



**UNIVERSIDAD ANAHUAC**  
**escuela de arquitectura**  
con estudios incorporados a la u.n.am

881203

9

lej

# TELEVISORA CANAL 6 HERMOSILLO SON.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

ARQUITECTO

P R E S E N T A

DENISE      RENAUD      COURTNEY

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

MEXICO, D.F.

1992



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



CAPITULO IV

ELECCION DEL SITIO.

- A) JUSTIFICACION. 59
- B) HERMOSILLO, SONORA DATOS GENERALES. 64

CAPITULO V

PROGRAMA GENERAL.

- A) DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO. 88
- B) DEFINICION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO. 92
- C) DIAGRAMA DE INTERRELACIONES. 99
- D) ANALISIS DE AREAS (NECESIDADES). 100
- E) ZONIFICACION. 122

CAPITULO VI

PROYECTO ARQUITECTONICO.

- A) MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO. 123
- B) SOLUCION ARQUITECTONICA.
  - PLANO DE LOCALIZACION.
  - PLANTA DE CONJUNTO.
  - PLANTAS ARQUITECTONICAS.
  - FACHADAS.
  - CORTES.
  - DETALLES CONSTRUCTIVOS.
- C) CRITERIO ESTRUCTURAL. 128

D) ACABADOS.	130
E) INSTALACIONES.	133
F) PERSPECTIVAS.	

## BIBLIOGRAFIA

142

## I N T R O D U C C I O N .

La televisión este importante medio masivo de comunicaci3n que aporta elementos tan valiosos como son las im3genes en movimiento, la acci3n, el gusto, los ruidos y sonidos, los lenguajes psicol3gicos de la m3sica y el color; en suma, contenido de conciencia primordiales para magnificar el significado de las palabras o sustituirlas a ratos, por su m3s completo simbolismo. Claro es que para conjugar parte o todos ellos, como lo hace un buen director cinematogr3fico, precisa de amplios conocimientos y agudas observaciones que iremos dando a conocer en el recorrido de este trabajo, analizaremos aquello que interviene en la televisi3n, fuera del alcance del espectador.

Dado que como se dijo anteriormente la televisi3n es un medio de comunicaci3n masiva importante existe la necesidad de hacer llegar a los hogares programas y eventos de tipo educativo, cultural y de entretenimiento.

Se concibe la idea de crear una Televisora en Hermosillo, Sonora, --- moderna que sea capaz de ofrecer todas las facilidades de producci3n necesarias como lo requiere una Televisora actual en cualquier parte del mundo.

Servir al sector regional mediante la realizaci3n de sus tareas y --- programas de trabajo a trav3s de mejores emisiones televisivas que divulguen-

*los contenidos más significativos de su cultura y de su vida social.*

*En base a lo anterior se crea la necesidad de proyectar una nueva ---  
Televisora que reúna las facilidades necesarias para la producción de progra-  
mas educativos, culturales y de entretenimiento.*

*Para que la calidad de dichos programas sea satisfactoria es necesari-  
o tener en mente, que las áreas de trabajo estén bien definidas de tal ma-  
nera que proporcionen la comodidad adecuada tanto para el equipo como para el  
personal que labore en ellos sin descartar la posibilidad que tendrán que ser  
accesibles también para el tráfico de personal y material.*

C A P I T U L O I

ANTECEDENTES DE LA TELEVISION.



## NACIMIENTO Y DESARROLLO DE LA TELEVISION.

LA TELEVISION HA SIDO DEFINIDA COMO: El arte de producir instantáneamente a distancia una imagen transitoria visible de una escena real o filmada por medio de un sistema electronico de telecomunicación.

En el siglo XIX los científicos estaban seguros de que dado que la -- voz podía trasmitirse por alambres ( el telefono ), llegaría el tiempo en que se podrían mandar imágenes. Sin embargo, la evolución de la transmisión de imágenes se hizo lenta, pues no podía ser realidad hasta no resolverse los problemas; cómo convertir las intensidades variantes de energía lumínica en corriente eléctrica igualmente variantes, además de analizar cada porción mínima de la imagen en forma de secuencia.

En 1817 el químico sueco Juan Jacobo Berzelius descubrió el elemento químico llamado selenio, sin imaginarse nunca que este descubrimiento iba a dar origen a una serie de invenciones que culminarían en el moderno sistema de televisión.

Más tarde se encontró que el selenio produce una emisión espontánea -

de electrones por la acción de la luz, denominada fotoelectricidad, y que --- constituye el principio fundamental de la televisión.

El funcionamiento de la televisión depende de la relación entre la -- luz y la electricidad.

El primer efecto fotoconductor de algún valor práctico fue observado en 1873 por Joseph May; aunque este descubrimiento respecto al selenio no tuvo un resultado práctico inmediato, puso en evidencia la posibilidad de hacer una célula fotosensible simple con la cantidad mínima de aparatos. Poco después, en 1877, apareció un instrumento que permitía modular por medios eléctricos un haz de luz polarizado.

El primer ensayo de transmisión de imágenes a distancia se debió al -- Físico Alemán Pablo Nipkow, en 1884, quien inventó el disco analizador de --- imágenes, que consistía en un disco giratorio que "leía" la imagen y permitía que la luz brillara a través de unos agujeros en una secuencia muy bien estructurada.

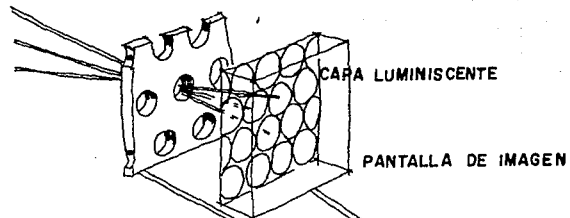
En 1923 la televisión adquirió un verdadero desarrollo técnico gra---

cias al ruso nacionalizado norteamericano Vladimir K. Zworykin, al inventar -- Este un tubo electrónico capaz de captar una imagen; se llamó iconoscopio, y consistía en un tubo de rayos catódicos capaz de analizar una imagen con la misma velocidad de la luz. (ver figura 1)

En 1928 el estadounidense Philo T. Faeneworth desarrolló otro tubo -- con características diferentes, llamado tubo disector.

En Inglaterra hubo también otros pioneros en el campo de la televi-- sión. John Baird logró perfeccionar el disco de Nipkow a tal grado que fue la primera persona que consiguió la reproducción de la imagen mediante un siste-- ma de puntos luminosos con variación estratégica de intensidad dando la ilu-- sión óptica de una imagen apenas nítida; fue capaz de transmitir dicha imagen a una distancia de dos metros y medio.

HACES DE  
ELECTRONES  
M. DE SOMBRA



CAÑONES  
DE  
SOMBRA

BOBINAS DE SOMBRA

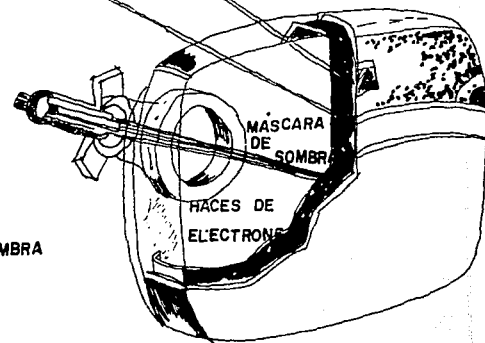


FIG. 1

La discusión entre los partidarios del sistema mecánico y el electrónico se prolongó durante los años veinte. Si bien los partidarios del sistema mecánico tuvieron un cierto éxito inicial al final se adoptó el método electrónico, lo que significó enviar al museo el disco perforado de Nipkow y la máquina de difícil manejo de Baird.

En mayo de 1937, tres cámaras electrónicas retransmitieron la ceremonia de la coronación de Jorge VI. Por primera vez se concentraron 50,000 espectadores frente a la televisión. En el mismo mes se inauguró en Francia el segundo servicio electrónico de televisión, y al año siguiente apareció el de la Unión Soviética.

En 1939, víspera de la guerra, los Estados Unidos comenzaron a producir aparatos receptores en serie, en vista del creciente auge de la TV. El 30 de abril se inauguró la feria Mundial de Nueva York y en ella se inició oficialmente la televisión comercial.

En ese mismo año, el Ingeniero Mexicano Guillermo González Camarena inventó un sistema de televisión cromático. A partir de este momento en diferentes países del mundo surgieron otros procedimientos más elaborados y mejor

financiados, pero con la idea de nuestro inventor, basada en tres colores --- primarios.

Sin embargo al estallar la guerra se frenó la industria de la televisión, así, el 24 de febrero de 1942 fué prohibida la fabricación de aparatos de televisión en Estados Unidos para uso comercial.

En 1945 terminó la guerra y el público reclamó de nuevo la televisión. En 1946 se llegó a los 10,000 aparatos receptores, un número nunca antes alcanzado. Los años anteriores se caracterizaron por el aumento de televisores, sobre todo en Estados Unidos e Inglaterra.

En 1950, la BBC, en colaboración con la Radio Televisión Francesa, -- llevó a cabo la primera transmisión internacional de televisión. En este año Estados Unidos rebasó el número de televidentes que había en Inglaterra, que en ese entonces sumaban cuatro millones.

En 1952 en América la Televisión operaba en Estados Unidos, Canada, - Cuba, México, Puerto Rico, Brazil y Argentina en Asia solamente transmitía Japón; en Europa contaban con este medio de comunicación cinco países: La URSS,

*Inglaterra, Francia, Alemania e Italia.*

*Los años siguientes registraron un gran crecimiento en el número de personas con aparatos receptores y en horas de programación. Este aumento se dio en Canada, Holanda, Inglaterra y, sobre todo, Estados Unidos, país que siempre estuvo a la cabeza en cuanto a número de receptores.*

*Nuevas emisoras de televisión comenzaron a funcionar en 1957 en Noruega, Suiza, Suecia, Australia, Bulgaria, Corea y España, y en 1957 había en el mundo 55 millones de receptores.*

*En años posteriores, la televisión empezó a introducirse en los campos de la política, cuando se transmitía casi las 24 horas el curso de las elecciones; se introdujo también en los campos sociales como las bodas príncipes, en los juegos olímpicos y en 1961 transmitió las imágenes del primer hombre en el espacio.*

*A partir de 1962 se iniciaron las transmisiones con el apoyo de un nuevo sistema de satélites que dio por resultado la unión televisiva de Europa y América. Más adelante estas transmisiones se realizaron en color. En vis-*

*ta del éxito del satélite, se instalaron otros.*

*En 1980, unos 17 millones de hogares norteamericanos tenían por lo --  
menos un televisor.*



## LA TELEVISION EN MEXICO.

El Ing. Guillermo González Camarena, pese a la modestia excesiva que lo caracterizó en vida, fue un hombre al que vale la pena dedicarle unas líneas, porque los años venideros lo llevarán a la historia como el hombre más interesante de la electrónica. ¡Que lástima que en vida no recibió los honores que merecía!

González Camarena, inició sus primeros ensayos electrónicos en 1935; quince años antes que apareciera en México la primera señal de televisión a nivel de los habitantes de la Ciudad de México (Canal 4, 1950). Su apasionado objetivo fue la televisión cromática cuyo invento, bajo un sistema mecánico, patentó en México en 1940, después de 5 años de experimentaciones, sin recursos económicos y sin apoyo alguno.

Meses después el mismo sistema fue dado a conocer en noticias norteamericanas atribuyéndole a un estadounidense y, naturalmente, dando por desconocida la obra de González Camarena.

La imagen cromática de González Camarena, primera en el mundo, repeti

mos, asombró a científicos e intelectuales mexicanos que pudieron presenciarla en eventos celebrados en circuito cerrado mediante pequeñas pantallas.

El 1° de Septiembre de 1950 el Canal 4 del Distrito Federal, lanzó su señal al aire para transmitir el V Informe del Presidente Miguel Alemán. Este esfuerzo inicial se debió al honorable empresario Don Romulo O'farril Sr.

Algunos comercios de la ciudad que vendían ya telerreceptores, los encendieron en sus aparadores con sonido a la calle. La gente los entornó con expectación inusitada y desde ese momento se inició la fiebre de la televisión en nuestro país.

Los malos augurios para la industria radiofónica se comenzaron a escuchar, se aseguró que iba a ser desplazada por la TV. Años después los agoreros se tuvieron que convencer que siendo la radio y la TV., medios de comunicación tan distintos, lejos de que el primero desapareciera se multiplicó con nuevas emisoras y mayor volumen de anunciados.

Después de la memorable fecha del 1° de Septiembre de 1950, el Canal 4 comenzó a programar y a aumentar sus diarias transmisiones. Para el mes de -

*julio ya eran de las 17 a las 19 horas, diariamente.*

*El Canal 2 bajo la dirección de Don Emilio Azcárraga V. inició oficialmente sus transmisiones el 21 de marzo de 1951 y dos meses después el Canal 5 concesionado al Ing. Guillermo González Camarena.*

*Estos fueron los tres canales comerciales de TV. que introdujeron el espectáculo electrónico en México.*

*El Canal 11 se sumó al desarrollo después de un largo lapso; fue el 2 de marzo de 1959. Su concesión fue de orden cultural, no comercial, y le fue otorgada al Instituto Politecnico Nacional.*

*La fase de introducción fue a la vez de competencia entre los canales 2 y 4; el 5.*

*La competencia fue difícil. Por una parte los anunciantes esperaban el crecimiento de los telehogares; la misma razón obligaba a una tarifa muy baja. Por la otra había que mantener una transmisión continua con horarios fijos para incrementar el interés y el número de los televidentes. Como conse-*

cuencia el mayor porcentaje de los programas no estaban patrocinados y su costo corría a cargo de los canales. Los ingresos no cubrían ni siquiera el dividendo correspondiente al alto costo de las instalaciones.

Ante la situación insostenible decidieron conciliar sus intereses a fines de 1953 e invitaron también al Canal 5. Es así como se integraron en una sola organización con el nombre de "Telesistema Mexicano, S.A."

El 12 de octubre de 1968 inició sus actividades el Canal 13 bajo el comando del conocido radiodifusor Don Francisco Aguirre. Cuatro meses más tarde el grupo industrial de Monterrey inauguró el Canal 8 (25 de febrero de 1969), también desde la Ciudad de México.

Durante el lapso que inexplicablemente pertenecieron solamente a Telesistema Mexicano, los canales fueron aumentando su cobertura mediante torres de repetición que justificaban el acelerado aumento en las tarifas. Conjuntamente nació la TV. en la provincia con inversionistas de las regiones más importantes. La mayor parte de ellos con el apoyo técnico y económico del grupo del D.F., se fueron estableciendo estaciones con cobertura regional en los principales centros de población urbana.

Fue en esta forma como en menos de 3 lustros la industria nacional de la televisión extendió sus redes y fue adquiriendo las instalaciones de nueva creación para sumarse oportunamente a las innovaciones del avance internacional.

Por orden el desarrollo fue el siguiente: De programas filmados continuaron con "vivos" en un regular porcentaje. Se hizo más televisión "viva" al principio que en la actualidad debido a la injusta invasión de la industria del doblaje.

Con las aperturas de los Canales 13 y 8, respectivamente, se inició otra vez la competencia y, como era de esperarse, se reflejó en mejores programas y cotizaciones mucho más altas para los buenos valores técnicos y artísticos, que se disputaban el tricépite de Telesistema y los dos nuevos canales.

El Canal 8 es el que dió la mayor pelea; comenzó a crecer su auditorio mediante repetidas y a innovar la anquilosada TV. comercial que padecía ya la epidemia de series norteamericanas, las que, si por una parte hicieron posible la industria del doblaje, por la otra redujeron la actividad artística

ca nacional a la prestación de voces en pró de los actores norteamericanos -- para su castellanización.

La industria del doblaje ha enajenado a nuestro pueblo, exterminando y sustituyendo muchas de nuestras tradiciones por las de Norteamérica.

Más las ilusiones de la competencia que tan benéficos resultados esta ba reportando duró poco; el canal 8, después de perder una millonada, pasó a engrosar las filas de "Telesistema Mexicano" que cambió su razón social por "Televisa", conciliando y acreditando su fuerza arrolladora.

Durante la pelea el Canal 13 con sólo cobertura en el D.F., compitiendo con política y sin correr el riesgo obtuvo considerables ganancias. Oportunamente eludió el enfrentamiento con la nueva "Televisa", y vendió su concesión e instalaciones a la empresa de participación estatal "Sociedad Mexicana de Crédito Industrial, S.A.". Esta última viene luchando por el cambio social -- tan discutido ya que va conquistando paso a paso la simpatía del pueblo.

C A P I T U L O   I I

ANTECEDENTES DE LA TELEVISION REGIONAL.

## HISTORIA DE LOS SISTEMAS REGIONALES DE TELEVISION.

*De las críticas al monopolio, la discusión en la Cámara de Diputados sobre la reglamentación de derecho de la información, a los foros de consulta popular, levanto un concenso sobre la necesidad de buscar nuevas formas de -- quehacer televisivo, más alla del emisor central con repetidoras de todo el -- país, más allá del monopolio comercial.*

*Quizá la crítica había llegado tarde. Veinte o veinticinco años después que la pantalla casera mercantil había descubierto las mejores formas de crear un público y mantenerlo.*

*Los antecedentes por crear en el interior del país, las posibilidades de que fuesen las propias entidades las encargadas de producir la información regional para circular a través de la pantalla chica, habían surgido a fines de los años 70, cuando Díaz Ordaz crea por decreto, la Comisión de Radiodifusión, encargada de producir para el 12.5% (las estaciones de radio y televisión en vez de pagar alguna cantidad de impuestos por el goze de su concesión, ponen a disposición del Gobierno el 12.5% de su tiempo de transmisión).*



Más tarde, esta entidad se convierte en Subsecretaría de la S.C.T, -- con la misión de echar a andar lo que se conoció como Televisión Cultural de México, Televisión Rural de México, y finalmente Televisión de la República Mexicana, en vista de que no se cumplía el enfoque rural que encerraba su anterior denominación.

Esta red transmite programas de corte educativo, cursos de capacitación, series de cultura local. Años después, T.R.V., intenta establecer centros productores y emisores en ciudades de provincia.

Apenas y funcionan, Sin embargo, varios de ellos se convierten en origen de las televisoras regionales.

En el período 1979 - 1981 el país se encontraba en una buena posición económica, gracias a las ventas de petróleo y los empréstitos que habían llegado del extranjero; el producto interno bruto paso de 711.982.3 millones de pesos en 1978 a 777.162.6 en 1979, lo que significaba alcanzar una tasa de -- crecimiento anual de 9.2 cifra sin parangón en los 10 años anteriores. Para el siguiente año 1980 se logró una también sorprendente tasa de crecimiento -- anual de 8.3 lo que significó un producto interno bruto de 841,854.3 millones

de pesos.

Hubo aumento en los presupuestos de los estados, lo cual dió la posibilidad de invertir en medios de comunicación propios de los gobiernos, Esto cristalizaba el empeño del Presidente López Portillo, por fortalecer el federalismo, utilizando a la televisión como elemento activo dentro del proceso de modernización regional.

Igualmente el mandato del Presidente de la Madrid, continuó esta tendencia, si entre los criterios que norman la política de comunicación social de su gobierno, se estipula claramente "se invitará a los gobiernos de los -- estados a integrar sus propios sistemas y procedimientos en materia de comunicación social".

En esta coyuntura es que surgen los canales de televisión regional, operado por los gobiernos de los estados, siendo el primero el del gobierno del estado de Veracruz, XHGV - TV canal 4 que se estableció en el año de 1980.

En ese mismo año, el Gobierno del estado de Yucatán adquiere la concesión del canal 13 de Mérida, que funcionaba desde 1971, en manos del sector-

privado.

En 1982 surge el sistema de televisión del Estado de Hidalgo, canal 3, como organismo descentralizado ; Esta situación cambió pues actualmente es -- una dependencia de la Secretaría del Gobierno del Estado.

Pero la plena consolidación de las siguientes fueron los centros de producción regional de TRM, con el surgimiento de Radio Televisión de Guanajuato, en abril de 1983, de la Comisión de Radio y Televisión de Tabasco, canal 7, en agosto del mismo año ambos organismos públicos descentralizados.

Al año siguiente surgirían los que pueden ahora considerarse como las televisoras regionales más fuertes. El Sistema Mexiquense de Radio y Televisión, canal 2, en julio también organismos descentralizados con personalidad jurídica y patrimonio propios. En este mismo año, EL GOBIERNO DEL ESTADO DE SONORA SE HACE PRINCIPAL ACCIONISTA DEL CANAL "6", CON CEDE EN HERMOSILLO Y QUE FUNCIONA POR CONCESION. (ver figura 2)

La última de estas televisoras que se puede mencionar es el sistema - Quintanarroense de Radio y Televisión canal 7, surgido en 1985.

COBERTURAS DE TELEVISION  
HERMOSILLO SON.

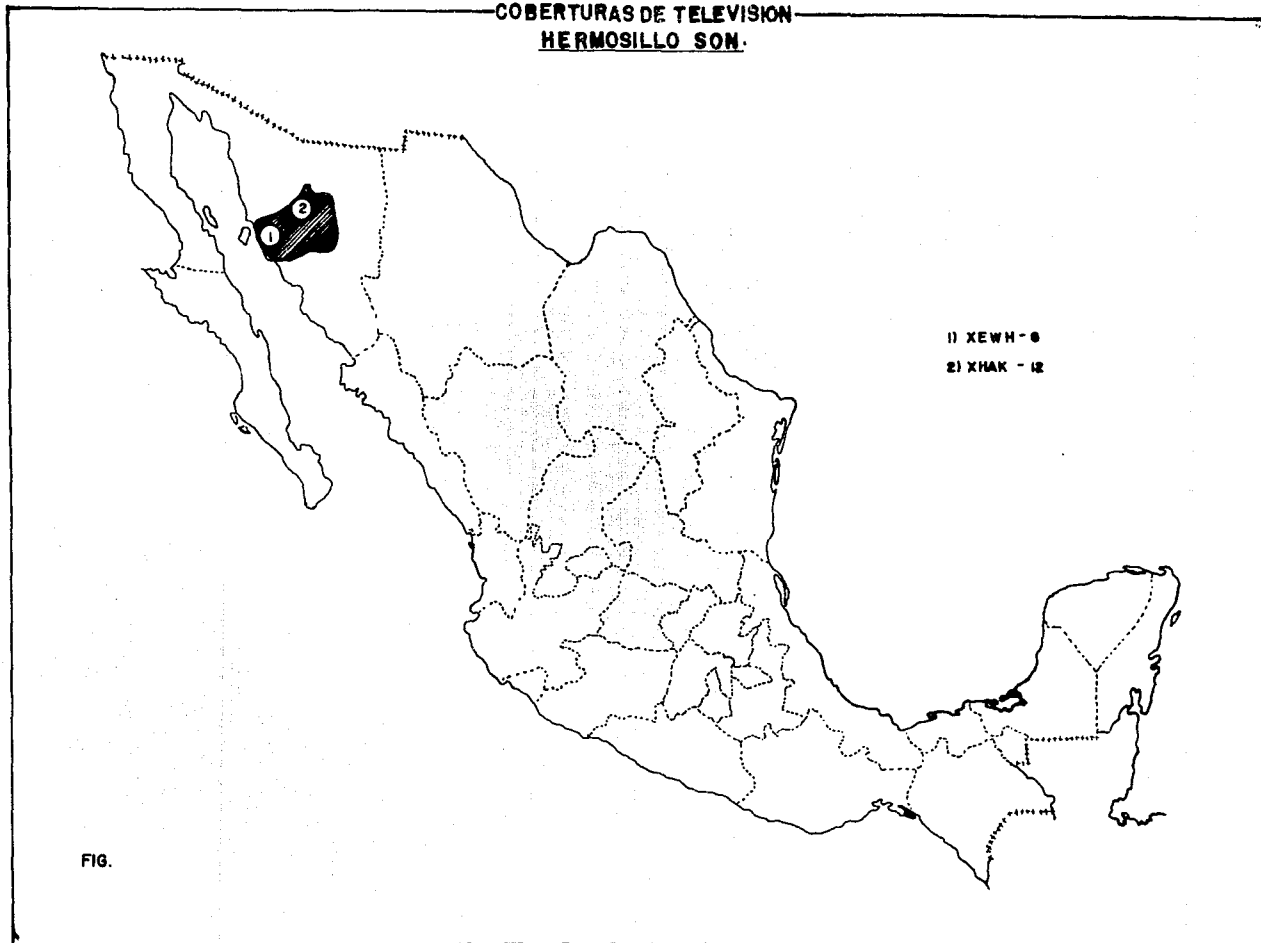


FIG.

## VENTAJAS DE LA TELEVISION REGIONAL

En este apartado se tratarán los beneficios que pueden traer implícita la promoción de la televisión regional en la República Mexicana.

Estos son:

A).- Esclarecer y difundir las características de la identidad nacional.

B).- Constituirse en un motor de desarrollo regional.

A).- Hablar de "Identidad Nacional" se ha convertido en lugar común - en el ámbito político; usado tan frecuentemente y para tal variedad de situaciones, que ha llegado a devaluarse y a esconder su real significado.

En su origen, junto con otros conceptos afines como "CONCIENCIA NACIONAL" ó "ESPIRITU DE NACIONALISMO", expresa una ideología que se toma a través de vivir nuestras tradiciones, nuestros mitos, nuestras artes, nuestra historia y nuestros distintos modos de ser. Esto es en general nuestra cultura.

El problema se da en que es erróneo querer encerrar la diversidad de-

lo mexicano, en un concepto único, pues nuestra Nación es un mosaico pluriétnico y pluricultural; en tal caso hay que empezar como proceso integral, por regresar al orgullo regional para entonces sí lanzarse a esquemas generales de identidad que nos unan y nos solidifiquen.

La televisión en red nacional, puede ser un buen vehículo de integración general, pero por los retos que enfrenta y por los costos en general, -- no puede dedicarse a enfrentar y resolver los problemas más específicos del -- hombre de todos los días, a evitar la fragmentación que sufre el ser que -- habita en provincia, al sentirse ajeno al total y al quehacer patrio; la res--- puesta a ello es ubicar a los provincianos en su propia realidad, mediante -- televisoras que les sean propias, que les hablen en su propio acento, que --- reflejen su propio paisaje y manifiesten su ideosincracia.

Los mexicanos tenemos profundas raíces, aproximadamente 40 siglos de actividad humana de esfuerzos por dominar una extraordinaria tierra, que incluye desde el desierto, hasta la selva.

Toda esta herencia debe mantenerse viva y contando con la versatili-- dad y el arraigo de la televisión puede lograrse. Es práctico que cada región

se ocupe de sus temas, para posteriormente hacer un intercambio con otras, -- hasta lograr difusión a lo largo y ancho de toda la Nación: sería un proceso deductivo que ayudaría a desenterrar y transmitir una identidad nacional.

B).- En México nos reunimos más de 70 millones de personas, distribuidas en un territorio de 1'958,201 M<sup>2</sup>; 31 Estados y un Distrito Federal, cada uno con sus especiales características con sus propias necesidades; así que cubrir informativamente todos estos aspectos, partiendo desde el centro del país, es prácticamente imposible. Por ello esta actividad debe realizarse en su propio radio de acción, recogiendo los hechos de primera mano y entregándolos a los propios actores.

Con una televisora regional no solo se proporciona diversión, entretención e información, también puede darse el análisis documentado, respetuoso y crítico de los problemas y carencias de la región; la televisora está en grado de diagnosticar mejor la situación de la entidad y podrá ofrecer elementos de análisis, fundamentando a quienes toman decisiones.

Una televisora regional que realmente se involucre con los problemas de cada uno de los Municipios que componen su ámbito de transmisión, podrá con

*vertirse en puente entre quienes padecen los problemas y quienes pueden solucionarlos.*



## PROBLEMATICA DE LOS CANALES REGIONALES EN MEXICO

## INFRAESTRUCTURA INSUFICIENTE.

Equipar un canal de televisión es materia bastante seria para lograrlo adecuadamente se requiere, tras clarificar, tanto los objetivos técnicos (cubrir determinada área con x potencia), como los generales (difusión de la cultura, canalizar hábitos de consumo, etc).

- 1.- Definir la instalación apropiada y el diseño de todo el sistema de televisión, supervisando que las normas de equipo y señales se apliquen para ofrecer un mejor servicio.
- 2.- Adquisición de equipos compatibles a este sistema.
- 3.- La instrumentación de planos y programas de mantenimiento.
- 4.- El diseño o instrumentación del control estadístico de operación y rendimiento de la capacidad instalada.

5.- La programación y realización de programas de investigación y diseño para adoptar, adecuar y modernizar la infraestructura instalada, de acuerdo a las demandas requeridas.

6.- Diseñar y mantener un programa de capacitación técnica y educación continua y adecuada.

Estos incisos significan que un funcionamiento técnico adecuado de -- los equipos empleados en la televisión, no depende de la automatización y de una gran capacidad instalada, ni de cambios mayores y mejores, sino que, en forma paralela debe crecer la calidad en el diseño y funcionalidad de los ser vicios.

Lo que sí es necesario, es contar con un equipo de prueba y herramientas adecuadas; con personal capacitado: refacciones y la información técnica necesaria para mantener el equipo en óptimas condiciones de funcionamiento.

Sin embargo, en la gran mayoría de los casos de la televisoras estatales, se ha caído en la improvisación lo que lleva que se trabaje con infra-- estructura deficiente.

Tal es el caso de la televisora Canal 6 de Hermosillo, que es el --  
tema que nos ocupa.

Otro de los problemas que presentan los canales regionales en Méxi-  
co son los siguientes:

- 1).- Dependencia Tecnológica del Extranjero.
- 2).- Financiamiento.
- 3).- Recursos humanos improvisados y
- 4).- Falta de comunicación entre las distintas emisoras regionales.

### C A P I T U L O   I I I

### F U N C I O N A M I E N T O   D E   U N A   T E L E V I S O R A .

## QUE ES Y CÓMO FUNCIONA UNA TELEVISORA

Es el lugar donde se pueden producir programas de televisión y donde se cuenta con los permisos necesarios para poderlos transmitir "al aire".

Y funciona de la siguiente manera:

Para su mayor comprensión dividiremos en tres grupos.

- a).- Administración.
- b).- Producción.
- c).- Trabajos técnicos.

### ADMINISTRACIÓN.

Muy pocos de los televidentes conocen a los directores de las estaciones. La gente identifica a la estación por su letra; su posición en el cuadrante o su número de canal, Solo quienes están en el negocio saben que la estación esta basada en una política claramente planeada, determinada y realizada por la gerencia. El grado con que el público responde a los servicios de la estación esta determinado en gran medida por las aptitudes, creencias, actitudes, disposición, personalidad y filosofía del director o gerente de la estación.

En algunas estaciones pequeñas el director trabaja también como gerente de ventas, gerente de programación o ambas cosas; incluso llega a ser el ingeniero en jefe de la estación. A veces toma un turno como anunciador y hasta llega a escribir textos publicitarios. En algunas estaciones pequeñas es muy probable que no haya muchos empleados, tales estaciones son un adiestramiento ideal para quienes inician su carrera en dirección, porque las circunstancias lo obligan a ocuparse directamente de todos los aspectos operativos de la estación.

La disposición administrativa más sencilla comprende tres funcionarios que se encargan respectivamente de la ingeniería, programación y ventas y que dan cuenta al director.

Muchas estaciones que forman parte de un grupo, además de sus organismos administrativos locales tienen oficinas centrales. La oficina central puede fijar normas comunes de operación para las diversas estaciones o bien tener una organización flexible en la que cada estación decida su propio funcionamiento. Por lo general la oficina central coordina los informes financieros de las diversas estaciones y adopta normas de personal obligatorias para todos. La tarea directa de la dirección es la planeación de metas, objetivos-

*y procedimientos operativos de la estación. Se trata de algo que precede y --  
acompaña a todos los otros deberes.*

*Todos los planes de la gerencia deberán ser muy claros para los ----  
empleados de la estación. La índole particular del trabajo en equipo en la --  
estación hace indispensable tal claridad.*

### PRODUCCION:

No es tarea fácil describir la estructura de un centro de producción de programas de televisión. Sin embargo, se procurará ofrecer una panorámica general que permita una visión adecuada de sus principales sectores de trabajo.

Comencemos por una rápida visita a los estudios. Sus dimensiones pueden ser muy diversas, según el uso al que normalmente se destinan: 100 M<sup>2</sup> es una extensión más que suficiente para un estudio donde solo se realicen programas de entrevistas, o meras presentaciones de noticiarios; 1,000 M<sup>2</sup> es una extensión más que suficiente para la producción de obras dramáticas complicadas que exijan una gran variedad de decorados para poder presentar distintos escenarios. Entre ambos límites suelen encuadrarse los estudios dedicados a la producción televisiva.

Como la televisión es el resultado de la convergencia de sonido e imagen, las características de la edificación de los estudios es fundamental. Materiales especiales, en general no inflamables, son utilizados para este fin. Las tomas de corriente están normalmente protegidas para evitar eventual-



les accidentes.

*Si miramos hacia arriba del estudio observaremos la armadura de acero-  
(ver figura 3 ) que soporta los proyectores que sirven para iluminar la esce-  
na, cuya potencia varía en una gama muy amplia.*

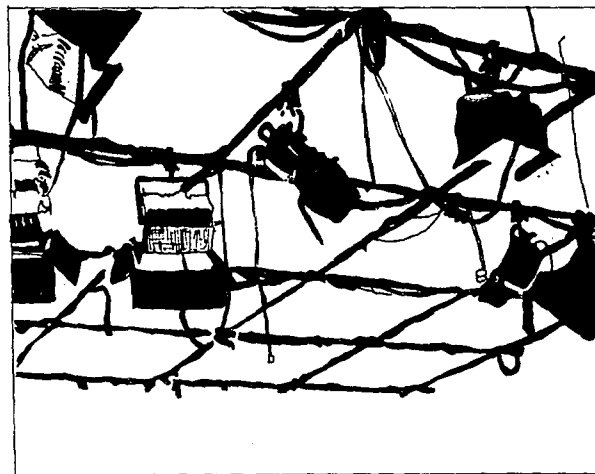


FIG 3 EMPARRILLADO DE ILUMINACION

Son tres las lámparas más comunes en los estudios de televisión y su acomodo y combinación determinarán la calidad de la iluminación. Esta la --- lámpara Fresnel, cuyo nombre se deriva de la utilización de lentes Fresnel en su frente; la característica principal de esta lámpara es su capacidad para - concentrar su luz, la cual generalmente es fuerte. Las hay desde 150 hasta -- 5,000 wats, y las más comunes son las de 1,000 y 2,000, y las de bajo voltaje llamadas bebies, cuando se trata de luces incandescentes; cuando son de cuarzo su rango es de 400 a 2,000 wats.

Existen las lámparas parabólicas que no tienen lente alguno y cuya -- luz es suave y difusa; las hay también incandescentes y de cuarzo y la de --- 1,000 wats es la más popular.

Finalmente tenemos los ciclo-lights, que están compuestos por una serie de lámparas interconectadas, por lo general en tiras de ocho de 500 wats- si son de cuarzo. Se utilizan para la iluminación pareja de los ciclorama -- (de ahí su nombre, ver figura 11 pág. ), y pueden cambiarse los colores por medio de una mica de color.

Las lámparas son generalmente montadas en un set, colgadas de lo que-

conocemos como tramoya (pasos de gato) que consiste en una serie de barras --  
metálicas colocadas en el techo del estudio en las que se fijan las lámparas --  
a través de ganchos, estas lámparas pueden ser movidas en todas direcciones --  
y aún puede ser modificada su altura con respecto al piso a través de unos --  
tubos extensores telescópicos o de tijera.

Todo estudio tiene una cabina de control desde donde se dirige el programa --  
(ver figura 4).

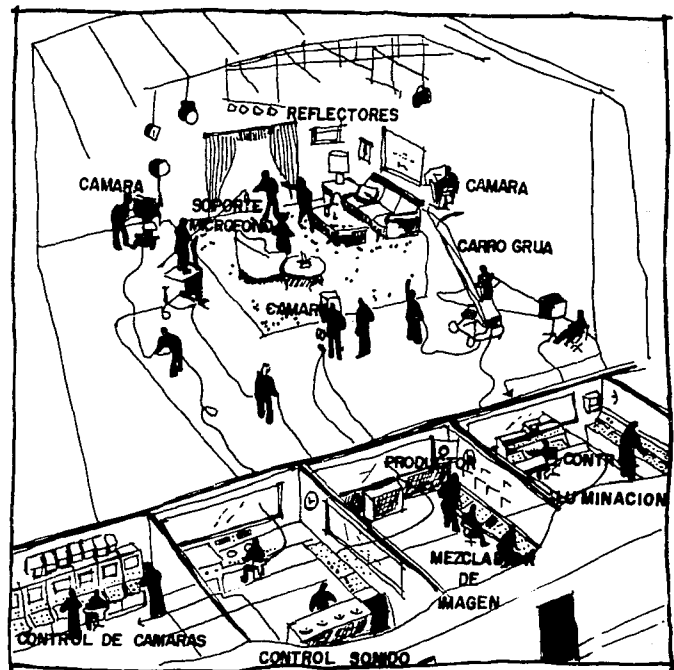


FIG 4

La cabina tiene por lo general 5 monitores; los tres primeros corresponden a las imágenes distintas de las cámaras 1, 2 y 3, con las que está trabajando. El siguiente repite la imagen que envía al departamento de proyección o el de video tape. Por último, está el monitor con las escenas que van al aire. Este repite la imagen de la cámara que esta en acción, la que envía el proyeccionista o el operador de video tape y la composición de imágenes de 2 cámaras conforme al "script". (ver figura 5)

Este esquema enseña cómo los monitores de televisión repiten las imágenes que captan las cámaras y el telecine. El último de la derecha representa la imagen seleccionada que esta llegando a los hogares.

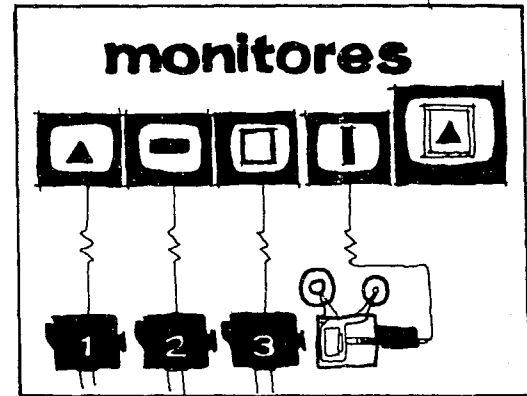


FIG. 5

En la cabina frente a los monitores, está el director de cámaras y el "switcher"; el director de cámara está comunicado telefonicamente con los --- camarógrafos y con el "floor manager" (Jefe de piso), responsable de que se--- cumplan en el estudio las indicaciones del director.

En la misma cabina y dividida por un cristal, se encuentra la torname--- sa, con un operador; "el switcher", que dará entrada y salida a la imagen de--- una y otra cámara, el "script boy" y el técnico de audio a cuyo cargo está el control de sonido (ver figura 6 ).

- A).- Todos los técnicos en un mismo cuarto de -- control (cabina).
- B).- Cuartos de control seccionados; cuarto de -- producción; de audio y de video separados -- para prevenir las confusiones.

1.- Director; 2.- Asistente de Director; -  
3.- Switcher; 4.- Director de Camaras; 5.-  
Ingeniero de Video; 6.- Control de Audio;-  
7.- Operador de Sonido (torname--- sas y cartu--- cherias); 8.- Iluminador; 9.- Ventana que--- permite ver el Estudio.

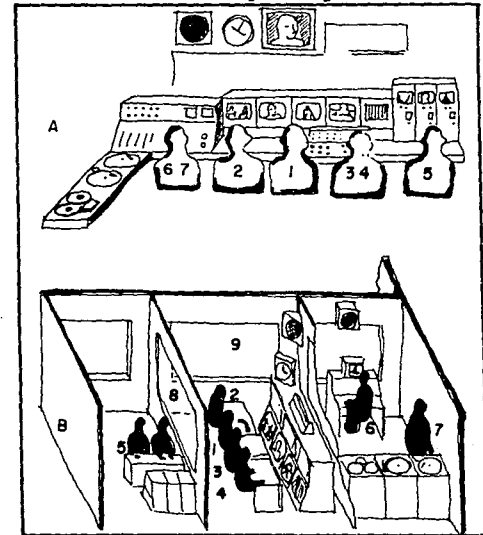


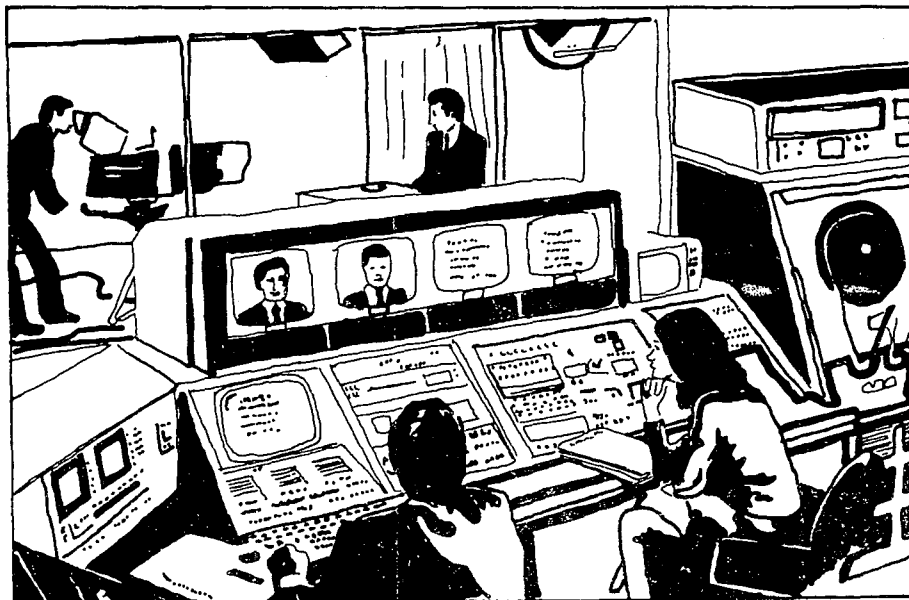
FIG 6

El director de cámara, desde la cabina está observando a locutores, -- modelos, actores y personal técnico del estudio y al mismo tiempo los monitores.

Controla y pide las tomas a los camarógrafos al "switcher" (elemento técnico junto a él) (ver figura 6 ) le ordena la imagen o cámara que enviará al aire; igualmente la imagen del proyector o la de video tape. El switcher se encargará de cambiar la escena de cualquier cámara. Los efectos del video los realiza con el "wiper" (aditamento electrónico, para producir efectos ópticos variados) (ver figura 7 )

#### CONTROL MAESTRO:

El Control Maestro (MASTER) opera en toda la transmisión de programas. Es el centro de toda operación de producción, controla también la reproducción al aire de programas filmados o en "video tape", es decir el Master recibe la imagen bien para ser archivada o bien para ser transmitida y es el último punto antes de ser lanzado al aire. (ver figura 8 )



**CABINA DE PRODUCCION Y ANGULO DEL FORO.**

FIG 7

*Trasmisión de un programa de televisión. Se aprecia el estudio que recibe servicio de las centrales de proyección y video tape, con la coordinación del Control Maestro (CM) o "Master".*

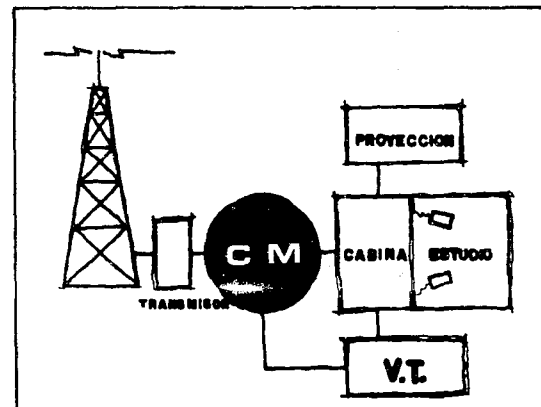


FIG. 8



#### UNIDADES DE CONTROL REMOTO:

Para una transmisión, los elementos técnicos de la cabina de dirección son reemplazados por los de la unidad de control remoto, que transmite desde el sitio en que se origina el evento. La unidad de control remoto puede estar sincronizada con el estudio de la estación y con los departamentos de proyección y video tape para poder recibir sus servicios, lo que captan las cámaras desde el escenario del control remoto lo dirigen a la antena del canal correspondiente; lo recibe y lo coordina el personal de control maestro (MASTER) en el canal, con los servicios de proyección o de video tape y de ahí sale la transmisión a los hogares. (ver figura 9 )

#### ESCENOGRAFIA:

La escenografía más usual en México es la de paneles dibujados con gis. Diariamente en los estudios de los canales se edifican rincones de varias épocas que son desarmados al terminar la programación. Como auxiliar o como base de la escenografía se utiliza el "Back Projector". Que es un proyector de placas fijas o película, que envía la imagen desde atrás de una pantalla opaca y traslúcida. Los actores actúan al frente de ella y se obtiene una -

magnífica sensación de realidad. (ver figura 10)

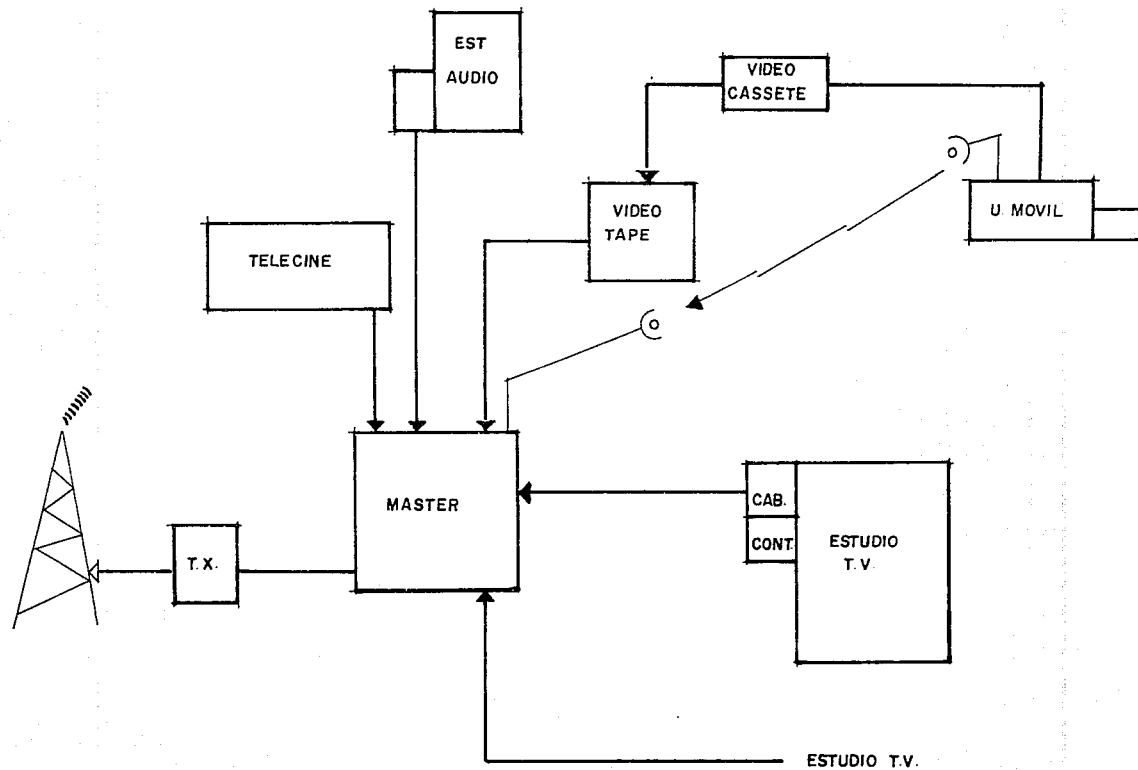


FIG 9

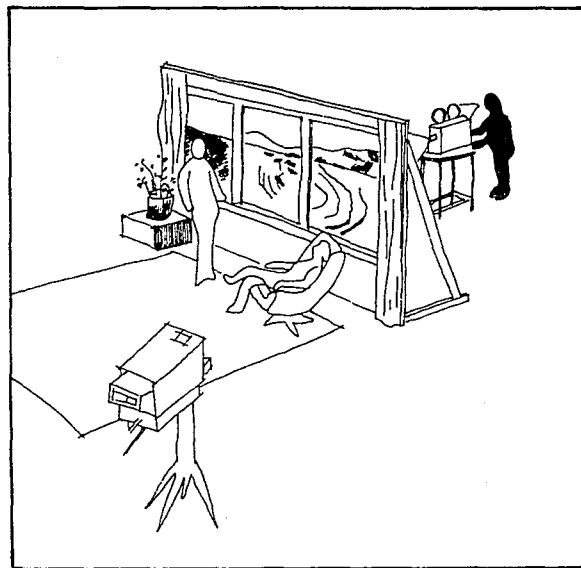


FIG. 10

El "Back Projector" es -  
lo más recomendable en es-  
cenografías en especial-  
en interiores móviles.

Como escenografía se utiliza también el "Ciclorama". Algunos estudios lo tienen instalado. Es un telón gris o negro, neutro los actores y utilería-  
son iluminados con técnica especial. (ver figura 11 )

Muy poco se utiliza en México el ciclorama. Se le advierte generalmen

te en números musicales con cantantes.

### EL CICLORAMA

PARA EVITAR QUE SE ARRUGUE:

- 1.- Se enrolla en una barra tubular.
  - 2.- Se le aplica una serie de pesos.
- Esta rampa cóncava se usa para unir el piso con el ciclorama y darle continuidad, puede estar;
- 3.- Pegada al ciclorama.
  - 4.- A unos cuantos centímetros para poder iluminar desde el piso.

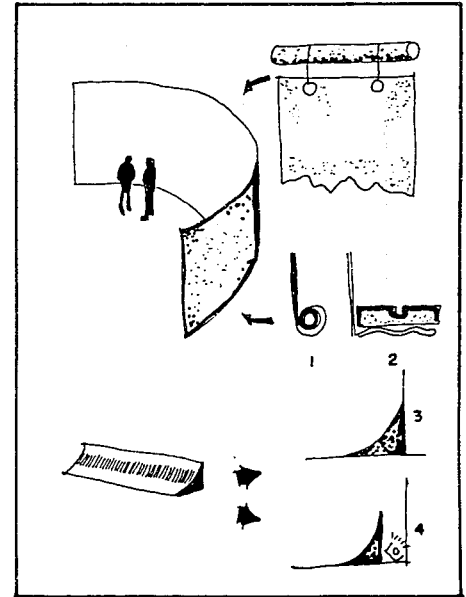


FIG. 11

Por escenografía debemos entender el perimetro o espacio físico dentro del cual se desarrolla la acción principal, junto con todos los demás elementos de construcción que sean necesarios para dar la impresión deseada. (ver figura 12 ).

#### TIPOS DE ESCENOGRAFIA

En la parte superior vemos una serie de "sets" intercomunicados que conforman todos los ambientes necesarios para la producción de un programa. Son sets generalmente "fijos" (usados una y otra vez para una telenovela, o comedia, o noticiero, etc)

En la imagen inferior vemos planos escénicos que recrean un ambiente completo.

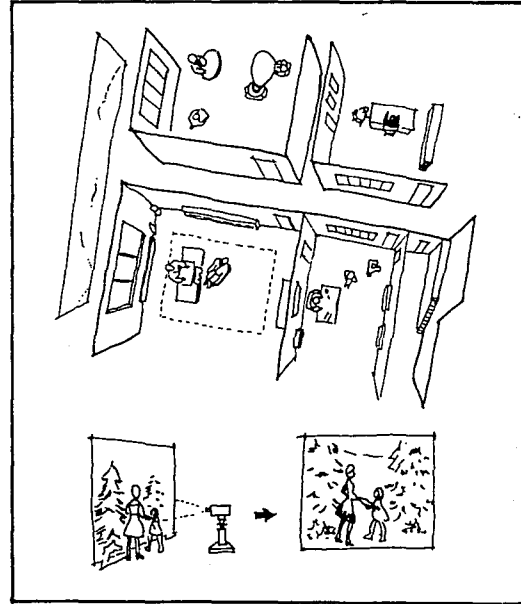


FIG. 12

Por lo general lo que nosotros identificamos como escenografía se construye a partir de bastidores de madera cubiertos por triplay, -- lona o cartón y sus medidas están hasta cierto punto estandarizadas, -- pudiendo modificarse según las necesidades del caso. Las más comunes -- son: paneles estandar de 2.44 por 3.00 M. de 1.22 por 3.00M y lo que se llama paneles tripas de tres m. de altura pero de 80, 60, 40 y 20 cm. - de ancho. (ver figura.13)

Sobre la cubierta de los paneles se da el acabado requerido ya sea pintura, tapiz, su combinación o materiales especiales para dar la apariencia de roca, ladrillo, tirol, etc. En todos los casos la fabricación de estos elementos o "trastos" , como se les identifica, no es --- exclusiva para un solo programa sino que se buscará utilizarlos en varios programas, siempre y cuando se hallen en buen estado, con lo que - se pueden reducir los gastos de producción.

La escenografía no se limita a la fabricación o hechura de los paneles sino que también se encarga de las puertas, ventanas, soclos, - libreros, repisas, escritorios y todo lo que sea menester construir, y cuyo costo sea menor que lo que pueda conseguirse mediante su compra.

### VARIACION DE UN SET

Un mismo set ha sido modificado para verse diferente, con solo algunos -- cambios.

- 1.- Chimenea falsa.
- 2.- Puerta falsa.
- 3.- Cortinas venecianas.
- 4.- Espejo.
5. y 6 Cortinas.

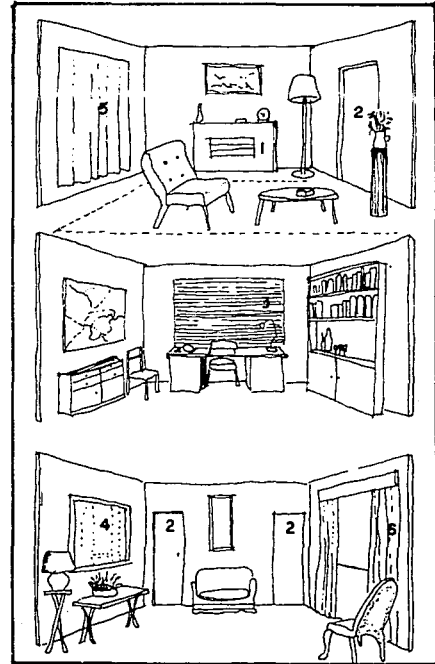


FIG. 13

### UTILERIA Y MOBILIARIO:

La utilería y el mobiliario complementan los "sets" (ver figura 14), según la época de la obra y sus necesidades. Llámese utilería a objetos complementarios del mobiliario (muebles), tales como cuadros, lámparas, alfombras, ceniceros, etc.

Para realizar los trabajos de utilería se requiere de talleres especializados y con características aislantes para evitar que los sonidos lleguen a los estudios.

"SET" vestido con utilería y mobiliario, la escenografía es a base de paneles.

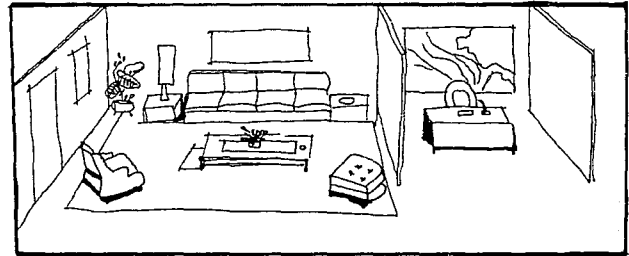


FIG. 14



## TRABAJOS TECNICOS.

Cada acción desarrollada en la estación requiere de trabajos -- técnicos especializados. El personal técnico comprende a todos los elementos; desde tornamesa, iluminación, micrófonos, camarógrafos y sus -- ayudantes, switcher script boy (apuntador del director), ingeniero de -- sonido, jefe de piso, etc. (ver figura 15 )

## EL SISTEMA DEL ESTUDIO DE T.V.

Las cámaras y otras fuentes de ima -- gen son alimentadas al switcher -- para su selección. El audio es -- también controlado, seleccionado, -- monitoreado y distribuido por la consola de audio.

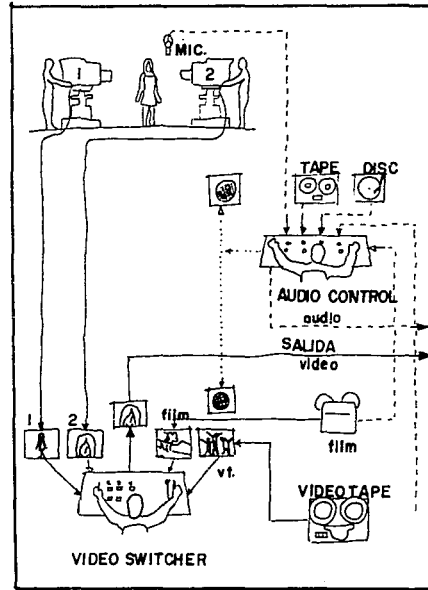


FIG. 15

COMO ES LA SALA O ESTUDIO DE GRABACION.

Las de México, D.F., en número eficiente para la demanda, disponen de magníficas instalaciones y de personal técnico muy experimentado en estas salas se graban comerciales para radio, cine y televisión., y están capacitadas para el doblaje de voces de uno a otro idioma. Todas tienen una discoteca con grabaciones de los más variados sonidos o ruidos imaginarios, para ambientar auditivamente los comerciales o cualquier escena.

La responsabilidad confiada al director (productor), para unificar los sonidos con las imágenes filmadas es como sigue:

Entrega al proyccionista la copia del trabajo de la filmación, ya editada. Este la pega en los extremos y la coloca en el proyector -- para que se repita sin fin, mientras no sea interrumpida la proyección. La película en estas condiciones se conoce como loop.

Siguiendo las repeticiones, los personajes que dialogan silenciosamente en la filmación se miran en una pantalla de regular dimen---

sión y practican sus parlamentos con el movimiento de los labios. (ver-  
figura 16) Conjuntamente ensayan, el encargado de acoplar efectos de --  
sonido y música (tornamentista) mediante discos, y el encargado de la  
grabación de sonido.

Cuando la actividad de todos se considera coordinada, el direc-  
tor decide la grabación. Es muy posible que la interrumpa si alguien se  
salió de lugar. Se inicia nuevamente la grabación hasta que las imáge--  
nes y sonidos coinciden como se planeó en el script.

La parte audible constituye ya el comercial para estaciones ra-  
diofónicas, y se le llama sonido magnético. Para canales de T.V. conti-  
núa el siguiente proceso.

La cinta con el sonido magnético se transfiere a sonido óptico.  
En otras palabras: el laboratorio para la grabación de una película es-  
pecial en negativo de 16 ó de 35 mm, según el caso. Con el negativo de-  
imagen y el sonido se obtienen las copias compuestas. Estas copias en -  
positivo aportan al proyectar la imagen y sonido de la voz. Esto es lo  
que vemos en T.V. después del largo proceso apuntado.

El sonido a sí logrado se llama sonido óptico, porque la pista - del negativo al copiarla a cada positivo reproducirá exactamente la parte audible del anuncio.

Este dibujo nos muestra - como se opera en una sala de grabación para obtener el sonido magnetofónico. Al fondo a la derecha, la pantalla en la cual se proyecta la escena. El locutor se ve en ella y ensaya el doblaje de la voz. Divididos por un control con doble cristal vemos de izquierda a derecha, la grabadora, el director, el encargado de los volúmenes de los sonidos y los tocadiscos para música y efectos (tornameasa).

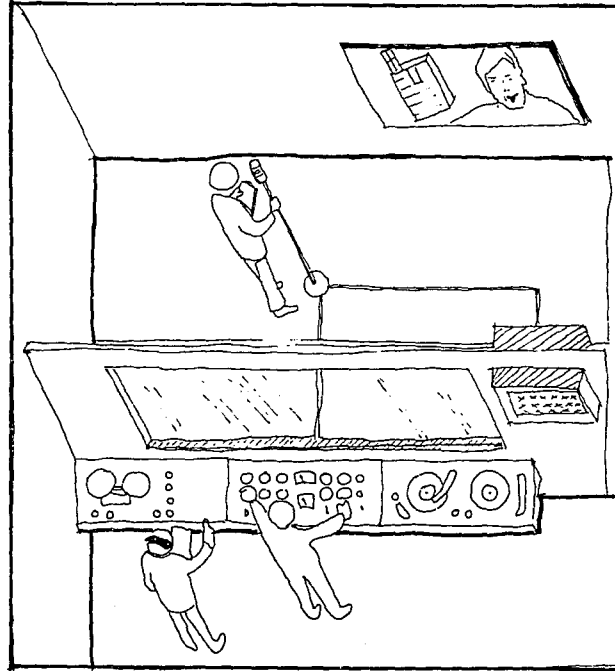


FIG. 16 ESTUDIO DE GRABACION.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE UNA CABINA DE CONTROL.

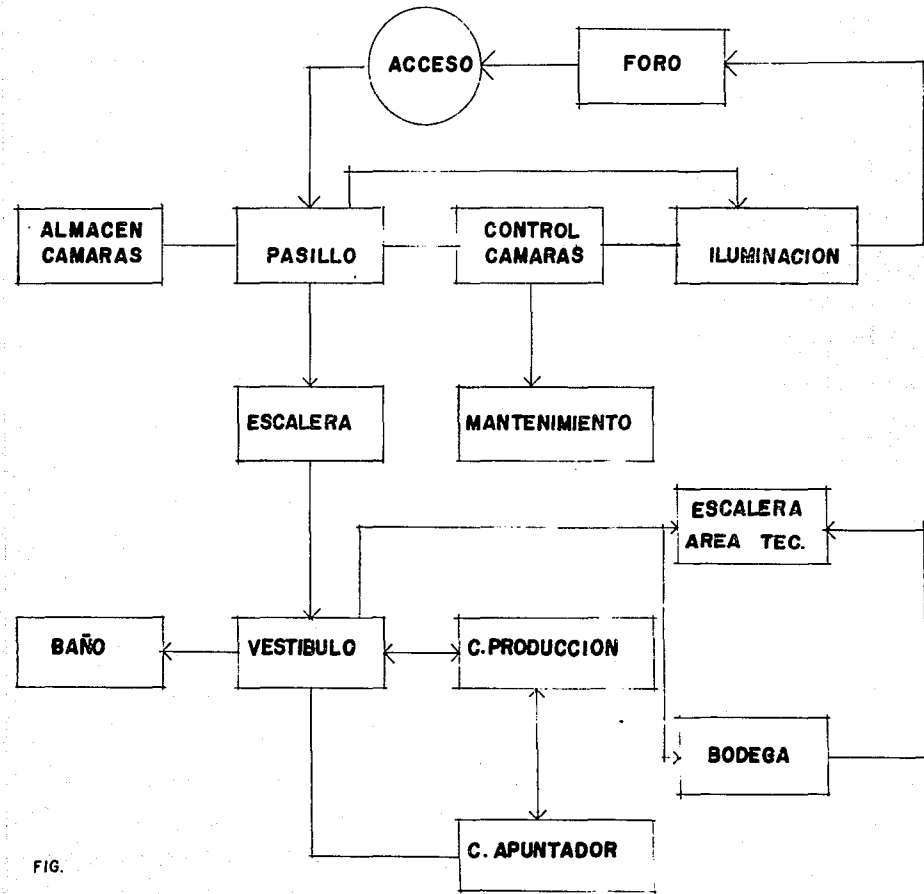


FIG.

- 1.- FORO DE GRABACION (SET).
- 2.- AREA DE CONTROL DE CAMARAS.
- 3.- AREA DE PRODUCCION.
- 4.- AREA DE ILUMINACION.
- 5.- AREA DE MANTENIMIENTO.
- 6.- VESTIBULO (FUMADOR O SALA DE DESCANSO).

*Del diagrama anterior resulta el siguiente análisis:*

*Como se requiere de un estudio en el cual el tráfico de material y de personal no afecte a las labores de cada uno de los trabajadores que se desempeñan en las diferentes áreas dentro del estudio se sugiere lo siguiente:*

*La puerta de acceso al estudio debe tener las dimensiones necesarias para fácil acceso de equipo y escenografía, pero que al tiempo - que comunique en forma directa con el foro de grabación y con el vestíbulo, evite que el tráfico de materiales y de personal interfiera durante la grabación. Dicho vestíbulo comunica a su vez con el almacén de cámaras; control de cámaras y con escalera.*

El almacén de cámaras se hace necesario para guardar las cámaras una vez terminada la grabación y evitar con esto el daño de las mismas, durante el cambio de escenografía o bien, el aseo del foro.

El control de cámaras deberá ofrecer las facilidades de acceso tanto o zona de iluminación como a la zona de mantenimiento y al área de producción. Como se observa en la figura 17 el acceso a la cabina de producción se hace mediante una escalera interna. El objeto del acceso al área de iluminación es el poder en un momento dado comunicarse con el iluminador y hacer las recomendaciones pertinentes por la parte del operador de vídeo.

En cuanto al área de mantenimiento se refiere, es necesario tener en mente que deberá existir un acceso directo al control de cámaras para poder verificar la señal y corregir, si fuese necesario, cualquier anomalía que se presente.

El área de iluminación como se aprecia en la figura N° 17 tiene acceso directo al foro de grabación por si se presenta alguna eventualidad.

*El pasillo comunica a una escalera y ésta a su vez a un vestíbulo, el cual hará las veces de fumador o sala de espera para evitar el tráfico de personal que pueda perturbar las labores del equipo humano, durante la grabación. Dicho vestíbulo comunica con el área de grabación, cabina de apuntador, sanitario y la bodega. (ver figura 18)*

*El objeto de la comunicación del área de producción y la cabina de apuntador, es para que el personal de producción pueda indicar y ponerse de acuerdo con el operador electrónico directamente.*



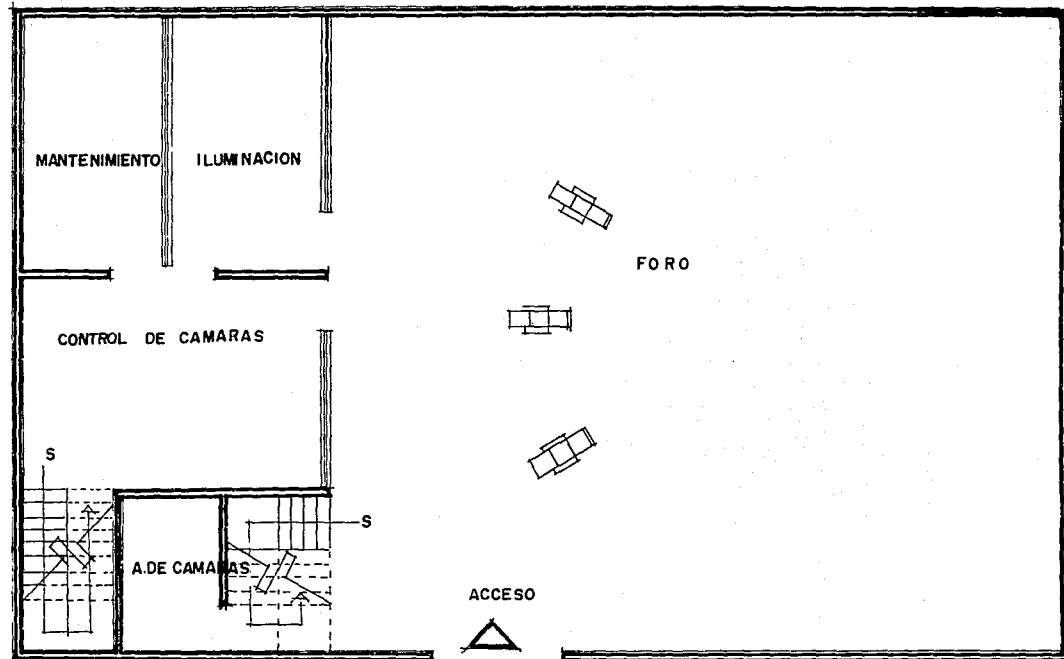


FIG. 17

PLANTA BAJA.  
ESC. 1:75

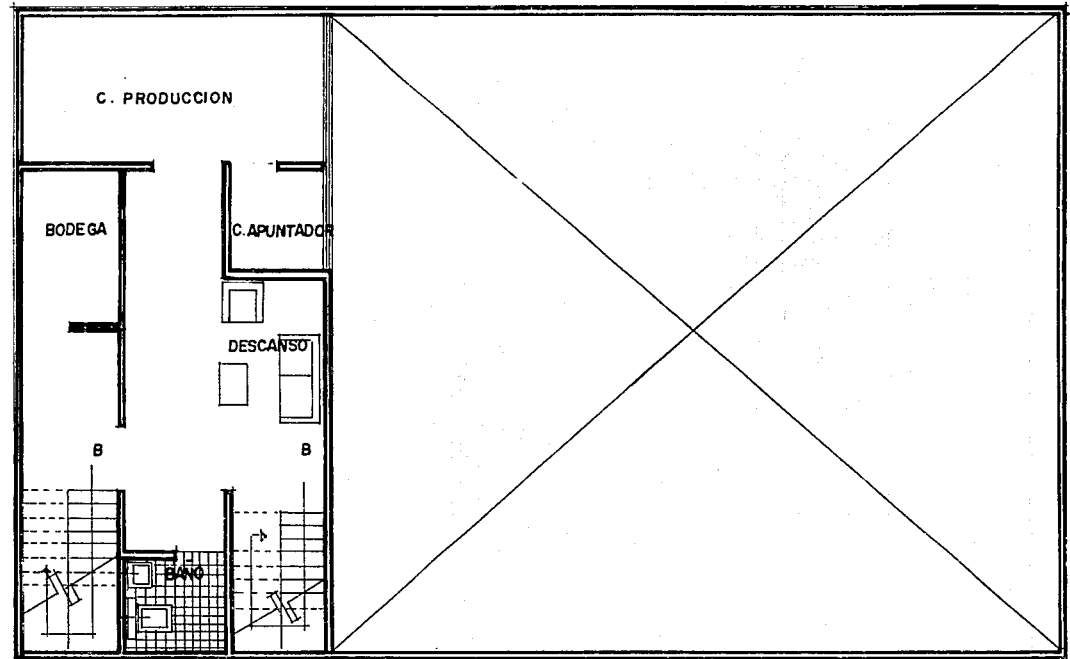


FIG. 18

PLANTA ALTA  
ESC 175

C A P I T U L O I V

ELECCION DEL SITIO.

#### JUSTIFICACION DEL SITIO.

Hermosillo, Sonora.- Actualmente cuenta con 3 canales de televisión, 2 de ellos del grupo Televisa, Canal 2 Red Nacional y canal 12 local; el otro canal es el 6 que hasta 1983 era repetidor del canal 2 ya que entonces el grupo Televisa no contaba con el canal 12 local en la Plaza. El canal 6 al no ser del grupo Televisa recibía una renta mensual por prestar sus servicios de repetición vespertina ya que como Canal 6 local únicamente era matutino y con fines comerciales a anunciantes locales, trayendo como consecuencia directa el alto precio de venta del tiempo comercial mismo que en televisión se vende de acuerdo a su horario que es clasificado en la siguiente forma:

Horario A, Horario AA, Horario AAA. que son ciclos en que han dividido las horas diarias de transmisión.

Horario:

Clase AAA de 19.30 a 24.00 Hrs.

Clase AA de 17.00 a 19.30 Hrs.

Clase A de 12.00 a 17.00 Hrs.

Para establecer estas lapsos se han tomado como base las experiencias obtenidas con las encuestas que se efectúan diariamente entre el teleauditorio.

Actualmente en la Plaza de Hermosillo el Canal 2 lo captan aquellos tele-espectadores que tengan un receptor de televisión U.H.F. "ultra alto frecuencial" el Canal 12 tiene un perfil en su programación de series americanas, mientras que el Canal 6 se caracteriza por programas en vivo y programación Nacional, tanto en películas como en series de entretenimiento, culturales, etc.

Hermosillo se encuentra entre las 10 primeros lugares de interés comercial (mercadológicamente hablando) (ver figura 19 ) sin embargo Culturalmente es una plaza importante, por lo que hoy en día a través de la televisión rompemos fronteras haciendo posible el conocimiento de otras culturas, costumbres y medios de vida.

Canal 6 de Hermosillo ubicado en las calles de Veracruz esquina Manuel y Loaiza requiere para el nuevo giro de su programación de nuevas instalaciones.

*Tome el mismo lugar porque es aquí donde se encuentran todos -- los permisos de Secretaría de Comunicaciones, y porque considero, que - está ubicado actualmente en el sitio adecuado para la mejor captación - de la señal, logrando de esta manera la mayor cobertura. (ver figura 19)*

**IMPORTANCIA DE LOS MUNICIPIOS  
SEGUN SU POBLACION.**

**MUNICIPIOS**

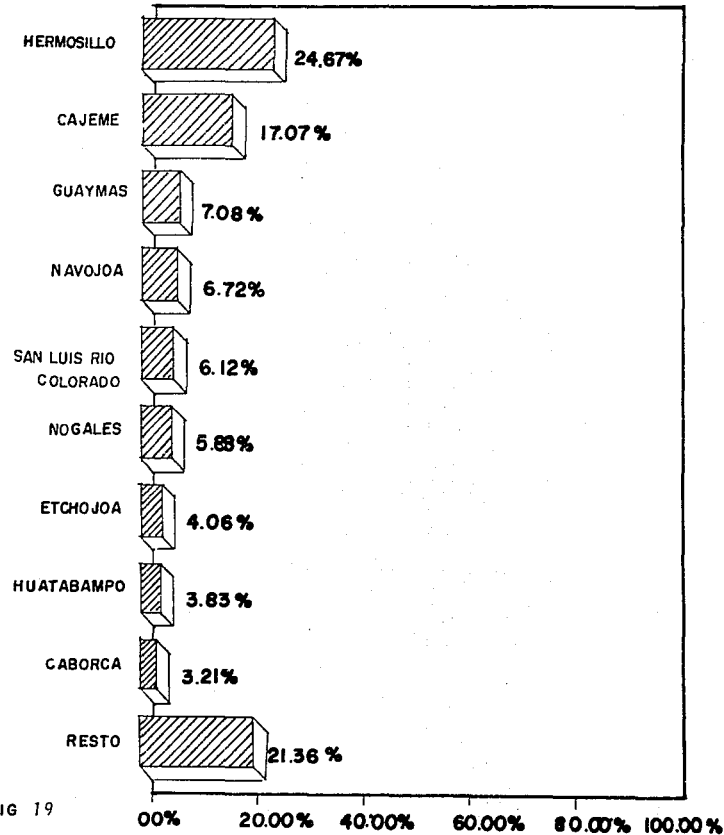


FIG 19

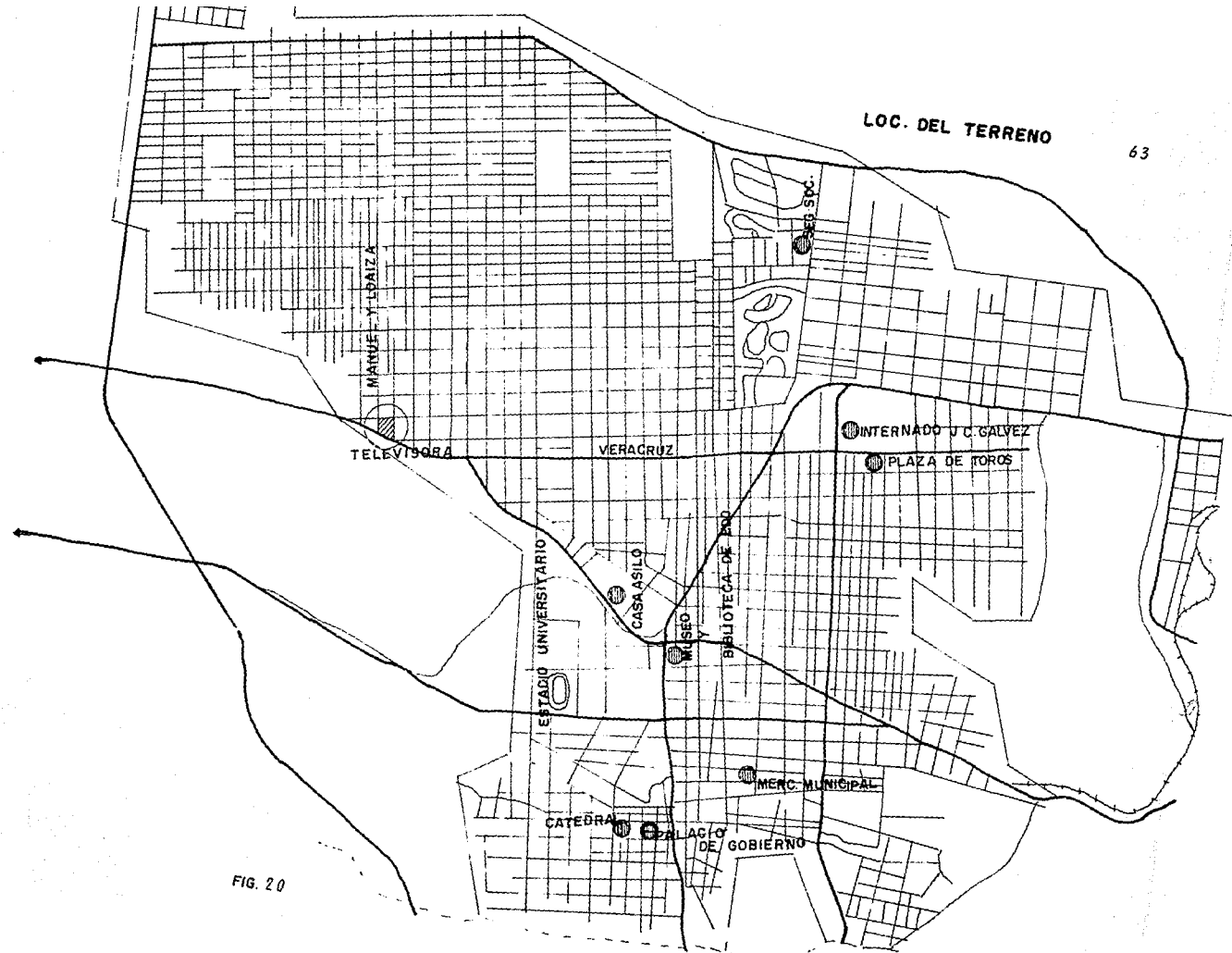


FIG. 20



## HERMOSILLO:

## DATOS GENERALES:

*Esta importante Ciudad es la capital del Estado de Sonora, cuenta con 449,472 habitantes aproximadamente y se localiza a los 29°04' de latitud Norte y 110°58' longitud Oeste en la llanura costera del océano Pacífico, a orillas del río Sonora y su altitud es de 230 m sobre el nivel del mar. (ver Fig. 21 y 22 )*

*La fundación de la ciudad se remota a fines de 1741 o principios de 1742.*

*La costa de Hermosillo es digna de recorrerse, dotada de una carretera central que se prolonga hasta Bahía Kino, cuenta con caminos pavimentados que se utilizan para la salida de la producción agrícola. Esta completa red de comunicaciones es la única en el país y se encuentra al cuidado de la junta local.*

*Sus tierras sembradas de algodón y trigo que han sido trabajadas con maquinaria y técnica alcanzan una producción de muchos millones de pesos. Increíble es pensar que estas tierras fueron parte de un desierto.*

*Este esfuerzo ha engrandecido a la ciudad de Hermosillo en don-*

LOC. DEL EDO DE SONORA EN LA REP. MEXICANA.

65



HERMOSILLO

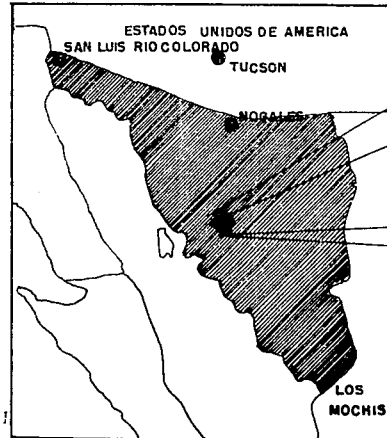


FIG 2

## PRINCIPALES VIAS DE COMUNICACION

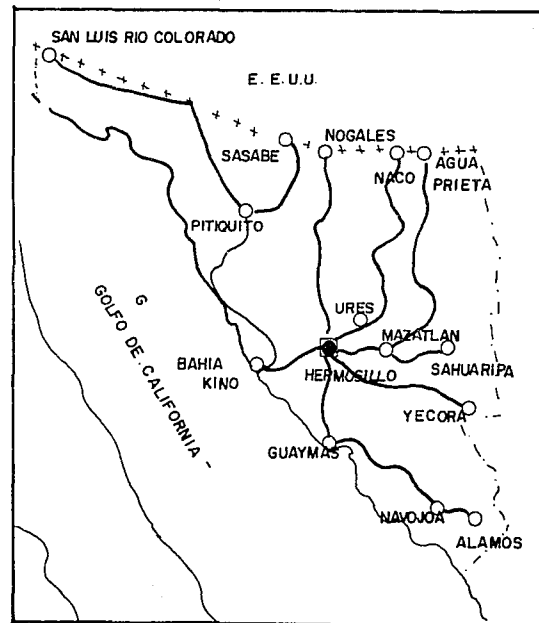


FIG 22

de amenudo surgen nuevas colonias debido al aumento de población que en su ma es la mejor manifestación de progreso.

Actualmente la ciudad es famosa por su clima subtropical y por la variedad de su paisaje que le proporciona un aspecto agradable y tranquilo (ver figura 23 ) por lo que se ha convertido en uno de los lugares preferidos del Turismo Invernal.

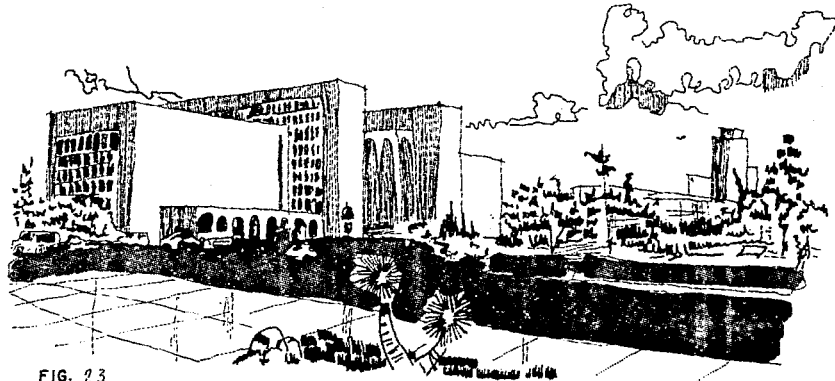
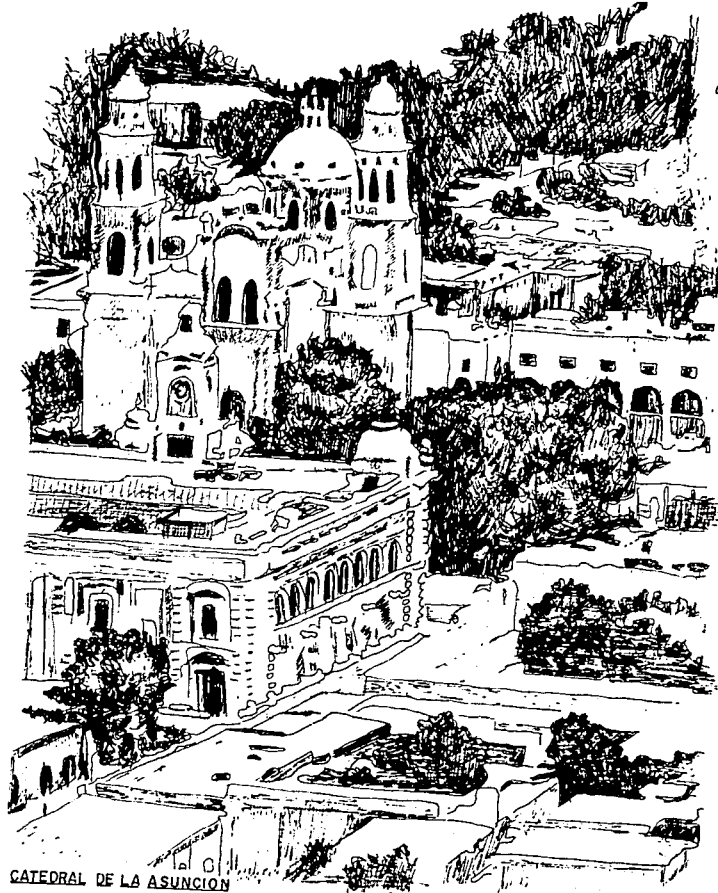


FIG. 23

*Aunque carece de grandes monumentos arquitectonicos, son dignos de visitarse la Catedral, el Palacio de Gobierno (ver figura 24 ); el Museo del Estado y la Universidad que cuenta con una extensión de aproximadamente 10 hectareas y que promueve el desarrollo cultural de la juventud en el propio Estado evitando la emigración de la fuerza estudiantil hacia otras partes del país o al extranjero.*



CATEDRAL DE LA ASUNCION  
Y

PALACIO DE GOBIERNO

FIG. 24.

#### USO DEL SUELO:

Uno de los límites de la Ciudad de Hermosillo, respecto a la ocupación del suelo, consiste en: Zona suroeste, donde se localizan áreas agrícolas mismas que condicionan su utilización, pues son parte de los insumos hacia la población, por el lado sureste se localiza la Presa Abelardo L. Rodríguez, (ver figura 25) la cual representa una barrera natural al crecimiento de igual manera, la zona noreste se encuentra limitada por formaciones orográficas que delimitan la zona urbana, quedando sólo tres alternativas al desarrollo, la primera que considera a las áreas agropecuarias que se ubican en la zona suroeste (terrenos aledaños al aeropuerto) siendo éstas áreas las de mayor aptitud para el desarrollo urbano. Dada la composición de suelos, grados de pendiente que varían del 2 al 10%, seguridad geológica e hidrológica, facilidad de interconexión al equipamiento y servicios existentes, la segunda ubicada al sur, limitada esta zona por formaciones orográficas y áreas de fallas y fracturas. las cuales reducen las posibilidades al desarrollo urbano a pequeña escala, y la tercera ubicada al noreste de la ciudad en la zona delimitada por la carretera a Nogales y las formaciones orográficas de las cerranías de Bachoco, la cual se presenta como--

*Óptima para la ubicación de áreas industriales dadas sus características del emplazamiento e infraestructura actual con que cuenta.*



## USOS DEL SUELO Y PRINCIPAL VIALIDAD

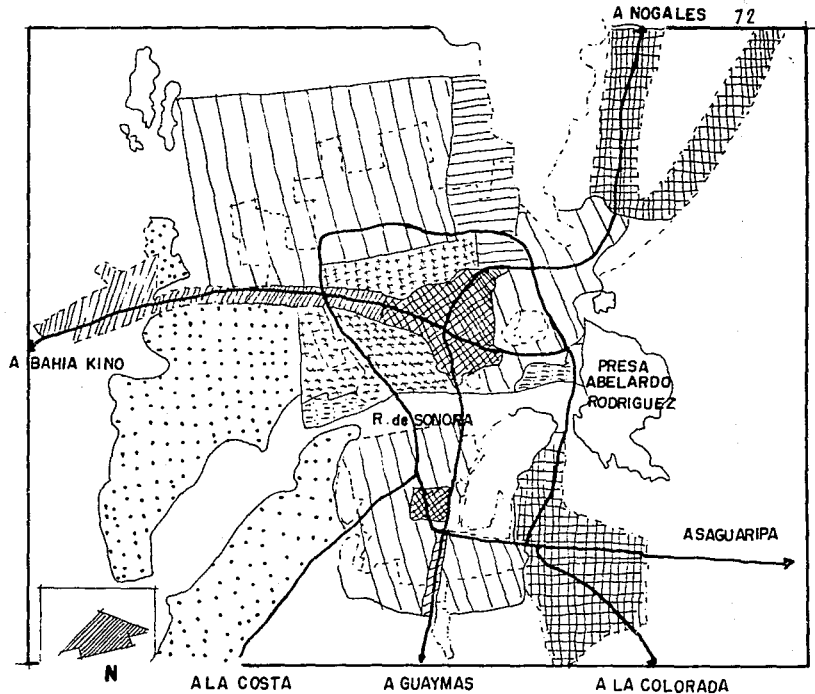


FIG. 25.

**RECREACION:**

La Ciudad de Hermosillo cuenta con pocas instalaciones deportivas que a nivel Ciudad son insuficientes, ya que éstas se localizan al noreste y al sur de la población, existiendo un déficit de la misma a nivel Ciudad. Al igual la recreación pasiva que considera a los parques y jardines, mismos que son insuficientes para la población, encontrándose un déficit de  $3.68 \text{ m}^2/\text{habitantes}$  y haciéndose crítico en las colonias de mayor población.

**SERVICIOS:**

Podemos decir que la ciudad está bien dotada de equipamiento -- como ciudad de servicios regionales en función al número de habitantes, las zonas industriales y ganaderas, dada su ubicación y falta de reglamentación han producido un impacto hacia el cuerpo de agua mayor denominado Presa Abelardo L. Rodríguez, así como las áreas agrícolas al sureste de la misma.

**BASURA:**

Estos son del orden de 250 toneladas su recolección es deficiente así como la disposición final de los mismos que son a cielo abierto dadas las condiciones climáticas de la zona, así como los tipos de suelo, dicha disposición resulta inadecuada respecto al área urbana al ser impactada por la acción de los vientos dominantes, así como por la carencia de zonas habitadas, las cuales proliferan fauna negativa y malos olores.

**INFRAESTRUCTURA:**

Drenaje.- Por lo que se refiere a este servicio, la población está cubierta en un 80%, careciendo de drenaje las zonas marginadas y de bajos recursos, localizadas al norte; colonia San Luis Amapola al sur - colonia Palo Verde y Piedra Bola, al noroeste el Sahuará, Alvaro Obregón, Progresista, Benito Juárez y Ley 57.

Así mismo este concepto se ve afectado por una falta de tratamiento a las aguas residuales, que llegan a las zonas agrícolas, lo que

repercute directamente en la calidad de vida de la población.

AGUA POTABLE.- Respecto a este concepto la ciudad está dotada casi totalmente. Si no es a través de la red se cubre el 75% de la población-- quedando la restante por medio de hidrantes o pipas que surten del líquido a las nuevas colonias o zonas de invasión ubicadas al noroeste de la misma. Existe inseguridad al aprovisionamiento, puesto que la captación de la misma se realiza, mediante pozos que se ubican en los bajos de la cortina de la Presa Abelardo L. Rodríguez teniendo un volumen de extracción que varía de 1250 a 1400 l/seg.

ELECTRICIDAD.- La Ciudad de Hermosillo está dotada de este recurso pero existen insuficiencias en el sistema de alumbrado público, el cual afecta a su vez en los conceptos de imagen urbana y seguridad social hacia la población.

PAVIMENTOS.- La ciudad cuenta con un 75% de áreas pavimentadas, localizadas al noroeste, norte y suroeste de la población. Este aspecto afecta en gran forma la calidad del aire de estas zonas y sus áreas aledañas - dificultando así mismo el desarrollo ordenado de las mismas y la dota--

*ción de servicios básicos.*

#### HABITACION:

*La calidad de ésta, en términos generales es buena, siendo el material predominante; en muros, el ladrillo y en pisos y techos el cemento. Las características generales en cuanto al diseño de sus formas, relacionadas con su contexto natural y regional se han perdido dado el abuso de tecnología, así como por la dificultad de mano de obra en la región, quedando en la actualidad sólo algunas construcciones que reflejan el pasado y las formas constructivas tradicionales (adobe, tabique), en las zonas periféricas, dada la falta de disponibilidad de terrenos, existen invasiones, mismas que se caracterizan por el uso de materiales transitorios, (lámina, cartón, etc....)*

#### COMERCIO:

*La ciudad cuenta con un sistema comercial que apoya a nivel regional y en la última década, éste se ha incrementado produciendo nuevos empleos en la ciudad.*

Respecto a su ubicación en la mancha urbana, existe una gran actividad comercial que en algunos casos por falta de zonificación y reglamentación ha desintegrado elementos de patrimonio cultural y natural afectando en forma directa la imagen urbana de algunas zonas y áreas principales. Este se localiza en forma masiva en la zona centro de la ciudad, así como en el boulevard Francisco Eusebio Kino, Abelardo L. Rodríguez, Rosales, calle Reforma, Boulevard Transversal, calle Veracruz y Nayarit, Periferico Norte, por lo que se debiera controlar su crecimiento a fin de restablecer el equilibrio de los elementos urbanos y de paisaje dentro de la estructura social y económica de la población; se carece del comercio a nivel barrio así como en las áreas periféricas de la misma, lo cual repercute en la calidad de vida y en los aspectos de imagen urbana.

#### INDUSTRIA:

En este renglón podemos encontrar que tanto la industria extractiva de transformación y construcción se han incrementado debido al efecto de migración y atractivos fiscales, misma que por una falta de reglamentación al uso del suelo y disposición de sus desechos han impacta

do negativamente a la Ciudad. Las industrias se localizan al norte de la población por la carretera Nogales y otra que representa la mayor contaminación se ubica en los costados de la Presa Abelardo L. Rodríguez, la cual impacta directamente el cuerpo de agua en donde actualmente se desarrolla la infraestructura para su ampliación; en términos ecológicos existe una incompatibilidad respecto a su localización y el equilibrio ecológico. Por último la localizada al oeste de la población, que tiene repercusiones directas hacia las colonias que son impactadas por contaminación acarreada por los vientos dominantes, así mismo se produce contaminación hacia las zonas agrícolas (ver figura 26) por desechos líquidos al combinarse estos con las descargas del colector municipal.

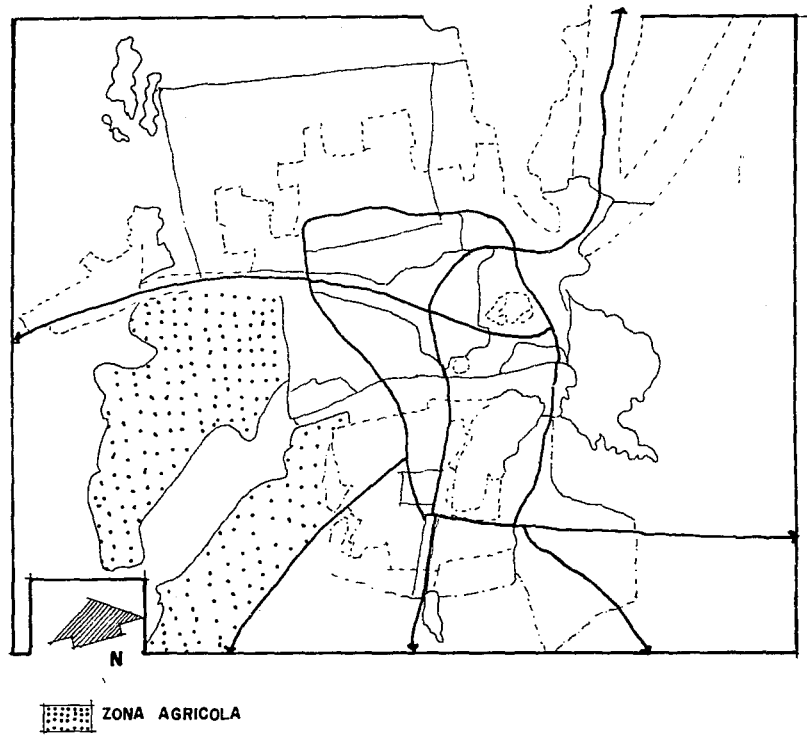


FIG 26



### ESPACIOS ABIERTOS Y AREAS VERDES:

Estos espacios a nivel urbano, constituyen los elementos de enlace ambiental de la estructura urbana, pues no solo relacionan los elementos de paisaje, sino que son los que dan lugar y emplazamiento a la generación de las actividades urbanas, produciendo con esto los vínculos de enlace y movilidad a las distintas actividades que tienen lugar en el ámbito urbano (calles, parques, jardines, etc).

Todos estos elementos funcionan dentro de la estructura urbana como moduladores y conectores de la misma. La deficiencia de alguno puede repercutir en la funcionalidad urbana; al desarticularse está produciendo efectos negativos en sus usuarios. En el caso de la Ciudad de Hermosillo podemos observar según el análisis de áreas verdes, que existe un déficit considerable de las mismas a nivel ciudad, lo cual produce una falta de identidad en sus barrios y por ende la desarticulación de la estructura urbana y de sus habitantes.

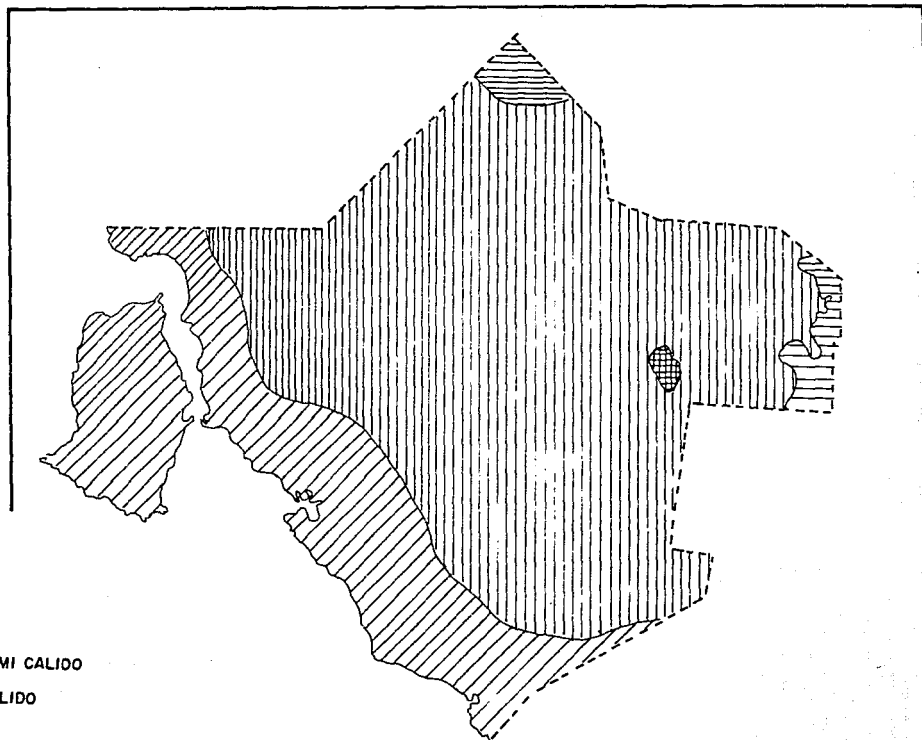
CUANTIFICACION.- La Ciudad de Hermosillo cuenta con 70.25 Has. de espacios verdes que incluyen áreas deportivas de tipo público y de 50 Has.-

*privadas (que aunque no son del dominio público, representan espacios - abiertos que benefician a la población).*

### CLIMATOLOGIA:

Los datos se toman de 11 estaciones meteorológicas, las cuales dividen el municipio en 5 regiones climatológicas cuyo clima es seco -- desértico, con temperatura anual mayor de 22°C, como régimen de lluvia de verano y precipitación invernal mayor al 10% con respecto a la anual. Se reporta una precipitación anual de 165 mm en la estación con menos lluvia y 342 mm en la estación con mayor precipitación; en este clima -- las estaciones reportadas que cubren la mayor parte del municipio son:

El subtipo BWh (x') (e') es seco desértico, tiene un régimen de lluvia de verano y una precipitación invernal mayor del 10% con respecto a la anual. La temperatura media anual es de 21.5°C en las tres -- estaciones reportadas con menos lluvia y de 212.75 mm en la estación -- con menos lluvia. Se localiza a lo largo de la costa (ver figura 27 ) Bw(h') hw (e'); este subtipo es seco desértico cálido, tiene un régimen de lluvia de verano y una precipitación invernal que varía entre 5 y 10% con respecto a la anual. Tiene una temperatura media anual de 25.2°C y una precipitación anual de 245 mm. Este subtipo climatológico se localiza en la zona urbana de la Ciudad de Hermosillo.







-  SECO DESERTICO SEMI CALIDO
-  SECO DESERTICO CALIDO
-  SEMI SECO CALIDO
-  SEMI CALIDO

FIG. 27

El clima BSo(h<sup>-</sup>)hv(e<sup>-</sup>) es semiseco cálido con régimen de lluvia de verano y tiene una oscilación de temperatura muy extremosa; la temperatura media anual está entre 18° C, y 22° C, el mes más frío tiene una temperatura de 18° C.

Las actividades agrícolas y pecuarias se desarrollan fundamentalmente en el primer tipo climático (BW(h')hw(x')(x')) mientras que el turismo se desenvuelve básicamente en la región costera cuyo clima es semi cálido, siendo además propicio para el desarrollo de cultivo de halófitas.

**EDAFOLOGIA:**

*El Municipio de Hermosillo, está dividido entre regiones ó unidades edafológicas. La distribución de estas áreas es una forma paralela a la costa. Existen dos unidades del tipo Yermosol, que son suelos claros, típicos del desierto, calcáreos, poco evolucionados y con poca cantidad de arcillas, pobres en materia orgánica y nutrientes con pendientes de planas a onduladas. En estas unidades se incluyen algunas sierras del noreste y la mayor parte de los suelos donde se practica la agricultura, se extiende sobre toda la franja costera, y sobre la región central del municipio. Hacia el norte se encuentran algunos valles dedicados a la ganadería en pequeño.*

*La Ciudad de Hermosillo, se sitúa sobre la unidad correspondiente a Xerosol lúvico, que también abarca los cerros y sierras del norte y la cuenca de la presa Abelardo L. Rodríguez, y todo el límite con el municipio de la Colorada.*

**PRONOSTICO:**

De los temas analizados se plantea como presión seria a los eco sistemas del municipio de Hermosillo, la explosión demográfica que hasta ahora a utilizado y sobreexplotado los recursos naturales. Gran parte de la extensión del municipio; presenta una marcada sobreexplotación de praderas que están fuera de los índices de agostadero recomendados de la misma forme en gran parte de la extensión del municipio existe la agricultura altamente tecnificada, sin embargo esto representa el único-usuario de las aguas subterráneas que muestran niveles alarmantes en -- cuanto al abatimiento se refiere. En algunos casos el nivel estático es más de 100 mts de profundidad lo que pone en peligro a corto plazo esta actividad.

La ciudad de Hermosillo tiene problemas de vivienda donde se -- estima que más del 60% están en forma irregular, existen también proble- mas de vialidad, de espacios y áreas recreativas, pero el problema prin- cipal lo representa el agua potable en la zona de abastecimientos y en- la red de distribución, paralelamente a este es el alcantarillado y en- disposición final las aguas negras municipales.

En todo lo anterior hay que destacar de una manera muy especial a la Presa Abelardo L. Rodríguez que representa por ahora, la única --- fuente de abastecimiento segura para la ciudad y en la actualidad es -- impactada por una serie de actividades de tipo industrial.

Es evidente que las actividades socioeconómicas están contribuyendo al deterioro de la calidad del medio, por lo que se hace necesario planificarlas con bases ecológicas y detener las pérdidas de suelo, vegetación, fauna, cambios de microclima y otros recursos.

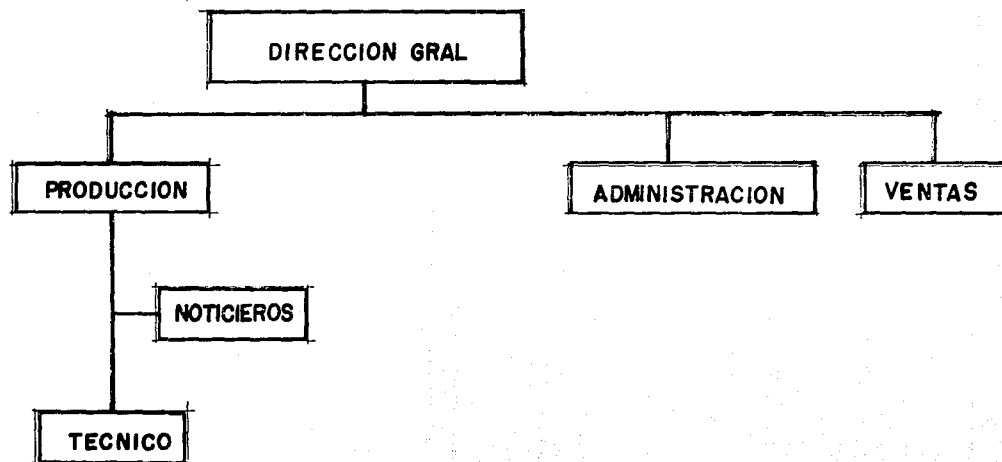
dentro del municipio de Hermosillo existen aún recursos no utilizados, como es el caso de los recursos marinos, En el municipio existe litoral no estudiado ni explotado. Por otro lado las técnicas de --- acuacultura en lagunas costeras no se han impulsado, aunque estas existan a nivel de investigación y estudio de posibilidades.



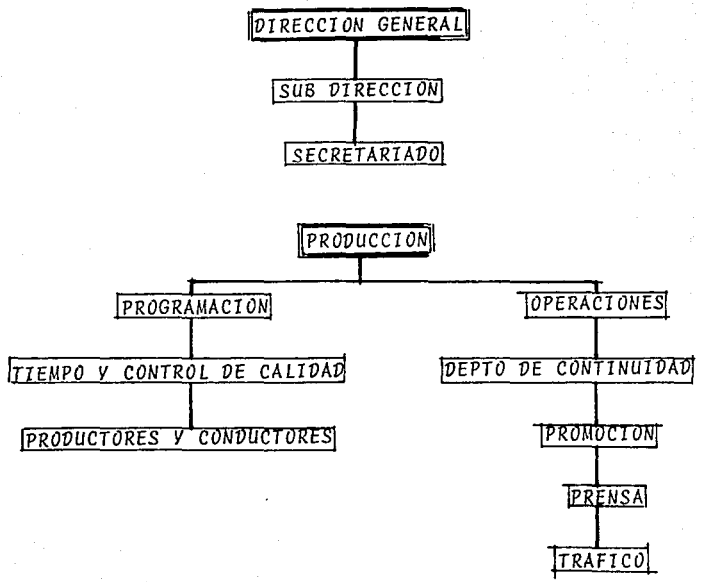
C A P I T U L O V

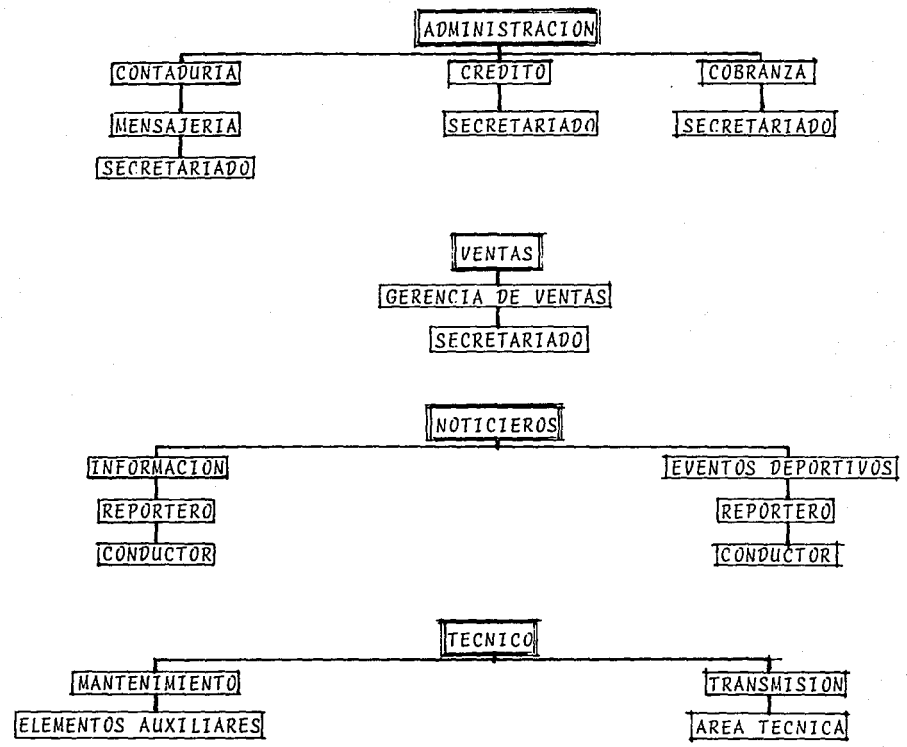
PROGRAMA GENERAL.

LOS DEPARTAMENTOS BASICOS DE UN CANAL DE T.V. SON:

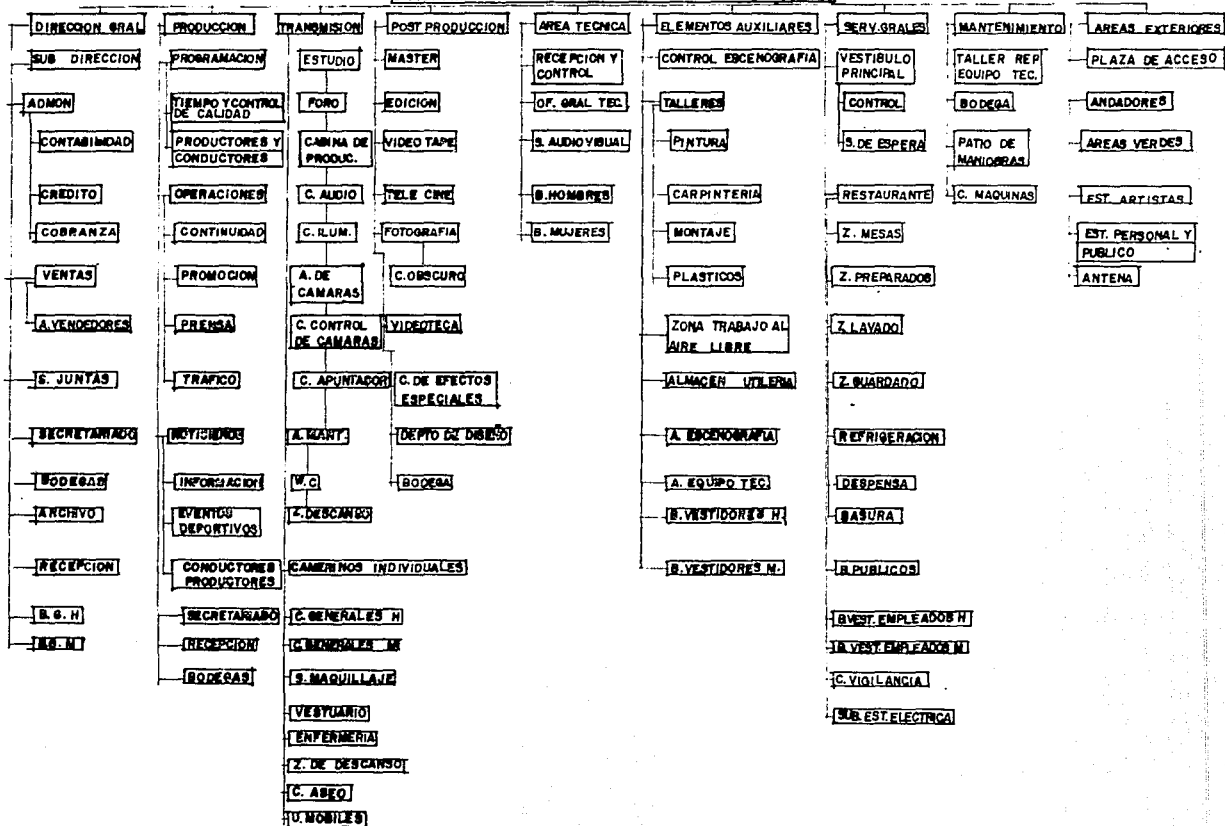


LAS CUALES A SU VEZ SE SUB DIVIDEN EN :





**DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO TELEVISORA**



## PROGRAMA ARQUITECTONICO

DIRECCION GENERAL.

- 1).- OFICINA DEL DIRECTOR GENERAL.
- 2).- 1/2 BANO.
- 3).- ARFA SECRETARIA.
- 4).- OFICINA SUB DIRECTOR.
- 5).- AREA SECRETARIA.
- 6).- SALA DE JUNTAS.
- 7).- OFICINA GERENTE ADMON.
- 8).- CUBICULO PARA CONTADURIA.
- 9).- CUBICULO PARA CREDITO.
- 10).- CUBICULO PARA COBRANZA.
- 11).- AREA SECRETARIA.
- 12).- GERENTE DE VENTAS.
- 13).- AREA VENDEDORES.
- 14).- AREA SECRETARIAS.
- 15).- BODEGAS.
- 16).- ARCHIVOS.
- 17).- RECEPCION.
- 18).- BANOS 6, HOMBRES.
- 19).- BANOS 6, MUJERES.

PRODUCCION.

- 1).- OFICINA DE PRODUCCION.
- 2).- AREA SECRETARIA
- 3).- OFICINA GERENTE DE PROGRAMACION.
- 4).- AREA SECRETARIA.
- 5).- 1 CUBICULO TIEMPO Y CONTROL DE CALIDAD.
- 6).- 2 CUBICULOS PRODUCTORES.
- 7).- 2 CUBICULOS CONDUCTORES.
- 8).- AREA SECRETARIAS.
- 9).- OFICINA GERENTE DE OPERACIONES.
- 10).- AREA SECRETARIA.
- 11).- 1 CUBICULO PARA ENCARGADO DE CONTINUIDAD.
- 12).- 1 CUBICULO PARA ENCARGADO DE PROMOCION.
- 13).- 1 CUBICULO PARA ENCARGADO DE TRAFICO.
- 14).- AREA SECRETARIAS.
- 15).- OFICINA JEFE DE INFORMACION.
- 16).- OFICINA REPORTEROS.
- 17).- OFICINA CONDUCTORES.
- 18).- OFICINA EVENTOS DEPORTIVOS.
- 19).- AREA SECRETARIAS.

- 20).- BODEGAS.
- 21).- ARCHIVOS.
- 22).- RECEPCION.
- 23).- BAÑOS 6, HOMBRES.
- 24).- BAÑOS 6, MUJERES.

TRANSMISION.

- 1).- 3 ESTUDIOS CERRADOS.
  - 2).- 1 ESTUDIO ABIERTO AL PUBLICO.
- CADA ESTUDIO CONSTA DE:
- 3).- CABINA DE PRODUCCION.
  - 4).- CABINA DE AUDIO.
  - 5).- CABINA DE ILUMINACION.
  - 6).- ALMACEN DE CAMARAS.
  - 7).- CABINA CONTROL DE CAMARAS.
  - 8).- CABINA APUNTADOR.
  - 9).- AREA MANTENIMIENTO.
  - 10).- 1/2 BAÑO.
  - 11).- SALA DE DESCANSO.
  - 12).- CAMERINOS INDIVIDUALES.



- 13).- CAMERINOS GENERALES HOMBRES.
- 14).- CAMERINOS GENERALES MUJERES.
- 15).- SALA DE MAQUILLAJE.
- 16).- BODEGA DE VESTUARIO.
- 17).- ENFERMERIA.
- 18).- SALA DE DESCANSO.
- 19).- CUARTO DE ASEO.
- 20).- UNIDADES MOVILES.

POST PRODUCCION.

- 1).- MASTER TECNICO.
- 2).- EDICION.
- 3).- VIDEO TAPE.
- 4).- TELE - CINE.
- 5).- FOTOGRAFIA.
- 6).- CUARTO OSCURO.
- 7).- VIDEOTECA.
- 8).- CABINA DE EFECTOS ESPECIALES.
- 9).- DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y ARTE.

10).- BODEGA.

AREA TECNICA.

- 1).- RECEPCION Y CONTROL.
- 2).- OFICINA GENERAL TECNICA.
- 3).- SALA AUDIOVISUL.
- 4).- BANOS 6, HOMBRES.
- 5).- BANOS 6, MUJERES.

SERVICIOS.

- 1).- ELEMENTOS AUXILIARES.
- 2).- CONTROL ESCENOGRAFIA.
- 3).- TALLER - PINTURA.
- 4).- TALLER - CARPINTERIA.
- 5).- TALLER - MONTAJE.
- 6).- TALLER DE PLASTICOS.
- 7).- ZONA DE TRABAJO AL AIRE LIBRE.
- 8).- ALMACEN UTILERIA.
- 9).- ALMACEN ESCENOGRAFIA.
- 10).- ALMACEN EQUIPO TECNICO.

11).- BANOS VESTIDOR HOMBRES.

12).- BANOS VESTIDOR MUJERES.

SERVICIOS GENERALES.

1).- VESTIBULO PRINCIPAL.

2).- CONTROL.

3).- SALA DE ESPERA.

4).- RESTAURANTE.

5).- COCINA.

6).- BANOS HOMBRES.

7).- BANOS MUJERES.

8).- BANOS VESTIDOR PERSONAL.

9).- BANOS VESTIDOR HOMBRES.

10).- BANOS VESTIDOR MUJERES.

11).- CASETA VIGILANCIA.

12).- SUB ESTACION ELECTRICA.

MANTENIMIENTO.

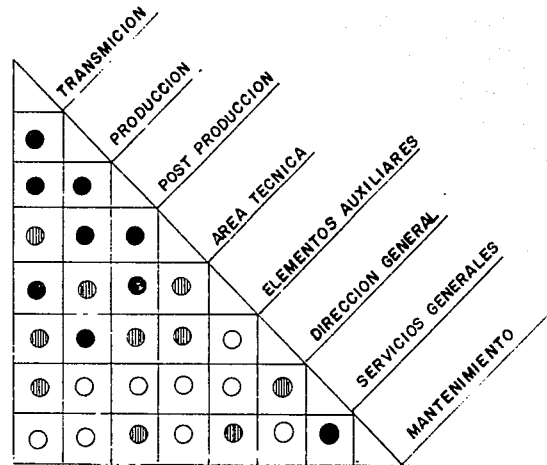
1).- TALLER REPARACION EQUIPO TECNICO.

- 2).- BODEGA.
- 3).- PATIO MANIOBRAS.
- 4).- CUARTO DE MAQUINAS.

AREAS EXTERIORES.

- 1).- PLAZA ACCESO.
- 2).- ALDADORES.
- 3).- ESTACIONAMIENTO ARTISTAS.
- 4).- AREAS VERDES.
- 5).- ESTACIONAMIENTO PERSONAL Y PUBLICO.
- 6).- ANTENA.

### DIAGRAMA GENERAL DE INTERRELACIONES



● DIRECTA

◐ INDIRECTA

○ NULA

ANALISIS DE AREAS

SE CONSIDERAN BASICAMENTE:

- 1).- ZONA DE OFICINAS.
- 2).- ZONA DE TRABAJOS TECNICOS.
- 3).- ZONA DE SERVICIOS GENERALES.

1).- ZONA DE OFICINAS:

EN ESTA ZONA SE ENCUENTRAN LAS SIGUIENTES AREAS:

- AREA DE DIRECCION GENERAL.
- AREA DE PRODUCCION.
- AREA DE ADMINISTRACION.
- AREA DE VENTAS.
- AREA DE DEPARTAMENTO DE NOTICIEROS.

DADA LA INTERRELACION QUE EXISTE EN SUS ACTIVIDADES, CONVIENE QUE SE ALOJEN EN LA MISMA ZONA.

2).- ZONA DE TRABAJOS TECNICOS.

- AREA DE TRANSMISION.
- AREA DE POST PRODUCCION.

AREA TECNICA.

AREA DE SERVICIOS AUXILIARES.

ESTA ZONA ES LA MAS COMPLEJA POR LAS CONDICIONES DE FUNCIONAMIENTO, ES LA QUE LLEVA A CABO LA TAREA DE EJECUTAR LA ETAPA FINAL DEL PROCESO, TAL COMO LOS PRODUCTORES Y PROGRAMADORES HAN ESTABLECIDO.

EN ESTA ZONA SE MEZCLAN LAS ACTIVIDADES ARTISTICAS O DE ACCION, CON LOS MEDIOS ELECTRONICOS QUE HACEN POSIBLE SU GRABACION V/O TRANSMISION.

LA INTERRELACION QUE EXISTE ENTRE EL CONTROL TECNICO Y LOS ESTUDIOS ES DE MANERA DIRECTA.

### 3).- ZONA DE SERVICIOS GENERALES.

PERTENECEN A ESTOS, AQUELLOS SERVICIOS DE INTERES COMUN A TODO EL CONJUNTO.



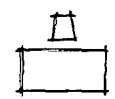
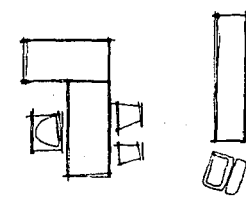
AREA DE SERVICIOS GENERALES.

AREA DE MANTENIMIENTO.

AREAS EXTERIORES.

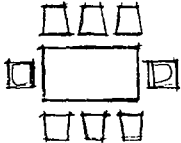
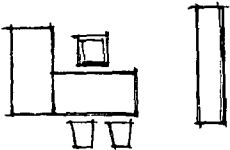
# ESTUDIO DE AREAS

## ZONA DE OFICINAS

<i>espacio</i>	<i>funcion</i>	<i>caract. especiales</i>	<i>mobiliario</i>	<i>área</i>
DIRECCION GRAL. OFICINA DIRECTOR GENERAL	DIRIGIR EN FORMA GENERAL, EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LA TELEVISORA.			36.00 m <sup>2</sup>
1/2 BAÑO				3.00 m <sup>2</sup>
SECRETARIA	AUXILIAR DE DIRECCION MECANOGRAFIA, RE-- CEPCION DE DOCUMEN-- TACION INTERNA.	UBICACION CERCA AL DIRECTOR.		9.00 m <sup>2</sup>
OFICINA SUBDIREC-- TOR..	AUXILIAR AL DIREC-- TOR GENERAL.			22.00 m <sup>2</sup>



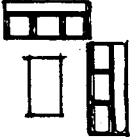
## ESTUDIO DE AREAS

<i>espacio</i>	<i>funcion</i>	<i>caract. especiales</i>	<i>mobiliario</i>	<i>área</i>
SECRETARIA				9.00 m <sup>2</sup>
SALA DE JUNTAS	CONVOCCAR AL PERSONAL INTERNO Y EXTERNO.	BUENA ILUMINACION- UBICADA CON ACCESO AL DIRECTOR GENERAL		23.00 m <sup>2</sup>
BODEGA	ALMACENAR MATERIAL	FACIL ACCESO A ESTE		6.00 m <sup>2</sup>
ARCHIVO	RECOPIACION DE INFORMACION DE CONSULTA.	FACIL ACCESO A ESTE		3.00 m <sup>2</sup>
<u>PRODUCCION</u> OF. GERENTE DE PRODUCCION.	SUPERVISAR TODO LO REFERENTE A PRODUCCION ANTES DE SER PROCESADO TECNICAMENTE.	UBICACION DENTRO DEL AREA DE OFICINAS PERO CON FACIL ACCESO AL AREA TECNICA.		16.00 m <sup>2</sup>
SECRETARIA				9.00 m <sup>2</sup>

## ESTUDIO DE AREAS

<i>espacio</i>	<i>funcion</i>	<i>caract. especiales</i>	<i>mobiliario</i>	<i>área</i>
OFICINA GERENTE DE PROGRAMACION.	SELECCION Y PREPARACION DE LA PROGRAMACION QUE HA DE TRANSMITIRSE.	UBICADO DENTRO DEL AREA DE OFICINAS - PERO CON FACIL ACCESO AL AREA TECNICA.		16.00m <sup>2</sup>
SECRETARIA				9.00m <sup>2</sup>
1 CUBICULO PARA EL ENCARGADO DE CONTROL DE CALIDAD.	VERIFICAR QUE EL MATERIAL QUE SE PRODUCE ESTE EN OPTIMAS CONDICIONES.			12.30m <sup>2</sup>
2 CUBICULOS PARA PRODUCTORES.	ELABORAR EL CONTENIDO, CARACTERISTICAS Y CONDICIONES DE UN DETERMINADO PROGRAMA DE T.V. Y SE ENCARGA DE SU EJECUCION.	UBICADO DENTRO DEL AREA DE OFICINAS - PERO CON FACIL ACCESO AL AREA TECNICA.		24.00 m <sup>2</sup>
2 CUBICULOS PARA CONDUCTORES	SE ENCARGA DE LA CONDUCCION DE UN PROGRAMA	UBICADO DENTRO DEL AREA DE OFICINAS - PERO CON FACIL ACCESO AL AREA TECNICA.		24.00 m <sup>2</sup>
OFICINA GERENTE DE OPERACIONES.	SE ENCARGA DE QUE LAS OPERACIONES QUE EJECUTAN LAS PERSONAS QUE ESTAN A SU CARGO SE LLEVEN A CABO SATISFACTORIAMENTE.			16.00 m <sup>2</sup>

## ESTUDIO DE AREAS

espacio	funcion	caract. especiales	mobiliario	área
SECRETARIA				9.00 m <sup>2</sup>
CUBICULO PARA ENCAR GADO DE CONTINUIDAD	SE ENCARGA DE QUE LA PROGRAMACION SE REALICE DURANTE LOS TIEMPOS Y HORARIOS ESPECIFICOS.			12.00 m <sup>2</sup>
CUBICULO PARA ENCAR GADO DE PROGRAMA--- CION.	SE ENCARGA DE LA -- BUENA IMAGEN INSTI- TUCIONAL (DIRIGIR- CAMPANAS PROMOCIONA LES).	" " " " " " " "		12.00 m <sup>2</sup>
CUBICULO PARA ENCAR GADO DE PRENSA.	COORDINACION DE --- EVENTOS			12.00 m <sup>2</sup>
BODEGA				6.00 m <sup>2</sup>
ARCHIVO				3.00 m <sup>2</sup>
SECRETARIA				9.00 m <sup>2</sup>
RECEPCION	LUGAR DONDE SE RECI BE A LA GENTE, PARA SER ATENDIDA POSTE- RIORMENTE.			12.00 m <sup>2</sup>

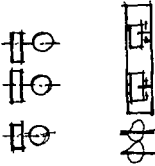
## ESTUDIO DE AREAS

<i>espacio</i>	<i>funcion</i>	<i>Caract. especiales</i>	<i>mobiliario</i>	<i>área</i>
ADMINISTRACION				
OF. GERENTE ADMINISTRATIVO.	SUPERVISAR, ADMINISTRAR Y ORGANIZAR -- TODAS LAS ACTIVIDADES Y LABORES QUE SE REALICEN EN LA TELEVISORA EN TODAS SUS ZONAS Y DEPTOS.			16.00 m <sup>2</sup>
SECRETARIA				9.00 m <sup>2</sup>
CUBICULO PARA CONTADOR.	CONTROLAR, SUPERVISAR, INVENTARIAR, -- PROGRAMAR PAGOS Y -- MOVIMIENTOS BURSATI LES.			12.00 m <sup>2</sup>
SECRETARIA				9.00 m <sup>2</sup>
CUBICULO ENCARGADO DE CREDITO.	HACER INVESTIGACIONES DE CREDITO.			12.00 m <sup>2</sup>
SECRETARIA				9.00 m <sup>2</sup>
CUBICULO ENCARGADO DE COBRANZA.	ENCARGADO DE COBRAR TANTO POR LA VIA -- ORDINARIA COMO POR LA VIA LEGAL.			12.00 m <sup>2</sup>
SECRETARIA				9.00 m <sup>2</sup>
BODEGA				6.00 m <sup>2</sup>
ARCHIVO				3.00 m <sup>2</sup>

## ESTUDIO DE AREAS


espacio	funcion	caract. especiales	mobiliario	área
VENTAS OF. GERENTE DEVTAS.	ENCARGADO DE VENDER LOS TIEMPOS COMERCIALES CON LOS CUALES SUBSISTE LA LA T.V.			16.00 m <sup>2</sup>
AREA VENDEDORES (6)	SE ENCARGAN DE OFRECER LOS TIEMPOS COMERCIALES EN T.V.			6 X 9.00 m <sup>2</sup> 54.00 m <sup>2</sup>
SECRETARIA				9.00 m <sup>2</sup>
BODEGA				6.00 m <sup>2</sup>
ARCHIVO				3.00 m <sup>2</sup>
<u>NOTICIEROS</u> OF. JEFE DE INFORMACION Y REDACCION	ENCARGADO DE LA REDACCION Y DE LA INFORMACION PRECISA QUE SE VA A TRANSMITIR.	UBICADO EN EL AREA DE OFICINAS PERO CON FACIL ACCESO AL AREA TECNICA.		16.00 m <sup>2</sup>
SECRETARIA				9.00 m <sup>2</sup>
OFICINA JEFE DE -- EVENTOS DEPORTIVOS	ENCARGADO DE PRODUCIR LAS NOTICIAS DEPORTIVAS NACIONALES, INTERNACIONALES Y LOCALES.	UBICADO EN EL AREA DE OFICINAS PERO CON FACIL ACCESO AL AREA TECNICA.		16.00 m <sup>2</sup>
2 CUBICULOS REPORTE ROS.	ENCARGADOS DE BUSCAR NOTICIAS FRESCAS	" " " " " " "		24.00 m <sup>2</sup>

# ESTUDIO DE AREAS

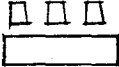
espacio	funcion	caract. especiales	mobiliario	área
2 CUBICULOS CONDUC- TORES.	CONDUCIR LOS PROGRA- MAS DE NOTICIAS QUE SE TRANSMITEN AL -- AIRE.	" " " " " " " "		24.00 m <sup>2</sup>
SECRETARIA				9.00 m <sup>2</sup>
BODEGA				6.00 m <sup>2</sup>
ARCHIVO				3.00 m <sup>2</sup>
BANOS GRALES. H.				14.00 m <sup>2</sup>
BANOS GRALES. M.				14.00 m <sup>2</sup>
			TOTAL AREA OFICINAS	644.00 m <sup>2</sup>

# ESTUDIO DE AREAS

## ZONA DE TRABAJOS TECNICOS

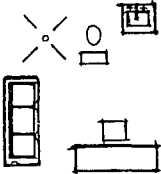
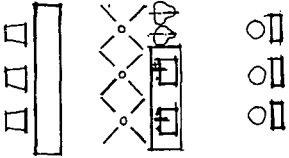
espacio	funcion	caract. especiales	mobiliario	área
<p><u>TRANSMISION</u></p> <p>3 ESTUDIOS CERRADOS CADA UNO CONSTA DE: ALMACEN DE CAMARAS</p>	<p>GUARDAR LAS CAMARAS, UNA VEZ TERMINADA LA GRABACION PARA EVITAR EL DAÑO DE LAS MISMAS .</p>	<p>AIRE ACONDICIONADO</p>		<p>4.00 m<sup>2</sup></p>
<p>CONTROL DE CAMARAS</p>	<p>REGISTRA Y REGULA LA EXPOSICION DE LA IMAGEN QUE ESTA SIENDO CAPTADA POR LA CAMARA, SE CONTROLA QUE LA IMAGEN TENGA FIDELIDAD DE COLOR.</p>	<p>AIRE ACONDICIONADO Y AISLAMIENTO ACUSTICO.</p>		<p>12.00 m<sup>2</sup></p>
<p>CABINA DE AUDIO.</p>	<p>ENCARGADO DE TRANSMITIR TODA LA INFORMACION AUDITIVA QUE RECIBIMOS AL EXPONER NOS A UN PROGRAMA DE T.V.</p>	<p>"" "" "" "" "" ""</p>		<p>12.00 m<sup>2</sup></p>
<p>CABINA DE PRODUCCION</p>	<p>ORGANIZAR EL PROCESO COMPLETO QUE LLEVA A LA OBTENCION DE LA TRANSMISION O GRABACION DE UN PROGRAMA.</p>	<p>"" "" "" "" "" ""</p>		<p>12.00 m<sup>2</sup></p>

## ESTUDIO DE AREAS

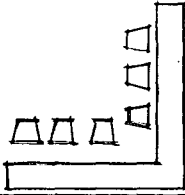
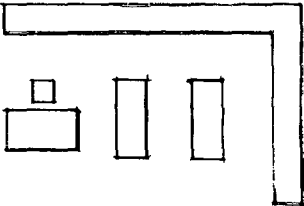
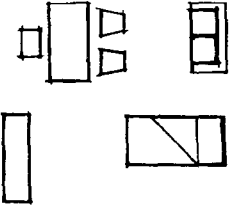
espacio	funcion	Caract. especiales	mobiliario	área
CABINA DE APUNTADOR	DICTA A LOS ACTORES LOS DIÁLOGOS ----- COMPRENDIDOS EN EL SCRIPT POR MEDIO DE UN TRANSMISOR INTER ESTUDIO.	" " " " " " " " "		5.00 m <sup>2</sup>
MANTENIMIENTO	DAR MANTENIMIENTO DE EMERGENCIA AL- EQUIPO ELECTRONICO DEL ESTUDIO.	" " " " " " " " "		10.00 m <sup>2</sup>
1/2 BAÑO				2.50 m <sup>2</sup>
SALA DE DESCANSO	LUGAR DE ESPARCI-- MIENTO DE ACTORES-- Y TECNICOS.			12.00 m <sup>2</sup>
FORO	ESPACIO DONDE SE -- MONTA LA ESCENOGRÁ- FIA, LA UTILERIA, -- ETC, PARA LA REALI- ZACION DE LOS PRO-- GRAMAS.	AIRE ACONDICIONADO. AISLAMIENTO ACUSTI- CO Y GRAN ALTURA -- PARA ESCENOGRAFIA- Y FLUJO DE EQUIPO.		288.00 X 3 864.00 m <sup>2</sup>
CABINA DE ILUMINA- CION.	SE ENCARGA DE LA PERCEPCION VISUAL MEDIANTE LA LUZ	AIRE ACONDICIONADO Y AISLAMIENTO ACUS- TICO.		12.00 m <sup>2</sup>



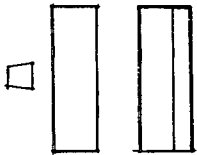
## ESTUDIO DE AREAS

espacio	funcion	Caract. especiales	mobiliario	área
ESTUDIO ABIERTO AL PUBLICO.	CONSTA DE LO YA ANTES MENCIONADO PERO LAS DIMENSIONES DEL FORO SON MAYORES PARA ALOJAR AL PUBLICO QUE PARTICIPA EN LA PROGRAMACION.	GRAN ALTURA PARA ESCENOGRAFIA, AIRE ACONDICIONADO Y AISLAMIENTO ACUSTICO.		600.00 m <sup>2</sup>
2 CAMARINOS IND. H.	PRESTAR SEVICIO AL ARTISTA PARA QUE ESTE PUEDA ARREGLARSE DE MANERA INDEPENDIENTE.	UBICACION CERCANA A LOS ESTUDIOS.		18.00x2 36.00 m <sup>2</sup>
2 CAMERINOS IND. H.	PRESTAR SERVICIOS A LOS ACTORES DE LOCKERS, REGADERAS ETC PARA SU ARREGLO PERSONAL.	" " " " " " " "		36.00 m <sup>2</sup>
CAMERINOS GRALES H.				32.00 m <sup>2</sup>

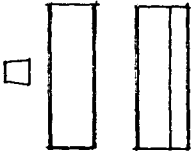
## ESTUDIO DE AREAS

espacio	funcion	Caract. especiales	mobiliario	área
SALA DE MAQUILLAJE	PRESTAR SERVICIO DE MAQUILLAJE Y -- PEINADOS	UBICACION CERCANA A CAMERINOS Y ESTUDIO		16.00 m <sup>2</sup>
BODEGA DE VESTUARIO	PRESTAMO EMERGENTE DE VESTUARIO ADECUADO PARA ESCENA.	" " " " " " " "		30.00 m <sup>2</sup>
ENFERMERIA	TENER EPO. DE PRIMEROS AUXILIOS PARA EL PERSONAL QUE LABORA EN LA TELEVISORA.	" " " " " " " "		23.00 m <sup>2</sup>

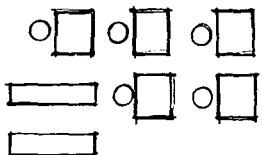
## ESTUDIO DE AREAS

<i>espacio</i>	<i>funcion</i>	<i>Caract. especiales</i>	<i>mobiliario</i>	<i>área</i>
SALA DE DESCANSO				12.00 m <sup>2</sup>
C. ASEO				2.00 m <sup>2</sup>
U. MOVILES	VEHICULOS PARA TRANSMISION DE CONTROL REMOTO. (EN UN MOMENTO DADO - PRESTAR SERVICIO A LOS ESTUDIOS DE T.V.)	UBICACION CERCANA A LOS ESTUDIOS.		100.00 m <sup>2</sup>
<u>POST PRODUCCION</u> EDICION	PROCESAR LOS AJUSTES Y CORRECCIONES DEL MATERIAL-PROVENIENTE DE LAS VIDEO-GRABADORAS PARA ASI DEJAR LISTAS LAS GRABACIONES PARA SU REPRODUCCION.	AIRE ACONDICIONADO AISLAMIENTO ACUSTICO Y UBICACION CERCANA A LOS ESTUDIOS.		36.00 m <sup>2</sup>
VIDEO TAPE	ES EL AREA DONDE SE LLEVA A CABO EL PROCESO DE GRABACIONES Y REPRODUCCIONES DE VIDEO TAPE.	" " " " " " " "		36.00 m <sup>2</sup>

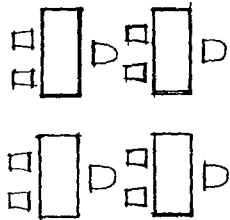
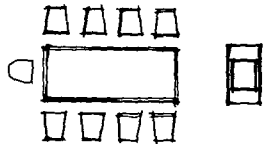
## ESTUDIO DE AREAS

espacio	funcion	caract. especiales	mobiliario	área
MASTER	ES EL AREA DONDE SE MANEJA POR ULTIMA VEZ LAS SE--NALES VA SELECCIONADAS Y CON LAS --OPTIMAS CARACTERISTICAS CON QUE DEBE CONTAR PARA SER GRABADA Y/O TRANSMITIDAS POR MICRO ONDAS.	" " " " " " " "		36.00 m <sup>2</sup>
FOTOGRAFIA	CUBRIR LOS EVENTOS GRALES. DE LA TELEVISORA Y AUXILIAR DEL DPTO DE NOTICIEROS.			24.00 m <sup>2</sup>
C. OSCURO	REVELADO DE FOTOGRAFIAS.			6.00 m <sup>2</sup>
VIDEOTECA	ALMACEN DE VIDEOS Y PELICULAS	" " " " " " " "		36.00 m <sup>2</sup>

## ESTUDIO DE AREAS

<i>espacio</i>	<i>funcion</i>	<i>caract. especiales</i>	<i>mobiliario</i>	<i>área</i>
TELE - CINE	ES EL AREA DONDE SE LOCALIZAN LAS MAQUINAS REPRODUCTORAS DE CINTAS FILMADAS (PELICULAS), SEMEJANTES A UN PROYECTOR PERO QUE TRANSFORMA A SENAL ELECTRONICA.	" " " " " " " "		36.00 m <sup>2</sup>
CABINA DE EFECTOS ESPECIALES.	LUGAR DONDE SE LLEVA A CABO LOS DIFERENTES EFECTOS AUDITIVOS Y VISUALES QUE EL TIPO DE PROGRAMA REQUIERA.	" " " " " " " "		16.00 m <sup>2</sup>
DEPTO DE DISEÑO Y ARTE.	REALIZACION DE MATERIAL AUXILIAR DE PRODUCCION. (MATERIAL ARTISTICO Y GRAFICO).			36.00 m <sup>2</sup>
BÓDEGA				6.00 m <sup>2</sup>

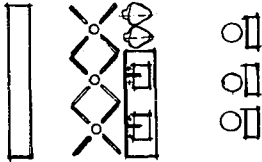
## ESTUDIO DE AREAS

<i>espacio</i>	<i>funcion</i>	<i>Caract. especiales</i>	<i>mobiliario</i>	<i>área</i>
AREA TECNICA				
RECEPCION				12.00 m <sup>2</sup>
CONTROL	CONTROLAR EL ACCESO DE PERSONAS -- AJENAS A LA TELEVISORA.			3.00 m <sup>2</sup>
OF. GRAL. TECNICA	PRESTAR SERVICIO DE OFICINA AL JEFE DE PROGRAMACION EN TURNO Y A LA PERSONA ENCARGADA DE CONTINUIDAD.			36.00 m <sup>2</sup>
SALA AUDIOVISUAL	PRESTAR SERVICIO TANTO AL AREA -- TECNICA COMO AL PERSONAL DE PRODUCCION DE SALA DE JUNTAS Y SALA DE PROYECCION.	UBICACION CERCANA AL AREA TECNICA Y AL AREA DE OFICINAS DE PRODUCCION. AIRE ACONDICIONADO.		36.00 m <sup>2</sup>

## ESTUDIO DE AREAS

<i>espacio</i>	<i>funcion</i>	<i>Caract. especiales</i>	<i>mobiliario</i>	<i>área</i>
BAÑOS GRALES. H.				14.00 m <sup>2</sup>
BAÑOS GRALES. M.				14.00 m <sup>2</sup>
SERVICIOS AUXILIARES				
OFICINA DE ENCARGADO DE ESCENOGRAFIA.	CONTROLAR LO QUE SE PROPONE EN EL DEPTO. DE ARTE SE LLEVE A CABO DE MANERA SATISFACTORIA.			12.00 m <sup>2</sup>
TALLER DE CARPINTERIA.	PRESTAR SERVICIO DE PINTURA A TODO LO REFERENTE A ESCENOGRAFIA (PANELES Y UTILERIA (MOBILIARIO)).	GRAN ALTURA PARA - FACILITAR LOS TRABAJOS DE ESCENOGRAFIA. AIRE ACONDICIONADO Y AISLAMIENTO ACUSTICO.		90.00 m <sup>2</sup>
TALLER DE CARPINTERIA.	REALIZACION DE PANELES, MOBILIARIO, GRADAS, ETC.	" " " " " " " " " " " "		90.00 m <sup>2</sup>
TALLER DE MONTAJE	ENCARGADO DE MONTAR LOS SETS PARA LA PROGRAMACION	" " " " " " " " " " " "		90.00 m <sup>2</sup>
ZONA DE TRABAJOS AL AIRE LIBRE.	PERMITIR EL TRAFICO DEL PERSONAL QUE LABORA EN LOS TALLERES.	" " " " " " " " " " " "		100.00 m <sup>2</sup>
ALMACEN UTILERIA.	GUARDADO DEL MOBILIARIO QUE SE UTILIZA EN LA PROGRAMACION DE LOS DIFERENTES ESTUDIOS.	GRAN ALTURA.		140.00 m <sup>2</sup>

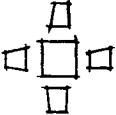
## ESTUDIO DE AREAS

<i>espacio</i>	<i>funcion</i>	<i>Caract. especiales</i>	<i>mobiliario</i>	<i>área</i>
ALMACEN ESCENOGRÁFICA.	GUARDADO DE PANELES PUERTAS, VANTANAS, ETC, QUE SE UTILIZAN EN LA PROGRAMACION DE LOS DIFERENTES ESTUDIOS.	" " " " " " " " "		140.00 m <sup>2</sup>
ALMACEN DE EQUIPO TÉCNICO.	ESPACIO DESTINADO PARA GUARDAR EL EQUIPO TÉCNICO DE LOS DIFERENTES ESTUDIOS.			12.00 m <sup>2</sup>
BAÑOS VESTIDORES - EMPLEADOS HOMBRES.				32.00 m <sup>2</sup>
BAÑOS VESTIDORES - EMPLEADOS MUJERES.				32.00 m <sup>2</sup>
			TOTAL DE ZONA DE TRABAJOS TÉCNICOS.	2,985.500 m <sup>2</sup>



# ESTUDIO DE AREAS

## ZONA DE SERVICIOS GENERALES.

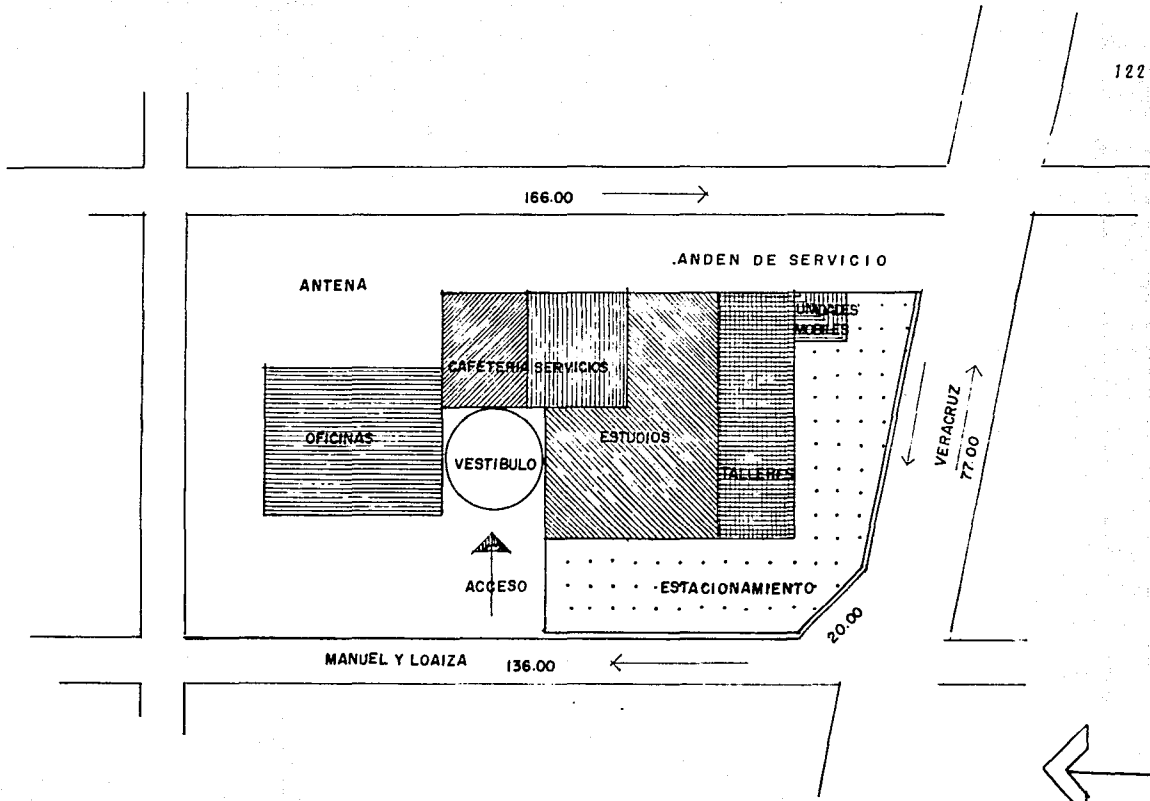
<i>espacio</i>	<i>funcion</i>	<i>caract. especiales</i>	<i>mobiliario</i>	<i>área</i>
<u>SERVICIOS GRALES</u>				
VESTIBULO PRINCIPAL	VESTIBULAR A TODAS LAS DISTINTAS --- AREAS QUE SE RE--- QUIEREN EN UNA -- TELEVISORA.			100.00 m <sup>2</sup>
CONTRCL				3.00 m <sup>2</sup>
SALA DE ESPERA				12.00 m <sup>2</sup>
RESTAURANTE	SERVICIO DE COMIDAS PARA ARTISTAS Y PERSONAL QUE LABORA EN LA TELEVISORA.			9.00 m <sup>2</sup> X 20 mesas 180.00 m <sup>2</sup>
COCINA				30% DEL AREA DE MESAS 54.00 m <sup>2</sup>
BANOS H.				14.00 m <sup>2</sup>
BANOS M.				14.00 m <sup>2</sup>
VEST. EMPLEADOS H.				32.00 m <sup>2</sup>
VEST. EMPLEADOS M.				32.00 m <sup>2</sup>

## ESTUDIO DE AREAS

<i>espacio</i>	<i>funcion</i>	<i>caract. especiales</i>	<i>mobiliario</i>	<i>área</i>
CASETA DE VIGILANCIA.	CONTROLAR EL ACCESO VEHICULAR.			4.00 m <sup>2</sup>
SUBESTACION ELECTRICA.	AREA EN EL QUE SE ENCUENTRAN GENERADORES Y TRANSFORMADORES DE ENERGIA ELECTRICA.			70.00 m <sup>2</sup>
TALLER DE REPARACION DE EQUIPO ELECTRICICO. (MANTENIMIENTO)	PRESTAR SERVICIO DE REPARACION AL EQUIPO CON QUE SE LABORA EN LA REALIZACION DE LA PROGRAMACION.			18.00 m <sup>2</sup>
BODEGA				6.00 m <sup>2</sup>
PATIO DE MANIOBRAS	PERMITIR EL TRAFICO DE LAS UNIDADES MOVILES PARA PODER PRESTAR SERVICIO A LOS ESTUDIOS.			224.00 m <sup>2</sup>
CUARTO DE MAQUINAS	AREA EN LA QUE SE ENCUENTRAN EQUIPO HIDRAULICO, CALDERAS Y EQUIPO CONTRA INCENDIO.			70.00 m <sup>2</sup>
AREAS EXTERIORES				
PLAZA DE ACCESO				216.00 m <sup>2</sup>

## ESTUDIO DE AREAS

<i>espacio</i>	<i>funcion</i>	<i>caract. especiales</i>	<i>mobiliario</i>	<i>área</i>
ANDADORES				423.00 m <sup>2</sup>
AREAS VERDES				2,435.00 m <sup>2</sup>
ESTACIONAMIENTO -- ARTISTAS				300.00 m <sup>2</sup>
ESTACIONAMIENTO -- PERSONAL Y PUBLICO				1,614.00 m <sup>2</sup>
ANTENA				100.00 m <sup>2</sup>
			<u>TOTAL SERVICIOS GENERALES</u>	5,921.00 m <sup>2</sup>
			GRAN TOTAL	9,550.50 m <sup>2</sup>
			<u>TOTAL AREA M<sup>2</sup> CONSTRUIDOS</u>	<u>4,138.50 m<sup>2</sup></u>



ZONIFICACION

NORTE  
ESC 1:1000

C A P I T U L O VI  
PROYECTO ARQUITECTONICO.

#### MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

Se partió de la idea de lograr un vestíbulo central de distribución de doble altura, en donde convergen las diferentes zonas que componen el edificio, con la finalidad de tener fácil acceso a cada una de ellas de acuerdo a las diferentes actividades que se realizan, obteniéndose de esta forma el óptimo funcionamiento.

El edificio está integrado por tres elementos los cuales están formados por la zona técnica, zona administrativa y zona de servicios.

Para la solución del conjunto se partió de un eje de composición en la parte central; que divide dos áreas por un lado y dos áreas por el otro. Estas áreas son, por un lado, el área de oficinas administrativas y áreas de oficinas de producción, y por otro lado están el área de los estudios y camerinos, y el área de talleres y servicios.

Estas áreas en general son, independientemente del programa, resultado de la zonificación y del juego de volúmenes propuesto.

El eje de composición, como se indico antes, se planteó en la parte central del proyecto, perpendicular a la calle Manuel Iloaiza. --- Empieza por la parte de acceso, el vestíbulo de recepción y remata en la cafetería. En la cafetería, al situarse al centro, da servicio a --- cualquier persona, empleado o visitante sin necesidad de un gran recorrido.

El proyecto consta de planta baja y planta alta. En la planta baja se ubicaron el área de dirección y administración, que por su función de atención directa con los usuarios están muy relacionadas y proximas al vestíbulo de acceso y recepción.

Las oficinas del área de producción (por su carácter privado) y área técnica se ubicaron en la parte alta. Asimismo las cabinas de post producción y control maestro y las áreas de videoteca, diseño gráfico y sala audiovisual proximas unas de otras, debido a que estas son complemento para las cabinas de los estudios.

El área de estudios, ubicadas hacia la derecha del eje de compo

sición lo conforman cuatro estudios, tres cerrados y uno abierto al público, este último se proyectó con un amplio vestíbulo, con servicios sanitarios ubicado muy próximo al vestíbulo de recepción para evitar el tráfico de los visitantes a otras áreas privadas de la televisora. Los cuatro están ligados entre sí, por un vestíbulo que a su vez es una zona de descanso para artistas y técnicos, conformada por un espacio de doble altura a base de un área cubierta por domos de cañon corrido y -- que los liga directamente al área de camerinos, maquillaje, vestuario y enfermería.

La razón de ligar directamente los camerinos a los estudios, es evitar inclemencias climáticas y contratiempos a técnicos y actores, -- que, en un momento dado, tengan que salir del estudio a cambiarse.

Cada estudio cuenta con áreas de guardado de cámaras, mantenimiento de equipo, cabina de iluminación, y en planta alta cabinas de -- audio, producción y apuntador, además de servicio sanitario y área de -- descanso independiente.



Para efectos de aislamiento acústico adecuado, todos los estudios cuentan con un muro doble de tabique que además de su función aislante tendrá la función de un ducto para instalaciones ya sea hidráulicas, sanitarias, eléctricas e instalaciones especiales, tan necesarias en este tipo de actividades.

Todos los estudios tienen puertas muy amplias de servicio, que desembocan hacia el área de talleres, bodegas de utilería y equipo de ecenografía.

Esta área de talleres es complemento de los estudios ya que --- abastece directamente a los estudios de equipo, utilería y servicios -- necesarios para la realización de los diversos programas.

Los talleres por su función están próximos a los servicios generales, como cuarto de máquinas y subestación eléctrica. Esta área en general cuenta con baños vestidores, localizados a un lado del estacionamiento para unidades móviles.

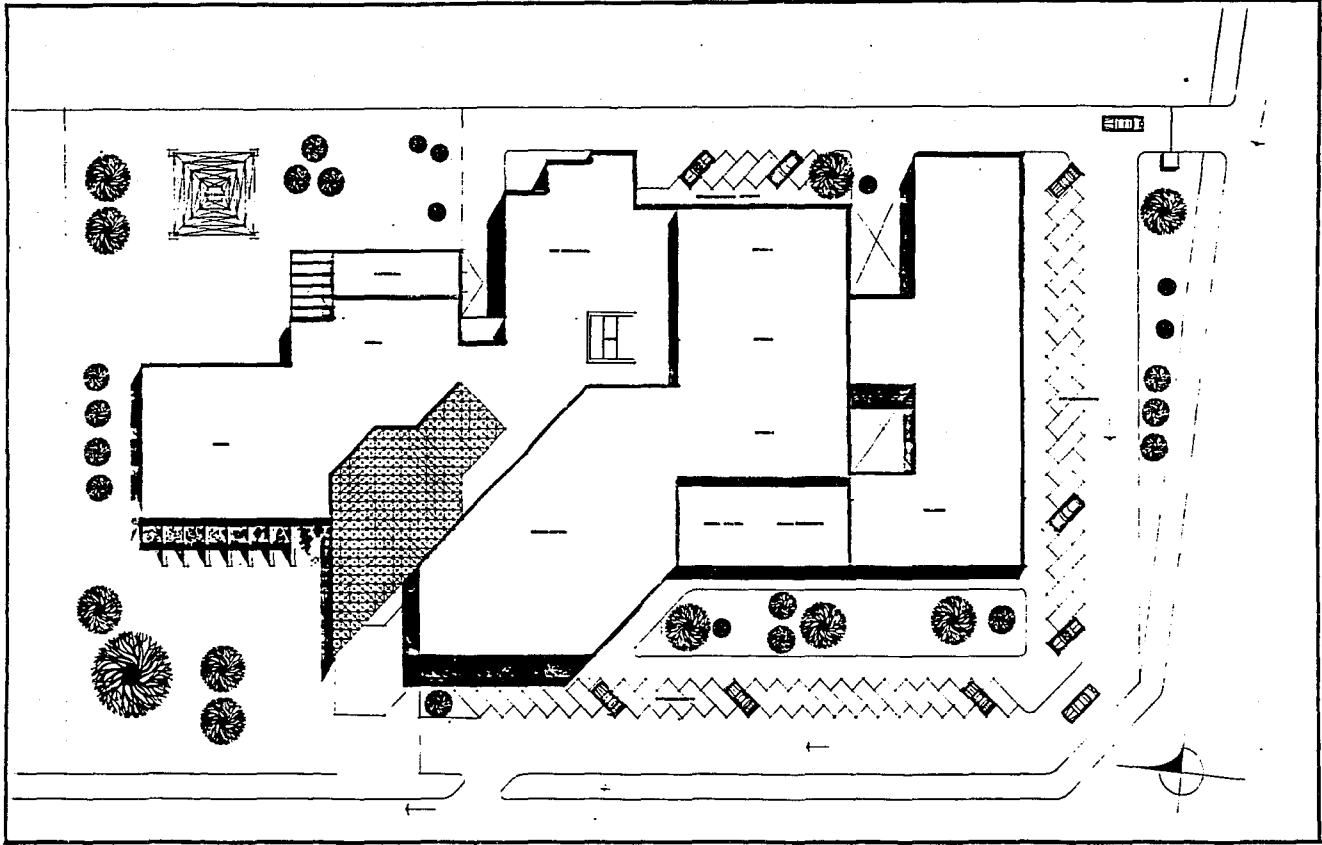
El acceso de servicio se propuso sobre la Avenida Veracruz y -- por el entran las unidades móviles y los camiones que abastecen la cocina de la cafetería.

Finalmente en la solución de los estacionamientos se propuso un estacionamiento para actores, uno general para los empleados y otro para los visitantes. el estacionamiento para las unidades móviles está ligado directamente al patio de maniobras.

5

*SOLUCION ARQUITECTONICA.*



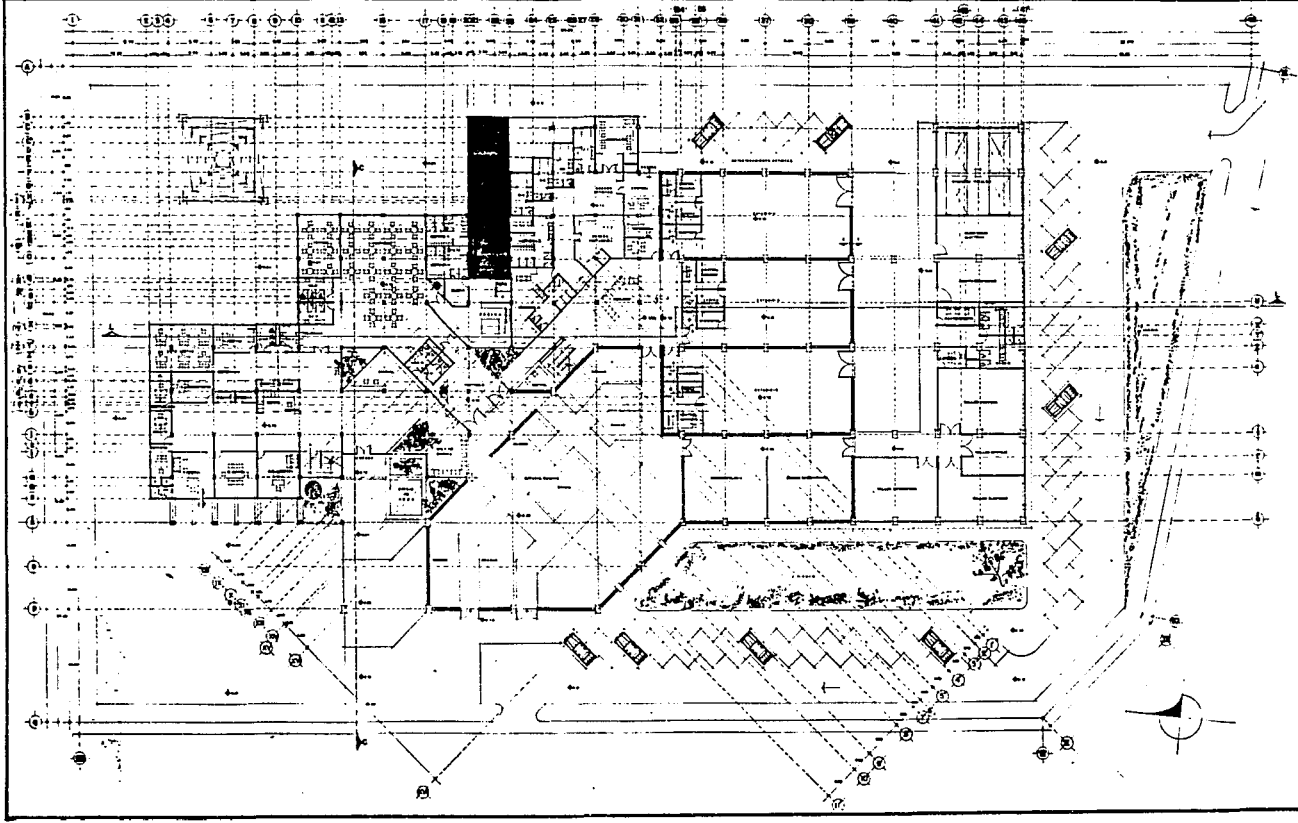


**XFWH**  
**6**

**2**  
 PLANO N.  
 T.C. 1350

**TELEVISORA C-6**  
 DENISE RENAUD COURTNEY  
 TESIS PROFESIONAL 1991 UNIVERSIDAD ANAHUAC  
 P L E N T E S E B E C O M J U N I O

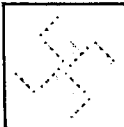
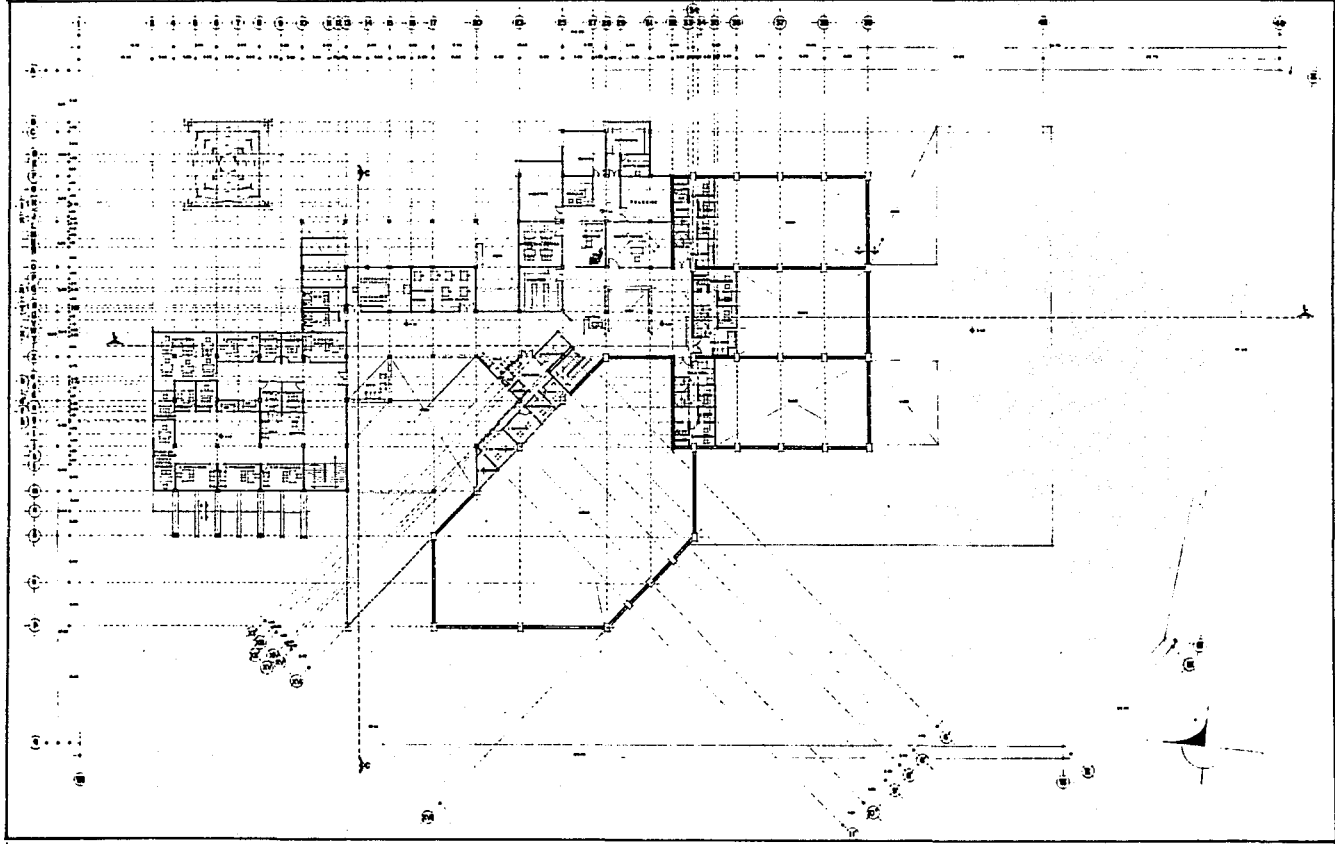




TELEVISORA C-6  
 DENISE RENAUD COURTNEY  
 TESIS PROFESIONAL 1991 UNIVERSIDAD ANAHUAC

3  
 PLANO No.  
 ETC. 1/200

XEWH  
 6



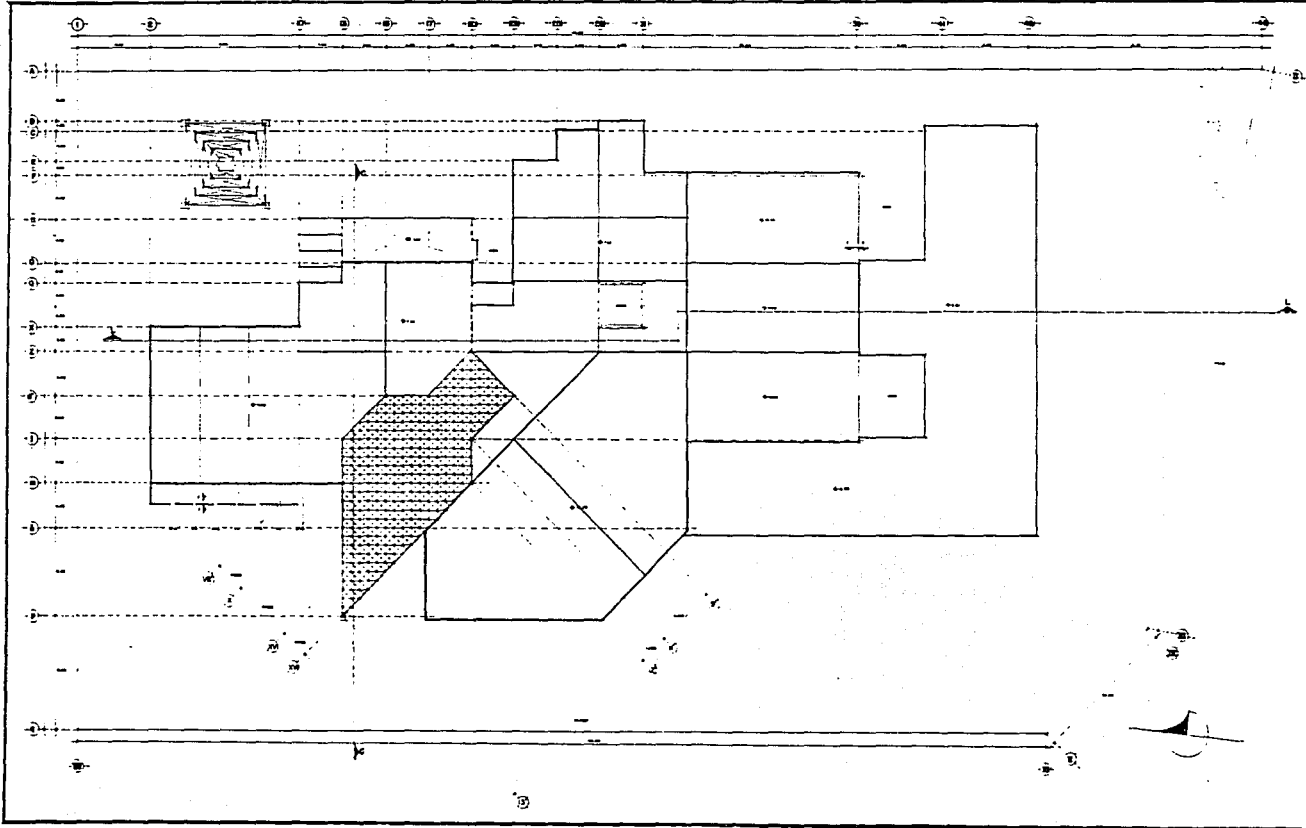
TELEVISORA C - 6

DENISE RENAUD COURTNEY  
 TESIS PROFESIONAL 1991 UNIVERSIDAD ANAHUAC

4

PLANO N.  
 CEC-100

XEWH  
 6

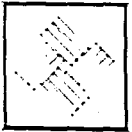


**XEWH**  
**6**

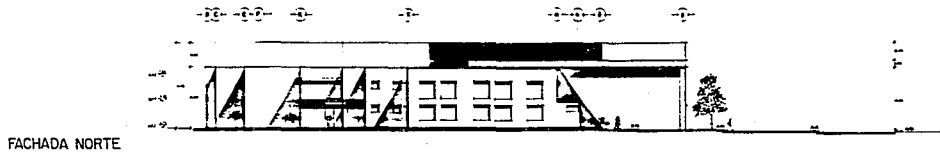
**5**

**TELEVISORA C - 6**

DENISE RENAUD COURTNEY  
 LEJIS PROFESIONAL 1991 UNIVERSIDAD ANAHUAC







FACHADA NORTE



FACHADA ORIENTE



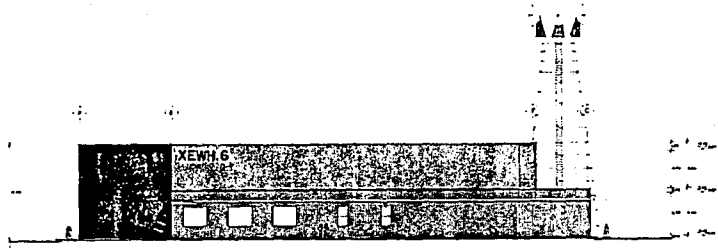
FACHADA PONIENTE

**XEWH**  
**6**

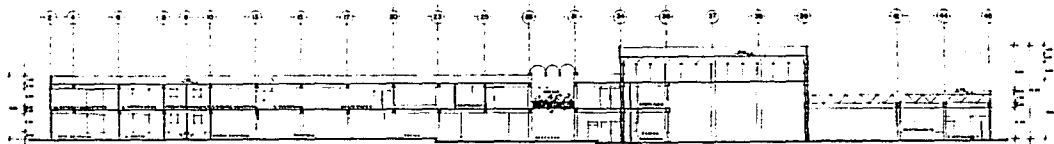
**6**  
PLANO N.  
CON. 1/2000

**TELEVISORA C-6**  
DENISE RENAUD COURTNEY  
TESIS PROFESIONAL 1991 UNIVERSIDAD ANAHUAC

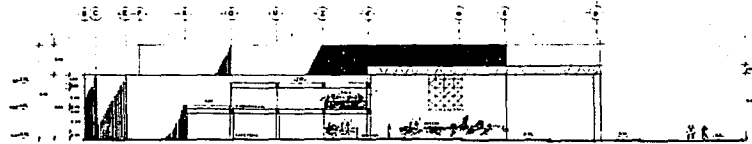




FACHADA SUR.



CORTE LONGITUDINAL.



CORTE TRANSVERSAL.

**XEWH**  
**6**

7

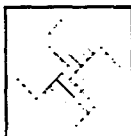
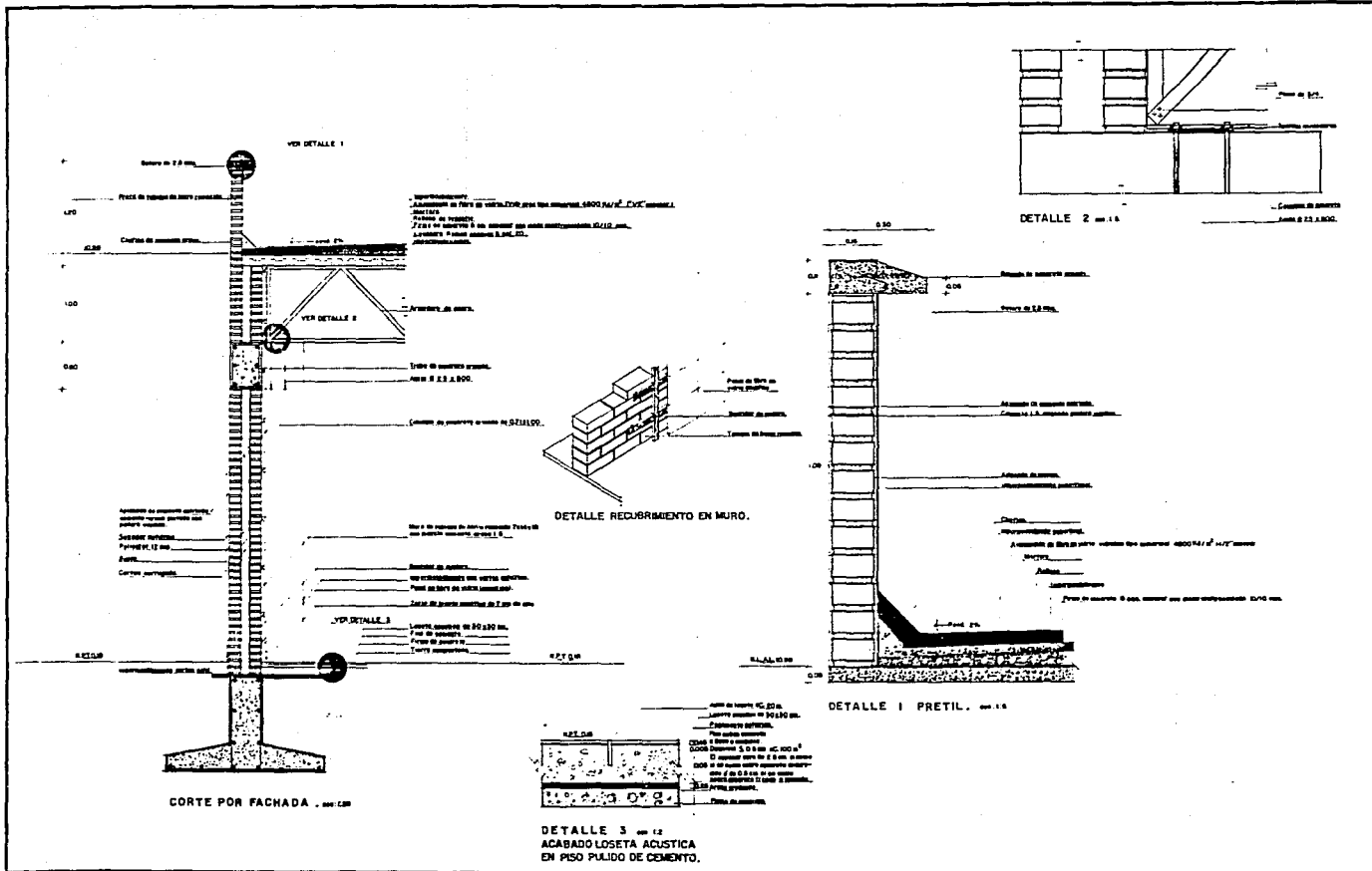
PLANO.  
1991

**T E L E V I S O R A C - 6**

DENISE RENAUD COURTNEY  
TESIS PROFESIONAL 1991 UNIVERSIDAD ANAHUAC

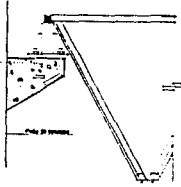
P A C H A S A V C O S T I E



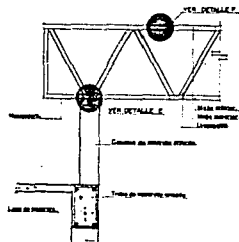




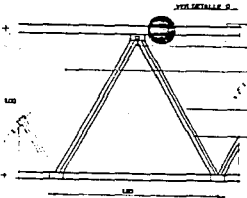
VENTILACION  
 VENTILACION DE LA ESTRUCTURA  
 VENTILACION DE LA ESTRUCTURA  
 TRANCES DIFUSORES



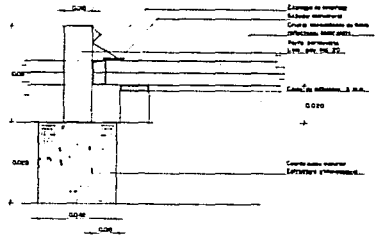
DETALLE A.  
DETALLE DE APUNTO MALLA SUPERIOR.  
MALLA CANTERA DE CEMENTO.



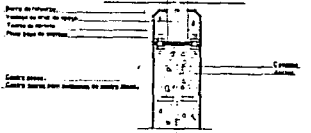
DETALLE B.



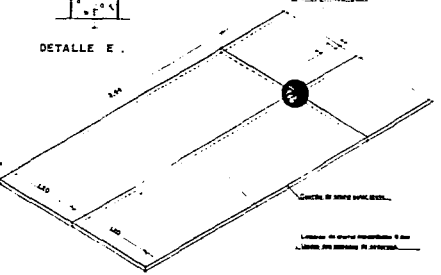
DETALLE C. con L60



DETALLE D.



DETALLE E.



DETALLE F.



#### CRITERIO ESTRUCTURAL.

Debido al tipo de terreno formado por rocas de origen ígneo se utilizarón para la cimentación, zapatas corridas de concreto armado des plantadas sobre una plantilla de concreto de 5 cm. de espesor

Las columnas y trabes son de concreto armado en todo el edificio. Las columnas tipo son de 0.40 X 0.40 cm. a excepción de las columnas de los estudios que son de 1.00 X 0.70 . Se utilizó una modulación de 6.00 mts. para estas. Las trabes principales y trabes secundarias tienen 0.30 cm. de ancho, con peralte de 0.60 cm.

ENTREPISOS Y TECHOS: De loza plana maciza de concreto armado, - con espesor de 0.11 cm. en todo el edificio a excepción de los estudios, cuya techumbre será a base de armaduras de acero, apoyadas en las columnas y cubierta con el sistema de techo aislado losacero Romsa sección 3" calibre 20, sobre la cual se aplicó una capa de fibra de vidrio de 2" para aislar ruidos y cambios bruscos de temperatura, una capa de compresión de 5 cm. de concreto con malla y finalmente la impermeabili-

zación.

En el edificio de servicios de apoyo, los muros serán metálicos Romsa con aislamiento. La techumbre será a base de estructura de acero cubierta con el mismo sistema aislante Romsa.

Los muros dobles de los estudios serán a base de tabique recocido 7X14X28 con mezcla cemento arena 1..5, sobre el cual se colocará un bastidor de madera, cubierto con panel de fibra de vidrio acústico. El hueco que queda entre muro y muro se recubrirá primero con sellador asfáltico, poliester 12 mm, guata y finalmente cartón corrugado para evitar cualquier filtración de ruido externo.

Los elementos estructurales en fachadas han conservado el acabado aparente estriado logrado con cimbra metálica.

**XEWH  
6**

**II**

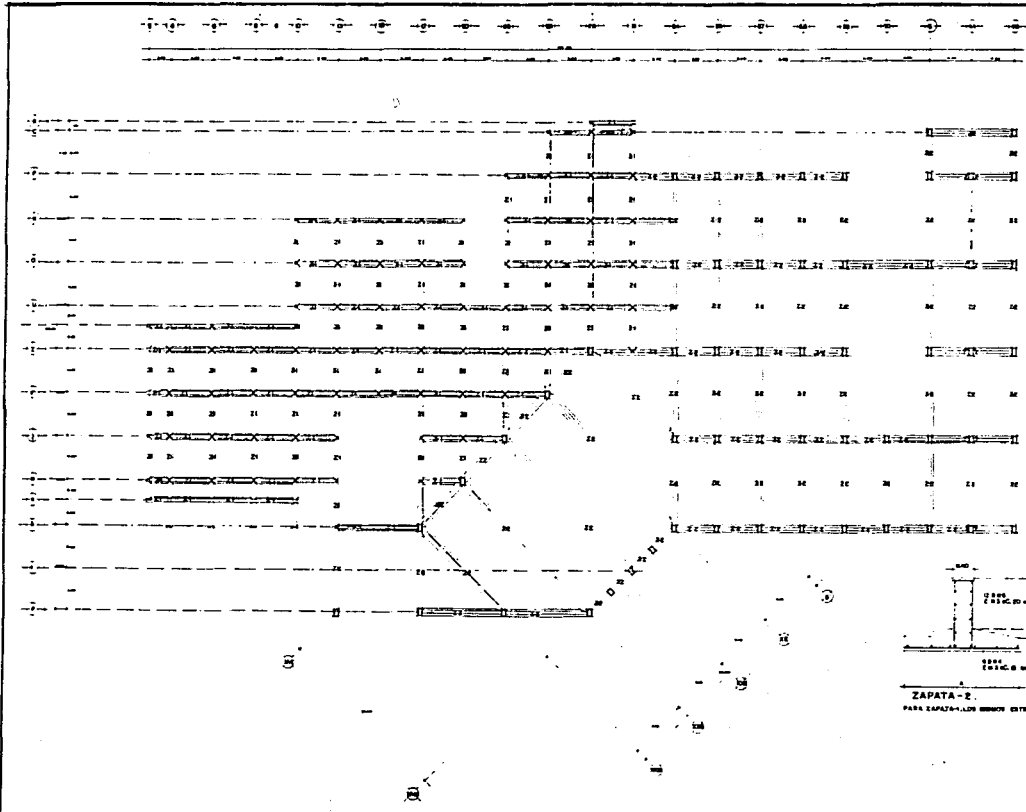
PLANTA

PLANTAS

**TELEVISORA C-6**

**DENISE RENAUD COURTNEY**  
TECISA PROFESIONAL 1991 UNIVERSIDAD ANAHUAC

P L A N T A S



**NOTAS GENERALES**

1. Contorno en negro sobre el del plano del edificio con el que se debe trabajar.
2. Todos los detalles y acabados deben ser los que se indican en el programa de especificaciones y en el presupuesto.
3. Las dimensiones dadas en el programa de especificaciones y en el presupuesto son las que se deben utilizar.

**Características de materiales**

1. Cemento blanco de marca mexicana y PZ 25 kg m<sup>3</sup> 15000000.
2. Acero en barras de 20 mm de diámetro.

**NOTA**

Ver las notas generales de la obra en general.

**NOTAS DE DISEÑACIÓN**

1. Todos los detalles de construcción deben ser los que se indican en el programa de especificaciones y en el presupuesto.
2. Todos los detalles de construcción y acabados deben ser los que se indican en el programa de especificaciones y en el presupuesto.
3. Las dimensiones dadas en el programa de especificaciones y en el presupuesto son las que se deben utilizar.

**NOTAS DE PRIME ARMADO**

**Características de materiales**

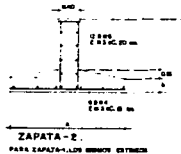
1. Cemento en toneladas de 200 kg m<sup>3</sup>.
2. El primer nivel de los muros debe ser de 10 cm de espesor y de 10 cm de altura.
3. El primer nivel de los muros debe ser de 10 cm de espesor y de 10 cm de altura.

**TABLA DE VARILLAS**

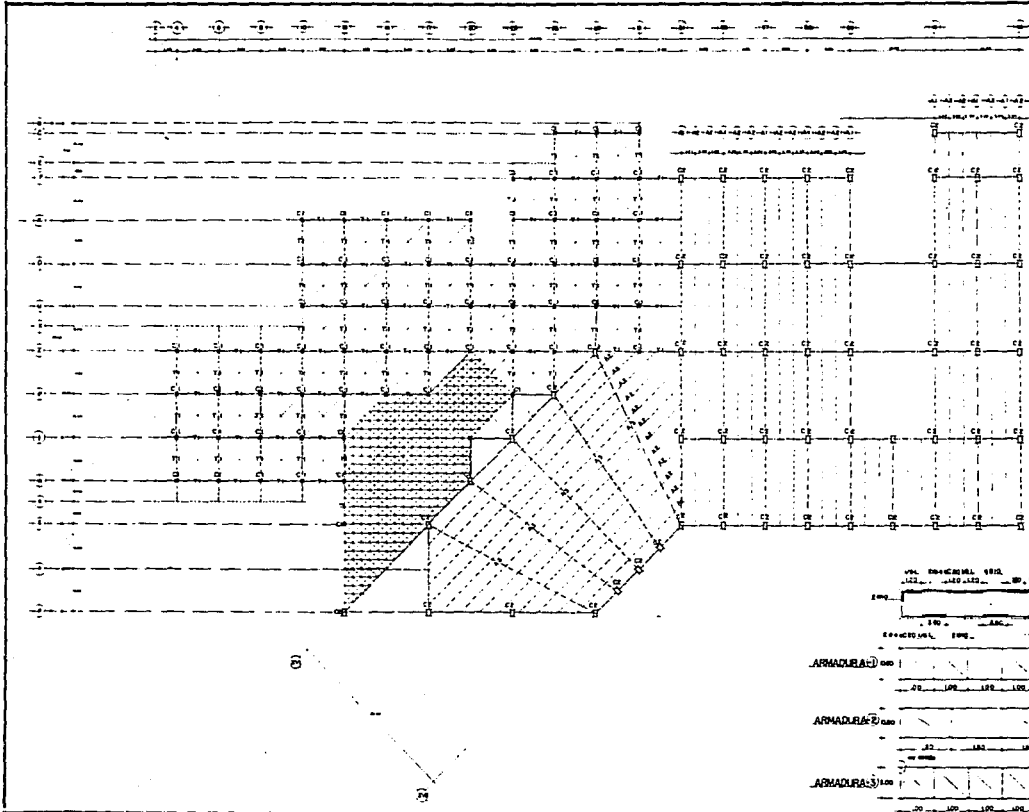
DIAMETRO	LONGITUD	CANTIDAD	RESERVA
1/2"	10	100	1000
3/8"	10	100	1000
1/2"	10	100	1000
3/8"	10	100	1000
1/2"	10	100	1000
3/8"	10	100	1000
1/2"	10	100	1000
3/8"	10	100	1000
1/2"	10	100	1000
3/8"	10	100	1000

**TABLA DE CAPATAS**

TIPO	CANTIDAD	RESERVA
1	100	1000
2	100	1000

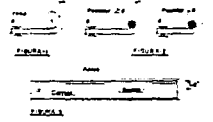




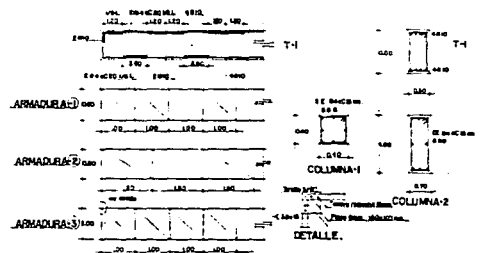


**NOTAS GENERALES**

1. Construcción en concreto, sobre los cimientos de la obra de Edificación nº 10000.
2. Todos los acabados en obra, excepto los que se indican en el presente proyecto.
3. Dimensiones en centímetros.
4. El sistema de numeración de las columnas es el siguiente:
  - a) Columna de referencia: columna de referencia nº 114200 de las obras de Edificación nº 10000.
  - b) Columna de referencia: columna de referencia nº 114200 de las obras de Edificación nº 10000.
  - c) Columna de referencia: columna de referencia nº 114200 de las obras de Edificación nº 10000.
5. No se muestra el sistema de numeración de las columnas, en sus planos de planta.
6. Las dimensiones de las obras de Edificación nº 114200 de las obras de Edificación nº 10000, se indican en el presente proyecto.
7. El sistema de numeración de las columnas es el siguiente:
  - a) Columna de referencia: columna de referencia nº 114200 de las obras de Edificación nº 10000.
  - b) Columna de referencia: columna de referencia nº 114200 de las obras de Edificación nº 10000.
  - c) Columna de referencia: columna de referencia nº 114200 de las obras de Edificación nº 10000.
8. Las dimensiones de las obras de Edificación nº 114200 de las obras de Edificación nº 10000, se indican en el presente proyecto.
9. El sistema de numeración de las columnas es el siguiente:
  - a) Columna de referencia: columna de referencia nº 114200 de las obras de Edificación nº 10000.
  - b) Columna de referencia: columna de referencia nº 114200 de las obras de Edificación nº 10000.
  - c) Columna de referencia: columna de referencia nº 114200 de las obras de Edificación nº 10000.
10. Las dimensiones de las obras de Edificación nº 114200 de las obras de Edificación nº 10000, se indican en el presente proyecto.



**ESCALA**



**XEWH**  
**6**

**12**  
PLANOS  
114200

**TELEVISORA C-6**  
**DENISE RENAUD COURTNEY**  
**INGENIERA EN ARQUITECTURA**



#### ACABADOS.

Los acabados en las áreas técnicas del estudio (mantenimiento, control de cámaras, iluminación, foro, etc) deberán ser en su mayor parte a base de cancelería de aluminio y cristalería que formarán grandes ventanales, que serán del nivel del piso al nivel del falso plafón, característica que proporcionará una gran vista y una ayuda visual entre las áreas que normalmente requieren estar, en contacto directo para la realización de sus operaciones.

El resto de los muros será de tablaroca, con tratamiento acústico.

De preferencia se empleará el color blanco para tener una mayor claridad que suele perderse con materiales de acabados oscuros.

Los estudios no presentan plafón debido a la necesidad de colocar una parrilla de iluminación que contendrá todo el sistema de luces seguidoras, cuyo acceso será a través de una escalera manina, así mis-

mo esta parrilla disimulará a manera de plafón los ductos de aire acondicionado, los pasos de gato y las instalaciones requeridas.

El piso de los foros será de loseta acústica y en el área destinada a cabinas se harán instalaciones de alfombrado que contribuirán al acondicionamiento acústico de ellas.

En cuanto al resto del edificio, se eligió para pisos en el -- vestibulo principal, áreas de espera, servicios auxiliares y circula-- ciones loseta de barro Interceramic de 0.20 X 0.20 cm. sobre fino de -- cemento. Alfombra en el área de los privados de oficinas y el restau-- rante.

Las divisiones interiores en el área de oficinas serán muros -- de tablarroca recubiertos con yeso planchado. Y los muros exteriores -- de fachada serán con acabado estriado.

El vestibulo principal esta cubierto con una estructura tridi-- mensional Adriann's modelo Space Beam terminada con pintura de esmalte

y cubierta con dos lminas de acrílico cristal de 6 mm. de espesor un  
dos con pegacril y sellados con silicón

#### INSTALACION SANITARIA.

*Las aguas negras y las aguas jabonosas, serán separadas por dos-redes independientes utilizando registros dobles que recorren todo el conjunto y que son llevados a fosas sépticas y fosos de absorción.*

*Las aguas negras pasarán primero a fosa séptica y luego ya tratadas pasarán al pozo de absorción, las aguas jabonosas descargan directamente al pozo de absorción para no interferir en el proceso séptico.*

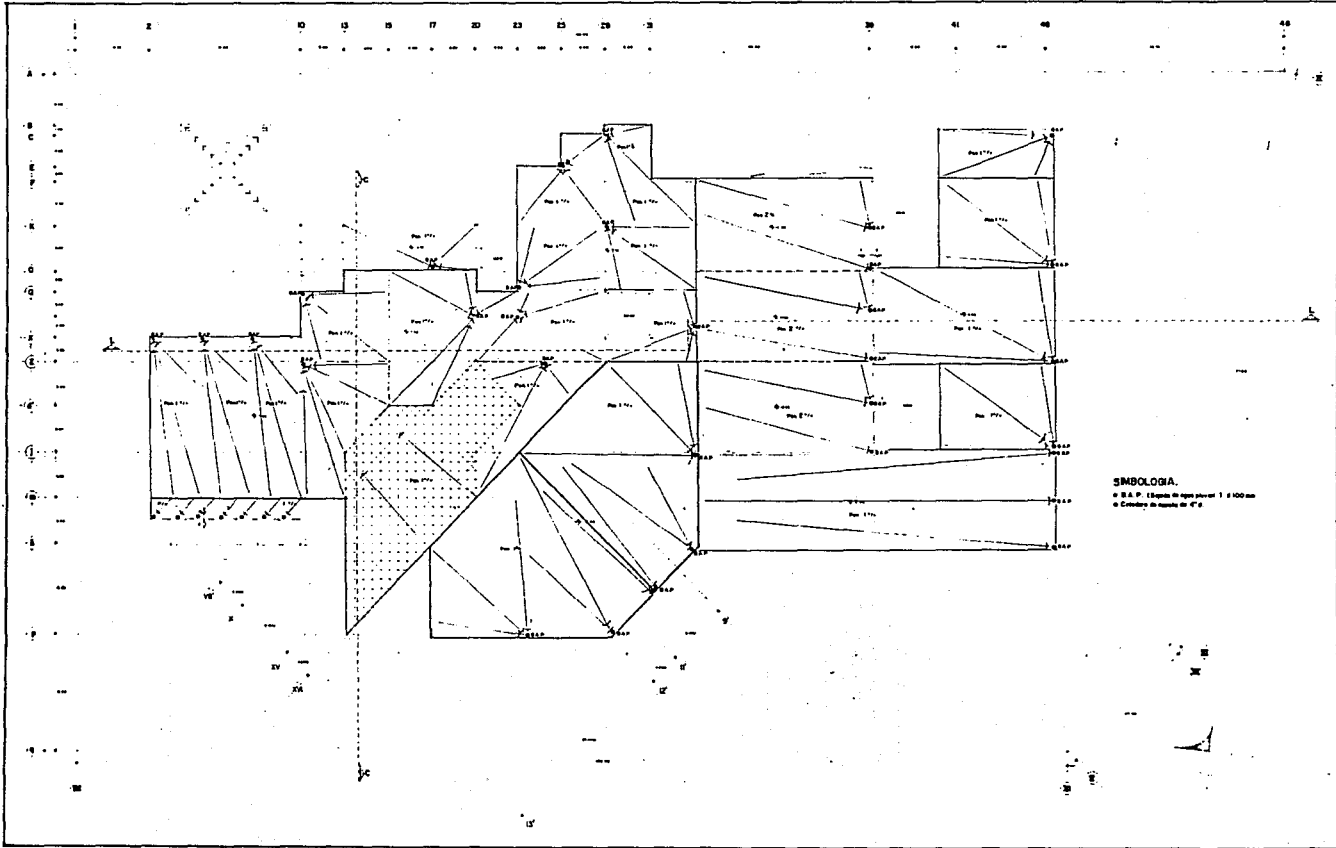
*Por medidas higiénicas y de mantenimiento las fosas se localizarán alejadas del edificio.*

### INSTALACION HIDRAULICA.

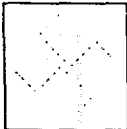
*Para el abastecimiento de agua fría y caliente se propone el uso de equipo hidroneumático para poder hacer llegar el agua con suficiente presión a los muebles más retirados que requieran de este servicio.*

*Todas las tuberías de conducción tendrán diámetros variables-- de acuerdo con las demandas y serán de material de cobre, excepto las tuberías de alimentación conectadas a cisterna, las cuales son de hierro galvanizado.*

*En cada nivel se cuenta con valvulas que permiten los cierres parciales de circuito, sin necesidad de cancelar la línea general.*



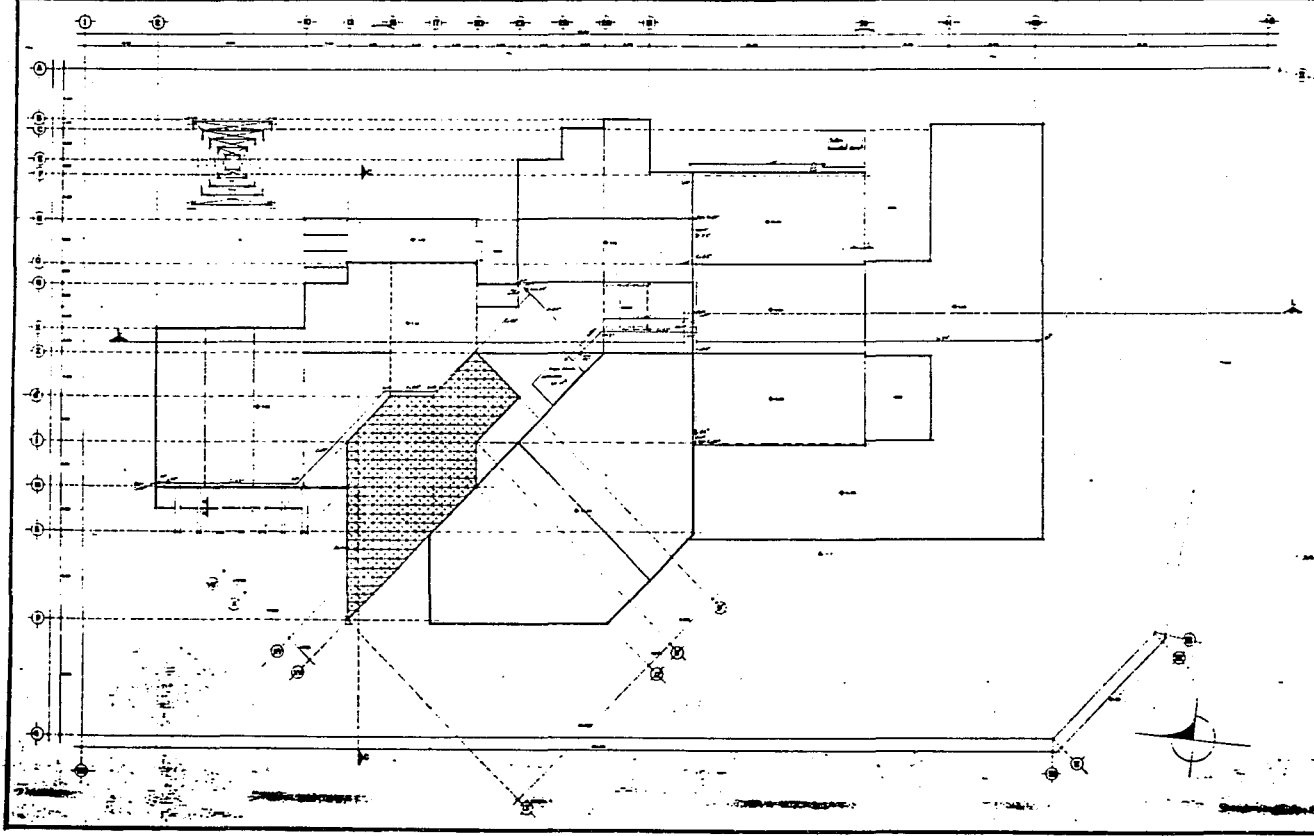
**SIMBOLOGIA.**  
 ● 2.2.5' - Espuma de poliuretano 1' x 100cm  
 □ Contorno de muros de 4" x 4"



**T E L E V I S O R A C - 6**  
 DENISE RENAUD COURTNEY  
 TESTIS PROFESIONAL 1991 UNIVERSIDAD ANAHUAC  
 P L A N T A O E A Z O T E A S

**5**  
 PLANO N.  
 ESC. 1:200

**XEWH**  
**6**



TELEVISORA C - 6

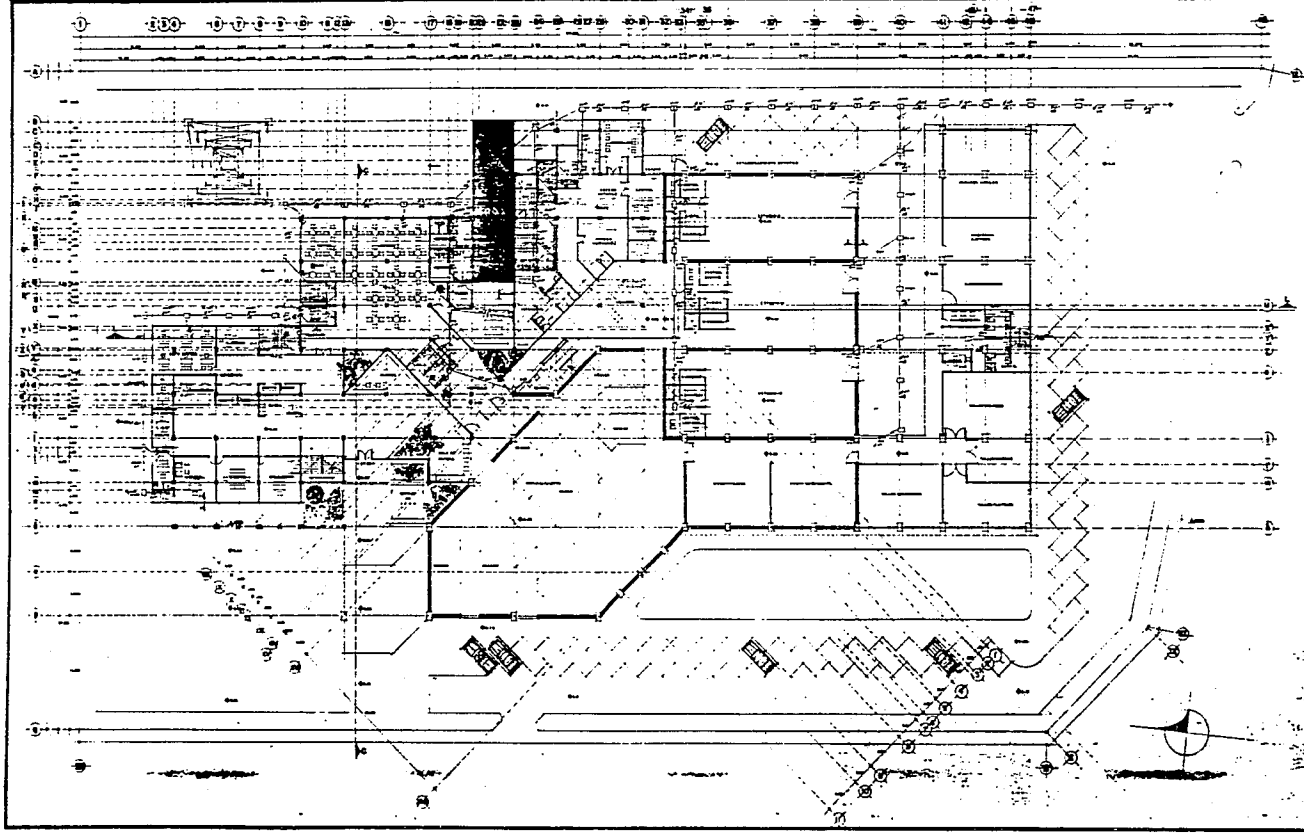
DENISE RENAUD COURTNEY  
TESIS PROFESIONAL 1991 UNIVERSIDAD ANAHUAC

PLANO N.

5



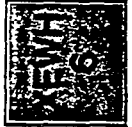
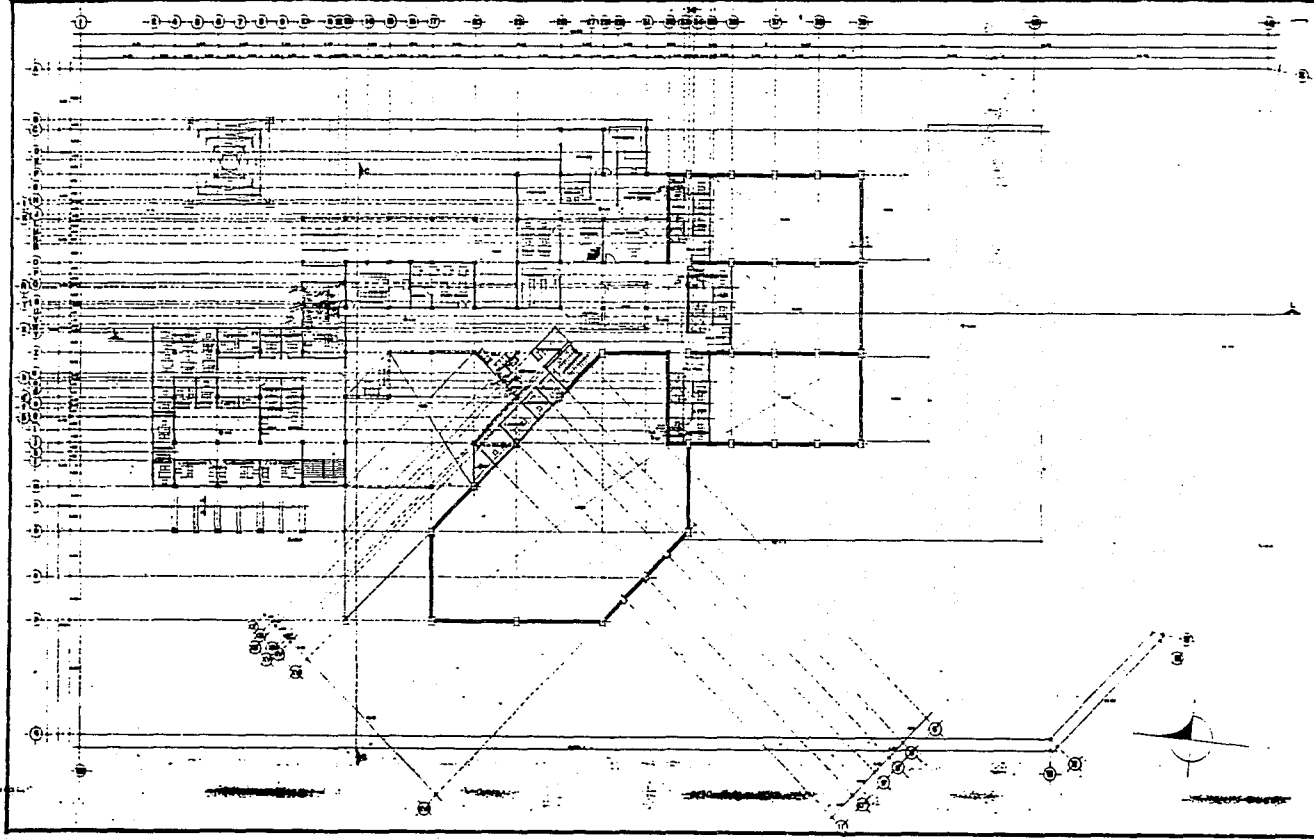




3  
 PLANO N.  
 ESC. 1/200

TELEVISORA C - 6  
 DENISE RENAUD COURTNEY  
 LEJIS PROFESIONAL 1991 UNIVERSIDAD ARAUCA





4  
PLANO N.  
E.T.C. 1.100

TELEVISOR C - 6  
DENISE RENAUD COURTNEY  
TESIS PROFESIONAL 1991 UNIVERSIDAD ANAHUAC



#### INSTALACION ELECTRICA.

*La alimentación llegará al conjunto procedente de la subestación. Para prevenir que se suspendan las actividades en lugares de operación continua, se preverá una planta de emergencia.*

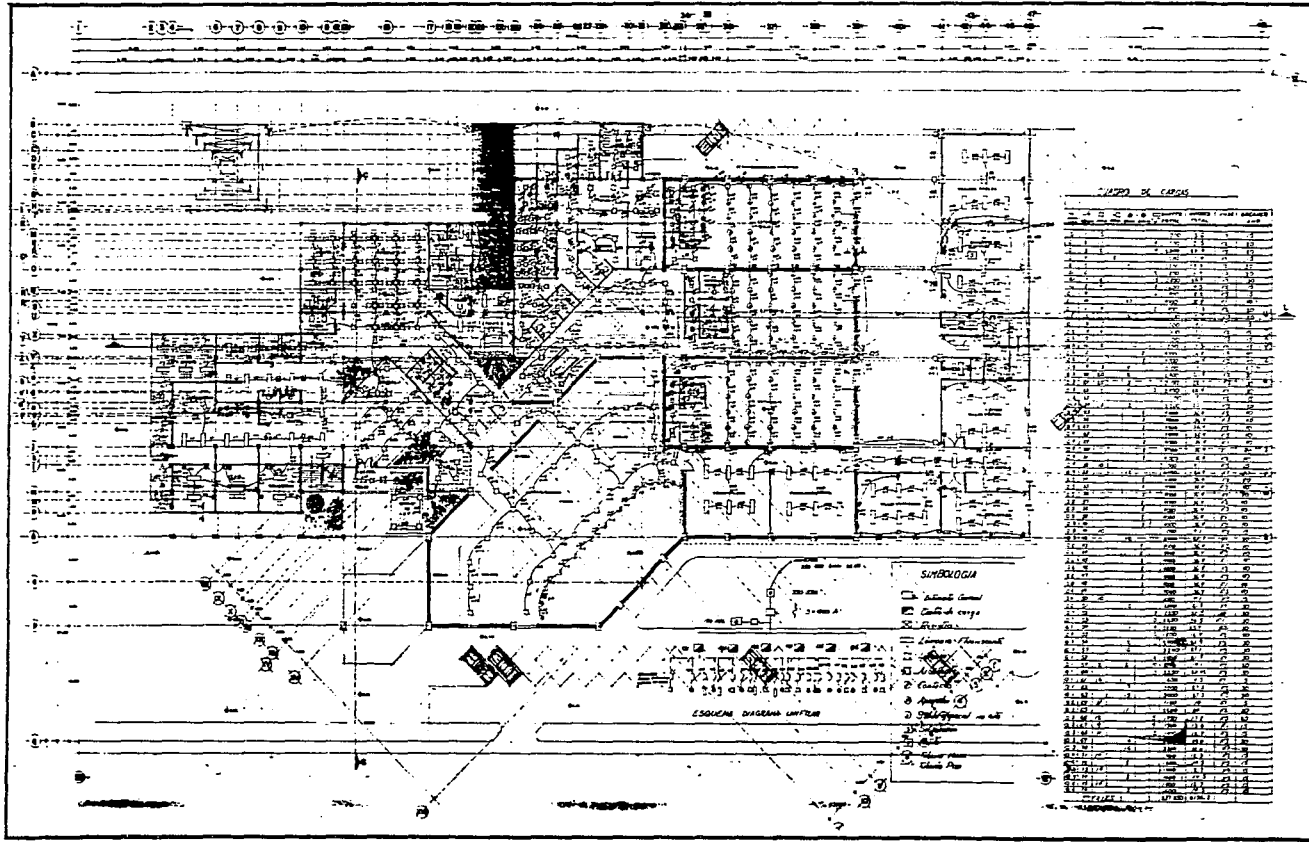
*De la subestación se alimentará a los centros de carga de cada zona, el recorrido de las instalaciones será por ductos y plafones.*

*La iluminación en los estudios será a base de lámparas de cuarzo idoneo como parte integrante de la parrilla de iluminación, ya que en la práctica las lámparas de cuarzo mantienen su salida (de luz blanca) durante todo el transcurso de su vida de uso, facilitando con esto que los colores en las áreas escénicas guarden siempre su color original en las imágenes elaboradas por las cámaras de televisión.*

*En las otras áreas del conjunto dependiendo de sus diferentes ac*

*tividades se utilizarán en su mayor parte. luz fluorescente y luz incandescente para efectos especiales.*

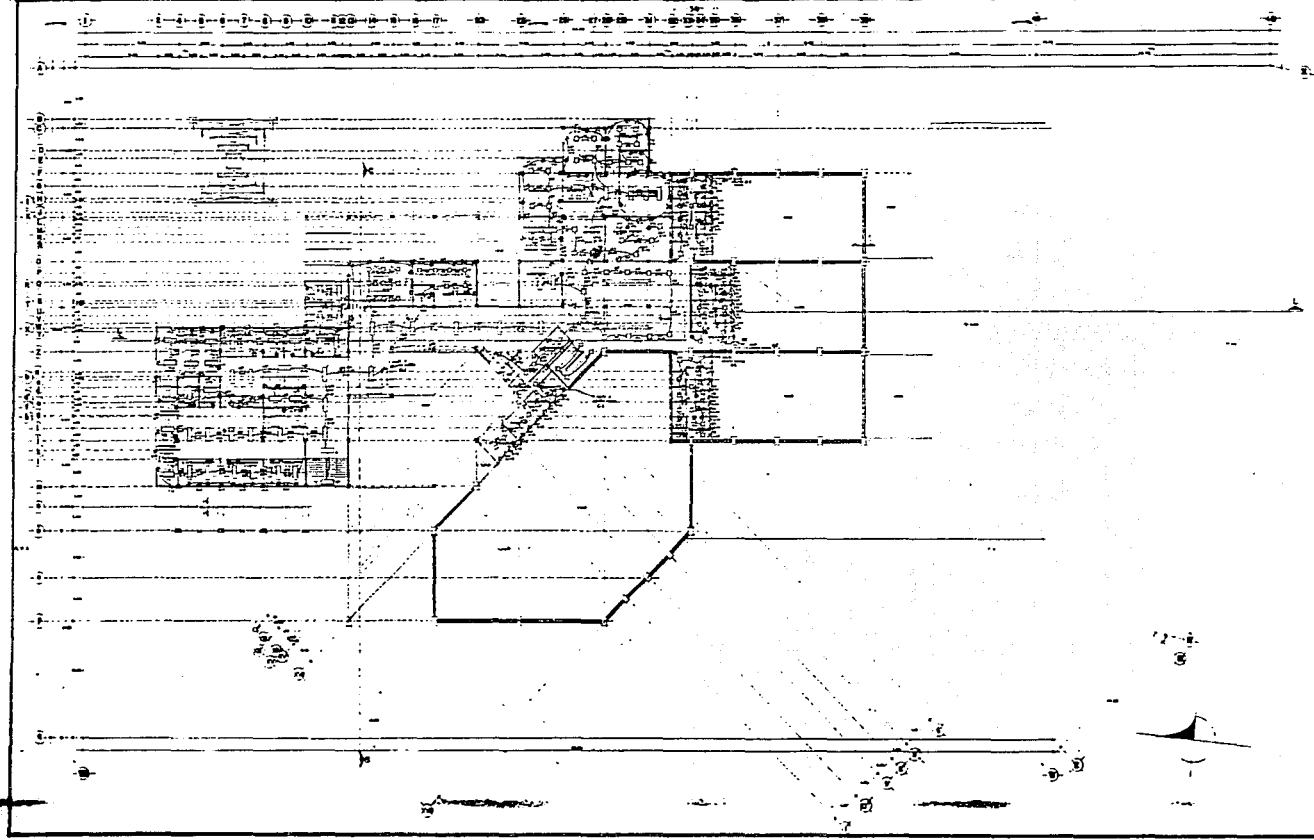
*En el exterior, se propone una iluminación a base de unidades -- incandescentes y de iodo cuarzo con HAZ concentrado y abierto.*



3  
PLANO No.  
1971-1972

TELEVISORA C-6  
DENISE RENAUD COURTNEY  
TESIS PROFESIONAL 1991 UNIVERSIDAD ANAHUAC





4  
PLANNING  
DEC 1960

TELEVISORA C - 6  
DENISE RENAUD COURTNEY  
IESIS PROFESSIONAL 1991 UNIVERSIDAD ANAHUAC



#### INSTALACIONES DE GAS.

*Las instalaciones de gas butano solo se requieren en la cocina del restaurante por lo que se almacenará en un tanque estacionario localizado en la azotea de la cocina, alimentado por una tubería aparente que da a la zona de servicio.*

#### INSTALACION CONTRA INCENDIOS.

En el área de los estudios y áreas técnicas, se colocarán extinguidores tipo de 2 Kg. Gas Halón, debido a que el equipo electrónico que ahí se encuentra, no permite la utilización de polvos químicos ni la utilización de agua.

La instalación contra incendios en las otras áreas del conjunto, esta formado por reserva de agua en cisterna la cual, en un caso de falla eléctrica, funcionará a base de dos bombas de motor de gasolina.

En el interior del conjunto se utilizarán detectores de humo y rociadores automáticos de agua que funcionarán al elevarse la temperatura circundante a límite predeterminado para su operación.

Como complemento a la tubería de los rociadores se instalarán -- hidrantes con mangueras de 30 mts. y un chorro de 15 cm. de tipos neblina-



*y chorro directo.*

#### AIRE ACONDICIONADO.

*Considerando el clima extremoso, el sistema de enfriamiento es a base de compresor, para ser utilizado unicamente en época de calor, y un sistema de calefacción que se utilizará en época de frío. Dichos -- sistemas, consisten en inyectar un grán vólumen de aire, a velocidad -- muy baja por medio de ductos aislados acústicamente que salen a través de rejillas y difusores en la parte alta de los estudios y en el plafón de las áreas de cabinas de producción y área técnica.*

*El aire realiza un recorrido a través de todas las áreas anteriores para llegar a los extremos opuestos donde se encuentran instala das rejillas de extracción conectadas al sistema general, el cual expulsa al exterior todo el aire que maneja.*

*Cabe hacer notar que dentro de los estudios existe presión positiva de tal suerte, que la inyección es mayor que la extracción para mantener una cierta presión en el local con lo que se evita la entrada de insectos y polvo al interior de estos. La temperatura y la humedad-*

son controlados por sistemas electrónicos .

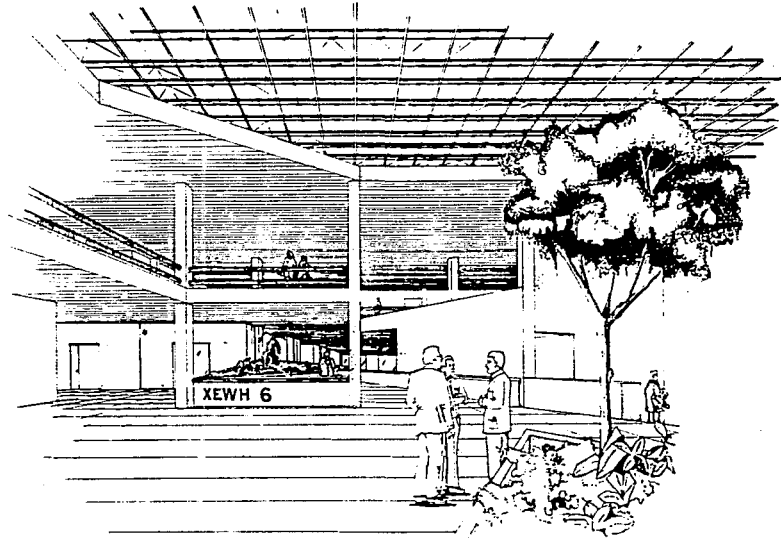
El sistema de ductos fué diseñado para impedir la transmisión de cualquier clase de sonido proveniente del interior del ducto y producido por el ventilador de inyección o por la fricción y velocidad -- del aire dentro del mismo.

Fué aislado el ducto tanto de inyección como de extracción de aire con fibra de vidrio y neopreno con recubrimiento acústico exterior en las zonas más críticas.

Se debe tener especial cuidado en la velocidad de salida del aire como en el diseño de los mismos para impedir que el roce del aire en las aletas de control produzcan ruido.

El sistema de distribución de aire, descrito anteriormente --- cuenta con trampas de sonido, distribuidas estratégicamente para evitar la transmisión de ruido.





**XEWH  
6**

**13**

PLANO

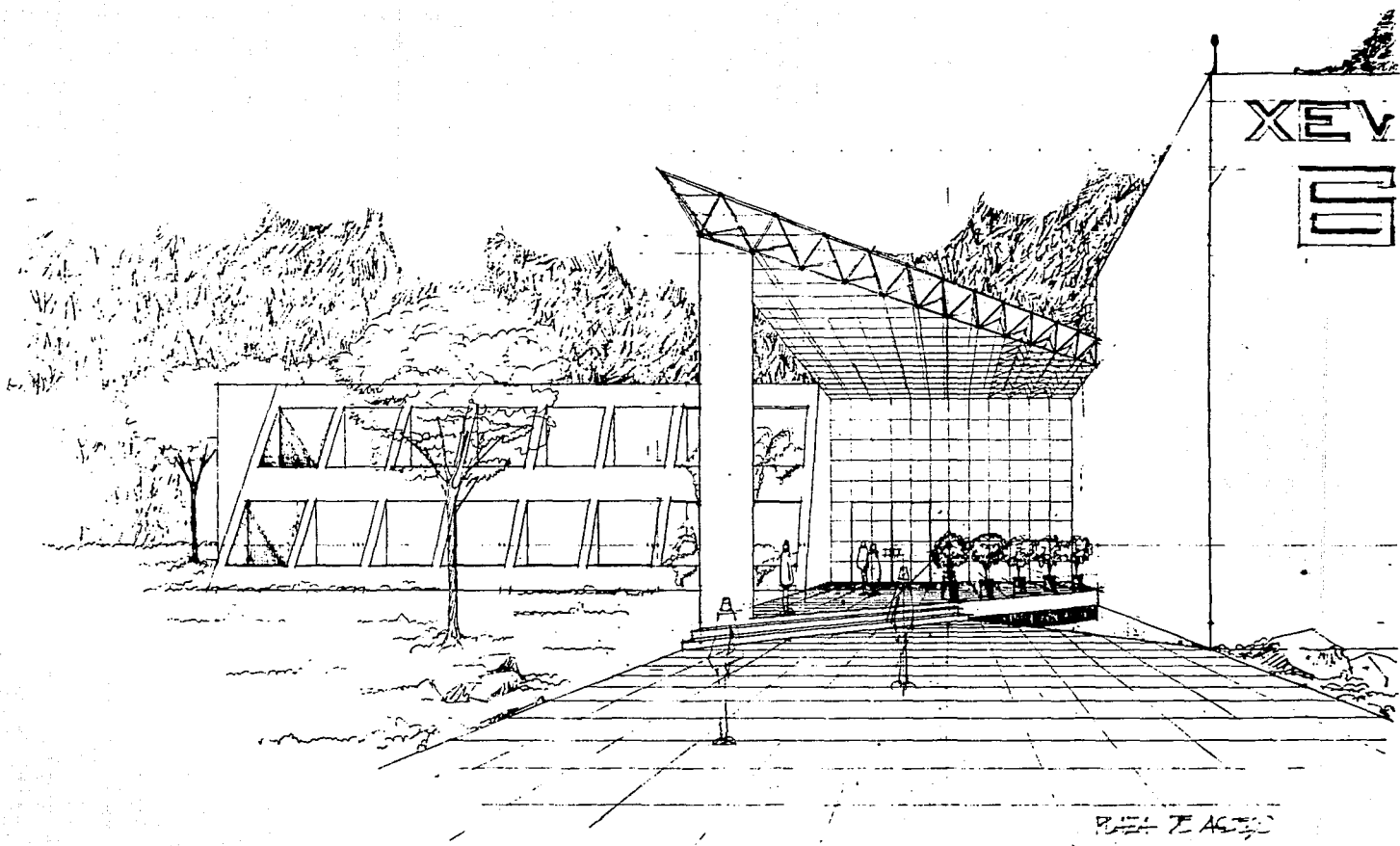
13.1.1991

**T E L E V I S O R A C - 6**

**DENISE RENAUD COURTNEY**  
II. IS PROFESIONAL 1991 UNIVERSIDAD ANAHUAC

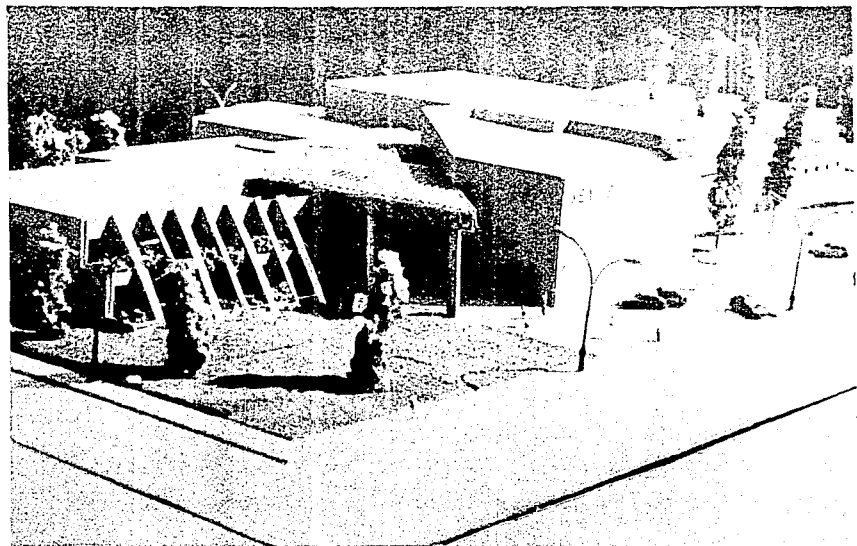
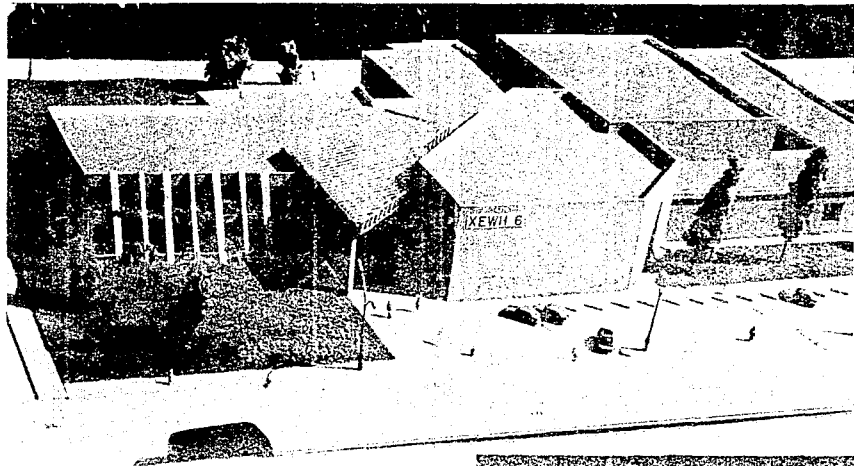
P E R M I T O

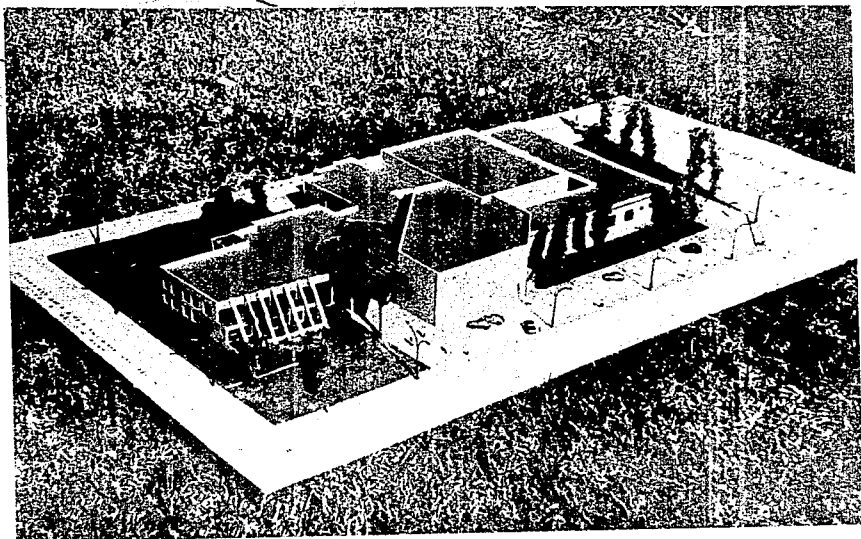
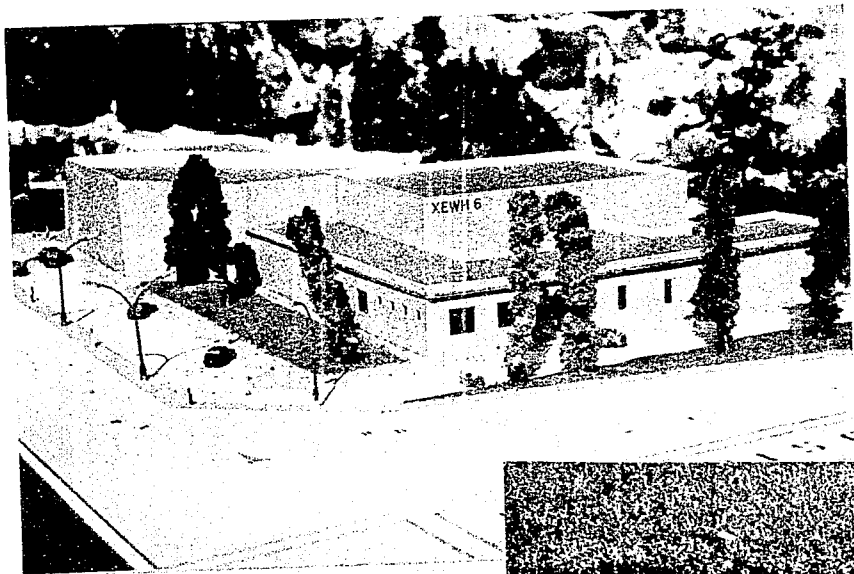




XEV  
S

RASH T. AGUIRRE







B I B L I O G R A F I A .

- 1).- TELEVISION TEORIA Y PRACTICA.  
DE: JORGE GONZALEZ TREVINO.
- 2).- LA T.V. GRANDES TEMAS SALVAT.  
DE: SALVAT.
- 3).- DIRECCION DE ESTUDIOS DE RADIO Y T.V.  
DE: WARD L. QUAAAL.
- 4).- PUBLICIDAD LOGICA.  
DE: ETHIEL CERVERA.
- 5).- INTRODUCCION A LA PRODUCCION DE T.V.  
DE: JOSE MIGUEL JAIME VOLOCHINSKY.
- 6).- EL DESARROLLO DE LAS TELEVISORAS REGIONALES EN MEXICO.  
DE: FRANCISCO GARCILITA DURAN.
- 7).- ESTACION DE T.V. UNIVERSITARIA, AJUSCO CD. DE MEXICO.  
DE: GERALD KONRAD STREIVING WARTH Y LUIS CARLOS AGUILAR JEAN.