

4
2ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES
" A R A G O N "

CENTRO CULTURAL RECREATIVO ACATLAN

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIATURA EN ARQUITECTURA
P R E S E N T A :
NORMA CARRILLO VILLANUEVA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CIUDAD DE MEXICO

1991



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

PRESENTACION	1
INTRODUCCION	3
OBJETIVOS	8
FUNDAMENTACION DEL TEMA	11
INVESTIGACION GENERAL	15
ANALISIS	35
DESCRIPCION DEL PROYECTO	69
PROYECTO EJECUTIVO	79

PRESENTACION

P R E S E N T A C I O N

CUMPLIENDO CON UNA DE SUS FUNCIONES PRIMORDIALES, LA DIFUSION DE LA CULTURA, LA UNAM HA PROMOVIDO DURANTE LA ADMINISTRACION DEL RECTOR. Dr. GUILLERMO SOBERON ACEVEDO, LA CONSTRUCCION DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, PRETENDIENDO PROPORCIONAR A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y AL PUEBLO DE MEXICO, RECINTOS APROPIADOS PARA EL DESARROLLO DE TAN TRASCENDENTE ACTIVIDAD.

LA UNIVERSIDAD NACIONAL DESDE SUS INICIOS, Y POR VARIOS SIGLOS HA SIDO GUARDIAN Y FUERZA PRINCIPAL DE LA CULTURA EN NUESTRO PAIS, SU LABOR HA EVOLUCIONADO PARALELAMENTE A LA SOCIEDAD Y SUS NECESIDADES, POR LO QUE SE ENFRENTA ACTUALMENTE, A LA DESCENTRALIZACION DE UN NUEVO RECINTO CULTURAL EN LA ZONA NOR-OESTE DE LA CIUDAD DE MEXICO (MUNICIPIO DE NAUCALPAN) QUE SATISFAGA NO SOLO LA RECREACION A TRAVES DE LA DIFUSION CULTURA, SINO, TAMBIEN LAS DE ESPACIO Y COMODIDAD.

INTRODUCCION

INTRODUCCION:

EL CENTRO CULTURAL RECREATIVO ACATLAN SE LE UBICA EN LA ZONA NE DEL MUNICIPIO DE NAUCALPAN DE JUAREZ EDO. DE MEXICO Y DENTRO DEL PARQUE DE LOS REMEDIOS, ZONA QUE EL PLAN DE DESARROLLO URBANO EN COORDINACION CON LA UNAM - PRETENDEN CONSERVAR COMO UN AREA VERDE MUY IMPORTANTE.

SU CREACION ES EL RESULTADO A LOS PROBLEMAS ACTUALES - DEL MUNICIPIO, YA QUE ES UNO DE LOS MAS IMPORTANTES CEN - TROS INDUSTRIALES DEL PAIS, ASIMISMO, ALBERGA A UNA PAR - TE DE LA POBLACION QUE LLEGA AL DISTRITO FEDERAL, LO - QUE PROVOCA UN PROBLEMA DE INMIGRACION, CONSERVACION, - ESCASEZ DE VIVIENDA Y SERVICIOS.

SU RADIO DE AFLUENCIA SE DETERMINA POR EL CRECIMIENTO - CRONOLOGICO DE SUS ALREDEDORES, SU ESTUDIO MUESTRA DA - TOS ESTADISTICOS QUE NOS PERMITE CONOCER PROBLEMAS COMO EL DESEQUILIBRIO POBLACIONAL Y ECONOMICO, MEJORAR Y PRE - SERVAR EL MEDIO AMBIENTE, RESOLVER LAS NECESIDADES DE - USO DE SUELO, VIVIENDA Y SERVICIOS PUBLICOS.

EN NUESTRO CASO PARTICULAR AL ENFRENTARSE A LA PROBLE - MATICA DE UN NUEVO RECINTO CULTURAL, INTEGRAMOS LA PREMI - SA EN LA QUE UN ESPACIO GENERA ACCIONES Y ACTITUDES, LA PARTICIPACION DEL NUEVO CENTRO SE ENCAUZARA A CONCIEN - TIZAR AL SUJETO SOBRE LA IMPORTANCIA DE AQUIRIR UNA CULTU - RA GENERAL QUE LE SEA BASE EN SU DESARROLLO PROFESIONAL

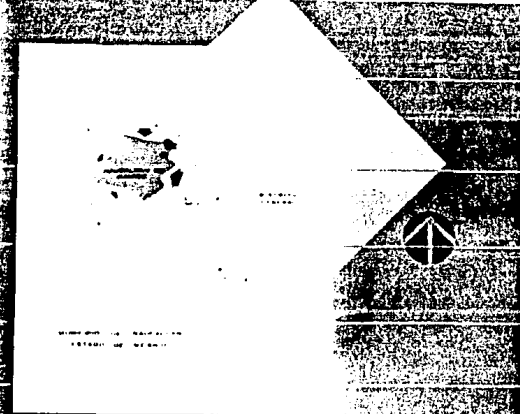
Y SOCIAL.

ESENCIALMENTE SE PROYECTA PARA PROPORCIONAR RECREACION A TRAVES DE LA DIFUSION CULTURAL, MEJORAR Y PRESERVAR EL MEDIO AMBIENTE, ASI COMO, DOTAR DE EQUIPAMIENTO URBANO A UNA COMUNIDAD HACIENDO ENFASIS EN LAS VENTAJAS QUE PROPORCIONA A LA POBLACION EN GENERAL, INFLUYENDO DE MANERA DECISIVA AL DESARROLLO DE NUESTRA SOCIEDAD.

EL CENTRO CULTURAL ESTA DIRIGIDO PARA LA POBLACION UNIVERSITARIA Y DEL MUNICIPIO DE NAUCALPAN, CUYA EDAD FLUCTUA ENTRE LOS 15 Y 25 AÑOS. ESTE CENTRO FORMA PARTE DE LOS REQUERIMIENTOS DE EQUIPAMIENTO URBANO Y SU FECHA LIMITE DE CONSTRUCCION TERMINADA ES HASTA 1996.

LA CONSTRUCCION CUENTA CON EL CREDITO Y ASESORAMIENTO DEL CONVENIO UNICO DE COORDINACION DE ACUERDO A UN PROGRAMA DE ACTIVIDADES Y OBRA.

LOCALIZACION MUNICIPAL Y MIGRACION:



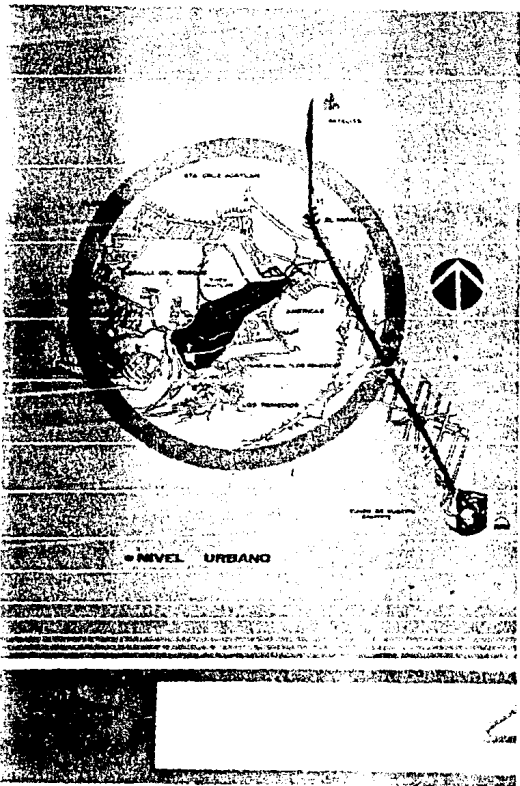
MINISTERIO DE SALUD
ESTADO DE MICHUAN

EL GOBIERNO FEDERAL NO PUEDE ALOJAR A TODA LA PO-
BLACION QUE LLEGA A ESTE LUGAR.

UNA DE LAS CAUSAS MAS IMPORTANTES DE
LOS PROBLEMAS DEL PAIS, LO QUE PROVOCA QUE SE ENFRENTA A
SITUACIONES COMO LA ESCASEZ DE VIVIENDA Y LA SOTA
DE SERVICIOS.

LA ESCASEZ DE SERVICIOS EN ESTE LUGAR LLEGA A
SITUACIONES GENERALES MALAS, TENIENDO COMO CONSECUENCIA UN DETERIORO
DE LA ESTRUCTURA SOCIAL.

LOCALIZACION URBANA
Y RADIO DE AFLUENCIA:



OBJETIVOS

OBJETIVOS :**ACADEMICO.**

CON LA ELABORACION DEL PRESENTE TRABAJO SE DA CUMPLIMIENTO AL OBJETO GENERAL SEÑALADO POR EL PLAN DE ESTUDIOS PARA EL AREA DE TECNOLOGIA.

EL ALUMNO FUNDAMENTARA LA CONCEPCION Y DETERMINACION DE TODO ESPACIO FORMA QUE HAYA DISEÑADO PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DEL HOMBRE EN SU DUALIDAD FISICA Y ESPIRITUAL FUNDAMENTADA EN UNA ADECUADA ELECCION DE SISTEMAS DE CONSTRUCCION.

PERSONAL.

AL ABORDAR EL PROBLEMA DE LA DESCENTRALIZACION CULTURAL EN LA CIUDAD DE MEXICO PLANTEADO POR LA U.N.A.M. Y ORGANISMOS GUBERNAMENTALES, TENGO LA OCASION DE APORTAR, LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS DURANTE MI FORMACION ACADEMICA* COMO PROFESIONAL, EN DONDE A TRAVES DE UN PROCEDIMIENTO SE LOGRA CONOCER LAS NECESIDADES FISICAS Y PSICOLOGICAS DE UNA COMUNIDAD CUYA PROPUESTA DE SOLUCION CULMINA CON EL DESARROLLO DE ESTA TESIS, QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO ES EL INICIO, A LA INTEGRACION COMO PARTICIPE EN EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD.

SOCIAL.

EL DISEÑO DEL CENTRO ESTA ENCAMINADO A LA RECREACION A TRAVES DE LA DIFUSION CULTURAL EN TODAS SUS MANIFESTACIONES DE ESCULTURA, PINTURA, MUSICA, ESCRITOS Y REPRESENTACIONES.

EN EL LUGAR DONDE EL SUJETO PUEDE ENFRENTARSE, Y RECIBIR LA IMPRESION FORMAL Y EMOCIONAL DE UN EXPOSITOR, QUE REFLEJA SU REALIDAD DE UNA FORMA OBJETIVA O SUBJETIVA HALAGANDO LOS SENTIDOS DE LA VISTA Y EL OIDO.

ESTAS REPRESENTACIONES CULTURALES REUNEN, ENTRETENEN, - DISTRAEN Y PROVOCAN EL CONVIVIO DEL PUBLICO. CUENTA CON UN ESPACIO CON LAS CONDICIONES OPTIMAS DE DISEÑO PARA EXPONER Y BRINDAR COMODIDAD Y SEGURIDAD.

SE COMPLEMENTA CON ESPACIOS QUE APOYAN LAS ACTIVIDADES DE CONVIVIO, SERVICIOS Y DESCANSO.

POR OTRA PARTE SE CUENTA CON UN EQUIPO DE PERSONAL CAPACITADO QUE SELECCIONA, ORGANIZA Y EJECUTA TODAS AQUELLAS ACTIVIDADES ADMINISTRATIVAS Y LABORALES, QUE TIENEN COMO OBJETO PRINCIPAL ATENDER AL PUBLICO.

FUNDAMENTACION

FUNDAMENTACION DEL TEMA:

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO TIENE EL CONS
TANTE RETO POR ALCANZAR EL TERCERO DE LOS FINES ESTABLE-
CIDOS EN SU LEY ORGANICA.

"EXTENDER LOS BENEFICIOS DE LA CULTURA"

SU LABOR HA PERMITIDO LA EVOLUCION DE LA SOCIEDAD, DANDO
ASI UNA UNIVERSIDAD ABIERTA A LOS DIFERENTES ESTRATOS SO
CIALES, EN RESPUESTA A LOS REQUERIMIENTOS DE NUESTRO TIEM
PO.

DENTRO DE LA MAXIMA CASA DE ESTUDIOS LA DIFUSION DE LA -
CULTURA ESTA DEDICADA A LA FORMACION DE LOS UNIVERSITA--
RIOS PARA ENRIQUECERLOS A TRAVES DE LAS ARTES. PARA ESTO
HA UTILIZADO LOS MEDIOS DE DIFUSION COMO LA RADIO, LA -
T.V. PRENSA E INSTALACIONES ABIERTAS AL PUBLICO.

EN LA DECADA DE LOS CINCUENTA CON LA CREACION DE LA CIU-
DAD UNIVERSITARIA Y EL MUSEO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS Y
ARTES SE SATISFACE LAS NECESIDADES DE LA PROPIA COMUNI--
DAD, Y EN UNA NUEVA ETAPA DE LA VIDA CULTURAL DE LA UNI-
VERSIDAD SE CONSTRUYE EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO -
COMO ESCENARIO DE LOS MAS DIVERSOS SUCESOS ACADEMICOS Y --
ARTISTICOS.

SIN EMBARGO, EN LA ACTUALIDAD SE HA PODIDO OBSERVAR QUE
LAS ACTIVIDADES CULTURALES DURANTE MUCHOS AÑOS SE REALIZA
RON EN EL CENTRO HISTORICO Y ULTIMAMENTE HAN TENIDO UNA TEN
DENCIA A EXTENDERSE HACIA EL SUR DE NUESTRA CIUDAD.

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO EN CONJUNTO CON LAS AUTORIDADES CORRESPONDIENTES DEL MUNICIPIO DE NAUCALPAN ELABORARON UN PLAN QUE PERMITE LOGRAR UN MEJOR EQUILIBRIO URBANO Y DAR DE ESTA MANERA UNA MAYOR FACILIDAD PARA QUE HABITANTES DEL MUNICIPIO Y AREA METROPOLITANA PUEDAN DISFRUTAR LOS EVENTOS QUE SE REALIZAN EN ELLA SIN DESPLAZARSE A GRANDES DISTANCIAS.

PARA TAL FIN SE PROYECTA EL "CENTRO CULTURAL RECREATIVO ACATLAN" CON EL SIGUIENTE PROGRAMA:

LA UNAM TIENE EN ESTA ZONA DE LA CD. UNA UNIDAD ACADÉMICA DENOMINADA ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN, LA CUAL COLINDA CON EL PARQUE DE LOS REMEDIOS, ZONA BOScosa QUE A TRAVES DE LA LEY DE CONSERVACION DE LOS RECURSOS NATURALES RENOVABLES Y LA LEY DE PARQUES ESTATALES Y MUNICIPALES SE RESPETARA COMO TAL, RESTAURANDO BASICAMENTE LAS ZONAS ARBOLADAS LAS CUALES NO SE MODIFICARAN, AUNQUE SERAN SUSTITUIDAS POR TENER EN ESTE MOMENTO ARBOLES DE ENCINO QUE EROSIONAN EL TERRENO.

ESTE PROYECTO SE ENCUENTRA EN SU PRIMERA FASE Y DENTRO DE EL HA SIDO PROPUESTA LA CONSTRUCCION DE ESTA AREA CULTURAL COLINDANTE CON LA ENEP ACATLAN.

INVESTIGACION

INVESTIGACION URBANISTICA :

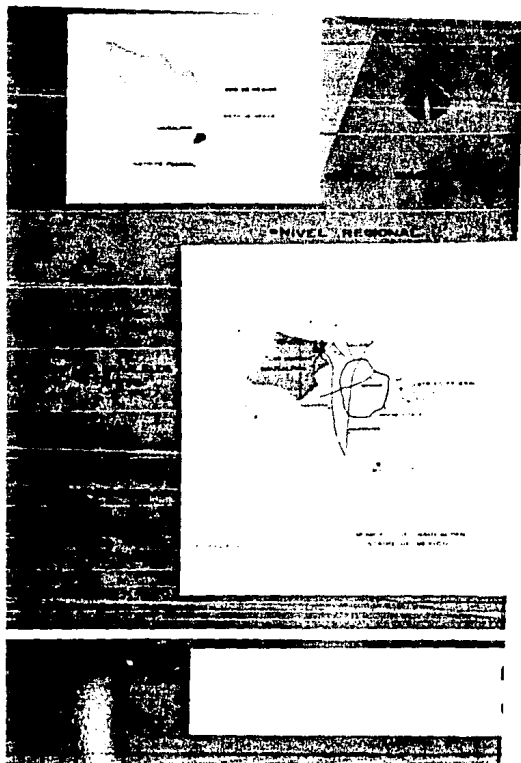
GEOGRAFICAMENTE EL MUNICIPIO SE LOCALIZA EN LA ZONA ORIENTE DEL ESTADO DE MEXICO; COLINDANTE CON EL DISTRITO FEDERAL Y LOS MUNICIPIOS DE TLANEPANTLA, ATIZAPAN, JILOTZINGO Y HUIXQUILUCAN DEL MISMO ESTADO DE MEXICO.

LATITUD : ENTRE LOS PARALELOS $19^{\circ}31'18''$ Y $19^{\circ}23'6''$
LATITUD NORTE.

LONGITUD: ENTRE LOS MERIDIANOS $99^{\circ}12'48''$ Y $99^{\circ}21'32''$
DE LONGITUD W DEL MERIDIANO DE GRENWICH.

ALTITUD: 2298 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

LOCALIZACION NACIONAL
Y REGIONAL :



ANTECEDENTES HISTORICOS :

LOS ORIGENES DE NAUCALPAN SE REMOTAN AL PERIODO PRECLASICO INFERIOR COMO ASIENTO DE UNA IMPORTANTE CULTURA, LOCALIZADA EN ATLIXCO, CUYA HISTORIA DATA EN SUS INICIOS DE 177 A.C.

HACIA 122 A.C. LA POBLACION SE EXTIENDE HACIA EL SUR DE LA CUENCA DEL VALLE, PARALELAMENTE AL SURGIMIENTO DE ATOTO.

EL TERRITORIO DE LO QUE ES HOY EL MUNICIPIO DE NAUCALPAN, EN LA EPOCA PREHISPANICA FORMO PARTE DEL SENORIO DE TLACOPAN (TACUBA).

NAUCALPAN EN LENGUA NAHUATL SIGNIFICA LUGAR DE LOS CUATRO BARRIOS, LOS CUALES ERAN:

TLATILCO : POBLADO POR LA TRIBU AGRICOLA COAZTECA
 TOTOLTEPEC : DE ORIGEN TOLTECA
 HUITZILACASCO: SITIO DE MINIMA IMPORTANCIA
 TOTOLINGA : DE ORIGEN TOLTECA, PERO AGRESIVO Y GUERRERO

EN LOS INICIOS DE LA COLONIA, EL TERRITORIO FUE ADMINISTRADO POR FRAILES FRANCISCANOS DE CONVENTOS DE SAN GABRIEL DE TACUBA, Y MAS TARDE EN LO CIVIL, POR LA ALCALDIA MAYOR DE TACUBA.

LA IMPORTANCIA DE ESTA ZONA EN ESE PERIODO, SE DEBE A LAS CANTERAS PROVEEDORAS DE MATERIALES PARA LAS MULTI-

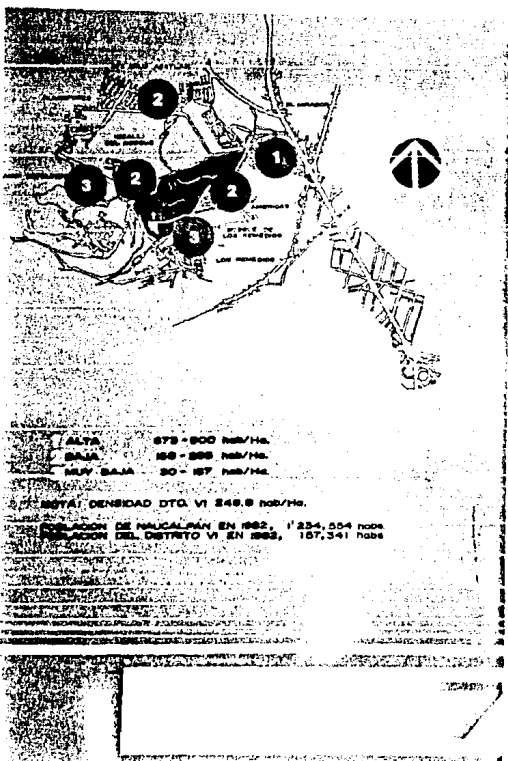
PLES CONSTRUCCIONES DEL SIGLO XVI, CONOCIDAS COMO CANTE-
RAS DE LOS REMEDIOS, A CUYO SANTUARIO ACUDIAN VIRREYES Y
GRANDES SEÑORES. DURANTE LA COLONIA E INICIO DEL MEXICO
INDEPENDIENTE EL MUNICIPIO FUE BASICAMENTE AGRICOLA Y GA-
NADERO, CONTANDO CON NUMEROSAS HACIENDAS.

EN 1869 SE ESTABLECE LA PRIMERA INDUSTRIA, DESARROLLANDO
SE DESPUES, EN 1940 LA ZONA INDUSTRIAL, CON LA CUAL LLE-
GO EL CRECIMIENTO DEMOGRAFICO, APOYADO POR LA EXPANSION
DEL DISTRITO FEDERAL, QUE EN LOS AÑOS CINCUENTA, PROPICIA
LA CREACION DE CIUDAD SATELITE Y OTROS MUCHOS FRACCIONA-
MIENTOS Y COLONIAS.

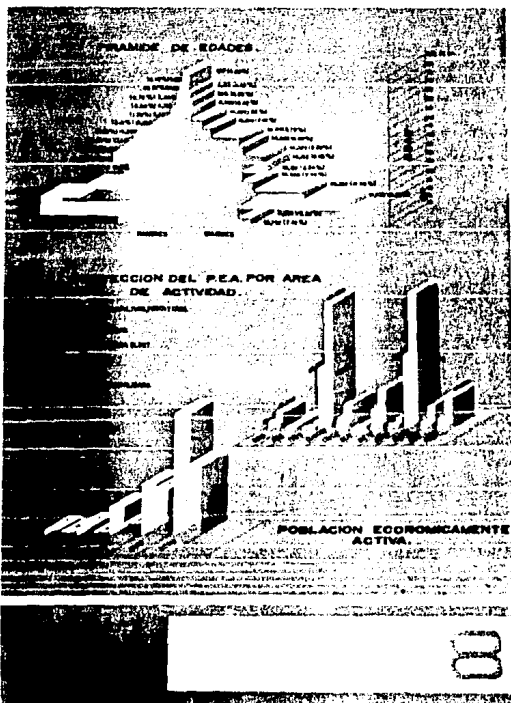
EL MUNICIPIO DE NAUCALPAN CUENTA DESDE LA EPOCA VIRREYNAL
CON UNA CELEBRACION QUE REUNE ANUALMENTE EN EL SANTUARIO
DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS A MILES DE PERSONAS, LO QUE
HACE POSIBLE CONSERVAR UN ENORME CONTRASTE, PRODUCTO DEL
FOLKLORE.

NAUCALPAN DE JUAREZ, UNO DE LOS MUNICIPIOS MAS PRODUCTI-
VOS DEL PAIS POR LA CONCENTRACION DE INDUSTRIAS, REQUIE-
RE ACTUALMENTE DE UN FUERTE IMPULSO EN EL ASPECTO SOCIO-
CULTURAL QUE PROCURE UN DESARROLLO EQUILIBRADO.

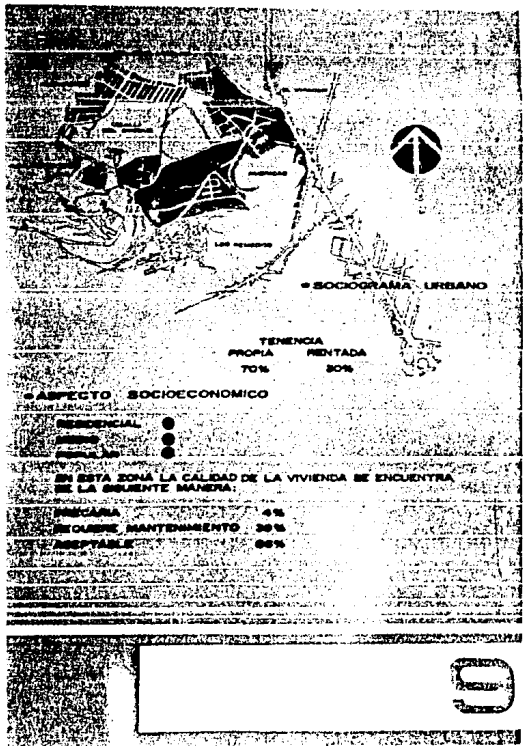
DENSIDAD DE POBLACION :



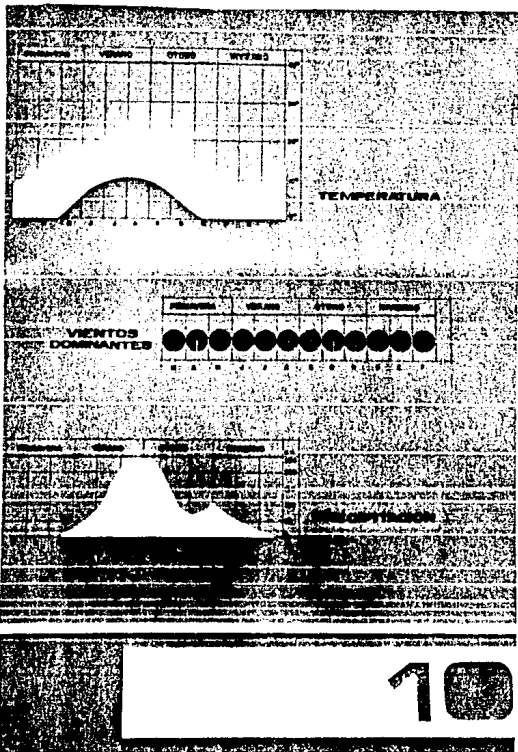
**PIRAMIDE DE EDADES Y PROYECCION DEL
P.E.A. POR AREA DE ACTIVIDAD :**



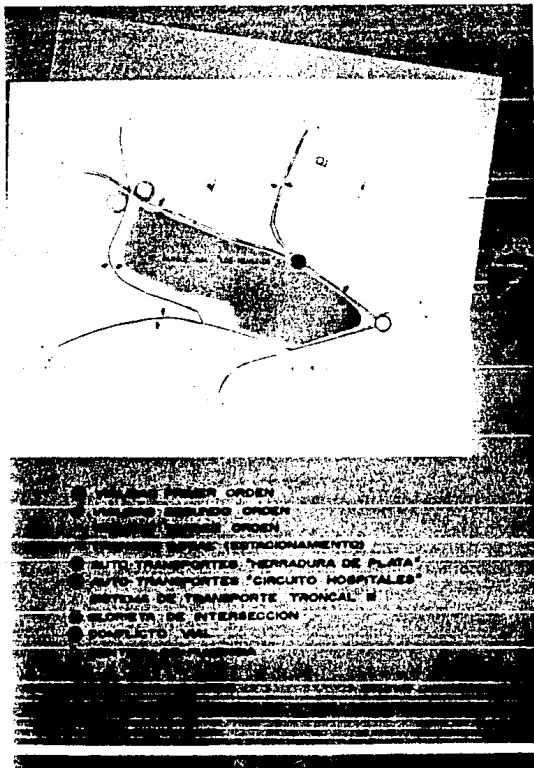
**ASPECTO SOCIOECONOMICO
Y SOCIOGRAMA URBANO :**



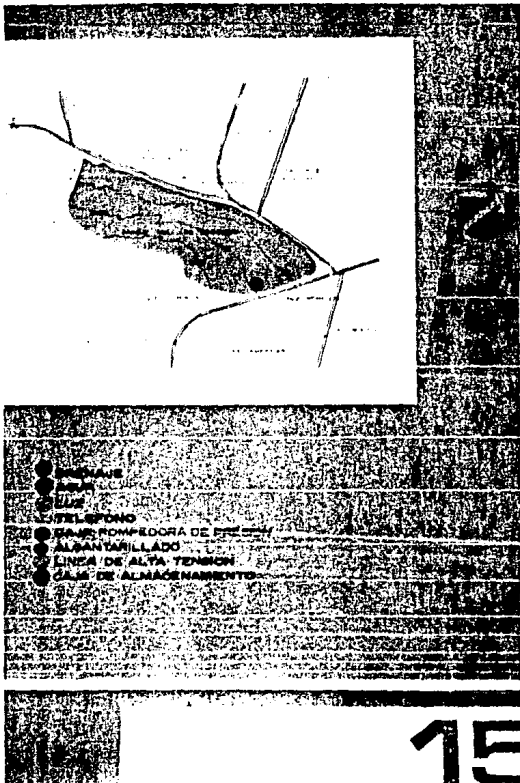
MEDIO NATURAL :



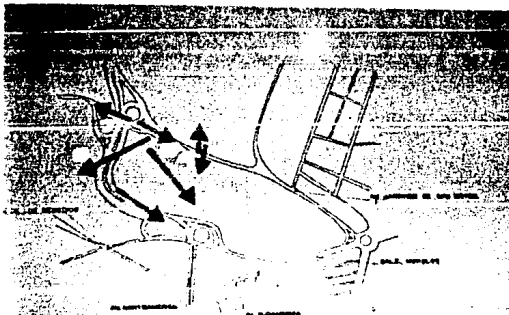
SERVICIOS DE TRANSPORTE :



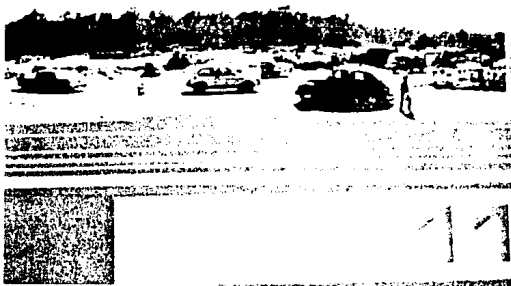
SERVICIOS PUBLICOS :



VISTAS PRINCIPALES:



LOCALIZACION DE GRAFICAS



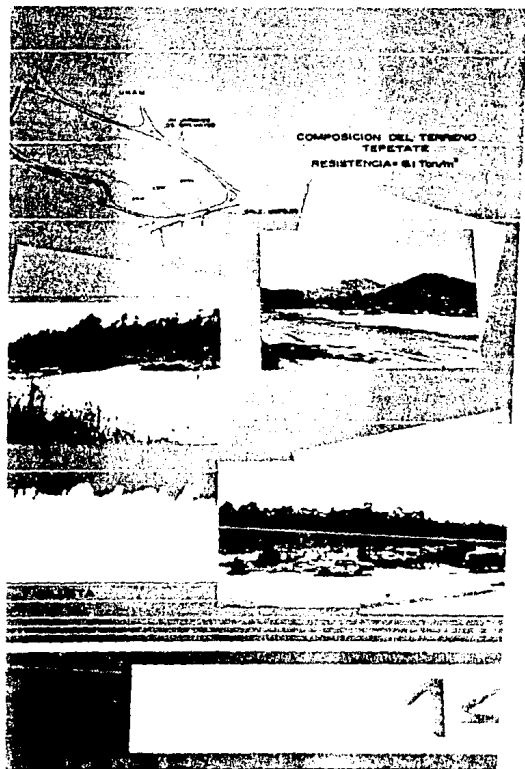
VISTAS PRINCIPALES:



VISTAS PRINCIPALES :



COMPOSICION DEL TERRENO
Y SILUETA URBANA :



INVESTIGACION ARQUITECTONICA :

REQUERIMIENTOS DE ESPACIO.

SON AQUELLAS ZONAS QUE HAN SIDO DEFINIDAS DE ACUERDO A -
SUS CARACTERISTICAS, NECESIDADES Y FUNCIONAMIENTO.

DEL OBJETO GENERAL: EL CENTRO CULTURAL SE DIVIDE EN DOS
GRANDES ZONAS.

ZONA CULTURAL

SALA DE EXPOSICION
SALA DE CINE
GALERIA
LIBRERIA
DISCOTECA
CAFETERIA
AREAS VERDES

ZONA COMPLEMENTARIA

ADMINISTRATIVA
SERVICIOS

OBJETO PARTICULAR.

SON AQUELLOS ESPACIOS QUE CONFORMAN UN AREA.

SALA DE EXPOSICION:

SALA DE ORFEBRERIA

SALA DE FOTOGRAFIA

SALA DE PINTURA

SALA DE ESCULTURA

SALA DE NUMISMATICA

SALA DE PORCELANA

BODEGA LIMPIEZA, BASURA, EXPOSICION

PATIO DE MANIOBRAS

ESTACIONAMIENTO SERVICIOS

SALA DE CINE:

2 SALAS DE 300 ESPECTADORES C/U

TAQUILLA

DULCERIA

OFICINA ADMINISTRATIVA

CTO. DE PROYECCION

SALA DE ESPERA

BODEGA, ACCESO DE SERVICIO

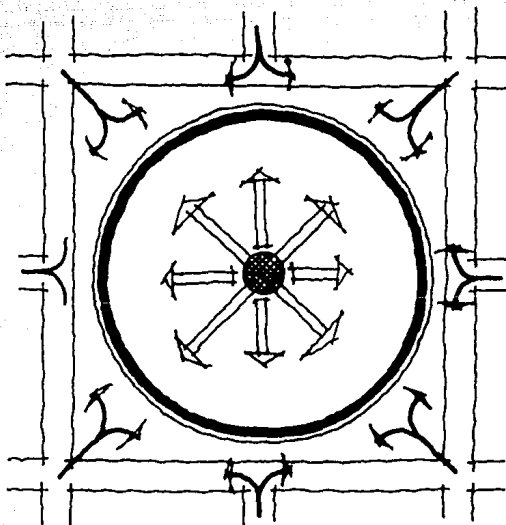
BAÑOS PUBLICOS Y OFICINA

GALERIA:	CAJA, EXPOSICION, VENTA
LIBRERIA:	SANITARIOS PUBLICO Y EMPLEADOS
DISCOTECA:	BODEGA, ACCESO SERVICIO
CAFETERIA:	120 COMENSALES, CAJA DESPENSA, COCINA, CONTROL, COMEDOR BODEGA, P. MANIOBRA, ACCESO SERV.
OFICINAS ADMINISTRATIVAS:	ESPERA, CONTROL, SANITARIOS
OFICINAS CONTABLES	ACCESO DE PERSONAL, BODEGA
CONTROL DE EMPLEADOS	AREA DE OFICINAS
CUARTO DE MAQUINAS:	INSTALACIONES GENERALES MECANISMOS DE CONTROL
BODEGA:	MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA DESECHOS, ABARROTES, MAT. PRIMA
PATIO DE MANIOBRAS:	CARGA Y DESCARGA
ACCESO DE SERVICIOS:	DESALOJO Y ABASTECIMIENTO
ESTACIONAMIENTO:	PUBLICO, EMPLEADOS, SERVICIO

ANALISIS

ANALISIS :**DE LOS ESPACIOS Y SUS FUNCIONES.****ESPACIO:** DEFINICION Y CONCEPTO**FUNCIONES:** FISICAS.- SECUENCIA DE ACTIVIDADES QUE SE LLEVAN ACABO PARA LOGRAR UN OBJETIVO

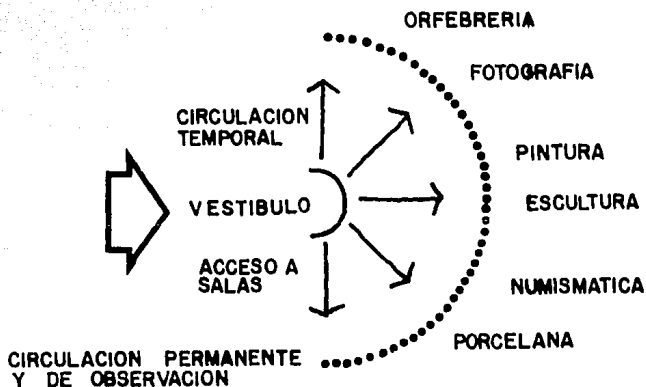
PSICOLOGICAS.- SON LAS SENSACIONES QUE EL ESPACIO CREA.



EXPOSICION.

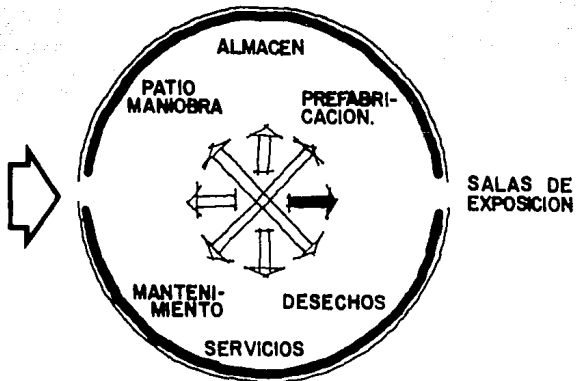
ESPACIO FORMAL DE GRANDES DIMENSIONES DONDE SE EXPONE - PUBLICAMENTE TODA EXPRESION ARTISTICA DE UNA FORMA TEMPORAL.

SENSACIONES: OBSERVACION, PLACER, DIALOGO, HALAGO Y SATISFACCION.



ESPACIOS COMPLEMENTARIOS:

BODEGA: LUGAR PRIVADO QUE ALOJA MERCANCIA Y OBJETOS POR UN TIEMPO PERMANENTE O DETERMINADO.



ALMACEN DE MATERIA PRIMA: LUGAR CONTROLADO QUE SE -- ABASTECE PERIODICAMENTE PARA CUBRIR UNA DEMANDA.

FABRICACION INTERIOR: ESPACIO CUBIERTO PARA TRABAJOS DE PREFABRICACION.

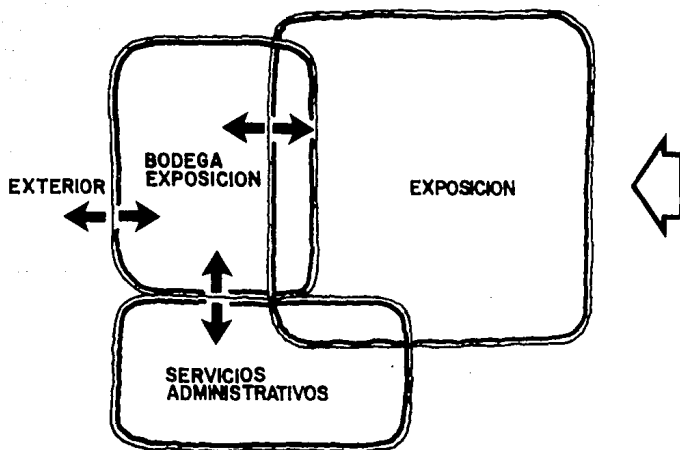
PREFABRICACION EXTERIOR: ESPACIO AL DESCUBIERTO PARA -- TRABAJOS DE PREFABRICACION.

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA: LUGAR DE SERVICIO PARA LA PRE SERVACION.

ALMACENAJE: LUGAR PRIVADO QUE ALOJA MERCANCIA Y OBJETOS POR UN TIEMPO PERMANENTE O DETERMINADO.

DEPOSITO DE DESECHOS: LUGAR DONDE SE CONTIENE BASURA MIENTRAS SE RETIRA DEL EDIFICIO

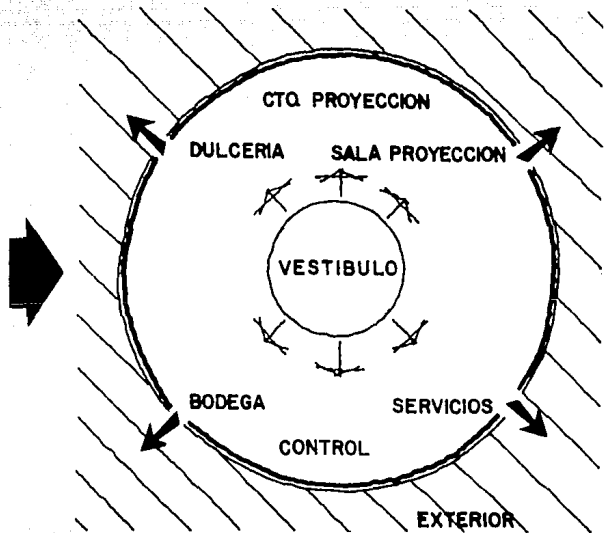
SENSACIONES: ORGANIZACION, LIMPIEZA, SEGURIDAD Y TRABAJO.



SALAS DE CINE:

ESPACIO CERRADO, SEMI-OBSCURO Y SENCILLO DE EFECTOS ESPECIALES DONDE SE PERMANECE SENTADO PARA OBSERVAR UNA IMAGEN DE PROYECCION.

SENSACIONES: DESCANSO, COMODIDAD, CONCENTRACION, DIVERSION.



ESPACIOS COMPLEMENTARIOS:

DULCERIA: LUGAR DONDE SE VENDEN GOLOSINAS POR LA ATRACCIÓN DE LOS SENTIDOS.

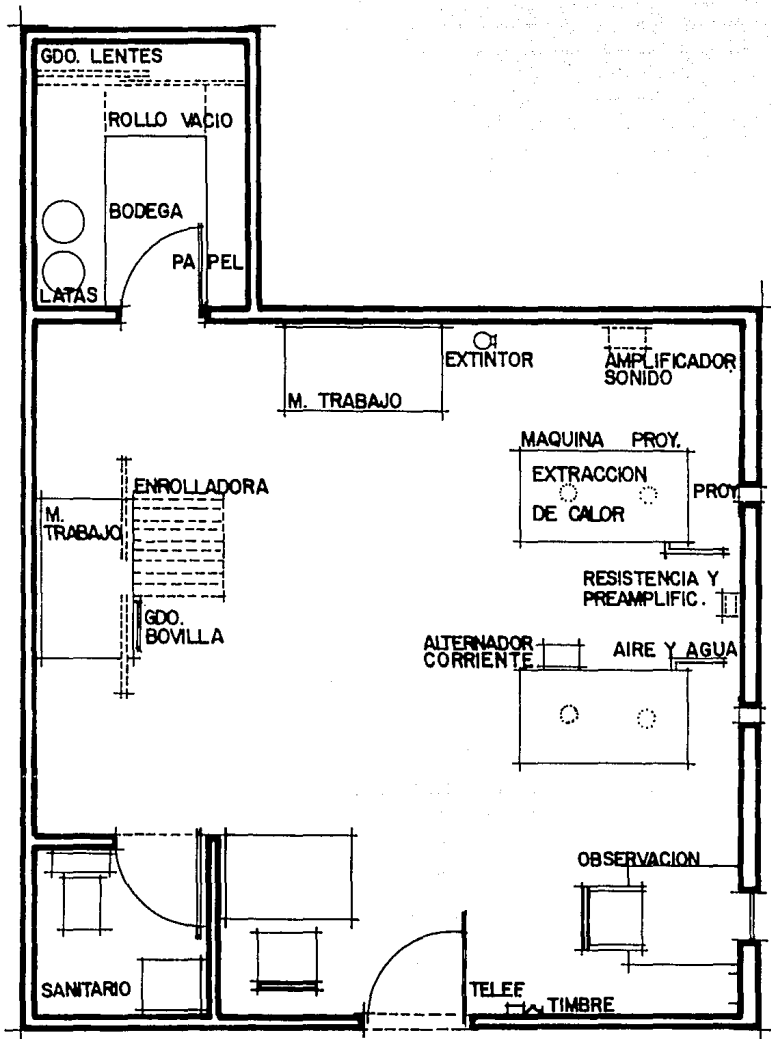
BODEGA DE DULCERIA: LUGAR CONTROLADO PARA MERCANCIA DE VENTA O CONSERVACION DE MERCANCIA.

OFICINAS CINEMATOGRAFICAS: LUGAR ADMINISTRATIVO.

CUARTO DE PROYECCION: LUGAR DONDE SE REPRODUCEN CINTAS CINEMATOGRAFICAS POR MEDIO DE APARATOS PARA CINE.

PRIVADO O CUBICULO: LUGAR QUE ESTA AL RESGUARDO DEL -- RUIDO Y BRINDA LA CONCENTRACION NECESARIA -- PARA REALIZAR UN TRABAJO.

AREA SECRETARIAL: LUGAR DONDE SE HACEN TRABAJOS SECRE-TARIALES.



GALERIA.

LUGAR DONDE SE EXPONE PUBLICA Y PERIODICAMENTE UNA CO--
LECCION DE PINTURAS.

LIBRERIA.

LUGAR DONDE SE ALOJAN Y EXPONEN PERIODICAMENTE LIBROS -
DE PUBLICACION RECIENTE DE UNA FORMA ORDENADA PARA LA -
VENTA PUBLICA.

DISCOTECA.

LUGAR DONDE SE ALOJAN Y EXPONEN PUBLICAMENTE CASETS Y
DISCOS DE LAS MAS RECIENTES GRABACIONES DESTINADAS A LA
VENTA.

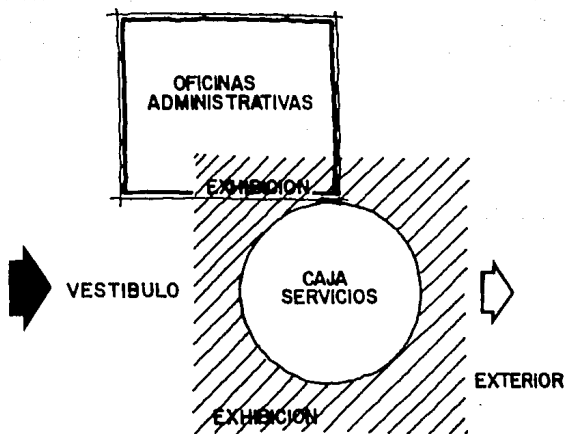
SENSACIONES: DINAMICA, INTERES, DIALOGO, PLACER, SATIS
FACCION.

ESPACIOS COMPLEMENTARIOS:

EXPOSICION DE MERCANCIA: MUEBLE QUE SIRVE PARA ALOJAR Y EXPONER LIBROS, REVISTAS, CASETS, DISCOS DE MANERA ORDENADA.

LUGAR DE VENTA: LUGAR DONDE SE DA UNA ATENCION PERSONAL Y/O SE MUESTRA UNA MERCANCIA, SE REGISTRA - UNA COMPRA, CAMBIO O DEVOLUCION SE EMPAQUETA Y SE ENTREGA.

AREA PARA CAJA: LUGAR DONDE SE REGISTRA UNA VENTA Y SE GUARDA MOMENTANEAMENTE EL DINERO.



RIEL DE LUZ DIRECTA

30 CM.

MINIMO
ACERCAMIENTO
DE OBSERVACION

INYECCION AIRE
EXTRACCION

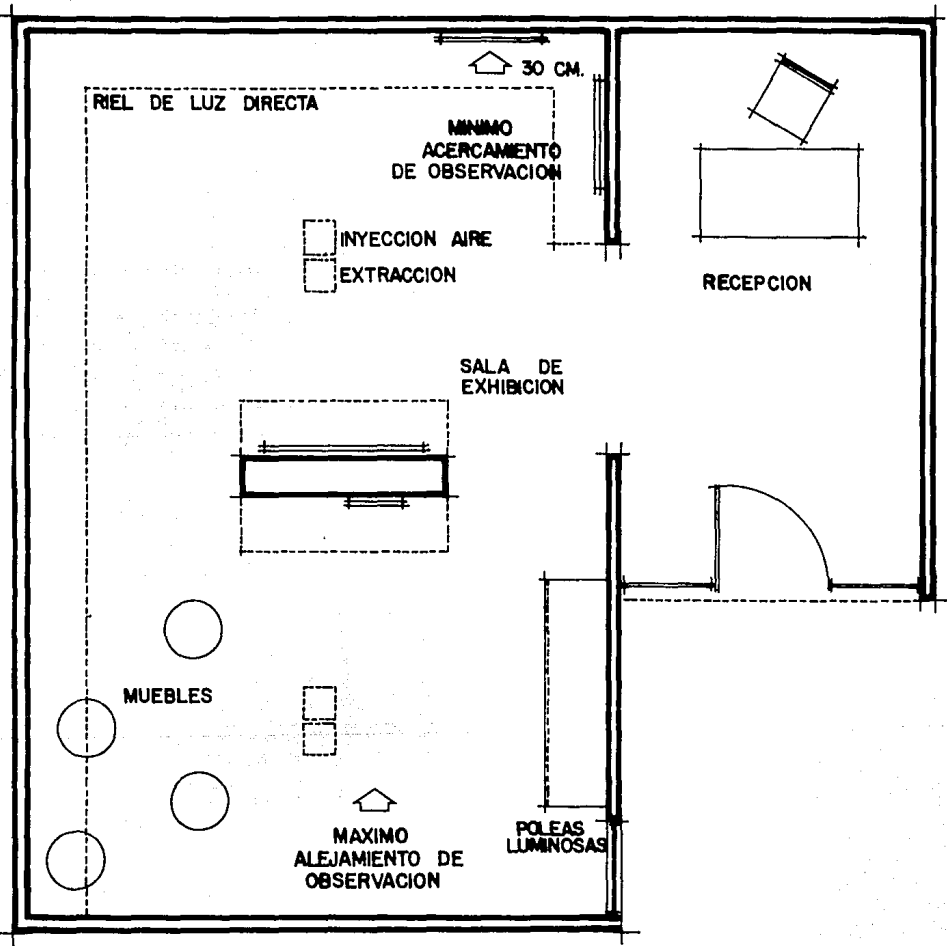
SALA DE
EXHIBICION

RECEPCION

MUEBLES

MAXIMO
ALEJAMIENTO DE
OBSERVACION

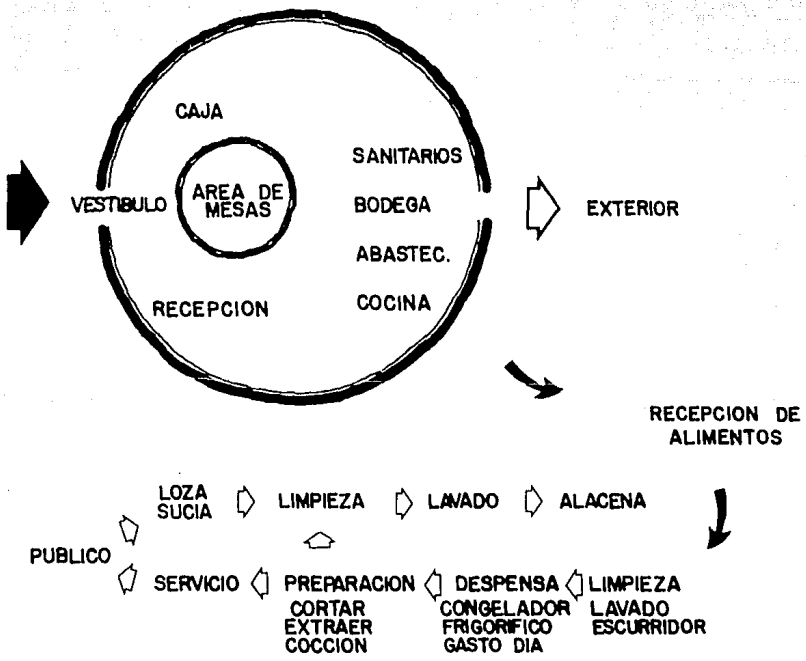
POLEAS
LUMINOSAS



CAFETERIA

ESPACIO DONDE SE PREPARAN ALIMENTOS SENCILLOS Y BEBIDAS NO ALCOHOLICAS PARA PRESTAR UN SERVICIO AL PUBLICO.

SENSACIONES: COMODIDA, SATISFACCION, TRANQUILIDAD, -- CONVIVIO.



ESPACIOS COMPLEMENTARIOS.

COCINA : EN EL SE PREPARAN ALIMENTOS MEDIANTE UN PROCESO DE RECEPCION, PREPARACION Y SERVICIO AL PUBLICO.

AREA PARA COMENSAL: LUGAR DE REUNION DONDE SE COME MIENTRAS SE CONVIVE CON LAS PERSONAS.

DESPENSA : GUARDADO Y CONSERVACION DE ALIMENTOS O COMESTIBLES PARA UN ABASTECIMIENTO PROGRAMADO.

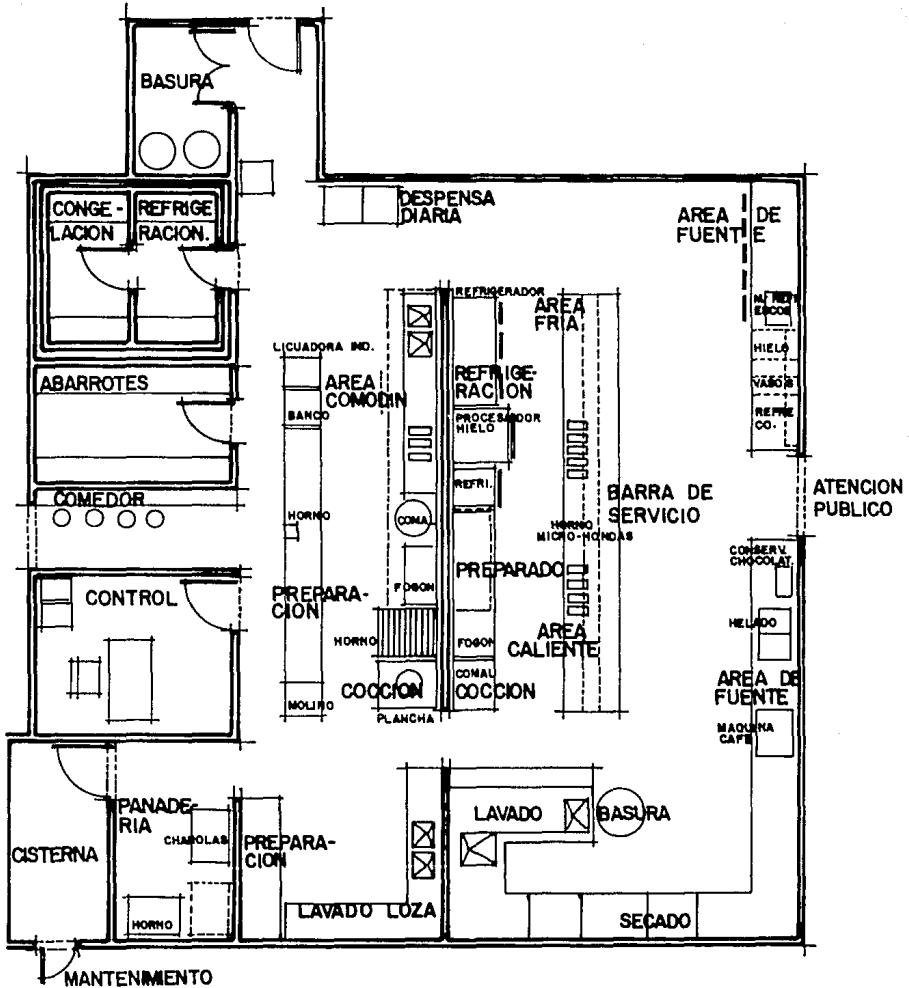
PREPARACION: LUGAR DONDE SE ORGANIZA Y ELABORA UN ALIMENTO POR MEDIO DE CORTES, EXTRACCION Y COCCION.

LUGAR DE SERVICIO: ES LA DECORACION DEL ALIMENTO

LAVADO : EN ESTE SE LIMPIA LA LOZA PARA USO DEL CLIENTE O COCINA.

ALACENA : LUGAR DONDE SE TIENE A LA MANO LA LOZA NECESARIA.

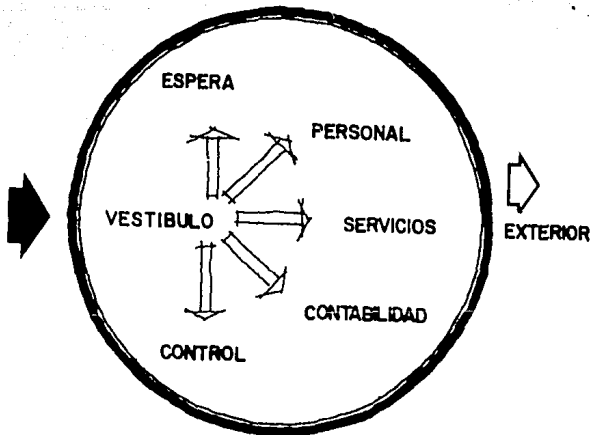
ACCESO
SERVICIO



OFICINAS.

ESPACIO DONDE TRABAJAN EMPLEADOS PARA LA ADMINISTRACION CONTROL, CONSERVACION Y FUNCIONAMIENTO DE UNA O VARIAS ACTIVIDADES PUBLICAS O PRIVADAS.

SENSACIONES: AGRADABLE, CONVIVIO, ORGANIZACION, GRATIFICACION.



DEPARTAMENTOS :**COORDINACION GENERAL Y SECRETARIAS****ADMINISTRACION GENERAL****RESPONSABLE Y AUXILIAR DE LIBRERIA, GALERIA Y DISCOTECA****RESPONSABLE Y AUXILIAR DE CINES****RESPONSABLE Y AUXILIAR DE CAFETERIA****RESPONSABLE Y AUXILIAR DE SERVICIOS Y MANTENIMIENTO****ESPACIOS COMPLEMENTARIOS.****CONTROL: LUGAR DONDE SE CANALIZA A LA PERSONA A UN DE
PARTAMENTO DETERMINADO.****SALA DE ESPERA: LUGAR DONDE SE AGUARDA O ESPERA A UNA
PERSONA MIENTRAS SE ES ATENDIDO.**

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS.

CUARTO DE MAQUINAS: ESPACIO DONDE SE ALOJAN, MANTIENEN Y CONTROLAN SISTEMAS MECANICOS DE SERVICIO.

DEPOSITO DE BASURA: LUGAR PARA LA LIMPIEZA DONDE SE -- CONTIENE BASURA MIENTRAS SE RETIRA DEL EDIFICIO.

BAÑOS-VESTIDORES: LUGAR DE ASEO PERSONAL AL SERVICIO DE LOS EMPLEADOS.

COMEDOR: LUGAR DONDE COMEN LOS EMPLEADOS DENTRO DE SU CENTRO DE TRABAJO.

PATIO DE MANIOBRAS: LUGAR DESCUBIERTO DONDE SE HACE MANIOBRAS PERIODICAS DE CARGA Y DESCARGA PARA ABASTECIMIENTO Y DESALOJO.

ACCESO DE SERVICIO: ACCESO SECUNDARIO Y SEMI-PRIVADO - PARA ABASTECIMIENTO, DESALOJO Y MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO.

CONTROL PARA EMPLEADOS Y MERCANCIA: ACCESO DE SERVICIO CON CONTROL.

DE CADA UNA DE LAS AREAS Y REGLAMENTO.

SALA DE EXPOSICION:

6 SALAS	DENTRO DE ESTAS SE ABARCA CUALQUIER RANGO PARA EXPONER.
250 CONCURRENTES/SALA	(REGLAMENTO DE CONSTRUCCION 1989 PAG. 15) MAGNITUD E INTENSIDAD PARA CENTRO CULTURAL HASTA 250 USUARIOS MAS DE 250 USUARIOS
1500 M ² /EXPONER	(REGLAMENTO PAG. 70) AREA MINIMA 1 M ² /PERSONA.
450 M ² DE VESTIBULO	(REGLAMENTO PAG. 71) MAS DE 250 CONCURRENTES 0.30 M ² /PERSONA.

BODEGA:

ALMACEN MATERIA PRIMA	BASES DE MADERA, HERRAMIENTA - MAYOR Y MENOR 39 M ² .
FABRICACION INTERIOR	MAQUINARIA Y AREA DE TRABAJO - 38 M ² .
FABRICACION EXTERIOR	AREA DE TRABAJO 30 M ² .
MANTENIMIENTO Y LIMP.	MESA DE TRABAJO Y TARJA DE DOS ESCURRIDORES 25 M ² .

ALMACEN:

MATERIA PRIMA	ESPACIO DE 5.00 x 5.00	25 M ² .
PATIO MANIOBRAS	ESPACIO DE 8.00 x 5.00	40 M ² .
VESTIBULO	0.25 M ² PERSONAS	1.80 M ² .
CIRCULACION	CALCULADO EN UN 15% DE	159 M ² .
VENTILACION	NO MENOR AL 5% DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL LOCAL.	
ILUMINACION	PARA CADA UNA DE LAS ORIENTACIONES:	
	NORTE	15% DE LA SUP. DEL LOCAL
	SUR	20% DE LA SUP. DEL LOCAL
	ESTE	18% DE LA SUP. DEL LOCAL
	OESTE	18% DE LA SUP. DEL LOCAL
CONTROL BODEGA	10% DEL AREA DE BODEGA	17 M ² .

CINES:

2 SALAS	DA ELECCION
300 ESPECTORES C/U	(REGLAMENTO PAG. 14) MAGNITUD E INTENSIDAD PARA CINES:
	HASTA 250 CONCURRENTES
	MAS DE 250 CONCURRENTES
520 M ² /SALA	(REGLAMENTO PAG. 96 y 97) CONDICIONES DE DISEÑO:
	ANCHURA MINIMA DE BUTACA 50 CM.

	PASILLO DE ACCESO A BUTACAS 40 CM. 2 PASILLOS PARA MAXIMO 24 BUTACAS I PASILLO PARA MAXIMO 12 BUTACAS PASILLO MINIMO 75 CM. (REGLAMENTO PAG. 71) 30 CM ² POR PERSONA.	
VESTIBULO 180 M ² .	(REGLAMENTO PAG. 71) REQUERIMIENTO DE HABILIDAD I M ² COMO MINIMO.	
2 TAQUILLAS	AREA DE SANDWICH, HELADOS, DULCES Y REFRESCOS.	
12 M ² DULCERIA	(REGLAMENTO PAG. 71) REQUERIMIENTO DE HABILIDAD	
CUARTO DE PROYECCION	MINIMO	5 M ²
	PRACTICA 6.50 x 6.50	43 M ² .
2.2 M ² BAÑOS EMPLEADOS	I WC Y I LAVABO.	
18 M ² BAÑOS PUBLICOS	8 WC Y 8 LAVABOS	
BODEGAS	DULCERIA 2.00 X 1.80	4 M ²
	PROYECCION 2.00 X 2.50	5 M ²
	BAÑOS 1.80 X 1.80	3.5 M ²
	LIMPIEZA 1.80 X 1.80	3.5 M ²
	BASURA 1.80 X 2.80	5.0 M ²
PATIO DE MANIOBRAS	8.00 X 5.00	40 M ²
VENTILACION	(REGLAMENTO PAG. 83) 6 CAMBIOS DE VOLUMEN DE AIRE POR HORA.	

GALERIA:

120 M² EXPOSICION (REGLAMENTO PAG. 14) MAGNITUD E -
INTENSIDAD DE OCUPACION PARA EL -
GENERO DE RECREACION.

LIBRERIA Y DISCOTECA:

120 M² DE EXPOSICION (REGLAMENTO PAG. 69) HABITABILI--
DAD Y FUNCIONAMIENTO MINIMO PARA
COMERCIOS.

ESPACIOS COMUNES:

120 CONCURRENTES (REGLAMENTO PAG. 70) HABITABILI--
DAD Y FUNCIONAMIENTO PARA EXHIBI--
CIONES I M²/PERSONA.

30 M² VESTIBULO (REGLAMENTO PAG. 71)
.25 M²/CONCURRENTE.

1 M² CAJA (REGLAMENTO PAG. 71) HABITABILI--
DAD Y FUNCIONAMIENTO CONSIDERADO
PARA TAQUILLA.

20 M² BODEGA (POR PRACTICA)
MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA 3.4 M²
BASURA 2.5 M²

	ABASTECIMIENTO	14 M ² .
2.2 M ² BAÑOS EMPLEADOS	1 WC Y 1 LAVABO (REGLAMENTO PAG. 76)	
	HASTA 25 EMPLEADOS 2 WC Y 2 LAV.	
7.00 M ² BAÑOS PUBLICOS	3 WC Y 3 LAVABOS.	

CAFETERIA:

120 M ² AREA COMENSALES	(REGLAMENTO PAG. 14) MAGNITUD E INTENSIDAD DE OCUPACION PARA ALI MENTOS Y BEBIDAS.
	CAFES HASTA 120 M ²
	RESTAURANT HASTA 250 PERSONAS.
120 COMENSALES	(REGLAMENTO PAG. 70) HABITABILI DAD Y FUNCIONAMIENTO DE 1 M ² /CO MENSAL.
31 M ² VESTIBULO	(REGLAMENTO PAG. 71) HABITABILI DAD Y FUNCIONAMIENTO PARA RECREA CION HASTA 250, CONCURRENTES .25 M ² /ASIENTO.
2.5 M ² CAJA	(REGLAMENTO PAG. 71) HABITABILI DAD Y FUNCIONAMIENTO POR CAJA.
60 M ² COCINA	(REGLAMENTO PAG. 70) HABITABILI DAD Y FUNCIONAMIENTO PARA ALIMEN TOS Y BEBIDAS, AREA DE COCINA: .5 M ² /COMENSAL.

18 M² DESPENSA

ABARROTES

8.0 M²

REFRIGERACION

4.0 M²

CONGELACION

4.0 M²

DIARIA

2.0 M²

DATOS DE PRACTICA, EN EL REGLAMEN
TO SE INCLUYE DENTRO DE SERVICIOS
EN GENERAL.

11 M² CONTROL PARA LA

RECEPCION DE ALIMENTOS. SE INCLUYE DENTRO DEL REGLAMENTO
COMO SERVICIO GENERAL.

8 M² COMEDOR EMPLEADOS

SE INCLUYE DENTRO DE SERVICIOS EN
GENERAL, POR SER UN AREA MUY CHICA

20 M² BAÑOS VESTIDORES

MUJERES:

2 WC

2 LAVABOS

2 REGADERAS

18 LOCKERS

HOMBRES:

2 WC

2 LAVABOS

2 MINGITORIOS

2 REGADERAS

18 LOCKERS

(REGLAMENTO PAG. 76) BAÑO PUBLICO

MENOS DE 50 TRABAJADORES

8 WC Y 8 LAVABOS.

10 M ² BODEGA	MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA	3.5 M ²
	BASURA	3.5 M ²
	EQUIPO NUEVO DE LIMPIEZA	2.5 M ² .
ACCESO DE SERVICIO	RECEPCION Y CONTROL DE ABASTECI-	
	MIENTO.	
40 M ² PATIO MANIOBRAS		40 M ² .
ORIENTACION	NORTE Y NORESTE - OPTIMA NATURAL.	
VENTILACION	(REGLAMENTO PAG. 82) NO MENOR AL	
	5% DE LA SUPERFICIE TOTAL DEL --	
	LOCAL.	
VENTILACION ARTIFICIAL	(REGLAMENTO PAG. 83) PARA CAFETE-	
	RIA 10 CAMBIOS DE AIRE EN BASE AL	
	VOLUMEN DEL LOCAL/HORA.	

OFICINAS:

18 M ² CONTROL EMPLEADOS	(POR PRACTICA)	
	ATENCION PERSONAL	15 M ²
	CAJA	3 M ² .
233 M ² OFICINAS ADMINIS-		
TRATIVAS.	ZONA 1 OFICINAS GENERALES:	
	DIRECTOR Y SECRETARIA	27 M ² .
	ZONA 2 ADMINISTRACION GENERAL,	
	DIFUSION CULTURAL, CONVENIO CUL--	
	TURAL Y SECRETARIA	67 M ² .

OFICINAS CONTABLES

4.5 M² BAÑOS EMPLEADOS13.5 M² BODEGA8 M² VESTIBULO

SERVICIOS:

35 M² BODEGA GENERAL SUMA DE BODEGAS450 M² CUARTO DE MAQUINAS.

ZONA 3 OFICINAS ADMINISTRATIVAS:
RESPONSABLE Y AUXILIAR DE LIBRERIA
GALERIA, DISCOTECA 30 M².

ZONA 4 RESPONSABLE Y AUXILIAR PA-
RA CINES 30 M².

ZONA 5 RESPONSABLE Y AUXILIAR PA-
RA CAFETERIA 30 M².

ZONA 6 RESPONSABLE Y AUXILIAR PA-
RA SERVICIO Y MANTENIMIENTO 30 M².

CONTADOR GENERAL, CONTADOR AUXI--
LIAR Y SECRETARIA 37 M².

(REGLAMENTO PAG. 76) HASTA 25 EM-
PLEADOS 2 WC Y 2 LAVABOS.

PAPELERIA 8 M²

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA 3.5 M²

BASURA 2 M²

(REGLAMENTO PAG. 71)

.3 M²/ASIENTO.

ESTACIONAMIENTOS:

254 CAJONES/PUBLICO

(REGLAMENTO PAG. 61) PARA EXHIBICIONES 1 POR/40 M² CONSTRUIDOS:

EXPOSICION	1950 M ²
GALERIA	153 M ²
LIBRERIA	153 M ²
DISCOTECA	153 M ²

$2410 \text{ M}^2 \div 40 \text{ M}^2 = 60 \text{ CAJONES.}$

(REGLAMENTO PAG. 61) PARA BEBIDAS Y ALIMENTOS 1 POR/15 M² CONSTRUIDOS:

COCINA	341 M ²
--------	--------------------

$341 \text{ M}^2 \div 15 \text{ M}^2 = 23 \text{ CAJONES}$

(REGLAMENTO PAG. 61) PARA CINES 1 POR/7.5 M² CONSTRUIDOS:

CINES	1281 M ²
-------	---------------------

$1281 \text{ M}^2 \div 7.5 \text{ M}^2 = 171 \text{ CAJONES}$

10 CAJONES/EMPLEADOS

(REGLAMENTO PAG. 69) PARA OFICINAS 1 POR 30 M² CONSTRUIDOS:

OFICINAS	301 M ²
----------	--------------------

$301 \text{ M}^2 \div 30 \text{ M}^2 = 10 \text{ CAJONES.}$

6 CAJONES/SERVICIOS

(REGLAMENTO PAG. 59) PARA ALMACENAMIENTO Y ABASTO 1 POR/150 M² - CONSTRUIDOS:

SUMA DE BODEGAS	450 M ²
-----------------	--------------------

$850 \text{ M}^2 \div 150 \text{ M}^2 = 6 \text{ CAJONES.}$

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

SALA DE EXPOSICION:	EXPOSICION	1500.00 M ²
	VESTIBULO	450.00 M ²
	BODEGA:	
	ALMACENAMIENTO	39.00 M ²
	PATIO INTERIOR	38.00 M ²
	PATIO EXTERIOR	30.00 M ²
	MANTENIMIENTO	25.00 M ²
	ALMACENAMIENTO	25.00 M ²
	VESTIBULO	1.80 M ²
	CONTROL	5.50 M ²
	SERVICIOS:	
	BAÑOS EMPLEADOS	2.50 M ²
	BAÑOS PUBLICO	80.00 M ²
	BASURA	5.50 M ²
	CAJONES DE ESTACIONAMIENTO	2
	PATIO DE MANIOBRAS	40.00 M ²
CINES:	2 SALAS	1040.00 M ²
	VESTIBULO	180.00 M ²
	TAQUILLA	2.00 M ²
	DULCERIA	12.00 M ²
	CUARTO DE PROYECCION	43.00 M ²

BODEGA:

DULCERIA	4.00	M ²
PROYECCION	5.00	M ²
LIMPIEZA GENERAL	3.50	M ²
BASURA	5.00	M ²

SERVICIOS:

BAÑOS EMPLEADOS	2.20	M ²
BAÑOS PUBLICOS	51.00	M ²
PATIO DE MANIOBRAS	40.00	M ²
CAJON DE ESTACIONAMIENTO	I	

GALERIA:

EXPOSICION	120.00	M ²
VESTIBULO	30.00	M ²
CAJA	1.00	M ²

BODEGA:

LIMPIEZA GENERAL	3.50	M ²
BASURA	2.50	M ²
ABASTECIMIENTO	14.00	M ²

SERVICIOS COMUNES:

BAÑOS EMPLEADOS	2.50	M ²
BAÑOS PUBLICOS	30.00	M ²
PATIO DE MANIOBRAS	36.00	M ²
CAJON DE ESTACIONAMIENTO	I	

LIBRERIA:	EXPOSICION	120.00 M ²
	VESTIBULO	30.00 M ²
	CAJA	1.00 M ²
	BODEGA:	
	LIMPIEZA GENERAL	3.50 M ²
	BASURA	2.50 M ²
	ABASTECIMIENTO	14.00 M ²
DISCOTECA:	EXPOSICION	120.00 M ²
	VESTIBULO	30.00 M ²
	CAJA	1.00 M ²
	BODEGA:	
	LIMPIEZA GENERAL	3.50 M ²
	BASURA	2.50 M ²
	ABASTECIMIENTO	14.00 M ²
CAFETERIA:	COMENSALES	120.00 M ²
	VESTIBULO	31.00 M ²
	CAJA	2.50 M ²
	COCINA	60.00 M ²
	DESPENSA:	
	ABARROTES	8.00 M ²
	REFRIGERACION	4.00 M ²

CONGELACION	4.00 M ²
DIARIA	2.00 M ²
CONTROL DE ACCESO	11.00 M ²
COMEDOR EMPLEADOS	2.00 M ²

BAÑOS VESTIDORES	90.00 M ²
------------------	----------------------

BODEGAS:

LIMPIEZA GENERAL	3.50 M ²
------------------	---------------------

BASURA	3.50 M ²
--------	---------------------

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA	2.50 M ²
--------------------------	---------------------

BAÑOS PUBLICO	48.00 M ²
---------------	----------------------

CAJON DE ESTACIONAMIENTO	1
--------------------------	---

PATIO DE MANIOBRAS	40.00 M ²
--------------------	----------------------

OFICINAS:

CONTROL EMPLEADOS	15.00 M ²
-------------------	----------------------

CAJA	3.00 M ²
------	---------------------

OFICINAS GENERALES:

COORDINACION GENERAL	27.00 M ²
----------------------	----------------------

ADMINISTRACION GENERAL	20.00 M ²
------------------------	----------------------

OFICINAS CULTURALES:

DIFUSION CULTURAL	20.00 M ²
-------------------	----------------------

CONVENIO CULTURAL	20.00 M ²
-------------------	----------------------

SECRETARIA	7.00 M ²
------------	---------------------

OFICINAS ADMINISTRATIVAS:

COMERCIO	30.00 M ²
CINES	30.00 M ²
CAFETERIA	30.00 M ²
MANTENIMIENTO	30.00 M ²

OFICINAS CONTABLES:

CONTADOR GENERAL	15.00 M ²
CONTADOR AUXILIAR	15.00 M ²
SECRETARIA	7.00 M ²

VESTIBULO GENERAL 8.00 M²

SERVICIOS:

BAÑOS EMPLEADOS 4.50 M²

BODEGAS:

LIMPIEZA GENERAL	3.50 M ²
BASURA	2.00 M ²
PAPELERIA	8.00 M ²
CAJON DE ESTACIONAMIENTO	1
PATIO DE MANIOBRAS	9.00 M ²

SERVICIOS:	BASURA	35.00 M ²
	CUARTO DE MAQUINAS	450.00 M ²
	AREAS EXTERIORES	165.00 M ²

ESTUDIO DE AREAS.

	A R E A	I N T E R I O R	5237.50 M ²
*	A R E A	E X T E R I O R	8228.60 M ²
	T O T A L		<u>13455.10 M²</u>

ESTACIONAMIENTO:

	PUBLICO	254 CAJONES
	EMPLEADOS	10 CAJONES
	SERVICIOS	6 CAJONES

* COMPRENDE AREA DE ESTACIONAMIENTO

ANALISIS DEL CONTEXTO Y ASPECTOS ARQUITECTONICOS DEL ESPACIO.

LA CONFRONTACION DE LA INFORMACION ANTERIORMENTE EXPUESTA DA COMO RESULTADO LOS ASPECTOS DETERMINANTES DEL DISEÑO EN SU OPTIMA SOLUCION, CONJUNTANDO LAS CUESTIONES FUNCIONALES COMO LAS DE CARACTER SOCIAL.

EL TERRENO PRESENTA UNA PENDIENTE DEL 10% QUE PERMITE LA ORIENTACION NE-SE EN FORMA DESCENDENTE, QUE ENMARCA LAS VISTAS JERARQUIZANDO EL ESPACIO. ADEMAS, EN PRIMER PLANO NOS ENCONTRAMOS EN MEDIO DEL BOSQUE Y NO EXISTE NINGUNA LIMITANTE VISUAL.

APROXIMADAMENTE DURANTE SEIS MESES DEL AÑO LA TEMPERATURA VA EN AUMENTO, SU ORIENTACION AL NORTE PERMITE DURANTE LOS MESES MAS CALUROSOS LA PENETRACION DEL AIRE FRESCO, PUDIENDO EN ALGUNAS OCASIONES SUSTITUIR EL AIRE --ACONDICIONADO, ESTE NO ES UN ASPECTO FUNDAMENTAL PARA LA ELIMINACION DEL SISTEMA, YA QUE EL CLIMA NO ES ESTABLE.

EL CONTEXTO NATURAL DEL TERRENO PERMITE APROVECHAR LOS DESNIVELES, CREANDO UNA SENSACION DE COMUNION ENTRE LOS ESPACIOS. ASI MISMO, PODEMOS EMPLEAR UNA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL, LIBRE Y MODULAR QUE EN INTEGRACION CON LOS SERVICIOS CON LOS QUE CUENTA EL TERRENO BRINDA UN ESPACIO OPTIMO PARA SU FUNCIONAMIENTO.

EL CENTRO CULTURAL RECREATIVO ACATLAN ESTA ENFOCADO A LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA, SE COMPLEMENTA ESTE ESTUDIO CON LA POBLACION DE MAYOR VOLUMEN QUE ASISTIRA AL CENTRO, PUDIENDO OBSERVAR UN PREDOMINIO DE LA CLASE ALTA Y MEDIA.

ESTE FACTOR ES IMPORTANTE, YA QUE LA FORMA DE PENSAR Y ACTUAR DEL INDIVIDUO INFLUYE EN EL ESPACIO MISMO. ESTO NO DEBE SER UNA BARRERA PARA EL LIBRE ACCESO AL ESPACIO: SE DEBE MANEJAR EL DISEÑO DE ACCESOS QUE PERMITAN PRIMERAMENTE PODER VER LA ACTIVIDAD INTERNA Y POSTERIORMENTE, ENCAUZARLO AL ACCESO.

DESCRIPCION

CONCEPTO:

¿ COMO DEBE SER ?
(INTENCION)

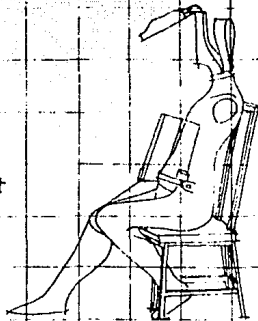
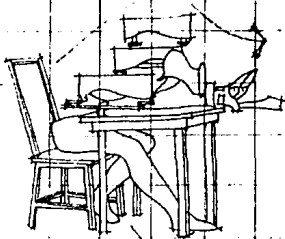
1. CREAR UNA ATMOSFERA ESPACIAL QUE PERMITA LA EXPRESION HUMANA DE UNA FORMA ESTETICA.
2. DEBE REFLEJAR EL CARACTER RECREATIVO DE NUESTRA EPOCA.
3. DEBE MOSTRAR SU PRESENCIA EN MEDIO DEL BOSQUE SIN -- COMPETIR CON EL O DESARMONIZARLO.
4. ESPACIOS ABIERTOS Y VISUALMENTE INTEGRADOS PROPICIOS PARA LA RECREACION.
5. FLEXIBILIDAD TOTAL EN EL USO DE LOS ESPACIOS, ECONOMIA EN EL MANTENIMIENTO Y OPERACION DE INSTALACIONES, ASI COMO LA ELIMINACION DE APOYOS INTERMEDIOS.
6. INTEGRACION DEL ESPACIO INTERIOR AL BOSQUE.
7. VESTIBULO TRANSPARENTE QUE MUESTRE LA ACTIVIDAD DINAMICA PROPIA DE CADA ESPACIO.
8. RECREACION AL PUBLICO EL MAYOR TIEMPO.
9. MAXIMA COMUNICACION INTERNA, RECORRIDOS CORTOS Y ESCALERAS COMODAS.

¿ CON QUE DEBE SER?
(SOLUCION)

1. EMPLEO DE ESTRUCTURA ESPACIAL CUYA FLEXIBILIDAD DE -
USO PERMITE EL MANEJO DE NUEVAS DIMENSIONES EN EL ESPACIO.
2. SOLUCION DINAMICA DE FORMAS GEOMETRICAS EN CONTRASTE
CON VANOS Y ELEMENTOS LIGEROS.
3. EMPLEO DE MATERIALES TRANSPARENTES Y ESTRUCTURA TRI-
DIMENSIONAL QUE PERMITEN LA CONTINUIDAD VISUAL Y FI-
SICA DEL BOSQUE.
4. PATIO INTERIOR QUE INTEGRA TODOS LOS ESPACIOS DE UNA
FORMA VISUAL Y FISICA, HACIENDO DE ESTE EL PUNTO CEN
TRAL DE CONVIVENCIA Y DESCANSO DE TODO EL CENTRO.
5. EMPLEO DE UNA GRAN MALLA DE ESTRUCTURA LIBRE Y MODU-
LAR QUE PERMITE LA VERSATILIDAD DEL ESPACIO.
6. AREAS JARDINADAS INTERIORES QUE SE PIERDEN Y CONFUN-
DEN EN EL BOSQUE.
7. MANEJO DE DESNIVELES EN PISOS Y CUBIERTAS, MUROS DE
CRISTAL, ESPACIOS ABIERTOS CON UNA SOLA TECHUMBRE.
8. MUESTRA DE LAS PIEZAS MAS REPRESENTATIVAS DE CADA SA
LA DE EXPOSICION, CON LOS EFECTOS E INTENCION DEL EX
POSITOR.
9. LA PLAZA INTERIOR PERMITE AL USUARIO DETERMINAR SU -
PROPIO RECORRIDO, ASI COMO LOS LIMITES DE CADA UNO -
DE LOS ESPACIOS.

DINAMISMO VOLUMETRICO

DEBISTO ES UNA MOQUERIA



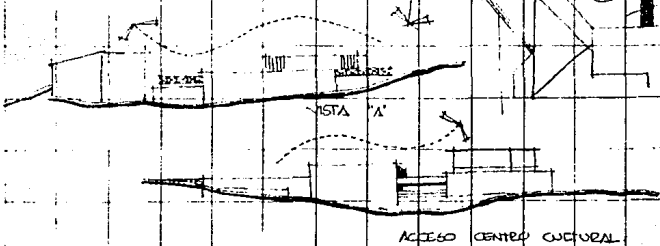
EL HOMBRE A TRAVES DE LOS CAMBIOS Y DE SUS TRANSFORMACIONES ETOPICAS, POETICAS, POLITICAS, HISTORICAS Y, ESPECIFICAMENTE LA DE SER EL SER SUPLENOR Y PENSANTE. ES ESTRECHANDO CONTINUAMENTE IDEAS Y ES, ADENMÁS, EL RENOVADOR, EL ARTISTA.

POBRE UNA SERIE DE VALORES DE SENSIBILIDAD Y CREACION, CON DEBIDOS DE CONCIENCIA EL MUNDO.

SU CUERPO HA SIDO UN MEDIO TEMAS MANIFESTACION DE ARTE, QUE RESPUESTA SU PRODUCCION POR EL HOMBRE MISMO.

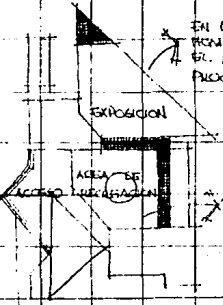
EXISTENCIAMENTE, EL HOMBRE NO SOLO ES UNA ADELANTACION DE CUALIDADES Y FORMAS CUERPOS SUJECOS DE LA SIMETRIA, SINO LA IMAGEN DEL DYNAMISMO Y PENSAMIENTO, IDEALIZACION SUJETA A LA CONSTANTE DE LOS VALORES DEL HOMBRE.

ESTA IDEA SE REPRESENTA EN EL VOL. M. 11, AL INTENSARSE EN EL CONSUMO ACENDIDO, Y BAJAR DEL VOLUMEN SUJECOS, ASÍ COMO CONTINUACION DEL CRECIENDO O COMO DEFINIDO VOLUMEN QUE EMERGE.



VISTA A

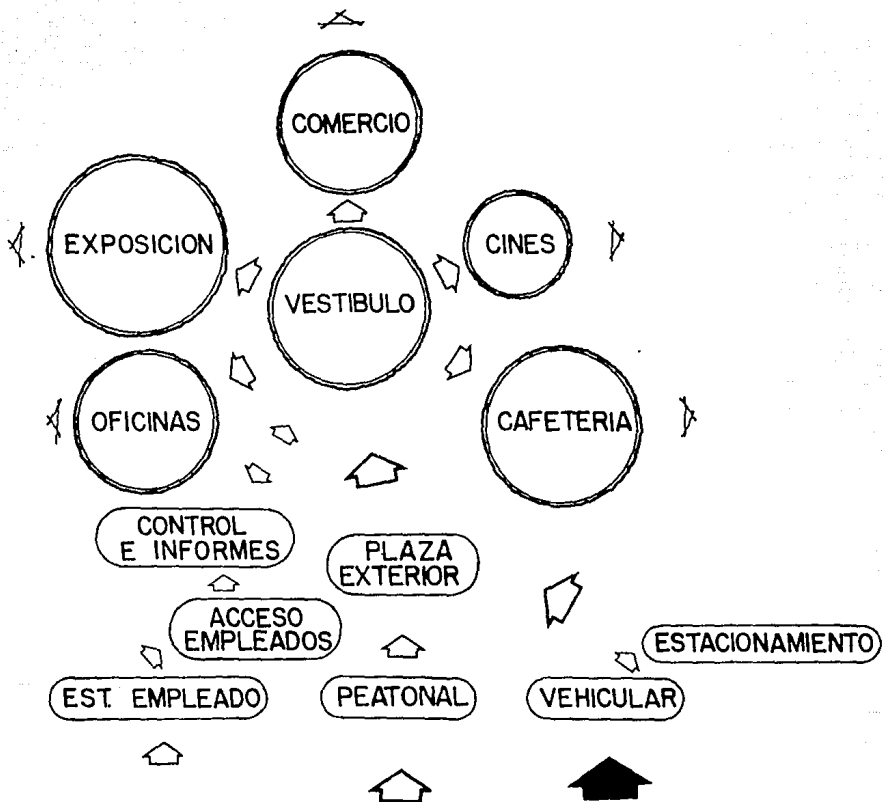
EN LA MENTE DEL PROMOTOR SE TIENE A TRAVES DE UNO CONVICCIÓN EL PROCESO DE CREACION.



LA CONVICCIÓN DE MANIFIESTA EN ESTE ESPACIO SON PALATE DE LA SENSIBILIDAD DEL HOMBRE.

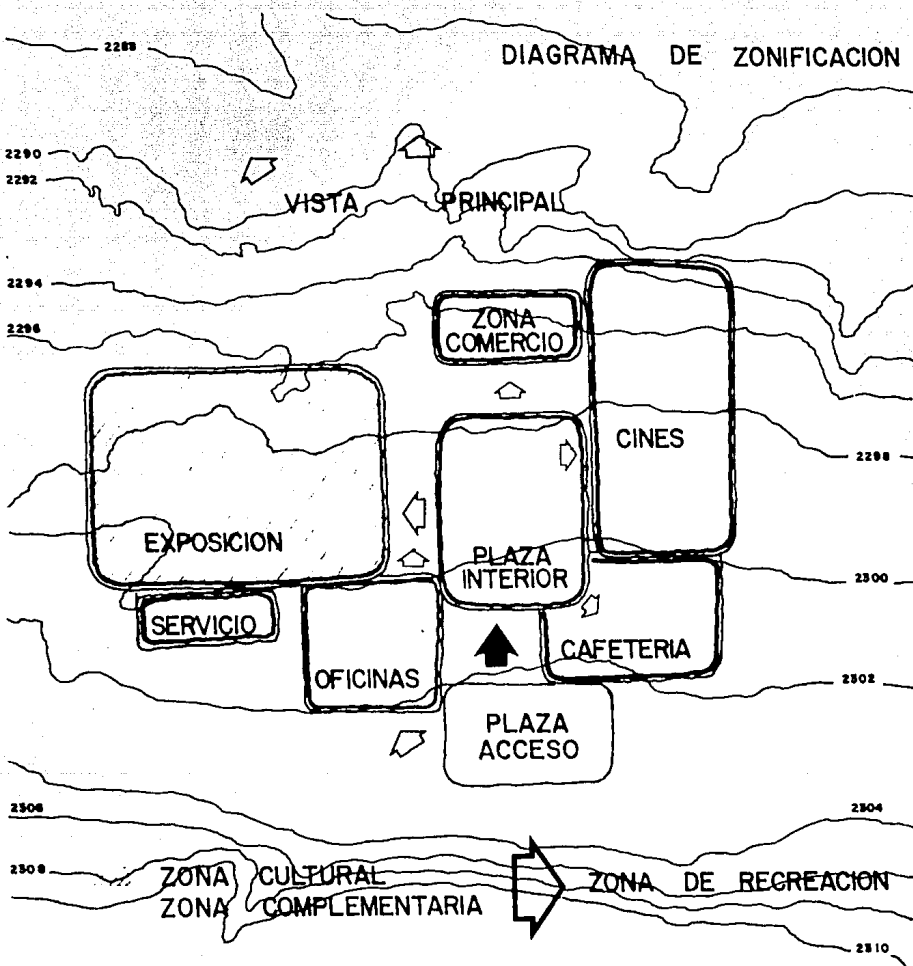
ACCESO CENTRO CULTURAL

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



- ESPACIO INTERIOR
- ◌ ESPACIO EXTERIOR
- ⚡ ABASTO Y DESABASTO

DIAGRAMA DE ZONIFICACION



EL DISEÑO ARQUITECTONICO:

DEBIDO AL CONSTANTE CRECIMIENTO, DIFICIL DE PRONOSTICAR, QUE PRECISAN ESTE TIPO DE EDIFICIOS, UNA DE LAS PRINCIPALES CARACTERISTICAS EN SU DISEÑO ES LA GRAN FLEXIBILIDAD DE LA DISTRIBUCION, OCUPACION Y USO DE LOS ESPACIOS. OTRO ASPECTO QUE SE TOMO EN CUENTA FUE LA INTEGRACION - QUE SE PRETENDE LOGRAR COMO PARTE INTEGRAL DEL PAISAJE.

EL CENTRO ESTA INTEGRADO POR DOS GRANDES CUERPOS LIGADOS EN LA PARTE CENTRAL POR UN MAGNO VESTIBULO, PARA FORMAR UN ESPACIO A CUBIERTO QUE PERMITE LA CONVIVENCIA DEL CONJUNTO Y AL QUE CONVERGEN LA EXPOSICION, CINES, CAFETERIA, ENMARCA LA ZONA COMERCIAL CON LA GALERIA Y PERMITE LA VISION DE TODO EL ESPACIO.

LA EXPOSICION CON CAPACIDAD DE 1500 ESPECTADORES ESTA DESTINADA A LA REPRESENTACION DEL ARTE DE LA PINTURA, ESCULTURA, FOTOGRAFIA, ORFEBRERIA, PORCELANA Y NUMISMATICA, AUNQUE POR SUS CARACTERISTICAS TECNICAS PERMITE LA EXPRESION DE OTROS GENEROS.

LAS SALAS DE CINE TIENEN UNA CAPACIDAD DE 300 ESPECTADORES RESPECTIVAMENTE Y TIENEN POR OBJETO EXHIBIR PELICULAS DE ARTE SEÑALADAS POR LA CRITICA CINEMATOGRAFICA COMO CLASICA Y PELICULAS DE TIPO EXPERIMENTAL.

EL AREA COMERCIAL COMPRENDE UN AREA DE 360 METROS CUADRADOS DESTINADOS A LA VENTA DE DISCOS, VIDEOS, LIBROS Y CUADROS.

COMPLEMENTAN EL CONJUNTO, LAS OFICINAS DE DIFUSION CULTURAL CON UN AREA DE 300 METROS CUADRADOS DISPUESTAS EN UN NIVEL Y LA CAFETERIA CON AREA DE 120 METROS CUADRADOS.

ESTE CENTRO ESTA DOTADO CON UN ESTACIONAMIENTO PARA 264 VEHICULOS.

EL MATERIAL COMUN QUE SE HA UTILIZADO EN EL CENTRO CULTURAL ES A BASE DE RECINAS Y ARENAS SINTETICAS, DE TAL MANERA QUE REQUIERE EL MINIMO DE MANTENIMIENTO, YA QUE PISOS Y MUROS SE INTEGRAN EN UN ACABADO MARMOFLEX (ROSA TEPEACA), LAS VENTANAS DE ALUMINIO, POR CONDICIONES ACUSTICAS Y TERMICAS, SE HA INSTALADO ALFOMBRAS SOLO EN LAS SALAS DE CINE.

INSTALACION HIDRAULICA:

EL DISEÑO PRESENTA DOS SOLUCIONES: LA PRIMERA FUNCIONA A BASE DE UNA CISTERNA DE ALMACENAMIENTO DE AGUA POTABLE CON CAPACIDAD DE 118 m^3 , Y LA SEGUNDA, CON UN EQUIPO DE BOMBEO HODRONEUMATICO COMPUESTO DE 4 BOMBAS QUE PROPORCIONAN EL GASTO TOTAL PARA SERVICIOS SANITARIOS, COMERCIO, SISTEMA DE PROTECCION CONTRA INCENDIO ABASTECIDOS POR UNA RED GENERAL PERIMETRAL.

SISTEMA DE RIEGO:

PARA LAS ZONAS VERDES PERIFERICAS AL CENTRO CULTURAL, SE PROYECTO CON BASE EN 3 LINEAS DE ASPERSORES ALIMENTADOS DESDE LA CISTERNA POR UNA BOMBA CAPAZ DE CUBRIR EL GASTO DE 6 ASPERSORES DURANTE 20 MINUTOS, CUBRIENDO TODA EL AREA EN UN TOTAL DE 3 HORAS, NO NECESARIAMENTE CONTINUAS.

INSTALACION SANITARIAS:

ESTA SE ESTRUCTURO A BASE DE DESAGUES INDEPENDIENTES DE AGUAS CLARAS PLUVIALES, EN UNA RED DE DRENAJE QUE TERMINA FILTRANDOSE AL TERRENO. EL DESAGUE DE AGUAS NEGRAS SE CONECTA AL COLECTOR MUNICIPAL.

INSTALACION ELECTRICA:

EL FUNDAMENTO DEL DISEÑO FUE, QUE EN TANTO EL SUMINISTRO DE ENERGIA COMO EL DEL CONSUMO SE REALIZARA A NIVELES RACIONALES DE ECONOMIA Y FUNCIONALIDAD, CON BASE EN UNA ADECUADA DISTRIBUCION DE CARGAS, POR LO QUE SE DISEÑO CONTAR CON CIRCUITOS SEPARADOS PARA USO NORMAL Y UNA PLANTA DE EMERGENCIA AUTOMATICA, YA QUE ALGUNAS DE LAS FUNCIONES QUE SE REALIZAN EN EL CENTRO CULTURAL REQUIEREN DE SUMINISTRO ININTERRUMPIDO DE CORRIENTE ELECTRICA.

SISTEMA DE PROTECCION CONTRA INCENDIO:

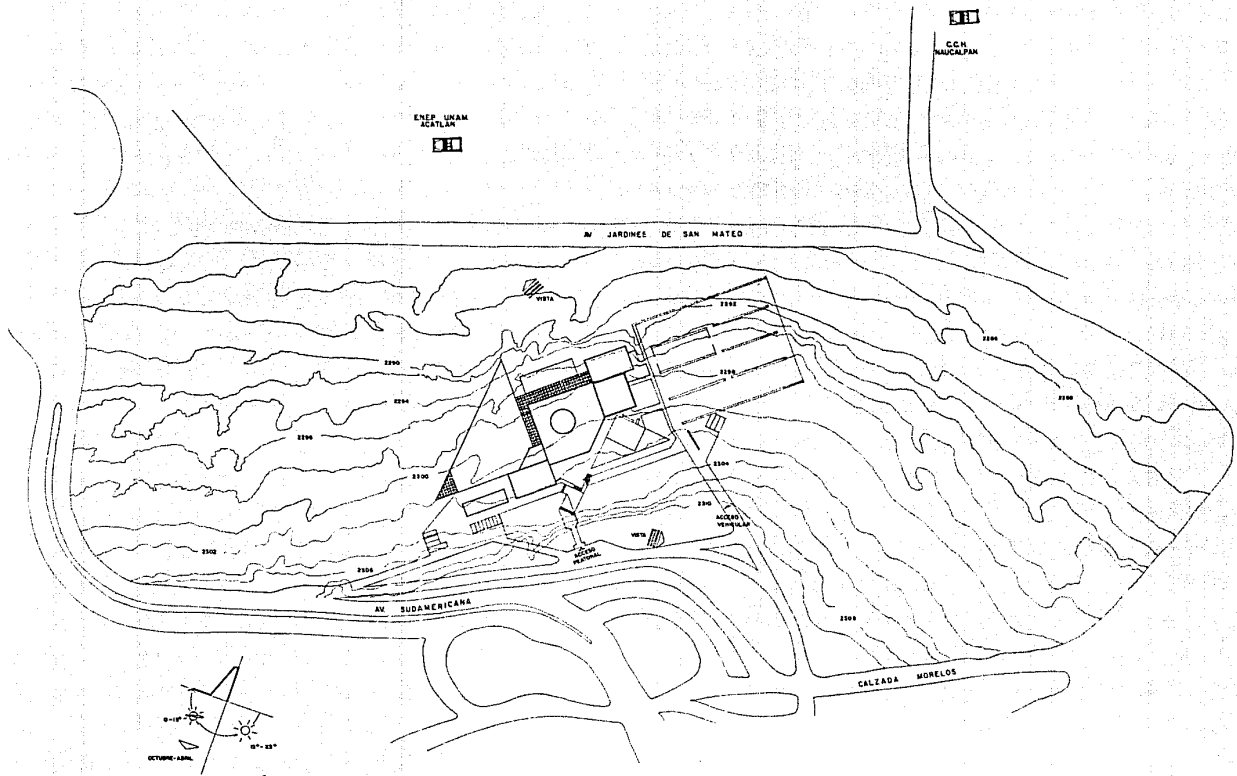
DEL EQUIPO DE BOMBEO Y DE LA RED GENERAL DE AGUA POTABLE PARTE EL SISTEMA DE PROTECCION CONTRA INCENDIO, COM PUESTO POR HIDRANTES ESTRATEGICAMENTE SITUADOS. PARA EL CASO PARTICULAR DE LAS ZONAS DE COMERCIO Y EXPOSICION - SE USARA UNA PROTECCION A BASE DE GAS.

EN BODEGAS DE MATERIAL COMBUSTIBLE SE EMPLEA EL SISTEMA DE DETECCION DE INCENDIOS POR MEDIO DE DETECTORES DE IONIZACION, QUE PERMITE LOCALIZAR EL INICIO DE UN INCENDIO AUN ANTES DE APARECER CALOR O FLAMA.

LOS DETECTORES Y TABLEROS DE CONTROL SE UBICAN PREVIAMENTE EN ZONAS DETERMINADAS, ESTOS ULTIMOS FUNCIONAN -- CON ENERGIA ELECTRICA Y BATERIAS RECARGABLES, SEÑALANDO CON LUZ Y CAMPANA LA UBICACION EXACTA.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

PROYECTO



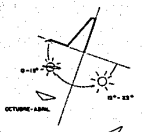
CCR
NAUCALPAN

ENEP UNAM
ACATLAN

AV. JARDINES DE SAN MATEO

AV. SUDAMERICANA

CALLEADA MORELOS

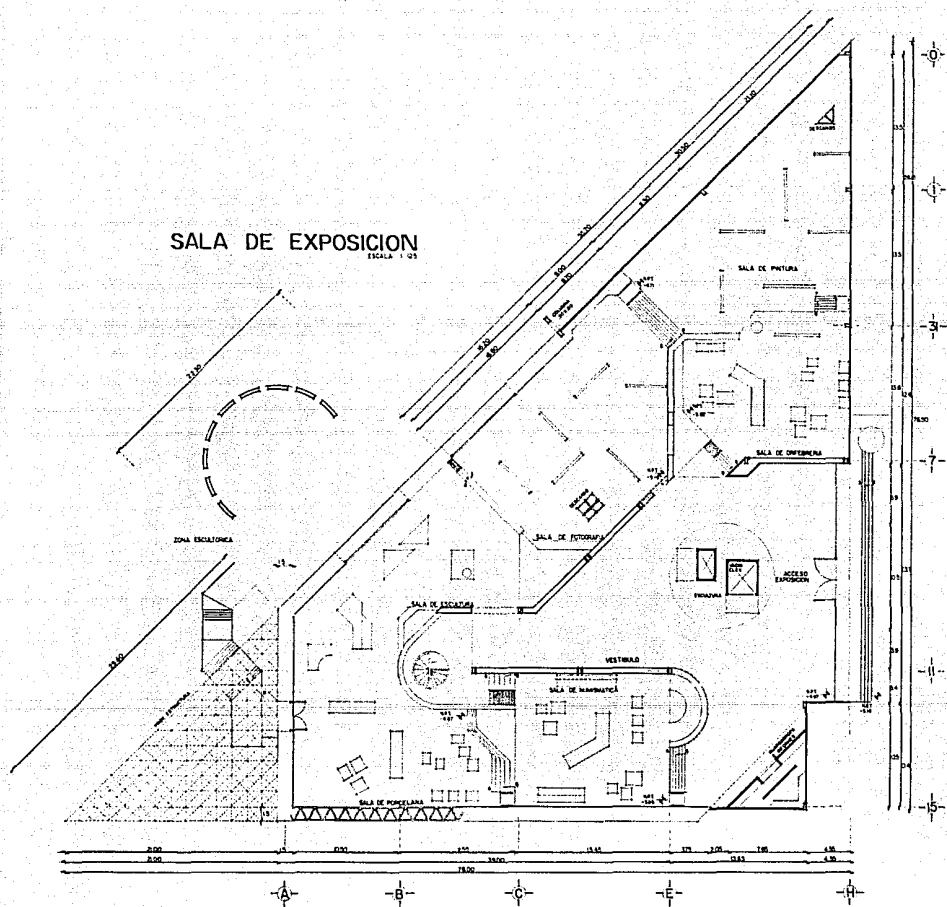


VIENTOS DOMINANTES

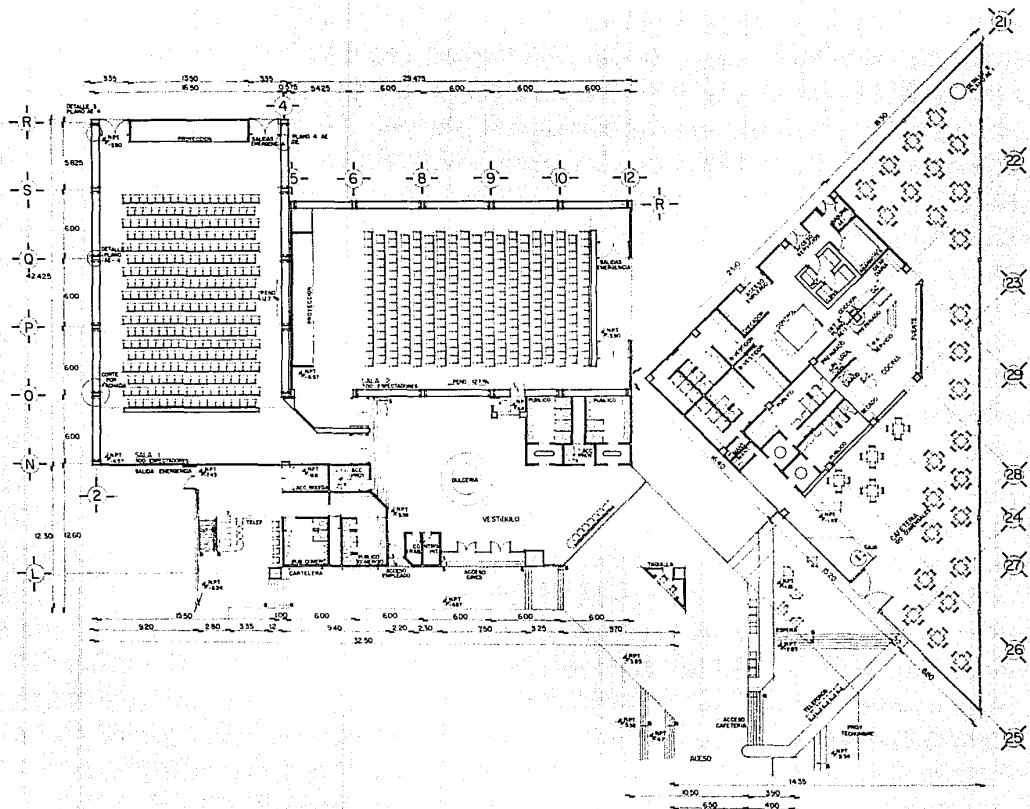
 GENERAL CONSULTORIA CONTENIDO ESCALA GRAFICA	PROYECTO	CENTRO CULTURAL RECREATIVO ACATLAN	ELABORADO	
	UBICACION	PARQUE DE LOS FEMEJOS	DESCRIPCION	
	PROPIETARIO	MUNICIPIO DE NAUCALPAN, EDO DE MEXICO	LOCALIZACION	
	PLANTA DE CONJUNTO		ESCALA GRAFICA 	





SALA DE EXPOSICION

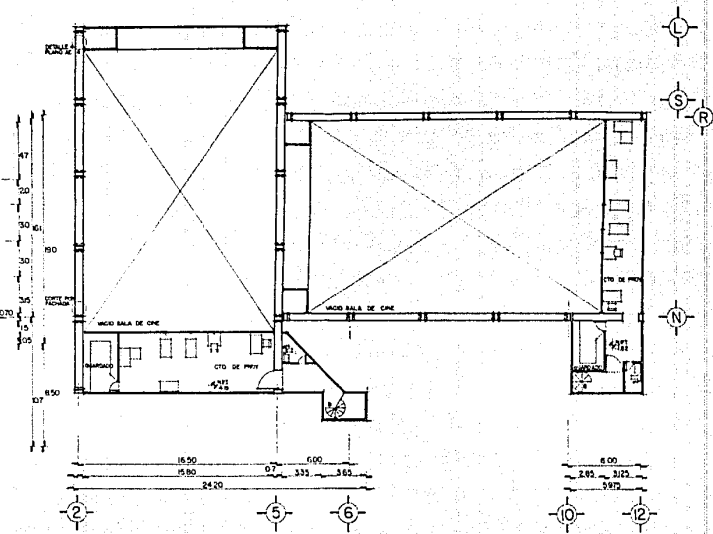
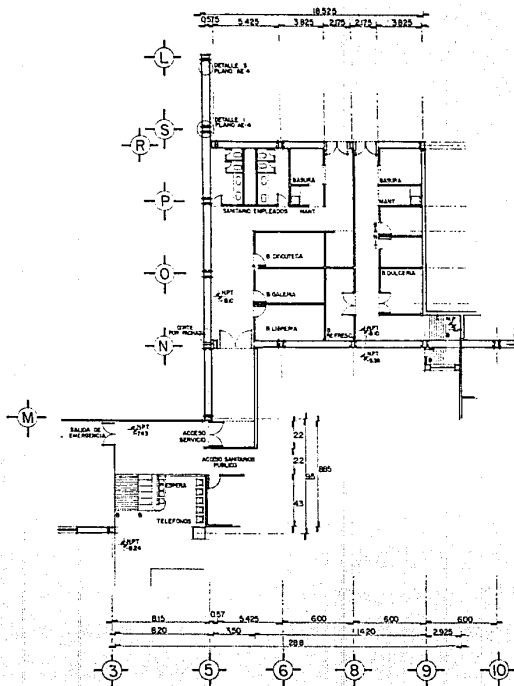
ESCALA 1:25



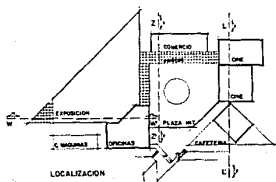
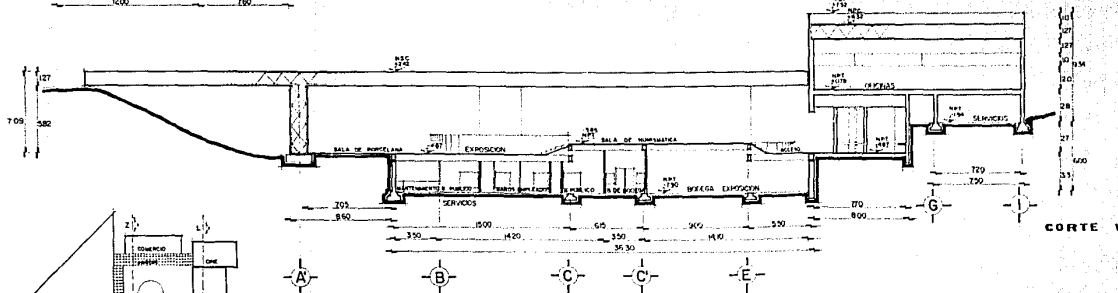
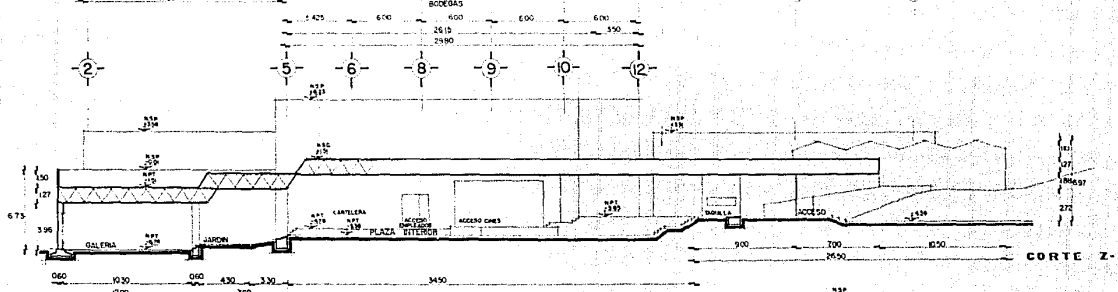
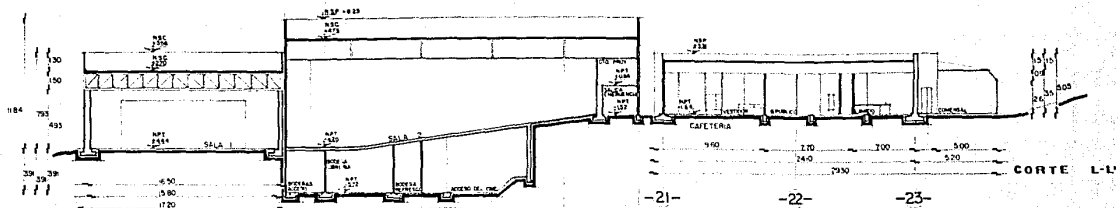
	PROYECTO	CENTRO CULTURAL RECREATIVO ACATLAN	CLASE	A.3
	UBICACION	PARK DE LOS REYES	DESCRIPCION	
	MUNICIPIO	MUNICIPIO DE NAUCALPAN, EDO DE MEXICO	ARQUITECTO	
CONTENIDO	SALA DE EXPOSICION		FECHA	1967
ESCALA GRAFICA				



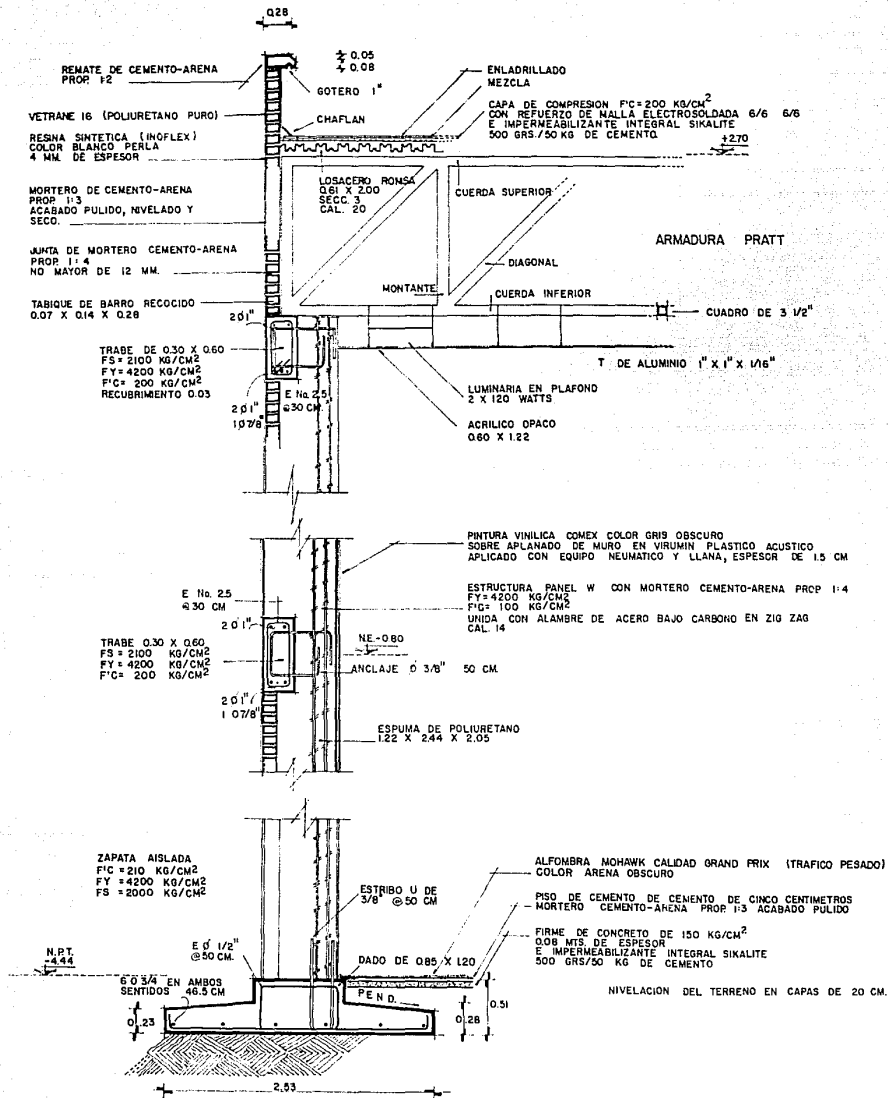
	PROYECTO	CENTRO CULTURAL RECREATIVO ACATLAN	SEAL	
	UBICACION	PARRQUE DE LOS REMEDIOS	NO. 4	
	PROYECTUARIOS	MARQUELO DE NAUCALPAN, EDO DE MEXICO	DESCRIPCION	
CONTENIDO	CINES Y CAFETERIA			
ESCALA GRAFICA				



	PROYECTO	CENTRO CULTURAL RECREATIVO ACATLAN	ELAB.	A. S.
	LUGAR	PARKO DE LOS REMEDIOS	LESION CON	
PROYECTADO POR	MUNICIPIO DE NAUAYALCAN, EDO DE MEXICO			
CONTIENE	BODEGAS Y CUARTOS DE PROYECCION			
ESCALA GRAFICA				



	PROYECTO	CENTRO CULTURAL RECREATIVO ACATLAN	CLAVE	C-1
	UBICACION	PARRQUE DE LOS REMEDIOS	DESIGNACION	
	PROPIETARIO	MUNICIPIO DE NAUCALPAN, EDO DE MEXICO	LOCALIZACION	
	CONTENIDO	CORTES ARQUITECTONICOS	PROYECTO DEL TITULO	ANEXO 1
ESCALA GRAFICA				



CORTE POR FACHADA

ESCALA 1:250 REFERENCIA PLANO A-4

CALCULO DE COSTO GLOBAL DE OBRA:

C O N C E P T O	A R E A	C O S T O / M ²	I M P O R T E
SALA DE EXPOSICION	1,950.00	1'950,000.00	3,802'500,000.00
GALERIA	151.00	1'950,000.00	294'450,000.00
LIBRERIA	151.00	1'950,000.00	294'450,000.00
DISCOTECA	151.00	1'950,000.00	294'450,000.00
OFICINAS	277.00	1'950,000.00	540'450,000.00
CINES	1,277.00	1'700,000.00	415'650,000.00
CAFETERIA Y COCINA	244.50	1'700,000.00	415'650,000.00
SANITARIOS	310.70	1'700,000.00	528'190,000.00
BODEGAS	725.30	1'500,000.00	1,087'950,000.00
AREAS EXTERIORES	8,228.60	300,000.00	2,468'580,000.00
	<u>13,466.10</u>	<u>COSTO TOTAL</u>	<u>12,216'520,000.00</u>

NOTAS: EL AREA EXTERIOR COMPRENDE PLAZAS, PATIO DE MANIOBRAS Y ESTACIONAMIENTO. EL TERRENO ES PROPIEDAD DE LA UNAM.

COSTOS POR PARTIDA:

C O N C E P T O	COSTO TOTAL	%	IMPORTE
PRELIMINARES	12,216'520,000.00	03	366'495,600.00
CIMENTACION	12,216'520,000.00	11	1,343'817,200.00
ALBAÑILERIA Y ESTRUCTURA	12,216'520,000.00	35	4,275'782,000.00
ACABADOS	12,216'520,000.00	20	2,443'304,000.00
HERRERIA Y CANCELERIA	12,216'520,000.00	09	1,099'486,800.00
INST. HIDROSANITARIAS	12,216'520,000.00	05	610'826,000.00
INST. ELECTRICA	12,216'520,000.00	05	600'826,000.00
INST. ESPECIALES	12,216'520,000.00	07	855'156,400.00
OBRA EXTERIOR	12,216'520,000.00	05	610'826,000.00
			<u>12,216'526,000.00</u>

BIBLIOGRAFIA:

STRUCTURE ARCHITECTURE
ARCHITECTURAL RECORD
SEPTEMBER 90

RESTAURANT ARCHITECTURE AND DESIGN
DE: FENGLER (725.71)

ARCHITECTURE TODAY
CHARLES JENCKS
WILLIAMS CHAITHIN
R. C.
724.91
JEN

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION PARA EL DISTRITO FEDERAL
EDICIONES ANDRADE 1989

PLAN DE ESTUDIOS DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA
ENEP, ARAGON UNAM.

CINE JULIO BRACHO
SALA CARLOS CHAVEZ
CINE JOSE REVUELTAS
BIBLIOTECA CENTRAL UNAM.

ABASTECIMIENTO DE AGUA Y REMOCION DE AGUAS RESIDUALES

GORDON M. FAIR

JHON C. GEYER

DANIEL A. OKUN

INSTALACIONES ELECTRICAS PRACTICAS

ONESIMO BECERRIL

MANUAL DE ALUMBRADO

WESTINGHOUSE

CALLI INTERNACIONAL

REVISTA ANALITICA DE ARQUITECTURA CONTEMPORANEA

EDICION INTERNACIONAL

LA ARQUITECTURA DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL ARTE

ARQUITECTO ENRIQUE CASTAÑEDA TAMBORREL

PLAN DE DESARROLLO DEL MUNICIPIO DE NAUCALPAN

VIGENTE A 1996

CONCRETO REFORZADO

DISEÑO POR ESFUERZOS DE TRABAJO Y DISEÑO PLASTICO

EDITORIAL UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

VISITAS PERSONALES:

RESTAURANTS TOKS
SUCURSAL ERMITA

CINES PLAZA UNIVERSIDAD
SALAS 1, 2, 3 y 4

GALERIA ESTELA SHAPIRO
DANTE Y VICTOR HUGO

DECORACION DE OFICINAS
HAMBURGO Y LIVERPOOL

LIBRERIA BATIK
ARISTOTELES

LIBRERIA CRISTAL
GUTENBERG

PAPELIA NIKON
HOTEL NIKON

CENTRO CULTURAL DE ARTE CONTEMPORANEO
CAMPOS ELISEOS

LAS PROVOCACIONES DEL HOMBRE MULTIPLICADO
ERNEST TROVA (CASAS Y GANTE, VOL. 6 No. 53).