

91
2ej

MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA CULTURA MAYA

TESIS PROFESIONAL GUILLERMO GARCIA CALDERON
FACULTAD DE ARQUITECTURA U. N. A. M.

1991

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

<u>INDICE</u>	<u>PAGINA</u>
Introducción.	8
Antecedentes del conocimiento de la cultura maya.	14
Antecedentes del coleccionismo y el museo.	20
Antecedentes del museo en México.	27
1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA..	30
1.1 Museo Regional de Antropología Palacio Cantón, Mérida, Yucatán.	30
2. ANALISIS DEL PROBLEMA.	31
Factores físico ambientales.	31
2.1 Localización.	31
2.2 Descripción del terreno.	36
2.3 Clima.	36
Factores urbanos.	37
2.4 Vialidad.	37
2.5 Contexto	39
3. SOLUCION DEL PROBLEMA.	42
3.1 Museo Arqueológico de la Cultura Maya.	42

3.2	Paramentos y lineamientos de diseño.	42
3.3	Adecuación al contexto.	44
3.4	Programa arquitectónico.	47
3.5	Descripción del proyecto arquitectónico.	53
3.6	Salas museográficas.	58
3.7	Criterio estructural.	81
3.8	Criterio de instalación hidráulica y sanitaria.	83
3.9	Criterio de instalación eléctrica e iluminación.	84
3.10	Criterio de instalación de aire acondicionado.	85
3.11	Criterio de acabados.	86

4. PLANOS.

Bibliografía.

INTRODUCCION

La proposición de un museo dedicado a la cultura maya, se explica por la importancia histórica de ella no sólo en lo nacional sino por sus contenidos universales.

La cultura de los antiguos mayas es un hecho relevante de la antigüedad mexicana. La zona comprendida por la extensión de esa cultura abarca la de los actuales Estados de Yucatán, Campeche, Tabasco, Quintana Roo y la mitad oriental del de Chiapas; es decir, un área de 325,000 kilómetros cuadrados. Plantas domesticadas por una paciente labor agrícola, uso de colorantes vegetales y animales, como el color púrpura obtenido de cierto marisco, caminos que unían a los centros ceremoniales de las grandes ciudades, observaciones astronómicas muy precisas como la fijación del calendario solar -un diezmilésimo más aproximado al calendario Gregoriano-, la invención del cero, que hizo de las matemáticas de los mayas las primeras del mundo a partir de esa abstracción, la pintura mural de sus palacios y, finalmente, la arquitectura, extraordinaria por sus proporciones y la simetría de sus conjuntos, todo lo cual hace indispensable que al esplendor de sus ruinas sea adicionado un sitio para conocer los princi-

pales periodos de su pasado.

Poco se sabe, hasta hoy, de la prehistoria maya. A partir de unos 500 años antes de la era cristiana, fue posible identificar restos arqueológicos, los cuales, además de los citados en nuestro país, se encuentran en Guatemala, Honduras y Belice. Los orígenes remotos tienen dos interpretaciones: una, que señala sus raíces en las tierras altas de Guatemala; otra, que la refiere a Veracruz en la región conocida como Olmeca. Conforme esta teoría, algunos grupos emigraron de esa región hacia el sur para dar pie, en el curso de dos o tres siglos, al periodo llamado Preclásico que tuvo varias fases en su desarrollo para alcanzar, en la Era Cristiana, el periodo Clásico, su esplendor cultural.

Si el Preclásico es un periodo tentativo en cuanto al conocimiento arqueológico, el Clásico tiene plenitud en Tikal, Uaxactún, Yaxchilán, Palenque, Bonampak, Copán y Quiriguá, en el área que comprende el centro del territorio de Petén, en Guatemala, a las tierras bajas de Chiapas. Este periodo se extiende hasta el siglo IX de nuestra Era, fecha que corresponde al colapso de las altas culturas mesoamericanas: probable agotamiento de las tierras cultivables, guerras internas y final dispersión de sus pobladores; es el siglo

de la ruptura en Teotihuacán y del apagamiento de las grandes ciudades prehispánicas.

Al abandono de los centros rituales siguió en Yucatán una segunda etapa en el siglo XI en la que es visible la influencia tolteca del centro de México, principalmente en Chichén Itza y Uxmal; tiempo en que se organiza la llamada "Liga de Mayapán", formada por los señores de Uxmal e Izamal con el de Chichén Itzá. Actualmente, Mayapán es un municipio situado al sureste de Mérida.

En la Mayapán histórica aparecen las influencias toltecas en la arquitectura y en la escultura con el culto a Kukulcán, el Quetzalcóatl de los mayas antiguos. La serpiente emplumada no es, tan sólo, una decoración sino un rito llegado a Yucatán desde el centro de México. En este periodo se inicia el arte de los metales y la trágica ceremonia de los sacrificios humanos.

La "Liga de Mayapán" termina, en fecha no precisa, por una cruenta lucha civil que culmina en la dispersión de los mayas para congregarse en pequeñas aldeas y señoríos independientes hasta mediados del siglo XIV.

Todavía el antiguo esplendor del periodo clásico se advierte en las áreas Quiché y Cakchiquel en Guatemala. La influencia tolteca, fundida al arte maya, tuvo su más alta expresión en Chichén Itzá, aunque la cultura maya, a pesar de ese último periodo, no alcanzó los logros del siglo IX.

Cuando los primeros navegantes españoles llegan a la costa de Yucatán, en 1511, y del naufragio sobreviven Jerónimo de Aguilar y Gonzalo Guerrero, empieza el capítulo que habría de ser con la expedición de Hernán Cortés, el de otra era de la historia de México. Jerónimo de Aguilar fue importante al convertirse en el primer intérprete del conquistador ante los mayas dispersos, y después, con Marina (Malinche), en la sucesiva traducción del náhuatl al maya y de éste al castellano.

Este breve trazo de la profunda historia de los mayas es el fondo del proyecto arquitectónico para mostrar, en un museo regional, los periodos de su pasado y hacer comprensibles los objetos que demuestren sus técnicas y las formas artísticas que hacen perdurable aquella cultura.

Es verdad lo escrito por J. Eric S. Thompson: "Existió en América una cultura que sí podemos parangonar hasta cierto punto con las del

Viejo Mundo, y no es otra que la maya".

No es la idea de Thompson la fundamental sobre la necesidad de construir un museo que comprenda el curso de la historia maya, pero si la de indicar, objetivamente, que es indispensable difundir la importancia de las antiguas culturas prehispánicas en una época, como la que vivimos, de revaloración nacional para enfrentar el porvenir. Existen en Yucatán varios museos pero no uno que, por su amplitud, ofrezca la visión más completa del pasado de los mayas.

El museo que se propone en proyecto arquitectónico tiene, entre otros, un problema: ubicarlo en una zona colonial delimitada por el decreto de su Centro Histórico. Las alternativas para su planteamiento son dos: una, edificarlo como novedad propia de nuestro tiempo, y por tanto ajeno a su contorno histórico y cultural y, otra, con su modernidad, interna y exterior, integrarlo al conjunto al que pertenece. La primera probabilidad tiene ejemplos sobresalientes, en el museo Pompidú o en el acceso al Louvre; la segunda, el de sitio en el Templo Mayor que, a pesar de las dificultades para edificarlo entre construcciones coloniales de los años veinte de este siglo, conserva

la armonía visual urbana en el espacio descubierto de las distintas etapas de la cultura mexicana.

Una y otra probabilidades arquitectónicas no dependen, únicamente, de la intención creadora sino de la posibilidad legal de llevarlo a cabo; en el caso de Mérida, la vigencia del Centro Histórico señala un límite por lo que el proyecto de esta tesis partió de tal restricción para proponer una forma conciliatoria entre el contorno histórico y la expresión actual.

ANTECEDENTES DEL CONOCIMIENTO DE LA CULTURA MAYA.

La historia de los mayas ha sido fijada desde hace mas de mil seiscientos años, prácticamente desde la primera parte del siglo IV de la era cristiana, cuando los mayas antiguos comenzaron a grabar en monumentos de piedra los episodios importantes de su vida colectiva.

Esta contribución a la historia abarca alrededor de doce siglos de la era cristiana (317-1541), y si bien muy pocos detalles históricos, tales como nosotros los entendemos, han sobrevivido, en cambio las inscripciones jeroglíficas nos proporcionan un fondo cronológico más exacto que el que pueda encontrarse en cualquier otro lugar de la América indígena.

Durante el siglo (1550-1650) que siguió a la conquista española, algunos escritores indígenas y españoles continúan la historia. Algunos mayas instruidos, a quienes los primeros misioneros católicos habían enseñado a escribir su idioma con los caracteres del alfabeto castellano, a fin de facilitarles el aprendizaje de la doctrina católica, compusieron breves resúmenes de su propia historia antigua, copiando probablemente sus viejos manuscritos jeroglíficos, que en aquella época se conservaban todavía.

Además de las fuentes aborígenes mencionadas, varios de los primeros

padres franciscanos han dejado admirables relaciones acerca de los mayas, describiendo el estado en que se encontraban a mediados del siglo XVI, siendo sin disputa la mas importante entre ellas la narración contemporánea del padre Diego de Landa, segundo Obispo de Yucatán. Su Relación de las cosas de Yucatán, escrita en 1566, durante los dos siglos siguientes (1650-1840) muy poco material nuevo se agregó a la historia maya, pero en 1839-1841, John Lloyd Stephens, viajero americano diplomático y arqueólogo aficionado, en compañía de Frederick Catherwood, dibujante inglés, visitó dos veces el territorio maya y recogió sus impresiones en dos obras notables: Incidentes de viaje en Centroamérica, Chiapas y Yucatán (1841) e Incidentes de viaje en Yucatán (1843). Ambas obras fueron ilustradas con los dibujos de Catherwood, a quien se le ha reconocido su calidad artística, por haber interpretado fielmente en sus dibujos, algunos de los monumentos mas importantes del área maya.

Las obras de Stephens fueron la causa principal de que la atención del mundo se fijara en las grandes ciudades de la civilización maya. Antes de su publicación, la mera existencia de estas ciudades era desconocida fuera de Yucatán y del norte de América Central; pero después de su aparición, el

conocimiento de los mayas que desarrollaron nuestra mas grande civilización indígena americana se generalizó en ambos lados del Atlántico. Con Stephens comienza también el período de la exploración moderna de esta región.

Desde la época de Stephens muchas instituciones científicas e investigadores individuales se han ocupado de poner en orden las diferentes partes del rompecabezas del panorama maya. Mencionarlos a todos sería extendernos demasiado pero debemos apuntar los nombres de los mas importantes: el arqueólogo inglés sir Alfred P. Mandslay, cuya labor de quince años de exploraciones en la región maya (1881-1894) fue dada a luz en la magnífica sección de arqueología de la biología centrali-americana, la primera publicación científica hecha acerca de la civilización maya; el museo Peabody de arqueología y etnología de la Universidad de Harvard, que, entre 1888 y 1915, envió muchas expediciones al territorio maya, dirigidas por competentes investigadores que han contribuido no poco a nuestros conocimientos sobre sus antiguos pobladores; la institución Carnegie de Washington, que ha estado practicando intensos estudios en el campo maya. No menos de veinticinco expediciones anuales han sido enviadas por la institución a diferentes partes del territorio maya.

A lo largo de este siglo se van incrementando paulatinamente las expe-

diciones y las investigaciones, destacando por sus aportaciones Sylvanus Griswold Morley que escribió La civilización maya publicada en 1946, recopilando en ella tanto crónicas castellanas como la que proporcionan los vestigios arqueológicos como la investigación etnográfica; George Brainerd, especialista en el estudio de la cerámica dentro del grupo de investigadores de la Carnegie Institution of Washington, dejó una síntesis de su visión de la cultura y de la historia de los mayas, en su obra The maya civilization.

J. Eric Thompson, reconocido como la personalidad mas destacada entre los investigadores mayistas abarcando un gran número de estudios, aunque su mayor interés se proyecta hacia la escritura; publicó en 1954, una de las mejores obras de conjunto Grandeza y decadencia de los mayas.

Otros investigadores relevantes, como Rafael Girard, quien a través de varios miles de páginas ha explicado la cultura y la historia en libros como Los mayas eternos, 1962 y Los mayas, 1966; Michael Coe, en The Maya en 1966, descarta muchos conceptos erróneos ya rectificadlos por investigaciones. Paul Gendrop, en sus últimos años se avocó a investigar los estilos arquitectónicos que se manifestaron en la zona maya; el doctor Alberto Ruz

Lhuillier, en El pueblo maya aclara la utilización de los conocimientos científicos y la función de la religión al definir sus relaciones con los grupos dirigentes.

Estos autores e investigadores han conformado el conocimiento del pueblo maya; sus juicios, hipótesis y deducciones han sido en muchos casos comprobados por los avances en las investigaciones y, en otros, perdido vigencia.

Identificar al pueblo maya, precisar su papel, definir sus relaciones con los grupos dirigentes, aclarar la utilización de los conocimientos científicos, la función de la religión y mostrar los problemas que lo afectaron hasta la desaparición histórica de esa cultura, son interrogantes que los estudiosos se empeñan en clarificar.

La construcción de un museo que abarque los distintos aspectos de la cultura maya, tiene el propósito de mostrar a las actuales y las futuras generaciones la grandeza y el esplendor de esa cultura mesoamericana.

MAPA DE LOCALIZACION

CIUDAD DE MERIDA (MUSEO)
REGIONES ESTADISTICAS Y
PRINCIPALES PROVINCIAS MAYAS



ANTECEDENTES DEL COLECCIONISMO Y EL MUSEO

El hombre ha mantenido una tendencia a venerar de forma institucionalizada y ritual los objetos que rodean su existencia. Estas necesidades dieron origen, en las antiguas culturas, al coleccionismo, y es en él donde radica el origen del museo.

Museo proviene de la palabra mouseion, edificio fundado en Alejandría por Tolomeo I Filadelfo, dedicado a las musas. Lugar donde se congregaban los eminentes de su tiempo para cultivar sus respectivas actividades.

Los primeros museos fueron realmente los peristilos de los templos helénicos, en los que se atesoraban las obras de arte, que procedían de las ofrendas hechas por los fieles, lo mismo sucedía en los templos del Oriente, Egipto, y se repite siglos más tarde en las culturas mesoamericanas en las que se guardaban verdaderas riquezas de valor material y artístico.

En las culturas orientales el coleccionismo no aparece como fenómeno cultural consolidado, pero sí en las culturas con un régimen esencialmente religioso y cortesano, en el que predominan los objetos preciosos en templos, santuarios y tumbas con un sentido más trascendente que social.

El fenómeno del coleccionismo se origina en la civilización griega, donde se reafirma el gusto por el arte y la colección artística.

Este concepto da lugar a que la colección artística se apreciara como una inversión de capital, lo cual se desarrolla en la cultura romana al originar un fenómeno de importancia para la historia del coleccionismo y los museos: dar utilidad pública a las obras de arte, lo que se debe a la decisión personal de Marco Agripa en el año 23 A.C., que comprendió la necesidad de reagrupar las obras exiliadas de su lugar de origen, para ser exhibidas al pueblo. Posteriormente la monarquía y el monopolio eclesiástico prohibieron las imágenes paganas, para alejar al hombre de su conciencia histórica, mas al llegar el Renacimiento su fidelidad a la realidad, logra un cambio profundo dando lugar a una transformación social que determinó las tres esferas relacionadas con el coleccionismo: la religión-clerical, la cortesana-caballeresca y la burguesa, dando origen al gusto por lo profano.

Con el Humanismo se asiste a una renovación total del coleccionismo, dando lugar a que la demanda de la burguesía culta (que era en principio para donaciones eclesiásticas), empiece a comprar obras para adornar su

casa y poseer su propia colección como la de los Medicis en el siglo XV.

Con el desarrollo de los tratados de arte, las influencias artísticas se multiplican hasta el punto de que, a partir del manierismo, entran en el panorama artístico factores intelectuales como juicios de valor e ideologías. Estos factores fueron los ingredientes que favorecieron la edad de oro del coleccionismo, tan es así, que da lugar a que el italiano Giorgio Vasari realizara el palacio Uffizi, considerado como el primer edificio construido para un museo.

El coleccionista virtuoso del manierismo se recrea en lo raro, lo maravilloso, lo superfluo o lo precioso; con estas preferencias empieza a cobrar carácter de colección el macrocosmos de las ciencias naturales.

En los siglos siguientes la religión ocupó un lugar preponderante en la influencia de manifestaciones culturales, siendo de carácter rígido al acaparar las directrices morales y espirituales del arte; por el contrario, el arte protestante no fue estrangulado por una iglesia dominante, sino por la burguesía que reclamó la libre expresión de la cultura y el arte.

El incremento del coleccionismo, en el siglo XVII, se debe

primordialmente a la próspera ascensión de los grupos burgueses al monopolio artístico de las monarquías absolutas y a la imagen precisa del auténtico coleccionista, quien ya no compra sólo por prestigio social, sino por gusto personal y delectación

En esta época los países europeos denotan un afán por enriquecer las colecciones reales, dando paso a la intensificación del mercado artístico, al convertirse en un fenómeno de especulación y demanda.

El factor que influyó en favor del desarrollo y variedad del coleccionismo fue el descubrimiento de Pompeya y Herculano; esto originó que el arte clásico se acentuara nuevamente y diera lugar al coleccionismo arqueológico. A raíz de este acontecimiento las directrices se tornaron en una nueva interpretación del arte clásico, dejando atrás conceptos y estilos como lo habían sido los posteriores al Renacimiento. Con excepción de los estamentos tradicionalmente privilegiados como la corte, la iglesia y el ejército, en cuanto un vasto coleccionismo, la burguesía se convierte en el principal productor y consumidor de objetos coleccionables, siendo estos los industriales, los banqueros y los especuladores y comerciantes que sostenían el mercado.

Pese a lentos avances estas tendencias siguen vigentes en el coleccionismo actual.

Los coleccionistas abandonaron sus intereses ya que, por una parte, la nueva situación del artista le permitió despreciar encargos que no gustaba de realizar; consecuentemente, impusieron nuevos criterios en la apreciación de las obras de arte.

Tendencia que favoreció la aparición del coleccionista americano al adquirirse un arte de mediano y de gran valor.

A finales del siglo XVIII las colecciones particulares se hacen públicas, lo que en mucho se debió a las revoluciones sociales que empezaron en Europa y posteriormente en América, así como a las ininterrumpidas conquistas de la burguesía y la decadencia vertiginosa de la aristocracia, que consolidaron la fusión entre las dos clases para un florecimiento cultural y la necesidad de mantener una identidad con el pasado. Así surgieron los museos en Europa Central a lo largo del siglo XIX. En América se repite el mismo proceso.

A principios del siglo XX se formularon las bases teóricas para

la comprensión didáctica de los museos; nuevas técnicas expositivas, nuevos valores, conciencia social y necesidad de difundir la cultura, determinaron una nueva concepción. Arquitectos como Le Corbusier, y con él los pertenecientes al movimiento creador del Bauhaus, sentaron las bases funcionalistas del museo moderno.

Para el año 1927 surge la revista Mouseion, especializada en museografía y dirigida a resolver factores técnicos para la conservación de las obras.

Se sustituyó entonces ídolos y mitos románticos por otros que pudieran comprenderse por la mirada, de forma experimental y directa, se inicia el derecho a un patrimonio artístico cultural, el cual requería de una organización racional para cumplir las funciones de educación y enseñanza. Con el fin de profundizar sobre estas necesidades se creó, en 1948, la revista Museum, que dio pauta a que otros organismos fijaran la atención en otras especialidades como la de la restauración de los objetos de arte.

Para la segunda mitad de este siglo ocurre una nueva concepción del Hombre hacia su propia obra al tomar conciencia sobre su función partici-

padora en la obra de arte. Así, la visita al museo ya no supone -al menos, en el grado superlativo anterior- un frío monólogo de obras alejadas en tiempo y espacio, sino una aproximación gradual a un diálogo abierto entre la obra y el espectador, mediatizados ambos por el papel intermediario del museo. A partir de ese proceso la sociedad se integra al proceso artístico como parte fundamental de la cultura universal.

Para entonces, los americanos se convierten en los mayores coleccionistas. El interés primordial fue darle a su país un patrimonio cultural y artístico, fenómeno que se reflejó en Norteamérica al perfilarse la tarea pedagógica mediante sistemas educativos para el mejor entendimiento y comprensión en los museos; en este aspecto el Metropolitan Museum de Nueva York fue el primero, al sentar las bases, las normas y los criterios para relacionar al hombre contemporáneo con las obras de arte de las culturas conocidas.

ANTECEDENTES DEL MUSEO EN MEXICO

México es producto de la herencia de dos civilizaciones: la indígena y la española. El destino de ambas ha sido el estudiarlas y entenderlas para la creación de una sola cultura nacional.

En los días inmediatos a la conquista, los propios conquistadores, y poco después los misioneros, comprendieron la necesidad de conocer y entender la cultura vencida que formaba parte natural de su época. Este momento tan importante en nuestra historia, correspondió a la primera etapa de la identidad nacional. La segunda se manifestó a mediados del siglo XVII, en el interés por conocer la historia mediante los vestigios del pasado. Estos hechos trascendieron en el sentimiento de reconocerse como mexicanos, al procurar la fusión cultural de las dos civilizaciones.

En el siguiente siglo surgieron las primeras investigaciones arqueológicas, por los diferentes hallazgos ocurridos en 1790, al encontrarse la Piedra del Sol, la Coatlicue y algunos otros objetos menores han conformado el núcleo del museo mexicano.

Desde fines del régimen colonial, el virrey José Iturrigaray,

hizo reunir algunas piezas, a partir de entonces, principios del siglo XIX, el pasado indígena ya no es considerado como fuente de objetos despreciables que debían desaparecer, sino como objetos dignos de conservación para conocer el pasado prehispánico.

A la consumación de la Independencia se realiza un acuerdo del presidente Guadalupe Victoria para la fundación del Museo Mexicano en la Universidad. En este pequeño recinto se reunieron, en forma por demás desordenada, objetos que fueron acrecentados hasta ser necesario su traslado a una parte del Palacio Nacional en la calle de Moneda, donde mejoró y aumentó con un sentido de conservación arqueológica.

Una de las finalidades fue la de establecer un núcleo importante para el conocimiento del antiguo indígena y entender los orígenes de la civilización mesoamericana.

Así fue expresándose un nacionalismo cuyo resultado ha sido el de asimilar las obras de las culturas prehispánicas.

Posteriormente a la Revolución mexicana, las últimas generaciones han comprendido de una manera más clara sus dos herencias para fundir en

la cultura nacional las dos partes culturales de su procedencia histórica.

A lo largo del siglo XX han surgido diversos conceptos para el mejor entendimiento entre el individuo y el objeto expuesto, de tal modo que las clases menos instruidas puedan comprender, de manera didáctica y cronológica, esa herencia cultural.

A raíz del sin número de hallazgos arqueológicos y la idea de preservar los diversos objetos coleccionables, que revisten importancia asociados a un hecho histórico o por considerarse artístico, ha surgido la necesidad de realizar inmuebles exprofesos para su conocimiento, su resguardo y exhibición.

Paulatinamente se han construido museos en muchos sitios de la República, destacando el Nacional de Antropología e Historia (1964), donde se reúnen las piezas más significativas que testifican nuestro pasado. La museografía fue orientada científicamente, llevando a la vez, un mensaje cultural en un espacio digno para observar las piezas, de tal manera que se suscite una emoción ante la presencia de la obra de arte.

I. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Museo Regional de Antropología Palacio Cantón.

A partir de la evolución que ha tenido el museo a través de la historia, principalmente a lo largo de este siglo, y considerando las tres funciones complementarias: estética, didáctica y social, que son primordiales para su concepción, resulta incongruente el inmueble que actualmente mantiene el Museo Regional de Antropología en el Palacio Cantón de Mérida, Yucatán. Esta construcción de estilo neoclásico que no fue diseñada para albergar el legado histórico que se tiene de la cultura maya, resulta inadecuada ya que la fastuosidad de este inmueble impone por su condición un rechazo a su acceso por parte de la gente humilde, de tal modo que gran parte de la población indígena queda excluida de reconocer su pasado histórico.

De tal forma, ese estilo tan recargado distrae la atención del observador, restándole jerarquía a las piezas expuestas.

Por otra parte, la distribución que guarda el inmueble limita una exhibición ordenada para su mejor comprensión.

Otro aspecto a tomar en cuenta es el clima cálido que rige en esta

zona y al no contar con aire acondicionado (por respetar el inmueble) y no mantener una ventilación cruzada por razones de espacio en la distribución de la exposición, llega a tener temperaturas cerca de los 40°C. Esto hace que los visitantes, en muchos casos, no tengan la atención necesaria y no concluyan con el recorrido de todas las salas.

Estas razones son determinantes para inferir que el Museo Regional de Antropología es inadecuado.

2. ANALISIS DEL PROBLEMA.

Factores físico-ambientales.

2.1 Localización.

La extensión territorial en la que se asentaron las ciudades mayas se ha determinado a través de los hallazgos arqueológicos y múltiples investigaciones, que se han realizado desde la primera mitad del siglo pasado.

El área maya abarca, en México, los actuales estados de Yucatán, Campeche, Quintana Roo, casi todo Tabasco y la mitad Occidental de Chiapas; la República de Guatemala en su totalidad; Belice u Honduras Británica y los

extremos occidentales de las repúblicas de Honduras y de El Salvador. En total se considera una extensión de 400,000 km².

Geográficamente este territorio se divide en tres áreas bien diferenciadas, a las que por su posición se les suele llamar meridional, central y septentrional; a esta división natural corresponden bastante bien una división cultural y un desarrollo histórico diferenciado, influyendo en la forma de vida, en las costumbres, en el arte y la arquitectura de sus habitantes.

Considerando la gran extensión territorial que se tiene de esta cultura en nuestro país, resulta el estado de Yucatán el más desarrollado para ofrecer al mundo la exposición permanente del patrimonio Maya.

Penetrar en el estado de Yucatán es rodearnos de la naturaleza que inspiró al antiguo imperio maya, en una vasta planicie calcárea cubierta por selvas y matorrales, sin ríos, abundantes cenotes y aguadas, con un transparente mar cuyos numerosos arrecifes pueden observarse desde su amplio litoral de bancos arenosos y esteros. Su extensión de 39,340 m² se localiza al Oriente de la República y en la porción Noroeste de la península del mismo nombre. Limita al Norte con el Golfo de México; al Este y Sureste con el estado de

Quintana Roo y al Suroeste con el estado de Campeche.

En la Península de Yucatán, la ciudad de Mérida cumple un papel central, por ser la capital que económica, política y administrativamente es la mas importante. Esto se debe, fundamentalmente, al desarrollo histórico de la explotación de henequén. Su localización geográfica la vuelve fuente de acceso a gran parte de la península (Norte, Nororiente y parte del Centro y Oriente).

Es la única ciudad de la región que dispone de los principales medios de transporte (carreteras, ferrocarril, aeropuerto de largo alcance y puerto marítimo en Progreso), moviliza a la mayor parte de los visitantes, fungiendo como distribuidor de las rutas turísticas, revalidando su condición de puerta al mundo maya.

En este sentido, Mérida funge como sitio de acceso al turismo exterior y parte del nacional que llega a esta zona del país. Además de que la ciudad cuenta con sus propios e importantes atractivos, producto de su cultura e historia particular y por su accesibilidad inmediata al mar.

Confirmada como la ciudad de mayor importancia en la península,

se hace necesaria la ubicación del museo en esta capital.

Existen registros, desde mediados del siglo XII, en que capitanes itzáes, procedentes de Chichén Itzá la fundaron como Ichcaanzibo, centro oratorio, pero la importancia de su papel actual la cobra a partir de su fundación como ciudad, el 6 de enero de 1542, por Francisco Montejo, hijo.

La ciudad de Mérida, como muchas de las capitales de los estados de la República Mexicana, afronta los problemas generados por el acelerado ritmo de crecimiento de su población, y por lo tanto en su edificación.

Para encauzar la evolución urbana fue necesario desarrollar el Plan Director Urbano; elaborado por el gobierno del Estado de Yucatán y el Ayuntamiento de Mérida; en el cual se plantean las soluciones a seguir para conformar una estructura urbana adecuada.

Uno de los objetivos que se pretende lograr, en base al Plan Director Urbano, es la realización de un "corredor turístico" para el desarrollo de la cultura, donde se conforme lo representativo de la urbe, como áreas arboladas, edificios públicos de su historia, templos iluminados y sitios en donde disfrutar de la música y la danza; cines, teatros y museos.

La ruta, de aproximadamente 450 m., está comprendida de norte a sur cruzando el centro de la ciudad que es el sitio donde se pretende generar las manifestaciones culturales y artísticas en un proyecto a concluir hacia el año 2000.

El centro de la ciudad, conformado por la traza urbana colonial, mantiene las edificaciones más representativas que se han erigido a lo largo de su pasado, como la catedral, el palacio de gobierno, el ateneo peninsular, la casa Montejo o la del alguacil mayor, que circundan la Plaza Mayor, origen de la ciudad, donde se ha generado el quehacer del habitante yucateco, así como la comprensión de sus raíces históricas.

Es en este contexto donde se sitúa el terreno a considerar ya que cumple con los requerimientos adecuados para la realización de un museo.

Al ubicar el museo en el centro histórico, conlleva la intención de que los mexicanos identifiquen en un mismo sitio la cultura prehispánica y la colonial en el contexto que lo rodea, como sucede en el Distrito Federal a partir del Museo del Templo Mayor.

2.2 Descripción del terreno.

El terreno está situado frente a la Plaza Mayor, su forma es rectangular; sus colindancias son las siguientes: al Norte, en 60.10 m. con la calle 62; al Sur en 60.40 m. con propiedad privada; al Este en 80.80 m. con el ex-Palacio Municipal; al Oeste en 80.80 m. con la calle 61; tiene una superficie de 5061.50 m² en un terreno plano, calcáreo, considerándose firme y de excelente compresibilidad.

Por localizarse en el núcleo de la ciudad cuenta con una infraestructura completa, agua entubada, energía eléctrica, drenaje, alumbrado en vía pública, teléfono, gas, pavimento y banquetas hasta el límite del predio.

2.3 Clima.

En el estado de Yucatán, existen dos climas: el cálido semiseco que se presenta al Norte del Estado en la franja costera, y el cálido subhúmedo que abarca la mayor parte del Estado, con el 90% de su territorio.

La ausencia de montañas, que concentren el vapor de agua arrastrado por los vientos del Norte y los alisios, condena a Yucatán a un estado de

sequía casi permanente y lo priva de cursos de agua superficiales para fertilizar el suelo. La ciudad de Mérida está ubicada dentro de esta zona, manteniendo una temperatura media de 26°C.

Factores urbanos.

2.4 Vialidad.

Como ya mencionamos, la traza urbana, siendo colonial, presenta una vialidad reticular donde las calles están comprendidas de norte a sur y de este a oeste.

El frente del terreno está dispuesto hacia la calle 62, que actualmente tiene una circulación vehicular de oeste a este perpendicularmente a la calle 61, en la que se circula de norte a sur.

Esta vialidad vehicular, que prevalece actualmente en el centro histórico, está próxima a desaparecer, ya que está contemplado, dentro del Plan de Desarrollo Urbano, la peatonización del primer cuadro de la ciudad, comprendiéndose las calles 62, 64, 61 y 63, siendo éstas las que circundan la Plaza Mayor.

De tal modo, que para el planteamiento del proyecto será considerado con cuatro calles peatonales.

Las calles tienen 7.00 m. de ancho con guarniciones en ambos lados de 1.40 m. y las que se localizan circundando la Plaza Mayor constan de 12.00 m. de ancho, con guarniciones que fluctúan entre los 5.00 y 8.00 m. de ancho.

Para esta propuesta se contemplan tres estacionamientos, desarrollados en planta baja, y actualmente abiertos al público. Se encuentran comprendidos en las nueve manzanas de que se compone el primer cuadro. El primero se ubica en la calle 63, en la misma manzana donde se sitúa el terreno; es el de mayor dimensión con más de 1000 m² disponibles.

El segundo se ubica en la calle 61, frente al terreno considerado para ubicar el museo, con un estacionamiento para 50 autos, desarrollado en parte del patio de la casa conocida con el nombre de Solís Louvre.

El tercer estacionamiento se localiza en la misma calle 61, a un costado de la catedral; su capacidad es de 75 autos, aproximadamente.

La capacidad de los estacionamientos hace posible que la demanda

sea cumplida satisfactoriamente en la actualidad. De cualquier manera el gobierno del Estado ha contemplado la posibilidad de ubicar otros estacionamientos perimetralmente a las nueve manzanas que se consideran en este proyecto.

2.5 Contexto.

En este aspecto, necesariamente tenemos que implementar lo contemplado en el Plan de Desarrollo Urbano, respecto a considerar las calles del primer cuadro como peatonales.

Esta solución tiene su origen en Alemania, donde se ha desarrollado a lo largo de este siglo; en otras ciudades, principalmente europeas, la solución urbanística aplicada en los centros de las ciudades ha resultado óptima, ya que la traza urbana mantiene calles estrechas, donde el tránsito vehicular se dificulta.

Partiendo del conocimiento de que los centros ciudadanos atraen a numerosos grupos de personas, y la experiencia que se adquiere de otras ciudades con calles peatonales, como las del centro histórico del Distrito Fe-

deral, se ha hecho imperiosa la necesidad de proponerlo en la zona céntrica de la ciudad de Mérida.

Los aspectos a considerar en las calles peatonales son muy diversos, en tratándose de una zona donde prevalecen edificaciones antiguas se hace necesario, primero, la restauración de los inmuebles catalogados, la remodelación de otros edificios, la adecuación de las calles con respecto al peatón, contemplando el retiro de cables de luz, de teléfonos, así como postes, transformadores, acometidas eléctricas sobre fachadas, supresión de marquesinas y anuncios de bandera, así como el equipamiento urbano necesario para la señalación, teléfonos, luminarias, hidratantes, bancas, jardineras, maceteros y botes de basura en un contexto de traza colonial.

En el centro histórico se mantienen las edificaciones más antiguas y representativas de la ciudad de Mérida, las que se localizan perimetralmente a la Plaza Mayor y las que conforman el entorno a tratar.

A la fundación de Mérida, en 1542, se realiza la primera edificación de culto religioso en el continente americano; un templo provisional ubicado en la Plaza Mayor, concebido por los evangelizadores. El obispo

Toral emprendió su transformación en 1561, concluyéndola Juan Miguel de Agüero en 1598, como la catedral que hoy conocemos. Es, sin duda, la construcción más valiosa. Existen otras menos importantes, como la Casa de Montejo, fechada en 1549 y reconocida por muchos estudiosos como ejemplo de escultura decorativa y el ejemplar más notable de la arquitectura plateresca.

Resalta el estilo neoclásico en las fachadas, denotándose en el palacio de gobierno, en el Ateneo peninsular y en casas habitación hoy convertidas muchas de ellas en pequeños comercios: expendios de revistas, lotería y modestos restaurantes, que acaso cambiarían de giro al rehabilitarse las calles peatonales.

Otros edificios que guardan el carácter colonial de la ciudad son: el ex-Palacio municipal, la Casa del Alguacil Mayor y la conocida con el nombre de ex-cine Novedades, construcciones todas que enmarcan el terreno y determinan la concepción para la integración del inmueble que se propone en este proyecto.

3. SOLUCION DEL PROBLEMA.

3.1 Museo Arqueológico de la Cultura Maya.

A partir de la importancia que resulta de la concepción actual que tiene el individuo contemporáneo con respecto del conocimiento del pasado, y de los problemas que presenta el museo regional de antropología en la ciudad de Mérida, aunado a la gran admiración que tengo de esta cultura, decidí la presentación de esta tesis.

El fin que se pretende es el de dar a conocer en una forma cronológica, didáctica, técnica y artística, los hallazgos que paulatinamente se han obtenido de edificaciones, códices, glifos, jeroglíficos, esculturas, pinturas y diversos objetos; para que a través de ellos mantengamos el conocimiento del pasado histórico, y de esta manera, con una mayor comprensión del mundo actual, el mexicano mantenga sus raíces culturales con los creadores de la gran cultura prehispánica.

3.2 Paramentos y lineamientos de diseño.

El aspecto preponderante a considerar es la composición que guar-

dan los edificios de esos sitios históricos

La mayoría de las edificaciones mantienen una altura de 10.00 m., aproximadamente; sobresaliendo la catedral, el palacio de gobierno, el ateneo peninsular y el ex-Palacio municipal, el cual tiene una altura de 15.00 m., esta edificación, actualmente, es la de mayor relevancia en el paramento norte de la Plaza Mayor, su ubicación colindante al terreno propuesto lo convierte recomendable para determinar las proporciones y criterios, a la solución formal del proyecto. La característica que destaca en esta edificación es un doble pórtico en la planta baja y en planta alta, el cual cubre en su totalidad el ancho de la acera. La edificación que se ubica en la contraesquina del terreno, la Casa del Alguacil Mayor, igualmente presenta un pórtico únicamente en la planta baja, de tal modo que el museo quedaría comprendido entre dos edificaciones porticadas con respecto a la Plaza.

La imagen resultante que manifiestan los edificios porticados, es el contraste de luz y sombra que se marca en las fachadas en forma de franjas.

El claro-oscuro que se forma en la fachada del ex-Palacio municipal,

al igual que la continuidad de espacio que conforma el pórtico, así como la referencia en altura, fueron aspectos que se tomaron en cuenta para el desarrollo del proyecto y su mejor integración al entorno.

3.3 Adecuación al contexto.

Para lograr en el museo el efecto de luz y penumbra que se advierte en el contexto, se determinó utilizar en el edificio dos tableros longitudinales al paño de la acera y remeter los apoyos de la estructura, formando un doble cantiliver, concibiéndose un balcón techado perimetralmente en la mayor parte del edificio para lograr la incorporación de la estructura del museo a las dimensiones espaciales del edificio contiguo y brindar una continuidad de espacio con respecto al pórtico. Apoyados en unas columnas repartidas modularmente, acusadas en las fachadas, para formar a su vez vanos de iguales proporciones y semejar el seguimiento de las columnatas de los pórticos. De esta manera se logra impedir la incidencia solar, directamente, al interior del museo.

Otro aspecto que resultó al concebir el balcón como la solución de

la fachada, fue la de obtener un espacio que se involucrara con el exterior y así provocar una interrelación entre la gente para provocar el acceder al museo con menor reserva.

De esta forma incorporamos el edificio al efecto visual que se contempla en su entorno.

3.4 Programa arquitectónico.Planta baja.

1.	Vestíbulo general.		483.40m ²
1.1	Area de información.	16.70m ²	
1.2	Area de boletos.	16.70m ²	
1.3	Area de visitas guiadas.	16.70m ²	
1.4	Areas de interacción.	375.60m ²	
1.5	Circulaciones verticales.	28.85m ²	
1.5.1	Escaleras	18.25m ²	
1.5.2	Elevadores	10.60m ²	
2	Patio central.		409.60m ²
2.1	Foro de usos múltiples.	21.60m ²	
2.2	Plataformas de exposición.	64.00m ²	
3	Sala de exposiciones temporales.		274.40m ²
3.1	Sanitario empleadas.	14.40m ²	
4	Sala de estelas.		244.80m ²

5	Dirección General.		298.75m ²
5.1	Privado, secretarias.	116.15m ²	
5.2	Sala de espera.	24.15m ²	
5.3	Recepción.	125.10m ²	
5.4	Archivo.	18.95m ²	
5.5	Sanitario.	14.40m ²	
6	Auditorio (195 butacas).		343.15m ²
6.1	Mecánica teatral.	68.00m ²	
7	Biblioteca.		193.90m ²
7.1	Recepción de libros.	22.15m ²	
7.2	Area de consulta.	107.00m ²	
7.3	Acervo de libros.	64.65m ²	
8	Sanitarios generales.		213.60m ²
8.1	Sanitarios hombres.	85.85m ²	
	WC	4 pzas	
	WC	2 pzas.(parapléjicos)	

	Lavabos	5 pzas.	
	Mingitorios	7 pzas.	
8.2	Sanitarios mujeres		85.85m ²
	WC	8 pzas.	
	WC	2 pzas. (paraplégicas)	
	Lavabos	5 pzas.	
8.3	Vestíbulo sanitarios H y M		42.00m ²
9	Librería		246.90m ²
9.1	Atención al público		13.80m ²
9.2	Bodega		13.60m ²
10	Vestidor empleados		14.40m ²
10.1	Sanitario		4.40m ²
10.2	Cuarto de limpieza		4.50m ²
11	Circulación vertical		24.80m ²
11.1	Escaleras		20.70m ²
12	Vestíbulo escaleras generales		286.00m ²

Planta sótano

13	Taller de restauración.		382.95m ²
13.1	Area de conservación.	262.60m ²	
13.2	Area de catalogación.	102.95m ²	
13.3	Cuarto de refrigeración.	14.20m ²	
13.4	Sanitario empleados (taller restauración)	3.20m ²	
14	Acervo de piezas museográficas.		537.00m ²
15	Estacionamiento.		2,574.40m ²
15.1	Casetas de control (2).	11.00m ²	
15.2	Capacidad de cajones grandes.(59 lugares)		
15.3	Capacidad de cajones chicos.(17 lugares)		
15.4	Sanitario empleados.	8.30m ²	
15.5	Circulaciones verticales.	28.85m ²	
15.6	Rampas (acceso y salida).	292.00m ²	
16	Patio de maniobras.		258.70m ²
16.1	Montacargas.	3.20m ²	
16.2	Cuarto de limpieza.	4.50m ²	

17 Taller de mantenimiento.

68.60m²

17.1 Electricidad.

17.2 Hidráulica sanitaria.

18 Cuarto de máquinas.

25.75m²

18.1 Subestación.

Planta alta.

19 Salas museográficas.

2,508.10m²

19.1 Escultura.

108.00m²

19.2 Medio geográfico.

363.40m²

19.3 El hombre maya.

130.70m²

19.4 La vida económica.

137.50m²

19.5 La habitación del hombre maya.

213.80m²

19.6 Organización política y social.

210.20m²

19.7 Lapidaría.

94.60m²

19.8 Cerámica.

184.60m²

19.9	Conocimientos.	186.10m ²	
19.10	Orfebrería.	123.45m ²	
19.11	Pintura.	231.85m ²	
19.12	Arquitectura.	276.10m ²	
19.13	Costumbres.	120.10m ²	
19.14	Síntesis cronológica.	127.70m ²	
20	Circulaciones (balcón perimetral)		687.60m ²
21	Vestidor empleadas.		14.40m ²
21.1	Sanitarios.	4.40m ²	
21.2	Montacargas	3.20m ²	
21.3	Cuarto de limpieza.	4.50m ²	
22	Circulaciones verticales.		28.85m ²

3.5 Descripción del proyecto arquitectónico.

El edificio consta de 11092.90 m² construidos repartidos en tres plantas, baja, alta y sótano, concebido en una forma de prisma rectangular acorde a las construcciones del contexto.

Se accede al museo por la parte central de la fachada que da a la Plaza Mayor. Primero, nos situamos en el vestíbulo general el cual tiene una doble altura de nivel, proporcionando más espacio en esta área de distribución; a la izquierda, localizamos el área de información, boletos, visitas guiadas; posteriormente, la librería; al lado derecho las circulaciones verticales, escaleras y elevadores; contiguamente, la sala de exposiciones temporales; de frente a dicho vestíbulo, y bajando por una escalinata con rampas en ambos lados para sillas de ruedas, llegamos al patio central, concebido por el espacio interior que guardan las edificaciones coloniales y lo aplicable de este concepto a los requerimientos del museo. El patio, además de concebirse como un lugar de reunión y descanso, ofrece la posibilidad de realizar eventos teatrales, dancísticos y musicales. Este lugar está conformado por unas plataformas que sirven para exponer esculturas,

estelas complementarias con un espacio para contener las más grandes e importantes como lo es la estela de Tabi.

El patio central se encuentra techado con domos que forman una estructura reticular, este espacio se configura a su vez con el balcón perimetral que se tiene en el segundo nivel, donde se localiza la sala de exposiciones, de tal forma que el balcón se mantiene con un voladizo mayor que el área del patio, y, así, el techo del segundo nivel es volado mayormente, lográndose un espacio que se va reduciendo a mayor altura, para impedir la incidencia solar de forma directa a la sala de exposición y mantener la luminosidad solar en dicho patio.

De este lugar se distribuyen los demás servicios y salas que conforman el museo.

Así, contiguamente, se localiza el auditorio con cabida para 195 espectadores, con teatro, cine y equipo de traducción simultánea; también se accede de este espacio a la dirección general y a la biblioteca que podría contener unos 10,000 volúmenes; y por último, la escalera principal donde en ambos lados se localizan los sanitarios públicos, los cuales cuentan con pequeños vestíbulos y servicio telefónico.

En la planta alta únicamente el espacio de exposición el cual está comprendido por 14 salas, destinándose para su presentación 4151.50 m², incorporando el balcón como área de descanso o transición.

Las salas comprenden, principalmente, las diferentes actividades que realizaron los antiguos mayas, los vestigios, lugares y épocas en donde desarrollaron el conocimiento que obtuvieron para formarse su concepción del universo.

En virtud de las exploraciones que sobre nuestro pasado prehispánico se siguen realizando en todo el área maya, fue necesario prever una elasticidad absoluta para que la instalación museográfica pudiera adaptarse en cualquier momento a los nuevos materiales de exhibición; para ello, se consideran tomas de corriente eléctrica en los muros desmontables, cada 1.80 metros y en los pisos dentro de una retícula de 3.60 metros; en los plafones se cuenta con una elasticidad total, en virtud de que constan de elementos modulados, indistintamente sustituibles para cualquier necesidad de iluminación.

En la planta-sótano se localiza el estacionamiento, el cual contiene 76 lugares disponibles para los empleados del museo y, eventualmente, visitas

oficiales. Para los visitantes se cuenta con tres estacionamientos ubicados dentro del primer cuadro de la ciudad.

También se incluye un taller de restauración, que se ubica en la parte posterior del edificio, accediendo el personal que labora por el estacionamiento, y, las piezas a restaurarse, por un patio interior.

El taller está previsto de un cuarto hermético para la aclimatación de piezas arqueológicas y de un montacargas de 2 m² para transportar las piezas a la sala museográfica y viceversa.

Contiguo al taller se mantiene un área de 537.00 m² para el acervo de piezas museográficas. Por último, ubicándose en este nivel, el taller de mantenimiento y el cuarto de máquinas.

El museo está concebido de manera científica y educativa, prácticamente con todos los servicios necesarios, con excepción de un restaurante o cafetería, servicios los cuales se ubicarían en las calles peatonales que conforman el centro de la ciudad, dado que estos giros se contemplan en el Plan de Desarrollo Urbano de Mérida.

El edificio está implementado con aire acondicionado, purificación

de aire, sistema de alarma contra incendios y robo, equipo electrónico de transmisión radial y disco compacto interactivo para narrativas audiovisuales en las salas museográficas en donde sea requerido.

3.6 Salas museográficas.

3.6.1 Escultura.

3.6.2 El medio geográfico.

- Características físicas del hombre maya.
- Principales grupos que formaron el pueblo maya.
- Mapa. El área maya en mesoamérica.
- Mapa. Etno-lingüístico del área maya.
- Mapa. Divisiones fisiográficas.
- Mapa. Sitios arqueológicos.

3.6.3 El hombre maya.

- Rasgos somáticos del hombre maya.
- Comparación de rasgos del hombre maya con los mayences actuales.
- Monumentos u objetos arqueológicos con rasgos humanos.
- Deformación craneana.
- Mutilaciones dentarias.
- Estrabismo artificial.

- Pilosidad facial.
- Uso del tatuaje.
- Vestuario.
- Adornos personales.
- Objetos rituales o jerárquicos.
- Armas.

3.6.4 Vida económica

- Agricultura (camote, tomate, yuca, chayote, jícama, chaya, macal, chiles, cacao, vainilla, henequén).
- Recolección (zapote, mamey, aguacate, guayaba, papaya, anona, pimienta, tabaco, algodón, coyol, copal, añil, ramón).
- Pesca (peces, manatíes, tortugas, crustáceos).
- Caza (venado, tapir, jaguar, puma, tigrillo, puerco de monte).
- Domesticación (perro, guajolote, abeja).
- Alimentos y bebidas (maíz 80% de la dieta alimenticia, tortilla, tamales, papadzules, pozol).
- Tabaco.

- Comercio (monedas que usaban: granos de cacao, hachitas de cobre, cuentas de jade, conchas rojas).
- Tecnología (materias vegetales, animales, minerales).
- Industria (hilado, tejido, cordelería, papel, hule, industria lítica, cestería, cerámica, metalurgia).

3.6.5 Habitación del hombre maya.

- Chozas mayas. Choza a escala natural.
- Poblamiento. Rancherías, pequeña aldea, densa población.

3.6.6 Organización social y política.

- Diferentes clases de población; esquema gráfico.

Sacerdocio	Almenehook
Gente rica	Atzmen uinic
Cultivadores	Chambul uinic
Pescadores	Yalbé uinic
Esclavos	Pentacoob

- Jerarquía religiosa.

Jefe supremo	Halach Uinic
Señor serpiente	Ahau Can
Profetas adivinos	Chilames
Sacerdotes solares	Ha Kines
Brujos curanderos	Ha Men
Sacrificadores	Nacomes
Ayudantes	Chagues

- Jerarquía de gobierno.

Jefe supremo	Halach Uinic
Consejo de Estado	Ah Cuch Caboob
Jefes de pueblos, aldeas	Batab
Consejales	Ha Kuleloob
Funcionarios inter- medios	Ha Holpopoob
Alguaciles	Tupiles

- Mapa, división de grandes provincias en el área maya.

Petén	Tikal
Valle de Usumacinta	Yaxchilán y Piedras Negras
Región entre Usumacinta y Grijalva	Palenque
Región sureste	Copán
Región suroeste	Toniná
Región río Bec	Xpuhil
Los Chenes	Hochob
Puuc	Uxmal
Norte de Yucatán	Tihoo y Pzibilchaltún
Región noreste	Chichén Itzá e Izamal
Región costa oriental	Tulum

- Mapa casicazgos en la península de Yucatán en la época de la conquista.

Xius	Cocomes
Canek	Cheles
Peches	

- Deidades mayas.

Hunab Ku	Dios Creador
Itzamna	Señor de los cielos
Chaac	Dios de la lluvia
Ah Puch	Dios de la muerte
Xaman Ex	Dios de la Estrella Polar
Ex Chuah	Dios de la guerra y comerciantes
Kukulcan	Dios del viento
Ixchel	Diosa de las aguas, luna, tejido
Chicchan	Deidad serpiente
Kinich Ahau	Dios solar

Otras deidades:

Oxlahuntiku	Trece dioses del mundo superior
Bolontiku	Nueve dioses del inframundo
	Dioses de los numerales
	Dioses de los veinte días
	Dioses de los diecinueve meses

- Ritos, fiestas, ceremonias religiosas, oraciones, ofrendas, autosacrificios, sacrificios animales y humanos.

3.6.7 Lapidaría.

- Diadema de discos de jade
- Collar de cuentas de jade
- Pendiente, placa de jade grabada
- Peto de cuentas tubulares
- Nariguera de jade
- Orejeras con placa, tubo, remate floral de jade
- Pulseras de cuentas de jade
- Anillos de jade
- Figurillas de jade
- Máscara de mosaico de jade, concha y obsidiana.
- Espejo de piritita
- Disco de mosaico de jade, turquesa, concha
- Centro maniquí con figura de jade
- Colmillo de jade tallado
- Carita de mosaico de jade (adorno de cinturón ceremonial)
- Figurilla de hueso

3.6.8 Cerámica.

- Plato sin soporte
- Plato trípode

- Plato tetrápode
- Cajete trípode de paredes divergentes
- Cajete tetrápode
- Cajete de paredes cóncavas
- Vaso sin soporte cilíndrico
- Vaso cilíndrico con base pedestal
- Olla con vertedera
- Cántaro
- Vasija en forma de maceta
- Apastle
- Sahumador
- Urna de Mayapán
- Caracol de barro estucado
- Cajete sin soporte semi-esférico
- Cajete de base anular con moldura basal
- Cajete cilíndrico con soportes
- Cajete de paredes cóncavas
- Vaso trípode cilíndrico
- Vaso periforme de base anular
- Olla
- Jarra
- Vasija en forma de sapo
- Frasco
- Caja
- Braserero Palenque
- Figurilla Jaina
- Sellos

3.6.9 Conocimientos

- Glifos
- Jeroglíficos
- Códices
 - a) Códice de Dresde
 - b) París (Peresiano)
 - c) Madrid (matritensis o tro-cortesiano)
- Literatura posthispanica
 - a) Chilam Balam
 - b) Popol Vuh
 - c) Anales del pueblo Quiché
 - d) Memorial de Sololá
 - e) Anales de los cakchiqueles
- Aritmética
 - a) Numeración con base vigesimal
 - b) Uso del cero como valor aritmético
 - c) Números y glifos
- Astronomía
 - a) El caracol de Chihén Itzá

- b) Grupo "E" de Uuaxactún
- c) Torre del Palacio de Palenque
- d) Calendario
- e) Cuenta larga o de serie inicial

Kin	día
Uinal	mes (20 días)
Tun	año (18 meses)
Katun	ciclo de 20 tunes
Baktun	ciclo mayor de 20 katunes
Pictun	20 baktunes
Calabtun	20 pictunes
Kinchiltun	20 calabtunes
Alautun	20 kinchiltunes*

- Forma de computar el tiempo, observaciones astronómicas de los sacerdotes:

a) año ritual	260 días
b) año civil	365 días

* Kinchiltunes representa 23,040 millones de días.

- Medicina

- a) Enfermedades naturales (medicamentos de origen vegetal y animal).
- b) Enfermedades sobrenaturales (tratamientos mágicos).
- c) Deidades asociadas a la medicina:

Itzamná

Ixchel

- d) Baños de vapor con fines terapéuticos.

- Costumbres

- a) Baño del recién nacido.
- b) Colocación de dos tablillas (deformación del cráneo).
- c) Colocación de la bolita de cera para producir estrabismo.
- d) Presentación del niño al sacerdote.
- e) Ceremonia a los 3 ó 4 años del htmek. Objetos con los que trabajarán según su sexo.
- f) Ceremonia de puesta del primer vestido (4 ó 5 años).
- g) Colocación a los 4 ó 5 años de una cuenta de piedra en la cabeza al varón y de una concha rosa sobre el pubis de la niña.

- h) Ceremonia del kmku (se quitan a los niños los objetos dados en la ceremonia de htmek.
- i) Confesión de pecados en peligro de muerte.
- j) Ceremonia de matrimonio.
- k) Costumbre funeral Bool Keban o Antah bool Zipil (la ayuda en el pago del pecado).

3.6.10 Orfebrería

- Oro

Chichén Itzá

disco	tazón	sandalia	orejera
pulsera	figurilla	nariguera	bezote
diadema	cascabeles	puntas de flecha	

- Cobre

Chichén Itzá

disco	sandalia	orejera	pulsera
tazón	cascabeles	anillos	hachitas
cinceles			

- Tumbaga

figurilla estilo cocle de Chichén Itzá
pendientes

- Bronce

Chichén Itzá

máscara	pectoral	brazalete	cincel
hacha	puntas		

- Cobre con plomo

cascabeles de Chichén Itzá

3.6.11 Pintura

Uaxactún	Estructura B-XIII
Bonampak	Cuarto no. 2
Chachultún	Edificio no. 3
Santa Rita	Mural
Tulúm	Templo de los Frescos
Chichén Itzá	Templo de los Guerreros
Vaso pintado de Chamá	
Vaso pintado de Ratinhnxul	
Figurillas de códice de Dresde	
Muestras de pintura vegetal	

3.6.12 Arquitectura

- Fases de construcción de una choza.
- Principales edificios mayas: planos de ciudades mayas.
- Basamentos: Petén, Altos, Usumacinta, Puuc.
- Templos:

Subárea sureste

Copán

Estructura 22

Guatemala	Kaminaljuyu	Templo A-7
Petén	Tikal	Templos II y V
Usumacinta	Palenque	Templo de la Cruz
	Piedras Negras	Estructura R-1
	Chicana	Edif. V-II
Río Bec	Xpuhil	Estructura 1
Chenes	Hochob	Edificio principal
Puuc	Uxmal	Casa de las Tortugas
	Edzna	Templo Mayor
Chichén	Maya	Chichanchob
Chichén	Tolteca	Templo de los Guerreros
Costa Oriental	Tulum	El Castillo
Epoca decadente	Mayapan	Castillo
- Residencias		
Petén	Tikal	Palacio de 3 pisos
	Nacum	Estructura D
Usumacinta	Palenque	Palacio
	Piedras Negras	Estructura 19

Puuc	Uxmal	Palacio del Gobernador
	Sayil	El Palacio
	Chacmultun	Edificio Cabl Pak
Chichén Itzá		Casa de las Monjas
Epoca decadente	Mayapan	Estructura K-52A
Costa Oriental	Tulum	Estructura I

- Juegos de pelota:

Altos de Guatemala	Zaculen	Estructura 21-24
	Chuitinamit	Estructura 1, grupo H
Petén	Uaxactun	Estructura B-V
Valle Medio del		
Motagua	Guaytan	Juego no. 1
Copan	Guaytan	Guía ruinas de Copan
Usumacinta	Piedras Negras	Estructura R-11
	Palenque	Exploración Palenque 195
Puuc	Uxmal	El juego de pelota
Chichén Itzá		Juego principal

- Técnicas de construcción

Dibujos esquemáticos:

Técnica de mampostería

Períodos preclásico y clásico antiguos

Muros de basamento

Preclásico

Muros de templos

Clásico antiguo

Técnica de mampostería

Período clásico tardío

Construcción de bóveda

Clásico antiguo, Coba est. XXXIII
lajas o piedras saledizas. Piedras toscamente biseladas. Sillares perfectamente tallados sobre vigas soportadas por pilares.

- Diferentes tipos de bóveda:

Uaxactun

Edificio A-XVIII

Templo E-X

Tikal

Estructura 60

Yaxchilan

Estructura 21

Palenque

Casa D en Palacio

Casa Q en Palacio

	Casa A arco trilobulado
Culuc Balom	Estructura I
Labna	Arco
Uxmal	Arco del Palacio del Gobernador
Coba	Estructura XXXVIII
Chichén Itzá	Templo de los Guerreros
Tulum	Tipos de bóvedas

- Bóvedas planas en áreas maya:

Tulum	Mountain Cow	Mayapan
-------	--------------	---------

- Elementos ornamentales de fachadas:

a) Zócalos	Bonampak	Edificio I
	Balak Bal	Estructuras II y IV
	Sayil	El Palacio
	Uxmal	Casa de las Monjas
		Palacio del Gobernador
	Chichén Itzá	Templo de los tres dinteles

b) Molduras de arquitrabe y corniza:

Channá	Río Bec	Peor es nada	Edzná
Dzibiltun	Dzehkabtún	Izinté	Almuchil
Chunhuhú			

Bonampak	Estructura I, III, VI
Palenque	Palacio, Edificio D, E, II, IV
Chichén Itzá	Sub estructura del castillo Caracol Chicchan-chob

c) Frisos:

Inclinado, vertical, liso, ornamentado, con estuco.

Palenque	Templo del Sol
Kabah	Palacio de la Segunda Casa
Uxmal	Cuadrángulo de las Monjas Casa de las Tortugas
Chichén Itzá	Chicchan-Chob

d) Cresterías:

Tikal	Templo II, V.
Palenque	Templo del Sol Templo de la Cruz
Yaxchilán	Estructura 33
La Muralla	
Kabah	Codz-Pop
Labná	El Mirador

		El Palomar
	Chichén Itzá	Chicchan-Chob
	Tulúm	Estructura 59
e) Columnas y pilares:		
	Palenque	Templo de las Inscripciones
	Edzná	Templo Mayor
	Culuc Balom	Estructura I
	Channá	Estructura I
	Xaxbil	
	Xcalumkin	Columna con jeroglíficos
	Sayil	Palacio
	Tulum	El Castillo
	Chichén Itzá	Templo de los Guerreros
	Kiuik	Estructura IV
f) Puertas:		
	Rectangular	Uxmal
	Trapezoidal	Labná
	Triangular	Palenque
		Casa de las Culturas
		Arco fachada noroeste
		Templo de las Inscripciones
		(tumba)

Trilobulada	Palenque	Palacio casa "A"
Dividida por una columna	Sayil	Palacio
Dividida por dos columnas	Sayil	Palacio
g) Ventanas		
Rectangular	Palenque	Palacio casa "A"
Rectangular	Deibilchaltun	
Trapezoidal	Palenque	Palacio casa "H"
Forma de "IK"	Palenque	Palacio casa "A"
Forma de cruz	Palenque	Palacio casa "F"
Trilobulada	Palenque	Palacio casa "A"
		Templo de la Cruz

3.6.13 Costumbres y creencias funerarias.

- Diferentes tipos de entierros.
- Creencia de la resurrección (el maíz como elemento primordial y otras plantas como cacao, aguacate, mamey, zapote y corozo)
- Entretenimiento:

Juego de pelota	Patolli	Música	danza
-----------------	---------	--------	-------

3.6.14 Síntesis cronológica.

a) Período prehistórico

b) Período preclásico inferior.

- Kaminaljuyú - Uaxactun - San José
- Mani - Dzibilchaltún - Dzibilnocac
- Santa Rosa Xtampak

c) Período preclásico superior.

- Mani - Dzibilchaltún - Yaxuná
- Acanceh - Uayactún - San José
- Kaminaljuyú

d) Período clásico fase de desarrollo.

- Acanceh - Dzibilchaltún - Balakbal
- Cobá - Uaxactún - San José
- Xaxuná - Tikal - Copán
- Balam-Canche - Piedras Negras - Kaminaljuyú
- Oxkintok - Calakmul

e) Período clásico, fase de florecimiento.

- Chichén Itzá - Hochob - Piedras Negras

- | | | |
|-----------------|------------|---------------|
| - Uxmal | - Xpuhil | - Yaxchilán |
| - Kabah | - Becán | - Palenque |
| - Labná | - Jaina | - Bonampak |
| - Sayil | - Edzná | - Comalcalco |
| - Dzibilchaltún | - Uaxactún | - Copán |
| - Cobá | - Tikal | - Kaminaljuyú |

f) Interregno

- Mapa de los diferentes rumbos de penetración de influencias culturales al área de Yucatán.

Influencias toltecas (Chihén Itzá)

Influencias totonacas y náhuas (Uxmal, Kabah, Chichén Itzá)

- Modificación de la fachada del edificio oeste de las Monjas en Uxmal, intercalando entre la decoración típicamente de estilo puuc, el motivo de la serpiente emplumada.

g) Período post-clásico, fase tolteca.

- Mapa indicando los sitios en que hubo ocupación tolteca, Chichén Itzá y altos de Guatemala.
- Mapa movimiento migratorio desde Tula.

- Sublevación campesina en Palenque.
- Sacrificios humanos, diferentes formas:
 - a) Templo de los Guerreros
 - b) Cenote Sagrado
- h) Periodo post-clásico, fase decadente
 - Mapa indicando sitios ocupados en esta fase.
 - a) Mayapán - Batalla de Mayapán y Guerreros.
 - b) Tulum
 - c) Cozumel
 - d) Mujeres
 - e) Can-Cun
 - f) Honduras Británicas
 - g) Champotón - Batalla entre españoles y mayas de Champotón.

3.7 Criterio estructural.

Posteriormente a un análisis donde intervienen diversos factores, tales como constructivos, económicos, de mano de obra, etc. opté por sistema estructural a base de prefabricados, precolados y pretensados en columnas,

trabes, entrepisos, faldones y pretilos.

En cimentación se proponen zapatas aisladas de concreto armado, coladas en sitio, ligadas por contratrabes tipo cajón. El terreno es de baja compresibilidad (8 ton/m² aprox.)

Para el entrepiso de la planta-sótano a la del primer nivel, se eligieron trabes portantes 'T' invertidas, para ligar las columnas de los ejes en ambos sentidos, formándose una retícula, donde descansan trabes 'T' y 'TT' que forman el piso.

El entrepiso del primer nivel al segundo es diseñado en un 90% por trabes portantes tipo cajón, en donde descansan otras trabes cajón, elegidas por tener mejores cualidades para soportar los esfuerzos en volados; las trabes están separadas una de otra 1.80 m., de claro y cubiertas con prelosas de 2.50 x 1.00 x 0.08 m; el otro 10% se compone de trabes 'TT'.

Por último, la techumbre del segundo nivel se desarrolla de forma mixta con trabes de cajón en un 50% y el otro 50% en trabes 'T' y 'TT', para lograr un volado de 8 m. en la parte central donde se forma el domo.

Se buscó la uniformidad en los entrejes, siempre determinados por la función arquitectónica de los espacios cubiertos.

3.8 Criterio de instalación hidráulica y sanitaria.

El agua llega a la toma ubicada en la rampa de salida, la tubería está dispuesta a la planta sótano en donde llega a la cisterna y es impulsada por medio de equipo hidroneumático a un tanque elevado, en donde la red hidráulica se distribuye a varios sectores; en planta baja, el núcleo de sanitario para el público (hombres y mujeres); sanitario privado para el personal laboral de la Dirección del museo; otro, destinado al personal de atención al público de la sala de exposiciones temporales; dos sanitarios para empleados, en planta sótano; uno más para el personal de taller de restauración y, por último, otro sanitario destinado al personal del estacionamiento.

En alimentaciones utilizamos tuberías de fierro galvanizado y de cobre.

Dado el servicio que brinda el museo y la temperatura ambiental existente, no fue necesario implementar sistemas para el calentamiento del agua.

En la instalación sanitaria está comprendida la conducción de aguas pluviales y aguas negras.

Para las aguas pluviales se modularon tableros de aproximadamente 100 m² en la azotea, cada uno de los cuales es desaguado independientemente en tubería de PVC 4".

Las aguas negras son conducidas por tuberías de PVC 4", y al igual que las aguas pluviales son llevadas a registros, los cuales están dispuestos a cada 10 m. aproximadamente, en una tubería de concreto donde las aguas son llevadas hasta el colector general.

3.9 Criterio de instalación eléctrica e iluminación.

La energía eléctrica es recibida al inmueble directamente de la calle a una subestación, de este sitio parten los ramales a los controles del circuito, repartiéndose de forma horizontal por plafones y verticalmente en columnas y muros para alimentar salidas de fuerza o iluminación.

Dentro del sistema en circuitos se dividen en diferentes ramales hasta simplificarse en una salida de fuerza o de apagador.

Para iluminar el museo se partió de dos conceptos: la funcionalidad y el carácter formal del espacio, tomándose en cuenta el nivel lumínico requere-

rido para las actividades específicas del lugar, como el tomado en las salas de exposición, habilitando en el plafón rieles para conducir las lámparas a cualquier posición deseada, al mismo tiempo se consideró las implicaciones formales y el carácter del espacio.

3.10 Criterio de instalación de aire acondicionado.

El funcionamiento consiste en inyectar gran volumen de aire por medio de un equipo de extracción, succionan el aire (instalado en azotea), lo enfrían y lo inyectan a unos ductos de lámina y, por medio de difusores es expulsado al aire en salidas requeridas.

Los ductos de retorno del aire viciado se extraerán de la cámara plena (espacio contenido entre el plafón y la techumbre) para ser expulsado al exterior.

Los equipos de aire acondicionado están fijados por anclas previamente coladas a la losa y tuercas exagonales, manteniendo en la base del equipo y la losa material aislante para evitar la transmisión de vibraciones en la estructura del edificio.

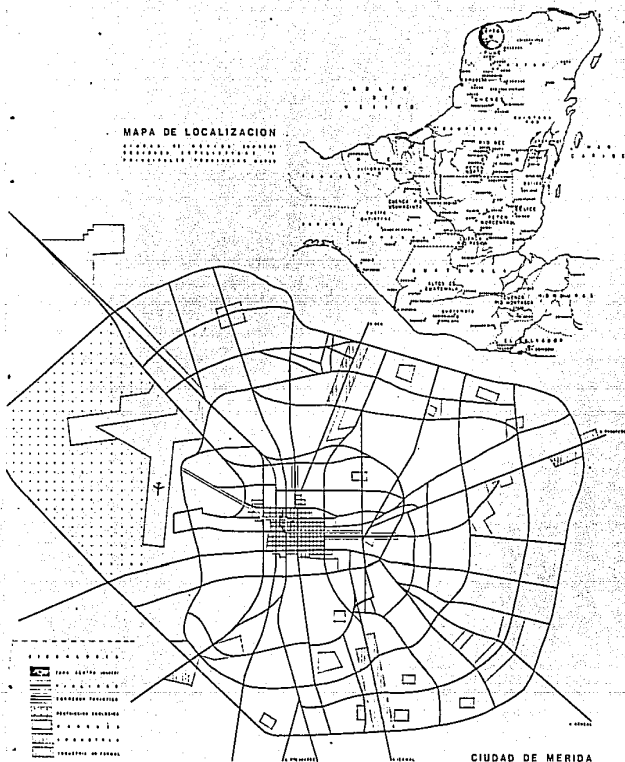
3.11 Criterio de acabados.

Al establecer los materiales a utilizar, se tomaron en cuenta las características particulares de cada acabado, considerando su durabilidad y su facilidad de mantenimiento en consideración a sus cualidades plásticas.

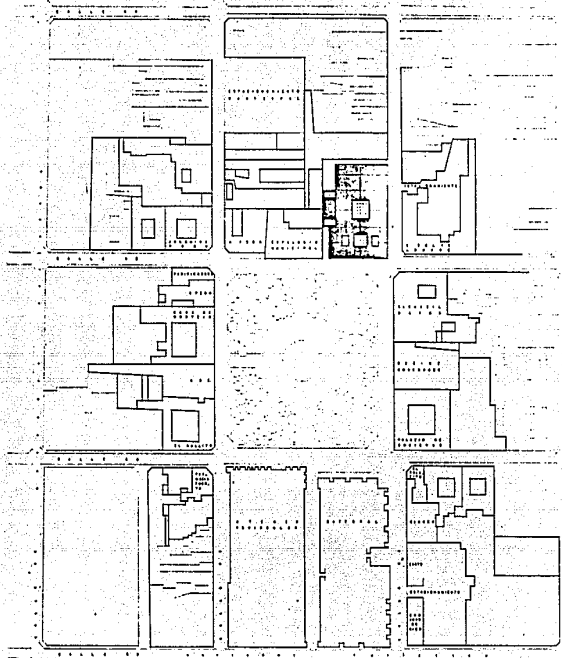
La intención principal en los acabados es la utilización de materiales aparentes que pertenezcan al medio donde se va a construir, como la piedra de Ticul considerada para los pisos en planta baja y planta alta. En planta sótano, firme de cemento rayado en el estacionamiento. Para el revestimiento interior y exterior en muros, columnas y faldones se utilizó un recubrimiento a base de placas prefabricadas de concreto con agregado de piedras de cantera de 1", para mantener la apariencia, y el tono de los edificios contiguos, al matizarse el color ocre de la piedra en las fachadas cuando el sol las ilumina, y, así, establecer una mayor integración del museo al contexto que lo comprende.

MAPA DE LOCALIZACION

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ESTADÍSTICAS DEL GOBIERNO FEDERAL DE YUCATÁN



CIUDAD DE MERIDA



CENTRO DE MERIDA

MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA CULTURA MAYA MERIDA
yucatán

TESIS PROFESIONAL

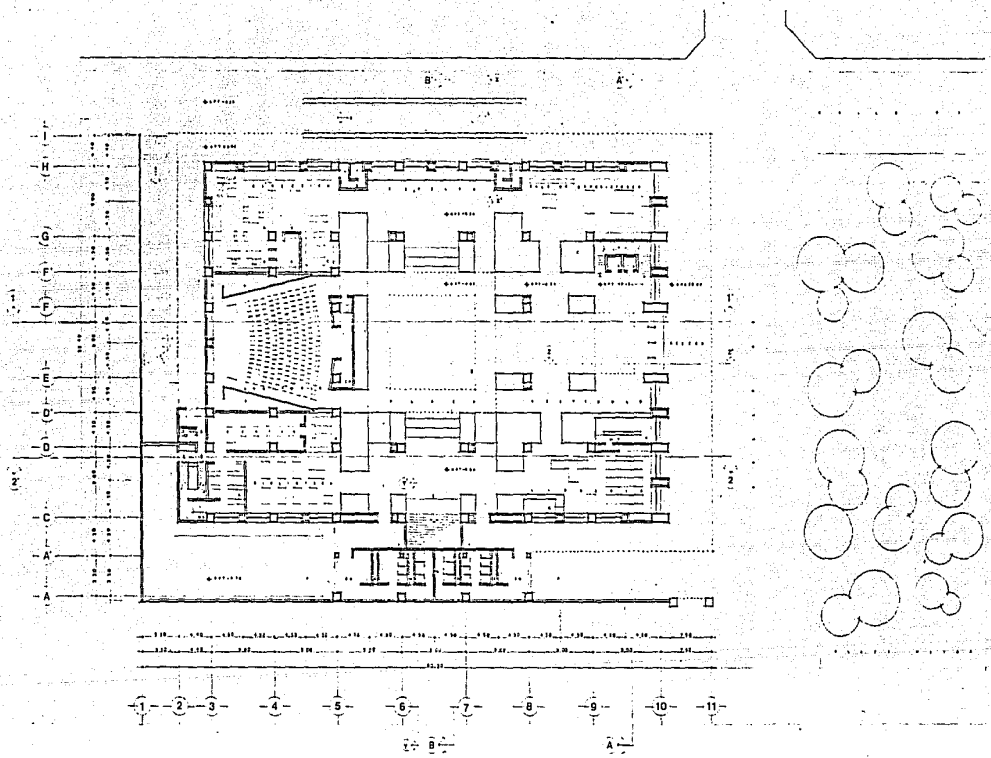
GUILLERMO GARCIA CALDERON

FACULTAD DE ARQUITECTURA

U.N.A.M.

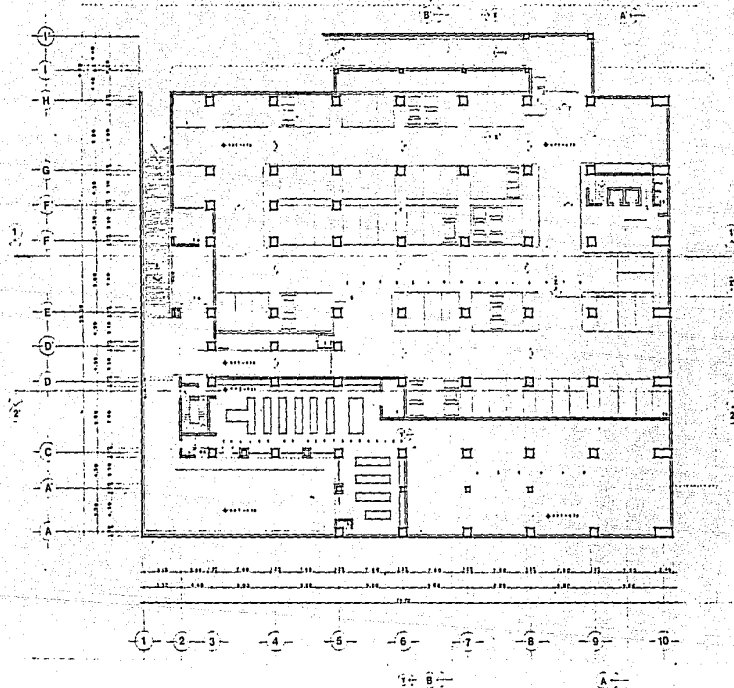
LOCALIZACION MUSEO



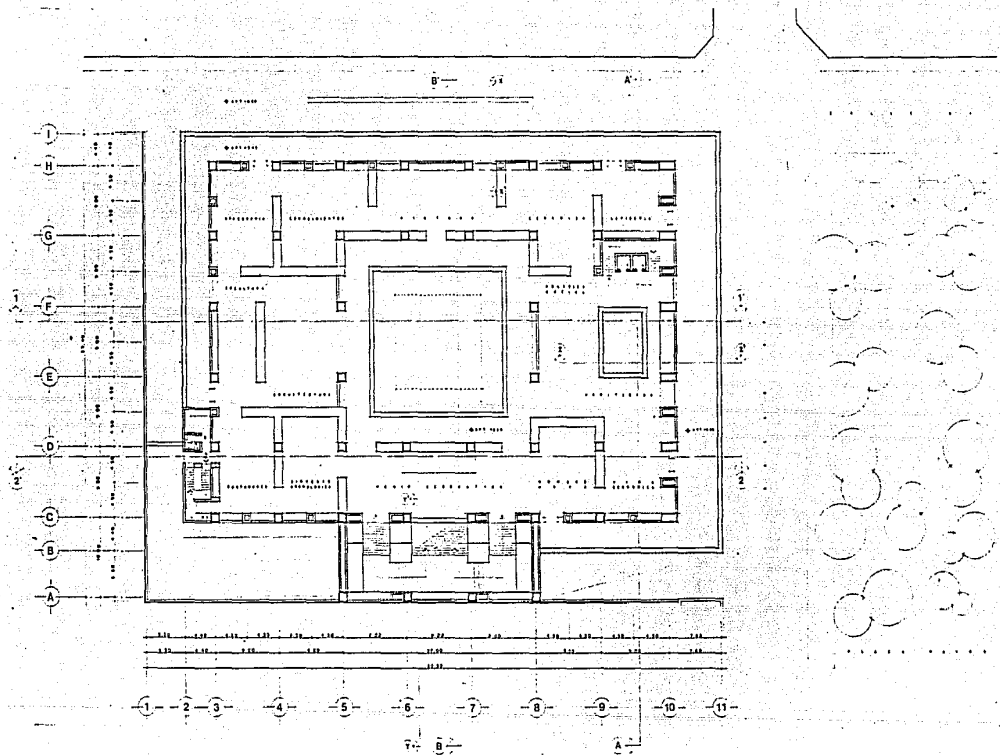


MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA CULTURA MAYA MERIDA YUCATÁN

TESIS PROFESIONAL GUILLERMO GARCIA CALDERON FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M. PLANTA, P.A.P.A

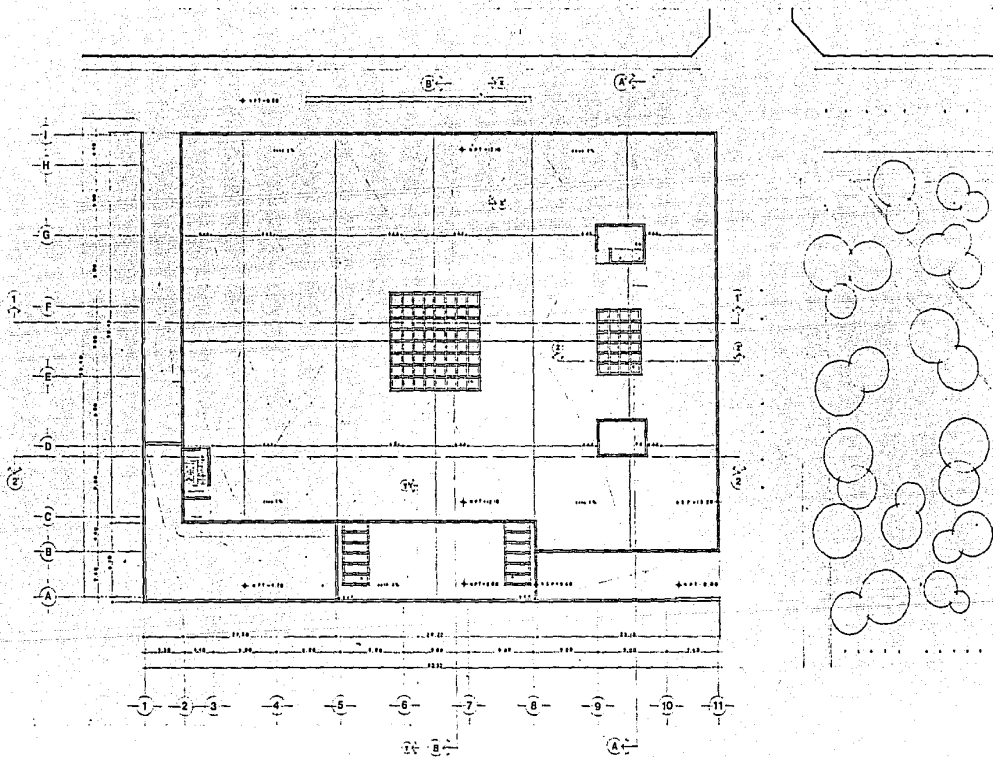


MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA CULTURA MAYA MERIDA
 TESIS PROFESIONAL GUILLERMO GARCIA CALDERON FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M. PLANTA SOTANO yucatán

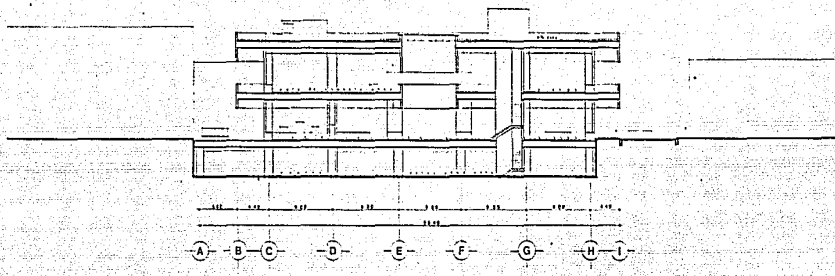


MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA CULTURA MAYA MERIDA
 TESIS PROFESIONAL GUILLERMO GARCIA CALDERON FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M. YUCATÁN





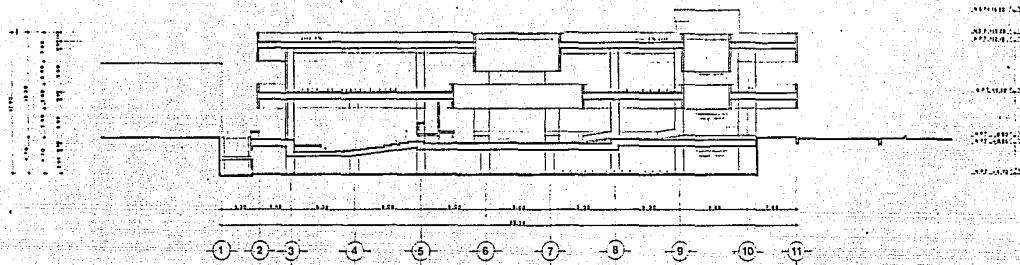
MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA CULTURA MAYA MERIDA
 TESIS PROFESIONAL GUILLERMO GARCIA CALDERON FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M. PLANTA, ARQUITECTA



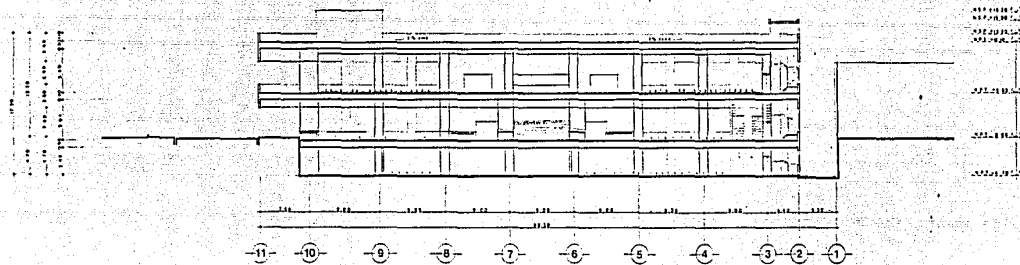
CORTE A A



CORTE B B



CORTE 1 T

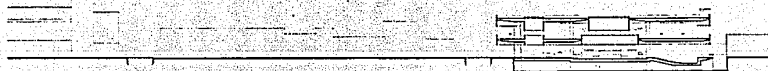


CORTE 2 2





CORTE DE CONJUNTO SUR-NTE.



CORTE DE CONJUNTO OTE-PTE.



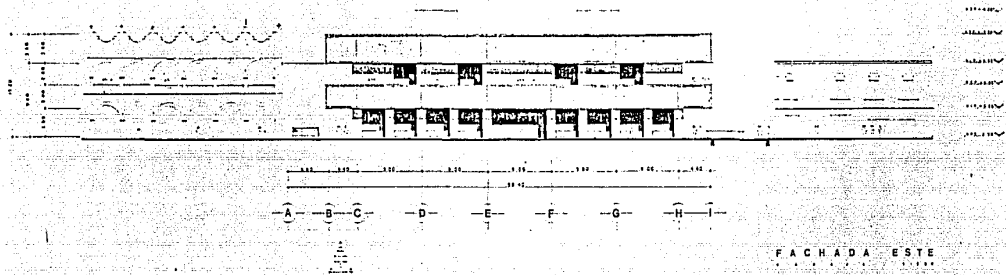
FACHADA DE CONJUNTO OTE.



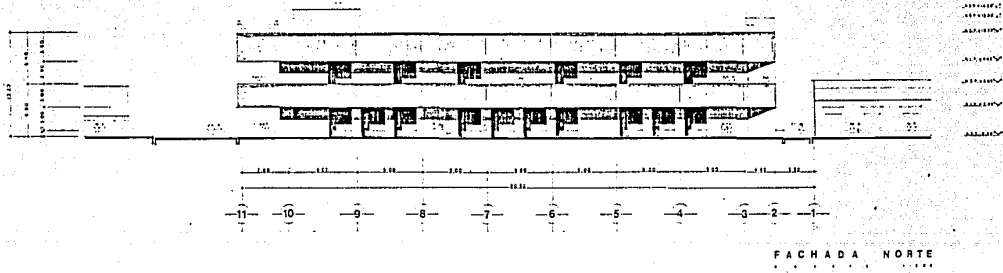
FACHADA DE CONJUNTO NTE.

MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA CULTURA MAYA MERIDA
yucatán
TESIS PROFESIONAL GUILLERMO GARCIA CALDERON FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M. CORTES Y FACHADAS CONJUNTO





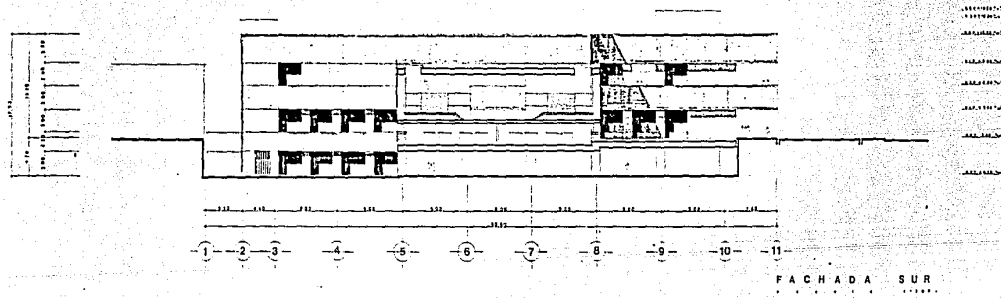
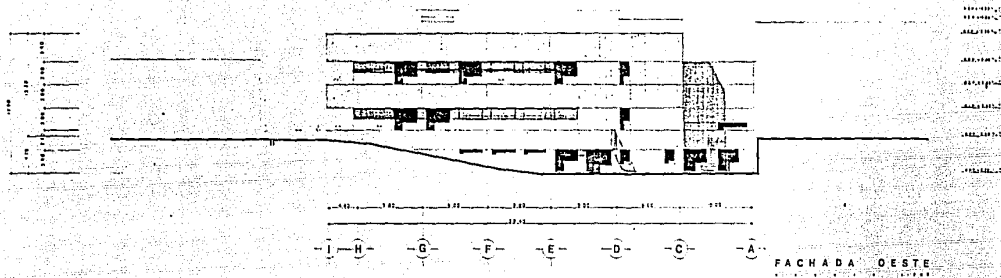
FACHADA ESTE



FACHADA NORTE

MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA CULTURA MAYA MERIDA yucatán

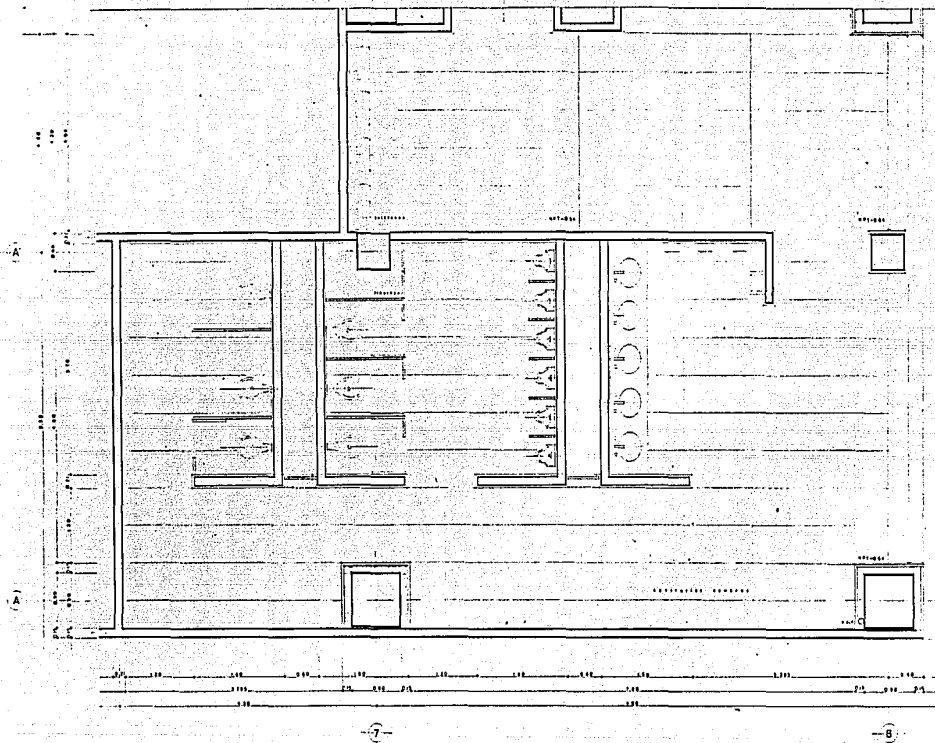
TESIS PROFESIONAL GUILLERMO GARCIA CALDERON FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M. FACHADAS EXTERIORES



MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA CULTURA MAYA MERIDA YUCATÁN

TESIS PROFESIONAL GUILLERMO GARCIA CALDERON FACULTAD DE ARQUITECTURA U.N.A.M. FACHADAS INTERIORES





MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA CULTURA MAYA MERIDA yucatán

ESIS PROFESIONAL

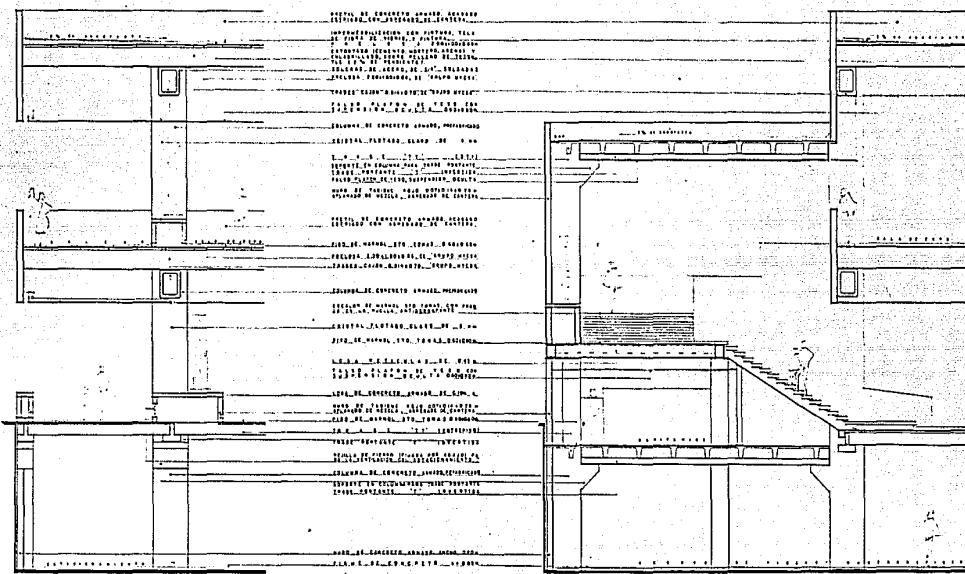
GUILLERMO GARCIA CALDERON

FACULTAD DE ARQUITECTURA

U.N.A.M.

PARO NOMBRES

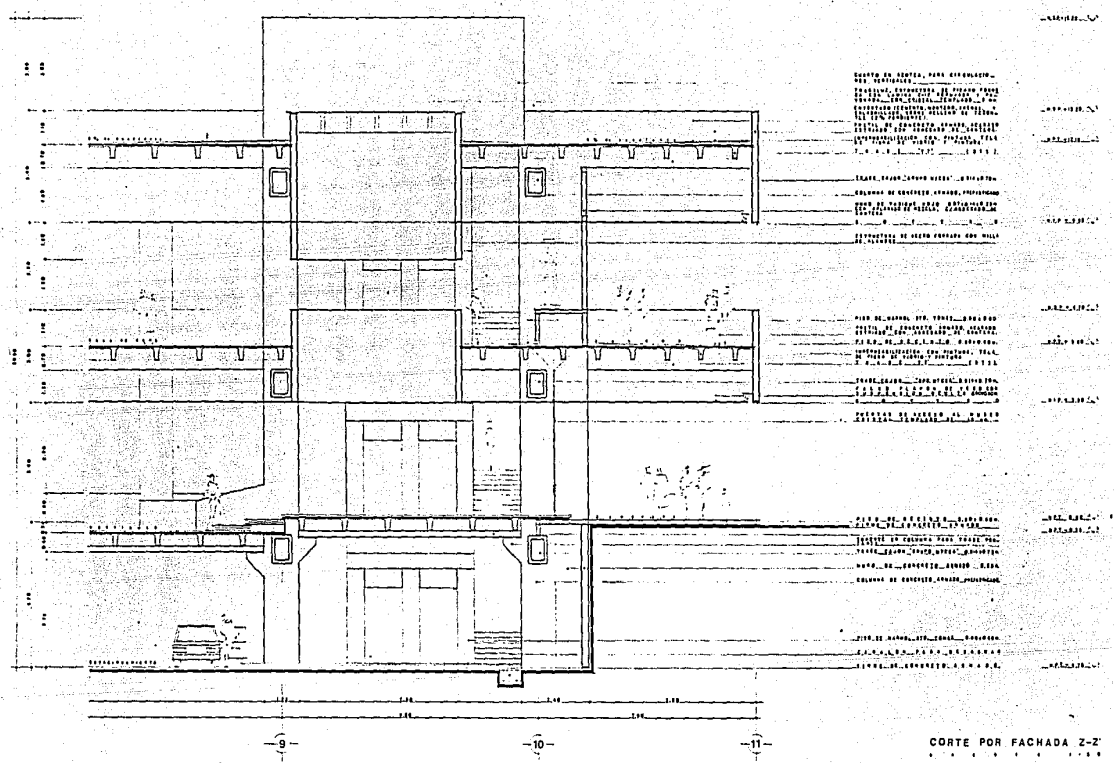
10



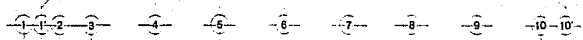
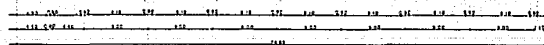
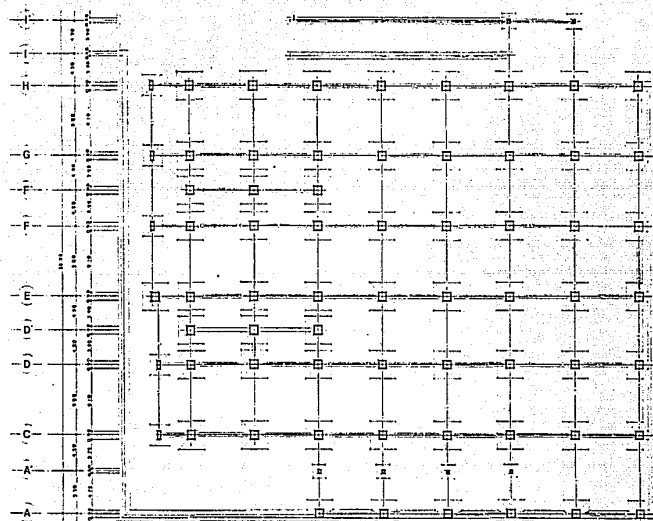
0.75
 0.30
 0.20
 0.15
 0.10
 0.05

0.10
 0.15
 0.20
 0.25
 0.30
 0.35
 0.40
 0.45
 0.50
 0.55
 0.60
 0.65
 0.70
 0.75
 0.80
 0.85
 0.90
 0.95
 1.00

- I - - H - CORTE POR FACHADA X-X - A - - A - - C - CORTE POR FACHADA Y-Y



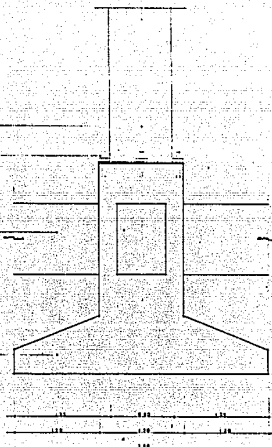
CORTE POR FACHADA 2-2



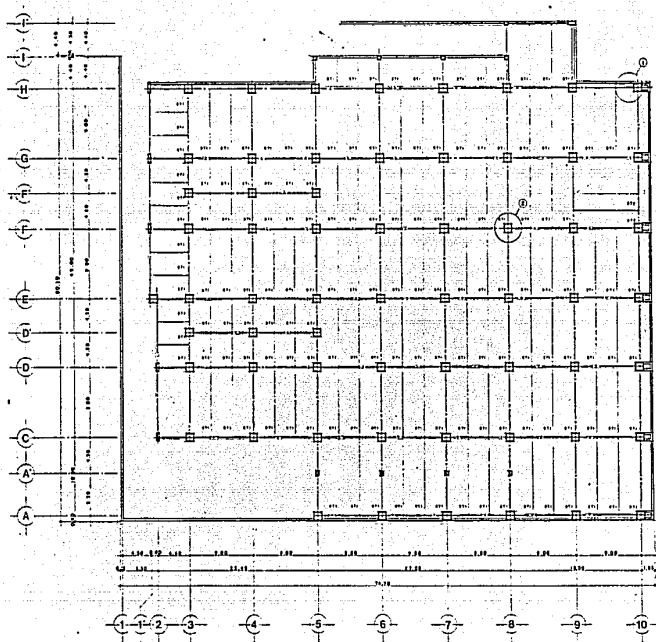
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente
 Facultad de Arquitectura
 Unidad de Mérida, Yucatán, México

PROYECTO DE ARQUITECTURA

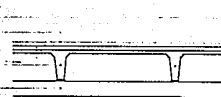
ZAPATA DE CIMENTACIÓN



DETALLE DE ZAPATA AISLADA



SECCION TRANSVERSA
 SECCION A-A
 PLANTA DE SECCION TRANSVERSA
 EN EL COLUMPIO CENTRAL

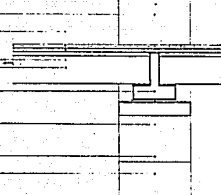


SECCION TRANSVERSA
 SECCION B-B
 PLANTA DE SECCION TRANSVERSA
 EN EL COLUMPIO CENTRAL



DETALLE 1

SECCION TRANSVERSA
 SECCION C-C
 PLANTA DE SECCION TRANSVERSA
 EN EL COLUMPIO CENTRAL



DETALLE 2

TABLA DE TRABES
 SECCION A-A
 SECCION B-B
 SECCION C-C
 SECCION D-D
 SECCION E-E
 SECCION F-F
 SECCION G-G
 SECCION H-H
 SECCION I-I
 SECCION J-J
 SECCION K-K
 SECCION L-L
 SECCION M-M
 SECCION N-N
 SECCION O-O
 SECCION P-P
 SECCION Q-Q
 SECCION R-R
 SECCION S-S
 SECCION T-T
 SECCION U-U
 SECCION V-V
 SECCION W-W
 SECCION X-X
 SECCION Y-Y
 SECCION Z-Z

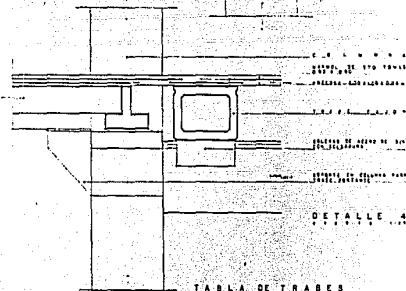
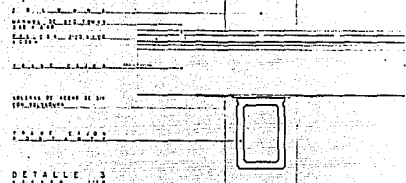
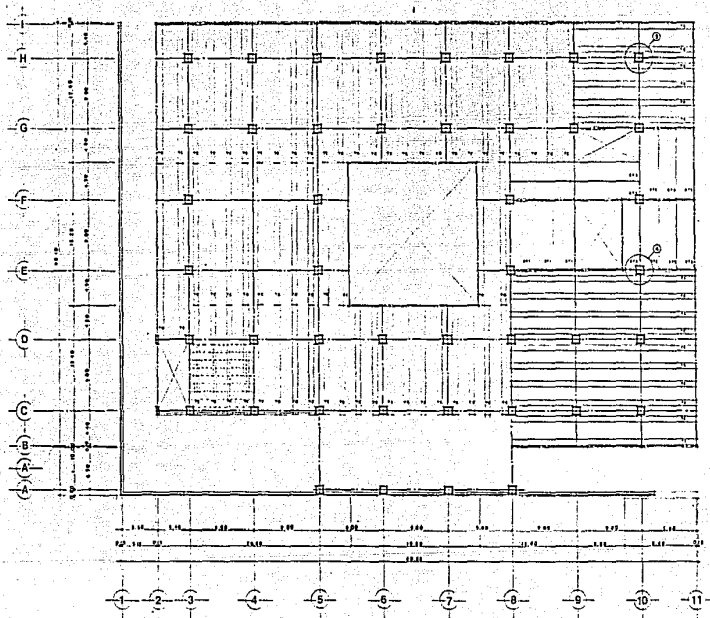


TABLA DE TRAZOS

- 01. TRAZO DE ...
- 02. TRAZO DE ...
- 03. TRAZO DE ...
- 04. TRAZO DE ...
- 05. TRAZO DE ...
- 06. TRAZO DE ...
- 07. TRAZO DE ...
- 08. TRAZO DE ...
- 09. TRAZO DE ...
- 10. TRAZO DE ...
- 11. TRAZO DE ...

NOTA:
 LOS TRAZOS QUE SE ENCUENTAN EN LAS CÉLULAS
 QUE SE ENCUENTAN EN EL DIBUJO
 DEBEN SER LOS QUE SE ENCUENTAN EN EL
 DIBUJO DE LOS TRAZOS DE REFERENCIA
 PARA PODER SER RECONSTRUIDOS EN EL
 TERRENO DE ACORDA CON EL DISEÑO.

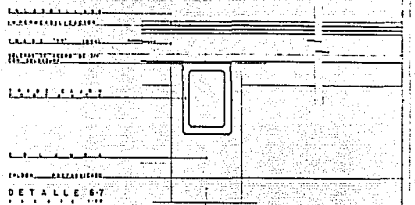
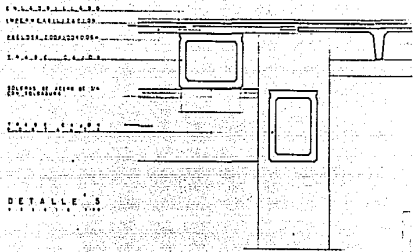
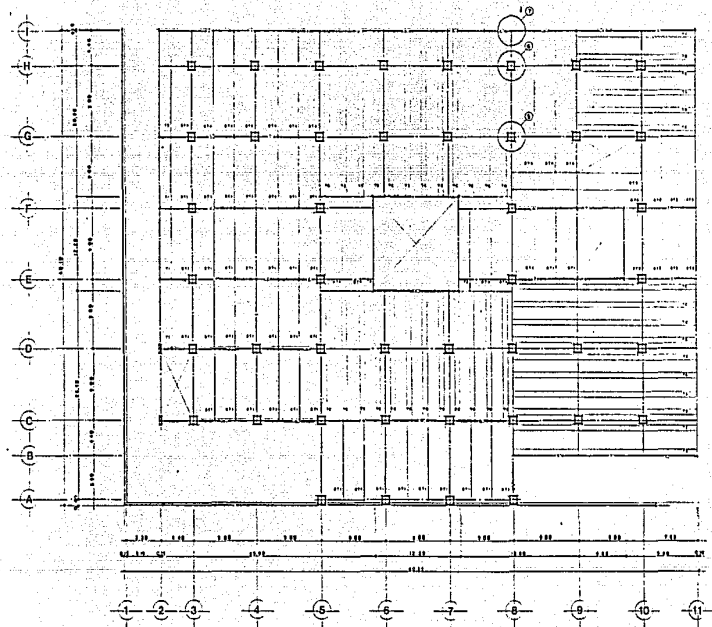
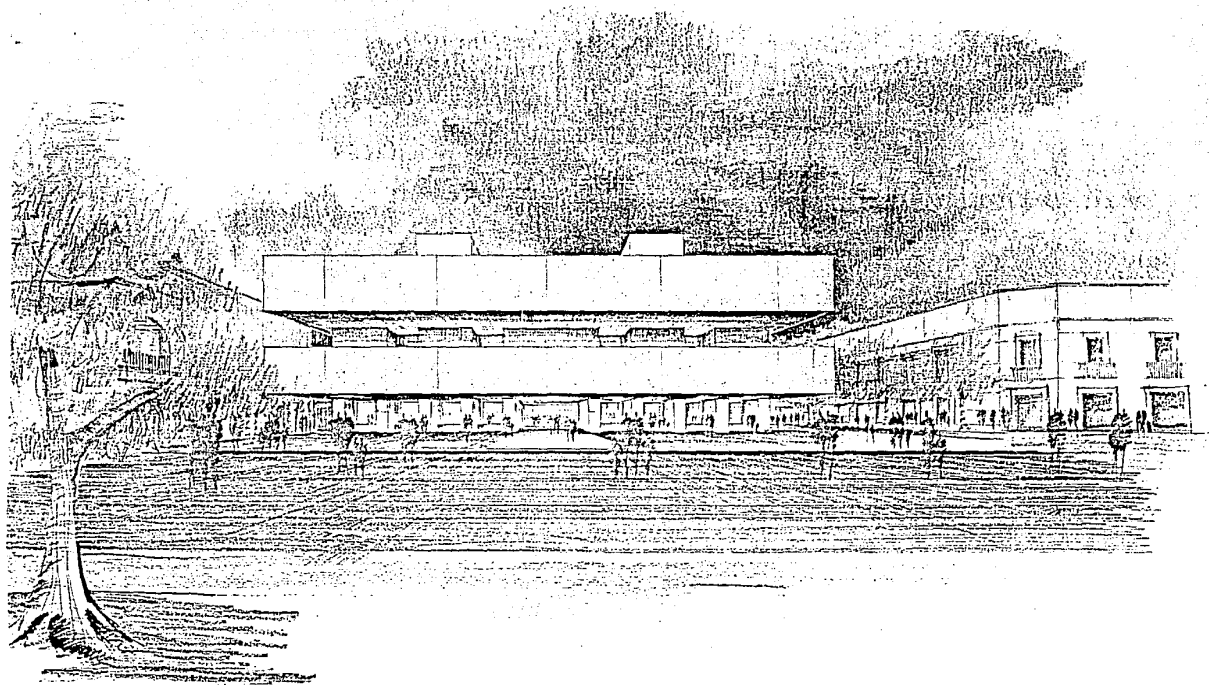


TABLA DE TRABES

11	1.4000	7.00	1.00 x 0.000
10	1.4000	7.00	1.00 x 0.100
09	1.4000	7.00	1.00 x 0.100
08	1.4000	7.00	1.00 x 0.000
07	1.4000	7.00	1.00 x 0.000
06	1.4000	7.00	1.00 x 0.000
05	1.4000	7.00	1.00 x 0.000
04	1.4000	7.00	1.00 x 0.000
03	1.4000	7.00	1.00 x 0.000
02	1.4000	7.00	1.00 x 0.000
01	1.4000	7.00	1.00 x 0.000

NOTA:
 LAS TRABES QUE SE UBICAN EN LOS DENTRO
 SON PROPORCIONALES POR 60.000.000
 TAMAÑO MAXIMO PARA SECCION 10" x 10"
 SECCION PARA TRABES 10" x 10"
 TAMAÑO MAXIMO PARA SECCION TRABES COMUN.
 SECCION PARA 800.000.000



BIBLIOGRAFIA

Michael Brawne
Neue Museen
1965, by Stuttgart.

Roberto Aloi
Muse 1 - Architettura - tecnica
1962, Ulrico Hoepli Editore Milano

Aurora León
El Museo
Ediciones Cátedra, S.A., 1978

J. Eric S. Thompson
Arqueología Maya
1965, Diana.

Enciclopedia Cultural
1957, UTEHA.

Ignacio Marquina
Arquitectura Prehispánica
INAH y SEP, México, 1951

Estudio de la Cultura Maya
UNAM, Facultad de Filosofía y Letras,
1961.

El Museo Nacional de Antropología
Cía. Internacional de Publicaciones, S.A. de C.V.
1968

Paulhans Peters
La ciudad peatonal
Editor GG, 1977

Paul Gendrop-Doris Hayden
Arquitectura mesoamericana
Aguilar, 1973.

Kenneth Hudson
Museums for the 1980
Unesco, 1977

Plan de Desarrollo Urbano de Yucatán
Gobierno del Estado de Yucatán,
H. Ayuntamiento de Mérida.