

65
2ej

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE ARQUITECTO
PRESENTA:
MARIA NIREYA DIAZ SALAS

FALLA DE ORIGEN



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLERES DE LA FACULTAD



1991



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



1.0 INTRODUCCION

- 1.1 EL MUSEO EN NUESTRO PAIS
- 1.2 OBJETIVOS Y ALCANCES GENERALES

2.0 ANTECEDENTES

- 2.1 EXPLICACION DEL TEMA
- 2.2 FUNDAMENTOS
- 2.3 SINOPSIS HISTORICA
- 2.4 PROPUESTA DE LOCALIZACION

3.0 SU ENTORNO

- 3.1 ENTORNO FISICO
- 3.2 ENTORNO URBANO
- 3.3 ENTORNO SOCIAL
- 3.4 ESTRATEGIAS DE DESARROLLO URBANO

4.0 ANALISIS FUNCIONAL

- 4.1 LINEAMIENTOS GENERALES
- 4.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 4.3 MATRIZ DE INTERACCIONES

5.0 MARCO TEORICO

5.1 INTRODUCCION

5.2 "EL MENSAJE ARQUITECTONICO"

6.0 PROYECTO ARQUITECTONICO

6.1 PROPUESTA URBANA

6.2 DESCRIPCION GENERAL DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

6.3 DESCRIPCION DE LOS MENSAJES DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

6.4 PLANOS ARQUITECTONICOS

6.5 DESCRIPCION DE LA ESTRUCTURA

6.6 DESCRIPCION DE INSTALACIONES

7.0 BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

1

".....DINE-DICE FEDRO A SOCRATES YA QUE
ERES TAN SENSIBLE A LOS EFECTOS DE LA ARQUITEC
TURA ¿NO HAS OBSERVADO, AL PASEARTE POR LA CIU
DAD, QUE ENTRE LOS EDIFICIOS QUE LA CONSTITUYEN
ALGUNOS SON MUDOS OTROS HABLAN: Y EN FIN, OTROS
LOS MAS RAROS CANTAN?....."

PAUL VALERY.

EUPALINOS O EL ARQUITECTO.

1.1 EL MUSEO EN NUESTRO PAIS



LA HISTORIA DE LOS EDIFICIOS DESTINADOS DELIBERADAMENTE A MUSEOS ES RELATIVAMENTE RECIENTE. EN EL MUNDO NO VA MAS ALLA DE LOS DOS SIGLOS. CIERTAMENTE QUE DESDE LA ANTIGÜEDAD EXISTE LA PASION NATA DE COLECCIONAR Y CUIDAR OBJETOS EXTRAORDINARIOS, RAROS, UNICOS Y VALIOSOS. PERO EN NUESTRO PAIS, ES DESDE 1825 QUE EL MUSEO SE PRESENTA COMO LUGAR PUBLICO-CIVIL, CON LABOR SOCIAL Y EDUCATIVA.

Y EN ESTE CORTO PERIODO HAN EVOLUCIONADO, COMO INSTITUCION CULTURAL DE MAYOR IMPORTANCIA, PARTICIPANDO DE FORMA ACTIVA DENTRO DE SU COMUNIDAD; ORGANIZANDO UNA GRAN VARIEDAD DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS, PROPICIANDO UN PROGRAMA MAS RICO PARA UN MUSEO, POR LO QUE PASA A SER UN LUGAR DE TRABAJO, ESTUDIO E INVESTIGACION DE LAS COLECCIONES, QUE A SU PAR A ADQUIRIDO TAMBIEN FUNCIONES DE CONSUMO

LAS DEPENDENCIAS ENCARGADAS DE LOS MUSEOS TIENEN EL PROPOSITO DE APOYAR Y FOMENTAR EL ESTUDIO Y LA RESPONSABILIDAD DE CONSERVAR Y DIVULGAR NUESTRO PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL.

1.2 OBJETIVOS Y ALCANCES GENERALES

ESTE TRABAJO SE PRESENTA CON EL OBJETO DE PROPONER UN NUEVO EDIFICIO. . PARA EL "MUSEO DE LA ACUARELA MEXICANA", EN COYOACAN; QUE CUBRA SUS FUNCIONES INTERNAS Y QUE A SU VEZ RETOME ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS DE LA ACUARELA Y SU HISTORIA EN MEXICO; PARA SER APLICADOS INTENCIONALMENTE EN LA INTEGRACION FUNCIONAL, FORMAL Y SIMBOLICA; CON SU ENTORNO.

PARA ELLO, EN EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA ARQUITECTONICA SE TOMO COMO HERRAMIENTA A UNA INVESTIGACION DE ORIGEN LINGÜISTICO-VERBAL APLICADA AL LENGUAJE ARQUITECTONICO, EDITADA EN EL LIBRO, "EL MENSAJE ARQUITECTONICO" POR CHEL NEGRIN Y TULLIO FORNARI.

ESTO FUE CON LA IDEA DE ATESTIGUAR EL ENRIQUECIMIENTO DE LA CREACION CONCIEN TE, INTENTANDO COINCIDIR CON JAQUES DURAN QUE DICE: "ES PROBABLE QUE EL PROCESO CREATIVO PUEDA FACILITARSE Y ENRIQUECERSE SI LOS CREADORES TOMAN PLENA CONCIENCIA DE UN SISTEMA QUE UTILIZAN DE MODO INTUITIVO".

ANTECEDENTES

2

2.1 EXPLICACION DEL TEMA

EN EL MUNDO DEL ARTE, LA ACUARELA ES LA TECNICA MAS ANTIGUA QUE SE CONOCE LAS CULTURAS PREHISPANICAS DE MESOAMERICA LA APLICABAN EN LOS MUROS DE SUS FASTUOSAS CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS, EN SU CERAMICA, FIGURILLAS, CODICES, ETC., LOGRANDO UN ARTE DE MUY ALTA CALIDAD, UN EJEMPLO DE ELLO ES EL FAMOSO " CODICE BORGIA " OBRA DE UN TLACUILO O ESCRIBA-PINTOR, O EL DESDREN, ASI COMO LOS MURALES DE TEOTIHUACAN, CHICHEN-ITZA Y BONANPAK. EN EL MUSEO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA DE LA CD. DE MEXICO SE CONSERVAN PIEZAS SAGRADAS Y FIGURILLAS POLICROMAS.

A LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES LOS TLACUILOS NO DESAPARECEN, MAS BIEN SON INCORPORADOS AL NUEVO ORDEN COMO MANO DE OBRA PARA LA DECORACION DE LAS CONSTRUCCIONES RELIGIOSAS, EN LA PINTURA LA TECNICA UTILIZADA ERA LA LLAMADA " DE ROMANO " O AL FRESCO, QUE ES UNA FORMA DE ACUARELA, ESTOS PINTORES INDIGENAS, ASI COMO LOS ESCULTORES SE TOMARON LA LIBERTAD EN MUCHAS OCASIONES DE INTRODUCIR ELEMENTOS PREHISPANICOS EN AQUELLAS DECORACIONES, Y AUN CONSUMADA LA CONQUISTA CONTINUARON PINTANDO CODICES CON SU MISMA CALIGRAFIA IDEOGRAFICA CON INFLUENCIAS HISPANAS.

ASI FUE COMO LA ACUARELA SIGUIO VIGENTE. PERO EL USO CADA VEZ MAYOR DE LA PINTURA AL OLEO REDUCE SU DESARROLLO.

MIENTRAS QUE EN EUROPA S. XIX NACE EL RENACIMIENTO QUE SE IDENTIFICA POR EL RECHAZO AL NEOCLASICISMO, A LOS CANONES, Y A LAS FORMULAS DE LA ANTIGÜEDAD, DESCUBRE Y AMA EL PAISAJE, EL ACENTO FOLKLORICO Y LOCAL, LA PINTURA AL AGUA YA INDICA EL CAMINO DEL IMPRESIONISMO Y ALCANZA LA CATEGORIA DE "NUEVO ARTE" DIFUNDIENDOSE RAPIDAMENTE POR EUROPA.

PERO EN AMERICA LLEGA AL ROMANTICISMO HASTA EL SEGUNDO TERCIO DEL S. XIX Y RESURGE LA ACUARELA EN MEXICO CON GRAN FUERZA UN ACONTECIMIENTO FAVORABLE PARA ESTA TECNICA ES LA REORGANIZACION DE LA ACADEMIA DE SAN CARLOS, LLEGANDO A ELLOS ARTISTAS EUROPEOS A PRACTICARLA Y DIFUNDIRLA. ESTA MAGNIFICA ACADEMIA LLEGO A SER EL CENTRO MAS IMPORTANTE DE LA ACTIVIDAD ARTISTICA DEL PAIS.

A LA PRIMERA MITAD DEL S. XX MEXICO CUENTA CON ACUARELISTAS CON GRAN ENTUSIASMO Y DEVOCION A SU OBRA Y A LA DIFUSION DE SUS CONOCIMIENTOS, COMO LA FUERON GONZALO ARGÜELLES BRINGAS, PASTOR VELAZQUEZ Y MANUEL ITUARTE: VICENTE MENDIOLA ALUMNO EN SU MOMENTO DE LOS TRES, ESCRIBE PASAJES HISTORICOS DE SU VIDA EN LA ACADEMIA DE SAN CARLOS: " ... DENTRO DE ELLA TUVE GRAN EXPERIENCIA CON TRES GRANDES ARQUITECTOS Y AUTENTICOS ARTISTAS: DON JUAN MARTINEZ DEL CERRO... CON ESTE MAESTRO TAN QUERIDO TUVE MI PRIMER CONTACTO CON LA TECNICA DE LA ACUARELA QUE DESPUES HE CULTIVADO TODA MI VIDA, CON EL CONOCI Y EMPLEE POR PRIMERA VEZ LOS PRIMEROS PIGMENTOS DE PRIMERA CALIDAD, Y ADEMÁS, LA EJECUCION DE LAS GRANDES TINTAS DE FONDOS CON ASENTAMIENTOS ENCANTADORES Y ALGUNOS COLORES, CON EL VERDE VERONES, EL AZUL COBALTÓ, LA TINTA NEUTRA, LA SIENA QUEMADA, EL OCRE AMARILLO Y LA LLAMADA SANGRE DEL DRAGON SIN OLVIDAR AL SEPIA O AL VAN DYCK BROWN. SE ABRIÓ PARA MI UN HORIZONTE MÁS AMPLIO Y MÁS HERMOSO: LA TECNICA DE LA ACUARELA... MANUEL ITUARTE, EL INOLVIDABLE "MANUELON", COMO LE DECÍAMOS TODOS, FUE UNO DE LOS MÁS GRANDES ARTISTAS-ARQUITECTOS O MEJOR DICHO, ARQUITECTOS-ARTISTAS... DEBO A ITUARTE OTRO PASO EN LA ACUARELA ARQUITECTONICA... EL TERCER ARQUITECTO-ARTISTA QUE FUE MI MAESTRO SE LLAMA DON EDUARDO MACEDO Y ARBEU, ALIAS "EL MOCHICHO" DEBO A ITUARTE Y MACEDO ME TRANSMITIERON LA SENSIBILIDAD Y EL AMOR POR LA TECNICA IMPRESIONISTA Y POR EL ESTILO COLOMBIAL... PASTOR VELAZQUEZ ME DIO ALGUNAS CLASES, YA EL DEBO ALGUNOS CONSEJOS TAMBIEN, DESPUES DE ELLOS HE CONTINUADO ENTERAMENTE SOLO APRENDIENDO DE LA NATURALEZA MI MEJOR MAESTRA...."

ENTRE ALUMNOS DE ARGÜELLES DESTACAN AGAPITO RINCON PIÑA Y CRISTINA ROMERO

OTROS ARTISTAS RECONOCIDOS POR SU APORTACION A LA ACUARELA SON: SATURNINO HERRAN, SEVERO ANADOR, IGNACIO SOLARES, IGNACIO ROSAS, CARMEN JIMENEZ, ENTRE OTROS.

EL MURALISMO RENACE EN MEXICO AHORA INSPIRADO EN EL MOVIMIENTO POLITICO SOCIAL DE LA REVOLUCION Y CON EL, HACIENDO USO DE LA PINTURA AL AGUA, DIEGO RIVERA, JOSE CLEMENTE OROZCO, SIQUEIROS, GONZALEZ CAMARENA, O' GORMAN, ANGUIANO, CUEVA DEL RIO, CHAVEZ MORADO Y VARIOS MAS DESARROLLAN SUS OBRAS AUNQUE NO ESTEN ESPECIFICAMENTE CONCEBIDAS DENTRO DEL CONCEPTO ACUARELISTA, ALGUNOS DE ELLOS COMO LO FUERA OROZCO, ALFREDO RAMOS MARTINEZ, JOSE MARIA VELAZCO, DIEGO RIVERA, HICIERON USO DE LA MISMA ACUARELA. AL IGUAL QUE IGNACIO M. BETETA, RAFAEL MUÑOZ LOPEZ, ALFREDO GUATI

LA MISMA ACUARELA. AL IGUAL QUE IGNACIO M. BETETA, RAFAEL MUÑOZ LOPEZ, ALFREDO - GUATI ROJO, MANUEL ARRIETA, GUSTAVO ALANIZ, EDGARDO COGHLAN, VICENTE MENDIOLA (YA MENCIONADO) Y VARIOS MAS.

MIENTRAS QUE EN EL RESTO DEL MUNDO LA ACUARELA CONTEMPORANEA NOS HACE RECORDAR A KANDINSKY, PAUL KLEE, JOHN MARIN, O BROKLYN POR MENCIONAR ALGUNOS.

EN 1954 UN EDIFICIO ESTILO ART NOUVEN EN LA COL. ROMA MEXICO, FUNGIA COMO CENTRO ARTISTICO Y CULTURAL DE INICIATIVA PRIVADA, COMPUESTA CON UNA BIBLIOTECA, GALERIA, Y UNA ESCUELA DE ARTES PLASTICAS, ES CONVERTIDA EN SEDE DEL INSTITUTO DE ARTE DE MEXICO. EN EL AÑO DE 1957, EL INSTITUTO DEL ARTE DE MEXICO CONVOCO A SU PRIMER SALON ANUAL DE LA ACUARELA. A PARTIR DE ENTONCES HA VENIDO CELEBRANDOSE ININTERRUMPIDAMENTE EN ESTA CAPITAL, EN 1964 SE FUNDA LA SOCIEDAD MEXICANA DE ACUARELISTAS.

EL MAESTRO GUATI ROJO NOS DATA LO SIGUIENTE: " EL 21 DE DICIEMBRE DE 1967, - EL SEÑOR LICENCIADO AGUSTIN YAÑEZ, SECRETARIO DE EDUCACION PUBLICA DEL GOBIERNO DE MEXICO, INAUGURO EL MUSEO DE LA ACUARELA, INCORPORANDO A LA VIDA ARTISTICA DEL PAIS UNA NUEVA INSTITUCION, QUE POR ESFUERZO PRIVADO SE SUMABA AL PATRIMONIO CULTURAL - DEL PUEBLO MEXICANO.

EL ACERVO DEL MUSEO HA SIDO CONSTITUIDO INICIALMENTE POR 70 ACUARELAS PERTENECIENTES A LA COLECCION GUATI ROJO, LAS QUE POR DONACION DE SU FUNDADOR PASARAN A PODER DE LA NACION EN UNION DE LAS INSTALACIONES MUSEOGRAFICAS REALIZADAS HASTA EL PRESENTE Y TODAS AQUELLAS OBRAS QUE SE ADQUIERAN O QUE SE LLEVEN A CABO POSTERIORMENTE COMO AMPLIACION DE LA MISMA, DE ACUERDO CON LOS CONCEPTOS EXPRESADOS POR EL SECRETARIO DE ESTADO, AL RECIBIR SIMBOLICAMENTE EL MUSEO, ESTA INSTITUCION DEBERA REGIRSE POR UN PATRONATO QUE CONTARA CON EL APOYO NECESARIO DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA Y QUE SE TRANSFORMARA MAS TARDE EN " MUSEO NACIONAL DE LA ACUARELA MEXICANA ".

LA COLECCION GUATI ROJO ESTA INTEGRADO POR OBRAS DE DIVERSAS EPOCAS, A PARTIR

DE CODICES PREHISPANICOS, ACUARELAS DE S XIX, PRIMERA MITAD DEL S XX, OBRAS PREMIA--
DAS ANUALMENTE A PARTIR DE 1966, SE ORGANIZAN CONFERENCIAS, CURSOS PARA AFICIONA--
DOS O PROFESIONALES Y TODO CON LA FINALIDAD DE DIFUNDIR LA HISTORIA, TECNICAS, E --
INNOVACIONES, O EXPERIENCIAS REFERENTES A LA ACUARELA EN MEXICO Y EN OTROS PAISES.

EL INMUEBLE OCUPADO PARA ESTE FIN, ESTABA UBICADO EN LA CALLE DE PUEBLA 141 -
COLONIA ROMA MEXICO D. F., PERO ESTA INSTALACION MUSEOGRAFICA FUE DERRUMBADA POR -
LOS SISMOS QUE SUFRIO LA CD. DE MEXICO EN SEPTIEMBRE DE 1985, SIENDO ALOJADO POR -
LA DELEGACION COYOACAN EN SALVADOR NOVO 88.

ACTUALMENTE COMO RESPUESTA A LOS FENOMENOS HISTORICOS ANTERIORES MUCHOS DE -
LOS ACUARELISTAS QUE A MEDIADOS DEL SIGLO ERAN ALUMNOS, EN ESTOS ULTIMOS AÑOS SON
IGUALMENTE TRANSMISORES DE LOS CONOCIMIENTOS Y DEL GUSTO POR LA ACUARELA, DESARRO
LLANDOSE CON NUEVOS CONCEPTOS Y TENDENCIAS PARA PODER ASI CONTRIBUIR AL MOVIMIEN--
TO HISTORICO DEL ARTE.

TAL ES EL CASO DEL MAESTRO VICENTE MENDIOLA QUE IMPARTIO CLASES DE DIBUJO Y
PINTURA EN NUESTRA FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM, EN LA UNIVERSIDAD DE TOLUCA, EN
LA UNIVERSIDAD LASALLE, Y QUIEN RECONOCIERA EN VIDA COMO A SUS MEJORES DISCIPULOS
A PEDRO MEDINA "EL CHARRO" A SHAFIK KAIN, FERNANDO BELTRAN, GUILLERMO CUEVAS, Y A
LUIS MIJANGOS. IGUALMENTE HAN NACIDO GUSTADORES DEL ARTE DE LA ACUARELA SIN PRE-
VIA ENSEÑANZA DE ALGUN ACUARELISTA RENOMBRADO, QUE POR SU PARTE ACTUALMENTE ESTAN
EN DESARROLLO.

EN LA HISTORIA DE NUESTRAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA, LA ACUARELA ES UTILIZA--
DA COMO MEDIO DE ENSEÑANZA DE DIBUJO, DE LA "SOLTURA DE LA MANO" DEL ALUMNO Y LA PRE-
CISION DE LOS TONOS.

O COMO EL CASO DEL MISMO MAESTRO GUATI ROJO QUE CONTINUA GUSTOSO IMPARTIENDO
CLASES DE ACUARELA EN EL MUSEO A GRUPOS MUY NUMEROSOS DE ALUMNOS.

Y ES ASI COMO CONTINUA LA HISTORIA DE LA ACUARELA EN MEXICO INCREMENTANDOSE -

EL GUSTO POR ESTE ARTE Y POR ENDE ENRIQUECIENDOSE EL ACERVO PICTORICO EN NUESTRO -
PAIS.

2.2 FUNDAMENTOS



EL INMUEBLE QUE OCUPA "EL MUSEO DE LA ACUARELA MEXICANA" (SALVADOR NOVO 88 COYOACAN), FUE ORIGINALMENTE DESTINADO A VIVIENDA, QUE CON GRAN CARIÑO Y ESFUERZO A SIDO ADAPTADO A LA FUNCION ACTUAL, Y LAS YA NUMEROSAS NECESIDADES DEL MUSEO. ESTAS NECESIDADES FORZARON A LA CONSTRUCCION DE LA GALERIA DE MODO IMPROVISADO, AUN ASI EXISTEN MAS DE 70 OBRAS GUARDADAS DE ARTISTAS RECONOCIDOS, Y SIGUE CRECIENDO ESE NUMERO, CON LA COLECCION DE TRIUNFADORES DEL CERTAMEN ANUAL, E INCLUSO CON LA ADQUISICION DE MAS ACUARELAS DE PINTORES ANTIGUOS MODERNOS, NACIONALES E INTERNACIONALES.

POR OTRA PARTE SIGUE CRECIENDO EL ACERVO BIBLIOGRAFICO PARA LOGRAR UN EXCELENTE SERVICIO DE BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN ARTES, A LA PAR DE ESTE CRECIMIENTO DE LA PINACOTECA Y DE LA BIBLIOTECA SE AGRADAN LAS ACTIVIDADES, ASI COMO EL SURGIMIENTO DE OTRAS MAS.

ES POR LO QUE ESTE TRABAJO SE PRESENTA CON LA PROPUESTA DE UN NUEVO EDIFICIO PARA EL "MUSEO DE LA ACUARELA MEXICANA", CON LA INTENCION DE QUE CUBRA LAS CONDICIONES REQUERIDAS PARA UN BUEN FUNCIONAMIENTO, EN TODAS SUS ACTIVIDADES.

PARA ESTE FIN, DENTRO DEL PROCESO DE DISEÑO ARQUITECTONICO DE ESTE PROYECTO, SE HA OPTADO POR UTILIZAR COMO HERRAMIENTA LA INTERVENCION DEL ESTUDIO Y FUNCION DE LA COMUNICACION EN LA ARQUITECTURA, ESTO ES POR QUERER PARTICIPAR CON QUIENES DISEÑAN CON "PROCEDIMIENTOS RACIONALES" Y PODER PRODUCIR ESTRUCTURAS DE DISEÑO INTENCIONALES Y CON SENTIDO.

2.3 SINOPSIS HISTORICA

ANTIGUAMENTE EL LAGO DE TEXCOCO OCUPABA AREAS IMPORTANTES DE LA SUPERFICIE DE COYOHUACAN Y AL MARGEN DE ESTE LAGO SE ENCONTRABA UNA FRANJA DE PEDREGAL ORIGINADA POR EL VOLCAN XITLÉ, EN EL AÑO 1332 ES HABITADO POR EL BRUJO TEXCATLIPOCA Y EL SACERDOTE QUETZALCANAUHTLI PROVENIENTES DE CHALCO DONDE VIVIAN MUY A DISGUSTO.

LOS TAPANECAS EXTENDIERON SU IMPERIO POR LA ORILLA SURPONIENTE DEL LAGO, ERAN REGIDOS POR TEZOZOMOC QUIEN EN EL AÑO O CONEJO 1410 DESIGNA A SU QUINTO HIJO MAXTLA GOBERNAR COYOHUCAN, LOS MEXICAS CANSADOS DE LA TIRANIA DE TEZOZOMOC FORMAN LA TRIPLE ALIANZA CON EL REINO DE TEXCOCO Y TLACOPAN, SOSTENIENDO UNA GUERRA CONTRA LOS COYOHUAQUES, QUIENES SON DERROTADOS Y DESPOJADOS DE SUS TIERRAS, DESPOJO QUE FUERA TRASCENDENTE PARA EL REGIMEN DE PROPIEDAD Y ORGANIZACION SOCIAL, PUES DESDE ENTONCES ARRANCAN LA FORMA DEFINITIVA DE GOBIERNO, EL MODO DE TRIBUTACION Y EL SISTEMA DE APROPIACION DE LA TIERRA.

CUANDO TENOCHTITLAN ERA GOBERNADO POR AHUIZOTL (1486-1503) PADRE DE CUAUHEMOC, EL AGUA DULCE QUE PROVENIA DE CHAPULTEPEC YA NO FUE SUFICIENTE PARA CUBRIR LAS NECESIDADES DE SU PUEBLO POR LO QUE PIDE A LOS TENOCHCAS PODER TOMARLA DEL MANTIAL DE ACUECUEXCO (AGUA JUGUETONA, O BULLICIOSA) BROTA DE COYOHUACAN, SE LES NIEGA, ENOJADO AHUIZOTL MATA AL TENCHCA TZUTZUMATZIN Y CONSTRUYE EL ACUEDUCTO QUE LLEVARA EL AGUA A TENOCHTITLAN, CIUDAD QUE ES DESALOJADA POCO TIEMPO DESPUES YA QUE ES INUNDADA POR EL EXCESO DE AGUA LLEGADA, (ESTE ACONTECIMIENTO PROPICIA EL DESCUBRIMIENTO DE LA UTILIDAD DE LA PIEDRA LIGERA, SOLIDA Y POROSA LLAMADA TEZONTLE, LA CUAL AYUDO A LA RECONSTRUCCION DE TENOCHTITLAN, Y QUE DESDE ENTONCES CARACTERIZA A LA ARQUITECTURA MEXICANA).

CORTES EN COYOHUACAN

AL MOMENTO DE LA CONQUISTA, COYOHUACAN CONTABA CON MAS DE 6000 CASAS. EN 1521 HERNAN CORTES SE ESTABLECE EN ESTE LUGAR MIENTRA ERA RECONSTRUIDA LA CIUDAD DE MEXICO TENOCHTITLAN. SU ESTANCIA EN COYOHUACAN TUVO REPERCUSIONES IMPORTANTES EN LA HISTORIA DE MEXICO. AQUI FUNDO SU CUARTEL GENERAL Y EL PRIMER AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD, CORTES DIO A COYOHUACAN MUCHA IMPORTANCIA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE LA CONQUISTA. Y POCO TIEMPO DESPUES LOS ESPAÑOLES LA ABANDONAN POR LA YA RECONSTRUIDA Y HABITABLE CIUDAD DE MEXICO.

LLEGARON LOS FRANCISCANOS, DOMINICOS Y LOS CARMELITAS, LA FE CRISTIANA HALLO EN COYOHUACAN TERRENO FERTIL. FUNDARON MONASTERIOS, CONVENTOS, CULTIVARON PROSPEROS HUERTOS, SE CONSTRUYERON HACIENDAS Y OBRAJES QUE SE UBICABAN A LO LARGO DE LA CALLE REAL DE STA. CATARINA (FRANCISCO SOSA).

EN EL SEGUNDO TERCIO DEL S. XVII BAJO EL PATROCINIO DE DON DIEGO DEL CASTILLO Y SU ESPOSA DOÑA ELENA DE LA CRUZ, SE INICIARON LAS OBRAS DE UN NUEVO TEMPLO Y CON VENTO PARA LO CUAL FUE DERRIBADO LAS ANTERIORES CONSTRUCCIONES, QUE CUMPLIAN IGUAL FUNCION.

LAS OBRAS SE INICIARON EN 1676 Y EL TEMPLO FUE "DEDICADO" EL 2 DE MAYO DE 1678.

EN 1847, EL CONVENTO DE CHURUBUSCO FUE ESCENARIO DE LA BATALLA CONTRA LOS NORTEAMERICANOS.

COYOACAN ACTUAL

EN NUESTRO SIGLO COYOACAN SE CONVIRTIÓ EN ZONA DE QUINTAS Y CASAS DE FIN DE SEMANA PARA LAS CLASES ACOMODADAS DE LA CIUDAD DE MEXICO, TENIENDO UN FABULOSO CRECIMIENTO.

EN LOS ULTIMOS TREINTA AÑOS COYOACAN HA TENIDO LOS MAS RAPIDOS PROGRESOS URBANISTICOS, SE ABRIÓ LA CALLE DE TAXQUEÑA, AV. UNIVERSIDAD, AV. RIO CHURUBUSCO, CUAUHTEMOC ETC., Y OBIAMENTE LOS TERRENOS HAN INCREMENTADO SU VALOR, Y SUS HABITANTES A SU VEZ TAMBIEN HAN AUMENTADO.

MUCHOS ARTISTAS, ESCRITORES, PINTORES, MUSICOS, HAN VIVIDO EN COYOACAN, COMO POR EJEM., PODRIAMOS MENCIONAR A FRANCISCO SOSA, ALFREDO RAMOS MARTINEZ, DIEGO RIVERA, FRIDA KAHLO, CHAVEZ MORADO, FRANCISCO DIAZ DE LEON, RUFINO TAMAYO, ETC.



CONSIDERACIONES PARTICULARES

- ESTUDIO DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO BASICO DEL MUSEO.
- LA DELEGACION COYOACAN PERMITE EL ALOJAMIENTO DEL "MUSEO DE LA ACUARELA MEXICANA", DENTRO DE SU TERRITORIO.
- EL TERRENO EN LO POSIBLE DEBERA PERTENECER AL GOBIERNO Y EN CASO CONTRARIO PRESENTAR UNA EXPROPIACION DEL TERRENO.

CONSIDERACIONES GENERALES

(BASADAS EN EL SISTEMA NORMATIVO DE EQUIPAMIENTO URBANO DE SEDUE)

- LAS NECESIDADES DE ESPACIO REQUIEREN DE UNA SUP. MINIMA DE 6000 M² DE 3 A 4 FRENTES.

- CON PROPORCION DE PREDIO 1:1 O 1:2

- Y DE FRENTE MIN. DE 55M

- REQUERIMIENTO DE INFRAESTRUCTURA:

REDES Y CANALIZACIONES.
SERVICIOS URBANOS.

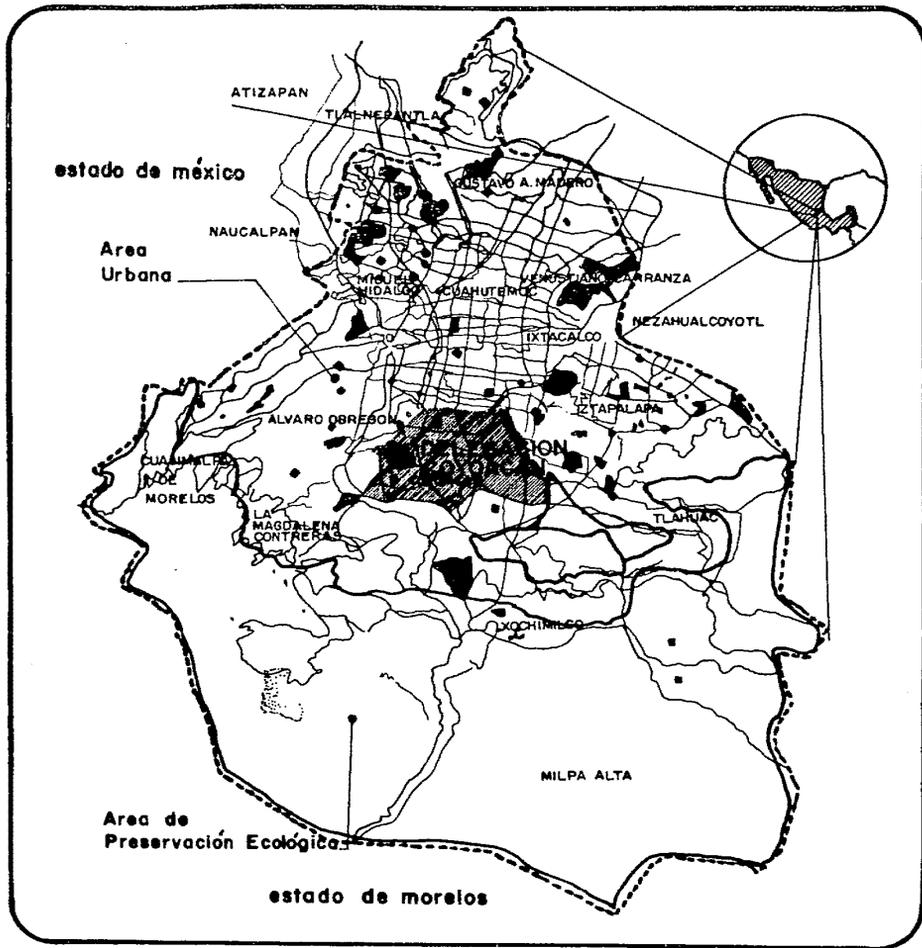
- UBICACION CON RESPECTO A LA VIALIDAD INDISPENSABLE CON:

AVENIDAS PRINCIPALES.
AVENIDAS SECUNDARIAS.
CALLE O ANDADOR PEATONAL.

CONSIDERADO LO ANTERIOR SE PROPONE EL LOTE UBICADO EN LA CALLE DE XICONTEN-CATL CON NUMERO PREDIAL No. 2 COLONIA SAN DIEGO-CHURUBUSCO, DE LA DELEGACION COYOA

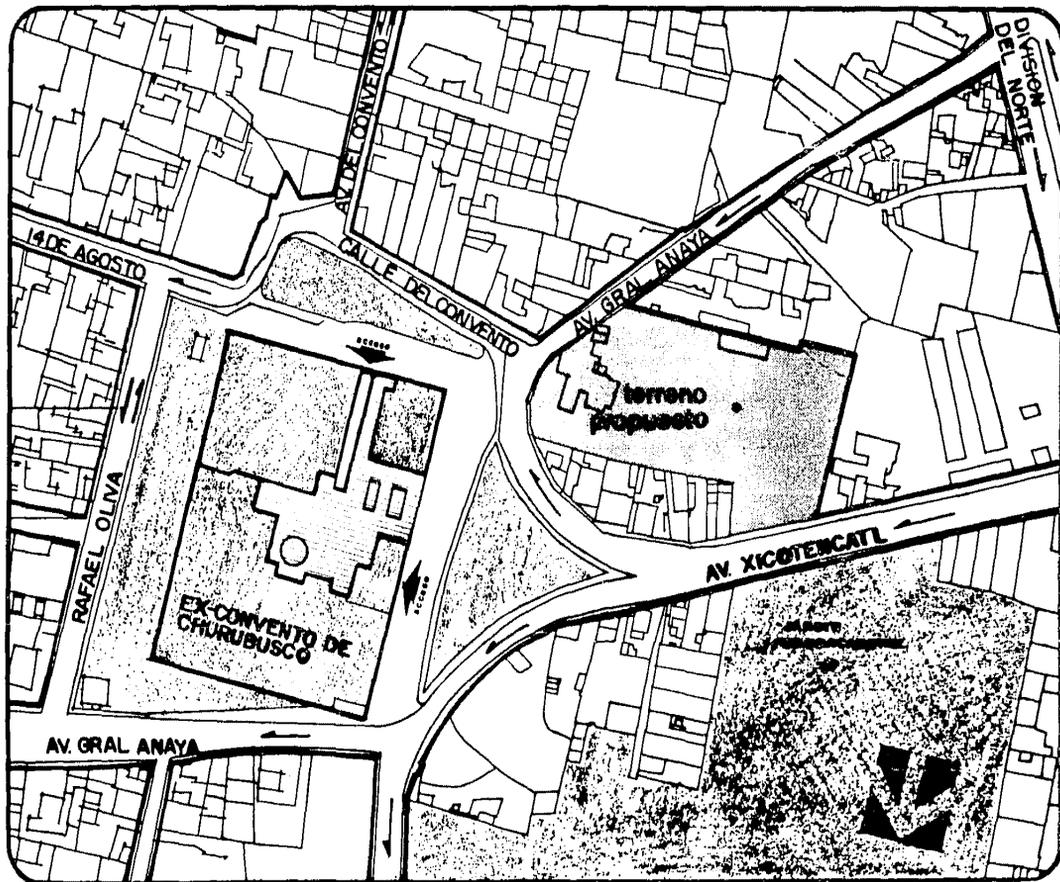
CAN AL SUR DE LA CIUDAD DE MEXICO. CON UNA SUPERFICIE TOTAL DE 13382 M².

CON USO PERMITIDO DE ACUERDO AL PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DE LA DELEGACION COYOACAN.



DISTRITO FEDERAL

C O D Y O A C A N



SU ENTORNO

3

3.1 ENTORNO FISICO

ASPECTOS GEOGRAFICOS

EL VALLE DE MEXICO ESTA LOCALIZADO ENTRE LAS LATITUDES $98^{\circ}11'53''$ Y $99^{\circ}30'24''$ AL W DE GREENWICH YA 2,240 M SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

Y COYOACAN ESTA UBICADO EN EL CENTRO DEL DISTRITO FEDERAL, EN LA ZONA SUR DE EL AREA URBANIZADA. LIMITA AL NORTE CON LA DELEGACION BENITO JUAREZ, AL SUR CON TIALPAN, AL ESTE CON IZTAPALAPA Y XOCHIMILCO, Y AL OESTE CON ALVARO OBREGON. TIENE UNA SUPERFICIE DE 54.4 KM^2 (EL 3.6% DEL DISTRITO FEDERAL). EN LA PARTE NORTE Y ESTE DE LA DELEGACION EL SUELO ES DE ORIGEN LACUSTRE POR HABER SIDO LECHO DE LOS LAGOS DE TEXCOCO Y XOCHIMILCO.

ESTA ZONA ESTA SITUADA A 2.500 M DEL NIVEL DEL MAR Y SU SUELO ES PLANO CON TERRENOS DE POCA PENDIENTE Y CON LEVES DEPRESIONES EN EL SENTIDO ESTE-OESTE. AL NORTE SE ENCUENTRA EL RIO CHURUBUSCO, TOTALMENTE ENTUBADO.

ASPECTOS ECOLOGICOS.

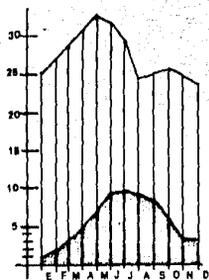
LA DELEGACION COYOACAN CUENTA CON GRANDES ESPACIOS ABIERTOS: LOS VIVEROS, EL EJIDO DE TEPETLAPA, EL CANAL NACIONAL (SU CORREDOR), LAS GRANDES AREAS VERDES DE CIUDAD UNIVERSITARIA. Y PRECISAMENTE FRENTE AL TERRENO PROPUESTO SE ENCUENTRA EL PARQUE COYOACANENSE DE 40000 M^2 DE SUPERFICIE, ASI COMO EL PARQUE XICOTENCATL QUE RODA AL EX CONVENTO DE CHURUBUSCO.

FLORA Y FAUNA: POR EL TIPO DE CLIMA QUE SE TIENE Y POR SER ESTE UN SUELO DE ORIGEN LACUSTRE, ES POR LO QUE SE CREA UN AMBIENTE PROPIO PARA SER HABITADO POR UNA GRAN VARIEDAD DE ORGANISMOS VEGETALES, POR EJEMPLO, EXISTEN NUMEROSAS TREPADORAS, GRAMINEAS, AMACOLLADAS, AL IGUAL QUE UNA GRAN VARIEDAD DE ESPECIES DE FLORES DE MULTIPLES COLORES, DE ARBUSTOS Y DE ARBOLES DE DIVERSOS COLORES, FORMAS Y TAMAÑOS, ABUNDA LA YUCCA CON FLOR BLANCA, EL ARBOL ASTRONOMICA CON FLOR ROSA, EL PINO OCOTE DE DENSA COBERTURA Y UNA INNUMERABLE VARIEDAD DE ELEMENTOS VEGETALES.

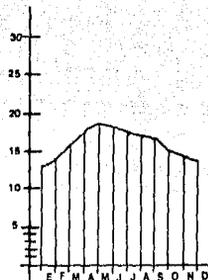
HA DISMINUIDO CONSIDERABLEMENTE LA FAUNA EN ESTA ZONA DEL DISTRITO FEDERAL POR VARIAS RAZONES, Y UNA DE ELLAS ES POR LA DISMINUCION DE AREAS DISPONIBLES Y POR ENDE DE ALIMENTACION, POR LA DESECACION DE PANTANOS, DESAPARICION DE LA GRAN MAYORIA DE LOS LAGOS, REDUCCION DE LOS EXISTENTES, Y POR LA CONTAMINACION EN GENERAL DE LA ZONA URBANA DE LA CIUDAD DE MEXICO.

(clima)

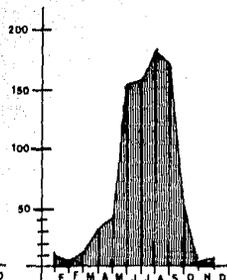
COYOACAN



TEMPERATURAS MINIMAS Y
MAXIMAS EXTREMAS (°C)

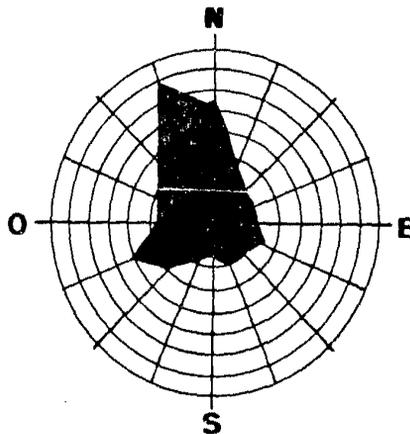


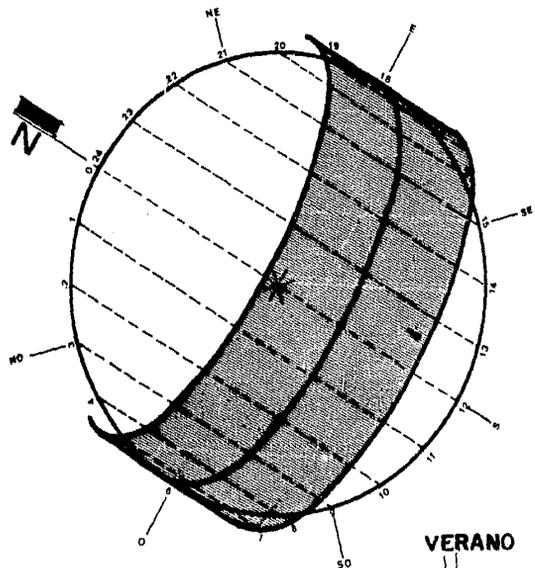
TEMPERATURAS MEDIAS
(°C)



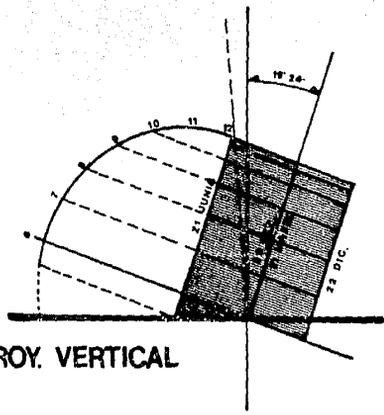
PROMEDIO PRECIPITACION
PLUVIAL (mm/hr)

VIENTOS DOMINANTES
Y VELOCIDADES
MAXIMAS.

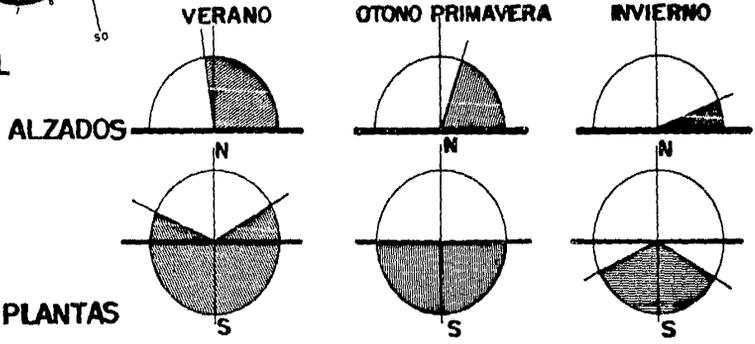




PROY. HORIZONTAL



PROY. VERTICAL



COYOACAN (soleamiento)

ASPECTOS OROGRAFICOS

- RESISTENCIA DEL TERRENO 8 TON/M².

- SEGUN PERFIL ESTRATIGRAFICO REALIZADO EN EL SITIO DE VIVEROS EN OCTUBRE DE 1986 POR EL INSTITUTO DE INGENIERIA UNAM SE DESCRIBE LO SIG.:

ESTRATIGRAFIA DEL SUELO: DEL NIVEL 0 AL -1.00 METRO DE PROFUNDIDAD TENEMOS: - ARENA MEDIA CAFE OSCURO (83 %) CON GRAVAS, (13 %) POCOLIMOSAS (4 %).

DEL N -2 AL -3.5 METROS DE PROFUNDIDAD: GRAVA ANGUCOSA GRIS.

AL NIVEL -3.5 TENEMOS EL NIVEL FREATICO.

DESPUES DE ESTE AL NIVEL -5 METROS SE TIENE MEZCLA DE GRAVA ANGUCOSA MAL GRA DUADA (52 %) CON ARENA GRIS (47 %)

DEL NIVEL -5 AL -10 METROS: ARENA MEDIA GRIS (67 %), CON GRAVA ANGUCOSA (31 %)

- EN GENERAL CON MUY POCO CONTENIDO DE AGUA. ESTO ES QUE TENEMOS UN SUELO MUY DURO; (CON UNA RESISTENCIA DEL TERRENO DE 8 TON./M²) LA ARENA DIFICILMENTE NOS CAU SARA PROBLEMAS POR SU BAJO CONTENIDO DE AGUA Y QUE MUY PROBABLEMENTE ESTE MUY COM- PACTA, LO CUAL SIGNIFICA QUE DIFICILMENTE EXISTAN ASENTAMIENTOS.

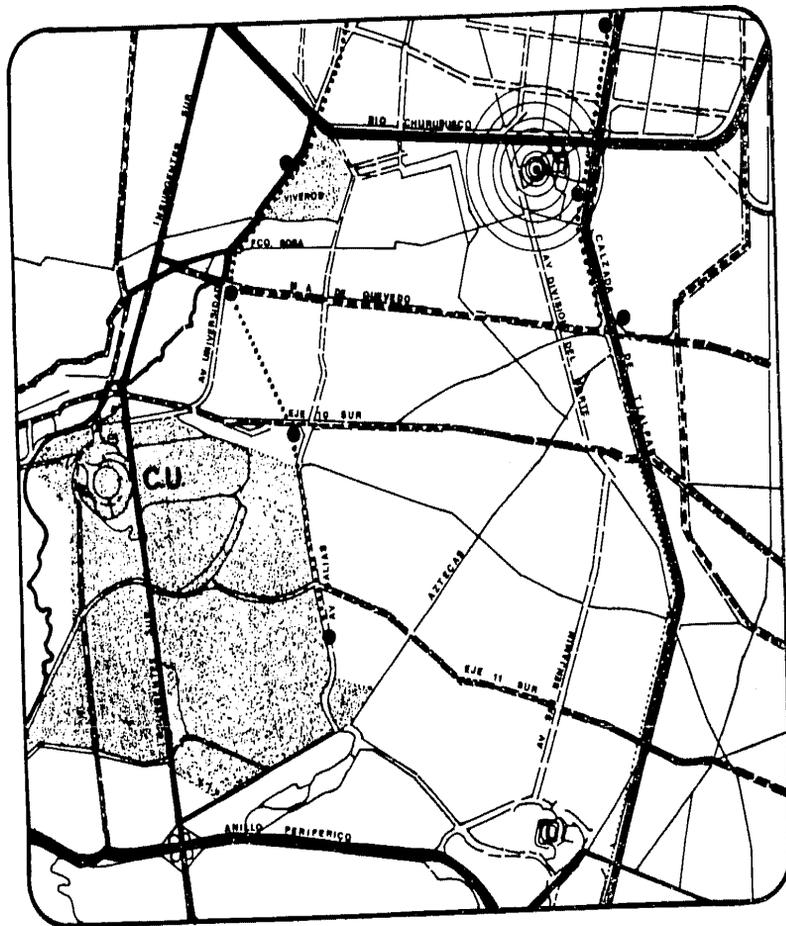
CONTAMINACION

COYOACAN SUFRE LOS MISMOS PROBLEMAS DE LA CONTAMINACION ATMOSFERICA QUE EL RES TO DEL DF.

ESTA ZONA ES INVADIDA EN EL MES DE MARZO, POR TOLVANERAS QUE PROVIENEN " DEL SURESTE.

HAY MUCHO RUIDO DE LOS VEHICULOS AL MISMO TIEMPO QUE CONTRIBUYEN A LA CONTAMI NACION DEL AIRE EL CUAL A SU VEZ ELEVA LA ACIDEZ DEL AGUA DE LLUVIA.

COYOACAN



VIALIDAD Y TRANSPORTE

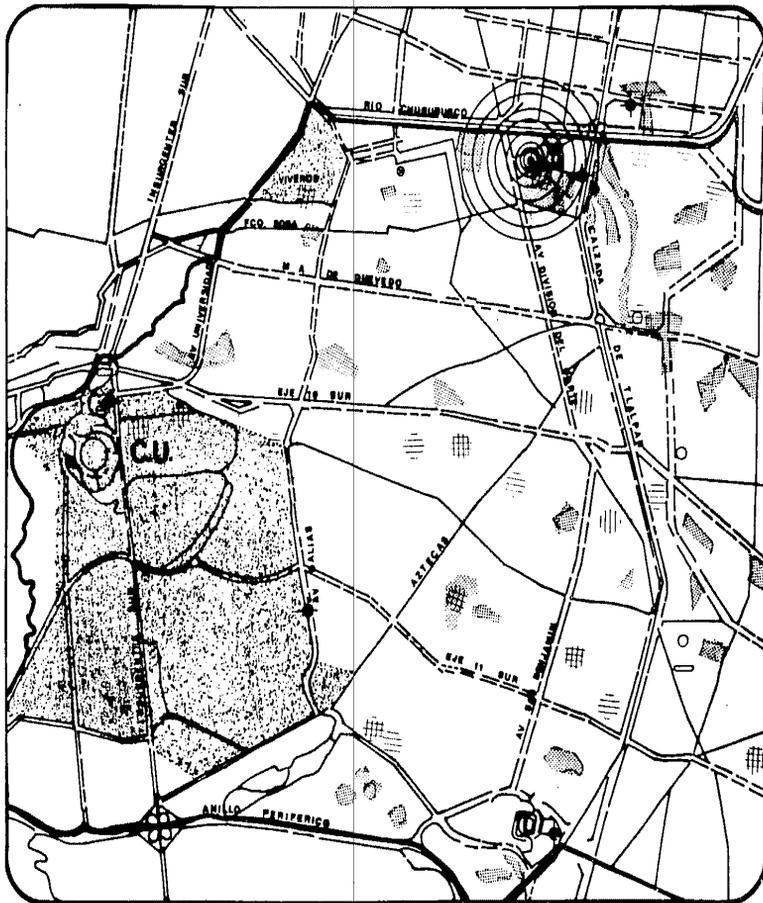
VÍAS IMPORTANTES AVENIDA RÍO DE LA PIEDAD AL NORTE, CANAL NACIONAL AL ESTE, Y ANILLO PERIFÉRICO AL SUR.

INTERAMENTE LAS AVENIDAS REVOLUCIÓN, INSURGENTES, UNIVERSIDAD, MÉXICO CENTENARIO, EVANGELINA DEL NORTE, TLALPÁN, MIRAMONTES LOS REYES VIALES TO T-11 SUR.

CUYENA CON LA TERMINAL SUR DE AUTOMÓVILES PORANEOS Y DISCONE DE DOS LINEAS DE METRO (LA 1 Y LA 2) EL TRÉN LIGERO QUE HACE CONTINUIDAD LA LINEA 2, AUTOMÓVILES, FERROCARRIOS Y TÁXIS COLECTIVOS. EL SISTEMA DE TRANSPORTE ES INSUFICIENTE.

SIMBOLOGIA.

- VÍAS DE ACCESO CONTROLADO.
- VÍAS PRIMARIAS Y EJES VIALES.
- VÍAS SECUNDARIAS.
- LINEA FUTURA METRO.
- LINEA ACTUAL METRO.
- ESTACION METRO.



COYOACAN

EQUIPAMIENTO URBANO
 ESTA DELGACION ES LA MEJOR DOTADA DE EQUIPAMIENTO EDUCATIVO Y CULTURAL. DISPONE DE TEATROS, CINEMAS, SALAS DE CONCIERTOS Y MUSEOS. FUNCIONAN 6 HOSPITALES Y 7 CLINICAS. CUENTA CON 11 MERCADOS Y 1 CENTRO COMERCIAL. EXISTEN 129 HAS. DE PLAZAS Y JARDINES Y 250 HAS. EN PARQUES URBANOS.

SIMBOLOGIA.

- MERCADERES
- ▭ ROMBEROS
- ▧ CLINICAS Y HOSPITALES
- ▨ UNIDADES DEPORTIVAS
- ▩ PLAZAS Y JARDINES
- PARQUES URBANOS
- CEMENTERIOS
- ⊗ JARDIN DE NIÑOS, PRIMARIAS Y SECUNDARIAS.
- ⊕ PREPARATORIAS, TECNOLOGICO Y UNIVERSIDADES
- ◆ TERMINALES DE AUTOMOVILES.

... EN EL CONTEXTO DEL TERRENO PROPUESTO

- 1 - JARDIN COYOACANENSE DE 39,504 M²
 - 2 - ESCUELA DE DANZA, INBA.
 - 3 - JARDIN XICOTENCATL.
 - 4 - TEMPLO DE "SAN DIEGO".
 - 5 - EX CONVENTO DE CHURUBUSCO; INMUEBLE QUE ALOJA ACTUALMENTE LOS SIGUIENTES USOS:
 - a - OFICINAS DE REGISTRO DE MONUMENTOS HISTORICOS, INAH.
 - b - ESCUELA Y TALLERES DE RESTAURACION DE MONUMENTOS HISTORICOS, INAH.
 - c - BIBLIOTECA Y DIAPOSITICA DE MONUMENTOS HISTORICOS.
 - d - BIBLIOTECA PAUL COREMANS.
 - e - MUSEO DE LAS INTERVENCIONES.
 - 6 - INMUEBLES DE USO HABITACIONAL, DOS DE ESTAS CASAS SE ENCUENTRAN EN BUEN ESTADO, 3 EN REGULAR, Y LAS OTRAS TRES SON VECINDADES EN CONDICIONES PRECARIAS. Y NINGUNA DE ELLAS ES DENOMINADA COMO MONUMENTO HISTORICO.
 - 7 - CASA UNIFAMILIAR CLASIFICADA COMO MONUMENTO HISTORICO.
 - 8 - CONSTRUCCION EN RUINAS DESHABITADO, SIN VALOR HISTORICO.
- NOTA: EL RESTO DE LA VIVIENDA DE SUS ALREDEDORES EN SU GRAN MAYORIA ESTA EN BUEN ESTADO, PERTENECIENTES A FAMILIAS DE CLASE MEDIA.

VIVIENDA

LA DELEGACION CONSIDERA DISMINUCION DEL USO HABITACIONAL EN LAS ZONAS CENTRICAS DEBIDO A LA SUSTITUCION POR EL USO COMERCIAL, AMPLIACION ACELERADA DE LA ZONA DE VIVIENDAS EN LAS AREAS DE RESERVA Y SUSTITUCION DE VIVIENDA DETERIORADA Y DE POBLACION DE BAJOS RECURSOS EN LOS VIEJOS PUEBLOS.

EL DEFICIT HABITACIONAL SE ESTIMA QUE PARA EL AÑO 2000 SE ELEVARA A 100,000 UNIDADES.

EN CUANTO A TIPO DE VIVIENDA, PREDOMINAN LA VIVIENDA EN CONJUNTO HABITACIONAL, LA UNIFAMILIAR PERMANENTE Y LA RESIDENCIAL.

EN SEGUNDO LUGAR SE ENCUENTRAN LA VIVIENDA EN VECINDAD PERMANENTE Y POR ULTIMO LA VIVIENDA EN VECINDAD PRECARIA.

LA VIVIENDA DE MEJOR CALIDAD SE UBICA EN LAS ZONAS NOROESTE Y NORTE, LO QUE ES EL 9% DE LA POBLACION DE COYOACAN.

MORFOLOGIA

EN BASE A LA TIPOLOGIA DE VIVIENDA SE PUEDE SEGUIR CON MUCHA CLARIDAD LA EVOLUCION DE LA MANCHA URBANA ZONA CENTRO, TOMANDO COMO PUNTO DE PARTIDA LA ERMITA DE PANZALOCA SE ESTABLECE UN RECORRIDO QUE PASANDO POR EL CENTRO DE COYOACAN SE PROLONGA HASTA LA PLAZA DE LA CONCHITA Y PROLOGANDOSE HACIA EL EX-CONVENTO DE CHURBUSCO.

ESTE RECORRIDO PRESENTA UNA IMPORTANTE CANTIDAD DE CONSTRUCCIONES DE TIPOLOGIA PORFIRIANA, INFLUENCIAS DE LA BAUHAUS, Y LAS NUEVAS IDEAS ARQUITECTONICAS.

EXISTEN CONDOMINIOS VERTICALES AL IGUAL QUE EN FORMA HORIZONTAL, TENDENCIA QUE EN LA ACTUALIDAD MANTIENE ABSOLUTA VIGENCIA.

EN FAVOR AL PAISAJE URBANO ES RECOMENDABLE QUE:

- LOS MACIZOS PREDOMINEN SOBRE LOS VANOS, LOS CUALES DEBEN TENER PROPORCION VERTICAL ENTRE 1:1.5 A 1:2.
- SE RECOMIENDA LA TEXTURA RUSTICA.
- LOS VIDRIOS Y CRISTALES PODRAN SER TRANSLUCIDOS SIN COLOR Y NO SE PERMITE EL USO DE ESMALTE O PINTURA DE ACEITE.

USO DEL SUELO

SUPERFICIE		
HABITACION	3126 HA	57.46 %
SERVICIO	206 HA	3.79 %
INDUSTRIA	171 HA	3.14 %
ESPACIO ABIERTO *	1048 HA	19.26 %
USO MIXTO	169 HA	3.11 %
CIUDAD UNIVERSITARIA	720 HA	13.24 %
TOTAL	5440 HA	100.00 %

* INCLUYE USOS RECREATIVOS DE IMPORTANTE CONSUMO DE ESPACIO, JARDINES, PARQUES, PLAZAS, VIVEROS, Y CAMPO DE GOLF.

LA TRAZA URBANA HA SIDO UN PROCESO SECULAR DURANTE EL CUAL CADA EPOCA Y CADA CULTURA HA DEJADO SU HUELLA.

EL DISEÑO DE SUS CALLES SON INADECUADAS E INSUFICIENTES HOY EN DIA, ESTAS A SU VEZ FORMAN MANZANAS MUY GRANDES.

LOS BARRIOS SON ORDENADOS ORTOGONALMENTE CON ALGUNAS VIALIDADES SIN PAVIMENTAR. LOS SERVICIOS SE CONCENTRAN Y UBICAN A LO LARGO DE LAS MAS GRANDES VIAS DE COMUNICACION.

LA PLUSVALUACION ACELERADA DEL SUELO URBANO PROVOCA LA SUSTITUCION DEL SUELO,

EDIFICIOS PARA SERVICIOS, CASAS HABITACION UNIFAMILIARES EN PLURIFAMILIARES.

Y LAS FAMILIAS DE ESCASOS RECURSOS VENDEN SUS LOTES EN PRECIOS ALTOS Y EMI-
GRARAN A SITIOS NO URBANIZADOS.



ASPECTOS ECONOMICOS

COYOACAN ES FUNDAMENTALMENTE OCUPADA POR ZONAS HABITACIONALES. SOLO EL 3.4 % DEL AREA TOTAL ES DEDICADA A LA INDUSTRIA.

-- LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA ES DEL 28.6 % DE LA POBLACION TOTAL Y SE DA CON LOS SIGUIENTES % :

- 61.2 % - 2 VECES EL SALARIO MINIMO
- 33.0 % - 2.1 A 6 VECES SALARIO MINIMO
- 5.8 % - CON, SALARIOS MAS ALTOS

-- DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA

- 14.5 % PROFESIONISTAS % MAS ALTO EN TODO EL D.F.
- 7.1 % PERSONAL DIRECTIVO
- 24.6 % OTRAS OCUPACIONES
- 14.9 % PERSONAL ADMINISTRATIVO
- 24.8 % TRABAJAN EN FABRICAS
- 8.8 % VENDEDORES
- 2.7 % CAMPESINOS.

HAY UNA RELACION MUY POSITIVA ENTRE UN MEJOR NIVEL DE INGRESOS PROMEDIO Y UNA MAYOR CONCENTRACION DEL INGRESO EN LA DELEGACION.

EN GENERAL SE MUESTRA UNA SITUACION MUCHO MAS FAVORABLE PARA SUS POBLADORES EN PROMEDIO, QUE LA DEL RESTO DEL D.F.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES

MUCHOS ARTISTAS : ESCRITORES, PINTORES, MUSICOS, HAN VIVIDO Y VIVEN EN COYOACAN.

EN CUALQUIER DIA DE LA SEMANA PODEMOS ENCONTRAR PINTANDO TEMAS NATURALES O ARQUITECTONICOS, A PINTORES PROFESIONALES O PRINCIPIANTES, A GRUPOS DE ESTUDIANTES CON MAESTROS PARTICULARES, DE LA ACUARELA DEL "MUSEO DE LA ACUARELA", O A LOS DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, TOMANDO SUS CLASES DE ACUARELA.

PRINCIPALMENTE LOS FINES DE SEMANA, EL JARDIN COYOACANENSE TIENE GRAN AFLUENCIA DE GENTE DE CUALQUIER EDAD, CLASE SOCIAL O CULTURAL; ASISTEN EN FAMILIA, EN GRUPOS DE AMIGOS O SOLOS; CON MUY DIVERSAS FINALIDADES: DE DESCANSO, A FIESTAS INFANTILES, A JUGAR, DE PASEO ETC. Y LLEGAN DE SUS ALREDEDORES O DE LEJOS, EN COCHE O A PIE.

EL JARDIN XICOTENCATL NO ES TAN CONCURRIDO, ESTO ES POR SU FALTA DE ELEMENTOS RECREATIVOS QUE ATRAIGAN LA ATENCION DE LA GENTE. POR LO QUE LAS ACTIVIDADES SOCIO CULTURALES REALIZADAS EN EL EX CONVENTO DE CHURBUSCO, LAS RELIGIOSAS REALIZADAS EN EL TEMPLO DE SAN DIEGO, Y LAS REALIZADAS EN EL JARDIN COYOACANENSE, SE DESARROLAN POR INDEPENDIENTE SIN RELACION ALGUNA, A PESAR DE LA CORTA DISTANCIA QUE LOS SE PARA.

EN LOS JARDINES INTERNOS DEL EX CONVENTO DE CHURBUSCO HAY PRESENTACIONES DE TEATRO AL AIRE LIBRE.

3.4 ESTRATEGIAS DE DESARROLLO URBANO

PRONOSTICO

LA TAZA ANUAL DE CRECIMIENTO DEMOGRAFICO TENDRA A DISMINUIR. Y PARA EL AÑO 2000 COYOACAN TENDRA APROXIMADAMENTE DOS MILLONES DE HABITANTES, CON UNA TAZA ANUAL PROMEDIO DE CRECIMIENTO DE 4.8 %, Y UNA DENSIDAD PROMEDIO DE 250 HAB/HA.

LA PLUSVALUACION ACELERADA DEL SUELO PROVOCARA LA SUSTITUCION DEL USO DEL SUELO LA INDUSTRIA TENDRA POCAS OPCIONES DE CRECIMIENTO, Y CONTINUARA PRESENTANDO UN ASPECTO PREDOMINANTEMENTE RESIDENCIAL.

OBJETIVOS

EL PANORAMA QUE MUESTRA LA DELEGACION HA EXIGIDO DEFINIR OBJETIVOS Y POLITICAS ACORDES AL PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL, Y QUE SE DESCRIBEN A CONTINUACION:

- PROMOVER EL AUTOFINANCIAMIENTO DEL DESARROLLO URBANO
- PROMOVER LOS USOS Y DESTINOS DEL SUELO PARA PROPICIAR LA INSTALACION DE NUEVAS FUENTES DE TRABAJO Y CENTROS DE CONVIVENCIA.
- PRESERVAR Y APROVECHAR LOS ESPACIOS ABIERTOS
- DOSIFICAR LOS USOS Y DESTINOS DEL SUELO DENTRO DE CADA ZONA PARA UN EQUILIBRIO INTERNO.

PARA EL LOGRO DE DICHOS OBJETIVOS, LOS PROGRAMAS DE BARRIO DE "SAN DIEGO CHURUBUSCO" DEL PLAN PARCIAL DE DESARROLLO URBANO DE COYOACAN, SEDUE, SECTUR, INAH, E INBA ADQUIEREN RESPECTIVAMENTE "COMPROMISOS", QUE PARA FINES PARTICULARES DE ESTE TRABAJO SE MENCIONAN LOS MAS IMPORTANTES:

- SE LIMITAN LOS USOS DE SUELO Y DENSIDADES PERMITIDAS EN LA ZONA, AL TIPO DE ACTIVIDADES DE EQUIPAMIENTO, AGRUPANDOLO POR COMPLEMENTARIDAD EN CENTRO Y CORREDORES.
- PROMOCION DE ACTIVIDADES DE TIPO RELIGIOSO, CULTURAL O ACADEMICO RELACIONADAS CON EL CARACTER Y LA HISTORIA DE ESTA ZONA Y POR INTERES DELEGACIONAL, EN EL CASO DE ESTABLECIMIENTOS DE TIPO CULTURAL DEBERA COMENZAR PARTIR SU ESTACIONAMIENTO CON OTROS SERVICIOS.
- SE APOYA LA IDEA DE PEATONALIZAR CALLES QUE LO AMERITEN.

- INTENSIFICAR LAS OBRAS DE RESTAURACION Y DE REMODELACION DE EDIFICIOS Y ZONAS DE INTERES HISTORICO O ARQUITECTONICO.
- INTENSIFICAR LAS OBRAS DE UBICACION O REUBICACION DE INSTALACIONES U OBRAS DE ORNATO PARA MEJORAR SU IMAGEN.
- DOTAR DE LA INFRAESTRUCTURA TURISTICA Y EL EQUIPAMIENTO NECESARIO A LAS ZONAS MONUMENTALES E HISTORICAS DE LA DELEGACION.
- PROPICIAR NUEVAS FUENTES DE TRABAJO, CENTROS DE SERVICIO Y CONVIVENCIA.
- PRESERVAR Y APROVECHAR LOS ESPACIOS ABIERTOS, Y EN LO POSIBLE INCREMENTARLOS.

ANALISIS FUNCIONAL

4

4.1 LINEAMIENTOS GENERALES

EN LA ACTUALIDAD NO SE DATA DE LA EXISTENCIA DE ALGUN OTRO MUSEO DESTINADO ESPECIFICAMENTE A LA EXHIBICION DE ACUARELAS; PERO SE REALIZARON INVESTIGACIONES DOCUMENTALES Y DE CAMPO DE EDIFICIOS CON FUNCIONES SIMILARES, CON EL PROPOSITO DE OBTENER DATOS ARQUITECTONICOS DE CRITERIOS DE DISEÑO UTILIZADOS YA EXPERIMENTADOS, QUE SE PUDIESEN ANALIZAR, VALUAR Y OBTENER ASI MAS PUNTOS DE PARTIDA PARA LAS SOLUCIONES QUE INTENTAN ESTAR INSCRITAS CON UN BUEN FUNCIONAMIENTO INTEGRAL EN EL EDIFICIO QUE SE PROPONE.

DADA SU IMPORTANCIA SE DESCRIBEN TRES DE LOS CRITERIOS DE DISEÑO CONSIDERADOS

- CIRCULACION
- MUSEOGRAFIA
- ILUMINACION

CIRCULACION.- EN LOS MUSEOS Y PARTICULARMENTE EN LA MUSEOGRAFIA, EL SENTIDO Y APROVECHAMIENTO DE LAS CIRCULACIONES SON FUNDAMENTALES PARA LOGRAR UN BUEN EXITO EN LAS EXPOSICIONES. LA CIRCULACION DEBE LLAMAR UN SENTIDO DE IZQUIERDA-DERECHA (ESTO ES PORQUE NUESTRA CULTURA SE BASA EN EL ORDENAMIENTO DE LOS MATERIALES DE ESCRITURA Y LECTURA, CUYOS TRATADOS TIENEN ESE SENTIDO).

- EL TEMA O ASUNTO DE EXPOSICION, DEBE SER TRATADO SEGUN LOS MECANISMOS CULTURALES QUE NO SON PROPIOS. MUY ESPECIALMENTE, CUANDO SE TRATE DE MONTAR EXPOSICIONES, EN DONDE LA SECUENCIA CRONOLOGICA-HISTORICA SEA DETERMINANTE PARA SU COMPRESION.
- SE PROCURA QUE EN LA PLANEACION DE LA CIRCULACION SE EVITEN ESPACIOS REDUCIDOS CAUSANTES DE ALGUN CONGESTIONAMIENTO, AL IGUAL QUE CONTAR CON ESPACIOS DE DESCANSO.

MUSEOGRAFIA.- DESCRIPCION Y APLICACION DE LAS TECNICAS RELACIONADAS CON EL DISEÑO, PRODUCCION Y MONTAJE DE LAS EXPOSICIONES EN LOS MUSEOS, QUE AYUDAN AL VISITANTE AL MEJOR ENTENDIMIENTO Y APRECIACION DE LA EXPOSICION, YA QUE POR MEDIO DE ELLA:

- DIRIGE AL USUARIO EN SU RECORRIDO.
- UBICA LAS OBRAS EN EL SITIO ADECUADO RESALTANDOLAS.
- CREA EL MEJOR AMBIENTE PARA LAS OBRAS, QUE VAN DESDE: TEXTOS, PLAFONES, ESCENOGRAFIA, ETC.
- COLOCA LA INFORMACION EN EL LUGAR MAS ADECUADO PARA SU LECTURA.
- TODO ELLO SIEMPRE CON EL OBJETO DE LOGRAR UN AMBIENTE AGRADABLE

QUE ESTIMULE LA CURIOSIDAD, Y QUE NO PROVOQUE CANSANCIO EN EL OBSERVADOR.

- LA SELECCION DE COLORES Y TEXTURAS CON LAS QUE SE EXHIBIRA DEBERA HACERSE BUSCANDO LA ARMONIA ENTRE UNOS Y OTROS HASTA LOGRAR UN CONJUNTO AGRADABLE.
- ILUMINACION - SE BUSCA MOSTRAR EL COLOR EXACTO, DE LA OBRA EXPUESTA PARA SU TOTAL CONTEMPLACION, SIN CAUSARLE ALGUN DETERIORO; DEBEN EVITARSE REFLEJOS.
- LA LUZ ARTIFICIAL, PUEDE SER:
 - INCANDESCENTE
 - FLUORESCENTE O FRIA.
- ASI COMO SUS MODOS DE APLICACION SON:
 - RASANTE.
 - DIRECTA.
 - CENTRAL.
 - SENITAL.
 - DIFUSA.
 - FRONTAL.

NINGUNA DE LAS CLASES MENCIONADAS, DEJA DE PRODUCIR ALGUN DAÑO SOBRE LA MAYORIA DE LOS OBJETOS EXPUESTOS, EN LAS SALAS DE LOS MUSEOS.

POR ESTO, TODA EMISION DE LUZ DEBERIA SER MANEJADA POR MEDIO DE LOS FILTROS ADECUADOS O AL MENOS DE SER DIRECTA SOBRE LOS OBJETOS, ESTANDO EL FOCO DE EMISION ALEJADO LO SUFICIENTE COMO PARA EVITAR DETERIORES EXCESIVOS.

POR OTRO LADO CONTABAMOS CON QUE EL TRANSCURSO DE LA HISTORIA DE LA ACUARELA Y EN SI DEL MUSEO DE ACUARELA MEXICANA HA GENERADO SUS PROPIAS FUNCIONES EN FORMA CONTINUA, CON FINALIDADES BIEN DEFINIDAS PARA SU FUTURO, Y TODO ELLO CON UN PUBLICO QUE SE INCREMENTA DIA A DIA, CREANDO UNA CORRIENTE DE COMPRESION Y APRECIO PARA ESTA TECNICA PICTORICA.

EL MUSEO BASICAMENTE PERSIGUE LOS OBJETOS SIGUIENTES:

- FAVORECER LA DIFUSION, LA INTEGRACION Y LA EVOLUCION CULTURAL.
- EJERCER UNA ATRACCION VISUAL; EN EXHIBICIONES LLENAS DE COLORIDO Y OBJETOS, LOGRANDO DE ESTA MANERA ESTABLECER MAYOR CONTACTO ENTRE ESPECTADOR Y OBRA.
- OFRECER UNA BASE SEGURA EN SU ORGANIZACION DE ACTIVIDADES EDUCATIVAS COMO CURSOS, CONFERENCIAS, VISITAS GUIADAS, PUBLICACIONES DE GRAN

INTERES, ETC.

LAS COLECCIONES QUE CONFORMAN EL ACERVO DEL MUSEO SON:

- OBRAS REPRESENTATIVAS DE LA ACUARELA PREHISPANICA.
- ACUARELA MEXICANA DEL S. XIX Y PREURSORES.
- ACUARELA MEXICANA DEL S. XX.
- ACUARELA CONTEMPORANEA.
- COLECCION DE ACUARELAS PREMIADAS ANUALMENTE.
- ACUARELAS DE EXTRANJEROS (TODAS LAS EPOCAS).

SE EXPONEN TEMPORALMENTE:

- ACUARELAS DE AFICIONADOS.
- ACUARELAS PROFESIONALES DE MODO - PARTICULAR
- COLECTIVO

ENSEGUIDA SON EXPUESTAS LAS MAS RELEVANTES FUNCIONES ESPECIFICAS, ENTORNO DE LAS CUALES SE ESTRUCTURA EL PROGRAMA ARQUITECTONICO:

INVESTIGACION:

- DOCUMENTACION DE LAS COLECCIONES (CATALOGACION E INVENTARIO DE LAS COLECCIONES DEL MUSEO).
- GUION DE INVESTIGACION (BIBLIOGRAFICA Y DE CAMPO).
- POLLETOS A NIVEL DE DIVULGACION.

MUSEOGRAFIA:

- GUION MUSEOGRAFICO
- DISEÑO
- MONTAJE

EDUCACION Y DIFUSION:

- PUBLICACIONES
- REPRODUCCIONES
- PROPAGANDA
- VISITAS GUIADAS
- PROYECCIONES
- CICLOS DE CONFERENCIAS
- ESPECTACULOS MUSICALES
- BIBLIOTECA
- DOSENCIA.- DIBUJO; CLARO-OBSCURO, DIBUJO Y PINTURA AL DESNUDO, COPIADO AL NATURAL Y PINTURA EXPERIMENTAL.

INTERES, ETC.

LAS COLECCIONES QUE CONFORMAN EL ACERVO DEL MUSEO SON:

- OBRAS REPRESENTATIVAS DE LA ACUARELA PREHISPANICA.
- ACUARELA MEXICANA DEL S. XIX Y PREURSORES.
- ACUARELA MEXICANA DEL S. XX.
- ACUARELA CONTEMPORANEA.
- COLECCION DE ACUARELAS PREMIADAS ANUALMENTE.
- ACUARELAS DE EXTRANJEROS (TODAS LAS EPOCAS).

SE EXPONEN TEMPORALMENTE:

- ACUARELAS DE AFICIONADOS.
- ACUARELAS PROFESIONALES DE MODO - PARTICULAR
- COLECTIVO

ENSEGUIDA SON EXPUESTAS LAS MAS RELEVANTES FUNCIONES ESPECIFICAS, ENTORNO DE LAS CUALES SE ESTRUCTURA EL PROGRAMA ARQUITECTONICO:

INVESTIGACION:

- DOCUMENTACION DE LAS COLECCIONES (CATALOGACION E INVENTARIO DE LAS CO LECCIONES DEL MUSEO).
- GUION DE INVESTIGACION (BIBLIOGRAFICA Y DE CAMPO).
- FOLLETOS A NIVEL DE DIVULGACION.

MUSEOGRAFIA:

- GUION MUSEOGRAFICO
- DISEÑO
- MONTAJE

EDUCACION Y DIFUSION:

- PUBLICACIONES
- REPRODUCCIONES
- PROPAGANDA
- VISITAS GUIADAS
- PROYECCIONES
- CICLOS DE CONFERENCIAS
- ESPECTACULOS MUSICALES
- BIBLIOTECA
- DOSENCIA.- DIBUJO; CLARO-OBSCURO, DIBUJO Y PINTURA AL DESNUDO, COPIADO AL NATURAL Y PINTURA EXPERIMENTAL.

TALLERES:

- TODAS LAS ACTIVIDADES DE CARPINTERIA, ELECTRICIDAD Y PINTURA SE REALIZAN EN UN TALLER GENERAL, SE UTILIZA TAMBIEN EL LABORATORIO DE FOTOGRAFIA Y EL DEPARTAMENTO DE DISEÑO GRAFICO.

ADMINISTRACION: DIRECCION, ORGANIZACION Y PLANEACION GENERAL DEL MUSEO.

MANTENIMIENTO:

- SE REABILITAN LAS OBRAS DE POSIBLES DAÑOS POR CUALQUIER RAZON, ESTE SERVICIO ES TAMBIEN PARA EL PUBLICO.

4.2 PROGRAMA ARQUITECTONICO



ESPACIO BASICO	ACTIVIDAD	No. DE USUARIOS	EQUIPAMIENTO CANT. TIPO	AREA TOTAL ALTURA	M ² POR PERS.	CARACTERISTICAS DEL PROYECTO

PLAZA DE ACCESO				500	M ²	
VESTIBULO GENERAL.						
RECEPCION	INFORMES GUARDADO CONTROL	GENERAL	1 MODULO INFORMATIVO ANAQUELES	42	M ²	LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL.
VESTIBULO	ACCESO PRINCIPAL RECREAR	GENERAL	7 SILLONES INDIVIDUALES PLANTAS CIRCULACIONES VERTICALES	200	M ²	LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL ESPACIO ORGANIZADOR Y DISTRIBUIDOR INFORMACION VISUAL (CONTIENE LAS CIRCULACIONES VERTICALES, CAFETERIA Y LIBRERIA.
MUSEOGRAFIA						
SALAS DE EXPOSICION PERMANENTE	EXHIBIR OBRAS PICTORICAS		VITRINAS MAMPARAS Y MODO BILIARIO SEGUN DISEÑO MUSEOGRAFICO	1008	M ²	LUZ Y VENTILACION ARTIFICIAL
SALAS DE EXPOSICION TEMPORAL	EXHIBIR OBRAS PICTORICAS		MAMPARAS, MODO BILIARIO SEGUN DISEÑO MUSEOGRAFICO	308	M ²	LUZ Y VENTILACION ARTIFICIAL

CENTRAL DE VIGILANCIA		2	1 ESCRITORIO 3 SILLAS 2 ARCHIVEROS	18 M ² 9 M ³	INSTALACION DE ALARMAS
BODEGA	EMPAQUE DESEMPAQUE LIMPIEZA Y GUARDADO DE ACUARELAS Y ESCULTURA	3	1 MESA DE TRABAJO 15 ESTANTES PARA OBRAS PICTORICAS 3 ESTANTES PARA MATERIAL	108 M ² H 25 M	LUZ Y VENTILACION ARTIFICIAL
PATIO DE MANIOBRAS	CARGA Y DESCARGA.		3 CAJONES	100 M ²	
TALLER MUSEOGRAFICO	DISENO CARPINTERIA HERRERIA PINTURA MONTAJE Y DISPLAY ELECTICIDAD GUARDADO	10	4 MESAS DE TRABAJO 5 ESTANTES 1 TARJA 1 RESTIRADOR	36 M ² H 25 M	LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION NATURAL
TALLER FOTOGRAFICO	REVELADO IMPRESION	1	1 MESA DE TRABAJO 1 ESTANTE 1 SILLA 1 TARJA	18 M ² H25	LUZ Y VENTILACION ARTIFICIAL
TALLER RESTAURACION	RESTAURAR OBRAS PICTORICAS	1	1 MESA DE TRABAJO 1 ESTANTE 1 SILLA 1 TARJA	20 M ² H.25	ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION NATURAL

SANITARIOS H	SERVICIOS		2 LAVABOS 1 MINGITORIO 2 W.C.	130 M ²		ILUMINACION NA TURAL Y ARTIFI CIAL VENTILACION NA TURAL
-----------------	-----------	--	-------------------------------------	--------------------	--	---

SANITARIOS M	SERVICIOS		2 LAVABOS 2 W.C.	130 M ²		ILUMINACION NA TURAL Y ARTIFI CIAL VENTILACION NA TURAL
-----------------	-----------	--	---------------------	--------------------	--	---

CTO. DE ASEO	SERVICIOS	1	1 ESTANTE 1 TARJA	25 M ²		ILUMINACION AR TIFICIAL
-----------------	-----------	---	----------------------	-------------------	--	----------------------------

AREA DE APOYO

CAFETERIA	COMER CONVIVIR	36	9 MESAS 36 SILLAS	49 M ²	1.5 M ²	LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION NA TURAL
-----------	-------------------	----	----------------------	-------------------	--------------------	--

COCINA	PREPARAR ALIMENTOS	4	6 PARRILLAS 1 PLANCHA 2 TARJAS 1 REFRIGERADOR 1 BARRA AUTOSER VICIO	36 M ² H 25 M	7 M ²	LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION NA TURAL Y EXTRA CION DE AIRE INSTALACION DE- GAS
--------	-----------------------	---	--	-----------------------------	------------------	--

BIBLIOTECA Y DIAPOSI- TECA	CONSULTA INFORMACION LECTURA	20	5 MESAS 25 SILLAS 2 FICHEROS 1 BARRA 1 ESCRITORIO 22 ESTANTES 1 REVISTERO	168 M ² H25 M		LUZ Y VENTILA CION ARTIFICIAL Y NATURAL ACERVO CERRADO.
----------------------------------	------------------------------------	----	---	-----------------------------	--	--

DOCENCIA	DIBUJO Y PINTURA	25 C/U	25 SILLAS CON CABALLETE INTEGRADO 1 BASE PARA MODELO 1 TARJA 1 PIZARRON	72 M ² 15 M ²	LUZ Y VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL
----------	------------------	--------	--	--	---

AUDITORIO

VESTIBULO	ACCESO GENERAL			40 M ² 5 M	LUZ Y VENTILACION: NATURAL Y ARTIFICIAL
-----------	----------------	--	--	--------------------------	---

SALON	RECREACION CONVIVENCIA INFORMACION	180	180 ASIENTOS 1 ESTRADO	240 M ² H 50 M	0.66 M ² LUZ Y VENTILACION ARTIFICIAL
-------	------------------------------------	-----	---------------------------	------------------------------	---

CABINA DE PROYECCION Y AUDIO	PROYECCION DE PELICULAS, MANEJO DE EQUIPO	2	1 MESA PARA EQUIPOS 2 ESTANTES SANITARIO	10 M ² H 3 M	ILUMINACION Y VENTILACION ARTIFICIAL
------------------------------	---	---	---	----------------------------	--------------------------------------

SERVICIOS			VESTIDOR W.C CTO.	18 M ²	
-----------	--	--	-------------------------	-------------------	--

AREA ADMINISTRATIVA

RECEPCION	INFORMES ESPERA	5	1 SILLON DE 4 PLAZAS 1 SILLA 1 ESCRITORIO	12 M ² H 25 M	32 M ² LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL Y VENTILACION NATURAL
-----------	-----------------	---	---	-----------------------------	---

PRIVADO DIRECTOR	DIRECCION Y ORGANIZACION GENERAL	6	1 SILLON DE 4 PLAZAS 3 SILAS 1 ESCRITORIO 1 CREDENZA	30 M ² H 25 M	LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION NATURAL, CON VISITA AL CONJUNTO.
------------------	----------------------------------	---	---	-----------------------------	---

SALA DE JUN TAS	DIFUSION E INFORMACION	16	4 MESAS 17 SILAS SILLON 8 PLAZAS	36 M ² H 25 M	2.0 M ²	LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL VENTILACION NA TURAL
SALA DE ES PERA	ESPERA	5	1 SILON 4 PLAZAS	12 M ²	2.4 M ²	LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL Y VEN TILACION NATURAL
CONSEJO TEC NICO	ORGANIZACION Y DIFUSION	8	1 SILON 3 PLAZAS 8 SILLAS 1 MESA	26 M ² H 25 M	3.25 M	LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL Y VEN TILACION NATURAL
ASOCIACIONES Y PATRONATOS	ENTREVISTAS DIFUSION INFORMACION	5	1 SILLON 3 PLAZAS 3 SILLAS 1 ESCRITORIO 1 CREDENZA	24 M ² H 25 M	4.8	LUZ NATURAL Y VENTILACION NA TURAL
RELACIONES PUBLICAS	INVESTIGACION INFORMACION CONPRAS Y VEN TAS	5	1 SILLON 3 PLAZAS 3 SILLAS 1 ESCRITORIO 1 CREDENZA	24 M ² H 25 M	4.8	LUZ NATURAL Y VENTILACION NA TURAL
SANITARIOS EMPLEADOS H	SERVICIOS		2 LAVABOS 1 MINGITORIO 2 W.C	13.0 M ²		ILUMINACION AR TIFICIAL Y NA TURAL VENTILACION NA TURAL
SANITARIOS EMPLEADOS M	SERVICIOS		2 LAVABOS 2 W.C	13.0 M ²		ILUMINACION AR TIFICIAL Y NA TURAL VENTILACION NA TURAL.

CTO. DE ASEO	SERVICIOS	1 ESTANTE	2.5 M ²	ILUMINACION AR TIFICIAL
		1 TARJA		

ESTACIONAMIENTO Y SERVICIOS GENERALES

ESTACIONAMIENTO		60 CAJONES	1500 M ²	
-----------------	--	------------	---------------------	--

INTENDENCIA	CONTROL DE PERSONAL	1	1 BARRA	16 M ²	LUZ ARTIFICIAL Y NATURAL
			1 ESCRITORIO	H 25 M	
			1 SILLA		
			1 RELOJ		
			1 BANCA		
			1 LOCKERS		

CTO. DE MAQUINAS	INSTALACIONES GENERALES DEL CONJUNTO		1 EQUIPO HI DRONEUMA- TICO	42 M ² H 3 M	LUZ ATTIFICIAL VENTILACION NA TURAL, AISLA - MIENTO
			1 EQUIPO DE SUBESTACION ELECTRICA		
			1 EQUIPO PARA JARDIN		

DEPOSITO DE BASURA	RECOLECCION BASURA		4 BOTES	6 M ² H 3 M	LUZ ARTIFICIAL VENTILACION NA TURAL AISLAMIENTO
--------------------	--------------------	--	---------	---------------------------	--

CTO. DE ASEO	SERVICIOS	1 ESTANTE	25 M ²	ILUMINACION AR TIFICIAL
		1 TARJA		

ESTACIONAMIENTO Y SERVICIOS GENERALES

ESTACIONAMIENTO		60 CAJONES	1500 M ²	
-----------------	--	------------	---------------------	--

INTENDENCIA	CONTROL DE PERSONAL	1	1 BARRA	16 M ²	LUZ ARTIFICIAL Y NATURAL
			1 ESCRITORIO	H 25 M	
			1 SILLA		
			1 RELOJ		
			1 BANCA		
			1 LOCKERS		

CTO. DE MAQUI NAS	INSTALACIONES GENERALES DEL CON JUNTO		1 EQUIPO HI DRONEUMA- TICO	42 M ² H 3 M	LUZ ATTIFICIAL VENTILACION NA TURAL, AISLA - MIENTO
			1 EQUIPO DE SUBESTACION ELECTRICA		
			1 EQUIPO PARA JARDIN		

DEPOSITO DE BA SURA	RECOLECCION BASURA		4 BOTES	6 M ² H 3 M	LUZ ARTIFICIAL VENTILACION NA TURAL AISLAMIENTO
------------------------	-----------------------	--	---------	---------------------------	--

4.3 MATRIZ DE INTERACCIONES

MUSEO DE LA ACUARELA MEXICANA	SUBSISTEMA	COMPONENTE	LOCAL	AREA, M ²
	1. MUSEOGRAFIA	1.1 AREA DE EXPOSICION PERMANENTE	1.1.1 SALON DE ACUARELA PREHISPANICA	144
			1.1.2 SALON DE ACUARELA DEL S. XIX	144
			1.1.3 SALON DE ACUARELA DEL S. XX	216
			1.1.4 SALON DE ACUARELA CONTEMPORANEA	144
			1.1.5 COLECCION DE ACUARELAS PREMIADAS	216
			1.1.6 SALON DE ACUARELAS DE EXTRANJEROS	144
		1.2 AREA DE EXPOSICION TEMPORAL	1.2.1 GALERIA SALON "A"	154
			1.2.2 GALERIA SALON "B"	154
		1.3 SERVICIOS	1.3.1 SANITARIOS PUBLICOS H Y M	335
1.3.2 CTO. DE ASEO			25	
1.3.3 CENTRAL DE VIGILANCIA			18	
1.3.4 BODEGA			108	
1.3.5 PATIO DE MANIOBRAS			100	
1.3.6 TALLER MUSEOGRAFICO	36			
1.3.7 TALLER FOTOGRAFICO	18			
1.3.8 TALLER RESTAURACION	20			
2. ACCESO	2.1 VESTIBULO GRAL.	2.1.1 RECEPCION	57	
		2.1.2 VENTAS	16	
		2.1.3 VESTIBULO	200	
3. APOYO	3.1 CAFETERIA	3.1.1 SALON 36 COMENSALES	49	
		3.1.2 BARRA AUTOSERVICIO	5	
		3.1.3 PREPARACION DE ALIMENTOS	7	
	3.2 BIBLIOTECA Y DIAPOSITECA	3.2.1 CONTROL	4	
		3.2.2 SERVICIO A PUBLICO	38	
		3.2.3 SALA DE LECTURA	40	
		3.2.4 ACERVOS	84	
	3.3 DOCENCIA	3.3.1 VESTIBULO	24	
		3.3.2 SALONES DE PINTURA	216	
	3.4 AUDITORIO	3.4.1 VESTIBULO	40	
3.4.2 SALON 180 ESPECTADORES		240		
3.4.3 ESCENARIO		18		
3.4.4 CABINA DE PROYECCIONES		10		
3.4.5 SERVICIOS		12		
4. AREA ADMINISTRATIVA	4.1 DIRECCION	4.1.1 OFICINA DIRECTOR	30	
		4.1.2 SECRETARIA	4	
		4.1.3 SALA DE JUNTAS	36	
		4.1.4 CONSEJO TECNICO	26	
		4.1.5 3 CUBICULOS	78	
		4.1.6 ADMINISTRACION Y CONTABILIDAD	24	
		4.1.7 RECEPCION	4	
		4.1.8 SALA DE ESPEJA	6	
	4.2 SERVICIOS	4.2.1 SANITARIOS EMPLEADOS H Y M	28	
		4.2.2 CTO. DE ASEO	25	
5. ESTACIONAMIENTO Y SERVICIOS	5.1 ESTACIONAMIENTO	5.1.1 60 CAJONES	440	
		5.1.2 INTENDENCIA	16	
		5.1.3 CTO. DE MAQUINAS	42	
	5.2.3 DEPOSITO DE BASURA	6		

SOLUCION: ALDERREDOR DEL VESTUBULO PRINCIPAL (ELEMENTO CENTRAL).

MARCO TEORICO

5

"SI CONSIDERAMOS QUE LA ARQUITECTURA FORMA PARTE DE LOS DISTINTOS LENGUAJES ARTISTICOS Y, EN DEFINITIVA, SI CREEMOS QUE EL OBJETO ARQUITECTONICO Y URBANISTICO DEBE SER CONSIDERADO COMO UN MENSAJE CAPAZ DE OFRECER UN CIERTO TIPO DE INFORMACION, SEGURO QUE PODEMOS AFIRMAR QUE ES POSIBLE APLICAR A LA ARQUITECTURA EL MISMO INSTRUMENTO LINGÜISTICO-SEMIOLÓGICO AMPLIAMENTE UTILIZADO YA PARA ANALIZAR LOS DISTINTOS LENGUAJES COMUNICATIVOS DE LOS QUE SE VALE EL HOMBRE."

GILLO DORFLES.

"LA ARQUITECTURA MODERNA .



LA COMUNICACION SEGUN EDWARS SAPIR, CONSTITUYE EL ASPECTO DINAMICO DE LAS SOCIEDADES HUMANAS.

LA COMUNICACION ES EL DENOMINADOR COMUN DE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES HUMANAS JAIME GODED DICE QUE LA COMUNICACION ES: " LA UTILIZACION DE UN CODIGO PARA LA TRANSMISION DE UN MENSAJE, QUE CONSTITUYE EL ANALISIS DE UNA EXPERIENCIA CUALQUIERA EN UNIDADES SEMIOLOGICAS, COMUNICAR ES PONER EN RELACION A EMISORES Y RECEPTORES ATRAVES DEL OBJETO DE LA COMUNICACION. " (1)

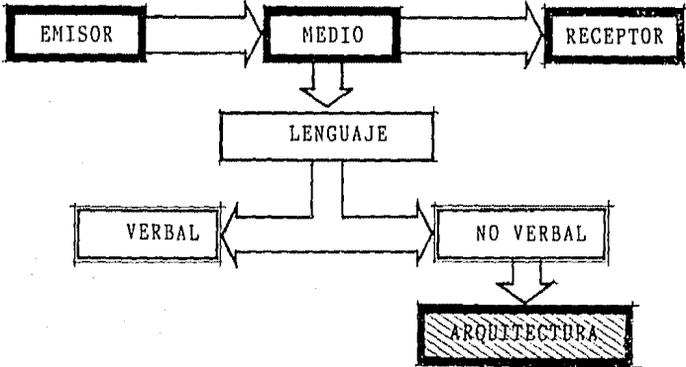
TOMEMOS ESTOS CONCEPTOS Y AÑADAMOS QUE ESTE PROCESO DE COMUNICACION TIENE COMO MEDIO FUNDAMENTAL AL LENGUAJE, QUE AL ADQUIRIRLO ORIGINA PROCESOS MENTALES CON LA FUNCION DE COMUNICARCE INTRAPERSONALMENTE, O A MANERA DE MONOLOGO.

TODO LENGUAJE POSEE UNA LOGICA, UN ORDEN UNA ESTRUCTURACION, HECHOS QUE SE DAN, POR EJEM., EN: LA COMUNIACION MUSICAL, ESCULTURA, DANZA, LENGUAJE ESPACIAL, ETC., (A ESTE CAMPO DE LA LINGÜISTICA SE LE LLAMA SEMIOTICA O SEMIOLOGIA, CIENCIA QUE ESTUDIA TODOS LOS SIGNOS POSIBLES).

GILLO DORFLES EN SU LIBRO: " LA ARQUITECTURA MODERNA ", NOS DICE: " SI CONSIDERAMOS QUE LA ARQUITECTURA FORMA PARTE DE LOS DIFERENTES LENGUAJES ARTISTICOS Y EN DEFINITIVA, SI CREEMOS QUE EL OBJETO ARQUITECTONICO Y URBANISTICO DEBE SER CONSIDERADO COMO UN MENSAJE CAPAZ DE OFRECER UN CIERTO TIPO DE INFORMACION, SEGURO QUE PODAMOS AFIRMAR QUE ES POSIBLE APLICAR A LA ARQUITECTURA EL MISMO INSTRUMENTAL LINGÜISTICO-SEMIOLOGICO AMPLIAMENTE UTILIZADO YA PARA ANALIZAR LOS DISTINTOS LENGUAJES COMUNICATIVOS DE LOS QUE SE VALE EL HOMBRE ".

CHEL NEGRIN Y TULIO FORNARI EN SU LIBRO " EL MENSAJE ARQUITECTONICO " DESARROLLAN UN ENSAYO QUE COINCIDE CON LA CITA ANTERIOR DE GILLO DORFLES. DICHO ENSAYO FORMA PARTE DE LA IDEA DE ADOPTAR UNA INVESTIGACION DE ORIGEN LINGÜISTICO-VERBAL PARA SER APLICADO EN EL AREA DEL LENGUAJE ARQUITECTONICO. LA INVESTIGACION ADOPTADA POR ESTOS AUTORES FUE REALIZADA POR ROMAN JAKOBSON LLAMADA " MODELO DE FACTORES Y FUNCIONES DE LOS HECHOS DISCURSIVOS DE LA COMUNICACION VERBAL ".

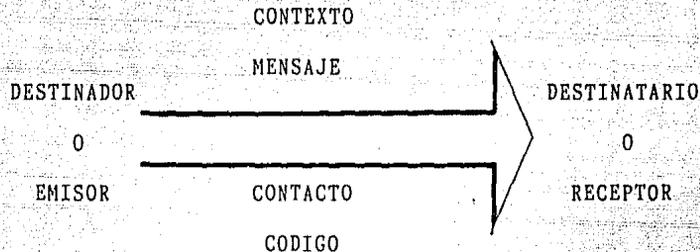
COMUNICACION



APLICACION DE UN INSTRUMENTO PARA EL ESTUDIO LINGÜISTICO-VERBAL, AL
 LENGUAJE ARQUITECTONICO.

(BREVE RESUMEN DEL LIBRO "EL MENSAJE ARQUITECTONICO")

FACTOR DE COMUNICACION VERBAL.



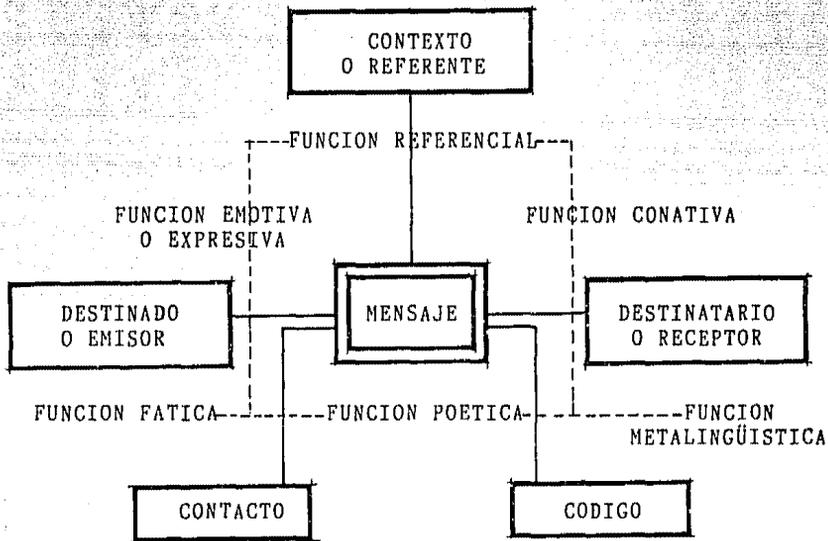
EMISOR: EMITE EL MENSAJE.

MEDIO: ES EL MENSAJE. ESTE MENSAJE TIENE INFORMACION, LA CUAL CONSTA DE IDEAS, -- PENSAMIENTOS, CONCEPTOS (SIGNIFICADOS) ACERCA DE PERSONAS, OBJETOS O COSAS (REFERENTES) O CONTEXTO DE REFERENCIA QUE HAN DE CODIFICARSE EN SIMBOLOS (SIGNIFICANTES) DEL TODO O EN PARTE, COMUN AL RECEPTOR.

RECEPTOR: DESCODIFICA LA SEÑAL Y CONSTITUYE A PARTIR DE ELLA, EL MENSAJE ORIGINAL.

CONTACTO: ENTRE EMISOR Y RECEPTOR (COMO CONEXION PSICOLOGICA O CANAL FISICO).

EL FACTOR MENSAJE ES EL CENTRO DEL ESQUEMA DE JAKOBSON Y A PARTIR DE EL SU RELACION CON LOS OTROS FACTORES SE LEEN DIVERSAS FUNCIONES DEL LENGUAJE:

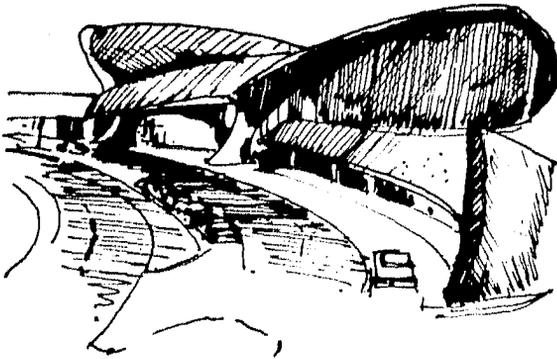


DICHAS FUNCIONES SE EXPLICAN EN SEGUIDA, DANDO ALGUNOS EJEMPLOS:

FUNCION REFERENCIAL



" ESTABLECE LA RELACION ENTRE EL MENSAJE Y EL OBJETO A QUE SE REFIERE " ES IMPORTANTE SER PERTINENTE PARA DETERMINAR EL SIGNIFICADO PUESTO QUE SU CAPACIDAD DE SIGNIFICAR, DEPENDE DE SU RELACION CON SU ENTORNO, CON SU CONTEXTO.



EJEM.: EDIFICIO DE LA TWA POR SAARINEN, CONSIDERANDO LA FORMA EN SU TOTALIDAD, OBSERVAMOS SUS VENTANAS, GRANDES PUERTAS DE INGRESO AMPLIO ACCESO VEHICULAR, ETC., QUE POR SU NATURALEZA SEMANTICA, NOS DICE QUE SE TRATA DE UN CONTENIDO ARQUITECTONICO DE " EDIFICIO PUBLICO ". Y ENCONTRAMOS TAMBIEN UN SIGNIFICADO ZOOLOGICO DE " AVE CON ALAS DESPLEGADAS " LO QUE NOS DICE QUE PUEDE SER " EXPOSICION - DE AERONAUTICA ", PERO EN SU CONTEXTO, SU ENTORNO, ENCONTRAMOS HANGARES, AVIONES, PISTAS DE ATERRIZAJE LO QUE NOS HABLA O A LO QUE SE REFIERE ESTE EDIFICIO ES A UNA " ESTACION -- AEREA ".

CLASES DE REFERENCIALES ARQUITECTONICOS.

A. REFERENCIAS AL ORIGEN. LAS CARACTERISTICAS PROPIAS DEL INMUEBLE HACE DISTINGUIR SI SU ORIGEN ES DE TIPO NATURAL O ARTIFICIAL, ESTO ES QUE SI ES DE CONCRETO ARMADO, DE PIEDRA, DE LADRILLO, ETC.

B. REFERENCIAS A OTRAS OBRAS. POR EJEMPLO EN LA PROPUESTA DE DISEÑO URBANO DEL "QUARTIER NORD" DE BRUSELAS, PROYECTO DE GILBERT BUSIEAU Y PATRICE NEIRINCK 1977, DONDE APARECEN EN EL CONJUNTO UNAS TORRES CORONADAS POR REPLICAS DE VARIOS DE LOS DISEÑOS DE LEDOUX PARA SU CIUDAD IDEAL.

C. REFERENCIAS A LA FUNCION. (EL ARQ. VILLAGRAN GARCIA A ESTA FUNCION LA LLAMO "CARACTER". JENKS NOS DICE: "EL LENGUAJE ARQUITECTONICO, AL IGUAL QUE EL HABLADO DEBE UTILIZAR UNIDADES SIGNIFICANTES CONOCIDAS. PARA COMPLETAR LA ANALOGIA LINGÜÍSTICA, PODRIAMOS LLAMAR A ESTAS UNIDADES (PALABRAS) ARQUITECTONICAS. HAY DICCIONARIOS DE ARQUITECTURA QUE DEFINEN LOS SIGNIFICADOS DE ESTAS PALABRAS: PUERTA, VENTANA, COLUMNA, PARTICION, VOLADIZO, ETC." (3), DICHAS (PALABRAS) O SIGNOS COMUNICAN Y SIGNIFICAN ASPECTOS FUNCIONALES PARCIALES DE LOS EDIFICIOS, PERO TAMBIEN SU SINTAXIS POSEE FUNCIONES SEMANTICAS QUE NOS COMUNICAN LAS REFERENCIAS FUNCIONALES. DE IGUAL MANERA EL COLOR, LA TEXTURA, EL BRILLO, TRANSPARENCIA, ETC. POSEEN VALOR SIGNICO.

D. REFERENCIA A LA CONSTITUCION ESPACIAL Y MATERIAL. POR EJEM.: UN "TECHO" DENOTA "PARTES SUPERIOR DE UN EDIFICIO" PERO TAMBIEN PUEDE CONNOTAR "PROTECCION". "COLUMNA" DENOTA FUNCION DE "APOYO" Y PUEDE CONNOTAR "FORTALEZA" O "DEBILIDAD".

E. REFERENCIA A LA PRODUCCION. SE OCUPA DE TRES CLASES LA RELACIONADA CON MODOS DE EDIFICIOS, OTRA RELACIONADA CON LAS OPERACIONES PRODUCTIVAS BASICAS, Y OTRA RELACIONADA CON EL INSTRUMENTAL.



EJEM.: EN ESTA FIGURA VENOS QUE EL PROCEDIMIENTO CONSTRUCTIVO DE LOS CERRAMIENTOS VERTICALES FUE EL MODELADO DIRECTO.

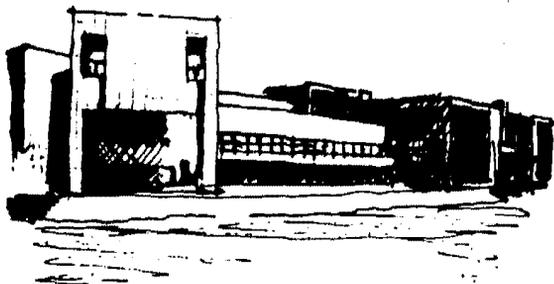
FUNCION EXPRESIVA



" ILUSTRA LA RELACION ENTRE EL MENSAJE Y SU ENUNCIACION (RELACION ENTRE EL - MENSAJE Y SU ENUNCIADOR). INSCRIBE EL YO DEL ANUNCIANTE EN EL MENSAJE. EL EMISOR SE INVOLUCRA EN SUS MENSAJES MEDIANTE LA MANIFESTACION DE SU IDENTIDAD, SENTIMIENTOS, CONOCINIENTOS, CREENCIAS, SITUACION SOCIAL, PERSONALIDAD, ETC., ASI COMO MUESTRA LA APTITUD HACIA LA OBRA O HACIA LOS DESTINATARIOS ESTO ES CONCIENTE O INCONCIENTEMENTE.



EJEM.: DE EXPRESION DE LA IDENTIDAD DEL EMISOR " CASA DISEÑADA, CONSTRUIDA, Y HABITADA - POR CLARENCE SCHMIDT (NEW YORK). TIENE APARIENCIA DE CASA DE BRUJAS, ABARROTADA DE - VENTANAS ".

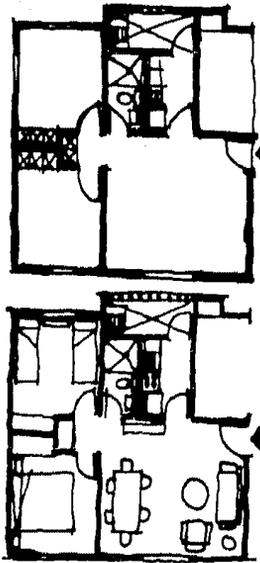


EJEM.: DE EXPRESION DE PERSONALIDAD DEL EMISOR MUSEO DE LA PREFECTURA DE GUNMA, DE 1974 PROYECTADO POR ARATA ISOZAKI. SE DICE QUE - SUS EDIFICIOS SON "FRIOS, MECANICOS, SEPTICOS" QUE "SE OBSESIONA CON IDEAS FORMALES - QUE MANIPULA Y DESARROLLA EN FUNCION DE SU PROPIA LOGICA INHERENTE".

FUNCION CONATIVA



" ILUSTRA LA RELACION ENTRE EL MENSAJE Y EL RECEPTOR... INSCRIBE AL DESTINATARIO EN EL MENSAJE ", BERLO AFIRMA " NUESTRO OBJETO BASICO EN LA COMUNICACION... ES ... INFLUIR EN LOS DEMAS, EN EL MUNDO FISICO QUE NOS RODEA Y EN NOSOTROS MISMOS... EN RESUMEN, NOS COMUNICAMOS PARA INFLUIR Y PARA AFECTAR INTENCIONALMENTE ". (4)



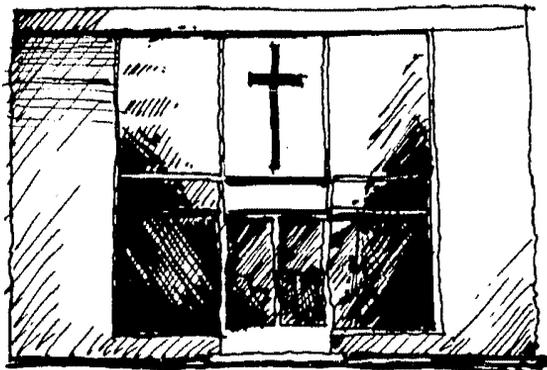
POR EJEM.: ESTA PLANTA TIPO CORRESPONDE A --
LOS APARTAMENTOS DEL CONJUNTO HABITACIONAL -
ACUEDUCTO DE GUADALUPE MEXICO, D. F., DONDE
EL ARQUITECTO-EMISOR DECIDIO COMO EL USUARIO
DEBIA UTILIZAR SU ESPACIO Y LO EQUIPO DE UNA
MANERA MUY PRECISA Y DETERMINADA.



" PONE EN RELACION EL MENSAJE CON LA LENGUA... INSCRIBE EL CODIGO EN EL MENSAJE ". COMO CONDICION ES NECESARIO QUE EMISOR Y RECEPTOR COMPARTAN EL MISMO CODIGO. ALGUNAS VECES ES NECESARIO COMPLEMENTAR LOS MENSAJES CON CODIGOS DIFERENTES, PUESTO QUE LA INFORMACION ACERCA DE LA FUNCION DEL EDIFICIO QUE HA SIDO SUMINISTRADA - POR MEDIO DE CODIGOS TECNICOS ARQUITECTONICOS, NO ES SUFICIENTE PARA MOSTRAR SU GENERO.



EN ESTA INMUEBLE SE NOTA LA NECESIDAD DE USAR TEXTOS FONOGRAFICOS, QUE INDICA COMO DEBE ENTENDERSE LA FUNCION DEL EDIFICIO.

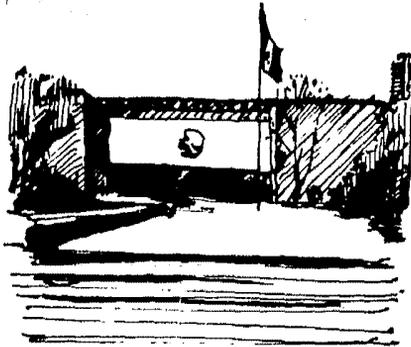


AQUI EL USO DE RECURSOS LOGOGRAFICOS APARECEN PARA QUE ENTENDAMOS SU GENERO.

EXISTEN MUCHOS TEORICOS QUE OPINAN QUE NO ES PROPIO PARA LA ARQUITECTURA, RE
CURIR A OTROS CODIGOS TOTALMENTE AJENOS A LOS DE NUESTRA DICIPLINA. SIN EMBARGO
SE CREE, QUE BIEN UTILIZADOS LOS RECURSOS METALINGÜISTICOS, PERMITEN INNOVAR ARQUI
TECTONICAMENTE, SIN QUE ELLO IMPLIQUE PERDIDAS EN SU COMUNICABILIDAD EDILICIA.



" PONE EN RELACION EL MENSAJE CON LOS CANALES DE COMUNICACION Y CON LA COMUNICACION MISMA EN CUANTO A SU INICIO, MANTENIENDO, Y FINALIZACION ". JACOBSON DICE: EL MENSAJE REQUIERE UN CONTACTO, UN CANAL FISICO Y UNA CONEXION PSICOLOGICA ENTRE EL EMISOR Y EL RECEPTOR, CONTACTO QUE LE PERMITE ESTABLECER Y MANTENER LA COMUNICACION " .

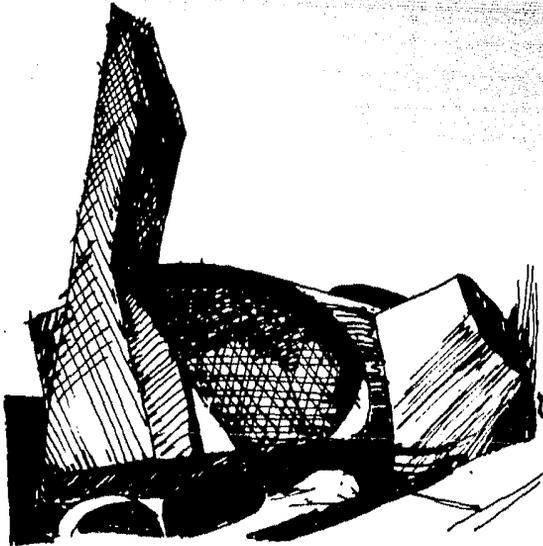


PLAZA DEL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA. LA EXPLANADA, AL SER UN ESPACIO DELIBERADAMENTE DESPEJADA DE OBSTACULOS VISUALES IMPORTANTES SE ASEGURA EL CONTACTO EFECTIVO ENTRE EL RECEPTOR Y EL SEGUNDO MENSAJE " EDIFICIO DEL - MUSEO " QUE ES EL MENSAJE PRINCIPAL. DESDE EL PUNTO DE VISTA COMUNICACIONAL, LA FUNCION DE LA PLAZA SE PRESENTA COMO FATICA, CONO -- CUANDO SE HACE UN SILENCIO PARA GARANTIZAR -- LA CAPTACION DEL MENSAJE QUE VENDRA A CONTINUACION Y POTENCIAR EL CONTACTO. EL MISMO MUSEO POR SER LLAMATIVO CUMPLE CON UNA FUNCION DE CONTACTO.



" DEFINE LA RELACION ENTRE EL MENSAJE Y SU EXPRESION ". INSCRIBE EL ARTE EN - EL MENSAJE. ES EL " COMO SE DICE " EN VES DEL " QUE SE DICE " .

ESTA FUNCION COMO YA HEMOS VISTO NO ES LA UNICA FUNCION DEL LENGUAJE PERO SI SU FUNCION DOMINANTE.



PROYECTO DEL ARQ. AGUSTIN HERNANDEZ EN EL PO DEMOS OBSERVAR QUE: LA PRIMACIA DE LA FUNCION POETICA, SOBRE LA FUNCION REFERENCIAL NO ELI MINA LA REFERENCIA PERO LA HACE AMBIGUA. Y NOS PREGUNTAMOS: ES CASA, CAPILLA O UNA DIS- COTECA, ETC., SIN ENBARGO LA INCERTIDUMBRE, RESULTA MAS SUGESTIVA E INTERESANTE, QUE OTRA CON LECTURAS MAS DIRECTAS.

LA PRESENCIA DE LA FUNCION POETICA CONDUCE A " APARTAMENTOS " DE MODOS HABI- TUALES DEL DECIR, PROPIOS DEL LENGUAJE PRACTICO, PUDIENDO DECIR " PORDRIA HABERSE DICHO DE UN MODO DIRECTO, MAS SIMPLE, MAS NEUTRO " , PERO LA PRESENCIA DE LA POETI- CA NOS ALEJA DE ESOS MODOS COMUNES DEL " DECIR " DEL LENGUAJE PRACTICO.

EXISTEN DOS FORMAS DE ALEJARNOS DE ESE "LENGUAJE PRACTICO".

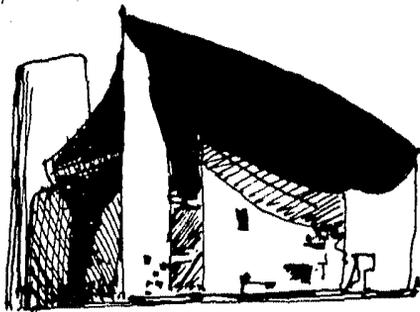
SINONIMIA, QUE ES CUANDO SE SUSTITUYE UNO DE LOS TERMINOS COMUNES POR OTRO ORIGINAL AUNQUE SEMANTICAMENTE SEA LO MISMO, O SEA POR SU SINONIMO. O PUEDE SER QUE SE SUSTITUYA EL TERMINO, POR OTRO PARA DAR A ENTENDER UNA COSA EXPRESANDO OTRA DIFERENTE, ES DECIR, SUSTITUIDO POR SU TROPO Y A ESTE MODO SE LE DENOMINA TROPOLOGIA.

TAMBIEN SE DAN REORDENAMIENTOS SINTACTICOS DE LOS TERMINOS DEL MENSAJE ALTERANDO SU DISTRIBUCION O CANTIDADES NORMALES.

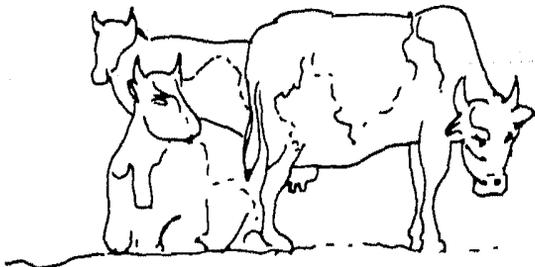


UN TIPO DE SINONIMIA, A MANERA DE "EXTRANJERISMO", VENOS ESTE PROYECTO DE JOHN NASH, PABELLON REAL INGLATERRA, 1815 DONDE EXISTEN LENGUAJES ARQUITECTONICOS ASIATICOS, - MUY DIFERENTES A LOS LENGUAJES ARQUITECTONICO EUROPEO.

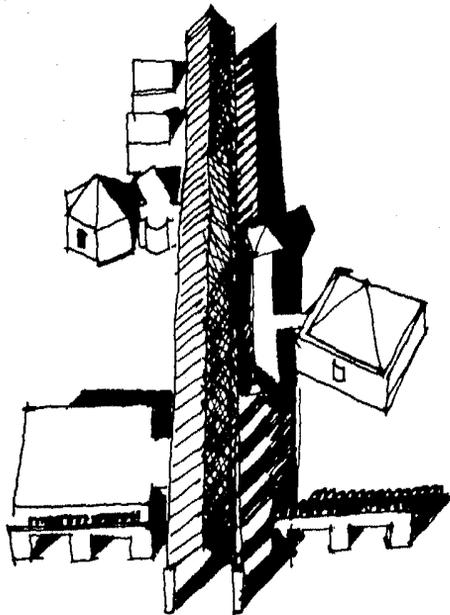
DENTRO DE LA TROPOLOGIA ENCONTRAMOS EL TIPO DE "METAFORA", Y AL RESPECTO, - JENCKS NOS DICE: "LA GENTE INVARIABEMENTE, CUANDO VE UN EDIFICIO LO COMPARA CON OTRO O CON UN OBJETO SIMILAR, EN OTRAS PALABRAS, LO VE COMO UNA METAFORA, CUANDO MENOS FAMILIAR SEA UN EDIFICIO MODERNO, MAS LO COMPARA METAFORICAMENTE CON LO QUE CONOCEN". (5)



LA CAPILLA DE ROMCHAMP DE LE CORBUSIER, PUEDE SIGNIFICAR MUCHAS COSAS DIFERENTES A LA VEZ LE CORBUSIER SOLO ADMITIO DOS RELACIONES LA "ACUSTICA VISUAL" DE LAS PAREDES CURVAS, QUE SEGUN LE DAN FORMA A LOS CUATRO HORIZONTES COMO SI FUERAN "SONIDOS" Y LA OTRA DE "CAPARAZON DE CANGREJO".



RAY BRYANT Y PETER MASON EN SU MUSEO PARA LA COLECCION DE ARTE BURRELL, INGLATERRA, PROPONE EN SU EDIFICIO UN CONJUNTO DE TRES VACAS DE VARIOS PISOS DE ALTURA CADA UNA. LA ENTRADA ESTA POR LA VACA ECHADA, LAS VACAS ESTAN INTERCOMUNICADAS EN DIFERENTES NIVELES, LO QUE PERMITE EL PASO DE UNA SECCION DEL MUSEO A OTRA SIN SALIR DEL EDIFICIO.



OTRO EJEMPLO DE TROPOLOGIA A MANERA DE "PERIFRASIS" ES EL DE CESAR PELLI, LONG GALLERY HOUSE, 1980, PROYECTO EN EL QUE EL SIGNIFICADO "CASA" HA SIDO SUSTITUIDO POR UN CONJUNTO DE SIGNOS, PUES AQUI "CASA" ES EXPRESADA EN SUS PARTES INTEGRALES: GALERIA, GARAGE, COMEDOR, BAÑO, DORMITORIO.

HEMOS VISTO SOLO ALGUNOS EJEMPLOS DE TROPOLOGIA, DE METAFORA Y DE PERIFRASIS PERO EXISTEN OTROS MODOS IGUALMENTE IMPORTANTES COMO LO SON: DEL MODO SINECDOQUE, ANTONOMASIA, ENFASIS LITOTE, HIPERBOLE, METONIMIA, PROSOPEYA, IRONIA, MIMESIS Y EUFERISMO.

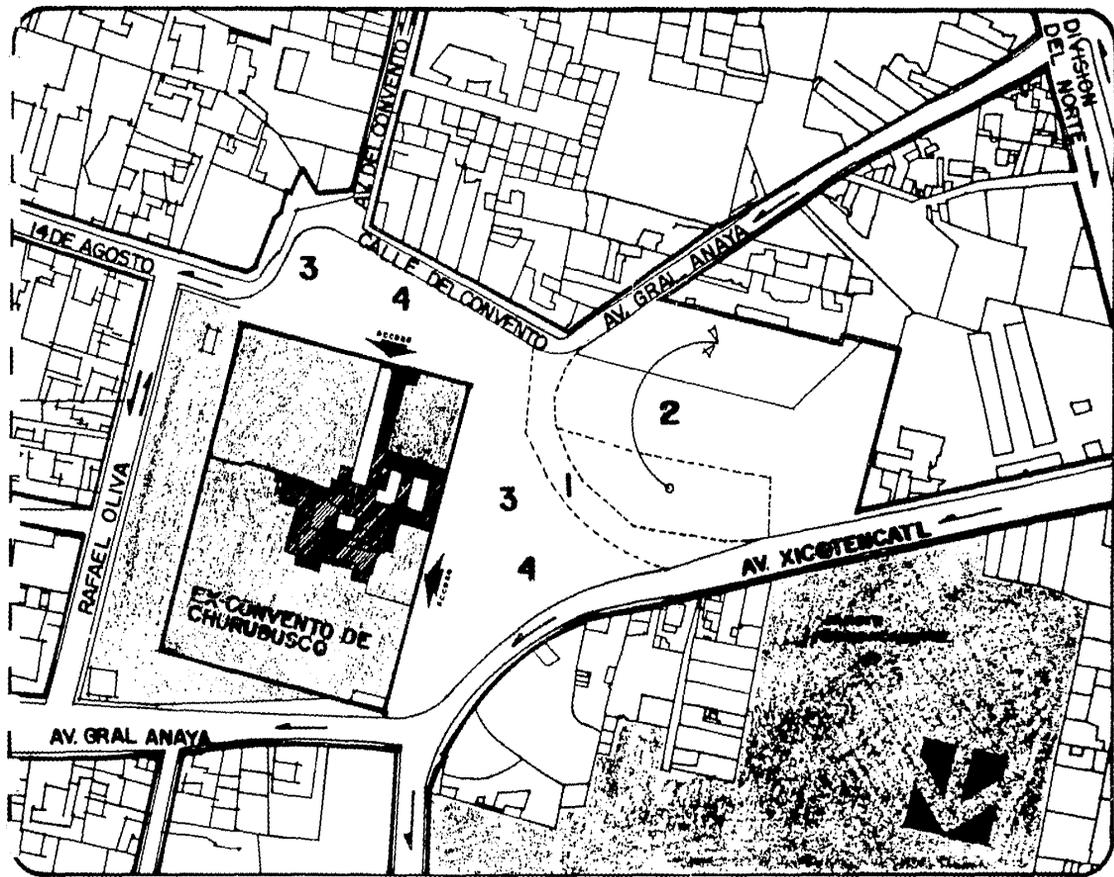
PROYECTO ARQUITECTONICO

6

6.1 PROPUESTA URBANA

(VER CROQUIS ANEXO)

- 1.- PEATONALIZAR LA CALLE QUE DIVIDE AL EXCONVENTO DE CHURUBUSCO, DEL TERRENO NO PROPUESTO.
- 2.- LA VIVIENDA DETERIORADA SE REUBICA EN LA ZONA SUR DEL MISMO TERRENO.
- 3.- REMODELAR EL JARDIN XICOTENCATL, EL CUAL CONSERVARA LOS ARBOLES EXISTENTES.
- 4.- SE MANTENDRA LA UBICACION ACTUAL DE LAS 2 ESCULTURAS DEL JARDIN XICOTENCATL.
- 5.- NO SERA NECESARIO ALTERAR LOS SENTIDOS DE LAS CALLES CIRCUNDANTES.



6.2 DESCRIPCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO

DEL ACCESO DE LA IGLESIA DE "SAN DIEGO" PARTE UN EJE VIRTUAL A 45° QUE REMATA EN EL ACCESO DE LA PLAZA Y VESTIBULO PRINCIPAL DEL "MUSEO DE LA ACUARELA MEXICANA. ESTE MISMO EJE ES RETOMADO PARA SU COMPOSICION FORMAL Y ESPACIAL, QUE GENERAN A SU VEZ SU "PROPIA" PLAZA; A LA CUAL TAMBIEN SE PUEDE ENTRAR POR UN ACCESO SECUNDARIO, QUE DA A LA CALLE DE XICOTENCATL (A LA ALTURA DE LA ENTRADA DEL JARDIN COYOACANENSE).

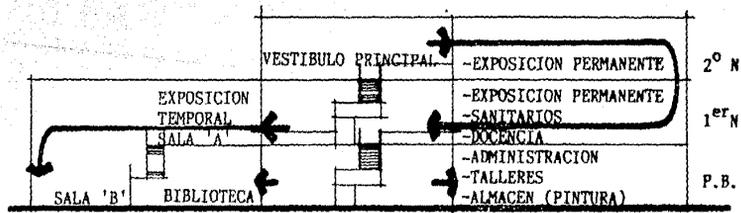
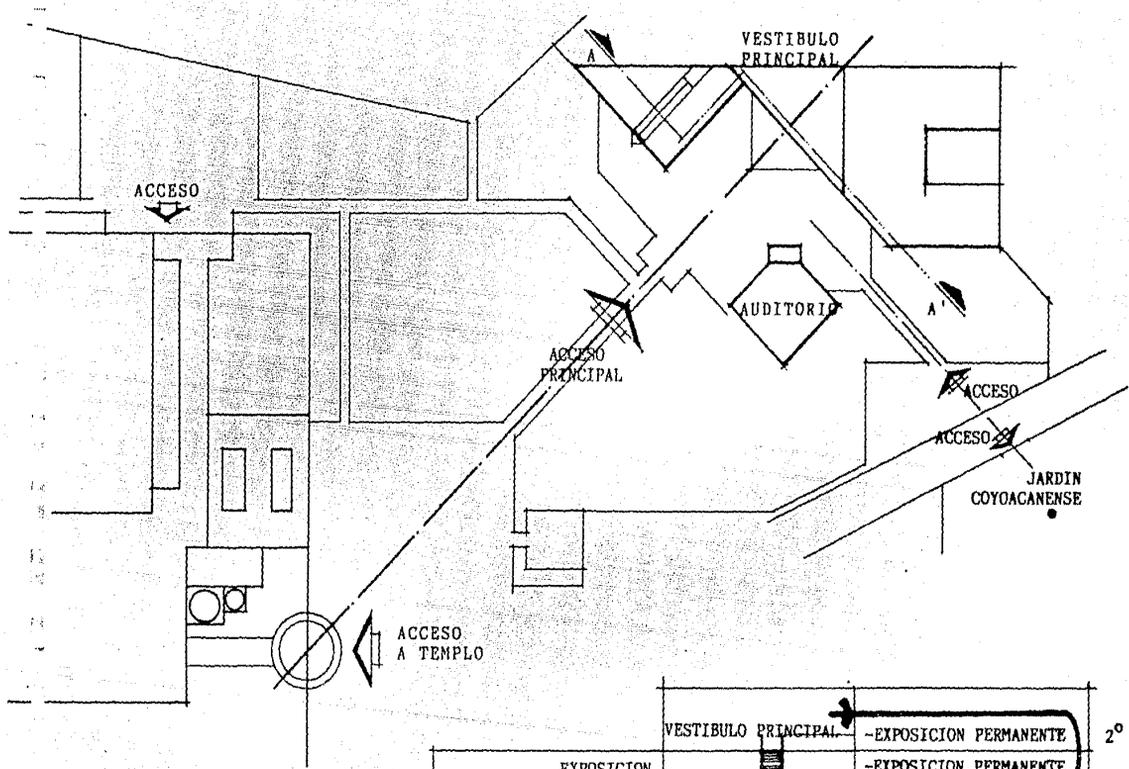
EL MUSEO ESTA COMPUESTO BASICAMENTE POR 2 CUERPOS

- A) EL QUE CORRESPONDE AL AUDITORIO
- B) Y EL 'RECTOR' FORMADO A SU VEZ POR DOS SECTORES, UNO A DOS NIVELES, Y OTRO A TRES.

ESTOS DOS EDIFICIOS ESTAN UNIDOS POR UN PASO CUBIERTO QUE DA A LOS ACCESOS DE CADA EDIFICIO.

EL EDIFICIO RECTOR TIENE UN VESTIBULO PRINCIPAL EN EL CENTRO, APARTIR DEL CUAL SE PUEDE UNO DIRIGIR A CUALQUIER PUNTO QUE SE DESEE. PERO ESTA DISEÑADO PARA MANTENER ORDEN EN LAS CIRCULACIONES Y UN BUEN FUNCIONAMIENTO.

EL VISITANTE PUEDE EMPEZAR SU RECORRIDO POR EL 2° NIVEL CON SUS SALAS DE EXPOSICION PERMANENTE; DISPUESTAS EN ORDEN CRONOLOGICO Y QUE FINALIZAN EN SU NIVEL INFERIOR, EL CUAL SE BAJA POR LAS ESCALERAS LOCALIZADAS DENTRO DE LAS SALAS. EN ESTE 1° NIVEL, SE ENCUENTRAN LOS SANITARIOS, LOS TALLERES DE DOCENCIA, Y SALIMOS AL VESTIBULO PRINCIPAL, DE DONDE SE PUEDE PASAR TAMBIEN A LA SALA "A" DE EXPOSICION TEMPORAL Y SE BAJA POR UNA ESCALERA RAMPA A LA SALA "B", ESTA SALA TIENE SALIDA NUEVAMENTE AL VESTIBULO PRINCIPAL EN EL QUE SE ENCUENTRA LA CAFETERIA, LA LIBRERIA, AREAS DE DESCANSO, Y EL ACCESO A LA BIBLIOTECA. EN ESTE MISMO NIVEL (PLANTA BAJA) SE ENCUENTRA EL AREA ADMINISTRATIVA, TALLERES Y ALMACEN DE PINTURAS.



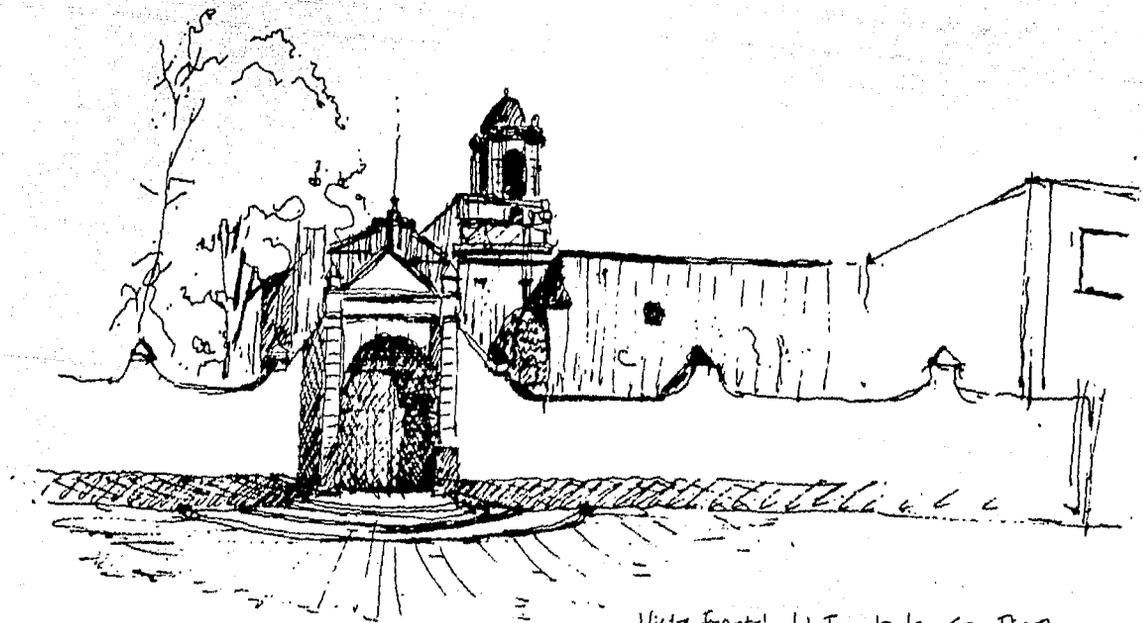
ESCALERA-RAMPA

CORTE ESQUEMATICO A-A''

" CONTINUA PRESENTE EN MI MEMORIA LA FRUSTRACIÓN DE MIS AÑOS ESCOLARES Y DE LOS PRIMEROS AÑOS PROFESIONALES, EN LOS QUE, TRAS UN ANÁLISIS TEÓRICAMENTE EXHAUSTIVO DE UN PROBLEMA ARQUITECTÓNICO, SE PRODUCÍA UN ENCUENTRO CON LA PÁGINA EN BLANCO EN NINGUNA AYUDA"

SIZA VIEIRA.

6.3 DESCRIPCIÓN DE LOS MENSAJES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. □

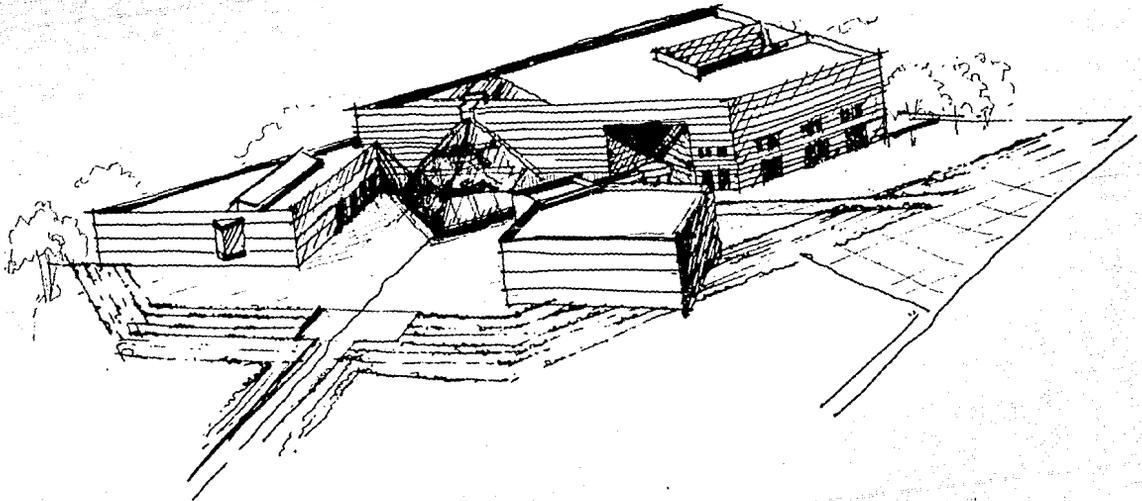


Vista frontal del Templo de San Diego.

FUNCIÓN REFERENCIAL

- REFERENCIA A LA FUNCIÓN -
(¿Qué es?, ¿Cuál es su uso?)

En su forma general predominan los muros continuos, estos muros tienen características semánticas, que nos informan que están protegiendo espacios de requerimientos ambientales especiales e independientes a los del exterior.

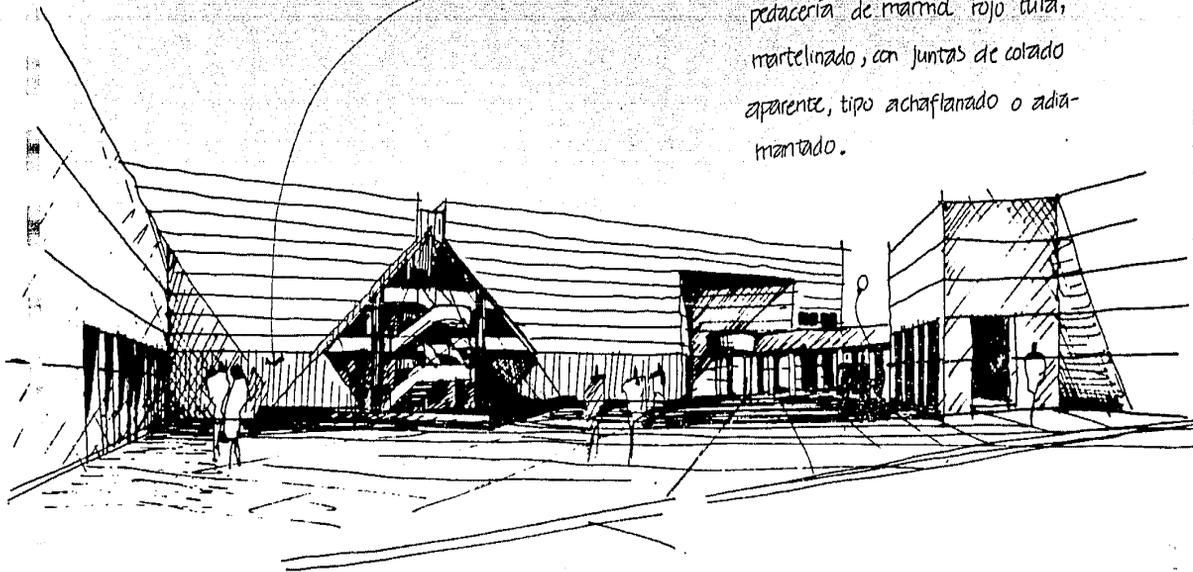


— REFERENCIA A SU ORIGEN —

(¿De qué está hecho?, ¿Cómo está construido?)

El edificio en general, "presenta" el material del que está construido en su exterior (concreto armado), sin ocultar el procedimiento constructivo (su técnica) pues deja ver sus juntas de colado, esto nos indica que su terminación fue en sitio, (logrando así una percepción de los valores del material) a excepción del muro verde (ver función poética).

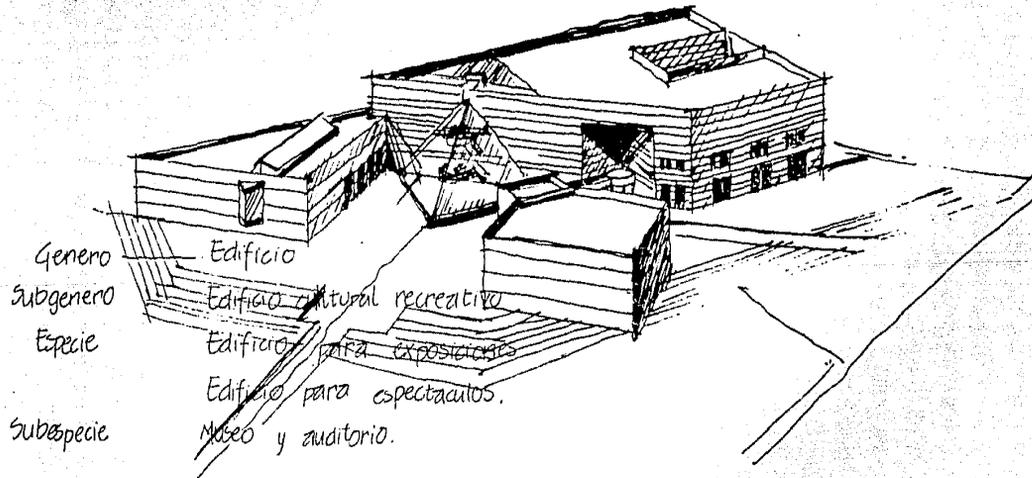
Nota: Los muros exteriores son de concreto armado con agregado de pedacera de mármol rojo tulza, martelinado, con juntas de colado aparentes, tipo achaflanado o adiantado.



— REFERENCIA A SU FUNCIÓN —
(Auditorio)

Volumen principal de muros continuos, resguardando un espacio con características ambientales propias de su función e independientes de las del exterior, adosados a él como en apoyo y/o al servicio de la función regente otros volúmenes de dimensiones menores y su acceso de dimensiones generosas sin trazo. Estas características referenciales son propias de un auditorio.

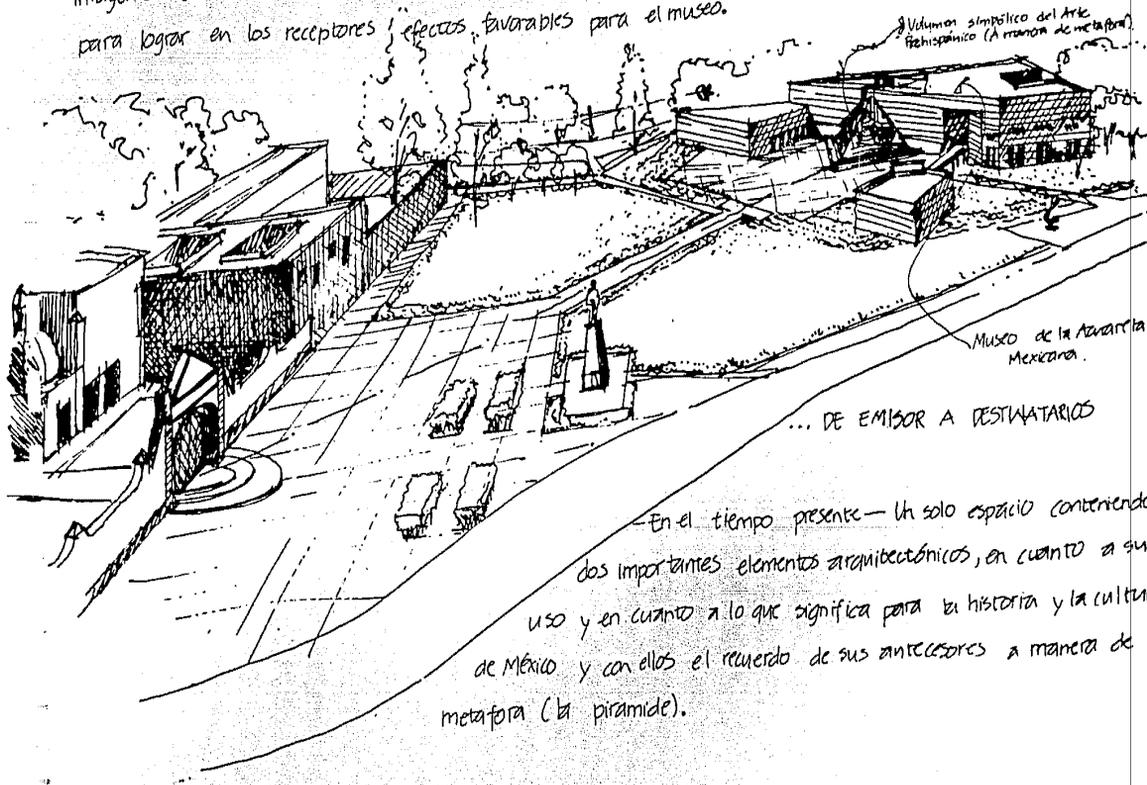
Si el grado de "referencialidad funcional global" de este edificio es buena, entonces la información que nos brinde el inmueble sería la siguiente:



FUNCION EXPRESIVA



(No existe un sistema de identidad corporativa para controlar el significado expresivo de las imágenes de este edificio, por lo que su función expresiva recae en la búsqueda de medios para lograr en los receptores efectos favorables para el museo.



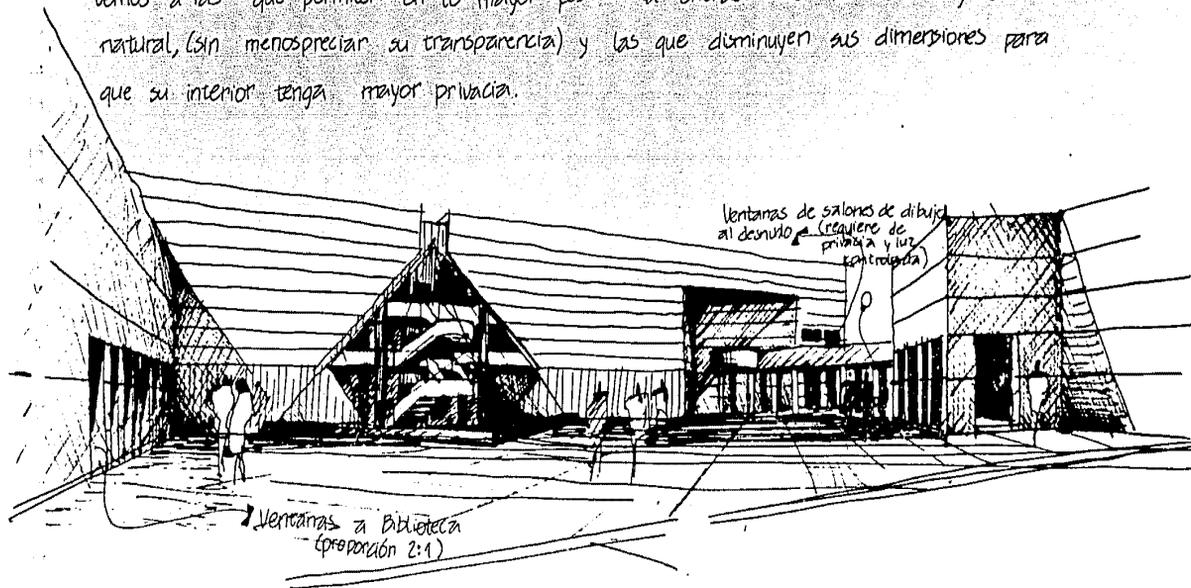
—En el tiempo presente— Un solo espacio conteniendo dos importantes elementos arquitectónicos, en cuanto a su uso y en cuanto a lo que significa para la historia y la cultura de México y con ellos el recuerdo de sus antecesores a manera de metáfora (la pirámide).

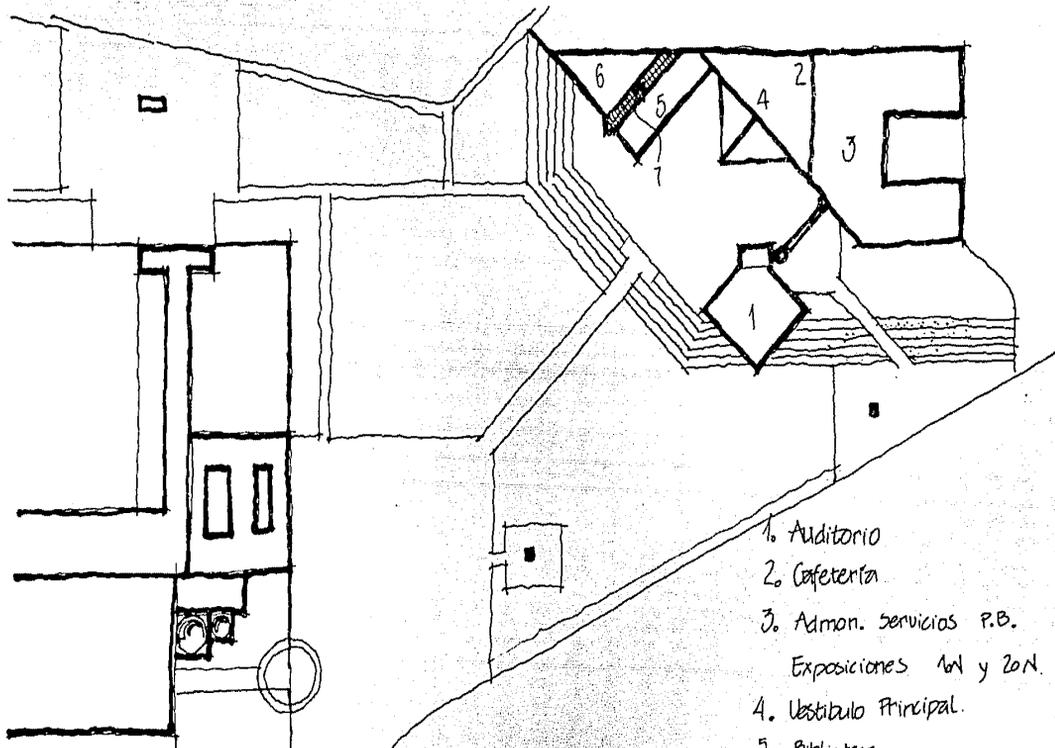
Las puertas de acceso se hacen notar por sus grandes proporciones, en particular la del acceso al museo, pues es enfatizada por el paso cubierto que viene del acceso al auditorio para también entrar por el acceso principal.



Estructura de acero y cristal, adosada al edificio, contiene una escalera y a su par un volumen característico de un elevador, nos referimos a un espacio que nos comunica físicamente con los niveles contenidos en el edificio, también podemos ver la amplitud del espacio en su interior; estas características son referenciales a su Vestíbulo Principal.

Las ventanas hacen referencia de las necesidades internas del espacio que limitan, pues vemos a las que permiten en lo mayor posible la entrada de iluminación y ventilación natural, (sin menospreciar su transparencia) y las que disminuyen sus dimensiones para que su interior tenga mayor privacidad.





1. Auditorio
2. Cafetería
3. Admon. servicios P.B.
Exposiciones 1a y 2a Zon.
4. Vestibulo Principal.
5. Biblioteca
6. Exposiciones Temporales
7. Circulación (Rampa).

Se trata de persuadir al visitante, de que acepte esta "nueva" parte del conjunto en el medio (en su contexto).

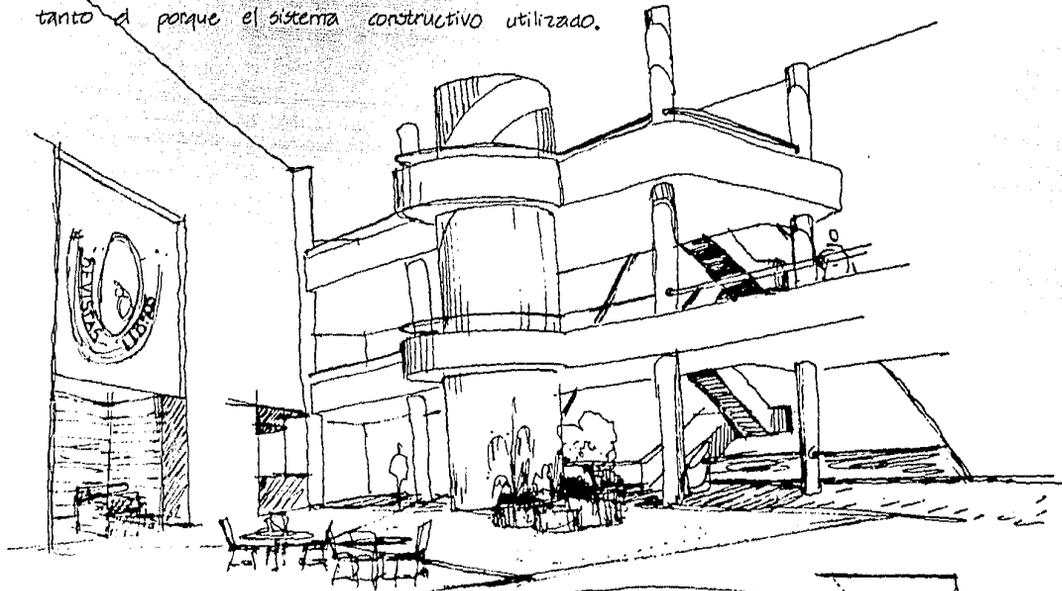
Esto es creando diversas opciones para circular en todo el conjunto y a su vez irse informando de las funciones de cada uno de los elementos que lo conforman, e influir a la gente para que entre al museo.

Función CONVATIVA



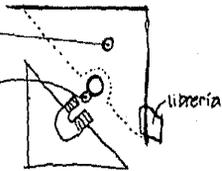
Vestibulo principal: Contiene un mensaje promotor de la participación del usuario, y a su vez otro en el que puede dirigirse a cualquier punto del museo. (Con esto se le da una función organizadora).

En cuanto a las salas de exposición, el estudio de espacios está basado en dar "opciones" tanto de museografía como de recorridos, ya que no contienen en lo mayor posible elementos arquitectónicos fijos (espacios propios de un museo) conteniendo la imagen de un destinatario participativo. De aquí un tanto el porque el sistema constructivo utilizado.



espacio promotor de la participación del museógrafo y del usuario.

espacio organizador
(puede uno dirigirse a cualquier punto del museo).



FUNCIÓN METALINGÜÍSTICA

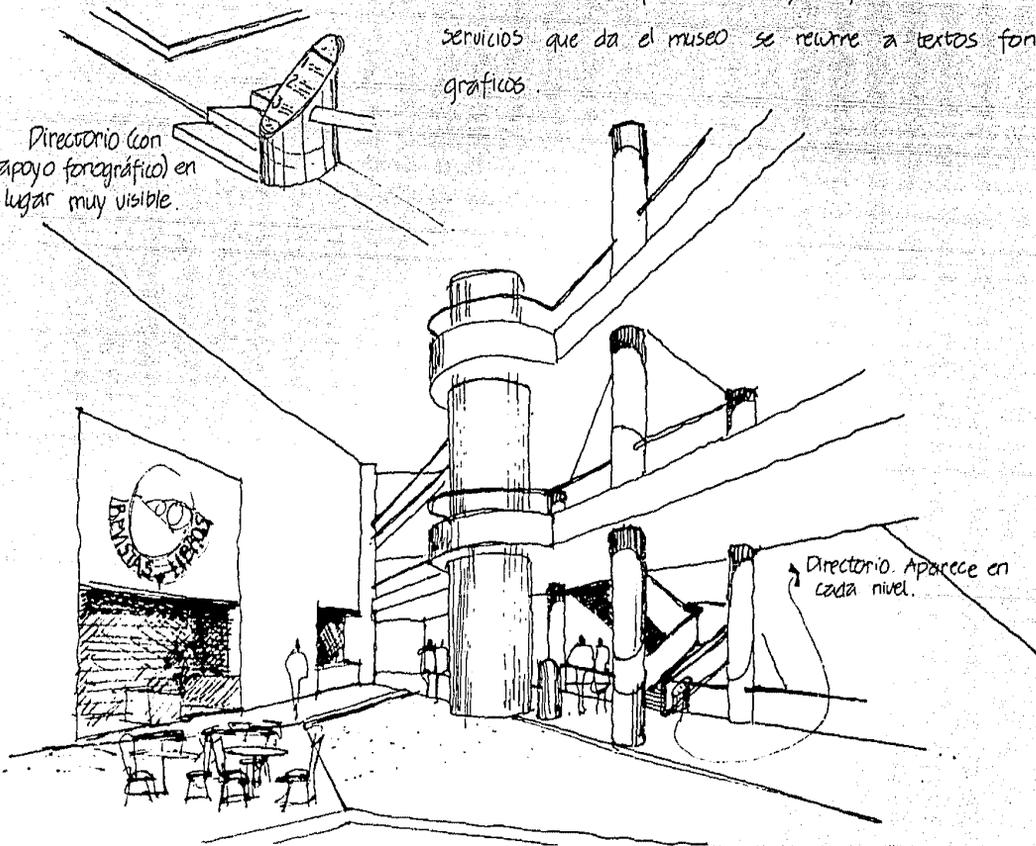


Para darle una mejor referencia específica sobre el edificio se recurre a la función metalingüística por medio del texto fonográfico "Museo de la azulejería".

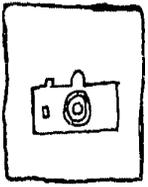
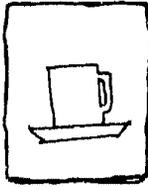
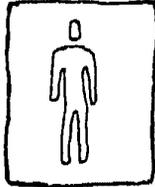
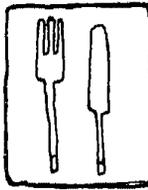
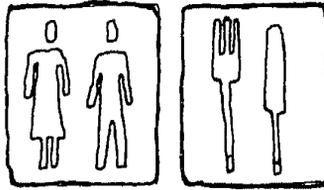


En su interior para dar mejor referencia sobre los servicios que da el museo se recurre a textos fonográficos.

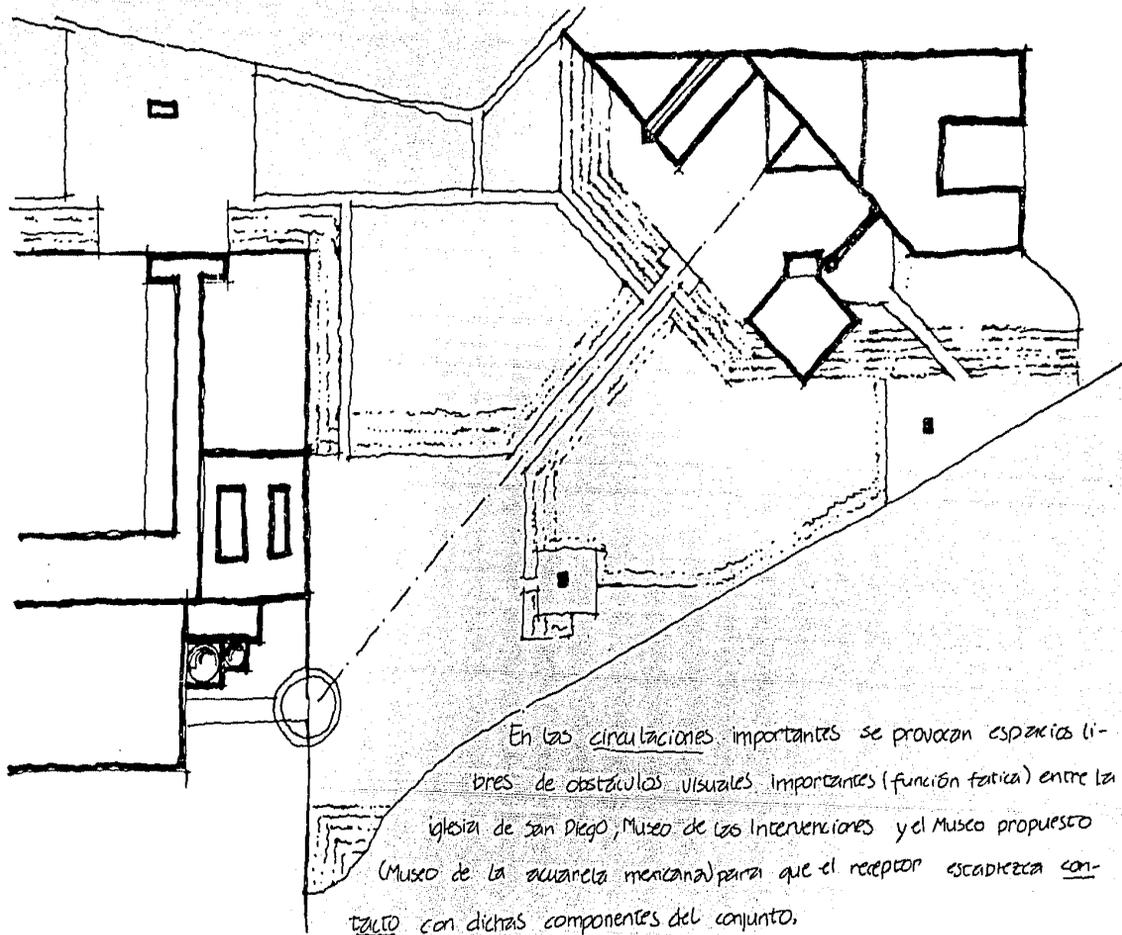
Directorio (con apoyo fonográfico) en lugar muy visible.



Directorio. Aparece en cada nivel.



Por igual se hace uso de mensajes logográficos para una mejor referencialidad.



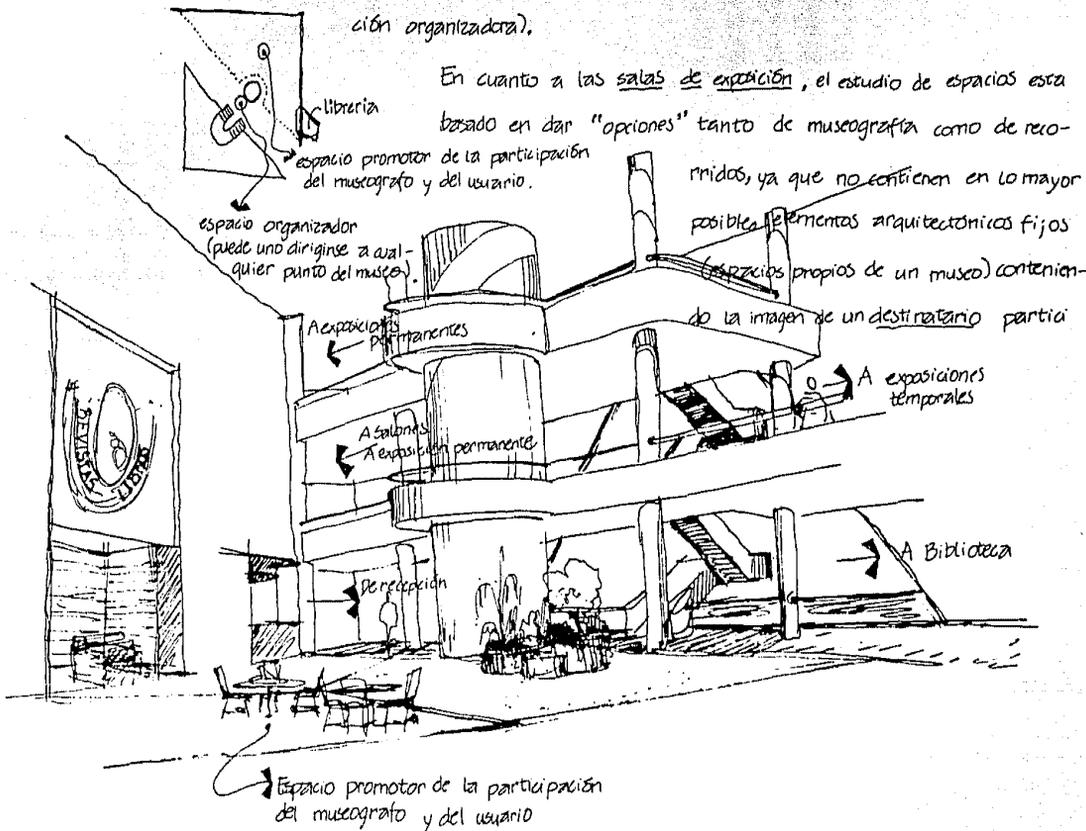
FUNCIÓN FÁTICA



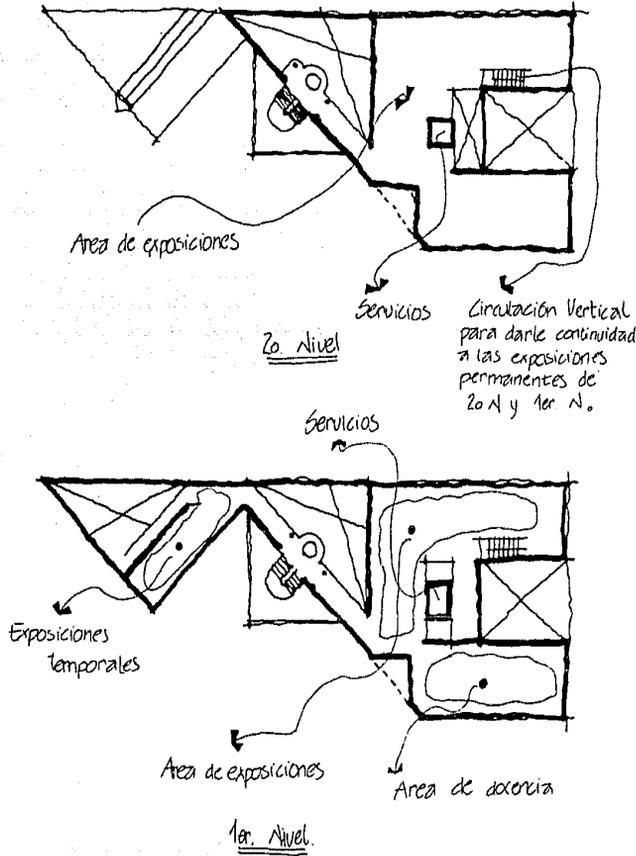
El acceso al conjunto del museo propuesto por la calle de Xicotencatl es a manera su-
gerente entre dos edificios (Museo y auditorio) viendo al fondo "parte" de la piramide y ade-
lante un paso cubierto que entra al museo y al auditorio.



Vestibulo principal. Contiene un mensaje promotor de la participación del usuario, y a su vez otro en el que puede dirigirse a cualquier punto del museo. (Con esto se le da una función organizadora).



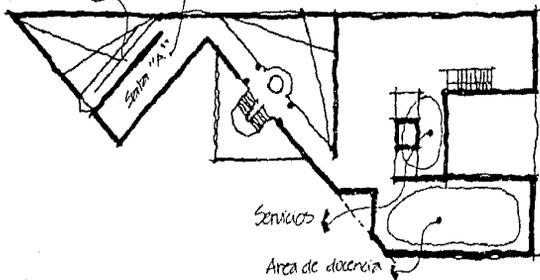
EXPOSICIONES PERMANENTES.



Las obras están ordenadas cronológicamente. Empieza esta exhibición en el 2o. nivel y finaliza en el 1er. nivel. Entre estos dos niveles existen unas escaleras para dar la continuidad entre estos dos niveles (sin necesidad de salir al vestíbulo principal nuevamente); en otras palabras, que no se pierda el contacto entre mensaje y receptor.

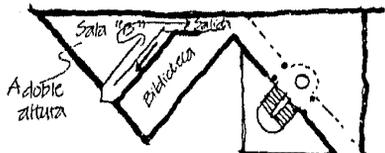
Escala rampa
Baja a sala "B"

Area de exposiciones temporales

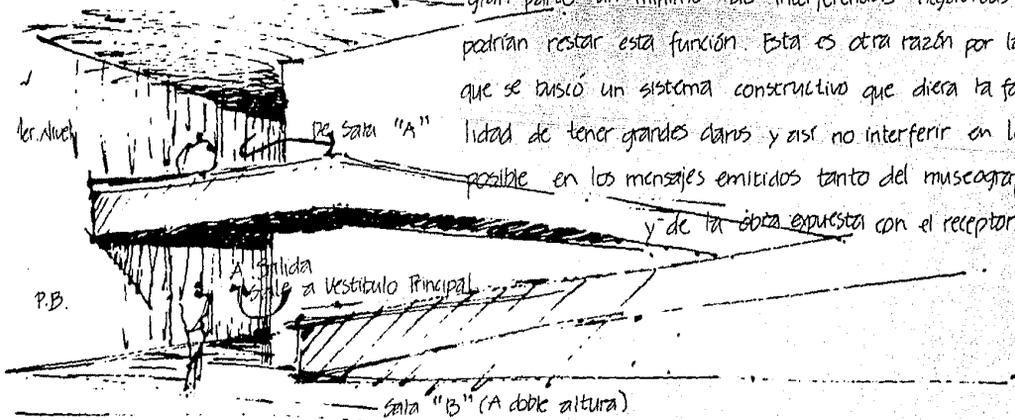


EXPOSICIONES TEMPORALES

El acceso a estas exposiciones es por el primer nivel, se baja a la planta baja por una rampa-escalera a la segunda sala saliendo directamente al vestibulo principal.

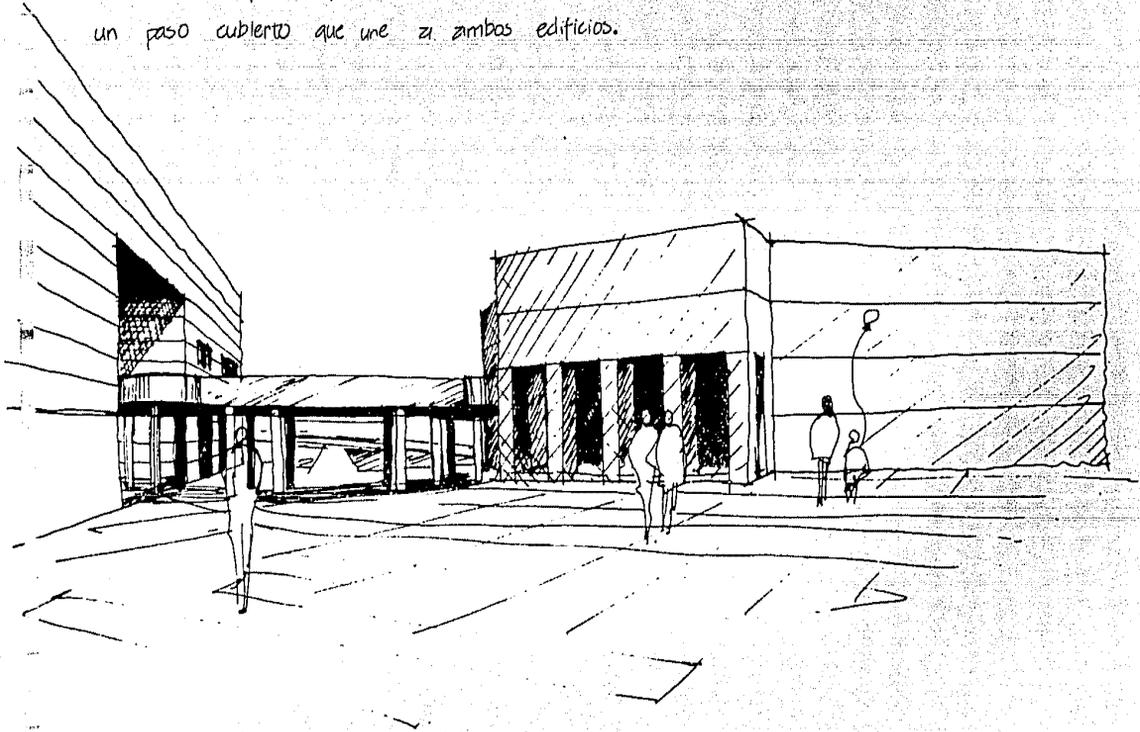


Es muy importante el "contacto" que se tenga entre salas de exhibición y el receptor pues su buen funcionamiento y buenas condiciones ambientales propiciarán en gran parte un mínimo de interferencias negativas que podrían restar esta función. Esta es otra razón por la que se busco un sistema constructivo que diera la facilidad de tener grandes claros y así no interferir en lo posible en los mensajes emitidos tanto del muscografía y de la obra expuesta con el receptor.



DE AUDITORIO A VESTIBULO PRINCIPAL

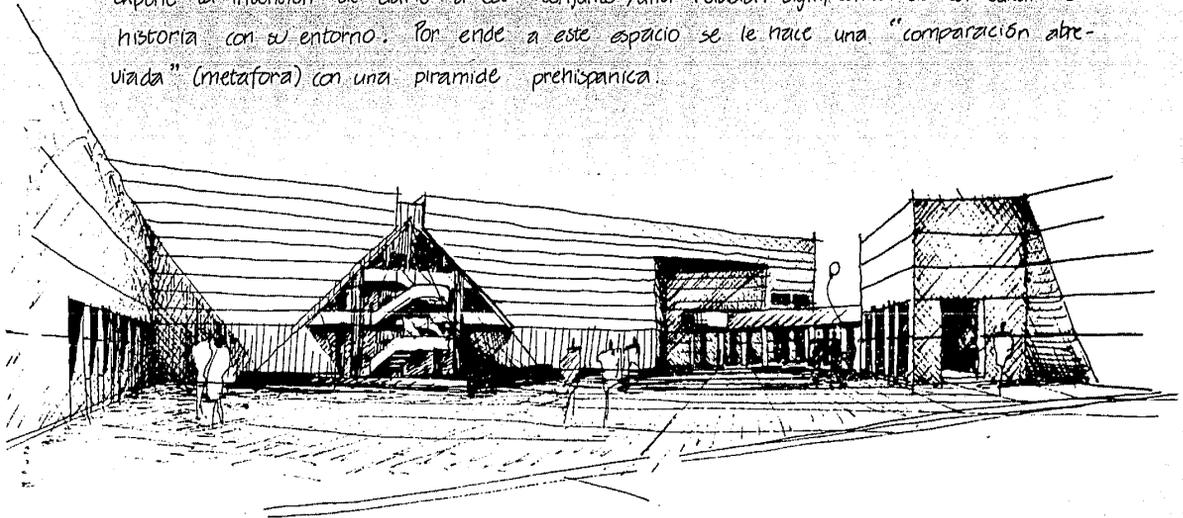
La relación formal y funcional entre el museo y el auditorio esta dada por medio de un paso cubierto que une a ambas edificaciones.



FUNCIÓN POÉTICA □

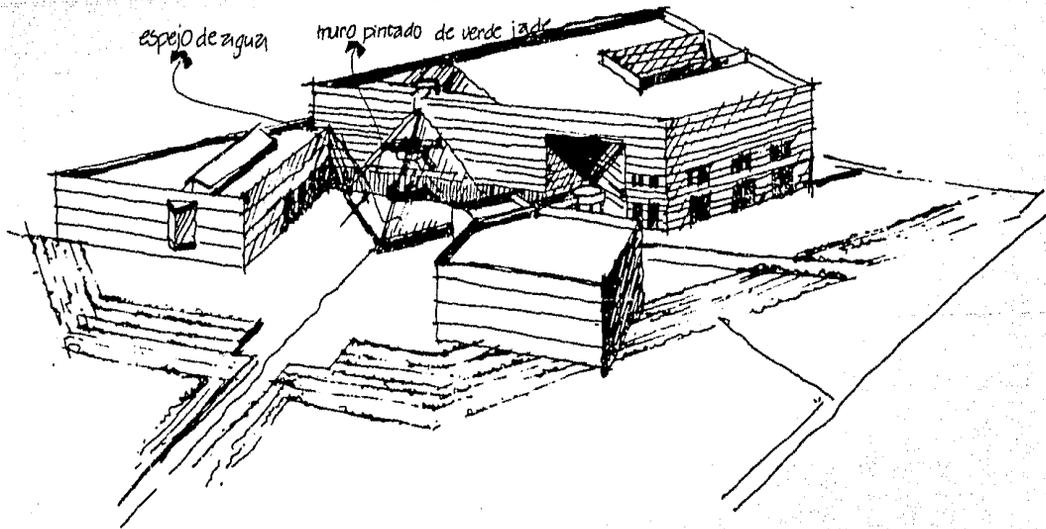
Ya vimos en las funciones anteriores que el vestíbulo principal es un espacio muy importante, en cuanto a lo que se refiere y a su contenido, por lo que fue tomado por la función poética para darle un significado a manera de metáfora.

En la introducción de este trabajo se habla de la existencia de la acuarela en el arte prehispánico. En la explicación de su función expresiva del presente proyecto, se expone la intención de darle a este conjunto, una relación significativa de la cultura e historia con su entorno. Por ende a este espacio se le hace una "comparación abreviada" (metáfora) con una pirámide prehispánica.

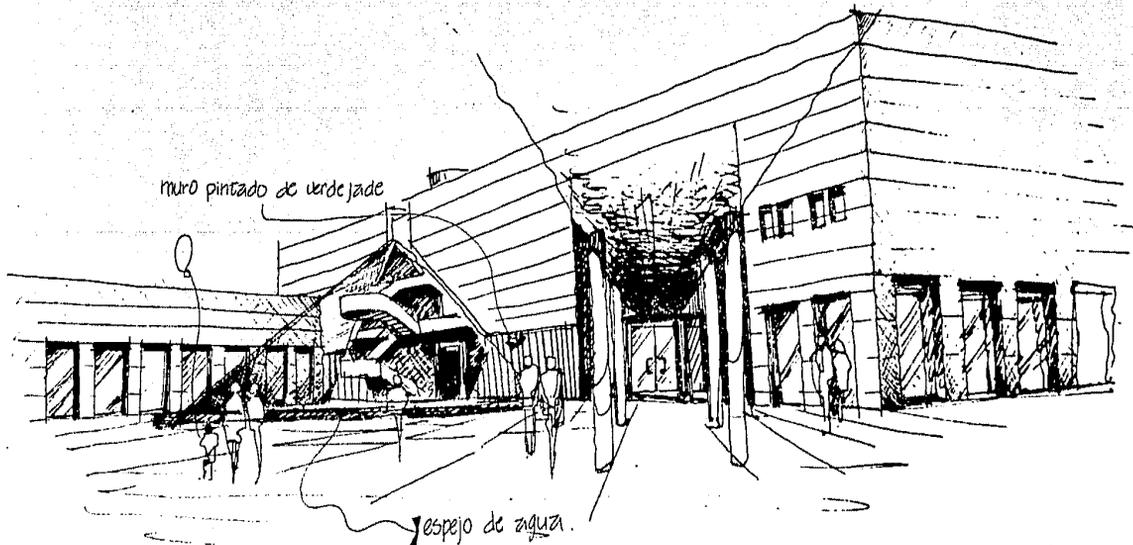


Esta metáfora adaptada a las necesidades de funcionamiento de dicho proyecto dio como resultado el proyecto que se presenta:

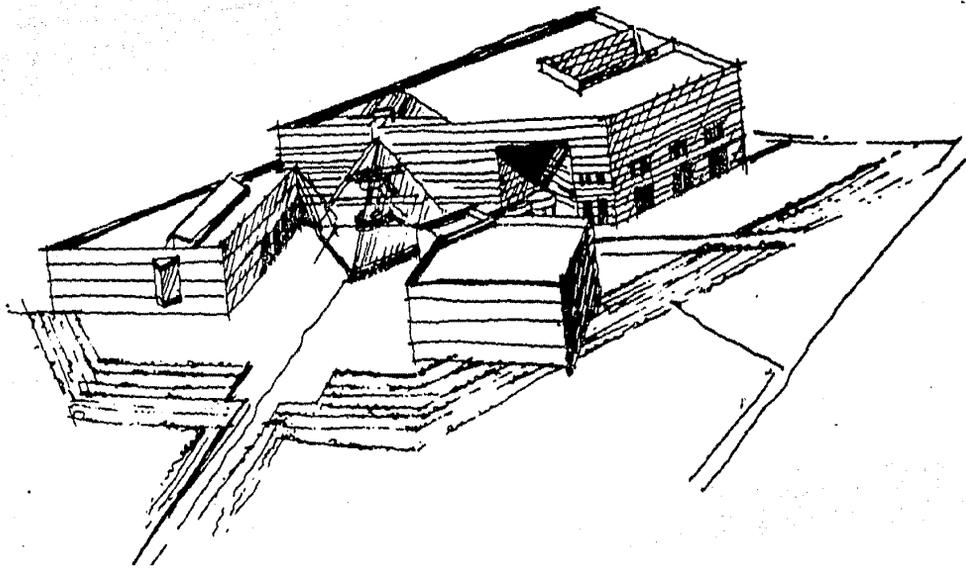
la pirámide está colocada en un espejo de agua, el fondo tiene como acabado piedra boca pintada de verde jade y rojo indio, colores favoritos por nuestras culturas antiguas, pues significaba los dos líquidos más sagrados para ellos: la lluvia y la sangre.

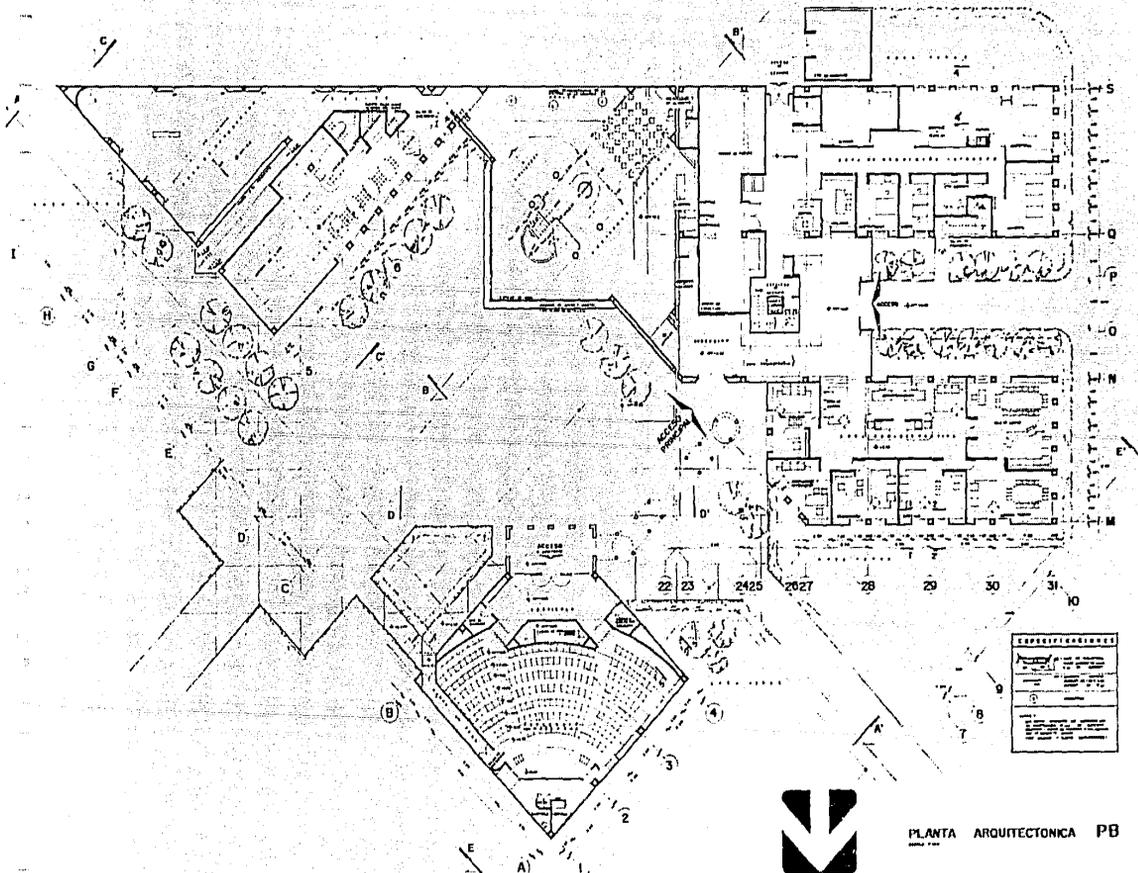


El muro que en estos apuntes aparece a rayas verticales se hace diferir del resto del conjunto, pues su función poética a manera de mimesis es aquí función dominante, por esto es que este muro es pintado de verde jade porque significa la continuidad del azul del cielo con el azul reflejado en el agua, en la que está contenida la pirámide.

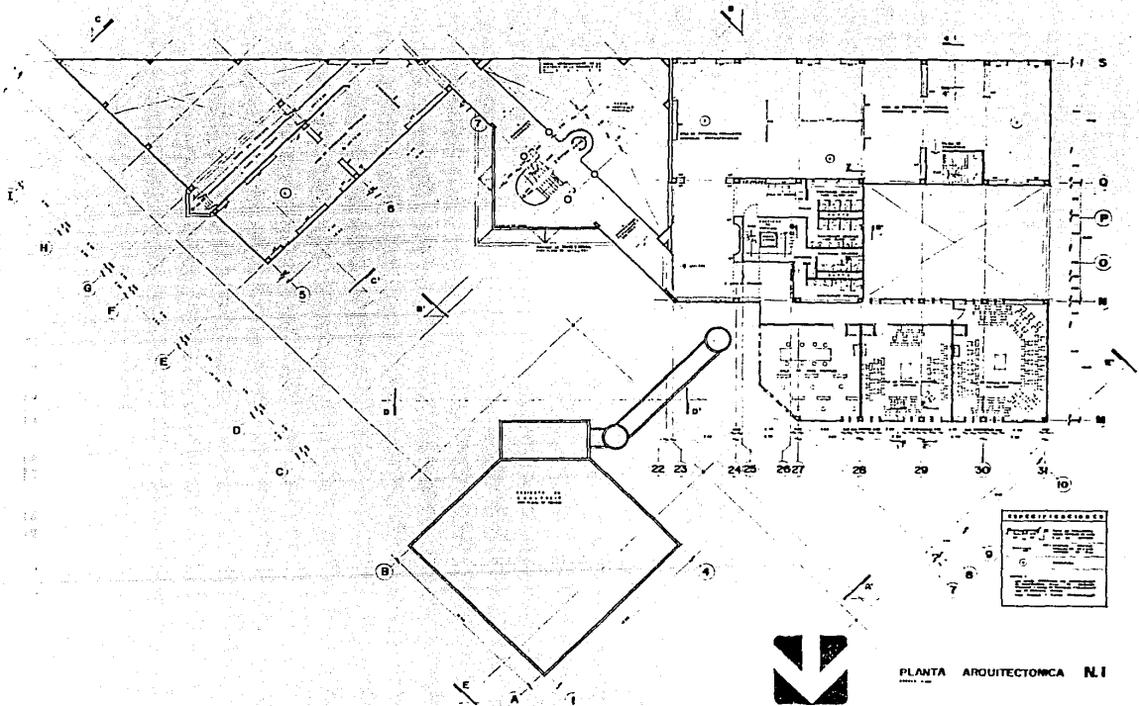


Los edificios que conforman el "nuevo conjunto" y los caminos que los unen entre sí, son enmarcados por hiladas de flores de colores, como símbolo del colorido en la pintura.





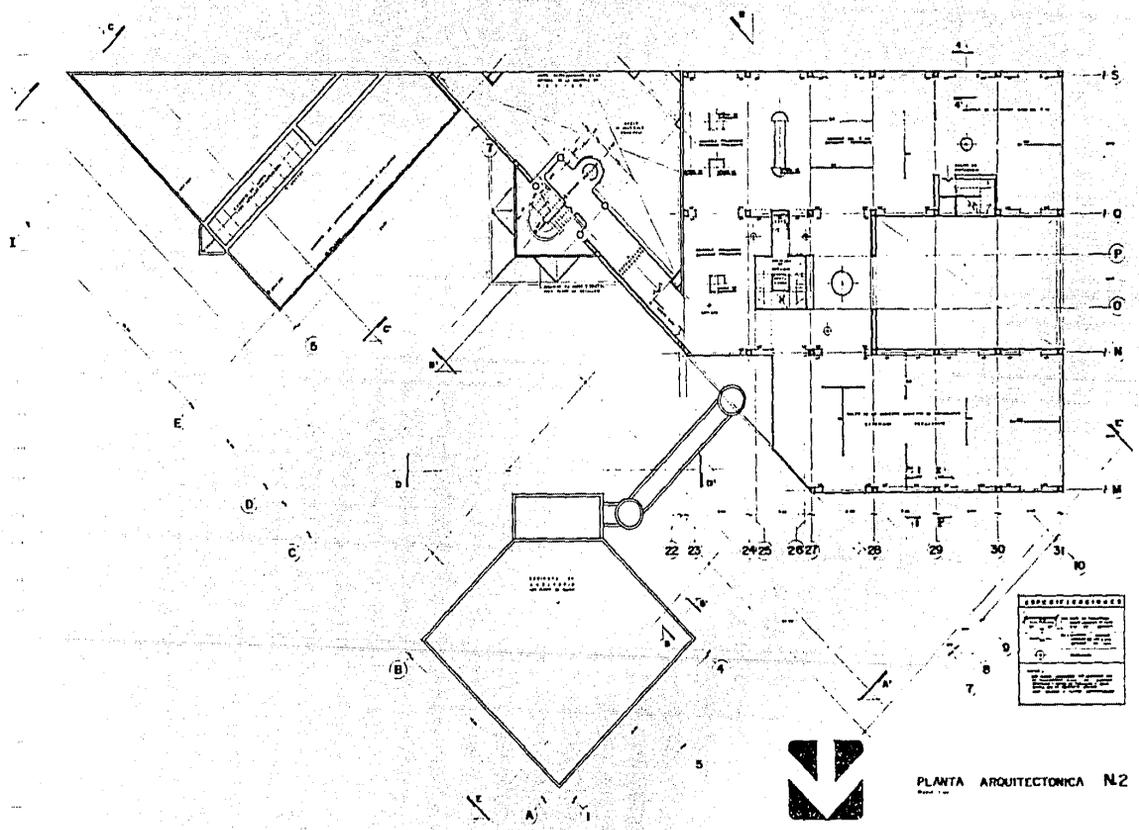
PLANTA ARQUITETONICA PB



LEGENDARIO	
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...

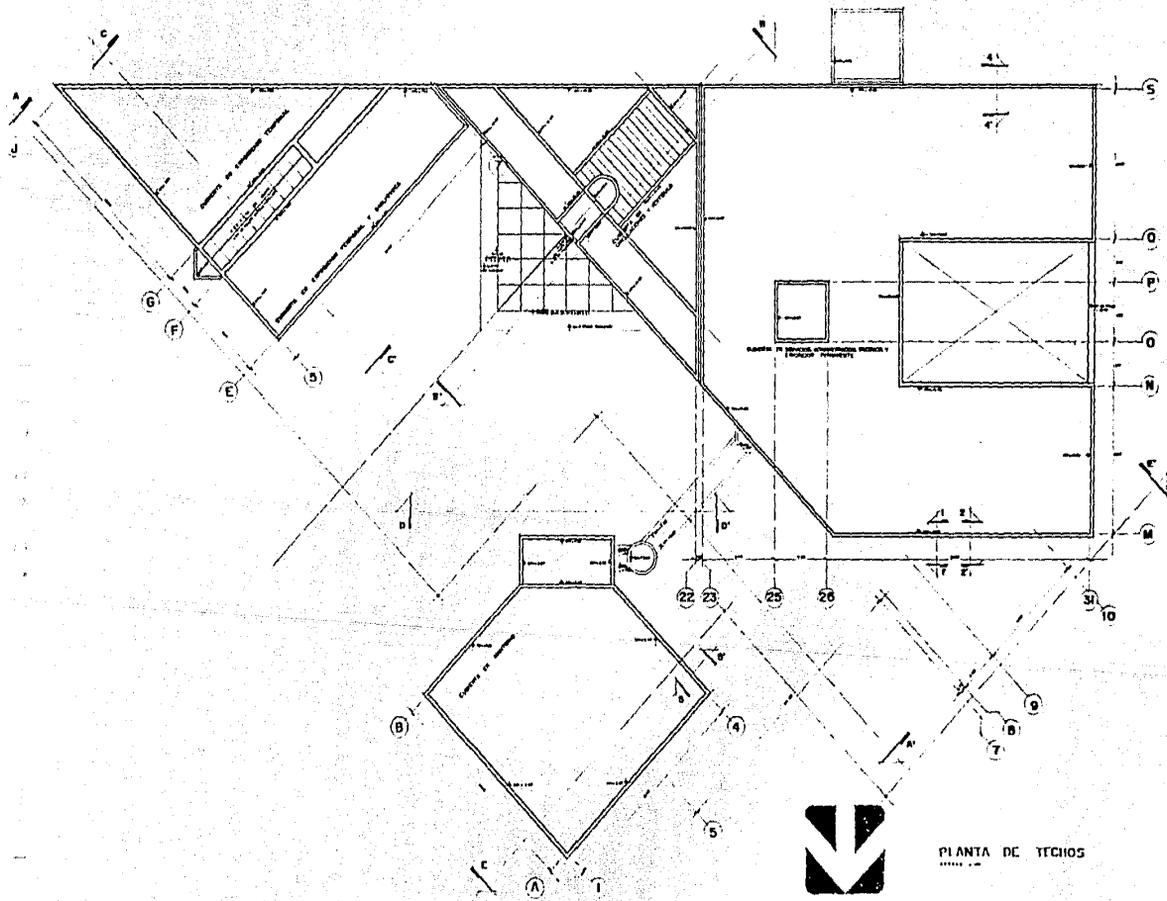
PLANTA ARQUITECTONICA N.1





EXPLICACIONES	
1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...

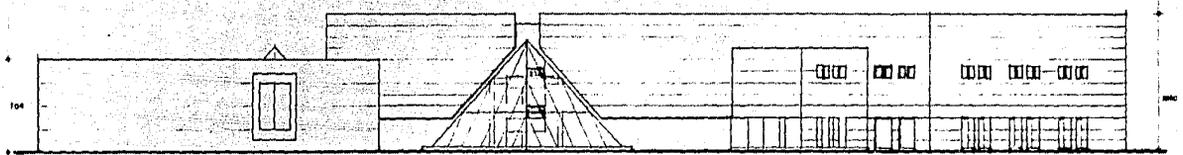
PLANTA ARQUITECTONICA N.2



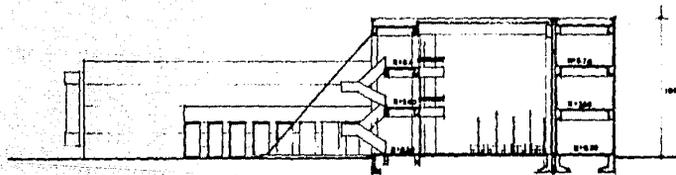
PLANTA DE TECHOS



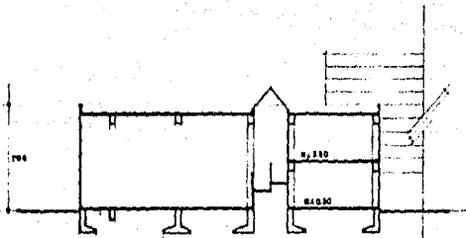
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



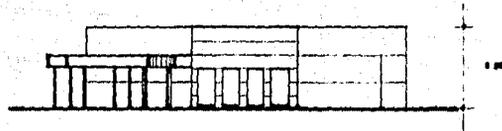
FACHADA A-A



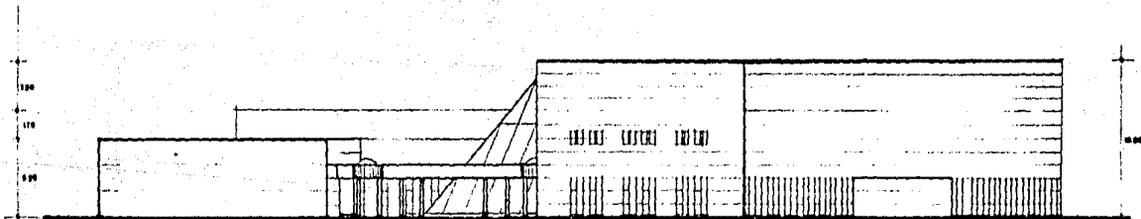
CORTE FACHADA B-B



CORTE C-C'

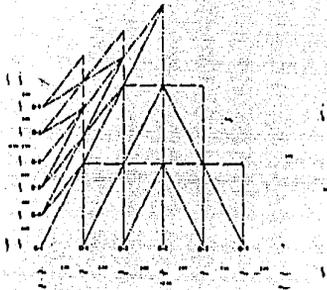


FACHADA - CORTE B-B'

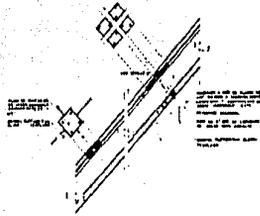


FACHADA E-E'

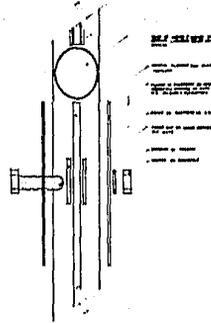
ISOMETRICO DE ESTRUCTURA



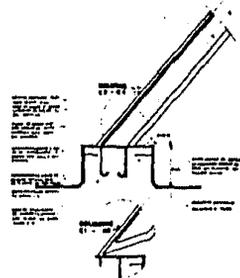
DETALLE 'A'



DETALLE 'B'



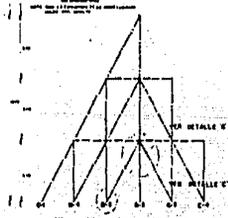
DETALLE 'C'



C O L U M N A S

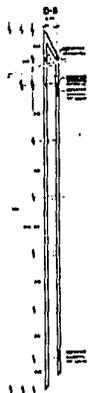
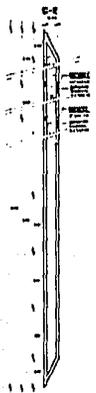
ESTRUCTURA EN UNA CARA

1. Sección de la estructura en una cara.
 2. Sección de la estructura en una cara.
 3. Sección de la estructura en una cara.
 4. Sección de la estructura en una cara.
 5. Sección de la estructura en una cara.
 6. Sección de la estructura en una cara.
 7. Sección de la estructura en una cara.
 8. Sección de la estructura en una cara.
 9. Sección de la estructura en una cara.
 10. Sección de la estructura en una cara.



DISTRIBUCION DEL CRISTAL

1. Distribución del cristal.
 2. Distribución del cristal.
 3. Distribución del cristal.
 4. Distribución del cristal.
 5. Distribución del cristal.
 6. Distribución del cristal.
 7. Distribución del cristal.
 8. Distribución del cristal.
 9. Distribución del cristal.
 10. Distribución del cristal.



1. Sección de la estructura en una cara.
 2. Sección de la estructura en una cara.
 3. Sección de la estructura en una cara.
 4. Sección de la estructura en una cara.
 5. Sección de la estructura en una cara.
 6. Sección de la estructura en una cara.
 7. Sección de la estructura en una cara.
 8. Sección de la estructura en una cara.
 9. Sección de la estructura en una cara.
 10. Sección de la estructura en una cara.

6.5 DESCRIPCION DE LA ESTRUCTURA

LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO RECTOR ESTA FORMADA POR CUATRO EDIFICIOS INDEPENDIENTES DE 2 Y 3 NIVELES, QUE SE UNEN CON JUNTAS CONSTRUCTIVAS FLEXIBLES QUE PERMITEN SUS DESPLAZAMIENTOS INDIVIDUALES.

DOS CORRESPONDEN A LAS AREAS DE EXPOSICION, APOYO, ADMINISTRACION Y SERVICIOS OTRO CONTIENE EL VESTIBULO PRINCIPAL, CIRCULACIONES Y LA PIRAMIDE DE ACERO Y CRISTAL; EL CUARTO CORRESPONDE A LAS ESCALERAS Y MONTACARGAS DE SERVICIO.

LA CIMENTACION DE LOS CUERPOS DE EXPOSICIONES, ADMINISTRACION, SERVICIOS Y VESTIBULO PRINCIPAL, SE RESOLVIO POR ZAPATAS CORRIDAS QUE FUNCIONAN TAMBIEN COMO ELEMENTOS DE LIGA ENTRE COLUMNAS; ESTAS SON AMPLIADAS EN SU DESPLANTE FORMANDO UNOS DADOS DE MAYOR SECCION.

LA SUPERESTRUCTURA ES A BASE DE MUROS PERIMETRALES DE CONCRETO ARMADO CON COLUMNAS AISLADAS LIGADAS ENTRE SI POR TRABES PORTANTES DE LOS ENTREPISOS Y TECHOS A BASE DEL SISTEMA PRESFORZADO, SPANCRETE, LOGRANDO ASI QUE TODA LA ESTRUCTURA TRABAJE COMO CONJUNTO. Y A SU VEZ, PROPICIANDO: AMPLIOS CLAROS, (PROPIOS DE LA FUNCION DEL EDIFICIO) Y EN CONSECUENCIA UN AHORRO IMPORTANTE EN EL PESO PROPIO Y EN EL DISEÑO DE TRABES PORTANTES, COLUMNAS Y CIMENTACION. EXCEPTO LA PIRAMIDE DEL VESTIBULO PRINCIPAL LA CUAL ES A BASE DE UNA ESTRUCTURA DE TUBOS DE ACERO Y CUBIERTA DE CRISTAL.

EL CUERPO DE LAS ESCALERAS, EL ELEVADOR Y EL MONTACARGAS DE SERVICIOS SE DESPLANTO SOBRE UNA LOSA DE CIMENTACION CON AMPLIACIONES DE LA BASE DE LOS MUROS RIGIDOS DE CONCRETO ARMADO Y EN ESTOS SE SOPORTAN LA ESCALERA QUE RODEA ESE NUCLEO RIGIDO

EL AUDITORIO ES INDEPENDIENTE ESTRUCTURALMENTE AL EDIFICIO RECTOR.

SU CIMENTACION ES SOLUCIONADA A BASE DE ZAPATAS CORRIDAS QUE FUNCIONAN TAMBIEN COMO ELEMENTOS DE LIGA ENTRE COLUMNAS; ESTAS ESTAN AMPLIADAS EN SU DESPLANTE FORMANDO DADOS DE MAYOR SECCION. LA SUPERESTRUCTURA ES DE CONCRETO ARMADO, A BASE DE UN MURO PERIMETRAL Y COLUMNAS LIGADAS POR TRABES PORTANTES DEL TECHO ESTRUCTURADO POR TRABES TT, LAS CUALES TAMBIEN SON DE CONCRETO PRESFORZADO PREFABRICADO LIGANDO EL CLARO QUE REQUIERE EL AUDITORIO.

DE ACUERDO AL DISEÑO ARQUITECTONICO PROPUESTO Y AL SISTEMA DE COLOCACION DE LA LOSA SPANCRETE, SE REQUERIRAN ALGUNAS LOSAS DE "ACOPLAMIENTO" LAS CUALES SERAN PLANAS, MACIZAS DE CONCRETO ARMADO.

EL CUARTO DE MAQUINAS ES CIMENTADO IGUALMENTE POR ZAPATAS CORRIDAS Y LA SUPERESTRUCTURA ES RESUELTA A BASE DE MUROS DE CONCRETO ARMADO PORTANTES DE LA LOSA SPANCRETE, LOGRANDO EN LO POSIBLE UNIFORMIDAD CONSTRUCTIVA EN TODO EL CONJUNTO.



INSTALACIONES HIDRAULICAS

LA ALIMENTACION DE AGUA POTABLE SE TOMARA DE LA RED MUNICIPAL POR MEDIO DE TUBERIA GALVANIZADA DE 1.5" Ø.

PARA EL SUMINISTRO DE AGUA FRIA (NO SE REQUIERE DE AGUA CALIENTE), SE PROPONE EL SISTEMA DE EQUIPO HIDRONEUMATICO, YA QUE ESTE PERMITE EL CONTROL RACIONAL DEL SERVICIO A TRAVES DEL ESTABLECIMIENTO DE UNA PRESION UNIFORME Y CONSTANTE EN EL FLUIDO, ECONOMIZANDO DE ESTA FORMA SU CONSUMO.

EL EQUIPO HIDRONEUMATICO NECESITA 2 BOMBAS DE 5 HP C/U Y EL EQUIPO CONTRA INCENDIO, 1 BOMBA DE 7.5 HP Y UNA DE GASOLINA.

LA CISTERNA SEGUN CALCULO TENDRA UNA CAPACIDAD TOTAL (CONSIDERANDO LA RESERVA CONTRA INCENDIOS), DE 115 M³ Y ESTARA UBICADA JUNTO AL CTO. DE MAQUINAS.

LOS JARDINES DE ESTA ZONA TIENEN SISTEMA DE RIEGO DE AGUAS TRATADAS QUE PROVIENEN DE LAS BOMBAS LOCALIZADAS SOBRE RIO CHURUBUSCO, POR LO QUE SE UTILIZARA ESTA MISMA RED PARA EL RIEGO DE LOS JARDINES DEL MUSEO PROPUESTO.

INSTALACION SANITARIA

LA RECOLECCION DE AGUAS NEGRAS SE HARA CON TUBERIA DE ALBAÑAL DE CEMENTO Y LAS PLUVIALES CON TUBERIA DE P.P. QUE DESCARGAN DE LA MISMA TUBERIA, Y QUE SERA REGISTRABLE A CADA 10 M. COMO MAXIMO O EN CAMBIOS DE DIRECCION, CON UNA PENDIENTE EN SUS RECORRIDOS DEL 2%.

EL SISTEMA DE CONDUCCION DE AGUAS RESIDUALES DEL CONJUNTO ES SECCIONADO EN DOS SECTORES: EL PRIMERO AL SUR QUE INCLUYE LAS AGUAS RESIDUALES DEL EDIFICIO RECTOR, EL SEGUNDO DEL LADO NORTE QUE INCLUYE A LAS DEL AUDITORIO.

EL SECTOR SUR ES CONECTADO A UNA FOSA SEPTICA Y POSTERIORMENTE A UN POZO DE ABSORCION (LOCALIZADO AL OESTE DEL ESTACIONAMIENTO), EVITANDO ASI LARGOS RECORRIDOS Y REQUERIR EYECTORES DE AGUAS RESIDUALES PARA CONECTARSE

AL SISTEMA DE DRENAJE MUNICIPAL.

EL SECTOR NORTE DA A LA CALLE DE XICOTENCATL POR LO QUE HACE FACIL LA CONDUCCION AL COLECTOR MUNICIPAL.

INSTALACION ELECTRICA

EL CONJUNTO REQUIERE DE 118 KW, AL SER MAYOR DE 100 KW, SERA NECESARIO PARA SU SUMINISTRO UNA SUB-ESTACION ELECTRICA Y UNA PLANTA DE EMERGENCIA, UBICADAS EN EL CUARTO DE MAQUINAS, DEL CUAL SE DISTRIBUIRAN LOS CIRCUITOS A LOS TABLEROS DE CONTROL NORMAL DEL INTERIOR DE LOS EDIFICIOS, DE EXTERIORES Y DE EMERGENCIAS, UBICADOS EN PLANTA BAJA AL LADO DE LAS ESCALERAS DE SERVICIO PROXIMAS A LA INTENDENCIA, VIGILANCIA Y ACCESO DE SERVICIO. EN LA MISMA UBICACION EN LOS OTROS 2 NIVELES SE ENCUENTRAN LOS TABLEROS RESPECTIVOS A SU NIVEL. CADA 2,000 W, CUENTA CON UN CIRCUITO.

SE SELECCIONARON DOS TIPOS DE ALUMBRADO, FLUORESCENTE E INCANDESCENTE; EL PRIMERO ES UTILIZADO EN SALAS DE EXPOSICION, DOCENCIA, BIBLIOTECA, TALLERES, ESCENARIO DE AUDITORIO Y SANITARIOS, EL SEGUNDO EN EL AREA ADMINISTRATIVA, PASILLOS, CIRCULACIONES, SALA AUDITORIO, VESTIBULOS Y PARA LA ILUMINACION DE EMERGENCIA.

TODAS LAS INSTALACIONES INCLUYENDO LAS TELEFONICAS SE LLEVAN POR UNA TRINCHERA CONSTRUIDA PARA ESTOS EFECTOS ESPECIFICAMENTE. AL PIE DE CADA DUCTO HAY UN REGISTRO POR DONDE CADA UNA DE LAS TUBERIAS CAMBIA DE DIRECCION PARA CONECTARSE CON LAS LINEAS PRINCIPALES. CADA TUBO NO TENDRA MAS DE 10 HILOS.

AIRE ACONDICIONADO

TODO EL PRIMER NIVEL Y LOS SANITARIOS NO REQUIEREN DE AIRE ACONDICIONADO PUES CUENTAN CON VENTILACION NATURAL. SOLO CONTARAN CON ESTA INSTALACION LAS SALAS DE EXPOSICION, DOCENCIA Y AUDITORIO.

EN EXPOSICION Y DOCENCIA SE CONTARA CON UN SISTEMA DE 3 MANEJADORAS DE AIRE DE 51 TR C/U. UNA PARA LA ZONA OESTE DEL EDIFICIO QUE CORRESPONDE A

EXPOSICIONES TEMPORALES, Y OTRA POR CADA NIVEL DE LA ZONA ESTE; CON UNA SALIDA DE AIRE DE 16°C, LOGRANDO UNA TEMPERATURA DE 24.5°C Y 40% DE HUMEDAD RELATIVA, CON UN POCO MAS DE UNA RENOVACION DE AIRE POR HORA.

EN AUDITORIO, EL SISTEMA DE AGUA HELADA SERA DE 70 TR CON UN CAMBIO DE AIRE POR HORA, Y UNA SALIDA DE 17°C, NO REQUIERE DE CALEFACCION INVERSAL

EL SISTEMA INDEPENDIENTE CON ADMISION Y EVALUACION SERA POR EL TECHO.

LAS MAQUINAS SERAN LOCALIZADAS EN LAS CUBIERTAS CORRESPONDIENTES DE CADA EDIFICIO.

BIBLIOGRAFIA

7

BIBLIOGRAFIA

- ARQUITECTO VICENTE MENDIOLA QUEZADA. MA. LUISA MENDIOLA GOMEZ. TESIS PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ARQUITECTURA. DIVISION DE ESTUDIOS DE POS GRADO, FA, UNAM. MEXICO. 1988.
- ARQUITECTURA Y SEMIOTICA. CESAR CORDILLO A., ERNESTO BETANCOURT, ROSARIO BONIFAZ, IGNACIO GONZALEZ. FA, UNAM. MEXICO. 1985.
- ATLAS DE LA CIUDAD DE MEXICO. FASCICULO 8. ORGANIZACION ESPACIAL DEL AREA URBANA DE LA CIUDAD DE MEXICO (1). PLAZA IVALDES, DDF, COLEGIO DE MEXICO. 1986.
- COYOACAN AYER Y HOY, SALVADOR NOVO. ARTES DE MEXICO. 1963.
- EL ARQUITECTO Y LA ACUARELA. SALVADOR PINONCELLY. MES DE LA ARQUITECTURA. INBA, SEP. MEXICO. 1978.
- EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA POSMODERNA. CHARLES JENCKS. GG BARCELONA. 1980.
- EL MENSAJE ARQUITECTONICO. TULLIO FORNARI, CHEL NEGRIN. EDIT. GERNIKA UAM. MEXICO. 1987.
- EL MEXICO ANTIGUO. PAUL GENDROP. EDIT. TRILLAS. MEXICO. 1977.
- EL MUSEO UNIVERSITARIO DE ANTROPOLOGIA. MA. TERESA CABRERO G. INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLOGICAS, UNAM. MEXICO. 1987.
- EN LA ESNEERALDA, CONTRIBUCIONES PARA UNA POETICA DEL ENTORNO. CESAR GORDILLO AGUILAR. TESIS PROFESIONAL, FA UNAM. MEXICO. 1984.
- LA ARQUITECTURA COMO COMUNICACION. EL LENGUAJE ARQUITECTONICO BASE, EN EL PROCESO DE CONCEPTUALIZACION. JORGE A. SOSA S. DIVISION DE ESTUDIOS DE POS GRADO, FA UNAM. MEXICO. 1984.
- LINGUISTICA Y SIGNIFICACION, COMUNICACION Y SOCIEDAD. ROMAN JAKOBSON. BI BLIOTECA SALVAT DE GRANDES TEMAS. SALVAT EDITORES S.A. BARCELONA. 1973.

- MANUAL DE MANTENIMIENTO MUSEOGRAFICO. LIC. MIGUEL ALFONSO MADRID JAIME CISM UNAM. MEXICO. 1983.
- DESCRIPCION DE LA CUENCA DEL VALLE DE MEXICO. DDF, TALLERES GRAFICOS DE LA NACION. MEXICO. 1975.
- METODOLOGIA DEL DISEÑO A.A.V.V. FOLLETO DIDACTICO. EDITADO POR EL TALLER JUAN O' GORMAN, FA UNAM. MEXICO. 1983.
- MUSEO ARQUEOLOGICO Y CENTRO SOCIO-CULTURAL. RICARDO RODRIGUEZ. ROGELIO RODRIGUEZ. TESIS PROFESIONAL, FA UNAM. MEXICO. 1990.
- MUSEO DE LA ACUARELA. ALFREDO GUATI ROJO. EDICION CONMEMORATIVA DE LOS JUEGOS DE LA XIX OLIMPIADA. SEP, DDF, UNAM. MEXICO. 1968.
- MUSEOS DE LA ULTIMA GENERACION. JOSEP M. MONTANER, JORDI OLIVERAS. GG. BARCELONA. 1986.
- POETICA Y ARQUITECTURA. MONTAÑOLA JOSEP. EDIT. ANAGRAMA. MEXICO. 1981.
- TECNICAS DE LA ACUARELA. LEDA. LAS EDICIONES DE ARTE. BARCELONA. 1962.