

DAVID, LA MUERTE DE
HART, 1993

JURADO:

DIRECTOR DE TESIS - M. EN PDG. Y ARQ. JESUS AGUIRRE CARDENAS
SINDALES PROPIETARIOS - M. EN ARQ. GEMMA VERDUZCO CHIRINO
- M. EN ARQ. GABRIEL MERIGO BASURTO

SINDALES SUPLENTE - DR. J. GERARDO OLIVA SALINAS
M. EN ARQ. AURORA GARCIA MUÑOZ



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

PAPEL PICADO

ANCAHUAL UELIAPPA MICH.

AGRADECIMIENTOS

DURANTE LA EPOCA COLONIAL SE TRAYERON A LA
NUESTRA ESPADA DIFERENTES TIPOS DE PAPEL YA HECHOS EN
OTROS PAISES COMO ERA EL PAPEL DE CHINA EL CUAL FUERON
LIMPIOS Y SE USABA COMO ELEMENTO DE DECORACION
IMPRESCINDIBLE EN PINTAS Y PERLAS.

LOS TRABAJOS EN GRANO DE LOSER POR MEDIO DE CORTES,
VERDADEROS SOBERBOS.

LA HERRAMIENTA CONTINUTE DETERMINABA
LA MANERA DE TRABAJARLO.

ACRUELLAMIENTOS SE SIGUE COMO PEDES DIFICILMENTE POPULAR
EL UN CONTINUTE SE USABA LAS MUELLAS CON TIRIZAS, AL
TIEMPO DE ELABORAR LOS BIELLOS; TAMBIEN SE
USAN MANIJAS HECHAS CON CUEVITAS DE ALERO,
CORCHADOS Y CUBIERTAS CUANDO EL PROPOSITO
ES HACER CORTES PARA EL CORTAJADO O
CORTES DE LAS FIBRAS PULVICIFORMES
HECHAS.

EN UELIAPPA LOS DISEÑOS MAS BAZADOS
SON LOS MOTIVOS FORMALES TÍPICOS DE
LA ZONA DEL MARQUE (BATVAS Y JERARAS), TAMBIEN
CORTES DE TIRIZAS A MANIJAS, CUBIERTAS Y MUELLAS
DE PAPEL.

EN ESTA DIFERENCIALIDAD LOS MOTIVOS
ORNAMENTALES SON EN LA SUCESION,
LA FORMA, LINEA, FIGURAS HUMANALES Y
LA MANERA DE ELABORAR, EVALUADOS DE
LA MANERA MAS BUENA EN LOS PAISES
CUANDO SE UTILIZAN EN LA ADORNAR
LOS PAISES EN LAS PLAZAS EN LAS VISTAS
DE LOS PAISES EN LA FORMA DE
CORTES Y EN LAS COMPOSICIONES DE
PAPEL.

DISEÑOS
EN PAPEL
MOTIVO RELATIVO
MICH.

A MI ESPOSA
VICENTINA Y A
TOMATIN MICH
EL TIEMPO QUE
NO LE DI...

A RICARDO FLORES
QUE ORIGINO LA
USACION EN LA
ENSEÑANZA

A LOS MAESTROS
ANITE CARLOS
LUNA VENTURA
CON MUCHA
GRACIAS EL
PROPOSITO
DE ESTE TRABAJO...

A TODOS
MIS
AMIGOS

QUE DE
ALGUNAS
MANERAS
SIEMPRE VAN
ESTANDO
AROTADONE



LA
EXPRESSION
EN
EN DISIENNO
URIBANO
QUITECTONICO
ARQ.

TESIS DE INGENIERIA
DE ARQUITECTURA DE F.

ASO. JAVIER VELAZCO JAVIER

PREAMBULO

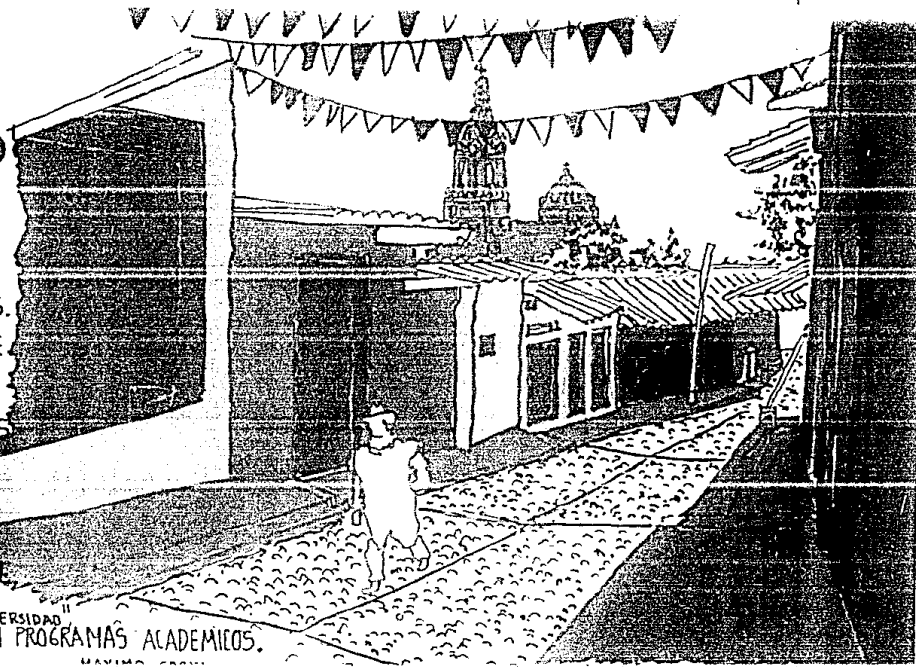
" NECESITAIS APRENDER
PERO DE FORMA QUE
LOS LIBROS NO HAGAN
SOMBRA A LAS PERSONAS.

TODA LECCION PROVIENE
DEL HOMBRE.

LOS HOMBRES DAN
LECCIONES MAS DOLOROSAS
MAS GROSERAS, PERO
LA CIENCIA QUE
CONTIENEN PENETRA
CON MAYOR FUERZA."

LA GRAN LECCION DE
CORKI PROVIENE PRECISAMENTE
DE SU CONTACTO ACTIVO Y
COMPROMETIDO CON LA "UNIVERSIDAD"
DEL PUEBLO, SIN AULAS, NI PROGRAMAS ACADEMICOS.

MAXIMO CORRI



POBLADO CUSTAZALAN DEL PROGRESO

- ENCLAVADO EN EL VALLE DE OAJUENTLA EN LA SIERRA DE PUEBLA, A 740 MTS. SOBRE EL NIVEL DEL MAR.
- CON UNA TEMPERATURA PROMEDIO DE 20°C MUY BUENO PARA CONCENTRADOR DE PRODUCTOS, LLEGANDO A LA PLAZA UN CENSO SIGUENTE DE VENDEDORES A COMERCIAN E INTERCAMBIOS TABULOS, SIEMPRE FUNDAMENTAMENTE TOPOLÓGICOS.
- SE CULTIVA MAÍZ, CAFE Y LEGUM. DE AZÚCAR, TENIENDO DOS PRODUCTOS COMO LA QUE COMERCIO Y LAS LAS TRITAY Y EL CAFE.

- CORTESANIA SIGNIFICA LUGAR DE QUETIALES FUERTE PAVIMENTADO CON LOSAS DE PIEDRA LISA, PIEDRO DOLA O LAJAS QUE SE VAN ADOCCUNADO A LA TOPOGRAFIA DEL LUGAR, TIRANDOLOS Y RELACIONANDO SUS CALLES Y PASIQUETAS CON UNA GRAN UNIDAD Y BELLEZA.
- LA UNIDAD DE CARACTERES POR UNO CADA ALTEZA CON TENDOS A DOS REJAS CON REANDES ALTERNOS ALTA LA CALLE, PREDOMINANDO EL MARCHO SOBRE EL VAMO, COMO GRAN COLORIDO EN SUS PACHADAS Y GUARDANTINGOS, COMO SU DISTINGUE SUS CALLES CON MARCHOS Y SU PATIO.
- SUS CALLES SE ANASTROAN CON BARANDALES Y BARRILES QUE SE SERPRENTAN EN UN SUBE Y BAJA DE SU TOPOGRAFIA.

VER

- PAVIMENTOS
- ADCCUACION A LA TOPOGRAFIA DE LA UNIDAD.
- COLOR
- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS
- UNIDAD.
 - CALLES
 - BELLEZA DE LOS BARRILES
 - BELLEZA ARQUITECTONICA Y BARANDALES
 - BELLEZA DE LA BELLEZA, MUY BELLEZA A LA DE TRAYAS POR SUS ALICROS.
 - CALLES Y DISTINGUE TRAYAS DONDE EMPLEA EL NEGRO.

INDICE

1: EL AUTOR	-----	PAG. 7
2: INTRODUCCION	-----	PAG. 9
3: LA EXPRESION Y SU FENOMENOLOGIA	-----	PAG. 14
4: LA EXPRESION COMO FORMA DE CONCIENCIA	-----	PAG. 24
5: LA EXPRESION COMO FORMA DE CONDUCTA	-----	PAG. 35
6: LA DERIVACION DE LA EXPRESION AL DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO	-----	PAG. 44
7: BIBLIOGRAFIA	-----	PAG. 75

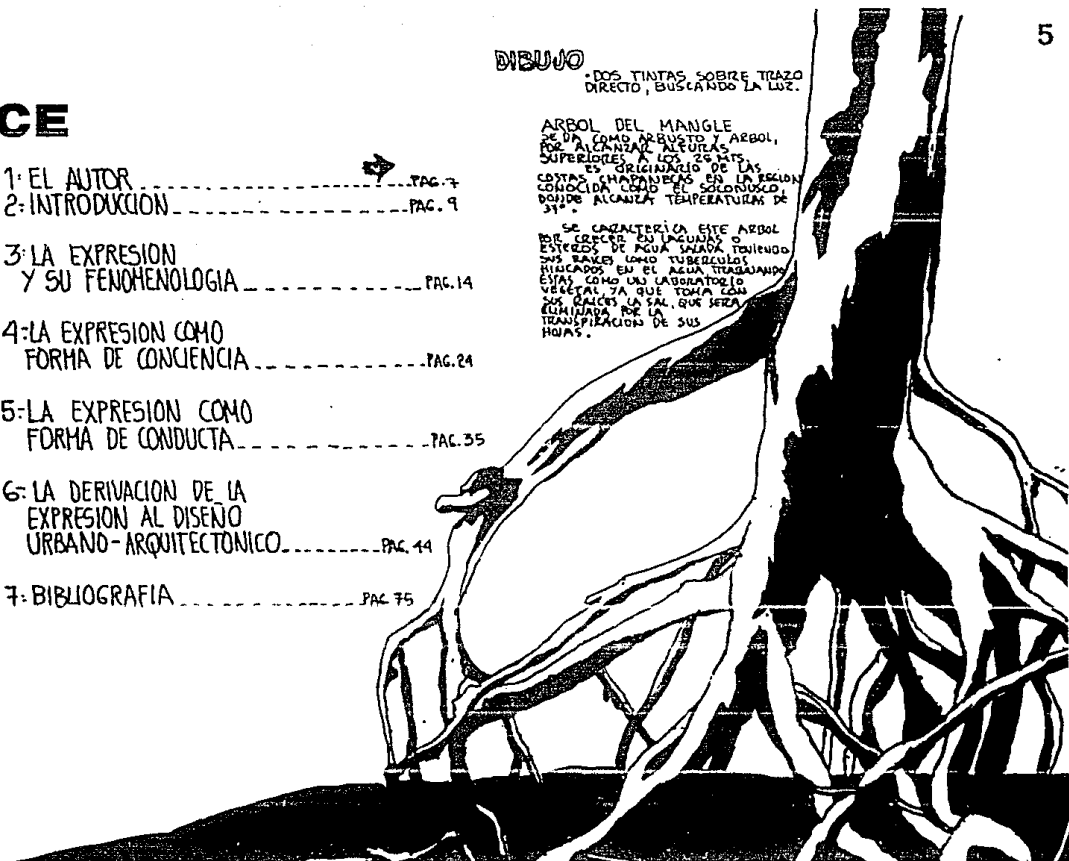
DIBUJO

DOS TINTAS SOBRE TRAZO
DIRECTO, BUSCANDO LA LUZ.

ARBOL DEL MANGLE
SE DA COMO ARBUSTO Y ARBOL,
POR ALCANZAR ALTURAS
SUPERIORES A LOS 20 METROS.
ES ORIGINARIO DE LAS
COSTAS MEXICANAS EN LA REGION
CONOCIDA COMO EL SCLONOSCO
DONDE ALCANZA TEMPERATURAS DE
31°.

SE CULTIVA ESTE ARBOL
POR CRECER EN LAGUNAS O
ESTEROS DE AGUA SALADA TONIENDO
SUS RAJES COMO TUBERCULOS
HINCADOS EN EL AGUA TRABAJANDO
ENTONCES COMO UN LABORATORIO
VEGETAL YA QUE TOMA CON
SUS RAJES LA SAL QUE SE VA
ELIMINADA POR LA
TRANSPIRACION DE SUS
HOJAS.

5



EL AUTOR

CONSCIENTE DE QUE EL PRODUCTO DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA NO LLENA LAS EXIGENCIAS DE NUESTRO PAIS, ASI COMO EL DE LA UNIVERSIDAD, QUE NO TIENE COMO UNICO FIN FORMAR PROFESIONISTAS.

CONSIDERO QUE LA UNIVERSIDAD EN SU PRIMERA MISION ES LA DE FORMAR HOMBRES COMPROMETIDOS CON LA SOCIEDAD, QUE ADEMAS DE EJERCER SU CAPACIDAD CRITICA, CONFORME A PRINCIPIOS ACADEMICOS-POLITICOS, ESTE COMPROMISO CON LAS CLASES NECESITADAS.

PORQUE HABIA QUE ENTENDER A LA ARQUITECTURA NO COMO UNA ACTITUD IDEALISTA INDIVIDUAL, O COMO UNA REALIZACION "CREATIVO-SINDO COMO LA OBJETIVACION DE UNA NECESIDAD REAL, DENTRO DE UN CONTEXTO HISTORICO SOCIALMENTE DETERMINADO, PORQUE LA ARQUITECTURA CONCRETO QUE CONJUGA PARA SU REALIZACION LOS ASPECTOS TEORICOS Y TECNICOS, EN UN PROCESO INTEGRAL, ENTRE LA PRACTICA DEL DISEÑO Y LAS CONDICIONES SOCIALES QUE LA DETERMINAN.

POBIENDO DE MANIFIESTO EL COMPROMISO DE LA ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA, QUE DEBE DE LLEVAR CONJUNTO UN CAMBIO EN METODOS DE FORMACION ACADÉMICA, TENIENDO PRESENTE EN SU FORMACION, Y ES EL DE PREPARAR GENTE CAPAZ QUE NO NADA MAS PUEDAN DAR RESPUESTA A LOS PROBLEMAS QUE SINDO COMO SE HABIA MENCIONADO, TAMBIEN SE COMPROMETE LA CON LA SOCIEDAD Y LAS CLASES NECESITADAS, EN UNA PRACTICA MAS REAL Y OBJETIVA, QUE LEVANTE SU NIVEL DE CONCIENCIA.

TODO ESTO CONJUGADO EN UNA CAPACITACION ACADÉMICO-POLITICA Y CON UN SENTIDO CRITICO-CIENTIFICO, PARA ASI PODER ESTAR INICIANDO EN LA LUCHA POR LA TRANSFORMACION Y DEMOCRATIZACION DEL APRENDIZ, DEL ASESOR, DE LA FACULTAD ASI COMO DEL PROPIO PAIS.....

J.V.S.



DIBUJO

TRAZO DE SILUETA
RELLENO EN CONTORNO INTERIOR UNA TINTA
DESTACANDO RAZOS CARACTERISTICOS TENDIENDO
A LOS DETALLES
EJERCICIO ACERCAAMIENTO AL VOLUBEN
RELLENO UN MUELO

SEPARADOR

UN CUENTO INFANTIL


TRANSCRITO INTEGRAMENTE INEDITO

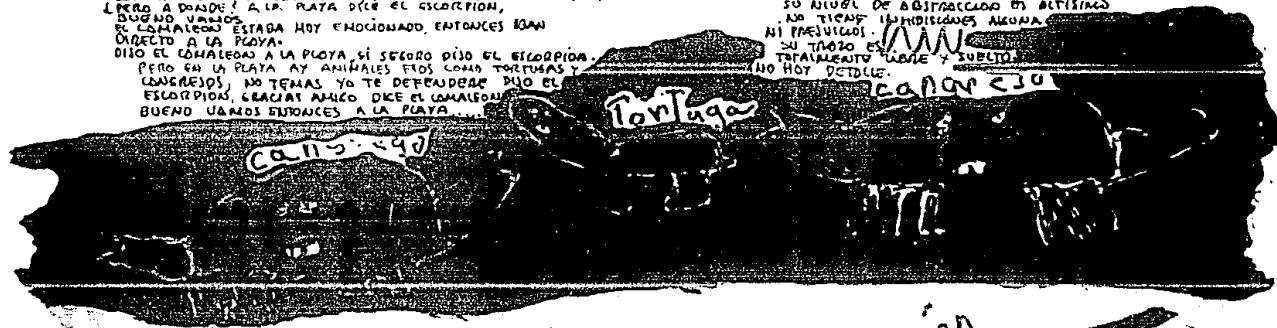
FECHA JUEVES 13 DE AGOSTO DE 1987
NOMBRE ILHUICATL TONATILH U. F.

EL CUENTO SE LLAMA EL ESCORPIÓN Y EL CAMALEÓN

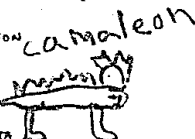
HABIA UNA VEZ UN CAMALEÓN QUE ERA AMIGO DEL ESCORPIÓN DEL AMIGO CAMALEÓN QUIERES LO DE PRÁCTICO. COMIGO DICE EL ESCORPIÓN, SI LLAMO DICE EL CAMALEÓN, PERO A DÓNDE? A LA PLAYA DICE EL ESCORPIÓN, BUENO VAMOS, EL CAMALEÓN ESTABA HOY EMOCIONADO, ENTONCES LEAN DIRECTO A LA PLAYA. DIO EL CAMALEÓN A LA PLAYA, SI SEGURO DICE EL ESCORPIÓN. PERO EN LA PLAYA AY ANIMALES FROS COMO TORTUGAS Y CANERREOS, NO TEMAS YA TE DEFENDERAS DICE EL ESCORPIÓN. GRACIAS AMIGO DICE EL CAMALEÓN. BUENO VAMOS SIEMPRE A LA PLAYA.

DIBUJO

DIBUJO DIRECTO DEL NIÑO TONATILH
ESCORPIÓN INFANTIL
TIENES CON PÍECEL
LA ENTENSIÓN INFANTIL DA POR HECHO
MUCHAS ACTIVIDADES O ACCIONES.
SU NIVEL DE ABSTRACCIÓN ES ALTÍSIMO
NO TIENE INDIVIDUALIDAD ALGUNA.
NI PRELUSOS. 
SU TÍTULO ES EL ESCORPIÓN
TOTALMENTE LIBRE Y SUELTO.
NO HOY DETIENE.



ESCORPIÓN TEN CUIDADO, DICE EL CAMALEÓN QUE FUE ESO DICE EL ESCORPIÓN ES UN AUTOMÓVIL DEL SEÑOR HUMANO PERO PORQUE MIAAN POR AQUÍ DICE EL ESCORPIÓN, ESQUE AQUÍ ES LA CARRETERA DEL SEÑOR HUMANO.



ENTONCES QUE LLEGAN A LA PLAYA Y DE PRONTO SOLO UNA TORTUGITA CHINITA DEL CARIBE. QUE TE FATA TORTUGITA, DICE EL CAMALEÓN. VAMOS VAMOS, ASALTANTES CANERREOS ME QUIERAN ATACAR. ENTONCES VAMOS A CÁRLES SU ALREDEDOR DICE EL ESCORPIÓN. PACTAMENTE DICE EL CAMALEÓN. ENTONCES LLEGARON LOS ASALTANTES, CANERREOS Y DIO EL ESCORPIÓN Y EL CAMALEÓN ¡A SE! NOSOTROS LOS VAMOS A DETENER Y ENTONCES QUE LOS ARRANCA VEMOS EL ESCORPIÓN....

FIN

INTRODUCCION

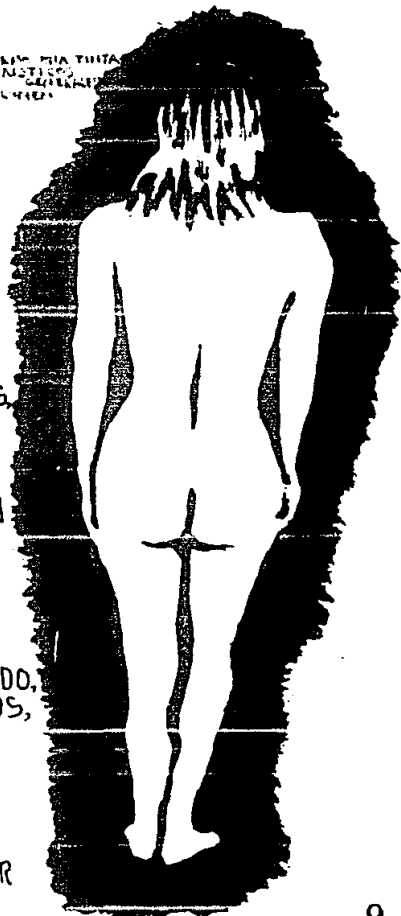
DE LA
TRAZA DE SU LÍNEA
Y LA
POSICIÓN EN CONTRA DE SU TENDENCIA
DETERMINANDO ALGUNOS CARACTERÍSTICOS
NO DETALLES
EJERCICIO ACERCA DEL A. Y POL. Y
DESARROLLO CON MODELO

LA NATURALEZA COMO LA SOCIEDAD ESTAN EN CONSTANTES MOVIMIENTOS Y CAMBIOS, DONDE LOS FENOMENOS QUE SE SUCEDEN UNOS A OTROS ESTAN RELACIONADOS ENTRE SI, ES DECIR LAS COSAS NO SON PRODUCTOS AISLADOS O CASUALES, SINO QUE RESPONDEN A REGLAS O LEYES PRECISAS QUE LAS ESTAN DETERMINANDO, SIN DEJAR NADA A LO FORTUITO O CASUAL, TENIENDO POR LO TANTO UNA EXPLICACION Y UNA RAZON DE SER RACIONAL, QUE NOS MUESTRA AL MUNDO DINAMICO Y VIVO. ASI EL CONSTRUIR HUMANO, CON TODAS SUS MANIFESTACIONES CREATIVAS, TECNICAS, HUMANISTICAS, ESTAN INMERSAS EN DICHO PROCESO, MANIFESTANDO CON SUS PRODUCTOS EL MODO DE VIDA (CULTURAL) DE LA SOCIEDAD IMPERANTE EN SU MOMENTO.

POR LO TANTO EL HACER URBANO-ARQUITECTONICO, DESDE SU CONCEPCION MISMA ASI COMO SU PROCESO DE PRODUCCION, NO ES, NI SERA RESULTADO DEL PRODUCTO DE LA CASUALIDAD O BUENA INTENCION, SINO QUE HABRA QUE ESTAR CONSCIENTES QUE ESTARA JUGANDO UN PAPEL ACTIVO DENTRO DEL PROCESO DE PRODUCCION SOCIAL EN SUS MOMENTOS FUNDAMENTALES DE PRODUCCION, DISTRIBUCION Y CONSUMO, EN UN COMPLEJO SISTEMA DE RELACIONES SOCIALES QUE LO ESTARAN FUNDAMENTANDO Y DETERMINANDO, ENTRANDO EN JUEGO LOS INTERESES POLITICOS, ECONOMICOS, IDEOLOGICOS, DEL DISEÑADOR, PARA PODER ELABORAR LA IDEA Y PRODUCCION DE DICHO OBJETOS URBANOS-ARQUITECTONICOS.

TESIS CONCEPCION MATERIALISTA DE LA HISTORIA
C. RAER Y P. ENGLER OBRAS ESCOLICAS TOMO I

EL MODO DE LA PRODUCCION DE LA VIDA MATERIAL CONDICIONA EL PROCESO DE LA VIDA SOCIAL, POLITICA Y ESPIRITUAL EN GENERAL"....
"NO ES LA CONCIENCIA DEL HOMBRE LA QUE DETERMINA SU SER, SINO POR EL CONTRARIO, EL SER SOCIAL ES LO QUE DETERMINA SU CONCIENCIA"......



POR CONSIGUIENTE NO ES POSIBLE SEGUIR SOSTENIENDO QUE UN ACTO DE DISEÑO SURGE ESPONTANEAMENTE DENTRO DEL SUJETO (DISEÑADOR), SIN NINGUN ANTECEDENTE CIENTIFICO, HISTORICO, ANTROPOLÓGICO, SOCIAL, ENTRE OTROS, QUE UBIQUE SU PROPOSICION DENTRO DE UNA SOCIEDAD DETERMINADA, PUESTO QUE TODA APORTACION ESTA ENMARCADA DENTRO DE CIERTA FORMACION SOCIAL QUE LO ESTARA DETERMINANDO.

POR LO TANTO, EL DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO COMO CUALQUIER FORMA DE CONOCIMIENTO, TENDRA QUE CONTAR PARA SU PRODUCCION, CON UN CONJUNTO DE DISCIPLINAS TECNICAS, TEORICAS PRACTICAS Y DE EXPRESION, QUE DENTRO DE UN PROCESO COLECTIVO INTEGRAL, INSTRUMENTE LA CONSTRUCCION DE MODELOS (MAQUETAS) Y DIBUJOS QUE PERMITAN PROYECTAR Y REALIZAR LOS PROCESOS NECESARIOS PARA LA PRODUCCION DE OBJETOS URBANOS-ARQUITECTONICOS SOCIALMENTE UTILES. PARA LO QUE ES NECESARIO TENER UN CUMULO TEORICO-PRACTICO DE EXPERIENCIAS, PARA PODER ANALIZAR Y COMPENDER LOS FENOMENOS URBANOS-ARQUITECTONICOS, ENTENDIENDO A ESTA EXPERIENCIA COMO PARTE DE LA FORMACION DEL CONOCIMIENTO QUE SE VA INTEGRANDO A BASE DE SUCEVAS EXPERIENCIAS PARA IR ADQUIRIENDO UN ARCHIVO VISUAL, PRACTICO, DE TODO LO QUE ESTA A NUESTRO ALREDEDOR Y QUE GENERALMENTE IGNORAMOS, OBSERVANDO TODAS LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL HOMBRE, DONDE EL CONOCIMIENTO SE ESTABLECERA A PARTIR DE UNA RELACION DIALECTICA ENTRE LA TEORIA Y LA PRACTICA, ASIMILANDOSE CABALMENTE POR MEDIO DE LA REFLEXION TEORICA Y SU APLICACION Y COMPROBACION EN -



DIBUJO

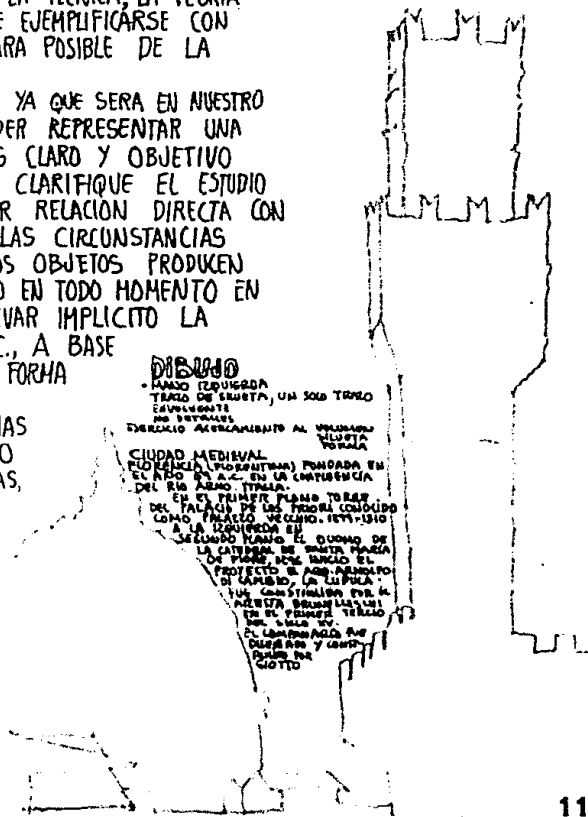
TIPO DE DIBUJO
UN SOLO TRAZO DIRECTO, SIN
DESPLAZAR EL LAPEL.
EMPALMADO
CON UN INICIO TERMINADO
NO DETALLES.

CONJUNTO APLICACIONES AL DISEÑO
DISEÑO CON MODELO MASCULINO

LA PRACTICA, DONDE DE MANERA INTEGRAL CONCURRAN LA TECNICA, LA TEORIA Y LA EXPRESION AL EJERCICIO DEL DISEÑO, QUE TENDRA QUE EJEMPLIFICARSE CON DIBUJOS Y MAQUETAS EN LA FORMA MAS OBJETIVA Y CLARA POSIBLE DE LA REALIDAD ESTUDIADA.

SE TOMARA COMO EJE DE ESTUDIO A LA EXPRESION YA QUE SERA EN NUESTRO CASO LA QUE NOS AUXILIE PRIMERO: COMO APOYO PARA PODER REPRESENTAR UNA IDEA POR MEDIO DE INSTRUMENTOS EN UN PAPEL LO MAS CLARO Y OBJETIVO POSIBLE COMO FORMA DE UN LENGUAJE, SEGUNDO: NOS CLARIFIQUE EL ESTUDIO U ANALISIS DEL FENOMENO DE LA PERCEPCION POR TENER RELACION DIRECTA CON LA CONCIENCIA QUE TENEMOS DE LOS OBJETOS Y DE LAS CIRCUNSTANCIAS QUE NOS RODEAN, ASI COMO DE LA IMPRESION QUE ESOS OBJETOS PRODUCEN EN NUESTROS SENTIDOS, TERCERO: POR ESTAR INMERSO EN TODO MOMENTO EN LO EMOCIONAL, SENSITIVO Y CREATIVO, CUARTO: POR LLEVAR IMPLICITO LA PROFUNDIZACION DE LOS OBJETOS, ANIMALES, PERSONAS, ETC., A BASE DE ANALISIS CRITICO Y DEL EJERCICIO CONSTANTE, COMO FORMA DE DISCIPLINA, QUE NOS PERMITA ESCLARECER TODAS LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DEL HOMBRE, TANTO EXTERNAS DE LA PERSONALIDAD HUMANA, COMO LA QUE LE ASIGNE O LE SIGNIFIQUE LOS OBJETOS, ANIMALES, COLORES, PERSONAS, ACTITUDES, ENTRE OTRAS, EXPLICANDONOS EL PROCESO MENTAL A QUE DEBE SU EXISTENCIA.

POR TANTO LA IMPORTANCIA QUE GUARDA EL ESTUDIO DE LA EXPRESION PARA LOS DISEÑADORES, PINTORES Y ARTISTAS EN GENERAL, RADICA, EN QUE LAS CUALIDADES EXPRESIVAS DEL HOMBRE Y SU ENTORNO, CONSTITUYEN SU MEDIO DE COMUNICACION Y ATRAVES DE ESTA, ENTIENDA E INTERPRETE EL MUNDO, PARA PODER DETERMINAR LAS ESTRUCTURAS FORMALES QUE PROPONDRÁ EN SUS DISEÑOS, DESARROLLANDO POR-



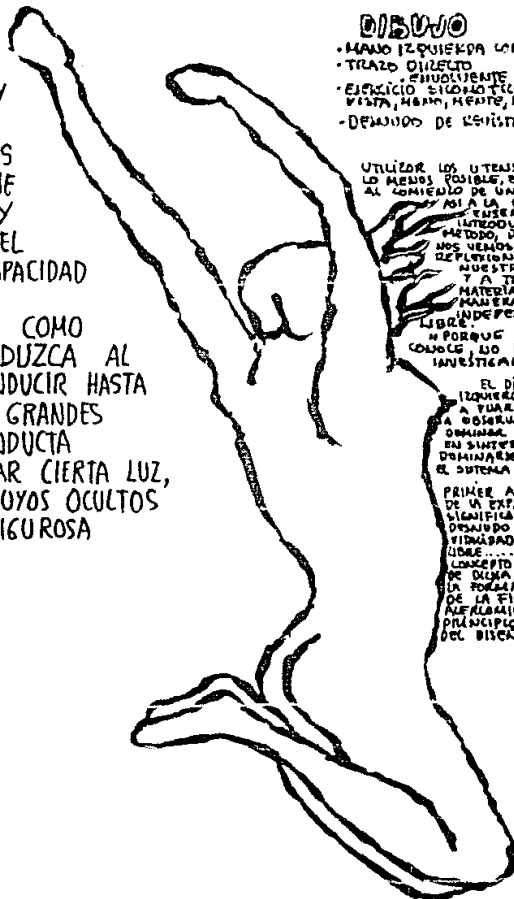
DIBUJO

- LINDO (DIBUJADA TIEMPO DE SUETA, UN SOLO TIEMPO) EVOLUCIONANDO EN DIBUJOS DE DIBUJOS EJERCICIO ACERCAMIENTO AL VOLUNTARIO VUELTA TORERA

CIUDAD MEDIEVAL FLORENCIA (FLORENCIA) FUNDADA EN EL AÑO DE A.C. EN LA ORILLA DEL RIO ARNO ITALIA. EN EL PRIMER PLANO TORER DEL PALACIO DE LOS TORNEL CONSIDERO COMO PALACIO MEDIEVO. ESTE USIO A LA DIBUJADA EN EL SIGLO XV. EL QUOMO DE LA CATEDRAL DE SANTA MARIA DEL FIORI SE TERCIO EL PROYECTO A DON BRUNELLO DI LAPEDIA. LA COMBINACION POR LA PARTIDA BRUNELLO EN EL PRIMER TERCIO DE LA CATEDRAL DE SANTA MARIA DEL FIORI Y LA CATEDRAL DE SANTA MARIA DEL FIORI

EL EJERCICIO CONSTANTE LA HABILIDAD Y DISCIPLINA QUE LE PERMITIRA EXPERIMENTAR SISTEMAS VARIADOS Y NUEVOS, DONDE LO IMPORTANTE SERA LA EXPERIENCIA ADQUIRIDA Y CON ELLO LA POSESION DE DETERMINADAS NOCIONES QUE SE HABRAN APRENDIDO SIN QUE NADIE SE LO ENSEÑARA, APRENDIENDO A CONCEBIR, PERCIBIR Y EXPRESAR SU IDEA, DONDE EL OBJETO PRINCIPAL DEL APRENDIZAJE DEBERA SER EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE PENSAR.

POR TANTO SE DEBERA ESTUDIAR LA EXPRESION COMO PARTE INTRINSECA A TODO DISEÑO, EN TANTO NOS CONDUZCA AL CAMPO DE LA CREATIVIDAD OBJETUAL, PARA PODER INDUCIR HASTA DONDE LO PERMITA LA COMPLEJIDAD DEL TEMA, LAS GRANDES LINEAS QUE SE VISLUMBRAN EN NUESTRA PROPIA CONDUCTA CREATIVA, COMO UNA TENTATIVA MAS, QUE PUEDA APORTAR CIERTA LUZ, SOBRE ESTA POTENCIALIDAD QUE EL HOMBRE POSEE, COYOS OCULTOS MECANISMOS NO HAN SIDO AUN SOMETIDOS A LA RIGUROSA INVESTIGACION QUE MERECE.



DIBUJO

- MANO IZQUIERDA CON PAUZO
- TRAZO DIRECTO
- FUNDAMENTAL
- EJERCICIO SUCESIVO DEL VISTA, MARCHA, MENTE, INSTRUMENTO
- DESARROLLO DE LA VISTA 35 MIN.

UTILIZAR LOS UTENSILIOS COMUNES LO MENOS POSIBLE, ESPECIALMENTE AL COMIENZO DE UN NUEVO CAPITULO, AL COMIENZO DE UN PAUZO DE UNA CLASE O ALA INTRODUCCION DE UN METODO, DE UN UTENSILIO, NOS VEMOS OBLIGADOS A DEPLORAR LOS MATERIALES DE UNA MANERA MAS INDEPENDIENTE Y LIBRE.

"PORQUE LO QUE SE COMIENZA NO REQUIERE INVESTIGARLO"

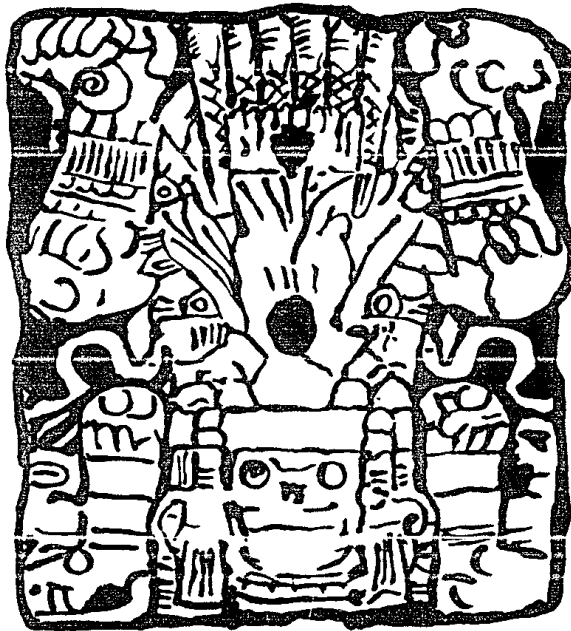
EL DIBUJO CON LA IZQUIERDA NOS OBLIGA A VER MAS LA VISTA A OBSERVAR MAS, A DOMINAR UN INSTRUMENTO EN SIEMPRE DOMINARE A UNO MIENTRO EL SISTEMA MONOTONAL.

PRIMER ANALISIS DE UN EJERCICIO CONFORME SIGNIFICADO DESARROLLO Y SUS FUERZAS FUNDAMENTALES EN LA MARCHA... MOVIMIENTO CONCEPTO PERSONAL DE UNA EXTENSION DEL UN FORMA, ACCION, ETC. DE LA FIGURA RECONSTRUIDO A LOS PRINCIPIOS ORDENADOS DEL DIBUJO.

SEPARADOR

DIBUJO

- DIRECTO CON PÍCEL DELGADO
- EJERCICIO DE COORDINACIÓN DE INSTRUMENTOS DE TRABAJO (PÍCEL) PARA DAR DIFERENTES TIPOS DE LÍNEA.
- SE DIBUJO SOLO EN BAZORRELIEF



ESCLTURA EN PIEDRA
RELIEVE DE ITZAPALOTL
MUSEO NACIONAL DE
ANTROPOLOGÍA, MÉXICO
ITZAPALOTL
HORIZONTE BLANCA.

LA EXPRESION Y SU FENOMENOLOGIA

LA EXPRESION ES UN TERMINO POCO ESTUDIADO Y COMPRENDIDO EN LAS CARRERAS DE ARQUITECTURA, ESPECIFICAMENTE EN LAS AREAS DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO. DENTRO DE SU PRACTICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE, YA QUE ES CONOCIDO Y USADO GENERALMENTE COMO UNA ACCION DIRECTA O PRACTICA, ES DECIR: POR UN LADO SE LE DEFINE COMO UNA TECNICA QUE AYUDA A REPRESENTAR LAS VARIADAS FORMAS, COLORES, PROYECTOS O DIBUJOS, DE LA MANERA MAS CLARA Y DE SER FACTIBLE LO MAS AGRADABLE Y LIMPIO POSIBLE, AUXILIANDOSE DE UNA GRAN VARIEDAD DE TECNICAS, METODOS E INSTRUMENTOS DE TRABAJO PARA PODER REPRESENTAR UN DIBUJO O IDEA.

POR OTRO LADO SE LE HA ENCAJONADO EN ASIGNATURAS O MATERIAS COMO: DIBUJO, ACUARELAS, TECNICAS DE PRESENTACION, DIBUJO DE IMITACION, ENTRE OTRAS O EN LAS LLAMADAS CLASES DE EXPRESION, DONDE TODAS ESTAS NO HACEN OTRA COSA, MAS QUE ESTAR REPRODUCIENDO UNA SERIE DE EJERCICIOS CONSTANTES Y REPETITIVOS, CON EL OBJETIVO BASICO DE DESARROLLAR EN EL APRENDIZ UNA HABILIDAD Y DOMINIO DE INSTRUMENTOS Y TECNICAS DE TRABAJO QUE A LA POSTRE LE GARANTICEN LA POSIBILIDAD DE REPRESENTAR UNA IDEA O DIBUJO PARA QUE LE ABRA LO MAS PRONTO POSIBLE SU INSERCCION A LA PRODUCCION EN EL CAMPO DE TRABAJO, PUES COMO SE DICO, ESTA ESTA FUNDAMENTALMENTE ENCAUSADA A DESARROLLAR UNA HABILIDAD, QUE A PROFUNDIZAR EN SU VERDADERO PARADIGMA O SIGNIFICADO, PORQUE EN SU PRACTICA SE SIGUE DEMOSTRANDO CON ESTA ASIGNATURA LA PARCIALIZACION Y FRAGMENTACION DEL CONOCIMIENTO, POR DESLIGARLA DE LAS -



DIBUJO

- MANO DERECHA
- SOLO PARTO
- TITULO DIBUJO
- ENVOLVENTE
- EJERCICIO SIN CONTROL
- VISTA, MANO IZQUIERDA E INSTRUMENTOS
- DISEÑO CON MODELO

ACERCAMIENTO A LOS PRINCIPIOS ORDEADORES DEL DISEÑO.

DISEÑO Y SU EXPRESION CORPORAL SUS FUERZAS SU SIGNIFICADO

ESTATICA, EQUILIBRIO, SECUNDARIA.....

EXPLICACIONES DISTINGUIAS PARALELOS LO QUE IMPORTA ES LA EFECTIVIDAD ADAPTIVA Y COMO EN LA POSIBILIDAD DE DETERMINAR LAS SITUACIONES QUE SE VAN ADECUANDO MAS QUE HACER LAS CUESTIONES....

DEMÁS ASIGNATURAS ASÍ COMO DE SU CUERPO CENTRAL QUE ES EL DISEÑO, DIRIGIDA A LA ESPECIALIZACIÓN, A TRAVÉS DE LA CUAL SE ADQUIERE EL DOMINIO TÉCNICO SOBRE DETERMINADO CAMPO ESPECÍFICO DEL CONOCIMIENTO, PERO CON UNA VISIÓN PARCIAL Y DEFORME DEL RESTO DE LA REALIDAD, PRESENTANDO A LA EXPRESIÓN CON UNA AUTONOMÍA APARENTE DE LAS CONDICIONES SOCIALES Y POLÍTICAS QUE LA ESTÁN DETERMINANDO ASÍ COMO DE SU ARTICULACIÓN CON LAS OTRAS DISCIPLINAS DEL CONOCIMIENTO.

SIN EMBARGO ESTAS FORMAS DE INTERPRETAR EL CONCEPTO DE EXPRESIÓN NO ES PRECISAMENTE LO QUE PODRÍAMOS AFIRMAR COMO UN ACERCAMIENTO A LA CLARIFICACIÓN DEL CONCEPTO Y A SU EXPLICACIÓN, YA QUE ES EVIDENTE QUE NO PODEMOS HACER JUICIOS A LO QUE HACEMOS O VEMOS, DESCRIBIÉNDOLO ÚNICAMENTE A BASE DE MEDICIONES, TAMAÑOS, FORMAS, O COLORES Y MUCHO MENOS CREER QUE POR MEDIO DE LAS TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN YA ESTOY ENCONTRANDO LA EXPRESIÓN O QUE ESTA SE VA A EXPLICITAR (CON ELAS, SIN TENER ANTES CLARO EL MISMO TÉRMINO, PORQUE LA EXPRESIÓN YA HA SIDO ESTUDIADA ANTERIORMENTE Y DEFINIDA, TENIENDO COMO ANTECEDENTE MÁS INMEDIATO, A MANERA DE EJEMPLOS TENEMOS A LA ESCUELA-

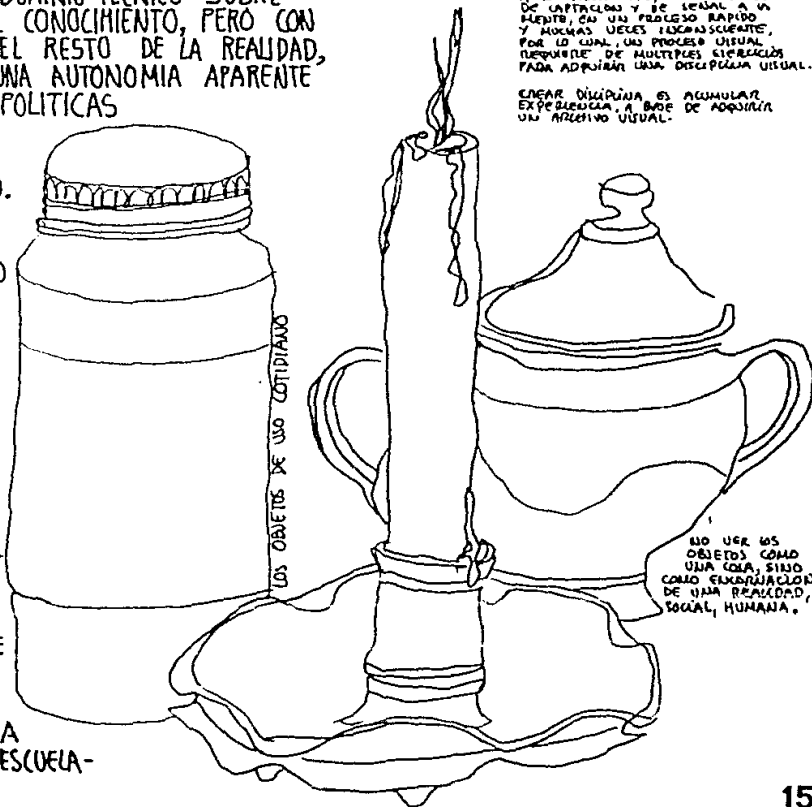
DISEÑO DE OBJETOS COTIDIANOS

- TRAZO DIRECTO
- USO DE PLUMÍN y ANILLO
- USO DE REGLA
- ED. DETALLES

• BUSCAR PARTES CARACTERÍSTICAS

LA PERCEPCIÓN VISUAL VA DE LO GENERAL A LO PARTICULAR, EN UN PROCESO DE CAPTURA Y DE SEÑAL A UN SIENTO, EN UN PROCESO RÁPIDO Y MUCHAS VECES INCONSCIENTE, POR LO CUAL, UN PROCESO VISUAL TIENDIENDO DE MÚLTIPLES RESOLUCIONES PARA ADQUIRIR UNA DISCIPLINA VISUAL.

CREAR DISCIPLINA ES ACUMULAR EXPERIENCIA, A BASE DE ADQUIRIR UN ARBITRIO VISUAL.



LOS OBJETOS DE USO COTIDIANO

NO VER LOS OBJETOS COMO UNA COSA, SINO COMO ENRAIZADO DE UNA REALIDAD, SOCIAL, HUMANA.

DE LA "BAUHAUS" EN ALEMANIA (1919), QUE DENTRO DE SUS PROGRAMAS ACADÉMICOS, INCLUYÓ UN ESTUDIO DEL LENGUAJE DE LA VISIÓN, FUNDAMENTADO EN UN CONOCIMIENTO OPTICO-PERCEPTIVO DONDE SE BUSCABAN LAS CUALIDADES, PROPIEDADES Y FUERZAS DINAMICAS QUE MANIFIESTAN LAS COSAS NATURALES O ARTIFICIALES, ASI MISMO LOS PSICOLOGOS DE LA "GESTAL" #1 AFIRMAN QUE LA PERCEPCION DE LA EXPRESION ES DEMASIADA INMEDIATA Y PODEROSA PARA SER EXPLICABLE SOLO COMO UN MERO PRODUCTO DEL APRENDIZAJE, YA QUE EL ESTADO DE ANIMO, LAS EMOCIONES TAMBIEN ESTAN INHERENTES A LA EXPRESION, OTRA CORRIENTE COMO LA PSICOLOGIA AMBIENTAL, DONDE ESTA HACE REFERENCIA A LA TERRITORIALIDAD DEL HOMBRE Y SU ANALOGIA CON LOS ANIMALES; DONDE ESTOS VAN CREANDO PROLONGACIONES MATERIALES DE LA TERRITORIALIDAD, ASI COMO ESPACIOS (TERRITORIOS) VISIBLES E INVISIBLES; ES DECIR HABLAN DE LA PERCEPCION DEL ESPACIO SINESTÉSICO #2 O COMO LAS LLAMADAS NUEVAS CARRERAS, SOCIOLOGIA, ANTROPOLOGIA SOCIAL, ETC, QUE EN UNA FORMA O OTRA, TODOS ELLOS COINCIDEN EN QUE EXISTEN CUALIDADES DINAMICAS, ACTITUDES, COMPORTAMIENTOS, COLORES, FORMAS, SUCESOS, PROPIEDADES, PESO, ETC., EN TODAS LAS FORMAS NATURALES U -

GESTAL #1 ESCUELA PSICOLOGICA FUNDADA EN ALEMANIA, QUE INTENTA ESTUDIAR LA REALIDAD PSICOLOGICA COMO UN TODO, RECHAZANDO EL ATOMISMO.

SINESTESIA #2 ASOCIACION ESPONTANEA (Y QUE ES DIFERENTE SEGUN LOS INDIVIDUOS), ENTRE SENSACIONES DE NATURALEZA DISTINTA, PERO QUE PARECEN DETERMINARSE POR ELLAS MISMAS.

DIBUJO

"TELLO FUNDAMENTALMENTE
" DIBUJO ES MARSHO CON PENCIL

CONCEPTO DE "TERRITORIALIDAD"

TODOS LOS ANIMALES ESTABLECEN UN TERRITORIO.
LOS LIMITES DE LOS ESPACIOS TERRITORIALES, PERMANECEN RAZONABLEMENTE CONSTANTES, ASI COMO LOS ELEMENTOS DESTINADOS A ACTIVIDADES ESPECIFICAS DENTRO DEL TERRITORIO COMO: COMIDA, DORMIR Y AMOR.
SI TERRITORIO ES EN TODOS LOS TIEMPOS DE LA VIDA DELA
UNA PROLONGACION DE OBLIVISIMO PERCEPCION
POR SERVICIOS URBANOS, URBANOS, ORGANICAS, ORIENTACION.

NO HAY QUE ATENDER
A DIBUJAR, SINO A UER
DIBUJAR ES UNA CONSECUEA

LA TOMA DE DATOS Y NOTAS
ES UN PUNTO CLAVE
PARA LA RESERVA
TIEMPO QUE SI NO SE
INCLUYA, HAY UN PERICULO
TOCA EMERGENCIA POSTERIOR.
LA IMPORTANCIA DE LA DIBUJER.



ARTIFICIALES, QUE NOSOTROS LE ASIGNAMOS POR SER UN ASPECTO INSEPARABLE DE TODA EXPERIENCIA PERCEPTUAL, PORQUE COMO SE DICE, SI SÓLO VEMOS MEDIDAS, DISTINTIVOS Y CARACTERÍSTICAS DE LOS OBJETOS U PERSONAS, ES POSIBLE QUE ESTEMOS PASANDO POR ALTO SU EXPRESIÓN, PERO EN CUANTO RECONOCEMOS A LA EXPRESIÓN CON LAS CALIDADES MENCIONADAS ABRIMOS EL CAMPO PERCEPTUAL NUEVO, DONDE ESTAS CALIDADES, PROPIEDADES Y FUERZAS DINÁMICAS QUE PRESENTAN LAS VEREMOS COMO PORTADORAS DE SENTIDO EXPRESIVO. COINCIDIENDO TODOS EN GENERAL, QUE LA EXPRESIÓN SE CARACTERIZA COMO: LOS MODOS DE UN COMPORTAMIENTO ORGÁNICO O INORGÁNICO, EVIDENCIADOS EN LOS ASPECTOS DINÁMICOS DE LOS OBJETOS O SUCEOS PERCEPTUALES, NO QUEDANDO LIMITADOS A LOS CAPTADOS POR LOS SENTIDOS, SINO TAMBIÉN INTERNAMENTE POR LA MENTE, ES DECIR COMO PERCEPCIÓN DE LA PERSONALIDAD HUMANA, COMO EXPERIENCIA, COMO POSIBILIDAD DE RAZONAMIENTO Y DE CONOCIMIENTO Y COMO ESTÍMULO A EMOCIONES Y SENSACIONES PARA EL ASPECTO CREATIVO.

ETIMOLÓGICAMENTE LA PALABRA EXPRESIÓN LLEVA IMPLÍCITA UNA ACCIÓN LA DE "PRESIONAR HACIA FUERA".

PERO HAN SIDO LOS PSICÓLOGOS Y NO LOS ARQUITECTOS LOS QUE HAN INICIADO EL ESTUDIO MAS PROFUNDO DE LA FENOMENOLOGÍA DE ESTE TÉRMINO Y SU SIGNIFICADO TEÓRICO-PRACTICO. EN GENERAL ESTOS LO ASOCIAN MAS COMO FUNDAMENTO Y BÚSQUEA

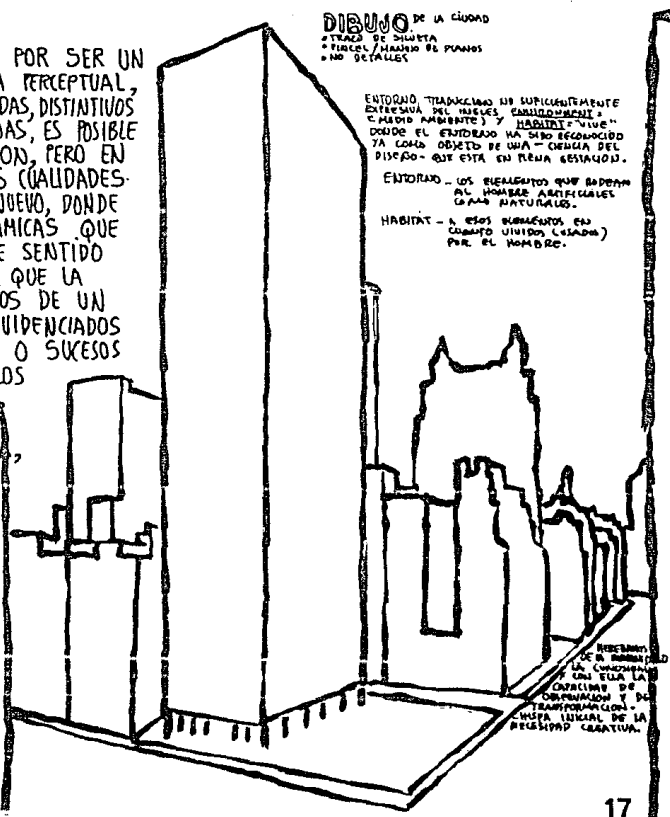
DIBUJO DE LA CIUDAD

• TRAZO DE CIUDADES
• TIPOLOGÍA / MANEJO DE PLANOS
• NO DETALLES

ENTORNO: TRANSCIENDO LO SUFICIENTEMENTE EXTERNO DEL NUESTRO CONOCIMIENTO "CERCA AMBIENTE" Y HABITAT "VIVE" DONDE EL ENTORNO HA SIDO RECONOCIDO YA COMO OBJETO DE UNA "CIENCIA DEL PISAR" - QUE ESTÁ EN PLENA GESTACIÓN.

ENTORNO - LOS ELEMENTOS QUE SOMETEM AL HOMBRE ARTIFICIALES COMO PLANTACIONES.

HABITAT - A ESTOS ELEMENTOS ES COMO UNO UNIDO (LEJANO) POR EL HOMBRE.



RECONOCIMIENTO DE LA SUBSTANCIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDADELA CAPACIDAD DE ORGANIZACIÓN Y DE TRANSFORMACIÓN - NUESTRA FUNCIÓN DE LA PERCEPCIÓN CREATIVA.

DIENVO.

- SILUETA TRAZA / RALLOS CARACTERÍSTICOS
- ALONJURA / TONOS Y SOMBRAS

LA EMPATIA
DENTRO DEL MARCO DEL PENSAMIENTO "ASOCIACIONISTA"
THEODORE LITTS. SUGIERA QUE LA PERCEPCION DE LA
EXPRESION IMPlica UNA ALTUDAD DE FUERZA.
LA TEORIA DE LA EMPATIA PUEDE SER ESTIMULAZ POR QUE
ENCONTRAMOS EXPRESION EN LOS OBJETOS INANIMADOS
A PARTIR DE ANALOGIAS Y EXPERIENCIAS DEL HOMBRE. "YO
EXTIENDO MI "EMPATIA" CON LA NATURALEZA Y CON LAS CASAS."

DE LA ESENCIA DE LO QUE SE QUIERE TRASMITIR COMO IDEA, ASOCIANDOLO DIRECTAMENTE COMO UN PRODUCTO DE LA PROPIEDAD PERCEPTUAL, DONDE LA PERCEPCION ES LA IMPRESION HECHA POR LOS SENTIDOS AUDITIVOS, VISUALES, OLFATIVOS, TACTILES Y CINESTESICOS, QUE VAN A DESPERTAR UNA SENSACION LATENTE POR LA MENTE, MANIFESTANDOSE EN TRES MOMENTOS IMPORTANTES:

1. A LO EXTERNO COMO PERCEPCION DE LA PERSONALIDAD HUMANA ES DECIR EN PRIMERA INSTANCIA LAS MANIFESTACIONES DEL GESTO, MOVIMIENTOS, RAZGOS Y ACTITUDES DEL CUERPO HUMANO Y COMO SEGUNDA INSTANCIA LOS QUE VAN MAS ALLA DEL CUERPO DE LA PERSONA OBSERVADA COMO LA MANEERA DE VESTIR, COMPORNTARSE, DE UTILIZAR EL LENGUAJE, COSTUMBRES, ETC, ESTAS Y MUCHAS MAS PUEDEN CALIFICARSE DE EXPRESIVAS EN TANTO PERMITAN SACAR CONCLUSIONES SOBRE LA PERSONALIDAD DEL INDIVIDUO SUS COMPORNTAMIENTOS O ESTADO ANIMICO, EXISTIENDO TAMBIEN LOS OBJETOS INANIMADOS Y DE LA NATURALEZA QUE EN GENERAL SON PORTADORES DE MANIFESTACIONES PROPIAS A PARTIR DE PRESENTAR CUALIDADES DE COLOR, PESO, FORMA, TEXTURA Y LE ASIGNAMOS UN CARACTER DE EXPRESION CONFORME A ASOCIACIONES REFLEJADAS EN NUESTRAS EXPERIENCIAS, ESTIMULOS Y VIVENCIAS.

2. A LO INTERNO COMO EXPERIENCIA Y COMO POSIBILIDAD DE RAZONAMIENTO Y CONOCIMIENTO, DONDE ENTRA EN JUEGO LA PREVIA EXPERIENCIA PARA LA INTERPRETACION DE LAS PERCEPCIONES QUE SE BASAN TOTAL O PARCIALMENTE EN CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EMPERICAMENTE ASI COMO SU ESTADO ANIMICO Y EMOCIONAL CON UNA INDEPENDENCIA INTRINSECA DE SU CONTEXTO ESPACIO-TEMPORAL E IDEOLOGICO, DONDE ESTA POSIBILIDAD DE RAZONAR, SE QUEDA GENERALMENTE A UN NIVEL PRIMARIO EMOCIONAL, POR NO ENTENDER QUE ES CAPAZ DE PERCIBIR LA EXPRESION POR PREJUICIOS (GESTALANDO) Y DEFORMACIONES O POR ESTAR INMERSO YA EN UN PROCESO DE ENAJENACION QUE EL SISTEMA SOCIAL HA VENIDO EJERCENDO SOBRE EL, CUARTANDO LA POSIBILIDAD DE CONDUCIR UNA PERCEPCION AL NIVEL DE CONOCIMIENTO DONDE PODERAMOS SOMETER A LA PERCEPCION A UNA...

NIÑO CORA
PIRESTA DE SOMANA
SINATA
TETIC MAYARIT.



SENTIR SE TRABAJA
EN GRANDES CANTIDADES
C/O DE EXPERIENCIA Y
DISCIPLINA EN QU SEAN
MAS NUERO DE LA
OBSERVACION Y DEL
ANALISIS VISUAL.
NO SE DEJAN EN
EMOSIONISMO.

CRITICA E INVESTIGACION PARA ASI LLEGAR AL CONOCIMIENTO DEL MUNDO QUE NOS RODEA.

©. LOS ESTIMULOS, EMOCIONES, SENSACIONES, QUE PERMITAN EXPLORAR O FUNDAMENTAR LA POSIBILIDAD DE ORIENTAR HACIA LA CREATIVIDAD (ORIGINALIDAD), LAS EXPERIENCIAS ADQUIRIDAS; PORQUE NO EXISTEN IDEAS O IMAGINACION PARA QUIEN BUSCA LO QUE JAMAS VIO, YA QUE EL DESTELLO INOVADOR NO PUEDE SURGIR EN EL VACIO, PORQUE REQUIERE UN TERRENO FERTILIZADO POR EL CONOCIMIENTO, DONDE LA VISION INTUITIVA HA DE SER FUSTIGADA Y MANTENIDA POR EL SABER. YA QUE LA INTUICION REQUIERE DE UN APOYO LOGICO DE LA RAZON, ES DECIR DE PONER EN CONDICION EL ESPACIO MENTAL PARA PREDISPONERLO A LA ACOMETIDA CREATIVA, ASI EL HACER CREATIVO SE EJERCE A DOS NIVELES: EL DE LA INSPIRACION Y EL DE LA REFLEXION. POR LO QUE ES PRECISO UN SENTIR INTUITIVO CONTROLADO POR LA RAZON Y UN PENSAR DISCURSIVO GUIADO POR LA INTUICION YA QUE EL ENTENDIMIENTO NO PUEDE INTUIR NADA Y LOS SENTIDOS NO PUEDEN PENSAR NADA, POR LO TANTO DEBE EXISTIR UNA INTIMA Y SUTIL RELACION DIALECTICA ENTRE SENSIBILIDAD Y ENTENDIMIENTO PARA HACER SURGIR EL HACER CREATIVO.

ES DECIR EL SENTIDO QUE LE DAN LOS PSICOLOGOS POR UN LADO SE REFIERE A CONOCER LOS TIPOS DE ESTIMULOS PERCEPTUALES QUE INTERVIENEN EN SU MEDIO FISICO-SOCIAL Y POR OTRO CONOCER EL TIPO DE PROCESOS MENTALES A QUE SE DEBE SU EXISTENCIA Y SU INCERSION A LA CREATIVIDAD COMO UNA SINTESIS DE TODO EL PROCESO EXPRESSIVO INHERSO EN LOS TRES MOMENTOS MENCIONADOS.

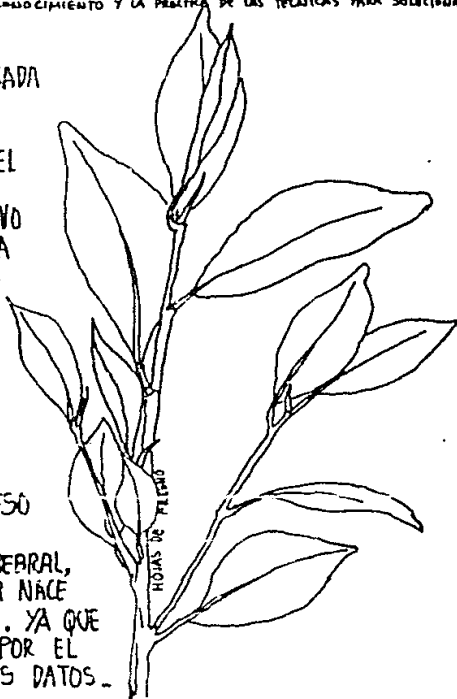
DEMOSTRANDO QUE LA PERCEPCION DE LA EXPRESION ES MAS CEREBRAL, MENTAL, ANALITICA Y DE EXPERIENCIA, QUE PURAMENTE RETINIANA, ES DECIR NACE DEL CEREBRO MAS QUE DEL OJO. "SE PERCIOE DESDE EL SUJETO Y NO DESDE EL OBJETO". YA QUE EL SUJETO SOLO PERCIBE SENSACIONES QUE TRASMITIDAS AL CEREBRO POR EL SISTEMA NERVIOSO, SON ELABORADAS ALLI CONJUNTAMENTE CON OTROS DATOS.

DIBUJO

- TRAZO DIRECTO
- DIBUJO DE INTUICION
- EJERCICIO DIBUJO AL NATURAL.

EN TODO PROCESO CREATIVO EXISTEN CUATRO FASES QUE NO PUEDEN SER ELIMINADAS:

- 1- DESARROLLO Y EJERCICIO EFECTIVO DE LA CAPACIDAD PARA VER LA REALIDAD CIRCUNDAENTE.
- 2- DESARROLLO Y EJERCICIO EFECTIVO DE LA CAPACIDAD DE IMAGINACION.
- 3- CURIOSIDAD EXTREMA Y PERMANENTE PARA ENTENDER Y GUSTAR LA REALIDAD CIRCUNDAENTE.
- 4- TRABAJO INTENSO EN LA INDAGACION Y EL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD DE LOS PROBLEMAS Y DE LOS OBJETIVOS HUMANOS, EN EL CONOCIMIENTO Y LA PRACTICA DE LAS TECNICAS PARA SOLUCIONARLOS.



PROCEDENTES DE EXPERIENCIAS ANTERIORES, FORMANDOSE UNA NUEVA IMAGEN, QUE NO TIENE NADA QUE VER CON LOS ESTIMULOS SENSORIALES INICIALES QUE SE ENCUENTRAN EN LA BASE DEL PROCESO.

DONDE LA PERCEPCION DE LA EXPRESION EN GENERAL PARTE DEL INDIVIDUO Y SE REALIZAN NO A PARTIR DE LOS MECANISMOS PSICOFISIOLOGICOS, SINO A PARTIR DE LOS CONDICIONAMIENTOS CULTURALES DESDE LOS QUE ACTUA EL MISMO, PORQUE LAS EXPRESIONES QUE SE PERCIBEN, SON LAS QUE NUESTRA PREVIA EDUCACION, EN UN MEDIO SOCIAL DETERMINADO E INELUDIBLE QUE NOS INVITA A PERCIBIR. TOMANDO EN CUENTA QUE NO EXISTE PERCEPCION AISLADA YA QUE SIEMPRE ESTA CONTEXTUALIZADA, PORQUE PERCIBIMOS LOS OBJETOS CON REFERENCIA A UN ENTORNO, A UN MEDIO SOCIO-CULTURAL, A UN LUGAR O SITIO ESPECIFICO, A UN TIEMPO.

NO HAY QUE CONFUNDIR Y SEPARAR LA FUNCION CON LA EXPRESION, HAY QUE RELACIONARLOS YA QUE AL HOMBRE LE ES NECESARIO FIARSE DE SUS SENTIDOS Y EN ESPECIAL DE SUS OJOS, PARA PODER HACER USO DE UN EDIFICIO UNA TETERA, UNA MAQUINA, ETC., POR TANTO EL OBJETO DEBE MOSTRAR PARA QUE SIRVE, DE QUE MANERA CUMPLE SU FUNCION, COMO HAY QUE MANEJARLO Y USARLO. PORQUE LA FUNCION ENTRA EN LA ESFERA DE LA EXPRESION POR MEDIACION DE LA FORMA, EL COLOR, MOVIMIENTO, EQUILIBRIO, ORDEN, ETC., A QUE SE LE QUIERE TRADUCIR TOMANDO EN CUENTA QUE CADA UNO DE ESOS FACTORES SE PUEDE EXPRESAR Y REPRESENTAR EN NIVELES Y FORMAS DIFERENTES.

POR LO TANTO PODRIAMOS CONCLUIR DICRIENDO QUE LA EXPRESION NO TIENE SOLO EL OBJETIVO DE AUXILIAR A LA PERCEPCION EN SU PROCESO INTERNO-EXTERNO YA ACLARADO; SINO QUE ES A PARTIR DE COMPRENDER EL FENOMENO DE LA PERCEPCION Y EL PAPEL QUE JUEGA LA EXPRESION EN EL MISMO, PUDIENDO PROFUNDIR A BASE DE UN ANALISIS CRITICO, PARA TENER UN AMPLIO CONOCIMIENTO DE LOS...

DIBUJO

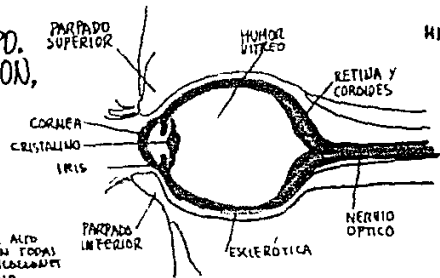
- TRAZO DIRECTO
- TRABAJO DE INVESTIGACION
- LA PERCEPCION
- LOS SENTIDOS

EL HOMBRE PERCIBE SU AMBIENTE FISICO MEDIANTE LA EXPERIENCIA SENSORIAL.

EL OJO HUMANO FISICAMENTE NO VE COSAS, NI OBJETOS NI PERSONAS, EL OJO VE FORMAS, PRIMEROS, GENERALES O DE MAS IMPORTANCIA VISUAL, SEGUNDO VE LAS FORMAS MAS UNICAS LAS MENOS IMPORTANTES AL FINAL VE EL DETALLE O SEA YA DE LO GENERAL A LO PARTICULAR.

EL PROYECCIONISTA DEBE APRENDER A VER, DEBE CAPTURAR EL EFECTO DE LAS ILUCCIONES OPTICAS, LAS INFLUENCIAS PSICOLOGICAS DE FORMAS, COLORES Y TEXTURAS, LOS EFECTOS DEL CONTRASTE, EL MOVIMIENTO Y DEBE APRENDER A PARTIR LA SIGNIFICACION DE LA ESCALA HUMANA.

EL OJO

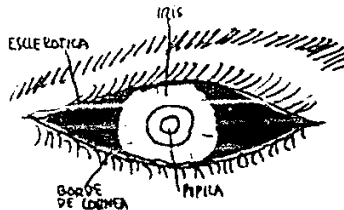


HIRAR - ES ELICITAR, INQUIRIR, PREGUNTAR QUE DESARROLLA UNA REACCION.

LA VISION DEPENDE EL ALTO DE VER EN TODAS SUS RAMIFICACIONES

- PERCIBIR
- COMPRENDER
- INTENTAR
- OBSERVAR
- RECORDAR
- RECONOCER
- VISUALIZAR
- REPRESENTAR
- LEER
- MIRAR

VISUALIZAR - ES LA CAPACIDAD DE FORMAR IMAGENES MENTALES.



NOTA:

SE DEBE HACER UNA LAMINA POR CADA UNO DE LOS SENTIDOS CON SU ANALISIS RESPECTIVO Y SU IMPORTANCIA PARA EL DISEÑADOR.

PROBLEMAS EN RELACION AL HOMBRE, LA NATURALEZA, ASI COMO SU MEDIO FISICO-SOCIAL; COMO UN PROCESO DE VALORACION, INVESTIGACION Y ADAPTACION DEL MEDIO QUE NOS RODEA Y POR MEDIO DE ESTO LE PERMITA ESTAR INCIDIENDO EN SU PARADIGMA Y ASI PODER DESHISTIFICAR A LA EXPRESION EN SU LIGA CON EL ARTE, LA ARQUITECTURA, EL URBANISMO, EL DISEÑO, ETC., PARTICIPANDO EN SU CLARIFICACION Y TRANSFORMACION DE LOS CONCEPTOS Y TEORIAS FALSOS O TENDENCIOSOS, EN CIENTIFICOS Y CRITICOS, ENCAJANDO FUNDAMENTALMENTE A PERCIBIR LA EXPRESION Y PODERLA EXTERIORIZAR Y EJEMPLIFICAR EN UN MOMENTO DADO, COMO BUSQUEDA DE LA ESENCIA DE LO QUE SE QUIERE TRANSMITIR COMO IDEA, AUXILIANDOSE PARA ESTO DE LAS VARIADAS TECNICAS DE REPRESENTACION, BOSCADENDO EN TODO MOMENTO CREAR UNA DISCIPLINA DE TRABAJO.

MAS SIN EMBARGO UNO DE LOS PROBLEMAS MAS FUERTES QUE AFRONTA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESION NO RADICA NADA MAS EN ENTENDER SU FENOMENOLOGIA SINO EN SU APLICACION PRACTICA, YA QUE EN LAS AULAS HA PREDOMINADO EL "UTILITARISMO"; ES DECIR EL ENFOQUE EDUCATIVO SIEMPRE DIRIGIDO A LA PRODUCCION DE TRABAJOS CONCRETOS O "UTILES"; PLANTEANDO EN SU GENERALIDAD A LAS ASIGNATURAS QUE TENGAN QUE VER CON EL ASPECTO CREATIVO, ARTISTICO U EMOTIVO, COMO EL CASO DE LA EXPRESION, PARECIERA COMO ALGO INUTIL, O POCO PRACTICO Y CON DEMASIADA FRECUENCIA SE LE CONSIDERA COMO UN ORNAMENTO. AUNQUE LAS MAS DE LAS VECES EN LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA SE INSISTE EN AFIRMAR QUE LA EXPRESION ES UNA FORMA DE REPRESENTAR UNAS AGRADABLES TECNICAS O UNA LIBERACION EMOTIVA, QUE REDONDEARA LA FORMACION DE LOS ESTUDIANTES, SIN PLANTEAR UNA FORMA CLARA DE COMO LLEVARLO A LA PRACTICA SIN DETENERSE A EXPLICAR DE QUE VALORES CONCRETOS BENEFICARA A ESTE EN SUS PLANES DE ESTUDIO, -

DISEÑO

- TRAZO DIRECTO
- DISEÑO MANO IZQUIERDA/DERECHA.

INVESTIGACION DE LA PERCEPCION

LOS ORGANOS DE LOS SENTIDOS SON RECEPTORES DE ESTIMULOS, Y SOLO NOS DAN SENSACIONES, LAS CUALES SE TRANSFORMAN EN PERCEPCIONES EN EL CEREBRO.



TODO SER VIVO Y CUANDO MAS ES SER VIVIANO SON SENSIBLES A LOS ESTIMULOS MECANICOS, QUIMICOS Y ELECTRICOS, ASI COMO AL CALOR, AL FRIO Y A LA LUZ.

- LAS SENSACIONES HAN SIDO CLASIFICADAS EN 3 GRUPOS:
 - **EXTRACORPORALES** - QUE RECIPIEN EL ESTIMULO DEL EXTERIOR, COMO EL OIDO, OJO, ETC.
 - **LA INTERCEPTIVAS** - QUE LO RECIBEN DE DENTRO, COMO EL ESTOMAGO, PULMONES, ETC.
 - **LAS PROPRIETARIAS** - LOCALIZADAS EN EL CUERPO MISMO QUE RECIBEN EL ESTIMULO POR EL MOVIMIENTO DE SUS PARTES COMO LOS MUSCULOS, HUESOS, ARTICULACIONES.

TACTO
 EL TACTO ES UNO DE LOS 5 SENTIDOS, MEDIANTE EL CUAL PERCIBIMOS, GRACIAS AL CONTACTO DIRECTO, LA FORMA Y EL ESTADO EXTERIOR DE LOS CUERPOS. EL SENTIDO DEL TACTO SE EJERCE CON LOS DEDOS O CON LA PIEL DEL CUERPO HUMANO.
 ACCION DE TOCAR - CONTACTO PROYAMIENTOS, ROZAMIENTO, TOQUE.

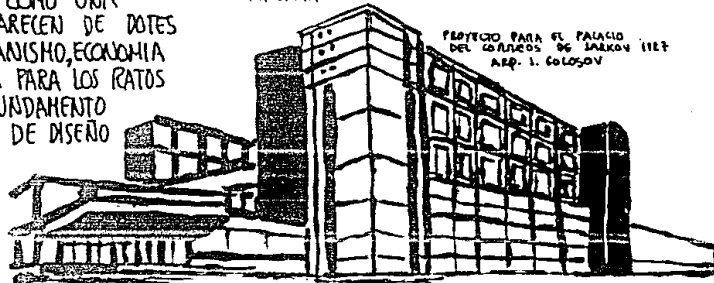


O EN EL MAYOR DE LOS CASOS SE LE CONOCE COMO UNA FRIVOLIDAD APROPIADA PARA LOS ESTUDIANTES QUE CARECEN DE DOTES PARA ESTUDIAR ESTRUCTURAS, CONSTRUCCION, URBANISMO, ECONOMIA POLITICA, ETC., ES DECIR LA EXPRESION SE EMPLEA PARA LOS RATOS DE OCIO, COMO UNA DISTRACCION Y NO COMO FUNDAMENTO NECESARIO QUE REQUIERE CUALQUIER ESTUDIANTE DE DISEÑO ARQUITECTONICO.

ES POR TANTO NECESARIO RESUCITAR EN NUESTRAS MENTES LA CONCIENCIA DE LAS FUNCIONES VITALES QUE LA EXPRESION CUMPLE, YA QUE LA SOBESTIMACION DE ESTA, ES SOLO UNA CONSECUENCIA PARTICULAR DE LA MUY IMPORTANCIA QUE SE LE DA A LOS SENTIDOS, OLVIDANDO QUE LA PERCEPCION ES LA MATERIA PRIHA DE LA EXPERIENCIA, PERO QUE TAMBIEN HAY QUE DISCIPLINAR Y ENSEÑAR A PERCIBIR PARA QUE PUEDA ORGANIZAR Y ENTENDER LAS LEYES DE LA NATURALEZA Y DEL HOMBRE QUE LOS HA CARACTERIZADO, CONSCIENDOLO COMO EL INTENTO MAS RADICAL DE COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE NUESTRA EXISTENCIA A TRAVES DE LAS FORMAS, LOS COLORES Y LOS MOVIMIENTOS QUE EL SENTIDO DE LA VISTA CAPTA E INTERPRETA, PLANTEAANDO EN TODO MOMENTO LA CUESTION DE NUESTRA EXISTENCIA, YA QUE GRACIAS A LA EXPRESION LOGRAMOS HACER EL MUNDO VISIBLE.

DISEÑO

- TRAZO DIRECTO
- RAYCHA Y LINEA
- UNA TIETA

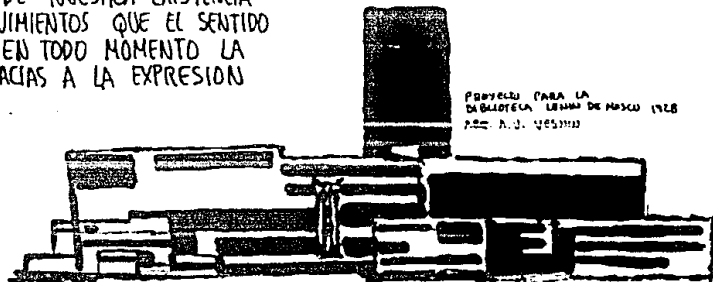


PROYECTO PARA EL PALACIO DEL GOBIERNO DE SARKOV 1127
ARQ. I. COLOSOV

EL CONSTRUCTIVISMO RUSO 1918-1936

DICE ARKIN LIBRETADE DE LA SOCIEDAD DE LOS ING. SOMETILOS)
"EL CONSTRUCTIVISMO TIENE DOS TAREAS:
EL CREAR UN ARQUITECTO Y EL CONSTRUIR LOS EDIFICIOS;
LA MARCHA COMO ELEMENTO ESTETICO, LA GEOMETRIA PARA COMO
ELEMENTO DE COMPOSICION ARQUITECTONICA."

MALEVICH, TATLIN, KONDINSKY, Y HANAJADOUSSI, A PARTIR DE LOS PRIMEROS MESES DE 1918, DIRIGEN Y DIRIGEN COMO ARTE BOLSEVIQUE, DESDE EL 1919 SECCION DE ARTES FIGURATIVAS DEL MARCOPEDAGOGICO (CONSEJO DE PEDAGOGIA PARA LA EDUCACION), APROYANDO LA PROCLAMACION DE UN ESTILO FUTURISTA EN EL ARTE (PARALELA A LA DICTADURA POLITICA DEL PROLETAARIADO).
LOS FUTURISTAS SE DECLARAN "AVANTGARDES PROLETARIOS", DURANTE LOS AÑOS DE GUERRA LA LIBERTAD DE EXPRESION ES TOTAL Y LA POSIBILIDAD DE EXPERIMENTAR NUESTRAS LAS FORMAS ABSTRACTAS, LOS GEOMETRISMOS SUPREMATISTAS DE COLAROS PUEDE SU CIRCULOS, CUADRADOS, RECTANGULOS, FIGURAS PLANAS, LINEAS DE LITERARIA CARA FUTURISTA, INMAGEN LAS PARAS Y CALLES DE MOSCU.



PROYECTO PARA LA BIBLIOTECA LENINA DE MOSCU 1128
ARQ. A. J. VESNINSKI

SEPARADOR

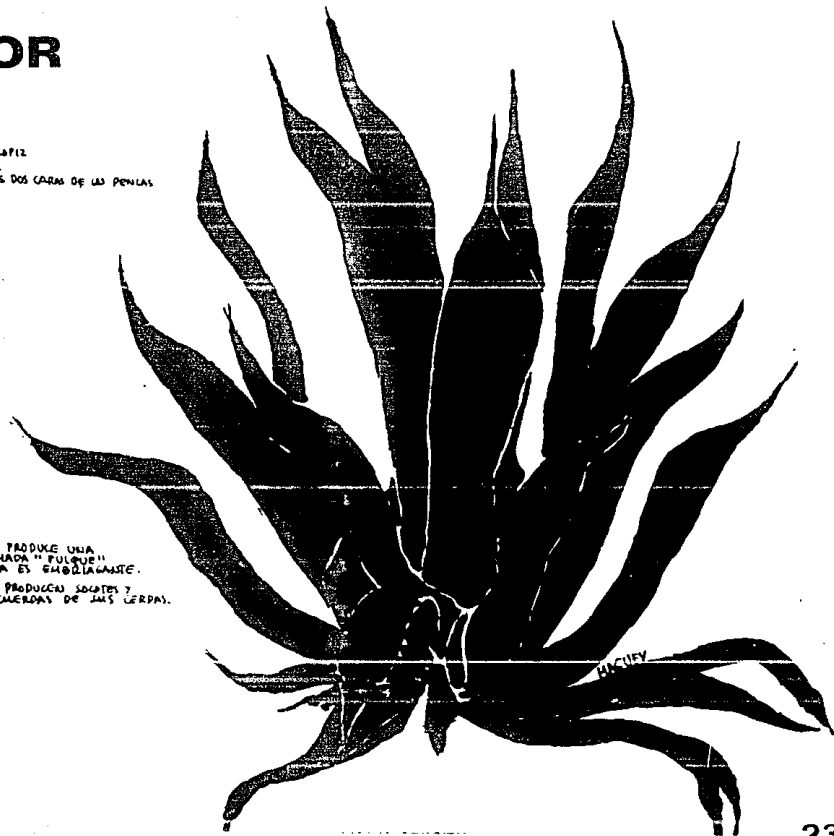
DIBUJO

- TRAZO DIRECTO/LÁPIZ
- TINTA CON PINCEL
- IDENTIFICAR LAS DOS CARAS DE LAS PENNAS

MAGUEY

PLANTA QUE PRODUCE UNA
BEBIDA LLAMADA "PULQUE"
POTABILIZADA ES EMOLIGANTE.

DOS PENNAS PRODUCEN SORBES ?
"MECHES" CAERDAS DE JALS CERDAS.



LA EXPRESION COMO FORMA DE CONCIENCIA

"EL TRABAJO CREA AL HOMBRE, CREA LA SOCIEDAD HUMANA, PRECISAMENTE EN EL TRABAJO, EN LA ACTIVIDAD PRODUCTIVA, SE DESARROLLA EL TERCERO DEL NOMBRE DE LA CONCIENCIA....."
C. MARX #1

ES NECESARIO TENER UN CUMULO DE EXPERIENCIAS PARA PODER ANALIZAR Y COMPRENDER LOS FENOMENOS Y LAS COSAS EN GENERAL DEL MUNDO QUE NOS RODEA, ESTE CONOCIMIENTO SE ESTABLECE A PARTIR DE UNA RELACION DIALECTICA ENTRE LA TEORIA Y LA PRACTICA, DENTRO DE UN PROCESO QUE VAMOS CATTANDO, CONSCIENTE O INCONSCIENTE DURANTE EL DESARROLLO DE NUESTRA VIDA: ES DECIR, SIEMPRE INICIAMOS POR ACUMULAR HECHOS, EXPERIMENTANDO DE MUY DIVERSAS FORMAS (CON EL EJERCICIO CONSTANTE, APILANDO ACERVO-PRAXIS, INTUICION, ETC.), O DE LA SIMPLE OBSERVACION; PERO SIEMPRE SIGUIENDO UN PROCESO, EN UN PRIMER MOMENTO CON LA AYUDA DE LOS ORGANOS DE LOS SENTIDOS, CONOCIDO ESTE COMO EL CONOCIMIENTO SENSORIAL (CONTEMPLACION VIVA), ASI CUANDO SE ACUMULAN UNA CANTIDAD SUFICIENTE DE HECHOS, NUESTRA RAZON LOS ANALIZA, LOS COMPARA Y CONFRONTA Y LLEGA A CONCLUSIONES DETERMINADAS, ESTE SEGUNDO MOMENTO COGNOSITIVO LO CONOCEMOS COMO EL CONOCIMIENTO LOGICO (PENSAMIENTO ABSTRACTO), TENIENDO COMO BASE LA ACTIVIDAD PRACTICA TANTO EN UNA COMO EN OTRA, DONDE LA EXPRESION SE VA A ENTENDER COMO LA MANERA DE ESTAR INTERPRETANDO, VALORANDO O ENTENDIENDO DICHS FENOMENOS, CARACTERIZANDOLOS COMO RAZGOS, ACTITUDES, COLORES, FORMAS, COSTUMBRES, ETC., QUE SE -



ABSTRACCION ARTESANA
CALLE DE TELEA
FABRICACION EN LATON
PUEBLA, PUEBLA

DEBUJO

- CON PUNTEL MANEJA DIRECTA
- SE DEFINEN LOS PLANOS Y SE DIBUJA DIRECTO
- NO HAY TRAZO
- ACERCAMIENTO A LOS PRINCIPIOS ORGANIZADORES DEL DISEÑO

- PROPORCION
- EQUILIBRIO
- VOLUMEN
- ABSTRACCION DE LA ANIMAL DOMESTICO "GALLO"
- COLOR

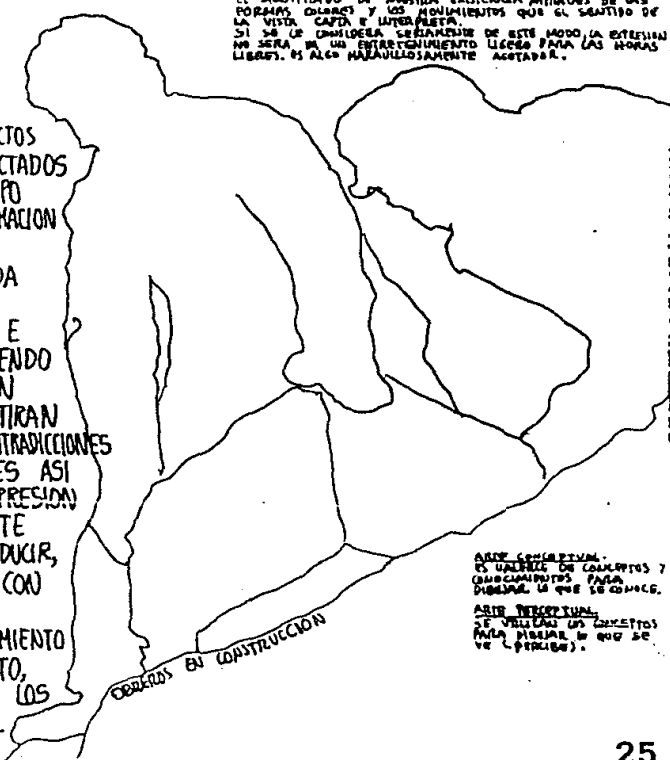
MANIFIESTAN EN EL MUNDO EXTERNO Y QUE EL SUJETO EN BASE A SUS EXPERIENCIAS IDEOLÓGICAS, CULTURA, TIEMPO, LUGAR, LE ASIGNA UNA EXPRESIÓN O SIGNIFICADO CONOCIDO O TOTALMENTE NUEVO QUE SE LO VA A APROPIAR E IDENTIFICAR CON UN HECHO O FENÓMENO PASADO O SIMILAR, PORQUE DESDE EL COMIENZO MISMO (NACIMIENTO), LA CONCIENCIA ES UN PRODUCTO SOCIAL, POR ESTAR INMERSO EN UN PROCESO PRÁCTICO EN EL CUAL, EL SUJETO NO VE AL COMIENZO MÁS QUE APARIENCIAS, ASPECTOS AISLADOS Y TODOS LOS FENÓMENOS DESCONECTADOS ENTRE SÍ (NO SE LOS EXPLICA), QUE CON EL PASO DEL TIEMPO VA DESARROLLANDO SU ETAPA SENSORIAL Y RECIBE INFORMACIÓN POR MEDIO DE SUS SENTIDOS, LLEGANDO A SU CEREBRO MULTITUD DE IMPRESIONES, DANDO UNA NOCIÓN APROXIMADA DE LAS COSAS Y A MEDIDA QUE CONTINUA LA PRÁCTICA SOCIAL SE VAN PRODUCIENDO NUEVAS SENSACIONES E IMPRESIONES QUE DARÁ UN CAMBIO CUALITATIVO, SURGIENDO PAULATINAMENTE LOS CONCEPTOS E IDEAS QUE SE IRÁN CONFIRMANDO EN JUICIOS Y RAZONAMIENTOS QUE PERMITIRÁN SACAR CONCLUSIONES LÓGICAS Y COMPRENDER LAS CONTRADICCIONES EXTERNAS E INTERNAS DE LAS COSAS OBJETIVAS, SUS LEYES ASÍ COMO SUS CONEXIONES ENTRE UNO Y OTRO. DONDE LA EXPRESIÓN DE LOS FENÓMENOS VUELVE A SER EL ELEMENTO RELEVANTE PARA PODER COMPARAR, COMPRENDER, ASOCIAR, ABSTRAER, DEDUCIR, INDUCIR, ETC., PARTICIPANDO EN EL PROCESO COGNOSCITIVO CON SUS PROPIAS CARACTERÍSTICAS MENCIONADAS.

POR LO TANTO EL CONOCIMIENTO LÓGICO O EL PENSAMIENTO ABSTRACTO, COMO CARACTERÍSTICA PECULIAR DEL PENSAMIENTO, DESTACA LOS RAZGOS ESENCIALES PRINCIPALES Y LUEGO LOS RAZGOS NO ESENCIALES, ES DECIR DE LO GENERAL A-

DIBUJO

- TRAZO DIRECTO SENCILLO
- DIBUJO SACADO DE DEUSTA
- ACTIVIDADES COTIDIANAS
- SO HAY DETALLES

LA EXPRESIÓN COMIENZA A TENER SENTIDO CUANDO SE LE GRABAN COMO EL INTENTO MÁS RADICAL DE COMPRENDER EL SIGNIFICADO DE NUESTRA EXISTENCIA MATERIAL DE LAS FORMAS, COLORES Y LOS MOVIMIENTOS QUE EL SENTIDO DE LA VISTA CAPTA E INTERPRETA. SI SE LE CONSIDERA SERIAMENTE DE ESTE MODO, LA EXPRESIÓN NO SERÁ UN ENTRETENIMIENTO LIGERO PARA LAS HORAS LIBRES. ES ALGO MARAVILLOSAMENTE ACERTADO.



CEREBROS EN CONSTRUCCIÓN

ARTES CONCEPTUAL
ES UNIRSE EN CONCEPTOS Y
DESCRIBIRLOS PARA
DIBUJAR LO QUE SE CONCIENE.

ARTES PERCEPTUAL
SE VIVEN EN UN CONCEPTO
PARA DIBUJAR LO QUE SE
VE (PERCIBIR).

LO PARTICULAR Y DE LO PARTICULAR A LO GENERAL, TENIENDO COMO BASE UN PROCESO DE ABSTRACCION*2 ENTENDIENDO A ESTE COMO, UN PROCESO QUE CONSISTE EN RETOMAR, REVALORAR DE LOS ASPECTOS GENERALES, LOS RASGOS ESENCIALES MAS PECULIARES O CARACTERISTICOS DE LO PERCIBIDO, FORMANDOSE IMAGENES Y CONCEPTOS QUE MAS TARDE O DE INMEDIATO, ASOCIARA, EN LA VIDA PRACTICA, CON ALGO O ALGUIEN QUE LE SIGNIFIQUE O IDENTIFIQUE CON ALGUNA EXPERIENCIA MANIFESTADA, POR EJEMPLO DECIMOS EN PALABRAS O DIBUJOS " QUE ES GORDO Y PESADO COMO ELEFANTE" O " BRILIA COMO ESTRELLA" ETC., ASOCIAMOS A UNA PERSONA O A UN OBJETO CON UNA IDEA O IMAGEN QUE NOS EXPRESA LOS RASGOS CARACTERISTICOS DE LA REFERENCIA O EXPERIENCIA TENIDA DE LOS ELEFANTES, U ESTRELLAS, CON LA IDEA O EJEMPLO PLANTEADO.

POR TANTO MIS CONOCIMIENTOS QUE YO TENGA DE ESTOS, ESTARAN MAS O MENOS CLAROS EN FUNCION A LA CANTIDAD DE EXPERIENCIAS, OBSERVACIONES Y CONOCIMIENTOS QUE TENGA EL SUJETO DEL MUNDO QUE LE RODEA Y ASI PODER ASOCIAR, ARTICULAR, LOS HECHOS PLANTEADOS, POR LO QUE NO PUEDE HABER CONOCIMIENTO AL MARGEN DE LA PRACTICA. EVIDENTEMENTE ESTO PLANTEA INTERIORMENTE UN PROCESO MENTAL, DONDE SE PONE DE MANIFIESTO EL METODO LOGICO DEL PENSAMIENTO, POR UN LADO EL INDUCTIVO QUE NOS PERMITE ESTUDIAR LOS HECHOS PARTICULARES O PARCIALES A RAZONAMIENTOS GENERALES Y POR OTRO EL DEDUCTIVO QUE ESTUDIA LOS HECHOS GENERALES A OTROS MENOS GENERALES O PARTICULARES. POR LO TANTO PARA PODER CONOCER OBJETIVAMENTE UN FENOMENO, SUJETO, COMPORTAMIENTO, OBJETOS, SOCIEDAD, ETC, HAY QUE INTENTAR ABARCAR Y ESTUDIAR TODOS SUS ASPECTOS, TODOS SUS VINCULOS Y " MEDIACIONES" QUE AUNQUE NO LO LOGREMOS POR COMPLETO (LO ALCANZA LA VIDA), SI APRENDEREMOS LOS ERRORES Y ACIERTOS Y EN GENERAL NOS ABRIRA EL CAMINO DEL CONOCIMIENTO ES DECIR DE LA CONCIENCIA.

ABSTRACCION *2 - ORIGEN LATINO SEPARAR - ABSTRAEITZ . SEPARAR DE LO CONCRETO.

DIBUJO

- FIGURA EN DIFERENTES PLANOS
- SE CREA EL TAZO DE LAS FIGURAS CON LAPIL, DESLIZANDO LAS PARTES CARACTERISTICAS GENERALES, PARA SER COLOCADAS CON PINCEL EN MANCHAS.

ACERCAMIENTO A LOS PRINCIPALES ORGANADORES DEL DISEÑO.

- PLANOS
- PROFUNDIDAD
- ALINEAMIENTO
- PERSPECTIVA
- COLOR



• NIÑOS JUGANDO FOTOGRAFIA DE REVISTA.

AL DARSE CUENTA DE LAS COSAS (LA CONCIENCIA), NOS PLANTEA DE ANTEMANO LA AFIRMACION DE QUE, NO ES POSIBLE SEGUIR SOSTENIENDO QUE UN ACTO DE EXPRESION, SURGE ESPONTANEAMENTE DEL SUJETO, SIN NINGUN ANTECEDENTE CIENTIFICO, HISTORICO, CULTURAL, ANTROPOLOGICO, ETC., QUE UBIQUE SU PROPOSICION DENTRO DE UNA SOCIEDAD DETERMINADA, PUESTO QUE TODA "ACCION" ESTA ENMARCADA DENTRO DE CIERTA FORMACION SOCIAL QUE LA DETERMINA; POR LO QUE HABRIA QUE ENTENDER A LA EXPRESION, NO COMO UNA ACTITUD IDEALISTA INDIVIDUAL O COMO UNA REALIZACION "CREATIVO PERSONAL", SINO COMO LA OBJETIVACION DE UNA NECESIDAD REAL, DENTRO DE UN CONTEXTO HISTORICO SOCIALMENTE DETERMINADO. PORQUE LA EXPRESION ES UN HECHO QUE CONJUGA PARA SU REALIZACION LOS ASPECTOS IDEOLOGICOS, TEORICOS, PRACTICOS Y TECNICOS, EN UN PROCESO INTEGRAL ENTRE LA PRACTICA DEL DISEÑO Y LAS CONDICIONES SOCIALES QUE LA DETERMINAN.

→ IDEOLOGICOS.

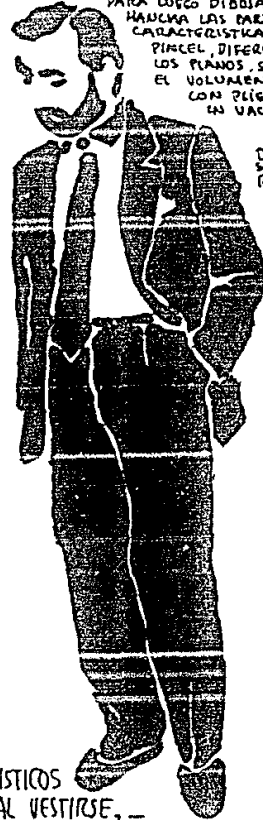
PARTIENDO DE LA CONSIDERACION DE QUE LA IDEOLOGIA CONSISTE EN UN CONJUNTO DE COHERENCIAS RELATIVAS DE REPRESENTACIONES, VALORES Y CREENCIAS. PORQUE ASI COMO LOS HOMBRES PARTICIPAN EN UNA ACTIVIDAD ECONOMICA Y POLITICA, PARTICIPA TAMBIEN EN ACTIVIDADES RELIGIOSAS, MORALES, ESTETICAS Y FILOSOFICAS. POR LO TANTO LA IDEOLOGIA CONCIERNE AL MUNDO EN EL QUE VIVEN LOS HOMBRES, A SUS RELACIONES CON LA NATURALEZA, CON LA SOLEDAD Y CON LOS DEMAS HOMBRES, ASI COMO A SU PROPIA ACTIVIDAD, EXPRESANDO LA MANERA EN QUE VIVEN SUS RELACIONES CON SUS CONDICIONES DE EXISTENCIA, LO CUAL SUPONE A LA VEZ RELACION REAL Y RELACION "VIVIDA" IMAGINARIA, SIENDO ENTONCES LA IDEOLOGIA LA EXPRESION DE LAS RELACIONES DE LOS HOMBRES CON SU MUNDO.

TOMANDO EN CUENTA QUE LA IDEOLOGIA COMPRENDE NO TAN SLOO UNOS ELEMENTOS DISPERSOS DE CONOCIMIENTOS, NOCIONES, ETC., SINO TAMBIEN ASIMILA EL PROCESO DE SIMBOLIZACION, LA TRANSPORTACION MISTICA, EL "GUSTO", EL "ESTILO", "LA MODA", EN SUMA EL MODO DE VIDA EN GENERAL.

AUNQUE LOS PSICOLOGOS ADMITEN QUE LA EXPRESION LLEGA MAS ALLA DEL CUERPO DE LAS PERSONAS OBSERVADAS; LAS TECNICAS "PROJECTIVAS", EXPLOTAN EFECTOS CARACTERISTICOS SOBRE EL ENTORNO Y REACCIONAN ANTE EL "LA MANERA QUE TIENE UNA PERSONA AL VESTIRSE, -

DISEÑO

- UNA TIENDA
- TRAZO DE ENVOLVENTE Y RAZCOS PARA LUEGO DIBUIAR EN MANERA LAS PARTES CARACTERISTICAS CON PINCEL DIFERENCIANDO LOS VOLUMENES, SACANDO EL VOLUMEN, RESALTANDOLE CON LINEAS O JUNTAS EN VACIO.



DISEÑO SACADO DE REVISTA.

- EJERCICIO
- PROPORCION
 - FIGURA Y FONDO
 - SILUETA

DE ARREGIAR SU CUARTO, DE UTILIZAR UN LENGUAJE, LA PLUMA, EL PINCEL, LOS COLORES, LAS ACTIVIDADES QUE PREFIERE, EL SIGNIFICADO QUE ATRIBUYE A UN DIBUJO, UNA MELODIA, UNA MANCHA DE TINTA, LA INTERPRETACION DE UN PAPEL DRAMATICO; ESTAS Y MUCHAS OTRAS MANIFESTACIONES PUEDEN CALIFICARSE DE EXPRESIVAS EN TANTO PERMITAN SACAR CONCLUSIONES SOBRE LA PERSONALIDAD DEL INDIVIDUO O SOBRE SU ESTADO ANIMICO EN ESE MOMENTO. RECORDANDO QUE EN LA IDEOLOGIA, LA RELACION REAL DE LOS HOMBRES CON SUS CONDICIONES DE EXISTENCIA OBJETIVA ESTA INEVITABLEMENTE INVESTIDA EN LA RELACION IMAGINARIA, RELACION QUE EXPRESA MAS UNA VOLUNTAD.

(CONSERVADORA, CONFORMISTA, REFORMISTA, REVOLUCIONARIA, ETC.), UNA ESPERANZA O UNA NOSTALGIA, QUE LA DESCRIPCION DE UNA REALIDAD, EN ESTE CASO LA EXPRESION TIENE POR OBJETO CONDUCCIRNOS AL CONOCIMIENTO DE LA SOCIEDAD Y DE NOSOTROS MISMOS, CONTRIBUYENDO ASI, AL DESARROLLO DE NUESTRA "DIGNIDAD" (FORMACION COMO SERES HUMANOS), AL NO DEJARNOS ENGAÑAR O LLEVAR POR NUESTRAS EMOCIONES (IMPULSOS), SI NO QUE HABRA QUE ESTAR REVINDICANDO LA PRACTICA SOCIAL Y LA CONCIENCIA, QUE NOS LIBERE DE ESPEJISMOS ROMANTICOS O ILUSIONES PERNICIOSAS QUE ENVUELVEN A LA EXPRESION AL SEPARARLA DEL "ARTE", "LA BELLEZA", LAS EMOCIONES, EL ESTILO*, ETC., QUE NOS DESLIGA DEL PROBLEMA CENTRAL CON INTERPRETACIONES FUERA DE LA REALIDAD, ASUMIENDO PRACTICAS IDEOLOGICAS DOMINANTES (IMPREGNANTES), O EN LA MAYORIA DE LOS CASOS EN EL ENAJENAMIENTO, DONDE EL MUNDO SENSORIAL EXTERNO, VA DEJANDO DE SER PAULATINAMENTE UN OBJETO QUE PERTENECE A SU CONCIENCIA (TRABAJO), NO ENCONTRANDO NINGUNA RELACION CON EL MISMO, POR LO QUE NO SE DEBE SEGUIR SOSTENIENDO LA "SEPARACION" ENTRE CIENCIA Y ARTE, CONOCIMIENTO Y EXPRESION, YA QUE LA SOCIEDAD A TRAVES DEL TIEMPO HA DEMOSTRADO QUE LA CONCIENCIA ES DECIR EL CONOCIMIENTO CIENTIFICO (REAL Y OBJETIVO), SE ENCUENTRA EN LA NATURALEZA, EN LA SOCIEDAD, EN LA HISTORIA, PREVALECIENDO EL CONOCIMIENTO DIALECTICO E HISTORICO (MATERIALENISMO), GENERAL DE LAS CIENCIAS, QUE EN REGLAS O NORHAS FORHALES.

ESTILO * 3 - SE CONOCE EL TERMINO "ESTILO" COMO IDEOLOGIA DE IMAGENES, ENTENDIENDOLA COMO UNA COMBINACION ESPECIFICA DE ELEMENTOS FORMALES Y TEMATICOS DE LA IMAGEN QUE CONSTITUYE UNA DE LAS FORMAS PARTICULARES DE LA IDEOLOGIA SOCIAL DE UNA CLASE SOCIAL, COMO CONSTATAR HISTORICAMENTE, COMO RESULTADOS DE FORMAS.

DIBUJO

- POSITIVO, NEGATIVO
- BÚSQUEDA DE LA LUZ
- MANCHA DIRECTA, CON PINCEL, GOLPEANDO LA LUZ, FUJITANDO LA SOMBRA.
- NO HAY TRAZO, DISCO DIRECTO.
- DESNUDO CON MODELO.
- EJERCICIO
- PROPORCION
- LINEA
- TIEMPO Y FIGURA

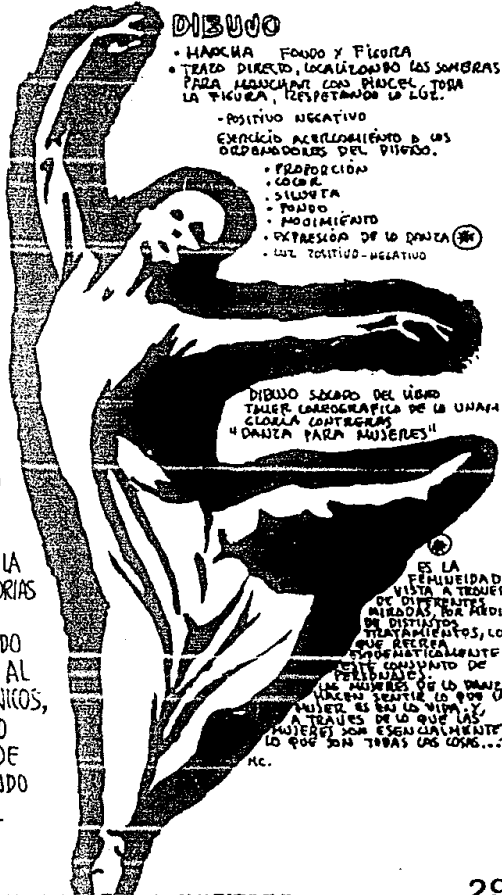


POR LO TANTO, POR SER LA IDEOLOGIA UN CONJUNTO DE COHERENCIAS RELATIVAS DE REPRESENTACIONES, VALORES Y CREENCIAS A TRAVÉS DE LAS CUALES EXPRESAN LOS HOMBRES, LA MANERA EN QUE VIVEN SU RELACION CON LAS CONDICIONES DE EXISTENCIA, NO SE DEBEN BUSCAR LAS IDEOLOGIAS EN EL "CONTENIDO" DE LAS IMAGENES, SINO EN SU "PRESENTACION" (LO QUE ES), ES DECIR LO QUE IMPLICA LA UNIDAD ENTRE FORMA Y CONTENIDO, PERO NO OLVIDANDO QUE SU CONCIENCIA O CONOCIMIENTO SE ENCUENTRA EN LA PRACTICA; EN SU EXPERIENCIA ADQUIRIDA Y ASIMILADA A TRAVÉS DEL TIEMPO.

TEÓRICOS.

POR OTRO LADO ES IMPORTANTE MENCIONAR EL PAPEL QUE JUEGA LA EXPRESION EN LA INVESTIGACION CIENTIFICA, PORQUE TRASTOCA LAS FORMAS DE CONCIENCIA O LA TOMA DE LA MISMA, A PARTIR DE ABRIR LA POSIBILIDAD DE ENTENDER Y EXPLICAR LAS TEORIAS QUE DESARROLLAN TODA EXPRESION. (LA FORMA DE HABLAR, LAS COSTUMBRES, LAS COMPORTAMIENTOS, LAS FILOSOFIAS, LOS DISEÑOS, LOS OBJETOS, ETC.), PARA QUE NO SEA REHITIDO Y OBSERVADO A UN NIVEL MÉRAMENTE CONTEMPLATIVO, EMOCIONAL U PSICOLOGICO O EN EL MAYOR DE LOS CASOS, COMO ACUMULACION DE EXPERIENCIA ASIMILADAS EN FORMA PRAGMATICA, SIN NINGUNA REFLEXION TEORICA, SIENDO QUE LA EXPRESION PRESENTA DE ANTEMANO LA POSIBILIDAD DE ESTABLECER CATEGORIAS DE ANALISIS (QUE DEBERAN SER VALIDOS POR LA REALIDAD IMPERANTE, ES DECIR SERAN CONTRASTADOS CON LA MISMA, PARA ESTAR FORMULANDO POSTULADOS TEORICOS, QUE SE DEBERAN IR FORMANDO EN EL TIEMPO AL ESTAR CUESTIONANDO (CRITICA)*4, LOS MEDIOS DE EXPRESION, ARQUITECTONICOS, URBANOS, ESTETICOS, CULTURALES, ETC, QUE SE PRESENTEN, NO LIMITANDO AL CONOCIMIENTO A LA MERA DESCRIPCION, SINO A LA EXPLICACION DE LOS HECHOS O FENOMENOS, QUE EVIDENTEMENTE ME ESTARA ORILLANDO A LA INVESTIGACION, ES DECIR AL CONOCIMIENTO CIENTIFICO Y EL -

CRITICA *4- OPUESTO A DOGMATICO
NO ACEPTA NIVEL ETERNO O VERDADES ESTABLECIDAS
LAS VERDADES SON RELATIVAS NO FIJAS.



DIBUJO

- MANCHA FONDO Y FIGURA
- TRAZO DIRECTO, LOCALIZANDO LAS SOMBRAS PARA MENCIONAR COMO PUNCEL TOBA LA FIGURA, RESPECTANDO LA LUZ.

-POSITIVO NEGATIVO
EXERCICIO ACERCAAMIENTO A LOS ORGANIZADORES DEL DIBUJO.

- PROPORCION
- COLORES
- SILUETA
- FONDO
- MODIFICADO
- EXPRESION DE LA DANZA
- LINEA TRAZADO-NEGATIVO

DIBUJO SELECCION DEL LIBRO
"MATER CAROGRAPICA DE LA UNAFIA
CLORELA CONTRERAS
"DANZA PARA MUJERES"

ES LA FEMINEIDAD DE VISTA A TRAVES DE DISTINTOS MIRAOS, POR MEDIO DE DISTINTOS TRAZADOS, LO QUE REPERTE EN UN MANTENIMIENTO PERMANENTE DE LA DANZA DE MUJERES, DE LA MANERA COMO SE VISTE LO QUE LA MUJER ES EN LO VIDA Y A TRAVES DE LO QUE LAS MUJERES SON ESQUEMATICAMENTE, LO QUE SON TUBAS LAS COME....

HC.

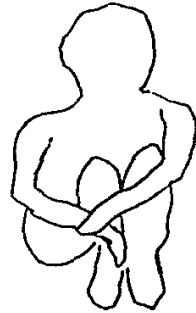
ACERCAHIENTO A LA REALIDAD OBJETIVA, ORIENTANDO ASI CUALQUIER PRACTICA EXPRESIVA (EMOCIONAL, ARTISTICA, PSICOLOGICA, CIENTIFICA), DONDE LA TEORIA SE DEBERA CONVERTIR EN CONCEPTOS E IDEAS QUE REFLEJARAN LOS MOMENTOS ESENCIALES DE LAS COSAS ASI MISMO LA DE PERMITIRNOS JUICIOS Y RAZONAHIENTOS QUE NOS AYUDEN A ENTRAR AL MUNDO DE LA CONCIENCIA POR MEDIO DE LA EXPRESION Y TODAS SUS MANIFESTACIONES.

→ PRACTICA

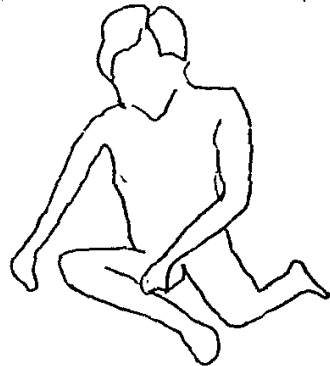
AUNQUE LA TEORIA ME PERMITE ENTRAR AL CAMPO CIENTIFICO DICE V.I. LENIN *5* "LA PRACTICA SERA SUPERIOR AL CONOCIMIENTO TEORICO PORQUE POSEE NO SOLO LA DIGNIDAD DE LA UNIVERSALIDAD SINO TAMBIEN LA DE LA REALIDAD INMEDIATA", YA QUE EL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE DEPENDE PRINCIPALMENTE DE SU ACTIVIDAD EN EL TRABAJO (PRODUCCION), DONDE VA COMPRENDIENDO GRADUALMENTE ATRAVES DEL TIEMPO, LOS FENOMENOS, LAS PROPIEDADES Y LAS LEYES DE LA NATURALEZA, ASI COMO LAS RELACIONES ENTRE EL MISMO HOMBRE Y LA NATURALEZA; ASI COMO EN DIVERSO GRADO AYUDA A COMPRENDER DETERMINADAS RELACIONES ENTRE LOS HOMBRES, ESTABLECIENDO POR LO TANTO NUESTROS COMPORTAMIENTOS, ACTITUDES, PERCEPCIONES, DIBUJOS, ETC., COMO EXPRESIONES DE UN PRODUCTO SOCIAL. YA QUE LA PRACTICA SOCIAL DEL HOMBRE NO SE REDUCE SORD A SU TRABAJO SINO A MUCHAS OTRAS COSAS COMO: LA LUCHA DE CLASES, LA VIDA POLITICA, ACTIVIDADES ARTISTICAS, SOCIALES Y CIENTIFICAS: EN RESUMEN EL HOMBRE COMO SER SOCIAL, PARTICIPA PRACTICAMENTE EN TODOS LOS DOMINIOS DE LA VIDA SOCIAL, -

DIBUJO.

- TIZADO DIRECTO
- SE BUSCARA LA SINTESIS DE LA FORMA
- DIBUJO EN 15 SEGUNDOS
- DIBUJO CON MODELO
- ACERCAMIENTO AL LEGUIS.



- DIBUJO DE VELOCIDAD
- SE BUSCARA DEFINIR LA FORMA CON LAS MENOS LINEAS POSIBLES
- EN UN TIEMPO MINIMAL 15 SEC.



LLEVANDO INTRINSICO SIN EXCEPCION EN SUS IDEAS O EXPRESIONES UN CONTENIDO IDEOLOGICO O DE CLASE, PONIENDO DE MANIFIESTO QUE TODA EXPRESION VA A EVIDENCIAR EL MODO DE VIDA DE UNA SOCIEDAD, DONDE LA TEORIA Y LA PRACTICA SE CONVIERTEN EN UN CIRCULO DIALECTICO DURANTE LOS PROCESOS DE LA PRACTICA SOCIAL.

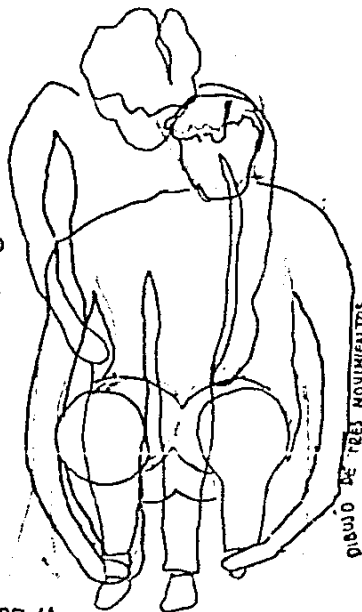
PARTIMOS DE LA PRACTICA PORQUE EN ELLA SURGE EL CONOCIMIENTO EXPRESADO COMO FORMA DE CONCIENCIA, YA QUE EL HOMBRE NO VE AL CONTENIDO HAS QUE APARIENCIAS, LOS ASPECTOS AISLADOS Y LAS CONEXIONES EXTERNAS DE LAS COSAS QUE LE VAN A ALTERAR Y CAMBIAR EN MUCHOS CASOS SUS EMOCIONES Y ACTITUDES POR DESCONOCER LOS ESTIMULOS PERCIBIDOS; ES CONOCIDA ESTA ETAPA COMO CONOCIMIENTO SENSORIAL (ETAPA DE SENSACIONES E IMPRESIONES), MUY PERCEPTUAL, SURGIENDO EN SU CEREBRO MULTITUD DE IMPRESIONES, TOMANDO EN CUENTA QUE AUN NO SE PUEDEN FORMAR CONCEPTOS, POR CARECER DE MUCHA INFORMACION, FORMANDOSE SENSACIONES *⁶ QUE SE IRAN INTEGRANDO PAULATINAMENTE HASTA FORMAR LOS CONCEPTOS QUE YA NO SERAN REFLEJO DE LAS APARIENCIAS Y DE COSAS AISLADAS SIÑO QUE CAPTARA LOS FENOMENOS ASI COMO SU COMPORTAMIENTO Y ACTITUD POR CAPTAR LAS FUERZAS DE LAS COSAS EN SU ESENCIA, EN CONJUNTO Y EN SUS CONEXIONES INTERNAS-EXTERNAS, QUERIENDO DECIR QUE PASO A LA REFLEXIO TEORICA, PROCEEDIENDO A LOS JUICIOS Y RAZONAMIENTOS E INTERESES QUE DARA EL CONOCIMIENTO RACIONAL.

ES EVIDENTE QUE EL CONOCIMIENTO SENSORIAL CONCIERNE A LOS ASPECTOS AISLADOS (de lo que yo creo ver o sentir de tal o cual objeto), LAS APARIENCIAS Y LA NULA CONEXION DE LAS COSAS CON ALGUNA FORMA O IDENTIDAD EXPERIMENTADA QUE ME PERMITA ASOSIAR CON DICHO FENOMENO, HACIENDO CREER EN ALGUNOS DE LOS CASOS QUE SE ES ORIGINAL O UNICO (SENSACION), PRECISAMENTE POR NO HABER LOGRADO LA ARTICULACION DE LOS FENOMENOS, LA ESENCIA Y LAS CONEXIONES EXTERNAS-INTERNAS QUE LAS MANIFIESTAN.

EL CONOCIMIENTO SENSORIAL Y LOGICO (RACIONAL) SON CUALITATIVAMENTE DIFERENTES, SIN EMBARGO NO ESTAN DESLIGADOS UNO DE OTRO, SIÑO UNIDOS SOBRE LA BASE DE LA PRACTICA, RADICANDO AHI SU IMPORTANCIA Y SU ARTICULACION CON LA EXPRESION, -

DIBUJO

- SILUETA EN MOVIMIENTO
 - TRAZO DIRECTO CON LAPIZ
 - DIBUJO CON MODELO
 - TRES MOVIMIENTOS EN 20 SEC. 1/4
- EJERCICIO DE COORDINACION Y HABILIDAD.
- RECOMENDACION AL CROQUIS.



DIBUJO DE TRES MOVIMIENTOS

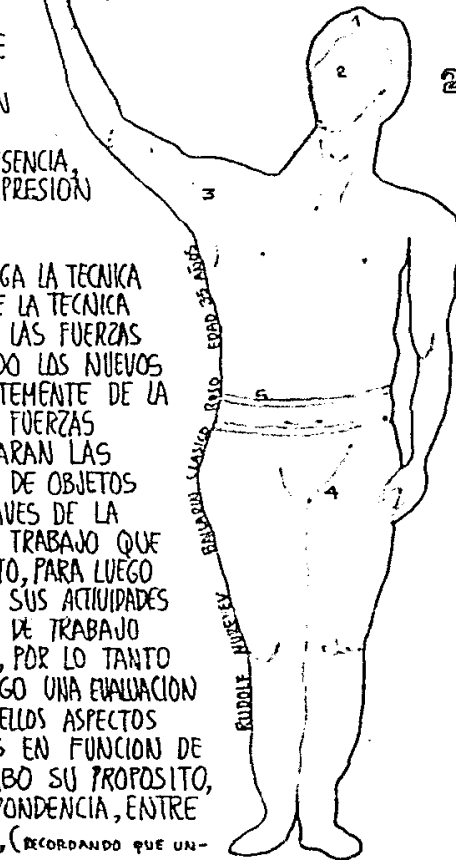
PRIMERO AL PODER POR UN LADO DIFERENCIARLOS Y POR OTRO AL ENFATIZAR LA IMPORTANCIA DE LA PRAXIS COMO ELEMENTO QUE ME LLEVA AL CONTACTO DIRECTO DE LAS COSAS Y DE LA CONCIENCIA, ASI COMO A DESCUBRIR SUS CONEXIONES EXTERNAS-INTERNAS, QUE PERMITEN NO SOLO RESOLVER EL PROBLEMA DE LAS APARIENCIAS, SINO QUE PUEDA RESOLVER EL PROBLEMA DE LA ESENCIA, ES DECIR DESCUBRIR POR MEDIO DE LA PRACTICA LA EXPRESION COMO FORMA DE CONCIENCIA.

→ TECNICA

POR ULTIMO HABRIA QUE ACLARAR EL PAPEL QUE JUEGA LA TECNICA EN LA TOMA DE CONCIENCIA, QUE AUNQUE SABEMOS QUE LA TECNICA VA A DEPENDER DIRECTAMENTE DEL DESARROLLO DE LAS FUERZAS PRODUCTIVAS, ESTA, SEGUIRA USANDO Y DESARROLLANDO LOS NUEVOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO (o MEJORMIOS), INDEPENDIEMENTE DE LA SOCIALIZACION DEL TRABAJO O DEL AVANCE DE LAS FUERZAS PRODUCTIVAS, PUES ESTOS EXPRESARAN Y DETERMINARAN LAS POSIBILIDADES DE CREACION Y FABRICACION TANTO DE OBJETOS "UTILES" COMO "ARTISTICOS"; PORQUE EL HOMBRE ATRAVES DE LA HISTORIA SIEMPRE REQUIRIO(=) DE INSTRUMENTOS DE TRABAJO QUE LE PERMITIO SU SUPERVIVENCIA EN PRIMER MOMENTO, PARA LUEGO MEJORAR O AYUDAR EN EL DESARROLLO DE TODAS SUS ACTIUIDADES TENIENDO QUE ASOCIAR SIEMPRE LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO CON SU DESARROLLO SOCIAL, CULTURAL ARTISTICO, ETC., POR LO TANTO TODO OBJETO CREADO POR EL HOMBRE LLEVA CONSIGO UNA EVALUACION O INTENCION POR PARTE DEL DISEÑADOR, DE AQUELLOS ASPECTOS DE LA REALIDAD QUE PUEDEN SER TRANSFORMADOS EN FUNCION DE LOS RECURSOS DE QUE DISPONE PARA LLEVAR A CABO SU PROPOSITO, DEBIENDO PARA ESTO DE ESTABLECER UNA CORRESPONDENCIA, ENTRE LA FORMA DE CUALQUER INDOLE Y SU FINALIDAD, (RECORDANDO QUE UN-



DIBUJO DE REVISTA
LA EXPRESION EN LA FIGURA HUMANA



- 1º DIBUJO DE LO GENERAL A LO PARTICULAR
• AÑO DETALLE
• TRAZO DIRECTO / NO LAPID
• INVOLUCANTE
• 15 MINUTOS TIEMPO

- 2º A. PODERA EXPRESAR SU ACTUAL MANEJO DE FORMACION, ETICOLA.
B. PODERA EXPRESAR SU COMPLEJIDAD MANEJO DE ESPESOR, UNIFORMIDAD
C. PODERA EXPRESAR SU EDO. ANIMICO LAS TENSIONES DE LA FIGURA.

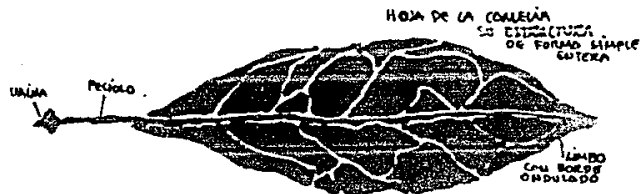
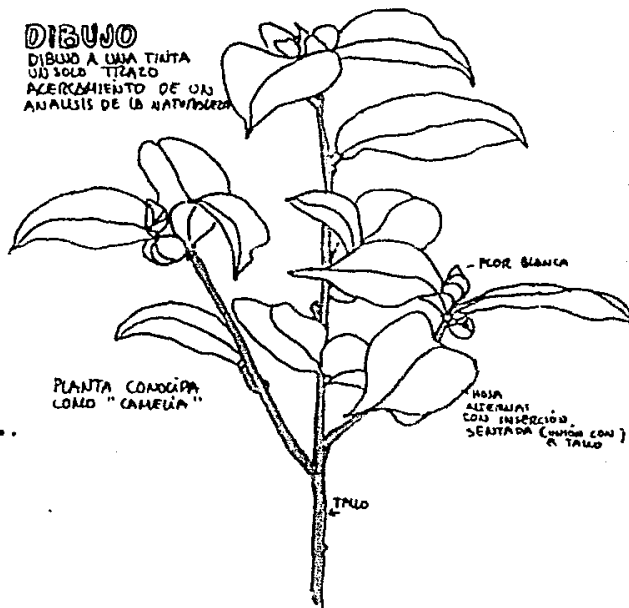
- 3º TERMINADA LA SILUETA DIBUJAR LAS PARTES CARACTERISTICAS SIN DETALLE.
1- CABELLO
2- CARA
3- CAMISURAS etc
4- SEXO
5- VESTUARIO



- 4º TERMINADO PUNTO #3 SE ANEXA UN DETALLE LIBRE EN ESTE CASO MARCADO EN UN RECUADRO

INSTRUMENTO PUEDE SER UNA COSA O UNA ACCION QUE NOS SIRVE PARA MONTAR NUESTROS PUES), Y ESTA ES PRECISAMENTE LA FUNCION DE LA CONCIENCIA COMO FORMA DE EXPRESION Y ES EL DE ORGANIZAR E IMPONER SIGNIFICADOS A TODAS LAS REALIZACIONES HUMANAS, ELIGIENDO ENTRE VARIAS PROPUESTAS AQUELLOS INSTRUMENTOS (FORMAS) QUE A PESAR DE SATISFACER UNA NECESIDAD HUMANA EN IGUAL MEDIDA, SE TOMA EL QUE ES MAS EMOTIVAMENTE SATISFACTORIO, PERO SIEMPRE BUSCANDO EL INSTRUMENTO MAS ADECUADO Y MEJOR CONOCIDO YA QUE EL DISEÑADOR ADEMAS DE CONFIRAR PRINCIPALMENTE EN SU EXPERIENCIA Y CONOCIMIENTO E IMAGINACION, TIENE QUE CONOCER Y DOMINAR SUS INSTRUMENTOS DE TRABAJO, PARA PODER EXPRESAR UNA IDEA, CUALQUIERA QUE FUERA ESTA..

DIBUJO
 DIBUJO A UNA TIANTA
 UN SOLO TIZADO
 ACERCAMIENTO DE UN
 ANALISIS DE LA NATURALEZA



SEPARADOR

SAN PEDRO
OCUMICHO MICH.

EL PUEBLO REFLEJA LA VIDA ANTES DEL QUE EN EL SE DA,
SE FABRICA FIGURILLAS DE BARRO, DONDE EL
PERSONAJE PRINCIPAL ES EL DIABLO, SIEMPRE ACOMPAÑADO
DE FIGURAS DE GOTESLAS Y CHUSCAS, COMIENDO SERPIENTES
O SACRIFICANDO LA FIGURA CON LOS OJOS MUY ABIERTOS,
CON UN OJAL COLORIDO.



DIBUJO en tinta
- TRAZO A LÁPIZ Y GOMA.
- MANEJO BUSCANDO LAS PARTES
CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO.

EL DIBUJO ES UN PORTICO VIRTUAL
DE GUERRA AL ATRIO DE SU IGLESIA
QUE SE INTENTA ESTABILIZAR CON
SU FUERZA, QUIZCO Y PRECIPITACION REAL.

CONSTRUIDA EN ADOBE Y
CUBIERTA DE PIEDRA, CON UNA
MANOSERNA DE BADERIA,
CUBIERTA CON TEJA.

LA EXPRESION COMO FORMA DE CONDUCTA

“LA EXPERIENCIA Y EL CONOCIMIENTO DEL DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO SE EJEMPLIFICAN SIEMPRE CASO SU EXPERIENCIA”.

A PARTIR DEL DISCURSO ENTRECOMILLADO INICIAL PODRIAMOS PLANTEAR TRES PREMISAS QUE SOPORTAN A LA EXPRESION COMO FORMA DE CONDUCTA EN SU DESARROLLO SUB-SIGUIENTE Y SON: PRIMERO QUE HAY QUE TENER UN CUMULO DE EXPERIENCIAS PARA PODER ANALIZAR Y COMPRENDER LOS FENOMENOS Y LAS COSAS EN GENERAL DEL MUNDO QUE NOS RODEA, ENTENDIENDO ESTO COMO PARTE DE LA FORMACION DEL CONOCIMIENTO QUE SE VA INTEGRANDO A BASE DE SUCCESIVAS EXPERIENCIAS PARA ADQUIRIR UN “ARCHIVO VISUAL” PRACTICO, DE TODO LO QUE ESTA A NUESTRO ALREDEDOR Y QUE GENERALMENTE IGNORAMOS, (INVESTIGACION), ASI COMO DE APORTACIONES, HISTORICAS, CULTURALES, SOCIALES O DE REFERENCIAS COMO: FOTOGRAFIAS, CINE, TEATRO, LITERATURA, ETC. PARA QUE CON ESTA INFORMACION PUEDA PASAR A ESTABLECER UNA RELACION DIALECTICA ENTRE LA TEORIA Y LA PRACTICA (PROYECCION), DONDE EL CONOCIMIENTO SE ADQUIERA CABALMENTE POR MEDIO DE LA REFLEXION TEORICA Y SU APLICACION COMPROBACION EN LA PRACTICA, DONDE DE MANERA INTEGRAL CONCURRAN LA TECNICA Y LA TEORIA AL EJERCICIO DEL DISEÑO EN NUESTRO CASO URBANO-ARQUITECTONICO, QUE TENDRA QUE EXPRESARSE CON DIBUJOS, MAQUETAS Y DOCUMENTOS ESCRITOS O GRAFICOS (REALIZACION), DONDE LA EXPRESION VA APOYAR AL DISEÑADOR, COMO LA FORMA DE MANIFESTAR, REPRESENTAR, E INTERPRETAR LO QUE SE QUIERE TRANSMITIR COMO IDEA.

LA PRIMERA FORMA DE RECIBIR LA EXPERIENCIA ES CON LA VISTA, SIENDO ESTO LA CLAVE PARA PODERLOS APOYAR Y PODER REAFIRMAR O MODIFICAR UNA CONDUCTA DESEADA, PORQUE ANALIZANDO ESTE PROCESO NOS DAMOS-

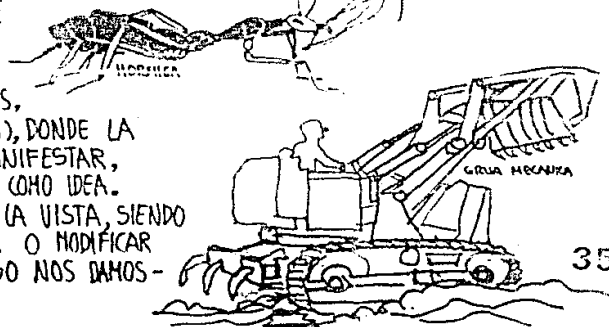
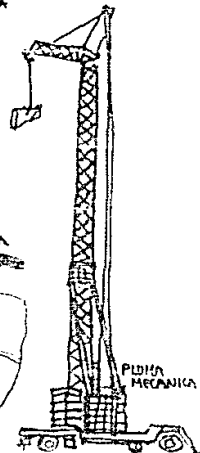
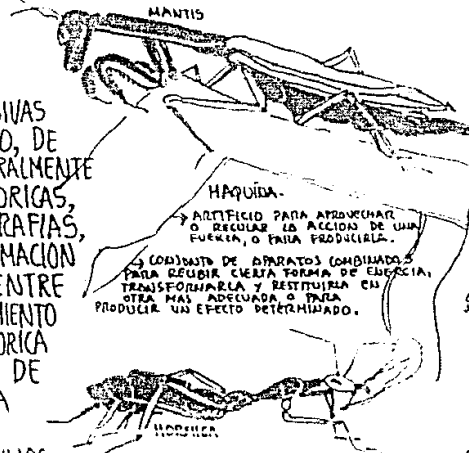
DIBUJO

• TRAZO DIRECTO
• DIBUJO CON MANICILLO

ANALOGIAS LA MAQUINA

EL COMPORTAMIENTO FISICO O MECANICO DE LOS INSECTOS TIENE UNA GRAN ANALOGIA CASI LAS MAQUINAS, YA QUE SUS MOVIMIENTOS SON SIMILARES CASI CORRATO AL EQUILIBRIO DE ESFUERZOS Y SU FUNCION FISICA O MECANICA.

ANALOGIA - PARECIDO
- PROPOSION
- RELACION
- SIMILITUD
- SEMEJANZA

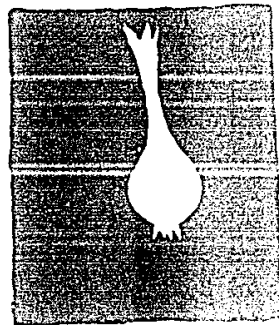


CUENTA QUE LA MENTE TIENE DOS FORMAS BASICAS DE ORDENAR LA INFORMACION (POR LO COMÚN PODEMOS MODIFICAR CONDUCTAS), UNA ES POR MEDIO DEL INDUCTIVO QUE SE BASA EN UNA HIPOTESIS (UNA CONJETURA), POR NO LLAMARLA UNA SUPOSICIÓN; PRESUPONE QUE TAL O CUAL COSA PUEDE SER LA SOLUCIÓN, VERIFICANDO A POSTERIORI SI LA PROPUESTA ES ADECUADA O NO Y EN QUE MEDIDA LO ES. LA OTRA FORMA ES POR EL DEDUCTIVO, QUE PARTE DE QUE TODA IDEA, ES EN ÚLTIMA INSTANCIA LA CONSECUENCIA DE GRAN CANTIDAD DE DATOS NO HOMOGÉNEOS EXTRAÍDOS POR EL SUJETO DE MUY DIVERSOS CAMPOS, COMO DE LA ECONOMÍA, LA POLÍTICA, LA ANTROPOLOGÍA, EL ARTE Y LA PROPIA REALIDAD, QUE SE TRADUCE EN MODALIDAD SEMÁNTICO LINGÜÍSTICO QUE CONCURRIRÁ FINALMENTE EN EL OBJETO QUE SE PRETENDE DISEÑAR, ADEMÁS EL MÉTODO DEDUCTIVO IMPLICA UNA REALIMENTACIÓN ENTRE LOS RESULTADOS PARCIALES Y EL RESULTADO FINAL QUE PERMITE EN CADA MOMENTO HACER UNA EVALUACIÓN DEL OBJETO, APOYÁNDOSE FUNDAMENTALMENTE EN EL MÉTODO CIENTÍFICO, LAS METODOLOGÍAS, TIPOLOGÍAS, ENTRE OTROS. EN REALIDAD LOS PROCESOS INTUITIVOS, DEDUCTIVOS Y EMPÍRICOS SON SOLO MOMENTOS DEL ACTO DE EXPRESAR, PORQUE EVIDENTEMENTE ESTOS EVENTOS REUNIDOS FORMAN UN PROCESO: EN SÍNTESIS QUEREMOS DECIR CON TODO ESTO, QUE A PEQUEÑOS GOLPES DE "TALENTO" LES ANTECEDEN MUCHAS HORAS DE TRABAJO BRUTO COMO ESCRIBIR, DIBUJAR, CORTAR, ETC., ESTANDO CONSCIENTES QUE ESTOS DOS MÉTODOS SIEMPRE SE APOYAN EN IMÁGENES O EXPERIENCIAS VIVIDAS QUE REPRODUCE EL SUJETO CON MÁS O MENOS ACIERTOS DE ACUERDO A LA CANTIDAD DE EXPERIENCIAS ACUMULADAS TENGA.

POR EJEMPLO LOS PRIMEROS DISEÑADORES, REALIZARON SU TRABAJO DE UN MODO PREPONDERANTEMENTE PRÁCTICO, USANDO TODOS LOS MATERIALES QUE TENÍA AL ALCANCE, TENIENDO COMO MOTIVO FUNDAMENTAL EL DE CONSTRUIR OBJETOS Y HABITACIONES; PRIMERO PARA PROTEGERSE DEL MEDIO NATURAL Y SEGUNDO CON EL FIN DE PODER REALIZAR MEJOR DETERMINADAS ACTIVIDADES HUMANAS, SIENDO EL PRIMER CAMINO EL DEL ENSAYO Y ERROR, PASANDO LUEGO A LA EXPERIENCIA ACUMULADA, EJERCIENDO EXPERIMENTOS Y APRENDIENDO A CONOCER LA NATURALEZA Y SUS MATERIALES ASÍ COMO EL USO DE LAS HERRAMIENTAS, DONDE UNA VEZ LLEGADO A DOMINAR EL OFICIO, QUEDARÁN PROFUNDAMENTE GRABADAS, PASANDO DESPUÉS A LA ANALOGÍA -

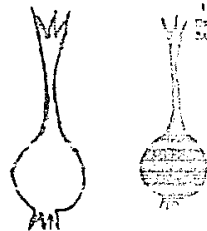
DIBUJO

TRABAJO DIRECTO UNIFORME
 DIBUJO SKETCH + MÉTODO DEDUCTIVO
 DESCOMPO NIENDO - COMBINANDO
 TRABAJO DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE UNA FIGURA
 POSITIVO NEGATIVO, LÍNEA, VOLÚMENES.



" EJERCICIO SIN DESCANSO. EL PRECISO EXTENUARSE EN EL OFICIO. EL ARTE NO ES MÁS QUE SENTIMIENTOS. PERO SIN LA CIRCUNDA DE LOS VOLÚMENES, DE LAS PROPORCIONES, DE LOS CÍRCULOS, SIN LA HABILIDAD DE LA MAZO, EL HAZO VIVO DE UN SENTIMIENTOS SE GUERNA COMO PARALIZADO. ...

AGUSTO RODRÍGUEZ
 1940 - 1941
 EXTRACTO DE SU TESTAMENTO.



(ABSTRACCION), QUE PARTE DE LA OBSERVACION, APARECIENDO COMO UN MODO BASICO DE OPERAR DE LA MENTE HUMANA, RETOMANDO FORMAS ANALOGICAS DE LA NATURALEZA, ASI COMO DE LO CONSTRUIDO POR EL PROPIO HOMBRE, RETOMANDO SUS ELEMENTOS CARACTERISTICOS Y DANDOLES UN NUEVO SENTIDO. Y POR ULTIMO LA EXPERIENCIA TOMADA DEL METODO CIENTIFICO O ACADEMICOS COMO LOS ORDENES, SISTEMAS, TRAZO REGULADOR, MODULO, SECCION DE ORO: O SEA EL HOMBRE PRECUPADO POR LO CONCRETO, QUE SERA EXPRESADO CON LAS MATEMATICAS, GEOMETRIA, Y EN GENERAL TODAS LAS CIENCIAS COMO APOYO.

POR LO TANTO DESDE ESTE PUNTO DE VISTA LA EXPRESION SE CONVIERTE EN UNA SERIE DE ACCIONES SUCEASIVAS QUE AL SER REALIZADAS INDIVIDUALMENTE O POR UN GRUPO HUMANO NO NOS LLEVE A DESGASTES INUTILES. INICIANDO DESDE LOS CRITERIOS DE ACIERTO Y ERROR HASTA EL METODO CIENTIFICO, SI NO POR LO CONTRARIO DEBEMOS APOYARNOS EN LA PRACTICA SOCIAL, LA NATURALEZA Y LAS CIENCIAS EN GENERAL, PARA PODER OBTENER UNA SERIE DE EXPERIENCIAS CONCRETAS Y PROGRAMADAS QUE AUXILIE AL DISENADOR A LLEGAR A MEJORES RESULTADOS EN SU PRACTICA COTIDIANA, ASI COMO CON MAYOR RAPIDEZ Y SEGURIDAD ES DECIR DEJAR EL CONOCIMIENTO PRAGMATICO O INTUITIVO Y PASAR AL CRITICO-CIENTIFICO. ESTO ESTARA COMPLEMENTADO CON UN REGISTRO (bitacora) DE TODO LO OBSERVADO COMO UN EJERCICIO CONSTANTE, LLENANDOLA DE APUNTES, NOTAS, RECORTES, CRITICAS, ETC., DE TODO LO QUE SE RELACIONE CON LA EXPRESION, COMO UN DIARIO, PARA QUE SE CONVIERTA EN UNA DIARIA Y CONSTANTE E INMEDIATA FUENTE DE CONOCIMIENTO PERSONAL, PARTIENDO SIEMPRE DE FUENTES DIRECTAS, REALES, OLVIDANDO EL "PRECOSISMO"; LO IMPORTANTE ES LA PRODUCCION ES LA EXPERIENCIA, TODOS LOS EJERCICIOS QUE SE PLANTEEN SE TRABAJARAN EN GRANDES CANTIDADES, ESO DA EXPERIENCIA Y DISCIPLINA, DA UN SENTIDO MAS AGUDO A LA PERCEPCION Y AL ANALISIS.

DIBUJO

• TRAZO CON LAPIZ/COMA
• SOCIEDAD DE REGISTROS - COMERCIO CON FINES Y UTILIDADES.
REVALORIZACION

DE LO COTIDIANO DE LO INUTIL O FRIVOL
SE RETOMA Y SE LE DA UN NUEVO SENTIDO.

ACUMULAR EXPERIENCIA A BASE DE ADQUIRIR UN ARCHIVO VISUAL-PRACTICO DE TODO LO QUE ESTA A NUESTRO ALCANCE O QUE CREEMOS CONOCER Y QUE GENERALMENTE REQUERAMOS POR FALTA DE ESA DISCIPLINA ANALITICA DE TIPO VISUAL.



• SABER CONCEBIR FORMAS
• SABER PERCIBIR
• LEER DISCIPLINA
• DESARROLLAR LA INTUICION Y LA REPLICACION.



LA SEGUNDA PREMISA SE REFIERE A LA PERCEPCION DONDE SE ACLARA QUE NUESTROS SENTIDOS NO SON MECANISMOS INDEPENDIENTES DE REGISTRO QUE OPEREN POR SU CUENTA, SE HAN DESARROLLADO CON EL ORGANISMO COMO AYUDA PARA REACCIONAR ADECUADAMENTE ANTE EL MEDIO, DEFINIENDO A LA PERCEPCION COMO LA IMPRESION HECHA POR LOS SENTIDOS QUE DESPIERTA UNA SENSACION LATENTE POR LA MENTE, EXISTIENDO PERCEPCIONES, VISUALES, AUDITIVAS, OLFATIVAS, TACTILES (HAPTICAS), MUSCULARES (CINESTESICAS); DONDE LAS ENTIDADES EXTERNAS QUE LLEGAN A LOS ORGANOS DE LOS SENTIDOS Y PRODUCEN UNA REACCION EN EL HOMBRE SE LE LLAMA ESTIMULO, TOMANDO EN CUENTA SIEMPRE QUE LA PERCEPCION ES EL CONOCIMIENTO APARENTE DE "LO QUE ESTA AHI AFUERA," PERO LA PERCEPCION TIENE UNA CONOTACION MAS PROFUNDA, DONDE LA MENTE JUEGA EL PAPEL FUNDAMENTAL, YA QUE PUEDE ADVERTIR, EXPERIMENTAR, NOTAR, MIRAR, COMPRENDER, ADIVINAR, ETC. Y EL ELEMENTO ESTIMULADOR ES MAS EXTERNO QUE INTERNO Y NORMALMENTE ES PASAJERO, POCO O NADA ANALITICO; DESDE EL PUNTO DE VISTA FORMAL EXISTEN DOS TIPOS DE PERCEPCION, LAS FORMAS VISUALES QUE PERCIBIMOS POR MEDIO DE LOS OJOS Y LAS FORMAS HAPTICAS LAS QUE PERCIBIMOS POR MEDIO DE LAS MANOS O ALGUNA OTRA PARTE DEL CUERPO, QUE AUNQUE ESTOS SON IMPORTANTES, LA JERARQUIA LA TIENEN LOS SENTIDOS VISUALES POR SER LOS QUE -

DEBERA SER LO QUE ES
AL IDENTIFICAR LOS RASGOS
CARACTERISTICOS, SIN
PERDER LA ESENCIA.
SINTESIS DE LA FORMA

ABSTRACCION
DIBUJO CROMATICO DE TIERRA

DIBUJO

- ABSTRACCIONES DE ANIMALES
- TRAZO DE RASGOS CARACTERISTICOS CON LAPIZ PARA MANCHAR, UNA TIENDA CON PINCEL

ABSTRAE

ES INTERPRETAR, DETONAR, DEVALUAR, LOS RASGOS CARACTERISTICOS DE LO OBSERVADO, DANDO UNA FORMA INTERPRETACIONAL / REPRESENTACIONAL.

LOS RASGOS CARACTERISTICOS PODRIAN SER POR LOS MIEMBROS Y SUS DECANOS UNA FORMA DE IDENTIFICAR SU CLASE, FUNCION IMPORTANCIA, PERO TAMBIEN PUEDE EXPRESAR CALIDADES O ACTITUDES, POR SU PESO, ALTURA, COLOR, TEXTURA, ENTRE OTROS, COMO DE PEROCIDAD, VELOCIDAD, ESTATICO, AGIL, PESADO, ETC

DEBERA SER LO QUE ES
AL ABSTRAE

DIBUJO

DIBUJOS
ABSTRACCIONES DE ANIMALES
QUE SIN DETALLOR, POR SUS
RASGOS CARACTERISTICOS EN ESTE
CASO LA SILUETA MUESTRA
CLARAMENTE A QUE ANIMAL NOS
RECORDAMOS.

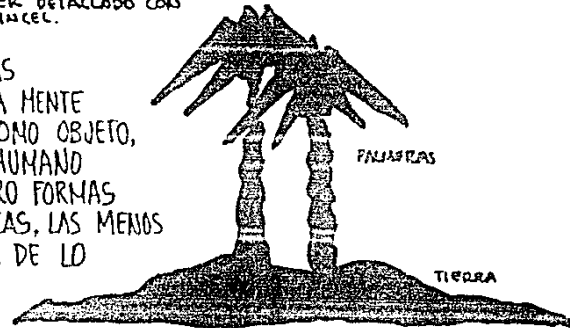
DIBUJO

CIE PANTER

PERCIBEN DE UNA MANERA DIRECTA Y RAPIDA, LA LUZ, Y POR ENDE TODO EL MEDIO AMBIENTE, LIGADO DE UNA MANERA DIRECTA AL PROCESO DE CONOCIMIENTO DESDE QUE NACEMOS; EL OJO EN EL PROCESO DE CAPTACION, VE (ve) UN CONJUNTO O COMPOSICION DE FORMAS CON SUS RESPECTIVOS VALORES, COLORES, LUZ Y TEXTURA; MANDANDO A LA MENTE SU MENSAJE DE FORMA Y LA MENTE ES QUIEN IDENTIFICA LO VISTO COMO OBJETO, COSA, PERSONA, ETC., ES DECIR EN LA CONCEPCION DE FORMAS, EL OJO HUMANO FISICAMENTE NO VE COSAS, NI OBJETOS, NI PERSONAS, EL OJO VE PRIMERO FORMAS GENERALES O DE MAS IMPORTANCIA VISUAL, LUEGO VE FORMAS MAS CHICAS, LAS MENOS IMPORTANTES, AL FINAL VE EL DETALLE, O SEA, EL PROCESO VISUAL VA DE LO GENERAL A LO PARTICULAR, POR LO QUE SE REQUEREN GRANDES CANTIDADES DE EJERCICIOS PARA DAR UN SENTIDO MAS AGUDO A LA OBSERVACION Y AL ANALISIS VISUAL.

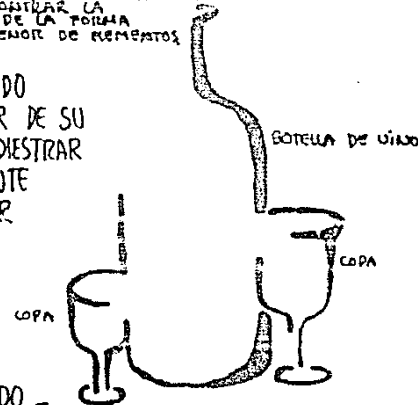
A PARTIR DE ENTENDER QUE EL HOMBRE PERCIBE SU AMBIENTE FISICO MEDIANTE LA EXPERIENCIA SENSORIAL, SE DEBERA BUSCAR, ESTIMULAR, EDUCAR, CONDUCIR, DICHA EXPERIENCIA, PARA QUE PUEDA PRIMERO LIBERAR AL SUJETO DE SU FRUSTRACION INTELLECTUAL, ALENTANDOLO A CONFIAR EN SUS PROPIAS REACCIONES SUBCONCIENTES Y A TRATAR DE RESTABLECER LA RECEPTIVIDAD SIN PREJUICIOS DE SU NIÑEZ, ADEMAS DE TRATAR DE ELIMINAR EL DESLIZ HACIA LA ACCION IMITATIVA, AYUDANDO A ENCONTRAR UN DENOMINADOR COMUN DE EXPRESION, DESARROLLADA A PARTIR DE SU PROPIA OBSERVACION Y EXPERIENCIA, TOMANDO EN CUENTA QUE NO PODEMOS ADIESTRAR LAS FACULTADES EMOCIONALES MEDIANTE METODOS ANALITICOS, SINO SOLO MEDIANTE DISCIPLINAS CREADORAS COMO LA MUSICA, LA POESIA, LAS ARTES VISUALES, PARA IR COMPRENDIENDO PAULATINAMENTE SU EXPRESION, ASI COMO EJERCICIOS QUE ESTIMULEN NUESTRAS EMOCIONES Y ASI DESARROLLAR NUESTRAS FACULTADES PERCEPTIVAS. SE DEBERA TOMAR EN CUENTA QUE LA PERCEPCION SE INTERESA PRIMORDIALMENTE EN LAS FUERZAS QUE ESTAN ACTIVAS A SU ALREDEDOR, SU UBICACION, SU INTENSIDAD, SU DIRECCION, HOSTILIDAD Y COMPLACENCIA, ESTOS ATRIBUTOS SON EL IMPACTO PERCIBIDO QUE CONSTITUYE LO QUE HEMOS ESTADO -

ABSTRACCION
 - DE NATURALEZA
 - DE OBJETOS / COSAS
 • TRAZO DIRECTO PARA SER DETALLADO CON PINCEL.



• SE PARTE DE LAS FIGURAS REALES, PARA INICIAR SU PROCESO DE ABSTRACCION, BUSCANDO SU SINTESIS, TENIENDO QUE, ENTRE MAS ABSTRACTO MEJOR SERA EL DISEÑO.

YA QUE EL DISEÑADOR MOSTRARA MAS HABILIDAD (ARDEBA) MAS OBSERVACION PARA ELIMINAR LA SINTESIS DE LA FORMA CON EL MENOR DE RECUERDOS



LLAMANDO EXPRESION, POR LO TANTO SI LA EXPRESION ES EL CONTENIDO PRIMORDIAL DE LA PERCEPCION EN LA VIDA COTIDIANA, TANTO MAS LO SERA ANTE LA MIRADA DEL DISEÑADOR, PUES LAS CUALIDADES EXPRESIVAS CONSTITUYEN SU MEDIO DE COMUNICACION YA QUE CAPTAN SU ATENCION, ATRAVES DE ELAS ENTIENDE E INTERPRETA SUS EXPERIENCIAS Y DETERMINAN LAS ESTRUCTURAS FORMALES QUE CREA.

POR ULTIMO LA TERCERA PREMISA QUE SE REFIERE A LA CONDUCTA QUE SIGUE CUALQUIER PERSONA PARA OBTENER ALGUN FIN O DE RESPONDER A CIERTOS PATRONES QUE DE ACUERDO CON LA PSICOLOGIA MODERNA NOS PRESENTA LA POSIBILIDAD DE PODER MODIFICAR O ORIENTAR DICHA CONDUCTA. ESTO SE PUEDE HACER POR MEDIO DE EJERCICIOS CONSTANTES O REACTIVOS (REFUERZOS), QUE CONLLEVEN A ESTIMULAR, ACENTUAR, REAFIRMAR, ETC., DICHA CONDUCTA, HACIENDO UNA SERIE DE ACCIONES DIRIGIDAS AL SUJETO Y AL CAMBIO QUE DESEO OBTENER, HABRA QUE CONSIDERAR QUE NO PODEMOS CREAR "ARTISTAS", PERO SI PODEMOS CONDUCCIR A UN SUJETO A UN MEJOR DESARROLLO INTELLECTUAL Y CREATIVO, AL PONER ATENCION SOBRE TODOS SUS SENTIDOS, IMPULSANDOLOS O HABILITANDOLOS A LA INUESTIGACION Y A LA IMAGINACION, PORQUE EN ELLOS SE ENCUENTRA LA VIRTUD DEL CONOCIMIENTO Y LA POSIBILIDAD DE UNA MEJOR CAPACIDAD CREADORA, O EN SU CASO HALLAR LA CLAVE QUE LA PONGA EN LIBERTAD.

POR OTRO LADO SI ENTENDEMOS QUE EL HOMBRE PERCIIBE SU AMBIENTE FISICO MEDIANTE LA EXPERIENCIA SENSORIAL, EL PRIMER CAMBIO DE CONDUCTA BUSCADO SERA EL DE ENSEÑAR A VER, POR SER EL ORGANIO SENSORIAL MAS IMPORTANTE Y EL QUE SE LIGA MAS CON LAS ARTES PLASTICAS O CREATIVAS Y POR SER EL QUE NOS PERMITE PERCIIBIR EL MUNDO EXTERIOR, CON TODOS SUS DETALLES CUANDO SE DESEA, YA QUE EL OJO HUMANO VE PRIMERO FORMAS GENERALES O DE MAS IMPORTANCIA Y LUEGO VE EL DETALLE, PUDIENDOSE QUEDAR A UN NIVEL EXCLUSIVAMENTE FISICO Y NO ANALITICO, POR LO QUE HABRA QUE EJERCITAR A LA VISION PARA QUE CONOZCA EL EFECTO DE LAS ILUSIONES OPTICAS, LAS INFLUENCIAS PSICOLOGICAS DE FORMAS, COLORES Y TEXTURAS, LOS -

DIBUJO
EL CONCEPTO

TONADO DEL
Paisaje NATURAL DIRECTO
MANCHA

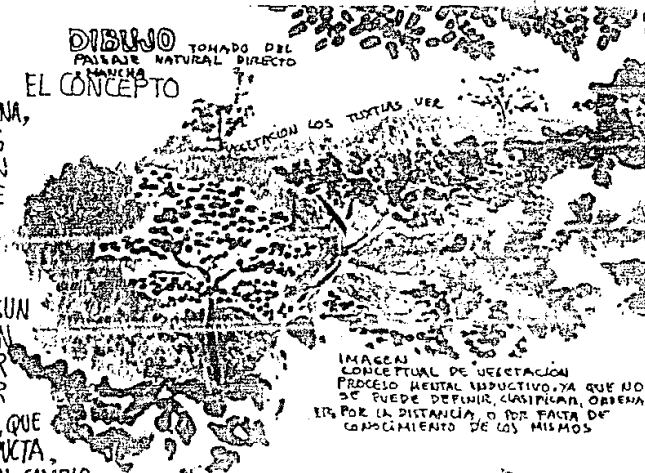
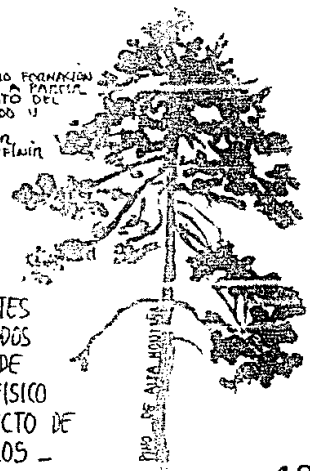


IMAGEN
CONCEPTUAL DE VEGETACION
PROCESO MENTAL INDUCTIVO, YA QUE NO
SE PUEDE DEFINIR, CLASIFICAR, OBSERVAR
ER POR LA DISTANCIA, O DE FACTA DE
CONOCIMIENTO DE LOS MISMOS

CONCEPTO
DEDUCTIVO COMO FORMACION
DE FORMAS CLARAS A PARTIR
DEL CONOCIMIENTO DEL
OBJETO ESTUDIADO Y
OBSERVADO.
SE PUEDE ORDENAR,
CLASIFICAR, Y DEFINIR



DISEÑO

- DIBUJO IMAGINATIVO
- EL DÍA Y LA NOCHE
- VIDA MUERTA
- Trazo Directo
- Ejercicio repetitivo

EFFECTOS DE CONTRASTE Y MOVIMIENTO, DEBIENDO APRENDER A CATTAR LA SIGNIFICACION DE LA ESCALA HUMANA Y SU ENTORNO, CON EJERCICIOS QUE LE PERMITAN PERCIBIR LO GENERAL Y ESTO LO LLEVE A LO PARTICULAR Y DE LO PARTICULAR A LO GENERAL, DONDE EL OBJETO DE TODA ENSEÑANZA, DEBERA SER EL DETARROLLO DE LA CAPACIDAD DE PENSAR EN DOS DIRECCIONES: (ANALISIS Y SINTESIS) LA ANALITICA ES A PARTIR DE LA DESCOMPOSICION Y A LA VEZ INTEGRACION, PROFUNDOIZAR MEDIANTE LA ACTITUD SINTETICA, HASTA EL PUNTO DE QUE SE ADQUIERA LA CAPACIDAD DE PERCIBIR Y ESTABLECER UN VINCULO VIVO Y ORGANICO.

LA SINTESIS SERA, INTEGRANDO LAS COSAS ENTRE SECTORES APARENTEMENTE AJEJADOS ENTRE SI, SABIENDO EXPRESAR Y REPRESENTAR POR MEDIO DE NAQUETAS Y DIBUJOS, UTILIZANDO LOS UTENSILLOS COMUNES LO MENOS POSIBLE, ESPECIALMENTE AL COMIENZO DE UN NUEVO CAPITULO, ASI A LA FALTA DE UNA ENSEJANZA INTRODUCTORIA DE COMO UTILIZAR UN UTENCILLO, NOS VEMOS OBLIGADOS A REFLEXIONAR CON NUESTRA MENTE Y A TRABAJAR LOS MATERIALES DE UNA MANERA HAS INDEPENDIENTE Y LIBRE - "PORQUE LO QUE SE CONOCE, NO REQUERE INVENTARLO" - DESARROLLANDO HABILIDAD Y DISCIPLINA VISUAL, EXPERIMENTANDO SIEMPRE SISTEMAS VARIADOS Y NUEVOS PARA EL APRENDIZ, LO QUE IMPORTA ES LA EXPERIENCIA ADQUIRIDA Y CON ELLA LA POSESION DE DETERMINADAS NOCIONES QUE SE HAN APRENDIDO SIN QUE NADIE LES ENSEJANARA, TOMANDO EN CUENTA QUE LA VIRTUOSIDAD EN LOS TRABAJOS MANUALES NO ES "ARTE", SINO SIMPLEMENTE ALIMENTO A LA IMAGINACION Y A LAS -



LA BELLEZA "lo bonito" LAS BELLAS ARTES LO ESTETICO LO ARTISTICO

LA BELLEZA EXISTE EN SI MISMA, EN LAS COSAS, OBJETOS Y LA NATURALEZA. EL PROBLEMA ESTA EN DETERMINAR QUE ES MAS BELLO, Y COMO LO DESCUBRIR.

2º HABRA QUE COMPARAR Y ANALIZAR.

ES DECIR DOMINAR LAS EMOCIONES Y SER MAS OBJETIVO.

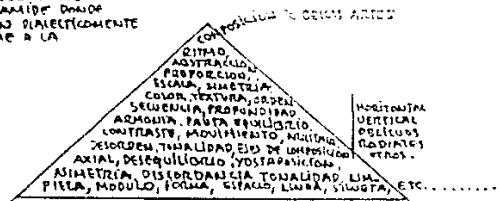
• COMPARAR EL "GUSTO" DEL OJEO.
RECONOCIENDO QUE HAY COSAS BELLAS MEJORES O MEJORES A LO QUE A SU VEZ SON INDEPENDIENTEMENTE QUE A MAL ME SICA LOS PERO SIEMPRE COMPARANDO.

2º ESCLARECER LA COMPOSICION DE QUE SE TRATE

- CONOCIENDO SU EPOCA HISTORICA (TIEMPO) EN LA QUE FUE REALIZADA,
- BUSCANDO LA FORMA DE VIDA QUE TENIA O TIENE
- ENTENDER LA INTENCION O SENTIDO DEL AUTOR, SU CONTENIDO
- CONOCER SU FIN O USO.
- CONOCER SU FORMA DE PRODUCCION/MATERIAL Y TECNICA

3º CONOCIMIENTO ESTUDIO Y MANEJO DE LOS ORDENADORES DEL DISEÑO. TRAXIS - ESTOS COMO FUNDAMENTOS DEL DISEÑO.

LOS ORDENADORES DEL DISEÑO SON COMO UNA PIRAMIDE DONDE ESTOS SE CESTRUCTURAN DIERECTAMENTE BUSCANDO APLICARSE A LA COMPOSICION.



4º ESTAR ABIECION A LAS EMOCIONES O MEJOR DICHO A LA EXPRESION.

ESTA COMO FORMA DE CONOCIMIENTO OBJETUAL EN EL MUNDO DE TODA LA PERCEPCION. TANTO A LO INTERNO COMO A LO EXTERNO Y EN LA BUSQUEDA DE NUEVAS EMOCIONES Y SENTIMIENTOS COMO ACERCIAMIENTO A LA SENSIBILIDAD Y A LA INTUICION

FACULTADES CREADORAS.

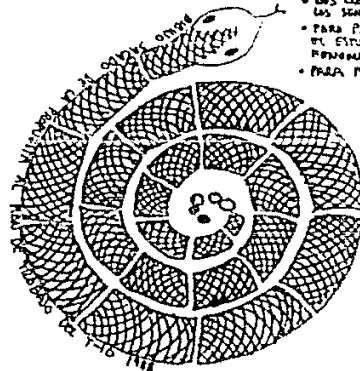
ENSEÑAR A PERCIBIR, CONCEBIR Y EXPRESARSE, DONDE EL OBJETO PRINCIPAL DE LA ENSEÑANZA DEBERA SER EL DESARROLLO DE LA CAPACIDAD DE PENSAR. YA QUE ESTA ACTIVIDAD DE PENSAR, CUANDO ES DIRIGIDA CONSCIENTEMENTE A RESOLVER PROBLEMAS REALES O BUSCAR CONCLUSIONES, SE CONOCE CON EL NOMBRE DE "PENSAMIENTO PRODUCTIVO", ESTA VALORACION Y EXPLOTACION DEL PENSAMIENTO PRODUCTIVO, TIENDE A FOMENTAR EL MUNDO DE LAS IDEAS, TANTO COMO LA OBTENCION DE REALIDADES CONCRETAS: DONDE TODAS ESTAS ACTIVIDADES QUE GENERAN UN PENSAMIENTO PRODUCTIVO CONTRIBUYEN A UN "AUTO CONTROL" DEL APRENDIZ, Y AL DESARROLLO DE SU CAPACIDAD CREADORA, PARA ELLO ES NECESARIO INCULCAR UNA CONFIANZA EN SI MISMO, MARCANDO LAS ETAPAS PROGRESIVAS QUE DESCUBRA EN SU LIBERTAD INDIVIDUAL DE EXPRESION, FOMENTANDO EL ESTUDIO A LO NUEVO Y DESCONOCIDO.

DIBUJO

- TRAZO LIMPIO
- ABSTRACCION DE LO QUE DEL "VIGMA"
- LO MOTIVO PARA T-10 DIBUJO ANO. 2. FLORES
- SELLO.

LA EXPRESION

- NO. AUXILIA:
- COMO AYUDA PARA REPRESENTAR UNA IDEA.
 - MAS CONCIENCIA EL MOMENTO DE LA PERCEPCION
 - MAS CONCIENCIA LAS IMPLICACIONES LAS SENSACIONES Y LA COGNICION
 - PARA PARTICIPAR MAS CON EL ESTUDIO DE TODOS LOS GANOS, PENSAMIENTOS, NATURALEZA, ETC.
 - PARA FORMAR UNA DISCIPLINA



LA EXPRESION SIEMPRE SALE DE FUENTES DIRECTAS, REALES, OBJETOS, PINTURAS, FOTOGRAFIAS, EL MEDIO AMBIENTE, LO NATURAL, EL HOMBRE, ETC.

DONDE NO SE INVENTA, ASI SE VUELVE UNA EXPERIENCIA INMEDIATA, ESPONTANEA Y NO DE MEMORIA O DE "IMPLICACIONES", PRODUciendo SIEMPRE TRABAJOS EN GRANDES CANTIDADES, ESTO DA EXPERIENCIA Y DISCIPLINA, DA UN SENTIDO MAS ACUDO DE LA OBSERVACION Y DEL ANALISIS VISUAL.

SE TIENE QUE UNIR DEL "PRECIOSISMO" DE LO "ARTISTICO" LO IMPORTANTE ES ANALISIS, EL COMPLETAMIENTO, LO PRIMERO ES EXPERIENCIA.

SE DEBERA ESTUDIAR LA EXPRESION COMO PARTE INTRINSECA A TODO DISEÑO. EN TANTO NOS CONOZCA AL CAMPO DE LA CREATIVIDAD OBJETUAL, PARA PODER INFLUIR HASTA DONDE LO PERMITA LA COMPLEJIDAD DEL TEMA, LO GRANDES LINEAS QUE SE OBLUMBRAN EN NUESTRA TIEMPO CONDUCTA CREATIVA, COMO UNA TENTATIVA MAS, QUE PODA APORTAR CIERTA LIB. SOBRE ESTA POTENCIALIDAD QUE EL HOMBRE PUEDE, CUYOS OCULTOS MECANISMOS NO HAN SIDO AUN SOMETIDOS A LA RIGOROSA INVESTIGACION QUE MERECE.

dt.

SEPARADOR


DIBUJO TRAZO LIBRE
LÓPIZ Y GOMA
ENTINTADO CON PÍNCEL DIRECTO

ACERCAMIENTO A LA COMPOSICIÓN EJERCICIO DE COLOR

5 COLORES = 3 PRIMARIOS Y 2 COMPUESTOS

ROJO
AZUL
AMARILLO

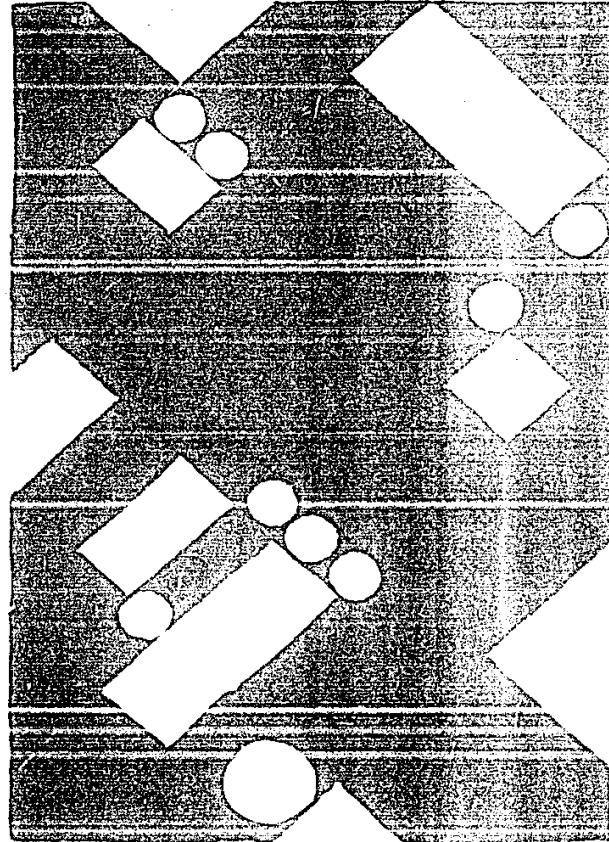
- A • SE REALIZA UN TRAZO CON
2 ELEMENTOS LA LINEA RECTA
Y LA CURVA, PROCURANDO
EQUILIBRAR LA FIGURA.

 FUSIONADO
DE
COMPOSICIÓN

- B • SE TOMARA EN CUENTA QUE SEGA
DE COLOR, EL QUE A UTILIZA,
INSTANCIA, EQUILIBRO EL DIBUJO
PUES SE DEBERA TOMAR EN CUENTA:

LA CANTIDAD DE COLOR
CROMÁTICA
UNIDAD
PESO
PROFUNDIDAD

EJERCICIO SACADO DE LOS ESTUDIOS
REALIZADOS POR EL PINTOR HOLANDÉS.



(METODOLÓGICO), EL DISCURSO CREATIVO NECESITA SIN EMBARGO DEL "ENTENDIMIENTO" QUE SEGUN KANT "ES UNA FACULTAD QUE PERMITE ORDENAR LOS RECURSOS DE LA SENSIBILIDAD".

EL HOMBRE PRECISA DE TODAS SUS CAPACIDADES REFLEXIVAS TANTO PARA COSECHAR Y VALORAR LA INFORMACION PERTINENTE, COMO PARA ORIENTAR Y DELIMITAR EL CAMPO DE ACCION DE LAS IDEAS QUE VAYAN SURGIENDO EN EL DEVENIR CREATIVO, YA QUE EL DESTELLO INNOVADOR NO PUEDE SURGIR EN EL VACIO, REQUIERE LA PREEXISTENCIA DE UN TERRENO FERTILIZADO POR EL CONOCIMIENTO.

TOMÁNDOSE SIEMPRE EN CUENTA QUE ADEMAS DE LA RACIONALIDAD, EL HOMBRE DISPONE DE UNA INESTIMABLE POTENCIALIDAD AFECTIVA; QUE LE PERMITE ASUMIR E INSERTAR EN SU VIDA, AL LADO DEL MUNDO DE LO CONCRETO, Y ES AQUEL OTRO MUNDO NO RACIONAL DE LO INCOMMENSURABLE EN QUE CONFLUYEN INTUICIONES, SENTIMIENTOS, IMPRESIONES, EMOCIONES E IMAGINACION, QUE AUXILIAN Y DESARROLLAN EN EL HOMBRE LO QUE DENOMINAMOS COMO CREATIVO.

CREAR SEGUN EL DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA SIGNIFICA "PRODUCIR ALGO DE LA NADA", ESTA DEFINICION ES EVIDENTEMENTE IMPROPIA Y FUERA DE NUESTRO CONTEXTO, PUES YA HEMOS DEMOSTRADO EN CAPITULOS ANTERIORES, QUE TODA PROPOSICION HUMANA VA PRECEDIDA DE UN ANTECEDENTE HISTORICO, CULTURAL, SOCIAL, ETC., QUE ESTARA DETERMINANDO TODO ACTO CREATIVO. ASI AL HABLAR DE CREATIVIDAD, ESTAREMOS HABLANDO DE OBRAS QUE PARTEN DE ALGO EXISTENTE.

CREAR ES APORTAR ALGO IMPREVISTO, ALGO QUE NO PROVIENE COMO UNA ILACION O CONSECUENCIA DE LO ESTABLECIDO, ES DECIR, SERA LA REALIDAD HEREDADA QUE NO ES ACEPTADA COMO "SUFICIENTE".

DIBUJOS

• TIPO DISEÑO UNA FIGURA

EL DISEÑO GRAFICO

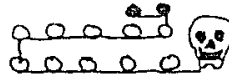
NACE COMO LA NECESIDAD DE EXPONER O EXPRESAR UNA IDEA ES DECIR DE COMUNICAR.

DESDE LAS FIGURAS RUPESTRES PASANDO POR LAS DAZORRELEVES, GRAFISMOS, LA CULTURA, SIMBOLOS, REPRESENTACIONES, ETC.....

TODOS CON UN MISMO FIN COMUNICAR. COMO EL PASAJE DE LOS CIRACIAS ANUNCIANDO LA SOCIEDAD EL FIN DE COMUNICAR SE DORA PARA MASIVAMENTE.

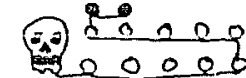


"IMPRESION DE SILENCIO DE BARRO QUE REPRESENTA EL SIGNO DE 'OLLEUM' O 'INDIVIDUUM' Y 'DIA DEL QUINTO SOL QUE SERA LA CRONICA LOGICANA, ES EL QUE ANA EN ALBUMBRA. SACADO DEL LIBRO SOMBAS DEL ANTICHO MEXICO 'SICU' 1911"



PRESENTACION DE ALDO A LOS DIOS Y SU PREVISION AL FUTURO.

SACADO DEL CODICE FLORENTINO.



CONSIDERACIONES PARA HACER UN DISEÑO GRAFICO.

- MOMENTO HISTORICO
- A QUELVA DE PUNTO
- TIPO DE MENSAJE QUE SE VA A TRANSMITIR.
- COMO SE CONCRETARÁ EL TRATAMIENTO
- EN QUE MOMENTO DE LA HISTORIA SE DOTA.



SEÑALAMIENTO

- ANUNCIA
- INDICA UNA LUGAR
- UNA ACCION



LOGOTIPO

- ARCHAS DE SEÑALAR
- IDENTIFICA
- REPRESENTA
- DIFERENCIA



SIMBOLO

- MENSAJE DE SEÑALAR
- IDENTIFICA
- INDICA UNA IDEA SOCIAL
- CONTENIDO IDEOLOGICO.



CARTEL

- ANUNCIA UN EVENTO POLITICO, ARTISTICO, SOCIAL, DEPORTIVO, ETC.
- SE CARACTERIZA POR LO REPRESENTATIVO EN SERIE.
- SE REPRESENTA EN ANUNCIO PUBLICITARIO.



COLLAGE

- ANUNCIA UN EVENTO
- PUA UNICA
- COMBINACION DE ALGUNOS TRATAMIENTOS

OBLIGA A LA BÚSQUEDA DE NUEVAS ALTERNATIVAS O OPCIONES. POR LO QUE SOLO PODEMOS HABLAR DE "CREATIVO" CUANDO EL TRABAJO REALIZADO (LA OBRA) SEA INOVADORA, APORTATIVA Y CUANDO OFREZCA UNA ALTERNATIVA ORIGINAL Y CONGRUENTE DE LO QUE SE ESTA HACIENDO, TOMANDO EN CUENTA QUE LA INTENCION PUEDE SER CREATIVA Y LA OBRA RESULTAR NO SERLO. TENEMOS POR OTRO LADO QUE EL HACER "CREATIVO" SE EJERCE A DOS NIVELES: EL DE LA INTUICION-INSPIRACION Y EL DE LA REFLEXION-PENSAMIENTO, DONDE ES PRECISO UN SENTIR INTUITIVO CONTROLADO POR LA RAZON Y UN PENSAR DISCURSIVO GUIADA POR LA INTUICION YA QUE EL ENTENDIMIENTO NO PUEDE INTUIR NADA Y LOS SENTIDOS NO PUEDEN PENSAR NADA, DEBIENDO EXISTIR UNA INTIMA Y SUTIL DIALECTICA ENTRE SENSIBILIDAD Y ENTENDIMIENTO PARA HACER SURGIR EL QUE HACER CREATIVO.

LA INTUICION. SE DICE QUE LA INTUICION ES LA PARTE MAGICA QUE POSEE EL SER HUMANO, ES LO INEXPLICABLEMENTE SABIO DE SU COMPORTAMIENTO. ESTA NO PROVIENE DE NUESTRA MATERIA INNATO; SIMO QUE A NUESTRA FORMACION GENETICA SE VAN SUMANDO TODOS LOS DATOS VIVENCIALES, QUE AL TRANSCURRIR LA VIDA OBSERVAMOS Y REGISTRAMOS EN UN INTENTE IMPULSO INFORMATICO, DONDE CADA UNO DE LOS GENES QUE CONTIENE UNA CELULA VIVA, ENCERRANDO HASTA UN MILLON DE ORDENES EN POTENCIA, ASI TODO LO QUE APRENDEMOS SE HALLA CODIFICADO EN LAS NEURONAS Y GRACIAS A ESTAS, SE POSIBILITA EN EL HOMBRE EL SENTIR, Y REGISTRA TODAS SUS VIVENCIAS, SU EDUCACION, CULTURA, APRENDIZAJE, ETC., DE TODO LO QUE LE RODEA, ASI ESTA INFORMACION ADQUIRIDA SE SUMA A LA INFORMACION GENETICA, ES DECIR -

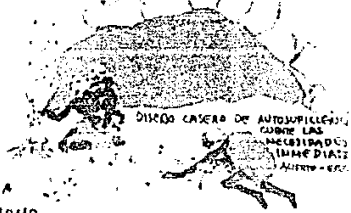
DISEÑO

TRAZO DIRECTO LINEAL
CALO & 2 TIEMPOS

EL DISEÑO INDUSTRIAL

UNICE CON LA NECESIDAD DE CREAR OBJETOS, INSTRUMENTOS, QUE AUXILIAN AL HOMBRE EN TODAS SUS ACTIVIDADES. COMO EXTENSIONES DE SU CUERPO, ASI COMO INSTRUMENTOS DE TRABAJO, QUE LE PERMITAN HACER SUS TAREAS MAS FACILES Y A SU VEZ MAS ECONOMICAS Y COMODAS. "LAMPARA" O BIENESTAR PERSONAL. MUNDO LABORAL, LUEGO ATENCIONES PARA PASAR A LA MANUFACTURA Y FINALMENTE INDUSTRIAL. TODOS LOS OBJETOS COMO OBJETOS DE BIENES DE CONSUMO.

HOMBRES PRIMITIVO



EL TRABAJO ARTESANO

SE OBTIENE A UN EXPERIENCIA ACUMULADA DESPUES MUCHOS AÑOS. EXHIBIENDO LA PERFECCION Y UNO A MEDIDA DE LA NATURALEZA DE LOS MATERIALES, ASI COMO EL USO DE HERRAMIENTAS, DONDE UNA VEZ DOMINADO EL OFICIO, PUEDEVA USARLO PROFUNDAMENTE.



PLA. OILCO.

UNA SUELO POR LOS TALLERES

DE LO SAHARA IIII

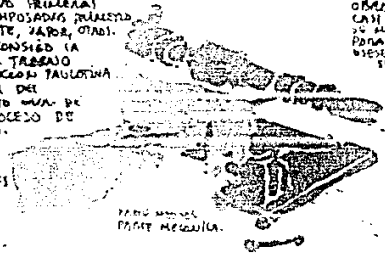
EL TRABAJO INDUSTRIAL

LA REVOLUCION INDUSTRIAL CON LA AUTOMATIZACION DE LOS PROCESOS LOGRA EL POSIBLEMENTE DE POSIBILIDAD DE REALIZACION DE TODOS LOS OBJETOS EN SERIE Y MAS RAPIDAMENTE, POR LO MODO DE COMO ES COMO ANTES. SE HANIDO COLABORAR Y HERRAMIENTAS PARA LUEGO HERRA AL BIEN Y TIENE EL PUESTO.

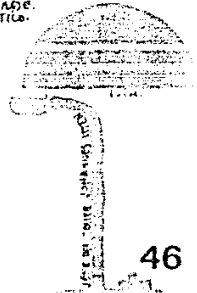
EL TRABAJO MANUFACTURADO.

SE HERRAM LAS HERRAMIENTAS APORTELEN LOS PRIMERAS MAQUINAS/IMPRESORAS MANUFACTURADO, VARS, OTAB. TRABAJO CONSISTE LA DIVISION DEL TRABAJO Y LA ESPECIALIZACION DE OPERADORA DEL MANEJAMIENTO OTRA DE TODO EL PROCESO DE PRODUCCION.

MINERAS PRODUCCIONES EN SERIE.



PARTE MECANICA.



PARTE MECANICA.

TODOS LOS CONOCIMIENTOS QUE POSEEMOS EN NUESTRO ESPACIO MENTAL CONSCIENTE, LOS HEMOS APRENDIDO DEL MEDIO EN QUE VIVIMOS: SALVO EL FACTOR HEREDITARIO QUE INFLUYE EN FORMA DIFERENTE AL DOTAR A CADA INDIVIDUO DE UN TEMPERAMENTO SINGULAR, QUE LE HARA PERCIBIR Y ASUMIR LA REALIDAD QUE LE RODEA, DE UNA MANERA A SU VEZ PECULIAR, Y LOS INSTINTOS QUE TAMBIEN SE HEREDAN POR NUESTROS GENOTIPOS, JUGARAN UN PAPEL ANALOGO. ASI VIVENCIAS E INSTINTOS SE RESUMEN EN NUESTRO ACTUAR DE TAL MODO QUE NOS SORPRENDEMOS AL IMAGINAR Y SENTIR COSAS E IDEAS QUE IGNORABAMOS, ASI LA INTUICION NO PROVIENE COMO RESULTADO DE UN PROCESO DEDUCTIVO O DISCURSIVO CONSCIENTE, SINO DE UN INSTANTANEO E INCONTROLABLE "PROCESO DE DATOS" NO CONSCIENTE. PORQUE LA INTUICION SE HALLA DE TRAS DE TODO LO QUE HACEMOS O DECIMOS, NOS DICTA ACTITUDES CUANDO FLAQUEA EL DISCURSO LOGICO, SOPLEANDO LAS LAGUNAS DE NUESTRO CONOCIMIENTO Y ES EL RELEVIO PARA NUESTRA INTELIGENCIA, CUANDO ALGO EXCEDE A NUESTRA CAPACIDAD DE COMPRESION QUE A VECES NOS IMPIDE HACER CIERTAS COSAS Y NO OTRAS A PESAR DE LA APARENTE CLARIDAD DE UNA DECISION RACIONAL, ANTICIPANDONOS A LO QUE MUCHAS VECES DESPUES LLEGAMOS A DEDUCIR.

LA REFLEXION. ES UN EXAMEN DETENIDO DE UNA COSA, UNA INTROSPECCION UN JUICIO QUE RESULTA DE DICHO ANALISIS. EL HOMBRE ES UN SER SENSITIVO, ES DECIR CAPAZ DE CAPTAR SENSACIONES, CUANDO SUS ORGANOS SENSORIALES SON ESTIMULADOS POR LAS CUALIDADES PERCEPTIBLES DE LA REALIDAD MATERIAL QUE LE RODEA, PORQUE LA PERCEPCION SENSORIAL ES LA VIA DE QUE DISPONEMOS PARA CAPTAR LOS CONOCIMIENTOS QUE LUEGO VAMOS...

DIBUJO

• TRAZO DIBUJO CALCA DE FOTO AERIA.
• SACADO DE LOS DATOS DE CONSTRUCCION Y PATRIMONIO HISTORICO DEL LUGAR

EL DISEÑO ARQUITECTONICO

EL DISEÑO ARQUITECTONICO TAMBIEN UNICO DE UNA NECESIDAD, QUE FUE LA DE PROTEGER, YA QUE EL HOMBRE SIEMPRE BUSCO PROTEGERSE DE LA NATURALEZA, PERO PODER SOBREVIVIR A LAS INCREMENTAS DEL TIEMPO (COMO LAS TIERRAS E INSULAS, QUE LO ASCHOBAN, Y CUBRIR A ESTA PROTECCION CON UNO "TECHO" "MUR" "CASA" "HOGAR" ETC. PERO ADAPTARSE A ELA Y SOBREVIVIR. ES DECIR EL HOMBRE FUE "CONSCIENTE" DESDE APOC SU ESPACIO VITAL EN SUS TRES DIMENSIONES, LONGITUD, ANCHO Y PROFUNDIDAD. ESTO LE PERMITIO DESARROLLAR SUS ACTIVIDADES BASICAS "BAJO UN "TECHO" COMO: DORMIR, COMER, BEBER, ETC... DONDE LA FORMA RESPONDE A DICHA FUNCIONES Y AL MISMO TIEMPO SE ADECUA PERFECTAMENTE A LA NATURALEZA. ASI CONTINUAR DE COMPARA LA SOLICITA, ESTERILIZADO RESERVAS DE ESPACIOS - FORMA A CADA HUMANIDAD COMO: HABITACION, RECREATIVO, EDUCACION, POR EJEMPLO DONDE TRABAJA, BEBE, COMIENDO, COMIENDO, BEBIENDO, ETC... SIEMPRE COMO UNA RESPUESTA CONSCIENTE (ARQUITECTONICA).

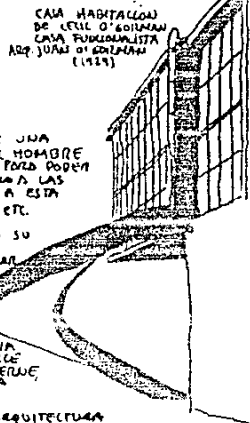
EL DISEÑO ARQUITECTONICO, CONCRETAMENTE LA ARQUITECTURA AUNQUE SE HAYA DETALLADO DE MUCHAS MANERAS NUNCA PODIO ADELANTAR SU FIN, PERO SI UNO ES UN OBJETO Y SI UNA MARCHA (OBJETO DE CONSUMO).

QUE PARA SU CREACION REQUIERE DE TODO UN PROCESO, QUE SE INICIA EN LA MENTE Y CONTINUA EN EL ESPACIO Y EN EL CUAL INTERVIENEN DIFERENTES SECCIONES PRODUCTIVAS DE MUY DIVERSAS MANERAS. ASI PARA QUE LA ARQUITECTURA SE DE COMO TAL, SE NECESITA DE UN TRABAJO DIVIDIDO EN LOS TORNOS PERFECTAMENTE DIFERENTES.

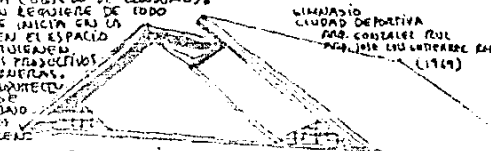
LA PRIMERA SE REFIERE A LA PARTICIPACION DEL EDIFICIO Y LA SEGUNDA A LA EDIFICACION DEL MISMO EN UNO DE LOS TIPOS DE EDIFICIOS QUE ESTO REPRESENTE.

FINALMENTE EL DISEÑO SERA PARA PODER JUICAR UN PROCESO DE PARTICIPACION REQUERIDA PARA TRAZAR EL ESPACIO - FUNCION - FORMA EN UNO DE LOS TIPOS DE EDIFICIOS Y PARA SU EDIFICACION SE REQUIERE UN CONOCIMIENTO TECNICO - MATEMATICO.

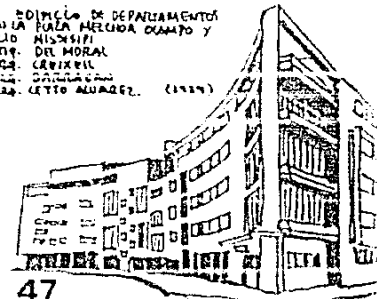
ARQUITECTURA
ACTO DE PARTICIPACION
Y LABOR EN LOS EDIFICIOS
CONFORME A DICHAS PARTICIPACIONES
DEFINICION: PARTICIPACION



CASA HABITACIONAL DE LECHE O GOURMET
CASA FUNDACIONISTA
AÑO: 1945
(1945)



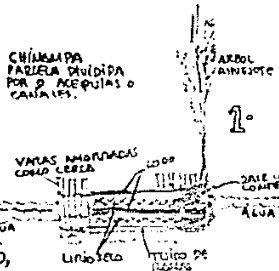
MINISTERIO DE DEFENSA
CIUDAD DE PORTO
AÑO: 1945
(1945)



DOMICILIO DE DEPARTAMENTOS
EN LA PARLA MEDIANA CUANTO Y
EN EL MONTAÑO
AÑO: 1945
(1945)

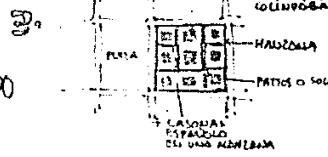
ACUMULANDO Y POR LO TANTO ES NUESTRO UNICO CIRCUITO DE "INPUT" INFORMATIVO, ESTAS SENSACIONES RESULTADO DE UNA EXITACION FISIOLOGICA DE LOS ORGANOS SENSORIALES SON OBJETOS SIN SIGNIFICADO ALGUNO Y TRANSMITIDAS AL CEREBRO POR SU CIRCUITO SENSITIVO, DONDE NUESTRO CEREBRO SERA CAPAZ DE SOMETER TODA ESTA INFORMACION A GRAN CANTIDAD DE PROCESOS, DEDUCTIVOS, INDUCTIVOS, ANALOGICOS, DE SINTESIS, ANALISIS, ENTRE LOS MAS CONOCIDOS, DONDE ADEMAS SE LE SUMA EL CONOCIMIENTO ANTERIOR (MEMORIA), DONDE LA REFLECCION CONSIDERA DETENIDAMENTE UNA COSA CONOCIDA O NUEVA, INFIRIENDO, ES DECIR SACANDO CONSECUENCIAS O SOMETIENDO ALGUN PROCESO MENCIONADO, TENIENDO ASI LUGAR LA PERCEPCION SUBJETIVA Y SIGNIFICATIVA DE ESA REALIDAD Y SU ASCENSION AL NIVEL CONSCIENTE, PARA LUEGO PASAR A LA CREACION, APORTANDO ALGO (COMPLEMENTANDO), O DANDO UNA NUEVA ALTERNATIVA A LA EXISTENTE, O PASA A LA REGION DEL PALEOCEREBRO EN EL QUE SE FIJAN LOS HECHOS MEMORIZADOS, AUNQUE EL SISTEMA DE PERCEPCION TIENE REQUICIOS POR LOS QUE SE ASIMILA A UN NIVEL NO CONSCIENTE, AQUELLO QUE NO SE HA RETENIDO REFLEXIVAMENTE.

POR OTRO LADO TENEMOS QUE EN CADA INDIVIDUO SUS ORGANOS SENSORIALES LO PRESENCIAN Y ABSORBEN TODO: VEN, OYEN, PALPAN, HUELEN Y PALADAN, PERO SOLO HAN SIDO ADIESTRADOS INSTINTIVAMENTE PARA PERCIBIR Y MEMORIZAR EN LA MENTE CIERTA PARTE DE ESTE VASTO ESPECTACULO QUE PONE CONSTANTEMENTE LA REALIDAD COTIDIANA; POR LO QUE HABRA QUE BUSCAR, ESTIMULAR, Y ADIESTRAR LOS ORGANOS SENSORIALES COMO PRIMER MOMENTO QUE NOS ACERQUE -

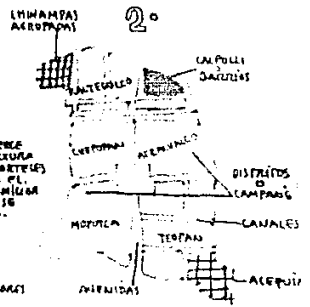


EL CONCEPTO DE BARRIO TIENE SU ANTECEDENTE EN LA EPOCA PREHISTORICA. CONCEPTO QUE SE DERIVA DE UNA ESTRUCTURA FAMILIAR (PATRIARCAL), QUE SE INTERESA A UNA ESTRUCTURA URBANA, CON TODAS SUS CIRCUNSTANCIAS, TENDIENDO LA TENDENCIA FAMILIAR Y CON SU PATRÓN (LW). SE INICIA CON UNA PORCION DE TIERRA CONOCIDA COMO CHIMARRA (2) PARCELA DIVIDIDA POR ACEQUIA O CANALES. ESTOS, CON EL TIEMPO ESTABLECIERON CON UNAS FAMILIAS UN CALPULI O CARRIO QUE A SU VEZ SE DIVIDIA EN 2 CAMPES O ESTRATOS.

FUNDADOR, EL DISEÑO ORIGINAL SE ADECUAN EN MONTEAÑAS PARA PONERSE EN CONTACTO CON UNA ESTRUCTURA URBANA DE CUERPOS NO IMPIDE EL ARRANCO FAMILIAR (EL QUE SE COLINDABA).



EL VECINDARIO ES UNA METCLA DE BARRIO Y COMO NACE CON LA ESTRUCTURA URBANA DE ANUEVA COLONIAS. VECINDARIO SIGNIFICA -AUXILIAR DE ACERCADE -ACERCARSE PAR VECINDAD ADMITIDA A UNA PERSONA A VIVIR. ESTABLECE UNA FORMA DE VIDA MUY INDIVIDUAL (PRIVADA)



EL BARRIO TOMABA SU NOMBRE DE SU FERTILIDAD, PATRÓN Y TAL VEZ DE SU MAN ARABICO DE TIERRA.

VA HACIA EL CONCEPTO VECINDARIO CON EL ANALISIS DE LOS PATRONES GENERALES VIDA COLECTIVA.

DIBUJO

TRABAJO DE UNO DE LOS AUTORES DEL DISEÑO URBANO NACE UNIDO CON LA ARQUITECTURA YA QUE ESTA, DESDE SU APARICION NO SE PUEDE DAR AISLADA A SU CONTorno O CONTEXTO. SE INICIA NACE CON LA NECESIDAD HUMANA SOCIAL CUANDO ESTA SE CREA SU ESPACIO ARTIFICIAL CONCENTRANDOLE EN PUEBLOS, VILLAS, CIUDADES, METROPOLIS.



SE DEFINE COMO EL ESTUDIO SINTETICO DE TODOS LOS ASPECTOS DE LOS HECHOS NATURALES, ARTIFICIALES Y SOCIALES, CONCLUYENDO EN IMPLICACIONES ESPACIALES.

MAS A NIVEL DE CONCIENCIA CRITICA, DONDE EL OBJETIVO SERA HACER TRABAJAR COMUNITARIAMENTE, LA PERCEPCION, EL PENSAMIENTO Y LAS EMOCIONES, COMO UN TODO DIALECTICO Y NO COMO FORMAS O CONCEPTOS INDEPENDIENTES SIN ENLACE ENTRE CADA UNO DE ELLOS Y COMO SEGUNDO MOMENTO SE BUSCARA LA EJERCITACION DE LA REFLEXION Y LA INTUICION COMO PARTE FORMATIVA Y COMO UNA FORMA DE ACERCAMIENTO A LA SENSIBILIDAD Y A LA CREATIVIDAD DEL SUJETO, BUSCANDO QUE CUANDO SALGA LA INTUICION; REFLEXIONE Y CUANDO APAREZCA LA REFLEXION BUSQUE LA INTUICION.

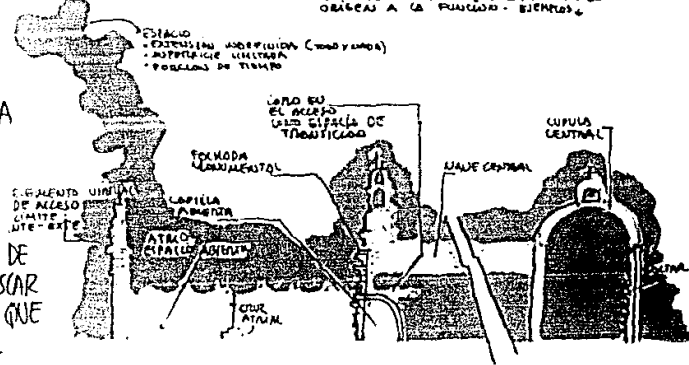
EL ARGUMENTO DESCRITO NOS ABRE LA POSIBILIDAD DE ENTRAR AL EJERCICIO PRACTICO, DONDE SE PUEDAN BUSCAR LAS LINEAS O PAUTAS EN NUESTRA PROPIA CONDUCTA QUE POSIBILITE EL DESARROLLO CREATIVO EN EL CAMPO DEL DISEÑO URBANO-ARQUITECTONICO; YA QUE LA CREATIVIDAD

NO ES UN FENOMENO ACCIDENTAL Y MECANICO QUE SIMPLEMENTE SE "EXPERIMENTA", ES POR LO CONTRARIO UN MOMENTO DE LA EXPRESION QUE REQUIERE UN APRENDIZAJE, ES DECIR EL PROBLEMA DE LA CREATIVIDAD, NO ES EL DE UN OBJETO QUE DEBA ENCONTRARSE, SINO EL DE UNA FACULTAD QUE DEBERA CREARSE Y SER DESARROLLADA, YA QUE EN TODO PROCESO CREATIVO EXISTEN CUATRO FACES QUE NO PUEDE SER ELUDIDAS:

- 1- DESARROLLO Y EJERCICIO EFECTIVO DE LA CAPACIDAD PARA VER LA REALIDAD CIRCUNDANTE.
- 2- DESARROLLO Y EJERCICIO EFECTIVO DE LA CAPACIDAD DE IMAGINACION.
- 3- CURIOSIDAD EXTREMA Y PERMANENTE PARA ENTENDER...

DIBUJO TRAZO DIRECTO DIBUJO IMAGINATIVO EL ESPACIO

LOS DIBUJOS SON IDENTIFICACIONES DE LA IGLESIA DEL SIGLO XVI EN RELACION AL CASO LA ABICIA ENTRE LO SIMBOLICO Y LO URBANO.



EL ESPACIO URBANO-ARQUITECTONICO NO EXISTE EN TAMPO CO MO SE CANTA CON ELEMENTOS IDENTIFICABLES O NATURALES, PUDIENDO TENER O ASUMIR UNA NUEVA SIGNIFICACION DE ACUERDO A LA INTERACCION Y ACORDO DE DICHOS ELEMENTOS. ESTOS PUEDEN SER ESPACIOS ABIERTOS, CERRADOS, VIRTUALES, ETC. ES DECIR EL ESPACIO COMIENZA A SER APREHENDIDO EN CERRADO, CON FORMADO ESTRUCTURADO POR LOS PARALELOS DE LA FORMA, O FORMAS. POR LO TANTO SE DICE QUE EL ESPACIO NO EXISTE SIN LA FORMA O VIRTUOSA, TOMANDO EN CUENTA QUE LA FORMA-ESPACIO DAN ORIGEN A LA FUNCION- BIENESTAR.

EN LA IGLESIA DEL SIGLO XVI TENIA LA ABICIA ABIERTA ATRÁS, Y COMO PARTE DE LAS LABORES ARTISTAS, ESTO LEVANTADO A LA DERECHA DE LA MITAD DEL INTERIOR AL INTERIOR DE LA IGLESIA PAULATINAMENTE. YA QUE LOS TRAZOS SE REAFIRMARON AL PROBLEMA DE QUE AL CONCRETAR AL URBANO, ESTE EN SU DERECHA SE REAFIRMARON AL PROBLEMA DE QUE DESPUES A SUS CERRAMIENTOS AL AIRE LIBRE (ESTRUCTURA), POR LO QUE LOS TRAZOS INFLUYERON UN PROCESO DE CONCRETAMIENTO, MEDIANTE EL MANEJO DEL ESPACIO LOS ELEMENTOS FORMALES SUSTITUYENDO FUNCIONES DE LA SIGUIENTE MANERA:

- a) SE UTILIZA EL ADORNAMIENTO EN UN ESPACIO ABIERTO LEGA DE LA IGLESIA DONDE COMO EN LA IGLESIA DEL SIGLO XVI EN SU INTERIOR DE LO QUE FUERON LOS LABORATORIOS (LABOR), BARRACONES) CENTRALES QUE SE ENCONTRABAN SIEMPRE EN LOS PATIOS O CENTROS DE ROMA EN LA EPOCA PREHISPANICA.
- b) EL SEGUNDO PASE FUE EN CERRARLOS CON UNA BANDA PERIMETRAL FORMANDO LO QUE CONOCEREMOS COMO ATRIO / GENERANDO UN ESPACIO LIMITADO ABIERTO.
- c) ESTO ES EL ACCESO UN ELEMENTO VIRTUAL QUE UNITA LO EXTERIOR DEL INTERIOR, LEANQUELANDO POR UN LADO EL DISEÑO RECTANGULAR Y POR OTRO COMO UN ANUNCIO DE LO QUE HAY DENTRO.
- d) PARA FINALMENTE MEXICAR LO QUE SE CANCE COMO LAS CAPILLAS ABIERTAS O EN OTROS CASO CON ARCOS LLAMADAS CAPILLAS ROSAS, COMO ARCS O NICHOS PARA LA ADORACION Y AHI CELEBRAR LOS MISAS.
- e) ES EVIDENTE QUE LA MASA DE LA IGLESIA IMPONIA RESPECTO Y SU ALTURA EN UN CONTEXTO URBANO DABA SU IDENTIDAD, ADEMAS EN UN CASO DE PASADA MOSTRABA ALGO SIGNIFICADO, LEGA LA DERECHA RECTANGULAR.
- f) PARA PASAR LUEGO A LOS ESPACIOS DE TRANSICION QUE VAN DESDE LA FUERZA MASA DE ACCESO PASADO POR LAS FUERZAS URBANAS, YA QUE LAS CAPILLAS SON SE MARRAN PARA UNA SERVICIO IMPORTANTE, ASI MISMO PASANDO POR EL CASO, PARA LUEGO MARRAR HACIA LO QUE NOVE CENTRAL (CIELO) QUE SE DIRIGE LA VIDA HACIA EL CENTRO O DENTRO.

c) Y ASI SUCESIVAMENTE

Y GUSTAR LA REALIDAD CIRCUNDANTE.

4º TRABAJO INTENSO EN LA INDAGACION Y EL CONOCIMIENTO DE LA REALIDAD DE LOS PROBLEMAS Y DE LOS OBJETIVOS HUMANOS EN EL CONOCIMIENTO Y LA PRACTICA DE LAS TECNICAS PARA SOLUCIONARLOS.

PERO MAS QUE DE FASES, SE TRATA DE CUATRO ASPECTOS DE UNA REALIDAD UNICA, PARA VER (PERCIBIR) INTENSAMENTE LOS OBJETOS TANGIBLES E INTANGIBLES "DE FUERA PARA DENTRO Y DE ADENTRO PARA FUERA", PARA ESTO ES NECESARIO TENER EXTREMADA Y PERMANENTE CURIOSIDAD Y DESEOS VEHEMENTES DE GUSTAR Y DE ENTENDER LA REALIDAD CIRCUNDANTE, ES NECESARIO TAMBIEN EL TRABAJO INTENSO EN LA INDAGACION Y EL ESTUDIO DE LA REALIDAD: EN SINTESIS EL VERDADERO CREADOR NO ES UN PURO ESPECIALISTA, EL VERDADERO CREADOR SE INTERESA POR EL MUNDO ENTERO, QUIERE SABER, COMPRENDER, APRECIAR TODO CUANTO ACONTECE EN LA SUPERFICIE DE LA TIERRA. LA CURIOSIDAD ES SIEMPRE SU PUNTO DE PARTIDA, POSEE UNA INTELIGENCIA SUTIL DE TODO EL MECANISMO MATERIAL Y MORAL DEL MUNDO Y DEBERA ESTAR DOMINADO POR UNA PASION INSACIABLE DE VER Y DE SENTIR.

OTRA Pauta DEBERA BUSCARSE EN LA EXPRESION INTUITIVA Y REFLEXIVA Y NO EN UN CONOCIMIENTO ESPECIALIZADO O DE "OFICIO" ARTESANAL; SE TRATA DE VER AL MUNDO SENSITIVO, RACIONAL, COMO UN TODO INTEGRAL, USANDO LA PERCEPCION PARA QUE ABRA Y PERMITA DAR EXPRESION VISIBLE A LAS IDEAS, YA QUE TIENE RELACION DIRECTA CON LA CONCIENCIA QUE TENEMOS DE LOS OBJETOS Y DE LAS CIRCUNSTANCIAS QUE NOS RODEAN: PORQUE

DIBUJO

• TRAZO DIRECTO
• UNA LÍNEA

EL FUNCIONALISMO

LA FORMA DICE A LA FUNCION

LOS PRINCIPIOS DE LA MA MODERNA SIGLO XIX.

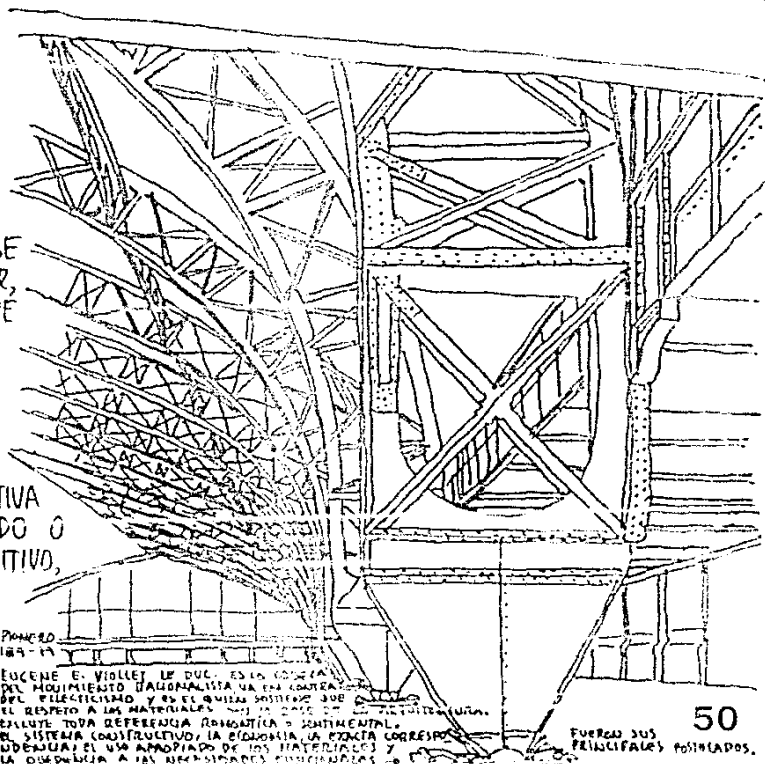
LAS REGLAS DEL FUNCIONALISMO:

- 1- LA FORMA DEBERA DEFINIR UNA FUNCION
- 2- LA ASOCIACION DE LA ACC. A LAS NUEVAS TECNICAS Y MATERIALES.
- 3- LA ESTANDARIZACION Y SU FABRICACION INDUSTRIAL POR METODOS EFICIENTES.
- 4- LA FORMA EXTERIOR ESTA REGULADA POR ORDENANZAS DE LA CONSTRUCCION.
- 5- LA SISTEMATIZACION CON LAS METABOLOGIAS, GEOMETRIAS, PARABOLAS, COMPLEJIDADES.

SE DICE:

TANTO LOS ELEMENTOS DE LA CONSTRUCCION DEBEN EXPRESAR CLARAMENTE SU FUNCION. LA BELLEZA LIEGA SOLO...

EL FUNCIONALISMO RESULTA DE LA INCOMODIDAD DE LOS ARQS. DEL ECTECISMO. HACEN PENSAR QUE ES NECESARIO LLEVAR EL RACIONALISMO MAS ALLA DE LAS APARIENCIAS FORMALES Y GANAR LOS OPCIONES EN RAZONES OBJETIVAS DEMOSTRABLAS RACIONALMENTE.



PONERO

1899-19

ENCONE EL VIOLLET LE DUC. ES UN CONCEPTO DEL MOVIMIENTO FORMALISTA UN CONCEPTO DEL ECTECISMO Y ES EL QUE MAS SINTIÓ SU RESPECTO A LOS MATERIALES. EN LA DISEÑO DE LA CONSTRUCCION EXCLUYE TODA REFERENCIA ROMANTICA O SENTIMENTAL. EL SISTEMA CONSTRUCTIVO, LA ECONOMIA, LA EXACTA CORRESPONDENCIA DEL USO APROPIADO DE LOS MATERIALES Y LA OMBRELLA A LAS NECESIDADES FUNCIONALES.

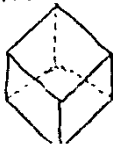
50
FUERON SUS PRINCIPALES POSICIONES.

LA PERCEPCION ES EL ACTO FISICO DE RECIBIR IMPRESIONES SENSORIALES POR MEDIO DE NUESTROS SENTIDOS, REGISTRANDO LA LUZ Y SU REFLEXION, SONIDOS, OLORES, HUMEDAD, SABOR, TACTO, DESPERTANDO SENSACIONES COMO CALOR, REPULSION, CARINO, GUSTO, ETC., ES DECIR AL MISMO TIEMPO REGISTRA E INTERPRETA EL SENTIDO DE LAS IMPRESIONES, TENIENDO UNA RELACION DIRECTA CON LA CONCIENCIA QUE TENEMOS DE LOS OBJETOS Y DE LAS CIRCUNSTANCIAS QUE NOS RODEAN, TOMANDO EN CUENTA QUE TODOS PERCIBIMOS DIFERENTE YA QUE EXISTE EN CADA UNO DE NOSOTROS EXPERIENCIAS, MOTIVACIONES, ESTADOS DE ANIMO, INTERESES, ETC., QUE A LA LARGA NOS VAN CONFORMANDO NUESTRO COMPORTAMIENTO, ACTITUDES, RAZOS Y FORMAS DE SER TAN DIFERENTES UNO DE OTRO.

LA PERCEPCION HA SIDO DEFINIDA COMO UNA AGRUPACION DE SENSACIONES SUBORDINADAS A LAS LEYES DE LA ATENCION, AISLANDO LOS HECHOS DE LA MULTITUD DE ELEMENTOS PERCEPTUALES Y PREVIENE AL OBSERVADOR, TAMBIEN ORGANIZA Y ORDENA, POR EJEMPLO CUANDO MIRAMOS UN CUADRO NO VEMOS LAS PINCELADAS, SINO VEMOS PRIMERO TODO EL CUADRO, O SEA AL PERCIBIR AGRUPAMOS DE LO GENERAL A LO PARTICULAR SIGUIENDO LAS LEYES MENCIONADAS.

AL PERCIBIR HABRA QUE TOMAR EN CUENTA EL ASPECTO CULTURAL *1, YA QUE TIENE QUE VER INTIMAMENTE CON EL FENOMENO ESTUDIADO, YA QUE EL SIGNIFICADO DE LAS COSAS PERCIBIDAS PUEDE VARIAR DE UN CULTURA *1 -

COMO LA FORMA DE TODA MANIFESTACION HUMANA, RECREATIVA, SOCIAL, CREATIVA, O DE COSTUMBRE, ES DECIR TODA ACTIVIDAD HUMANITA HACE CULTURA.



DEBUNO

• SACADO DEL LIBRO
CONSTRUCCION LAMINAR
ED. G. E. C.

LA FORMA

EL CONCEPTO DE LA FORMA NACE DEL PRINCIPIO UNICO DE LAS GEOMETRIAS GEOMETRICAS EN EL ESPACIO. SIENDO LOS MACIZOS, ENTRELAZADOS LAMINAR Y CASCARAS, LAS FORMAS BASICAS Y UNICAS YA QUE ESTAS GENERAN TODOS LOS DEMAS. ESTO INDEPENDIENTEMENTE DE LAS PROPIEDADES VISIBLES DE LA FORMA, COMO CONTORNOS, TONALIDAD, COLOR, TEXTURA, ETC...

FORMAS FIGURAS EXTERIOR O INTERIOR DE LOS CUERPOS.

LOS BLOQUES MACIZOS, LAS SUPERFICIES TENIADAS Y LAS BARRAS EGENTAS CONSTITUYEN LOS ELEMENTOS DE LAS FORMAS DE LA CONSTRUCCION, TANTO PARA LA NATURALEZA COMO PARA EL HOMBRE.

GEOMETRIA

EL PUNTO COMO GENERADOR PRINCIPAL DE LA FORMA
• LINEA
• SUPERFICIE
• VOLUMEN

NATURALEZA

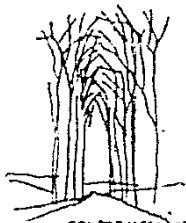


HOMBRE



CONSTRUCCION HACIA O SOWDA

LA RECTA (LINEA)
• PROYECCION DEL PUNTO
• DIRECCION
• POSICION



CONSTRUCCION ENTRELAZADOS



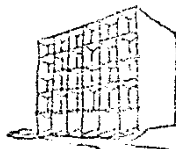
EL VOLUMEN

• ES UNA SUCESION DE PLANOS CUYAS IMAGENES SON:
• LINEA
• SUPERFICIE
• VOLUMEN

EL PLANO
• LINEA
• SUPERFICIE
• VOLUMEN



CONSTRUCCION LAMINAS Y CAJERES



LUCAR A OTRO, POR LAS COSTUMBRES, MITOS, RELIGIONES, SITIO, CLIMA, ETC., ES EVIDENTE QUE EL DESARROLLO DE LA PERCEPCION ES LA CLAVE PARA INICIAR A UN APRENDIZ (FUTURO DISEÑADOR) AL CAMPO CREATIVO O DEL DISEÑO, YA QUE AHI SE ENCUENTRA LA FUERZA QUE POSIBILITA EL TRAZO CREATIVO QUE LO LIBERE DE SU FRUSTRACION INTELECTUAL, ALICIANANDOLO A CONFAR EN SUS PROPIAS REACCIONES SUBCONSCIENTES, RESTABLECIENDO SU PERCEPCION SIN PREJUICIOS NI TEMORES, BUSCANDO SU DENOMINADOR COMUN DE EXPRESION, ES DECIR SU EXPRESION PROPIA, DESARROLLANDOLA A PARTIR DE SU PROPIA OBSERVACION Y EXPERIENCIA.

LA HABILIDAD DE EJERCITAR LA OBSERVACION (ENSEÑAR A VER)² RADICA EN QUÉ ESTA, TIENE RELACION DIRECTA CON LA CONCIENCIA QUE TENEMOS DE LOS OBJETOS Y DE LAS CIRCUNSTANCIAS QUE NOS RODEAN, ASI COMO EN CADA PARTE DE LA IMPRESION QUE ESOS OBJETOS PRODUCIRAN EN NUESTROS SENTIDOS. ES DECIR LA VISION ES UNA EXPERIENCIA DIRECTA Y ES FUNDAMENTAL EN EL APRENDIZAJE PARA COMPRENDER EL ENTORNO Y REACCIONAR ANTE EL: SE TOMARA EN CUENTA QUE FISICAMENTE EL OJO HUMANO NO VE COSAS, NI OBJETOS, NI PERSONAS, EL OJO VE FORMAS TRAZOS GENERALES O DE MAS IMPORTANCIA VISUAL, SEGUNDO VE LAS LINEAS FORMAS MAS CHICAS LAS MENOS IMPORTANTES, AL FINAL VE EL DETALLE O PASA DE LO GENERAL A LO PARTICULAR. PERO AL VER HACEMOS MUCHAS COSAS MAS, COMO EXPERIMENTAR LO QUE ESTA OCURRIENDO DE UNA MANERA DIRECTA, TAMBIEN PODEMOS DESCUBRIR ALGO QUE NUNCA HABRÍAMOS PERCIBIDO O POSIBLEMENTE NI SIQUIERA MIRADO, TAMBIEN NOS HABRÍAMOS CONSCIENTES A TRAVES DE UNA SERIE DE EXPERIENCIAS VISUALES QUE LLEGAMOS A RECONOCER Y SABER, INCLUSO LLEGAMOS A CONTEMPLAR CAMBIOS MEDIANTE LA OBSERVACION PACIENTE; POR LO TANTO EXPANDIR NUESTRA CAPACIDAD DE VER SIGNIFICA EXPANDIR NUESTRA CAPACIDAD DE COMPRENDER UN MENSAJE VISUAL.

VER 2 - LA VISION DEFINE EL ACTO DE VER EN TODAS SUS RAMIFICACIONES.

DISEÑO

• TRAZO DIRECTO
• MANEJA LA LUZ

LAS DIMENSIONES VERDADERAS DE LAS FORMAS SON LA CANTIDAD LA ANCHURA Y LA PROFUNDIDAD.

LA FORMA

LAS PROPIEDADES VISIBLES DE LA FORMA



EL CONTORNO

CARACTERISTICA PRINCIPAL DE LA FORMA EL CONTORNO ES FRUTO DE LA ESPECIFICA CONFIGURACION DE LAS SUPERFICIES Y ASISTIA DE LOS PUNTOS.

EL TAMAÑO

ESTA DEFINIDO POR LA ESCALA EN RELACION AL TAMAÑO DE LOS OTROS FORMAS DEL MISMO ENTORNO.

EL COLOR

ES EL MOTIV LO INTENSIDAD Y EL VALOR DE TONO QUE POSEE LA SUPERFICIE DE UNA FORMA; EL COLOR ES EL ATRIBUTO QUE CUALQUIER SUPERFICIA DISTINGUE UNA FORMA DE SU PROPIO ENTORNO E INFLUYE EN EL VALOR VISUAL DE LA MISMA.

LA TEXTURA

ES LA CARACTERISTICA SUPERFICIAL DE UNA FORMA LA TEXTURA AFECTA TANTO A LAS CALIDADES TÁCTILES COMO A LA DE REFLEXION DE LA LUZ EN LAS SUPERFICIES DE LAS FORMAS.

LA POSICION

ES LA LOCALIZACION DE UNA FORMA RESPECTO A SU ENTORNO, O A SU CAMPO DE VISION.

LA ORIENTACION

ES LA POSICION DE UNO O VARIAS PUNTOS CARDINALES AL RESPECTO EN SU PLANO DE SUSTENTACION A LOS PUNTOS CARDINALES AL OBSERVADOR.

LA INERCIA VISUAL

ES EL GRADO DE CONCENTRACION Y ESTABILIDAD VISUAL EN LA FORMA. LA INERCIA VISUAL DE UNA FORMA DEPENDE DE SU GEOMETRIA, ASI COMO DE SU ORIENTACION RELATIVA AL PLANO DE SUSTENTACION Y AL PUNTO VISUAL PRINCIPAL DEL OBSERVADOR.

FINALMENTE ES EVIDENTE QUE TODO ESTE CONJUNTO DE PROPIEDADES VISIBLES DE LA FORMA, SON RECONOCIDAS ESTAN APRECIADAS POR UN CONCEPTO QUE SON LOS RESULTADOS:

- NUESTRO MODO DE VER O PERCEPCION
- LA DISTANCIA QUE NOS SEPARA DE LA FORMA
- LAS CAMBIOS DE ILUMINACION
- EL CAMPO VISUAL QUE HAY EN TORNO A LA FORMA
- SU IDEOLOGIA (CULTURA, SIGNIFICADOS, SÍMBOLOS ETC. QUE LE SUPRIME O ASIGNA AL OBSERVADOR).

TEXTO, ESTANDAR, TEXTUAL DEL LIBRO ARQUITECTURA, FORMA, ESPAZO Y ORDEN. PAG. 50-51 (ED. GUSTAVO GILI).

ESTATUA DE LA LIBERTAD NY. USA

TAMBIEN LA VISION INCLUYE ALGO MAS QUE EL HECHO FISICO, ES PARTE INTEGRANTE DEL PROCESO DE COMUNICACION QUE ENLOBA TODAS LAS CONSIDERACIONES DE LAS BELLAS ARTES, LAS ARTES APLICADAS, LA EXPRESION Y LA RESPUESTA A UN PROPOSITO FUNCIONAL. VISUALIZAR ES LA CAPACIDAD DE FORMAR IMAGENES MENTALES, YA QUE LO QUE UNO VE ES UNA PARTE FUNDAMENTAL DE LO QUE UNO SABE. LA VISION SE PUEDE PRESENTAR EN TRES MOMENTOS, UNO ES EL QUE DENOTA, DONDE NOS REMITE A UNA EXPERIENCIA HERAMENTE FISIOLOGICA, QUE SE DESARROLLA EN EL ORGANISMO DEL RECEPTOR, ES DECIR LA APARIENCIA DE LO QUE VE, PERCIBE, EXAMINA, LEE Y MIRA. EL OTRO ES LA OBJETIVIDAD (SU FENOMENOLOGIA) QUE CONSTITUYE LA EXPERIENCIA OBJETIVA DEL OBSERVADOR INVOLUCRANDO LA CAPTACION DE COMO APARECEN LAS COSAS, LO QUE ES VERDADERAMENTE, RECONOCE, OBSERVA, COMPRENDE Y DESCUBRE. POR ULTIMO LO QUE EXPRESA O SIENTE EMOCIONALMENTE EL OBSERVADOR, TANTO DE EL HACIA FUERA COMO DE FUERA HACIA DENTRO. CONTEMPA, VISUALIZA Y DESCUBRE; TOMANDO EN CUENTA QUE LAS ACTITUDES ASUMIDAS, PODRAN VARIAR EN CADA UNA DE LAS ETAPAS DEPENDIENDO DEL SUJETO Y EL ESTIMULO A QUE ESTE SOMETIDO, ASI EL ORDEN DADO RESPONDE A UNA SECUENCIA COTIDIANA, BASADA EN LA FORMA DE COMO VEMOS NORMALMENTE, SOMETIDA A LA INTERPRETACION INDIVIDUAL, COMO SIEMPRE DEPENDIENDO DE SU ESTADO DE ANIMO, CULTURA, MOTIVACION, EXPERIENCIA, LUGAR, CLIMA, ETC, FINALMENTE PODEMOS EJEMPLIFICAR ESTOS TRES MOMENTOS DE LA VISION A PARTIR DE UNA RESPUESTA A UNA MISMA IMAGEN: EGIPTO - UN AVE EN PLENO VUELO

DIBUJO

- LACRIMA DIBUJO DIRECTO
- POSITIVO NEGATIVO BUSQUEDA LUZ.

LOS MACIZOS O SOLIDOS

LAS FORMAS CONSTRUCTIVAS QUE COMENZAN EN NUESTROS DIAS SON GENEALMENTE MACIZAS Y EN SU MAYORIA SON CONSTRUCCIONES MONUMENTALES DE LA CLASE DOMINANTE. ANTERIAMENTE PRIMITIVO ES LA CONSTRUCCION PASADO POR LOS ANTIGUOS TEMPLOS EN LA ROCA, HASTA NUESTRAS PAREDES DE CADOILLO PASANDO POR LAS MUROES DE LOS GRANDES MUNDOS DE ADOBE Y PIEDRA.

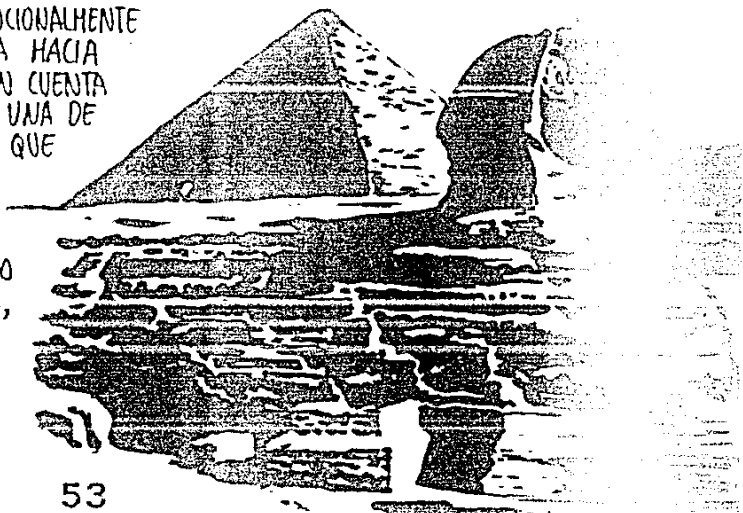
CON LA DENOMINACION DE CONSTRUCCIONES MACIZAS, QUEREMOS SIGNIFICAR SU TIPO CARACTERISTICO DE CONSTRUCCION: LOS EDIFICIOS SON HECHOS DE PIEDRA, ADOBE, MADERA ENTRE OTROS, CONSTRUINDO CON BLOQUES DE DICHOS MATERIALES CORTADOS O FABRICADOS DE FORMA HOMOGENEA EN QUE LOS ESFUERZOS DE COMPRESION ESTAN UNIFORMEMENTE REPARTIDOS.

ARENA
SINTESIS
MATERIAL

TACQUE

BLOQUE

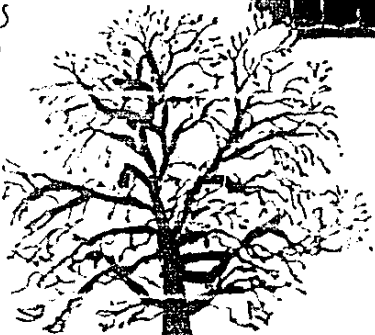
CONSTRUCCION
SINTESIS



1º VEO UN PAJARO (VUE) - FISIOLÓGICA, MECÁNICA, INMEDIATA.
 2º VEO VOLAR UNA COLONDRINA - OBJETIVA, EXPERIENCIA, CONOCIMIENTO
 3º LA COLONDRINA SE DESLIZA Y VUELA CON SUAVIDAD Y GRACIA-EMOCIONAL
 AL SENTIDO DE LA VISTA TAMBIÉN SE LE SUHA EL OÍDO, OLFAO, TACTO, GUSTO, ASÍ COMO LOS ESTUDIADOS POR LA "CINESTECIA" *3 COMO EL SENTIDO DE LA DISTANCIA, PROFUNDIDAD, EL SENTIDO TÉRMICO, CALOR, FRÍO, DOLOR, Y LOS SENTIDOS QUÍMICOS, ASÍ COMO LOS MOVIMIENTOS DE LOS MÚSCULOS, ARTICULACIONES, EL EQUILIBRIO Y EL SENTIDO DE LOS ÓRGANOS INTERNOS: YA QUE TODOS ESTOS VIENEN A COMPLEMENTAR LA PERCEPCIÓN, AL SENSIBILIZARNOS O ALERTARNOS SIEMPRE HACIA LA TOLERANCIA AMBIENTAL, TANTO A LO INTERNO COMO A LO EXTERNO, INTEGRÁNDOSE AL PROCESO PERCEPTIVO DE ACUERDO A EL MOMENTO DE LA VISIÓN DESEADA.

EN SÍNTESIS SE TRATA FUNDAMENTALMENTE DE ORIENTAR LA EXPERIENCIA VISUAL A UN EJERCICIO MÁS DINÁMICO, A PARTIR DE TOMAR EN CUENTA QUE NOSOTROS NO DETERMINAMOS LAS IMAGENES UNA POR UNA, PARA COMPARARLAS DESPUÉS, SINO LO NORMAL ES VERLO COMO UN TODO, ES DECIR QUE VEAMOS ESAS CARACTERÍSTICAS COMO PROPIEDAD DEL CAMPO VISUAL TOTAL, PUES ES EVIDENTE QUE NO PODEMOS HACER JUICIOS A LO QUE VEMOS, DESCRIBIÉNDOLO ÚNICAMENTE A BASE DE MEDICIONES, TAMAÑOS, FORMAS, COLORES, ETC., YA QUE SE HA DEMOSTRADO QUE EXISTEN CUALIDADES DINÁMICAS EN LO OBSERVADO Y QUE SON UN ASPECTO INSEPARABLE DE TODA EXPERIENCIA VISUAL, -

CINESTECIA *3- ES EL ESTUDIO DE LOS SENTIDOS MUSCULARES *5-7 DE LA PIEL COMO EL CALOR, FRÍO, DOLOR, ASÍ COMO LOS INTERIORES DE NUESTRO CUERPO COMO: HAMBRE, EQUILIBRIO, ENTRE OTROS.



DRIBUO

*722... DIRECTO LÍNEA
 *710... HORIZONTAL

LOS ENTRAMADOS

LA TENDENCIA DE CAMBIAR CONSTITUYE LA FORMA PRIMITIVA DE LAS CONSTRUCCIONES DE ENTRAMADOS, LAS CUALES LAS ENCONTRAMOS DESDE LAS ANTIGUAS CONSTRUCCIONES DE ESTACOS, PASANDO POR LAS GRANDES COLUMNAS O PILARES EGIPCÍAS O GRIEGAS, HASTA LOS ENTRAMADOS DE ACERO DE LOS ROSCARIOS.

PERO HAY QUE TOMAR EN CUENTA QUE ES LA NATURALEZA CON SU INFINITA VARIEDAD DE ENTRAMADOS ESTRUCTURALES ORGÁNICOS LA BASE DE LAS ESTRUCTURAS O SOPORTES.

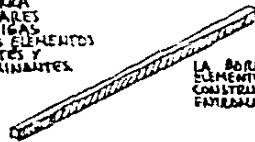
EN LAS CONSTRUCCIONES DE LOS ENTRAMADOS EXISTE CONCORDANCIA ENTRE LA FORMA EXTERNA Y EL ESPACIO INTERNO. SE LOGRAN ESPACIOS COMPLETAMENTE LIBRES.

UNA ESTRUCTURA QUE TONCA RESISTENCIA Y CALIDAD ENTRA TRAZA LA BARRA EN SI MISMA...
 RESISTENCIA (PIRAMITAS)
 CONVENIENCIA (CUNETAS)
 BARRA (CUNETAS)

ANM. VITRUBIO
 100 AÑOS A.C.
 ESCRIBO...



LA BARRA
 LOS PILARES
 Y LOS VIGAS
 SON LOS ELEMENTOS
 FORTALTES Y
 DETERMINANTES



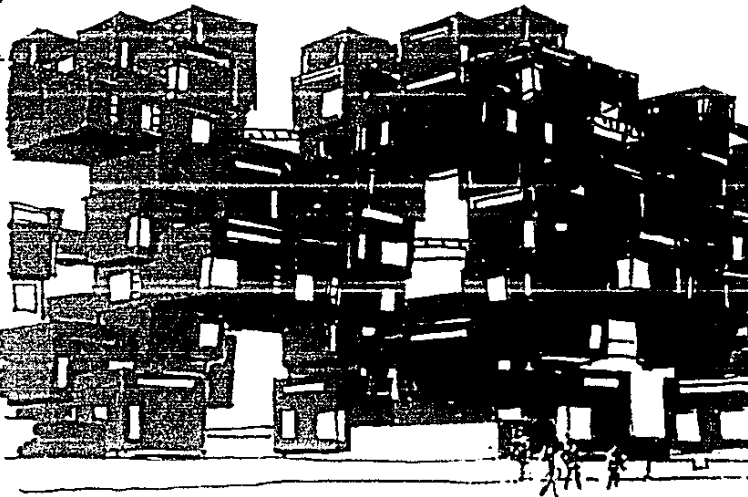
LA BARRA
 ELEMENTO DE LA
 CONSTRUCCION DE
 ENTAMADOS.

TANTO EN LAS COSAS NATURALES COMO ARTIFICIALES. ASI SI SOLO HABIAMOS DE ASPECTOS GENERALES O PARTICULARES O DE SUS CARACTERISTICAS DE MEDIDAS O DISTINTIVOS PRACTICOS DE LOS OBJETOS, ES POSIBLE PASAR POR ALTO SU EXPRESION. PERO EN CUANTO ABRIMOS A LA PERCEPCION (SENTIR) LAS CUALIDADES DINAMICAS QUE PRESENTAN CUALQUIERA DE LAS COSAS NATURALES O ARTIFICIALES, INEVITABLEMENTE LAS VAMOS A VER COMO PORTADORAS DE SU SENTIDO EXPRESIVO.

SE DEBERA TOMAR EN CUENTA QUE SE PUEDE LLEGAR A NIVELES MAS PROFUNDOS DE PERCEPCION, DONDE PODAMOS COMPLEMENTAR O COMPLETAR LO OBSERVADO, ES DECIR IMAGINANDO SU ENVOLVENTE INTERIOR, TRAYECTORIA, COMPOSICION, LOGICA, ESTRUCTURA, ETC., ESTO DADO COMO UNA EXTENSION PROPIA DEL OBSERVADOR Y POR TENER PREPARADA Y EDUCADA SU MENTE, CON UNA CONCEPCION COSMOGONICA, GEOMETRICA, SENSIBLE; ES DECIR ABIERTA AL ESPACIO INCONMENSURABLE DE LAS EMOCIONES Y DE LA INTUICION-REFLEXION EN EL CAMPO DE LA CREATIVIDAD.

ESTE NIVEL PROFUNDO ES PARTE TAMBIEN DEL PROCESO DEL PENSAMIENTO, COMENZANDO POR LA TRANSFORMACION DE SENSACIONES EN PERCEPCIONES (QUE ASOCIAN EL NOMBRE O CONCEPTO, DONDE EL PROCESO DEL PENSAMIENTO SE COMBINA CON LAS FUNCIONES DE MEMORIZAR, RECORDAR, RECONOCER. POR EJEMPLO AL DECIR "MESA" O AL OBSERVARLA, PODEMOS INTERRELACIONAR VARIAS PERCEPCIONES O ASOCIARLA CON "MESA; SILLA-NANTER-"CUBIERTOS-ETC.", O PODER NOS CENTRAR EN UN COMUN DENOMINADOR "COMEDOR", TAMBIEN PUEDE PRODUCIR ASOCIACIONES DIRECTAS-

AÑO: 1958. MOSTRE SANTIAGO (EL HABITAT) . INT. HORNBY, / GARDIA.



DISÑO

• TRAZO DIRECTO

• LINGÜAJA

LAS LAMINAS

LAS LAMINAS EN LA CONSTRUCCION NOS LIMITA EL ESPACIO, CON SU SUPERFICIE TANTO HORIZONTAL COMO VERTICAL.

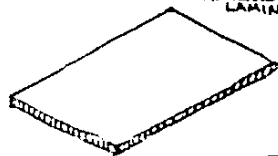
SE ENCUENTRAN EN LA NATURALEZA EN LOS TORNOS, LOS VENEZANOS, DESDE LOS HOJAS DE LAS PLANTAS Y ARBOLES HASTA LOS PAJALES DE ABEJAS O PUEBLOS EN MICROCOSMOS.

LOS PREFABRICADOS USADOS COMO EL RESULTADO DEL ESTUDIO DE LOS MATERIALES Y EL COMPORTAMIENTO DE LAS LAMINAS.

ENTRE LA CONSTRUCCION MACIZA Y LA CONSTRUCCION DE ENTALAMADOS, ESTA LA FORMA CONSTRUCTIVA CUYOS ELEMENTOS DEFINITIVOS SON SUPERFICIES O "LAMINAS" Y QUE ANTI-COMBIENTO PODRIAMOS DESIGNAR COMO CONSTRUCCION LAMINAR.

POR UN LADO EL BLOQUE, CUYAS TRES DIMENSIONES SON DEL MISMO ORDEN; POR OTRO LADO LA LAMINA EN LA QUE LA LONGITUD PREDOMINA SOBRE LAS OTRAS DIMENSIONES, Y EN MEDIO LA LAMINA, CUYO ESPESOR ES DE POCO COMPAREDO CON LA LONGITUD Y LA ANCHURA.

LAMINA ELEMENTO DE LA CONSTRUCCION LAMINAR.

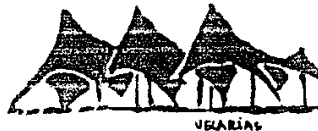


QUE DA LUGAR A COMPARACIONES COMO: "ES MEJOR QUE, ... MAS BONITO..."; O ASOCIACIONES INDIRECTAS "NO ME GOSTARIA COMER AQUI"; O PROVOCAR UNA ACTITUD EMOCIONAL. "ME GUSTA, LO QUIERO"; FINALMENTE LAS PERCEPCIONES PUEDEN PROVOCAR CONCLUSIONES OBJETIVAS O SUBJETIVAS "PUEDO SER..., TAL VEZ..."; PERO FINALMENTE SERAN LOS CONCEPTOS EN LA MENTE LOS QUE NOS PERMITAN EL CONOCIMIENTO DE LAS COSAS YA QUE ESTOS DAN UNA ORDENACION CLASIFICADA DE LOS HECHOS, OBJETOS, ANIMALES, EN GENERAL DE TODO; ESTABLECIENDO UNA COHERENCIA DENTRO DE CADA UNA.

EL MUNDO CONCEPTUAL ESTA LLENO DE IMAGENES CONCEPTUALES, ES DECIR IDEAS Y FORMAS EXPRESADAS A PARTIR DE PRIMERAS IMAGENES Y EXPERIENCIAS VIVIDAS, QUE HAN DEJADO UNA HUELLA PROFUNDA Y NOS PERMITE COMUNICARNOS CON OTRAS PERSONAS, SIN LLEGAR AL DETALLE O A SU ESPECIFICACION, YA QUE ENTRA A FUNCIONAR EL DEDUCTIVO O EL INDUCTIVO EN TERMINOS DE EXPERIENCIA, QUE EN LA MAYORIA DE LOS CASOS NO LOGRA CAPTAR CUANDO LA IMAGEN DE UN OBJETO CAMBIA, PERO EN EL CASO DE SUCEDER LO CONTRARIO Y OBSERVAR UN CAMBIO, NO SABE SI ESE CAMBIO ES PRODUCTO DEL OBJETO MISMO, DEL CONTEXTO, DE AMBOS O DEL MISMO OBSERVADOR, QUEDANDO NORMALMENTE EN SU PRIMERA EXPERIENCIA (VUELA O MUY GENERAL). MAS SIN EMBARGO EXISTE UN MUNDO CONCRETO BASE Y FUNDAMENTO DE TODAS NUESTRAS PERCEPCIONES, QUE A SU VEZ SON LOS CONCEPTOS QUE MANEJA EL DEDUCTIVO PARA DAR COHERENCIA MAS CONCIENTE DE LO OBSERVADO.

EL INDUCTIVO ES UNA IDEA GENERAL, QUE PARTE DE MIS EXPERIENCIAS ACUMULADAS INCONSCIENTEMENTE, TAMBIEN SE PUEDE INTERPRETAR COMO IMAGENES QUE PASAN POR MI MENTE Y ME AYUDAN A ENTENDER A MI MANERA PARTICULAR CIERTA INFORMACION, ES DECIR ME AYUDA A FORMULAR IMAGENES CONCEPTUALES, NO CONCEPTOS, PORQUE LA IMAGEN QUE YO ME FORMO ESTA DADA EN FUNCION A MI EXPERIENCIA

DIBUJO
 • DIBUJO DIRECTO CON PENCIL
 • MANEJA



VEGETARIAS

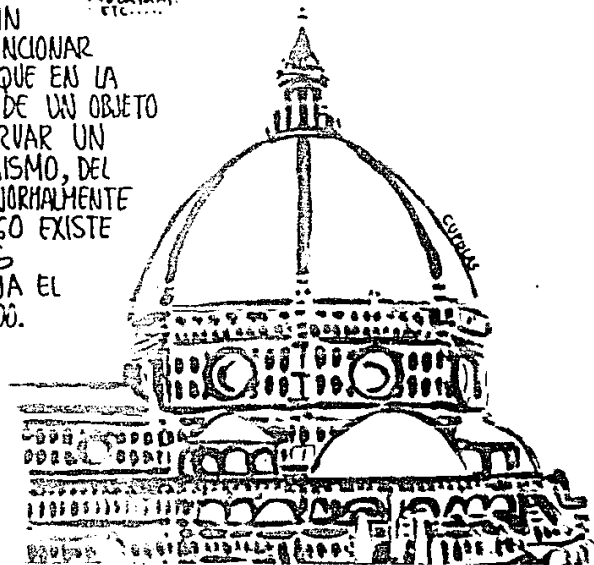
LAS CASCARAS

COMO RESULTADO DE LA ARTICULACION DE LAS LAMINAS CON LAS ENTREMEDADAS. LIBERTAD LIGERAS QUE CUBREN GRANDES ESPACIOS. COMO LA BODEGA NEUVA GOTICA, ASI COMO LIGERAS QUE TRABAJAN COMO UNA SOLA PARED DE TABIQUE O ADOBE FORMANDO CUBILOS Y BODEGAS SIN NEUVAJURAS, TAMBIEN LOS ENCONTRAMOS COMO CASCARONES DE FERRONCEMENTO O COMBINADAS CON MATERIALES LISEROS DE FIERRO, TELA, PLASTICOS CON CABECAS, TERNERAS O MALLAS ENTREMEDADAS. EJEMPLO

- HOJA DE UN ARBOL
- TERNERAS DE COMPAÑIA
- LUPULOS DE HELENA
- PARABOLOIDES
- OSCARONES
- VELOCIDADES
- ETC.....



CASCARONES

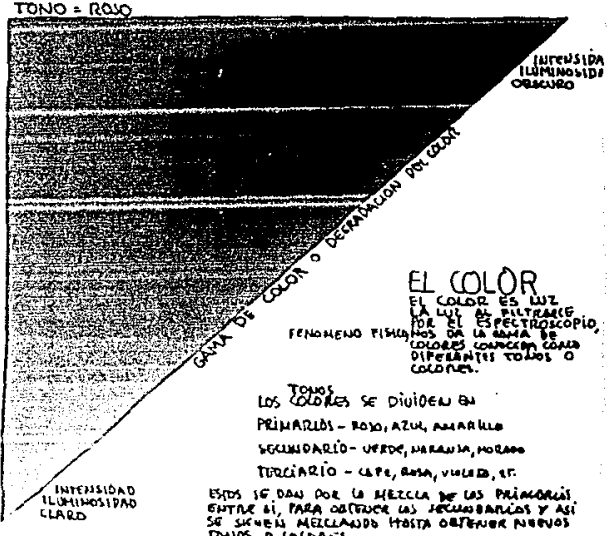


O A HECHOS QUE ME HAN IMPACTADO Y QUEDARON FIJOS EN MI MENTE Y LOS REPRODUZCO. POR EJEMPLO CUANDO ESTOY CONVERSANDO CON ALGUIEN Y HACE REFERENCIA A LOS ARBOLES, YO AUTOMATICAMENTE RECORRO A MI ARCHIVO DE MEMORIA Y ASOCIO EL ARBOL, YO AUTOMATICAMENTE RECORRO A MI ARCHIVO DE MEMORIA Y ASOCIO EL ARBOL QUE ME HE FIJADO CON ANTERIORIDAD SIN NECESIDAD DE COINCIDIR CON EL TIPO DE ARBOL AL QUE SE REFIERE LA PERSONA QUE ESTOY ESCUCHANDO, POR TANTO LA INDUCCION SE BASA EN UNA HIPOTESIS, CONJETURA, POR NO LLAMARLA SUPOSICION. PRESUPONE QUE TAL O CUAL COSA PUEDE SER LA SOLUCION, PUDIENDO ACLARAR DICHAS IMAGENES CONCEPTUALES, PARA SER COINCIDENTES CON LO QUE SE ESTA HABLANDO, VERIFICANDO CON UN ANALISIS A POSTERIORI SI LA RESPUESTA ES ADECUADA Y EN QUE MEDIDA.

EL DEDUCTIVO. - ES LA FORMACION DE IDEAS PERO A PARTIR DE UNA PRACTICA CONCIENTE (CON PLENO CONCIIMIENTO) DE DATOS QUE ME PERMITEN FORMULAR CONCEPTOS. - TONO \rightarrow ES EN ULTIMA INSTANCIA LA CONSECUENCIA DE GRAN CANTIDAD DE DATOS NO HOMOGENEOS EXTRAIDOS POR EL SUJETO DE MUY DIVERSOS CAMPOS, RESPECTO A LAS FUNCIONES QUE DEBE COBRIR. DATOS QUE PROVIENEN DEL MUNDO DE LA ECONOMIA, DE LA POLITICA, DE LA ANTROPOMETRIA, DE LAS CIENCIAS, EN SINTESIS DE LA REALIDAD, QUE SE VA HA TRADUCIR EN MODALIDADES SEMANTICO-LINGUISTICO, DADO QUE TODO ESTE TORRENTE DE INFORMACION CONCURRIRA FINALMENTE EN EL CONCEPTO QUE SE QUIERE CLASIFICAR.

REGRESANDO AL EJEMPLO ANTERIOR EN NUESTRO CASO DE LAS IMAGENES CONCEPTUALES, FORMULADAS EN LA PALABRA "ARBOLES", SE PUEDE CONCEPTUALIZAR EN UN TIPO ESPECIFICO COMO, PIRUL, PINO, HOYANEL, U OTROS, QUE ME VA AYUDAR A DIFERENCIAR, CLASIFICAR, ORDENAR, COMO UN SOLO CONCEPTO, -

DIBUJO LA GAMA DEL COLOR. ES LO MAS PRINCIPAL, PINTADO, AFECTADO CON LINEA CLASICO QUE SE VA ANTERIORMENTE.....
TRABAJO DE INVESTIGACION



LOS COLORES LOS PLANTEA MEJORES FISICOS Y EFECTOS PSÍQUICOS.

EFECTOS FISICOS | LA FORMACION DE LOS COLORES LA DIFUSION LA GAMA DE COLOR DE + - INTENSIDAD, ILUMINOSIDAD, BRILLO VOLUMEN

EFECTOS PSÍQUICOS | CALLOS TRAMPADOS PIZOS PESADOS, LIGEROS MARIJUDO, SUAVE DADO POR PREFERENCIAS / PREJUCIOS

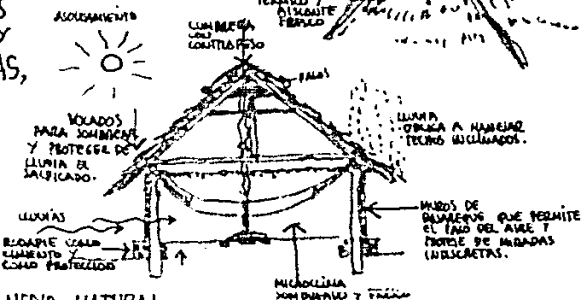
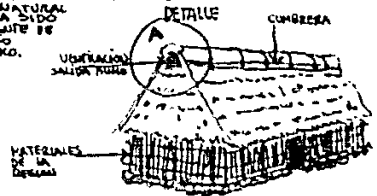
Y APOYO PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CREATIVO. EN LA FRIA DESCRIPCION ESTOS ANALOGOS Y ASTRACCIONES PARECEN INCREIBLEMENTE INGENUOS Y SIN EMBARGO SON LOS QUE CONSTITUYEN LA MATERIA PRIMA DE LA IMAGINACION.

LA ANALOGIA ES LA NECESIDAD DE ESTAR ASOCIANDO UNA COSA CON OTRA, BUSCANDO LAS SEMEJANZAS, SIMILITUDES, PARECIDO, AFINIDAD; YA QUE NOSOTROS FORMULAMOS IDEAS E IMAGINAMOS. POR ESTA POSIBILIDAD DE ASOCIAR. POR UN LADO NOS PERMITE COMPARAR Y POR OTRO, NOS UBICA DANDONOS UN ELEMENTO DE REFERENCIA O PONTO DE PARTIDA, AL PODER ESTABLECER COMO YA SE MENCIONA UNA SEMEJANZA DE UNA COSA CON OTRA, YA QUE TODA IMAGEN, TODO CONOCIMIENTO O CONCEPTO CUALQUIERA QUE SEA EL CAMPO DE QUE PROVENGA, VIENE A ENRIQUECER UN FONDO COMUN DEL CUAL SE NUTRE LA IMAGINACION CREADORA, PARA FORJAR POR ANALOGIA, NUEVAS IMAGENES O CONCEPTOS EN CAMPOS QUE PUEDEN O NO ESTAR EMPARENTADOS COMO AQUELLOS ORIGINARIOS. SIN EMBARGO LA MAYORIA DE LOS ARQUITECTOS Y ARTISTAS SE RESISTEN A ADMITIR LAS FUENTES DE SUS ANALOGIAS, PIENSAN QUE AL RECONOCERLAS, DESMINUIRA DE ALGUN MODO EL RESPETO A SU CREATIVIDAD; PERO LEJOS DE ELLO SOLO LOGRAN REFLEJAR ACTITUDES PEDANTES Y DE "POSE", REAFIRMANDO VIEJOS POSTULADOS COMO "NACIERON CON ESTRELLA" "SON DOTADOS", ETC., CUANDO MODESTAMENTE PUEDEN CONFIRMAR QUE TIENEN CEREBRO, AL MENCIONAR COMO SE HAN ACERCADO AL PENSAMIENTO CREATIVO Y HA SIDO: PRIMERO PORQUE LES GUSTA LO QUE HACEN, PARTICIPA DE UNA CURIOSIDAD PARA CONOCER Y DESCUBRIR POR LA PRACTICA CONSTANTE, PERO FUNDAMENTALMENTE POR TENER LA CAPACIDAD DE RETENER Y RECORDAR LAS IMAGENES (ANALOGIAS Y ASTRACCIONES) QUE REVISAN CONSTANTEMENTE ESTADOS DE CONCIENCIA ANTERIORES Y PERMITEN SER MODIFICADAS A NUEVAS PROPUESTAS, ES DECIR HABRAN DE CONFIRMAR QUE EXPERIMENTAN LOS MISMOS...

ARQ. LA ADECUACION AL MEDIO.

DISEÑO

• TRAZO DIRECTO
• CON TIEMPO
TRABAJO DE INVESTIGACION
EL MEDIO NATURAL
• SIEMPRE AN DANDO
CONDICIONANTE DE
TODO DISEÑO
ARQUITECTONICO.



EL MEDIO NATURAL

CLIMA - ORIENTACION
ASOCIAMIENTO
LUNIAS
BIENTOS
TEMPERATURA
HUMEDAD

SUELO -

TOPOGRAFIA
SUB-SUELO
COMPOSICION
RESISTENCIA
VEGETACION
FLORA Y FAUNA

AMBITO -

• VISUAL
• OLFACTIVA
• AUDITIVA
• OTROS...

PROCESOS MENTALES, QUE EL RESTO DE TODOS LOS HOMBRES. (PARTE-

DE LO CONOCIDO PARA LLEGAR A LO NUEVO).

LA ABSTRACCION - POR OTRO LADO CONOCEMOS A LA ABSTRACCION COMO LA BUSQUEDA O ENCUENTRO CON LOS RAZGOS CARACTERISTICOS DE LOS OBJETOS, ANIMALES, VEGETALES, ETC., QUE NOS SIRVEN PARA PODER REPRESENTAR O IDENTIFICAR SU CLASE, FUNCION, IMPORTANCIA, EN UN DIBUJO O MENTALMENTE DICHA CARACTERISTICA COMO: FORMA, MASA, SILUETA, MOVIMIENTO, COLOR, TEXTURA, ASI COMO SUS CUALIDADES, VELOCIDAD, FEROCIDAD, GORDO, MANCHADO, ETC., ESTOS NOS CONFORMAN LOS RAZGOS QUE NOS DIFERENCIAN DE UNO DE OTRO, TANTO EN LO GENERAL COMO EN LO PARTICULAR, BUSCANDO LA SINTESIS FINAL. LA ABSTRACCION ES UNA DIMENSION QUE PRESENTA LA POSIBILIDAD DE QUE EL SER HUMANO EJERCITE SU LIBERTAD DE EXPRESION, YA QUE REFLEJA LA EXPERIENCIA ACUMULADA MEDIANTE LA POZA EXPRESION VISUAL, POR LO QUE REQUERIMOS CONOCER ADEMAS DE SUS CUALIDADES, RAZGOS, HISTORIA, CULTURA, COSTUMBRES, QUE SITUEN AL OBJETO OBSERVADO, PARA PODER ABSTRAEIR Y ASI PODER REPRESENTARLO E IMAGINARLO MEJOR, PERMITIENDOME REVALORAR MEJOR LO QUE ESTOY VIENDO Y DARLE UN NUEVO SENTIDO (o EXPRESION), ACERCANDOME POR TANTO DE NUEVO AL PENSAMIENTO CREATIVO, PORQUE NO SATISFECHO CON ENCONTRAR SUS RAZGOS CARACTERISTICOS Y REVALORARLOS, TAMBIEN VEO SUS ANTECEDENTES Y CUALIDADES QUE VAN MAS ALLA DE LO EXPRESADO FISICAMENTE Y ME SITUO DE UN NIVEL REFLEXIVO A UN NIVEL INTUITIVO.

EN EL CAMPO CREATIVO, LA CAPACIDAD HUMANA PARA REDUCIR PROBLEMAS COMPLEJOS A SENCILLOS EN LOS NIVELES REFLEXIVOS-INTUITIVOS, NO SON SOLO PRODUCTO DE UNA EXPRESION EXCLUSIVA DE SU CONOCIMIENTO-

DIBUJO

TRABAJO DISEÑADO EN SITIO

TRABAJO DE INVESTIGACION

LOSTE DEL GOBIERNO UBICADO EN
 DE REP. SALVADOR, 194. C. TALAVERA
 BUIQUEO Y CONSTRUCCION DE LA
 SISTEMA) CONSTRUCTIVOS.

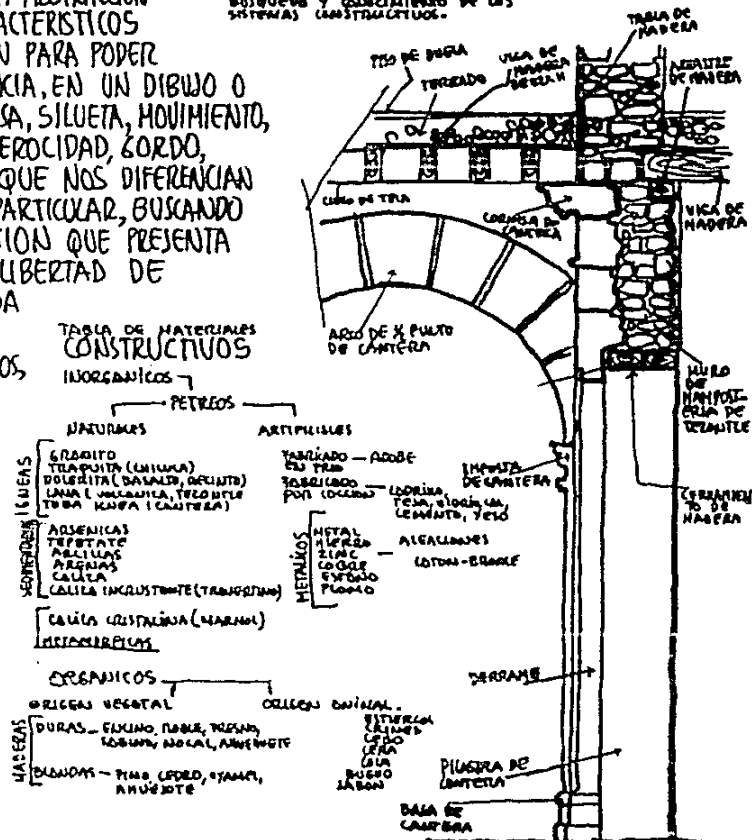
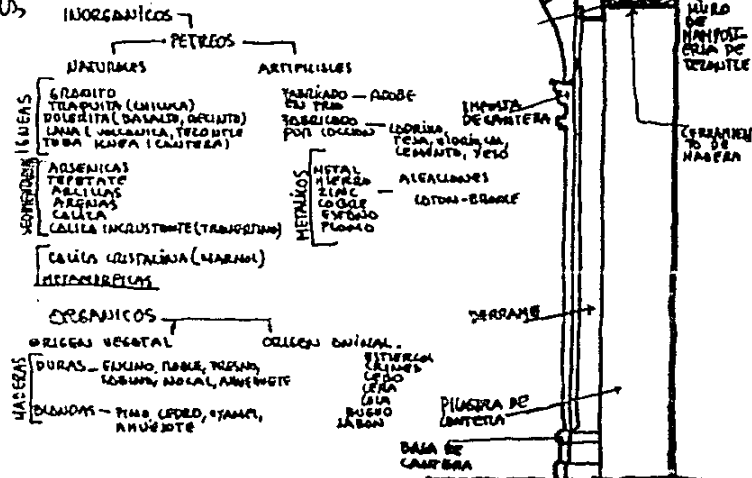


TABLA DE MATERIALES CONSTRUCTIVOS



NOTA: DATOS Y DIBUJOS SACADOS DE LOS APUNTES DEL DR. A. MURRAY

PERSONAL DE LA REALIDAD EXTERIOR, SI NO TAMBIEN DE SUS IDEAS SOBRE LO QUE ES BUENO Y MALO, HERMOSO -FEO, AGRADABLE-ABURRIDO, ESTÁTICO-DINÁMICO, ETC., POR LO QUE NO HA DE EXTRAÑAR QUE LA INTRODUCCIÓN A CAMBIOS A PROPUESTAS EN UN DISEÑO, PROVENGA ALGUNAS VECES DE RESPUESTAS EMOCIONALES O DE ESTADOS DE ANIMO APARENTEMENTE IRRACIONALES, ESTO SUCEDE PORQUE EL PENSAMIENTO TIENE UNA GRAN RELACION CON LA IMAGINACION, PORQUE CUANDO NO CONOCEMOS IMAGINAMOS.

TENIENDO POR TANTO QUE LA IMAGINACION ES UNA ACTIVIDAD DEL PENSAMIENTO DIFERENTE, POR SUS FUNCIONES, ES DECIR, COMO SE DIO ANTERIORMENTE, LA IMAGINACION ES CON FRECUENCIA UN SUSTITUTO DEL PENSAMIENTO YA QUE ESTE ESTA MAS RELACIONADO CON LOS OBJETOS REALES, QUE LA IMAGINACION, LA CUAL SUELE OCUPARSE DE SITUACIONES IRREALES, DADO QUE LA MOTIVACION DEL PENSAMIENTO ESTA DADO POR LA IMPRESION QUE EJERCE LA SITUACION, MIENTRAS QUE LA IMAGINACION LO ES POR NUESTRA ACTITUD O ESTADO DE ANIMO, RIGIENDOSE POR NORMAS EMOTIVAS Y NO POR RACIONALES, TENIENDO MAS A LA PARTICIPACION PASIVA QUE ACTIVA, MOSTRANDO ASI QUE EL PENSAMIENTO SE CONTROLA MAS QUE LA IMAGINACION, YA QUE EL PENSAMIENTO TIENDE A ENCONTRAR CONCLUSIONES Y LA IMAGINACION NO PERSIGUE FINALIDAD ALGUNA, SIN EMBARGO ESTA ES LA MATERIA PRIMA DE LA CREATIVIDAD, PORQUE EN ELLA SE ENCUENTRA LA SALIDA A LAS IDEAS, ASI COMO A LA "ORIGINALIDAD", ES DECIR NO EXISTE CREATIVIDAD SIN IMAGINACION.

AQUI ES DONDE SE ENCUENTRA LA MAYOR CONTRADICCION, EN CUANTO A LA FORMA DE VER, ENSEÑAR O MOTIVAR AL ESTUDIANTE O AQUEL QUE INTENTE ACERCARCE A LO-

DIBUJO TRAZO DIRECTO. LAPIZ EMPUJADO EN TIRAS

TRABAJO DE INVESTIGACION

EN CUALQUIER SISTEMA ESTRUCTURAL SE DAN UNA CANTIDAD ILIMITADA DE FACTORES QUE PUEDE DETERMINAR LA FORMA CON LA MEJOR POSIBILIDAD PARA UNA RESOLUCION PRECISA. LA TENSION Y LA COMPRESION SON LAS DOS FORMAS BASICAS DEL ESFUERZO Y SON LA BASE DE LAS OTRAS TRES. EL ESTIRAMIENTO EL DOBLAMIENTO LA TORSION

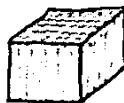


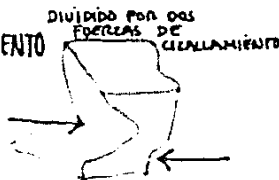
IMAGEN DE UN CUBO SUS POSIBLES DEFORMACIONES



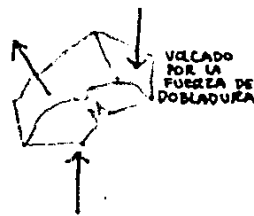
APLASTADO POR LA COMPRESION



ESTIRADO POR LA TENSION

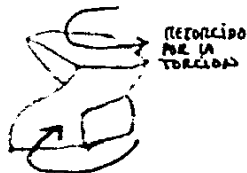


DIVIDIDO POR DOS FUERZAS DE CIZALLAMIENTO



VOLCADO POR LA FUERZA DE DOBLADURA

UN ARBOL A MANERA DE EJEMPLO DESARROLLA UN ANTIGUO TRAMA Y ES EL DE RECORRER CUALQUIER FORMA QUE DES ENFRENTEAR ANTE UNA FUERZA COMO: DEL VIENTO DE CARCAMENTO, ETC. QUE DEBERA ESTAR CONTRAPONIENDO CON OTRA FUERZA EN SENTIDO CONTRARIO Y CON LA MISMA INTENSIDAD PARA LOGRAR UN EQUILIBRIO.



TORCIDO POR LA TORSION

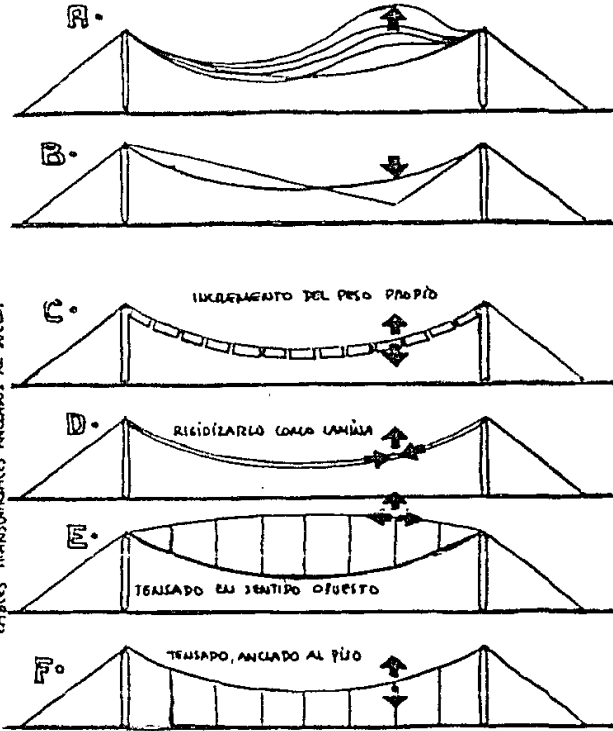
PARA LOGRAR ASI LO QUE CONOCEMOS COMO ESTRUCTURA, ES DECIR CONSEGUIR LA MAYOR RESISTENCIA, CON EL MENOR MATERIAL, CON LA UTILIZACION MAS APROPIADA DE LAS FUERZAS, PARA UN USO PRECISO DE LA INERCIAS DE LOS MATERIALES MAS APROPIADOS.

CREATIVO, PUES POR UN LADO SE SIGUE PENSANDO QUE LA IMAGINACION NO SE EDUCA POR TENER CARACTERISTICAS DE ESPONTANIEDAD, MAS SIN EMBARGO ES NECESARIO PARA QUE SE DE LA IMAGINACION CREAR CONDICIONES OPTIMAS, TANTO EMOCIONALES COMO REFLEXIVAS PARA QUE SEA FAVORECIDA DICHA IMAGINACION, ES DECIR CREARLE CONDICIONES PARA QUE EL "AZAR" SEA CULTIVADO EN UNA MENTE PREPARADA. LA OTRA CONTRADICCION ES QUE SE SIGUEN CREANDO ESCUELAS, UNIVERSIDADES, QUE ENSEÑAN A LOS ALUMNOS A NO USAR SUS SENTIDOS, NI A CULTIVAR SU CONSCIENCIA DEL MUNDO VISIBLE, SINO ACEPTAR CIERTOS CANONES DE EXPRESION Y A PARTIR DE ESTOS, CONSTRUIR ARTIFICIOS RETORICOS, CUYA SUTILEZA VA DIRIGIDA MAS A LA RAZON QUE A LA SENSIBILIDAD, EL ARTE, LA CREATIVIDAD, IMAGINACION, Y SE CONVIERTEN EN UN JUEGO, QUE SE JUEGA SEGUN REGLAS CONVENCIONALES; HEMOS ACABADO PENSANDO EN LA CREATIVIDAD, COMO UN SIMPLE REGISTRO DE FORMAS, DISTANCIAS, HATICES, MOVIMIENTOS,, ES DECIR LO VEMOS COMO UN CALCULO, MEDICION, CANTIDAD, ETC., ES UN HAL DEFORMADOR DE NUESTRA CULTURA OCCIDENTAL, QUE DEJA DE LADO LA EXPRESION EMOCIONAL INTUITIVA, PREOCUPANDOSE MAS POR LO SUPERFICIAL O GENERAL QUE POR EL ANALISIS DE LO QUE PERCIBIMOS Y SOBRE TODO DE LA PERDIDA PAULATINA DE LA SENSIBILIDAD. TANTO FISICA (COLORES, TACTO, CINESTESICA, SI...), COMO EMOCIONAL, SIENDO QUE HA SIDO DEMOSTRADO POR LA PSICOLOGIA QUE ES -

TEMPERATURA
 DEBIDO A SU REDUCCION PESO PROPIO EN REACCION AL CALOR Y EXTENSION AL FRIO. EL CABLE COLGANTE ES MUY ELASTICO Y SE DEFORMA A LA VEZ QUE SE DEFORMA A LOS USUARIOS Y A LAS CARGAS ALIMENTARIAS Y
 SE PUEDE ESTABILIZAR EL CABLE COLGANTE INCREMENTANDO SU PROFUNDEAD MEDIANTE UNO DE LOS SIGUIENTES MODOLOS: A) UNA LAMINA TENSADA ANCLADA EN UNO DE LOS PUNTOS DE ANCLAJE AL PISO. B) CARGAS TRANSVERSALES ANCLADAS AL PISO.

DIBUJO TRAZO CON REGLAS Y COMPAS. LAPIZ Y GOMA. CALICADO A MANO.
TRABAJO DE INVESTIGACION

- DEFORMACIONES CRITICAS DEL CABLE COLGANTE.
- ESTUDIAR SU COMPORTAMIENTO Y ESTABILIDAD.
 - TRABAJO REALIZADO EN MAQUETA.



DIBUJO
LAPICERÍA Y CALAMO
CALCADO A MANO

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

RECOMENDACIONES EN EL USO DEL CONCRETO
LOS CAMBIOS DE SISTEMA CONSTRUCTIVO DE
ACUERDO A SU CLASE

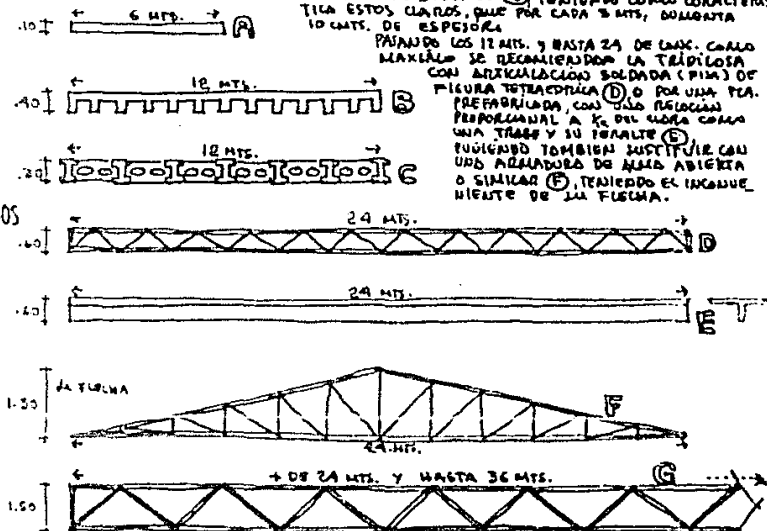
SE HA DADO EL NOMBRE DE CONCRETO AL MATERIAL ESTRUCTURAL QUE SE
FORMA POR MEDIO DE LA MEZCLA DE LOS MATERIALES ARENA Y CEMENTO, EL
CEMENTO ARTIFICIAL LLAMADO "PORTLAND" Y AGUA.
CONCRETO REFORZADO SERA EL QUE LLEVE ADENTRO BARRAS DE ACERO Y
DIRECCION SERA LA DE A SU OBLIGOS LOS SUPERFICIES DE TRACCION QUE EL
CONCRETO EN SU CALIDAD DE PIEDRA ARTIFICIAL NO ES CAPAZ DE
RESISTIR.

EL CRITERIO PARA DETERMINAR EL PERALTE DE UNA LOSA SERA SALIENDO
EL PERALTE DEL CUADRADO ES DECIR EL PERALTE SERA IGUAL A LA
SUMA DE SUS LADOS CARRERAS Y ALTURA.

(A) SE TIENE COMO LENTE DE CEMENTO 6 CM. SI PASA DE ESTA
MEDIDA SE CAMBIARA DE SISTEMA CONSTRUCTIVO -
PASANDO A LA OSA RETICULAR O DE CASQUETES (B)
CON TODOS SUS DERIVADOS, TAMBIEN SE PUEDE EMPLEAR
LA UICURTA O BARRILLA (C) TENIENDO COMO CARACTERIS-
TICA ESTOS CLAROS, QUE POR CADA 3 MTS. DE ALGUNA
10 CM. DE ESPESURA

PASANDO LOS 12 MTS. Y HASTA 24 DE LONG. COMO
MAXIMO SE RECOMIENDA LA TRIPLOSA
CON ARTICULACION SOLDADA (FIM) DE
FIGURA TETRAEDRICA (D) O POR UNA TR.
PREFABRICADA CON UNO O DOS NIVELES
PROPORCIONAL A K DEL CUBO COMO
UNA TRASE Y SU PERALTE (E)
PUDIENDO TAMBIEN SUSTITUIR CON
UNO ACOMODADO DE ALBA ABRIETA
O SIMILAR (G), TENIENDO EL INCONVENI-
NIENTE DE SU FLECHA.

MAS FACIL RECORDAR LO QUE DEJA MAS HUELLA O IMPACTO
EN LA PERCEPCION EMOCIONAL, QUE LO MEMORIZADO, SUPERFICIAL,
O VANAL: ESTO SE DA PORQUE LA PERCEPCION DE LAS
FORMAS, ACTITUDES, EMOCIONES, POR PARTE DEL INDIVIDUO, SE
REALIZAN NO A PARTIR DE LOS MECANISMOS PSICOFISIOLOGICOS
(EDUCADOS O PREPARADOS) Y MENOS DE SENSIBILIDAD, SINO A PARTIR
EXCLUSIVAMENTE DE LOS CONDICIONAMIENTOS CULTURALES
DESDE LOS QUE ACTUA, ES DECIR LO QUE PERCIIBE ES LO QUE
NUESTRA PREVIA EDUCACION EN UN MEDIO SOCIAL DETERMINADO
E INEVOLUBLE NOS INVITA A PERCIIBE. POR LO QUE
HABRA QUE MOTIVAR AL APRENDIZ A PARTIR DEL
CONOCIMIENTO PRACTICO DEL SENTIR Y DE LAS
VIVENCIAS DEL CAMPO CREATIVO O DONDE SE ESTEN
REALIZANDO COMO EL CINE, TEATRO, MUSICA, POESIA,
DANSA, ESCULTURA, PINTURA, ARQUITECTURA; TANTO EN
LA LLAMADA "CULTA", COMO EN LA EXPRESION
POPULAR, DONDE ENTENDAMOS EL SENTIR Y LA
VIVENCIA COMO DOS MOMENTOS QUE AUNQUE AMBOS
NO SON ESTRICTAMENTE SINONIMOS, POSEEN UNA
RAIZ COMUN QUE ES LA SENSIBILIDAD, QUE HABRA
QUE EJERCITAR CONSTANTEMENTE COMPARANDO
Y EJERCICIENDO UNA POSICION CRITICA, DONDE EL
SENTIR NOS SEÑALARA LAS VIBRACIONES, SONIDOS,
ESPACIOS, MOVIMIENTOS, EXPRESIONES EMOCIONALES,
RITMOS, ENTRE OTROS Y LA VIVENCIA NOS
PLANTEA SU ABSORCION DE LO PERCIIBIDO QUE
A SU VEZ LO TRANSFORMAMOS EN UNA
EXPERIENCIA EMOCIONAL, QUE SE IRA ASIMIANDO
EN EL CURSO DE LAS MISMAS, AL IR TOMANDO
CONCIENCIA DE NUESTRO CUERPO Y TODOS SUS SENTIDOS -



TENIENDO POR CERRADO LAS BARRAS LOS 24 MTS. CON UN LIMITE
DE 36 MTS. EL SISTEMA EMPLEADO SE LE LLAMA LAS TRIANGULACIONES
O MEJOR CONOCIDAS COMO LOSAS ESPACULARES, ARTICULADAS DE
FIGURA TETRAEDRICA.

E IR AMPLIANDO TODAS SUS VIVENCIAS, Y ASI HIZO PREPARANDO UN CAMPO FERTIL PARA LA CREATIVIDAD, YA QUE NO SE PUEDE ADIESTRAR LAS FACULTADES EMOCIONALES MEDIANTE METODOS ANALITICOS, SINO SOLO MEDIANTE DISCIPLINAS CREADORAS COMO LAS MENCIONADAS EN EL CAMPO ARTISTICO, ENFATIZANDO PRINCIPALMENTE DE ESTE METODO, EL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE Y SUS FORMAS DE EXPRESION, TAMBIEN SE BUSCARAN LAS SIGNIFICACIONES EXPRESIVAS DEL MISMO, EN SU HACER COTIDIANO COMO PRIMERA INSTANCIA Y COMO SEGUNDA EL CONTACTO DIRECTO CON LAS LLAMADAS ARTES VISUALES, A BASE DE LLEVAR UN REGISTRO O BITACORA DONDE ESCRIBA Y DIBUJE LOS DATOS Y NOTAS QUE POSTERIORMENTE LE PERMITAN LA REFLEXION, CONDUCIENDO AL APRENDIZ A LA PERCEPCION DE LAS TRES SIGNIFICACIONES EXPRESIVAS CONOCIDAS: LA NATURAL, LA CONVENCIONAL, LA INTRINSECA, PROCESO QUE SI NO SE INCULCA HARA INOPERANTE TODA ENSEANZA POSTERIOR RELACIONADA CON LA CREATIVIDAD, PORQUE EL ARQUITECTO O EL QUE GUSTA DE LA ARQUITECTURA DEBERA DISTINGUIR Y VALORIZAR LAS CARACTERISTICAS Y LAS FUNCIONES FISICAS, FORMALES, ARTISTICAS Y CULTURALES DE LOS ESPACIOS EN QUE SE PRODUCEN LOS HECHOS QUE PRECENCA, DEBERA IR ENTENDIENDO QUE LA ADQUISICION DE UNA HABILIDAD CREATIVA SEGUN SE HA DEMOSTRADO LA IRA DESARROLLANDO POR MEDIO DE SU BITACORA, PARA QUE MOTIVADO POR LA PRACTICA-

DIBUJO

• TRAZO CON LAPIZ DIRECTO CALADO A TRAYAS.

TRABAJO DE INVESTIGACION LA MADERA

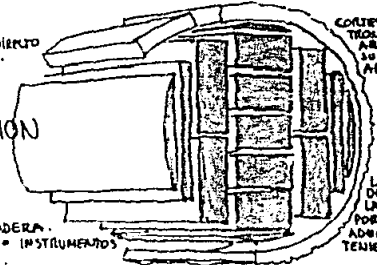
USOS DE LA MADERA.

- HERRAMIENTAS • INSTRUMENTOS DE TRABAJO.
- EN LA FABRICACION DE UNA INFINIDAD DE OBJETOS, MUEBLES, ABRORNOS UTILES, COFATOS (MUECA), ETC.
- EN SU HABITAT, COMO ESTRUCTURA DE LA VIVIENDA COMO MUROS O TECHOS EN PUERTAS, VENTANAS, CLOSET, ETC.
- COMO ACOMODAMIENTO, CHATA Y TRILIZ.
- TALLADO, TORNEADO, IMPLENTA.
- LA MADERA EN EL TRANSPORTIC, EL TRUENO, LA CAJETA, LA BARRA DE LA BOMBONA, LOS AUTOMOV, BARCOS, CASAS, BARRAS.
- LA MADERA EN LA INDUSTRIA COMO MOLINOS, PUERTAS, RELOS, ESCUELAS.
- COMO INSTRUMENTOS MUSICALES, VOLUMEN SINGRA, TAMPA, PIANO, MANDOLINA.
- COMO MUEBLES EN DECORACION Y COMO ARTE POPULAR.
- EN LOS DEPÓSITOS, LOS BARRILES, BARRAS, BARRAS, PALOS DE BARRIL, BARRAS, ENTRE OTROS.

ARMAS DE MADERA



LA MADERA EN LA VIVIENDA PELIGRO COMO ESTRUCTURA Y ANTO LUEGO COMO CUBIERTA Y MUROS HASTA LLEGAR A LOS GRANDES TALLAS, TALLADO Y/O DISEÑANDO IGUALES.



CORTES DE UN TRONCO DE ARBOL PARA SU MEJOR APROVECHAMIENTO

NO CABE DUDA QUE LA MADERA HA LA PAR LOS EL DESARROLLO DEL HOMBRE, EVOUCIONANDO Y ADAPTANDOSE A LOS CAMBIOS DEL TIEMPO.

LA MADERA HA SIDO DETERMINANTE AL CUBRIR LAS NECESIDADES DEL HOMBRE POR SU GRAN MANTABILIDAD Y ADAPTACION. TENIENDO IMPUNIDAD DE APLICACION.

USAN DOCE COMO COMBUSTIBLE PARA DAR CALOR Y ENERGIA.

INSTRUMENTOS PRIMITIVOS DE MADERA



EN MEXICO ESTE TIEMPO RECONSTRUIBLE EN LA VIVIENDA Y EN REAL. ESTA MEMO DELAFRACUCHARLO DE QUE SU APLICACION ES BASTANTE.

INSTRUMENTO PRIMITIVO DE MADERA



EXISTEN MUCHOS ESTUDIOS PARA SU APLICACION EN LA PERAFRACUCHARLO. BASTANTE SU USO MAS ADELLADO. A INVESTIGACIONES MAS SERIAS SOBRE ESTE MATERIAL DEL CUAL PRACTICAMENTE NO PODEREMOS PRECUIBIA.



OTROS PRIMITIVOS

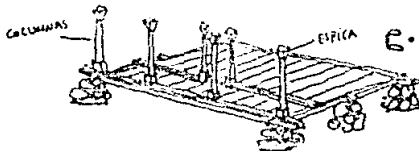
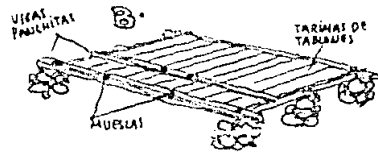
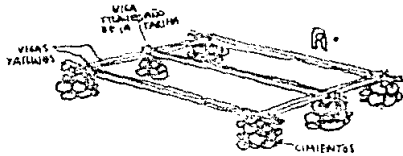
DIBUJO.

TRAZADO A CABALLO CON ESCUADORA
CALCADO A MANO

SISTEMA CONSTRUCTIVO DE LA CASA TARASCA DE MADERA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

LOS POSTILLOS SON UN ALARDO DE
ORNAMENTACIÓN. SOBRE LAS COLUMNAS, LOS
TARASCOS CARRAN UNA VIGA LINDAMENTE
TALLADA, Y FINALMENTE OTRA MÁS ISOTERNA,
LLAMADA COLUJA Y QUE ABARCA TAMBIÉN
LOS MUROS. LUEGO SE HACE UN PLAFÓN DE
TOMPAKI QUE CONSTITUYE EL TAPAJICO O
DELIANA, DEJANDO UN VASCO PARA TENER
ACCESO A EL SOBRE EL TAPAJICO DESLIZAN
EL ENTAMADO DE VIGAS DE LA TEJUMBOR. EL TEBHO M
CONTIENE EL TAMBHO SOBRE LOS CUALES SE COLOCA EL
KABILETE QUE DICESE LAS VIGAS LATERALES
O CASILLOS QUE SIRVEN A SOSTENER LA
CUBIERTA DE TEJUMBOR.
TODO ES UNA OBRA DE CARPINTERIA
MUY LIMPYA Y SOLO TÁN PRECIOSOS
CAMBIABLES QUE LA CASA SE PUEDE DEMANAR
Y DESMANTAR EN DOS DÍAS, CON TODA FACILIDAD.



Y EL CONOCIMIENTO AMPLIO DEL OFICIO,
EL PUEDE DISTINGUIR Y EJEMPLIFIKAR LAS
TRES EJEMPLIFICACIONES EXPRESIVAS. (NATURAL
CONSERVACIONAL
INTENSIVA)

➔ SI IMAGINAMOS A UN HOMBRE QUE SALUDO
EN LA CALLE Y SE QUITA SU SOMBRERO
Y A SU VEZ ME SALUDA, ENCONTRAMOS :

A-EXPRESION PRIMARIA O NATURAL

AL QUITARSE EL SOMBRERO EXPRESA UN SALUDO,
UNA CORTESIA, ES DECIR UNA COSTUMBRE.

B-EXPRESION SECUNDARIA O CONVENCIONAL

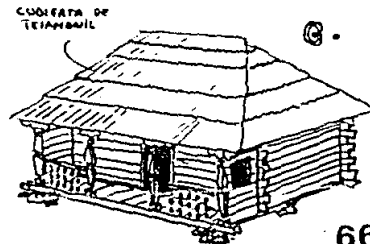
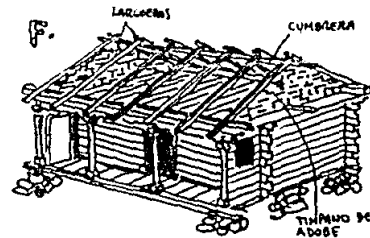
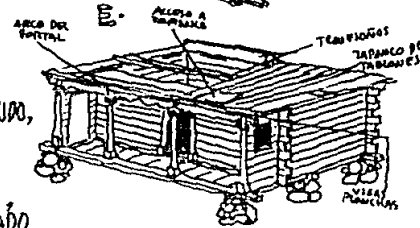
SI LE OBSERVO HAS DETENIDO SUS GESTOS,
PUEDO DETERMINAR SU EXPRESION DE AGRADO,
SU CORDIALIDAD, SERIEDAD, ES DECIR SU
EMPATIA *4 CORPORAL.

C-EXPRESION TERCARIA O INTRINSICA.

PUEDO DETERMINAR SU PERSONALIDAD
EN UN TODO AL OBSERVAR COMO VISTE,
SALUDA, SE MUEVE, HABLA, EL "TODO" CONOCIDO
COMO SU CULTURA, HISTORIA, LUGAR-ORIGEN,
FORMA DE VIDA.

AL APLICAR ESTAS SIGNIFICACIONES A LAS
ARTES EN GENERAL, TOMANDO COMO
EJEMPLO EN NUESTRO CASO A LA
PINTURA, ENCONTRAMOS QUE : -

EMPATIA *4- CONCEPTO QUE PARTE DE EXPERIENCIAS Y
ANALOGIAS DEL HOMBRE "YO" CON LO DEMÁS.
EXTRAIDO MI "EMPATIA", CON LA NATURALEZA Y LAS COSAS.



DIBUJO

• TRAZO A LÁPIZ CON ECUADRE
• CALIBRO A MANO

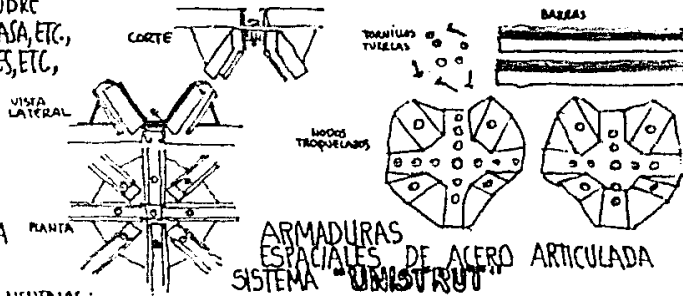
TRABAJO DE INVESTIGACION

A. QUE LA SIGNIFICACION PRIMARIA O NATURAL SE DESCUBRE O APRENDE IDENTIFICANDO FORMAS; PUNTAS, COLORES, LINEAS, MASA, ETC., O REPRESENTACIONES DE OBJETOS, HOMANOS, PLANTAS, ANIMALES, ETC., BUSCANDO CAPTAR SUS CUALIDADES EXPRESIVAS POR MEDIO DE SU POSTURA, ACOMODO, ATMOSFERA, ES DECIR EL UNIVERSO DE LA FORMA; A SU VEZ SUBDIVIDIDA EN SIGNIFICACION FATICA. (NO NATURAL, SE HACE POR ARTE), O EXPRESIVA (SE MUESTRA CUALIDADES, AMBIENTES, SENTIMIENTOS IDENTIFICABLES).

B. SECUNDARIA O CONVENCIONAL: SERA LA QUE TIENE IMPRESA LA EMPATIA, APLICADA A PARTIR DE ANALOGIAS Y EXPERIENCIAS DEL HOMBRE, "YO" EXTRAIGO MI EMPATIA CON LA NATURALEZA Y LAS COSAS, LAS ACTITUDES, VICIOS ASI COMO SU POSICION FISICA COMO ECONOMICA DE LO PINTADO, EN EL CASO DE DOS FIGURAS LUCHANDO, PUEDEN REPRESENTAR EL COMBATE DE LA VIRTUD Y VICIO, O EN OTRO CASO DE TRIUNFO O ANGUSTIA.

C. SIGNIFICACION TERCIAIA O INTRINSICA, ESTA SE OBSERVA INVESTIGANDO AQUELLOS PRINCIPIOS SUBYACENTES QUE PONEN DE MANIFIESTO LA MENTALIDAD BASICA DE UNA EPOCA, NACION, FILOSOFIA, COSTUMBRES, MATIZADO POR UNA PERSONALIDAD Y CONDENSADA EN UNA OBRA.

ES CLARO QUE ESTOS EJERCICIOS NOS REMITEN YA AL TERRENO DE LA PRACTICA DONDE SE PUEDE APLICAR TODO LO MENCIONADO EN UNA FORMA INTEGRAL, INDUCIENDO Y MOTIVANDO AL APRENDIZ HACIA EL CAMPO CREATIVO Y A LA NECESIDAD DEL TRABAJO MANUAL (LOS MODELOS, DIBUJOS, MAQUETAS, PROYECTOS, ETC.) Y SOBRE TODO A LA INVESTIGACION EN LOS TALLERES DE TRABAJO, SIN EMBARGO NO DEBE EL TRABAJO MANUAL CONSIDERARSE COMO UN FIN EN SI MISMO, SINO COMO UN IRREMPLAZABLE MEDIO DE EDUCACION, FORMACION Y DISCIPLINA, TOMANDO EN CUENTA QUE LA VIRTUOSIDAD EN EL DIBUJO O TRABAJO MANUAL NO ES ARTE -



ARMADURAS ESPACIALES DE ACERO ARTICULADA SISTEMA "UNISTRUT"

VENTAJAS:
• MENOR MATERIA
• MAS LIGERA
• SE USA EN SU MONTAJE
• MUY RESISTENTE
• PONDOS E SOBRESARIDOS
• TRABAJO DE INSTALACION
• FOCO ETC...

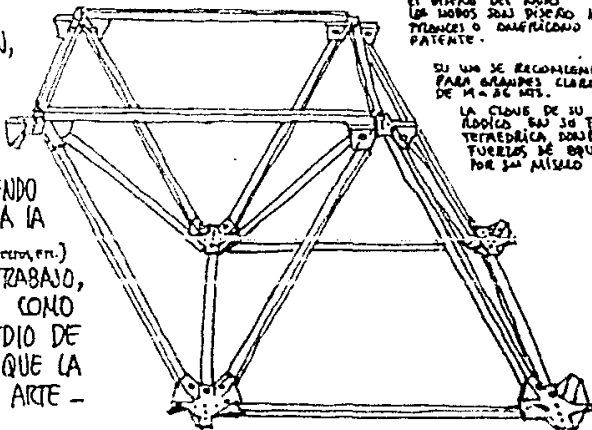
LA EFICACIA DE UNA ESTRUCTURA ESPACIAL DEPENDE EN GENERAL DE LA POSICION QUE PRESENTA DE DISTRIBUCION TAN AMPLIAMENTE COMO SEA TODAS CUALQUIERA ACCION CONCENTRADA DE CARGAS.

LOS PROBLEMAS DE ENCUENTRO EN LOS PUNTOS PUEDE AL INTERIOR (CARGAS DE 20 MTS) ADQUIERE MAS TONELADAS, PUEDE PODER LOPORTAR LA TENSION Y CARGA POR DILATACION PARTIA DEL MATERIAL.

EL DISEÑO DEL ARDO
• UN MOVOS SOLO PUEDE HACER
• PUNTO O ENGRANAJADO SE PARA
• PATENTE.

SU USO SE RECOMIENDA
• PARA GRANDES CLAVES.
• DE 10 - 20 MTS.

LA CLAVE DE SU ELEGIBEL
• RODILLO EN SU TORILLA
• TERMINICA DONDE LAS
• FUERTES DE EQUILIBRIO
• POR SU ANALISIS DISEÑO

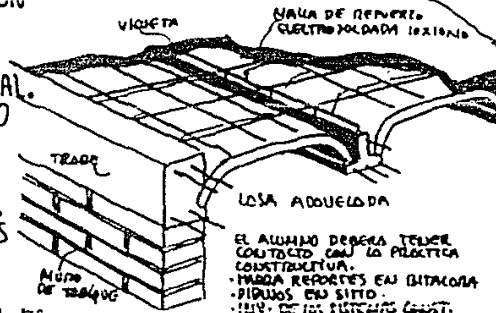
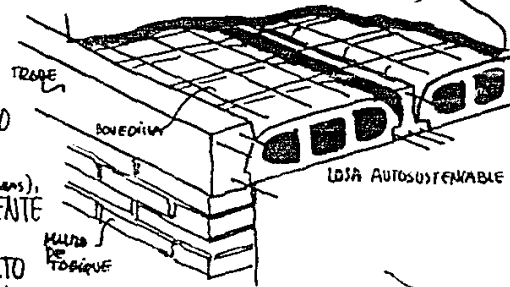


O SE ESTA HACIENDO ARTE, SINO SIMPLEMENTE SERA EL ALIMENTO A LA IMAGINACION Y A LAS FACULTADES CREADORAS, ASI COMO A LA HABILIDAD Y EL DOMINIO DE LOS INSTRUMENTOS DE TRABAJO. AUNQUE EL DIBUJO Y LA PINTURA SON CIERTAMENTE MEDIOS SUMAMENTE VALIOSOS DE EXPRESION, NO SON SUFICIENTES PARA DESARROLLAR EL SENTIDO DEL ESPACIO EN TERCERA DIMENSION, TAN NECESARIO A LA LIBERTAD DE EXPRESION. EL ESTUDIANTE DEBERA POR CONSIGUIENTE SER INICIADO PRIMERO EN EXPERIMENTOS TRIDIMENSIONALES, AUXILIANDOSE DE LA GEOMETRIA DESCRIPTIVA, ASI COMO DE LAS FORMAS BASICAS (SOLIDOS, ENTERRAZADOS, LOCATIONS Y COLOCACIONES), PORQUE DONDE QUIERA QUE PERCIBIMOS UNA FORMA CONSCIENTE O INCONSCIENTE REPRESENTA ALGO, POR TANTO LAS FORMAS SIRVEN ANTES QUE NADA, PARA INFORMARNOS ACERCA DE LA NATURALEZA DE LAS COSAS A TRAVES DE SU ASPECTO EXTERIOR (TOMANDO, SILUETA, COLOR, TEXTURA, ETC.) PERO TAMBIEN IMPLICA ASKARLE UN LUGAR DESTRO DEL TODO, ES DECIR UNA UBICACION EN EL ESPACIO QUE LE HACE POSIBLE SU EXISTENCIA (ESCALA, LUMINOSIDAD, DISTANCIA, TAMAÑO, ETC.). RECORDANDO QUE EL HOMBRE VIVE EN UN ESPACIO TRIDIMENSIONAL Y NO PLANO O DIMENSIONAL.

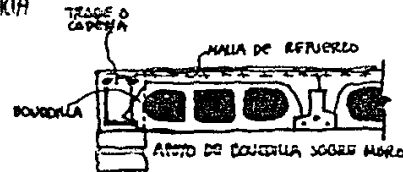
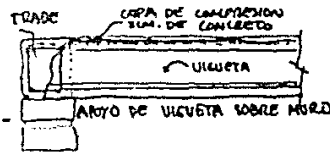
SE DEBERA POR TANTO ESTUDIAR LA GEOMETRIA COMO BASE Y FUNDAMENTO DE LA CONFIGURACION DE LAS FORMAS EN EL ESPACIO A PARTIR DE ESTUDIAR EL PUNTO, LA RECTA EL PLANO Y EL VOLUMEN, PARA QUE PUEDA CONCEBIR LAS FORMAS TRIDIMENSIONALES (REALES), PERO LO MAS IMPORTANTE COMO SE GENERAN, ESTO OBLIGA A INVESTIGACIONES DEL TETAEDRO Y COMO SE GENERA, SU ANALISIS VECTORIAL Y SU EQUILIBRIO COMO FORMA PERFECTA, ESTO COMO RESULTADO DEL COMPORTAMIENTO DE LOS ESFUERZOS (FUERZAS), DE COMPRESION Y TENSION QUE DAN BASE A LAS OTRAS TRES: CIZALLAMIENTO, DOBLAMIENTO Y TORCION, ES DECIR SE DEBERA INTRODUCIR AL ESTUDIO VECTORIAL POR MEDIO DE LA GEOMETRIA YA QUE ESTE CONOCIMIENTO ESTABLECERA LOS CRITERIOS CONSTRUCTIVOS FUTUROS Y SU COMPORTAMIENTO LOGICO ESTRUCTURAL Y NO COMO METODO MATEMATICO, SINO COMO UN SIMPLE EQUILIBRIO DE FUERZAS. SE DEBERA-

DIBUJO

TRABAJO REALIZADO EN SITIO
 TRABAJO DE INVESTIGACION
 LOSAS PREFABRICADAS



- EL ALUMNO DEBERA TENER CONTACTO CON LA PRACTICA CONSTRUCTIVA.
- HAZER REPORTE EN SITIO
 - PLANOS EN SITIO
 - USO DE LOS SISTEMAS CONSTR.
 - COMO SE OPTIMIZAN LOS MISMOS
 - NUEVAS POSIBILIDADES.



TOMAR EN CUENTA QUE EL PUNTO, RECTA, PLANO, VOLUMEN, TIENEN UNA ANALOGÍA O RELACION DIRECTA CON LA NATURALEZA, INTERPRETADA COMO BLOQUES (TRES DIMENSIONES) EL ELEMENTO DE LAS CONSTRUCCIONES MACIZAS O LA PARTICULA MAS PEQUEÑA Y PRIMER ELEMENTO DE REFERENCIA. LA BARRA (RECTA), COMO EL ELEMENTO DE LAS CONSTRUCCIONES DE LOS ENTRAMADOS, ES DECIR TODOS LOS APOYOS Y ESTRUCTURAS, TENIENDO UNA DIMENSION EXPRESADA CON SU LARGO Y DIRECCION, POR ULTIMO LAS LAMINAS Y CASCARAS (PLANOS) EXPRESADA COMO LOS ELEMENTOS DE LAS CONSTRUCCIONES LAMINARES, CON DOS DIMENSIONES LARGO Y ANCHO.

PARA ESTOS EJERCICIOS TRIDIMENSIONALES HABRA QUE INDIRIGIR AL APRENDIZ POR MEDIO DE EJERCICIOS PRACTICOS, PRIMERO USANDO TODOS LOS MATERIALES QUE TENGA A SU ALCANCE, DANDOLE UN USO OPTIMO Y RACIONAL, SACANDO SU MAXIMO APROVECHAMIENTO, SIN QUE ESTE SEA UN FRENO (PROBLEMA) PARA PODER REPRESENTAR ALGUNA IDEA, EMPLEANDO DICHO MATERIALES COMO UN MEDIO DE EXPRESION.

LA AUSENCIA DE FRENOS ES BIEN RECIBIDA, PUES CUANTO MAS SALVAJE UNA IDEA ES MEJOR, LA CANTIDAD ES NECESARIA, PORQUE CUANTO MAYOR SEA EL NUMERO DE IDEAS, MAYOR TAMBIEN LA PROBABILIDAD DE QUE SURJA UNA APROVECHABLE, PORQUE COMO SE DICE "ES MAS FACIL ECHAR AGUA AL VINO, QUE HACER VINO DE AGUA", A ESTE TIPO DE CONOCIMIENTO G. = BROADBENT LO LLAMO = ENSEÑANZA PRAGMATICA.

PARA LUEGO PASAR A LOS EJERCICIOS DE EXPERIMENTACION UTILIZANDO LOS UTENSILLOS COMUNES LO MENOS POSIBLE, ESPECIALMENTE AL INICIO DE UN NUEVO CAPITULO, ASI A LA FALTA DE UNA ENSEÑANZA INTRODUCTORIA, DE UN METODO, DE UN UTENSILLO, NOS VEMOS OBLIGADOS A REFLEXIONAR CON

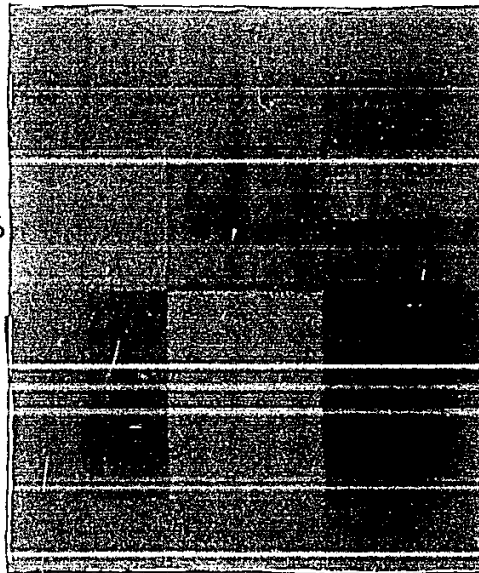
1. BROADBENT DE 2.6.7 - DISEÑO ARQUITECTONICO DOTT. G.C. - EN UN MOMENTO DE UNO DE LOS SIGLOS SIGLO CONTEMPOR.

DIBUJO

- DIBUJO LIBRE GEOMETRICO "OP"
- MODULO / EQUILIBRIO DE COLOR/UNIDAD
- PINCEL, PINTURAS DE ACEITE

LA PINTURA

LA PINTURA ANTES QUE OTRA COSA ES COLOR. PERO LA REMOTA ANTIGUEDAD DE LAS CAVERNAS Y LASCAUX HASTA NUESTROS DIAS EL COLOR HA SIDO SIEMPRE EL ELEMENTO DOMINANTE EN ESTE ARTE. HASTA HOY PODEMOS DECIR QUE LOS OTROS COMPONENTES LINEA, CLAROSCURO, PERSPECTIVA, TONO, TINTO, ETC. NO SON MAS QUE DERIVADOS SUCESIVOS DE ESTA UNICA Y PRIMORDIAL DISTANCIAS CROMATICA. TAMBIEN EL TEMA O LO QUE SE QUIERE REPRESENTAR VA A SUZONAR AQUELLOS CAMBIOS CONFORME SE DESCUBRAN NUEVAS TÉCNICAS, FORMAS, ETC. PERO MAS QUE SU CONTORNO AVANZA LA UNIDAD. LA PINTURA SIEMPRE SE ADECUA A QUE TIEMPO DONDE EL COLOR Y SU "TEMA" DESLUZARAN A CONTEMPORANEO Y ESUALAS, COMO IMPRESIONISTAS, EXPRESIONISTAS, EL FAUVISMO, CUBISMO, ETC.



LA PINTURA ES UNA FORMA DE INTERPRETAR LA REALIDAD IMPERMANENTE EN EL ESPACIO EN UN CADA UNO DE SUS DIMENSIONES

PINTURA "OP"
EL ABSTRACCIONISMO OPTICO
"OPTICAL ART"

ANTE TOTALMENTE
ABSTRACTO Y GEOMETRICO.
CASI MATEMÁTICO SEGUN
"LA UNIDAD PLASTICA"

BASEADO EN MODULOS
ESTABANDO LA LINEA Y LA
ESTRUCTURA. PERO
OCURRIENDO EN SUS LINEAS
VIDA Y MOVIMIENTO.

2 COLORES.
CREANDO IMPRESIONES
DISTINTAS, UNIFICANDO
LOS TONOS.

PREVIAMENTE ESTUDIANDO
EL PROBLEMA UNIFORNE
(CROMATICA Y MATEMATICA)
EN ESTE CASO SE USO
EL MODULO Y SE PUDO
COMO PROBLEMA LE PARTES

NUESTRA CABEZA Y A TRABAJAR LOS MATERIALES DE UNA MANERA MAS INDEPENDIENTE Y LIBRE " PORQUE LO QUE SE CONOCE, NO REQUIERE INVENTARIO ". EXPERIMENTANDO SIEMPRE SISTEMAS VARIADOS, LO QUE IMPORTA ES LA EXPERIENCIA ADQUIRIDA Y CON ELLA LA POSESION DE DETERMINADAS NOCIONES QUE SE HAN APRENDIDO SIN QUE NADIE LES ENSEÑARA, APRENDIENDO A CONOCER LA NATURALEZA DE LOS MATERIALES, ASI COMO EL USO DE HERRAMIENTAS (INSTRUMENTOS DE TRABAJO), DONDE UNA VEZ, LLEGADO A DOMINAR EL OFICIO, QUEDARA PROFUNDAMENTE GRABADO. A ESTE CONOCIMIENTO G. BROADBENT *6; LE LLAMO, CONOCIMIENTO ICONICO *6 Y LO VIO COMO LA FORMA ARTESANAL DE DISEÑAR, A BASE DE PROFUNDIZAR A PARTIR DE ANALOGIAS, ABSTRAIENDO LOS RAZGOS CARACTERISTICOS DE LA NATURALEZA, ASI COMO DE LO CONSTRUIDO POR EL PROPIO HOMBRE A TRAVES DEL TIEMPO, ESTO COMO UNA FORMA DE OPERAR DE LA MENTE.

PERO EL APRENDIZ NO PUEDE AYUDARSE EXCLUSIVAMENTE DE LOS EJERCICIOS PRACTICOS O DEL DOMINIO DE INSTRUMENTOS, SI NO TIENE QUE CONFIAR PRINCIPALMENTE EN SU EXPERIENCIA E IMAGINACION Y MAS CONCRETAMENTE EN EL COMPUTO Y ANALISIS DE LO QUE PIENSA Y OBSERVA. A ESTE CONOCIMIENTO LO LLAMO BROADBENT CANONICO *7, QUE ES LA PREOCUPACION DEL APRENDIZ DE LA ESQUEMATIZACION, EL ORDEN, LA REGULARIDAD; QUE SE VA A EXPRESAR POR UN LADO CON LOS ORDENADORES DEL DISEÑO (ORDEN, VELOCIDAD, TRAZO, FORMA, PROPORCION, COLOR, TEXTURA, RITMO, ETC...), Y POR OTRO CON TRAZOS GEOMETRICOS, CON METODOS (METODOLOGIAS), MATEMATICAS (CALCULOS, NUMEROS...), ENTRE OTROS, ESTE CONOCIMIENTO HA DERIVADO MAS AL DESARROLLO DE METODOLOGIAS, QUE A LA INVESTIGACION CRITICA Y MAS AUN, A LA PERDIDA PAULATINA DE LA EXPRESION CONTENIDA EN LOS ORDENADORES.

DIBUJO

- TRAZO DIRECTO CON LAPIZ
- A SILUETA
- MANEJA TODA QUISQUIA LOS RAZGOS CARACTERISTICOS

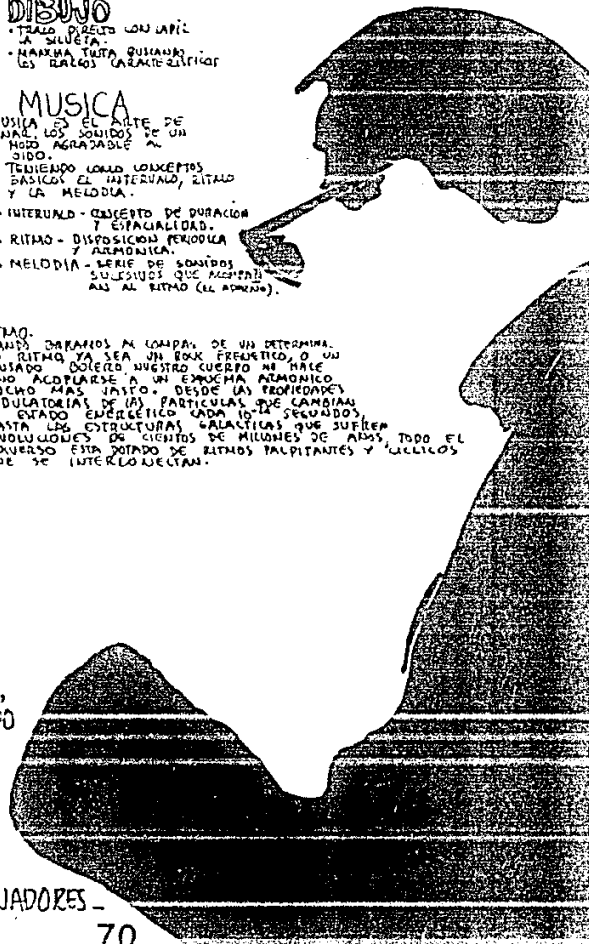
LA MUSICA

LA MUSICA ES EL DILETE DE CADABRUAL LOS SONIDOS DE UN MODO AGRADEABLE A SIDO.

- TENIENDO COMO CONCEPTOS BASICOS EL INTERVALO, ESTADO Y LA MELODIA.
- INTERVALO - CONCEPTO DE DURACION Y ESPACIALIDAD.
- RITMO - DISPOSICION PERIODICA Y ARMONICA.
- MELODIA - SERIE DE SONIDOS SUCESESIVOS QUE ACENTAN AL RITMO (EL ACCENTO).

RITMO.

CUANDO DARAMOS AL CORAZON DE UN DETERMINADO RITMO YA SEA UN BOMBO FREQUENTICO, O UN PASADISO DOLEDO, NUESTRO CUERPO NO HALE SI NO ACPLARSE A UN EMPUJA ARMONICO MUELVO MAS JUSTO, DESDE LAS TROMBONAS ORCULADORIAS DE LAS PARTICULAS QUE CAMBIAN SU ESTADO ENERGETICO CADA 10-12 SEGUNDOS, HASTA LAS ESTRUCTURAS GALACTICAS, QUE SUFLEN REVOLUCIONES DE CIENTOS DE MILLONES DE AÑOS, TODO EL UNIBERSO ESTA DOTADO DE RITMOS PALPITANTES Y VULVICOS QUE SE INTERCONECTAN.



DEL DISEÑO YA QUE POR UN LADO SI SE LES ESTUDIA SE VEN AISLADOS Y DECONTEXTUALIZADOS DE LA REALIDAD Y POR OTRO DE PIANO NO SE VEN POR CONSIDERARLOS CONCEPTOS "SUBJETIVOS" O DE SENTIMIENTOS: POR LO QUE HABRA QUE INDUCIR AL APRENDIZ A ESTE CONOCIMIENTO NO COMO MODELOS O LEYES, SINO COMO PAUTA*8, QUE ORGANICE SUS DISEÑOS, EN UNA FORMA MAS LIBRE, EMINIANDO LA TENDENCIA TECNOCRATA, QUE TIENDE A CUANTIFICAR, NUMERAR, RIGIDIZAR, LO QUE SON DICHS FUNDAMENTOS DEL DISEÑO. COMO EJEMPLO DE APLICACION: UNA PERSONA SENTADA (MODEL)...

EL PROFESOR NO EMPEZARA SEÑALANDO AL APRENDIZ QUE UNA FIGURA ENTERA SE PUEDE INSCRIBIR EN UN TRIANGULO O SEGUIR PASOS, REGLAS, CANONES U METODOS MAS O MENOS DEFINIDOS PARA HACER UN DIBUJO, SINO MAS BIEN SE LE DEBERA PREGUNTAR POR LA EXPRESION QUE COMUNICA LA MODELO SENTADA EN EL SUELO, SI LE PARECE TENSA, RECONCENTRADA, LLENA DE ENERGIA POTENCIAL, ENTONCES EL PROFESOR DEBE SUGERIR QUE INTENTE PLASMAR DICHA CUALIDAD, AL HACERLO ESTE DEBERA OBSERVAR LAS PROPORCIONES O DIRECCIONES (FUERZAS), PERO NO EN CUANTO A PROPIEDADES GEOMETRICAS O ESTATICAS CONFORME A REGLAS ESTABLECIDAS, SINO ESOS RAZGOS FORTALES, DEBERA EXTENDERLOS A LOS ORDENADORES DEL DISEÑO, PARA TRASLADAR AL PAPEL LA EXPRESION PRIMARIA OBSERVADA; JUZGANDO EL TRABAJO SOBRE LA BASE DE SI CAPTURA O NO EL "TALANTE"*9, DINAMICO DE LA MODELO. PORQUE PARA CUALQUIER SER HUMANO...

PAUTA*8- COMPONER Y ORGANIZAR UNOS ELEMENTOS DISTINTOS, A TRAVES DE SU REGULARIDAD, SU CANTIDAD Y SU PRESENCIA PERMANENTE.

TALANTE*9- COMO EL HOGO DE HACER UNA COSA, LO QUE LE EXPRESA CON SU POSICION, ACCION, FORMA, ETC...

DIBUJO
- TRAZO DIRECTO
- LINEAS LIBRES
EL TEATRO

EL TEATRO ES LA BUSQUEDA DE COMUNICACION EXPRESIVA VIVA, INMEDIATA Y DIRECTA, TRANSMITIENDO UN LENGUAJE DE PENSAMIENTOS E IDEAS EN FORMA HABLADA, CUENTA CON ESCENARIOS Y ESCENARIOS/ACTORES (COMO PICTOR) TRATA DE CREAR UNA SUGESTION DE LA REALIDAD TAMBIEN BUSCA LA COLABORACION DE LA FANTASIA DEL PUBLICO (NO EXISTE NADA QUE ESTE) PERO SIEMPRE SERA LA Voz HABLADA AUXILIADA CON MIMICA, LA BASE PRINCIPAL DE TODA OBRA DE TEATRO

EL TEATRO ES UNA VOZ "PENSADA" PERO HECHA PERCEPTIBLE, COMUNICACION AMIGABLE (ESTACION DE EMPULSA) DONDE EL ACTOR ASIMILA UN CUERPO LE DA SU PROPIA INTERPRETACION, FILTRANDOLO POR SU CUERPO.

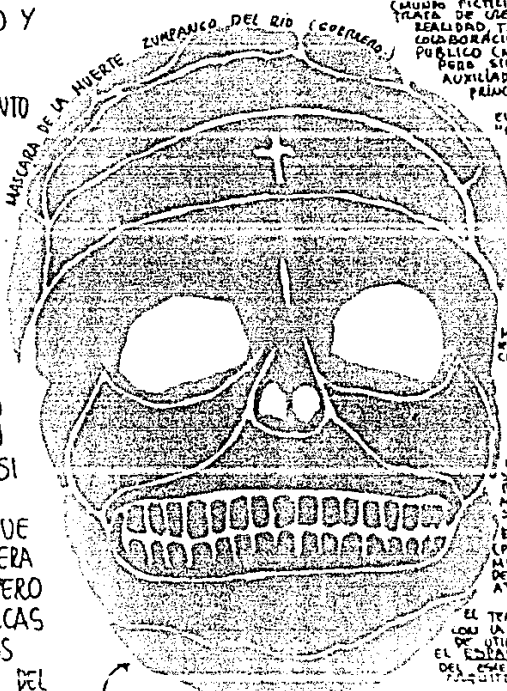
EL TEATRO Y LA MUERTE.

LA REPRESENTACION DE LA MUERTE POR MEDIO DE CALAVERAS ES COMUNO TANTO EN LA RELIGION CRISTIANA COMO EN LA PREHISTORIA. EN LA RELIGION CRISTIANA SU REPRESENTACION SIGNIFICA LA RENUNCIACION DE LA VIDA, EN LAS PREHISTORIAS SIMBOLEA EL MUNDO EXISTENCIAL Y LA MUERTE POR SACRIFICIO.

LAS MASCARAS DE LO MUERTO SON MUY VARIADAS, NO SACO POR LO QUE SE REFIERE AL MATERIAL, TAMAÑO Y CALIDAD, SIEMPRE POR SU FORMA.

EN MUCHAS ACTUACIONES (PARTICULAR) EL PERSONAJE DE LA MUERTE DESARROLLA EL PAPEL DE GUION, ATRAYENDO LA ATENCION DEL PUBLICO.

EL TEATRO ESTA INTIMAMENTE LIGADO CON LA ARQUITECTURA POR EL HECHO DE UTILIZAR EN EL CAMPO DE ACCION EL ESPACIO COMO UNA ESTRUCTURA DEL ESCENARIO, QUE ES ANTE TODO ARQUITECTONICA.



NO VICIADO; UN CIRCULO NO ES EL PRODUCTO DE UNA LINEA DE CURVATURA CONSTANTE, CUYOS PUNTOS EQUIDISTAN DE UN CENTRO, SINO ANTES QUE NADA ES UNA COSA COMPACTA, DURA, ESTABLE.

POR ULTIMO TENEMOS EL CONOCIMIENTO SENSORIAL QUE DENTRO DE LAS ESCUELAS ESTA TOTALMENTE OLVIDADO, POR CREER QUE AL SER INERENTE AL HOMBRE SE DA POR SI SOLO, ASI ES, PERO SUCEDE QUE HA SIDO ATROFIADO Y EN LA MAYORIA DE LOS CASOS DESDE LA INFANCIA, YA QUE COMO DECIAMOS HAY UNA TENDENCIA MUY ALTA A LA TECNOCRACIA, QUE SE REFLEJA EN LOS JUEGOS NUEVOS DE COMPUTADORAS, QUE NO ESTIMULAN EN NINGUN MOMENTO LOS SENTIDOS, PUES NO ESTABLECEN LA COMUNICACION SENSIBLE DE OTRO SUJETO, O TAMBIEN REFLEJADA EN LA BUSQUEDA DEL CONOCIMIENTO EN LAS CIENCIAS EXACTAS, DEJANDO SIEMPRE A UN LADO LA SENSIBILIDAD DE LOS SENTIDOS, O TAMBIEN POR LA AUTODESTRUCCION QUE ESTAMOS HACIENDO DE NUESTRO MEDIO AMBIENTE. Y POR TANTO EN EL HOMBRE, YA QUE TODA ALTERACION DEL MEDIO LO ESTARA AFECTANDO INREMISIVAMENTE, COMO EJEMPLO TENEMOS LOS RUIDOS, SHOG, ASI COMO LA PUBLICIDAD, QUE NOS CONDUCE A UN PROBLEMA DE ENAJENACION Y POR TANTO INSENSIBLE A TODO ESTIMULO QUE HABRA QUE RECUPERAR, PORQUE NUESTRO CUERPO AL TENER CONCIENCIA DEL HISHO, NOS SIRVE COMO VARA DE MEDIR DE CUANTO PERCIBIMOS DEL MUNDO QUE NOS RODEA ESTIMULANDODOS, EMOCIONANDONOS, YA QUE NOS PERMITE ESTABLECER UN SISTEMA FINITO DE RELACIONES CON EL ESPACIO INFINITO, DONDE EMPIECE A COMPRENDER LA INFLUENCIA PSICOFISICA DE LAS FORMAS,-

DIBUJO "CALCULO SOBRE UN VICIO" "TRAO" LA ESCULTURA

LA ESCULTURA ES UNA DE LAS MAS INTERESANTES FORMAS DE EXPRESION QUE EL HOMBRE LOGRA EN SU VIDA (SIMBOLOGIA) TANGIBLE Y VISIBILE A UN ORGANISMO (VAMIMADO) MANEJE ESTRUCTURA, DOBLE EL DISPOSITIVO APENAS DEL "SENTIDO DE LA VISTA, O EL "DICTO". LA ESCULTURA DA VITALIDAD A LA LINEA, RETORCIDA, CEMENTO, ALABASTRO, MADERA, MARMOL, PIEDRA, LUTRA OTAS, ES DECIR EN LA "INTELIGENCIA" (CEREBRO) ULTRA EN LA MATERIA. MUESTRA DE LA SUCULENTE MANEJA: LA ANIMA, ANIMA, HACE VIBERAR EL "COSCIBITO" (GLATATO, ALABASTRO, CHAPARRILLO, LIGANIM, ACTUALMENTE A TONCELA EN MOVIMIENTO.

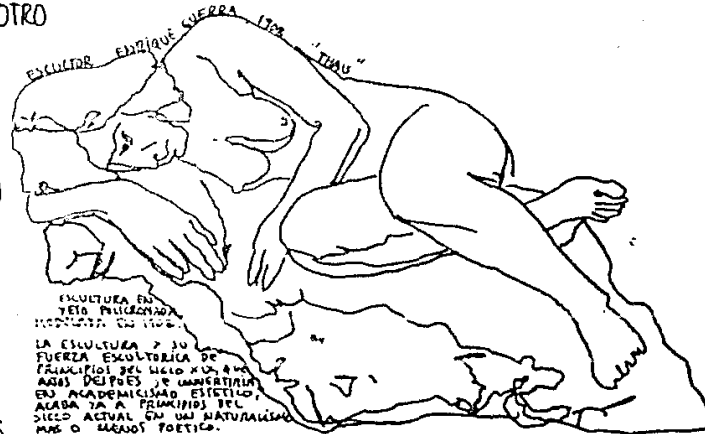
LA PINTURA Y LA ESCULTURA SON ARTES QUE OCUPAN UN ESPACIO VISIBILE Y SIN TIEMPO: EL CARACTER TRIDIMENSIONAL DE LA LINEA Y DIMENSIONES DE LAS OTAS SON LA BASE FISICA DE LAS OBNAS DIFERENCIAS. LAS ESTADISTICAS NO RESPONDEAN NI SU GEOMETRIA NI A LEYES ESTADISTICAS, SONO A LEYES MISTICAS.

LA PINTURA SE DA EN EL ESPACIO INTERIOR ES EXPRESION DE RELACIONES MATEMATICAS, BIOLOGICAS O FISICAS QUE OCURREN EN LA OSCURA SUTIMINA LUMINOSA EN EL UNIVERSO INTERIOR, CELULAR, NEUROLOGICO.

LA ESCULTURA ES LO CONTRARIO: SURGE DE DENTRO HACIA AFUERA ES CLAROSCURO, LUZ Y SOMBRA Y SU CONTACTO ESPACIAL SITA RELACIONES CON EL CAMPO MAGNETICO, CON EL MOVIMIENTO DE LA TIERRA Y DEL ESPECTADOR. EL SUJETO AL SOCIOLOGICO E HISTORICO ES FINITO DEL ESPACIO AL QUE PERTENECE LA ESCULTURA.

ESCULTOR
FEDERICO SILVA

LA ESCULTURA ES UN ARTE QUE ESTUVO DURANTE SIEGLOS IDENTIFICADO CON REPRESENTACIONES DE ELEMENTOS ANTRÓMORFOS O ZOOMORFOS Y TAMBIEN CON REPRESENTACIONES PROFUNDAMENTE ABSTRACTAS. HASTA A PRINCIPES DE TODO EL SIGLO XIX LA ESCULTURA ESTUVO SIEMPRE PRESENTE. Y SERA EN LA ACTUALIDAD CUANDO SE LOGRA DESLIGAR....



ESCULTURA EN
NUESTRO MUNDO
NUESTRO MUNDO
LA ESCULTURA Y SU
FUERZA ESCULTORICA DE
FRANQUIOS DEL MUNDO Y EN
ASIS DESPUES SE CONCRETAN
EN ACADEMISISMO ESTETICO.
ACABA YA A PRINCIPES DEL
SIGLO ACTUAL EN UN NATURALEZA
MÁS O MENOS POETICO.

COLORES, TEXTURAS, LA TENSION, EL REPOSO, PERO FUNDAMENTALMENTE SU CONFORT Y BUEN ESTADO DE ANIMO, TODO ESTO EN RELACION A SU ESPACIO COTIDIANO, ES DECIR EN CONTACTO DIRECTO CON EL MUNDO EXTERIOR Y SU CUERPO. LOS EJERCICIOS DE DISCRIMINACION SENSORIAL, DEBERA SER SEGUIDA DE DIBUJOS EN SU BITACORA SOBRE LO OBSERVADO, EN EL MEDIO AMBIENTE, MUSEOS, CAMPO, CIUDAD, OBJETOS, ETC.; AL RECORRER Y OBSERVAR DEBERA EXPLICAR SIMULTANEAMENTE LO QUE VE Y PARA DESARROLLAR MAS NUESTROS SENTIDOS SE DEBERAN HACER EJERCICIOS CON LOS OJOS VENDADOS Y DESCRIBIR LO QUE SE TOCA, HUELE, SE OYE, EL CALOR, LA HUMEDAD, ETC., ASI COMO LA DISTINCION DE FORMAS GEOMETRICAS TANTO EN TACTO COMO DEL MEDIO CONSTRUIDO, HABRA QUE DIFERENCIAR TEXTURAS, COLORES, LINEAS, SOMBRAS, MASAS, ASI COMO FIGURAS PROXIMAS, LEJANAS, ALTURAS, DESCOBRRIENDO SU TERRITORIO VIRTUAL*¹⁰ PSICOFISICO, MENCIONANDO LOS ELEMENTOS QUE LO CARACTERIZAN, SIN FALTAR LOS EJERCICIOS DE LABERINTO Y DE CAMPO, RECONOCIENDO TERRITORIOS, TIPOLOGIAS, COSTUMBRES, ASI COMO EL RECORRIDO DE DISTANCIAS BAJO DIFERENTES MEDIDAS, PASOS, CODOS, METROS; OCUPAR POCO ESPACIO, MUCHO ESPACIO, RECONOCIMIENTO DE ELEMENTOS NATURALES EN UN MEDIO ARTIFICIAL. POR ULTIMO EFECTOS PSIQUICOS DE AGLOMERACIONES, VACIOS, MONOTONIA, ESPACIOS HIBRIDOS, ETC., EN CONCLUSION PODRIAMOS DECIR QUE NO HAY QUE APRENDER A ESCRIBIR, SINO A VER (LEER), ESCRIBIR ES UNA CONSECUENCIA, Y COMO SE DUERA AL INICIO DEL CAPITULO, EL PROBLEMA DEL APRENDIZ NO SERA SI NACE O NO CON CAPACIDAD CREADORA, SINO EL DE HALLAR LA CLAVE QUE LA PONGA EN LIBERTAD.....

VIRTUAL*¹⁰ - CONCEPTO DE ESPACIO IMAGINARIO / NO EXISTENTE.

DIBUJO

* HAY QUE DIFERENCIAR CON FINEL
EL DIBUJO IMAGINATIVO

EL CINE ≈ CINEMATOGRAFO

DEL CINELO KINEMATOGRAFICO - MOVIMIENTO MASIVO DIBUJAR
APARATO OPTICO EN EL CUAL HACIENDO PASAR RAPIDAMENTE MUCHAS
IMAGENES, FOTOGRAFICAS QUE REPRESENTAN OTROS TANTOS MOMENTOS
CONSECUTIVOS DE UNA ACCION DETERMINADA, SE PRODUCE LA ILUSION
DE UN CUADRO CUYAS FIGURAS SE MOVEN.



QUEMOS EL CINE TIENE LA PARTICULARIDAD
DE LEJANAS TODAS LAS DEMAS ARTES,
"USARLOS" TIENE LA PROPIA EXTERNA
PARTICULAR.

POSIÓN POR SU SUBYECCION A
LA REPRESENTACION DE LA REALIDAD
LA PERO CERRANDO UNA REALIDAD
LA FALTA. CARRERA, DIFERENCIA Y
TRANSICION EL TIEMPO AL
MOMENTO ES LO CARRERA
Y EL TIEMPO PUEDE
O CERRAR EL TIEMPO DE
EL CERRAMIENTO.

DEL TIEMPO CAMBIAN SE UN
TRANSICION EN LA DIFERENCIA
MOMENTO DEBERA Y LA DIFERENCIA
MOMENTO DEBERA SE PUEDE
MOMENTO A LA MISMA ESCALA.
TAMBIEN LA DIFERENCIA EL SENSACION
TIEMPO PERSONALMENTE ES
EL CAMBIAR (EL LA PARTICIPACION
COMPOSICION DE LA DIFERENCIA PUEDE
QUE LE PUEDE PERSONALMENTE Y

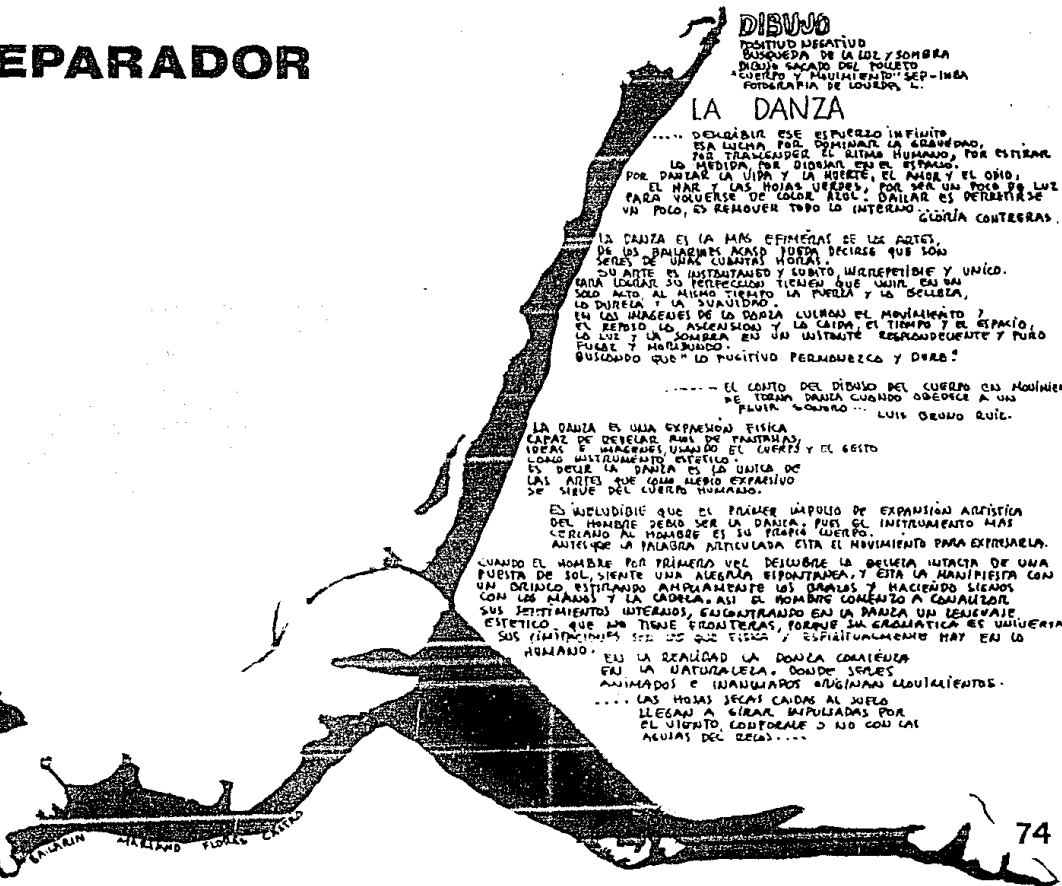
MEJORA (MEJORA) EL MONTE (ES E
COMUNIDAD COORDINADO Y RITMO DE LOS DIFERENTES
ELEMENTOS). ESTOS CAN TODA LA IMPRESION
TECNICA.

CARACTERIZADO POR UN TRABAJO FUNDAMENTALMENTE
HECHO EN EQUIPO. SIEMPRE
UNA SINOPSIS O RELATO BREVE, UN PROYECTO DE GUIÓN
MAS DETALLADO, UN GUIÓN DETALLADO, QUE CONSTA DE
DIALOGO Y DEL DESGLOSE EN PLANOS, LAS TOMAS, EL MONTAJE
LA "MONTAJE FINAL (MONTAJE), EL MONTAJE DEL MONTAJE
Y LA PRODUCCION DE COMPT PARA SU DISTRIBUCION.

ANTECEDENTES HISTORICOS

EN 1840 PRESENTO EL FRANCÉS MOEY UN APARATO QUE PODIA FOTOGRAFIAR
16 TOMAS X SEGUNDO.
EN 1841 EL KINOSCOPIO DE EDISON PERMITIA VER EL DIBUJO MAS EN
OBSERVANDO UNA SERIE DE FOTOGRAFIAS QUE PRODUCIAN LA ILUSION DE MOVIMIENTO
EN 1875 LOS HERMANOS LUMIERE INVENTARON EL CINEMATOGRAFO,
APARATO DE PROYECCION TAL COMO LO CONOCEMOS HOY.
EN 1923 EL SONIDO COMPLEMENTA LAS IMAGENES Y FINALMENTE SE
COMIENZA FILMAR PELICULAS A COLOR.

SEPARADOR



DIBUJO

POSTIUM IDEATIUM
SUSCENSA DE LA LIZ Y SOMBA
DIGNO SACADO DEL TOLETO
CUBIEN Y AGUIENTADO SEP-INA
FORMALINA DE LOUROS.

LA DANZA

..... DELEGAR ESE ESPERZO INFINITO
ESA LUCHA POR DOMINAR LA GRAVEDAD,
POR TRIUNFAR EN EL RITMO HUMANO, POR ESTIRAR
LO MEDIO POR DIGNAR EN EL
POR DANZAR LA VIDA Y LA MUERTE, EL AGRU Y EL OMO.
EL MAR Y LAS HOJAS VERDES, POR SER UN POZO DE LUE,
PARA VOLVERSE DE COLOR ROJO. DANZAR ES DETENERSE
UN POLO, ES REMOVER TODO LO INTERNO. GLORIA CONTRERAS.

LA DANZA ES LA MAS EFIMERA DE LAS ARTES,
DE LO BALAZAR, MAS PUEDE DECIRSE QUE SON
SEDES DE UNAS CUANTAS HOJAS.
SU ARTE ES INSTANTANEO Y SUBITO, INDETERMINADO Y UNICO.
PARA LOGRAR SU PERFECCION TIENEN QUE UNIR EN SU
SOLO ATO AL MIMO TIEMPO LA FUERZA Y LA SOLEZA,
LA DUREZA Y LA SUAVIDAD.
EN LAS IMAGENES DE LA DANZA CULMINA EL MOVIMIENTO Y
EL SENTIDO LA PASION Y LA CAIDA, EL TIEMPO Y EL ESPACIO,
LA LUE Y LA SOMBA EN UN INSTANTE RESONANTE Y PURO
FUERTE Y MISTERIOSO.
BUSCANDO QUE "LO NEGATIVO PERMANEZCA Y DURE".

----- EL CONTO DEL DIBUJO DEL CUERPO EN MOVIMIENTO
DE TORON DANZA CUANDO OBEDECE A UN
PLANA TORON... LUIS ORLANDO QUIE.

LA DANZA ES UNA EXPRESION FISICA
CAPAZ DE DELEGAR RAS DE PASIONADAS
IDEAS E IMAGENS, USANDO EL CUERPO Y EL GESTO
COMO INSTRUMENTO ESTETICO.
ES DEZIR LA DANZA ES LA UNICA DE
LAS ARTES QUE COMO MEDIO EXPRESIVO
SE SIENE DEL CUERPO HUMANO.

ES INELUDIBLE QUE EL PRIMER IMPULSO DE EXPANSION ARTISTICA
DEL HOMBRE SEBO SER LA DANZA, PUES EL INSTRUMENTO MAS
CERCA AL HOMBRE ES SU TORON CUERPO.
ANTESQUE LA PALABRA ARTICULADA ESTA EL MOVIMIENTO PARA EXPRESARLA.
CUANDO EL HOMBRE POR PRIMERAS VEC DELEGUE LA BELLEZA INTACTA DE UNA
PUBITA DE SOL, SIENTE UNA ALEGRIA ESPONTANEA, Y ESTA LA MANIPUESTA CON
UN DIGNO ESTIRANDO AMPLEAMENTE LOS BRAZOS Y HACIENDO SIGNOS
CON LOS MANOS Y LA CORCA. ASI EL HOMBRE COMIENZO A CANTAR
SUS SENTIMIENTOS INTERIORS, EXPRESANDOS EN LA DANZA UN LENGUAJE
ESTETICO, QUE NO TIENE FRONTERAS, PORQUE SU GRAMATICA ES UNIVERSAL,
SUS SENTIMIENTOS SON LOS QUE FISICA Y ESPIRITUALMENTE HAY EN LO
HUMANO.

EN LA REALIDAD LA DANZA COMIENZA
EN LA NATURALEZA, DONDE SEDES
ANIMADOS E INANIMADOS AUNQUEAN MOVIENTOS.

.... LAS HOJAS SECAS CAIDAN AL SUELO
LLEGAN A SIENAR IMPULSADAS POR
EL VIENTO, CONTORNEAN O NO CON LAS
AGUIAS DEL DECA.

BIBLIOGRAFIA



LA POESIA
 EL ARTE DE LA PALABRA
 RESIDE EN LA METAFORA
 PRESENTA Y SUSTITUYE
 LA MEDIDA METERA Y LA
 PALMERA RAJAN DE SER
 DE ESTE ARTE.
 LA METAFORA:
 FLORA DE RETORICA POR
 LA CUAL SE TRANSPORTA
 EL SENTIDO DE UNA
 PALABRA A OTRA
 MEDIANTE UNA COMPARACION
 IDENTIFICACION.
 LA LUE DE LA CRIANZA
 LA FLOR DE LA EDAD.

POESIA: CODICE FLORENTINO

- 1.- CUESTIONES TEMATICAS SOBRE LA HISTORIA DE LA ENSEÑANZA.**
- + DILTHEY, WILHELM, - HISTORIA DE LA PEDAGOGIA MODERNA
 EDIT. BUENOS AIRES, LOSADA, 1968.
- + SUCHODOLSKI, BOGDAN - FUNDAMENTOS DE PEDAGOGIA SOCIALISTA.
 EDIT. BARCELONA, LAIA, 1974 NY 100 EDICIONES DE BOLSILLO
- + CARNOY, MARTIN - LA EDUCACION COMO IMPERIALISMO CULTURAL
 EDIT- SIGLO XXI, 1977
- + PONCE, ANIVAL - EDUCACION Y LUCHA DE CLASES
 EDIT - EDICIONES DE CULTURA POPULAR, 1975
- 2.- CUESTIONES INTRODUCTORIAS A LA PEDAGOGIA Y A LA DIDACTICA.**
- + NERICI, I.G, - DIDACTICA GENERAL
 EDIT - MEXICO, GRIJALBO, 1966
- + TOMASCHIEWSKI, K. - HACIA UNA DIDACTICA GENERAL DINAMICA
 EDIT - BUENOS AIRES, KAPPELUSZ, 1973
- + CUADERNOS DEL CENTRO DE DIDACTICA
 EDIT - UNAM, NY 7, E.3. SEP/OCT, 1975
- + PIAGET, JEAN - PSICOLOGIA Y PEDAGOGIA
 EDIT - SARPE, 1969
- + VARIOS AUTORES, ANUIES - MANUAL DE DIDACTICA GENERAL
 EDIT - UNAM - 1971
- + ARDILA, RUBEN - PSICOLOGIA DEL APRENDIZAJE
 EDIT - SIGLO XXI, 1970
- 3.- CUESTIONES DE LA ENSEÑANZA ANTE LA CONCIENCIA CRITICA.**
- + ROSANDA, R. - II MANIFIESTO.....
 EDIT - ERA, MEXICO, 1975 CON TESIS SOBRE ENSEÑANZA
- + ILICH, IVAN - HACIA EL FIN DE LA ERA ESCOLAR
 EDIT - CIDOC, GUADALAJARA, GUADALAJARA 65, 1971

POESIA:

LA EXPRESION ARTISTICA DE LA BELLEZA POR MEDIO DE LA PALABRA SUJETA A LA MEDIDA Y CADENCIA, DE QUE RESULTA EL VERSO.
 ARTE DE COMPARAR OBRAS POETICAS.
 ARTE DE COMPARAR VERBOS Y OBRAS EN VERSO.
 GENERO DE PRODUCCIONES DEL ENTENDIMIENTO HUMANO, CUYO FIN INMEDIATO ES EXPRESAR LO BELLO POR MEDIO DEL LENGUAJE, Y CADA UNA DE LAS DISTINTAS ESPECIES O UNIDADES DE ESTE GENERO.
 FUERZA DE IMAGINACION, FOLCLO ALBERGADO, SORPREZIDENTE ORIGINALIDAD Y OSADIA, EXQUISITA SENSIBILIDAD, ELEVACION O GRACIA, RIQUEZA Y NOVEDAD DE EXPRESION, ENCANTO INDEFINIBLE O SEA, CONJUNTO DE CALIDADES QUE HAN DE CARACTERIZAR AL FORMO DE ESTE GENERO DE PRODUCCION DEL ENTENDIMIENTO HUMANO, INDEPENDIANTEMENTE DE LA FORMA EXTERNA.
 O SEA DE LA ESTRUCTURA MATERIAL DEL LENGUAJE, DE QUE RESULTA EL VERSO.
 O SEA O COMPOSICION EN VERSO Y ESPECIALMENTE LA QUE PERTENECE AL GENERO LIRICO.
 CIENTO INDEFINIBLE ENCANTO QUE EN PERSONAJES, EN OBRAS DE ARTE Y AUN EN COSAS DE LA NATURALEZA FISICA, HALAGA Y SUSPENDE EL ANIMO, IMPULSIENDOLE SONAJE Y FORO DELICITE.
 PROSA = ESTRUCTURA DEL LENGUAJE QUE NO ESTA SUJETO COMO EL OTRO A LA MEDIDA Y CADENCIA. C. ABUNDANCIA DE PALABRAS INUTILES)
 RIMA = CONSONANCIA O ASONANCIA DE DOS VOCES (CONJUNTO DE CONSONANTES DE UNA LENGUA - RESCANO DE SONIDOS ACORDES EN SUS TERMINACIONES) COLUMBA, PENA, etc.
 ASONANCIA = VIGIA DE CONSONANTES.
 METRICA = ARTE DE ESTRUCTURAR LOS VERSOS.

- +FREIRE, P. - LA EDUCACION COMO PRACTICA DE LA LIBERTAD
EDIT.- MEX. SIGLO XXI, 1972
- +BARREIRO, JULIO - EDUCACION POPULAR Y PROCESO DE CONCIENTIZACION.
EDIT.- MEX. SIGLO XXI, 1972
- +LAPASSADE, G. - AUTOGESTION PEDAGOGICA
EDIT.- EL CABALLITO, SEP. 1965
- +MAKARENKO, A. - LA EDUCACION COLECTIVISTA
EDIT.- EL CABALLITO, SEP. 1965
- 4** - CUESTIONES REFERENTES A LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO.
- +ZEVI, B. - "LA HISTORIA UN METODO PARA ENSEÑAR ARQUITECTURA"
EDIT.- REVISTA DEVENIR N. 3, SEMINARIO DE HISTORIA, EDIA. UNAM. MEX. ABRIL, 1971
- +MALDONADO, T. - "LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO" Y JOHANNES ITTEN "MI CURSO INTRODUCTORIO EN LA BAUHAUS", Y KEPES, G. "LA EDUCACION VISUAL"
EDIT.- COMPILACION, MEXICO, NOVARO, 1968
- +VILLAGRAN, G. - PROBLEMAS EN LA FORMACION DEL ARQUITECTO.
EN MEMORIA - EDIT.- COLEGIO NACIONAL, N. 4, 1969
- +BROADBENT, G. - DISEÑO ARQUITECTONICO
EDIT.- BARCELONA, 6-111, 1976
- +JONES, CH. - METODOS DE DISEÑO
EDIT.- BARCELONA, 6-111, 1976
- +SELLE, G. - IDEOLOGIA Y UTOPIA DEL DISEÑO
EDIT.- BARCELONA, 6-111, 1976
- +GUTIERREZ, MARTIN J., VLADIMIR KASPE Y OTROS. - CONTRA UN DISEÑO DEPENDIENTE.
EDIT.- MEXICO. F.SICOL, 1970
- +RICHARD ANDRE. - DISEÑO ¿POR QUE?
EDIT.- BARCELONA, 6-111, 1972
- +WINGLER, HANSM. - LA BAUHAUS
EDIT.- BARCELONA, 6-111, 1975 COLECCION BIBLIOTECA DE ARQUITECTURA
- +GROPIUS, GUALTER - ALCANCES DE LA ARQUITECTURA INTEGRAL
EDIT.- EDICIONES LA LSA.

5. CUESTIONES DIVERSAS DE LA ARQUITECTURA.

- + QUARONI, L. - LA TORRE DE BABEL
EDIT. BARCELONA, GILI, 1976
- + PEVSNER, N. - LOS PIONEROS DEL DISEÑO MODERNO
EDIT. ARGENTINA, INFINITO, 1972
- + FUSCO, B. - ARQUITECTURA COMO "MASS MEDIUM"
EDIT. BARCELONA, ANAGRAMA, 1976
- + WAISMAN, M. - LA ESTRUCTURA HISTORICA DEL ENTORNO
EDIT. ARGENTINA, NUEVA VISION, 1977
- + LEFEBRE, H. - ESPACIO Y POLITICA
DERECHO A LA CIUDAD
EDIT. BARCELONA, PENINSULA, 1976
- + REVISTAS ARQUITECTURA AUTOGOBIERNO N° DEL 1 AL 10
EDIT. UNAM, EDIMEX, 1976-79
- + BENEVOLO, L. - HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA
EDIT. BARCELONA, GILI, 1978
- + GREGOTTI, V. - EL TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA
EDIT. BARCELONA GILI, 1972
- + MONTAÑOLA. - LA ARQUITECTURA COMO LUGAR.
EDIT. BARCELONA GILI, 1979
- + LYNCH, K. - DE QUE TIEMPO ES ESTE LUGAR.
EDIT. BARCELONA, GILI, 1979
- + TORTOGHESI P. - DESPUES DE LA ARQUITECTURA MODERNA
EDIT. BARCELONA GILI, 1981 COLECCION PUNTO Y LINEA
- + ALEXANDER CH. - URBANISMO Y PARTICIPACION
EDIT. BARCELONA, G. GILI, 1981, COLECCION PUNTO Y LINEA
- + ANGERER FRED - CONSTRUCCION LAMINAR
EDIT. BARCELONA, GUEROU GILI, 1983
- + ENGEL, HEINRICH - SISTEMAS DE ESTRUCTURAS
EDIT. BLUM, 1977

+ VITRUVIO MARCO L. — LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA
TRADUCCION — BLANQUEZ AGUSTIN
EDIT. LIBRERIA ESPAÑA, 1970

+ CONSTANT, C. — PALLADIO (GUÍAS DE ARQUITECTURA)
EDIT. GUSTAVO GILI, 1988

+ BOHIGAS, ORIOL — CONTRA UNA ARQUITECTURA ADJETIVADA
EDIT. BARCELONA, SEIX BARRAL, 1969

+ FATHY, HASSAN — ARQUITECTURA PARA LOS POBRES.
EDIT. EXTEMPORANEOS, 1975

+ BULLRICH, FCO. — NUEVOS CAMINOS DE LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA.
EDIT. BARCELONA, BLUME, 1969

+ WINCLER, HANS. — LA BAUHAUS
EDIT. GUSTAVO GILI. COLECCION BIBLIOTECA DE ARQUITECTURA

6 = CUESTIONES REFERENTES A LOS MEDIOS DE EXPRESION.

+ WOLFF, WERNER, — INTRODUCCION A LA PSICOLOGIA
EDIT. FONDO DE CULTURA ECONOMICA, MEX., 1970

+ COHEN, JOSEF., — 1- SENSACION Y PERCEPCION VISUALES
2- SENSACION Y PERCEPCION AUDITIVA DE LOS SENTIDOS MENORES
3- PSICOLOGIA DE LOS MOTIVOS PERSONALES
4- PSICOLOGIA DE LOS MOTIVOS SOCIALES
5- CONDUCTA Y CONDICIONAMIENTO OPERANTES
6- APRENDIZAJE COMPLEJO, COMO APRENDEN LOS ANIMALES
7- APRENDIZAJE COMPLEJO, COMO APRENDEN LOS HUMANOS
8- PROCESOS DEL PENSAMIENTO
9- PSICODINAMICA DE LA PERSONALIDAD
10- EVALUACION DE LA PERSONALIDAD.
EDIT. TRILLAS, MEXICO, 1983

SERIE TEMAS
DE PSICOLOGIA

+ HESSELGREN, SUEN. — EL HOMBRE Y SU PERCEPCION DEL AMBIENTE URBANO
EDIT. LIMUSA, MEXICO, 1980

+ ARNHEIM, RUDOLF. — ARTE Y PERCEPCION VISUAL
EDIT. ALIENAZA, FORMA, — 1984

- + ARNHEIM, RUDOLF - HACIA UNA PSICOLOGIA DEL ARTE
EDIT. - ALIANZA. FORMA, 1984
- + PUIG, ARNAU - SOCIOLOGIA DE LA FORMA
EDIT. BARCELONA, GILI, 1979 COLECCION COMUNICACION VISUAL
- + DORFLES, GILLO - EL DEVENIR DE LAS ARTES
EDIT. FONDO DE CULTURA ECONOMICA, MEX., 1970
- + READ, HERBERT. - IMAGEN E IDEA
EDIT. FONDO DE CULTURA ECONOMICA, MEX., 1975
- + ENCINA, DE LA J. - EL ESTILO
TEORIA DE LA VISUALIDAD PURA
EDIT. UNAM, MEXICO, 1977
- + DONDIS, A. DONIS - LA SINTAXIS DE LA IMAGEN
EDIT. BARCELONA. GILI. 1976 COLECCION COMUNICACION VISUAL
- + RUDOLFSKY, B. - CONSTRUCTORES PRODIGIOSOS
EDIT. CONCEPTO, MEX., 1977
- + BROADBENT, G. - BONT, R. - JENCKS, H. - EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA UN ANALISIS SEMIOTICO
EDIT. LIMUSA, MEX., 1984
- + PEHNT, W. - LA ARQUITECTURA EXPRESIONISTA
EDIT. C. GILI, BARCELONA, 1975
- + LEZ, RAFAEL - REDES Y RITMOS ESPACIALES
EDIT. UNAM, MEX., 1981
- + COLLINGWOOD, R. - LOS PRINCIPIOS DEL ARTE
EDIT. FONDO DE CULTURA ECONOMICA. MEX. 1978
- + ALBERT, JOSEF - LA INTERACCION DEL COLOR
EDIT. ALIANZA FORMA, 1984
- + KANDINSKY W. - CURSO DE LA BAUHAUS
EDIT. ALIANZA FORMA, 1975.

FIN

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA