

35  
240



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES**

**EL COMPORTAMIENTO SOCIAL DE LOS PACHUCOS ANTE LA PROBLEMATICA DISCRIMINATORIA DE LA COMUNIDAD MEXICANA EMIGRANTE EN LOS AÑOS 40**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
COMUNICACION**

**P R E S E N T A :**

**MA. ISABEL PALMA HERNANDEZ**

**CIUDAD UNIVERSITARIA, MEXICO, D. F.**

**1991**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# I N D I C E

	Pág.
DEDICATORIA	
INTRODUCCION . . . . .	1
1. INVESTIGACION SOCIOLOGICA . . . . .	5
1.1. Surgimiento de una Nueva Minoría Nacional. . . . .	6
1.2. Aspectos Históricos Generales de la Emigración Mexicana Hacia Estados Unidos . . . . .	11
1.2.1. La Discriminación Contra la Comunidad Mexicana Continúa Durante la Segunda Guerra Mundial. . . . .	22
1.3. Los Pachucos: Surgimiento de una Nueva Expresión Juvenil. . . . .	29
1.3.1. ¿Quiénes son Los Pachucos?. . . . .	30
1.3.2. El Sentido de la Extravagancia. . . . .	34.
1.3.3. Los Valores Culturales un Símbolo de Expresión. . . . .	41

1.3.4. Inicia el Movimiento Pachuquista	
en los Años 40 . . . . .	45
1.3.4.1. Sleepy Lagoon o Laguna Somnolienta	47
1.3.4.2. Los Motines Raciales. . . . .	51
1.4. Desvanecimiento del Pachuquismo. . . . .	58
1.4.1. Respuesta del Movimiento a la	
Discriminación Social Mediante la	
Toma de Conciencia . . . . .	60
Organizaciones Sociales, Políticas y Culturales de la Lucha	
Mexicana-Chicana en los Estados Unidos . . . . .	67
2. GUIÓN RADIOFÓNICO. . . . .	70
Presentación del Guión Radiofónico. . . . .	71
Programa: # 1 . . . . .	75
Programa: # 2 . . . . .	94
Programa: # 3 . . . . .	108
CONCLUSIONES. . . . .	126
APENDICE: Formulario para Entrevista . . . . .	131
Entrevista: Gustavo Ramírez . . . . .	134
Entrevista: Gustavo Peña . . . . .	141
Entrevista: José Manuel Valenzuela . . . . .	149

<b>BIBLIOGRAFIA . . . . .</b>	<b>158</b>
-------------------------------	------------

## I N T R O D U C C I O N

La opinión pública escasamente tiene conocimiento del Movimiento Pachuquista. Si algo se sabe es que se trató de una forma peculiar de vestir; sin embargo se desconocen cuáles son sus verdaderas raíces y antecedentes políticos, económicos, culturales y sociales.

Histórica y culturalmente el pachuquismo de los años 40 tiene la importancia de ser el primer movimiento de la sociedad mexicana en Estados Unidos que surge a raíz del trato discriminado y la no aceptación de su identidad cultural como grupo social mexicano al otro lado de la frontera.

Hoy en día el racismo y repudio a la presencia chicana en la Unión Americana continúa vigente al grado de existir disturbios y choques entre chicanos y primigenios. Desgraciadamente aún no se encuentra la vía más adecuada para combatir la problemática y erradicar dicha violencia en la línea fronteriza.- En la actualidad, la mayor preocupación del gobierno salinista, es establecer relaciones bilaterales con el vecino país, enfocándose primordialmente en la renegociación de la deuda externa y la apertura de la economía con el Tratado de Libre Comercio, des

cuidando así la protección de garantías que establece la nueva-  
Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH). Todo ello de-  
ja ver que los mexicanos continúan siendo abandonados a su sue-  
te en Estados Unidos.

El desconocimiento del fenómeno del pachuquismo entre la  
juventud y por ende una débil comprensión de lo que son y hacen  
en la actualidad los mexicanos en Estados Unidos requieren de  
una difusión más amplia y enriquecida con datos históricos del  
fenómeno, para rescatar los valores sociales y culturales que  
la comunidad mexicana ha tratado de preservar aún en nuestros -  
días.

El presente trabajo trata de rescatar la importancia del -  
Movimiento Pachuquista a través de sus causas y consecuencias-  
de éste en Estados Unidos y para los grupos méxico-norteameric  
nos existentes al otro lado de la frontera.

Este trabajo para su mejor elaboración fue dividido en dos  
partes:

- 1.- Investigación Sociológica.
- 2.- Elaboración del Guión Radiofónico.

En la primer parte se desarrollan los siguientes puntos: -

el surgimiento de la Minoría Nacional; los aspectos históricos generales de la comunidad mexicana emigrante hacia Estados Unidos a principio del siglo; la discriminación que prevaleció durante la 1a. y 2a. Guerra Mundial; el desarrollo de los hechos de los motines pachucos o motines raciales contra la comunidad de origen mexicano y latinoamericano; el significado que tenían ellos para vestir en forma tan extravagante; sus valores culturales, así como la toma de conciencia de los pachucos ante la problema discriminatoria por parte de la sociedad anglosajona.

La segunda parte la constituye el guión radiofónico, para la cual se eligió el género del radiodrama. En él se conjugan los elementos de la atmósfera acústica dando como resultado una mayor atracción al radioescucha. De acuerdo a las bases que establece el Consejo Nacional de la Radio, el Programa a desarrollar posee la categoría de "programa cultural" que podría ser difundido en el horario entre las 17 y 18 horas. Las estadísticas de varias radiodifusoras que transmiten programas culturales aseguran que el raiting es más alto en comparación de otros horarios (diurnos y nocturnos). Tal es el caso que el estudiante al tiempo que escuche el programa puede enriquecer sus conocimientos y realizar mejores labores escolares.

Es necesario mencionar que el guión radiofónico esta com puesto por una serie de tres programas con duración de 15 minu



tos cada uno. El primer programa da a conocer los antecedentes del movimiento pachuquista; en el segundo y tercero se desarrolla lo que fue el movimiento hasta su declive con el surgimiento de diversas organizaciones que en la actualidad siguen existiendo.

Cabe señalar que la información que se utiliza en el texto que a continuación se presenta, se basa en la recopilación de material bibliográfico y entrevistas realizadas a diversos especialistas en el tema.

En la bibliografía de nuestra investigación se proporciona la ficha bibliográfica de cada pie de página que se cita en el texto sociológico.

Respecto a las entrevistas que se reproducen en el ápendice, sólo cabe señalar que se presentan conforme al orden en que se hicieron.

I N V E S T I G A C I O N

S O C I O L O G I C A

1.1. SURGIMIENTO DE UNA NUEVA  
MINORÍA NACIONAL

Se denomina Minoría Nacional a aquellos pequeños conglomerados segregados, cuya marginación se da ante la sociedad en -- general por carecer de intereses comunes (políticos, sociales, -- económicos y culturales).

Los México-norteamericanos en un principio se convirtieron en minoría por conquista, no mediante la inmigración al país como gente subordinada. Asimismo, la población mexicana que posteriormente cruzó la frontera norte, también se consideró como la nueva minoría nacional. Agrupación reprimida y por ende considerada como un estrato social independiente.

El concepto minoría se utiliza para caracterizar a los mexicanos en Estados Unidos no sólo atendiendo el aspecto estadístico del término, sino a la connotación de subordinación y marginación frente a la sociedad más extensa.

"...la minoría mexicana en los Estados Unidos de Norteamérica presenta un caso sui generis donde se dan en diferentes períodos dos formas de contacto: anexión y migración voluntaria.

En el primer caso, es el residente original de la zona anexada el que se ve sometido social, cultural y políticamente; en el caso de la migración voluntaria el recién llegado es el que se ve sometido a la sociedad receptora... En ambos patrones de contacto, el mexicano ha quedado como grupo subordinado".(1)

La historia de la Nueva Minoría data del siglo XIX. Esta comenzó cuando los estados fronterizos nacionales pasaron a formar parte del territorio norteamericano. Esto ocurrió por medio de la rebelión en Texas, después de una guerra entre México y Estados Unidos (Texas y Nuevo México), y por la adquisición (Arizona y Nuevo México). En el período transcurrido entre la batalla de San Jacinto, en 1836 y la compra Gadsden de 1853, los Estados Unidos adquirieron los actuales estados de Texas, Nuevo México y parte de Colorado, Arizona, Utah, Nevada y California. En Texas existían 5 000 mexicanos; en Nuevo México 60 000; no más de 1 000 en Arizona y unos 7 500 en California. Cada uno con diversas formas de desarrollo y con sus importantes variaciones sentó las bases de la inmigración procedente de México --si bien en ningún momento después de la anexión de territorios mexicanos a los Estados Unidos dejó de existir la migración hacia el lado norteamericano, se considera que aproximada-

(1) Miguel Abruch. Movimiento Chicano. Demandas Materiales, nacionales, tácticas. p.p. 10-11.

mente 24 000 mexicanos llegaron como inmigrantes--. En Nuevo Mé-  
xico no existe ningún registro de los actos de la minoría mexi-  
cana en el desarrollo de los eventos económicos y sociales de  
la historia de los Estados Unidos.

Los pobladores mexicanos se establecieron al sudoeste de  
los pasos montañosos y los valles de los ríos de Estados Uni-  
dos. En los primeros años fue necesario protegerse de los in-  
dios, las tribus indias (apaches) controlaban por la fuerza ca-  
si toda la región, lo que contribuyó a que se aislaran y mantu-  
vieran intactas las poblaciones e instituciones México-español--  
las. Posiblemente en 1886 el último grupo de apaches cruzó la  
frontera a México o cayó bajo el dominio de Estados Unidos, fue  
cuando los angloamericanos pudieron colonizar el sudoeste del-  
país.

Los habitantes de habla española tenían una amplia varia-  
ción de estructuras sociales, además de un grupo gobernante --  
bien establecido, hábil en todos los aspectos e interesado por  
retener la hegemonía.

"Sin embargo, los cambios económicos desintegraron pronto-  
la pequeña y aislada sociedad mexicana. Para 1900, el abuso de  
las tierras y pastoreo, la erosión, la integración de grandes -  
ranchos, y la continua división de tierras entre herederos y la

asignación de tierras de pastoreo para uso federal (ferrocarriles, fondos y bosques nacionales) forzaron a muchos, tal vez a todos los agricultores y ganaderos a convertirse en jornaleros y orillándolos a soportar una lenta lucha, sin esperanza contra la indigencia. Durante generaciones la decadencia de la cría de ovejas era obvia, esta actividad tradicional de los mexicanos - en Nuevo México estaba desapareciendo y con ella una forma antigua de organización social". (2)

Como resultado de la separación del estado de Texas del territorio nacional en 1836, se empieza a aglutinar una minoría nacional que es explotada en Estados Unidos, país que intenta por todos los medios retener la mano de obra barata de los trabajadores de origen mexicano en Norteamérica, quienes conocen climatológicamente su territorio y pueden lograr excelente cultivo.

En este mismo año las principales poblaciones mexicanas ya estaban bien establecidas. La agricultura de riego es intensiva, altamente capitalizada y con mucha demanda de mano de obra barata mexicana; la producción es continua durante todo el año y se practica la especialización de cultivo. Con la llegada de los

(2) Joan W. Moore. Los mexicanos de los Estados Unidos y el Movimiento Chicano. p.p. 36

cultivos industrializados se incrementó y diversificó el trabajo; embalar, empaquetar, procesar y transportar, esta actividad fue el factor determinante de las condiciones de vida de la minoría mexicana en Estados Unidos. Fue entonces cuando los mexicanos formaron parte del movimiento en calidad de braceros, trabajadores emigrantes o temporales (los habitantes de las cercanías).

En el contexto global estadounidense los norteamericanos - de origen mexicano se encuentran catalogados como una minoría - nacional discriminada por el sistema político-económico anglosajón, dicha razón es la causa de que el mexicano ocupe los empleos menos remunerados junto con otras minorías.

## 1.2. ASPECTOS HISTORICOS GENERALES DE LA EMIGRACION MEXICANA HACIA ESTADOS UNIDOS

La población de origen mexicano radicado en Estados Unidos ha sido desde tiempos remotos víctima de una fuerte opresión-racial y étnica.

Así, encontramos que, a finales del siglo pasado México vió una estabilidad política difícil. Las diversas intervenciones extranjeras, como la francesa y los continuos enfrentamientos entre liberales y conservadores dieron pauta a que el gobierno nunca atendiera a la población de los estados del norte, dando paso a una fuerte corriente migratoria hacia Estados Unidos --la emigración de más de un millón de mexicanos fue una de las mayores en masa de la humanidad e influyó en el papel económico, político y social que podían desempeñar los méxiconorteamericanos-- provocada por la política agraria latifundista impulsada por el régimen.

A inicios del siglo la comunidad de origen mexicano en Estados Unidos vivió un clima de total discriminación y subyugación por parte de los anglosajones, quienes eran cautivos de guerra y se ensañaban con los compatriotas. En este contexto



encontramos algunos términos como chicano, xolo que eran formas a través de los cuales identificaban a los mexicanos en Estados Unidos. Para 1900 las emigraciones se fortalecieron debido a las condiciones internas prevalencientes en nuestro país que agudizaron los problemas sociales.

Durante esta etapa la sociedad mexicana se ve marginada en su desarrollo industrial y cultural, además de la continua represión política. Ellos ocupaban los peores empleos, estaban en los lugares más bajos dentro de la estructura ocupacional, es decir, su mano de obra era barata y no calificada y era utilizada principalmente para la agricultura y la construcción.

En términos de protecciones legales y laborales e incluso en términos de protecciones culturales a sus tradiciones que eran elementos garantizados por los propios Tratados de Guadalupe Hidalgo (3) (del producto agrario del 2 de febrero de 1848), ya se podía observar que comenzaron a ser sistemáticamente violados, no únicamente las propiedades, sino también el respeto a

(3) José Manuel Valenzuela en *¡A la brava ése!* p. 29 señala: El 2 de febrero de 1848 se firmó el Tratado de Paz, Amistad y Límites de Guadalupe Hidalgo. En ese tratado México "reconocía la independencia de Texas, además aceptaba al Río Bravo como frontera: es decir, México perdía más de un millón y medio de Km<sup>2</sup> de tierra rica en petróleo, minerales, apropiada para la agricultura y la ganadería a cambio de 15 millones de dólares.

la agricultura de la población de origen mexicano.

La población mexicana había sido víctima de fuertes despojos de sus terrenos de cultivo a través de las vinculaciones entre los rancheros y la gente encargada de "hacer que se cumplieran las leyes y demás", a través de una serie de trucos de las cuales se aprovechan el que la población mexicana no hablara inglés: éstos fueron siendo despojados de gran parte de los terrenos que poseían, lo que caracterizaría, entonces, en términos generales a la población mexicana en Estados Unidos durante las primeras décadas de este siglo, fueron los levantamientos y lo que sería el sufrimiento de una fuerte actitud racista por parte de la población anglosajona. Principalmente un racismo que en muchas ocasiones fue apoyado por los trabajos que trataban de demostrar la inferioridad biológica de la población mexicana y de las minorías en términos generales. Es un período de nacionalismo exacerbado que se manifiesta en el auge de movimientos racistas como el Ku Klux Klan.

Las condiciones de vida de los braceros eran denigrantes: se establecieron normas de bajos salarios, miserables condiciones sanitarias y de vivienda, y empezó a predominar el trabajo de menores.

Con el estallido de la Revolución Mexicana, se inicia el

primer período de migración permanente a Estados Unidos en proporciones sustanciales. Además del "factor repulsión" que se da por dicha situación, debe considerarse un importante "factor de atracción" representado por la significativa oferta de trabajo que se crea con la Primera Guerra Mundial, en virtud de la escasez de trabajadores locales.

La Revolución Mexicana y la Primera Guerra Mundial provocaron un aumento en la producción agropecuaria y textil de Estados Unidos. En la Primera Guerra Mundial cambió la situación del trabajador mexicano, lo apartó de la completa dependencia económica que tenía de los industriales. "El estado de Texas fue el principal abastecedor de mano de obra barata para la cosecha de remolacha en el Norte, los estados del Centro y del Oeste. Los mexicanos aparecieron también en las fábricas de automóviles de Detroit, en las plantas siderúrgicas de Ohio y de Pennsylvania; en las minas y fundiciones de Arizona y de Colorado y en el mantenimiento de todas las ferrovías del país".(4)

Por otra parte, la industria bélica durante varios años pagó altos sueldos a los México-norteamericanos que aprendieron oficios especializados. Las vacantes que dejaron trabajadores -

(4) Joan W. Moore. Op. Cit. p. 48

del campo se llenaron temporalmente con más obreros mexicanos, pero esta inmigración no podía durar toda la vida.

Por un momento la Primera Guerra Mundial motivó que el gobierno norteamericano promulgara reglamentos que permitiesen el ingreso temporal a trabajadores que laboraron en la agricultura, la minería y el mantenimiento de las vías férreas.

Hacia el año 1907 se inauguró formalmente el establecimiento del sistema de control fronterizo para el fenómeno de la inmigración. En este año se implantó el primer sistema organizado de control de inmigrantes, cambiando de una forma u otra la situación de años anteriores, donde no existía ningún tipo de control.

En un principio la vigilancia fue muy rudimentaria y no se obtuvieron los resultados esperados en los años siguientes. Aún en 1919 sólo unos 150 inspectores norteamericanos vigilaban la línea divisoria establecidos en 20 puntos de entrada intentando restringir su entrada a Estados Unidos. Esto no funcionó pues los industriales se habían vuelto dependientes de la mano de obra del hombre de bronce. Para este mismo año el reglamento de 1917 aún no entraba en vigor, el cual permitía la entrada temporal de trabajadores agrícolas; este reglamento atrajo a los Estados Unidos unos 30 000 mexicanos, de los cuales 22 000 radicaron

ron ahí definitivamente.

Para la década de 1920 se agravó la depresión agrícola y económica, denominándose a dicha época la Gran Depresión. El estancamiento continuo perjudicó a los mexicanos al igual que a otras minorías nacionales que dependían del trabajo asalariado.

En algunas ciudades de los estados fronterizos estaban preparadas para manejar cantidades importantes de asistencia social durante los primeros años de la depresión, pero muchas de esas ciudades se mostraron vulnerables a las tensiones sociales por carecer de una base económica bien diversificada; dichas ciudades no eran suficientemente grandes ni tenían fuerza financiera para afrontar la necesidad de proporcionar ayuda social en gran escala.

En el Medio Este y Oeste la depresión repercutió en los agricultores que supusieron que al término de la temporada de trabajo, los mexicanos regresarían a su tierra, pero esto no fue así. Siendo ellos el grupo más afectado por los problemas económicos de los estados fronterizos, durante los debates del Congreso se pidió un gestor de intereses agrícolas, considerando necesario promulgar una legislación restrictiva, además de "repatriar" a los mexicanos.

En 1929 se reforzó otra vez la vigilancia, pero la crisis - que afectaba a Estados Unidos pulverizó la demanda de mano de obra y por lo tanto hizo descender la inmigración. La crisis, - no obstante, trajo un problema: miles de ilegales y legales que quedaran sin trabajo, y las autoridades tuvieron que invertir en ellos crecidas sumas por concepto de alimentación y pagos de beneficiencia.

"Durante los años de la depresión, miles de mexicanos fueron repatriados, y los que se quedaron comenzaron a acomodarse a un nuevo modo de existencia. La residencia de quienes habían sido trabajadores migratorios tendían a estabilizarse, ya que - la residencia era una condición para obtener ayuda. Miles de mexicanos fueron reemplazados en esos mismos años por los llamados ookies y arkies (trabajadores agrícolas emigrantes de Oklahoma y Arkansas), del movimiento de trabajo migratorio. Una estabilidad mayor de residencia implica asistencia a la escuela más regular, mejores oportunidades para explorar los enredos de la vida urbana y, sobre todo, creó una situación en la cual las comunidades mexicanas comenzaron a tropezar con la comunidad mayor anglosajona". (5)

(5) Carey McWilliams. Al norte de México: El conflicto entre - "Anglos" e "hispanos". p.291

Asimismo, durante esta etapa se pudo observar la invasión gradual de mexicanos hacia el centro de Los Angeles. Tiendas y almacenes que buscaban comercio mexicano atravesaron la First - Street, saliendo del viejo distrito de la plaza y gradualmente se infiltró al sur hasta Third o Fourth Street. Las salas de ci ne de este barrio, el más viejo de la ciudad, comenzaron a "mexicanizarse", así como las grandes tiendas, comercios y las mis celáneas. Extraña en un ambiente urbano, la primera generación de mexicanos nacidos en Estados Unidos tendía a respetar los lí mites de las comunidades mexicanas. Pero la segunda generación fue atraída mucho más allá de tales límites, a los distrito co merciales del centro, a las playas, sobretodo, al "hechizo de Hollywood".

A Texas le afectó producir poco algodón obteniendo ganancias bajas, asimismo provocó el cambio de cultivo a la cría de ganado. Esta declinación afectó a los pequeños agricultores (me xicanos), todo ello precipitó el colapso de competir con los - ranchos grandes y eficientes. Así se vieron obligados a emigrar hacia California ocasionando una disminución drástica de la cañ tidad de trabajo agrícola a disposición del individuo étnico no especializado.

En el año de 1930, medio millón de estadounidenses de origen mexicano fueron expulsados violando así sus derechos consti

tucionales y las leyes de migración. La repatriación ocasionó - que la inmigración mexicana con documentos se redujera a 11,915 personas. Posteriormente en 1932 a la par del proceso de recuperación de la economía norteamericana se da un importante desarrollo industrial y un proceso de urbanización en la población-chicana.

Para 1934 el trabajo agrícola lo desempeñaban nativos de - raza blanca (la mitad) y (la tercer parte) mexicanos. El desempleo perjudicó a los obreros no calificados y quienes no podían desplazarse o carecían de adaptabilidad.

Los programas federales prestaron ayuda durante este período de desequilibrio, especialmente en Nuevo México. donde la mayoría de los hispanoamericanos dependían directamente del gobierno federal.

El sistema económico-político norteamericano se encargó de negar y obstaculizar el desarrollo de la minoría nacional identificada en territorio norteamericano como chicana. Mientras - que la cultura de la comunidad mexicana es totalmente subestimada limitándolos a la práctica de su idioma sólo en los círculos familiares, el sistema educativo toma fuerza como un valioso - impulsor de colonialismo angloamericano. Este es un sistema - orientado de acuerdo con los valores, idiosincracia, patrones -



culturales e intereses de la clase dominante: "El chicano no es el blanco, es pobre, pertenece a la clase obrera y culturalmente es mexicano. En su esfuerzo por mantener al chicano en su posición económica y social presente, las escuelas alientan el racismo, los prejuicios de clase y el monoculturalismo de la sociedad". (6)

Es una época difícil porque después de ser una población asediada que fue la mayoría en seis estados de Estados Unidos - pasa a ser una minoría marginada. Ejemplo de ello es la ciudad de Los Angeles, la cual no se sabe con precisión si fue fundada por mexicanos o por misioneros evangelizadores españoles, sin embargo en su mayoría está poblada por mexicanos.

Por otra parte Carey McWilliams nos señala que para los años 30 había cobrado forma lo que se consideró como el problema mexicano donde se codificaba a los mexicanos como una población floja, sucia, una población violenta y en este sentido se trató de demostrar que efectivamente había una población de origen mexicano como una cultura y que era inferior a la cultura dominante en Estados Unidos.

(6) José Manuel Valenzuela. Op. Cit. p.p. 33.

A partir de este momento se da una triple situación de desventaja para la población de origen mexicano. Una desventaja de la explotación económica de la cual son objeto como trabajado--res sujetos a una fuerte opresión racial. También existe un desventaja social de la cual carecen de espacios de participación--social y política para los amplios sectores de la población de origen mexicano. Por último, una desventaja en términos culturales que se traducen principalmente en el racismo del cual fueron objeto.

### 1.2.1. LA DISCRIMINACION CONTRA LA COMUNIDAD MEXICANA CONTINUA DURANTE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

Para la década de los 40 sobretodo con la Segunda Guerra - Mundial se levantó el mismo clamor de 1918 en demanda de mano - de obra mexicana. En el campo de Estados Unidos se generó una amplia demanda de mano de obra, para satisfacerla había que uti - lizar nuevamente la fuerza laboral mexicana. Por otro lado, en México las condiciones mostraban una relativa variación con el reparto agrario cardenista y el proceso de desarrollo industrial que el país vivió en ese período. Con el objeto de cubrir la de - manda de fuerza de trabajo antes señalada los gobiernos de Méxi - co y Estados Unidos firmaron en 1942 un convenio en el cual se autorizaba a ciudadanos mexicanos a laborar en el sector agríco - la norteamericano: el Programa de Braceros aplicado hasta 1964.

Este tratado estipulaba que a los trabajadores importados - se les aseguraba transporte gratis de ida y vuelta, que se les - iba a dar manutención en el viaje y que no se utilizarían para desplazar a otros trabajadores o para reducir salarios; y que ciertas garantías mínimas, salarios vigentes y condiciones de trabajo tendrían que ser observadas. El gobierno pagaba todos - los gastos de transporte y administración, y hasta los granje--

ros norteamericanos se les evitaba la molestia de reclutar el trabajo. Asegurados con un mercado ilimitado y un alto nivel de precios, los grandes empleadores de la mano de obra de granja - tuvieron fabulosas ganancias de tiempos de guerra.

Para apreciar qué bonanza fue este programa para las granjas debe señalarse que a los braceros se les limitaba al trabajo agrícola. Si cualquier trabajador aceptaba trabajar en una industria se le deportaba de inmediato. El efecto de esta medida era apartar al mercado de mano de obra agrícola de la competencia de las tarifas de salarios industriales.

No obstante el tratado representaba un avance notable desde la experiencia de 1918, y demostró que un movimiento de mano de obra migratoria puede planearse y concebirse racionalmente a los trabajadores --como ya se mencionó-- se les pagaba el transporte y la manutención durante el viaje, se les dieron mejores campamentos, cuidados médicos, seguros contra accidentes y se garantizaron salarios mínimos. El diez por ciento de estos salarios lo descontaba el gobierno y lo enviaba a México, para la cuenta de los trabajadores: una especie de fondos de ahorros - obligatorios; de 1943 a 1947 los braceros enviaron una suma - enorme a sus familias.

Miles de trabajadores mexicanos estaban ansiosos para en

listarse, y aún pagaban sumas considerables, a manera de soborno para ello. Además de los que se empleaban en la agricultura, ocho mil mexicanos fueron reclutados y traídos a este país para trabajar en divisiones de ferrocarriles y de mantenimiento de vías férreas sin ninguna garantía de salario mínimo.

El programa llegó a su fin el 31 de diciembre de 1947 pero los grandes dueños de plantaciones iniciaron un clamor incensante para su renovación.

Durante la Segunda Guerra Mundial el trabajo del agricultor fue considerado como vital para el esfuerzo bélico --entre 300 000 y 500 000 hombres sirvieron en las fuerzas armadas y -- así, el dueño de granjas y campos permanecían en casa para supervisar a los braceros mexicanos. Mientras que los chicanos y otra gente pobre luchaba por su país.

Debido a la presencia del desempleo y a la falta de ocupación para muchos jóvenes, éstos eran reclutados por el ejército norteamericano; aunque en un principio significó un gran problema porque no hablaban el idioma de ese país, posteriormente significó un beneficio para ellos pues después de un corto tiempo lograron dominar la técnica marcial, y adquirieron suficientes conocimientos de conversación en inglés como para permitirles servir en unidades mixtas.

Asimismo, la Segunda Guerra Mundial produjo un efecto profundo en las relaciones anglohispanas en el suroeste, pero el entusiasmo con que participó en la segunda guerra tuvo una motivación especial que un porcentaje tan alto de las tropas capturadas o muertas en Bataan (Filipinas) fueran méxiconorteamericanas, sirvió para recalcar la intensidad con que la gente de habla española se identificara con la causa aliada.

Durante toda la guerra aparecieron en los periódicos largas listas de bajas y las narraciones sobre las azañas de los méxiconorteamericanos que habían ganado menciones especiales por valor. Antes de concluída la Segunda Guerra, el efecto acumulativo de las listas de bajas y las narraciones del valor méxico-norteamericano había dejado una señal notoria en la conciencia angloamericana. Para recordar el valor con que habían luchado muchos hombres (méxico-norteamericanos) se les otorgó medallas de honor del Congreso y se optó por poner los nombres de los caídos en la guerra a varios lugares culturales y de importancia para la nación. Con ésto se creía que los méxico-norteamericanos se habían ganado el trato igualitario de los norteamericanos e incluso se comentó: "Debemos resolver que en el futuro cada uno de estos ciudadanos tenga las más plenas y libres oportunidades que es capaz de darle este país, para que llegue a posiciones de influencia e importancia, como lo hagan posible sus capacidades personales". (7) Para hombres semejantes, el -

servicio de tiempo de guerra fue una oportunidad real para la aculturación, quizá la primera oportunidad que jamás tuvieron. Los chicanos fueron el grupo étnico más condecorado de la Segunda Guerra Mundial pero también fueron los menos reconocidos. El porcentaje que sirvieron en las fuerzas armadas fue desproporcionado al porcentaje de chicanos en la población en general.

En cada fase de la guerra, incluyendo las fábricas de defensa y las escuelas de entrenamiento, así como los servicios armados, aparecieron oportunidades similares para miles de méj conorteamericanos: aprender nuevos oficios, adquirir nuevas experiencias, tener contacto con corrientes completamente nuevas de pensamiento y opinión. En más de una comuniadd, el servicio conjunto de varios órganos civiles de defensa tenían una marcada tendencia a romper las barreras que por tanto tiempo separaron a los de habla española del resto de la población. De esta experiencia de los años de guerra, como era de esperarse, resultó un nuevo orgullo de ciudadanía y un resentimiento creciente a todas las formas de discriminación.

Una de las ventajas evidentes de la importación de mano de obra granjera del acuerdo de 1942 es que daba al gobierno mexi-

(7) Jerry Voorhis, miembro del Congreso. En Carey McWilliams. - Op. Cit. p.314

cano una base firme para protestar contra actos de discriminación a mexicanos en las tierras fronterizas, así como un medio por el cual tales protestas podían apoyarse. La importación en gran escala de mano de obra barata mexicana, se inició una vez más durante la Segunda Guerra Mundial en la forma de bracero. - Esta nueva ola de inmigración tuvo menores efectos en los mexi canos norteamericanos que la anterior inmigración porque la ma yoría de los braceros sí regresaban a sus hogares en México al terminar la estación agrícola. Además en esta ocasión el gobier no ejerció cierto grado de supervisión sobre las condiciones de vida de los trabajadores, lo que tuvo algunos beneficios indi- rectos para los mexicanos-norteamericanos que vivían en las ciu dades de Texas en donde existían mayor discriminación.

Esta vez la oposición general a la mano de obra barata y - la creciente influencia de los intereses agrícolas se combinaron para llevar a cabo la segunda gran deportación de mexicanos, - llamada: "Operación Espalda Mojada". En esta ocasión no se adu- jo la indigencia sino la ilegalidad.

"Una nación dentro de otra nación" son palabras de deporta ción que caracterizó el modo de vida chicano en Estados Unidos. Los mexicanos eran repatriados, desnaturalizados y deportados - siempre que amenazaban el statu quo. En tiempos de crisis, los mexicanos eran los chivos expiatorios.



La Segunda Guerra Mundial entre otras muchas cosas determinó la historia de los chicanos. En los primeros años de los cuarentas se dieron pequeños cambios socioculturales dentro de la comunidad mexicana. Mientras que algunos México-norteamericanos durante este período creyeron en la propaganda difundida respecto a la fraternidad y democracia de Estados Unidos, pues una minoría recibió educación y alojamiento y, el resto que fue la mayoría de la población mexicana fue víctima de la ininterrumpida opresión racial y social, y la exclusión en la participación política y económica por parte de los anglosajones.

Los chicanos lucharon para ajustarse a su nuevo medio y para organizar su defensa contra la opresión; con demasiada frecuencia fracasaron, pero de estos fracasos nació una conciencia creciente y una determinación cada vez mayor de liberarse de su estatus sojuzgado. La profunda discriminación contra la comunidad generó la formación de asociaciones y padillas compuestas por jóvenes de los barrios mexicanos --con el propósito de establecer identidad entre ellos mismos basada en intereses comunes--. Asimismo durante esta etapa de aislamiento y segregación que sufre la minoría mexicana es cuando va a cobrar forma y figura un fenómeno social: El Pachuquismo.

### 1.3. LOS PACHUCOS: SURGIMIENTO DE UNA NUEVA EXPRESION JUVENIL

La frontera norte siempre ha jugado un importante papel en relación a las formas de expresión de diversos grupos juveniles. La connotación del fenómeno que se da al margen de ella --la - frontera-- aún cuando pudiesen ser de caracter localista, adquiere una dimensión internacional.

Durante la década de los 40 y 50 los efectos del desarraigo y del choque de la primera y segunda generación de mexicanos radicados en Estados Unidos sufrieron la nueva orientación de - resistencia chicana: el separatismo, que establece un lazo de - unión entre los grupos de resistencia del pasado y el movimiento chicano actual. Así encontramos que los méxiconorteamericanos dentro de los movimientos chicanos han tenido múltiples y variadas expresiones de organización social, política y cultural. Una de estas manifestaciones, confusa y sin alternativa de la primera gran corriente separatista, pero al fin respuesta, - es la adoptada por el Pachuco.

### 1.3.1. ¿QUIENES SON LOS PACHUCOS?

Suele ser muy discutido el origen de la palabra pachuco. En un principio se manejaron diversas versiones.

Una de ellas cita que desde la ciudad de Pachuca, Hidalgo, la gente empezó a emigrar hacia El Paso, Texas, para luego dirigirse a Los Angeles, California. De ahí que se les llamaban pachucos, porque desde este estado del centro del país la gente empezó a emigrar.

Otra de las versiones señalan que es un estrato social que no se asimilan a la sociedad norteamericana ni a la mexicana y quiere crear un sólo movimiento independiente que no se identifique con ninguno de ambos países, por lo que en realidad no hay una definición exacta de su origen, aunque con su forma de vestir con ciertos trajes intentan autoidentificarse, sentirse ellos mismos, pero sin ser parte de México ni de Estados Unidos.

El pachuco es claramente un producto fronterizo, es el estereotipo atávico que lo asocia con la desnacionalización, el "apochamiento" o el entreguismo, o simplemente un producto que emerge envuelto en notas de swing, de boogie y de mambo.

El pachuco: estrato social independiente, exclusivo, agresivo y sectario. Es extravagante, una raza fuera de su medio originario, arrojada de Aztlán por la guerra, el hambre y el cacazgo, refugiada al margen del imperio norteamericano. A dicha población se le obliga a entender lentamente la existencia de sus derechos y ampliación de sus modos de vida.

El movimiento del pachuquismo o del Zoot Suit como se llamaba en Estados Unidos, dio a conocer realmente el odio racial hacia el mexicano en particular y al latino en general por parte de los estadounidenses. Puede decirse que ellos sirven como punta de lanza para demostrar ese racismo de la sociedad norteamericana hacia los mexicanos.

Los llamados pachucos eran grupos de jóvenes --hombres y mujeres entre los 13 y 17 años-- que desde su niñez habían sufrido amargas experiencias, causadas por la discriminación racial existente en Estados Unidos. Desde que asistían por vez primera a la escuela se daban cuenta de las grandes diferencias entre ellos y los norteamericanos y del statu social que guardaban dentro de la sociedad angloamericana. Hay que recordar que desde antes de la Segunda Guerra Mundial en muchos lugares públicos se les negaba el servicio como en los restaurantes donde habían letreros que decían "prohibida la entrada a perros y a los mexicanos", peluquerías, tiendas, etc. En las albercas

y parques públicos que habían sido construídos con fondos federales se les asignó a los chicanos un día a la semana --miércoles, día que se limpiaban y el agua iba directamente a la cañería-- para que nadaran junto con los negros.

Se les negaba este servicio porque se les consideraba a los pachucos unos grasientos "tenían mucha grasa y la dejaban en el agua". En algunas iglesias, juzgados y hospitales públicos se les apartaba de los gringos; también en las escuelas eran segregados y con un nivel de enseñanza inferior.

El pachuco a pesar de carecer de un proyecto político o de una conciencia de sus diferencias físicas socialmente era parte de la erupción de amplios sectores juveniles de origen mexicano en los contextos urbanos de los Estados Unidos que salían a buscar otro tipo de espacio, otro tipo de vínculos frente a la sociedad global.

En 1943 el 56 por ciento de las personas que habitaban alojamiento de clase ínfima era el pachuco y la "ciudad mexicana" estaba situada en el sector no incorporado en el condado. En la "ciudad mexicana" estaban sin pavimentar sus calles y el servicio común de Los Angeles se les negaba a la comunidad chicana. La discriminación racial y social contra ellos eran severas, ya que los angloamericanos los veían como una carga, sien-

do su único delito de ser de origen mexicano.

Por otra parte es necesario mencionar que el pachuco fue - identificado por los anglos como una figura delictiva. En aquel período se afirmaba que eran bandas de jóvenes o militantes de una organización tipo mafia generalmente de origen mexicano que vivían en las ciudades del sur y que se singularizaban tanto - por su vestimenta como por sus conductas y su lenguaje. Los chi canos pertenecían a clubes que generalmente tenían el nombre - del barrio o de una vecindad en particular como el Alpine - Street.

Hacia 1942 señala Carey McWilliams si alguien quiere ser considerado como "delincuente" existen dos opciones: la primera es cometer algún delito y ser ex convicto fuereño y, la segunda simplemente ser hijo de padres mexicanos. Eso demuestra un poco lo que era el ambiente altivo al estilo un tanto racista, un am biente de discriminación que prevalecía.

### 1.3.2. EL SENTIDO DE LA EXTRAVAGANCIA

El vestuario llamativo del pachuco se convierte en un doble símbolo de pertenencia: de significación étnica y significación grupal. El "Zoot Suit" y el pachuco encajaron en un esquema racista. En ellos se concentraron los ataques y cobraron forma los prejuicios en contra de la población de origen mexicano.

En Chicago, los pachucos vestían traje que los negros de Harlem llamaban Zoot Suit --en un principio la condición social, es decir la pobreza, los orilló a vestir de acuerdo con la ropa que los gringos desechaban y tiraban a los basureros, posteriormente esa vestimenta alcanzó el nivel de una moda-- ; surgió de los barrios, del analfabetismo en dos idiomas, de los salarios-bajos, de la indiferencia y la abstención ante una política que se teme y no se entiende, de la nostalgia por un país natal - idealizado y del que sólo se sabe por las noticias fragmentarias de cartas y visitas, de la condición ilegal en comunidades que no son tales. Esta moda se originó en el rechazo circundante y en el autodesprecio y las ganas de ser distinto en un medio sobreexplotado.

"En el caso mío no fue copiado, es original, o sea -

que mi familia fue demasiado pobre, cuando yo fui pequeño compraban ropa de segunda de ésa que venden del otro lado... bueno, algunos pantalones me quedaban grandes, algunas camisas me quedaban chicas y yo les ajustaba abajo, les doblaba y quedaba el pantalón tipo balón, tipo pachuco y ahí fue donde comencé a vestirme así... Unos se vestían de color negro, otros de blanco para un lado y de otro color para otro lado. Casi siempre se usaba un pantalón negro, muy ajustado de abajo pero un poco flojo de arriba. Yo en lo particular tomé el estilo de los filipinos. Ellos se vestían con un pantalón muy cerrado pa'abajo, y luego muy arriba, bastante flojo. Los cuates me comenzaron a ver como vestían y después comenzaron también a vestirse igual.

Me acuerdo también que en los bailes uno se distinguía por los colores que usaba en el traje, unos se vestían todo de negro, otros de blanco con negro. Los trajes salían bastante caritos, por ejemplo el puro pantalón me salía en aquellos años como en veinte dólares, en aquellos años. Por supuesto era de gabardina muy buena".(8)

El "Zoot Suit" es la extravagancia deliberada. Al traje le sobraba tela por todos lados: el saco demasiado largo, tanto que parecía abrigo, con interminables solapas y hombreras exageradas; los pantalones amplísimos, anchos de caderas y de pernils estrechos, la cintura alta (casi hasta el cuello, si la dejaban); los tirantes sostenían heroicamente el pantalón y ratificaban la cercanía del vestuario de los negros de Harlem. La camisa reluciente floreada o con paisajes. Los zapatos de suela gruesa o de plataforma y de todo color, apto para el swing o el boogie o el jitterburg. Los claveles o rosas en el ojal; sombrero de alas

(8) Citado por: José Manuel Valenzuela. Op. Cit. p.p. 41, 42 y 225.



anchas con la pluma enorme de pavo real; el pelo engominado que remata en un ducktail (cola de pato). También fue muy usual las corbatas, plumas, cadenas, etc. Los trajes que vestían los pachucos eran de colores chillantes, alternando del amarillo al negro.

Según Carey McWilliams los trajes o drapers (trapos) como sus usuarios lo llamaban. Lo llevaban muchachos que tenían un tipo de actividad específica, precisamente un estilo de baile que sería un desastre para el traje común. "Los bordes de los pantalones son apretados alrededor de los tobillos, para que no estorben los movimientos rápidos de los pies del muchacho. Los hombros del saco son anchos, con suficiente espacio para movimientos enérgicos de los brazos y los zapatos son pesados sirviendo para anclar al muchacho al piso mientras le da vueltas a su compañera".(9)

La mujer o mejor dicho la pachuca usaba faldas muy cortas "raboncitas"; generalmente utilizaba el pompadur o el peinado de doble piso (peinado alto con pluma o peineta); en él podían esconder las navajas --guillet-- en caso de que existiera algún confrontamiento con otras bandas, quien la tomara por los cabellos se cortará o también introducían las limas de metal para

(9) Carlos Monsiváis. El Pachuco un sujeto singular. Fronteras CEESTEM. p.84.

las uñas que en todo caso sirvieran como fileras o como cuchillos. Además, sus ropas poseían un escote demasiado exagerado para poder bailar y moverse con facilidad.

Asimismo no hay que olvidar que durante esta moda fue muy usual el ponerse en la mano justo arriba del pulgar un tatuaje --pequeña cruz con tres puntos o comas sobre ella-- que tenía mucho ver con la marca de algunos veteranos de la Segunda Guerra Mundial que fueron y regresaron.

Se dice que esta moda fue creada en Luisiana en 1933, según declaraciones de un negro que intentaba hacer un traje más grande y ancho, pero Carlos Monsiváis hace después un análisis sobre lo que es el traje del pachuco y concluye en que éste tenía determinadas dimensiones para cada parte que lo componía porque estaba de moda un nuevo baile con ritmos bastante agitado, por lo que para tener movimientos libres en la ejecución del baile, los pachucos necesitaban ropas sueltas.

Siempre se atacó a la minoría mexicana o a los de ascendencia mexicana bajo cualquier pretexto, por ejemplo, en su contexto histórico se desarrollaba la Segunda Guerra Mundial y se les acusaba de ser falsos patriotas por usar más tela en sus trajes, cuando debía reducirse al consumo de telas. La sociedad norteamericana no soportaba ver que los pachucos tuvieran su propia imagen e identidad y trataban de expulsarlos de su sociedad.

Su vestimenta era un punto de distinción, era el toque que los caracterizaba y que los distinguía de los demás. Con este tipo de trajes, ellos intentaban llamar la atención y destacar en la sociedad en donde todo estaba codificado; ellos rompieron con el esquema y crearon su propia identidad, puede decirse que un nuevo estilo rompe con el orden establecido.

Tanto el traje como en la forma de hablar eran las características importantes del pachuco. El pachuco hablaba el español, pero al convivir con sus compañeros con más frecuencia hacía la mezcla del español-inglés, así como las palabras adaptadas por los mexicanos de la frontera. De la combinación de una serie de términos dio como resultado el caló o el slang de barrio. Numerosos expertos señalan que el origen del lenguaje o caló nace entre la sociedad de origen mexicano dedicada a actividades criminales en torno a El Paso y Los Angeles. Sin embargo, no hay ninguna prueba de que las llamadas "bandas" estuvieran dedicadas al "crimen".

Asimismo, el pachuco tenía una apariencia de reto, de desafío; era "cult", era frío. Tenía que tener una actitud de valentía, de arrojo, paradójicamente a su indefensión social.

"Las bandas enemigas se citaban en un terreno baldío y sus jefes peleaban ante sus respectivos seguidores. Y también igual

que bandas de diferentes partes de Estados Unidos; muchos de los clubes reclamaban derechos territoriales. Una invasión de ese territorio significaba la guerra. Este es un comportamiento que se desarrolló en los ghettos de todo Estados Unidos".(10)

El pachuquismo como ya se mencionó, tiene como característica resaltar la personalidad de un personaje de la clase baja, sin embargo éstos visten de una manera muy característica que corresponde también a la época de la expresión en las artes mexicanas (sobre todo en la música, como los boleros y los tríos), pero también es una época de reivindicación de las clases medias que visten diferente a los demás. No tratan de semejarse a la clase alta, pero se imprimen ciertas características en su manera de hablar, vestir, actuar, bailar.

Por otra parte, en el marco musical, la década de los cuarentas se caracterizó por la popularidad de las grandes bandas, entre ellas la de Glenn Miller, Tony Dorsey y Benny Goodman, el "rey del swing".

En esta época entra en auge una mezcla musical dada las condiciones de los integrantes que llevaban su propio ritmo. Unos llevaban guitarras y algunos otros instrumentos musicales-

(10) Gustavo Ramírez, Entrevista.

que iban a dar a conocer a donde radicaría; en esos momentos -  
la música es importante sobretodo la afro-antillana que tiene -  
resurgimiento en México, y ritmos que no son netamente mexica--  
nos como el mambo y el danzón entre otros.

Los Angeles se convirtió en un punto de reunión, porque en  
las bases navales militares el día de descanso era el propio -  
para ir a bailar, tomar una copa, ver a los amigos y asistir a -  
los prostíbulos. También la diversión de los pachucos en ese -  
día era ir a bailar; el danzón por ejemplo se practicaba en -  
los salones de baile al igual que la música de las orquestas. -  
Además de esta música se practicaba el country (del norte de Es-  
tados Unidos); pero lo más espectacular de los ritmos era el -  
practicado por los pachucos, quienes querían dar a conocer el -  
lucimiento de sus ropas.

### 1.3.3. LOS VALORES CULTURALES UN SIMBOLO DE EXPRESION

Históricamente la comunidad chicana ha intentado buscar - sus propias raíces, porque a pesar de que sus antepasados mexicanos --quienes estuvieron primero en ese territorio y luego - fueron despojados de él-- han conservado su identidad cultural.

Esta personalidad de los pachucos es retomada por los chicanos y la resaltan ante una sociedad predominantemente anglosajona que intenta uniformarlos, y que de hecho está acostumbrada a uniformar a todas las clases sociales que emigran de distintas partes del mundo. En Estados Unidos hay una teoría que habla - del "melting pot", en la que la sociedad norteamericana es una olla donde se mezclan diferentes inmigrantes y que finalmente - pasan a ser uniformados, ejemplo de ello el American Way of life.

En respuesta a esta pretensión de la sociedad norteamericana, la comunidad chicana ha intentado tener su identidad propia, misma que es resaltada por valores culturales mexicanos.

Los valores culturales del pachuco son los mismos valores culturales que de la población de origen mexicano. El pachuco -

no construye valores alternativos, sigue siendo el estoicismo, la valentía, sigue estando presente el machismo, la alimentación, las costumbres, las funciones sociales como el compadrazgo, la familia, las bodas, la lealtad a la patria, la simbología vinculada con los elementos religiosos y con los elementos patrios.

La pachuca jugó también un importante papel, pero no muy distinto a los tradicionales que juega la mujer en nuestra cultura, es un papel subordinado frente al machismo que está presente. La imagen cultural de los fuertes lazos familiares, no toma en cuenta las frías estadísticas de abandono y divorcio. Se considera a una "fuerte familia mexicana", aún cuando lo encabeza la mujer empobrecida y abandonada. La presencia mexicana en algunas profesiones también se explica en términos culturales.

Ellos han creado una nueva lengua porque necesitan practicar el inglés para su vida económica y el español para su vida familiar, ellos utilizan ambos idiomas y saben bajo que condiciones practicarlas y bajo cuales no hacerlo. A pesar de que mezclan el inglés con el español, tiene una gran riqueza lingüística porque siguen practicando palabras de nuestro castellano que ya no usamos como *ancina* y *vide*, y que por ser puramente castellanas aún se practican en España.

El pachuquismo trata de recuperar una cierta dignidad de las clases bajas, de aquellas que no habían tenido acceso al crecimiento capitalista en México y empiezan a manifestarse de una manera clara que tiene difusión nacional e internacional. No hay que perder de vista que la comunidad chicana, históricamente y actualmente retroalimenta constantemente sus valores desde el momento en que emigra hacia Estados Unidos como la oferta de trabajo mexicana responde a una demanda de trabajo barato, el flujo de inmigrante implica no sólo llevar sus brazos y su fuerza de trabajo, sino que implica llevar su cultura, costumbres, valores, etc. lo que les permite una retroalimentación constante.

Entonces, en general la cultura de los pachucos en gran medida recupera, retoma, vive lo que es los elementos principales de la delimitación del perfil cultural del mexicano. Entonces - en ese sentido sería sus principales formas de expresión simbólica.

En un principio el pachuco por su estereotipo fue considerado como simpático, pero posteriormente fue considerado como una "población problema". Un número desproporcionado de mexicanos vivía muy por debajo de los niveles educativos, ingreso, vivienda y salud. Se considera a este grupo como un grupo cultural que los diferencia de los demás. La primera dificultad que



se tiene para explicar una "población problema", en términos - culturales, es la tendencia a pasar por alto ciertos tipos de información.

En San Diego y Los Angeles el reconocimiento de la existencia de la "población problema" se agravó y se hizo crítico debido a los motines pachucos.

#### 1.3.4. INICIA EL MOVIMIENTO PACHUQUISTA EN LOS

AÑOS 40

El marco político en el que se desarrolló el Movimiento Pachuquista fue demasiado tenso, tuvo lugar durante la Segunda Guerra Mundial cuando se inició a partir de las consecuencias de ésta; había mucho espionaje y México tenía muchos problemas con los Estados Unidos motivados por la Expropiación Petrolera y una gran campaña antimexicana creada en el país del norte.

Es con un accidente en la Laguna Somnolienta (Sleepy Lagoon) con el que empezó la efervescencia del movimiento pachuquista, pues las autoridades estadounidenses buscaba al culpable de un asesinato que en realidad fue un accidente.

El fenómeno de la Laguna Somnolienta es un testimonio histórico de un caso de represión y de encarcelamiento contra la comunidad de origen mexicano, que vive con características que la hacen sospechosos a la sociedad norteamericana por comportarse en cierta forma: ejecutar ciertos tipos de bailes, utilizar navaja para defenderse y vestirse de una manera extravagante.

La experiencia de la Laguna Somnolienta fue histórica por-

que los chicanos recuerdan que en este caso se puso en evidencia la justicia norteamericana que tiene fama de ser incorruptible e imparcial.

#### 1.3.4.1. SLEEPY LAGOON O LAGUNA SOMNOLIENTA

El 10. de Agosto de 1942 Henry Leyva miembro del Club de la Calle 38 fue atacado por la pandilla rival en el Rancho Williams. Cerca del lugar se celebraba una fiesta de la familia Delgado a donde regresaron Leyva y sus amigos en busqueda de sus agresores. Por la mañana siguiente José Díaz uno de los invitados fue encontrado muerto cerca de la casa. En los resultados de la autopsia se determinó que la muerte de Díaz había sido causada por una fractura en la base del cráneo, probablemente de una caída o por un accidente automovilístico, excluyendo, al mismo tiempo, la posibilidad de un asesinato porque no mostraba heridas de cuchillo o arma de fuego --más tarde se demostró que el muchacho se resbaló de la orilla del terreno rocoso y al caer se pegó en la nuca muriendo instantáneamente--.

Los diarios dieron esta noticia con sensacionalismo y la policía acusó a la pandilla de la Calle 38 de dicho incidente, de ahí que los pachucos cobraron más unidad entre ellos.

La policía de Los Angeles constantemente hacia redadas para arrestar y acusar a los jóvenes chicanos o mejor dicho a los pachucos. En una de las redadas fueron atrapados 24 muchachos -

pertenecientes a la pandilla de la Calle 38 a los cuales se les acusó por la muerte de José Díaz.

"Durante el proceso de investigación, la policía actuó inhumanamente en contra de los jóvenes arrestados; golpeándolos brutalmente, aterrorizándolos, intimidándolos y forzándolos a firmar declaraciones de culpabilidad. De tal forma que el día que fueron presentados ante el jurado, éstos tenían un aspecto deplorable, lo que les daba muy mala apariencia física. En el tiempo del proceso judicial no se les permitió asearse, ni cambiarse de ropa, esto con el propósito de que ese aspecto deplorable contribuyera a señalárseles como gansters".(11)

En la investigación del caso Sleepy Lagoon, el teniente -- Durán Ayres del Departamento de Relaciones Exteriores, del Condado de Los Angeles presentó al Gran Jurado de 1942 un documento que llamó la atención respecto a la tendencia biológica de los mexicanos hacia la delincuencia y al crimen. Ayres señalaba que el único deseo que sentían era el utilizar un cuchillo o cualquier arma blanca metálica o por lo menos ver sangre y, se remitía a los sacrificios humanos Aztecas para tratar de justificar la posición del mexicano, que biológicamente tenía instinto de violencia y crimen.

(11) Carolina Rangel Rodríguez. Los Chicanos en California. - p. 114.

De los 24 jóvenes acusados sólo a dos se les dejó libres y al resto se les condenó en un proceso en masa y es hasta el 13 de enero de 1943 cuando se dictan las sentencias: nueve fueron condenados por asesinato en segundo grado, más dos demandas -- por asalto y enviados a la prisión de San Quintín; a otros los condenaron por ofensas menores; cinco condenados por asalto, - fueron enviado a la cárcel del condado.

El sinarquista Rando Hertz y las compañías petroleras norteamericanas crean un clima antimexicano, pero Carey McWilliams lo enfrenta y acusa a su movimiento sinarquista de comulgar con los fascistas. De esta manera se crea una sospecha de un movimiento blanco (Firts American), que era un movimiento con tendencias fascistas. Bajo este panorama son atacados los mexicanos.

Según Carey McWilliams, los periódicos de la angelópolis - consideraban al mexicano como el equivalente de un criminal. El gobierno de Estados Unidos convocó a los editorialistas a borrar la imagen que habían creado del mexicano, pero sólo se limitaron a sustituir la palabra mexicano por Zoot Suit, con lo que - para ellos decir criminal era igual a Zoot Suit.

Este mismo año, un grupo de personas preparadas formaron - un Comité de Defensa de Sleepy Lagoon, quienes reunieron fondos

para apelar el caso, ya que veían el juicio como una conspiración en contra de los México-norteamericanos. El comité después de dos años logró que el caso quedara disuelto por falta de -- pruebas, además se logró que el juez fuera castigado por su sensurable conducta. Esta victoria fue de gran significación para los mexicanos de Los Angeles y de California, pues por primera vez los chicanos ganaban un caso en los tribunales.

El trabajo del comité despertó la atención en todo el país, y fue reconocido como una contribución importante al esfuerzo - de la guerra por el ex presidente Lázaro Cárdenas de México y por el Cónsul General Mexicano.

#### 1.3.4.2. LOS MOTINES RACIALES

A mediados de 1943 se inició una nueva ola de represión - contra los pachucos incitada por la prensa y la policía de Los Angeles. Después del caso de la Laguna Soñolienta se intensificó el hostigamiento contra estos jóvenes; las fuerzas del orden realizaron un sin número de arrestos injustificados, los que - aprovecharon los medios de comunicación para divulgar y promover la imagen de criminal y delincuente de la juventud de - origen mexicano.

Los Motines Pachucos o los "Zoot Suit Riots" de junio de - 1943 reflejó claramente la opresión social y el racismo indiscriminado existente en la sociedad norteamericana no únicamente hacia los pachucos sino también a la población que en su -- piel evidenciaba el mestizaje; inclusive algunos negros fueron atacados pero primordialmente a la población de origen mexicano. Durante este período los jóvenes mexicanos fueron golpeados, - desnudados y encarcelados sin importarles que se tratara de mu jeres o niños.

Innumerables barcos militares llegaron a puertos y ciudades como San Diego y California; mientras cargaban las naves -



con armamento que surtirían a sus aliados de guerra, los tripulantes se dedicaron a evadir sus tensiones dirigiéndose a los centros de prostitución y "zona tolerada" de la frontera.

Ahí era donde vivían los pachucos; como consecuencia de esta afluencia de marineros hubo conflictos que la prensa calificó como "rutinarios" entre aquellos marineros "un tanto racistas" y los pachucos "un mucho agresivos", por el desdén con el que eran tratados. Un análisis periodístico señala que es a partir de un incidente cuando se comprobó los prejuicios antimexicanos.

Por la manzana 1700 de Main Street, en el centro de uno de los barrios de la ciudad, fueron atacados por una pandilla ciegos marineros militares que transitaban por el lugar; paralelamente, cerca de ahí, un grupo de jóvenes mexicanos fueron agredidos por otros muchachos no mexicanos. Los marines que habían sido atacados se dirigieron a la estación de policía, en donde no se les prestó atención inmediata sino hasta después de varias horas, las fuerzas del orden salieron al lugar de los hechos donde no encontraron a quien arrestar. De aquí la ira de los marineros dando como resultado Los Motines Pachucos.

A la noche siguiente 200 marineros decidieron tomar en sus manos la 'Ley' y alquilaron un flota de 20 taxis. Los marines-

hicieron "la fuerza de fajina", en su trayecto los marines del automóvil delantero vieron a un muchacho mexicano, vestido de pachuco que caminaba por la calle, de pronto el joven estaba tirado en la acera, malherido y sangrante. Asimismo, se volvió a repetir la fechoría quedando tirados en la calle cuatro de los pachucos o supuestos gansters. La policía en este caso fue incapaz de interceptar la caravana de taxis.

Todas las noticias publicadas sobre los Zoot Suiters eran actos de vandalismo según la prensa..."enfrentamiento entre las fuerzas del orden contra las bandas de pachucos".

Al respecto el presidente Roosevelt hace algunas declaraciones en las que asienta que el racismo está en su clímax no sólo en California sino en toda la franja fronteriza y se mostró apenado por el racismo en contra del mexicano.

El 6 de junio, seis camiones de marineros atravesaron Brooklyn Avenue, en Romana Boulevard se detuvieron y dieron una paliza a 18 mexicanos de menos de 20 años. Después en un bar de Indiana Street al no encontrar mexicanos vestidos de pachucos se sintieron tan descepcionados que destruyeron el establecimiento.

Con cautela la policía siguió a los marineros y sin embar

go pasó desapercibido el ataque contra los pachucos, y contrariamente a lo que deberían hacer, se les golpeaba y encarcelaba, - argumentando que era para su seguridad y para que no fueran golpeados nuevamente, así arrestaron posteriormente a 44 de las - víctimas heridas del tumulto: 11 recibieron una paliza en Carmelita Street; 6 fueron arrestados; 7 en Ford Boulevard; 6 en Gifford Street, y por todas las colonias de mexicanos en el lado - este.

El 7 y 8 de junio después de la publicación de los motines preliminares de la ofensiva de los marines, la prensa anunció - tenebrosamente que los pachucos mexicanos planeaban represalias en masa. Tal información anunciaban un motín e invitaba a la - participación pública "Pachucos planean atacar a más hombres en servicio", "Golpearán con botellas rotas la cara de sus vícti--mas... Sacar los sesos de los marineros a martillazos también - figura en el programa".

La noche del lunes 7 de junio de 1943, se dio la máxima represión por parte de los marineros en contra de los mexicanos. Miles de angeleños como respuesta al aviso de la prensa salie--ron a la calle listos para un linchamiento en masa. Al marchar por las calles del centro de Los Angeles un grupo numeroso de soldados, marineros y civiles atacaron brutalmente a todo joven de origen mexicano que encontraban en su paso. Los atacan-

tes entraron a bares, centros públicos de diversión para agredir tanto a los chicanos como a los pachucos; detenían a los autobuses en busca de éstos con el propósito de golpearlos salvajemente y destrozales el zoot suit --no más de la mitad de las víctimas llevaban ropa de pachucos--, en esta ocasión también fueron víctimas tanto filipinos como negros. Ejemplo de estos actos imprudentes fue el caso de Erico Herrera de 17 años quien --tras la golpiza recibida por los marines, la policía lo arrestó y hasta después de tres horas en la delegación fue hallado por su madre, todavía sangrando y semidesnudo.

Siguiendo los marines por Main Street de la First Street a la Twelfth, la multitud se detuvo a la orilla del distrito negro. Al saber que éstos les preparaban una cálida recepción, los amotinados regresaron y marcharon a través del lado este mexicano, sembrando el pánico y el terror.

El editor de The Eastside Journal, Al Waxman señala lo siguiente:

"En Twelfth y Central Street me encontré con una escena que vivirá en mi memoria largo tiempo. La policía enarbolaba garrotes y los soldados luchaban con los civiles. Los agentes de policía hacían arrestos en masa. Cuatro muchachos salieron de un billar, llevaban trajes de pachucos, que se han convertido en símbolo de una bandera de pelea. La policía les ordenó --que entraran a las jaulas. Uno se negó. Preguntó: "¿Por qué se me arresta?". El agente de la policía le res-

pondió con rápidos golpes de macana a la cabeza y el muchacho cayó. Cuando estaba tendido, las piernas y los brazos abiertos, lo golpearon en la cara. La policía tuvo dificultad en cargar el cuerpo hasta el vehículo, porque tenía una sola pierna y usaba una de madera. Quizá la policía no sabía que estaba atacando a un baldado.

En la esquina siguiente una madre mexicana gritaba: - "¡No se lleven a mi hijo, no hizo nada! Sólo tiene quince años. No se lo lleven". Fue golpeada en la mano dibula con un garrote, y por poco tira al niño de dos años y medio que colgaba de sus brazos...

Me precipité hacia atrás, hacia el lado este, para asegurarme de que las cosas estaban tranquilas por allí, y me encontré con una banda de soldados que hacían una vuelta sistemática por First East Street. Acababan de salir de un bar donde cuatro hombres se curaban heridas. Tres autos cargados de policías de Los Angeles estaban en la escena, pero nadie molestó a los soldados. Más arriba de la calle, los hombres detuvieron un camión de pasajeros, obligaron al chofer a abrir la puerta y revisaron la ropa de los pasajeros masculinos. "Buscamos pachucos para quemarlos", gritaban. De nuevo, la policía no intervino. A media cuadra rogué a los hombres de la subestación de policía que pusiera fin a estas actividades "Es un asunto de la policía militar", me dijeron. (12)

La ola de violencia por parte de los marines fue demasiado grande, al grado de que muchos jóvenes chicanos quedaron tendidos en la calle sangrando, a causa de las graves heridas causadas por los golpes. La policía local actuó hasta después de la media noche, cuando ya habían lesionado a los mexicanos.

Como lo informó Al Waxman, la sangre fue "derramada en las

(12) Carey McWilliams. Op. Cit.

calles de la ciudad". Todo el centro de Los Angeles fue declarado "fuera de límite" para el personal militar. Esta orden inmediatamente disminuyó el ritmo de los motines. En el momento en que entraron en acción la policía militar y la patrulla costera, los motines se aplacaron. El 8 de junio el jefe de la policía - proclamó "la situación se había despejado", desgraciadamente, - "la situación" no estaba despejada, ni se disipó. Comenzó a esparcirse por los suburbios, donde los motines continuaron dos días más.

"Un factor importante para poner fin a la brutalidad en - contra de la comunidad chicana fue la intervención del gobierno mexicano. México exigió explicaciones, y muchas autoridades de Estados Unidos temieron que el programa de braceros y las relaciones con México y Latinoamérica pudieran peligrar. El gobierno mexicano fue enérgico. El 16 de junio apareció un artículo - en Los Angeles Times, escrito desde México, D.F. encabezado: - "El Gobierno Mexicano Espera Sean Pagados Daños a Víctimas de - Motines Pachucos". El artículo declaraba que "el gobierno mexicano optó una posición firme con referente a los derechos de sus ciudadanos, declarando su convicción de que la justicia norteamericana garantizara una retribución adecuada a las víctimas - inocentes".(13)

(13) Rodolfo Acuña. América Ocupada. p.p. 258-259.

#### 1.4. DESVANECIMIENTO DEL PACHUQUISMO

El pachuquismo vive su esplendor en los años cuarenta y en esa misma década empieza a desvanecerse como movimiento. Quedaron muchos pachucos dispersos y ya no representaron una cohesión o expresión grupal.

Los pachucos como se sabe fueron objeto de una fuerte represión, persecución y hostigamiento de la policía y es hasta la década de los sesentas cuando en cierta forma se detiene la represión hacia los pachucos, pues éstos se percatan de que las autoridades norteamericanas no los defendían y optan por crear sus propios cuerpos de choque para autoprotegerse.

La comunidad mexicana emprende movimientos de autodefensa, las gorras blancas y las gorras cafés, son grupos de choque que vigilan dentro del barrio que actúan a manera de policía secreta en caso de que alguien les cause daño.

Puede considerarse que fueron tantos los ataques, que la autodefensa fue el único medio para detener de lleno la represión. Esta última, sin embargo, no ha parado, ha disminuído -- porque a los gobiernos de Estados Unidos y de México les convie

ne detener la opresión, ha habido algunas investigaciones sobre el fenómeno, pero nunca se han dado a conocer los resultados.



1.4.1. RESPUESTA DEL MOVIMIENTO PACHUQUISTA A LA  
DISCRIMINACION SOCIAL MEDIANTE LA TOMA DE  
CONCIENCIA

Durante la Segunda Guerra Mundial se dio el inicio de una concientización política entre los mexicanos. Ellos y su gente se concientizaron de la carencia de esos principios democráticos por los cuales habían ido a la guerra. Esto dio como resultado la creación de organizaciones méxico-americanos con fines políticos.

Hay que recordar que antes de la Segunda Guerra Mundial los chicanos estaban organizados en clubes sociales u organizaciones de ayuda mutua. En California estos grupos pertenecieron a la Federación de Sociedades Mexicanas --su propósito no estaba encaminada hacia el poder político--.

En 1929 se fundó la Liga de Ciudadanos Latinoamericanos (LULAC) en el estado de Texas, posteriormente se extendió a Nuevo México, Colorado y California.

El LULAC en un principio fue formado por personas de clase media de origen mexicano, pero a mediados de los cuarentas, se

incorporaron simpatizantes de la causa chicana o de sus problemas. Este se consideró como conservadora por tener como idioma oficial el inglés y como emblema la bandera norteamericana, además de manifestar abiertamente sus objetivos:

"...Respeto, preservación de la ciudadanía norteamericana, honor a los Estados Unidos manteniendo sus tradiciones, en el espíritu de ciudadanos y asimilarse - así mismos dentro de su cultura y civilización. Mantener lealtades como ciudadanos de los Estados Unidos de América... Lo que aceptamos que no es sólo un privilegio, sino también una obligación de cada miembro de la organización; apoyar y defender los derechos y deberes de cada ciudadano norteamericano investidos por la carta y ley de esta tierra. Como miembro de una sociedad democrática, nosotros reconoceremos nuestros deberes cívicos y responsabilidades, y proponemos fomentar la adquisición y uso de la lengua oficial de nuestro país, ya que con eso nosotros mismos podemos equipar a nuestras familias, de un completo goce de nuestros derechos y privilegios y un eficiente desempeño de nuestras obligaciones a este país".(14)

Los propósitos de esta organización demuestran claramente un persistente deseo por incorporarse a la sociedad anglosajona.

La LULAC logró cargos públicos para los México-americanos; luchó en contra de la exclusión en la práctica del voto; consiguió mejores condiciones de los trabajadores emigrantes y estuvo en contra de la discriminación del empleo en la industria bé

(14) Carolina Rangel Rodríguez. Los Chicanos en California. - p. 114

lica en la Segunda Guerra Mundial.

En los años treinta se creó la Federación de Votantes Hispanoparlantes, primer grupo que intentó organizarse antes de la Segunda Guerra Mundial; su objetivo era el obtener el poder político y cargos públicos para la comunidad México-americana. Esta organización estuvo formado por inmigrantes mexicanos procedentes de Nuevo México que llegaron hasta California.

Como resultado de la conferencia anual del Consejo Coordinador de la Juventud Latinoamericana de Los Angeles (YMCA), el consejo directivo formado por profesionales y el consejo ejecutivo, por líderes jóvenes del sur de California, organizaron en esta parte de norteamérica en 1941 el Movimiento México-Americano y fue constituida por mexicanos nacidos en Estados Unidos; fue la primer organización que cimentó las bases del avance político de la comunidad mexicana. Entre los objetivos del movimiento se encontraban: promover atletas entre los México-americanos; trabajar por el establecimiento económico, social y cultural de la comunidad mexicana, buscar entendimiento y comprensión entre los angloamericanos y la comunidad mexicana; promover organizaciones entre los trabajadores y pelear activamente en contra de la discriminación. Dicha organización sólo logró influir en la disminución de la discriminación racial en ciertos lugares del Estado.

En 1947 en algunos lugares del sur de California se organizaron las Ligas de Unidad a cargo de Ignacio López. Dichas ligas tenían como objetivo: el registro de votantes méxicoamericanos; la unificación de las campañas a favor de candidatos propios para las juntas locales de la educación y los cargos públicos locales y, brindar apoyo a los candidatos favorables a la comunidad; esta liga fue el precedente de la organización política: Organización al Servicio de la Comunidad (CSO), fundada en el mismo año en Los Angeles.

En 1949 se realizó una campaña de registro con la finalidad de que un sin número de mexicanos votaran, pues anteriormente no habían estado registrados los chicanos. Durante esta campaña el 87 por ciento de los registrados votaron. Y es gracias a los votos de los chicanos que el candidato Roybal de origen mexicano lograría su nombramiento como consejero de Los Angeles, significando un triunfo para la población chicana.

Para 1952, los CSO logró una victoria en contra de la re-presión policiaca, que constantemente sufría la comunidad chicana; triunfo que fue resultado del caso Ríos-Ulloa (ambas perso-nas fueron arrestadas acusándoles de interferir con los oficiales, ya que los dos hombres que peleaban eran policías vestidos de civiles).

En 1963, la CSO se enteró que miles de inmigrantes de origen mexicano estaban viviendo en California sin obtener la ciudadanía norteamericana, además de no contar con los documentos de residencia legal; como resultado ante dichas anomalías la organización determinó establecer oficinas ahí con la finalidad de ayudar al mexicano con problemas de inmigración y naturalización, a legalizar su residencia en Estados Unidos y también, trató de solventar sus necesidades económicas y sociales. Puso más atención en las continuas violaciones a los derechos civiles de esta población, con el propósito de terminar con la injusticia de la aplicación de la Ley hacia los mexicanos. La CSO, tuvo una intensa labor para que se dieran los servicios públicos a la comunidad chicana, al mismo tiempo los orientó para que pudieran administrarse económicamente y vivieran en mejores condiciones.

Después de la Segunda Guerra Mundial se creó la Fundación de Areas Industriales de Chicago, dirigida por Saúl Alisky quien buscó a la gente pobre de origen mexicano sin representación política.

La Organización Consejera Para Asuntos México-Americanos (CMAA) se firmó en 1953, a partir de varios líderes de tener un grupo más profesional y ser más abiertamente México-americanos. Esta organización pretendía cambiar la imagen y el nivel de los

trabajadores de origen mexicano, ya que no serían ni trabajadores no calificados ni semicalificados, sino ahora trabajadores-especializados. Sus miembros trabajan arduamente con la finalidad de lograr avances en la comunidad; además ellos buscaban no tener ninguna desventaja y ser tanto bilingües como binacionales y tomar lo mejor de cada cultura y enriquecerse así mismos.

En 1947 The American G.I. Forum buscó terminar con la discriminación existente de no permitir el entierro de un veterano de origen mexicano de la Segunda Guerra Mundial en el panteón militar. Además de despertar el interés de la gente norteamericana para participar en los asuntos cívicos y políticos de la comunidad mexicana. Luchó a favor del progreso de la raza y en contra de la discriminación.

Dentro de su lucha política sólo obtuvo la victoria en el nombramiento de Leopoldo Sánchez.

Más tarde en 1958, se fundó la Asociación Política México-Americana (MAPA). Ella intentó establecer una organización específicamente política. Pretendía incrementar la fuerza para lograr concesiones para los chicanos de los partidos dominantes anglo-americanos. Esta organización fue la primera de México-americanos que coordinó las ideas de éstos con la política y miembros.

En su mayoría los líderes americanos de ascendia mexicana-buscaban el progreso de los chicanos en las áreas de Los Angeles, a éstos miembros se les definían como personas interesadas en el avance educativo, cultural, económico y social de la comunidad mexicana.

**ORGANIZACIONES SOCIALES, POLITICAS Y CULTURALES DE LA  
LUCHA MEXICANA-CHICANA EN LOS  
ESTADOS UNIDOS**



AÑO	NOMBRES Y SIGLAS DE LAS ORGANIZACIONES	OBJETIVO	LOGROS
Antes de la Segunda Guerra Mundial	Clubes sociales u organizaciones pertenecientes a la Federación de Sociedades Mexicanas.	No encaminadas hacia el poder político.	Ninguno.
1929	League of United Latin American Citizens (la organización que utilizó nombre en Inglés) o Liga de Ciudadanos Latinoamericanos - (LULAC).	Desarrollar entre los miembros de "nuestra raza" el tipo mejor, más puro y perfecto de verdaderos y leales ciudadanos en E.U.	Actuó en beneficio de los Chicanos. Cargos públicos para los méxicoamericanos. Mejores condiciones de los trabajadores emigrantes y en contra de la discriminación del empleo en la industria bélica en la 2a. Guerra Mundial.
1930	Federación de Votantes Hispano-parlantes (FVH).	Obtener el poder político y cargos públicos para la comunidad méxicoamericana.	Los candidatos no lograron ningún triunfo.
1941	Movimiento México-Americano o Mexican American Movement (MAM).	Promover atletas entre los méxico-americanos; trabajar por el establecimiento económico, social y cultural de la comunidad mexicana; buscar entendimiento y comprensión entre los angloamericanos y la comunidad mexicana; promover organizaciones entre los trabajadores y pelear activamente en contra de la discriminación.	Influyó en la disminución de la discriminación racial en ciertas áreas del estado.
Después de la Segunda Guerra Mundial.	Fundación de Areas Industriales de Chicago.	Buscaba ayudar a la gente pobre sin representación política alguna.	
1947	Ligas Unidas	Registro de Votantes méxicoamericanos; la unificación de las campañas a favor de candidatos propios para las juntas locales de la educación y cargos públicos locales.	
1947	Organización al Servicio de la Comunidad (CSO).	Brindar Apoyo a candidatos favorables a la comunidad.	Hasta 1952 comenzaron ha obtenerse.

1947

NUMERO Y SIGLAS DE LAS ORGANIZACIONES  
The American G.I. Forum

OBJETIVOS

Buscaba acabar con la discriminación existente de -  
no permitir el entierro de un veterano de origen mexicano de la 2a. Guerra Mundial en el panteón militar. Orientación política "formar liderazgo, haciendo surgir el interés de la gente norteamericana para participar en los asuntos cívicos y políticos de la comunidad mexicana". En -  
contra de la desintegración y el progreso de la raza.

Mismo objetivo (ver 1947).

Combinar la imagen y el nivel de los trabajadores de origen mexicano.

Intentaba establecer una organización especialmente fuerte para lograr concepciones para los chicanos - de los partidos dominantes angloamericanos.

Mismo objetivo (ver 1947).

LOGROS

El nombramiento de Leopoldo Sánchez fue la única victoria política.

Victoria contra la represión policiaca de la cual sufrió la comunidad chicana.

Trató problemas de la delincuencia y drogadicción.

Primer organización de -  
mexicoamericanos que coordinó las ideas de éstos con la política y -  
planes.

Estableció oficinas para ayudar al mexicano con problemas de inmigración y naturalización; legalizar su residencia; igualdad de solventar necesidades económicas y -

Organización Consejera para Asuntos México-Americanos (CMAA).

Asociación Política México-Americana (MAPA).

1952

1953

1958

1963

69

APD

CSO

CSO

G U I O N

R A D I O F O N I C O

## PRESENTACION DEL GUION RADIOFONICO

El objetivo central de la Investigación Sociológica "El -- comportamiento social de los pachucos ante la problemática discriminatoria de la comunidad emigrante de los años 40", es dar a conocer esta problemática y al mismo tiempo, ayudar a que se comprenda mejor el fenómeno social: El Pachuco; figura a través de la cual los grupos sociales de origen mexicano en Estados - Unidos reflejan su rebeldía ante la discriminación racial y la no aceptación de su identidad cultural.

Para captar la atención y despertar el interés de la juven tud --público al que se dirige--, escojimos la radio por considerar que es el medio de comunicación más apropiado para re-- crear el ambiente de dicha problemática, debido a su lenguaje.- Creemos que una serie radiofónica es el camino más viable para poder presentar este tema de interés cultural e informativo, ya que es posible darle una difusión más amplia y enriquecida con datos históricos precisos del Pachuquismo, del cual existe un - desconocimiento por parte de la sociedad mexicana. Además, en - la serie se busca rescatar los valores socio-culturales que en la actualidad la comunidad mexicana en Estados Unidos quiere - que prevalezcan.

Por otra parte, como ya se mencionó en la introducción de esta investigación, el programa radiofónico será presentado mediante el género del radiodrama, que gracias a la conjugación de los elementos que intervienen en la atmósfera acústica (música, voz, efectos especiales, ruidos, silencios, silencios puros), agiliza y facilita al radioescucha el entendimiento del tema.

El radiodrama a su vez, está conformado por una serie de tres programas de 15 minutos cada uno.

Asimismo, por los requisitos que reúne el programa es clasificado como cultural, el cual podría ser emitido a través de una estación radiofónica de este tipo. Preferentemente en horario vespertino (entre las 17:00 y 18:00 horas), ya que lo consideramos el más factible para el auditorio al que se pretende llegar, o sea los jóvenes.

En esta serie radiofónica intervienen los siguientes personajes: Lilia, Ricardo, El Abuelo, La Mamá, El Policía, Miguel, Amigos, Mujer y el Compañero.

Lilia, Ricardo y El Abuelo son los personajes principales que intervienen en la serie. A continuación se describe a cada personaje.

Lilia: joven de clase media, entre 17 y 18 años de edad, es estudiante a nivel bachillerato. Ella posee un conocimiento amplio de la comunidad mexicana emigrante hacia Estados Unidos. Conocimientos que adquirió por su pasión a la lectura. Utiliza un lenguaje sencillo, fácil de comprender.

Ricardo: joven de clase media baja, de 17 años de edad, es estudiante a nivel bachillerato. El tiene la ligera noción de la historia de los emigrantes mexicanos, de ahí sus dudas en relación al tema.

El Abuelo: de clase baja, entre 70 y 75 años de edad. El - es una persona que posee experiencia en el tema debido a que vió durante un tiempo en Estados Unidos. El hace una remembranza de la situación en la que se encontró como emigrante y sus - amigos que vivieron como pachucos.

La Mamá: señora de 48 años de edad, poco adentrada al tema, no le da mayor importancia.

El Policía: interviene sólo como personaje auxiliar.

Miguel: joven pachuco de 20 años de edad, su lenguaje es - el caló o slang común a este tipo de emigrantes.

Amigos y Compañeros: actores que ocupan un tercer lugar. -  
Ellos son pachucos de 19 y 21 años, de clase baja.

Mujer: madre de 45 años de edad de clase baja.

Estos últimos 5 personajes (Policía, Miguel, Amigos, Compañeros y la Mujer), tienen la función de ser quienes refuerzan -  
la ambientación de la situación de los pachucos.

PROGRAMA # 1



SERIE: EN BUSCA DE UNA IDENTIDAD: EL PACHUQUISMO

PROGRAMA: # 1

---

- 1.- OP. ENTRA RUBRICA MUSICA CASSETE 1. LADO B.
- 2.- TRACK 1 BAILANDO EN EL SAVOY. BAJA A
- 3.- SEGUNDO PLANO Y SE MANTIENE A FONDO.
- 4.- LOC. En busca de una identidad: El Pachuquismo,
- 5.- rastros del pasado en el presente.
- 6.- OP. SUBE MUSICA, BAJA Y DESAPARECE.
- 7.- Dos jóvenes se encuentran estudiando en la
- 8.- casa de uno de ellos. En ése momento Ricardo
- 9.- desvía su atención hacia el librero de Lilia.
- 10.- EFEC. PASOS DE PRIMER A SEGUNDO PLANO.
- 11.-RICARDO ¡Cuántos libros tienes! A ver éste. El
- 12.- Pachuquismo. ¿Qué significa?
- 13.-LILIA Ven. Te voy a explicar, Mira el -
- 14.- pachuquismo es la primera expresión de
- 15.- la sociedad mexicana en Estados Unidos y
- 16.- se da por los años cuarenta. Esta
- 17.- manifestación es el resultado del trato
- 18.- discriminatorio hacia la población de
- 19.- origen mexicano que no logra una -
- 20.- identificación con la comunidad -
- 21.- norteamericana.
- 22.-RICARDO No sabía. Me imaginé que se trataba algo
- 23.- así como de mafiosos y gansters.
- 24.-LILIA Pues no estás equivocado del todo porque

- 1.- hay algo de eso. Fíjate que crearon una  
2.- forma de vestir, de expresarse. Es decir,  
3.- crearon su propia imagen y en algunos -  
4.- casos se les identificaba como --  
5.- delincuentes, tipo gansteril como --  
6.- mencionabas.
- 7.- RICARDO (INTRIGADO) Pero ¿Cómo surgió todo?¿cómo  
8.- fue que hasta ese año se dio tal -  
9.- movimiento?...porque tengo entendido que  
10.- hubo antes de los años cuarenta muchos  
11.- mexicanos que se encontraban en Estados  
12.- Unidos.
- 13.-LILIA (TAJANTE) Ricardo, este asunto es un poco  
14.- largo de explicar porque mejor nos --  
15.- apuramos a estudiar para el examen y  
16.- después platicamos, qué te parece.
- 17.-RICARDO Pero prácticamente ya terminamos. Anda  
18.- explícame. Yo me imagino que ésto se va  
19.- a poner muy interesante...
- 20.-LILIA No, no. Vamos a terminar de repasar y  
21.- después platicamos del pachuquismo, que  
22.- tanto te impresionó.
- 23.-OP. ENTRA MUSICA DISCO 1. KENNY DREW. LADO 1  
24.- TRACK 1.SUBE,BAJA Y SE MANTIENE A FONDO.

- 1.- NARRADOR                    Minutos más tarde Ricardo y Lilia    --  
2.-                               terminaron de estudiar y entusiasmados -  
3.-                               reiniciaron su plática.  
4.- OP.                           SUBE MUSICA, BAJA Y DESAPARECE. ENTRA -  
5.-                               MUSICA CASSETTE 1.LADO B. TRACK 3 OPUS -  
6.-                               ONE EN SEGUNDO PLANO.  
7.- LILIA                         Prepárate para escuchar esta historia y  
8.-                               aunque parezca increíble, de película, -  
9.-                               fue un hecho que les pasó a nuestros -  
10.-                              compatriotas hace muchos años.  
11.-RICARDO                    (IMPACIENTE) Bueno. Pero tampoco te    --  
12.-                              pongas tan drámatica. Lo que yo    quiero  
13.-                              es saber cómo es que se desarrolló este  
14.-                              tipo de situación, si en la actualidad -  
15.-                              hay racismo contra el mexicano en Estados  
16.-                              Unidos.  
17.-LILIA                       Mira Ricardo, todo se inicia en el siglo  
18.-                              pasado cuando estados fronterizos    de  
19.-                              México pasaron a formar parte de la Unión  
20.-                              Americana.  
21.-RICARDO                    Oye, aunque no lo creas, sé algo de    --  
22.-                              historia; sí se que varias entidades como  
23.-                              Texas, Nuevo México, entre otras,    --  
24.-                              pasaron a formar parte de Estados Unidos.

- 1.- Eso es parte de la historia de nuestro -  
2.- país. No me creas tan tonto.  
3.- LILIA No es lo que tu creas. Pero debes dejarme  
4.- terminar para que entiendas el por qué -  
5.- de mi explicación. No es que yo quiera  
6.- decir que eres un tonto.  
7.- RICARDO Eso está mejor.  
8.- LILIA Como sabemos después de la rebelión de  
9.- Texas y de la guerra de México con -  
10.- Estados Unidos, como varias entidades -  
11.- empezaron a formar parte de Estados --  
12.- Unidos. Por ejemplo, entre la batalla de  
13.- San Jacinto en 1836 y la compra de -  
14.- Gadsden en 1853, Colorado, Arizona, Utah,  
15.- Nevada y parte de California se unieron  
16.- a la lista de Estados Norteamericanos y  
17.- por lo tanto miles de mexicanos se --  
18.- integraron a una nueva sociedad que los  
19.- marginó y siempre los menospreció --  
20.- dándoles un trato discriminatorio.  
21.-RICARDO Esta bien que no quieras a los --  
22.- estadounidenses pero no exageres.  
23.-LILIA No es eso, fíjate que a estos mexicanos  
24.- se les empezó a llamar "Minoría Nacional"

- 1.- debido a que eran un grupo reducido de  
2.- población en relación con la sociedad -  
3.- estadounidense de origen sajón.  
4.- RICARDO Pero tengo entendido que debido a los  
5.- conflictos en nuestro país también mucha  
6.- gente emigró al país del norte, sobretodo  
7.- a finales del siglo pasado y principios  
8.- de éste.  
9.- LILIA Efectivamente. Se puede decir que la --  
10.- sociedad mexicana que se encontraba a  
11.- principios de siglo en Estados Unidos, -  
12.- radicaba ahí por dos razones: por --  
13.- Anexión y por Migración, tal como lo  
14.- describiste.  
15.-RICARDO Pero, aún en nuestros tiempos muchos -  
16.- mexicanos se van a Estados Unidos con la  
17.- idea de que encontrarán un mejor nivel -  
18.- de vida.  
19.-LILIA Sin embargo, tal como ha sucedido antes,  
20.- siguen siendo marginados y se abusa de  
21.- sus derechos laborales al pagarles lo -  
22.- que quieren por el trabajo que realizan.  
23.-RICARDO Todo está muy bien. Pero, ¿cómo que nos  
24.- estamos retardando del tema? Porque no

- 1.- mejor leemos algo del libro y así tu lo  
2.- complementas con lo que sabes. ¿Qué te -  
3.- parece?  
4.- OP. SUBE MUSICA, BAJA Y DESAPARECE. ENTRA -  
5.- MUSICA DISCO 1. KENNY DREW. LADÓI.  
6.- TRACK 1. SUBE, BAJA Y SE MANTIENE A  
7.- FONDO.  
8.- LILIA "La población de mexicanos al pasar a -  
9.- formar parte de una nueva nación, se -  
10.- estableció en el sudoeste en los pasos-  
11.- montañosos y los valles de los Estados -  
12.- Unidos.  
13.- En un principio tuvieron que protegerse-  
14.- de las tribus indias de apaches que --  
15.- controlaban la región. Esta situación -  
16.- provocó que se aislaran aún más, por lo  
17.- que no hubo una correlación con la nueva  
18.- sociedad de la que formaban parte.  
19.- Esto influyó para que estuvieran --  
20.- marginados. En un principio la actividad  
21.- que desempeñaron fue la agricultura. Cabe  
22.- señalar que debido a que no sabían el  
23.- idioma inglés, una vez que formaron -  
24.- parte de la Unión Americana la mayoría -

- 1.- de sus tierras les fueron quitadas -
- 2.- ilegalmente. No obstante, dentro de sus
- 3.- limitantes salieron adelante".
- 4.- OP. BAJA MUSICA Y SE MEZCLA CON MUSICA --
- 5.- CASSETTE 1. LADO B. TRACK 3. OPUS ONE. -
- 6.- SUBE, BAJA Y SE MANTIENE A FONDO.
- 7.- RICARDO (IMPACIENTE) Lilia, esto cada vez se -
- 8.- pone mejor. Es evidente que parte de -
- 9.- esta historia no todos la conocemos, -
- 10.- aunque deberíamos para poder explicarnos
- 11.- en alguna forma lo que pasa ahora.
- 12.- LILIA Sí, mira, (ENFATICA) sucede que a los --
- 13.- estadounidenses de origen mexicano los
- 14.- catalogaron como Minoría Nacional y fue a
- 15.- esta minoría a la que dieron los peores
- 16.- empleos. Es decir, aún cuando nacieran -
- 17.- en Estados Unidos eran igualmente --
- 18.- marginados. Porque hasta biológicamente
- 19.- los consideraban inferiores.
- 20.- RICARDO (INTERRUMPIENDO) Y entonces, es a esas -
- 21.- personas a las que se les llama --
- 22.- "chicanos", así como en México se les -
- 23.- llama criollos a los hijos de españoles
- 24.- que nacían en nuestro país.

- 1.- LILIA                               Pues sí.
- 2.- OP.                               SUBE MUSICA, BAJA Y DESAPARECE.
- 3.- LILIA                               Es importante hacer énfasis en la    --  
4.-                                       discriminación de que eran objeto    --  
5.-                                       nuestros compatriotas porque la mano de  
6.-                                       obra nunca fue calificada y se les    -  
7.-                                       pagaban salarios míseros. Además les   -  
8.-                                       daban por lo mismo los peores empleos -  
9.-                                       para demostrar que eran inferiores a la  
10.-                                      raza anglosajona.
- 11.-RICARDO                            Supongo que esta situación se vio marcada  
12.-                                      aún más cuando empiezan movimientos   -  
13.-                                      racistas en los Estados Unidos durante -  
14.-                                      el período nacionalista y de donde sale  
15.-                                      la secta del Ku Klux Klan. ¿No?
- 16.-LILIA                               Así es.
- 17.-RICARDO                            (INTRIGADO) Lilia, tengo una duda, ¿a los  
18.-                                      mexicanos siempre se les ha dado trabajo  
19.-                                      en la agricultura?
- 20.-LILIA                               En un principio sólo se dedicaron a    --  
21.-                                      actividades del campo pero en la Primera  
22.-                                      Guerra Mundial debido ala demanda de   --  
23.-                                      mano de obra les fueron asignados otras  
24.-                                      ocupaciones.



- 1.- RICARDO                   Entonces, durante la Primer Guerra --  
2.-                            Mundial se alejaron de sus actividades -  
3.-                            agrícolas.  
4.- LILIA                     No. Sólo se diversificó sus labores, -  
5.-                            mira lo que dice aquí.  
6.- OP.                     ENTRA MUSICA DISCO 2. ALBUM DE ORO DE -  
7.-                            GLEEN MILLER. ALBUM 3-14. LADO 1. TRACK 1  
8.-                            SUBE, BAJA Y SE MANTIENE A FONDO.  
9.- NARRADOR                 Durante la Primera Guerra Mundial el --  
10.-                           estado de Texas fue el principal       -  
11.-                           abastecedor para la cosecha y remolacha  
12.-                           del norte. Asimismo, en Detroit los -  
13.-                           mexicanos empezaron a participar en las  
14.-                           fábricas de automóviles. En cuanto a Ohio  
15.-                           y Pensylvania lo hicieron en las plantas  
16.-                           siderúrgicas, y en Arizona y Colorado se  
17.-                           encargaban del mantenimiento de las --  
18.-                           líneas ferroviarias de todo el país.  
19.- OP.                     SUBE MUSICA, BAJA Y DESAPARECE.  
20.- EFEC.                 ENTRAN EFECTOS DE GENTE EN UNA OFICINA -  
21.-                            ADUANAL EN SEGUNDO PLANO.  
22.- NARRADOR                 En esta etapa de la guerra aumentó --  
23.-                           considerablemente la inmigración de   -  
24.-                           mexicanos hacia la frontera norte, razón

- 1.- por la cual el gobierno promulgó algunos  
2.- reglamentos que permitía el ingreso --  
3.- temporal de mexicanos en Estados Unidos.  
4.- En 1919 sólo unos 150 inspectores --  
5.- norteamericanos se encargaron de vigilar  
6.- la línea divisoria establecida en 20 -  
7.- puntos de entrada para restringir el paso  
8.- hacia el norte.  
9.- OP. ENTRA MUSICA CASSETTE 1. LADO B. TRACK 3  
10.- OPUS ONE. BAJA Y SE MANTIENE A FONDO.  
11.-LILIA (PREOCUPADA) Sabes Ricardo, tal parece -  
12.- que la vida de los mexicanos en Estados-  
13.- Unidos siempre ha sido difícil. --  
14.- ¡Imaginate que en la tan famosa --  
15.- depresión económica de 1929 de Estados -  
16.- Unidos su situación se complicó todavía  
17.- más! Ya ves la mayoría de ellos trabajaba  
18.- en la agricultura y muchos fueron --  
19.- despedidos y como decía el libro se había  
20.- hecho un reglamento para autorizar la  
21.- entrada temporal de México a Estados -  
22.- Unidos, pues tuvieron que cambiar las  
23.- leyes. De esta forma el Congreso --  
24.- estadounidense promulgó una legislación

- 
- 1.- reconstructiva en la cual que establecía  
2.- que los mexicanos iban a ser repatriados.  
3.- EPEC. SIRVEN AGUA EN UN VASO.  
4.- LILIA Y ésto se llevó a cabo sólo para tratar-  
5.- de aminorar la emigración hacia Estados-  
6.- Unidos, pues muchos de ellos sí fueron -  
7.- regresados a México pero, otros buscaron  
8.- otra forma de vida. De acuerdo a lo que  
9.- menciona el autor del libro, Al norte de  
10.- México: el conflicto entre "anglos" e -  
11.- "hispanos", Carey McWilliams menciona  
12.- que los okies y arkies, trabajadores de  
13.- Oklahoma y Arkansas sustituyeron a los  
14.- empleados del campo mexicano.  
15.- RICARDO (TITUBEANTE) Pero me decías que otros se  
16.- dedicaron a otras actividades.  
17.- LILIA Sí. Al darse la Depresión en la Unión  
18.- Americana sobre todo fueron perjudicados  
19.- aquellos que se dedicaban a  
20.- las actividades del campo, por lo cual -  
21.- tuvieron que irse a las ciudades, y fue  
22.- cuando tuvieron su mayor acercamiento -  
23.- con la sociedad anglosajona. Fue así como  
24.- empezaron a llegar a ciudades como Los

- 1.- Angeles. Las tiendas y los almacenes  
2.- buscaban comercio mexicano rebasando  
3.- así, los límites del viejo distrito  
4.- de la plaza.  
5.- RICARDO ¡Ah!  
6.- LILIA (INTERRUMPE) Dejáme terminar, porque al  
7.- rato vas a querer hablar como ellos.  
8.- RICARDO (SONRIENDO) No sería mala idea.  
9.- LILIA Por qué no, ¿verdad? Imaginate vestido  
10.- como ellos y hablando con su lenguaje,  
11.- sería gracioso. (MAS SERIA) se me  
12.- olvidaba decirte que en un principio  
13.- cuando llegaron a las ciudades respetaban  
14.- su delimitación, conforme pasaban más  
15.- tiempo generaciones de origen mexicano -  
16.- éstas tuvieron mayores inquietudes y  
17.- emigraban a otras ciudades.  
18.-RICARDO (SUGIRIENDO) Por qué no leemos algo más.  
19.-EFEC. CAMBIO DE PAGINAS DE UN LIBRO.  
20.-LILIA Sí. Sabes en la Segunda Guerra Mundial  
21.- los méxiconorteamericanos fueron --  
22.- enviados a la guerra, sólo que tuvieron  
23.- un problema al no hablar inglés pero  
24.- después adquirieron conocimientos del

- 1.- idioma y fue un gran beneficio porque  
2.- pudieron servir en unidades mixtas. Hay  
3.- que recordar que en este período en  
4.- nuestro país había un clima de aparente-  
5.- calma porque se empezaba con el Reparto  
6.- Agrario Cardenista y se iniciaba el -  
7.- proceso de industrialización, razón  
8.- por la cual disminuyó la emigración --  
9.- hacia Estados Unidos. Además, el --  
10.- gobierno del país del norte y el mexicano  
11.- firmaron un convenio que consistía en que  
12.- se autorizaba a los trabajadores mexicanos  
13.- a laborar en el campo, en el sector  
14.- agrícola, tal había sucedido a principios  
15.- del siglo. Este programa de braceros fue  
16.- aplicado hasta 1964.
- 17.-RICARDO Osea que le dieron facilidades para  
18.- trabajar en el norte, ¿no es así?
- 19.-LILIA ¡Aja! y esta situación dió grandes-  
20.- ganancias a los dueños de las tierras, -  
21.- más aún en época de guerra.
- 22.-OP. SUBE FONDO MUSICAL, BAJA Y DESAPARECE. -  
23. ENTRA MUSICA DISCO 2. ALBUM DE ORO DE  
24.- GLEN MILLER ALBUM 3-14, LADO 1. TRACK 1.

- 1.- SUBE. BAJA Y SE MANTIENE A FONDO.
- 2.- NARRADOR Durante la Segunda Guerra Mundial el
- 3.- trabajo de campo fue considerado vital-
- 4.- para el esfuerzo bélico. Había supervisores
- 5.- que estaban pendientes del trabajo-
- 6.- agrícola de los braceros, mientras que
- 7.- los chicanos y otro tipo de gente
- 8.- luchaban por su país.
- 9.- OP. SALE MUSICA. ENTRA CASSETTE 1. LADO B
- 10.- TRACK. OPUS ONE. SUBE. BAJA Y SE
- 11.- MANTIENE A FONDO.
- 12.-LILIA No se si sabes, pero durante ese período
- 13.- de guerra se reconoció la entrega de los
- 14.- méxico-norteamericanos y al final del
- 15.- conflicto se les dio un reconocimiento
- 16.- otorgado por el Congreso.
- 17.-RICARDO ¿Con ésto se dió igualdad?
- 18.-LILIA (ALZANDO LA VOZ) En un principio se
- 19.- pensó que iniciaba una nueva fase para -
- 20.- la sociedad mexicana-norteamericana-
- 21.- porque efectivamente se consideró que se
- 22.- iba a tener por fin una igualdad, pero
- 23.- no sucedió así.
- 24.-OP. SALE MUSICA. ENTRA MUSICA DISCO 1. KENNY

- 1.- DREW. LADO 1. TRACK. SUBE. BAJA Y SE -  
2.- MANTIENE A FONDO.
- 3.- NARRADOR Una de las razones por las cuales se dio  
4.- de lleno el movimiento pachuquista fue -  
5.- que a inicios de los años cuarenta hubo-  
6.- ciertos cambios socioculturales en la -  
7.- vida de los chicanos, es decir al  
8.- habitante de Estados Unidos con ascendencia  
9.- mexicana; como fue darles educación y -  
10.- mejores condiciones de vida. Estos cambios  
11.- se creyó que sería el inicio para lograr  
12.- una igualdad con respecto al resto de la  
13.- población estadounidense. Asimismo, se  
14.- pensó que con la propaganda que se hizo  
15.- durante ese período de "Fraternidad y  
16.- Democracia en Estados Unidos" las cosas  
17.- cambiarían.  
18.- Pero éstas continuaron siendo igual.  
19.- Sin embargo, pese a los cambios antes -  
20.- mencionados, éstos fueron pocos con --  
21.- respecto a las necesidades de la sociedad  
22.- mexicana o Minoría Nacional, como se les  
23.- calificaba. De esta forma, la población  
24.- mexicana siguió siendo víctima de la -

- 1.- exclusión en la participación tanto -  
 2.- política como económica.
- 3.- OP. SUBE MUSICA, BAJA SE MANTIENE A FONDO.
- 4.- NARRADOR Ante esta situación los chicanos -  
 5.- decidieron organizarse para defenderse -  
 6.- de la opresión en su contra.  
 7.- Fue así como empezaron a tomar conciencia  
 8.- y una fuerte determinación por liberarse  
 9.- de su situación a la que estaban sometidos.
- 10.- OP. SUBE MUSICA, BAJA Y DESAPARECE. ENTRA -  
 11.- MUSICA CASSETTE 1, LADO B. TRACK 6.  
 12.- MANHATTAN. SUBE BAJA Y SE MANTIENE A -  
 13.- FONDO.
- 14.- NARRADOR: De esta forma, los jóvenes empiezan a -  
 15.- agruparse en los barrios mexicanos con -  
 16.- el propósito de lograr una identidad, de  
 17.- acuerdo con sus antecedentes e intereses  
 18.- comunes.  
 19.- Así va cobrando fuerzas el fenómeno -  
 20.- social que figura de los años cuarenta:-  
 21.- el pachuquismo.
- 22.- OP. BAJA MUSICA Y SE MEZCLA CON MUSICA DISCO  
 23.- 3. DANZON DEDICADO: LADO 2. TRACK 5. -  
 24.- BAJA Y DESAPARECE.



- 1.- RICARDO Lilia, esto parece de película.
- 2.- LILIA Sí ¿verdad?
- 3.- EFEC. SE JALA UNA SILLA Y SE COLOCA EN SU -
- 4.- LUGAR NUEVAMENTE.
- 5.- RICARDO Oye Lilia, con esto del pachuquísmo se
- 6.- nos fue volando la tarde. Ya me tengo -
- 7.- que ir, porque si no mañana no me levanto
- 8.- y no llegaré al examen.
- 9.- LILIA (SORPRENDIDA) Es verdad. Estabamos tan -
- 10.- concentrados en la plática que no nos -
- 11.- dimos cuenta lo tarde que era.
- 12.-RICARDO (TITUBEANTE) Sí, ¡Mira! la verdad es que
- 13.- me gustaría leer sobre este libro.¿Me lo
- 14.- prestas?
- 15.-LILIA (TEMEROSA) Ay, Ricardo, pero de seguro
- 16.- vas a querer leerlo ahora que llegues a
- 17.- tu casa y toma en cuenta que mañana es
- 18.- el examen.
- 19.- Si no te parece mal, mejor mañana te lo
- 20.- llevo a la escuela o pasas por él en la
- 21.- tarde. ¿Sí?
- 22.-RICARDO (ENTRISTECIDO) Al parecer no tengo otra-
- 23.- opción ¿verdad?
- 24.-LILIA Yo lo digo por tu bien.

- 1.- RICARDO (CONVENCIDO) Quizás tengas razón. Bueno,  
2.- nos vemos mañana.  
3.- LILIA (SONRIENTE) Buenas noches y que sueñes -  
4.- con los pachucos.  
5.- RICARDO Y tu con los anglosajones.  
6.- OP. ENTRA MUSICA CASSETTE 1. LADO B. TRACK 3  
7.- OPUS ONE. SUBE. BAJA Y DESAPARECE.  
8.- OP. ENTRA RUBRICA SALIDA. SUBE BAJA Y SE --  
9.- MANTINE A FONDO.  
10.-LOC. Participaron en este programa.  
11.- Personajes: ( ) como Lilia  
12.- ( ) como Ricardo  
13.- Productor:  
14.- Asistente de Productor:  
15.- Musicalizador:  
16.- Operador Técnico:  
17.- Este fue un programa de Radio...  
18.-OP. SALE RUBRICA.

PROGRAMA # 2

SERIE: EN BUSCA DE UNA IDENTIDAD: EL PACHUQUISMO

PROGRAMA: # 2

---

- 1.- OP. ENTRA RUBRICA MUSICA CASSETTE 1, LADO B  
2.- TRACK 1 BAILANDO EN EL SAVOY. BAJA A -  
3.- SEGUNDO HASTA DESAPARECER.  
4.- LOC. Ayer Ricardo se quedó muy impresionado -  
5.- de lo que para él era una palabra nueva,  
6.- Pachuco. Y después de salir de la casa -  
7.- de Lilia empezó a recordar la plática -  
8.- con su amiga.  
9.- RICARDO (SOLILOQUIO) El Pachuquismo ¿pero qué -  
10.- tanta importancia tendrá hoy para la -  
11.- gente de ascendencia mexicana en  
12.- Estados Unidos?  
13.-NARRADOR Y con esa idea en la cabeza se dirigió  
14.- a su casa.  
15.- Al llegar, su mamá lo esperaba.  
16.-EFEC. SE ESCUCHA RUIDO DE LAS LLAVES QUE ABRE  
17.- LA PUERTA EN PRIMER PLANO HASTA -  
18.- DESAPARECER.  
19.-MAMA (ANGUSTIADA) Hijo ¡pensé que no ibas a  
20.- llegar! Ya te fijaste que hora es. ¿No  
21.- que sólo ibas a estudiar?  
22.-RICARDO (APENADO) Eso fue exactamente lo que -  
23.- hice. Pero sucede que Lilia y yo nos -  
24.- pusimos a platicar sobre el pachuquismo.

- 1.- (CONCILIADOR) oye mamá ¿no sabes nada -  
2.- sobre eso?  
3.- (DESCONCERTADA) Ricardo, ¡pero yo que -  
4.- voy a saber!  
5.- EFEC. ENTRA EN SEGUNDO PLANO EFECTO RECOGER -  
6.- TRASTES Y LAVARLOS.  
7.- RICARDO Pero, bueno, uno nunca sabe, que tal si  
8.- mi abuelo te contó algo, o qué ¿nunca -  
9.- fue a Estados Unidos?  
10.- Pues ahora que lo mencionas sí, y creo-  
11.- que estaba medio loco, porque decía que  
12.- los llamaban Pachucos y luego Chicanos.  
13.- ¡Tu crees!  
14.- EFEC. EFECTO JALA UNA SILLA Y SE SIENTA.  
15.- RICARDO (ENTUSIASMADO) A ver mamá, qué más te -  
16.- contó mi abuelo.  
17.- MAMA Ricardo creo que ya es demasiado tarde  
18.- para andar con pláticas. Por qué no --  
19.- mejor mañana vas a verlo y así él te -  
20.- aclarará tus dudas. Además ¿no que -  
21.- tenías examen mañana? Que más bien será  
22.- hoy muy temprano.  
23.- RICARDO Tienes razón. Hasta mañana.  
24.- NARRADOR Ricardo pese de haberle dicho a su mamá

- 
- 1.- que se iría a la cama, no se movió de  
2.- su lugar y se quedó pensando.
- 3.- OP. ENTRA MUSICA CASSETTE 1. LADO B. TRACK
- 4.- 3 OPUS ONE. BAJA Y SE MEZCLA.
- 5.- RICARDO (PENSATIVO) Lilia dice que surgió con -  
6.- los pachucos un nuevo estilo de vida -  
7.- pero ¿cómo será eso?  
8.- ¿Cómo se vestirían y además por qué se  
9.- les llamó así?  
10.- Mejor me voy a dormir porque de lo  
11.- contrario mañana no me levanto. Saliendo  
12.- de la escuela le digo a Lilia que --  
13.- vayamos a la casa del abuelo y así que  
14.- él nos platique su experiencia.
- 15.- OP. SUBE MUSICA. BAJA Y SE MEZCLA CON MUSICA
- 16.- DISCO 1. KENNY DREW. LADO 1. TRACK 1.
- 17.- BAJA Y SE MANTIENE A FONDO.
- 18.- NARRADOR De esta forma al día siguiente Lilia y  
19.- Ricardo al salir de su examen, se -  
20.- encaminaron hacia la casa del abuelo de  
21.- Ricardo.
- 22.- OP. BAJA MUSICA HASTA DESAPARECER.
- 23.- EFEC. SILENCIO. ENTRA EN SEGUNDO PLANO SONIDO-
- 24.- DE AUTOS. TRAFICO Y LAS VOCES EN PRIMER

- 1.- PLANO.
- 2.- LILIA Ricardo crees que tu abuelo sepa algo de
- 3.- eso.
- 4.- RICARDO Mi mamá dice que se fue un tiempo a -
- 5.- Estados Unidos y que de repente le dió
- 6.- por hablar muy raro.
- 7.- LILIA Pero, a qué parte de Estados Unidos fue,
- 8.- para tener una idea que si es lo que
- 9.- nosotros queremos saber.
- 10.- ¿Qué tal si tu abuelo sólo fue a pasear?
- 11.-RICARDO Como crees. No seas tonta. No creo que
- 12.- haya tenido dinero para eso. De lo
- 13.- contrario mi mamá me lo hubiera dicho y
- 14.- no hubiera vivido como lo hizo.
- 15.-LILIA Bueno, pero y si se enoja si le
- 16.- preguntamos.
- 17.-RICARDO De qué se va a enojar, si no sabe lo que
- 18.- le vamos a preguntar no hay problema, -
- 19.- sólo me pongo a leer el libro y listo. -
- 20.- Ves, no hay que complicarnos la existencia.
- 21.-EFEC. ENTRA RUIDO DE TRAFICO EN SEGUNDO PLANO
- 22.- Y PASA A UN TERCER PLANO. ENTRA EFECTO
- 23.- DE TOQUIDO DE PUERTA EN SEGUNDO PLANO Y
- 24.- QUE SE ABRE ESTA.

- 1.- RICARDO (FELIZ) Abuelo, ¿cómo estás?
- 2.- ABUELO (SORPRENDIDO) No esperaba que vinieras,
- 3.- con eso que crecen y se olvidan de uno.
- 4.- RICARDO Mira, antes que me regañes te presento a
- 5.- Lilia, una compañera de la escuela.
- 6.- ABUELO Mucho gusto señorita, pero no se queden
- 7.- parados ahí. ¡Pasénle!
- 8.- RICARDO Y LILIA Gracias.
- 9.- EFEC. DE PASOS Y PUERTA QUE SE CIERRA.
- 10.-NARRADOR Una vez que pasaron a la sala de la casa
- 11.- del abuelo. Ricardo le platicó que el
- 12.- día anterior él y Lilia estaban -
- 13.- hablando sobre el movimiento que se dio
- 14.- en los Estados Unidos en los años
- 15.- cuarenta y cincuenta, llamado El
- 16.- Pachuquismo y que como sabía él había
- 17.- ido en esa época a Estados Unidos quizá
- 18.- supiera algo.
- 19.-ABUELO Hay hijo, pero hace tantos años y no -
- 20.- tengo buena memoria. Pero ¿por qué tanto
- 21.- interés en eso?
- 22.-RICARDO Es que queremos saber más sobre ellos y
- 23.- sería bueno que nos platicaras tú si
- 24.- tienes alguna idea de eso, pues que



- 1.- mejor para que nos lo cuentes. ¿O no?
- 2.- ABUELO (IRONICO) Pero ¿qué quieres que te diga?
- 3.- RICARDO (ENTUSIASMADO) Todo, todo lo que sepas.
- 4.- Es que sabes, estuvimos leyendo algunas
- 5.- cosas y también Lilia sabe algo de eso.-
- 6.- Entonces.
- 7.- ABUELO (INTERRUMPE) Bueno, bueno.
- 8.- OP. ENTRA MUSICA DISCO 1. KENNY DREW. LADO 1.
- 9.- TRACK 1. SUBE, BAJA Y SE MANTIENE EN -
- 10.- SEGUNDO PLANO.
- 11.-NARRADOR El abuelo empezó entonces a hacer remem-
- 12.- branzas y...
- 13.-OP. BAJA MUSICA Y DESAPARECE. ENTRA MUSICA-
- 14.- CASSETTE 1. LADO B. TRACK 5 ESPECIAL -
- 15.- NOCTURNO. SUBE, BAJA Y SEMANTIENE A -
- 16.- FONDO .
- 17.-ABUELO (NOSTALGICO) Mira, allá por los años -
- 18.- cuarenta yo tuve la necesidad de ir a la
- 19.- frontera con los gringos, porque se -
- 20.- decía que se pagaba bien, más aún en ese
- 21.- tiempo estaba la Segunda Guerra Mundial.
- 22.- Para empezar te diré que allá llamaban a
- 23.- la gente Pachucos, ¡quien sabe porque! -
- 24.- unos dicen que era porque la gente

- 1.- mexicana que iba a los Estados Unidos
- 2.- en su mayoría era de Pachuca, Hidalgo y
- 3.- sobre todo radicaban allí en El Paso, --
- 4.- Texas, Los Angeles, California.
- 5.- Otros mencionan que se les llamó así a
- 6.- la gente que provenía de nuestro país y
- 7.- que no se lograba identificar con los
- 8.- estadounidenses, ni tampoco con los de
- 9.- su patria.
- 10.- Lo que sí es cierto es que los que se
- 11.- iban al otro lado no sabían si eran --
- 12.- mexicanos o de donde eran.
- 13.-LILIA Yo traigo el libro que le dijo Ricardo
- 14.- y aquí dice que el Pachuco es el estrato
- 15.- social independiente, exclusivo y ---
- 16.- sectario, una raza fuera de su lugar de
- 17.- origen, refugiada al margen del Imperio-
- 18.- de Estados Unidos se les enseña -
- 19.- lentamente cuáles son sus obligaciones y
- 20.- derechos.
- 21.-ABUELO Yo me acuerdo que a ellos se les llamaba
- 22.- Zoot Suit. Y por medio de este movimiento
- 23.- se dio a conocer el odio racial en
- 24.- contra de los mexicanos y también contra

- 1.- los latinoamericanos.
- 2.- RICARDO (INTERRUMPIENDO ¿Osea que por este
- 3.- movimiento se dio a conocer más --
- 4.- claramente el racismo y la discriminación
- 5.- existente contra los mexicanos o México --
- 6.- norteamericanos por parte de la sociedad
- 7.- anglosajona?
- 8.- ABUELO Así es.
- 9.- Yo me recuerdo que los llamados Pachucos
- 10.- formaban parte de grupos jóvenes entre --
- 11.- 13 y 17 años donde mujeres y hombres se
- 12.- mezclaban.
- 13.- Fue una época muy difícil, porque se --
- 14.- tenía tan marginado al mexicano, no se
- 15.- le permitía ir a determinados lugares.
- 16.- Me acuerdo que en una fonda o --
- 17.- restaurante como quieran llamarle decía
- 18.- (CON VOZ ENERGICA) "Prohibida la entrada
- 19.- a los perros y a los mexicanos".
- 20.- Además para entrar a los parques y --
- 21.- albercas públicas en ese entonces se
- 22.- asignó el día miércoles, y sólo ese día
- 23.- podíamos utilizarlos. (ENTRE SUSPIROS) --
- 24.- me acuerdo también que los negros iban

- 1.- ese mismo día, porque decían que era  
2.- cuando se limpiaban y toda el agua se  
3.- iba al desagüe.  
4.- Esta situación hizo que el coraje, la  
5.- impotencia, fueran haciendo huella en el  
6.- carácter de los muchachos, muchos de  
7.- ellos amigos míos.  
8.- Pero pensándolo bien, aún cuando yo no  
9.- formaba parte de su grupo, estuve cerca  
10.- de ellos. Es que a nosotros nos hacían  
11.- menos...  
12.-LILIA También se les identificaba con los  
13.- delincuentes ¿no?  
14.-ABUELO Mira nena, lo que pasa que una vez que  
15.- se tomó conciencia de la discriminación-  
16.- racial de la cual fuimos objeto creamos  
17.- un modo de vestir, de hablar por así  
18.- decirlo. Creo que si bien en lo  
19.- personal no era uno de ellos, de los que  
20.- llamaban Pachucos, sí me llegué a  
21.- vestir y a hablar como ellos, es que se  
22.- creó un tipo de moda.  
23.-RICARDO Y ¿Cómo se identificaban sus grupos?  
24.-ABUELO Es quizá una cosa similar a la de ahora,

- 1.- porque los grupos se llamaban de acuerdo  
2.- al lugar donde radicaban. Como la Alpine  
3.- Street. Muy famosa por cierto.  
4.- LILIA Pero ¿en realidad eran delincentes o  
5.- gansters?  
6.- ABUELO No hija. Quizá en algunos casos si había  
7.- motivo para que fueran calificados de  
8.- esa manera pero no se puede generalizar.  
9.- Lo que sucedió es que nos crearon una  
10.- mala fama y muchas veces nos decían que  
11.- eramos mafiosos. Pero te daré una idea  
12.- de como nos calificaban; decían (CON  
13.- ENFASIS) "Si quieres convertirte en  
14.- delincuente hay dos formas de hacerlo: -  
15.- la primera cometiendo un delito y la  
16.- segunda simplemente siendo hijo de  
17.- un mexicano".  
18.-LILIA (ENOJADA) Pero qué malos son esos  
19.- gringuitos, y a ellos cuando vienen aquí  
20.- se les trata bien, caramba.  
21.-RICARDO Ya Lilia, eso ya pasó hace mucho tiempo.  
22.-LILIA Pero se siguen cometiendo injusticias.  
23.-ABUELO Hay ustedes muchachos ¡déjenme terminar!  
24.-RICARDO Si, verdad. Nos habías dicho que crearon

- 1.- una forma de vestir ¿Cómo era?
- 2.- ABUELO Era un vestuario llamativo, negro. La
- 3.- ropa se tomaba de los desperdicios, es
- 4.- decir, de la que los gringos desechaban
- 5.- en los basureros. Además también había
- 6.- un tipo de lenguaje.
- 7.- OP. SALE MUSICA. ENTRA MUSICA DISCO 1 KENNY
- 8.- DREW. LADO 1 TRACK 1. SUBE, BAJA Y
- 9.- SE MANTIENE A FONDO.
- 10.-NARRADOR El abuelo les explicó a los muchachos
- 11.- que esa vestimenta se convirtió en moda,
- 12.- en un principio la condición social, es
- 13.- decir la pobreza, los orillo a vestir
- 14.- así. Surgió de los barrios, de la
- 15.- ignorancia del idioma, de la nostalgia
- 16.- por un país natal idealizado. Al mismo
- 17.- tiempo se daba un autodesprecio y deseos
- 18.- de ser distinto en un medio donde se les
- 19.- explotaba.
- 20.-OP. SUBE MUSICA, BAJA Y DESAPARECE. ENTRA
- 21.- MUSICA CASSETTE 1. LADO 1. TRACK 10
- 22.- BOOGIE BOOGIE. SUBE. BAJA Y SE MANTIENE
- 23.- A FONDO.
- 24.-ABUELO En ese entonces el color que más se usaba

- 1.- en los pantalones era el negro y también  
2.- el blanco, tenían la pretina muy alta de  
3.- la cintura, muy grandes arriba y  
4.- estrechos en la parte de abajo. Las  
5.- camisas eran relucientes, de colores --  
6.- vivos, floreadas o con paisajes. Los sacos  
7.- demasiados largos, parecían abrigos.  
8.- ¡Ah! también se usaban tirantes y los  
9.- zapatos eran de suela gruesa o de -  
10.- plataforma. Estos eran buenos para el -  
11.- baile, para el tan famoso boogie o -  
12.- danzón.  
13.- Pero ¡esto no era todo! también usaban -  
14.- sombreros anchos adornados con una pluma,  
15.- y el pelo largo.  
16.-RICARDO Disculpa abuelo, ¡que te parece un  
17.- cafecito negro!  
18.-ABUELO ¡Pos sí!... Con esto de los recuerdos el  
19.- tiempo se pasa volando...  
20.-OP. SUBE MUSICA. BAJA Y DESAPARECE. ENTRA  
21.- MUSICA. RUBRICA SALIDA. SUBE. BAJA Y SE  
22.- MANTIENE A FONDO.  
23.-LOC. Participaron en este programa.  
24.- Personajes: ( ) como Lilia

- 1.- ( ) como Ricardo
- 2.- ( ) como El Abuelo
- 3.- ( ) como La Mamá
- 4.- Productor:
- 5.- Asistente de Productor:
- 6.- Musicalizador:
- 7.- Operador Técnico:
- 8.- Este fue un programa de Radio...
- 9.-OP. SALE RUBRICA



PROGRAMA # 3

SERIE: EN BUSCA DE UNA IDENTIDAD: EL PACHUQUISMO

PROGRAMA: # 3

---

- 1.- OP. ENTRA RUBRICA MUSICA CASSETTE 1. LADO B.
- 2.- TRACK 1 BAILANDO EN EL SAVOY. BAJA HASTA
- 3.- DESAPARECER.
- 4.- LOC. En el programa de ayer el abuelo les --
- 5.- hizo un relato muy colorido de la --
- 6.- situación en la que vivió durante su --
- 7.- estancia en Estados Unidos a su nieto --
- 8.- Ricardo y a Lilia, amiga de Ricardo. Los
- 9.- jóvenes se acercaron al abuelo por su --
- 10.- interés en conocer más sobre el tema de
- 11.- los pachucos. Platicó además cómo era la
- 12.- vestimenta de los pachucos.
- 13.-OP. ENTRA MUSICA CASSETTE 1. LADO B. TRACK 3
- 14.- OPUS ONE. SUBE, BAJA Y SE MANTIENE A --
- 15.- FONDO.
- 16.-NARRADOR Tal como el abuelo recordaba iba --
- 17.- platicándoles a los jóvenes la --
- 18.- problemática tan difícil a las que se
- 19.- estaban enfrentando por haber sido --
- 20.- calificados de delincuentes.
- 21.-OP. BAJA MUSICA. ENTRA MUSICA DISCO 1. KENNY
- 22.- DREW. LADO 1. TRACK 1. SUBE, BAJA Y SE
- 23.- MANTIENE A FONDO.
- 24.-LILIA Lo que nos ha descrito corresponde sólo

- 1.- a los muchachos, las mujeres ¿cómo ---  
2.- vestían?
- 3.- ABUELO Se vestían muy estrafalarias, ¡que --  
4.- chulas se veían!
- 5.- LILIA (INTRIGADA) ¿Cómo?
- 6.- ABUELO Usaban faldas muy raboncitas, cortitas;-  
7.- sus blusas tenían un escote muy grande -  
8.- según para que pudieran bailar bien. --  
9.- Pero saben, se peinaban de tal forma que  
10.- parecía que tenían otra cabeza y en --  
11.- ellas traían navajas ya que en caso de  
12.- que hubiera alguna pelea y les jalaran -  
13.- su pelo se cortaran sus enemigas.
- 14.- Además traían limas de metal para ser --  
15.- utilizadas en caso necesario.
16. RICARDO (SORPRENDIDO) ¿Abuelo por qué nunca me-  
17.- platicaste esto? Es muy interesante.
- 18.- ABUELO (IRONICO) Nunca lo preguntaste. Además -  
19.- saben que también se tatuaban sobre todo  
20.- lo que hacían era ponerse una cruz en el  
21.- pulgar con tres puntos y unas comas y de  
22.- esta forma se les identificó en la  
23.- Segunda Guerra Mundial.
- 24.- LILIA Pero su forma de hablar ¿cómo era?

- 1.- ABUELO Mira niña, era una combinación de inglés  
2.- y español, por lo que las palabras eran  
3.- muy originales.
- 4.- LILIA (INTERRUMPE) Algunos autores señalan que  
5.- surgió el caló de los grupos de --  
6.- mexicanos que residían en El Paso, Texas  
7.- o de Los Angeles, quienes lo copiaron  
8.- de quienes se dedicaban a actividades -  
9.- criminales. Pero aún no se ha podido --  
10.- demostrar.
- 11.-OP. ENTRA MUSICA CASSETTE 1. LADO B. TRACK 3
- 12.- OPUS ONE. SUBE, BAJA Y SE MANTIENE A  
13.- FONDO.
- 14.-NARRADOR Como lo explicó el abuelo de Ricardo, de  
15.- la combinación de ambas lenguas nace --  
16.- otro lenguaje, el caló o slang de  
17.- barrio.
- 18.-OP. SUBE MUSICA, BAJA Y SE MEZCLA CON MUSICA  
19.- CASSETTE 1. LADO B. TRACK 6 EL BAILE  
20.- DEL PINGUINO, SE MANTIENE EN SEGUNDO-  
21.- PLANO.
- 22.-NARRADOR Es importante resaltar que unido a la  
23.- forma de vestir también adoptan cierto-  
24.- tipo de conducta, de reto, de desafío. -

- 1.- Asimismo, tienen una influencia de la -  
2.- música que en ese entonces estaba de -  
3.- moda en México, como lo fueron los -  
4.- boleros, tríos y danzones.
- 5.- OP. SUBE MUSICA, BAJA Y SE MEZCLA CON DISCO-  
6.- 5. 15 EXITOS DE TRIOS FAMOSOS. LADO A.  
7.- TRACK 1. SUBE MUSICA, BAJA Y SE FUNDE  
8.- CON DISCO 3 DANZON DEDICADO. LADO 1. -  
9.- TRACK 1. SUBE, BAJA Y SE MANTIENE A  
10.- FONDO.
- 11.-ABUELO (ALEGRE) Si hablamos de música debemos  
12.- tomar en cuenta que se convirtió en una  
13.- de sus principales diversiones.
- 14.-OP. SUBE MUSICA, BAJA Y SE MANTIENE EN -  
15.- SEGUNDO PLANO.
- 16.-NARRADOR Fue así como en los grandes salones se  
17.- congregaban los pachucos -sobre todo en  
18.- Los Angeles- donde básicamente --  
19.- practicaban el danzón y en algunas -  
20.- ocasiones la música de los Estados  
21.- Unidos para lucir su ropa.
- 22.-OP. SUBE MUSICA, BAJA Y SE MEZCLA CON DISCO  
23.- 5 TRIO GUAYACAN. LADO A. TRACK 3. SUBE  
24.- MUSICA, BAJA Y SE MANTIENE A FONDO.

- 1.- NARRADOR Pero también tuvieron su importancia Los  
2.- Pachucos por la forma en que se --  
3.- manifestaron para expresarse. Es decir,  
4.- dieron a conocer sus costumbres, sus  
5.- sentimientos, sus tradiciones como las  
6.- bodas, lealtad a la patria y el  
7.- compadrazgo.
- 8.- OP. SUBE MUSICA, BAJA Y DESAPARECE.
- 9.- ABUELO A pesar de que se dieron a conocer de  
10.- esa forma en la sociedad en que vivían,  
11.- tenían sus mismas costumbres. El --  
12.- machismo, la valentía, el mando lo tenía  
13.- el hombre y no la mujer.
- 14.-LILIA Y ¿cuál era la función de la mujer?
- 15.-ABUELO A pesar de que fue muy importante su  
16.- participación en este movimiento, --  
17.- siempre estuvo por debajo del hombre.  
18.- Este movimiento de los pachucos tomó más  
19.- fuerza después del accidente en la -  
20.- Laguna Soñolienta, caso conocido como  
21.- Sleepy Lagoon en Los Angeles.
- 22.-OP. ENTRA MUSICA DISCO 1. KENNY DREW. LADO 1  
23.- TRACK 1. SUBE, BAJA Y SE MANTIENE A  
24.- FONDO. BAJA MUSICA HASTA DESAPARECER.

- 1.- ABUELO (PREOCUPADO) Me acuerdo que en ese  
2.- entonces sonó mucho el caso de la --  
3.- Laguna Soñolienta.  
4.- (PAUSA) Según decían una pandilla de  
5.- mexicanos asesinaron a un tal José Díaz,  
6.- y a causa de ello detuvieron a un grupo  
7.- de jóvenes de origen mexicano a quienes  
8.- les echaron toda la culpa. Ellos fueron  
9.- muy maltratados.  
10.-OP. ENTRA MUSICA DISCO 1. KENNY DREW. LADO 1  
11.- TRACK 1. SUBE, BAJA Y SE MANTIENE A  
12.- FONDO.  
13.-NARRADOR El fenómeno de la Laguna Soñolienta fue  
14.- un hecho verídico que trajo una mayor  
15.- represión contra la comunidad de origen  
16.- mexicano. No obstante, también provocó  
17.- que los Pachucos se unieran y --  
18.- estrecharan sus lazos.  
19.-OP. SUBE MUSICA, BAJA Y SE MEZCLA CON MUSICA  
20.- CASSETTE 1. LADO B. TRACK 3 OPUS WAN.  
21.- SUBE, BAJA Y SE MANTIENE A FONDO.  
22.-RICARDO (SORPRENDIDO) ¿Tan importante fue ese  
23.- incidente, abuelo?  
24.-ABUELO Sí, porque la represión fue bastante--

- 1.- fuerte y al final de la investigación -  
2.- dijeron que el muchacho se habia caído  
3.- accidentalmente.
- 4.- OP. ENTRA MUSICA DISCO 1. KENNY DREW. LADO 1  
5.- TRACK 1. SUBE, BAJA Y SE MANTIENE A  
6.- FONDO.
- 7.- NARRADOR En ese entonces se crearon agrupaciones  
8.- antimexicanas, como lo fue la del  
9.- sinarquistas Rando Hertz, que creó el  
10.- movimiento Firts American.  
11.- Esta represión se vió apoyada por la  
12.- difusión que se hizo en la prensa, en la  
13.- que eran calificados como Zoot Suit, que  
14.- equivalía a decir criminales.
- 15.- OP. BAJA MUSICA Y SUBE MUSICA CASSETTE 1.-  
16.- LADO B. TRACK 3 OPUS ONE. SUBE, BAJA Y  
17.- SE MANTIENE EN SEGUNDO PLANO.
- 18.- ABUELO En aquel entonces se creó un comité de  
19.- defensa del Sleepy Lagoon que finalmente  
20.- ayudó a las personas que habían sido --  
21.- castigadas injustamente.  
22.- Esta fue la primera vez que la ley  
23.- estadounidense estaba a favor de los  
24.- Chicanos.



- 1.- Como ya les había dicho la imagen de los  
2.- mexicanos fue degradada y siempre se les  
3.- identificaba como criminales.  
4.- La violencia aumentó no sólo contra de  
5.- los de origen mexicano, sino contra de la  
6.- población latinoamericana.  
7.- Se supo de muchos casos donde los jóvenes  
8.- fueron golpeados, desnudados y --  
9.- encarcelados injustamente sin importar -  
10.- edades.  
11.-OP. ENTRA MUSICA DISCO 1. KENNY DREW. LADO 1.  
12.- TRACK 1. SUBE, BAJA Y SE MANTIENE A  
13.- FONDO.  
14.-NARRADOR Y así el abuelo siguió contándoles -  
15.- algunas de las historias que vivió  
16.- durante su estancia en los Estados Unidos.  
17.-OP. SALE MUSICA.  
18.-ABUELO (ENTRE SUSPIROS) Hay muchas cosas que aún  
19.- no saben, por ejemplo, la forma en que  
20.- hablábamos.  
21.- Recuerdo cuando Miguel y otros de mis --  
22.- compañeros salían de un gran baile del  
23.- salón de la Firts Street. Al pasar por  
24.- un callejón de la calle Fourth Street --

- 1.- los detuvo la policía.
- 2.- EFEC. SIRENA DE PATRULLA Y PASOS APRESURADOS.
- 3.- POLICIA Stop!
- 4.- MIGUEL (SORPRENDIDO) Pero por qué nos quieren  
5.- apantallar. Sólo vinimos del borlote.
- 6.- POLICIA (PREPOTENTE) Shut up!
- 7.- EFEC. SILENCIO. TOQUE DE SUSPENSO.
- 8.- ABUELO Entonces la policía empezó a golpearlos  
9.- con sus macanas.
- 10.-EFEC. MURMULLOS DE GENTE QUE PROTESTA CONTRA  
11.- LA AGRESION.
- 12.-MIGUEL Qué se traerá éste ¡caramba!
- 13.-AMIGOS Lo que pasa es que nos quieren hacer  
14.- cantar algo que ni sabemos. Además no  
15.- somos dedos.
- 16.-EFEC. PUERTA DE CARRO QUE SE CIERRA.
- 17.-MIGUEL (HABLANDO EN CALO) Somos una ganga,-  
18.- gavián.
- 19.-OP. ENTRA MUSICA DISCO 1. KENNY DREW. LADO  
20.- 1. TRACK 1. SUBE, BAJA Y SE MANTIENE  
21.- A FONDO.
- 22.- Tiempo después Miguel y sus amigos  
23.- fueron llevados a la cárcel acusados de  
24.- ser traficantes.

- 1.- OP. BAJA MUSICA Y DESAPARECE.
- 2.- EFEC. RUIDOS DE PALOS, FIERROS Y VOCES EN
- 3.- SEGUNDO PLANO.
- 4.- MIGUEL (HABLANDO CALO) Esos gavilanes tenían --
- 5.- que ser. Si sólo veníamos del dancing, -
- 6.- pero de todo nos culpan. Hay que estar
- 7.- trechas porque si no nos va peor.
- 8.- ABUELO Tiempo después... Miguel y sus amigos --
- 9.- sacaban sus propias conclusiones.
- 10.-MIGUEL Lo que pasa es que la migra está atenta
- 11.- porque ya no quieren que vengan más
- 12.- mexicanos.
- 13.-COMPANERO (HABLANDO CALO) Quisiera yo borrarme,-
- 14.- siempre es lo mismo, qué forma de vivir.
- 15.- O nos golpean o nos trae a la tabique.
- 16.-ABUELO Y así hechos como éste de manera
- 17.- continua había violencia en contra de
- 18.- los Pachucos, a los cuales se les
- 19.- identificaba sólo por su forma de vestir
- 20.- y sin investigarlos se les acusaba de
- 21.- delinquentes y maltrataba por parte de
- 22.- las fuerzas del orden.
- 23.-EFEC. ENTRAN EN SEGUNDO PLANO RUIDOS DE PASOS -
- 24.- Y EL VIENTO QUE SOPLA.

- 1.- ABUELO (MOLESTO) Recuerdo también la vez que se  
2.- llevaron a un vecino que sólo tenía una  
3.- pierna.  
4.- La policía lo encontró en la calle y  
5.- luego lo acusó de varios ilícitos. Ni su  
6.- madre ni nadie pudo hacer algo para que  
7.- lo dejaran libre.  
8.- OP. ENTRA MUSICA DISCO 1. KENNY DREW. LADO 1.  
9.- TRACK 1, SUBE, BAJA Y SE MANTIENE A  
10.- FONDO.  
11.-ABUELO Era una tarde, Saúl se encontraba fuera  
12.- de su casa. En eso, pasó un vehículo con  
13.- policías y le empezaron a golpear, la  
14.- gente que se dió cuenta no pudo  
15.- intervenir porque ya sabían como -  
16.- agredían a cualquier chicano.  
17.-OP. SUBE MUSICA, BAJA Y SE MANTIENE EN  
18.- SEGUNDO PLANO.  
19.-ABUELO La madre del muchacho de aproximadamente  
20.- 17 años les suplicaba a los  
21.- gendarmencillos dejaran de golpear a su  
22.- hijo.  
23.-EFEC. SUPPLICIOS DE MUJER QUE LLORAN EN SEGUNDO  
24.- PLANO.

- 1.- MUJER No tenemos ninguna movida, por qué no --  
2.- nos dejan en paz. Estamos fregados.  
3.- ABUELO Los policías ni caso le hicieron.  
4.- OP. ENTRA MUSICA CASSETTE 1. LADO B. TRACK 3  
5.- OPUS ONE SE MANTIENE EN SEGUNDO PLANO.  
6.- RICARDO Así que los pachucos siempre eran -  
7.- culpables de todo.  
8.- ABUELO Así es. Además ante esta situación  
9.- se formaron grupos de autodefensa en los  
10.- barrios donde vivían Los Pachucos. Sus  
11.- nombres creo fueron las gorras blancas y  
12.- cafés.  
13.- OP. BAJA MUSICA Y SE FUNDE CON MUSICA DISCO  
14.- 1. KENNY DEW. LADO 1. TRACK 1. SUBE,  
15.- BAJA Y SE MANTIENE A FONDO.  
16.-NARRADOR El hecho de haber participado en la  
17.- Segunda Guerra Mundial, sirvió de gran  
18.- ayuda para que los norteamericanos de  
19.- origen mexicano tuvieran conciencia --  
20.- política.  
21.- De esta forma se empezaron a crear  
22.- asociaciones con la finalidad de ayudar  
23.- y buscar la integración e identificación  
24.- con los mexicanos o chicanos.

- 1.- OP. SALE MUSICA Y ENTRA MUSICA CASSETTE 1.
- 2.- LADO B TRACK 3 OPUS ONE. SUBE BAJA Y SE
- 3.- MANTIENE A FONDO.
- 4.- RICARDO. ¡Ah! Abuelo de veras que tu tienes
- 5.- muchas cosas que contar, 'deberías
- 6.- escribir un libro.
- 7.- ABUELO (ACLARANDO) De todo lo que les he dicho
- 8.- algunas cosas yo las viví y otras me
- 9.- las contaron.
- 10.-LILIA Aún así creo que Ricardo tiene razón. -
- 11.- Ya ve, ni él que lo tiene a usted cerca
- 12.- sabía lo del pachuquismo.
- 13.-E FEC. PLATOS Y CUCHARAS SOBRE LA MESA.
- 14.-ABUELO Bueno, jóvenes, ya fue mucha plática y
- 15.- creó que es hora de que se retiren, --
- 16.- porque se nos fue el tiempo y ya hasta
- 17.- anocheció.
- 18.-RICARDO Es cierto abuelo, a ver que otro día nos
- 19.- cuentas más de tus experiencias.
- 20.-E FEC. ENTRA EFECTO DE PUERTA QUE ABRE Y CIERRA
- 21.- EN PRIMER PLANO.
- 22.-NARRADOR Cuando Lilia y Ricardo salieron de la
- 23.- casa del abuelo, Ricardo fue acompañar a
- 24.- Lilia a su casa.

- 1.- EFEC. ENTRA EN SEGUNDO PLANO RUIDOS DE  
2.- AUTOMOVILES, EL VIENTO QUE SOPLA.  
3.- RICARDO De veras que hay cosas que ni siquiera  
4.- nos imaginábamos que existían.  
5.- LILIA Tal parece que son situaciones que poca  
6.- gente imaginaría.  
7.- RICARDO (DUDANDO) Pero que es lo que ha quedado  
8.- de ellos, de esas tendencias. De sus  
9.- actitudes.  
10.-LILIA Según lo que dice el libro que hace -  
11.- mucho lei, ¡ah! por cierto, aquí lo  
12.- traigo para que lo leas. Dicen que se  
13.- fue esfumando y que sólo han quedado -  
14.- algunas pequeñas manifestaciones de esa  
15.- época. Es decir, que algunas personas  
16.- aún conservan esa forma tan singular de  
17.- vestir y expresarse.  
18.-RICARDO Todo parece tan irreal.  
19.-LILIA Pero no tanto, porque aún en este tiempo  
20.- los chicanos buscan un mejor nivel de  
21.- vida y luchan por ello día a día.  
22.-RICARDO En este libro dice que surgieron las --  
23.- organizaciones. Sentémonos en esta banca  
24.- un momento.

- 1.- OP. ENTRA MUSICA DISCO 1. KENNY DREW LADO 1.
- 2.- TRACK 1. SUBE, BAJA Y SE MANTIENE A -
- 3.- FONDO.
- 4.- NARRADOR Ante la creciente discriminación hacia
- 5.- el grupo de los pachucos,, éstos toman -
- 6.- conciencia de su situación y actúan en
- 7.- consecuencia, siendo esta la parte --
- 8.- principal para lograr una mejor forma de
- 9.- vida.
- 10.- Se empiezan así a formar organizaciones
- 11.- a partir de 1929.
- 12.- Hoy en día la organización del --
- 13.- Movimiento Chicano busca y exige mayor
- 14.- representación ante el gobierno y --
- 15.- establece alianzas con los nuevos grupos
- 16.- minoritarios en Estados Unidos.
- 17.-OP. BAJA MUSICA DISCO 1 Y SE MEZCLA CON -
- 18.- DISCO 2. ALBUM DE ORO DE GLENN MILLER.
- 19.- ALBUM 3-13. LADO 1. TRACK 5. SUBE, BAJA Y
- 20.- SE MANTIENE A FONDO.
- 21.-RICARDO Dejame ver, aquí está El Consejo --
- 22.- Coordinador de Juventud Latinoamericana
- 23.- de Los Angeles, en el año 1942; en -
- 24.- 1947, en California La Liga de Unidad,



- 1.- la Organización al Servicio de la --  
 2.- Comunidad en Los Angeles.
- 3.- LILIA Entre otras organizaciones está la --  
 4.- Organización Consejera para Asuntos  
 5.- Méxiconorteamericana y el Movimiento -  
 6.- México-Americano.
- 7.- Ahora sólo quedan los restos que dejaron  
 8.- los mexicanos que emigraron a los --  
 9.- Estados Unidos o bien de las que  
 10.- formaron parte de esa nación por --  
 11.- anexión, y sólo manifestaciones aisladas.  
 12.- Pero ya me voy, se está haciendo muy  
 13.- tarde. Nos vemos mañana en la escuela  
 14.- cuidame el libro.
- 15.-OP. BAJA MUSICA HASTA DESAPARECER Y ENTRA  
 16.- RUBRICA SALIDA. SUBE, BAJA Y SE -  
 17.- MANTIENE A FONDO.
- 18.-LOC. Participaron en este programa.
- 19.- Personajes: ( ) como Lilia  
 20.- ( ) como Ricardo  
 21.- ( ) como El Abuelo  
 22.- ( ) como El Policía  
 23.- ( ) como Miguel  
 24.- ( ) como Amigos

- 1.- ( ) como Mujer
- 2.- ( ) como Compañero
- 3.- Productor:
- 4.- Asistente de Productor:
- 5.- Musicalizador:
- 6.- Operador Técnico:
- 7.- Este fue un programa de Radio...
- 8.- OP. SALE RUBRICA.

## CONCLUSIONES

## CONCLUSIONES

El odio social y la discriminación racial de la sociedad anglosajona hacia la comunidad chicana son los factores latentes que prevalecen en la actualidad. Miles de mexicanos han abandonado su patria en busca de mayores remuneraciones y mejores oportunidades laborales. Ellos han ocupado y ocupan los peores empleos dentro de la estructura ocupacional.

Desde finales del siglo pasado e inicios de éste los chicanos, habitantes de Estados Unidos con ascendencia mexicana han sido víctimas de una fuerte opresión racial. Es en esta época cuando se observan los primeros brotes inmigratorios fomentado por la naciente Revolución Mexicana.

La sociedad chicana por ser disímil es más resistente a la asimilación norteamericana y por ende no asemeja los valores culturales anglos. Así para la década de los 40 y 50 se da el pachuquismo, primer movimiento que surge en los Estados Unidos, en donde la comunidad mexicana y latinoamericana protestan contra una serie de medidas arbitrarias por parte de los anglosajones. Es aquí cuando el pachuco surge evidenciando el racismo hacia la comunidad de origen mexicano. Es mediante su forma de

vestir como denotan su postura por buscar una nueva identidad - que no fuese ni norteamericana ni mexicana.

Es en esta misma década (40) donde se intensifican los Motines Pachucos, identificando al pachuco como una figura delictiva; más tarde, al paso de los años, se dio a conocer que en realidad dichos motines fueron motines raciales en contra de los pachucos y chicanos.

Los mexicanos que viven allá y los que viven de este lado de la frontera, constantemente buscan mejores oportunidades - tanto económicas como sociales. Ellos junto con los chicanos no sólo luchan por cuestiones laborales sino que pretenden alcanzar una serie de reivindicaciones culturales y políticas.

En la década de los 50 los mexicanos en los Estados Unidos, cultura que ha sobrevivido al despojo y persecución, como respuesta a su marginación y explotación se han organizado y luchado con diferentes tácticas, enfoques y niveles de intensidad.

El punto más alto y concientizado de esta lucha se dio a partir de la década de los 60 con el surgimiento del Movimiento Chicano. Este es un movimiento heterogéneo, constituido por un conjunto de diversas organizaciones que reflejan a su vez la heterogeneidad y diversidad de los mexicanos en los Estados --

Unidos.

En las grandes luchas los trabajadores mexicanos y méxico-americanos buscan lograr sus demandas y reivindicaciones. Los chicanos emprenden la defensa de su idioma (siendo éste uno de los elementos más importantes del reflejo de las manifestaciones culturales), de su divulgación en la educación y en los medios de comunicación, imprimen el sello mexicano a sus productos gastronómicos, desarrollan su creatividad en la elaboración de artesanías y objetos artísticos inspirados en raíces históricas mexicanas, impulsan canciones y corridos; desenvuelven una literatura mexicana e impulsan la formación de una conciencia e identidad nacionales para lo cual continúan con su movimiento social y político y en ellos (movimientos) exigen mayor representación en el gobierno y establecen alianzas con grupos minoritarios de Estados Unidos.

Existen organizaciones sobretodo en el sur de Estados Unidos, como California, Texas y Nuevo México, además de otras poblaciones de inmigrantes mexicanos. Estas organizaciones difunden y discuten las raíces y valores que conforman la cultura chicana y a través de cierto activismo tratan de asesorar a grupos de población chicana que son discriminadas por la sociedad norteamericana.

Actualmente sus líderes representan a grupos de protección civil que se encargan de proteger al trabajador emigrante, no sólo a los chicanos, sino también al mexicano, pero basándose en las leyes porque han tenido acceso a las universidades y saben como interpretarlas para proteger legalmente a los chicanos, al mismo tiempo que responden a las agresiones a las que están expuestos en esa sociedad.

La injusticia norteamericana contra los indocumentados aún se observan en la línea fronteriza y sólo se sabe de escasas intervenciones de la cancillería mexicana de exigir la aclaración inmediata de los ilícitos efectuados por la Patrulla Fronteriza.

Por otra parte, la importancia de la investigación del Movimiento Pachuquista radica primordialmente en ser la base que guía la realización de un programa educativo y llegar a aquellos sectores juveniles que carecen del conocimiento del movimiento, que hoy en día se refleja en el trato hacia nuestros compatriotas.

Además, hay que recordar que el fenómeno social del Movimiento Pachuquista es el precedente de la opresión racial y el trato discriminado de la comunidad anglosajona hacia las comunidades mexicanas y chicanas en esta década de los 90, he aquí la importancia de revivir esos momentos de lucha por su identidad.

**A P E N D I C E**



## A P E N D I C E

### FORMULARIO PARA ENTREVISTAS

La elaboración del trabajo antes escrito se basa en información recabada primordialmente del material bibliográfico y de una serie de entrevistas a diversos especialistas en la materia.

Las entrevistas sirvieron para complementar, ampliar y precisar algunos datos de la investigación.

Respetando los criterios y el enfoque de cada investigador y para evitar interrumpir al entrevistado durante su intervención, con anterioridad se le dio a conocer las preguntas formuladas. A continuación se darán a conocer las preguntas planteadas a los investigadores:

-¿Cómo eran las condiciones de vida de la comunidad mexicana en Estados Unidos a principio de siglo?

- A partir de cuando y por qué se les identifica a los chicanos como la Nueva Minoría Nacional.

-¿Quiénes son los pachucos, cuál es su origen, de dónde -  
proviene?

-¿Cuáles son los aspectos generales del pachuquismo?

-¿Qué querían dar a conocer mediante su forma de vestir?

-¿Cuáles son los valores culturales que predominan durante  
el pachuquismo?

-¿Cuándo finaliza el movimiento pachuquista?

En cuanto a la presentación del texto de las entrevistas -  
--que más adelante se proporcionará-- se trató de apearse lo  
mejor posible al estilo y la forma de cada uno de ellos, así -  
como el desarrollo y manejo del tema.

**ENTREVISTA # 1**

**LIC. GUSTAVO A. RAMIREZ PAREDES**

El Lic. en Relaciones Internacionales, Gustavo Ramírez - en la actualidad es el encargado del área de "Estudios sobre - la Comunidad México-Chicana de Estados Unidos", en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. FCPyS-UNAM.

## ENTREVISTA

GUSTAVO RAMIREZ

Es a partir de 1848, cuando con el Tratado de Guadalupe Hidalgo cuando gran parte del territorio nacional es anexado a los Estados Unidos, así es como se inician los verdaderos problemas para esta población, que siempre manifestó su resentimiento hacia el gobierno centralista que nunca atendió sus demandas debido a los continuos enfrentamientos que se suscitaron entre liberales y conservadores.

Dicha población después de ser una población mayoritaria en Estados Unidos pasa a ser una minoría marginada. La anexión de Texas a los Estados Unidos fue una importante razón de que la sociedad mexicana se viera gobernada por extraños aún en su propia tierra. Otra razón de la inmigración fue durante la transición del período revolucionario al cardenista, cuando los campesinos son nuevamente peones en las haciendas, dado que el movimiento revolucionario no les trajo tierras y se ven obligados a emigrar al vecino país del norte porque aquí no tenían posibilidad de emplearse; la reconstrucción económica se daba lentamente, pero la construcción del capitalismo implicó desde el siglo pasado e inicios del presente una importante inmigración

del campo a la ciudad que se acrecentaba por la insuficiencia del reparto agrario como ya lo mencionamos; ello generó que un importante grupo poblacional migrara hacia los Estados Unidos en donde se les brindaba una economía más dinámica y sólida, esta migración se acrecenta durante el sexenio de Miguel Alemán con ello a finales de los 50 y principios de los 60 los gobiernos - de México y Estados Unidos firman el convenio Bracero; en el que se establece que los Estados Unidos garantizan la contratación temporal de trabajadores mexicanos respetando sus derechos. No obstante a finales de los 60 el convenio concluye y la población mexicana --que radica en Estados Unidos-- se ve en condiciones de explotación y discriminación por que se empieza a ver como una población indeseable.

Con todo lo anterior la comunidad Chicana intenta buscar sus propias raíces, quienes a pesar de todo conservan su identidad mexicana con orgullo. Por ejemplo: la alimentación, las costumbres, las funciones sociales como el compadrazgo, la familia las bodas, la religión, la Virgen de Guadalupe y fenómenos más recientes como el pachuquismo.

Sin embargo con el surgimiento del pachuquismo se trata de recuperar una cierta dignidad de las clases bajas, de aquellas que no habían tenido acceso al crecimiento capitalista en México y que empiezan a manifestarse de una manera clara que tiene

difusión nacional e internacional; su manera de vestir es muy característica que corresponde también a la época de la expresión en las artes mexicanas, siendo al mismo tiempo una época de reivindicación de las clases medias que visten diferente a los demás; no tratan de semejarse a la clase alta, pero se imprimen cierta particularidad al hablar, vestir, actuar y bailar; en esos momentos la música es muy importante sobre todo la afroantillana que tiene resurgimiento en México, y ritmos que no son netamente mexicanos como el mambo y el danzón. Esta personalidad de los pachucos es retomada por los chicanos y la resaltan ante una sociedad predominantemente anglosajona que intenta uniformarlos, y que de hecho está acostumbrada a uniformar a todas las clases sociales que emigran de distintas partes del mundo.- En Estados Unidos hay una teoría que habla del "melting Pot", - en la que la sociedad norteamericana es una olla donde se mezclan diferentes inmigrantes y que finalmente pasan a ser uniformados, ejemplo de ello el American Way of Life.

En respuesta a esta pretensión de la sociedad norteamericana, la comunidad chicana a intentado tener su identidad propia, misma que es resaltada por valores culturales y por ciertas instituciones sociales y personales como El Pachuquismo (cuyo origen no sólo es mexicano), que intenta responder a una sociedad que los discrimina y los margina. El pachuco tiene su origen en esta necesidad de identidad cultural de los chicanos.

En Estados Unidos las etapas de mayor discriminación y barrera a la inmigración mexicana se da cuando la economía norteamericana atraviesa por momentos de crisis importante. En épocas como la Gran Depresión de 1929-32, en Estados Unidos hubo un rechazo de trabajadores mexicanos y deportaciones masivas que presentaron un problema muy fuerte. Y de ésto surge el concepto de espalda mojada, que empieza a manejarse en las décadas de 1950-60 incluso hay una denominación que se llamó Operación Espaldas Mojadas u Operación Wet Bat en la que hay una deportación masiva de indocumentados. Sin embargo no hay que perder de vista que la comunidad chicana, históricamente y actualmente retroalimenta constantemente sus valores desde el momento en que inmigra hacia Estados Unidos; como la oferta de trabajo mexicano responde a una demanda de trabajo barato, el flujo inmigrante implica llevar sus brazos y su fuerza de trabajo, sino que implica llevar su cultura, costumbres, valores, etc. lo que les permite una retroalimentación constante.

Los derechos de los chicanos eran pisoteados por las autoridades norteamericanas, quienes violaban sus derechos y gozaban al poder considerarlos como ciudadanos de segunda. En ésto tiene mucho que ver la experiencia de la Laguna Somnolienta que fue histórica porque los chicanos recuerdan que en este caso se puso en evidencia la condición norteamericana de practicar una injusticia incorregible e imparcial. En este caso se demost

tró que se ejercía mayor castigo sobre las comunidades particularmente de los chicanos y de la comunidad negra; a partir de este momento los chicanos empiezan a estudiar los índices de población en las cárceles, y comprueban que la mayoría de la población en éstas son chicanos.

Por lo anterior los chicanos se dan cuenta de que tienen que buscar por ellos mismos se les respeten sus derechos y defenderlos en caso necesario; así pues, surgen varias organizaciones con este fin, siendo un ejemplo de ello las universidades y sobretodo en el sur de Estados Unidos, como California, Texas y Nuevo México, y a la vez extendiéndose a otras ciudades en las cuales se mueven sus pobladores, en especial la inmigrante mexicana, quienes se dirigen al noroeste de Estados Unidos.

En los estados de dichas zonas hay organizaciones como el Movimiento Estudiantil Chicano de Aztlán (MECHA), el cual difunde y discute las raíces y valores que conforman la cultura chicana, y a través de cierto activismo a favor de las universidades de la discusión de estos temas y de la lucha por formar departamentos y áreas de estudios chicanos, hacen un análisis bastante interesante, y no sólo eso sino también ciertas acciones de compromiso social en donde tratan de asesorar a grupos de población chicana que son discriminados por la sociedad norteamer-



ricana. En las Universidades realizan conferencias los líderes chicanos e intentan crear conciencia entre los universitarios de que la minoría de origen chicano o mexicano para el año dos mil será mucho mayor que la minoría negra estadounidense y que este crecimiento demográfico les proporcionará una alternativa para vivir." No obstante una población que crece a ritmo por encima de los de la población anglosajona, implica también la - aportación de fuerza de trabajo y por ende mayor cantidad de im puestos por lo que la población chicana debería tener una mayor contrapartida en términos de vivienda, salud y educación sobre todo en las comunidades que tradicionalmente han sido discriminadas política, social y presupuestalmente por el gobierno de Estados Unidos.

ENTREVISTA # 2

LIC. GUSTAVO PEÑA

El Lic. en Relaciones Internacionales, Gustavo Peña, es investigador de tiempo completo en el área de Estudios Chicanos - del Centro de Enseñanza para Extranjero. CEPE-UNAM.

**ENTREVISTA**  
**GUSTAVO PEÑA**

El movimiento pachuquista (chicano) fue un fenómeno muy -  
marcado en los Estados Unidos; todo inició con la separación del  
Estado de Texas del territorio nacional en 1836, así pues empie  
za a aglutinarse una Minoría Nacional que es explotada en Esta  
dos Unidos, país que intenta por todos los medios retener la ma  
no barata de los chicanos (pachucos), quienes conocen climatoló  
gicamente su territorio y podían lograr excelentes cultivos.

A pesar de que México implantó un programa de repatriación,  
mediante el cual se otorgarían tierras a aquellos mexicanos que  
quisieran regresar nuevamente al territorio mexicano y abando--  
nar Texas que ya había sido arrebatado por Estados Unidos; hubo  
logros porque infinidad de veces Estados Unidos; decidió blo  
quear la repatriación de los pachucos por las razones antes men  
cionadas. En realidad los compatriotas no podían regresar a Mé  
xico, si ese era su deseo, pues prácticamente estaban cautivos  
y secuestrados por ese país.

Los Estados Unidos por conveniencia mantenían a los mexica  
nos en su territorio, eran considerados como ciudadanos de se-

gunda por tal razón la comunidad mexicana vivió a principios de siglo un clima de total discriminación y subyugación por parte de los anglosajones, quienes eran cautivos de guerra y se ensañaban con los mexicanos. La cultura de la comunidad mexicana es totalmente subestimada, pues esta minoría nacional identificada en territorio norteamericano como chicanos (pachucos) que carecen de espacio para la educación y además la práctica de su idioma les es limitada sólo para los círculos familiares, dado que todos los servicios que presta la comunidad anglosajona se hacen en inglés.

Así pues, los pachucos eran los mexicanos que radicaban en Texas y como la separación de ésta y la unión a los Estados Unidos ahora no eran ni mexicanos, ni norteamericanos totalmente; también los indocumentados que emigraban a Texas, eran conocidos como pachucos, y aún cuando se dice que éstos tenían una forma peculiar de vestir y por ello implantaban una moda, giran en torno a ello diversas versiones sobre el origen de la palabra pachuco: primero, se dice que desde la ciudad de Pachuca, - Hidalgo, la gente empezó a emigrar hacia el Paso, Texas, para luego dirigirse a Los Angeles, California de ahí que se les llamó pachucos.

Otra de las versiones, y que es la más se acerca a nuestro estudio dice: es un estrato social que no se asimilan a la so

ciudad norteamericana ni a la mexicana y quieren crear un só lo movimiento independiente que no se identificara con ninguno de ambos países; por lo que era realidad no hay una definición exacta de su origen. Sin embargo, en realidad los pachucos sí aportaban una vestimenta totalmente diferente a la que usaban los mexicanos y norteamericanos: de grandes, sacos, hombreras exageradas, solapas anchas y de colores chillantes, eran los - trajes que usaban. Se dice que esta moda fue creada en Luisiana en 1933, según declaraciones de un hombre de color, que intenta ba hacer un traje más grande y ancho; pero Carlos Monsiváis hace después un análisis sobre lo que es el traje del pachuco y concluye en que éste tenía determinadas dimensiones para cada parte que lo componía porque estaba de moda un nuevo baile con ritmos bastante agitado, por lo que para tener movimientos libres en la ejecución del baile, los pachucos necesitaban ropas sueltas.

Lo cierto es que con éste tipo de traje, ellos intentaban llamar la atención y destacar en una sociedad en donde todo estaba codificado; ellos rompen con el esquema y crean su propia identidad a través del traje. Asimismo, Carlos Monsiváis nos - describe el traje del pachuco: su vestimenta era un punto de distinción era el toque que los caracterizaba de los demás, de ahí los zapatos de plataforma, los tirantes, la camisa, la corbata con colores y a veces con paisajes, las cadenas, plumas, -

etc.; o las mujeres con su pompadur (peinado alto con una peina y una pluma) y el escote demasiado exagerado eran usuales - para poder bailar y moverse con facilidad.

Lo anterior deja ver que la música si ocupó un lugar importante en el punto de identidad que querían alcanzar los pachucos y la década de los cuarenta se caracterizó por la popularidad de las grandes bandas entre ellas la de Glenn Miller. Entra en auge una mezcla musical dadas las condiciones de los inmigrantes que llevaban consigo su propio ritmo. Unos llevaban guitarra y algunos otros elementos musicales que iban a dar a conocer a donde radicaría. Su diversión en día de descanso era ir a bailar, el danzón por ejemplo se practicaba en los salones de baile al igual que la música de las grandes bandas.

Los Angeles se convirtió en un punto de reunión, porque en las bases navales militares era el día de descanso propio para ir a bailar y demás actividades de distracción. Además del danzón se practicaba la música Country (del norte de E.U.) pero lo más espectacular de los ritmos era el baile practicado por los pachucos, quienes querían dar a conocer el lucimiento de sus ropas.

Lo anterior es en lo que respecta a la música y vestimenta de los pachucos quienes intentaban con ello poseer una imagen - que los caracterizara e hiciera diferente de la sociedad de Es-

tados Unidos que no los aceptaba como ciudadanos y los repudiaban.

Así pues, el movimiento pachuquista o del Zoot Suit como se llamaba en norteamérica, dio a conocer realmente el odio racial hacia el mexicano en particular y el latino en general por parte de los anglosajones. Puede decirse que ese racismo de la sociedad norteamericana hacia los mexicanos. Ejemplo de ello fueron los Motines Pachucos, en los que con el simple hecho de tener piel morena o vestir trajes holgados, los marines los golpeaban y encarcelaban sin importarles que se trataran de mujeres o niños. El cónsul de aquel entonces, Alfredo Díaz Calles, demostró que habían sido atacados todos los mexicanos que a su paso encontraron cerca de 300 marines en las calles de Los Angeles, protestó por la acción, sin embargo la policía de Los Angeles pasó desapercibido el ataque y contrariamente golpeaban y encarcelaban a los pachucos argumentando que era para su seguridad de que no fueran hacer golpeados nuevamente.

Asimismo, es con un accidente en la "Laguna Somnolienta" (Sleepy Lagoon) con el que empieza la efervescencia del movimiento pachuquista, pues las autoridades estadounidenses buscaban al culpable de un asesinato que en realidad fue un accidente, pero la policía alegaba que se trataba de un asesinato, de ahí que los pachucos cobraran más unidad entre ellos. Quienes

conocieron el caso del accidente (pero que se insistía en que había sido un asesinato) sabían que a los pachucos les era prohibido nadar en las albercas porque tenían mucha grasa y la dejaban en el agua; y sólo podían hacerlo los viernes día en que se lavaba la alberca.

El sinarquista Rando Hertz y las compañías petroleras norteamericanas crean un clima antimexicano, pero Carey McWilliams lo enfrenta y acusa su movimiento sinarquista de comulgar algunos elementos con los fascistas. De esta manera se crea una sospecha de un movimiento blanco (First American) que era un movimiento con tendencia fascista, con ese panorama son atacados - los mexicanos. Según Carey McWilliams, los periódicos de la - angelópolis consideraban a los mexicanos como el equivalente - de un criminal. El gobierno de E.U. convocó a los editorialistas a borrar la imagen que había creado del mexicano, pero sólo se limitaron a sustituir la palabra mexicano por Zoot Suit.

La sociedad norteamericana no soportaba ver que los pachucos tuvieran su propia imagen e identidad y trataban de expulsar-- los de su sociedad. Hasta la década de los sesentas cuando en cierta forma se detiene la represión hacia los pachucos, pues éstos se percataron de que las autoridades norteamericanas no los defendían y optan por crear sus propios cuerpos de choque para autoprotgerse. Los pachucos buscan su propia forma de ser



no quieren integrarse ni al sistema mexicano ni al anglosajon;- por ello hay que respetar sus valores porque ellos mismos los - han hecho nacer, como su moda y su lengua. Ellos han creado una nueva lengua porque necesitan practicar el inglés para su vida económica y el español en su vida familiar, ellos utilizan ambos idiomas y saben bajo que condiciones practicarlo y bajo cua les no hacerlo. A pesar de que mezclan el inglés con el español tiene una gran riqueza lingüística porque siguen practicando pa labras de nuestro castellano que ya no usamos, como ancina y vi de y que por ser puramente castellanas aún se practican en Espa ña. Los pachucos representan la identidad naciente del movimien to chicano que surge en los años setenta; no obstante lo dicho anteriormente, según Octavio Paz en el Laberinto de la Soledad, de que los pachucos quieren integrarse a la sociedad norteameri cana y no lo han logrado, el movimiento pachuco se va a dar a conocer en el futuro realmente como un movimiento social de re- invidicación social que participa y tiene su lugar en la socie dad norteamericana.

**ENTREVISTA # 3**

**MAESTRO JOSE MANUEL VALENZUELA**

El maestro José Manuel Valenzuela es el Director del Departamento de Estudios Culturales del Colegio de la Frontera Norte. COLEF.

**ENTREVISTA**  
**MANUEL VALENZUELA**

Dentro de la estructura estadounidense, la inserción de la población de origen mexicano en Estados Unidos ha sido fundamentalmente subordinada.

En Estados Unidos ha prevalecido una división cultural del trabajo y de las oportunidades, básicamente nos remite a su propia historicidad de la comunidad. Desde sus orígenes, con el Tratado de Guadalupe Hidalgo promulgado el 2 de febrero de 1848, comenzaron a ser violados sus derechos a pesar de que éstos garantizaban no únicamente las propiedades, sino también el respeto a la cultura de la población de origen mexicano en territorio norteamericano.

A partir de la anexión de Texas a Estados Unidos se observó una clara inserción subordinada y desventajosa para la población de origen mexicano radicada en Estados Unidos; esto inició el desconocimiento del idioma inglés que los hizo víctimas de estafas, como hacerles firmar papeles para arrebatarles sus propiedades, sometiénolos así a una fuerte opresión racial y étnica en contra de la población de origen mexicano.

Para inicios de siglo encontramos muy definido los nuevos-espacios, al mexicano radicado en Estados Unidos se les conocía como chicano, que quería decir integrado a la población trabajadora que ocupaba los peores empleos, en este sentido, ellos eran presas no únicamente de una indiscriminación, sino de una inserción de desventaja.

Dentro de la estructura ocupacional también enfrentaban un fuerte racismo en su contra por parte de la población anglosajona, un racismo que en muchas ocasiones fue apoyado por trabajos que trataban de demostrar la inferioridad biológica de la población mexicana y de las minorías en términos más generales.

Carey McWilliams nos señala que para los años treinta cobró forma lo que se consideró el problema mexicano, en el que se identificaba a los mexicanos como una población floja, sucia y violenta. En este sentido se hicieron diversos trabajos que trataron de demostrar que efectivamente había una población de origen mexicano estereotipada como una cultura inferior a la dominante en Estados Unidos.

De esta manera, abordamos el problema en una triple situación de desventaja para la población de origen mexicano, una desventaja derivada de la explotación económica de la cual son objeto como trabajadores sujetos a una fuerte opresión racial y

social. Por otro lado, una desventaja derivada de su situación social, de la ausencia de espacios de participación social y política, además de una desventaja en términos culturales que se traduce principalmente en el racismo del cual fueron objeto. Esa era la situación a inicios de las primeras décadas del siglo.

Para la década de los 40, sobretodo al estallar la Segunda Guerra Mundial y con el gran auge económico de la postguerra, es cuando se inicia la demanda de brazos para las industrias porque hay una relativa escasez propiciada por la amplia población que sale a los frentes de guerra. En esta época observamos una situación donde la población de origen mexicano, sobretodo la población chicana, digamos que se urbaniza, se concentra en algunas grandes ciudades y de esta manera aspira a otras formas de empleo, ya no únicamente en aquellos empleos en el campo o en las vías que fueron sus ocupaciones tradicionales, sino que se insertan en los sectores de servicios y de industria. De esta manera se observa una fuerte composición de población joven de origen mexicano que vive en áreas urbanas y realiza actividades vinculadas con el comercio y con la industria. Esto es uno de los motivos a partir de los cuales cobra forma y figura un fenómeno que se convirtió en el imán del racismo estadounidense a través de la figura del Pachuco de los años 40.

El pachuco emerge con movimientos a ritmos de swing, boogie

y mambo, trata de plasmar su estilo en los barrios de Los Angeles, en los barrios de Texas y en el norte de México. De esta forma el pachuco a través de un vestuario, digamos llamativo trata de presentar una doble visión: de significación y de grupo.

El pachuco a pesar de que carecía de un proyecto político o de su visión biológica mostraba lo que era la erupción de amplios sectores juveniles de origen mexicano en los contextos urbanos de los Estados Unidos, que salen a buscar otro tipo de vínculo frente a la sociedad global. Sin embargo, el Zoot Suit y el pachuco toparon con el esquema racista, el cual hemos hecho referencia y se convirtieron en el objeto en el que se concentraron los ataques y cobraron forma los prejuicios en contra de la población de origen mexicano.

Así, vemos a los pachucos de 1943 a partir de un incidente menor, grupos de marineros comenzaron a salir de las bases de Los Angeles para agredir y golpear a la población mexicana, no únicamente a pachucos, sino también a población que en su piel evidenciaba el mestizaje; inclusive algunos negros fueron atacados, pero era primordialmente contra la población de origen mexicano.

El análisis del tratamiento periodístico y de los medios -

de comunicación en general sobre este incidente, nos demuestra claramente lo que era esa situación de prejuicios antimexicanos. Los periódicos en lugar de denunciar lo que estaba sucediendo publicaban los verdaderos actos de vejación en contra de origen mexicano que eran golpeados, desnudados y encarcelados - por los marines anglojasones, bajo la mirada complaciente de la fuerza policiaca.

Los medios de comunicación se limitaron simplemente a denunciar enfrentamiento entre los pachucos contra las fuerzas - del orden, de lo cual evidentemente llevó una campaña muy fuerte de racismo antimexicano, donde la población anglosajona identificaba detrás de los pachucos al mexicano en términos más amplios.

En los motines de los pachucos, el teniente Durán Ayres - del Condado de Los Angeles, presentó un documento al Gran Jurado en el que hablaba de la condición biológica de los mexicanos hacia la delincuencia y el crimen. El explicaba sobre el deseo que sienten de utilizar un cuchillo o cualquier otra arma de metal para ver sangre, y se remitía a los sacrificios humanos de los Aztecas para tratar de justificar una posición donde se señalaba que los mexicanos nos encontramos inclinados biológicamente a la violencia y al crimen.

Esa fue la forma en la cual cobró vida y se fue desvaneciendo la figura del pachuco en el contexto geográfico de Los Angeles de los años 40, pero también en algunas ciudades de Texas, principalmente en El Paso, donde el pachuquismo tuvo fuerza y una creación importante. Evidentemente el pachuco buscaba una manifestación cultural implícita de resistencia.

El vestuario denotaba identidad grupal, rebeldía en cuanto a jóvenes, denotaba de forma implícita la carencia de esos espacios sociales y públicos de los cuales carecían y que tenían que buscar en las esquinas. De esta manera aunque no tuvo una visión política general ni se articuló como movimiento social, el pachuco fue un antecedente importante de lo que son formas de resistencia cultural y a través de los cuales, grupos minoritarios utilizan elementos simbólicos que les permiten identificarse como miembros, en este caso del pachuquismo. Esta es una de las formas a través de las cuales es las manifestaciones fueron comunes a los movimientos juveniles, fue una expresión simbólica.

Ellos usaban trajes sumamente holgado, con solapa ancha y hombros anchos, pantalón bombacho que les permitía realizar ágiles movimientos. Dice McWilliams que sobretodo para el baile que practicaban, como el boogie, mambo y swing; hay quien lo ubica al traje en el estilo de los negros de Harlem.



La mujer pachuca utilizaba el peinado de doble piso o el llamado pompadur que iba adornado con una pluma o peineta. - En él escondían las navajas guillette, para en caso de "bronca", se cortara quien la tomara por los cabellos. También utilizaban las limas de metal de uñas, le sacaban punta para usarla como - filera o como cuchillo. Esto era muy usual entre las pachucas - quienes jugaron un importante papel, pero siempre subordinado, - no muy distinto a los tradicionales que juega la mujer en nues- tra cultura, un papel subordinado del machismo que siempre ha estado presente.

Los valores culturales del pachuquismo en realidad son los mismos de la población de origen mexicano. El pachuquismo no construye valores alternativos, sigue siendo el estoicismo, la valentía, sigue estando presente el machismo, la simbología - vinculada con los elementos religiosos y con los elementos pa- trios. En general, la cultura de los pachucos recupera en gran medida, retoma y vive lo que son los elementos principales de - la delimitación del perfil cultural del mexicano.

El pachuquismo vive durante los años 40 su máximo esplend-- dor y se empieza a desvanecer para los años 50. En los mismos años 40 el pachuquismo se desvanece como movimiento y expresión masiva importante quedando así muchos pachucos dispersos por - ahí, pues el movimiento ya no quedó como una cohesión de expre-

sión grupal a pesar de que el cholismo recuperó una serie de elementos importantes del pachuquismo.

Con la combinación de una serie de términos construyeron un slang de barrio, tatuaje que tenían: que ver con la marca de algunos veteranos de la Segunda Guerra Mundial que fueron y regresaron. El pachuco no era frío era "cult", poseía una actitud de valentía, de arrojo como marca posiblemente paradógica de su indefensión social.

Hubo diversas manifestaciones de la policía en contra del pachuco en varios lugares (México y E.U.) fue sujeto al que se le acusaba de sospechoso; el pachuco era hostigado, golpeado y proscrito por parte de las fuerzas del orden por lo que en México también se fue desvaneciendo.

## BIBLIOGRAFIA

## B I B L I O G R A F I A

1.- Abruch, Miguel. Movimiento Chicano. Demandas materiales, nacionales, tácticas. México, ENEP-ACATLAN, s/año.

2.- Acuña, Adolfo. América Ocupada. Los chicanos y su lugar de liberación. México, Ed. Era, S.A., 1976.

3.- Contreras Salcedo, Jaime. Hacia la sociología de un personaje cinematográfico: Germán Valdés Tin Tan. Tesis: FCPyS-UNAM, Volumen I, 1984.

4.- Curiel, Fernando. La escritura radiofónica. Manual para guionistas. Programa del libro de texto universitario. Ed. UNAM-FCPyS, 1984.

5.- McWilliams, Carey. Al norte de México: El conflicto entre "anglos" e "hispanos". Traducción de Lya de Cardoza. -- México. Ed. Siglo XXI, 1968.

6.- Monsiváis, Carlos. El Pachuco un sujeto singular. -- Fronteras-CEESTEM.

7.- Moore, Joan W. con Alfredo Cuéllar. Los mexicanos de los Estados Unidos y el Movimiento Chicano. México, F.C.E., - 1972, (Colección Popular 110).

8.- Paz, Octavio. El Laberinto de la Soledad. México, - F.C.E., 1959, (Colección Popular 107).

9.- Pierre, Ettore. Braceros. La frontera explosiva. La verdadera historia de los "pollos", indocumentados y "espaldas mojadas". México, Ed. Editores Mexicanos Unidos, S.A., 1978.

10.- Rangel Rodríguez Carolina. Los chicanos en California. Tesis: FCPyS-UNAM.

11.- Valenzuela, José Manuel. ¡A la brava ése!: Cholos, Punks, Chavos Banda. México, Ed. El Colegio de La Frontera Nor- te, 1988.