



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**CONJUNTO ARQUITECTÓNICO CLAVE : CENTRO COMERCIAL,
EDIFICIO PARA OFICINAS, DISCOTECA**

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:

ARQUITECTO

PRESENTA:

LARA ALVAREZ, RUDY

ASESOR: TAMÉS Y BATTA, JORGE

MÉXICO, D.F.

1992



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

150
24



U N I V E R S I D A D N A C I O N A L
A U T O N O M A D E M E X I C O



F A C U L T A D D E A R Q U I T E C T U R A



T A L L E R J U A N O ' G O R M A N

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1 9 9 1

1 9 9 2

I N D I C E

01	J U S T I F I C A C I O N
02	G E N E R A L I D A D E S V I L L A H E R M O S A T A B A S C O C L I M A T O L O G I A F L O R A
03	G E O L O G I A Y S U E L O S
04	C O N T E X T O U R B A N O T A B A S C O 2 0 0 0
05	C O N T E X T O U R B A N O I N M E D I A T O Z O N A C E N T R O
06	I N F R A E S T R U C T U R A

I N D I C E

07	E L P R O Y E C T O A N A L I S I S C O N C E P T U A L M E M O R I A D E S C R I P T I V A
09	U B I C A C I O N E L C O N J U N T O E L C E N T R O C O M E R C I A L E L E D I F I C I O P A R A O F I C I N A S L A D I S C O T E C A L A G A L E R I A D E A R T E
14	L A T E R R A Z A
15	S I S T E M A C O N S T R U C T I V O L A C I M E N T A C I O N
16	L A S U P E R E S T R U C T U R A

I N D I C E

17

A C A B A D O S

M U R O S

P A V I M E N T O S

18

P L A F O N E S

P L A N O S

P E R S P E C T I V A S

A G R A D E C I M I E N T O

CONJUNTO ARQUITECTONICO

C

L

A

V

E

C O N J U N T O A R Q U I T E C T O N I C O C L A V E

centro comercial · edificio para oficinas · discoteca

01

JUSTIFICACION

Conciente de la falta de espacios apropiados para el esparcimiento y de servicios para la comunidad tabasqueña, el grupo Clave Empresarial ha planeado construir en la ciudad de Villahermosa un edificio para oficinas, una discoteca y un centro comercial de locales independientes.

Se concibe así un proyecto que responde a demandas reales, consecuencia de la oferta limitada actual, que propicia entre otras cosas la especulación y el alza immoderada de rentas y precios de venta de edificaciones. La razón fundamental de este proyecto es el de ser una excelente alternativa para ese amplio sector de la población tabasqueña que desea divertirse, informarse, esparcirse, comerciar, etc. en un espacio digno, con una imagen dinámica y actual.



VISTA PARCIAL DEL TERRENO.

GENERALIDADES.

Justo a la entrada del sureste mexicano se localiza el estado de Tabasco, el cual se enriquece con la tercera parte del volúmen fluvial del país; con mar y ríos abundantes en riqueza pesquera y con tierras fértiles y subsuelo en el que abundan los yacimientos petroleros; cuna de la civilización Olmeca y del desarrollo de la cultura Maya.

Villahermosa, capital del estado, se localiza en la margen izquierda del río Grijálva; en contacto con la llanura costera del golfo de México, a diez metros de altura sobre el nivel del mar.

Villahermosa es una ciudad que ha tenido que duplicar su área ya que su población aumenta a ritmo acelerado. Actualmente cuenta con 510,000 habitantes.

CLIMATOLOGIA.

Su clima se clasifica como cálido húmedo, con abundantes lluvias en verano, con una temperatura máxima promedio de 30 grados centígrados y la mínima promedio de 20.5 grados centígrados, la más alta se registra en el mes de mayo y la mínima en los meses de diciembre y enero.

La precipitación media anual es la más abundante registrada en el país, varía de 1600 a 2200 milímetros.



UBICACION DEL ESTADO DE TABASCO DENTRO DE LA REPUBLICA MEXICANA.

FLORA.

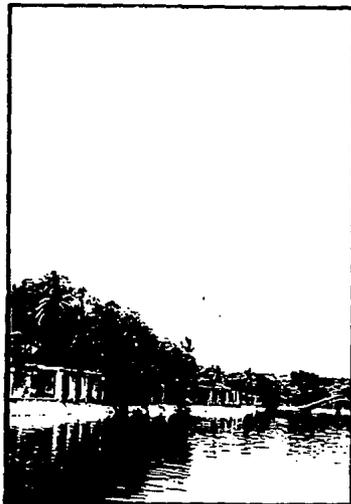
El exceso de humedad propicia una abundante vegetación de tipo selvática clasificada como selva média perennifolia, manglar y vegetación acuática. Dentro de ésta gran variedad de especies, destacan algunos árboles maderables como la Caoba, el Cedro, y el Macuilís y el Guayacán como árboles de flores muy vistosas.

GEOLOGIA Y SUELOS.

Tabasco es parte de la llanura costera conformada por depósitos de tipo lacustre y litoral.

Gran parte del suelo de esta zona tuvo su origen en el depósito de aluviones causados por el cambio de curso de los ríos a través del tiempo.

El relieve es ligeramente ondulado. La decantación de materiales finos de baja permeabilidad, las abundantes lluvias y el hecho de ser una zona irrigada por innumerables ríos, han causado que el manto freático se encuentre muy cerca de la superficie del suelo.



FLORA QUE CIRCUNDA A LA LAGUNA DE LAS ILUSIONES.

**CONTEXTO URBANO.
GENERALIDADES TABASCO 2000.**

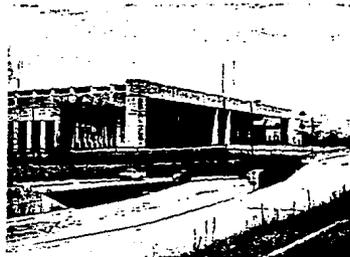
A fin de evitar el excesivo crecimiento de la ciudad, el gobierno del estado promovió en 1980 la creación del desarrollo urbano Tabasco 2000, con la idea de poner a Villahermosa al día con su momento histórico y su circunstancia económica, mediante la planificación del uso del suelo urbano y la creación de programas y proyectos que correspondan a estos hechos y a demandas reales.

Para el plan maestro se tomaron en cuenta variables económicas, sociales, físicas, funcionales y de sistemas; se programó un área que abarca mas de 700 Has. en la que habrán de habitar, educarse, trabajar, recrearse y circular una población que junto con la actual llegará para el año 2000 a ser de 800 mil habitantes aproximadamente.

Una de las principales características de éste proyecto urbano es que el cableo del servicio eléctrico y el telefónico es subterráneo, lo que evita que esa zona se vea afectada por redes aéreas.

Las vialidades vehiculares que se crean en Tabasco 2000 no son calles conflictivas, son exclusivamente vías de acceso a estacionamientos estratégicamente ubicados. Su carencia total de cruces vehiculares y el tratamiento de sus pavimentos, las hace ágiles, cumpliendo la función de acceso que les corresponde y motivando a los conductores una conducta respetuosa hacia el peatón.

La vialidad peatonal se hace agradable al integrarse, por medio de plazas y áreas verdes, con las zonas comerciales y de oficinas.



OFICINAS CORPORATIVAS DEL GOBIERNO DEL ESTADO EN LA ZONA CENTRO DE TABASCO 2000.



VISTA GENERAL DE LA ZONA CENTRO DE TABASCO 2000, PLAZA CIVICA.

C O N J U N T O A R Q U I T E C T O N I C O C L A V E

centro comercial · edificio para oficinas · discoteca

05

El plan parcial de desarrollo urbano de Tabasco 2000 divide al proyecto en zonas especializadas, una de ellas es la zona centro, en ella es donde se encuentra el terreno que alberga al proyecto "conjunto Clave".

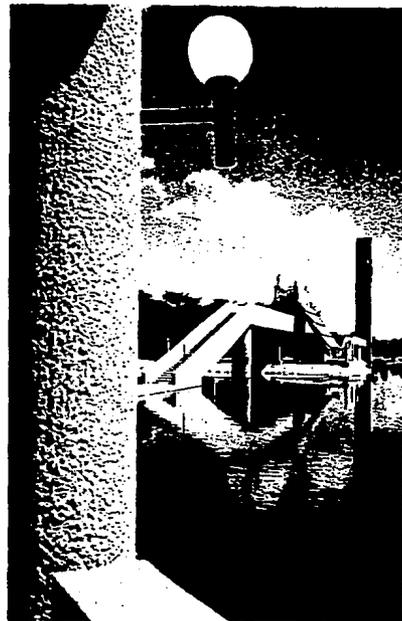
CONTEXTO URBANO INMEDIATO.
ZONA CENTRO.

La zona esta delimitada al este por la avenida Samarkanda; al sur por la avenida Paseo Usumasinta; al norte por la avenida 27 de Febrero y al oeste por el Paseo Grijálva. El área total es 112 has.; el área con proyectos realizados es de 84 has.; el área para futuros desarrollos es de 28 has.

Esta definida como área de actividad múltiple, y prevista como centro de empleo y su tendencia a una deseable mezcla de usos urbanos, permite la instalación de equipamientos para actividades comerciales, así como de gestión municipal y estatal.

Tiene una gran importancia en cuanto a su estructura vial al estar delimitada por vías interregionales que, junto con Paseo Tabasco, unen a la zona con el resto del desarrollo y con la ciudad de Villahermosa.

Su imagen urbana esta definida principalmente por el Centro Cívico Cultural, integrado por el Palacio Municipal, la Plaza Cívica, el Planetario y el Centro de Convenciones y Comercial, edificios que destacan por su volumetría y diseño dentro del conjunto, creando una zona de gran impacto ambiental.



LA NUEVA IMAGEN ARQUITECTONICA DEL
PARQUE TOHAS GARRIDO CANABAL.

Estos elementos, sumados a las áreas comerciales de primer orden y a los grandes hoteles generan una gran afluencia, tanto vehicular como peatonal, y constituyen un centro comercial de desarrollo.

INFRAESTRUCTURA.

Drenaje pluvial: Se propone superficial. Son tres colectores. El principal es Paseo Tabasco. Este entrega a la avenida 27 de Febrero la cual desagua a la colectora principal del desarrollo: la acequia el Espejo.

Drenaje sanitario: Sobre la avenida 27 de Febrero se ubica el colector principal que recibe los colectores secundarios de Paseo Tabasco y Paseo Usumasinta. En el cruce de Paseo Tabasco y 27 de Febrero se ubica un cárcamo de bombeo y una caja de distribución.

Agua potable: Existe un tanque elevado de 4000 metros cúbicos que junto con los pozos de las zonas 3 y 6 abastecen a esta área. Las conducciones son por tuberías de 12", 10", 8" y 6".

Electrificación: La carga instalada es de 54818 k.v.a.; la densidad de la carga es de 646 k.v.a./ ha.



VISTA PARCIAL DEL TERRENO DONDE SE PUEDE VER LA INFRAESTRUCTURA QUE LO RODEA.

CONCEPTO.

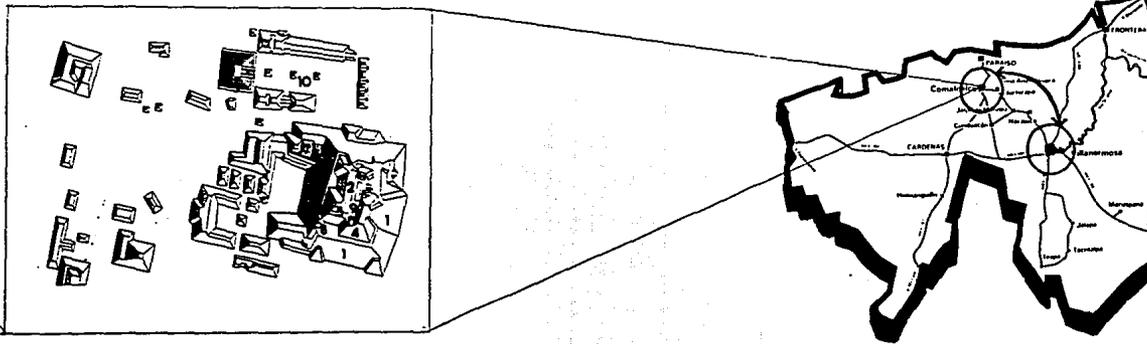
Concepción y uso del espacio prehispánico.

ANALISIS CONCEPTUAL.

Debido a la cercanía de la ciudad de Villahermosa con algunos vestigios de la cultura Olmeca y Maya, se procuró que el proyecto reflejara en parte la imagen de los conjuntos ceremoniales prehispánicos, principalmente la concepción y uso del espacio.

La composición de la planta arquitectónica de éstos conjuntos ceremoniales nos muestran claramente el dominio que se ejercía sobre el manejo del espacio abierto, mediante la sabia disposición de los edificios, de ello resultaba una composición dinámica de los elementos; esta característica al ser traducida a la arquitectura contemporánea, confirma uno de los preceptos invariables de la arquitectura que es la unidad, llevada a buen término mediante el diseño integral de las partes.

RELACION ENTRE LA CD. MAYA DE COMALCALCO Y LA CD. DE VILLAHERMOSA. PLANTA ARQ. DE COMALCALCO.



CONJUNTO ARQUITECTONICO CLAVE

centro comercial · edificio para oficinas · discoteca

08

La utilización que se propone para el espacio abierto del conjunto arquitectónico Clave está inspirada en la del Museo Parque de La Venta, el cual expone una serie de esculturas prehispánicas dispuestas de manera informal en un espacio abierto rodeado de abundante vegetación.



RELACION ENTRE EL PARQUE MUSEO DE LA VENTA
Y EL TERRENO DEL PROYECTO. CABEZA OLMECA.

CONJUNTO ARQUITECTONICO CLAVE

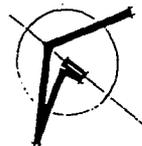
centro comercial · edificio para oficinas · discoteca

09

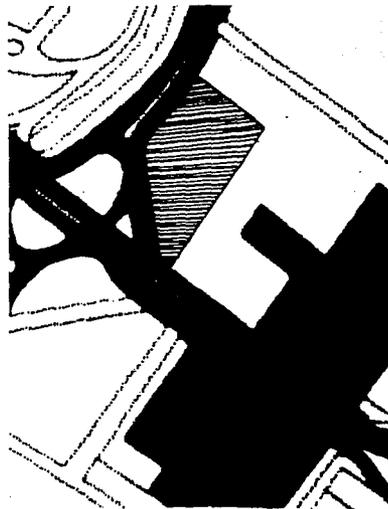
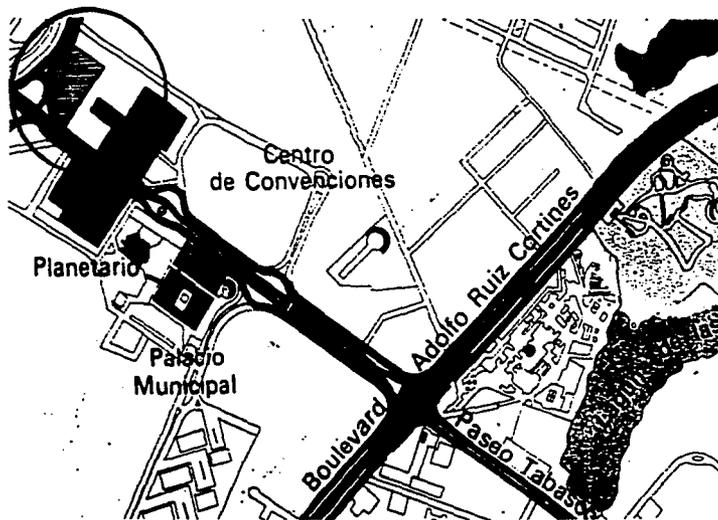
UBICACION.

El terreno que alberga al proyecto en cuestión , se ubica al extremo norte de la ciudad de Villahermosa , en la zona centro del desarrollo urbano Tabasco 2000.

Con un área de 12,000 M2, ocupa la esquina formada por la prolongación de la avenida 27 de Febrero al norte, la avenida Paseo Tabasco al oeste; al sur por el terreno del hotel Holiday Inn y al este por el terreno del hotel Misión.



UBICACION URBANA DEL TERRENO.



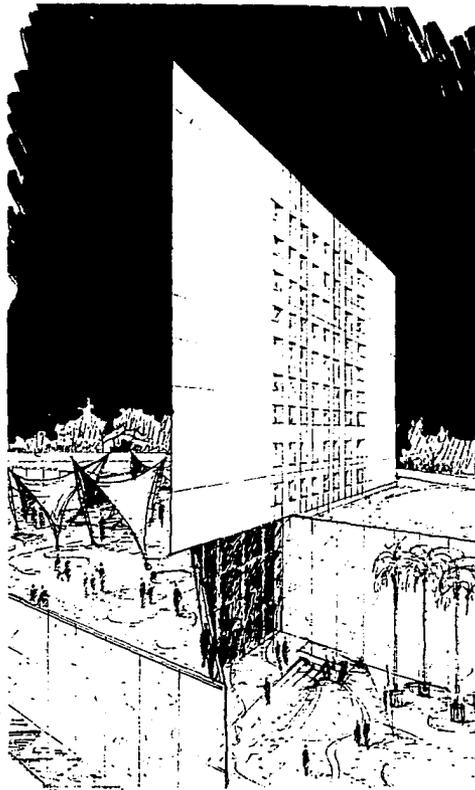
EL CONJUNTO.

El planteamiento conceptual del proyecto arquitectónico denominado Conjunto Clave, se enmarca dentro de los principios enunciados con anterioridad que por un lado contemplan la necesidad de crear un espacio físico adecuado y propio para el desarrollo de una serie de actividades que darán servicio a la comunidad. Y por otro contempla de manera muy especial, el encuentro entre la comunidad y el arte a través de la incorporación de diversas manifestaciones artísticas al espacio arquitectónico, con la finalidad de que el usuario tenga un contacto más cotidiano y casual con ellas, en un espacio que ofrece diversas alternativas.

En éste, el manejo de las relaciones espaciales se da dentro de una escala y forma que le dan dignidad y propician la continuidad entre los espacios diferenciándolos a su vez mediante el manejo apropiado de: pavimentos, texturas, color, volumetría, etc.

La disposición del conjunto en el terreno toma en cuenta el aprovechamiento al máximo del mismo, sin descuidar las áreas verdes y los espacios abiertos que se utilizan como elementos de transición entre éste terreno y los adyacentes.

El conjunto está servido por un estacionamiento en sótano con capacidad suficiente.



VISTA DEL ACCESO PRINCIPAL AL CONJUNTO
ARQUITECTÓNICO CLAVE Y DE LA TERRAZA
Y LAS VELARITAS.

La geometría del proyecto responde a la preocupación por lograr algunos efectos en perspectiva que realzan las características del sistema estructural y permiten que los cuerpos del conjunto se expresen plenamente con un lenguaje dinámico que se identifica con las actividades que dentro de ellos se desarrollan.

Se logra así un edificio con carácter y presencia, que se pretende sea un hito dentro de la trama urbana de la ciudad.

EL CENTRO COMERCIAL.

El espacio que ocupa el centro comercial ha sido diseñado de acuerdo a las normas generales para este tipo de edificación, cuidando la continuidad en el espacio interior, de manera que no existan demasiados elementos que saturen la visual.

El aprovechamiento del terreno en el sentido de conseguir suficiente área rentable, no sacrifica las áreas de circulación y esparcimiento para el usuario, lo que le confiere a éste proyecto la virtud de tener un espacio interior noble y funcional.

La altura de piso a techo, deja al comerciante la posibilidad de jugar con los niveles y la dimensión de los locales comerciales varia dentro de un sistema modular.

La idea que rige al centro comercial es la de manejar casi todos los espacios alrededor de plazas. Así, el edificio para oficinas se eleva un nivel sobre el del techo del centro comercial y forma debajo de él una plaza semicubierta que es el gran vestíbulo del centro comercial.



CROQUIS DEL INTERIOR DEL CENTRO COMERCIAL, MUESTRA EL PUENTE QUE UNE A LA GALERIA CON LA TERRAZA.

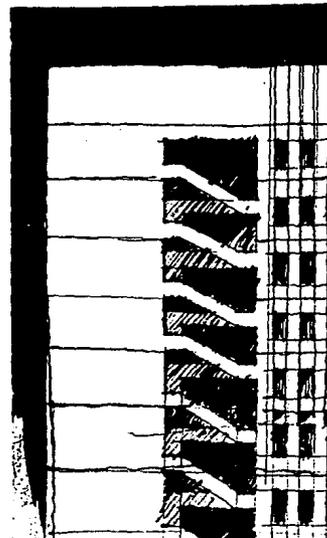
El espacio que queda al levantar el edificio de oficinas, hace posible la creación de un microclima en el interior del edificio, al permitir una ventilación cruzada. A la vez el paso de luz se dosifica de tal forma que en el interior, la volumetría de los elementos arquitectónicos se acentúa al intensificarse el juego de claroscuros que entre ellos se dá.

Se plantea otra plaza que recibe el nombre de "jardín de los macuilis", ya que se propone que en él haya unicamente esta clase de árboles típicos de la región. Esta plaza está semicubierta por lonas tensadas entre grandes armaduras, a manera de una gran persiana que permite una buena ventilación e impide el paso directo de los rayos del sol y genera un espacio del cual disfrutan una gran parte de los locales.

Dentro del centro comercial hay un restaurante para 450 personas, donde podrán presentarse grupos musicales y desde el cual se tendrá una magnífica vista del lugar.

EDIFICIO PARA OFICINAS.

El cuerpo para oficinas es un prisma triangular que se constituye como un elemento configurador del acceso principal del conjunto arquitectónico y es a la vez la señal urbana que lo identifica.



CROQUIS PARCIAL DE LA FACHADA SURESTE.
MUESTRA EN DETALLE LA ESCALERA DE EMERGENCIA.

Sus tres fachadas consideran las condiciones climatológicas de la zona. La fachada norte se propone como principal fuente de luz y ventilación por su poca exposición al asoleamiento directo, además de que los cuerpos cilíndricos horizontales que soportan la ventanería son parteluces que impiden la entrada de los rayos de sol durante el verano. La vista desde ésta fachada es hacia una de las zonas con mayor vegetación y mejor estructurada, urbanísticamente hablando, de la ciudad.

Siguiendo la temática de todo el conjunto, dentro de la torre se dispuso una serie de vacíos que separan el área rentable del núcleo de servicios, éstos vacíos son librados por puentes metálicos que conectan a las dos zonas, se logra así que el espacio tenga movimiento y fluidez al tiempo que el área rentable no se ve afectada por la posición de los servicios.

LA DISCOTECA.

Debido a sus funciones, la discoteca cuenta con un acceso independiente del resto del conjunto y tiene una capacidad para 500 personas. Este acceso, es a través de una plaza limitada por dos cuerpos geométricos que lo señalan y en los que se alojan la taquilla y el vestíbulo de la discoteca.



CROQUIS PERSPECTIVO DE LA FACHADA SURESTE
DEL EDIFICIO DE OFICINAS.

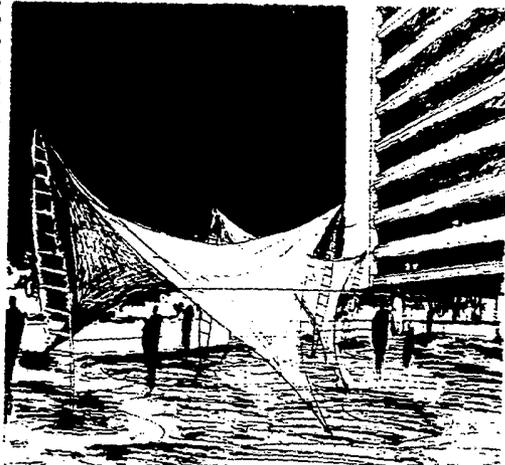
La taquilla es un pequeño prisma triangular esbelto que remata en una estructura tubular de acero. El vestíbulo está dentro de un cubo de cristal, girado, rodeado en tres de sus lados por un espejo de agua de manera que aparenta surgir de él. Contiene una gran escalera por la cual se desciende hasta el nivel principal.

El interior es un espacio amable, donde la disposición de los muebles permiten una circulación fluida. Tanto la pista como la cabina del disc jockey, el bar, los servicios y la administración tienen una posición adecuada de manera que se complementan unos a otros sin mayor dificultad.

GALERIA DE ARTE Y TERRAZA.

La galería es un elemento importante del proyecto debido a que en ella podrán ser expuestas diversas obras artísticas, es un espacio diseñado como un amplio corredor que conduce hasta la gran terraza del conjunto que podrá ser un área de usos múltiples debido a sus generosas dimensiones y a que una parte considerable de su área de la terraza, goza de una agradable sombra proporcionada por una serie de velarias que se despliegan al centro de la misma.

PERSPECTIVA QUE MUESTRA LA TERRAZA
Y LA ABERTURA QUE QUEDA ENTRE EL
CENTRO COMERCIAL Y LAS OFICINAS.



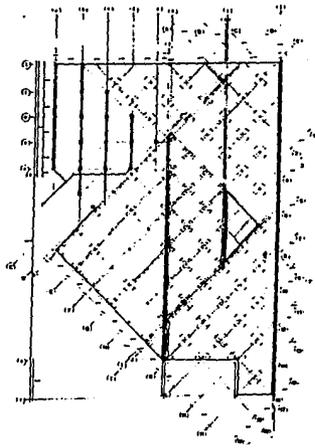
SISTEMA CONSTRUCTIVO.

Todo el sistema estructural esta ordenado por una retícula modulada a 1.20 x 1.20 mts. En casi todo el edificio el entre eje de las columnas forma tableros de 10.80 x 10.80 mts. excepto en el centro comercial donde algunos claros son mayores para conseguir un espacio mas generoso.

Se proponen juntas constructivas entre los cuerpos del edificio para evitar problemas estructurales causados por hundimientos diferenciales.

La cimentación:

La cimentación es de pilotes de fricción recibidos por una losa corrida de concreto armado con contratraves en ambos sentidos. La intersección de éstas responde a la modulación antes mencionada y esta reforzada formando un dado de concreto armado que le sirve de base a las columnas y de transición a los pilotes. Las columnas del edificio descansan sobre cinco pilotes cada una, que transmiten la carga hasta el subsuelo.



DISPOSICION DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN PLANTA. EL CROQUIS MUESTRA LA PLANTA DE CIMENTACION.

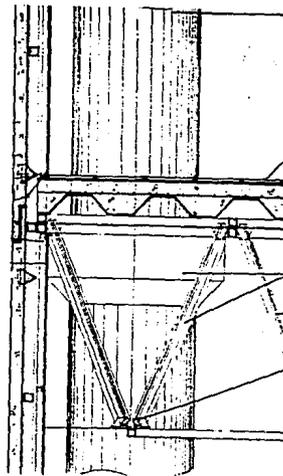
Superestructura:

Los muros son en su mayoría divisorios, de tablaroca en el centro comercial y las oficinas, y de tabique rojo recocido en la discoteca. Los que se encuentran en el perímetro del nivel sotano son muros de contención de concreto armado. Los muros que contienen el núcleo de servicios también son de concreto armado ya que son muros de carga que transmiten ala cimentación el peso de los mismos.

Los recubrimientos de las fachadas de todo el edificio son prefabricados, de concreto armado con color integral y de textura lisa, siguiendo la modulación del resto del edificio.

El entrepiso es de tridilosa, de peralte variable, modulada a 1.2 x 1.2 mts. y reforzada en el eje de las columnas; soporta a la lámina estructural que sirve de base al piso, el cual es una delgada capa de concreto de 8 cmts. armado con malla metálica electrosoldada. En el núcleo de servicios se propone losa de concreto armado con trabes invertidas al igual que en el techo de la discoteca y en el espejo de agua.

La techumbre del edificio es de tridilosa con piso de concreto armado sobre lámina estructural, con sus respectivas pendientes. La cubierta del vacío del edificio para oficinas, es de cristal sobre una estructura tubular de acero.



EL CROQUIS MUESTRA LA FORMA EN QUE SE SUJETA LA FACHADA PREFABRICADA A LA ESTRUCTURA Y A LOS ELEMENTOS COMPONEN EL ENTREPISO.

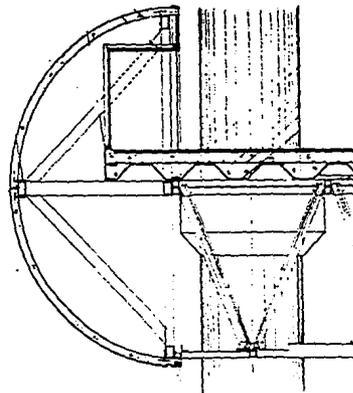
ACABADOS.

Muros. Los muros de la discoteca estan recubiertos con placas de acero perforadas pintadas con esmalte color negro mate, y los que no, dejaran aparente el material con que estan hechos.

En el centro comercial y en el edificio para oficinas, los muros de tablarroca estan, en algunos casos, recubiertos con resina epóxica para darle textura y color, en otros estan únicamente resanados y pintados.

El acabado de los muros exteriores es el de los prefabricados: de concreto armado con acabado terso con color integral y con un sellador a base de silicón para evitar que el prefabricado absorba humedad.

Pisos. Los pisos de la discoteca y las oficinas se proponen de loseta cerámica de 30 x 30 cms., el color en las oficinas es blanco ostión y en la discoteca es en blanco y negro formando un dibujo geométrico.



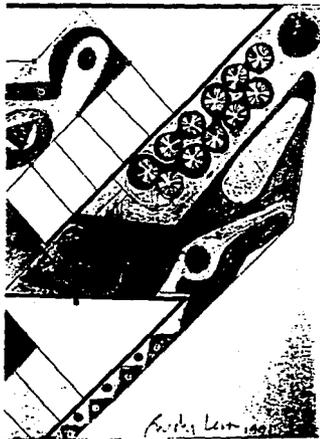
EL CROQUIS MUESTRA COMO SE SUJETAN
LOS PARTE-LUCES A LA ESTRUCTURA.

El diseño del pavimento de las plazas y el centro comercial, esta inspirado en la vegetación selvática y la abundancia del agua tabasqueña, se busco que las formas y el color se combinaran ritmicamente y expresaran la sensualidad del trópico.

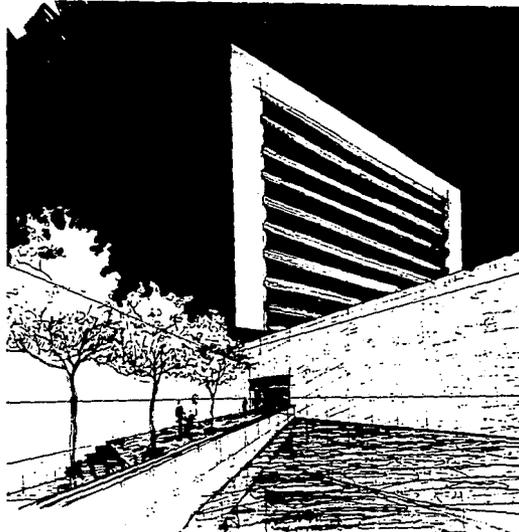
Se usaron dos colores únicamente, el azul que simboliza al agua y el verde que representa a la vegetación, y se integraron al concreto. En el centro comercial, el concreto lleva un sellador transparente que logra un acabado brillante y terso, como si estuviera pulido.

Plafones. En el centro comercial y en la discoteca, se deja aparente el sistema estructural y únicamente se propone un plafón a base de perfiles metálicos que forma una reticula de 60 x 60 cms. En las oficinas se propone una reticula metálica de las mismas características pero de 30 x 30 cms.

PERSPECTIVA DEL SEGUNDO ACCESO AL CENTRO COMERCIAL Y VISTA DE LA FACHADA NORTE DE LAS OFICINAS.

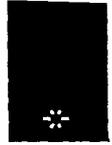


PLANTA DE LA PLAZA PRINCIPAL DE ACCESO MUESTRA EL DISEÑO DEL PAVIMENTO.



C O N J U N T O A R Q U I T E C T O N I C O C L A V E

centro comercial · edificio para oficinas · discoteca



PROGRAMA ARQUITECTONICO.

EDIFICIO PARA OFICINAS

area rentable

servicios:

sanitarios

escalera de servicio

escalera de emergencia

elevadores

cto. de máquinas

CENTRO COMERCIAL

area rentable:

locales comerciales

restaurante:

area de mesas

cocina

pantry

barra

cto. frío

sanitarios del personal

sanitarios comensales

caja

gerencia

sanitario gerencia

bodega

montacargas

despensa

cto. de limpieza

lavado de vajilla

lavado de cazuelas

Plazas y area de circulación

DISCOTECA

vestibulo de acceso

escalera de acceso

Area de mesas

pista de baile

barra

gerencia

sanitario gerencia

sanitario empleados

sanitarios para usuarios

bodega

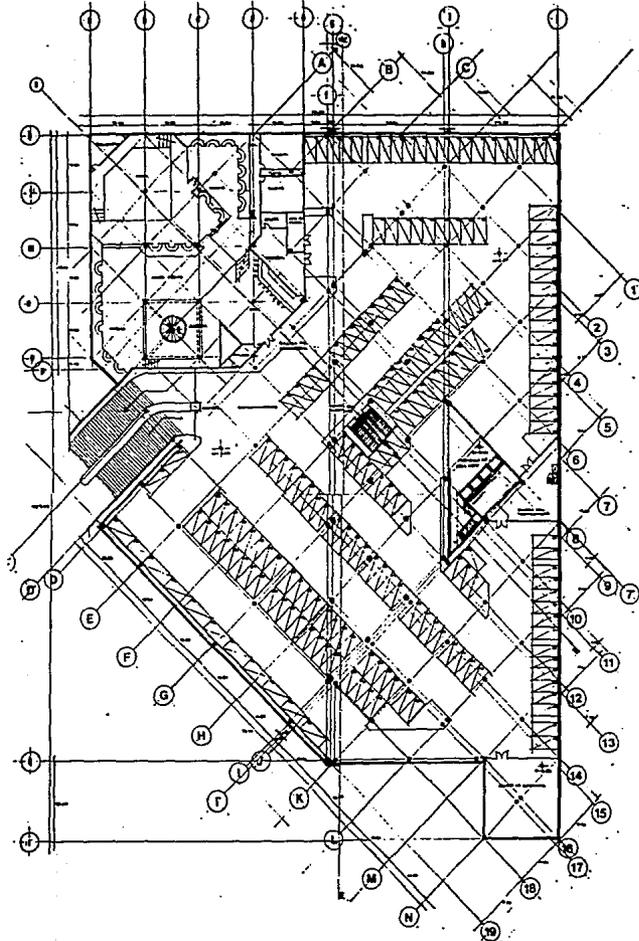
cto. de máquinas

Circulaciones

salida de emergencia

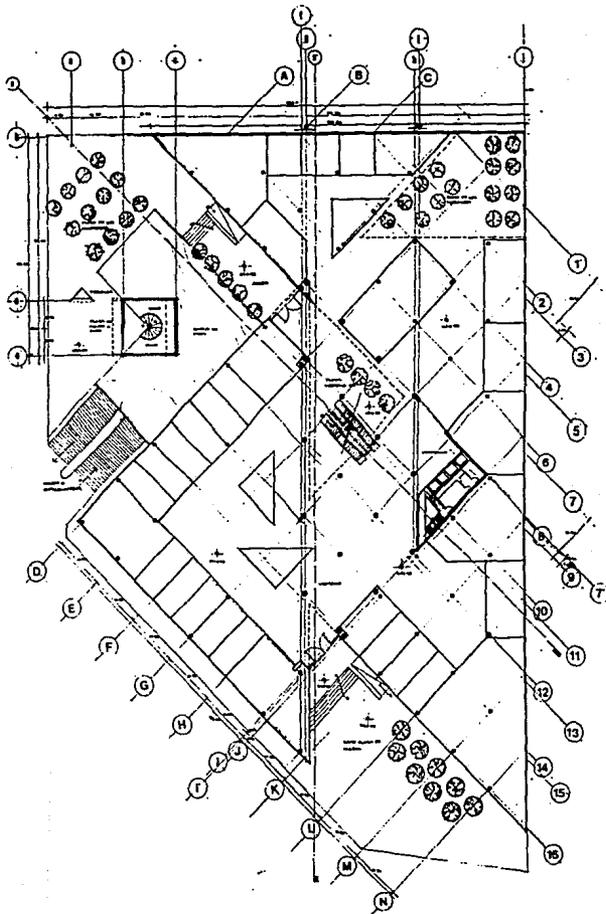
ESTACIONAMIENTO

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

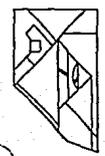
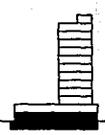


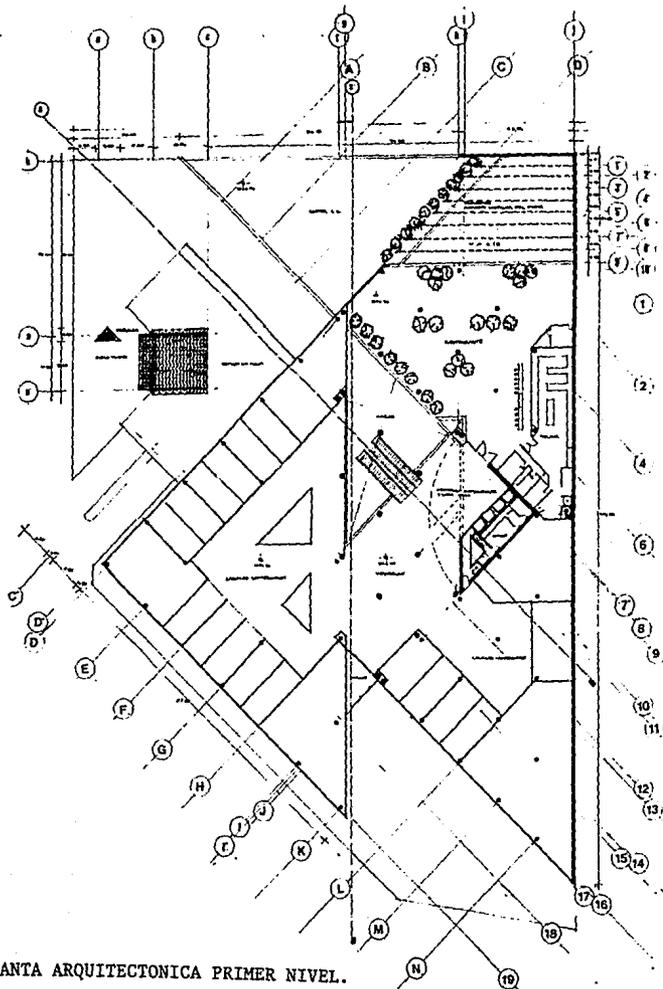
PLANTA ARQUITECTONICA DEL ESTACIONAMIENTO Y DISCOTECA.

T F M A	
CENTRO COMERCIAL "GRAN PLAZA" DISCOTEQUE "ROCK STATION" TORRE DE OFICINAS PARA GRUPO CLAVE EMPRESARIAL VILLAHEPOMOSA, TAB.	
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO TALLER JUAN O'GORMAN	
Escala: 1/50 Fecha: 1968	A-1
Autor: RUDY LARA ALVAREZ	Fecha: 1968 Lugar: Villahermosa, Tabasco



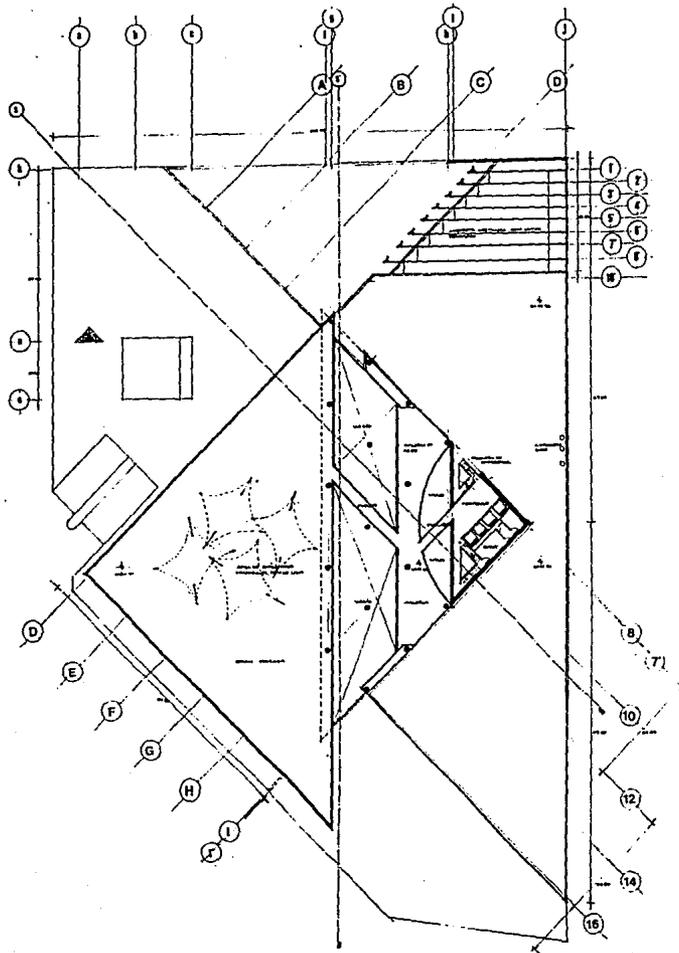
PLANTA ARQUITECTONICA DE ACCESO AL CENTRO COMERCIAL.

	
T F M A	
CENTRO COMERCIAL "GRAN PLAZA" DISCOTEQUE "ROCK STATION" TORRE DE OFICINAS PARA GRUPO CLAVE EMPRESARIAL VILLAHERMOSA, TAB.	
	
	
	
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO TALLER JUAN O'GORMAN	
autor: Rudy Lara Alvarez fecha: 1980	A-1
escala: 1/50 fecha: 1980	escala: 1/50 fecha: 1980
RUDY LARA ALVAREZ	



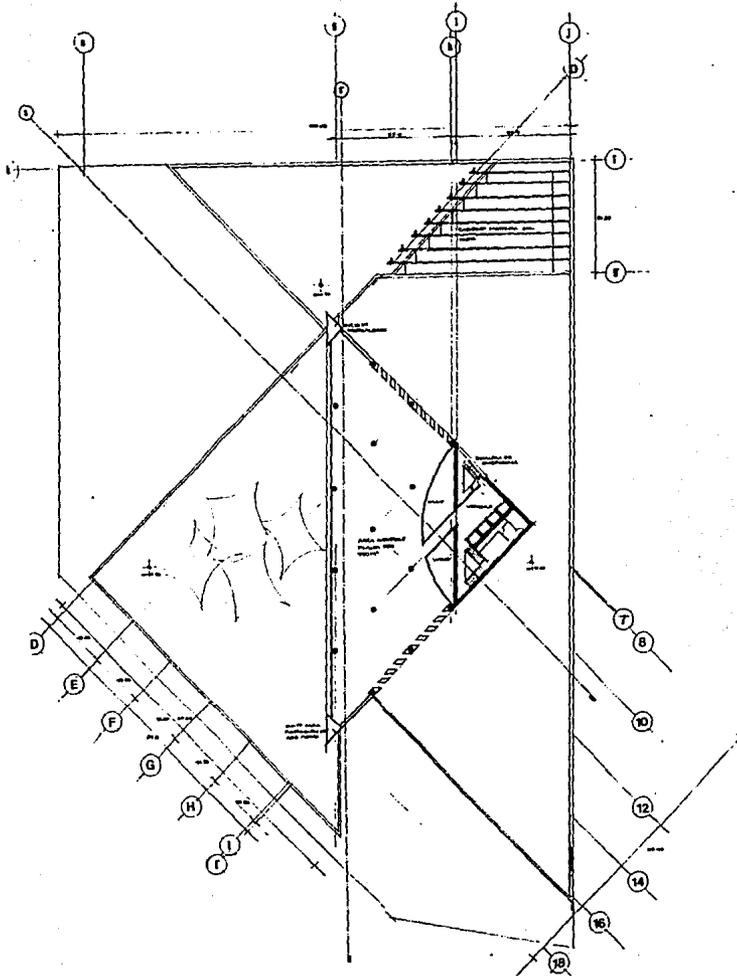
PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL.

F O L I O CENTRO COMERCIAL "GRAN PLAZA" DISCOTEQUE "ROCK STATION" TORRE DE OFICINAS PARA GRUPO CLASE EMPRESARIAL "ELAHERMOSA", TAB.	
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMIA DE MEXICO TALLER JUAN O'GORETTE	
Escala: 1:100 Fecha: 1968 Autor: RUBY LANA ALVAREZ	A-2



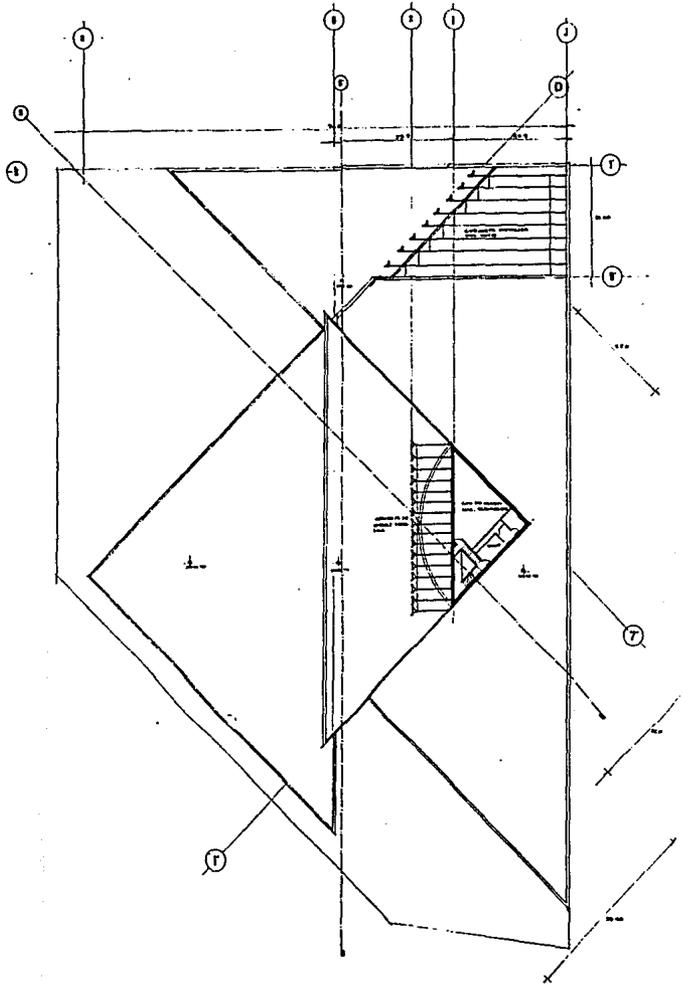
TEMA CENTRO COMERCIAL "GRAN PLAZA" DISCOTECA "ROCK STATION" TORRE DE OFICINAS PARA GRUPO CLASE EMPRESARIAL MELATEMOSA, TAB.	
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO CALLE JUAN O'GORMAN	
Autor: RUÍZ YANA ALSARÉ Fecha: 1968 Escala: 1:100 Tipo: PLANO	A-2 Hoja: 1 Total: 1 Escala: 1:100 Tipo: PLANO

PLANTA ARQUITECTONICA DE LA GALERIA DE ARTE Y LA TERRAZA.



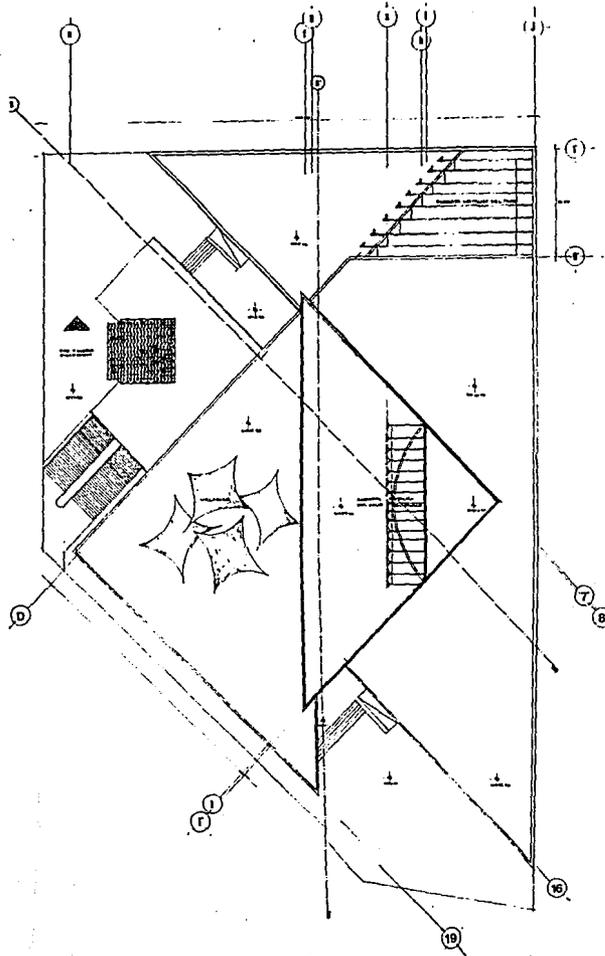
PLANTA ARQUITECTONICA TIPO PARA OFICINAS.

T E M A CENTRO COMERCIAL "GRAN PLAZA" DISCOTEQUE "ROCK STATION" TORRE DE OFICINAS PARA GRUPO CLAVE EMPRESARIAL VILLAHERMOSA. TAB.	
Facultad de Arquitectura Universidad Nacional Autónoma de México Taller Juan O'Gorman	
Autor: Rudy Lara Álvarez	A-3
Fecha: 1970	Escala: 1:100
Lugar: Villahermosa, Tabasco	Materiales: Acero, concreto
"RUDY LARA ALVAREZ"	



PLANTA ARQUITECTONICA DEL CUARTO DE MAQUINAS DE ELEVADORES
Y AIRE ACONDICIONADO.

TEMA	
CENTRO COMERCIAL "GRAN PLAZA" DISCOTEQUE "ROCK STATION" TORRE DE OFICINAS PARA GRUPO CLAVE EMPRESARIAL VILLAHERMOSA, TAB.	
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO TALLER JUAN O'GORMAN	
Nombre del alumno: Fecha de entrega: Nombre del profesor:	A-3
Materia: Tema: Fecha de entrega: Nombre del profesor:	Nombre del alumno: Fecha de entrega: Nombre del profesor:
RUDY LARA ALVAREZ	

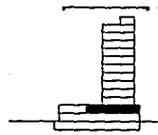
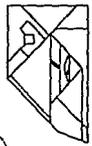


PLANTA ARQUITECTONICA DE LAS CUBIERTAS DEL CONJUNTO.



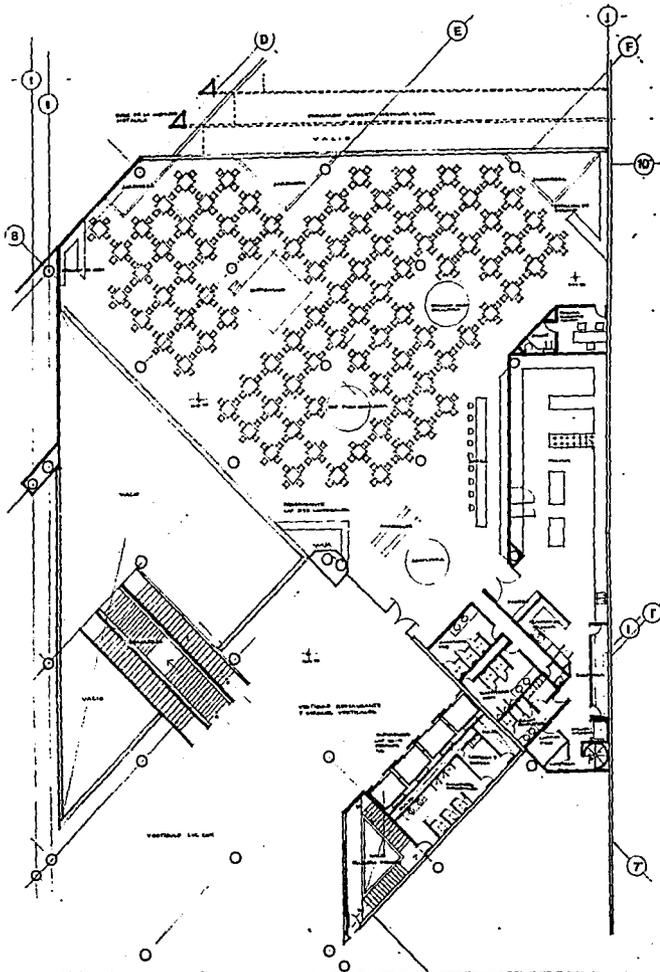
T E M A

CENTRO COMERCIAL
 "GRAN PLAZA"
 DISCOTEQUE
 "ROCK STATION"
 TORRE DE OFICINAS
 PARA GRUPO
 CLAVE EMPRESARIAL
 VILLAHERMOSA, TAB.



FACULTAD
 DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTONOMA DE MEXICO
 TALLER JUAN O'GORMAN

Nombre: _____ Fecha: _____ Escala: _____ Materia: _____	A-4 Hoja: _____ Total: _____
Autor: _____ Fecha: _____ Escala: _____ Materia: _____	Rudy Lara Alvarez



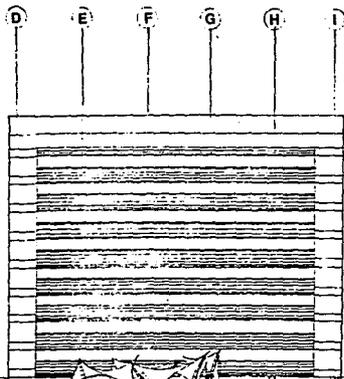
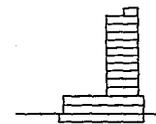
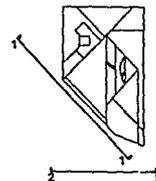
PLANTA ARQUITECTONICA DEL RESTAURANTE ESC. 1:100

<p>TFMA</p> <p>CENTRO COMERCIAL "GRAN PLAZA"</p> <p>DISCOTEQUE "ROCK STATION"</p> <p>TORRE DE OFICINAS PARA GRUPO CLAVE EMPRESARIAL</p> <p>VILLAHERMOSA, TAB.</p>	
<p>FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO TALLER JUAN O'GORIATI</p>	
<p>Escalera: 1/20</p> <p>Planta: 1/100</p> <p>Sección: 1/20</p> <p>Acabados: 1/20</p>	<p>Hoja: A-4</p> <p>Autores: RUDY LARA ALVAREZ</p>



T E M A

CENTRO COMERCIAL
"GRAN PLAZA"
DISCOTEQUE
"ROCK STATION"
TORRE DE OFICINAS
PARA GRUPO
CLAVE EMPRESARIAL
VILLAHERMOSA, TAB.



FACHADA NOROESTE DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO.

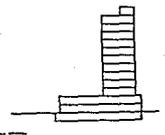
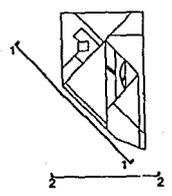
FACULTAD
DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO
TALLER JUAN O'GORMAN

PROFESOR	ALUMNO	GRUPO	FECHA
AUTOR			FECHA DE ENTREGA
RUDY LARA ALVAREZ			1971



T E M A

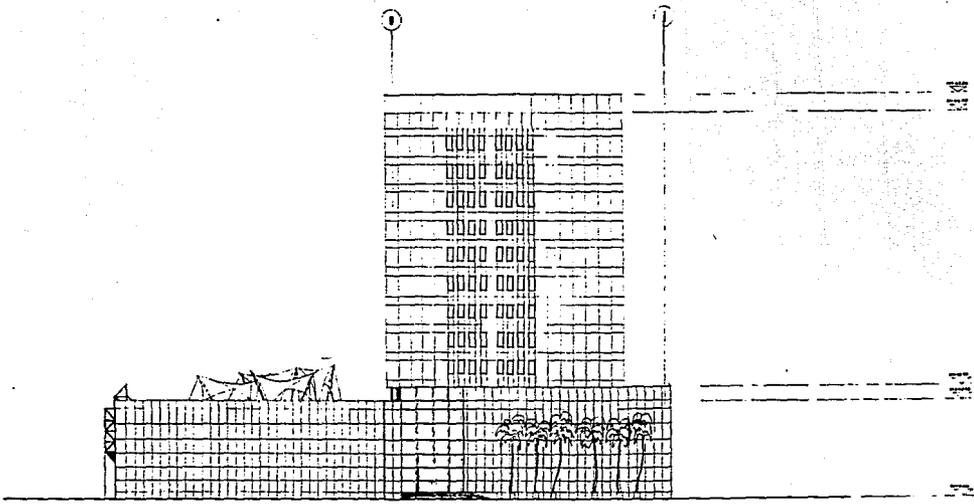
CENTRO COMERCIAL
 "GRAN PLAZA"
 DISCOTEQUE
 "ROCK STATION"
 TORRE DE OFICINAS
 PARA GRUPO
 CLAVE EMPRESARIAL
 VILLAHERMOSA, TAB.



Escala: 1:100

FACULTAD
 DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTONOMA DE MEXICO
 CALLE JUAN O'GORIANI

PROYECTO:	CONJUNTO ARQUITECTONICO	NO.:	A-5
PROYECTADO POR:	ING. JOSE LUIS ING. HERNAN GARCIA ING. ESTEBAN GARCIA	FECHA:	1967
PROYECTADO POR:	RUDY LARA ALVAREZ	FECHA:	1967

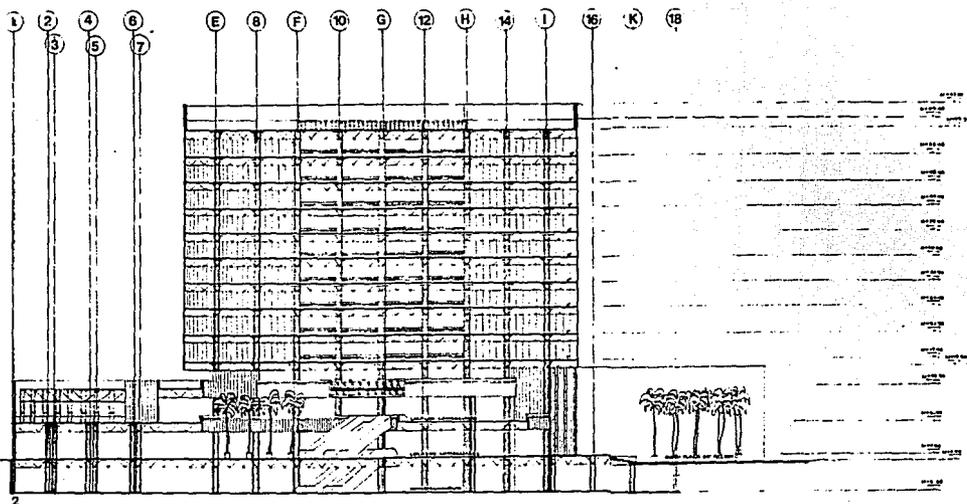
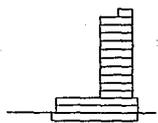
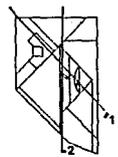


FACHADA OESTE DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO.



TEMA

CENTRO COMERCIAL
 "GRAN PLAZA"
 DISCOTEQUE
 "ROCK STATION"
 TORRE DE OFICINAS
 PARA GRUPO
 CLAVE EMPRESARIAL
 VILLAHERMOSA, TAB.



CORTE LONGITUDINAL 2

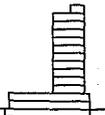
FACULTAD
 DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTONOMA DE MEXICO
 TALLER JUAN O'GORMAN

PROYECTO	CONSTRUCCION	FECHA	C-1
PROYECTADO POR	PROYECTADO POR	PROYECTADO POR	PROYECTADO POR
RUDY LARA ALVAREZ	RUDY LARA ALVAREZ	RUDY LARA ALVAREZ	RUDY LARA ALVAREZ



TEMA

CENTRO COMERCIAL
 "GRAN PLAZA"
 DISCOTEQUE
 "ROCK STATION"
 TORRE DE OFICINAS
 PARA GRUPO
 CLAVE EMPRESARIAL
 VILLAHERMOSA, TAB.



1:10
 1:20
 1:50
 1:100

FACULTAD
 DE ARQUITECTURA
 UNIVERSIDAD NACIONAL
 AUTÓNOMA DE MÉXICO
 TALLER JUAN O'GORMAN

Nombre	Rudy Lara Alvarez	E-2
Fecha	1968	
Escala	1:10	
Material	Acero, Vidrio, Concreto	
Observaciones		
RUDY LARA ALVAREZ		

CRISTAL TEMPLADO DE 6 MM. DE ESPESOR, SUJETO A LA ESTRUCTURA METÁLICA POR ELEMENTOS DE ACERO INCLINADOS DE ENCUENTRA SEPARADO DE LA ESTRUCTURA, 0.08 MTS.

CONEXIÓN DE ACERO INMOVILIZABLE CON PLACAS REDONDEADAS QUE SUJETAN LOS CRISTALES Y LOS SE CONECTAN VA SELLADO A LA ESTRUCTURA.

TORNILLO DE ACERO INMOVILIZABLE QUE SUJETA LOS CRISTALES A LA PLACA CONEXIÓN. LA UNIÓN DE LOS CRISTALES ES SELLADA CON UN SELLADOR PUNTEO.

ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL DE 0.60 MTS. DE PERALTE, LA UNIÓN DE SUS PARTES VAN ATORNILLADAS.

ESPEJO DE AGUA DE 0.70 CMS. DE PROFUNDIDAD.

PLACA DE FIBRA DE VIDRIO

REFORZADO DE CEMENTO-ARENA CON IMPERMEABILIZANTE INTERIOR.

LA PENDIENTE ES DADA CON UN RELLENO DE CASCAÑA DE COCO SECA TRITURADA.

LOSA DE CONCRETO ARMADO CON MALLA ELECTRO-SOLDADA A 10 X 10 CMS.

LANUSA FRENDA SOLDADA A LA ESTRUCTURA CON UN PUNTO DE 0.002 MTS. DE SEPARACIÓN.

EXTRACTOR DE AIRE.

CONCRETO P-8(40-4), METÁLICO. CONEXIONES METÁLICAS.

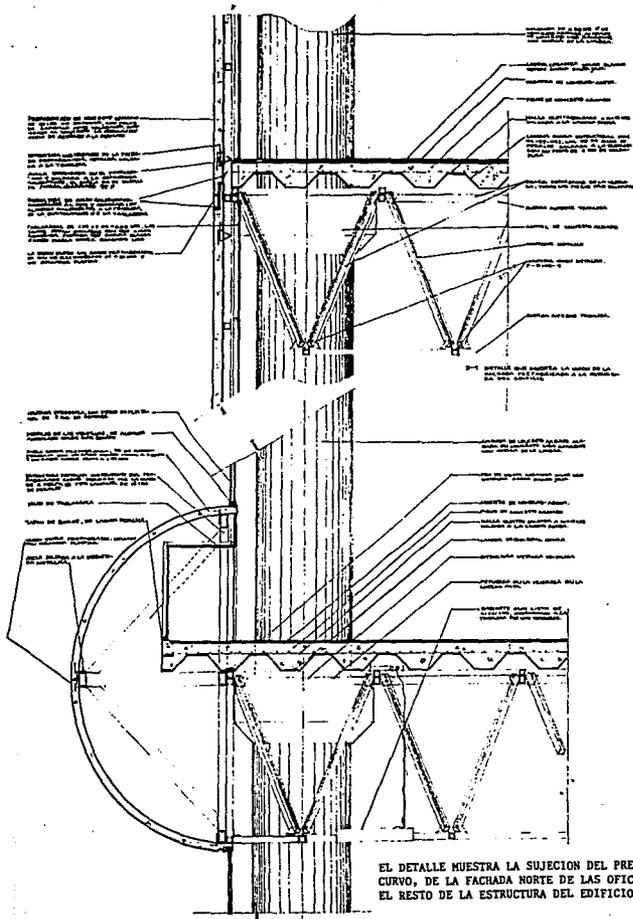
CUERDA SUPERIOR (ALTA) DELA TRIDIMENSIONAL CUERDA INFERIOR.

CONCRETO BOLDADO A PIEZA METÁLICA DE EMPOTRE.

PERFIL METÁLICO SOLDADO A UNA PLACA METÁLICA, EMPOTRADA EN LA LOSA.

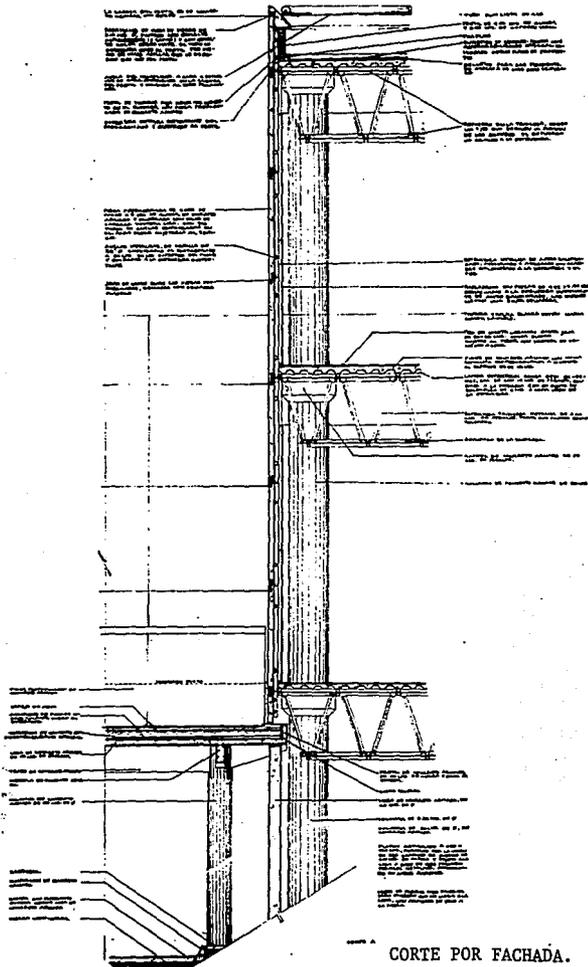
METAL DESPLEGADO CON APLANADO DE CEMENTO-ARENA, ACABADO RUSTICO Y PINTADO COLOR BRAS METÁLICO.

EL DETALLE MUESTRA EL CUBO GIRADO DE CRISTAL QUE ES EL ACCESO A LA DISCOTECA, MUESTRA TAMBIEN LA FORMA EN QUE SE SOSTIENE EL CRISTAL SOBRE LA ESTRUCTURA DEL CUBO Y LA FORMA EN COMO ESTE LLEGA AL ESPEJO DE AGUA.



EL DETALLE MUESTRA LA SUJECION DEL PREFABRICADO CURVO, DE LA FACHADA NORTE DE LAS OFICINAS, CON EL RESTO DE LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO.

T E M A	
CENTRO COMERCIAL "GRAN PLAZA" DISCOTEQUE "ROCK STATION" TORRE DE OFICINAS PARA GRUPO CLAVE EMPRESARIAL VILLAHERMOSA, TAB.	
FACULTAD DE ARQUITECTURA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO TALLER JUAN O'GORMAN	
Escala: 1:100 Proyecto:	Hoja: E-2
Autor: RUDY LARA ALVAREZ	Fecha:



TEMA A
CORTE POR FACHADA.



TEMA

CENTRO COMERCIAL
"GRAN PLAZA"
DISCOTEQUE
"ROCK STATION"
TORRE DE OFICINAS
PARA GRUPO
CLAVE EMPRESARIAL
VILLAHERMOSA, TAB.



Escala: 1/50
1/100

FACULTAD
DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO
TALLER JUAN O'GORMAN

AUTOR: RUDY LARA ALVAREZ		CF-1	
DISEÑO: RUDY LARA ALVAREZ		FECHA: 1971	
DIRECCIÓN: RUDY LARA ALVAREZ		LUGAR: VILLAHERMOSA, TAB.	
TÍTULO: CORTE POR FACHADA		ESCALA: 1/50	

C O N J U N T O A R Q U I T E C T O N I C O C L A V E

centro comercial · edificio para oficinas · discoteca

AGRADEZCO INFINITAMENTE A:

Rudy Lara Díaz · Marlène Alvarez Moo · Elvira Lara Díaz
Gonzalo Gómez Damián · Brigida Díaz · Mis hermanos:
Rebeca, Raquel, Esteban, Ricardo, Rafael, Guadalupe y
Carmen · Juventina Samberino · Félix David.

Luis Enrique "el chato" Ocampo · Ernesto Nataren ·
Isabel Briuolo · Jorge Tamés · Pablo Caso · Lilliana
Trápaga · Lilia Guzmán · Antonio Attolini · Filemón
Fierro · Guillermo Lazos · Cesar Gordillo.

Mis compañeros: Juan Carlos "U2" · Sergio Cesar
"cachito" · Diego "briego" · Jaime "Aguila" · Fernando
Angeles · Sandra · Beatriz · Chisel · Luz · Soe · Gaby
Paco "pelos 2" · Ana · Ines · Paulino · Gonzalo · Julio
"pelos" et al. por ser parte de la fábula.

Ricardo Pérez · Claudia Albor · Luarda Osorio ·
Adriana Negrete · Ruben Armando · Mario Vela · Marco
Vela · Yolanda Vela · Raul Osorio · Elena Gallegos ·
Martha Zurita · Maria Luisa Torres Rionda "Maria
bonita".

Las familias: Díaz · Becerril · Martínez Mancisidor
Vela Perez Rul · Negrete Morales · Osorio Broca
· Ayala Medina.

Emma Hernandez · Felix David Samberino · Fermin Alvarez
Maria Garcia · Hector Morán Lira.

Martha López · Juan de Jesus Ordonez · Dora Elia, del
C.B.T.I.S. 32.

POR LA PASION
POR LA LUJURIA
DE VIVIR
DE CREAR.

B-001