

6
2ej



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Escuela Nacional de Estudios Profesionales ARAGON
U. N. A. M.

LA INSTITUCIONALIDAD FAMILIAR A TRAVES DE ALF

T E S I S
Que para obtener el Título de Licenciado en Periodismo y Comunicación Colectiva
p r e s e n t a n

CREMAYER MEJIA LEONOR
SANCHEZ VARGAS FLORENCIA L.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



1991



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

Introducción.....	1
Capítulo 1 ENFOQUE SOCIOLOGICO DE LA EVOLUCION DE LA FAMILIA	
1.1 Antecedentes.....	5
1.2 La familia.....	7
1.3 La familia conyugal moderna.....	12
1.4 Fases de la familia.....	16
1.5 Periodo de formación de los hijos.....	20
1.6 El patriarcado.....	23
Capítulo 2 JERARQUIA DE PROGRAMAS EXTRANJEROS EN TELEVISION ESTATAL Y LA IMPORTANCIA DE LA COMEDIA TELEVISIVA	
2.1 Programas extranjeros en televisión del Estado.....	28
2.2 Importancia de la comedia televisiva.....	32
Capítulo 3 MODELO DE ANALISIS SEMIOTICO DE CLAUDE BREMOND Y SU APLICACION AL PROGRAMA: " ALF "	
3.1 Modelo de análisis semiótico de Claude Bremond.....	37
3.2 Funciones del modelo de Claude Bremond.....	38
3.3 Caracterización del programa "ALF"	43
3.4 Aplicación del modelo al programa "ALF".....	45
3.4.1 Reseña del capítulo "Reunión madre-hija".....	45
3.4.1.1 Localización de las funciones en el texto.....	50
3.4.1.2 Interpretación del modelo.....	65

3.4.2	Reseña del capítulo "Salta".....	71
3.4.2.1	Localización de las funciones en el texto.....	76
3.4.2.2	Interpretación del modelo.....	94
3.4.3	Reseña del capítulo "Eres Alguien Fuera de este Mundo".....	93
3.4.3.1	Localización de las funciones en el texto.....	103
3.4.3.2	Interpretación del modelo.....	119
3.4.4	Reseña del capítulo "Ayúdame Ronda".....	123
3.4.4.1	Localización de las funciones en el texto.....	129
3.4.4.2	Interpretación del modelo.....	137
3.4.5	Reseña del capítulo "No es Fácil ser Verde".....	143
3.4.5.1	Localización de las funciones en el texto.....	149
3.4.5.2	Interpretación del modelo.....	163
	CONCLUSIONES.....	167
	BIBLIOGRAFIA.....	174

INTRODUCCION

El presente trabajo es un análisis semiótico del discurso de la institucionalidad familiar, como aparato hegemónico del Estado, difundido por el programa cómico estadounidense "ALF", que se transmite por el canal 13 de la televisión estatal, los días lunes, miércoles, y viernes en un horario de 8:00 a 8:30 p.m.

La justificación al tema descansa en que la familia entendida como aparato ideológico de Estado forma parte imperceptible pero integral de nuestra sociedad, pues cada actitud y concepción de la vida está basada y determinada por influencia que los AIE ejercen sobre nosotros, es decir, su acción es un mecanismo complementario que garantiza el correcto funcionamiento de la sociedad planteada en los términos de la teoría funcionalista.

La institucionalidad familiar es reafirmada a través de los medios de comunicación; estos dos aspectos: familia y medios de comunicación son dos aparatos ideológicos que actúan en la sociedad con la eficacia necesaria para lograr la preservación del estado de cosas advirtiéndolo que en el caso que nos ocupa la institucionalidad familiar es el punto más importante de acuerdo al objeto de estudio de esta investigación.

Lo expuesto anteriormente ameritó hacer una investigación del contenido de un programa televisivo, ya que consideramos a la televisión como el medio de mayor penetración en el receptor pues la tecnología aplicada en este vehículo de comunicación conjunta un discurso auditivo apoyado en un "valioso" discurso visual convirtiéndola en el medio de más fácil acceso por presentar estímulos fabricados y digeridos para el receptor.

La herramienta empleada en la investigación es la semiótica, la cual se encarga del estudio de los signos en el seno de la vida social ¹. Así pues se aplicará el modelo de análisis propuesto por Claude Bremond en el libro *Análisis Estructural del Relato* ; dicho modelo es explicado con profundidad en el capítulo tres de este trabajo.

Es importante aclarar que antes de definir el modelo a utilizar se aplicó al programa el modelo propuesto por el autor Daniel Prieto Castillo en el libro *Fetónica y Manipulación Masiva* , sin embargo en cada línea de la reseña a estudiar se encontraban múltiples actos (así los llama él , a diferencia de Claude Bremond quien les denomina funciones) que no aportaban datos valiosos a esta investigación de acuerdo a los objetivos e hipótesis planteados; por lo anteriormente expuesto se decidió trabajar con el modelo de Claude Bremond ya que este proporcionaba mejores resultados dadas las características del trabajo. El modelo de Bremond es sintético y adecuado para los mensajes televisivos.

Por otro lado, la selección del objeto de estudio esta fundamentada en tres rubros importantes : a) este programa es de origen ajeno al contexto social en que vivimos , es difundido por la televisión estatal: la cual tiene la obligación de difundir la cultura y valores nacionales, b) El horario de transmisión es el "estelar" de 8:00 a 8:30 p.m. considerado así porque en ese tiempo los miembros de la mayoría de las familias mexicanas se encuentran

¹ Eco, Umberto. Tratado de Semiótica General; pag.21.

reunidos frente a la televisión, y c) La serie ocupa el primer lugar del rating de programas extranjeros y el número 12 del total de la programación 2.

La finalidad perseguida en esta investigación es conocer y evaluar el discurso de la institucionalidad familiar a través del análisis semiótico ya que se parte de los siguientes supuestos teóricos: los principios y valores presentados en la serie ALF son de carácter funcional, pues dentro de una estructura familiar cada uno de los miembros desempeña un rol sexual específico con respecto a los demás, es decir, el hombre se manifiesta activo y jerárquicamente superior, por su parte la mujer es pasiva y sumisa con respecto al sexo masculino.

De este modo el programa reafirma el patriarcado como un patrón constante de relación dentro de la sociedad, no sólo en el marco estrecho de la familia sino también como modelo de fuerza política del Estado.

La tesis se estructura en primera instancia en un análisis sociológico del origen y evolución de la familia con lo cual se logró conocer y ponderar lo que la institución familiar representa como núcleo de la sociedad.

Posteriormente en un segundo apartado se realizó un sondeo de la programación televisiva extranjera, que transmiten los canales del Estado, con el objeto de apoyar el argumento de que IMEVISION no cumple con la función de fomentar la cultura y valores nacionales.

2 Tele Guía, año 30, número 1989-12; 7-13 de octubre.

México 1989, pág.34

El aspecto anterior no fue abordado con profundidad porque se perdería el objeto de estudio, sin embargo no deja de ser importante su mención.

Lo que antecede condujo a ubicar el programa "ALF" dentro del sinnúmero de mensajes masivos emitidos, tipificándolo como parte de la comedia televisiva, cuestión importante debido a que el género comedia se presenta como una válvula de escape a las tensiones acumuladas por el receptor debido a las presiones constantes de la vida actual. El público se identifica con el personaje central de la serie (ALF) y a través de él rompe las reglas y convencionalismos sociales, de este modo satisface su deseo de cambiar el estado de cosas existente en el contexto de nuestro conglomerado humano sin llegar a la acción misma.

Como último apartado se aplicó el modelo a la muestra de cinco capítulos: "Reunión madre-hija"; "Salta"; "Eres alguien fuera de este mundo"; "Ayúdame Ronda" y "No es fácil ser verde"; programas grabados durante el mes de diciembre, ya que en dicho mes el mensaje contiene mayor carga de elementos emotivos: cordialidad, amor, paz, integración familiar, fraternidad, entre otros; cuestiones importantes para los fines de la investigación.

Ahora bien, se determinó seleccionar un capítulo de la serie para cada personaje, es decir, en donde la historia girara en torno a él para poder rescatar su rol sexual dentro de la serie.

Finalmente el rigor metodológico del trabajo exigió ordenar los análisis de la siguiente manera: a) reseña del capítulo o programa; b) localización de las funciones en el texto y c) interpretación del modelo (conclusiones).

CAPITULO 1

ENFOQUE SOCIOLOGICO DE LA EVOLUCION DE LA FAMILIA

1.1 ANTECEDENTES

Vivir en sociedad es una característica del ser humano; diferentes grupos sociales como la familia, el trabajo y la escuela son núcleos en donde el hombre participa y se mueve para satisfacer sus necesidades biológicas, psicológicas y sociales. Las actividades que un individuo realiza desde su nacimiento hasta su muerte se llevan a cabo en conglomerados, pues la permanente interacción con los otros miembros, del grupo, hace que el individuo cubra sus necesidades humanas.

De los grupos anteriores resulta por su importancia para esta investigación, la familia; considerada el núcleo fundamental y primario que provee y satisface las necesidades básicas del hombre y principalmente de los hijos, los cuales por su carácter de dependencia encuentran en él la respuesta a sus necesidades.

Si definimos a la familia como una asociación que se caracteriza por una relación sexual lo suficientemente precisa y duradera para proveer la procreación y crianza de los hijos, encontramos que el grupo familiar gira entorno a la legitimación de la vida sexual entre los padres y a la formación y cuidado de los hijos 1.

A través de la historia se ha demostrado que la familia es núcleo primordial para el desarrollo del hombre, pues depende de ella su crecimiento y supervivencia.

1 Sánchez, Azcona Jorge. Familia y Sociedad, Cuadernos de Joaquín Mortiz, 1980; pág.15.

La autosuficiencia es un factor imposible para el hombre por que solamente puede poseer un grado relativo de autonomía.

Miembros masculinos y femeninos, jóvenes y mayores, corpulentos y pequeños, altos y bajos, fuertes y débiles, blancos y negros, apuestos y feos son elementos que conforman la familia humana.

"De la diferencia nace la unión, de la unión nace la diferencia, y nuevamente la unión y así a perpetuidad. Para que la familia tenga asegurada la supervivencia y crecimiento debe manejar en forma creativa dos factores siempre presentes: lo incompleto y lo diferente" 2.

1.2 LA FAMILIA

La familia como se conoce en la actualidad, ha sufrido una serie de modificaciones, no siempre ha existido con las características actuales, aunque diferentes estudiosos de este fenómeno social no han llegado a un acuerdo acerca de su evolución histórica, todos tienden a considerar las siguientes fases:

- 1) Promiscuidad inicial;
- 2) Cenogamia;
- 3) Poligamia
 - a) poliandria y
 - b) poligenia;
- 4) Familia patriarcal monogámica;(patriarcado) y
- 5) Familia conyugal moderna 3.

La primera fase; promiscuidad inicial , se identifica por la no existencia de lazos permanentes entre la madre y el padre; no hay una legislación de sus responsabilidades así como de sus relaciones, es decir , las obligaciones que el padre pueda tener hacia los hijos, éste no es la figura central. Quién mantiene el vínculo permanente además del cuidado y protección de los hijos es la madre, pues el hijo no sabe quién es el padre; el parentesco es señalado por la línea materna.

Este punto de vista contempla la existencia de un previo estado de promiscuidad; no obstante antropólogos y psicoanalíticos destacan que debido a sus características físicas y psicológicas el hombre se inclina por un comportamiento monogámico, y quizá en algunas ocasiones, de una actitud poligámica, pero siempre con la idea de

3 Sánchez Azcona, Jorge.op.cit., pág.17.

entablar una relación permanente. Sin embargo, a raíz de tales investigaciones esta fase ha perdido un gran número de sostenedores⁴. La segunda fase: la cenogamia, comprende un grupo determinado de mujeres que sostiene relaciones sexuales con un grupo específico de hombres.

En contraposición con la fase anterior, ésta sí contempla una reglamentación de la relación de los diversos esposos, así como de la crianza y cuidado de los hijos.

La poligamia es la tercera fase, se presenta como un fenómeno que muestra claramente su evolución histórica. Hay dos aspectos tocante a esta clase de familia: a) poliandria; donde una mujer tiene diferentes maridos, este tipo de familia es un ejemplo que lleva al matriarcado; pues es el centro familiar, ejecuta la autoridad, establece derechos y obligaciones de los descendientes y por tanto el parentesco es determinado por la línea materna. Se piensa que esta fase tiene su auge durante el periodo en que el hombre se convierte en un ser sedentario, es decir, cuando empieza a practicar la ganadería y la agricultura en sus formas más simples. Debido a que el hombre continúa dedicándose a las actividades peligrosas como la guerra y la caza, la mujer se convierte en el único agente económico y afectivo, lo cual trae como consecuencia la eliminación constante del hombre ⁵.

b) Por otra parte, se entiende a la poligenia como la relación de

4 Fromm Horkheimer, Parsons, Merton. La familia, trad. de Jordi Solé, Ed. Peninsula, Barcelona, 1970; págs. 5-7.

5 Recaséns Siches, Luis. Tratado General de Sociología, Ed. Porrúa, México 1961; pág. 457.

un hombre con diversas mujeres; fenómeno social mucho más aceptado, pues se ha considerado que por su superioridad física y su constante interés sexual, manifiesta una predisposición a la poligamia; aunque actualmente el tipo de estructura social imperante viene a fortalecer lo que se conoce como familia monogámica 6.

La cuarta fase: la familia patriarcal monogámica es el antecedente de la familia moderna. En occidente debido a la influencia de la religión católica y al desarrollo jurídico-político sobre el imperio romano, se institucionaliza la familia patriarcal monogámica, caracterizada por la preponderancia de la figura paterna ya que ésta es el eje de las actividades jurídico-políticas, sociales, religiosas y económicas.

Los miembros familiares eran los siguientes: el padre, su mujer y sus hijos; considerados como tales hasta que él moría, y sus hijas hasta el momento en que contrajeran nupcias; además también se contemplaban como parte de la familia a las esposas de los hijos, los clientes y los esclavos. El padre tenía el derecho y la obligación de rechazar o reconocer a los descendientes en el momento de su nacimiento; podía repudiar a la mujer, casar a los hijos o a las hijas; así como emancipar, adoptar o designar al morir el tutor de su esposa e hijos. Tenía derecho a ser el único propietario del patrimonio, además, de ser el representante del culto religiosos, entre otras actividades 7.

La estructura social de este tipo de familia está sujeta a la

6 Sánchez Azcona, Jorge. op.cit., pág.19.

7 Cuvillier, Armand. Manual de Sociología, trad. de Armando S. Cobo, Ed. El Atco, Argentina 1959; págs. 444-448.

voluntad del padre, quien únicamente tiene el derecho a la participación pública en la vida social en la que se desarrolla.

Las religiones monoteístas y sobre todo la católica representan un factor decisivo para que poco a poco se fuera perdiendo la familia patriarcal. Inicialmente fue modificado su orden político interno; ya no era sólo el padre quien decidía en la casa, nacieron tribunales que tomaban las decisiones sobre problemas internos de la familia, también a la mujer se le otorgó el derecho al voto lo cual ocasionó que participara más activamente en la vida socioeconómica de la familia.

La ingerencia de la religión en la familia fue modificándose al aparecer el principio de la libertad de selección de cónyuges, se va creando la idea sociocultural del amor romántico. Los cambios en la sociedad hacen que las actividades técnicas y económicas interiores de la familia desaparezcan. Nacen instituciones externas a la casa, las cuales suplen funciones que anteriormente eran inherentes, por ejemplo las medicasistenciales, las de recreación y las religiosas; estas actividades entre otras más son llevadas a cabo por agencias sociales.

El concepto tradicional de familia patriarcal ha cambiado, trayendo como consecuencia el nacimiento de la familia actual, es decir, aparecen las características que tiene la familia moderna.

La familia moderna que conocemos ahora entra en la última fase; el número de sus miembros cambia, solamente se considera desde la generación de los abuelos, los padres y los hijos, aun cuando se mantienen relaciones con los parientes colaterales, éstos quedan excluidos del núcleo familiar.

El tipo de familia que incluye a parientes secundarios es denominada familia conyugal extensa, es común en las zonas rurales. Sin embargo en los países con alto grado de desarrollo industrial la familia extensa se ha limitado a ser sólo la institución del matrimonio, que contempla solamente al marido, la esposa y los hijos menores y solteros, excepcionalmente incluye a los hijos casados. La línea del parentesco se da por ambos lados; tanto de la parte masculina como de la femenina, los parientes colaterales descendientes así como los ascendentes no forman parte de la propia familia ni mantienen relaciones cercanas con ellos.

Por lo tanto toda relación originada en familia moderna tiende a la democratización.

1.3 LA FAMILIA CONYUGAL MODERNA

A la familia conyugal moderna la vamos a entender también como familia monogámica patriarcal o como familia nuclear.

El tema de la familia conyugal moderna es muy extenso pues en cualquier país se observan diversos grupos familiares. en México por ejemplo; se encuentra la familia rural, la urbana y dentro de esta la de clase baja, media y alta. Cada tipo de familia muestra características muy particulares; aquí nos centraremos en la "familia de clase media urbana", presentando un panorama teórico referente a nuestra realidad. Se partirá esencialmente de investigaciones realizadas sobre la familia en México B, además de estudios realizados acerca del tipo de familia que forma la estructura socioeconómica de los países industrializados. Se hace esta aclaración porque al destacar las características de la familia urbana de clase media en los países desarrollados o en vías de desarrollo, se hace conciencia de hacia donde vamos así como el tipo de familia que como expectativa y meta los procesos socioeconómicos de la sociedad en que vivimos van estructurando.

Ya se mencionó que las transformaciones familiares han situado a nuestro objeto de estudio en una familia conyugal restringida es decir, donde padres e hijos son quienes integran exclusivamente esta institución social, la cual a pesar de las transformaciones históricas mantiene ciertas funciones esenciales, como la legitimación de las relaciones sexuales entre los padres, el vínculo generacional que permite el proceso

B Leñero Otero, Luis. Investigación de la Familia en México, Instituto Mexicano de Estudios Sociales A.C., México 1963; pág. 67.

de crecimiento, la educación de los hijos y la participación igualitaria de los cónyuges en el hogar, así como la competencia económica permanente, la creciente aspiración de conseguir mejores niveles de vida, la gran movilidad social y el acentuado individualismo, entre otras. Todo lo anterior ha hecho que el ser humano considere a la familia como el centro primario de satisfacción de sus necesidades emotivas.

Estas características de la sociedad moderna se presentan primordialmente en las sociedades industrializadas las cuales dan pie a la revalorización familiar actual, ya que la familia es la que encauza al individuo a la realización personal, sobre todo a la de los hijos.

Una amplia gama de problemas sociales afecta en este momento a nuestra sociedad; como el malestar manifiesto de la juventud, el abandono escolar, el incremento de divorcios y la delincuencia juvenil entre otros. El común denominador de estos conflictos sociales es la familia; en otras palabras, si ésta no cumple con las funciones físicas, psíquicas y sociales que le corresponden históricamente, se convierte en el principal agente motivador de conductas antisociales.

La familia sienta las bases de supervivencia física y espiritual del individuo, cada miembro de la familia desarrolla lo esencial de ellos mismos a través de la comunicación, la empatía y la experiencia familiar, pues encuentra suministro en la alimentación material y espiritual que le dan un sentido existencial humanista a su vida, es decir, satisface las necesidades integrales del hombre.

Para concretar se mencionarán las características de la familia

monogámica patriarcal:

- a) matrimonio, -institución sociojurídica.
- b) relación sexual legítima y permanente;
- c) normas que regulan la relación entre los padres y éstos con los hijos, -las normas pueden ser jurídicas, religiosas o morales-
- d) un sistema de nomenclatura que define el parentesco;
- e) regulación de las actividades económicas y
- f) un lugar físico para vivir 9.

Todos estos puntos son dependientes de tradiciones, religión, orden jurídico y político. Lo que sí se mantiene análogo es la existencia de estas características y de una serie de objetivos homogéneos.

Estos elementos se actualizan por medio de una multiplicidad de procesos sociales: a) de contacto recíproco (conciencia de la existencia, presencia y conducta de unos miembros con otros) ; b) de intercomunicación recíproca (por actitudes, gestos, lenguaje); c) de interactividad (influencia recíproca) ; d) de cooperación por división del trabajo (actividades para ganar los medios de subsistencia, faenas del hogar, enseñanza, aprendizaje) ; e) de cooperación solidaria (padre y madre conjuntamente realizan funciones educativas y afrontan los mismos problemas) ; f) de ajustes (entre los cónyuges, y de los padres con los hijos y viceversa) ; g) de subordinación (de los hijos a los padres) ; h) de servicio (de los padres a los hijos) ;

9 Maclaver, R. M. y Page, Charles. Sociología, trad. de José Cazorla, Ed. Tecnos, S.A., 1960; pág.27 y ss.

i) de mutuo apoyo y auxilio (entre los cónyuges y entre éstos y los hijos) 10.

Lo expuesto anteriormente crea y fortalece la interdependencia material y emotiva entre los integrantes de la familia.

10 Timashef, Nicolas y Farey, S.J. Paul, Sociology: an introduction to sociological analysis. Bruce Milwauke p. 22. Mencionado por Recaséns Siches, Luis, op. cit. pág. 473.

1.4 FASES DE LA FAMILIA

Las fases: prenupcial, la nupcial y la de formación y educación de los hijos son periodos por los que pasa una familia de acuerdo a su propio proceso existencial 11.

La fase prenupcial: se identifica por ser la del galanteo y selección del futuro cónyuge; se presupone la libre elección de la pareja con quien se desea contraer nupcias, fenómeno que como ya se vió con anterioridad estaba determinado en otra época por los padres, abuelos o ancianos.

En la actualidad se considera a esta fase, es decir, el noviazgo como etapa de exploración y preparación respecto a las normas morales y sociales que nuestra sociedad contempla.

La selección del futuro cónyuge no es parte de una función previa, es una actividad idealista y subjetiva en la que el individuo refleja su estado de soledad y angustia que lo llevan a actuar en forma compulsiva, no es una actitud emocional madura que le ofrezca responsabilizarse de lo que significa el matrimonio.

La fase nupcial: se caracteriza por la vida conjunta de los cónyuges, desde el matrimonio hasta el nacimiento de los hijos. En esta etapa se crean los cimientos de lo que será la familia en el futuro, aquí se reafirman los roles que el padre y la madre desempeñarán según los antecedentes de la etapa prenupcial. En nuestra cultura se da lo que se denomina familia tradicional donde el padre es el centro de la actividad económica y social.

11 Sánchez Azcona, Jorge, op.cit., pág.25 y ss.

El marca la pauta de los valores morales y religiosos para la mujer y los hijos además es quien define la clase social a la que pertenecen de acuerdo a su ocupación e ingresos económicos 12.

La madre va a representar el centro afectivo, da seguridad emocional a los integrantes de la familia, administra el hogar en el rubro económico así como en el emocional. En la sociedad urbana mexicana los estudios hechos señalan que el 75% de las familias pueden ser catalogadas como familias tradicionales 13.

La estructura de las sociedades contemporáneas ha venido a integrar en grado creciente a las mujeres en el campo de la producción debido a una transformación interna de la familia, pues le brinda una serie de expectativas que amplían su campo de acción fuera de los límites de la familia tradicional, sociedad donde se le devalúa por prejuicios. Su trabajo doméstico no es reconocido, por lo tanto ha buscado oportunidades para trascender y obtener valoración personal participando en el ámbito juridicopolítico, en el cultural y sobre todo en el económico.

Resulta difícil identificar hasta dónde la sociedad urbana de clase media ha permitido la intervención de la mujer, sin embargo se hará una ejemplificación.

En primer plano la mujer desempeña el rol de esposa-madre tradicional con privilegios y derechos reconocidos unánimemente, entre ellos se encuentran:

12 Leñero Otero, Luis, op.cit., pags 126-128.

13 Ibid., pag.247.

la dependencia económica del marido con todo lo que esto implica (en caso de divorcio una pensión alimenticia); autoridad afectiva reconocida, lo que involucra demandar fidelidad del marido, esto presupone una actitud de gratitud y correspondencia emocional de los hijos y del marido. Su obligación principal es la constitución del hogar y formación de los descendientes, de ella depende la actividad doméstica, subordinación a los intereses económicos del esposo y una limitación en actividades de tipo socioeconómico y cultural dentro del ambiente en el que se desenvuelve.

El segundo plano sitúa a la mujer en el papel de esposa-compañera, aquí la esposa por medio de su presencia busca fortalecer el papel social y afirma la personalidad del esposo, por tal motivo su obligación es conservarse atractiva, so pena de no poder retener al marido ya que en esta relación el aspecto físico de la mujer es sumamente valorado. Aquí la esposa dedica una parte considerable del dinero que recibe para el lucimiento del hogar para así poder cultivar relaciones sociales ventajosas para el esposo.

El desempeño de este papel femenino se da por lo regular en las clases altas, lo cual representa un modelo de que la clase media alta intenta copiar ya que como afirma Paul Béjar en su libro El mexicano: aspectos culturales, psicossociales, la clase media es la que imita las costumbres de la clase alta 14.

Hay que destacar que todo lo anterior trae como resultado la relegación de los hijos a su segundo plano.

14 Béjar, Paul, El mexicano: aspectos culturales y psicossociales.

Ed. UNAM, 1979; pág. 136.

Inclusive existen escuelas especializadas que se encargan de formar a las alumnas con miras al papel que desempeñarán en el futuro.

Por último, en un tercer plano encontramos a la mujer colaboradora, que aparece frecuentemente en la clase media como causa de las modificaciones socioeconómicas de la sociedad. Aquí la esposa dedica buena parte de su tiempo diario a un trabajo remunerado fuera del hogar, representado así una parte importante dentro de los ingresos familiares, por tal razón se le considera como igual con su marido; tiene participación directa en los asuntos familiares como: selección de casa, cuentas bancarias, elección de escuela de los niños, así como la decisión de tener o no tener hijos. Dentro de sus obligaciones por su condición igualitaria, renuncia en caso de divorcio a la pensión alimenticia a reserva de que existan hijos; debe participar tanto legal como económicamente en las responsabilidades familiares. Se considera una igualdad absoluta entre los esposos, la cual mantiene el equilibrio dentro de la casa.

En México hay un 25% de familiares urbanas que tienen estas últimas características; es muy posible que este porcentaje se incremente en el futuro. La mujer está llegando a ocupar el 40% de los empleos en este tipo de sociedades industriales 15.

Estos tres diferentes planos en los que se puede catalogar a la mujer no son tan tajantes, se pueden dar en forma relacionada, no obstante uno de ellos siempre predomina

1.5 PERIODO DE FORMACION DE LOS HIJOS

Son rasgos específicos de toda familia la legitimación de la vida sexual entre los cónyuges y la procreación de los hijos a través de un desarrollo biológico, psicológico y social complementario.

Según la moral, las tradiciones y la religión sobven que la vida sexual en el matrimonio busca crear nueva vida.

De acuerdo con corrientes antropológicas y psicoanalíticas se ha demostrado que la sexualidad trasciende el estricto acto de reproducción, la relación sexual es una comunicación intensa y profunda de los seres humanos. Por ello habría que preguntar si previamente la concepción hubo algún razonamiento. Generalmente los convencionalismos sociales son los que hacen pensar que el resultado del matrimonio es tener hijos; las creencias morales y religiosas consideran a la paternidad y maternidad como consecuencias inmediatas e inminentes al matrimonio.

En ocasiones el razonamiento que lleva a los padres a procrear está en función de los deseos de secundarios, o el hecho de afirmar el status social por estar casados.

El tener hijos es un acto cultural apoyado en la hereditación y la responsabilidad para proporcionarles seguridad emocional, protección física; además de una integración social adecuada.

La idea de que la familia representaba estrictamente un medio de dominar los instintos biológicos del niño, como medio de represión y de integración social, ha sido absolutamente superada.

Actualmente el concepto familia es mucho más amplio; se cataloga como el troquel donde el ser humano forma su personalidad emotiva y social que fortalece o disminuye en todos los casos un conjunto de capacidades que si bien son congénitas se sabe que la única forma de desarrollarlas es a través de la interacción social.

Por lo anterior, el matrimonio además de ser una respuesta sexual entre los esposos, es un medio para valorarse, relacionarse y trascender en el sentido más genuino del humanismo.

Afirmando lo anterior, la familia debe cumplir con las siguientes expectativas biopsíquicas y sociales de cada uno de sus miembros:

- a) satisfacer las necesidades físicas. esto es: alimento, vestido, medicinas, techo, etc.;
- b) cubrir las necesidades efectivas ;
- c) fortalecer la personalidad ;
- d) formar los roles sexuales ;
- e) preparar para el mejor desempeño de los papeles sociales ;
- f) estimular las actitudes de aprendizaje y apoyo a la creatividad de la iniciativa individual 16.

Es pues la familia una institución psíquica y social que tiende por un lado a satisfacer ciertas necesidades físicas de sus integrantes y por otro representa una estructura cultural, un conjunto de relaciones a través de las cuales el individuo va cubriendo sus necesidades integrales.

16 Ackerman, Nathan W. Diagnóstico y Tratamiento de las Relaciones Familiares, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1961; pág. 39

En el núcleo familiar el hombre siempre ha encontrado respuesta inmediata a sus demandas.

Los hijos por conducto de las relaciones interpersonales y la estructura del ambiente social van configurando la organización interna de la personalidad.

La familia permite al individuo fortalecer sus características hereditarias por medio de las normas, pautas y tendencias organizativas que se dan dentro de las misma, busca acentuar y fortalecer el núcleo de la personalidad, la esencia misma de la naturaleza del hombre 17.

Los cimientos del desarrollo emocional se dan en el primer año de vida de los niños. Estos nacen con cierta capacidad para responder favorablemente a otros seres humanos. En esta etapa después de algunos estímulos, es notorio el acercamiento del niño hacia algún familiar. No hay amor aún en esa edad, sino más bien una reacción expansiva a la satisfacción de una necesidad.

Más tarde el hecho de cuidar el cuerpo del niño por muy rutinario que sea para la madre, hace que aparezcan los primeros indicios de amor en el niño, pues esa sensación de confort y placer lo traducen en un experiencia de relaciones de gran importancia.

La culminación del proceso educativo de la familia en relación a los hijos se da cuando éstos cumplen la mayoría de edad, es decir la madurez psicológica, social y física.

Este es el momento en que los hijos pueden iniciar una nueva familia o continuar en el hogar de origen.

17 Ibid., pág. 85.

1.6 EL PATRIARCADO

Como se trató en apartados anteriores y en función de nuestra hipótesis, es pertinente profundizar en el tema de la familia conyugal moderna o nuclear, pero desde el perfil de la familia patriarcal, considerando a ésta el modelo que predomina en la actualidad.

El patriarcado constituye la institucionalización de la fuerza masculina y el pilar de la familia monogámica. El objetivo del patriarcado es garantizar el control total sobre la vida individual de los miembros que forman una familia.

Desde el patriarcado la familia, la sociedad y el Estado se relacionan entre sí. En las tres la cabeza es el hombre, es decir, el patriarca la mujer sólo tiene participación en instituciones e menor fuerza social como la familia, su desempeño a nivel social es escaso y en el Estado se nulifica totalmente.

La jerarquía de poder detentada por el hombre se sostiene y justifica por todas las instituciones sociales: la religión, la moral, la opinión pública y la ley.

Como es bien sabido, el patriarcado significó la propiedad del padre sobre la vida de la familia; este punto de vista se conserva aún en nuestros días.

La familia llamada nuclear surge en el siglo XIV y trae consigo la exclusión de los consanguíneos que no sean hijos, conserva los rasgos patriarcales de la familia primitiva, sigue el modelo de sucesión al padre, quien tiene el mando absoluto.

Mientras los hijos son pequeños, la madre constituye la autoridad doméstica, pero cede su mando cuando el jefe de la familia lo requiere. Los hijos siempre permanecen bajo la tutela familiar aunque en menor grado después del matrimonio.

Los hijos hombres se independizan de la tutela del padre después de su mayoría de edad.

Aún cuando la madre tenga un trabajo productivo el aporte económico del padre es generalmente mayor, lo cual le garantiza el control familiar.

El trabajo doméstico recae sobre la mujer, pero este trabajo no tiene valor económico. El embarazo y la crianza de los hijos son actividades que imposibilitan para realizar trabajo remunerado.

Simone de Beauvoir 18, visualiza al patriarcado como el triunfo de los fuertes sobre los más débiles; sostiene que desde los orígenes de la humanidad la fuerza física se ha impuesto sobre la mujer. Este punto de vista difiere al de Engels 19, ya que él plantea que el dominio masculino se dio al nacer la propiedad privada.

No obstante lo anterior, consideramos que esta sugerencia se ha presentado desde siempre, aunque no existan evidencias históricas contundentes.

De acuerdo con la interpretación del materialismo histórico, la economía es determinante para la aparición del patriarcado.

La fuerza que se impone es la económica a partir del derecho originado por la propiedad privada.

18 De Beauvoir, Simone. El Segundo Sexo,...pág.97

19 Engels, Federico. El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado,...pág.3 y ss.

El status social desde entonces está en relación directa con el monto de los bienes económicos. La relación entre patriarcado y sociedad privada a juicio del materialismo histórico, es evidente, aunque el patriarcado sea una relación que surge a partir de la fuerza física.

Por otro lado, existen algunos estudiosos de la sociología que consideran al patriarcado como un patrón inevitable de la sociedad, no sólo en la familia, sino también como fuerza política dentro del Estado.

Sin embargo, el patriarcado considerado como una forma histórica es superable en función de que las condiciones históricas evolucionen. En todas las sociedades actuales, el status social de la familia generalmente lo detenta el padre, incluso la denominación de la familia en muchas ocasiones sólo aparece con relación al padre, es decir, que para que a un núcleo social se le llame familia debe llenar el requisito de tener un padre.

La función principal de la familia patriarcal es garantizar la reproducción de la especie y la socialización de sus miembros. La familia sigue siendo la institución socializadora primaria con jerarquías políticas femaespadre, madre, hijos.

La socialización de los nuevos miembros de cualquier comunidad se lleva a cabo a través de este esquema de poder. Se impide que los miembros intenten romper las jerarquías de poder, aparecen los roles para sus componentes: esto es confirmado por los psicólogos y resulta que no hay posibilidades de adquirir otra identidad que no sea la establecida por los roles familiares. La función real de la familia es la de enseñar a sus miembros a someterse a las jerarquías de poder.

establecidas dentro del patriarcado y a cumplir los roles. La familia patriarcal es la fuerza el poder efectivo del Estado o de la clase dominante 20.

Las jerarquías de poder establecidas dentro del patriarcado se sostienen a través de dos estereotipos sexuales: 'femenino (inferior) y masculino (jerárquicamente superior)'.

La agresividad, la inteligencia, la fuerza física y la eficacia, se fomentan en los hombres; mientras que la inferioridad femenina se sostiene a través del cultivo de signos contrarios: no agresividad, no inteligencia, no fuerza física, no eficacia.

En suma los roles sexuales determinan el carácter, la conducta, los gestos y las actividades totales de cada miembro de la familia, es decir, el conjunto de expectativas que la sociedad ofrece respecto a la conducta de cada individuo.

De esto se desprende que el patriarcado limita el impulso sexual de la mujer primitiva para hacerlo compatible con las exigencias de una vida sedentaria y disciplinada.

Bajo este sistema aparece la necesidad de que exista una prole legítima a quien heredar el producto del trabajo del padre. La custodia femenina es en última instancia la salvaguardia de la unión familiar y el instrumento que mantiene a salvo la integridad del patrimonio familiar.

Por otra parte, la no autorrepresión a la sexualidad masculina, resulta favorable a la institución monogámica patriarcal:

20 Hienpo, Graciela. Ética y Feminismo, Ed. UNAM, 1985; pág. 39

primero porque garantiza una prole mayor y segundo porque condiciona los rasgos psicológicos de agresividad, desarrollo intelectual y fuerza que correlacionan al libre ejercicio de la sexualidad.

Tal situación hace que la posibilidad de amor dentro de la pareja se vea mediatizada por la distribución desigual del poder dentro de la familia. El aprendizaje del amor en la familia es condicionado a la aprobación del que ostenta la jerarquía superior; los hijos por su parte buscan el consentimiento de la madre primero y después el del padre.

Esta jerarquía de poder que reina en la familia es el modelo de relaciones interpersonales en las sociedades patriarcales.

Consideramos que el patriarcado es una institución que nace indirectamente de la biología y obedece a necesidades culturales tal como lo señalan los estudios marxistas.

CAPITULO 2
JERERQUIA DE PROGRAMAS EXTRANJEROS EN
TELEVISION ESTATAL Y LA
IMPORTANCIA EN LA COMEDIA TELEVISIVA.

2.1 PROGRAMAS EXTRANJEROS EN TELEVISION DEL ESTADO.

Al hacer una revisión del tiempo destinado a programas extranjeros en la televisión del Estado, se encontro que en el canal 13 se difunden a la semana 41 horas de programas extranjeros y en el canal 7, 33 horas de un total de 140 horas de programación semanal de sendos canales.

A continuación se hará una lista de programas extranjeros difundidos en cada uno de los canales (7 y 13) y sus respectivos horarios:

CANAL 7

16:30 a 17:00 hrs Marianela Telenovela Venezolana
17:00 a 18:00 hrs Roberta Telenovela Venezolana
18:00 a 19:00 hrs Herencia Telenovela Venezolana
de amor.
20:00 a 20:30 hrs Miniserie Familiar
20:30 a 21:00 hrs Inochi Telenovela Japonesa
22:30 a 23:30 hrs Miniserie
23:30 a 1:30 hrs Cine Club
1:40 hrs Selecciones de CNR: revista Norteamericana.

Estos programas son los mismos días lunes, martes, miércoles y jueves. El día viernes el programa que no aparece es Cine Club, en lo que respecta a los sábados, sólo se transmite media hora de dibujos animados extranjeros.

Para el día domingo la programación extranjera es la siguiente:

12:00 a 13:00 hrs Dibujos animados La niña invisible.

19:30 a 20:00 hrs Voces del Brasil

0:00 a 1:30 hrs Cinevisión

CANAL 13 lunes.

12:30 a 13:30 hrs Selecciones de CNN Revista Norteamericana

18:30 a 18:45 hrs Dibujos animados Japoneses

19:30 a 20:00 hrs Gatos y compañía Norteamericano

20:00 a 20:30 hrs Alf Comedia Norteamericano

20:30 a 21:00 hrs los años maravillosos Norteamericano

21:30 a 2:30 hrs Llamadas de media noche Norteamericano

22:30 a 23:30 hrs Historia del crimen Norteamericano

CANAL 13 MARTES

12:30 a 13:30 hrs Selecciones de CNN Revista Norteamericana

18:30 a 19:00 hrs Las aventuras de Peline

19:00 a 19:30 hrs Hola Spencer Norteamericano

19:30 a 20:00 hrs Kissyfur Norteamericano

20:00 a 20:30 hrs Dos perfectos desconocidos Norteamericano

21:30 22:30 hrs La historia Miniserie

22:30 a 23:30 hrs Aliento de libertad Miniserie

CANAL 13 Miércoles.

12:00 a 13:00 hrs Selecciones de CNN Revista Norteamericano
19:30 a 20:00 hrs Gatos y compañía Norteamericano
20:00 a 20:30 hrs ALF Comedia Norteamericano
20:30 a 21:00 hrs Los años maravillosos Norteamericano
21:30 a 22:30 hrs La rebelion de los col. Norteamericano
30 a 23:30 hrs Pelicula

CANA 13 jueves.

12:30 a 13:30 hrs Selecciones de CNN Revista Norteamericano
18:30 a 18:45 hrs Dibujos animados
19:00 a 20:00 hrs Kissyfur Norteamericano
20:00 a 20:30 hrs La isla de coral Norteamericano
20:30 a 21:00 hrs Dos perfectos desconocidos Norteamericano
21:30 a 23:30 hrs Cine

CANAL 13 Viernes.

12:30 a 13:30 hrs Selecciones de CNN Revista Norteamericano
18:30 a 19:00 hrs Gatos y compañía Norteamericano
20:00 a 20:30 hrs ALF Norteamericano
20:30 a 21:00 hrs Los años maravillosos Norteamericano
21:30 a 23:30 hrs Cine Club Norteamericano

CANAL 13 Sábado.

15:00 a 17:30 Fútbol americano Norteamericano
21:15 a 23:15 Cine Excelencia
23:15 a 1:00 hrs Pelicula

CANAL 13 Domingo.

9:00 a 10:30 hrs Dibujos animados

10:30 a 13:00 hrs Pelicula

13:00 a 15:00 hrs Pelicula

15:00 a 17:00 hrs Fútbol americano

20:30 a 21:00 hrs Record de Guinness Norteamericano

21:30 a 23:00 hrs Cine Club

23:30 a 1:00 hrs Cine

Nota: los programas son doblados al español

2.2 IMPORTANCIA DE LA COMEDIA TELEVISIVA

Si consideramos que una de cada tres personas mayores de cinco años de edad ven en televisión un programa de comedia, y que ver la televisión es la actividad de ocio más extendida 1; se afirma entonces que los programas de televisión tipo comedia son los más populares en nuestro país. Por ejemplo, en 1999 las producciones de las siguientes comedias televisivas se encuentran entre los programas más vistos:

- Dr. Cándido Pérez
- Los comediantes
- ¡Anabel!
- "ALF"
- Papá soltero; entre otros 2.

La comedia de televisión es una parte del amplio campo del humorismo acerca del cual abundan las teorías que tratan de explicar su importancia y función dentro de la televisión para así poder esclarecer e identificar sus repercusiones y afectos en el público receptor.

Así pues, se encuentra que Patricia Keith Sciegel resume y clasifica las principales teorías del humorismo entre las que se encuentran:

1. Bigsby, C.W.E. Cultura popular. México Fondo de Cultura Económica, 1982; pag. 313.
2. Tele Guía, año 30, número 1937-12; 7-13 octubre. México 1999, pag. 34.

-mencionaremos solo las de importancia para este estudio-

1) Teoría sobre aspectos biológicos, el instinto y la evolución: se sostiene que la risa y el humorismo cumplen la tarea de función utilitaria; por ejemplo, son "buenos para el organismo", la tensión sanguínea se estabiliza, la sangre se oxigena, la circulación es estimulada así como la digestión; el humorismo y la risa dan masaje a los órganos vitales, etc. En esta categoría de las teorías, se sugiere que el humorismo es un vestigio de conducta de adaptación.

2) Teorías de superioridad: donde se afirma que los orígenes de la risa se encuentran en nuestros triunfos sobre otras personas o circunstancias.

Las teorías de superioridad proponen que se siente satisfacción cuando nos comparamos favorablemente con otras personas, es decir, cuando creemos ser menos feos, menos desafortunados, menos débiles etc. 3

Ya anteriormente Hobbes definió la risa como una especie de "gloria repentina" que se disfruta principalmente al observar las desdichas de otros y al compararlas con la "inminencia" de nosotros mismos.

Como la comedia es pues, un fenómeno social extraordinariamente difundido por un medio de comunicación como la televisión; se convierte entonces en objeto de estudio para el comunicólogo, debido a que este humorismo institucionalizado - comedia- contrasta normas y valores sociales en condiciones de ejecución pública, es decir, toda institución social es un ordenamiento regulador de roles, los

J. Digsby. C.W.E. Examen de la Cultura Popular, México, Fondo de Cultura Económica, 1982; pág.327-328.

roles se definen mediante interacciones simbólicas: la comedia es una forma importante mediante la cual se definen tales roles.

Mary Douglas, en su libro *Purity and Danger: Analysis of Concepts of Pollution and Taboo*, sugiere que un chiste es un antirito, entendiendo al rito como un acto simbólico que toma significación de un enjambre de símbolos coherentes 4.

Los ritos afirman la jerarquía, el orden, los chistes tienen el efecto contrario, destruyen aparentemente las jerarquías y el orden al denigrar los valores dominantes. "los chistes expresan la situación social dentro de la que ocurren" 5.

Los chistes y la risa al atacar la jerarquía y el orden son símbolos aptos para expresar las relaciones sociales sin diferenciación.

Mary Douglas considera que "un chiste enfrenta una estructura importante con otra, cuya importancia es menos clara; un enfoque bien diferenciado con otro menos coherente, un sistema de control con otro menos independientemente, al cual no se aplica" 6.

Sin embargo hay que destacar que la comedia de televisión presenta formas ideales de vida y a su vez controla nuestra realidad.

Nuestra percepción de lo que es "normal" está determinado socialmente y debe reforzarse repetidas veces por medio de una interacción simbólica con nuestro medio social y físico. La confirmación de nuestra percepción es satisfactoria; la falta de confirmación, perturbadora. En las conductas estereotipadas de los

4 Ibid, p. 328.

5 Ibid, p. 329

6 Ibid, p. 330.

programas de comedia nuestra percepción del mundo es reflejada y al mismo tiempo controlada.

No es posible comprender un chiste si no hay referencia a una estructura social, así que la comedia de televisión presupone un tácito mundo "normal" de imágenes, sonidos y propiedades sociales; donde el chiste cumple la función de representar la suspensión temporal de la estructura social, causando una perturbación, en la cual la estructura particular de la sociedad adquiere menos importancia que otra, no obstante el potencial de su ataque se ve limitado por el acuerdo unánime que lo ha reconocido como tal, como chiste.

Para que la comedia funcione adecuadamente se establece su dependencia de valores y normas. Si no se tiene una clara intuición del orden, no es posible identificar el "aparente desorden que provoca el chiste". Lo normal está definido en función de lo anormal.

La comedia televisiva es la celebración de una realidad construida socialmente, es un fenómeno observable cargado de significados congruentes, susceptibles de ser interpretados, donde los hechos encajan y quedan demostrados por encima de la intuición. La comedia de televisión no solo es una realidad social, sino es toda una realidad.

Los capítulos anteriores: Enfoque sociológico de la evolución de la familia, jerarquía de programas extranjeros en televisión estatal y la importancia de la comedia televisiva, son los fundamentos teóricos que servirán de marco de referencia al modelo de análisis semiótico elegido para la investigación, el cual se explicará con

detalle en el siguiente apartado denominado: Modelo de análisis semiótico de Claude Bremond y su aplicación en el programa: ALF

CAPITULO 3

MODELO DE ANALISIS SEMIOTICO DE CLAUDE BREMOND

Y SU APLICACION EN EL PROGRAMA : A L F

3.1 MODELO DE ANALISIS SEMIOTICO DE CLAUDE BREMOND

El estudio de la serie "ALF" se efectuará bajo la perspectiva semiótica, para lo cual se eligió el modelo de análisis de Claude Bremond en el libro Análisis estructural del relato 1. Dicho modelo ofrece a nuestro juicio los elementos necesarios para conseguir el objetivo perseguido, es decir, permitirá estudiar el discurso de la institucionalidad familiar de la serie en la muestra seleccionada.

Claude Bremond, al igual que otros teóricos de la comunicación parte del enfoque inaugurado por Vladimir Propp, quien se dedicó largos años a la investigación del cuento de maravilloso, sus conclusiones al respecto están publicadas en el libro Morfología del cuento ruso. La búsqueda de un manera de clasificar los cuentos llevó al autor a descubrir que los elementos constantes en el material que estudiaba eran las funciones de cada uno de los personajes. En este sentido define función a: "...la acción de un personaje definida desde el punto de vista de su alcance significativo en el desarrollo del relato..." 2.

1 Bremond Claude, et.al. "Análisis estructural del relato".

Ed. Red de Jonas, México, 1985;p.99

2 Citado por Prieto Castillo, Daniel en "Retórica y Manipulación Masiva". Ed. Red de Jonas, México, 1986", p.58.

Propp reconoce 31 funciones, de las cuales Claude Bremond menciona sólo aquellas, que por su importancia, pueden encontrarse en los mensajes retóricos.

FUNCIONES DEL MODELO DE CLAUDE BREMOND

1.- CUMPLIMIENTO DE TAREA

Se especifica como problema a resolver, que puede ser resarcido de dos formas; ya sea que las cosas se arreglen por sí mismas (si la solución buscada cae del cielo), o que un agente asuma la tarea de arreglarlas.

2.- INTERVENCIÓN DEL ALIADO

La intervención del aliado se da de forma que un agente toma a su cargo el proceso de mejoramiento, esta intervención puede ser motivada por el narrador o explicarse por motivos sin relación con el beneficiario (si la ayuda es involuntaria); en este caso no existe hablado con propiedad, la intervención de un aliado al derivar del entrecruzamiento fortuito de dos historias, el mejoramiento es un hecho de azar.

No sucede lo mismo cuando la intervención es motivada desde la perspectiva del aliado, por un mérito del beneficiario. La ayuda es entonces un sacrificio consentido dentro del marco de un intercambio de servicios; este intercambio puede revestir tres formas: a) o la ayuda es recibida por el beneficiario como contrapartida de una ayuda que el mismo da a su aliado en un intercambio de servicios simultáneos; ambos son entonces solidarios en el cumplimiento de una tarea de interés común;

b) o la ayuda es proporcionada como reconocimiento a un servicio anterior: el aliado se comporta como un deudor del beneficiario;

c) o la ayuda es procurada en espera de una compensación futura: el aliado se comporta entonces como acreedor del beneficiario.

3.- ELIMINACION DEL ADVERSARIO

Entre los obstáculos que se aparecen para el cumplimiento de la tarea, algunos solo oponen una fuerza de inercia; otros se encarnan en adversarios, en agentes dotados de iniciativa que pueden reaccionar activamente ante los procesos iniciados contra ellos.

De esto resulta que la conducta de eliminación del adversario debe si se quiere tener en cuenta esta resistencia y su diversas formas, organizarse según estrategias más o menos complejas.

4.- LA NEGOCIACION

Consiste para el agente en definir de acuerdo con el ex-adversario y futuro aliado, las modalidades del intercambio de servicios que constituyen la finalidad de su alianza; pero es necesario que el principio mismo de tal intercambio sea aceptado por ambas partes. El agente que toma la iniciativa debe actuar de modo que el otro también desee. Para obtener este resultado se puede usar tanto la seducción como la intimidación.

6.- RETRIBUCIONES; RECOMPENSA Y VENGANZA

La recompensa del servicio prestado y la venganza del perjuicio sufrido son las dos fases de la actividad de retribución.

Aparece aquí un nuevo tipo: el retribuidor que recompensa y el retribuidor que castiga. El retribuidor es en cierto modo el garante del contrato. Desde su perspectiva, todo servicio pasa a ser un beneficio que requiere una recompensa y todo perjuicio una falta que requiere un castigo.

7.- PROCESO DE DEGRADACION

Cuando un proceso de mejoramiento llega a su término, alcanza un estado de equilibrio que puede marcar el fin del relato. Si el narrador elige proseguir, debe recrear un estado de tensión y, para hacerlo, introduce fuerzas de oposición nuevas o desarrollan gérmenes nocivos dejados en suspenso. Se inicia un proceso de degradación.

8.- LA FALTA

Se puede caracterizar el proceso de falta como una tarea cumplida al revés: inducida al error, el agente emplea medios aptos para alcanzar un resultado opuesto a su fin, o para destruir las ventajas que desea conservar. En función de dicha tarea invertida, los procesos nocivos son considerados como medios, en tanto que las reglas para asegurar o conservar una ventaja representen obstáculos.

9.- LA OBLIGACION

Esta prestación obliga al beneficiario a pagar ulteriormente su deuda, cuya consecuencia es una fase de degradación.

La obligación puede resultar de un contrato en debida forma, explicitado en una fase anterior del relato (cuando el héroe ha vendido su alma al diablo) puede igualmente derivar de las disposiciones -naturales- del pacto social: obediencia del hijo al padre, del vasallo al soberano, etc.

10.- SACRIFICIO

En tanto que las otras formas de degradación son procesos sufridos, el sacrificio es una conducta voluntaria, asumida con vistas a adquirir un mérito, o al menos, que hace digno de una recompensa. Hay sacrificio cada que un aliado presta servicio sin ser obligado y se constituye así en acreedor, ya sea que un acto estipule la contrapartida esperada o que ésta se deje a la discreción de un retribuidor.

11.- LA AGRESION SUFRIDA

La agresión sufrida difiere de los otros tipos de degradación porque es el resultado de una conducta que propone intencionalmente el daño como fin de su acción. Para alcanzar este objetivo el enemigo puede tanto actuar directamente, por agresión frontal como maniobrar indirectamente esforzándose por suscitar y utilizar las formas de degradación.

El agredido puede elegir entre permanecer pasivo o protegerse. Si elige la segunda solución, los modos de protección que se le ofrecen pueden agruparse en tres estrategias: primero trata de suprimir toda relación con el agresor, ponerse fuera de su alcance, huir; luego acepta la relación con él, pero intenta transformar la relación hostil, devuelve golpe por golpe, replica.

NOTA: Para los fines prácticos de nuestro estudio se maneja la función AGRESION SUFRIDA a la par que la función AGRESION, dado que ambas se presentan al mismo tiempo, y la separación de ellas causaría rupturas en la continuidad de su explicación. Se considera que tal modificación da mayor claridad.

12.- EL CASTIGO

Todo daño infligido puede volverse, desde la perspectiva de un retribuidor, una mala acción, un delito a castigar. Desde la perspectiva del enjuiciador, el retribuidor es un agresor y la acción punitiva que inicia, una amenaza de degradación. Ante el peligro así creado, el enjuiciado reacciona con una actitud de sumisión o defensa. En este último caso, las tres estrategias señaladas arriba - la huida, la negociación, la prueba de fuerza son igualmente posibles. Sin embargo, sólo la segunda, la negociación retendrá aquí nuestra atención, porque supone la colaboración del retribuidor y nos remite al examen de las condiciones en que ésta se deja convencer de la necesidad de renunciar a su tarea. Para que la situación de mala acción desaparezca, es necesario que uno de los tres roles enfrentados (el culpable, la víctima o el retribuidor mismo) pierda su calificación. La víctima es descalificada por el perdón gracias al cual el retribuidor restablece entre el ex-culpable y ella las condiciones normales del pacto.

El retribuidor se descalifica a sí mismo por la corrupción (obtenida por seducción a intimidación) que establece, entre el culpable y él, el nexo de el pacto. Por último el culpable se descalifica por el disimulo de su mala acción. Induce al retribuidor a un error haciéndose pasar por inocente y, eventualmente, haciendo pasar por culpable a un inocente.

Si estas protecciones son vanas, la degradación que resulta del castigo puede marcar el fin del relato.

3.3 CARACTERIZACION DEL PROGRAMA ALF

En 1986 aparece en las pantallas norteamericanas la serie cómica "ALF"; creada por Tom Patchett y producida por Paul Fusco.

Los productores ejecutivos de la cadena NBC -National Broadcasting Company- le auguraban cierto éxito al programa en sus inicios, sin embargo la respuesta del público superó estas expectativas, por lo cual el contrato se extendió una segunda temporada, pero el rating disminuyó, fue entonces cuando hubo necesidad de dar un nuevo aspecto al programa, específicamente al personaje ALF había que darle una imagen que lo presentara como un miembro más de la familia Tanner sin ninguna exclusión, pero conservando su originalidad e inteligencia propias.

Actualmente "ALF", después de cuatro temporadas, se ha consolidado como el programa cómico más popular, manteniendo elevados ratings en la televisión norteamericana.

ALF: Alien Life Form; cuyo verdadero nombre es Gordon; pequeño extraterrestre de tres pies de altura, de pelo rojizo, ojos negros, con apariencia de osos hormiguero, y con 232 años de vida, llegó a la tierra al huir de su planeta (Melmac) que estalló, y de esta manera se integra a la vida terrestre con la familia Tanner.

ALF, es un personaje sarcástico, al que le gusta comer gatos, un ser chistoso que hace comentarios extravagantes.

Willie Tanner: es el jefe de la familia, un hombre de raza blanca, ojos azules, con indicios de calvicie, de pelo lacio color castaño; complexión esbelta, estatura promedio (en su país) boca regular, nariz recta y de 45 años de edad aproximadamente.

Viste siempre de traje y usa lentes de aumento.

Labora en una institución del Estado como trabajador social. es un hombre tranquilo, aparentemente débil de carácter, nervioso fácil de persuadir, en una palabra bonachón.

Kate Tanner: madre de la familia de tez blanca, ojos azules, nariz recta, boca chica, labios delgados, pelo corto color rubio, altura regular y de 40 años aproximadamente.

Es una mujer de carácter fuerte, dominante, "moderna"; que viste y se arregla como una jovencita; dedicada a su hogar, debido a que no terminó sus estudios universitarios.

Lin Tanner: hija mayor de la familia Tanner, de tez blanca, ojos castaños, pelo castaño rizado y largo; boca regular, nariz recta; esbelta y de 15 años de vida.

Es una joven ejemplar, buena, noble, cariñosa, equilibrada, estudiante de preparatoria y amorosa con su familia.

Brian Tanner: es el hijo pequeño, un muchachito de pelo castaño, ojos verdes, delgado, de estatura regular.

Brian es un niño tranquilo ejemplo de obediencia, callado y tierno, de ocho años de edad.

Suertudo: es la mascota de la familia, un gato blanco y negro que es perseguido por ALF.

Estos personajes conforman una familia "ideal" en la que los problemas económicos y sociales no existen.

3.4 APLICACION DEL MODELO AL PROGRAMA "ALF"

3.4.1 RESEÑA DEL CAPITULO "REUNION MADRE - HIJA" .

ALF se encuentra en la sala de la casa, ha puesto a su alcance comida (la cual terminó en su totalidad), videocasetera, televisión y revistas , entre otras cosas; en ese momento entra el matrimonio Tanner que regresa de hacer algunas compras.

Kate exclama: fue bueno ir de compras al supermercado, pues ALF sólo dejó los residuos de lo que se comió y no guardó nada para los demás;

Mientras se discutía la falta de ALF (acabarse toda la comida) suena el timbre de la puerta, Kate abre y se encuentra a Dorothy, su madre; la impresión que recibe es grande porque no esperaba la visita, al momento recuerda que ALF está en la sala y que nadie ajeno a la familia puede verlo (sólo ellos conocen el secreto de su origen y procedencia). Kate reacciona y cierra la puerta rápidamente, da la noticia al resto de la familia quienes desconcertados corren hacia todos lados pues no saben qué hacer, Kate entonces envía al extraterrestre a esconderse a la cocina.

Ya un poco más serena Kate abre la puerta y su madre pregunta si puede entrar, todos sonríen y la saludan.

Sin embargo, cuando aparece Dorothy empiezan los problemas; siempre ha sido una madre sobreprotectora, y trata de influir en las decisiones y formas de actuar de Kate con respecto a su esposo e hijos. En esta ocasión hace notar que están delegados porque no se alimentan bien, y agrega que la ropa que usan para la época de frío no es útil. Dorothy asegura que sólo las prendas hechas a mano sirven.

"acabamos de comprárselas" ; Kate intenta que su madre se percate del error que comete al entrometerse en su vida privada .

Brian interviene pidiendo que no peleen, pues el y su hermana Lin se encuentran contentos porque la abuela les llevó regalos.

En la siguiente escena ALF pregunta a la familia Tanner si la presencia de Dorothy le afectará, sin embargo deciden instalarlo en la cochera donde muestra su inconformidad dado que no cuenta con todos los elementos que requiere para su " supervivencia " y distracción.

Enfadado por su situación comienza a gritar; Kate y Lin entran , llevan consigo comida; el extraterrestre le agradece y devora todo; exclama que Kate ha aprendido a cocinar. Tales palabras la molestan pues su madre trajo la comida.

ALF se siente lastimado porque le dicen que no podrá salir de la cochera hasta que Dorothy se vaya (el motivo de su visita es avisarles que saldrá de viaje con su amiga Estela).

ALF por su parte, pregunta que si no le considera un hijo de la familia, pues alude que a un hijo no se le manda a dormir al garaje. Kate le responde que no.

En el mismo lugar ALF y Kate discuten acerca del carácter de Dorothy, y él le dice a Kate que todas las hijas tienen problemas con sus madres, pues ellas saben cómo controlarlas. ALF sugiere a Kate que enfrente a su madre, pero ella empieza a relatar cuando era pequeña y convivía con Dorothy.

ALF y Lin la interrumpen para dar fin a la escena.

En el comedor Lin y Brian manifiestan con actitudes (rostros con expresión de agrado) y palabras indirectas como ¡ que buena comida! que prefieren las atenciones de la abuela, sin embargo su intención no es molestar a Kate.

En ese momento ALF entra al comedor en son de protesta con un cartel en la mano que dice: "Huelga de hambre por injusticias", no obstante lo corren dado que Dorothy entrará en cualquier momento.

ALF sale del comedor y todos aparentan tranquilidad, de pronto aparece la abuela quien se percata de que al llegar el día de su supuesta partida, su hija ya había preparado sus maletas sin previa consulta; Dorothy pregunta qué pasa y hace notar a su hija en tono despreocupado que todavía no ha aprendido a hacer una maleta.

En ese momento Estela telefona a Dorothy; ellas discuten y Dorothy dice que ya no se irá de viaje, su justificación es que su amiga es una impuntual y vanidosa; motivos suficientes para suspender las vacaciones. Tal decisión preocupa a Kate.

Al llegar la noche el matrimonio Tanner se encuentra en su recámara. Willy y Kate discuten sobre la presencia de la abuela, en ese instante ALF sale de abajo de la cama y habla con ellos del asunto, pero el matrimonio Tanner se molesta pues está viclando su intimidad.

El extraterrestre cambia la conversación y da una posible solución al problema; inventa una situación de alarma con el fin de espantar a Dorothy y ésta se vaya. ALF dice: " infórmele a la abuela que la casa está cimentada en una falla geográfica. Un día en la

noche despiértela gritando ¡ un terremoto!. Los Tanner lo ven ridículo y entonces ALF propone le hablen claramente a Dorothy de él; dice que lo hagan de manera rápida, sin muchas explicaciones, pero Kate y Willy se niegan.

ALF actúa por su cuenta y planea interceptar a la madre de Kate en la cocina, pues ésta acostumbra tomar un bocacillo a media noche.

Ya situado en la cocina se produce el encuentro, la abuela en actitud de susto y asombro queda callada, no cree lo que ve y oye. ALF comienza a darle datos acerca de su procedencia; ella no se convence y sale asustada.

A la mañana siguiente Dorothy ve nuevamente a ALF en la cocina; se da cuenta que no fue un sueño.

Mientras tanto entran Kate y Willy, conversan despreocupadamente, pero al ver lo que pasa tratan de explicar a Dorothy.

Lin y Brian aparecen también ya que se disponen a desayunar.

A través de la plática Dorothy asimila un poco la situación, no obstante pregunta si la familia desayuna en compañía de ALF (el tono de su pregunta es hiriente), y como ALF se sienta en la cabecera de la mesa y sugiere en forma de decisión lo que van a desayunar, se propicia un descontento más para la madre de Kate, pues ella retoma las normas familiares e interroga si no es el padre de familia quien manda y se sienta a la cabecera de la mesa.

Al estar ALF y Dorothy en desacuerdo y constante tensión, ésta se siente despreciada por la familia, reprocha a su hija, y Kate aprovecha la situación para darle los motivos de su comportamiento, le dice que siempre la ha visto como una niña y pide comprensión

pues es ya una mujer, sin embargo Dorothy dice a ALF que ha puesto a Kate en su contra .

Kate dice en tono suave a Dorothy que si desea permanecer en la casa debe respetar ciertas reglas, de las cuales la principal es tratarla como un adulto.

La madre promete ayudar, pero cae nuevamente en su error al querer preparar el desayuno pues dice a su hija " nunca has podido hacer bien los hot cakes, siempre te salen muy aguados " . Kate protesta y Dorothy comprende.

Durante la escena final Dorothy, ALF y Brian se encuentran en la sala, momento que la abuela aprovecha para dar un regalo al niño; ALF dice en forma sarcástica "abuela, intentas ganarte a los nietos con regalos ", ella lo interrumpe y le dice que tiene un regalo para él, ALF feliz pide verlo; Dorothy le coloca un bozal a manera de castigo para que ya no hable, ALF muestra su descontento.

3.4.1.1

LOCALIZACION DE LAS FUNCIONES EN EL TEXTO

TEXTO: ALF se encuentra en la sala de la casa, ha puesto a su alcance comida (la cual terminó en su totalidad), videocasetera, televisión y revistas, entre otras cosas...

FALTA: Este acto origina la trama del capítulo, pues ALF ha transgredido las ordenes de la casa al provocar el desorden y comerse toda la comida que encontró en la cocina.

TEXTO: Mientras se discutía la falta de ALF suena el timbre de la puerta , Kate abre y se encuentra a Dorothy, su madre...

PROCESO DE DEGRADACION: Se producen estados de tensión debido a la discusión que ALF provocó.

PROCESO DE DEGRADACION: La llegada de Dorothy es nueva fuerza de oposición que complica la historia.

TEXTO:... la impresión que recibe Kate es grande porque no esperaba la visita, al momento recuerda que ALF está en la sala y que nadie ajeno a la familia puede verlo (sólo ellos conocen el secreto de su origen y procedencia). Kate reacciona y cierra la puerta rápidamente, da la noticia al resto de la familia quienes desconcertados envían a ALF a esconderse a la cocina.

FALTA : En términos de cortesía no es correcto cerrarle la puerta en la cara a alguien, sin embargo Kate se ven en la necesidad de hacerlo, pues su madre no puede ver a ALF (piensa que no comprendería).

Kate decide mandarlo a esconder, ya que Dorothy no debe enterarse de que en la casa de su hija hay un extraterrestre como huésped permanente.

OBLIGACION : ALF por ser parte de los Tanner tiene que sujetarse a las ordenes superiores, por tanto obedece la indicación de esconderse.

SACRIFICIO : ALF acepta voluntariamente esconderse .

NEGOCIACION : Después de haber sido adversario de los Tanner en al discusión respecto a desorden que ALF provocó mediante el acuerdo de las dos partes (familia Tanner y ALF) éste se convierte en su aliado momentáneo para afrontar el problema que representa la presencia de Dorothy.

INTERVENCION DEL ALIADO: El hecho de que ALF se escondia lo convierte en aliado .

TEXTO: Ya poco más serena Kate abre la puerta y su madre pregunta si puede entrar, todos sonrien y la saludan.

RECOMPENSA: La abuela es recibida "cordialmente" por los Tanner después de haber sido agredida por Kate al cerrarle la puerta.

TEXTO : Sin embargo, cuando aparece Dorothy empiezan los problemas; siempre ha sido una madre sobreprotectora, y trata de influir en las desiciones y formas de actuar de Kate con respecto a su esposo e hijos. En esta ocasión hace notar que están delegados porque no se alimentan bien, y agrega que la ropa que usan para la época de frío no es útil. Dorothy asegura que sólo las prendas hechas a mano sirven.

Rápidamente Kate manifiesta su descontento a través de frases indirectas como: "a los niños no les hacen falta chatarras Milly y yo acabamos de comprárselas".

Kate intenta que su madre se percate del error al entrometerse en su vida privada.

PROCESO DE DEGRADACION: Dorothy comienza a intervenir en la vida familiar de Kate. De esta forma la abuela busca extender la autoridad de la madre en materia doméstica aún cuando su hija está casada.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: En función de la preservación de cultura y tradiciones familiares Dorothy intenta lograr sus fines.

FALTA: Dorothy comete el error de inmiscuirse en la vida privada de su hija, ello quiere bien a Kate (según su criterio) sin embargo la intervención de terceros en la familia nuclear de los Tanner produce discordia.

OBLIGACION: Con respecto al pacto social Dorothy considera su deber "ayudar" a su hija.

PROCESO DE DEGRADACION: Al estado de tensión provocado por la presencia de Dorothy, la historia se complica más, pues Kate manifiesta su descontento.

FALTA: Kate utiliza frases indirectas para "atacar" a su madre.

VENGANZA: Las palabras irónicas de Kate pretender ser el "castigo" a la intervención de la abuela.

OBLIGACION: Kate se comporta de esa manera pues cree que es su compromiso defender su privacidad.

SACRIFICIO: No obstante su desesperación, Kate muestra una actitud paciente para con su madre, ya que trata de controlar sus impulsos respecto a las fuerzas que motivaron las funciones anteriores.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Kate es víctima de las intenciones y actitudes de Dorothy; y a su vez Dorothy es blanco de las respuestas de Kate.

TEXTO: Brian interviene pidiendo que no peleen, pues él y su hermana Lin se encuentran contentos porque la abuela les llevó regalos.

INTERVENCION DEL ALIADO: Brian trata de suavizar la situación al pedir serenidad a la madre y a la abuela, debido a que la tensión existente provoca un estado de incomodidad en él y el resto de la familia.

NEGOCIACION: El hijo pequeño intenta establecer una alianza verbal con su madre y abuela para obtener la seguridad y tranquilidad que le proporciona su familia.

OBLIGACION: El niño se ve comprometido a mediar la situación entre sus mayores, pues de no ser así la estabilidad emocional de la familia se vería amenazada.

TEXTO: En la siguiente escena ALF pregunta a la familia Tanner si la presencia de Dorothy le afectará, sin embargo decide instalarse en la cochera desde donde muestra su inconformidad dado que no cuenta con todos los elementos que requiere para su "supervivencia" y distracción.

OBLIGACION: ALF tiene que sujetarse a las ordenes de la familia, y como Dorothy permanecerá unos días lo mandan a la cochera.

PROCESO DE DEGRADACION: Después de haber sido escondido por primera vez, ALF sale, cuando cree que ha pasado el peligro, no obstante este

proceso de mejoramiento se ve frustrado por al noticia de que debe esconderse por mas tiempo.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Es necesario remediar el problema de ALF con respecto a Dorothy, así que la familia Tanner asume el papel de agente reparador del daño y manda a ALF a la cochera.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: En este momento ALF representa una complicación para la familia, es oponente a ellos pues su presencia les trae complicaciones de tal forma que una manera de eliminarlo es enviarlo a la cochera para que la abuela no lo vea.

INTERVENCION DEL ALIADO: No obstante la presencia de la función anterior, se encuentra que ALF pasa a ser aliado también, pues de cualquier modo acepta esconderse.

NEGOCIACION: La negociación se da a través de la seducción e intimidación que los Tanner suscitan en ALF.

SACRIFICIO: Por medio de una conducta voluntaria ALF asume esta conducta con miras a obtener más adelante la recompensa.

FALTA: la tarea de hablar con la verdad a Dorothy respecto a ALF se ve cumplida al reves ; pues Kate y Willy no saben cómo aclararselo, por tanto lo único que se les ocurre es ocultar al extraterrestre.

PROCESO DE DEGRADACION: Ocultar a ALF asegura una ventaja a los Tanner; que Dorothy ignore la verdad, pero esta falta ocasiona obstaculos que hacen posible la historia.

TEXTO: enfadado por su situación comienza a gritar ; Kate y Lin entran, llevan consigo comida; el extraterrestre les agradece y devora todo; exclama que Kate ha aprendido a cocinar. Tales palabras la molestan pues su madre trajo la comida.

FALTA: Si el objetivo es que Dorothy no vea a ALF, que él grite es una situación que puede alterar el curso de los planes familiares.

OBLIGACION: Kate y Lin cumplen al llevar comida a ALF, pues como miembro masculino de la familia se convierte en receptor de las atenciones femeninas. Kate es la autoridad doméstica de la casa y por lo tanto la responsable de alimentar a ALF.

FALTA: Se presenta nuevamente esta función, ya que además de transgredir la orden de permanecer en el anonimato, ALF carente de todo "sentido de la educación" se atraganta de la comida. Actitud que molesta a Kate y Lin.

RECOMPENSA: El hecho de llevar comida a ALF es un actitud gratificante a su muestra de solidaridad con la familia.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Se sabe que ALF grita porque tiene hambre; Kate y Lin proceden a reparar el problema con la comida que le llevan.

PROCESO DE DEGRADACION: Cuando Kate ha asimilado la estancia de su madre, ALF le resta cualidades culinarias con respecto a Dorothy. Este hecho complica el relato pues introduce nuevas fuerzas de oposición.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Una vez más Kate es dañada ya que se ha puesto en tela de juicio su eficiencia como figura femenina en el hogar. ALF comete la agresión.

TEXTO: ALF se siente lastimado porque le dicen que no podrá salir de la cochera hasta que Dorothy se vaya (el motivo de su visita es avisarles que saldrá de viaje con su amiga Estela).

TEXTO: ALF por su parte, pregunta que si no se le considera un hijo de la familia, pues alude que a un hijo no se le manda a dormir al garage. Kate le responde que no .

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: ALF es agredido, pues lo mandan a dormir fuera de la casa como si fuera una mascota; lo anterior lo hiere ya que no se le da el lugar que le corresponde como miembro de la familia.

TEXTO: En el mismo lugar ALF y Kate discuten acerca del carácter de Dorothy, y él le dice a Kate que todas las hijas tienen problemas con sus madres, pues ellas saben cómo controlarlas. ALF sugiere a Kate que enfrente a su madre, pero ella empieza a relatar cuando era pequeña y convivía con Dorothy.

ALF y Lin la interrumpen para dar fin a la escena.

INTERVENCION DEL ALIADO: ALF trata de confortar a Kate, le hace ver que no es la única persona en el mundo que se encuentra en la misma situación, por lo tanto le propone un remedio a su problema.

TEXTO: En el comedor Lin y Brian, manifiestan con actitudes (rostros con expresión de agrado) y palabras indirectas como ¡ que buena comida! que prefieren las atenciones de la abuela, sin embargo su intención no es molestar a Kate.

PROCESO DE DEGRADACION: Lin y Brian colaboran con un nuevo elemento que favorece el descontento de Kate.

FALTA : Los dos hijos de la familia Tanner no tienen la intención de herir a su madre, pero sus comentarios en vez de ayudarla la hacen sentir mal, es decir, lleva a cabo una tarea cumplida al revés.

FALTA : Los dos hijos de la familia Tanner no tienen la intención de herir a su madre, pero son sus comentarios en vez de ayudarla la hacen sentir mal, es decir, lleva a cabo una tarea cumplida al revés.

TEXTO: En ese momento ALF entra al comedor en son de protesta con un cartel en la mano que dice: "Huelga de hambre por injusticias", no obstante lo corren dado que Dorothy entrará en cualquier momento.

CUMPLIMIENTO DE TAREA : ALF intenta mejorar su situación al protestar, para ello se auxilia de un cartel.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: En el instante en que ALF protesta Dorothy se aproxima, así que la familia lo manda nuevamente a esconderse. ALF es entonces adversario de los Tanner, pues a través de su reclamo pone en peligro la estabilidad que hasta entonces se había logrado.

FALTA: Los Tanner ordenan a ALF no salir, éste desobedece.

OBLIGACION: ALF se sujeta a las ordenes de "sus padres" y se retira a su escondite.

SACRIFICIO: ALF se resguarda "voluntariamente".

INTERVENCION DEL ALIADO: A ALF no le queda más remedio que esconderse para solucionar momentáneamente el problema que implica que Dorothy lo vea.

NEGOCIACION: La negociación se da a la par con las funciones anteriores, pues en esa situación de tensión se llega rápidamente a un acuerdo mutuo.

PROCESO DE DEGRADACION : Esconder nuevamente a ALF representa un nuevo matiz para la historia; de otra forma el relato podría terminar

TEXTO: ALF sale del comedor y todos aparentan tranquilidad, de pronto aparece la abuela quien se percata de que al llegar el día de su supuesta partida, su hija había preparado sus maletas sin previa consulta; Dorothy pregunta qué pasa y hace notar a su hija en tono despreocupado que todavía no ha aprendido a hacer un maleta.

FALTA: Kate empaca las cosas de su madre sin consultarle.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Dorothy es víctima del proceder de Kate.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Con esta actitud Kate trata de quitar del camino a su madre lo antes posible, con la finalidad de que ya no la moleste.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: De acuerdo a las intenciones de Kate se lleva a cabo un cumplimiento de tarea, pues por medio de esta acción trata de deshacerse de su madre (cabe destacar que la fuerza que mueva a actuar de este modo a Kate es el estado de tensión que Dorothy provoca en ella), sin embargo no pretende eliminarla tajantemente.

CASTIGO: La actitud de Dorothy la hace acreedora a un castigo por parte de Kate, quien trata de despedirla diplomáticamente de la casa.

OBLIGACION: De acuerdo a sus fines de independencia, Kate procede de esa manera, pues ve comprometida con ella misma a romper los lazos enfermizos con su madre.

SACRIFICIO: Tal proceder no deja de causar dolor a Kate, pues ama a Dorothy.

PROCESO DE DEGRADACION: Se presenta en forma constante en toda la historia esta función, es el quien produce y encauza las acciones del relato, así que Kate al empacar las cosas de Dorothy complica más la situación.

CASTIGO: Kate a través de su actitud trata de reprender a su mamá haciéndole ver que por su conducta está de más en la casa.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Como Dorothy ignora su situación reafirma una vez más a Kate (según principios) que todavía no es una ama de casa eficiente.

DELIBACION: Es deber de Dorothy orientar a su hija.

TEXTO: En ese momento Estela telefona a Dorothy; ellas discuten y Dorothy dice que ya no se irá de viaje, su justificación es que su amiga es una impuntual y vanidosa, tal decisión preocupa a Kate.

PROCESO DE DEGRADACION: Al tomar la determinación de no viajar Dorothy dificulta las cosas; primero porque hay que esconder a ALF, y segundo porque interviene demasiado en la vida familiar de Kate.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Debido al pleito telefónico Dorothy se deshace de su amiga Estela para quedarse con su hija.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: La familia Tanner se ve perjudicada por la prolongada estancia de la abuela.

TEXTO: Al llegar la noche el matrimonio Tanner se encuentra en su recámara. Willy y Kate discuten sobre la presencia de la abuela, en ese instante ALF sale de abajo de la cama y habla con ellos del asunto, pero al matrimonio Tanner se molesta pues está violando su intimidad.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Los Tanner tratan de solucionar el problema.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Ya que Willy y Kate hablan del asunto buscan la forma de quitar a la abuela del camino.

FALTA: ALF permanece en plan incógnito por tanto transgrede las reglas de privacidad del matrimonio.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Willy y Kate son víctimas del atrevimiento de ALF.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Como ALF no está dispuesto a permanecer más tiempo escondido, ya que esto lo limita, recurre a entrar a la recámara de los Tanner para intentar mejorar su condición.

TEXTO: El extraterrestre cambia la conversación y da una posible solución al problema; inventa una situación de alarma con el fin de espantar a Dorothy y ésta se vaya. ALF dice: "Infortunadamente a la abuela que la casa está cimentada en una falla geográfica. Un día en la noche despertéla gritando ¡un terremoto!. Los Tanner lo ven ridículo y entonces ALF propone le hablar claramente a Dorothy de ello; dice que lo hagan de manera rápida, sin muchas explicaciones, pero Kate y Willy se niegan.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: ALF a través de su plan trata de convencer a Willy y Kate para revelar su identidad y provocar que la abuela se asuste y se vaya.

INTERVENCION DEL ALIADO: ALF busca ayudar a los Tanner por medio de la historia que inventa.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF, Willy y Kate asumen la tarea de agentes que arreglan el problema.

OBLIGACION: Los tres personajes intentan defender la privacidad que Dorothy rompe. Esta idea es un compromiso pues si no lo logran el objetivo todos se verán afectados.

TEXTO: ALF procede por su cuenta y planea interceptar a la madre de Kate en la cocina, pues esta acostumbrada tomar un bocadillo a media noche.

FALTA: ALF desobedece a Kate y Willy.

TEXTO: Ya situado en la cocina se produce el encuentro. La abuela en actitud de susto y asombro queda callada, no cree lo que ve y oye. ALF comienza a darle datos acerca de su procedencia; ella no se convence y sale asustada.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Dorothy se ve afectada emocionalmente por la forma tan repentina en que ALF se le presenta.

PROCESO DE DEGRADACION: Cuando ALF se presenta ante la abuela complica la situación.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF con ayuda de su autopercepción da el primer paso para que Dorothy lo conozca.

TEXTO: A la mañana siguiente Dorothy ve nuevamente a ALF en la cocina; se da cuenta que no fue un sueño.

Mientras tanto entran Kate y Willy, conversan despreocupadamente, pero al ver lo que pasa tratan de explicar a Dorothy.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Por medio de una explicación Willy y Kate intentan suavizar el impacto que ALF causó en Dorothy.

INTERVENCION DEL ALIADO: Willy y Kate se convierten en elementos auxiliares para ALF, pues ellos tratan de explicar la existencia de éste con más delicadeza.

NEGOCIACION: Mediante la conversación el matrimonio Tanner intenta persuadir a Dorothy para que disminuya su impresión y trate con más cortesía al extraterrestre.

OBLIGACION: Debido a que ALF es un miembro más de la familia, Willy y Kate se ven comprometidos a auxiliarlo.

TEXTO: A través de la plática Dorothy asimila un poco la situación, no obstante pregunta si la familia desayuna en compañía de ALF (el

tono de su pregunta es hiriente), y como ALF se sienta en la cabecera de la mesa y sugiere en forma de decisión lo que van a desayunar, se propicia un descontento más para la madre de Kate, pues ella ratona las normas familiares e interroga si no es el padre de familia quien manda y se sienta en la cabecera de la mesa.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Las palabras de la abuela llevan la intención de dañar a ALF.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Con agresión verbal Dorothy intenta restar importancia a ALF dentro de la familia.

PROCESO DE DESFADACION: La abuela inconforme porque ALF rompe los estatutos familiares al sentarse en el lugar que le corresponde al padre.

FALTA: Por la actitud que toma ALF se deduce que incurrió en una falta.

TEXTO: Al estar ALF y Dorothy en desacuerdo y constante tensión, ésta se siente despreciada por la familia, reprocha a su hija, y Kate aprovecha la situación para darle los motivos de su comportamiento, le dice que siempre la ha visto como una niña y pide comprensión pues es ya una mujer, sin embargo Dorothy dice a ALF que ha puesto a Kate en su contra.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Dorothy es vulnerable a las actitudes y comportamientos de los Tannen, pues se siente rechazada.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: El proceder de la familia busca hacer que Dorothy no se involucra en la organización familiar.

CASTIGO: El reproche es el arma que Dorothy utiliza para chantajear a su hija.

PROCESO DE DEGRADACION: El conflicto llega a su punto máximo cuando Dorothy discute con su hija, ya que esto provoca un sentimiento de culpabilidad en Kate.

FALTA: Esta función se da debido a que Dorothy recurre al chantaje sentimental.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Kate es víctima de las palabras de su madre, sin embargo ésta también se ve afectada.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Esta vez se decide y habla claramente con su madre.

OBLIGACION: Kate tiene el compromiso de asumir una actividad determinante, pues no puede seguir soportando la situación.

SACRIFICIO: Ya que Kate no cesa lastimar a Dorothy, busca decirse lo sutilmente pues el enfrentamiento la hace sufrir también.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Dorothy acusa injustamente a ALF de intervenir en la relación madre - hija.

FALTA: Dorothy culpa a ALF sin bases reales.

TEXTO: Kate dice en tono suave a Dorothy que si desea permanecer en el casa debe respetar ciertas reglas, de las cuales la principal es tratarla como un adulto.

NEGOCIACION: Se establece un acuerdo entre Dorothy y Kate.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Kate resuelve relativamente el problema que tiene con su madre, pues aparentemente llegan a un acuerdo.

TEXTO: La madre promete ayudar, pero cae nuevamente en su error al querer preparar el desayuno pues dice a su hija "nunca has podido hacer bien los hot cakes, siempre te salen muy aguados". Kate protesta y Dorothy comprende.

FALTA: Dorothy persiste en su comportamiento.

PROCESO DE DEGRADACION: De no presentarse esta función nuevamente la historia terminaría aquí, no obstante la abuela insiste en intervenir.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Kate es atacada una vez más por la actitud de Dorothy.

NEGOCIACION: Hasta este momento se presenta un verdadero acuerdo entre madre e hija.

RECOMPENSA: Kate es receptora del favorable cambio de su mamá.

SACRIFICIO: Dorothy acepta cambiar, mejorar la relación con su hija, sin embargo le cuesta trabajo dividir sus tradiciones.

OBLIGACION: La madre debe respetar la vida familiar de su hija.

TEXTO: Durante la escena final Dorothy, ALF y Brian se encuentran en la sala, momento que la abuela aprovecha para dar un regalo al niño; ALF dice en forma sarcástica "Abuela, intentas ganarte a los nietos con regalos", ella lo interrumpe y le dice que tiene un regalo para él, ALF feliz pide verlo; Dorothy le coloca un bozal a manera de castigo para que ya no hable. ALF muestra su descontento.

FALTA: Se da esta función a causa del comentario irónico de ALF hacia la abuela.

CASTIGO: Dorothy reprende a ALF colocándole un bozal por su atrevimiento.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: ALF es víctima de la abuela pues ella lo reprende.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Dorothy nulifica a ALF al ponerle el bozal e impedirle hablar.

3.4.1.2 INTERPRETACION DE MODELO

El relato de este capítulo se estructura en primera instancia, en torno a la función eliminación del adversario, personificada en Dorothy quien se manifiesta como antagonista de todos los miembros de la familia Tanner. Tal situación da lugar a la función cumplimiento de tarea, que consiste en evitar las intervenciones de la abuela en la vida de la familia. El cumplimiento de tarea se lleva a cabo a través de la negociación de las partes contrarias, es decir, Kate (figura femenina de la familia Tanner, que es la directamente afectada) y Dorothy, madre de Kate.

Con base en los datos arrojados por el análisis, el conteo de las funciones ejecutadas por cada personaje queda de la siguiente forma:

Al personaje de la serie cuenta con 5 cumplimientos de tarea, 2 eliminaciones del adversario, 5 intervenciones del aliado, 3 negociaciones, 1 recompensa, 0 venganzas, 5 procesos de degradación, 6 faltas, 4 obligaciones, 3 sacrificios, 6 agresiones sufridas, 4 agresiones y 1 castigo.

Por lo anterior se puede inferir que este personaje es un aliado permanente de la familia y en el caso particular de este capítulo, como aliado de Kate para que esta realice el cumplimiento de tarea.

Kate madre de la familia Tanner se coloca en segundo lugar de importancia para el relato de esta historia ya que cuenta con 9 cumplimientos de tarea, 5 eliminaciones del adversario, 1 intervención del aliado, 7 negociaciones, 1 recompensa, 4 venganzas,

4 procesos de degradación, 4 falta, 6 obligaciones, 3 sacrificios, 6 agresiones sufridas, 6 agresiones y 1 castigo.

La función mas importante en Kate es el cumplimiento de tarea que efectúa por medio de una negociación, es decir, dialoga con su madre y llegan a un mutuo acuerdo que garantiza su independencia familiar.

Dorothy desempeña las siguientes funciones; 2 cumplimientos de tarea, 3 eliminaciones del adversario, 0 intervenciones del aliado, 4 negociaciones, 1 recompensa, 0 venganzas, 5 procesos de degradación, 4 faltas, 3 obligaciones, 1 sacrificio, 5 agresiones sufridas, 8 agresiones y 2 castigos.

Dorothy es la principal adversaria; es ella quien perturba la vida de los Tanner ya que su presencia provoca estados de tensión.

Brian hijo de Kate tiene menor participación, sin embargo su intervención apoya el cumplimiento de tarea de Kate. Brian realizó 0 cumplimientos de tarea, 1 eliminación del adversario, 1 intervención del aliado, 1 negociación, 0 recompensas, 0 venganzas, 1 proceso de degradación, 1 falta, 1 obligación, 0 sacrificios, 1 agresión sufrida, 0 agresiones y 0 castigos.

La negociación es una de sus funciones mas importantes al mediar la discusión entre su madre y la abuela.

Lin la hermana de Brian cuenta con 1 cumplimiento de tarea, 0 eliminación del adversario, 0 intervención del aliado, 0 negociación, 0 recompensa, 0 venganza, 1 proceso de degradación, 1 falta, 1 obligación, 0 sacrificio, 1 agresión sufrida, 2 agresiones y 0 castigos.

La participación de este personaje no fue relevante en la trama de este capítulo.

Willy esposo de Kate efectuó 4 cumplimientos de tarea, 1 eliminación del adversario, 1 intervención del aliado, 4 negociaciones, 0 recompensas, 0 venganzas, 2 procesos de degradación, 1 falta, 2 obligaciones, 0 sacrificios, 2 agresiones sufridas, 1 agresión y 0 castigos.

Al igual que su hija Lin, Willy no tuvo gran intervención, sin embargo este conteo de funciones da pie para determinar los roles que cada personaje desempeña.

ALF representa la autoridad paterna, pues es el quien ejerce el don mando que le corresponde a Willy, es su contraparte y quien a fin de cuentas ejerce el patriarcado.

ALF rompe las reglas dentro de la familia, es el elemento que propicia los conflictos. ALF comete todas las faltas que los otros miembros de la familia no se atreven a realizar, ya que el extraterrestre procede de otro contexto donde no existen los cánones sociales, no obstante esta ruptura de reglas conlleva a mejorar situaciones y al establecimiento de nuevas condiciones.

La actitud de ALF se presenta como un escape de tensiones para la familia y el público, es una aparente distensión.

Kate juega el rol de hija de familia, que al haber formado su propio hogar no ha logrado deslindarse del yugo e influencia de la familia de la cual proviene, en el caso especial de este programa, busca terminar con la presión que su madre ejerce sobre su vida privada.

Kate presenta la actitud de sacrificio que caracteriza a toda madre "tradicional", ya que trata de dar gusto por todos los medios a los demás, olvidándose de ella misma, es decir, la felicidad de los demás es su felicidad.

Kate se encuentra ante grandes presiones, por un lado lucha ante la intervención de su madre, aunque esto no deja de causarle dolor; y por otro debe obediencia y respeto a Willy, su esposo, ya que éste como jefe de la familia "exige" ciertas consideraciones.

Kate se encuentra ante la disyuntiva del sacrificio, pues al ceder con su madre, falta al compromiso que tiene con su familia y al ceder con Willy, Lin y Brian, falla al deber que le reclaman los lazos afectivos con Dorothy.

Dorothy actúa en todo momento contra el modo de vida familiar de su hija Kate.

El principal motivo de discrepancia entre madre e hija es la presencia de dos elementos ajenos al núcleo de donde ellas proceden y que vienen a romper sus costumbres y tradiciones menguando la autoridad que Dorothy puede y quiere tener sobre Kate; estos elementos extraños son Willy y ALF.

Esta situación provoca conflictos familiares y en determinados momentos producen actitudes de ambivalencia en Kate: pues ésta lucha contra dos fuerzas; primero quiere reproducir las costumbres y tradiciones indicadas por su familia, específicamente de su madre y segundo, busca autonomía y "realización" tanto personal como familiar.

Brian y Lin asumen el rol de hijos y se sujetan a la autoridad de sus padres, su colaboración es mínima y se orienta en virtud -

de resolver el problema entre su madre y abuela.

La participación de Willy en este capítulo se ve minimizada por ALF, pues es éste quien toma la iniciativa para solucionar el conflicto entre Dorothy y Kate.

ALF asume la personalidad que le corresponde a Willy, ya que es él quien resuelve el conflicto; esto se puede justificar si se repara en que los más afectados en la historia son ALF y Kate.

Willy entonces toma un segundo lugar y la única función trascendental que desempeña es la de aliado de ALF para defenderlo de Dorothy.

El rol paterno queda opacado, no obstante la explicación de esta condición se entiende porque los conflictos eran de materia doméstica, cuestión que le incumbe directamente a Kate y no a Willy.

Si por el contrario Dorothy hubiera querido suplantarlo en su papel de marido, entonces Willy hubiera respondido de diferente modo para defender sus derechos.

En este sentido se entiende que existe una separación de los planos en que el hombre y la mujer se desarrollan, es decir, Kate como mujer debe ocuparse de las labores propias del hogar y del cuidado de los hijos.

Willy por su lado como hombre de la casa y jefe de la familia tiene obligación de procurar el alimento y el vestido de su descendencia; es quien trabaja y produce.

Como el ámbito en que Willy se desarrolla no se ve invadido directamente, entonces se entiende su apatía por solucionar el problema que Dorothy implica, sin embargo en este momento el

personaje de la serie ALF, hace su aparición, pues él si ve afectado.

ALF cumple en este caso con las funciones que por tradición y costumbre le corresponden a Willy.

Finalmente y a pesar de desenvolverse en la sociedad capitalista más poderosa del mundo, el esquema familiar que representa la serie "ALF" (al igual que la mayoría de programas nacionales y extranjeros) maneja estereotipos en los que cada uno de los miembros de la familia Tanner cumplen con los roles propios de toda organización familiar, reproduciendo así el estado de cosas existente.

3.4.2 RESERVA DEL CAPITULO "SALTA"

La familia Tanner se encuentra reunida celebrando con un pastel el cumpleaños de Willy; este recibe felicitaciones y besos de todos, incluso de ALF, situación que incomoda un poco a ambos.

En el momento de apagar velas Willy se encuentra que ha sido víctima de las bromas de ALF, pues él le puso velas mágicas las cuales no puede apagar; ALF pide apagarlas y arroja un vaso de agua sobre el pastel.

El resto de la familia pide a Willy que les dirija unas palabras, pero ALF comienza a hablar creyendo que la petición hecha a él, Willy le llama la atención y ALF dice que habla por que su vida es más interesante que la de Willy, nadie lo toma en cuenta y Willy procede a decir que agradece a la vida por haberle dado una esposa maravillosa, unos hijos increíbles y un extraterrestre (su intención es no ignorar a ALF).

Llegado el momento de los regalos, Willy comienza a abrirlos el primero es de Kate le obsequia un libro llamado "Atlas de Astronomía" (ya que su pasión son los astros), él lo agradece pero en un descuido ALF comienza a rayarlo, se le llama la atención y él dice que lo hace porque el libro está incompleto, que le hace falta un planeta, Willy lo regaña y le dice que sólo le miente con sus historias del mundo espacial.

El siguiente regalo es el de ALF, Willy se burla del obsequio y de su envoltura, pero ALF responde que le da eso porque no se le permite salir de compras.

Todos muy intrigados ven lo que hay en la caja y descubren unas fotografías de cuando Willy y Kate eran jóvenes.

En las fotos aparecen algunos de los antiguos pretendientes de Kate cuando iba a la escuela.

Lin y Brian preguntan sus nombres; Kate despreocupada les platica, sin embargo Lin afirma que son muy guapos y dice a su madre que salta con muchachos increíbles, no obstante Kate afirma que se casó con el mejor de todos los hombres. Tal situación incomoda un poco a Willy, pues los otros hombres son personas triunfadoras en la vida y reconocidos por la gente, así que en comparación con ellos él es alguien común.

Al seguir con los recuerdos ALF saca de la caja la lista de un menú en la que Willy y Kate habían anotado sus deseos personales de aquel entonces.

Entre los deseos de Kate se encontraban: correr delante de los toros en Pamplona y esquiar en unos de los lagos lejanos (entre otros), Willy hace notar que Kate llevó a cabo todos sus anhelos, pero ella atribuye que lo hizo porque le gusta tachar cosas en las listas.

Los deseos de Willy eran hacer una trampa para ratones y completar el salto en paracaídas, ambos deseos hasta la fecha no han sido consumados, por tal motivo el recuerdo lo hace sentir mal, sin embargo Kate le dice que no hizo por que pensó con detenimiento y decidió no ser estúpido, no obstante Willy acepta que no completó el salto por miedo y por lo tanto se siente fracasado.

Ya entrada la noche Willy se encuentra en el desván fabricando un trampa de ratones, es interrumpido en esa tarea por ALF,

ya que éste acostumbra tomar un bocadillo a media noche y esperar el periódico.

Los dos hablan de las metas que uno se propone y que no se cumplen; Willy pregunta a ALF si en Melmac también se fijan metas y ALF contesta que no, que allá se vive el momento.

ALF trata de reanimar a Willy al decirle que no se angustie por lo del salto (éste es el punto que más preocupa a Willy), le aconseja que no lo intente pues complicaría su vida; trata de tranquilizarlo y le explica que tiene una vida feliz, que es un hombre totalmente predecible y seguro, es decir que se sabe como va a actuar y su familia confía en su responsabilidad.

Cuando Willy entra en la recámara platica con Kate y le pregunta qué sabe de sus antiguos pretendientes, ella con desdano le cuenta lo que sabe.

Willy interroga a Kate para saber si ella considera que él es predecible y seguro, ella responde afirmativamente y asegura que por eso está con él.

Kate pide que duerman, Willy antes de dormirse le comenta las actividades que realizará al día siguiente y como último punto menciona que saltará en paracaídas.

Al estar Willy dormido sueña que se encuentra en su graduación; el maestro de ceremonia le dice que ahí se le probará que tan inadecuado es en comparación con los demás hombres que pretendieron a Kate; así que lo hace a un lado y comienza a llamar a cada uno de aquellos pretendientes, los cuales subrayan sus logros en la vida, Willy se acerca a platicar con ellos y éstos se comportan costantes, pues lo ven muy insignificante.

A ellos se les dice que son triunfadores y después de recibir su diploma saltan uno por uno hacia un vacío. la intención es simular al salto en paracaídas que Willy no completó.

En la ceremonia de premiación el último en pasar es ALF a quien se le da el nombramiento del "hombre del siglo" los demás regresan a felicitarlo y Willy se desconsuela porque ALF está presente en su sueño, no obstante ALF trata de consolarlo al decir que él puede ser el próximo ganador si toma el paracaídas y salta, en ese momento todos los que participan en el sueño gritan al unísono: ¡salta, salta, salta!

Al día siguiente ALF, Brian y Willy se encuentran en el desván, los dos primeros tratan de entrenar a Willy para el salto, pero éste tiene miedo; ALF y Brian le dicen que es algo muy simple y que debe vencer su temor, Willy se siente mal, pero se anima y practica.

Hacen un receso y Willy cuenta su sueño a ALF y le pregunta que hacía ahí, ALF dice que tal vez sea porque ultimamente Kate le ha prestado mucha atención. Willy le dice que confunde las atenciones con otra cosa, pero ALF (en su constante búsqueda de amor) agrega que le mandó flores a Kate, sin embargo rápidamente cambia la conversación (porque se da cuenta que dentro de las costumbres terrestres un hijo no puede enamorarse de su madre) y dice que hay que continuar con el entrenamiento.

Kate entra y agradecida a Willy las flores (pues dice que él se las mandó) nota que Willy entrena para el salto y le pregunta por qué lo va a hacer; hablan del asunto y él le dice que es algo que debe hacer, Kate le comenta que si es importante para él lo haga.

Llegado el momento los paracaidistas se encuentran animados y decididos a saltar del helicóptero, el guía les pide que se preparen, nombra uno por uno; cuando le corresponde a Willy no salta y dice el instructor que no lo hará, trata de justificarse pero el instructor no comprende y se enfada, Willy apenado por la situación se arma de valor y salta.

De regreso a casa encuentran a ALF, quien fabrica una trampa para ratones, todos entran y el extraterrestre pregunta el resultado del salto, Lin Brian y Kate alaban a Willy y le cuentan que estuvo grandioso, sin embargo Willy promete no volver a hacerlo.

ALF felicita a Willy, no obstante Brian menciona que ALF puso en duda el éxito de Willy, pero todos lo toman a broma y vuelven a felicitarlo.

Kate pregunta a Willy qué hará ahora y él burlándose dice que realizará toda las cosas que han hecho sus antiguos pretendientes; todos ríen y quedan satisfechos.

Willy entonces reconoce el valor de sus actividades cotidianas dado que le dan la posibilidad de tener un familia.

3.4.2.1 LOCALIZACION DE LA FUNCIONES EN EL TEXTO

TEXTO: La familia Tanner se encuentra reunida celebrando con un pastel el cumpleaños de Willy; este recibe felicitaciones y besos de todos incluso de ALF, situación que incomoda a ambos.

En el momento de apagar las velas Willy se encuentra que a sido víctima de las bromas de ALF, pues éste colocó velas mágicas, las cuales no puede apagar; ALF pide apagarlas y arroja un vaso con agua sobre el pastel.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Según las tradiciones familiares, es compromiso de la madre e hijos celebrar el cumpleaños del jefe de la familia.

RECOMPENSA: Ya que Willy es un padre responsable, merece la atención de su familia y esta manifiesta esa atención con las felicitaciones y celebración.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Como parte de la familia ALF tiene el deber de felicitar a su "padre" adoptivo.

SACRIFICIO: Voluntariamente ALF y Willy asumen la acción del beso para reafirmar que existen los lazos familiares.

INTERVENCION DEL ALIADO: La acción de ALF (beso) refuerza y agradece las atenciones de la familia.

FALTA: Cuando ALF coloca velas mágicas en el pastel engaña a Willy, pues este no puede apagarlas. Cabe señalar que esta falta puede considerarse menor, debido a que sus consecuencia no tiene mayor trascendencia en el curso de la trama.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Willy es víctima de las bromas de ALF, ya que este proceder pone en ridículo al festejado.

PROCESO DE DEGRADACION: Hasta el momento la historia transcurría sin problemas, dada la presencia de esta función se altera el fluido de la trama, es importante mencionar que al igual que la función falta, esta función no provoca mayores problemas, no obstante, según los postulados del modelo elegido, y la mecánica de su aplicación nos permiten distinguirla y hacer su mención.

INTERVENCION DEL ALIADO: ALF se encarga de apagar las velas.

FALTA: El procedimiento que utiliza ALF para apagar las velas no es adecuado, dado que la costumbre y los buenos modales indican que el festejado debe soplar para apagar las velas.

PROCESO DE DEGRADACION: nuevamente ALF provoca momentos de tensión, al actuar en forma contraria a lo usual.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Willy vuelve a ser objeto de burla para ALF, es posible agregar que tal situación afecta al resto de la familia.

TEXTO: El resto de la familia pide a Willy que les dirija unas palabras, pero ALF comienza a hablar creyendo que la petición fue para él, Willy le reclama y ALF argumenta que habla porque su vida es más interesante que la de Willy, nadie lo toma en cuenta y Willy procede a decir agradezco a la vida por haberme dado una esposa maravillosa, unos hijos increíbles y además un extraterrestre (su intención es no ignorar a ALF).

FALTA: por tercera ocasión la impertinencia de ALF hace su aparición, cuando él se toma la libertad de ser quien habla en lugar de Willy.

PROCESO DE DEGRADACION: Al tomar ALF la palabra surgen fuerzas de oposición que provocan un estado de tensión el curso del relato .

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Willy y su familia se ven afectados por las constantes intervenciones de ALF.

CASTIGO: A través de un regaño Willy reprende a ALF por su atrevimiento.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: ALF ahora se vuelve víctima del proceder de Willy.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Por medio del regaño Willy trata "quitar" del camino a ALF, para así tomar la palabra.

OBLIGACION: Como jefe de familia Willy hace uso de las facultades que le otorga su jerarquía para poder tomar la palabra y aplicar un correctivo a ALF.

VENGANZA: ALF se defiende al decir que su vida es más interesante que la de Willy.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: ALF es ignorado por los demás.

CASTIGO: La indiferencia de los Tanner es la reprenda para el extraterrestre.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: La actitud de la familia hace a un lado a ALF.

INTERVENCION DEL ALIADO: La esposa e hijos de Willy lo apoyan en su actitud para reprender a ALF.

CUMPLIMIENTO DE LA PEA: Al usar la indiferencia la familia resuelve el problema del mal comportamiento de ALF.

OBLIGACION: Kate y sus hijos tienen el deber de apoyar a su padre y esposo respectivamente, y con mayor razón el día de su cumpleaños.

RECOMPENSA: Las palabras de Willy son el vehículo para retribuir a su familia y a ALF el festejo.

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

OBLIGACION: según las convenciones sociales, cuando se recibe algún obsequio, es necesario agradecer la atención, en este caso Willy se muestra feliz por la celebración.

TEXTO: Llegado el momento de los regalos Willy comienza a abrirlos, el primero es el de Kate, quien le obsequia un libro llamado "Atlas de astronomía" (ya que su pasión son los astros), él lo agradece, pero en un descuido ALF comienza a rayarlo, se le llama la atención y él dice que lo hace porque el libro está incompleto que le falta un planeta, Willy regaña a ALF y dice sólo miente con sus historias del mundo espacial.

RECOMPENSA: las muestras de cariño se manifiestan también en forma de regalos.

OBLIGACION: Se acostumbra retribuir con regalos a la persona que cumple años, en este caso los hijos y esposa de Willy halagan y cumplen con su padre al darle obsequios.

FALTA: ALF dispone de un regalo que no le pertenece y lo daña rayándolo.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: ALF afecta nuevamente a Willy, pues no respeta el regalo que Kate le dio.

PROCESO DE DEGRADACION : Hasta el momento este capítulo se ha caracterizado por las constantes intervenciones de ALF, las cuales rompen la tranquilidad de la historia; sin embargo este aspecto es el que mantiene el interés del receptor.

CASTIGO : El llamado de atención se convierte en una reprimenda para ALF.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: La actitud de ALF amerita un castigo, el cual le haga comprender que actúa de manera incorrecta.

OBLIGACION: La responsabilidad de los Tanner es educar al nuevo miembro de la familia, ya que éste, por pertenecer a otro planeta ignora las normas y costumbres que debe respetar y cumplir una familia terrestre.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: ALF recibe el regaño de sus "padres" por su mal comportamiento, dicha situación le afecta momentáneamente.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Dado el código astronómico de ALF, él considera su deber completar el esquema que aparece en el "Atlas".

INTERVENCION DEL ALIADO: ALF toma a su cargo la tarea de reparar algo que considera equivocado, así pues se convierte en aliado de Willy al tratar de cambiar el esquema, ya que como se mencionó anteriormente la astronomía es una de las debilidades de Willy.

OBLIGACION: Para ALF el "Atlas" no está completo e intenta corresponder al cariño y paciencia de los Tanner con la prestación de sus conocimientos.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: ALF es víctima de Willy, pues esta duda de la veracidad de sus palabras.

OBLIGACION: Willy obedece a su jerarquía como padre y regaña a ALF.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy intenta corregir la debilidad que ALF tiene para mentir.

ELIMINACION DEL ADVERSAFIC: Con su respuesta Willy extingue la conducta de ALF.

CASTIGO: Las palabras de Willy son una reprimenda para ALF.

TEXTO: El siguiente regalo es el de ALF, Willy se burla del obsequio y de la envoltura, pero ALF responde que da eso porque no se le permite salir de compras.

Todos muy intrigados ven lo que hay en la caja y descubren unas fotografías de cuando Willy y Kate eran jóvenes.

En las fotos aparecen algunos pretendientes de Kate cuando iba a la escuela; Lin y Brian preguntan sus nombres; Kate despreocupada les platica, sin embargo Lin afirma que son guapos y dice a su madre que salía con muchachos increíbles, no obstante Kate afirma que se casó con el mejor de todos los hombres. Tal situación incomoda un poco a Willy, pues todos los otros hombres son personas triunfadoras en la vida y reconocidos por la gente, así que en comparación con ellos él es alguien común.

OBLIGACION: ALF como "hijo" de Willy se ve comprometido a halagarlo de algún modo, en este caso con un regalo.

RECOMPENSA: ALF retribuye a Willy con su presente

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: La burla de Willy afecta emocionalmente a ALF.

VENGANZA: La mofa que hace el jefe de familia, es la respuesta al mal comportamiento que tuvo anteriormente el extraterrestre.

FALTA: Willy daña afectivamente a ALF cuando se burla del regalo y su envoltura.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Debido a que ALF no puede salir de compras busca los medios para resolver el problema del regalo.

PROCESO DE DEGRADACION: Dado el suspenso que las personas de las fotografías representan, se altera la armonía de la casa.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Kate resuelve la incógnita de sus hijos al explicarles quiénes son las personas de las fotos.

OBLIGACION: Kate debe aclarar a sus hijos quiénes son esos muchachos.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Las palabras de Lin dañan a su padre.

FALTA: Lin comete un error al decir frente a su padre que los pretendientes de su madre eran muy guapos porque con ello lastima a Willy.

PROCESO DE DEGRADACION: Las palabras de Lin alteran la situación

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Kate suavisa la situación con sus palabras y le da su lugar a Willy.

RECOMPENSA: Kate se convierte en defensora de Willy

INTERVENCION DEL ALIADO: Kate se convierte en defensora de Willy.

OBLIGACION: El papel de Kate como esposa la compromete a defender a Willy.

PROCESO DE DEGRADACION: Las funciones anteriores generan inestabilidad emocional en Willy.

TEXTO: Al seguir con los recuerdos ALF saca la lista de un menú en la que Willy y Kate anotaron sus deseos personales de aquel entonces.

Entre los deseos de Kate se encontraban: correr delante de los toros en Pamplona y esquiar en unos lagos lejanos, entre otros, Willy hace notar que Kate llevó a cabo todos sus anhelos, pero ella lo atribuye a que le gusta tachar cosas en las listas.

Los deseos de Willy eran hacer una trampa para ratones y completar el salto en paracaídas, ambos deseos no han sido consumados hasta el momento, por tal motivo el recuerdo lo hace sentir mal, Sin embargo Kate le dice que no lo completo porque lo penso con detenimiento y decidió no ser estúpido, no obstante Willy acepta que no lo consumó por miedo y por lo tanto se siente fracasado.

OBLIGACION: Willy tiene el deber de valorar la capacidad de su esposa y reconocerlo ante sus hijos.

RECOMPENSA: Con su reconocimiento Willy retribuye a Kate.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Las metas de Kate se ha fijado en la vida han sido logradas.

INTERVENCION DEL ALIADO: Willy reafirma ante sus hijos que Kate es una mujer realizada.

PROCESO DE DEGRADACION: Al no cumplir con sus metas fijadas Willy acumula elementos que aumentan su malestar.

INTERVENCION DEL ALIADO: Kate trata de suavizar el malestar de su esposo.

ORLIGACION: Kate asume la responsabilidad de apoyar a su esposo.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Con su intervención Kate trata de dar fin al proceso de degradación generado.

ORLIGACION: Willy reconoce ante su familia que no cumplió su objetivo por temor.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Wily dice la verdad para reivindicarse ante su familia, además de inculcarles las honestidad.

TEXTO: Ya entrada la noche Willy se encuentra en el desván fabricando una trampa para ratones, es interrumpido en esta tarea por ALF, ya que éste acostumbra tomar un bocadillo a media noche y espera el periódico.

Los dos hablan de las metas que uno se propone y que no se cumplen; Willy pregunta a ALF si en Heimaac también la gente se fija metas y ALF contesta que no, allá sólo se vive el momento.

ALF trata de reanimar a Willy y le dice que no se angustie por lo del salto (este es el punto que más preocupa a Willy), la aconseja que no lo intente pues complicaría su vida; trata de tranquilizarlo y le explica que tiene una vida feliz, que es un hombre totalmente

predecible y seguro, es decir que se sabe como va a actuar y su familia en su responsabilidad.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy trata de realizar sus metas inconclusas.

TEXTO: Willy se siente en el deber moral de culminar sus deseos por muy pequeños que parezcan; la intención es sentirse bien con el mismo y mantener su posición jerárquica de jefe de familia

FALTA: ALF interrumpe la concentración de Willy (lo descubre por que parece que se oculta).

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy al platicar con ALF busca apoyo moral.

INTERVENCION DEL ALIADO: Con sus comentarios ALF se propone dar animos a Willy.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF ayuda a Willy a resolver su problema.

OBLIGACION: En este caso ALF como "hijo " debe ayudar a su padre.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Willy se incomoda cuando ALF le dice que es totalmente predecible y seguro.

TEXTO: Cuando Willy entra en la recamara platica con Kate y le pregunta si sabe algo de sus antiguos pretendientes, pero ella contesta con descuido lo que sabe.

Entonces Willy la interroga preguntando si lo considera predecible y seguro. ella responde afirmativamente y aseguro que por eso está con el.

Kate pide que duerman, Willy antes de dormirse le cuenta las actividades que realizará el día siguiente y como último punto menciona que irá a saltar en paracaídas.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy necesita saber qué ha sido de los demás hombres que pretendieron a Kate con el fin de compararse con ellos.

PROCESO DE DEGRADACION: El ser predecible y seguro (en el sentido de estabilidad) es una situación que incomoda a Willy, porque no se le considera un hombre interesante y aventurero sino cotidiano.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Con su respuesta Kate aumenta la inseguridad de Willy.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy indaga el concepto que tiene su esposa sobre él y a su vez Kate considera que con su respuesta halaga a Willy.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Con su respuesta Kate anula a sus anteriores pretendientes diciendo a Willy que él es alguien predecible y seguro y que por eso está con él.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy pretende completar el salto en paracaídas para sentirse satisfecho.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Con su actitud Willy quiere colocarse a la "altura" de los otros pretendientes de Kate.

SACRIFICIO: A pesar de su temor Willy trata de lograr su objetivo.

TEXTO: Al estar Willy dormido sueña que se encuentra en su graduación; el maestro de ceremonia le dice que ahí se probará que tan inadecuado es en comparación con los demás hombres que pretendieron a Kate; así que lo hace a un lado y comienza a llamar a cada uno de aquellos pretendientes los cuales subrayan sus logros en la vida, Willy se acerca a platicar con ellos y estos se comportan cortantes, pues lo ven muy insignificante.

A ellos se les dice que son triunfadores y después de recibir su diploma saltan uno por uno hacia un vacío, la intención es simular el salto en paracaídas que Willy no completo.

En la ceremonia de premiación el último en pasar el ALF a quien se le otorga el nombramiento de "hombre del siglo" los demás regresan a felicitarlo y Willy se desconcierta porque ALF está presente en su sueño, no obstante ALF trata de consolarlo al decirle que él puede ser el próximo ganador si toma el paracaídas y salta, en ese momento todos los que participan en el sueño gritan al unísono ¡salta! ¡salta! ¡salta!.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: El maestro de ceremonia sorprende a Willy a una prueba durante el sueño, la cual le afecta emocionalmente.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: En el desarrollo del sueño se intenta demostrar a Willy su gran desventaja frente a los otros hombres.

PROCESO DE DEGRADACION: En su sueño Willy autentica su angustia.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: El maestro de ceremonia humilla a Willy.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Esta función se da cuando el conductor del evento saca de escena a Willy.

PROCESO DE DEGRADACION: La presencia de los pretendientes y la coronación de sus triunfos altera a Willy.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: El maestro de ceremonia tiene el objetivo de hacer sentir mal a Willy y lo consigue con los halagos que prodiga a los demás pretendientes de Kate.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: La mención de los logros efectuados por los antiguos pretendientes de Kate, dañan a Willy.

SACRIFICIO: Willy acepta humildemente los logros de los demás y procede a saludarlos.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: En el sueño Willy es visto como intruso y se le niega el acceso al núcleo de hombres triunfadores.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Los pretendientes maltratan a Willy.

FALTA: La actitud prepotente de los demás para con Willy.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: El reconocimiento social a los hombres que son triunfadores.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Los participantes del sueño ignoran a Willy.

PROCESO DE DEGRADACION: La presencia de ALF en el sueño introduce germen nocivos a la secuencia.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Los triunfadores denegitan a Willy pues rinden tributo a ALF y lo reconocen como el "hombre del siglo".

INTERVENCION DEL ALIADO: ALF intenta reconfortar a Willy dándole ánimos para que realice sus metas inconclusas, es decir, el salto en paracaídas.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF anima a Willy e intenta resolver su conflicto emocional.

OBLIGACION: ALF se siente en el deber de ayudar a Willy, pues como un miembro más de la familia es su deber contribuir a resolver los problemas.

INTERVENCION DEL ALIADO: Todos los protagonistas del sueño motivan a Willy para que cumpla su meta.

TEXTO: Al día siguientes ALF, Brian y Willy se encuentran en el desván, los dos primeros tratan de entrenar a Willy para el salto, pero éste tiene miedo; ALF y Brian le dicen que es algo muy simple y que debe vencer su temor, Willy se siente mal, pero se anima y continúa la práctica.

Hacen un receso y Willy cuenta su sueño a ALF y le pregunta qué hacía ahí, ALF dice que tal vez sea porque últimamente Kate le ha prestado mucha atención, Willy le dice que confunde las atenciones

con otra cosa, pero ALF (en su constante búsqueda de amor) agrega que le mando flores a Kate, sin embargo rapidamente cambia la conversación (porque se da cuenta que dentro de las costumbres terrestres un hijo no debe enamorarse de su madre) y dice que hay que continuar con el entrenamiento.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF y Brian ayudan a Willy en los entrenamientos para el salto, es decir colaboran para resolver su problema.

INTERVENCION DEL ALIADO: ALF y Brian ayudan a Willy.

OBLIGACION: ALF y Brian están comprometidos por los lazos familiares a ayudar a Willy.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy a pesar de sus temores practica para cumplir su objetivo.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy quiere resolver su incógnita de porqué ALF intervino en su sueño.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: La doble intención que llevan las palabras de ALF afectan la integridad de Willy.

FALTA: ALF afecta con sus palabras a Willy.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: La respuesta de Willy lleva la intención de poner en su lugar a ALF.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy intenta rescatar su integridad masculina.

VENGANZA: Willy castiga verbalmente a ALF.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: ALF es atacado por las palabras de Willy.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: El parlamento de esta escena se desarrolló en una lucha de posiciones entre Willy y ALF para saber

cuál de los dos es más importante para Kate, así que ALF al agredir a Willy con su comentario intenta mostrar que él es más importante para Kate.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF trata de ser el más importante en la familia.

VENGANZA: El mencionar ALF que envió flores a Kate es la respuesta a la anterior agresión que Willy le hizo.

PROCESO DE DEGRADACION: Nuevamente se presenta esta función ya que el intercambio verbal entre Willy y ALF ocasiona tensiones.

FALTA: ALF procede de manera equivocada, pues su lugar de hijo no le da el derecho de tomarse atribuciones de conquista para ganarse el cariño de Kate.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF desvía la conversación para resolver el conflicto que generó .

OBLIGACION: Al recapacitar ALF cumple con asumir su papel y deja de competir contra Willy.

TEXTO: Kate entra y agradece a Willy las flores (pues cree que él se las mandó) y nota que Willy entrena para el salto y le pregunta por qué lo va hacer; hablan del asunto y él le dice que es algo que debe hacer, Kate le comenta que si es importante para él lo haga.

Llegado el momento los paracaidistas se encuentran animados y decididos a saltar del helicóptero, el guía les pide que se preparen, los nombra uno por uno; cuando le corresponde a Willy no salta y dice al guía que no lo hará, trata de justificarse pero el instructor no comprende y se enfada, Willy apenado por la situación se arma de valor y salta.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Kate agradece el supuesto detalle de Willy.

RECOMPENSA: Kate retribuye verbalmente a Willy.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Kate demuestra con su actitud que la persona que le importa es Willy, por tanto ALF queda eliminado.

INTERVENCION DEL ALIADO: Kate auxilia a Willy dándole su lugar.

DELEGACION: Debido al pacto social establecido, la jerarquía que Willy tiene con respecto a Kate exige una retribución verbal de esta para con él; partiendo del supuesto de que Willy le envió las flores.

SACRIFICIO: De ALF pues se mantiene callado y no cuenta que él mandó las flores.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Ya que Kate no sabe quien envió las flores agradece equivocadamente a Willy en lugar de a ALF.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Practicar representa el primer paso para que Willy se sienta satisfecho con él mismo además de colocarlo en el mismo nivel de "éxito" de los antiguos pretendientes de Kate.

SACRIFICIO: Nadie obliga a Willy a practicar y prepararse para algo que lo atemoriza.

NEGOCIACION: Kate establece un acuerdo con Willy y lo apoya con sus palabras.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Kate responde a su obligación de esposa secundando a Willy.

INTERVENCION DEL ALIADO: Kate asume la responsabilidad femenina y está moralmente con su esposo.

OBLIGACION: Es compromiso de la mujer apoyar a su esposo.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Todos los partidistas demuestran con su actitud la decisión de lograr su fin.

NEGOCIACION: El guía y los tripulantes llegan a un acuerdo para el logro de sus fines.

PROCESO DE DEGRADACION: La negativa de Willy para saltar, producto de su miedo, impide la fluidez del relato.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Finalmente Willy realiza su objetivo.

SACRIFICIO: A pesar de su miedo, Willy se lanza y salta.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Con el salto Willy se puso "a la par" de los antiguos pretendientes de Kate, al demostrar su valor y reivindicarse ante su familia como un hombre valiente.

TEXTO: De regreso a casa encuentran a ALF, quien fabrica una trampa para ratones, todos entran y el extraterrestre pregunta el resultado del salto, Lin, Brian y Kate alaban a Willy y le cuentan que estuvo grandioso, sin embargo Willy promete no volver a hacerlo.

ALF felicita a Willy, no obstante Brian menciona que ALF puso en duda el éxito de Willy, pero todos lo toman a broma y vuelven a felicitar a Willy.

Kate pregunta a Willy que hará ahora y él burlándose dice que realizará todas las cosas que han hecho sus antiguos enamorados; todos bien y quedan satisfechos.

Willy entonces reconoce el valor de sus actividades cotidianas dado que le brindan la posibilidad de tener una familia.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF insiste en competir con Willy buscando reconocimiento y por eso intenta hacer él mismo la trampa para ratones.

ORIGEN: Madre e hijos apoyan y alaban a quien jerárquicamente les impone respeto.

INTERVENCION DEL ALIADO: Kate, Lin y Brian son cómplices de la felicidad de Willy por el éxito de su salto.

CUMPLIMIENTO DE TAREAS: Esta función se da de forma mutua, ya que mientras que Kate, Lin y Brian cumplen con su tarea de apoyar a Willy, éste cumple su objetivo de saltar, lo cual implica una revalorización.

RECOMPENSA: Se da por el reconocimiento social de parte de Lin Brian y Kate para con Willy.

CUMPLIMIENTO DE TAREAS: El hecho de que Willy prometa no volver a saltar establece que para los fines exitosos de su familia y matrimonio no es necesario demostrar la misma valentía de los protagonistas de su sueño, ya que estos no cuentan con una familia como la de él, así que la "armonía" familiar resulta más importante para Willy que todos los triunfos económicos y sociales que dichos hombres poseen.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: De esta forma Willy queda satisfecho de ser un hombre predecible y seguro y olvida compararse con los demás. Tal situación de conformismo lo complace pues así es querido.

OBLIGACION: Willy debe ser una persona predecible para asegurar económica, social y moralmente a su familia.

OBLIGACION: ALF responde a su deber de "hijo" al felicitar a Willy.

INTERVENCION DEL ALIADO: ALF se solidariza con la familia y felicita a Willy.

RECOMPENSA: ALF retribuye a Willy su sacrificio con una felicitación.

FALTA: Brian pone en evidencia a ALF, sin embargo este comentario no tiene mayores consecuencias.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Aunque las palabras de Brian no tienen mayores consecuencias no dejan de afectar a Willy.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: A través de su último comentario, Willy hace notar que no necesita ser aventurero y famoso como los antiguos pretendientes de Kate para hacer felices a los miembros de su familia.

3.4.2.2 INTERPRETACION DEL MODELO

La función que predomina en este segundo análisis es el cumplimiento de tarea, realizado por Willy ya que su intención es demostrar su capacidad y valor con respecto a los antiguos pretendientes de Kate; al patentizar este cumplimiento de tarea pretende sacar a la luz la confirmación del Sr. Tanner como jefe de familia para el logro de este fin, el relato tuvo que pasar por otras funciones que fueron auxiliares al cumplimiento de tarea, es decir funciones como la agresión sufrida, la obligación y la eliminación del adversario dieron pie al cumplimiento de tarea.

La agresión sufrida se manifiesta en los "ataques" comparativos a los que fué sometido Willy, cabe señalar que dichos ataques no fueron del todo voluntarios, sino que la situación los hizo presentes, sin embargo, ello motiva a que el Sr. Tanner reflexione y trate de adquirir una personalidad "interesante para resultar más atractivo para su esposa y en términos generales al sexo femenino.

Así pues se comprende que la presencia de la función de obligación juegue un papel importante, ya que es ella la que conjunta los intentos de Willy por ser diferentes; es importante aclarar que la obligación se da por el compromiso moral que el Sr. Tanner tiene con el mismo y con su familia, para demostrar su hombría.

Por tanto la eliminación del adversario se manifiesta en la lucha de Willy con los antiguos pretendientes de Kate y en un momento determinado con ALF, pues este manifiesta un interés romántico desviado al que debe tener como "hijo", lo cual pone a ALF en un papel de competencia con Willy.

A través de este análisis se pretende obtener claramente el rol que desempeña Willy Tanner en la familia como proyección de un rol social preestablecido y determinado.

Por tanto el conteo de las funciones proporciona los siguientes datos:

Willy Tanner personaje principal en esta capítulo efectuó las siguientes funciones: 16 cumplimientos de tarea, 5 eliminaciones del adversario, 1 intervención del aliado, 1 negociación, 7 recompensas, 2 venganzas, 5 procesos de degradación, 2 faltas, 6 obligaciones, 5 sacrificios, 16 agresiones sufridas, 6 agresiones, 0 castigos.

ALF por su parte cuenta con : 10 cumplimientos de tarea, 1 eliminación del adversario, 7 intervenciones de aliado, 0 negociaciones, 0 recompensas, 1 venganza, 5 procesos de degradación, 7 faltas, 7 obligaciones, 2 sacrificios, 7 agresiones sufridas, 6 agresiones, 4 castigos.

Kate realizó las siguientes funciones: 8 cumplimientos de tarea, 3 eliminaciones del adversario, 6 intervenciones del aliado, 1 negociación, 1 recompensa, 0 venganzas, 0 procesos de degradación, 0 faltas, 8 obligaciones, 0 sacrificios, 1 agresión sufrida, 4 agresiones, 0 castigos.

Lin por su lado realizó: 3 cumplimientos de tarea, 1 eliminación del adversario, 2 intervenciones de aliado, 0 negociaciones, 0 recompensas, 0 venganzas, 1 proceso de degradación, 1 falta, 3 obligaciones, 0 sacrificios, 1 agresión sufrida, 2 agresiones, 0 castigos.

Finalmente Brian efectuó las siguientes: 4 cumplimientos de tarea, 1 eliminación del adversario, 3 intervenciones de aliado, 0 negociaciones, 0 recompensas, 0 venganzas, 0 procesos de degradación, 1 falta, 4 obligaciones, 0 sacrificios, 1 agresión sufrida, 2 agresiones, 0 castigos.

ALF juega el papel de adversario de Willy, primero por los comentarios realizados y segundo por situarse en un región de competencia.

Kate por su parte cumple con la tarea de apoyar a Willy al manifestarse como su aliada, y obedecer a la obligación femenina de colaborar con su esposo en cualquier circunstancia adversa que ponga en peligro su estabilidad familiar, estabilidad que involucra tanto a sus hijos como a ella, así pues su deber es buscar el equilibrio que garantice la seguridad.

Lin apoya a su madre también y cuenta con la obligación y el cumplimiento de tarea como funciones principales, pues al ser mujer, trata por medio de su colaboración que la estabilidad familiar se mantenga.

Brian al igual que Lin tiene participación similar en este capítulo, no obstante su intervención va dirigida hacia el logro de un fin común: conservar la familia ideal que tienen.

En el transcurso de la historia aparecieron personajes fugaces pero no menos importantes para hacer posible la trama, estos son: el maestro de ceremonia, que motivó a Willy para probarse a sí mismo; los pretendientes que a través de la agresión fomentaron el valor en el Sr. Tanner; y el guía para el salto quien fungió como punto final y determinante para que Willy saltara revalorizándose.

Existieron dos elementos más que aunque no humanos intervinieron para que Willy entrara en estado de tensión, estos elementos fueron: las fotografías y el sueño.

En este capítulo se refuerza el rol que desempeña un padre de familia en nuestra sociedad. Se da el supuesto de que para formar un núcleo familiar el hombre debe ser predecible y seguro (estable) puesto que los hombres "triunfadores y aventureros" no pueden disfrutar de una familia ideal.

Por otro lado se puede inferir que el mensaje que se percibe en la historia es de conformismo, ya que nunca se busca que el Sr. Tanner se supere para obtener mejoras económicas, culturales, y personales.

Es importante mencionar que el papel de ALF en la trama nos conduce a pensar en la posibilidad de que él por ser más atrevido e impredecible que Willy pueda llegar a ocupar el lugar de jefe de la familia ya que como se mencionó en el análisis anterior, ALF es quien efectúa todas las acciones que los demás miembros de la familia no pueden hacer debido a las reglas sociales, sin embargo los roles familiares impiden toda posibilidad de que exista tal relación entre Kate y ALF, así pues el protagonista de la serie funciona como elemento auxiliar para patentizar que no hay nada mejor que una "familia tradicional" donde cada miembro desempeña el rol previamente estipulado.

Finalmente las actividades cotidianas son reconocidas como más importantes (para el statu quo) que las aspiraciones de cambio; y para confirmar lo dicho basta observar como ALF dice a: Willy que no tome riesgos, pues esto significa una ruptura en la funcionalidad familiar

3.4.3 RESERVA DEL CAPITULO "ERES ALGUIEN FUERA DE ESTE MUNDO"

Una noche en la casa de los Tanner, al finalizar la cena, hacen sobremesa Brian, Willy, Kate y ALF; la señora Tanner se levanta para limpiar la mesa, mientras tanto a manera de satisfacción ALF eructa al terminar su platillo, situación que molesta mucho a Kate pues lo considera sucio.

En tanto Lin entra entusiasmada a la cocina, después de colgar el teléfono, y cuenta con alegría a sus padres: "el muchacho más guapo de la escuela me pidió le permita guardar sus instrumentos musicales en la cochera". entonces Kate interviene y pregunta su hija de quién se trata y ella explica: "es el chico de quien les había hablado, Scott".

Brian, atento a la conversación pregunta a su hermana si Scott es su nuevo novio, pero Lin aclara que todavía no. Por su parte ALF también cuestiona a Lin sobre Scott y le pregunta si es más guapo que él, no obstante Lin no hace mucho caso a la pregunta de ALF y responde: "simplemente son diferentes".

Entonces Lin se dirige a su padre para pedirle autorización y Scott pueda guardar sus instrumentos en la cochera; al mismo tiempo solicita a su padre el suéter rosa, sin embargo Kate no accede y dice: "aún tu padre no ha dado el permiso", Lin insiste en su objetivo y Willy acepta sin mayor resistencia, de igual modo Kate da su consentimiento y presta el suéter a su hija.

Lin sale feliz y ALF se queda sumamente disgustado pues él y Lin tenían una cita para redecorar la recámara de ALF (cuarto de lavado).

Más tarde Lin y Scott terminan de meter los últimos instrumentos en la cochera; Scott agradece a Lin por el favor hecho, pero además le pregunta cómo una muchacha tan bonita como ella no sale el Viernes en la noche, Lin se pone nerviosa y contesta: "si salgo pero en ocasiones prefiero quedarme en casa con mi familia".

Entonces Scott decide invitarla al día siguiente a ver el partido de basquet bol, pero en ese momento ella se percata de la presencia de ALF, quien espía por la ventana, y no sabe qué hacer para ahuyentar al extraterrestre, a pesar de eso Lin y Scott quedan de acuerdo para verse al día siguiente.

En la casa Brian y ALF redecoran el dormitorio de este último con algunos trozos de papel tapiz; Kate entra y al ver el desorden ocasionado se disgusta con ALF y ordena a su hijo despegue el papel y lo tire a la basura.

ALF por su parte no hace mayor caso a los regaños de Kate y se dispone a averiguar cuáles son los gustos femeninos (para saber cómo agradar a Lin), Kate no responde a su pregunta y todavía muy enojada le dice: "lo que hiciste no les gusta a las mujeres", entonces ALF pide olvidar el incidente y busca una respuesta a su pregunta, es decir, intenta saber los gustos femeninos.

Para lograr su objetivo ALF hace uso de la galantería y expresa a Kate que es una mujer bellísima y debió haber recibido muchos regalos, Kate mal interpreta las palabras de ALF y piensa que él se enamoró de ella.

ALF cuestiona a Kate sobre los regalos que Willy le hizo para conquistarla; ella emocionada con los recuerdos le cuenta un detalle curioso, pero ALF sin miramientos responde: "eso suena patético"; Kate

apenada por el comentario de ALF le plantea que a una mujer se le pueden regalar muchas cosas: flores, dulces, o incluso un poema; ALF se inclina por el último consejo.

Al otro día Willy se disgusta porque ALF usa sus herramientas sin pedirle permiso, ALF se las pide y Willy le autoriza usarlas.

Hecho lo anterior Willy pregunta a ALF qué hace y el extraterrestre contesta: "quiero arreglar el sintetizador de Scott", pero Willy se percata de que no está descompuesto sino simplemente desconectado.

ALF comenta a Willy que trata de musicalizar un poema de su inspiración; Willy menciona que cuenta con facultades artísticas y puede ayudarlo. ALF muestra el poema y Willy toca algunos acordes los cuales según los oídos de ALF suenan espantosos (aunque no lo manifiesta abiertamente).

Willy sale de la cochera y cuando ALF se queda solo se burla de los intentos musicales de Willy y dice "cuando tenga un concierto de rebuznidos lo llamaré". Dicho lo anterior el extraterrestre pone manos a la obra y musicaliza su poema a Lin.

Dentro de la casa Willy y Kate toman un descanso, en ese momento suena el teléfono, en el otro lado de la línea la señora Ofronee (vecina de los Tanner) se queja con Willy porque Brian hace mucho ruido, pero Willy se disculpa y comprende que quien hace el ruido no es su hijo sino ALF.

Kate escucha la conversación de Willy y le pregunta qué sucede él le cuenta que dejó a ALF en la cochera para musicalizar un poema. Kate entonces recuerda su anterior plática con ALF y dice a Willy que ALF se ha enamorado de ella, Willy al escuchar eso no puede detener

su risa; Kate se molesta por la actitud de su esposo y le pide olvidar lo que dijo.

El señor Tanner para contentar a su esposa le dice: "conozco a alguien que está realmente enamorado de tí" y la abraza.

Ambos quieren aprovechar un momento de intimidad sin embargo, son abruptamente interrumpidos por ALF, quien les pregunta por Lin, Willy responde que Lin no ha regresado del partido, además le comenta que los vecinos han llamado para quejarse, pero ALF lo ignora y piensa que las quejas son por el comportamiento de Lin, no obstante Willy le aclara: " se han quejado por el escándalo en la cochera", lo interroga para saber el motivo del ruido.

ALF responde: "hice un video de rock", Kate al escuchar repite: "hizo un video" (con la intención de confirmar a Willy lo dicho sobre ALF), pero ALF rápidamente los saca de dudas y les explica: "hice un video para Lin "; Kate desilusionada sale de la sala.

ALF no entiende los hechos y considera que Kate se puso mal por tanta cafeína, pero Willy muy enojado le pide tenga más cuidado con lo que dice, aún así ALF no entiende nada.

Ya en su habitación Willy pregunta a Kate si se encuentra disgustada porque ALF este enamorado de Lin y no de ella, Kate responde negativamente, y aclara: " me preocuparía si Lin y ALF entablan una relación amorosa, pero si no sucede esto no hay motivo de preocupación" .Entonces el matrimonio Tanner se dispone a disfrutar de su intimidad.

En tanto Lin regresa muy contenta en compañía de Scott, ambos se detiene en la puerta para despedirse, pero ALF los interrumpe dando de gritos, con la intención de que Scott se vaya; Lin trata de

justificar los gritos de ALF y dice que debe ser su padre quien ve la televisión o quizá pelea con su madre, pero ALF insiste hasta lograr que Scott se marche.

Lin entra enfurecida a la casa y reclama a ALF su comportamiento, Willy quien escucha la discusión sale a ver, Lin le cuenta lo hecho por ALF, pero este alega y explica: "lo hice porque Scott podría propasarse con Lin", Willy entiende los celos de ALF y trata de aclarar la situación, pero ALF hace caso omiso y expresa: "Lin olvida lo del video".

A Lin le sorprende lo dicho por ALF y pide a Willy los deje solos, después de un rato convence a ALF para ver el video.

Al terminar de ver el video Lin agradece el detalle a ALF, sin embargo le aclara: "nosotros sólo podemos ser amigos, amigos especiales", lo besa en la mejilla y termina diciendo: "eres alguien fuera de este mundo", en ese momento Kate entra a la sala y se preocupa porque su hija besó al extraterrestre.

Al otro día ALF y Willy se encuentran en la cochera pues Willy quiere hacer algo para Kate, Lin entra y cuando se entera que su padre quiere hacer un video lo anima y da algunos consejos para la producción: se retira rápidamente. ALF y Willy continúan con su trabajo pero Willy se da por vencido pues no avanza, entonces expresa: "prefiero seguir con el recurso de la pijama roja" (la cual es del gusto de Kate), ALF traviesamente responde: "si es así llevaré la cámara a la habitación".

3.4.3.1 LOCALIZACION DE LAS FUNCIONES EN EL TEXTO

TEXTO: Una noche en casa de los Tanner, al finalizar la cena, hacen sobremesa Brian, Willy, Kate y ALF : la señora Tanner se levanta para limpiar la mesa y pide a su hijo Brian que le ayude en esa labor, mientras tanto a manera de satisfacción. ALF eructa al terminar su platillo, situación que disgusta mucho a Kate, pues lo considera sucio.

OBLIGACION: Kate debe realizar los quehaceres domésticos, pues es una de las principales labores que ha establecido la sociedad para las mujeres.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: La señora Tanner procura mantener el orden en la casa, por lo tanto procede a recoger la mesa.

OBLIGACION: Brian tiene el deber de colaborar con su madre, en respuesta al respeto y obediencia que ésta le merece.

INTERVENCION DEL ALIADO: Brian colabora con su madre en la tarea de levantar la mesa.

FALTA: ALF tiene un mal comportamiento, con respecto a los convencionalismos sociales norteamericanos.

PROCESO DE DEGRADACION: El mal comportamiento de ALF altera a la familia, pero específicamente a Kate por ser ella la responsable de inculcar buenos modales.

OBLIGACION: Kate tiene el deber de corregir a ALF.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: La actitud de ALF molesta a la familia (eructo).

CASTIGO: La reprimenda de Kate (su reprobación a la actitud de ALF) tiene el objetivo de corregir sus modales).

TEXTO: En ese momento Lin entra entusiasmada a la cocina, después de colgar el teléfono y cuenta con alegría a sus padres: " el chico más guapo de la escuela me pidió le permita guardar sus instrumentos musicales en la cochera"; entonces Kate interviene y pregunta a su hija de quién se trate y ella explica: "es el muchacho de quién les había hablado, Scott".

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Lin cuenta a sus padres la petición de Scott.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Kate necesita saber quién es Scott pues como madre debe conocer la gente con quién se relaciona su hija.

OBLIGACION: Lin tiene el deber de aclarar a sus padres quién es Scott, y además obtener el permiso.

TEXTO: Brian atento a la conversación pregunta a su hermana si Scott es su nuevo novio, pero Lin aclara que todavía no. Por su parte ALF también cuestiona a Lin sobre Scott y le pregunta si es más guapo que él, Lin no hace mucho caso a la pregunta de ALF y responde: "simplemente son diferentes".

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Brian quiere saber que relación hay entre Scott y su hermana.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF intrigado quiere saber cómo es Scott por lo tanto cuestiona a Lin.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: ALF se incomoda porque Lin está ilusionada con la petición de Scott.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Lin explica a ALF que él y Scott son diferentes(cumple con responder a ALF pero no profundiza su explicación).

INTERVENCION DEL ALIADO: Lin responde a las preguntas de Brian y ALF.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Con su respuesta Lin nulifica momentaneamente las esperanzas amorosas de ALF para con ella.

TEXTO: Entonces Lin se dirige a su padre para pedirle autorización y Scott pueda guardar sus instrumentos en la cochera; al mismo tiempo solicita a su madre el suéter rosa, sin embargo Kate no accede y dice: "aún tu padre no ha dado el permiso"; Lin insiste en su objetivo y Willy acepta sin mayor resistencia, de igual modo Kate da su consentimiento y presta el sueter a su hija.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Lin pide permiso a su padre para que Scott guarde los instrumentos. (Lin se dirige a su padre porque en la sociedad patriarcal el hombre es el dueño de la propiedad, por tanto es quien toma las decisiones).

OBLIGACION: Lin reconoce el lugar jerárquico de Willy dentro de la familia por eso se dirige a él para solicitar el permiso.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Con el fin de lucir bonita Lin pide prestado el suéter rosa a Kate (resulta significativo el suéter rosa ya que en nuestra sociedad el rosa es sinónimo de feminidad por tanto el programa legitima los estereotipos sexuales).

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Kate no presta el suéter inmediatamente por lo tanto está cumpliendo con su rol femenino (segundo sexo) pues dice a Lin que todavía no da el permiso, es decir, primero hay que tomar en cuenta la opinión del padre (quien decide) para después servir a su hija con el préstamo de la prenda.

NEGOCIACION: Willy llega a un acuerdo con su hija y da permiso para que Scott guarde los instrumentos.

INTERVENCION DEL ALIADO: Kate presta el sueter a su hija y con ello lo ayuda a verse "bonita" cuando Scott llegue.

RECOMPENSA: Willy y Kate retribuyeron a su hija por su buen comportamiento, es decir reconocerlos antes de tomar una decisión.

DELEGACION: Los Tanner tienen el deber de apoyar y fomentar una posible relación amorosa con Lin, pues ella tarde o temprano formaría una familia y es compromiso de ellos orientarla para lograr la "felicidad" que Willy y Kate tienen al vivir en matrimonio.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Lin consigue el permiso de sus padres.

TEXTO: Lin sale feliz y ALF se queda sumamente disgustado pues él y Lin tenían una cita para redecorar la recámara de ALF (cuatro de lavado).

Más tarde Lin y Scott terminan de meter los últimos instrumentos en la cochera; Scott agradece a Lin por el favor hecho, pero además le pregunta cómo una muchacha tan bonita como ella no sale el viernes en la noche, Lin se pone nerviosa y contesta: "si salgo pero en ocasiones prefiero quedarme en casa con mi familia".

PROCESO DE DEGRADACION: ALF se enfada porque Lin no cumplirá su promesa de ayudarlo a redecorar su dormitorio, por lo que entra en un estado de tensión.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: ALF se siente lastimado de que Lin haya preferido estar con Scott en lugar de ayudarlo a redecorar su cuarto.

ESCRIFICIO: A pesar de su malestar ALF no pide a Lin cumpla con lo prometido.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Lin y Scott terminan de guardar los instrumentos.

INTERVENCION DEL ALIADO: Lin ayuda a Scott a resolver el problema de espacio para guardar los instrumentos.

RECOMPENSA: Scott agradece a Lin su ayuda.

OBLIGACION: Scott debe gratitud a Lin por el favor recibido.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Lin asume una actitud despreocupada al responder "a veces prefiero quedarme con mi familia", para que Scott no se entere de su interés en él.

OBLIGACION: Lin debe comportarse como una "señorita decente", es decir no puede mostrar abiertamente su interés en Scott (dado que según los roles sexuales establecidos la mujer no puede tomar la iniciativa, por considerársele un ser pasivo).

PROCESO DE DEGRADACION: Con su pregunta Scott pone nerviosa a Lin.

TEXTO: Entonces Scott decide invitarla al día siguientes a ver el partido de basquetbol, pero en ese momento ella se percató de la presencia de ALF, quien espía por la ventana y no sabe qué hacer para ahuyentar al extraterrestre, a pesar de eso Lin y Scott quedan de acuerdo para verse al día siguiente.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Scott se interesa en Lin por eso la invita a salir.

RECOMPENSA: Scott gratifica a Lin con la invitación.

FALTA: De ALF al espionar por la ventana.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Lin se preocupa de la presencia de ALF pues sería fatal que Scott lo viera.

PROCESO DE DEGRADACION: La presencia de ALF provoca estados de tensión, pues él no debe ser visto por alguien ajeno a la familia.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF celoso busca conocer a quién pueda robarle el amor de Lin.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Scott logra su objetivo de concertar una cita con Lin, y por su parte ella también consigue su fin: que el muchacho más guapo de la escuela se interese en ella.

NEGOCIACION: Scott y Lin quedan de acuerdo en salir al otro día.

TEXTO: En la casa Brian y ALF redecoran el dormitorio de éste último con algunos trozos de papel tapiz; Kate entra y al ver el desorden hecho se disgusta con ALF y ordena a su hijo despegue el papel y lo tire a la basura.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF cumple su objetivo de redecorar su habitación.

INTERVENCION DEL ALIADO: Brian ayuda a ALF a redecorar el cuarto.

PROCESO DE DEGRADACION: La llegada de Kate y su enfado interrumpen la tranquilidad de Brian y ALF.

CASTIGO: Kate reprende a ALF.

INTERVENCION DEL ALIADO: Brian ayuda a su madre a recoger el desorden ocasionado por ALF.

OBLIGACION: Brian debe obediencia a su madre por eso hace lo que ella le ordena.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: El desorden provocado por ALF molesta a Kate.

PROCESO DE DEGRADACION: El desorden y disgusto son elementos que agregan estados de tensión (se rompe la tranquilidad de la trama para dar emoción al receptor).

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Como se vió anteriormente, Kate es la responsable de la limpieza del hogar (ama de casa) por tanto corrige a ALF como a un "hijo más".

OBLIGACION: Como madre de familia Kate debe corregir a sus hijos, tomando en cuenta que ALF es considerado un "hijo más".

TEXTO: ALF por su parte no hace mayor caso a los regaños de Kate y se dispone a averiguar cuales son los gustos femeninos (para saber cómo

agradar a Lin), Kate no responde a su pregunta y todavía enfadada le dice: "lo que hiciste no le gusta a las mujeres", entonces ALF le pide olvidar el incidente y busca una respuesta a su pregunta, es decir intenta saber los gustos femeninos.

Para lograr su objetivo ALF hecha mano de la galantería y expresa a Kate que es una mujer bellísima y debió haber recibido muchos regalos, Kate mal interpreta las palabras de ALF y piensa que él se enamoró de ella.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: ALF extingue el disgusto de Kate al desviar la plátice.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF intenta resolver su problema (saber cómo agradar a Lin) y pregunta acerca de los gustos femeninos.

OBLIGACION: Kate pretende conegir a ALF por su desorden, pues ella es la responsable de que las reglas de la casa se respeten.

NEGOCIACION: ALF acepta que tuvo una actitud negativa.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Despues de llegar a un acuerdo con Kate, es decir, olvidar el asunto, ALF se avcca a resolver su incognita (saber qué les gusta a las mujeres).

OBLIGACION: ALF tiene el deber moral de aceptar su error (haber ocasionado desorde).

CASTIGO: Kate hace caso omiso a la pregunta de ALF con el objeto de hacerle ver su error, y de este modo le reprende.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF consigue su objetivo.

NEGOCIACION: ALF con su galantería convence a Kate.

RECOMPENSA: Las palabras de ALF gratifican a Kate.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Con sus palabras ALF termina por contentar a Kate.

PROCESO DE DEGRADACION: El mal entendido de Kate (suponer que ALF se enamoro de ella) es un germen nocivo para la trama.

TEXTO: ALF cuestiona a Kate sobre los regalos que Willy le hizo para conquistarla; ella emocionada con los recuerdos le cuenta un detalle curioso, pero ALF sin miramientos responde: "eso suena patético"; Kate apenada por el comentario de ALF le plantea que a una mujer se le pueden regalar muchas cosas: flores, dulces o incluso un poema; ALF se inclina por el último consejo.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF desea saber que hizo Willy para conquistar a Kate y quizá seguir su ejemplo.

NEGOCIACION: ALF convence a Kate de que le cuente lo hecho por Willy para conquistarla.

INTERVENCION DEL ALIADO: Kate resuelve la duda de ALF al contarle el detalle de Willy.

FALTA: ALF lastima a Kate con su palabras

AGRESION Y AGFESION SUFRIDA: Kate se siente apenada con las palabras de ALF (encuentra patético el detalle).

INTERVENCION DEL ALIADO: Kate aconseja a ALF sobre los obsequios que pueda hacer a una mujer: flores, dulces o incluso un poema.

NEGOCIACION: ALF se inclina por el último de los consejos de Kate

TEXTO: Al otro día, Willy se disgusta porque ALF usa sus herramientas sin pedirle permiso, ALF entonces se las pide y Willy le autoriza a usarlas.

Hecho lo anterior Willy pregunta a ALF qué hace y el extraterrestre contesta: "quiero arreglar el sintetizador de Scott", pero Willy se percató de que no está descompuesto sino simplemente desconectado. *

ALF comenta a Willy que trata de musicalizar un poema de su inspiración; Willy menciona que cuenta con facultades musicales y puede ayudarlo. ALF muestra el poema y Willy toca algunos acordes los cuales según los oídos de ALF suenan espantosos (aunque no lo manifiesta abiertamente).

Willy sale de la cochera y cuando ALF se queda solo se burla de los intentos musicales de Willy y dice: "cuando tenga un concierto de rebuznidos lo llamaré ". Dicho lo anterior el extraterrestre pone manos a la obra y musicaliza su poema a Lin.

FALTA: ALF toma las herramientas de Willy sin su permiso.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Willy se molesta con ALF porque ésta no lo tomó en cuenta.

CASTIGO: Willy regaña a ALF.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Como padre de familia Willy debe corregir el mal comportamiento de sus "hijos".

DELIGACION: ALF reconoce la autoridad de Willy por eso accede a pedir prestadas las herramientas.

NEGOCIACION: Willy presta las herramientas a ALF.

RECOMPENSA: Willy recompensa a ALF por reconocer su autoridad, a su vez ALF se recompensa con el préstamo, esto después de actuar conforme a las normas de la casa.

SACRIFICIO: Willy acepta de buena manera prestar sus herramientas.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy desea saber que hace ALF.

INTERVENCION DEL ALIADO: Willy colabora con ALF al explicarle que el aparato no está descompuesto sino simplemente desconectado.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: El problema de ALF es musicalizar un poema, por tanto le cuenta a Willy para ver si puede ayudar a resolverlo.

INTERVENCION DEL ALIADO: Willy colabora con ALF y toca algunos acordes para musicalizar el poema.

FALTA: ALF se porta mal cuando se burla de Willy a sus espaldas (esta función se infiere por los gestos que hace ALF cuando Willy toca el sintetizador).

FALTA: Cuando Willy sale de la cochera ALF continúa mofándose de él.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Aunque Willy no se entera es víctima del sarcasmo de ALF.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF pone manos a la obra para musicalizar su poema.

TEXTO: Dentro de la casa Willy y Kate toman un descanso, en ese momento suena el teléfono, en el otro lado de la línea la señora Ofmonee (vecina de los Tanner) se queja con Willy porque Brian hace mucho ruido, pero Willy se disculpa y comprende que quien hace el ruido no es su hijo sino ALF.

Kate escucha la conversación de Willy y le pregunta que sucede, él le cuenta que dejó a ALF en la cochera para musicalizar un poema. Kate entonces recuerda su anterior plática con ALF y dice a Willy que ALF se ha enamorado de ella, Willy al escuchar eso no puede detener su risa; Kate se molesta por la actitud de su esposo y le pide olvidar lo que dijo.

El señor Tanner para contentar a su esposa le dice: "conozco a alguien que está realmente enamorado de tí" y procede a abrazarla.

PROCESO DE DEGRADACION: La señora Ofmonee se queja de ruido provocado por Brian, aunque ella no sabe que el verdadero causante es ALF, esto rompe la tranquilidad de la familia Tanner.

NEGOCIACION: Willy pide a la señora Ofmonee que lo disculpe.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy debe resolver la situación dado que es la cabeza de la familia.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Con sus palabras Willy tranquiliza a la señora Dfmonee.

INTERVENCION DEL ALIADO: Willy asume el papel de solucionar el problema creado por ALF.

FALTA: Con el ruido provocado por ALF el vecindario se molesta.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: La señora Dfmonee se molesta con el ruido provocado por el extraterrestre.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: A su vez el reclamo de la vecina molesta al matrimonio Tanner.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Kate desea conocer el motivo de la llamada.

OBLIGACION: Willy reconoce el papel de su esposa y le cuenta lo sucedido.

PROCESO DE DEGRADACION: Kate cuenta a su esposo que ALF se ha enamorado de ella, lo cual añade tensión en la trama.

FALTA: Willy se mofa del comentario de su esposa.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: La burla de Willy molesta a Kate.

PROCESO DE DEGRADACION: Las burlas de Willy alteran a Kate.

RECOMPENSA: Willy remedia el malestar de Kate acariciándola.

NEGOCIACION: Willy tranquiliza a su esposa con muestras de cariño.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Con palabras de amor Willy quita del camino a ALF, ya que su esposa lo estaba viendo como un posible pretendiente.

TEXTO: Ambos quieren aprovechar un momento de intimidad, sin embargo son abruptamente interrumpidos por ALF, quien les pregunta por Lin, Willy responde que Lin no ha regresado del partido; además le comenta

que los vecinos han llamado para quejarse, pero ALF lo ignora y piensa que las quejas son por el comportamiento de Lin, no obstante Willy le aclara que se han quejado por el escándalo que hizo en la cochera, lo interroga para saber el motivo del ruido.

ALF responde; "hice un video de rock", Kate al escuchar repite: "hizo un video" (con la intención de confirmar a Willy lo que le había dicho sobre ALF), pero rápidamente ALF los saca de dudas y les explica: "hice un video pra Lin"; Kate desilusionada sale de la sala.
CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy y Kate quieren disfrutar un momento de intimidad.

FALTA: ALF entra en la casa sin avisar e interrumpe a los Tanner.

AGRESION Y AGRESION EUFRIDA: La presencia inoportuna de ALF incomoda a Willy y a Kate.

PROCESO DE DEGRADACION: ALF genera un malestar en el matrimonio por ser inoportuno.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF desea saber el paradero de Lin.

INTERVENCION DEL ALIADO: Willy resuelve su pregunta.

CASTIGO: Willy recrimina a ALF por el escándalo que provocó.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Por otro lado Willy pregunta a ALF qué hizo en la cochera.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Para evitar el regaño ALF cambia las recriminaciones a su favor (pretende que las quejas del vecindario sean por el comportamiento de Lin).

OBLIGACION: ALF tiene el deber de explicar a los Tanner el motivo de ruido.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Kate al escuchar que ALF hizo un video quiere confirmar a Willy que lo dicho sobre ALF es verdad, por eso lo reitera.

PROCESO DE DEGRADACION: ALF aclara que el video es para Lin, situación que engendra malestar en Kate.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Kate siente lastimado su ego con la aclaración de ALF.

TEXTO: ALF no sabe lo que sucede y considera que Kate se puso mal por tanta cafeína, no obstante Willy muy enojado le pide tenga más cuidado con lo que dice, pero ALF no entiende nada.

Ya en su habitación Willy pregunta a Kate si se encuentra disgustada porque ALF está enamorado de Lin y no de ella, Kate responde negativamente, y aclara: "me preocuparía si Lin y ALF entablan una relación amorosa, pero si no sucede esto no hay motivo de preocupación". Entonces el matrimonio se dispone a disfrutar de su intimidad.

CASTIGO: Willy reprende a ALF por su falta de delicadeza al hablar.

INTERVENCION DEL ALIADO: Willy defiende a su esposa ante ALF, pues es su deber.

OBLIGACION: En nuestra sociedad el hombre debe proteger a la mujer (sexo débil), por lo tanto Willy cumple con esta obligación y defiende a Kate.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Willy recrimina su conducta al extraterrestre.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy pregunta a Kate si se encuentra disgustada, y también qué tan importante es el extraterrestre para ella.

OBLIGACION: Willy tiene la responsabilidad moral de procurar que Kate se encuentre bien.

INTERVENCION DEL ALIADO: Willy se preocupa por el estado emocional de Kate y trata de confortarla.

NEGOCIACION: Kate tranquiliza a su marido y le aclara cuál puede ser el único motivo de su preocupación.

RECOMPENSA: Despues de aclarar la situación el matrimonio Tanner se dispone a disfrutar de su intimidad.

TEXTO: En tanto Lin regresa muy contenta en compañía de Scott, ambos se detienen en la puerta para despedirse, pero ALF los interrumpe dando gritos con la intención de que Scott se vaya; Lin trata de justificar los gritos de ALF y dice que debe ser su padre quien ve la televisión o quizá pelea con su madre, pero ALF insiste hasta lograr que Scott se marche.

RECOMPENSA: Lin regresa feliz de haber salido con Scott.

FALTA: ALF grita palabras altisonantes para que Scott se marche pronto.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Lin y Scott son víctimas del atrevimiento de ALF.

VENGANZA: ALF se desquita de Lin (ya que ésta no cumplió con ayudarlo a decorar su cuarto) al gritar tonterías para correr a Scott.

CUMPLIMIENTO DE TAREAS: Lin quiere resolver el problema de ocasiona ALF con sus gritos, e inventa que su padre ve la televisión o pelea con su mama, para evitar que Scott se vaya.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Con la justificación de Lin, ALF queda aparentemente anulado.

PROCESO DE DECFADACION: Los gritos de ALF producen tensión en Lin.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: ALF consigue eliminar a Scott pues finalmente éste se marcha.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Con sus gritos ALF resuelve el problema de correr a Scott.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Scott es víctima de la ofensas de ALF.

PROCESO DE DEGRADACION: La partida de Scott altera aún más a Lin.

FALTA: ALF insiste en molestar a Scott aunque se da cuenta que Lin trata de suavizar las cosas.

TEXTO: Lin entra enfurecida a la casa y reclama a ALF su comportamiento, Willy quien escucha la discusión sale a ver, Lin le cuenta lo hecho por ALF, pero éste se justifica y explica: "lo hice porque Scott podría propasarse con Lin", Willy entiende los celos de ALF y trata de aclarar la situación, pero ALF hace caso omiso y expresa: "Lin olvida lo del video".

A Lin le sorprende lo dicho por ALF y pide a Willy los deje solos, después de un rato convence a ALF para ver el video.

Al terminar de ver el video Lin agradece el detalle a ALF, no obstante le aclara: "nosotros solo podemos ser amigos, amigos especiales", lo besa en la mejilla y termina diciendo: "eres alguien fuera de este mundo", en ese momento Kate entra a la sala y se preocupa porque su hija beso al extraterrestre.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Lin enfurecida reclama a ALF su actitud.

INTERVENCION DEL ALIADO: El jefe de la familia Tanner es el encargado de resolver los problemas serios que se suscitan.

OBLIGACION: Willy debe intervenir en la discusión de los dos miembros de la familia, por representar él la autoridad máxima.

NEGOCIACION: El señor Tanner después de escuchar las dos partes contrarias intenta dar fin al conflicto.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy actúa como conciliador para solucionar el problema.

NEGOCIACION: Lin convence a su padre para que la deje sola con ALF, además logra que éste último le muestre el video.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Lin quiere conocer el video realizado por ALF.

RECOMPENSA: Lin agradece emocionada con un beso al detalle (video).

NEGOCIACION: Lin y ALF quedan de acuerdo en ser solo amigos.

SACRIFICIO: ALF acepta que Lin tiene razón y hace a un lado sus sentimientos.

PROCESO DE DEGRADACION: La llegada de Kate a la sala pone suspense a la historia.

TEXTO: Al otro día ALF y Willy se encuentran en la cochera pues Willy quiere hacer algo para Kate, Lin entra y cuando se entera que su padre quiere hacer un video lo anima y da algunos consejos para la producción; se retira rápidamente. ALF y Willy continúan con su trabajo pero Willy se da por vencido pues no avanza, entonces expresa: "prefiero seguir con el recurso de la pijama roja" (la cual es del gusto de Kate), ALF responde traviesamente: "si es así. I llevaré la cámara a la habitación".

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF y Willy quieren hacer un video.

INTERVENCION DEL ALIADO: Lin da palabras de aliento a su padre para realizar el video.

INTERVENCION DEL ALIADO: ALF ayuda a Willy en su propósito de realizar el video.

FALTA: ALF dice que llevará la cámara a la habitación de los Tanner.

3.4.3.2 INTERPRETACION DEL MODELO

"Eres alguien fuera de este mundo", capítulo donde busca el rol que desempeña Lin como hija y figura femenina secundaria en la familia Tanner, nos indica que al igual que en el análisis del capítulo "salta" la función más importante es el cumplimiento de tarea tanto de Lin que como mujer busca el apoyo para definir su papel en la sociedad, como de sus padres que tienen la tarea de guiar a su hija por el camino "correcto", trazado por el contexto social en que se desenvuelven, es decir, orientar a su hija para que establezca una relación amorosa con alguien del sexo opuesto para el logro de un fin: formar en el futuro una familia y de este modo reproducir el esquema familiar aprendido, así pues el matrimonio Tanner se manifiesta como aliado.

Se vuelve a identificar la búsqueda de ALF por sostener una relación romántica para ser aceptado como un miembro "normal" dentro de la sociedad debido a que en ella se exige que hombres y mujeres se relacionen sexualmente para continuar con un ciclo social y mantener el statu quo. Debido a que su mundo está muy limitado (familia Tanner) sus intentos se dirigen a Lin, por tanto la función de eliminación del adversario aparece con singular importancia para ALF y para el resto de la familia con respecto a él.

A continuación se mencionaran las funciones que realizó cada personaje, para confirmar que la aplicación del modelo fue determinante para encontrar los datos buscados en este estudio.

ALF ejecutó las siguientes funciones: 10 cumplimientos de tarea, 5 eliminaciones del adversario, 1 intervención de aliado, 6

negociaciones, 2 recompensas, 1 venganza, 7 procesos de degradación, 9 faltas, 4 obligaciones, 1 sacrificio, 1 agresión sufrida, 9 agresiones, 5 castigos.

Willy ejecutó lo siguiente: 7 cumplimientos de tarea, 3 eliminaciones del adversario, 7 intervenciones de aliado, 7 negociaciones, 1 recompensa, 0 venganza, 1 proceso de degradación, 1 falta, 5 obligaciones, 1 sacrificio, 4 agresiones sufridas, 1 agresión, 0 castigo.

Kate realizó: 5 cumplimientos de tarea, 0 eliminaciones del adversario, 3 intervenciones de aliado, 6 negociaciones, 3 recompensas, 0 venganza, 4 procesos de degradación, 0 faltas, 5 obligaciones, 1 sacrificio, 5 agresiones sufridas, 1 agresión, 0 castigo.

Lin personaje principal en esta cación tiene: 7 cumplimientos de tarea, 3 eliminaciones del adversario, 2 intervenciones de aliado, 4 negociaciones, 4 recompensas, 0 venganza, 1 proceso de degradación, 0 faltas, 3 obligaciones, 0 sacrificio, 2 agresiones sufridas, 1 agresión, 0 castigo.

Brian obtuvo: 1 cumplimiento de tarea, 0 eliminaciones del adversario, 3 intervenciones de aliado, 0 negociación, 0 recompensa, 0 venganza, 0 proceso de degradación, 0 falta, 1 obligación, 0 sacrificio, 1 agresión sufrida, 0 agresión, 0 castigo.

Scott personaje auxiliar manifestó las siguientes funciones: 2 cumplimientos de tarea, 0 eliminación del adversario, 0 intervención de aliado, 1 negociación, 0 recompensa, 0 venganza, 1 proceso de degradación, 0 falta, 1 obligación, 0 sacrificio, 2 agresiones sufridas, 0 agresión, 0 castigo.

De acuerdo a los datos arrojados por la aplicación del modelo: ALF se manifiesta como adversario de Scott y en cierto modo de los Tanner ya que a través de la función de eliminación del adversario ALF queda ubicado como hermano de Lin extinguendo toda posibilidad de una relación amorosa entre ellos.

Todo lo anterior se determina por las otras funciones ejecutadas por el extraterrestre; las faltas cometidas por ALF le ocasionan agresiones sufridas y al mismo tiempo lo motivan a agredir, pero a través de la negociación final con Lin, él comprende que está actuando en contra de los valores morales, primero por pretender un noviazgo con la chica que puede considerarse su hermana y segundo por su condición de extraterrestre.

Willy asume su papel de guía de la familia al permitir a su hija tener relación con muchachos de su edad, siempre y cuando ella respete las normas familiares y la autoridad paterna.

Por su lado Kate como madre de Lin apoya a su hija pero en aspectos diferentes a los de Willy, ya que como se ha visto la señora Tanner se ocupa de los asuntos domésticos en la casa y es la encargada de inculcar en Lin el arreglo personal como una exigencia femenina para halagar a los hombres.

Debe señalar que a través de este análisis se deduce que quien lleva el mando en la familia Tanner es Willy ya que él otorga el permiso a Lin, es decir, el jefe de la familia tiene la última palabra, no así Kate quien independientemente de apoyar a su hija respeta la decisión de su esposo.

Lin proyecta la imagen de una hija buena, pues respeta y toma en cuenta a sus padres, de este modo hace patente su educación, ya que antes de tomar cualquier iniciativa primero pide permiso a quien por jerarquía debe respeto y obediencia (padres).

Brian sólo aparece como aliado indistinto de la familia, lo cual hace pensar que en una organización familiar los niños, por ser menores no tienen voz ni voto, se limitan a obedecer y a aprender patrones de conducta que más adelante ejecutaran.

Scott es el personaje encargado de colaborar para que el objetivo de los Tanner (que Lin se relacione con chicos de su edad) pueda cumplirse.

Scott se manifiesta de acuerdo al patrón social establecido para los miembros de sexo masculino, es decir es galante y conquistador, acciones que quedan prohibidas a la mujer quien se limita a recibir y corresponder.

Por otra parte existe como personaje fugaz la señora Ofachee la cual se encarga de generar reprensas al comportamiento acelerado de ALF, es aquí donde Wally y Kate manifiestan nuevamente el rol de padres orientadores.

Finalmente el mensaje rescatado dirige su atención a destacar que los padres deben educar a las hijas para casarse; que éstas reproduzcan los valores aprendidos en el núcleo familiar, además de mostrar que una mujer debe obedecer a las características de pasividad, obediencia y decencia, para ser aceptada por la sociedad.

3.4.4 RESEÑA DEL CAPITULO "AYUDAME RONDA"

En el cuarto de lavado ALF se encuentra recostado en un canasto, debido a que no puede dormir busca una forma original de contar ovejas (introduce en el programa de secado de la lavadora una oveja de peluche) cuando va en el número 168 hace su aparición Willy, quien prende la luz, ALF se altera y le pide que avise antes de entrar, el señor Tanner se disculpa.

ALF deprimido solicita a Willy se quede a platicar con él, Willy le pregunta la razón de su tristeza y ALF atribuye que se debe al próximo cumpleaños de Brian; Willy no entiende la explicación de ALF, y éste último embargado por la pena aclara que se debe a que ya no podrá pasar sus propios cumpleaños en compañía de sus amigos de Melmac; el señor Tanner lo reconforta y dice que ya ha pasado muchos cumpleaños con ellos (226).

ALF cuenta con melancolía que precisamente el día de su cumpleaños tenía una cita con Ronda, el amor de su vida, pero el infortunio hizo estallar su planeta y la cita no se consumó. El señor Tanner interrumpe la plática del extraterrestre, éste le impugna que no se interese en la charla y Willy niega haber tenido esa intención por lo que le ruega continúe con la conversación.

Todo estaba listo, ALF tendría su primera cita con Ronda, sin embargo, el capitán del ejército de Melmac llamo a todos los guardias de órbita (trabajo desempeñado por ALF en Melmac) a reunirse por una posible devastación nuclear, y el resto es historia, agrega tristemente ALF.

Willy quiere participar del dolor de ALF y le platica sobre un amor frustrado en su juventud, no obstante la conversación cansa a ambos y deciden ir a dormir.

Cuando ALF duerme sueña que se encuentra en una nevería de Helmac acompañado de sus amigos, los cuales bromean sobre Ronda.

Una masera se acerca a ALF llevando su orden y le coquetea, pero sus amigos le recuerdan la existencia de Ronda y lo provocan para que les cuente sobre su cita de amor con ella.

En la charla ALF se muestra inquieto y dice a sus amigos que posiblemente sea la última vez que estén juntos; en ese momento las bocinas de la nevería se accionan y los guardias de órbita son llamados.

El sueño llega a su fin pues Willy nota alterado a ALF y lo despierta, éste último se muestra nostálgico. el señor Tanner lo interroga para averiguar la razón de su estado de ánimo, ALF afligido responde que le ocurre todo y quiere regresar a casa.

Al día siguiente Lin y Kate atienden al extraterrestre, quien se encuentra recostado sobre un sillón. Lin habla con él y le dice comprender que extraña a sus amigos pero que ahora ellos son su familia y harían cualquier cosa por él. Kate por su parte dice al extraterrestre que está dispuesta a ayudarlo siempre y cuando no se dirija a ella en tono de orden, porque de ser así lo ignorará. (la frase usada por Kate es: "te sacaré el corazón").

Mientras tanto Brian y Willy tratan de establecer contacto con algún melnaciato; Lin entra a la cocina y protesta porque ella y su madre cumplen con la tarea de cuidar y alimentar al extraterrestre mientras los hombres de la casa "estén jugando".

En tanto, Kate continúa en la sala cuidando de ALF, Lin regresa y pregunta cómo les va, pero su madre y el extraterrestre le responden con cara de enfado; Kate sale de la habitación y ALF aprovecha esos momentos para chantajear a Lin, le entrega su testamento y dice dramáticamente que muy pronto morirá. La escena es interrumpida por Brian y Willy, quienes dan la noticia de haber establecido contacto con un amigo de ALF, Skip, ALF se restablece de inmediato y pide que lo comuniquen con Skip.

Skip pide a ALF sus coordenadas de localización para pasar a recogerlo, pero ALF recuerda el cumpleaños de Brian y pregunta a Skip si puede pasar por él dentro de dos semanas, Skip se disgusta y le dice que esa actitud molestaría a Ronda, quien se encuentra en esos momentos a su lado, Ronda participa en la charla y altera emocionalmente a ALF, por lo cual llega a un acuerdo con Skip para ser rescatado al día siguiente.

ALF se dirige a la familia para comentarles que se marcha.

Al día siguiente durante los preparativos para la fiesta de Brian, todos se muestran tristes, especialmente el pequeño, ALF le solicita comprensión, pero Brian contesta que él nunca lo dejaría, sin embargo ALF se mantiene firme en su decisión de partir.

Antes de partir, ALF es descubierto en su intento de llevarse al gato, Willy es quien lo descubre y para a la mascota de la maleta del extraterrestre, circunstancia que apena a ALF.

Lin y Willy son los primeros en despedirse de ALF, no sin antes manifestarle su cariño, además de reconocer que su presencia vino a enriquecer la vida común y corriente de los Tanner. ALF pide un

abrazo a Kate, ésta le responde y le desea buena suerte y le aconseja ir al baño antes del viaje.

Finalmente Brian y ALF se despiden con un abrazo lleno de emoción; al salir de la habitación el extraterrestre continúa despidiéndose en varios idiomas.

Todos quedan tristes, Brian pegado a la ventana se niega a comer hasta no ver partir la nave que conducirá a ALF.

En ese instante la familia hace un recuento de los gratos momentos compartidos con ALF, Kate recuerda que su huésped lo hacía todo interesante, inesperado, nunca se sabía cuando venía o cuando iba; justo en ese momento ALF regresa con el pretexto de devolver su reloj a Willy y dar su regalo a Brian (su verdadera intención es hacer tiempo para perder el viaje y quedarse con la familia). La nave se marcha sin llevar a ALF, él se queda con los Tanner; aun extrañando a Ronda, su consuelo es que ella lo amará más después de dos siglos.

Los Tanner preguntan a ALF la causa de su decisión, a lo que ALF responde que los extrañaría más a ellos. Todos le dan la bienvenida y quedan contentos.

Los Tanner escuchan unos ruidos provenientes de la maleta de ALF y descubren que éste llevaba consigo al gato; lo miran con ojos de reproche pero finalmente lo perdonan pues esta acción no va más allá de una travesura.

Al final del capítulo Kate habla con ALF y le confiesa haber pensado mal de él, pero añade que su opinión a cambiado pues se da cuenta del sacrificio que hizo al quedarse.

ALF habla francamente y también reconoce haber tenido un mal concepto sobre Kate, sin embargo no termina su explicación, cuando ya comienza a actuar de manera acostumbrada y llama la atención a Kate por su descuido al limpiar la sala, la señora Tanner mira al cielo y suplica a Skip y Ronda regresen por ALF.

3.4.4.1 LOCALIZACION DE LAS FUNCIONES EN EL TEXTO

TEXTO: En el cuarto de lavado ALF se encuentra recostado en un canasto, debido a que no puede dormir busca una forma original de contar ovejas (introduce en el programa de secado de la lavadora una oveja de peluche) cuando ya en el número 168 hace su aparición Willy, quien prende la luz, ALF se altera y le pide avise antes de entrar, el señor Tanner se disculpa.

FALTA: ALF introduce una oveja de peluche en la lavadora, situación que puede provocar un trastorno al aparato.

AGRESION Y OFENSIÓN SUFRIDA: Willy entra sin avisar, prende la luz y ALF se molesta.

PROCESO DE DEGRADACION: La presencia de Willy disgusta e incomoda a ALF.

NEGOCIACION: ALF pide a Willy que avise antes de entrar.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Contando ovejas ALF intenta solucionar su problema de insomnio.

TEXTO: ALF deprimido solicita a Willy se quede a platicar con él, Willy le pregunta la razón de su tristeza y ALF atribuye que se debe al próximo cumpleaños de Brian; Willy no entiende la explicación de ALF, y este último embargado por la pena aclara que se debe a que ya no pueden festejar sus propios cumpleaños en compañía de sus amigos de Melmac; el señor Tanner lo reconforta y dice que ya ha pasado muchos cumpleaños con ellos (228).

INTERVENCION DEL ALIADO: Willy trata de aliviar a ALF en su depresión.

NEGOCIACION: ALF convence a Willy para que se quede un momento con él y platicuen.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: A través de comprensión Willy trata de solucionar el problema de ALF.

TEXTO: ALF recuerda con melancolía que precisamente el día de su cumpleaños tenía una cita con Ronda, el amor de su vida, pero el infortunio hizo estallar esa misma tarde su planeta y la cita no se consumó. El señor Tanner interrumpe la plática del extraterrestre, éste le impugna que no se interesa en la charla y Willy niega haber tenido esa intención por lo que niega continúe con la conversación.

Todo estaba listo, ALF tendría su primera cita con Ronda, sin embargo el capitán del ejército de Melnac llamó a todos los guardias de órbita (trabajo desempeñado por ALF en Melnac) a reunirse por una posible devastación nuclear, y el resto es historia agrega tristemente ALF.

PROCESO DE DEGRADACION: Willy se distrae de la plática de ALF y éste se disgusta.

NEGOCIACION: Willy niega a ALF estar distraído y le pide continúen con la charla.

AGRESION Y AGRESION SUERIDA: ALF se ve lastimado por la poca atención que pone Willy en su plática.

CASTIGO: ALF recrimina al señor Tanner por la poca disposición que tiene para platicar con él.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF acude al llamado de su ejército para cumplir con su deber de ciudadano melnesiano.

AGRESION Y AGRESION SUERIDA: El motivo principal de la depresión de ALF es el deseo de volver con sus amigos y con Ronda, sin embargo esto no es posible porque su planeta estalló.

En este sentido la principal agresión que sufre ALF es la pérdida de su planeta y el agresor es el destino.

TEXTO: Willy quiere participar del dolor de ALF y le platica sobre un amor frustrado en su juventud, no obstante cansa a ambos y deciden ir a dormir.

Cuando ALF duerme sueña que se encuentra en una neveria de Melmac, acompañado por sus amigos, los cuales promean sobre Ronca

Una mesera se acerca a ALF llevando su orden y le coquetea, pero sus amigos le recuerdan la existencia de Ronca y lo provocan para que les cuente sobre su cita de amor con ella.

En la charla ALF se muestra inquieto y dice a sus amigos que posiblemente sea la última vez que estén juntos; en ese momento las bocinas de la neveria se accionan y los guardias de órbita son llamados.

El sueño llega a su fin pues Willy nota alterado a ALF y lo despierta, este último se muestra nostálgico, el señor Tanner lo interroga para averiguar la razón de su estado de ánimo. ALF afligido responde que le ocurre todo y quiere regresar a casa.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF consigue conciliar el sueño.

PROCESO DE DESPADACION: Durante su sueño ALF recuerda los últimos momentos que estuvo con sus amigos y se muestra alterado.

INTERVENCION DEL ALIADO: Willy despierta a ALF al verlo tan inquieto.

OBLIGACION: Willy considera su deber calmar a ALF.

TEXTO: Al día siguiente Lin y Kate atienden al extraterrestre, quien se encuentra recostado sobre un sillón. Lin habla con el y le dice comprender que extrañe a sus amigos, pero que ahora ellos son su familia y harían cualquier cosa por él. Kate por su parte dice al

extraterrestre que está dispuesta a ayudarlo, siempre y cuando no se dirija a ella en tono de orden, porque de ser así lo ignorará (la frase exacta usada por Kate es: te sacará el corazón)

Mientras tanto Brian y Willy tratan de establecer contacto con algún malmaciado; Lin entra en la cochera y protesta porque ella y su madre cumplen con la tarea de cuidar y alimentar al extraterrestre mientras los hombres de la casa "están jugando".

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Lin y Kate tratan de ayudar a ALF a través del cumplimiento de sus labores domésticas.

INTERVENCIÓN DEL ALIADO: Lin y Kate cuidan a ALF.

DEBERACIÓN: Dado que existen lazos afectivos entre los Tanner y ALF, las mujeres de la casa comprométidas a ayudar al extraterrestre.

RECOMPENSA: Lin a nombre de toda la familia Tanner dice al extraterrestre que es considerado parte de la familia.

NEGOCIACIÓN: Kate a través de la intimidación llega a un acuerdo con ALF.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy y Brian trata de establecer contacto con algún malmaciado para que ALF pueda regresar a su mundo y mejore su estado de ánimo.

PROCESO DE DEGRADACIÓN: Lin considera que su padre y hermano están perdiendo el tiempo mientras ella y su madre atienden al extraterrestre.

FALIA: Lin rechuzna equivocadamente a su padre y hermano.

AGRESIÓN Y AGRESIÓN SUFRIDA: Con su comentario Lin resta importancia a los intentos de Willy y Brian por ayudar a ALF.

OBLIGACIÓN: Willy y Brian se sienten obligados a ayudar a ALF.

INTERVENCION DEL ALIADO: Los hombres de la familia Tanner son agentes que ayudan a ALF a solucionar su problema.

TEXTO: En tanto Kate continúa en la sala cuidando de ALF, Lin regresa y pregunta cómo les va, pero su madre y el extraterrestre le responden con cara de enfado; Kate sale de la habitación y ALF aprovecha para chantajear a Lin, le entrega su testamento y dice dramáticamente que muy pronto morirá. La escena es interrumpida por Brian y Willy, quienes dan la noticia de haber establecido contacto con un amigo de ALF, Skip, ALF se restablece de inmediato y pide lo comuniquen con Skip.

Skip pide a ALF sus coordenadas de localización para pasar a recogerlo, por ALF recuerda el cumpleaños de Brian y pregunta Skip si puede pasar por él dentro de dos semanas, Skip da disgusto y le dice que esa actitud molestaria a Ronda, quien se encuentra en esos momentos a su lado, Ronda participa en la charla y altera emocionalmente a ALF, por lo cual éste llega a un acuerdo con Skip para ser rescatado al día siguiente.

ALF feliz se dirige a la familia para contarle que se marcha.

PROCESO DE DEGRADACION: Por sus constantes diferencias Kate y ALF se encuentran disgustados.

FALIA: ALF chantajea sentimentalmente a Lin.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: A través del chantaje ALF procura conseguir la atención, cariño y comprensión de la familia.

INTERVENCION DEL ALIADO: Willy y Brian logran establecer contacto con un amigo de ALF.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Brian y Willy por fin logran establecer comunicación con un malmaciado, de este modo consiguen el objetivo de ayudar a ALF.

RECOMPENSA: Con el establecimiento de la comunicación ALF ve gratificada su espera.

INTERVENCION DEL ALIADO: La localización de Skip conviene a este en un auxiliar de los Tanner para mejorar el estado de ánimo de ALF.

PROCESO DE DEGRADACION: A principio el rescate de ALF parece no poder realizarse, porque este pone de pretexto el cumpleaños de Brian, sin embargo la situación toma su curso normal cuando hace su aparición Ronda.

NEGOCIACION: Ronda convence a ALF para que se vaya con ellos al día siguiente.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Skip va a pasar al día siguiente con ALF para llevarlo con ellos.

NEGOCIACION: Se establece un acuerdo entre Skip y ALF para efectuar el rescate.

OBLIGACION: ALF considera su deber acompañar a Brian en la celebración de su cumpleaños.

RECOMPENSA: Escuchar la voz de Fonda anima y emociona a ALF.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: La presencia y manifestaciones de Skip y Ronda hacen que ALF olvide y deje en segundo término a su "familia".

SACRIFICIO: ALF olvida momentaneamente el cariño que siente hacia los Tanner y decide irse con sus amigos, no obstante tal determinación también lo afecta.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: A través del contacto establecido ALF tiene la posibilidad de lograr el objetivo de reunirse con Ronda y sus amigos.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: La decisión de ALF lastima a los Tanner.

PROCESO DE DEGRADACION: La partida de ALF es una circunstancia que pone en tensión a la familia.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: La función se presenta dado que ALF siempre significa "dolores de cabeza para los Tanner"

TEXTO: Al día siguiente durante los preparativos para la fiesta de Brian, todos se muestran tristes, especialmente el pequeño. ALF le solicita comprensión, pero Brian contesta que él nunca lo dejaría, sin embargo ALF se mantiene firme en su decisión de partir.

Antes de marcharse, ALF es descubierto en su intento de llevarse al gato, Willy es quien lo descubre y saca la mascota de la maleta del extraterrestre, circunstancia que apena a ALF.

Lin y Willy son los primeros en despedirse de ALF, no sin antes manifestarle su cariño, además de reconocer que su presencia vino a enriquecer la vida común y corriente de los Tanner. ALF pide un abrazo a Kate, esta le responde, le desea buena suerte y le aconseja ir al baño antes del viaje.

Finalmente Brian y ALF se despiden con un abrazo lleno de emoción, al salir de la habitación el extraterrestre continúa despidiéndose en varias idiomas.

Todos quedan tristes, Brian pegado a la ventana se niega a comer hasta no ver partir la nave que conducirá a ALF.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: La familia se ve afectada por la inminente partida de ALF, pero el principal afectado es Brian.

CUMPLIMIENTO DE TAREAS: ALF trata de hacer entender a Brian que es necesario que se vaya.

SACRIFICIO: Aunque no muy gustoso Brian acepta la decisión del extraterrestre.

FALTA: ALF pretendía llevarse al gato de la familia, aun sabiendo que dentro de las reglas de la casa eso está altamente prohibido.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: El proceder de ALF (llevarse al gato) afecta a la familia.

PROCESO DE DEGRADACION: La actitud de ALF opuesta a los Tanner.

RECOMPENSA: La familia reconoce la valía de ALF y le externa su cariño.

SACRIFICIO: Los Tanner aceptan la decisión de ALF.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF se despide de los Tanner

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Los Tanner se quedan tristes por la partida de ALF, pero el más afectado es Brian.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy y Brian ven culminada la tarea emprendida en el momento que intentaban entablar comunicación con los amigos de ALF.

SACRIFICIO: Brian toma la actitud de no comer para "castigarse" hasta no ver irse definitivamente a ALF.

TEXTO: En ese instante la familia hace un recuerdo de los gratos momentos compartidos con ALF, Kate menciona que su huésped lo hacía todo interesante, inesperado. Nunca se sabía cuando venía o cuando iba; justo en ese momento ALF regresa con el pretexto de devolver su reloj a Willy y dar su regalo a Brian (su verdadera intención es hacer tiempo para perder el viaje y quedarse con la familia). La nave se marcha sin llevar a ALF, él se queda con los Tanner; aun extrañando a Ronda, su consuelo es que ella lo amará más después de dos siglos.

Los Tanner preguntan a ALF por la causa de su decisión, a lo que ALF responde que los extrañaría más a ellos. Todos le dan la bienvenida y quedan contentos.

RECOMPENSA: La mención de los buenos recuerdos son un reconocimiento a ALF, aunque éste no los escuche.

PROCESO DE DEGRADACION: ALF entra en la sala y crea desconcierto y suspenso en la trama.

OBLIGACION: ALF considera su deber regresar a Willy sus pertenencias y dar a Brian su regalo de cumpleaños.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Por medio de pretextos ALF consigue su objetivo final: quejarse con los Tanner.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Con su proceder ALF quita el obstáculo (el viaje) que le impedía permanecer con la familia.

SACRIFICIO: ALF sacrifica a sus amistades por conservar el cariño de su familia terrestre.

RECOMPENSA: El retorno de ALF es algo que satisfacer y alegra a la familia, especialmente a Brian.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Skip y Ronda se quedan sin su amigo y novio respectivamente.

INTERVENCION DEL ALIADO: ALF regresa aliviando la tristeza de los Tanner.

TEXTO: Los Tanner escuchan unos ruidos provenientes de la maleta de ALF y descubren que éste llevaba consigo el gato; lo miran con ojos de reproche pero finalmente lo perdonan pues esta acción no va más allá de una travesura.

Al final del capítulo Kate habla con ALF y confiesa haber pensado mal de él, pero añade que su opinión ha cambiado pues da cuenta del sacrificio que hace al quedarse.

ALF habla francamente y también reconoce haber tenido un mal concepto sobre Kate, sin embargo no termina su explicación cuando ya comienza a actuar de manera acostumbrada y llama la atención a Kate por su descuido al limpiar la sala, la señora Tanner mira al cielo y suplica a Skip y Ronda regresen por ALF.

FALTA: ALF pretendía llevarse el gato.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: ALF llevando al gato intentaba satisfacer su gula sin tomar en cuenta que esto perjudicaba la familia.

CASTIGO: Las miradas de reprobación para ALF son la reprimenda por su atrevimiento.

PROCESO DE DEGRADACION: La armonía que reinaba por el regreso de ALF se rompe momentáneamente cuando se dan cuenta que éste pretendía llevarse el gato.

RECOMPENSA: Kate retribuye a ALF por su sacrificio.

FALTA: ALF regresa a su actitud traviesa y molesta a Kate.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: ALF critica a Kate la forma en que realiza sus actividades domésticas.

CASTIGO: La suplica de Kate para que Ronda y Skip regresen por ALF es una forma de reprimirlo.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Kate agradece al extraterrestre cuando dice que opinaba mal de él.

VENGANZA: ALF expresa que también dudaba de Kate, la diferencia es que él no tiene ningún fundamento por lo cual este comentario es sólo una respuesta a la agresión de Kate

3.4.4.2 INTERPRETACION DEL MODELO

En el estudio de este capítulo se propone dar a conocer el rol que juega el protagonista principal de la serie ALF, por tanto el desarrollo de la trama nos dice que la función de mayor peso es nuevamente el cumplimiento de tarea, manifestado por el deseo de ALF de volver a su ambiente original, pues la experiencia que le ha dado en un mundo diferente al parecer está agotada. Tal cumplimiento de tarea se ve motivado por una serie de agresiones sufridas, así pues los encargados de auxiliar a ALF para el regreso a su planeta son Willy y Brian, a su vez Kate y Lin colaboran con los "hombres de la casa" cumpliendo con las actividades domésticas (alimentan al extraterrestre).

Por otro lado, existen dos personajes auxiliares; Ronda y Skip, quienes colaboran para el logro del fin ya expuesto, sin embargo la decisión final nulifica sus intentos.

Una vez elaborado el análisis, la ejecución de las funciones quedó conformada de la siguiente manera:

ALF con 8 cumplimientos de tarea, 2 eliminaciones del adversario, 0 intervenciones de aliado, 6 negociaciones, 6 recompensas, 1 venganza, 7 procesos de degradación, 4 faltas, 2 obligaciones, 2 sacrificios, 4 agresiones sufridas, 4 agresiones, 1 castigo.

Willy efectuó lo siguiente: 3 cumplimientos de tarea, 1 eliminación del adversario, 2 intervenciones de aliado, 3 negociaciones, 1 recompensa, 0 venganzas, 2 procesos de degradación, 0 faltas, 2 obligaciones, 1 sacrificio, 4 agresiones sufridas, 2 agresiones, 1 castigo.

Kate llevó a cabo: 1 cumplimiento de tarea, 1 eliminación de adversario, 1 intervención de aliado, 1 negociación, 1 recompensa, 0 venganzas, 1 proceso de degradación, 0 faltas, 1 obligación, 1 sacrificio, 4 agresiones sufridas, 1 agresión, 0 castigo.

Lin por su parte realizó lo siguiente: 1 cumplimiento de tarea, 1 eliminación del adversario, 1 intervención de aliado, 0 negociaciones, 1 recompensa, 0 venganzas, 1 proceso de degradación, 1 falta, 1 obligación, 1 sacrificio, 4 agresiones sufridas, 0 agresiones, 0 castigo.

Finalmente Brian realizó 2 cumplimientos de tarea, 1 eliminación del adversario, 1 intervención de aliado, 0 negociaciones, 1 recompensa, 0 venganzas, 0 procesos de degradación, 0 faltas, 1 obligación, 2 sacrificios, 4 agresiones sufridas, 0 agresiones, 0 castigo.

Por lo anterior se deduce que ALF como personaje central de la serie, se encuentra en un fuerte estado depresivo pues su adaptación a la vida terrestre no se ha logrado a pesar de sus intentos y del esfuerzo de la familia por ayudarlo. ALF encuentra que sus patrones de comportamiento no corresponden a los que le han tratado de inculcar, y que además su sexualidad no puede consumarse porque en la tierra no existe un ser similar a él con el cual entablar una relación amorosa; por tanto la nostalgia lo lleva a desear un regreso a su mundo, donde se encuentran sus amigos y su pareja Fonda.

La agresión sufrida de ALF hace que los Tanner se conviertan en aliados para ayudarlo, aun cuando esto signifique una pérdida para ellos, dado que ALF ocupa un lugar físico y sentimental en la familia.

Willy con su intervención trata de suavizar la pena de ALF por eso se da a la búsqueda de Skip y Ronda. En esa tarea es auxiliado por Brian.

Mientras tanto, Kate se ocupa de la cuestión de doméstica, pues ella alimenta y cuida a ALF, auxiliada por Lin.

Skip y Ronda juegan papeles secundarios pero determinantes, ya que al ser localizados representan un peligro para los Tanner pues esto significa que ALF los dejará, de este modo la familia se convierte en víctima de agresores involuntarios.

Hay que destacar que el miembro de los Tanner que más sufre por la inminente partida de ALF es Brian, ya que estos mantiene una relación muy estrecha; es muy posible pensar que ALF representa para el niño su "hermano mayor", pues en momentos es su consejero; o quizá su hermano menor, por la inconciencia que muestra algunas ocasiones.

Por tanto resumiendo se dice que al encontrarse ALF nostálgico los Tanner, y más específicamente Willy, entran en acción convirtiéndose en aliados, para que finalmente él con ayuda de Brian efectúen el cumplimiento de tarea que implica hacer contacto con los amigos de ALF.

Durante su estado depresivo ALF no pierde su esencia y abusa de las atenciones de Lin y Kate a través del chantaje, esto lo hace realizar una serie de faltas que le son retribuidas en forma de castigo y venganza.

Cuando parece que todo va a terminar se presenta un proceso de degradación, pues ALF hace tiempo por no partir y quedarse en casa de los Tanner.

Existe un punto importante de mencionar y es que ALF quiere regresar a casa, no obstante nunca habla de extrañar a sus parientes, sino de querer ver a sus amigos, en este sentido podemos inferir que ALF no tiene familia pues lo lógico sería que quisiera verlos a ellos y no a sus amigos.

Cuando llega el momento de que ALF se marche él prefiere quedarse en la tierra porque aquí está su familia: Los Tanner, porque a pesar de que al lado de sus amigos puede tener diversiones y buenos momentos, el cariño, comprensión e incondicionalidad que le brinda el núcleo familiar es insustituible.

La temática del capítulo despierta el sentimiento y evidencia los roles que desempeñan cada uno de los miembros de la familia, por ejemplo: Kate y Lin como mujeres en la familia alimentan y cuidan a ALF en su estado; Willy da ánimos al extraterrestre, pero además como jefe de familia encara el problema de manera directa y le da una posible solución (en esta tarea es auxiliado por Brian el segundo miembro masculino de la familia).

Para confirmar este argumento cabe hacer la pregunta de por qué Kate y Lin no se encargaron de hacer contacto con los amigos de ALF, y Willy junto con Brian se dieron, a la tarea de cuidar al extraterrestre.

Por último, la pauta marcada en la mayoría de los programas televisivos de comedia es que al terminar siempre hay un final feliz, por tanto en este caso todos obtuvieron su recompensa, ALF quedándose con su familia aunque esto signifique permanecer en cautiverio tanto sexual como social; por su parte la familia conserva al extraterrestre.

3.4.5 RESEÑA DEL CAPITULO " NO ES FACIL SER VERDE"

En la estancia de la casa de los Tanner se encuentra Kate dando los últimos toques a unos disfraces para Brian y su compañero Spencer, dichos atuendos serán usados en una obra escolar, mientras tanto Willy ensaya en el piano la música que amenizará el acto, pero Kate sugiere unos cambios. ALF por su parte ve la televisión y tacha de incorrectas las transformaciones a la música, Willy lo contradice y olvida la interrupción de ALF; el señor Tanner procede a preguntar dónde está Brian.

ALF contesta la interrogante e informa que Brian se encuentra en la cocina desmenuzando el salmón, al escucharlo Willy dice que el ensayo se pospondrá y continúa en el piano, pero ALF sube el volumen de la televisión; Kate lo pide disminuirlo, ALF confunde la petición de Kate pues piensa que se refiere a Willy por tal razón el extraterrestre tilda al señor Tanner de desconsiderado, Willy aclara que el que tiene que bajar el sonido es otro y no él, ALF lo hace. En ese momento el señor Tanner reflexiona en lo dicho por ALF a cerca del salmón lo cual lo altera aún más. En ese momento entra Brian y entrega el plato con salmón a ALF, éste le pregunta por la cabeza del pescado y Kate indignada quita el plato a Brian; regaña a ALF y le ordena no comer salmón en la sala.

Kate mide el traje a su hijo y Lin al entrar a escena dice a Brian que es un lindo apio; Kate aclara a su hija que no es apio sino espárrago, pero Brian dice que le gusta más ser apio.

Por su parte Willy llama a su hijo para que ensayen pero éste se niega y les dice que no quiere salir en la obra, que no puede porque Spencer le dijo que apesta.

Willy trata de convencer a Brian y le aconseja no hacer caso de lo que dice Spencer, argumenta que ese niño es un buen chico. Sin embargo ALF contradice a Willy al mencionar que eso no fue lo que dijo de Spencer la noche anterior; Willy no acepta haber hablado mal del niño pero ALF asegura que Willy dijo que Spencer era un mocoso. el señor Tanner trata de justificarse pero en ese momento tocan la puerta y ALF dice que guarden silencio porque llegó el mocoso.

Willy abre la puerta y hace pasar al niño, éste llega presumiendo su nuevo juguete y dice que se lo regaló su padre, Kate le interroga al preguntar si regresó su padre de viaje y Spencer responde que no, que le regalo se lo envió con su secretaria.

Willy pide a Spencer probarse el disfraz. éste deja su juguete en la mesa y dice que nadie lo toque. Al medirse el traje comenta que más que un espárrago parece una calabaza; Willy trata de no hacer caso de lo que dice Spencer y pide a los niños que se acerquen para ensayar, Spencer dice al oído a Brian: "ojalá que esta vez no te equivoques". Los niños comienzan a cantar y Brian no puede evitar equivocarse, entonces Spencer pelea con Brian y lo agrede con recriminaciones.

Willy trata de tranquilizarlos y continúa cantando. Spencer se percata de los cambios hechos a la canción y pregunta las razones, Willy responde autoritariamente que así quedó mejor y sugiere que prosigan con el ensayo, pero Brian se equivoca nuevamente, Spencer lo agrede y Brian se niega rotundamente a salir en la corea.

Más tarde ALF y Brian ven la televisión, Kate y Willy ordenan a ALF que la apague, éste no quiere hacerlo, pero ante las palabras del matrimonio no le queda más remedio que obedecer.

En esos instantes suena el teléfono y Willy contesta: es Spencer quien comenta que antes de la canción quiere decir algunos chistes, pero Willy se niega al decir que no habrá nada de chistes.

Cuando todos están listos para salir rumbo a la escuela, Brian explica a sus padres que no quiere ir, ALF lo escucha y solicita al matrimonio hablar con el niño, sin embargo los señores Tanner no aceptan y agregan que es un asunto que tienen que arreglar ellos pues son los padres de Brian.

Kate habla con su hijo y le dice que la obra no tiene mayor importancia, que si se equivoca no habrá ningún problema, pero Brian no accede, entonces Lin comenta que hasta los grandes artistas se equivocan cuando se ponen nerviosos, no obstante lo dicho por Lin en lugar de ayudar empeora las cosas. Finalmente Willy acepta que su hijo no quiera participar en la obra pero le pide que los acompañe.

Al ver que se marchan ALF supone que todo quedó arreglado y pregunta si Brian saldrá en la obra, le contestan que no pero que de todas formas los acompañará, al escuchar esto ALF quiere ayudar y pide nuevamente que lo dejen hablar a solas con Brian, una vez solos ALF cuenta una anécdota al niño y le regala un amuleto de la "buena suerte", el niño cree a ALF y sale diciendo que participará en la obra.

Cuando Brian sale ALF se da cuenta de que el niño olvidó el amuleto en el sillón, entonces comenta: "hay problemas".

En el colegio Kate y Lin buscan sus lugares, pero se dan cuenta de que éstos están ocupados, Kate habla con la gente que los ocupa y les dice que están en un error, pues esos lugares les corresponden a

ellas, después de una larga explicación logran convencer a las personas y proceden a tomar sus lugares.

Mientras tanto ALF trata de resolver el problema del amuleto y llama a una mensajería para ver si pueden llevar el amuleto (un diente) a Brian, pero cuando los encargados de la mensajería escuchan de qué se trata, cuelgan.

En la escuela la maestra de ceremonias pide un aplauso para los niños que acaban de pasar. En tanto detrás del Telón Brian se da cuenta de que no lleva el amuleto y se preocupa, su padre le pregunta de qué habla, pero en eso la maestra de ceremonias lo interrumpe para avisarles que es su turno.

Willy resuelve el problema pidiendo a Spencer que salga al escenario y cuente sus chistes mientras él habla con Brian.

Spencer sale y cuenta algunos chistes pero el público no le aplaude.

Entre tanto ALF cada vez más preocupado sigue buscando un medio para enviar el amuleto, por lo que llama a una compañía de mudanzas, sin embargo obtiene el mismo resultado que con la mensajería.

En el colegio la maestra habla con Willy y le pide que pase Brian, mientras Spencer sigue contando chistes. Willy preocupado charla con su hijo para explicarle que el valor no proviene de un objeto (amuleto) sino que sale de adentro, que si piensa así podrá hacer cualquier cosa.

Por su parte ALF continúa en la búsqueda de un medio para ayudar a Brian.

El público no responde positivamente a los chistes de Spencer y éste disgustado sale del escenario para ir con Brian y Willy. Muy

triste Spencer solista y Willy lo reconforta y le dice que el público no entiende la comedia fina, en tanto la maestra de ceremonias pregunta si van a salir o no; Spencer dice que no saldrá porque tiene miedo, al oír esto Brian se da cuenta que él es el único que puede salvar la situación, por lo que habla con su compañero para tranquilizarlo. Finalmente todos sales al escenario y al terminar reciben el aplauso del público por su actuación. Kate y Lin se sienten orgullosos de Brian y reconocen que es un niño valiente.

En casa de los Tanner ALF disfrazado de espárrago se dispone a salir, pero es interrumpido por el regreso de la familia. Brian feliz cuenta a ALF que pudo cantar sin el amuleto porque su padre le dijo que el valor viene de adentro y no de un objeto.

ALF y Brian se abrazan, ALF se alegra de que todo salió bien entonces se quita el disfraz. Kate se dio cuenta que ALF pensaba salir para llevar el amuleto a Brian, le agradece su preocupación y cariño para el niño y para ellos también.

3.4.5.1 LOCALIZACION DE LAS FUNCIONES EN EL TEXTO

TEXTO: En la estancia de la casa de los Tanner se encuentra Kate dando los últimos toques a unos disfraces para Brian y su compañero Spencer, dichos atuendos serán usados en una obra escolar, mientras tanto Willy ensaya en el piano la música que amenizará el acto, pero Kate sugiere unos cambios. ALF por su parte ve la televisión y tacha de incorrectas las transformaciones a la música, Willy lo contradice y olvida la interrupción de ALF; el señor Tanner procede a preguntar dónde está Brian.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Kate confecciona los disfraces para que Brian y Spencer aparezcan en la obra.

OBLIGACION: Kate ayuda a Brian pues es su deber.

INTERVENCION DEL ALIADO: A su vez Kate colabora también, al elaborar los disfraces apoya a Brian para cumplir sus tareas escolares.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Por su parte el señor Tanner también participa y aprovecha sus cualidades para musicalizar el parlamento de Brian y Spencer.

OBLIGACION: Al igual que Kate, Willy tiene la responsabilidad de apoyar a Brian para así demostrar el significado e importancia de la cooperación familiar.

INTERVENCION DEL ALIADO: Por lo anterior Willy se convierte en auxiliar de Brian en la obra y de Kate en el apoyo al chico.

INTERVENCION DEL ALIADO: Asimismo Kate colabora con Spencer al elaborar su disfraz (se entiende en el programa que este niño no goza de tener unos padres responsables como los Tanner).

INTERVENCION DEL ALIADO: Kate con la parte manual y Willy con la intelectual ayudan a Spencer a reparar el problema de la ausencia de su padre.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Los Tanner ayudan a Spencer pues él no tiene unos padres responsables como ellos.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Willy hace caso omiso a los comentarios de ALF y dice que las correcciones hechas a la canción son las adecuadas.

NEGOCIACION: Con la forma autoritaria en que responde Willy intimida a ALF y lo "convence" de guardar silencio.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: ALF se ve afectado por la forma en que Willy se dirige a él.

PROCESO DE DEGRADACION: Al opinar ALF que los cambios hechos por Willy a la canción están mal, rompe la armonía y emoción que reina en el hogar.

PROCESO DE DEGRADACION: Los Tanner además de preocuparse por la preparación de Brian para la obra, adquieren el compromiso de auxiliar a Spencer porque su padre no "puede hacerlo".

TEXTO: ALF contesta la interrogante e informa que Brian se encuentra en la cocina desmenuzando el salmón, al escucharlo Willy dice que el ensayo se pospondrá y continúa en el piano, pero ALF sube el volumen de la televisión; Kate le pide disminuirlo, ALF confunde la petición de Kate piensa que se refiere a Willy por tal razón el extraterrestre tilda al señor Tanner de desconsiderado, Willy aclara que el que tiene que bajar el sonido es otro y no él, ALF lo hace. En ese momento Willy reflexiona en lo dicho por ALF a cerca del salmón lo cual lo altera aún más. En ese momento entra Brian y entrega el plato

de salmón a ALF, éste le pregunta por la cabeza de pescado y Kate indignada quita el plato a Brian; regaña a ALF y ordena no comer salmón en la sala.

INTERVENCION DEL ALIADO: ALF resuelve la interrogante del paradero de Brian al contestar a Willy.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Ya que ALF si sabe donde está Brian informa a los Tanner del paradero del niño.

OBLIGACION: El elemento que hace a ALF responder la pregunta de Willy, es la obediencia y respeto que los Tanner merecen como "padres" del extraterrestre.

INTERVENCION DEL ALIADO: En la cocina Brian se encuentra desmenuzando el salmón que ALF pretende comer.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Brian ayuda a su "hermano ALF" en la preparación del platillo.

FALTA: ALF cambia el sentido de la petición hecha por Kate para bajar el volumen con el fin de que las cosas queden a su conveniencia.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Dado que Kate no pueda concentrarse en el trabajo que está realizando pide a ALF que disminuya el volumen de la televisión.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Willy es víctima del cambio de sentido que ALF hace a lo dicho por Kate, pues éste dice a Willy que es un desconsiderado.

PROCESO DE DESAFADACION: Lo enredos provocados por ALF a partir de la frase de Kate alteran la trama.

NEGOCIACION: Al ver ALF que ha provocado enfado en Willy accede a bajar el ruido.

PROCESO DE DEGRADACION: Willy reflexiona en lo que ALF dijo sobre el salmón y se altera ras.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Brian lleva el salmón a ALF.

INTERVENCION DEL ALIADO: Al enfadarse también Kate y quitarle el plato a Brian apoya en su enojo a Willy.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Con la actitud de retirar el plato al extraterrestre y regañarlo, Kate busca extinguir la mala conducta de ALF.

CASTIGO: A través del regaño ALF es reprendido por Ics Tanner.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Kate y Willy mantienen el orden en la casa, ya que es su responsabilidad como "jefes de familia".

OBLIGACION: Kate y Willy tienen el deber de corregir a ALF.

TEXTO: Kate mide el traje a su hijo y Lin al entrar a escena dice a Brian que es un lindo apio; Kate aclara a su hija que no es un apio sino un espárrago, pero Brian dice que le gusta más ser apio.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Kate mide el traje a Brian para ver si necesita algún arreglo.

INTERVENCION DEL ALIADO: Lin quiere halagar a su hermano con el comentario respecto al traje para que éste se sienta bien.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: La intervención verbal de Lin afecta a Kate ya que ella trato de hacer un espárrago no un apio, así pues Kate repara en que no consiguió el objetivo deseado.

PROCESO DE DEGRADACION: La confusión de Lin desconcierta a Kate y Brian.

TEXTO: Por su parte Willy llama a su hijo para que ensayen pero éste se niega y les dice que no quiere salir en la obra, que no puede porque Spencer le dijo que apesta.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy oide a su hijo que ensayen para que todo salga bien.

PROCESO DE DEGRADACION: La familia no comprende por qué Brian no quiere participar en la obra, para ellos es algo muy simple y no creen que las burlas de Spencer hacia Brian sean motivo suficiente para asumir tal actitud.

AGRESION Y AGRESION SUERIDA: Con sus ataques Spencer hace que Brian sienta pánico escénico.

TEXTO: Willy trata de convencer a Brian y le aconseja no hacer caso a lo que dice Spencer, argumenta que ese niño es un buen chico, sin embargo ALF contradice a Willy al mencionar que eso no fue lo que dijo de Spencer la noche anterior; Willy no acepta haber hablado mal del niño pero ALF asegura que Willy dijo que Spencer era mohoso, el señor Tanner trata de justificarse pero en ese momento tocan a la puerta y ALF dice que guarden silencio porque llegó el mohoso.

INTERVENCION DEL ALIADO: Willy intenta convencer a su hijo de que no haga caso a lo dicho por Spencer.

OBLIGACION: El deber que tiene Willy como padre es brindar seguridad y apoyo a su hijo.

NEGOCIACION: Willy enfrenta el problema de que Brian no quiera participar en la obra y procede a convencerlo.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Lo que dice Willy intenta borrar la huella que las palabras de Spencer hicieron en Brian.

FALTA: ALF contradice a Willy al reafirmar que el comentario que el señor Tanner hizo de Spencer no fue precisamente positivo.

PROCESO DE DEGRADACION: Por la discusión entre ALF y Willy se agregan a la historia procesos nocivos.

OBLIGACION: De acuerdo a lo que le han inculcado "sus padres" respecto a decir la verdad ALF manifiesta lo que Willy mencionó de Spencer.

FALTA: Willy incurre en el error de ocultar la impresión que manifestó de Spencer.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Finalmente ALF saca a la luz que Willy hizo mal de Spencer.

OBLIGACION: Después de todo Willy al justificarse cumple pues reconoce su error y demuestra a sus hijos que a pesar de todo es honesto.

PROCESO DE DEGRADACION: La llegada de Spencer a la casa fomenta una alteración en toda la familia.

FALTA: Dado que Willy ya había reconocido su error ALF recuerda nuevamente el asunto con la intención de reafirmar que él sí es honesto.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: ALF molesta al señor Tanner pues recuerda el comentario emitido por éste último.

TEXTO: Willy abre la puerta y hace pasar al niño, este llega presumiendo su nuevo juguete y dice que se lo regaló su padre, Kate lo interroga al preguntar si regresó su padre de viaje y Spencer responde que no, que el regalo se lo envió con su secretaria.

FALTA: Spencer presume su juguete lo cual afecta a Brian.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: La presunción de Spencer hace que Brian se sienta en desventaja.

TEXTO: Willy pide a Spencer que se pruebe el disfraz, éste deja su juguete en la mesa y dice 'que nadie lo toque'. Al medirse el traje comenta que más que un espárrago parece calabaza; Willy trata de no

hacer caso a lo que dice Spencer y pide a los niños que se acerquen para ensayar, Spencer dice al oído a Brian: "¡ojalá que esta vez no te equivoques!" Los niños comienzan a cantar y Brian no puede evitar equivocarse, entonces Spencer pelea con Brian y lo agrede con recriminaciones.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy pide a Spencer que se preste el disfraz para avanzar en los preparativos de la obra.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: El señor Tanner desvía la atención de Spencer para que no se susciten problemas.

FALTA: Spencer hace un comentario grosero sobre el disfraz.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Lo que dice Spencer sobre el disfraz afecta directamente a Kate.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Willy ignora a Spencer.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy pide a los niños ensayar para que todo salga bien.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Spencer agrede a Brian cuando éste último se equivoca.

PROCESO DE DEGRADACION: Spencer con su actitud prepotente pone nervioso a Brian.

TEXTO: Willy trata de tranquilizarlos y continúa cantando, Spencer se percató de los cambios hechos a la canción y pregunta las razones. Willy responde autoritariamente que así quedó mejor y sugiere que prosigan con el ensayo, pero Brian se equivoca nuevamente, Spencer lo agrede y Brian se niega rotundamente a salir de la obra.

INTERVENCION DEL ALIADO: Willy tranquiliza a los niños para lograr la armonía.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Con su intervención Willy termina la pelea provocada por Spencer.

NEGOCIACION: Debido a que Willy tiene la autoridad sobre los menores hace los arreglos necesarios para que éstos sigan ensayando.

PROCESO DE DEGRADACION: Spencer reclama que se hayan hecho cambios a la canción, lo cual incomoda a Willy.

NEGOCIACION: Willy hace uso de su autoridad y contesta de forma cortante a Spencer, quien al no poder objetar nada procede a seguir ensayando.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Spencer molesta a Brian con ayuda de la intimidación.

PROCESO DE DEGRADACION: El pleito provocado por Spencer reafirma la inseguridad en Brian.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: La actitud de Spencer busca quitar a Brian del camino para así poder ser el único y el mejor.

TEXTO: Más tarde ALF y Brian ven la televisión, Kate y Willy ordenan a ALF que la apague, este no quiere hacerlo, pero ante las palabras del matrimonio no le queda más remedio que obedecer.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: El matrimonio corrige a ALF pues su indisciplina causa muchas molestias.

OBLIGACION: ALF no tiene más remedio que obedecer las indicaciones de los Tanner.

TEXTO: En esos instantes suena el teléfono y Willy contesta: es Spencer quien comenta que antes de la canción quiere decir algunos chistes, pero Willy se niega al decir que no habrá nada de chistes.

PROCESO DE DEGRADACION: La llamada de Spencer altera a Willy.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: La negativa de Willy frustra los planes de Spencer.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Spencer trata de convencer a Willy para que lo deje contar sus chistes.

TEXTO: Cuando todos están listos para salir rumbo a la escuela, Brian explica a sus padres que no quiere ir, ALF lo escucha y solicita al matrimonio hablar con el niño, sin embargo los señores Tanner no aceptan y agregan que es un asunto que tienen que arreglar ellos pues son los padres de Brian.

PROCESO DE DEGRADACION: Cuando todos están listos para salir Brian continúa negándose a participar en la obra con lo que logra preocupar a la familia.

INTERVENCION DEL ALIADO: El escuchar a Brian ALF quiere colaborar y pide que lo dejen con él.

ELIMINACION DEL ADVERSARIO: Sin embargo el matrimonio se niega, pues temen que ALF de malos consejos a Brian.

TEXTO: Kate habla con su hijo y le dice que la obra no tiene mayor importancia, que si se equivoca no habrá ningún problema, pero Brian no accede, entonces Lin comenta que hasta los grandes artistas se equivocan cuando se ponen nerviosos, no obstante lo dicho por Lin en lugar de ayudar empeora las cosas. Finalmente Willy acepta que su hijo no quiera participar pero le pide que los acompañe.

OBLIGACION: Kate toma la palabra y charla con su hijo para averiguar cuál es el problema.

INTERVENCION DEL ALIADO: Lin también colabora con su hermano y le dice que no es el único que se pone nervioso.

PROCESO DE DEGRADACION: Las palabras de Lin lejos de ayudar a su hermano lo predisponen más.

OBLIGACION: Finalmente Willy habla con su hijo y acepta que no quiera ir como signo de apoyo y comprensión.

NEGOCIACION: Aun con lo anterior el señor Tanner convence a Brian para que los acompañe.

INTERVENCION DEL ALIADO: Brian obtiene el apoyo de sus padres.

TEXTO: Al ver que se marchan ALF supone que todo quedó arreglado y pregunta si Brian saldrá en la obra, le contestan que no pero que de todas formas los acompañará, al escuchar esto ALF quiere ayudar y pide nuevamente lo dejen hablar a solas con Brian, una vez solos ALF cuenta una anécdota al niño y le regala un amuleto de la "buena suerte", el niño cree a ALF y sale diciendo que participará en la obra.

INTERVENCION DEL ALIADO: ALF contacta con la familia y les pide lo dejen hablar con el niño.

NEGOCIACION: ALF convence al matrimonio para que le permitan charlar con Brian.

RECOMPENSA: Después de su insistencia ALF logra su objetivo y los Tanner le demuestran que si confían en él.

INTERVENCION DEL ALIADO: Con el amuleto ALF ayuda a Brian pues esto le dará seguridad.

TEXTO: Cuando Brian sale ALF se da cuenta de que el niño olvidó el amuleto en el sillón, entonces comenta: "hay problemas".

PROCESO DE DEGRADACION: Brian se marcha sin llevar el amuleto, lo cual introduce estados nocivos a la trama.

TEXTO: En el colegio Kate y Lin buscan sus lugares, pero se dan cuenta de que estos están ocupados, Kate habla con la gente que los ocupa y les dice que están en un error, pues esos lugares le corresponden a ellas, después de una larga explicación logran convencer a las personas y proceden a tomar sus lugares.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Kate y Lin localizan sus sitios para ver la obra y apoyar a los niños.

NEGOCIACION: Kate habla con la gente que equivocadamente ocupa las butacas pertenecientes a ellas y después de un rato las convence de su error.

TEXTO: Mientras tanto ALF trata de resolver el problema del amuleto y llama a una mensajería para ver si pueden llevar el amuleto (diente) a Brian, pero cuando los encargados de la mensajería escuchan de qué se trata, cuelgan.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF busca algún medio para hacer llegar el diente a Brian.

INTERVENCION DEL ALIADO: ALF toma a su cargo el papel de agente reparador de un problema, es decir, trata de que el amuleto esté en posesión de Brian.

PROCESO DE DEGRADACION: Al no ver resultados positivos con la mensajería ALF se preocupa.

TEXTO: En la escuela la maestra de ceremonias pide un aplauso para los niños que acaban de pasar. En tanto detrás del telón Brian se da cuenta que no lleva el amuleto y se preocupa, su padre le pregunta de qué habla, pero en eso la maestra de ceremonias los interrumpe para avisarles que es su turno.

PROCESO DE DEGRADACION: Brian se da cuenta de que no trae el amuleto y se siente perdido.

PROCESO DE DEGRADACION: Los niños y Willy son avisados de que es su turno a escena, cuestión que aumenta la tensión en la trama.

TEXTO: Willy resuelve el problema pidiendo a Spencer que salga al escenario y cuente sus chistes mientras él habla con Brian.

NEGOCIACION: Willy pide a Spencer que salga a escena y cuente sus chistes.

INTERVENCION DEL ALIADO: Spencer sale y dice algunos chistes.

AGRESION Y AGRESION SUFRIDA: Spencer se ve afectado porque sus chistes no provocan una reacción favorable en el público.

TEXTO: Entre tanto ALF cada vez más preocupado sigue buscando un medio para enviar el amuleto, por lo que llama a una compañía de mudanzas, sin embargo obtiene los mismos resultados que con la mensajería.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF continúa buscando recursos para hacer llegar el amuleto a Brian.

PROCESO DE DEGRADACION: Al obtener los mismos resultados que con la mensajería la búsqueda de ALF se torna inútil y su alteración aumenta.

INTERVENCION DEL ALIADO: Bajo cualquier riesgo ALF desea ayudar a Brian.

TEXTO: En el colegio la maestra habla con Willy; le pide que pase Brian, mientras Spencer sigue contando chistes. Willy muy preocupado charla con su hijo para explicarle que el valor no proviene de un objeto(amuleto) sino que sale de adentro, que si piensa así podrá hacer cualquier cosa.

INTERVENCION DEL ALIADO: Willy da palabras de aliento a su hijo para que sus temores se alejen y pueda salir a escena con confianza.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Willy quiere convencer a Brian para que este no continúe negándose.

OBLIGACION: Willy quiere y debe inculcar responsabilidad a su hijo.

TEXTO: Por su parte ALF continúa en la búsqueda de un medio para ayudar a Brian.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Debido a la desesperación de ALF por llevar el amuleto a Brian, insiste en localizar un medio adecuado para hacerlo.

INTERVENCION DEL ALIADO: A pesar de los malos resultados ALF persiste en la idea de auxiliar a Brian.

TEXTO: El público no responde positivamente a los chistes de Spencer y éste disgustado sale del escenario para ir con Brian y Willy. Muy triste Spencer solloza y Willy lo reconforta y le dice que el público no entiende la comedia fina, en tanto la maestra de ceremonias pregunta si van a salir o no; Spencer dice que no saldrá porque tiene miedo, al oír esto Brian se da cuenta que él es el único que puede salvar la situación, por lo que habla con su compañero para tranquilizarlo. Finalmente todos salen al escenario y al terminar reciben el aplauso del público por su actuación. Kate y Lin se sienten orgullosas de Brian y reconocen que es un niño valiente.

AGRESION Y ASESION SUERIDA: Spencer es víctima de la indiferencia del público y llora con tristeza.

INTERVENCION DEL ALIADO: Willy consuela a Spencer.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: El señor Tanner trata de dar solución al mal estado de ánimo de Spencer pues habla con él para reconfortarlo.

PROCESO DE DEGRADACION: El llanto de Spencer es el punto máximo de tensión.

INTERVENCION DEL ALIADO: Brian también es aliado de Spencer cuando intenta tranquilizarlo.

NEGOCIACION: Después de hablar Brian y Spencer éste ultimo acepta salir a escena pues el pequeño Tanner le ha inyectado confianza.

CASICO: Aunque indirectamente la indiferencia del público pone en su lugar a Spencer y le hacer ver que no es bueno ser preoptente.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: Finalmente todos salen a escena e interpretan la canción.

RECOMPENSA: Kate y Lin se sienten orgullosas de Brian y dicen que es un niño valiente.

TEXTO: En casa de los Tanner ALF disfrazado de espárrago se dispone a salir, pero es interrumpido por el regreso de la familia. Brian feliz cuenta a ALF que pudo cantar sin el amuleto porque su padre le dijo que el valor viene de adentro y no de un objeto.

CUMPLIMIENTO DE TAREA: ALF intenta el último recurso para solucionar el problema aunque esto lo ponga en peligro.

INTERVENCION DEL ALIADO: A pesar de saber el riesgo que corre si sale de la casa ALF agota las posibilidades para no fallarle a Brian.

SACRIFICIO: ALF se arriesga con tal de llegar a Brian.

INTERVENCION DEL ALIADO: En el momento en que ALF se dispone a salir llegan los Tanner lo cual extingue el peligro para el extraterrestre.

RECOMPENSA: ALF se ve retribuido en su preocupación pues aunque no llevó el amuleto a Brian éste concluyó su labor satisfactoriamente.

TEXTO: ALF y Brian se abrazan, ALF se alegra de que todo salió bien, entonces se quita el disfraz, Kate se dio cuenta que ALF pensaba

salir para llevar el amuleto a Brian; le agradece su preocupación y cariño para el niño y para ellos también.

RECOMPENSA: Kate agradece a ALF su preocupación por Brian.

RECOMPENSA: ALF felicita a Brian por su valor.

3.4.5.2 INTERPRETACION DEL MODELO

El último análisis se realizó al capítulo intitulado "No es Fácil ser Verde"; el personaje central es Brian y una vez más la función que predomina es el cumplimiento de tarea; en este caso tal función se manifiesta a través de la enseñanza recibida por el menor de parte de sus padres, dicha lección se concibe como la transmisión de responsabilidades y valentía; por tanto Willy y Kate Tanner motivados por la obligación de educar y orientar a su hijo se convierten en aliados del niño, a su vez ALF y Lin apoyan a sus padres en esta función.

La situación a la que se enfrenta Brian en este capítulo es comparable a la prueba a la que fue sujeto Willy en el capítulo "Salta"; ya que tanto el jefe de la familia como su hijo están en la obligación de patentizar ante la sociedad su hombría traducida en arrojo y valor.

Spencer fue un personaje auxiliar en esta historia, él fue quien causó la mayoría de los procesos de degradación que hicieron posible la trama.

Los datos que a continuación aparecen son producto del conteo de las funciones que ejecutó cada personaje.

Willy contó con 11 cumplimientos de tarea, 6 eliminaciones del adversario, 8 intervenciones del aliado, 5 negociaciones, 1 recompensa, 0 venganzas, 0 procesos de degradación, 0 faltas, 4 obligaciones; 0 sacrificios, 2 agresiones sufridas, 2 agresiones y 0 castigos.

ALF ejecutó 6 cumplimientos de tarea, 1 eliminación del adversario, 8 intervenciones del aliado, 1 negociación, 2

recompensas, 0 venganzas, 3 procesos de degradación, 5 faltas, 3 obligaciones, 1 sacrificio, 1 agresión sufrida, 2 agresiones y 0 castigos.

Kate realizó 8 cumplimientos de tarea, 2 eliminaciones del adversario, 5 intervenciones del aliado, 1 negociación, 2 recompensas, 0 venganzas, 0 procesos de degradación, 0 faltas, 3 obligaciones, 0 sacrificios, 2 agresiones sufridas, 0 agresiones y 1 castigo.

Spencer tiene 1 cumplimiento de tarea, 1 eliminación del adversario, 1 negociación, 0 recompensas, 0 venganzas, 7 procesos de degradación, 1 falta, 0 obligaciones, 0 sacrificios, 3 agresiones sufridas, 5 agresiones y 0 castigos.

Brian cuenta con 3 cumplimientos de tarea, 0 eliminaciones del adversario, 3 intervenciones del aliado, 1 negociación, 1 recompensa, 0 venganzas, 2 procesos de degradación, 0 faltas 0 obligaciones, 0 sacrificios, 4 agresiones sufridas, 0 agresiones y 0 castigos.

Lin ejecutó 1 cumplimiento de tarea, 0 eliminaciones de adversario, 3 intervenciones del aliado, 0 negociaciones, 1 recompensa, 0 venganzas, 2 procesos de degradación, 0 faltas, 0 obligaciones, 0 sacrificios, 0 agresiones sufridas, 1 agresión y 0 castigos.

De acuerdo al número de funciones en este capítulo se observan claramente dos roles: el de Willy y el de Brian, quienes actúan en virtud de un sólo cumplimiento de tarea, dicha función es que Brian aprenda a ser responsable y valiente para enfrentarse a la vida.

Para este cumplimiento de tarea hay dos aliados fundamentales, el primero es Kate que como madre de Brian también tiene la

obligación de inculcar en su hijo valores sociales, el segundo aliado es ALF quien comparte rol con Willy apoyando a Brian para el cumplimiento de tarea. Lin por su parte funge como aliada de su hermano, pero su participación es mínima.

El adversario es encargado por Spencer un niño grosero y prepotente que inhibe el cumplimiento de tarea de Brian.

En el desarrollo de la trama el adversario es eliminado y Brian obtiene su recompensa por haber resuelto el problema.

Ahora bien, en la historia Willy asume el papel y colabora con su hijo orientándolo para que éste se comporte como un niño valiente (valor requerido en los hombres), le da el apoyo y comprensión.

En esta tarea también Mate participa, pero quien tiene la mayor responsabilidad es Willy, dado que la sociedad establece que los varones siguen el ejemplo del padre.

ALF también toma parte en la trama para apoyar a Brian, sin embargo se da a entender que esta tarea es obligación de los padres y es precisamente Willy quien al final resuelve el problema, reafirmando así su papel de jefe de familia.

Por su parte Brian da muestra de su educación y valores al no agredir a su adversario cuando éste está en desventaja, la actitud de Brian es orientar y convencer a Spencer para que actúe.

Brian entonces es un niño ejemplar, tranquilo, obediente, responsable y noble, virtudes que aprendió de sus padres como parte de un proceso de socialización efectuado en el núcleo familiar.

La contraparte de Brian está representada por Spencer, pero la actitud disfuncional de este es explicada al señalarse que él no

cuenta con una familia "modelo" como la de Brian. Spencer es un niño falto de cariño y atención por parte de sus padres.

El descuido de que es víctima Spencer se hace más visible cuando él llora y en lugar de encontrar el consuelo de sus padres lo recibe de Willy.

También se infiere que los padres de Spencer sólo se preocupan por brindarle cosas materiales en vez de darle cariño comprensión.

Se concluye que el mensaje del capítulo es subrayar la necesidad de que exista una familia, pero una familia "ideal" en la que los padres formen a sus hijos inculcándoles valores morales (solidaridad, honestidad, valor, fraternidad etc) que son necesarias para convivir en sociedad.

CONCLUSIONES

Con la aplicación del análisis semiótico al programa "ALF" se caracterizó el rol que representa cada miembro de la familia Tanner en relación con los demás componentes del grupo, identificar el papel jugado por Kate (madre de familia); Willy (jefe de familia); Lin y Brian (hijos); así como el rol que desempeña el personaje central de la serie: ALF.

Bajo concatenaciones lógicas se identificó a la familia Tanner como modelo arquetípico a reproducción, "ideal" que cuenta con un padre cariñoso, comprensivo, responsable además de ser seguro económica y emocionalmente con respecto a los otros miembros del núcleo; una madre "moderna", joven, guapa, activa (en apariencia), inteligente, dedicada a las labores del hogar y sobre todo, aunque de carácter fuerte, supeditada a las ordenes del marido; una hija que se comporta bajo las condiciones requeridas al sexo femenino: pasiva, ordenada, decente, estudiosa sin vicio; un hijo pequeño que es valiente, noble, respetuoso, responsable, activo y demás cualidades. Los adjetivos pueden continuar puesto que estos personajes son seres "ideales" que corresponden a una sociedad funcional.

Independientemente a todas estas virtudes, la familia Tanner tiene entre sus miembros a un personaje muy especial, no obstante hablar de él requiere extensión por lo cual lo dejaremos para más adelante.

Cabe señalar que el hombre es gregario por naturaleza, por lo tanto busca la adaptación y aceptación social, así pues la familia

constituye uno de los aparatos Ideológicos del Estado (de mayor poder; sin embargo en la sociedad norteamericana (lugar de origen del programa) la familia se encuentra en crisis, existe desintegración, el índice de divorcios aumenta día con día y los problemas sociales son graves, por lo que el Estado se vale de los medio de comunicación (otro Aparato Ideológico de Estado) y presenta este tipo de programas para evitar la extinción de la familia y así su propia extinción. Ahora bien, en nuestro país el problema de la desintegración familiar no tiene las mismas magnitudes (que en Estados Unidos), pero al Estado mexicano le conviene también fomentar la unión familiar, aunque sea a través de patrones de conducta ajenos, pues finalmente asegura el comportamiento adecuado para el funcionamiento del sistema.

ALF, programa estadounidense, intenta y consigue que los individuos bajo diversos conceptos ideológicos como el amor, la unión y el respeto busquen conformar un orden familiar monogámico patriarcal.

Tal afirmación se pone de manifiesto al concluir de cada uno de los análisis que por ejemplo Kate, en el capítulo "Reunión madre-hija"; de acuerdo a las funciones desempeñadas, se coloca como modelo "ideal" de madre, esposa y ama de casa; la señora Tanner representa el estereotipo que toda mujer deseaba ser: moderna, guapa, inteligente, dinámica, y además cualidades posibles de adjudicarle;

1.-Althusser, Louis. La filosofía Como Antaño de la Revolución, Cuadernos de Pasado y Presente, Siglo XXI, México 1977, p.

sin embargo todas estas virtudes estarán siempre supeditadas al dominio de la autoridad masculina, es decir, Kate aun teniendo mayores facultades que su esposo Willy, deberá mantenerse en un plan relegado con respecto a él. Willy sera el buen hombre que tenga detrás a su gran mujer. Nunca se aceptará que la mujer supere al hombre bajo ninguna condicion, sea ésta económica política o social; aun en la sociedad presentada por los medios de información como la más avanzada del mundo: la norteamericana.

Kate enseña a las televidentes a vestirse, comportarse, educar, cocinar y otras actividades domésticas. Nunca las motivará a la superación fuera de las paredes del hogar, bajo la consigna de que así serán felices ellas y su familia. A su vez este estereotipo de mujer será el perfecto para el esposo e hijos quienes exigirán a la señora de la casa que se asemeje lo más posible a Kate, le pedirán aunque no de manera verbal renuncie a las características físicas determinadas por su raza al insinuarle adelgazar, pintarse el pelo, vestirse de manera incompatible a su persona, etc.

A fin de cuenta "ALF" es una serie que presenta a una familia de clase media norteamericana, y por lo tanto los televidentes en México buscarán reproducir ese patrón de conducta para estar actualizados; habrá en México miles de intentos de I'ate, sin embargo lo triste será que no se percatarán de que son objeto de una manipulación.

Willy por su parte es la autoridad masculina, es quien con ayuda del trabajo remunerado fuera de casa procura el sustento económico de la familia, a su vez, gracias a este aspecto determina el nivel social y económico de la familia.

El señor Tanner es un hombre activo en su dominio sobre su esposa e hijos, pero el dominio se sustenta bajo la autoridad que su sexo le da, ya que él como individuo es pasivo y seguro para su familia. A Willy no le interesa trascender más allá del éxito familiar pues ello implicaría riesgo e inestabilidad grupal.

Para un padre modelo como Willy está de sobra ser aventurero, arrojado, e incluso guapo, su única función es llenar el lugar que le corresponde como hombre, es decir, será cuidado y consentido para convencerle de que es el más importante en la familia: este trato justificará que satisfaga las necesidades económicas de la familia, no así las emotivas que corresponden de manera directa a Kate.

Para Kate y sus hijos Willy es el hombre soñado, pues siempre se sabe cómo va a comportarse, se espera supedita todos sus deseos y aspiraciones al cumplimiento de sus deberes.

Por tanto el modelo de la figura masculina de los Tanner pretende inculcar en el receptor las exigencias para un padre como él; predecible y seguro, que defiende sus derechos y cumple con su función esencial: mantener económicamente a la familia.

Para que un hombre goce la dicha de tener una familia "feliz" deberá ser conformista, no buscar mejoras políticas o sociales porque hacerlo pondría en riesgo la estructura familiar.

Lin y Brian representan a los ciudadanos del pequeño Estado que es la familia Tanner, su deber es obedecer y acatar las reglas de la casa para así permanecer dentro de ella.

A Lin se le enseña a ser bonita, agradable, responsable y educada, todo esto con miras a que en un futuro ella pueda formar una

familia similar a la suya; deberá estudiar los grados básicos de la escuela y después concretarse a aprender las labores del hogar.

Brian por su parte, es moldeado para ser valiente, a él se enseña a escoger y se le permite realizar actividades "atrevidas", con el objeto de que tenga experiencia y cuando llegue el momento de la pasividad (matrimonio) esté satisfecho con él mismo.

Lin y Brian por pertenecer a una familia modelo tendrá prohibido revelarse y transgredir el orden que impera en su hogar, de este modo se les garantiza éxito en su vida madura y lo más importante una reproducción de las conductas aprendidas.

A ALF por sus características lo consideramos el personaje más difícil de definir, sin embargo el más importante ya que él es el gancho simpático que atrapa a televidente.

Como se planteó con anterioridad los Tanner son un modelo, no obstante, dicho "ideal" está conforado por elementos humanos capaces de fallar, así pues para los fines del programa se hizo necesario agregar un elemento "sobrenatural" al cual adjudicarle los reparos a las fallas humanas: ALF encargado de esta tarea corrige los errores de manera especial, es decir, transgrede la mayoría de las veces las reglas sociales.

ALF es un extraterrestre que a su arribo a la tierra ha buscado adaptarse a la sociedad por todos los medios pero esto le ha causado problemas pues no alcanza a saber por qué el ser humano es tan conflictivo.

El principal impedimento para la socialización de ALF es que sus características físicas difieren de las humanas, por lo que

conducirse en la sociedad como cualquier persona le acarrearía muchos problemas como la exclusión e incluso el desprecio.

ALF encontro en la tierra una familia y lo que ella implica: amor, comprensión e incondicionalidad; por eso cuando tiene la oportunidad de regresar a su planeta (capitulo "Ayúdame Ronda") prefiere quedarse y conservar su familia en lugar de estar con sus amigos y novia. ALF se sacrifica sexualmente y muestra al receptor que lo ofrecido en el núcleo familiar no se compara con nada.

El mensaje de ALF va dirigido a los jóvenes con el objeto de mostrarles los beneficios de vivir en familia.

Cuando falla algún miembro de los Tanner, ALF entra en auxilio, él es quien suplanta a Kate cuando Willy necesita comprensión y apoyo; también aconseja y cuida a los niños cuando están solos, además representa la autoridad masculina en los momentos en que Willy se ausenta ya que vela por Kate, Lin y Brian.

Por otro lado, es el elemento cómico del programa lo cual hace que éste sea ligero y fácil de asimilar. En ocasiones ALF se manifiesta como el hijo menor, travieso, juguetón e incluso hace las funciones de una mascota.

Se plantea que ALF pertenece al sexo masculino por su ronca voz y nombre: Gordon, no obstante su sexualidad nunca se ve consumada, de ser así perdería sus características de ser "ideal" y perfecto, capaz de reparar los errores humanos, podemos aventurarnos a decir que ALF es lo que comúnmente se llama "angel de la guarda", quien se encarga de proteger el buen funcionamiento de la organización familiar Tanner.

ALF es un ser ficticio comparable a "Superman" y "El hombre araña", entre otros; personajes capaces de provocar múltiples sentimientos en el público, que trascienden lo humano para tornarse en sublime.

ALF es el elemento auxiliar que el emisor del programa usa para lograr la eficacia del mensaje.

Consideramos a este personaje como al "conodín" de la serie quien siempre estará dispuesto a llenar el hueco que se presenta y solventar los problemas a los que la familia se enfrenta.

En suma, ALF es quien logra el justa medio para que los Tanner sean el prototipo "ideal" de familia monogámica patriarcal.

Por último, esta tesis titulada "La institucionalidad familiar a través de ALF" retoma varios aspectos trabajados anteriormente para constatar y poner de manifiesto que no existen las aparentes contradicciones por parte del poder hegemónico del Estado al planear el tipo de programación que transmite al público mexicano.

Una de esas contradicciones puede ser pensar qué hace un programa familiar estadounidense en nuestra televisión, si se parte de que la familia norteamericana difiere mucho de la mexicana, más al retomar la teoría funcionalista que habla de un conjunto de Instituciones para satisfacer un conjunto de necesidades, se identifica a Estados Unidos como un país funcionalista por excelencia y a México como ensayo del sistema económico, político y social de él, por tanto el Estado mexicano recurre a explotar elementos extranjeros para transmitir el mensaje deseado: dicho mensaje es la imposición del núcleo familiar monogámico patriarcal que brinda paz, seguridad y tranquilidad a sus miembros.

La sociedad funcionalista crea seres autónomas y los Aparatos Ideológicos del Estado son los encargados de moldear y conducir sus conductas a través de una serie de ideologías implantadas desde que el individuo nace.

Otra contradicción es el cuestionamiento familiar sea tratado con chiste, no obstante la comedia televisiva es el mejor medio para que un mensaje sea captado ya que incluye tanto elementos visuales como auditivos además de presentarse como un relajante para el receptor; es más fácil aprender algo en forma de juego que de manera seria.

En esta sociedad llena de ideales, el individuo por medio de estereotipos busca identificarse con el programa extranjero más popular, esto se deja de lado a los programas nacionales y más particularmente a las telenovelas que también mitifican la realidad.

El receptor divertido aunque pasivo aprenda las conductas que le son impuestas. El ser humano perderá su verdadera capacidad de comprensión y amor gracias a los avances tecnológicos que solo logran aislarlo y despersonalizarlo.

La televisión, entonces, se traduce como un enemigo, instrumento adverso que nos explota, somete y enajena.

Así que tiene a su alcance "parcha hoyos" hasta que llegue el momento en que el orden prevaleciente difiera de sus intereses y sea necesario cambiar de estrategia para controlar a su resaca del pueblo.

Finalmente, después de lo anteriormente expuesto llegamos al cumplimiento de nuestros objetivos: conocer y evaluar el discurso de la institucionalidad familiar difundido en la serie "ALF"; de igual modo comprobamos las hipótesis al demostrar que la organización

familiar, los principios y valores presentados pertenecen a una sociedad funcionalista, así como el esquema familiar es monogámico patriarcal.

BIBLIOGRAFIA

- Ackerman, Nathan W. Diagnóstico y Tratamiento de las Relaciones Familiares, Edit. Paidós, Buenos Aires, Argentina 1961. 263 pp.
- Althusser, Louis, La Filosofía Como Arma de la Revolución, Cuadernos de Pasado y Presente, siglo XXI. México 1977, 113 pp.
- Baena, Paz, Guillermina, Instrumentos de Investigación (Manual para elaborar trabajos de investigación y tesis profesionales), UNAM, México 1979, 164 pp.
- Barthes, Ronald, La Semiología, Edit. Tiempo Contemporáneo, Comunicaciones, Buenos Aires 1976, 217 pp.
- Beauvoir, Simone, El Segundo Sexo Tono I, Edit. Siglo XX, Buenos Aires, Argentina 1975, 107 pp.
- Bejar Navarro, Raúl. El Mexicano: aspectos culturales y psicosociales, UNAM, México 1979, 175 pp.
- Bosh García, Carlos, La Técnica de la Investigación Documental, UNAM, 164 pp.
- Bremond, Claude, Barthes Roland, et-al, Análisis Estructural del Realto, Edit. Premiá Editora, México 1985. 194 pp.
- Cuiller, Armand, Manual de sociología, Edit. El Ateneo. México 1959, 428 pp.
- Cornejo Murga, Leopardo, Antología de Semiótica, Eneo Aragón, UNAM. México 1979. 607 pp.
- Eco, Umberto, Tratado de Semiótica General, Edit. Lumen, Barcelona 1984. 510 pp.
- Engels, Federico. El Origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado. Obras Escogidas, Edit. Progreso, Moscú 1955, 356 pp.
- Esteva, Gustavo. El Estado y la Comunicación, Edit. Nueva Política, México 1979, 120 pp.

- Fages J. B., Para Comprender el Estructuralismo, Edit. Galena, Buenos Aires, Argentina 1979, 614 pp.
- From Horkheimer, Parsons, Merton, La Familia, Edit. Península, Barcelona 1970, 173 pp.
- Garza Jana, Nicolás, et-al. El Diseño de la Investigación Documental, 175 pp.
- González Ochoa, César. Imagen y sentido (Elementos para una semiótica de los mensajes visuales), UNAM, México 1986, 288 pp.
- Guiraud, Pierre, La Sociología, Edit. Siglo XXI, 9a. edición, México 1982, 130 pp.
- Harnecker, Marta, Los Conceptos Elementales del Materialismo Histórico, Edit. Siglo XXI, México 1977, 193 pp.
- Hierro, Graciela, Ética y Feminismo, UNAM, México 1985, 227 pp.
- Jakobson, Roman, Ensayos de Lingüística General, Edit. Saix Barral, S. A., Biblioteca Breve, Barcelona 1981, 318 pp.
- Leñero Otero, Luis, Investigación de la Familia en México, Instituto Mexicano de Estudios Sociales A. C., México 1968.
- Lowy, Michel, et-al, Sobre el Método Marxista, Edit. Grijalbo, México 1982, 215 pp.
- MacIever, R. N. y Page, Charles, Sociología, Edit. Tecnos, México 1980, 290 pp.
- Magnus, Enzensberge, Elementos Para Teoría de la Comunicación, Edit. Cuadernos ANFERRAM, Barcelona 1984, 356 pp.
- Martínez Estrada, Ezequiel, Análisis Funcional de la Cultura, Edit. Diógenes, México 1971, 185 pp.
- Mejía Barquera, et-al, Televisa Quinto Poder, Edit. Claves Latinoamericanas, México 1985, 330 pp.

- Mendieta Alatorre, Angeles, Tesis Profesionales, Edit. Porrúa, S. A., México 1979, 267 pp.
- Miliband Ralph, El Estado y la Sociedad Capitalista, Edit. Siglo XXI, México 1981, 288 cr.
- Paoli, J. Antonio. Comunicación, Edit. Edicol. México 1977, 160 pp.
- Pinto Mazal, Jorge, Regimen Legal de los Medios de Comunicación Colectiva, FCP y S-UNAM, México 1972, 404 pp.
- Pratt Fairchild, Henry, editor, Diccionario de Sociología, Fondo de Cultura Económica, México 1979, 750 pp.
- Prieto Castillo, Daniel, Retórica y Manipulación Masiva, Edicol, México 1979, 187 pp.
- Recaséns Siches, Luis, Tratado General de Sociología, Edit. Porrúa, México 1961, 395 pp.
- Sánchez Azcona. Jorge, Familia y Sociedad, Cuadernos de Joaquín Mortiz, México 1964, 293 pp.
- Silvia Ludovico, Teoría y Práctica de la Ideología, Edit. Nuestro tiempo, México 1985, 222 pp.
- Teleguía, año 30, número 1939-40: 7-13 oct. México 1969.
- Toussaint. Florence, Crítica de la Información de Masas, ANUIES, México 1978, 145 pp.
- Weber, Max, Ensayos Sobre Metodología Sociológica, edit. Amorrortu. Buenos Aires, Argentina, 319 pp.