

00262  
2  
20



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS  
DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO**

**UN ESTUDIO MORFOMICOEROTICO  
ESCULTORICO DE LA SEXUALIDAD  
DEL MEXICANO**

**T E S I S**

**PARA OBTENER EL GRADO DE  
MAESTRIA EN ARTES VISUALES  
ORIENTACION ESCULTURA**

**P R E S E N T A :**

**RENE ORTEGA SANTIAGO**

**Director: Maestro Octavio Gómez Herrera**

**México, D. F.**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

**1991**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## I N D I C E

I.- INTRODUCCION.....	1
II.- ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA VIDA SEXUAL DEL MEXICANO.....	4
2.1.- LA COSMOVISION DE LOS NAHUAS.....	4
2.1.1.- HUIZILOPOCHTLI.....	6
2.1.2.- CHALCHIHUATL.....	7
2.1.3.- DIOSAS.....	9
2.1.4.- EDUCACION.....	12
2.1.5.- LA FAMILIA.....	15
2.1.6.- PRACTICAS MAGICO-RELIGIOSAS.....	17
2.2.- PRESENCIA DEL HONGO EN MESOAMERICA.....	21
2.2.1.- LOS HONGOS DE PIEDRA.....	21
2.2.2.- TEOTIHUACAN Y EL HONGO EN SUS MURALES.....	23
2.2.3.- EL SEÑOR DE LAS FLORES, XOCHIPILI.....	24
2.2.4.- LAS FLORES EN LA POESIA NAHUATL.....	26
2.2.5.- LAS BEBIDAS EMBRIAGANTES.....	27
2.2.6.- CODICES.....	28
III.- EL CAMBIO DE LA VISION DEL MEXICANO RESPECTO AL SEXO.....	30
3.1.- EL CAMBIO DE LA VISION DEL MEXICANO RESPECTO AL SEXO, DE LA CONQUISTA A LA ACTUALIDAD.....	30
3.1.1.- SEXUALIDAD Y SOCIEDAD.....	30
3.1.2.- CONSTITUCION DE LA FAMILIA ACTUAL.....	32
3.1.3.- PRINCIPIO DE LA SOCIALIZACION, LA CULTURA..	34
3.1.4.- SUJETO, SOCIEDAD Y SEXUALIDAD.....	36
3.1.5.- EL CONTROL SOCIAL.....	38
3.2.- VISION ACTUAL DEL HONGO.....	39
IV.- EL HONGO Y LAS FORMAS HUMANAS COMO PROPUESTA.....	40
V.- MATERIALES.....	42
VI.- METODOS.....	43
VII.- RESULTADOS.....	51
VIII.- CONCLUSIONES.....	58
IX.- BIBLIOGRAFIA.....	59

## C A P I T U L O I

### I N T R O D U C C I O N

Los hongos tienen en la sociedad mexicana una amplia y antigua tradición. Se les ha otorgado tanto características favorables como adversas, las cuales serán mencionadas en el presente trabajo. Trataré aquí de reunir dos temas cogtrovertidos: El hongo, por una parte, y, por otra, la sexualidad, ambos con -- sus connotaciones propias para intentar plantear la problemática que para un -- escultor implica hablar de ellos, y, sobre todo, representarlos plásticamente.

Estos temas así conjugados son adecuados para sustentar una tesis en una escuela de Artes Visuales. En la síntesis que logre, tendré un interesante tema escultórico para crear una serie de trabajos, como propuestas formales, los cuales reunirán las características del hongo y las propias de la anatomía humana, principalmente aquellas que son consideradas eróticas.

En primer término hablare del hongo, reuniendo lo principal que ha significado en el pasado, como elemento primordial de las practicas mágico-religiosas en Mesoamérica, como fuente de proteínas en la alimentación y como alucinógeno. Dejo de lado el problema de que no se ha precisado si pertenece al reino animal o vegetal, y tampoco se tratará el de la inmensidad de grupos que -- existen, pues se ha calculado 80,000 variedades.

En el presente estudio solamente aludiré a aquellos que son originarios -- de la República Mexicana, Macroscópica y exclusivamente me referiré al cuerpo esporífico, o sea la parte que sobresale de la tierra.

La forma morfológica del hongo juega el papel más importante en este estudio, ya que cada uno de los hongos que tomaré como modelos de mis esculturas guarden una semejanza imaginada con las formas eróticas del cuerpo humano.

Así en la parte práctica de mi tesis realizaré la unión que se define -- como escultura morfomicoerótica, con la que crearé una simbiosis en la cual -- se verá converger las características del hongo, por una parte, y, por otra, -- las formas anatómicas y eróticas del cuerpo humano. Estas están presentes de -- modo obvio, algunas veces y otras de modo insinuado.

¿ El arte visual a qué problema se enfrenta cuando toma como tema formal las partes erógenas del cuerpo humano ?. Sencillamente a toda una educación -- tradicional con respecto al sexo y su expresión. Es por esto que se requiere -- una teorización sociológica de la sexualidad, en particular del mexicano.

La sexualidad en el hombre como ser biológico, se encuentra presente des-

de el momento mismo del nacimiento; y es condición que lo acompaña durante toda su vida. Pero la vida cultural que ha impuesto la sociedad de separar al hombre de su sexualidad, ya que todo lo relacionado con su cuerpo se considera tabú en casi todos los pueblos, aunque en unos más que en otros. El caso del pueblo mexicano es interesante al respecto.

Pareciera que lo que respecta a la sexualidad y sus connotaciones sociales, religiosas, estéticas, etc., nos encontramos con un atraso de siglos. Al abordar este tema, haré unas cuantas reflexiones teóricas, que representaré como una línea temática para escultores, deseando que se libere del modo más natural esa parte de nosotros, que ha sido reprimida.

Pretendo pues que mi trabajo teórico-práctico como escultor, centrado en esta ocasión en los hongos mexicanos y sus connotaciones sexuales, ayuden a aligerar de malos entendidos una temática de nuestra vida natural.

En la actualidad existe represión contra el tema de la sexualidad y también de los hongos. Son aspectos de nuestra vida que están satanizados, ya que la presencia de formas anatómicas de tipo erógeno, causan cierto rechazo, en primera instancia, el cual se origina en la manera de socialización del sexo que hemos tenido la mayoría de los individuos del pueblo mexicano. De otro lado cierto uso viciosos que se ha dado a diversas especies de hongos para drogarse, de hay la desvirtuación no tanto de su origen sino del uso que se le ha dado en algunos grupos de nuestra época.

Nos encontramos con una dualidad, esto es que por un lado perduran los tabúes hacia el cuerpo desnudo (principalmente hacia los órganos sexuales), y por otra parte la misma naturaleza del hombre nos impulsa a admirar sus formas anatómicas humanas, quizá las más de las veces sin otro interés que la admiración por la armonía de esté.

Al llevar a cabo la unión de las formas orgánicas, que por su naturaleza tiene relación en común, como lo son el cuerpo humano y los hongos, intento obtener un trabajo equilibrado, en el cual se expresen sensaciones cálidas que al ser captadas por el espectador, le transmitirán una corriente de erotismo, naturalmente agradable, que lo integre al medio ambiente, y le rompa así, en cierto modo, el miedo a las representaciones de las partes erógenas del cuerpo humano.

Adicionalmente esta tesis da la oportunidad de experimentar dentro de la escultura, y manejar distintos tipos de materiales, entre los cuales se encuepan los plásticos, que son considerados como materiales modernos, en particular las resinas; y, de éstas, las resinas poliéster no saturadas preaceleradas, así como el uso de silicones, plastilinas epoxicas y hule latex centrifugado,-

para llevar a cabo las reproducciones de las esculturas obtenidas.

Escogí las resinas poliéster por las características especiales que reúnen, como es su facilidad de pigmentación, rigidez, textura, manejo y resistencia.

Para lograr la amalgama de todos los factores es necesario recordar que en la naturaleza se dan las formas en forma tal que tienen connotaciones de armonía con el medio en el que se encuentran, y que son formas que no implican tabúes o morbo, sino que se puede decir que son formas puras, y si se quiere inocentes, es el hombre el, que les atribuye cualidades o defectos, poniendo cortapisas, prejuicios, tabúes, abusos, uso indiscriminado, etc.

El presente trabajo propone tomar formas tradicionales de la cultura del pueblo mexicano (el hongo) y conjuntarlas con un tema que no deja de ser actual, la sexualidad (las partes erógenas del cuerpo humano), para lograr la unión en una sola forma tridimensional, en forma simplificada, si se desea -- hasta primitiva, las cuales sean equilibradas y armónicas, dejando a un lado la pornografía, y tratando de encontrar que el cuerpo humano sea visto en forma normal y agradable.

C A P I T U L O   I I

ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA VIDA SEXUAL DEL MEXICANO

2.1.

LA COSMOVISION DE LOS NAHUAS

¿Cuál es la visión que el nahuatl tenía de sí mismo antes de la conquista?, Esta primera pregunta no puede responderse si permanecemos dentro de una visión limitada, por lo cual me veo en la necesidad de recurrir a distintos autores para esclarecer el verdadero sentido de los nahuas en su forma de ver y sentir el cosmos, así como de actuar con respecto a él. Alfonso Caso (Portilla, 1983,p,234), dice: "El azteca es entonces un pueblo con una misión. Un pueblo elegido. El cree que su misión es estar al lado del sol en la lucha cósmica, estar al lado del bien, hacer que el bien triunfe sobre el mal, proporcionar a toda la humanidad los beneficios de los poderes luminosos sobre los poderes tenebrosos de la noche"; es en primer lugar una misión hacia toda la humanidad, no en beneficio propio, en donde todos son parte del pueblo del sol. Este concepto queda claro en los comentarios de Jacques Soustelle (Soustelle 1982,p,13): "Los sentimientos que animan a los actores del drama son exaltación y esperanza, de parte de las víctimas, y certidumbre de realizar un deber cósmico, de parte del sacerdote"., Más adelante continua (Ibidem; p.13): "El gran dios nacional de los aztecas, que sólo les pertenece a ellos y de quienes son el pueblo elegido,...", es decir era un pueblo con una obligación, con una tarea, que solamente podía llevar a cabo, elegidos por su dios, para poder vivir para que el cosmos pudiera seguir existiendo, cito otra vez a Sourtelle (id. p.55): "Los aztecas se consideraban como el pueblo del sol. Su deber consistía en hacer la guerra cósmica para dar al sol su alimentación, Tlaxcaltiliztli. Sin ella el sol habría desaparecido de los cielos."; El azteca como parte integral del Universo, hacía que el cosmos se reflejara en forma integral en el individuo en la tierra, siendo así que las acciones del sujeto influirían en el cosmos, por ello debían de llevar una determinada forma de vida también lo menciona Isable Morgan M. : "Los aztecas tenían la idea que eran un pueblo elegido para cumplir el destino del mundo. Debían realizar una misión trascendental de la cual dependía la continuidad del universo. La misión consistía en un esfuerzo permanente por mantener el orden cósmico, situados al lado del sol en su lucha diaria contra la luna y las Estrellas, Símbolos de los poderes del mal y de la noche. Esta lucha cosmológica estaba in--

pregnada de un fuerte contenido ético, donde lo sexual, sin ninguna duda, cobraba presencia y se revolaba. En esta lucha diaria los aztecas debían combatir a las fuerzas del mal situados al lado de la luz, del valor, de la sobriedad, y del dominio sexual, en contra de las fuerzas de la noche, de la cobardía, de la embriaguez y de la incontinencia sexual." (Carriza 1982, p.235). Siguiendo con el mismo tema, no puede dejarse de lado a Séjourné: "Dada la analogía esencial que existe entre la naturaleza y el hombre, éste liberando su corazón, se hace el obrero del perfeccionamiento del Universo, es decir, de la Unión Cósmica. Las culturas mesoamericanas repiten hasta el infinito la fórmula mítica que expresa la unión del hombre con el todo.", continúa más adelante; "Pero lo prodigioso es el papel cósmico que se asigna a las virtudes morales: el sol que da la vida al universo nace del sacrificio del hombre, y no puede subsistir sino por su fuerza interior. En efecto, la salvación universal que el individuo opera en este mito dice con claridad que el movimiento que anima al Quinto Sol es el de la espiritualidad." (Séjourné 1984, p.85).

De lo anterior podemos concluir lo siguiente: los aztecas tenían la idea de que eran los elegidos, el pueblo del sol, y que su misión consistía en un esfuerzo permanente por mantener el orden cósmico, esto es, por medio de los sacrificios humanos, en particular de los corazones. El sol tendría suficiente fuerza para hacer su recorrido diario por el firmamento, de esta forma la conducta del pueblo azteca estaba regida por un solo pensamiento místico, el de conservar el equilibrio cósmico, girando cada acción alrededor de los dioses, los cuales son testigos de las acciones, y de los que podían recibir -- premios o castigos, a los cuales se hacían merecedores, dependiendo de su conducta.

De tal forma la sexualidad tiene una importancia capital, ya que a de -- proveer de soldados para la lucha diaria, y cada uno de los contendiente deberá de situarse al lado de la luz, del valor, de la sobriedad y del dominio sexual es así, que la sexualidad debería de guardar ciertas reglas, y que todo aquel que no las siguiera, pagaría con castigos, repudio y la muerte, si no las acataba.

## 2.1.1.

## H U I Z I L O P O C H T L I

Dios máximo del pueblo náhuatl, sobre el cual gira la vida de todo el imperio, desde el nacimiento hasta la muerte, en todos los aspectos de la vida del individuo, se encuentra presente. El ideal máximo de todo el pueblo, es -- llegar a acompañarlo en su recorrido por el firmamento, siguiendo los mandatos de sus sacerdotes se llegaba a la espiritualidad total, Sahagún recopiló la -- forma de como nació Huizilopochtli, y del cual varios autores (Alvárez 1977, p. 43; Carrizo 1982, pags. 235-236; Fernández 1973, pags. 12-15; León-Portilla 1983, pags. 480,481,482,483,484,519,520; Macazaga 1978, pags. 8-9; Quezada 1975, p.21; Salvat 1978, pags. 820-821; Séjourné 1984, p. 175), tomaron datos pa ra presentarlo en sus obras, con pocas variantes.

Después de haber procreado a la luna Coyolxauhqui, la vieja diosa de la tierra, la Coatlicue, decidió una vida de retiro y castidad al servicio del -- templo, un día que se encontraba barriendo las escaleras del mismo, se le apareció una bola de plumón que se guardó sobre el vientre; al buscarla un poco -- después, se dio cuenta que había desaparecido, e instantaneamente tuvo la sensación de que estaba embarazada. Al darse cuenta que su madre estaba embarazada, Coyolxauhqui y sus hermanas acordaron matar a su madre.

Cuando iba a ser asesinada por sus hijas, dio a luz a Huizilopochtli, que con la serpiente de fuego en la mano decapitó a Coyolxauhqui y persiguió a sus hermanas las estrellas, con el fin de no permitir que las tinieblas cubrieran el mundo. Huizilopochtli tenía cada día que entablar combate con sus hermanas las estrellas, pero para tener suficientes fuerzas y vigor, era necesario que se el proporcionara el chalchihuite, corazón y sangre de los elegidos, de tal forma que el sacrificio humano era deber sagrado para con el sol y una necesidad para la conservación de la vida. Así la cosmovisión del pueblo se encuentra ba regida ha una existencia por medio del sacrificio propio y la inmolación de víctimas.

2.1.2

C H A L C H I H U A T L

La obtención del chalchihuatl, alimento divino (corazón y sangre), era la justificación mitológica de las guerras y el imperialismo, ya que los prisioneros estaban, en su mayoría, destinados al altar de los sacrificios. Lo menciona Jesús Álvarez; "Por lo expuesto se infiere que el sentido del sacrificio humano no era el de una ofrenda para alimentar con la sangre y el corazón al implacable dios Huitzilopochtli, como más tarde lo explicarían los aztecas, que modificaron los mitos primitivos de los nahuas con fines políticos y de dominio, para conservar su hegemonía material y espiritual sobre todos los pueblos conquistados." (Álvarez 1977, p.14). Así que todo aquel guerrero que era capturado, o aquella persona que por alguna razón había llegado a ser esclavo, y que no tenía otra opción, era destinado al sacrificio. Al respecto dice Séjourné: "Unos, por su calidad social, estaban legalmente destinados a la esterminación: los esclavos- y toda persona podía llegar a serlo al perder su fortuna o sus derechos cívicos-; los guerreros cautivos,..." (Séjourné 1984, p.21). Los motivos por los cuales el azteca hacía la guerra, eran políticos, más que religiosos George Vaillant dice: "Los aspectos puramente económicos y militares de la guerra son tan crudos cuando se juzga de acuerdo con nuestros puntos de vista de técnica moderna, como los demás aspectos puramente mecánicos de la vida azteca. La concepción ritual de la guerra, por otro lado, como la reacción terrestre de la lucha titánica entre fuerzas opuestas de la naturaleza, tiene -- una calidad casi sublime." (Vaillant 1973, p.187). No solamente era importante la obtención de corazones para el Sol, sino que con la captura de enemigos se lograba ascender en el escalafón social. Al respecto dice Cesar Macazaga, - (1978, p.106); "De esta suerte los Tenochcas mantienen en estrecha relación la guerra con la religión, puesto que, si necesitan víctimas para honrar al Sol, hacer prisioneros resulta en gran mérito para ascender en el ejército y verse honrados como valientes guerreros." Así que por la obtención de tan ansiado -- trofeo, los aztecas debían luchar con los demás pueblos, para así poder ascender en la escala social de lo que se deduce que a mayor cantidad de cautivos, - más eran los honores que se recibían. Joseph de Acosta comenta: "En efecto, - los mexicanos no sacrificaban a sus ídolos, sino sus cautivos; y por tener cautivos peleaban unos y otros, procurando haber vivos a sus contrarios, y prenderlos y no matallos, por gozar de sus sacrificios." (León-Portilla 1983, p. - 190). El sacrificio como acto religioso constituía una de las posturas acepta-

8

Los por el pueblo azteca, ya que la religión y la milicia constituían los dos pilares de la sociedad azteca. Al respecto Miguel Othón nos dice: "Como acto religioso, el sacrificio humano era denotador por parte de los aborígenes de reverencia suma y no contravenía ninguna máxima explícita de los dogmas religiosos, puesto que la ofrenda sangrienta, propia o ajena, era agradable a los nùmen. "(ibidem; p.210). Más adelante este mismo autor comenta: "Los sacrificios humanos no iban envueltos, entre los aborígenes, de desprecio ni odio para la víctima, que de aborrecido guerrero enemigo o esclavo degradado pasaba a ser propiedad del dios en cuyo honor sería sacrificado y personificación del nùmen mismo." (id.; p.210).

## 2.1.3

## D I O S E S

En la cosmovisión del náhuatl existían un ilimitado número de divinidades polimorfas con múltiples funciones que explican la existencia del hombre y la necesidad de celebrar ritos para todas las actividades humanas, y con ello estar en paz con las fuerzas de la naturaleza. La cosmología de los aztecas explica el origen del mundo, de los dioses, del hombre y de sus actividades fundamentales. Esto se manifiesta bajo el concepto de un doble principio creador, masculino y femenino, del que proviene todo cuanto existe. Este principio dual estaba formado por Ometecutli, señor de la dualidad, y Ometecihuatli, señora de la dualidad, quienes engendraron cuatro hijos a cuyo cargo estuvo la creación del mundo. Al respecto Jacques Soustelle, comenta: "En el origen de todos los seres, y aun de los dioses, los antiguos mexicanos imaginaban una pareja primordial, Ometecutli, señor de la Dualidad, y Ometecihuatli, la señora de la Dualidad, los cuales residen en la parte más alta del mundo, ... De su fecundidad eterna han nacido todos los dioses y nacen todos los hombres." (Soustelle 1982, p.p.101-102). De igual manera, Álvarez Constantino dice; "En el omeyocan, el lugar dos, el cielo más alto del universo, vive Ometéotl, el dios dual, cuyo aspecto masculino es Ometecuhtli, nuestro señor de la dualidad, y su aspecto femenino Omocihuatli, nuestra señora de la dualidad." (alvárez 1977, p.15). Más adelante continúa: "Lo único que los hombres pueden ver son las máscaras de -- los atributos, las diversas manifestaciones de esencia inagotable. Así, él es teteo ina y teteo ita, la madre y el padre de todos los dioses, él los ha engendrado a todos; él es tonacatecuhtli y tonacihatl, el señor y la señora de nuestra carne y de nuestro sustento; él es tonan in tota, nuestra madre y nuestro padre". (Ibidem; p.15).

De tal manera el pueblo náhuatl tenía un dios que era el origen de todo lo existente en el cielo y al tierra. En sí los dioses tenían un estrecho lazo entre la reproducción y la sexualidad, ligando las relaciones sexuales del mundo de la naturaleza.

Siendo los dioses de la sexualidad Tlazolteotl, Xochiquetzal y Xochipilli de estas deidades quizá la más dedicada a la sexualidad en forma obvia era -- Tlazolteotl, la diosa del amor carnal, la comedora de inmundicias, Tlaicuaní, diosa de los excrementos y de la basura, o Ixcuinane, en su advocación de las cuatro diosaas del estrupo, que son: Toci, como diosa de la fertilidad, o Tonaz

caltecti, patrona de medicas y curanderas, se encuentra asociada a la actividad de las mujeres maduras y por ello se le consideraba como la diosa vieja de la tierra. Al igual que Xochiquetzal, es considerada la madre del maíz y además recibe las confesiones de los pecados carnales (relaciones sexuales excesivas, adulterio, homosexualidad, etc.) diosa suprema del amor y de las flores, la eternamente joven Xochiquetzal, patrona de las tejedoras y las prostitutas, o también como Tanancacihuatl de quien se dice fue la primer mujer que murió en la guerra o sea en la labor de parto. Soustelle dice: "Tlazoltéotl era la diosa del amor carnal, del pecado y de la confesión. Ante ella podían confesarse las faltas por mediación de un sacerdote", (Soustelle 1982, p.110). Isabel Morgan, comenta: "La ceremonia más importante a esta diosa en donde se efectuaba la confesión de los pecados, de las inmundicias morales, (de donde proviene el nombre de comedora de inmundicias), consistía en la perforación de la lengua y las orejas tantas veces como pecados se hubiesen cometido." (Carrizo — 1982, p. 240).

Otra deidad muy importante dentro de la sexualidad era Xochipilli, señor de las flores y del amor, dios del verano, adorado de forma especial por los chinamperos. Se le asocia sobretodo al placer y a las relaciones sexuales ilícitas, las fiestas que se hacían en su honor se caracterizaban por no tener sacrificios humanos, pero si se obligase ayuno sexual y si no se cumplía éste, el castigo consistía en enfermedades en las partes secretas. Morel lo define como: "Xochipilli. En el panteón azteca, una de las deidades de la fertilidad. Literalmente: Príncipe de las flores, en nahuatl. Era el dios azteca de las flores, los juegos, las diversiones, la danza y el canto. Era la contraparte masculina de Xochiquetzal." (Morel 1978, p. 151): Séjourné nos amplía más la información: "Es Xochipilli el que tiene cargo para dar flores, flores que, no tratándose de un dios de la vegetación, deben de ser espirituales. Muchos otros indicios vienen a testimoniar lo mismo. Primero el hecho que era más particular dios de los que moraban en las casas de lo señores o en los palacios de los principales, lo que es lógico, ya que únicamente los Grandes tenían acceso a la Iniciación de los misterios que permitían la reintegración al cielo. Luego, que en su fiesta se practicaba una severa abstinencia sexual, ayunos rigurosos, y sesiones de autosacrificio." (Séjourné 1984, págs.161-162). Más adelante se le dedicará un capítulo a Xochipilli.

Xochipilli y Xochiquetzal, forman la pareja de dioses que representan la naturaleza y la fertilidad, siendo los señores de la misma, son también los encargados de la reproducción, en sus fiestas los jóvenes danzaban vestidos de pájaros y mariposas, las mujeres de flores. Esta fiesta de la fertilidad re --

1

presenta el acto sexual, bajo el delicado símbolo de colibríes y mariposas penetrando las flores.

## 2.1.4.

## E D U C A C I O N

Dentro de la sociedad azteca, los sacerdotes y los guerreros ocupaban la cúspide de la escala social. La educación oficial, como la no oficial son el reflejo de la estructuración de la sociedad a la cual pertenece. El Tepochca-lli formaba a los guerreros y el Calmécac formaba a los sacerdotes: "El tepochcalli, sostenido por el clan para los hijos de sus miembros, enseñaba civismo, el empleo de las armas, las artes y oficios, historia y tradiciones, y la obediencia a las normas religiosas comunes. El calmécac tenía el carácter de un seminario para impartir enseñanza especial en deberes sacerdotales y de mando, y varios de ellos estaban cerca de los templos de los dioses importantes." (Vaillant 1973, p. 98): "Todos los niños aztecas debían asistir, bien sea a los calmécac o centro de educación especializada, o a los tepochcalli, a los que acudía la mayor parte del pueblo." (León-Portilla 1972, p. 192): "Según el Códice Mendoza a los quince años los jóvenes podían entrar, ya al calmécac, -- templo o monasterio donde estaban el cuidado de sacerdotes o bien al colegio llamado Tepochcalli casa de los jóvenes, que dirigían maestros seleccionados entre los guerreros reconocidos." (Soustelle 1982, p. 173).

Estas escuelas expresaban las dos formas de asumir la vida y el fin del hombre en la tierra, por esto los dioses tutelares de éstas eran Quetzalcóatl y Tezcatlipoca, respectivamente. Para unos la búsqueda interior del hombre para obtener los favores de los dioses, y así poder realizar la comunicación con ellos; para otros, la formación de guerreros vigorosos que debían mantener el orden social y la permanencia del universo por medio de la captura de prisioneros, que proporcionaban los corazones para la alimentación del Sol. De igual manera, los pobladores del territorio azteca tenían que hacer una serie de sacrificios para obtener la gracia de los dioses, y así poder vivir saludables y con fortuna.

El culto por la moderación y la aversión por lo desmedido, así como la educación rígida y austera, llena de castigos físicos y restringida en el dormir, las comidas, fue el principio que servía de tamiz ideológico del cual se nutría la sociedad azteca. De donde la "Justa Medida y Momento" eran la premisa a seguir en todos los estados de la vida. Esta singular manera de ordenar la vida de los aztecas, teniendo siempre la equidad y el equilibrio dan una i-

dea de su capacidad de organización. Al respecto López nos comenta: "El justo medio. Moderaba también la vida sexual el principio de uso, más no abuso, de los bienes terrenales. El equilibrio, el gozo temperado, era la regla central en materia de sexo. Este equilibrio permitía mediar dos tendencias axiológicas contrarias: por una parte, la exaltación del valor de lo sexual, considerado como don divino que se oponía a las miserias de la tierra; por otra, el valor de la castidad." (López 1984, p. 351), de igual manera Morgan nos dice: "En toda la educación impartida, en la escuela, en la familia, en las ceremonias religiosas, etc., un principio permeaba todo el aparato ideológico de que se nutría la sociedad azteca, éste era el de la justa medida y el momento preciso." (Carrizo 1984, p. 267).

Las costumbres y amonestaciones que regían la vida diaria de nahuatl, fueron recopiladas por los misioneros franciscanos, como Andrés de Olmos, y pocos años después Bernardino de Shagún, lleva a cabo su obra, que junto con los Códices, principalmente del Códice Mendoza, forman el legado del pueblo nahuatl. En nuestro tiempo Angel M. Garibay K. se da a la tarea de traducir y ordenar todo el material, que existía con respecto a dicho tema.

Las tictil o comadronas eran las encargadas de pronunciar los discursos al momento del nacimiento del individuo y después de darle la bienvenida y advertirle de la incertidumbre y penas de la vida, procedía a cortar el cordón umbilical y pronunciaba un discurso que variaba según fuera el sexo. Si era varón se le indicaba que sería un guerrero y que debía dar de comer al Sol, con la sangre del enemigo y dar tributo a la Tierra, además de indicarle que en este mundo sólo se encuentra de paso, haciendo una semejanza con las aves. Si era mujer, el discursos indicaba que se debería comportar en forma recta, decir que siempre debería de estar en la casa, no salir y cumplir con todas sus obligaciones y que ella sería el centro del hogar.

Todo esto se veía reforzado por la costumbre de enterrar el ombligo del niño en el campo de batalla, y el de la niña junto al fogón de la cocina. De igual manera, al niño se le colocaba un arco, unas flechas y un escudo; en el caso de la niña, un telar, una lanzadera y un cofrecillo; todos estos utensilios estaban en miniatura y simbolizaban las actividades a que dedicarían sus vidas.

A la niña se le prodigaban los consejos y por lo general era el padre el que empezaba con el discurso, que en su primer parte indicaba: orar y ofrecer incienso a los dioses durante el día y la noche, y en cada ocasión lavarse la cara, las manos y barrer la casa.

En su segunda parte aludía a los quehaceres propios del hogar: preparar - la comida así como conocer los secretos del arte del hilado y el tejido. Por - último se consideraba el aspecto moral, especialmente le recomendaban no dedi- carse al deleite sexual, no enamorarse apasionadamente, no despreciar o rechazar al que la pretendiera por esposo, finalmente, que no debía entregarse a -- otro hombre que no fuera su marido, a quien debía permanecer unida hasta la -- muerte, incluso en circunstancias en que él quisiera abandonarla.

Luego tomaba la palabra la madre y en primer lugar hacía referencia a la importancia de valorar y recordar permanentemente las palabras del padre, des- pués le enseñaba cómo debía de hablar, caminar, mirar y cómo llevar la cabeza al andar; se le recomendaba no maquillarse la cara para no parecer prostituta, y así no ser rechazada por el marido; se le recomendaba bañarse y lavar la ro- pa, pero no con exageración, para nunca dar lugar a pensar que no era honesta.

En la última parte de estos consejos se aludía a la importancia de la vir- ginidad y de la fidelidad al marido; así mismo se le recomendaba con insistencia no cometer adulterio, lo cual acarrearía deshonor y desprestigio de la fa- milia, y ella y su amante serían castigados con la muerte.

Entre los consejos a los hijos varones, se recomendaba especialmente el - servicio para los dioses de día y de noche, la templanza en el dormir, así co- mo también la forma en que se debía hablar, caminar, comer. Mencionaba también el cuidado y las precauciones que debían de tomar frente a bebidas y comidas - ofrecidas por las mujeres; llamaban la atención sobre el control que debían e- ejercer sobre el impulso sexual, cuya liberación debía realizarse sólo hasta -- alcanzar una edad determinada, y una vez alcanzada ésta ejercerla especialmen- te en el lugar y etapa adecuada, y con poca intensidad a fin de evitar al má- ximo las sanciones de los dioses.

2.1.5.

LA FAMILIA

La familia como centro de la sociedad de los aztecas cumple con dos funciones, uno la reproducción biológica y por otro lado, la reproducción de la sociedad a la que pertenece. Así, dentro de esta sociedad, la familia tiene como primer finalidad la procreación de niños sanos y robustos que pudieran convertirse en guerreros aptos para la lucha y en miembros útiles para la sociedad. Era la procreación reconocida y aceptada como una necesidad vital del hombre.

En la familia se dan los consejos que tenían como finalidad inculcar los preceptos morales de la sociedad. Se prevenía a los jóvenes de los excesos y las consecuencias que se ocasionaban, de igual manera se les advertía que si trasgredían las leyes de la sociedad serían acreedores a sanciones de la misma.

La base de la familia era el matrimonio, el cual revestía un carácter religioso y jurídico; las edades que se consideraban adecuadas para el matrimonio eran de 20 años para el hombre, y de 16 años para la mujer; el matrimonio lo resolvía la familia. La elección de la pareja estaba condicionada por los requerimientos de consolidación política, económica o social, en donde la atracción sentimental o física pasaban a segundo termino. La conservación de la unión se efectuaba por medio de casamenteras, la mujer así obtenida recibía el nombre de cihuatlantli, o sea la mujer pedida o legítima. Todo esto se realizaba abjo el reglamento en el cual la casamentera debería pedir a la novia dos o tres veces. Se le trataba de disuadir diciéndole que la novia no sabía hacer nada, que no servía como mujer, hasta que por fin daban el consentimiento. Si pertenecía a algún colegio tenía que pedirse permiso para la boda, la boda no se llevaba a cabo, si no se consultaba al adivino.

La boda se llevaba a cabo durante varios días; sin embargo, empezaba el rito al anochecer, en la casa del novio. A dicho lugar era llevada la novia a espaldas de una vieja, en compañía de la familia e invitados, todos alumbrados con antorchas. Al llegar se reunían en torno al fogón sentados en petates, escuchando los discursos y entregando los regalos; al final la casamentera anudaba la blusa de ella a la manta de él, simbolizando la unión de marido y mujer. Luego se procedía a comer, y los novios eran instruidos por los ancianos sobre los deberes del matrimonio. El matrimonio se consumaba hasta el cuarto día, en el lecho conyugal se colocaban plumas y jades, esto como símbolo de fertili --

dad; al día siguiente se bañaban en el ~~temazcalli~~ y se efectuaba otra fiesta - que culminaba el matrimonio. Este rito sólo era con la primer esposa, lo cual no significaba que el varón pudiera tener un número múltiple de esposas secundarias. En los grupos más bajos de la escala social se daban los casos de que el novio se llevaba a la novia, y con el paso del tiempo se convertía el rapto en matrimonio formal, el hombre iba con los padres de la mujer y se disculpaban. Actuando de esta manera se evitaban los gastos que implicaba un matrimonio tradicional.

La poligamia en el mundo prehispánico no representaba ningún problema, el señor, sus mujeres y sus hijos se les consideraba como una familia, en donde las mujeres secundarias y sus hijos no eran objeto de estigmatización social.

La preservación de la familia como célula social era primordial para el estado azteca y su protección iba contra todos aquellos elementos y aquellas prácticas que pudieran lesionarlas. Cualquier manifestación de inconformidad que atentara contra el orden familiar y contra el orden social en que se sustentaba, era enérgicamente reprimido, llegando al extremo de causarle la muerte al infractor o infractora. Dentro de las infracciones que merecía la pena de muerte se encontraban el adulterio, el incesto.

Todo aquel que infringía las reglas sociales era rechazado por su familia, lo que se consideraba un deshonor que podía ser heredado a los hijos de los infractores.

## 2.1.6.

## PRACTICAS MAGICO-RELIGIOSAS

Las prácticas mágico-religiosas amorosas han llegado hasta nosotros a través de diversos textos, dichas prácticas constaban de cuatro elementos principales:

1.- Conjuros, consistía en un conjunto de palabras o frases que pronunciadas en un lenguaje esotérico llamado nahuatlatoalli; los sacerdotes de la religión cristiana las consideraban como palabras dictadas por el diablo para embrujar e inducir a las mujeres a la lujuria. En algunos de los conjuros se encuentra uno con el fin de procurarse el amor de la persona deseada, en este caso, el mago asumía la personalidad de Tezcatlipoca, y comparaba a la mujer deseada con Xochiquetzal. Además existían conjuros para provocar el sueño profundo de aquellas personas, pues estando despiertas impedirían la realización del acto deseado, generalmente se utilizaban para llevar a cabo relaciones de adulterio o para robar. Existían conjuros para todo tipo de actividades, y para enfermedades, desde dolores de cabeza, fracturas, hasta la pérdida del alma. Enumerar todos los conjuros y su acción se llevaría demasiado espacio y tiempo. "Médicos indígenas del siglo XVII fueron los informantes forzados de estos conjuros. Aprehendidos por Hernando Ruiz de Alarcón, revelaron la sacerdote -- sus procedimientos mágicos, entre los que los terapéuticos ocupaban un importante lugar. El sacerdote los tradujo al español y sirvieron a los cristianos para combatir aquellos procedimientos que ellos creían inspiración del Demonio..." (López 1975, p. 143). Con respecto a los conjuros amorosos, Hayden -- nos dice: "Conjuro para atraer a las mujeres: el que pretende a una mujer, se dirige a Tlazoltéotl, diosa de la lujuria, y le cantaba amorosas canciones... y traigo en mi ayuda a mi hermana la diosa Xochiquetzal (diosa de las flores y del amor; y a su amada, le dice)...Verdaderamente es digna de ser renida por Diosas...Xochiquetzal figura en muchos conjuros. Para hacer dormir, el sueño en cantador (Temicxoch, sueño florido) habla de su hermana la diosa Xochiquetzal, guardada por sus sacerdotes, a quien hace dormir Temicxch para que se pueda llegar a ella." (Hayden 1984, p. 130). Morgan comenta: "Consiste (el conjuro amoroso) en un conjunto de palabras o frases llamadas conjuros que son pronunciadas en un lenguaje esotérico especial llamado nahuatlatoalli; conjuros calificadas por un sacerdote como palabras del diablo para embrujar e inducir a -- las mujeres a la lujuria." (Carrizo 1982, p. 244).

2.- Adivinación. Definida por Morgan: "Adivinación, práctica que consiste en un intento por conocer y predecir los pensamientos, sentimientos, actitudes y comportamiento de la persona objeto del interés amoroso." (Ibidem; p. 244). Para llevarla a cabo se utilizaban distintos métodos, entre los cuales se encontraba la adivinación por medio de granos de maíz, en la cual intervenían tres factores principales: la disposición de los granos, la distancia a la cual caían con respecto al adivino, y la intervención de conjuros.

Una variante de esta técnica consistía en la interpretación de los granos lanzados a una jícara con agua y el planteamiento de preguntas concretas. Otra forma era la hidromancia, o sea la interpretación del reflejo de personas u objetos en el agua. La finalidad de la adivinación era variada, en algunas ocasiones se usaba para saber el paradero de la mujer o marido ausente, en algunos casos para dilucidar algún matrimonio, en otros para saber si había traición del amante. "Cuando un indio caía enfermo, la primera medida que había que tomar era distinguir la causa de la enfermedad: diagnóstico que descansaba no en la observación de los síntomas, sino en la adivinación. Para hacer esto, el doctor arrojaba algunos granos de maíz sobre un trozo de tela, o en un recipiente lleno de agua, y según el modo como caían los granos, en grupo o dispersos, o la manera como flotaban sobre el agua o por el contrario se iban al fondo, sacaban sus conclusiones." (Soustelle 1982, p. 193). Con respecto a el maíz como medio de adivinación, Morgan comenta: "La adivinación se realizaba a través de la interpretación de distintas sustancias, siendo común, el uso de granos de maíz seco. Intervienen tres factores principales: la disposición de los granos, la distancia en que caían con respecto al adivino, y la intervención de conjuros." (Carrizo 1982, op.cit. p. 246).

Como ya se mencionó, la hidromancia era importante dentro de la adivinación. "Otro tipo de adivinación consistía en la interpretación del reflejo de personas u objetos en el agua, o en otra superficie susceptible de reflejo." - (Ibidem; p. 246). Una forma de utilizar este método de adivinación, la menciona Soustelle: "Para saber si un niño había perdido su tonalli, la curandera lo sostenía por encima de un recipiente lleno de agua y miraba en él como en un espejo mientras invocaba a la diosa del agua:...Escucha, ven acá, tú mi madre, la de las enaguas preciosas. Y tú la mujer blanca. Sí en el espejo del agua la cara del niño aparecía oscura, como cubierta por una sombra, era que su tonalli le había sido arrebatado." (Soustelle 1982; op.cit. p. 194). Además del sistema de adivinación por medio del maíz y del agua existían otros, que men --

ciona Sostelle: "La adivinación por medio de cordeles, especialidad de los matlapouhque (adivinatorios de cordeles), y la medida del brazo, rito por el cual el curandero, habiéndole embadurnado las manos con tabaco, medía el brazo izquierdo del paciente con la palma de su mano derecha." (Ibidem; loc. cit.)

3.- Bebidas y Comidas. Para el aumento o pérdida del vigor sexual, modificación de los sentimientos, para obtener trances adivinatorios, etc. Entre las plantas adivinatorias de índole alucinógeno se encuentra el peyote, así como una llamada por los indígenas pipilzintzintli, (desconocida para la botánica moderna). Para la atracción erótica se empleaba la hierba denominada por los indígenas iztauhyatl, así como algunos elementos que provocaban la disminución del vigor sexual, como la carne de tigre (ocelote), o el crecimiento carnoso que tienen los gallos sobre el pico. Entre los afrodisíacos se menciona un hongo llamado teonanácatl, así como la carne de la serpiente llamada mazacóatl, se decía que podía tener acceso a cuatro o cinco mujeres, a cada una cuatro o cinco veces. "Aparecen en las fuentes varios productos a los que se atribuían propiedades afrodisíacas. Entre ellos se menciona la carne de la serpiente mazacóatl, un gasterópodo conocido con el nombre de tialmazacóatl, el gusanillo tlolómiltl (rígido, que supuestamente volvía rígido el pene), la cola de tlacua che, los cuernos del escarabajo temolín, las carnes del saurio acaltetepon, y del ajolote; y entre los vegetales el tlalpayatzin, el cozolmécatl y los hongos alucinógenos." (López 1984, op.cit. p. 247). Pero además de animales y vegetales, también se consideraba a los minerales como parte de los elementos para restablecer o modificar la salud del sujeto; "Su farmacopea comprendía algunos minerales, la carne de ciertos animales y sobretudo un gran número de plantas... Se atribuía propiedades fantásticas a las piedras, a los animales (por ejemplo, como hemos visto la cola de la sarigüeya), y a las plantas." --- (Soustelle 1982, op.cit p.p. 195-196). Morgan da mayores datos sobre las plantas y animales utilizados con respecto al sexo: "En el caso de la magia amorosa, su utilización tenía como fin favorecer la clarividencia, ejercer atracción erótica y servir de afrodisíacos. Para el primer caso se utilizaban alucinógenos como el peyote, ... y una planta desconocida para la botánica moderna que los indios denominaban pipilzintzintli o rosa... Para el segundo caso se utilizaban plantas que, sin poseer propiedades alucinógenas, se consideraban con poderes de atracción erótica como la hierba denominada por los indios iztauhyatl, y otras con cualidades para disminuir el vigor sexual como la carne de tigre (ocelote), o aquel pico de carne blandujo que tiene sobre el pico (los gallos de la tierra) para que no puedan armar el miembro viril... Entre los afrodisíacos utilizados se mencionan unos hongos llamados Teonanácatl, los

cuales, independientemente de la cantidad en que se ingieran, provocan a la lujuria, y la carne de una serpiente llamada mazacóati." (Ibidem; loc. cit.).

4.- Colibrí o pájaro del amor. Junto con las mariposas, tiene un lugar especial, como símbolo de las almas que regresan del Mítlan, y por ello son puras y acompañan a Huizilopochtli en premio a sus penitencias, y su paso por los siete infiernos por haber logrado el triunfo. "Colibrí o pájaro del amor, ave mítica que habitaba en el cielo oriental, junto a los guerreros que acompañaban a Huizilopochtli o colibrí zurdo, el cual aparece en marzo y desaparece en noviembre. Su alimentación la obtiene exclusivamente del néctar de las flores, de ahí su nexa con Xochipullii." (Ibidem; loc. cit.).

## 2.2.

## PRESENCIA DEL HONGO EN MESOAMÉRICA

## 2.2.1.

## LOS HONGOS DE PIEDRA

Dentro de las incógnitas que presentan los hallazgos arqueológicos y la interpretación que de ellos se hacen, por lo general se presentan varios puntos de vista, uno de estos puntos de vista es el que da R. Gordon Wasson, con respecto a los hongos de piedra de las tierras altas mayas.

La existencia de los hongos de piedra de las tierras mayas, surge el 29 de mayo de 1892, cuando fue publicada una fotografía de un hongo de piedra en la revista *Globus* por el célebre geógrafo alemán Carl Sapper, en su reportaje hizo notar que las piedras tenían "formas de Hongos", advirtiendo que tenían un objetivo religioso, descartando que tuviesen alguna sugerencia fálica.

En julio de 1898, Daniel Briton en la revista *Science* retoma el tema de los hongos de piedra, reafirmando que eran "hongos o setas", proponiendo que cierta palabra maya suena semejante, como sucede al designar al hongo que es similar a designar luna.

Estos reportajes son el inicio de la investigación de los hongos de piedra de las tierras altas mayas, es así como Wasson R. G., en compañía de Valentina Pavlovna, en 1952, llegan a México e inician su estudio de los hongos en las tierras altas mayas, publicando sus resultados en *Mushrooms Russia I History*, en el que propone a el hongo como parte principal de un culto. Siguiendo sus pesquisas Wasson recibió la fotografía de un hongo, que pertenecía a una familia de N.Y., el cual fue denominado "artefacto Nazutl", y es un hongo de piedra que representa a una doncella en el momento de moler los hongos en un metate, este hongo es revelador, ya que el había observado una escena semejante, en la ceremonia en la mixteca y en Jaxtlahuacan, en junio y julio de 1960, en la cual una doncella muele hongos en un metate, bebiéndose la pulpa después.

Tiempo después, en apoyo de lo anterior, en el mercado del centro arqueológico de Kaminaljuyu, apareció un hallazgo extraordinario: nueve hongos de piedra en miniatura con nueve metates diminutos y sus respectivas ranas (metra piles).

Los hongos como representaciones humanas no sólo son de doncellas, sino - que se han encontrado representaciones de mujeres hincadas, con una mano sobre un hongo y la otra alzada como presentando juramento, elaboradas en barro.

Son de llamar la atención dos hongos, uno de los cuales sale de un enorme sapo, otro crece sobre el lomo de otro sapo. Es asombrosa la semejanza de la unión sapo-hombre, con otras culturas. "Amoroto, hongo sapo", en vascuense de la Francia rural; "heme chún, hongo sapo", del Chino; "le bot", en el Francés antiguo, el cual significaba sapo, el demonio y el hongo. Para los mayas de las tierras altas existe una palabra para designar a tres conceptos que son sapo, hongo y los genitales externos de la mujer, esto último fue descubierto -- por Wasson en 1953; además menciona que para los Kagi, de la sierra nevada de Colombia, el sapo simboliza el órgano sexual femenino en un sentido agresivo e insaciable.

Según Wasson, los hongos de piedra constituían piezas de culto mágico-religioso en toda Mesoamérica, que aún hoy se lleva a cabo en la mixteca, en -- los ritos de los hongos. (Wasson 1983, pags. 222 y siguientes).

## 2.2.2.

## TEOTIHUACAN Y EL HONGO EN SUS MURALES

Uno de los primeros murales teotihuacanos que se dio a conocer, a finales de los ochentas del siglo pasado, se encuentra en una cámara en una estructura llamada Teopancaxco, en uno de cuyos muros hay una pintura, que si se le revisa de arriba a bajo encontramos, primero, un caracol marino bien delineado, — del cual, dice Wasson: "Diseguida viene lo que para mí sencillamente es la cara inferior del sombrerete (pileo) de un hongo en el que pueden verse las laminillas (lamella), el tallo (estípote) surge del centro del sombrerete y se une, como si fuera un cordón umbilical, con una corriente de agua." (Wasson — 1983, op.cit. p. 202). Luego se observan dos sacerdotes, que al parecer han tomado los hongos, y que se encuentran en trance, esto se deduce de las volutas, que se encuentran adornadas con flores. De sus manos sacerdotales al parecer sale un líquido con el cual están regando la tierra, pero no se ha logrado decifrar su significado.

Otros de los murales más conocidos de Teotihuacán, sin lugar a duda son los del complejo arquitectónico llamado Tepantitla. En la parte superior del mayor, hay una divinidad de gran tamaño, que George Kuble, Peter Frust y otros estudiosos consideran femenina. A la derecha de la divinidad surge la mano de un hierofante o de una deidad perdida, de la cual mana una caída de agua donde se alternan conchas y hongos. En la parte inferior de este mural, en la esquina inferior derecha, brota un arroyo de la boca de una rana, la rana está acullada en un lago, en el cual hay símbolos de agua, conchas y hongos, y a lo largo de éste hay ojos descarnados.

Al parecer este mural representa el Tlalocan, esto porque del personaje principal surge el árbol florido, característica única de dicho lugar, lugar donde se encontraba la dicha y el éxtasis. Esto se deduce por los símbolos que se encuentran en el mural, ya que se pueden apreciar conchas, caracoles y hongos, que combinados con los ojos descarnados demuestran su origen místico.

En un conjunto de edificios conocidos como Zacuala, Séjourné y su equipo descubren una boca radiante de la cual brotan cuatro hongos de color verde (el verde era considerado divino), que junto con ojos desprendidos, podrían representar el cántico sagrado por el uso de los hongos.

## 2.2.3.

## EL SEÑOR DE LAS FLORES , XOCHIPILLI

La escultura de Xochipilli fue exhumada en Tlalmanaco, al pie del volcán Popocatepeti, a mediados del siglo pasado. Consta de un pedestal y la figura - del Xochipilli de tamaño natural.

El pedestal en sus costados presenta un emblema, formado por cinco figuras convexas con los extremos vueltos hacia adentro, dispuestas en círculo que representa hongos, cortados transversalmente. Al parecer son del genero psilocybe, locybe. Hay una mariposa estilizada posada sobre los hongos, ocultando a un sexto hongo. En la cultura náhuatl, la mariposa representa los espíritus de los desaparecidos; al agasajarse la mariposa de hongos, los cuales eran considerados alimento de los dioses, se podría interpretar que por medio de los hongos divinos la gente podía liberar su espíritu. Wasson nos dice: "En el pedestal de la esfinge de Xochipilli la mariposa se agasaja con teonanácatl, que pudo haber sido el alimento de los dioses, a cuyo mundo los hongos transportaban, para un breve respiro, a la gente que vive en el atribulado mundo de todos los días." (op.cit. p. 95)

A los lados del pedestal puede verse una línea ondulada que recorre sus cuatro caras, se cree que simboliza agua, la cual siempre se relaciona con los hongos. A lo largo del extremo superior del tablero hay una serie sínfin de círculos concéntricos, a los cuales se les llama símbolos solares (también pueden ser la representación de hongos vistos por su parte inferior).

La estatua del príncipe de las flores "Xochipilli", se encuentra en éxtasis, como lo comenta Wasson: "La expresión general de este príncipe de las flores es pasmosa. La inclinación de la cabeza y la mirada hacia el cielo, la tensa boca semiabierta, la mandíbula saliente, las manos suspendidas a diferentes niveles, las piernas cruzadas con los pies apenas tocando el piso, la tensión que manifiesta el dedo gordo del pie derecho contraído, son todos rasgos que se suman en una misma expresión." (Ibidem; loc. cit.) Está absorto con las flores del sueño o Temicxoch, tiene además una máscara que significa que no se encuentra entre nosotros, se encuentra más allá, en el Tlalocan.

Las partes desnudas del príncipe se encuentran cubiertas de relieves que representan a las plantas alucinógenas que dan la clave del significado metafórico de las flores en la cultura náhuatl, en la cual Xochipilli era el dios de las flores, de la juventud, de la poesía, del arte, el dios infante, el dios -

del sol naciente, del estío, de lo cálido, de las mariposas, del árbol florido (Xochicuáhuít), y de los hongos sagrados.

En el tocado de Xochipilli aparecen grupos de cuatro círculos concéntricos, en seis partes distintas. Se trata del glifo "Tonalla", que significa la estación cálida, la tibieza del sol, la luz, las mariposas y las flores en sus variados significados. Junto a éstos se encuentran cuatro barras que son el — Tlapapalli, un elemento de refuerzo al Tonalli, y que significa la alegría suprema y la dicha suprema.

En la cadera tiene una flor de tabaco; igual que en el antebrazo izquierdo, en el muslo derecho hay una flor de maravilla; en la pierna izquierda, por debajo de la rodilla y encima de ésta, hay retoños de maravilla; en la pierna derecha debajo de la rodilla se identifica el sinicuichi; en el muslo izquierdo, así como en la pantorrilla izquierda hay representaciones del botón del sinicuichi, así como en el lado derecho del torso del dios; y en el lado izquierdo del torso se encuentra el relieve de la flor del cacahuaxóchitl.

## 2.2.4.

## LAS FLORES EN LA POESÍA NÁHUATL

No es de extrañar que la transcripción de una lengua a otra, dé como resultado una serie de errores, como es el caso del significado de "flor", que en el lenguaje de la aristocracia náhuatl designaría a las plantas alucinógenas. Durante siglos las traducciones efectuadas han pasado de largo el verdadero significado de flor.

Las investigaciones recientes le dan otro sentido a el término flor. En la poesía náhuatl, su significado o referencia es acerca de las plantas alucinógenas ( hongos, maravilla, tabaco, etc. ). La poesía hace referencia a los efectos de las plantas alucinógenas, aludiendo a que el sonido tomara forma, siendo algo tangible. Wasson se refiere con estas palabras al hablar de la poesía traducida por Garibay: "El poeta nos habla repetidamente de flores que embriagan. Las flores son los enteógenos vegetales; los hongos embriagantes y -- las semillas de maravilla." (Id. 120). Un poema que habla de dicho tema es el siguiente:

## Xon ahuiyacan

Ica xon ahuiyacan ihuinti xochitli,  
tomac mani.  
Ma on te ya aquiloto  
xochicozquitli.  
In toquilappancaxochihuah,  
tla celia xochitli,  
cueponia xochitli.  
Oncan nemi tototli,  
chachalaca, tlatohua,  
hual on quimatli teotli ichan.  
Zaniyo in toxochihuah  
ica tonahuiyacan.  
Zaniyo in cuicatl  
ica on pupulihui in amotlaocol.  
In tepilhuan ica yehua,  
amelel on quiza.  
Quiyocoya in Ipalnemohua,  
qui ya hual temohuiya  
moyocoyatzin.  
in ayahauilo xochitli,  
ica yehua amelel on quiza.

## Alegraos

Alegraos con las flores que embriagan,  
las que están en nuestras manos.  
Que sean puestos ya  
los collares de flores.  
Nuestras flores del tiempo de lluvias,  
fragantes flores,  
abren ya sus corolas.  
Por allí anda el ave,  
parlotea y canta,  
viene a conocer la casa del dios.  
Sólo con nuestras flores  
nos alegramos.  
Sólo con nuestros cantos  
parece vuestra tristeza.  
Oh señores, con esto,  
vuestro disgusto se disipa.  
Las inventa el Dador de la vida,  
las ha hecho descender  
el inventor de sí mismo,  
flores placenteras,  
con esto vuestro disgusto se disipa.

## 2.2.5.

## LAS BEBIDAS EMBRIAGANTES

En la lengua náhuatl se denominaba "nanacaoctli" a las bebidas de hongos; nanca- de nanácatli; "hongo" y -octli- "licor". En la cultura mexicana existían dos tipos de embriaguez, una causada por los efectos de alucinógenos (hongos y semillas maravillas), y otra causada por bebidas fermentadas como el pulque.

Dice Wasson: "Para mí resulta palmario que las flores (Xochitl) de los --náhuas era un término utilizado para lo que hoy en día llamaríamos enteógenos, y en particular para aquellos que se consideraban apropiados para los aristócratas." (id. 131).

En toda la poesía de los náhuas existen referencias a las bebidas embriagantes o alucinógenas. Existe un elemento común a todas ellas -xochil- con claras connotaciones sobre la psique humana. Otros términos que se relacionan con el vocablo -xochil-, son -teo- que significa "divino" o "prodigioso", -octli-, que es cualquier bebida embriagante, y "atl" que significa agua, ya sea reducido como at, o como raíz -a-, y más frecuentemente como -tl-, por ejemplo cacáhuatl, que significaba cacao, la bebida de la aristocracia.

Debido a las creencias de los frailes, ciertos temas eran tomados con reservas ó omitidos, a la vez que los informantes daban por entendidas ciertas prácticas, por esto encontramos que la información es vaga; pero aún así se lo gra vislumbrar que las bebidas embriagantes o alucinógenas ocupaban un lugar particular en la vida diaria de la población náhuatl.

## 2.2.6.

## C O D I C E S

Casi todo el acervo cultural del pueblo náhuatl, principalmente lo referente a las representaciones gráficas, fueron destruidos sistemáticamente, quedando tan solo 17 de los "Libros Pintados". Destacan el Códice Dresde, el Códice Peresiano y el Códice Trocortesiano, de los Mayas; el Códice Becker I o Manuscrito del Cacique, el Códice Bodley, el Códice Natall; los códices Selden I y II, y el Códice Vindobonense, por lo que hace a los Mixtecos; entre los que se refieren a los náhuas sobresalen el Códice Boturini o Tira de la Peregrinación, el Códice Borbónico, el Códice Laud, el Códice Cospi y el Códice Borgia.

En el Códice Vindobonense en su página 24 se observa, en la parte inferior, del lado derecho, el dios Quetzalcóatl en su personificación del dios -- del viento, que conversa con otro dios. De ese lado y un poco más arriba se aprecia una vieja con dos bolsas de copal encendidas, ella es la encarnación -- del del espíritu del hongo, y lleva cuatro de éstos en el pelo. En frente hacia la izquierda, Quetzalcóatl lleva a su esposa a la espalda, la cual lleva tres hongos en el pelo. En el nivel que sigue se encuentra Quetzalcóatl tocando un instrumento macabro, que es una calabera, a la vez que canta, y con él -- se encuentra el más noble señor (Xochipilli), que sostiene dos hongos, y de cu yos ojos se desprenden lágrimas por el salmo que escucha. Arriba y hacia la izquierda se observan siete dioses y diosas, los cuales sostienen en la mano izquierda dos hongos. Al parecer toda la escena es el inicio de una velada, la -- ceremonia nocturna.

En el Códice Florentino se aprecia un pictograma elaborado por un español, quien trabajó bajo la dirección de los textos de Sahagún, indicando que no tenía ninguna experiencia en el tema. Se trata de representar los peligros de -- los hongos, siendo representados como un demonio del mundo gótico y español, -- viste de pieles de pies a cabeza. Del rostro cubierto de piel surge un pico -- enorme y en lugar de manos tiene garras, de igual forma tiene un pie deforme, como si hubiera sido aplastado. El demonio se encuentra parado sobre cinco hongos.

En el Códice Maglibechi se observa un pictograma en el cual hay a la izquierda tres hongos, listos para ser consumidos. Al centro está un indígena -- consumiendo hongos, uno en cada mano; detrás se encuentra un demonio, que por

sus características puede ser el señor del inframundo. En estas miniaturas se encuentran los hongos pintados de verde, lo que significaba, en la iconografía náhuatl, lo más precioso, lo divino. (Wasson op. cit. pags. 144 y siguientes).

## CAPITULO III

## 3.1.

EL CAMBIO DE VISION DEL MEXICANO RESPECTO AL  
SEXO, DE LA CONQUISTA A LA ACTUALIDAD

## 3.1.1.

## SEXUALIDAD Y SOCIEDAD

Un tema que siempre ha causado interés y que ha estado vigente en los grupos humanos de todas las épocas, es de la sexualidad.

Tal vez no ha podido ser expresado y tratado de manera reflexiva y sistemática en la mayoría de los casos; quizá pocas veces se ha encarado en forma organizada, global e integral: lo que es evidente es que se encuentra inserto permanentemente y de manera actual en los más variados aspectos de la vida de todos los pueblos.

Por poco que se quiera adentrar en la historia de la Humanidad, nos encontramos casi desde el primer momento con la sexualidad de los individuos y sus grupos. Es así como en las descripciones de las cosmogonías y androgonías, resulta evidente la perspectiva sexual, en muchos de los casos es la única malla de relación que entreteje la interacción de los fenómenos.

En los tiempos modernos los hombres de ciencia han intentado resolver la sexualidad, en la que siempre los seres humanos han vivido inmersos y seguirán, viviendo, por ser ella un componente esencial de todo ser humano y una realidad, además, que ha despertado siempre gran interés, preocupación, gozo, pasión, incertidumbre, y cambios sociales.

Aquí nos encontramos en el centro de un eje dialéctico: la sexualidad humana en tanto realidad expresiva y unitaria del ser humano, por una parte, y por la otra, el reconocimiento de la infinita posibilidad de manifestaciones de la misma en cada individuo que compone la especie.

La sexualidad, en efecto, no puede encontrarse en una fórmula matemática, en un logaritmo, en una expresión inmutable; por el contrario, su eje vertebral consiste precisamente en un enorme potencial de creatividad, renovación, y constante transformación.

La visión maniqueista del mundo y por ende de todo fenómeno que atañe a los seres humanos, ha prevalecido durante mucho tiempo, su influencia no ha dejado todavía de tener un cierto peso en la actualidad. Esta visión ha parcelado el ámbito sexual entre lo "bueno" o lo "malo", entre lo "corporal" y lo "ánimico", entre lo "físico" y lo "metafísico".

Las asociaciones humanas al dar soluciones estructurales a sus necesidades la cuál, comprende toda la producción conceptual, ideal y simbólica que cada sociedad origina para justificar, explicar y designar los fenómenos de su existencia.

Las formas de la sexualidad, en una sociedad no podría dejar de tener coherencia, al menos global con el sistema productivo, jurídico, educativo, político y geográfico de esa misma sociedad. La sexualidad, como parte importante de la sociedad participa de la vida cultural como factor generador de comportamiento y como consecuencia de las mismas pautas culturales, las cuales son el resultado de la continuidad de un determinado sistema social, que determina sus propias reglas de comportamiento.

## 3.1.2.

## CONSTITUCION DE LA FAMILIA ACTUAL

Del ensayo de Alfonso López J. con respecto a la familia y la sexualidad, haré un resumen de los tres modelos que han influido a la familia actual:

Los rasgos más importantes que tenía la familia azteca eran:

- 1.- Monogamia formalmente, aunque la poligamia era tolerada ( principalmente en las clases altas ).
- 2.- Uso del acto sexual en su aspecto placentero, independientemente de la reproducción.
- 3.- Valoración de la fertilidad de la mujer; existen una serie de — dioses que lo comprueban.
- 4.- Roles familiares claramente establecidos.
- 5.- Prácticas formales de educación sexual.
- 6.- Asignación rígida de ocupaciones a hombres y mujeres, características de un sociedad guerrera.

El modelo occidental traído por los españoles a México, con las siguientes características:

- 1.- Monogamia formal, con una poligamia escondida y tolerada.
- 2.- Estructura familiar andocrática; dominio absoluto del esposo y — padre, quedando la mujer e hijos en segundo termino.
- 3.- Modelo predominante de familia numerosa.
- 4.- Roles polarizados de hombres y mujeres.
- 5.- La socialización, hogar y educación se deja en manos de las mujeres y dirigentes religiosos.

Como tercer modelo se encuentra el de la familia de los países industrializados ( U.S.A. principalmente ), cuya influencia nos llega por medio de los medios de comunicación, cuyas características son:

- 1.- El vínculo conyugal no se considera como indisoluble.
- 2.- Hay atenuación del dominio absoluto del hombre, por la oportunidad de trabajo de la mujer.
- 3.- Predominio de los valores de confort. ( Consumismo ).
- 4.- La familia tiene pocos hijos.
- 5.- Las funciones de la familia se restringen a lo esencial; la atención de los hijos se confían a 3ª personas.

6.- La socialización se ve cada vez más influenciada por los medios de comunicación. ( Carrizo; 1982a page. 89 y siguientes ).

En nuestra sociedad actual existe una combinación de los tres modelos de familia, siendo predominante uno del otro según el nivel social. Tiende a ser el último el que va ganando terreno, es así que al abrirse las oportunidades de trabajo de las mujeres, se rompen los modelos antiguos, dándose la socialización de los hijos a terceras personas y a los medios de comunicación; pero por lo general puede decirse que la familia, como grupo primario nos da la oportunidad de integración a una sociedad, a cumplir con una función determinada. Pero en todas tiene funciones generales como son:

- 1.- Función efectiva.
- 2.- Función de desarrollo de la personalidad.
- 3.- Función de regulación sexual.
- 4.- Función de reproducción.
- 5.- Función de educación y socialización.
- 6.- Función económica.

## 3.1.3.

## PRINCIPIO DE LA SOCIALIZACION

## "LA CULTURA"

La cultura es el elemento ideacional de la sociedad, incluyendo todas las actividades del ser humano, el sexo es uno de sus elementos principales.

Entendemos por sexo el conjunto de características anatómicas y fisiológicas que en la especie humana diferencian al varón y a la mujer, que al complementarse, tiene en sí la potencialidad de la reproducción.

En el ser humano la diferenciación sexual es un complejo proceso que ocurre a diferentes niveles y tiempos durante la vida prenatal y que sienta sus bases en un patrón cromosómico especial, establecido en el embrión durante la concepción.

Conforme va creciendo el sujeto va desarrollando los modelos de hombre y mujer que tiene en casa, al ser testigo de todas las acciones domésticas (diálogos, discusiones, peleas y amor); y de todo esto tomará su primer modelo sexual, el que aplicará a sí mismo.

Además de la herencia biológica que determina sus características somáticas y fisiológicas, no significa, de ninguna manera, que el modo de comportamiento vaya a estar determinado, solo por este hecho. El comportamiento como varón o mujer, va a depender de la forma en que se tome la conceptualización de la cultura.

El hombre adquiere una herencia socio-cultural, producto de la socialización, por medio de la cual el individuo aprende a comportarse en la sociedad - en donde se desarrolla la cultura es una manifestación exclusiva del hombre, - como ser social. Le otorga capacidad de aprender, crear, transmitir, dominar y transformar la naturaleza. Ahora bien, el proceso de enseñanza-aprendizaje de los roles sexuales, se dan en el interior de la familia, es así que el tránsito de la naturaleza a la cultura va a tener lugar en el escenario del núcleo de la familia, que se presenta entonces como intermediario entre el individuo y la sociedad.

El proceso por medio del cual un individuo aprende la forma de convivir con sus semejantes se denomina socialización; está encaminado, a que cada miembro del grupo haga suyos los elementos normativos establecidos para la convivencia. En este sentido, la sociedad presiona para que los individuos se con-

porten de una manera determinada, de ahí, que cualquiera que se aparte de esta norma se considera "transgresor". Para lograr la convivencia social, la cultura, se vale de valores, normas, y de las instituciones, estas últimas modelan idealmente el comportamiento de los miembros de la sociedad.

**LOS VALORES.**- Son criterios de estimación, de aceptación y deseabilidad, que dan sentido y significado a la cultura de una sociedad.

- a.- "Son algo que se comparte", son reconocidos por su pluralidad y no dependen del juicio de un individuo en particular.
- b.- "Se toman en serio", la gente los asocia con el bienestar común, así como con la satisfacción de las necesidades sociales.
- c.- "Implicar emociones", las personas están dispuestas a hacer sacrificios e incluso a luchar y morir por ciertos valores.
- d.- "Se abstrae conceptualmente", ya que los valores suponen un sometimiento o acuerdo entre muchas personas.

**LAS NORMAS.**- Son vigentes y válidas para todos, de donde se espera que estas sean cumplidas, existen antes del nacimiento del sujeto, determinan qué es lo que tiene que hacer, cuándo y cómo, y con quién. No se puede concebir a las normas sin la presencia de los valores, puesto que cuando el individuo actúa, lo hace de acuerdo con el concepto que tiene de su realidad. Lo que el individuo realiza durante toda su existencia se ve regido por reglas que han sido establecidas antes de haber nacido, es así que su actuación será un reflejo de la sociedad a la cual pertenece, siendo de esta manera que el sujeto se encuentra ante una serie de reglas que deberá obedecer, so pena de ser castigado o marginado.

**LAS CREENCIAS.**- Se presentan bajo dos formas: mitos y tabúes:

**MITOS.**- Cuando las creencias cobran singular importancia como elemento explicativo central o justificativo de las estructuras socio-sexuales, se originan los mitos.

**TABÚES.**- Son prohibiciones absolutas de carácter sagrado, tiene por función social preservar las instituciones sociales vigentes, carece de explicación formal, es decir, no expresan el por que de la prohibición.

Cada sociedad tiene sus propios mitos y tabúes, los cuales se puede presumir que surgieron cuando se instituyó la familia monogámica, y con ello la división del trabajo, lo cual llevó a conocer la descendencia de los hijos, que en el caso de los carones eran mercedores de la propiedad a través de la herencia.

## 3.1.4.

## SUJETO, SOCIEDAD Y SEXUALIDAD

Dentro de las etapas de aprendizaje del individuo, la etapa más importante es la infancia, ya que los padres son sus primeros maestros, de donde tenemos que sus actitudes pueden ser para él benéficas o perjudiciales, ya que en tal etapa va a simular las formas de reaccionar a el medio que lo rodea.

Tomando en cuenta lo anterior podemos decir que: "La adaptación del individuo, es en gran parte, el proceso formativo de la personalidad". Este aprender a interiorizar el patrón cultural a través de tres procesos: la observación, la participación y la enseñanza, le facilitan el "ensayo" de conductas o actitudes, y de asimilar al mismo tiempo el "error" en las interrelaciones.

La vida del individuo es una constante adaptación a los tipos de normas de conducta que establece la sociedad, sin que esto implique que no tenga derecho a proyectar el cambio de su sociedad.

Está socialización le permite que estructure su identidad, es decir, encontrar durante el proceso de desarrollo una forma de ser, sentir, y pensar, - que lo hace único y original dentro de su grupo.

Los guiones que brinda la sociedad como marco de referencia para el desarrollo, están tipificados para varones y mujeres, corriendo de forma paralela, con poca probabilidad de conjuntarse. Por tanto, la identidad que cada individuo ha de adquirir, estará matizada por el carácter sexual.

En la sociedad el guión son las normas, valores y reglas que dirigirán la forma cómo llevará a cabo las relaciones sexuales dentro de la sociedad. Es decir, la asimilación del guión sexual es gradual e imperceptible, gradual porque es todo un aprendizaje paulatino e imperceptible porque el individuo no es consciente del momento de la introyección de los valores y normas.

El guión sexual va a normar la conducta del individuo durante todas sus etapas de la vida, de tal modo que cada etapa de su existencia va a tener un guión sexual. Dicho guión está referido a los individuos involucrados en la actividad sexual, a su conducta, al tiempo, al espacio, con quién, cómo, cuándo y dónde llevar a cabo sus actividades sexuales, lo cual da una identidad que comprende tres aspectos básicos que son la identidad de género, el rol de género y la orientación sexual:

A.- La identidad de género, se refiere a la conciencia de pertenecer a un sexo determinado, es decir sentir y pensar como hombre o mujer.

B.- El rol de género, se refiere al comportamiento del individuo que hace evidente a la sociedad y a sí mismo el sexo al que pertenece.

C.- Orientación sexual, podemos decir que se refiere a la atracción, al gusto o preferencia del sujeto para elegir compañero en la relación coital, en la realidad y en la fantasía. En este aspecto existe un fuerte condicionamiento social, por medio del cual se presiona al individuo para que su orientación sea heterosexual.

Los seres humanos se conciben agrupados, asociados entre sí, y con múltiples relaciones, formando diversos grupos, donde satisfacen sus necesidades sociales básicas, de comunicación, expresión e interrelación sexual.

Para el hombre, vivir es convivir; la convivencia humana es un hecho universal y comprobado, es el hecho de que este "vivir-con-otros". No es algo caprichoso, fugaz, sino relativamente estable, ordenado y múltiple.

Durante la integración del individuo a la sociedad, se van creando una serie de relaciones, las cuales se dan en asociaciones denominadas grupos. Una definición de grupo es la siguiente: "Es un número de individuos que se halla en una situación de integración mutua, relativamente duradera, en los cuales hay una organización funciones diversas y específicas de los mismos, así como un grado de comunicación y conciencia que revela su existencia, dando como resultado un sentimiento de pertenencia expresada en el "nosotros".

Conforme se va desarrollando la sociedad, se van identificando una serie de grupos, en los cuales el sujeto se va a interrelacionar para realizar todas sus actividades. Estos grupos son los siguientes:

- a.- Los grupos familiares.
- b.- Los grupos educativos.
- c.- Los grupos económicos.
- d.- Los grupos políticos (gubernamentales, administrativos, etc.).
- e.- Los grupos religiosos
- f.- Los grupos recreativos.

Estos grupos cambiarán según se encuentren categorizados en las diferentes sociedades.

A través de su ideología, la sociedad establece y codifica los roles sexuales, o sea la conciencia íntima de ser "varón o mujer" y de actuar como tal. La sociedad por medio de la socialización y la familia, en particular, espera que sus miembros sean heterosexuales y solamente heterosexuales; pero esto no es así, ya que el individuo adquiere dentro de su formación estímulos del medio ambiente, y en ellos van implícitos los estímulos de los papeles del propio sexo como del contrario, provocando que apesar de la educación se vea modificado el comportamiento sexual, dando ocasión a las desviaciones.

## 3.1.5.

## EL CONTROL SOCIAL

El control social, es una extensión del proceso de socialización; "es el aspecto objetivo de la socialización, es el mecanismo que perpetua este proceso induciendo y manteniendo la conformidad de las personas con las pautas de conducta".

El control sexual sobre el sujeto se ejerce en dos formas:

1) Control Formal.- en esta forma de control se instituyen una serie de reglas, las cuales deberán de ser cumplidas por todos los miembros de la sociedad, so pena de castigo. Por ejemplo, el matrimonio, como única forma en -- donde se aceptan las relaciones coitales, y para tener fidelidad, lograr la liberación de la energía sexual, y tener la certeza de la descendencia biológica, y para proteger la institución de la familia.

2) Control Informal.- Es el resultado de la costumbre, es decir, que a lo largo de la consolidación de la sociedad, se han observado una serie de - costumbres, las cuales se han seguido, sin que se encuentren escritas, que sin embargo se siguen al pie de la letra. Por ejemplo, la virginidad, que no se encuentra como requisito escrito para el matrimonio, pero que en sociedades de - conceptos morales tradicionales es de alta estima.

## 3.2.

## VISIÓN ACTUAL DEL HONGO

Desde las primeras referencias de la cultura azteca, que redactaron los frailes españoles un poco después de la conquista, se tubo noticia de las ceremonias con hongos. Cuando todas las ceremonias públicas precortesianas desaparecieron, quedaron escondidas las referentes a los hongos, tan solo prevaleciendo las veladas de media noche, durante cuatro siglos se llevaron a cabo en casas modestas, en rancherías, en comunidades alejadas, en las sierras, siempre oculta, resguardandolas de ser profanadas por el hombre blanco. Esto fue por imposición de una religión, como fue la cristiana. Se transformó en una ceremonia pagana del hongo con ciertos elementos católicos, a lo que los indios no le encuentran ninguna incompatibilidad. Es el caso de Una velada presenciada por R. Masson, en la cual fungio como chamán María Sabina, entonando cánticos que tenían gran cantidad de referencias católicas, como nombres de santos, el padre nuestro, etc.. Estas ceremonias siguen llevándose a cabo en la actualidad, mas al aumentar la comunicación el país deja de ser inaccesible, provocando la condena mortal e inevitable de las ceremonias de media noche con hongos.

En fecha más reciente se ha dado gran difusión a los hongos alucinógenos, desafortunadamente no en forma positiva, sino todo lo contrario. Se ha sustituido toda la tradición, por una marcada comercialización motivada por una gran demanda, que tiene entre los aficionados a las drogas. Si a esto aunamos que los chamanes que usaban los hongos con fines religiosos, prácticamente se han extinguido, dejando a los mestizos (llamados por los chamanes "ladinos"), el manejo de los hongos, los cuales solamente se preocupan por recolectarlos y venderlos a los llamados "turistas", que llegan a sus comunidades, olvidando el respeto hacia los hongos que era profesado por los chamanes. Ya no son usados con fines religiosos, ya que sus connotaciones adivinatorias o de predicción con un alto sentido místico se han olvidado, dejándolos como un alucinógeno más. Este es el triste caso de Huautla de Jiménez, Oaxaca, tierra de María Sabina, en donde puede verse a gente vendiendo los hongos (*Psilocybe mexicana* y *cubensis*), bajo el nombre de "pajaritos" y "sanisidro", lo cual también se ve en Guatemala.

## CAPITULO IV

## EL HONGO Y LAS FORMAS HUMANAS COMO PROPUESTA ESCULTORICA

La combinación de formas escultóricas, hongos y anatomía humana ( principalmente de las partes eróticas ), no es con un propósito indeterminado, sino por el contrario, está pensada con una finalidad: la de oponerse a los prejuicios que ha aportado la educación que hemos tenido con respecto a dicho tema.

En el pasado el hongo tenía una posición predominante, llegando al grado de divino; de igual manera, las prácticas sexuales no se contraponían con la naturaleza. Es con la llegada del español, ya sea como conquistador o misionero, que las visiones del hongo y el sexo se ven deformadas, de tal suerte que de tener una posición privilegiada éstos pasan a ser prohibidos.

Como ya se mencionó, el propósito de mi trabajo es presentar obras que -- combinen dos temas tabú, apoyado en una investigación adecuada, para así partir hacia un trabajo práctico de esculturas en las cuales es posible observar a los hongos, símbolo mítico de las culturas prehispánicas, y la anatomía humana en sus partes eróticas principalmente, en una simbiosis morfomicoerótica, naturalmente integradas con el medio. No creo causar en el espectador rechazo o morbo, y sí una corriente calida y agradable, ya que una obligación permanente del artista es buscar caminos que lo lleven a expresar sus inquietudes, las cuales en mayor o menor grado son afines con el espectador, de tal forma se da comunicación entre uno y otro.

No podía dejar de lado, en el campo de la práctica, proponer modificaciones a los métodos tradicionales escultóricos, usados para obtener una obra. Para poder efectuar dichas modificaciones, aplicaré en primer término las técnicas tradicionales, usando materiales de uso común en la escultura como son -- plastilina y yeso, para lo cual elaboraré un modelo ("tallado"), con su respectiva armazón; le sacaré molde ( técnica de molde perdido ); y llevaré a cabo el vaciado en resina poliéster. En segundo término, de un molde en plastilina o yeso, sacaré un molde usando productos plásticos mediante vulcanización en frío, como son el látex centrifugado y el silicón ( estos métodos son considerados modernos ); y efectuaré el vaciado en resina poliéster. Por último, modificaré el método tradicional, ya que usaré un modelo burdo de yeso, al cual le aplicaré resina poliéster ( gel coat ) o plastilina epoxica, para así obtener una obra final, dejando con esto de lado la elaboración de moldes, si se desea solo una obra original.

Otro de los propósitos del presente trabajo es el uso de materiales considerados modernos, como son los plásticos, y que surge por las cualidades propias de los materiales, en algunos casos por su fácil manejo o su fidelidad de registro, como podrían ser los cauchos ( látex y silicón ), o por el bajo costo como es el caso de la resina poliéster, o por la calidad del terminado que se puede lograr, como con la plastilina epoxica, amén de otras ventajas como podrían ser la resistencia y ligereza de los plásticos en sí.

## CAPITULO V

## MATERIALES

- A) PLASTILINA.
- B) YESO CERAMICO.
- C) RESINA POLIESTER NO SATURADA, PREACELERADA DE USO COMÚN.
- D) GEL COAT, PREPARACIÓN ESPECIAL DE RESINA COMERCIAL.
- E) CATALIZADOR ( ENDURECEDOR ) PARA RESINA.
- F) PIGMENTO PARA RESINA ( NEGRO ).
- G) LATEX NATURAL CENTRIFUGADO.
- H) PLASTILINA EPOXICA.
- I) SILICON # 480.
- J) DILUYENTE PARA SILICON.
- K) CATALIZADOR "T" PARA SILICON.
- L) MANTA DE CIELO.
- M) FIBRA DE VIDRIO.
- N) GOMA LACA.
- Ñ) ALCOHOL POLIVINILICO.
- O) VASELINA O CERA PREPARADA.
- P) CARGAS, TALCO, YESO, CAOLIN, ETC.
- Q) ESTIQUES Y RASPADORES DE DISTINTAS FORMAS.
- R) LIMAS Y ESCOFINAS DE DISTINTO TAMAÑO, NUMERO Y FORMAS.
- S) JUEGO DE GURBIAS CHICAS.
- T) TASELES.
- V) BROCHAS DE 2.
- W) MOTO TOOL, DREMEL Mod. 275.
- X) LIJAS PARA METAL Y MADERA DE VARIOS NÚMEROS.
- Y) RECIPIENTES DE PLÁSTICO, VARIOS TAMAÑOS.
- Z) ARMAZONES DE METAL CON Y SIN UNICEL.

## CAPITULO VI

## M E T O D O S

## M O D E L A D O 1

El proceso de modelado es básicamente una aplicación sucesiva de plastilina sobre una armazón. Dicha armazón se elabora con varillas de acero, se logra mayor volumen con trozos de poliestireno, el que se puede modelar con escofina y lijas, o usando serruchos viejos o seguetas usadas, de igual manera se usa un cortador eléctrico de poliestireno. Para lograr que la plastilina se sujete al armazón, es necesario enredar a la estructura un alambre.

Primero se sujetan al armazón grandes volúmenes de plastilina, hasta obtener una forma burda del modelo. Los volúmenes menores se añaden después para modelar los detalles; los toques finales se dan trabajando con los estiques. Es importante ir observando el modelo desde diferentes ángulos para poder captar con precisión su forma tridimensional. Cuando se trata de un modelo pequeño, se debe colocar sobre una base giratoria; pero si es grande, es necesario colocarlo en una base que nos permita caminar alrededor de ella. Para finalizar, con una brocha de pelo fino se aplica tñner y vaselina, en etapas sucesivas, usando en determinado momento las yemas de los dedos para alisar el modelo, quedando así listo para sacarle molde.

## M O D E L A D O 2

Cuando se modela con yeso es necesario construir una armazón sobre la cual pueda aplicarse aquél. Hay que tener cuidado al diseñar la armazón y asegurarse que sea del tamaño y de la proporción correcta, y suficiente rígido para soportar el peso del yeso que ha de aplicarse, para que así aguante la manipulación y el modelado.

En este caso se usarán varillas de acero para construir el armazón, al cual se le enrollará un alambre, para que de anarre al yeso. Una vez construida la armazón, se procede con la técnica, en este caso se usará el tallado de yeso. Sin embargo, hay que observar algunas reglas si se quiere que la obra alcance su propósito. Cuando se añade más yeso al que ya ha fraguado, es neces-

rio mojarlo con agua para evitar que chupe de la nueva mezcla, lo que la debilitaría; de no hacerlo de tal forma, el nuevo yeso se resquebraja, y se des -- prende del anterior, lo que hace imposible una buena unión. Hasta alcanzar la superficie final, hay que dejar las distintas capas de yeso, en la medida que sea posible, bastante áspera, para que formen un agarre del que se adhiera -- bien la siguiente capa de yeso.

Una vez que está totalmente seca la pieza, y se encuentra en forma burda, se empieza el tallado en sí. Para este fin es válido usar todo tipo de herra -- mientas, inclusive modificarlas o hacerlas especiales para dicho fin. En este caso se usaron estiques y lijas de esmeril para metal de distinto calibre, -- usando las de grano más grueso ( # 88 ), para desvastar, y dar las formas re-- queridas a la pieza de yeso; con los estiques se van delineando las partes fi-- nas del modelado, para dar un terminado liso con la lija de esmeril para metal de grano fino ( # 200 ), quedando así lista para sacarle molde.

## MODIFICACION I

Una vez que se tiene la figura deseada en forma burda, y perfectamente se co el yeso ( por que la resina poliester no es compatible con la humedad ), -- con estiques o escofina se eliminan los bordes o imperfecciones que no estén - de acuerdo a lo que se desea, de tal forma que la figura quede lista para apli carla en forma sucesiva diferentes capas de resina, esperando a que cada capa aplicada quede seca. Con lija de esmeril para metal de grano grueso ( # 88 ), se va controlando la forma de la obra, se aplican capas hasta llegar a lo deseado, y se termina con la lija de esmeril para metal de grano fino ( # 200 ), o más fina si es posible para dar el acabado liso. Si se desea, después se le puede dar una pulida con los distintos productos que existen en el mercado.

## MODIFICACION II

De igual manera que la modificación anterior, se tiene la figura deseada en forma burda, y el yeso en este caso deberá de estar húmedo , ya que en este caso se usa plastilina epoxica, la cual es compatible con el agua, además de - que tiene una mayor adhesividad al material. Una vez rectificado el modelo, se procede a mezclar por partes iguales los componentes de la plastilina epoxica, y se aplica en forma de pastillaje, haciendo presión con los dedos o alguna he rramienta, cubriendo totalmente el modelo, dejando secar por 24 hrs., para fi nalizar con una lija de esmeril para metal de grano mediano ( #80 ), corrigien do bordes e imperfecciones, y terminando con una lija de esmeril para metal de grano fino ( # 180 ).

## MOLDE DE YESO PERDIDO

Este tipo de molde sólo se utiliza cuando de un modelo original en plastilina, y no se necesita más de un vaciado, ya que el molde se rompe al quitarlo una vez hecho aquél. El vaciado puede hacerse de yeso, cemento o resina con -- fibra de vidrio.

Para construir un molde de este tipo, lo primero que hay que hacer es dividir el molde de plastilina en varias zonas, que serán las "piezas" del molde, y construir a lo largo de las líneas de unión elegidas una pared con láminas de metal, llamadas taseles, que pueden ser de zinc, latón, etc. Normalmente se hace una sección grande, en donde no hay demasiados detalles que se puedan dañar al sacar la pieza.

Cuando la lámina de metal o tasel se encuentra en su sitio, que divide la pared, se hecha una capa de yeso en la sección elegida, esta capa inicial de yeso se colorea con pigmento en polvo, una vez coloreado el yeso, se echa sobre la superficie, con las manos una lechada de yeso, asegurándose de que no ha quedado aire atrapado. Para ello se hace la mezcla de yeso y agua en una vasija cóncava, y cuando esta bien mezclada se echa con las manos sobre la figura, con un movimiento similar al que se hace al esparcir semillas.

Luego se sigue añadiendo más yeso sobre la capa coloreada, hasta alcanzar un espesor de entre 2.5 y 4 cm. Para reforzar el molde se le pueden aplicar externamente barras de acero, manta de cielo, zacate, malla metálica, etc. El refuerzo que estos materiales dan al molde reduce la necesidad de un gran espesor de yeso, y evita que se muevan las secciones del molde cuando se le deja fraguar antes de usarlo para sacar la pieza original.

## MOLDE DE LATEX

El látex es un caucho de endurecimiento en frío que se puede utilizar para la fabricación de moldes muy flexibles; se puede aplicar sobre el original con pincel o en aspersión, pero este último requiere un equipo especial. El látex no debe usarse sobre materiales porosos; cuando se use el látex hay que ventilar bien la habitación en que se emplea.

Para hacer un molde de látex lo primero es asegurar el original, y así se evita que se estropee el molde. Si se desea espolvorearlo con polvo de talco o polvo de grafito, luego se aplica el látex a pincel sobre el original. Se deja secar cada capa por completo hasta que adquiere el aspecto de una película transparente, comprobando que no queden parches o zonas blancas, sobretodo en los cortes sesgados, por que estas zonas indican que el látex no está lo suficientemente seco. Si se aplica sobre esta capa otra, la primera nunca endurecerá, el número de capas necesarias está relacionado con la forma original del modelo. Si se trata de una forma simple, se recomiendan seis capas, pero si tiene muchos cortes sesgados, necesitará hasta diez.

El látex se puede reforzar incorporando refuerzos; el mejor es la manta de cielo, que puede aplicarse después de la segunda capa de látex, poniendo sobre él a pincel, otra capa, y dándole una fuerza mayor y más rigidez, para que el molde resultante no sea tan flexible como el conseguido con látex puro. Para evitar que el molde se deforme es necesario hacer una cubierta externa o cama de yeso, que deberá hacerse antes de retirar el molde de látex del original, de modo que la caja o cama sustente al látex exactamente en la posición correcta.

## MOLDE DE SILICON DE VARIAS PARTES

De igual manera que el molde de yeso perdido, es necesario hacer una división del modelo, para lo cual se hacen paredes o divisiones con láminas de metal o taseles. No es necesaria ninguna preparación del molde, ya que una vez que se vulcanizó la superficie del molde de silicón, muestra un efecto de separación o repelencia muy especial y marcada, al igual que un fuerte efecto hidrófobo. Se debe de tomar en cuenta que cuando se hace un molde de silicón de varias partes, es necesario aplicar desmoldante (jabón concentrado, vaselina), a la caja de silicón ya vulcanizado, pues de otra manera el nuevo hule que se aplique se uniría al de la primera sección del molde, adhiriéndose a éste formando así una sola pieza.

Los tascies se pueden poner alrededor de una sección amplia, ya que el silicón tiene un alto grado de fidelidad y flexibilidad; se empieza por vaciar el silicón en un recipiente, en una cantidad previamente calculada. Generalmente consiste en un líquido viscoso o semisólido, con un color que puede variar del gris al blanco o del amarillo al rojizo, según sea la marca y el tipo. Se le agrega el catalizador o endurecedor, que irá de acuerdo con la cantidad de silicón; así se logra el vulcanizado del hule a la temperatura ambiente. Este proceso puede durar desde unos minutos hasta varias horas. En algunos tipos de silicón se les puede agregar un diluyente o aceite de silicón. Tanto al agregar el catalizador como el diluyente, se debe usar un agitador plano para revolver perfectamente la mezcla, primero con movimientos circulares, y luego -- verticales de arriba a abajo; este procedimiento para revolver y agitar el material tiene como objeto sacar las burbujas de aire atrapado, y así lograr un vulcanizado exento de cavidades. De esta manera nuestra mezcla quedará lista para vaciarla o aplicarla sobre el modelo; ya sea en forma directa o con ayuda de brocha se extiende el silicón, sobre la superficie delimitada por los taseles, y se deja vulcanizar a temperatura ambiente.

Una vez vulcanizado, al igual que con el látex, se hace necesario hacer una cubierta externa o cama, que puede ser de yeso o resina con fibra de vidrio, la que deberá hacerse antes de retirar el silicón del original, de tal forma que la caja o cama sustente el silicón exactamente en la posición correcta.

## V A C I A D O

Una vez que se tiene el molde se hace el vaciado. En este caso veremos — cómo se preparan los moldes de yeso, látex y silicón, para la aplicación de resina poliéster; de tal forma que si se va a utilizar el molde de yeso, es necesario que esté perfectamente seco. Asegurándonos que las piezas se ajusten perfectamente, se procede a sellar, pieza por pieza, la superficie interior del molde, con varias capas de goma laca, hasta que quede brillante. Deberá de evitarse cualquier exceso de goma laca, que pueda deformar al molde, principalmente en las depresiones, y hay que asegurarse de que también queden selladas las juntas. Luego de que se seca la goma laca, con un trapo o brocha se aplica una capa de cera preparada o solución jabonosa saturada, y se deja secar perfectamente.

En el caso del molde de látex, basta con darle una capa de desmoldante de silicón o de solución jabonosa saturada, y se espera a que esté perfectamente seco; en el caso del molde de silicón, no es necesario proceso alguno.

Ya que se tienen los moldes preparados, se hace el vaciado propiamente dicho; en un recipiente de plástico se prepara una porción de gel coat, más su catalizador respectivo, se mezclan perfectamente, con ayuda de un agitador. — Usando una brocha, se aplica en la superficie interna de las piezas del molde, cuidando de no pasar a las juntas, y se deja endurecer perfectamente a temperatura ambiente. Una vez endurecido se colocan todas las piezas en su lugar, procurando que se ajusten perfectamente, con ayuda de ligas de hule, alambre o lazos, se amarra para que ninguna de las piezas se salga de su lugar y resista el manejo y manipuleo del molde. Entonces se prepara una porción de gel coat con su catalizador, se mezcla perfectamente, y se vierte dentro del molde; pero antes de que solidifique se procede a girarlo varias veces, procurando que la resina en el interior se distribuya perfectamente. En este momento es necesario comentar que el tiempo de gelado de la resina depende de la cantidad de catalizador que se le ponga, es así que se recomienda agregar el 1% por un kilogramo de resina si se desea gelado de 24 hrs. Al aumentar el catalizador se reduce el tiempo de gelado, en este último paso se recomienda agregar del 5% al 8% de catalizador, ya que se trata de sellar las piezas del molde, se deja secar o gelar a temperatura ambiente.

Si se desea una pieza hueca se hace otra porción de gel coat, con su catalizador, se mezcla perfectamente, se vacía dentro del molde y se gira, hasta que se impregnen todas las paredes, este proceso se repite cuantas veces sea -

necesario, hasta lograr el grosor deseado.

Si se desea una pieza sólida, basta calcular la cantidad de resina que sea necesaria para llenar el molde, agregar la cantidad de catalizador necesario, y mezclar. En este momento se puede agregar cargas a la resina ( yeso, cemento, talco, calcita, etc. ), con las cuales la resina adquiere volumen, resistencia, peso o color, según sea la carga agregada. Se llena el molde, se espera a que endurezca a temperatura ambiente. Una vez que endureció, se retiran las ligaduras, y se retira el molde, dejando al descubierto la escultura.

## CAPITULO VII

## RESULTADOS

Las siguientes constantes formales-escultóricas se conjugan para dar como resultado una serie de obras, las cuales son el motivo de la presente tesis. Se busca armonía en su conjunto, que se integren a el medio que las rodea, creando una sensación agradable en el espectador, que lo invita a poseerlas, a tocarlas y a observar a través de ellas, haciendole una invitación a la imaginación.

Dichas constantes son las siguientes:

**EL HONGO.-** El cual es la característica temática de todas las esculturas, ya sea su representación en forma individual, como en las cuatro primeras esculturas, o en conjunto las seis restantes.

**LA FIGURA FEMENINA.-** La anatomía del cuerpo femenino está presente en todas las esculturas también como tema temático.

**LAS FORMAS SUBLIMINARES.-** Falos y vaginas, que se observan a cada momento, en la unión de una o varias partes de los cuerpos o en el espacio entre unas y otras formas.

**MOVIMIENTO Y EQUILIBRIO.-** Son constantes comparativas en todas y cada una de las esculturas, en algunas es el movimiento circular en otras una composición triangular con un movimiento de retroalimentación. El equilibrio se da en determinado momento de tal forma que las obras quedan sostenidas en un solo punto, a tal grado que pareciera que están suspendidas en el aire, en otras pareciera que cada una es un bloque pegado a la base.

**LAS FORMAS ESPACIALES.-** Se dan en aquellas esculturas que están compuestas por medio de módulos.

**ABSTRACCION.-** De hecho la abstracción, no es total sino sintética que se encuentra en todas y cada una de las esculturas, es más evidente en la cuarta escultura (foto 7,8). En ésta los cuerpos femeninos son tratados de tal manera que llegan a confundirse unos con otros, creando una unidad.

**PENETRACIONES.-** Los cuerpos femeninos que forman las esculturas en determinado momento se trasforman en falos, que a su vez -- penetran a otras figuras femeninas.

**TEXTURAS.**- La textura de las esculturas está tratada de tal forma que invitan al espectador a tocarlas, a sentir las formas, a recrear con el tacto cada parte de las esculturas.

**ESPACIO VIRTUAL.**- El espacio virtual que se origina entre cada cuerpo de los que componen las esculturas, queda cautivo, y se trasforma en nuevas formas eróticas, vaginas y penes, que se descubren al observar a través de ellas.



FOTO 1



FOTO 2



FOTO 3



FOTO 4



FOTO 5



FOTO 6



FOTO 7



FOTO 8



FOTO 9



FOTO 10

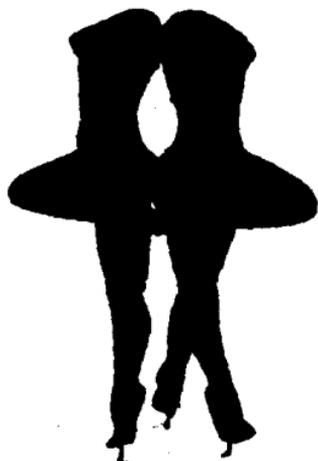


FOTO 11



FOTO 12



FOTO 13



FOTO 14



FOTO 15



FOTO 16



FOTO 17

FOTO 18



FOTO 19



FOTO 20

## CAPITULO VIII

## CONCLUSIONES

Los vestigios de la cultura náhuatl que se conservan con respecto a la escultura, nos muestran la forma particular de tratar - las formas orgánicas, comprimiendolas en un conjunto tan compacto que puede mirarse como un bloque donde se tallan elementos en relieve, no es la realidad externa lo que se plasma, sino la materia lización de lo esencial. Contribuye de manera particular en la forma de sintetizar la figura femenina en la presente tesis, ya que - se plasmó lo esencial de la figura femenina y en especial las partes anatómicas consideradas eróticas; por esto la ausencia de cabeza y brazos y de igual manera en las esculturas se da la característica de compactividad de cada obra.

En la escultura náhuatl, desde el más pequeño detalle hasta - su superficie total, todo se conformo para expresar una condensación central de energía, que pareciera escapar en su superficie -- pulida, por acción de la refracción de la luz sobre ésta. Esto --- creo que se logró en las esculturas de la presente tesis.

El color negro, en la cultura náhuatl característico de su -- dios Huizilopochtli, después de la Conquista y hasta la actualidad se le ha considerado como "ausencia de color", lo contrario al --- blanco (la luz), lo prohibido, lo que se oculta y lo malo. Por lo anterior se escogió el color negro para las esculturas.

Las figuras nahoas compactas, que provocan una idea de concentración de masa. manifiestan la índole de su esencia: acumular --- energía, llamando la luz que las rodea, adhiriéndose a los límites espaciales de la escultura, creando tanta multiplicidad y variedad de elementos, que por este solo hecho armonizan. De igual manera - se procuró tratar la superficie de las obras del presente trabajo para lograr, hasta cierto grado, un efecto similar al de la escultura náhuatl.

El hongo, es la parte mística de las culturas prehispánicas; en los mayas se presume que sus representaciones en piedra, constitúan una parte importante en el culto de la fertilidad, entre los teotihuacanos y los nahuas, servían como medio de enlace entre sus dioses y la tierra. Por la importancia que revestían se consideró un buen tema escultórico.

B I B L I O G R A F I A

- Aguilera, Carmen. El Arete Oficial Tenochca, Ed. Instituto de Investigaciones Esteticas, Cuadernos de Historia del Arte 5. México 1977. 169 pags.
- Aguirre Beltrán, Gonzalo. Medicina y Magia El Proceso de Aculturación en la - Estructura Colonial. Ed. Instituto Nacional Indigenista, S.E.P., Colección Sepini 1. México 1962. 260 pags.
- Alvarez Constantino, Jesús. El Pensamiento Mítico de los Aztecas, Ed. Balsas. México 1977. 116 pags.
- Benítez, Fernando. Historia de la Ciudad de México. Salvat Ediciones. España 1984. 143 pags.
- Bonaparte B, Laura. Represión Política, Sexualidad Femenina e Ideología. C.O. N.A.P.O., Sria. de Gobernación. México 1985. 15 pags.
- Bonifaz Nuño, Rubén. Escultura Azteca. Ed. U.N.A.M., Colección de Arte 43. --- México 1989. 136 pags.
- Carrizo Barrera, Héctor. (Recopilador). Sociedad y Sexualidad. Ed. Consejo Nacional de Población, Vol. 1. México 1982. 541 pags.
- Carrizo Barrera, Héctor. (Recopilador). Sociedad y Sexualidad. Ed. Consejo Nacional de población, Vol. II. México 1982. 348 pags.
- Comfort, Alex. Los Fabricantes de Angustia. Cramica Editor, Argentina 1977. -- 180 pags.
- Cortés, Hernán. Cartas de Relación. Ed. Porrúa, Col. "Sepan Cuantos" 7. México 1976. 325 pags.
- Fernández, Justino. El Arte Escultórico y su Simbolismo. Ed. Museo Nacional de Antropología. Col. Los Aztecas y su Vida 8. México 1973. 187 pags.
- Fondo Editorial de la Plástica Mexicana. Arte Prehispánico. Ed. Banco Nacional de Comercio Exterior. México 1964. 300 pags.

Garibay K., Angel M.. La Literatura de los Aztecas. Ed. Joaquín Mortiz. México 1964. 140 pags.

Gendrop, Pual. Compendio de Arte Prehispánico. Ed. Trilla, México 1987. 201 - pags.

González Pineda, francisco. El Mexicano Psicología de su Destrucción. Ed. Pax-México, (6ª ed.). México 1972. 268 pags.

Guzmán, Gastón. El Uso de los Hongos en Mesoamérica. Ed. Consejo Nacional de - Ciencia y Desarrollo. México 1984. 59 pags.

Heyden, Doris. Mitología y Simbolismo de la Flora en el México Prehispánico. - Ed. U.N.A.M., Serie Antropológica 44. México 1984. 174 pags.

León-Portilla, Miguel. Los Antiguos Mexicanos. Ed. Fondo de cultura Económica. México 1972. (2ª ed.). 197 pags.

León-Portilla, Miguel. Visión de los Vencidos. Ed. U.N.A.M., Biblioteca del -- Estudiante Universitario 81. México 1972. (6ª ed.). 215 pags.

León-Portilla, Miguel. ( Antologador ). De Teotihuacan a los Aztecas. Ed. U.N. A.M., Col. Lecturas Universitarias 11. México 1983. 611 pags.

León-Portilla, Miguel. Trece Poetas del Mundo Azteca. Ed. U.N.A.M.. México -- 1984. 258 pags.

López Austin, Alfredo. Medicina Nahuatl. Ed. U.N.A.M.. México 1975. 225 pags.

López Austin, Alfredo. Cuerpos Humanos e Ideología, las Concepciones de los -- Antiguos Nahuas. Ed. U.N.A.M., Serie antropológica 39. México 1984. 190 pags.

Luna, Bernal de la. Mitos y Magos Mexicanos. Ed. Posada, S.A.. México 1973. - 181 pags.

Manzaga Ordoño, César. Rito y Esplendor del Templo Mayor. Ed. Innovación, Mé- xico 1978. 160 pags.

- Malinowski, Bronislaw. Una teoría Científica de la Cultura. Ed. SARPE. España 1984. 245 pags.
- Manzi, Juan. Hongos Comestibles y Venenosos. Ed. Ediciones Combianas. México 1976. 160 pags.
- Mendoza, Antonio. Códice Mendoza. Ed. Innovación, México 1980.
- Miller m., Ellen. The Art of Mesoamérica From Olmec to Aztec. Ed. Thames and Hudson. London 1986. 230 pags.
- Morel, Héctor V.. Diccionario Mitológico Americano. Ed. Distar Libros, Argentina 1978. 160 pags.
- Motolinia, Toribio. Historia de los Indios de la Nueva España. Ed. Porrúa, México 1969. 256 pags.
- Naranjo, Carmen. Mitos Culturales de la Mujer. Ed. Consejo Nacional de Población. México 1985. 28 pags.
- Orozco y Berra, Manuel. La Civilización Azteca. Ed. Secretaría de Educación -- Pública. México 1988. 261 pags.
- Parrilla Corzas, Felipe. Resina Poliéster, Plásticos Reforzados. Ed. Ilustración, México 1983. (9ª). 212 pags.
- Pelayo Mendoza, Lilia. Situación Tradicional de la Mujer. Ed. Consejo Nacional de Población, México 1985. 10 pags.
- Quezada, Noemí. Amor y Magia Aporosa Entre los Aztecas. Ed. U.N.A.M., Serie -- Antropológica 17. México 1975. 150 pags.
- Rosado Daffny, Amador Carlos. Síntesis de Biología. Ed. Trillas. México 1970. 276 pags.
- Saavedra, Alfonso. México en la Educación Sexual. Ed. Acosta-Amic, México 1967. 180 pags.

Salvat, Juan. Historia de México. Ed. Salvat Mexicana, México 1978. Vol. 4. -- 213 pags.

Séjourné, Laurette. Pensamiento y Religión en el México antiguo. Ed. fondo de Cultura Económica, Serie Lecturas Mexicanas 30. México 1984. 220 pags.

Secretaría de Educación Pública. Historia de la Literatura Mexicana 1. Ed. Somos, México 1982. 127 pags.

Servicio Postal Mexicano. Hongos de México. Ed. Oficina de Servicio Postal. -- México 1985.

Smirnov, A.A y Leontiev, A.N.. Psicología. Ed. Grijalbo, México 1975. (3ª ed.) 571 pags.

Soustelle, Jacques. El Universo de los Aztecas. Ed. Fondo de Cultura Económica. México 1982. 184 pags.

Soustelle, Jacques. La Vida Cotidiana de los Aztecas. Ed. Fondo de cultura -- Económica. México 1982. 316 pags.

Vaillant, George C.. La Civilización Azteca. Ed. Fondo de Cultura Económica. -- México 1973. ( 2ª ed. ). 316 pags.

Villee, Claude A.. Biología. Ed. Interamericana, México 1977. (8ª ed.) 688 --- pags.

Wasson, Gordon R. El Hongo Maravilloso Teonanacatl. Ed. Fondo de Cultura Económica. México 1983. 307 pags.

Westhein, Paul. Obras Maestras del México Antiguo. Ediciones Era, México 1977. 279 pags.

Westhein, Paul. Arte Antiguo de México. Ed. Fondo de Cultura Económica. México 1982. 356 pags.

Westhein, Paul. Escultura y Cerámica del México Antiguo. Biblioteca Era, México 1983. 269 pags.

Westhein, Paul. Ideas Fundamentales del Arte Prehispánico en México. Biblioteca Era, México 1984. 127 pags.