta, en lo que realmente es una puerta tapiada.

2o. En el santuario una puerta, que como anteriormente se mencionó, fue originalmente ventana.

3o. En el despacho del Senor Cura hay dos ventanas: la primera alta y chica, en lo que anteriormente fue la puerta de acceso a la antesacristia; tiene derrames y un cerramiento con vigas en la que aun se pueden apreciar los hoyos para recibir los pivotes de las puertas originales y los ensambles para recibir los contramarcos, de tal manera que las dimensiones exactas de las hojas originales aun se pueden determinar.

4o. El segundo hueco dentro del despacho es una ventana, actualmente convertida en adoratorio de Nuestra Senora de Guadalupe aprovechando el grueso del muro y colocando una ventana a paño con la cara interior de este. Esta ventana corresponde a la actual puerta del santuario en relacion a la puerta tapiada, formando una composicion axial en el exterior (ver detalles de fachada Nos.18 y 19), de tal manera que por el nivel del antepecho de esta ventana se puede determinar el original de la otra.

Todos los muros se encuentran enyesados utilizando una tecnica similar a la ya mencionada para la sacristía, lo que im-

-plica la posibilidad de que todo el conjunto, Templo, - sacristia y antesacristia, haya sido ornamentado y enyesado en un mismo periodo.

D.3.- CUBIERTAS DE SACRISTIA Y ANTESACRISTIA.

Pasando por la puerta Sur del coro se sale a la cubierta de la antesacristia. Esta es de boveda catalana sin impermeabilizacion, por lo que la ligera pendiente que tiene es la unica proteccion contra la penetracion de humedad. Los bordes se resuelven a la manera tradicional por medio de chaflanes - que descansan contra los pretiles, los cuales son, interesantemente, diferentes entre si.:

A.- El pretil Oriente es en realidad el pretil Poniente de la cubierta de la sacristia; su coronamiento tiene el mismo nivel que los demas pretiles de esta, pero es diferente a los de la antesacristia, indicando claramente que existe una sobre-posicion de cuerpos construidos en diferentes epocas, de las que la sacristia fue la inicial.

B.- El pretil Sur. Corresponde fielmente al de la fachada Sur; en el hay dos gargolas de lamina (ver detalle No.16).

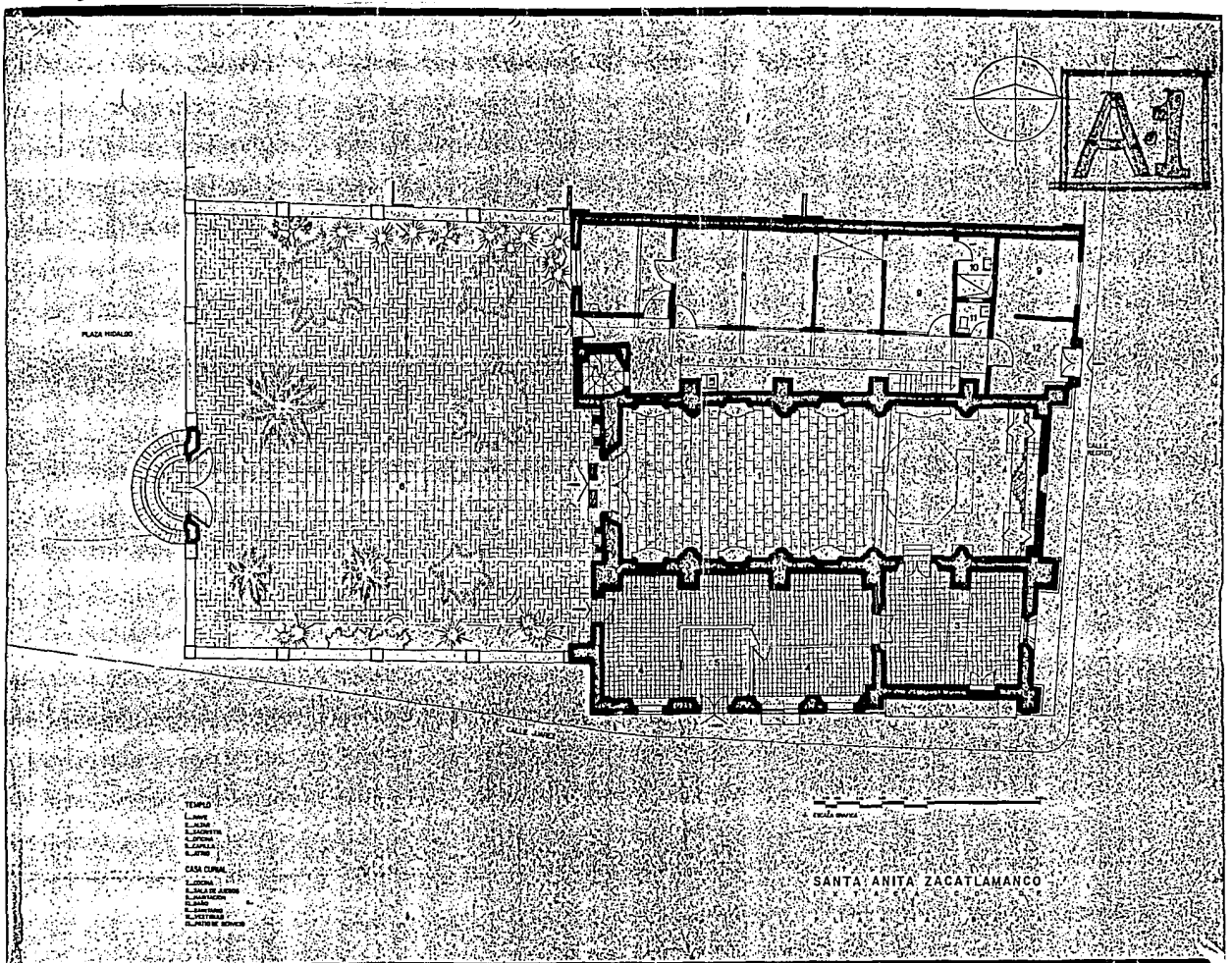
C.- El pretil Poniente. Es en todos aspectos similar al anterior con la excepcion de que tiene el doble de ancho, lo

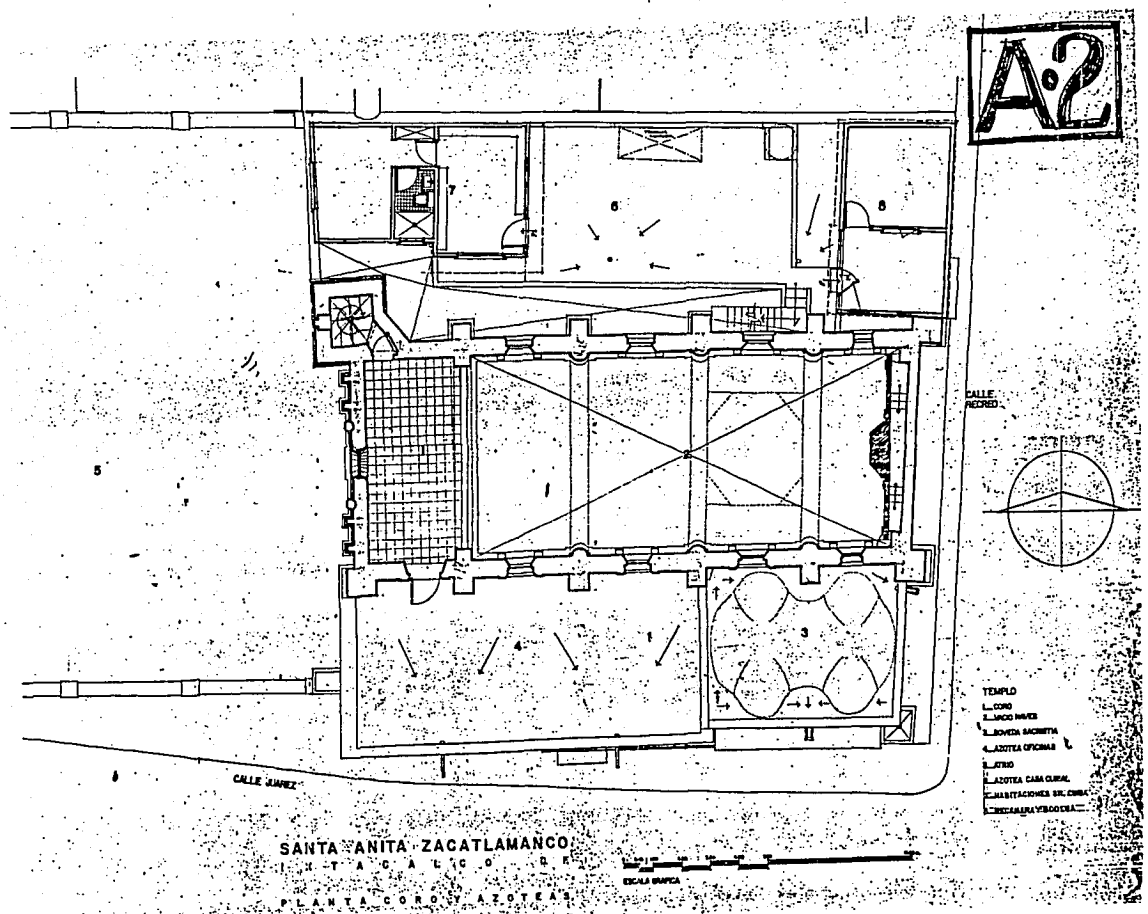
- cual podría implicar sobreposiciones de muros.

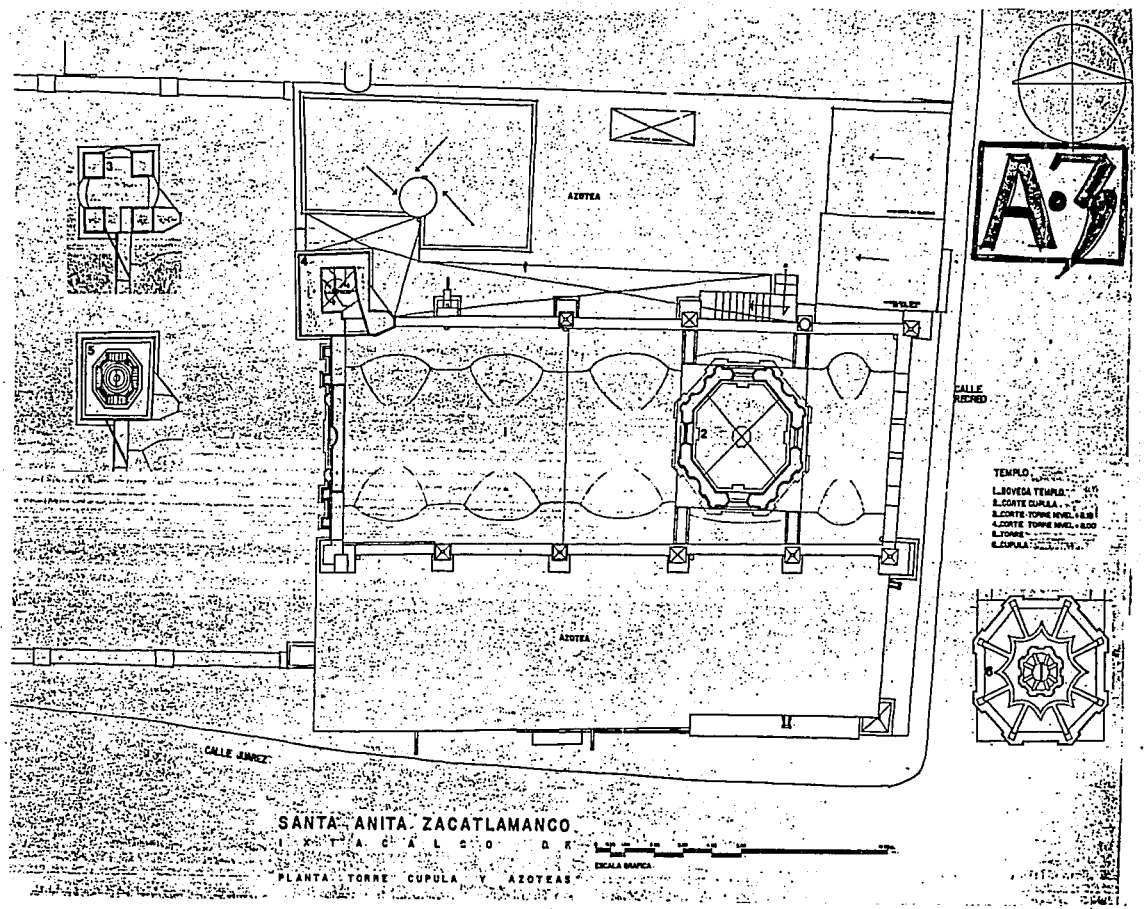
D.- El pretil Norte, que es de hecho el muro del Templo. La cubierta fue construída a una altura ligeramente mas baja que las ventanas, de tal manera que uno puede observar la nave sin esfuerzo por las **mismas** , de pie sobre la cubierta (ver detalles Nos.10 y 11).

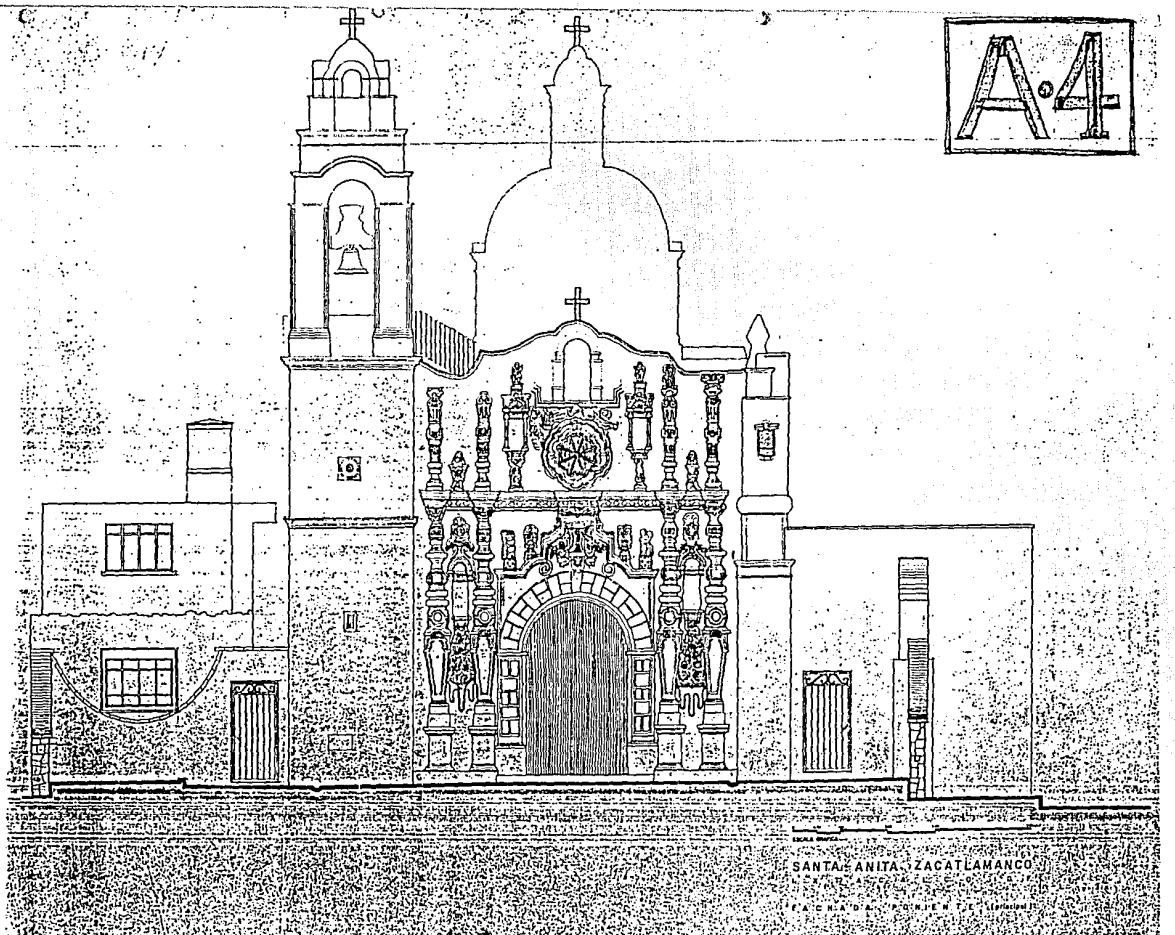
La cubierta de la sacristia denota claramente la forma de las dos bovedas ya mencionadas al hablar del interior. Estas bovedas forman un claro patron de escurrimiento del agua de lluvia, misma que es diriguida a dos gargolas de cantera, una en el pretil Oriente con forma de boca de cañon octagonal, y la otra en el pretil Sur, con forma de leon rampante (ver detalle No.17).

El muro del Templo presenta dos ventanas sobre la sacristia, de las cuales la Oriental, que corresponde al 5o. entreeje de la nave, es mas chica; este criterio se repite en el muro Norte (ver detalle No.12).

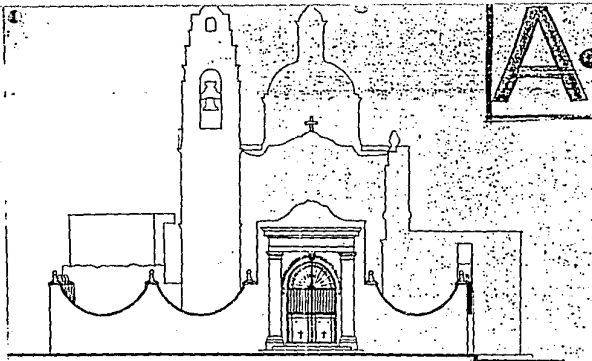

A-1
PLAZA HIDALGO
CALLE JUAREZ
CALLE MORELOS
TEMPLO
1.-NAVE
2.-ALTAR
3.-SACRISTIA
4.-CAPILLA
5.-CAPILLA
6.-ATRIO
CASA CURAL
1.-COCINA
2.-SALA DE JUEGOS
3.-HABITACION
4.-BAÑO
5.-SANITARIO
6.-VESTIBULO
7.-PATIO DE SERVICIO
SANTA ANITA ZACATLAMANCO


A-2
CALLE REDRED
CALLE JUAREZ
TEMPLO
1.- CORO
2.- NAVE NAVES
3.- BOVEDA SACRISTIA
4.- AZOTEA OFICINAS
5.- ATRIO
6.- AZOTEA CASA CURAL
7.- HABITACIONES SR. CURA
8.- ESCALERA Y BODEGA
ESCALA GRAFICA
SANTA ANITA ZACATLAMANCO
PLANTA CORO Y AZOTEAS

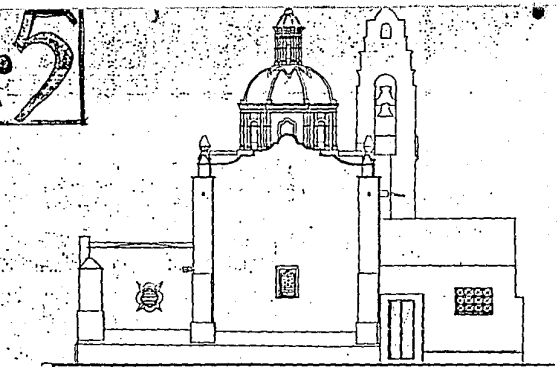

A-7
AZOTEA
AZOTEA
CALLE JUAREZ
CALLE RECREO
TEMPLO
1.-BOVEDA TEMPLO
2.-CORTE CUPULA
3.-CORTE TORRE NIVEL = 6.00
4.-CORTE TORRE NIVEL = 8.00
5.-TORRE
6.-CUPULA
SANTA ANITA ZACATLAMANCO
IXTACALCO DF
ESCALA GRAFICA
PLANTA TORRE CUPULA Y AZOTEAS


A-4
SANTA ANITA, ZACATLAMANCO

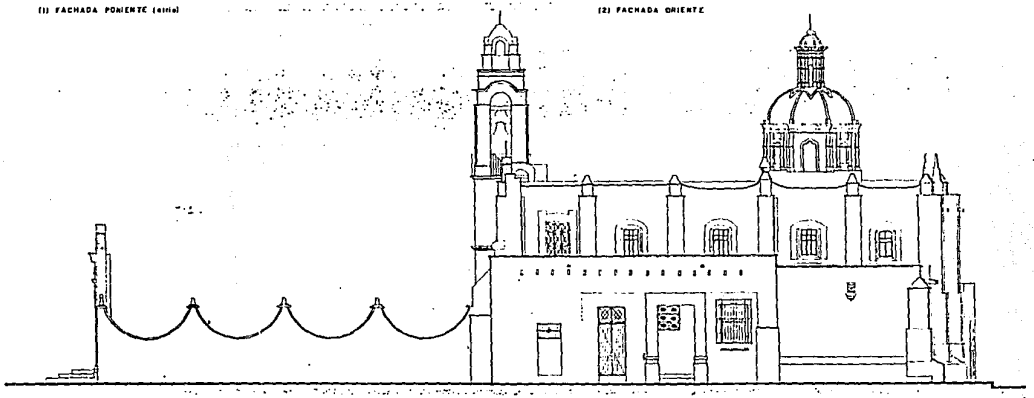
A-5



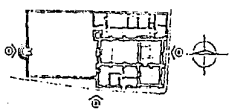
(1) FACHADA PONIENTE (atrio)



(2) FACHADA ORIENTE



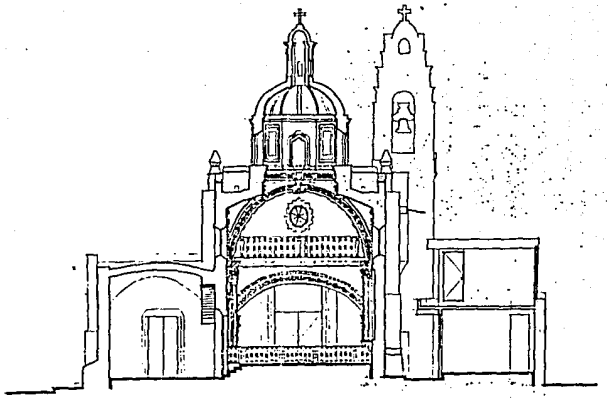
(3) FACHADA SUR



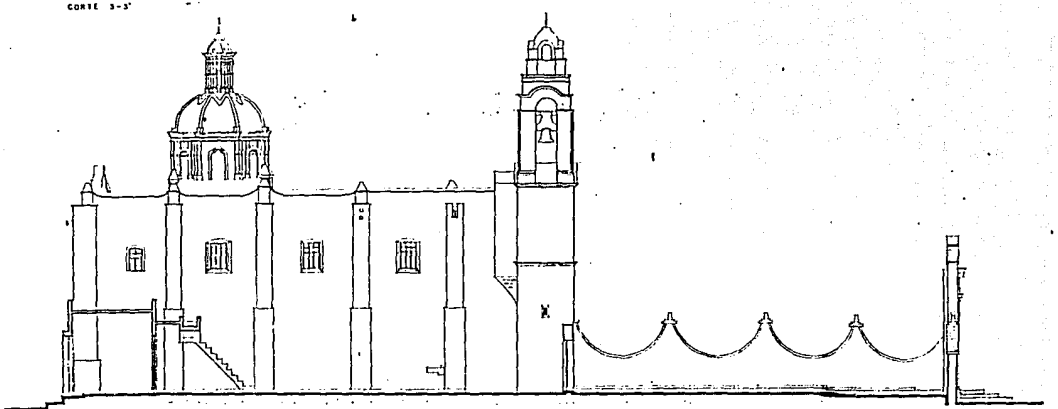
SANTA ANITA ZACATLAMANCO

I X T A C A L C O D.F.

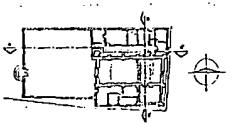
F A C H A D A S



CORTE 3-3'



CORTE 4-4'



SANTA ANITA ZACATLAMANCO

I X T A C A L C O D F

C O R T E S

9.2.- EVOLUCION VOLUMETRICA DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO.

9.2.-EVOLUCION VOLUMETRICA DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO.

En el capitulo 6 se logro establecer que el actual barrio de Santa Anita tiene una antiguedad respetable, y así la pequena Iglesia de Santa Ana. Acontinuacion se presenta una aproximacion a la evolucion volumetrica de esta, basada en los datos que se pudieron recabar; siendo el conjunto pequeño y con un historial correspondiente al de una edificacion eclesiastica de menor jerarquia, habiendo sido declarada sede de parroquia solo en 1975, los datos que permitan una interpretacion de su desarrollo son un tanto escasos. Excepciones a lo anterior son los expedientes existentes tanto en la Direccion de Monumetnos Coloniales del I.N.A.H. como la Direccion General de Obras en Sitios y Edificios del Patrimonio Federal, de S.E.D.U.E., que permiten establecer el desarrollo historico del conjunto durante el presente siglo.

Se puedieron establecer seis etapas distintas en la evolucion del conjunto del Templo, que son las siguientes:

1a.- El primer conjunto edificado; estapas precortesiana y primera cristiana, hasta 1635.

2a.- Segunda etapa de construccion (Hipotesis) 1635-1770.

3a.- Tercera etapa; contruccion de bovedas y primeros cuerpos de la Torre, 1770-1779.

4a.- Cuarta etapa; sacristia, escuela y miga, atrio y campanario. 1790-1810.

5a.- Quinta etapa; modificaciones. 1810-1938.

6a.- Sexta etapa; modificaciones y casa cural. 1938-1991.

En la cuarta etapa, correspondiente a la intervencion del Arquitecto Don Francisco Guerrero y Torres, se incluye la referencia de la "Miga" o "amiga", que aun siendo un edificio separado del conjunto del Templo, es parte integrante del proyecto de Guerrero y Torres, a la vez que de no hacer mencion de ella en este punto, seria dificil hacerlo en otro apartado de este trabajo.

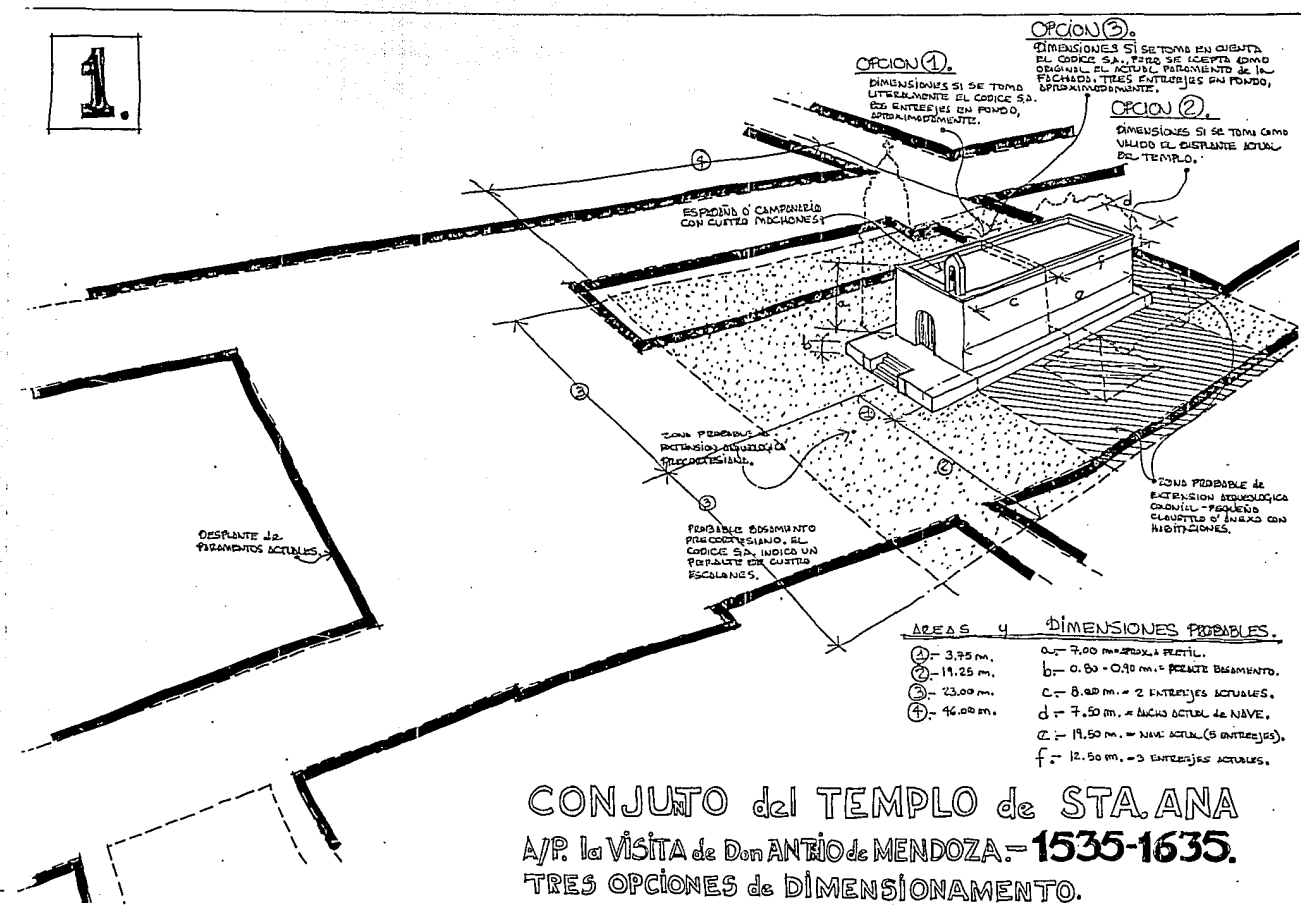
1.- EL PRIMER CONJUNTO EDIFICADO, (PLANO 1): HIPOTESIS.

A.- ETAPA PRECORTESIANA.- No se tiene conocimiento de ningun basamento o ruina en la zona de Santa Anita, ni se localizaron rastros cul-turales en los pozos de perfil estratigrafico realizados con motivo de las excavaciones de cimientos para la linea No.4 del Metro (ver apendice D); sin embargo, en atencion al comportamiento observado en las inmediaciones del Templo y al criterio expresado por el Ing.Federico Mooser al respecto (ver capitulo 4; condiciones geologicas y del suelo), se puede concluir que existe un basamento para un adoratorio que pudo estar dedicado a CENTEOTL, Diosa del Maiz y de la Tierra y posible antesesora devocional de Santa Ana.

B.- 1A. ETAPA CRISTIANA (1535-1635).- La unica noticia que se tiene de un templo en Santa Anita durante este periodo, aparece en el"codice Santa Anita Zacatlalmanco", (ver apendice B),que data de principios de siglo XVII, y en el cual aparece la figura de un basamento sobre el cual desplanta una capilla con una espadana o torrecilla-campanario. En el texto de un litigio de tierras entre Santa Anita e Ixtacalco, de fecha 8 de mayo de 1687 (40), se menciona que "llego a tener ministro de doctrina", lo cual puede significar que el conjunto edificado puede haber sido mayor que la sola nave, y quiza haber incluido un pequeno claustro, restos del cual pueden estar bajo la calle Juarez. La fecha mas temprana que aparece en el codice es de 1534 y se relaciona a la figura de Don Antonio de Mendoza, primer Virrey de la Nueva Espana, que parece haber visitado el pueblo de Santa Anita para demarcar su fundo legal y designar las autoridades que deberian resolver los liti

gios que resultaron.

El conjunto edificado debio estar construido en gran parte de adobe, pues fue destruido durante la inundacion de 1628-33, con excepcion de la "navecilla", segun se menciona en el litigio antes mencionado.



CONJUNTO del TEMPLO de STA. ANA

A/P. la VISITA de Don ANTRIO de MENDOZA.- 1535-1635.

TRES OPCIONES de DIMENSIONAMENTO.

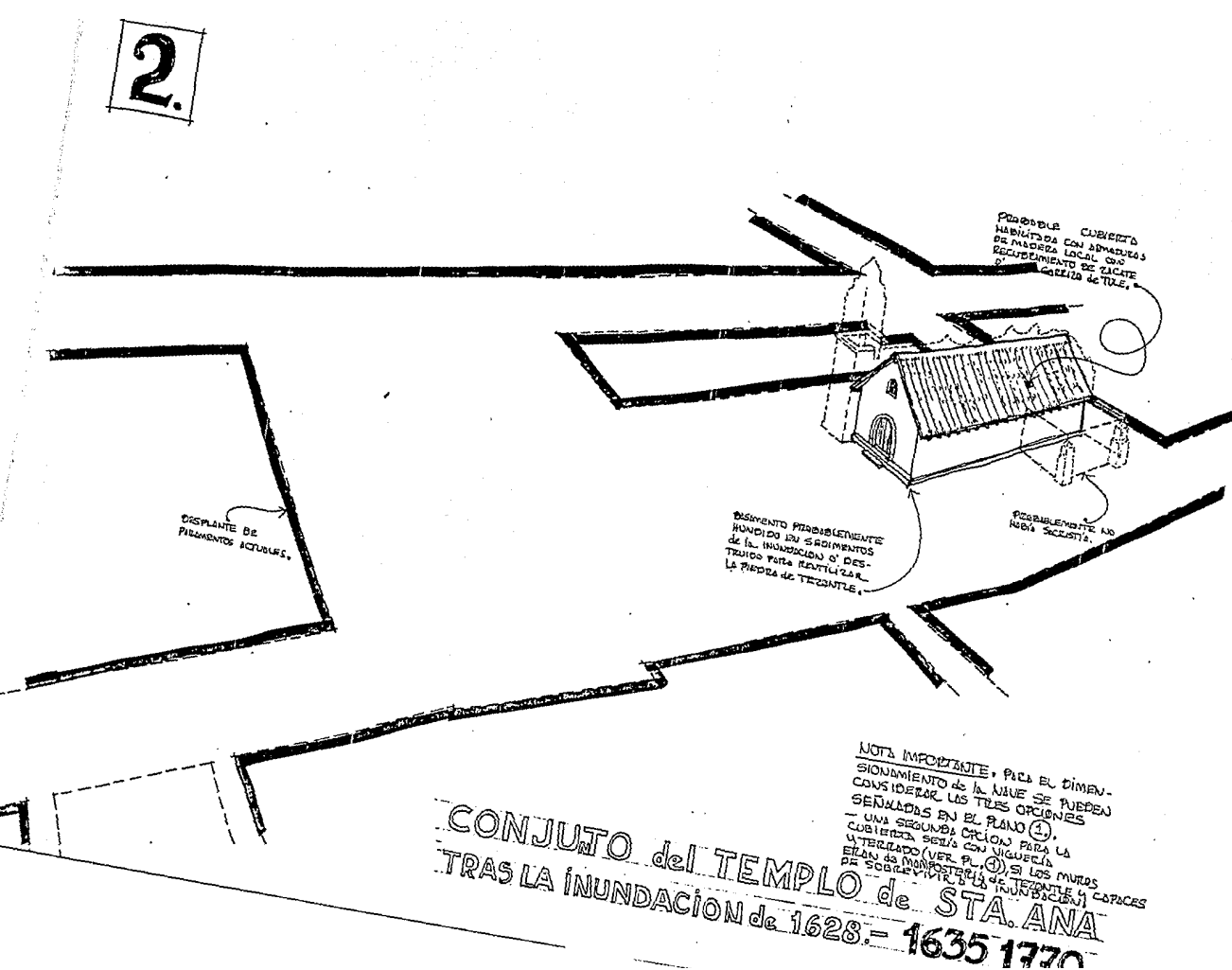
2.- SEGUNDA ETAPA DE CONSTRUCCION 1635-1770 (PLANO 2);HIPOTESIS.

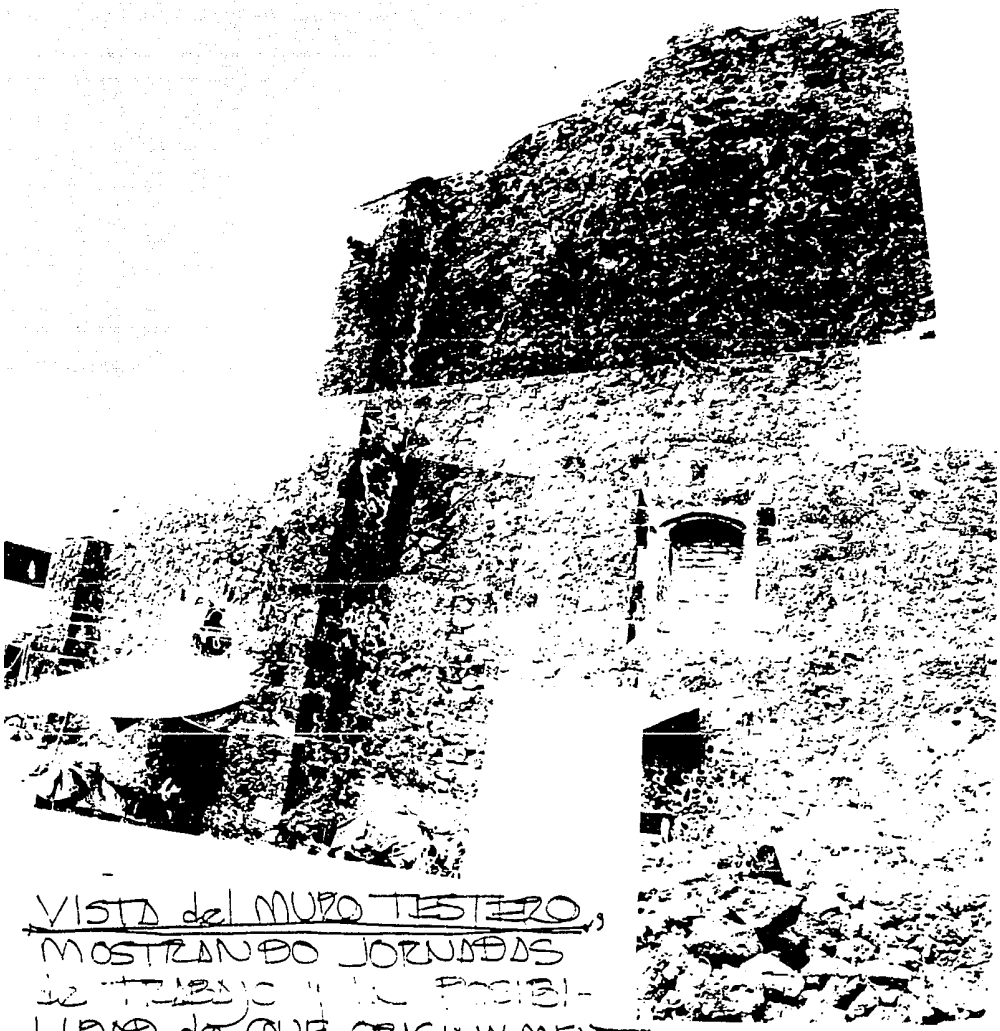
Esta etapa parece haber sido la mas pobre que el conjunto ha experimentado. tras su destruccion, parece que no se hizo mas que habilitar los restos que sobrevivieron a la inundacion de 1628-33.

En el litigio de 8 de mayo de 1687, se menciona que(la iglesia)"En su antiguedad fue muy grande y tenia en ella ministro de doctrina, y por haber venido a disminucion con la inundacion dejo de asistir alli el ministro de doctrina, pero conservandose la navecilla adonde se les dice misa por el ministro de doctrina de San Juan, a quien estan sujetos teniendo su fiscal y alguacil mayor"(41).

Es probable que en esta etapa se haya colocado una cubierta a dos aguas hecha con materiales locales: madera de Huejote (gen. Salix), paja de zacate y varas de tule o similares. Por otra parte, posiblemente la cubierta original, pudo sobrevivir a la inundacion y siguio siendo utilizada, haciendo las reparaciones necesarias segun se fuera requiriendo; sin embargo, analizando las jornadas de trabajo en los muros norte y oriente, se observa claramente la conformacion de lo que serian apoyos para una cubierta a dos aguas (ver planos de "Jornadas" en los muros del templo).

2.


POSIBLE CUBIERTA HABILITADA CON ARMADURAS DE MADERA LOCAL CON RECUBRIMIENTO DE ZACATE O GARRIZA de TULE.
DESPLANTE DE PAVIMENTOS ACTUALES.
BASAMENTO PROBABLEMENTE HUNDIDO EN SEDIMENTOS de la INUNDACION O DESTRUIDO PARA REUTILIZAR LA PIEDRA de TECONTLE.
PROBABLEMENTE NO HUBO SACRISTIA.
NOTA IMPORTANTE, PARA EL DIMENSIONAMIENTO de la NAVE SE PUEDEN CONSIDERAR LAS TRES OPCIONES SEÑALADAS EN EL PLANO (1).
— UNA SEGUNDA OPCION PARA LA CUBIERTA SERIA CON VIGUERIA Y TERLADO (VER PL. (3)), SI LOS MUROS ERAN de MAMPOSTERIA de TECONTLE Y CAPACES DE SOBREVIVIR A LA INUNDACION.
CONJUTO del TEMPLO de STA. ANA
TRAS LA INUNDACION de 1628.— 1635 1770



VISTA del MURO TESTERO, MOSTRANDO JORNADAS de TRABAJO y la POSIBILIDAD de QUE ORIGINALMENTE HAYA RECIBIDO la CUMBRERA de UNA CUBIERTA a DOS AGUAS.

3.- TERCERA ETAPA DE CONSTRUCCION 1770-1779 (PLANO 3).

Este periodo de construccion se puedo establecer mediante la lectura de las placas conmemorativas que se localizaron en diferentes puntos del Templo y el analisis detallado del plano presentado por el Arq. Francisco Guerrero y Torres para la Fabricacion de la actual antesacristia.

Se encontraron tres fechas a saber (ver apendice C-3: placas e inscripciones):

1.- Colocada en la base del muro testero seguramente para conmemorar su terminacion: 1770.

2.- 1777, fecha incisa en el aplanado que existe en la pechina de la base del corredorcillo de comunicacion entre la torre y el coro, indicando si no otra cosa, cuando menos la terminacion de los dos primeros cuerpos de la primera y la boveda de soto coro.

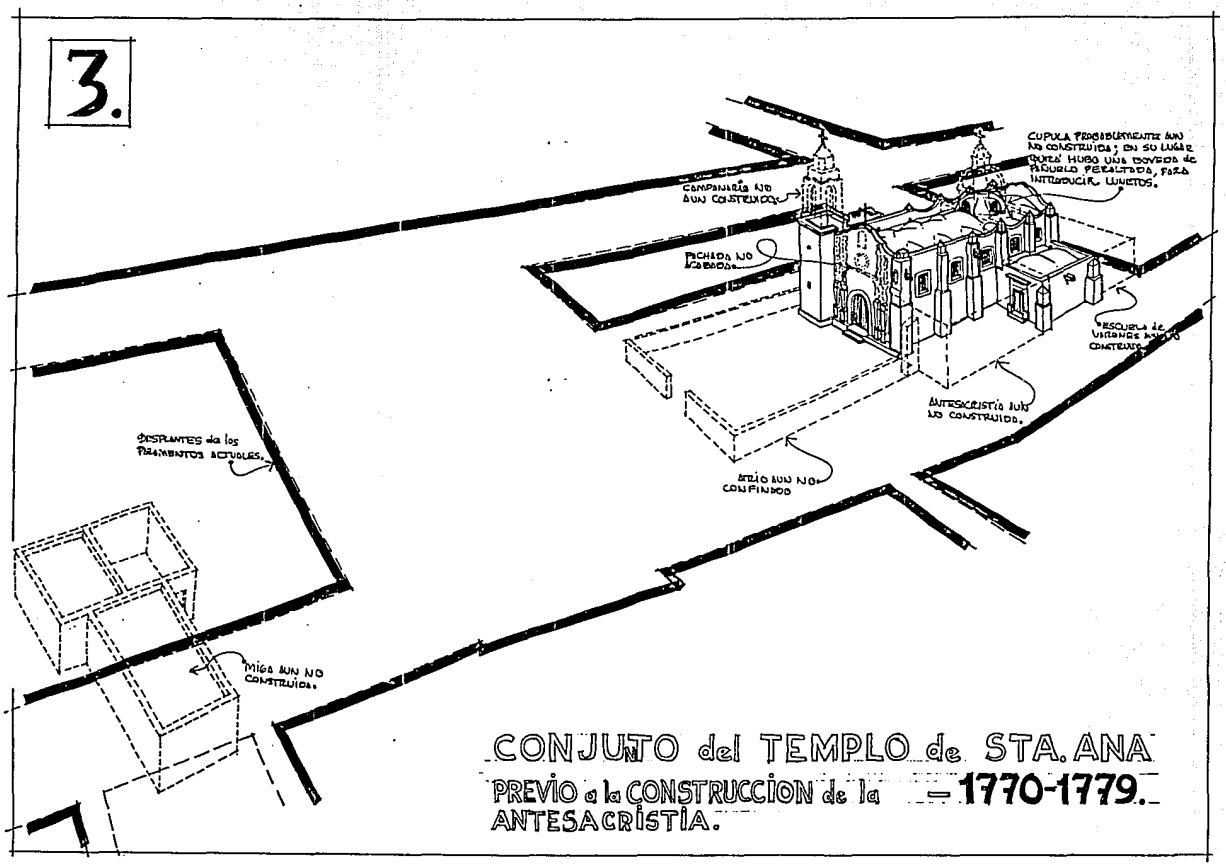
3.- 10 de enero de 1779., fecha incisa en una placa localizada en la parte superior del contrafuerte esquinero surponiente, allado derecho de la fachada principal, que conmemora el cierre de la ultima boveda de la nave.

La sacristia no tiene placas conmemorativas, pero esta marcada en el plano de Guerrero y Torres como ya construida al momento de la entrega de su proyecto (1781), por lo que se debe concluir que esta fue realizada al tiempo en que se recontruia la nave y que es probable, y constructivamente aconsejable, que las bovedas se hayan realizado en 1777, al tiempo que la del coro, que por una parte su hechura no afectaria el avance de las bovedas de la nave, y por la otra, serviria como botarel para esta.

Todos los contrafuertes deben haber sido fabricados asimismo en este periodo, aunque no se indican en el plano de Guerrero y - Torres; este problema se analizara mas adelante.

Finalmente la ornamentacion de la fachada se realizo en dos etapas, la primera de las cuales se habria fabricado en este periodo de construccion; comprende las bases y los fustes de las estipites, realizados con sillares de tezontle, a diferencia de la parte superior, realizada en cantera de Los Remedios (ver detalle 1 (fachada principal),en el inciso 9.5 de este capitulo).

A este periodo se pueden atribuir las dos puertas de la sacristia (ver apendice D-2; analisis de maderas).


3.
CUPULA PROBABLEMENTE AUN NO CONSTRUIDA; EN SU LUGAR QUIZÁ HUBO UNA BOVEDA DE PAQUETE PERALTADA, PARA INTRODUCIR LUNETOS.
COMPANARIA NO AUN CONSTRUIDA.
FACHADA NO CABADA.
ESCUELA DE VIRGENES AUN NO CONSTRUIDA.
ANTESACRISTIA AUN NO CONSTRUIDA.
ATRIO AUN NO CONFINADO
DESPLANTES de los PARAMENTOS ACTUALES.
MIGA AUN NO CONSTRUIDA.
CONJUNTO del TEMPLO de STA. ANA
PREVIO a la CONSTRUCCION de la ANTESACRISTIA.
1770-1779.

4.- CUARTA ETAPA DE CONSTRUCCION. 1782-1810. PLANOS 4, 4.1, 4.2 y 4.3).

A este periodo de construccion corresponde la terminacion de todos los elementos formales importantes del conjunto, con la probable excepcion de los remates de la barda atrial y de la puerta atrial misma.

Como parte del seguimiento de un movimiento de arrendamiento de un potrero por parte de los "Indios de Santa Ana Zacatlamanco" a un Don Marcos Arteaga, aparece un plano presentado por el Arquitecto Don Francisco Guerrero y Torres, con fecha octubre 11 de 1781, en que se hace la propuesta para la construccion de un anexo al templo, una "Escuela de Barones" y una "Miga" para ninas, incluyendo un dormitorio para la maestra y "Un corral donde acomodara la cosina".

El anexo al templo consistia en tres espacios: un patio que daba acceso a la sacristia y a un segundo espacio, que era un "quarto del padre que administre los divinos oficios". El tercer espacio estaba destinado a la ubicacion de una escalera que diera acceso al coro y la torre; este uso queda confirmado por la existencia de un marco de puerta en piedra de cantera en el muro sur del coro (ver detalle 10(puerta acceso de coro a la cubierta de la antesacristia), en el insiso 9.5 de este capitulo). Esto deja abierta la posibilidad de que haya existido un segundo nivel, para cubri la escalera.

La "escuela de barones" quedaria en lo que es hoy el tramo de la calle de Recreo que queda detras del Templo y tendria aproximadamente el mismo ancho. Su existencia puede quedar confirmada por la deteccion de unos desplantes de muro que se hizo por el que es

to escribe y el Ing. Federico Mooser, al revisar el corte estratigrafico de una excavacion realizada para cimientos de una construccion nueva que se realiza (enero 1991) en la esquina de Recreo con Hidalgo; no se pudo fotografiar por no tener camara a la mano y - por no tener acceso posteriormente,debido suspicacias del propietario, pero se anexa un croquis de lo observado, testimonio del cual se puede pedir al Ing. Mooser (plano 4.2).

Este descrubrimiento,ademas de justificar la existencia de la escuela, plantea algunas otras consideraciones interesantes.

1.- La esquina Norte de cimiento no coincide con el pano del muro norte, como lo muestra el plano de Guerrero y Torres, pero por otra parte, el ancho que se da al interior de la nave, es de diez varas, equivalente a 8.36m.(1 vara=.836m.),mientras que la dimension real es de solo 6.40 m.; sin embargo, si a esta medida se incluye el ancho de la torre (medido por el - patio de la casa cural), la suma de claros mas gruesos de muro si equivale a la medida del plano, lo que podria explicar el porque de la no aparicion de los contrafuertes y de la torre y obliga a considerar que, o el Arq.Guerrero y Torres era un dibujante chambon, o mando a algun ayudante a Santa Anita, a realizar el levantamiento necesario, cosa que hizo sin siquiera ingresar al interior.

2.- El largo a exteriores, de la "Escuel de Barones" es de 18½ varas, en el plano, equivalente a 15.46m; si se mide a partir del paño exterior del muro sur de la sacristia, faltarian solo 0.50 o 0.65m. para que el muro Norte quede sobre la proyeccion del cimiento localizado que se muestra en el plano 4.2. lo que se podria atribuir a que el muro Sur de la escuela pudo apanarse con la cara Norte del contrafuerte de la sacris-

tia, al hecho de que la posicion de los cimientos solo se pudo medir a pasos, dando solo una medida aproximada, o a una combinacion de ambas.

3.- Si se extiende la proyeccion del cimiento hacia el poniente, se vera que puede pasar por debajo del muro sur de la actual cocina, que podria estar desplantado sobre el cimiento antiguo, y ademas corresponder a la barda atrial Norte original, lo cual se confirma con la junta que se nota en el arco invertido extremo Norte de la barda poniente; si lo anterior es correcto, el callejon que pasaba al Norte del conjunto de templo, tendria un ancho de aprox. 3.60m enel extremo Oriente, de 4.40m en el Poneinte y de unos 4.00m en la actual cocina, que de hecho tiene. Estas consideraciones podrian explicar porque no se opto por seguir la propuesta original de cimentracion de la casa cural (ver plano 6.1y comparar planos arquitectonicos actuales), ademas de inferir que el confinamiento del atrio ocurrio al tiempo de la construccion de la escuela, aproximadamente en 1782.

4.- Es interesante notar que la casa "Miga", situada al extremo opuesto de la plazuela del pueblo, a una distancia de 89½ varas (74.82m), tiene el mismo ancho que el frente del conjunto del templo y los paramentos laterales estan alineados, lo que localizaria a la miga al centro de la calle de Juarez (ver plano 4.1); sin embargo, en este mismo lugar existe un predio que al parecer no ha sido construido en epoca reciente (no.55 en el plano catastral) y que actualmente sirve para dar acceso vehicular y estacionamiento al predio no.56 del mismo plano), pero pudo haber sido ocupado por la miga y sus

anexos. Lo anterior se justifica por la existencia, en la - entrada del predio No.56,de una porcion de muro de adobe que es muy similar a la que se aprecia en los de la fachada del Templo, lo que lleva a la posibilidad de que hayan sido hechos ambos por la misma mano, si este es el caso, el muro norte - de la habitacion de la maestra y del patio de su cocina, serian parametros de la calle Juarez , lo que nos indica que - posiblemente ya para 1782 la calle estaba ya lo suficientemente conformada como para obligar al alineamiento de las construcciones.

Otra consecuencia de esta ubicacion de la miga es que la litografia "rancheros en su pueblo", realizada por C. Nebel en 1834, pudo haber sido ejecutada desde el umbral o la ventana de la "miga", quiza el unico lugar suficientemente limpio como para permitir un trabajo de esta naturaleza (ver Ilustracion en capitulo 6; sintesis cronologica del desarrollo del poblado). Lo anterior lleva a la conclusion de que la miga estaba en pie en ese ano y quiza un buen tiempo mas, si se considera que el cambio de uso para una construccion como esta seria muy facil.

Conviene en este punto hacer mencionar algo sobre la duda - que atrae sobre la correcta adscripcion del plano de Guerrero y - Torres efectivamente al Templo de Santa Ana.

_ El titulo de plano reza como sigue: "Esplicacion de este - plan ignografico de la Yglesia de Sn. Juan de la orilla de Iztacalco para construir escuelas para ambos secsos.etc." ?Quiere esto decir que el planito es para un pueblo llamado San Juan? veamos que se puede decir al respecto.

A.- El plano de Guerrero y Torres es parte integrante e inseparable del expediente 1, vol.1220 del ramo de tierras, sala 4 - del Archivo General de la Nacion. El expediente habia de - transacciones por arrendamiento de tierras de Santa Anita, pero que tiene como derivacion la deteccion de la necesidad de crear una escuela y miga para los jovenes del poblado y la - consecuente solicitud de una propuesta al Arq. Guerrero y Torres, el 4 de agosto de 1781, quien la presento el 11 de octubre del mismo ano.

B.- Si existe un pueblo con nombre de San Juan. se llama actualmente San Juanico Nextipac y se localiza al Sur de Iztacalco, directamente al Sur del eje 6 Sur; actualmente se ubica en - la Delegacion Iztapalapa, pero durante la Colonia estuvo bajo la jurisdiccion de Iztacalco.

Una inspeccion de la planta de la actual Iglesia de San Juanico, con advocacion a San Juan Bautista no puede mas que llevar a la conclusion de que, aunque si sele podia adjuntar un cuerpo - con las dimensiones del anexo del templo que aparece en el plano, que existe en una calle por el lado del testero donde puediera - quedar la "escual de Barones" y que, dada la conformacion del poblado es posible que puediera localizarse la miga a la distancia prescrita por Guerrero y Torres, este Templo no puede ser por ningun motivo el que se aprecia en el plano, debido aque, en lugar - de las veinte varas que este marca para el largo del Templo (16.72 m), el de San Juan tiene 28½ varas (23.8m), mientras que el de - Santa Ana tiene 21½ varas (18.00m), lo que haria que el cuerpo que existe en Santa Ana dando unfrente casi apaño con la fachada, en San Juan estuviera remetido en unos cinco metros. Otra razón poderosa es que, aún cuando el Templo de-

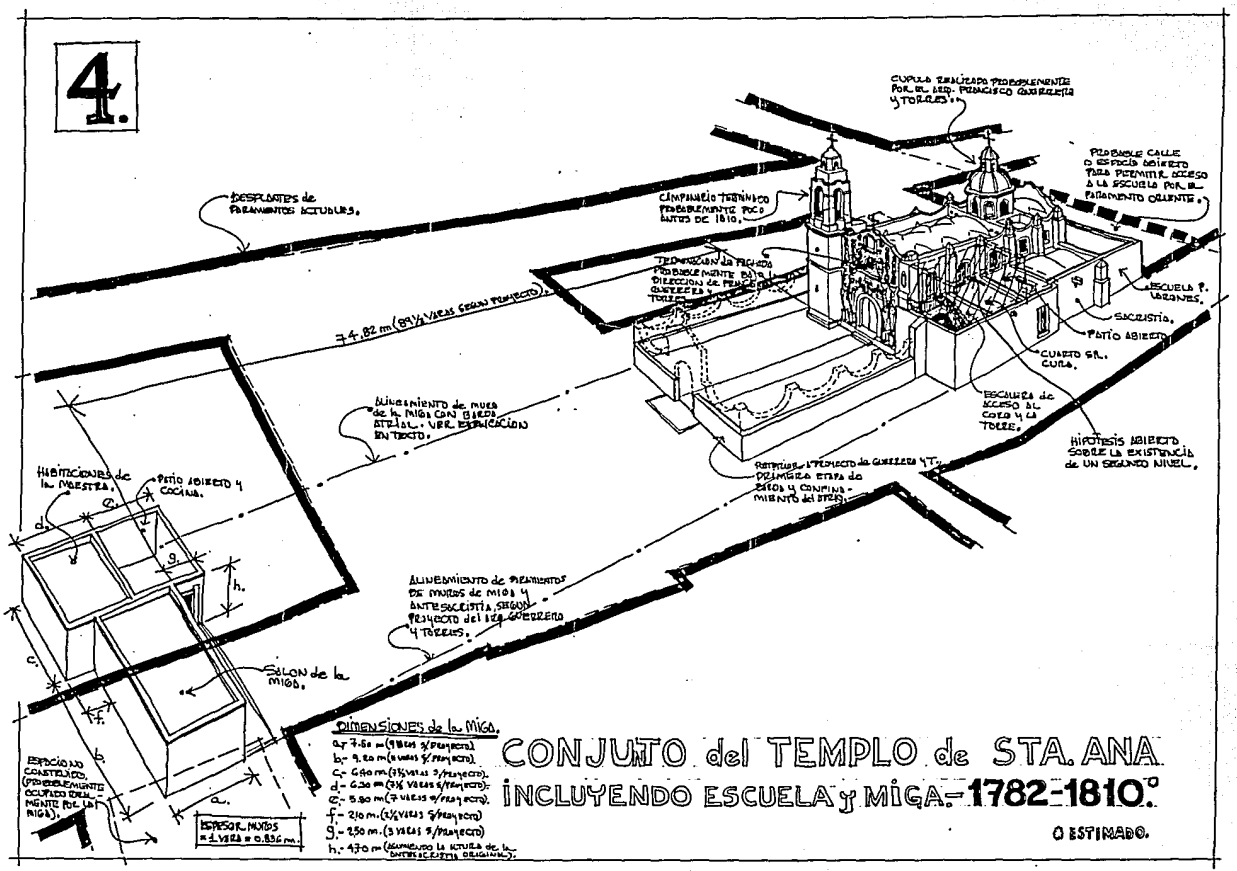
San Juan originalmente tuvo una sola nave, tiene dos capillas laterales a los costados del entreeje del presbiterio, siendo una originalmente sacristia y la otra quiza sala de ayuntamiento, que junto con la nave forman una planta en "T", conformacion que, por descuidado que fuera Guerrero y Torres, no debia dejar pasar desapercibida. (ver plano 4.3; planta del Templo de San Juan Bautista).

Al periodo comprendido entre 1782 y 1810, se puede tambien atribuir la construccion de la segunta etapa de la fachada principal, ya que los volumenes estan realizados en piedra cantera de - Los Remedios y que la concepcion final es de Guerrero y Torres o uno de sus subalternos, ya que él era el Concesionario exclusivo de las canteras en esos tiempos (ver apendice B).

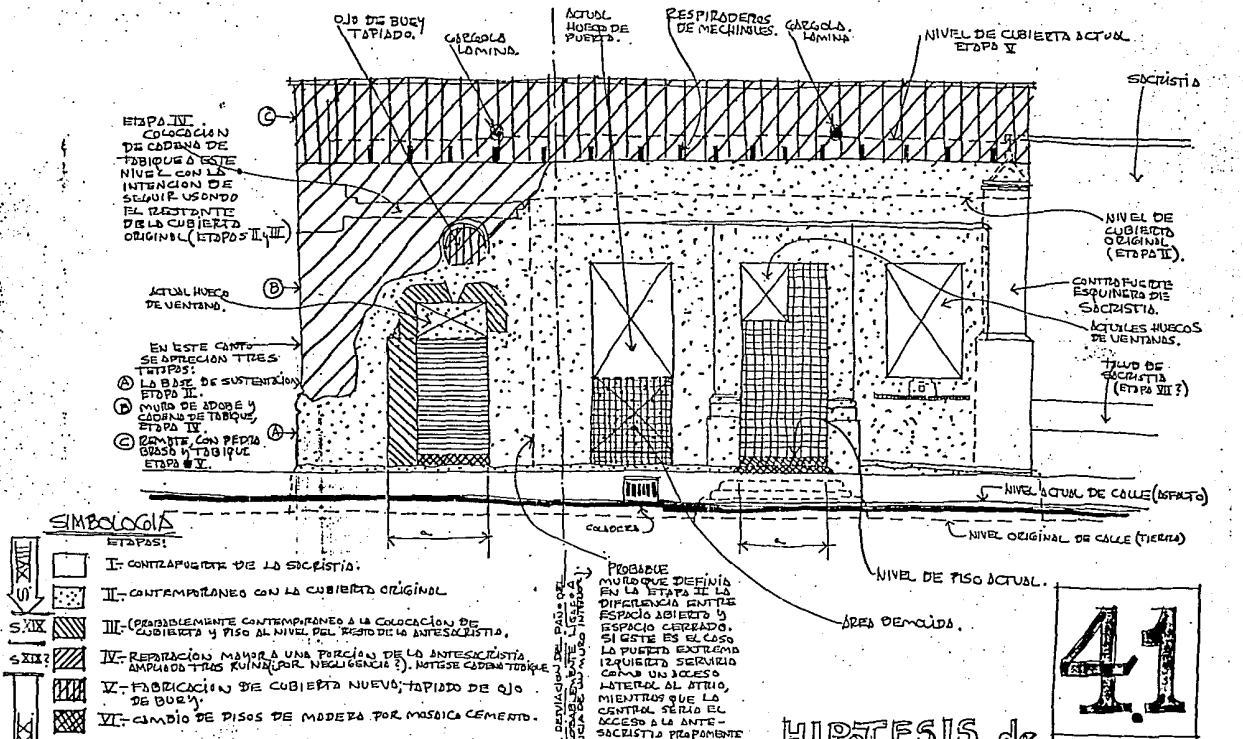
La cupula podria tambien atribuirse a Guerrero y Torres como un segunda etapa de construccion en las bovedas; a este respecto es interesante hacer notar que el sistema de soporte de la cupula a base de andas de gualdras de madera se puede encontrar tambien en San Juan Bautista, donde la problematica constructiva es similar (ver descripcion estructural, inciso 9.4 de este capitulo).

El campanario debio construirse entre 1790 y 1810, aunque esto no es definitivo; existe una placa conmemorativa en la base de la Torre pero es practicamente elegible.

- En esta etapa finalmente se habran hecho el retablo principal y los colaterales que hubieran existido (probablemente cinco), y la puerta principal,que debio haber existido hasta principios de este siglo.


4.
CUPULA EMULADA PROBABLEMENTE POR EL ARQ. FRANCISCO GUERRERO Y TORRES.
PROBABLE CALLE O ESPACIO ABIERTO PARA PERMITIR ACCESO A LA ESCUELA POR EL PAÑAMENTO ORIENTE.
DESPLOMES de PARAMENTOS ACTUALES.
CAMPANARIO TRUNCO PROBABLEMENTE POCO ANTES DE 1810.
TERMINACION DE FACHADA PROBABLEMENTE BAJO LA DIRECCION DE FRANCISCO GUERRERO Y TORRES.
ESCUELA P. VARONES.
SACRISTIA.
PATIO ABIERTO.
CUARTO SR. CURA.
ESCALERA de ACCESO AL CORO Y LA TORRE.
HIPOTESIS ABIERTA SOBRE LA EXISTENCIA de UN SEGUNDO NIVEL.
74.82 m (89½ VARAS SEGUN PROYECTO).
ALINEAMIENTO de MURO de la MIGA CON ARCOS ATIRANTAD. VER ESTRUCTURA EN TECHO.
HABITACIONES de la MAESTRA.
PATIO ABIERTO Y COCINA.
SALON de la MIGA.
ESPACIO NO CONSTRUIDO (PROBABLEMENTE OCUPADO PARCIALMENTE POR LA MIGA).
ALINEAMIENTO de PARAMENTOS DE MUROS de MIGA Y ANTESACRISTIA, SEGUN PROYECTO del ARQ. GUERRERO Y TORRES.
ESPESOR MUROS = 1 VARA = 0.836 m.
DIMENSIONES de la MIGA.
a.- 7.50 m (9 VARAS S/PROYECTO)
b.- 9.20 m (11 VARAS S/PROYECTO).
c.- 6.50 m (7½ VARAS S/PROYECTO).
d.- 6.50 m (7½ VARAS S/PROYECTO).
e.- 5.80 m (7 VARAS S/PROYECTO).
f.- 2.10 m. (2½ VARAS S/PROYECTO)
g.- 2.50 m. (3 VARAS S/PROYECTO)
h.- 4.70 m (AGRANDANDO LA ALTURA DE LA ANTESACRISTIA ORIGINAL).
CONJUTO del TEMPLO de STA. ANA
INCLUYENDO ESCUELA y MIGA.- 1782-1810.°
O ESTIMADO.

FACHADA SUR-ANTESACRISTIA.



SIMBOLOGIA

ETAPAS:

S. XVIII

I.- CONTRAFUERTE DE LA SACRISTIA.

II.- CONTEMPORANEO CON LA CUBIERTA ORIGINAL

S. XIX

III.- (PROBABLEMENTE CONTEMPORANEO A LA COLOCACION DE CUBIERTA Y PISO AL NIVEL DEL RESTO DE LA ANTESACRISTIA.

S. XIX?

IV.- REPARACION MAYOR A UNA PORCION DE LA ANTESACRISTIA AMPLIADO TRAS RUINA (POR NEGLIGENCIA?). NOTESE CADENA TABIQUE

S. XX

V.- FABRICACION DE CUBIERTA NUEVA; TAPIADO DE OJO DE BUEY.

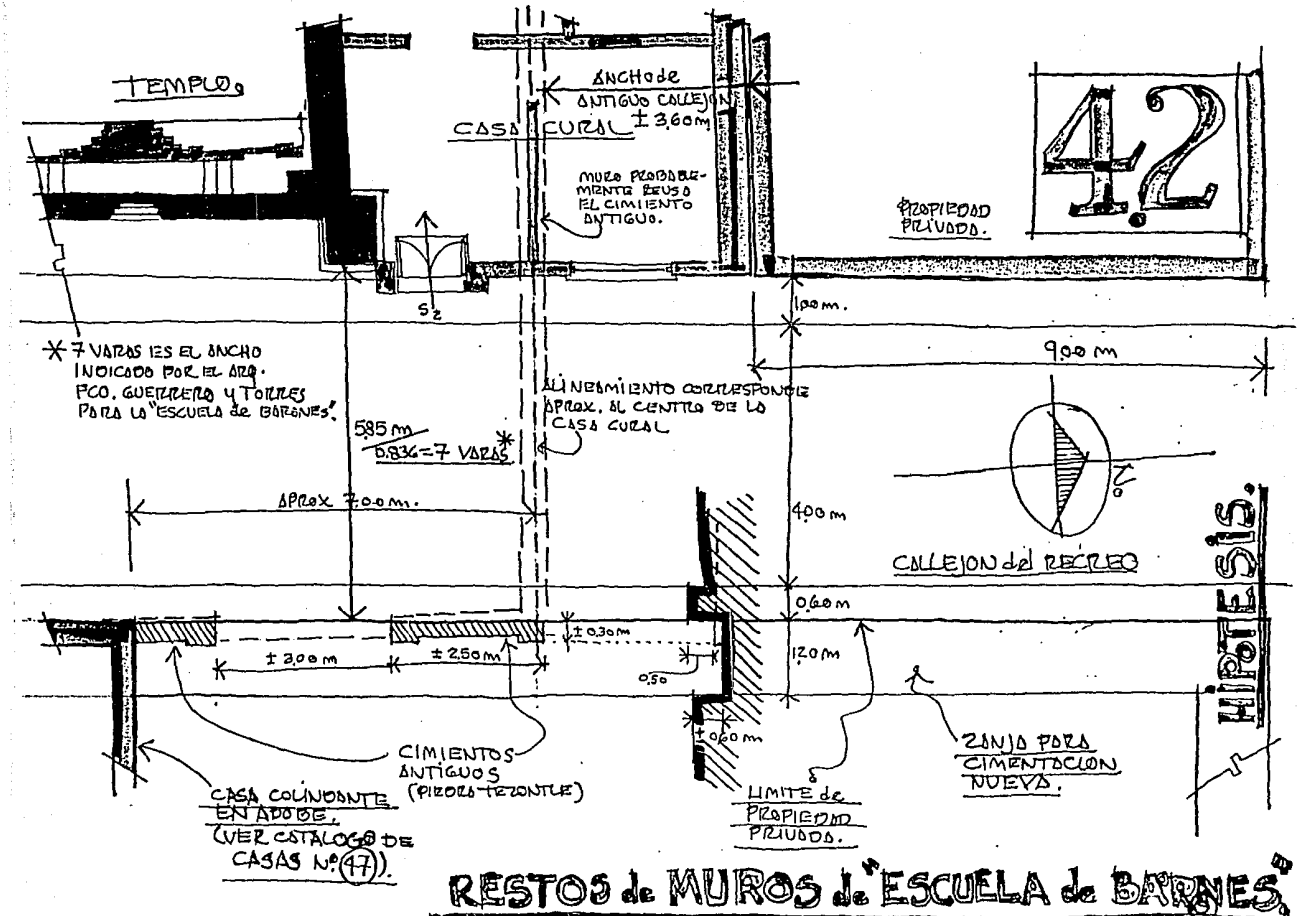
VI.- CAMBIO DE PISOS DE MADERA POR MOSAICO CEMENTO.

VII.- TAPIADO DE PUERTA EXTREMA IZQUIERDA.

VIII.- TRANSFORMACION DE VENTANA EN PUERTA ROMPIENDO ANTEPECHO; TAPIADO PUERTA PRINCIPAL; COLOCACION DE TODA LA HERRERIA. TODO ESTO ES CONTEMPORANEO CON LA INSTITUCION DE EL ADORATORIO DE SN JUDAS TADEO Y EL NICHO DE LA VIRGEN DE GUADALUPE. A ESTA ETAPA.

41

HIPOTESIS de CRONOLOGIA de ESTRATOS de CONSTRUCCION.



RESTOS de MUROS de "ESCUELA de BARNES".

TEMPLO de SAN JUANICO.

IZTAPALAPA D.F.

CALLE S/N.

CALLE TRABAJADORES SOCIALES

CAPILLA
CUPULA
PRESBITERIO
CAPILLA
CUPULA
SACRISTIA
CUPULA
COCHERA
NIVEL VESTIBULO
ARCOS JUGUETE
NAVE CENTRAL (NUEVA)
PATIO
K.
COMEDOR
RECIBIDOR
ANEXO
NAVE LATERAL (NUEVA)
OFICINA SE. CULTO.
SOTOCORO
BAUTISTERIO.
OFICINA
ATRIO.

PLAZUELA
C. S/N.
POSICION de ESCUELAS
ANTESACRISTIA
C. S/N
C. FRANCISCO GUERRERO
ESCUELA
PLAZUELA
C. ALLENDE
CERRADA DE GUERRERO
POSICION de MIGA.

NOTA: de ACUERDO CON EL PADRE HERNANDEZ, PARROCO de SAN JUAN, EL MEJO OCUPADO POR LA NAVE LATERAL DERECHA Y PARTE de LA CASA CURAL, FUERON ANTERIORMENTE EXISTENTES DEL CEMENTERIO del ATRIO

SIMBOLOGIA
POSIBLE POSICION de la ANTESACRISTIA

0 1 2 3 4 5 10 15m.

ESCALA GRAFICA.

LOCALIZACION.- MOSTRANDO POSIBLES POSICIONES de la ESCUELA y la MIGA, INTERPRETANDO EL PLANO del ARQ. FRANCISCO GUERRERO y TORRES.

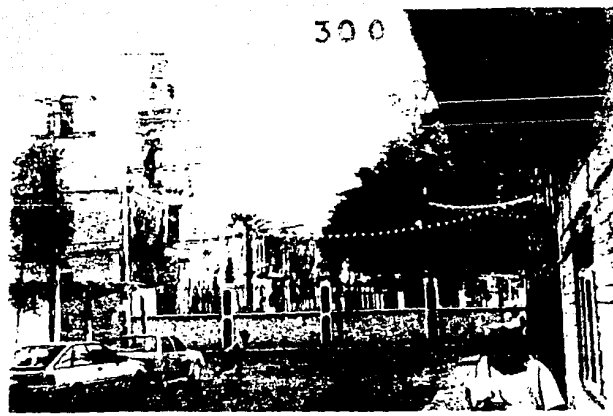
PLANTA del TEMPLO

MOSTRANDO LA POSIBLE POSICION de la ANTESACRISTIA.

LEVANTADO, FEB. 1991.

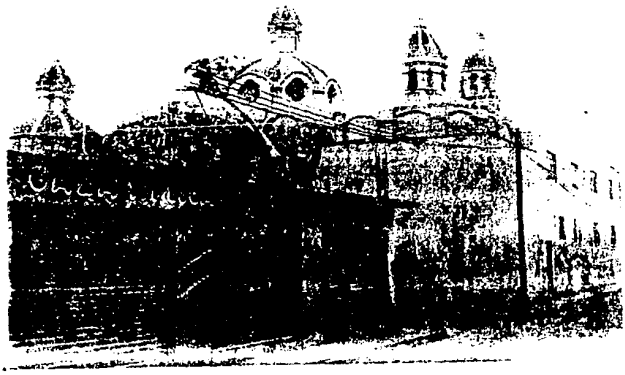
43

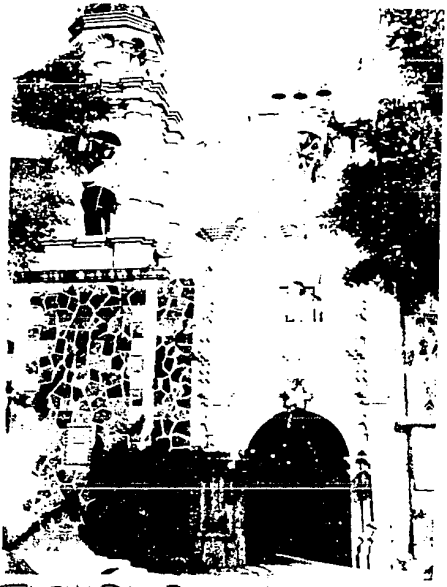
[illegible]
[illegible]
BAUTISTA
[illegible]
SAN JUAN
VIENTOS
DEL. IZTAPALAPA.



VISTA del NORTE.

VISTA del SUR.

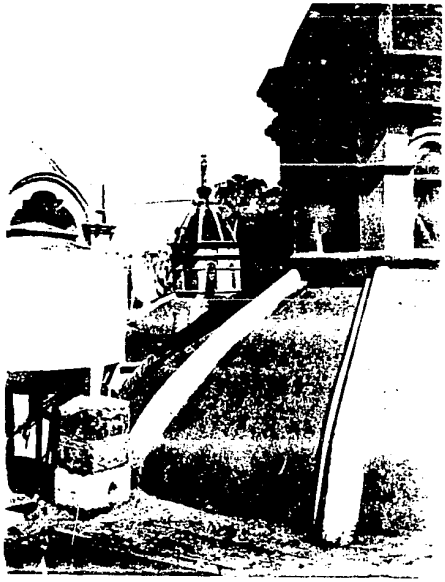




FACHADA PRINCIPAL TOTALMENTE REHECHA.

INTERIOR del TEMPLO.

TEMPLO de SAN JUAN BAUTISTA BARRIO de SAN JUANICO NEXTIPAC DEL, IZTAPALAPA.



JUEGO de CUPULAS.

5.- QUINTA ETAPA DE CONSTRUCCION Y MODIFICACIONES: 1810-1938 (plano 5).-

Esta etapa, como la segunda (1635-1770), parece haber sido relativamente callada para el templo de Santa Ana; sin embargo, por efecto de los cambios que se comenzaron a producir a causa del aumento de visitantes externos, con motivo de los cada vez mas populares paseos de Santa Anita, si ocurrieron algunas modificaciones importantes.

A principios de este periodo se construyo la puerta atrial y su complemento de arcos invertidos en las bardas; estos se realizaron en dos etapas, la primera a la par con la puerta y la segunda, quiza unos 50 anos mas tarde, quiza en relacion con el nuevo uso que se pudiera haber comenzado a dar al atrio como cementerio. Se propone el uso del atrio como cementerio a partir de 1850 en base a las lapidas funerarias que se pudieron detectar en el conjunto del templo, que no sugieren fechas mas tempranas (ver apendice C-3. Lapidas e inscripciones); sin embargo, esto es hipotetico y podria haber un cementerio que datara de los siglos XVI y XVII. Esto solo puede ser corroborado mediante excavacion arqueologica.

Durante este periodo se demolieron la escuela y la miga, pero exactamente cuando, no se sabe; como se vio en la etapa anterior, es probable que C.Nebel haya hecho los bosquejos para su litografia "Rancheros en su pueblo" desde la ventana de la miga, en 1834, en un tiempo en que esta probablemente aun funcionaba - es de pensarse que no haya sido demolida sino hasta tiempos de las leyes de desamortizacion de los bienes de la Iglesia, o aun hasta los anos 80s, con las reformas educativas implantadas durante el Porfiriato.

El caso de la escuela tiene ademas un aspecto singular que - podria explicar su demolicion: el acceso al salon se realizaba por el Oriente, en lo que es hoy propiedad privada. Si uno observa el plano del Area Urbana, detectara que las calles de Recreo y Sabino estan alineadas, de manera que seguramente existio una que las uniera, pasando por los predios con numeros catastrrales 12, 13 y 14, lo que se justifica por el hecho de que existio en la esquina de Recreo y Juarez, en el lugar actualmente ocupado por los lavaderos publicos, un embarcadero para trajineras de pasajeros y para carga y descarga de productos agricolas, de manera que estos - predios probablemente fueron una plazuela que servia al embarcadero y daba acceso a la escuela. Si este es el caso, es probable que el muro de paramento poniente del predio 13 sea originalemnte de la escuela y contenga aun restos de cuando menos una ventana, o - que haya reutilizado para fabricar dicho muro (de adobe) los cimientos originales de la escuela.

La plazuela habria sido invadida y la escuela demolida quiza alrededor del ano 1900, considerando el dictamen de avaluo extendido en 1906, que describe el actual templo rodeado por calles en los cuatro costados.

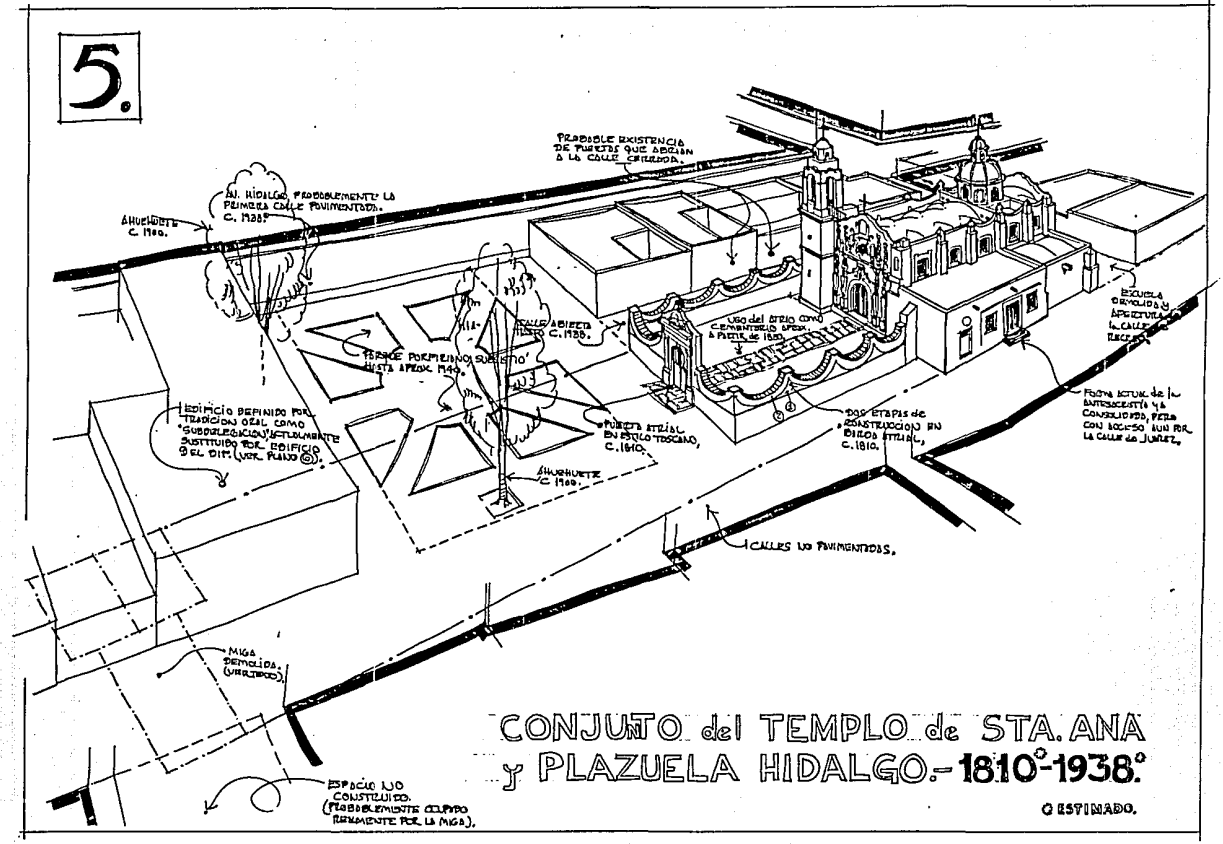
Durante esta etapa se realizaron todas las modificaciones - constructivas que ha sufrido la antesacristia, con excepcion de - los muros divisorios recientes, hasta lograr su actual conformacion y apariencia. La unica diferencia apreciable es que aun se utilizaba la puerta que da a la calle de Juarez y aun no existia el acceso desde el atrio.

En la plazuela Hidalgo, previo a la construccion de la esta-

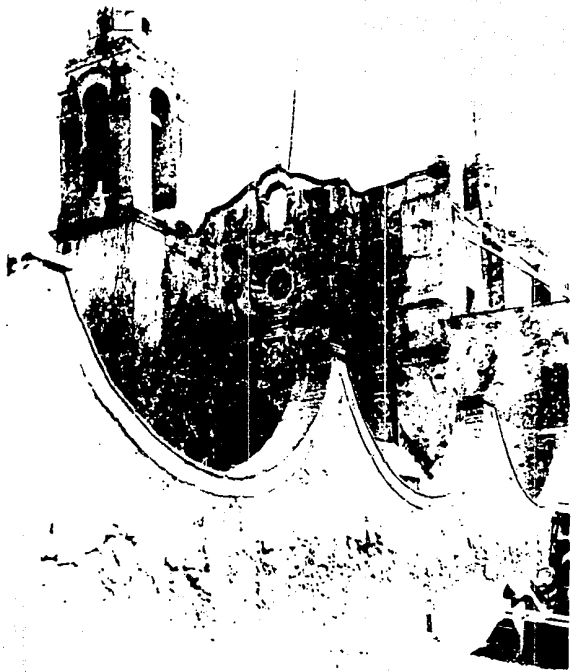
cion de bombeo de pozo profundo,existio un arreglo de parterres - en estrella con paseo circular al centro, que posiblemente tuvo - una fuente o monumento pequeno; su fabricacion dataria quiza de - principios de siglo, probablemnte coincidiendo con la plantacion de los dos ahuehuetes (Genero Taxodium), que existen, uno al sur de la plazuela, y el otro en el jardin del edificio del DIF.

Al rededor del ano 1938 se realizaron los trabajos de consolidacion de la nave incluyendo tensores en los arcos y viguetas - en los arcos y viguetas en las bases de la cupula, bajo la probable direccion del pasante de Arquitectura Manuel Garate. Tambien a este ano parece corresponder el cierre del callejon que pasaba al norte del conjunto del templo; este fue adjudicado al Templo, con lo que el atrio crecio en un 33% y se formo una franja de unos 6.50m de ancho y un fondo igual al del templo, enque con el tiempo se desplanto la actual casa cural.

Cabe mencionar que el templo estuvo cerrado por orden presidencial a partir del 21 de noviembre de 1932 y que no existe en - archivo revocacion formal de esta, sino que el templo se abrio callADAMENTE, aproximadamente a fines de 1938.


5.
PROBABLE EXISTENCIA DE PUERTAS QUE ABRIAN A LA CALLE CERRADA.
AV. HIDALGO, PROBABLEMENTE LA PRIMERA CALLE PAVIMENTADA. C. 1925.
AHUEHUETE C. 1900.
CALLE ABIERTA HASTA C. 1935.
FRENTE PORFIRIANO, SUBSTituido HASTA APROX. 1940.
USO del ATRIO COMO CEMENTERIO APROX. A PARTIR de 1833.
ESCUELA DEMOLIDA Y APERTURA DE LA CALLE INFONAVIT.
EDIFICIO DEFINIDO POR TRADICION ORAL COMO "SUBDELEGACION" ACTUALMENTE SUSTITUIDO POR EDIFICIO ⑥ EL DIA (VER PLANO ⑥).
PUERTA ATRIAL EN ESTILO TOSCANO, C. 1810.
DOS ETAPAS de CONSTRUCCION EN BARDA ATRIAL, C. 1810.
FACHADA ACTUAL de la INTERSECCION y CONSOLIDADA, PERO CON ACCESO AUN POR LA CALLE de JUAREZ.
AHUEHUETE C. 1900.
CALLES NO PAVIMENTADAS.
MIGA DEMOLIDA. (VERTIDO).
ESPACIO NO CONSTRUIDO. (PROBABLEMENTE OCUPADO PARCIALMENTE POR LA MIGA).
CONJUNTO del TEMPLO de STA. ANA y PLAZUELA HIDALGO.- 1810°-1938.°
© ESTIMADO.

EL TEMPLO de SAN JUAN. AÑO APROX. 1935 (AÚN CLAUSURADO).



ARCHIVO FOTOGRAFICO INAH

6.- SEXTA ETAPA DE CONSTRUCCION Y MODIFICACIONES1938-1991 (PLANOS 6 y 6.1).

Durante esta etapa, el conjunto no parece haber sufrido gran numero de modificaciones, mas si acreciones.

Con el cierre de la callecita al Norte del templo, el conjunto crecio considerablemente. Se demolio la antigua barda norte del atrio y se construyo una nueva, con caracteristicas similares a las de las restantes, en colindancia con los predios construidos que existen al norte. Esto llevo a la construccion de los dos primeros cuartos de la casa cural, que son los que dan paramento con la calle del Recreo, probablemente en 1944, como parte de los trabajos de construccion que los vecinos se ofrecieron a realizar por su cuenta, de los pisos, cambiando los existentes de madera por nuevos de mosaico de pasta de cemento.

En relacion al cambio de los pisos, existe un oficio girado por los vecinos durante el tiempo de las obras (20 de julio de 1944), que dice en uno de sus parrafos:

"Referente a los retablos de los altares que fueron retirados, no es posible aprovecharlos por encontrarse en condiciones completamente destrozadas y en su lugar pondremos unos de granito; tambien suplicamos muy atentamente se sirva usted ordenar la visita de un inspector para comprobar lo antes dicho y justificar nuestra honradez".

Un poco antes se menciona que, "el piso de madera fue vendido para completar la obra antes mencionada". Seguramente, junto con el piso, los retablos tambien debieron ser vendidos, "para completar la obra". Al reverso de este oficio hay una nota manu-scri

ta que dice: "En inspección efectuada al Templo de Santa Anita encontré que los retablos de madera aludidos carecen de mérito y están completamente apolillados e inservibles. Le dije al encargada que presenten a ésta oficina el proyecto de los nuevos retablos antes de ejecutarlos. Jorge Durán de Jesús, México D.F. a 27 de Octubre de 1944."

De lo anterior se desprende que la ornamentación de yeso existente en muros y bóvedas debió realizarse alrededor de 1945, y que se realizaron para sustituír a un número de colaterales, que no podría ser mayor a cinco, correspondiente al número de plafones libres entre pilastras.

Aquí conviene hacer la nota de que el tipo de mosaico que se encuentra en la sacristía es el mismo que se encuentra en la Iglesia de San Matías Iztacalco; considerando que en los años 40 Santa Anita aún dependía de la diósesis de Iztacalco, es probable que el Párroco de Iztacalco haya tenído algo que ver con la colocación de los pisos de Santa Anita.

En 1962 se hizo solicitud ante la Secretaría de Patrimonio Nacional para construír "Un salon de doctrina y una casa para las habitaciones del Señor Cura...". Dicha solicitud fue turnada al I.N.A.H., que la rechazó, pero la obra no obstante se realizó, dejando preparaciones para un segundo nivel, parte del cual se realizó en 1989 (ver planos arquitectónicos) y es de pensarse que el restante se fabrique en un futuro cercano (ver plano 6.1 y comparar con planos arquitectónicos).

Las gárgolas que existieron en los contrafuertes del muro sur del templo deben haber sido cegadas aproximadamente en 1945, colocando en sustitución bajadas de agua de lámina galvanizada que con—

el tiempo causaron danos importantes a los muros y que fueron sustituidos en 1989 por bajadas de P.V.C.

En 1974 la junta de vecinos del Pueblo de Santa Anita Solicito al Departamento del Distrito Federal autorizacion para convertir la plazuela Hidalgo en campo deportivo, lo cual fue autorizado y realizado. En mayo se hizo una nueva solicitud para exhumar los restos que aun quedaban en el panteon y pavimentacion para hacer mas canchas. A este tiempo se debe atribuir el nivel actual del atrio, aunque se debe mencionar que primero se hizo un pavimento de planchas de concreto, que al poco tiempo fue sustituido por el actual de adoquin de queretaro (1975 o 1976), aprovechando el momento para plantar los hules y palmeras que se aprecian actualmente.

Importa mencionar aqui, que el templo de Santa Ana siempre fue capellania, estando primero bajo la jurisdiccion de la parroquia de San Matias y, a partir de 1955, de la recientemente creada de la Santa Cruz, que se localiza inmediatamente al Oriente del barrio; Santa Ana se convirtio en Parroquia finalmente el 20 de julio de 1975, lo cual explica la pila bautismal nueva, hecha en tecali, que no cuenta con un espacio digno de su importancia simbolica. De este tiempo a la fecha han habido solamente dos parrocos, siendo el primero el Pbro. Don Jose Rosario Medina Gonzalez, que estuvo en el cargo solo un año, y el segundo el Pbro. Don Juan Cid, quien ha fungido hasta la fecha (ver acta de fundacion de la parroquia, apendice B).

Durante su existencia como Parroquia, el templo ha experimentado las siguientes modificaciones, ademas de las ya mencionadas:

A.- El actual pavimento en la nave del templo, hecho con marmol de tepeaca en 1980.

B.- Los muros divisorios en la antesacristía, realizados mas o menos en la misma fecha.

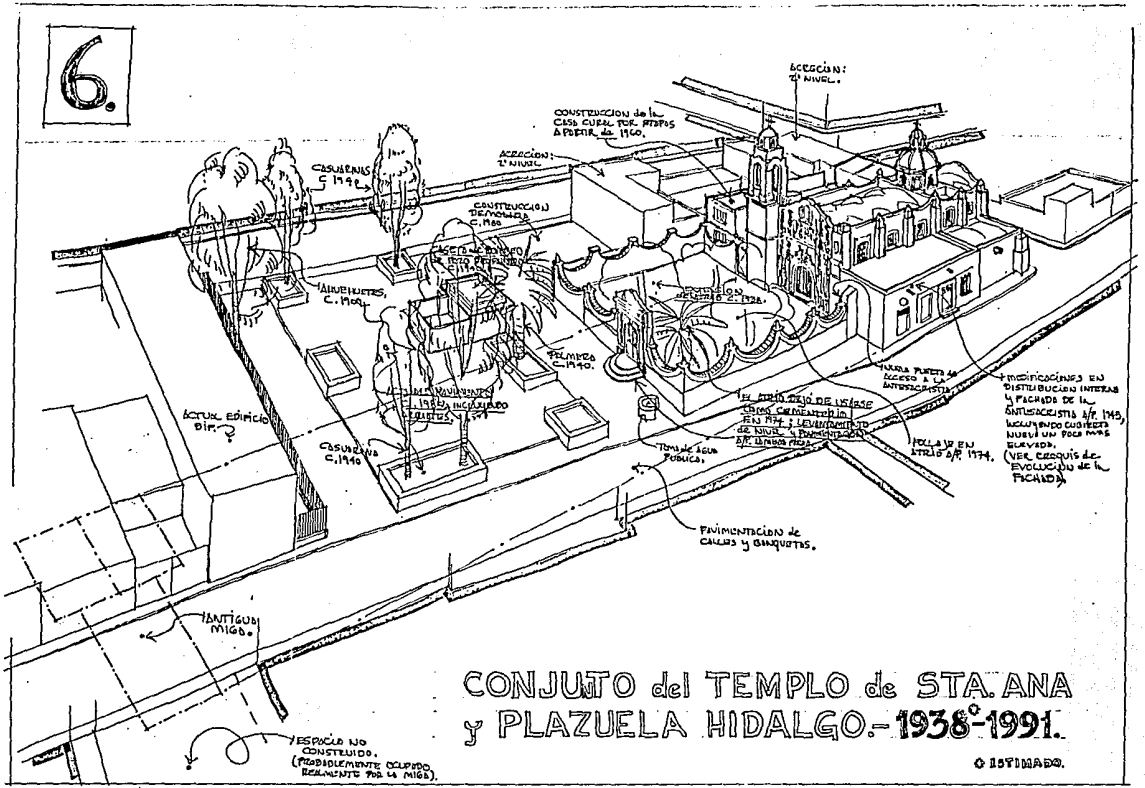
C.- Restauración y consolidación de la fachada principal, según propuesta de las restauradoras de pintura mural Ma. Refugio Gutiérrez y Marcela Williams R., quienes realizaron los trabajos (ver apéndice E).

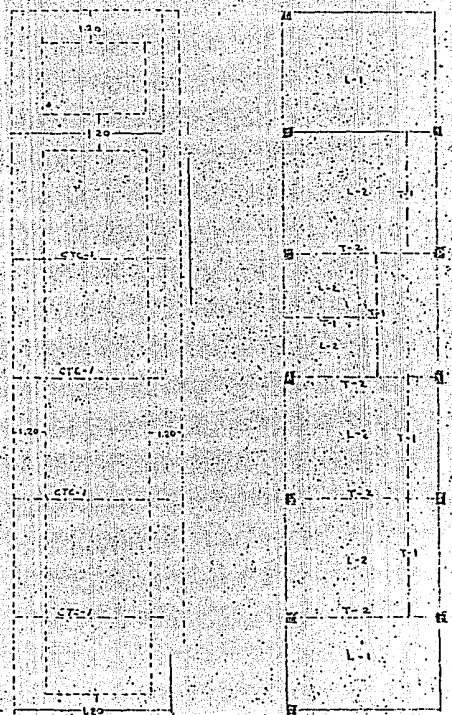
D.- Aplicación de aplanados de mortero de cemento, cubriendo aproximadamente el 60% de la superficie total, en la cara exterior del muro norte del Templo, en 1989.

E.- Aplicación del impermeabilizante asfáltico en las bóvedas de la cúpula en 1983; ha resistido mas o menos bien hasta la fecha.

¿Y el futuro? Es claro que la próxima etapa de construcción se verá en la culminación del segundo nivel de la casa cural.

Sería deseable que la próxima etapa incluya también las propuestas de conservación y mantenimiento que discutirán mas adelante, así como las de proyecto que componen la conclusión de éste trabajo, con lo que se logrará la conformación de un programa de conservación perdurable para el templo.


6.
ACCESO: 2º NIVEL.
CONSTRUCCION de la CASA CURAL POR PIEZAS A PARTIR de 1960.
ACCESO: 1º NIVEL
CASUARINAS C.1940.
CONSTRUCCION DEMOLIDA C.1960
ACCESO AL ATRIO ANTES DEL 1960
ARBUSTOS C.1960.
FUENTE C.1928.
PALMERA C.1940.
MAMPOSTERIA 1934 INCLUYENDO CUATRO CUATROS.
CASUARINA C.1940
ACTUAL EDIFICIO DIR.?
EL ATRIO ANTES DE USARSE CASAS DE MAMPOSTERIA EN 1934 y LEVANTAMIENTO DE NIVEL y PAVIMENTACION A/P. LA MISMA FECHA.
TOMA de AGUA PUBLICA.
TIERRA PUESTA de ACCESO A LA ANTIGUA CRISTIA.
MODIFICACIONES EN DISTRIBUCION INTERNA Y FACHADA DE LA ANTIGUA CRISTIA A/P. 1945, INCLUYENDO CUATRO NUEVOS UN POCO MAS ELEVADOS. (VER CROQUIS de EVOLUCION de la FACHADA).
HOLLAJE EN ATRIO A/P. 1974.
PAVIMENTACION de CALLES y BANQUETAS.
ANTIGUA MIGA.
ESPACIO NO CONSTRUIDO. (PROBABLEMENTE OCUPADO RECIENTE POR LA MIGA).
CONJUNTO del TEMPLO de STA. ANA y PLAZUELA HIDALGO.- 1938°-1991.
° ESTIMADO.



PLANTA DE ANCHO DE CIMIENTOS

LIMITE DE CIMENTACION

CONTRATRABES CIM.

PLANTA DE LOSAS Y TRABES

NIVEL (1)

PLANTA DE LOSAS

NIVEL (2)

ESC. 1:100

6.1

PLANO ESQUEMATICO ESTRUCTURAL QUE MUESTRA LA CONCEPCION ORIGINAL QUE SE TENIA PARA LA CASA CURAL QUE SE MODIFICO, QUIZA PARA REUTILIZAR CIMIENTOS EXISTENTES.

DIBUJADO: 1960-62.

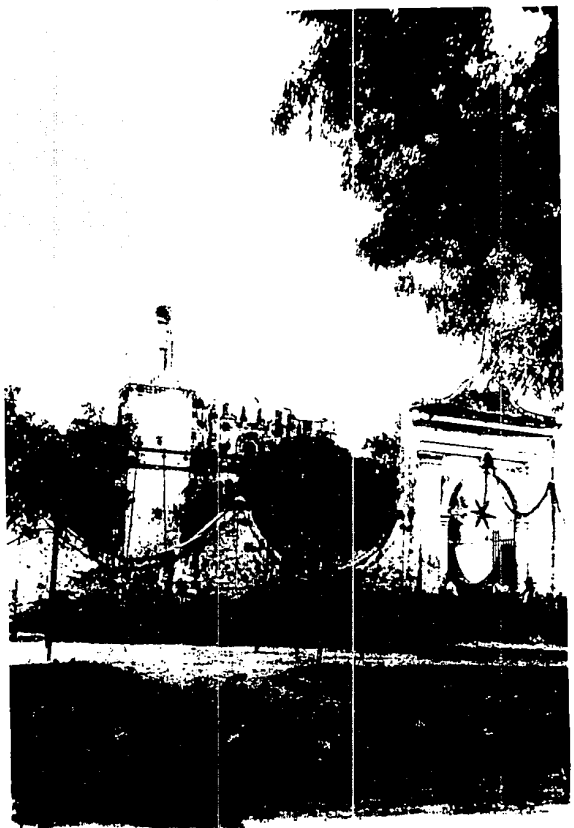
ESCALA GRAFICA.

0 1 2 3 4 5 m

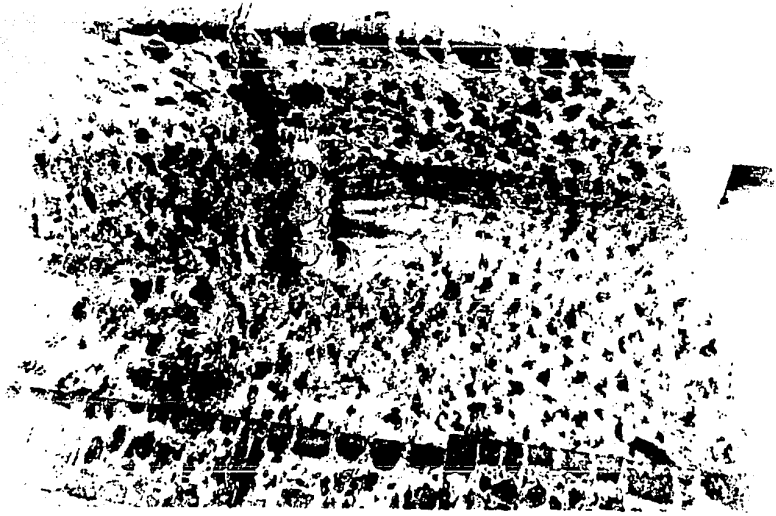
PLANO ESQUEMATICO ESTRUCTURAL

IGLESIA DE STA. ANITA.

EL TEMPLO de SANTA ANA APROX. 1940.



ARCHIVO FOTOGRAFICO I.N.A.H.



ESTADO EN 1940.

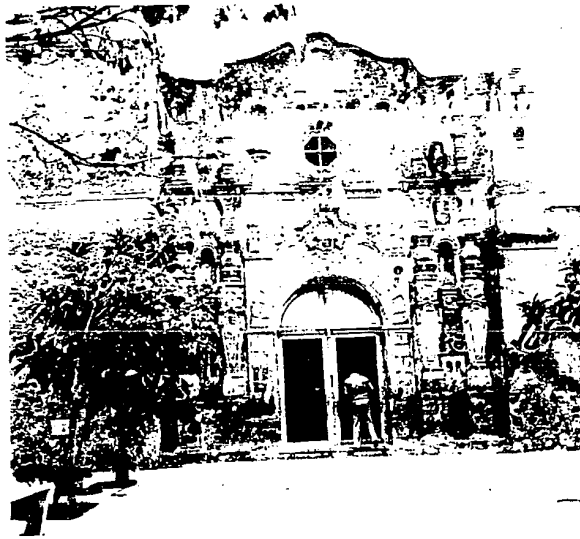
DETALLE de PECHINA, UNION de la TORRE con la NAVE.

ESTADO EN 1982.

SANTA ANA
EN AP. 1975.

RECIENTEMENTE ERIGIDA COMO PARROQUIA.

CONJUNTO.



FACHADA PRINCIPAL.

ARCHIVO FOTOGRAFICO INAH

SANTA ANA
EN SP. 1955.

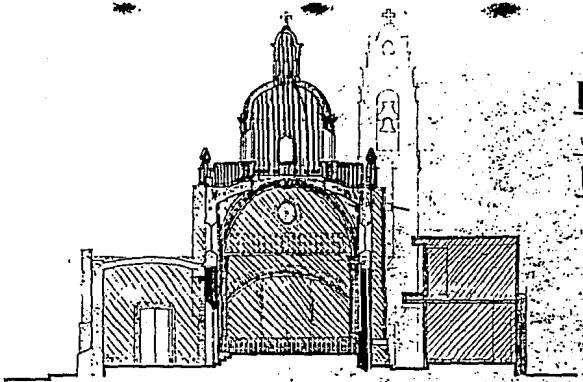
RECIENTEMENTE
ERIGIDA COMO
PARROQUIA.

DETALLE de
PORTADA.

INTERIOR del
TEMPLO

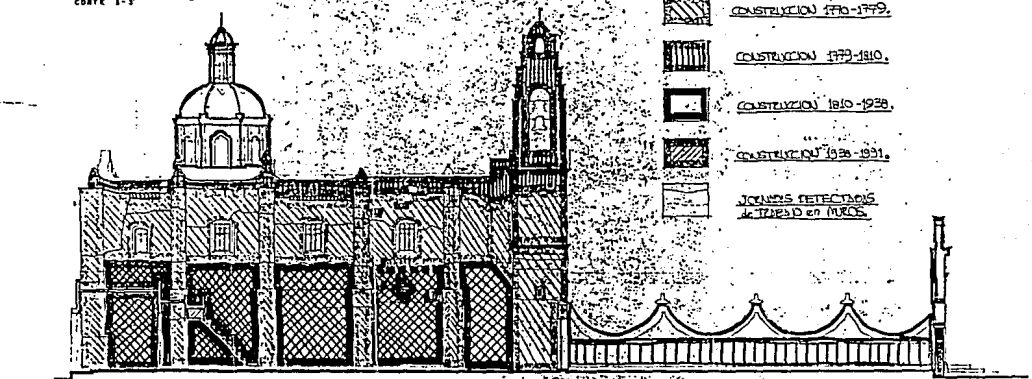
ARCHIVO FOTOGRAFICO IUAH

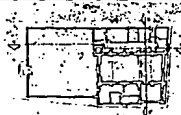
ETAPAS de CONSTRUCCION y JORNADAS de TRABAJO DETECTADAS en MUROS.



SIMBOLOGIA.

- CONSTRUCCION HASTA 1770.
- CONSTRUCCION 1770-1779.
- CONSTRUCCION 1779-1810.
- CONSTRUCCION 1810-1938.
- CONSTRUCCION 1938-1991.
- JORNADAS DETECTADAS de TRABAJO en MUROS.





SANTA ANITA ZACATLAMANCO
IXTACALCO DF

CORTES

8.

9.3.- DESCRIPCION DE MATERIALES UTILIZADOS EN EL TEMPLO.

9.3.- MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS USADOS EN EL CONJUNTO.

A.- ATRIO.

1.- Exteriores: Pavimento de concreto topando con las bardas atriales Poniente y Sur, Plazuela Hidalgo y banqueta de la Calle Juarez, respectivamente.

2.- Bardas atriales: Tezontle y piedra brasa mezclados, pero la ultima predominando en los estratos mas recientes. Se observan tres tipos de aglutinantes:

A.- Mortero de cal y arena de rio en las areas mas antiguas.

B.- Mortero de cal, cemento y arena en estratos recientes y en reparaciones.

C.- Mortero de barro en el alma del tramo correspondiente al arco invertido del extremo Norte de la barda Poniente; el junteo esta hecho con mortero de cal, cemento y arena.

Los pretiles estan hechos con tabique rojo prensado macizo, colocado a doble tizon para dejar ligeras narices a ambos lados de la barda. Los remates de los arcos invertidos estan resueltos con pequenos pinaculos de concreto en forma de mojoneras, algunos coronados aun por bolas de cemento con incrustaciones de vidrio, juntas con cemento blanco.

El marco de la puerta de acceso es de sillares de canteria con una base de mamposteria en la parte posterior. El arco -

tiene un dintel complementario de refuerzos en concreto armado, visible desde el interior del atrio.

3.- Pavimentos: Son de dos tipos:

A.- Una franja de aproximadamente dos metros de ancho, que va desde la puerta del atrio hasta la del Templo, hecha con baldosa de concreto de aprox. 0.40 X 0.40m., con colorante negro para imitar piedra de recinto; juntas de cemento con colorante negro.

B.- El restante del area pavimentada, con adoquines de piedra rosa de Queretaro; juntas de cemento con colorante rosado.

Las guarniciones de las jardineras son de cemento, con una seccion de 0.10 a 0.12m., (ver planta baja).

B.- CASA CURAL.

1.- Cubiertas: En todos los casos losas macizas de concreto armado con trabes en cocina, salon de usos multiples, recamaras, banos, en planta baja, y las habitaciones del Senor Cura, en planta alta; el volado del patio incluye mensulas, tambien de concreto armado.

Impermeabilizacion, se logra por medio de lechados de cemento aunadas a una pendiente suficiente, en el area que comprende desde la cocina hasta el bano de la recamara No.1. El restante de la Casa Cural (foyer y recamara numero 2), se re

-suelve por medio de enladrillado con jabon y alumbre(?), - complementado por una pendiente apropiada, que incluye pretiles con chaflanes.

Los cielos son todos con acabado de yeso, con elementos moldurados en las salidas de centro y modillones en los arranques de las trabes, tambien en yeso.

2.- Muros: Son todos de tabique rojo recocido y/o block de cemento. La extension del uso de ambos materiales solo se podria determinar por medio de calas extensivas, aunque todos los - pretiles existentes son en block de cemento, implicando la - posibilidad de que este sea el unico material usado. Juntas de mortero de cal-cemento-arena de mina.

El muro de colindancia Norte es el unico que rompe la regla. Los aplanados no permiten ver su composicion, pero el levantamiento arquitectonico ha demostrado que es tan grueso como la barda atrial Norte, a lo cual se debe agregar que, al ver el muro desde el interior, se pueden ver los perfiles de - unos arcos invertidos de tabique prensado, de identicas ca-- racteristicas a los existentes en el atrio. Todo lo anterior nos indica que existio una extension de la barda atrial en - esta area trasera del conjunto, antes de la ereccion de la - Casa Cural, y que esta era predominantemente de piedra brasa, - con algo de tezontle y mortero de cal-cemento-arena de mina- (ver bosquejo historico).

Los acabados interiores son todos de yeso, con excepcion de la cocina y banos, en que existen lambrines de azulejo industrializado. Todos los muros que tienen yeso cuentan con zoclos de mosaico de cemento de caracteristicas similares a las de los pisos.

Los acabados exteriores son de aplanado de cemento allana con un rodapie de aparentemente la misma factura. El mismo tratamiento se aprecia en la fachada Oriente (dando a la calle del Recreo).

3.- Pisos: En el foyer que abre a la calle del Recreo existe un piso fino de cemento con colorante rojo y en los banos existen pisos de azulejo de las mismas caracteristicas a los existentes en los lambrines; todos los demas pisos interiores son de mosaico de cemento.

El pavimento del patio de servicio es de cemento escobillado. Existe una especie de banqueta que bordea a todos los contrafuertes del muro Norte de la Iglesia (ver planta baja).

Es importante mencionar la existencia de una escalera de concreto empotrada al muro de la Iglesia, asi como un rodapie que corre a todo lo largo de este, que aunados a los pavimentos duros estan causando disgregacion de los morteros de cal por humedad ascendente. Ultimamente se ha pretendido dar una solucion a este problema elevando los aplanados, o rajueleando las juntas disgregadas con mortero de cemento y piedritas de tezontle.

C.- TEMPLO.

C.1.- FACHADA PRINCIPAL: Compuesta principalmente de mamposte--ria de tezontle, formando incluso los volumenes que reciben la decoracion en relieve hecha con estuco. Lo ante---rior incluye la totalidad del primer cuerpo, incluyendo - el sotabanco, ademas de todo el muro plano que recibe la ornamentacion del segundo cuerpo, la cual es en su mayor parte en cantera de los Remedios, formando los cuatro candelabros que coronan los estipites del pimer cuerpo, ademas de esculturas antropomorfas y floreros.

Las decoraciones en relieve se trabajaron, como ya - se dijo, en mortero de cal y arena de rio con una delgada capa de estuco para afinar, y para recibir pintura.

Detalles especificas de proporciones y composicion - se dan en el anexo D.

2,3,4.- SOTOCORO, NAVE Y PRESBITERIO: El interior del Templo recibio una total renovacion en tiempos recientes (ver descripcion Historica), consistente en cambios de aplanados en muros y cubiertas, sustitucion de pisos y cambio total de patrones decorativos, de tal manera que se puede decir que la fisonomia del interior ha cambiado en por lo menos un 90% en su aspecto original. Los acabados que actualmente existen son como sigue:

- Muros y Bovedas: Aplanado de yeso a regla, con multi---

-ples molduras del mismo material, reforzado con fibra vegetal, en caso de piezas delicadas, tales como las foliaciones de los capiteles y otros detalles similares. En muchos casos, como en las cornisas, las bases para recibir molduras estan forjadas con ladrillo, pero en el caso de elementos nuevos, tales como las hornacinas de muros laterales, las consolas se hicieron seguramente con concreto. Esta diferencia de materiales sera seguramente el mejor indicador de la edad de elementos decorativos que se encuentran debajo de la capa de yeso, pero su definitiva identificacion solo se podra lograr por medio de calas en puntos estrategicos.

- Ventaneria: Toda en fierro estructural con toda seguridad colocada en el mismo periodo en que se aplicaban los acabados en yeso. El vidrio es del tipo generalmente conocido como "gota", encontrando basicamente dos disenos, ambos recientes: En forma de granulaciones y en forma de cristales similares a los de escarcha. Hay un tercer tipo, probablemente de los anos 20, existente solamente en las ventanillas del 5o. entreeje, en que el diseno en relieve consiste en arracadas de aproximadamente una pulgada de ancho; en estas ventanas tambien existe un poco de vidrio con detalles ornamentales impresos en blanco y gris.

- Lambrines: En azulejo industrial con decoracion impresa de tipo colonial, con boquillas del mismo material. Los lambrines existen en los muros Norte y Sur desde el primer entreeje hasta el tercero, no habiendo en el presbieterio nada mas que aplanado de yeso.

- Pisos: En el sotocoro y la nave propiamente dicha hay un piso reciente de piedra sedimentada conocida comunmente como marmol gris veteado de tepeaca, en muy buen estado. El presbiterio, elevado dos escalones, es todo de cemento con acabado pulido a llana, para recibir alfombra, como actualmente hay, de fibra larga y color rojo vino.

- El Retablo : Totalmente en madera, incluyendo cuñas y agujas de expansion. El acabado exterior es dorado, incluyendo todas las etapas usuales de elaboracion : Yeso, bol y hoja de oro. La madera usada es cedro blanco (ver reporte en anexo D).
  Es interesante notar que atras del retablo subsiste intacto el aplanado de mortero de cal original, incluyendo algo de pintura decorativa, al parecer del Siglo XVIII, aunque esto no es certeza. La composicion de este mortero no se pudo determinar por analisis quimico; sin embargo, observaciones directas

muestran la existencia, como en todas las otras par-- tes del edificio, de arena de rio y cal algo imperfectamente apagada.

El altar y las mesas laterales del retablo son todos muy recientes y conforman con las exigencias del moderno ritual, aunque estilisticamente contrastan con la calidad del retablo. Estos elementos son de caoba con dorado en algunas areas.

5.- EL CORO: En esta area se encuentran todos los materiales an-- tes mencionados con la excepcion del piso, que es de cemento con pulido fino recubierto con cuadros de vinilo y zoclos del mismo material. Es interesante la puerta que abre al techo de la sacristia pues tiene por fuerza un marco de cantera de los remedios, mismo que se proyecta por debajo de la cubierta. El pasamanos, al igual que el altar y las mesas laterales, es de - caoba y denota la misma mano de obra.

6.- LA TORRE: Esta es hecha casi en su totalidad con tezontle y - piedra brasa, aunque se pueden encontrar piedras labradas de cantera, principalmente en esquinas, las cuales seguramente - vinieron de una obra mas antigua; probablemente el Templo anterior que existio en el mismo lugar (lo mismo se puede decir de gran parte del tezontle de todo el Templo). El piso interior es de cemento muy mal escobillado, con colorante rojo. En este piso hay clavado un poste de madera de ciprés, con -

seccion recta octagonal, el cual sirve de soporte a peldanos de madera de pino, formando una escalera de caracol. El poste es a todas luces pieza original, pero los peldanos fueron sustituidos recientemente, debido, segun informes de vecinos que presenciaron el cambio, a que los antiguos estaban muy maltratados y en peligro de colapso. Los peldanos nuevos estan clavados a unas pequenas mensulas que a su vez estan clavadas al poste; por el otro lado los escalones estan empotrados en los muros, aprovechando las muescas de los peldanos originales, - amacizandose con una mezcla de cemento-arena.

El cerramiento de la puerta de acceso es reciente y hecho en concreto armado, en sustitucion de un capialzado en proceso de disgregacion.

La tapa del cuerpo de la torre, o sea el piso del campanario, es de concreto armado, en sustitucion probable de un piso de tablon sobre vigueria que al parecer estaba ensamblado al poste de la escalera, segun se puede colegir por el corte que - este presenta a la altura de un ensamble de union. Este tablado estaria ademas combinado con una porcion de boveda, por lo que se puede apreciar en los muros por debajo de la losa.

Los muros exteriores estan hasta recientemente casi totalmente descascarados, pero tuvieron originalmente un aplanado cerrado de mortero de cal-arena, como lo muestran algunos res - tos que aun subsisten bajo las cornisas(Para proporciones de

mortero, ver anexo D.). Recientemente se reaplanaron las caras Sur, Poniente y Norte, como parte de los trabajos de consolidacion de la fachada.

Los muros interiores solo tienen aplanados en algunas partes (muro Sur), pero estan acabados en su mayoria con junteo - extendido; todo esta encalado.

La banda que divide a los cuerpos uno y dos es de cantera, pero todo el resto de cornisas y molduras se resuelve con la-- drillo y mortero de cal. Este incluye las troneras.

El campanario esta construido con los mismos materiales ya mencionados, a lo que se debe anadir un aplanado fino de cemento, que al parecer fue aplicado en el interior despues de hacer trabajos de consolidacion en un momento en que el campanario amenazaba desplome. Tambien existen, seguramente por lo anterior, amarres de madera y uno de fierro.

En el campanario hay tres campanas de bronce, con contrapesos de madera en dos de ellas, mientras que la tercera que es fija, cuelga en el centro. En extrados del cupulin hay aun varios azulejos de talavera, colocados de tal manera que es posible que todo haya estado recubierto con este material. Estos - han sido ya consolidados con nuevos aplanados de mortero de - cal, que se aplicaron a todo el cupulin y a los pilares, como parte de los trabajos de consolidacion de la fachada.

7.- Exterior: Todos los muros exteriores muestran una gran homogeneidad en la calidad de construccion y en el uso de materiales, principalmente tezontle rojo y negro (en menor cantidad), con mortero de cal-arena (para proporciones ver el final del capitulo).

Hay acreciones de cemento (lambrines y aplanados en patio de la Casa Cural, parches y junteo, etc..), en casi todas las bases de muro, aplicadas en vano intento de detener la humedad ascendente; tambien se aprecian restos de marcos de aplanados de mortero de cal alrededor de las ventanas, aunque todas las del lado Norte fueron recientemente reaplanadas con mezcla de cemento arena.

Todos los remates de pretiles estan resueltos con ladrillo, asi como los de los contrafuertes y otros detalles, como las consolas de gargolas, mechinales tapiados, etc.... La gargola Norte del segundo entreeje, como excepcion es de cantera, en forma de un leon rampante.

8.- Cubierta y Cupula: Estas usan basicamente los materiales que ya se han mencionado, incluyendo tezontle en muros y bovedas y ladrillo en detalles. Parece ser que tanto la boveda como la cupula tienen un recubrimiento de mortero de cal arena, pero al momento en que esto se escribe, no se ha podido constatar, debido a que se coloco alrededor de 1983 una impermea

-bilizacion de tipo asfaltico que cubre todo. Esta capa im--permeabilizante es de la marca comercial "Fester", y esta - compuesta de cuatro partes:

A.- Aplicacion de una capa impermeable tipo "Microfest".

B.- Colocacion de una membrana de refuerzo de filtro asfaltado tipo "Festerflex".

C.- Aplicacion de un acabado elastico decorativo tipo "Fes--terblanc", en color terracota.

Este impermeabilizante ya se encuentra deteriorado, debido al maltrato que ha sufrido por colocar ollas en--cendidas, falta de limpieza y encierro de perros en la - boveda.

En la cupula hay cuatro ventanas con marcos de fierro estructural, tres de las cuales tienen vidrio opaco, y el cuarto (Oriente), un vitral a la grisalla con la representacion de Santa Ana, de factura relativamente re--ciente (probablemente de los anos 40).

D.- CUERPO SUR.

1.- Sacristia: Tiene el mismo sistema constructivo que el Tem--plo, incluyendo bovedas de mamposteria, y los mismos mate--riales. Diferencias se pueden encontrar en el piso que tiene mosaico amarillo con detalles decorativos en color cafe

chocolate, con cenefa del mismo color, y en muros, donde el yeso puede estar recibido por un repellado de cemento, como se puede ver en el rincon Noreste, en que debido a una humedad causada por la gargola, y que el resto de los muros y cubiertas tengan como substrato el aplanado de mortero de cal (esto solo se puede verificar por medio de calas).

La cubierta fue impermeabilizada recientemente con el mismo sistema "Fester", que en la cubierta del Templo (ver especificacion en anexo D.). Cuenta ademas con dos gargolas de cantera de los Remedios, una con forma de boca de canon, (sobre la humedad antes mencionada), y la otra, sobre la fachada Sur, en forma de leon rampante, igual a la existente en el segundo entreeje del muro Norte del Templo.

Las puertas de acceso al Templo y a la antesacristia son las unicas antiguas de madera todavia en uso, por lo que se deben conservar por todos los medios.

La primera, de dos hojas, es entablerada y de muy buen aspecto, hecha en Cipres; la segunda, es tambien de dos hojas de tablones de pino y cedro blanco sobre bastidores de Cipres (ver capitulo de detalles especificos, inciso 9.5). Por otra parte la ventana ocular en forma de estrella contiene una pequena reja de fierro forjado, que es la unica original que sobrevive en todo el conjunto.

2.- Antesacristia: Esta es en su conjunto un poco posterior a la sacristia, pero en sus muros y pisos el uso de materiales y sistemas constructivos es el mismo, con la excepcion de la esquina Suroeste que al parecer sufrio un derrumbe, tras lo que se reconstruyo en adobe con juntas de mortero de cal y arena; tambien se ve por el exterior una area de aplicacion del muro para subir el nivel de la cubierta en que se usaron cadenas y castillos de tabique y piedra brasa en combinacion con algun tezontle (para localizacion de materiales en muro ver inciso 9.5). Los aplanados del interior son en yeso sobre una capa de repellado de cemento en forma muy similar a la que se puede apreciar en la sacristia.

La gran diferencia que se aprecia en la antesacristia reside en la cubierta, que es de boveda catalana (al parecer dos capas de ladrillo), sobre vigas de sabino (y algunas de pino), las cuales estan empotradas en el muro Sur (cuyos machinales cuentan con respiraderos que abren al exterior), y libremente apoyadas sobre trabes de concreto empotradas en los costados de los contrafuertes de la Iglesia, separadas unos 50cm., del muro propiamente dicho, de tal manera que las vigas de dera quedan en cantilever en esta separacion, y a tope contra el muro.

Sobre la cubierta se debe haber aplicado jabon y alumbre en algun tiempo, pero esto se ha descuidado de tal manera que la unica garantia que hay contra la humedad es la pendiente, que en si es suficiente; los chaflanes contra los pretiles estan aplanados en cemento con acabado fino, mismo que se continua hasta el remate del pretil, formando un boleado en el paño interior, en lugar de un canto recto.

La pintura en el interior es vinilica en muros (hay otras capas abajo del yeso actual). Las vigas estan pintadas al parecer al temple, en un color beige uniforme; es posible que la vigueria haya estado en un tiempo cubierta por un cielo de raso, que estaria pintado de azul celeste, a juzgar por las manchas de colorante que aparecen en el enladrillado entre viga y viga.

9.4.- DESCRIPCION ESTRUCTURAL DEL CONJUNTO.

9.4.- CARACTERISTICAS DE ESTRUCTURACION DEL CONJUNTO Y PROBLEMATICA DE DETERIOROS CAUSADOS POR ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES.

CONSIDERACIONES GENERALES.

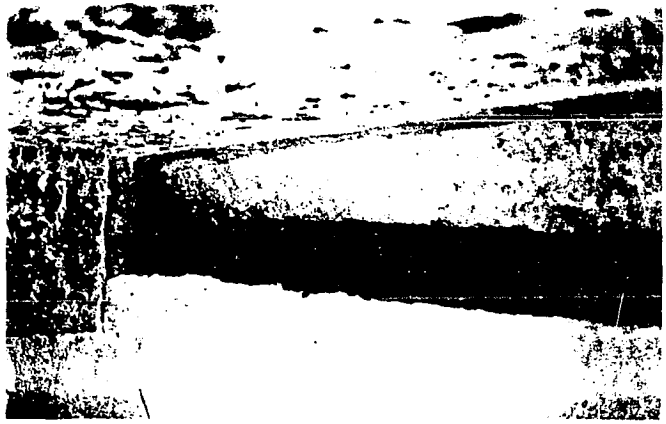
1.- CARACTERISTICAS ESPECIFICAS DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EMPLEADOS.

A.- Cimentacion: En ningun caso se conoce la naturaleza especifica de los metodos usados para cimentar los diferentes componentes del conjunto, con la excepcion de la Casa Cural, que es de piedra brasa con seccion trapezoidal y de dimensiones estandar segun la usanza actual. Del restante del conjunto solo se pueden hacer conjeturas, que a su tiempo se podran confirmar o desmentir al hacer las necesarias calas.

A.1.- Las bardas seguramente tendran un ligero ensanchamiento en su base, al tener funcion puramente divisoria y no recibir cargas verticales ni horizontales mas alla de las causadas por su propio peso; probablemente se incluye una plantilla de pedaceria de ladrillo.

A.2.- El Templo y la torre son sin duda los elementos que mayor carga transmiten al terreno y las secciones de muro apreciables sobre la superficie son insuficientes como para trans

[illegible] sancamiento [illegible] de madera hincadas [illegible] probablemente plantilla de ladrillos.



Coronamiento de cimientos; muro Norte, contrafuertes 2 y 3.

Tambien es probable que exista un piedraplen apoyando en estacas, quiza, el remanente de una pequena piramide, pero tambien quiza hecho exprofeso para el Templo.

[illegible]
[illegible]
NORTE ENTRE [illegible]
CONTRAFUERTES
② y ③.

VISTA
ORIENTE-
PONIENTE.

DESPLANTE del
CONTRAFUERTE ②.

En este punto conviene hacer referencia a la opinion del Ing.Federico Mooser respecto a que existe la real posibilidad de que exista cuando menos el basamento de una construccion o piramide, sobre la que desplanta el actual Templo, expresada en el inciso 4 (condiciones geologicas y del suelo).

A.3.- La sacristia es algo mas ligera por unidad de area que el Templo, pero es con todo bastante pesada, por lo que es posible que los constructores optaran por una cimentacion de las mismas caracteristicas para el conjunto compuesto por Templo, torre, y sacristia, en que la unica variacion seria el ancho considerado como necesario para el cimiento en cada caso, pero incluyendo las estacas y probablemente una plantilla de ladrillo.

Una segunda opcion para la cimentacion de la sacristia se daria si la cubierta original hubiera sido ligera (paja sobre vigas o terrado), en cuyo caso las estacas no se habrian considerado necesarias; una tercera opcion seria, que al igual que el Templo, la sacristia estuviera construida sobre un basamento prehispanico como ya se mencionó arriba, en cuyo caso la base de cimentacion seria mas que suficiente para todo el conjunto; esta opcion, sin

embargo, es bastante improbable, dadas las caracteristicas del suelo.

A.4.- La antesacristia siempre ha tenido cubiertas ligeras, de manera que el cimiento seria simplemente un ensanchamiento en la base del muro, similar al de las bases atriales pero mayor, y sin necesidad de estacas de cimentacion.

B.- Muros: Aparte de los muros de la Casa Cural, que son del tipo usado actualmente, las caracteristicas exactas de las almas de los muros del conjunto no se pudieron determinar, pues en ningun caso los deterioros son tan profundos como para permitir la vista del interior, con excepcion de una seccion del tramo Norte del frente Poniente de la barda atrial (que es reciente), que muestra un alma de lodo y junteo de mortero de cal o cemento; tambien la esquina Suroniente de la antesacristia muestra una desviacion de la regla de terminacion de muros al estar hecho en adobe con juntas de mortero de cal y arena. Todos los otros muros del conjunto tienen caras bien acabadas en tezontle con esquinas del mismo material (que en este caso bien podrian ser piedras de demolicion de edificios mas antiguos), y posiblemente un alma de piedra chica y abundante mortero de cal, o piedra un poco mas grande con un aglutinante a base de lodo y mortero de cal (aunque esto es improbable).

C.- Bovedas y arcos: Estos en ningun caso se pueden observar - por estar todos cubiertos por aplanado, con la excepcion del arco del muro testero, en que se pueden ver dovelas de tezontle, por lo que se puede inferir que este es el caso en todos los arcos, con la probablemente excepcion de los arcos - torales que soportan la cupula (con la resultante diferencia de pesos y rigideces que podrian explicar en parte la existencia de la grieta horizontal en el muro Norte), que podrian ser de cantera.

El metodo de colocacion del ripiado en las bovedas es - igualmente desconocido por no haber area en que se pueda ver; excepciones son la bovedilla del campanario y del cupulin de la cupula, que si se pudieron inspeccionar, pues por estar - tan escondidos nunca se considero necesario aplanarlos. El - metodo es en ambos casos opus incertum en el mas vitruviano sentido de la palabra, y sin el menor intento de dar por por lo menos una cara algo acabada. Es posible que el cuerpo de las bovedas importantes use el mismo metodo pero con in-- trados bien acabados, aunque es mucho mas posible que se hayan resuelto por hiladas de dovelas tendidas en lineas paralelas a los largos de bovedas y lunetos. Lo anterior solo se puede determinar por medio de calas, de la misma manera que la naturaleza del extrados de las bovedas solo se puede de-- terminar levantando la actual impermeabilizacion.

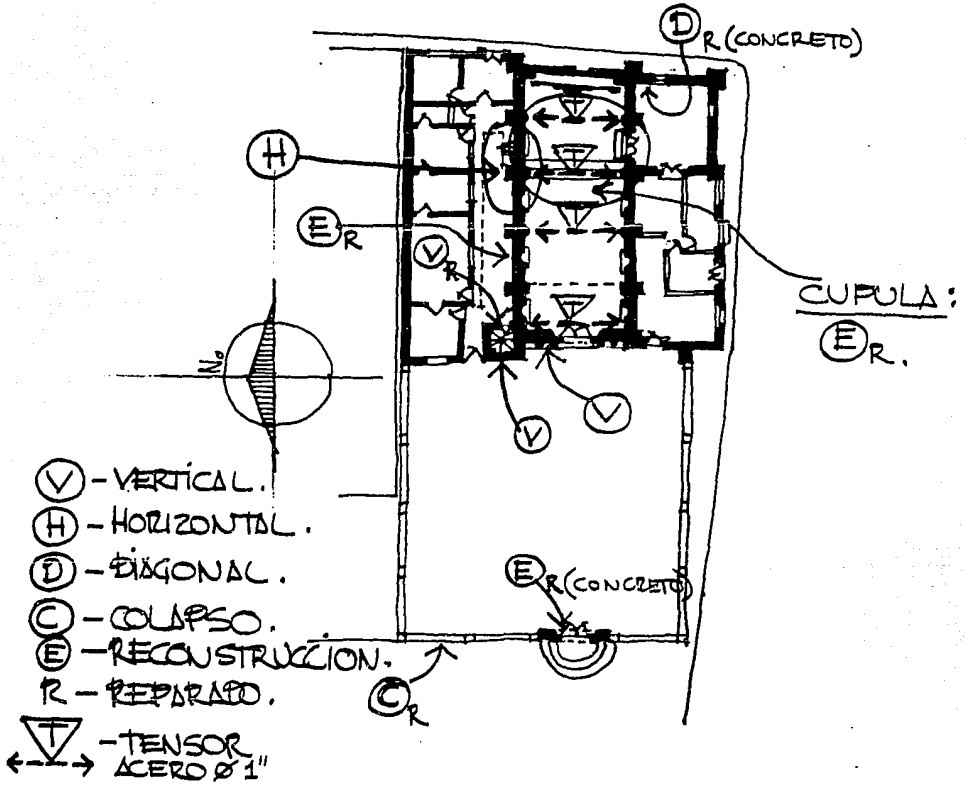
D.- CRITERIOS DE ESTRUCTURACION DEL CONJUNTO Y FALLAS POR CAUSAS MECANICAS DETECTADAS EN EL CONJUNTO.

1.- CASA CURAL. Esta realizada en combinacion de muros portantes de tabique rojo hecho a mano y tabicon de cemento, con refuerzos de castillos y cadenas de concreto armado, y marcos rigidos compuestos por trabes y columnas de concreto armado, sobre cimientos trapezoidales realizados en piedra braza segun usanza actual. La construccion alcanza actualmente una elevacion de un nivel, aunque considerando las preparaciones y puntas dejadas del armado, eventualmente tendra dos.

Este cuerpo se ve bien construido y no amerita mayor consideracion, a no ser por la conveniencia de hacer en el momento apropiado, una revision de lo existente y un nuevo proyecto estructural en base a la distribucion que se adopte para la construccion de la planta alta.

2.- TEMPLO. Este cuerpo esta confinado por cuatro muros de mamposteria formando un rectangulo de unos 20.00 X 7.50mts. a paños exteriores, que reciben una boveda de medio punto con lunetos, segmentada en cinco entreejes o entrepanos por arcos formeros de seccion semicircular, que a su vez estan recibidos por columnas ahogadas en los muros largos. El cuarto entreeje sustituye la boveda de canon por arranques de

CROQUIS de LOCALIZACION DE GRIETAS y COLAPSOS, ASÍ COMO REFUERZOS.



LEVANTÓ S.E.K. ENERO '91

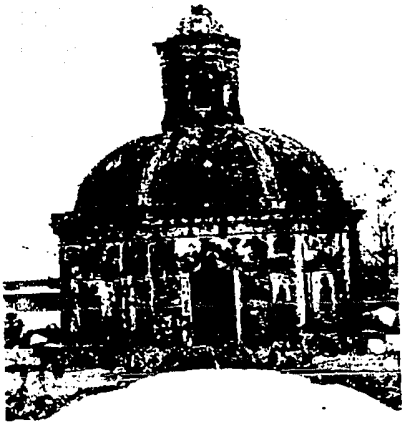
boveda de panuelo, que a su vez reciben una pequena cupula de caracteristicas unicas dentro de la tradicion constructiva de la Colonia. No existen arcos formeros.

Las porciones de boveda de los entreejes primero y quinto son menos anchos (4.50m de pano interior a eje de arco) que las de los restantes centrales (entre 3.50 y 4.50m a eje, incluyendo la cupula).

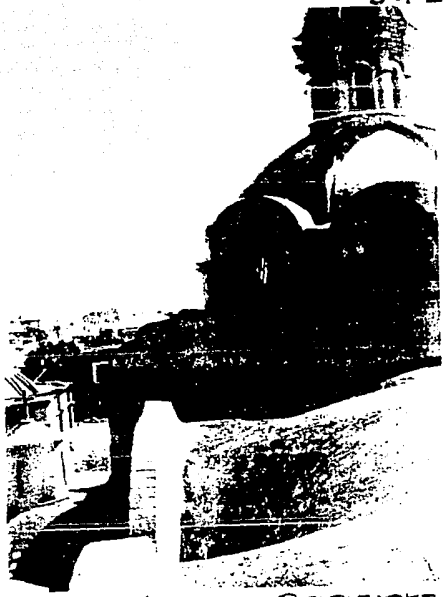
A cada columna ahogada corresponde un contrafuerte por la cara exterior del muro y existen ademas en los extremos cuatro contrafuertes esquineros, que de hecho son proyecciones de los muros que se cruzan, con excepcion del extremo norponiente, donde la torre campanario hace las veces de contrafuerte como elemento adosado. Cada contrafuerte es de dos cuerpos escalonados, con reducciones a las tres caras de unos 10 cm. y se eleva hasta un poco mas arriba de los forjados de coleccion de aguas del extrados de la boveda, de manera que los contrafuertes podrian recibir gargolas.

La cupula consta de un tambor octagonal regular, la cupula - gallonada misma y una linternilla. Como la seccion horizontal un octagono regular, que se puede inscribir en un cuadrado y como la separacion entre los arcos fajones de los ejes 4 y 5 de solamente 4.00m., las caras laterales de la cupula no caen sobre los muros laterales, pues el claro entre estos es de unos 6.50m, de manera los de la cupula quedan excentricos con respecto a estos en aproximadamente 1.25 m. por cada lado.

Los problemas de transmision de cargas derivadas de esta excentricidad se resolvieron desplantando de los muros laterales secciones de boveda de pañuelo hasta alcanzar los puntos de excentri



SANTA ANA. VER PORCHES de CONCRETO EN BASE.



SAN JUAN. VER RESPIRADERO DE GUALDRAS PORTANTES.

CUPULAS de los TEMPLOS de SANTA ANA Y de SAN JUAN, ANTIGUA GUATEMALA SIMILITUDES en FORMA de HECHURA.

CONJUNTO de la CUPULA de SAN JUAN; EL CRITERIO CONSTRUCTIVO ES IDENTICO AL DE SANTA ANA, INCLUYENDO VIGAS CONCRETANTES.

cidad antes mencionados, en que se bordean con arcos escarzanos - con claros de unos 3.50m(ejes 4 y 5), de manera que estos deben - transmitir la casi totalidad de los esfuerzos a los muros y los - contrafuertes.

Estas condiciones de sobrecarga que deben sufrir los arcos - fajones fueron rebajadas mediante la colocacion de gualdras de madera de muro a muro sobre estos y luego otras mas pequenas sobre los arcos escarzanos, formando una especie de andas que transmite parte del esfuerzo directamente a los coronamientos de los contrafuertes, con lo que se descarga un tanto a los arcos.

La boveda del sotocoro es de arista. Está actualmente reforzada con un pavimento de concreto simple y aparentemente trabaja con correccion.

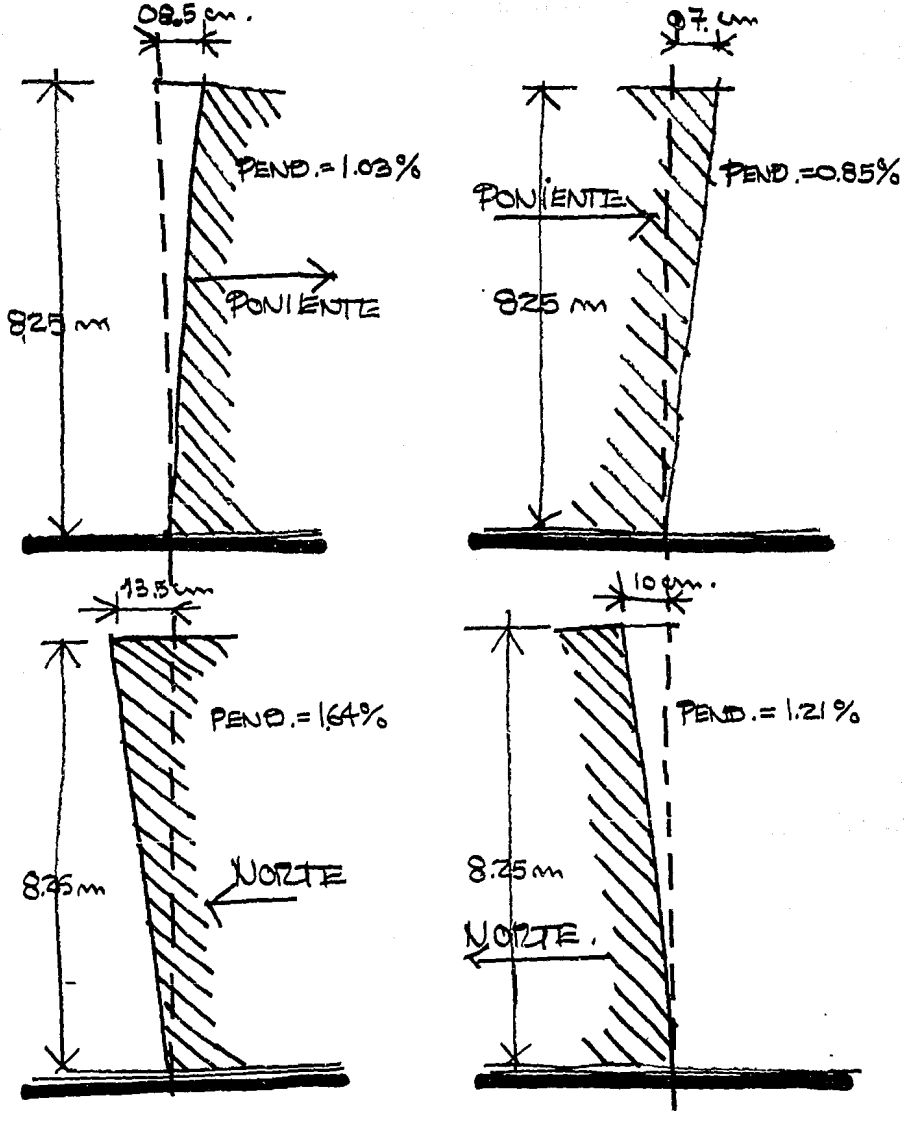
Todos los arcos, con la probable excepcion del segundo, tienen tensores de acero de una pulgada con atiezadores al centro y anclas visibles en las caras exteriores de los contrafuertes. El del eje de la fachada corre un poco arriba del nivel de piso del coro y su ancla norte se aprecia dentro de la torre, a un lado de la puerta de acceso al coro; los demas, interesantemente, se aprecian a la altura de los rinones del arco, con excepcion del segundo, que puede justificarse por la existencia de un tensor no usado tirado sobre la cubierta de la antisacristia, o que puede existir ahogado en el pretil del coro, que recibe el barandal.

El Templo presenta dos fracturas de importancia causadas aparentemente por fenomenos totalmente diferentes. La primera esta - constituida por las grietas verticales que anteriormente a los trabajos de consolidacion de aplanados se podian apreciar en la cara interior de la base de los muros poniente y oriente de la torre,-

que alcanzaron un centrimetro de apertura, y otra mucho mas seria localizada al lado izquierdo del segundo candelabro de izquierda a derecha, con apertura creciente hacia arriba, indicando fractura por emergencia del cuerpo del Templo o desplome con separacion y desgarramiento de la Torre. Plomos lanzados desde el campanario indican que la torre efectivamente esta inclinada hacia el norponiente.

La explicacion del asentamiento podria residir en el hecho de que el Templo y la Torre podrian tener dos cimientos diferentes, el primero reposando sobre el probable basamento de una pequeña piramide, cuyo peso mas el del templo compactaron el subsuelo lo suficiente como para formar un estrato resistente, mientras que - la torre podria ya no estar asentada sobre el basamento de la piramide y por lo tanto sobre suelo mas comprensible. Una segunda explicacion podria ser simplemente que los cimientos del Templo - son mas anchos, que los de la torre; en 1984 se excavo a lo largo del parametro exterior del muro norte, entre los contrafuertes 2 y 3 y se encontraron los coronamientos del cimiento, que rebasan unos 20cm. el pano del muro, lo que significaria que el coronamiento seria 40 cm.mas ancho que el muro, resultando en un total minimo de un metro, lo que podria significar que, de tener el cimiento talud, cosa que no se observo, la base podria tener entre 2.00 y 2.50m. de ancho.

Otra causa podria residir en el hecho de que el la plazuela existe una estacion de bombeo de agua del subsuelo, que ha estado funcionando quiza desde 1935; en el expediente del Templo de SAnta Anita existente en el archivo de la Direccion General de Sitios y Monumentos del patrimonio Cultural de la Secretaria de Desarrollo



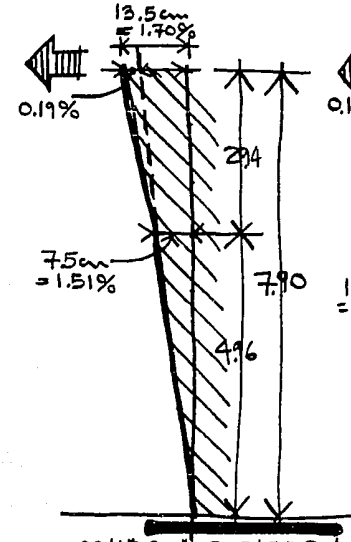
DESPLOMES DETECTADOS EN LA TORRE, HASTA NIVEL del CAMPANARIO. 29/1/1984.

Urbano y Ecologia, aparecen oficios de Diciembre de 1937 y Diciembre de 1938, en que se solicita asistencia profesional para indicar la forma en que se deben realizar las "Reparaciones urgentes que requiere el Templo, indicando que este es el periodo en que se colocaron los tensores, incluyendo el que pasa por detras de la fachada, seguramente con la intencion de contener el agrietamiento antes mencionado; tanto la grieta de la fachada como las de la torre se ven antiguas, con los bordes redondeados y disgregados pero de ninguna manera activas, por lo que se puede decir que la solucion del tensor en la fachada fue acertada.

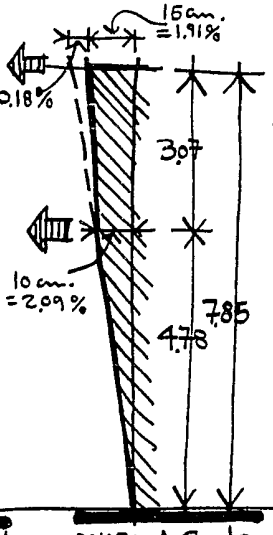
La segunda fractura es mas preocupante. Consiste en una grieta horizontal que comienza en las cercanias del tercer contrafuerte y se abre hasta llegar a una apertura maxima de unos 2.8cm. en el 4o., para reducir gradualmente hasta desaparecer pasando el 5o. contrafuerte. Esta grieta localizada se debe explicar, no en terminos de asentameintos diferenciales del subsuelo, sino mas bien debido a la putrefaccion de las gualdras portantes de la cupula y su consecuente gradual perdida de resistencia, que resulto en la gradual y creciente solicitacion a los arcos torales y la formacion de crecientes empujes horizontales sobre los contrafuertes, que no pudiendo resistir, comenzaron a ceder y a fracturarse.

Es interesante hacer notar que todo el muro norte esta deformado, siendo claramente visible el arqueo al nivel de los pretiles, pero que no se aprecian quiebres en los contrafuertes 2o. y 6o., uno muy ligero en el tercero y maximos enel 4o. y 5o., que son los que reciben la cupula.

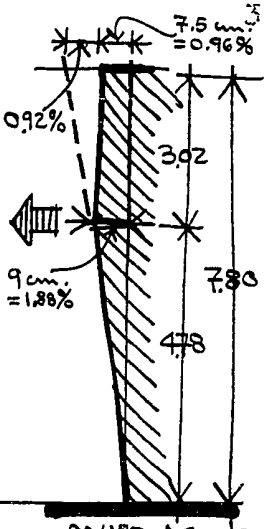
Por otra parte es importante mencionar aqui que la sacristia incluye arcos alineados con los torales de la cupula y que desplan



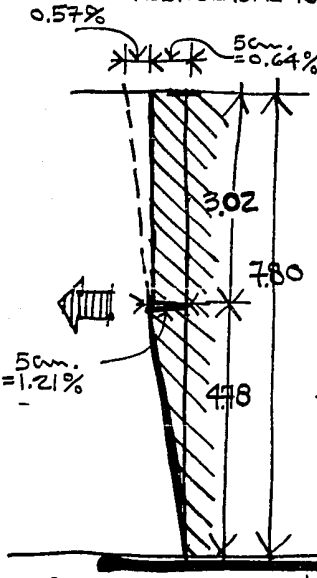
MURO Δ COSTADO de CONTRAPUEITE Nº 2



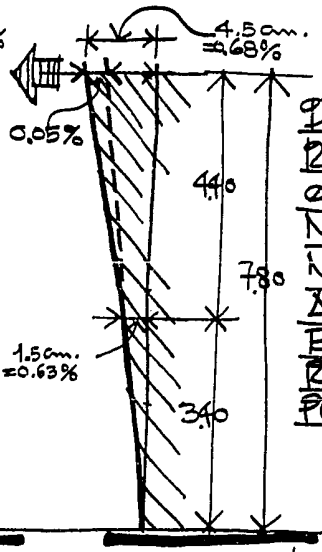
MURO A.C. de CONTRAPUEITE Nº 3



MURO AC. de CONTRAPUEITE Nº 4



MURO Δ COSTADO de CONTRAPUEITE Nº 5



MURO A.C. de CONTRAPUEITE Nº 6 (ESQUINERO).

DEFORMACIONES REGISTRADAS en el MURO NORTE de la NAVE del TEMPLO, Δ CAUSA de EMPUJES LATERALES CAUSADOS POR la CUPULA.

29/1/1984.

tan de los contrafuertes, funcionando por esto como botareles, - por lo que se pueden apreciar en el muro sur solo deformaciones - menores y no existen ni agrietamientos horizontales de ningun tipo.

Por consultas con los vecinos, notablemente el Sr. Victor Gutierrez, se pudo saber que las gualdras podridas habian sido sustituidas por viguetas de seccion "I", segun indicaciones de un Ingeniero que la entonces Secretaria de Patrimonio Nacional habia - comisionado para el efecto, lo que significaria que estas indicaciones y las referentes a la colocacion de los tensores probablemente fueron dadas por el en ese tiempo pasante de Arquitectura,- Manuel Garate, en Diciembre de 1937, comisionado en esas fechas, segun consta en el expediente actual de SEDUE para el Templo. Esta informacion queda corroborada por fotografias previas a la colocacion de la impermiabilizacion asfaltica, en que se aprecian - en los costados de los pretiles de descarga que corren del tambor de la cupula a los contrafuertes, heridas horizontales en la mamposteria, colocadas en concreto.

A partir de la colocacion de los tensores y las viguetas, la grieta horiznontal del muro norte parece haberse estabilizado en las proporciones que adquirio y no se puedieron apreciar modificaciones incluso despues de los sismos de septiembre de 1985, por - lo que las reparaciones han sido aparentemente correctas hasta la fecha. Con los aplanados colocados inapropiadamente en 1989, la - grieta fue retacada y recubierta de manera que actualmente no es visible; sin embargo, se puede considerar al aplanado como testigo para efectos de supervision periodica.

Para las deformaciones de los muros y sus inclinaciones resul

tantes, ver detalle.

3.- SACRISTIA.- Esta se encuentra confinada por muros de mamposteria de tezontle por los costados oriente, sur y poniente y por una porcion del muro sur del templo, por el lado norte, de manera que la base del 5o. contrafuerte queda dentro del recinto de la sacristia. Existen dos contrafuertes esquineros en los extremos surorientе y surponiente.

La cubierta esta resuelta por dos bovedas de panuelo, de planta rectangular separadas por un arco que descansa en el contrafuerte del Templo, al Norte y sobre el muro sur, en el extremo opuesto el cual no tiene, y no parece requerir contrafuerte.

Los muros oriente y poniente funcionan como extensiones de - los contrafuertes correspondiente del templo y el arco central funciona como botarel; los tres elementos trabajan bien y su existencia es beneficiosa para el mantenimiento de la estabilidad de Templo.

En el muro oriente se coloco inapropiadamente un refuerzo de concreto armado, en el area entre el contrafuerte del Templo y la ventana de estrella. Los deterioros en este punto se debian a disgregacion de morteros por escurrimientos de agua procedentes de - la gargola que se encuentra encima, por lo que el refuerzo de concreto no tienen caracter estructural alguno.

La sacristia no tiene problema de asentamientos o inclinacines en muros, por lo que se puede decir que se encuentra estructuralmente sana.

4.- ANTESACRISTIA.- Este cuerpo es quiza el que mas modificaciones ha sufrido al traves de su existencia, pero no muestra mayores pro

blemas desde el punto de vista estructural, con dos salvedades:

A.- La esquina surponiente esta construida en adobe, a diferecia de todos los demas muros, que son de mamposteria de tezontle. Esta porcion de adobe no muestra problemas mayores, a no ser deslave por lluvia y alguna disgregacion por humedad ascendente. Conviene colocar una placa impermeabilizante en las bases horizontales, no mas de 2.00m de extension, y aplanar todo con mortero de cal.

B.- La cubierta de boveda catalana esta recibida por vigas de madera de pino que presentan diversos grados de infestacion por coleopteros, por lo que es urgente realizar una inspeccion detallada y llevar a cabo trabajos de erradicacion de la plaga y sustitucion de vigas que muestran afectacion no aceptable en su capacidad de carga.

RECOMENDACIONES GENERALES

1.- CASA CURAL. Tener en cuenta la necesidad de hacer una revision estructural del conjunto construido, en caso de tener la intencion de construir un segundo nivel.

2.- TEMPLO Y TORRE.- Realizar visitas periodicas para verificar el desarrollo o aparicion de grietas y fisuras, con especial cuidado de revisar la grieta horizontal del muro norte, el basamiento de la cupula, posibles movimientos en tensores fisuraciones en la clave de las boveda y fisuras verticales en los tres cuerpos de la torre. Se deberan establecer puntos de nivelacion para monitorear posibles hundimientos diferenciales y llevar un programa de control de plomos, tambien de verificacion periodica.

3.- SACRISTIA. IDEM punto 2.

4.- ANTESACRISTIA.__ Proteger la porcion de muro de adobe por medio de aplanados afines y con una capa impermeabilizante en la base. Realizar trabajos de control de Infestaciones insectales y sustituir las vigas demasiado afectadas.

En el apéndice B se incluye una propuesta de refuerzo a base de tensores metálicos por el exterior, y recimentación a base de concreto armado y, de requerirse, pilotes, presentada por el Ing. Miguel Rivero Carranza, el 12 de Mayo de 1987. Esta propuesta, a mi ver no es consistente con la problemática de la cúpula, pero se anexa por presentar una alternativa de reestructuración que se pueda considerar al momento de realizar el proyecto definitivo.

DESPLOMES EN MUROS DEL CONUNTO DEL TEMPLO DE SANTA ANA ZACATLAL - MANCO, LEVANTADOS POR EL METODO DE MEDICION DE SALIENTES A PARTIR DEL PAÑO EXTERIOR. 29 DE ENERO DE 1984.

	PUNTO DEMEDICION	NIVEL ALTO	MEDICION	NIVEL BAJO	MEDICION	ALTURA
	TEMPLO					
	MURO NORTE					
1	COSTADO PONIENTE 2°CONTRAFUERTE	PRETIL	54cm.	PAVIMENTO	67.5cm	7.90m
2	C.P.3°c.f.	PRETIL	52.5cm	PAVIMENTO	67.5cm	7.85m.
3	C.P. 4°C.F.	PRETIL	54.5cm	PAVIMENTO	62.0cm	7.80m
4	C.P.5° C.F.	PRETIL	53cm	ESCALERA	53cm	5.50m
5	C.P. 6° C.F.	PRETIL	53cm	AZOTEA CASA CURAL	56cm	4.40m
6	C.P. 2° C.F.	½h	0cm	PAVIMENTO	7.5cm	4.96m
7	C.P. 3° C.F.	½h	0cm	PAVIMENTO	10cm	4.78m
8	C.P. 4° C.F.	½h	0cm	PAVIMENTO	9cm	4.78m.
9	C.P. 5° C.F.	½h	0cm	PAVIMENTO	8CM	4.10m
10	C.P. 6°C.F.	½h	0cm	PAVIMENTO	1.5cm	2.35m.
	MURO SUR					
1	COSTADO PONIENTE 2° C.F.	PRETIL	52.5	AZOTEA ANTE SACRIS.	51cm	3.25m
2	C.P.3° C.F.	PRETIL	55cm	" "	53cm	3.31m
3	C.P. 4°C.F.	PRETIL	54.5cm	" "	52cm	3.28m
4	C.P. 5°C.F.	PRETIL	54.5cm	" "	52.5cm	3.61m
5	C.P. 6° C.F.	PRETIL	54.5cm	" "	53cm	3.9m
6	C.P. 2° C.F.	½h	0m	PISO	2cm	1.5m
7	C.P. 3° C.F.	½h	0cm	PISO	5cm	1.5m
8	C.P.4° C.F.	½h	0cm	PISO	)CM	1.5m
9	C.P.5° C.F.	½h	0cm	PISO	1cm	1.5m
10	C.P. 6° C,F.	½h	0cm	PISO	1cm	1.5m
	TORRE					
1	MURO ORIENTE	CORNISA	18.5cm	PAVIMENTO	10cm	8.25m
2	" NORTE	CORNISA	17.0cm	PAVIMENTO	30.5cm	8.25m

continuacion.

	PUNTO DEMOLICION	NIVEL ALTO	MEDICION	NIVEL BAJO	MEDICION	ALTURA
3	MURO PONIENTE	CORNISA	18.5cm	PAVIMENTO	25.5cm	8.25m
4	MURO SUR	CORNISA	18.0cm	PAVIMENTO	8cm	8.25m

9.5.- ELEMENTOS Y DETALLES DE ESPECIAL INTERES PARA CONSERVAR.

9.5 ELEMENTOS Y DETALLES DE ESPECIAL INTERES PARA CONSERVAR.

En esta seccion se analizaran por separado los elementos que presentan especial interes como parte del conjunto edificado del Templo de Santa Ana.

En cada elemento se analizaran los componentes para determinar la posibilidad de sobreposiciones constructivas y se detectaran problemas y deterioros que existan para poder proponer soluciones especificas.

Los elementos considerados son los siguientes.

1.- Fachada Principal.
2.- Retablo (Anverso).
3.- Retablo (Reverso).
4.- Puerta del Presbiterio.
5.- Puerta de acceso a la Sacristia desde la Antesacristia.
6.- Puerta de la Sacristia; detalles de la Portada.
7.- Nicho de la Sacristia.
8.- Puerta de la Torre (1)- acceso al Coro.
9.- Puerta de la Torre (2)- detalles constructivos.
10.- Puerta del Coro (salida a cubierta de Antesacristia).
11.- Ventanas (2,3 y 4), muro Sur del Templo.
12.- Ventanas (5),muros Sur y Norte del Templo, y Ventana de la Sacristia.

13.- Ventanas (2,3 y 4), muro Norte del Templo.

14.- Gargolas, muro Norte del Templo.

15.- Bajadas de agua pluvial, muro Sur del Templo.

16.- Gargolas, muros Testero del Templo y Sur de la Antesacristia.

17.- Gargolas de la Sacristia.

18.- Detalles y problemas en muros Exteriores de la Antesacristia.

19.- Puerta Atrial.

20.- Alzados Norte y Poniente, Torre.

21.- Alzados Oriente y Sur, Torre.

22.- Cortes con vistas Poniente y Norte, Torre.

1.- FACHADA PRINCIPAL.

La fachada principal es el elemento formal mas importante - que existe en el Templo de Santa Ana.

Se hace amplia relacion de esta en el inciso 9.1 (descrip -- cion arquitectonica del Templo), por lo que no es necesario en este punto hacer una nueva exposicion; sin embargo, se pueden hacer algunas observaciones.

en primer lugar, una inspeccion cercana de la fachada indica que los relieves estan formados por tres medios:

A: Volumenes y relieves labrados en tezontle.

B: Volumenes y relieves labrados en piedra cantera de los Remedios.

C: Relieves formados con argamasa de cal.

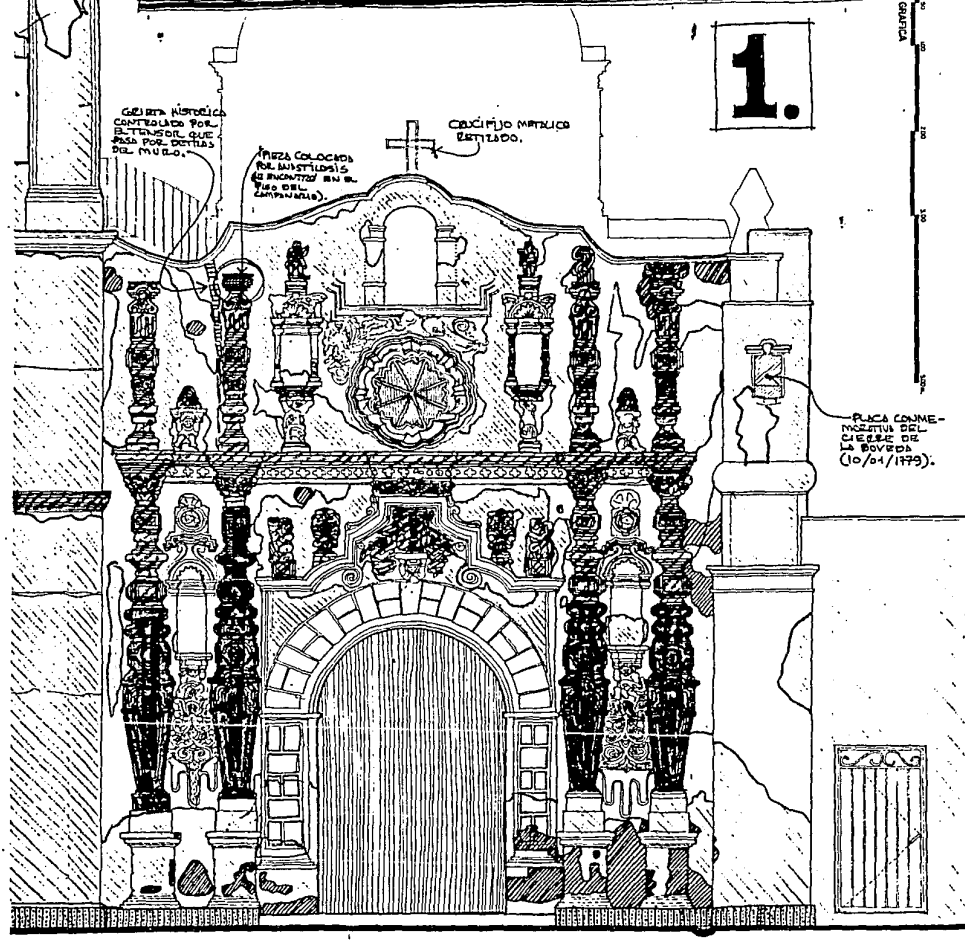
Por el cambio de materiales se puede inferir que la fachada se hizo en dos etapas:

ETAPA I: Incluye las porciones bajas de los estipites, el arco de la puerta y probablemente las hornacinas del primer cuerpo. Probablemente fue realizada al tiempo en que se construian las bovedas, o sea previo a 1779.

ETAPA II; Incluye todos los elementos de cantera, como son los faltantes de los estipites del primer cuerpo, la cornisa, el oculo central, los cuatro candelabros del segundo cuerpo, todos los altorrelieves escultoricos, tanto los realizados en piedra, como los de argamasa, entre los que resaltan las guardamalletas del primer cuerpo, entre los estipites. Probablemente fue realizada como extension de las propuestas del Arquitecto Francisco Guerrero y Torres para la Antesacristia, entre 1781 y 1790.

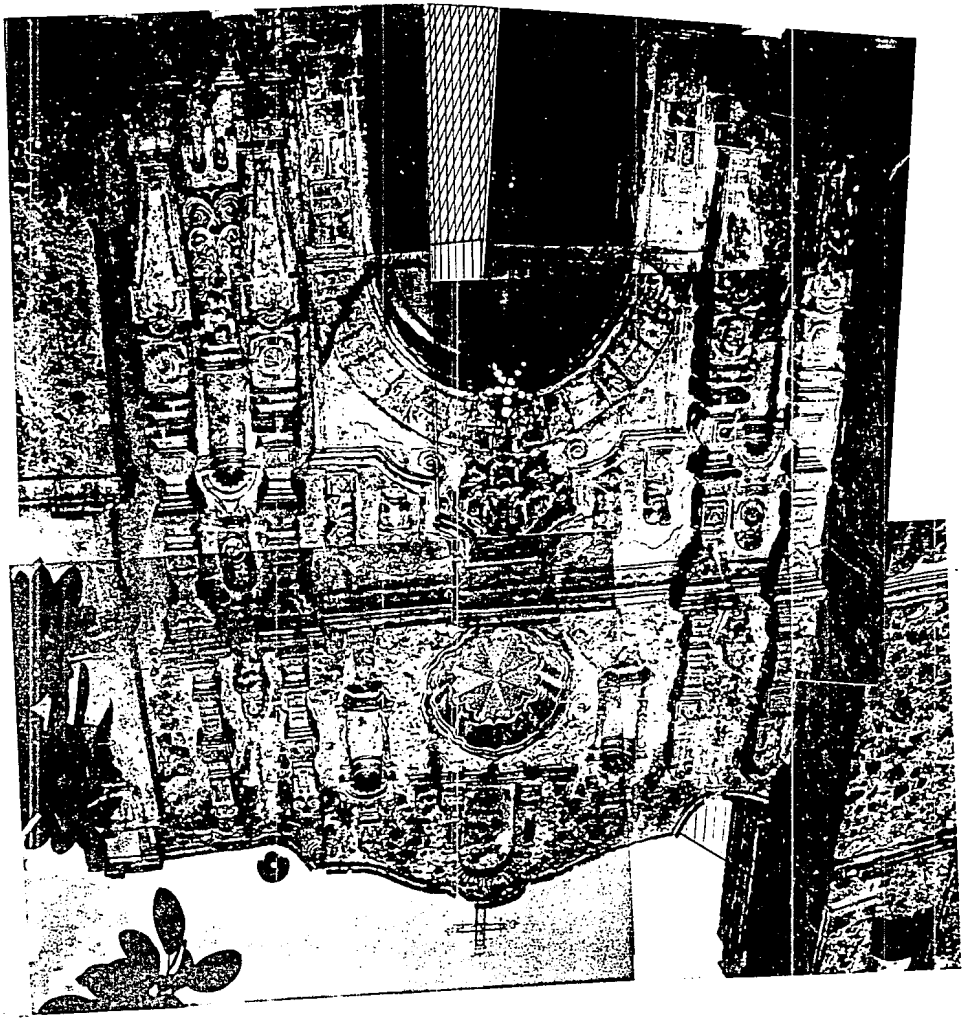
Por otra parte, en el apunte adjunto se muestra la extension de los trabajos de consolidacion y reaplanado de la fachada durante 1984 (ver apendice E), asi como los deterioros por disgregacion de los morteros que han ocurrido hasta 1991, senalando a la necesidad de revisar lo hecho e iniciar una segunda etapa de consolidacion, que debe incluir trabajos de eliminacion del zoclo de cantera de Queretaro que recorre toda la base, instalar una red de drenado a lo largo de esta y en general detectar y corregir fuentes de humedad localizada en otros puntos.

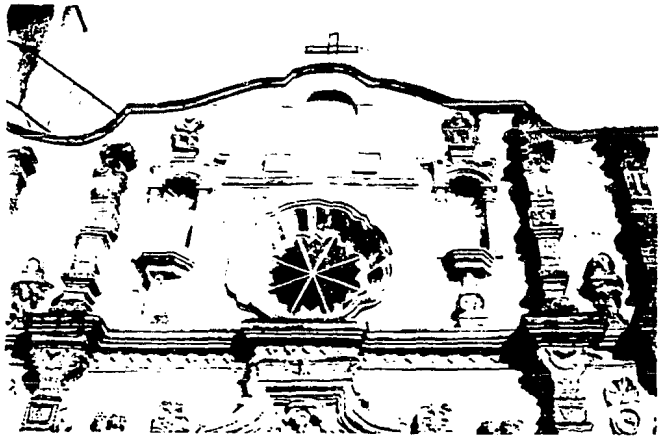
FACHADA PRINCIPAL.



SIMBOLOGIA

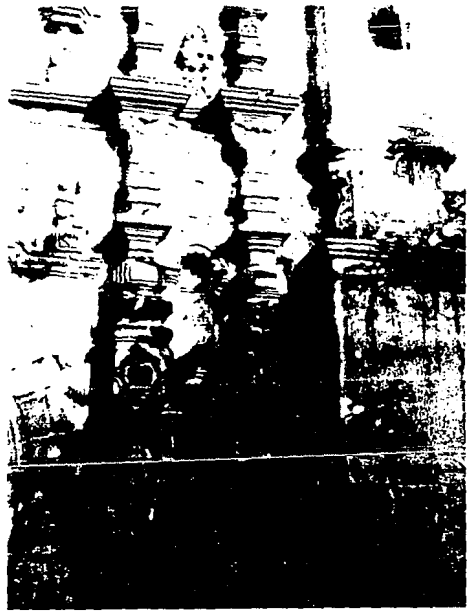
- PORCIONES DE ESTIPITE LABRADAS EN TEZONTLE Y APLANADAS.
- PORCIONES DE ESTIPITE LABRADAS EN PIEDRA CANTERA DE LOS ELEMENTOS; CORNISAS Y RELIEVES.
- AREAS EN QUE SE CONSOLIDARON APLANADOS Y RELIEVES EN MORTERO DE CAL (1984).
- AREAS EN QUE SE REALIZARON APLANADOS NUEVOS DE MORTERO DE CAL (1984).
- DESAGREGACIÓN DE MORTEROS DEBIDO A HUMEDAD DEPENDIENTE VARIAS CONCENTRACIONES DE HUMEDAD, OCURRIDO ENTRE 1984 Y 1991.
- ZOCLO DE PIEDRA CANTERA DE GUARNICIÓN FIJADO CON MORTERO DE CEMENTO.





VISTAS de la FACHADA MOSTRANDO ÁREAS DE APLANADOS CONSOLIDADOS Y NUEVOS.

LADO IZQUIERDO de LA FACHADA, MOSTRANDO APLANADOS NUEVOS Y CONSOLIDADOS, ASÍ COMO AREAS RECIENTEMENTE DESCREGADAS (VER PEDESTALES).



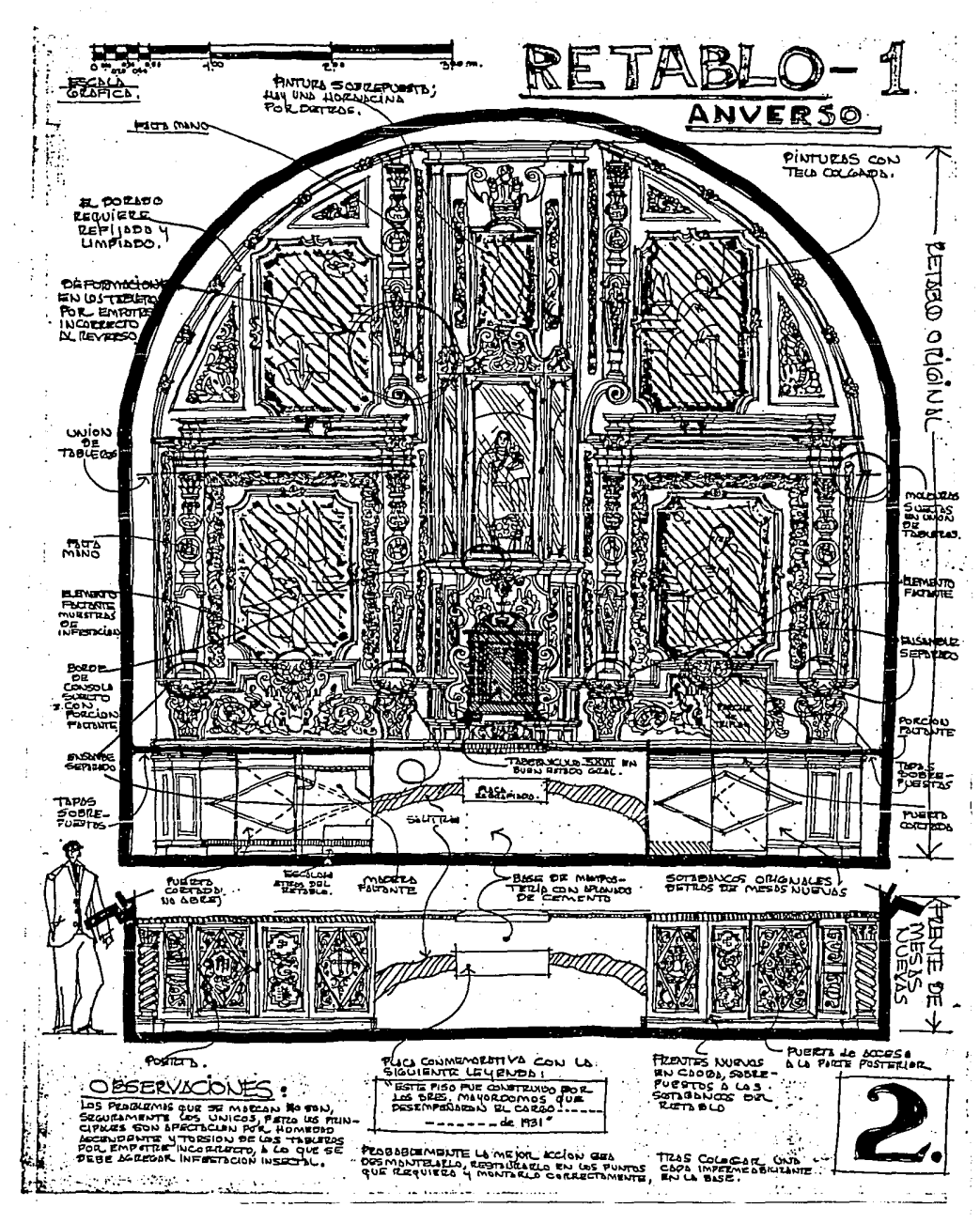
- LADO DERECHO de LA FACHADA, MOSTRANDO APLANADOS CONSOLIDADOS Y NUEVOS, ASÍ COMO AREAS RECIENTEMENTE DISCREADOS (VER PEDESTALES).

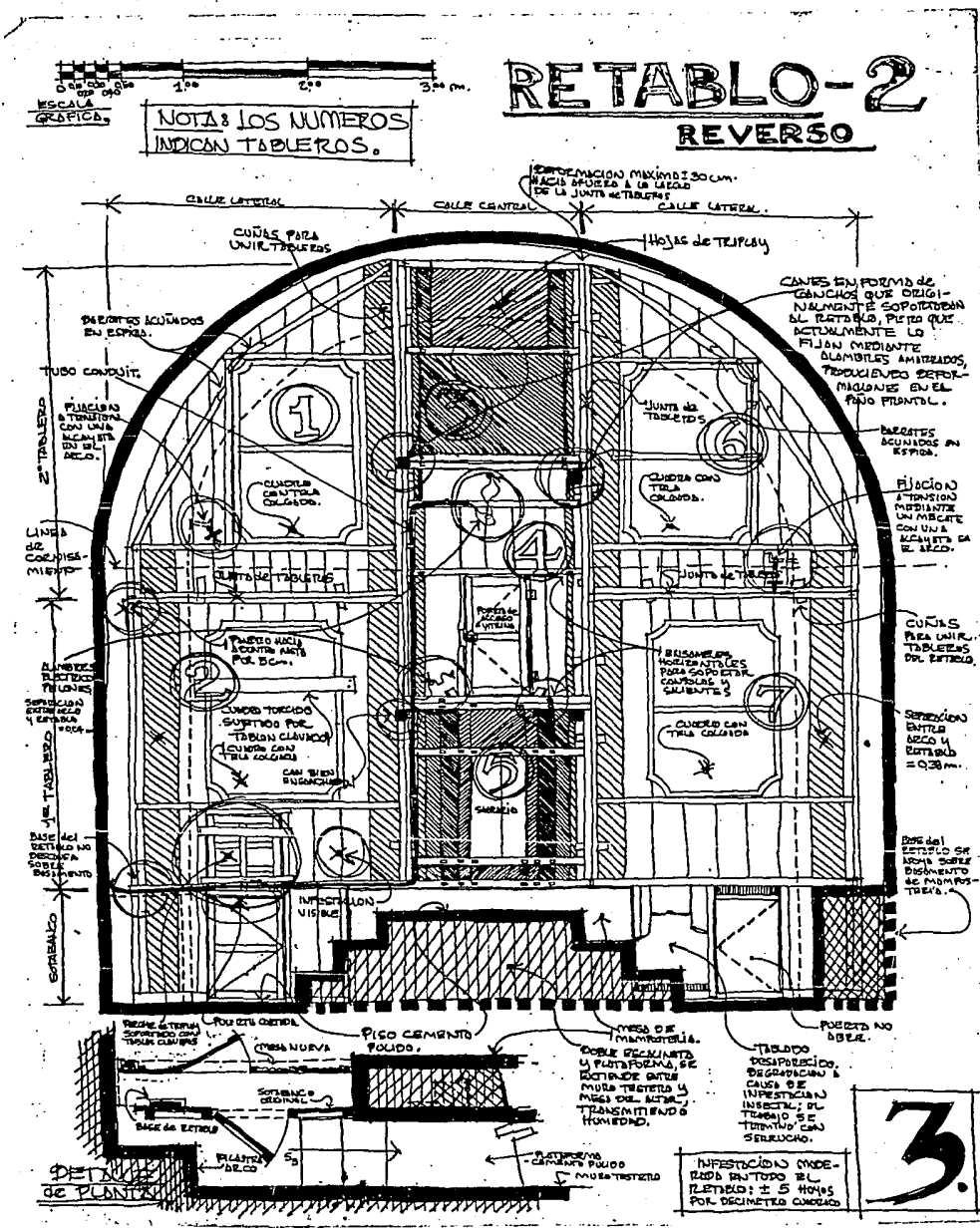
2 y 3 .- RETABLO, ANVERSO Y REVERSO.

El Retablo es, sin duda el elemento ornamental mas importante del Templo de Santa Ana. Se encuentra sorprendentemente completo, lo cual es una buena razon para cuidarlo con esmero.

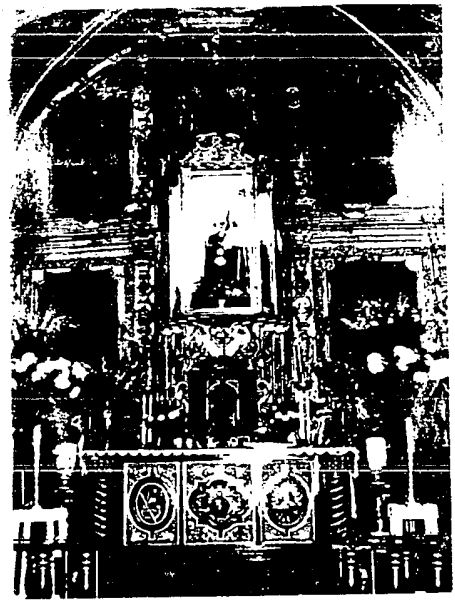
Sin embargo el Retablo no esta bien fijado, en el sentido de que, en lugar de estar enganchado y soportado por unos canes que proyectan del muro testero, esta amarrado a ellos y a unas alcayatas clavadas en el arco formero del testero, por medio de alambres torsionados, lo que ha dado una deformacion de unos 030mm. Con respecto al pano.

Para reparar esto y los demas detalles, de los que se anotan algunos en los apuntes, se debe desbaratar el retablo en sus siete tableros componentes, y tras haber realizado los trabajos de Restauracion necesarios, incluyendo impermeabilizaciones de proteccion contra humedad ascendente y de control de plagas, proceder a rearmarlo correctamente.


RETABLO-1
ANVERSO
ESCALA GRAFICA.
PINTURA SOBREPUESTA; HAY UNA HORNACINA POR DETRAS.
PISTA MINO
PINTURAS CON TELA COLGANDO.
EL DORSO REQUIERE REFIJADO Y LIMPIADO.
DEFORMACIONES EN LOS TABLEROS POR EMPOTRE INCORRECTO AL REVERSO
RETABLO ORIGINAL
UNION DE TABLEROS
MOLDURAS SUELTAS SIN UNION DE TABLEROS.
PISTA MINO
ELEMENTO FALTANTE
ELEMENTO FALTANTE MUESTRAS DE INFESTACION
ENSAMBLE SEPARADO
BORDE DE CONSOLA SUELTO Y CON PORCION FALTANTE
PORCION FALTANTE
ENSAMBLE SEPARADO
TABLERO CLUB EXIT EN BUEN ESTADO GRAL.
TAPAS SOBRE-PUESTAS
TAPAS SOBRE-PUESTAS
PUERTA CORTADA
PUERTA CORTADA (NO ABRE)
ESCALON ATRAS DEL RETABLO.
MOLDURA FALTANTE
BASE DE MAMPOSTERIA CON ENLANDO DE CEMENTO
SOTABANCOS ORIGINALES, DETRAS DE MESAS NUEVAS
FRENTE DE MESAS NUEVAS
PUERTA.
PLACA CONMEMORATIVA CON LA SIGUIENTE LEYENDA:
"ESTE PISO FUE CONSTRUIDO POR LOS SRES. MAYORDOMOS QUE DESEMPEÑARON EL CARGO
-------- de 1931"
FRENTES NUEVOS EN CADA, SOBRE-PUESTOS A LAS SOTABANCOS DEL RETABLO
PUERTA DE ACCESO A LA PARTE POSTERIOR.
OBSERVACIONES:
LOS PROBLEMAS QUE SE MARCAN NO SON, SEGURAMENTE LOS UNICOS, PERO LOS PRINCIPALES SON APARICION POR HUMEDAD ASCENDENTE Y TORSION DE LOS TABLEROS POR EMPOTRE INCORRECTO, A LO QUE SE DEBE AGREGAR INFESTACION INSECTAL.
PROBABLEMENTE LA MEJOR ACCION SERA DESMONTARLO, RESTAURARLO EN LOS PUNTOS QUE REQUIERA Y MONTARLO CORRECTAMENTE.
TIRAS COLGAR. UNA CADA INFERMEDIATANTE EN LA BASE.
2.

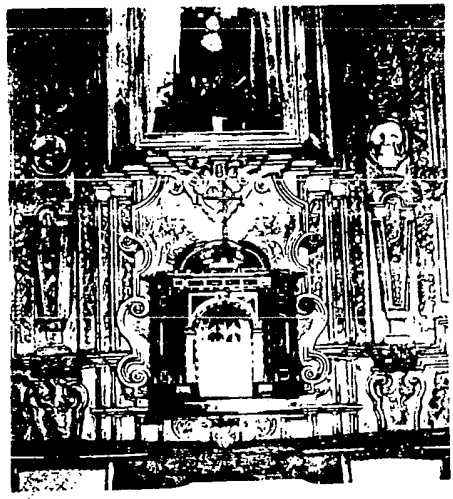

RETABLO-2
REVERSO
ESCALA GRAFICA.
0 0.50 1.00 2.00 3.00 m.
NOTA: LOS NUMEROS INDICAN TABLEROS.
SEPARACION MAXIMA DE 1.50 cm. HACIA ATRAS A LA CABEZA DE LA JUNTA DE TABLEROS
CALLE LATERAL
CALLE CENTRAL
CALLE LATERAL.
CUÑAS PARA UNIR TABLEROS
HOJAS DE TRIPLAY
CANES EN FORMA DE GANCHOS QUE ORIGINALMENTE SOPORTABAN EL RETABLO, PERO QUE ACTUALMENTE LO FIJAN MEDIANTE ALAMBRES AMARRADOS, PRODUCIENDO DEFORMACIONES EN EL AÑO FRONTAL.
BARRETES ACUÑADOS EN ESPIGA.
TUBO CONDUIT.
FIJACION A TENSION CON UNA MENSETA EN EL ARCO.
2° TABLERO
JUNTA DE TABLEROS
CUADRO CON TELA COLGADA.
FIJACION A TENSION MEDIANTE UN MECATE CON UNA MENSETA EN EL ARCO.
LINEA DE CORNISAMIENTO
PORTEO DE ACCESO A VITRINA
CUÑAS PARA UNIR TABLEROS DEL ENTREPAÑO.
ALAMBRES ELECTRICO PILONES
PANEO HACIA ADENTRO ANTES POR 5 cm.
BRUSAMELES HORIZONTALES PARA SOPORTAR COLUMNAS Y CUERPOS
CUADRO TORCIDO SUSTITUIDO POR TABLON CLAVADO
CUADRO CON TELA COLGADA
CAN BIEN ENGANCHADA
SEPARACION ENTRE ARCO Y ENTREPAÑO = 0.30 m.
1° TABLERO
BASE DEL RETABLO NO DESCANSA SOBRE DESPLANTE
SARGENTO
BASE DEL RETABLO SE APOYA SOBRE DESPLANTE DE MAMPOSTERIA.
INFESTACION VISIBLE
ENTREPAÑO
PISO CEMENTO PULIDO.
MESA DE MAMPOSTERIA.
DOBLE REVESTIMIENTO Y PLATAFORMA, SE EXTIENDE ENTRE MURO TESTERO Y MESA DEL ALTAR, TRANSMITIENDO HUMEDAD.
TABLOIDE DESAPARECIDO. DEGRADACION A CAUSA DE INFESTACION INSECTA; EL TRABAJO SE TERMINO CON SERRUCHO.
PORTEO NO OBRE.
PISO CEMENTO PULIDO
MESA NUEVA
SOBRECAPA DE CEMENTO PULIDO
MURO TESTERO
BASE DE RETABLO
PILASTRA DE ARCO
DETALLE DE PLANTA
INFESTACION MODERADA EN TODO EL RETABLO: ± 5 HOYOS POR DECIMETRO CUADRADO
3.

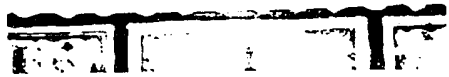
DETALLE
VISTA GENERAL



- DETALLE; CALLE IZQUIERDA, PRIMER CUERPO.

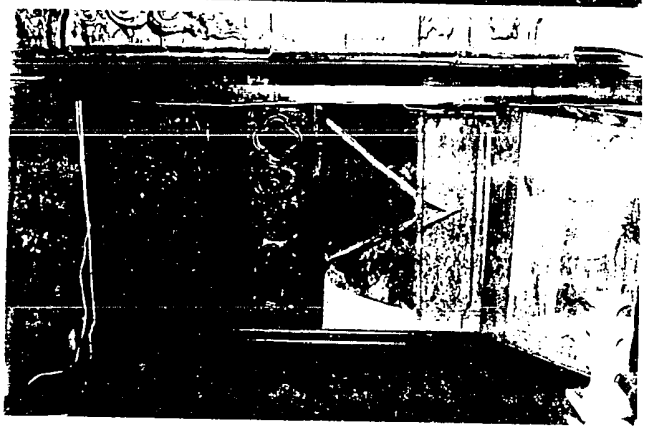
- DETALLE del SAGRARIO; PIEZA ADOSADA AL RETABLO. (S.XVII.).





LADO DERECHO: CONSOLA ADOSADA A LA BASE DEL RETABLO; FALTA PROBABLE DE LOS SANTOS 4C.

LA MISMA CONSOLA CON LA PUERTA ABIERTA, DEJANDO VER EL SOTABANCO DEL RETABLO.

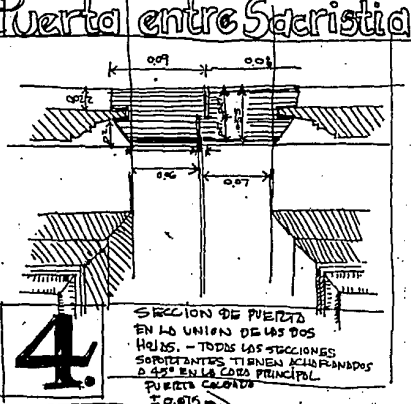


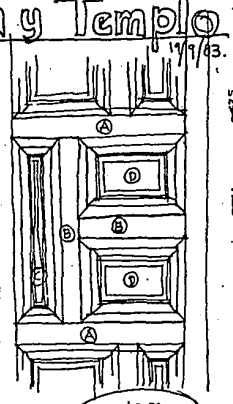
LADO IZQUIERDO; CONSOLA ADOSADA A LA BASE DEL RETABLO.

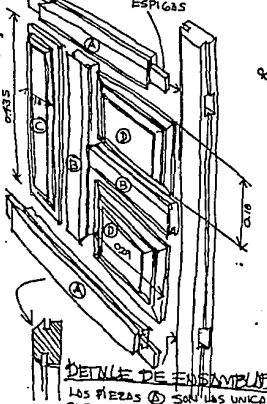
4.- PUERTA ENTRE SACRISTIA Y PRESBITERIO.

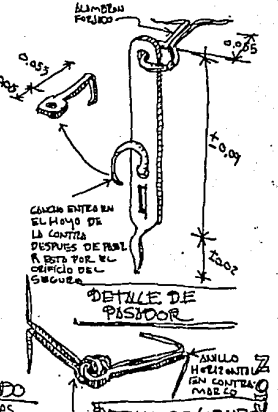
Esta puerta es quiza con excepcion de las piezas del retablo la mas importante pieza de carpinteria y la de mayor calidad que existe en la Iglesia. Sobria y sin mayores complicaciones ornamentales, es un buen ejemplo de racionalizacion de madera segun lo propuesto por Serlio en su Libro Primero; las unicas molduras que existen estan en los cuadrantes de los tableros, que incluyen una cyma recta extendida, muy del gusto de finales del Siglo XVIII, que es la epoca mas probable de fabricacion.

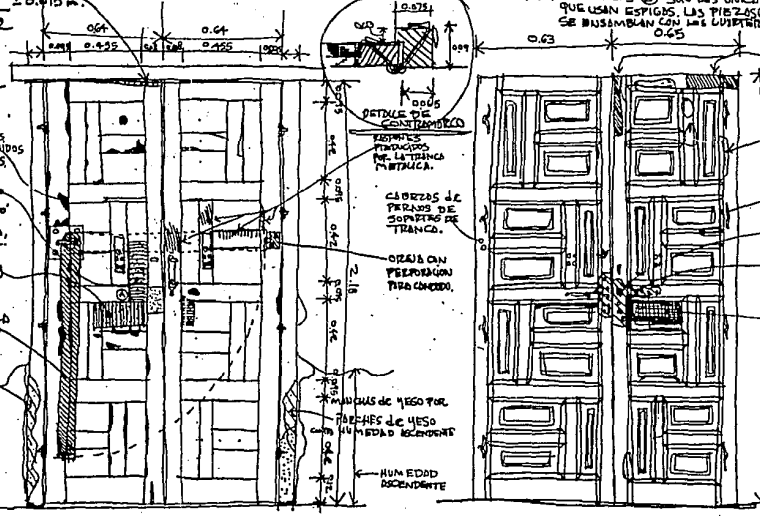
En conjunto la puerta esta en condiciones de servicio y no hay razon para cambiarla; sin embargo si se requieren algunas acciones puntuales, como la sustitucion de parches de triplay por secciones de madera maciza y la proteccion de los contramarcos contra la humedad ascendente, pero sobre todo el control de coleopteros que infestan la madera, rasgos de lo cual se encuentran el las aristas de las secciones; en este sentido, se puede pensar seriamente en dar a las piezas un bano de pentaclorofenal, que a su vez seria un buen pretexto para eliminar las acreciones de pintura y restituir un acabado similar al que se descubra como original.











Puerta entre Sacristía y Templo

19/9/83.

1. APLICAR TRATAMIENTO ANTITERMITA
2. COLOCAR UN CUARTERÓN NUEVO, EN EL LUGAR EN QUE SE PARCHÓ CON TABLITAS - ELIMINAR ESTOS - RESTITUIR ESCALÓN FALTANTE EN MARCO.
3. REDONDEAR TRANCA PARA EVITAR RASPONES EN LAS HOJAS
4. INVESTIGAR PARCHES DE TELA EN HOJA DERECHA, CARA PRINCIPAL.
5. APLICAR TRATAMIENTO DE ELIMINACIÓN DE PINTURAS RECIENTES - RESTITUIR ORIGINAL.

CARA ANTERIOR DE PUERTA, VIENDO A EL PRESBITERIO.

5.- PUERTA DE ACCESO A LA SACRISTIA DESDE LA ANTESACRISTIA.

Las hojas y el contramarco parecen ser los que desde siempre han cerrado el vano, si se considera que aun existen los chapetones de hierro forjado con algunos puntos, los goznes y la chapa - aparentemente completa, ademas del deterioro que presentan las - tablas, por infestacion insectal (seguramente coleopteros, juzgando por el diametro de las perforaciones), y repetidos intentos - por darle una buena apariencia, incluyendo capas de "plaste", pintura y parches de triplay.

Sin embargo, el conjunto parece encontrarse estructuralmente sano y sigue funcionando adecuadamente, por lo que no hay justificaciones validas para realizar modificaciones a fondo o cambios - de piezas, a no ser por razones este-ticas, que en este caso son, a mi ver, bastante magras.

Pero con todo si hay algunas acciones que deben llevar a cabo, que se pueden resumir como sigue:

1.- Hacer calas para determinar las caracteristicas de composicion y color de las capas de pintura, para poder seleccionar las que convenga restituir.

2.- Eliminar con los solventes adecuados las capas de pintura - y "plaste".

3.- Dar un bano a las hojas con pentaclorofenal, segun especificaciones del fabricante.

4.- Por injertos con madera nueva, restituir areas faltantes o demasiado afectadas.

5.- Poner nuevamente en funcionamiento la chapa existente, eliminando retaques de "plastes" y fabricando una llave compatible con el mecanismo de la chapa.

PUERTA ACCESO A SACRISTIA desde ANTESACRISTIA

DETALLE DE GOZNES.

EN HIERRO FORJADO.

EN AMBOS CASOS LOS CLAVOS ENTRAN DIAGONALMENTE A LAS SECCIONES DE MADERA.

PARTE MOVIL, EN BATIENTES.

PARTE FIJA EN CONTRAMARCO.

MUESCA PARA ESCUDO EL CONTRA. ESTACADO CON "PLASTE".

CLAVOS DE HIERRO FORJADO

DETALLE DE CHAPA.

SECCION DE CERRAMIENTO

CERRAMIENTO CON FILETE CLAVADO PARA TAPAR PUERTA.

LA PARTE SUPERIOR DE LOS PUERTOS ESTA CORTADA DERECHO DEL ULTIMO TRAVESAÑO LO QUE IMPLICA QUE PROBABLEMENTE ESTOS PUERTOS NO SON ORIGINALMENTE CORREDERAS PROVISIONES AL QUICIO EXISTENTE.

TIRA DE MADERA PARA CREAR SEPARACION ENTRE TABLA Y MARCO.

TABLAS CORTADAS CON SIERRA. PARTE ALTA DE EN A PUERTA CON CORTADA.

TABLONES REFORZADOS CON ALCHUELA Y GOLETAS

PIES DERECHOS DE CONTRAMARCO.

TABLA ORIGINAL

TABLA PROBABLEMENTE MAS NUEVA.

TABLA SOBREPUESTA PARA RECIBIR CLAVOS DE CHAPA.

TABLA RECIBE LOS CLAVOS DE LA CONTRA DE LA CHAPA.

CERRAMIENTO DE CONTRAMARCO DE MADERA CON ENSAMBLE DE ESPIGO.

GOZNES SUELTOS

PUNTOS DE CLAVO DOBLEMENTE DOBLADOS POR CAMBIO DE TORNILLOS.

ARMELLAS DE HIERRO FORJADO PARA RECIBIR CANDADO.

CLAVOS DE CABEZA COLOREADA

CLAVO DE HIERRO (LAMINA)

BRONCE CON MINUSCULAS DE INFESTACION DE INSECTOS CON INTENTO DE ARREGLO USANDO "PLASTE" AUTOMOTIVO.

PUNTOS DE CLAVOS (VER ENVERSO DE PUERTA).

MUESCA PARA EFECTUAR EL ACOPLAMIENTO DE LOS PUERTOS DEL GOZNE.

LOGICO DETERIORO POR HUMEDAD ASCENDENTE (ELIMINAR APLANADOS DE CEMENTO)

CLAVOS PERFORADOS PARA ESCUDAR CHAPAS. QUITE PERIODICAMENTE CLAVOS DOBLADOS QUEDA UNA VEZ SI LA HUBO.

RECIBE DE TABLERO.

TRANCO Y CONTRA METALICAS (QUEDA DE

PICAPORTE DE CHAPA (VER ENVERSO DE HOJA).

CABEZAS (CHAPETONES) DE CLAVOS DE HIERRO FORJADO.

PARCHE DE PAPEL DE TOLON SE PEGARA EN ESTE PUNTO CON PEGAMAN EL MARCO.

AREAS CON MINUSCULAS DE INFESTACION DE INSECTOS, CON INTENTO DE ARREGLO CON PASTA DE "PLASTE" AUTOMOTIVO.

AREAS EN QUE LA MADERA HA DESAPARECIDO TOTALMENTE

DESGASTE EN PEINAZOS.

PEINAZO VISIBLE

DEBIDO A LA DENSA CAPA DE ESMALTE NO SE PUDO COMPROBAR EL TIPO DE MADERA USADA; SIN EMBARGO SE PUEDE DECIR CON CIERTA SEGURIDAD QUE LOS TABLONES DE MADERA NUEVA SON DE PINO Y EL MARCO Y TABLONES VIEJOS PUEDEN SER DE OLMO EL.

PROPUESTAS DE CONSOLIDACION.

- ELIMINAR PINTURA (ESMALTE GRIS Y PEGAMAN) DE PATAS DE ESCUDO, ELIMINAR PLASTE SINTETICO DE TRATAMIENTO INSECTICIDA.
- LIMPIAR CHAPA Y PANEL EN CONDICIONES DE ATENDER GOZNE SUELTO.
- ATENDER PARCHE DE TOLON Y HACER ELEMENTO DE ENSAMBLE ENTRE PUERTA Y MARCO, PARA LA ACTUAL HOJA DESPRENDIDA, INCLUSIVE ELEMENTO DE ARMELLA ORIGINAL.

22/9/83.

6.- MARCO DE PUERTA DE ACCESO A LA SACRISTIA DESDE LA ANTESACRISTIA.

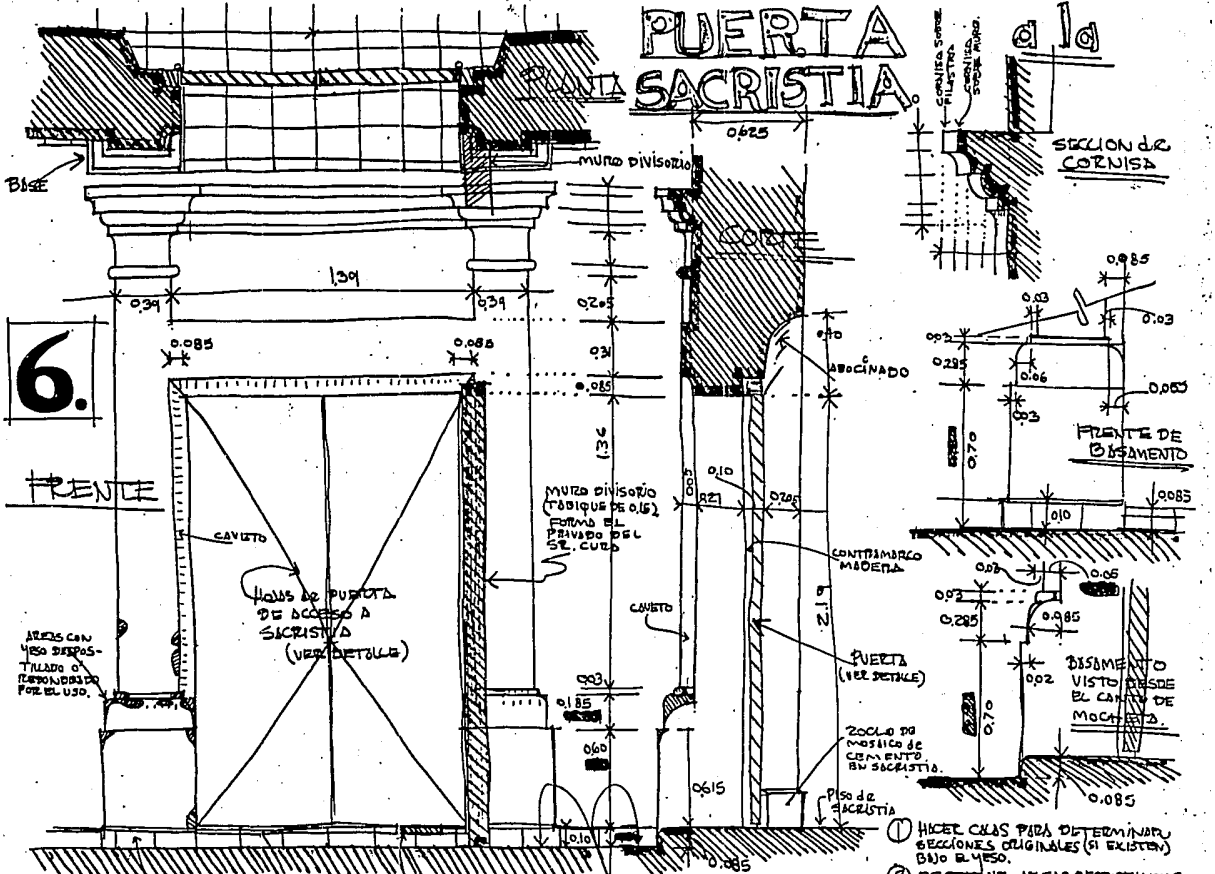
Como se vio anteriormente al analizar el plano del Arquitecto Francisco Guerrero y Torres, el acceso a la sacristia era desde un patio abierto, y por extension originariamente desde un area abierta que bien podria haber sido la extension de un atrio no bardeado, lo cual justifica ampliamente la existencia de un enmarcamiento tan elaborado, incluyendo jambas, cerramiento y cornisa.

El marco de la puerta esta hecho al parecer de tezontle labrado y ladrillo, probablemente con recubrimiento de mortero de cal. Actualmente el recubrimiento es de yeso, al igual que todos los muros interiores de la antesacristia, todo en general buen estado, a no ser por algunas despostilladuras localizadas.

La gran afrenta que sufre este marco reside en la existencia de un muro divisorio de unos 2.30 m. de altura, que topa con el caveto interior de la jamba derecha, hecho para formar una pequeña oficina para el Sr.Cura, pero que merma en un 40% la apreciacion del efecto formal del acceso a la sacristia. Conviene a todas luces eliminar este muro, pero dado que el espacio de oficina es una necesidad real esto se podra llevar a cabo solo mediante la implementacion de una propuesta de reordenacion de los espacios de la antesacristia como un todo.

En cuanto a la conservacion de los acabados existentes, la - buena condicion en que se encuentran indica que no se requieren - acciones de ningun tipo, salvo el resane de areas despostilladas y el control de humedad ascendente; el levantamiento de pisos para sustituir por otro que ayude a este problema no cambiaria mayormente los reuquerimientos para los aplanados.

PUERTA a la SACRISTIA.



PROPOSICIONES de CONSOLIDACION.

1. HACER CALAS PARA DETERMINAR SECCIONES ORIGINALES (SI EXISTEN) BAJO EL YESO.
2. RESTITUIR AREAS DESPOSTILLADAS DE YESO, SI PROCEDE CONSERVARLO.
3. RESTITUIR BOCEL FALTANTE EN EL [redacted] UNIFORME, CUIDAR DE USAR UNA PIEZA DEL MISMO COLOR A LAS EXISTENTES.
4. A MEDIANO PLAZO, DESARROLLAR PROYECTO DE DISTRIBUCION QUE ELIMINE MURO DIVISORIO.

7.- NICHO EN LA SACRISTIA.

Este nicho se encuentra en el muro Sur de la sacristia y parece haber funcionado originalmente como ventana, lo que se puede inferir por la existencia del parche de ladrillo que se observa en la fachada exterior, realizado a hilo, con mortero de cal. La profundidad del nicho resultante es de unos 0.40 m., de lo que se deduce que el muro tiene cuando menos 0.55 m. de espesor.

El nicho se utiliza como librero y para guardado de objetos varios, contando con dos entrepanos soportados por vaguetas clavadas a los costados. El interior se encuentra enyesado, al igual que el restante de los muros de la sacristia.

Pero por mucho lo mas interesante del conjunto son las puertas. Estan compuestas por dos hojas recibidas por un contramarco de seccion cuadrada, con antepecho y repison proyectando unos 0.10 m. mas alla de las jambas para funcionar como canes. Las hojas, compuestas cada una por un bastidor y un tablero, corresponden a dos etapas constructivas y estilisticas, siendo la del lado derecho mas antigua, mas gruesa y en terminos de una hechura mas compleja, incluyendo molduras en las aristas, tanto del bastidor como del tablero, mientras que la del lado izquierdo no cuenta con mayor ornamento.

Ademas de lo anterior la hoja derecha tiene unos parches que reproducen la moldura del bastidor, que probablemente sustituye--

-ron una cornisilla o reemplazaron un anterior peinazo, lo cual lleva a pensar que quiza habia originalmente dos tableros, en lugar del actual.

Por otra parte, existe el resto de una contrachapa, cuya cabeza ha sido arrancada; no existe en la otra hoja la chapa correspondiente, denotando que fue colocada despues de la desaparicion de esta y relativamente reciente, a juzgar por los dos portacandados colocados en sustitucion,. Sin embargo, las dos hojas utilizan los goznes originales, lo que implicaria, en el caso de la hoja izquierda de un reuso de las hojas existentes en la hoja que fue sustituida.

El conjunto, aun con las diferencias anotadas, no requiere mayor modificacion, y da una apariencia suficientemente digna como para no requerir cambios; sin embargo, si se optara por hacer sustituciones, se deberia contemplar la sustitucion de la hoja izquierda, por otra cuyas caracteristicas de seccion, grosor y moldurado fueran reflejo de las de la hoja derecha, colocando una pequena chapa de tipo tradicional que contemplara el reuso de la contraexistente y salvando las hembras de los goznes.

Lo que no puede evitarse es el tratamiento con pentaclorofenol para controlar la infestacion insectal (seguramente coleopteros), procedimiento que se puede usar como argumento para la identifieacion de las capas de pintura y el color usado originalmente.

En lo que respecta al nicho propiamente dicho, el interior - es humedo, seguramente a causa de humedad descendente proveniente de la gargola que existe encima, por lo que antes que nada se debera proceder segun se recomienda en la hoja correspondiente a dicha gargola.

PROPOSICIONES de CONSOLIDACION

7.

1. DAR TRATAMIENTO ANTITERMITA(?) GENERALIZADO
2. DETERMINAR COLOR ORIGINAL QUE TUVIERON LAS HOJAS Y RESTITUIR.
3. COMPLETAR (POR SOLODURO) LA HEMBRA QUE FALTA EN EL GOZNE SUPERIOR DERECHO.
4. SUSTITUIR LAS CHAPAS DE CANDADO NUEVAS POR OTRAS MAS APROPIADAS.
5. COLOCAR TOPES PARA EVITAR QUE LOS HOJAS SE SIGAN COLGANDO.

ESPIGA

MOLDURA INTEGRAL

SISTEMA DE ENSAMBLE

DETALLE DE JUNTA EN ESQUINA DE HOJA DERECHA. (ORIGINAL).

TABLERO

DETALLE DE GOZNE

MACHO (EN CONTRAMARCO. EJITTO DIAGONAL-MENTE DE LA SECCION).

HEMBRA (EN HOJAS. ENTRAN DIAGONALMENTE AL PLANO DE ESTAS).

RESTANTE DE LA CONTRA EN FORMA DE CORTINA (?)

EDGE DE HOJA DERECHA.

DETALLE DE CONTRACHAPA (LA CHAPA NO EXISTE).

ALAMBRON PERFORADO CON PUNTOS QUE ATRAVIESAN LA HOJA PARA CLAVARSE DE NUEVO EN ELLA.

CLAVOS - INDICAN LIGERAMENTE LA MOLDURA.

CABEZAS PUNTA MOSTRANDO RESTOS DE PERFORACIONES, HECHAS PRECISAMENTE PARA LLEVAR LA LONGUD DE PERNO QUE SE INSERTARA EN LA CHAPA.

0.085

0.08

SECCION de DETALLE UNION DE PUERTAS.

DERECHA

IZQUIERDA

0.016 0.05 0.015 0.045 0.055 0.05

0.015 0.01 0.02 0.02 0.015 0.04 0.03 0.01 0.017

0.045 0.047

DEBIDO A LA DENSA CAPA DE ESMALTE QUE CUBRE LA TOTALIDAD DE LAS HOJAS NO SE PUDO DETERMINAR CON CERTEZA EL TIPO DE MADERA, PERO PARECE SER CEDRO BLANCO.

MAMPOSTERIA

POSIBILIDAD DE VIGAS.

LADRILLO

SECCION TIPO DE CONTRAMARCO

GOZNE

NUDO

ENTREPAÑOS DE MADERA (APOLILLADOS)

HOJA

TOPE DE TRIPLAY (RECIENTE)

MAMPOSTERIA

CORTE de NICHO

INTERIOR (SACRISTIA)

EXTERIOR (CALLE)

0.06 (CONTRAMARCO)

0.34

0.025

CONTRAMARCO

0.405 (CAN(?))

0.085 0.08 0.405 0.085 0.08

CONTRAMARCO

GOZNE SUPERIOR

0.055

TABLEROS DE MADERA EN TODOS LOS CASOS.

NUDO

CLAVOS PARA CANDADO (NUEVOS)

EL TABLERO ESTA HECHO CON DOS TABLAS

CONTRACHAPA FALTA (VER DETALLE)

CANES(?)

TODO EL TABLERO CON HOYOS DENOTANDO INFESTACION DE TERMITAS(?)

PARCHES (EXTRA DE CAPA) MOLDURA DEL RESTO DEL MARCO

HOYOS EN AMBAS HOJAS (POSIBLEMENTE DE PERFORACION PARA CANDADO)

REVESTIMIENTO DE TABLERO

RASTRUMADO EN COLOR CAFE (INDICA INFESTACION MENOS PODRIDA TERMITA(?))

RESTO DE CLAVO (POSIBLEMENTE UNA BISAGRA PARA CANDADO)

PUNTOS DE CLAVOS DE GOZNE.

REFUERZOS DE MADERA

CONTRAMARCO

CAN(?)

0.34

0.05 0.05 0.05

PARCHE (CAN(?))

HOJA RECIENTE QUE SUSTITUYE A LA ANTERIOR

RASTRUMADO INDICA INFESTACION.

HOJA ORIGINAL

EL TABLERO ES DE UNA SOLA PIEZA.

HOJA RECIENTE QUE SUSTITUYE A LO ANTERIOR

HOJA DE NUDO (?)

CARA FRONTAL DE LAS PUERTAS DEL NICHO

CARA POSTERIOR DE PUERTAS.

* ES POSIBLE QUE ESTOS PARCHES SE HAYAN PUESTO PARA SUSTITUIR UN ANTIGUO TRAVESAÑO, LO QUE IMPLICA QUE LA HOJA PUDO HABER ORIGINALMENTE TENIDO DOS TABLEROS.

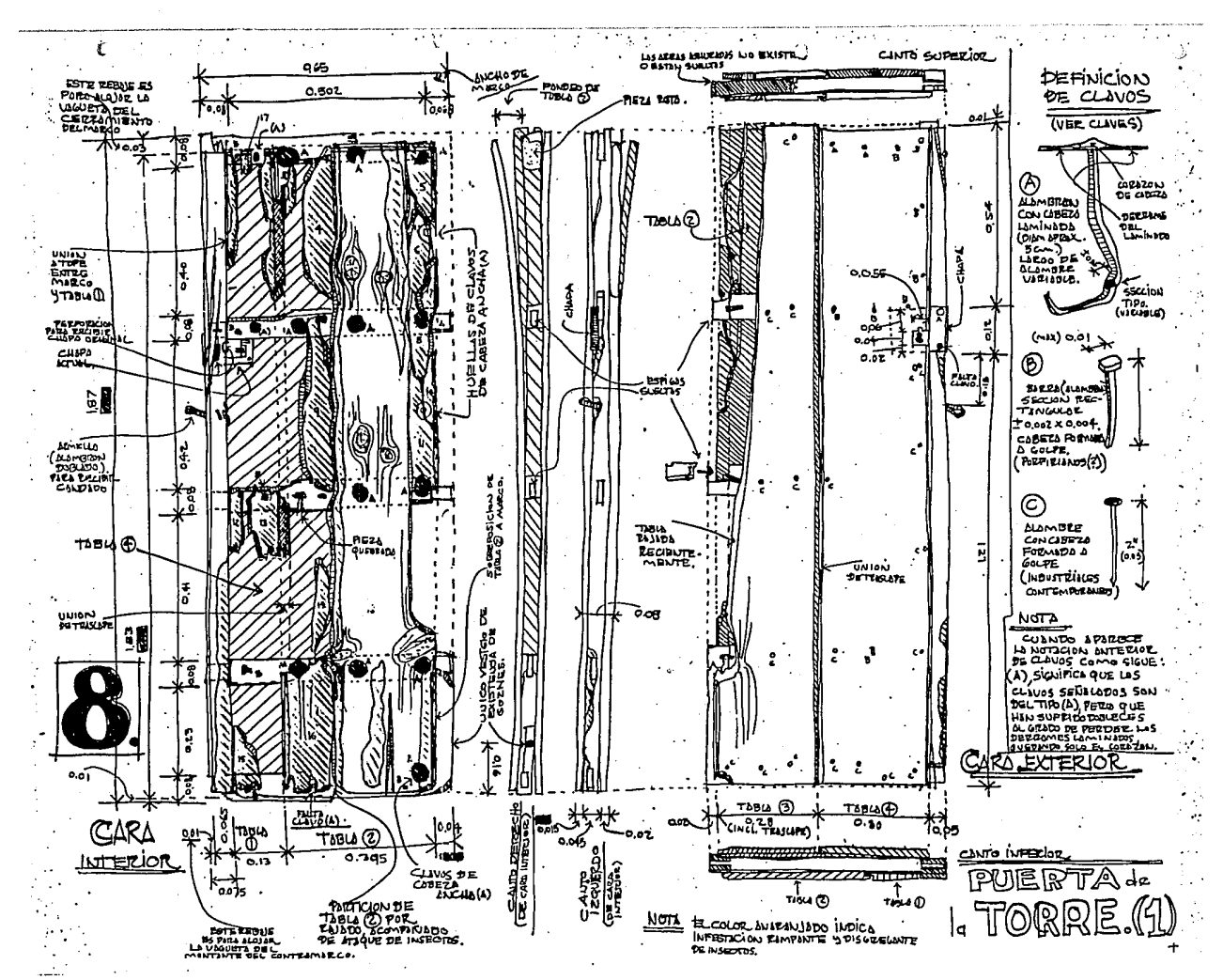
NICHO de la SACRISTIA

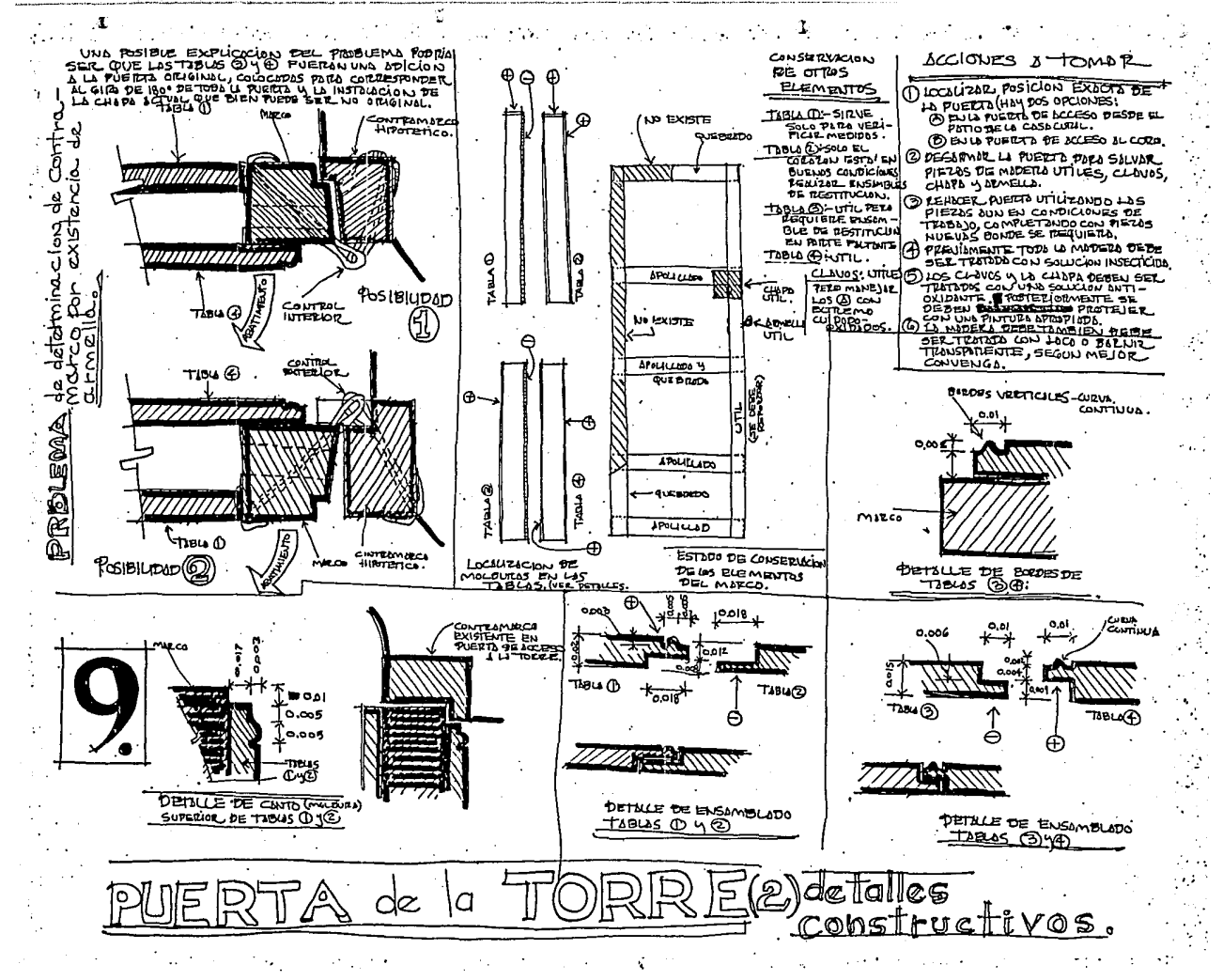
25/9/83

8 Y 9.- PUERTA DE ACCESO AL CORO DESDE LA ESCALERA DE LA TORRE.

Esta puerta parece haber sido retirada de su posicion y sustituida por la actual de fierro estructural y lamina, debido a la introduccion del nuevo piso de cemento pulido y loseta vinilica, que cambiaron la altura del vano de la puerta, haciendo dificil la adaptacion de esta, que por otra parte probablemente ya no era deseada.

La puerta finalmente fue a dar a la cubierta de la antesa cristia, donde fue estudiada, aparentemente despues de un buen tiempo, a juzgar por el devastador deterioro que ha sufrido la madera. Sin embargo, aun en este lamentable estado, aun generosamente ofrece informacion de sus detalles y componentes. Ver el Apendice (D) para su datacion.


8.
CARA INTERIOR
CARA EXTERIOR
PUERTA de la TORRE. (1)
DEFINICION DE CLAVOS
(VER CLAVOS)
ESTE REBAJE ES PARA ALOJAR LA VAGUETA DEL CERRAMIENTO DEL MARCO
UNION A TOPE ENTRE MARCO Y TABLA (1)
PERFORACION PARA RECIBIR CHAPA DE MANIL
CHAPA ACTUAL
ANILLO (ALAMBRON DOBLADO) PIEZA RECIBIR CANDADO
TABLA (4)
UNION DE TRASLAPE
PIEZA QUEBRADA
HUELLAS DE CLAVOS DE CABEZA ANCHA (A)
ESTRUCTURA DE TABLA (2) A MARCO.
UNICO VESTIGIO DE EXISTENCIA DE GOZNES.
ESTE REBAJE ES PARA ALOJAR LA VAGUETA DEL MONTANTE DEL CONTRAMARCO.
PARTICION DE TABLA (2) POR RAJADO ACOMPAÑADO DE ATAQUE DE INSECTOS.
CLAVOS DE CABEZA ANCHA (A)
FALTA CLAVO (A)
TABLA (1)
TABLA (2)
TABLA (3)
TABLA (4)
CAIDA DERECHA (DE CARA INTERIOR)
CAIDA IZQUIERDA (DE CARA INTERIOR)
LAS PIEZAS RAYADAS NO EXISTEN O ESTAN SUELTAS
CINTO SUPERIOR
CINTO INFERIOR
TABLA (2) BAJADA RECIBIRTE-MENTE.
UNION DE TRASLAPE
FALTA CLAVO
CHAPA
NOTA
EL COLOR NARANJADO INDICA INFESTACION REMPANTE Y DISGREGANTE DE INSECTOS.
(A) ALAMBRON CON CABEZA LAMINADA (DIAM. APROX. 5 cm.) LEDO DE ALAMBRE VARIABLE.
CORAZON DE CABEZA
DESPRENDIMIENTO DEL LAMINADO
SECCION TIPO (VISIBLE)
(B) PIEZA (ALAMBRE) SECCION RECTANGULAR 0.002 x 0.004. CABEZA FORMADA A GOLPE. (PERFIRIZANDO (1))
(C) ALAMBRE CON CABEZA FORMADA A GOLPE (INDUSTRIALES CONTEMPORANEO)
NOTA
CUANDO APARECE LA NOTACION ANTERIOR DE CLAVOS COMO SIGUE: (A) SIGNIFICA QUE LAS CLAVOS SEÑALADOS SON DEL TIPO (A), PERO QUE HAN SUFRIDO DOBLECES AL GRADO DE PERDER LAS DESPRENDIMIENTOS LAMINADOS QUEDANDO SOLO EL CORAZON.


PROBLEMA de determinación de contra-marco por existencia de cerrojillo.
UNA POSIBLE EXPLICACION DEL PROBLEMA PODRIA SER QUE LOS TABLOS ③ y ④ FUERON UNA ADICION A LA PUERTA ORIGINAL, COLOCADOS PARA CORRESPONDER AL GIRO DE 180° DE TODA LA PUERTA Y LA INSTALACION DE LA CHAPA ACTUAL, QUE BIEN PUEDE SER NO ORIGINAL.
MARCO
CONTRAMARCO HIPOTETICO.
TABLA ①
TABLA ④
CONTROL INTERIOR
POSTIMELLO
POSIBILIDAD ①
TABLA ④
CONTROL INTERIOR
TABLA ①
MARCO
CONTRAMARCO HIPOTETICO.
POSTIMELLO
POSIBILIDAD ②
NO EXISTE
QUEBRADO
TABLA ①
TABLA ②
APOLILLADO
CHAPA UTIL.
NO EXISTE
CERROJILLO UTIL
APOLILLADO Y QUEBRADO
UTIL (DE DOBLE POSTIMELLO)
APOLILLADO
QUEBRADO
APOLILLADO
TABLA ②
TABLA ④
LOCALIZACION DE MOLDURAS EN LAS TABLAS. (VER DETALLES.)
ESTADO DE CONSERVACION DE LOS ELEMENTOS DEL MARCO.
CONSERVACION DE OTROS ELEMENTOS
TABLA ①- SIRVE SOLO PARA VERIFICAR MEDIDAS.
TABLA ②- SOLO EL CORAZON ESTA EN BUENAS CONDICIONES PARA REALIZAR ENSAMBLES DE RESTITUCION.
TABLA ③- UTIL PARA REQUIERE ENSAMBLE DE RESTITUCION EN PARTE FALTANTE
TABLA ④- UTIL.
CLAVOS: UTILES PERO MANEJAR LOS ③ CON EXTREMO CUIDADO. EXISTIDOS.
ACCIONES A TOMAR
① LOCALIZAR POSICION EXACTA DE LA PUERTA (HAY DOS OPCIONES:
Ⓐ EN LA PUERTA DE ACCESO DESDE EL PATIO DE LA CASA CURIL.
Ⓑ EN LA PUERTA DE ACCESO AL CORO.
② DESARMAR LA PUERTA PARA SALVAR PIEZAS DE MADERA UTILES, CLAVOS, CHAPA Y ESMELLA.
③ REHACER PUERTA UTILIZANDO LAS PIEZAS QUE EN CONDICIONES DE TRABAJO, COMPLETANDO CON PIEZAS NUEVAS DONDE SE REQUIERA.
④ PERIMETRALMENTE TODA LA MADERA DEBE SER TRATADA CON SOLUCION INSECTICIDA.
⑤ LOS CLAVOS Y LA CHAPA DEBEN SER TRATADOS CON UNA SOLUCION ANTI-OXIDANTE. POSTERIORMENTE SE DEBEN PROTEGER CON UNA PINTURA APROPIADA.
⑥ LA MADERA DEFINITIVAMENTE DEBE SER TRATADA CON LACA O BARNIZ TRANSPARENTE, SEGUN MEJOR CONVENGA.
BORDES VERTICALES - CURVA CONTINUA.
0.01
0.005
MARCO
DETALLE DE BORDES DE TABLOS ③④:
9.
MARCO
0.017
0.002
0.01
0.005
0.005
TABLOS ①y②
DETALLE DE CANTO (MOLDURA) SUPERIOR DE TABLOS ①②
CONTRAMARCO EXISTENTE EN PUERTA DE ACCESO A LA TORRE.
0.003
0.008
0.018
0.012
0.008
0.018
TABLA ①
TABLA ②
DETALLE DE ENSAMBLADO TABLAS ① y ②
0.006
0.01
0.01
CURVA CONTINUA
0.015
0.001
0.004
0.001
TABLA ③
TABLA ④
DETALLE DE ENSAMBLADO TABLAS ③y④
PUERTA de la TORRE (2) detalles constructivos.

PUERTA de ACCESO al CORO, VISTA desde ABAJO.

ANVERSO

REVERSO, CON PIEZAS INFESTADAS FALTANTES.

PUESTO DE LADO
EL CORD. VISTO DESDE
ARRIBA.

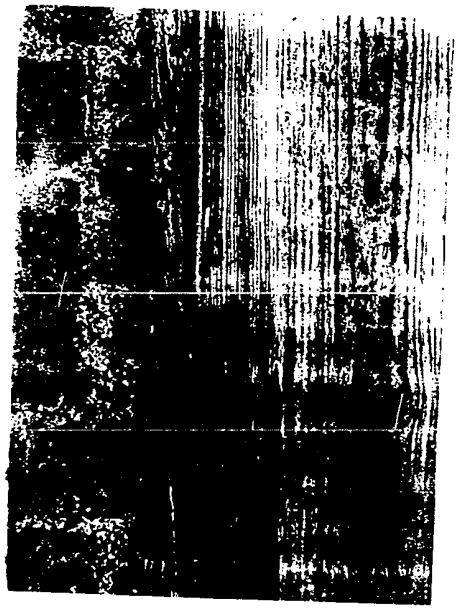
ANVERSO.

REVERSO.

LAS PIEZAS EXTREMADAMENTE INFESTADAS ESTAN SOBREPUESTAS.

REVERSO

DETALLE de CHAPA EN LA PUERTA de ACCESO AL CORO.



ANVERSO

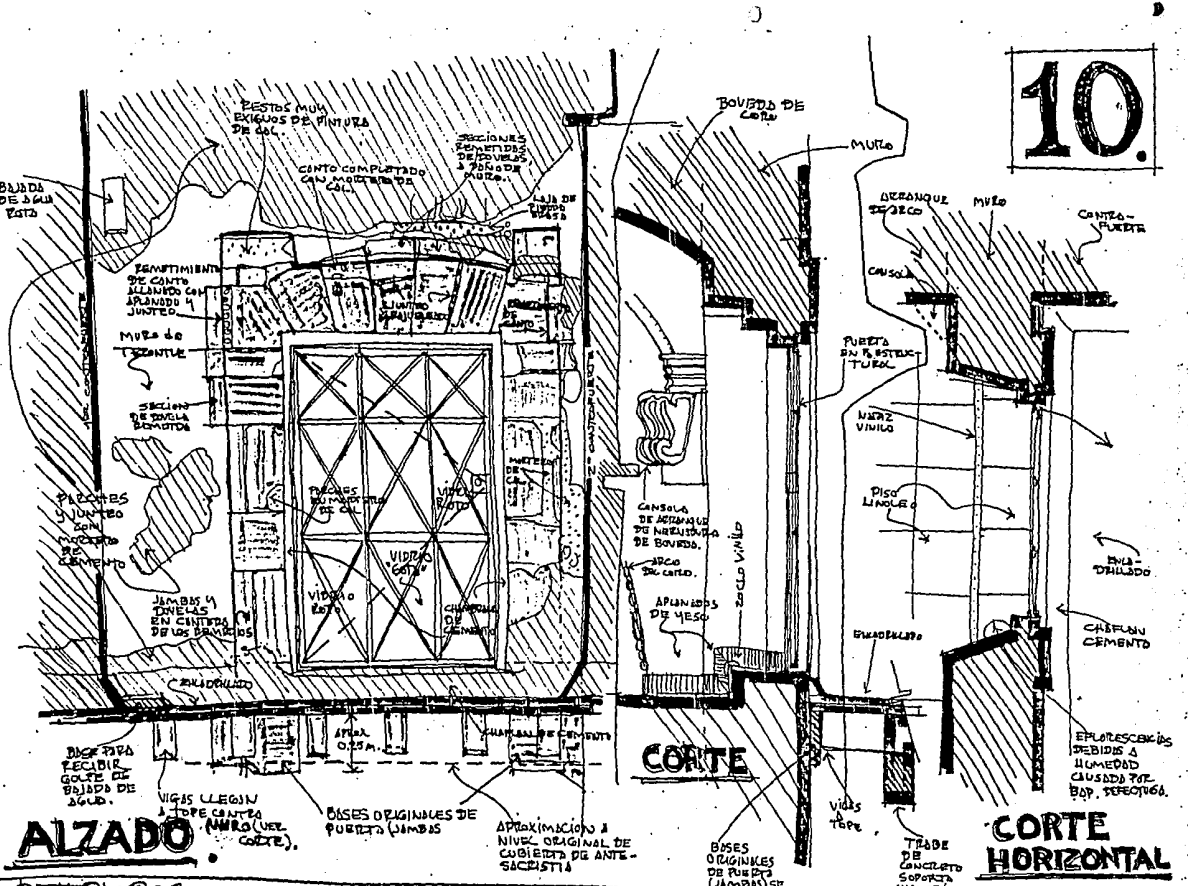
PUERTA de ACCESO al CORO; DETALLES de ENSAMBLADO y USO de CLAVONES.

LAS PIEZAS EXTREMADAMENTE INFESTADAS ESTAN SOBREPUESTAS.

10.- PUERTA DEL CORO (SALIDA DE CUBIERTA DE ANTESACRISTIA).

Este elemento fue quiza el mas dificil de interpretar y no fue hasta el descubrimiento del planito del Arquitecto Francisco Guerrero y Torres (ver capitulo 6, sintesis cronologica y apendice (B)), en que se indica una escalera que sube al coro desde un espacio adjunto al cuarto del SR.Cura, en la recepcion de la actual antesacristia.

Los aplanados exteriores estan muy deteriorados, debido a la accion de agua de lluvia, y a una bajada de agua que durante largo tiempo estuvo dislocada (ver el inciso No.15 de esta seccion), se debe dar prioridad a resolver estos problemas; al reaplanar se debera tener cuidado de respetar las aristas y bordes aun existentes de mortero en la piedra del marco.



DETERIOROS:

1- HUMEDAD DESCENDENTE POR BAP. DEFECTUOSA.

2- RETENCIÓN DE AGUA DE LLUVIA POR PARCHES DE CEMENTO.

ACCIONES A TOMAR

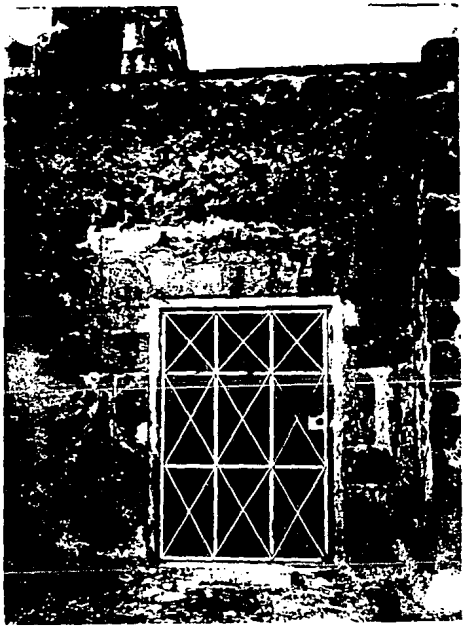
1- ELIMINAR PARCHES Y JUNTOS DE CEMENTO Y SUSTITUIR POR MORTERO DE CAL.

2- INVESTIGAR RESTOS DE PINTURA EN CINTERA PARA EVALUAR POSIBILIDADES DE REPINTADO.

3- HACER UNIÓN CORRECTA ENTRE CHAFLÁN Y NUEVO IMPERMEABILIZANTE EN CUBIERTA DE ANTESACRISTÍA.

PUERTA ACCESO DE CORO A LA ANTESACRISTÍA.

ORIGINAL PUERTA de ACCESO al CORO, a la que SE ACCEDIA por una ESCALERA QUE SUBIA del ACTUAL AREA de la ANTESACRISTIA. (ACTUALMENTE USADA PARA ACCESO a la CUBIERTA de ESTA y para ILUMINACION.



11, 12, 13.- VENTANAS DE LOS MUROS SUR Y NORTE DEL TEMPLO, Y DE LA SACRISTIA.

El Templo incluye ocho ventanas, cuatro al Sur y cuatro en el muro Norte, e incluyen dos tipos:

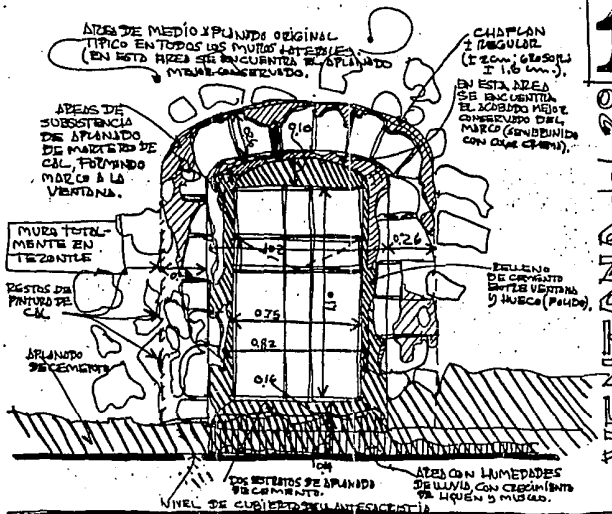
A.- Las ventanas de los entreejes 2,3 y 4, de la nave, sumando seis; las tres del muro Sur se muestran en el apunte - No.11 y las del muro Norte en el apunte No.13.

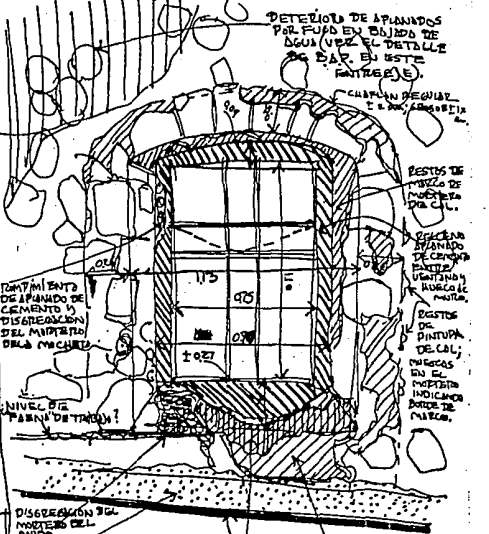
B.- Las ventanas del entreeje 5, en muros Sur y Norte, sumando dos; ambas se muestran en el apunte No.12. Estas ventanas son mas pequenas que las anteriores y quiza por lo recondito conservan vidrio mas antiguo.

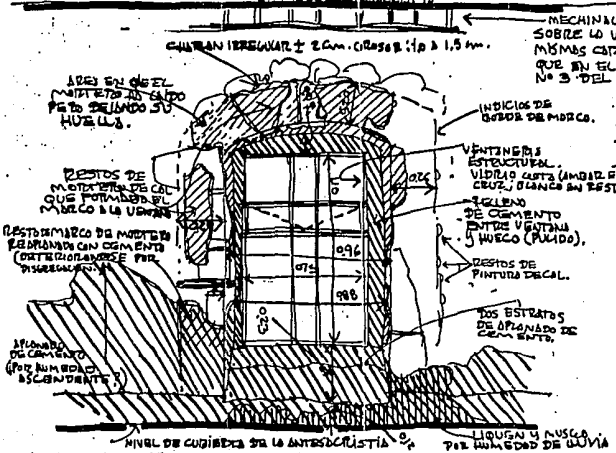
La sacristia tiene una sola ventana en el muro oriente, en forma de estrella, por lo que se podria atribuirla al Arquitecto Francisco Guerrero y Torres, en caso de haber realizado las obras de la antesacristia, pues este detalle parece haber sido preferido por el; ventanas con esta forma se pueden encontrar - en la Iglesia del Pocito, la "Casa de Iturbide", etc..

Los detalles que se muestran corresponden a 1983, pero no han cambiado, con excepcion de las del muro Norte, que se han reaplanado con mortero de cemento.

11





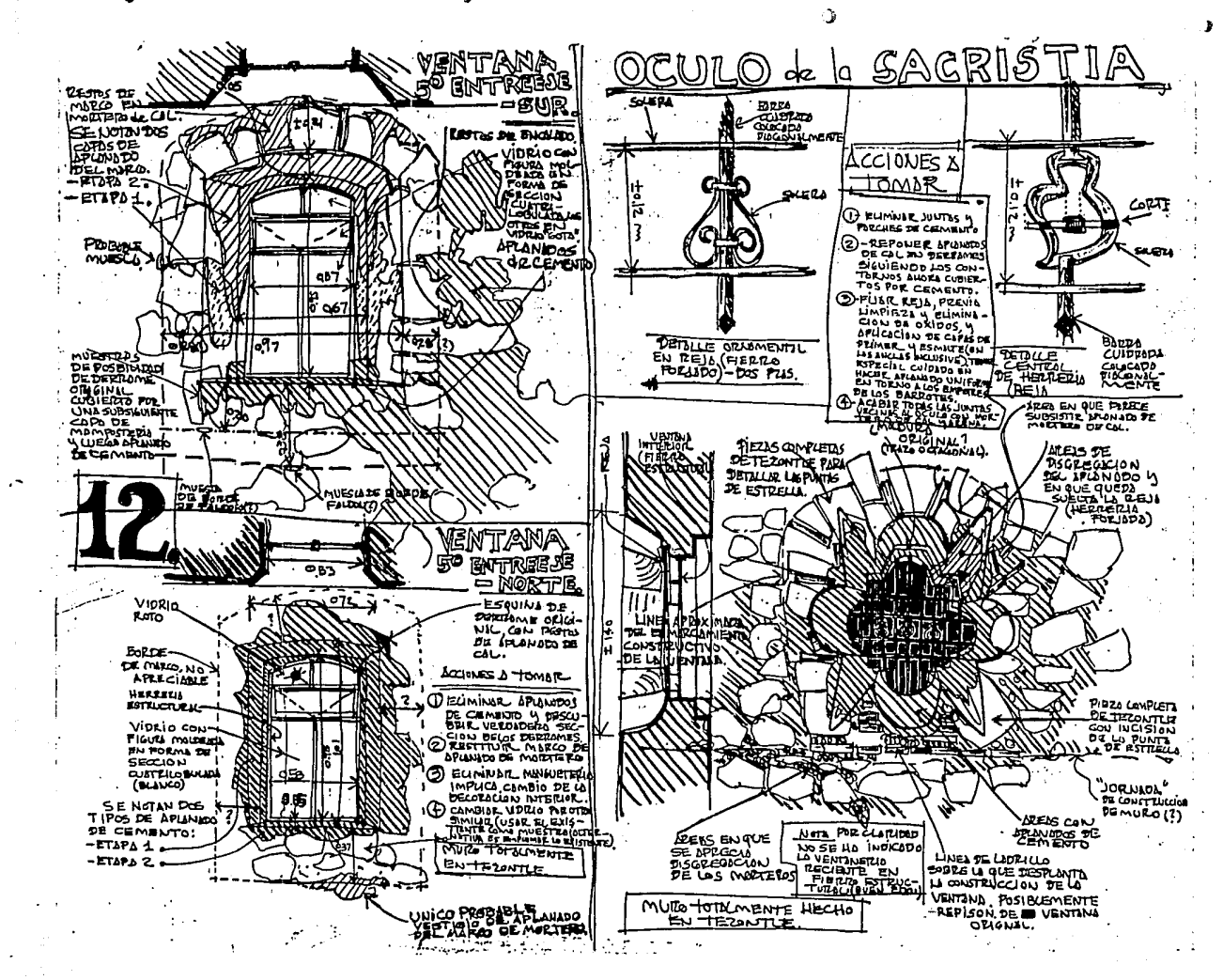


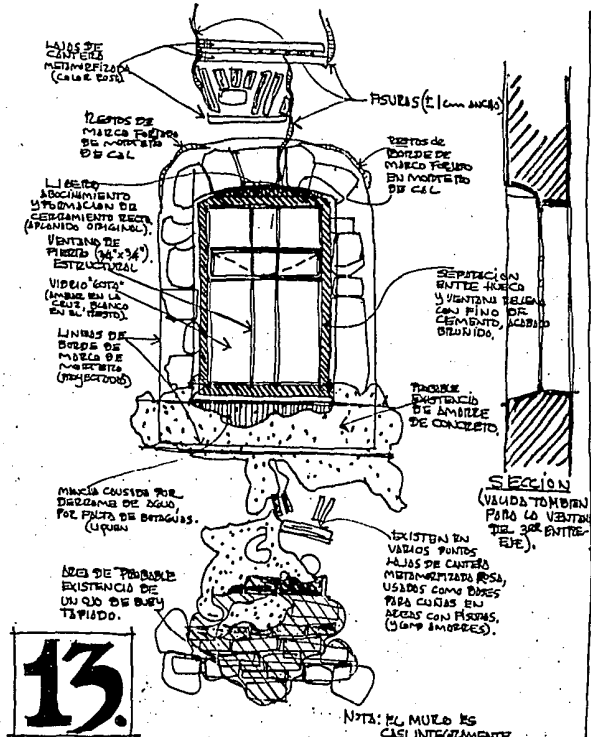
30/9/83

ACCIONES A TOMAR (VALIDO PARA LAS TRES VENTANAS).

1. ELIMINAR APLANADOS DE CEMENTO
2. CONSOLIDAR APLANADOS DE MORTERO DE CAL EXISTENTES EN MUROS.
3. RESTITUIR RESTANTE DE MARCOS CON MORTERO DE CAL DE COMPOSICION SIMILAR A LA EXISTENTE.
4. MEDIO BRUÑIR LOS MARCOS PARA IGUALAR LAS CALIDADES QUE AUN SUBSISTEN EN LOS INTRADOS.
5. ENCALAR LOS MARCOS.
6. ELIMINAR MORTEROS DISGREGADOS EN Y EL REDEDOR DE LA VENTANA DEL CUARTO ENTREEJE Y RESTITUIR LAS MISMAS.
7. ELIMINAR RELLENO DE CEMENTO E IMPIDIR MODIFICACION DE DIMENSION IN.

VER R.


12.
VENTANA 5º ENTREEJE SUR
RESTOS DE MURO EN MORTERO DE CAL.
SE JUNTAN DOS CAPAS DE APLANADO DEL MURO.
-ETAPA 2.
-ETAPA 1.
PROBABLE MUESCA.
RESTOS DE ENCLAVADO.
VIDRIO CON FIGURA MOLDURA EN FORMA DE SECCION CUATRILOBULADA. LAS OTRAS EN VIDRIO "GOTA".
APLANADOS DE CEMENTO
MUESCAS DE POSIBLE DESTRONQUE ORIGINAL CUBIERTO POR UNA SUBSIGUIENTE CAPA DE MAMPOSTERIA Y LUEGO APLANADO DE CEMENTO
MUESCA DE BORDE DE FALDON (?)
MUESCA DE BORDE FALDON (?)
VENTANA 5º ENTREEJE NORTE
VIDRIO ROTO
BORDE DE MARCO, NO APRECIABLE
HERRERIA ESTRUCTURAL
VIDRIO CON FIGURA MOLDURA EN FORMA DE SECCION CUATRILOBULADA (BLANCO)
SE NOTAN DOS TIPOS DE APLANADO DE CEMENTO:
-ETAPA 1.
-ETAPA 2.
ESQUINA DE DESTRONQUE ORIGINAL, CON RESTOS DE APLANADO DE CAL.
ACCIONES A TOMAR
① ELIMINAR APLANADOS DE CEMENTO Y DESCUBRIR VERDADERA SECCION DE LOS DESTRONQUES.
② RESTITUIR MARCO DE APLANADO DE MORTERO.
③ ELIMINAR MAMPOSTERIA IMPLICA CAMBIO DE LA DECORACION INTERIOR.
④ CAMBIAR VIDRIO POR OTRO SIMILAR (USAR EL EXISTENTE COMO MUESTRA OBJETIVA, ES MEJOR QUE LO REEMPLACE LO MAS ESTRICTO).
MURO TOTALMENTE EN TEZONTLE
UNICO PROBABLE VESTIGIO DE APLANADO DEL ALERO DE MORTERO.
OCULO de la SACRISTIA
SOLERA
BORDA CUADRADA COLOCADA DIAGONALMENTE
SOLERA
DETALLE ORNAMENTAL EN REJA (HIERRO FORJADO) - DOS PZAS.
ACCIONES A TOMAR
① ELIMINAR JUNTAS Y PARCHES DE CEMENTO
② - REPONER APLANADOS DE CAL, NO DERRAMES SIGUIENDO LOS CONTORNOS AHORA CUBIERTOS POR CEMENTO.
③ FIJAR REJA, PREVIA LIMPIEZA Y ELIMINACION DE OXIDOS Y APLICACION DE CAPAS DE PRIMER Y ESMALTE (EN LAS ANCLAS INCLUSIVE) TENIENDO ESPECIAL CUIDADO EN HACER APLANADO UNIFORME EN TORNO A LOS EMPOTRES DE LOS BARROTES.
④ ACABAR TODAS LAS JUNTAS VECINAS AL OCULO CON MORTERO DE CAL (MEZCLA ARENA, ORIGINAL) (MEZCLA OCRACEA).
CORTE
SOLERA
BARRA CUADRADA COLOCADA DIAGONALMENTE
DETALLE CENTRAL DE HERRERIA (REJA)
AREA EN QUE PARECE SUBSISTIR APLANADO DE MORTERO DE CAL.
VENTANA INTERIOR (FIGURA ESTRELLA)
REJA
LINEA APROXIMADA DEL ENMARCAMIENTO CONSTRUCTIVO DE LA VENTANA.
PIEZAS COMPLETAS DE TEZONTLE PARA DETALLAR LAS PUNTAS DE ESTRELLA.
AREAS DE DESGREGACION DEL APLANADO Y EN QUE QUEDA SUELTA LA REJA (HERRERIA FORJADA)
PIEZA COMPLETA DE TEZONTLE CON INCISION DE LA PUNTA DE ESTRELLA
"JORNAL" DE CONTRUCCION DE MURO (?)
AREAS CON APLANADOS DE CEMENTO
AREAS EN QUE SE APRECIA DESGREGACION DE LOS MORTEROS
NOTA POR CLARIDAD NO SE HA INDICADO LA VENTANERIA RECIENTE EN FIERRO ESTRUCTURAL (BLANCO)
MURO TOTALMENTE HECHO EN TEZONTLE.
LINEA DE LADRILLO SOBRE LA QUE DESPLANTA LA CONSTRUCCION DE LA VENTANA. POSIBLEMENTE -REPISON DE VENTANA ORIGINAL.



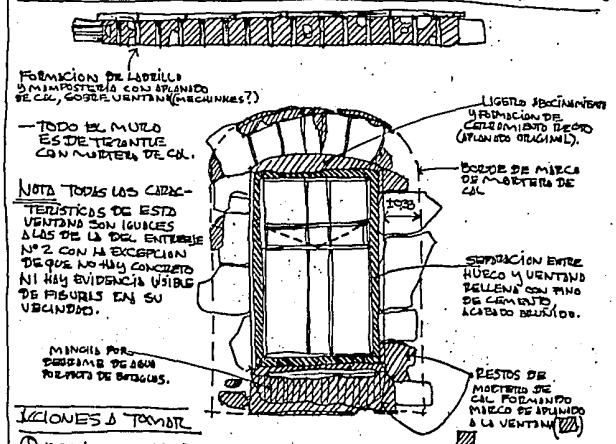
13.

ACCIONES A TOMAR

1. ELIMINAR APLANADOS DE CEMENTO Y VERIFICAR EXISTENCIA DE AMBREE DE CONCRETO EN SARDINEL.
2. INVESTIGAR FISURAS SOBRE VENTANA E INYECTAR SEGUN SE REQUIERA.
3. INVESTIGAR EXISTENCIA DE OJO DE BUEY BAJO LA VENTANA.
4. RESTITUIR MARCO DE MORTERO AL REDEDOR DE LA VENTANA. COLOCAR BOTAGUAS EN REPISON.
5. LA ELIMINACION DE LA VENTANA Y DEL RELLENO DE CEMENTO IMPLICA UNA REMODELACION DEL INTERIOR.

VENTANA 2° ENTREEJE - NORTE.

VENTANA 3er ENTREEJE - NORTE.



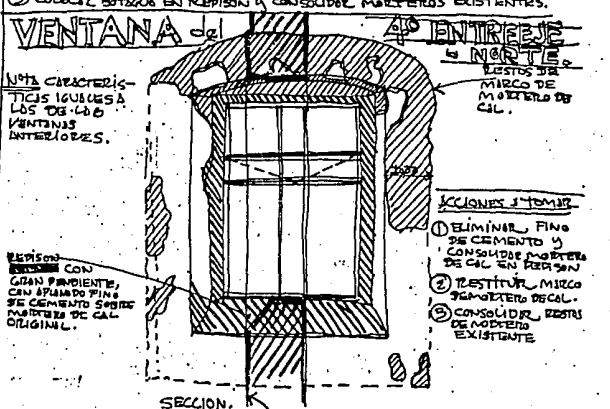
— TODO EL MURO ES DE TEZONTLE CON MORTERO DE CAL.

NOTA TODAS LAS CARACTERISTICAS DE ESTA VENTANA SON IGUALES A LAS DE LA DEL ENTREEJE Nº 2 CON LA EXCEPCION DE QUE NO HAY CONCRETO NI HAY EVIDENCIA VISIBLE DE FISURAS EN SU VECINDAD.

ACCIONES A TOMAR

1. RESTITUIR MARCO DE MORTERO DE CAL.
2. LA ELIMINACION DE LA VENTANA Y DEL RELLENO DE CEMENTO IMPLICA LA REMODELACION DEL INTERIOR.
3. COLOCAR BOTAGUA EN REPISON Y CONSOLIDAR MORTEROS EXISTENTES.

VENTANA del 4° ENTREEJE - NORTE.

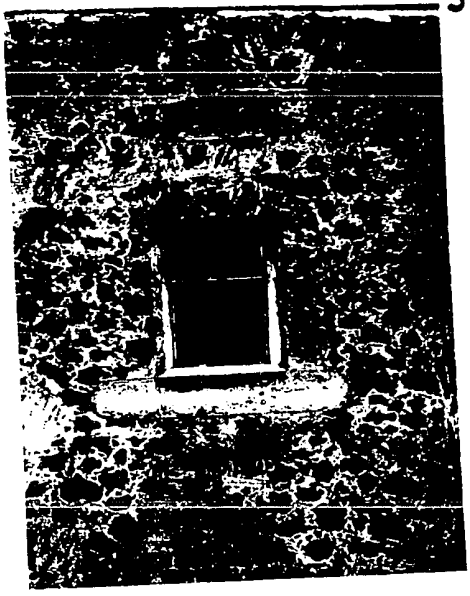


NOTA CARACTERISTICAS IGUALES A LAS DE LAS VENTANAS ANTERIORES.

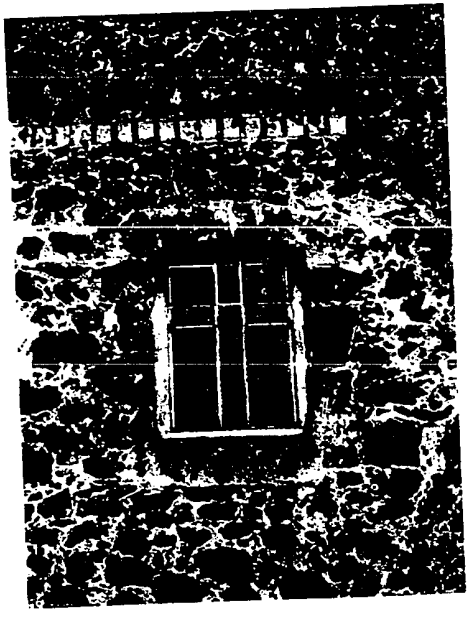
ACCIONES A TOMAR

1. ELIMINAR FINO DE CEMENTO Y CONSOLIDAR MORTERO DE CAL EN REPISON
2. RESTITUIR MARCO DE MORTERO DE CAL.
3. CONSOLIDAR RESTOS DE MORTERO EXISTENTE

VENTANAS del TEMPLO.



ENTREEJE (2)
NORTE.



ENTREEJE (3)
NORTE.

VENTANAS del TEMPLO.

ENTREEJE 4
NORTE.

ENTREEJE 5
NORTE.

ENTREEJE ②
SUR.

VENTANAS del TEMPLO.

ENTREEJE ③
SUR.

VESTIGES DU TEMPLE.

ENTREE JE (4)
SUR.

ENTREE JE (5)
SUR.

14.- GARGOLAS, MURO NORTE DEL TEMPLO.

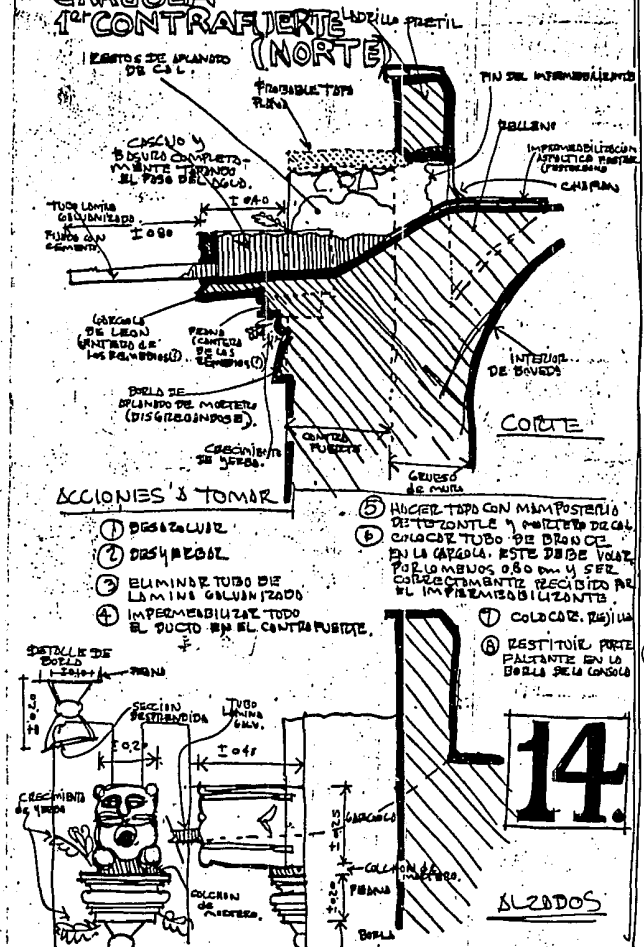
Estas gargolas se encuentran en el primero y segundo contrafuertes;en el apunte se muestra el estado en que se encontraban - en 1983; en 1989 los contrafuertes fueron reaplanados con morte - ro de cemento y las gargolas fueron modificadas considerablemente.

A la gargola del primer contrafuerte se le retiro el tubo de descarga, de manera que el agua chorrea por la barriga del Leon - Rampante y luego por todo el contrafuerte, con la consecuente generacion de algas y musgos.

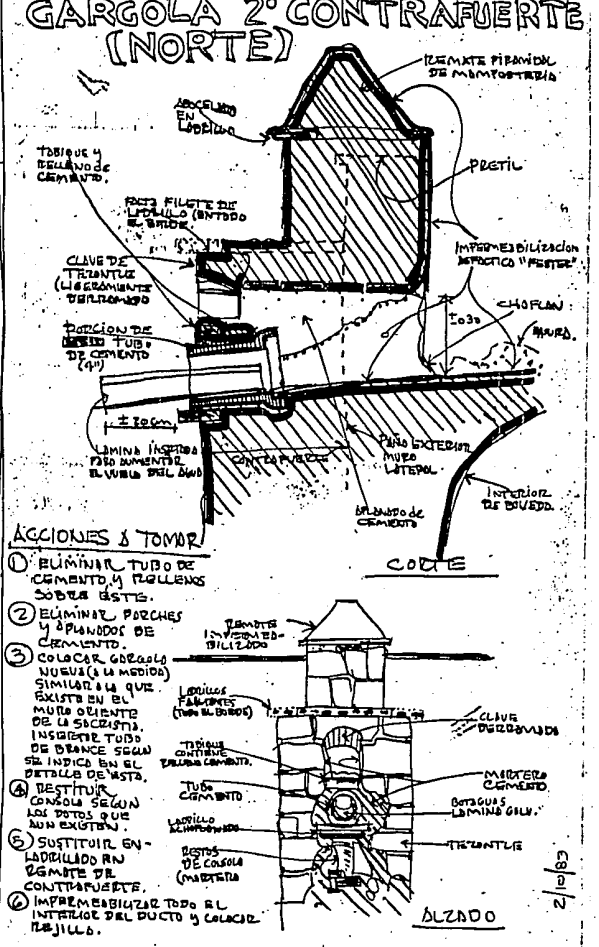
A la gargola del segundo contrafuerte se le adapto una barda de agua de P.V.C., que descarga directamente sobre el pavimento del patio de la Casa Cural.

Ninguna de las soluciones es satisfactoria.

GARGOLA 1er CONTRAFUERTE (NORTE)



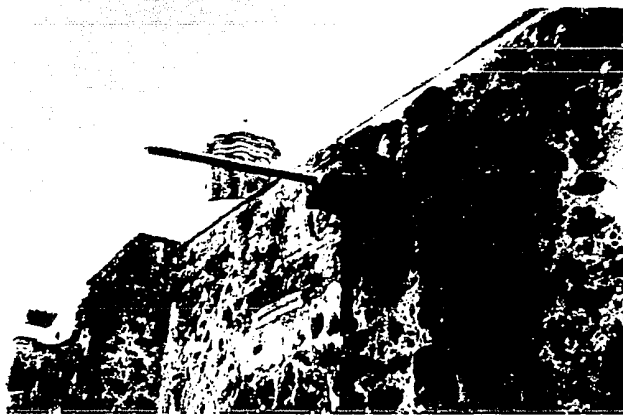
GARGOLA 2° CONTRAFUERTE (NORTE)



14.

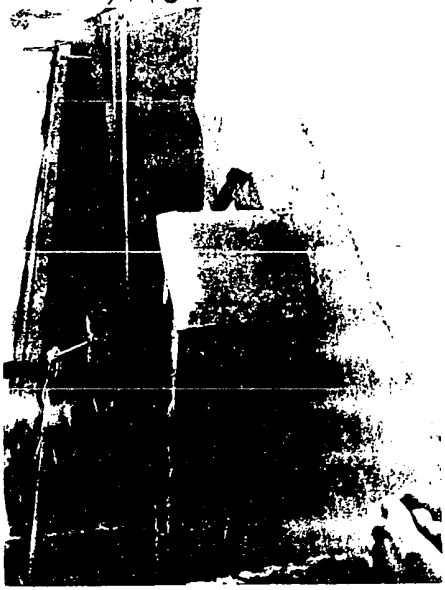
2/10/83

GARGOLA, 1ER CONTRA-FUERTE MURO NORTE.



EN 1982, CON TUBO de DESCARGA.

DURANTE OBRAS de APLANADO, 1989.

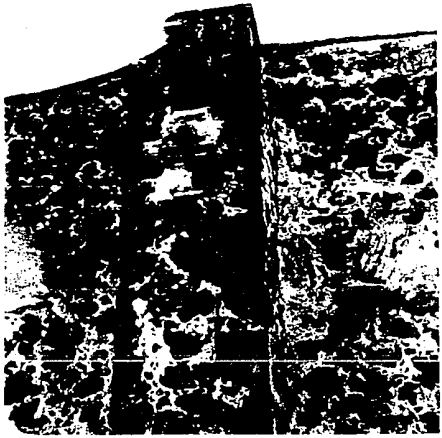


MOJADO del MURO POR ELIMINACION del TUBO de DESCARGA - 1991.

FALLOS

2º CONTRAFUERTE
MURO NORTE

EN 1982



EN 1991,
CON ADAPTACIÓN DE
BAJADAS de AGUAS de P.V.C.

15.- BAJADAS DE AGUA PLUVIAL, MURO SUR DEL TEMPLO.

Estas se encuentran en el primero y cuarto entreejes, descargando a la antesacristia y a la sacristia correspondientemente.

El apunte muestra las condiciones de las bajadas en 1983; recientemente fueron sustituidas por nuevas de P.V.C.,Ø 4", con lo que se logro controlar en gran medida las humedades por chorreo - en los muros, pero no se impermeabilizo el tramo en que pasa el - agua a traves del pretil, por lo que eventualmente habra nuevamente humedades en el rinon de la boveda.

Tampoco se han resuelto las salidas de descarga que dan a - las superficies de las cubiertas de la sacristia y antesacristia, con la eventual transmision de humedades en esos puntos.

BAJADA de AGUAS 1er ENTREEJE - SUR

15.

SECCION DE RECIBIMIENTO DE B.P.

RANURACION SIMPLE

CEMENTO

CONSOLIDACION DE CONCRETO.

IMPERMEABILIZADO "FESTER"

SECCION DE TUBO de LAMINA GALV.

1er CONTRA-FUERTE

B.P. CABEZA DE LAMINA PLANA GALVANIZADO RECIBIDO CON CEMENTO.

B.P. TAPIADA

PARCHES de MORTERO DE CEMENTO

APLANADO ORIGINAL de MORTERO de CAL.

APLANADO de CEMENTO

CORNISA CUBIERTA CON MORTERO

AREA CON DESCOMPOSICION DE MORTEROS

AREA BLANCA CONTACTO DE LLUVIA Y CON DESPRENDIMIENTO DE ALGAS.

MARCO de SANTERA, PUERTA del CORO. (VER DETALLE)

PRETIL PANTALLA de ANTESACRISTIA

CHAPLAN

CHAPLAN APLANADO CON CEMENTO (MAS ANTIGUO QUE EL RESTANTE)

VIGUERIA Y ENTUBILLADO

CUBIERTA ANTESACRISTIA

TUBO PARA RECIBIR GOLPES DE BAJADA DE AGUA.

CABEZA DE TENDER TRANSVERSAL (AL PASADO).

ACCIONES a TOMAR

① INVESTIGAR B.P. TAPIADA Y CHECAR POSIBILIDADES DE REUTILIZACION.

② DE NO SER POSIBLE LO ANTERIOR, SUSTITUIR LA B.P. EXISTENTE POR OTRA DE Fo.Fo. - RECIBIR CON IMPERMEABILIZACION

③ CORRECTAMENTE, EL TUBO DEBE TRASPASAR EL PRETIL Y DEBE LLEVAR REJILLA.

④ ELIMINAR TODOS LOS PARCHES DE CEMENTO Y MORTERO DE CAL DESCOMPUESTOS Y SUSTITUIR POR APLANADO DE CAL NUEVO.

BAJADA de AGUAS 3er ENTREEJE SUR.

CORTE DE DETALLE

TUBO LAMINA GALV. PODRIDO.

PISO DE AGUA ATRAPADA DE ARCO TOTAL

IMPERMEAB. FESTER.

4 CONTRA-FUERTE.

VENTANA VER DETALLE.

UNION DEFECTUOSA PERMITE FUGA DE AGUAS.

BULBO DE DESCOMPOSICION DE MATERIALES POR HUMEDAD CAUSADA POR LA BAJADA DEFECTUOSA

APLANADOS DE CEMENTO EN CHAPLONES

TUBO DE LAMINA PODRIDO.

PRETIL SACRISTIA

CHAPLAN Y CUBIERTA DE SACRISTIA IMPERMEABILIZADOS CON FESTER

CUBIERTA Y VIGUERIA de ANTESACRISTIA

ACCIONES a TOMAR

① SUSTITUIR B.P. POR NUEVA DE FO.F. LA CONECCION DEBE ATRAVESAR EL PRETIL, SER.

CORRECTAMENTE RECIBIDO POR LA IMPERMEABILIZACION Y DEBE INCLUIR REJILLA, COLOCAR GRAPAS DE BRONCE O ACERO.

② ELIMINAR TODO PARCHE DE CEMENTO Y APLANAR CON MORTERO DE CAL.

B.A.P.
4º CONTRA-
FUERTE,
MURO SUR.
- EN LAMINA
GALVANIZADA;
ESTADO EN
1982.

B.A.P.
4º CONTRA-
FUERTE.
ESTADO EN
1991; ADAP-
TACION DE
UNA PIEZA
DE PVC.

B.A.P. ⟶
1er CONTRA-
FUERTE,
MURO SUR.
TUBO de LAMINA
FALTANTE EN
1982. ACTUAL-
MENTE EN PVC.

16.- GARGOLAS, MUROS TESTERO DEL TEMPLO Y SUR DE LA ANTESACRISTIA.

A._ GARGOLAS EN CONTRAFUERTES DEL MURO TESTERO (2 PIEZAS).

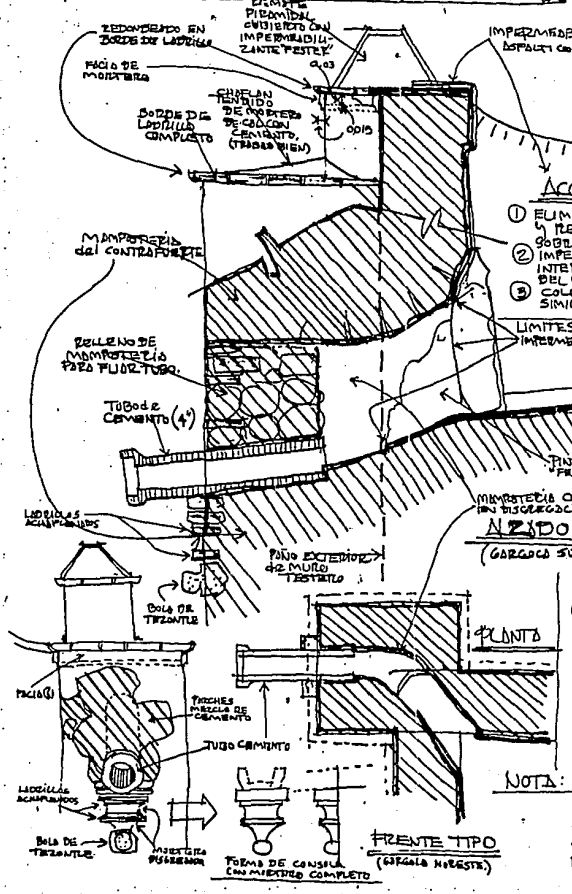
Las actuales gargolas son de tubo de cemento para albañal de 4" (10cm), de diametro, fijados con revoltura y pedaceria de tezontle y tabique, apuntando a una verdadera accion de vandalismo, consistente en la sustitucion de las piezas originales, que deben haber sido muy hermosas, hechas en piedra cantera de los Remedios y probablemente con bocas en forma de cabeza de leon, similares a la que aun se encuentra en el costado Sur de la sacristia (ver el detalle correspondiente). Esta suposicion se basa en el hecho de que, aparte de los parches localizados en revoltura, el coronamiento del contrafuerte no muestra un deterioro generalizado que apuntara a la necesiadad de sustituir gargolas.

Por otra parte, conviene hacer mencion de que las condiciones actuales de impermeabilizacion son defectuosas y permiten la acumulacion de agua en puntos en que puede penetrar al alma del muro, con la correspondiente saturacion de humedad en este y el peligro de gradual ahuecamiento.

Para resolver estos problemas, se propone cambiar los tubos por nuevas gargolas de cantera y aprovechar esta accion para eliminar las acreciones de cemento y realizar las impermeabilizaciones necesarias, en forma congruente con lo que se haga en las bovedas.

GARGOLAS EN CONTRAFUERTES DE MURO TESTERO. (2 PIEZAS)

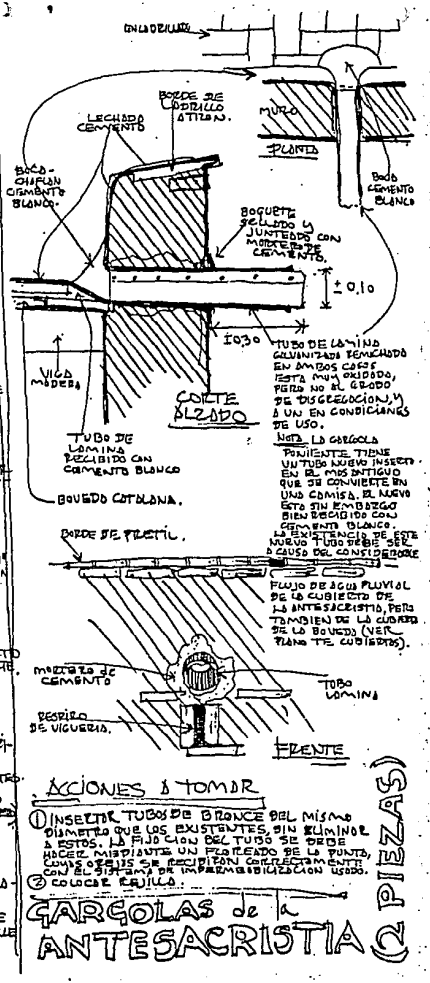
16.



ACCIONES A TOMAR

1. ELIMINAR TUBO DE CEMENTO Y RELLENO DE MAMPOSTERIA SOBRE ESTE.
2. IMPERMEABILIZAR TODO EL INTERIOR DEL DUCTO DENTRO DEL CONTRAFUERTE.
3. COLOCAR NUEVAS GARGOLAS SIMILARES A LA DEL MURO ORIENTE DE LA SACRISTIA Y AJUSTAR UN TUBO DE BRONCE SEGUN SE INDICA EN EL DETALLE DE ESTO; RECIBIR BIEN EL IMPERMEABILIZANTE Y COLOCAR UNA REJILLA.
4. RESTITUIR CONSOLA DEBAJO DEL TUBO SEGUN LOS RESTOS EXISTENTES
5. RESTITUIR ALZADO DEL CLARO DEL DUCTO EN CONTRAFUERTE.
6. ELIMINAR TODOS LOS PARCHES DE CEMENTO EXISTENTES.
7. RESTITUIR LOS ENLADRILLADOS QUE FALTEN EN BORDES DE CONTRAFUERTE.
8. RESTITUIR FACIAS BAJO LOS ENLADRILLADOS (MORTERO)

NOTA: LAS GARGOLAS NORESTE Y SURESTE TIENEN BASICAMENTE LOS MISMOS PROBLEMAS, POR LO QUE SE HACE UN SOLO DETALLE PARA LOS DOS.



Nota: LA GARGOLA PONIENTE TIENE UN TUBO NUEVO INSERTO EN EL MAS ANTIGUO QUE SE CONVIERTE EN UNA CAMISA. EL NUEVO ESTA SIN REMATADO BIEN RECIBIDO CON CEMENTO BLANCO. LA EXISTENCIA DE ESTE NUEVO TUBO DEBE SER A CAUSA DEL CONSIDERABLE

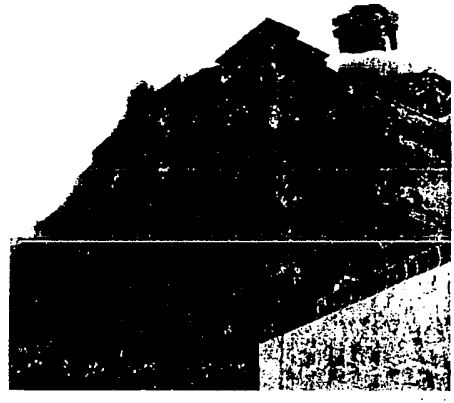
ACCIONES A TOMAR

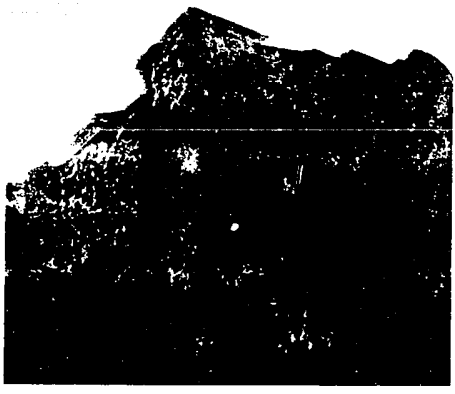
1. INSERTAR TUBO DE BRONCE DEL MISMO DIAMETRO QUE LOS EXISTENTES, SIN ELIMINAR A ESTOS. LA FIJACION DEL TUBO SE DEBE HACER MEDIANTE UN FRAGUADO DE LA PUNTA, CUYOS ORIFIS SE RECIBIRAN CORRECTAMENTE CON EL SISTEMA DE IMPERMEABILIZACION USADO.
2. COLOCAR REJILLA.

GARGOLAS de la ANTESACRISTIA (2 PIEZAS)

GARGOLAS,
MURO TESTERO.

CONTRAFUERTE
ESQUINERO
NORTE.





CONTRAFUERTE
ESQUINERO
SUR.

B._ GARGOLAS DE LA ANTESACRISTIA (2 PIEZAS).

Estas gargolas son de tubo de lamina galvanizada, colocadas probablemente al mismo tiempo que la cubierta de boveda catalana. Se encuentran oxidadas pero aun funcionan eficientemente; una de ellas ha recibido en su interior un tubo nuevo, tambien de lamina.

En este caso hay dos opciones que se podria complementar:

1a. Sustituir las piezas de lamina por otras del mismo diametro, pero en bronce, que tiene la ventaja de ayudar a ahuyentar el crecimiento de musgos y liquenes.

2a. Insertar dentro de los tubos de lamina otros de bronce, con lo que se evita romper porciones de muro.

En todo caso la decision debe tomar en cuenta la problematica que presenta la vigueria que soporta la boveda catalana, misma que presenta infestacion insectal y requiere proteccion contra la humedad que trasmina la boveda catalana, que no tiene impermeabilizacion salvo probablemente jabon y alumbre, que de ser el caso, no ha sido renovado en anos.

INTESACCIÓN

GARGOLA PONIENTE
EN LAMINA GALVANIZADA

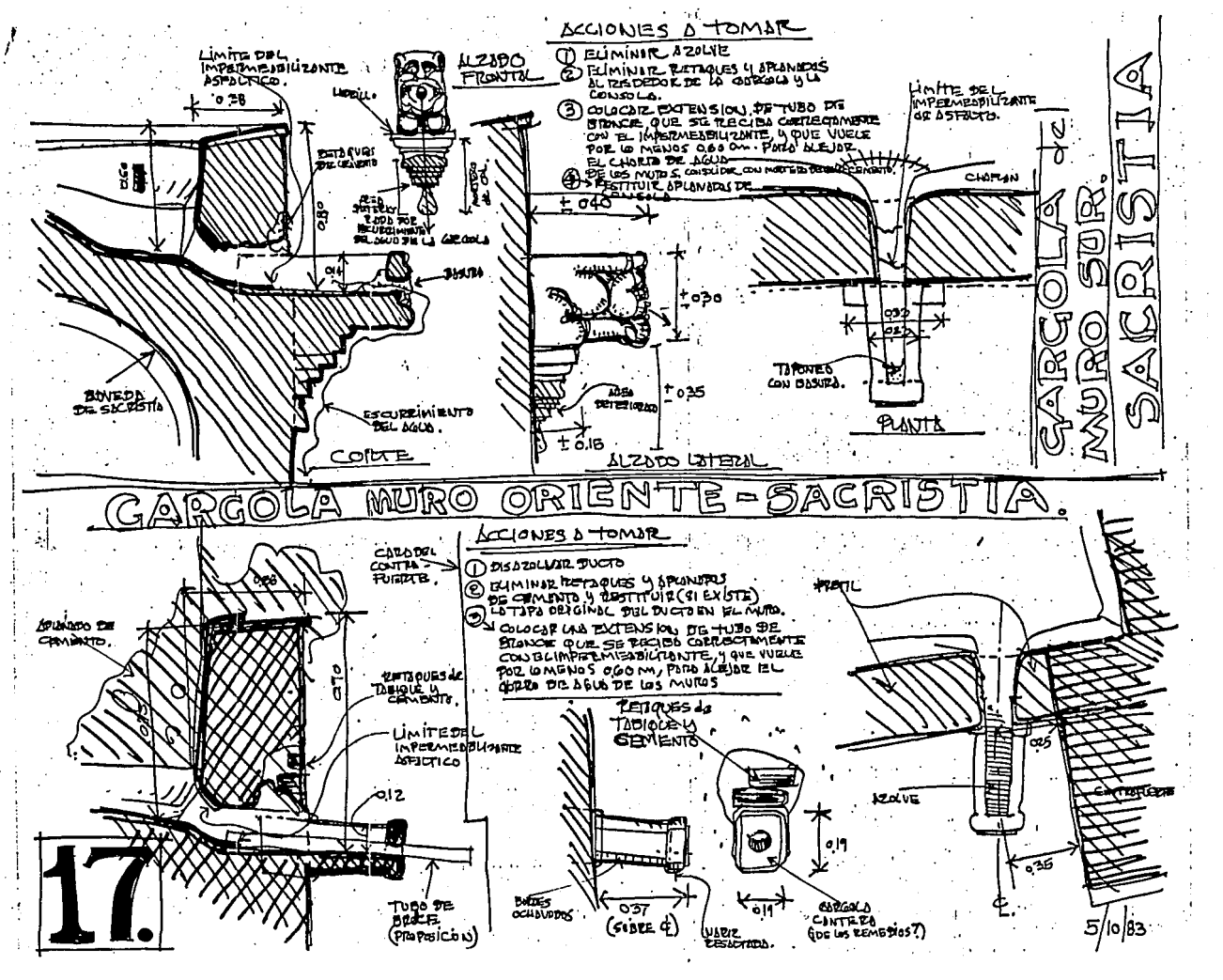
GARGOLA ORIENTE
EN LAMINA GALVANIZADA.

17.- GARGOLAS DE LA SACRISTIA.

Existen una en el muro Oriente, en forma de boca de canon y una en el muro Sur, en forma de leon rampante, similar a la del primer contrafuerte del muro Norte del Templo.

Ninguna tiene tubo de descarga, por lo que el agua escurre por la barriga y luego por el muro, formando humedades que se pueden percibir en el ambiente del interior.Esto es especialmente serio en la gargola Oriente, que debe descargar el agua de media sacristia mas la bajada de agua de la boveda del Templo; esto ha llevado a una disgregacion tal de las juntas de mortero, que, creyendose que el muro colapsaria por razones mecanicas, fue reforzado con un amarre de concreto armado.

Quiza la unica solucion logica sea instalar tubos de descarga.


ACCIONES A TOMAR
① ELIMINAR AZOLVE
② ELIMINAR RETAQUES Y APLANADOS ALREDEDOR DE LA GARGOLA Y LA CONSOLA.
③ COLOCAR EXTENSION DE TUBO DE BRONCE QUE SE RECIBA CORRECTAMENTE CON EL IMPERMEABILIZANTE, Y QUE VUELE POR LO MENOS 0.60 m. PARA ALEJAR EL CHORRO DE AGUA
④ RESTITUIR APLANADOS DE LA CONSOLA
LIMITE DEL IMPERMEABILIZANTE ASFALTICO.
ALZADO FRONTAL
ESTALAQUIS DE CEMENTO
AREA DETERIORADA POR ESCURRIMIENTO DEL AGUA DE LA GARGOLA
BUSTRA
BOVEDA DE SACRISTIA
ESCURRIMIENTO DEL AGUA.
CORTE
ALZADO LATERAL
AREA DETERIORADA
LIMITE DEL IMPERMEABILIZANTE DE ASFALTO.
CHAPAN
TAPONES CON BASURA.
PLANTA
GARGOLA DEL MURO SUR SACRISTIA
GARGOLA MURO ORIENTE-SACRISTIA.
ACCIONES A TOMAR
① DESAZOLVAR DUCTO
② ELIMINAR RETAQUES Y APLANADOS DE CEMENTO Y RESTITUIR (SI EXISTE) LA TAPA ORIGINAL DEL DUCTO EN EL MURO.
③ Y COLOCAR UNA EXTENSION DE TUBO DE BRONCE QUE SE RECIBA CORRECTAMENTE CON EL IMPERMEABILIZANTE, Y QUE VUELE POR LO MENOS 0.60 M, PARA ALEJAR EL CHORRO DE AGUA DE LOS MUROS
GARGOLA CONTRA FUERTE.
APLANADO DE CEMENTO.
RETAQUES DE TABIQUE Y CEMENTO.
LIMITE DEL IMPERMEABILIZANTE ASFALTICO
TUBO DE BRONCE (PROPOSICION)
RETAQUES DE TABIQUE Y CEMENTO
BARRES OCHAVADOS
(SOBRE ℄)
VIDRIO RESQUEBRADO.
GARGOLA CENTRAL (DE LOS REMEDIOS?)
FRENTE
AZOLVE
CONTRAFUERTE
℄.
17.
5/10/83

SACRISTIA

GARGOLA MURO ORIENTE de la SACRISTIA.

Nota: PARA LA GARGOLA en FORMA de LEON RAMPANTE en el MURO SUR, VER INCISO 9.1: DESCRIPCION ARQUITECTONICA.

18.- DETALLES Y PROBLEMAS EN MUROS EXTERIORES DE LA ANTESACRISTIA.

La problematica de los muros exteriores de la antesacristia son basicamente los de una sobreposicion de etapas constructivas.

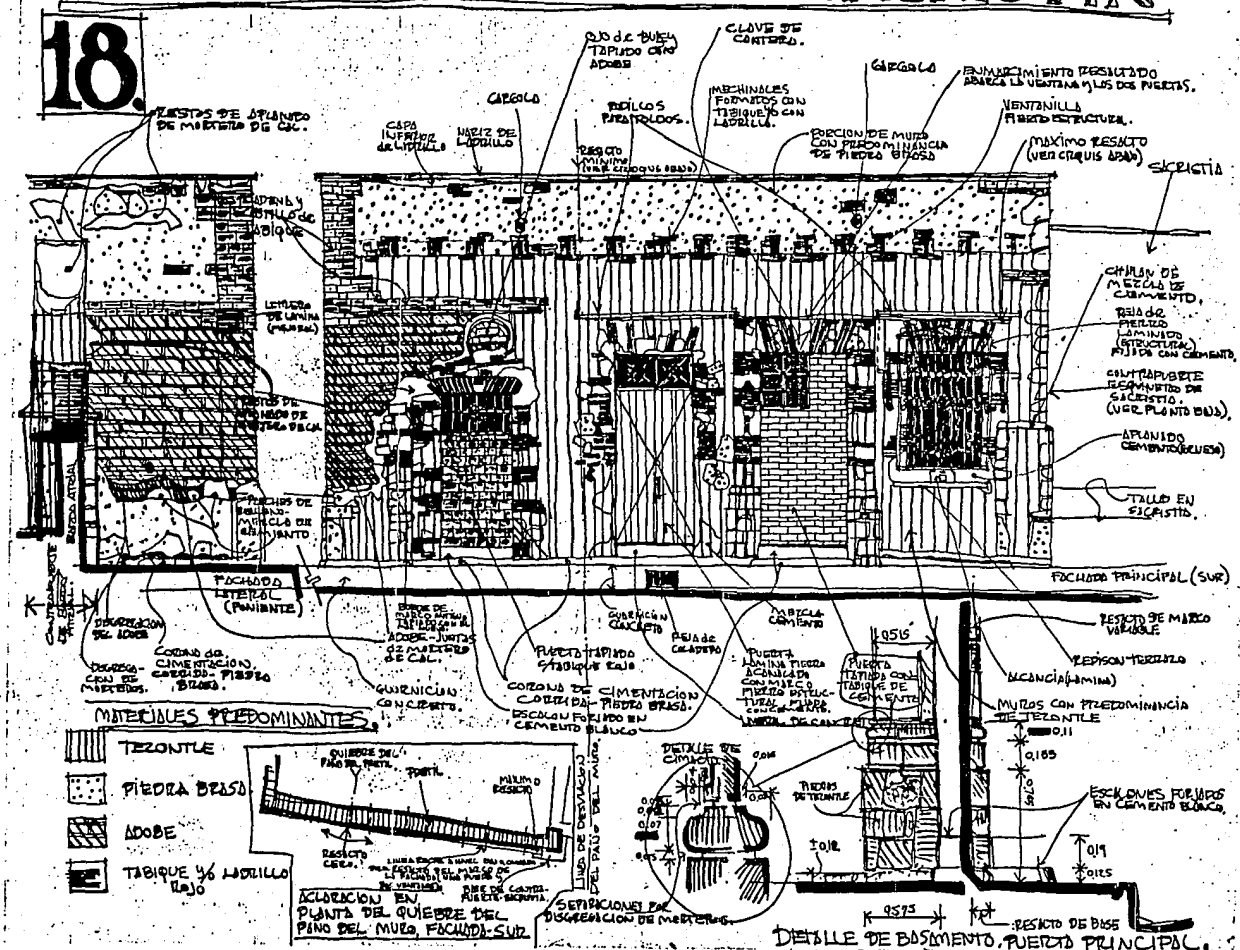
Los muros en conjunto estan en buenas condiciones y quedaran perfectamente protejidos con un aplanado integral de mortero de cal.

Un punto importante a considerar es el de las puertas tapiadas que dan a la Calle Juarez; la actual de acceso a la capilla votiva originalmente fue ventana, por lo que de aplanarse, resultaria una fachada extraña en verdad.

Sin embargo, el reordenamiento de los vanos de la fachada implicara necesariamente la reordenacion de los actuales espacios interiores de la antesacristia (ver inciso 9.2 Evolucion volumetrica del conjunto arquitectonico.).

FACHADAS SUR y OESTE - ANTESACRISTIA

18.



19.- PUERTA ATRIAL.

Esta puerta es posterior al resto del conjunto del Templo y esta disenada enteramente en el estilo neoclasico, aunque las acreciones por sobreposiciones de pavimentos podrian indicar lo contrario.

En efecto, las bases de las pilastras estan a nivel del actual pavimento; si todos los escalones y pavimentos se eliminaran, se restituiría una altura entre piso y base de pilastras suficiente para meter un pedestal y lograr las proporciones y ordenamiento de elementos propios del portico Toscano con pedestal segun Vignola, como se puede apreciar en la lamina VI, de la version del Arquitecto J.A.LEVEIL.

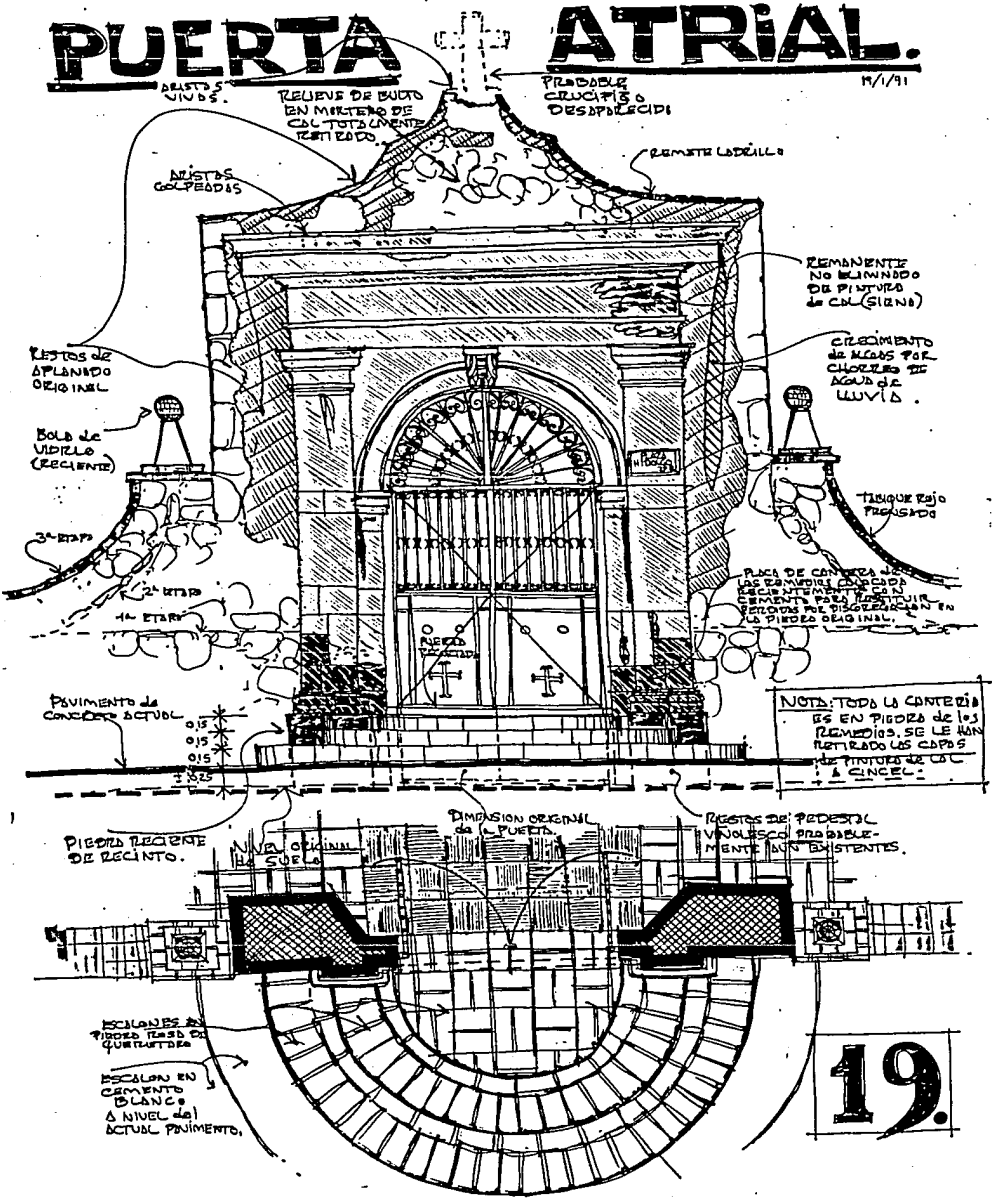
El conjunto esta realizado en cantera de los Remedios; estuvo pintada a la cal pero ha sido raspada. Las bases tienen placa de cantera, para cubrir los deterioros a la piedra por humedad ascendente.

Toda la mamposteria de soporte estuvo aplanada, pero por su gran exposicion a los elementos, la disgregacion es grande.

La reja Porfiriana, al igual que el portico, fue rebanada con el aumento del nivel del pavimento.

PUERTA ATRIAL.

19/1/91



PUERTA ACTUAL

el PERALTE ORIGINAL es MAYOR QUE el ACTUAL DEBIDO al CAMBIOS de NIVEL de PAVIMENTOS. POR LO MISMO, LA REJA HA SIDO REBANADA en la BASE.

20 y 21.- TORRE: VISTAS EXTERIORES.

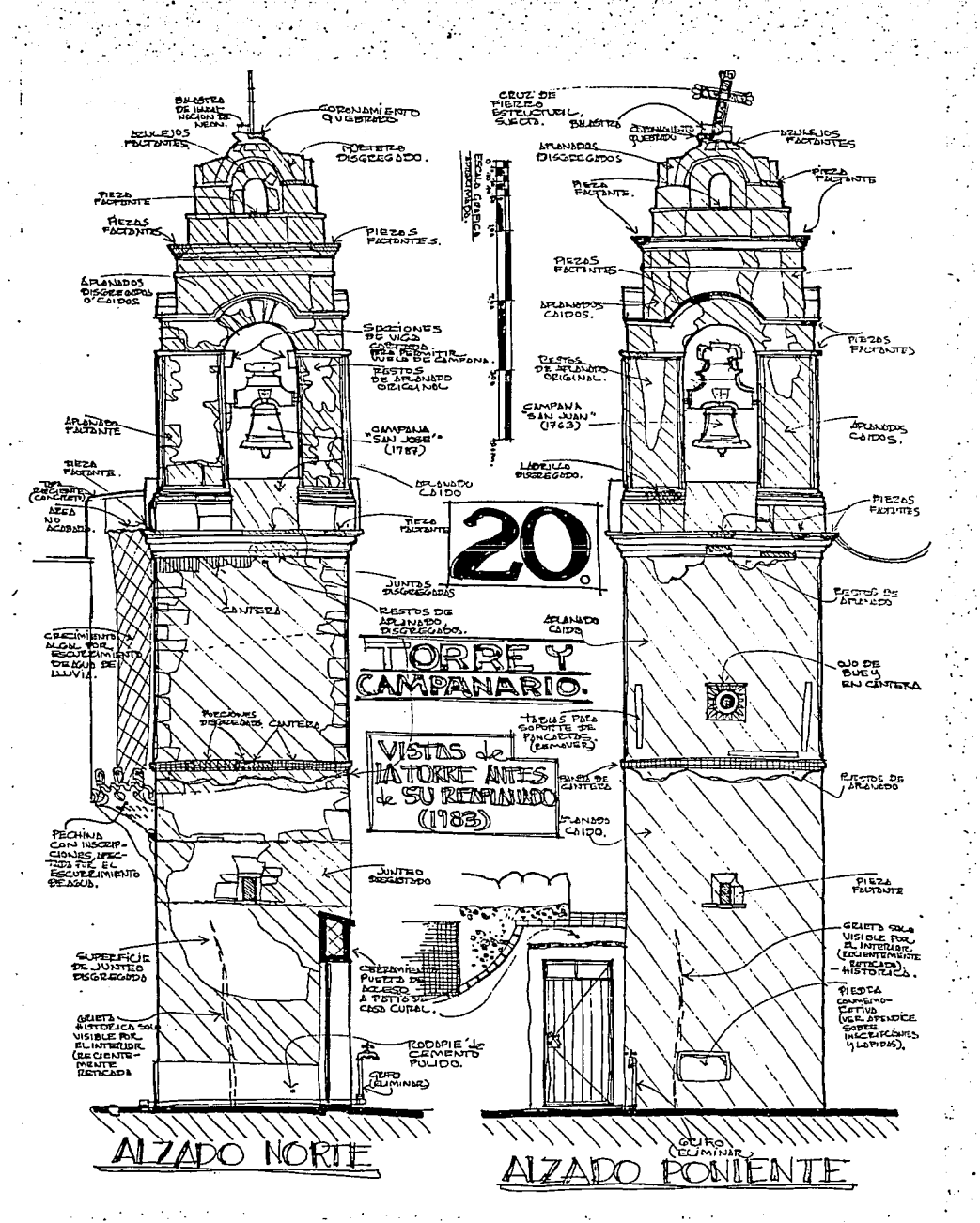
Los alzados anexos muestran las condiciones que presentaban los frentes de las fachadas al hacer el primer levantamiento, en el año de 1983. Posteriormente se realizaron trabajos de consolidacion de cornisas y restos de aplanados faltantes, mismos que hasta la fecha han funcionado satisfactoriamente.

La torre se encuentra en general en buenas condiciones estructurales, aunque mostraba una grieta mas o menos vertical en el alzado frontal, que parece historica mas que nada, denotando que alguna vez sufrio algun acentamiento, o quiza mas apropiadamente fue producto de alguna de las etapas de construccion que ha sufrido, huellas de las cuales se perciben principalmente en el interior, en forma de arcos de descarga, chaflanes para tapar mechinales y hasta una porcion de boveda a manera de descanso, que hace pensar que probablemente la altura original era considerada menor y que el acceso a cubiertas y/o a campanas era por medio de escaleras de mano; en todo caso, el origen de la grieta es dificil de precisar debido a la gran perdida de mortero que han sufrido las juntas por disgregacion. Y por otro lado no parece tener mayor relevancia dado que en el nuevo aplanado a la fecha no han aparecido nuevas fisuras, lo cual es elocuente considerando que los aplanados se colocaron antes de los sismos de 1985.

Pero la torre como conjunto si presenta una ligera inclina - cion hacia la esquina norponiente y si existe una grieta que co - rre verticalmente, paralela al estipite extremo izquierdo (norte) de la fachada, con apertura maxima de aproximadamente 3 o 4 cm. y desaparicion total a una altura aproximada de un tercio de la fa chada, lo cual indica que hay, o hubo una tendencia de separacion de la torre, y el cuerpo del Templo; esto es interesante, ya que en el interior de la torre el paramento sur se reduce mas o menos a la mitad de la altura, denotando por una parte el posible nivel de enrase de los muros de la Iglesia antes de recibir la boveda, y por la otra, que cuando menos en esta porcion el muro de la to rre es monolitico con los de la Iglesia y que la porcion de muro que contiene la grieta corresponde a la etapa de construccion de la boveda, de manera que en el hipotetico caso de que la torre co lapsara, se llevaria una porcion de la boveda (La torre esta funcionando como contrafuerte esquinero) Y de muro superior, pero - con toda seguridad la porcion original de la Iglesia quedaria intacta.

La grieta antes mencionada fue retacada y aplanada como parte de los trabajos de consolidacion de la fachada y no han aparecido nuevas fisuras, indicando que la grieta es seguramente histo rica, que ya no hay movimientos de consideracion en la torre.

La pechina que existe en el lado norte de la torre y que sirve para cargar un corredorcillo que une a esta con el coro, tiene unos ornamentos en mortero de cal, incluyendo unos anagramas de Jesucristo y Maria, asi como unos roleos y conchas y una leyenda que aparentemente sufrio desgarramientos por balazos, probablemente en tiempos de la Revolucion; estas han sufrido nuevas mutilaciones por alguien que trato recientemente de aplanar con cemento, dejando gran parte afectada en forma no recuperable con perdida de la mayor parte del texto.


20.
TORRE Y CAMPANARIO.
VISTAS de LA TORRE ANTES de SU REMONTADO (1983)
ALZADO NORTE
ALZADO PONIENTE
BALASTRE DE HIERRO HECHO DE NEON.
ASOLEJOS FACTONTES.
HORNEZO DISGREGADO.
PIEZA FACTONTE
PIEZAS FACTONTES.
PIEZAS FACTONTES.
APLANADOS DISGREGADOS O CAIDOS.
SECCIONES DE VIGA CASTRADA. PARA REPARTIR CARGA DE CAMPANA.
RESTOS DE APLANADO ORIGINAL
APLANADO FACTONTE
CAMPANA "SAN JOSE" (1787)
PIEZA FACTONTE.
APLANADO CAIDO
PIEZA FACTONTE
JUNTAS DISGREGADAS
RESTOS DE APLANADO DISGREGADOS.
CANTERA
CRECIMIENTO ALGAL POR ESCURRIMIENTO DE AGUA DE LLUVIA.
PECHINA CON INSCRIPCIONES INDICADAS POR EL ESCURRIMIENTO DE AGUA.
JUNTEO DISGREGADO
SUPERFICIE DE JUNTEO DISGREGADO
GRIETA HISTORICA SOLO VISIBLE POR EL INTERIOR (RECIENTEMENTE RETICADA)
CRECIMIENTO PUERTA DE ACCESO A PATIO DE CASA CURAL.
RODAPIE DE CEMENTO PULIDO.
CUPO (ELIMINAR)
CRUZ DE HIERRO ESTRUCTURAL, SUELTA.
BALASTRE
APLANADOS DISGREGADOS
PIEZA FACTONTE.
PIEZAS FACTONTES
APLANADOS CAIDOS.
RESTOS DE APLANADO ORIGINAL.
CAMPANA "SAN JUAN" (1963)
LADRILLO DISGREGADO.
PIEZAS FACTONTES
APLANADOS CAIDOS.
PIEZAS FACTONTES
RESTOS DE APLANADO
OJO DE BUEY EN CANTERA
TABLAS PARA SOPORTE DE PINCACETES (REMAVES)
RESTOS DE APLANADO
BANDA DE CANTERA
APLANADO CAIDO.
PIEZA FACTONTE
GRIETA SOLO VISIBLE POR EL INTERIOR (RECIENTEMENTE RETICADA) - HISTORICA.
PIEDRA CONMEMORATIVA (VER APENDICE SOBRE INSCRIPCIONES Y LAPIDAS).
CUPO (ELIMINAR)

TORRE Y CAMPANARIO.

VISTAS de la TORRE ANTES de SU REAPLANADO. (1983)

CRUZ SUELTA.
AZULEJO AUN EN POSICION.
PIEZAS DESGREGADAS
PIEZA FALTANTE
RESTOS DE APLANADO
NIEL PISTILICO
RESTOS DE APLANADO.
ESCALERA PORFIRIANA
AZULEJO DESPRENDIDO.
TAPA EXCIENTE CONCRETO
CANTERIA
APLANADO CAIDO
CRECIMIENTO ALGAL POR ESCURRIMIENTO DE AGUA DE LLUVIA
CANTERIA
RESTOS DE APLANADO.
PECHINA CON INSCRIPCIONES, AFECTADO POR EL ESCURRIMIENTO DE AGUA
GRIETA VISIBLE POR FUERA.
MURO DEL TEMPLO.
APLANADO CAIDO
RESTOS DE MEDIO DE APLANADO
CASA CURAL
PUERTA DE ACCESO EN PIERTE ESTRUCTURAL Y LAMINA
PUERTA DE SALIDA AL ATRIO
ESCALERA DE CONCRETO FUNDIDO.
CASTILLO ADOSADO A TORRE.

ALZADO ORIENTE

CRUZ DE FIERRO ESTRUCTURAL.
PALOMITA PARA ILUMINACION CON NEON DE LA CRUZ.
APLANADOS DESGREGADOS
AZULEJOS AUN EN POSICION
PIEZAS FALTANTES
CORDILLO DESGREGADO.
PIEZAS FALTANTES.
PIEZAS FALTANTES
RESTOS DE APLANADO
PIEDRA CALIZA CON RELIEVES SIGLO XVI.
VIGA DE MADERA
RESTOS DE APLANADO
DOS ARCOS EN "GARGANTA"
MACHON SOPORTADO POR EL ARCO DEL ACCESO
MOLDURAS EN LIMITA
RECUETA PORFIRIANA
CANTERA FUERTE.
PIEZA FALTANTE
RESTOS DE APLANADO
TEXTIL DE FACHADA PRINCIPAL.
INFERNIZ BUNDIDO ARTICULA
APLANADO CAIDO
LOSA DE CONCRETO MODERNA
ESCALA GRAFICA
CANTERA
RESTOS DE APLANADO
APLANADO CAIDO
PLACA CONMEMORATIVA (TUBO QUEBRADO PARIENTE).

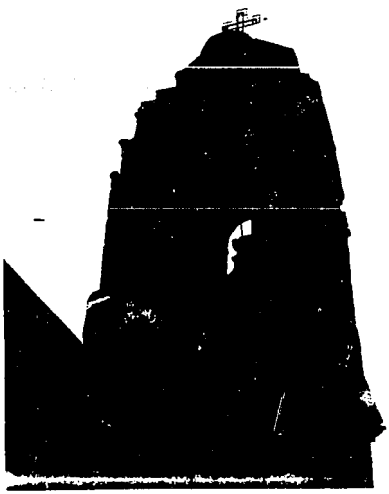
ALZADO SUR.

21.

CAMPANARIO.

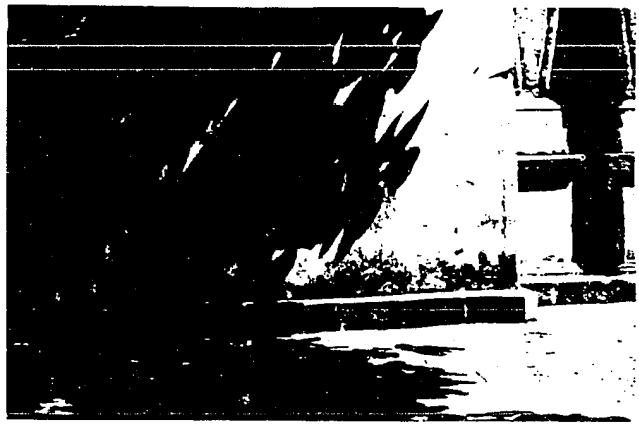
VISTAS.

VISTA desde el PATIO de la CASA CURAL (1989)

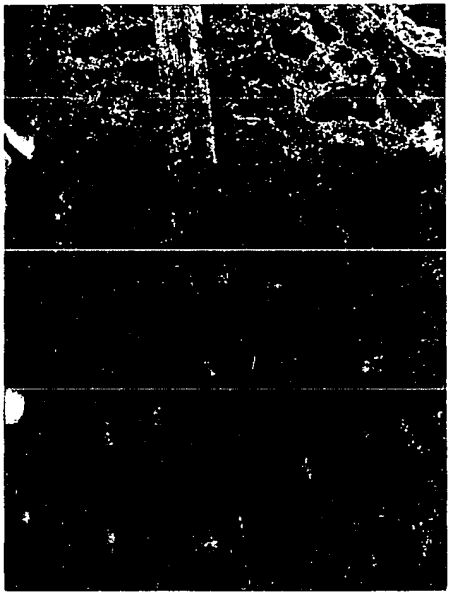


SILUETA al ATARDECER. (1983).

CUERPO de la TORRE, DETALLES.



BASE VISTA desde el ATRIO.
LA PIEDRA es CONMEMORATIVA, PERO PRACTICAMENTE ILEGIBLE.
EL APLANADO ES RESTITUCION en MORTERO de CAL.
(1983)



PECHINA CONMEMORATIVA QUE SOPORTA EL PASO DE LA TORRE AL CORO.
HA SIDO PARCHADA CON MEZCLA de CEMENTO. (1989).

22.- CORTES CON VISTAS PONIENTE Y NORTE DE LA TORRE.

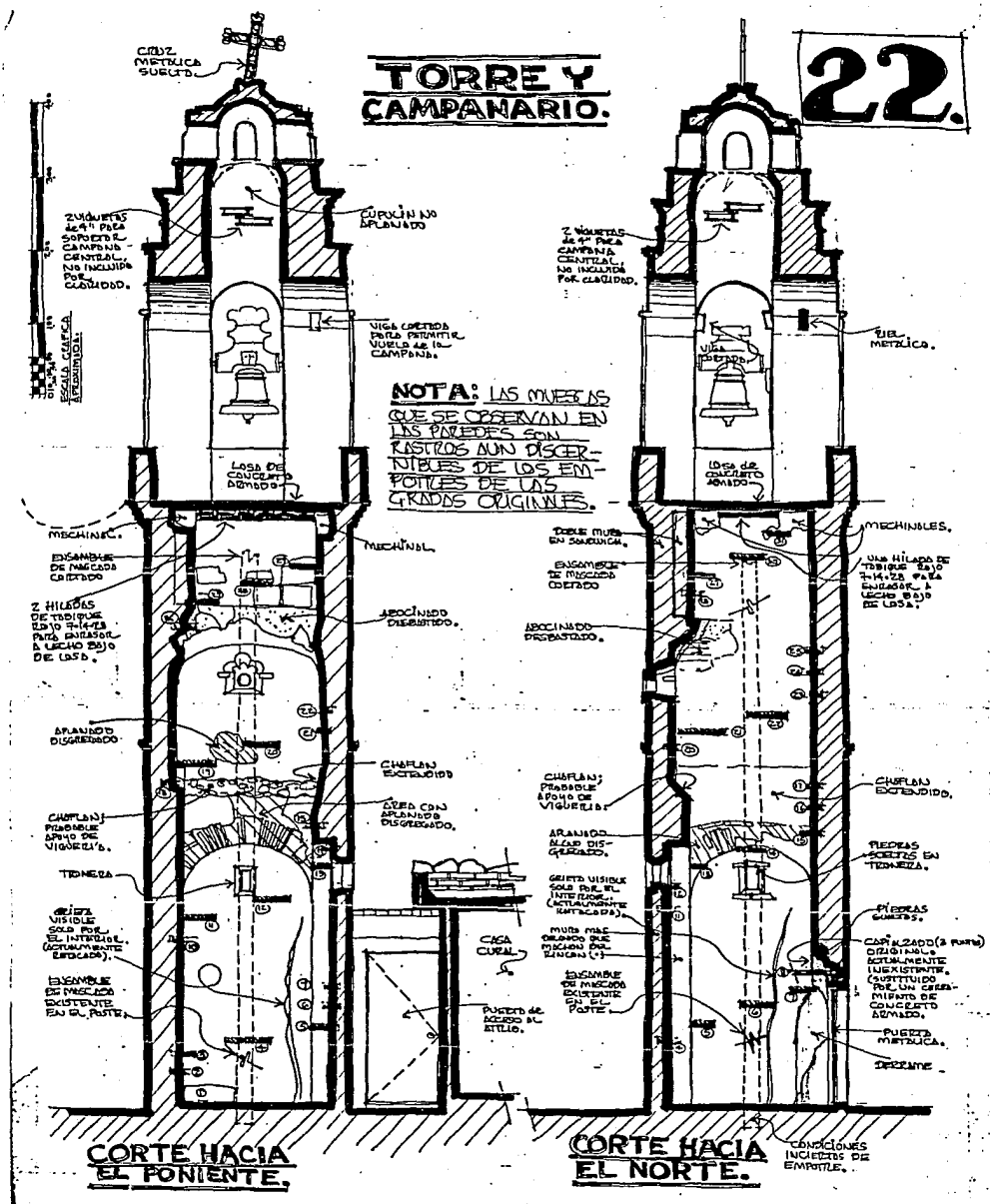
La torre y campanario muestran una ligera inclinacion hacia el Norponiente (ver inciso 9.4.-Descripcion estructural del con - junto), y presenta algunas grietas historicas (ya retacadas), - aunque en conjunto no aparenta tener mayor problema; sin embargo, conviene checar los aplandos recientes en forma regular para verificar la aparicion de nuevas grietas.

El piso del campanario es una losa de concreto, en sustitu - cion probable de un entarimado sobre vigas, al que se accedia - directamente por la escalera de manera que no era necesario, como ahora,salir a la cubierta del Templo, para luego por el pretil y con la ayuda de un barandal Porfiriano llegar a la losa. Para poder lograr esta losa constructivamente, se tuvo que cortar el poste de la escalera y quiza demoler el antepecho Sur; esto es desafortunado, ya que el machon Suroriente desplanta sobre el arco de la salida a la boveda del Templo y el antepecho probablemente servia como contrafuerte para este, de manera el arco se ve endeble.

Conviene restituir las condiciones anteriores de pisos y rehacer la escalera a su forma original.

TORRE Y CAMPANARIO.

22.



CORTE HACIA EL PONIENTE.

CORTE HACIA EL NORTE.

NOTA: LAS MUESCAS QUE SE OBSERVAN EN LAS PAREDES SON RASTROS AUN DISCERNIBLES DE LOS EMPOTRES DE LAS GRADAS ORIGINALES.

9.6.- DESCRIPCION DE LAS INSTALACIONES EXISTENTES EN EL CONJUNTO.

9.6.- CARACTERISTICAS Y PROBLEMATICA DE LAS INSTALACIONES HIDRAULICAS, SANITARIA Y ELECTRICA.

A.- INSTALACION HIDRAULICA.

La Iglesia cuenta con una acometida de agua, de la que se alimenta toda la red hidraulica, la cual se encuentra visible en toda su trayectoria, siendo esta de cobre tipo M con vida util de un 50%; la acometida principal esta resuelta a base de tubo galvanizado ced. 40 con una utilidad del 60%, esto como consecuencia de que las instalaciones se encuentran en un 90% visibles.

Estas condiciones de la tuberia traen consigo el riesgo de que en caso de que existiese alguna fuga de agua, esta se transminaria a lo largo del muro lateral de la Iglesia, ya que solo existen una separacion de.50 cm. entre la tuberia y la construccion.

El ramal principal termina con una llave de nariz, la cual descansa contra el muro frontal de la torre, en el atrio. Esta llave presenta un riesgo constante al muro de la torre, ya que esta constantemente en uso, lo cual causa escurrimientos continuos de agua, la cual es absorbida por el muro.

La casa del parroco padece el grave problema de que,a pesar de contar con las instalaciones necesarias de tuberia de cobre y tinaco, la presion de la toma no es adecuada, por lo que se sufre como consecuencia la falta de abastecimiento de agua y el deso de la instalacion que parte de este. Lo anterior apunta a la necesidad de construir una cisterna y sistema de bombeo, lo cual sin embargo, afectaria los espacios actuales, y si se hiciera contiguo al Templo, tambien quiza su estado de conservacion por el peligro constante de transmision de humedades.

B.- INSTALACION SANITARIA Y DE RECOLECCION DE AGUAS PLUVIALES.

El albanal del patio de la casa cural es de tubo de cemento y cuenta con 4 registros de 60 x 90 cms.con tapas ciegas de concreto armado.

Estos recolectan el agua de la parte norte de la boveda principal de la iglesia, que baja de la gargola del contrafuerte del tercer eje con tubo de P.V.C. de 100, con un tiro libre al patio, y tambien chorrea sin control de la gargola del contrafuerte del segundo eje, asi como de tres B.A.P. de P.V.C. de diametro 100, - con descarga oculta a los registros, que vienen de la losa de azotea de la casa cural.

Las cubiertas de la sacristia y antesacristia reciben dos bajadas de agua pluviales de P.V.C. Ø 100 de la parte sur de la boveda del templo, cuyas descargas chorrean directamente sobre la superficie, para luego escurrir a cuatro gargolas con descargas directas a la calle, las cuales presentan taponeamiento con elementos extranos (pelotas, basura, etc.), que obstruye el desalojo de aguas, con el consecuente deterioro del sistema de impermeabilizacion y danos enlos acabados interiores de las cubiertas.

La boveda principal cuenta con un sistema de desague por gargolas, dos en el lado Sur y dos en el muro testero, mas las dos B.A.P.S. antes mencinadas, de las cuales unicamente tres se encuentran en servicio, provocacando un desalojo de aguas lento, aunque satisfactorio, que daña los sistemas de impermeabilizacion de la cubierta de la iglesia. Existen sobre los contrafuertes de la cara sur huellas de gargolas tapiadas que seria interesante rescatar, lo que constituye una alternativa apropiada para mejorar el sistema de desalojo de aguas pluviales.

Sistema de drenaje en la calle.- Existe una linea colectora exterior, que se localiza al centro de la calle Recreo con un colector de 1.10 m. de profundidad, el cual se conecta a los colectores - principales, en av. Hidalgo, que cuenta con 1.20 m. de profundidad en el punto de conexion, que equivale a una pendiente de aproximadamente 0.5%, resultante seguramente de la extraordinaria horizontalidad de la superficie del suelo en esa region del valle.

C.- INSTALACION ELECTRICA.

La instalacion electrica con que cuenta la Iglesia es en un 90% - visible y a base de alambre duplex de numeros 8, 12 y 14, los cuales se encuentran soportados por medio de grapas metalicas a los muros y elementos de madera. El sistema de iluminacion principal de la Iglesia es a base de tubos fluorescentes de 26 watts sin - gabinetes, los cuales se i erconectan con una alimentacion de cable del No.10 y linea del No,.12, sin entubar, que se controla - con un gabinete de 12 pastillas de 2x30 desde el interior de la - sacristia.

La iglesia cuenta con un alumbrado secundario a base de tres candelabros con una alimentacion de cable del No.10 visible, el - cual corre por los tensores del inmueble y se deslizan por la yeseria de los muros hasta el tablero de distribucion; en este recorrido de instalacion se puede observar gran congestionamiento de cables alojados en las yeserias del inmueble, los cuales no incluyen sistemas de aislameinto que ayuden a prevenir siniestros.

Este congestionamiento de cables se presenta con especial - peligrosidad en el sistema de iluminacion del retablo, el cual esta completamente expuesto a la posibilidad de incendio, ya que en la parte frontal del mismo se encuentran mezclados cables del No.

8, 12 y 14 visibles, con conexiones desnudas, las cuales a su vez alimentan los sistemas de iluminacion de la mesa del celebrante y sistema de microfono; estos cables son conducidos por la alfombra, teniendo conexiones provisionales que pueden sufrir un calentamiento excesivo que podria conducir a un siniestro. Asi mismo el retablo presenta una aglomeracion de cables visibles por la parte posterior, con conexiones provisionales que pueden causar un incendio, detectable unicamente en su grado irremediable.

La torre cuenta con un circuito de luz (2 focos) con un cable de 1 cero, el cual es visible, cortado a la altura del coro. Este cable alimenta a su vez otro foco del coro y una extension que alimenta el organo.

La alimentacion de los nichos se resolvio a base de cable duplex del no. 10 con una alimentacion traida de la cocina de la casa cural, pasando aereamente hasta el interior de la Iglesia atraves de una de las ventanas, para perderse en el congestionamiento de cables que pasan por la yeseria de los muros. Esto indica que, encaso de siniestro, este seria conducido hasta el interior de la casa cural y si llegase a ocurrir, este acabaria con las instalaciones de la Iglesia y la casa.

El problema de las instalacines se inicia en la acometida principal, ya que esta pasa de un tablero de 60 amp. por medio de un cable duplex visible del no.8 aereo , hasta un interruptor de 6 x 30, del que sale un sinfin de ramales imporvisados para conectar el radio, T.V., lamparas, etc. y de ahi pasa al tablero de distribucion, por medio de tubo conduit de pared delgado de 13 mm.Ø.

Este pasa a dos tableros de 2 X30 por medio de un flexible - de 13 mmo. y al retablo por un tubo galvanizado de pared delgada detras del cual se hacen visibles. Por lo anterior conviene hacer una revision completa de la instalacion electrica, pues en - condiciones actuales, un siniestro en la acometida se podria encadenar hasta la casa del cura, con afectacion de todo el sistema y el peligro de incencdio en el retablo y el area del presbiterio. En terminos generales es recomendable buscar la forma de independizar las instalaciones estableciendo circuitos con cargas seguras y buscar sistema de aislamientos adecuados.

RECOMENDACIONES GENERALES.

A.- INSTALAC*IONES HIDRAULICAS.

1.- Retirar la linea que corre en las cercanias del muro norte - de la Iglesia y reinstalarla contra la casa cural, pasando - asimismo los grifos existentes y la acometida.

2.- Construir una cisterna que de servicio apropiado a la casa - cural e instalar una bomba hidraulica de $\frac{1}{4}$ H.P. para la correcta alimentacion del tinaco existente.

B.- INSTALACIONES SANITARIAS Y DE AGUAS PLUVIALES.

1.- Conectar la salida de la gargola del contrafuerte del segundo eje del templo, con la bajada de agua de la cubierta de - las habitaciones del Sr. Cura, mediante un tubo que vuele - salvando el claro del patio, para embonar en forma suelta en un cople "Y" con salida lateral a la que se acoplaria una rejilla en el nivel de la cubierta de la habitacion. A su - tiempo, y con el aumento de la construccion de la casa cural se podra hacer lo mismo para la gargola del tercer eje.

2.- Proteger las cubiertas de sacristia y antesacristia contra -

las descargas de las bajadas de agua actuales; estas acciones se pueden aunar al intento de restituir las gargolas originales, existentes en los contrafuertes del muro sur de la Iglesia.

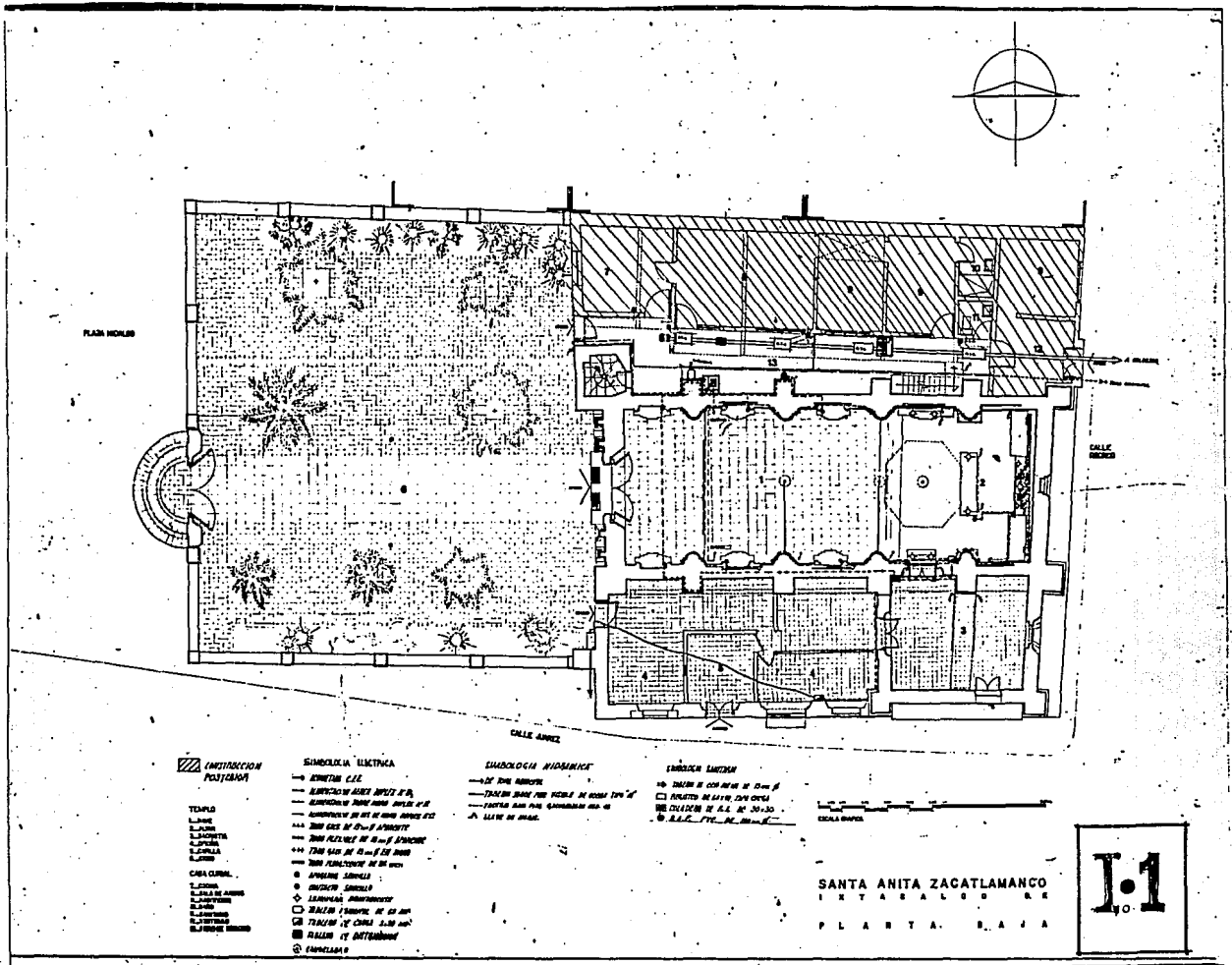
3.- Proteger las gargolas de la sacristia y la antesacristia, mediante la insercion de tubos de descarga en las mismas y la colocacion de rejillas, apropiadamente recibidas en los chaflanes existentes.

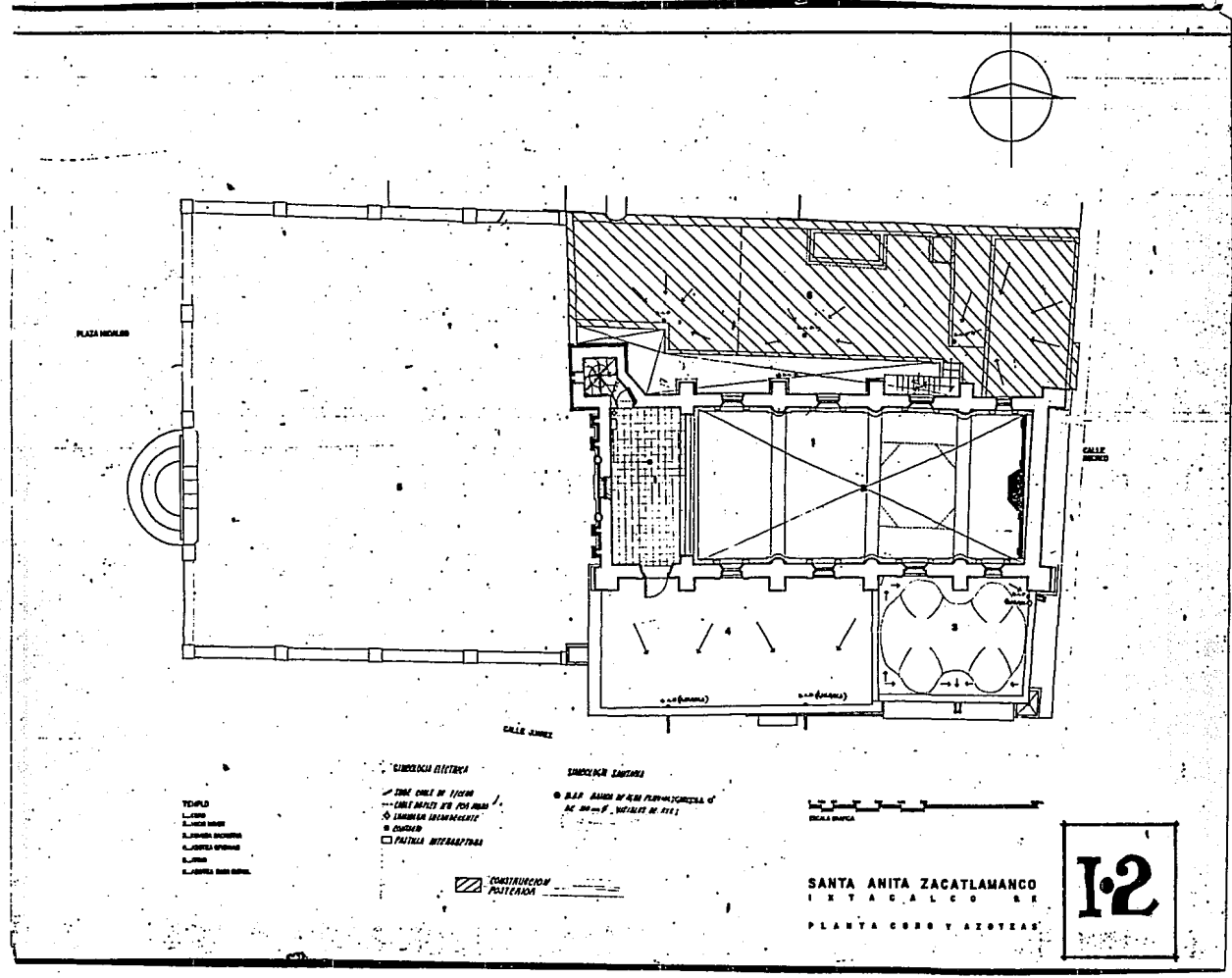
C.- INSTALACIONES ELECTRICAS.

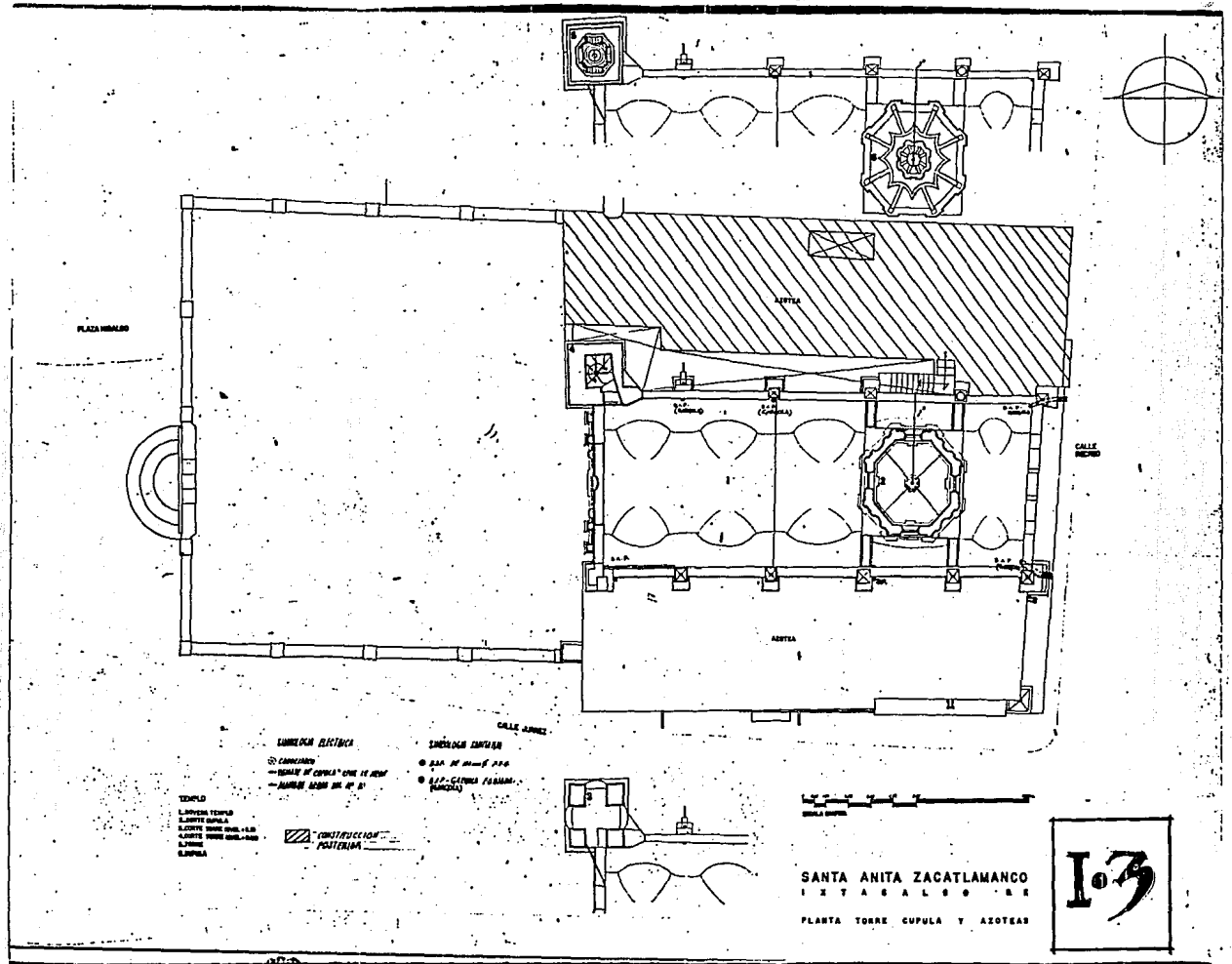
1.- Hacer una revision completa de las instalaciones existentes y formular un proyecto nuevo de instalacion que tome en cuenta todos los usos actuales, pero los distribuya en circuitos bien balanceados y sin sobrecargas.

2.- Realizar un recableado completo, con alambre nuevo y recubrimientos a prueba de incendio, todo alojado en tuberia conduit preferiblemante metalica, con cajas y chalupas del misma material.

3.- El retablo y demas areas del presbiterio deben recibir especial cuidado, siguiendo las recomendaciones arriba senaladas, pero utilizando sistemas de fijacion que no dañen mayormente la madera y los acabados de este.


PLAZA MORLOS
CALLE JUAREZ
CALLE IGLESIA
A IXTAPALCO
CONSTRUCCION POSTERIOR
TEMPLO
CASA CURAL
SIMBOLOGIA ELECTRICA
SIMBOLOGIA HIDRAULICA
SIMBOLOGIA SANITARIA
ESCALA GRAFICA
SANTA ANITA ZACATLAMANCO
I X T A P A L C O
P L A N T A . B A J A
I-1
NO.


PLAZA MORELOS
CALLE JUAREZ
CALLE MORELOS
TEMPLO
SIMBOLOGIA ELECTRICA
SIMBOLOGIA SANITARIA
CONSTRUCCION POSTERIOR
ESCALA GRAFICA
SANTA ANITA ZACATLAMANCO
I X T A C A L C O
PLANTA CORO Y AZOTEAS
1-2


PLAZA HIDALGO
AZOTEA
CALLE INDEPENDENCIA
CALLE JUAREZ
AZOTEA
ILUMINACION ELECTRICA
SIMBOLOGIA CANTERIA
TEMPLO
1.-NAVEN TEMPLO
2.-CORTE CUPULA
3.-CORTE TORRE (NIVEL+1.10)
4.-CORTE TORRE (NIVEL+3.00)
5.-TORRE
6.-ENTRADA
CONSTRUCCION POSTERIORA
SANTA ANITA ZACATLAMANCO
I X T A C A L C O D E
PLANTA TORRE CUPULA Y AZOTEAS
I-3

9.7.- DESCRIPCION DE LOS DETERIOROS EXISTENTES EN EL CONJUNTO Y PROPUESTAS DE INTERVENCION.

9.7.- CONDICIONES FISI CAS DE LA FABRICA DE LA IGLESIA DE SANTA ANITA ZACATLA-LMANCO, Y PROPUESTA DE CONSOLIDACION, A ENERO DE 1991.

INTRODUCCION.- El area construida en su conjunto no presenta peligro alguno de colapso en ninguno de sus elementos, ni requiere reparaciones de emergencia de mayor importancia debido a - peligro latente de daño a terceros; sin embargo hay trabajos de - restauracion, consolidacion y mantenimeinto que se deben realizar a corto y mediano plazo, en virtud del deterioro que se ha desarrollado en ciertos puntos,debido prinicipalmente a negligencia o mal uso.

CRITERIO DE PRESENTACION.- La descripcion que a continuacion se hace,toma en cuenta un analisis de local en local siguiendo el orden y nomenclatura establecidos anteriormente en la descripcion arquitectonica del conjunto, para localizaar los deterioros- existentes en cada uno, tras lo cual se hacen propuestas de consolidacion.

OBSERVACIONES

A.- ATRIO:

A.1.- EXTERIOR: Al Norte del conjunto (incluyendo atrio y casa cural), existen tres solares construidos y un lote baldio, todos colindando con la barda Norte; de estos elsolar Poniente extremo y el lote baldio colindan con el atrio.

La construccion del solar rebasa la altura de la barda, de tal manera que no se pudo dictaminar la condicion de la barda en este - tramo; el lote baldio estuvo construido anteriormente, restando - solo unos cimientos y la barda de colindancia con la barda atrial. Existe una separacion de aproximadamente 10 cm., no pudiendo nuevamente hacerse una inspeccion adecuada, debido al cascajo y basura acumulados.

Al Poniente hay una plazoleta denomianda "Hidalgo", con banqueta de concreto que topa a hueso contra la barda atrial; al sur la - barda colinda con la banqueta de la calle Juarez, con las caracteristicas antes mencionadas

a.2.- BARDA ATRIAL: Los pavimentos antes mencionados inhiben la evaporacion de la humedad del suelo, produciendose humedad ascendente y la consecuente desintegracion de juntas. Estas se han rellenado periodicamente con mezcla de cemento, con lo que se ha logrado que la humedad llegue a una altura que ocila entre 1.00 m.a 1.40 m. En la barda Poniente hay ademas dos salidas de agua provenientes del atrio, que desalojan el agua de lluvia de este directamente a la banqueta, aumentando el problema anterior. Lo mismo se puede decir de la toma de agua que existe a 2.00 m. de distancia en la esquina Sur-oeste/ Aunque la bardita protectora colocada en torno a la toma recientemente ha efectivamente resuelto este problema. La porcion Norte de la barda Poneinte tiene alma de

lodo, misma que en partes se esta desintegrando, pero ha sido contenida por juntas de mortero de cemento.

En la barda Poniente se encuetnra el portico de acceso al atrio, fabricado en cantera. Las bases presentan humedad ascendente - con la consecuente disgrgacion de la piedra, que se esta produciendo por la existencia de chapeados con placas de material similar y zoclos de recinto, todos nuevos, junteados con lechada de cemento lo suficientemente impermeables como para no permitir la evaporacion de la humedad ascendente al traves del chapeado.

La cantera muestra aproximadamente cinco capas de pintura, pero - tambien intentos de eliminacion por raspado con espatula; asimismo la superestructura de mamposteria muestra areas con restos de aplanados y el remate (en el mismo material) parece haber tenido algun detalle en relieve hecho tambien de mortero, hoy desaparecido.

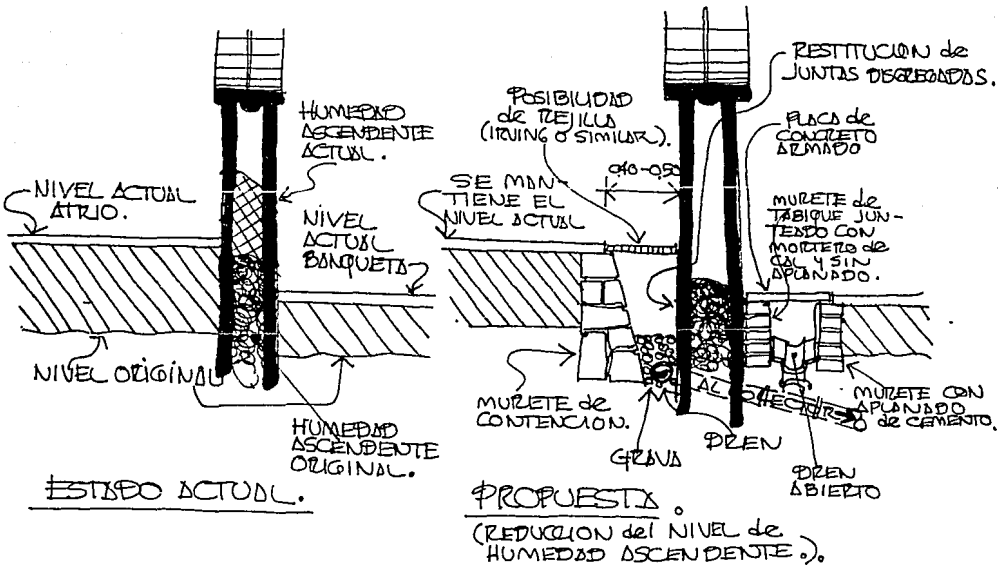
A.3.- RECINTO DEL ATRIO. El pavimento de cantera rosa constituye una plancha impermeable que impide la evaporacion de la humedad - superficial del terreno, con la consecuente humedad ascendente en muros de la fachada principal, la torre y las bardas; otro problema se presenta en dos escurrideros de aguas pluviales que recorren todo el atrio para descargar directamente en la banqueta de la - plaza, con la cosnecuente absorcion de humedad por la barda (ver arriba).

Hay ademas algunas jardineras contiguas a las bardas, que transmiten humedad a estas por estar su superficie a un nivel aproximadamente 50cm. mas alto que el de la banqueta de la plaza.

PROPUESTAS DE CONSOLIDACION.

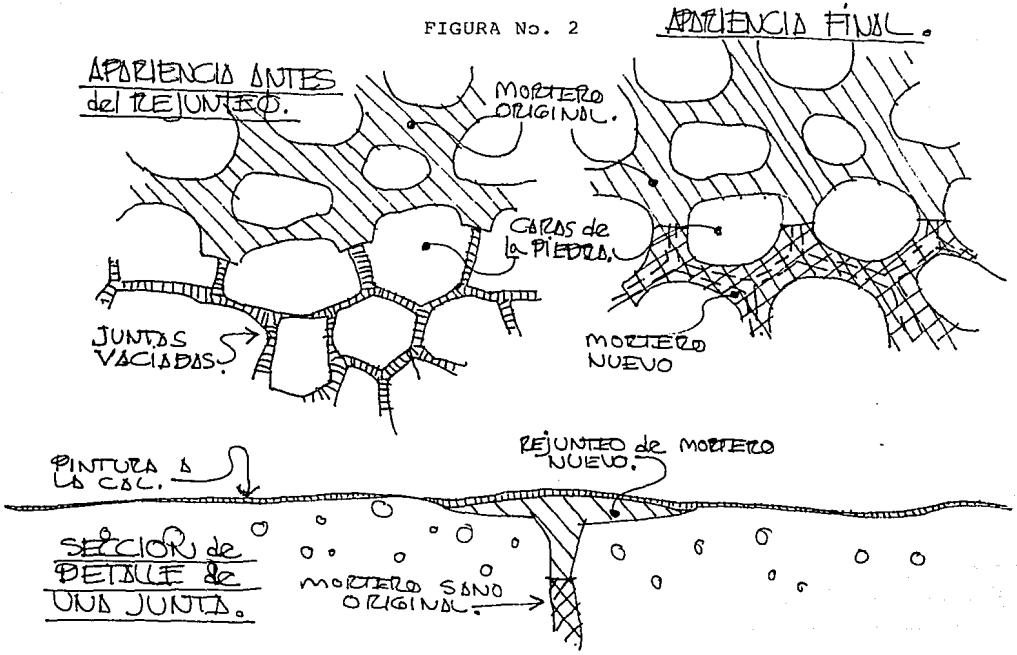
A.- La humedad ascendente debe controlarse por lo menos a los niveles existentes antes de la colocacion de los pavimentos actuales en el atrio y en la plazoleta. Lo ideal seria restituir los niveles originales, pero una buena alternativa seria formar canales abiertos de drenado con una profundidad tal que el escurrimiento quede aproximadamente, o un poco mas bajo que el nivel original, y que estos canales quedaran conectadas a la linea de drenaje de la calle; asimismo se puede pensar en hundir las jardineras al mismo nivel. Lo que se lograra con esto es que la pared se pueda aerear a un nivel mas bajo, con la consiguiente evaporacion y caida del nivel de humedad. (ver figura 1.). Se debe poner una capa de grava en el fondo para evitar corrientes libres.

FIGURA 1.



B. Se deben eliminar todas las juntas de cemento que haya en la - mamposteria y las juntas internas de mortero de cal (o de otro material) que se hayan disgregado; se deben limpiar con chorros de aire a presion (seco). Los huecos resultantes se deben rejuntear con mortero de cal apagada en obra y arena , con una consistencia optico-haptica que sea similar a la de los morteros originales que aun subsisten. Los aumentos que se observan en los arcos invertidos deben asimismo ser rejunteados con mortero de cal para dar una apariencia uniforme al muro, y se practicara una banda de aplanado de 12 cm. directamente abajo de la ceja existente, para reproducir la que antiguamente existia (se podria pensar tambien en sustituir la ceja por otra de ladrillo hecho a mano, para reporoducir la que antes existia ; ver figura No. 2).

FIGURA No. 2



B.- CASA CURAL:

PLANTA BAJA.

B.1.- COCINA.- Hay algo de humedad enel aplanado de yeso sobre la puerta, en cubierta y muros, resultante de la falta de impermeabilizacion en la cubierta antes de la construccion de las habitaciones del Sr. cura, pero este problema ha desaparecido.

b.2.- SALON DE USOS MULTIPLES. Humedad enlos aplanados sobre la puerta de acceso, en cubierta y muros, extremo Suroeste. En el extremo opuesto existe tambien el mismo problema. Ultimamente lo acabados fueron renovados de manera que el problema esta aparentemente resuelto pero por falta de impemeabilizacion en cubiertas, es solo cuestion de tiempo para que reaparezca. En la cubierta de lo que antes fue la estancia del Sr. Cura, se practico un tragaluz haciendo una perforacion en la losa, que permitia el paso de la humedad (incluso en forma de gotas en dias lluviosos), misma que afectaba los muros Norte y Poniente, produciendo eflorescencias en el yeso. Sin embargo, con la eliminacion de la estancia y la ampliacion del Salon, esta perforacion fue colada de nuevo, solucioanndo el problema.

B.3.- RECAMARA NO.1.- La cubierta presenta en su costado Norte rastros de humedad concrecimiento fungal, mismos que se han transmitido al muro norte. En el muro oriente se nota disgregacion del yeso, debido a humedades causadas en los baños adjuntos.

B.4.- BAÑOS DEL SR. CURA Y ½ DE USO GENERAL. Aunque son muy humedos no presentan deterioros visibles; sin embargo debe haber filtraciones, a juzgar por los deterioros que se presentan en los muros de los cuartos contiguos. (ver No. 3, 5 y 6).

B.5.- RECAMARA No. 2.- Presenta algo de humedad ascendente enel muro norte, y efloraciones enel muro poniente, debido con seguridad a los baños contiguos.

B.6.- FOYER. Presenta tambien efloraciones en el muro poniente, en la base del muro, debido a los baños contiguos, pero tambien hay otras que provienen de la cubierta.

En el muro sur hay una eflorescencia extensiva hasta una altura de mas omenos 1.40 m., que ha deteriorado el aplanado de cemento, (este muro es el del templo correspondiendo al rincon Noreste del presbiterio).

En este cuarto hay una toma de agua que produce derrames indeseables y que conviene por todos los puntos de vista retirar.

B.7.- PATIO CENTRAL. Esta corresponde al patio que sirve por el Sur a la casa cural y colinda por el Norte con el muro del templo y de la torre; por esta razon se debe hacer un analisis por separado para cada unos de estos cuerpos, como sigue.

CASA CURAL.- Tiene un volado del que escurre el agua, con el consecuente deterioro del aplanado inferior, aunque no se hayan afectado en nada los muros. Este volado tiene ademas el defecto de producir un espacio semicerrado, con aire viciado y malos olores. Adosadas al muro hay tres bajadas de aguas pluviales separadas regularmente; la del poniente esta dislocada, resultando en los deterioros mencionados en la cocina (1) y el salon de usos multiples (2), mientras que la central muestra tambien una fuga, aunque no de consideracion.

PARAMENTO - SUR. En los contrafuertes 2o. y 3o. del muro Norte del templo existen dos gargolas que desaguan al patio. La del segundo contrafuerte tiene forma de leon rampante y anterior-

mente tenia una extension de lamina que lanzaba el agua sobre la cubierta de la casa cural; con la construccion de las nuevas habitaciones del Sr. Cura, el tubo fue retirado, por lo que el agua - ahora escurre por la panza del Leon rampante y luego por toda la pared del contrafuerte, con la correspondiente formacion de manchas de musgo y alga en todo el trayecto, y derrama directamente sobre el pavimento.

La gargola del tercer contrafuerte ha sido alterada para ajustar un codo de 90° de P.V.C., que se conecta a un tramo vertical que tiene en su extremo inferior uncodo de 45°, que descarga el agua directamente sobre el pavimento del patio.

—

NIVEL PLANTA ALTA.

B.8.- CUBIERTA DE LA CASA CURAL.- Consiste en tres partes, cada una de diferente nivel:

1.- La primera cubre desde el atrio hasta la zona de baños.

Esta, al igual que las demas, hecha en concreto armado, pero sin enladrillado para formar pendiente, y tiene los siguientes problemas:

A).- Con la construccion de la barda de colindancia de lado norte se formo una potencial cuenca, de manera que si se inunda la cubierta al taparse las bajadas de agua, la humedad se filtrara al interior. Esto es una clara derivacion del hecho de que la cubierta no tiene acabado difinitivo y esta mas bien en espera de recibir un segundo nivel, en condiciones normales; sin embargo no - hay problema, siempre y cuando no haya lluvias constantes.

Un ejemplo de como se pretende resolver el problema, se puede ver en la sobreconstruccion reciente de las habitaciones del Sr. Cura,

cuya cubierta ya incluye pendientes y enladrillado con chaflanes, y una bajada de agua bien recibida.

C.- El pretil del volado sur tiene chaflanes, pero estos dejan pasar el agua, con el consecuente escurrimiento por la cara inferior y deterioro del aplanado de yeso.

2.- La cubierta de los baños de planta baja esta unos 30 cm. mas baja que la anterior (probablemtne como preparacion para recibir otro baño, al construir un 2o. nivel), pero tiene chaflanes y no presenta problema alguno; sin embargo, hay una bajada de agua que descarga directamente a esta losa proveniente de la tercera, al extremo oriente. En esta bajada la boca esta en buenas condiciones, pero el tubo que debe bajar el agua a la losa no existe; por lo que el agua derrama directamente sobre el muro, trasminandose para formar los deterioros por humedad descendente descritos para el foyer (ver insiso B-6).

3.- La tercera cubierta, sobre la recamara 2 y el foyer, es la mas elevada, y la mas bien hecha, no presentado problema alguno ni causando al parecer deterioros al muro norte de la iglesia en el que esta incrustada, aparte de la incrustacion misma, por supuesto. Actualmente tiene una sobreconstruccion con cubiertas hechizas pero muros definitivos en tabique rojo con castillos de concreto armado, que protegen al entrepiso pero desaguan a la losa de los baños de planta baja y no hacen nada para la proteccion del paramento de la Iglesia.

Finalmente, se tiene la intencion de construir toda la planta alta, segun se infiere de la barda de colindancia que va desde la nueva habitacion del Sr. Cura hasta la torrecilla que antes soportaba = el tinaco de agua, cuya cadena superior esta colada solo hasta la

mitad, para permitir el amarre de las varillas altas con el armado de la futura losa. Considerando que,como se menciono anteriormente, al hablar del baño en planta baja, la losa en este punto - es mas baja que en los demas, y que este hecho implica la intencion de hacer un nuevo baño en planta alta, se corre el verdadero peligro de acabar con un conjunto verdaderamente inmundo. Considerando que el alero actual de planta baja seria el corredor en planta alta(podemos estar seguros que se repetiria en la nueva cubierta) y forma una iluminacion y ventilacion reducidas, - estas se haran doblemente peores en conjunto y practicamente nulas en los baños de la planta baja, ademas de violar flagrantemente - lo establecido en el reglamento de construccion del Distrito Federal, art. 92, inciso III, que indica que patios de iluminacion y ventilacion tendran por lo menos 2.50 m. en su lado menor, o un tercio de la altura de los parametros del patio. La altura promedio del muro del Templo, es de 8.00m, que obliga a un ancho de 2.66 m pero existe actualmente un ancho a paramentos de 2.45 m. y solo - 1.40 m de muro del Templo a borde de alero, lo cual deja un claro con proporcion de solo 1/5.7 con respecto a la altura, o sea casi la mitad de lo que permite el reglamento. Si como atenuante - trabajamos con las alturas usadas en la casa cural y no la del - muro del Templo, tenemos que la altura al alero es de 2.90m, que da una proporcion ½ de ancho-altura, aunque se recuerda que el ancho de 1.4 m.ya viola el reglamento; al duplicar, la altura con - el nuevo piso, el reglamento quedara dobladamente violado.

PROPUESTAS DE CONSOLIDACION.

PLANTA BAJA.

a).- El arreglo de las fugas de baños se podra arreglar en forma

convencional, asi como los aplanados de los muros colindantes.

b.- El aplanado de cemento enel muro sur del foyer (No.8) debe ser eliminado y sustituido por el otro mas poroso, que permita una - cierta evaporacion de la humedad del muro, preferiblemente aplanado de cal y arena. Debe tambien retirarse el grifo que se encuentra junto a este muro.

c.- Se deben reparar y limpiar las bajadas de agua localizadas en el muro sur de la casa cural.

PLANTA ALTA.

D._Adaptar rejillas o coladeras a todas las bajadas de agua y ajustar las que esten sueltas o dislocadas.

e.- Impermeabilizar los chaflanes delpretil Sur o hacer chaflanes nuevos.

f.- Demoler la base del antiguo tinaco, que ya no tiene utilidad alguna..

g.- Hacer limpieza general.

h.- Conviene aplanar todos los pretiles, tanto para dar buena apariencia, como para proteccion contra la intemperie. Tambien se deben hacer copetes de ladrillo.

Lo anterior es relativo si se opta por demoler los volados para - incrementar la apertura del patio y aumentar los niveles de iluminacion y ventilacion, siguiendo la propuesta de reordenacion de - espacios que se hara mas adelante.

C.- TEMPLO.

PLANTA BAJA.

C.1.- FACHADA PRINCIPAL.- Esta es el elemento arquitectonico de - mayor valor en todo elconjunto, pero tambien el que mayores proble

mas de restauracion y consolidacion presentaba hasta el momento - en que esta se realizo a partir de 1982:

- Los aplanados enareas lisas entre los estipites sufrían una disgregacion acelerada por humedad ascendente y descendente.
- Las areas con relieve tambien habian sufrido disgregacion y desprendimiento, particularmente enel segundo cuerpo.
- En areas del 1er. cuerpo se notaban acumulaciones de hollin por contminacion ambiental.
- Los candelabros del 2o. cuerpo (de cantera), estaban sueltos y presentaban peligro de caida.
- Sin embargo habia y hay aun en toda la fachada rastros de pintura, tanto de superficie como de relieve (en areas se pueden contar a simple vista unas cinco capas de pintura de cal), por lo que se origina la necesidad de un estudio detallado de este concepto antes de intentar ninguna restauracion o consolidacion.
- Por otra parte, en la fachada, como en otras areas del conjunto, se habian rellenado los huecos causados por la disgregacion - de los morteros, con juntas de cemento rajuelado, mismas que ayudaban solo a la humedad ascendente.

Con los trabajos de consolidacion se atacaron estos problemas, consolidando piezas de mamposteria sueltas y restituyendo los aplanados, mediante la consolidacion de los que subsistian con inyeccion de resinas poliester y la fabricacion de nuevos con mortero de cal apagada y arena, en areas donde los originales se habian perdido. (ver reporte de consolidacion de las fachadas, anexo E). Estos trabajos han sido generalmente efectivos hasta la fecha, aunque ya - se observan algunas fallas, en forma de continuada disgregacion - de porciones de los morteros originales, obligando a trabajos lo-

calizados de re-consolidacion; en la base de la fachada los trabajos de restitucion de nuevos aplanados fallaron totalmente debido a que no se trato de resolver el problema de humedad ascendente - en el muro.

PROPUESTAS DE CONSOLIDACION

A.- En la fachada principal se debe hacer un estudio detallado de localizacion de pigmentos y delineado en areas de relieve.

B.- Asimismo, que deben colocar rejillas y zanjas de drenado a una profundidad minima de 0.60m, a lo largo de toda la fachada, con - un sistema de canalizacion que asegure un pronto retiro de las aguas de lluvia y el secado de la cara exterior del muro, que contribuya a la caida de los niveles de humedad ascendente por debajo de los pedestales de los estipites y permita asi que puedan ser reaplanados con mortero de cal-arena sin peligro de ser atacados por el salitre.

C.- Tambien se deben inspeccionar nuevamente los aplanados existentes, tanto originales como nuevos apra determianr los puntos en que se estan disgregando o separando y evaluar los beneficios de los metodos de consolidacion que fueron aplicados, para aplicarlos nuevamente o en su defecto utilizar metodos alternativos.

C.2.- LA TORRE. Tenia en las caras Poniente, Sur y Norte, hasta 1983, un rodapie de cemento que junto con el rejunteo que se habia practicado con cemento, hizo ascender la humedad a una altura de aproximadamente 1.00m., con una disgregacion de las juntas de aproximadamente 5 cm. de profundidad. El restante de las juntas - (de 1;00m hacia arriba), presentaban disgregacion superficial debido a lluvia, aunque sin presentar mayor problema.

En la fachada poniente (que da al atrio), habia aplanado en toda la superficie, quedando al presente solo pequeñas porciones bajo las cornisas. Este se restituyo al tiempo en que se restauraba la fachada y hasta el momento ha mostrado buen compartamiento. Existen en los muros Oriente y Poniente grietas casi verticales, aunque viejas y aparentemente estables, que suben el equivalente de un cuerpo. Estas posiblemente se produjeron en relacion a los movimientos observados en la fachada principal, y en virtud de - que la base de la torre tiene de hecho una area de carga considerablemente menor que los cuerpos superiores, suficiente para carga estatica pero probablemente unpoco reducida para condiciones de sismo; sin embargo, estas grietas no se traducen al interior de - la torre, lo podría implicar que ya han encontrado un punto de estabilidad por asentamietno y que por lo tanto probablemtne ya no presente problema.

Se debe aqui mencionar que existe un pasaje que une a la torre- con el coro, que se encuentra soportado por una pechina con un aplanado que contiene unas inscripciones,entre las que se puede distinguir la fecha 1777, ademas de ciertos anagramas en relieve, dos de los cuales se han perdido; estos detalles estan a punto de desprenderse y el aplanado muestra hoyos que borran gran parte de las inscripciones y anuncian la caida total. Estos deterioros se deben al escurrimiento de agua desde el nivel de piso del campanario hasta la pechina, con el consecuente crecimiento de algas y el ablandameinto del mortero. A lo anterior, se debe agregar el- agravante de que en 1984, al tiempo en que se realizaron los nuevos aplanados que a continuacion se mencinan,se retacaron los hoyos y desprendimientos, con mortero de arena-cemento.

INTERIOR DE LA TORRE.- En lo que respecta a los acabados de los - muros, y por consiguiente a la forma en que ha aparecido el deterioro, el interior se puede dividir en dos partes claramente diferenciadas: A).- Del nivel de piso de planta baja al nivel de piso de coro y B).- Del nivel de coro hasta llegar al techo de la Iglesia. Pero antes de examinar los muros, se debe hacer mencion de la escalera de caracol. Está compuesta por dos elementos: el poste central, pieza original de madera de cedro, con seccion octagonal de aproximadamente 15 cm.) y los peldaños nuevos en madera de pino = de 1½" de grueso. El poste tiene señas de ataques de termitas, - viendose los surcos especialemtne en las areas de ensamble, de las que existen dos, y en los puntos mas obscuros, alrededor de las mensulas de los peldaños; ademas se nota cierta resequedad y principios de deterioro a causa de los ciclos de mojado-secado superficial que se producen por lluvia o por lavado del patio cuando se deja la puerta abierta. Finalmente se nota que el piso es de cemento colado a tope contra el poste y las paredes, haciendo que - la humedad ascendente tenga directo e inevitable acceso a la madera y a los muros, con su consecuente deterioro.

Los peldaños estan apoyados (clavados) cada uno por dos mensulitas calvadas al poste, por un lado y empotrados a los muros - por el otro; esto es correcto y sigue los peraltes de los peldaños que existieron anteriormente, pero tienen dos defectos:
1.-Los anteriores estaban ensamblados al poste, en que aun se ven las hembras, ademas de clavados a mensulas; 2.-Los nuevos peldanos tienen huellas mas anchas que los anteriores, de tal manera que rebasan un tanto los ejes de carga que corren de los muros a las mensulas, con lo que se produce una tendencia al voltero cada vez que hay apoyo con la totalidad del pie, esfuerzo absorbido por

el muro y el poste,aunado a la inevitable trepidacion.
Los esfuerzos antes mencionados en la mayoria de los casos no han sido problema pues los escalones han sido recibidos con mortero - de cemento,pero no es el caso entre el pequeno arco formero y la-tronera Norte,debido al cual se solto la mamposteria y se quebro-el dintelito de la tronera(ladrillo);esto ultimamente ha sido - consolidado con cemento. En el muro Oriente la situacion es peor:so bre la puerta de entrada subsistia la platabanda del contra marco de la puerta original(de cedro),sobre cuyo nivel arrancaba un abo cinado consistente constructivamente de un arco de ladrillo,direc tamente sobre la platabanda y otro de mamposterioa formando el -- borde del abocinado; la parte central del primero fue deliberada-mente eliminada para colocar sobre la platabanda un dado de made-ra que soportaba un peldaño de madera,pues dos dovelas del segun-do arco y mucho mortero deplano colapsaron, presumiblemente debi-do a la vibracion en este escalon y el siguiente. En 1989, en -- vista del peligro que presentaba la platabanda y el abocinado to-do,fueron sustituidos por un cerramiento de concreto armado.
- Los defectos de los muros, independientemente de lo anteriormen te dicho se reducen a diversas formas de humedad.
En la porcion baja de los muros se nota un junteado original , ge-neralmente en buenas condiciones, pero que comienza a disgregarse debido a la grieta del exterior; a esto se debe anadir una hume-- dad ascendente a uno 60 cm. del piso, con una disgregacion de --- unos 4 cm. de penetracion.
En el muro oriente,ademas del problema anterior; aparece una grie ta de aproximadamente un cm. de ancho, que corresponde a la mencio nada para el exterior. Al parecer es estable.

En la porcion superior (seguramtne una segunda etapa de construccion) no hay apalando interior y en muchos lugares el junteado superficial se esta desgretgando rapidamente. En partes se notan huellas de peldaños originales, mismos que deben ser cuidadosamente estudiadas antes de consolidar.

CAMPANARIO DE LA TORRE. Este se encuentra en general buen estado de conservacion estructural, y sus acabados exteriores fueron consolidados a partir de 1983; sin embargo, siendo uno de los puntos mas expuestos a los elementos, adolecio hasta esa fecha una serie de problemas, de los cuales se hace resumen a continuacion:

- El campanario originalmente estuvo totalmente aplanado, pero para 1983 gran parte se habia desprendido y otro tanto se estaba disgregando de diversas maneras (bufamiento,desprendimietno, pulverizacion); el golpe de lluvia fue factor de deterioro importante, debido a la extraordinaria exposicion de la torre a los elementos.
- En el cupulin se ven varios azulejos todavia in situ, pero amenazaban desprendimiento para 1983; es posible que toda la superficie haya estado recubierta con azulejo, en cuyo caso gran cantidad esta perdida.
- El remate originalmente tenia una cruz de madera, la cual fue recientemente sustituida por una de fierro contubos de luz neon. No se puedieron verificar daños, pero es posible que la oxidacion de la cruz haya producido algun deterioro y lo siga produciendo.
- Las cornisas en todos los cuerpos son de ladrillo y mostraban mucho deterioro por quiebre y desprendimiento. Estas tambien estaban aplanadas y sobrevivian aun en 1983 restos suficientes para restituir todas las secciones originales; lo mismo sucedia con

los aplanados de superficies planas que mostraban casos de superposiciones.

En 1983 se reaplano todo el campanario, usando un mortero de cal-arena con una consistencia similar a la del que aun subsistia. El aplanado original se consolido tanto como fue posible, por inyeccion de resinas o caseinato de calcio, y se aplico mortero nuevo - al resto de la superficie, previa limpieza y eliminacion del material disgregado de las juntas. Se hizo un diferencia entre morteros viejo y nuevo, por medio de muescas; asimismo se tuvo cuidado en respetar los restos de pintura que aun subsistian, para efectos de analisis estratigrafico y futuras retitucioens.

La consolidacion o restitucion de las cornisas se hizo respetando lo mayor cantidad de piezas y aplanados posible. Se uso mortero de cal y arena de consistencia similar al existente y las secciones de cornisamiento se rehicieron con un enlucido de calidad tambien similar al de los restos existentes.

- Los arcos que se encuentran sobre las campanas muestran grietas antiguas en el area de la clave, probablemente por las vibraciones de estas. Es de pensarse que los travesaños de la campana central y del vano oriente esten trabajando secundariamente como tensores.
- La cubierta del paso de torre al coro se debe achaflanar, pues en su estado presente colecta mucha agua (ver proposicion C).
- Las caras interiores del campanario estan aplanadas con un fino de cemento cerrado, que no hace daño, pero muestra grietas y - desprendimientos.

PROPUESTAS DE CONSOLIDACION.

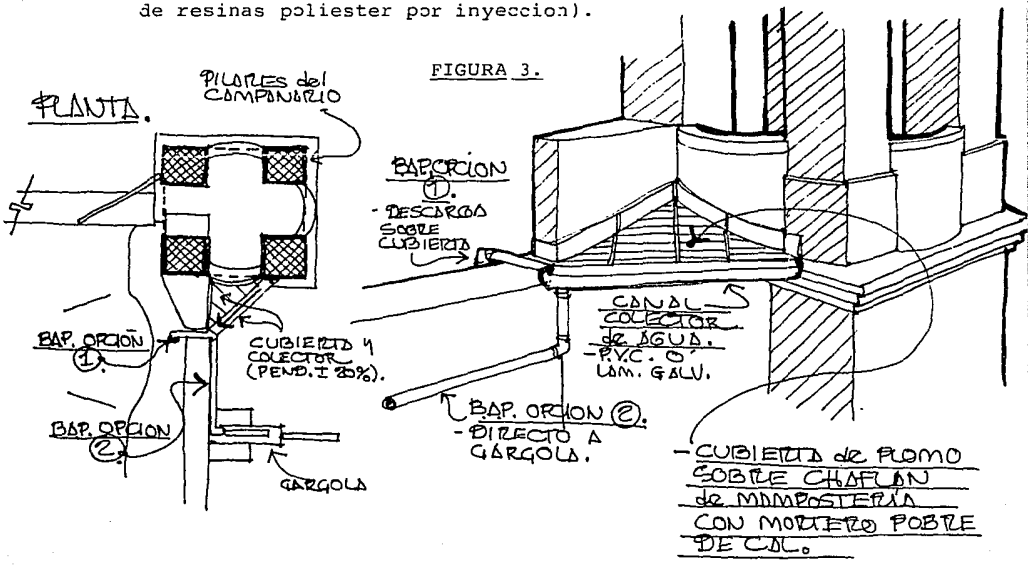
EXTERIOR DE LA TORRE.

A.- Se deben eliminar todos los rodapies y juntas de cemento que hay en los muros del templo y la torre; se deben limpiar las juntas disgregadas con chorro de aire a presion y rellenarse nuevamente con mortero de cal apagada en obra y arena, segun lo indicado en la figura (2). En el muro del templo se debe ademas hacer unas jardineras hundidas o un sistema de drenes, segun lo indicado en la figura (1).

B.- Se debe eliminar todo escombro que repose contra las paredes.

C.- Se debe colocar una pequena cubierta que evite el chorreo en el muro del pasaje al coro (ver figura No. 3) y se debera consolidar el aplanado y relieves de la pechina segun los requerimientos que impongan un estudio mas detallado (posible uso de resinas poliester por inyeccion).

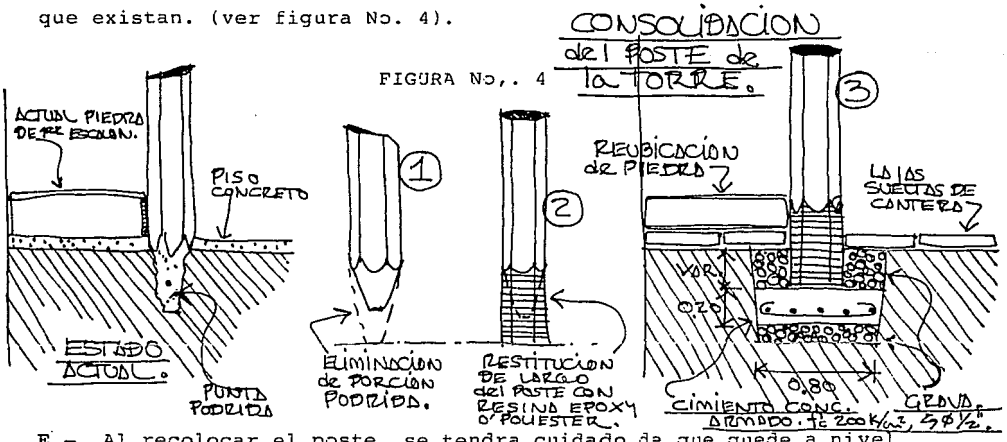
FIGURA 3.



INTERIOR DE LA TORRE.

D.- Se debe levantar el piso escobillado de cemento y verificar las condiciones de la base del poste de la escalera. Si esta se encuentra podrida, se le debera rebajar en punta hasta eliminar - toda el area deteriorada, la cual sera restituida con resina epoxy reforzada con fibra de vidrio, misma que debera quedar plantada sobre una zapata aislada diseñada especificamente para cargar el poste. se debe hacer hincapie enel hecho de que la formulacion de la resina debe ser tal que resista las sales y otros agentes - que existan. (ver figura No. 4).

FIGURA No,. 4



E.- Al recolocar el poste, se tendra cuidado de que quede a nivel con las huellas de los peldaños originales que aun se aprecian en los aplanados de los muros, y que las muescas hembra de poste corresponden con estas, para permitir la restitucion de peldaños segun indica adelante. (ver figura No. 5).

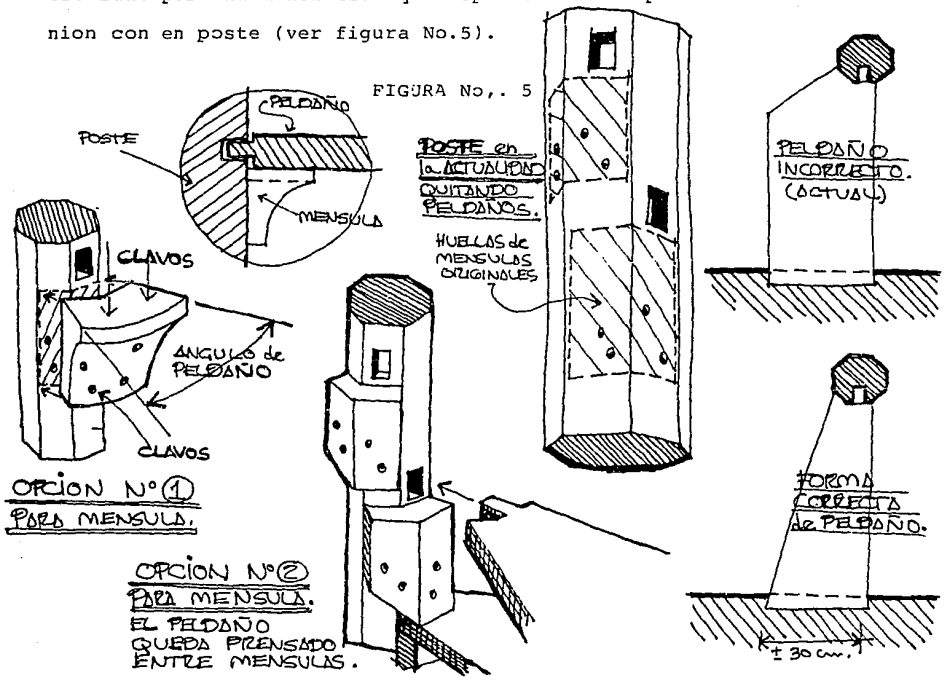
Se debera colocar unpavimento de piedra laja de cantera o similar con solo una base de arena limpia de sales, que permita una cierta evaporacion de la humedad del suelo.

F.- Los peldaños deben ser sustituidos por otros que sean del ancho que aparece en lugares donde los antiguos fueron sustraidos - pero no restituidos (+/- 0.30 m).

Las uniones de los peldanos con el poste deberan hacerse aprovechando las hembras que aparecenen este ultimo, mismas que por - cierto deben dar los niveles correctos de estos. Los empotres deben hacerse respetando todos los vestigios de empotres originales (seguramente aparecen bajo los actuales) y los cantos seguiran lineas rectas desde el poste hasta el empotre, para evitar la creacion de momentos (como es el caso actualmente).

Las dos mensulas existentes en cada peldaño deberan ser sustituidas por una monolitica que soporte todo el peldaño en su union con en poste (ver figura No.5).

FIGURA No,. 5



G.- Todos los elementos de madera estar secos a la hora de colocación para evitar ataques de termitas u otros; se dará un baño de pentaclorofenol o insecticída similar.

H.- Para la fijación de las ménsulas se deberán analizar las secciones de los clavos utilizados originalmente y utilizar piezas nuevas que tengan ésta misma sección; de preferencia se deberán usar clavos de hierro forjado, o en su defecto, clavos pavonados.

I.- Aunque es mas apropiado que los empotres se realicen en mortero de cal, no hay inconveniente en que se hagan con cemento. Asímismo el tipo de madera existente actualmente (pino), parece funcionar muy bien al uso, aunque obviamente es preferíble usar cedro, como originalmente tuvo.

J.- En la porción baja de los muros (hasta nivel de coro), se deben limpiar las juntas para eliminar todo mortero suelto y rejuntear siguiendo el criterio indicado en la figura #2; en el restante de los muros (del coro hacia arriba), las juntas se harán nuevas, siguiendo el mismo criterio.

K.- La colocación de los peldaños que van sobre la tronera del muro norte y en el abocinado de la puerta de acceso, se debe hacer conjuntamente con la consolidación de éstos elementos; en el caso del abocinado se debe considerar

al cerramiento de concreto armado recientemente colocado, como un hecho consumado, pues aún cuando desaparece el abocinamiento, tiene la virtud de servir como amarre en éste punto, en que existe una grieta vertical. Se deben sin embargo, eliminar los aplanados de cemento en la pared oriente y recuperar el derrame de la puerta sobre el que se colocó un castillo.

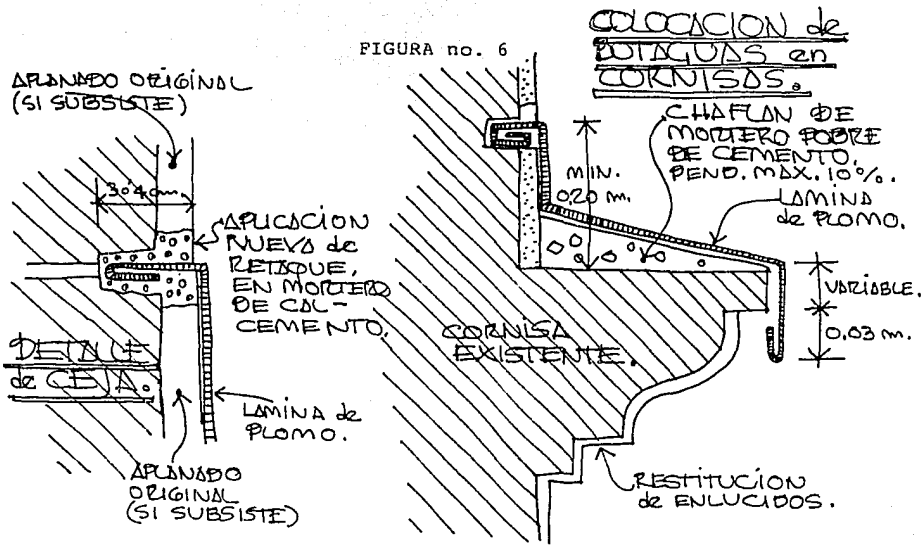
L.- Se debe limpiar la grieta que aparece en el muro este, y retacar con mortero de cal y arena, con rajuelas de tezontle.

M.- Una vez terminados todos los trabajos se debe encalar todo el interior.

N.- Conviene hacer mención de que la loga de cubierta del tiro de la escalera (piso del campanario) es reciente y hecha en concreto armado, sustituyendo el piso anterior de madera, al que llegaba directamente por la escalera sin tener que salir a la cubierta de la Iglesia para después ingresar al campanario, como es el caso ahora; éste hecho se corrobora por la existencia de huellas de peldaños más arriba del último actual; y por el poste que se ve truncado en un punto en que se aprecia una sección de ensamble. Sería buena práctica tartar de regresar a una solución similar a la anterior, con lo que se podría eliminaR el barandal de acceso al campanario que se ve por la fachada y se podría empotrar el poste, rehabilitando el ensamble al lecho bajo del nuevo piso.

CAMPANARIO: O.- Se deberán practicar chaflanes sobre las superficies superiores, para desalojar el agua de lluvia. Ver fig. 6.

FIGURA no. 6



P.- En el cupulin se deben hacer inspecciones periodicas del grado de consolidacion de todos los azulejos que existan; si se nota que el recubrimiento de cal-arena enque han sido asentadas comienza a desprenderse, con peligro de colapso de los azulejos, se procedera a recubrir todo el cupulin con azulejo hecho a mano nuevo, conservando los existentes en su posicion; el patron de colocacion se debe realizar con piezas nuevas que sean claramente distintas de las existentes; Proposicion: usar azulejos hechos a mano, de color amarillo, o combinacion amarillo-azul, de tal manera que resulte una composicion uniforme en que las piezas originales queden resaltadas.

Q.- Las grietas de los arcos se deben rellenar a presion con un adhesivo de tipo epoxico, previa limpieza y sustraccion de morteros disgregados, tras lo cual se reaplanara con el tipo de mortero que exista.

R.- El remate se debe examinar para verificar la oxidacion de la cruz de fierro, tras lo cual se debera hacer la proposicion adecuada.

S.- Los aplanados interiores en mortero de cemento se deben rehacer, reproduciendo el acabado existente.

C.3.- MUROS NORTE Y TESTERO (ORIENTE) DEL TEMPLO

C.3.1.-MURO NORTE DEL TEMPLO: A los cinco entreejes y los contrafuertes que lo componen presentaban hasta 1989 diversos niveles de humedad ascendente, alcanzando 2.00 - 2.20m. de altura con una penetracion de la disgregacion promedio del mortero, de unos 5cm; todo tenia rodapie de cemento y segun ascendia la humedad las juntas disgregadas se iban llenando concemento (y adornadas con rajuelas de tezontle). El segundo entreeje tenia adosado un lavadero, por cuyo concepto se habian hecho lambrines de cemento fino con el expreso proposito de proteger el muro; este lavadero posteriormente se cambio al paramento sur de la casa cural, en el punto que corresponde al muro de separacion entre el salon de usos multiples y la recamara No. 1.

El cuarto entreeje presenta una escalera de concreto empotrada al muro, que ademas de afectar al mismo por golpe de lluvia y transito de personas, produce huecos de poco uso que se han llenado de escombros que, aparte de producir malos olores pueden retener agua que eventualmente encuentra su camino al muro.

A todas las superficies del muro norte y de los contrafuertes, se han aplicado a partir de 1989, aplanados de mortero de arena-cemento, cubriendo la mayor parte de los desperfectos que se mencionan (ver planos de deterioros). Ya estan apareciendo modulos de sali

tre en las bases, indicio de que estos aplanados no han corregido nada. El pavimento de concreto que existe en el patio no hace sino ayudar a este progreso de humidificacion del muro.

Se aprecia hasta antes de ser cubierta por los recientes aplanados, una grieta importante a la altura de las ventanas que corre del entreeje (3) hasta el contrafuerte del eje (5) siendo mas notable en el contrafuerte del eje (4), que se ve de hecho quebrado; en este y el (5) existian hasta 1989 testigos muy intemperizados, pero que aun unian los dos lados de la grieta, por lo que se puede inferir que los movimientos diferenciales (causados con toda seguridad por los empujes laterales debidos a la sobrecarga producida por la cupula), han llegado a un punto de estabilidad (esto seguramente se debe a la existencia de los tensores de fierro que se aprecian en el interior, de los cuales se notan cabezas en los contrafuertes de los ejes (2) y (3)(existen en los demas, cuidadosamente recubiertos por tezontle). En las grietas se nota un grado improtante de disgregacion del mortero, a una profundidad que en muchos lugares no se pudo ponderar.

Hay dos gargolas en los contrafuertes de los ejes (2) y (3). Una, en cantera, en forma de leon rampante como en la sacristia, tenía una proyeccion de lamina que desaguaba sobre la cubierta cural, y la otra tenía solo un pedazo de lamina. Ambas han sido modificadas: la del leon rampante perdio la proyeccion de lamina, de manera que el agua ahora chorrea por toda la gargola y luego por todo el contrafuerte, creandose sobre el nuevo aplanado una mancha negra de cultivo de alga y musgo; la otra gargola tambien perdio el botaguas de lamina que fue sustituido por una bajada de agua de P.V.C., que desagua sobre la banqueta del patio.

C.3.2.- MURO TESTERO DEL TEMPLO (ESTAMPA). Adosado al muro habia un talud recubierto con un aplanado de cemento fino impermeable - que ayudaba a formar humedad ascendente a una altura mayor que la de este, con disgregacion de morteros, la formacion de hoyos de mas de 15cm. de profundidad y la caida de algunas piedras; a - causa de esta se ha practicado un junteo de reparacion con cemento que ya alcanza una altura de 2.20 m. El talud del testero, asi como los de la sacristia ya han sido retirados, con una correspondiente caida en los niveles de humedad ascendente.

PROPUESTAS DE CONSOLIDACION.

A.- No seria inapropiado restituir en las ventanas del muro del Templo y la puerta de la torre, los marcos de aplanado de cal y arena que una vez tuvieron y de los cuales quedan solo unos cuantos vestigios (ver detalles de ventanas). Asimismo, conviene consolidar los remates de ladrillo de los contrafuertes y rellenar las - juntas que se han vaciado en areas superiores a causa de lluvia.

B.- Conviene encontrar la manera de eliminar la escalera de concreto; un buena manera es cambiandola por una escalera de caracol separada del muro, o modificar la distribucion de la casa cural, de manera que la escalera quede dentro.

C.- Las grietas que aparecen entre los contrafuertes 3o. y 5o.,- se deben explorar a conciencia, eliminando todo el material disgregado que aparezca por medios mecanicos y con chorro de aire (seco) tras lo cual los huecos se deben retacar a presion, de preferencia con mortero de cal y arena similar a la existente y rajuelas de - tezontle.

Como alternativa se debe pensar en una lechada de cal-arena, con cemento al 5% por volumen, como estabilizador, mas un agente expansor, en proporcion adecuada.

D.- Se deben consolidar las gargolas y areas circundantes segun se requiera, usando siempre de preferencia mortero de cal y arena. Conviene retirar la bajada de PVC colocada en la segunda e instalar nuevamente dos extensiones a las bocas, que se puedan ligar a las bajadas de agua de la casa cural.

E.- Para la reparacion del muro testero (de la estampa) se debe demoler el cimiento del talud para verificar la verdadera dimension del deterioro en el muro, y de considerarse apropiado se debe demoler el total. Para la reparacion de los huecos se debera eliminar todos los parches de cemento exsitentes y hacer limpieza en seco, usando chorros de aire a presion, hasta llegar hasta el mortero sano; seguidamente se deberan rellenar con mortero de cal viva apagada en obra y arena, que tenga una consistencia y una textura similar al existente.

C.4.- INTERIOR DEL TEMPLO

El interior incluye en planta baja el sotocoro, la nave y el presbiterio, y contemplan la siguiente problematica.

SOTOCORO.- Presenta alguna humedad ascendente, afectando los aplanados de yeso en forma de eflorescencias. Estas han aparecido hasta una altura de 1.00m. debido a la existencia de un lambrin de azulejo ; las areas mas afectadas son las columnas adosadas, en cuyas bases el yeso suena hueco. Por lo demas todo esta aparentemente en buenas condiciones.

NAVE Y PRESBITERIO. Presentan los mismos problemas que el sotocoro, a los que se deben agregar los siguientes, que se detectaron en 1983, muchos de los cuales ya no se observan, merced a los trabajos de renovacion de yeserias y repintado que se realizaron en 1989.

_ Todos los entreejes de la boveda incluyendo el coro, pero excluyendo el quinto (sobre el altar), asi como todos los arcos, - presentan ligeras fisuras de aproximadamente medio o un milimetro de ancho, siendo mas notables en los arcos y desapareciendo a veces hacia el centro del entreeje, aunque en todo caso se podia - percibir una continuidad claramente establecida. Durante 1989 el interior de la boveda fue renovada y repintada, de manera que estas fisuras actualmente no se aprecian.

Aparte de las anteriores se percibian fisuras, aunque un poco mas finas, a lo largo de las claves de los lunetos.

Sin embargo no se precibieron grietas en los piñones, con toda seguridad debido a que a este nivel hay un tensor en cada arco. Por esto se debe pensar que las fisuras que aparecen en la boveda estan relacionadas a las que se detectaron en el exterior del muro norte (ver No.9-4), en que posiblemtne los empotres de los tensores sirvan como fulcros para el giro de la clave hacia abajo, y del salmer de la boveda hacia afuera.

- Ademas de las fisuras de tipo estructural habia otras que seguian los bordes de muchas de las molduras de yeso, implicando el parcial desprendimiento de las mismas y su potencial peligro de - caida. Sin embargo con los recientes trabajos de renovacion, es de esperarse que estos hayan quedado consolidados.

- En el entreeje no. 4, correspondiente a la cupula, se encontraron multiples evidencias de acceso de humedad, en forma de desprendimientos de la pelicula de vinilica, eflorescencias en el yeso y desprendimiento de aplanados enteros, que de milagro no cayeron.

Esto era especialemnte visible en las caras Norte, Noroeste y Sur del tambor - la extension del daño, que con toda seguridad

/puede incluir la mamposteria, solo se podra verificar a largo plazo por observacion directa y la localizacion de las causas. Con toda seguridad estos problemas se debe a la acumulacion de agua - de lluvia en la cornisa exterior de la cupula, que encuentra su - camino al interior.

- En la cupula misma se pudo apreciar, aparte de los desprendimientos de pintura, dos fisuras de uno o dos milimetros de ancho que van del arranque hasta la linterilla; con los trabajos de renovacion reciente, estos ya no se observan.
- En la porcion de boveda sur que soporta la cupula habia tambien muestras de humedad, que se extendia por el area poniente, el arco adjunto e inclusive un poco del entreeje (3).

Todas las fallas se veian secas en tiempos de secas y humedas en epocas de lluvia, apuntando a fallas en la nueva impermeabilizacion en la cubierta; es solo cuestion de tiempo para ver si esta impermeabilizacion,hoy bastante descuidada, aun mantiene su capacidad para proteger los acabados interiores.

Los problemas que persisten hasta la actualidad, son los siguientes:

- El rincon noroeste del presbiterio presenta humedad ascendente que ha producido eflorescencias considerables en el yeso, a una - altura de 1.70m. sobre el nivel del piso, debido al aplanado de - cemento en el foyer de las casa cural.
- En el rincon sureste se nota el mismo fenomeno, pero a una altura de hasta 2.oo m., debido a hudades producidas por el estancamiento de aguas pluviales en la cubierta de la sacristia _ ver No. D-2 y G-2). Con la nueva impermeabilzacion, este problema de humedad casi ha desaparecido, pero los aplanados estan afectados.

- El muro del altar presenta un problema especial; mientras el resto del interior del templo tiene aplanados y decoracion de yeso recientes, la colocacion del retablo inhibe totalmente la vista del muro en cuestion , por lo que nunca se le cambio el aplanado; este se encuentra en general en buenas condiciones, pero hay areas en que la disgregacion esta muy avanzada y porciones se han desprendido, debido a humedad ascendente en el propio muro, y descendente en los costados, a causa de los problemas mencionados ya para los rincones del presbiterio.

En el **retablo** se tienen problemas interesantes. El armazon se encuentra apoyado en tres puntos: dos laterales en forma - de bases de mamposteria adosados a los muros (precisamente donde la humedad ascendente es mas fuerte, con el consiguiente deterioro de la madera), y una base central, tambien de mamposteria, sobre la que descansa la entrecalle central del retablo. Entre estas bases bajan dos porciones del sotabanco, cada una con una puertecilla, que permiten la circulacion hacia la parte posterior del retablo. Estas se encuentran cubiertas por mesas adosadas de fabricacion reciente y de buena caldiad; sin embargo, su eliminacion presentaria un retablo completo y simplificaria en todos los ordenes las obras de mantenimiento y conservacion que tanto en el retablo como en el muro posterior se deben efectuar.

A.- PROPUESTAS DE CONSOLIDACION.- En los muros de la nave no es necesario hacer nada por el momento, mas que observar el comportamiento de la humedad ascendente despues de haber realizado los trabajos que se recomiendan para las superficies exteriores.

B.- Se debe tambien observar el comportamiento de los acabados - del area de la cupula, para determinar la forma de problemas de -

humedades en la cubierta; la manera de reaplanar sera definida por lo que aparezca debajo de la actual capa de yeso.

C.- En todas las bovedas se deberan inspeccionar las fisuras que puedan aparecer, tano en las claves de bovedas y lunetos, como en las juntas de las molduras de yeso, haciendo las ranuras que se - requieran para verificar en el primer caso las condiciones de las grietas o fisuras en la mamposteria y en el segundo la adherencia de las molduras al cielo de la boveda; en base a las observaciones se debera actuar. Cuando sea evidente que de un hueco cayo una - piedra, se debera hacer una restitucion usando tezontle que tenga una apariencia similar a la del ya existente enel muro.

D.- Una vez que las juntas exteriores del muro testero se hayan consolidado y se haya aplicado algun metodo de control de humedad ascendente, como drenes y eliminacion de capas duras, se podra - proceder con la superficie interior (atras del altar). Se debera primeramente verificar la existencia de frescos; de existir se - procedera segun los lineamientos de un especialista, pero en caso negativo se precedera a limpiar las areas dañadas en seco y se - reaplanara a llana con un mortero similar al original en consistencia y textura, teniendo cuidado de dejar una muesca que indique claramente la separacion entre los aplanados antiguo y nuevo.

E.- En el retablo de madera se debera hacer limpieza total del - reverso usando aspiradora y se verificara la extension de la infestacion de termitas, crecimientos fungales u otro tipo de plaga, asi como detrioros por humedad ascendente en las bases; a continuacion se debera proceder a desmontarlo, desmembrandolo segun el esquema que se muestra en el detalle No.3 , tras lo cual cada uno de los paneles se podran consolidar con mayor facilidad; se debera tener especial cuidado con el retiro de los sotabancos, que -

pueden estar adheridos alpiso de cemento colocado en 1931, La madera debera ser tratada con pentaclorofenol aplicado a brocha; se deberan tambien consolidar los dorados, por medio de inyeccion de resinas u otro metodo que se juzque apropiado y reponer la hoja - de oro que haya caido. Tablas y bastidores faltantes se deberan - reponer por medio de practicas de carpinteria adecuada evitando - el uso de clavos y tornillos y usando maderas de la misma variedad que las existentes.

Se debe tratar de eliminar las dos mesas laterales adosadas (nuevas) para restituir las puertas del ambulatorio que circula por - detras del retablo. Asimismo, se deberan evaluar las ventajas y desventajas de conservar los pisos y escalones de la base, en terminos de lo que hacen al muro testero y al retablo, tras lo cual se haran los trabajos de impermeabilizacion en la base de este ultimo, y se procedera a recolocar el retablo, teniendo cuidado de que quede apropiadamente ajustado a los ganchos de madera que salen del muro testero en diversos puntos, y no simplemente amarrado con alambres como en la actualidad se encuentra, situacion que ha resultado en un permanente estado de tension de los tableros y su consecuente deformacion estructural.

PLANTA ALTA.

C.5..- CORO DEL TEMPLO. Consta de dos partes: El pasaje desde la torre al coro, y el coro propiamente dicho.

El pasaje tiene una pequena boveda que presenta una grieta como - de 1 cm. de profundidad; por lo demas no presenta problemas, a no ser por el estado de los aplanados, similares a los de la torre, y una tablita que hace las veces de soporte para uno de los pelda

ños superiores, la cual se debe mantener, pues es original (y esta efectuando su funcion original, aunque cargando un peldano nuevo), pero tambien es necesario reforzarla pues su capacidad de carga ya no parece tan grande.

El coro se ve muy bien conservado y no se notan defectos, aparte de las finas fisuras ya mencionadas para el resto de la boveda de la nave. Lo anterior sin embargo, considera que se mantendran los nuevos pisos y barandal, de factura reciente.

PROPUESTAS DE CONSOLIDACION.

A.- Retacar la grieta en la boveda con mortero de cal y arena de consistencia similar a la del existente, previa limpieza y extraccion de material disgregado, en el pasaje entre torre y coro.

B.- Rejuntar o aplanar como se requiera, siguiendo los criterios ya establecidos para el interior de la torre (ver C-5).

C.- Reestructurar el apoyo de peldaño de madera, anadiendo un nuevo elemento de soporte que complemente a este.

NIVEL DE CUBIERTA.

C-6,7,8.-CUBIERTA DEL TEMPLO Y CUPULA.

Esta fue recientemente impermeabilzada en 1982 con las mismas especificaciones de la boveda de la sacristia y en su comportamiento ha sido bueno hasta la fecha; sin embargo, se pueden ya hacer varias observaciones:

- El impermeabilizante se coloco sin supervision y presenta defectos varios, como arrugas, falsa adherencia en pretiles, etc.
- La solucion fue incorrecta pues el trafico y uso de la cubierta es mayor de lo que el material puede soportar.
- Hay mucha basura y restos de material de la construccion.
- En el area tienen la costumbre de encender antorchas en cazue-

las y

las que se colocan en los pretiles, con la consiguiente combustion del impermeabilizante.

- Las uniones de la superficie con las gargolas estan incorrectamente realizadas y eventualmente crearan humedades localizadas; - esto debe verse como parte del problema de las bajadas de aguas - que desaguan en las cubiertas del cuerpo sur.

- En la cupula tambien se coloco este impermeabilizante, pero de tal manera que aun se retiene el agua en la cornisa, por lo que eventualmente transminara nuevamente al interior, con el consecuente deterioro de los aplanados.

- En estas mismas cornisas no se coloco botaguas, de tal manera que el aplanado exterior, ya de por si casi inexistente, seguira siendo afectado por derrame de agua. De estos aplanados, sin embargo, aun subsisten suficientes evidencias como para poder restituir el total (incluyendo capas de pintura a la cal).

- Parte de las cornisas esta deteriorada, por lo que es necesario hacer restituciones parciales con material nuevo.

- El remate de la linternilla, al igual que la torre, tiene una cruz de fierro, y debe presentar los mismos problemas.

PROPUESTAS A CONSOLIDAR.

A.- Se deben hacer las uniones apropiadas entre el impermeabilizante y las bajadas de agua, incluyendo las gargolas del muro testero.

B.- Se deben eliminar todas las arrugas y bolsas de aire que existan.

C.- Se debe pensar seriamente en eliminar la impermeabilizacion por la destruccion que sufre por fuego, o prohibir terminantemente la continuacion de tradiciones tales como encender antorchas o

lanzar cohetes. Ademas se debe reducir el trafico a proporciones minimas. Una buena alternativa seria restituir enlucidos de cal e impermeabilizar con alumbre y jabon, a la vez que reabrir las - gargolas cegadas que se aprecian en las caras de los contrafuertes del muro Sur.

D.- Se debe colocar un chaflan sobre la cornisa de la cupula, y - un botaguas de lamina, siguiendo el criterio establecido en la figura No. 6.

E.- Las piezas de las cornisas deben ser restituidas siguiendo - el criterio establecido para las cornisas de la torre.

F.- La cruz del remate de la linternilla debe ser tratada en forma similar para efectos de deterioros por oxidacion, a la problematica de la torre.

G.- El tambor de la cupula debe ser reaplanado con mortero de cal-arena de consistencia similar a la del existente, y respetando las molduras y cantos que aun subsisten; tambien se debe tener sumo - cuidado en respetar los restos de pintura a la cal que aun subsisten, para efectos de analisis estratigrafico y futuras restituciones.

D.- CUERPO SUR.

PLANTA BAJA.

D-1.-2.-SACRISTIA. Este salon, como la antesacristia, no tiene - problemas estructurales, pero si tiene un numero de deterioros de cierta consideracion, que se enumeran a continuacion.

- La cubierta consta de dos bovedas con lunetos, soportadas por un arco central; la que da al Poniente y el arco se ven en buenas condiciones, pero la que da al Oriente , aunque tambien parece no

tener problemas, tuvo en su rincon Noroeste un desprendimiento de aplanado de grandes proporciones, debido a que la gargola que descarga a la calle en este punto estuvo atascada durante mucho tiempo, creando fuertes humedades en la cubierta, que ademas prosiguieron su marcha ascendente en los muros contiguos, causando desprendimientos de aplanados y juntas (este es porcierto, el origen de las efloraciones en la esquina Sureste del presbiterio. En la superficie exterior del muro oriente se notan los resultados de esta humedad, que combinada con la ascendente, alentada por un talud recubierto con aplanado fino de cemento, similar al ya mencionado para la cara exterior del muro testero, se podia ver una fuerte disgregacion del mortero, formando hoyos de hasta 10cm. de - profundidad. Actualmente el talud ha sido retirado y las juntas han sido retacadas sin mayor problema; sin embargo, por el interior alguien retiro los aplanados del area afectada, consistentes en una delgada capa de yeso, recibida por una capa gruesa de mezcla con alto contenido de cemento (que es por cierto lo que - parece prevalecer),procedio a quitar piedras y completo su funesta labor conel colado de un amarre de concreto armado totalmente innecesario,tras lo que aplano con cemento-arena; actualmente este aplanado se ve completamente agrietado por contraccion a falta de curado.

- En los muros Norte, Oeste y Sur se puede apreciar humedad ascendente llegando a una altura de 0.80m., mientras que en el muro Sur alcanza una altura de 1.90m., con disgregacion de material.

En todos los muros conviene hacer calas en el yeso por dos razones:

A.- Para descrubrir y eliminar aplanados de cemento donde los haya, y,

B.- Para localizar, si hay, unos "riquisimos frescos del Siglo - XVI" que se dice se encontraron por accidente al descascarar uno de los muros para encalar, durante los anos 30.

El muro Sur debe su humedad ascendente a otro talud exterior con las mimas caracteristicas que existia en el muro Oriente, y - que aligual que este ultimo, ya ha sido retirado; tenia una composicion interna de tabique rojo, seguramente con alma de tierra, - que causo una excesiva disgregacion de los morteros, en areas a - una profundidad de 10 cm, la cual ya ha sido reparada con mezcla de cemento; tambien se nota disgregacion en la base de la gargola que se encuentra en este muro debido a escurrimiento por lluvia, el cual de una manera u otra penetra al muro y la boveda; los aplanados interiores muestran sin embargo solo salitre y una ligera disgregacion de la capa de cemento.

- El piso, de la misma calidad que en la antesacristia, no tiene problemas, si no es un poco de desgaste por uso.
- En el muro norte la puerta que da al presbiterio es original. Es entablerada y se encuentra en buen estado general, con excepcion de la hoja izquierda, a la que le falta un tablero a la altura de la chapa; tambien se nota infestacion insectal. Actualmente esta pintada con esmalte gris, pero se le deben hacer estudios de estratos de pintura, para encontraar el color correcto que se debe aplicar.
- En el muro sur hay un nicho con entrepaños que tiene una puerta de dos hojas de madera entablerada, que muestra una infestacion insectal de cierta antiguedad. Estan pintadas con esmalte rojo ocre, pero al igual que la puerta que da al presbiterio, hay que - investigar sus estratos de pintura.

- Finalmente en el muro oriente la ventanilla enforma de estrella tiene muchos parches que aunque no hacen dano, si pierden algo de detalle; la preciosa reja de fierro forjado esta suelta en algunos de los barrotes, siendo conveniente fijarlos nuevamente.
- Conviene aqui hacer mencion de la comoda para indumentaria liturgica que existe en la sacristia. Este se adecua muy bien al espacio, es de muy grande calidad y parece incluso tener trabajo de marqueteria bajo las capas de esmalte gris que lo deprecian muchisimo; el mueble se esta cayendo a pedazos por simple desuso de los cajones y por asentamiento, a lo que se deben agregar los efectos de la humedad ascendente del muro vecino y la evidencia palpable de infestion insectal.

D.2.- ANTESACRISTIA.- Este salon no tiene a primera vista grandes problemas de conservacion y se ve en buenas condiciones, a pesar de los muros divisorios que han incluido para formar la capilla votiva, que dejan algo que desear; sin embargo un analisis mas minucioso revela una serie de deterioros de los cuales se hace mencion a continuacion.
- La cubierta presenta dos etapas constructivas, de las cuales la mas antigua se ve al lado Oriente, pegada a la sacristia. En el area Oeste se aprecian grietas en el enladrillado y en varios puntos de la cubierta se aprecian humedades, especificamente en las esquinas, con el consecuente deterioro de algunas vigas, aunque superficialmente no se ve grave.

Los muros parecen tener todos un substrato de aplanado de cemento-arena, colocado en un intento de detener la humedad ascendente, con lo que se podrian explicar muchos de los deterioros que se mencionan adelante.
- La pared Norte muestra eflorescencias en el yeso, de poca consi

deracion, en ningun caso a una altura mayor de 1.20 m, considerando que corresponde al muro de la Iglesia, y que el nivel de piso es mas o menos 0.30m., mas bajo que en esta, es claro que el lambrin en el interior de la Iglesia en este caso efectivamente esta cumpliendo con su funcion de evitar efloraciones, pero acosta de obligar a que todas aparezcan por el lado de la antesacristia.

- El muro poniente es mas interesante; por el interior se ve una humedad ascendente hasta una altura de 1.00m. (aproximadamente 0.70 m. en el atrio y 1.20m al nivel de la calle), que ha botado el yeso, mostrando dos aplanados previos, uno de cemento, en aparente buen estado, y uno de yeso y cal con arena, con deterioros; se notan ademas fisuras alrededor de la puerta de acceso (no graves), debido a la diferencia de rigideces existentes entre el muro de mamposteria y el marco de concreto. Por el exterior se divide claramente en dos: la exterior, con vista que da a la calle, en adobe, y la interior que da al atrio, en mamposteria de tezontle y piedra braza. El primero tiene humedad ascendente que rebasa el nivel del muro de cimentacion, hecho en piedra brasa con rajuelado con cemento y ataca la base del muro de adobe, causando una disgregacion de unos 6 cm. de profundidad; tambien se aprecia un deslave importante pero no critico que requiere tratamiento de la superficie del muro.

_ Se debe anadir que existe una grieta cercana a la esquina sur que requiere rellenarse, y una infestacion de capullos de insectos, probablemente avispas; finalmente, se ven restos de aplanado de cal y arena y capas de pintura, implicando que alguna vez todo el muro tuvo este tratamiento.

La porcion Norte de este muro muestra tambien deterioros por humedad ascendente, magnificado por juntas rajueladas con mezcla de cemento y por lluvia, asi como unas cuantas grietas sin mayor importancia en unas areas en que se ha aplanado con cemento. Como en la anterior tambien se observan restos de aplanado original de cal y arena.

- El muro Sur tiene basicamente los mismos problemas que el anterior, en que la porcion Oeste del muro es de adobe, que es una parte mas nueva, y aparentemente una reparacion de un muro colapsado, mientras que el restante es de mamposteria de tezontle. La altura de la humedad ascendente es en promedio de 1.20m. y la disgregacion (en adobe y mamposteria) llega en puntos a 7 cm. de profundidad. Como en casos anteriores se aprecia la existencia de juntas de cemento con rajuelas de tezontle a lo largo de todo el muro; la cara interior del muro en general presenta buenas condiciones, con alguna humedad ascendente y consecuentes eflorescencias. Ademas se notan despostillamientos del yeso por accion mecanica.

Este muro tiene cuatro vanos y varias etapas constructivas que conviene rescatar por medio de aplanados, juntas aclaflanadas tapiados, rejunteado con mortero de cal arena y liberaciones; estos trabajos seran mas explicitos sin embargo, si se complementan con un cambio de la distribucion de locales en el interior de la sacristia, que considere una apropiada utilizacion de los vanos.

- El piso de mosaico de cemento esta en buenas condiciones y no requiere mayores cambios; sin embargo, hay que hacer notar que hay dos areas diferentes, segun diseño, circunstancia que convie-

ne explotar en caso de hacer el cambio de distribucion arriba mencionado.

- El muro oriente (correspondiente a la sacristia) presenta humedad ascendente, al parecer no muy alta (no mas de 0.80m.), - causando leves eflorescencias; sin embargo, en la cara de la sacristia la disgregacion es mas activa, en que en el borde superior de la humedad hay caida de aplanados y pintura.

Este muro tiene una puerta con un marco con bases, jambas y cornisamiento estilo barroco, pero todo aplanado en yeso, de tal m,anera que no se puede declarar originalidad sin hacer calas; este yeso esta bastante despostillado, de tal manera que hacer una cala no es problema. El hueco tiene una puerta de tablon con bastidor de madera (sin cara viendo al interior de la sacristia); parece haber sido habilitada, o posiblemennte rebajada para permitir la colocacion del piso de mosaico, pues esta rebajada en su canto superior. La chapa tambien parece provenir de otra puerta, pero no funciona. Parece sufrir o haber sufrido de infestacion de termita, en algunos casos tan grave que se ha tratado de restituir - las areas destruidas con mastique (o similar); Las capas de pintura deben ser investigadas; en el momento hay un esmalte gris marino . (ver detalle No. 5, inciso 9.5).

D.3.- CUBIERTA DEL CUERPO SUR. Esta se divide en dos elementos - distintos, correspondiendo directamente a los sistemas mencionados para la antesacristia y la sacristia.

CUBIERTA DE LA ANTESACRISTIA.- Esta se encuentra en buenas condiciones de estabilidad y solo tiene el defecto de no ser totalmente impermeable. A este respecto la cubierta fue muy bien disenada, con las pendientes apropiadas y un buen desalojo del agua en

forma de dos gargolas; sin embargo la acumulacion de materiales - de construccion de desecho y otra basura ha producido focos de acumulacion de humedad, ya sea por porosidad de los materiales, ya sea por retencion capilar, misma que eventualmente encuentra su - camino a la cubierta, ademas de posiblemente formar grietas en esta por sobrecarga. Este caso se da especificamente en el rincon Noroeste, donde hay una acumulacion de material directamente donde descarga una bajada de agua, siendo causa directa de la humedad que se percibe en esa esquina enel interior.

CUBIERTA DE LA SACRISTIA.- Esta sigue claramente el trazo (aunque mas redondeado) de las bovedas que se ven en el interior. Esta ha sido recubierta con una capa de impermeabilizante de tipo - asfaltico marca "Fester" (una capa de impermeabilizante "Microfest", una membrana de refuerzo "Fester-Flex", una segunda capa de - "Microfest", terminando con una mano de "Festerblanc" color terracota), cuyo funcionamiento hasta la fecha ha sido bueno. Sin embargo, las dos gargolas que desaguan esta cubierta, no estan debidamente ligadas a la nueva impermeabilizacion, de tal manera que eventualmente se produciran humedades en su vecindad.

El muro sur de la iglesia tiene la misma problematica que la ya mencionada para el muro norte, con la excepcion de que no se - nota la grieta horizontal (quiza cubierta por las cubiertas o porque estas hacen las veces de contrafuerte); sin embargo existen otros deterioros, tales como la caida de aplanados de los marcos - de ventanas y la perdida de material en las caras de las juntas - (ver detalles Nos. 11,12 y 13).

Ademas aparecen dos tipos de defectos especificos, a saber:

1.- Sobre este muro habia dos bajadas de agua hechas en lamina,

que estaban completamente sueltas y derramaban gran cantidad de agua en los muros antes de llegar al nivel de las cubiertas. La primera, ya mencionada y situada en el ricon noroeste de la antesacristia, descargaba sobre el muro (aunque no habia llegado a transminarse hasta la pared interior) y sobre el material antes mencionado, con las humedades correspondientes; la segunda, en el 4o. entreeje, a un lado del 4o. contrafuerte, con seguridad derramaba de 60 a 80% de su agua sobre el muro, convirtiendose en quiza el mas importante agente productor de la humedad en el area poniente de la seccion sur de la boveda que soporta la cupula. Estas han sido recientemente sustituidas por otras de P.V.C.,con lo que se resolvio la afectacion de los muros, pero no de las cubiertas del cuerpo sur (ver detalle No. 15).

2.- En los contrafuertes se nota la caida de mortero y hasta piedras alrededor del empotre de las anclas de los tensores, probablemente debido a un mal junteo; tambien se nota mucho vaciado de juntas debido a golpe de lluvia.

Ademas de lo anteiror se nota que el 6o. contrafuerte (suroeste) de la Iglesia tiene areas de aplanado original pero suelto y en estado de disgregacion que conviene contener.

propuestas de consolidacion.

sacristia y antesacristia.

A.- En la cubierta de la antesacristia se debe resolver el problema de humedades por medio de una impermeabilizacion integral, tras lo cual se debera proceder a rellenar con yeso las grietas que existan, asi como hacer un analisis de infestacion insectal asi como deterioros por humedad en las vigas, para establecer su capaci

dad de carga y la necesidad de consolidacion, refuerzo o sustitucion, trabajos que se deberan realizar por metodos convencionales, incluyendo sustituciones parciales o totales.

B.- En todos los muros interiores se podra escarapelar el yeso - hasta una altura de 10 cm. mayor que la alcanzada por la humedad ascendente y reemplazar por una capa de mortero de cal y arena de composicion similar a lo que se encuentre en las juntas de mamposteria (lo ideal seria sustituir todo el yeso por cal). Si se encuentra bajo el yeso un aplanado de cemento (en cualquier proporcion), se debe eliminar en su totalidad, no importando la altura que alcance del zoclo hacia arriba. Al escarapelar siempre se debera tener en cuenta el respeto de estratos de pintura que aparezcan. Las nuevas capas de mortero de cal se consideraran como de sacrificio, por lo que una vez terminado el trabajo, se deberan - incluir en los programas de manteninmiento a mediano y largo plazo partidas que cubran a futuro los gastos de restitucion periodica. Una alternativa para solucionar el problema de humedad ascendente sería la colocaicon de sistemas de aereacion y drenado de las caras interiores de los muros; esto sin embargo; implica - el ranurado de los pisos de mosaico.

C.- La porcion de adobe en el muro poniente de la antesacristia, requerira la insercion de una membrana impermeable, que puede ser polietileno de un mm. de grueso, lamina de cobre o similar que se insertara entre el muro de cimentacion de mamposteria y el adobe, deslizandolo al traves de una ranura practicada con serrucho, o - sierra mecanica, tras lo cual las areas rebajadas deben limpiarse con chorro de aire seco y retacadas con lechada de cal y arena fi

na en proporcion 1/2 o similar, en base al comportamiento observado, y un 5% por volumen de cemento como estabilizador, o un agente expansor de marca reconocida y en las proporciones indicadas - por el fabricante, previo humedecimiento por rocio - de la superficie por consolidar.

Las juntas de mortero se deben mantener, y de hecho deberan servir para recibir el nuevo aplanado de yeso, si se opta mantener los aplanados existentes, o con mortero de cal-arena, si se desea retornar a las originales. Para aumentar la adherencia del aplanado al adobe se insertaran tepalcates de barro u otro agente neutro en las juntas. Se debe terminar pintando a la cal con un color que se seleccionara de los que aparecen en las capas existentes de pintura.

D._ El resto del muro tambien se podra aplanar y pintar, previa eliminacion de parches de cemento y rejunteo con mortero de cal-arena. Se debera conservar tanto aplanado de mortero como sea posible, fijandolo con una resina poliester apropiada, tras lo cual se usara como paño aproximado para los nuevos aplanados. Los nuevos aplanados se deberan aplicar con el acabado que se aprecia en los existentes, o en el caso de hacerse nuevos, con acabado fino, mas no pulido, y a regla mas no a hilo.

E.- En el muro ur de la antesacristia se debera primeramente eliminar todas las juntas de cemento, para reemplazar por otras - de mortero de cal (previo limpiado con chorro de aire); las areas en adobe se deben consolidar segun lo antes mencionado, incluyendo un aplanado de cal y arena con la misma porporcion que en el - muro poniente. El restante del muro no se debera aplanar en base a los restos de apalanados que confirmen definitivamente su existencia previa.

Tambien hay que resaltar por medio de juntas muescadas, etc., las diferentes etapas constructivas que aparecen.

F.- En caso de tener necesidad de intervenir los aplanados de la sacristia, se tendra cuidado de realizar calas previas, para v ri ficar la existencia de murales, en consideracion del oficio relativo del Instituto Nacional de Antropologia de fecha **Julio 23,1935.** En caso de aparicion, para los trabajos hasta no se hayan inspeccionado por un especialista(**ver apendice B).**

G.- Las puertas de acceso a ala sacristia, al presbiterio y del nicho de la sacristia, asi como la consola de la sacristia, deben ser limpiadas segun en tipo de pintura existente y los solventes que se pueden usar, tras lo cual se deben reemsanblar y consolidar segun los problemas especificos que tengan; se procurara usar ,madera del mismo tipo, seca y no nueva, de tal manera que el producto final no muestre parches de color y veta; finalmente se dara - una aplicacion de pentaclorofenol o similar, para proteccion contra infestacion insectal, tras lo cual se pintara con la tecnica que se seleccione en base a las capas de pintura previa que se detecten; a este respecto se debe tener el cuidado de buscar y detectar,en su caso, pintura de figura en los panelados, para su - conservacion y reproduccion.

H.- La ventanilla de la sacristia debe ser rejunteada con motero de cal y arena, previa eliminacionde los actuales parches de mortero de cemento, reproduciendo las molduras y bordes que existian y consolidando los barrotes de la reja original que existe, misma que se debe pintar con anticorrosivo y posteriormente con esmalte (color negro).

CUBIERTAS.

I.- Eliminar todo material de cosntruccion y basura que se encuentre sobre las cubiertas.

B.-Aplicar una impermeabilizacion integral a la cubierta de la antesacristia; esta debe ser tal que soporte un moderado trafico, golpes diversos (pedradas, etc.) y sea dimensionalmente estable. Se puede pensar en una membrana impermeable de tipo asfaltico (Morter-plas, Fester-Mip o similar), a la cual se le aplique - un enladrillado y escobillado de cemento; la otra alternativa, - quiza mas apropiada es de hacer una limpieza cuidadosa, eliminando todo crecimiento de algas y musgos, reponer gargolas de lamina por otras mas resistentes, como bronce o fierro fundido, fijacion o cambio de las porciones sueltas de chaflan e impermeabilizacion con jabon y alumbre.

En lo que respecta a la cubierta de la sacristia, se puede esperar hasta la epoca de lluvias para comprobar su comportamiento; - sin embargo, se deben hacer los trabajos de impermeabilizacion de los interiores de las gargolas.

J.- Las dos bajadas de aguas nuevas de P.V.C. deben recibirse cuidadosamente en su boca superior (incluyendo rejilla), y tener un codo de 90° en su boca de descarga, para evitar que la caida de - la columna de agua dañe la impermeabilzacion. Esto se puede mejorar mas aun, colocando una laja volcanica de Tenayuca en el punto de descarga, para recibir el golpe de esta.

K.- Las gargolas deben ser tratadas para evitar escurrimientos - por descarga de lluvia, consolidar juntas con mortero de cal y eliminar acreciones de musgo y alga, etc., segun el caso. Para la descarga del agua de lluvia es buena practica extenderla por me-

dio de un tubo que debe ser detipo no oxidable (bronce, acero inoxidable, etc).

L.- Las juntas disgregadas se deben limpiar con chorro de aire a presion y rellanadas de nuevo con mortero de cal y arena, con una consistencia similar a la del existente.

M.- Los contrafuertes deben ser consolidados en las areas alrededor de las anclas de los tensores, restituyendo mamposteria segun se requiera y usando solo mortero de cal y arena y piedra de tezontle.

n.- Seria interesante rehacer los marcos de mortero de cal alrededor de las ventanas. Por lo que respecta al aplanado en el contrafuerte Suroeste de la Iglesia, es recomendable considerarlo como parte del proyecto especial de consolidacion de la fachada principal, y aplicarle un tratamiento similar de fijacion, que puede incluir inyeccion de acrilicos.

9.8.- RESUMEN DE LAS INTERVENCIONES REQUERIDAS PARA EL CONJUNTO.

9.8.- RESUMEN DE INTERVENCIONES DE CONSOLIDACION SEGUN PRIORIDAD DEBIDO A LA URGENCIA QUE ESTAS DEMANDAN.

Las acciones mencionadas en las paginas anteriores se deben ordenar de acuerdo con la prontitud conque se necesitan hacer, - ya sea por el peligro que presentan a la vida o a los bienes, - por su potencial de deterioro, por el afan de mejorar la capacidad de trabajo de la estructura, o simplemente mejorar su aspecto.

Siguiendo estos criterios, las acciones propuestas se ordenaran bajo los siguientes encabezados:

1.- Trabajos de emergencia.

2.- Trabajos a corto plazo.

3.- Trabajos a mediano plazo.

4.- Trabajos a largo plazo.

Cada uno se ordenara siguiendo los encabezados usados para - las diferentes areas construidas.

Los trabajos se enuncian en forma sucinta, bajo el entendimiento de que una mayor definicion esta ya expuesta en la seccion - anteiror.

1.- TRABAJOS DE EMERGENCIA.

A.- Atrio.- Ninguno.

B.- Casa cural.- Reparacion de las bajadas de aguas.

- Eliminacion de escombro que reposa contra - las paredes y sobre las losas.

C.- Templo.- Consolidacion de todos los aplanados desprendidos en la cupula y en areas anexas de la bove-

da, asi como de los aplanados interiores del muro testero.

Cuerpo sur.- ninguno.

Coro del Templo.- Ninguno.

Camapanario.- Ninguno.

Cubierta del templo.- Hacer uniones apropiadas entre el impermeabilizante y gargolas.

- Eliminar arrugas y bolsas de aire en en la impermeabilizacion.
- Retirar todo el escombro.
- Prohibir fogatas y juegos pirotecnicos.
- Limitar al maximo la circulacion.

D. CUERPO DE SUR. Ninguno.

Cubierta del cuerpo sur.- Eliminar todo material de construccion y escombro.

Cambiar bajadas de aguas en el muro sur de la iglesia por nuevas, y mejor diseñadas, asi como unir impermeabilizante de sacristia con las gargoalas.

2.- TRABAJOS A CORTO PLAZO.

A.- Atrio.- Formaar canales de drenado en la periferia del atrio para permitir evaporacion en bardas y muros.

- Eliminar todas las juntas de cemento y sustituir por otras de mortero de cal.

B.- Casa cural.- Eliminar aplanado y el grifo de agua en el muro Sur del foyer, y sustituir por aplanado de cal.

- Establecer nuevo proyecto de distribucion de la casa cural, con vistas a eliminar acreciones sobre el muro norte de la Iglesia, incluyendo losa de foyer, escalera de concreto y volados de la - casa cural, para mejorar ventilacion e iluminacion.

Cubierta casa cural.- Adaptar rejillas a bajadas de aguas.

- Colocar bajada de agua nueva en cubierta intermedia, conectando directamente a la existente.
- Hacer chaflanes en todos los pretiles.
- Establecer un nuevo proyecto de distribucion que contemple la eliminacion de aleros en el patio y construcciones adosadas al muro Norte del templo.

C.- **Templo.**- Hacer estudio detallado de localizacion de pigmentos y delineado en areas de relieve en la fachada, para intentar su restitucion.

- Eliminar todos los rodapies, lambrines, aplanados y juntas de cemento que existen enel muro Norte de la Iglesia y la torre. Tambien hacer canales de drenado a lo largo de los mismos.
- Colocar una cubiertita sobre el cuerpo del pasaje de la torre al coro, para evitar el escurrimiento de agua sobre la pechina de la entrada a la torre.
- Explorar las grietas horizontales que aparecen en el muro y los contrafuertes; ademas limpiaryrellenar a presion; colocar testigos.
- Hacer una cuidadosa inspeccion de la fachada, consolidando los morteros que se hayan disgregado .
- Investigar grietas en la boveda, bajo el yeso para - localizar defectos estructurales o desprendimientos

del ornamento.

- Resolver la bajada de agua de la gargola existente - en el segundo contrafuerte del muro norte del Templo, de manera que el escurrimiento no afecte al contrafuerte ni se proyecte contra la casa cural.
- Eliminar todas las juntas de cemento y sustituir por otras de mortero de cal, en paramentos exteriores de muros.
- Hacer reparaciones y aplanados en las caras interiores de los mismos muros, con especial atencion al muro testero, detras del retablo.
- En el interior de la torre se deben eliminar todas - las juntas de cemento, y sustituir por mortero de cal.
- En la misma, hacer consolidaciones con mortero de cal en la tronera norte y en las grietas existentes en - las paredes interiores.
- Levantar piso de cemento de la torre, y sustituir por baldosas sueltas.

Campanario de la Torre.- Inspeccionar todas las caras exteriores que fueron reaplanadas con mortero de cal y arena.

- Restituir y consolidar cornisas, incluyendo reaplanado y colocacion de botaguas.
- Inspeccionar azulejo existente en el cupulin y complementar [illegible] nuevo, para cubrir toda la superficie exteri[illegible] [illegible]so de que el aplanado portante es[illegible] [illegible]llando.
- Examinar cruz de fierro enel remate, para determinar

grado de oxidacion y hacer proposicion adecuada.

- Reacabar aplanados interiores de cemento.

Coro del Templo.- Retacar la grieta de la boveda del pasaje entre la torre y el coro y aplanar o juntear muros segun se requiera.

- Reestructurar el apoyo de peldaño de madera, añadiendo un nuevo elemento que complemente al existente, y respetando las posiciones de los peldaños originales, de acuerdo con los trabajs de reajuste de la escalera.

Cubierta del Templo.- Colocar chaflan y botaguas sobre la - cornisa de la cupula.

- Restituir piezas de cornisas faltantes en cupula, y consolidar con mortero de cal.
- Analizar deterioros producidos por la cruz de heirro en el remate de la linternilla y definir el criterio adecuado de accion.
- Reaplanar el tambor de la cupula respetando los restos de molduras y cantos que subsisten.
- Hacer estudio detallado de localizacion de pigmentos y delineado en areas de relieve en el tambor y la cornisa de la cupula, para intentar su restitucion.

D.- Cuerpo sur.- Rellenar con yeso grietas en cubierta de la ante - sacristia y hacer analisis de infestaciones de termitas en la vigueria, dando el tratameinto adecuado en caso - positivo.

- Eliminar todos los aplanados de cemento que aparezcan - en los muros interiores de la sacristia y la antesacristia, bajo las capas aparentes de yeso, y sustituir por mortero de cal.

- Insertar una membrana impermeable entre la mamposteria de cimentacion y el muro de adobe, consolidar rerajueleando este ultimo y reaplanar todo.
- Eliminar todas las juntas de cemento y sustituir por otras de mortero de cal, tanto para la antesacristia como para la sacristia.

Cubierta del cuerpo sur.- Aplicar una impermeabilizacion integral a la antesacristia, haciendo las uniones correctas con las gargolas. Muy apropiado sera el uso de jabon y alumbre.

- En el muro de la iglesia se deben rejuntar las uniones disgregadas, con mortero de cal y arena.
- Los contrafuertes deben ser remamposteados y rejunteados segun se necesite, siempre con mortero de cal-arena.
- En antesacristia, realizar trabajos de control de infestacion insectal en la vigueria y sustituir vigas demasiado afectadas.

3.- TRABAJOS A MEDIANO PLAZO.

A.- Atrio.- Inspeccion de conservacion de los drenes de aereamiento de las bardas.

B.- Casa Cural.- Reaplanado en areas deterioradas (cubiertas y muros).

- Restituir marcos de mortero de cal en ventanas de la iglesia.
- Eliminar escalera de concreto que sube a la cubierta de la casa cural, junto con losas contiguas y los aleros, implementando el nuevo proyecto de distribucion de la casa cural mencionado bajo -

trabajos de corto plazo.

- Consolidar gargolas y sus areas de influencia, y resolver problemas de desague (extensiones de bronce o similar).

C.- Templo.- Hacer limpieza en el retablo, y las reparaciones pertinentes, incluyendo tratamiento contra termitas, pintura, etc.

- En la torre, reconstruccion de la escalera segun forma original reajustandola tomando en consideracion las posiciones de los peldaños originales que se detecten por las huellas existentes en los aplanados y contemplando los deterioros en el poste, para consolidar si es necesario con resinas epox y o similares.
- Tambien en la torre, retirar el cerramiento de concreto armado de la puerta de acceso y restituir el capialzado existente anteriormente.
- En el interior de la torre reencalar una vez terminadas las reconstrucciones de escalera y cerramiento.

Coro del Templo.- Encalado en el pasaje entre la torre y el coro.

Campanario de la Torre.- Ninguno.

Cubierta del templo.- Ninguno.

D.- Cuerpo sur.- Se deben consolidar las gargolas, colocando extensiones de bronce o similar, para asegurar una descarga alejada de los muros.

En la antesacristia las gargolas de lamina podran ser retiradas y sustituidas por otras en materiales no oxidables; otra alternativa seria encamisar nuevas extensiones

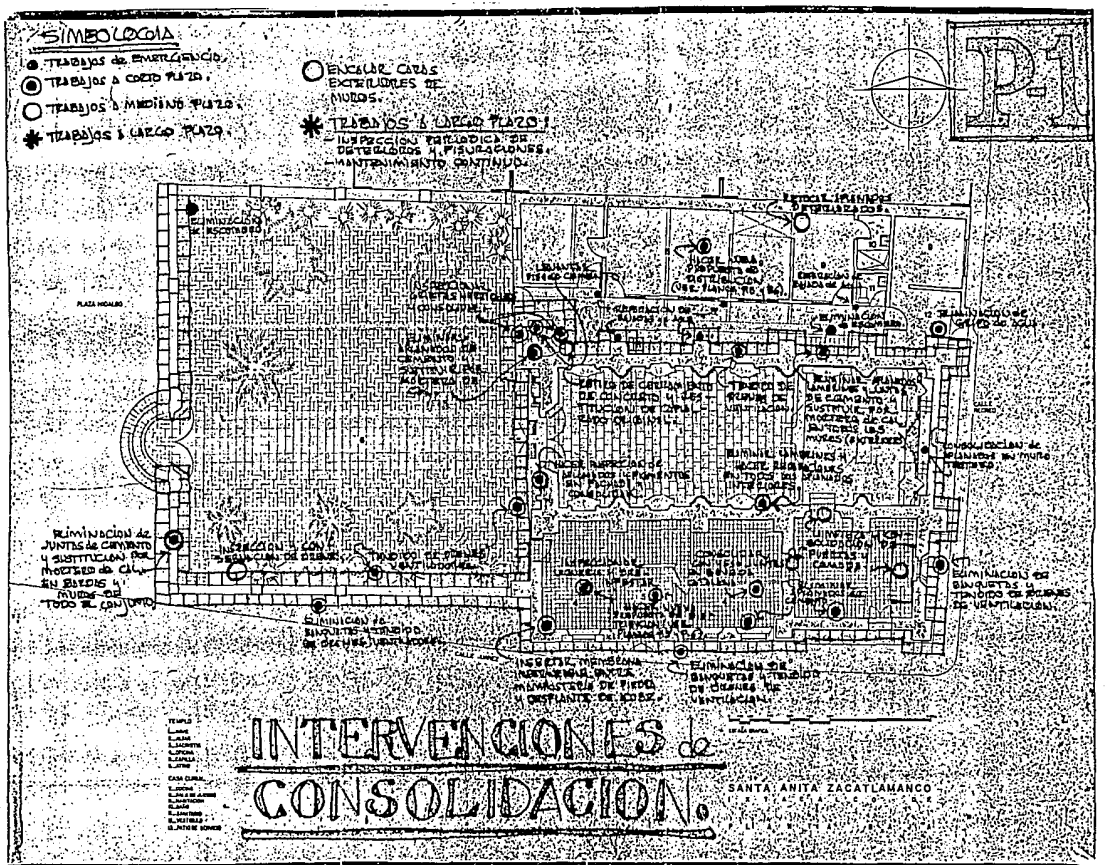
dentro de las de lamina.

- Las puertas de madera y la comoda de la sacristia deben ser limpiados y consolidados.

Cubierta del cuerpo sur.- Restituir los marcos de mortero de cal en las ventanas de la Iglesia.

4.- TRABAJOS A LARGO PLAZO.

- En todos los casos, inspeccion de deterioros, y fisuraciones; trabajos de mantenimiento continuo.


SIMBOLOGIA
● TRABAJOS de EMERGENCIA.
◉ TRABAJOS A CORTO PLAZO.
○ TRABAJOS A MEDIANO PLAZO.
✱ TRABAJOS A LARGO PLAZO.
○ ENCALAR CARAS EXTERIORES DE MUROS.
✱ TRABAJOS A LARGO PLAZO:
- INSPECCION PERIODICA DE DETERIOROS Y FISURACIONES.
- MANTENIMIENTO CONTINUO.
P-1
ELIMINACION DE ESCOMBRO
PLAZA HIDALGO
INSPECCION A GRIETAS VERTICALES Y CONSOLIDAR
ELIMINAR APLANADOS DE CEMENTO Y SUSTITUIR POR MORTERO DE CAL
LEVANTAR PISO DE CEMENTO
HACER LOSA Y PROPUESTA DE DISTRIBUCION (VER PLANO NO. P-4)
RETIRAR APLANADOS DETERIORADOS.
REPARACION DE BAJADA DE AGUA
ELIMINACION DE ESCOMBRO
ELIMINACION DE CAIDA DE AGUA
RETIRO DE CERRAMIENTO DE CONCRETO Y RESTITUCION DE APLANADO ORIGINAL
TAPIADO DE PUERTA DE VENTILACION
ELIMINAR APLANADOS Y LAMBRINES DE CEMENTO Y SUSTITUIR POR MORTERO DE CAL EN TODOS LOS MUROS (EXTERIORES)
CONSOLIDACION DE APLANADOS EN MURO TESTERO
HACER INSPECCION DE APLANADOS Y PIGMENTOS EN FACHADA Y CONSOLIDAR
ELIMINAR LAMBRINES Y HACER REPARACIONES EN TODOS LOS APLANADOS INTERIORES
LIMPIEZA Y CONSOLIDACION DE PUERTAS Y CANCELES
ELIMINACION DE BINQUETAS Y TENDIDO DE DRENES DE VENTILACION.
INSERTAR MEMBRANA IMPERMEABLE ENTRE MAMPOSTERIA DE PIEDRA Y DESPLANTE DE ADOBE.
ELIMINACION DE BINQUETAS Y TENDIDO DE DRENES DE VENTILACION.
ELIMINACION DE JUNTAS de CEMENTO Y SUSTITUCION POR MORTERO de CAL EN BORDES Y MUROS DE TODO EL CONJUNTO
INSPECCION Y CONSERVACION DE DRENES.
TENDIDO DE DRENES VENTILADORES.
ELIMINACION DE BINQUETAS Y TENDIDO DE DRENES VENTILADORES.
CALLE JUAREZ
ESCALA GRAFICA
INTERVENCIONES de CONSOLIDACION.
SANTA ANITA ZACATLAMANCO

INTERVENCIONES de CONSOLIDACION.

P2

ELIMINAR APLANADOS de CEMENTO Y SUSTITUIR POR MORTERO DE CAL. CONSOLIDAR TRABES.

DESTRUCCION DE ESQUEMA DE CALADOS.

CONSOLIDAR GRIETA EN BOVEDA.

RETIRAR APLANADOS DE CEMENTO Y SUSTITUIR POR MORTERO DE CAL.

JUNTAS

REPLANTEAR ENTRADAS DE ARCOS Y SUSTITUIR POR MORTERO DE CAL.

ELIMINAR ENTRADAS DE CEMENTO.

ELIMINAR ESCOMBRO Y HACER ACCESO AL TEMPLO.

COLOCAR REJILLA Y HACER CHIMENEAS.

ENCAJAR MORTERO DE CAL EN VERTIENTES.

INSPECCIONAR GRIETA VERTICAL Y CONSOLIDAR.

REPLANTEAR ENTRAMADO DE MADERA PERDIDO EN CUBIERTA.

TRABAJOS DE LIMPIEZA Y CONSOLIDACION DEL RETABLO.

CALLE REFRES.

CONSOLIDACION de APLANADOS EN MURO TESTERO.

ENCAJAR INTERIOR DE TORRE Y CORREDOR AL CORTO, ASI COMO MUROS EN CARAS EXTERIORES.

INSPECCIONAR POSIBLES GRIETAS EN INTERIOR DE BOVEDA Y DESPRENDIMIENTOS DE ENTAMPADOS DE YESO.

HACER INSPECCION DE APLANADOS Y PIGMENTOS EN FACHADA Y CONSOLIDAR.

* TRABAJOS A LARGO PLAZO.
- INSPECCION PERIODICA DE DETERIOROS Y MODIFICACIONES.
- MANTENIMIENTO CONTINUO.

REPARAR GRIETA DE AGUA.

REPLANTAR MUROS Y MUECAS CON MORTERO DE CAL.

APLICAR SISTEMA DE IMPERMEABILIZACION INTERIOR, PUEDE EFICIENTEMENTE LABOR Y SUMIDERO.

RETIRAR MATERIAL DE CONSTRUCCION.

CONSOLIDAR CHIMENEA DE GARGOLA.

CONSOLIDAR CHIMENEA DE GARGOLA.

CONSOLIDAR GARGOLA CALDOR EXTERIOR.

IMPERMEABILIZAR GARGOLA.

CONSOLIDAR GARGOLA Y COLOCAR BOTAGUAS.

SUSTITUIR O ENCAMISAR GARGOLA EXISTENTE.

SUSTITUIR O ENCAMISAR GARGOLA EXISTENTE.

SIMBOLOGIA

- ● TRABAJOS de EMERGENCIA.
- ◉ TRABAJOS A CORTO PLAZO.
- ○ TRABAJOS A MEDIANO PLAZO.
- ✱ TRABAJOS A LARGO PLAZO.

TEMPLO
1. CORO
2. NAVE MAYOR
3. BOVEDA SACRISTIA
4. AZOTEA OFICINAS
5. ATRIO
6. AZOTEA CASA CURAL
7. HABITACIONES DEL CURA
8. ESCALERA Y BODEGA

SANTA ANITA ZACATLAMANCO

IXTACALCO DE

PLANTA CORO Y AZOTEAS

ESCALA GRAFICA

INTERVENCIONES de CONSOLIDACION.

P-3

AZOTEA

COLOCAR CHIPAR Y BOTAGUAS EN GOTERAS

INSPECCIONAR, APLANADOS RECIENTES DE MOTERO de CAL Y CONSOLIDAR.

RESTITUIR COLUMNAS.

COLOCAR CHIPAR Y BOTAGUAS EN GOTERAS

REDISEÑAR CONDUCCION DEFINITIVA DEL AGUA DE GARGOLAS.

IMPERMEABILIZAR GARGOLAS.

REPINTAR, SEGUN ESTUDIO DE PIGMENTOS EXISTENTES.

RETIRAR ESCOMBRO.

CONSOLIDACION DE ARANDELAS INTERIORES Y REPISTO DE EXTERIORES.

ELIMINAR ACELOTES Y BOLSAS EN IMPERMEABILIZACION.

ELIMINAR ACELOTES Y BOLSAS EN IMPERMEABILIZACION.

INSPECCIONAR Y CONSOLIDAR CRUZ de FIERRO.

LIMITES CIRCULACION AL MAXIMO.

CALLE RIEGO

TEMPLO

1.BOVEDA TEMPLO.
2.CORTE CUPULA
3.CORTE TORRE NIVEL+8.0
4.CORTE TORRE NIVEL+8.00
5.TORRE
6.CUPULA

ENCALAR CASAS EXTERIORES DE MUROS DE IGLESIA Y CAMPANARIO.

TRABAJOS A LARGO PLAZO

INSPECCION PERIODICA DE DETALLES Y FISURACIONES.
MANTENIMIENTO CONTINUO.

IMPERMEABILIZAR BAJADA DE AGUA.

REPISAR CARAS EXTERIORES DE TAMBOR CON MOTERO DE CAL.

PERMEABLE PORTICO Y GARGOLAS.

IMPERMEABILIZAR BAJADA DE AGUA.

AZOTEA

COLOCAR CHIPAR Y BOTAGUAS EN GOTERAS. RESTITUIR FACHADAS.

INSPECCIONAR Y CONSOLIDAR CRUZ DE FIERRO.

SIMBOLOGIA.

- TRABAJOS de EMERGENCIA.
- TRABAJOS A CORTO PLAZO.
- TRABAJOS A MEDIANO PLAZO.
- TRABAJOS A LARGO PLAZO.

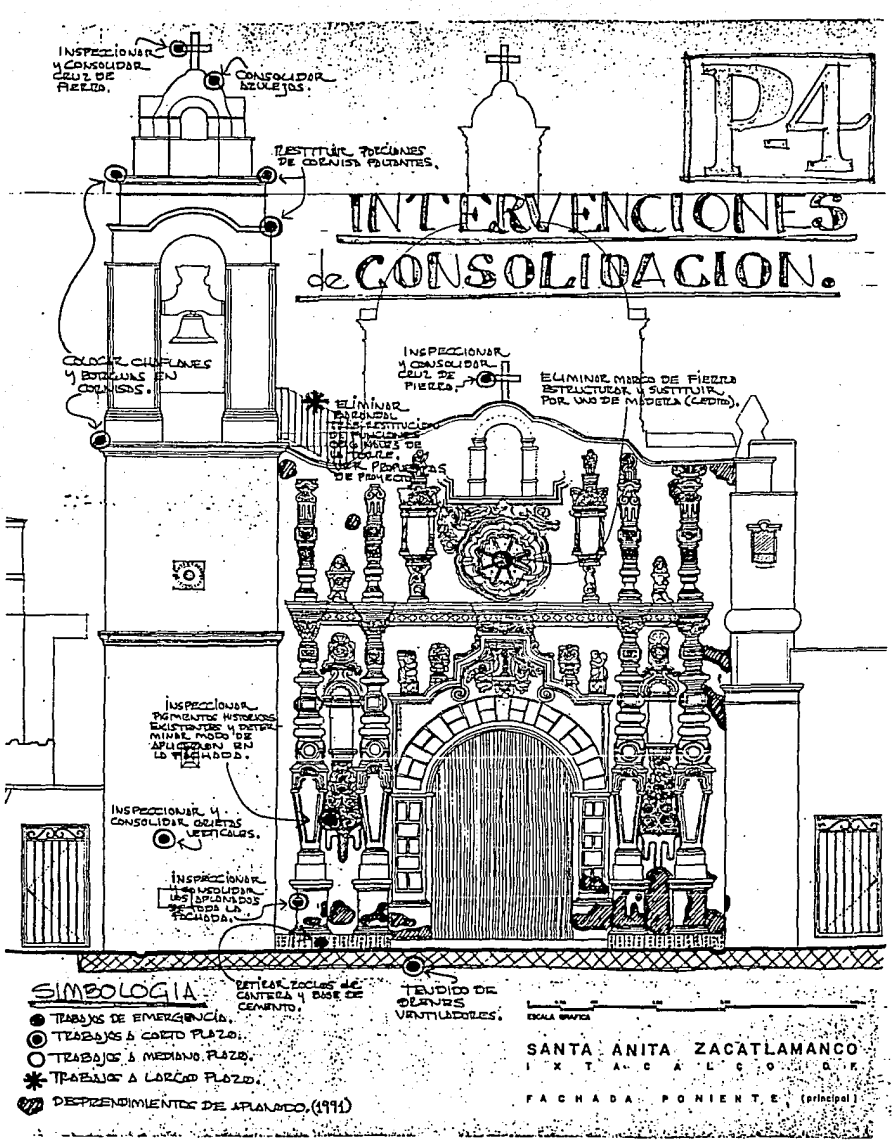
CALLE JUAREZ

SANTA ANITA ZACATLAMANCO

X T A C A L C O D E

PLANTA TORRE CUPULA Y AZOTEAS

ESCALA GRAFICA


P-4
INTERVENCIONES de CONSOLIDACION.
INSPECCIONAR Y CONSOLIDAR CRUZ DE FIERRO.
CONSOLIDAR AZULEJOS.
SUSTITUIR POTENCIAS DE CORNISA FALTANTES.
COLOCAR CHAPONES Y BOTOCINES EN CORNISAS.
INSPECCIONAR Y CONSOLIDAR CRUZ DE PIERRA.
ELIMINAR MARCO DE FIERRO ESTRUCTURAL Y SUSTITUIR POR UNO DE MADERA (CEDRO).
ELIMINAR PARCIALMENTE RESTITUCIONES DE ELEMENTOS DE LA PORTADA. VER PROPUESTAS DE PROYECTO.
INSPECCIONAR PIGMENTOS HISTORICOS EXISTENTES Y DETERMINAR MODO DE APLICACION EN LA FACHADA.
INSPECCIONAR Y CONSOLIDAR GRIETAS VERTICALES.
INSPECCIONAR Y CONSOLIDAR LOS APLANADOS DE TODA LA FACHADA.
RETIRAR ZOCLOS DE CANTERA Y BASE DE CEMENTO.
TEJIDO DE ALAMBRES VENTILADORES.
ESCALA GRAFICA
SIMBOLOGIA
TRABAJOS DE EMERGENCIA.
TRABAJOS A CORTO PLAZO.
TRABAJOS A MEDIANO PLAZO.
TRABAJOS A LARGO PLAZO.
DESPRENDIMIENTOS DE APLANADO. (1991)
SANTA ANITA ZACATLAMANCO
I X T A C A L C O , D F.
F A C H A D A P O N I E N T E (principal)

10.- PROPUESTAS DE PROYECTO DE CONSERVACION URBANA EN EL BARRIO DE SANTA ANITA.

10.- PROPUESTAS DE PROYECTO DE CONSERVACION URBANA EN EL BARRIO DE SANTA ANITA.

En el capitulo 8 se hizo una descripcion de la problematica del barrio de Santa Anita, tanto en su conjunto como del nucleo historico del poblado original, detectandose para este ultimo tres parametros que deben normar los trabajos de conservacion que se realicen:

A.- La conservacion fisica de las construcciones de valor historico y monumental local.

B.- La conservacion y no modificacion de los limites actuales de propiedad del suelo.

C.- La conservacion del valor de entorno que Santa Anita aun conserva.

Tambien se detectaron problemas que afectan la calidad de vida en el area, como son falta de areas verdes, hacinamiento y mala calidad de la vivienda, asentamientos irregulares, falta o deficiencia de servicios, etc. La mayor parte de estos queda asentada en el programa de barrio para Santa Anita, el cual establece las bases para la formulacion de programas que eventualmente los resuelvan eficientemente, con excepcionde los problemas de conservacion, en que fracasa miserablemente debido sin duda a que esta concebido como programa de desarrollo y no de conservacion.

Por lo anterior las propuestas que se haran en este capitulo, deben considerarse como un intento de extender y mejorar el contenido del programa de barrio sin afectarlo mas que en aquellos puntos en que es atentatorio de las practicas de conservacion comunmente aceptadas. Para este efecto, las propuestas se agruparan -

en tres grandes rubros: declaratorias, normatividad y propuestas especificas de diseno urbano y conservacion.

A.- MARCO LEGAL; DECLARATORIAS.

La version 1987 del programa parcial de desarrollo urbano de la delegacion Iztacalco (ver apendice B), define a Santa Anita como centro de barrio y le asigna un uso misto habitacional-servicios. En lo que respecta a zonas patrimoniales, senala que ."Para lograr la salvaguardia del patrimonio arquitectonico del Distrito Federal, se estableceran normas que permitan la racionalizacion y optimizacion de los usos del suelo imperantes en esas zonas, que permitan integrarse a las politicas que marca el programa general del Distrito Federal".

"Dentro de esta delegacion se han identificado las siguientes zonas."

"La zona de los barrios, Santa Anita y Santiago como tales - zonas, cuyas caracteristicas de traza e imagen urbana es necesario preservar como parte del patrimonio cultural de la Delegacion."

Sin embargo no se hace mencion alguna de politicas o acciones que se deban tomar por lo que nos debemos remitir por fuerza al - programa de barrio ya analizado en el capitulo 8. Lo que si es - importante de todo esto, reside en el hecho de que el programa de desarrollo declara a Santa Anita como zona patrimonial.

Para reforzar el marco juridico de proteccion a la zona arqueologica, historica y artistica de Santa Anita, conviene formular la declaratoria de zona, en terminos del Capitulo IV; de las zonas de monumentos, articulos 37 a 43, de la "Ley ederal sobre Monumentos y Zonas Arqueologicas, Artisticas e Historicas" del 6 de Mayo de 1972 y de su reglamento del 8 de diciembre de 1975. Para este efecto se proponen los siguientes linderos:

AL NORTE: Calle Canal Nacional, desde Calzada de la Viga, por el Poniente hasta Av. Francisco Morazan, por el Oriente.

AL ORIENTE: Av. Francisco Morazan, desde calle Canal Nacional al Norte, hasta calle Emiliano Zapata, al Sur.

AL SUR: Calle Emiliano Zapata, desde Av. Francisco Morazan al Oriente, hasta Calzada de la Viga, al Poniente.

AL PONIENTE: Calzada de la Viga, desde calle Emiliano Zapata al Sur, hasta calle Canal Nacional, al Norte.

Las justificaciones para la declaracion son las siguientes:

A).- Como Zona Arqueologica; La segura existencia debajo y en la vecindad del templo de Santa Ana, de restos prehispanicos.

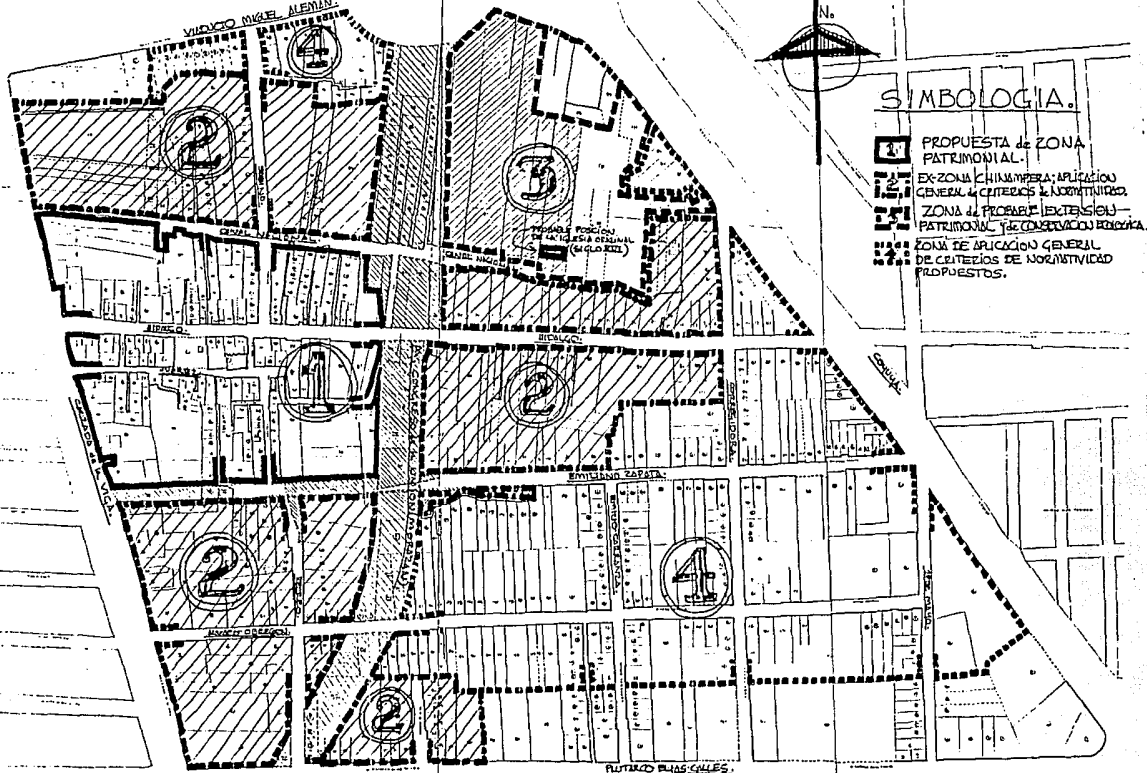
B).- Como Zona Historica: La existencia de monumentos, como la Iglesia de Santa Ana, que esta declarado como Monumento catalogado y propiedad de la Nacion, y una serie de construcciones de valor de entorno local, ademas de la traza urbana que es producto de un desarrollo atipico a causa de la existencia del sistema de cultivo de chinampas.

C).- Como Zona Artistica; La existencia de construcciones de este siglo, y la persistencia hasta los anos 70 de tradiciones y fiestas como las relacionados con la "Flor mas bella del Ejido", mas algunas otras de interes puramente local, de las que casi no se habla.

Con la declaracion arriba propuesta, se deben establecer las siguientes objetivos y politicas de conservacion urbana.

1.- Mantener el uso habitacional mixto con servicios y comercios, e intensidad media (3.5), con un maximo de 400 habitantes/hectarea, pero sin permitir la introduccion de industrias o bodegas mayores de 50 m^2.

PROPUESTA de ZONIFICACION PATRIMONIAL.



BARRIO de SANTA ANITA.

DELEGACION IZTACALCO.

2o.- No extender permisos de construccion para edificios mayores de dos niveles y una cantidad de metros cuadrados construidos mayor a 1.5 veces la del predio.

3.- No permitir fusiones o subdivisiones de predios; en virtud de esto, se deben suprimir del programa de barrio las acciones conducentes a la apertura de andadores peatonales en la zona.

4.- Declarar los usos existentes de industria y bodega como "Tolerados" segun definicion del Programa General de Desarrollo Urbano del Distrito Federal, con miras a su eventual erradicacion y cambio de uso a habitacional de interes social.

5.- Todas las solicitudes para construccion de obra nueva, ampliacion, modificaciones o demolicion deben ser aprobadas por la oficina de Licencias de la Direccion de Monumentos Historicos del Instituto Nacional de Antropologia e Historia.

6.- Toda autorizacion de obra nueva o demolicion que se otorgue, debera incluir una clausula que de acceso al Departamento de Salvamento Arqueologico del mismo Instituto, para realizar sondeos estratigraficos y estudios similares.

7.- Los programas de dotacion de servicios e infraestructura, vigilancia y otros establecidos en el programa de barrio no se deben alterar, salvo en casos en que pueden afectar la fabrica existente, como en el caso de excavaciones para la introduccion de drenaje, que pueden destruir evidencia arqueologica. En estos casos se debera recabar la autorizacion del Instituto NAcional de Antropologia e Historia.

D).- Normatividad.

Para efectos de lograr una imagen urbana coherente, se pueden

aplicar las siguientes normas desarrollados en base al analisis - de volumenes, acabados, colores, texturas y relaciones entre vano y macizo, imperantes en la fabrica existente de edificacion permanente. En general tambien se puede pensar en aplicarla para todo el barrio.

1.- Numero de niveles. Este no debera en ningun caso ser mayor a dos.

2.- Paramentos. Se permitira el desplante de una construccion - correspondiente con el limite del predio con la calle. Se - permitiran asimismo jardines entre el frente del predio y la construccion, siempre y cuando se cosntruya una barda, cuyas caracteristicas se mencionan mas adelante.

3.- Puertas. Podran ser de dimensiones que se requieran y fabricadas en madera, ya sea ensamblada en cuarterones o de tabla sobre bastidor, o en metal, en cuyo caso se usaran exclusivamente secciones estructurales y lamina lisa, a la que se podran agregar elementos ornamentales en solera, chapetones, - etc.

4.- Ventanas. Se permitiran vanos verticales o cuadrados que no excedan una proporcion de 1:2 y no tengan una base mayor de 0.90 m. Los materiales podran ser solo madera o fierro estructural.

5.- Pretiles, cornisas, marcos y molduras. Preferentemente las fachadas no deberan tener ornamento alguno, salvo un remate de ladrillo de 2.5 cm. de espesor en pretiles. Sin embargo, se podran colocar elementos formales y ornamentales de esta - indole, siempre y cuando se recubran con mortero. No se - permitiran volados o aleros.

6.- Rodapies. Se podran fabricar con piedra de recinto o placa - de cantera de los remedios; no se permitira el uso de adoquin de Queretaro u otra piedra de colores rosados, verdes u amarillos, ni materiales procesados como el piedrin, las cintillas, azulejos o losetas.

7.- Texturas. Se permitiran en fachadas y colindancias solo aplanados de mortero de cal o cemento con acabado fino o a llana. No se aceptaran texturas picadas o pulidas que no ofrezcan adherencia a pintura de cal o similares.

8.- Pinturas y colores. Se utilizarán preferentemente pinturas a la cal,al temple o vinilica en acabado mate. No se aceptara - por ningun concepto un acabado lustroso.
La seleccion de colores se hara tomando en cuenta el muestrario que se anexa.

9.- Bardas y rejas. Las bardas podran ser ciegas o a media altura con reja, en todo caso observando lo ya mencionado en --- cuanto a textura, acabados y colores. En caso de usar rejas, se evitara en todo caso el uso de secciones de fierro tubular, limitandose al uso de secciones estructurales y soleras.

10.- Tratamiento de construcciones con valor patrimonial. Las construcciones con valor patrimonial detectadas en este estudio, mas las que aparezcan con futuras evaluaciones, no estaran sujetas a las presentes normas, sino que seran objeto de tratamiento especial y los procedimientos para su reparacion, restauracion, mantenimiento y mejoramiento, seran determinados - mediante estudios previos que lleven al correcto conocimeinto de los motivos de deterioro y a los metodos de conservacion - mas adecuados.

MUESTRARIO para la SELECCION de COLORES para la HOMOGENEIZACION de la IMAGEN URBANA, EN BASE a las PREFERENCIAS OBSERVADAS en el BARRIO de SANTA ANITA.

1 -SIENA TOSTADO.

2 -AMARILLO HUEVO.

3 -CREMA.

4 -BLANCO OSTION.

5 -AZUL CIELO.

6 -VERDE PISTACHE.

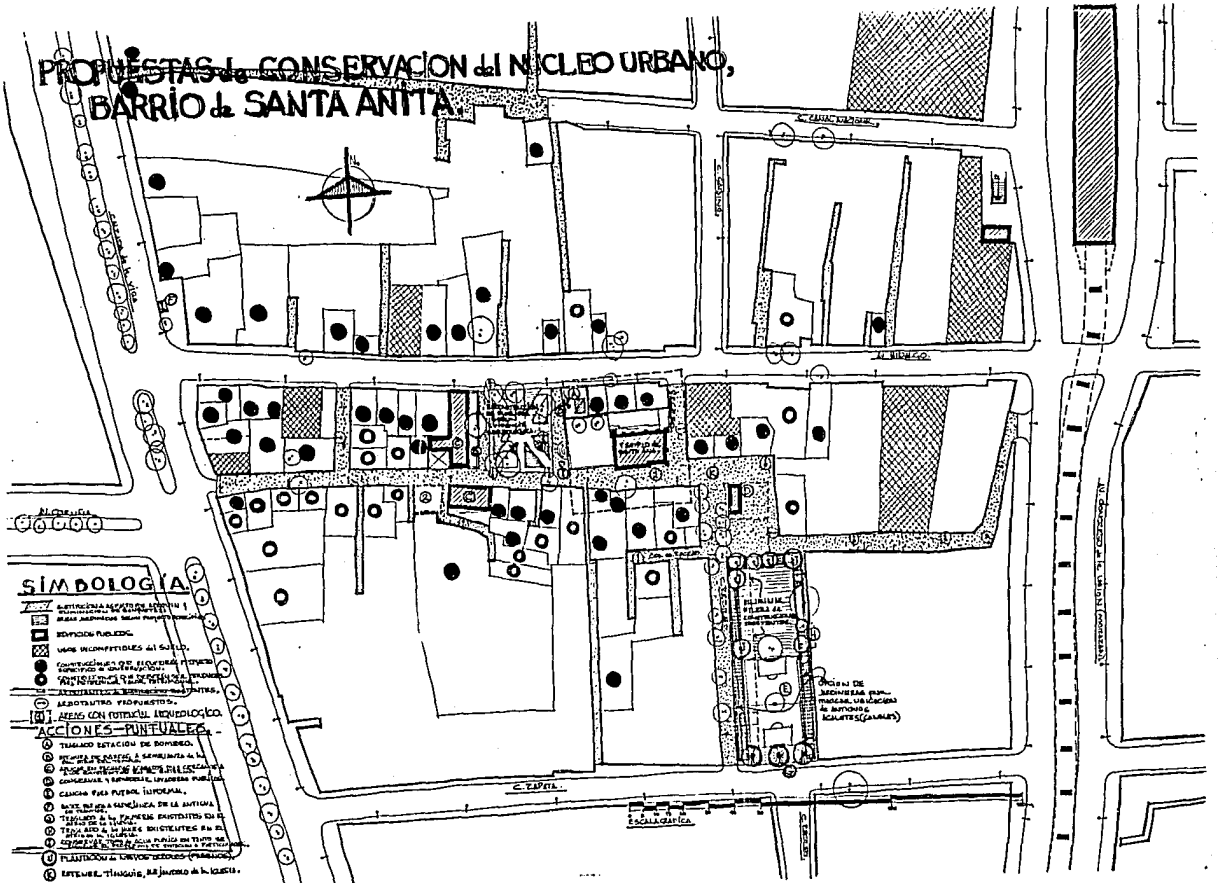
C.- PROPUESTAS ESPECIFICAS DE DISENO URBANO Y CONSERVACION.

Para complementar lo hasta aqui mencionado, se proponen las siguientes acciones especificas de diseno urbano, tendientes a mejorar la calidad del ambiente como a facilitar los trabajos de conservacion en el area.

1.- Cegar el pozo profundo que existe en el centro de la plazuela Hidalgo y demoler el conjunto de la estacion de bombeo. Si es indispensable la continuada existencia de la estacion, esta se puede reubicar enel predio baldio que existe al norte del atrio del Templo, practicando una nueva perforacion y conectandola al sistema de canalizacion existente, previo estudio de mecanica de suelos, para asegurar que el desecamiento del subsuelo no afecte la estabilidad de la torre y el Templo.

2.- Rescatar mediante preocedimientos arqueologicos las caracteristicas del jardin que existio en la plazuela Hidalgo previo a la construccion de la estacion de bombeo y la fabricacion del actual pavimento.

3.- Levantar todas las banquetas y pavimentos asfalticos existentes en las calles de Juarez el recreo y abasolo, asi como los andadores peatonales que parten de estas calles y la avenida Hidalgo, y sustituir por pavimento de adoquin colocado sobre cama de arena para permitir la penetracion del agua de lluvia al suelo y la evaporacion de la humedad, asi como simplificar los trabajos de colocacion de sistemas de drenado para control de la humedad ascendente. Av. Hidalgo y Sabino no sufriran cambios.


PROPUESTAS de CONSERVACION del NUCLEO URBANO,
BARRIO de SANTA ANITA.
SIMBOLOGIA.
EDIFICIOS PUBLICOS.
USOS INCOMPATIBLES del SUELO.
ACCIONES PUNTUALES.
TRASLADO ESTACION DE BOMBEO.
ESCALA GRAFICA
C. ESPAÑA

4.- Los sistemas de drenado se colocaran en torno al templo y a las construcciones de valor patrimonial que no cuenten con - sistemas de impermeabilizacion en los cimientos.

5.- Se aprovechara la opotunidad para realizar investigaciones - arqueologicas en las areas publicas que existen en torno al conjunto del templo y en la ubicacion supuesta de la Miga, - en el predio que se encuentra frente al numero 23 de la calle Juarez.

6.- Convertir en parque el actual predio baldio existente entre la calle de Emiliano Zapata, al Sur y cerrada del Recreo, al norte, anteriormente ocupado por la cuidad perdida denominada "El encuentro". Para lograr una mejor utilizacion de este parque, demoler la hilera de viviendas ubicadas en el paramento oriente de la calle del recreo, desde la calle de Zapata, hasta las lavaderos de la calle de juarez; con esto se - rescataran las arenas que antiguamente correspondieron al embarcadero de Santa Anita, una porcion de acequia que partia hacia el sur y el area de juegos y columpios que para placer de los visitantes contruyeron los vecinos del pueblo a principios del presente siglo.

La formacion de un parque de estas dimensiones efectivamente restituira a Santa Anita un area verde desesperadamente requerida.

7.- Construir una parada de autobuses en la esquina de calzada - de la Viga y Av,.Hidalgo, sobre la antigua parada de tranvias que en ese punto existio y con la forma y sistema constructivo que tuvo (ver foto anexa).

NOTA: VER REPORTE de CONSTRUCCION de LINEA de TRANVIA, APENDICE B.

FECHA 1910

PROPUESTA de UBICACION de UNA PARADA de CAMIONES SIMILAR a la de la ANTIGUA de TRANVIAS.

CALZADA de la VIGA ESQ. AV. HIDALGO.

UBICACION APROPIADA.

FOTO 1989

8.- Aumentar el numero de arbotantes de alumbrado publico en 50%, cuando menos y llevar las instalaciones y cableado electrico por via subterranea, si los restos arqueologicos lo permiten.

9.- Se evitara por todos los medios derribar arboles existentes en via publica.

Finalmente, se deberá tener en cuenta en todo momento la posibilidad de que aparezcan los cimientos de la Iglesia original del siglo XVI en la vecindad de la terminal de autobuses en el extremo oriente de la calle de Canal Nacional. Si éste resulta ser el caso, se deberán ajustar los límites de la declaratoria de zona de protección mencionada anteriormente, para incluir los restos que se encuentren, y se aplicarán las propuestas de normatividad y diseño urbano, a las que se podrá complementar con la conversión del predio baldío existente al oriente de la terminal, como parque público.

11.- PROPUESTAS DE PROYECTO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DEL TEMPLO DE SANTA ANITA.

11.- PROPUESTAS DE PROYECTO DE CONSERVACION Y RESTAURACION DEL TEMPLO DE SANTA ANA.

Habiendo investigado con una razonable exhaustividad los problemas de deterioro que se presentan en el conjunto del Templo de Santa Ana, y habiendo establecido las intervenciones que se requieren para corregir estos problemas y lograr las condiciones apropiadas para la conservacion del monumento y sus partes componentes, segun queda asentado en el "resumen de intervenciones de consolidacion requeridas para el conjunto" (inciso 9.8, capitulo 9), se pueden exponer las propuestas de conservacion y proyectos de restauracion. Para esto debemos primero establecer las politicas de trabajo y los objetivos de realizacion que se deben alcanzar en los trabajos de conservacion.

POLITICAS DE TRABAJO.

1.- Se debera en todo caso promover la puesta en valor del conjunto y sus componentes.

En el caso de Santa Anita, todas las funciones y usos que se dan en el conjunto; de hecho asignan un gran valor social que justifica su existencia, ya que la manera en que estos ocurren han resultado en una relacion existosa entre la actividad pastoral y la comunidad, que es garantia de la conservacion del Templo. La asistencia a las misas es constante y nutrida a todas horas y la autoridad de la jerarquia eclesiastica es reconocida, al grado que si esta fuera a faltar en un momento dado, Santa Anita perderia quiza su elemento de motivacion social mas importante.

Por lo anterior, las propuestas de proyecto tendran mayor o

menor exito en tanto afecten en menor o mayor grado el desarrollo de las actividades que se llevan a cabo en el Templo; esto naturalmente no presupone que una propuesta de conservacion que logre mejorar la calidad de estas actividades no sea bienvenida.

2.- Se propone conservar todo aquello que resalte en alguna manera el valor del conjunto y que no sea en si causa de deterioro, no importando el periodo historico, estilo o material de que este hecho. Lo anterior no significa que no se traten de establecer jerarquias de valor para los diferentes componentes y objetos, sino que parte de la premisa de que todo aquello que existe en el conjunto es por ese solo hecho parte de su historia y como tal, objeto de respeto y estudio; que su modificacion o retiro debe ser el resultado del profundo analisis de todo el contexto y las consideraciones en pro y en contra, y siempre bajo el criterio de que cada evaluacion sera en todo caso unica y deferente a los demas.

3.- Se respetara en lo posible la relacion entre el conjunto y su entorno, pudiendose modificar solo si los objetivos de conservacion se perfilan como mas importantes.

4.- En todos casos, las reconstrucciones, reparaciones o restituciones se deberan realizar usando materiales y metodos de trabajo similares a los originales, en preferencia a tecnologias contemporaneas o no compatibles.

PROPUESTAS DE CONSERVACION.

Todo proyecto de conservacion o restauracion debe contemplar, como cualquier otro proyecto arquitectonico, la satisfaccion de los tres requisitos que, segun Vitruvio, debe llenar toda obra ar

quitectonica, a saber:

1).- Debe ser resistente; 2).- Debe servir a la funcion para la que fue creada; 3).- Debe ser agradable. El conjunto del Templo de Santa Ana cumple, aun cuando no perfectamente, con las tres condiciones, de manera que, si se le deja a su suerte, con toda probabilidad seguira sobreviviendo un buen tiempo sin mayores modificaciones; sin embargo, una continuada actitud de negligencia eventualmente redundara en la necesidad de una intervencion mayor.

Por lo anterior, se pueden establecer tres alaternativas de conservacion para el templo de Santa Ana y sus anexos.

A.- Realizar los trabajos de consolidacion enunciados en el resumen de intervenciones requeridas para el conjunto, inciso 9.8, capitulo 9.

Los alcances de esta alternativa serian solamente de refuerzo y consolidacion de lo existente, sin hacer mayores modificaciones a la fabrica existente ni a los acabados, a excepcion de lo expresamente mencionado en el resumen. Con esta alternativa se puede establecer un programa de intervenciones y mantenimiento en el conjunto que garantizarian su integridad, tanto estructural como constructiva y formal, a la vez que conservaria intactos para futuras intervenciones e investigacion los estratos arqueologicos del atrio y los recintos interiores, a excepcion de las areas en que se deban instalar drenes para el secado de las bases de muros (ver planos P-1 a P.4).

Los trabajos que se proponen son de reparacion y mantenimiento de la obra fisica, por lo que es perfectamente factible, y aun recomendable realizarlos por prioridades:

1.- Trabajos de emergencia.

2.- Trabajos a corto plazo.

3.- Trabajos a mediano plazo.

4.- Trabajos a largo plazo.

Por otra parte, las intervenciones propuestas forman el corpus minimo de trabajos a realizar y de realizacion obligada, independientemente de las acciones especificas de proyecto que se propongan..

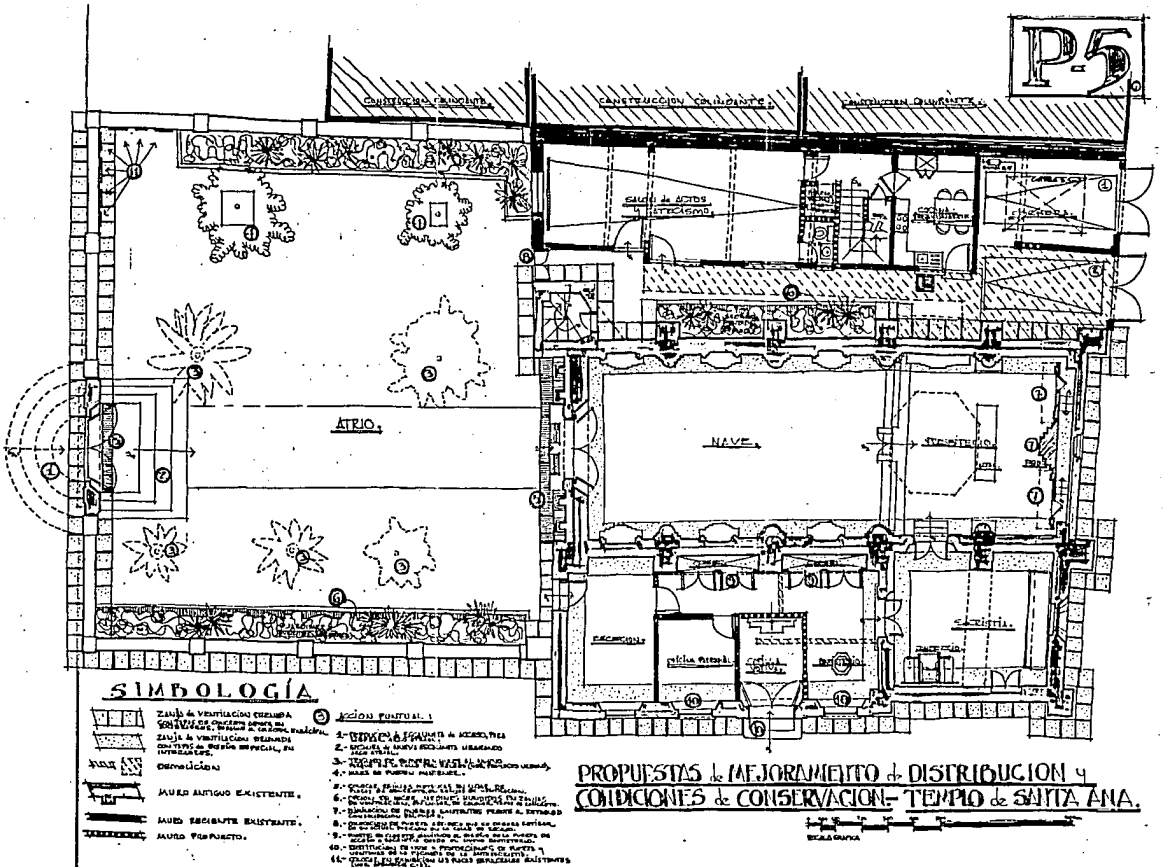
B._ MEJORAR LAS CONDICIONES DE USO DE LOS COMPONENTES DEL CONJUNTO MEDIANTE EL RECURSO DEL DISENO ARQUITECTONICO.

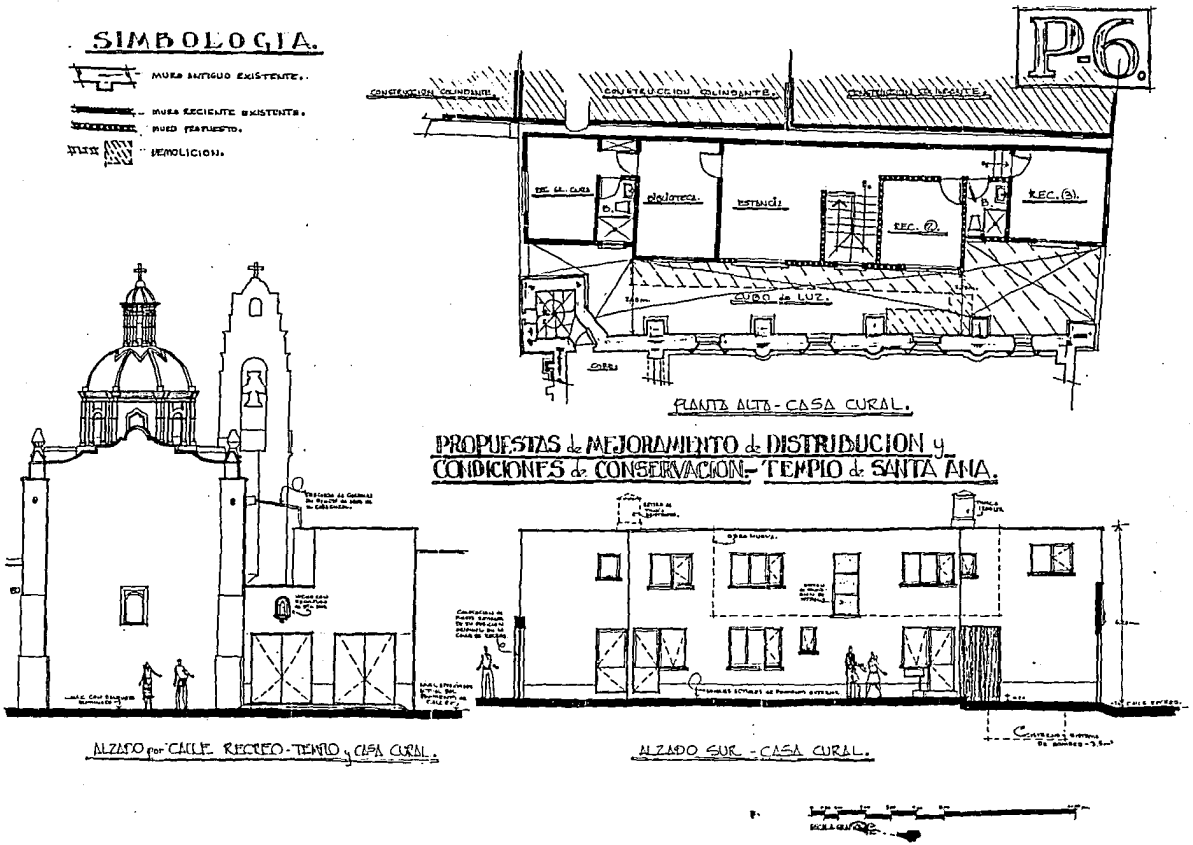
El analisis de los espacios existentes mostro que, aun cuando no existen mayores dificultades para realizar las actividades relacionadas con el culto y la habitacion de los encargados, hay algunas discrepancias en el uso de estos que se deben tratar de eliminar, tanto para mejorar su uso y aun su apariencia, como para por este medio mejorar las condiciones de conservacion del inmueble.

A continuacion se enumeran los problemas detectados:

Atrio.-Se utiliza como estacionamiento para dos automoviles, por lo que la puerta atrial corre peligro de deterioro por golpe.

Casa cural.-Partes de ella estan adosadas al muro norte del Templo, como son el foyer al extremo oriente y la escalera de acceso a la planta alta. Entre el volado existente cierra mucho el patrio de servicio; este volado parece estar diseñado para servir como corredor para un segundo nivel de habitaciones, de manera que al colocar un segundo volado para cubrir a este, el ambiente del patio se tornara en ver-


P-5
CONSTRUCCION COLINDANTE
CONSTRUCCION COLINDANTE
CONSTRUCCION COLINDANTE
SALON de ACTOS
ATRIO
NAVE
SIMBOLOGÍA
ZAUJA de VENTILACION CERRADA
ZAUJA de VENTILACION ABIERTA
DEMOLICION
MURO ANTIGUO EXISTENTE.
MURO RECIENTE EXISTENTE.
MURO PROYECTO.
ACCION PUNTUAL 1
PROPUESTAS de MEJORAMIENTO de DISTRIBUCION y CONDICIONES de CONSERVACION.- TEMPLO de SANTA ANA.


P-6.
SIMBOLOGIA.
MURO ANTIGUO EXISTENTE.
MURO RECIENTE EXISTENTE.
MURO PROYECTADO.
DEMOLICION.
CONSTRUCCION COLINDANTE.
CONSTRUCCION COLINDANTE.
CONSTRUCCION COLINDANTE.
DEP. DE CURA
B.
BIBLIOTECA.
ESTANCIA
REC. (2).
REC. (3).
CUBO de LUZ.
CORES
PLANTA ALTA - CASA CURAL.
PROPUESTAS de MEJORAMIENTO de DISTRIBUCION y CONDICIONES de CONSERVACION - TEMPLO de SANTA ANA.
OBRA NUEVA.
ALZADO por CALLE RECREO - TEMPLO y CASA CURAL.
ALZADO SUR - CASA CURAL.

daderamente inmundo.

Entre la posicion actual de la cocina es muy ineficiente y - entorpece el uso del salon de usos multiples.

.-No existe presion suficiente en la red de agua de la zona para elevarla hasta la cubierta de un segundo nivel.

.-Los banos no estan bien ventilados.

Nave y coro del Templo.-No se observaron mayores porblemas, aparte de no existir confesorio, que se ha tenido que ubicar en la sacristia.

Antesacristia.- En esta se formo una serie de espacios mediante - muros divisorios de tabique rojo y tabicon, que se desplantaron directamente sobre los pisos existentes:

- Recepcion y sala de espera.- Tiene un acceso desde el atrio que no existia anteriormente. es amplio y funciona bien.
- Capilla votiva.- Para esta se abrio una puerta a la calle Juarez utilizando una ventana existente, con lo que se destruyo el efecto de la fachada del muro Sur de la antesacristia; por otra parte, el adoratorio es reverenciado y - cuidado por la comunidad.
- Despacho del Sr. cura.- Por lo angosto (1.70m) este espacio es verdaderamente idiota, a lo que hay que agregar que el muro topa con una de las jambas de la puerta de acceso a - la sacristia, con lo que su revision queda grandemente limitada. En este espacio de encuentra la puerta de acceso desde la calle de Juarez, actualmente tapiada; tambien - existe una ventana que es la contraparte axial de la que - se abrio para formar la puerta de la capilla votiva.
- Espacios restantes.- Estos sirven como circulaciones y pa-

ra deposito de figuras de culto y objetos varios.

Todos los espacios, con excepcion de la sala de espera merecen un nuevo estudio de distribucion.

Sacristia.- El espacio existente es amplio y permite todas las actividades que ahi se desarrollan; sin embargo, se observan dos discrepancias:

A.-En la sacrisitia se encuentra la pila bautismal, en una posicion que demerita grandemente su importancia simbolica.

B.-Existe un confesionario que estaria mejor ubicado en la nave.

Entorno.- El exterior circundante del conjunto del templo siempre esta lleno de vida y actividad, con excepcion del callejon del recreo, que no teniendo mas accesos domiciliarios que la casa cural, que por otra parte casi no se usa, es una circulacion muerta que facilmente se convierte en basurero.

Los problemas arriba mencionados pueden ser facilmente resueltos mediante modificaciones de diseno y las propuestas que a este efecto se hacen, se encontraran en los planos P5 y P6. Los trabajos aqui propuestos no deben interferir mayormente con las consolidaciones enunciadas en el inciso A.

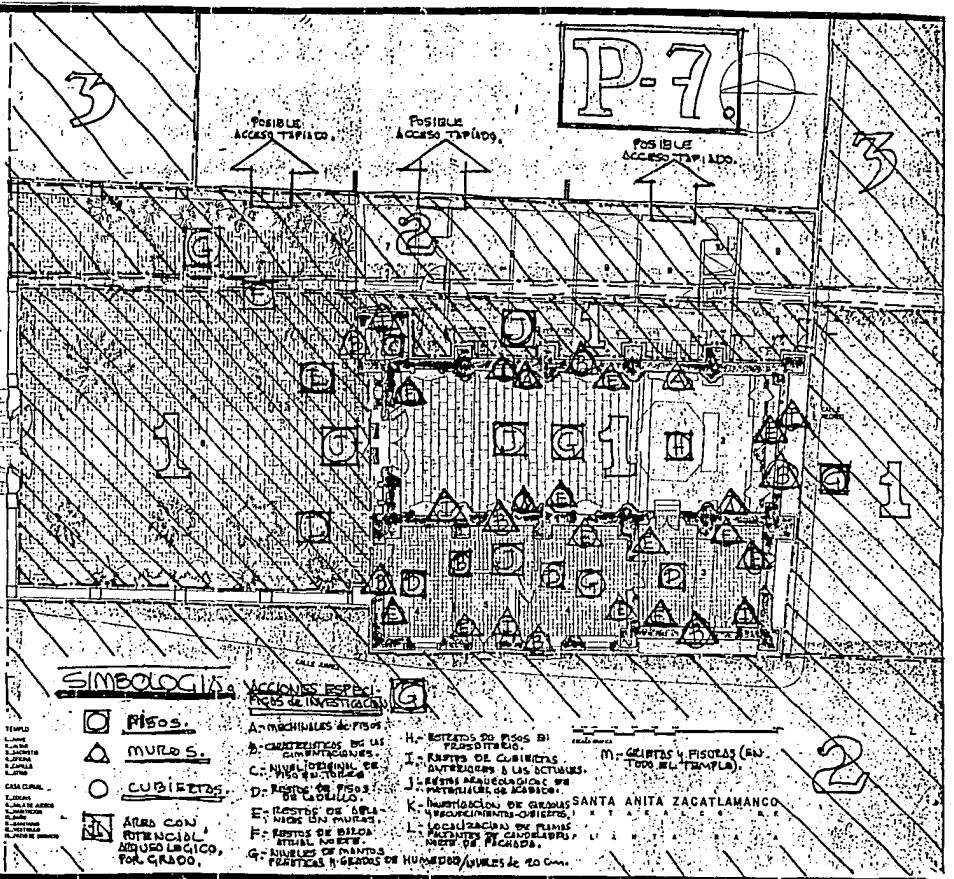
C.- RESTAURACION RIGUROSA EN BASE A INVESTIGACION ARQUEOLOGICA.

Se propone que esta sea la forma mas compleja de restauracion pues debera incluir una etapa previa de excavacion arqueologica, misma que se realizara con una doble intencion:

1.-Realizar investigacion arqueologica que amplie el conocimiento de la historia de Santa Anita Zacatlalmanco.

2.-Ayudar a determinar las caracteristicas de la cimentacion

INVESTIGACION ARQUEOLOGICA y de CALAS para RESTAURACION RIGUROSA - TEMPLO de SANTA ANA.



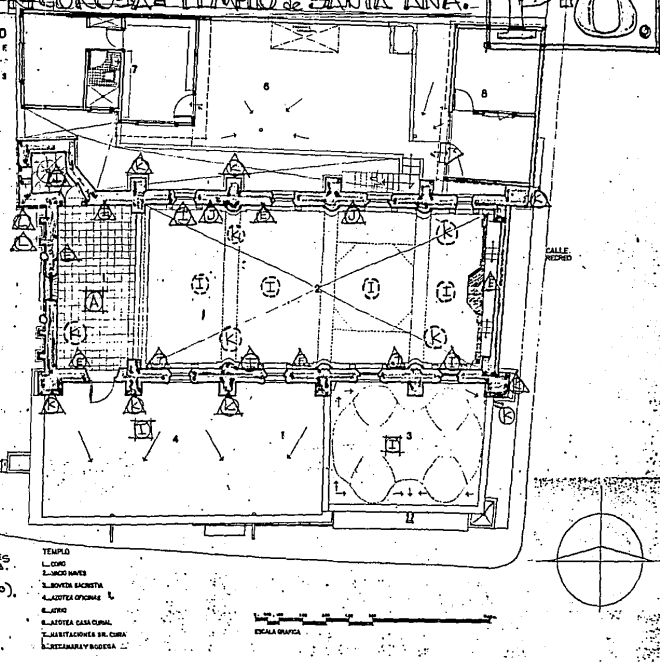
INVESTIGACION ARQUEOLOGICA y de CALAS para RESTAURACION RIGUROSA - TEMPLO de SANTA ANA.

P8.

SANTA ANITA ZACATLAMANCO

I X T A C A L C O D E

PLANTA CORO Y AZOTEAS



SIMBOLOGIA.

- □ PISOS.
- △ MUROS.
- O CUBIERTAS.

ACCIONES ESPECIFICAS de INVESTIGACIONES

A.- MECHINOSES y NIVELES DE PISO.

E.- RESTOS de APLANADOS EN MUROS.

I.- RESTOS de CUBIERTAS INTERIORES A LAS ACTUALES.

J.- RESTOS ARQUEOLOGICOS DE MATERIALES DE ACABADO.

K.- INVESTIGACION DE GRIETAS, SUMIDEROS y DESCENTRAMIENTOS EN CUBIERTAS.

L.- LOCALIZACION DE PLANOS FALTANTES DE CANDELABROS NORTE de la FACHADA.

M.- GRIETAS y FISURAS (en TODO el TEMPLO).

y de diversos problemas constructivos no bien entendidos, que permitan establecer soluciones definitivas a los problemas de asentamiento y disgregacion que se observan en el conjunto.

En el primer caso se puede decir que todo el conjunto y las calles contiguas son objeto de investigacion arqueologica, segun queda asentado en el inciso 9.2 del capitulo 9, debido a la probable existencia de un monticulo prehispanico y posibles anexos.

Es posible tambien que haya diferentes etapas de cimentacion colonial, incluyendo una probable del siglo XVI, con sobreposiciones del XVII y modificaciones (contrafuertes y torre) y apliaciones del XVIII y XIX (antesacristia y bardas).

Tambien existira un rico filon de informacion cultural en las formas de enterramiento que pueden existir desde tiempos prehispanicos hasta quiza los anos 50 del presente siglo, sin mencionar restos de otra indole, incluyendo porciones de chinampas, habitacion, etc.

Para el segundo caso, se deberan buscar los siguietes datos especificos:

A.- Machinales u otra informacion acerca de los pisos de madera que existieron antes de los presentes de marmol y mosaico, en la nave y presbiterio del Templo, en la Sacristia y la antesacrisita.

B.- Caracteristicas de cimentacion en

1.- Muros del Templo y Sacristia.

2.- Contrafuertes.

3.- Torre.

4.- Antesacristia.

En cada caso se deberan buscar posibles fracturas entre ele-

mentos y las caracteristicas de las capas de sustentacion, incluyendo restos de moticulos prehispanicos, asi como la existencia de estacas de madera.

C.- Niveles originales de piso en la torre y caracteristicas de desplante del poste de la escalera.

D.- restos de pisos de ladrillo en la actual sacristia, asi como el desplante de la escalera que debia subir al coro.

E.- restos de aplanados de mortero de cal en todos los muros, haciendo calas de un nivel de 1.50m. sobre nivel de piso,hacia arriba.

F.- Restos de cimientos de la antigua barda norte, tratando de determinar que extension de estos es usada para la casa cural

G.- Niveles del manto freatico y contenidos de humedad a profundidades sucesivas de 20 cm.

H.- Diferentes estratos de pisos en el presbiterio y materiales usados.

I.- Restos arqueologicos que pueda dar indicios acerca de tipos de cubiertas que existieron antes de la actual: paja, teja, porciones de armadura, etc.

J.- Restos arqueologicos que den pistas acerca de materiales de acabado: vidrio para ventanas, restos de colaterales, hoja de oro, mortero de cal y capas de pintura, metales, piedra labrada, etc.

K.- Liberacion de las gargolas tapiadas de los contrafuertes del muro sur y restitucion de los escurrimeintos y pendientes que guiaban el agua de lluvia a estas.

L.- Localizacion de las flamas de los candelabros del lado izquierdo (norte) de la fachada principal.

La anterior informacion servira para tomar decisiones acertadas acerca de la forma mas apropiada de controlar la humedad ascendente, realizar un proyecto de reestructuracion coherente, en caso de ser necesario y recolocar pisos de madera, encaso de convenir a los proopsitos de control de humedad ascendente y otras consideraciones, tales como formas correctas de desaguar las cubiertas alternativas apropiadas de sustitucion y rescate de los acabados originales. (ver planos P7 y P8).

CONCLUSIONES.

Como se ha visto, cada una de las alternativas incluye consideraciones que la justifican plenamente y determinan un enfoque de trabajo preciso, aunque tambien con algunas limitaciones:

- El enfoque A es primariamente de mantenimiento y presevacion y por esto sera el mas economico; no incluye, sin embargo politicas de mejoramiento que ayuden a que el conjunto funcione mejor como entre arquitectonico ni trata de investigar causas ultimas de algunos fenomenos, tales como los asentamientos diferenciales.
- El enfoque B si trata de mejorar el funcionamiento del conjunto y al hacerlo, contribuye a su mejor conservacion contra deterioros causados por el hombre.
- El enfoque C es el que dara la mayor cantidad de informacion precisa para poder establecer un proyecto de restauracion correcto, pero tiene el inconvenitne de que es un ejercicio en la busqueda de lo desconocido y como tal puede llevar a la total revision de los programas de trabajo establecidos previamente, ademas de elevar el costo considerablemente.

De lo anterior se puede pensar que la mejor de las opciones de trabajo sera una combinacion de los enfoques A,B y C, comenzan

do con las investigaciones especificas ya enunciadas para el tercero y modificando los alcances de los dos primeros en base a los hallazgos que se hagan. Una segunda forma de trabajo seria la combinacion de los enfoques A y B solamente, dejando en enfoque C para un futuro.

Pero lo que no conviene dejar de realizar en ningun caso, es el enfoque A. Con esto se tendra cuando menos un conjunto estable y con posibilidades de supervivencia a futuro.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

"SANTA ANITA ZACATLALMANCO: EL TEMPLO Y SU ENTORNO."

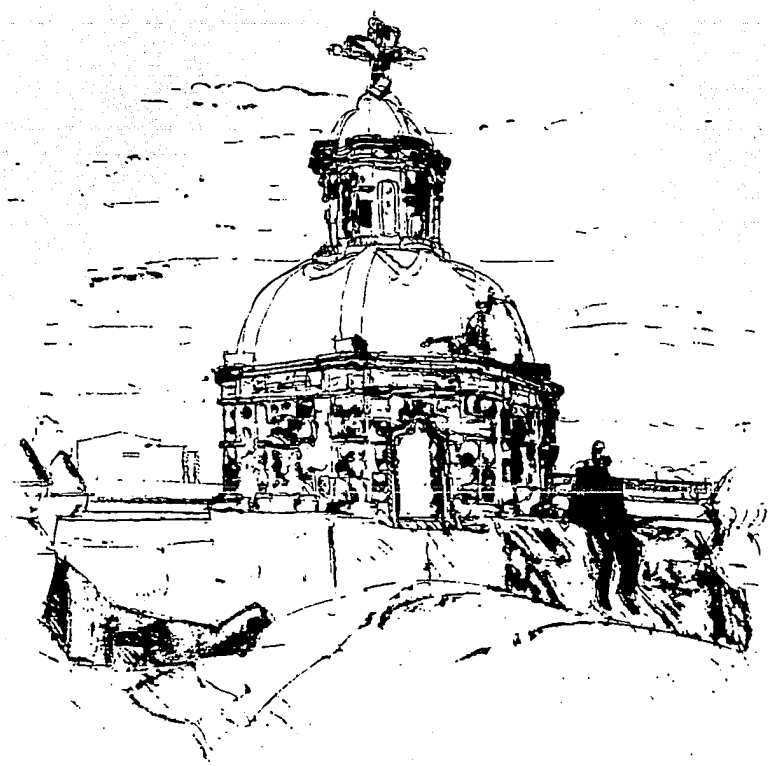
Tesis para obtener el grado de
MAESTRO EN RESTAURACION DE MONUMENTOS,
presenta,

SEGISMUNDO ENGELKING KEELING.

TOMO III

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA, U.N.A.M.

1992.



LA CUPULA DEL STA SANTA
"LICETTA MANCA".

TOMO III

T O M O I I I

A P E N D I C E S.

A.- CONDICIONES MICROCLIMATICAS; DOCUMENTOS DE APOYO.

B.- DOCUMENTOS HISTORICOS Y DE PLANEACION REFERENTES AL BARRIO DE SANTA ANITA.

C.- CATALOGOS REALIZADOS PARA EL BARRIO DE SANTA ANITA Y EL TEMPLO DE SANTA ANA.

C.1.- CATALOGO DE CONSTRUCCIONES DE INTERES LOCAL EN EL BARRIO DE SANTA ANITA.

C.2.- INVENTARIO DEL PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE DEL TEMPLO DE SANTA ANA; PINTURAS DE CABALLETE, ESCULTURAS Y OBJETOS.

C.3.- INVENTARIO DE PLACAS E INSCRIPCIONES.

C.4.- INVENTARIO DE PINTURA MURAL Y RELIEVES.

D.- REPORTES DE ANALISIS DE MATERIALES EXISTENTES EN EL TEMPLO DE SANTA ANITA.

D.1.- ANALISIS DE LOS MORTEROS EXISTENTES.

D.2.- ANALISIS DE LAS MADERAS EXISTENTES.

D.3.- ANALISIS PETROGRAFICO DE LOS COMPONENTES DE LA MAMPOSTERIA.

D.4.- REPOTE DE LOS PIGMENTOS EXISTENTES.

D.5.- REPORTE DEL SISTEMA DE IMPERMEABILIZACION.

E.- PROPUESTA Y PRESUPUESTO PARA LA CONSOLIDACION Y REAPLANADO DE LA FACHADA DEL TEMPLO.

A.- CONDICIONES MICROCLIMATICAS; DOCUMENTOS DE APOYO.

APENDICE A. CONDICIONES MICROCLIMATICAS EXISTENTES EN EL AREA DEL BARRIO DE SANTA ANITA ZACATLALMANCO; DOCUMENTOS DE APOYO.

El microclima existente en Santa Anita Zacatlalmanco es en general, similar al existente en las areas planas que correspondieron a la zona lacustre que se extendia entre el Peñon de los Baños, el Cerro de la Estrella y las faldas de la Serrania de las Cruces, por el Poniente; sin embargo, considerando que Santa Anita, al igual que Iztacalco, la Magdalena Mixhiuca y otros poblados, fue originalmente ribereño con el Lago de Texcoco y que solo hasta recientemente dejo de ser un area con gran abundancia de agua, que lo hace de transicion entre el area lacustre propiamente dicha y las planicies agricolas al Poniente, ha tenido características microclimaticas propias.

Las tablas que a continuacion se presentan provienen del Archivo del Servicio Meteorologico Mexicano y fueron elaboradas con datos recabados en la Estacion de Observacion que estuvo ubicada en el Centro del Poblado de Iztacalco, que ha sido la mas cercana que haya existido a Santa Anita. La Estacion funciono entre los años 1947 y 1966, que equivale a una cobertura de 19 anos, suficientes para dar a la informacion un grado estadisticamente aceptable de confiabilidad.

Existen actualmente estaciones en el Puerto Aereo e Iztapalapa; haciendo las extrapolaciones necesarias se podria hacer

- una relacion mas actualizada, especialmente en lo que concierne a cambios de temperatura y regimen pluvial causados por el aumento de la contaminacion ambiental, pero en ultima instancia, es dudoso que las variaciones sean significativas para efectos de lo requerido para esta exposicion.

Las graficas que aparecen en el capitulo 5 son el producto de la conjugacion de las tablas que se presentan a continuacion - y que incluyen los siguientes rubros.

1.- Temperaturas; medias, maximas y minimas.

2.- Precipitacion; total mensual (en mm.)y maxima en 24 horas.

3.- Dias despejados y nublados.

4.- Evaporacion

5.- Heladas.

6.- Granizo.

7.- Vientos dominantes.

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. Temperatura media. Forma T.— 9.

Años	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octubre	Novbre.	Diciembre	ANUAL
97						19.0	18.9	17.1	16.6	16.6	13.9	12.9	—
48	11.7	12.9	16.7	16.3	18.2	18.7	17.7	17.5	16.5	15.6	14.7	12.9	15.9
49	12.5	13.5	15.6	16.8	17.2	18.4	17.2	17.1	16.8	16.6	14.4	12.3	15.0
50	12.0	12.7	14.8	16.4	18.2	17.1	16.9	17.8	17.9	16.4	10.0	14.5	14.5
												Σ	45.1
													15.1

S.M.M. SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO / SMM

IXTACALCO, D.F. Temperatura media. Forma T.— 9.

Años	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octubre	Novbre.	Diciembre	ANUAL
51	12.3	12.6	14.7	16.1	18.1	18.9	17.3	17.3	17.4	15.6	14.8	13.0	15.8
52	12.1	13.4	16.2	16.5	17.1	18.0	17.9	17.4	16.5	15.2	14.7	12.4	15.3
53	11.1	14.2	16.2	17.9	19.3	19.5	18.1	18.3	16.0	15.8	12.6	12.5	
54	12.3	13.6	INC.	17.1	18.6	18.2	17.7	17.9	17.5	15.4	12.8	11.4	—
55	11.5	12.5	16.1	18.0	18.6	19.2	17.0	17.7	17.1	14.3	14.3	16.7	
56	10.0	14.2	16.1	15.3	17.8	17.4	17.3	17.2	16.6	14.8	12.9	13.2	—
57	12.7	14.2	15.1	17.6	18.5	18.1	17.1	17.0	16.9	12.9			—
58			19.5	18.8	17.0	18.3	17.0	18.2	18.1	17.5	16.8	14.8	
59	14.7	14.8	16.4	16.5	19.8	17.6	18.1	18.4	18.3	17.7	16.4	15.4	17.5
60	13.5	13.6	19.2	19.3	19.1	19.6	18.0	17.1	19.5	15.2	14.7	15.4	17.5
												Σ	1..
													16.1

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. TEMPERATURA MEDIA Forma T.—9 SMM

AÑOS	Enero	Febro	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre	Octbre	Nobre	Dicbre	ANUAL
1961	12.8	14.5	17.2	19.9	20.0	16.9	17.8	17.1	17.2	16.6	15.2	12.8	
1962	12.9	14.6	16.1	16.3	17.7	18.9	15.4	18.7	18.4	17.2	14.0	13.7	
63	—	—	18.0	19.5	18.7	14.5	17.3	17.0	17.8	—	14.2	12.7	
64	13.6	15.3	17.6	19.5	17.0	17.9	18.3	18.7	17.7	15.6	15.0	12.8	
65	12.4	18.4	17.3	18.2	19.7	19.3	17.7	17.7	18.2	15.7	15.8	14.0	
66	12.5	15.7	16.7				•	•					

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. Temperatura máxima extrema. Forma T.— 9.

Años	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octubre	Novbre.	Diciembre	ANUAL
47						28.9	27.7	26.0	26.0	28.0	26.0	27.0	
48	26.0	27.5	31.0	31.5	31.0	29.5	27.5	28.5	26.5	28.0	27.5	27.5	31.5 — V —
49	27.0	27.5	30.0	31.0	31.0	28.3	27.0	27.0	27.0	28.0	25.0	27.0	31.0 — V3
50	26.5	28.5	30.0	30.0	31.5	28.5	27.5	27.5	27.3	27.0	26.0	23.0	31.5 — V — V3.
	27.0	28.5	31.0	31.5	31.5	29.5	27.7	28.0	27.3	29.0	27.5	27.0	31.5 V3.

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. Temperatura máxima extrema. Forma T.— 9.

Años	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octubre	Novbre.	Diciembre	ANUAL
51	27.0	29.0	29.0	30.0	30.5	30.0	26.5	26.0	26.5	28.0	28.5	26.5	30.5 — V — V1
52	27.0	28.0	29.0	31.0	29.0	29.0	27.0	26.0	25.0	26.0	25.0	25.0	29.0 — V1
53	25.0	27.0	30.5	32.5	32.0	32.0	26.0	28.0	27.0	26.0	27.0	26.0	— V —
54	26.0	27.0	INS.	31.5	31.0	31.0	28.5	28.0	27.0	27.5	26.0	25.0	—
55	26.0	27.0	31.5	32.0	32.0	30.0	28.5	27.0	25.5	26.0	26.0	26.0	—
56	27.0	28.0	31.5	31.5	32.0	32.0	26.5	28.0	27.0	26.0	26.0	26.0	—
57	26.5	28.0	32.5	31.5	32.0	32.0	28.0	28.0	27.0	29.0			—
58			30.0	32.0	30.0	32.5	28.0	28.0	27.0	28.0	27.0	27.0	—
59	28.0	28.5	30.5	28.5	30.0	27.0	27.5	27.5	28.5	29.0	29.0	28.5	—
60	27.0	29.0	31.0	31.0	32.5	30.5	30.5	28.5	29.5	29.0	27.5	27.0	— V —
													36.0

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

SMM

IXTACALCO, D.F. TEMPERATURA MAXIMA EXT. Forma T.—9

AÑOS	Enero	Febro	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre	Octbre	Novbre	Dicbre	ANUAL
1961	26.5	27.0	30.5	32.0	32.5	27.5	29.5	29.0	28.0	30.5	29.0	27.0	
1962	27.0	30.0	30.5	30.5	30.0	29.5	28.0	28.5	29.5	26.5	26.5	25.5	
63	—	—	31.0	32.5	31.0	31.5	26.0	26.5	26.0	—	25.0	25.0	
64	27.5	29.5	30.0	33.0	32.5	26.5	29.0	29.0	27.5	27.5	26.5	25.5	
65	26.0	27.0	30.5	31.0	32.5	31.0	26.5	26.0	27.5	27.5	28.0	28.0	
66	25.5	SC A											

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. Temperatura máxima extrema Forma T.—9.

AÑOS	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sepbre.	Octubre	Novbre.	Diciembre	ANUAL
47						8.0	8.0	7.5	3.8	3.8	-3.0	-1.5	—
48	-3.5 15	0.5 Vs.	3.0 13	3.0 20	6.0 12	7.0 7	8.0 5	7.5 7	2.1 23	3.0 31	2.5 29	5.0 15	-3.5-I-15
49	-2.0 20	-1.0 16	1.0 25	3.0 27	4.5 27	8.5 27	7.0 27	7.0 27	4.0 27	4.0 27	-4.5 26	-2.5 1	-4.5-XI-16
50	-3.0 20	-3.0 7	2.0 29	2.5 12	5.0 25	6.0 VS.	7.0 21	8.0 VS.	7.0 15	3.0 VS	-4.5 26	-6.5 13	-6.8-XII-23
	-3.5	-3.0	1.0	2.5	4.0	6.0	7.0	7.0	2.5	3.0	-4.5	-6.8	-6.8-XII-23

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. Temperatura mínima Forma T.—9.

AÑOS	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sepbre.	Octubre	Novbre.	Diciembre	ANUAL
51	-4.0 2	-7.0 7	0.0 31	1.0 VS.	3.0 16	8.5 3	8.0 31	7.0 3	4.0 17	1.0 12	3.0 VS.	-2.5 17	-4.0-I.
52	-2.5 9	-3.0 5	0.0 11	4.0 VS.	6.0 VS.	11.0 VS.	6.0 VS.	8.0 VS.	8.0 10	-4.0 VS.	2.0 VS.	-3.0 VS.	-3.0-X-30
53	-4.5 20	-2.0 12	3.0 10	5.0 12	4.0 VS	8.0 VS	9.0 VS	7.5 27	2.5 VS	3.0 VS	-4.0 VS	-4.0	
54	-1.0 15	0.0 7	Inc.	0.5 15	7.8 12	8.0 13	5.0 27	7.5 3	6.0 18	15.0 26	-3.0 4	-3.5 20	—
55	-4.0 25	-1.0 14	0.5 16	3.0 VS	4.0 VS	8.0 VS	9.0 VS	8.0 27	6.0 14	-2.0 20	-1.0 VS	-3.0 18	-3.0-I-18
56	-8.5 13	-1.0 10	2.0 26	5.0 VS	-2.0 VS	8.0 VS	5.5 14	7.0 25	7.0 VS	-2.0 VS	2.0 VS	0.5 VS	-8.5-I-13
57	-1.0 VS	0.5 27	-2.0 6	3.0 VS	6.0 5	7.0 VS	7.0 VS	8.0 VS	6.0 VS	-1.0 VS			
58			5.0 24	6.0 VS	7.0 VS	6.0 7	7.0 VS	8.0 VS	6.0 VS	6.0 VS	6.0 VS	-4.0 VS	
59	-5.5 25	-4.0 VS	-5.0 11	5.0 15	8.0 14	8.0 28	6.0 VS	8.5 24	8.0 VS	7.5 VS	-4.5 VS	-9.0 20	
60	-4.0 30	-7.0 6	2.5 28	7.0 10	7.5 VS	8.0 13	8.5 VS	7.0 30	7.5 5	7.5 VS	-6.5 26	-4.0 VS	-7.0-I
													-9.0

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. TEMPERATURA MINIMA EXT. Forma T.—9

AÑOS	Enero	Febro	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sepbre	Octbre	Nobre	Dicbre	ANUAL
1961	4.0 16	-4.5 8	-3.0 22	6.0 VS	5.0 10	7.0 VS	7.0 4	-4.0 24	6.0 VS	-3.5 VS	-2.0 28	-4.5 11	
1962	-4.5 6	-4.0 5	-3.5 3	-2.5 14	9.0 VS	8.0 1	7.0 13	10.0 23	12.0 11	7.0 7	1.0 17	3.0 VS	
1963			5.5 24	6.5 12	9.5 27	9.5 5	9.0 30	8.5 23	9.0 13		2.0 VS	-4.0 VS	
1964	2.0 VS	3.0 VS	4.0 16	7.5 5	5.0 15	6.5 5	8.5 30	8.5 10	8.5	2.5	4.0 3	1.5 VS	
1965	6.5 26	0.0 21	8.0 5	4.5 24	7.0 5	9.0 3	9.5 4	10.0 2	7.5 12	1.5 28	1.0 28	1.0 21	
1966	10.0 17	5.0 15	7.0 6										

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

TXTLACOTCO, D.F. Precipitación Total en m.m. Forma T.—9.

Años	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sepbre.	Octubre	Novbre.	Diciembre	ANUAL
47						59.7	60.6	109.1	45.8	60.5	1.0	20.3	
48	41.3	2.6	2.0	14.3	76.2	89.0	130.6	145.6	84.0	56.9	18.0	0.4	625.7
49	0.0	0.0	0.2	4.0	42.6	77.8	79.5	115.4	28.2	11.5	0.0	[illegible]	409.2
50	0.0	2.0	11.0	34.5	37.7	80.7	270.3	111.3	101.0	17.5	0.0	2.0	616.0
	7.1	0.7	3.7	17.6	52.2	76.8	177	122.8	79.0	36.6	4.7	5.1	524.8

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

TXTLACOTCO, D.F. Precipitación Total en m.m. Forma T.—9.

Años	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sepbre.	Octubre	Novbre.	Diciembre	ANUAL
51	0.0	0.0	43.7	12.3	7.0	164	173.5	120.1	57.8	12.0	2.0	0.0	572.8
52	32.0	2.5	0.0	53.3	70.3	22.1	57.1	172.5	84.8	2.0	67.0	0.0	[illegible]
53	Inap.	Inap.	Inap.	16.0	7.8	75.3	83.0	173.0	75.5	80.1	28.5	Inap.	[illegible]
54	0.0	7.1	0.3	29.1	71.1	102.3	55.4	116.4	104.5	74.1	9.5	0.0	569.8
55	7.8	0.0	0.3	Inap.	68.3	66.8	163.9	98.6	214.3	60.5	16.6	6.0	705.7
56	Inap.	Inap.	0.0	10.5	15.1	41.5	157.8	98.8	155.5	4.0	50.0	3.2	[illegible]
57	0.0	6.0	Inap.	18.0	72.0	59.6	142.2	126.0	87.1	20.0			
58			0.0	15.5	104.4	104.4	111.0	66.4	21.5	57.9	93.4	14.4	
59	5.5	0.0	0.0	11.7	41.5	155.6	90.8	127.8	29.6	157.1	0.0	0.0	[illegible]
60	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	29.5	231.6	226.2	84.5	36.0	7.5	12.7	[illegible]
												Sum.	1195.7
												Prom.	[illegible]

SMM

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

TXTLACOTCO, D.F. PRECIPITACION TOTAL EN m.m. Forma T.—9

AÑOS	Enero	Febro	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sepbre	Octbre	Nobre	Dibre	ANUAL
1961	9.5	0.0	Inap	12.0	49.5	102.5	91.5	58.5	75.0	27.5	5.0	0.0	[illegible]
1962	0.0	0.0	0.0	109.0	46.0	112.0	70.5	110.0	117	85.5	3.0	2.5	[illegible]
63	0.0	0.0	12.0	20.5	46.0	101.3	154.6	130.0	132.5	7.0	14.0	7.0	
64	43.0	0.0	3.5	7.5	132.5	157.0	77.0	37.5	47.5	10.0	18.0	6.0	
65	1.0	1.5	1.5	8.5	28.0	48.5	92.0	174.5	30.0	46.5	0.5	8.0	
66	1.0	0.0	5.0										

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. Lluvia máxima en 24 horas. Forma T.— 9.

AÑOS	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octubre	Novbre.	Diciembre	ANUAL
47						14.2 (28)	10.0 (3)	29.0 (29)	8.0 (11)	11.5 (27)	1.0 (26)	11.8 (17)	
48	6.0 (5)	0.0	0.0	9.8 (18)	25.5 (14)	26.5 (25)	16.8 (25)	39.3 (29)	38.7 (3)	39.0 (3)	12.5 (16)	0.0	39.0-X-11
49	0.0	0.0	0.0	4.0 (26)	14.0 (28)	21.5 (13)	17.0 (1)	67.0 (23)	12.0 (5)	7.5 (3)	0.0	6.0 (1)	67.0-VIII-23
50	0.0	2.0	4.5 (16)	13.6 (5)	10.0 (17)	17.5 (19)	6.5 (3)	23.0 (31)	15.5 (3)	8.0 (21)	0.0	0.0	23.0-VIII-3

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. Lluvia maxima en 24 horas. Forma T.— 9

AÑOS	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octubre	Novbre.	Diciembre	ANUAL
51	0.0	0.0	13.5 (10)	6.0 (18)	26.0 (19)	29.0 (19)	21.5 (11)	32.0 (19)	24.5 (3)	12.0 (6)	2.0 (5)	0.0	32.0-VIII-19
52	32.0 (30)	2.5	0.0	12.0 (5)	19.0 (31)	22.5 (28)	25.5 (11)	41.0 (2)	37.0 (15)	8.5 (12)	14.5 (7)	0.0	40.0-VIII-2
53	Trap	Trap	Trap	9.0 (12)	12.5 (23)	40.0 (26)	14.0 (2)	44.5 (30)	15.5 (13)	20.0 (13)	17.0 (8)	Trap	44.5-VIII-30
54	0.0	2.5	0.3 (18)	7.0 (10)	10.0 (10)	21.0 (23)	12.0 (30)	45.7 (15)	24.0 (27)	23.5 (13)	8.0 (5)	0.0	46.7-VIII-15
55	0.0	0.0	1.5 (26)	Trap (24)	24.0 (31)	14.1 (4)	22.5 (22)	14.5 (2)	37.0 (26)	8.0 (11)	15.0 (23)	4.5 (12)	37.0-IX-26
56	Trap.	Trap	0.0	10.0	28.0	21.5	32.5	26.0	4.0	0.0	27.0	0.0	
57	0.0	0.0	Trap (22)	2.0 (23)	32.5 (12)	12.5 (6)	24.5 (4)	18.0 (16)	11.5 (11)	12.5 (31)			
58			0.0	10.0 (5)	34.1 (18)	33.1 (7)	33.0 (16)	14.0 (16)	10.0 (22)	14.5 (11)	20.0 (16)	0.4 (13)	
59	3.0 (31)	0.0	0.0	3.5	10.0	40.5 (16)	17.5 (15)	19.9 (19)	7.5 (29)	25.5 (14)	0.0	0.0	
60	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	8.0 (29)	28.5 (30)	20.5 (13)	10.5 (10)	8.5 (10)	7.5 (2)	10.5 (24)	

SMM

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. LLUVIA MAXIMA EN 24 HRS. Forma T.—9

AÑOS	Enero	Febro	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre	Octbre	Novbre	Dicbre	ANUAL
1961	2.2 (11)	0.0	Trap (15)	9.5 (27)	14.0 (20)	21.0 (14)	18.0 (15)	17.0 (17)	23.5 (15)	11.0 (3)	3.5 (10)	0.0	
1962	0.0	0.0	0.0	43.5 (13)	30.0 (29)	75.0 (25)	32.7 (27)	37.0 (21)	23.0 (19)	46.0 (2)	2.0 (6)	3.5 (19)	
63	0.0	0.0	5.0 (28)	10.0 (29)	15.5 (2)	24.0 (12)	26.0 (29)	20.5 (29)	27.0 (29)	22.5 (23)	14.0 (6)	6.0 (2)	
64	20.5 (3)	0.0	33.3 (30)	23.5 (23)	26.5 (24)	23.5 (15)	14.5 (3)	18.5 (31)	8.5 (5)	20.5 (25)	5.0 (7)	5.5 (12)	
65	10 (19)	16.5 (27)	15.5 (27)	8.0 (9)	15.5 (8)	25.5 (13)	15.0 (10)	26.5 (19)	20.0 (24)	20.0 (18)	0.5 (22)	5.0 (7)	
66	4.0 (7)	0.0	35.6										

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. Días DESPEJADOS. Forma T.—9.

Años	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octubre	Novbre.	Diciembre	ANUAL
47						20	15	16	13	18	18	18	
48	17	26	22	20	15	23	17	28	21	27	24	20	277
49	21	27	30	0	19	25	30	26	14	30	26	28	286
50	30	27	29	24	25	19	15	27	20	21	29	27	293

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. Días Despejados. Forma T.—9.

AÑOS	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octubre	Novbre.	Diciembre	ANUAL
51	31	28	22	30	23	20	19	23	21	22	26	28	293
52	27	26	31	17	14	7	16	32	14	28	26	22	257
53	29	26	30	27	30	20	15	21	16	17	17	22	270
54	28	20	27	18	24	17	23	21	11	18	22	30	260
55	28	27	30	28	31	27	17	27	12	20	23	27	299
56	20	26	28	26	21	14	15	30	16	22	16	12	
57	27	20	27	24	24	24	22	20	20	22			
58			25	27	25	21	24	22	29	17	29	35	
59	22	19	31	22	27	25	27	29	25	21	30	31	
60	30	28	(23)	(22)	(21)	(20)	25	26	26	22	19	22	

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

SMN

IXTACALCO, D.F. DIAS DESPEJADOS. Forma T.—9

AÑOS	Enero	Febro	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre	Octbre	Nobre	Dicbre	ANUAL
1961	23	28	24	26	23	19	25	21	23	20	29	31	[illegible]
1962	31	27	29	25	27	16	21	23	15	17	21	14	[illegible]
63	27	25	24	7	20	11	14	8	9	6	13	22	
64	21	29	23	22	14	25	27	23	10	13	8	12	
65	6	14	25	11	8	8	11	16	11	12	17	20	
66	16	19	25										

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. DIAS NUBLADOS. Forma T.—9.

Años	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octubre	Novbre.	Diciembre	ANUAL
47						1	1	4	4	2	3	5	
48	4	1	0	0	2	0	3	1	1	1	0	0	18
49	0	0	0	0	0	1	0	0	5	0	1	1	8
50	0	0	0	0	0	1	2	0	0	3	0	0	6

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. DIAS NUBLADOS. Forma T.—9.

Años	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octubre	Novbre.	Diciembre	ANUAL
51	0	0	4	0	3	3	0	0	2	1	0	0	13
52	1	0	2	4	2	4	3	1	6	0	2	0	23
53	0	0	0	0	0	0	2	1	5	5	3	0	16
54	0	1	1	0	2	4	4	0	2	3	0	1	18
55	0	0	0	0	0	1	9	0	6	5	0	2	23
56	1	2	0	0	2	5	0	0	5	1	3	1	
57	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1			
58			0	1	2	1	1	2	0	0	0	1	
59	2	0	0	0	(1)	0	0	1	2	1	0	0	
60	0	0	(3)	(2)	(4)	0	0	0	0	0	3	0	

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. DIAS NUBLADOS. 12 SMM Forma T.—9.

AÑOS	Enero	Febro	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre	Octbre	Novbre	Dicbre	ANUAL
1961	0	0	1	1	2	1	2	0	1	2	1	0	11
1962	0	0	0	2	1	5	0	0	0	1	0	2	11
63	1	0	1	0	0	2	0	0	5	6	1	2	
64	0	0	1	0	2	1	1	0	1	1	6	1	
65	3	3	0	1	5	1	2	3	1	1	0	3	
66	0	0	1										

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. EVAPORACION TOTAL EN MM. Forma T.—9.

AÑOS	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octubre	Noviembre	Diciembre	ANUAL
1947								—	104.5	121.6	81.9	70.0	—
48	90.4	95.0	123.1	131.8	145.8	143.3	141.2	111.7	111.6	116.7	113.1	91.1	1511.5
49	91.8	97.2	119.2	111.1	120.0	123.3	124.1	119.6	111.4	118.5	111.1	112.5	1311.5
50	116.4	107.4	123.3	121.1	126.5	133.0	122.2		112.6	116.1		107.3	

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. EVAPORACION TOTAL EN MM. Forma T.—9.

AÑOS	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octubre	Noviembre	Diciembre	ANUAL
1951	181.9	111.2	123.4	123.5	126.5	117.8	117.4	Inc.	—	—	—	—	—
52	—	104.4	120.3	111.8	114.5	118.8	Inc.	Inc.	112.6	115.7	112.5	112.1	—
53	120.4	110.7	122.9	121.5	127.5	114.4	122.5	116.8	96.3	91.2	71.2	77.9	1213.1
54	89.8	101.2	126.6	116.3	135.9	111.9	95.0	109.8	96.6	99.4	76.5	73.5	1215.[illegible]
55	92.7	118.1	120.5	112.4	132.0	138.9	92.4	99.2	76.8	86.0	77.0	65.1	1193.1
56	83.3	132.7	162.5	164.2	133.3	104.8	11.8	102.6	85.8	94.4	84.4	78.4	
57	78.5	65.4	116.6	140.—	154.2	126.1	116.5	97.3	57.4	104.0			
58			125.7	141.7	161.8	151.2	157.9	74.1	92.1	93.5	110.1	117.9	
59	133.2	130.0	143.1	159.2	164.5	124.7	142.1	268.1	133.3	115.7	138.2	121.9	
60	117.6	106.8	142.9	143.0	137.0	131.5	136.8	142.0	149.6	133.9	126.7	139.6	1612.4

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

SMM

IXTACALCO, D.F. EVAPORACION TOTAL EN MM. Forma T.—9

AÑOS	Enero	Febro	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre	Octbre	Nobre	Dicbre	ANUAL
1961	129.1	128.5	126.5	125.8	142.7	127.8	142.5	125.9	130.9	131.8	138.7	136.8	
1962	128.0	114.8	150.5	130.8	142.7	129.5	140.8	135.0	116.8	130.0	114.6	—	—
63	—	—	—	—	INC.	133.3	118.3	116.7	137.7	51.2	98.5	87.3	
64	87.7	148.8	179.3	150.3	116.9	146.9	135.4	115.4	132.4	163.2	131.0	132.1	
65	148.8	162.6	182.0	—	—	—	—	—	—	—	—	—	
66	—	—	—										

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. DE S. CO[illegible]

Forma T.—0.

AÑOS	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octubre	Noviembre	Diciembre	ANUAL
47							0	0	0	0	6	3	
48	7	9	0	0	0	0	0	0	0	0	2	21	37
49	12	3	2	2	2	0	0	0	0	0	22	18	65
50	14	6	0	0	0	0	0	0	0	6	20	29	75

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. DE S. CO[illegible]

Forma T.—0.

AÑOS	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octubre	Noviembre	Diciembre	ANUAL
51	26	12	1	0	0	0	0	0	0	3	13	21	84
52	21	7	0	0	0	0	0	0	0	0	1	28	67
53	28	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7	7	
54	14	3	4	2	—	0	0	0	0	0	15	24	62
55	24	10	0	0	0	0	0	0	0	2	3	2	60
56	16	5	0	0	0	0	0	0	0	0	16	12	
57	26	6	6	0	0	0	0	0	0	17			
58			0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	
59	(19)	6	0	0	0	0	0	0	0	0	3	7	
60	13	13	0	0	0	0	0	0	0	0	9	15	50

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. SMM

Forma T.—0.

AÑOS	Enero	Febro	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre	Octbre	Nobre	Dibre	ANUAL
1961	22	10	2	0	0	0	0	1	0	3	6	19	
1962	17	11	7	2	0	0	0	0	0	0	9	4	41
63	10	16	0	0	0	0	0	0	0	0	14	13	
64	9	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	
65	[illegible]	[illegible]	5	0	0	0	0	0	0	3	14	21	
66	15	12	00										

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. DIST. COL. [illegible] Forma T.—9.

AÑOS	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octubre	Noviembre	Diciembre	ANUAL
47							1	0	0	2	0	1	
48	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	2
49	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
50	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	3

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. DIST. COL. [illegible] Forma T.—9.

AÑOS	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octubre	Noviembre	Diciembre	ANUAL
51	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
52	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1
53	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	2
54	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	2
55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
57	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0			
58			0	0	0	0	0	(1)	0	0	0	0	
59	0	0	0	0	(1)	0	0	0	0	0	0	0	
60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. SMN Forma T.—9.

AÑOS	Enero	Febro	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre	Octbre	Nobre	Dibre	ANUAL
1961	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
1962	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1
63	0	0	1	1	0	2	0	4	0	0	0	0	
64	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	
65	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	
66	0	0	0										

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. VIENTO DOMINANTE. Forma T — 9.

AÑOS	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octubre	Noviembre	Diciembre	ANUAL
									C				
47							N¹	N²	SE²	N²	NE²	NE²	
48	C	C	N²	N³	S¹	N¹	C	N²	C	N²	C	N¹	C
49	C	C	N²	N²	—	C	C	N²	N²	C	N²	NW²	
50	N²	C	N²	N²	N²	N²	SE²	N²	C²	C²	N²	N²	N-2

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. VIENTO DOMINANTE. Forma T — 9

AÑOS	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre.	Octubre	Noviembre	Diciembre	ANUAL
51	N²	N²	N²	N²	C	C	N²	N²	N²	N²	C	C	N-2
52	C	N²	S³	N¹	S²	S²	N²	NW²	C	N²	C	C	N-2
53	C	N²	NW²	S²	C	N²	N²	NE²	N²	C	C	C	C
54	C	C	C	C	C	C	C	C	N²	C	C	C	C
55	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
56	C	N²	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	
57	C	C	—	—	C	C	C	C	C	C			
58			C	SE²	E¹	E²	E²	E²	SE-NE²	E²	SE²	E²	
59	N²	S¹	N²	N²	N²	E²	S²	E²	S²	S²	E²	S¹	
60	E²	S²	E²	E²	S²	SE²	N²	N²	N²	E²	NE²	S²	

SERVICIO METEOROLOGICO MEXICANO

IXTACALCO, D.F. Forma T.—9.

AÑOS	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septbre	Octbre	Noviembre	Diciembre	ANUAL
1961	NE²	N.E²	SE³	NE²	E²	NE³	E²	E²	E²	E²	N²	N²	
962	N²	N²	N²	S²	N²	N²	N²	N²	E²	N³	N³	N²	
63	N²	N³	N²	N²	N³	N³	NE³	W³	N³	N³	N³	E³	
64	W³	W³	N⁴	S⁴	W⁴	N³	NW⁴	N²	N²	N²	N²	N³	
65	S³	SE³	SE³	SE³	NE³	N³	W³	N³	W³	NE³	NE³	NE³	
66	N³	NE³	S²										

SECRETARIA DE AGRICULTURA Y GANADERIA
DIRECCION GENERAL DE GEOGRAFIA Y METEOROLOGIA

NORMALES CLIMATOLOGICAS

OBSERVATORIO CLAVE 11-0029 ACAPULCO DE JUAREZ, ACAPULCO, GRO.

LATITUD (N) 16-50 LONGITUD (W) 099-56 ALTITUD 28 MSNM

PERIODO GENERAL DE DATOS DESDE 1941 A 1970

PARAMETROS	AÑOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGS	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
------ TEMPERATURAS ------														
MAXIMA EXTREMA	30	36.0	35.8	37.6	37.0	40.5	37.5	37.6	37.0	36.8	37.0	37.0	35.8	40.5
-FECHA (DIA/AÑO)		18/52	18/52	20/51	VS/52	26/52	VS/VS	23/51	VS/51	07/52	24/51	19/51	14/51	26/05/52
PROMEDIO DE MAXIMA	30	31.0	31.0	31.0	31.3	32.2	32.4	32.8	33.0	32.2	32.2	32.0	31.2	31.8
BULBO SECO (AMBIENTE)	30	26.5	26.6	26.8	27.4	28.7	28.7	28.8	29.0	28.2	28.3	27.8	26.9	27.8
PROMEDIO DE MINIMA	30	22.4	22.3	22.4	22.9	24.7	25.0	24.9	24.9	24.6	24.5	23.8	22.7	23.7
MINIMA EXTREMA	30	17.3	16.5	15.8	18.0	18.9	20.4	21.0	21.0	20.0	20.5	19.5	17.0	15.8
-FECHA (DIA/AÑO)		23/65	13/68	13/68	VS/70	05/66	08/68	15/51	06/68	12/67	VS/VS	30/70	26/64	13/03/68
MINIMA A LA INTEMPERIE														
-FECHA (DIA/AÑO)														
OSCILACION	30	8.6	8.7	8.6	8.4	7.5	7.4	7.9	8.1	7.6	7.7	8.2	8.5	8.1
-------- HUMEDAD --------														
TEMPERATURA BULBO HUMEDO	30	23.1	23.1	23.3	23.9	25.0	25.4	25.5	25.7	25.2	25.3	24.7	23.7	24.4
HUMEDAD RELATIVA MEDIA	30	75	74	74	75	74	76	76	76	78	78	76	76	75
EVAPORACION TOTAL														
TENSION MEDIA DEL VAPOR	30	26.0	26.5	26.1	26.5	29.1	29.8	29.9	30.3	30.0	30.4	29.1	26.7	28.3
------ PRECIPITACION ------														
TOTAL	30	8.6	0.9	0.9	2.5	29.4	266.9	227.9	267.3	386.7	162.6	49.6	7.8	1411.1
MAXIMA	30	134.5	24.5	20.0	44.6	187.4	470.8	885.5	853.5	798.2	433.1	568.4	52.0	885.5
-FECHA (AÑO)		58	41	69	66	56	44	55	70	67	46	61	58	07/55
MAXIMA EN 24 HORAS	30	43.9	23.0	20.0	38.6	82.0	184.0	204.1	198.0	234.5	245.8	224.1	50.0	245.8
-FECHA (DIA/AÑO)		11/58	05/41	17/69	03/66	30/46	17/65	07/55	05/70	17/57	06/46	04/58	13/58	06/10/46
MAXIMA EN 1 HORA	18	22.0	23.0	0.9	26.6	52.0	70.0	85.4	78.0	55.5	50.0	45.0	22.0	85.4
-FECHA (DIA/AÑO)		11/58	05/41	21/41	03/66	30/46	VS/VS	13/41	19/66	21/48	15/52	09/46	10/57	13/07/41
MINIMA	30	1.0	0.5	1.0	0.5	0.5	71.3	34.8	72.7	106.9	11.0	0.3	0.5	0.3
-FECHA (AÑO)		47	69	41	62	45	41	49	63	59	63	68	55	11/68
TOTAL HORAS INSOLACION	16	242.2	230.3	245.5	191.8	192.0	194.2	210.4	210.9	175.5	210.9	240.4	238.7	2582.8
VISIBILIDAD DOMINANTE	30	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
FRECUENCIA DE ELEMENTOS Y FENOMENOS ESPECIALES														
NUM. DIAS CON LLUVIA APREC.	30	1.03	0.20	0.10	0.26	2.40	13.03	12.80	13.46	16.00	8.13	2.33	0.83	70.57
NUM. DIAS CON LLUVIA INAP.	30	0.82	0.43	0.23	0.50	1.63	3.37	4.30	3.83	3.90	3.46	1.06	1.03	24.56
NUM. DIAS DESPEJADOS	30	21.72	22.13	25.63	20.20	15.13	2.50	2.30	2.80	2.06	7.93	17.33	20.43	160.56
NUM. DIAS NEBLIJ NUBLADOS	30	7.00	4.96	4.36	7.26	10.73	12.10	12.00	12.90	10.63	12.20	9.70	7.53	111.37
NUM. DIAS NUBLADOS/CERRADOS	30	2.27	1.13	1.00	2.53	5.13	15.00	16.70	15.30	17.30	10.86	2.96	3.03	93.21
NUM. DIAS CON ROCIO	28	1.32	2.24	2.37	2.40	0.00	0.00	0.00	0.07	0.21	0.00	0.00	1.22	9.82
NUM. DIAS CON GRANIZO	29	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
NUM. DIAS CON HELADAS	29	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
NUM. DIAS CON TEMP. ELEC.	29	0.00	0.03	0.00	0.03	0.00	0.31	0.41	0.68	0.36	0.13	0.03	0.00	1.98
NUM. DIAS CON NIEBLA	29	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.17	0.00	0.00	0.00	0.00	0.17
NUM. DIAS CON NEVADA	29	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

CUADRO COMPARATIVO (VER PAG. 49).

507

SECRETARIA DE AGRICULTURA Y GANADERIA
DIRECCION GENERAL DE GEOGRAFIA Y METEOROLOGIA

NORMALES CLIMATOLOGICAS

OBSERVATORIO CLAVE 21-0049 QUERETARO, QUERETARO, QRO.

LATITUD (N) 20-36 LONGITUD (W) 100-23 ALTITUD 1842 MSNM

PERIODO GENERAL DE DATOS DESDE 1941 A 1970

PARAMETROS	AÑOS	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGS	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
------ TEMPERATURAS ------														
MAXIMA EXTREMA	30	30.0	31.6	35.4	35.5	36.9	36.5	33.4	33.0	31.5	32.4	31.3	28.0	36.9
-FECHA (DIA/AAO)		09/52	27/55	21/54	30/50	20/53	09/67	16/44	VS/45	10/50	25/42	02/51	VS/45	20/05/53
PROMEDIO DE MAXIMA	30	22.8	25.0	27.8	29.9	30.5	29.1	27.4	27.3	25.9	25.5	24.7	23.5	26.6
BULBO SECO (AMBIENTE)	30	15.3	16.9	19.3	21.4	22.2	21.7	20.5	20.4	19.7	18.4	17.0	15.6	19.0
PROMEDIO DE MINIMA	30	6.5	7.7	9.8	12.8	13.7	14.5	14.0	13.6	13.4	11.2	8.7	7.2	11.1
MINIMA EXTREMA	30	-2.8	-1.8	2.2	4.0	7.0	9.0	10.0	9.1	5.7	2.3	-1.5	-1.0	-2.3
-FECHA (DIA/AAO)		18/65	14/60	06/66	05/60	05/70	12/56	17/69	31/59	VS/48	22/52	18/70	12/57	18/01/65
MINIMA A LA INTEMPERIE -FECHA (DIA/AAO)														
OSCILACION	30	16.3	17.3	18.0	17.1	16.8	14.6	13.4	13.5	12.5	14.3	16.0	16.3	15.5
------- HUMEDAD -------														
TEMPERATURA BULBO HUMEDO	29	9.3	10.0	11.3	12.8	14.5	15.5	15.2	15.3	14.8	13.0	11.7	10.1	12.7
HUMEDAD RELATIVA MEDIA	29	50	46	41	41	47	56	60	61	63	59	54	53	52
EVAPORACION TOTAL														
TENSION MEDIA DEL VAPOR	28	8.2	8.3	8.7	9.6	11.9	13.8	13.9	14.2	14.0	12.0	10.4	9.1	11.1
------ PRECIPITACION ------														
TOTAL	30	14.8	4.5	6.6	10.9	46.6	113.0	126.7	105.6	90.1	42.2	11.5	8.7	589.2
MAXIMA	30	123.3	18.0	51.4	74.5	204.0	297.0	290.9	261.4	200.5	129.0	63.9	46.4	257.0
-FECHA (AAO)		58	41	67	59	67	70	66	53	67	41	58	64	00/70
MAXIMA EN 24 HORAS	30	36.6	17.0	25.5	35.0	52.0	86.0	65.0	74.4	60.0	58.0	30.1	21.5	86.0
-FECHA (DIA/AAO)		18/58	05/41	23/67	05/68	11/67	26/54	21/66	04/44	24/65	31/41	02/53	10/53	26/06/54
MAXIMA EN 1 HORA	14	18.0	10.0	11.0	25.9	52.0	60.0	53.3	55.5	55.0	30.0	30.1	5.6	60.0
-FECHA (DIA/AAO)		25/66	01/68	05/68	06/68	11/67	10/66	12/53	26/53	15/68	23/53	02/53	29/58	10/06/66
MINIMA	30	1.8	0.5	1.3	0.7	4.2	6.1	28.0	9.2	7.0	0.7	0.6	0.3	0.3
-FECHA (AAO)		VS	58	45	57	69	60	62	61	60	44	60	51	12/51
TOTAL HORAS INSOLACION														
VISIBILIDAD DOMINANTE	28	9	9	8	6	7	9	9	9	9	9	9	8	8
FRECUENCIA DE ELEMENTOS Y FENOMENOS ESPECIALES														
NUM. DIAS CON LLUVIA APREC.	30	2.33	1.20	1.50	2.96	6.43	10.36	11.03	11.40	9.93	5.36	2.23	1.80	66.53
NUM. DIAS CON LLUVIA INAP.	30	1.03	1.70	1.93	2.50	3.83	3.36	3.73	3.03	2.62	2.43	1.86	1.76	29.73
NUM. DIAS DESPEJADOS	30	18.36	19.26	20.16	17.13	15.00	6.96	7.43	8.03	7.10	13.63	16.80	16.70	166.56
NUM. DIAS MEDIO NUBLADOS	30	9.46	7.03	8.06	10.06	12.53	12.03	13.16	13.06	12.50	11.50	9.76	10.06	129.21
NUM. DIAS NUBLADOS/CERRADOS	30	3.16	1.93	2.76	2.79	3.46	11.00	10.40	9.90	10.40	5.86	3.43	4.23	69.32
NUM. DIAS CON ROCIO	29	1.41	1.10	0.20	0.32	0.58	1.72	3.17	5.44	4.65	6.96	5.14	2.55	33.24
NUM. DIAS CON GRANIZO	29	0.00	0.03	0.14	0.25	0.75	0.62	0.40	0.16	0.20	0.10	0.10	0.03	2.78
NUM. DIAS CON HELADAS	30	1.20	0.56	0.03	0.13	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.23	0.73	1.16	4.04
NUM. DIAS CON TEMP. ELEC.	29	0.66	0.46	0.85	1.62	3.10	4.10	4.66	4.43	2.56	1.50	0.89	0.31	25.16
NUM. DIAS CON NIEBLA	30	0.83	0.53	0.40	0.51	0.60	0.76	0.90	0.86	0.83	1.48	1.20	1.10	10.00
NUM. DIAS CON NEVADA	30	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

CUADRO COMPARATIVO (VER PAG. 49).

50 B

APENDICE B .- PUBLICACIONES Y DOCUMENTOS CON REFERENCIA AL TEXTO, PERO NO INCLUIDOS EN LA BIBLIOGRAFIA.

En éste apéndice se incluyen documentos, publicaciones y oficios, que por el interés que revisten en el contexto de éste trabajo, se incluyen íntegros.

Los documentos en éste apéndice son los siguientes:

B-1.- Extractos del reporte "Proyecto Metro", informe Línea 4. Responsables: L. Alberto López Wario y Luis Felipe Nieto Gamiño; coordinador de la línea: Francisco Ortuño Cos, Departamento de Salvamento Arqueológico; 1978-1982.

B-2.- Capítulo 4: "El Códice de Santa Anita Zacatlalmanco"; en estudios de escritura indígena Tradicional Azteca-Nahuatl, por Joaquín Galarza, investigador del Centro del Centro de Investigaciones Superiores, Instituto Nacional de Antropología e História. Colección Archivo General de la Nación, México, 1979.

B-3.- Carta de rutas de autobuses urbanos y metro de la Cd. de México, actualizada a Enero de 1984.

B-4.- Sentencia al pleito entre los naturales del pueblo de Iztacalco y el Barrio de Santa Ana, como su sujeto, por la posesión de tierras al lado poniente del Canal de la Viga, a 17 de Diciembre de 1687. A.G.N., Sala 4; Serie tierras, Vol. 140, Exo. 4, Foja 62.

B-5.- Expediente relativo al arrendamiento del potrero perteneciente a los "Yndios de Santa Ana Sacatlalmanco,México". Mayo 4, 1781. Incluye la descripción del apeo y deslinde y posterior visita al pueblo de Santa Ana. Con la intención de inspeccionar el funcionamiento de la Escuela y Miga, que se encontraron enteramente insuficientes. Esta visita llevó a la contratación del Arq. Francisco Guerrero y Torres para desarrollar un proyecto de nuevas aulas y su posterior construcción.

B-6.- Artículo: "Francisco Guerrero y Torres, Arquitecto y Empresario del Siglo XVIII"; Gabriel Lobera Fernández. Boletín 8, "Monumentos Históricos"; México 1982.

B-7.- Artículo en Reviísta IMPACTO, sin fecha (aprox. 1980), denunciando la introducción de la línea de metro en el corazón del Barrio de Santa Ana.

B-8.- Oficios relevantes, expediente SEDUE del Templo de Santa Ana.

B-10.- Acta de elevación de la Capellanía de Santa Ana a la jerarquía de Parroquia. 20 de Julio de 1975.

B-11.- Oficios relativos a la introducción de la línea de tranvías México-Ixtapalapa, a la altura de Santa Anita; 1910; A.G.N., serie SCOP, exp. 3/705-1.

B-12.- Fascículo. "El Paseo de la Viga y de Santa Anita", por Luis Castillo Ledón; Editorial Cultura, México 1925.

B-13.- Programa parcial de desarrollo urbano, Delegacion Iztacalco. 1990

B-14.- Programa de Barrio de Santa Ana, Delegación Iztacalco, 1981.

B-15.- Propuesta de reestructuración del Templo de Santa Ana, por el Ing. Miguel Guerrero Carranza, 12 de Mayo de 1987.

B-16.- Artículos periodísticos referentes a Santa Anita, varias fechas.

B-1.- Extractos del reporte "Proyecto Metro", informe línea 4.

Responsables: L. Alberto López Wario y Luis Felipe Nieto Samiño; Coordinador de la línea: Francisco Ortuño Cos, Departamento de Salvamento Arqueológico; 1978-1982.

Francisco Ortuño Cos

51

INFORME LINEA 4

P R O Y E C T O M E T R O

DEPARTAMENTO DE SALVAMENTO ARQUEOLOGICO

L. Alberto López Wario
Luis Felipe Nieto Gamiño.

Coordinador de la Linea: Francisco Ortuño Cos.

1978-1981

Agradecimientos.

Nos comentaban que era innecesario incluir un apartado de agradecimientos, puesto que no es una tesis. A esto nosotros le agregamos que siempre en un enlistado como este se cometen injusticias, pues se olvida mencionar a algunas personas que cooperaron directa o indirectamente en la elaboración de cualquier trabajo. Pero también nos pareció injusto dejar de citar a aquellas personas que apoyaron constantemente -en cualquier etapa de desarrollo del presente informe- nuestra labor. Arriesgándonos a olvidar a personas de alta valía, queremos agradecer a todo el personal del Depto. de Salvamento Arqueológico, tanto investigadores como técnicos, manuales y administrativos, haciendo énfasis en el dibujante Elías Nava, el fotógrafo Zinar Corzo, y la Sra. Silvia Romero, quien se encargó de la transcripción final de este informe, descifrando en ocasiones los garabatos manuscritos.

Queremos también agradecer a los trabajadores manuales de campo quienes se esforzaban por cumplir las labores encomendadas, llegándose el caso de que los ingenieros los consideraban "Auxiliares de Arqueólogo". De ellos, quienes más gusto y dedicación presentaron fueron los Sres. Arturo Roldán, José Lujano, Roberto Oviedo, Vicente Brito, Jesús Hernández y Florentino Monterrosas.

Dentro del personal de COVITUR, un agradecimiento especial al Ing. Javier Cruz, Residente de Obras Inducidas de la Línea 4, quien nos facilitó los planos de la Obra, intervino en todo momento no interferir en nuestra labor y resolver todas las dificultades que se presentaban tanto a nivel administrativo como de campo. Quedamos en deuda -esperamos no cobre monetariamente- con él.

En las labores de campo, nuestro agradecimiento va en especial al Ing. Chavez y al Ing. Reyes, que cooperaron facilitándonos personal, parando la Cira y dándole el valor justo a la labor arqueológica. Si la totalidad de los Ingenieros fuera como ellos, la labor del Arqueólogo de Salvamento en campo, sería más fructífera y agradable.

Del personal de Investigación queremos mencionar al Profr. Francisco González Rul, Jefe del Proyecto Cuenca de México, el cual nos ofreció asesorías constantes, ayudándonos para mejor desempeño en nuestras labores.

Un agradecimiento muy en especial al alumno de arqueología Luis Beltrán Frías, qué sin cobrar, sin estar cubriendo prácticas de campo ni servicio social, y sólo motivado por su amistad y seguridad en la vocación cooperó en campo, apoyó en la redacción de informes y sugirió ideas acerca de los materiales encontrados. Estas cualidades han permanecido en él ahora que ya trabaja directamente con los compañeros de la Línea 6. Es un compañero con quien dá gusto trabajar. Gracias.

Por último, dos agradecimientos más a un par de investigadores que no sólo cooperaron con nosotros porque ese era su trabajo, sino que basados en la idea de mejorar la visión errónea que se tiene del Arqueólogo de Salvamento (de Pa) y que ésta se corregirá sólo con los hechos nos propusieron alternativas, revisaron nuestros informes, corrigieron hasta el estilo, participaron de nuestras dudas y escucharon nuestras ideas -incoherentes las menos, afortunadamente-, trataron de resolver los problemas y fricciones de campo, y en fin, por su amistad. Estos agradecimientos van al P. de Arqueología Pedro Francisco Sánchez Nava, Coordinador del Proyecto

Metro, quien además de todo, es una excelente persona, teniendo cualidades innatas de Relaciones Públicas.

El restante agradecimiento lo otorgamos a la Directora del Depto. de Salvamento Arqueológico que con paciencia y encauzando las inquietudes no solo nuestras, sino de todo el personal de Salvamento, trata de establecer una mejor organización del trabajo. Si estuviera en nuestras manos la decisión, la Arqueóloga María José Con, quedaría por 6 años más al frente del Departamento, para que no quedara trunca la labor que inició hace escasos meses. Máxime que siempre es agradable ver un rostro alegre y hermoso, disminuyéndose así las tensiones.

"El diablo cree en Dios, pero ¿Dios cree en el diablo?"

1.- INTRODUCCION.

El Metro como alternativa para afrontar el problema de la transportación urbana y una breve síntesis de los medios del transporte en el Valle de México desde el Post-clásico Tardío a la fecha.

El medio de transportación colectivo (METRO), adquiere cada día mayor significación social, porque conjuga algunos de los rasgos dominantes de nuestra época, tratando de afrontar los crecientes problemas del transporte, aceleradamente agravados conforme ha venido creciendo la Ciudad de México y las poblaciones vecinas del valle, las cuales forman ya parte del Distrito Federal.

La concepción y el uso de este medio de transporte determina ideas, actitudes y comportamientos a nivel individual, familiar, de grupo, y de clase social, al establecer todo un sistema de comunicación masiva de cierta eficacia y ser hoy por hoy, la alternativa de mayor alcance para hacer frente a nuestro principal problema en la metrópoli; la transportación humana al interior de la gran urbe; donde radica nada menos que la cuarta parte de la población total del país.

Históricamente el crecimiento demográfico se ha venido concentrando en la cuenca de México, contribuyendo así a la formación de una fisonomía urbana en diversas épocas de su historia como lo fueron: Cuicuilco, Teotihuacán, Tula, México-Tenochtitlan y México-Tlatelolco, capital de la Nueva España y la ciudad de México de nuestros días.

Nos preguntamos qué tan eficiente sería la comunicación y medios de transporte durante el florecimiento de Tenochtitlán, en la cual dada su complejidad como

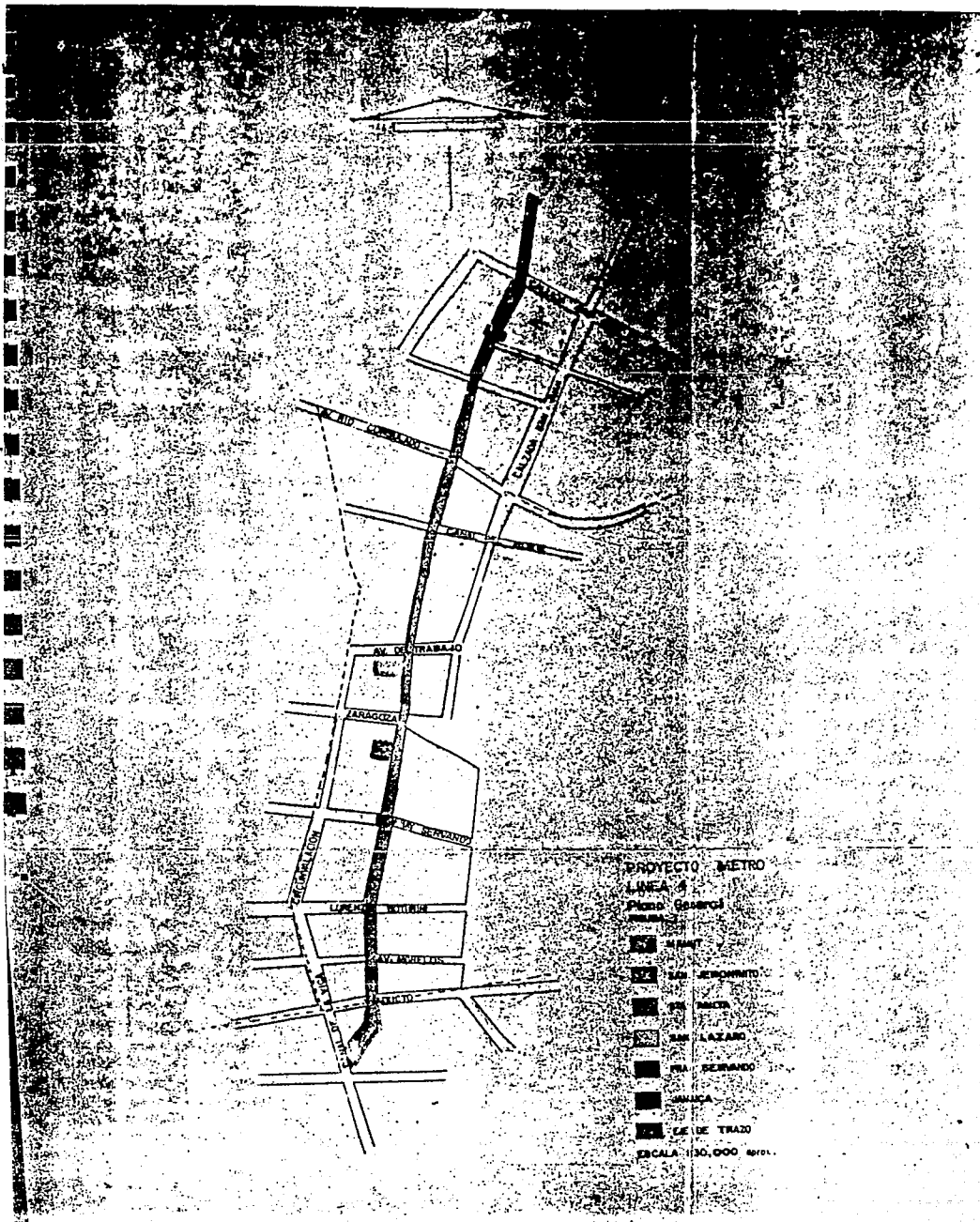
II.- UBICACION DE LA LINEA.

El eje de trazo de la Línea 4 del Metro atraviesa la zona oriental de la ciudad de México. Comunicará el área SE, desde la Av. de la Piedad (Viaducto), hasta la Av. Martín Carrera al Norte. Toca 3 Delegaciones que son de Sur a Norte: Delegación Iztacalco, Delegación Venustiano Carranza y Delegación Gustavo A. Madero. Cruza calles y avenidas de cierta importancia, así como mercados y centros de reunión de diferentes estratos sociales.

Corre por la Av. Francisco Morazán en lo que corresponde al Sur y Centro, mientras que por el norte va por la Av. Inguarán. Su extensión total es de 11.5 kms. y tendrá 11 estaciones incluidas las terminales Martín Carrera (norte) y Santa Anita (sur).

La mayor parte de los puntos críticos que se tocaron corresponden al frente sur (Fig. No. 1).

De acuerdo al plano de Gonzalez Aparicio (1980), se estableció dentro del programa de investigación que el frente norte afectaría parte de lo que fueran aguas someras del Lago de Texcoco que se encontraban pegadas a los almeladores del Cerro del Guerrero. Por lo que se programó un sondeo estratigráfico con el fin de verificar si efectivamente se trataba o no de una zona lacustre con aguas de poca profundidad, dada su cercanía a tierra firme. Siendo el objetivo primordial de los pozos el obtener la información necesaria para poder establecer una correlación estratigráfica y así detectar las variaciones de los niveles del lago que se encuentran al norte de la Isla.


AV. DEL TRABAJO
ZARAGOZA
AV. FERNANDO
LUPERCIO TORRIJOS
AV. MORELOS
CALZADA
PROYECTO METRO
LINEA 4
Plano General
ESCALA 1:30,000 aprox.

III.- TECNICA DE TRABAJO Y SISTEMA CONSTRUCTIVO USADO EN LA LINEA.

Hasta el momento se han practicado 4 tipos de construcción para las Líneas del Metro, siendo estas: subterránea a través de cajones construídos con muros milán; superficial que va sobre avenidas anchas; elevada que irá a 7.50 mts., sobre el nivel del piso, y subterránea a través de túneles a 20 mts., de profundidad, con el objeto de librar estratos volcánicos y avenidas importantes.

La línea 4 es de tipo elevado cuyo proceso constructivo requirió básicamente de un buen piloteo y el levantamiento de grandes columnas que sostienen la superficie por donde corren los trenes. A estas columnas se les llaman zapatas y serán referidas constantemente a lo largo de este informe. El proceso de levantamiento de las zapatas, es a base de pilotaje intensivo y extensivo en un área de 16 m x 16 m.

Por las características únicas de la construcción de esta Línea, o sea del tipo elevado no siempre se puede seguir el mismo plan de trabajo utilizado para las demás líneas, o sea el sondeo por medio de pozos estratigráficos por cada x metros.

En este caso se excavaron las áreas donde se colocarían las zapatas, así como lo que se ha llamado Zonas de amarre, en base a información bibliográfica y recorridos de superficie realizados en el área.

En base a lo anterior, en el programa de la Línea 4 se planearon cuatro tipos de actividades.

a) Control de excavaciones de zapatas y áreas aledañas a las mismas, así como pozos estratigráficos.

b) Zonas de Amarre, establecidos en base a datos bibliográficos, donde otros autores hacen mención a barrios de Tenochtitlan como sería San Jerónimo Atlixco (San Jeronimito) y Ometochtitlen (Candelaria de los Patos) (Caso, 1954; González Aparicio, 1980; Olaguibel,) a pueblos como Santa Anita Zacatlamanco (Galaza, 1980; González Aparicio, 1980).

c) Control de cortes estratigráficos, expuestos durante la construcción, que nos aportaron datos sobre los diferentes niveles del Lago de Texcoco.

d) Vigilancia de la excavación del Puerto de Control Central.

De tal suerte que la excavación de las zapatas dió como resultado el hallazgo de un Mamut, el puente de Fray Servando Teresa de Mier de fines del siglo pasado principios de éste y las cimentaciones modernas de casas habitación de la década de los cuarentas, ubicadas frente al Mercado de Jamaica.

El sondeo por medio de pozos estratigráficos, vino a corroborar la existencia de asentamientos prehispánicos como el barrio de San Jeronimito, que posteriormente fue excavado como Zona de Amarre. Aunque calculábamos también encontrar restos del albarradón de Netzahualcoyotl, sobre la parte Norte del eje de trazo, éste no fue localizado. También los pozos fueron marcando los niveles del lago.

Por otra parte como Zonas de Amarre escogimos, El Hospital de San Lázaro y Santa Anita Zacatlamanco, San Jerónimo Atlixco y Ometochtitlan (Ahora San Jeronimito).

Finalmente, el control del P.C.C. nos dió varios entierros modernos, un estacado colonial y una acequia o atarjea posiblemente de la misma época.

a) Pilotaje intensivo y extensivo abarcando toda el área que ocupa la base de la zapata (15 x 10 mts). Los Pilotes son de concreto armado y tienen 30 mts., de largo, actuando como soporte de la base. Estos fueron introducidos por un agujero hecho previamente, (Lám. 1) y a base de golpeteo con un martillo hidráulico (Lám. 2). El número de soportes no es homogéneo para todas las zapatas de acuerdo a las condiciones del terreno.

b) Una vez pilotada el área, se procede a excavar (Lám. 3), quedando el extremo superior del soporte 1.50 mts., aproximadamente por encima del nivel de excavación (Lám. 4) quitándoles todo el cemento (Lám. 5), quedando así el armado expuesto, de donde se amarrará toda la estructura de acero de la base de la Zapata, para que posteriormente se inicie el levantamiento de las columnas (Lám. 6). Una vez hecho todo el armazón de acero, se cuelan dándole la forma definitiva.

c) Cuando ya se tiene continuidad en los colados de las zapatas se inicia la construcción del piso; Al respecto utilizan 3 formas de hacerlo: Una con trabes de acero (Lám. 7), otra con trabes de concreto prefabricadas.(Lám.8).

En los tramos de estación extienden la anchura del piso, mientras que emplean

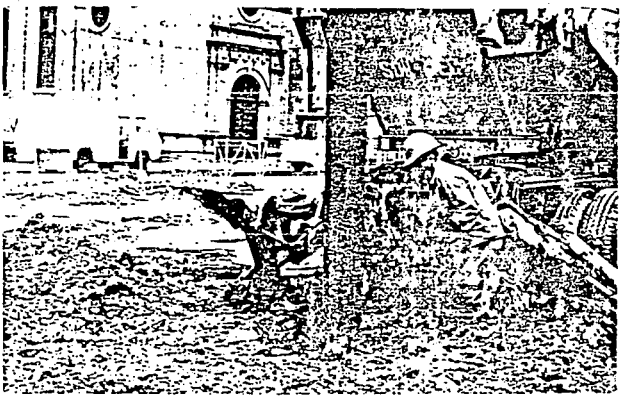
tender las camas de grava para los durmientes (Lám. 9).

c) Esta última fase comprende la colocación de vías e instalaciones eléctricas correspondientes con su nivelación exacta a través de pruebas con aparatos especiales (Lám. 10) hasta que finalmente se efectúan con trenes (Lám. 11).

Además de todo esto, se hicieron algunas obras auxiliares, las cuales nos fueron de gran ayuda.

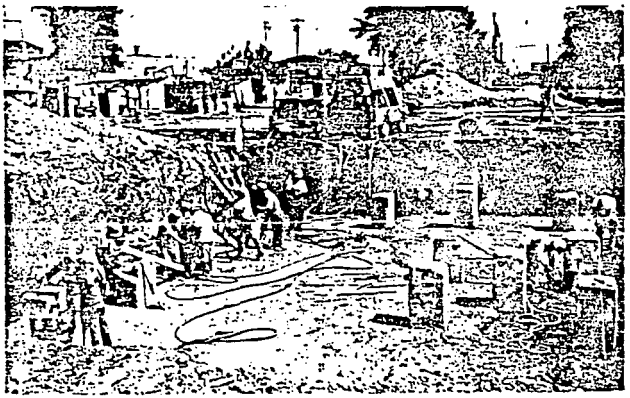
La descripción del sistema constructivo de la Línea, se hizo con el objeto de que los lectores de este informe, se den cuenta de la manera en que fue hecha, teniendo así una mejor visión de las condiciones del trabajo y entender algunos términos que serán mencionados en el transcurso de éste; además hacer una breve historia gráfica del primer sistema constructivo de tipo elevado para el Metro.

Lám.1.- Perforación previa a la introducción de pilotes prearmados.



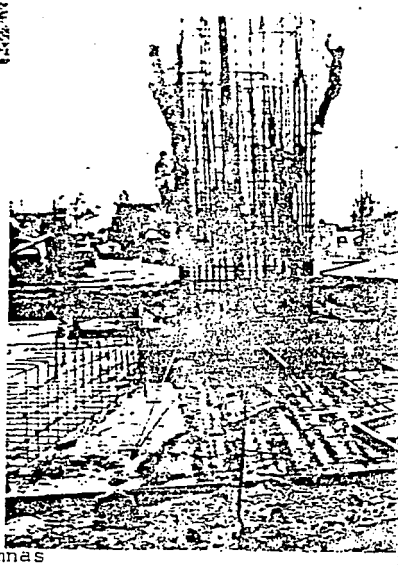
Lám. 2.- Introducción de Pilotes.

Lám. 3.- Excavación de las zonas piloteadas.

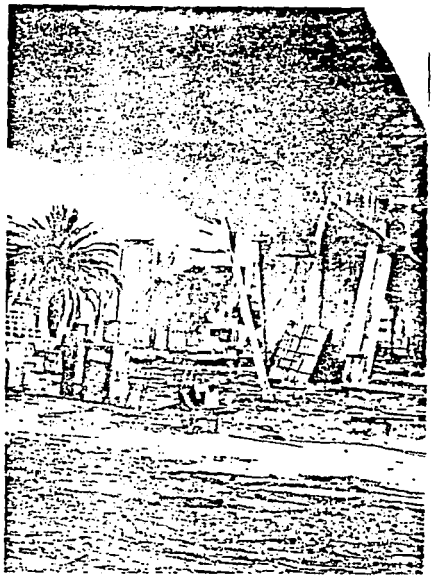


Lám. 4.- Zona piloteada excavada, mostrando nivel de excavación.

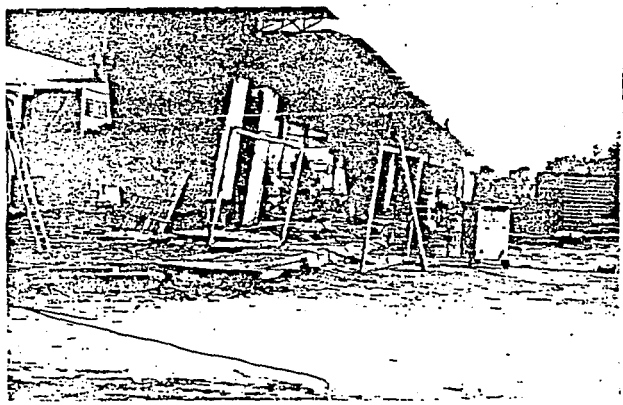
Lám. 5.- Eliminación del concreto en el pilote.



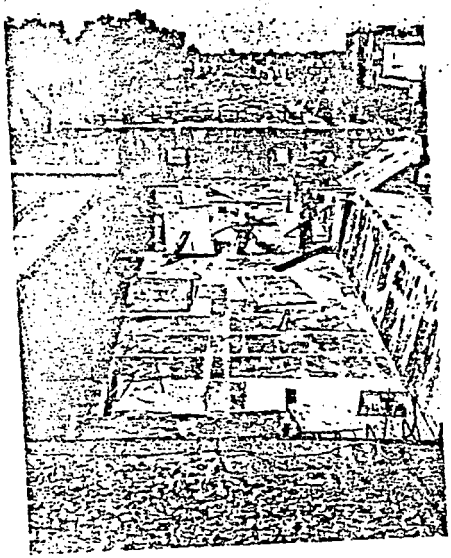
Lám. 6.- Levantamiento de las columnas de acero de las zapatas.



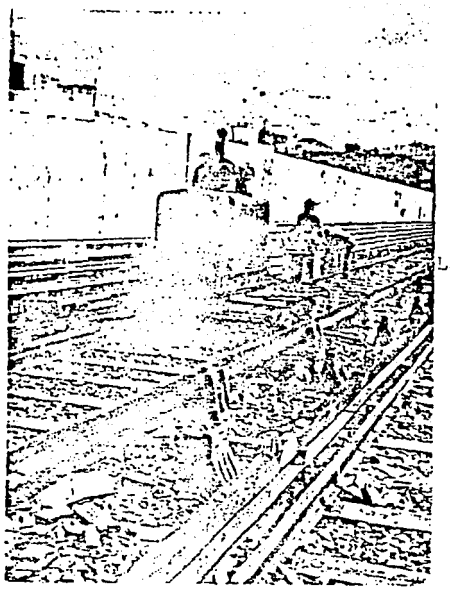
Lám. 7.- Construcción de piso del puente con trabes de acero.



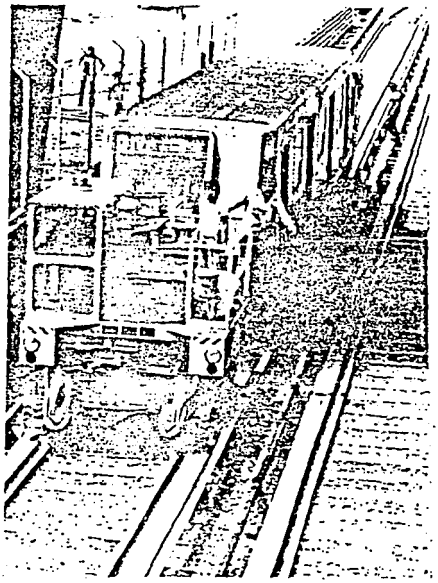
Lám. 8.- Construcción del piso del puente con trabes de concreto prefabricadas.



Lám. 9.- Tendido de "cama" de grava para los durmientes.



Lám. 10.- Prueba de las vías con aparat especiales.



Lám. 11.- Prueba de las vías con trene

VI.- SANTA ANITA ZACATLAMANCO.

La zona de Santa Anita está comprendida entre las actuales avenidas de Plutarco Elías Calles al Sur, al Norte la Glorieta de la Av. Francisco Morazán y Viaducto Piedad, al Este la Av. Coyuya y al Oeste la Calzada de La Viga (Fig. 12).

Previo a las excavaciones para el levantamiento de zapatas, se hicieron algunos pozos de sondeo (29, 33, 34, 36) con la finalidad de encontrar vestigios culturales que indicaran la presencia de actividades lacustres -prehispánicas y/o coloniales- de cierto desarrollo urbano, es decir, que hayan contado, sus pobladores, con canales tanto de riego como de comunicación, embarcaderos y chinampas al haber sido un pueblo enclavado en una isla, la cual por su posición geográfica, debió tener significativa importancia en las actividades Económicas en la cuenca, al ser paso entre el productivo poblado de Xochimilco y la zona SE de Tenochtitlan.(1)

Como antecedente directo contamos con el canal de La Viga, obra que hacia los fines del siglo pasado estaba en pleno funcionamiento, originándose el famoso Paseo de La Viga, en donde se admiraba el buque de Vapor que transitaba por todo el canal.(2)

El panorama que tenía la obra en el momento de encargarnos de la zona, no era del todo amplio, ya que, como se señalará con mayor profundidad, existió un problema entre los colonos de la "Zopilotera"* quienes no querían desalojar el área, y las autoridades de COVITUR, provocando que las obras se mantuvieran paradas, teniendo entonces, por el momento, sólo dos áreas para sondear.

---

(1) Además de lo que pudiera haber producido el mismo Santa Anita. Al parecer en la época Colonial, era productor de pasto para la alimentación de ganado.

(2) En las excavaciones hechas por el D.D.F. observamos la alteración estratigráfica del área, ya que debajo de la calzada de la Viga corre parte del drenaje profundo y otras obras urbanas.

* Colonia-Cz. [illegible] en la zona de Sta. Anita.

La primera fue la parte Sur de la Glorieta de Viaducto y Fco. Morazán, la cual fue excavada parcialmente por los compañeros que estaban a cargo de la zona, anterior a nuestra intervención. La segunda fue hacia el extremo Sur del eje de trazo, en la que sólo se pudo hacer un pozo (el No. 34) debido a las restricciones de espacio (Fig. 12).

En el primer caso, se excavaron cuatro pozos (29, 30, 31, 36), los cuales no arrojaron materiales Arqueológicos, siendo su estratigrafía muy homogénea por lo que se presenta el perfil de uno de ellos (36). En el segundo caso tampoco arrojó vestigios culturales Prehispánicos o Coloniales y también su estratigrafía presenta las mismas características.

En términos generales los sondeos presentaron un mismo comportamiento estratigráfico en su estrato superior, es decir, en el más moderno, componiéndose fundamentalmente de: una capa de relleno en donde se encontraba toda clase de obras inducidas (drenaje, cableado de luz y teléfono, ductos de agua potable, etc.), y restos de materiales de construcción en grandes cantidades. En lo que se refiere a las unidades estratigráficas naturales, tenemos una clara sedimentación lacustre compuesta por arcillas, limos y arenas; capas que presentaron evidencia de actividad orgánica lacustre como lo fueron: carracolillo y raíces.(3)

La descripción de las capas y sus secuencias, se presentan a continuación:

Proyecto: Metro, línea 4.
Sitio: Santa Anita.
Pozo: 36 Perfil Estratigráfico Norte.

---

(3) También fue detectado un cierto porcentaje de porosidad lo que indica, muy probablemente, la actividad de insectos y/o vertebrados.

Descripción de Capas.

Se excavaron un total de 10 capas. La cifra entre paréntesis es el espesor promedio.

Capa I (0.15 mt.).- Relleno moderno: color cafetosa, textura suave, poca humedad, desprendimiento granular, poca compactación. Presentó un alto porcentaje de restos de material constructivo (cal, arena, ladrillo, tabique, piedra).

Capa II (0.18 mt).- Arcilla: color café claro, poca humedad, desprendimiento poliédrico, compactación regular. No presentó restos culturales.

Capa III (0.20 mt).- Limo arcilloso: color negro, textura suave, humedad media, desprendimiento poliédrico y poca compactación. Presenta un poco de plasticidad y pequeños restos de caracolillos. No arrojó materiales culturales.

Capa IV (0.12 mt.).- Limo arenoso: color cafetoso, humedad media, desprendimiento granular y poca compactación.

Capa V (0.05 mt.).- Arena color café gris, muy húmeda, desprendimiento granular, poca compactación. Presentó grano fino y mediano.

Capa VI (0.15 mt.).- Arena limosa: color negro, textura gruesa, humedad media, desprendimiento granular y poca compactación. Presentó porosidad lo que nos indica actividad orgánica bacuna.

Capa VII (0.11 mt.).- Limo arcilloso: color negro, textura suave, húmeda, desprendimiento

poliédrico y poca compatación. Presentó plasticidad y mayor porosidad que la anterior así como gran cantidad de restos de caracolillos.

Capa VIII (0.29 mt.).- Arena color café claro, muy húmeda, desprendimiento granular y fuerte compactación. Presentó fragmentos de feldespatos.

Capa IX (0.10 mt.).- Arena con ceniza volcánica: color negra, muy húmeda, desprendimiento granular y gran compactación.

Capa X (0.30 mt).- Bentonita: color gris cafetoso, muy húmeda, desprendimiento poliédrico y gran compactación. Presentó una textura jabonosa.

Pozo 34.

Descripción de Capas.

Capa I (0.20 mt.).- Relleno moderno: color café claro, poca humedad, desprendimiento granular, poca compactación. Con un alto porcentaje de material constructivo (ladrillo, piedra, tabique, cal, cemento) y restos de botella tanto de plástico como de vidrio, corcholatas, etc.

Capa II (0.16 mt.).- Arcilla: color café obscuro, poca humedad, desprendimiento poliédrico y compactación regular. Contiene material lacustre (caracolillo y raíces) y fragmentos de hueso de animal.

Capa III (0.55 mt.).- Arcilla limosa: color negra, poca humedad, desprendimiento poliédrico y compactación regular.

Capa IV (0.50 mt.).- Limo arcilla: color negruzca, muy húmeda, desprendimiento poliédrico y poca compactación. Presentó bastantes restos de caracolillo y raíces de mediano espesor.

Capa V (0.20 mt.).- Arcilla: color negra, muy húmeda, desprendimiento poliédrico y poca compactación. Presentó cierto grado de plasticidad.

Capa VI (0.18 mt.).- Arena: color café claro, muy húmeda, desprendimiento granular fuerte compactación y con presencia de pequeños fragmentos de feldespatos y de cuarzo. Brilla mucho al estar seca.

Capa VII (1.00 mt.).- Bentonita: color gris verdoso, muy húmeda, desprendimiento columnar y gran compactación. Presentó filtraciones de pequeños porcentajes de arena de grano fino. Su textura era altamente jabonosa.

Las representaciones gráficas de estos perfiles corresponden a las figuras 13 y 14 respectivamente.

Durante la excavación de nuestro último pozo, fue necesaria la intervención de todo el personal en el mamut de Talismán -sin dejar de realizar los recorridos de vigilancia-, dado su estado de conservación. Posteriormente fue necesaria también, la participación en el sitio de San Jeronimito, por lo que ya no se continuó sondeando en Santa Anita. Además al empezar a desalojar a los habitantes de la colonia Zopilotera y realizar calas preliminares para el levantamiento de zapatas, nos dimos cuenta de las alteraciones sufridas en la estratigrafía al haber introducido una serie de servicios

urbanos, por lo que decidimos ya no hacer más sondeos, hasta no observar elementos de mayor interés para nuestros fines.

En ninguna de las excavaciones hechas sobre el eje de trazo y áreas adyacentes apareció material arqueológico alguno y por lo tanto, no se sondeó más.

Por todo lo antes expuesto, sólo nos quedó el recurso de obtener información a través de otros medios como lo fueron: fuentes documentales, la primera fotografía aérea que se haya tomado del área, cartografía de diferentes temporalidades, pláticas con los habitantes, etc.

A través de fotografía aérea de 1936 y la Guía Roji de 1938, nos dimos cuenta que durante aquel tiempo la expansión urbana había respetado el área afectada actualmente por las obras de construcción del Metro, y que aún existían tierras de cultivo, incluso obras viales importantes como la calzada de la Viga y Río La Piedad no habían sido construídas y posiblemente durante su proceso, alteraron de una manera u otra las condiciones sociales y tipo de asentamiento del área, dada la proximidad con dichas obras.

Ahora bien, decidimos tratar de complementar la investigación mediante pláticas con los pobladores de la colonia o ciudad perdida, llamada la Zopilotera, en relación a la causa que los hizo asentarse en tan abandonado lugar. Esta idea surgió, también, como respuesta a una demanda por parte de los vecinos para que el eje de trazo fuese desviado arguyendo que poseían títulos de propiedad de la época virreynal y, que, en todo caso, la indemnización fuera mayor: sin embargo, no fueron presentados los documentos siendo finalmente desalojados los terrenos e indemnizada la población a pesar de que el

Etnohistoriador Julio César Martínez, buscó dichos documentos en el Archivo General de la Nación sin haberlos conseguido; lo que posiblemente hubiera ayudado a la gente en su lucha y a nosotros para establecer una ubicación geográfica hoy día de Santa Anita.

Los autores que nos hablan de este pueblo (Caso, 1956; González Aparicio. 1980; Galarza, 1980) no concuerdan en la ubicación geográfica y, aunque plantean la posibilidad de que exista una confusión de nombres, pretenden establecer los límites de este pueblo, como lo veremos durante el desarrollo del apartado.

Galarza (1980: p. 89) nos señala que en el Códice de Santa Anita se representa un juicio,y entre los personajes que componen dicho evento, se encuentran Don Antonio de Mendoza -quien fuera el primer virrey de la Nueva España-. Dicho juicio se refiere a un "litigio por tierras en el cual se trataría de establecer los límites de la propiedad colectiva", siendo el Sr. Don Esteban de Guzmán el principal actor de la escena, al haber fungido como juez.

El objetivo del juicio era que los principales de esa población reclamaban un terreno para propiedad colectiva, cuestión que consiguieron, ya que posteriormente en 1559 en Santiago Tlatelolco se hizo el reglamento para la tenencia de las tierras de las propiedades colectivas (op. cit.; 1980: 89).

En fin, este documento nos puede decir mucho sobre los diversos aspectos de las actividades que tuvo Santa Anita, durante los primeros años posteriores a la conquista, sin embargo, no dá por si mismo los elementos necesarios para poder ubicarlo geográficamente hoy día, a pesar de que Galarza plantea la posibilidad de que sea ubicado en base a la descripción que trae el Códice. El

método que utliza para su ubicación es la consulta de una carta Corográfica del Distrito Federal de 1899, situándolo en esta, de acuerdo a la población actual de Sta. Anita. Su carta no nos fue de mucha ayuda, puesto que la fuente original posee escala 1: 50,000, que al reducirla para su publicación, no indica la escala a la que quedó y, por lo tanto no pudimos hacer traslapes correctos.

Don Alfonso Caso (1956: 15, 21) nos señala que existe una confusión en cuanto al nombre de Santa Anita Zacatlamanco, ya que mientras Alzate lo coloca en los barrios pertenecientes a San Pablo, también aparece en el memorial de Londres como una estancia a San Juan Moyotla quedando de acuerdo a su descripción, en la actual colonia de las Artes Gráficas, la cual queda limitada por las siguientes vías de comunicación: al Sur la Av. Morelos; al Oeste La Calzada de la Viga; al Norte la calle de Lorenzo Boturini, y al Este por la Av. Fco. Morazán. Quedando entonces, en un área no afectada por el Eje de Trazo. (Fig. 10).

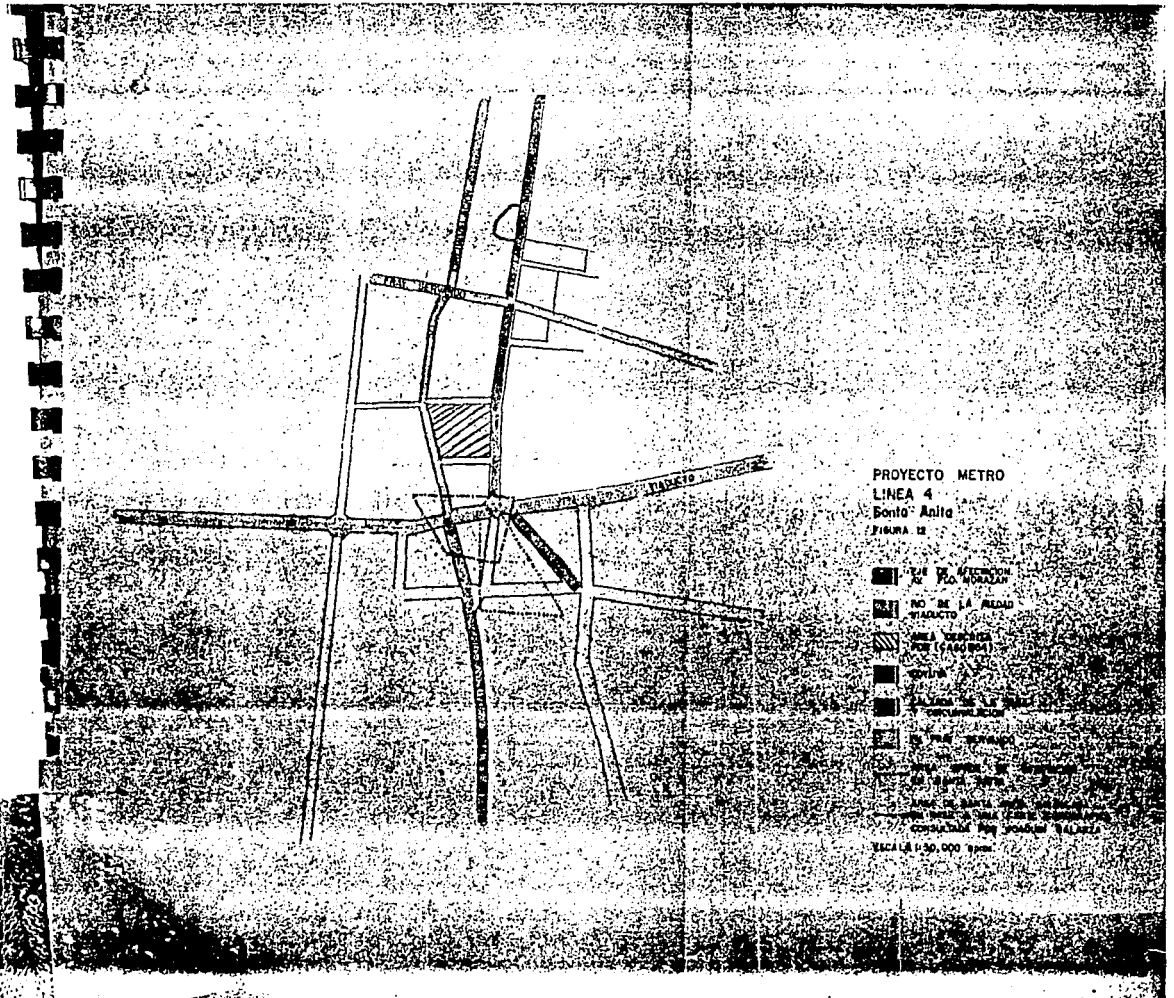
El Arq. Luis González Aparicio, ubica este poblado en una isla hacia el SE de Tenochtitlan, a la altura de Iztapalapa (González, 1980).

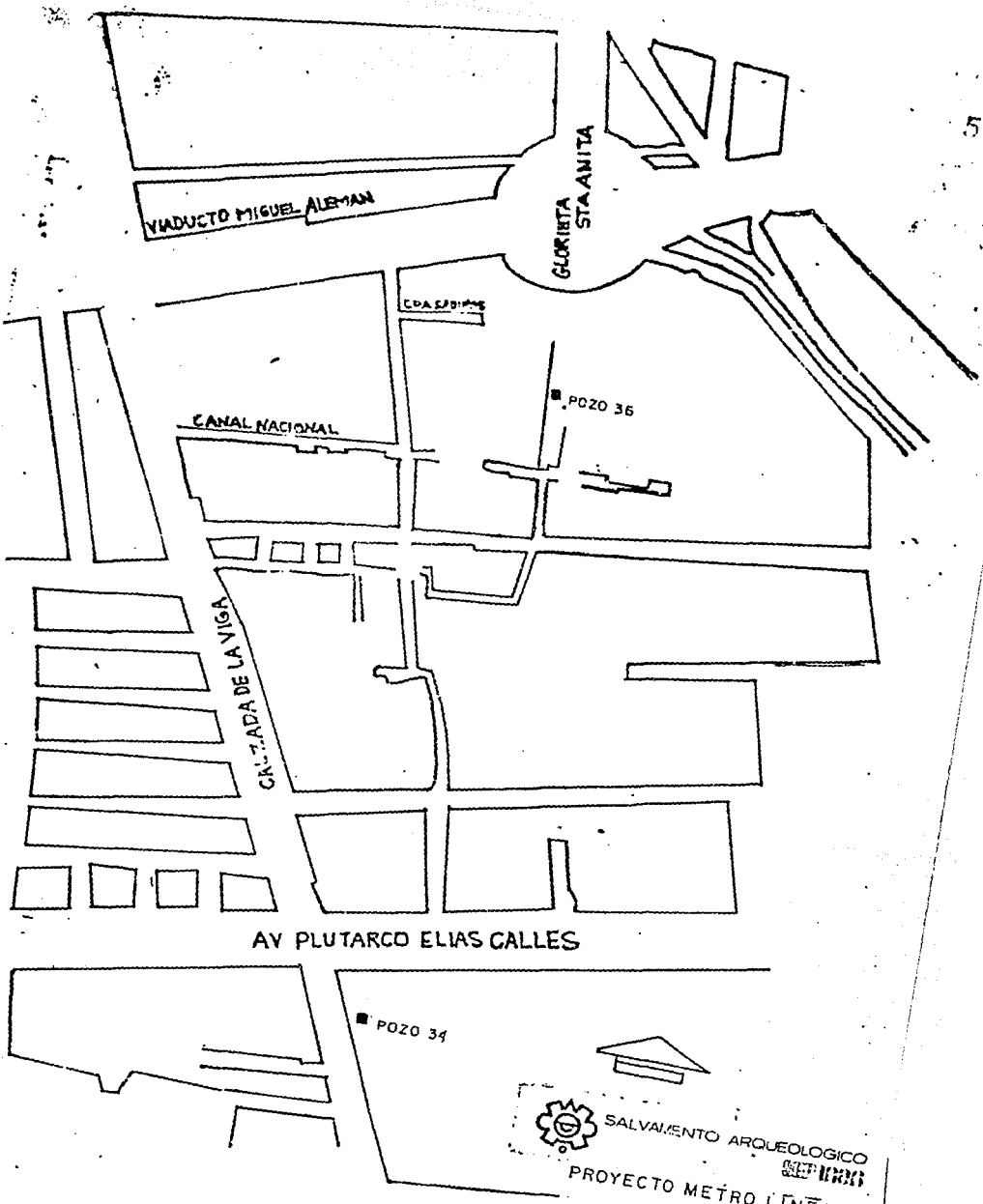
Las diferentes ubicaciones del poblado tienen algo en común con nuestra área de estudio, por lo que nos avocamos a hacer mediciones de azimut y distancias en línea recta, tomando como referencia puntos fijos que provengan desde la época prehispánica a la fecha, con el objeto de establecer una comparación gráfica -a escalas correctas- del área de Santa Anita. Nos enfrentamos al problema de que al haber cambiado la escala del plano original, hecho por el Arq. González, no quedó como lo consideran los editores, o sea a escala 1:50,000. De esto nos dimos cuenta al efectuar comparaciones tomadas desde

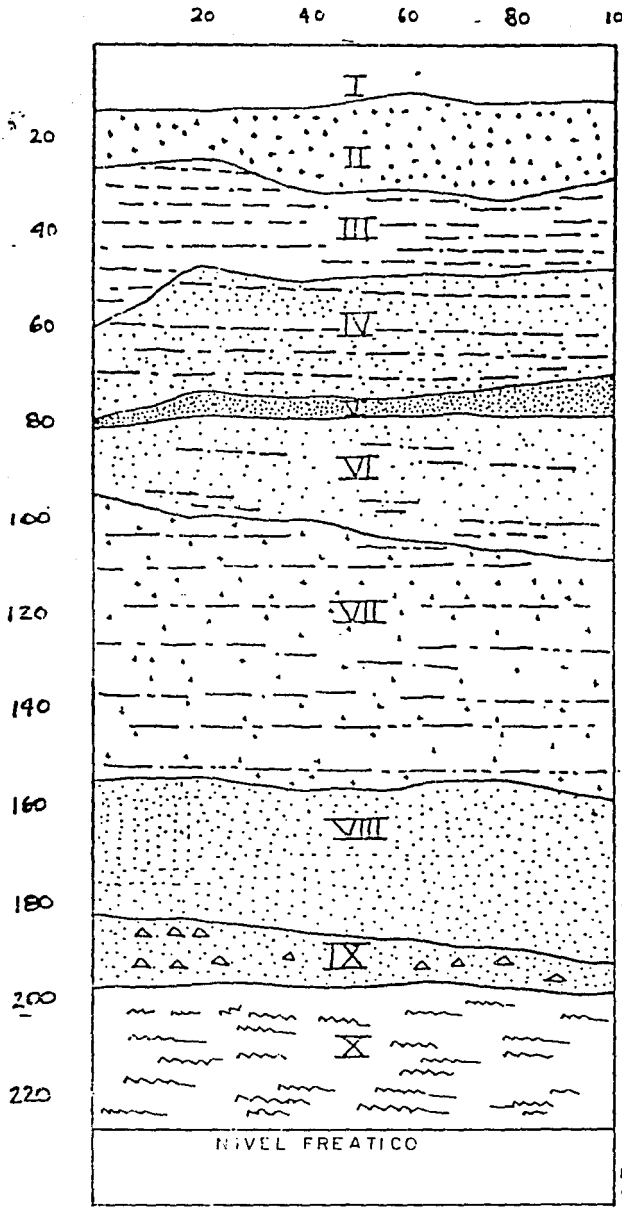
puntos fijos tanto del plano del Arq. González, como en el plano de la guía roji (escala 1:30,000). El punto desde donde se radió, fue el cerro de Chapultepec, tomando los azimuts y distancias hacia otros lugares: Plaza de la Constitución, Alameda Central, Centro Ceremonial de Tlatelolco; resultando los azimuts casi exactos en ambos planos, pero no coincidiendo en cuanto a las distancias, siendo las diferencias muy notables, lo que no nos permitió contar con un apoyo gráfico directo. El plano del Arq. González Aparicio indiscutiblemente es de gran utilidad, pero habrá que, ó bien consultar el plano original y hacerle modificaciones, ó que los editores analicen las reducciones, puesto que seguramente en el momento de hacerlas, no se hizo una revisión minuciosa de las escalas.

El Arq. González considera (1980: 95) a Santa Anita como una de las poblaciones que no tienen referencia escrita, al mencionar el total de las poblaciones bajo esta condición señala "en todos ellos hay todavía una capilla originada en el siglo XVI, y destacan San Lorenzo Xochimanca, Atoyac, Tepetlazingo y Ticomán, donde las Capillas muestran los rasgos típicos de las edificaciones hechas inmediatamente después de la conquista". A este respecto, se visitó la Parroquia de la actual Santa Anita y no posee, a nuestro parecer, las características señaladas.

Debemos reconocer, sin embargo, que la realización del Plano Reconstructivo, fue bien llevado a cabo, dando una idea de las condiciones fisiográficas de la gran Tenochtitlan.


PROYECTO METRO
LINEA 4
Santa Anita
FIGURA 12
VIADUCTO
VIADUCTO


VIADUCTO MIGUEL ALEMAN
GLORIETA STA ANITA
CANAL NACIONAL
POZO 36
CALZADA DE LA VIGA
AV PLUTARCO ELIAS CALLES
POZO 34
SALVAMENTO ARQUEOLOGICO
PROYECTO METRO LINEA 4



ESCALA GRAFICA

0 5 10 15 20 25

SALVAMENTO ARQUEOLOGICO

INAH

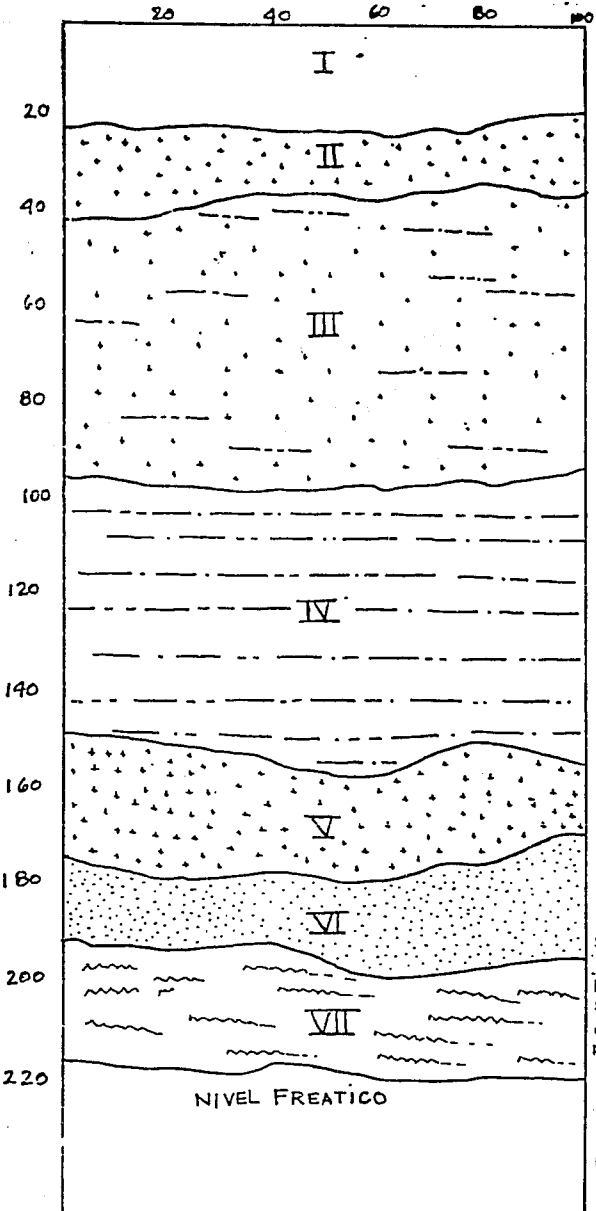
PROYECTO METRO LINEA

sitio Santa Anita

unidad excavacion, pozo 36

perfil estratigrafico norte

FIGURA 13



SALVAMENTO ARQUEOLOGICO

PROYECTO METRO LINEA 4

SITIO SANTA ANITA

unidad excavación, pozo 34

perfil estratigrafico sur

FIGURA 14

B-2.- CAPITULO 4: "El Códice de Santa Anita Zacatlamanco"; en estudios de escritura indígena TRADICIONAL AZTECA-NAHUATL, por Joaquín Galarza, Investigador del Centro de Investigaciones Superiores, Instituto Nacional de Antropología e História, Colección Archivo General de la Nación, México, 1979.

4

EL CODICE DE SANTA ANITA ZACATLALMANCO

Este manuscrito perteneciente al viejo acervo del Museo del Trocadero se conserva en el Departamento de América del Museo del Hombre, donde figura con el número de inscripción 78.1/2970 y 6147. Alphonse Pinart lo encontró en México y lo legó al Museo el 30 de noviembre de 1881. (Lám. 1).

Descripción

Tiene la forma de una hoja rectangular de 56.5 cm. por 41.5 cm. Es de papel europeo y está formado de una parte principal al centro, y de dos secciones laterales. Se notan las huellas de tres dobleces verticales y tres pliegues longitudinales bien marcados sobre la parte derecha del documento. Al dorso, dos hojas yuxtapuestas de fibra vegetal protegen el papel europeo en su sentido longitudinal, y éstas, están parcialmente reforzadas en las partes más deterioradas, por dos trozos de una hoja impresa en caracteres góticos; una, de 15 × 44 cm. pegada sobre la parte superior, y otra de 27.5 × 7 cm., sobre la parte derecha que es la más maltratada. Las hojas de fibras vegetales del reverso llevan las huellas de tres pliegues verticales correspondientes a las del anverso y un solo pliegue longitudinal, que nos hace suponer que el refuerzo de fibras vegetales es posterior al documento en papel europeo.

Este documento que data de principios del siglo XVII es un manuscrito pictográfico con leyendas en náhuatl y en español que parecen haber sido escritas después de realizados los dibujos.

La ejecución de los dibujos parece ser obra de dos autores. El trazo en general es el de una mano muy firme, aunque algunos dibujos, de la parte inferior derecha del manuscrito, por su trazo torpe, parecen haber sido añadidos por otra persona.

La mayor parte de los dibujos siguen la tradición indígena en las cuentas cronológicas y mediciones de terrenos, en el trazo del canal y de los personajes dibujados de perfil, con excepción de dos (A y B) vestidos a la usanza española y de la iglesia que esboza una perspectiva europea.

Se emplearon tres colores: el rojo, el azul y el negro. El rojo casi ha desaparecido, y solo quedan huellas en la representación de las mediciones

de terreno, en los vestidos de algunos personajes (nudos de diademas, sandalias, bordes de los mantos) así como en el asta de la bandera que aparece en el glifo (c) del personaje (C).

El azul está menos borroso. Se advierte con claridad en los dibujos del canal, en la cuenta de los años, en las espadas, en las diademas, así como en el glifo del agua.

El negro (y el gris, que no es más que un negro diluido) es el mejor conservado: en los contornos de los dibujos, en las prendas de los dos personajes vestidos a la usanza española y en los tocados españoles de los tres últimos personajes de la izquierda.

El códice Santa Anita Zacatlalmanco tiene triple carácter:

1° *Topográfico*, ya que contiene elementos que se refieren a un sitio geográfico preciso.

2° *Histórico*, ya que relata los hechos que se encuentran en las fuentes históricas.

3° *Contencioso*, pues se supone que fue realizado para presentarlo ante los tribunales en un litigio.

Elementos topográficos

Este manuscrito, que como todos los mapas de este género, no es muy exacto, no marca la orientación. Sin embargo, los datos de carácter topográfico que incluye sirvieron para su localización. Estos datos aparecen en dos formas: en dibujos y en caracteres latinos que expresan el náhuatl o el español.

Los dibujos delimitan el lugar por un cuadrilátero, que tiene, en las líneas de tres lados cifras indígenas que representan las mediciones de terreno (estas mediciones topográficas podrían establecer el *fundo legal*); el cuarto lado, representado por un canal dibujado a la manera indígena, ubica el lugar al borde de êste.

Al centro del manuscrito, una iglesia, trazada a la manera europea, con una perspectiva bastante torpe, ocupa el lugar del glifo del nombre náhuatl (fig. 4.1)

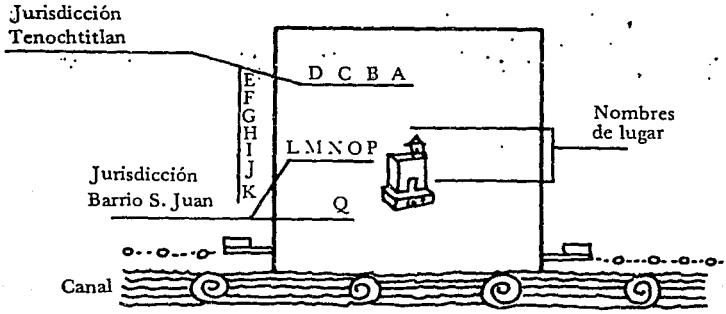


Fig. 4.1 Elementos topográficos.

Los personajes situados bajo las letras C-D y F-K representan a los gobernantes de México-Tenochtitlan, designados por el gobierno español. Los personajes E y L-Q son jueces y altos funcionarios de esa misma ciudad. Esto nos hace pensar que la población se encontraba bajo la jurisdicción de Tenochtitlan.

Los caracteres latinos dicen: en náhuatl, *Sacatlalmanco huehuet* (el antiguo Sacatlalmanco), y en español, *S. Anita.*

José R. Benítez, en su lista de nombres de lugares y de barrios de México,[1] establece la equivalencia entre la palabra náhuatl *Sacatlalmanco.* que él escribe *Zacatlalmanco* y la palabra española *S. Anita,* y ubica el lugar en los "barrios" de la ciudad.

En el códice Osuna,[2] F° 473 ó F° II, el glifo de Zacatlalmanco (b) aparece en 5° lugar en una lista de poblados situados cerca de Ixtacalco, tributarios del oidor Dr. Vasco de Puga a quien tenían que proveer de forraje (zacatl) para las caballerizas.

En el *Memorial de las quatro parcialidades. . . 1637.*[3] Zacatlalmanco, mencionando como estancia, aparece dos veces entre los nombres de lugares que dependen del barrio de San Juan. Esta clasificación la ubica fuera de la ciudad de Tenochtitlan.

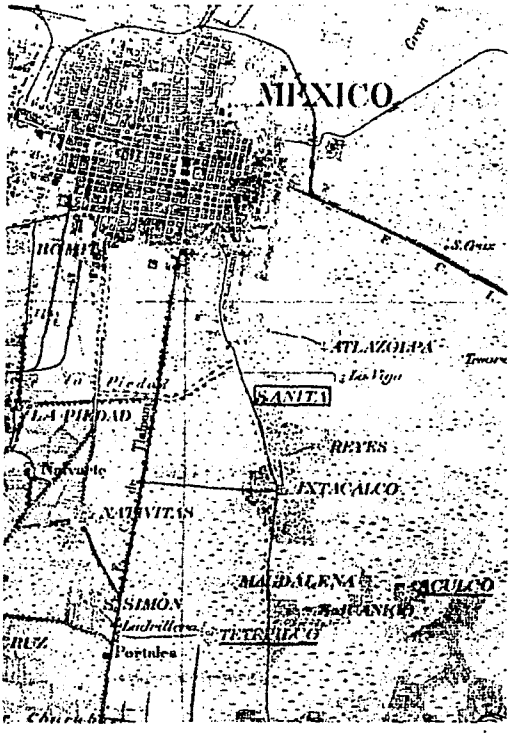
Por Alfonso Caso,[4] sabemos que, según los documentos del "Archivo General de la Nación, Ramo de Tierras", la *estancia* Santa Anita Zacatlalmanco estaba sometida al barrio de San Juan Moyotlan, y que Alzate (1789) la colocó bajo la dependencia de San Pablo Teopan. [5]

Esto se explica porque los límites de las *huertas* y las *estancias* de los cuatro barrios de Tenochtitlan están mal definidos por falta de datos.

Apoyándose en los informes obtenidos en el documento del Museo del Hombre (los funcionarios E y L-Q que pertenecen a San Juan), nos permite suponer que la *estancia* de Santa Anita Zacatlalmanco quedaba bajo la jurisdicción de San Juan.

En el mapa del valle de México, a escala 1:50 000, realizado en 1899,[6] Santa Anita se encuentra cerca del Río de la Piedad al sur de México, al norte de Ixtacalco. Al sur de Ixtacalco hay dos pueblos que aún conservan sus nombres indígenas: Aculco y Tetepilco,[7] que aparecen con Zacatlalmanco en el códice Osuna (véase mapa 4.1).

1. Benítez José R: *Toponimia indígena. . . ,* p. 552
2. Códice Osuna. . . , p. 201
3. Memorial de las quatro parcilidades. . . *En:* Caso, Alfonso. *Los barrios antiguos de Tenochtitlan. . . ,* p. 52 y 57.
4. Caso, Alfonso: *Los barrios antiguos. . . ,* p. 15 y cuadro I.
5. *Ibid.* plano 3.
6. Carta corográfica del Distrito Federal. . . 1899. Escala 1:50 000.
7. Códice Osuna. . . , p. 201.



Mapa 4.1 Santa Anita Zacatlalmanco, Aculco y Topilco (según el mapa de 1899).

En la época en que se hizo este documento, inumerables canales surcan el valle. En 1899, quedaban todavía algunos que parecían delimitar Santa Anita: al norte, el canal que conduce a La Viga y prolongándolo hacia el este, el que lleva a Reyes; al oeste, el canal que se dirige de México hacia el sur; por último en el sur, dos ramales, que, partiendo uno de Reyes y otro de Ixtacalco, convergen en un mismo punto.

En el mapa, escala 1:25 000, realizado en 1951-1952,[8] se puede observar que la ciudad de México, al extenderse hacia el sur, evitó a Santa Anita e Ixtacalco. Estas dos localidades no sufrieron los cambios que transformaron

8. (Mapa) Estados Unidos Mexicanos. Ciudad de México... 14 Q-h (71-72)... 1951-1952. Escala 1:25 000.

por completo a otras, como Nativitas o San Simón, en la actualidad ahogadas en lotificaciones, calles y avenidas nuevas. Al norte de Santa Anita, más allá de lo que fuera el canal de La Viga, se extiende ahora Santa Cruz, y al este, el fraccionamiento Colonia Santa Cruz.

Lo que fuera el antiguo pueblo de Zacatlalmanco está hoy cortado por un canal subterráneo de aguas negras.

Medidas de terrenos

En el manuscrito, se indican las cifras, en unidades indígenas, que expresan las mediciones de terrenos y representan probablemente el equivalente del *fundo legal.* Resulta difícil establecer su exactitud, ya que el número de unidades es incompleto, y el manuscrito está mutilado en los extremos.

Sabemos que, en la Nueva España, el virrey Don Antonio de Mendoza impuso el 4 de julio de 1536 una *ordenanza sobre medidas agrarias* que determinaba las unidades de base para medir los terrenos de la siguiente manera:

paso o *vara* = *5 piés o tercias*

Estas unidades, reformadas por el virrey Don Gastón de Peralta en 1567, siguieron en vigor hasta 1864 (1 *vara* = 36 *pulgadas*).[9]

El *fundo legal* en el caso de los pueblos quedó establecido en 600 *varas.* Las mediciones se efectuaban desde la iglesia, que ocupaba el centro del pueblo.[10]

Suponemos que el límite que aparece en el manuscrito es un cuadrado y que cada lado mide 27, 28, 29 y 30 unidades. Pensamos que las unidades representadas aquí son múltiplos de las que estaban en vigor en la época en que se hizo el documento, tales como el *cordel,* que valía 50 *varas mexicanas.* Así, la extensión del *fundo legal* podría quedar establecida en 675-750 *varas,* en lo que respecta a Santa Anita Zacatlalmanco.

Elementos históricos (Santa Anita Zacatlalmanco) y litigios de tierras

El códice Santa Anita Zacatlalmanco puede ser analizado en dos partes:

La parte inferior, que comprende a todos los personajes de L a Z, es la base misma del documento. Ahí se expone el hecho capital referente a la historia de Santa Anita. (fig. 4.2).

La parte superior así como la lista de los personajes de la izquierda (A-K) narran los hechos históricos referentes al gobierno de Tenochtitlan, que permiten situar el hecho, objeto del documento.

El actor principal de este hecho acontecido en Santa Anita es Don Esteban de Guzmán. Aparece tanto en la parte referente a la historia del gobierno de Tenochtitlan como en la que se refiere a Santa Anita, acompañado, en cada ocasión, de la fecha 1554 escrita en números arábigos. En la parte superior, en el primero de la lista de los personajes de la izquierda (E).

9. Orozco, Luis Wistano: *Legislación y jurisprudencia. . . ,* t. 1, pp. 738-741.
10. Chevalier, Franois: *La formation des grandes domaines. . . .* pp. 257-258.

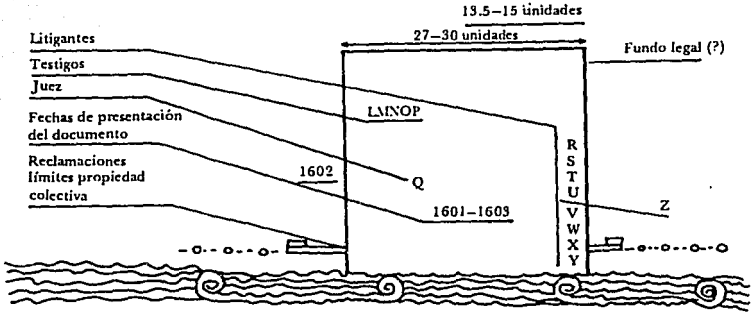


Fig. 4.2 Litigios de tierras.

En la parte inferior, al centro (Q), de pie, habla con los ocho personajes de la derecha (R-Y). A continuación del dibujo que lo representa sigue la leyenda en náhuatl y en español: *Don Esteban de Guzmán Juez ypanxihuitl de 1554 años y Juez tico nican Mexico.*

Como símbolos de su autoridad lleva la diadema (*xiuhuitzolli*) y el bastón de mando (*topilli*).

Según Tezozomoc, Don Esteban de Guzmán abandona Xochimilco, su tierra natal, para ejercer sus funciones de juez en México Tenochtitlan durante cuatro años:. . . *Tiempo de Don Diego de San Francisco Tehuetzquiti había entrado acá, cuando aquel murió, un juez llamado Don Esteban de Guzmán, habitante de Xochimilco, tan solo vino a hacer de juez, a examinar la conciencia de los mexicanos por quatro años. . .* [11]

Según el *Códice Aubin 1576*, entró a Tenochtitlan el 26 de junio de 1553, y su cargo duró de 1554 a 1556 .

El texto en caracteres latinos del códice Osuna, publicado por Chávez Orozco,[13] le confiere el cargo de juez de San Juan en 1554.

Y Chimalpahin [14] dice que renunció a sus funciones el 15 de enero de 1557, pero que se le volvió a llamar como juez en Tenochtitlan a petición de los habitantes de esa ciudad, donde permaneció tres años y fue nombrado después juez-gobernador en Tlatelolco.

El códice Santa Anita Zacatlalmanco confirma los hechos narrados en las fuentes citadas anteriormente. En 1554, Don Esteban de Guzmán es juez: *Don Esteban de Guzmán juez ypanxihuitl de 1554 años,* en México: *y' juez tico nican Mexico* (Q). La cuenta cronológica que aparece a su izquierda (E), fija en tres años la duración de su cargo: 1554-1555 y 1556.

11. **Tezozomoc,** Fernando Alvarado: *Crónica Mexicana. . .*, pp. 175-176.
12. *Códice Aubin 1576. . .*, p. 95.
13. *Códice Osuna. . .*, p. 80.
14. **Chimalpahin Quauhtlehuanitzin:** *Anales de. . .* relaciones 6a. y 7a. . . , p. 252.

Su acción en el manuscrito sería la intervención en un asunto que suponemos fue un litigio por tierras, en el cual se trataría de establecer los límites de la propiedad colectiva.

La delimitación del poblado está representada por un cuadrado cuyos lados tienen las medidas del terreno (que sobrepasan las 25 unidades) que reclamarían los principales de esa población, representados por los personajes R-Y, para propiedad colectiva.

Probablemente se redactaron otros documentos para exponer demandas individuales.

Arriba de los personajes de la derecha (R-Y) la leyenda en náhuatl *Y'motlalico huehuet. . . Sacatlalmanco. . . de 1535 años.* habla de las tierras del antiguo Zacatlalmanco y del año 1535.

Este año de 1535 marca una fecha importante: la llegada de Don Antonio de Mendoza, primer virrey de la Nueva España que, en el códice Santa Anita aparece sentado (A).

Quizás Don Antonio de Mendoza reconoció los derechos de propiedad de Zacatlalmanco y Don Esteban de Guzmán, en calidad de juez, habría sido legalmente el encargado de aplicar las medidas necesarias para satisfacer las reclamaciones presentadas por los principales del pueblo.

Una de las primeras tareas de Don Esteban de Guzmán fue reglamentar la tenencia de la tierra. Así, en 1559, como juez en Santiago Tlatelolco, establece los límites de las propiedades colectivas:[15] *1559 12 ago, . . . comenzó a desempeñar su cargo público. . . quien arregló las tierras del barrio*[16] *empezó su trabajo Don Esteban de Guzmán, juez, vino a arreglar lo de las tierras del calpulli.*[17]

En 1560 sus funciones lo llevaron a dictaminar en cuestiones de propiedad privada, y así en el códice Aubin 1576, aparece acompañado de un funcionario español que lleva a cabo el empadronamiento individual en Tlatelolco.[16-17]

En el códice Santa Anita los cinco personajes L-P parecen estar sirviendo de testigos en el acto legal que representa el manuscrito.

Estos cinco personajes, vestidos al estilo indígena, llevan mantos sin ornamento alguno. A diferencia de Don Esteban, van descalzos y sin ningún atributo de autoridad, como el bastón o la diadema. Se trata por consiguiente, de cinco funcionarios menos importantes que el "juez *de residencia*".

El primero, de izquierda a derecha(L), es Francisco *Atlauhcatl.* Ejerce sus funciones de *alcalde* en San Juan, de 1551 a 1555, y figura entre los funcionarios indígenas acusados durante el gran proceso mencionado en el texto en caracteres latinos del códice Osuna.[18]

El segundo, Cuetzpalimitzin (M), podría ser Don Francisco, juez asesor (*tlayllotlac teuhctli*) citado en los Anales de Chimalpahin.[19]

15. Códice Aubin 1576. . . , pp. 100 y 101.
16. (Códice Aubin 1576). Traducción de los *Anales mexicanos. . . .* hoja 22 reverso y 23.
17. (Códice Aubin 1576). Segunda parte. . . En: *Tlatelolco a través de los tiempos. 9. pp. 44-45.*
18. *Códice Osuna. . . . p. 81.*
19. Chimalpahin Quauhtlehuanitzin: Op. Cit. p. 200

El tercero, Juan *Ticocyahuacatl* (N) lleva el nombre de un cargo que Seler traduce de la siguiente manera: "El de la casa de la procesión del pulque".[20] Su glifo no aparece en el manuscrito de Santa Anita, pero lo encontramos en el códice Mendocino.[21]

El cuarto, Bartolomé *Huehue* (O), nombrado *mayordomo* de San Juan de 1551 a 1555, aparece también entre los acusados, en el gran proceso del códice Osuna.[22]

El quinto, Bartolomé *Atempanecatl* (P), se menciona en el Codex Mexicanus [23] y en el códice Aubin 1576.[24] Ambas fuentes coinciden confiriéndole, a partir de 1543, el cargo de *atempanecatl*.[25]

La lista de las cabezas de la derecha (R-Y) parece estar formada por los principales de Santa Anita a quienes Don Esteban de Guzmán llamó para discutir la cuestión de la propiedad colectiva y las propiedades privadas.

Entre estos nobles de Santa Anita, el segundo tiene el mismo nombre que el primer funcionario de la izquierda: Atlauhcatl (S). El último es Pedro Izcuin (X). En el códice Osuna se menciona a un Pedro Izcuin en calidad de regidor del barrio de San Juan en 1557.[26]

Hay otros personajes que aparecen en el extremo derecho del manuscrito de Santa Anita Zacatlalmanco en una lista integrada por una serie de cabezas dibujadas en trazo torpe. El glifo del nombre que acompaña a cada uno de ellos no obedece a las reglas de la tradición indígena por lo que ninguno se ha podido descifrar (Z).

La presencia de estos personajes en el manuscrito podría deberse a que se añadieron al documento original reclamaciones posteriores relacionadas con cuestiones de propiedad privada. Cada cabeza está acompañada de líneas que podrían representar las mediciones de terrenos que reclama cada una.

Al dorso, sobre las hojas de fibras vegetales, el documento presenta huellas de escritura en caracteres latinos de lectura difícil, ya que no sólo la escritura está borrosa, sino que se encontraba bajo trozos de papel europeo, pegados sobre las fibras vegetales, para reforzar el documento.

Se tomaron fotografías bajo luz infrarroja y ultravioleta, que permitieron descubrir restos de esta escritura, que parece haber sido una leyenda en náhuatl seguida de una lista de nombres de personas. La leyenda está borrosa, y sólo quedan tres palabras. Se puede afirmar que se asentaron 18 líneas, dos de las cuales correspondían a la leyenda y 16 a una lista de 16 nombres de personas.

Entre los 16 nombres volvemos a encontrar restos de la transcripción en caracteres latinos de nombres y apellidos, de los cuales varios debieron corresponder a los de los personajes de la lista R-Y del anverso, donde aparecen al lado de cada glifo.

20. Seler, Eduard: *Gesammelte Abhandlungen*... t. 2, p. 455.
21. Códice Mendocino... t. 3, f. 65.
22. Códice Osuna..., pp. 49, 80 y 81.
23. Codex Mexicanus 23-24..., p. 477 y Lam. 81.
24. Códice Aubin 1576..., p. 91.
25. Seler: Eduard. op. cit..., t. 2, pp. 511 y 516.
26. Códice Osuna..., p. 126.

Suponemos que los 8 primeros nombres de la lista del reverso (IV-XI) corresponden a los 8 nombres de los personajes R-Y del anverso.

En el reverso, a estos 8 nombres se agregan otras ocho líneas (III y XII-XVIII) con nombres de personajes que deben ser los reclamantes posteriormente añadidos al documento primitivo, quizás los personajes que aparecen en el extremo derecho del anverso (Z).

Esta trascripción pudo haber sido realizada sobre el reverso, para las autoridades españolas de México, con objeto de mencionar el contenido del documento, que originalmente se guardó plegado, con los dibujos hacia el interior.

El número 18, escrito en el reverso, sobre las fibras vegetales, hace pensar que este manuscrito forma parte de una serie de documentos redactados quizás, para exponer las demandas individuales sobre límites de propiedades privadas.

Elementos históricos (Tenochtitlan). Historia de la administración española-indígena. Gobernadores.

En la parte superior del códice Santa Anita, los cuatro personajes A a D y los de la lista de la izquierda (E y K) ilustran la historia de la administración española-indígena con la sucesión de gobernadores nativos nombrados por el gobierno español después de la llegada del primer virrey, Don Antonio de Mendoza (fig. 4.3).

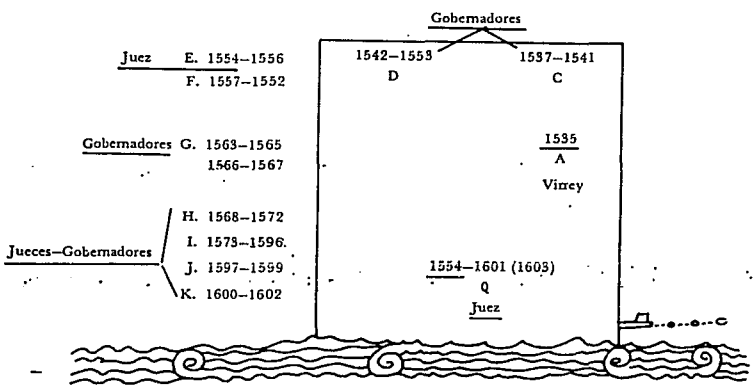


Fig. 4.3 Historia de la administración de Tenochtitlán, 1535-1603.

Desde el personaje C comienza una cuenta cronológica indígena en unidades *xihuitl*.

DON ANTONIO DE MENDOZA, dibujado sentado y al estilo español, (A) relacionado con la fecha 1535, señala el inicio de la cronología que debió servir para reforzar el valor legal de la petición, objeto del documento, y

para permitir situar mejor en el tiempo la autoridad del funcionario llamado a reconocer los derechos de los demandantes.

Así, en el códice Santa Anita, en 1535 Don Antonio de Mendoza pudo haber otorgado una concesión, o reconocido los antiguos derechos, privilegio de los habitantes de Santa Anita y que ellos mismos exigirían que fuesen salvaguardados.

Chimalpahin [27] fija en 1535 la llegada de Don Antonio de Mendoza a México y señala que inició su gobierno con la organización de la justicia y la designación de gobernadores en México el día 4-acatl xihuitl. "Entonces llegó Don Antonio de Mendoza que fue el primer virrey de México y de toda la Nueva España; organizó perfectamente bien la justicia en México, dio todo lo que a ésta concierne, introdujo los caballos en el país y creó gobernadores que se instalaron en México".

En el códice Santa Anita el virrey (A) aparece sentado en una silla europea, símbolo de autoridad que volvemos a encontrar en el códice Osuna para todos los altos funcionarios españoles.[28]

De pie a su derecha, el personaje vestido a la española que lleva una espada, aunque se trata de un indígena, es

DON HERNANDO DE TAPIA (B), hijo de *Motelchiuhtzin*, muerto en 1530, antes de asumir el gobierno de Tenochtitlan[29] Intérprete de la *Real Audiencia*, Hernando de Tapia recibió del virrey el derecho de vestirse a la española e incluso el de llevar espada.[30]

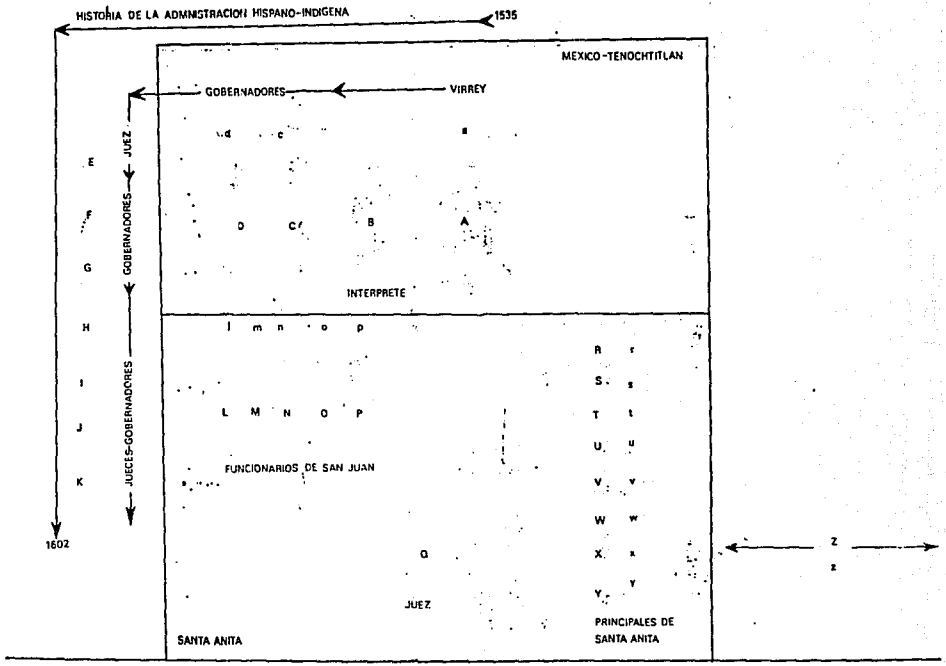
DON DIEGO DE ALVARADO HUANITZIN, o Panitzin (C) según su glifo (c), el primer personaje vestido al estilo indígena, calzado y llevando diadema, inicia la serie de funcionarios indígenas designados por las autoridades españolas. Era nieto de *Axayacatl* y fue el primer gobernador de México.[31]

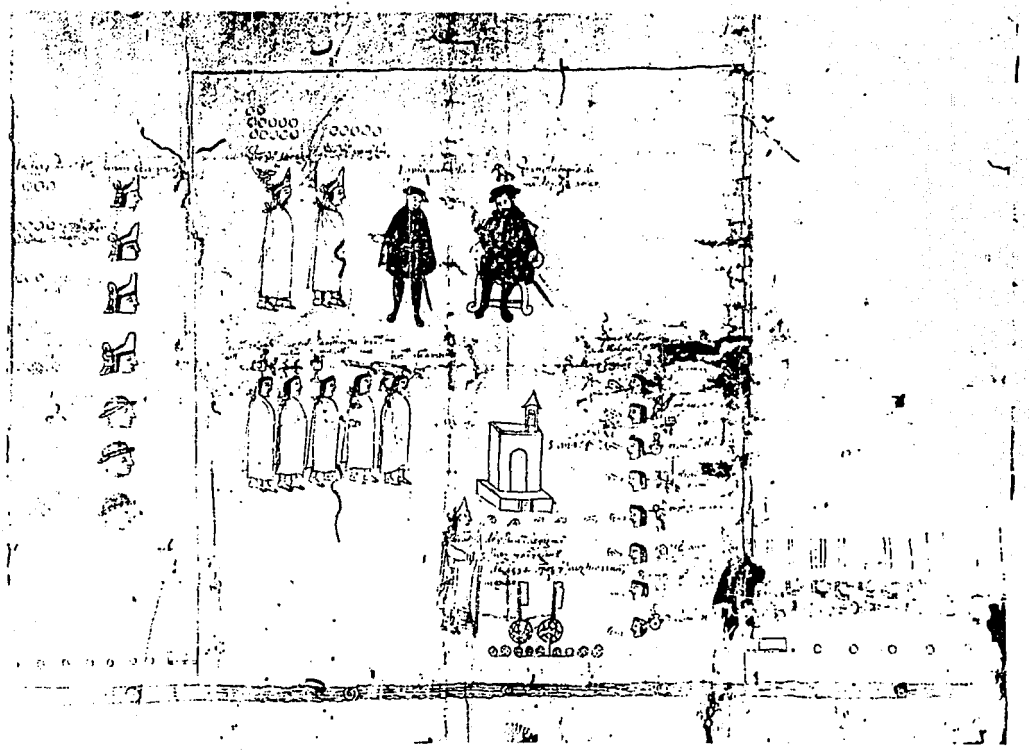
La fecha en que fue designado gobernador varía de 1535 a 1538, según las fuentes. Pero casi todas coinciden en fijar la duración de su gobierno en cuatro años.[32-35]

En cambio, en el códice Santa Anita el dibujo de *Huanitzin* está acompañado del número 5 (C), que representa los años de 1537 a 1541, si se empieza a contar por la izquierda y retrocediendo a partir de la fecha de 1554.

DON DIEGO DE SAN FRANCISCO TEHUETZQUITITZIN o *Tehuetzquiti* (D), el segundo gobernador, es hijo de *Tezcatl-popocatzin* y tío de *Don Fernando de Alvarado Tezozomoc*. [36] Gobierna de 13 a 15 años, según las fuentes.

27. **Chimalpahin Quauhtlehuanitzin**: Op. cit., pp. 232-233
28. Códice Osuna. . . , pp. 182 ss.
29. **Chimalpahin Quauhtlehuanitzin**: Op. Cit. . . , pp. 222 y 252
30. **García Granados**: Rafael. *Diccionario biográfico. . . t. 3. p. 202. n. 5021.*
31. **Chimalpahin Quauhtlehuanitzin**: Op. Cit. . . , p. 237.
32. Codex Mexicanus 23-24. . . , p. 493 y Lam. 80.
33. Códice Aubin 1576. . . , pp. 90 y 152.
34. **Chimalpahin Quauhtlehuanitzin**: Op. cit., pp. 237 y 241
35. Códice Florentino. . . , t. 8, p. 5.
Tezozomoc, Fernando Alvarado. Op. cit., pp. 168 y 169.
36. **Tezozomoc**, Fernando Alvarado. *Op. cit.*, pp. 171, 172 y 175.


HISTORIA DE LA ADMINISTRACION HISPANO-INDIGENA
1535
1602
MEXICO-TENOCHTITLAN
GOBERNADORES
VIRREY
JUEZ
GOBERNADORES
JUECES-GOBERNADORES
E
F
G
H
I
J
K
d
c
D
C
B
A
INTERPRETE
l m n o p
L M N O P
FUNCIONARIOS DE SAN JUAN
Q
JUEZ
SANTA ANITA
R r
S s
T t
U u
V v
W w
X x
Y y
PRINCIPALES DE
SANTA ANITA
Z
z



Lám. 4.1 Códice Santa Anita Zacatlalmanco.

En el códice Santa Anita está colocado bajo el número 12 (D), lo que establecería sus fechas límites en 1542 y 1553. Según este manuscrito, Don Diego de San Francisco Tehuetzquititzin es el último gobernador que tiene nombre indígena.

DON ESTEBAN DE GUZMAN (E) continúa la serie de funcionarios indígenas iniciada por los gobernadores mencionados, aunque él nunca tuvo ese título. Nombrado *juez de residencia*, juzgaba los actos del gobernador en la época Don Diego de San Francisco Tehuetzquititzin, fallecido el mismo año del nombramiento de Don Esteban de Guzmán.[37]

La duración de sus funciones varía de tres a cuatro años según las fuentes. En el códice Aubin 1576, de acuerdo con la primera parte del relato, sus funciones se inician el 26 de junio de 1553; no principiaron sino hasta 1554[38], según la partida cronológica al final del códice, que establece la duración de su cargo en tres años, lo cual coincide con los datos del códice Santa Anita, donde su imagen va acompañada de la fecha 1554 (E y Q) y del número 3 en la lista cronológica (E).

En 1555 el códice Osuna nos muestra a Don Esteban de Guzmán en funciones de juez en San Juan, con el título de *juez de residencia* que recibió ese mismo año.[39]

En 1557, según los anales de Chimalpahin, renuncia a sus funciones de juez, y a petición de gente de México enviada por el virrey Don Luis de Velasco el Viejo, permanece tres años más como juez en Tenochtitlan.[40]

Entre 1559 y 1560 ejerce como juez o juez-gobernador en Santiago Tlatelolco.[41]

Antes de dejar su cargo de *juez de residencia*, Don Esteban de Guzmán asegura la sucesión de los gobernadores de Tenochtitlan, establecidos por Don Antonio de Mendoza, en la persona de

DON CRISTOBAL DE GUZMAN (F). En el códice Santa Anita Zacatlalmanco, Don Cristóbal de Guzmán sigue en la lista, y aunque ocupe el cuarto lugar en la cronología, en realidad fué el tercer gobernador,[42] ya que Don Esteban de Guzmán seguía ejerciendo el cargo de juez.

Don Cristóbal de Guzmán, hijo del primer gobernador *Don Diego de Alvarado Huanitzin* tiene el nombre indígena de *Cecetzin o Cecepaticatzin*.[43]

En el códice Santa Anita Zacatlalmanco (F) así como en la cronología del códice Aubin 1576,[44] su imagen va acompañada de seis unidades que indican que gobernó durante seis años, de 1557 a 1562.

Los Anales de Chimalpahin, el códice Aubin 1576 y Tezozomoc,[45] coinciden al fijar en el año 1557 el principio de su gobierno, y su muerte en el año de 1562.

37. Codex Mexicanus 23-24. . . , p. 479 y Lám. 83.
38. Códice Aubin 1576. . . , pp. 95 y 153.
39. Códice Osuna. . . , p. 80.
40. Chimalpahin Quauhtlehuanitzin: Op. cit. p. 252.
41. *Ibid.*, pp. 255 y 237.
42. Tezozomoc, Fernando Alvarado. Op. cit. . . , pp. 170, 173, 175 y 176.
43. Chimalpahin Quauhtlehuanitzin: Op. cit. . . , pp. 252, 256 y 267.
44. Códice Aubin 1576. . . , p. 154. *Ibid.*, pp. 98 y 103.
45. Tezozomoc, *Fernando Alvarado*. Op. cit. . . , pp. 170, 173 y 175.

Don Luis de Santa María (G), sucedió el año siguiente a Don Cristóbal de Guzmán, por un período de tres años, según las tres unidades que acompañan al dibujo en el códice Santa Anita Zacatlalmanco.

Don Luis de Santa María, que también se llamaba *Cipac Nanacacipac* o *Nanacacipactzin*, es nombrado repetidamente por Chimalpahin como el último gobernador descendiente de la nobleza mexicana.[46] Fué hijo de *Acamapichtli* y nieto de *Ahuitzotzin*.

Toma posesión de su cargo el 30 ó 31 de agosto de 1563 [47] y permanece en él hasta su muerte, que ocurre el 27 de diciembre de 1565.[48] Con él termina el "gobierno de los hijos de los bienamados reyes de los Tenochca". [49]

A propósito de esto, Chimalpahin hace el panegírico de los nobles que gobiernan desde la llegada de los españoles y de los que les suceden, designados por las autoridades españolas. [50]

En el códice Santa Anita Zacatlalmanco, la cuenta cronológica de la izquierda en la lista de los gobernadores continúa después de los tres años del gobierno de Don Luis de Santa María con dos unidades (*xihuitl*), a las que no corresponde personaje alguno. Esto indica que durante estos dos años Don Luis de Santa María no tuvo sustituto.

El códice Aubin 1576 [51] señala que durante los años 1566 y 1567 *Don Gastón de Peralta* fué el virrey. Las cuentas cronológicas del códice Aubin 1576, así como las del códice Santa Anita y las de los Anales de Chimalpahin coinciden en las fechas del gobierno de este virrey.

El relato del códice Aubin 1576 [52], fija en el año 1568 la partida del viejo virrey y la llegada del nuevo: Don Martín Enríquez Almanza.

Chimalpahin [53] describe los acontecimientos ocurridos durante estos dos años, señalados por el regreso a Castilla del *visitador* Valderrama y de los *oidores* Zurita, Vasco de Puga y Villanueva, así como por el arresto y la partida a España de los hijos de Cortés.

DON FRANCISCO XIMENEZ (H) sigue en la lista de funcionarios de Tenochtitlan. Va acompañado de cinco unidades (xihuitl) que fijan su mandato de 5 años de 1568 a 1572, coincidiendo con la cronología del Códice Aubin 1576.[54] Según Tezozomoc gobernó seis años.

Las fuentes coinciden estableciendo su llegada de 1568 el 18 de enero según el códice de Aubin 1576,[56] o el 19 según Chimalpahin. [57]

46. **Chimalpahin Quauhtlehuanitzin:** Op. cit. . . , pp. 263-264.
47. *Ibid.*, p. 259.
48. *Ibid.*, p. 263.
49. **Tezozomoc,** Fernando Alvarado. Op. cit. . . , p. 174.
50. **Chimalpahin Quauhtlehuanitzin.** Op. cit. . . , pp. 263-264.
51. Códice Aubin 1576. . . , p. 155.
52. Códice Aubin 1576. . . , p. 109.
53. **Chimalpahin Quauhtlehuanitzin:** Op. cit. . . , pp. 275-277.
54. Códice Aubin 1576. . . , p. 156.
55. **Tezozomoc,** Fernando Alvarado. Op. cit. . . , p. 175.
56. Códice Aubin 1576. . . , pp. 109 y 156.
57. **Chimalpahin Quauhtlehuanitzin:** Op. cit. . . , p. 278.

Observamos diferencias en las representaciones iconográficas. Aquí, aparece con una diadema indígena, mientras que en el códice Aubin 1576 lleva un sombrero español. [58] Quizás se trataba de indicar con ello el origen de su poder, diferente del de sus antecesores —ya que Don Francisco Ximénez no descendía de la nobleza azteca, sino que fue impuesto por las autoridades españolas- o quizá el progreso de su aculturación.

Sus funciones parecen haber sido complejas. En las fuentes se le llama juez y juez-gobernador de Tenochtitlan así como juez de Tecamachalco. [59] Es posible que sus atribuciones fueron más imprecisas que las de los gobernadores anteriores.

Sabemos que llegó como juez a Tenochtitlan donde permaneció 17 meses,[60] y que el 14 de julio de 1569 salió hacia Tecamachalco, donde residió hasta su muerte. Desde su llegada a esa ciudad, tuvo lo que podría ser un nuevo cargo; el de juez de Tecamachalco[61], y juez-gobernador de Tenochtitlan. [62]

Tezozomoc lo señala como el primer citadino que se ocupa de asuntos mexicanos. Lo llama citadino quizás en razón de su residencia en Tecamachalco y no en Tenochtitlan, o quizá debido a su origen plebeyo. [63]

Chimalpahin se refiere a él como el primer juez que tuvo su residencia fuera de la ciudad de México. [64]

En el códice Santa Anita se fija el término de sus funciones en 1572, aunque según el códice Aubin 1576 su muerte ocurrió en Tecamachalco hacia el 4 de enero de 1573. [65]

Los dirigentes que suceden a Don Francisco Ximénez (quizás debido a lo complejo de sus funciones) reciben el nombre de juez, de juez-gobernador o de gobernador. Chimalpahin dice que ellos "se iban. . . después de haber administrado la gran ciudad de México" [66] quizás hacia su residencia habitual o su lugar de origen.

DON ANTONIO VALERIANO (I) es el segundo de estos jueces-gobernadores de Tenochtitlan.

En el Códice Santa Anita Zacatlalmanco las 24 unidades dibujadas a la izquierda establecen la duración de su cargo en 24 años. Las fechas límites de sus funciones serían, así, 1573 y 1596.

Según la cronología del códice Aubin 1576, gobernó durante 23 años a partir de 1573, lo que señalaría el año 1595 como el último de sus funciones. [67]

Lo mismo que Don Francisco Ximénez, sus representaciones iconográficas son diferentes. Aquí, lleva un sombrero europeo; en el códice Aubin

58. Códice Aubin 1576. . . , pp. 109 y 156.
59. *Ibid.*, p. 156.
60. Chimalpahin Quauhtlehuanitzin: Op. cit. . . , pp. 278 y 279.
63. Tezozomoc, Fernando Alvarado: Op. cit. . . , p. 175.
64. Chimalpahin Quauhtlehuanitzin: Op. cit. . . , p. 278.
65. Códice Aubin 1576. . . , p. 114.
66. Chimalpahin Quauhtlehuanitzin: Op. cit. . . , p. 278.
67. Códice Aubin 1576. . . , p. 156.

1576 está sentado sobre un *icpalli*, vestido a la usanza indígena y lleva diadema. Aparece acompañado del glifo de su nombre. [68]

Era yerno del Primer gobernador, Don Diego de Alvarado Huanitzin.

Tezozomoc dice que vivia en Azcapotzalco y que no era noble pero que, bien adaptado a la cultura europea, sus conocimientos le permitían hablar latín. Lo trata de "sabio".[69]

Según el relato del códice Aubin 1576, ejerció el cargo de juez desde el 11 de enero de 1573. [70] Según Tezozomoc, sus funciones son las de juez-gobernador. [71]

Chimalpahin se refiere varias veces a Don Antonio Valeriano, sin precisar ni el año de su llegada ni el de su partida, y lo menciona siempre como gobernador de Tenochtitlan, llamándolo también "el viejo". [72]

La fecha del fin de su mandato no se indica en el códice Aubin 1576, donde sólo aparece la fecha de la llegada del nuevo gobernador que es la última, en este relato, que tiene relación con los jueces y jueces-gobernadores de México.

DON JUAN MARTIN (J) en el manuscrito de Santa Anita también aparece representado con un sombrero europeo. Ejerce sus funciones durante tres años, como lo indican las tres unidades que lo acompañan aquí y en la cronología del códice Aubin 1576,[73] donde aparece sentado en un icpalli, vestido al estilo indígena y usando diadema.

Llegó el 25 de diciembre de 1596; gobernó de 1597 a 1599. En la cronología, así como en la narración del códice Aubin 1576, se le llama *gobernador*. [74]

DON JERONIMO LOPEZ (K), el último de esta lista, es también el último dibujado en la cronología del códice Aubin 1576, [75] donde una línea que une los años 1599 y 1606 indica probablemente la duración de su cargo.

Se le menciona como *Juez-Gobernador* originario de Xaltocan.

En esta fuente, como en el códice Santa Anita Zacatlalmanco, se le representa con sombrero europeo.

En el manuscrito de Santa Anita, Don Jerónimo López aparece acompañado de tres unidades que ya no indican la duración de su cargo sino el tiempo transcurrido desde que tomó posesión de su cargo hasta que se escribió el manuscrito.

El códice Santa Anita, realizado durante su gobierno, fue quizás presentado ante los tribunales tres años después de su llegada, o sea entre 1601 y 1602.

68 *Ibid.*, p. 114.
69. **Tezozomoc**, Fernando Alvarado: Op. cit. . . . p. 176.
70. **Códice Aubin 1576**. . . , p. 156.
71. **Tezozomoc**, Fernando Alvarado: Op. cit. . . , p. 176.
72. **Chimalpahin Quauhtlehuanitzin**: Op. cit. . . , pp. 291, 313, 314 y 351.
73. **Códice Aubin 1576**. . . , p. 157.
74. *Ibid.*, pp. 133 y 157.
75. *Ibid.*, p. 157.

Fechado del manuscrito

Aunque el códice no lleva la fecha en que se escribió puede determinarse gracias a la fecha en números arábigos – 1554– colocados en cada ocasión al lado de Don Esteban de Guzmán (E y Q) y la cuenta doble del tiempo –expresada en unidades xihuitl– que transcurrió desde su llegada a Santa Anita hasta la realización del documento.

Esta doble cuenta se expresa de dos maneras:

1) A un lado del personaje central (Q) una cuenta representa 47 unidades compuestas de 2 veintenas y 7 unidades, trazadas por la misma mano, y a las cuales otro dibujante aumentó dos unidades. Así, la suma de 47 a 1554, y de 47 más 2, establecería la fecha del documento entre 1600-1601 y 1602-1603.

2) En la segunda cuenta, la cuenta cronológica de la sucesión de los gobernadores y jueces-gobernadores de Tenochtitlan de la lista de la izquierda (E-K), comienza con la llegada de Don Esteban de Guzmán en la fecha 1554 escrita en números arábigos y finaliza con la cuenta de tres años del gobierno de Jerónimo López (K) quien, como sabemos, se ocupó de la administración de Tenochtitlan de 1600 a 1607. [76] Puesto que inició sus funciones en 1600, las tres unidades que lo acompañan establecen, por consiguiente, la fecha del manuscrito en 1602.

Esta segunda cuenta cronológica difiere en un año de la cuenta del centro del manuscrito.

Así, la fecha del manuscrito puede fijarse entre 1600-1601 y 1602-1603.

Las unidades agregadas con mano torpe a la cuenta del centro pueden deberse a que el manuscrito volvió a usarse dos años después para presentarlo ante los tribunales, o bien, a que el litigio se prolongó y se utilizó el mismo documento, agregándole nuevas reclamaciones. Esas reclamaciones podrían estar representadas en los personajes que figuran a extrema derecha (Z) dibujados por la mano que agregó las dos unidades.

La fecha límite de la redacción del manuscrito sería entonces 1603-1604.

Glifos

Observamos que, en este manuscrito, el glifo del lugar de Zacatlalmanco fue reemplazado por la representación de una iglesia, dibujo que indica un sitio habitado, un poblado. . .

La localización se hace más vaga que con la toponimia. En este caso la iglesia principal del pueblo, sin ningún rasgo distintivo, va acompañada de una leyenda en español. En otros documentos, como el códice Osuna, los cuatro barrios de Tenochtitlan aparecen representados ya sea por cuatro glifos simbólicos de los santos: *San Juan, San Sebastián, Santa María, San*

76. *Ibid.*, p. 157.

Pablo, o bien por los dibujos de cuatro iglesias idénticas acompañadas de una leyenda en español. [77]

Unos glifos de nombres de personas siguen la tradición clásica; sus elementos son indígenas (fig. 4.2). De esta manera se expresan fonéticamente los nombres c, d,l,m,p,s,u,v,w,x,y.

Los glifos de los nombres propios cristianos son un intento de reproducción fonética del castellano (a,t,u,w,x,y,) o la representación simbólica de los conocimientos de la nueva fe (n,o,p,s,x).

El glifo del virrey Don Antonio de Mendoza es el mismo que se encuentra en el códice Aubin 1576 [78] para el gobernador Antonio Valeriano. Representa la transcripción fonética aproximada de su nombre Antonio (*atl* + *tototl*) (a).

Solamente los dos primeros gobernadores van acompañados de los glifos de su nombre indígena, sin su nombre católico.

Para Don Diego Huanitzin, su glifo (*pamitl* = bandera) quiere decir *panitzin* (b). Volvemos a encontrarlo en el códice Aubin 1576.[79]

El glifo de Don Diego Tehuetzquititzin, la máscara de bufón según Dibble,[80] agrega una nueva representación a las reunidas y estudiadas por Seler [81] y Caso.[82] Se puede apreciar la fina representación, que se parece a la representación del dios *Huehue Coyotl* esculpida sobre un *teponaztli* que se conserva en el Museo del Hombre.[83]

Los glifos de los gobernadores que sucedieron a Tehuetzquititzin, así como el del juez Don Esteban de Guzmán, desaparecen pero se les puede identificar gracias a las leyendas posteriores escritas en español (E-K y Q).

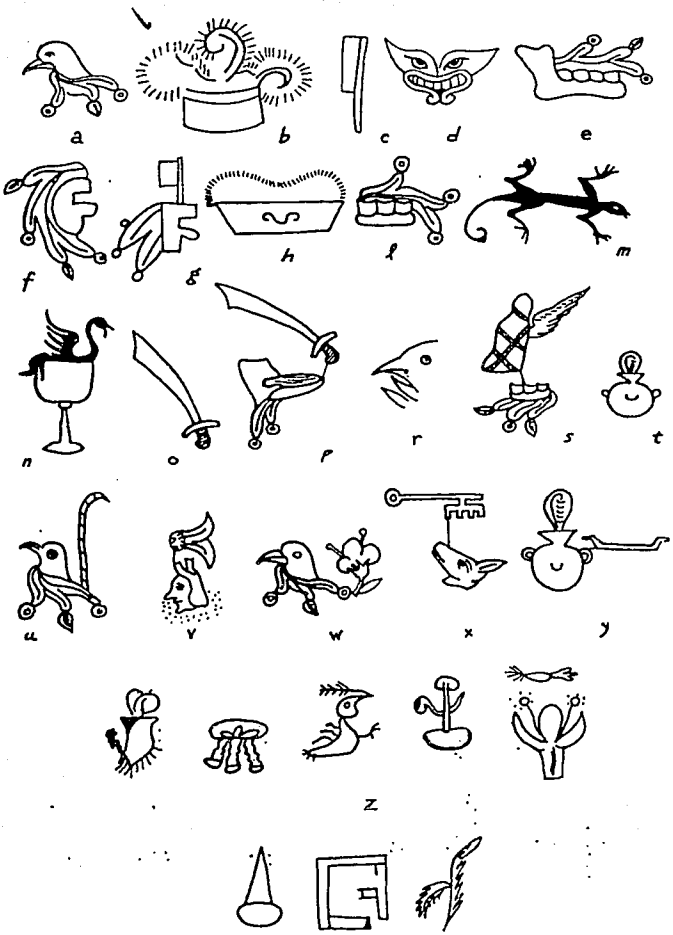
En cambio los cinco funcionarios de San Juan aún conservan su glifo.

Los dos primeros están acompañados del glifo de su nombre indígena. El glifo del nombre indígena (1) de Francisco Atlauhcatl (L) (que recuerda el del nombre del lugar *Cualac* (e), en el códice Mendocino [84]) va precedido del nombre cristiano escrito en caracteres latinos; en el caso de Cuetzpalimitzin o Cuetzpalin (M), solamente se expresa el nombre indígena mediante el glifo *cuetzpalin* = lagartija (m).

Los glifos que van junto a los tres personajes siguientes expresan, en el símbolo crsitiano, su nombre propio adquirido después del bautismo.

En el caso de Juan Ticocyahuacatl (N), no aparece el glifo de la función *ticocyahuacatl* (h) tal como lo encontramos en el códice Mendocino [85]. Sólo subsiste el glifo del nombre Juan (n). Reproduce el cáliz y el águila estilizada,

77. Códice Osuna. . . , pp. 196 y 257.
78. Códice Aubin 1576. . . , p. 114.
79. Códice Aubin 1576. . . , pp. 90 y 152.
80. Códice en cruz. . . , p. 131 y 132.
81. Seler, Eduard: Op. cit. . . , t. I, p. 212.
82. Caso, Alfonso: *Fragmento de genealogía. . . , p. 29.*
83. Saville, Marshall H: *The wood-carver's art. . . ,* p. 64.
84. Códice Mendocino. . . , t. 3, f. 45.
85. *Ibid.*, f. 65.



Lám. 4.2 Glifos del Códice Santa Anita Zacatlalmanco: a) Antonio (de Mendoza); b) Zacatlalmanco (códice Osuna); c) Panitzin, Huanitzin; d) Tehuetzquititzin; e) Cualac (Códice Mendocino); f) Atempanecatl (Códice Mendocino); g) Atempanecatl (Códice Aubin 1576); h) Ticocyahuacatl (Códice Mendocino); l) (Francisco) Atlauhcatl; m) Cuetzpalimitzin; n) Juan (Ticocyahuacatl) o) Bartolomé (Huehue); p) Bartolomé Atempanecatl; r) Thomas. . . s) Miguel Atlauhcatl; t) Francisco (Co'tli); u) Thoribio. . . Otolini; v) Martín Zihuan. . ., w) Antonio Xochitl; x) Pedro Itzcuin; y) Francisco Apantli o Acalli; z) Glifos no descifrados.

símbolos de san Juan, empleados igualmente en el códice Osuna [86] y en el códice Aubin 1576 [87] para indicar el barrio de San Juan.

Los últimos dos funcionarios tienen el mismo nombre: Bartolomé. El simbolismo cristiano representa a San Bartolomé con un sable "a la turca". [88]

Bartolomé Huehue (O) solamente tiene el glifo de su nombre cristiano (o), mientras que Bartolomé Atempanecatl (P), además de su nombre conserva el glifo (p) de su función Atempanecatl [89]. Esta representación es una variante de la que se encuentra en el códice Mendocino [90]. Quizás se trata de un recipiente (f).

Los personajes (R-Y) que creemos eran notables de Santa Anita están todos acompañados de glifos.

El primer Tomas. . . (R) se encuentra sobre un trozo maltratado de la hoja y su glifo es ilegible.

Los demás, a excepción del tercero, tienen glifos dobles que dan su nombre y su apellido. El segundo, Miguel Atlauhcatl (S) tiene el mismo apellido que el primer funcionario de San Juan (L). Sus glifos tienen los mismos elementos (l, s), y únicamente la posición de la representación del agua está invertida. El glifo de su nombre, Miguel (s) se forma con la combinación de elementos precolombinos cristianos: al dibujo de un cadáver preparado para la ceremonia mortuoria *(micquetl = cuerpo de hombre muerto)* [91] se agrega el dibujo.

Sólo el glifo del tercer personaje, Francisco Co'tli (T) intenta transcribir fonéticamente el nombre de Francisco (t). Lo encontramos también en el Códice Osuna [92], representado por *cillin* (caracolito) y *comitl* (olla) lo que produce *cil - co*.

El cuarto personaje, Toribio. . . otoline (U), va acompañado del glifo del nombre Antonio *(atl + tototl)* (u) y del elemento *tollin* (carrizo) que significaría el nombre cuya leyenda incompleta dice. . . otoline.

El nombre del quinto personaje, Martín Zihuan. . . (V) se representa simbólicamente por el tocado *quecholli* del dios Mixcoatl (v). Este glifo tiene dos posibles interpretaciones: o bien recuerda que la celebración de dos acontecimientos religiosos, el Quecholli, antigua fiesta de Mixcoatl y la festividad de San Martín de Tours, Confesor, coinciden en noviembre [93], o sirven para indicar el nombre abreviado como se escribía en los siglos XVI y XVII.

El nombre de Zihuan. . . está representado por una cabeza de mujer *cihuatl* sobre un fondo de arena (?).

En el caso del sexto personaje de la lista, Antonio Xochitl (W), se repite el glifo del nombre Antonio (atl + tototl) representado una vez antes (a). El nombre *Xochitl* se expresa por una flor *(xochitl)* (w).

El séptimo notable Pedro Itzcuin (X) va acompañado de la llave de San Pedro que simboliza el nombre de, Pedro (x). El glifo de su apellido es una cabeza de perro *itzcuintli* (x).

86. Códice Osuna. . . , p. 257.
87. Códice Aubin 1576. . . , p. 113.
88. Valton, Emilio, ed.: *El primer libro. . . ,* frontispicio, p. 113.
89. Seler, Eduard: Op. cit. . . , t 2, p. 516.
90. Códice Mendocino. . . , t. 3, f. 65.
91. Molina, Alonso de: *Vocabulario. . . ,* p. 56.
92. Códice Osuna. . . , p. 215.
93. *The Tovar calendar. . . ,* p. 32, Lam. II.

Para el último de la lista (Y), el glifo del nombre Francisco *(cil-co)* ya dibujado (l y t) se añadió el glifo del apellido que podría ser un canal vacío *apantli,* o una barca *acalli,* igual que el nombre de lugar *Acalhuacan* en el códice Mendocino. [94]

Los personajes restantes (Z), agregados a la derecha por el segundo dibujante, también tienen sus glifos. Menos claros y más mal dibujados que los demás del documento, y no encontramos punto de comparación con aquellos que siguen la tradición.

El segundo y el cuarto representarían frijoles en dos fases de su germinación. El tercero sería un ave con una ramita en el pico, el quinto una flor, quizá *acaxochitl.* el séptimo el plano de una casa, el octavo una rama.

Apéndice

Se encontró que en el reverso del códice Santa Anita Zacatlalmanco, los trozos que refuerzan las dos hojas de fibra vegetal son dos pedazos de una misma hoja impresa, cortada en sentido longitudinal (lamina 4.3). Deseando establecer la fecha del manuscrito, al intentar reconstruirlo, vimos que el texto en español continúa y que se trata de la BULA DE LA SANTA CRUZADA, publicada en época de Pablo V, para de 1605 a 1621, y reeditada varias veces. [95] Al leer el texto supimos que esta Bula se reanudó bajo Carlos II de España, hijo de Felipe IV y de María de Austria, quien reinó de 1661 a 1700, época en que Inocencio XI ocupaba la Santa Sede.

En la parte superior de cada trozo de la página, hay dos grabados sobre madera que suponemos es la imagen de San Antonio de Padua cargando al santo Niño, y el otro el escudo papal. Es el escudo de la familia Odescalchi, a la que pertenecía Inocencio XI, papa de 1676 a 1689 (fig. 4.4). Esto nos permite establecer las fechas límites de la impresión de la hoja entre 1767 a 1700.

1676

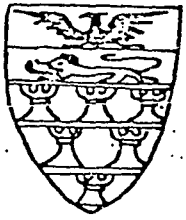


Fig. 4.4 Escudo de armas de la familia Odescalchi y del papa Inocencio XI.

94. Códice Mendocino. . . , t. 3, f. 17.
95. Carreño, Alberto María, ed.: *Un cedulario desconocido. . . , pp. 92, 188, 352, 354, 364 ss.*

Este es el texto de la Bula, tal como podría haber aparecido en la parte superior de la página, que es la mejor conservada.

Primera Predicacion de la decis. . .

Bulla de la Santa Cruzada concedida por la Santidad de Paulo Quin. . . Christiano. . . vecino / / (México y habitantes) en las Provincias de Nueva España, Filipinas y sus Para socorro de / / la guerra contra Infieles que se ha de publicar en acab. . .

Como las heregias son trayciones formadas contra la. . . es / / importantissima cosa para alcanzar victoria dellas, que entrambas fuerca. . . de Dios / / (san)cionados dellas (ya)y mitación de aquel gran Caudillo suyo (a)las poderosa. . . la fuer / / as del valiente y Santo Capitan Josue, con que alcanco la victoria, que ues am-/ /bas fueras nuestro muy Santo Padre Paulo Q. . . , de felice recordacion, par. . . por las / / armas del catolico Rey de la Españas Don Carlos Segundo, nuestro señor, se. . . los que le ayudaren con sus limosnas y oraciones, ha concedido (una) Santa Bulla y la m. . . mo, con las gracias y facultades siguientes.

Primeramente su Santidad concede a los christianos de los dicho. . . en ella / / vinieren. o en ello se hallaren, que movidos con el zelo del ensalzamiento d. . . la gue-/ / rra en el exercito, y con la gente que su mages(tad) e (n)bia por tie(m)po desta preédicac. . . o qual-/ / quier servicio, o quedar personalmente e(n) el dicho exercito, permaneciendo en el ha. . . dos sus / / pecados si dellos estuvieren contritos de coraon y los confesaren de boca y nos. . . obrado / / concedera los que van a la conquista de la Tierra Santa, y en el año del Jubileo: y. . . tes del / / fin de expedicion, o, en el camino. . . al Exercito, o en el mismo Exercito: y a. . . gitima que les sobrevenga, se partie-/ / ren del exercito. . . expedicion. Y otrosi concede la misma indlugencia a aquellos que no vayan persona. . . e(n)biare fuere Cardenal. Prima / / . . . , Patriarca, Ob. . . de Rey, Principe, Duque, Mar. . . o Conde,. . . quant. . . bres co(n) modam. . . Y las otras personas de qualquier / / condicion que sean Legos o (cl)erigos, e(n)bia cada uno el su. . . fueren tan pobres que no p. . . uzcri. . . ribuyendo cada uno segun su possi/ / bilidad. Yten los sido de las Yglesias, y monasterios de Religosos, y Religiosas, aunque sean de los Mendic. . . nascer e(n)uiaren un soldado, aviendo / / esso tratado, y acordado en su consignan las mismas indulg(ncias) la qual asimismo conseguiran los que. . . licencia de sus Ordinar, los Re-/ / gulares de sus superiores, predicaren la palabra de Dios e(n)todo el dicho exercito, exercit y en otros ministe(rios). . . cito sin incurrir en irregularidad, y/ / que puedan servir sus beneficios por tenientes Idoneos, no siendo Curas, y de cargo de animas, que estos no. . . guerra estuviese(n), se declara no es-/ / tar obligados a los ayunos que por voto, o por precepto de la Iglesia lo , no esta(n)do en la guerra. Yten. . . aren, de sus bienes liberales con / / tribuyeren. . .

Cuadro 4.1 Cuadro Cronológico de los Gobernadores*

Funcionario	Cargo	Duración del Cargo			Años de Gobierno			
		Códice Flor.	Códice S. A. Z.	Códice Aubin 1576	Códice Aubin 1576		Códice Santa Anita Zacatl.	Chimalpahin
					Relato	Cronología		
Huanitzin	Gobernador	4	5	4	1536-1539	1535-1538	1537-1541	1538-1541
Tehuetzquititzin	Gobernador	13	12	15	1540-1535	1539-1553	1542-1553	1541-1554
Guzmán, Esteban de ...	Juez		3	3	-1553-1556	1554-1556	1554-1556	-1557
Guzmán, Cristóbal de ..	Gobernador	4	6	6	1557-1562	1557-1562	1557-1562	1557-1562
Santa María, Luis de ...	Gobernador		3	3	1563-1565	1563-1565	1563-1565	1563-1565
			(2)		(1566-1568)	(1566-1567)	(1566-1567)	(1566-1567)
Ximénez, Francisco	Juez Juez-Gob.		5	5	1568-1573 (1569)-	1568-1572	1568-1672	1568 (69)-
Valeriano, Antonio	Juez Juez-Gob.		24	23	1573-(1590)	1573-1595	1573-1596	(1576) (1591)
Martín, Juan	Gobernador		3	3	1596-	1597-1599	1597-1599	
López, Jerónimo	Juge-Gour. Juez-Gob.		(3)	7 (8)		1600-1606 (1599)-	1600-(1602) (1599-1601)	

* Códice Aubin 1576, Códice Santa Anita Zacatlalmanco, Códice Florentino y Anales de Chimalpahin.

Transcripción de la escritura que todavía es visible al reverso del documento.

I. ʏ' ... ...huet ỹmc... ... çacatl...
II. ... ...
III. ʏ' m̃n ...
IV. ...mas ...
V. ʏ' miguel atlauhcatl
VI. Franç° co'tli'
VII. ʏ' Thorivio ...
VIII. ʏ' mn ...
IX. ant° ...
X. ... ...n
XI. ... ...
XII. ʏ' ant° ach...
XIII. Miguel ach...
XIV. ʏ' Fran°° ...
XV. ʏ' Juan ...
XVI. ʏ' andres ...
XVII. ʏ' Fran°° ...
XVIII. Thomas notolini

Transcripción de la escritura que aparece al frente del documento.

Virrey

A. Don Antonio de //mẽdoça visorey

Intérprete

B. Tapia nahuatla//to

Gobernadores y jueces-gobernadores de Tenochtitlan

C. Dõ Di° uanitzin
D. Dõ Di° teuetzq'//ti
E. de 1554 a°s ʏ do Estevan de guzm'a... [*Juge*]
F. ʏ Dõ x̃tóval//de guzm'n
G. ʏ dõ luys de//-s m^a
H. ʏ dõ fran^co xi//menez
I. ʏ dõ antonio//valeriano
J. ʏ dõ Juã·m̃n
K. ʏ dõ gr^uo lopez

Funcionarios de San Juan

L. fran^co atlauh//catl
M. cuetzpali//mitzin
N. Juan tic°cya//huacatl
O. bar^uo hue//hue

P. bar^ne atepanecatl
Q. dõ Estevã de guzmã//Juez ypãxihuitl//de 1554 años/Y' Juez tico nicã//
Mexico

Nombre del pueblo

S. ãnit...

Leyenda en nahuatl

Y'mo tlalico huehuet...//çacatlalmãco Y...//de 1535 a^os

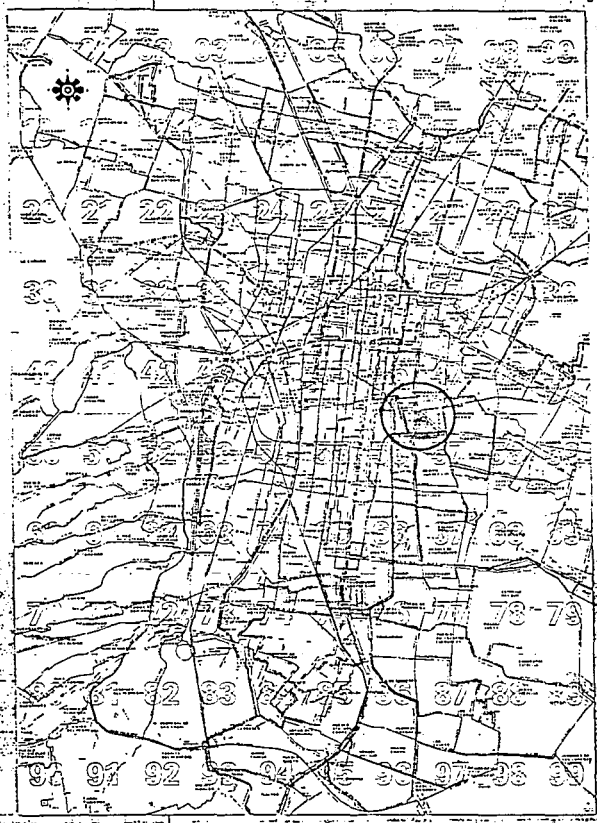
Lista de notables de Santa Anita Zacatlamanco

R. Thomas ...
S. miguel atlauhcatl
T. Fran^co co'tli'
U. thori... ...o//tolini
V. mm zihuan...
W. ant... xo//ch...
X. p. Ytz...
Y. Fra... ...

Lám. 4.3 Hoja de papel cortado y pegado al reverso del Códice Santa Anita. Aquí se aproximaron los fragmentos.

B-3.- Carta de rutas de autobuses arbanos y metro de la Ciudad de México, actualizada a Enero de 1984.

573



CIUDAD DE MEXICO

RUTAS DE AUTOBUSES URBANOS Y METRO

SITIOS DE INTERES PUBLICO

SIMBOLOGIA

B-4.- Sentencia al pleito entre los naturales del pueblo de Iztacalco y el Barrio de Santa Ana, como su sujeto, por la posesión de tierras al lado poniente del Canal de la Viga, a 17 de Diciembre de 1687. A.G.N., Sala 4; Serie Tierras, Vol. 140, Exp. 4, Foja 62.

El Alcalde que es en este Partido de la
Ciudad el Comun de naturales del pueblo de
Santa Ana Tlacamaleo de la Parzialidad de San Juan, de la otra el Alcalde
Comun de naturales del Pueblo de Citacal
co de otra Parzialidad, sobre la Propiedad
de sus tierras y lo demas que es el Pleito
Juan Alexo Berdugo y Apoderado Vecino de
Puebla su Procurador

Fallamos que Devemos Declarar y declaramos ser
de Propiedad las tierras de este litigio a los
naturales del otro pueblo de Tlacatalo y barrio de Santa
Ana como su Asiento, y Mandamos que los Alcaldes
de ellas se Guardan entre Unos y otros Prorrata Conforme
al numero de naturales que Ubiere en el Pueblo de Citacal
co y barrio de Santa Ana, y las gozen en Comun de aqui sin
molestarse los Unos a los otros y por esta nra Sentencia Dr
Definitiva así lo Pronunziamos y Mandamos = Lic. Don
Francisco Jeaminez Maxmolexo = Dotor D. Juan de Padilla
Guadiola y Guzman = Dr. D. Juan Baptista de Vagmolas
y Gorriaga

En Mexico a Diez y siete dias del mes de Diz
embre de mil Seiscientos y sesenta y siete años estando en Audiencia
Publica los Sres. Dotores de la Audiencia R. de la nueba España
se Pronunzio la Sentencia de suso = Joseph de Veraiza

Corrida con la Sentenzia Original que queda en el Legajo
Joseph de Veraiza

B-5.- Expediente relativo al arrendamiento del potrero perteneciente a los "Yndios de Santa Ana Sacatlalmanco, México". Mayo 4 1781. Incluye la descripción del apeo y deslinde y posterior visita al pueblo de Santa Ana. Con la intención de inspeccionar el funcionamiento de la Escuela y Miga, que se encontraron enteramente insuficientes. Esta visita llevó a la contratación del Arq. Francisco Guerrero y Torres para desarrollar un proyecto de nuevas aulas y su posterior construcción.

Por este Ramo no las Pulas y mejoras que haze D.n Marcos Antiaga del Potrero que se está rremacando perteneciente alos Indios de Santa Ana Sacatlalmanco. Mexico y Mayo 4. de 1781.

Manuel de Gandamillo y Carrillo

Para dicho Pasto. Y la propria vuenos puedan sacar durante el Arrendamiento las Cabezas que llaman de Negro, y no otra cosa alguna, limitandoles como les limpia el pasto el que no puedan sacar todo, ni vacas, y que no hagan perjuicio al Ganado que huviere Sincoduria en dicha Vrenega como a acontecido en otras ocasiones Amarran dexe, y los Caballos y demas Bestias Cortantes las Colas, y Crines para valerse de las Verdas, por que Verificandose algun perjuicio de los Referidos por dicho Naturales, con el mismo hecho de aprehenderles seran pasados de la enterada en la dicha Vrenega, si hay quien la mejore parezca se le admitira la que hiciere que se hade Remarar dando la hora. Y habiendose Repetido por tres ocasiones, como parecio D.n Marcos de Arzaga, Vecino de esta Ciudad y Dueño de Pasas en ella, a quien igualmente yo el presente Esno.o doy fee conozco, haciendo presentacion de un papel de abono dado a su favor y con fecha de este dia, firmado de parecer de D.n Manuel de Sandazi Vas Castillo, Vecino, y del Comercio de esta Corte, y con Caracter en el Postal de los Mercaderes, el que visto por el Relator Comisionado mando que semejantes las Abremedias se Remonteen en la forma acostumbrada p.

unos mil el prevenir Escriuano, acumulandose al
en nuevo Vibricado, y que el Licenciado D.n Marcos
de Arecaga hiciera su posura, quien en inteli-
gencia de los Pregones dados. Dixo: que daua por
el Arrendamiento del expresado Terreno, treinta
ducados y cinco pesos en cada un año, bajo las mismas
calidades y condiciones pregonadas, y hechas por los
tres licitadores, ó quando no, en su defecto en contado
luego que se le aprueue el Remate la Renta inme-
diata, de los cinco años del Arrendam.to y añadiendo
el dares alos Naturales dos Camellones inmediatos
al Barrio de veinte y cinco varas cada uno de
largo, y de ancho quatro, para que en ellos puedan
sembrar, ya sea de Maiz, Ortaliza, ó flores, como
quisieren; lo, y la de deslindarse al cerro, y de
hacerse Mojonerar, ó Rancheando para evitar di-
puras y diferencias entre los Colindantes Vecinos
lo que pregonado, dixeron D.n José Forayo,
D.n Juan Landero de Paz, y D.n Manuel Rodriguez
no ser mejora alguna la de esta vista toda la
Renta adelantada, y si la de dar los Naturales
los dos Camellones para que sembren los
que quieran, y deslindarse el Licenciado al cerro,
pues aunq.e se hallan los linderos fijos, y bajo de
cuio pie se ha mantenido D.n José Escalante en la
Posesion y pertenencias dichos Naturales; en cu-
ya inteligencia dixo el expresado D.n José Forayo, q.e

Un quartillo.

SELLO QVARTO, VN QVARTILLO, AÑOS DE MIL SEISCIENTOS Y OCHENTA Y OCHENTA Y VNO.

el por su pamo ofrecia dar sesenta y quinze pesos
vajo las calidades que tiene escripturadas en los ante
zeses Almoneda, las que pregonadas mesoro D.n Ma
nuel Rodriguez en cinco pesos mas, con exclusion de
los dos Camellones ofrecidos por D.n Marcos de Arze
ga, Regidor actual Cerro y tomar Cuenta los Indios, sin
beneficiar ni cultivar, como a acontecido con uno q.
les dio D.n Jose Escalante, como se Cien varas, que
ellos mismos ofrecen sin anuencia de dicado Escalante,
el que estava prompto a manifestar: y las de desembarse
arse corta, lo que pregonado, dixo D.n Marcos, q. dava
sesenta y seimes y cinco p. vajo las calidades y con
diciones que tiene ofrecidas, lo que hecho publicas en
presio D.n Juan Landeros, que lo que les podia valer a
los Naturales los dos Camellones en cada un año ofre
cidos por D.n Marcos de Arzeaga serian seimes y cinco
pesos en todo rigor, y que por evitarse y redimirse de
qualesquiera disputa, pleito, o diferencia, velos dava
en zedes, por lo que ofrecia como ofrece dar annual
mente sesenta y cinquenta pesos, lo q. pregonado les me
sorio D.n Jose Zorzaya en diez pesos mas conforme al previ
nido en sus posturas y pregonada que fue era mesora, la
adelanto D.n Ant.o Rodriguez en cinco pesos mas, los q.

haviendo oido el expresado D.n Marcos dijo y
[illegible] expedicion de los Camellones dava sa
cinco y seis pesos, y pregonada esta mejora a
D.n Juan Fernandez, que mas bien para le hacerse
ziendo de, como se veria de esta Almoneda,
D.n Manuel Rodriguez dixo que mejoraba la a
rriba en treinta pesos mas, con las calidades,
condiciones que tiene expresas las en su obligac
ponencia, que pregonada la mejora D.n Marcos
quince pesos mas, sobre las propias condiciones,
que respondio D.n Manuel Rodriguez que las mejo
en quarenta y seis y seis p. dandole alos
xales los dos Camellones ofrecidos por D.n Marcos
se agas la que haviendose pregonado dixo D.n
Landerio que para evitarse como tiene dicho se
con los Naturales mejoraba la postura en diez
y por tanto dava quinientos pesos, que pregonada
pesos D.n Manuel Rodriguez que buena para la h
cese a D.n Juan Landerio, y que asi se devisa
aparecia de esta Almoneda viendose se
y D.n Marcos de Arcenegui dixo dava quinientos
y cinco pesos con las condiciones expresadas, in
cluyendose en esta mejora tan solamente la d
desalojandose asi esta sin gravar en manos
alguna alos Naturales para ello, a que dixo D.
D.n Juan Landerio que con respecto alas propaciones
que tenia hechas, davas quinientos y ainquenta
pesos, y se le remataron en el dia por lo que

el Comisario de Reloxes, en virtud de ver venido
las cosas, y que no obstante de hauerse oido la
Plegaria de las dos en la Iglesia Catedral, y
demas de esta Corte, con asistencia de la Almo-
neda al empeño de los Vinatales, haviendo continuar
ando en ellas por las mesmas que han estado hacie
ndo el uno del otro, y el otro del otro los lici
tadores, y dando las satisfacciones de las obseciones y dis
putas que han tenido entre si con respecto a ver
yo cardo mandado avisar los dos dichos Pregoneros
y dicho el primero apercibimiento, como con efecto
asi lo executo diciendo quinientos y cinquenta pesos
dan por dicho Arrendamto. en cada un año, y bajo las
condiciones y calidades estipuladas en la anterior te
moneda, si hay quien mejore las posturas, parecerse
le admitira la que hiciere, que se hade rematar
ahora, dando el primero apercibimiento; a que
dixo D.n Marcos dava quinientos cinquenta y
cinco pesos con respecto a las condiciones especidas
por los demas licitadores, y añadiendo solo, la de
deslindarse como tiene dicho, y pregonada de que
Dixo D.n Juan Landero que dava quinientos no-
venta y nueve pesos vara reales y medio por dho
Arrendamto. en cada un año con atencion a las
proposiciones que tenia hechas, la que pregona
da Dixo D.n Marcos, que bajo de las suias ultima

✠

Un quartillo.

SELLO QVARTO, VN QVARTILLO, AÑO DE MIL SETECIENTOS Y CVARENTA Y

monio hechos dauos veinticinco pesos, lo que oido por D.n Juan Landero dixo que muchas gracias le hiciese, desinteresandose y apartandose de sus pretensiones y mesuras que hauia executado valiendose de las Almonedas. Por lo que el Referido Relator Comisionado dixo, que respecto ano hauer quedado otro maior, ni mejor postor que dicho D.n Marcos de Arcayne, se le celebrase el Remate mandando al dicho Empresario apresuriese segundas y terzeras voz, quien dixo veinticinco pesos dan en cada vn año, y por el tiempo de cinco por el Arrendamiento de Potrero, ó Vereda de pasar pertenecientes à los Naturales del Barrio de S.ta Anna Vacadamanco Vrgeo al Parcialidad de S.n Juan, vajo las calidades y condiciones de expresiuas su Remate por escrito adelantado en el Juzgado General de Naturales de este Reyno para su introduccion en las arcas Reales, y de satisfacer los costos y derechos expedidos, y que se expiden, hasta el dia que se le diere posesion de dicho Potrero, y su rimonio para su Resguardo, la de deslindarse el Arrendatario de los colindantes vecinos

Un cuartillo.

SELLO, CVARTO, VN CVARTILLO, AÑOS DE MIL I SETECIENTOS Y OCHENTA Y OCHENTA Y VNO.

aiu cosa y mencion, ya poniendo Molinos, adonde parezca conveniente, o ya limpiando, o abriendo Varsas en aquellos parajes que fuesen necesarios: Sucesivamente el Arrendador tendrá entrada los Naturales en el Porcero a la Casa de Pan en el tiempo oportuno de ella, abriendo las Porcillas para la introduccion de agua q. fuere necesaria para dicha Cava: Que asi mismo puedan vacar las Cavecillas que llaman de Negro para su proprio uso, y no otra cosa bajo, ni vacare por ser cia lo que se arriendo, ni perjudicar en los pasos de dicho Porcero, matando el Ganado que en ello hubiere de ximen el Arrendatario, lastimando a entre cortando las Cabezas, por que en el caso q. se experimente alguno, o algunos de los perjuicios referidos se reservan privados de la entrada y pose de la Casa de Pan y vinca de las Cavecillas de Negro, si hay quien la mejore, pagando de la Renta la q. hiziere que se ha de Rematar a horca, que aperciuo, que aperciuo, que aperciuo para su Remate, y para no hay quien pise mi derecho por el expresado Porcero y siempre de Pasar, q. la Relacionada Cantidad de los veinticinco pesos, que buena, que buena, que buena prosa le haga. En que quedo hecho, celebrado, y firmado dicho Remate en D. Marcos de Arizenga, vajo las condiciones arriba = Tacas cumplimiento, observancia, y satisfaccion, se obligó en la forma de Derecho con su Persona y bie-

presentes y futuros, y con ellos se someto al fuero y Jurisdiccion de los Jueces y Jueces de su Magestad que conforme a derecho de sus causas puedan y deban conocer; especialmente y renunciando el propio Señor Virrey Reyno como Juez de Aguas, para que a lo estipulado en este Contrato, le compelan y apremien por todo rigor de derecho, y via executiva, y como por sentencia passada en autoridad de cosa juzgada consentida, y no apelada, renunciando su propio fuero Domicilio y Vecindad, ley si conveniente de jurisdiccione omnium judicum con las demas de su favor y defensa, con la general renunciacion. Así lo otorgo y firmo el Comprimido Relator; con el Gobernador de la Parcialidad de S.to Tomas, y Escribano de Cap.ca de dicho Barrio de S.ta Ana, y no lo hizo el nominado D.n Marcos por decir no saber escrivir hizole a su nombre su hijo D.n José, siendo testigos D.n Ignacio de Carrion D.n Bartolome Dorrego y D.n José Marques de esta Vecindad, doy fe.

Dr. Don Mr. Argüelles

Cosme de Tolcayda
Escribano de Republica
Felipe de Jesus

Miguel Ximenez
Gov.r

Antonio

Don Ant.o de Carrion
Esc.o de Rep.ca

En la Ciudad de Mexico a once de Mayo

✠

Un quartillo.

SELLO QVARTO, VN QVARTILLO, AÑOS DE MIL SETECIENTOS Y OCHENTA Y OCHENTA Y VNO.

En mil ochocientos y ochenta y un años Yo el Escrivano Presente en su Casa con D.n Manuel Fandarillas Carrillo, en su Persona, que conozco, y para que haga el reconocimiento que se mandaba le recibi juramento que hizo por Dios Nro Señor y la señal de la Santa Cruz en forma, bajo el qual ofreció decir verdad en lo que fuere preguntado, y mandole demostrado, y leido el papel de abono de fojas veinte y quatro: Dijo conocerlo, y que la firma q.e lo subscrive es su propia y letra y la misma que acostumbra hacer q.e por tal reconoce, cuio contenido ratifica y lo firma de que doy fee.

Manuel de Fandarillas Carrillo

Antonio

Ante mi
Dn. Joseph de Tarrio
Esc.no R.l y Ayuntamiento

✠

General.

SELLO TERCERO, VIRREYNATO DE MIL SETECIENTOS Y OCHENTA Y OCHENTA Y UNO.

México y Mayo 14 de 1781

Corra traslado con la parte de los Naturales, y con lo que respondiere, pasenlos autos al Sr. Oydor Fiscal.

Don Manuel de Arriaga Vecino de esta Ciudad como mas haya lugar ante V. Exa. Digo, que en mi como mi por Poder se verificó el Remate en Arrendamto. del Potrero ó Cienega de Pastos perteneciente a los Naturales de Santa Ana Tlacatlamanco en Cantidad de seiscientos p.s en cada un año por tiempo de cinco. Y respecto á ser para dos el termino prefinido por Derecho se hace necesaria Vnequidad de V. Exa. mandar, que previo el traslado correspondiente con las Partes interesadas se me apruebe el Remate, y en su consequencia se me entre en posesion de dho Potrero, y el Testimonio necesario para que me sirva de Resguardo en cuios Terminos.

A V. Exa. Sup.co se sirva mandar que es Justicia Juro &c.

Don Manuel de Arriaga

Por no saber firmar mi Parte Don Manuel de Arriaga firmo yo el Infrascrito

En Rm

1809

Ciudad de Mexico veinte y seis de Mayo de mil
ochocientos y nueve años. Yo el Escr.no de Prevenciones
la vista notificadas el dho. Dn. Juan de Escoroda Ab.
gado de esta Real Audiencia, y Apoderado del Pan.
Dn. Juan y sus Hermanos sus sugetos, Domingo de
varo, y José Joaquin Alc.ez y demas Natural con su Com.
de Republica del Barrio de Santa Anna Vacalamac
co, sugetos dichos Pare. en sus personas q. conocen les
notifique el traslado mandado dar, y entendido
Dixeron lo oyen, renuncian el traslado, y conve
nen en la aprovacion que se pide del remate
celebrado en Dn. Manuel de Arcaya, en que firmaron
exon y firmaron los q. doy fee, y solo lo hizo el Escr.
cuiano de Rep.ca conocido Apoderado por no saber es
crivir los demas = Entre renglones = Dn. Luis Primenes
Gov.or de ella = vale =

Escribano de Republica Felipe de
Jesus.

L. Estrada

Miguel Ximenes
Gov.or

Juan Ant.o de Larrion

Como Gor

El anterior remate en arrendamiento del

Un quadrillo.

SELLO QVARTO, VN QVARTILLO, AÑOS DE MIL, SETECIENTOS Y OCHENTA Y OCHENTA Y VNO.

Potrero perteneciente a los Naturales de Santa Anna Sacatlamanco de la Parcialidad de S. Juan, se verificó en quinientos cincuenta pesos por todos los cinco años, y haviendose celebrado el presente en seiscientos p.s por cada uno de ellos, es notoria la ventaja y utilidad q.e de el les resulta a los Indios y mas si se tiene consideracion a q.e al mismo tiempo se les permite la Casa de Pastos, y q.e puedan sacar las Cabezitas q.e llaman de Negro para su propio uso, lo q.e antes no les fue permitido en el otro arrendamiento: En esta atencion, y en la de q.e la parte de los Indios no se opone, podrá V. E aprobar el Requerido Remate, mandando q.e otorgandose previamente las correspondientes

Escriptura. Y firmo, se entre en su posesion
y dho Potrero al Doctor, y se le de el Testimo
nio necesario para su resguardo. Ut sup.
y Junio 7. de 1781. =
Gonzalez Vecerras

Memo y Junio 7. de 1781

Visto estos autos, el Remate celebrado en Manuel
Carmenio de la Quiroga ô Potrero perteneciente
â el Vinculo de Santa Anna Lavallamada
sugeto â la Doctrina de Tracatao de la Parro
quia de S.n Juan: la aprobacion pedida por
el Licenciado D.n Marcos de Arteaga, y lo
expuesto por el Señor Oydor Fiscal en la
precedente Respuesta, conforme â ella, â el ex-
preso convencimiento de la parte de los Naturales
y â la excessiva utilidad, que con la venta
sora pension, ha producido la Subhasta, en
beneficio de dhos Naturales. = Apruebase
desde luego el referido Remate, condenandose

como se conducia a las partes a estas, y para que por el
y vista de que cumpliendo el Portor con las Calidades
y condiciones estipuladas, y la especial de la exhibi-
cion del tercio adelantado, se le dee, y entre en posse-
sion del Potrero, con sugecion a los terminos, y fundes-
zos, que le pertenecen, cuia diligencia se cometa a
el Relator de este Juzgado General, quien la practi-
que por ante el Escribano, que despacha el officio
vuelta en su satisfaccion, con citacion de los colindantes
dandose a el portor testimonio de dho. Tomate, de el
presente Decreto de aprobacion, y de la posseccion que
aprehendiere, desde la qual corre el arrendamiento.
Entregando la Tienega el antecedente Arrendata-
rio Dn. Jose Garcia de Escalante a el actual Lici-
tador; y regulandose por el officio el tiempo que ha
corrido desde el dia en que fenecio el antecedente arren-
damiento hasta el de la posseccion, y entrega, y de
consiguiente la importancia de la Renta, que con
respecto a su arrendamiento, debe satisfacer Dn.
Jose Garcia de Escalante, se notifique a este haga
la exhibicion de lo que se liquidare. Y por quanto
en el acto de la Subhasta expresio dho. Dn. Jose que
tenia dadas a los Indios, como cien varas de Tierra
para sus aprovechamientos, y que estos no las han
cultivado ni beneficiado por su decidia, ó negligencia

Mandar asimismo que el Commissionado Relator en el acto de la possession averigue en que porcion de tierra, y qualesquiera otras mercedes se hayan hecho, que los Indios tengan para sus particulares usos y commodos, y porque causas no las cultivan ni benefician, dando quenta con lo que resultare para en su vista proveer lo que convenga á la mayor conveniencia, y aprobechamiento de dhos. Indios.

En la Ciudad de Mex.co ocho de Junio de mil setecientos y ochenta y vn años. Y el Exmo. Sr. en la Sala de Mercedes D.n Manuel de Huerta en su persona q.e conozco le hice notorio el sup.to Decreto q.e antecede, y enterado Dixo lo oye, y no firma por no saber escrivir, hizo aver nombrar su hijo D.n Tomás Ag.e doy fee. Manuel de Arteaga

Tomás Ag.e de Tarsi

En la Ciudad de Mexico á nueve de Junio

Un quartillo.

SELLO QVARTO, VN QVARTILLO, AÑOS DE MIL SETECIENTOS Y OCHENTA Y OCHENTA Y VNO.

A mil seiscientos ochenta y un años: Yo el Escrivano presente en la sua Morada el Lic.do Don Juan de Estrada Abogado de la Real Aud.a y Apoderado general de la Parcialidad de S.n Juan, D.n Miguel Ximenez Governador de ella, Domingo Lazaro y José Lorenzo Alcaldes, y demas Naturales con su Escrivano de Republica del Barrio de S.ta Anna Xaltacamalco en sus personas que conozco les hize notorio el superior Decreto que ameresde, y entendidos Dixeron lo oyen, y firmaron los que supieron de que doi fee=

Escribano de Republica
Phelipe de Salas

Miguel Ximenez
Gov.r

Juan Asp.o de Tarrame

Carlos Guevara

Mex.co y quince de Junio de mil setecientos
y ochenta y ocho. Yo el Escrivano Presente
en la Casa morada de D.n Jose Sa
calzones en una Persona que conozco, le cite
Sup.co Decreto de la Sala por que amerecede, y
dido Dixo lo oye, doy fee.

En el Barrio de Santa Anna Sacatlamamo
al Pueblo de Ixtacalco de la Parcialidad de
an á diez y seis dias del mes de Junio de mil
cientos ochenta y un años el Licenciado D.n
Jose de Azpeitia Abogado de esta R.l Audien
y Relator del Juzgado general de Naturales
puntual obedecimiento del superior decreto de
mo. señor Virrey de este Reyno; estan
en el Guerto que llaman de la Vieja á poco
de las nueve horas de la mañana acompañado
D.n Antonio Gerardo Ponce de Leon, Ministro
Executor de dho. Juzgado general, y Ante
Infrascripto Escrivano, para efecto de emb

en posesion á D.n Alvaro de Arcaraza, de la Tierra
ó Potrero remanente, como perteneciente á dho. Natural
de s.ta Anna, y presentes dho. D.n Marco, D.n José Gar
cia Escalante el Alcalde de dho. Barrio de Santa Anna
D.n Domingo Lazaro con otros varios oficiales de Repu
blica con su Escrivano Felipe de Jesus, el D.or D.n José
Sorzilla, Cura del Pueblo de Ocuatlico, con su Governador
D.n Pedro Nolasco, el Alc.e ordinario D. José de Santiago
y otros varios oficiales de su republica, con el Es
crivano de ella José de la Cruz: el Alc.e del barrio de
S.n Esteban D.n Pedro Felipe Luna con otros officiales,
el Alc.e del barrio de la Minima D.n Andres Cuaxer con
otros naturales de la misma vecindad, D.n Juan Cayc.
rano Lezama Interprete gral. de esta real Audiencia
con otras muchas, y varias Personas todos los quales
habiendo entrado con dho. Relator comisionado en
unas Canoas para pasar por la Alegueia real
á la orilla de dho. Potrero, y llegado á esta se halla una
Moronera en la que estan quatro Arboles, de Cruz
y en medio dos sauces Cruzes de Palo, q.e tambien

de Atlapasco desde el qual sevee una sanja q todos los Comunerosmos expresaron ser el Acalote viejo, que corre desde dho. Atlapasco, y parte del Poniente, linea recta hasta la Mohonera, que llaman del Tecoxo situada á la parte del Oriente á Poniente, como de una Legua que está reconocido amizzosmos haser de Mohonera á Mohonera. Desembarcando dho. Comisionado y Comuzzosmos en el referido Lindero de Atlapasco, asegurando unos, y otros naturales, que la Sanja, ó Acalote antiguo, que sale de ese para el Tecoxo, es el Lindero fixo, q divide las Tierras, sementeras, ó Potrero del Pueblo de Tlacoalco del de Santa Anna Xuatlamanco, S.ta Maria Magdalena Mixtica, y S.n Esteban, quedando los dos primeros á la Mano dra. y banda del Sur, y los segundos á la izquierda, y banda del Norte, Po

SELLO CUARTO, VE QUARTILLO, AÑOS DE MIL SETECIENTOS Y OCHENTA Y OCHENTA Y UNO.

mentando el acto de posesion le hizo entrega D.n Jose Garcia Escalante anterior arrendatario á D.n Manuel de Mitaga de este primero lindero en donde dandolo por entregado, vio como dela Mano el expresado Ministro Executor D.n Antonio Perando Perez de Leon, y entrandole como le entro en nombre de su Magestad (que dios gue.) y sin perjuicio de tercero que mejor derecho en posesion real, corporal, vel quasi dela referida Siemega ó Potrero la q.e aprehendio dho. D.n Marcos q.e era, y pacifica.te sin contradiccion de Persona alguna y en señal de ella arrancó Yerbas, é hizo otros actos de verdadera posesion. Y por que no se pide nada á la Mohonera del Tesoro por estar la Siemega, vendiendo Agua como asi mismo los dos Hyjos

tillos, q.e queda á la vendita del suer, hasta llegar
á los Rayes que vienen de Oriente á Poniente, sig-
uendo hasta el Rayo de Nicuinongo (que en cast-
llano se llama la Bandolilla, que está á orilla
de la Acequia real, en donde haviendo pasado se
executó en este Lindero otro acto de Posesion des-
dose caminando suso á norte, por la misma
Sequia real, queda á la mano derecha dha. Cerro
y Rumbo del Oriente hasta llegar al primero lin-
dero de las Cuezas de Atlapasco en donde se com-
zó la dilig.a quedando dentro de los prevenidos lin-
deros el mencionado Potrero remozado en aumen-
dam.to quedando fuera de este el pedazo de tierra
que les permitió D.n Jose Garcia Escalante á los
naturales de este dho. Barrio de S.ta Anna p.a que
lo cultivaren á beneficio propio de dhos. naturales
Y no haviendose verificado disputa, controver-
cia, ni diferencia alguna se concluyo esta Diligencia de Posesion en donde pidio dho. mueb

arrendatario al Commiccionado les prevenirá a
los naturales de este vecindario de S.ta S.ta Armas
que durante el arrendamiento no le impiden por
juicios, como capituló en el remate q.e se fue celebrado
quien en su consequencia por amami les hizo saber,
de que puedan entrar en el tiempo oportuno de la
Cosa de Pastos, sin perjudicar al nuevo arrendata-
rio en abrir los Portillos, ó mas de lo necesario pa
dha. Cosa, y assi mismo sacar las Cavezas
de Ganado, y no otra cosa alguna, y q.e no puedan
cortar en dha. Ciénega tule, ni sacarse, ni menos
hazer daños á el ganado bacuno, q.e d.n criaron
de Arcaga huviere de introducir, como assimis-
mo, á las Bestias Mulares, o Caballares, les corten
las Alas, y Colas para balerse de las sendas;
porque en el caso de verificarse qualesquiera daños
ó perjuicios de los referidos, justificado q.e sea
inmediam.te se les privará la entrada en dha.
Ciénega, de lo que vecinos y demás naturales
de todo por medio de Interp.te se les intimará

✠

Un quartillo.

SELLO QVARTO, VN QVARTILLO, AÑOS DE MIL SETECIENTOS Y OCHENTA Y OCHENTA Y VNO.

plizian emerzam.te con lo q.e se les ordenava, y mandava, y dho. D.n Manuel expresò assi mismo le desseava para su labor, y cultivo el pedazo de Porrzo, o.s Ciemeyas, que su Amerzesor D.n José Tazzuna de Escalante les hauia permitido, q.e zomazen; con lo q.e se concluyò esta Diligencia, que asi ratifico, y firmaron con el Relator comisionado los que supieron, y que dos fee=

Dic. Diego Ysquierdo

Antonio Luiz de Bonza

Fr. de Sion

Cr.n Nuestra Josef de la Cruz

Escribano de Republica

Pedro Phelipe de Lo.s

Esc.no de Rep.ca

Phelipe de Tavs

Fr. Cuest. Lezama

Jph. Garcia Escalante

Juan Christ.l de Tazzuna

Emo. Jp.l y Rub.s

Fran.co

✠

Un cuartillo.

SELLO QVARTO, VN QVARTILLO, AÑOS DE MIL SETECIENTOS Y OCHENTA Y OCHENTA Y VNO.

diacam.to el expresado Relator comisionado, en con-
secuencia de lo determinado en el superior Decre-
to que precede asistido sim el Infrascripto
Escrivano pasó en compañia de todos los arri-
ximos en la diligencia de posesion, y amoje-
de al reconocimiento de los Camellones que
tienen los naturales de este varrio de S.ta
Anna sacarlamanco, sin sembrar, ni cultivar
y haviendo entrado por la Acequia real
á el Acalote de dho. varrio hallo haver como
treinta Camellones sin labor ninguna y em-
Yerbados, los que fué manifestando D.n Jose
Garcia Escalante hasta el pedazo de Tierra,
ó Ciemega, que de el amazion arrendam.to se
tomaron dhos. naturales y el expresado d.n
Jose se los permitio, con la mira q.e lo dis-
frutaren, sembraren, y cultivaren, el que
ofrecio demostrar en la dilig.a de remate, y
con efecto haviendolo visto, y handado su

frente que esta á orillas del Acalote y
mira al Poniente, se halla toda via cu
erto de Monte, y sin labor alguna, q.e se
ará á juicio pulgadas de Norte á Sur, co
mo cuatro, y mas varas, y de Oriente, á
Poniente, como treinta varas, en el que
se podran labrar, como cinquenta camelle
nes seguidos, y sino varas de largo, y sino
de ancho, dejandoles sus respectivos Acalotes
ó Sangas de á quatro varas. Haciendole
cargo dho. Commissionado á los referidos na
turales, que motivo tenian, ó havian tenido
para dejar enyerbados, y sin cultivo alguno
assi los mismos Camellones, que se han re
conocido; como assi mismo este Terreno de p
treno, ó Tremega, no respondieron otra cosa
mas, que el no haver podido los hijos hacer
y se advirtio q.e los Camellones, que estan sen
bradas de Jomate, Chile, y Cacabizas, son
los que tocan al Pincal, á los hijos de este, y
sus dexados ó Paxiemes, de que se infiere q.e
estos procuran trabajar, y buscar los vi
y los demas no lo hacen. Y haviendo concluido
do esta Diligc.a el mencionado Relator

vno de las amplias facultades, q. por el Tribunal
general se le tienen conferidas, seria del arreglo, es
tablecimiento, cuidado, y manejo de los Niños, y Ni
ñas educacion de estos, y enseñanza de la Doctri
na christiana en las Escuelas y Colegios de las
Parroquiales de S.n Juan, y Santiago, y sus anexos
Pueblos y Barrios, con la ocasion de haverse exi
gido Escuela, y Colegio en este dho. Barrio pa
so á reconocerlas en presencia del Cura de esta Pa
rroquia D.n Dn. Jose Fonrilla, y el dho. Narva
ez; y se habiò hazer dos Bocales, el vno fren
te del otro en vn mismo Patio, y ambos pequeños
pues estando en el vno, como este Niños, y su
Maestro, al parecer no caben, y en el otro, sucè
de lo proprio, pues estan sinozolas en la parte
de á fuera y del las Niñas, que se contaron como
veinte, expresando la Maestra, y Maestro, no ser
solos estos; sino es algunos mas, que el dia de oy no
han comparecido, y delos presentes se advirtiò el
faltarles su vestuario y del q.e tienen, mui maltra
tado y viejo. Y les encargò dho. Comissionado
la particular atencion á los expresados Maes
tros, que han de tener con los Niños, cuidando
de que no falten á la Escuela, y Colegio en mas
nera alguna, y en el caso de no venir les den

Ud quartillo.

SELLO QVARTO; VN QVARTILLO, AÑOS DE MIL SETECIENTOS Y OCHENTA Y OCHENTA Y VNO.

avisso al Alc.e y Fiscal para que los hagan vi-
bra, y reuocandolos sus Padres, den quenta, p.
con esta comun providencia de lo q.e quedaron a
veridos vnos y otros; y assi mismo passó á vista
y reconocer, que parajes estavan á propocito par
poderse en ellos construir, y fabricar la Escuela
y Carcel, y con efecto hallò dos pedazos de sitio
competentes, el vno frente de la Iglesia, y el otro
á su Costado Dro. lo q.e me mandò pusiere por
Diligencia (como lo hago) para dar Quenta al
Exmo. S.r Virrey de este Reino por la Via de
su Tribunal general de Naturales, quien lo firm
de que yo Dho. Escrivano doi fee=

Lo Dr. Mariano de Espinosa

Lic.do Ant.o del Tarrazo

Ante mi Juan Esteban

En conformidad de lo pedido en el

Sup.or Decreto se sirva el Corr.te proceda à hacer la liquidacion q.e se manda en la forma sig.te

Habiendo sido en Arrendam.to D.n Jose Garcia Escalante el Horno de los Ramazales por el tra Anna Vacalamanco, que se cria en cada año, por tiempo de cinco años, y precio de ciento y diez pesos en cada uno, y cumplido este el dia veis de Marzo del Corriente año, han corrido hasta el dia diez y seis del presente tres meses y diez dias que à razon de dicha Renta, importan treinta pesos, y seis reales ..... Do 30 g6.

México y Junio 18 de 1781.

[illegible]

En la Ciudad de Mex.co à treinta de Junio de mil setecientos ochenta y una. Yo el Esno Lic.do Habiendo pasado à la casa de su morada del D.n Jose Garcia Escalante, y preguntado por el arriba expresado, se me dio razon por esta estar en su Hac.da no venia hasta el lunes Jp.g.e como lo asiento por diligencia de que doy fee.

[illegible]

Un quartillo.

SELLO QVARTO, VN QVARTILLO, AÑOS DE MIL SETECIENTOS Y OCHENTA Y OCHENTA Y VNO.

En la Ciudad de México a veinte y sinco de Junio de mil setecientos ochenta y vn años: Compareció en la oficina de mi cargo D.n Francisco de Arregoyz, quien me entrevio docientos pesos del terzio vencido, que corrieron a corren el Dia diez y seis corriente y se cumplirà otro tal Dia del veinteseis de octubre correspondientes al Poderdante contenido en estos autos. Y para que conste lo firmo por Diligencia de que doi fee=

Francisco Antonio de Arregoyz

En la Ciudad de México a tres de Julio de mil setecientos ochenta y vn años: Yo el Escribano presente en la Oficina de mi cargo Don José Garcia Escamez en su persona, que conozco le hize notorio el superior

Un quarto.

SELLO QVARTO, VN QVARTILLO, AÑOS DE MIL SETECIENTOS Y OCHENTA Y OCHENTA Y VNO.

Decreto y liquidacion, que amuevde, y encondido
Dixo: lo oye, y que en cumplimiento Ho manda
do Cobrive los mesma pesos y sus reales manda
dos regular, y esto respondio, y firmo el que
Doy fee= Fph. Garcia
Escalanza

Pago D.n Alonso de Arriaga de las costas del Remate
del Porcenaje concedido en cierto auto, novenca y cinco p.s
quinzeno d.s que al efecto corresponden de las diligs. que se
practicaron, incluso en esta Cantidad veinte y un pesos de
los dos testimonios: veinte y ocho pesos de dos d.s de
D.n Juan de Arpocia, como Comisionado para la celebracion de
dicho Remate, incluso en el cual dice que como al Relator

sele regulazon por las reuniones y hizo sedichos
autos. Visto por, y D.n Fernando Ponce de Leon Ma.
Decanos, se les Juzgado por su Sentencia de
posesion y Fzo. p.a D.n Juan Ciriaco de Urrutia Ta
kapiles Venezual se les R.l Aud.a por la avrec
cia dha posesion, Cuias Cantidades se entregar
ron a los reunidores Interesados, quienes firma
ron cuia diligc. en la Ciudad de Mexico a cinco
de Julio de mil setecientos y ochenta y un a.s

Lic.do Juan de Arpetia

Pontze de Leon

Ante mi
Jos.e Carlos Lezama

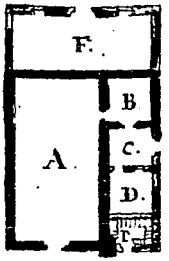
México y Agosto 9 de 1781.

Dada quenta con estos autos, en su virtud, y por lo que
Consta de la diligencia practicada por el Relator

de este Juzgado Real Sr. D.n Juan de Aspeitia, con motivo de la possession que se cometio de la Hiniega pertenecientes alos Naturales del Barrio de Santa Anna Tlacatlamalco Amatadas en D.n Marcos de Arteaga, conforme de los encargos que à dho. Relator le estan hechos sobre el cuidado de las Escuelas y Migas para la enseñanza de Niños y Niñas de los Pueblos y Barrios que ambas Particularidades comprehenden Respecto à constar, no solo por dha. diligencia, sino por otros antecedentes y posteriores experimentos, que dho Barrio comprehende muchos Niños y Niñas, que necesitan de instruccion en la Doctrina Christiana, y que por estas Razones se encargo à el Cura de la Cabecera de Tetzcalco, de que pertenece dho. Barrio, la asignacion de Mtro. y Maestra, que de hecho puso en el referido Barrio, y que en el Corto tiempo de quatro meses se ha experimentado el aprovechamiento, esperando se que este sea mayor, assi por la inclinacion de los Indios, como por el zelo y cuidado, que hasta el dia se ha tenido: En cuia consideracion, y la de que por dha. diligencia aparece la grave necesidad, que dhos. Indios tienen de habitacion para su enseñanza por lo muy limitado de la que tienen, tanto como reducidas las Niñas à un Patio sugetas à la inclemencia del tiempo. Y à que los fondos de dho. Barrio se han disminuido, en el grado, que estando la Hiniega que posee arrendada en ciento y diez pesos annuales en el quinquenio pasado se ha logrado para el siguiente el quantioso de seiscientos pesos annuales: Con lo que se puede socorrer la necesidad de Escuela y Miga de que carecen: y juntamente los Salarios de Mtro. y Mtra. que enseñen alos Niños y Niñas. En cuia atencion, y à que conforme à la Ley 18. Tit. 1.o Lib. 6. de la Nop. de estos Reynos (esta) se debe solicitar desde que es posible la imposicion

ôcuacion de Escuelas, donde los Indios Tovenen no solo reci-
tuigan en el Idioma Castellano (para que ellos expliquen
y entiendan con perfeccion los Misterios de Nstra S.ta Fee) si
tambien para que sepan leer, y escrivir, y que de este modo
se civilicen y cultiven: Y Para que tengan su efecto estas
Sabias y Santas Resoluciones, como lo han tenido en otros Pu-
blos y Parrios, donde se han erigido estas Escuelas y Migas,
à exemplo de ellas se manda: Se establecera vno y otro en el
Referido Parrio de S.ta Anna. Y por hauer desempeñado este
encargo en las Erigidas con especial zelo, caridad, y actiui-
dad el Relator de este Tribunal Grad. Dr. Dn. Juan de Aspe-
ita, con manifiesta validad, disposicion, y economia en
las fabricas = Se manda assimismo: que ampliandose à
dhô. Relator la Commision para este acompañado de vn Maes-
tro de Arquitectura que sea de su satisfaccion alli conozca el lu-
zieno en que puedan situarse, y fabricarse las dhas
Escuelas y Migas, con aquella necesaria commodidad, de-
tallando la composicion de las piezas precisas à la habita-
cion de los Niños y los Maes: Y haciendo el Perito la
correspondiente Regulacion de lo que puedan tener de costo
dee quenta el Commisionado citado, manifestando, e informa-
ndo lo que fuere conducente para q.e se tome la pro-
videncia que corresponda à efecto de el procedimiento
à la fabrica, y que sin perdida de tiempo, immediata-

oriente.



Esplicacion de este Plan Ignographico de la Iglesia de S.n Juan en la Orilla de Iztacalco. para construir Escuelas para ambos sexos. el Color rosado demuestra la obra antiga el color Amarillo muestra lo que se bá à construir de nuebo.

A. Iglesia del Pueblo.
B. Sacristia
C. Patio de sacristia
D. Quarto del Padre que administre los Divinos oficios.
E. Escalera que se hade hacer para el Campanario. y Coro
F. Escuela de Barones de 15 varas de longitud y 7. de Lat.
H. Sala para la miga de 10 varas por 7.
I. dormitorio de la maestra
J. su Corral donde acomodara. la Cocina.
K. Plaza que forma entre una y otra Escuela.

1 2 3 4 5

Escala de Quinc.e varas.

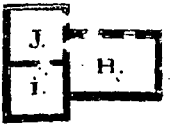
Mexico y Octubre 14. de 1784.

Fran.co Sal.r
Fuentes y Fuentes

La construccion de las fabricas figuradas en este Mapa: tengo Regulado podran importar la cantidad de Setecientos y cinquenta pesos, manejandose con mucha Economia y por el auxilio que ofrece el menor Costo de piedra, y madera que aora se necesi no bas. (Rata.) ria de un mil p.s si costo; esto es hacerse la obra con el Permiso como de una baza de piedra, y lo demas (K) de Adobe, y los pretiles de dha piedra sus pisos enladrillados porque aunque Convenia Embigarse ofrece esta operacion mayor costo, y si esto se Realizare, formare el Calculo Correspondiente a su costo. Mex.co y Octubre 14 de 1784 años

Fran.co Sal.r
Fuentes y Fuentes

Dicho S.r Sal. ocho pesos



Poniente.

Fran.co Sal.r
Fuentes y Fuentes

93

Un quartillo.

SELLO QVARTO, VN CVARTILLO, AÑOS DE MIL SETECIENTOS Y OCHENTA Y OCHENTA Y VNO.

Supuesto que para el dela presente llevar se executa la construccion.

Madrid

México y Nov.e 15 de 1781

Vistas estas diligencias del Reconocimiento practicado sobre la construccion de Escuelas para uno y otro sexo, del Barrio de Sta. Anna Tlacatlamalco, sujeto ala Carrera de Tacuba, con el Mapa, ô Detalle formado por el Mro. de Arquitectura delas obras de este R.l Palacio D.n Ota. Antonio Guerrero y Torres, y Calculo de trescientos y cinquenta pesos que expone podra importar la construccion, ô fabrica delineada = Demanda: que luego y sin dilacion se proceda a ella, mediante la urgente necesidad, de dhas. Escuelas por no tener alguna dho. Barrio, y estar los Niños, y Niñas en los Patios, ô Corrales sufriendo la inclemencia delos tiempos: y por tenerse experimentado la aplicacion, economia desinteres, y arbitrios de el Relator de este Tribunal Fiscal

Lic.do D.n Juan de Aspeita en las demas construcciones de los Pueblos y Barrios, que se han encomendado, y desempeñado con mucha commodidad; cometese la Execucion de las presentes Circulares, à dicha construccion procedaluego immediatamente, assi por la oportunidad del tiempo, como por la necessidad exigente. Y para ello, y atenta la proximidad de la apertura de Arcos, se quite de la que pertenece à dho. Barrio de Santa Ana por ahora la Cantidad de quinientos pesos, los que se entreguen à dho. Relator, quien llevando como debe llevar, quenta, y razon de los gastos, que la Obra necesite de Operarios, materiales, y demas conducentes, darà la que corresponda, cada que se le pida y la final en la Conclusion de dha. Obra. Encargandosele como se le encarga la aplicacion de su buen zelo, y el maior ahorro de costos, y sin que se falte à lo necessario, y preciso de las fabricas, para que estas se executen con la perfeccion, y solidez correspondiente.

Se le comunica p.r la Comis.n del Ayunt.o al Sr. Mar.s de la Villa y Barrio de Barrio.

Juzgado Real de Naturales. Año de 1786.

Autos formados a pedim.to del Comun y Naturales del Pueblo de S.n Marian Ystacalco sobre el Arrendam.to de un Potrero nombrado S.ta Anna Zacatlamanco situado en el Paraje que nombran la Noga, su actual Arrendatario Don Manuel de Arteaga en la Cantidad de 220 ps.

No. $ 00

Juez su Csa.

Ces.a Zepeda

Pide se de cuenta este Escrito.

Exmo. Sr.

Un quartillo.

SELLO QVARTO, VN QVARTILLO, AÑOS DE MIL SETECIENTOS OCHENTA Y SEIS Y OCHENTA Y SIETE.

México, y Abril 4 de 1786

Para que oportunamente se verifique el futuro remate en arrendamiento de las tierras de este Pueblo: proceda se assi: pregones por el termino del derecho, y dentro del fiscal Notulones en las partes, y lugares acostumbrados, para convocacion de postores.

[illegible]

D.n Bartholomé Diaz Rozzeco Apoderado Solicitador Naturales por el comun del Barrio de Santa Maria Zacatlamanco, sugeto al Pueblo de Ixtacalco, y este á la Parcialidad de San Juan de esta Corte, en los autos de Remates en arrendamiento celebrado á D.n Cayetano de Arteaga del Poleyo de Europa, y pertenecientes á mas partes, supuesto, y alegado como mejor proceda. Dice: Que la experiencia tiene acreditado q. en semejantes remates repetidamente se perjudican muchos m. por la malicia de diligencias que se suelen ofrecer. En esta extension es la de que el remate celebrado a Arteaga por tiempo de cinco años se cumple el dia diez y seis del mes de Junio del corriente año; pues en otro tal dia del de ochenta y cuatro se le dio posesion de dicho Poleyo p. 82. vis. y p. la 86. no, obstante haberse verificado dicho remate en quatro de Mayo del mismo año p. 73. y sus quientos, y aprobadose en virtud de dicho [illegible]

vía. y siguientes; se hace cruz la justificación de R.º Pr.º para q.e haya tiempo suficiente de justificar las subsistencias y concurrentes, de manera que salga el Pregon en Arrendamiento p.a nuevo remate dicha Tienega, ó Potrero, por termino de treinta dias, y que se fijen Rotulones, convocando Postores. Por tanto.

A V. S. suplico así lo mande que es Justicia Juro.

Ruz Thelme Diaz Ramos

Por la formacion de este Expediente se me ha satisfecho mi honorario asi lo juro

Concuerda con la diligencia de los Rotulones y Ad.n = de su Form. fee de ello, y diligencia de fijarlos Rueda del Jueis, en su lugar acostumbrado

En obedecimiento de lo mandado se fijaron en este dia Rotulones, uno en los Corredores de el R.l Palacio; otro en el Puente de R.s Almoneda; otro en el Portal de los Mercaderes que vale ala Calle de S.n Fran.co y otro en la esquina de Provincia, cuyo tenor es la letra siguiente = La Superior Decreto del Excelentisimo Señor Virrey de este Reyno proveido por la via del Juzgado General de Naturales el dia quatro del corriente: está mandado salir al Pregon por el termino de treinta dias para su arrendamiento el Potrero nombrado Santa Anna Tacuatalmaco perteneciente ala Parcialidad de San Juan, Cita en Tlaxcala. Y para con-

Un quartillo.

SELLO QVARTO, VN QVARTILLO, AÑOS DE MIL SETECIENTOS OCHENTA Y SEIS Y OCHENTA Y SIETE.

bocan Porner se fiscen Notulones en las partes acostumbradas: en cuyo obedecimiento se fiscan el presente; a fin de que las Personas que quisieren hacer postura al dho arrendamto acudan al referido Juzgado Personal donde se les admitiran las que hizieren. Mexico, y Abril Veinte y tres de mil setecientos ochenta y seis = Mariano de Tepeda Sno Real.

Mariano de Tepeda
Sno Rl

1o En la Ciudad de Mexico a dies y seis de Abril de mil setecientos ochenta y seis yo el Escrivano estando en el Puente del Real Palacio por ante el Jose Luiz Viscio Pregonero se trajo al Pregon en arrendamiento el Solar nombrado Catlalmanco y no huvo Postor ninguno; anda el Pregon por el termino del Derecho.

Mariano de Tepeda
Sno Rl

2o En veinte y siete de dicho Mes y año se dio aviso al

por como el anterior, y no huvo Postor.

Mariano de Zepeda
Sno. Rl.

3° En veinte y nueve de dicho se dio el tercero Pregon y no compareció Postor ninguno.

Mariano de Zepeda
Sno. Rl.

4 En cinco de Mayo de mil setecientos ochenta y seis se dio el quarto Pregon y huvo Postor

Mariano de Zepeda
Sno. Rl.

5. En seis de dicho se dio otro Pregon como los anteriores y no huvo Postor ninguno.

Mariano de Zepeda
Sno. Rl.

6 En la Ciudad de Mexico á veinte y siete de dicho se dió otro Pregon como los anteriores y no huvo Postor.

Mariano de Zepeda
Sno. Rl.

7 En veinte y

nuevo. En Mayo de mil setecientos ochenta y seis se dio otro Pregon como los anteriores y no huvo Postor

Mariano de Zepeda
Sno Pl.

En la Ciudad de Mexico a treinta y una de Mayo de mil setecientos ochenta y seis se dio otro Pregon y no huvo Postor ninguno

Mariano de Zepeda
Sno Pl.

En dos de Junio de dicho año. se dio otro Pregon como los anteriores, y no huvo Postor ninguno.

Mariano de Zepeda
Sno Pl.

En tres de dicho Mes y año se dio otro Pregon. y no huvo Postor

Mariano de Zepeda
Sno Pl.

En siete de dicho se dio otro Pregon. y no compareció Postor.

Mariano de Zepeda
Sno Pl.

SELLO QVARTO; VN QVARTILLO, AÑOS DE MIL SETECIENTOS OCHENTA Y SEIS Y OCHENTA Y SIETE.

12 la Ciudad de Mexico à ocho de Junio de dicho año se dio otro Pregon como los antecedentes y no comparecio Postor.

Mariano de Zepeda
Sno Rl.

13 En nueve de dicho Mes y año se dio otro Pregon y no huvo Postor.

Mariano de Zepeda
Sno Rl.

14 En diez de Junio se dio otro Pregon como los anteriores y no comparecio Postor ninguno.

Mariano de Zepeda
Sno Rl.

15 En doce de Junio de dho año se dio otro Pregon y no huvo Postor.

Mariano de Zepeda
Sno Rl.

En

16 la Ciudad de Mexico á catorze de Junio de mil setecientos ochenta y seis se dio otro Pregon y huvo Postor

Mariano de Zepeda

Sno Pl.

17 En diez y seis de dicho se dio otro Pregon como los antecedentes y no compareció Postor

Mariano de Zepeda

Sno Pl.

18 En la Ciudad de Mexico á diez y siete de dicho Mes y año se dio otro Pregon y no huvo Postor.

Mariano de Zepeda

Sno Pl.

19 En diez y nueve de Junio de dicho año se dio otro Pregon como los antecedentes y no huvo Postor ninguno.

Mariano de Zepeda

Sno Pl.

20 En la Ciudad de Mexico á veinte de Junio de

cho año se dio otro Pregon y no huvo Postor

Mariano de Zepeda
Sno Rl.

21 En veinte y uno de dicho mes y año se dio otro Pregon como los anteriores y nahuvo Postor.

Mariano de Zepeda
Sno Rl.

22 En veinte y tres de Junio de dho se dio otro Pregon y no huvo Postor

Mariano de Zepeda
Sno Rl.

23 En veinte y seis de dicho Mes y año se dio otro Pregon y no compareció Postor ninguno.

Mariano de Zepeda
Sno Rl.

24 En la Ciudad de Mexico a veinte y siete de Junio se dio otro Pregon y no huvo Postor

Mariano de Zepeda
Sno Rl.

En

25 veinte y ocho de Junio del dicho año se dio otro Pregon como los antecedentes y no compareció Postor

Mariano de Zepeda

Sno Pl.

26 En treinta de Julio de dicho año se dio otro Pregon y no huvo Postor

Mariano de Zepeda

Sno Pl.

27 En la Ciudad de Mexico a primero de Julio de mil setecientos ochenta y seis se dio otro Pregon y no huvo Postor ninguno

Mariano de Zepeda

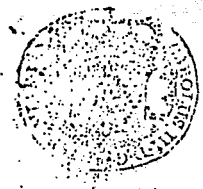
Sno Pl.

28 En tres de Julio de dicho año se dio otro Pregon y no huvo Postor

Mariano de Zepeda

Sno Pl.

29 En la Ciudad de Mexico a quatro de Julio de mil setecientos ochenta y seis se dio otro Pre-



gon como los antecedentes y no huvo Postor.

Mariano de Zepeda

Sno Rl

3o En la Ciudad de Mexico â cinco de Julio de mil setecientos ochenta y seis se dio otro Pregon como los antexiores y no huvo Postor

Mariano de Zepeda

Sno Rl

Por este abono las porturas, pujas, y mejoras
D. Fran.co Hidalgo Cavanillas hiziere al Potrero de la
Vega nombrado Zacatlamanco con obligacion q. hago de
mis bienes. México y Julio 4 de 1786.

Anastasio Ozullana

esta Ciudad como mejor p.a
p.a Amacaxac un Potrero
y tambien p.a Tlalacaxin
Naturales de la Saxa
peto a estan dados
se Cedan q. hago
tido p.r el presente bajo
siguientes:
1.o Prim.o que se hade
Capitulo de los cinco que
miento las Tierras
se por sus tercios cumpl
sido costumbre: con
el acto de la Almoneda,

100

SELLO TERCERO, UN REAL, AÑOS DE MIL SETECIENTOS OCHENTA Y SEIS Y SIETE.

México y Julio 6 de 1786.

Reconocido el papel del abono precenuado por esta parte, Corra trasladado con portanza con la de los Naturales interesados en el Potrero Concenido.

Dn. Fco. Hidalgo Cavanillas, Ver. de esta Ciudad: como mejor proceda Digo: q. está p.a Rematarse un Potrero conocido p.r la Vigas, y tambien p.r Tlalacamanco perteneciente a los Naturales de la Parcialidad de S.n Juan; y respecto a estar dados los Pregones, y solo espezar se Tercera q. haga Postura: desde luego la forma tiro p.r el presente bajo las calidades, y condiciones siguientes.

1.a Pum. Que se hade dar en cada un año por el precio de lo unico que hade durar el arrendamiento la Cantidad de trescientos pesos, pagandose por sus tercios cumplidos en la forma q. ha sido con tumbre: con protesta q. hago de q. en el acto de la Almoneda, aumentare la pencion,

ó reformarse las Clausulas q.e me convengan.

2.a Segunda: Que el Terreno se hade entregar en los mismos terminos q.e lo han poseido los anteriores Arrendatarios, sin diminucion alguna de tierra.

3.a Tercera: Que respecto á que con la Carretera y Barca Haciendas de negro, se maltratan mucho los Pastos, no hande tener ganado alguno los Naturales p.a sacar un otro.

4.a Que tampoco los Indios hande tener corte de Tulo, p.r la misma razon de la anterior Condicion.

5.a Que no hade ser obligado á declarar la Persona p.r quien hago esta Postura, hasta que llegue la aprovacion del Monte.

Atento lo qual, y que para seguro de todo, presento en devida forma Papel de abono del D.n Ignacio Orellana, de Capital conocido en esta Corte; se hade servir V.E. mandar, que reconocido este Document se señale dia para el Remate. Por tanto

A V.E. Suplico asi lo mande q.e es Justicia. Tuxtla 18.a

Juan Diaz Hidalgo

En la Ciudad de Mexico á dia de Julio

Un real.

SELLO TERCERO, VNREAL, AÑOS DE MIL, SETECIENTOS OCHENTA Y SEIS Y OCHENTA Y SIETE.

Reconocim.to
El Papel de
Abono
Rep.to 1.s

de mil setecientos ochenta y siete. Yo el Esc.no
En cumplimiento de lo mandado en el sup.
Decreto de la buelta, siendo presente en
este Tribunal Dn. Anastacio Orellana
en su persona que doy fee conozco, le Recib.
Juramento que hizo en forma por Dios Nr.
Señor, y la Señal de la Santa Cruz; bajo
el qual prometio decir verdad en lo que
supiere, y le fuere preguntado; y hasien-
dole demostrado, y leydo el Papel de Abono,
que Dn. Fran.co Ydalgo Cabanillas tiene pre-
sentado. Dixo: ser suio, y que la firma q.e
se halla a su cabec, es de su puño y letra
y la que acostumbra hazer, que por tal la
reconoce, y se obliga a lo mismo q.e en el se
menciona, y lo firmo: de que doy fee.

Anastasio Orellana

Mariano de Zepeda
S.no R.l

En la Ciudad de Mexico a onze de Ju-

lio de mil setecientos ochenta y c.
Yo el Escribano, siendo presentes
Governador, Alcaldes, y demas Oficiales
de Republica de la Parcialidad de S.
Juan de esta Corte, en sus Personas
que conozco, y sin necesitar de Intex
prete, por sér instruidos en el Idio
ma Castellano les notifiqué el trasla
lado mandado en el supexior Decre
to de la fosa antecedente. Y en su in
telligencia Dixeron, que sin embargo
de que las condiciones propuestas p.
el Postor; á mas de las generales no
son admisibles, y que almenos solo
lo deben sér las propias con que se
le remató la Sienega á Don Marcos
de Arteaga; que se extienda el tras
lado con el Apoderado Gral de la Parcia
lidad. Esto respondieron, y firmaron
los que supieron = Entrexrenglon = Generales =

Sindaco p.ha
12a asi lo juro
Moxém

Lo firmaron Dn Mariano Mendoza Gobernador =

Dn Miguel de Sencillon
G.l Procurador

Firmo por los demas q.e no supieron Jose de la Mora

En

Tn. quartillo.

SELLO QVARTO, VN QVARTILLO, AÑOS DE MIL SETECIENTOS OCHENTA Y SEIS Y OCHENTA Y SIETE.

la Ciudad de Mexico a doze de Julio de mil setecientos ochenta y seis. Yo el Escrivano estando en la Casa Morada de D.n Jose Fran.co Ruiz Casiete Apoderado Pen.te de las Parcialidades de S.n Juan y Santiago, y presente en ella le notifique el traslado mandado en el Sup.to Dec.to de la foja antecedente y entendido Dixo: lo oye y que se le entreguen los Autos.

Casiete

Maxiano de Zepeda

Sn. Pb.

B-6.- ARTICULO:"Francisco Guerrero y Torres, Arquitecto y Empresario del Siglo XVIII"; Gabriel Loera Fernández. Boletín 8, "Monumentos Históricos"; México 1982.

FRANCISCO ANTONIO GUERRERO Y TORRES, ARQUITECTO Y EMPRESARIO DEL SIGLO XVIII

Gabriel Ivera Fernández.

Entre los más significativos maestros en el arte de la arquitectura que el México virreinal nos legó se encuentra Francisco Antonio Guerrero y Torres, uno de los últimos exponentes del barroco ante el advenimiento del neoclásico.

Comprendiendo la importancia de su obra, diversos son los autores que lo han estudiado, analizando su calidad y cualidades como arquitecto y aportando noticias sobre su vida. Así sabemos que nació hacia 1727 en la villa de Nuestra Señora de Guadalupe; mas poca información se tiene de su infancia, de sus estudios y preparación profesional, ya que no vuelve a aparecer sino hasta 1753, firmando un documento junto con Ventura de Arellano, como superintendente de algunos proyectos que se realizaban en la población guadalupana, y por vez primera en la ciudad de México, hasta 1761, con el mismo cargo, en los trabajos del colegio de San Ildefonso.[1] El 20 de junio de 1767 fue examinado en el Ayuntamiento de la Ciudad obteniendo el título de "Maestro de Arquitectura",[2] pasando a ser veedor de dicho arte, cargo con el cual realizó varias edificaciones, reparaciones y reconocimientos de fincas tanto civiles como religiosas, a lo largo de su carrera.

Según reza una inscripción en el propio edificio, el 5 de diciembre de 1769 dio principio a la residencia de la condesa de San Mateo de Valparaíso, casada con el marqués del Xaral de Berrio; con esa obra surgió un estilo que se adaptaría al tipo de construcción que la incipiente burguesía novohispana requería para satisfacer su ansia de sobresalir y el afán de grandeza; Guerrero y Torres llegó a ser el constructor más solicitado por este grupo social, durante el último tercio del siglo XVIII.

El reconocimiento de su gran mérito pronto le valió cargos como el de Maestro Mayor de las obras del Estado y Marquesado del Valle de Oaxaca, con el cual aparecía ya en 1770, y al que se sumaron, cuatro años más tarde, los que hasta entonces tenía su colega Lorenzo Rodríguez y que, por su muerte, habían quedado vacantes; tales eran los de Maestro Mayor de las obras del Real Palacio, Maestro Mayor de las obras de la Santa Iglesia Catedral y Maestro Mayor de las obras del Santo Tribunal de la Fe, este último otorgado el 3 de septiembre.

Dos años después trabajó junto con José Joaquín García de Torres en las cajas reales de Zimapán y, en 1777, inició la construcción de la obra que llegaría a ser, según el parecer de algunos autores, "la culminación de la última época del barroco mexicano": la capilla del Pocito, en el Santuario de Guadalupe, delineada y dirigida por él mismo sin cobrar nada por ello. A partir de este año las solicitudes de la burguesía aumentaron, obligándose, con los poseedores del Mayorazgo de Guerrero, a construir dos casas principales en la calle de la Moneda, para las cuales existía un "mapa" elaborado por Ventura de Arellano desde 1761.[3] En el año de 1778 trabajó para el Conde de Santiago de Calimaya quien le encargó el reedificio de la casa principal de su Mayorazgo y de dos más, una en la calle de la Joya y otra en el Puente de

[1] Patton, Glenn Neil. *Francisco Antonio Guerrero y Torres and the Baroque Architecture of Mexico City in the Eighteenth Century.* Dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy in the University of Michigan. 1958, p. 85.

[2] González Polo, Ignacio. *El Palacio de los Condes de Santiago de Calimaya.* Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. México, 1973. p. 46.

[3] Berlin, Heinrich. "Three Master Architects in New Spain". *The Hispanic American Historical Review.* Vol. XXVII, No. 2. Durham. 1947. pp. 381-382.

Santo Domingo. Para el 5 de septiembre del mismo año se comprometió, ante notario, a renovar la casa ubicada en la segunda calle de Monterilla, propiedad del Mayorazgo de Cuevas y que había sido reconocida e iniciada por el arquitecto García de Torres.[4] El marqués del Xaral de Berrio volvió a contratar sus servicios para levantar, desde los cimientos, la casa de su hija, casada con el marqués de Moncada; sin embargo, la obra de la residencia más suntuosa e importante de la ciudad de México fue concluida hacia 1785 por el sobrestante Agustín Durán, su cuñado.[5] En varias ocasiones, debido a problemas que se presentaron durante los trabajos, Guerrero y Torres laboró para esa familia, contando entre esas obras "El Matadero", que se localizó en la calle del Rastro, así como varias reparaciones y la construcción de la cúpula de la iglesia del convento del Dulce Nombre de María y San Bernardo,[6] por tener dichos señores su patronato.

Los nombramientos continuaron y para el año de 1780, en que recibió el de Agrimensor de

Residencia del Mayorazgo de Guerrero. Fachada.

[4] Arch. Gral. Not. México. Not. 415 (José Antonio Morales), 1778, f. 306.

[5] Berlin, Heinrich. op. cit.

González Polo, Ignacio. Memorial Relativo al llamado "Palacio de Iturbide". *Anales del INAH*, México, 1973. pp. 79-96.

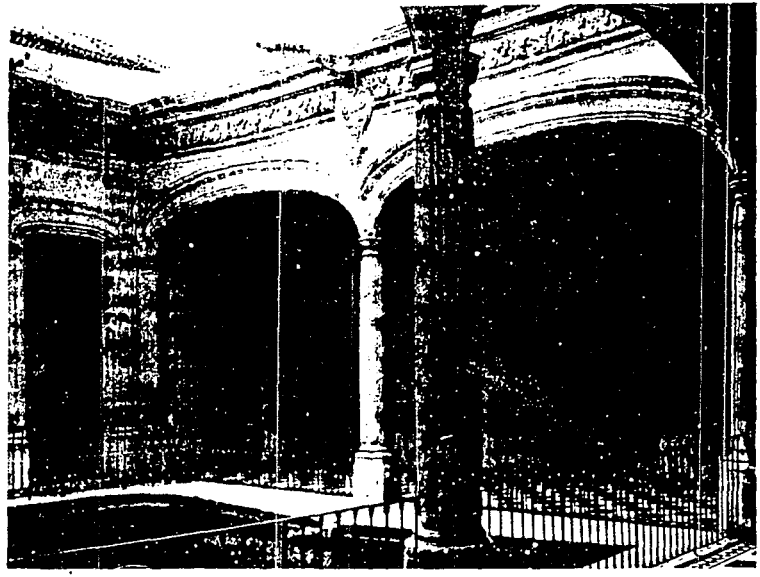
[6] Patton, op. cit. p. 87.

Residencia de los Condes de San Mateo Valparaíso. Patio.

Tierras, Minas y Agua, contaba ya con los de Maestro de las obras de Jesús María, la Encarnación, la Enseñanza, San Juan de la Penitencia[7] y del convento grande de San Francisco; a pesar de todas estas obras el cargo más importante al que podía aspirar un arquitecto era el de Maestro Mayor de las obras de la Nobilísima Ciudad, el cual le fue otorgado a su joven rival Ignacio Castera.

Entre los años de 1781 y 1782 dio principio a las obras del Cuartel de Dragones, sito en la calle del Puente del Gallo y la de los Loceros, inmediato a la pulquería de Juan Carbonero en el barrio de la Santa Veracruz, sitio que anteriormente había sido arrendado para instalar la cárcel de La Acordada.[8] Otra de sus obras civiles fue la construcción de los hornos en la Real Casa del Apartado -donde había ya trabajado- debido a la introducción de nuevos sistemas de fundición de vidrio y destilación de agua fuerte.[9]

Sin poderlo precisar, no obstante, parece que tuvo a su cargo la edificación de la Casa de Maternidad, que venía a ser una ampliación del



[7] AGNM: Not. 410 (José Antonio Martínez del Campo), 1769.

[8] En los siguientes documentos se menciona a Guerrero y Torres como encargado de la obra, siendo las escrituras de compra de las casas donde se construirá el Cuartel de Dragones.
AGNM: Not. 411 (Agustín Martínez de Vargas), 20/VI y 1/VII/1783; 7/IV y 18/VI/1784.

[9] Sánchez Flores, Ramón. *Historia de la Tecnología y la Investigación en México.* Fomento Cultural Banamex. México, 1980. p. 219.

Hospicio de Pobres, inaugurada en 1776.[10] A su genio se debe también uno de los pocos ejemplos de escalinatas monumentales dentro de la arquitectura colonial, realizada para conducir a los fieles hasta la Capilla del Cerrito en el ya citado santuario guadalupano. En ella se encontraban varios elementos de ornato y devoción, como la llamada "Vela del Marino", que no es otra cosa que un ex-voto popular.[11]

Para 1790 la Real Academia de San Carlos se encontraba funcionando y su presencia había cambiado totalmente los cánones estilísticos como el procedimiento de autorizaciones para construir, razón por la cual el maestro Guerrero y Torres tuvo que presentar sus proyectos, como lo fue el que realizó para la Parroquia de San José, encargándose del asunto José Damián Ortíz de Castro, quien señaló los "defectos". Al morir tomó la dirección de la obra José del Mazo y Avilés. El mismo proceso tuvieron los planos de una casa que se ubicaría en la calle de Mesones siendo, probablemente, los destinados para levan-

Residencia de los Condes de Santiago Calimaya. Fachada.

[10] Patton, op. cit. p. 146.
[11] Patton, op. cit. p. 148-149.

Residencia de los Condes de Santiago Calimaya. Patio.

tar la casa número 66 que le atribuyó Angulo Iñiguez. Ese año, 1790, solicitó, junto con otros maestros de arquitectura, se les admitiera como Académicos de Mérito en la Academia de San Carlos, título que les fue otorgado posteriormente.[12]

Participando de la inquietud científica de su época, el maestro Guerrero y Torres ocurrió a la observación de un eclipse de sol en 1778; experimentó algunos métodos para eliminar plagas agrícolas[13] y adaptó, a la realidad mexicana, el diseño publicado en París de un aparato para sofocar los incendios fácilmente.[14]

Finalmente, mencionaremos que el último nombramiento que recibió fue de Socio Benemérito de la Real Sociedad Vascongada de los Amigos del País,[15] ya que murió poco después, el 20 de diciembre de 1792.[16]

Inumerables fueron las obras, de todo tipo, en que participó, en unas totalmente, en otras de manera parcial, algunas muy importantes, otras no; obras fundamentales para que, años más

[12] Fernández, Justino. *Guía del Archivo de la Antigua Academia de San Carlos 1781-1800.* UNAM. México, 1968. Fichas números 576, 578, 628, 701 y 718.

[13] González Polo, op. cit.

[14] González Polo, Ignacio. "Un raro impreso del Arquitecto Guerrero y Torres". Sobretiro del *Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.* No. 6, Julio-Diciembre. México, 1971. p. 151.

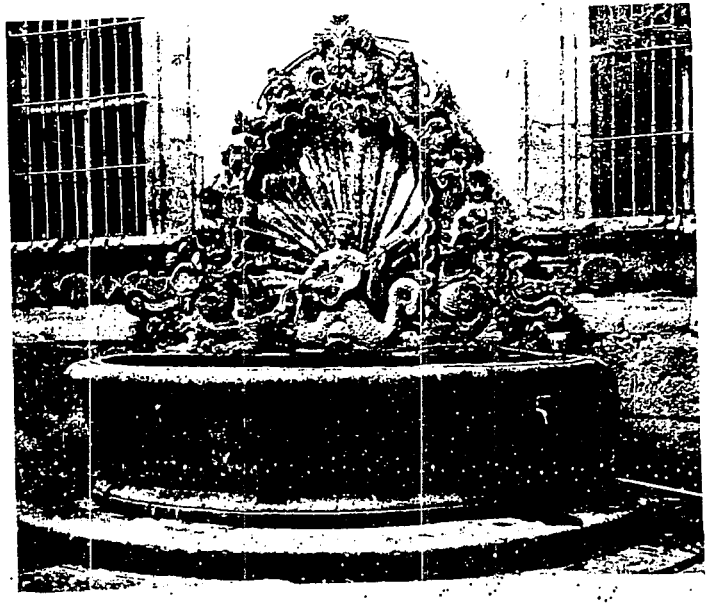
[15] González Franco, Glorinela. et al. "Notas para una Guía de Artistas y Artesanos de la Nueva España I. *Boletín de Monumentos Históricos I,* INAH. México, 1979. p. 77..

[16] González Polo, *El Palacio...* op. cit.

tarde, la ciudad de México mereciera el calificativo de Ciudad de los Palacios. Sin embargo, para formamos una imagen más exacta de la personalidad de este artista y comprender así mejor su obra, resultará interesante conocer algunos aspectos de su vida, aspectos distintos de los que caracterizaron su actividad creadora. Para ello, en el Archivo General de Notarías de la ciudad de México se conservan varios documentos que se refieren a Guerrero y Torres, pero no al arquitecto sino al emprendedor hombre de negocios, contratista, comerciante, inversionista; descubriéndonos nuevas actividades y facetas de su personalidad. De esas fuentes, dos testamentos son las más abundantes en noticias. Otorgó el primero el año de 1790[17] y el otro pocos meses antes de morir, en 1792.[18]

Francisco Antonio Guerrero y Torres fue hijo de Miguel Guerrero y de Cecilia Contreras y no tuvo hermanos, puesto que en la testamentaría de su abuelo, Francisco de Torres, aparece como ". . . el único interesado de sus

Residencia de los Condes de Santiago Calimaya. Fuente.

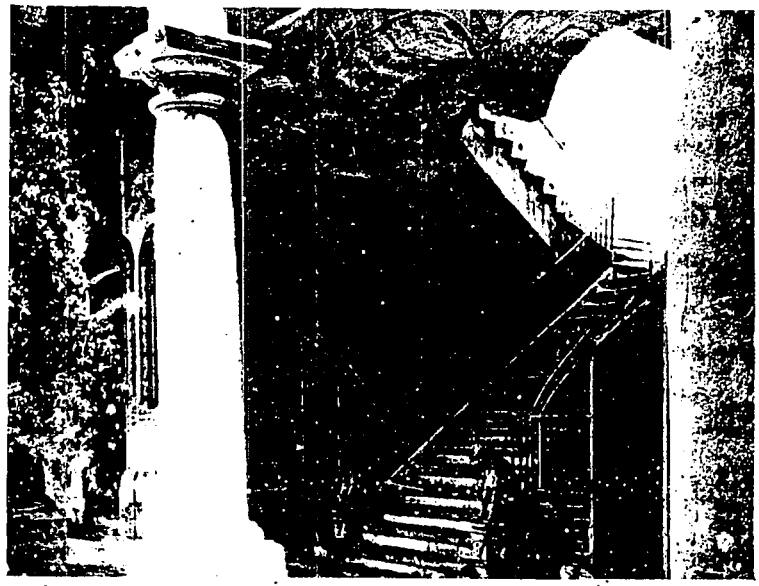


[17] AGNM: Not. 600 (Bernardo de Rive Buitrón), 20/IV/1790.

[18] AGNM: Not. 600 (Bernardo de Rive Buitrón), 14/VIII/1792.

Residencia de los Condes de Santiago Calimaya. Escaleras.

bienes. . ."[19] En dicho documento se menciona que su abuelo era vecino y propietario de varias fincas, entre ellas del rancho y potrero del Xaral y de la hacienda del Rosario, todo en términos del santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, lo que hace suponer que su familia tenía asentada allí, al menos, dos generaciones. Estuvo casado con Ana Josefa Durán, de quien tuvo tres hijos: el licenciado Francisco José Eustaquio, abogado de Indios y Asesor del Regimiento de Pardos de la ciudad, casado con Josefa Espinosa; María Laureana, casada hacia 1782 con Ramón Cobos Cabeza de Baca y, finalmente, Joaquín, nacido en 1766, quien murió soltero. Seguramente tuvo que otorgar el segundo testamento por el inesperado fallecimiento de este último, pues aparecía como albacea y principal beneficiario, ". . . respecto de lo mucho que ha trabajado en la adquisición, aumento y conservación de mis bienes interesándose personalmente de ello y con la actividad de su fomento y desempeño de cuantos asuntos le he encomendado y han pendido de su arbitrio. . ."[20]



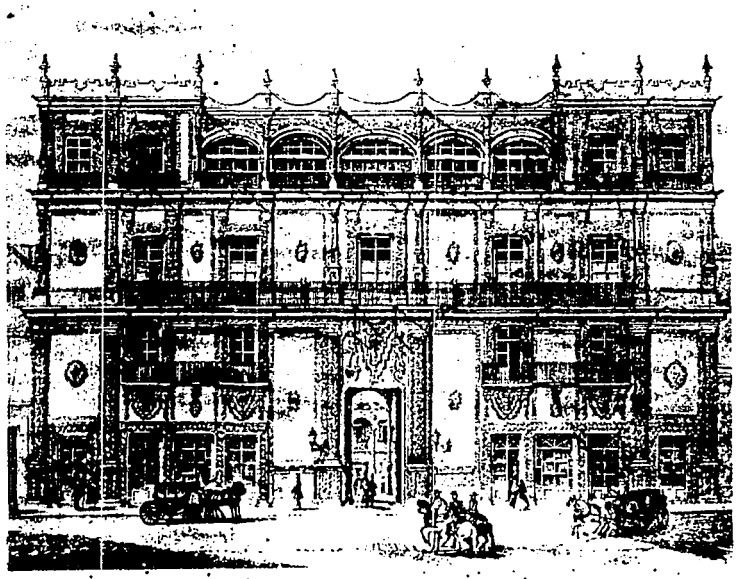
[19] AGNM: Not. 142 (Fco. Javier de la Cerca Morán), 7/I/1763.

[20] Resulta interesante observar que en el testamento de 1792 no se hace mención alguna de Joaquín, ni siquiera cuando el maestro Guerrero y Torres enumera su descendencia, a pesar de la forma como lo refiere en el documento de 1790.

Siguiendo una costumbre usual de la época había adoptado, junto con su mujer, a un niño español llamado José María, a quien brindó sus apellidos. Es curioso notar que en ambos documentos aparece éste con la edad de trece años. Basta leer los documentos para formarnos una idea de la relación que guardaba con su familia y de las consideraciones que, como padre y esposo, tenía con cada uno de los miembros.

Aunque no se sabe con certeza cual era la condición económica de su familia, cuando contrajo matrimonio su esposa no llevó dote ni él contaba con capital alguno, lo que significa que fue un dinámico empresario que supo manejar el dinero adquirido por el prestigio profesional de que gozó, logrando acumular una considerable fortuna a diferencia de la mayoría de sus colegas, muchos de los cuales murieron en la miseria, a pesar de haber alcanzado gran prestigio y popularidad cuando vivos.[21]

Don Francisco Antonio Guerrero y Torres consciente de la importancia que significaba

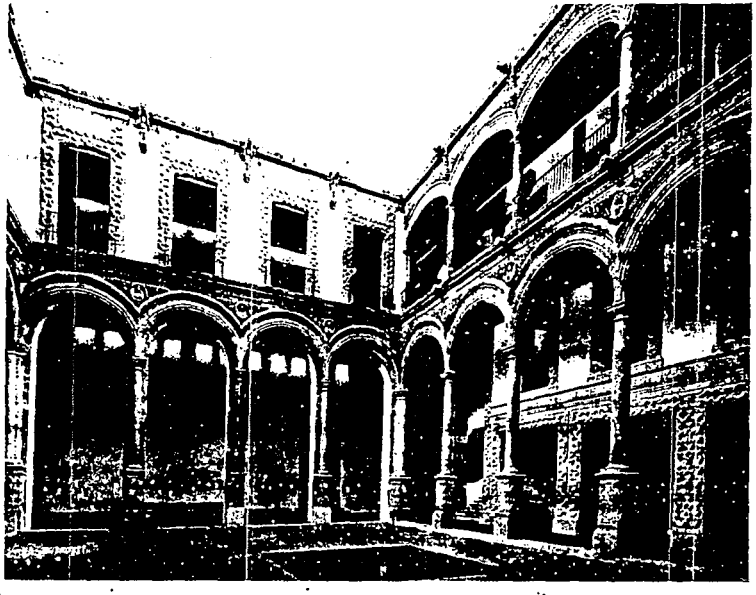


Residencia de los Marqueses de Jaral de Berrio. Fachada. (Litografía del siglo XIX).

21. "Habiendo sido (Pedro de Arrieta), como fue, un maestro de arquitectura con cargos y obras tan importantes como numerosas, podría inferirse que murió rico. Empero falleció tan endeudado, que su viuda pidió ayuda de costa a la Inquisición, afirmando que no tenía ni con qué amortajarlo. Los inquisidores le dieron cuarenta pesos para su entierro y misas."
Amerlinck, Ma. Concepción. "Pedro de Arrieta, su origen y testamento". *Boletín de Monumentos Históricos 6.* INAH. México, 1981. p. 27-32.

Residencia de los Marqueses de Jaral de Berrio. Patio.

el tener la contratación y manejo de los materiales de construcción dentro de una obra, los cuales estaban concentrados, principalmente, en manos de la Iglesia, y de las enormes utilidades que se obtenían con su explotación, decidió incursionar en ese terreno adquiriendo el rancho de San Juan de la Cantera, detrás de la ermita de Nuestra Señora de los Remedios, con sus caballerías de tierra de monte, más canteras de piedra chiluca y blanca que había sido propiedad de los frailes dominicos de la Provincia del Santísimo Rosario de las Islas Filipinas, todo por la suma de ocho mil quinientos pesos.[22] Como el negocio era próspero arrendó, tres años más tarde, al Deán y Cabildo de la Santa Iglesia Metropolitana las canteras, casas y tierras que poseía en el pueblo y santuario de los Remedios, en el rancho de Bárcenas, por un lapso de cinco años y una renta de cuatrocientos pesos en cada uno.[23] [24] Sin tener fechas precisas, en su testamento confiesa ser arrendatario de tres propiedades más, el rancho Barranca Honda, a cargo de don Ignacio Balderas, los ranchos Teatinos y su



[22] AGNM: Not. 480 (José Manuel Ochoa), 23/1/1775.

[23] En este documento existen algunas cláusulas en que se refleja el tipo de condiciones que la Iglesia imponía para velar por sus intereses: ". . . que en lo público no ha de sonar que dichas canteras se han dado en arrendamiento, sino que como maestro titulado de esta Santa Iglesia se le han encargado para su administración. . ." ". . . ha de entregar el arrendatario o su fiador cada que se le pida para la fábrica de esta Santa Iglesia, la carretada de a dos, tres y cuatro en carretadas conforme a las medidas acostumbradas como las anteriores, a razón de cinco pesos carretada y todo lo demás que se le pidiere por los maestros, ajustándose lo que mire a estatuas, columnas y otras piezas grandes que se necesitaren de carretada por los precios que parecieren convenientes abasteciendo la obra que ofreciere sin pretexto poniéndola en los atrios y talleres de esta Santa Iglesia. . ."
AGNM: Not. 278 (Joaquín José Guerrero y García), 1778, f. 223.

[24] González Franco, Glorinela, et al, "Notas para una Guía de Artistas y Artesanos de la Nueva España III". *Boletín de Monumentos Históricos 5.* INAH. México, 1981. p. 92.

inmediato Tenatico, localizados en el pueblo de Santa María Astahuacán en la jurisdicción de Mexicaltzingo, a cargo de don Bernardo

Contaba, además, con una maderería ubicada, originalmente, en el Puente de Solano y que para el año de su muerte había cambiado al callejón de Beas, a un corral perteneciente al Santo Oficio.

Con tales centros de extracción y abastecimiento pudo cumplir con cuanta piedra de cantería y porciones de madera le fueron solicitadas y se comprometió a entregar; resultan interesantes los documentos por la mención de algunas obras que, durante los últimos años del siglo, se estaban llevando a cabo en la ciudad y en las cuales él proporcionaba el material. Así surtió a las religiosas de La Enseñanza, quienes habían iniciado la fábrica de su convento, hacia 1789, bajo la supervisión del arquitecto Ignacio Castera,[25] a quien, ese mismo año, vendió la madera para construir la plaza de toros. En 1790 se obligó con las monjas de La Encarnación, probablemente, para la construcción de los baños y lavaderos de su propiedad, que se encontraban ubicados detrás de unas casas de vecindad junto al mesón de Señora Santa Ana,[26] actuando así como dirigente y contratista de la obra. Para cuando se levantaba el portal de La Preciosa Sangre de Cristo, en el de Tlapaleros, propiedad de los frailes de San Agustín, volvió a surtir al arquitecto Castera, encargado de los trabajos.[27] También hubo una solicitud de las monjas de Santa Catalina de Sena y del padre Manuel Bolea, ex-prepósito del Oratorio de San Felipe Neri, quien contrató la entrega de materiales para las obras del Colegio de Niñas de Nuestra Señora de los Dolores, del que era patrono, y que en 1792 se fabricaba en el Puente de Villamil.

Hay que hacer notar que de los ranchos, tanto propios como arrendados, no sólo extraía piedra sino que utilizaba sus tierras fértiles para la siembra; llegando a tener hasta una compañía en uno de ellos, también con Ignacio Balderas, en la que Guerrero y Torres lo habilitó para que cultivase maíz. Celebró otra compañía con el mismo giro agrícola con Francisco Contreras, representante de Manuel, Juan Crisóstomo y Mariano, herederos todos de Manuel Contreras, pariente suyo, en cuanto usufructo y esquilmos que produjeran las labores pertenecientes a la hacienda de Nuestra Señora de la Asunción de Ayala, sita en San Felipe el Grande, jurisdicción de Ixtlahuaca.[28]

Invirtió además su dinero en otro tipo de negocios, como el que realizó con don Pedro Pacheco, propietario de la mina "La Purísima Concepción", alias "Peñol Grande", sita en la jurisdicción de Huautla, la cual habilitó para su explotación; asimismo, concertó con Pedro Varela, artesano, una más, en cuanto a pintar y teñir indianillas. Probablemente para esta compañía adquirió una receta que trataba sobre cómo dar un tinte permanente a las indianillas, la que le fue vendida por Manuel de Amat.[29] También fue dueño de una tienda habilitada en el Mesón del Chino y fue dueño de varias fincas, como lo fueron cuatro casas frente a la Alameda, poco más allá del Hospital de San Juan de Dios, una de las cuales hipotecó en 1781 para concluir su construcción;[30] es probable que haya habitado una de ellas, aunque se sabe que vivió también en la calle del Indio Triste.[31] Poseyó otras cuatro, una en la villa de Guadalupe junto al Mesón Viejo, la cual impuso a réditos, posteriormente, a Juan García Verdeja;

Iglesia del Pocito. (Litografía del siglo XIX).

En los autos que se siguieron a su testamentaría el año de 1793 se le menciona como deudor de ochocientos ochenta y un pesos, por concepto de un arrendamiento, no sabemos si se trata del anterior o de algún otro que realizó posteriormente de las mismas canteras.

[25] Angulo Iñiguez, Diego. *Historia del Arte Hispanoamericano*, Tomo II, Salvat Editores. Barcelona, 1950.

[26] González Franco, Glorinela. "Casas de Baños y Lavaderos en la Ciudad de México en el Siglo XVIII". *Boletín de Monumentos Históricos 1.* INAH. México, 1979. pp. 23 - 28.

[27] AGNM: Not. 519 (Felipe Fco. Otón Pasalle), 1791, f. 123 v., 126 v., 332.

[28] AGNM: Not. 209 (José Ignacio Delgado Camargo), 1760. Escritura en la que menciona a Manuel Rodríguez como propietario de la hacienda de Nuestra Señora de la Asunción de Ayala.

[29] Manuel Amat, fue originario de Tenango del Valle y residente en esta ciudad, con oficina de panadería.

[30] González Franco, G. *Boletín. . .5.* op. cit. p. 92.

[31] Patton, op. cit. p. 88.

[32] AGNM: Not. 519 (Felipe Fco Otón Pasalle), 20/IX/1790.

[33] Patton, op. cit. p. 201.

afía del siglo

eron a su testa-
se le menciona
tos ochenta y un
arrendamiento,
el anterior o de
steriormente de

istoria del Arte
II, Salvat Edito-

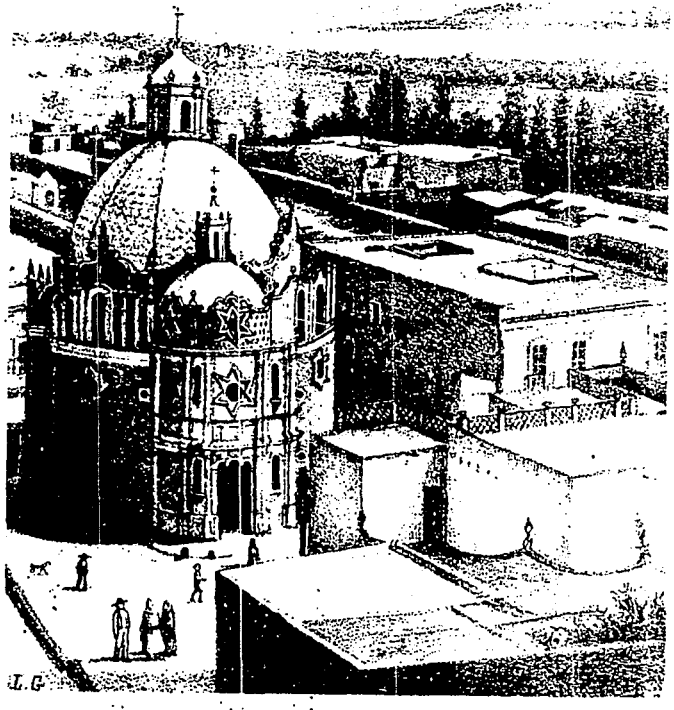
. "Casas de Ba-
idad de México
n de Monumen-
México, 1979.

pe Fco. Otón
6 v., 332.
gnacio Delgado
ra en la que
guez como pro-
Nuestra Señora

rio de Tenango
sta ciudad, con

ín. . .5. op. cit.

ipe Fco Otón



otra en la plaza de San Pablo, frente a la Acequia Real, vendida a José Escalona en 1788 por mil quinientos pesos; una más, entresolada y de mampostería, trás el chapitel de Montserrate, a orillas de una acequia, comprada a Manuel Vera, cirujano examinado por el Real Tribunal del Protomedicamento, en trescientos pesos,[32] y una en el barrio del Hornillo, en la cual trabajó él mismo, en 1788.[33]

Lo anterior los indica, claramente, la gran diversidad de negocios y empresas en las que intervino nuestro arquitecto, seguramento no fueron los únicos, pero contribuyeron a enriquecer sus bolsillos y a hacerlo un hombre más de acuerdo con la mentalidad burguesa que en el siglo XVIII comenzaba a desarrollarse, mentalidad que significaba el cambio de gran parte de los valores sociales que hasta entonces habían sido respetados. Una actitud que reafirmaría aún más esta nueva conciencia, es la que mantenía frente al comportamiento religioso general. Guerrero y Torres parece ser un personaje laico, al menos así lo demuestra en su testamento al no mencionar su participación en alguna cofradía, congregación o hermandad; su vocabulario carece de expresiones religiosas, tampoco hace donación para alguna obra pía o instituye capellanía, aunque su condición económica se lo permitía, todo ello común en su época. Para el maestro fue más importante dejar perfectamente organizados sus negocios, prefiere especificar en forma clara los manejos por hacer después de su muerte, establecer una repartición justa de sus bienes entre sus deudos, que realizar alguna obra piadosa para asegurar la salvación de su alma.

DOCUMENTOS

I

En el nombre de Dios Nuestro Señor Todopoderoso, a cuyo honor y gloria sea a todos manifiesto, como yo don Francisco Antonio Guerrero y Torres, vecino de esta ciudad de México y natural de sus extramuros, cita en el santuario de Nuestra Señora de Guadalupe; hijo legítimo y de legítimo matrimonio de don Miguel Guerrero y de doña Cecilia Contreras, mis padres y señores, que santa gloria hayan, vecinos que fueron del expresado santuario; estando enfermo en cama de la enfermedad que Dios Nuestro Señor ha sido servido darme, aunque en mi entero juicio, cumplida memoria, entendimiento natural creyendo como firme y verdaderamente creo y confieso en el Altísimo Misterio de la Santísima Trinidad, Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo, tres personas distintas y un solo Dios verdadero, y en todos los demás misterios y sacramentos que tiene, cree y confiesa, predica y enseña Nuestra Santa Madre Iglesia Católica, Apostólica, Romana, bajo de cuya fe y creencia he vivido y protesto vivir y morir como católico y fiel cristiano, para lo que invoco y elijo por mi abogada e intercesora a la Soberana Emperatriz de los Cielos y Tierra, María Santísima Señora Nuestra concebida en Gracia desde el instante primero de su animación santísima; al Glorioso Patriarca Señor San José, su divinísimo y castísimo esposo, al Glorioso Arcángel Señor San Miguel, a el Santo Angel de mi Guarda y demás santos y santas de la corte celestial, mis especiales devotos y abogados para que intercedan con Nuestro Señor Jesucristo a que me perdone mis culpas y pecados y ponga mi alma en carrera de salvación y temiéndome de la muerte cosa natural a toda viviente criatura y su hora incierta deseándola prevenir con las cosas tocantes al descargo de mi conciencia y bien de mi alma; otorgo que hago y ordeno mi testamento y última disposición en la forma y manera siguiente:

Lo primero encomiendo mi alma a Dios Nuestro Señor que la creó y redimió con el infinito precio y valor de su sacratísima sangre, pasión y muerte, y el cuerpo mando a la tierra de que fue formado el cual cuando su Divina Majestad fuere servido llevarlo de esta presente vida quiero sea sepultado en mi parroquia que lo es actualmente el Sagrario de esta Santa Iglesia Catedral, en la parte y lugar que pareciere a mis albaceas a cuya disposición y voluntad lo dejo, con lo demás tocante a mi funeral, misas y entierro, advertidos de que entre mis papeles se hallarán una patente que obtuve de los Reverendos Prelados del Convento de Nuestro Seráfico Padre Señor San Francisco de esta capital, en la que en vista de la mutua espiritual correspondencia que de su parte me ofrecieron para este caso, con tal que yo concurriera como maestro que soy de arquitectura a todas las obras y reconocimientos que en su convento pudieran ofrecerse, como lo he verificado siempre que ha sido necesario, y por tanto mis albaceas en vista de ello suplicarán encarecidamente y a mi nombre que en lugar de haberme hecho el entierro, por deber ser éste en mi parroquia, se convierta esto en sufragios por mi alma entre la santa comunidad en el mejor modo que lo dispusieren los prelados que a la sazón rigen, para obtener este beneficio espiritual en la otra vida.

Item, mando a las mandas forzosas y acostumbradas y también a las piadosas, a dos reales de

plata a cada una, las que se satisfarán de lo más bien parado de mis bienes cuyo importe excluyo del derecho que pudieran repetir a ellos.

Item, declaro ser actualmente casado y velado según orden de Nuestra Santa Madre Iglesia con doña Ana Josefa Durán, y que al tiempo de contraer matrimonio no contaba yo con capital alguno digno de atención, ni ella trajo a mi poder dote ni cosa que pudiese equivalerlo; declarando como declaro que durante el tiempo que ha que soy casado hemos tenido y procreado por nuestros hijos legítimos y de legítimo matrimonio, al licenciado Francisco José Eustaquio Guerrero, actual Abogado de Indios y Asesor del Regimiento de Pardos de esta capital, casado con doña Josefa Espinosa; a doña María Laureana Guerrero y Torres, casada con don Ramón Cobos Cabeza de Vaca, vecino de esta ciudad; y a don Joaquín Guerrero y Torres, soltero, los que declaro por mis legítimos hijos que actualmente viven.

Item, declaro ser dueño y poseedor de cuatro casas propias en esta capital frente de la Alameda, poco más allá del convento de San Juan De Dios; como también de otra entresolada en el santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, junto al Mesón Viejo, cuyos títulos y demás se hallarán entre mis papeles. Así mismo declaro por mis bienes ser dueño y poseedor de un rancho nombrado San Juan de la Cantera, junto a los Remedios, jurisdicción de Tacuba, con todas sus pertenencias que acreditan sus respectivos títulos a que me remito. También declaro ser dueño de una maderería en esta ciudad, sita en el puente de Solano, habilitada con diversas piezas de madera, sus carros, mulas y demás aperos necesarios, como que está en corriente, lo que así declaro para que mis albaceas cuiden y estén atentos de sus existencias, según los apuntes y papeles que sobre esto tengo.

Item, declaro igualmente que en la mina nombrada La Purísima Concepción, alias El Peñol Grande, sita en jurisdicción de Huautla, perteneciente a don Pedro Pacheco, me tocan y pertenecen de las veinticuatro barras de que se compone las doce de ellas, como que la he habilitado, según y con las condiciones que acreditará la escritura que para ello entre ambos otorgamos, a que me remito para que en todo se verifique su cumplimiento, en el mejor modo que a mis albaceas parezca, a quienes hago presente y declaro que de las doce expresadas barras que me tocan en la indicada mina, le es perteneciente una a mi compadre el doctor don Juan José Fernández Pinta, cura actual del pueblo de Iztapalapa, sobre que para evitar toda controversia he tenido por conveniente el declararlo así, para la inteligencia y gobierno de mis albaceas, sin que por su parte se promueva la menor novedad, ni pulse duda alguna en la materia, en la inteligencia de que la cuenta y razón de este laborioso asunto está al cargo y cuidado del cajero que de parte mía tengo puesto en dicha mina, y éste está precisamente obligado a satisfacerme con ella en todo tiempo y por consiguiente a mis albaceas y herederos quienes cuidarán y celarán este asunto, según el más o menos incremento que tomare, todo lo cual declaro así para el descargo de mi conciencia.

Item, declaro asimismo tener en arrendamiento el mesón que nombran del Chino en esta capital, que soy dueño y poseedor en todos los frutos y efectos de la tienda que allí propio tengo habilitadas y en corriente, como consta a mis albaceas. Asimismo declaro tener celebrada escritura de compañía por tiempo de 9 años con don Francisco Contreras y demás herederos de don Manuel Contreras, mi pa-

riente, en cuanto al usufructo y esquilmos que producen las labores y demás que le son pertenecientes a la hacienda que nombran de Ayala, sita en San Felipe el Grande, jurisdicción de Ixtlahuaca, para cuyo fomento por la parte que me toca estoy gravado en la cantidad de 4,000 pesos, cuyos réditos se han pagado de la masa común de mis bienes y utilidades, mas como es mi última voluntad el que esta negociación y compañía continúe, y entienda por sí solo en ella mi hijo don Joaquín, así por lo instruido que de ella está como porque le quede con qué fomentarse y conservarse con decencia, repito ser mi última voluntad gire él por sí, entendiendo en esto bajo la precisa condición de satisfacer el rédito correspondiente, con las mismas utilidades que percibiere de los frutos que le cupieren, por lo tocante a la expresada hacienda de Ayala, siendo también de su cuenta por la expresada causa redimir el estado principal de los cuatro mil pesos cuando este caso llegue, pues por ella deberán ser suyos aquellos frutos ganados, aumentos, aperos y demás existencias que puedan aumentarse en la propia hacienda, según reconozca siempre que llegue el caso de la separación de la compañía que a mi nombre celebró con los expresados Contreras, y sobre que bien inteligenciado de ésto dejo a su arbitrio el celo y cuidado de sus aumentos, en que por ningún título ni pretexto puedan intervenir ni tener parte en ello mis albaceas y herederos, por ser esta una negociación separada de mis bienes a quienes no perjudica, ni es necesario tomar dinero alguno de mis bienes para su fomento, pues toda mi intención queda reducida que así como yo había de seguir en tal compañía para aumento de mis bienes, siga en mi lugar mi hijo Joaquín para aumento de los suyos, supuesta la experiencia que tengo de lo mucho que en obsequio de esto ha trabajado, y demás circunstancias que en otra cláusula diré de su persona, declárolo así para su constancia y que se verifique sin controversia alguna.

Item, declaro también haber sido dueño de unas casitas y corral situado en la plazuela de San Pablo, hacia la parte de la Acequia Real, cuya finca vendí por escritura pública a don José Escalona el año próximo pasado de ochenta y nueve, en cantidad de un mil y quinientos pesos, que por partes debe satisfacerme, de cuyo cumplimiento cuidarán mis albaceas para agregarlo al cuerpo de mis bienes, instruyéndose previamente por la misma escritura que para en mi poder de sus condiciones y advirtiendo que lo que me ha dado a buena cuenta constará por los recibos que paran en su poder, y sobre que le apurarán por la lentitud y morosidad con que ha satisfecho, pues apenas puede llegar a doscientos pesos lo que de ésto he percibido, declárolo así para su constancia.

Item, declaro tener en arrendamiento un corral que toca y pertenece al Santo Oficio de la Inquisición, situado en el callejón que nombran de Beas, y que todo cuanto en este corral hay de puertas adentro incluso los tejados, porción de madera gruesa, prensas y demás, es propio mío que deberá agregarse a la masa de mis bienes y podrá importar poco más de 2,000 pesos, teniendo como tienen conexión con la madererría que tengo expresada y está en corriente.

Item, declaro haber tenido compañía con don Pedro Varela, artesano, en cuanto a pintar y teñir indianillas, con cuyo motivo le traté y habilité para que girara por medio de su inteligencia, a que faltó, terminando en serme deudor como lo es de la cantidad de cien pesos, poco más o menos, como constará en el libro de su cuenta que para en mi poder al que me remito, lo que tendrán presente mis alba-

ceas, reservándose un papel o receta que sobre la permanencia del indicado tinte me dió hecho, antes experimentado, don Manuel Amat por quinientos pesos de premio, de que sólo le resto un corto pico, que se le dará en caso de continuarse esta negociación y que por su parte verifique el completo de la demostración física de su efecto interviniendo en ello, como está obligado hasta dejar salda su propuesta en esta parte, cuyo asunto dejo a la discreción de mis albaceas para que en cuanto a ésto hagan lo mejor que les parezca.

Item, últimamente declaro por mis bienes propios todos cuantos muebles y demás trastos que encontraren y estimaren en la casa de mi morada, incluso el ajuar de ella y los que tengo en el rancho de Tacuba, como también veinte bueyes, arados, costalería y otras cosas que existen en un rancho nombrado Barranca Honda, que corre a cargo de don Ignacio Balderas, mayordomo de los montes de la hacienda del Cristo, con quien he tenido compañía en su habilitación y siembras de maíz, sobre que con él he aliviado cuenta corriente que se hallarán en el libro que existe entre mis papeles, como también las memorias de lo que en cada paraje existe por lo tocante a muebles que me pertenecen, para que teniéndose presente se reúna todo en el cuerpo de mis bienes.

Item, declaro tener cuenta corriente con las religiosas de La Encarnación de esta capital y que les soy deudor de cierto resto, cumplimiento a mil pesos que de ellas tengo recibido lo cual para satisfacer, estoy entregando en piedra de cantería, advirtiendo que por los vales que tengo recibidos y ellas deben ir dando, se tendrá en conocimiento del resto y día en que se cubra este adeudo, que ya considero ser poca la cantidad que en piedra se debe devengar, según los vales que paran entre mis papeles.

Item, tengo asimismo cuenta corriente con las reverendas madres del sagrado convento de La Enseñanza, quienes por meses satisfacen el valor de la piedra de cantería que necesitan para su obra, y por esto todos los vales que se encontrarán pertenecientes al corriente mes de abril son otras tantas partidas que deben resultar a mi favor su importe, de que tendrán cuidado mis albaceas en percibirlo como perteneciente a mis bienes. Lo mismo puedo decir que declaro por lo que respecta a la obra que en el portal de Tlapaleros están levantando los reverendos padres Agustinos, pues a ellos entrego la cantería que necesitan y por ésto los vales que entre mis papeles se hallen corrientes desde fines del próximo mes de marzo hasta el día, son a mi favor y su importe podrán recoger mis albaceas, para que como tengo dicho se agregue a mis bienes, si llegare el caso de mi fallecimiento.

Item, declaro no tener deudas pasivas algunas que satisfacer o que merezcan atención, más de lo que llevo referido tocante a mis comercios y los réditos correspondientes a los principales de las fincas de que tengo hecha mención, según el tiempo que pueda haber corrido en el intermedio de un tercio a otro, pues todo está en corriente y arreglado a lo que constare por mis libros y papeles, donde se encontrarán los reconocimientos de obligaciones a que estoy afecto y de que tendrán cuidado mis albaceas para que sobre esto no se infiera litis, ni cosa que invierta el orden con que hasta aquí han girado mis negociaciones, teniendo presente que lo más o menos que algunos me deben constará por vales, apuntes y cuentas que existen entre mis papeles, para que lo que así fuere lo cobren y perciban de los que resultaren serme deudo-

res, en el mejor modo que puedan sin que a nadie se le sigan los perjuicios y menoscabos que después son irreparables, pues desde ahora y para entonces les remito y perdono a los que totalmente no tengan en lo humano con que satisfacer lo que me deben siendo cierta su insolvencia, declárolo así para que conste en descargo de mi conciencia y bien de mi alma.

Item, declaro tener en mi poder a un niño español nombrado José María Guerrero y Torres, de edad de trece años, el cual así como mi mujer, lo hemos adoptado y educado lo mismo que si fuera hijo nuestro, pues aunque rigurosamente es expuesto, ha dado con su genio y buena índole prueba de su buena calidad, granjeándose con esto el mismo aprecio y estimación que los demás, mis hijos, de suerte que sin desmerecer en cosa alguna lo he fomentado y auxiliado en todo cuanto ha sido necesario, disfrutando la misma decencia personal que yo, en tal manera que por sus recomendables buenas circunstancias, es mi última y postrimera voluntad que del quinto de mis bienes se saque la cantidad de quinientos pesos, para que quedando estos en poder de su madre los conserve y retenga en sí para dárselos en el caso de que tome el estado a que se inclinare o sean precisos necesarios para la habilitación al giro o incumbencia a que se hubiere de destinar, como por ejemplo examinarse en el oficio o arte que aprendiere, suplicando a mi mujer procure continuarle en la crianza y conducta que hasta hoy conserva y que del total que le quepa del remanente de mis bienes, que por razón de gananciales le tocan y pertenecen a mi mujer doña Ana Josefa Durán le dé (sin embargo de que me consta estar pronta a verificarlo) otros quinientos pesos más de su parte, para alivio de su subsistencia, según el giro y estado que tomare, por ser todo conforme a mi voluntad que quiero se cumpla y ejecute, sin que sobre ello se pulsen dudas ni dificultades por las que se originan disputas y controversias, pues todo quiero sea y se entienda conforme a la voluntad de su madre.

Item, es mi voluntad que mi hijo don Joaquín perciba y herede el remanente que quedare del quinto de mis bienes sacado de los referidos quinientos pesos, respecto de lo mucho que ha trabajado en la adquisición, aumento y conservación de mis bienes, interesándose personalmente con ello y actividad en su fomento y desempeño en cuantos asuntos le he encomendado, y ha pendido de su arbitrio como que se haya en una edad provecta y capaz de advertir las negociaciones y distribuciones que me han sido ( ) sin contraerse motivos personales en que me haya sido preciso impender gastos crecidos que regularmente erogan los padres para con los hijos hasta ponerlos en giro y estado independiente, a excepción de las asistencias en los naturales achaques de que adolece; por lo que habiendo estas consideraciones es mi última voluntad dejarlo mejorado en esta parte con la libertad de que pueda girar por sí y habilitarse sin necesidad de previo consentimiento que los menores deben obtener, pues poco le falta ya para cumplir los veinte y cuatro años que de derecho se requiere.

Y por cuanto a que la experiencia tiene acreditado el que o por fines particulares o por consejos nada sanos de personas faltas de instrucción y madurez se originan muchas veces entre las familias pleitos y discenciones, que sólo terminan en destruirse unos a otros, aún de lo mismo que podían y debían percibir, suplico a mis albaceas y herederos, desde luego, conserven entre sí la tranquilidad y buena armonía que les es propia, sin suscitar ni tener la más ligera controversia en orden al tiempo, cómo y de qué manera

han de proceder quietamente a la facción, división y conclusión de mi testamentaria y todo cuanto a ello sea anexo lo que desde luego me debo prometer de su bondad y buena correspondencia en la parte que a cada uno toca, para que de esta suerte se extermine y ni remotamente se convierta en litis que es lo que más deben obviar, para que buenamente, poniéndose todos de acuerdo dividan o no la parte que a cada uno tocare por heredar si Dios quiere y es servido de que esta sea mi última enfermedad. Por tanto:

Y para cumplir y pagar este mi testamento, mandas y todo cuanto en él sea contenido nombro por mis albaceas testamentarios, fideicomisarios y tenedores de mis bienes en primer lugar a mi citada esposa doña Ana Josefa Durán, en segundo a mi hijo licenciado don Francisco José Eustaquio Guerrero y Torres, en tercero a mi hijo Joaquín Guerrero y Torres y en cuarto a don Ramón Cobos Cabeza de Vaca, de quienes tengo plena satisfacción y confianza, cada uno en el lugar y grado que sean puestos, con igual facultad, de suerte que lo que el uno comenzare pueda seguir y fenecer el otro, dándoles como les doy todo el poder y facultad bastante, que el derecho se requiera y sea necesario, para que entren en todos mis bienes, derechos y acciones, los cobren y recauden, inventarien, arrenden, vendan y rematen en almoneda o fuera de ella como mejor les pareciere, usando de dicho cargo todo el tiempo que hubieren menester, aunque sea pasado el dispuesto por la ley, en treinta y tres de Toro, porque el más que necesitaren por el presente les prorrogo y alargo en debida forma.

Item, el remanente que quedare de todos mis bienes, deudas, derechos y acciones que directa o transversalmente me toquen y pertenezcan, instituyo, dejo y nombro por mis únicos y universales herederos a los referidos mi mujer doña Ana Josefa Durán como acreedora legítima que es de la mitad de mis gananciales o importe del capital que quedare líquido por mitad, en atención a que por su honradez, buen gobierno, celo y cuidado que muchos años hace desde que me casé con ella, ha tenido economizando por su parte, con tierno amor y legalidad, mis propios haberes, es acreedora a la mayor recomendación, justa recompensa de su propio mérito y buenos servicios que le he merecido. A mis hijos el licenciado don Francisco José Eustaquio, doña María Laureana y don Joaquín Guerrero y Torres, para que todos cuatro dividan y partan igualmente el legítimo remanente que quedare previa la deducción de lo que a mi mujer corresponda, para que lo que así fuere lo gocen y hereden con la bendición de Dios y la mía, por no tener como no tengo otros herederos que de derecho puedan y deban heredarme más de los contenidos en ésta mi última disposición.

Y por el presente, revoco y anulo, doy por nulos de ningún valor ni efecto, todos y cualquiera testamentos, cobdicilos, poderes para testar, memorias y últimas disposiciones que antes de ésta haya hecho y otorgado por escrito, de palabra o en otra forma para que no valgan ni hagan fe judicial ni extrajudicialmente, salvo este mi testamento que ahora otorgo y lo que me ocurra que añadir a su calce que quiero se guarde, cumpla y ejercite por mi última y postrimera voluntad, en aquella vía y fórma que mejor en derecho, lugar haya, en cuyo testimonio así lo otorgo en esta ciudad de México, a veinte días del mes de abril de 1790. E yo el escribano de su Majestad, doy fe conocer al otorgante quien a lo que notoriamente parece está en su entero juicio, cumplida memoria y entendimiento natural, según sus contestaciones y reflexiones

que sobre diversos asuntos me explicó y dejó, y así lo otorgó y firmó siendo testigos.

Estando en esta conclusión me llamó el enfermo para decirme que como que se hayaba recordando los asuntos que le interesan al descargo de su conciencia y bien de su alma, declara que el convento de Santa Catarina de Sena le es deudor de más de trescientos pesos, valor de cierta porción de piedra, cantería y madera, que antes de ahora les tiene dado, y que aunque de su Procurador que fue el reverendo padre fray Cayetano Ruiz, le tiene entregada cierta cantidad de cargas de paja en abono de aquella dependencia, como quiera que esta cuenta se haya ilíquida, estima por necesario se purifique y concluya cuanto antes por sus albaceas con audiencia al mismo reverendo padre, y presencia de los vales que de dichos materiales tiene el mismo reverendo en su poder y le entregó para la facción de la misma cuenta a que está adicto y conforme al reverendo padre Cayetano.

Que igualmente recomienda y hace presente a sus albaceas cobren y recauden de don Ignacio Castera, maestro arquitecto, la cantidad de dos mil pesos, que poco más o menos le está debiendo en razón de maderas que le ha entregado y de los veinte y un cuartones que por mi parte puse en la última corrida de toros del próximo año pasado de ochenta y nueve, sobre que tengo algunos apuntes y un vale entre mis papeles que revisarán mis albaceas para que así se verifique el debido cobro de este adeudo.

También declaró, que por el paso en que se halla sin que en el particular le quede el menor escrúpulo que la escritura que firmó a favor del sagrado convento de religiosas de San José de Gracia de esta capital, por cantidad de cerca de diez y seis mil pesos como principal, fue tan solo testaferro sin haber percibido de dicho importe ni un medio real, pues todo fue para los comercios de don Agustín de Yáñez, al tiempo de ingresarse en la Alcaldía Mayor de Acatlán y Piastla, siendo Virrey de esta Nueva España el excelentísimo señor don Matías de Gálvez, de quien era familiar Yáñez, y por cuyo superior respeto lo precisaron a ser testaferro, firmando en tal concepto los fiadores contenidos en la misma escritura, de tal suerte que así lo tiene declarado de buena fe el señor Conde de la Cortina, como que fue uno de ellos, a pesar de los demás que injustamente quieren laste esta suma, como si en realidad la hubiera percibido, a causa de haber resultado fallido Yáñez contra quien debe repetir el lasto que hicieren a favor del indicado convento, sobre que en el día tiene el testador litis pendiente apelando a la Real Audiencia de esta Nueva España contra los fiadores, que con pleno conocimiento firmaron la escritura mediante los respetos de aquel señor Virrey, súplicas y esfuerzos del mismo Yáñez, como así lo tiene declarado jurídicamente y el otorgante acreditado, entre otras cosas, cuando llegó a dar las pruebas de su verdad en los autos de la materia que hay pendientes, por todo lo cual encarga expresamente a sus albaceas usen de su derecho y defiendan este importante asunto hasta obtener la sentencia favorable que espera del justificado ánimo de su Alteza, los señores Regentes y Oidores de la Real Audiencia de esta Nueva España, pues de lo contrario cree firmemente quedar su casa destruida y en indigencia por falta de justicia en tan evidente caso, como el que ha referido sustancialmente.

Finalmente suplica que por lo que importar pueda el testimonio auténtico que de este su testamento se le diere, sea con seis fojas más en blanco, para añadir, revocar, suplir o enmendar aquello

más que ocurrirle pueda en descargo de su conciencia, que estén rubricadas del presente escribano para su mayor fuerza y validación, lo cual habiendo oido y entendido toda esta su última voluntad, disposición de verbo ad verbum, así lo otorgó y firmó en los términos que ya tengo dada fe, siendo testigos don José del Mazo y Avilez, maestro mayor de arquitectura, don Gabriel y don Mariano Arellano, don Miguel del Rivero, don José Cortés Cantú, vecinos de esta ciudad.

2

Testamento de que se dio copia para la parte en diez y ocho fojas, la primera del sello segundo y seis fojas en blanco rubricadas de mi puño. Doy fe.

En el nombre de Dios Nuestro Señor todo Poderoso, a cuyo honor y gloria sea a todos manifiesto, como yo don Francisco Antonio Guerrero y Torres, vecino de esta ciudad de México y natural de sus extramuros, cita en el santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, hijo legítimo y del legítimo matrimonio de don Miguel Guerrero y de doña Cecilia Contreras, mis padres y señores que en Santa Gloria hayan, vecinos que fueron del expresado santuario; estando enfermo en cama de la enfermedad, que Dios Nuestro Señor ha sido servido darme, aunque en mi entero juicio, cumplida memoria, entendimiento natural, creyendo como firme y verdaderamente creo y confieso en el Altísimo Misterio de la Santísima Trinidad, Dios Padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo, tres personas distintas y un solo Dios verdadero, y en todos los demás misterios y sacramentos que tiene, cree y confiesa, predica y enseña Nuestra Santa Madre Iglesia Católica, Apostólica, Romana, bajo de cuya fe y creencia he vivido y protesto vivir y morir como católico y fiel cristiano, para lo que invoco y elijo por mi abogada intercesora a la Soberana Emperatriz de los Cielos y Tierra, María Santísima Señora Nuestra concebida en Gracia desde el instante primero de su animación santísima; al Glorioso Patriarca Señor San José, su Divinísimo y Castísimo Esposo, al Glorioso Arcángel Señor San Miguel, a el Santo Angel de mi Guarda y demás Santos y Santas de la Corte Celestial, mis especiales devotos y abogados para que intercedan con Nuestro Señor Jesucristo a que me perdone mis culpas y pecados y ponga mi alma en carrera de salvación, y temiéndome de la muerte, cosa natural a toda viviente criatura y su hora incierta, deseando prevenirla con las cosas tocantes al descargo de mi conciencia y bien de mi alma; otorgo que hago y ordeno mi testamento y última disposición en la forma y manera siguiente:

Lo primero encomiendo mi alma a Dios Nuestro Señor, que la creó y redimió con el infinito precio y valor de su Santísima Sangre, Pasión y Muerte, y el cuerpo mando a la tierra de que fue formado el cual cuando su Divina Majestad fuere servido llevarlo de esta presente vida quiero sea sepultado en mi parroquia que lo es actualmente el Sagrario de esta Santa Iglesia Catedral, en la parte y lugar que pareciere a mis albaceas, a cuya disposición y voluntad lo dejo con lo demás tocante a mi funeral, misas y entierro advertidos de que entre mis papeles se hallaren una patente que obtuve de los reverandos prelados del

convento de Nuestro Seráfico Padre Señor San Francisco de esta Capital, en la que en vista la mutua espiritual correspondencia que de su parte me ofrecieron para este caso, con tal que yo concurra como maestro que soy de arquitectura a todas las obras y reconocimientos que en su convento pudieran ofrecerse, como lo he verificado siempre que ha sido necesario, y por tanto mis albaceas en vista de ello suplicarán encarecidamente y a mi nombre, que en lugar de haberme hecho el entierro por deber ser éste en mi parroquia, se convierta esto en sufragios por mi alma entre la santa comunidad en el mejor modo que lo dispusieren los prelados que a la sazón rigen, para obtener este beneficio espiritual en la otra vida.

Item, mando a las mandas forzosas y acostumbradas, y también a las piadosas, a dos reales de plata a cada una, las que se satisfarán de lo más bien parado de mis bienes cuyo importe excluyo del derecho que pudieran repetir a ellos.

Item, declaro ser actualmente casado y velado según orden de Nuestra Santa Madre Iglesia con doña Ana Josefa Durán, y que a tiempo de contraer matrimonio no contaba yo con capital alguno digno de atención, ni ella trajo a mi poder dote ni cosa que pudiera equivalerlo, declarando como declaro, que durante el tiempo que ha que soy casado hemos tenido y procreado por nuestros hijos legítimos y de legítimo matrimonio al licenciado don Francisco José Eustaquio Guerrero, actual Abogado de Indios y Asesor del Regimiento de Pardos de esta capital, casado con doña Josefa Espinosa; y a doña María Laureana Guerrero y Torres, casada con don Ramón Cobos Cabeza de Vaca, vecinos de esta ciudad, los que declaro mis legítimos hijos que actualmente viven.

Item, declaro ser dueño y poseedor de cuatro casas propias en esta capital frente de la Alameda, poco más allá del convento de San Juan de Dios. Igualmente lo soy de un rancho nombrado San Juan de la Cantera, junto a los Remedios, jurisdicción de Tacuba, con todas sus pertenencias, aperos y demás muebles, que acreditará lo primero sus respectivos títulos de adquisición y lo segundo los libros y papeles que tengo para mi gobierno.

Item, declaro ser dueño de una madrería en esta capital, habilitada con diversas piezas de madera, sus carros, mulas y demás aperos necesarios a su existencia y corriente, cita en el callejón que nombran de Beas, cuyo corral donde está situada es propio del Santo Oficio de la Inquisición, bien que todo cuanto hayen él de puertas adentro, incluso los tejados, prensas y cuanta porción de madera gruesa hubiere es propio mío, que deberá agregarse a la masa de mis bienes por lo que mis albaceas deberán estar atentos a sus existencias y giro según las cuentas y apuntes que sobre esto tengo entre mis papeles, advertidos de que el arrendamiento de dicho corral tengo satisfecho a la Santa Inquisición en sus debidos plazos.

Item, declaro también haber sido dueño de unas casitas y corral situado en la plazuela de San Pablo, hacia la parte de la Acequia Real, cuya finca vendí por escritura pública a don José Escalona, el año próximo pasado de ochenta y ocho en cantidad de un mil y quinientos pesos, que por partes debe satisfacerme de cuyo cumplimiento cuidarán mis albaceas para agregarlo al cuerpo de mis bienes, instruyéndose previamente por la misma escritura que para en mi poder de sus condiciones y advirtiendo que lo que me ha dado a buena cuenta constará por los recibos que paran en su poder, y sobre que le apurarán por la lentitud

y morosidad con que ha satisfecho, pues apenas puede llegar a doscientos pesos, lo que de esto he percibido, declárolo así para su constancia.

Item, declaro haber tenido compañía de don Pedro Varela, artesano, en cuanto a pintar y teñir indianillas con cuyo motivo le traté y habilité para que girara por medio de su inteligencia a que faltó, terminando en serme deudor como lo es de la cantidad de cien pesos, poco más o menos, conforme a un libro de cuentas que para en poder de un contador imparcial que nombró de orden verbal del Real Consulado, a quien ocurrí para que se me pague con audiencia de Varela, parando entre mis papeles el correspondiente recibo del citado libro de su cuenta, lo que tendrán presente mis albaceas a fin de que se concluya este asunto.

Item, declaro por lo que importar pueda que entre mis papeles se halla una receta experimentada ya, que trata de darle tinte permanente a las indianillas, la cual me costó la cantidad de quinientos pesos que dí en mano propia a don Manuel Amat, por vía de premio o gratificación cuya receta, desde luego, dejo a favor de mis albaceas para que a su discreción hagan con ella lo mejor que les parezca.

Item, declaro tener cuenta corriente hasta la fecha con las reverendas madres del sagrado convento de La Enseñanza de esta capital, por estarles entregando cuanta piedra de cantería necesitan para su obra, cuyo valor me satisfacen por meses, según lo que al fin de cada uno resultan, por lo que tendrán cuidado mis albaceas de verlos entre mis papeles, para que por los que existieren a mi favor de que en esta parte quede liquidada mi cuenta y la abran de nuevo si continuaren mis albaceas con este mismo giro.

Item, declaro tener en mi poder la cantidad de un mil pesos que me entregó el reverendo padre don Manuel de Bolea, ex-prepósito del Oratorio de San Felipe Neri de esta capital, patrono del colegio de Nuestra Señora de los Dolores, que se está fabricando en el puente que llaman de Villamil, cuya cantidad estoy reemplazando en brazadas de piedra dura, abonándose para ello los vales que están o estuvieren en mi poder, firmados del sobrestante mayor Corral, para que a lo que así fuere e importare se rebaje de los un mil pesos, salvo que Dios me preste vida para concluir dicha cuenta y de lo contrario encargo a mis albaceas el cuidado de ello para que se purifique y termine.

Item, que igualmente recomiendo y hago presente a mis albaceas, cobren y recauden de don Ignacio Castera, maestro de arquitectura, la cantidad de dos mil pesos, que poco más o menos me está debiendo en razón de maderas que le he entregado y de los veinte y un cuartones que por mi parte puse en la última corrida de toros del próximo año pasado de ochenta y nueve, sobre que tengo algunos apuntes y un vale entre mis papeles que revisarán mis albaceas, para que así se verifique el debido cobro de este adeudo.

Item, declaro tener resultantes a mi favor a más de lo que he referido, la cantidad de cinco mil pesos que reconoce a censo con el rédito de un cinco por ciento anual la hacienda que nombran de Ayala, sita en San Felipe el Grande, jurisdicción de Ixtlahuaca, perteneciente a don Francisco de Contreras y demás herederos de don Manuel Contreras, mi pariente, como consta de escritura que tengo en mi poder a que me remito. Asimismo se hallarán entre mis papeles otros de iguales circunstancias, cuales son las que-

me tiene otorgada don Vicente Mechuca, por cantidad de dos mil quinientos treinta y cuatro pesos y réditos de cinco por ciento anual, y la que también otorgó don Juan García Verdeja, por cantidad de dos mil pesos y sus réditos sobre la casa que fue mía en el santuario de Nuestra Señora de Guadalupe, cuyos documentos deberán revisarse por mis albaceas cuidando de su existencia y demás que les sea conexo para la percepción y cobro de sus réditos corrientes o atrasados, si hubiere alguno pues todo se hallará entre mis papeles, declárolo así para su constancia.

Item, declaro no tener deudas pasivas algunas que satisfacer o que merezcan atención más de lo que llevo referido tocante a mis comercios y los réditos correspondientes a los principales de las fincas de que tengo hecha memoria, según el tiempo que pueda haber corrido en el intermedio de un tercio a otro, pues todo está en corriente y arreglado a lo que constare por mis libros y papeles donde se encontrarán los reconocimientos de obligaciones a que estoy afecto, y de que tendrán cuidado mis albaceas para que sobre de esto no se infiera litis ni cosa que invierta el orden con que hasta aquí han girado mis negociaciones, teniendo presente que lo que más o menos que algunos me deben constará por vales, apuntes y cuentas que existen entre mis papeles, para que lo que así fuere lo cobren y perciban de los que resultaren serme deudores en el mejor modo que puedan, sin que a nadie se le sigan los perjuicios y menoscabos que después son irreparables, pues desde ahora y para entonces les remito y perdono a los que totalmente no tengan en lo humano con que satisfacer lo que me deben siendo cierta su insolvencia, declárolo así para que conste en descargo de mi conciencia y bien de mi alma.

Item, últimamente declaro por mis bienes propios todos cuantos muebles y demás trastos que encontraren y estimaren en la casa de mi morada, incluso el ajuar de ella y los que tengo en el ya citado rancho de San Juan de la Cantera propio mío, como en los dos que tengo arrendados inmediatos al pueblo de Santa María Astahuacán, jurisdicción de Mexicalzingo, nombrado el uno los Teatinos y su inmediato nombrado Tenatico, aunque su arrendamiento no está formalizado y corren a cargo de Bernardino ( ) en donde si se encontraren, si acaso fallesiere, canoa, bueyes, costalera o algunos otros instrumentos de cavar y labrar piedra, lo recogerán mis albaceas y venderán según les pareciere, advertidos de que entre mis papeles hallarán memoria de todo lo existente para que se reúna al cuerpo de mis bienes lo que así fuere y se estimare por mío propio.

Item, declaro tener en mi poder a un niño español nombrado José María Guerrero y Torres, de edad de trece años, el cual así como mi mujer lo hemos adoptado y educado lo mismo que si fuera hijo nuestro, pues aunque rigurosamente es expuesto ha dado con su genio y buena índole, prueba de su buena calidad, granjeándose con esto el mismo aprecio y estimación que los demás mis hijos, de suerte que sin desmerecer en cosa alguna lo he fomentado y auxiliado en todo cuanto ha sido necesario, disfrutando la misma decencia personal que yo, en tal manera que por sus recomendables buenas circunstancias es mi última y postrimera voluntad que del quinto de mis bienes se saque la cantidad de quinientos pesos, para que quedando estos en poder de su madre los conserve y retenga en sí para dárselos en el caso de que tome el estado a que se inclinare o sean precisos necesarios para la habilitación al giro o incumbencia a que se

hubiere de destinar, como por ejemplo examinarse en el oficio o arte que aprendiere, suplicando a mi mujer doña Ana Josefa Durán le dé (sin embargo de que me consta estar pronta a verificarlo) otros quinientos pesos más de su parte, para alivio de sus subsistencia según el giro y estado que tomare, por ser todo a mi voluntad que quiero se cumpla y ejecute, sin que sobre ello se pulsen dudas y dificultades por las que se originan disputas y controversias, pues todo quiero sea y se entienda conforme a la voluntad de su madre.

Item, es mi última y postrimera voluntad que mi esposa Ana Josefa Durán a más de la mitad de los gananciales que le pertenecen y justamente se le debiera liquidar su importe para que lo perciba y disfrute a su arbitrio, por los fundados motivos que después diré, le haya de caber y tocar por un efecto de mi cariño y voluntad el remanente que quedare del quinto de mis bienes liquidado su importe y sacados los quinientos pesos que antes dije deben entregarse a su tiempo a José María, para que lo que así fuere lo goce y disfrute sin que sobre esto pueda ninguno alegarle cosa en contrario ni interpretarle la voluntad que me asiste para ello, declárolo así para su constancia, suplicando al presente escribano al margen, de su puño en la copia o testimonio auténtico, de que este mi testamento, me diere para poder añadir, revocar, ampliar más, aquello que me ocurriere o pueda sobrevenir, según los casos y cosas tocantes al descargo de mi conciencia para su mayor fuerza y validación.

Y para cumplir y pagar este mi testamento, mandas y todo cuanto en él sea contenido, nombro por mis albaceas testamentarios, fideicomisarios y tenedores de mis bienes, en primer lugar a mi citada esposa doña Ana Josefa Durán, en segundo a mi hijo el licenciado don Francisco José Eustaquio Guerrero y Torres, y en tercero a mi hijo don Ramón Cobos Cabeza de Vaca, de quienes tengo plena satisfacción y confianza, cada uno en el lugar y grado que se han puesto, con igual facultad de suerte, que lo que el uno comenzare pueda seguir y fenecer el otro, dándoles como les doy todo el poder y facultad, bastante que de derecho se requiera y sea necesario para que entren en todos mis bienes, derechos y acciones, los cobren y recauden, inventaríen, arrenden, vendan y rematen en almoneda o fuera de ella como mejor les pareciere, usando de dicho cargo todo el tiempo que hubieren menester, aunque sea pasado el dispuesto por la ley, en treinta y tres de Toro, porque el más que necesitaren, por el presente les prorrogo y alargo en debida forma, encargándoles la tranquilidad y buena armonía que les es propia para no suscitar controversia alguna en orden al tiempo, como y de que manera han de proceder quietamente en la facción, división y conclusión de mi testamentaría, prometiéndome de la bondad y buena correspondencia de cada uno en lo que le toque y pertenezca, el que ni remotamente se infiera por ello litis alguno, por las inconsecuencias y perniciosos gravámenes que después de todo resulta como ha enseñado la experiencia.

Item, el remanente que quedare de todos mis bienes, deudas, derechos y acciones que directa o transversalmente me toquen y pertenezcan, instituyo, dejo y nombro por mis únicos y universales herederos a los referidos mi mujer doña Ana Josefa Durán, como acreedora legítima que es de la mitad de mis gananciales o importe del capital que quedare líquido por mitad, en atención a que por su honradez, buen gobierno, celo y cuidado que muchos años hace que me casé con ella ha tenido economizando por su parte

con tierno amor y legalidad mis propios haberes, es acreedora a la mayor recomendación, justa recompensa de su propio mérito y buenos servicios que le he merecido. A mis hijos el licenciado don Francisco José Eustaquio, doña María Laureana Guerrero y Torres, para que todos tres dividan y partan igualmente el legítimo remanente que quedare previa la deducción de lo que a mi mujer corresponda, para que lo que así fuere lo gocen y hereden con la bendición de Dios y la mia, por no tener como no tengo otros herederos que de derecho puedan y deban heredarme, más de los contenidos en esta mi última disposición.

Y por el presente revoco y anulo, doy por nulos y de ningún valor ni efecto, todos y cualquiera testamentos, codicilos, poderes para testar, memorias y últimas disposiciones que antes de ésta haya hecho y otorgado por escrito, de palabra o en otra forma para que no valgan ni hagan fe judicial ni extrajudicialmente, salvo este mi testamento que ahora otorgo y lo que me ocurra que añadir a su calce que quiero se guarde, cumpla y ejercite por mi última y postrimera voluntad en aquella vía y forma que mejor en derecho lugar haya, en cuyo testimonio así lo otorgo en esta ciudad de México, a catorce días del mes de agosto de 1792. E yo el escribano de su Majestad doy fe conocer al otorgante, quien a lo que notoriamente parece está en pie, expedito en su giro y negociaciones y por consiguiente en su entero juicio, cumplida memoria y entendimiento natural, según todas sus acciones y contestaciones por lo que habiéndole leído y visto el presente, así lo otorgó y firmó, siendo testigos don Francisco Brihuelo, don José ( ), don Miguel del Rivero, don Mateo de León y don Manuel Morales, vecinos de esta capital.

En este estado recordó el otorgante haber pagado por su hijo el licenciado don Francisco José Eustaquio Guerrero la cantidad de un mil pesos de cuatro mil que habían sacado de temporalidades a réditos, entre dicho licenciado, don Ignacio Caster y don Vicente Arroyo, cuyo importe de los mil pesos deberá incluirse al cuerpo de sus bienes y por consiguiente rebajárselos de la parte que le cupiere, lo que declara así para su constancia. .

Y porque su ánimo es evitar discordias o cualquiera mala inteligencia que pueda haber entre los interesados de este su testamento, declara para su inteligencia que si de su propio caudal ha gastado en casos necesarios muchos pesos en su citado hijo el licenciado, no ha sido menos necesario haberlo hecho por su hija María Laureana y don Ramón Cobos, su esposo, de diez años a esta parte, fomentando a toda su familia, criados y chichiguas, de suerte que según cómputo prudencial que tiene hecho, casi han sido iguales los gastos que ha erogado por el bienestar del uno y por la subsistencia de los otros, lo que deberán tener presente ciertos de que no es otro su espíritu, sino el que como dijo en otra cláusula queden todos tranquilos y conformes a lo que con arreglo a su conciencia tiene declarado, y así lo otorgó y ratificó vale ut supra. Añadiendo que deberá contarse y agregarse entre los demás de sus bienes una casa suya propia entresolada, de mampostería y tepetate sita en esta ciudad trás del chapitel de Montserrate, a orillas de una Acequia, y conforme reza la escritura que de su venta otorgó don Manuel Vera, por ante el escribano don Felipe Pasaye, que está entre sus papeles al que se remite siendo esto lo último que ha tenido presente y declara para su constancia que sin perjuicio de lo que le ocurra, añadir o quitar si Dios le prorrogase vida para ello. Y así lo otorgó y firmó con los nominados testigos de que doy fe. Ante mí don Bernardo de Rivera Buitrón.

B-7.- Artículo en Revista Impacto, sin fecha (aprox. 1980), denunciando la introducción de la línea de metro en el corazón del barrio de Santa Anita.

SANTA ANITA: S. O. S.

Hoy, Santa Anita está a punto de ver roto su historia y con ella, la de la ciudad. El embate del progreso apremia su corazón, su sacrificio, su crucifixión. Un prosaico Eje Vial y una no menos grosera prolongación del Metro, exigen su rotura, su desprendimiento de la historia, su muerte. Quienes ostentan el poder, desean que se adormezca la historia de Santa Anita...

por Manuel Lino Ramos

Rezumando su historia, Santa Anita tiene más de mil veinte años. Ayer, si nuestros antecesores poderosos "hubieran de pueblo", seguramente Santa Anita no sería destruida. De la suerte que pueda correr, todos perdemos, ni un poco culpables. De no salvarla, podemos también participar.

Santa Anita es hoy una triste y trágica realidad. Es un poco la preocupación de una negación. Es la nostalgia de la tierra. Es la magnitud antes representada a la historia agredida del "progreso". Sus habitantes, los últimos que aman sus frutos de pueblo adusto, viven de frente el horror de la destrucción y se sienten desmoronarse.

El pueblo aún vive en Santa Anita. Que sus niños, en corto Negar el amor en negar la existencia mismo. La pueda y tradicional no significa negar el futuro y la perspectiva de progreso del hombre. Sería, simplemente, que, orgullosos de Santa Anita, queremos adormecerla allí, en su tierra buena, víctima inocentes de pasado.

La historia se remonta a siglos. Los "Descendientes de Santa Ana Zacatlimanco", representados por Fernando Rastada, Luis López, Roberto Cedillo de Sánchez, Sara Tacuya, Flora Ruiz y Manuel Argüelles mismo, han rehusado la tierra, empleándola hace cincuenta de años, por la posesión de su tierra.

Hoy, Santa Anita está a punto de ver rota su historia y con ella, la de la ciudad. El embate del progreso apremia su corazón, su sacrificio, su crucifixión. Un prosaico Eje Vial y una no menos grosera prolongación del Metro, exigen su rotura, su desprendimiento de la historia, su muerte. Quienes ostentan el poder, desean que se adormezca la historia de Santa Anita y que se embarque de su heroica actualidad.

ROMPER EL CORAZON

Santa Anita se localiza en el extremo del Distrito Federal. Pertenece a la delegación de Iztacalco (colinda al norte con Jamaica, al oeste con la colonia La Cruz, al sureste con la Viaducto Piedad, y al sur con la colonia Los Reyes. De hacerse realidad los planes que el Departamento del Distrito Federal ha de puerto, Santa Anita se verá llegar montado, de hecho desapareció, por un Eje Vial y una línea del Metro. Ambos obras rompería el corazón de Santa Anita.

Santa Anita —así dicen los "Descendientes de Santa Ana Zacatlimanco"— es una colonia popular. Su acentuadamente de servicios comercialización de mercancías y de consumo presenta muchas deformaciones. Existe dentro de la población un gran número de industrias. Sus habitantes han colaborado en la construcción de la mayoría de edificios que prestan asistencia a la comunidad. Las departamentos de terrenos donde se han construido esos edificios han sido hechos por sus habitantes.

La colonia se ha mantenido en lucha por defender su integración social, ante la presencia constante de parte de las autoridades que pretenden no sólo un cambio radical en su funcionamiento, sino su destrucción, el desarraigo.

DISPOSICION PARA COOPERAR

Los habitantes de Santa Anita han manifestado amplia disposición para cooperar con las autoridades, en la medida que exista flexibilidad por parte de éstas y se les reconozca su posición social y económica para no verse afectados por un injusto desalojamiento.

Son varias las alternativas que se han mencionado y que mencionaría el viejo Calpulli. Un fragmento de la historia, nos lleva, nos lo narran los descendientes de Zacatlimanco. "Cuando Angel Heredia Cortés al Valle de México, pasó por Ecatlimanco antes de entrar a Tenochtitlán. El pueblo era la mejor más alejada de la gran ciudad y fue considerado Santa Anita después de la Conquista. La gente del pueblo fue la tercera que cosa trajeron en el Valle de México.

CEDULA REAL

"El pueblo recibió su Cédula Real de Carlos V y pocos después se dividía a un ejido. La primera traza a cuna de las capaduas regidas una concordia formadas en Santa Anita. En la epoca post conquista, era pueblo estratégico por la intersección del Canal Nacional que conectaba La Merced con Ixtaluca, y el Canal de la Viga, que conectaba a La Merced con Xochimilco.

"En tal epoca, el pueblo era tranquilo no sólo por sus jardines y productividad de maíz y verduras, sino también por sus festividades de la Primavera. La fama del pueblo crecía año en el siglo XX. En 1874, Santa Anita se vuelta de mercitas, tale, carnes y maíz. Sin embargo, la extensión de la ciudad de México comenzó a causar problemas para el pequeño pueblo, cuando, en el año de 1946, el Presidente Manuel Avila Camacho expropió en ejido de Santa Anita para la lotificación. Los habitantes del pueblo se organizaron y lograron su rescate de la expropiación con base a la Ley de la Reforma Agraria. Pero después se mejoraría la expropiación del Ejido de Santa Anita. Cuando entró Miguel Alemán a la presidencia, se pusieron de acuerdo en dotar parte del ejido a cambio de la construcción de 211 casas. En el año de 1986, el Presidente Díaz Ordaz derrotó a Santa Anita como patrimonio cultural."

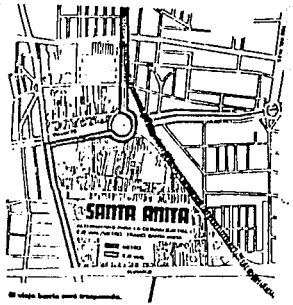
CUMPLIMIENTO DE LAS LEYES

Los "Descendientes de Santa Ana Zacatlimanco" han tenido la defensa de su tierra con veneración y fiel a la legalidad y así pueda resolver su tributo, un tributo que de consagrarse, no sería sustituto de horas o estatus para el gobierno. Tierra que más repasa a las autoridades Serie, sin sí, el reconocimiento a la legalidad, a la lucha de un pueblo y, sobre todo, respeto para el ser humano y a la historia de nuestro país.

Ellos aseguran que "no estamos en contra de la planificación de la ciudad de México, solamente que, como afectados —y no afectados— de 1,500 familias— exigimos el cumplimiento de las leyes. Tanto constitucionales como locales, así como de los reglamentos respectivos. No nos oponemos —reiteran— a las alternativas o expropiaciones, en su caso, siempre que éstas no encuentren revueltas, en su totalidad, de la legalidad jurídica".

La suerte parece estar echada. Sin embargo, la tradición de lucha de los habitantes de Santa Anita hace vislumbrar un mejor futuro para el pueblo de Ecatlimanco. La antigua historia se tambalea en lo frágil. La organización y el amor que por el viejo Calpulli se tiene rotó sus habitantes, los llevado a proponer una solución que permita realizar las obras del Metro y del Eje Vial sin afectar al histórico pueblo. La propuesta permite, sin mismo, ahorrar tiempo y dinero. Y, lo más importante, respetar al ser humano y su historia. Ahora, las autoridades tienen la palabra.

Foto Pan al Canal Nacional



El viejo barrio está desaparecido.

Antiguo calpulli de Zacatlimanco.

Pues fomenos por sus fundadores.

DEFENSA Y PROPOSICIÓN

La defensa que de sus tierras hace el pueblo de Santa Ana y la proposición para que no se destruya o fragmente su historia es la siguiente

"En los planes que se hacen para la construcción del Eje Vial, que seguramente unirá la calle de Morazán con la Calzada de la Vega, se ha demostrado un interés colectivo y por lo mismo no es de interés colectivo la afectación de nuestras tierras, como lo ordena el Artículo 1, Fracción I, de la Ley de Expropiación. Está demostrado que no es de utilidad pública la unión de ambas calles, pues Morazán y Calzada de la Vega cuentan con varias calles que las unen, entre las que podemos citar a la avenida Morelos y el Viaducto Miguel Alemán, citando estas por ser, entre otras, las más cercanas al punto en que se marcará la afectación de la colonia Santa Ana y, como consecuencia, la destrucción de nuestras propiedades. Por tanto, al no quedar demostrada la utilidad pública, no se cumpla en el caso uno de los requisitos para que sufran afectación nuestras propiedades. No existe, entonces, sentencia jurídica alguna que otorgue a las autoridades responsables el derecho para afectar o expropiar nuestras tierras.

NO SE HA DEMOSTRADO EL INTERÉS SOCIAL

"Por lo que respecta a la línea cuatro del Metro, cabe decir que entre esta línea y la línea dos no existirán ni dos kilómetros de distancia y curvarán paralelas. Y si se trata de unir esta línea por la Calzada de la Vega, para continuar hacia el sur, como está proyectado, la distancia será aún menor y se dejará a todo el sureste de la ciudad sin este sistema de transporte colectivo. Sin embargo, si la línea cuatro del Metro se continúa por la Calzada de la Ceyuya para continuar por Francisco del Paso y Troncoso, se obtendrá y se otorgará un mayor beneficio al interés público, ya que se beneficiará a una zona federal, como lo es la colonia Granjas México, y todas las que convergen por el lado sur de la calle de Francisco del Paso y Troncoso. Numerosas proposiciones contienen un sentido más positivo aún con estas desviaciones, se evitaría el desarraigo, la destrucción de un pueblo y no se entorpecería con sus balizamientos el desfiles de vivienda que existe en el Distrito Federal con el consiguiente caos de tránsito.

Hasta hoy, los pueblos pide la remoción de estas obras ya que no demuestran un interés social, puesto que la utilidad pública en este caso es hacer participar a un mayor número de personas de estas maravillas, por lo cual, no se está cumpliendo con las normas jurídicas y formalidades establecidas a que hace alusión el Artículo 14 Constitucional.

Epistolarios de Oaxaca.

Los descendientes de Santa Ana Zacatlalmanco han tomado la defensa de su tierra con vehemencia. Apelan a la legalidad y ahí puede residir su triunfo, un triunfo que, de conseguirse, no sería sinónimo de fuerza ni estigma para el gobierno. Sería, eso sí, el reconocimiento a la legalidad, a la lucha de un pueblo y, sobre todo, respeto para el ser humano y a la historia de nuestro país

"El Artículo 14 Constitucional establece que debe precedar a todo acto de autoridad que pueda traducirse en privar de cualquier derecho a un particular, un juicio, y que en este juicio se le permita a la persona afectada hacer uso de todos los argumentos y defensas jurídicas posibles. En el presente caso, no hemos sido oídos ni vencidos en juicio alguno, llámese este jurídico o administrativo..."

SE ESCRIBIRÁ OTRA LEYENDA

Las leyendas de Santa Anita son ricas y abundantes. Todas conllevan un sentimiento noble humano. Una más está por contarse: ...cuando los "Descendientes de Santa Ana Zacatlalmanco" lograrán desviar, detener, el embate del progreso. Ese día, el dulce tañer de sus viejas campanas tocarán la gloria... ■

LUCHA CENTENARIA

Una de las luchas de Santa Anita por la posesión de la tierra, está contenida en el Códice de Santa Anita Zacatlalmanco, que se encuentra en el Museo del Hombre de Paris (Francia). En aquel hermoso país, el doctor Joaquín Galarza hizo la interpretación del Códice.

Conservado en el departamento de América del Museo del Hombre, en donde figura bajo el número de inscripción 74.112970 y 6147, este manuscrito pertenece al fondo antiguo del Museo del Trocadero. Le fue legado por Alphonse Pinart, quien lo encontró cerca de México. Los números de inscripción corresponden al registro del 30 de noviembre de 1881.

Demasiado de los primeros años del siglo XVII —aun cuando su interpretación el doctor Joaquín Galarza— este documento es un repertorio pictórico con leyendas en náhuatl y español.

El códice de Santa Anita Zacatlalmanco presenta un triple carácter: topográfico, porque contiene dibujos que ya reducenos a un lugar preciso. Histórico, porque cuenta hechos que encontramos en fuentes históricas, de Lizana, porque se supone haber sido hecho para preservar de lesiones los trabajos en un asunto concreto.

"Los límites del pueblo están figurados por un cuadro del que los lados tienen medidas de terrenos que fijarían las reclamaciones de los notables de este pueblo, representados por los personajes R-Y, en cuanto a la propiedad colectiva. Otros documentos fueron tal vez establecidos para exponer las peticiones individuales.

"Sobre los personajes de la derecha (R-Y), la leyenda en náhuatl Y'tonilalicuhuehuetl. escalamanco... de 1535, habla de la tierra del antiguo Zacatlalmanco y del año de 1535.

"Este año de 1535 nos recuerda una fecha importante. la llegada de don Antonio de Mendoza, primer virrey de la Nueva España que, en el Códice de Santa Anita, está representado pensando (A).

"Don Antonio de Mendoza recomendó tal vez los deseos de propiedad de Zacatlalmanco y don Esteban de Guzmán, en calidad de juez, estaría encargado de aplicar las medidas capaces de satisfacer las reclamaciones expresadas por los notables del pueblo. Una de las primeras tareas de don Esteban de Guzmán era arreglar las tierras de propiedad. En 1559, juez de Santiago Tlatelolco, fija los límites de propiedad colectiva: 1559, 12 de agosto... comenzó a desempeñar su cargo... quien arregló las tierras del barrio... empezó su trabajo don Esteban de Guzmán, juez, vino a arreglar lo de las tierras del Calpulli.

"La línea de cabezas de la derecha (R-Y) del códice de Zacatlalmanco, está formado por los notables de Santa Anita a los cuales don Esteban de Guzmán, que habla con ellos, parece PEDIR CONSEJO PARA TRATAR DE DILUCIDAR LOS ASUNTOS DE PROPIEDAD COLECTIVA Y DE PROPIEDAD PRIVADA.

"La presencia de un número escrito al reverso sobre las fibras vegetales, el número 18, permite pensar que este manuscrito no es más que una parte de otros documentos establecidos tal vez para exponer las peticiones individuales relativas a las limites de propiedades privadas.

"En el códice de Santa Anita Zacatlalmanco los cinco personajes L-P sirven de testigos en el acto LEGAL, presidido por el mandamiento.

"Don Antonio de Mendoza, abogado a la española y representando también con la fecha de 1535, marca la partida de la cronología que debió servir para reforzar el valor legal de la petición, objeto del documento y permitir situar mejor en el tiempo la autoridad del funcionario llamado para reconocer los derechos de los demandantes.

"Así, en el códice de Santa Anita, en 1535 don Antonio de Mendoza hubiera podido ser acordar una concesión, sea reconocer los derechos antiguos, privilegio de los indios de Santa Anita, los cuales vendrías a pedir la protección de esos derechos" ■

B-8.- Oficios relevantes, expediente I.N.A.H. del Templo de Santa Ana.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

DEPENDENCIA: Oficina de Monumentos Coloniales y de la Rep.
SECCION
MESA
NUMERO DEL OFICIO
EXPEDIENTE

ASUNTO:-

659

México, D. F. , 23 de julio de 1935.

C. Jorge Enciso
Jefe de la Oficina de Monumentos
Coloniales y de la República.
P r e s e n t e .

Tengo el honor de hacer del conocimiento de esa Superioridad que en la visita que hice el día de ayer a la Delegación de Ixtacalco, encontré que el Anexo del lugar ha sido recientemente pintado de cal borrando con ella los riquísimos frescos del Siglo XVI de sus muros. Así mismo encontré en la entrada del atrio una fuente cuadrangular de azulejos, muy interesante, debajo de escombros que están destruyendola por completo, por lo que me permito sugerir a esa Superioridad que los frescos sean limpiados de la cal que ultimamente se les ha puesto y la fuente utilizada debidamente, y no como depósito de escombros.

Encontré también ~~que el Sr. Gregorio Hernandez, cura del lugar~~ que se pretende hacer modificaciones a las pinturas de la bóveda del templo por lo que me permití advertirle que no podrá hacerlo sin el permiso de esta Oficina.

Muy Atentamente.

El Inspector H. de Monumentos Coloniales y de la Rep.

José Alvarez y Garca.

JAG/er.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO, CITENSE LOS DATOS CONTENIDOS EN EL CUADRO DEL ANGULO SUPERIOR DERECHO

660

DEPARTAMENTO DE MONUMENTOS.

Oficina de Monumentos Coloniales y de la República.
1403
VIII-2/303(725.1)/-

Relativo al anexo de la Delegación de Ixtacalco.

México, D.F., 30 de Julio de 1935.

C. Director General de Bienes Nacionales.
Secretaría de Hacienda y Crédito Público.
P r e s e n t e.

Se ha recibido en este Departamento el siguiente informe:

"En la visita que hice ayer a la Delegación de Ixtacalco, encontré que el anexo del lugar ha sido recientemente pintado de cal borrando con ella los riquísimos frescos del Siglo XVI de sus muros. Asimismo encontré en la entrada del atrio una fuente cuadrangular de azulejos, muy interesante, debajo de escombros que están destruyéndola por completo, por lo que me permito sugerir a esa Superioridad que los frescos sean limpiados de la cal que últimamente se les ha puesto y la fuente utilizada debidamente y no como depósito de escombros.- Encontré también que se pretende hacer modificaciones a las pinturas de la bóveda del templo."

Que me permito dar a conocer a usted para los efectos del caso, reiterándole mi atenta consideración.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO.

Lic. Alfonso Toro.

E.C./rp.

Al C. Jefe de
Educación Pública.
M é x i c o .

Habiendo notado que la barda del Cementerio del lado Sur, se está destruyendo notablemente por las aguas pluviales, necesita pronta reparación, lo mismo las partes bajas del sencillo pórtico de este Curato, así como también la parte baja de la fachada; lo que pongo en su conocimiento para su respectiva aprobación.

Protesto a Ud. lo necesario.

Ixtacalco, D.F. a 13 de Septiembre de 1935.

A nombre de los principales vecinos de esta Población, el Encargado del Templo, considerado como Monumento y sus anexos.

Pbro. Gregorio Hernández

Atiano Palomo

Siboronio Vega

Laurencio H. Vega

Gumesindo González

Paulino García

Carmen Carmona

Juan Olfaro

VIII-2/185 (F25.1)/- 462

28-210-225823

PODER EJECUTIVO FEDERAL
ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
MEXICO
DEPARTAMENTO DEL DISTRITO FEDERAL

DEPENDENCIA	DELEGACION DE IXTACALCO.
SECCION	Secretaría.
MESA	Correspondencia.
NUMERO DEL OFICIO	385.
EXPEDIENTE	Z-8-1935.

SET 26 1935

ASUNTO: Remite escrito presentado por la Junta Vecinal encargada del Templo.

IXTACALCO, D.F., septiembre 23 de 1935.

Al C. Secretario de Educación Pública.
Oficina de Monumentos Nacionales.
M E X I C O, D.F.

2103

1 anexo.

Adjunto al presente oficio, me permito remitir a usted escrito que presenta la Junta Vecinal Encargada del templo parroquial de esta Delegación, para lo que a bien tenga resolver esa Oficina.

Reitero a usted las seguridades de mi atenta y distinguida consideración.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.
El Delegado del Departamento del D.F.

MANUEL ORTEGA ROCHA

SET 25 1935

AL CONTESTAR ESTE OFICIO, CITENSE LOS DATOS CONTENIDOS EN EL CUADRO DEL ANGULO SUPERIOR DERECHO.

VIII-2/185(725.1)/-

C. Delegado del Depto. Central del D.F. en Ixtacalco.

En contestación a su oficio No. 385 Exp. Z-8-1935 de fecha 23 del presente, en el que adjunta solicitud para hacer reparaciones al templo parroquial de esa Delegación me permito comunicar que se debe esperar a la visita de inspección, que se hará oportunamente en el lugar, para poder resolver lo conducente.

México, D.F., 28 de septiembre de 1935.

4

SECRETARIA
DE
EDUCACION PUBLICA

DEPENDENCIA: DEPARTAMENTO DE MONUMENTOS.
SECCION: Oficina de Monumentos Coloniales y de la Rep.
MESA:
NUMERO DEL OFICIO: 1767
EXPEDIENTE: ~~VIII-2/165(725.1)~~

ASUNTO: Reparaciones al Templo Parroquial de Ixtacalco, D.F.

México, D.F., 2 de octubre de 1935.

C. Delegado del Departamento del D.F.
en Ixtacalco, D.F.

Su atenta nota # 385 Exp. Z-8-1935
de fecha 23 de septiembre ppdo.

Con su atenta nota arriba citada, se recibió en esta Oficina la solicitud del vecindario para efectuar obras en el Templo Parroquial de esa población.

Ya se ordena que uno de los arquitectos de la Oficina de Monumentos Coloniales y de la República practique la inspección del caso a fin de que, una vez obtenido su dictámen, presente la Junta Vecinal la solicitud de permiso respectiva a la Dirección Gral. de Bienes Nacionales.

Reitero a usted mi atenta consideración.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO.

Lic. Alfonso Toro.

ARCHIVO

AL CONTESTAR ESTE OFICIO, CITESE LOS DATOS CONTENIDOS EN EL CUADRO DEL ANGULO SUPERIOR DERECHO

VIII-2/308 (725.1)/-11

FORMA C

PODER EJECUTIVO FEDERAL — ESTADOS UNIDOS MEXICANOS — MEXICO, D.F.

SECRETARIA DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO

DEPENDENCIA: DIRECCION GENERAL DE BIENES NACIONALES. SECCION TECNICA.

NUMERO: 30-III-19595.

EXPEDIENTE: 223/(725.1)-12743.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA — OCT 14 1935 — MEXICO, D. F. — DEPARTAMENTO DE MONUMENTOS

ASUNTO: Informe sobre reparaciones al templo y anexos, de Ixtacalco, D.F.

México, D.F., a 3 de octubre de 1935.

C. Secretario de Educación Pública.
Departamento de Monumentos.
C i u d a d .

2266

Uno de los Arquitectos de esta Dirección General, rindió a la misma el informe siguiente:

"Con relación al oficio No. 30-III-15834 que se giró al encargado del templo y anexos en Ixtacalco, D. F. con fecha 15 de agosto último ordenando, que con motivo de unas obras que se llevan a cabo en dicho inmueble, se cumpla con la sugestión del Departamento de Monumentos de la Secretaría de Educación, de cuyo oficio se me pasó copia para que informara sobre el particula: tengo el honor de poner en su superior conocimiento lo siguiente:- Que en la inspección que hice al referido inmueble, no encontré que en el anexo del templo se hubiesen borrado con pintura de cal los denominados riqu: simos frescos del siglo XVI que hay en sus muros, pues que aunque efectivamente fueron pintados a la cal hace varios meses los muros de los corredores, se respetaro las pequeñas partes de tales frescos descubiertas accidentalmente hace varios años, al pretender quitar las o diez capas superpuestas de pintura de cal que los cubren. Sería interesante, ya que el citado Departamento ocupa del asunto, que se envíe a alguna persona con co cimientos técnicos para que descubra totalmente dichos frescos, sin que sufran deterioros.- Asimismo, no pude encontrar a la entrada del atrio ninguna fuente cuadra gular de azulejos, muy interesante según informan. Tal vez a lo que se refieran es a un sepulcro adosado a un muro y cubierto de escombros, situado en el ángulo sur- te del atrio, que por datos que suministran algunos ve nos del lugar, guarda los restos mortales del señor Ju González que falleció- aproximadamente hace treinta añ y como de esa época datan las construcciones y materia les del dicho sepulcro que afecta la forma prismática cuadrangular y está revestido de azulejo valenciano, c rece en mi concepto de todo interés. De cualquier mane el encargado ofreció quitar de ese sitio- el escombro.- En cuanto a las pinturas de las bóvedas del templo, qu

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA — OFICIALIA DE PARTES — OCT 10 1935

SECRETARIA DE HDA. Y C. PUBLICO — OCT 9 1935

AL CONTESTAR ESTE OFICIO, CITE LOS DATOS-CORRESPONDIENTES EN EL ANVERSO

SECRETARIA
DE
HACIENDA Y CREDITO
PUBLICO

DEPENDENCIA: DIRECCION GENERAL DE BIENES NACIONALES.
SECCION TECNICA.
NUMERO: 30-III-19595.
EXPEDIENTE: 223(725.1)-12743.

ASUNTO:- Hoja No. 2.

según informes se pretende modificar, debo informar a usted que se trata del ornato interior del templo, hecho con pintura al oleo hace algunos años y que sufrió mas tarde algunos desperfectos ocasionados por cuarteaduras y goteras pero que ahora trata de restaurar exactamente la misma persona que ejecutó el trabajo entonces. Para ello cuenta el encargado del templo con la debida autorización de esta Dirección General, según oficio que me mostró fechado el 21 de agosto de 1931.

Lo que me permito transcribir a usted, con relación a su atento oficio No. 1402 de fecha 30 de julio próximo pasado.

Reitero a usted mi consideración distinguida.

SUFRAGIO EFECTIVO.NO REELECCION.

P.O. del Director General.
El Subdirector.

Ing. Rodrigo Pérez Ayala.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO, CITENSE LOS DATOS CONTENIDOS EN EL ANGULO SUPERIOR DERECHO

MTPG-mchm.

607

Instituto Nacional de
Antropología e Historia
Dirección de Monumentos
Coloniales y de la Rep.
332
~~VII~~
VIII-2/~~335~~(725.1)/-79
321.1

Suplicando dé facilidades al C.Abelardo-Carrillo y Gariel, para el desempeño de su comisión.

México, D.F., a 26 de enero de 1942.

C.Miguel Bobadilla,
Encargado del templo de Santa Anita.
Delegación de Ixtacalco, D.F.

Suplico a usted se sirva dar toda clase de facilidades al C.Abelardo Carrillo y Gariel, Restaurador "A" de esta Dirección de Monumentos Coloniales, quien ha sido designado para la formación del catálogo de las esculturas, pinturas, etc., que a su juicio tengan algún interés artístico, y que se encuentren en ese templo a su cargo.

Atentamente.
SUFRAGIO EFECTIVO, NO REELECCION.
El Director,

Jorge Enciso.

Recibí el oficio original y se cumplirá en lo que indica. 26/1/42
A. Bobadilla

ARCHIVO

c.c. para el C.Abelardo Carrillo y Gariel.
Restaurador "A" de la Direc.de Monumentos Coloniales.
P r e s e n t e.

ss.

CATALOGO DE LAS PRINCIPALES OBRAS DE ARTE EXISTENTES EN EL TEMPLO DE SANTA AÑITA.

DELEGACION DE IXTACALCO, D.F.

ANTE-SACRISTIA.

El señor San José con la vara en la mano derecha y en el brazo izquierdo el Niño Jesús con el mundo.-Figura de cuerpo entero y muy poco menor que tamaño natural.-Pintura mexicana de fines del siglo XVII.-Oleo lienzo con bastidor y marco - madera moldurada y dorada.-Alto 1.73 X 1.085 metros ancho.-Sin referencia de Bienes Nacionales.-Mal estado.

San Andrés.-Figura de cuerpo entero y muy poco menor - que tamaño natural.-Pintura mexicana del siglo XVIII.-Oleo -- lienzo con bastidor.-Alto 1.67 X 1.055 metros ancho.-Sin referencia de Bienes Nacionales.-Mal estado.

San Jerónimo.-Figura de cuerpo entero y tamaño natu -- ral.-Pintura mexicana de fines del siglo XVII.-Oleo lienzo con bastidor y marco simulado en forma de cenefa con una cinta negra y otra dorada.-Alto 1.75 X 1.085 metros ancho.-Sin referencia de Bienes Nacionales.-Muy roto y en muy mal estado.

S-A-C-R-I-S-T-I-A.

Santa Bárbara con la palma del martirio y la custodia; frente a élla un niño arrodillado en aptitud de plegaria.-Figuras de cuerpo entero y bastante menores que tamaño natural.- - Pintura mexicana de principios del siglo XVIII.-Oleo lienzo -- con bastidor.-Alto 1.13 X 0.835 metros ancho.-Destruída la parte inferior; varias roturas.-Sin referencia de Bienes Nacionales.-Buen estado.

La Adoración de los Pastores.-Al frente un hombre y -- una mujer ofrendándo al niño Jesús.-En la parte alta un rompiente de gloria donde tres angelillos sostienen el listón con la leyenda alusiva.-Figuras de cuerpo entero y poco menores -- que tamaño natural.-Pintura de principios del siglo XVIII reproduciendo una anterior (?).-Oleo lienzo con bastidor.-Alto - 1.59 X 1.29 metros ancho.-Muy deteriorada la parte inferior y- varias roturas.-Sin referencia de Bienes Nacionales.- Mal es - tado.

San Nicolás Tolentino.-Figura de medio cuerpo y muy poco menor que tamaño natural.-Pintura mexicana de la primera mitad del siglo XVIII (?).-Oleo, lienzo con bastidor.-Alto L.04-X 0.823 metros ancho.-Sin referencia de Bienes Nacionales.- -- Buen estado.

T E M P L O.

LADO DEL EVANGELIO.

La Trinidad.-Las tres personas en figura humana con -- los símbolos; sedentes y apoyando los pies sobre querubines.-- Figuras de cuerpo entero y pequeña dimensión.-Oleo, lienzo con bastidor, vidrio y marco moderno madera tallada y dorada.-Pintura mexicana de mediados del siglo XVIII (?).-Alto 0.99 X - - 0.905 metros ancho.-Sin referencia de Bienes Nacionales.-Buen-estado.

Imagen de Nuestra Señora de Guadalupe.-En los cuatro - ángulos escenas de las apariciones en medallones; a los lados-del centro, dos ángeles con ramos de flores.-Figura de cuerpo-entero y muy poco menor que tamaño natural.-Pintura mexicana-de la primera mitad del siglo XVIII.-Oleo, lienzo con bastidor y marco moderno madera moldurada y aplicaciones de pasta.-Alto 1.76 X 1.155 metros ancho.-Sin referencia de Bienes Nacionales. Buen estado.

LADO DE LA EPISTOLA.

Pintura que representa en su parte superior a la Virgen de Guadalupe en un paño y a los lados los ángeles San Gabriel y San Miguel, en figuras de medio cuerpo; en el rompiente superior el Padre Eterno con el Espíritu Santo; en la parte baja, al centro, un escudo (el de Ignacio Mendoza(?) y a los - lados de éste de pie y en aptitud de oración el "Vº Rº D FR. - IGNACIO MENDOZA. FUE SUPERIOR DE SAN AGUSTIN Y SE RETRATÓ EN - EL AÑO DE 1816" y el "Vº Rº D JOSE ANTONIO MENDOZA YNDIO CAZIQUE. DE EDAD DE UN AÑO Y ONCE MESES. SE RETRATÓ EN EL AÑO DE - 1816".-Pintura popular mexicana.-Oleo lienzo con bastidor.-Alto, 1.555 X 0.96 metros ancho.-Sin referencia de Bienes Nacionales.-Buen estado.

M-U-E-B-L-E-S.

- Sagrario formando pórtico.-Forma de medio exágono, levantado sobre una plataforma rectangular moldurada; columnas-

al frente en forma salomónica adornadas con vid.-Sobre el entablamento y su cornisa un remate en forma de frontón curvo, roto.-Bases y capiteles de columnas, encuadramientos, enjutas, de corsción lateral de la puerta, etc., profusamente adornadas -- con marfil y hueso esgrafiado.-Maderas taraceadas.-En el interior, taraceas, hueso esgrafiado y espejos formando el fondo.- Alto total, 0.955 incluídos 0.095 metros alto de la base y 0.17 del remate.-Plataforma de 0.78 metros ancho mayor al frente.-- Sin referencia de Bienes Nacionales.-Referencias en las foto - grafías del archivo de la Dirección de Monumentos Coloniales.- Buen estado.

ESCULTURA.

LADO DEL EVANGELIO.

San Antonio.-Escultura de bulto redondo y figura de - cuerpo entero.-Ojos de vidrio y pestaña postiza; madera policromada.-Alto a la cabeza 1.27 incluída la base octagonal de- 0.055 X 0.375 metros distancia entre los dedos pequeños de las manos.

ALTAR MAYOR.

Retablo churriguera formado por dos cuerpos al centro - de los cuales sobresale un nicho.-Madera tallada, dorada y con- 4 pequeñas figuras de medio cuerpo en alto relieve, policromado, ornamentando medallones en la parte superior de los hermes que- forman las pilastras y rematando el retablo, la figura de busto prolongado del Padre Eterno en muy alto relieve policromado.-En los cuatro huecos laterales otras tantas pinturas representando a cuatro doctores de la iglesia, no identificados.-Figuras se-- dentes de cuerpo entero y tamaño natural.-Oleo lienzo con basti dor con los cuatro ángulos recortados en curva.-Luz alto al cen tro, 1.67 X 1.12 metros ancho.-Sin referencias de Bienes Nacionales.-Buen estado y con referencias en las fotografías del archivo de la Dirección de Monumentos Coloniales.

A. Carrillo Gaiol

México, D.F., a 15 de abril de 1942.

Pregunta al arquitecto

671

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
DEPENDENCIA DIRECCIÓN DE MON. COLONIALES
Administrativa
de Correspondencia
SECCION 3604
MESA VIII-2/303(725.1)
NUMERO DE OFICIO
EXPEDIENTE

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
E. E. P.

DEPARTAMENTO DE MONUMENTOS COLONIALES.

CORDOBA 47 MEXICO 7, D. F.

I
1935
Exp. 332

ASUNTO:- ~~No deben hacerse construcciones~~ nuevas en los atrios y espacios libres de los monumentos.

México, D.F., a 25 de Junio de 1962

C.Director General de Bienes Inmuebles
Secretaría del Patrimonio Nacional
P r e s e n t e.

Contestando su atento oficio número 5041-13297, de fecha 6 del presente, manifiesto a usted que ya en varias ocasiones la H. Comisión de Monumentos ha opinado que en los atrios y espacios libres de los monumentos no deben hacerse construcciones nuevas, porque forman parte integrante de los mismos. Consecuentes con esta opinión esta oficina opina que no debe autorizarse la construcción de unos salones y casas dentro de la superficie libre de la Iglesia de Santa Anita, sito en la calle No. 23 de la Delegación de Ixtacalco, D.F., máxime que ya la mencionada iglesia tiene los anexos indispensables para el culto.

ANEXOS.

Devuelvo a usted los planos correspondientes.

Atentamente.

EL DIRECTOR DE MON. COLONIALES

Arq. José Corbes T.

Solicita los planos
Devuelvase

C.c.p. el C.Director General de Urbanismo, Ingeniería y Arquitectura.- Secretaría del Patrimonio Nacional.- Presente

JGT/mmp

AL CONTESTAR ESTE OFICIO CITENSE LOS DATOS CONTENIDOS EN EL CUADRO DEL ANGULO SUPERIOR DERECHO.

13

672

SECRETARIA DEL PATRIMONIO NACIONAL

DEPENDENCIA: DIRECCION GENERAL DE BIENES INMUEBLES. DEPARTAMENTO DEL DOMINIO PUBLICO. OFICINA DE TEMPLOS Y ANEXIDADES.

NUMERO: 5041-13297.
EXPEDIENTE: 12738. REG. 56307.

20 jun/62

ASUNTO: Se remite documentación y planos relacionados con el proyecto para la ampliación del templo de Santa Anita, en esta ciudad.

México, D. F., a 6 JUL 1962

PATRIMONIO DE BIENES INMUEBLES Y DE URBANISMO.

C. DIRECTOR DE MONUMENTOS COLONIALES.
CORDOBA NUMERO 47.- C I U D A D .

Para su estudio y aprobación en su caso, adjunto al presente me permito remitir a usted planos de distribución, fachada y localización, así como datos descriptivos y memoria de cálculos relacionados con el proyecto para la construcción de un salón y casa cural dentro de la superficie perteneciente a la Iglesia de Santa Anita que se ubica en la calle Juárez No. 23 del poblado de Santa Anita de la Delegación de Ixtacalco, D. F., rogándole ordenar se de a conocer oportunamente a esta Dirección General la opinión que sobre el particular se emita.

60 anexos.

A t e n t a m e n t e
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.
P. A. DEL DIRECTOR GENERAL.
EL SUBDIRECTOR DEL DOMINIO PUBLICO.

LIC. MARIO MOYA PALENCIA.

C.c.p.- la Dirección General de Urbanismo, Ingeniería y Arquitectura, para su conocimiento.- Lafragua No. 3. C i u d a d .
C.c.p.- el Encargado del templo de Santa Anita, para su conocimiento.- Calle Juárez No. 23.- Pueblo de Santa Anita.- Ixtacalco, D. F.

JVV'ehs.
4-VI-62.

AL CONTESTAR ESTE OFICIO, CITESE LOS DATOS CONTENIDOS EN EL CUADRO DEL ANGULO SUPERIOR DERECHO.

T. G. N.—1593-61

Instituto Nacional de Antropolog
e Historia.
Dirección.Sección Administrativa
Mesa de Correspondencia.
Número de oficio 4058
Exp.VIII-/

673

México,D.F., a 20 de julio de 1962.

Sr.Lic.Mario Moya Palencia
Subdirector del Dominio Público
Secretaría del Patrimonio Nacional
Lafragua No. 3
C i u d a d.

En contestación a su oficio 5041-13297 con el cual remite usted planos de distribución, fachada y localización relacionados con el proyecto para la construcción de un salón y casa cural dentro de la superficie perteneciente a la Iglesia de Santa Anita de la Delegación de Ixtacalco,D.F., me permito comunicar a usted que en reunión de fecha 18 del actual, la H.Comisión de Monumentos no aprueba el proyecto presentado y ratifica la opinión dada en distintas ocasiones de que los espacios libres de los Monumentos forman parte integrante de los mismos por lo que no deben ser afectados por construcciones nuevas.

Lo que me permito comunicar a usted para su conocimiento.

Reitero a usted las seguridades de mi atenta consideración.

SUFRAGIO EFECTIVO.NO REELECCION.

EL DIRECTOR DEL INSTITUTO,

Dr. Eusebio Dávalos Hurtado.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
MESA DE CORRESPONDENCIA

c.c.p. el Encargado del Templo de Santa Anita, Delegación de Ixtacalco,D.F.

Planos en Colonias

JGT/jfg.

1935/332

674

SECRETARIA DEL PATRIMONIO NACIONAL

DIRECCION GENERAL DE BIENES INMUEBLES. DEPARTAMENTO DEL DOMINIO PUBLICO. OFICINA DE TEMPLOS Y ANEXIDADES.

5041-15786.
12738. 76286.

Se devuelven sin aprobar los planos que se mencionan.

México, D. F., a 23 JUL. 1962

PATRIMONIO DE BIENES INMUEBLES Y DE URBANISMO.

ENCARGADO DEL TEMPLO
DE SANTA ANITA,
CALLE JUAREZ NUM. 23.
PUEBLO SANTA ANITA.
IXTACALCO, D. F.

En relación con sus gestiones realizadas ante esta Dirección General, solicitando permiso para efectuar la construcción de unos salones dentro de la superficie libre de la Iglesia arriba mencionada, la Dirección de Monumentos Coloniales en oficio No. 3804 de fecha 25 del mes ppdo., nos comunica que en varias ocasiones la H. Comisión de Monumentos ha opinado que los atrios y espacios libres de los Monumentos no deben hacerse construcciones nuevas, porque forman parte integrante de los mismos.

ANEXO: Memoria en 5 tantos y 8 planos.

En tal virtud esta Dependencia no autoriza la construcción de los salones, antes citados, máxime que la Iglesia cuenta con los anexos indispensables para el culto, devolviéndosele sin aprobar los planos que se sirvió remitir.

A t e n t a m e n t e.
SUFRAGIO EFECTIVO, NO REELECCION.
EL SUBDIRECTOR DEL DOMINIO PUBLICO.

LIC. MARIO MOYA PALENCIA.

C.c.p.- el C. Director de Monumentos Coloniales, con relación a su oficio citado.- Córdoba No. 47.- C i u d a d.
C.c.p.- la Dirección General de Urbanismo, Ingeniería y Arquitectura, para su conocimiento.- Lafragua No. 3.- Ciudad.

MVV'aj'elb.
10-VII-62.

T. G. N.—1594-61

SECRETARIA DEL PATRIMONIO NACIONAL
DIRECCION GENERAL DE BIENES INMUEBLES
DEPARTAMENTO DEL DOMINIO PUBLICO

DIRECCION GENERAL DE
BIENES I NMUEBLES.
DEPARTAMENTO DEL DOMINIO PUBLICO.
OFICINA DE TEMPLOS Y ANEXIDADES.

5041-1084 675
12738 63082.

Se solicita dictamen a fin de construír una fosa común y una cancha deportiva, en terrenos del Templo de Santa Anita, Zacatlalmanco Huehuetl, D. F.

México, D. F., a 16 MAYO 1974
"AÑO DE LA REPUBLICA FEDERAL Y DEL SENADO".

C. DIRECTOR GENERAL DE URBANISMO,
INGENIERIA Y ARQUITECTURA.
AV. INSURGENTES SUR No. 552
C I U D A D.

ANEXOS:
3 fotografías.
2 fojas.

En escrito de fecha 11 de marzo del presente año el C. Julián Jiménez y demás firmantes, vecinos del pueblo de Santa Anita Zacatlalmanco Huehuetl, D. F., solicitan autorización para construír una fosa común en el atrio del Templo de Santa Anita, ubicado en el cruce de las calles de Recreo e Hidalgo del pueblo citado, para colocar los restos áridos de las tumbas restantes que ocupaba el ex-panteón, a fin de construír una cancha deportiva en el área que en éste se encuentra.

Ruego a usted se sirva emitir su dictamen al respecto, para lo cual le envío anexas 3 fotografías del referido Templo.

A T E N T A M E N T E.
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.
EL DIRECTOR GENERAL.

LIC. JOSE LUIS HERNANDEZ SORELLERA.

C.c.p.- El C. Subsecretario de Bienes Inmuebles y de Urbanismo.- PRESENTE.- Para su superior conocimiento.

C.c.p.- El C. Director de Monumentos Históricos.- Instituto Nacional de Antropología e Historia.- Ex-convento de Churubusco.- Esq. Cnel. Anaya y Jardín del Convento.- Ciudad.- Para su conocimiento.

ANEXOS:
3 fotografías.

C.c.p.- El C. Julián Jiménez y demás firmantes.- Representantes del Club Deportivo Sta. Anita.- Cruce de las calles de Recreo e Hidalgo.- Santa Anita Zacatlalmanco Huehuetl, D. F. Para su conocimiento.

G.y.m.c.
24-IV-74.

B-9.- Oficios relevantes, expediente SEDUE del Templo de Santa Ana.

Noticia núm.

Pueblo de

SECCIÓN

MESA

Filiación

D. F.

D. E.

D. S.

D. P.

Observaciones

C

O

Ministerio de Hacienda

E. Ferrando

1(7)

DISTRI[illegible]

[illegible] Iglesias

[illegible] Alcalde

Consejales

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

SECCION SEGUNDA

53

[illegible]

Por orden del Secretario
El Oficial Mayor
Luis G. Labastida

Al encargado de la parroquia en el pueblo de Santa Anita.
Mpio de México
D. F.

Sección Segunda, Mesa 1ª de Registro.

Expediente núm. 575

Noticia que á pedimento de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público rinde el suscrito, en atención á lo prevenido en la fracción III de las reglas publicadas el 16 de marzo de 1908 para la observancia de la ley de 18 de diciembre de 1902.

NOMBRE DEL PREDIO:

Santa Anita

SITUACION:

Estado de Distrito Federal

Municipalidad de Ntalpalcalco

Población de Santa Anita

ANEXIDADES:

(Comprendiendose como tales, los atrios, cementerios, casas curales, etc., estando en el poder del encargado del culto.)

Solo Sacristia

EXTENSION SUPERFICIAL:

(En metros cuadrados, de terreno, que ocupa el templo y sus anexidades.)

De Oriente Poniente 40 m. 50 c. Noche Por el Oriente 11 m. c. Noche Por el Poniente 14 m.

LINDEROS:

Al Norte Linda Con Calle Publica

Al Sur Linda Con Calle Publica

Al Oriente Linda Con Calle Publica

Al Poniente Linda Con Calle Publica

VALOR,

(Cálculo de personas letrados peritos.)

Dígase al interesado que no se requiere valuo pericial y que en consecuencia se reserva declarar cual puede ser el valor aproximado del predio.

$ ____ cs. Por Perito Valuador en este Pueblo

SERVIDUMBRES:

(Las que consistan en servicios de las, vistas, desagüe, acueductos, ó canales, tránsito, carga en los muros á los techos etc.)

A favor del predio No tiene

En contra No tiene

OCT 29 1908

Justificado

DATOS

Acerca de la historia, material de construcción y demás, con los que se pueda formar un folleto

Ignoramos en que año y por quienes fué fundada esta Iglesia.

La construccion material de la iglesia y sacristia es de piedra y mezcla. Frente de la iglesia existe el mismo material y la porcion de terreno forma un pequeño cementerio.

Santa Cruz de Otuzco de 1916

El encargado del templo,

Miguel Bobadilla

Número 2 — Con conocimiento de los dueños de la hacienda de San José, que ocupa dicha capilla de nuestro pueblo, fui notificado con fecha 26 del pasado, en que me manifiesta no haber puesto valuador que haga el valúo de dicho predio, sírvase vd. decir a esta Secretaría cuál fue el valor aparente del mismo.

México, 9 de noviembre de 1[illegible]

El Gobernador
R. G. Revuelta

Al Señor Miguel Bonilla,
encargado de la capilla de
Santa Anita
[illegible]

45-26

Por contestación á su respetable [illegible] fecha [illegible] del mes de Noviembre [illegible] tengo el honor de manifestar á Usted [illegible] que en el año de [illegible] se ha [illegible] la capilla de [illegible] población [illegible] de 548 mes cuadrados y [illegible] aproximativo es de [illegible] sesenta y siete pesos ocho centavos en origen de [illegible]

Me he apresurado á [illegible] lo anterior por esa Secretaría de su digno mando.

Protesto á Usted mi aprecio y respeto.

D. F. y C. Santa Anita Diciembre 11/906

Miguel Bolanillos

C. Secretario
del Despacho de
Hacienda y Crédito Público

Mexico

Folio 1006

PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ASUNTO: [illegible]

ARTICULO 1.- [illegible], fraccionamiento subdividido Constitución 1 de los [illegible] Unidos Mexicanos a [illegible] habitantes, [illegible].

[illegible] de [illegible] lo establecido en la [illegible] y [illegible] de la Ley [illegible] del [illegible], [illegible] de [illegible] de [illegible] y [illegible], la [illegible] [illegible] lo [illegible].

ARTICULO [illegible] del servicio del [illegible] del terreno a [illegible] del [illegible] de [illegible], [illegible].

ARTICULO [illegible], la Secretaría de Hacienda y Crédito [illegible] [illegible] de [illegible] con [illegible] de [illegible] con [illegible] el [illegible] de [illegible] el artículo [illegible] de la Ley de Bienes Nacionales y [illegible] de la Federación, de 31 de diciembre de 1963.

En cumplimiento de lo dispuesto por la fracción X del artículo 89 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y para su debida publicidad y observancia, promulgo el presente decreto en la Residencia del Poder Ejecutivo Federal, en la ciudad de México, D.F., a los veintiún días del mes de noviembre de mil novecientos sesenta y dos.

A. L. Rodríguez

EL SECRETARIO GENERAL DEL DESPACHO.

[illegible]

rcm/[illegible].

PODER EJECUTIVO FEDERAL
MEXICO

SECRETARIA
DE
GOBERNACION

DEPENDENCIA: DEPTO. DE BIENES NACIONALES
SECCION:
MESA:
NUMERO DEL OFICIO: 17453
EXPEDIENTE: 5-341(23).

00361

685

ASUNTO: Se remite un tanto del Decreto que declara del servicio del culto el templo de Santa Anita, Iztacalco, D.F.

Al C.
Secretario de Hacienda y
Crédito Público.
P r e s e n t e.

Con el presente me permito remitir a usted, para los efectos de ley conducentes, un tanto del Decreto Presidencial por el que se declara del servicio del culto público el templo denominado de Santa Anita, Iztacalco, D.F.

Estimaré a usted se sirva indicar la fecha en que esa Dependencia del Ejecutivo Federal tome posesión del inmueble de que se trata, a efecto de nombrar un representante de esta Secretaría para que intervenga en la entrega mencionada.

Reitero a usted las seguridades de mi consideración muy distinguida.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.
México, D.F., 23 de noviembre de 1982.
EL SUBSECRETARIO DEL DESPACHO,

Eduardo Pasconcelos.

Recibo y que ya se ordena se tome posesión de este inmueble.

AMD VRR

AL CONTESTAR ESTE OFICIO, CITAR LOS DATOS CONTENIDOS EN EL CUADRO DEL ANGULO SUPERIOR DERECHO.

SECRETARIA DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO

EXPEDIENTE

ASUNTO:

En el Pueblo de Santa Anita Municipio de Ixtacalco, D. F., a las diez horas treinta minutos del día veintiuno de diciembre de mil novecientos treinta y dos, constituidos en el predio denominado "[illegible]" Santa Anita ubicado en la Plaza Principal [illegible] nombre, los ciudadanos Jesús [illegible] en representación de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, Agente Contralor [illegible] Arturo Arámbula y [illegible] en representación del Departamento de la Contraloría de la Federación y Miguel Bobadilla Presidente de la Junta Vecinal encargado del citado Templo, para dar cumplimiento a [illegible] la copia del oficio 27-II-[illegible] de fecha [illegible] del mes [illegible] y acuerdo ministerial del mismo, en el que se dispone que por decreto Presidencial con fundamento en el artículo veintiuno de la Ley de Bienes e Inmuebles de la Federación se dicta el cierre de [illegible] público el Templo certificado [illegible] ubicado en la Plaza Principal del Pueblo [illegible] manifestado el objeto de la comisión el [illegible] de la Junta Vecinal del lugar C. Bobadilla, el C. Ingeniero Reding, contestó el aludido señor Bobadilla no haber por su parte ningún inconveniente, para lo cual [illegible] la copia del inventario en su poder de los objetos que contiene el templo y sus anexos, y que sirvió para la entrega que del mismo se le hizo con fecha 15 de Julio de 1929.- En cuanto al inventario se procedió a cotejar todo lo existente en el templo y anexos habiéndose encontrado de conformidad, salvo ocho candelabros de metal dorado grande, que manifestó el citado encargado tenerlos prestados, habiéndose [illegible] que en el acta respectiva [illegible] se hará constar, [illegible] lo conducente la responsabilidad.- Terminado de [illegible] inventario, el encargado del templo hizo entrega de nueva llaves pertenecientes a las puertas de comunicación del citado templo, procediéndose a cerrar dichas puertas y a poner en las nuevas puertas de entrada del templo que tienen acceso a la calle sellos firmados por los representantes de Hacienda y Contraloría con lo que se dió por terminado el acto levantándose la presente acta que firmaron de conformidad los que en el intervinieron.....

Entregué.
Pdte. de la Junta Vecinal.

Miguel Bobadilla.

Recibí.
Inspector de Bienes Muebles.

Jesús Martínez Reding.

JMR/mgr.-

CONSULTA POR INTERNET EN LA DIRECCIÓN WWW.CONTRALORIA.GOB.MX

P(4)

SECRETARIA DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO

INVENTARIO DE LOS MUEBLES, ENSERES Y DEMAS OBJETOS PRECIOSOS QUE SE ENCUENTRAN EN EL TEMPLO CATOLICO Y SUS ANEXOS, DENOMINADO "SANTA ANITA" UBICADO EN LA PLAZA PRINCIPAL DE EL PUEBLO DEL MISMO NOMBRE, MUNICIPIO DE IXMIQUILCO, D. F., QUE SE LEVANTA CON MOTIVO DE RESTABLECER EL CULTO PUBLICO EN DICHO INMUEBLE, PARA LO CUAL ESTANDO DENTRO DE DICHO PUEBLO EL PRESIDENTE DE LA FUERZA Y DEFENSA DEL CLERO, LICENCIADO G. MIGUEL ANDRADE, AL PERSONARSE EN DICHOS INMUEBLES, C/ELEMENTOS DEL EJERCITO, CON EL FIN DE ENTREGARLOS DE LA DIRECTIVA DE ACCION CATOLICA, AL SEÑOR CONSEJERO LIC. ARTURO ARTEAGA Y [illegible], [illegible] ALVARADO, INGENIERO ADOLFO [illegible].

4.- Cirios [illegible].
4.- Cajas de [illegible].
8.- Ambos [illegible] cirios.
10.- Sobrepellizas.
2.- Portátiles
2.- Cíngulos.
6.- Frontales.
1.- Vestido del [illegible].
29.- Casullas.
1.- [illegible]
1.- Dalmática.
2.- Capillas.
1.- Vestido del palio [illegible] color [illegible].
1.- Vestido del palio [illegible] color blanco.
1.- Palio con sus respectivas [illegible].
1.- Cal[illegible] [illegible] mesa principal.
1.- Vestido del [illegible].
3.- Cortinas.
1.- Vestido del [illegible].
1.- Cordón del [illegible].
1.- [illegible]
2.- Piedra de [illegible]
1.- Cortina [illegible].
1.- Cruz del [illegible].
1.- Bulto de [illegible] colorado.
1.- Bulto de [illegible].
1.- [illegible]
1.- Vestido del [illegible].
2.- Vestido de [illegible].
1.- Cajita con dos [illegible].
4.- Jarrones de [illegible].
6.- [illegible].
1.- Vestido de [illegible] diferentes de varios colores.
3.- Cajitas de [illegible].
1.- Detalles de señora [illegible].
8.- Ojos buenos.
1.- Bulto de [illegible].
4.- Bilaetros.
1.- Demostita con tres [illegible].
2.- Anillos.
1.- Símbolo.
2.- Pelos de hombro con su cadena.

ner.-

SECRETARIA DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO

1.- Resplandor del Sagrario.
1.- Vestido del señor de la caña.
1.- Sulto de bandillas blancas.
1.- Sandal usado de la preciosa sangre.
10.- Piezas de luto usadas.
25.- Palios.
2.- Corporales.
1 Frontal usado.
1 Cajita de boletas de defunción.
1.- Cajita con el purificador.
36.- Candeleros.
1.- Dosel.
2.- [illegible] bajos.
2.- [illegible] y un cajón.
23.- Floreros de [illegible] dorados.
1.- [illegible] tabor.
1.- [illegible].
1.- [illegible] con una mesa.
14.- Cojines.
2.- Candeleros con 3 arbotantes de bronce.
1.- Mesa con cinco [illegible] de madera en el altar.
7.- Albanos de madera.
2.- Reclinatorios de madera acojinados.
4.- [illegible] de porcelana.
2.- [illegible].
1.- Cuadro de una imagen de [illegible] Virgen de Guadalupe grande.
1.- Canarín de señora Santa Ana con cinco cristales.
1.- Cuadro de la Virgen de Guadalupe dorado.
1.- Copete adjunto al cuadro con adornos tallados.
1.- Cuadro de marco dorado.
4.- Cristales.
1.- Señor de la Tremendi [illegible].
1.- Divino Maestro.
1.- Cuadro del [illegible] de [illegible].
1.- San [illegible] de [illegible].
1.- San Nicolás de Bari.
1.- [illegible] de Bari.
1.- Señor de la Palma.
1.- [illegible] de la Divina Providencia.
1.- [illegible] Sangre de Cristo.
3.- [illegible] de luto.
1.- [illegible] del Corazón de luto.
7.- Arbotantes con [illegible] de cristal.
49.- Lámparas de 40 vasos.
8.- Bancas de madera grandes.
4.- [illegible] de madera chicas.
2.- [illegible] de bronce.
4.- Cirios.
88.- Cetros diferentes tamaños.
1.- Órgano.
3.- [illegible], una silla y un banquillo.
1.- [illegible] del órgano.
1.- Alfombra usada.
9.- Libros.
2.- Cortina y una caja con formas.
3.- Vinajeras con sus platillos.
14.- Lavamanos con su mesa y dos jarras.

[illegible]er.-

A la hoja número 3.

PODER EJECUTIVO FEDERAL
MEXICO

SECRETARIA DE HACIENDA Y CREDITO PUBLICO

1.- Cetro de aluminio y tres aros.
2.- Incensario con su cabete.
3.- Cornetitas.
4.- Sillones, dos muletas y el tecolote.
1.- Estandarte.
1.- Cruz de aluminio.
1.- Escalera de seis metros madera corriente.
2.- Barros de madera.
1.- Cálice con su respectiva cuchara de oro.
1.- Tambor viejo.
1.- Barro de madera chico.
2.- Ladrillos.
1.- Cantaro chico.
1.- [illegible]
3.- Cubetas de madera.
2.- Cirios de madera.
2.- Metros grandes de madera.

México, D. F., a 30 de diciembre de 1932.

Entregó
Pág. de la Cuenta Nacional.

Miguel Bobadilla.

Recibí.
Inspector de Almacenes [illegible]

Jesús Martínez Roding.

Intervino por Gobernación.
Agente Consignatario.

Arturo Arámbula.

Intervino por Contraloría.
I

Ing. Adolfo Escalante.

NOTA: No firmó el C. Representante del Departamento de Contraloría, en virtud de haber cesado.

México, D.F., a 3 de enero de 1933.

MGT.-

[illegible]

[illegible] Inspección [illegible]
Exp. [illegible]/1/127

ASUNTO: Informe sobre el templo [illegible] parroquial de [illegible] la población de Santa Anita, Delegación [illegible] co, D.F.

[illegible]

Director [illegible]

[illegible] la Sección [illegible] en fecha 14 [illegible] mil.

Un [illegible] en el templo parroquial de [illegible] ción de Santa Anita, de la Delegación [illegible], D.F., y como consecuencia me es grato [illegible] el presente informe.

El templo se encuentra abierto al culto por [illegible] ción de la Secretaría de Gobernación y el cuidado de [illegible] Junta Vecinal que preside el señor Marcos Bobadilla. La iglesia está hasta ahora atendida por esfuerzos de [illegible] vecinos.

Arquitectónicamente, es un [illegible] quizás en ninguna otra edificación [illegible] lo que llaman arte popular. Las formas [illegible] tectura han sido [illegible] por indígenas que [illegible] pretado a su [illegible] y han puesto en ellas un [illegible] Ceramente infantil.

En el interior existe algunas obras de arte [illegible] guidas reseño: algunas pinturas y esculturas de [illegible] nable; un tabernáculo de madera tallado con [illegible] sía, al parecer del siglo XVII; el retablo principal [illegible] ra tallada y dorada; data del siglo XVIII y no es de gran importancia. Lo mismo puede decirse de las pinturas que lo [illegible] nan. La escultura de Santa Ana, en el mismo retablo, parece [illegible] pieza de interés y tosco data del siglo XVII; [illegible] te la ridiculizan las vestidas de tela que la [illegible] tan de imitar los de San José.

La manera como está construída la cúpula es en [illegible]

Pasó a Gobernación Quedó pendiente el informe 21 nov. 52. ya se dió cuenta que templo [illegible] al culto.

E(c)

curiosa: En el espacio comprendido entre [illegible]
[illegible] el caserío de planta octogonal [illegible]
[illegible] espacio muy reducido [illegible]
[illegible] que quedan a los lados [illegible]
[illegible] el arranque de el arperto de [illegible]
[illegible]

[illegible] en
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]
a que es la cimbra [illegible]
riano tipo de estructura [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Pre[illegible] Constitucional

de [illegible] Unidos Mexicanos.

Palacio Nacional.

Presente:

1038

Nos [illegible] te a la Delegación [illegible] D. F., [illegible]:

Que [illegible] se presentó [illegible] Sr. Hurtado [illegible] al de [illegible] ciudades de la [illegible] Público, [illegible] rio.

Y [illegible] de [illegible] efecto [illegible]

El objeto de [illegible] de que sea [illegible] ta Vecinal [illegible] Templo que fué clausurado, por los siguientes [illegible]:

Nuestro pueblo vive en su mayor parte del [illegible] del [illegible] nales por [illegible] ha convertido [illegible].

Esto ha traído [illegible] la [illegible] de nuestros [illegible] mucho al Turismo, [illegible] a la ruina.

El Templo clausurado se destruye con el solo transcurso del tiempo y su apertura es [illegible], pues éste bien se conserva [illegible] nacional, y el Gobierno no gasta nada en su conservación.

El Pueblo de Santa Anita ha sacrificado terreno y dinero para la construcción de la Escuela en su ejido y siempre ha respondido a cualquiera invitación del Gobierno Revolucionario.

Nuestro Pueblo se está convirtiendo en relicario de tradiciones, nuestras fiestas son netamente mexicanas, no existe en ellas ningún modernismo, de allí proviene lo legendario de ellas, nuestros pequeños productos agrícolas se venden a mejor precio por esta circunstancia; y con la clausura del Templo como lo dijimos antes, se pierde en muy buena parte el interés de las fiestas, nuestro pueblo pierde las utilidades del turismo, del mejor precio de nuestros productos, en una palabra, es la ruina nuestra la clausura del Templo.

Ud. señor Presidente, que ha proclamado la libertad de conciencia y que sabe responder a las necesidades de los pueblos de una manera hidalga, venimos a solicitar

H(7)

[illegible]

Presidente [illegible], ministros respectivos.

Santa Anita, D. F., a primero de Julio de mil novecientos treinta y [illegible].

Mateo Castillo

C. S. el Gobernador [illegible]

[illegible]

Miguel Espinosa [illegible] Manuel Castillo

Silverio Rosales [illegible] de la Paz [illegible] Pablo Castillo

Jesús Reyes Retana [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Juan Esteban [illegible] [illegible]

Urbano Bárcena [illegible] [illegible]

Bárbara Castillo

Enrique Valle Pedro Flores [illegible]

Erasmo Valle

Juana Flores Guadalupe Hernández Maura Robledo

Fabián Velázquez

Juana Silva

Manuel Núñez

Ma Carmen V. de Salinas

Antonia Mendez

Margarita Silva

Lucinda Castillo

Guadalupe Castillo

Eloisa Bueno

Juan Jiménez

Pedro Tilos

Benigno Castillo

Manuela Castillo

José Vallé

José Rodríguez

Federico Monte de Oca

Felipe Vargas

Domingo Mendoza

Mariano Mendoza

Maria Luisa Valdez

Benita Lizarraga

Diano Frias

Nino Gonzales

Juan Lizarraga

Consuelo Rios

Luis Barraza

Ynes Ramirez

Catalina Fuentes

Concepcion J. Lopez

Lolita Espinosa

Lucia Mendoza

Maria Mendoza

Jose Lopez

Candelaria Cruz

Adolfo Estrada

Sara Romero

Perfecta Morales

Rafael Silva

Luis
Francisco
Eduardo
Manuel Villanueva
Manuel Gonzalez
Luis Carrillo
Juan M. Zorrilla
Micaela Robadilla
Leocadio Robadilla
Sevilla
Candido
María Medrano
Simon Lira
Carlos Ramirez

Albino Bobadilla

Baltasar Blanco

Valentín

Fernando

Regina Bobadilla

Carlos Albino

Juan Bobadilla

Miguel Bobadilla

DIRECCION GENERAL DE BIENES NACIONALES
SECCION DE [illegible]

Informe No. 7 de febrero.
Exp. 223(725.1)12733.
Clave: XVIII,8-
Tlaxcalco.

ASUNTO: Propiedad de Santa Anita, ubicada en Tlaxcalco.

México, D. F., a [illegible] de febrero de 1977.

C. DIRECTOR GENERAL.-
Presente.

Me permito informar a usted lo siguiente:

NOMBRE DEL PREDIO: El ya citado mencionado.

UBICACION: Tlaxcalco.

UBICACION: Santa Anita.- Tlaxcalco.

LINDEROS: Norte Sur Este y Oeste, Vía Pública.

SUPERFICIE: No [illegible].

CONSTRUCCION: " "

VALOR: " "

FUNDAMENTACION.

POR NACIONALIZACION conforme a lo dispuesto por la Fracción 2a. del Art. 27 Constitucional, pasó a formar parte de la Riqueza de la Propiedad Federal.

REGISTRO: No consta.

DESTINO: Secretaría de Hacienda y Crédito Público. Disponible.(Se retiró del servicio del culto público por decreto presidencial el 21 de noviembre de 1972.)
HISTORIA: No se especifica.- Se recibió este inmueble el 27 de junio de 1975 según acta.

Atentamente.
El Oficial 2º.
Luis Echeverría L.

LEA/gg.

Santa Anita, México, D.F., a 12 de noviembre de 1957.

C. SECRETARIO DE HACIENDA
Y CREDITO PUBLICO.
Dirección General de Bienes Nacionales.
Sección Administrativa.

Los que suscribimos, vecinos del pueblo de Santa Anita, Delegación de Iztacalco, D. F., aprovechando para recibir notificaciones la casa No 55 de la calle de Hidalgo, de esta población, ante usted respectuosamente venimos a exponer que:

La última vez que practicamos el aseo en el templo de esta población, notamos que por parte del aplanado interior de los muros y cúpula, se está desprendiendo por lo que a simple vista una pronta reparación se impone llevar por nuestra cuenta, previa autorización de esta Dirección.

Como el templo se encuentra sellado y cerrado, atentamente rogamos a usted se sirva ordenar se entregue a la Junta Vecinal de este pueblo para que la misma se haga cargo del cuidado del inmueble evitando que continúe deteriorándose por la acción del tiempo y la falta de cuidado, con el consiguiente perjuicio para los intereses de la Nación ya que se trata de un monumento colonial.

No dudando se servirá usted atender a nuestra petición, le protestamos lo necesario.

Marcos Ta Padilla Silverio [illegible]

José Valle Manuel [illegible]

NOV 12 1957

2

SECRETARIA
DE
HACIENDA Y CREDITO
PUBLICO

ASUNTO:

RECIBIDO EN LA SEC. VII
INSPECCION
NOV 13 1972

AL CONTESTAR ESTE OFICIO, REFERIR
LOS DATOS CONTENIDOS EN EL ANGULO SUP.
PERIOD IZQUIERDO

Sec. de Ingeniería y Arquitectura.

MEMORANDUM

Exp. 223(725.1)12738 MEXICO, D.F., a 14 de Diciembre

C. Jefe de la Sección Administrativa.
P r e s e n t e.

Con relación a su memorandum [illegible] de fecha 5 del [illegible] 6 al [illegible] al [illegible] Santa Anita, [illegible] al Comité de [illegible] del Templo, [illegible] se las reparaciones.

[illegible]

El Jefe de la Sección.

Arq. José García Bruckt.

[illegible]

DIRECCION GENERAL DE BIENES NACIONALES.
Sección Administrativa.

MEMORANDUM

223(725.1)[illegible]

MEXICO D.F., a [illegible] de Diciembre

C. Jefe de la Sección
de Ingeniería y Arquitectura.
P r e s e n t e.

De conformidad con el contenido del oficio girado por esa Sección, con Nº 21056 de fecha 16 de noviembre ppdo., le agradeceré se sirva designar un Ingeniero a fin de que mañana por mañana ocurra al templo de Santa Anita, Ixtacalco, D.F., con objeto de indicar la forma en que deben hacerse las reparaciones del mencionado templo.

Atentamente.

El Jefe de la Sección.

Serafín Gálvez.

c.c.p. la Sección de Inspección de esta Dirección a fin de que se sirva designar un Inspector para se traslade mañana la mañana, al templo de referencia con objeto de intervenir en la guarda que se hará en el mismo local de unos [illegible]namentos para evitar que se maltraten con las obras.
P r e s e n t e.

XII-6-3

7

703

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

C. [illegible]
P r e s e n t e.

De acuerdo con el [illegible] se trasladó el [illegible]
[illegible]
lo.

Atentamente.

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]/ chm.

704

12187

[illegible], D.F., a 2[illegible] de [illegible] de [illegible].

[illegible]

[illegible] GENERAL DE
[illegible]
[illegible]

[illegible] de ese rumbo, pertenecientes a la [illegible] ca, D.F., ante usted comparece para exponer:

Desde que fué retirado del [illegible] que se trata, se encuentra [illegible]

Por el [illegible] plicar a usted, señor Director, se sirva entregar [illegible] nuestra disposición la referida Iglesia, con el objeto [illegible] de las [illegible] que organizamos [illegible].

Esperando se sirva [illegible] téndole por anticipado las más cumplidas gracias [illegible]

[illegible]

Felisa Vazquez

Manuel [illegible]

Ramona Rodriguez

Francisco Gutierrez

Victor Gutierrez

Nazario Rivera

[illegible]
[illegible]
HACIENDA Y CREDITO PUBLICO

[illegible]
[illegible]-III-2[illegible]
[illegible](765.8)/1 [illegible]

Asunto: [illegible]
[illegible] Arica, de [illegible]
[illegible]

[illegible]

Sr. [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

C.c.p. La Sección de Inspección, [illegible]
[illegible]

[illegible]/ml.

[illegible] GENERAL DE
BIENES NACIONALES
[illegible] DE INFORMACION
[illegible]
Exp. 623(715.1)/12735

ASUNTO: Se [illegible] a la Junta Vecinal del [illegible] Santa Ana, el Templo [illegible] para su [illegible] culto.

[illegible]

C. DIRECTOR GENERAL.
P r e s e n t e.

Oficio [illegible] de 1958, [illegible] del 23 de [illegible]

Conforme
Cuerpo 17/5/84

Me permito comunicar a usted que con fecha 16 de diciembre de 1953, hice entrega a la Junta Vecinal del Pueblo de Santa Ana, el Templo que libra el [illegible] bre, ubicado en la jurisdicción de Zapotitlán, D. F., a fin de que se le hagan las reparaciones que [illegible] habiendo levantado el acta e inventario corres[illegible] que remito adjuntos.

ANEXOS.

Atentamente.

REA-elo.

700

[illegible]

México, D.F., [illegible]

[illegible]

[illegible] Deseosos el que [illegible] conveniente para poder cambiar el piso de la iglesia de Santa Anita [illegible] de firma [illegible] sus respetables [illegible] y [illegible] solicitada, [illegible] especial gracia y favor.

Protestando a Ud. nuestro respeto [illegible]

J. Refugio [illegible]ález.

Julián [illegible]

Respetado.

[illegible] solicitado [illegible] sin dibujo, [illegible]

19

709

[illegible]

[illegible] ... partidos para la [illegible] cargo de gobierno [illegible] blo, les manifiesto [illegible] que engañan, [illegible] la ejecuten esta [illegible] solo que va a [illegible] bajos, igual a la [illegible] la terminación [illegible]

[illegible]

20

Mexico, D.F., a 20 de Julio de 19[illegible].

AL C. [illegible]
[illegible]
[illegible]
P R E S E N T E.

[illegible]

Los suscritos, [illegible] de la Sala [illegible], Delegación de Zacatecas, [illegible] [illegible]:

Que habiendo transcurrido el término de [illegible] días a su digno cargo, para conocer el juicio del Juicio de [illegible] Anita que es de menores, por el de nulidad de [illegible] que el juicio de menores [illegible] la otra [illegible] mencionada.

[illegible]

[illegible] que [illegible] dictamen [illegible] Dos grandes; también [illegible] la visita [illegible] dicho y justificar nuestra [illegible].

Aprovechamos la oportunidad, para protestarle nuestra [illegible] consideración y respeto.

SOBERANIA DE LA SALA.

[illegible]

Ignacio Lima.

[illegible]

Virginio Ortiz.

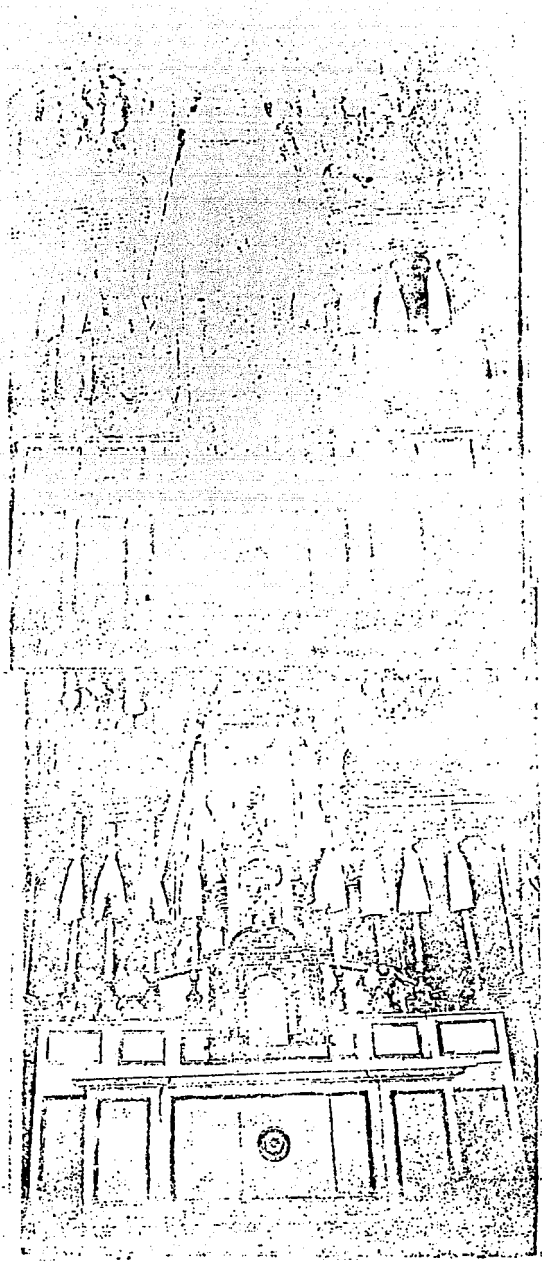
Jorge Díáznez.

Generosindo Tapia.

Alberto Lino.

Mariano Galicia.

José Luna.



ASUNTO: se solicita atentamente AUTORIZACION para construir anexo a la Iglesia de Santa Anita, Anita, D. F., un salón de Electrina y casa curial.

D. Salvador [illegible]
C. Director del Dominio Público.

P r e s e n t e.

VICTOR GUTIERREZ RIVERA, mexicano y con domicilio en la calle de Tuxpan #23 del Pueblo de Santa Anita, Iztacalco, D. F., ocurro ante Usted por medio del presente escrito y respetuosamente digo:

Que, por acuerdo expresó de los señores Diputados, se ha tomado la resolución de construir un anexo a la Iglesia, un salón de Doctrina y una casa para [illegible] del señor cura, encomendándome el escrito para que, con el carácter de encargado de la misma, haga las gestiones respectivas ante esta Secretaría, a la que tengo el honor de dirigirme, solicitando la AUTORIZACION necesaria para efectuar dicha obra.

Que, por lo expuesto en líneas anteriores, juntamente con el presente escrito, para su estudio y por triplicado: Planos de distribución, Fachada y localización, así como datos descriptivos y memoria de cálculos; documentos en los que puede verse que no afecta en servicio alguno, la estabilidad y el estilo arquitectónico del templo, la ampliación proyectada.

Me atrevo de que recibiendo agradecido atencio y favor, protesto lo necesario.

A t e n t a m e n t e.

México, D. F., a 5 de mayo de 1952.

Víctor Gutiérrez.

ANEXOS: 3 juegos de planos por sextuplicado.

Instituto Nacional de Antropología e Historia.
Dirección. Sección Administrativa.
Mesa de Correspondencia.
Número de oficio 4055
Exp. VIII-

715

A SU EXPEDIENTE

-6 SET. 1962

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
S. E. P.
DIRECCION
CORDOBA NUMERO
MEXICO D.F.

México, D.F., a 20 de julio de 1962.

Sr. Lic. Mario Moya Palencia
Subdirector del Derecho Público
Secretaría del Patrimonio Nacional
Jefragua No. 3
P r e s e n t e.

En contestación a su oficio 5[illegible]-1-[illegible] con el cual remite usted planos de distribución, fachada y localización relacionados con el proyecto para la construcción de un salón y casa cural dentro de la superficie perteneciente a la Iglesia de Santa Anita de la Delegación de Ixtacalco, [illegible] comunicar a usted que en reunión de fecha 15 del actual, la H. Comisión de Monumentos no aprueba el proyecto presentado y ratifica la opinión dada en distintas ocasiones de que los espacios libres de los Monumentos forman parte integrante de los mismos por lo que no deben ser afectados por construcciones nuevas.

Lo que me permito comunicar a usted para su conocimiento.

Reitero a usted las seguridades de mi atenta consideración.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.

EL DIRECTOR DEL INSTITUTO,

Dr. Eusebio Dávalos Hurtado.

c.c.p. el Encargado del Templo de Santa Anita, Delegación de Ixtacalco, D.F.

NGT/jfg.

30

B-10.- Acta de elevación de la Capellanía de Santa Ana a la jerarquía de Parroquia. 20 de Julio de 1975.

Libro 1 de Providencias Diocesanas de la Parroquia de Santa Ana

del barrio de Santa Anita Zacatlamanco, Ixtacalco, México 828.

Doy fe José Rosario Medinabeitia
Pbro.
V. Ecónomo.

NOS, MIGUEL DARIO, CARDENAL MIRANDA, POR LA GRACIA DE DIOS Y DE LA SANTA SEDE APOSTOLICA, ARZOBISPO PRIMADO DE MEXICO.

Como es deber Nuestro procurar la salud espiritual de todos los fieles, fomentar y promover el bien de las almas, en atención a las causas maduramente consideradas, oído el parecer del Venerable Cabildo de Nuestra Sta. Iglesia Catedral y del Rector de la Parroquia de LA SANTA CRUZ, Col.La - Cruz en Ixtacalco, conforme a los cánones 1427-1 y 2, 1428-1, consultado también el Consejo Presbiteral a fin de cumplir con el Motu Proprio -- "Ecclesiae Sanctae" núm.21-3, Nos ha parecido conveniente erigir en -- Parroquia la Iglesia de SANTA ANA del barrio de Santa Anita Zacatlamanco. con territorio dividido de la Parroquia de La Santa Cruz.

Conforme al canon 216-1, Asignamos a la mencionada Iglesia de Santa - Ana, a quien declaramos Titular de la misma Parroquia, su población determinada y su territorio propio cuyos límites serán: AL NORTE= Viaducto - Miguel Alemán, lado sur, desde Calz.La Viga hasta la Av.Coyuya; AL ORIENTE= Av.Coyuya, aceras poniente desde Viaducto Miguel Alemán hasta la calle Corregidora; calle Corregidora, aceras poniente, desde Av.Coyuya hasta Av. Plutarco Elías Calles; AL SUR =Av.Plutarco Elías Calles, aceras norte, desde calle Corregidora hasta Calz.La Viga; AL PONIENTE= Calz.La Viga, aceras oriente, desde Av.Plutarco Elías Calles hasta Viaducto Miguel Alemán.

Por tanto, Invocando el Santísimo Nombre de Nuestro Señor JESUCRISTO y el de su Santa Madre la siempre Virgen MARIA, con nuestra autoridad Ordinaria y en virtud de estas Letras, VENIMOS en ERIGIR y Declaramos ERIGIDA en Parroquia amovible, la referida Iglesia de Santa Ana, de acuerdo con - los cánones 1411 n.4, 454-3 y 1428-1.

Decretamos también que a Nos y a Nuestros Sucesores, corresponde la Libre Provisión y Colación de la misma Iglesia Parroquial, según las prescripciones de los cánones 148-1, 152 y 1432-1, observando lo que el Derecho establece.

Al frente de esta Parroquia, Ponemos un Rector como propio Pastor para el necesario cuidado de las almas.

Mas, como debemos cumplir con lo que manda el canon 1415-3, Determinamos que la DOTE de este nuevo Beneficio Parroquial, conforme al canon 1410, se constituya por los derechos llamados de Estola, según el Arancel Diocesano y las ciertas y voluntarias limosnas de los fieles.

Decreto de erección de una parroquia

CONCEDEMOS A la Iglesia de SANTA ANA, erigida en Parroquia, todos los derechos y privilegios que conforme al Derecho Canónico y Sínodo Diocesano le correspondan y Declaramos que debe disfrutar de los mismos.

Ordenamos que este Nuestro DECRETO se ejecute este mismo día, se le a conocer por medio de su publicación en las Iglesias Parroquiales mencionadas, además que se edite en el Organo Oficial de la Curia, o sea en la Gaceta.

En fe de lo cual, Mandamos expedir estas Letras, por Nos y por Nuestro Canciller-Secretario firmadas, selladas con Nuestro Sello y refrendadas según estilo.

Dado en Nuestra Sala de Gobierno de la Curia Metropolitana de México, a los veinte dias del mes de julio del año del Señor de mil novecientos setenta y cinco.

+ Miguel Darío Card. Miranda

Arzobispo Primado de México

Luis Reynoso

Canciller-Secretario.

Decreto de la dirección de esta Parroquia.

Nos, Miguel Darío, Cardenal Miranda, por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica, Arzobispo Primado de México.

Como es deber nuestro promover la salud espiritual de todos los fieles, fomentar y promover el bien de las almas, en atención a las causas maduramente consideradas, oído el parecer del venerable Cabildo de nuestra Santa Iglesia Catedral y del Rector de la Parroquia de la Santa Cruz, Col. La Cruz de Iztacalco, conforme a los cánones 1427-1 y 2, 1428-1, consultado también el Consejo Presbiteral a fin de cumplir con el Motu Proprio "Ecclesiae Sanctae" núm. 21-3, por ha parecido convenente erigir en Parroquia la Iglesia de Santa Cruz del barrio de Santa Cruz Tepetlaoxoc, con territorio desmembrado de la Parroquia de La Santa Cruz.

Conforme al canon 216-1, asignamos a la mencionada Iglesia de Santa Cruz, a quien declaramos Titular de la misma Parroquia, una porción determinada y con territorio propio cuyos límites serán: Al Norte = Viaducto Miguel Alemán, lado sur, desde Calz. La Viga hasta la Av. Coyuya; Al Oriente = Av. Coyuya, acera poniente desde Viaducto Miguel Alemán hasta la calle Corregidora; calle Corregidora, acera poniente, desde Av. Coyuya hasta Av. Plutarco Elías Calles; Al Sur = Av. Plutarco Elías Calles, acera norte, desde calle Corregidora hasta Calz. La Viga; Al Poniente = Calz. La Viga, acera oriente, desde Av. Plutarco Elías Calles hasta Viaducto Miguel Alemán.

Por tanto, invocando el Santísimo Nombre de Nuestro Señor Jesucristo y el de su Santa Madre la siempre Virgen María, con nuestra autoridad Ordinaria y en virtud de estos Títulos, decretamos

ser Erigir y Declaramos Erigida en Parroquia amovible, la referida Iglesia de Santa Cruz, de acuerdo con los cánones 1411 n. 4, 454-3 y 1428-1.

Decretamos también que a Nos y a Nuestros Sucesores, corresponde la Libre Provisión y Colación de la mismas Iglesia Parroquial, según los principios de los cánones 148-1, 152 y 1432-1, observando lo que el Derecho establece.

Al frente de esta Parroquia, ponemos un Rector como propio Pastor para el necesario cuidado de las almas.

Mas, como debemos cumplir con lo que manda el canon 1415-3, Determinamos que la Dote de este nuevo Beneficio Parroquial, conforme al canon 1410, se constituya por los derechos llamados de Estola, según el Arancel Diocesano y las cuotas y voluntarias limosnas de los fieles.

Concedemos a la Iglesia de Santa Cruz, erigida en Parroquia, todos los derechos y privilegios que conforme al Derecho Canónico y Sínodo Diocesano le correspondan y Declaramos que debe disfrutar de los mismos.

Ordenamos que este nuestro Decreto se ejecute este mismo día, se dé a conocer por medio de su publicación a las Iglesias Parroquiales mencionadas, además que se edite en el Órgano Oficial de la Curia, o sea en la Gaceta.

En fe de lo cual, mandamos expedir estas letras, por Nos y por Nuestro Canciller-Secretario firmadas, selladas con Nuestro Sello y refrendadas según estilo.

Dado en Nuestra Sala de Gobierno de la Curia Metropolitana de México, a los veinte días del mes de julio del año del Señor de mil novecientos setenta y cinco.

Luis Reyes
Canciller Secretario
(Rubricado).

+ Miguel Darío Cardenal Miranda Arzobispo
Mario de Mir (Rubricado).

Por mandado: José Romeo Medina
Vice-Ecónomo

Acta de toma de posesión de la Parroquia de Santa Ana, Santa Anita Zacatlamanco, D.F.

Yo Francisco Orozco Loreto, Obispo Titular de Vita y Vicario General del Arzobispado de México,

Certifico que el día Veinte de Julio de 1975,

conforme al Ceremonial prescrito en el Arzobispado de México, di posesión canónica de esta Parroquia al Sr. Pbro. José Rosario Medina González.

Domiciliario de Huejotla,

con el título de Vicario Ecónomo

de conformidad con lo dispuesto por los Sagrados Cánones y el Sínodo Diocesano.

En fe de lo cual firmo la presente con el interesado.

José Rosario Medina G.
Pbro. Vic. Ecón.

+ Francisco Orozco L.
Vic. Gen.

PARROQUIA DE STA. ANA ZACATLAMANCO

Nombramiento de Vicario Económo.

Nos Miguel Darío, Cardenal Miranda, por la gracia de Dios y de la Sede Apostólica, Arzobispo Primado de México.

A nuestro amado en Cristo, Sr. Pbro. José Rosario Medina González, Dom. de Huejotzingo.

salud y bendición en el Señor.

Hallándose vacante la Iglesia parroquial de Sta. Ana, en Sta. Anita, Zacatlamanco, O. F.

y debiendo tener un Rector como propio Pastor, a ti Pbro. José Rosario Medina González

cuya doctrina; celo pastoral, prudencia y demás virtudes, te hacen idóneo para el cuidado pastoral de dos almas, entre tanto se nombra el Párroco, te constituimos y declaramos instituido Vicario Económo de la referida Parroquia, al tenor de los Cánones 472 y 473 y del Sínodo Diocesano Cap. III, con todos los derechos y obligaciones del Párroco, en todo lo concerniente a los cura de almas.

La congrua del Vicario Económo, de acuerdo con el Canon 1181 y el art. 49 del Sínodo Diocesano, además de los derechos arancelarios y limosnas que reciba por sus ministerios, se completará con la mitad de los sobrantes del cuadrante queda a favor de la fábrica de la Iglesia.

En virtud de estas letras y por medio de nuestro Delegado el Excmo. Sr. Francisco Orozco Gomez, Nuestro Vicario General,

te conferimos el oficio de Vicario Económo y las facultades ministeriales extensivas a todo el Obispado, durante este año de 1975,

incluyendo las facultades de Ritos en días feriados y de Ritos en días de precepto.

En fe de lo cual mandamos expedir estas letras firmadas por Nos y por Nuestro

Cancillería Apostólica

Leído en nuestra Curia Arquiepiscopal el día 20 del Mes de Julio de 1975

Luis Reynoso
Canciller Secretario
(Rubricado)

Miguel Dario Caridad C
Miranda
Arzobispo Primado de México.
(Rubricado)

Juramento en toma de posesión.

Yo, José Rosario Medina González, con fe firme creo y profeso todas y cada una de las cosas que están contenidas en el Símbolo de la fe, es decir:

Creo en un solo Dios, Padre omnipotente, Creador del cielo y de la tierra, de todas las cosas visibles e invisibles. Y en un solo Señor Jesucristo, el Hijo único de Dios, nacido del Padre antes de todos los siglos; luz de luz, Dios verdadero de Dios Verdadero, nacido, no hecho, consustancial con el Padre, por quien fueron hechas todas las cosas; que por nosotros los hombres y por nuestra salvación descendió de los cielos y se encarnó por obra del Espíritu Santo y nació de María Virgen y se hizo hombre, y fué crucificado por nosotros bajo Poncio Pilato y padeció y fué sepultado y resucitó al tercer día según las Escrituras, y subió a los cielos, y está sentado a la derecha del Padre, y otra vez debe venir con gloria a juzgar a los vivos y a los muertos; y su reino no tendrá fin. Y en el Espíritu Santo, Señor y vivificante que procede del Padre y del Hijo que juntamente con el Padre y el Hijo es adorado y glorificado, que habló por los profetas. En una sola Santa Iglesia Católica y Apostólica. Confieso un solo bautismo para el perdón de los pecados y espero la resurrección de la carne y la vida del siglo futuro. Amen.

Así mismo mantengo firmísimamente y mantendré todas y cada una de las verdades doctrinales de fé y costumbres, propuestas y declaradas por la Iglesia, ya sea a través de su Magisterio solemne u ordinario, y tal como por ella misma son propuestas; principalmente aquello que mira al Misterio de la Santa Iglesia de Cristo, a sus Sacramentos, al Sacrificio de la Misa y lo tocante al Primado del Romano Pontífice.

En ocasión de mi toma de posesión de la Parroquia de Santa Ana, Santa Anita Zacatlamanco, D. F. como Vicario Económo de la misma.

México, D. F. a 20 de julio de 1975.

José Rosario Medina G.
Pbro. y Vic. Económo

B-11.- Oficios relativos a la introducción de la línea de tranvías México-Ixtapalapa, a la altura de Santa Anita; 1910; A.G.N., serie SCOP, Exp. 3/705-1.

727

Libro 53 Núm. de Reg 4469

COMPAÑIA DE TRANVÍAS DE MÉXICO, S.A.

S RIBA.
VADOR M. CANCINO.
OZERADOS GENERALES

3ª COLON NO. 36.
MÉXICO, D.F.

2 c 1 agre

Los vecinos del pueblo de Santa Anita se han acercado á esta Empresa pidiéndole encarecidamente establezca una Estación en dicho pueblo, petición que ha sido empeñosamente apoyada por el Señor Prefecto Político de la localidad. En esta virtud la Empresa ha preparado el plano que por triplicado tengo la honra de acompañar á la presente instancia, en el que está indicado el sitio en que se propone construir la Estación de referencia, y me permito ocurrir á Ud. suplicándole tenga á bien conceder su aprobación al plano adjunto, sirviéndose á la vez disponer me sea devuelto un ejemplar con la debida nota de autorización.

Protesto á Ud. las seguridades de mi distinguida consideración.

México, Noviembre 24 de 1909.

Sección Segunda
Nov. 26/909
Infórme
la Sección

Señor Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas,
Presente.

E. 3 planos.
Tran.

Libro 55 Núm. de Reg. 7,716

Sección II.

Número:-1334.

El Ayuntamiento de Ixtapalapa en oficio fechado el 3 del actual, me dice:

"En respuesta á la respetable nota de Usted fecha 29 del mes próximo pasado, girada por la Sección 2a., bajo el número 1322; este Ayuntamiento que me honro en presidir, tuvo á bien acordar la celebración de un Cabildo extraordinario que tuvo lugar el dia 2 del actual, á las tres de la tarde en punto, en cuya sesión se dió lectura á la respetable nota de Ud. alusiva á la estabilidad de una estación en el pueblo de Santa Anita.-La Corporación acordó de conformidad, á la idea emitida por esa Secretaría de su muy digno cargo, aprobando en todo y por todo, la dispuesto sobre la materia de que se trata."

Tengo la honra de transcribirlo á usted para conocimiento de la Secretaría de su merecido cargo y con referencia á su oficio número 7,516, Sección 2a., fecha 27 del próximo pasado Noviembre, renovándole las protestas de mi atenta consideración.

Libertad y Constitución. México, Dbre. 6 de 1909.

Al Secretario de Comunicaciones, Presente.

Aprobado Diciembre 10/909

Aprobado el plano y lo comunico para su conocimiento y demás á la Dirección de Colonización

Nº 8101-8102 8103.

729

COMPAÑIA DE TRANVÍAS DE MÉXICO, S.A.

LUIS RIBA.
SALVADOR M. CANCINO.
APODERADOS GENERALES

3a COLON NO 36.
MÉXICO, D.F.

Con el fin de mejorar el servicio de la línea de Ixtacalco en beneficio del público, la Compañía de Tranvías de México, S. A., tiene en proyecto construir una segunda vía en toda la longitud de la línea desde un punto inmediato después de la bajada del Puente de Jamaica, al Sur, hasta Ixtacalco.

La vía de que me ocupo se expresa con línea roja contínua en el plano Nº N-2935 que por triplicado tengo la honra de presentar para que se sirva Ud. concederle su aprobación y llenado este requisito me sea devuelto un tanto con la nota de autorización; en la inteligencia de que como para establecer la línea propuesta será necesario ocupar terrenos de propiedad particular, la Empresa está ya en arreglos con los respectivos dueños.

Reitero á Ud. las seguridades de mi atenta consideración.

México, Noviembre 23 de 1910.

Señor Secretario de Comunicaciones.

P r e s e n t e .

Tran.
E.-Planos.

Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas
México

Minuta
Entrada
Salida

El Repte. de la Co. de los Tranvías de México en correo de fecha 23 del actual dice á esta Sría. lo siguiente:

"Con el fín ... etc.

Lo que transcribo á V. acompañándole un ejemplar de los planos de que se trata á fin de que informe sobre el particular.

México, Noviembre 26 de 1910

PROPIEDAD DE LA NACIÓN
SECRETARÍA DE COMUNICACIONES Y OBRAS PÚBLICAS
ARCHIVO
ARCHIVO HISTÓRICO

C. Mr. Dtor. de los Tranvías de México
Ing. L. Villaseñor

Ple.

icio Núm. 45.

opina porque es de probarse el proyecto relativo á la doble vía en la línea Ixtapalapa.

Contestando el Superior acuerdo de Ud. número 4775 de fecha 26 del mes de Noviembre próximo pasado, en el que se me ordena informe respecto á la solicitud que ha dirigido á la Secretaría de su muy digno cargo la Compañía de Tranvías de México S.A. para construir una segunda vía eléctrica en toda la longitud de la ya existente (vía de Ixtapalapa) entre el Puente de Jamaica y el Pueblo de Ixtacalco, tengo el honor de manifestar lo siguiente:

El servicio eléctrico de pasajeros y de carga entre el Puente de Jamaica y el Pueblo de Ixtacalco (punto-terminal de vía eléctrica) se hace por una sola vía. En todo este trayecto que tiene un desarrollo de 2380 metros hay establecidos tres laderos de 150 metros cada uno para el cruzamiento de los trenes.

El proyecto de doble vía que pretende construir la Compañía citada según lo manifiesta el plano N-2935 que se me adjunta y que devuelvo, detalla la nueva vía así como las conexiones que se levantarán en los laderos existentes.

Inspeccionados los terrenos que con motivo de la nueva construcción habrá que expropiar, estos son pequeñas porciones sin cultivo, excepción del predio correspondiente al rancho del "Recreo" que según creo informado su propietario ha cedido á la Compañía de Tranvías la superficie del que sea necesario para el fin que se propone.

En cuanto á la conveniencia para el servicio público de que se construya la doble vía de que se trata, está fuera de duda, por lo que esta Inspección opina, salvo el más acertado parecer de Ud., porque es de aprobarse lo que se solicita.

Protesto á Ud. las seguridades de mi atenta y respetuosa consideración.

México, Diciembre 16 de 1910.

Señor Srio. de Comunicaciones y Obras Públicas.

Dic. 16/910
Dic. 20/910
Transcríbase la Div. de Construcción del curso de la compañía adjunta, devolviendo el plano relativo á fin de que se sirva

recabar la opinión [illegible] diante

N. 5538

México, Julio 11 de 1911.

34

Señor Ministro:

124

Anexos:
copias azules.

He recibido el atento oficio de Ud. número 11053, Sección Segunda, fecha 6 de Junio próximo pasado, -- en el que se sirve Ud. pedirme informe si hay ó no inconveniente en disminuir la anchura del Canal Nacional, con el fin de que la distancia entre la orilla del citado canal y el riel mas cercano de la línea de los Tranvías de México á Ixtapalapa resulte de 8m00, y si la calzada de Ixtacalco á Ixtapalapa comprendida entre la vía férrea y el canal - sirve de carretera y el ancho mínimo que puede tener, teniendo en cuenta la condición de la cercada con alambre de las vías férreas.

Tengo la honra de manifestar á Ud. en respuesta que la calzada del Canal Nacional es actualmente la única carretera que comunica con la capital los numerosos pueblos y barrios situados en la margen oriental del referido canal, desde el puente de la Viga hasta Mexicaltzingo. El tráfico por la misma ha adquirido ya mucha importancia, y seguramente irá aumentando á medida de que siga extendiéndose el fraccionamiento de los terrenos con la fundación de colonias, la formación de ranchos, el establecimiento de establos, etc., de manera que la anchura de 8m00 que la Dirección General de Obras Públicas ha determinado deba quedar entre la orilla del canal y el riel más cercano de las líneas de los Tranvías Eléctricos, debe considerarse como un mínimo. - Efectivamente, deduciendo de dicha medida la distancia 1m00 que quedará entre la cerca de alambre y el riel más cercano, y la anchura del camino de sirga, la cual varía de 1m50 á 1m00, se obtiene que la zona libre para el - tráfico tiene apenas la anchura de 5m50 á 6m00, que es escasamente suficiente para el paso de dos carros guayines que caminen en sentido contrario.

La distancia entre la orilla del Canal Nacional y el riel más cercano de la vía que ya existe actualmente, es en general superior á 8m00, excepto en un lugar inmediato al cruzamiento del citado canal con la prolongación del Gran Canal del Desagüe, y por lo tanto puede considerarse satisfecha la condición impuesta por la Dirección General de Obras Públicas.

La línea en proyecto quedará situada en el lado oriente de la línea ya instalada ó sea del lado opuesto del Canal Nacional, excepto en dos tramos, según se vé en los planos remitidos por la Compañía de Tranvías de México; cuyos tramos son:

1°.- Tramo comprendido entre el puente de la Viga y el del origen del canal de Matlapalco.

2°.- Tramo situado frente á las casas del pueblo de Santa Anita.

En el primer tramo la nueva línea quedará á una distancia de 12 mts. á 10 mts. de la orilla del canal, por lo tanto no hay para que ocuparse de él.

El segundo tramo está situado frente á las casas del pueblo de Santa Anita. En este trámo, la distancia entre la orilla del agua y el riel más cercano de la línea actualmente existente, varía de 8m30 á 8m00. Con la construcción de la línea en proyecto, la distancia entre la orilla actual del canal y el riel más cercano quedaría aproximadamente de 4m30 á 4m00. Por consiguiente, para cumplir con la condición impuesta por la Dirección General de Obras Públicas habrá que ocupar una faja de 3m70 á 4m00 del Canal Nacional.- Al establecerse la vía actual en 1909 frente á Santa Anita, se ocupó tambien del Canal Nacional una faja de anchura variable hasta 4.50, disminuyendo la anchura media del mismo de 16 metros á 13 mts. Si ahora se ocupa otra faja de 3m70 á 4m00 como antes he indicado, la anchura media del canal quedaría reducida á unos 9m00.

El tramo de que se trata es el lugar donde mayor es el tráfico y donde se verifica en cierta época del año una

gro aglomeración de gente y de vehículos en la orilla, y de canoas en el canal; por lo tanto sería absolutamente inconveniente cualquiera disminución, tanto del espacio destinado para los vehículos y peatones como de la anchura del canal.

En consecuencia, en mi concepto y salvo el más acertado parecer de Ud., debe conservarse la distancia de 8m00 entre la orilla del canal y el riel más cercano, autorizando á la Compañía de los Tranvías á tomar del canal un metro más de los que indica el plano 3002; y á la vez debe obligarse á la Compañía á que, antes de instalar la nueva vía, retire y regularice por su cuenta la orilla occidental ó izquierda del canal, de manera que la anchura de éste á flor de agua sea de 14m00 en toda la longitud del tramo, según se indica en el plano que se acompaña.

La orilla izquierda del canal es de propiedad, ó cuando menos, está en posesión de particulares que son los Señores Arturo Remacle ó Iñigo Noriega, y por lo tanto juzgo pertinente se advierta á la Compañía que ella debe celebrar con los referidos propietarios los arreglos necesarios.

Reitero á Ud. mi respeto y atenta consideración.

Ramón de Ibarrola.

Al Señor Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas.

SR. MINISTRO:

La Cia de Tranvias de México viene gestionando desde Noviembre del año ppdo la construcción de una segunda via entre Jamaica é Ixtacalco.

La condición que se ha impuesto para autorizar esta construcción es que se deje una distancia de ocho metros cuando menos entre la orilla del Canal Nacional á lo largo del cual tiene que correr y el riel más cercano.

Esta prescripción es factible en todo lo largo de la doble via, menos frente al pueblo de Sta Anita, donde el Canal Nacional se acerca bastante á las casas, de manera que no es posible que queden los ocho metros indicados.

La Cia está de acuerdo en dejar esta distancia siempre que se le deje ampliar la calzada sobre el Canal.

Como esta ampliación de la Calzada sobre el Canal implica una disminución en la anchura de éste, se pidió á la Comisión Hidrográfica informara si no habria inconveniente en dicha disminución.

En respuesta que da manifiesta que puede permitirse que la Cia tome del Canal un metro más de los que indica el plano correspondiente que tiene presentado, pero con la condición de que antes de que instale su via deberá retirar y regularizar la otra orilla del Canal de manera que la anchura de éste á flor de agua sea de 14 metros en toda la longitud del tramo en que haya que modificar la calzada.

Parece de transcribirse á la Cia el informe de la Comisión Hidrográfica á efecto de que de acuerdo con el parecer emitido modifique los planos correspondientes y los envie para su aprobación definitiva.

Esto, Sr. Ministro, salvo el mejor parecer de Ud.

Sección 2a, Julio 25 de 1911.

M. Rojas Jiménez

Julio 26/911
Hagan una visita personal y tomen fotografías del asunto de que se trata
MMR
1132

737

38 M.R.C.

Comunicaciones Interiores

La Cia de Tranvias de México tiene solicitado de esta Sria la autorización para construir una segunda via entre Jamaica é Ixtacalco.

La Dirección de Obras Públicas á quien se pidió su parecer sobre el particular manifestó que podia concederse la construcción siempre que la Empresa dejo una distancia de ocho metros cuando menos entre la orilla del Canal Nacional y el riel mas cercano.

Que vaya á Santa Anita á inspeccionar la vía

La Cia, á quien se comunicó lo anterior, manifestó que está de acuerdo con la prescripción con tal de que en Sta Anita, donde el canal se acerca bastante á las casas de la población, se le dejo ampliar la calzada sobre el canal rellenando lo que sea necesario.

Como este proyecto implica el estrechamiento del Canal se pidió á la Comisión Hidrográfica emitiera su parecer sobre el particular.

Dicha Comisión en oficio que envia manifiesta lo siguiente:

"He recibido ..... necesarios."

Lo que transcribo á Ud. á fin de que haga una visita de inspección al lugar, tomando las fotografias que fuere necesario é informe sobre el particular, acompañandolo al efecto las copias azules de las hojas 1 y 2 del plano del Canal Nacional entre Zacahuisco y el puente de Ixtapalapa que la Comisión envía con su informe y una copia tambien del plano 3002 á que se hace referencia en el mismo informe. Le recomiendo devuelva estas copias al dar cuenta de su comisión.

México, Julio ~~27~~ 29 de 1911.

Al Ing. Leopoldo Villarcal, I. T. de los Tanvias de México

Pte.

Exch 205

Libro 57 Núm de Reg 23573

39

Oficio núm. 216.

En contestación al superior oficio de Ud. núm. 1132 girado por la Sección segunda de la Secretaría de su digno cargo con fecha 29 de Julio próximo pasado, relativo á la solicitud de la Compañía de Tranvías de México para obtener la autorización necesaria para la construcción de una segunda vía entre Jamaica é Ixtacalco, á este respecto tengo la honra de informar lo siguiente:

Que como actualmente la Calzada del Canal Nacional es la única carretera que permite la comunicación de varios pueblos importantes, con esta Capital, y como el tráfico por ese camino está llamado á tener un gran incremento, es preciso que la distancia entre el bordo del canal y el riel más cercano sea cuando menos de 8 metros para que dos vehículos que circulen en sentido inverso puedan cruzarse con facilidad.

SECCION SEGUNDA

Por las anteriores razones, la Inspección de mi cargo se permite al devolver los planos los planos adjuntos, indicar por medio de líneas rojas en el plano No. 3002 el trazo que parece más adecuado para dejar la calzada libre. Igualmente adjunto seis fotografías del lugar, con objeto de mostrar las casas y jacales que sería necesario derribar al hacer la vía tal como que da indicado, con lo que se lograría alinear las nuevas construcciones que se hagan.

Oct. 27/911
Informe la Sección

Reitero á Ud. las seguridades de mi respetuosa consideración.

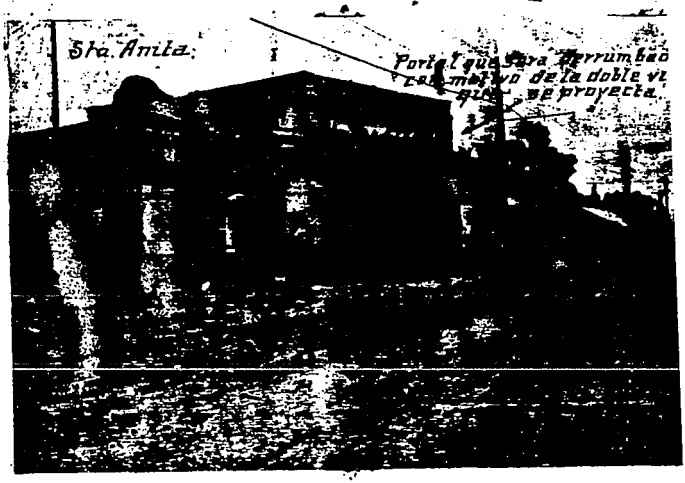
México, Octubre 27 de 1911.

M. L. Rampy

Al C. Ing. Manuel Bonilla,
Secretario de Comunicaciones y Obras Públicas.
Presente.

739

...dd Comunicaciones
...as Públicas
...Mexico:
...Mauta
...
...

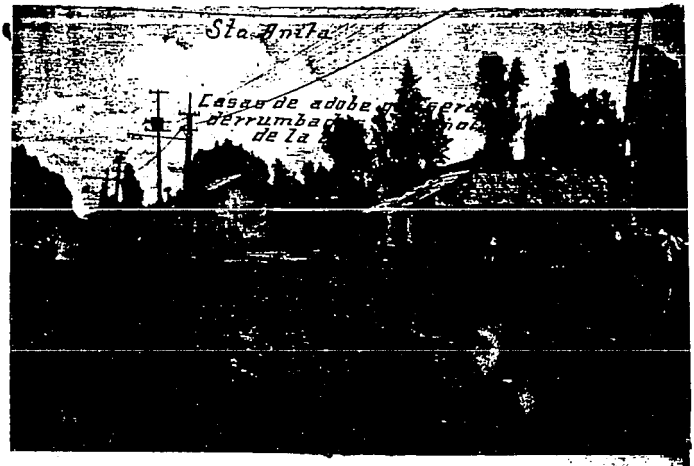


9/2/11/45

7 4 C

983/1198

749



983/198

742
47

Comunicaciones y Obras Públicas México.
Minuta
Original
Copia

SR. MINISTRO:

La Cia de Tranvias de México tiene proyectado construir entre el puente de Jamaica ó Intacalco la segunda via que marcan los planos que se acompañan al pto. informe.

La única dificultad que ha habido en este asunto es que como en Sta Anita se estrecha la calzada que existe entre las casas y el Canal Nacional y la Dirección de Obras Públicas exige que entre la orilla de este Canal y el riel más cercano quede una distancia mínima de ocho metros por el mucho tráfico que hay en ese lugar, la Cia para poder satisfacer esta condición ha pedido se le permita ampliar dicha calzada sobre el Canal rellenando lo necesario.

La Comisión Hidrográfica á quien se consultó el caso manifestó que podria accederse á la proposición siempre que la Empresa se comprometa retirar y regularizar la otra orilla del Canal de manera que la anchura de éste á flor de agua sea de 14 metros en toda la longitud del tramo en que haya de modificarse la calzada.

Entonces se previno al Inspector de los Tranvias estudiara el asunto.

En respuesta propone el nuevo trazo que indica el azul que tambien se acompaña para dejar libre dicha calzada.

Acompaña tambien seis fotografias de las casas y jacales que será necesario derribar, de aceptarse su proyecto.

Parece de darse á conocer este plano á la Empresa para que diga si está de acuerdo y en ese caso volver á consultar al Consejo Superior de Gobierno á fin de que emita su parecer.

Sección 2a, Oct. 31 de 1911.

M. Rojas Zúñigal

C. O. de S.

SECRETARIA DE COMUNICACIONES Y OBRAS PUBLICAS
ARCHIVO HISTORICO

Libro y Núm de Reg

743

M. N. 2.

48

Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas México

Minuta

Sección

Número 450

Barón

El Inspector Técnico de los Tranvías de México dice á esta Srría con fecha 27 del mes ppdo lo que sigue:

"En contestación ..... hagan."

Que emita su opinión sobre nuevo trazo propuesto al Y. F.

Lo que en referencia al oficio de Ud. de 25 de Abril último lo transcribo á fin de que emita su parecer sobre el particular acompañándolo al efecto el plano á que se hace referencia y que indica el nuevo trazo que se propone.

México, Nov. 3 de 1911.

Al Lic. Salvador H. Cancino, Rpto de la Cía de Tranvías de México

Pto.

Memorandum 383.

Al Jefe del Departamento de Dibujo y Cartografía

Pto.

Que saque una copia azul del plano que se menciona

Remito á Ud. con el pto la calca del plano M-3002 de un tramo de la línea de la Cía de Tranvías de México para que se saque una copia azul y se marque en esta las vías que con rojo se señalan en el azul que tambien se le envía con la calca, devolviendo ambas hojas al remitir la nueva copia.

Sección 2a, Nov. 3 de 1911.

7 A.L

Libro 57 Núm de Reg 5556

op. 6

COMPAÑIA DE TRANVÍAS DE MÉXICO, S.A.

LUIS RIBA.
SALVADOR M. CANCINO,
APODERADOS GENERALES

34 COLON NO. 36.
MÉXICO, D.F.

49

Me refiero al atento oficio de esa Secretaría Nº 504, girado el 3 de Noviembre último por la Sección 2ª, relativo á ciertas modificaciones en el trazo de la doble vía entre Jamaica á Ixtacalco sugeridas por el Señor Inspector Técnico de la Empresa, y tengo la honra de manifestar que después de estudiar detenidamente la Gerencia tanto la proposición del Señor Inspector cuanto la de la Compañía, ha creído mucho más conveniente hacer el tráfico por una sola vía en la parte poblada de Santa Anita y, por consiguiente, sólo subsistirá la que en el plano Nº E-3,002 que acompaño, se expresa con línea roja y el cual plano suplico á Ud. se sirva aprobar.

Reitero á Ud. las seguridades de mi atenta consideración.

México, Enero 8 de 1912.

10 Ene 1912
Que inf. el Ingr. T.
Madera

Señor Secretario de Comunicaciones.

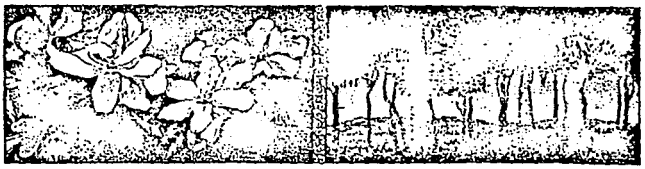
Presente.

Tran.
E.-
C.A.D.
P.M.M.

B-12.- Fascículo. "El Paseo de la Viga y de Santa Anita", por Luis Castillo Ledón; Editorial Cultura, México 1925.

EDITORIAL
"CVLTVRA"

MEXICO
1925.



EL PASEO DE LA VIGA Y DE SANTA ANITA.

ESTABA recién formado el Paseo de Bucareli, primero que se hizo a extramuros de la ciudad de México, cuando el virrey Revilla Gigedo creó por rumbo casi opuesto (hacia el sureste) el paseo de la Viga, inaugurándolo en el año 1790. Comenzaba cerca de la parroquia de San Pablo, sobre la margen derecha de la Acequia Real, y llegaba hasta la garita de la Viga.

Se le dió un trazo parecido al de Bucareli, plantándole cuatro hileras de árboles que bordeaban dos calzadas laterales para jinetes y una central, más ancha, destinada a coches, quedando reservada la que corría a lo largo de la acequia, a los peatones. Como era natural, se le puso el nombre de Paseo de Revilla Gigedo.

Desde un principio se le vió concurrido, igual que ahora, solamente en una época del año, con la diferencia de que entonces los habitantes de la ciudad paseaban en él desde la Cuaresma hasta el día de la Ascención del Señor; esto es, al rededor de dos meses, en tanto que en los tiempos actuales la concurrencia inusitada es de un sólo día: el Viernes de Dolores.

Las familias todas de la sociedad virreinal se daban cita en este público lugar de recreo, año por año, ávidas de aspirar los efluvios de la primavera, a la entrada de ésta, como que la idea de Revilla Gigedo fué que se asistiese a él "cuando las chinampas están cubiertas de flores". Llenábase la calzada central de forlones, estufas, calezas y quitrines, tirados por uno o más caballos, sin

que faltase de vez en cuando la carroza del virrey conducida hasta por tres troncos de frisones, con su lujo de cocheros y de lacayos de librea. Por las calzadas laterales trotaban o galopaban vistosos charros, luciendo la riqueza de sus trajes y de sus plateadas monturas. En la calzada de la ribera discurrían las gentes de a pie, entre los adornados puestos de agua de chía y de variadas golosinas, en tanto sobre las lentas aguas del canal se deslizaban las trajineras, especie de largas canoas planas, llenas de buena parte de la concurrencia.

Al independerse México, el paseo cobró mayor animación y fué más pintoresco, como que las clases sociales empezaron a confundirse en estos sitios y el pueblo bajo a dar sus típicas notas. Hacia 1840 se encontraba en pleno apogeo y una distinguida viajera inglesa lo describía de este modo:

"La Viga es uno de los más encantadores paseos que cualquiera pueda figurarse, por más que fácilmente se podría mejorar, pero tal como se halla, con sus grandes y copudos árboles en la margen del canal, en el cual continuamente se deslizan las canoas, sería difícil encontrar escena más bella y sobre todo más características que la de este paseo en cualquier tarde con tiempo sereno, y sobre todo si es de fiesta.

"Qué clase social da a conocer gusto mejor en las manifestaciones de su alegría, es cosa que sólo los doctos sabrán decidir. Algunos indios van tendidos en canoas, coronados de flores y tocando sus guitarras, mientras otros cantan y bailan al arrullo del agua, y todos aspiran las balsámicas brisas. Las damas van silenciosas en trajes de ceremonia dentro de los carruajes cerrados que giran regularmente y por tiempo determinado. Suelen contestar con graciosos movimientos de abanico a los saludos que del interior de otros carruajes les dirigen sus íntimos, como si ya no temieran que las maltraten la balsámica brisa y los últimos rayos del sol que doran las copas de los árboles con tímida y moribunda luz.....

"Entonces y a intervalos regulares cada carruaje se marcha siguiendo al inmediato (lo mismo que en el otro paseo de Bucareli); la elegante carretela tras el plebeyo coche alquilón, el tren es-

Puesto de aguas frescas.

pléndido del millonario al lado del voluminoso y anticuado vehículo de moda desaparecida. Van en silencio, como si reflexionaran, como si se tratara del negocio de la salvación y estuvieran mirando por las aberturas de su retiro cómo ruedan los demás mientras ellos descansan. Los jinetes hacen caracolear sus fogosos caballos, si bien no los acercan a los coches, pero al fin se encuentran al aire libre, bajo el verde toldo de la arboleda y naturalmente en situación mejor que la de las señoras, como es mejor la situación del fraile mendicante que la de la monja reclusa.

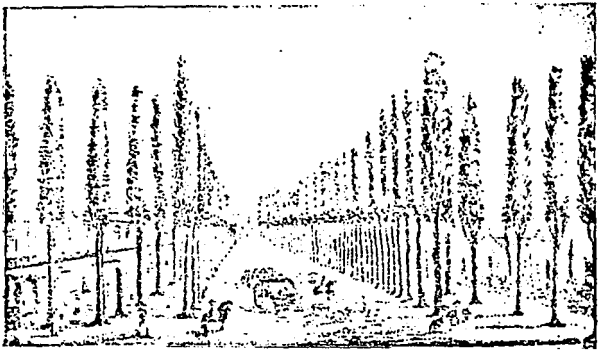
"Hay que entrar a la Viga cosa de las cinco de la tarde, cuando acaban de regar y los soldados destinados a prevenir los desórdenes acaban de tomar sus puestos; cuando se ven dos largas líneas de carruajes yendo y viniendo extendidos hasta donde puede alcanzar la vista; cuando miles de alegres hombres del pueblo, congregados en las banquetas, llevan flores, frutas y dulces para vender, e innumerables jinetes de trajes pintorescos y en espiritados

corceles llenan el intervalo que queda entre las líneas de coches; cuando las canoas cubren el canal y los indios cantan y bailan negligentemente, mientras las embarcaciones se deslizan poco a poco y cubren todo aquel espectáculo un cielo azul y sin nubes y una atmósfera clara y transparente".

En fechas posteriores y hasta fines del siglo diez y nueve, el paseo de la Viga siguió concurridísimo cada primavera y siendo cada vez más popular; tanto que los paseantes dieron en extenderse, por el agua, al pueblo de Santa Anita, el cual empezó a verse invadido de ellos. El canal era el mayor, el más extenso de los distintos que comunicaban en el gran Valle de México, unos lagos con otros. Nace en el lago de Xochimilco, del que antes enviaba el excedente de sus aguas, al de Texcoco, cuando éste se extendía hasta las puertas de la ciudad; pasa por San Francisco, Mexicalzingo, San Juanico, Ixtacalco y Santa Anita, alimentando las chinampas de estos pueblos indígenas y sirviéndoles de medio de comunicación, y aún no ha mucho terminaba en las calles de Roldán, cerca de la Merced.

De lo que era el paseo en esos tiempos, dan idea los siguientes párrafos de un cronista:

"Hallábase la calzada del Paseo de la Viga compartida en tres, como la de Bucareli, por hileras de sauces que por su follaje y dimensiones no desdecían de su calidad de árboles, pero como en todo eran contrarios ambos lugares, en el primero existía abundancia de agua y ninguna fuente, y en el segundo varias fuentes sin agua. Por la parte occidental del expresado paseo de la Viga extendíanse verdes campiñas interrumpidas por las arboledas de las calzadas de San Antonio Abad, Niño Perdido y la Piedad, y remataban al pie de las lomas de Tacubaya. En primer término y a orillas del mismo paseo se veían pequeñas granjas en que se apacentaba algún ganado, y perdidas en la espesura de los bosquecillos, casas de campo a las que acudía la gente para saborear el atole de leche y los buenos tamales cernidos que en ellas se expendían, a la vez que entre los árboles se observaba el constante vaivén de los columpios, las rápidas vueltas del volador y el pausado movimiento del sube y baja, juegos todos que no cesaban un momento de estar en acción.



Calzada de la Viga a fines del siglo XVIII, con la carroza del Virrey.

"El canal, limitado hacia la parte opuesta por varias quintas, con sus miradores atestados de curiosos, ofrecía escenas muy animadas. Las canoas henchidas de gente, iban y venían deslizándose con lentitud en la tranquila corriente, en tanto que el embarcadero, invadido por la multitud, despedía sin cesar embarcaciones fletadas por los que aceptaban la invitación de los remeros que continuamente gritaban: "A Santa Anita, dos por medio real".

"Aglomerábanse en dichas canoas hombres, mujeres y niños, gozando todos del contento general, diversamente manifestado según la clase y calidad de las personas. En las canoas fletas por familias decentes, ocupaban éstas con cierto desahogo, sus asientos, bajo de un toldo curvo formado por petates y sostenido por arcos de madera; de vez en cuando las ráfagas del viento hacían oír el canto juvenil de alguna dama y los acordes de la guitarra que lo acompañaba, de tal suerte que si por acaso, lector amigo, te hubieses encontrado en otra embarcación cercana, habrías podido escuchar la letra de alguna de las canciones muy en boga entonces.

"Con muy diferente aspecto se presentaban las canoas ocupadas por gente del pueblo. Unos iban sentados en los bordes de la

canoa, entre los que se contaban los músicos, que tañían una arpa, un bandolón y una guitarra, y otros en los planos inclinados de las que impropiamente pudiéramos llamar proa y popa, pues de una y otra carecen las primitivas embarcaciones aztecas.

"El centro de la canoa queda libre, sin el obstáculo del toldo, para los bailadores, que, por el gusto que se daban, no hubieran cambiado su suerte por la del Preste Juan, que debe haber sido el rey más feliz de los mortales. El grupo de bailadores formaba un extraño conjunto de individuos de diversos trajes y condiciones.

"La china de zagalejo y rebozo terciado, y el charro de calzonera de paño con botonadura de plata y sombrero canelo galoneado.

"La nodriza, que dejó entregada su cría a los caritativos servicios del biberón, y el aguador, que concurría a las fiestas sin desprenderse de sus arreos y casquete de cuero.

"El leperito de calzón blanco y frazada al hombro y la figonera, cuya ropa estaba impregnada de un olor de frituras excitantes.

"El barbero, de pantalón largo y chaqueta corta, y la recamarera o criada, empleada en el servicio doméstico, de trenzas sueltas, enaguas de percal muy aderezadas y pañuelo de seda prendido al cuello.

"El indio petatero de Xochimilco, de calzón blanco arremangado y sombrero de palma, y la india juilera de Santa Anita, con una manta de lana azul rayada, enredada en la cintura, en vez de enaguas, **quechquémitl**, que le cubría pecho y espalda, dejando expedito el uso de los brazos, y paño en la cabeza llamado **tochomite**, que le caía hacia atrás.

"En fin, allí se veían mezclados los diversos tipos del pueblo, sin que faltase el inválido con su pata de palo, el brazo de cabrestillo o un ojo cubierto con parche de seda verde, quien a pesar de sus achaques y estado calamitoso, daba libre curso a su contento y también solía tomar participación en el fandango, pues tal es la fuerza de voluntad humana.

"Las canoas que regresaban de los pueblos de Santa Anita e Ixtacalco, ofrecían un nuevo aspecto por los adornos de las perso-

Detalle del canal de la Viga.

nas que venían en ellas. Las mujeres coronadas de lozanas y frescas amapolas, rojas y blancas, y los hombres con idénticas coronas puestas en los sombreros. Entre tantas embarcaciones que iban y venían, con lento movimiento, veíase cruzar la ligera chalupa, hendiendo velozmente las aguas a impulso del remo, con destreza manejado por una indita que desaparecía entre la inmensa cantidad de flores y verduras que en aquélla conducía.

"Eran los dichosos pueblos de Santa Anita e Ixtacalco, los lugares elegidos en tales días por la gente del pueblo para su esparcimiento. En las chozas de ramas y zacate, y en las pequeñas huertas, se instalaban los paseantes para merendar, unos el tradicional atole de leche y los tamales, y otros, pato cocido y las tortillas enchiladas, renovándose el fandango. Algunos continuaban su excursión de las canoas, por los canales de las chinampas o camellones formados en medio del agua, en los que se proveían de frescas lechugas y de oloroso apio. Las chinampas, verdaderos jardines flotantes, ostentaban las simétricas plantaciones de su hortaliza y

sus variadas flores, tales como las amapolas de encendido color, la azulada espuela de caballero, el disciplinado clavel, la retama de vivísimo color amarillo, los chícharos y alelíes de variados colores y el dorado cempoalxóchitl.

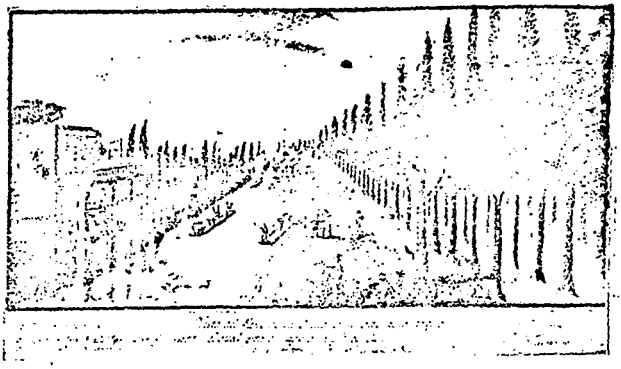
"Las regatas improvisadas por los celosos remeros originaban entre éstos algunas riñas que asustaban a las damas y a los niños, sustos que tenían su compensación con la hilaridad que causaban la caída de un individuo al agua, los dichos agudos que de una a otra canoa se cruzaban, y el espanto que infundía en las mujeres la aparición repentina de una viborilla entre las ovas del canal.

"Mucha gente de a pie en las calzadas laterales, la interminable línea de carruajes de todas clases y condiciones, dando vueltas en la ancha calzada central; en medio de ésta, gente de a caballo luciendo hermosos corceles con sus ricas sillas plateadas, y de trecho en trecho apuestos dragones que cuidaban el orden. Al confuso murmullo de la multitud, veníanse a mezclar los ecos de la lejana vocería de la plaza de toros de San Pablo, como en el desierto deben mezclarse al susurro del viento los gritos guerreros del salvaje".

Estos campestres esparcimientos que tan prolijamente nos describe, como acabamos de ver, el citado cronista, culminaban el Viernes de Dolores, sin que decayera gran cosa la animación en el tiempo que faltaba para el Jueves de la Ascención, y con ese entusiasmo se celebraron hasta pocos años antes de 1900.

La fuerza de la tradición, más que otra cosa, hace que en nuestros días subsista el paseo a la Viga y a Santa Anita y se haga solamente en un día del año. De las arboledas mandadas plantar por Revilla Gigedo casi no quedan ni rastros; una sola calzada ancha, polvorienta, se extiende de la antigua garita en adelante, teniendo por entrada las esculturas colosales de los llamados "indios verdes" que antes estuvieron a ambos lados del comienzo del Paseo de la Reforma; el canal que no ha mucho venía a morir a las calles de Roldán, cerca de la Merced, se ha ido acortando y hoy su término se encuentra en el punto llamado Jamaica, anterior a Santa Anita; los tranvías eléctricos corren al lado de él, hasta Ixtapalapa.

Ya no es el pretexto religioso el que cada Viernes de Dolores



lleva allá una enorme concurrencia. Es el amor a lo pintoresco, a lo típico, y que ese día se ha señalado para festejar la entrada de la primavera. Especialmente los últimos ayuntamientos de la ciudad, los emanados de la Revolución, son los que han procurado que el antiguo paseo de la Viga renazca en esa fecha con mucho de su pasado esplendor, y por eso podemos ver aún, cada año, el tumultuoso desfile de vehículos (que ahora son automóviles) y de jinetes y las características escenas de antaño, realzadas con los concursos de charros y chinas, de canciones y de trajineras enfloradas.

Si el bullicio de la calzada y el movimiento del canal, son todavía dignos de verse, Santa Anita merece aún mayor atención, como que es, a igual que Xochimilco, aunque no de la extraordinaria belleza de éste, uno de los raros pueblos de tipo lacustre que pueden admirarse en el Valle de México y tal vez en el mundo.

Sabido es que después de los tiempos prehistóricos, las razas emigrantes de la cuna de la humanidad se aposentaban de preferencia a orillas de los lagos. Es singular que las tribus pobladoras de América, especialmente las nahoas que vinieron al Valle, ha-

yan tenido la misma tendencia, lo que tal vez prueba mejor su remota antiguedad. La familia azteca, al partir del norte del Continente, rumbo al sur, salió de un punto llamado Aztlán, que era una isla en medio de un lago; avanzó con relativa rapidez hasta Jalisco y Michoacán, y se internó en la región de los lagos, donde se iba deteniendo un poco más; durante su estancia en Tula improvisó una isla y un lago, alojándose en un cerrillo y haciendo desbordar el río por medio de un dique, hasta verse rodeados de agua; ya en el Valle de Anáhuac, hoy de México, recorrieron durante larguísimos años todas las riberas del gran lago que ocupaba el centro de este territorio, hasta hallar su asiento definitivo, encontrando establecidas a las tribus que les precedieran en su peregrinación: los xochimilcas en Xochimilco, los chalcas en Chalco, los tecpanecas en Aztcapotzalco, los acolhuas en Texcoco, los tlahuicas en Quauhnáhuac, etc.

Descubierto el islote donde fundaron la ciudad de México-Tenochtitlán, y levantada la primera construcción, el provisional templo de su dios Huitzilopochtli, se instalaron en torno de él; y como pronto carecieron de terreno, para ensanchar el que tenían emplearon un primitivo sistema de edificación lacustre, consistente en estacadas terraplenadas con fango extraídas del propio lago y en una especie de islillas flotantes, hechas de vegetación y tierra, llamadas chinampas (voz azteca formada de chinamitl, tejido de cañas o de varas, y pa, en o sobre: "Sobre el tejido de varas o cañas"), las cuales sirvieron para el cultivo de cereales y otras plantas necesarias al sustento, islillas de las que llegaron a hacer verdaderos vergeles transportables.

Tal sistema se conserva después de seis siglos entre nuestros indígenas, y es el que puede observarse en Santa Anita. El canal de la Viga alimenta con sus derivaciones esos prados de forma cuadrilonga y de grandes dimensiones, si bien ya no flotantes, que en alineación perfecta sobresalen en el agua de los acalotes o canalillos, llenos de flores y de toda clase de hortalizas.

Estos pueblos, son de un carácter inconfundible, con sus jacales o chozas de techos empinados que armonizan con los huejotes, especie de árboles parecidos a los cipreses, que se yerguen a los

bordes del canal y entre las chinampas, sobre la extensa llanura rodeada de montañas.

Sus moradores, descendientes de aquella raza venida de Aztlán y pobladora de los lagos, conservan de sus predecesores el espíritu de asociación, la perseverancia, la sobriedad, el equilibrio, que producen el vivir en las regiones lacustres. Se unen para la lucha; domeñan constantemente el agua abriendo zanjas, construyendo diques, revolviendo el lodo, desecando la tierra, construyendo barcas: edifican sus habitaciones para guarecerse, y siembran, cazan y pescan para sustentarse. "El hombre—asienta un pensador—continúa siempre el movimiento que primeramente le imprime la Naturaleza, pues las aptitudes y las tendencias que establece en él de modo estable, son justamente las aptitudes y las tendencias que ella diariamente satisface".

La suavidad del clima, la proximidad del agua y la visión de los vastos horizontes, producen en estos indios nuestros esa tranquilidad, esa beatitud que hace que parezcan, como diría Tucidides, "no tener en sí más que su pensamiento".

México, D. F., abril de 1925.

B-13.- Programa parcial de desarrollo urbano, Delegación Iztacalco. 1990.

EDICION DE DIVULGACION

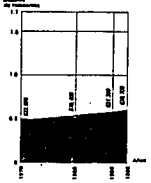
Para el otorgamiento de licencias, los planos oficiales se encuentran a la disposición del público en las delegaciones respectivas

CARACTERISTICAS ACTUALES

LOCALIZACION

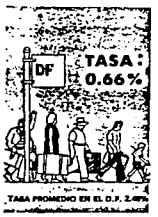
SUPERFICIE 72.8 km²
1.52% DEL TERRITORIO DEL D.F.

POBLACION



2.30% DEL TOTAL DEL D.F.
0.10% DE CRECIMIENTO ESTIMADO ANUAL EN 1986

TASA DE CRECIMIENTO POBLACIONAL 1970-80

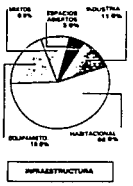


TASA PROMEDIO EN EL D.F. 2.46%

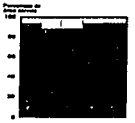
DENSIDAD BRUTA DE POBLACION

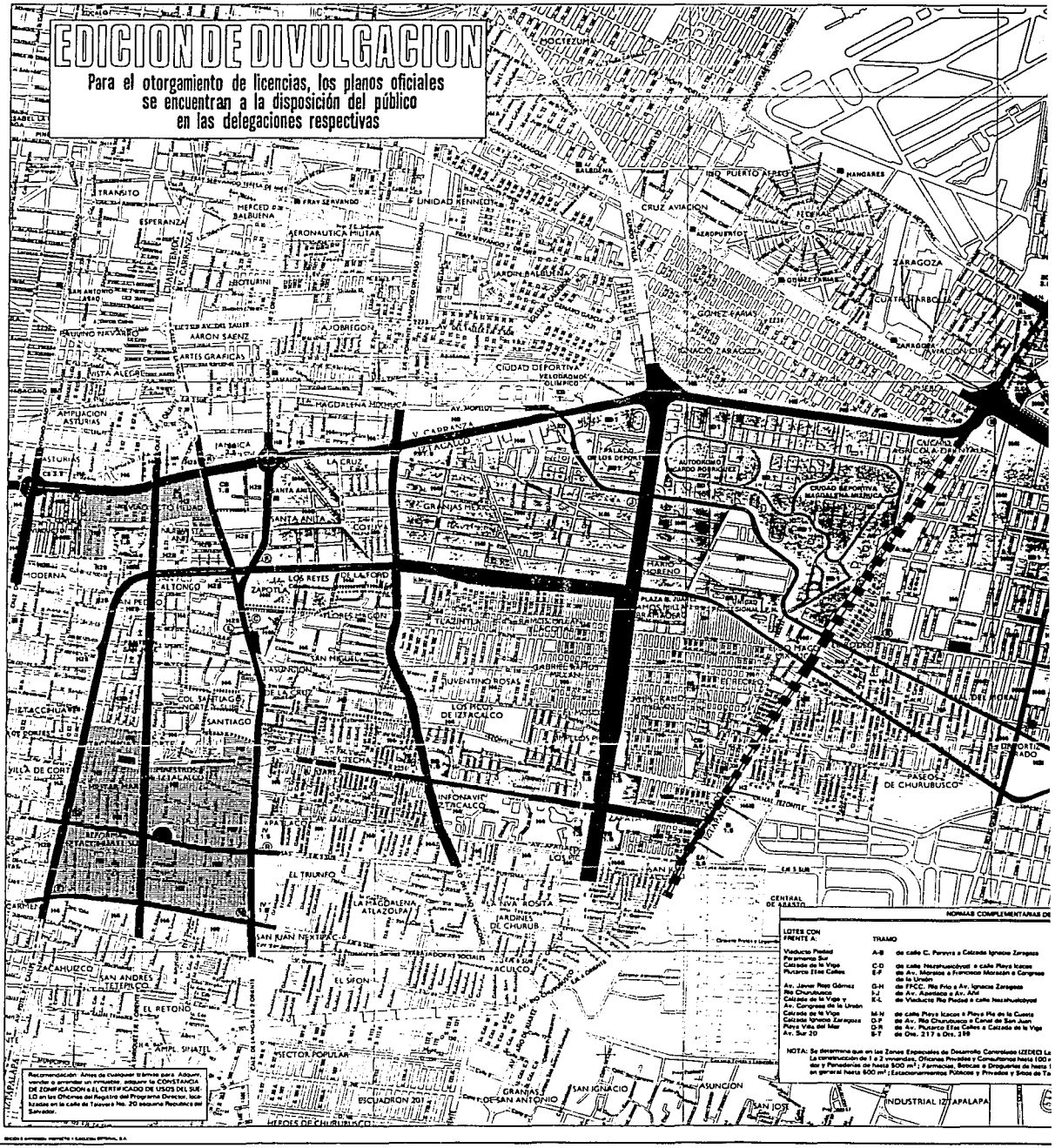
PROMEDIO: 288.6 Hab./ha.

USO DEL SUELO PROPUESTO EN EL AREA URBANIZADA



INFRAESTRUCTURA





LOTES CON FRENTE A:	TRAMO
Viaducto Piedad	A-B de calle C. Pereyra a Calzada Ignacio Zaragoza
Periferico Sur	
Calzada de la Viga	C-D de calle Nezahualcóyotl a calle Playa Icacos
Plutarco Elías Calles	E-F de Av. Morelos a Francisco Morazán o Congreso de la Unión
Av. Javier Rojo Gómez	G-H de FFCC. Río Frío a Av. Ignacio Zaragoza
Río Churubusco	I-J de Av. Apanteca a Av. Añil
Calzada de la Viga y Av. Congreso de la Unión	K-L de Viaducto Río Piedad a calle Nezahualcóyotl
Calzada de la Viga	M-N de calle Playa Icacos a Río o Río de la Cuesta
Calzada Ignacio Zaragoza	O-P de Av. Río Churubusco a Canal de San Juan
Paso Vía del Mar	Q-R de Av. Plutarco Elías Calles a Calzada de la Viga
Av. Sur 20	S-T de Ote. 217 a Ote. 249

NOTA: Se determina que en las Zonas Especiales de Desarrollo Controlado (ZEDEC) La construcción de 1 a 2 viviendas, Oficinas Privadas y Consultorios hasta 100 m² Comercios y Panaderías de hasta 500 m², Farmacias, Boticas o Droguerías de hasta 1 en general hasta 600 m², Estacionamientos Públicos y Privados y Sitios de Ta

Recomendación: Antes de cualquier trámite para Adquirir, vender o arrendar un inmueble, adquiera la CONSTANCIA DE ZONIFICACION o el CERTIFICADO DE USOS DEL SUELO en las Oficinas del Registro del Programa Director, localizadas en la calle de Tacuba # No. 20 segunda República del Salvador.

EDICION Y IMPRESION: PERIODICO Y EDICIONES OFICIALES, S.A.

PLANO DE USOS DEL SUELO

SIMBOLOGIA

ZONAS 759

H06	Habitacional hasta 60 hab/ha. (Lote tipo 1000 m²)
H1	Habitacional hasta 100 hab/ha. (Lote tipo 500 m²)
H2B	Habitacional hasta 200 hab/ha. (Lote tipo 250 m²) Con. Balcones
H4	Habitacional hasta 400 hab/ha. (Lote tipo 125 m²)
H5	Habitacional hasta 500 hab/ha. (Lote tipo plurifamiliar)
H2S	Habitacional hasta 200 hab/ha. (servicios)
H4S	Habitacional hasta 400 hab/ha. (servicios)
H2I	Habitacional hasta 200 hab/ha. (Industria mediana)
H4I	Habitacional hasta 400 hab/ha. (Industria mediana)
H2HS	Habitacional hasta 200 hab/ha. (Industria mediana/servicios)
H4HS	Habitacional hasta 400 hab/ha. (Industria mediana/servicios)
BU	Subcentro urbano
C	Corredor urbano (habitacional/oficinas/industria)
CS	Corredor urbano (habitacional/oficinas/industria/servicios)
CB	Centro de barrio
E	Equipamiento de servicios, administración, salud, educación y cultura
E-C	Equipamiento de culto
E-D	Equipamiento de deportes y recreación
E-P	Equipamiento para protección y seguridad
E-R	Equipamiento ferrovia
E-T	Equipamiento de comunicaciones y transportes
E-U	Equipamiento de infraestructura
I, I-V	Areas verdes Y espacios abiertos
I-A	Industria vecina
	Industria aislada
	Agricola de mejoramiento y rehabilitación
	Agricola intensiva
	Agricola de conservación
	Agricola de producción ejidal
	Agricola periurbana
	Pequeña ganadería
	Pequeña industrial
	Pequeña minera
	Pequeña maquilera
	Areas recreativas y turísticas
PR	Patrimonio rural
ZEDEC	Zonas Especiales de Desarrollo Controlado
H2S	Habitacional hasta 200 hab/ha. (servicios)
R-2	Zonas diferentes de Habitacional con densidad de otra forma, del Reglamento vigente hasta que el Departamento del Distrito Federal publique el Reglamento de Zonificación, de acuerdo del C. Jefe del D.D.F. con fecha 11 de Enero de 1988.

INTENSIDAD DE ZONAS

06	Muy baja, hasta 0.6 veces el área del terreno
1	Baja, hasta una vez el área del terreno
1.5	Baja, hasta 1.5 veces el área del terreno
3.5	Media, hasta 3.5 veces el área del terreno
7.5	Alta, hasta 7.5 veces el área del terreno

VIALIDADES Y LIMITES

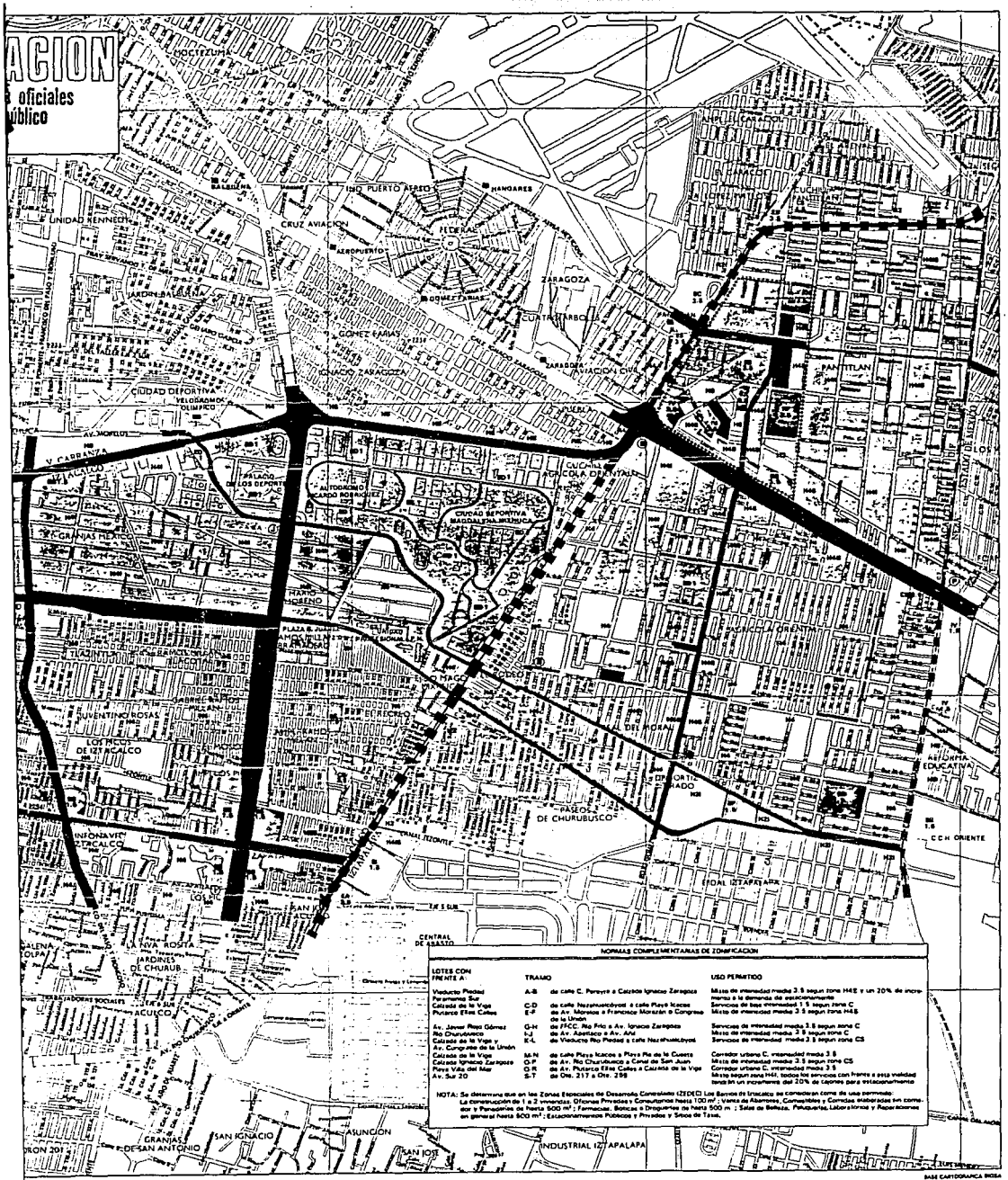
- Vialidad de acceso controlado existente
- Vialidad de acceso controlado en proyecto
- Vialidad primaria existente
- Vialidad primaria en proyecto
- Línea actual del metro
- Línea del metro en proyecto
- Línea actual del tren ligero
- Línea del tren ligero en proyecto
- Límite del Distrito Federal
- Límite delegacional
- Límite del Area de Conservación Ecológica
- Límite de centro urbano con ZEDEC
- Límite de barrio tradicional
- Límite de Zonas Especiales de Desarrollo Controlado (ZEDEC)
- Límite de barrio histórico

DELEGACION

IZTACALCO

NORTE

0 500 m



NORMAS COMPLEMENTARIAS DE ZONIFICACION

LOTES CON FRENTE A:	TRAMO		USO PERMITIDO
Viaducto Piedad	A-B	de calle C. Pereyra a Calzada Ignacio Zaragoza	Mixto de intensidad media 3.5 segun zona H4E y un 20% de incremento a la demanda de estacionamiento
Periferico Sur			
Calzada de la Viga	C-D	de calle Nezahualcóyotl a calle Playa Icacos	Servicios de baja intensidad 1.5 segun zona C
Plutarco Elías Calles	E-F	de Av. Morelos a Francisco Morazán o Congreso de la Unión	Mixto de intensidad media 3.5 segun zona H4S
Av. Javier Rojo Gómez	G-H	de FFCC. Río Frío a Av. Ignacio Zaragoza	Servicios de intensidad media 3.5 segun zona C
Río Churubusco	I-J	de Av. Apatlaco a Av. Aht	Mixto de intensidad media 3.5 segun zona C
Calzada de la Viga y Av. Congreso de la Unión	K-L	de Viaducto Río Piedad a calle Nezahualcóyotl	Servicios de intensidad media 3.5 segun zona CS
Calzada de la Viga	M-N	de calle Playa Icacos a Playa Pie de la Cuesta	Corredor urbano C, intensidad media 3.5
Calzada Ignacio Zaragoza	O-P	de Av. Río Churubusco a Canal de San Juan	Mixto de intensidad media 3.5 segun zona CS
Playa Vida del Mar	Q-R	de Av. Plutarco Elías Calles a Calzada de la Viga	Corredor urbano C, intensidad media 3.5
Av. Sur 20	S-T	de Ote. 217 a Ote. 299	Mixto segun zona H4I, todos los servicios con frente a esta vialidad tendrán un incremento del 20% de cajones para estacionamiento

NOTA: Se determina que en las Zonas Especiales de Desarrollo Controlado (ZEDEC) Los Barrios de Iztacalco se consideran como de uso permitido.
La construcción de 1 a 2 viviendas. Oficinas Privadas y Consultorios hasta 100 m² ; Venta de Abarrotes, Comestibles y Comidas elaboradas sin comedor y Panaderías de hasta 500 m² ; Farmacias, Boticas o Droguerías de hasta 500 m ; Salas de Belleza, Peluquerías, Laboratorios y Reparaciones en general hasta 500 m² ; Estacionamientos Públicos y Privados y Sitios de Taxis.

BASE CARTOGRAFICA INEGI

B-14.- Programa de Barrio de Santa Anita, Delegación Iztacalco
Agosto 1981.

5 (DB

761

PROGRAMA DE BARRIO
SANTA ANITA
DELEGACION IZTACALCO

ASOCIACION DE RESIDENTES
DELEGACION DE IZTACALCO
DIRECCION GENERAL DE PLA-
NIFICACION

AGOSTO 1981.

I N D I C E

INTRODUCCION

Los Programas de Barrio constituyen el tercer nivel de Planificación del Desarrollo Urbano del Distrito Federal: complementan el Plan General y los Planes Parciales al integrar y hacer compatibles el orden general establecido por dichos planes y las demandas y propuestas puntuales, propias de la visión local, sin la cual no sería relevante un proceso de planificación urbana.

El Programa de Barrio es un documento de trabajo para la gestión de acciones de mejoramiento: son propuestas de desarrollo urbano y los compromisos entre autoridades y vecinos que de ellas se derivan para mejorar las condiciones de vida locales en sus aspectos de servicios, equipamiento, uso del suelo y organización de la comunidad.

Contiene un texto y 2 planos para la expresión de las necesidades en términos de los problemas prioritarios y las propuestas de mejoramiento en términos de los programas y los compromisos que de ellos se derivan.

El programa de barrio genera un proceso de trabajo entre comunidad y autoridades para:

a) Establecer un sistema de atención conjunta a las necesidades prioritarias de los barrios en términos de obras, acciones y servicios, en donde comunidad local y autoridades participen en la definición y realización de las acciones de mejoramiento.

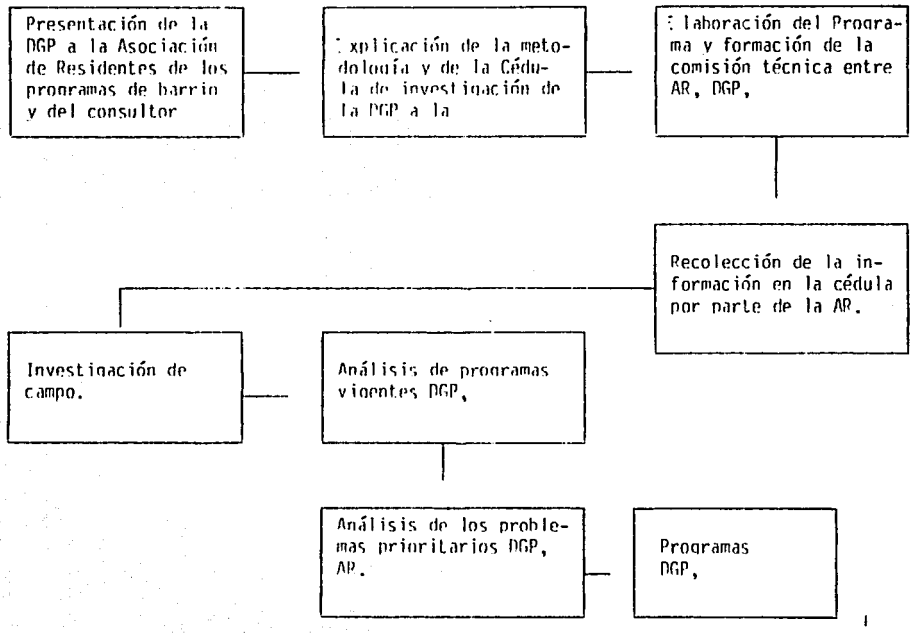
b) Obtener un mejor conocimiento y comprensión de los problemas y oportunidades de la ciudad por parte de los propios habitantes y del D. F., a partir de la visión local que permita en el mediano plazo, distribuir mejor los recursos.

Por su escala de análisis y operaciones y por su cantidad, los Programas de Barrio requieren y generan la participación amplia de la comunidad, representada por las Juntas de Vecinos. Constituyen la base de procesos permanentes de participación, comunicación y toma de decisiones que generados a partir de los barrios, colonias y pueblos, permitan hacer más eficiente y justa la operación en su conjunto.

Con respecto al Programa de Barrio de la Colonia Santa Anita, su realización se debe en gran medida a la inquietud de los vecinos, los cuales a través de la Asociación de Residentes y de común acuerdo con la Dirección General de Planificación al Departamento del Distrito Federal, han participado en forma coordinada y en mutua colaboración.

Los trabajos han tenido recopilación de información por parte de los vecinos, investigación de campo y propuestas a resolver por parte de los consultores encargados de desarrollar el Plan con la coordinación y enlace de la Dirección General de Planificación. Se tuvieron diversas reuniones de carácter técnico, en las cuales se analizaron los problemas y las soluciones correctivas, dándose un diálogo que permitió ajustar y modificar los objetivos y metas del Plan.

DIAGRAMA DE FLUJOS EN LA ELABORACION DEL PROGRAMA
DE BARRIO DE LA COLONIA SANTA ANITA



ANTECEDENTE HISTORICO

La Colonia Santa Anita, según sus habitantes surge a principios del siglo XX, entre 1901 y 1910. Su origen fué un poblado rural separado de la Ciudad. Durante largo tiempo ha mantenido su característica habitacional unifamiliar, sin embargo a partir de los setentas comenzó un proceso de crecimiento de la industria hacia las áreas habitacionales de la colonia.

UBICACION Y CARACTERISTICAS GEOGRAFICAS

La Colonia Santa Anita colinda al norte con el Viaducto Miguel Alemán; al sur con la Av. Plutarco Elías Calles (Eje 4 Sur); al oriente con la calle Coyuya; y al poniente con la Calzada de la Viga (Eje 2 Ote.).

Topográficamente el barrio no tiene mayores pendientes y en la actualidad está totalmente urbanizado.

Los usos del suelo de las zonas habitacionales mixtas están siendo erosionados por los usos industriales. Acusa serios déficits en el provisionamiento de espacios abiertos.

ANTECEDENTES DE OTROS NIVELES DE PLANIFICACION

Se estima que la población de la delegación de Iztacalco en 1980 tenía 620,000 habitantes, de los cuales aproximadamente 19,000 vivían en la Colonia Santa Anita. También los análisis muestran una densidad bruta promedio de 300 a 400 hab/Ha. El nivel de ingresos promedio es el de 1 vez el salario mínimo. Sus edificaciones tienen mala calidad de

de construcción, están en proceso de deterioro y con un altísimo índice de hacinamiento.

El Plan de Desarrollo Urbano para el Distrito Federal, estima que para el año 2000 la delegación Iztacalco tendrá una población estimada de 757,000 habitantes, de los cuales 23,000 vivirán en la Colonia Santa Anita.

El Plan Parcial de la Delegación plantea:

Una consolidación del uso habitacional mixto, con énfasis en los servicios y comercios. Asimismo el consolidar las áreas habitacionales.

PROBLEMAS Y NECESIDADES PRIORITARIAS.

La Colonia Santa Anita actualmente se encuentra afectada por el metro, lo que cambiará los usos a su alrededor.

Existen problemas relacionados con la tenencia de la tierra, congestionamiento vial, calles sin pavimentar, insuficiencia de transporte público, azolves de drenaje y deficiencia en el agua potable. Los vecinos se quejan y con razón, de la falta de recolección de basura, lo que provoca focos de contaminación muy frecuentes dentro de la colonia. Asimismo hay problemas relacionados con la falta de vigilancia y carencia de alumbrado público. Finalmente otro problema sentido por la comunidad es el ver amenazado su habitat, es decir, el cambio de uso hacia más oficinas y servicios y menos oportunidades de habitación.

PROGRAMAS VIGENTES.

Se cuenta con un número reducido de programas para la delegación de Iztacalco. De ellos, los que particularmente inciden en la solución de los problemas planteados en la Colonia Santa Anita, se refieren a la construcción del Metro. También se prevé la creación de un programa tendiente a volver peatonales algunas calles importantes de la estructura urbana del Barrio.

PRIORIDAD	USOS DEL SUELO	SUELO	VIALIDAD Y TRANSPORTE	INFRAESTRUCTURA	EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS	VIVIENDA	MEDIO AMBIENTE
A	.Incompatibilidad de uso del suelo por fábrica	.Regularización de la tenencia de la tierra			.Falta de vigilancia .Falta de servicio de recolección de basura .Deficiencia de servicio de alumbrado público	.Vivienda deteriorada	.Contaminación por humo y ruido de fábricas .Contaminación de basura existente en lotes baldíos
B			.Congestionamientos viales .Deficiencia de transporte público .Falta de pavimentos	.Deficiencia en el servicio de drenaje .Deficiencia en el servicio de red de agua potable .Falta de servicio de alcantarillado	1. Áreas verdes 2. Canchas 3. Mercado 4. Clínica		

MATRIZ DE PROBLEMAS PRIORITARIOS

ZONA	USOS DEL SUELO	SUELO	VIALIDAD Y TRANSPORTE	INFRAESTRUCTURA	EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS	VIVIENDA	MEDIO AMBIENTE
M - 1			. Servicio de transporte público deficiente . Falta de alineamientos para la vía pública		. Falta de vigilancia . Servicio de recolección de basura 1. Mercado 2. Canchas 3. Parques	. Vivienda deteriorada	
M - 2			. Congestionamiento vial sobre Viaducto Piedad . Falta pavimentación en Cerrada de Sabinos	. Falta red agua drenaje y alcantarillado por las obras del metro	. Falta vigilancia . Servicio de recolección de basura 1. Areas verdes 2. Clínica 3. Canchas	. Vivienda Deteriorada	. Contaminación ambiental por ruido
M - 3	. Incompatibilidad de uso del suelo por industria contaminante		. Congestionamiento vial sobre Viaducto Piedad	. Falta alcantarillado, agua drenaje y pavimento . Deficiencia en la energía eléctrica	. Falta de recolección de basura . Falta de alumbrado público 1. Mercado 2. Areas verdes 3. Clínica 4. Canchas		. Contaminación ambiental por industria . Contaminación ambiental por existencia de basureros en zonas urbanas
M - 4		. Tenencia irregular de la tierra	. Falta de pavimentación en calle Canal Nacional	. Falta de servicio de alcantarillado, drenaje y agua	. Falta de recolección de basura	. Vivienda deteriorada	. Contaminación por humo (quema de llantas)

8 MATRIZ DE PROBLEMAS PRIORITARIOS.

MANZANA	USOS DEL SUELO	SUELO	VIALIDAD Y TRANSPORTE	INFRAESTRUCTURA	EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS	VIVIENDA	MEDIO AMBIENTE
				. Falta de limpieza	. Falta de vigilancia . Falta de alumbrado público 1. Areas verdes 2. Canchas 3. Escuela primaria y secundaria 4. Clínica 5. Mercado		
M - 5			. Deficiencia en servicio de transporte urbano	. Falta drenaje . Falta alcantarillado . Deficiencia en servicio de agua	. Falta servicio de vigilancia . Deficiencia en servicios de recolección de basura 1. Mercado 2. Areas verdes 3. Canchas 4. Deportivo	. Vivienda deteriorada	
M - 3		. Tenencia irregular de la tierra				. Vivienda Deteriorada	
M - 8					1. Canchas 2. Areas verdes 3. Mercado		. Contaminación ambiental

FUENTE: Trabajo de Campo

MANZANA	USOS DEL SUELO	SUELO	VIALIDAD Y TRANSPORTE	INFRAESTRUCTURA	EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS	VIVIENDA	MEDIO AMBIENTE
M - 9			. Falta banqueta en calle Benito Juárez				
M - 10				. Deficiencia en el servicio de drenaje	. Falta de recolección de basura . Falta vigilancia 1. Areas verdes 2. Canchas		
M - 11					. Falta vigilancia 1. Canchas 2. Áreas verdes . Falta de recolección de basura		
M - 12			. Falta banqueta en calle Benito Juárez . Obstrucción de la vía pública por mercado	. Falta servicio de drenaje . Falta red de agua . Falta de alcantarillado	1. Canchas . Falta de recolección de basura		. Contaminación ambiental
M - 13			. Falta alineamiento de la calle Emiliano Zapata	. Falta red de agua . Existencia de baches en calle Benito Juárez	. Falta de recolección de basura 1. Mercado 2. Canchas	. Vivienda deteriorada	
M - 14			. Cruce peligroso vial en calle Emiliano Zapata y Calz. de la Viga	. Falta red de agua potable . Falta drenaje			

MATRIZ DE PROBLEMAS PRIORITARIOS.

MANZANA	USOS DEL SUELO	SUELO	VIALIDAD Y TRANSPORTE	INFRAESTRUCTURA	EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS	VIVIENDA	MEDIO AMBIENTE
				. Falta alcantarillado			
M - 15				. Falta drenaje . Malas condiciones del pavimento . Falta alcantarillado	1. Areas verdes 2. Canchas . Falta de recolección de basura		
M - 16		. Tenencia irregular de la tierra	. Cruce peligroso peatonal	. Falta red de agua . Falta drenaje y alcantarillado	. Falta de recolección de basura . Deficiencia en el alumbrado público 1. Areas verdes 2. Cines 3. Canchas 4. Mercado . Falta vigilancia	. Vivienda deteriorada	. Contaminación ambiental
M - 17					1. Areas verdes 2. Canchas	. Vivienda deteriorada	
M - 18			. Obstrucción de la vía pública por terminal de camiones sobre calle Corregidora entre Alvaro Obregón y Emiliano Zapata . Congestionamiento vial en calle 1º de Mayo				

11 MATRIZ DE PROBLEMAS PRIORITARIOS.

MANZANA	USOS DEL SUELO	SUELO	VIALIDAD Y TRANSPORTE	INFRAESTRUCTURA	EQUIPAMIENTO Y SERVICIOS	VIVIENDA	MEDIO AMBIENTE
			desde E. Zapata hasta Alvaro Obregón .Cruce peligroso vial en 1º de Mayo y Cocuya				
M - 21					.Falta de recolección de basura I. Areas verdes		
M - 23	.Incompatibilidad de uso del suelo por industria contaminante						.Contaminación ambiental por industria contaminante
M - 24	.Incompatibilidad de uso del suelo por industria contaminante		.Congestionamiento vial en 1º de Mayo desde Alvaro Obregón hasta P. Elías Calles .Cruce peligroso vial en 1º de Mayo y Eje 4 Sur				.Contaminación ambiental por industria contaminante

MATRIZ DE PROBLEMAS PRIORITARIOS

PROGRAMAS DE ACCIONES OBRAS Y SERVICIOS

Con fundamento en los problemas prioritarios detectados por la comunidad, se contemplan en este rubro las acciones, obras y servicios a los cuales deberá darse atención, tanto por las autoridades del Departamento del Distrito Federal como por los vecinos en un corto plazo.

Estas acciones, obras y servicios se contemplan en diferentes requerimientos: suelo, vialidad, transporte, equipamiento, servicios y medio ambiente, indicándose en la matríz de programas su prioridad y las dependencias y organismos que deberán participar en su solución.

- SUELO: Se contempla la regularización de la tenencia del suelo.

  Se establecen cambios en los usos del suelo.

- VIALIDAD: Se propone dar nuevos alineamientos y definir los derechos de vía.

  Realizar diseños de ingeniería vial y pavimentación de las laterales de avenidas importantes.

  Consolidación de la vialidad secundaria y local.

  Continuar con el programa de mantenimiento y bacheo de calles.

  Se propone la estructuración del barrio

con algunas calles peatonales, con el objeto de conectar las áreas de servicio y equipamiento más importante del barrio.

- TRANSPORTE: Restructuración del transporte público a efecto de que sirvan las nuevas vías propuestas en el programa de vialidad.

- EQUIPAMIENTO: En la matríz de programas prioritarios quedan incluídos los diferentes elementos del equipamiento que son prioritarios a diseñar y construir.

- SERVICIOS: AGUA POTABLE

Se propone la dotación de agua potable en las zonas que tienen carencia y que están indicadas en el plano de programas.

Mejorar y mantener los niveles de servicio actuales.

ALCANTARILLADO

Generar un programa tendiente a eliminar los azolves en el drenaje.

Mejorar y mantener los niveles de servicios actuales.

Se propone la dotación de drenaje y alcantarillado, en las zonas que tienen carencia y que están señaladas en el plano de programas.

ALUMBRADO

Mejorar y mantener los niveles de servicio actuales.

Introducción de alumbrado público.

-MEDIO AMBIENTE: Diseño y construcción de las calles peatonales.

Mantenimiento de las áreas jardinadas.

PROGRAMAS	SUB - PROGRAMA	A C C I O N E S	PRIORIDAD			ETAPA		RESPONSABLES
			A	B	C	81-82	82-86	
.Regularización	.Regularización	.Agilizar proceso de regularización en manzanas 2, 4, 5, 7, 8, 9, 12, 13, 15 y 16	X			X		.D.A.R.T.
.Planeación de los Asentamientos Humanos	.Planificación	.Proyecto de estructuración de la vialidad terciaria con derecho de vía de: Sección - 9 a 12 mts. .Tramos que complementarán la vialidad terciaria sobre las calles de Canal Nacional, Hidalgo, Prolongación Emiliano Zapata, Sabino, Emilio Carranza .1er. tramo: comprendido en la calle de Canal Nacional para conectarse al Poniente con la calzada de La Viga M-1; y al Oriente con calle de Corregidora M-3 .2o. tramo: comprendido en la calle de Emiliano Zapata, comprendida al Poniente entre M-12, 13, 14 y 15 .3er. tramo: comprendido en la calle de Sabino desde calle Alvaro Obregón hasta calle Emiliano Zapata, M-14 y 15 .4o. tramo: Restructuración de la M-10 a partir de una vía que divida de Poniente a Oriente a lo largo del corazón de manzana, con el objeto de aprovechar la subutilización del suelo .5o. tramo: restructuración de la M-16 a partir de una vía que divida de Poniente a Oriente a lo largo de corazón de manzana, con el objeto de aprovechar la subutilización del suelo			X		X	.Delegación y Dirección General de Planificación

PROGRAMAS	SUB - PROGRAMA	A C C I O N E S	PRIORIDAD			ETAPA		RESPONSABLES
			A	B	C	81-82	82-86	
		pasajes: con sección de 6a° mts. .Tramo comprendido en las cerradas de Canal Nacional M-1 y M-4 .Tramo comprendido en la cerrada Emiliano Zapata desde Alvaro Obregón para intersectarse con la calle de Emiliano Zapata M-12 .Tramo comprendido en la cerrada de Sabino desde la calle de Sabino hasta llegar a vía del metro, M-2						
.Infraestructura y equipamiento para la vialidad	.Construcción y conservación de calles y avenidas	.Elaboración de los proyectos ejecutivos de los siguientes andadores, con derecho de vía de: Sección A - 6 mts. Sección B - 9 mts. Nota: ver sección en plano E-2 .Andador tipo A .Reestructuración y peatonalización de las manzanas 4, 12 y 14 .1er. tramo: M-4 andador que correrá de Poniente a Oriente a partir de la cerrada de La Viga hasta intersectarse con la cerrada de Canal Nacional; y tres andadores perpendiculares a ésta .2o. tramo: M-12, par de andadores que correrán de norte a sur y de poniente a oriente, perpendiculares entre sí			X		X	.Delegación y Asociación de Residentes

PROGRAMAS	SUB - PROGRAMA	A C C I O N E S	PRIORIDAD			ETAPA		RESPONSABLES
			A	B	C	81-82	82-86	
		.3er. tramo: M-14, par de andadores que correrán de Norte a Sur y de Poniente a Oriente, perpendiculares entre sí .Andador tipo B .Tramo de la calle de Juárez a partir de calzada de la Viga, hasta nueva vía del metro, M-8, M-9 y M-7 .Tramo de la calle de Recreo a partir de Emiliano Zapata hasta avenida Hidalgo .Tramo de calzadas perpendiculares a avenida Hidalgo, comprendidas en las manzanas 7 y 8 .Diseño de andadores, con piso de adoquín; reforestación y mobiliario urbano con horario de tránsito externo de 9 a 22 hrs.					
.Drenaje, tratamiento de aguas negras	.Conservación y mantenimiento	.Dragado y desazolve de todo el barrio	X			X		.Delegación
.Seguridad pública	.Prevención y conservación del orden público	.Vigilancia en el área comprendida entre las manzanas 3 y 23, en base a sus recorridos	X			X		.D.G.P.T.
.Imagen urbana, saneamiento ambiental y limpieza	.Recolección y tratamiento de basura	.Colocación de contenedor para basura en la manzana 3	X			X		.Delegación
.Mejoramiento urbano	.Construcción y conservación de obras para el mejoramiento	.Mantenimiento y protección de la plaza, ubicada sobre la avenida Hidalgo	X			X		.Delegación y Administración de Residentes

PROGRAMAS	SUB - PROGRAMA	A C C I O N E S	PRIORIDAD			ETAPA		RESPONSABLES
			A	B	C	81-82	82-86	
.Fomento forestal	.Promoción forestal	.Aprovechamiento de espacios sin uso por afectaciones de la nueva ruta del metro para generar zonas verdes	X			X		.Delegación

42

Plan Director de Desarrollo Urbano
del Distrito Federal

Delegación Iztacalco
1981

Programa de Barrio

SANTA ANITA

Departamento del Distrito Federal
Dirección General de Planificación

Los Programas de Barrio son el tercer nivel del Sistema de Planificación del Desarrollo Urbano del Distrito Federal y tienen como objetivo el proponer y organizar las acciones de mejoramiento y desarrollo urbano más importantes para los barrios, colonias y pueblos del Distrito Federal.

Los Programas de Barrio se refieren particularmente al desarrollo de las comunidades locales. Mientras el Plan General y los Planes Parciales de Desarrollo Urbano definen la composición de la estructura urbana del Distrito Federal y de cada una de sus 16 Delegaciones, los Programas de Barrio detallan dicha estructura y le dan sentido a nivel de barrios y colonias al integrar necesidades y propuestas específicas de la comunidad, complementando así el proceso de planificación urbana.

Este Programa consta de una descripción de las características generales del barrio, el señalamiento de sus problemas prioritarios, la estrategia de desarrollo urbano y, como componente básico, las acciones de mejoramiento y desarrollo que definen el Programa.

Para su elaboración, este Programa se apoyó en la información que proporcionaron la Asociación de Residentes y la Junta de Vecinos correspondientes y las dependencias centrales del Departamento del Distrito Federal y sus Delegaciones. Con esta información se definieron los problemas de mayor importancia relativos a la vialidad, la infraestructura, el equipamiento urbano, los usos del suelo y los servicios urbanos en la localidad, como se señala en el Plano "Problemas Prioritarios".

A partir del conocimiento de los problemas prioritarios y tomando en consideración la estrategia de desarrollo urbano establecida por el Plan Parcial de la Delegación, se definieron las acciones de mejoramiento y desarrollo más adecuadas para dar solución a los problemas planteados, lo cual se indica en el Plano "Programas".

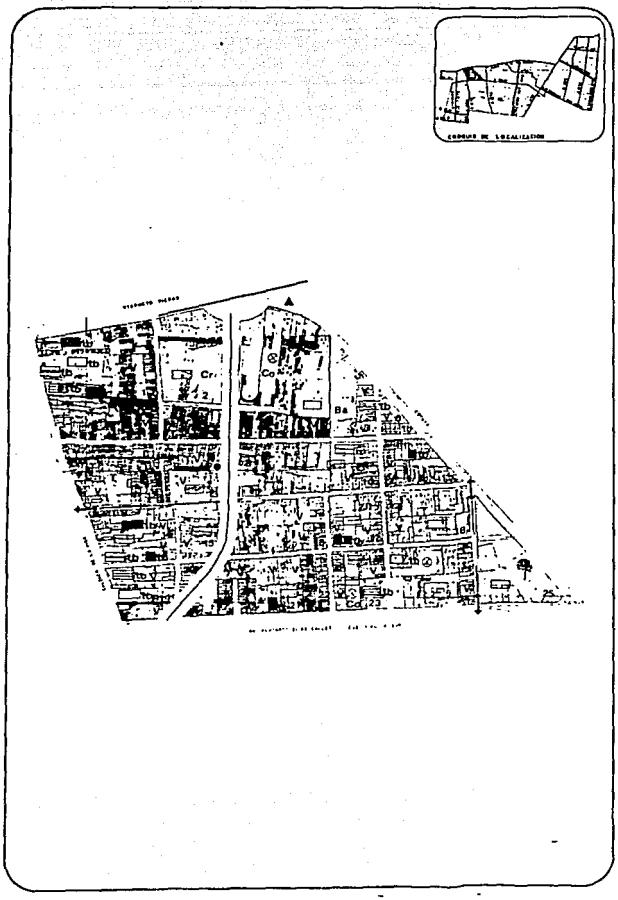
Este Programa de Barrio constituye la base para la gestión local de acciones, obras y servicios. Lo que se propone debe ser revisado y actualizado anualmente, con el acuerdo entre vecinos y autoridades.

Por la relación directa que tienen con las condiciones de vida locales y por su gran cantidad, los Programas de Barrio requieren de la participación activa de la comunidad en el proceso permanente de toma de decisiones.

Para hacer más justo y efectivo el funcionamiento de la Ciudad, es necesario que su planificación se vuelva una responsabilidad conjunta.

Reúnase con la Junta de Vecinos

Acuda a su Delegación

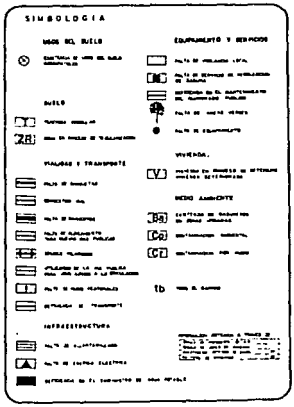


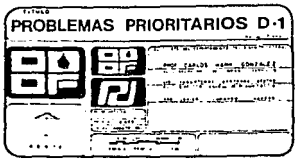
PROGRAMA DE BARRIO

santa anita

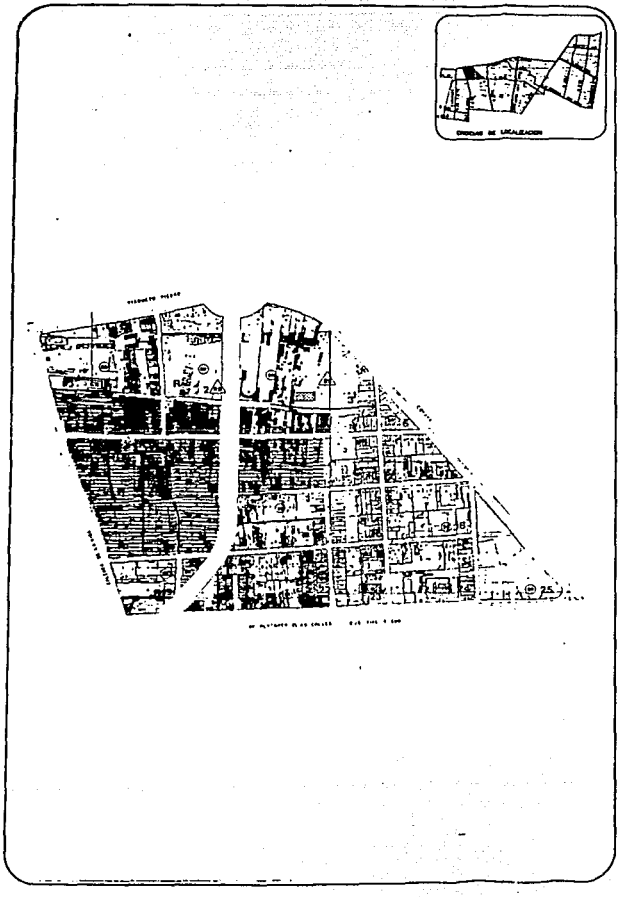
DELEGACION

I Z T A C A L C O





problemas prioritarios

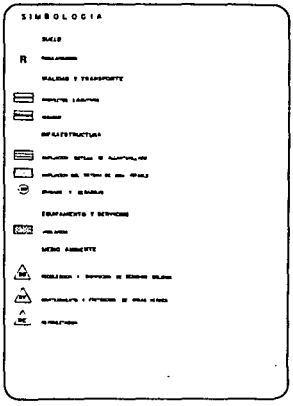


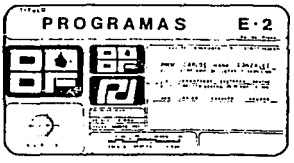
PROGRAMA DE BARRIO

santa anita

DELEGACION

I Z T A C A L C O





p r o g r a m a s

B=15.- Propuesta de reestructuración del Templo de Santa Ana, por el Ing. Miguel Rivero Carranza, 12 de Mayo de 1987.

Archivo: Engelkin.car MEXICO,D.F., a 12 de Mayo de 1987.

SR.ARQ.SEGISMUNDO ENGELKING.
P R E S E N T E.

La iglesia de Santa Anita Zacatlamanco , se encuentra ubicada en la plaza de Hidalgo , fachada principal al poniente , y la esquina que forman las calles de Juarez al Sur , y calle de Recreo al Oriente , y colindancia en la fachada Norte , en Ixtacalco , Mexico , D.F., la estructura se localiza en una zona de alta compresibilidad en las cercanias de la zona del Viaducto la Piedad , y en las inmediaciones del que en la antiguedad fue un rio.
El edificio consta de una nave principal con cupula en el crucero apoyada sobre arcos , muros longitudinales con contrafuertes , y una torre en la fachada principal al Norte.
La estructura no presenta daños ocasionados por asentamientos diferenciales de consideracion en el sentido longitudinal al igual que los muros en la zona de crucero . En la boveda de la nave principal se observa un agrietamiento longitudinal asi como daños al centro de los arcos que soportan la cupula , se ha realizado una nivelacion diferencial relacionando cornisas y techos , y se observan flechas mayores en la zona central de la nave.
En su inicio la construccion de la iglesia , se llevo a cabo a base de muros de mamposteria enrasados a nivel de azotea y cubierta a base de elementos de madera , posteriormente el techo original fue cambiado por boveda , y probablemente se colocaron los contrafuertes en los muros longitudinales , entre la fachada y el crucero.
Al cabo del tiempo se han ido adosando construcciones a los lados de la estructura , que por un lado esto ha favorecido a la nave de la iglesia por apoyo lateral , pero por otro se han motivado los fisuramientos en cubierta , debido a los asentamientos mayores en la zona sobrefatigada con respecto a la original.
Proceso de reparacion.-
1.-El arreglo definitivo de estos problemas es a base de una recimentacion total del edificio capaz de tomar las presiones que cada uno de los elementos transmite al terreno , colocando nuevas zapatas y contratrabes adosadas a los muros existentes , debiendo colocar zapatas proporcionales a las descargas , que en ciertos casos se deberia considerar una losa corrida , compensacion y los posibles pilotes que esto requiera , una solucion de este tipo requiere varios trabajos preliminares :

a)Tener una subestructura continua y rigida capaz de absorber los movimientos diferenciales.
b)Desligar la estructura de las vecinas , no incluidas en la recimentacion , cortando todos aquellos obstaculos que troquelan o influyen en el comportamiento de la estructura.
c)Tomar precauciones con los vecinos para que al estar haciendo los trabajos de recimentacion , no se provoquen asentamientos en las colindancias y deslizamientos que se deban reparar posteriormente a un costo muy elevado.
2.-Arreglar parcialmente la estructura en la zona dañada , y establecer un programa de mantenimiento empacando los elementos lastimados de manera que se tenga la estructura funcionando.
De estos dos sistemas y considerando la magnitud de los daños , es probable que sea mas adecuado pensar en el segundo , ya que los reportes de nivelaciones no indican un aumento en los movimientos que sea de gravedad en el estado actual de la estructura.
Proceso de reparacion.-
En el estudio de estructuras similares y para su reparacion , se ha considerado con bastante precision una capacidad de tension en la mamposteria original de 1 kg/cm2 , en la superficie de contacto , y una densidad de estos elementos del orden de 1,600 kg/m3. de acuerdo con muestras obtenidas en distintos elementos.
Muros ._____
Pisos ._____
Techo ._____
Se analizara la estructura en cuatro secciones:
a)Seccion longitudinal (Muros laterales).
b)Seccion Transversal en zona de contrafuertes.
c)Seccion transversal arco y cupula.
d)Seccion cupula.
a)Seccion longitudinal.-Tomando en cuenta la masa de la cupula y la nave que le corresponde encontrando cargas y empujes horizontales ,revisando con respecto a la seccion del muro y contrafuertes que valores se tienen y que valores resisten encontrando que_____.
b)Seccion transversal.-Se tomo en cuenta la seccion transversal de muro y contrafuerte con sus alturas y secciones de techo(espesor) , obteniendo los ,empujes para estos valores , en conformidad con los coeficientes dispuestos en las Normas de Emergencia vigentes. A partir de dichos empujes se obtienen las siguientes fatigas en la seccion analizada :
Compresion.- _____
Tension .- _____

Como se tiene duda del estado actual que guarda la mamposteria y su capacidad remanente en tension , se colocaran tensores metalicos por la cara externa de los muros y la cupula capaces de absorber_____tons.de carga , disminuyendo la fatiga de tension en mamposteria a valores admisibles , e incrementando la compresion a_____ kg/cm2., que son valores aceptables.
Este mismo criterio se emplea para la zona de arcos de cupula , donde se obtienen incrementos maximos de _____.
La cupula al tratarse de un elemento trabajando a compresion desde su concepto inicial , se colocaran a nivel de piso y base de tambor anillos capaces de resistir los esfuerzos teoricos de la seccion de mamposteria con los valores expresados , de manera que no se modifique el concepto original de considerarla apoyada y cargada por los arcos del crucero.

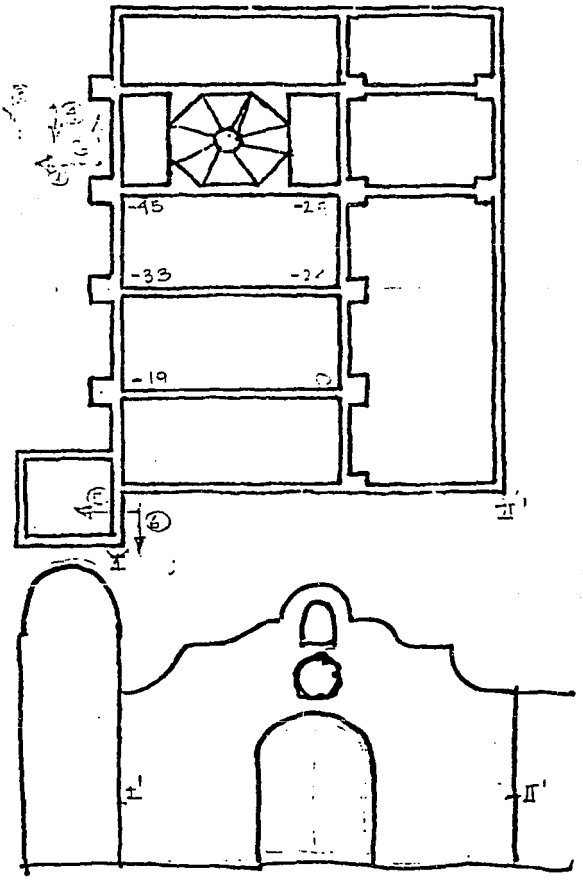
A T E N T A M E N T E.

ING.MIGUEL RIVERO CARRANZA.

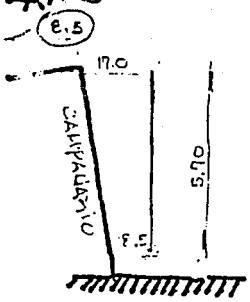
790 (1)

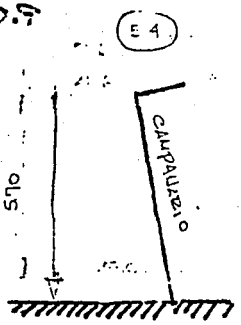
CTA. 2017 ZACATECAS

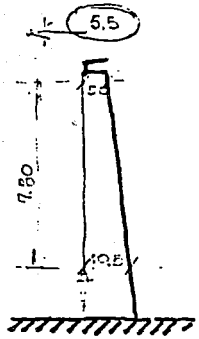
22/6/87

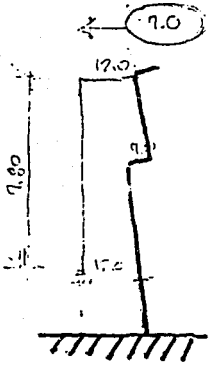


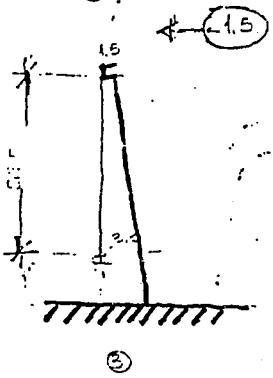
791 (2)
22/6/87

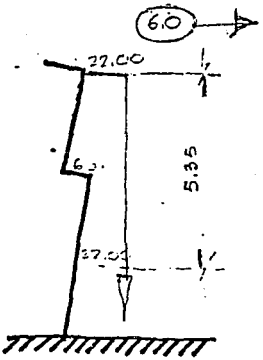

8.5
17.0
CAMPANARIO
5.70
8.5


5.4
CAMPANARIO
5.75


5.5
7.80
10.5
1


7.0
17.0
7.80
17.0
2


1.5
1.5
2.2
3


6.0
27.00
6.3
5.35
27.00

B-16.- Artículos periodísticos referentes a Santa Anita, varias fechas.

Viernes de Dolores.

El viernes que precede á la Semana Mayor está dedicado por los pueblos cristianos de ritual católico á la conmemoración de los dolores que sufrió la Madre de Cristo al ser testigo, obligado de la pasión y de la muerte de su Hijo.

La poética figura de la Virgen Madre aparece entonces conmovida hasta lo más profundo de sus entrañas y las lágrimas surcan sus pálidas mejillas y es el más humano y eterno símbolo de la Maternidad.

El ritual ha fijado á María siete dolores, que en los leznos están maternalizados con siete puñales clavados en el corazón. ¡Pero es tan difícil tasar y contar los sufrimientos de una madre dolorosa! ¡Siete puñales no son nada junto á una pesadumbre materna!

Diversos son los usos que el viernes de Dolores ha implantado entre los pueblos cristianos y su celebración varía desde el luto más absoluto hasta la algazara más ruidosa y popular.

Nuestras costumbres tienden más á lo segundo y dejan el luto y la austeridad para el viernes siguiente, para el Viernes Santo, en que la Virgen Madre aparece al pie de la cruz, cuando el Hijo ha consumido ya el amargo cáliz de la redención humana.

El Viernes de Dolores bien pudiera llamarse en México el Viernes de las Flores. La época del año en que se celebra, es aquella en que la Diosa Primavera desciende sobre nuestros prados y nuestros pensiles y con su ósculo tibio y húmedo despierta la savia de los tallos y reviste los botones que se abren al nuevo sol, ávidos y frescos como labios de niños. ¡Flores, flores por doquiera! Y es natural que las llagas de la Virgen Madre se cubran con lluvia de pétalos.

El Viernes de Dolores empieza, pues, para los buenos habitantes de esta leal ciudad, con el famoso "Paseo de las *Flores*," que se verifica año por año en la Calzada de la Viga, á lo largo del Canal.

Pero nuestro "paseo de las flores" genuino y nacional, el que se celebra todos los años, es enteramente popular, sólo cuando nuestras clases altas no desdeñan tomar parte en él.

Entre las fiestas populares que se van, el Paseo floral del Viernes de Dolores es una de las que más han conservado su originalidad y la nota nacional palpita vivamente en el pintoresco conjunto que ofrecen la polvorosa calzada y el canal que se extienden á los pies del sencillo y primitivo monumento del César Azteca, Cuauhtémoc.

La calzada se llena de jaetones, de carruajes y de gentes. Cada carruaje lleva una nota floral por insignificante que sea. Y las rojas amapolas con sus colores agresivos, por doquiera asaltan la vista: en los corpiños tibios y palpitantes y entre las cabelleras obscuras de nuestras criollas.

Por el canal se deslizan las tradicionales canoas, movidas al rítmico impulso de indígenas bronceados é impasibles, y cargadas de flores, de legumbres y de gente alegre que se corona de flores y canta al son de la vihuela.

La mayor parte de los gineetes lucen el traje nacional, y el charro, el genuino charro, vestido de cuero está allí en su elemento y es el "sobresaliente" más gráfico de esa fiesta tradicional que, á los acordes de las bandas militares y de las mirgas de aquellos, y entre el polvo de la calzada y los gritos de los vendedores, dura cuatro ó cinco horas, hasta que los rayos del sol, poderosos y quemantes, alcanzan á la regocijada turba y la despiden de nuevo hacia la austera metrópoli.

En el Canal de la Viga

La segunda parte de la celebración del Viernes de Dolores, que, como la primera, es muy antigua y tradicional, consiste en los "altares que se encienden al anochecer y que reunen tertulias animadas de carácter netamente profano.

Esos altares, lo mismo que el paseo matinal de que antes hablamos, son patrimonio de todas las clases sociales y desde los humildes "cerindados" hasta los suntuosos palacios, suelen ostentar sus altares en honor de la Madre Dolorosa.

La Virgen de los Dolores los preside á todos; ya sea en lienzo tallados y regiamente vestidos y alhajados, ya en pobres cromolitografías provenientes de las prensas alemanas ó catalanas. Pero esa virgen es el lazo de unión entre los pobres y los ricos, y ella recibe todos los homenajes.

Hay otro lazo de unión, otro signo de comunicación entre todos los altares de Dolores: la índole del adorno. En botella- y vasijas de cristal transparente se encierran aguas, tintas merced á toda clase de materias colorantes derivadas de las cuales se reducen luces, de suerte que el altar resplandece en ampollas luminosas, verdes, rojas, azules, amarillas, lo que nos autoriza á calificar el estilo de esos altares, de "estilo farmacéutico."

En donde quiera que queda un hueco, por pequeño que sea, se colocan naranjas envueltas en papel dorado y cristales de lamderillas hechas de papeles y oro volador, que ondulan con deslumbrantes fulgores al menor soplo de viento.

Otro adorno genuino de esos altares, amén de macetas y de macetones, es constituido por las "siembras" que se hacen al efecto, colocando menudas semillas sobre la superficie porosa y humedecida de vasijas de barro de todas formas, produciendo una vegetación liliputiense, que á su vez adquiere la forma de las vasijas y es de gran efecto de vista.

Para aumentar ese efecto, durante la época del florecimiento de las semillas, se mantienen las vasijas en cuartos obscuros, de modo que las flores no sufran la influencia de la luz y adquieran un color amarillo tierno, que es muy agradable á la vista.

Esos son los adornos comunes á todos los altares, ricos y pobres; la diferencia de ellos sólo consiste, pues, en la riqueza de los manteles, de las imágenes, de los candelabros y del alumbrado.

El altar de Dolores se enciende generalmente á las seis de la tarde ó en las primeras horas de la noche.

A las veces se ejecutan grandes conciertos frente al altar, cantándose de preferencia el "Stabat Mater" de Rossini, que tiene merecida fama en México.

Y así se conmemoran los siete dolores de la Virgen Madre.

Kerblay.

Entrada á Santa Anita.

Antes de la merienda.

SECCION DE ROTOGRABADO

EXCELSIOR

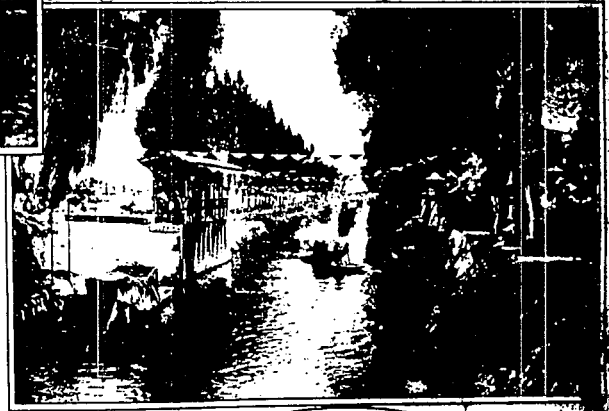
EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL.

MEXICO, 13 DE ABRIL DE 1924
NUMERO 175.

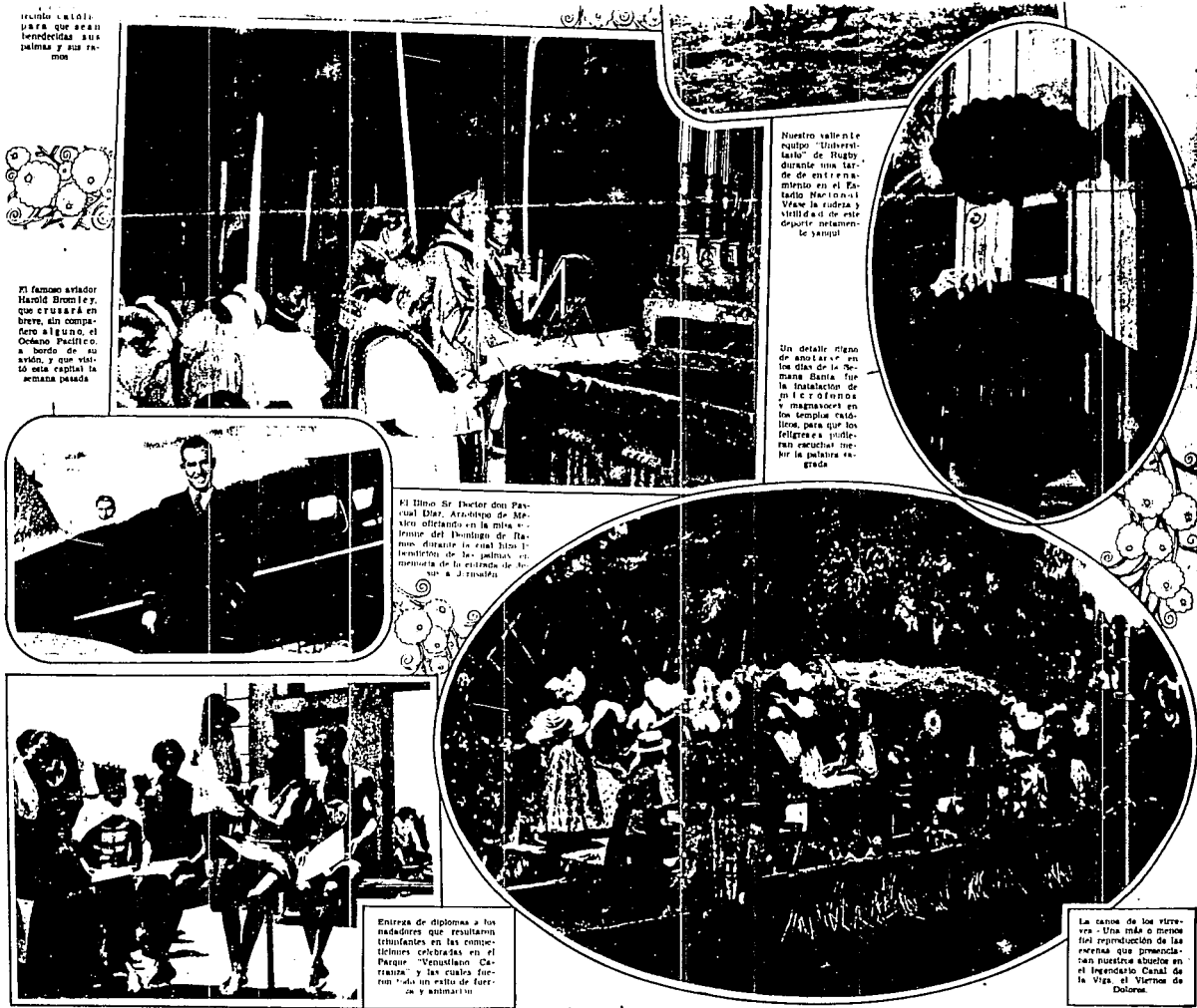
Cuatro "ideidales" vendedoras ambulantes de ampolas y entregadas a un regocijo interior que les sale al rostro como se puede ver. Foto Liaño

Una pintoresca canoa en el canal de Santa Anita la madrina del Viernes de Dolores adornada tipicamente e impulsada por indios e indias todos muy atildados que disponen a divertirse en esta fiesta tradicional

Foto Liaño



El canal de Santa Anita, angosto y maloliente, pero poético según sus admiradores, al amanecer del Viernes de Dolores con sus trajineras enflorecidas



irsinio catoli para que sean bendecidas sus palmas y sus ramos

El famoso aviador Harold Bromley, que cruzará en breve, sin compañero alguno, el Océano Pacífico, a bordo de su avión, y que visitó esta capital la semana pasada

Nuestro valiente equipo "Universitario" de Rugby, durante una tarde de entrenamiento en el Estadio Nacional. Véase la rudeza y virilidad de este deporte netamente yanqui

Un detalle digno de admirarse en los días de la Semana Santa fue la instalación de micrófonos y magnavoces en los templos católicos, para que los feligreses pudieran escuchar mejor la palabra sagrada

El Ilmo. Sr. Doctor don Pascual Díaz, Arzobispo de México, ofreciendo en la misa solemne del Domingo de Ramos durante la cual hizo la bendición de las palmas, en memoria de la entrada de Jesús a Jerusalén

Entrega de diplomas a los nadadores que resultaron triunfantes en las competiciones celebradas en el Parque "Venustiano Carranza" y las cuales fueron toda un estío de fuerza y animación

La canoa de los virreyes - Una más o menos fiel reproducción de las escenas que presenciaban nuestros abuelos en el legendario Canal de la Viga, el Viernes de Dolores.

EXCELSIOR, 20 de ABRIL de 1930.

SECCION DE ROTOGRABADO

EXCELSIOR

EL PERIODICO DE LA VIDA NACIONAL

MEXICO, D. F. 27 DE MARZO DE 1932 - NUMERO 589

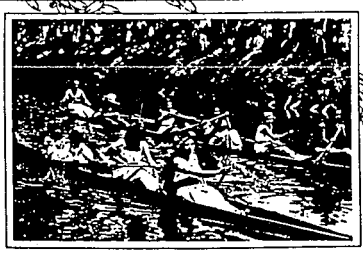
Madame Lorenzone Radiani, la notable y genial vaudevillista francesa acontecida por la crónica europea, que próximamente será parte de nosotros y la sociedad mexicana, mencionando el de Morelos próximo

Dos parejas de niños mexicanos de los muchos que participaron en las fiestas navaleas del viernes de Dolores en el arcano parque de Santa Anita

El señor Guillermo Sánchez maniobrando el trolley que velaba sobre premio a su fórmula número de pajarera, presentada en el estadioso de Pinatarro en Chapultepec

Para del más de ciertos a las fiestas navaleas del Viernes de Dolores, una línea estelar cuando se llevó con la Urga 17 de desarrollo nuevos Y 6 fe que dos trajo verdaderos

Una pequeña parejita de niños mexicanos de Tampico, en entrevista a los Puertos de EXCELSIOR, la noche de su llegada a esta capital. Con una entrevista publicada por el Periódico de la Vida Nacional, quedó registrada la entrevista al puerto mencionado.



Dos chaluipas, triplicadas por todos mexicanos, la mañana pasta en las mejores atracciones el pasado Viernes en el Canal de la Vida con motivo de la Fiesta de las Flores

Una escena de la corte virreynal, pintoresca de damas y caballeros ataviados como en la famosa época de la colonia española en México, participando en las fiestas de Santa Anita

emillero de Pilotos y Técnicos

...NOS del Centro Internacional de Adiestramiento de Aviación ante sus prácticas de mecánica de aviones y motores.

...mana ...Cambios ...romautica ...especial y ...dinamica ...especialis... ...ventis... ...plantel ...ntada de ...

...ntacion ...ial del ...cuerpo ...del mar... ...guilleros ...Ovamen... ...AC) y el ...cierto de ...ero por ...mexicanos ...extran...

...ado Pe... ...la fecha ...tuciona... ...Adiestra... ...20 alum... ...son pilo... ...dotos de ...o priva... ...correc... ...tas espe... ...ronautica

...ramiento ...o uno de ...estigiosos ...cano y cas... ...técnicas ...institución ...mediata... ...nacional... ...de avia... ...nayoría de ...nacionan en México cuentan con personal egresado de este plantel.

Se nos dijo que se busca la forma de ampliar la capacidad del Centro de Adiestramiento, hasta poder llegar a saturar las necesidades de pilotos y técnicos que está creando, cada día mayormente, el progreso de la aviación civil. Mientras tanto, México, convertido en semillero de pilotos y técnicos de aeronáutica para Iberoamérica, seguirá realizando su tenaz y silenciosa labor en favor del progreso y la ayuda mutua de todos los pueblos hermanos de habla hispana, a través de la labor de este plantel al que convergen actualmente alumnos que buscan alas para volar mañana sobre la América de Simón Bolívar.

Prácticamente Desde Ayer Quedó Paralizada la Univ. Nacional

En Medio de Alboroto General Abandonaron sus Aulas los Alumnos de las Facultades

Prácticamente, las actividades escolares de la Universidad Nacional Autónoma de México, quedaron paralizadas desde ayer. En medio de un alboroto general, los alumnos de las escuelas y facultades que funcionan en la Ciudad Universitaria, abandonaron sus salones de clase y convirtieron en festivo el último día de labores, antes de la iniciación oficial de las vacaciones de "Semana Santa".

Durante todo el día, los universitarios se dieron gusto quemando cohetes y sólo contados de ellos asistieron a sus clases.

La explanada de la CU presentaba una ambiente de feria. Los estudiantes formaron diversos grupos, cada uno de los cuales se dedicaba a hacer ruidosas manifestaciones de júbilo por las vacaciones.

Después de Semana Santa Tomará Posesión Dovalí

El ingeniero Antonio Dovalí y el doctor Manuel Chavira, a quienes la Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México, designó directores de las escuelas de Ingeniería y de Medicina Veterinaria, respectivamente, tomarán posesión de sus cargos hasta que pasen las vacaciones de Semana Santa.

La Romería del Viernes de Dolores

Por Roberto Núñez y Domínguez

¡Santa Anita! ¡Amapolas! Era la doble consigna de este día en el Mexico de antaño. La tradicional romería a las orillas polvorientas del Canal de la Viga constituía el obligado sitio de reunion de los habitantes de la metropoli, que desde las primeras horas de la mañana se trasladaban al pueblo de Santa Anita para cumplir con la ritual costumbre de coronarse con las rojas flores y saborear los apetitosos antojitos que se expendian al aire libre por rollizas maritornes de enmarañado pelo y amplio delantal, a la vez que libando los clásicos pulques curados de tuna, de apio y de naranja.

Ahora todo ello quedó catalogado en el álbum de los recuerdos por haber desaparecido el pútrido canal con sus aborígenes trajineras y el estruendo verbenero que lo invadía en esta fecha. La alegría tricolor del popular paseo de Santa Anita se desvaneció en las sombras del pasado, como otras tantas facetas de nuestro costumbrismo. Y ello es más de lamentarse precisamente en estos tiempos que tanto se pugna por atraer el turismo, para ofrecerle un policromado kaleidoscopio del México típico. Aquel júbilo multitudinario ha quedado transformado en la burocrática elección de la "Reina del Ejido", que nada tiene que ver con la antigua florida romería, en que la bizarría de nuestros charros ponía la nota colorida con su galopante cabalgata.

Una turista de excepción del siglo pasado, consignó en el famoso libro de sus impresiones mexicanas, una página plena de sabor regional del Paseo de Santa Anita, que resulta oportuno resucitar aquí para deleite de los lectores. Dice así la descripción de la Marquesa Calderón de la Barca, culta dama británica esposa del ministro de España en México:

"Al lado de nuestro carruaje pasa cabalgando un señor de edad, que se sostiene bien erguido a pesar de sus años. Usa rico traje mexicano cubierto en su totalidad de bordados de oro; su sombrero de áurea tequilla está garbosamente encaretado de un lado y forma singula contraste con la inquieta expresión de la fisonomía de su propicario, ocasionada probablemente por la ocupado que se encuentra en manejar su piafante corcel mientras con sus pies oprime los estribos de plata y excita prudentemente al bruto con un fuete en cuyo mango hay un diamante de grandes dimensiones. Para la maravilla principal de su atavío, que determina la formacion de numeroso sequito de muchachos harapientos y chillones, la forma su silla de montar, pieza extraordinaria en sus arreos, que cuesta cinco mil duros, pues se encuentra cubierta en su totalidad de terciopelos estampados de oro macizo..."

Bueno es e...presar, para terminar, esta volandera evocación, que el último charro vestido con lujosa prestancia en las postrimerías celebraciones del Viernes de Dolores en Santa Anita... fue el torero Juan Silveti, quien año tras año hacía irrupción entre el alegre conglomerado de romeros, jinete en brioso penco tordillo, luciendo su espectacular sombrero orlado de calaveras, el tintineo sonoro de sus bruñidas espuelas de Amozoc.

Aquel Típico y

La ciudad moderna borra vestigios y tradiciones.—El Canal de la Viga.—En canoas desde Jamaica hasta Santa Anita.—La fiesta del Viernes de Dolores.—Alharaca, bailes y canciones.—Concursos jiróles.—Ceremonias religiosas.—La celebración hogareña de las Lolas.

Por J. ORTIZ

Bajo las calles y las grandes avenidas del México nuevo, han ido desapareciendo los rasgos fisonómicos de lo que fue la gran ciudad de Tenoch hasta la consumación de la conquista y mucho de lo que perduró de la capital de la Nueva España hasta nace aproximadamente sesenta años.

A fines del siglo último podían contemplarse todavía algunos de los canales, que llegaban a la capital y que otrora se metían en ella para el tránsito de canoas y trajineras, destinadas al transporte de víveres y a pasear durante los días festivos.

El Canal de la Viga, del que nada queda, convertido hoy su trazo en una calzada modernísima, fue el paseo de las fiestas tradicionales, amén de que hasta mediados de "los ochocientos", unía los lagos de Texcoco y de Chalco y servía de arteria principal para que la población capitalina recibiera sus provisiones.

"El Embarcadero", se encontraba en la actual calle de Itoldán, que formaba parte del viejo y extenso mercado de La Merced. Y hacia el norte, por San Lázaro, el Canal de la Viga desalojaba sus aguas después de haber recorrido una importante parte de la ciudad de México.

La importancia que tuvo esta vía fluvial, puede advertirse en antiguos grabados que lo representan transitado hasta por un pequeño barco de vapor, que iba por el pueblo de Ixtacalco, hacia el centro.

Posteriormente, sólo quedaron trechos transitables del mismo y, en algunos lugares, se estancaron y se descompusieron las aguas.

En 1785, el virrey Conde de Gálvez, ordenó el aseo y arreglo de los sitios que debían convertirse en paseos populares, los cuales durante años se conocieron como La Viga y Santa Anita. En su época, cobraron esplendor y colorido indescribibles las alegres fiestas, estampas vivas del folklorismo mexicano, hasta convertirse en una tradición de profundas raíces, para nuestro pueblo.

Y en el año de 1902, el famoso canal fue segado. Sobre su curso se tendió una calzada, por la cual circulaban tranvías y carruajes, hasta el lugar llamado Jamaica, donde se instaló el mercado de ese nombre y que funcionó hasta hace poco tiempo.

La nueva avenida, anchurosa, profusamente iluminada e importante por su largo trayecto, que hoy vemos, borró los últimos vestigios del viejo paseo acuático.

LOS PASEOS TIPICOS

Durante todo el año se organizaban paseos dominicales entre Jamaica y Santa Anita. Se reunían las familias en el embarcadero para tomar las canoas y divertirse, tanto deslizándose sobre las aguas mansas del canal, como las escenas chuscas que frecuentemente ocurrían entre los paseantes, en aquellas frágiles embarcaciones de las que incontables veces cayeron hombres, mujeres y niños para darse una buena e inesperada zambullida, entre gritos y carcajadas de la concurrencia.

No tardaban, una vez puestas en movimiento las canoas, en sonar las notas de las guitarras, pespuntiando las más románticas canciones de entonces. Y venían las libaciones del néctar blanco de la reina Xóchitl, entrando aquella fiesta en su apogeo y continuando con bailes

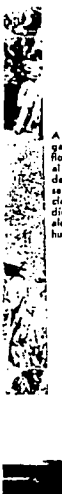
¡QUE TIEMPOS aquellos! ... El pintoresco y tradicional paseo del Viernes Dolores, hoy pasó de recio folklorismo como éste, en la cual pueden verse los carruajes de época y los

A LA típica Reforma, noches enteras, floreciendo y repartiendo al calor de la alegría de la gente, donde se daban todas las clases de confundiendo damas de alcurnia la gente humilde nuestro pueblo.

JUEVES de EXCELSIOR; 7 ABRIL de 1960.

Multicolor Paseo de Santa Anita

paseo del Viernes Dolores, hace medio siglo, ofrecía estemerse los carruajes de época y los clásicos jinetes mexicanos.



A LA Típica Regaban dulces enflorados, derrochando al color la alegría de la fiesta, donde se daban todas las clases de confundiéndose damas de alcurnia y la gente humilde en su estro.

vendimias, fritangas y... no pocos escandalitos y pleitos.

LA VERBENA DE DOLORES

Pero si en otros días, las fiestas en Santa Anita fueron pintorescas y alegres, la clásica verbena del Viernes de Dolores constituyó una de las costumbres mexicanas de mayor ambiente, carácter y colorido.

Desde el embarcadero a La Viga, se colocaban unos jacalones con techos de lona para los figones, los puestos de enchiladas y de pulque y los expendios de atole, tamales, carnitas, barbacoa, cabezas, tortas compuestas, café aguado y hojas de naranjo con "tripas" de aguardiente.

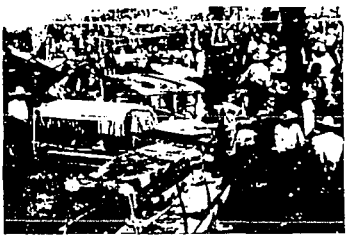
Acudía gente de todas las clases sociales, desde damas encopetadas, caballeros emperifollados, niños con cuellos almidonados y señoritas que cuidaban de no dejar ver más del tobillo, cuando tenían que bajar del coche o subir a la barca. Otras familias llegaban en coches de alquiler de "a tostón la dejada", o en camión de a diez centavos, o una "planilla". Y abundaban los jóvenes calaveras, los charros, los militares uniformados, las mujeres ataviadas de chinas poblanas y hasta los vagabundos sin oficio ni beneficio...

Decía en una de sus crónicas, don Rafael Heliodoro Valle: "El Viernes de Dolores hay que pasarlo en Santa Anita, oyendo la algarada de las mujeres que venden rábanos y amapolas a precios irrisorios, y ese no es México, o ese rebozo no es de bolita... A lo largo del canal iban y venían los indios al compás de los remos y, adentro, de las guitarras de antaño. En los desplumaderos no se sabía dónde quedó el rey. Y por la calzada de La Viga, comenzaban a llegar los tranvías de Ixtapalapa, floridoriamente adornados de rábanos, coles y lechugas.

"Al mediodía la fiesta llegaba a todo su apogeo, vendo y viniendo la gente por aquellos lugares. Había concursos de cocol el paseo se pinta color de hormiga, porque la sombra es mala consejera y los valientes de oficio, los parranderos, la pleba y todo el mundo, se dedicaban a gozar de lo lindo, sin cortapisas ni barreras, como duchos de aquel sitio. Entre el bosque en escena, salen a relucir las chavetas y la fiesta acaba con la nota roja de varos muertos y algunas docenas de heridos..."

EL ASPECTO RELIGIOSO

El sexto viernes de la Cuaresma, fue consagrado a la Virgen



DESDE EL embarcadero de Jamaica se iniciaba el paseo a bordo de las canoas adornadas, que iban deslizándose sobre las tranquilas aguas del canal de la Viga. ¡Y cuántas zambullidas inesperadas causaron diversión y algarabía!

de María, en recuerdo de sus "Dolores", ante la Pasión y Muerte de su Hijo Divino, por resolución del Sínodo provincial celebrado en Colonia en el año de 1413.

Desde entonces se acostumbró realizar los preparativos para la Semana Santa y, en México, esa fiesta adquirió patente de tradición, mezclando lo religioso y lo profano. Se embadurnaban los grandes jarros y las ollas panzonas, se pintaban de diversos y vivos colores los comales, los cantaritos y demás objetos de barro porroso y se improvisaban altares con lienzos y cuanto se encontrara a mano en las casas y que fuera útil para ese fin.

La ciudad se ponía en movimiento, tanto por ser el onomástico de muchas personas, pobres o de alcurnia, como por las ceremonias religiosas que se efectuaban. Sonaba en los campanarios la hora del alba y las bandas militares tocaban alegres dianas. Las calles que conducían a la de Roldán se encontraban desde temprano invadidas por una alborozada multitud. Y en el canal, esperaban centenares de canoas para ofrecer a los capitalinos las producciones de las chinampas de Santa Anita, San Juanico y Iztacalco, con abundancia de hortalizas y profusión de flores.

En conmemoración de los Dolores de María, los templos de la ciudad celebraban sus actos litúrgicos, con asistencia de millares de almas piadosas. Por la mañana había misas solemnes en el Sagrario Metropolitano, durante las cuales cumplían con los mandamientos cuaresmales de la Santa Madre Iglesia, los alumnos del Colegio de Minería y, en la capilla de su escuela, los de San Juan de Letrán. Por la tarde, se efectuaba la solemne procesión del templo de La Sociedad de Santa Cruz y por la noche, un ejercicio en Santo Domingo y otro en la Santa Escuela del Espíritu Santo. Además, en la mayoría de los más célebres colegios de entonces, como el de San Gregorio, los estudiantes levantaban los tradicionales altares a la Virgen de los Dolores, llevando imágenes y objetos de ornato, de sus casas.

Y, naturalmente, la celebración del "santo" de las Lolas, se prolongaba en las mejores residencias hasta bien entrada la noche, con la ejecución de piezas musicales adecuadas al tiempo cuaresmal, canciones sencillas, tertulia animada y, en los intermedios de las ejecuciones al piano o la guitarra, las criadas ofrecían en bandejas y charolas las famosas y acostumbradas aguas frescas, la espumosa horchata con polvo de canela, el agua de chía y la de flor de Jamaica.

De todo lo cual no quedan sino evocaciones, cada vez más vagas y recuerdos siempre nostálgicos.

LA ELECCION de la Flor más Bella del Ejido viene a ser en los tiempos actuales una continuación de las costumbres de antaño y de aquellos concursos propios del Viernes de Dolores.

LA FLOR MAS BELLA DE 1960

LA TRADICIONAL celebración del Viernes de Dolores se conserva a través de los concursos que se organizan en Santa Anita. Estela Sevilla Romero, auténtica belleza suiñoctona, ganó el título de La Flor más Bella del Ejido. Y el Domingo de Ramos, con la bendición de las palmas, se iniciaron las ceremonias litúrgicas correspondientes a la Semana Mayor, que conmemoran la Pasión y Muerte de Jesús.

¡AQUEL IXTACALCO, MULTICOLOR Y TIPICO!

Apenas quedan huellas del Ixtacalco imperial primero y colonial después. — La tribu famélica que fundó el imperio azteca.—El Ixtacalco de las canoas, las chalupas, los "curados", los "tejabanes", los flores, las verduras y las aguas frescas. — Había fiestas folklóricas de gran colorido. — Ahora Ixtacalco es limpio y moderno pero triste.

Por ANTONIO ZAVALA ABASCAL

Ixtapalapa fue un pueblo pintoresco ubicado en las goteras de la ciudad de México, de la que estaba separado por el antiguo río de la Piedad o de Tacubaya, ahora parte del moderno viaducto. Absorbido actualmente por el fundo legal de la ciudad, apenas comienza a modernizarse, pero de su vieja fisonomía, tan peculiar y que cubriera tantas páginas del folklore nacional, quedan unas cuantas piedras, entre las que destacan las de su vieja iglesia.

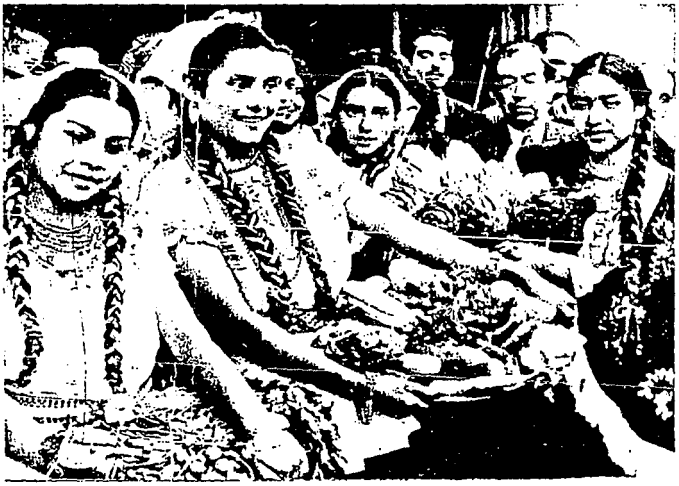
Ixtacalco significa en la flexible y armoniosa lengua nahoa "Lugar de la Casa Blanca" por un adoratorio que edificaran los aztecas o tenochcas-tlalteloicas en su penoso peregrinar cuando estaban todavía unidos, pues fue aquí precisamente donde se separaron y los tlalteloicas fundaron su señoría y dinastía aparte, en el año de 1324 (11 técpatl).

Un año después, en 1325, fundan los aztecas la ciudad de Tenochtitlán, pero Ixtacalco tiene el mérito de haberle alentado en su huida de los acolhuaques o culhuaques del reino de Culhuacán, a quienes estuvieron sujetos como esclavos.

De Ixtacalco se dirigieron a Mixiucan, que según su tradición significa "Lugar del parto" porque aquí dio a luz una de las "señoras principales que les acompañaban". Luego pasaron a Acatzintlán o Acatlán (Lugar de los carrizitos o carrizales); después a Itepozoco (donde ahora se ubica el barrio de San Pablo), en el que erigieron un "temezcal" para que se bañara la princesa Quetzalmoyahuatzin, que diera a luz a Contzallan Zilá en Mixiucan.

Aquí, en Itepozoco, principiaron a ver las señales del lugar tanto y tan largamente prometido por su dios Huitzilopochtli y los sacerdotes, llorando de alegría, anunciaron a la tribu trashumante, acosada y famélica, "haber llegado al lugar prometi-

DEL Ixtacalco pintoresco, lleno de canales, flores, verduras y alegría, solamente queda la iglesia, cuyas campanas, al repicar, parecen querer "llamar a misa" a los catrines, los comerciantes, las mozas lozanas, los remeros y tantos personajes de otros días.



LA FIESTA de "La Flor más bella del Ejido", que se realiza el Viernes de Dolores, es apenas un leve bosquejo de las festividades que en el imperio primero y en la Colonia después, se efectuaban en aquella zona, entre montañas de verduras y flores.

HOY, IXTACALCO es moderno y limpio, pero triste. En lugar de sus canales, le unen a la ciudad rápidos viaductos. Se han acabado las trajineras, y las flores antes naturales son ahora de plástico. Apenas la alfarería autóctona le da cierto encanto a su comercio.

do, al lugar de consuelo y descanso del pueblo mexicano donde no tendrá más que desear". Y efectivamente, pocos días después vieron al águila sobre el tunal, devorando a la serpiente, donde erigiría el más poderoso de los imperios del Anáhuac.

AQUEL CANAL FLORIDO

¿Quién recuerda a la vieja Ixtacalco, de los últimos refugios de los aztecas, en sus hermosos días de gloria en que era de los principales "puertos" del sistema fluvial entrañado por el antiguo Canal Nacional que desde la lejana Chalco traía todas las verduras y otros muchos productos hasta el Mercado de La Merced?

¿Quién recuerda la multitud de canoas o acales y la de las chinampas llenas de flores, ubicadas a la vera del Canal Nacional o de Iztapalapan? ¿Y aquel espectáculo maravilloso de las inditas entre multitud de flores o entre montañas de verduras remando raudas y afanosas y con singular maestría entre el maremágnum de lanchas y canoas de todos tamaños? ¿Y a los remeros que, pértiga en ristre, pudiéramos así decir, traían acompasada y gravemente sus canoas repletas de mercaderías de toda índole o transportaban a la multitud de viajeros que tenían que transportarse desde los Puentes de Fierro en La Merced o del Molinito (actualmente Fray Servando Teresa de Mier y Calzada de la Viga) o de aquel legendario Puente del Diablo, próximo a Jamaica, con rumbo a Ixtacalco, Iztapalapa, Mexicalzinco, Tulyehualco, Xochimilco, Tláhuac y Chalco y cuyo único sistema de transportación era éste?

No es posible para los apurados automovilistas que transitan por la cada día más modernizada y hermoseada Calzada de la Viga —entre Fray Servando Teresa de Mier y la Calzada Ermita-Iztapalapa— imaginar siquiera la existencia de un canal por donde tan rápida y vertiginosamente corren y, menos aún, pintarse aquel espectáculo maravilloso, encantador y único de un México ido para siempre.

Viejo Canal Nacional bordeado en la margen opuesta al de las chinampas de los clásicos "tinacales" donde se expendían el mejor aguamiel y los más deliciosos pulques, "curados" y sin curar que calmaban la sed de canoeros, viajeros, remeros y viandantes, quienes apuraban el licor descubierto por la reina Xóchitl bajo la cubierta de los pintorescos "tejabanes" a cuya sombra y sentados en los "poyos" o bancos de piedra, afuera de los tinacales, en cuyas paredes se pintaban los más raros paisajes o escenas de la vida rural mexicana y los más extraños títulos nombrándolos para conocimiento de propios y extraños.

UNA FIESTA QUE SE PIERDE

Pero si es difícil imaginar estas estampas, más todavía lo sería recordar la fiesta clásica de esta región, la que se celebraba el "Viernes de Dolores".

Todo México se volcaba desde las primeras horas de la madrugada a fin de ganar los mejores lugares tanto en la multitud de fígones provisionales que se instalaban, como para las mejores trajineras, canoas o chalupas, en donde se tomaba el tiro desayuno o almuerzo integrado por deliciosos tamales y atole, pato asado, mole, enchiladas, sopes, pambacitos, charales asados, en fin, una variedad tan infinita de guisos que satisfacían al paladar más exigente y estaban al alcance de todos los bolsillos, rociado tanto el almuerzo como la comida con los indispensables "curados" de aplo, naranja, almendra, piña, limón y muchos otros más para cada gusto y exigencia.

Para los temperantes había aguas frescas exquisitas contenidas en ollas grandísimas y ventrudas, colocadas sobre arena mojada, adornada con fresca alfalfa y vendidas por melosas mozas que al pregón de "¿Qué le sirvo mi'alma? Tengo de chía, limón, tamarindo, jamaica" pocas veces eran despreciadas, pues al encanto de sus años mozos agregaban el atractivo de vestirse con trajes típicos.

En las trajineras, adornadas con flores de distintas clases en las que predominaban las amapolas —todavía no llegaba a México el financiamiento oriental que la hizo flor pecaminosa y prohibida—, servían estas flores para hacer guirnaldas y coronas que usaban, ufanas, todas las damas concurrentes a estas hermosas y pintorescas fiestas, sin distinción de categorías o clases sociales.

En las trajineras había cantantes y bailadores galanos y muy expertos que hacían las delicias de sus viajantes. Sobre todo, los cantadores, que al compás de sus guitarras o arpas componían versos y coplas elogiosas, en función de la calidad del donativo que recibían.

Por la vieja calzada de la Viga transitaban también, desde muy temprano, apuestos charros jineteando briosos corceles y había en el centro de Ixtacalco locales apropiados para "coleaderos" y para "palenques" donde se jugaban los mejores gallos y salones de baile donde se disfrutaban las melodías en boga.

En fin, que Ixtacalco era un espectáculo multicolor de singular y maravilloso encanto, donde a la picardía de nuestro pueblo se le mezclaba la arrogancia de los "catrines" de la época, estampa singular también ida ante el inexorable embate del progreso.

CUANDO apenas soplaban los vientos primeros de la Revolución, los domingos llegaba la gente a Ixtacalco, Xochimilco o Santa Anita, para beber ricos "curados" de pulque, comer pato asado, enchiladas y mil antojitos y cantar a bordo de las floridas "trajineras".

EXCELSIOR 5 de ABRIL 1968

Crónicas Metropolitanas

Aquella Verbena de Santa Anita

Por ROBERTO NUÑEZ Y DOMINGUEZ

¡Lástima grande que en esa época de su esplendor no existiese aún el cine en colores, para que se hubiese captado en soberbio documental fílmico, la florida verbena con que en el antiguo canal de Santa Anita se festejaba el Viernes de Dolores! Por su brillante policromía folklórica, aquella estampa habría servido estupendamente para ser exhibida en otras latitudes como una eficaz promoción turística, ahora que por todos los medios se trata de engolosinar la curiosidad de los visitantes extranjeros.

Sí, porque dicha estampa popular constituía por admirable modo, el más joyante mosaico del México típico, enmarcada por los dones con que a la Naturaleza le plugó dotar a la tierra de la fabulosa Tenochtitlán. Bajo el fulgente azul del cielo primaveral, entre el verdor de las arboledas que flanqueaban al extenso Canal de la Viga, la multitud enfiestada se arremolinaba coronada de flores como en los ritos paganos de la Grecia.

El aire vibraba de músicas y canciones mientras los romeros en las primitivas canoas bordaban los típicos ritmos del jarabe y demás sones en boga, para después irse a recorrer las empolvadas callejuelas pueblerinas para saborear los vernáculos platillos que en improvisadas fondas al aire libre expendían rollizas maritornes de brazos arremangados. El clásico mole, las cuchilladas, los tacos de barbacoa, de nenepile, de pancita, de nopalitos con charales, las tostadas de pollo y de carnitas, todo ello, naturalmente, acompañado con las jiba'ones de los pulques curados de naranja, limón, piña, fresa, tuna, almendra, de apio, de guayaba, de chabacano y tamarindo, toda la lira nacional que hizo vibrar el estro del romancero Guillermo Prieto.

Y luego a mediodía, cuando la luz cenital caldeaba el ambiente, se levantaba la polvareda en la ancestral calzada, con el bullente galopar de los charros, que en sus briosos corceles llevando al frente al Marqué de Guadalupe y a Juan Silveti, mientras el sol arrancaba áureos destellos de sus bruñidas espuelas de Amozoc.

Pero dizque llegó el progreso y arrambló con todo aquel pol'cromo panorama vernáculo, no quedando ya de su maravilloso encanto sino el recuerdo en la memoria de los cabecicanos que lo añoran con profunda nostalgia. Se extinguieron las luces de la florida verbena de Santa Anita, que año tras año llegaba del brazo florido de la primavera. Se fue como tantas otras exteriorizaciones del alma popular, para dar paso al confusionismo cosmopolita del gigantesco México moderno, muy hermoso, s'n duda, pero que es como una de esas grandes flores que carecen del sutil embrujo del perfume.

De consuno el monstruoso crecimiento de la metrópoli con sus flamantes calzadas ha privado de su rústica prestancia al lugar de la tradicional romería del Viernes de Dolores y la prohibición sanitaria del cultivo de las multicolores amapolas se ha sumado para borrar todo vestigio de la pretérita celebración anual. Pero todavía al llegar esta fecha, se sigue escuchando el eco de su multitudinaria euforia entre las frondas de los provectos árboles que bordean el legendario canal.

Y esas voces del pasado deben constituir nuestro más venerado patrimonio espiritual.

Nueva Directiva de una Escuela de Publicidad

A las 19.45 horas de ayer, durante una ceremonia efectuada en el auditorio de la Asociación Nacional de la Publicidad, tomó posesión la nueva mesa directiva de la Escuela Técnica de Publicidad.

En el acto se inauguró la primera exposición de los alumnos de ese plantel y se descubrieron las placas que dan nombre a la biblioteca y a los salones de la escuela.

La nueva mesa directiva es presidida por José Alberto Villamil, quien sustituye al profesor Antonio Menéndez.

EDICTO

Juzgado Mixto de Primera Instancia del Distrito Judicial de Alarcón, Estado de Guerrero.

Al calce un sello con el Escudo Nacional, que dice: "Estados Unidos Mexicanos. — Poder Judicial del Estado de Guerrero. Juzgado Mixto de la instancia. Ramo Civil. Taxco de Alarcón."

Anatolio Pineda Ortega promovió este juzgado diligencias información ad-perpétuam, acreditar que de poseedor se ha convertido en propietario predio rústico ubicado poblado Taxco

AVISO NOTARIAL

Al margen un sello con el Escudo Nacional que dice: "Estados Unidos Mexicanos.—Lic. Augusto Arroyo Soto.— Notario No. [illegible]

EN EL HOMENAJE que el Club de Leones d[illegible] dad de México ofreció ayer al doctor Gilber[illegible] ños Cacho por sus 45 años de ejercicio pro[illegible] aparece el agasajado, a la derecha, acom[illegible] por el doctor Armando León Bejarano, dir[illegible] brindis en la sesión-comida.

Homenaje de los Leone[illegible] Dr. Gilberto Bolaños Ca[illegible]

El Club de Leones de la Ciudad de México rindió ayer un homenaje al doctor Gilberto Bolaños Cacho, por sus cuarenta y cinco años de ejercicio profesional al servicio de la medicina en el deporte.

El doctor Bolaños Cacho, es actualmente Coordinador de los Servicios Médicos de la XIX Olimpiada y presidente de la Federación Mexicana de Medicina del Deporte.

En la mesa de honor, junto al homenajeado y los dirigentes del Club de Leones de la Ciudad de México encabezados por el señor Ramón D. Gánem, tomaron asiento como invitados de honor un grupo de los más notables deportistas mexicanos: los boxeadores Vicente Saldívar y Ultiminio Ramos; Enrique Borja y Javier Fragoso, futbolistas; Mario Garza, campeón bateador del equipo de beisbol "Rayo-Vac"; Rodolfo Gómez, portero del equipo de futbol "Cachorros" [illegible] Ruiz y Bernardo [illegible] presentantes del b[illegible] cano.

El doctor Armando [illegible] jarano se refirió [illegible] obra del doctor Bo[illegible] desde que como es[illegible] gó a esta capital p[illegible] su natal Oaxaca. F[illegible] dor que desde 1924 [illegible] do profesional se c[illegible] protector, guía y o[illegible] obreros, deportista[illegible] nes delincuentes er[illegible] para Menores.

Al agradecer la [illegible] doctor Bolaños Ca[illegible] discurso con un re[illegible] fioso para sus pad[illegible] dijo, le inspiraron [illegible] ser un servidor d[illegible] nidad. Agregó que [illegible] tista en su juventu[illegible] que siéndolo y que [illegible] detener su automó[illegible] la vera de cualqui[illegible] hay un encuentro [illegible] beisbol de "Planero[illegible] sencillo.

Agregó que desp[illegible]

Eduardo Souto de Mora; Memoria Real, Memoria Visual

Sigue de la primera plana

Justo es decir, sin embargo, que no toda la arquitectura de nuestro siglo dio la espalda a este hecho; la voluntad poética de a arquitectura del siglo XX está presente: en el puente, salto de tiempo sobre un canal veneciano, de la biblioteca Querini Stampalia de Carlos Scarpa; en las estancias secundarias, donde el tiempo se demora de Luis Barragán; en la columnata, bosque que avanza, que atraviesa el vestíbulo de villa Mairea de Alvar Aalto. Está presente, también, en la obra de Le Corbusier y en la del mismo Mies Van Der Rohe, en el momento en el que la autonomía del lenguaje tectónico y formal, trasciende la mera funcionalidad implícita en sus obras y remite el significado de las mismas al plano de la poética.

En la obra construida del portugués Eduardo Souto de Mora está presente esta trascendencia de significados, esta voluntad de evocación: desde el primer momento llama la atención su capacidad para crear una arquitectura donde las preexistencias ambientales reales se unen a la virtualidad de una memoria histórica, afectiva, poética. Estamos ante una obra contemporánea llena de llamadas históricas que, por igual, rememoran un tramo de muro romano o los aceros inoxidables del pabellón Alemán en Barcelona «Mies Van der Rohe, 1929».

Observando, detenidamente, sus proyectos construidos, es posible percibir como los datos físicos, las preexistencias reales del lugar donde construye: tres muros en ruinas, dos senderos suburbanos, una colindancia, pasan a formar parte de la expresión poética del edificio y preservan en él la memoria de dicho lugar. El proceso seguido para lograr esta traslación de significados parecería radicar en un profundo respeto por las sutiles trazas históricas que, Souto de Mora, sabe percibir ahí donde va a construir; así lo sugiere el mismo cuando, al hablar del Café del Mercado de Braga, se refiere a H. Helder "Trabajar en la transmutación, en la transformación, en la metamorfosis: es nuestra propia obra".

Su obra no copia, ni reproduce, sino transforma los datos históricos en los que se apoya, sean estos reales: el rincón de un terreno, la ruina de una construcción agrícola; o virtuales, la evocación arqueológica, los muros en fuga del neoplasticismo. Para dar presencia construida a estos últimos, Souto de Mora, echa mano de la creación de calidades materiales y formales que superponen, a las preexistencias reales, una otra preexistencia que, al hacer referencia a la memoria cultural, no puede dudarse en llamarla poética.

Estas preexistencias poéticas, construidas por el mismo, son elementos característicos en su lenguaje compositivo: muros de pilares, de terminados y remates inciertos, aplanados dejados en suspenso, cambios de pisos incidentales, etc., que remiten, a su vez, a la poética contemporánea del monumento histórico restaurado; piénsese, por ejemplo, en su proyecto "A House for Karl F. Schinkel".

Los espacios, compuestos con este lenguaje arquitectónico, pueden ser sujetos a interpretaciones que permiten ir más allá de su función contemporánea; se diría que evocan, a futuro, el sugerente dato arqueológico que llegaron a ser. Esta apertura de significados da la posibilidad de concluir estos espacios en la imaginación; de reconstruirlos, constantemente, según el transcurso de una historia dictada por la propia poética.

Hablamos, pues, de una obra arquitectónica abierta, con datos que dan apoyo a nuestra propia interpretación; un poco en el sentido de aquel método de enseñanza de la arquitectura que mediante el levantamiento de monumentos históricos, permita al aprendiz interpretar y construir el edificio en su imaginación, a partir de la medición y el dibujo de sus rasgos característicos.

El bloque de granito heredado, las piedras elegidas con cuidado, los muros con fronteras temporales y no sólo espaciales, la imperfección 'intencional' que subraya el paso poético del tiempo por los materiales, los elementos tectónicos modernos que al contacto con las preexistencias, reales o virtuales, cambian de significado, son algunos de los puntos de apoyo, para la imaginación y la memoria, que presentan los espacios arquitectónicos de Souto de Mora, su arquitectura transita entre datos reales, que preserva y transforma y datos poéticos, que establece y construye, permitiendo una apertura tanto semántica como funcional de gran amplitud y evitando la imitación histórica, tan cara a las tendencias postmodernistas contemporáneas a su obra.

El mismo nos dice como procede en su trabajo, al hablar de la casa 2 en Nevogilde Oporto: "Transferir muros, disimular tierras, escoger las piedras fue "casi hacer la casa"..., la casa surge en la continuidad natural y "real" paralela a los muros construidos. Los espacios se fijaron ahí, entre las piedras...". Este método vale la pena insistir, nos habla de un pensamiento arquitectónico que va más allá de la función programática, donde el espacio arquitectónico se abre a la posibilidad de un juego que va descubriendo sus propias reglas y adquiriendo su intensidad lúdica al confrontarse con el lugar, sus herencias, sus accidentes, así como con los materiales, su conformación, su textura y su capacidad evocativa, su poética.

Estamos, pues, ante una arquitectura que supera el enfoque, unidireccional y tecnológico, del espacio "integral" moderno y que propone, en su lugar, las múltiples posibilidades de un espacio "virtual", abierto a la imaginación y a la memoria. Un espacio hecho de elementos heredados, elegidos, repensados, transformados, dispuestos al paso del tiempo, al uso, a la evocación y a las variadas poéticas de cada uno de sus habitantes.

SOLDADOS CROATAS observan el movimiento enemigo en un maizal en Sifak, ayer, cerca de Komoreva, una de las últimas posiciones que conservan. (Reuter)

UN INTEGRANTE de las fuerzas territoriales de Croacia carga su ametralladora mientras que otro dispara por encima de una barricada contra guerrilleros serbios, ayer, en la localidad croata de Komareva. (Reuter)

La Causa de Utilidad se Justifica Plenamente

Más de 500 Vecindades Serán Rescatadas por Medio de la Expropiación: José R. Castelazo

JOAQUIN HERRERA

Por lo menos 560 vecindades convertidas en "ciudades perdidas" —con hacinamiento, promiscuidad que incluye drogadicción infantil y juvenil— serán rescatadas vía la expropiación, anunció el delegado de Iztacalco, José R. Castelazo. La orden presidencial es tajante, dijo, y se procede ahora.

Define a las áreas a urbanizar, como un enorme laboratorio antropológico que detectó el gobierno capitalino, en los peores estratos de marginación, abandono y desesperanza: peor que lo que dibujó Oscar Lewis en Antropología de la Pobreza y Los Hijos de Sánchez.

El programa apunta a Recreo 35, por ejemplo, en el barrio de Santa Anita: 35 vecindades con la supervivencia con el drenaje a flor de tierra, en Azúcar y Centeno, colonia Granjas México, un alto porcentaje de inmigrantes de apenas un salario mínimo y medio que viven casi de limosna, explicó, en Canal de Oriente, colonias de desperdicios en batería o los complejos de Pantitlán.

El síndrome de la vecindad

—¿Pero, por qué la expropiación como primera instancia?

—No es primera instancia; detectamos que las 15 vecindades, que originalmente creíamos, que eran resultaron 70, 200, 400 y llegamos a 560. En más de la mitad o no se encuentran los propietarios o éstos no pueden comprobar la propiedad.

—¿Y qué recursos se han agotado? ¿Qué alternativas habrá, además de esa que sería la última?

—Hay casos, aunque contados, en que si se logra localizar al dueño y se establece jurídicamente la propiedad, pero se resiste a vender. Pero ni tiene capacidad económica para reparar y mantener sus edificios, ni puede propiciar a que lo hagan los posesionarios.

—¿Entonces?

—La solución que encontramos es que el posesionario se organice y solidariamente busque salidas.

—¿Qué salidas han encontrado y cuáles encontró la delegación?

—Los casos varían. Se ha llegado a la conclusión que son unos cuantos los que acceden a vender y a precios accesibles; otros son posesionarios que representan a la propiedad original, pero sin documentación. La propiedad como principal problema aparece como el obstáculo a vencer.

Explicó que existen casos en que el recurso sería que los posesionarios de predios que forman vecindades pudieran entablar un juicio de inmatriculación: "de [illegible] llevaría 5 años".

EXPROPIAR UNICA SALIDA

Consideró el delegado político que ante las diversas opciones solamente resta la expropiación. "La causa de utilidad, se justifica plenamente; está manifiesta".

"El Estado proyecta la expropiación como la forma más práctica; algunos ven en la expropiación un "se quemos", añadió. Esta solamente, continuó, se ha efectuado en contadas ocasiones en la capital. Por ejemplo, en el Cerro de la Estrella o en Alvaro Obregón.

Indicó cómo la vecindad es la población reducida a la más baja escala de la pirámide social.

Tiene servicios precarios: cuenta con un hidrante para todos, pero no tiene drenaje, éste suele correr a flor de tierra. Las casuchas están construidas de desperdicios, paredes de adobe o tabique. Pisos de tierra, algunos de cemento; cuartos redondos hasta para 12 personas.

"La vecindad es como la imagen de buena parte de nuestra población", explicó Castelazo. Observa a su alrededor por los ventanales que dibujan en el horizonte a los multifamiliares —hay 143 unidades habitacionales en Iztacalco— y delinea a la vecindad el objetivo a rescatar allí:

En gran parte son concentraciones de mujeres jóvenes principalmente, de entre 15 y 40 años: de madres solteras; de concubinas; de mujeres que trabajan más que el marido o compañero de unión libre en que viven; son muchachillas embarazadas prematuramente.

Son una concentración con alto nivel de violencia, incluso intrafamiliar, agregó.

"En las vecindades de Iztacalco —señaló— por lo menos 5 por ciento de niños son adictos al alcoholismo".

La vecindad de Iztacalco que se pretende rescatar, dijo, es el área que se formó con inmigrantes inducidos por el espejismo, la necesidad y, en casos, la ignorancia de que podrían estar peor que en sus lugares de origen.

Habla de cómo ese núcleo "es donde todo es a medias. Se come a medias, se trabaja a medias. Se vive a medias".

Se duele: "es una población con un entorno de violencia, de agresividad y de frustración que le ha dejado la vida de expulsiones... de esperanza fallida".

Y explica: "Es una población que no ha tenido cumplir sus expectativas; hay que entenderla como a un libro: hay que leer bien".

La impresión a quienes, señaló, afrontan su situación, es la de ira y la de tristeza. Pero cuando se descubre su capacidad de solidaridad y entusiasmo se rompe toda barrera.

"Así nos fue. Lo descubrimos", afirmó.

"Empezamos por detectar que no eran 15 —sino 560— y que en Iztacalco no habían millón y medio, sino 500 000 habitantes".

El responsable de la delegación más pequeña del DF, habló de cómo las estadísticas mienten. Esta delegación tiene más población que Durango, Hermosillo, Jalapa, Cuernavaca, Oaxaca, Saltillo o Tepic así como otra docena de capitales estatales.

Al buscar el diagnóstico sobre estos asentamientos, prosiguió, "empezamos por censarlos. Por saber cuántos eran y... empezamos a tener tino".

El equipo de quizá unos 500 expertos en urbanismo en alineación de calles, propiedad privada, organización vecinal, finanzas para vivienda de interés social, "nos enfrentamos a la resistencia de los propios vecinos, de sus parientes, de sus caseros", pero se dieron los primeros acuerdos. Van 27 de 560.

Se han logrado 80 comités de solidaridad.

Se han detectado más de quienes no quieren vender y... por eso la expropiación no como primera sino última instancia.

Calcula que 100 mil habitantes de este perímetro viven en vecindades. Su población infantil, mayoritariamente con madres solteras, mujeres abandonadas a su suerte, a su vez son víctimas del abandono del hogar. De allí surgen grandes núcleos de niños callejeros.

Porque de la madre que trabaja tanto el padre ausente, los hermanos dispersos, el niño alcanza la calle y de allí la pandilla y las drogas duras.

Por lo menos 5 por ciento de menores de entre 5 y 18 años inhalan cemento.

Otro grupo está en el alcoholismo.

En Iztacalco predominan no las enfermedades gastrointestinales, sino las que derivan del estrés, explicó Castelazo.

Y se entusiasma recordando que a todo ese universo se le podría cambiar su estado de desesperación por otra vida.

"No se repetirá la historia de que ante una obra así llegaban otros, les compraban el lugar y la indigencia se repetía. Jamás se podría romper ese círculo de que la pobreza e ignorancia de esta población les orille a abandonar un pequeño patrimonio que así se les entregue".

Crece Aceleradamente la Población Indígena

Sigue de la primera plana

promiscuidad, al llegar a la casa de algún pariente que los recibe en condiciones de "arrimados".

Dentro de la emigración indígena sobresale, y con mucho, la que procede de las áreas mazahuas en el estado de México.

El flujo de esta población a la capital se explica, según los datos que se dieron a conocer, porque dentro de las zonas rurales son los más marginados.

"En la década de los 80, la migración ha venido creciendo en forma exagerada. Se puede decir que en la ciudad de México existen aproximadamente 1.5 millones de indígenas entre nahuas, purépechas, zapotecos, mixtecos, mazahuas, otomíes, mixes coras, huicholes y otros", señalan la ARDF y las delegaciones políticas participantes en el estudio.

También, dentro de las investigaciones, se ha encontrado que la población indígena forma parte, mayoritariamente, de los habitantes de las "ciudades perdidas", que se niegan a desaparecer en el panorama urbano de la zona metropolitana de la ciudad de México.

Por falta de una perspectiva con mejores condiciones de vida, los miembros de las etnias que llegan a radicarse en la zona metropolitana, construyen sus casuchas con material de poca resistencia, como lo es el cartón y el maderamen viejo y decrépito.

En estas condiciones, el ambulantaje cobra, cada vez más, un rostro indígena en todos los rumbos del Distrito Federal.

Uno de sus refugios predilectos es el de La Merced, asiento de los mazahuas y de los "niños golondrinas", que en temporadas fuera de cosecha o de siembras, vienen a la capital para ganarse unos pesos como "diableros".

(Continuará)

LOS MIEMBROS de la tripulación del transbordador espacial estadunidense Atlantis bromean durante una entrevista que dieron por televisión desde el espacio, ayer. (AP)

Explosión en un Supertanque; Cuatro Muertos

LISBOA, 9 de agosto. (A.F.P.).—Una explosión a bordo del supertanque noruego "Hegabay", que estaba en reparación en los astilleros Lisnave de Lisboa, causó en la noche del jueves por lo menos cuatro muertos y cinco heridos, dos de ellos graves, según un primer balance médico.

Las cuatro víctimas calcinadas, no pudieron ser identificadas, pero al igual que los heridos, son seguramente obreros portugueses de los astilleros.

Según la policía lisboeta, la explosión se produjo a las 22:00 (21:00 GMT) del jueves. Se investigan las causas del accidente.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

"SANTA ANITA ZACATLALMANCO:
EL TEMPLO Y SU ENTORNO."

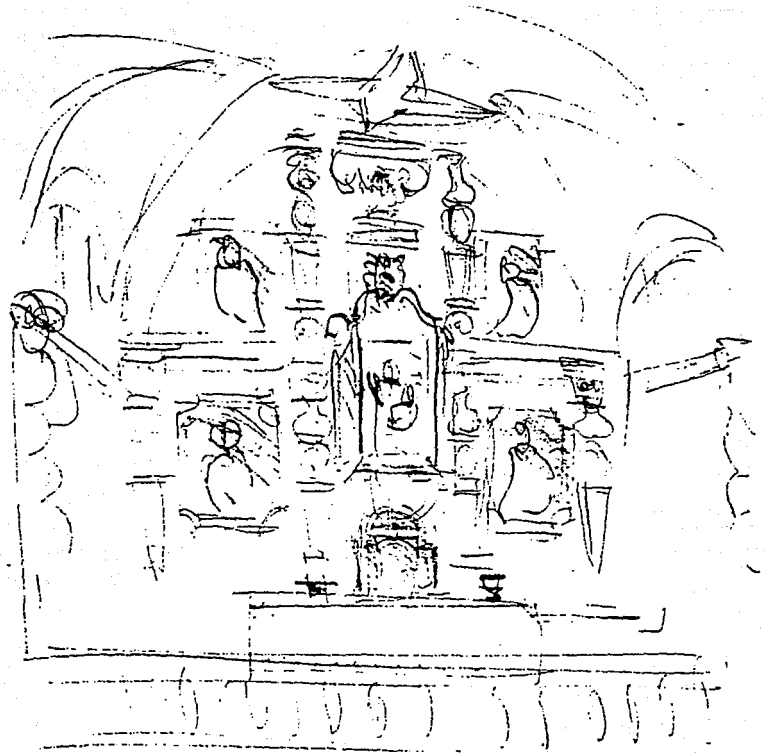
Tesis para obtener el grado de
MAESTRO EN RESTAURACION DE MONUMENTOS,
presenta,

SEGISMUNDO ENGELKING KEELING.

TOMO IV

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO
FACULTAD DE ARQUITECTURA, U.N.A.M.

1992.



16/12/33

TOMO IV

T O M O I V

C.- CATALOGOS REALIZADOS PARA EL BARRIO DE SANTA ANITA Y EL TEMPLO DE SANTA ANA.

APENDICE C. CATALOGOS E INVENTARIOS REALIZADOS PARA EL BARRIO DE SANTA ANITA Y EL TEMPLO DE SANTA ANA, ACTUALIZADOS A ENERO DE 1991.

Los catalogos incluidos en este apendice son los siguientes:

C-1 Catalogo de construcciones de interes local en el barrio de Santa Anita.

C-2 Inventario del patrimonio artistico mueble del Templo de Santa Ana; pinturas de caballete, esculturas y objetos.

C-3 Inventario de placas e inscripciones encontradas en el conjunto del Templo de Santa Ana.

C-4 Inventario de pintura mural y relieves en la boveda del Templo de Santa Ana.

C.1.- CATALOGO DE CONSTRUCCIONES DE INTERES LOCAL EN EL BARRIO DE SANTA ANITA.

APENDICE C-1.

CATALOGO DE CONSTRUCCIONES DE INTERES LOCAL EN EL BARRIO DE SANTA ANITA, DELEGACION DE IZTACALCO, MEXICO, D.F.; SEPTIEMBRE DE 1989.

Este catalogo se realizo con objeto de apoyar las propuestas de Conservacion y Remodelacion Urbana que son parte integrante del trabajo de Tesis de Maestria en Restauracion de Monumentos que presento y cuyo tema gira en torno al barrio de Santa Anita, su Templo y su entorno.

El objeto de esta encuesta es detectar las construcciones existentes en el barrio, que presentan cierto interes que las distingue en el conjunto. Siendo este trabajo un apoyo a una propuesta de conservacion, se refiere naturalmente a construcciones con interes historico y estilistico pero tambien se tuvo cuidado en detectar edificios de servicio a la comunidad, que deben ser incluidos en cualquier propuesta de reordenacion urbana, no importando su finalidad o especial interes. Un recorrido previo a la iniciacion de los trabajos, complementado por la investigacion historica correspondiente, mostro que aparte del Templo de Santa Ana, no hay construcciones que rebasen una edad de 100 anos, a no ser por algunas pocas de las casas de adobe que aun subsisten. Hay que recordar que hasta aproximadamente 1925, Santa Anita era un pueblo netamente rural y que aun habia chinampas en produccion para finales de la decada; los mapas ya muestran subdivisiones en-

- cuadras ortogonales y para los anos 50 se urbanizaron y construyeron rapidamente los campos de cultivo de la que es actualmente la colonia nueva Santa Anita, al Poniente del barrio, lo cual fomento la densificacion de construccion en el propio barrio.

Por lo anterior es claro que facilmente un 65% o mas de las construcciones existentes en el barrio fueron producidas a partir de los anos 50, un 20% en la decada de los 40, un 10% en la de - los 30 y aproximadamente un 5% sera mas antigua.

Como se puede ver, este fenomeno solo se puede explicar de - dos maneras:

1.- Que la enorme masa de las construcciones nuevas haya sido - desplantada sobre suelo virgen, desprovisto de vestigios arqueologicos y sin construcciones previas.
2.- Que para realizar las nuevas construcciones se hayan demolido las existentes previamente.

Hay evidencia de que las dos maneras se dieron a la vez; la primera en los campos abiertos y antiguas chinampas, que constituyeron aproximadamente el 85% del actual barrio, y la segunda en - el area urbanizada del poblado original, que construyo mas o me - nos el 15%;de lo anterior se desprende que, si aun subsisten - construcciones anteriores a 1930 en una proporcion de 5% del total, estas se encontraran, con algunas pocas excepciones, dentro de los limites del poblado original.

Si se establece una relacion directa entre densidad de cons-

-truccion y numero de casas construidas (lo cual es aceptable, - pues la masa de las construcciones es de uno o dos niveles,), se tendra que, por una parte las edificaciones realizadas a partir - de 1930 corresponden al 95% del total, mientras que del area construida, en un 85% nunca se habia construido anteriormente, lo - cual lleva a la conclusion de que el restante 10% de construcciones nuevas se han realizado dentro del 15% del area que correspondio al poblado, de lo que se deduce que a la fecha han desaparecido dos terceras partes del total de las contruciones historicas - que existieron en Santa Anita.

En recorrido previo a los trabajos de catalogo se observo - que, ademas de la gran destruccion efectuada en el conjunto de - construcciones historicas, las restantes han sido en la mayoria - de los casos grandemente modificadas para adaptar a nuevos usos, de manera que en todo Santa Anita, solo el Templo amerita ser declarado monumento y como tal, trasciende al entorno en que se encuentra, por lo que el establecimiento de juicios de valor solo - se puede dar en terminos de su definicion como Patrimonio Historico a nivel local para reforzar el concepto de valor de entorno, segun criterios manejados actualmente por la Direccion de Monumentos Historicos del Instituto Nacional de Antropologia e - Historia.

De acuerdo con las observaciones arriba anotadas, el plan de trabajo para la catalogacion de los Edificios de Valor Historico-

y Artistico existentes en el barrio de Santa Anita, contemplo las siguientes categorias de Edificios a detectar:

1.- Construccion vernacula, en adobe, tepetate o tabique rojo.07 -14-28, con o sin detalles formales u ornamentales.
2.- Construccion profesional de realizacion previa a 1950, preferentemente con detalles formales u ornamentales.
3.- Construcciones de servicios a la comunidad, como lavaderos,- mercados, etc...
4.- Edificos de Gobierno o de Asistencia Social, como oficinas, escuelas, clinicas, etc...

La metodologia usada consistio en la inspeccion en zig-zag de - las calles con el recorrido de principio a fin de cada calle, inspeccionando ambos frentes a la vez, tras lo se pasaba a la si - guiente paralela, para recorrerla en sentido inverso, observando - de paso las porciones de calles perpendiculares entre las encuestadas . El zig-zag comenzo en la esquina de Av.Coyuya con Av.Plutarco Elias Calles con direccion hacia Calzada de la Viga y culmino en el Viaducto Miguel Aleman.

El formato utilizado esta encaminado fundamentalmente a la - deteccion de la fecha o epoca de construccion del edificio, sus - caracteristicas constructivas y su estado de conservacion, asi- - como su uso, cuando este difiere del habitacional. La inspeccion redujo exclusivamente a las fachadas y a lo que se pudiera ver - desde la calle, por lo que esta encuesta debe considerarse como-

- primera aproximacion, ya que una inspeccion de interiores seguramente detectara un numero mayor de construcciones tradiciona - les.

La encuesta alcanzo 91 cedulas, las cuales arrojan las si - guientes conclusiones:

A. Tipo de Muros:

- Tabique rojo o block de cemento, con o sin refuerzos de concreto armado. 72
- Adobe o tepetate. 18
- Madera. 1

Suma 91

B. Usos:

- Habitacional. 59
- Servicio a la Comunidad. 2
- Gobierno y Asistencia Social, incluyendo escuelas y guarderias.(5). 9
- Comercios y fabricas (2). 18
- Pulquerias. 3

Suma 91

C. Periodo de Construccion Estimado:

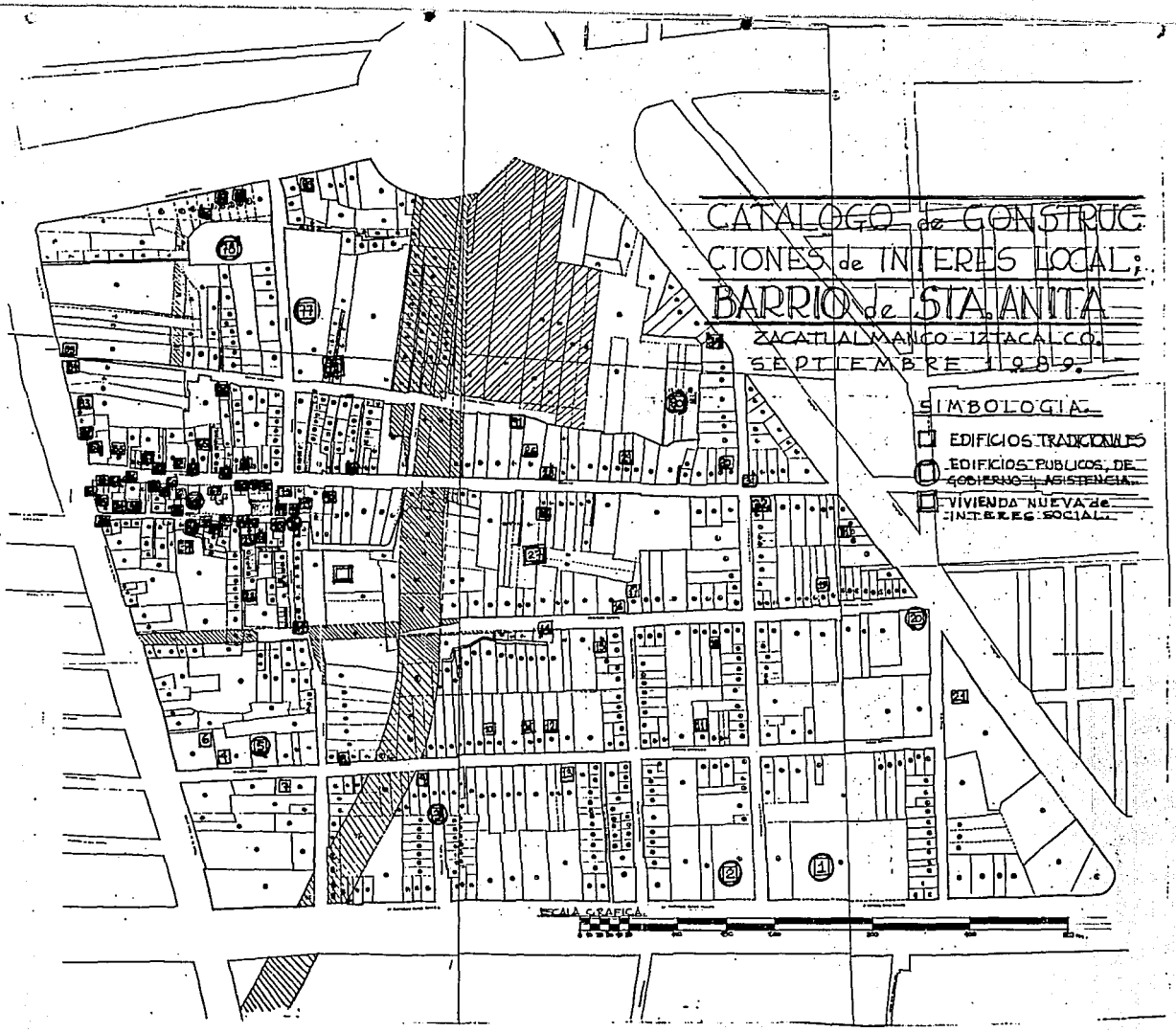
- Anterior a 1930. 35
- De 1930 a 1940. 21
- De 1940 a 1950. 17
- Posteriores a 1950. 17
- No determinado (Barda de tepetate reciclado). 1

Suma 91

De las cifras anteriores se infiere que todas las 17 construcciones de adobe seran anteriores a 1940 y con casi certeza a 1930, mientras que las 17 restantes previas a 1930 seran en tabique rojo sin refuerzos (a tizon); las construcciones de las decadas de los 30's y los 40's se distinguen principalmente por su apego sistemas tradicionales de distribucion y principalmente a la adopcion de ornamentacion Art-Deco o Colonial Californiano.

El restante de los edificios, correspondientes al periodo de 1950 en adelante, son primordialmente de servicio a la comunidad o de administracion publica.

Es interesante notar que la mayoria de las construcciones encuestadas se localizan sobre las Calles de Hidalgo, Juarez y la Calzada de la Viga, correspondiendo con el nucleo urbano del poblado original (Ver plano de localizacion).


CATALOGO de CONSTRUCCIONES de INTERES LOCAL;
BARRIO de STA. ANITA
ZACATLALMANCO - IZTACALCO.
SEPTIEMBRE 1989.
SIMBOLOGIA
EDIFICIOS TRADICIONALES
EDIFICIOS PUBLICOS, DE GOBIERNO Y ASISTENCIA
VIVIENDA NUEVA de INTERES SOCIAL
ESCALA GRAFICA

815

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 1

ENCUESTADOR: SAUL ALCANTARA C. FECHA 28/1/89

UBICACION. CALLE: Hilario Elias Calles. Nº
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: Contemporanea (80's)
CONSTRUCTOR: I.M.S.S.

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: Concreto Armado
2).-MUROS: Tabique Flensado
3).-VENTANAS: de Fierro Tubular.
4).-PUERTAS: PEATONALES: Seccion Aluminio y Vidrio
VEHICULARES: Rejas de Fierro Tubular.
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: Clinica Hospital del IMSS de Zona Nº 30. HGZ

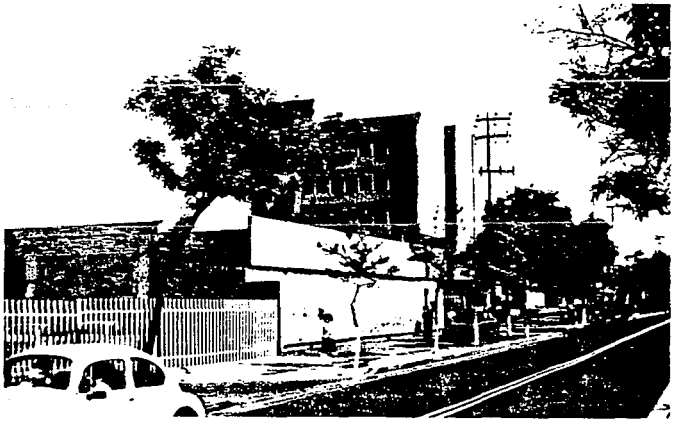


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO: FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO
2.

ENCUESTADOR SIEGISMUNDO TENGENKING FECHA 23/1/89.

UBICACION. CALLE: PLUTARCO ELIAS CALLES Nº
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 60.s
CONSTRUCTOR: SALUBRIDAD.

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: CONC. ARMADO
2).-MUROS: TABIQUE ROJO O.15.
3).-VENTANAS: FIERRO TUBULAR
4).-PUERTAS: PEATONALES: REJA TUBULAR
VEHICULARES: " "
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORO S APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA( ).
7).-OBSERVACIONES:
CENTRO de SALUD.

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 3

ENCUESTADOR SEGISMUNDO ENGELKING FECHA 23/1/89.

UBICACION. CALLE: PRIVADA de AURORA Nº -.
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 60'S.
CONSTRUCTOR: -

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: LAMINA ACANALADA de ASBESTO CEMENTO S/ESTRUCTURA
2).-MUROS: PILARES CONCRETO ARMADO.
3).-VENTANAS: -
4).-PUERTAS: PEATONALES: -
VEHICULARES: -
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: -
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: LAVADEROS PUBLICOS.

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 4

ENCUESTADOR: SAUL ALCANTARA C. FECHA: 28 | 89

UBICACION. CALLE: Avenue Cecrion Nº 18
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS:
2).-MUROS: [illegible]
3).-VENTANAS:
4).-PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: vegetación, árboles (palmas), palmera, [illegible]
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 5

ENCUESTADOR: SAUL ALCANTARA O. FECHA: 27/1/89

UBICACION. CALLE: Alvaro Obregon Nº 24-30
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 60's
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: concreto armado
2).-MUROS: tabique rojo y refuerzos de concreto armado
3).-VENTANAS:
4).-PUERTAS: PEATONALES: cortinas metálicas
VEHICULARES: cortinas metálicas
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: cía. de luz y fuerza del centro S.A. sin interés

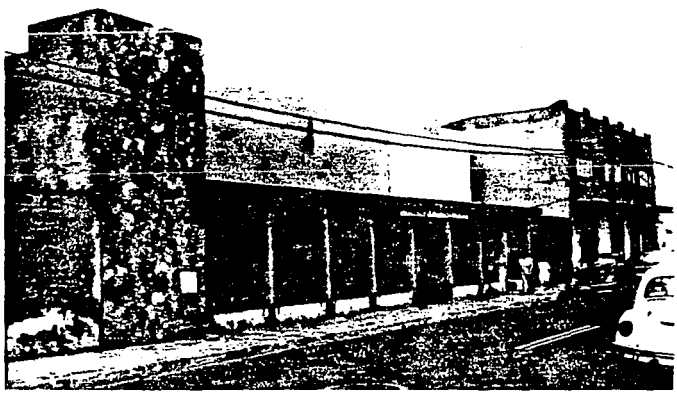


FOTO. (PARA ADICIONES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO ; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 6

ENCUESTADOR: SAUL ALCANTARA O. FECHA: 28/1/89

UBICACION. CALLE: Alvaro Obregón esq. Santa Anita Nº

FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 20's

CONSTRUCTOR: —

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: concreto armado e bóveda catalana

2).-MUROS: tabique rojo de ferum

3).-VENTANAS: madera

4).-PUERTAS: PEATONALES: —

VEHICULARES: —

5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: remate central — tern — hilos con ladrillo

6).ESTADO de CONSERVACION: BUENO ( ); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA ( ).

7).- OBSERVACIONES: en uso como bodega sin construcción nueva en concreto armado

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 7

ENCUESTADOR SAUL ALCANTARA C. FECHA 28/1/89.

UBICACION. CALLE: Aldaz Cerrada Nº 55.
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 40's
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: concreto armado
2).-MUROS: tabique rojo recocido
3).-VENTANAS: de perfil tubular
4).-PUERTAS: PEATONALES: cancel metálico
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

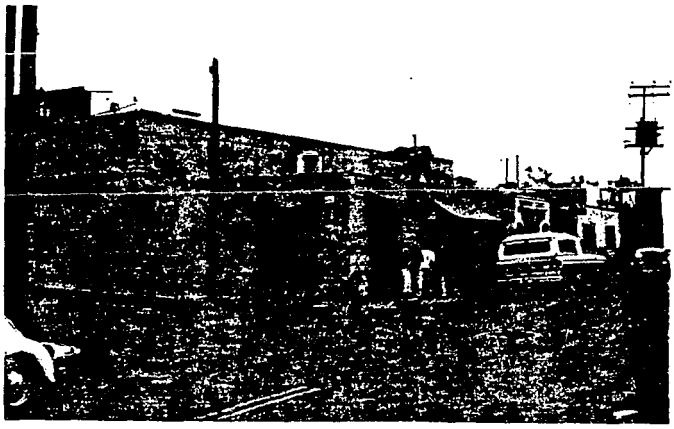


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO: FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 8

ENCUESTADOR: SAUL ALCANTARA O. FECHA: 28/1/89

UBICACION. CALLE: Alvaro Obregón Nº 50

FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 60's

CONSTRUCTOR: —

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: concreto armado

2).-MUROS: [illegible]

3).-VENTANAS: [illegible]

4).-PUERTAS: PEATONALES: [illegible]

VEHICULARES: [illegible]

5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: —

6).ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).

7).-OBSERVACIONES: [illegible]

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO

ENCUESTADOR ASAUL ALCANTARA O. FECHA 28/1/89.

UBICACION. CALLE: [illegible] Nº [illegible]
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR: [illegible]

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: [illegible]
2).-MUROS: [illegible]
3).-VENTANAS: [illegible]
4).-PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES: [illegible]
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: [illegible]

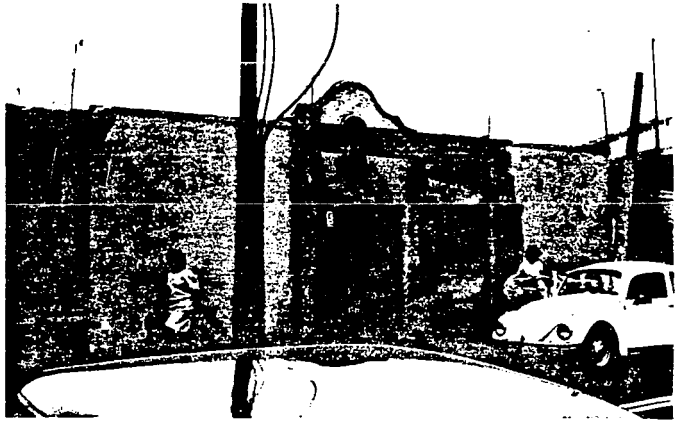


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 4-C

ENCUESTADOR: x SAUL ALCANTARA O. FECHA: 28/1/89.

UBICACION. CALLE: Alvaro Obregón Nº 54

FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: Siglo XIX

CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: concreto armado
2).-MUROS: tirique
3).-VENTANAS: [illegible]
4).-PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: arco de medio punto, muros de fachada [illegible]
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: conserva su [illegible] original en el frente

FOTO. (PARA APICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO: FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO

ENCUESTADOR SAUL ALCANTARA C. FECHA 22 / 1 / 89

UBICACION. CALLE: Avenue Obregón Nº 173
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 2015
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: concreto armado
2).-MUROS: tabique rojo de 14
3).-VENTANAS: fierro estructural
4).-PUERTAS: PEATONALES: fierro forjado
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: construcción sencilla en mediana [illegible]
6).ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO: FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 12

ENCUESTADOR: SAUL VILCANTARA C. FECHA: 28/1/89

UBICACION. CALLE: Ahuac Chimalpopoca Nº 92
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: Sig. XIX
CONSTRUCTOR: ---

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: Loza de concreto armado
2).-MUROS: tabique rojo 90 cm
3).-VENTANAS: fierro estructural
4).-PUERTAS: PEATONALES: fierro estructural con lámina
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: Arcada estilo art deco

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO( ); DETERIORO S APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA( ).
7).-OBSERVACIONES:

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 43

ENCUESTADOR: SAUL ALCANTARA O. FECHA: 28/1/89.

UBICACION. CALLE: Alvaro Obregón Nº 57 bis.
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: teja de cemento [illegible]
2).-MUROS: de tabique [illegible] de adobe
3).-VENTANAS: hierro estructural
4).-PUERTAS: PEATONALES: cortina metálica
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO

ENCUESTADOR: [illegible] FECHA [illegible] 89

UBICACION. CALLE: [illegible] Nº [illegible]
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR: [illegible]

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: [illegible]
2).-MUROS: [illegible]
3).-VENTANAS: [illegible]
4).-PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES: [illegible]
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]

6).ESTADO de CONSERVACION: BUENO( ); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA( ).
7).-OBSERVACIONES: [illegible]

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 15

ENCUESTADOR SAUL ALCANTARA O. FECHA 28/1/89.

UBICACION. CALLE: Emiliano Zapata Nº 82
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 1920 - 1930
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: teja
2).-MUROS: adobe - tirol
3).-VENTANAS: fierro estructural
4).-PUERTAS: PEATONALES: fierro estructural
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO( ); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA( ).
7).-OBSERVACIONES:

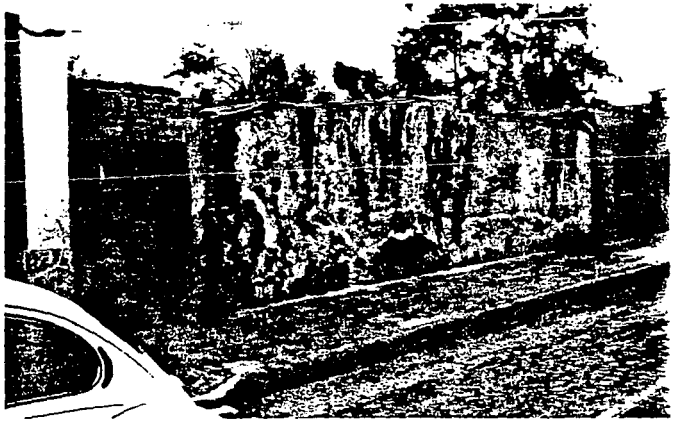


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 46

ENCUESTADOR: SAUL ALCANTARA C. FECHA: 28 / 89

UBICACION. CALLE: Emiliano Zapata Nº [illegible]
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR: [illegible]

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: cúpula catalana
2).-MUROS: adobe [illegible]
3).-VENTANAS: [illegible]
4).-PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES: [illegible]
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO ( ); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: [illegible]

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 17

ENCUESTADOR: Y. SAUL ALCANTARA C. FECHA: 28/1/89.

UBICACION. CALLE: Emiliano Zapata Nº [illegible]
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR: —

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: concreto armado
2).-MUROS: tabique rojo con [illegible]
3).-VENTANAS: [illegible] metálicas
4).-PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES: [illegible]
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORO SUPERIORES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: [illegible]

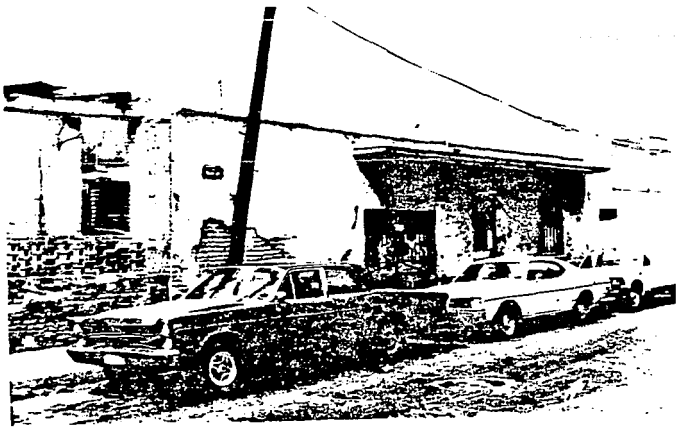


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 12

ENCUESTADOR: SAUL ALCANTARA O. FECHA: 28/11/89

UBICACION. CALLE: [illegible] Nº [illegible]
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR: [illegible]

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: [illegible]
2).-MUROS: [illegible]
3).-VENTANAS: [illegible]
4).-PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES: [illegible]
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORO SAPRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: [illegible]

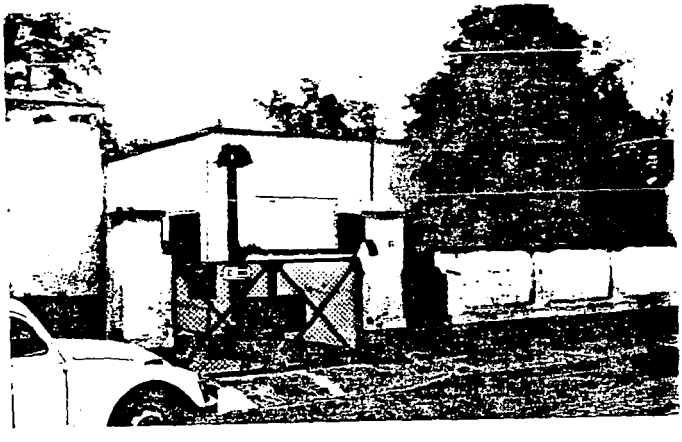


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 19

ENCUESTADOR: SAUL MONTAÑO O. FECHA: 28/1/89

UBICACION. CALLE: [illegible] Nº 33
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR: —

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: concreto [illegible]
2).-MUROS: tabique [illegible]
3).-VENTANAS: [illegible]
4).-PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES: [illegible]
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]

6).ESTADO de CONSERVACION: BUENO( ); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA( ).
7).- OBSERVACIONES:

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO

ENCUESTADOR: SAUL ALCANTARA G. FECHA 25/ 80.

UBICACION. CALLE: Nº
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION:
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS:
2).-MUROS:
3).-VENTANAS:
4).-PUERTAS: PEATONALES: y metal
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 21

ENCUESTADOR: SAUL ALCANTARA O. FECHA 28/1/89.

UBICACION. CALLE: 1º de Mayo esquina con Ceylán Nº 223 (204)
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 20s
CONSTRUCTOR: ——

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).- CUBIERTAS: concreto armado
2).- MUROS: tabique aparente
3).- VENTANAS: fierro estructural
4).- PUERTAS: PEATONALES: fierro estructural
VEHICULARES:
5).- DETALLES de ESPECIAL INTERES: corredor del edificio interior
6).- ESTADO de CONSERVACION: BUENO (✓); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).- OBSERVACIONES:

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: [illegible]

ENCUESTADOR: SAUL ALCANTARA C. FECHA 28/1/88.

UBICACION. CALLE: CERRADA de [illegible] Nº -
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR: -

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: LAMINA GALVANIZADA
2).-MUROS: TABICON Y TABIQUE REJI [illegible]
3).-VENTANAS: REJA de MALLA
4).-PUERTAS: PEATONALES: -
VEHICULARES: -
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: -

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO( ); DETERIORO S APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA( ).
7).-OBSERVACIONES: [illegible]

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO: FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 23

ENCUESTADOR: SEGISMUNDO ENGELKING FECHA: 23/8/89.

UBICACION. CALLE: CERRADO ZAPOTA Y JUAREZ Nº -
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: ± 1905
CONSTRUCTOR: -

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: BOVEDA CATALANA
2).-MUROS: ADOBE
3).-VENTANAS: FIERRO ESTRUCTURAL
4).-PUERTAS: PEATONALES: -
VEHICULARES: -
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO ( ); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: EL ACCESO ES POR JUAREZ.

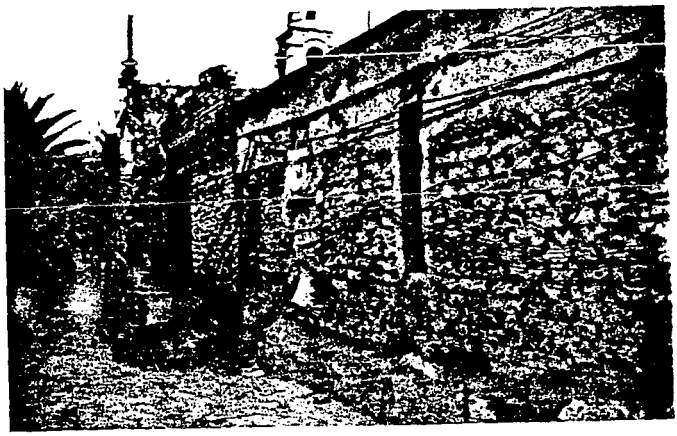


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 24

ENCUESTADOR SIGISMUNDO ENGELKING FECHA 28/1/89

UBICACION. CALLE: ZAPOTA (Nº 165) ESQ. RECREC Nº 165
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 60s
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: CONCRETO ARMADO
2).-MUROS: TABIQUE ROJO de 60s y 70s
3).-VENTANAS: FIERRO ESTRUCTURAL
4).-PUERTAS: PEATONALES: LAMINA Y F. ESTRUCTURAL
VEHICULARES: —
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( )
7).-OBSERVACIONES: EDIFICIO CATALOGADO POR SUMAR CON LA FECHA DE LA ENTRADA.

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO: FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 25

ENCUESTADOR: SEGISMUNDO ENGELKING FECHA: 28/1/89

UBICACION. CALLE: HIDALGO Nº 127
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 20'S (?)
CONSTRUCTOR: –

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: BOVEDA CATALANA Y LOSA de CONCRETO
2).-MUROS: ADOBE (?) Y TABIQUE ROJO
3).-VENTANAS: –
4).-PUERTAS: PEATONALES: TUBULAR
VEHICULARES: CORTINA ACERO.
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: –

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

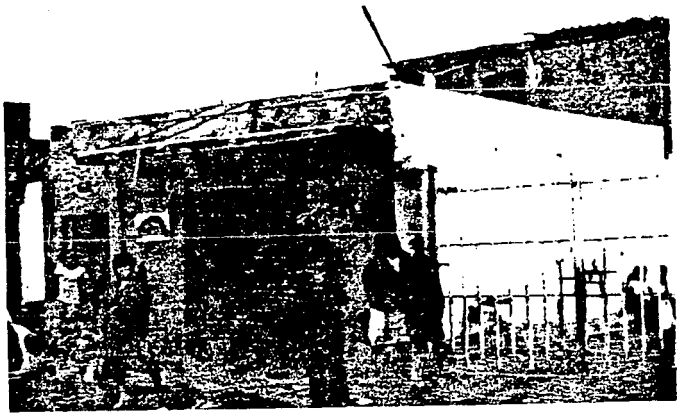


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 25

ENCUESTADOR SEGISMUNDO ENGELKINE FECHA 28/1/89

UBICACION. CALLE: HIDALGO Nº 124
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: —
CONSTRUCTOR: —

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: LAMINA ASBESTO
2).-MUROS: TEPETATE y TABICON
3).-VENTANAS: FIERRO ESTRUCTURAL
4).-PUERTAS: PEATONALES: FIERRO ESTRUCTURAL
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: —

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO ( ); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: —

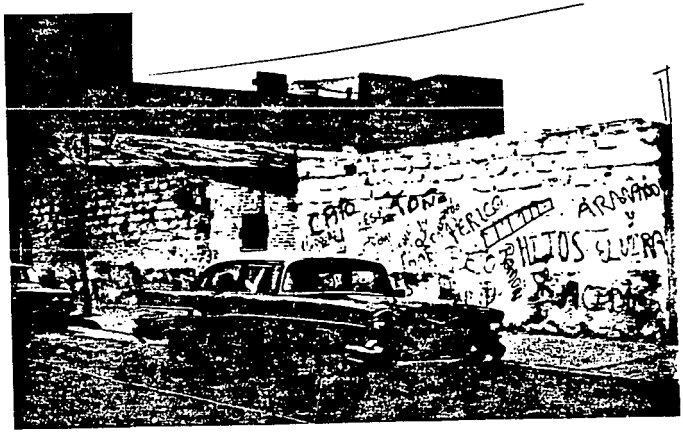


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 27

ENCUESTADOR SEGISMUNDO ENGECKINS FECHA 15/1/89.

UBICACION. CALLE: HIDALGO Nº 123
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 80'S
CONSTRUCTOR: —

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: CONCRETO ARMADO
2).-MUROS: BLOCK CEMENTO
3).-VENTANAS: ALUMINIO
4).-PUERTAS: PEATONALES: REJA TUBULAR
VEHICULARES: REJA TUBULAR
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: —
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( )
7).-OBSERVACIONES: CONDOMINIOS QUE ABREN EL ESPACIO TRIDIMENSIONAL

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 23

ENCUESTADOR: SEGISMUNDO ENGEKING FECHA: [illegible] 89

UBICACION. CALLE: HIDALGO Nº 132
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 20 S. XX
CONSTRUCTOR: —

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: CONCRETO [illegible]
2).-MUROS: TABIQUE ROJO.
3).-VENTANAS: —
4).-PUERTAS: PEATONALES: —
VEHICULARES: ESTRUCTURA [illegible]
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]

6).ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).- OBSERVACIONES:

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 29

ENCUESTADOR SEGISMUNDO EUGENIN FECHA 30/1/89.

UBICACION. CALLE: HIDALGO Nº 150
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 30'S-40'S
CONSTRUCTOR: -

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: CONCRETO DENADO
2).-MUROS: TABIQUE ROJO C/15
3).-VENTANAS: ESTRUCTURAL
4).-PUERTAS: PEATONALES: ESTRUCTURAL
VEHICULARES: ESTRUCTURAL Y LAMINA
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: BALCON CERRADO

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).- OBSERVACIONES:

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO: FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 3

ENCUESTADOR: SEGISMUNDO BOELKINE FECHA: 15/1/89

UBICACION. CALLE: HIDALGO Nº [illegible]
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 30's - 40's
CONSTRUCTOR: —

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).- CUBIERTAS: CONCRETO [illegible]
2).- MUROS: TABIQUE ROJO [illegible]
3).- VENTANAS: ESTRUCTURAL
4).- PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES: MADERA (TAPIA)
5).- DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]
6).- ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).- OBSERVACIONES:

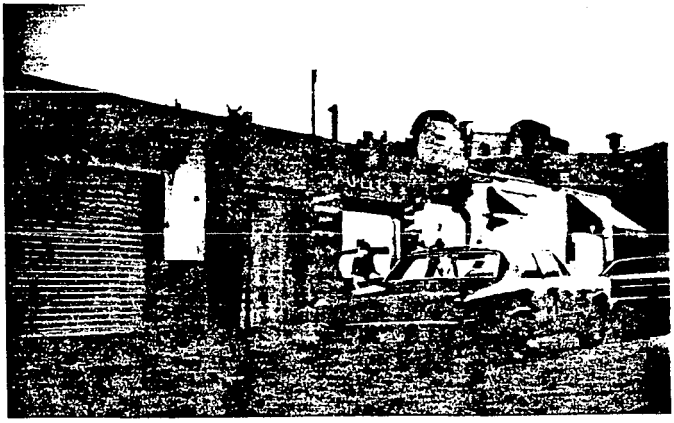


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 31

ENCUESTADOR: SEGISMUNDO ENGELKING FECHA: 28/1/89

UBICACION. CALLE: HIDALGO ESQ. CORREGIDORA Nº S/N.
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: AÑOS 30
CONSTRUCTOR: —

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: CONCRETO ARMADO
2).-MUROS: TABIQUE ROJO - 0.28
3).-VENTANAS: ESTRUCTURAL
4).-PUERTAS: PEATONALES: CORTINAS ACERO - BARRA CUADRADA Y LAMINA
VEHICULARES: —
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: —

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: —

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO. MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 32

ENCUESTADOR: SEGISMUNDO ENGELKING FECHA: [illegible] 89.

UBICACION. CALLE: HIDALGO ESQ. CORREGIDORA Nº 183.
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 1905
CONSTRUCTOR: —

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: CONCRETO [illegible]
2).-MUROS: TABIQUE ROJO 0.13
3).-VENTANAS: ESTRUCTURAL
4).-PUERTAS: PEATONALES: CORTINAS [illegible]
VEHICULARES: —
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: PRETILES

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

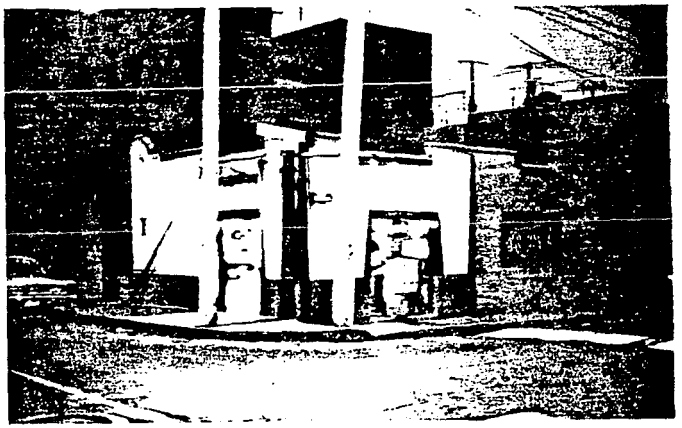


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 33.

ENCUESTADOR S. ENGELKING FECHA 3/2/89.

UBICACION. CALLE: JUAREZ (ESQ. CALZ. LA VIGA) Nº 104
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: ±1900
CONSTRUCTOR: NO IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: LAMINA de CARTON S/ENTARIMADO de MADERA.
2).-MUROS: ADOBE Y TABIQUE C/CASTILLOS CADENAS CONCRETO
3).-VENTANAS: FIERRO ESTRUCTURAL
4).-PUERTAS: PEATONALES: FIERRO ESTRUCTURAL
VEHICULARES: CORTINA METALICA COMERCIAL
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: —

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO( ); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA( ).
7).-OBSERVACIONES: ST. ANDOS CEMENTO-ARENA.

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO: FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 34

ENCUESTADOR S. ENGELKING FECHA 9.3.89

UBICACION. CALLE: JUAREZ Nº 100
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: ± 1930
CONSTRUCTOR: No IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: LOSA MACIZA
2).-MUROS: TABIQUE BAJO ATICON DE ANAGO DE CEMENTO
3).-VENTANAS: No HAY
4).-PUERTAS: PEATONALES: FIERRO ESTRUCTURAL Y LAMINA
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: —

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: —

ESTANCIAS (GOTTLIEB)

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 35

ENCUESTADOR S. ENGELKING FECHA [illegible]

UBICACION. CALLE: JUAREZ Nº 94
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: I 1950 (?)
CONSTRUCTOR: NO IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: LAMINA de CARTON
2).-MUROS: TABIQUE RIO A HILO
3).-VENTANAS: FIERRO ESTRUCTURAL
4).-PUERTAS: PEATONALES: FIERRO ESTRUCTURAL
VEHICULARES: —
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: —

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORO S APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 36

ENCUESTADOR S. ENGELKING FECHA 7 2 89

UBICACION. CALLE: JUAREZ Nº 24
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: NO DETERMINADA 1930
CONSTRUCTOR: NO IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: LOSA CONCRETO ARMADO
2).-MUROS: TABIQUE BOLA ESTUCADO
3).-VENTANAS: FIERRO ESTRUCTURAL
4).-PUERTAS: PEATONALES: FIERRO ESTRUCTURAL
VEHICULARES: —
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: —

6).ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

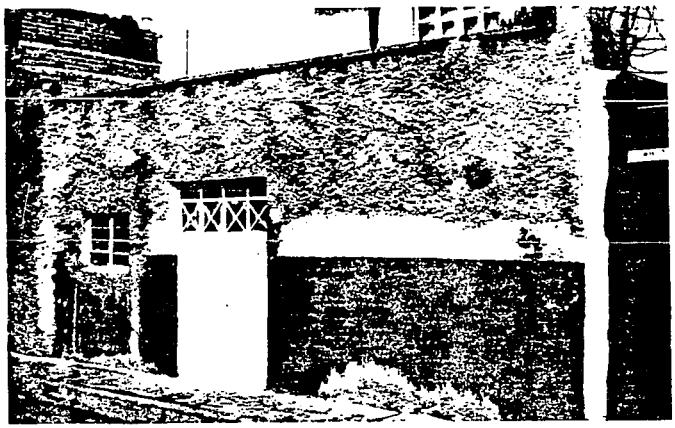


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 37

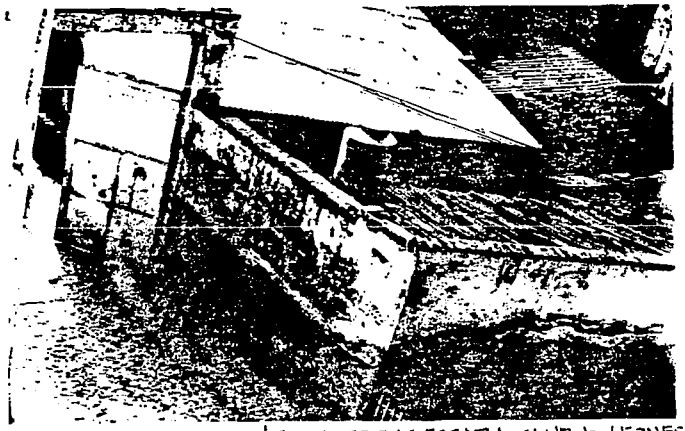
ENCUESTADOR S. ENGELKING FECHA 9/3/89

UBICACION. CALLE: JUAREZ Nº 23
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: NO DETERMINADA (1900)
CONSTRUCTOR: NO IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: BOVEDA CATALANA C/LOSA CONCRETO Y LAMINA ASTRO
2).-MUROS: ADOBE Y/O TABIQUE BOLIS A TIZON - BLOCK CEMENT
3).-VENTANAS: ESTRUCTURAL
4).-PUERTAS: PEATONALES: FIERRO ESTRUCTURAL Y MADERA
VEHICULARES: IDEM
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORADO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).- OBSERVACIONES:



VISTA DESDE LA ESCUELA CLUB de LEONES.

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO: FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 33

ENCUESTADOR: S. ENGELKING FECHA: 7/2/89

UBICACION. CALLE: JUAREZ Nº 83
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: ± 1950 (FONDO ± 1900)
CONSTRUCTOR: NO IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: LAMINA de CARTON (FONDO) (ASB CON ASFALTO)
2).-MUROS: BLOCK Y TABIQUE ROJO (FONDO, ADOBE Y TABIQUE)
3).-VENTANAS: FIERRO ESTRUCTURAL
4).-PUERTAS: PEATONALES: FIERRO ESTRUCTURAL Y LAMINA
VEHICULARES: —
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: —

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO ( ); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO: FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO

ENCUESTADOR S. ENRIQUEZ FECHA [illegible]

UBICACION. CALLE: JUAREZ Nº 31
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: I 1940.
CONSTRUCTOR: NO IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).- CUBIERTAS: LOSA [illegible]
2).- MUROS: TABIQUE [illegible]
3).- VENTANAS: [illegible] ESTRUCTURAL
4).- PUERTAS: PEATONALES: FIERRO ESTRUCTURAL
VEHICULARES: —
5).- DETALLES de ESPECIAL INTERES: —

6).- ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORO SIGNIFICABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).- OBSERVACIONES:

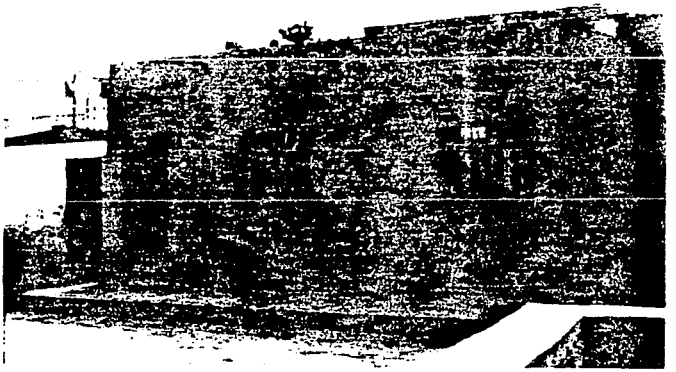


FOTO. (PARA APLICACIONES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 4

ENCUESTADOR: S. ENGERKING FECHA: 9 - 3 - 89

UBICACION. CALLE: JUAREZ Nº 33
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: ± 1930
CONSTRUCTOR: NO IDENTIFICADO.

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).- CUBIERTAS: LOSINA CARTON (ANTES BOVEDA TIPO IND.)
2).- MUROS: ADOBE Y TABIQUE BRIA
3).- VENTANAS: FIERRO ESTRUCTURAL
4).- PUERTAS: PEATONALES: Fo ESTRUCTURAL C/LAMINA
VEHICULARES: —
5).- DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).- ESTADO de CONSERVACION: BUENO ( ); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA ( ).
7).- OBSERVACIONES:

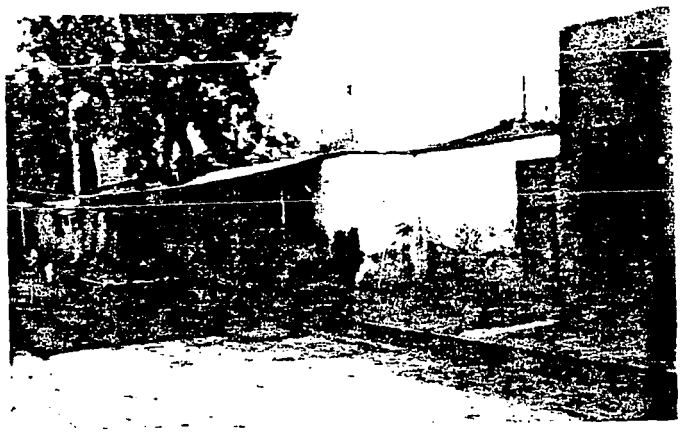


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CONVALOR LOCAL de ENTORNO: FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 4

ENCUESTADOR: S. ENGELKING FECHA: 9-5-89

UBICACION. CALLE: JUAREZ Nº 33
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: ± 1900
CONSTRUCTOR: NO IDENTIFICADO.

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).- CUBIERTAS: LAMINA CARTON (ANTES BOVEDILLA ?)
2).- MUROS: ADOBE Y TABIQUE ROJO
3).- VENTANAS: F. ESTRUCTURAL
4).- PUERTAS: PEATONALES: F. ESTRUCTURAL C/LAMINA
VEHICULARES: —
5).- DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).- ESTADO de CONSERVACION: BUENO ( ); DETERIORO S APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA ( ).
7).- OBSERVACIONES:

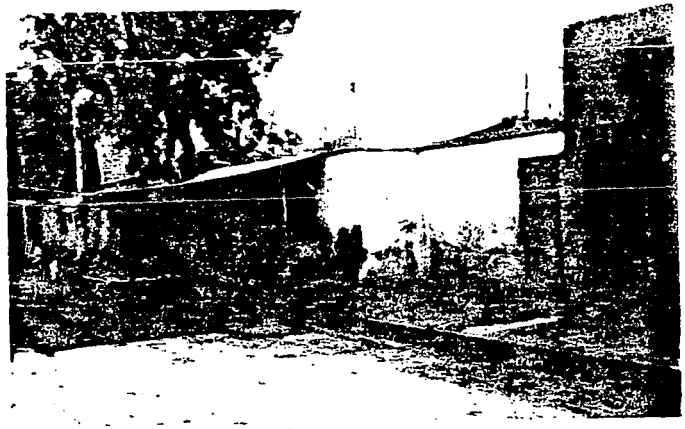


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 41

ENCUESTADOR: S. ENGELKING FECHA: [illegible]

UBICACION. CALLE: JUAREZ Nº 21
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR: NO IDENTIFICADO [illegible]

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: CONCRETO ARMADO
2).-MUROS: TABIQUE [illegible]
3).-VENTANAS: FIERRO FUNDIDO
4).-PUERTAS: PEATONALES: FIERRO ESTRUCTURAL [illegible]
VEHICULARES: —
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: —

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (✓); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: CONSTRUCCION de 2 [illegible]

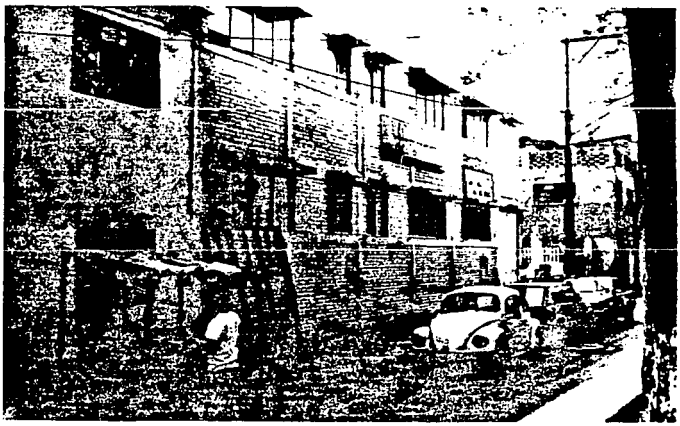


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 42

ENCUESTADOR S. ENGELKING FECHA 9 I 89.

UBICACION. CALLE: JUAREZ Nº 39 (?)
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: ± 1900 (F.C.I. 1985)
CONSTRUCTOR: No IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: LAMINA GALVANIZADA (ENTREPISO-LOSA DE CONCRETO)
2).-MUROS: TABIQUE ROJO DE TIZON
3).-VENTANAS: F° ESTRUCTURAL
4).-PUERTAS: PEATONALES: —
VEHICULARES: —
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).ESTADO de CONSERVACION: BUENO ( ); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA ( ).
7).- OBSERVACIONES: LA ENTRADA ES POR EL CALLEJON DENOMINADO (Nº 39).

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO [illegible]

ENCUESTADOR S. ENGELLING FECHA [illegible]

UBICACION. CALLE: JUAREZ Nº [illegible]
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR: [illegible]

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: CONCRETO
2).-MUROS: [illegible]
3).-VENTANAS: [illegible]
4).-PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES: [illegible]
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]

6).ESTADO de CONSERVACION: BUENO ( ); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: [illegible]

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO: FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO

ENCUESTADOR S. ENGELKING FECHA 9/2/89

UBICACION. CALLE: JUAREZ Nº 87
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: ± 1930
CONSTRUCTOR: NO IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS:
2).-MUROS: TABIQUE ROJO APARENTE
3).-VENTANAS: F. ESTRUCTURAL
4).-PUERTAS: PEATONALES: FIERRO ESTRUCTURAL
VEHICULARES: IDEM.
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORO S APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).- OBSERVACIONES:

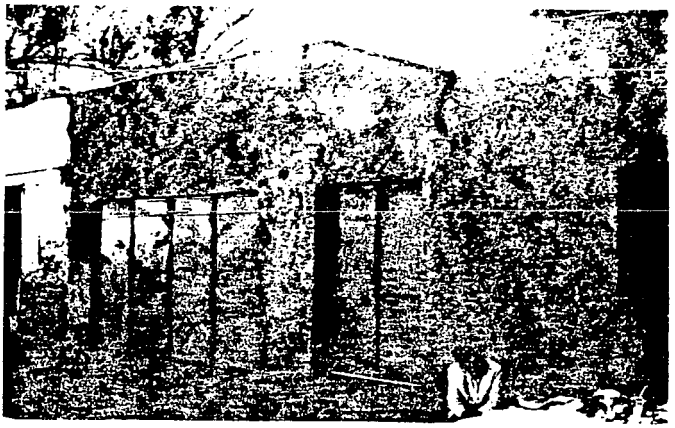


FOTO. (PARA APICONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 45.

ENCUESTADOR S. ENGELKING FECHA 9.2.89

UBICACION. CALLE: PEDRO (ESQ. JUAREZ) Nº 3
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: I 1920-30
CONSTRUCTOR: NO IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: BOVEDA CATALANA Y LOSA de CONCRETO ARMADO
2).-MUROS: TABIQUE PLANO A TIZON Y A HILO CON ADOBE Y ADOBE
3).-VENTANAS: ESTRUCTURAL
4).-PUERTAS: PEATONALES: ESTRUCTURAL CON LAMINA
VEHICULARES: CORTINA METALICA (COMERCIAL)
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO( ); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE( ); RUINA( ).
7).-OBSERVACIONES: PRETIL ATO DE TABIQUE CON REMATE de LADRILLO.

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 46

ENCUESTADOR: S. ENGELKING FECHA: 9/2/87

UBICACION. CALLE: JUAREZ Y PEDRES Nº (NUDEZ)
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION:
CONSTRUCTOR: No IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).- CUBIERTAS: LAMINA ASBESTO S/ ESTRUCTURA METALICA
2).- MUROS: TABICON
3).- VENTANAS: —
4).- PUERTAS: PEATONALES: FIERRO ESTRUCTURAL
VEHICULARES: —
5).- DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).- ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).- OBSERVACIONES: INMUEBLES PUBLICOS

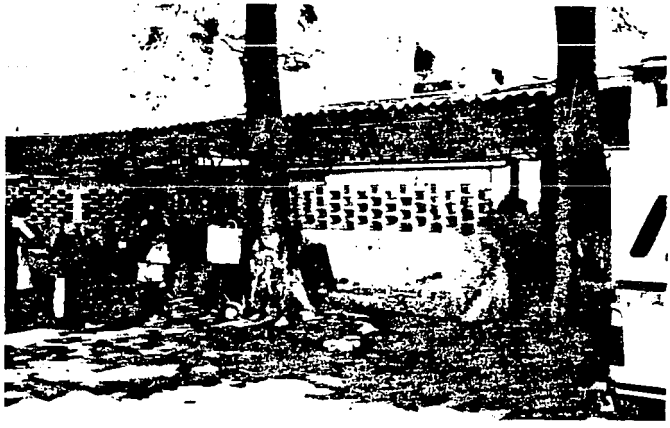


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 47

ENCUESTADOR: S. ENGELKING FECHA: [illegible]

UBICACION. CALLE: JUAREZ (ESQ. TECPILCO) Nº [illegible]
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: ± 1900 EN ADELANTE
CONSTRUCTOR: [illegible]

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).- CUBIERTAS: [illegible]
2).- MUROS: [illegible]
3).- VENTANAS: [illegible]
4).- PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES: —
5).- DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]

6).- ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).- OBSERVACIONES: [illegible]

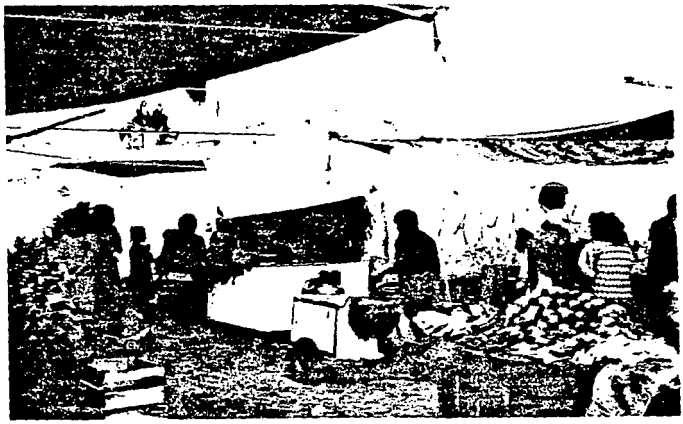


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 42

ENCUESTADOR S. ENGELKING FECHA 9-2-89

UBICACION. CALLE: JUAREZ Nº 54
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: ± 1930
CONSTRUCTOR: NO IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: LOSA CONCRETO ARMADO
2).-MUROS: TABIQUE PARA HILAR
3).-VENTANAS: ESTRUCTURAL
4).-PUERTAS: PEATONALES: ESTRUCTURA C/LAMINA
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: VENTANA CON ARCO.

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (✓); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

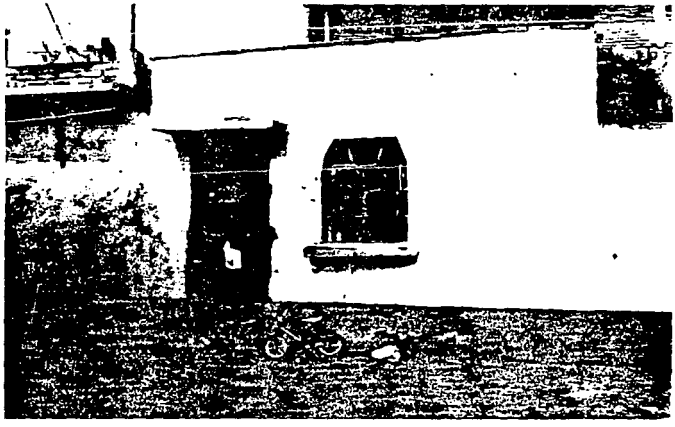


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 13

ENCUESTADOR: S. ENGELKING FECHA: [illegible]

UBICACION. CALLE: JUAREZ Nº [illegible]
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: ± 1940
CONSTRUCTOR: NO IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: LOSA DE CONCRETO ARMADO
2).-MUROS: TABIQUE ROJO APARENTE
3).-VENTANAS: [illegible]
4).-PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (✓); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

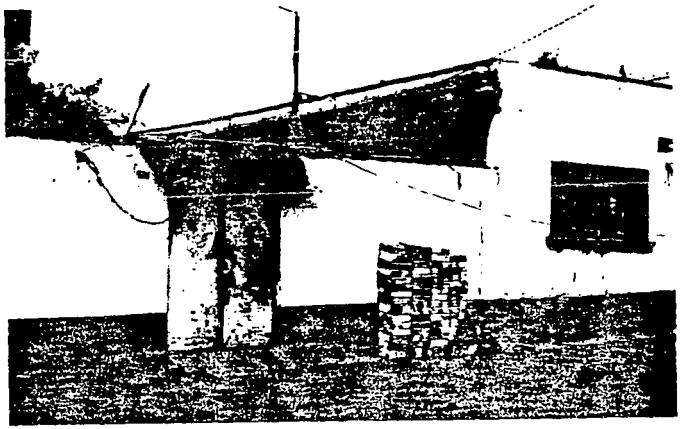


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: [illegible]

ENCUESTADOR: SAUL [illegible] C. FECHA: [illegible] 89

UBICACION. CALLE: Calzada de la Viga Nº [illegible]
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR: [illegible]

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).- CUBIERTAS: [illegible]
2).- MUROS: [illegible]
3).- VENTANAS: [illegible]
4).- PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES: —
5).- DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]

6).- ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).- OBSERVACIONES: [illegible]

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 51

ENCUESTADOR S. ENGELKING FECHA 9.2.89

UBICACION. CALLE: Calz. de la Viga Nº S/N
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 1890-1900
CONSTRUCTOR: No IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: LAMINA CARTON S/VIGAS Y CINTA METAL.
2).-MUROS: TABIQUE ROJO 7 + ZIN
3).-VENTANAS: —
4).-PUERTAS: PEATONALES: ESTRUCTURAL C/LAMINA
VEHICULARES: —
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: ROSTRO EN CENTRO.

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: PARCIALMENTE DEMOLIDO Y REMODELADO.

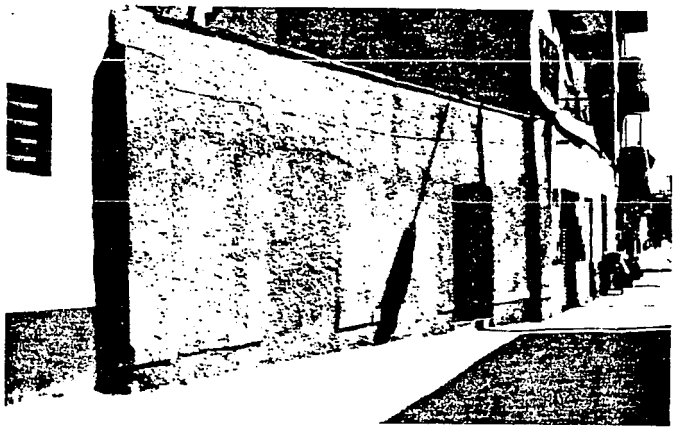


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS 863
CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 52

ENCUESTADOR S. ENGELKING FECHA 9/2/89.

UBICACION. CALLE: CALZ LA VIGA ESQ. HIDALGO Nº S/N.
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 1890 - 1900
CONSTRUCTOR: NO IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: CONCRETO (ANTES BOVEDA-CATALANA)
2).-MUROS: TABIQUE ROJO A TIZON
3).-VENTANAS: TUBULAR
4).-PUERTAS: PEATONALES: CORTINA METALICA.
VEHICULARES: IDEM
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: PORTAL PIE' RECINTO
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORO S APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: REMODELADO

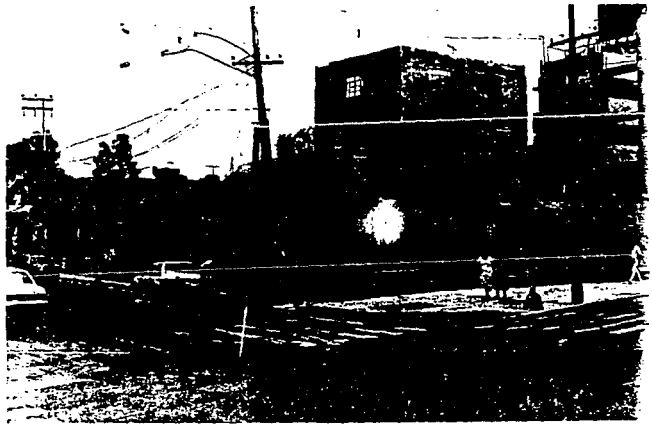


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS 867
CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO
53

ENCUESTADOR S. ENGELKING FECHA 9/3/87.

UBICACION. CALLE: HIDALGO ESQ. CALZ LA VIGA Nº 2 (?).
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: ± 1935
CONSTRUCTOR: NO IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: CONCRETO ARMADO
2).-MUROS: TABIQUE ROJO A TIZON Y A HILO
3).-VENTANAS: ESTRUCTURA
4).-PUERTAS: PEATONALES: ESTRUCTURAL C/ CAMINA
VEHICULARES: CORTINA METALICA (COMERCIO)
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: -

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO ( ); DETERIORO S APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

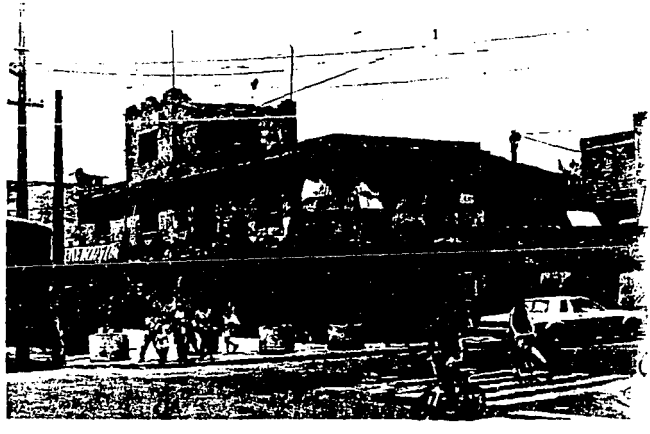


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 54

ENCUESTADOR: S. ENGELKING FECHA: 9/2/89

UBICACION. CALLE: HIDALGO Nº 12-A
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: ±1900
CONSTRUCTOR: NO IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: BOVEDA CATALANA
2).-MUROS: TABIQUE ROJO ASTILLADO Y ADOBE.
3).-VENTANAS: ESTRUCTURAL (HASTILLADOS)
4).-PUERTAS: PEATONALES: MADERA TALLADA Y ESTRUCTURAL
VEHICULARES: —
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO ( ); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

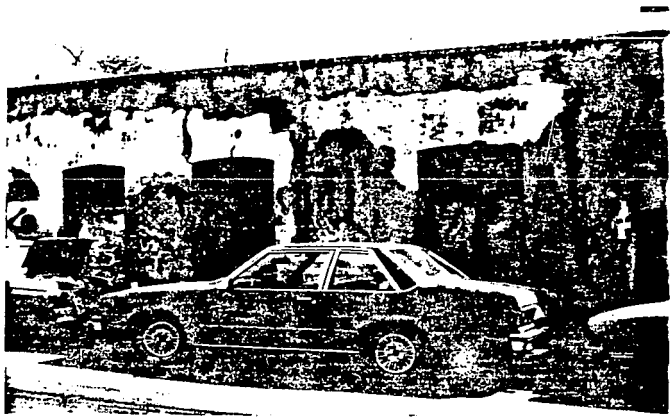


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 55

ENCUESTADOR: S. ENGELKING FECHA: 9/2/89

UBICACION. CALLE: HIDALGO Nº 6
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: ± 1900 y ± 1950 (SOBREPOSI
CONSTRUCTOR: No IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: CONCRETO ARMADO
2).-MUROS: TABIQUE ARTESANAL BS; ADOBE (P.B.)
3).-VENTANAS: ESTRUCTURAL
4).-PUERTAS: PEATONALES: ESTRUCTURAL
VEHICULARES: CORTINAS METALICAS COMERCIO
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: —
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO( ); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA( ).
7).-OBSERVACIONES:

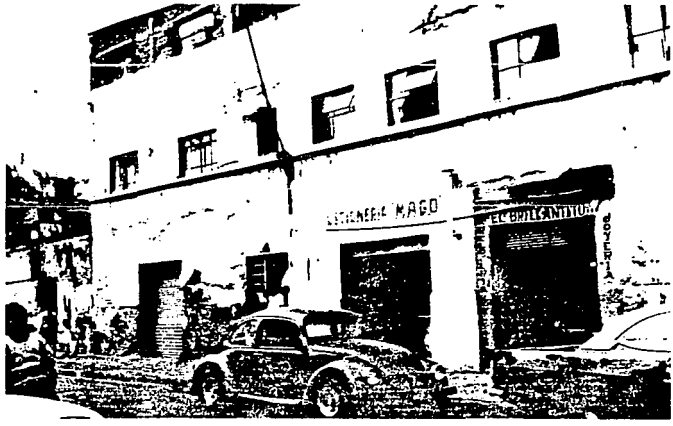


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 56

ENCUESTADOR S. ENGELKINS FECHA 9/2/89

UBICACION. CALLE: HIDALGO Nº 9
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: ± 1920
CONSTRUCTOR: NO IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: BOVEDA CATALANA
2).-MUROS: TABIQUE ACIRAN
3).-VENTANAS: FIERRO ESTRUCTURAL
4).-PUERTAS: PEATONALES: FIERRO ESTRUCTURAL
VEHICULARES: —
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: —
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO ( ); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 57

ENCUESTADOR S. ENGELKING FECHA 9 2 89

UBICACION. CALLE: HIDALGO Nº 29
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: AÑOS 30
CONSTRUCTOR: No IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: BOVEDA CATALANA
2).-MUROS: MACIZO DOBLE DE LADRILLO
3).-VENTANAS: F. ESTRUCTURAL
4).-PUERTAS: PEATONALES: ESTRUCTURAL Y MADERA
VEHICULARES: —
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: DETALLES CALADOS
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO ( ); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

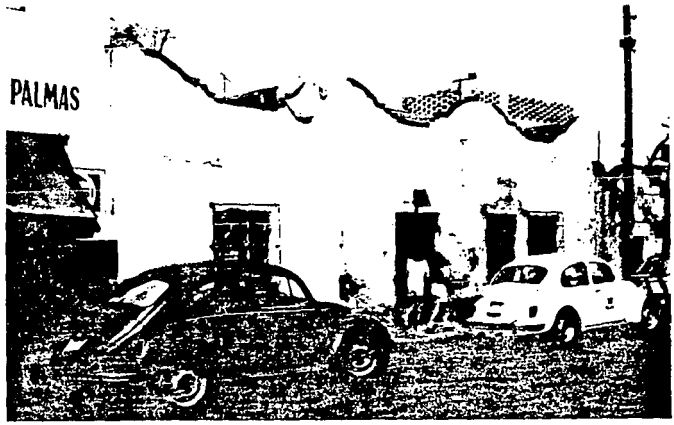


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 58

ENCUESTADOR S. ENGELKING FECHA 9/3/89

UBICACION. CALLE: HIDALGO Nº 12
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION:
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: BOVEDA CATALANA
2).-MUROS: TABIQUE ROJO A TIZON
3).-VENTANAS: NO HAY
4).-PUERTAS: PEATONALES: ESTRUCTURA CATALANA
VEHICULARES: —
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: CIERCAMIENTO DE MADERA: TABIQUE ROJO
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO( ); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA( ).
7).-OBSERVACIONES:

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 59

ENCUESTADOR S. ENGELKING FECHA 9/2/89

UBICACION. CALLE: HIDALGO Nº [redacted] 198

FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: ± 1900

CONSTRUCTOR: No IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: BOVEDA CATALANA (?)
2).-MUROS: TABIQUE ROJO DE TIZON. Y ADOBE.
3).-VENTANAS: —
4).-PUERTAS: PEATONALES: ESTRUCTURAL C/LAMINA LISA ALTA
VEHICULARES: CORTINA LAMINA (COMERCIAL)
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: PORDE EL RECINTO

6).ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CONVALOR LOCAL de ENTORNO: FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 60

ENCUESTADOR S. ENGELKING FECHA 9/2/89

UBICACION. CALLE: HIDALGO Nº 21
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: ± 1900
CONSTRUCTOR: No IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: BOVEDA CATALANA
2).-MUROS: TABIQUE TIZON Y MEDIO (42 cm.) Y ADOBE.
3).-VENTANAS: —
4).-PUERTAS: PEATONALES: MADERA (TABLA)
VEHICULARES: —
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: PORTALES de RECINTO Y PRETILES ONDULADOS.
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO: FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 61

ENCUESTADOR: S. ENGELKING FECHA: 9.2.89

UBICACION. CALLE: HIDALGO Nº 23
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: ± 1925
CONSTRUCTOR: NO IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: BOVEDA CATALANA
2).-MUROS: TABIQUE : [illegible] — IZON
3).-VENTANAS: MADERA
4).-PUERTAS: PEATONALES: —
VEHICULARES: ESTRUCTURAL CAMINA
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO ( ); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CONVALOR LOCAL de ENTORNO: FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 62

ENCUESTADOR S. ENGELKING FECHA 9/2/89.

UBICACION. CALLE: HIDALGO Nº 20.
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION:
CONSTRUCTOR: NO IDENTIFICADO

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: BOVEDA CATALANA
2).-MUROS: ADOBE (PARTE ANTIGUA) Y TABIQUE ATIZON (PARTE MODERNA)
3).-VENTANAS: —
4).-PUERTAS: PEATONALES: ESTRUCTURAL C/LAMINA
VEHICULARES: CORTINA METALICA (COMERCIO)
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: PRETILES (RECTO EN PARTE ANTIGUA Y ONDULADO EN PARTE NUEVA).
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO ( ); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

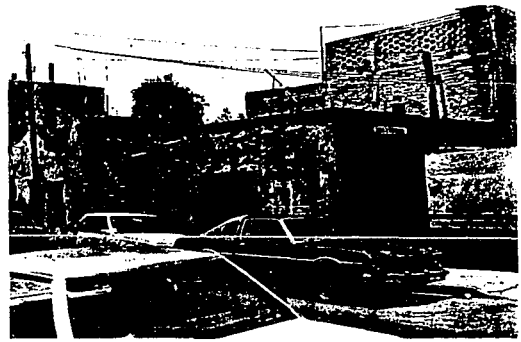


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 63

ENCUESTADOR S.D.O. FECHA 5-IX-'89

UBICACION. CALLE: AV. HIDALGO Nº 30

FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: principios del S XX con modificaciones de los

CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: Bóveda Catalana

2).-MUROS: El muro lateral de fachada de adobe y con revestimiento de tabique, reforzado con estructura

3).-VENTANAS: hierro estructural (angulo)

4).-PUERTAS: PEATONALES: ✓ de lámina y fierro estructural

VEHICULARES: ✓ " " " "

5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).

7).-OBSERVACIONES:

predio 25, al parecer subdividido para albergar el taller mecánico IACVA

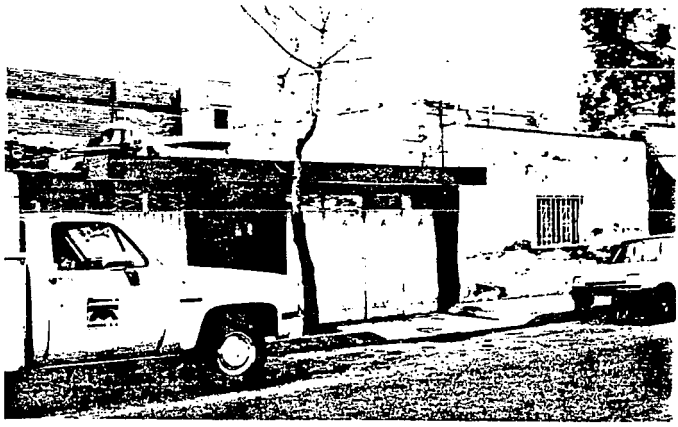


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 64

ENCUESTADOR: S.D.O. FECHA: 9 IX 84

UBICACION. CALLE: Av. Hidalgo Nº 34
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: Bóveda Catalana.
2).-MUROS: Totalmente de adobe [illegible]
3).-VENTANAS: [illegible] tubular
4).-PUERTAS: PEATONALES: lámina acanalada y [illegible] estructural
VEHICULARES: lámina y [illegible] estructural
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: Cerca del mismo parcel tener resto del cementerio original
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (✓); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( )
7).-OBSERVACIONES: la vía podría producir de alguna demolición de otro sitio de la ciudad

Fedi. 24

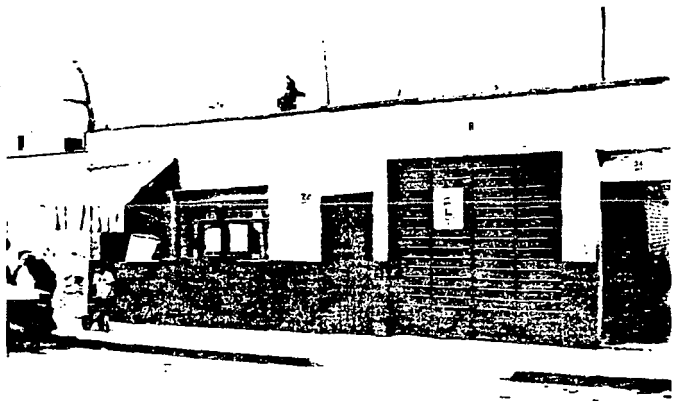


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 65

ENCUESTADOR S.D.O. FECHA 16/9/89

UBICACION. CALLE: Av. Hidalgo Nº 36
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: finales del S XIX (en etapa sucesiva del S. XX.)
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: lámina acanalada de cartón / asfáltica (posteriormente con barro)
2).-MUROS: de tabique en hilada inglesa, en el interior tiene algunos adobes
3).-VENTANAS:
4).-PUERTAS: PEATONALES: tapiada
VEHICULARES: X
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: vidrios de manufactura con inicial de cantera labrada
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO( ); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA( ).
7).-OBSERVACIONES:

predio 23

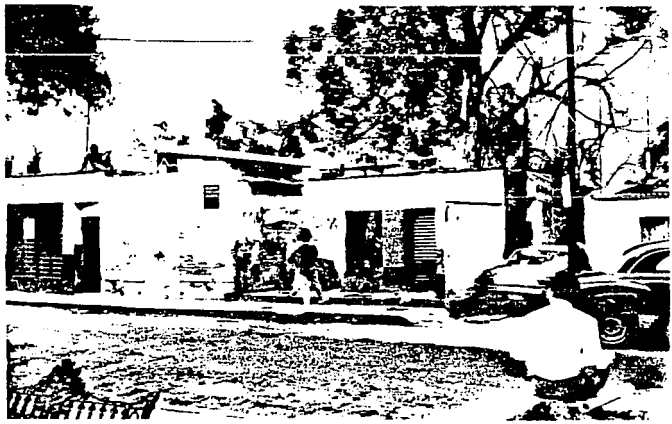


FOTO. (PARA ADICIONES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 66

ENCUESTADOR: S.D.O. FECHA: 16/9/89

UBICACION. CALLE: Av. Hidalgo Nº

FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: '70's aproximadamente

CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: Losa articular de concreto armado

2).-MUROS: Ladrillo rojo recocido 7x14x28 (presente); columnas tipo de concreto armado

3).-VENTANAS: Herrería tubular

4).-PUERTAS: PEATONALES: Reja de tubo de hierro sección rectangular

VEHICULARES:

5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).

7).-OBSERVACIONES: CENTRO COMUNAL DEL DIF.

Sitio 1

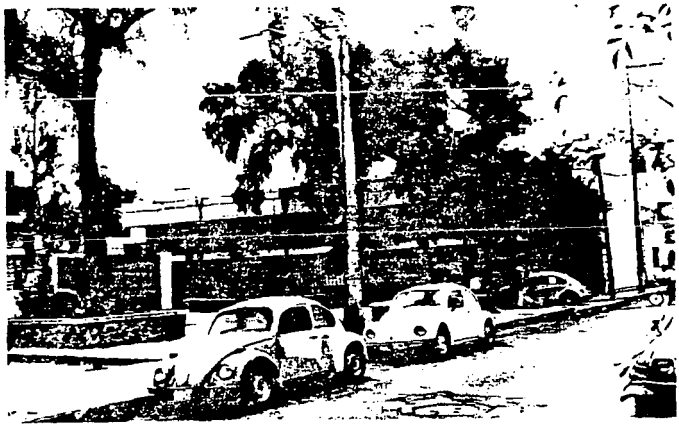


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO: FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

NO CATALOGO: 67

ENCUESTADOR: S.D.O. FECHA: 16/9/89

UBICACION. CALLE: Av. Hidalgo Nº: En la plaza de la Iglesia.
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: '40's
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).- CUBIERTAS: losa de concreto armado.
2).- MUROS: tabique o tizón
3).- VENTANAS: fierro estructural (amarillo)
4).- PUERTAS: PEATONALES: Reja de fierro estructural y barrote geométrico
VEHICULARES: lámina acanalada
5).- DETALLES de ESPECIAL INTERES: Construcción típica de la época de Avila Camacho. (ventanas en esquina) o "Art Deco".
6).- ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).- OBSERVACIONES: ESTACION DE SERVICIO DE EXTRACCION DE AGUA POTABLE.

FOTO. (PARA ADICIONAR USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 58

ENCUESTADOR: S.A.O. FECHA: 16/9/89

UBICACION. CALLE: Av Hidalgo Nº 140
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 30's
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).- CUBIERTAS: (~~Bóveda Catalana~~) losa de concreto armado
2).- MUROS: tabique rojo recocido
3).- VENTANAS: de fierro estructural
4).- PUERTAS: PEATONALES: de fierro estructural y lámina
VEHICULARES: —
5).- DETALLES de ESPECIAL INTERES: su remate de fachada de un tímpano a cuyas extremas presenta detalles ART. DECO
6).- ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORADO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).- OBSERVACIONES: El inmueble de interés se encuentra en el frente posterior de la 1ª crujía.

predio 14

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 69

ENCUESTADOR: S. D. O. FECHA: 16/9/89

UBICACION. CALLE: Av. Hidalgo Nº 46
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 30's
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: Bóveda catalana sobre viguería de madera.
2).-MUROS: de tabique rojo recocido
3).-VENTANAS: Marco estructural
4).-PUERTAS: PEATONALES: Marco estructural con lámina.
VEHICULARES: —
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: El remate de la fachada presenta detalles ART DECO en el centro de la composición un escudo
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

predio 10

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO: 70

ENCUESTADOR: S.D.O. FECHA: 6/9/89

UBICACION. CALLE: Av. Hidalgo Nº 51
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: '40's
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: Entrepiso de concreto armado [illegible]
2).-MUROS: tabique visto revocado a [illegible]
3).-VENTANAS: de fierro estructural
4).-PUERTAS: PEATONALES: fierro estructural con [illegible]
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: Muros interiores de adobe posiblemente tapiería de accesos
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

predio 4

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE
BARRIO de SANTA MARIA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

NUMERO 71

ENCUESTADOR S.D.O. FECHA 16/1/89.

UBICACION. CALLE: Av. Hidalgo Nº 45
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 40's
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: Bóveda catalana
2).-MUROS: tabique rojo recocido a hilo
3).-VENTANAS: fierro tubular
4).-PUERTAS: PEATONALES:
VEHICULARES: tipo cancelería con barrotes
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: fachada muy de adobe al interior
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

predio 5

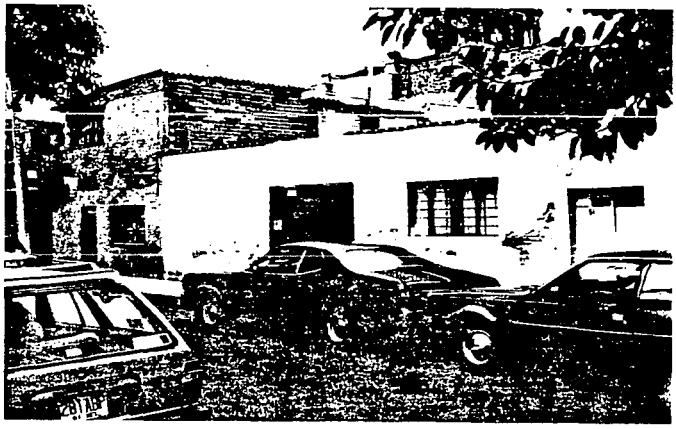


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CONVALOR LOCAL de ENTORNO; PERFIL de CALLE
BARRIO de SANTA ANITA ZN. SITLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

72

ENCUESTADOR S.D.O. FECHA 16/9/89.

UBICACION. CALLE: Av. Hidalgo No. 49
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 40's
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: Entrepiso de tejado catalana, cubierta lámina asbesto
2).-MUROS: ~~Tabique~~ ~~aparent~~ - Tabique aparente
3).-VENTANAS: de fierro estructural
4).-PUERTAS: PEATONALES: fierro estructural con lámina
VEHICULARES: cortina metálica
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: Al parecer presenta muros de adobe al interior
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORADO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: Está segunda mitad parece un remetimiento de otra casa

Anexo 1

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE
BARRIO de SANTA MARIA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

ENCUESTADOR S.A.O. FECHA 16/9/89.

UBICACION. CALLE: Hidalgo N° 57
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 1940's
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: lámina acanalada galvanizada
2).-MUROS: tabique rojo recocido a la vista
3).-VENTANAS:
4).-PUERTAS: PEATONALES: tapiadas con lámina galvanizada
VEHICULARES: madera estructural y lámina
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: el portón peatonal
numerado al interior
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

predio 14

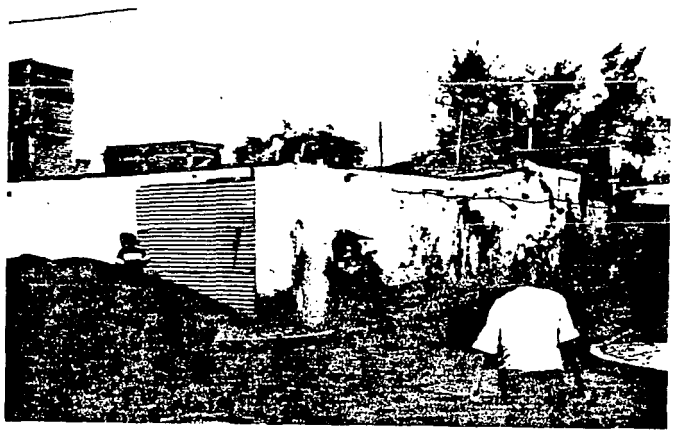


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

INMUEBLE 74

ENCUESTADOR S.D.O. FECHA 6/9/89

UBICACION. CALLE: Hidalgo N° 76
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: Principios. Sx
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:
1).-CUBIERTAS: Teja de catalina
2).-MUROS: de Adobe
3).-VENTANAS:
4).-PUERTAS: PEATONALES: Lustro metálico
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORADO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: Fulquería

predio N° 17

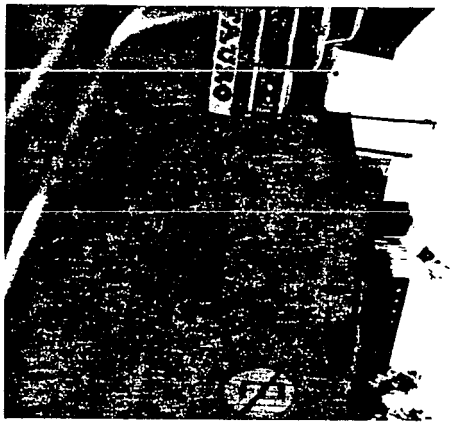


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS 9
CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE
BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F. 75.

ENCUESTADOR S.A.O. FECHA 16/9/89.

UBICACION. CALLE: Canal Nacional Nº CONJUNTO HABITACIONAL
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 1970's
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:
1.)-CUBIERTAS: Losa de concreto armado
2)-MUROS: Block
3)-VENTANAS: Fierro tubular con herrería de sitio
4)-PUERTAS: PEATONALES: Fierro sección cuadrada (reja abrepalo actual)
VEHICULARES:
5)-DETALLES de ESPECIAL INTERES: -

6)-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( )
7)-OBSERVACIONES: El perfil arquitectónico del conjunto de un patio (con pasillo central) a ambos lados de escaleras, modulos en cantidad longitudinal.
Predios del 35 al 44

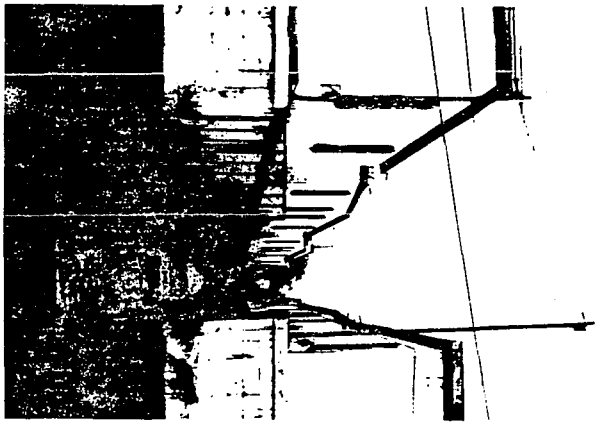


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

NO. CATALOGO: 76

ENCUESTADOR: S.A.O. FECHA: 16/9/87.

UBICACION. CALLE: Canal Nacional Nº 140.
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 1305
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: Bóveda Catalana o Lox de concreto armado
2).-MUROS: tabique rojo recocido a hilo
3).-VENTANAS: ?
4).-PUERTAS: PEATONALES: ?
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: remate de fachada y al menos en la esquina est. ART. DECO
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO ( ); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

predio 46.

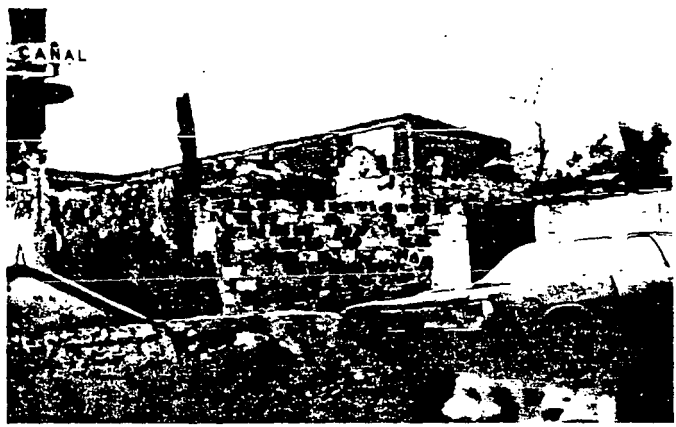


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

Nº CATALOGO 77

ENCUESTADOR S.D.O. FECHA 16/9/87.

UBICACION. CALLE: Sabino Nº 47.
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 60's.-70's
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: losa de concreto armado
2).-MUROS: tabique prensado columnas y trabes de concreto armado
3).-VENTANAS: fierro tubular
4).-PUERTAS: PEATONALES: fierro estructural y lamina
VEHICULARES: —
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: Edificio en 3 niveles y P.B. el demás conjunto en P.B. y P.A.
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORO SIGNIFICATIVO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

predio 45

CENTRO DE ESTUDIOS TECNOLOGICOS INDUSTRIAL Y DE SERVICIOS Nº 7 MIGUEL ALEMAN DE TRABAJO

ESCUELA SECUNDARIA TECNICA

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

No. 76

ENCUESTADOR S.B.C. FECHA 16/9/89

UBICACION. CALLE: Satino Nº —
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: Siglo XIX
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: loseta de concreto armado
2).-MUROS: tabique rojo recocido a la vista
3).-VENTANAS: fierro tubular
4).-PUERTAS: PEATONALES: reja de fierro sección rectangular
VEHICULARES: —
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: aguilón en 2 porciones de la fachada
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

predio Nº 2. ESCUELA PRIMARIA

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

INMUEBLE: 79

ENCUESTADOR S.D.O. FECHA 16/9/89.

UBICACION. CALLE: Coyuya Nº
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 30's - 40's.
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: Bóveda catalana. en algunos casos losa de concreto.
2).-MUROS: tabique rojo recocido a hilo y block
3).-VENTANAS: marcos de madera (interior), fierro estructural con reja rica mente trabajada.
4).-PUERTAS: PEATONALES: fierro estructural (arco de 1/2 punto)
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: en la crujía posterior presenta en las esquinas del pretil detalles art deco. Buen ejemplo del uso temprano de block
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO ( ); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA (X).
7).- OBSERVACIONES: A pesar de las adiciones posteriores conserva los machinales originales.

predio 64.

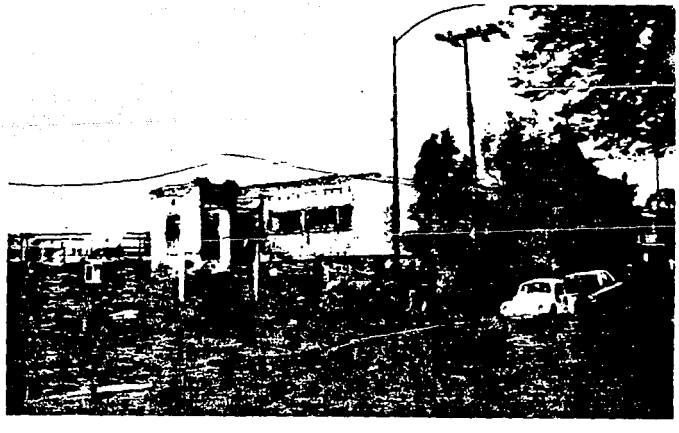


FOTO. (PARA APICONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

80

ENCUESTADOR S.D.O. FECHA 16/9/89.

UBICACION. CALLE: PASO SIN NOMBRE (ACCESO/COMUNA) Nº -
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: AÑOS 80
CONSTRUCTOR: S.E.P.

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: LOSA CONCRETO ARMADO
2).-MUROS: BLOCK HUECO de CEMENTO
3).-VENTANAS: TUBULAR
4).-PUERTAS: PEATONALES: LAMINA ACANALADA
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORES APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: JARDIN de NIÑOS XOCHITLATZIN

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

NO. CATALOGO 81

ENCUESTADOR S.D.O. FECHA 16/9/89

UBICACION. CALLE: Coyuya Nº Refaccionaria Coyuya 20

FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 30's

CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: losa de concreto armado
2).-MUROS: de tabique rojo recocido
3).-VENTANAS: fierro estructural
4).-PUERTAS: PEATONALES: fierro estructural con lámina
VEHICULARES: Refaccionaria. cortina metálica corrugada
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: el perfil del frente presenta detalles art. deco
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

predio 2 (plano 7)

FOTO. (PARA APICIONES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

INF. CLASIFICADO
2

ENCUESTADOR S.D.O. FECHA [illegible]

UBICACION. CALLE: [illegible] Nº [illegible]
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR: [illegible]

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: [illegible]
2).-MUROS: [illegible]
3).-VENTANAS: [illegible]
4).-PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES: [illegible]
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO ( ); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: [illegible]

[illegible]

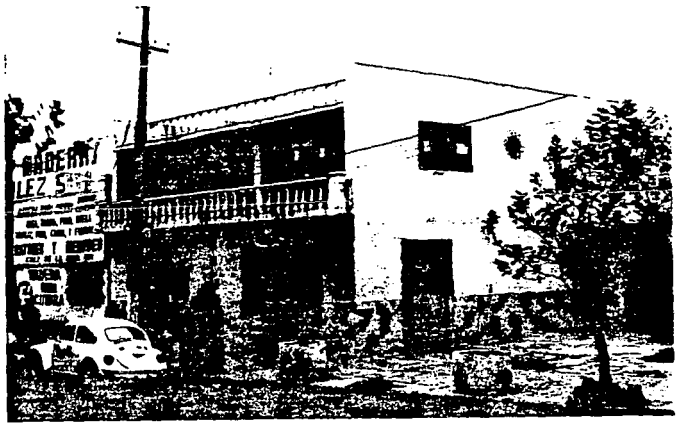


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

NO CATALOGADO

ENCUESTADOR S.D.O. FECHA 6/9/89.

UBICACION. CALLE: [illegible] Nº [illegible]
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR: [illegible]

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: [illegible]
2).-MUROS: [illegible]
3).-VENTANAS: [illegible]
4).-PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES: [illegible]
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]

6).ESTADO de CONSERVACION: BUENO (✓); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).- OBSERVACIONES: [illegible]
Ficha Fmo. 41

FOTO. (PARA ADICIONAR USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

No. CATALOGO: E-1

ENCUESTADOR: S.D.G. FECHA: 16/9/89

UBICACION. CALLE: [illegible] Nº [illegible]
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: [illegible]
2).-MUROS: [illegible]
3).-VENTANAS:
4).-PUERTAS: PEATONALES:
VEHICULARES: [illegible]
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]
6).ESTADO de CONSERVACION: BUENO (✓); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

[illegible] 44

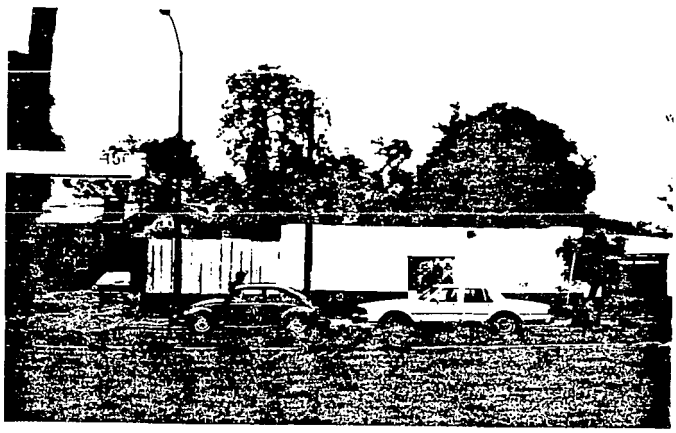


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

No. CATALOGO: E-

ENCUESTADOR S.D.O. FECHA 16/9/89

UBICACION. CALLE: [illegible] Nº [illegible]
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: 19[illegible]
CONSTRUCTOR: [illegible]?

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: bóveda catalana.
2).-MUROS: de tabique [illegible]
3).-VENTANAS: tipo estructural — vent. int. [illegible]
4).-PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: [illegible] Existencia del [illegible]

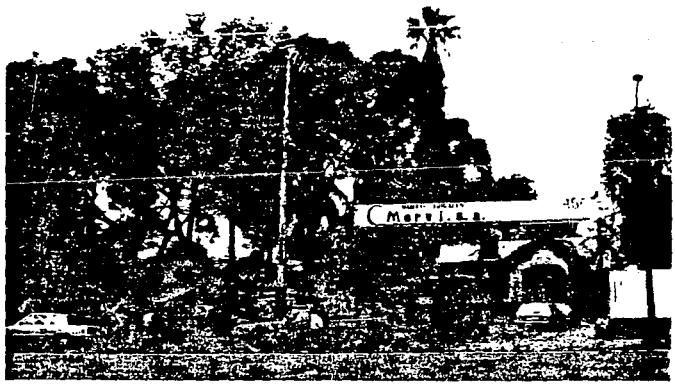


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CONVALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

NEGATIVO
86

ENCUESTADOR S.D.O. FECHA 16/9/89.

UBICACION. CALLE: Viaducto Piedad No. 3
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: [illegible]
2).-MUROS: [illegible]
3).-VENTANAS: [illegible]
4).-PUERTAS: PEATONALES:
VEHICULARES: [illegible]
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (✓); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

[illegible]

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

INFORMATIVO
97

ENCUESTADOR S.D.O. FECHA 16/9/89.

UBICACION. CALLE: [illegible] Nº 51
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: [illegible]
2).-MUROS: [illegible]
3).-VENTANAS: [illegible]
4).-PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (✓); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES:

[illegible]

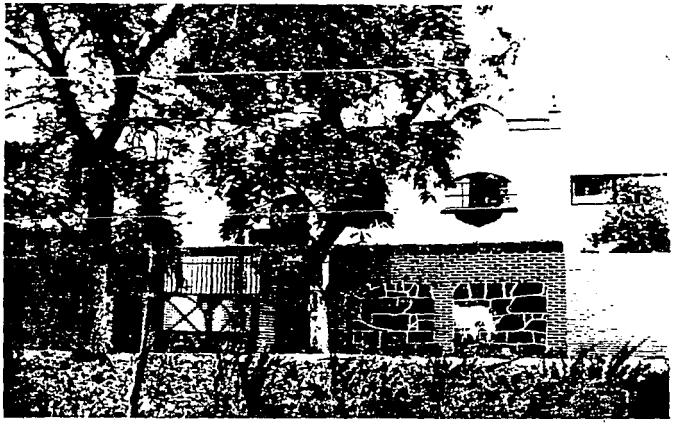


FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

No. CATALOGO: 28

ENCUESTADOR: S.D.G. FECHA: 16/9/89.

UBICACION. CALLE: [illegible] Nº [illegible]
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR: [illegible]

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: [illegible]
2).-MUROS: [illegible]
3).-VENTANAS: [illegible]
4).-PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES: [illegible]
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]
6).ESTADO de CONSERVACION: BUENO (✓); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: [illegible]

FALTA [illegible]

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CONVALOR LOCAL de ENTORNO: FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

No. CATALOGO: 69

ENCUESTADOR S.D.P. FECHA 16/9/89.

UBICACION. CALLE: [illegible] Nº [illegible]
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR: [illegible]

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: [illegible]
2).-MUROS: [illegible]
3).-VENTANAS: [illegible]
4).-PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES: [illegible]
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO (X); DETERIOROS APRECIABLES PERO ESTABLE ( ); RUINA ( ).
7).-OBSERVACIONES: [illegible]

Fachada Nº 62 [illegible]

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS
CONVALOR LOCAL de ENTORNO: FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

No CATALOGO 90

ENCUESTADOR S.A.O. FECHA 16/9/89.

UBICACION. CALLE: [illegible] Nº [illegible]
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS:
2).-MUROS: [illegible]
3).-VENTANAS:
4).-PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES: [illegible]
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES: [illegible]
6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO( ); DETERIORO APRECIABLES PERO ESTABLE (..); RUINA(X).
7).-OBSERVACIONES:

Predio [illegible]16

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

CATALOGO de CONSTRUCCIONES HISTORICAS CON VALOR LOCAL de ENTORNO; FRENTES de CALLE

BARRIO de SANTA ANITA ZACATLAMANCO
DELEGACION IZTACALCO, MEXICO D.F.

INVENTARIO: 01

ENCUESTADOR: S.D.D. FECHA: 16/9/89.

UBICACION. CALLE: [illegible] Nº [illegible]
FECHA O EPOCA de CONSTRUCCION: [illegible]
CONSTRUCTOR:

DATOS CONSTRUCTIVOS:

1).-CUBIERTAS: [illegible]
2).-MUROS: [illegible]
3).-VENTANAS:
4).-PUERTAS: PEATONALES: [illegible]
VEHICULARES:
5).-DETALLES de ESPECIAL INTERES:

6).-ESTADO de CONSERVACION: BUENO( ); DETERIORADO APRECIABLES PERO ESTABLE (X); RUINA( ).
7).-OBSERVACIONES: [illegible]

Predio Nº 25

FOTO. (PARA ADICIONALES USAR REVERSO).

C.2.- INVENTARIO DEL PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE DEL TEMPLO DE SANTA ANITA; PINTURAS DE CABALLETE, ESCULTURAS Y OBJETOS.

APENDICE C-2.-INVENTARIO DEL PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE:
PINTURAS DE CABALLETE, ESCULTURAS Y OBJETOS.

Este inventario incluye solamente objetos de valor artístico y con una edad mayor de 80 años. No se entró en el recuento de objetos litúrgicos debido a que se pudo observar que no eran mayormente antiguos por una parte, y por otra no se consideró oportuno investigar un punto que los vecinos consideraban íntimo y quisquilloso.

La inspección para determinar el número de objetos artísticos se realizó dos veces, con el mismo resultado; la primera se realizó en Marzo de 1984 y la segunda en Enero de 1991.

La única discrepancia entre las dos encuestas se dió en el armónio (clave 0-17 [T-10]), que en 1984 era uno de fuelle, de marca "SHEDMAYER" y hechura de principios de siglo; en la segunda había sido sustituído por uno eléctrico de hechura reciente. En éste punto cabe hacer mención de que con las vicisitudes de la vida de Templo durante el presente siglo, se conocen cuando menos seis inventarios realizados en las siguientes fechas:

21 de Diciembre de 1932 (Secretaría de Hacienda y Crédito Público).

13 de Agosto de 1933 (Secretaría de Hacienda y Crédito Público).

23 de Marzo de 1936 (Realizado por Don Manuel Toussaint, Dirección Nal. de Bienes Nacionales).

5 de Diciembre de 1938 (Dirección Nal. de Bienes Nacionales).

27 de Septiembre de 1939 (Por motivo de una solicitud hecha por los vecinos de Sta. Anita para sacar del recinto del Templo diversos objetos litúrgicos. (Dirección Nal. de Bienes Nacionales).

15 de Abril de 1942 Realizado por el restaurador Abelardo Carrillo y Gabriel de la Dirección de Monumentos Coloniales y de la República, del Instituto Nal. de Antropología e História (I.N.A.H.).

Se adjuntan las copias correspondientes. El presente inventario incluye los siguintes grupos de objetos:

1.- El Retablo, en composición híbrida, estípite y ástilo, es claramente el objeto mas valioso con que cuenta el Templo. incluye cinco pinturas, la escultura en madera de N. Sra. Santa Ana y el Sagrario o Tabernáculo.

2.- El Sagrario, arriba mencionado, es el objeto mas antiguo existente en el Templo, seguramente de mediados de siglo XVII; incluye fino trabajo de intarcia.

3.- La Cómoda de la Sacristía, esta completa pero bastante deteriorada.

4.- Un arcón, probablemente del siglo XVIII, con una chapa labrada muy hermosa.

5.- En la cúpula hay un vitralito reciente (+-1950).

6.- Existen 15 pinturas al óleo, incluyendo las cinco del retablo; todas con excepción de una (El Sagrado Corazón de Jesús, [Clave 0-30 (A-12)], que es de fines de siglo

pasado, son ó de fines de siglo XVIII o principios del XIX; probablemente corresponden a la dotación original de tiempos de la terminación de la fábrica del actual Templo, o sea, que no son anteriores a 1770.

7.- Existen 14 esculturas en madera, algunas fijas y otras con coyunturas, pero todas con cara y manos pintadas y encarnadas; la mejor de todas sin duda es la de N. Señora Santa Ana, en la vitrina del retablo. También son notables los crucifijos del presbiterio y la sacristía.

8.- Hay también dos litografías finas de cambios del siglo, en buenas condiciones.

9.- Finalmente, hay algunos otros objetos, entre los que resaltan tres pequeños candelabros de cristal cortado.

Todas las pinturas han sido retocadas y algunas han sido separadas de sus bastidores y pegadas a hojas de triplay, resultando en un total torcimiento de las piezas. Algunas pinturas tienen al reverso leyendas que indican que fueron restauradas por el pintor Carlos González Laurens en 1953.

Todas las pinturas han sufrido por infestación insectal y han sido "restauradas" con gran diferencia de calidad por artesanos locales no muy calificados. Existe un taller en Av. Hidalgo casi esquina con Coyuya.

Es importante restaurar todas las pinturas y esculturas, dado que éste es el mas grande patrimonio pictórico con que cuenta el barrio.

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 1

CEDULA No. (T-1)

TEMPLO

OBJETO: UTOGRAFIA

NOMBRE DE LA PIEZA VIRGEN DEL CARMEN

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XX

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES IMPRESION SOBRE PAPEL

TECNICA UTOGRAFIA

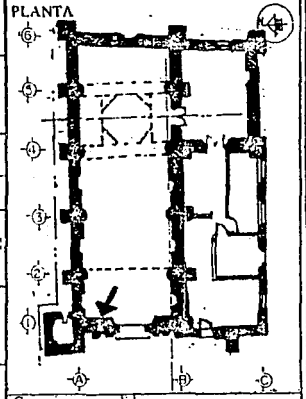
OBSERVACIONES

LOCALIZACION

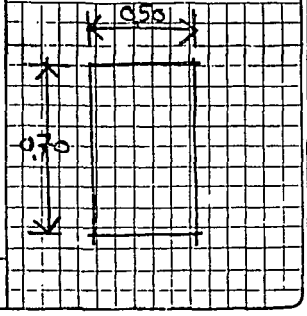
ZONA:

No.	Muro	Ejes

PLANTA



Croquis con medidas



FOTO

DESCRIPCION LITOGRAFIA SOBRE PAPEL REPRESENTANDO A LA VIRGEN DEL CARMEN, CON JESUS NIÑO.

Levantó:	Fecha:
S.E.K	26/I/91

910

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 2

CEDULA No. (T-2)

TEMPLO

OBJETO: PINTURA

NOMBRE DE LA PIEZA VIRGEN DE GUADALUPE

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XVIII

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES PINTURA SOBRE TELA CON BASTIDOR DE MADERA

TECNICA PINTURA AL OLEO

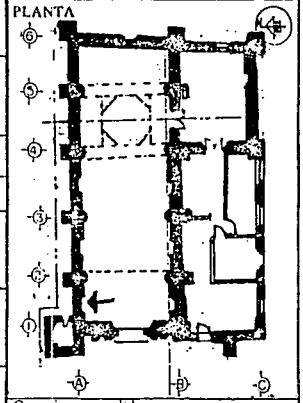
OBSERVACIONES EL BASTIDOR ESTA DESBARATADO EN LA ESQUINA DERECHA INFERIOR, JUNTO TAMBIEN TIENE UNA RASGADURA EN LA BASE QUE HA SIDO REPARADA CON PARCHE POR DETRAS.

LOCALIZACION

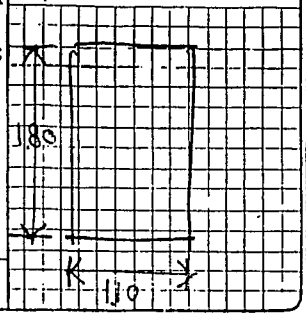
ZONA: NAVE (SOTOCORO)

No.	Muro	Ejes
	NORTE	1,2-A

PLANTA



Croquis con medidas



FOTO

DESCRIPCION LA PINTURA REPRESENTA UNA COPIA FIEL DE LA ORIGINAL EN LA TILMA DE JUAN DIEGO; A CADA LADO HAY UN ANGEL, EL DE LA DERECHA CON UNA RAMA DE Y EL DE LA IZQUIERDA CON UNA DE ROSAS, Y EN LAS CUATRO ESQUINAS SE VEN MEDALLONES, CADA UNO MOSTRANDO UNA APARICION DE LA VIRGEN A JUAN DIEGO.

Levantó: S.S.K

Fecha: 26/I/91

9 14

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 3

CEDULA No. (T-3)

TEMPLO

OBJETO: ESCULTURA

NOMBRE DE LA PIEZA SAN ANTONIO DE PADUA

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XIX

ESTADO DE CONSERVACION B | R | M

MATERIALES MADERA Y ESMALTE

TECNICA BULTO

OBSERVACIONES HA SIDO RETOCADA

Levantó: S.E.K

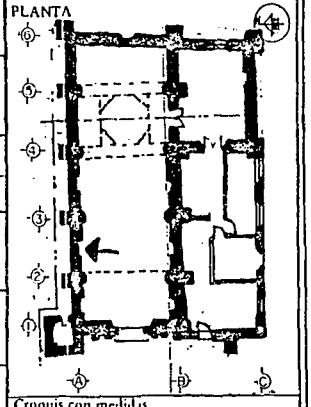
Fecha: 26/1/91

LOCALIZACION

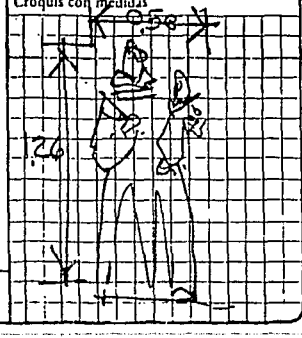
ZONA: NAVE

No.	Muro	Ejes
	MURO	2,3-A

PLANTA



Croquis con medidas



FOTO

DESCRIPCION ESCULTURA DE BULTO CON ALGO DE ESTOFADO, QUE REPRESENTA A SAN ANTONIO DE PADUA; EN LA MANO DERECHA TIENE UNOS LIRIOS (NUEVOS) Y EN LA IZQUIERDA AL NIÑO JESUS (TAMBIEN NUEVO). EL TRABAJO ES BUENO, AUNQUE HA SIDO RENOVADO RECIENTEMENTE/

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F..

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 4

CEDULA No. (T-4)

TEMPLO

OBJETO: ESCULTURA

NOMBRE DE LA PIEZA JESUS DE RODILLAS POR LA CRUZ

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XVIII XX

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES MADERA Y LAQUEADO

TECNICA ENCARNADO

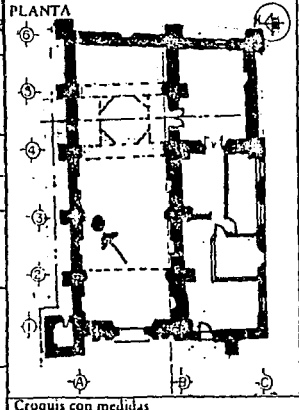
OBSERVACIONES PIEZA RETOCADA

LOCALIZACION

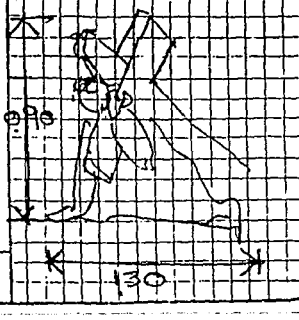
ZONA: NAVE

No.	Muro	Ejes
	NORTE	3-A

PLANTA



Croquis con medidas



Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

FOTO

DESCRIPCION EL CONJUNTO REPRESENTA A JESUS QUE HA CAIDO DE RODILLAS AGOBIADO POR EL PESO DE LA CRUZ. LA CRUZ ES UN ENCAJONADO DE TABLAS DE PINO DE - 1/2, CON CHAPETONES DE REMATE EN LAS CABEZAS HECHOS RECIENTEMENTE EN LATON. LA FIGURA DE JESUS NO SE PUDO APRECIAR EN CONJUNTO DEBIDO AL ROPAJE

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 5

CEDULA No. (T-5)

TEMPLO

OBJETO: ESCULTURA

NOMBRE DE LA PIEZA VIRGEN DOLOROSA

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XVIII

ESTADO DE CONSERVACION B | R X | M

MATERIALES MADERA CON ESMALTADO

TECNICA ENCARNADO

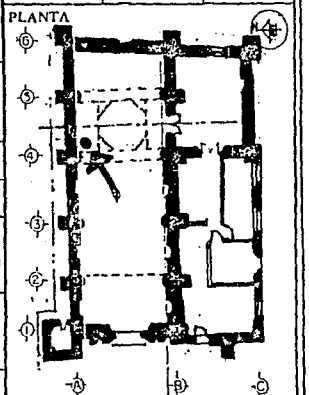
OBSERVACIONES EN BUEN ESTADO PERO SUFRE DE INFESTACION INSECTAL

LOCALIZACION

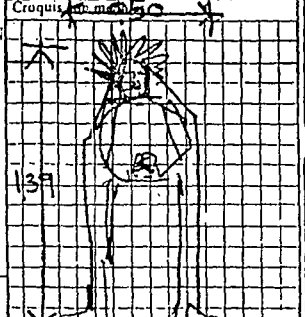
ZONA: PRESBITERIO

No.	Muro	Ejes
	NORTE	4,5-A

PLANTA



Croquis de medidas



FOTO

DESCRIPCION FIGURA ARTICULADA EN QUE LO UNICO , ACABADO SON LA CARA, MANOS Y PIES; LA CARA TIENE LOS OJOS ENTORNADOS HACIA EL CIELO Y LAS MANOS TIENEN LOS DEDOS ENTRELAZADOS EN ACCION DE PLEGARIA. LA CABEZA ES DE MUY BUENA FACTURA, CON NARIZ Y BOCA PEQUEÑA TIPICAMENTE ESPAÑOLES Y LOS OJOS ....

Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 6

CEDULA No. (T-6)

TEMPLO

OBJETO: ESCULTURA

NOMBRE DE LA PIEZA JESUCRISTO

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XVIII

ESTADO DE CONSERVACION

B	R	M
X		

MATERIALES MADERA ESTOFADA

TECNICA ENCARNADO

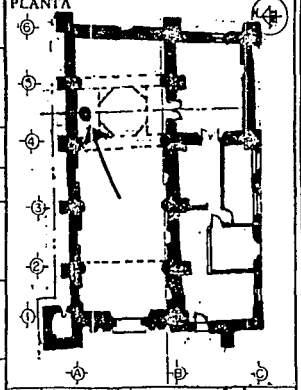
OBSERVACIONES

LOCALIZACION

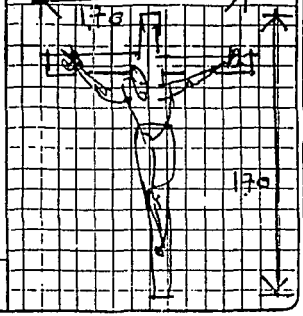
ZONA: PRESBITERIO

No.	Muro	Ejes
	NORTE	4,5-A

PLANTA



Croquis con medidas



Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

FOTO

DESCRIPCION EL CONJUNTO INCLUYE DOS PARTES: EL CRUCIFIJO, EN MADERA DE CAOBA, CON TARACEADO DE HUESO ESGRAFIADO FORMANDO ROLEOS, Y LA FIGURA DE JESUCRISTO, CLAVADO, CON LA LLAGA EN EL COSTADO Y ESCORIACIONES EN LAS RODILLAS, TODO DE MUY BUENA LACA Y ENCARNACIONES; LA CABEZA, QUE CAE SOBRE EL

..... 2 .....

STA. ANITA ZACATELMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 7

CEDULA No. (T-7)

TEMPLO

OBJETO: RETABLO

NOMBRE DE LA PIEZA RETABLO

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA	ESTADO DE CONSERVACION		
FINALES DEL S. XVIII	B X	R	M

MATERIALES MADERA DE CEDRO CON HOJA DE ORO

TECNICA ENSAMBLADO Y DORADO

OBSERVACIONES
LAPIEZA FUE RETIRADA DE SU POSICION Y SE COLOCO UNA BASE DE CEMENTO PULIDO TRAS LO QUE SE VOLVIO A COLOCAR, FIJANDO A TENSION CON ALAMBRES POR LO QUE SE HA PANDEADO SUFRE DE INFESTACION INSECTAL EN LA BASE.

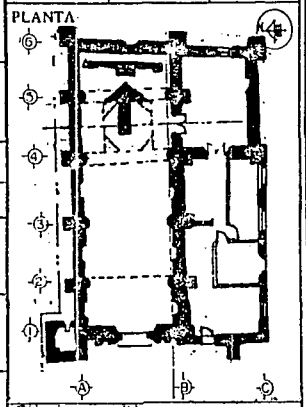
Levantó: S.E.K Fecha: 26/I/91

LOCALIZACION

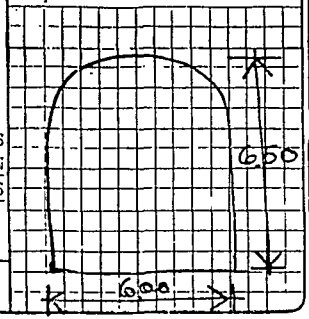
ZONA: PRESBITERIO

No.	Muro	Ejes
	TESTERO	6-A,B

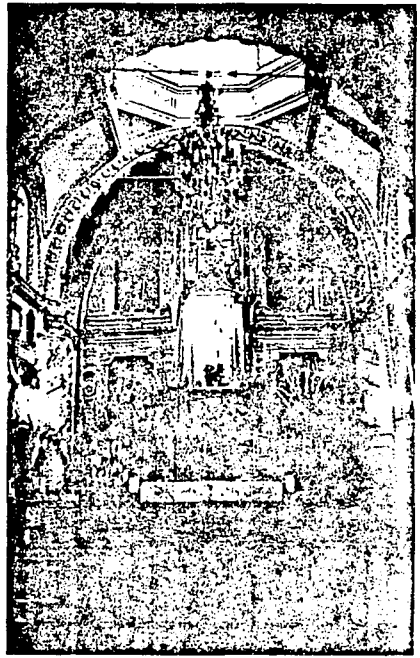
PLANTA



Croquis con medidas



FOTO



ESTA CEDULA ES TAMBIEN GUIA DE LOCALIZACION DE PIEZAS RETIRABLES QUE EXISTEN EN EL RETABLO, DESCRISTOS EN LAS CEDULAS 7 A 13(SUBCEDULAS T-6-1 A T-6-7).

DESCRIPCIÓN RETABLO DE TRANSICION ENTRE EL BARROCO ESTIPITE Y EL ASTILO. CONSTA DE SOTABANCO, DOS CUERPOS Y REMATE, SEPARADOS EN TRES CALLES, SIENDO LOS DOS LATERALES AXIALMENTE CORRESPONDIENTES, CON UN CUADRO REPRESENTANDO A UN SANTO O JERARCA DE LA IGLESIA EN CADA CUERPO (VER DESCRIPCIONES .....

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 8

CEDULA No. (T-7-1)

TEMPLO

OBJETO: PINTURA

NOMBRE DE LA PIEZA DOCTOR DE LA IGLESIA NO IDENTIFICADO

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XVIII

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES PINTURA AL OLEO SOBRE TELA CON BASTIDOR DE MADERA/

TECNICA PINTURA AL OLEO

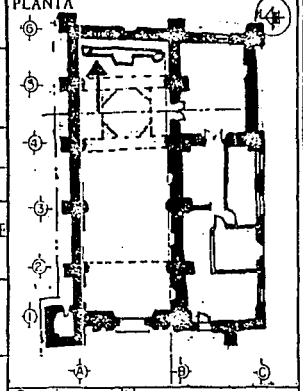
OBSERVACIONES PINTURA "RESTAURADA" EN 1953 POR EL PINTOR CARLOS GONZALEZ LAURENS.

LOCALIZACION

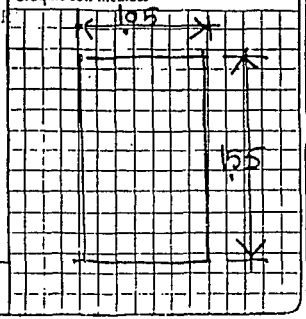
ZONA: PRESBITERIO

No.	Muro	Ejes
	TESTERO	6-A, B

PLANTA

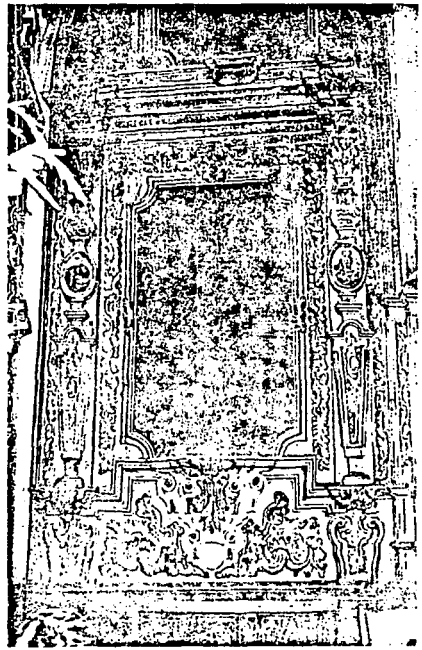


Croquis con medidas



Levantó: J.E.R. Fecha: 26/I/

FOTO



DESCRIPCION PINTURA QUE REPRESENTA A UN PERSONAJE SEDENTE, PROBABLEMENTE UN DOCTOR DE LA IGLESIA.

917

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

O - 9

CEDULA No. (T-7-2)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO:
PINTURA

NOMBRE DE LA PIEZA
DOCTOR DE LA IGLESIA NO IDENTIFICADO

AUTOR
NO IDENTIFICADO

EPOCA	ESTADO DE CONSERVACION		
S/ XVIII	B X	R	M

MATERIALES
PINTURA AL OLEO SOBRE TELA CON BASTIDOR DE MADERA/

TECNICA
PINTURA AL OLEO

OBSERVACIONES
PINTURA "RESTAURADO" EN 1953 POR EL PINTOR CARLOS GONZALEZ LAURENS.

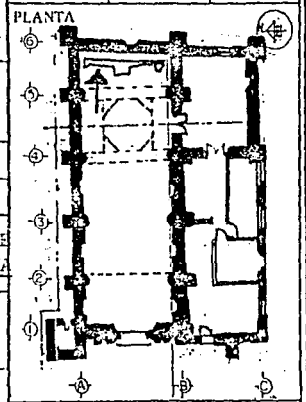
Levantó:	Fecha:
S.E.K	26/I/91

LOCALIZACION

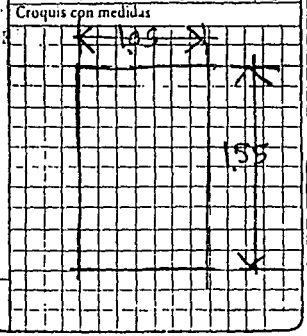
ZONA: PRESBITERIO

No.	Muro	Ejes
	TESTERO	G-A, B

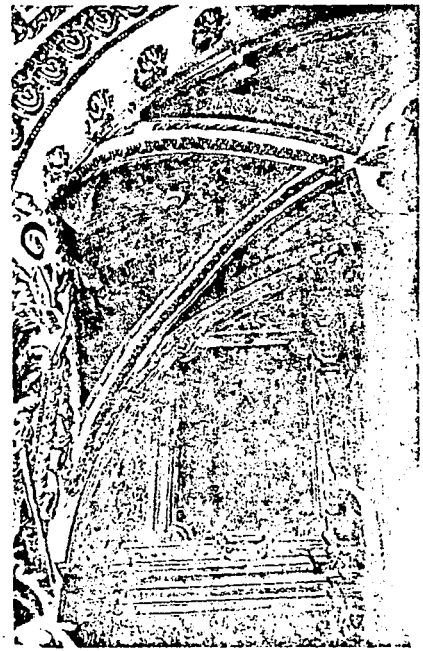
PLANTA



Croquis con medidas



FOTO



DESCRIPCION PINTURA QUE REPRESENTA A UN PERSONAJE SEDENTE, PROBABLEMENTE UN DOCTOR DE LA IGLESIA.

918

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 10

CEDULA No. (T-7-3)

OBJETO: SAGRARIO

NOMBRE DE LA PIEZA SAGRARIO

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XVIII

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES MADERA DE CAOBA CON TARACEADO.

TECNICA CARPINTERIA DE LO NEGRO CON TARACEADO.

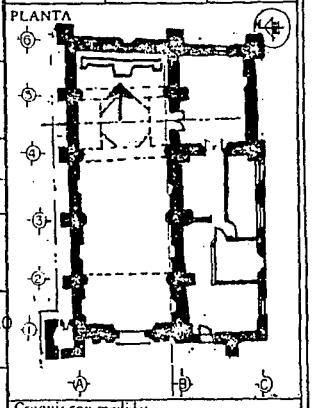
OBSERVACIONES

LOCALIZACION

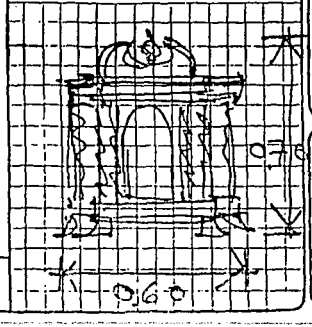
ZONA: PRESBITERIO

No.	Muro	Ejes
	TESTERO	6-A, B

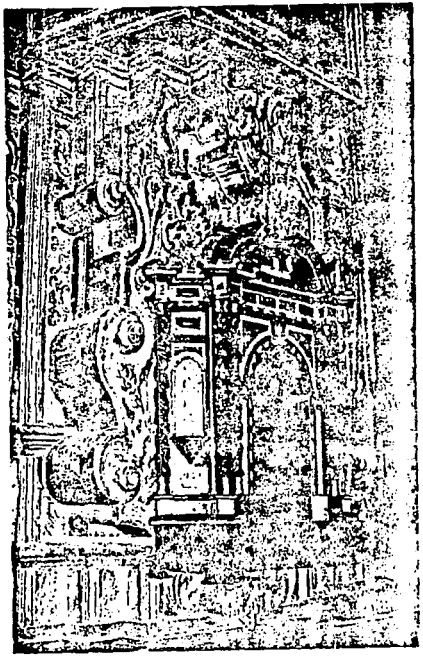
PLANTA



Croquis con medidas



FOTO



DESCRIPCION SAGRARIO O TABERNACULO DE HECHURA PREVIA A LA DEL RETABLO. INCLUYE TIZABAJO DE INTARCIA Y DOS COLUMNAS SALOMONICAS EN LOS EXTREMOS.

Levantó:	Fecha:
S.E.K	21/I/81

9 19

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 11

CEDULA No. (T-7-4)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: ESCUETURA

NOMBRE DE LA PIEZA SANTA ANA

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XVIII

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES MADERA CON ESMALTADO

TECNICA ESTOFADO

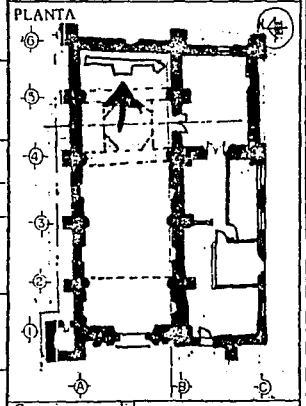
OBSERVACIONES

LOCALIZACION

ZONA: RETABLO

No.	Muro	Ejes
	TESTERO	6-A,B

PLANTA



Croquis conmemorativo

Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

FOTO

DESCRIPCION FIGURA ARTICULADA EN QUE LO UNICO ACABADO SON LA CABEZA Y LAS MANOS. LA CARA TIENE LOS OJOS DE VIDRIO EN UNA MIRADA MUY SERENA, LA MANO DERECHA TIENE UNOS LIRIOS (RECIENTES), UNA REFERENCIA A LA PUREZA DE LA VIRGEN MARIA; EN LA MANO IZQUIERDA SOSTIENE UN NIÑO JESUS, TAMBIEN

..... 2 .....

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 12

CEDULA No. (T-7-5)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: PINTURA

NOMBRE DE LA PIEZA VIRGEN DE GUADALUPE

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XVIII

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES PINTURA SOBRE TELA CON BASTIDOR DE MADERA.

TECNICA PINTURA AL OLEO

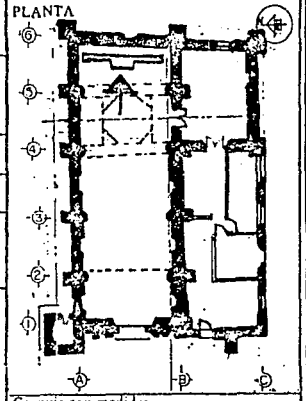
OBSERVACIONES

LOCALIZACION

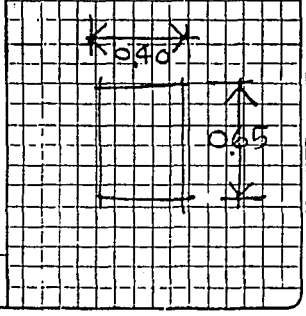
ZONA: RETABLO

No.	Muro	Ejes
	TESTERO	6-A, B

PLANTA



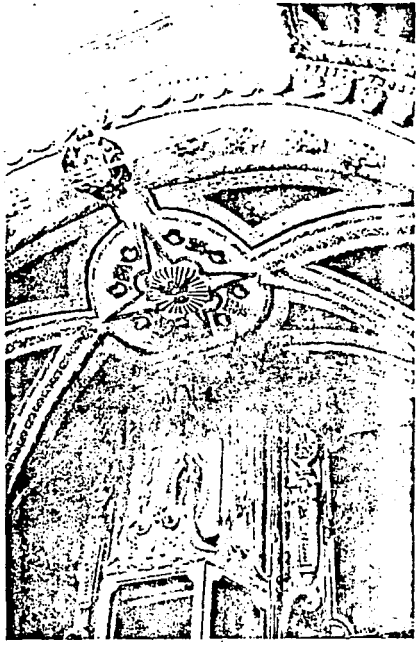
Croquis con medidas



Levantó: S.E.K

Fecha: 26/1/81

FOTO



DESCRIPCION PEQUEÑA PINTURA AL OLEO, QUE REPRESENTA A LA VIRGEN DE GUADALUPE SOBRE UN FONDO GRIS NO ES PARTE ORIGINAL DEL RETABLO Y ESTA SOBREPUESTA DIRECTAMENTE ARRIBA DE LA VITRINA.

92.1

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 13

CEDULA No. (T-7-6)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: PINTURA

NOMBRE DE LA PIEZA DOCTOR DE LA IGLESIA NO IDENTIFICADO

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XVIII

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES PINTURA AL OLEO SOBRE TELA CON BASTIDOR DE MADERA.

TECNICA PINTURA AL OLEO

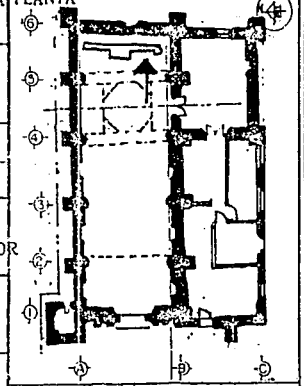
OBSERVACIONES

LOCALIZACION

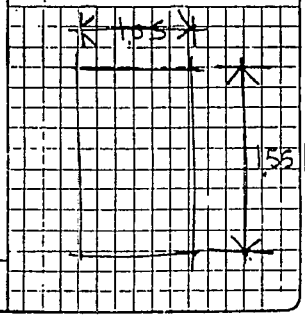
ZONA:

No.	Muro	Ejes
	TESTERO	6-A, B

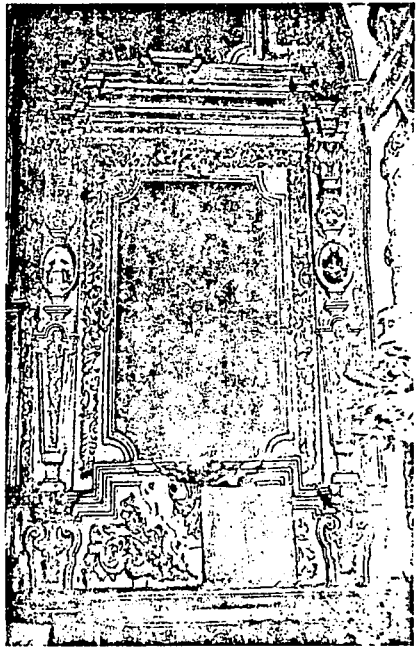
PLANTA



Croquis con medidas



FOTO



DESCRIPCION PINTURA QUE REPRESENTA A UN PERSONAJE SEDENTE, PROBABLEMENTE UN DOCTOR DE LA IGLESIA.

Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

922

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 14

CEDULA No. (T-7-7)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: PINTURA

NOMBRE DE LA PIEZA DOCTOR DE LAIGLESIA NO IDENTIFICADO

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XVIII

ESTADO DE CONSERVACION B X R M

MATERIALES PINTURA AL OLEO SOBRE TELA, CON BASTIDOR DE MADERA

TECNICA PINTURA AL OLEO

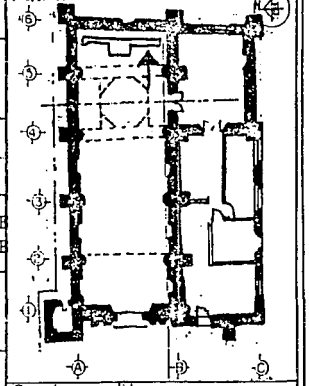
OBSERVACIONES

LOCALIZACION

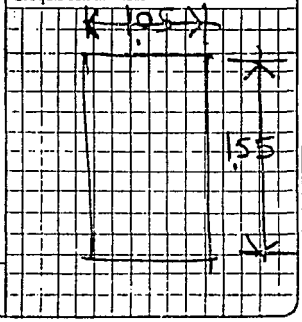
ZONA: PRESBITERIO

No.	Muro	Ejes
	TESTERO	6-A,B

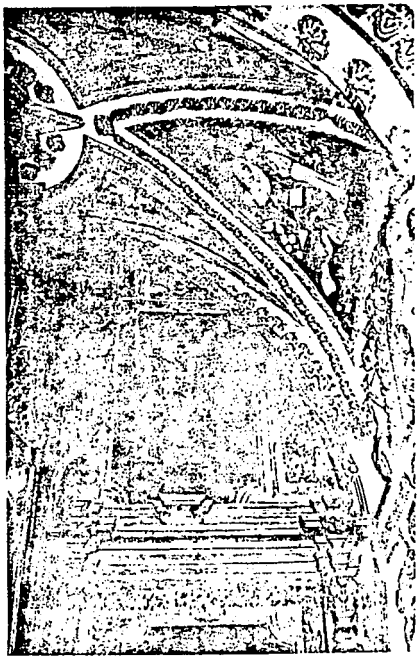
PLANTA



Croquis con medidas



FOTO



DESCRIPCION PINTURA QUE REPRESENTA A UN PERSONAJE SEDENTE, PROBABLEMENTE UN DOCTOR DE LAIGLESIA.

Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

923

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. 0 - 15 (T-8)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: ESCULTURA

NOMBRE DE LA PIEZA JESUCRISTO (ECCE HOMO)

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XIX o XX

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES MADERA CON ESMALTADO

TECNICA ESTOFADO Y ENCARNADO

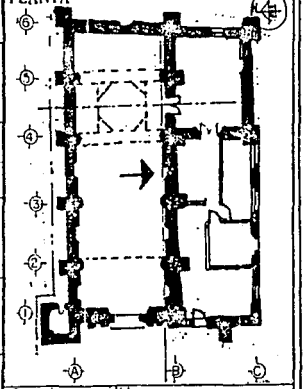
OBSERVACIONES

LOCALIZACION

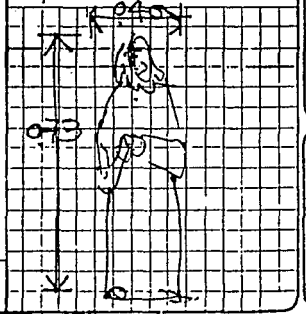
ZONA: NAVE

No.	Muro	Ejes
	SUR	3,4-B

PLANTA



Croquis con medidas



Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

FOTO

924

DESCRIPCION REPRESENTACION DE JESUCRISTO; LA FIGURA ESTA CUBIERTA CON ROPAJES QUE SE CAMBIAN REGULARMENTE, PERO LAS MANOS SE ENCUENTRAN ENSANGRENTADAS, POR LO QUE LA PRESENTACION ORIGINAL DEBE HABER SIDO DE JESUS AMARRADO A LA COLUMNA DE FLAGELACION. LA CARA HA SIDO RETOCADA RECIENTEMENTE Y EL

..... 2 .....

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 – 16

CEDULA No. (T-9)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO:
VITRAL

NOMBRE DE LA PIEZA
STA. ANA Y MARIA NIÑA.

AUTOR
NO IDENTIFICADO

EPOCA
S. XX

ESTADO DE CONSERVACION
B X | R | M

MATERIALES
VIDRIO Y CANUELO DE PLOMO.

TECNICA
EMPLOMADO

OBSERVACIONES

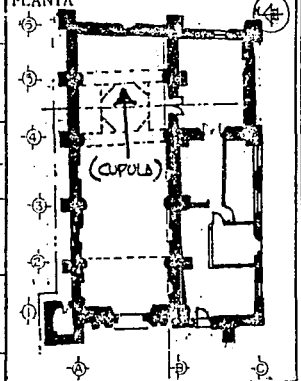
Levantó: S.E.K
Fecha: 26/I/91

LOCALIZACION

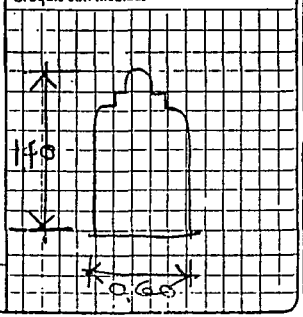
ZONA: CUPULA

No.	Muro	Ejes
	ORIENTE	5-A,B

PLANTA



Croquis con medidas



FOTO

DESCRIPCION VITRAL PEQUEÑO CON COLOR Y GRISALLA, QUE MUESTRA A SANTA ANA CON UN RAMO DE LIRIOS EN LA MANO DERECHA Y A LA VIRGEN MARIA NIÑA EN EL BRAZO IZQUIERDO, RODEADOS POR RESPLANDORES.

925

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 17

CEDULA No. (T-10)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: ARMONIO

NOMBRE DE LA PIEZA ARMONIO

AUTOR

EPOCA S. XX

ESTADO DE CONSERVACION B | R | M

MATERIALES ARMONIO ELECTRICO

TECNICA

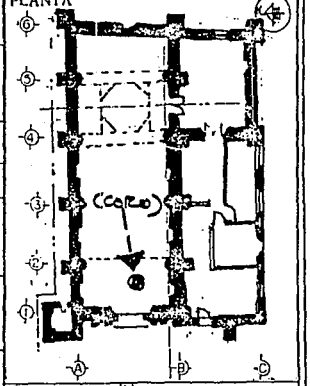
OBSERVACIONES

LOCALIZACION

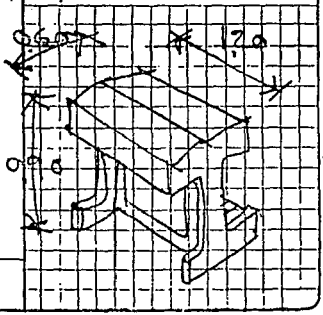
ZONA:

No.	Muro	Ejes

PLANTA



Croquis con medidas



Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

FOTO

DESCRIPCION

ARMONIO ELECTRONICO DE FABRICACION RECIENTE.

926

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 18

CEDULA No. (T-11

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: CANDILES (3)

NOMBRE DE LA PIEZA CANDILES

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XX

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES CRISTAL CORTADO Y ARMAZON DE FIERRO CON ESTAÑO.

TECNICA CRISTAL CORTADO

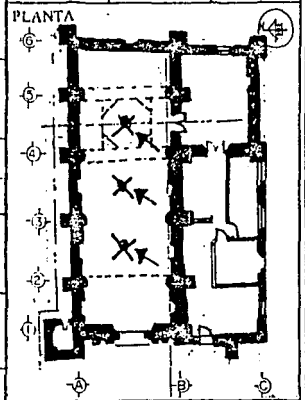
OBSERVACIONES EN BUEN ESTADO; SOLO NECESITAN UNA BUENA LIMPIEZA.

LOCALIZACION

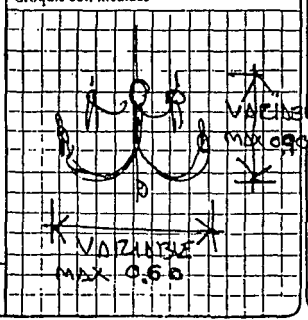
ZONA: NAVE

No.	Muro	Ejes
3		1,5-A,B

PLANTA



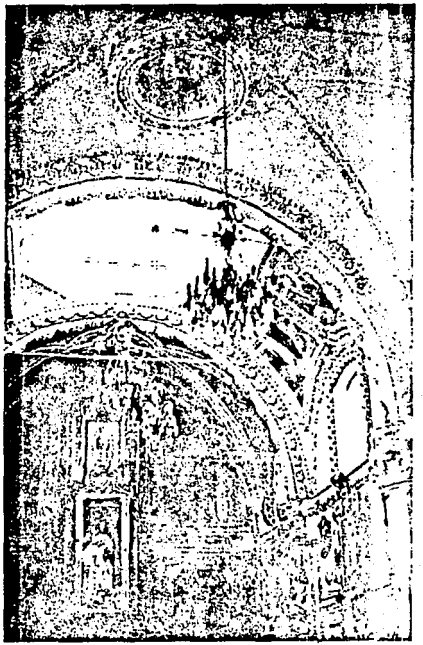
Croquis con medidas



Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

FOTO



DESCRIPCION

TRES PEQUEÑOS CANDELABROS DE CUATRO Y OCHO LUCES. CON GOTAS DE CRISTAL CORTADO.

927

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 19

CEDULA No. (A-1)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: PINTURA

NOMBRE DE LA PIEZA SAN JOSE CON EL NIÑO JESUS

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XVIII

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES PINTURA SOBRE TELA CON BASTIDOR DE MADERA

TECNICA PINTURA AL OLEO

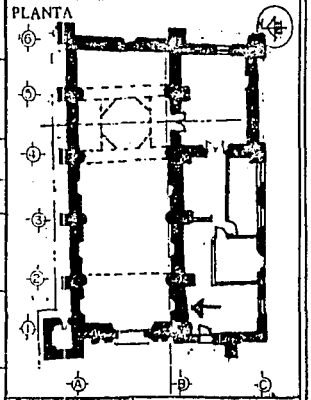
OBSERVACIONES ESTA PIEZA HA SIDO EXTENSIVAMENTE RETOCADA, PROBABLEMENTE POR EL PINTOR CARLOS GONZALEZ LAORENS, EN 1953.

LOCALIZACION

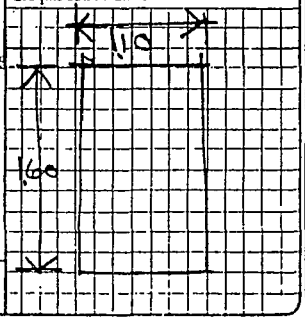
ZONA:

No.	Muro	Ejes

PLANTA



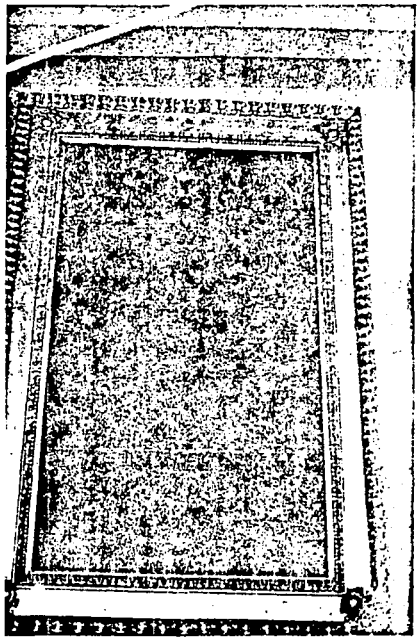
Croquis con medidas



Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

FOTO



DESCRIPCION PINTURA AL OLEO QUE REPRESENTA A SAN JOSE CON EL NIÑO JESUS EN EL BRAZO IZQUIERDO Y UNA VARA QUE REMATA EN UN RAMO DE LIRIOS. INCLUYE UN MARCO RECIENTE BASTANTE DISCORDANTE.

928

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 20

CEDULA No. (A-2)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: PINTURA.

NOMBRE DE LA PIEZA SAN NICOLAS TOLENTINO

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XV

ESTADO DE CONSERVACION B | R X | M

MATERIALES PINTURA SOBRE TELA CON BASTIDOR DE MADERA

TECNICA PINTURA AL OLEO

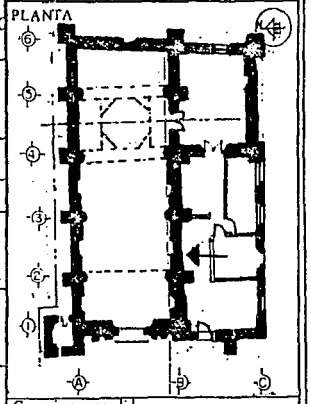
OBSERVACIONES ESTA PINTURA HA SIDO RETOCADA Y EL LIENZO ESTA PEGADO A OTRO QUE SIRVE COMO BASE QUE SE FIJA AL BASTIDOR NECESITA RESTAURACION TOTAL.

LOCALIZACION

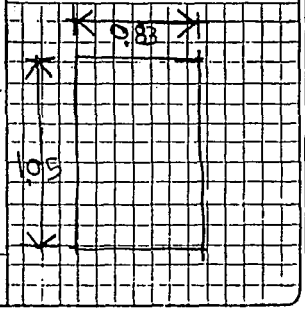
ZONA: ANTESACRISTIA

No.	Muro	Ejes
	NORTE	2,3-B

PLANTA



Croquis con medidas



Levantó: J.E.K

Fecha: 26/I/91

FOTO

DESCRIPCION PINTURA QUE REPRESENTA A SAN NICOLAS TOLENTINO; APARECE DE MEDIO CUERPO CON CAPA TACHONADA DE PUNTOS, CON UNA RAMA DE LIRIOS EN LA MANO IZQUIERDA. A SU DERECHA HAY UNA PALOMA EN UN PLATO, QUE EL SANTO BENDICE.

929

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 21

CEDULA No. (A-3)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: PINTURA.

NOMBRE DE LA PIEZA SAN JERÓNIMO

AUTOR NO IEDENTIFICADO

EPOCA S. XVIII o XIX

ESTADO DE CONSERVACION B | R X | M

MATERIALES PINTURA SOBRE TELA CON BASTIDOR DE MADERA

TECNICA PINTURA AL OLEO

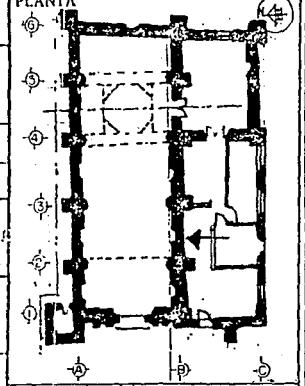
OBSERVACIONES EL LIENZO ESTA PEGADO A UNA BASE DE TELA. LA CAPA PICTORICA SE ESTA ESCARAPELANDO UN POCO REQUIERE UNA RESTAURACION TOTAL. EL BASTIDOR ESTA TORCIDO.

LOCALIZACION

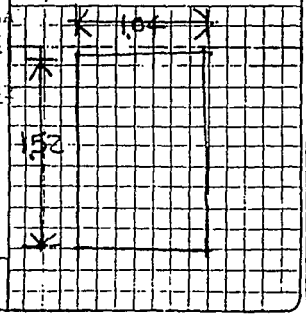
ZONA: ANTESACRISTAN

No.	Muro	Ejes
	NORTE	2,3-B

PLANTA



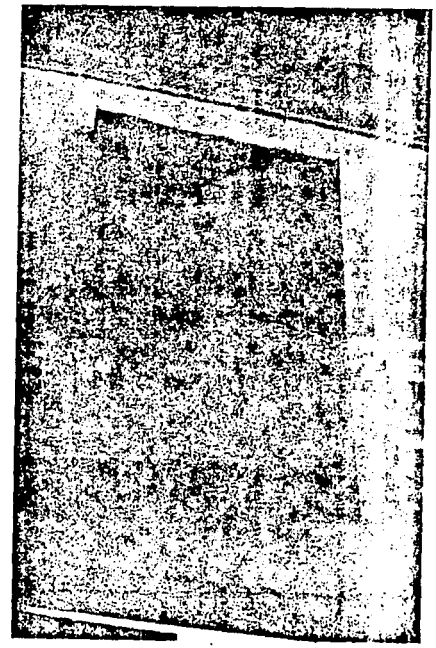
Croquis con medidas



Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/81

FOTO



DESCRIPCION LA FIGURA REPRESENTA SAN JERONIMO SENTADO Y RECIBIENDO LA INSPIRACION DIVINA AL ESCRIBIR EN UN LIBRO, TRAS DEL CUAL SE VE UNA CALAVERA.

930

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 22

CEDULA No. (A-4)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: ESCULTURA

NOMBRE DE LA PIEZA JESUS CRUCIFICADO

AUTOR

EPOCA S. XVIII

ESTADO DE CONSERVACION B | Rx | M

MATERIALES MADERA ESMALTADA

TECNICA ENCARNADO

OBSERVACIONES ESTA PIEZA ESTA BASTANTE DETERIORADA; SUFRE DE INFESTACION INSECTAL POR LO QUE HA PERDIDO LOS DEDOS DE LA MANO, EL PIE DERECHO COMPLETO Y PARTE DEL IZQUIERDO.

Levantó: S.E.K

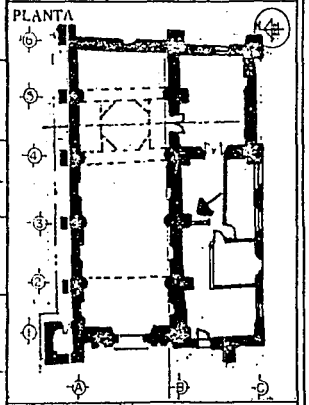
Fecha: 26/I/91

LOCALIZACION

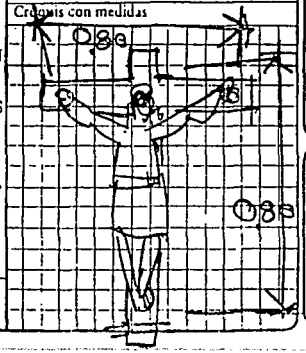
ZONA: ANTESACRISTIA

No.	Muro	Ejes
	NORTE	3-B

PLANTA



Croquis con medidas



FOTO

DESCRIPCION LA FIGURA REPRESENTA A JESUS CRUCIFICADO O AL BUEN LADRON; ES DE BUENA FACTURA Y EL LAQUEADO DE BUENA CALIDAD. INCLUYE UN TAPARRABOS DE TERCIOPELO AMARILLO RECIENTE, ESTA AMARRADO A LA CRUZ DE TABLA NUEVA, PORQUE EL GRADO DE INFESTACION YA NO PERMITE CLAVOS.

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 23

CEDULA No. (A-5)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: ESCULTURA

NOMBRE DE LA PIEZA EL BUEN LADRON

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XIX

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES MADERA ESMALTADA

TECNICA ENCARNADO

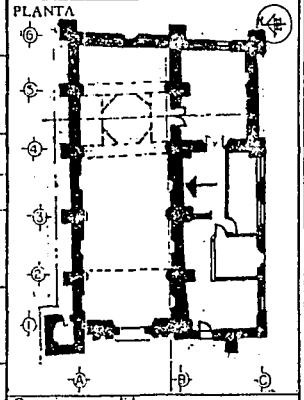
OBSERVACIONES

LOCALIZACION

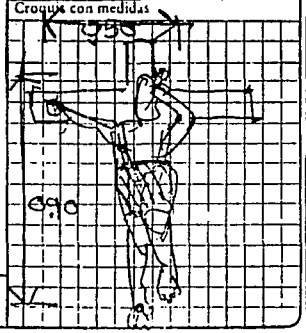
ZONA: ANTESACRISTIA

No.	Muro	Ejes
	NORTE	3,4-B

PLANTA



Croquis con medidas



Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

FOTO

DESCRIPCION ESCULTURA REPRESENTANDO AL BUEN LADRON SE LE REPRESENTA DESNUDO CON EXCEPCION DE UN CALZON AZUL. ESTA AMARRADO A UNA CRUZ DE TABLA, NUEVA.

932

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 24

CEDULA No. (A-6)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: ARCON

NOMBRE DE LA PIEZA ARCON

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA

ESTADO DE CONSERVACION B | R | M

MATERIALES MADERA DE ENCINO

TECNICA ENSAMBLADO

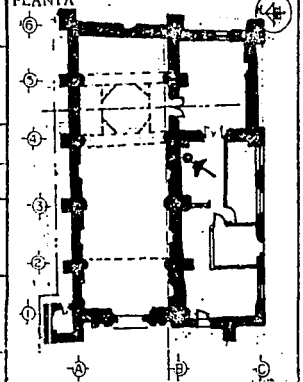
OBSERVACIONES SE OBSERVAN ALGUNAS RUTAS DE INFESTACION SUPERFICIAL.

LOCALIZACION

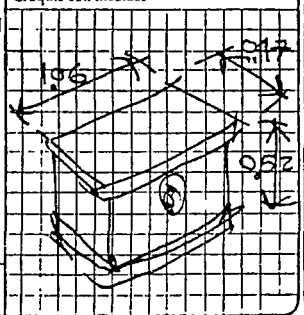
ZONA: ANTESACRISTIA

No.	Muro	Ejes
	NORTE	3,4-B

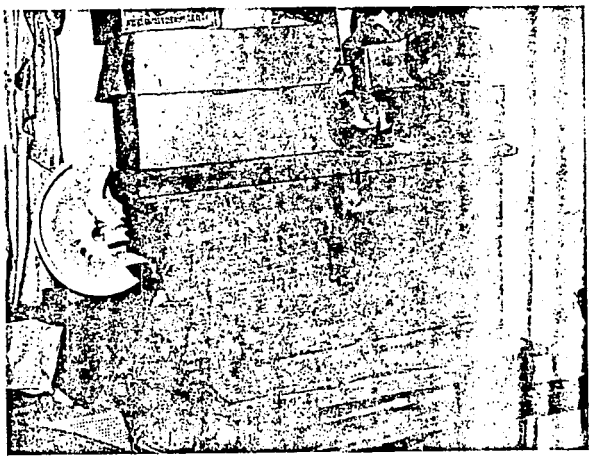
PLANTA



Croquis con medidas



FOTO



DESCRIPCION ARCON EN MADERA DE ENCINO, CON TAPA REBASANTE. LAS JUNTAS SON CON ENSAMBLE DE CUÑA MULTIPLE Y LA CHAPA ES DE FIERRO FORJADO, CON UNA TAPA EN FORMA DE ESCUDO CON RIBETES DE FOLLAJE.

Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

STA. ANITA ZACATLALMACO -IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 25

CEDULA No. (A-7)

OBJETO: ESCULTURA.

NOMBRE DE LA PIEZA NTRO. SR/ DE CHALMA

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XVIX

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES ESCULTURA EN MADERA CON ENCARNADO

TECNICA ENCARNADO

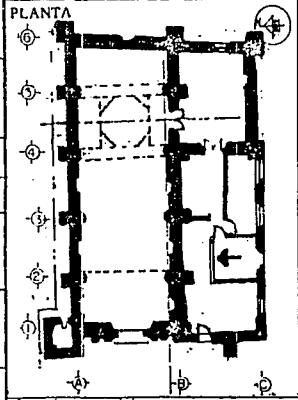
OBSERVACIONES

LOCALIZACION

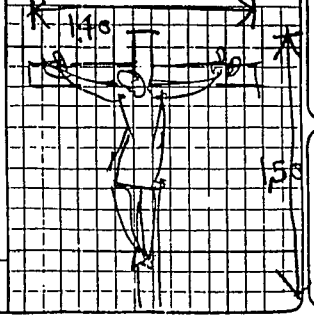
ZONA: ANTESACRISTIA

No.	Muro	Ejes
		B,C-2,3

PLANTA



Croquis con medidas



FOTO

DESCRIPCION CRUCIFIJO CON ADVOCACION DE NUESTRO SEÑOR DE CHALMA. LA FIGURA ES EN MADERA ENCARNADA CON PELO NATURAL.

Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

934

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 26

CEDULA No. (A-8)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO:
ESCULTURA

NOMBRE DE LA PIEZA
NUESTRO SEÑOR DE LAS ANGUSTIAS

AUTOR
NO IDENTIFICADO

EPOCA
S. XVIII

ESTADO DE CONSERVACION

B	R	M
X		

MATERIALES
ESCULTURA EN MADERA CON ENCARNADO

TECNICA
ENCARNADO

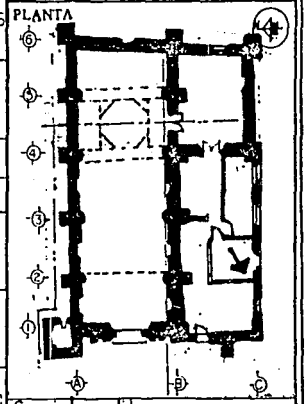
OBSERVACIONES
FIGURA RECIENTEMENTE RETOCADA

LOCALIZACION

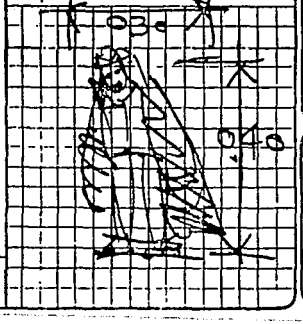
ZONA:

No.	Muro	Ejes

PLANTA



Croquis con medidas



Levantó: S.H.K

Fecha: 26/I/91

FOTO

DESCRIPCION ESCULTURA EN MADERA QUE REPRESENTA A NUESTRO SEÑOR DE LAS ANGUSTIAS.

935

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 27

CEDULA No. (A-9)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: ESCULTURA

NOMBRE DE LA PIEZA VIRGEN MARIA.

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XIX

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES MADERA LAQUEADA

TECNICA BULTO

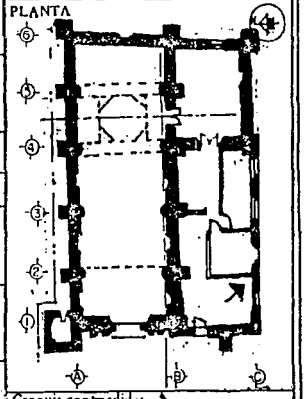
OBSERVACIONES EN BUENAS CONDICIONES GENERALES, AUNQUE LA LACA SE ESTA ESCARAPELADO.

LOCALIZACION

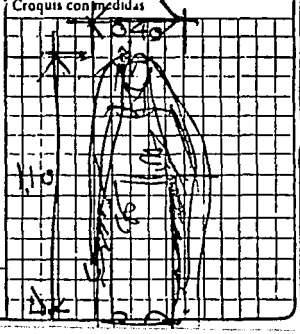
ZONA: ANTESACRISTIA

No.	Muro	Ejes
	SUR	192-C

PLANTA



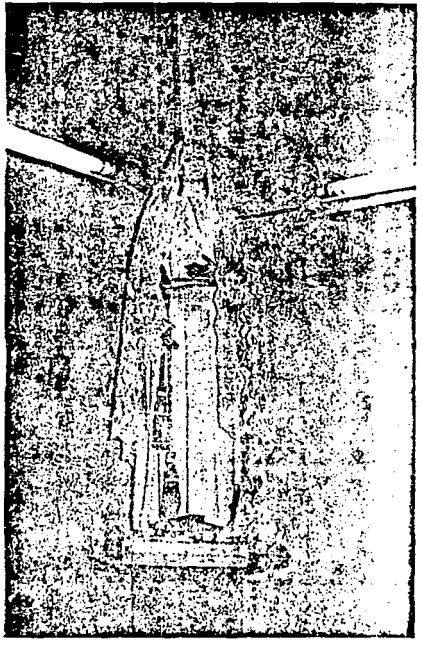
Croquis con medidas



Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

FOTO



DESCRIPCION ESCULTURA DE BULTO QUE REPRESENTA A LA VIRGEN MARIA.ES FIGURA DE VESTIR, POR LO QUE SOLO LA CABEZA, ANTEBRAZOS Y PIES ESTAN LAQUEADOS. LOS ROPAJES SON CAMBIADOS PERIODICAMENTE.

93

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 28

CEDULA No. (A-10)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: PINTURA

NOMBRE DE LA PIEZA ADORACION DE LOS PASTORES AL NIÑO JESUS

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XVIII

ESTADO DE CONSERVACION B | R X | M

MATERIALES PINTURA SOBRE TELA CON BASTIDOR DE MADERA

TECNICA PINTURAAL OLEO

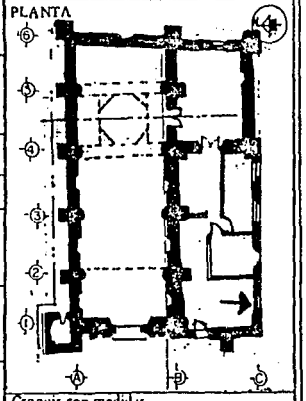
OBSERVACIONES LA PINTURA ESTA PEGADA A OTRO LIENZO QUE SE FIJA A SU VEZ AL BASTIDOR QUE ESTA TORCIDO MERECE UNA RESTAURACION COMPLETA.

LOCALIZACION

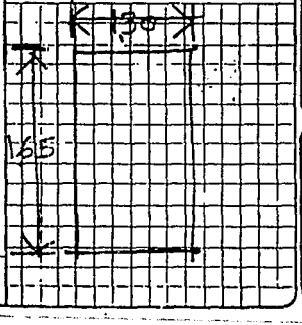
ZONA: ANTESACRISTIA

No.	Muro	Ejes
	SUR	1,2-C

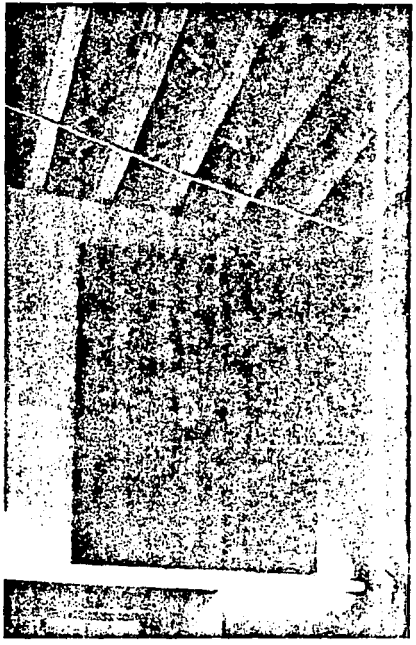
PLANTA



Croquis con medidas



FOTO



DESCRIPCION LA PINTURA REPRESENTA A LA VIRGEN MARIA PRESENTANDO AL NIÑO A CUATRO PASTORES, MIENTRAS SAN JOSE OBSERVA. SOBRE ELLOS VUELA UN ANGELILLO CON UNA BANDA QUE TIENE UNA LEYENDA ILEGIBLE

Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

934

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 29

CEDULA No. (A-11)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: ESCULTURA

NOMBRE DE LA PIEZA SAN JOSE

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XIX

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES MADERA LAQUEADA

TECNICA BULTO

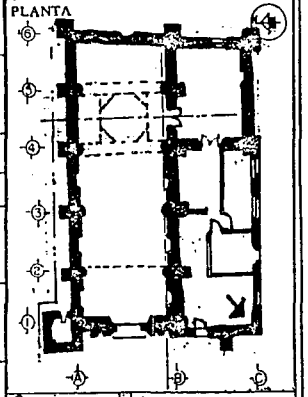
OBSERVACIONES EN BUENAS CONDICIONES GENERALES, AUNQUE EL ROSTRO ESTA RAJADO Y LA LACA SE ESTA ESCARAPELANDO.

LOCALIZACION

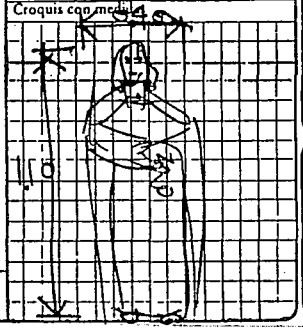
ZONA: ANTESACRISTIA

No.	Muro	Ejes
	SUR	1,2-C

PLANTA



Croquis con medidas



FOTO

DESCRIPCION ESCULTURA DE BULTO QUE REPRESENTA A SAN JOSE . ES FIGURA DE VESTIR, POR LO QUE SOLO LA CABEZA, ANTEBRAZOS Y PIES ESTAN LAQUEADOS LOS ROPAJES SON CAMBIADOS PERIODICAMENTE.

Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

938

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 30

CEDULA No. (A-12)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: PINTURA

NOMBRE DE LA PIEZA SAGRADO CORAZON DE JESUS.

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA	ESTADO DE CONSERVACION		
S. XIX o XX	B X	R	M

MATERIALES PINTURA SOBRE TELA CON BASTIDOR DE MADERA.

TECNICA PINTURA AL OLEO

OBSERVACIONES PINTURA MUY RETOCADA MERECE UNA LIMPIEZA COMPLETA.

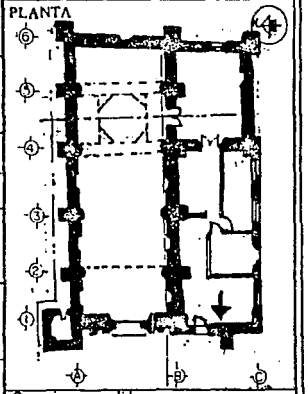
Levantó:	Fecha:
S.E.K	26/I/91

LOCALIZACION

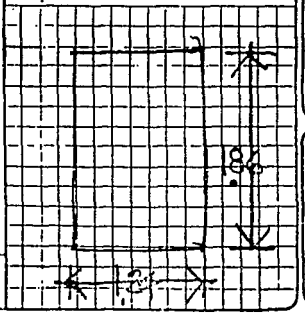
ZONA: ANTESACRISTIA

No.	Muro	Ejes
	PONIENTE	1-A, B

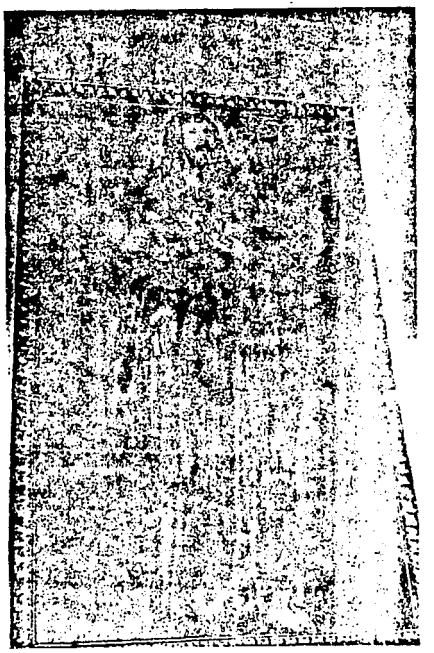
PLANTA



Croquis con medidas



FOTO



DESCRIPCION REPRESENTACION DE CUERPO COMPUESTO DE JESUS CON EL CORAZON CON LA CORONA DE ESPINAS AL PECHO. SE ENCUENTRA MIRANDO AL CIELO.

039

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 31

CEDULA No. (S-1)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: LITOGRAFIA

NOMBRE DE LA PIEZA EL BAUTISMO DE NTRO/ SEÑOR JESUCRISTO

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA APROX. 1910

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES PAPEL SOBRE LIENZO DE TELA

TECNICA LITOGRAFIA

OBSERVACIONES

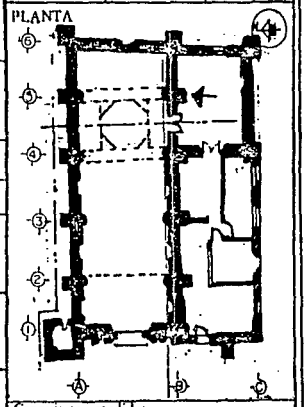
SE ENCUENTRA ALGO ARRUGADO

LOCALIZACION

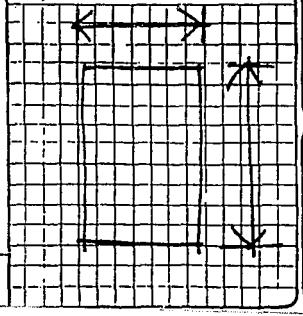
ZONA: SACRISTIA

No.	Muro	Ejes
	NORTE	5-B

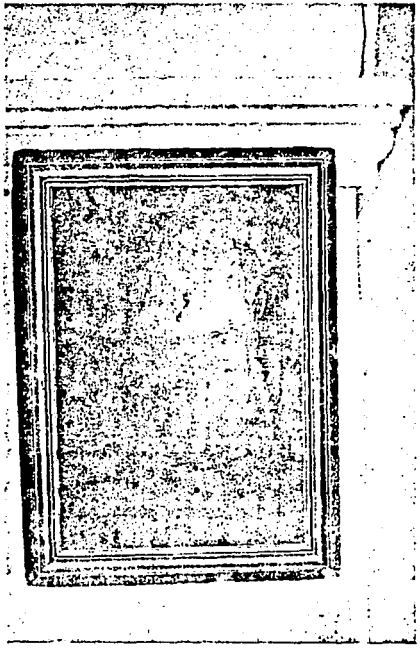
PLANTA



Croquis con medidas



FOTO



DESCRIPCION LITOGRAFIA COLOREADA QUE REPRESENTA A SAN JUAN BAUTIZANDO A JESUS EN EL RIO JORDAN.

Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

940

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 32

CEDULA No. (S-2)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: CRUCIFIJO

NOMBRE DE LA PIEZA CRUCIFIJO

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA APROX. 1945

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES MADERA DE CAOBA.

TECNICA ENSAMBLADO Y LABRADO

OBSERVACIONES

Levantó: S.R.K

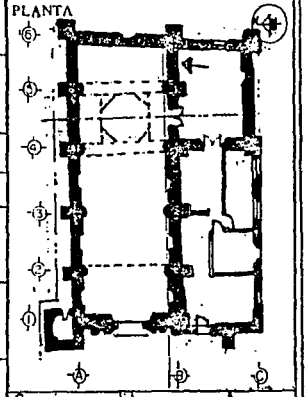
Fecha: 26/1/91

LOCALIZACION

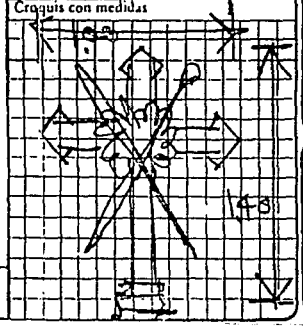
ZONA: SACRISTIA

No.	Muro	Ejes
	NORTE	5,6-B

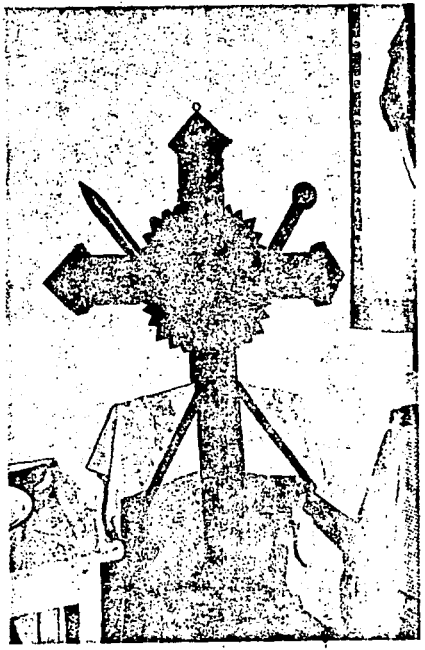
PLANTA



Croquis con medidas



FOTO



DESCRIPCION CRUCIFIJO ENSAMBLADO CON DETALLES LABRADOS, EN QUE SE APRECIA, EN EL PIE, LA LEYENDA "RECUERDO DE LA SANTA MISION POR LOS REVERENDOS PADRES PASIONISTAS EN SANTA ANITA. 1945".

641

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 33

CEDULA No. (S-3)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: COMODA

NOMBRE DE LA PIEZA COMODA PARA VESTIMENTA LITURGICA

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. X

ESTADO DE CONSERVACION B | R X | M

MATERIALES MADERA DE CEDRO

TECNICA CARPINTERIA DE LO NEGRO

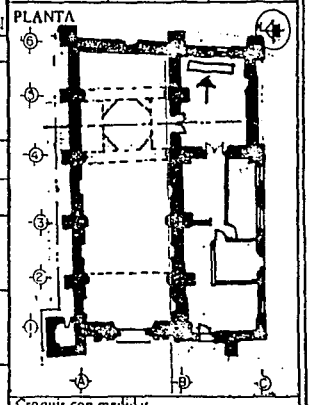
OBSERVACIONES

LOCALIZACION

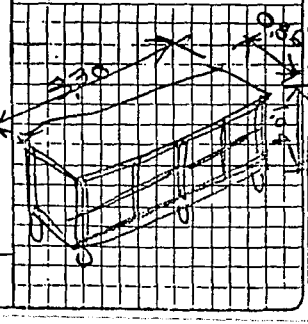
ZONA: SACRISTIA

No.	Muro	Ejes
	ORIENTE	6-B,C

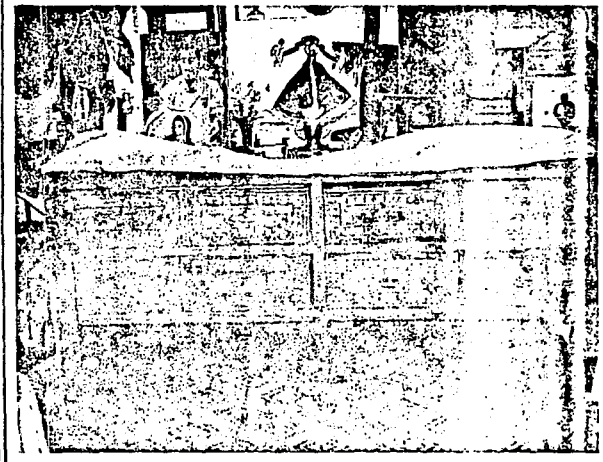
PLANTA



Croquis con medidas



FOTO



DESCRIPCION COMODA PARA GUARDADO DE VESTIMENTA LITURGICA, DE SEIS PATAS Y OCHO CAJONES. CADA CAJON TIENE CENEFA MOLDURADA Y ORNAMENTACION DE BARRAS Y DIAMANTES DEMADERA SOBREPUESTA. JALADERAS DE FIERRO FORJADO.

Levantó: S.E.K

Fecha: 26/1/91

42

STA. ANITA ZACATELMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 34

CEDULA No. (5,4)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: ESCULTURA

NOMBRE DE LA PIEZA JESUS ENTRANDO A JERUSALEN MONTADO EN UN POLLINO

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XVIII

ESTADO DE CONSERVACION B | R X | M

MATERIALES MADERA ESTOFADA

TECNICA ESTOFADO

OBSERVACIONES ESTA PIEZA MUESTRA INFESTACION DE POLILLA. HA SIDO RENOVADA RECIENTEMENTE, INCLUYENDO RETOQUES, PINTURA Y VESTIDO.

Levantó: S.E.K

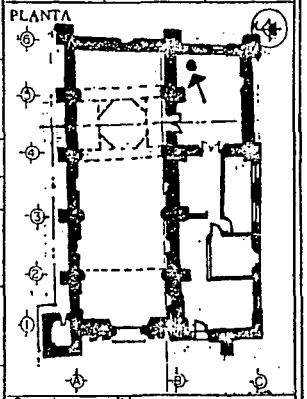
Fecha: 26/I/91

LOCALIZACION

ZONA: SACRISTIA

No.	Muro	Ejes
	ORIENTE	6-B,C

PLANTA



Croquis con medidas

FOTO

DESCRIPCION EL CONJUNTO CONSTA DE DOS PIEZAS: LA ESCULTURA DE JESUS Y EL POLLINO. EL ULTIMO HA SIDO EXTENSAMENTE RENOVADO, PERO LA DE JESUS AUN RETIENE EN BUEN ESTADO, INCLUYENDO ENCARNACION INCLUYE PELO VERDADERO CON UNA CORONA DE LATON Y VESTIMENTA MORADA Y CALZON DE LINO RECIENTES.

945

STA. ANITA ZACATLALMACO' IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

O - 35

CEDULA No. (S-5)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: CRUCIFIJO

NOMBRE DE LA PIEZA CRUCIFIJO

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA APROX. 1730

ESTADO DE CONSERVACION B X R M

MATERIALES MADERA ESMALTADA

TECNICA ENTALLADO Y ESMALTADO

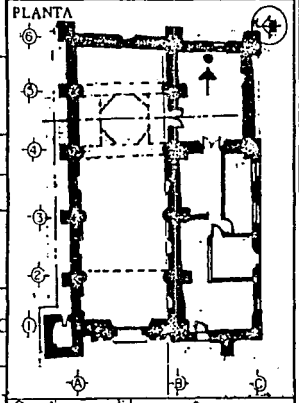
OBSERVACIONES QUIZA SEA ESTA LA MEJOR PIEZA ESCULTORICA DEL TEMPLO.

LOCALIZACION

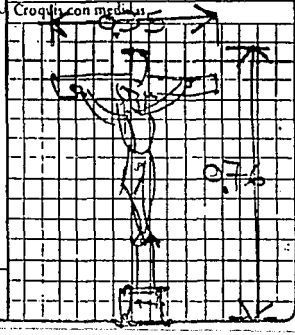
ZONA: SACRISTIA

No.	Muro	Ejes
	ORIENTE	6-B,C

PLANTA



Croquis con medidas



FOTO

DESCRIPCION CRUCIFIJO CON FIGURA DE JESUCRISTO LA CRUZ ESTA HECHA CON MADEROS RETORCIDOS EN ESPIRAL, SEMEJANDO FUSTES SALOMONICOS CON FOLLAJE ADOSADOS EL JESUCRISTO MUESTRA GRAN RETORCIMIENTO Y DRAMATISMO.

Levantó: S. E. K.

Fecha: 26/I/91

94

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 36

CEDULA No. (S-6)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: PINTURA

NOMBRE DE LA PIEZA SANTISIMA TRINIDAD

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XVIII

ESTADO DE CONSERVACION B | R X | M

MATERIALES PINTURA SOBRE TELA CON BASTIDOR DE MADERA DE CEDRO

TECNICA PINTURA AL OLEO

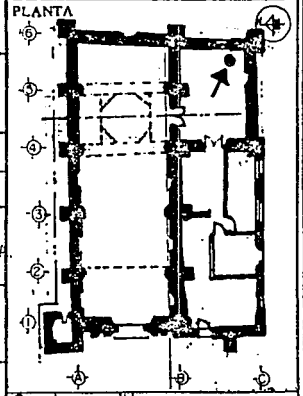
OBSERVACIONES LAPINTURA ESTA ENMARCADA Y PROTEGIDO POR UNA HOJA DE VIDRIO SENCILLO. ESTE PARECE ESTAR CAUSANDO LA DISGREGACION DE LA PINTURA EN LOS BORDES, AL IMPEDIR LA CIRCULACION DE LA HUMEDAD.

LOCALIZACION

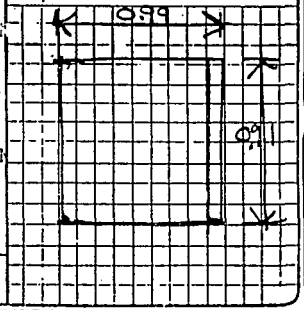
ZONA: SACRISTIA

No.	Muro	Ejes
	ORIENTE	6-B,C

PLANTA



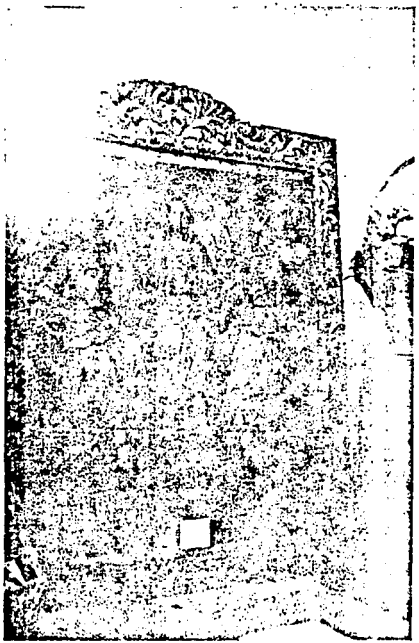
Croquis con medidas



Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

FOTO



945

DESCRIPCION LA PINTURA REPRESENTA LA SANTISIMA TRINIDAD, EN FORMA DE TRES FIGURAS DE JESUCRISTO SENTADAS SOBRE CUMULOS DE NUBES Y CON QUERUBINES A SUS PIES. EL JESUCRISTO DEL LADO IZQUIERDO REPRESENTA A DIOS HIJO, POR EL CHORRO DE SANGRE QUE FLUYE DE SU COSTADO DERECHO Y TIENE UN MEDA

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 37

CEDULA No. (S-7)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: PINTURA

NOMBRE DE LA PIEZA SANTA CATALINA DE SIENA

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XVIII

ESTADO DE CONSERVACION B | R X | M

MATERIALES PINTURA SOBRE TELA CON BASTIDOR DE MADERA

TECNICA PINTURA AL OLEO

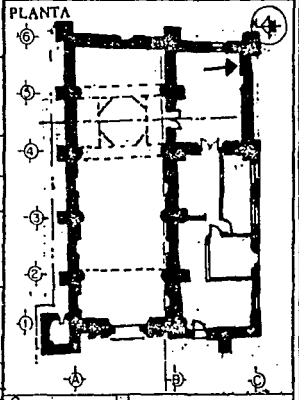
OBSERVACIONES ESTA PINTURA FUE REMOZADA Y RETOCADA; REQUIERE UNA RESTAURACION TOTAL.

LOCALIZACION

ZONA: SACRISTIA

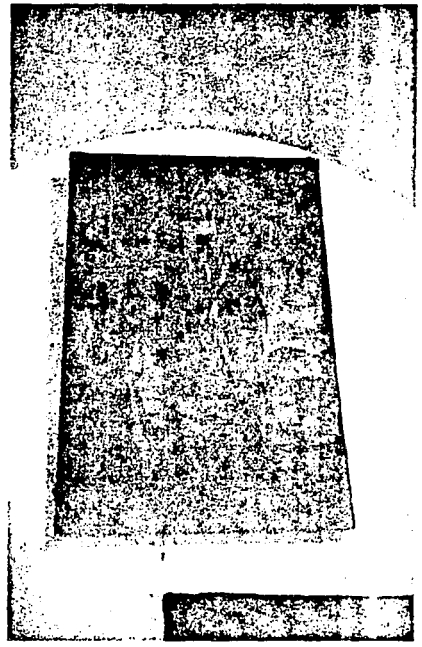
No.	Muro	Ejes
	SUR	5,6-C

PLANTA



Croquis con medidas

FOTO



946

DESCRIPCION EN EL CUADRO APARECEN DOS FIGURAS FRENTE A UN PAISAJE LLANO. LA FIGURA CENTRAL ESUNA SANTA CON TUNICA AZUL Y PERLAS EN EL PELO SOSTENIENDO UN SANTISIMO EN LA MANO DERECHA Y UNA PALMA EN LA IZQUIERDA, SIMBOLO DE MARTIRIO, POR

..... 2 .....

Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0 - 38

CEDULA No. (S-8)

PINTURA DE CABALLETE Y ESCULTURA

OBJETO: PINTURA

NOMBRE DE LA PIEZA SAN ANDRES APOSTOL

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XIX

ESTADO DE CONSERVACION B | Rx | M

MATERIALES PINTURA SOBRE TELA CON BASTIDOR DE MADERA

TECNICA PINTURA AL OLEO

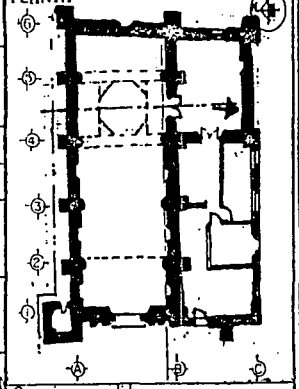
OBSERVACIONES ESTE LIENZO FUE REPINTADO Y ADHERIDO A OTRO MAS NUEVO. PARA ADAPTAR A NUEVO BASTIDOR. REQUIERE UNA RESTAURACION TOTAL.

LOCALIZACION

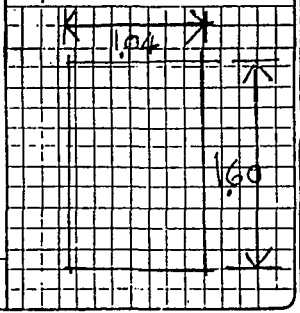
ZONA: SACRISTIA

No.	Muro	Ejes
	SUR	4,5-C

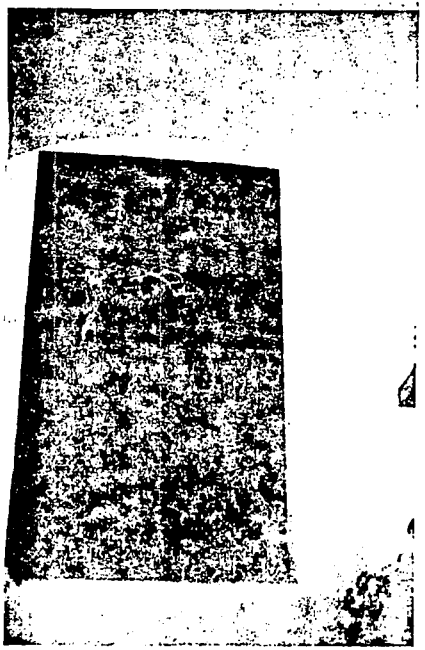
PLANTA



Croquis con medidas



FOTO



947

DESCRIPCION REPRESENTACION DE CUERPO COMPLETO DE SAN ANDRES, HERMANO DE SAN PEDRO, SOSTENIENDO UN LIBRO EN LA MANO IZQUIERDA Y LA CRUZ DIAGONAL CON EL BRAZO DERECHO. ESTE CUADRO ES MUY INTERESANTE PUES MUESTRA UN TRATAMIENTO YA NEOCLASICO, PERO LOS PIES Y LAS MANOS MUESTRAN UNA TECNICA

Levantó: S.E.K

Fecha: 26/I/91

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

J - 39

CEDULA No. (S-9)

PINTURA DE CABALLETE Y ... SACRISTIA

OBJETO: PINTURA

NOMBRE DE LA PIEZA VIRGEN DE GUADALUPE

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XIX

ESTADO DE CONSERVACION B | R X | M

MATERIALES PINTURA SOBRE TELA CON BASTIDOR DE MADERA

TECNICA PINTURA AL OLEO

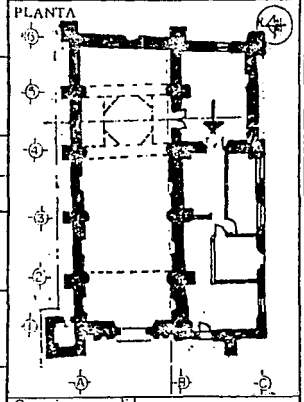
OBSERVACIONES ESTA PINTURA HA SIDO MUY RETOCADA; REQUIERE UNA RESTAURACION TOTAL. CUADRO "RESTAURADO" EN 1953 POR EL PINTOR CARLOS GONZALEZ LAURENS.

LOCALIZACION

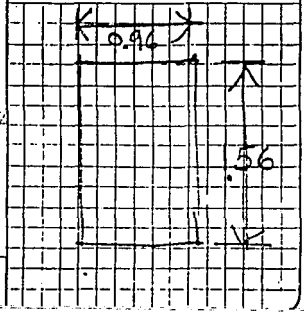
ZONA: SACRISTIA

No.	Muro	Ejes
	PONIENTE	4-B,C

PLANTA



Croquis con medidas



Levantó: S.E.K

Fecha: 20/I/91

FOTO

948

DESCRIPCION LA PINTURA REPRESENTA LA TILMA DE JUAN DIEGO CON LA REPRESENTACION DE LA SANTISIMA VIRGEN DE GUADALUPE, ENTRE NUBES, SOBRE LA CUAL SE DIVISAN DIOS PADRE Y LA PALOMA DEL ESPIRITU SANTO Y A LOS LADOS DOS FIGURAS FEMENINAS, LA DE LA IZQUIERDA, PROBABLEMENTE REPRESENTANDO A EUROPA (POR EL

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

0-40

CEDULA No. A-13

PINTURA de CABALLETE y ESCULTURA.

OBJETO: ESCULTURA

NOMBRE DE LA PIEZA: SN. ANTONIO de PADUA.

AUTOR: No IDENTIFICADO.

EPOCA: S XIX

ESTADO DE CONSERVACION: B X | R | M

MATERIALES: MADERA TALLADA

TECNICA: BULTO

OBSERVACIONES: FIGURA RECIENTEMENTE RETOCADA.

Levantó: SEK

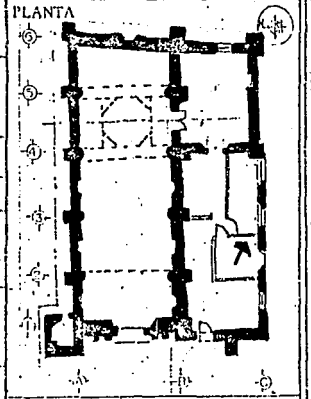
Fecha: 26/1/91

LOCALIZACION

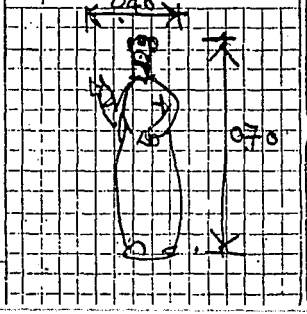
ZONA: ANTESACRISTIA

No.	Muro	Ejes
	SUR	2-3, C

PLANTA



Croquis con medidas



FOTO

DESCRIPCION

ESCULTURA DE MADERA QUE REPRESENTA A SAN ANTONIO de PADUA.

649

C.3.- INVENTARIO DE PLACAS E INSCRIPCIONES EXISTENTES EN EL TEMPLO DE SANTA ANA.

APENDICE C-3.

INVENTARIO DE PLACAS E INSCRIPCIONES ENCONTRADAS EN EL CONJUNTO - DEL TEMPLO DE SANTA ANA.

Este inventario incluye cuatro inscripciones y placas que atestiguan a las fechas de construccion del Templo, con lo que adquieren gran importancia, a falta de otra informacion documental.

Restante son placas y lapidas sepulcrales en mayor o menor - grado de conservacion que atestiguan a la existencia de un pequeno cementerio en el actual atrio. De estas dos son ilegibles e indatables, y las restantes siete incluyen las fechas: 1865, 1866 y 1906, y una placa con tres fechas: 1909, 1923 y 1929; el restante tiene las fechas 1914, 1920, 1921 y 1927.

Por lo anterior se puede inferir que el cementerio recibia - difuntos cuando menos entre 1865 y 1929, un periodo de 64 anos. El cementerio dejo de existir definitivamente en 1974, cuando la directora Gral. de Planificacion del D.D.F., Ing. Angela Alessio Robles, autorizo su pavimentacion para usarse como campo deportivo.'

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. L_1

PLACAS Y LAPIDAS FUNERARIAS

OBJETO: PLACA

NOMBRE DE LA PIEZA: PLACA CONMEMORATIVA

AUTOR: —

EPOCA: S/ XVIII

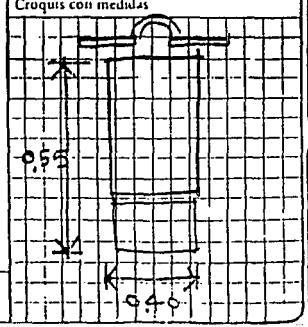
ESTADO DE CONSERVACION: B X | R | M

MATERIALES: TEZONTLE

TECNICA: INCISION

OBSERVACIONES

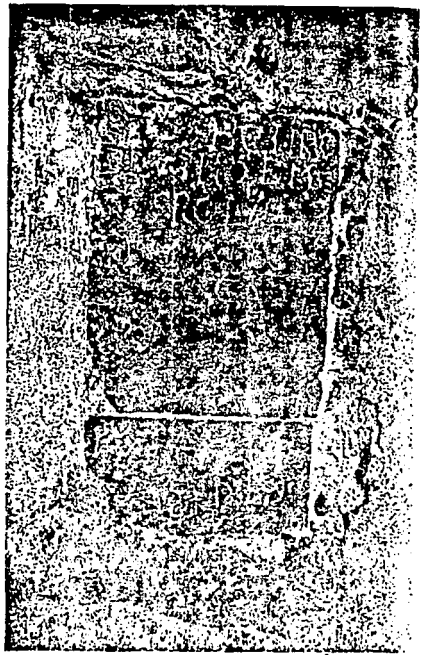
Croquis con medidas



Levantó: SSR

Fecha: 19-02-84

FOTO



952

DESCRIPCION PLACA CONMEMORATIVA QUE CELEBRA EL CIERRE DE LA BOVEDA. DEBIDO A LA TEXTURA DEL TEZONTLE, LOS RASGOS SON DIFICILES DE LEER PERO SE PUDO DISCERNIR LA SIGUIENTE LEYENDA:"EN 10 DE HENERO DEL AÑO 1779 SE SERO LA ULTIMA BOBYDA DE SETA CAPILLA SYENDO CURA EL SR/BA. Y DT.(?)DN.IGNASYO ...ASR DIAS REV"

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. L-2

PLACAS Y LAPIDAS MONUMENTALES

OBJETO: PLACA

NOMBRE DE LA PIEZA: PLACA CONMEMORATIVA

AUTOR:

EPOCA: S. XIX (?)

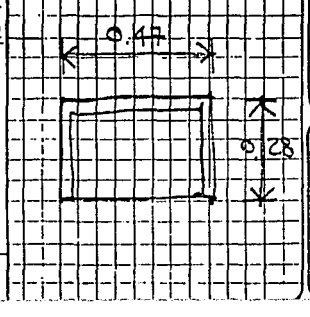
ESTADO DE CONSERVACION: B | R | M X

MATERIALES: ANDESITA TIPO CHILUCA

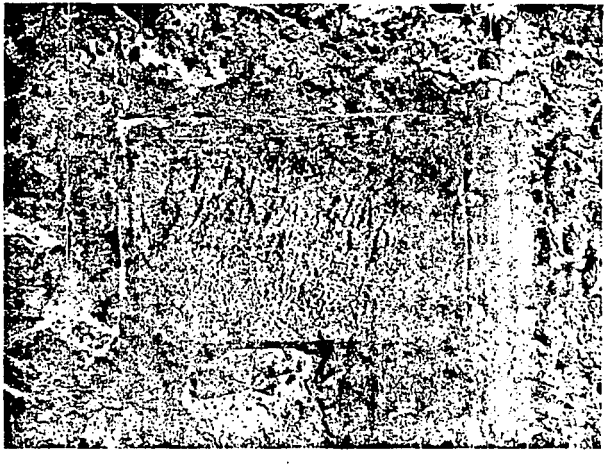
TECNICA: INCISION

OBSERVACIONES: SUPERFICIE MUY DEGRADADA POR HUMEDAD ACENDENTE, AL GRADO DE PERDER UN 50% DEL TEXTO/

Croquis con medidas



FOTO



DESCRIPCION: PLACA CONMEMORATIVA QUE CELEBRA PROBABLEMENTE LA CONCLUSION DEL CAMPANARIO. ES CASI ILEGIBLE PERO EN LA PARTE SUPERIOR SE DISCIERNEN LETRAS QUE COMPRENDEN DOS RENGLONES QUE DAN EL SIGUIENTE TEXTO APROXIMADO: "EL DIA 5 DE MAYO (?) DE 1.10(?) PA__RA__S _____." LA PLACA QUEDA UBICADA EN LA PARTE DE LA PARA PARTIRLOS DE LA "TORRE/

Levantó: SSK

Fecha: 19.02.84

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. L-3

PLACAS Y LAPIDAS
CONMEMORATIVAS

OBJETO:
INSCRIPCION

NOMBRE DE LA PIEZA
INSCRIPCION CONMEMORATIVA/

AUTOR
—

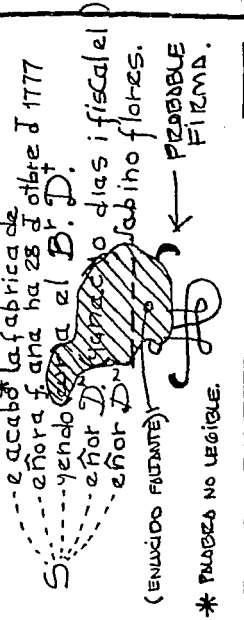
EPOCA	ESTADO DE CONSERVACION		
S. XVIII	B	R X	M

MATERIALES
APLANADO DE MORTERO DE CAL/

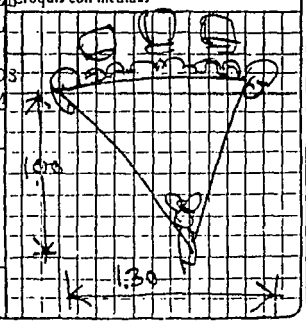
TECNICA
INCISION

OBSERVACIONES EL APLANADO SUFRE POR EL CHORREO DE AGUA QUE ESCURRE POR EL MURO SUPERIOR CON DISGREGACION Y CAIDA DE LOS MORTEROS SE APRECIAN IMPACTOS DE BALA QUE HAN SIDO RELLENADOS CON CEMENTO/

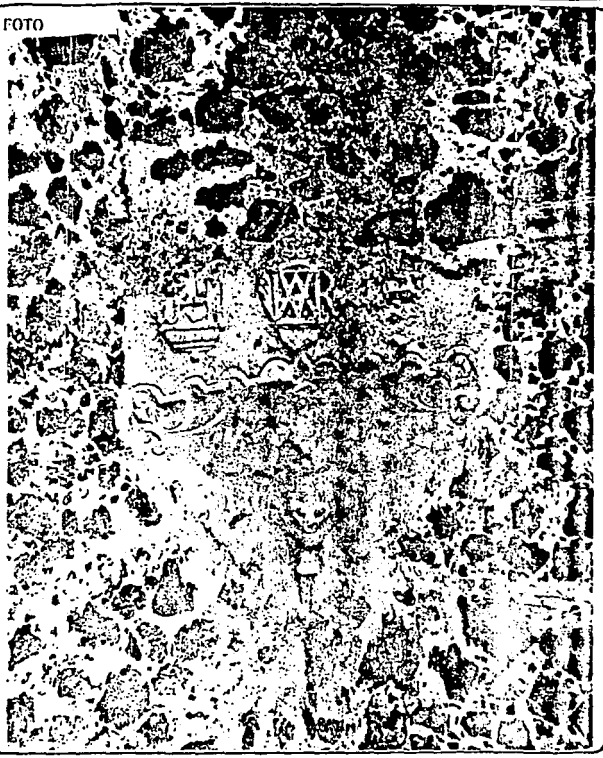
Levantó: SEK
Fecha: 19/02/91



Croquis con medidas



FOTO



DESCRIPCION INSCRIPCION EN LA PECHINA QUE RECIBE EL PASADIZO QUE COMUNICA A LA ESCALERA DE LA TORRE CON EL CORO. DEBIDO A QUE RECIBIO VARIOS IMPACTOS DE BALA, ES UN POCO DIFICIL DE LEER, PERO SE APRECIA EL SIGUIENTE TEXTO: "---------FABRICADO---------- A 2 DE OCTUBRE DE 1777---------- --------." PARA TEXTO EXACTO VER RECUADRO.

95

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. L-4

PLACAS Y LAPIDAS

OBJETO:

PLACA

NOMBRE DE LA PIEZA

PLACA CONMEMORATIVA.

AUTOR

—

EPOCA	ESTADO DE CONSERVACION		
S/XVIII	B X	R	M

MATERIALES

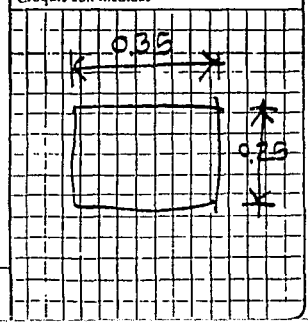
TEZONTLE

TECNICA

INCISION

OBSERVACIONES

Croquis con medidas



FOTO

DESCRIPCION PLACA CONMEMORATIVA QUE CELEBRA LA TERMINACION DEL MURO TESTERO.LA PARTE INFERIOR TIENE UN TEXTO MUTILADO, PERO LA SUPERIOR LEE EN TRES LINEAS:

Levantó: SEK

Fecha: 19/02/84

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. L-5

PLACAS Y LAPIDAS
FUNERARIAS

OBJETO:
PLACA

NOMBRE DE LA PIEZA
PLACA SEPULCRAL

AUTOR
—

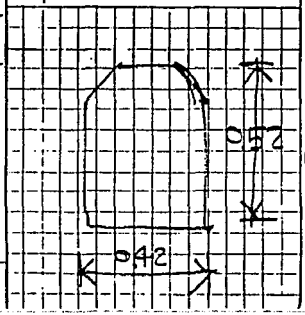
EPOCA	ESTADO DE CONSERVACION		
S/ XIX	B	R	M X

MATERIALES
ANDESITA TIPO CHILUCA/

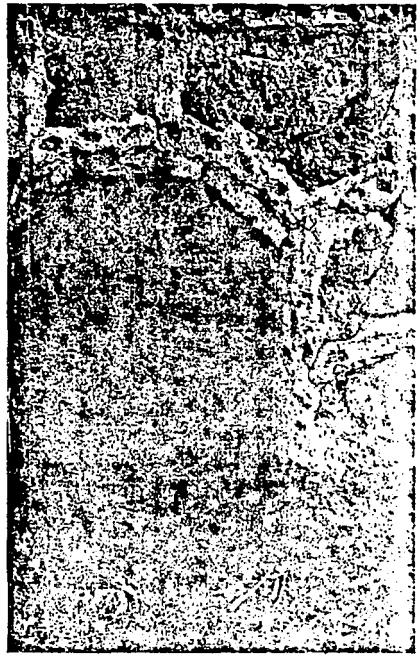
TECNICA
INCISION

OBSERVACIONES
DEBIDO AL CONTACTO CON LA TIERRA DE LA JARDINERA LA SUPERFICIE SE HA DEGRADADO CASI COMPLETAMENTE/

Croquis con medidas



FOTO



DESCRIPCION
PLACA SEPULCRAL EN LA BARDA ATRIAL SUR; PRACTICAMENTE ILEGIBLE POR HUMEDAD ASCENDENTE.

Levantó: S E K

Fecha: 19;02/84

9516

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. L-6

PLACAS Y LAPIDAS MONUMENTALES

OBJETO: PLACA

NOMBRE DE LA PIEZA PLACA SUPULCRAL

AUTOR

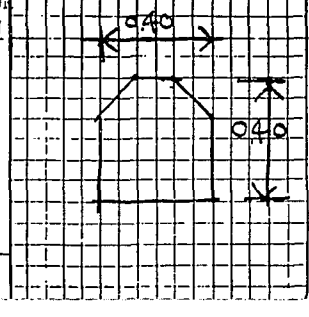
EPOCA	ESTADO DE CONSERVACION		
S. XIX	B	R X	M

MATERIALES ANDESITA TIPO CHILUCA

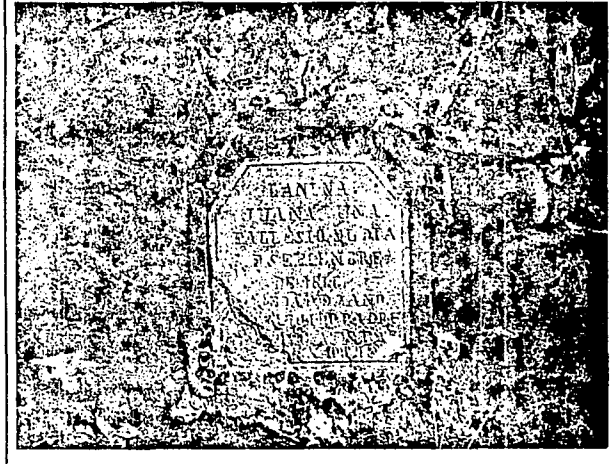
TECNICA INCISION

OBSERVACIONES POR HUMEDAD ASCENDENTE EL EXTREMO INFERIOR DERECHO ESTA TOTALMENTE DISGRAGADO/

Croquis con medidas



FOTO



DESCRIPCION PLACA SEPULCRAL QUE CONTIENE LA SIGUIENTE LEYENDA:"LA NINA JUANA LUNA FALLECIO EL DIA 7 DE SETIEMBRE DE 1866.(ALA) EDAD DE 2 AÑO.
----LTUIDO PADRE
----------ESTA--------ORIO".

Levantó: SEK

Fecha: 19/02/84

957

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. L-7

PLACAS Y LAPIDAS FUNERARIAS

OBJETO: LAPIDA

NOMBRE DE LA PIEZA: LAPIDA SEPULCRAL

AUTOR: —

EPOCA: S. XX

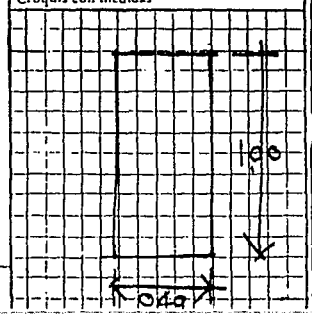
ESTADO DE CONSERVACION: B X | R | M

MATERIALES: MARMOL BLANCO

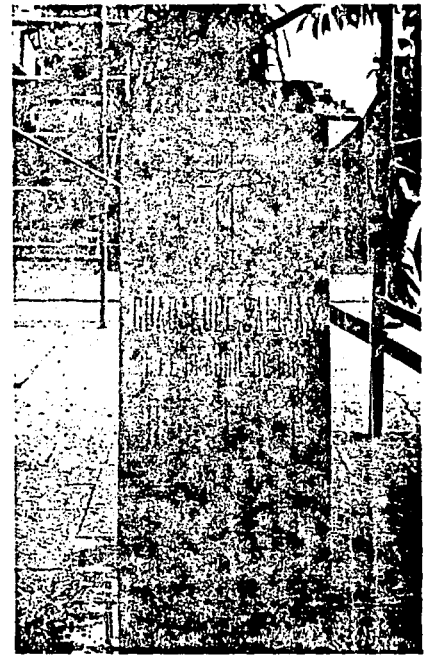
TECNICA: INCISION

OBSERVACIONES: LA PLACA SE ENCUENTRA MANCHADA CON ACEITE.

Croquis con medidas



FOTO



DESCRIPCION
LAPIDA SEPULCRAL QUE TIENE INCISA EN LA PARTE SUPERIOR UNA CRUZ Y LA SIGUIENTE LEYENDA: GUADALUPE SALINAS + EL 1o. ABRIL DE 1914.
R/I/P/
RECUERDO DE SU COMADRE/

Levantó: S E K

Fecha: 19/02/84

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. L-8

PLACAS Y LAPIDAS FUNERARIAS

OBJETO: LAPIDA

NOMBRE DE LA PIEZA LAPIDA SEPULCRAL

AUTOR —

EPOCA S. XX

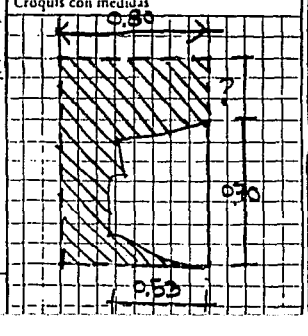
ESTADO DE CONSERVACION B | R X | M

MATERIALES MARMOL GRIS VETEADO

TECNICA INCISION

OBSERVACIONES LA PLACA ESTA QUEBRADA RESTANDO SOLO LA PIEZA CENTRAL QUE CONTIENE LA MAYOR PARTE DEL TEXTO/

Croquis con medidas



FOTO

DESCRIPCION LAPIDA SEPULCRAL QUE TIENE UNA LEYENDA QUE INCLUYE TRES NOMBRES Y DICE:"LOS RESTOS DE LOS (SA)LAZAR MELENDES;-0.9.1909;------O SALAZAR FRIAS DIC/9-1923------GALICIA DE SALAZAR MARZO-25-1929-----(RECUERDO DE)SUS HIJOS/ (R) I. P.

Levantó: S E K

Fecha: 19/02/84

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. L-9

PLACAS Y LAPIDAS FUNERARIAS

OBJETO: LAPIDA

NOMBRE DE LA PIEZA LAPIDA SEPULCRAL.

AUTOR —

EPOCA S. XX

ESTADO DE CONSERVACION B | R X | M

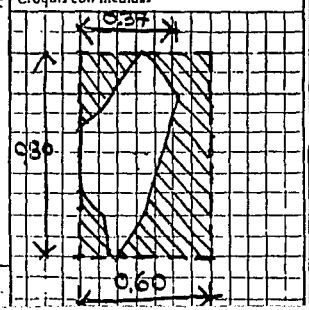
MATERIALES MARMOL DE CARRARA

TECNICA INCISION

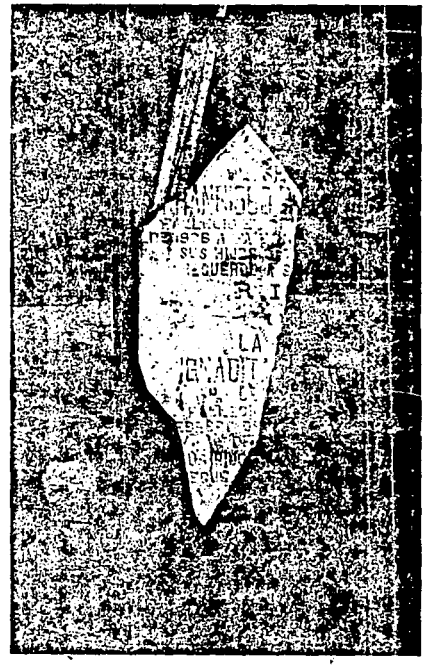
OBSERVACIONES LA PLACA ESTA QUEBRADA POR LO QUE SE HA PERDIDO UN 50% DEL TEXTO.

Levantó: Fecha:

Croquis con medidas



FOTO



DESCRIPCION LAPIDA SEPULCRAL QUE TIENE UNA LEYENDA INCOMPLETA QUE INCLUYE DOS NOMBRES Y DICE:

EL SEÑOR

(F)RANCISCO RO(DRIGUEZ)?

FALLECIO EL DIA-------DE 1906 A LA EDAD(D)----

SUS HIJOS DED(ICAN)---RECUERDO AS-------R.I.---

LA-----IGNADITA-----FALLECIO------(F)EBRERO DE

960

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. L-10

PLACAS Y LAPIDAS FUNERARIAS

OBJETO: LAPIDA

NOMBRE DE LA PIEZA: LAPIDA SEPULCRAL

AUTOR: —

EPOCA	ESTADO DE CONSERVACION		
S. XIX	B X	R	M

MATERIALES: MARMOL DE CARRARA

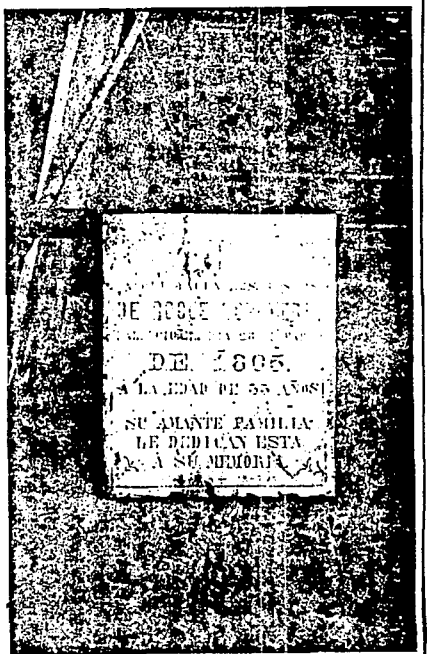
TECNICA: INCISION Y DORADO

OBSERVACIONES: TIENE MANCHAS DE ACEITE.

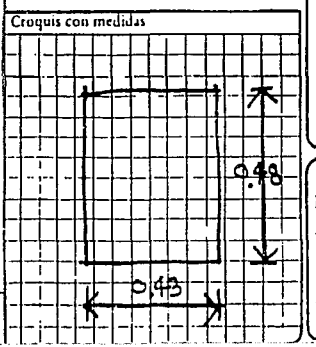
Levantó: SEK

Fecha: 19.02/84

FOTO



Croquis con medidas



DESCRIPCION CURIOSA PLACA LABRADA POR AMBAS CARAS INDICANDO RECICLAJE. EN EL LADO REVERSO, CON FECHA MAS ANTIGUA, SE APRECIA LA LEYENDA EN FRANCES: "MARIE JOSEPHINE ELEONORE DESDIER NEE LE 24 MAY 1858 DECEDEE LE 12 AOUT 1859"
EN EL LADO ANVERSO, CON FECHA POSTERIOR Y SEGURAMENTE

961

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. L-11

TLACAS Y LAPIDAS FUNERARIAS

OBJETO: LAPIDA

NOMBRE DE LA PIEZA LAPIDA SEPULCRAL

AUTOR –

EPOCA S. XX

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES CEMENTO COLOREADO

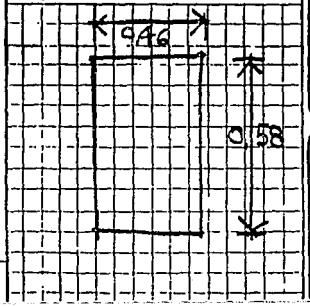
TECNICA INCISION SOBRE CEMENTO FRESCO/

OBSERVACIONES

Levantó: SEK

Fecha: 19/02/84

Croquis con medidas



FOTO

DESCRIPCION: LAPIDA DE CEMENTO CON COLOR SIENA. CON LA LEYENDA: "EL SENOR BRUNO MAYA FALLECIO A LA EDAD DE 75 AÑOS DE 31 DE JULIO DE 1920. ESTE RECUERDO LE DEDICAN SU ESPOSA E IGOS/

RIP.

962

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. L-12

TRACAS Y LAPIDAS FUNERARIAS

OBJETO: LAPIDAS

NOMBRE DE LA PIEZA LAPIDA SEPULCRAL

AUTOR –

EPOCA	ESTADO DE CONSERVACION		
S. XX	B	R X	M

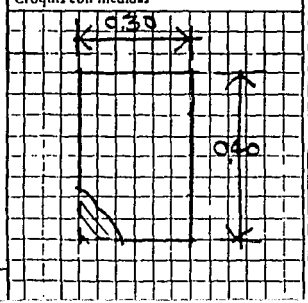
MATERIALES ANDESITA TIPO CHILUCA

TECNICA LABRADO E INCISION

OBSERVACIONES LA PIEDRA ESTA QUEBRADA EN LA ESQUINA INFERIOR IZQUIERDA/

Levantó: [illegible] Fecha: 19/02/84

Croquis con medidas



FOTO

963

DESCRIPCION LAPIDA CON INCISIONES POCO PROFUNDAS Y ALGO BORRADAS CON LA LEYENDA:"EL NIÑO MANUEL VALDERRAMA NACIO EL DIA 10.DE JUNIO DE 1920 Y FALLECIO EL DIA 2 DE SEPTIEMBRE DE 1941. SUS AFLIGIDOS PADRES LA DEDICAN ESTE RECUERDO (R).I.P."

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. L-13

PLACAS Y LAPIDAS FUNERARIAS

OBJETO: MONUMENTO

NOMBRE DE LA PIEZA MONUMENTO SEPULCRAL

AUTOR —

EPOCA	ESTADO DE CONSERVACION		
S. XX	B	R	M X

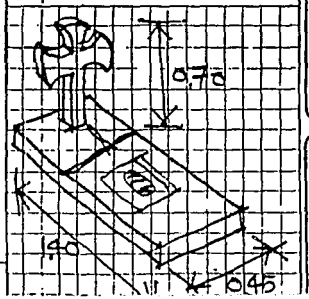
MATERIALES TERRAZO

TECNICA TERRAZO

OBSERVACIONES LAS PIEZAS ESTAN MUY DAÑADAS POR EXPANSION DEL REFUERZO Y GENERAL DESCUIDO/

FOTO

Croquis con medidas



DESCRIPCION MONUMENTO COMPUESTO POR UNA LAPIDA SEPULCRAL QUE TIENE AL CENTRO UNA PLACA DE TERRAZO NEGRO CUYA LEYENDA HA SIDO MUTILADO EN UN 50% AL CENTRO DE LA QUE SE PUEDE DEDUCIR SOLO LA FECHA: 1927.LA LAPIDA ESTA COMPLEMENTADA POR UNA CRZU_____DE SECCION CUADRADA, QUE EMBONA EN UNA PERFORACION DE LA

Levantó: SEK Fecha: 19-02-84

C.4.- INVENTARIO DE PINTURA MURAL Y RELIEVES.

APENDICE C-4.

INVENTARIO DE PINTURA Y RELIEVES EN LA BOVEDA DEL TEMPLO DE SANTA ANA.

En este inventario se incluyen tres relieves en yeso de especial interes por incluir simbolos liturgicos especificos, y cuatro murales realizados en la tecnica de Pintura al Oleo.

Dos de las pinturas, mas los complementos entre terceletes - de la boveda del testero, fueron realizados alrededor de 1950 por un Pintor no identificado, quiza el "Restarurador" de los cuadros del Templo, Pintor Carlos Gonzalez Laurens, alrededor de 1953.

Las cuatro pinturas de la base del tambor de la Cupula fueron realizadas por el Pintor Asuncion Villegas Gutierrez en la primavera de 1989, a los 99 anos de edad.

STA. ANITA ZACATELMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. M - 1

PINTURA MURAL; RELIEVES.

OBJETO: RELIEVE

NOMBRE DE LA PIEZA CORONA DE CLAVE

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XX

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES YESO CON FIBRA DE YUTE

TECNICA YESO MOLDEADO

OBSERVACIONES

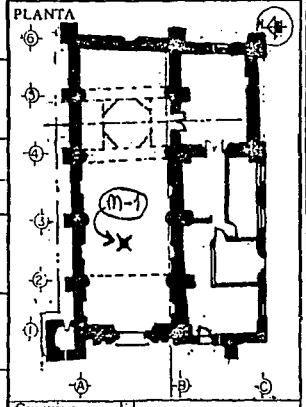
Levantó: SEK. Fecha: 19/I/91

LOCALIZACION

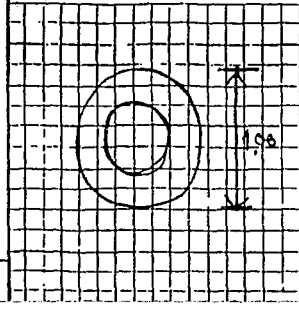
ZONA: NAVE

No.	Muro	Ejes
	BOVEDA	AB-2,3,

PLANTA



Croquis con medidas



FOTO

967

DESCRIPCION CORONA EN YESO MOLDEADO ENVOLVIENDO UN RELIEVE CON EL ANAGRAMA DE NTRO. SR. SAN JOSE. COLOCADO SOBRE LA CLAVE DE LA BOVEDA DEL ENTRE EJE - PRODUCIDOS CON EL RESTO DE LA ORNAMENTACION DE YESO PROBABLEMENTE EN LA DECADA DE LOS '40.

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. M - 2

PINTURA MURAL; RELIEVES.

OBJETO: RELIEVE

NOMBRE DE LA PIEZA CORONA DE CLAVE

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XX

ESTADO DE CONSERVACION B X. R M

MATERIALES YESO CON FIBRA DE YUTE

TECNICA YESO MOLDEADO

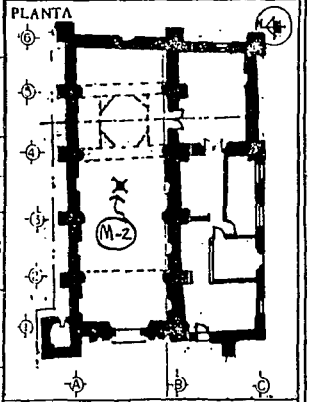
OBSERVACIONES

LOCALIZACION

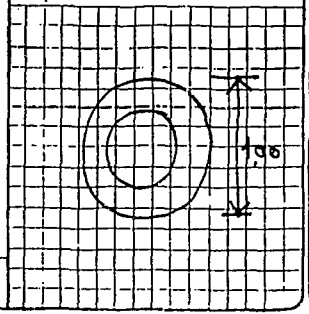
ZONA: NAVE

No.	Muro	Ejes
	BOVEDA	AB-3,4

PLANTA



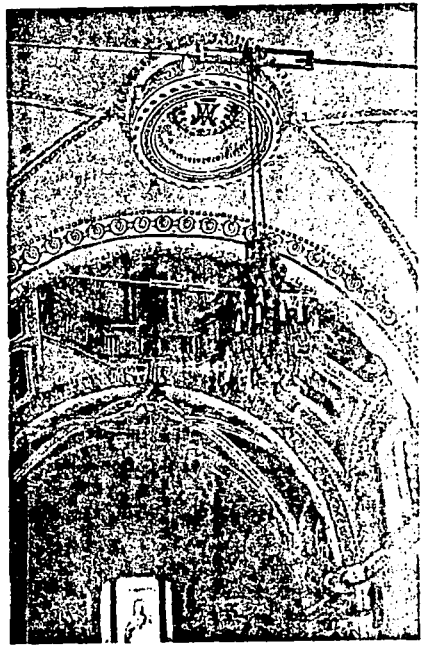
Croquis con medidas



Levantó: S.E.K

Fecha: 19/I/91

FOTO



968

DESCRIPCION CORONA EN YESO MOLDEADO ENVOLVIENDO UN RELIEVE CON EL ANAGRAMA DE NTRA. SRA. LA VIRGEN MARIA COLOCADO SOBRE LA CLAVE DE LA BOVEDA DEL ENTRE EJES. PRODUCIDOS CON EL RESTO DE LA ORNAMENTACION DE YESO PROBABLEMENTE EN LA DECADA DE LOS '40.

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No.
M - 3

MURALES Y RELIEVES

OBJETO:
PINTURA MURAL

NOMBRE DE LA PIEZA
"SAN MARCOS"

AUTOR
NO IDENTIFICADO

EPOCA
S. XX.

ESTADO DE CONSERVACION
B X | R | M

MATERIALES
PINTURA AL OLEO

TECNICA

OBSERVACIONES

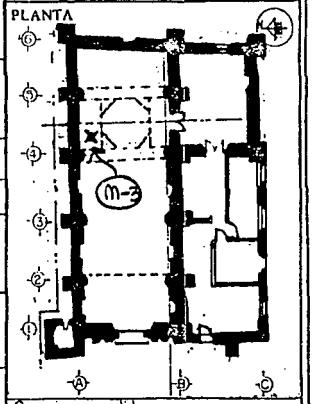
Levantó: S.E.K
Fecha: 19/I/91

LOCALIZACION

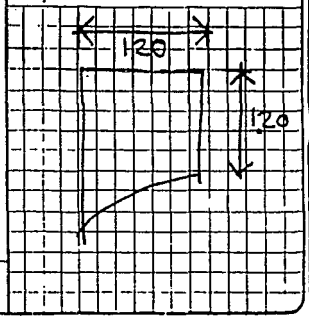
ZONA BASE DE CUPULA

No.	Muro	Ejes
	NORTE	A-4,5

PLANTA



Croquis con medidas



FOTO

696

DESCRIPCION MURAL EN PINTURA AL OLEO SOBRE BASE DE YESO QUE REPRESENTA AL EVANGELISTA SAN MARCOS. REALIZADO POR EL MAESTRO ASUNCION VILLEGAS GUTIERREZ EN PRIMAVERA DE 1989.

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. M - 4

PINTURA MURAL; RELIEVES.

OBJETO: PINTURA MURAL

NOMBRE DE LA PIEZA " SAN JUAN "

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA	ESTADO DE CONSERVACION		
S. XX	B X	R	M

MATERIALES PINTURA AL OLEO SOBRE YESO.

TECNICA PINTURA AL OLEO

OBSERVACIONES

Levantó: S.E.K

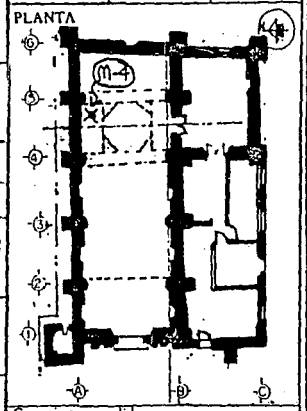
Fecha: 19/I/91

LOCALIZACION

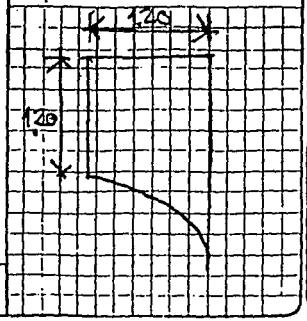
ZONA: BASE DE CUPULA

No.	Muro	Ejes
	NORTE	N-4,,5

PLANTA



Croquis con medidas



FOTO

970

DESCRIPCION MURAL EN PINTURA AL OLEO SOBRE BASE DE YESO QUE REPRESENTA AL EVANGELISTA SAN JUAN. REALIZADO POR EL MAESTRO ASUNCION VILLEGAS GUTIERREZ EN PRIMAVERA DE 1989.

STA. ANITA ZACATELMACO IXTACALCO.D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No.
M - 5

PINTURA MURAL; RELIEVES.

OBJETO:
PINTURA MURAL

NOMBRE DE LA PIEZA
SAN LUCAS

AUTOR
NO IDENTIFICADO

EPOCA
S. XX

ESTADO DE CONSERVACION
B X | R | M

MATERIALES
PINTURA AL OLEO SOBRE YESO.

TECNICA
PINTURA AL OLEO

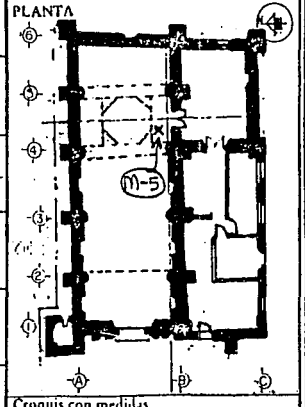
OBSERVACIONES

LOCALIZACION

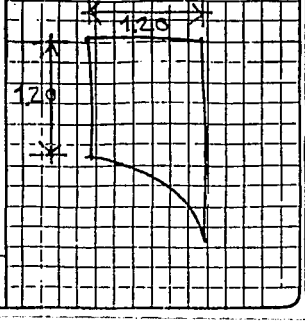
ZONA: BASE DE CUPULA

No.	Muro	Ejes
	SUR	B-4,,5

PLANTA



Croquis con medidas



FOTO

DESCRIPCION MURAL EN PINTURA AL OLEO SOBRE BASE DE YESO QUE REPRESENTA AL EVANGELISTA SAN LUCAS. REALIZADO POR EL MAESTRO ASUNCION VILLEGAS GUTIERREZ EN PRIMAVERA DE 1989.

Levantó: S.E.K

Fecha: 19/I/91

926

STA. ANITA ZACATELMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. M - 6

PINTURA MURAL; RELIEVES.

OBJETO: PINTURA MURAL

NOMBRE DE LA PIEZA " SAN MATEO "

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XX

ESTADO DE CONSERVACION BX. | R | M

MATERIALES PINTURA AL OLEO SOBRE YESO.

TECNICA PINTURA AL OLEO

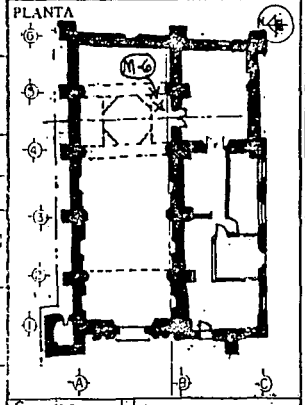
OBSERVACIONES

LOCALIZACION

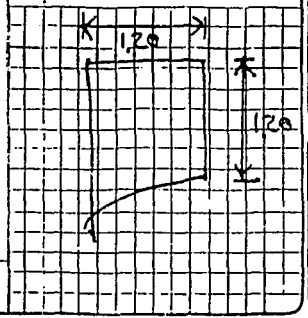
ZONA: BASE DE CUPULA

No.	Muro	Ejes
	SUR	S-4,5

PLANTA



Croquis con medidas



FOTO

972

DESCRIPCION MURAL EN PINTURA AL OLEO SOBRE BASE DE YESO QUE REPRESENTA AL EVANGELISTA SAN MATEO. REALIZADO POR EL MAESTRO ASUNCION VILLEGAS GUTIERREZ EN PRIMAVERA DE 1939.

Levantó: S.E.K

Fecha: 19/I/91

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No.
M - 7

PINTURA MURAL; RELIEVES.

OBJETO:
PINTURA MURAL

NOMBRE DE LA PIEZA
SAN JOAQUIN Y LA VIRGEN MARIA NIÑA.

AUTOR
NO IDENTIFICADO

EPOCA	ESTADO DE CONSERVACION		
S. XX	B X	R	M

MATERIALES
PINTURA AL OLEO SOBRE YESO.

TECNICA
PINTURA AL OLEO

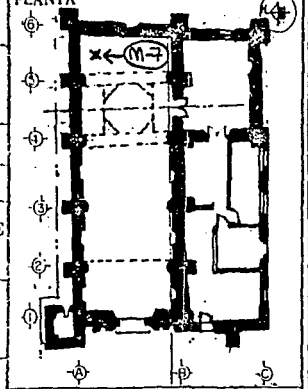
OBSERVACIONES

LOCALIZACION

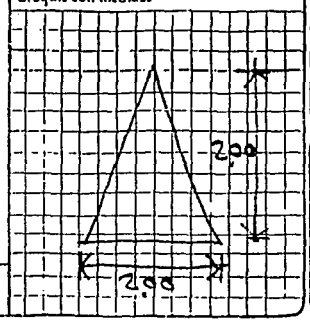
ZONA:

No.	Muro	Ejes
	NORTE	A-5, 6

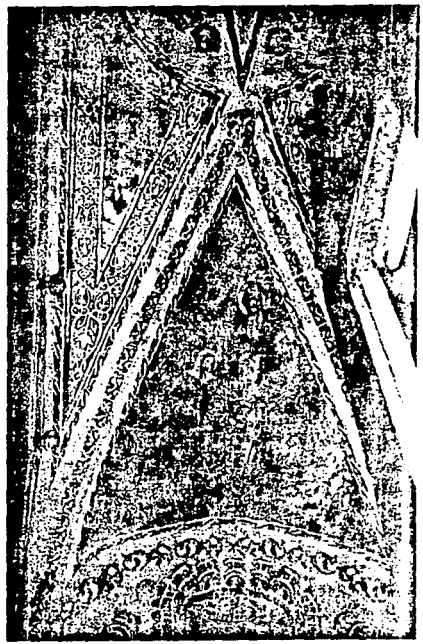
PLANTA



Croquis con medidas



FOTO



973

DESCRIPCION MURAL EN PINTURA AL OLEO SOBRE BASE DE YESO QUE REPRESENTA A SAN JOAQUIN Y LA VIRGEN MARIA NIÑA. EN LAS ENJUTAS DE LOS LADOS HAY DOS ANGELES. PINTADO APROXIMADAMENTE EN 1950.

Levantó:	Fecha:
S.E.K	19/I/1991

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.

INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. M - 8

PINTURA MURAL; RELIEVES.

OBJETO: PINTURA MURAL

NOMBRE DE LA PIEZA SANTA ANA Y LA VIRGEN MARIA NIÑA.

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XX

ESTADO DE CONSERVACION B X. R M

MATERIALES PINTURA AL OLEO SOBRE YESO.

TECNICA PINTURA AL OLEO

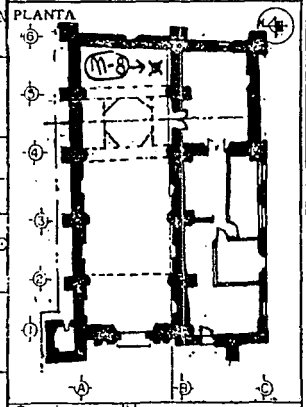
OBSERVACIONES

LOCALIZACION

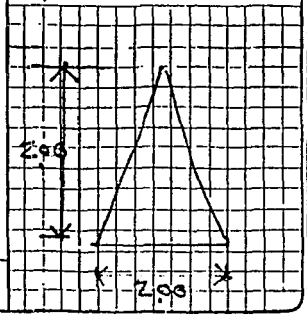
ZONA: LUNETO S/RETABLO

No.	Muro	Ejes
	SUR	B-5,6

PLANTA



Croquis con medidas



Levantó: S.E.K

Fecha: 19/I/81

FOTO

974

DESCRIPCION MURAL EN PINTURA AL OLEO SOBRE BASE DE YESO QUE REPRESENTA A SANTA ANA Y A LA VIRGEN MARIA NIÑA. EN LAS ENJUTAS DE LOS LADOS HAY DOS ANGELES. PINTADO APROXIMADAMENTE EN 1950.

STA. ANITA ZACATLALMACO IXTACALCO D.F.
INVENTARIO DE PATRIMONIO ARTISTICO MUEBLE

CEDULA No. M - 9

PINTURA MURAL; RELIEVES.

OBJETO: MEDALLON EN RELIEVE

NOMBRE DE LA PIEZA EL ESPIRITU SANTO

AUTOR NO IDENTIFICADO

EPOCA S. XX

ESTADO DE CONSERVACION B X | R | M

MATERIALES YESO CON FIBRA DE YUTE

TECNICA YESO MOLDEADO

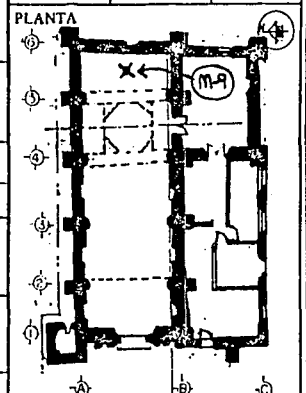
OBSERVACIONES

LOCALIZACION

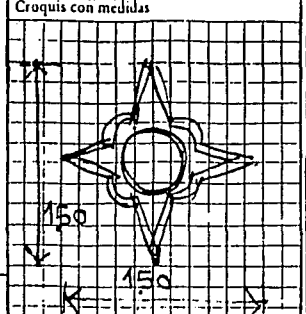
ZONA: RETABLO

No.	Muro	Ejes
	BOVEDA	AB-5,6

PLANTA



Croquis con medidas



FOTO

975

DESCRIPCION AUTORRELIEVE EN YESO QUE REPRESENTA A LA PALOMA DEL ESPIRITU SANTO ENTRE RESPLANDORES EN EL CORAZON DE UNA ESTRELLA DE CUATRO PICOS RODEADO POR QUERUBINES Y MOTIVAS FLORES, EN LA CLAVE DE LA BOVEDA.

Levantó: S.E.K

Fecha: 19/I/91

D.- REPORTES DE ANALISIS DE MATERIALES EXISTENTES.

APENDICE D. REPORTES DE ANALISIS DE MATERIALES EXISTENTES EN EL TEMPLO DE SANTA ANA.

Los reportes incluidos en este apendice son los siguientes:

D-1 Analisis de los morteros existentes.

D-2 Analisis de las maderas existentes.

D-3 Analisis petrografico de los componentes de la mamposteria.

D-4 Reporte de los pigmentos existentes.

D-5 Reporte del sistema de impermeabilizacion de las bovedas y - cupula.

D.1.- ANALISIS DE LOS MORTEROS EXISTENTES.

APENDICE D-1.

ANALISIS DE MORTEROS EXISTENTES EN LA FABRICA DEL TEMPLO DE SANTA ANA, BARRIO DE SANTA ANITA ZACATLALMANCO.

Para la realizacion de este trabajo, se acudio a la Conservadora Arquitectonica CAROLE L. PERRAULT, DEL NATIONAL PARK SERVICE (UNITED STATES DEPARTAMENT OF THE INTERIOR)., NORTH ATLANTIC REGION; BOSTON MASSACHUSSETTS. El proposito fue tratar de determinar los componentes de las mezclas y las proporciones utilizadas en cada caso, con la intencion de determinar las caracteristicas que deben reunir los morteros que se vayan a utilizar en la consolidacion de las juntas y aplanados del Templo y su anexo.

Entre los resultados sorprendentes que se lograron, se debe resaltar el de la clara definicion entre las muestras provenientes a las partes bajas y altas de la construccion, lo cual apunta a la justificacion de dos etapas constructivas basicas en los muros, correspondientes a periodos previo y contemporaneo con la construccion de las bovedas.

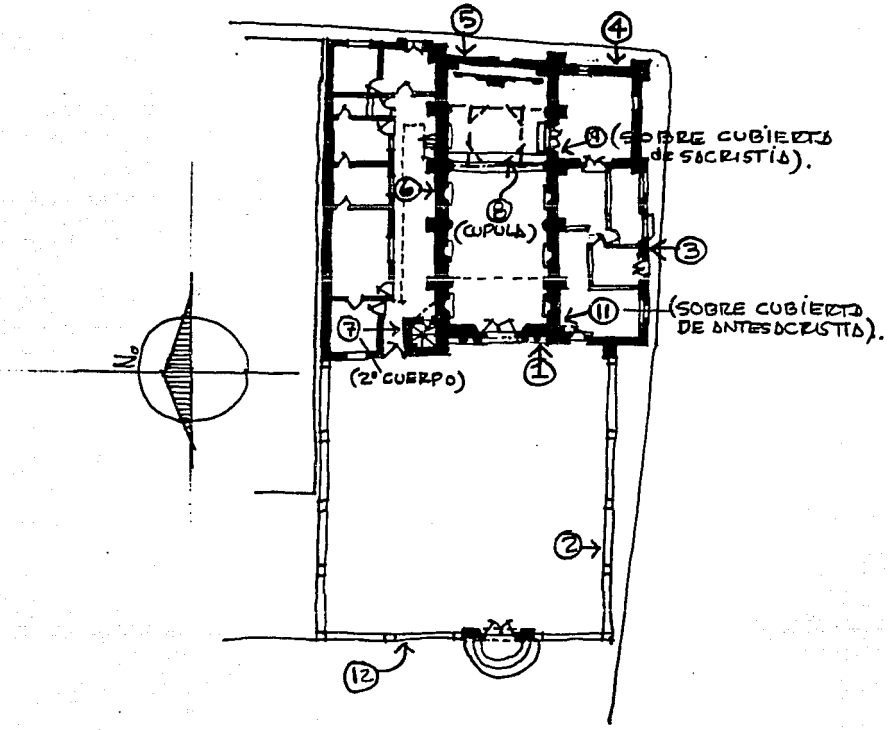
Otra conclusion es que la cupula puede ser contemporanea con la fachada, pero posiblemente un poco posterior a las bovedas de la nave y el presbiterio.

Finalmente, las arenas son similares, variando solo en su rugosidad. Muestras fueron sujetas a analisis petrograficos (ver Apendice D-3), en que se determino que no provienen de Santa Anita, sino del Peñon del Marques o del Cerro de la Estrella.

Al texto en Ingles se anexa una traduccion al Espanol y un - Mapa de localizacion de muestras extraidas.

Adicionalmente se anexan dos folletos, uno del NATIONAL PARK SERVICE (EE.UU.), y otro del DEPARTAMENT OF THE ENVIRONMENT (GRAN BRETANA), con especificaciones para elaboracion de junteados.

CROQUIS de LOCALIZACION DE MUESTRA de MORTERO de CAL.



LEVANTÓ S.E.K. ENERO '91

MORTAR ANALYSIS OF SAMPLES REMOVED FROM THE EXTERIOR OF SANTA ANITA ZACATLAMANCO

Analyzed by

Carole L. Perrault
Architectural Conservator

August 1983

Prepared for

Segismundo Engelking
Architect
Mexico City, Mexico

TABLE OF CONTENTS

INTRODUCTION

Located within the metropolitan area of Mexico City, the modest church of Santa Anita Zacatlamanco is the subject of this report. Originally constructed of Tezontle stone and lime mortar, the structure has evolved with the community it serves. Currently, the church's architectural history is being studied and a conservation plan is being written so that future changes will respect both the community's needs and the integrity of the site.

Twelve mortar samples from the exterior of Santa Anita Zacatlamanco were extracted and analyzed to provide essential data to Architect Segismundo Engelking who is preparing the conservation plan as a thesis project for the University of Mexico. The mortar analysis contained herein provided him with two types of data, as follows: first, information enabling a mortar mix to be formulated which will be both historically accurate and compatible with the extant building materials; and secondly, comparative data which can aid in identifying changes which have occurred to the architectural fabric of the structure over time.

The mortar test merely breaks down the sample into its constituent parts so that the original mix for that sample can be reconstructed. As is often the case in most structures, the mortar mix varies from period to period, even to the extent that different sands or coloring agents may have been employed. By breaking down the sample into its component parts, the differences between samples and thus periods of work can be made more apparent. This method of analysis offers more conclusive and reliable results than solely relying on the visual characteristics of dried samples *in situ*.

METHODOLOGY

1. Sample Extraction. The samples were selectively removed by Architect Engelking. The mortars were loosened with a cold chisel and hammer, placed in plastic bags. The samples were identified by artifact type (i.e. mortar or plaster), structure, location and date of removal. Their exact locations of extraction were recorded on the architectural drawings, as well. The samples along with drawings were forwarded to Carole L. Perrault, consultant for the analysis.

2. Sample Preparation. Each sample was first recorded as to relative hardness and distinquishing characteristics - e.g. type, uniformity and size of aggregates; color; texture.

The sample was then placed in the "mortar" and broken up with the "pestle." The sample was finely ground into a granulated consistency, without lumps. Caution was exerted not to grind the sample into dust which would damage or destroy the aggregate.

A 500 ml beaker was weighed and recorded. 20 grams of mortar was then added to the beaker. The beaker was marked with the sample number so that the beaker would be used consistently throughout the analysis.

3. Sample Testing. The sample after weighing was poured into a 1000 ml Erlemeyer flask. A magnetic stirring bar was added and the flask was connected to the Mortar Analysis Apparatus (MAA) and placed onto the automatic magnetic stirrer. 150 ml of 5:1 hydrochloric acid (HCL) solution was added to the MAA. The proper stop cocks were closed, then activated releasing the HCL solution into the flask containing the sample. A closed system was then created between the sample flask and a 4000 ml flask full of distilled water which was connected by tubing to an empty graduated cylinder. The magnetic stirrer was turned to "high" to agitate the solution.

As the solution reacted with the lime in the sample, carbon dioxide (CO_2) was released. The action forced water from the 4000 ml flask into a graduated cylinder. When the water stopped running into the cylinder - the measurement of liters of water displaced was recorded. This measurement constitutes the amount of CO_2 created by the chemical reaction. The temperature and barometric pressure were recorded.

4. Filtering Process. The solution was then filtered to permit the collection, weighing and examination of the solid particles suspended in the HCL solution. The filtering process entailed the following:

- Filter paper was placed into a funnel.
- 20 ml of the solution was poured into the funnel and drained into a test tube.
- The filtrate color was examined and recorded, either amber or greenish yellow.
- The solution from the flask was poured into the 500 ml beaker. The flask was rinsed with water to insure that all the particles would be transferred to the beaker.
- The solution was then poured into the funnel being careful to retain the solid particles at the bottom of the beaker. The particles were not to be poured into the funnel.
- When only the solid particles remained, the beaker was placed under the heat lamp to dry.
- The filter paper was removed containing the fines (particles which were suspended in the solution). It was placed under the heat lamp to dry.

5. Recording. After drying, the following was performed:

- The beaker and its contents of sand were weighed.
- The sand was then poured into a 20 ml graduated cylinder -- the cc of sand was recorded.
- The graduated cylinder with sand was weighed.
- The graduated cylinder without sand was weighed.
- The dried filter paper with fines was color matched to the Munsell Soil Chart.
- The dried filter paper was weighed.
- The fines scraped; then the scraped filter paper weighed.

6. Computation. The computation of the analysis data was accomplished by a computer program.

7. Comparative Analysis. Following the computation stage, the resultant data for the population of samples was compared. The comparative data included the ratios of the sample constituents analyzed in terms of Parts/Volumes; and a visual analysis of the aggregates and the fines.

8. Qualifications. The focus of this study was the church's exterior and therefore no comment has been made on the interior evolution of the structure.

The data included herein was analyzed in consultation with Architect Engelking. Any conclusions drawn in the comparative analysis reflect his architectural and historical findings in researching the evolution of the church.

9. Report Contents. The contents of this report feature a summary of findings; a table listing the samples and comparative data; and the computer runout for each sample analyzed.

SUMMARY OF FINDINGS

The comparative analysis of the resultant mortar data from the samples extracted from Santa Anita Zacatlamanco proved to be rather perplexing for several reasons. Generally, when analyzing a population of samples from a structure, various periods of work can be clearly distinquished by at least one aspect of the data whether it be the mix ratios, the sand or the fines -- and often all three relate to suggest a particular period of work. In the case of the Santa Anita Zacatlamanco samples, there appears to be no single piece of evidence in the data which implies specific periods of work; however, all the data studied as a unit seems to suggest at least two major periods of work, if not more.

1. Samples Before Testing. Analysis of the physical characteristics of the samples before testing did not offer any insightful data. The samples did not vary considerably regarding color -- they were all a greyish white shade. Any slight differences in color seemed to be more a result of external factors over time affecting the mortar rather than the inherent mix of the mortars; although some fines, upon testing, did vary slightly. The aggregate sizes and distribution appeared to be similar throughout the samples; upon testing this observation was refuted. The hardness factor was consistent throughout, with all samples being able to be crushed by hand. Many samples were so friable; they were crushed upon extraction.

2. Ratios of Parts/Volumes. The Parts/Volumes ratios of the mixes seem to imply two major groups, with subgroups, as follows:

GROUP	SUBGROUP	SAMPLE NO.	RATIOS
I	A	006	1.128
		007	1.048
		011	1.216
	B	001	1.533
		009	1.714
II	A	004	2.174
		010	2.360
	B	005	2.894
		006	3.000
		012	3.055
	C	002	3.866
		003	4.000

3. Sand. The sand throughout the population was similar as to color and type of aggregate. The only variation between sample sands could be found in quantity and coarseness. The sand was separated into groups and subgroups by a visual analysis of its aggregate.

GROUP	SUBGROUP	SAMPLE NO.	WEIGHT	CHARACTERISTIC
I	A	006	11.41	relatively homogeneous mixture
		007	10.66	
		011	11.06	
	B	009	12.17	same as above, but slightly less sand
	C	001	12.63	similar quantity but some coarser aggregate extant
II	A	003	15.81	larger amounts than Group I; populated with coarser aggregate, however
		004	14.43	
		005	15.15	
	B	002	15.60	the largest cc of sand; but primarily homogeneous grains
		008	14.76	
		010	13.73	
		012	15.36	

4. Fines. The fines are merely the solid portion of a mortar or plaster mix which is not aggregate. They remain in solution and are carried onto the filter paper in the filtering stage of the analysis. The fines may be composed of several different particle types, e.g. the coloring agent (if any); clay; or simply the impurities found in both the lime and sand. Pollutants affecting the coloring and strength of a mix may find their appearance reflected within the fines upon the breakdown of the sample.

The fines from the Santa Anita Zacatlamanco mortar samples vary in quantity and color. The variations are so slight, however, that it is difficult to group them in a meaningful manner. Samples 003, 008, and 012 appear of a redder hue than the other sample fines. The reasons for this characteristic can not be speculated at this time. Because of the lack of consistent patterns, the fines have not been utilized as a decisive comparative element. They must be taken into account, however, in reconstructing a new mix.

5. Filtrate. The filtrate colors were of a amber hue for all the samples indicating a lime mix.

CONCLUSIONS

The findings, as indicated above, from the mortar analyses are not consistent from sample to sample, although all samples tested are of a lime nature and the sand characteristics are relatively similar throughout the population. The data must be viewed carefully, leaving room for interpretation based upon other architectural data uncovered and knowledge of the exact location where the samples were taken in respect to their environment.

Relating the two major groups as to their locations on the structure, it appears that all the samples extracted from the second floor level are in Group I (Samples 006, 007, 009, 011) except for Sample 001 from the decoration of the West Facade.

The samples found in Group II (Samples 002, 003, 004, 005, 012) are from the first floor level, except for Sample 008 from the Cupola and Sample 010 from the Tower. The meaning of this data may offer some insight into the architectural evolution of Santa Anita Zacatlamanco.

RECOMMENDATIONS

Because of the characteristic evolutionary growth of historic structures, one structure could have several appropriate historic mortars related to its history; i. e., the original structure could have a particular mortar which differs from that of an addition or alteration to that structure. Thus, the repointing phase of a project often requires reconstructing several significantly different mortars.

Santa Anita Zacatlamanco's mortar samples analyzed in this study are all very similar from the perspective of sands and fines, although the mix ratios vary somewhat. Visually, the samples prior to analysis did not appear different; therefore, to simplify the repointing it is recommended that one recipe be employed. This recipe should be worked out on site but an appropriate starting point based on the mortar analysis data would be as follows: 2 parts sand; 1 part lime; ¼ part fines.

The fines offer a special problem. According to Architect Engelking, the fines may contain a nopal sap. Apparently, the use of nopal was common in the region for giving the mix an added workability and binding power. The exact composition of the Santa Anita Zacatlamanco fines was not determined. Whether nopal was employed requires more extensive testing than was available at this time. Clay matched to the fines color would be an appropriate solution.

The sand aggregate was very similar in composition throughout the population, only varying in coarseness. A test tube from Group II could be used for matching the new aggregate.

It is highly recommended that test patches be experimented with to attain the proper hardness, surface characteristics and color. The final results of this test could be used as a standard for the repointing work to follow.

MORTAR/PLASTER ANALYSIS

SAMPLE NUMBER
SAAN 01 001

% CO2 GAIN IS 62
% FINES IS 18

WT. OF FINES IS 1.14
WT. OF SAND IS 12.63
WT.OF CA(OH)2 IS 5.11

% FINES BY WT. IS 6
% SAND BY WT. IS 67
% CA(OH)2 BY WT. IS 27

SAND IS ASSUMED TO CONTAIN 7
% FINE MATERIAL.

PARTS/VOL. OF SAND IS 46
PARTS/VOL. OF LIME IS 30

MORTAR/PLASTER ANALYSIS

SAMPLE NUMBER
SAAN 01 002

% CO2 GAIN IS 73
% FINES IS 26

WT. OF FINES IS .99
WT. OF SAND IS 15.6
WT.OF CA(OH)2 IS 2.7

% FINES BY WT. IS 5
% SAND BY WT. IS 81
% CA(OH)2 BY WT. IS 14

SAND IS ASSUMED TO CONTAIN 5
% FINE MATERIAL.

PARTS/VOL. OF SAND IS 58
PARTS/VOL. OF LIME IS 15

MORTAR/PLASTER ANALYSIS

SAMPLE NUMBER
SAAN 01 003

% CO2 GAIN IS 68
% FINES IS 31

WT. OF FINES IS 1.13
WT. OF SAND IS 15.81
WT.OF CA(OH)2 IS 2.46

% FINES BY WT. IS 6
% SAND BY WT. IS 81
% CA(OH)2 BY WT. IS 13

SAND IS ASSUMED TO CONTAIN 6
% FINE MATERIAL.

PARTS/VOL. OF SAND IS 56
PARTS/VOL. OF LIME IS 14

MORTAR/PLASTER ANALYSIS

SAMPLE NUMBER
SAAN 01 004

% CO2 GAIN IS 64
% FINES IS 16

WT. OF FINES IS .79
WT. OF SAND IS 14.43
WT.OF CA(OH)2 IS 3.89

% FINES BY WT. IS 4
% SAND BY WT. IS 76
% CA(OH)2 BY WT. IS 20

SAND IS ASSUMED TO CONTAIN 4
% FINE MATERIAL.

PARTS/VOL. OF SAND IS 50
PARTS/VOL. OF LIME IS 23

MORTAR/PLASTER ANALYSIS

SAMPLE NUMBER
SAAN 01 005

% CO2 GAIN IS 71
% FINES IS 19

WT. OF FINES IS .8
WT. OF SAND IS 15.15
WT.OF CA(OH)2 IS 3.24

% FINES BY WT. IS 4
% SAND BY WT. IS 79
% CA(OH)2 BY WT. IS 17

SAND IS ASSUMED TO CONTAIN 4
% FINE MATERIAL.

PARTS/VOL. OF SAND IS 55
PARTS/VOL. OF LIME IS 19

MORTAR/PLASTER ANALYSIS

SAMPLE NUMBER
SAAN 01 006

% CO2 GAIN IS 63
% FINES IS 10

WT. OF FINES IS .75
WT. OF SAND IS 11.41
WT.OF CA(OH)2 IS 6.41

% FINES BY WT. IS 4
% SAND BY WT. IS 61
% CA(OH)2 BY WT. IS 34

SAND IS ASSUMED TO CONTAIN 4
% FINE MATERIAL.

PARTS/VOL. OF SAND IS 44
PARTS/VOL. OF LIME IS 39

MORTAR/PLASTER ANALYSIS

SAMPLE NUMBER
SAAN 01 007

% CO2 GAIN IS 75
% FINES IS 12

WT. OF FINES IS .96
WT. OF SAND IS 16.66
WT.OF CA(OH)2 IS 6.62

% FINES BY WT. IS 5
% SAND BY WT. IS 59
% CA(OH)2 BY WT. IS 36

SAND IS ASSUMED TO CONTAIN 6
% FINE MATERIAL.

PARTS/VOL. OF SAND IS 43
PARTS/VOL. OF LIME IS 41

MORTAR/PLASTER ANALYSIS

SAMPLE NUMBER
SAAN 01 008

% CO2 GAIN IS 74
% FINES IS 27

WT. OF FINES IS 1.2
WT. OF SAND IS 14.76
WT.OF CA(OH)2 IS 3.19

% FINES BY WT. IS 6
% SAND BY WT. IS 77
% CA(OH)2 BY WT. IS 17

SAND IS ASSUMED TO CONTAIN 6
% FINE MATERIAL.

PARTS/VOL. OF SAND IS 54
PARTS/VOL. OF LIME IS 18

MORTAR/PLASTER ANALYSIS

SAMPLE NUMBER
SAAN 01009

% CO2 GAIN IS 74
% FINES IS 28

WT. OF FINES IS 1.85
WT. OF SAND IS 12.17
WT.OF CA(OH)2 IS 4.73

% FINES BY WT. IS 10
% SAND BY WT. IS 65
% CA(OH)2 BY WT. IS 25

SAND IS ASSUMED TO CONTAIN 12
% FINE MATERIAL.

PARTS/VOL. OF SAND IS 48
PARTS/VOL. OF LIME IS 29

MORTAR/PLASTER ANALYSIS

SAMPLE NUMBER
SAAN 01 010

% CO2 GAIN IS 72
% FINES IS 19

WT. OF FINES IS .94
WT. OF SAND IS 13.73
WT.OF CA(OH)2 IS 4.24

% FINES BY WT. IS 5
% SAND BY WT. IS 72
% CA(OH)2 BY WT. IS 22

SAND IS ASSUMED TO CONTAIN 5
% FINE MATERIAL.

PARTS/VOL. OF SAND IS 59
PARTS/VOL. OF LIME IS 25

MORTAR/PLASTER ANALYSIS

SAMPLE NUMBER
SAAN 01 011

% CO2 GAIN IS 76
% FINES IS 17

WT. OF FINES IS 1.24
WT. OF SAND IS 11.06
WT.OF CA(OH)2 IS 6.03

% FINES BY WT. IS 7
% SAND BY WT. IS 60
% CA(OH)2 BY WT. IS 33

SAND IS ASSUMED TO CONTAIN 8
% FINE MATERIAL.

PARTS/VOL. OF SAND IS 45
PARTS/VOL. OF LIME IS 37

MORTAR/PLASTER ANALYSIS

SAMPLE NUMBER
SAAN 01 012

% CO2 GAIN IS 72
% FINES IS 18

WT. OF FINES IS .7
WT. OF SAND IS 15.36
WT.OF CA(OH)2 IS 3.14

% FINES BY WT. IS 4
% SAND BY WT. IS 80
% CA(OH)2 BY WT. IS 16

SAND IS ASSUMED TO CONTAIN 3
% FINE MATERIAL.

PARTS/VOL. OF SAND IS 55
PARTS/VOL. OF LIME IS 18

SAMPLE NO	LOCATION	% CO_2 GAIN	% OF FINES	PARTS/VOL SAND A	PARTS/VOL LIME B	RATIO A/B
001	Exterior, West Elev., South of Door, Betw., plinths of pilasters.	62	18	46	30	1.533
002	Exterior, South Elev., Courtyard Wall.	73	26	58	15	3.866
003	Exterior, South Elev., Antesacristy, 1st Floor, wall west of door.	68	31	56	14	4.000
004	Exterior, East Elev., Sacristy, wall south of window.	64	16	50	23	2.174
005	Exterior, East Wall, north corner of church wall.	71	19	55	19	2.894
006	Exterior, North Elev., Nave Wall, 2nd Floor level.	63	10	44	39	1.128
007	Exterior, North Elev. Tower Wall, 2nd Floor level.	75	12	43	41	1.048
008	Exterior, South Elev., Cupola, west end.	74	27	54	18	3.000
009	Exterior, South Elev., Nave Wall, above roof-line of Antesacristy, east of center window.	74	28	48	28	1.714
010	Exterior, East Elev., Tower.	72	18	59	25	2.360
011	Exterior, South Elev., Nave Wall, above roof-line of Antesacristy, at SW corner.	78	17	45	37	1.216
012	Exterior, West Elev., Courtyard Wall to south of 1945 addition (earlier section)	72	18	55	18	3.055

ANALISIS DE MORTEROS DE MUESTRAS REMOVIDAS DEL EXTERIOR DE SANTA ANITA ZACATLAMANCO.

ANALIZADO POR

CAROLE L. PERRAULT

CONSERVADORA ARQUITECTONICA.

AGOSTO 1983.

PREPARADO PARA:

SEGISMUNDO ENGELKING K.

ARQUITECTO

CIUDAD DE MEXICO, MEXICO.

TRADUCCION: ARQUITECTO

SEGISMUNDO ENGELKING K.

TABLA DE CONTENIDO.

INTRODUCCION.

Localizada en el area metropolitana de la Ciudad de Mexico, la modesta Iglesia de Santa Anita Zacatlamanco es el objeto de este reporte. Originalmente construida de tezontle y mortero de cal, la estructura ha evolucionado con la comunidad a la que sirve. Presentemente la historia Arquitectonica de la Iglesia esta siendo estudiada y un plan de conservacion se esta escribiendo de tal manera que los cambios que se hagan en el futuro respeten tanto las necesidades de la comunidad como la integridad del sitio.

Doce muestras de morteros del exterior de Santa Anita Zacatlamanco fueron extraidas y analizadas para proveer datos esenciales al Arquitecto Segismundo Engelking, quien esta preparando el plan de conservacion como un proyecto de Tesis para la Universidad de Mexico. El analisis de morteros lo proyecto de dos tipos de datos, como sigue: Primero, informacion que permite la formulacion de una mezcla de mortero que sea historicamente exacta y compatible con los materiales de construccion existentes; y en segundo termino, datos comparativos que pueden ayudar en la identificacion cambios que han ocurrido en la fabrica arquitectonica de la estructura en el tiempo.

La prueba de los morteros simplemente separa las partes que constituyen la muestra de tal manera pueda ser reconstruida. Como es muchas veces el caso en la mayoria de estructuras, la mezcla de mortero varia de periodo a periodo, aun al grado de que diferentes arenas o agentes colorantes pueden haber sido usados. Al descomponer la muestra en las partes que la constituyen, las diferencias entre muestras y consecuentemente periodos de trabajo pueden hacerse mas aparentes y ofrecer evidencia mas concluyente,

que el solamente depender de las muestras secas INSITU.

METODOLOGIA

1.- EXTRACCION DE MUESTRAS.

Las muestras fueron removidas por el arquitecto Engelking. - Los morteros fueron desprendidos con cincel frio y martillo, y colocados en bolsas de plastico. Las muestras fueron identificadas por tipo de artefacto (o sea, mortero o yeso), estructura, localizacion y fecha de remocion; ademas su localizacion exacta fue registrada en planos arquitectonicos. Las muestras acompañadas de Planos fueron dirigidas a Carole Perrault, consultora, para su analisis.

2.- PREPARACION DE MUESTRAS.

Cada muestra fue primeramente registrada contra su dureza relativa y caracteristicas distintivas tipo, uniformidad y tamano - de los agregados, color, textura.

La muestra fue a continuacion colocada en el "mortero" y despedazada con "la mano" (machacador). La muestra fue finamente molida hasta adquirir una consistencia granulada, sin terrones. Se tuvo cuidado de no moler la muestra hasta formar polvo, lo cual - dañaria o destruiria el agregado.

Un vaso de 500 ml. fue pesado y registrado. A continuacion - 20 gramos de mortero fueron añadidos al vaso. El vaso fue marcado con el numero de la muestra de tal manera que podria ser usado consistentemente al traves de todo el analisis.

3.- PRUEBAS DE LAS MUESTRAS.

Tras ser pesada, la muestra se vacio en una botella Erlemeyer de 1000 ml. una barra mezcladora magnetica fue añadida y la botella se conecto al aparato de analisis de morteros (AAM) y puesto en la mezcladora magnetica automatica. Se añadieron al A.A.M. - 150 ml. de solucion 5:1 de Acido Hidroclorico (H C L). las llaves de paso fueron cerradas y luego activadas, permitiendo el paso de la solucion del H C L a la botella con la muestra. Un sistema cerrado fue creado entonces entre la botella de la muestra y una botella de 4000 ml. llena de Agua Destilada, conectada por tuberia a un cilindro graduado. El mezclador magnetico se puso - alta velocidad para agitar la solucion.

Al reaccionar la solucion con la cal de la muestra, Dioxido de carbono (CO_2) fue liberado. Esta accion forzo el movimiento - de agua de la botella de 4000 ml. al cilindro graduado. Cuando - el agua paro de fluir al cilindro, la medida de litros de agua - desplazada fue registrada. Esta medida constituye la cantidad de CO_2 creado por la reaccion quimica. La temperatura y presion barometrica fueron registradas.

4.- PROCESO DE FILTRADO.

La solucion fue luego filtrada para permitir la coleccion, - pesaje y examinacion de las particulas solidas suspendidas en la solucion del HCL. El proceso de filtrado se llevo acabo como sigue:

- Papel filtro fue colocado en un embudo.
- 20ml. de solucion fueron vertidos en el embudo y drenados a un tubo de ensaye.

- El color del filtrado fue examinado y registrado, ya sea - ambar o amarillo verdoso.
- La solucion de la botella fue vertida en el vaso de 500 ml la botella fue enjuagada con agua para asegurar que todas las particulas fueran transferidas al vaso.
- La solucion fue luego vertida en un embudo, teniendo ciudado de retener las particulas solidas en el fondo del vaso. Las particulos no debian ser vertidas enel embudo.
- Cuando quedaban solo particulas solidas, el vaso se puso a secar bajo la lampara de calor.
- El papel filtro fue removido conteniendo los finos (particulas suspendidas en la solucion). Se puso a secar bajo la lampara de calor.

5.- REGISTRO.

Despues del secado, lo siguiente se llevo a cabo:

- El vaso y su contenido de arena fueron pesados.
- La arena fue luego vertida en un cilindro graduado de 20ml los C.C. de arena fueron registrados.
- El cilindro graduado con arena fue pesada.
- El cilindro graduado sin arena fue pesado.
- El papel filtro ya seco con los finosfue comparado en color con la carta de tierras de Munsell.
- El papel filtro seco fue pesado.
- Los finos fueron separados por raspado; luego el papel filtro raspado fue pesado.

6.- COMPUTACION.

La computacion de lo datos de analisis fue realizada por un programa de computadora.

7.- ANALISIS COMPARATIVO.

Completada la etapa de computacion, los datos resultantes para la poblacion de muestras fueron comparados, los datos comparativos incluyeron las razones aritmeticas de los constituyentes de las muestras, analizadas en terminos de partes/volumenes; y un analisis visual de los agregados y los finos.

8.- CALIFICACION.

El enfoque de este estudio fue el exterior de la Iglesia y por consiguiente ningun comentario se ha hecho de la evolucion interior de la estructura.

Los datos incluidos aqui fueron analizados en consultacion con el Arquitecto Engelking. Cualesquiera conclusiones que se alcancen en el analisis comparativo reflejan sus hallazgos arquitectonicos e historicos al investigar la evolucion de la Iglesia.

9.- CONTENIDO DEL REPORTE.

El contenido de este reporte presenta un sumario de hallazgos; una tabla enlistando las muestras y datos comparativos; y los resultados del analisis de la computadora para cada muestra analizada.

SUMARIO DE LOS RESULTADOS.

El analisis comparativo de los datos resultantes del mortero de las muestras extractadas de Santa Anita Zacatlamanco demostraron ser causa de perplejidad por varias razones. Generalmente, cuando se analiza una poblacion de muestras de una estructura, varios periodos de trabajo se pueden claramente distinguir por al menos un aspecto de los datos, ya sea las partes de la mezcla, la arena o los finos y muchas veces las tres se relaciona para sugerir un periodo particular de trabajo. En el caso de las muestras de Santa Anita Zacatlamanco, parece no haber una sola pieza de evidencia en los datos, que implique periodos de trabajo especificos ; sin embargo, todos los datos estudiados como una unidad parecen sugerir po lo menos dos periodos principales de trabajo, si no es que mas.

1.- LAS MUESTRAS ANTES DE LAS PRUEBAS

El analisis de las caracteristicas fisicas de las muestras antes de someterlas a las pruebas no ofrecio datos de significacion. Las muestras no variaron considerablemente con respecto a color. Todas eran de un matiz Blanco grisaceo. Las ligeras diferencias en color parecian ser mas un resultado de factores externos en el Templo afectando el mortero, que la mezcla inherente a los mismos, aunque algunos finos, bajo las pruebas si variaron ligeramente. Los tamaños y distribucion de los agregados parecieron ser similares en todas las muestras; bajo pruebas esta observacion fue refutada. El factor de dureza fue consistente en todos

los casos, pudiendose todas las muestras desmoronar a mano. Muchas muestras estaban tan disgregadas que se desmoronaron durante la extraccion.

2.- RAZONES DE PARTES/VOLUMENES.

Las razones de partes/volumentes de las mezclas parecen implicar dos grupos mayores, con sub-grupos, de la manera siguiente:

GRUPO	SUBGRUPO	No. DE MUESTRA	RAZON
I	A	006	1.128
		007	1.048
		011	1.216
	B	001	1.533
		009	1.714
II	A	004	2.174
		010	2.360
	B	005	2.894
		008	3.000
		012	3.055
	C	002	3.866
		003	4.000

3.- ARENA.

La arena en toda la poblacion fue similar en color y tipo de agregado. La unica variacion, entre las arenas de las muestras - se encontro en su cantidad y rugosidad.

La arena se separo en grupos y subgrupos por un analisis visual de su agregado.

GRUPO	SUBGRUPO	No.DE MUESTRA	PESO	CARACTERISTICA
I	A	006 007 011	11.41 10.66 11.66	MEZCLA RELATIVAMENTE HOMOGENEA
	B	009	12.17	IGUAL QUE ARRIBA, PERO UN POCO MENOS ARENA.
	C	001	12.63	CANTIDAD SIMILAR;PERO PRESENCIA DE ALGUN AGRAGADO MAS GRUESO
II	A	003 004	15.81 14.43	MAYORES CANTIDADES QUE GRUPO I; POBLACION EN ESTE SUBGRUPO CON AGREGADO MAS GRUESO
	B	002 008 010 012	16.6 14.76 13.73 15.36	EL MAYOR CONTENIDO DE ARENA; PERO PRIMARIAMENTE GRANOS - HOMOGENEOS.

4.- FINOS.

Los finos son meramente la porcion solida de un mortero o mezcla de yeso que no es un agregado. Permanecen en solucion y son conducidos al papel filtro en la etapa de filtrado del analisis. Los finos se pueden componer de varios tipos diferentes de particulas, e. g., el agente colorante (si lo hay), arcilla, o simplemente las impurezas que se encuentran tanto en la cal como la arena. Contaminantes que afectan la coloracion y la fuerza de un mezcla pueden encontrar su aparicion reflejada en los finos durante la descomposicion de la muestra.

Los finos de las muestras de morteros provenientes de Santa Anita Zacatlamanco varian en cantidad y color. Las variaciones son tan ligeras, sin embargo, que es dificil agruparlas en una manera significativa. Las muestras 003, 008 y 012 aparecen de una tonalidad mas roja que las otras muestras de finos. Las razones de esta caracteristica no se pueden especular por el momento. Por razon de la falta de patrones consistentes, los finos no se han utilizado como un elemento de comparacion decisivo. Deben ser tomados en cuenta, sin embargo, al reconstruir una nueva mezcla.

5.- FILTRADOS.

Los colores filtrados fueron de una tonalidad ambar para todas las muestras, indicando una mezcla de cal

CONCLUSIONES

Los hallazgos, como se ha indicado anteriormente, provenientes de los analisis de morteros no son consistentes de muestra a muestra, aunque todas las muestras que se probaron son de naturaleza calcarea y las caracateristicas de las arenas son relativamente similares en toda la poblacion. Los datos se deben ver con cuidado dejando espacio para la interpretacion basada en otros datos arquitectonicos que se descrubran y el conocimiento de la localizacion exacta de los que se tomaron las muestras, en relacion a su medio ambiente.

Relacionando los dos grupos principales con su localizacion en la estructura, pareceria que todas las muestras extraidas del segundo nivel son del grupo I(muestras 006,007,009,011), con excepcion de la muestra 001 de la decoracion de la fachada poniente.

Las muestras que se encuentran enel grupo III (muestras 002, 003, 004, 005, 012) son del primer nivel, con excepcion de la muestra 008 de la cupula y la muestra 010 de la Torre. El significado de esta informacion podria ofrecer alguna guia en la evolucion arquitectonica de Santa Anita zacatlamanco.

RECOMENDACIONES.

Debido al caracteristico crecimietno evolutivo de las estructuras historicas, una estructura puede tener varios morteros historicos apropiados relacionados a su historia; en otras palabras, la estructura original podria tener unmortero particular que difiera de aquel que se encuentre en una ampliacion o alteracion en - esa estructura. Asi, la fase de rejunteado en un proyecto muchas veces requiere de la reconstruccion de varios morteros con diferencias significativas.

Las muestras de Santa anita Zacatlamanco analizadas en este-estudio son todas muy similares desde la perspectiva de arenas y finos, aunque las mezclas varian algo. Visualmente, las muestras no tenian una apariencia diferente previo al analisis; por lo tanto, para simplificar el rejunteado se recomienda que se emplee una sola receta. Esta receta debera ser detenerminada en obra, pero - un punto departida apropiado, basado en los datos de los morteros, seria como sigue: 2 partes de arena; una parte de cal; $\frac{1}{4}$ de parte de finos.

Los finos presentan un problema especial. De acuerdo con el Arquitecto Engelking, los finos podrian contener baba de nopal. Aparentemente, el uso del nopal era comun en la region para dar a la mezcla una trabajabilidad y adherencia adicionales. La composicion exacta de los finos de Santa Anita Zacatlamanco no fue determinada. Para determinar si se uso baba de nopal, se requiere de pruebas mas extensas de las que hay posibilidad de realizar en este momento. Barro igualado al color de los finos seria una solucion apropiada.

El agregado de arena fue muy similar en composicion en toda la poblacion, variando asolo en rugosidad. Un tubo de ensaye del grupo II podria ser usado para igualar el nuevo agregado.

Es altamente recomendable que se realicen parches de muestra para lograr las apropiadas caracteristicas de dureza y acabado, - estas pruebas podran ser utilizadas como un estandar para los trabajos de rejunteado que se deban realizar.

NOTA DEL TRADUCTOR. Para los apendices, referir directamente a - las paginas 8-10 del reporte original en Ingles.

OBSERVACIONES A LA INFORMACION RESULTANTE DEL ANALISIS DE LOS COMPONENTES DE LOS MORTEROS.

Si se refiere al Apendice 1 del reporte, se encontrara que cada muestra se mide en porcentajes de finos, arenas y cales, pero tambien en volumenes arena/cal; si se toman los porcentajes de finos y arenas y el volumen de arena en cada muestra, se puede, aplicando la regla de 3, sacar el volumen de los finos. La siguiente tabla presenta los volumenes de los tres componentes.

MUESTRA	PROP.FINOS	PROP.ARENAS	PROP.CAL	SUMAS
001	4	46	30	80
002	2	58	15	75
003	4	56	14	74
004	2	50	23	75
005	3	55	19	77
006	3	44	39	86
007	4	43	41	88
008	4	54	18	76
009	7	48	28	83
010	4	59	25	88
011	5	45	37	87
012	3	55	18	76

Debemos recordar que las proporciones del mortero estan dados en escala decimal, de manera que si cada una se divide entre 10 y se usa a los finos como comodin para redondear numeros, tendremos la siguiente agrupacion de mezclas.

LOCALIZACION	MUESTRA	ARENA	CAL	SUMA PARTES
ANTESACRISTIA	003	6	$1\frac{1}{2}$	$7\frac{1}{2}$
BARDA ATRIAL SUR	002	6	$1\frac{1}{2}$	$7\frac{1}{2}$
SACRISTIA	004	5	$2\frac{1}{2}$	$7\frac{1}{2}$
CUPULA	008	$5\frac{1}{2}$	2	$7\frac{1}{2}$
BARDA ATRIAL PTE.	012	$5\frac{1}{2}$	2	$7\frac{1}{2}$
MURO TESTERO	005	$5\frac{1}{2}$	2	$7\frac{1}{2}$
FACHADA	001	5	3	8
MURO SUR DEL TEMPLO	009	5	3	8
MURO NORTE DEL TEMPLO	006	$4\frac{1}{2}$	4	$8\frac{1}{2}$
CONTRAFUERTE SUR-PONEINTE, TEMPLO	011	$4\frac{1}{2}$	4	$8\frac{1}{2}$
MURO NORTE DE TORRE,2o.NIVEL	007	$4\frac{1}{2}$	4	$9\frac{1}{2}$
CAMPANARIO	010	6	3	9

Reduciendo estas proporciones a minimos comunes denominadores tendremos las siguientes proporciones:

GRUPO	MUESTRA	ARENA	CAL	SUMA PARTES
A-1	003	4	1	5
	002	4	1	5
A-2	004	2	1	3
	010	2	1	3
	008	$5\frac{1}{2}$	2	$7\frac{1}{2}$
B-1	012	$5\frac{1}{2}$	2	$7\frac{1}{2}$
	005	$5\frac{1}{2}$	2	$7\frac{1}{2}$
B-2	001	5	3	8
	009	5	3	8
	006	$4\frac{1}{2}$	4	$8\frac{1}{2}$
B-3	011	$4\frac{1}{2}$	4	$8\frac{1}{2}$
	007	$4\frac{1}{2}$	4	$8\frac{1}{2}$

De lo anterior se desprenden las siguientes conclusioens generales.

1.- Las mezclas mas simples parecen corresponder a las partes mas antiguas del templo.

2.- Las mezclas mas sofisticadas corresponden a la construccion de las bovedas y muros relacionados, asi como a los aplanados, incluyendo los de la fachada.

3.- Se puede optar por utilizar la proporcion propuesta por la - Srita. Perrault, de 2 de arena con una de cal y $\frac{1}{4}$ de finos - para la generalidad de la obra, o si se quiere ser mas rigoristas, se pueden usar las proporciones de la ultima tabla - para cada area especifica, pero teniendo cuidado de que la - arena no se cierna para eliminar los finos, ni que la cal sea mayormente limpia, a lo que se puede agregar que ni siquiera importa que este bien apagada, pues una inspeccion de los -

morteros instu muestra gran cantidad de cal que se uso cuando aun no habia culminado su apagado.

2 PRESERVATION BRIEFS

Repointing Mortar Joints in Historic Brick Buildings

Robert C. Mack, A.I.A.

Interagency Historic Architectural Services Program

Office of Archeology and Historic Preservation / National Park Service

Repointing, also known as "tuck pointing" or simply "pointing," is the process of removing deteriorated mortar from the joints of a masonry wall and replacing it with new mortar. The selection of improper techniques or materials in the repointing of historic buildings not only can alter the visual aspects of a building but also can lead to further deterioration of the masonry. The purpose of this leaflet is to provide general guidance on the methods and materials for the repointing of historic brick buildings, for the benefit of building owners, architects and craftsmen.

Identifying The Problems

The decision to repoint usually is related to some perceptible problem, such as falling mortar, loose bricks or damp walls. The actual cause of the problem, however, may be unrelated to the visible effects, and for this reason *the services of an architect or preservation consultant should be obtained at the earliest planning stages to prevent both visual and physical damage to the building.*

The first step in planning a repointing project is to ascertain the true causes of problems which need attention. If the reason for repointing is to stop water penetration, the consultant should thoroughly investigate all possible sources of water. Damp walls may be caused by leaks from parapets, flashing, or roofs, and such leaks may show up some distance below in the masonry walls. Another source is rising capillary moisture which can cause dampness several feet above the ground. In either of these cases, repointing the outer masonry wall will not cure the problem. Similarly, if open joints or loose bricks are caused by foundation settlement or deterioration of materials, such structural problems should be corrected before beginning masonry work. After such an investigation, the consultant can inform the owner of necessary remedial actions and their costs, possibly including additional technical advice from foundation or soil engineers.

Logistical planning: It is important to recognize that repointing will be an expensive and time-consuming task due to the large amount of handwork and special materials required. Work cannot begin immediately, because research is equired and some materials such as handmade bricks may have a long delivery time. Scaffolding will be in place for an extended period, possibly interfering with normal circulation patterns. The owner should remember that many communities will require a building permit before work can begin.

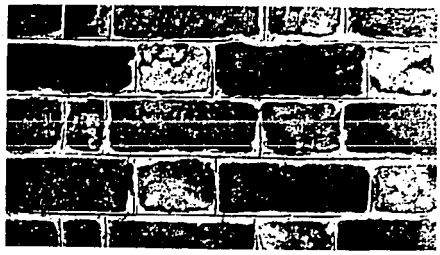
The architect/consultant also must recognize logistical considerations and the relationship of the repointing to other proposed work. For example, if paint is to be removed or gutters replaced, it may be logistically advisable to conduct research relating to these items before beginning to repoint. If water penetration is to be corrected, the repointing work probably should come early in the preservation project; if the building is watertight, it may be better to wait until after completion of exterior cleaning so that the existing and new mortars will weather simultaneously. Related projects, such as installing downspouts or painting (possibly separate contracts) should be scheduled to avoid conflict with the repointing work but at the same time to take maximum advantage of the scaffolding. Contractors should be made aware of these various architectural and logistical relationships in the early stages of project planning.

Research

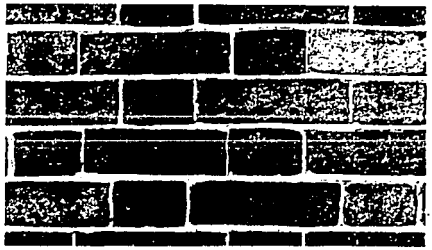
The repointing work will possibly involve analysis not only of the mortar but also of the bricks and the techniques originally used in striking the joints.

Mortar study or analysis is necessary if the repointing mortar is to match the original mortar in color, texture, and other properties. The identification of the major constituents is relatively simple; it may be possible to arrive at an approximation of the mortar's composition by observation (using low magnification) of an unweathered sample. (A more accurate method for performing this analysis is presented by E. Blaine Cliver in "Tests for the Analysis of Mortar Samples" in the *Bulletin* of the Association for Preservation Technology, Volume VI, Number 1, 1974. This article describes a methodology for separating a mortar sample into its various components.) Once the constituents have been separated and identified, the sand can be examined for the range of color, size and shape of the grains. Other insoluble materials also should be identified for inclusion in the repointing mortar.

Pointing styles and the methods of producing them should be studied. (Fig. 1) It is important to examine both the horizontal and the vertical joints to determine which were struck first and whether they are the same style. Some buildings, for example, have horizontal joints which were tooled concave while the vertical joints were finished flush with the surface of the brick, then stained to match the

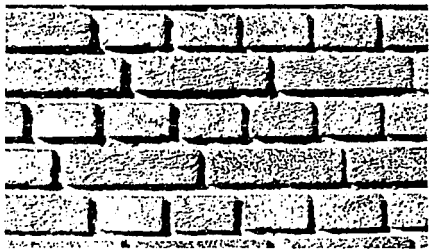


A. Colonial grapevine joint, Flemish bond.
ca. 1720.

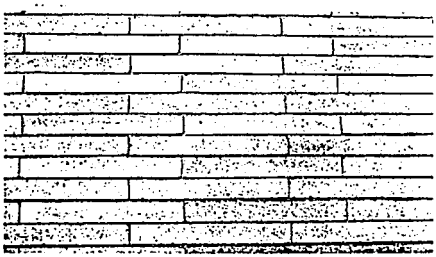


B. Beaded joint, Flemish bond.
ca. 1809.

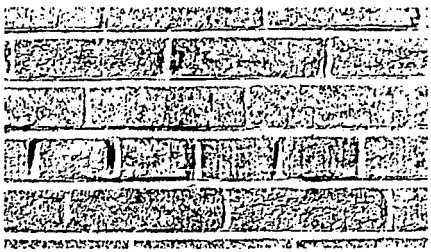
C. Flush joint, common bond.
mid-19th century.



D. Raked joint, English bond.
early 20th century.



E. Flush joint, one-third running bond.
early 20th century.



F. Concave joint, common bond.
early 20th century.

Figure 1. A variety of joint types and brick bonding patterns are illustrated here. Note the difference in uniformity of the bricks in A and B, which are handmade, and those from C through F, which are machinemade. It is evident in A, B, and F that the vertical joints were struck before the horizontal joints. Also note in B and E that the vertical joints are narrower than the horizontals.

brick, creating the illusion of horizontal bands. This technique was used extensively in late 19th and early 20th century architecture.

Bricks should be studied so that any replacements which may be necessary will match the originals. Within a wall there may be a surprisingly wide range of colors, textures, and even sizes. Replacement bricks should match this range rather than a specific brick. Potential sources for replacement bricks should be considered at the first stages because of the length of time required for the manufacture of special bricks. It may be possible to obtain suitable bricks from salvage building materials suppliers, or, if of comparable hardness and color, bricks may be moved from unexposed areas in the building to exposed areas.

Planning The Work

Properties of mortar: In general, repointing mortars should match the original mortar in constituent composition and proportions as well as in color and texture. The importance of matching the composition frequently is overlooked, yet this match is necessary if the new and old mortars are to have the same physical characteristics.

It is a common error to assume that hardness or high strength is a measure of durability. Stresses within a wall caused by expansion and contraction or by settlement must be accommodated in some manner; in a masonry wall these stresses should be relieved by the mortar rather than the brick. A mortar which is stronger and harder than the masonry units will not "give," thus causing the stresses to be relieved by the masonry units, usually in the form of cracking and spalling. (Fig. 2) Uneven movement in the masonry also can break the bond between the mortar and the brick, opening hairline cracks to water penetration. Mortars with a high percentage of portland cement can have the above described deleterious effects. Additional information on this problem is contained in *Studies of Stone-Setting Mortars; Building Materials and Structures Report 139*, published by the National Bureau of Standards in 1953. Porous mortar permits water within the wall to migrate and escape. Mortar with a high cement content does not permit this movement, and the water trapped within the wall may be subjected to freeze-thaw cycles which can spall soft, older brick.

"Workability" or plasticity of the mortar also is important. The new mortar should have both cohesive and adhesive qualities to make complete physical contact with the masonry and old mortar.

It should have the maximum amount of sand consistent with such workability to help reduce shrinkage while drying. The mortar must not be sticky or gummy and must handle readily on the pointing tool. Finally, the newly applied mortar must have good water retention to resist rapid loss of water through absorption by the brick or old mortar while setting.

Advantages of using high lime mortar: These facts lead to the conclusion that a high lime mortar generally is best for most historic structures, even those originally constructed with cement mortars. High lime mortar is soft and porous, and has the lowest volume change due to climatic condition. In addition, lime mortar is slightly soluble in water and able to self-seal small cracks and voids that may develop. In this phenomenon, a slight amount of the mortar dissolves in rain water and is precipitated in the void during the drying process, thus sealing the crack. Even straight lime mortar is more durable than generally recognized as long as the wall is protected from water penetration with sound roofing, gutters, flashing, etc. A small amount of white portland cement may be desirable, however, to accelerate setting.

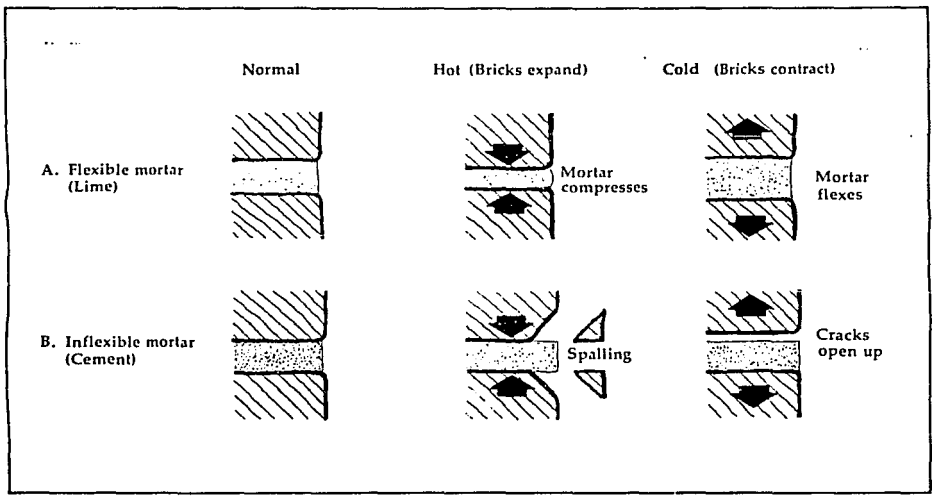


Figure 2. Diagrammatic sketches showing effects of temperature change upon masonry. Flexible mortar (A) expands and contracts with temperature changes. Bricks bonded by inflexible mortar (B) tend to spall at the edges (the area of greatest stress) in hot weather and separate from the mortar when it is cold. This latter condition opens cracks, permitting the entry of water and causing additional deterioration. Adapted from Maintenance of Old Buildings, *Document D10; National Swedish Institute for Building Research, Stockholm, 1975.*

Even if the building originally was constructed with cement mortar, it usually is best to use a high lime mortar rather than match the original. High lime mortar will reduce potential stresses at the edges of the masonry and also help minimize shrinkage, which leads to hairline cracking.

Matching color and texture: Although the use of proper materials and techniques will give a watertight job, appearance is also important. Both color and texture most often can be matched through the careful selection of lime and sand or other aggregates. Every reasonable effort should be made to use these natural sources of color and texture in matching the mortar. If the original sand borrow pit is no longer available, the masonry contractor may know of similar sand available in the region.

If it is not possible to obtain a proper match through the use of natural materials, it may be necessary to use a mortar pigment. Of course, some late 19th and early 20th century mortars contained such colors. These pigments are available as a separate ingredient or already mixed with mortar cement and lime; the premixed mortars usually are not suitable for use on older structures due to the high portland cement content. Only chemically pure mineral oxides that are alkaliproof and sun-fast should be used; natural earths have low tinting values, organically based colors fade in direct sunlight, and carbon black dissolves out of mortars which are not impervious to moisture.

Texture of the mortar also affects the visual characteristics. Modern mortars are finely ground and thus present a uniform texture as well as color; early mortars were not as finely ground, however, and may contain lumps of oyster shell or incompletely burned lime. The size, color, and composition of these lumps should be determined as part of the mortar analysis, and they should be duplicated in the repointing mortar. These particles can be duplicated in kind with new oyster shells or lumps of lime, or they can be made by grinding the old mortar removed during the joint preparation and adding it to the new mortar.

Materials Specifications

Modern materials specified for use in repointing mortar should conform to specifications of the American Society for Testing and Materials (ASTM) or comparable Federal specifications.

Lime should conform to ASTM C 207, Type S, Hydrated Lime for Masonry Purposes, or Federal spec SS-L-351B. This lime is designed to assure high plasticity and water retention with a safe degree of strength. The use of quicklime with the necessity of slaking and soaking does not provide better results.

Cement should conform to ASTM C 150, Type I or II, or Federal spec SS-C-192G(3). It should have not more than 0.60% alkali (expressed as sodium oxide) or not more than 0.15% water soluble alkali by weight (in the combination of lime and cement). This low alkali content is necessary to help avoid efflorescence. Non-staining white cement is quite expensive but frequently will be required in lieu of the usual grey cement to provide the proper color.

Sand should conform to ASTM C 144, or Federal spec SS-A-281B(1) para. 3.1, to assure proper gradation and freedom from impurities. Sand color, size, and texture should match the original as closely as possible to provide the proper visual characteristics without other additives. A sample of the sand is necessary for comparison to the original, and should be approved by the consultant before beginning repointing work.

Water should be clean and free from deleterious amounts of acids, alkalies, or organic materials.

Special additives will require writing new specifications for each project. If possible, suggested sources for the special materials should be included. For example, crushed oyster shells frequently can be obtained in a variety of sizes from poultry supply dealers.

Mortar mix: As mentioned previously, the new mortar usually should match the existing mortar as closely as possible, and the best way to insure a match is through careful analysis of the existing mortar. If an accurate chemical match of the original mortar is not feasible, or if the original mortar is too hard for repointing work, the following mixes may provide a *starting point for the development of a mortar which is visually and physically acceptable.* If the original mortar was nearly all lime and sand, try by starting with the following mix:

1 bag hydrated lime
¼ bag white portland cement
3 cubic feet of sand to match the original

If the mortar originally contained cement, or for extreme weather exposures such as parapet walls, try:

1 to 1½ bags hydrated lime
1 bag portland cement
5 to 6½ cubic feet of sand

Keep in mind that the above mixes are only given to suggest the basic range of lime-to-cement ratios. It is likely they will require modification or additional constituents before they produce a mortar that matches the visual and physical character of the original.

Execution Of The Work

Supervision: Repointing work on historic structures will require significantly more supervision than work on contemporary buildings in order to prevent unintentional damage to the brick. Craftsmen, contractors, and job supervisors should understand the reasons for the repointing work and the damage which can arise from improper techniques. Craftsmen must realize that the preservation of the bricks is more important than strong mortar or rapid progress, and that a great deal of hand labor will be required. Contractors should be aware that some materials may require long delivery periods while others may not be available through builders' supply companies at all. Contractors must also understand that "stop orders" may be authorized by the owner to permit further architectural research should unexpected conditions be revealed during the course of the project. Only after considering these factors will contractors be able to submit accurate bids which will afford a reasonable profit without pushing the craftsmen to produce a hasty job.

Joint preparation: Generally old mortar should be cut out to a minimum depth of one inch to insure an adequate bond between the new mortar and the existing masonry and to prevent mortar "popouts." For joints less than three-eighths of an inch thick, cutting the mortar back one-half inch usually is sufficient if the mortar behind that point is in good condition. Any loose or disintegrated mortar beyond this minimum depth should be removed (Fig. 3). Unless the mason is unusually skilled and extremely careful, the use of power tools for mortar removal inevitably will damage the brick. (Fig. 4) Damage to the edges of the brick will significantly affect the character of the brickwork; in addition, absorption of water is increased since the softer inside of the

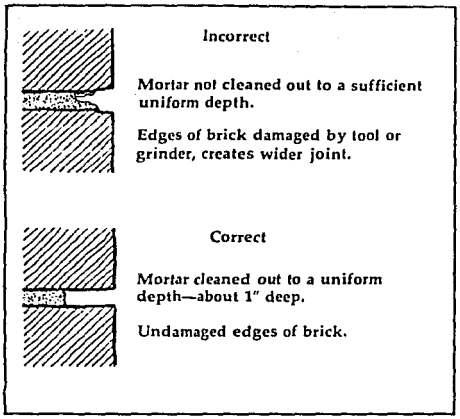


Figure 3. Comparison of incorrect and correct preparation of mortar joints for repointing.

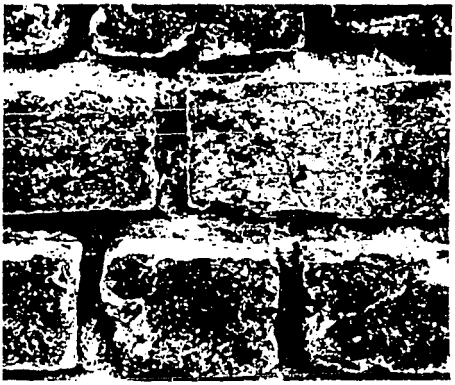


Figure 4. The damage to the edges and corners of these bricks was caused by using a power grinder in cleaning the joints. Extensive hand work is required to prevent damage to the bricks during joint preparation.

brick is no longer protected by the hard burned outer surface. Where joints are uniform and fairly wide, and the bricks were machinemade with straight edges, it may be possible to use a grinder. A test patch will establish the feasibility of using a grinder. *If there is any chance of damage to the masonry occurring, however, hand methods should be used exclusively.* Although hand work is slower, it is easier to control and is less likely to cause irreversible damage.

The mortar should be removed cleanly from the brick leaving square corners at the back of the cut. Before pointing is started all loose particles should be removed from the joint with a jet of air. The masonry and old mortar should be wetted at the time of repointing but no excess water should be present.

Mortar preparation: Mortars should be mixed thoroughly to obtain uniformity of both visual and physical characteristics. Dry ingredients should be mixed before adding the water. The mixture should be pre-hydrated to help prevent shrinkage on drying. To pre-hydrate the mortar, sufficient water is added to the dry mix to make a damp, stiff mortar. After one to two hours the mortar is remixed with additional water to give the desired consistency.

The use of anti-freeze compounds during cold weather is not recommended. Their effectiveness with high lime mortars is questionable. Furthermore, they may contain salts which would be a source of later efflorescence. A better practice is to heat the water and sand, with care taken to prevent scorching of the sand. The masonry then should be protected from freezing.

The use of air entraining agents also is discouraged. These agents are used with concrete to resist frost action and increase plasticity. The air which these agents incorporate into mortar, however, has a detrimental effect on both bond and strength of repointing mortar. Air entraining agents are considered unnecessary in high lime mortars because of their natural plasticity. Air entrainment of 10 to 16 percent, however, may be desirable in areas of extreme exposure where high strength mortars are used.

Use of bonding agents: The use of chemical agents to increase the bond of the new mortar to the old mortar and masonry units should be avoided. These agents generally are unnecessary and can be harmful.

If the joint is properly prepared and moistened prior to placing the new mortar and if the mortar is properly prepared and applied, there will be a good bond between the new mortar and the adjacent surfaces; chemical agents will not significantly improve this bond. If chemical agents are used, there may be a tendency to neglect proper joint preparation in the thought that the agent will make adequate bonding. In actuality, deteriorated mortar or dirt may remain in the joint, and bonding to these materials will not keep the mortar from coming loose. *Chemical agents cannot substitute for adequate joint preparation and proper mortar mixing.* In addition, some of the chemical agent inevitably will become smeared on the exposed face of the masonry and, due to the nature of the material, its removal will be difficult. This situation is especially likely on walls with thin mortar joints.

Filling the joints: Where existing mortar has been removed (or has fallen out) to a depth greater than one inch, these deeper places should be filled first, compacting new mortar in several layers. Once this has been completed, the back of the entire joint may be filled by applying approximately one-fourth inch of mortar and packing and back corners of the joint. This application may extend for several feet. As soon as the applied mortar has reached thumb print hardness, another layer of mortar of approximately the same thickness may be applied. Several layers will be needed to fill the joint flush with the outer surface of the brick. It is important to allow each layer time to lose much of the water and become stiff before the next layer is applied.

The rate of stiffening can be controlled by dampening the brick and old mortar before beginning to fill the joint. Free water or excessive dampness in the joint must be avoided; too much water will delay the tooling or cause excess shrinkage. If the joint is too dry, water will be absorbed from the mortar before it is properly set, thus reducing bond strength and increasing the probability of leaks.

When the final layer of mortar is thumb print hard, the joint is tooled in a manner to match the appearance of the old mortar. Tooling the finished joint at the right stage of firmness is important for uniform color. If finished while too

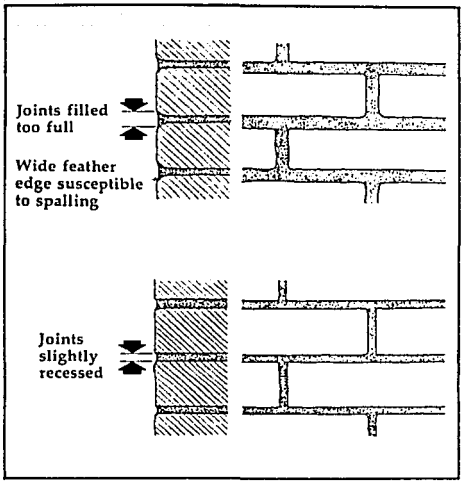


Figure 5. Comparison of visual effect of full mortar joints vs. slightly recessed joints. Filling joints too full hides the actual joint thickness and changes the character of the original brickwork.

soft, the color will be lighter than expected and hairline shrinkage cracks are likely to occur. If tooled when too hard, there may be dark streaks called tool burning, and good closure of the mortar against the brick will not be achieved.

If the old bricks have worn, rounded corners, it usually is best to *recess the final mortar surface slightly* to avoid leaving a joint which is visually wider than the actual historical appearance; it also will avoid creation of a large, thin featheredge which is easily damaged, thus admitting water. (Figs. 5 and 6)

Following tooling, it frequently is necessary to remove excess mortar from the edge of the joint by brushing with a bristle brush. The lower portion of the brickwork shown in the title block photograph has been brushed while the middle area has not. (Also see discussion on cleaning below.)

"Aging" the new mortar: Even with the best efforts at matching original mortar color, texture, and materials, there usually will be a visible difference between the old work and the new, partly because the new mortar has been matched to the unweathered portions of the original mortars. Another reason for a slight mismatch may be that the mortar sand may be more exposed in the old mortar due to the slight erosion of the lime or cement. Several methods of treatment have been attempted in an effort to overcome these differences. As with all work, however, any proposed treatment should be carefully considered and tested prior to implementation.

One method of aging the new mortar is a light brushing with a stiff natural brush immediately after tooling. This brushing will roughen the surface slightly, thus producing a weathered look.

Another relatively safe treatment is to fine spray the mortar with low pressure water after completion of tooling. This spray will wash away part of the cement and lime before it is fully hardened, leaving the grains of sand more exposed on the outer surface of the joint as in natural weathering.

Efforts to artifically stain the new mortar may give an initial color match but can cause the new and old mortars to change color at a different rate during the natural aging process. In addition, the mixtures used to stain the mortar may be dangerous to the masonry; some mixtures, for example, can introduce salts into the masonry which then can cause efflorescence. If the mortars have been properly matched, the best treatment for surface color differences is to let the mortars age naturally.

Cleaning: *If repointing work is carefully executed, there will be little excess mortar to clean from the walls.* A conscientious mason will remove most extraneous mortar particles with a bristle brush after the mortar dries but before it hardens. Hardened mortar can be removed with a wooden paddle or, if necessary, a chisel.

Further cleaning is best accomplished with the use of plain water and bristle brushes. If chemicals must be used, the selection must be made with extreme caution to avoid damage to *either the mortar or the masonry*. Selection of an improper cleaner can lead to deterioration of the masonry units or the mortar, mortar smear, and efflorescence. *The use of acid or any agent containing acid should be a last resort*, for acid can destroy the featheredge closure between the finished mortar joint and the brick. Chemical solutions should be used only once and should be flushed freely with plain water to remove all traces of the chemicals.

Several precautions should be taken when cleaning with plain water or with cleaning solutions. The mortar should be fully hardened before cleaning; usually thirty days is sufficient, depending upon weather or exposure. Test cleaning should be conducted on a small section before proceeding with the rest of the building. Both the area to be cleaned and the wall below should be *presoaked with water*. Cleaning the walls of excess mortar should begin at the top and work to the bottom. As the cleaning proceeds, it is important to flush the area with water. Stiff natural brushes should be used for all surfaces except glazed or polished surfaces, for which only soft cloths should be used.

New construction "bloom" or efflorescence occasionally appears within the first few months after repointing and generally disappears through the normal process of weathering. If efflorescence is not removed by natural processes, the safest way to remove it is by dry brushing with bristle brushes followed with a brief water rinse. Chemical cleaners, especially muriatic acid, should be avoided in the removal of efflorescence since the chemicals can create additional salts which may lead to added efflorescence.

Further information on cleaning is contained in Preservation Briefs: No. 1, "The Cleaning and Waterproof Coating of Masonry Buildings," available from the Interagency Historic Architectural Services Program, Office of Archeology and Historic Preservation, National Park Service, Washington, D.C. 20240.

Summary

For the owner: It is important for the owner or administrator of an historic building to be aware that repointing is likely to be a slow and expensive project. Schedules for both the repointing work and other activities will require carefu coordination in order to avoid unanticipated conflicts. The work cannot be rushed or overly economized if the building is to retain the proper visual characteristics and if the job is to be durable and watertight.

Figure 6. This photograph shows the significant visual changes which can result from improper repointing procedures. Note the increased thickness of the joints, the color variation, and the difference in the method of tooling, all noticeable even from a distance.

For the architect/consultant: The architect must assist the owner with planning for the logistical problems relating to research and construction. The architect also must realize that older buildings have special problems not usually encountered in modern construction, so extra research will be required, and other than standard materials and procedures will need to be specified. The qualifications of potential contractors must be carefully evaluated based on previous experience with historic structures, and the contractor must be given special instructions prior to starting the work.

For the contractor/craftsman: The requirement for large amounts of slow handwork must be recognized if the contractor is to submit a bid which will reflect these expensive methods. The contractor must explain the special nature of the project to the craftsmen so they will not rush the project. Understanding the potential problems will not only help the contractor in evaluating the project but will also help the masons to understand the reasons that specific methods should or should not be used.

While careful preservation, restoration and maintenance can hold back deterioration, it is important to understand that repointing work probably will not last the life of the structure. Nevertheless, if the first mortar joint has proved durable for many years, careful repointing should also have a long life. Additional repointing jobs can be undertaken as needed without altering structural soundness and original appearance.

Information for this brief was based in part upon:

Rogers, Percy L. "Restoration of Old Masonry," unpublished report for the Office of Archeology and Historic Preservation, National Park Service, 1973.

Hartshorne, Penelope. "Repointing of Brick Mortar Joints in Historic Buildings," *Early American Brick Masonry and Restoration of Exterior Brick Walls*, Third Annual Historic Structures Training Conference, National Park Service, Philadelphia, 1963.

Brick Institute of America. "Cleaning Clay Products Masonry," *Technical Notes on Brick Construction*, Number 20 (revised), 1964.

Additional readings on the subject of repointing are listed below:

Cleaning–Removal of Mortar and Mortar Stains on the Wall Surfaces of New Construction. Chicago: Portland Cement Association, 1963.

Cliver, E. Blaine. "Tests for the Analysis of Mortar Samples," *Bulletin* of the Association for Preservation Technology, Volume VI, Number 1, 1974, pp. 68–73.

Connor, C.C. and W.E. Okerson. "Recent Disintegration of Mortar in Brick Wall," *ASTM Proceedings*, Volume 57, 1957.

Kessler, Daniel W. and Ross E. Anderson. *Studies of Stone-Setting Mortar; Building Materials and Structures Report 139*. Washington, D.C.: National Bureau of Standards, U.S. Department of Commerce, 1953.

Loth, Calder. "Notes on the Evolution of Virginia Brickwork from the Seventeenth Century to the Late Nineteenth Century," *Bulletin* of the Association for Preservation Technology, Volume VI, Number 2, 1974, pp. 82–120.

McBurney, John W. "The Effect of Weathering on Certain Mortars Exposed in Brick Masonry With and Without Caps and Flashings," *ASTM Proceedings*, Volume 56, 1956.

McKee, Harley J. *Introduction to Early American Masonry*. Washington, D.C.: National Trust for Historic Preservation/Columbia University, 1973.

National Lime Association. "Tuck Pointing of Masonry Walls," *Limeographs*, Volume 8, Number 9, 1942.

Phillips, Morgan. "SPNEA–APT Conference on Mortar," *Bulletin* of the Association of Preservation Technology, Volume VI, Number 1, 1974, pp. 9–39.

The line illustrations for this brief were prepared by Robert C. Mack and David W. Look, Interagency Historic Architectural Services Program; and the photographs are by Calder Loth, Architectural Historian.

This publication has been prepared pursuant to Executive Order 11593, "Protection and Enhancement of the Cultural Environment," which directs the Secretary of the Interior to ". . . develop and make available to Federal agencies and State and local governments information concerning professional methods and techniques for preserving, improving, restoring and maintaining historic properties." Preservation Briefs: No. 2 has been developed under the technical editorship of Lee H. Nelson, A.I.A., Interagency Historic Architectural Services Program, Office of Archeology and Historic Preservation, National Park Service, U.S. Department of the Interior, Washington, D.C. 20240. April 1976.

Planning for Repointing of an Historic Brick Building

	Early Planning and Research	Preparing for the Work	Execution of the Work
Owner	Notes problems: Leaks, loose mortar, visible cracks, etc. Contacts consultant / architect Considers problems: High expense due to hand methods and time for work; traffic and circulation problems; scaffolding in place for extended periods Considers alternative approaches explained by consultant / architect	Selects timing for execution of work Plans availability and programming of contract funds	Awards and administers contract, or hires craftsmen (if by day labor)
Architect	Identifies true cause of problem Identifies additional consultants required Presents technical aspects of problem to the owner along with possible alternatives and probable costs Recognizes logistical considerations: Research; test panels; brick manufacture Conducts research: Mortar analysis (material types and proportions, sand color); craft techniques (bond patterns, joint types); special materials Identifies potential problems from use of improper materials and techniques Advises whether work should be done by contract, day labor or with owner's maintenance personnel	Prepares specifications Scope of work Selection of materials: ASTM or Federal Specs when available but special specs for some materials Joint preparation: Permitted and excluded tools; method of tool use; method of joint preparation Mortar application: Method of mortar application; replacement of loose brick or stone; joint tooling; "aging" Cleaning repointed surface Evaluates past preservation work of potential contractors or craftsmen	Insures understanding of contract objectives and unusual conditions by contractor and/or craftsmen Provides close supervision, especially during earliest phases of work Prepares change orders as needed Keeps close watch for hidden historical evidence as well as unrecognized deterioration
Craftsman		Possible early involvement: Assists in preparing tests samples or panels to help consultant in final selection of methods and materials Assists in locating special materials Recognizes potential logistical problems, large amounts of hand work, etc., in preparation of bid	Coordinates repointing with other related work Executes work in accordance with plans and specifications Understands that stop orders may be issued to facilitate detailed investigation or recording of previously concealed conditions or architectural features

☆U.S. GOVERNMENT PRINTING OFFICE: 1976—624-548

1020

RESEARCH & TECHNICAL ADVISORY SERVICE
TECHNICAL NOTES

External Renders

ANCIENT MONUMENTS TECHNICAL NOTE

6

Department of the Environment
Ancient Monuments
Inspectorate of Buildings

1020

RESEARCH & TECHNICAL ADVISORY SERVICE
TECHNICAL NOTES

External Renders

ANCIENT MONUMENTS TECHNICAL NOTE

6

Reference 1047

DIRECTORATE OF ANCIENT MONUMENTS AND HISTORIC BUILDINGS
RESEARCH AND TECHNICAL ADVISORY SERVICE

TECHNICAL NOTES

Control of Organic Growth 1	ALTN 1	
Control of Organic Growth 2	2	
Rough Racking	3	
Gypsum Plasters	4	
Mortars	5	(provisional)
External Renders	6	
Limewash	7	
French Limestones for UK	8	
Grass Reinforcement	9	
Clay Products	10	(part 1 only)
Rising Damp	11	
Earth Floors and Lime Concrete	12	
Lime Ash Floors	13	
Grouting	14	
Stone Preservation (Brethane)	15	
Timberwork	16	
Pointing	17	(provisional)
Bronze	18	
Wrought Iron	19	(in preparation)
Cast Iron	20	(in preparation)
Lead	21	(in preparation)
Stainless Steel	22	(in preparation)
Masonry Cleaning	23	(provisional)
Atmospheric Pollutants	24	
Asphalt and Bitumen	25	(in preparation)
Masonry Repair and Reinforcement	26	(in preparation)
Cob and Pise Construction	27	(in preparation)
Structural Defects	28	(in preparation)
Paint Systems	29	(in preparation)

INTERIM LIST March 1979

AMENDED January 1981

John Ashurst
Senior Architect
DAMHB/RTAS
Room 502
25 Savile Row
London W1X 2BT

01 734 6010 ext 617

DAMHB TECHNICAL NOTE

REPAIR OF EXTERNAL REN[illegible]GS

Renderings to walls of [illegible]oric buildings include a wide range of aggregates, binders an[illegible]forcement. A simple classification of types may be given as [illegible]ows :-

1 very low strength [illegible] usually applied in a single thick coat to a backing of wa[illegible] lath

2 low to medium stren[illegible] renderings based on lime applied in two or more coats to a [illegible]ing of brick, stone, unbaked earth or lath

3 high strength rende[illegible] based on hydraulic cements and applied in two or more coat[illegible] rick or stone or lime based undercoats

4 medium strength oil [illegible]es applied in one thin coat to brick, stone, or lime base[illegible]coats

All these renderings ma[illegible] painted. 1 and 2 depend for their survival on regular lim[illegible]hing or painting, although some in group 2 will weather re[illegible]bly well without this protection in a sheltered and reasona[illegible]dry environment. 3 and 4 are frequently painted for aesthetic r[illegible].

FAILURES

Most failures of old re[illegible]gs are attributable to water penetration, usually resulting from l[illegible]f maintenance or inadequate protection from the elements. In ad[illegible]n, errors in technique and poor materials obviously play a part. In[illegible]propriate repair methods and materials used to correct failures [illegible]en contribute to the deterioration they set out to correct. Smoo[illegible]tucco is most commonly in need of repair, and is the most difficul[illegible] reproduce satisfactorily.

IDENTIFICATION OF FAULTS

Symptoms	Probable Causes
Crazing on surface	Shrinkage cracking due to dirty aggregate Excessive early strength Dense impervious mix Gypsum added to Portland Cement (sulphate attack with expansion)
Separation from backing or between coats	Loss of adhesion due to water penetration Strong final coat on weaker backing or undercoat Excessive thickness of coats Lack of suction control during rendering Lack of adequate key
Crumbling and powdering on surface, with or without efflorescence	Salt contamination from backing, aggregates or rising damp

..... continued.....

In some cases the extent of failure may be such that wholescale renewal of the rendering on a wall cannot be avoided. Economics sometimes favour this solution, since it is often cheaper to carry out complete stripping and renewal than to carry out extensive patching. However, since one of the objects of conservation is the retention of the maximum amount of original material and failures are more often local ones, patching techniques are usually desirable on historic work. Important factors when patching are

compatibility of materials
colour and texture matching
adhesion of the repair

The following recommendations are general, but apply to most repair situations.
Pinning of bulging areas of rendering is a useful technique and is described in DAMHB Technical Note "Gypsum Plasters"

CUTTING OUT AND MATCHING

Areas of rendering which are extensively cracked, or are sounding hollow should be cut out to the backing with square edges, or with slightly undercut edges on all but the bottom. The majority of stucco is lined out in imitation of masonry joints, and cutting out should always follow the course and joint lines, even to the extent of removing some of the soundly adhering material around the cracked or "live" areas. Stucco which is not lined out should still have rectangular cut-outs around the failures, to avoid ragged repairs.
However carefully this type of patch repair to stucco is carried out, it must be assumed that there will always be differences in appearance. If these are neatly keyed in to the original and matched as accurately as possible they may well enhance the final weathered appearance of the wall in which they are set; if they are ragged or carelessly matched they will always look bad.

After cutting out, all dust, efflorescence and any organic growth must be thoroughly removed with bristle brushing and treatment with a fungicide if necessary.

Hollows and depressions should be dubbed out in as many coats as necessary, no coat thickness exceeding 16mm. Before any rendering is applied to any surface, the background should be dampened to reduce and control suction, especially in hot weather.

Adequate key must be ensured by raking out the joints to 16mm minimum depth or by hacking the background (rarely necessary unless, as with oil mastic repairs, the background is impregnated with oil) or cooring the preceding undercoat. Where changes in the backing occur, as, for instance, where there are timber frames flush with the infill of brick, or concrete inserts show on the face, the junction between materials must be bridged with non ferrous mesh, or bitumen coated expanded metal, or covered with a 3-6mm thick spatterdash coat. The less satisfactory solution is to form positive straight joints and seal on the face with mastic.

BONDING AGENTS

The usual bonding agent to provide adhesion for rendering to dense backgrounds is polyvinyl acetate (PVA). These should not be relied on where the wall is likely to remain damp or excessive salt is present. A mechanical key is always preferable.

..... continued.....

NUMBER OF COATS

Two coat work is generally recommended for stucco repair. The first and strongest coat should be 9mm - 16mm thick combed to provide a key for the succeeding coats, each of which should be thinner and of the same strength or weaker than the preceding. Finishing coats should be 6mm - 10mm thick. Undercoats should be left at least two days in summer and at least seven days in winter protected by ventilated covers to ensure that the initial shrinkage is over. These are minimum times, and longer intervals are desirable. Tests for adhesion and strength must be made before a second coat is applied, and the surface lightly sprayed to reduce and control suction immediately before application.

The top coat should be finished with a wood float and not overworked. lining out must match exactly the previuos pattern, marked out with a rule and marking tool using levels and plumb rules.

DAY WORK JOINTS

"Course" lines should be used on lined out stucco to mask day work joints, by cutting away some of the previous days work to "key in " the new work. Unlined work should wherever possible, finish every day at some physical break on the building. Where this is not possible, true level lines should be struck off before continuing work, so that no ragged edges show on the finished work. These are important details to specify.

REPAIR MIXES

For Oil Mastics, Roman Cements, or Portland Cement renderings.

Undercoat/s	1 : 1 : 6	cement : white lime : sand	
Top coat/s	1 : 2 : 9	" " "	
or	1 : 1 : 6	for severe exposure and mouldings	

For Lime Stucco

The range of strengths will vary considerably, and existing standards do not cover the weakest end of the range.

For repairing moderately strong lime renders two 1 : 2 : 9 coats as above will be satisfactory

For weaker original material a final and undercoat of semi hydraulic lime and sand will be more suitable, especially if it is to be limewashed or painted, in the proportions

2 semi hydraulic lime : 5 sharp, well graded sand

For very weak material a lime guaged with gypsum may be used as follows

3 parts white lime putty : 1 part Plaster of Paris : 6 parts sharp sand

Alternatively, a 2 : 5 lime putty : sand mix may be guaged with ½ or ¼ part ordinary portland cement.

Plaster guaged mixes <u>must</u> be limewashed or painted and <u>must not</u> be mixed with cement.

Experiments are in hand using white lime, sand, and PFA. These mixes can be adjusted to any strength, and are easily workable with low shrinkage.

RUN MOULDINGS

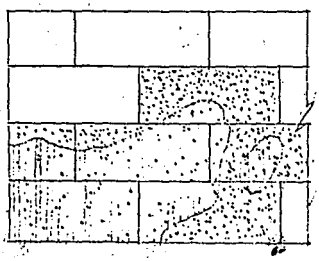
Smooth stucco finishes tend to be incompatible with recommended standards on suitable sands. The most durable and satisfactory performance is obtained from using a wide range (well graded) aggregate, so that the smaller size grains fill the voids between the larger grains, reducing the percentage of void to a minimum. Coarse material may be unacceptable for fine stucco, and it will be completely impracticable when mouldings have to be run, as the mould picks up large aggregate and tears and scores the surface as it is moved along the rail. When coarse aggregate has to be omitted, it is very important to take great care in mixing with the lime binder, to ensure that all the aggregate grains are covered with a binder paste. To achieve this, the least possible water necessary to produce a workable mix must never be exceeded.

REPAIR OF DAUB

Specifications for daub vary enormously in different parts of the country They are mostly applied to very weak backgrounds and must be limewashed. They should be mixed as dry as possible to reduce shrinkage to a minimum, but there will always be a certain amount. A serviceable daub specification is as follows : -

4 parts white lime putty : 1 part sharp sand : 1 part cow dung (in slurry form)

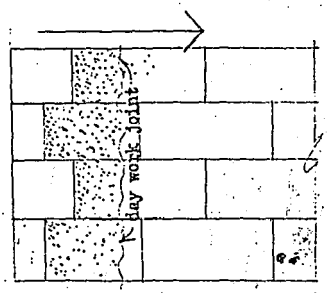
These components should be well mixed and beaten together with 6" chopped straw binder or long hair and applied in one thick coat preferably to both sides of a wattle , lath or mesh panel. After drying, shrinkage cracks should be filled with similar material, omitting the binder. A wood float finish is appropriate



represents extent of loss of adhesion with backing

represents extent of repair

LOCAL REPAIR



represents extent of Day 1 work to be cut off and rendered in with Day 2 work

FULL REPLACEMENT

REPAIRS TO LINED CUT STUCCO

COLOURED (UNPAINTED) MIXES

Colour matching of lime stucco and Roman Cement where they are unpainted is one of the most difficult aspects of their repair. Few limes have any significant colour now, and Roman Cement is no longer available, unless one of the later bagged varieties such as "Romancrete" has survived in stock, in which case it must be viewed with caution as it will have been stored for a minimum period of eight years.(1977)

Sometimes close examination of the original composition will indicate the presence of matchable sands, such as silver sand which was traditionally used to give a white stone appearance, or special aggregates to give lustre such as crushed glass, spar or granite. Colour additives such as brick dust, earth pigments and later, red and yellow mineral oxides to produce a stone colour may all be traceable. Because so much colour can be lost and is liable to cohange a careful examination of original surfaces should be made under overhangs or in sheltered detail where the most likely survival of original colour will be.

Every attempt should be made to match surviving original colour with suitable sands, a considerable variety of which are available. Even if an exact match cannot be obtained, the colour of a selected sand may come close enough to the original to be acceptable, and to reduce the use of pigment to a minimum.

If additions of pigment to the mix are the only way to approach the desired colour, it is strongly recommended that a supply of ready-mixed coloured lime/sand is used. Standard coloured mortar shades are rarely suitable, and it is advisable to ask the supplier to colour match a sample of the original mix from the site. DAMHB hold a coded sample range of fifty shades for matching Roman Cements which can be supplied by a ready-mix company.

Trial samples should always be set up on the wall against existing surviving material, and judged on their set and dry appearance. Standard specified amounts of cement or white cement are used on site to guage ready-mix to a final 1 : 2 : 9 or a 1 : 1 : 6 mix, and weaker mixes can be obtained by reducing the guaging. Special aggregate such as crushed brick, sea shell or flint must be added on site as required.

Particular care should be taken with pigmented mixes to protect the work from rain, and to avoid overworking the finish. In both these situations, separation of the pigment from the lime is a risk, and patchiness and white lime bloom may result. Colours will tend to vary from day to day even with ready-mixed material, affected by daily changes in humidity, float type and different pressures on the float, and suction and drying conditions. Earlier notes on patching and daywork joints are especially relevant to pigmented material.

SUPPLIERS AND COLOUR MATCHING SERVICES

RMC, RMC HOUSE, 15, TOWN MEAD RD.
FULHAM LONDON SW6
Tel. 01 736 3300

(Pigmented coarse stuff)

TILCON MORTAR DIVISION
TILLING CONSTRUCTION SERVICES
SILVOCEA WHARF, LEAMOUTH RD.
POPLAR LONDON E14
Tel. 01 987 5861

D.2.- ANALISIS DE LAS MADERAS EXISTENTES.

APENDICE D-2: REPORTE DEL ANALISIS DE LAS MADERAS HISTORICAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL TEMPLO DE SANTA ANA, BARRIO DE SANTA ANITA - ZACATLALMANCO, DELEGACION DE IZTACALCO, MEXICO, D.F.

Para la realizacion de este analisis se acudio a la M. en - C. Josefina Barajas Morales, del laboratorio de maderas del Departamento de Botanica de la Facultad de Biologia, U.N.A.M. El proposito fue determinar los tipos de madera existentes para formar grupos por genero o especie y asi tratar de establecer una relacion cronologica que ayudara a esclarecer el desarrollo constructivo - del Templo.

Para poder llevar a cabo el analisis, se procedio a recoger muestras de la madera existente, consistentes en astillas sustraidas de puntos deteriorados y lo mas escondidos posible, para no - afectar las integridades fisica ni visual de las piezas, pero cuidando que incluyeran evidencia de anillos concentricos, fibra leñosa y canales de resina. En general las astillas tuvieron dimensiones cercanas a 3cm. por 2mm. de seccion.

A continuacion se hace un listado de las muestras tomadas, - que corresponden a la todalidad de piezas de madera que hay en el Templo.

Muestra (1) Hoja izquierda, puerta de nicho en sacristia.

Muestra (2) Hoja derecha, puerta de nicho en sacristia.

Muestra (3) Hoja izquierda (vista desde sacristia),puerta acceso al presbiterio.

Muestra (4) Hoja derecha (vista desde sacristia), puerta acceso al presbiterio.

Muestra (5) Marco de hoja derecha (visto desde sacristia) de - puerta de acceso desde antesacristia.

Muestra (6) Tablas de hoja derecha (desde sacristia) de puerta de acceso desde antesacristia.

Muestra (7) Tablas de hoja izquierda (desde la sacristia) de - puerta de acceso desde antesacristia.

Muestra (8) Dintel de puerta tapiada de antesacristia (mayor).

Muestra (9) Mueble sacristia.

Muestra (10) Retablo presbiterio.

Muestra (11) Contramarco entrada principal al Templo (principios- de siglo).

Muestra (12) Contramarco original entrada al Templo.

Muestra (13) Dintel de puerta tapiada de antesacristia (menor).

Muestra (14) Puerta (restos) en cubierta de casa cural.

Muestra (15) Dintel en acceso a torre.

Muestra (16) Poste escalera de torre.

Muestra (17) Dintel puerta acceso a coro.

Muestra (18) Puerta encontrada en cubierta de antesacristia.

Muestra (19) Vigueria de antesacristia (sobre murete Oriente de capilla).

Muestra (20) Vigueria de antesacristia (pegada al muro Poniente de la sacristia).

La solicitud se hizo mediante el oficio que se anexa, previo al dictamen emitido, mismo que se presenta a continuacion.

SEGISMUNDO ENGELKING
ARQUITECTO C. A. M. S. A. M. S. A. R.
PENTHOUSE, AVENIDA MICHOACAN No. 9, MEXICO, D. F.
TELEFONO: 564-60-94

México D.F., 31 de Octubre de 1983.

M. en C. Barajas, Josefina
INSTITUTO DE BIOLOGIA
Especialista en Maderas.

Estimada Maestra,

Por medio de la presente solicito a Ud. se hagan los estudios necesarios para la determinación de las especies de árboles a que corresponden las muestras que se anexan. Los trabajos solicitados son relevantes al trabajo de Tesis de Maestría que estoy desarrollando para presentación en la División de Estudios Superiores de la Facultad de Arquitectura de ésta Universidad.

El tema que se desarrolla se titula "Sta. Anita Zacatlamanco; el Templo y su Entorno".

Las muestras presentadas provienen de elementos importantes de madera que existen dentro del Templo de Sta. Anita, que es Monumento catalogado y cuya restauración, aparte de ser tema de Tesis, se intentará llevar a cabo en la práctica. Por lo que, una exacta determinación de las especies de madera a que corresponden las muestras redundará en la apropiada preservación del patrimonio histórico de la Nación.

Se anexa ademas, una copia del Oficio de aceptación del tema de Tesis por parte de la División de Estudios Superiores.

Agradeciendo la atención se sirva prestar a esta solicitud, quedo de Uds. su seguro servidor.

Arq. Segismundo Engelking Keeling

IDENTIFICACION DE MADERAS DEL TEMPLO DE SANTA ANITA ZACATLAMANCO.

A solicitud del Arq. Segismundo Engelkin Keeling, se efectuó el trabajo de identificación de 20 muestras de madera de diversos tamaños y de procedencias diversas dentro del templo de Santa Anita Zacatlamanco.

Para efectuar la identificación se procedió de la manera siguiente: En primer lugar fueron observadas las muestras para detectar sus características físicas como color, olor, sabor, lustre, textura, grano y dureza.

En segundo lugar se efectuaron cortes manuales delgados para hacer observaciones al microscopio compuesto con las técnicas normalmente usadas para ello, en el Laboratorio de Anatomía de la Madera del Instituto de Biología.

Las observaciones básicas realizadas en dichos cortes fueron:

- Presencia o no de canales, de resina.
- Presencia o no de anillos de crecimiento.
- Grosor de las paredes celulares en canales, de resina.
- Tipo de rayos.
- Puntuaciones en campo de cruce.
- Presencia o no de parénquima axial y radial.

Una vez obtenidos estos datos se siguió la clave de identificación para Gimnospermas del libro de Panshin y de Zeew, llegándose a los siguientes resultados:

Las 20 muestras fueron identificadas hasta género.

IDENTIFICACION DE MUESTRAS

No.	Género	Nombre común
1.-	Pinus	Pino
2.-	Juniperus	Cedro blanco
3.-	Cupressus	Cipres o Enebro
4.-	Cupressus	Cipres o Enebro
5.-	Cupressus	Cipres o Enebro
6.-	Pinus	Pino
7.-	Juniperus	Cedro blanco
8.-	Pinus	Pino
9.-	Juniperus	Cedro blanco
10.-	Juniperus	Cedro blanco
11.-	Pinus	Pino
12.-	Taxodium	Sabino o ahuehuete
13.-	Pinus	Pino
14.-	Pinus	Pino
15.-	Taxodium	Sabino o ahuehuete
16.-	Cupressus	Cipres
17.-	Taxodium	Sabino
18.-	Taxodium	Sabino
19.-	Taxodium	Sabino
20.-	Pinus	Pino

Recomendaciones para restaurar:

Para el caso de madera de pino se recomienda cualquier pino de buana calidad como el Ponderosa o el ayacahuite sólo vigilando que la madera no tenga mucha resina.

Para el caso de Juniperus y Cupressus, se recomienda el primero que en el mercado se adquiere como Cedro blanco.

Para Taxodium, debe tratar de localizarse la madera del mismo género.

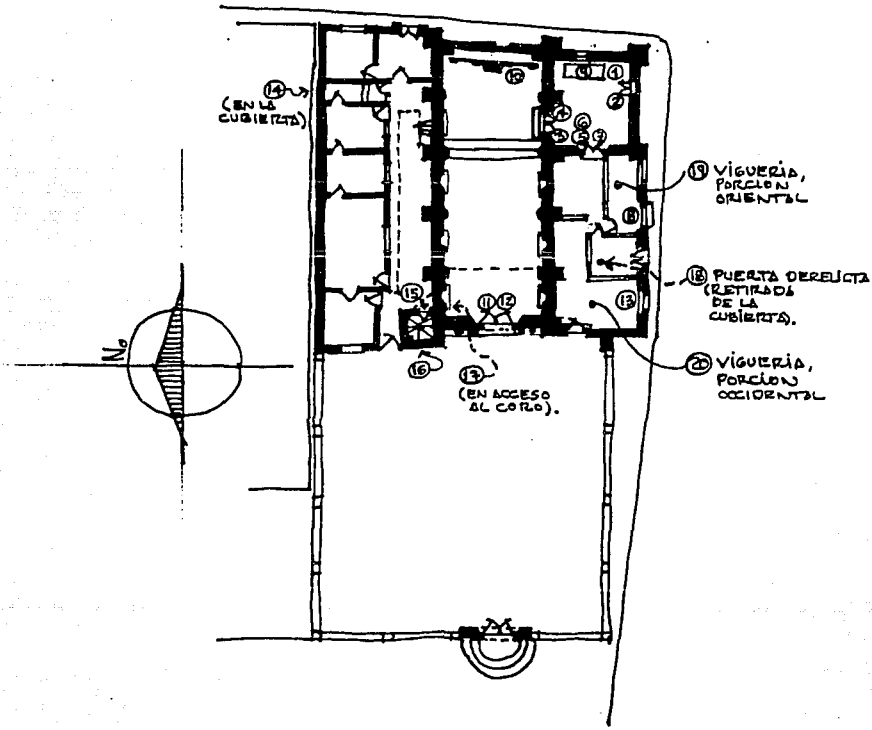
A t e n t a m e n t e .

M. en C. Josefina Barajas Morales.
Departamento de Botánica.
Laboratorio de Maderas.
Tel. 5505215 Ext. 4877.

JBM'cco.

CROQUIS de LOCALIZACION DE MUESTRAS de MADERA.

PARA LA IDENTIFICACION de NUMEROS, VER TEXTO.



LEVANTÓ S.E.K. ENERO '91

INTERPRETACION DE LOS DATOS RESULTANTES DE LA IDENTIFICACION DE LAS MADERAS DEL TEMPLO DE SANTA ANA.

Se identificaron cuatro tipos de madera segun genero:

A.- Genero Pinus---------- Pino.

B.- Genero Juniperus---------- Cedro blanco.

C.- Genero Cupressus---------- Cipres o enebro.

D.- Genero Taxodium---------- Sabino o ahuehuete.

Si se consideran los cuatro generos como representativos de periodos o etapas de construccion, se tendra que las muestras se organizan de la siguiente manera.

1.- CUPRESSUS:

MUESTRAS 3 y 4.- Hojas y contramarco de puerta que comunica a la Sacristia con el presbiterio.

MUESTRA 5.- Bastidores y contramarco de puerta que comunica a la Sacristia con la antisacristia.

MUESTRA 16.- Poste de la escalera de la Torre.

Estas deben ser las maderas de uso mas antiguo existentes en el conjunto del Templo. Si se considera a la fechas 1770 (terminacion del muro testero) y 1777 (terminacion de la Torre)como parametros para la introduccion de estas piezas de madera, su datacion sera entre 1770 y 1777.

2.- TAXODIUM:

MUESTRA 12.- Contramarco original de la puerta del Templo y por inferencia la puerta misma (ahora inexistente).

MUESTRA 15.- Cerramiento en acceso a la torre y por inferencia a la puerta original.

MUESTRA 17.- Cerramiento en corredorcillo de acceso al coro desde la torre.

MUESTRA 18.- Puerta encontrada tirada en la cubierta de la antesacristia.

MUESTRA 19.- Parte de la Vigueria en la antesacristia (desde el muro oriente de la capilla votiva hasta el pano de la sacristia).

Si se considera a la vigueria como indicador cronologico, relacionado con la construccion del Anexo propuesto por el Arquitecto Francisco y Torres, se tendra que la datacion de las piezas hechas con madera de Sabino o ahuehuete seria entre 1782 y 1790.

3.- JUNIPERUS:

MUESTRA 2.- Hoja derecha y contramarco de puerta del nicho de la sacristia.

MUESTRA 7.- Tablas de la hoja izquierda, vista desde la sacristia, de la puerta que comunica a esta con la antesacristia.

MUESTRA 9.- Comoda para vestimentas liturgicas en la sacristia.

MUESTRA 10.-Retablo principal en presbiterio.

De estas muestras la mas intrigante es la No. 7, que indica que a los bastidores hechos en Cupressus se coloco un revestimiento Juniperus, probablemtne como una primera reparacion a puertas hechas con madera que demostro ser una mala seleccion para afrontar las condiciones de gran humedad ambiente que seguramente pre-

valecian en Santa Anita por la existencia de las chinampas. Se debe recordar que previo a la construccion de la antesacristia, esta puerta daba al exterior.

Si se considera que la reparacion de la puerta de acceso a la sacristia seguramente fue contemporanea con la construccion de la antesacristia, se tendra que es muy probable que elementos tan importantes como el retablo y la comoda fueron hechos mas o menos al mismo tiempo que la antesacristia y todas las piezas hechas en Taxodium como en Juniperus fueron producidas por un mismo artesano entre 1782 y 1790, y que este artesano tuvo cuidado de utilizar madera Taxodium en las piezas que daban al exterior y en la vigueria de la antesacristia, considerandola como mas resistente a los elementos, y dejar el uso de madera Juniperus para acabados interiores y carpinteria de lo negro.

4.- PINUS:

MUESTRA 1.- Hoja izquierda de la puerta del nicho de la sacristia.

MUESTRA 6.- Tablas de la hoja derecha, vista de la sacristia, de la puerta que comuncia a esta con la antesacristia.

MUESTRAS 8 y 11.-Dintel y contramarco sobrepuestos y por inferencia las hojas de la puerta (ahora inexistentes) del acceso original a la antesacristia desde la calle Juarez.

MUESTRAS 11 y 14.-Contramarco (aun in\situ) y hojas que estuvieron enla puerta principal de Templo hasta el cambio por la actual (Hecha en caoba).

MUESTRA 20.- Parte de la vigueria de la antesacristia, desde el muro oriente de la actual capilla votiva hasta el muro poniente extremo de la antesacristia.

Todas estas piezas deben considerarse como de hechura reciente. La puerta principal debe haber sido colocada entre 1910 y - 1930-35, al igual que la mesa original del altar, hoy desaparecida, que denota una misma calidad de hechura (ver oficio anexo).

La vigueria podria ser del ano 1939, colocada a expensas de la junta de vecinos de Santa anita, segun consta en el oficio de solicitud de autorizacion de fecha 1o. de Diciembre de 1938.

Las puertas de acceso a la antesacristia desde la calle Juarez probablemente fue hecha por el mismo artesano que fabrico la puerta principal del Templo.

Finalmente, las muestras 1 y 6 seguramente correspondieron a reparaciones hechas segun se requirio, debido principalmente a la infestacion de las maderas Juniperus precedentes, con coleopteros, probablemente del genero **Anobium o' Euophrium.**

C O N C L U S I O N E S.

De lo anterior se desprende que los trabajos de carpinteria que se aprecian en el conjunto del temmlo de Santa Ana, correspon den a las tres grandes etapas de construccion e intervencion que se aprecian actualmente en el, a saber:

1a. ETAPA: Construccion de Templo y sacristia actuales, entre - 11170y 1777, correspondiente al uso de madera cupressus

2a. ETAPA: Construccion de antesacristia y el retablo (y colaterales), probablemtne bajo la direccion delArquitecto, Francisco y Guerrero y Torres, correspondiendo al uso de maderas Taxodium y Juniperus.

3a. ETAPA: Reparaciones y consolidacion estructural realizadas - entre 1900 y 1950, con especial atencion al periodo - en que estuvo clausurada a aprtir del 21 de noviembre de 1932 por orden del entonces presidente de la Republica, gral. Abelardo Rodriguez.

Finalmente, es interesante hacer notar que no se encontro - rastro de madera del genero Salix (sauce o huejote), que por su abundancia en el area(por su asociacion con las chinampas), seria para los maturales de Santa Anita la seleccion natural de uso.

D.3.- ANALISIS PETROGRAFICO DE LOS COMPONENTES DE LA MAMPOSTERIA.

APENDICE D-3.

Analisis Petrografico de los Componentes de la Mamposteria - del Templo de Nuestra Senora Santa Ana, barrio de Santa Anita, - Delegacion de Iztacalco, Mexico D.F,.

Para la realizacion de estos trabajos se acudio al DR. en - Geologia Fernando Ortega, del Instituto de Geologia de la U.N.A.M con la intencion de tratar de determinar la procedencia de los tezontles y las arenas utilizados en el Templo de Santa Ana.

Se examinaron cuatro muestras, de las cuales dos eran tezontles, una era de arena andesitica usada en los morteros de cal y la ultima de andesitas provenientes de la banda intermedia de la torre. Las primeras dos pueden haber venido de la region de la - Sierra de Santa Catarina o del Cerro de la Estrella, y las ultimas dos , andesiticas, del Cerro de Chapultepec, o quiza mas - correctamente del Penon de los Banos.

PETROGRAFIA POR: DR. FERNANDO ORTEGA, INSTITUTO DE GEOLOGIA, UNAM

SACRISTIA, MUROS SUR Y ORIENTE

CLASIFICACION: Basalto escoriaceo (tezontle) de augita

ESTRUCTURA: Vesicular

TEXTURA: Afanítica, merocristalina

MINERALOGIA: Plagioclasa, óxidos de hierro, vidrio y augita

ORIGEN: Volcánico, producto de la erupción de magmas en forma explosiva, a partir de un aparato volcánico pequeño, probablemente un cono cinerítico. Aparatos de este tipo abundan hacia el oriente y sur del Valle de México. Los mas cercanos al Templo se encuentran en la Sierra de Santa Catarina y Cerro de la Estrella.

ENTREEJE, MURO NORTE

CLASIFICACION: Basalto escoriaceo (tezontle) de augita

ESTRUCTURA: Vesicular

TEXTURA: Afanítica, merocristalina

MINERALOGIA: Plagioclasa, óxidos de hierro, augita y vidrio

ORIGEN: Volcánico. La similitud de sus propiedades petrográficas con las de la muestra anterior sugiere que se trata de la misma roca y que proviene de la misma localidad.

ARENA DE MORTERO, MURO NORTE DEL TEMPLO

CLASIFICACION: Arenisca conglomerática tobácea

TEXTURA: Gruesa, pobremente clasificada con clastos medianamente redondeados con cementante arcilloso.

COMPONENTES CLASTICOS: La gran mayoría son fragmentos de roca volcánica andesítica. Se encuentran algunos de origen sedimentario (arenisca cuarzosa fina) y plutónico (tonalita). También se observan cristales fragmentados de hornblenda y plagioclasa. Los fragmentos andesíticos representan los siguientes tipos: 1. Andesita porfídica de ortopiroxena. 2. Andesita de hornblenda. 3. Andesita porfídica.

ORIGEN: Sedimentario, a partir de la erosión y redepósito de una área esencialmente cubierta por rocas volcánicas de composición andesítica. La litología heterogénea de los fragmentos clásticos, ninguno de los cuales proviene de rocas semejantes a las descritas arriba (basaltos escoriaceos), indica que la arena fue transportada desde regiones alejadas del área donde se encuentra el Templo. En la región del Valle de México este tipo de rocas abundan en la Sierra Nevada al oriente y Sierra de las Cruces al poniente. Localmente existen en el Peñón de los Baños (Aeropuerto) y Cerro de Chapultepec.

BANDA INTERMEDIA DE TORRE, COSTADO NORTE

CLASIFICACION: Toba andesítica de cristales

TEXTURA: Piroclástica fina

COMPONENTES LITOLOGICOS
(PIROCLASTICOS)

A. Cristales: Plagioclasa, hornblenda y piroxena

B. Líticos: Andesita y riolita

C. Matriz: Criptocristalina (submicroscópica), parcialmente formada por vidrio devitrificado.

ORIGEN: Depósito directo debido a la explosión de un volcán andesítico. La semejanza entre los cristales de esta toba y los que tienen los fragmentos andesíticos de la muestra de arenisca anterior, sugiere que ambas rocas provienen de la misma región.

GLOSARIO

Afanítico. Textura de grano tan fino que los componentes petrográficos no son visibles sin ayuda del microscopio.

Augita. Mineral del grupo de las piroxenas

Criptocristalino. Término textural que indica que los componentes petrográficos de la roca no son determinables ni con la ayuda del microscopio

Hornblenda. El mineral mas comun del grupo de las anfíbolas

Merocristalino. Término textural que indica que la roca es parcialmente vítrea.

Piroclástico. Término petrográfico para designar los productos fragmentarios de la actividad volcánica explosiva. La consolidación de estos materiales forma las tobas (grano fino y medio) y los aglomerados (grano muy grueso).

Plutónico. De origen y consolidación a niveles profundos del interior de la tierra.

Porfídico. Término textural que describe la presencia de cristales que destacan por su tamaño considerablmente mayor que la los de la matriz que los contiene.

Riolita. Roca volcánica rica en sílice; generalmente es parcial o totalmente vítrea (Obsidiana).

Tobáceo. Con naturaleza de toba (ceniza volcánica consolidada)

Tonalita. Roca de origen plutónico formada por cuarzo, plagioclasa y un mineral máfico (biotita u hornblenda).

Fernando Ortega

D.4.- REPORTE DE LOS PIGMENTOS EXISTENTES.

APENDICE D-4.

REPORTE DE LOS PIGMENTOS QUE SE ENCUENTRAN EN LOS RECUBRIMIENTOS EXTERIORES DEL CONJUNTO DEL TEMPLO DE SANTA ANA.

A pesar de la gran importacia que este rubro representa para la "Correcta" coloracion de los paramentos del conjunto, no se pudieron realizar, por razones puramente economicas, los trabajos de analisis de los componentes de las capas de pintura existentes sobre los aplanados que han sobrevivido. Solo se pudieron tomar fotos amplificadas de secciones de capas pictoricas extraidas de tres puntos que se consideraron como representativos de aplicacion en la mayor parte del conjunto.

Muestra (001). Fue extraida del paño de la fachada principal. En ella se pueden apreciar hasta seis capas de pintura, aparte de una superior, de lo que podrian ser acumulaciones de mugre y hollin.

Resaltan una progresion de azules cielo y blanco cremoso, indicando que no habra mucha variedad en la seleccion de colores para las superficies planas. No se puede decir lo mismo de las areas con relieve, en que la variedad cromatica es mucho mayor, incluyendo, ademas de los anteriores, amarillos ocres y grises; es especialmente importante el uso de los ocres, que aparentemente componen la primera capa de la estratigrafia y por ende la mas antigua, concebida para reforzar visualmente los resaltos y rece-

- sos de los relieves, en manera similar a la que en muchas ocasiones se hacia en retablos de madera.

Quiza los amarillos, siguiendo el patron anterior, serian usados para semejar dorados, de manera que la apariencia de la fachada original seria muy parecida a la de un retablo de interiores.

Muestra (008). Fue extraida del paño de la cupula. Se pudieron - contar hasta ocho capas pictoricas muy uniformes, indicando que, por una parte la superficie del aplanado era muy tersa, y por la otra, que se aplicaban con brocha gorda.

Se pudieron apreciar unas dos capas originales de blanco, a las que sigue una de ocre, probablemente contemporanea con la de la fachada principal; a continuacion viene otra blanca y una verde, a la que sigue otra blanca, que a su vez recibe una de azul - celeste muy diluido, sobre la que se aprecia la final, en azul celeste mucho mas fuerte.

Muestra (a). Fue extraida del extremo Norte del muro atrial, bajo la nocion de que esta porcion de barda es mucho menos antigua que las restantes, segun desprende de los oficios del Archivo de la Direccion General de Obras en Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, en que previo a 1937 se menciona que el Templo linda por los cuatro lados con Calles, pero que posteriormente linda al Norte con propiedad privada. De lo anterior se desprende que - este tramo de barda y todo el de la colindancia norte debe haber sido construido alrededor de 1938.

La muestra tiene unas seis capas de pintura, toda en blanco cremoso, con excepcion de la penultima, que es color azul cielo.

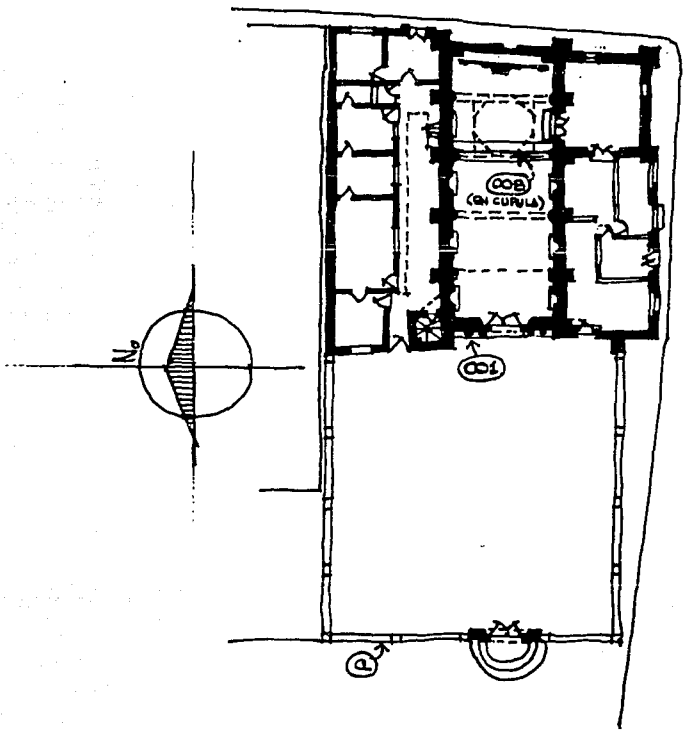
Ahora bien, si la barda fue construida en 1938 y se aplicaran las capas de pintura en periodos de un año, la ultima capa se habria colocado en 1942; si el periodo fuera de dos años la ultima capa se habria aplicado en 1946. Considerando que la pintura color azul cielo aparece en todas las muestras, es de pensar que la totalidad del conjunto estaria en color azul entre 1941 y 1944.

En lo referente a la datacion de la pintura ocre, se podra realizar solo con un mayor numero de muestras; sin embargo, considerando que para antes de la aplicacion de la capa azul celeste en la barda atrial solo se aprecian tres capas que debieron aplicarse despues de 1938, y que en la muestra (008), de la cupula se notan entre el azul celeste y el ocre solo cuatro capas, mas unas dos o tres capas anteriores a esta, se puede concluir que entre 1938 y 1944 hubo una cierta euforia por pintar, pero que previo a esta fecha solo se pinto cuando mas unas cuatro o cinco veces desde su terminacion definitiva entre 1781 y 1790, lo que significa que el Templo y su conjunto se pintarian entre 1790 y 1938 cada 35 o 40 anos y que la capa color ocre habria sido aplicada entre 1850 y 1895, aunque posiblemente fue colocada en el Siglo XVIII.

Todas las capas parecen ser de pintura a la cal, probablemente con algunos otros componentes como sal y baba de nopal, pero la composicion exacta no se pudo determinar.

CROQUIS de LOCALIZACION DE MUESTRAS de PINTURA.

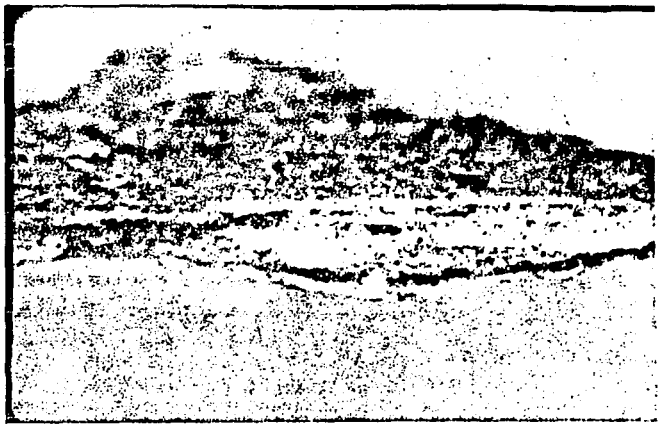
PARA la DESCRIPCION de los NUMEROS, VER TEXTO.



LEVANTÓ S.F.K. ENERO '91

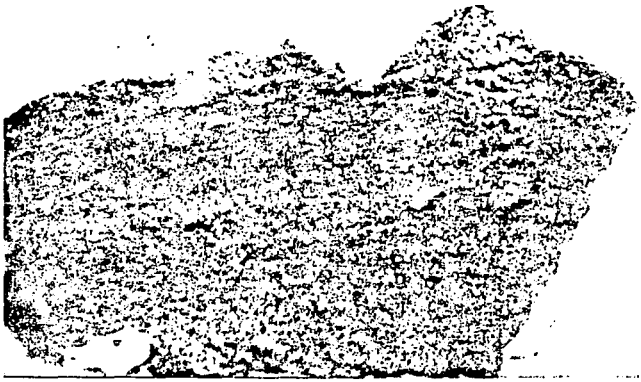
ACRECIONES RECIENTES de MUGRE. →

→ CAPAS ORIGINALES.



MUESTRA 001; CORTE

FACHADA PRINCIPAL.



VISTA FRONTAL, CAPA ORIGINAL.

MUESTRA 008; CUPULA.

MUESTRA ①; PORCION NUEVA de BARDA ATRIAL.

D.5.- REPOSTE DEL SISTEMA DE IMPERMEABILIZACION.

APENDICE D-5.

Reporte de las caracteristicas del sistema de impermeabilizacion colocado en las bovedas y cupula del Templo de Nuestra Senora Santa Ana, barrio de Santa Anita, Delegacion Iztacalco, Mexico, D.F,.

BARRIO DE SANTA ANITA ZACATLALMANCO, IMPERMEABILIZACION EN LA CUBIERTA Y CUPULA DEL TEMPLO DE NUESTRA SENORA SANTA ANA.

De acuerdo a muestra de la impermeabilizacion realizada en la Capilla de Santa Anita (Azotea, Cupulas y Pretiles), se pudo observar que el sistema de impermeabilizacion utilizado fue el siguiente:

1) Aplicacion de una capa de Impermeabilizante MICROFEST, de la marca FESTER.
2) Colocacion de una membrana de Refuerzo FESTER-FLEX, de la marca FESTER.
3) Aplicacion de una capa de Impermeabilizante MICROFEST, de la marca FESTER.
4) Aplicacion de un acabado elastico decorativo FESTER-BLANC, en color Terracota, de la marca FESTER.

- Para la aplicacion del sistema se requiere que la superficie este completamente limpia, seca y con las grietas resanadas. Debe llevar un sellador o tapaporo como base para a continuacion aplicar el sistema.
- El sistema se debera aplicar siguiendo lo indicado en las especificaciones que se adjuntan.
- El sistema antes mencionado es apropiado para superficies sin transito de personas.

- No se debera acumular sobre la superficie impermeabilizada - material u objetos de ninguna clase que puedan acumular hume - dad o rasgar la pelicula.
- No se debera encender fogatas sobre la pelicula ni lanzar - cohetes que puedan deteriorarla por fuego o cenizas canden - tes.

microfest

descripción

Compuesto asfáltico emulsionado, reforzado con fibras de asbestos y rellenos minerales.

usos

- Para impermeabilización de techos y azoteas. Se adhiere a superficies húmedas o secas
- Especialmente recomendado en obras económicas y de interés social.

aplicación y rendimiento

LIMPIEZA

La superficie debe estar limpia, libre de polvo, grasas, etc.

IMPRIMACION

Imprima la superficie con MICRO-PRIMER diluido con agua a partes iguales. Con 1 litro de MICRO-PRIMER más 1 litro de agua se cubren 5 m².

CAPAS IMPERMEABLES

Una vez seco el imprimador proceda con cualquiera de los dos sistemas siguientes:

a) **Sin membrana de refuerzo:**
Aplique una capa continua y uniforme de MICROFEST utilizando un mínimo de 1.5 lt/m².

b) **Con membrana de refuerzo:**
Aplique una capa de MICROFEST con rendimiento de 1 lt/m² asentando sobre ella mientras está aún fresca, la membrana de refuerzo FESTER-FIBRA. Una vez seca la primera capa, aplique una segunda de MICROFEST con rendimiento de 1 lt/m².

acabado

Para el acabado de la impermeabilización, una vez secas las capas, se puede utilizar FESTALUM o FESTER-BLANC, según los requerimientos del proyecto.

envases

Tambores con 200 litros
Cubetas con 19 litros
Latas con 4 litros

fester flex

descripción y uso

FESTER-FLEX es una membrana inorgánica flexible con excelente resistencia a la intemperie.
Empleada como refuerzo entre capas asfálticas, se amolda perfectamente a las superficies y estructura la impermeabilización, ligando fuertemente las capas entre sí.

aplicación

Adhiera el FESTER-FLEX sobre la primera capa impermeable mientras esté aún fresca, traslapándolo de 5 a 10 cm.
Una vez seca la primera capa, prosiga con el sistema impermeable.

características

Absorción
FESTER-FLEX absorbe 1% de humedad como máximo, aun estando sumergido en agua.

Resistencia al calor
El alto punto de fusión de FESTER-FLEX (260°C) lo hace muy resistente al calor y especialmente a la acción de los rayos solares.

Resistencia al moho y bacterias
No lo atacan.

Resistencia a los álcalis
Excelente.

presentación

Rollos de 1.10 y 1.40 m de ancho, 100 m de largo, con un peso aproximado de 4 y 5 kg respectivamente.

información e instrucciones detalladas en la hoja catálogo B-1

fester blanc

descripción y ventajas

- Compuesto formulado a base de resinas sintéticas y pigmentos de alta calidad.
- Protege la impermeabilización contra los efectos dañinos de la radiación solar.
- Embellece fachadas y muros con su variedad de colores, impermeabilizándolos a la vez.
- Forma una capa de alta elasticidad y durabilidad.
- Fija firmemente las capas de gravilla, mármol granulado y otros acabados pétreos.

usos

- Como acabado decorativo y protector sobre impermeabilizaciones asfálticas.
- Como recubrimiento impermeable y decorativo de alta calidad para muros y fachadas (block, tabique, concreto, aplanados, etc.), así como sobre enladrillado en techos.

aplicación

Sobre capas asfálticas
Estas deben estar completamente secas. Se aplica el FESTER-BLANC mediante brocha, cepillo de pelo largo, rodillo o equipo mecánico.

Sobre enladrillados, muros, etc.
Aplique la primera mano diluida con agua a partes iguales y la segunda sin diluir.

rendimiento

Sobre capas asfálticas:
de 3 a 4 m^2/lt en 2 manos.

Sobre enladrillados, muros etc.
de 2 a 3 m^2/lt en 2 manos, variables según la porosidad de la superficie.

colores

Blanco, blanco ostión, beige, ocre, gris perla, verde claro, azul cielo y terracota. Colores especiales a solicitud.

envases

Tambores con 200 litros
Cubetas con 19 litros
Latas con 4 y 1 litros

* Marca registrada

información e instrucciones detalladas en la hoja catálogo I-1

E.- PROPUESTA Y PRESUPUESTO PARA LA CONSOLIDACION Y REAPLANADO DE LA FACHADA DEL TEMPLO.

APENDICE E.

Propuesta y presupuesto para la consolidacion y reaplanado de la fachada del Templo de Santa Ana, barrio de Santa Anita, Delegacion de Iztacalco, Mexico, D.F,.

Esta fue presentada por las Restauradoras Ma. Refugio Gutierrez y Marcela Williams R., mismas que realizaron los trabajos que actualmente se observan.

La consolidacion de la portada ha funcionado bien hasta la fecha, con dos excepciones:

A.- En la base de la portada, debido a que no se contemplaron los efectos de la humedad ascendente a traves del muro, ni el control de esta por impermeabilizacion o drenado.

B.- En la cercania de pretiles que circundan la portada y en resaltos prominentes, debido a la penetracion de humedad descendente por lluvia, a la falta de botaguas y en el extremo superior derecho, debido a la penetracion de agua en el muro en la bajada de agua del contrafuerte primero Sur.

CONSERVACION Y RESTAURACION DE LA PORTADA DE LA IGLESIA DE SANTA - ANITA ZACATLAMANCO, IZTACALCO,D.F.

DESCRIPCION FORMAL:

La fabrica de la fachada es de mampostería de tezontle con mortero de cal y arena de rio, elementos de cantera y aplanados de mortero de cal y arena de rio, en los que se aprecian areas de relieves modelados y restos de policromia aplicado en varios estratos. Su estilo arquitectónico corresponde al barroco popular de la segunda mitad del siglo XVIII.

Formalmente la portada consta de dos cuerpos y tres entrecalles, siendo - la central muy ancha,y las dos laterales tan angostas que se pueden considerar como interestipites remetidos, pues las entrecalles están formados- en efecto por estipites.

El primer cuerpo, asentado sobre un sotabanco sin detalle alguno, contiene en la calle central la puerta de acceso al templo, que está enmarcada- por jambas y un arco con sillares y dovelas ornamentales sobrepuestas a - un campo resaltado que asciende hasta un cornisamiento canopial que se - acoja directamente debajo del entrecuerpo; en este resalto, y sobre la - puerta, hay un conjunto compuesto por una custodia soportada por una figura con tocado en forma de cuernos, simbolo de la religión judaica tal vez, y dos angelillos que despliegan los paños de un dosel para que cubre a la custoria, quedando todo por la cornisa conopial ya mencionada. Sobre esta hay un ornamento del que resalta una paloma, representación del espíritu santo; dicho ornamento soporta formalmente un pequeño resalto en el entrecuerpo a los lados de este, y apoyados sobre entrecuerpo a cada lado - de este y apoyados sobre la cornisa canopial, del centro hacia afuera hay un florero convides y pajaros y una figura arrodillada.

Los estipites están hechos totalmente de tezontle, y por esta razón son - necesariamente masivos, pero son de buenas proporciones y rematan en capiteles corintios. Los interestipites contienen una hornacina de concha -

cada uno, cuyas pednas están soportadas en cada caso por un infante o un angelillo, y de la cual cuelgan una decoración en relieve con motivos vegetales todo rematando en una guardamalleta.

El segundo cuerpo tiene en el centro de la calle central la composición del conjunto escultorico del primer cuerpo, a cada lado de éste, descansando sobre el entrecuerpo hay una base (de forma casi irreconocible por su deterioro) en ambos casos que soporta una hornacina con columnas salomonicas, y rematada por una ornamento con volutas sobre la cual hay una figura con lo que parece ser una palma en la mano.

La continuación en el segundo cuerpo de los estipites del primero se resuelve en forma de candelabros con querubines en la parte media; los dos interiores rematan en flamas y los dos exteriores en floreros (Los remates de los candelabros del lado norte faltan). En cada interestipite, y descansando sobre un infante ó angelillo sedente hay un busto de figura encapuchada, presumiblemente un monie.

Sobre el oculo y entre las dos hornacinas hay una segunda cornisilla, sobre la que desplanta una tercera hornacina de fondo recto.

La composición está rematada por un retil con ondulaciones que caen a los lados, enmarcando justamente la hornacina superior y los remates de los candelabros no hay esculturas en las hornacinas.

CONDICIONES ACTUALES:

La fachada que nos ocupa, debido al paso de los años, las diversas intervenciones que ha sufrido, así como la incuria y el vandalismo, se encuentra actualmente altamente deteriorada.

El segundo cuerpo incluye elementos arquitectónicos de cantera labrada (cornisa, oculo figuras y floreros, así como las columnas salomónicas y los candelabros), la cual en algunas áreas ha comenzado a deteriorarse en su composición interna acusando tendencia a la gredosidad; en otras áreas ha sufrido daños por desprendimiento y golpes que han dejado faltantes.

Originalmente estaba revestida con un mortero de cal y arena de rio y sobre éste se aplicaron capas de pintura a la cal; de esta pintura original posiblemente se conserva un 20% dispuesto en diferentes sitios de la fachada. - En épocas posteriores se fueron aplicando numerosas capas de pintura, algunas sobre toda la fachada y otras localmente, con un sentido plástico, sobre algunas de las ornamentaciones. Hay sitios en los cuales se pueden contar de 3 a 4 capas sobrepuestas de un espesor variable.

De estas capas de pintura la mayor parte ha desaparecido y en la actualidad la fachada presenta un aspecto de deterioro muy avanzado en la policromía,- aún de las capas más recientes. Esto se debe a la acción deteriorante de - la contaminación ambiental y a los elementos físicos que han alterado la - composición de la pintura y el aplanado, mismo que se encuentra en estado - pulverulento y con falta de cohesión y adherencia en muchas areas.

En algunas áreas las capas de pintura y mortero se han separado del soporte con peligro de desprenderse.

La acumulación de polvo, hollín, crecimientos vegetales y mugre en general- acrecenta la necesidad de un tratamiento, especialmente del mortero, para - evitar el ataque de musgos liquenes y algas, y para recuperar en parte el - estado original de la policromía.

PROPOSICION DE TRATAMIENTO:

El estudio y análisis de los materiales componentes de la fachada indican que se requiere dar al soporte (tezontle) un tratamiento de consolidación para el cual se recomienda el uso de silicones en aplicación superficial hasta la saturación.

Igualmente consolidación del aplanado y las capas de pintura existentes con - el fin de poder conservar la policromía que se considere como la más indicada representativamente.

Despues de terminada la consolidación se procederá a hacer la limpieza de la- policromía y el soporte para posteriormente eliminar las capas de pintura que han sido sobrepuestas.

En las zonas donde se ha perdido el aplanado se procederá a reponerlo con un- mortero de cal y arena de rio.

Las zonas donde la decoración de labrado, con nuevos elementos.

Despues de terminados los procesod de consolidación, limpieza, reposición de- faltantes, resane y aplicación de la nueva policromía, se recomienda el uso - de un hidrofugante como protección.

Como se menciona antes, esta proposición se hace en base a estudios de labora- torio los cuales han permitido llegar al conocimiento de los materiales consti- tutivos, sus proporciones y las técnicas empleadas.

De acuerdo con los requerimientos que el Instituto Nacional de Antropología - se digne presentar, los trabajos se desarrollaran en ponsulta con el Director responsable de la obra general de restauración del templo.
- Se anexa un plán secuencial de trabajo.

RESTAURADORA

Ma. del Refugio Gutierrez

RESTAORADORA

Marcela Williams R.

CONSERVACION Y RESTAURACION DE LA PORTADA DE LA IGLESIA DE SANTA ANITA ZACATLAMANCO, IXTACALCO D.F.

A. CONSOLIDACION

Se protejerá el recubrimiento original de la portada mediante la aplicación de Paraloid para que una las partículas de cal y arena evitando que se desmorone este recubrimiento. En las zonas donde haya huecos éstos se rellenarán mediante la inyección de caseinato de calcio; para la inyección se utilizarán las grietas existentes y en los casos en que no haya grieta se hará una pequeña punción que permita el paso de la aguja.

B. LIMPIEZA

Con cepillos de raíz y espátulas se limpiarán los depósitos de polvo, suciedad y vegetales (musgos y líquenes).

En las zonas afectadas por vegetales se aplicará formol para que la eliminación de éstos sea total y evitar nuevos crecimientos.

C. ELIMINACION DE CAPAS NO ORIGINALES

Se eliminarán las capas superpuestas de recubrimiento, empleando bisturíes. Este proceso es lento porque se debe tener mucho cuidado de no dañar la capa inferior.

D. REPOSICION DE FALTANTES

Las partes de piedra que se han perdido serán copiadas de las que aún existen en la portada; este trabajo lo hará un cantero.

En la parte central se sacará una calca de lo que aún existe de la decoración de argamasa y según los datos se repondrá.

E. RESANE

Las orillas del recubrimiento existente se protegerán mediante una pasta de resane bordeando todo el recubrimiento original;en las zonas en que éste se haya perdido se cubrirán con mezcla de cal y arena coloreada al tono original dejándose 5mm mas bajo.

F. REPOSICION DE FALTANTES DE LA DECORACION

Tomando en cuenta los datos de decoración,despues de la eliminación de capas superpuestas,se decidirá si esta decoración muestra datos suficientes para que se pueda reponer sin falsear el original.

G. CAPA DE PROTECCION

Para evitar que el agua entre en el recubrimiento se aplicará una capa de silicón que protegerá del agua a la portada.En las zonas donde existen avisperos,se aplicará pentaclorofenol para evitar que se hagan nuevos panales.

México D.F. 3 de febrero 1984

RESTAURADORA

Marcela Williams R.

RESTAURADORA

Ma. del Refugio Gutiérrez

PRESUPUESTO DE CONSERVACION Y RESTAURACION
DE LA PORTADA DE LA IGLESIA DE SANTA ANITA
ZACATLAMANCO.IXTACALCO D.F.
PORTADA PONIENTE.

PROCESO: A CONSOLIDACION

TIEMPO : 2 SEMANAS

PERSONAL	COSTO	MATERIAL	COSTO	HERRAMIENTAS	COSTO
2 Restau- radores	$ 62,504.00	Paraloid 5 K	$ 2000.00	Brochas 5	$ 2055.00
		Alcohol 1 lata	$ 3700.00	Peritas 5	$ 1600.00
3 Ayudan- tes	$ 42,336.00	Thinner 80 lt	$ 6000.00	Godetes 5	$ 400.00
		Caseina 10 K	$ 5000.00	Googles 5	$ 2500.00
		Cal 50 K	$ 356.00	Jeringas 25	$ 575.00
		Adhesivo 4 lt.	$ 2000.00	Agujas vet.	$ 2375.00
		Rollo b/n	$ 1200.00	Vasijas plast	$ 100.00
				Embudo	$ 100.00
				Espatulas 5	$11155.00
				Manguera	$ 2000.00
				Cepillos R.5	$ 690.00
				Cuerda	$ 840.00
				Garruchas 2	$ 1835.40
SUB-TOTAL	$104,840.00		$20,256.00		$24,625.40
		+ 20%	$ 4,651.20	+ 20%	$ 4,925.08
TOTAL	$104,840.00		$24,307.20		$29,550.48

COSTO TOTAL DEL PROCESO DE CONSOLIDACION $ 158,697.68

PROCESO DE CONSOLIDACION

Este proceso se efectua para evitar el desprendimiento de aplanados y enlucidos originales,se aplicará un material consolidante y las oquedades serán saturadas con caseinato de calcio.Todos los bordes se rivetearán.

PROCESO: 8 LIMPIEZA

TIEMPO : 2 SEMANAS

PERSONAL	COSTO	MATERIAL	COSTO	HERRAMIENTAS	COSTO
2 Restau-radores	$ 62,504.00	Hisopos 100	$ 500.00	Bisturies 5	$ 2,700.60
		Algodon 2 Kgr	$ 1000.00	Espátulas 5	$ 1,500.00
3 Ayudan-tes	$ 42,336.00	Formol 3 lt	$ 600.00	Hojas p/b 5 pq	$ 3,450.00
		Rollo b/n	$ 1200.00	Exactos 5	$ 1,250.00
		Agua oxigena-da 5 lt	$ 1300.00	Recogedores	$ 240.00
				Hojas exacto 10 pqts.	$ 1,472.00
SUB-TOTAL	$104,840.00		$ 4,600.00		$10,672.00
		+ 20%	$ 920.00		$ 2,134.40
TOTAL	$104,840.00		$ 5,520.00		$12,806.40

COSTO TOTAL DEL PROCESO DE LIMPIEZA $ 123,166.40

PROCESO DE LIMPIEZA

Se eliminará mecánicamente mugre y polvo.Localmente mediante un biocida se eliminarán algas,liquenes y musgos.

PROCESO : C ELIMINACION DE CAPAS NO ORIGINALES

TIEMPO : 3 SEMANAS

PERSONAL	COSTO	MATERIAL	COSTO	HERRAMIENTAS	COSTO
2 Restauradores	$ 94,256.00	Hojas bisturí		Mangos bisturí	
3 Ayudantes	$ 63,504.00				

TOTAL $ 157,760.00

COSTO TOTAL DEL PROCESO DE ELIMINACION DE CAPAS NO ORIGINALES

$ 157,760.00

ELIMINACION DE CADAS NO ORIGINALES

Se eliminarán mecánicamente las capas de enlucido y pintura no originales.

PROCESO : D REPOSICION DE FALTANTES

TOTAL $ 50,000.00

Los faltantes serán repuestos por un especialista.

PROCESO : E RESANE

TIEMPO : 5 SEMANAS

PERSONAL	COSTO	METERIAL	COSTO	HERRAMIENTA	COSTO
2 Restau- radores	$156,760.00	Cal	$ 7,120.00	Pala	$ 1,000.00
3 Ayudan- tes	$105,804.00	Arena	$ 8,000.00	Tamiz	$ 300.00
		Adhesivo	$ 2,000.00	Arteza	$ 600.00
		Silicón polvo		Llanas	$ 3,000.00
		Pigmento	$10,000.00	Cucharas	$ 3,000.00
		Plástico	$ 300.00	Botes 3	$ 100.00
		Rollo b/n	$ 1,200.00		
SUB-TOTAL	$262,600.00		$28,620.00		$ 8,020.00
		+ 20%	$ 5,724.00	+ 20%	$ 1,604.00
TOTAL	$262,600.00		$34,344.00		$ 9,624.00

COSTO TOTAL DEL PROCESO DE RESANE $ 306,568.00

PROCESO DE RESANE

Se cubrirán las zonas faltantes con mortero de cal y arena.El enlucido se coloreará al tono original dejándose 5 mm abajo del nivel original.

PROCESO : F REPOSICION DE FALTANTES DE LA DECORACION

TIEMPO : 2 SEMANAS

PERSONAL	COSTO	MATERIAL	COSTO	HERRAMIENTA	COSTO
2 Restauradores	$ 62,504.00	Colores a la caseína	$ 6,000.00	Pinceles	$ 4,200.00
3 Ayudantes	$ 42,336.00	Papel	$ 500.00		
SUB-TOTAL	$104,840.00		$ 6,500.00		$ 4,200.00
		+ 20%	$ 1,300.00	+ 20%	$ 840.00
TOTAL	$104,840.00		$ 7,800.00		$ 5,040.00

COSTO TOTAL DEL PROCESO DE REPOSICION DE FALTANTES EN LA DECORACION

$ 117,680.00

PROCESO DE REPOSICION DE FALTANTES EN LA DECORACION

Se repondrá la decoración faltante respetando el diseño original.Este proceso dependerá de que existan suficientes datos originales para no falsear la obra.

PROCESO : G CAPA DE PROTECCION

TIEMPO : 2 SEMANAS

PERSONAL	COSTO	MATERIAL	COSTO	HERRAMIENTAS	COSTO
2 Restauradores	$ 62,504.00	Baysilon LN	$ 17,250.00	Aspersor	$ 7,000.00
3 Ayudantes	$ 42,336.00	Pentaclorofenol 1 Kg	$ 400.00	Mascarillas 3	$ 6,000.00
		Xilol 200 lt	$ 18,250.00		
SUB-TOTAL	$104,840.00		$35,900.00		$13,000.00
		+ 20%	$ 7,180.00		$ 2,600.00
TOTAL	$104,840.00		$43,080.00		$15,600.00

COSTO TOTAL DE LA APLICACION DE LA CAPA DE PROTECCION $ 163,520.00

PROCESO APLICACION DE CAPA DE PROTECCION

Para evitar la penetracion de humedad en el recubrimiento de la portada se aplicará una capa de hidrofugante. En las zonas donde se encontraban vegetales se aplicará un biocida para evitar su proliferación.

EQUIPO DE SEGURIDAD

Cascos 5		$ 5,589.00
Cinturones 5		$16,445.00
Guantes cuero 2		$ 195.60
SUB-TOTAL		$22,229.60
	+ 20%	$ 4,459.20
TOTAL		$26,688.80

PRESUPUESTO DE CONSERVACION Y RESTAURACION
DE LA PORTADA DE LA IGLESIA DE SANTA ANITA
ZACATLAMANCO.IXTACALCO D.F.
PORTADA PONIENTE

	PROCESO		TOTAL
A	CONSOLIDACION	$	158,697.68
B	LIMPIEZA	$	123,697.00
C	ELIMINACION DE CAPAS NO ORIGINALES	$	157,760.00
D	REPOSICION DE FALTANTES	$	50,000.00
E	RESANE	$	306,568.00
F	REPOSICION DE FALTANTES DE DECORACION.	$	117,680.00
G	CAPA DE PROTECCION	$	163,520.00
	SUB-TOTAL	$	1,104,080.00
	20% POR ADMINISTRACION DE OBRA	$	220,816.00
	TOTAL	$	1,324,896.80

Para realizar los tratamientos antes señalados,se requiere del 50% de anticipo,para la compra de materiales y herramienta necesarios para la ejecución de dichos procesos.

1076

ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACION, RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA

MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE

La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía *Manuel del Castillo Negrete*, hace constar que el alumno:

MARCELA WILLIAMS RIVAS

ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACION RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA

cuyo retrato y firma aparecen al margen, es Pasante de la Carrera Profesional de cinco años de LICENCIADO EN RESTAURACION DE BIENES MUEBLES.

Para los fines a que haya lugar, se expide el presente documento en la Ciudad de México, Distrito Federal, a los treinta días del mes de junio de mil novecientos ochenta y dos.

FIRMA DEL PASANTE	DIRECTOR	SUBDIRECTOR
MARCELA WILLIAMS RIVAS	ARQ. JAIME ABUNDIS C.	LIC. MONICA HERRERIAS

CURRICULUM VITAE

I.- DATOS PERSONALES.

Nombre: Marcela Williams de González

Fecha de Nacimiento: Marzo 6 de 1945.

Lugar de Nacimiento: México, D.F.

Nacionalidad: Mexicana.

Estado Civil: Casada.

Domicilio: Ladera No. 43. México 20, D.F.

Teléfono: 568-41-31

II.- ESTUDIOS REALIZADOS.-

1.- *Preparatoria.*

Instituto Miguel Angel (1961 - 1963)

2.- *Estudios de Arte, Literatura. Periodismo e Idioma Inglés en Londres, Inglaterra. (1962).*

3.- *Curso de Restauración de Muebles y Objetos de Arte.*

Escuela Técnica Industrial de Artes Decorativas. (1964).

4.- *Curso de Restauración de Muebles y Objetos de Cerámica y Porcelana.*

Escuela Técnica Industrial de Artes Decorativas (1965) .

5.- *Curso de Restauración Técnica.*

Centro Regional Latinoamericano de Estudios para la Conservación de Bienes Culturales "Paul Coremans" (1966 - 1967).

III. - Cursos de Especialización y Actualización.

Impartidos en el Centro Regional Latinoamericano para la Conservación de Restauración del Patrimonio Cultural "Paul Coremans".

1.- *Restauración de Pintura de Caballete.*
SHELDOM KECK (1966).

2.- *Restauración de Pintura Mural.*
PAOLO Y LAURA MORA (1966).

3.- *Conservación de la Madera.*
DR. RICHARD BUCK (1966).

4.- *Tratamiento Materiales Petreos.*
JOSE MARIA CABRERA (1966)

5.- *Restauración Pintura de Caballete.*
GEORGE MESSENS (1967).

6.- *Restauración de Textiles.*
MA. SOCORRO MANTILLA (1978).

7.- *Tratamiento de Piedra.*
FRANZ KOKALJ (1978).

8.- *Climatización y Embalaje.*
NATHAN STALOW (1978).

IV.- PRACTICA PRIVADA.-

1964 - 1978 *Restauración de Objetos de Arte.*

1967 - 1968 *Restauración de 18 murales en las oficinas de la Dirección del Banco Nacional de México (Isabel la*

Católica y Venustiano Carranza).

V.- *I D I O M A S . -*

ESPAÑOL, INGLES Y FRANCES.

VI.- *E X P E R I E N C I A . -*

Departamento de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, Churubusco.

Restauración de Pintura de Caballete.

Restauración Pintura Mural (1967-1968).

.- Asistente a la coordinacion en el proyecto de restauración en el ex-convento de San Jeronimo. (1977-1982)

.- Asistente del profesor en el curso de restauración y conservación de pintura de caballete. (1978-1979)

1090

ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACION, RESTAURACION Y MUSEOGRAFIA
MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE

La Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía *Manuel del Castillo Negrete*, hace constar que el alumno:

MA. DEL REFUGIO JOSEFINA GUTIERREZ RODRIGUEZ

cuyo retrato y firma aparecen al margen, es Pasante de la Carrera Profesional de cinco años de LICENCIADO EN RESTAURACION DE BIENES MUEBLES.

Para los fines a que haya lugar, se expide el presente documento en la Ciudad de México, Distrito Federal, a los diecinueve días del mes de agosto de mil novecientos ochenta y uno.

FIRMA DEL PASANTE	DIRECTOR	SUBDIRECTOR
	M. en Arq. Jaime Abundis C.	Lic. Mónica Herrerías

MA. DEL REFUGIO GUTIERREZ RODRIGUEZ

Siempreviva n°16 Col. Xotepingo

Coyoacan C.P. 04610

Tel. 549-05-27
544-43-48

Objetivo: Restauradora de Bienes Muebles
(nivel licenciatura,con carta de pasante)

Experiencia:

-Conservacion y restauración de piezas diversas en el Museo Nacional de Historia,Castillo de Chapultepec en el año de 1977 (práctica de campo)

-Conservación de pintura mural,en la parroquia de San Juán Teitipac Oaxaca en el año de 1978(práctica de campo).

-Restauración de la obra de caballete firmada por Cristobal de Villalpando "Sta. Teresa interceciendo por las ánimas del purgatorio" en el templo de Santiago apóstol,en Tuxpan Michoacán en 1979(práctica de campo)

-A partir de 1980 Restauradora del museo "José Luis Bello y Gonzalez" en la ciudad de Puebla Pue.

-Conservacion de documentos en el archivo de Aprovechamiento del Inmobiliario Federal SAHOP de octubre de 1981 a julio de 1982.

-Conservacion y Restauracion de piezas particulares.

-Conservacion y restauración de la Colección Gonzalez Jaúregui" propiedad del ex-convento de San Jeronimo de julio a diciembre de 1982.

-Profesora adjunta en la catedra de Biología aplicada a la conservación de madera en ela escuela de Conservación Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", de sentiembre de 1982 a febrero de 1984.

Educación:

-Jardin de niños y primaria:Esc."Estatuto Jurídico"

-Secundaria:Esc. Sec. Diurna n° 49 "Defensores de Churubusco".

-Esc. Nacional para Maestras de Jardines de niños. (Titulo profecional)

-Trabajó como Educadora de 1968 a 1976.

-Curso Matematicas modernas para Educadoras en 1971

-Curso impartido por el Museo Nacional de Antropología "Conocimiento del Material Etnohistórico" en el año de 1970.

-Curso impartido por el Museo de Antropología "Conocimiento del Material Histórico Prehispanico " en 1971.

-Licenciatura en restauracion de bienes muebles en la Escuela Nacional de Conservacion Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete" de 1976 a 1981.

-Curso de "Restauración de retablos"impartido por el Prof. Josep M. Xarrie i Rovira,Restaurador del museo de Arte Románico de Barcelona y Prof.de la escuela de Bellas Artes en Barcelona. En el año de 1980

-Curso de Restauración de Textiles impartido por la Profra. Socorro Mantilla, en el año de 1981

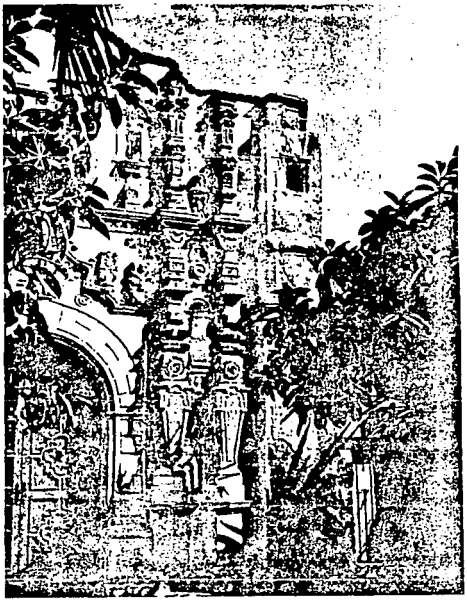
Idiomas: Ingles basico

Datos personales Fecha de nacimiento 5 de mayo de 1951

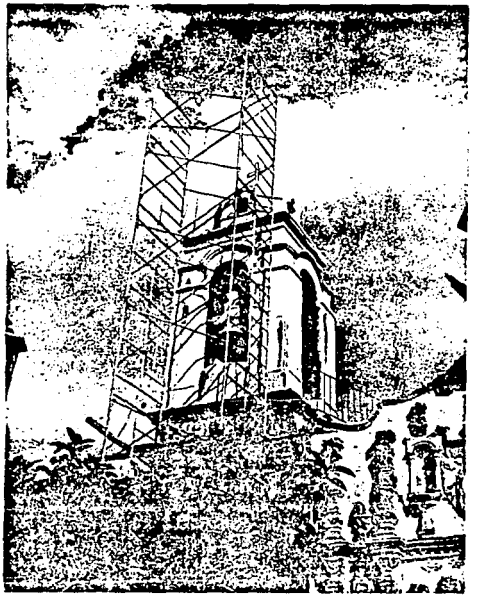
Soltera.

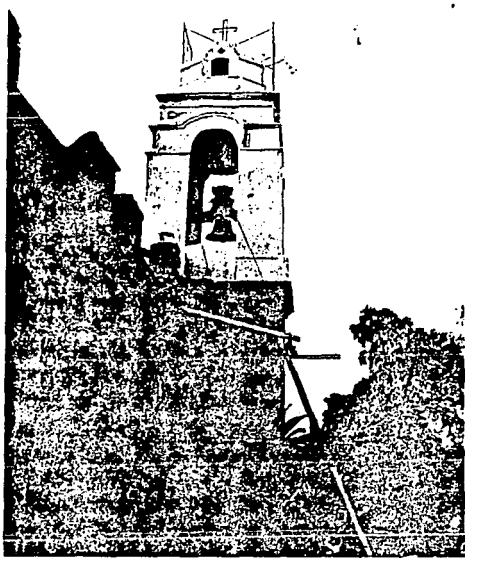
TRABAJOS de RESTITUCION Y CONSOLIDACION de APLANADOS, TEMPLO de SANTA ANA.

AGOSTO 1985.

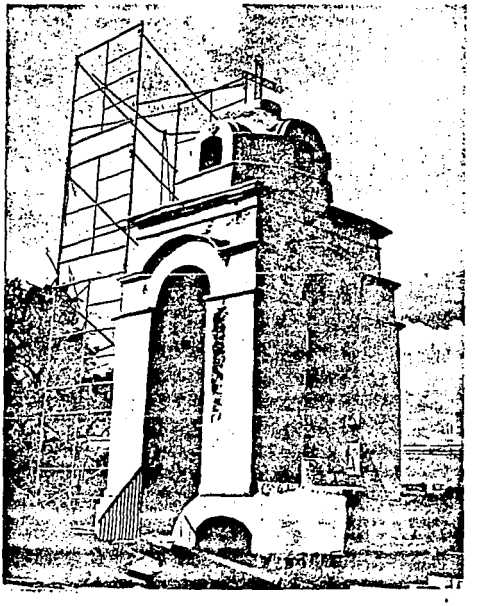


TRABAJOS en LA FACHADA.

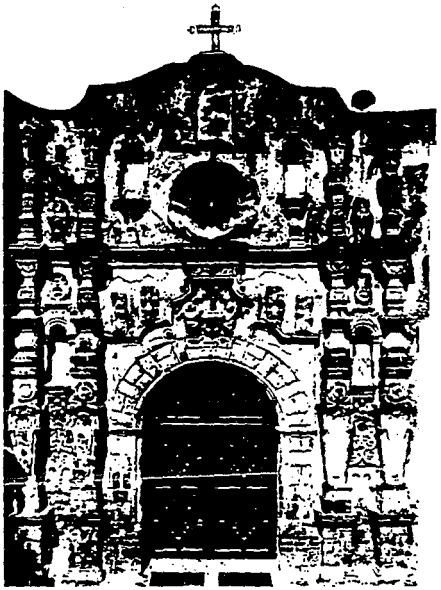




TRABAJOS de RESTITUCION y CONSOLIDACION DE APLANADOS, TEMPLO de SANTA ANA.
AGOSTO 1985.



TRABAJOS en la TORRE.



B I B L I O G R A F I A

BIBLIOGRAFIA

1.- Ingeniería Experimental, S.A.; "Estudio del subsuelo y recomendaciones para la cimentación correspondiente a la Clínica Hospital que se construirá en un predio ubicado en la Av. Plutarco Elías Calles, en México D.F.". Trabajo realizado para el Instituto Mexicano del Seguro Social; México D.F., 26 de Agosto de 1969.

2.- Departamento del Distrito Federal; "Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal", Cap. VIII, Art. 219; 3 de Julio de 1987.

3.- Departamento del Distrito Federal; "Normas complementarias al capítulo VIII, diseño de cimentaciones, del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal"; posteriores al 3 de Julio de 1987.

4.- Torraca, Giorgio; " Porous building Materials; Materials Science for Architectural Conservation". International Center for the Study of the Preservation and the Restoration of Cultural Property, ICCROM; Rome 1981.

5.- Ortíz Monasterio, Fernando, Et Al; "La Precipitación Acida y el Deterioro del Centro Histórico de la Cd. de México" (publicación preliminar). Foro "La Ciudad como Ecosistema"; Instituto Nacional de la Bellas Artes y el Colegio de México, México 1985.

6.- Rojas Rabiela, Teresa; "La Agricultura Chinampera". Colección Histórica. Universidad Histórica de Chapingo; México 1983.

7.- León Portilla, Miguel, Et Al; "História del Desagüe de la Cuenca". Memoria de las Obras del Sistema de Drenaje Profundo del Distrito Federal, Tomo II; Departamento del Distrito Federal; México, 1975.

8.- Bernal, Ignacio; "Tenochtitlán en una Isla"; Col. "Lecturas Mexicanas", #64, Fondo de Cultura Económica. México,1984.

9.- Castillo Ledón, Luis; "La Fundación de la Ciudad de México, 1325-1925". Editorial Cultural, México, 1925.

10.- Galarza, Joaquín; "Estudios de Escritura Indígena Tradicional Azteca-Náhuatl". Archivo General de la Nación, México 1979.

11.- Galarza, Idem. 10.

12.- Gibson, Charles; "Los Azrecas Bajo el Dominio Español, 1519-1910", Col. "Nuetra América", Ed. Siglo Veintiuno, México 1983.

13.- Vetancurt, Fray Agustín de; "Theatro Americano. Descripción Breve de los Sucessos Exemplares de la Nueva España en el Nuevo Mundo Occidental de las Indias". Tomo II: "Cronica de la Provincia del Santo Evangelio" (Promera Impresión en1697-1698). Colección "Chimalistac" de Libro y Documentos de la Nueva España; José Porrúa Turanzas, Editar; Madrid, 1961.

14.- Galarza, Idem. 10.

15.- Macías, José Miguel; "Metrología Mexicana; Opúsculo Escrito Expresamente para el uso de las Escuelas ,Académias, Colegios, Liceos e Institutos de lso Estados Unidos Mejicanos". Librerías "La Ilustración" Veracruz-Puebla, 1880.

16.- Gibson, Idem. 12

17.- Gibson, Idem. 12.

18.- Riveras Cambas, Manuel; "México Pintoresco, Artístico y Monumental", Tomo Segundo; México 1882, Edición en Colección "Obras Famosas Ilustradas" por Editora Nal. México 1967.

19.- Delgadillo, Daniel; El Distrito Federal, Geografía Elemental. Herrero Hermanos Sucesores, México 1905.

20.- Delgadillo, Idem. 19.

21.- Delgadillo, Daniel; "El Distrito Federal Geografía Elemental". Herrero Hermanso Sucesores. México 1929.

22.- Galindo y Villa, Jesús; "El Distrito Federal y el Valle de México". Sociedad de Edición y Librería Franco-Americana, S.A. México, 1932.

23.- Rabiela, Teresa Rojas; Stauss Rafaela; Lameirás, José; "Nuevas Noticias Sobre las Obras Hidraúlicas Prehispanicas y Coloniales en el Valle de México". Centro de Investigaciones Superiores, INAH. México 1974.

24.- Rabiela, Idem. 23.

25.- Caretti. Francesco; "Razonamientos de mi Viaje al Rededor del Mundo (1594-1606)". Estudio Preliminar, Traducción y Notas de Fransisca Perujo; Instituto de Investigaciones Bibliográficas, Universidad Autónoma de México, México, 1983.

26.- Ward, Henry George; "México en 1827", (selección). Col. " Lecturas Mexicanas" #73, Fondo de Cultura Económica. México 1985.

27.- Mme. Calderon de la Barca; "La Vida en México Durante una Residencia de dos Años en ese País". Editorial PorrúaS.A., México 1987.

28.- Kolonitz, Paula; "Un Viaje a México en 1864". Col. "Lecturas Mexicanas" #41, Fondo de Cultura económica. México, 1984.

29.- Hale, E.E. y Hale, Susan; " A Family Flight Through Mexico". D. Lothrop and Company, Boston 1886.

30.- Hale, Susan; "Mexico" (Col. "The Story of the Nations") G.P. Putnams Sons (London: T. Fisher Unwin) New York, 1904.

31.- Rabiela, Idem. 6.

32.- Rivera Cambas, Idem. 18.

33.- García Cubas, Antonio; "El Libro de Mis Recuerdos". Editorial Patria, S.A., Col. México en el Siglo XIX¾ México, 1978.

34.-Rivera Cambas, Idem. 18.

35.- Sierra, Carlos J.; "Historia de la Navegación en la Ciudad de Méxcio" Col. D.F.; Depto. del D.F. México, 1984.

36.- Leon Portilla, Et Al., Idem. 7.

37.- Charlot, Jean.- "The Mexican Mural Renaissance, 1920-1925". New Haven and London, Yale University Press, 1963.

38.- Quijano, Francvisco;"La Academia de Bellas Artes", Artículo APARECIDO EN LA REVISTA LITERARIA Y DE INFORMACIÒN GRÀFICA "Novedades", México ; Junio 10, 1914.; Año III, #24, Hemeroteca Nal., U.N.A.M.

39.- Leveil, J.A., Arq.; Viñola- Tratado Practico Elemental de Arquitectura ó Estudio de los Cinco Ordenes, Según

J.B. Viñola", Cuarta Edición. Editorial Porrúa, S.A. México 1985.

40.- A.G.N. Sala 4; Ramo Tierras, Volúmen 140, Exp. 4, Fojas 41-46.

41.- A.G.N., Idem. 40.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA.

_Moya Rubio, Víctor José; "La Vivienda de México y del Mundo". Universidad Nal. Autónoma de México, Méxcico, 1982.

- López Morales, Francisco Javier;" Arquitectura Vernácula en México". Ed. Trillas S.A., México. 1989.
- Martínez de Hoyos, Homero; "Consideraciones Sobre la Maestría de Restauración de Monumentos y Dos Casos de Restauración"; Tesis Profesional para obtener el grado de maestría den Arquitectura, U.N.A.M., Méx. 1982.
- Soustelle, Jaques; " La Vida Cotidiana de los Aztecas". Fondo de Cultura Económica, Méx. 1977.
- Clavijero, Francisco Javier: "Historia Antigua de México Sacada de los Mejores Historiadores Españoles y de Manuscritos y Pinturas Antiguas de los Indios", Ed. Facsimilar. Ed. Del Valle de Méx. S.A.: Méx. 1972.
- Chanfón Olmos, Carlso; "Fundamentos Teóricos de la Restauración". Coordinación Gral. De Estudios de Posgrado. Facultad de Arq. U.N.A.M., Méx. 1988.
- Kubler, George; "Arquitectura Mexicana del Siglo XVI". Fondo de Cultura Económica, 1984.

- Sabastiano Serlio;"The Five Books of Architecture" (an unabridged reprint of the English edition of 1611). Dover Publications, Inc.; New York, 1982.
- Mc. Kee, Harley; "Recording Historic Buildings" (The historic American Building Survey). U.S. Department of the Interior National Park Service; Washington, 1970.