

881323

1

2ej



UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO

PLANTEL LOMAS VERDES
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
NUMERO DE INCORPORACION 8813-23

"EL CAMPO PSICOPEDAGOGICO DEL NIÑO
TARTAMUDO EN EDAD ESCOLAR DE 6 A 10
AÑOS Y PROPUESTA DE AUTOTERAPIA"

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A N :

EVA ADLER ABELMAN
MARGARITA ROZILIO HALABE

Director de la Tesis: Lic. Benjamín Heredia Servín

Asesor de la Tesis: Lic. Verónica León Domínguez

Naucalpan de Juárez, Edo. de México 1990



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	PAGINA
INTRODUCCION	1
CAPITULO I. EL LENGUAJE.	
a) Definición de lenguaje	5
b) El mecanismo del habla (lenguaje oral)	8
c) El mecanismo del habla y su evolución -- hacia el lenguaje	9
d) Relación entre lenguaje y aprendizaje	19
e) Los problemas de lenguaje.	
- Definición	27
- Principales tipos	29
- Causas de los problemas de lenguaje	30
CAPITULO II. EL TARTAMUDEO.	
a) Concepto de tartamudeo	32
b) Manifestación del tartamudeo	39
c) Causas	41
d) Niveles del tartamudeo	45
e) Características de personalidad e inteli-- gencia en los niños tartamudos	47

f) Tres teorías que explican la ---- tartamudez	48
--	----

CAPITULO III. EL NIÑO TARTAMUDO.

a) Consecuencias psicológicas del tar-- tamudeo en el ámbito escolar del ni-- ño de primaria	54
b) Rol del maestro ante el alumno tarta- mudo	56
c) La influencia familiar en el tarta -- mudeo	58

CAPITULO IV. ESTUDIO DE CASO.

Reporte del estudio de caso	65
---------------------------------------	----

CAPITULO V. ALTERNATIVA DE AUTOTERAPIA COMO PROPUESTA TEORICA.

a) Aspectos introductorios a considerar . . .	75
b) Sugerencia metodológica a emplear en la alternativa de autoterapia	78
c) El papel del pedagogo ante el problema del tartamudeo	95

	PAGINA
d) Consideraciones finales del estudio	97
BIBLIOGRAFIA	99
ANEXOS	105

INTRODUCCION

La presente tesis, pretende servir como fuente de información, con la mira de auxiliar las necesidades de todos aquellos profesionales preocupados en comprender más a fondo la problemática del tartamudeo y la conducción del educando en dicho problema, así como la diferencia con otros síndromes del lenguaje, entre otras cosas.

El trabajo está estructurado en cinco capítulos e incluye temas orientados a establecer un nexo muy estrecho entre el tartamudeo y su repercusión negativa en el desarrollo psicopedagógico del niño de primaria.

Uno de los objetivos primordiales es detectar las consecuencias pedagógicas y psicológicas que el tartamudeo crea o propicia en la edad escolar. La investigación se ubica deductivamente enfocándose de lo general a lo particular, porque empieza presentando en el primer capítulo, lo que es el lenguaje junto con el mecanismo del habla, (incluyendo los problemas más comunes dentro del mismo) y continúa refiriendo en el segundo y tercer capítulo, el concepto específico del tartamudeo hasta delimitar las circunstancias que rodean al niño tartamudo en la escuela.

Dentro del cuarto capítulo, se realizó un análisis evolutivo de las -

consecuencias psico-sociales y pedagógicas en cinco niños tartamudos de la Escuela Primaria Federal Ford 117, con el fin de comprobar si el tartamudeo repercute negativamente en el desarrollo psicopedagógico del alumno de primaria. Esto se llevó a cabo mediante el reporte de una serie de observaciones sistemáticas y entrevistas a madres y a maestras. El estudio de caso no conlleva todos los lineamientos estadísticos, debido a que los casos de tartamudeo sin origen específico fueron muy reducidos; sin embargo, fue significativo el hecho de haber detectado cinco casos en una sola escuela, ya que al haber investigado en otras instituciones, se reportó la existencia de casos similares. El trabajo se realizó en esta escuela, dado que ella proporcionó las facilidades necesarias para poder realizar la investigación como lo son: la disponibilidad de los alumnos, maestras y de la propia dirección. A la vez se contó con el acceso a documentos que incluyen historias académicas y evaluaciones de los niños sujetos del estudio.

En el quinto capítulo se plantea una alternativa de autoterapia que sólo quedará como propuesta teórica, teniendo como objetivo principal el proporcionar a los niños ayuda para minimizar las consecuencias de su problema. Así mismo, se habla de la importancia que tiene el papel del pedagogo en dicho problema. Por último, se presentan las conclusiones finales del estudio.

La tesis se elaboró de acuerdo a las siguientes ideas:

- 1) Analizar la situación psicopedagógica de los alumnos tartamudos en la escuela primaria, con el fin de comprobar si dicho trastorno --
-- repercute negativamente en el aprendizaje formal.
- 2) Destacar la importancia que tienen el maestro y la familia en relación al tartamudeo del niño.
- 3) Hacer consciente el hecho de que una buena orientación, con respecto a este problema, puede aminorar en gran parte su intensidad.
- 4) Proponer una alternativa de autoterapia, elaborada por Malcolm Fraser (Director de la Fundación del Habla de los Estados Unidos de Norteamérica) con el fin de ayudar a estos niños.
- 5) Subrayar el papel del pedagogo como un referenciador y orientador para la solución del problema.

La metodología empleada para la elaboración del trabajo incluye material primordialmente teórico. Se realizó en base a tres aspectos:

1) Material Teórico:

- a) Libros.
- b) Revistas Pedagógicas.
- c) Publicaciones Internacionales (Abstracts Psicológicos).
- d) Tesis Profesionales.

2) Material y Práctica:

- a) Entrevistas con Maestras y Madres de familia.
- b) Observaciones de la dinámica grupal dentro y fuera del salón de-

clases.

- c) Entrevistas a profesionales dedicados al tratamiento de problemas de lenguaje.

3) Lugares Visitados:

- a) Escuela Primaria Federal Ford 117.
- b) Universidad Pedagógica Nacional.
- c) UNAM - Iztacala y ENEP Acatlán.
- d) Biblioteca del Centro Deportivo Israelita.
- e) El Colegio de México.
- f) Colegio Eton.
- g) Instituto Pedagógico para Problemas de Lenguaje.
- h) Centro para Rehabilitación de Audición y de Lenguaje.
- i) Instituto Mexicano de la Audición y el Lenguaje.
- j) Escuela Normal de Especialización.

CAPITULO I. EL LENGUAJE

A) DEFINICION DE LENGUAJE.

Las ideas y conceptos que se irán mencionando, son producto del análisis teórico de diversos autores.

El lenguaje es, en su más amplio sentido, aquel acto que produce un tipo de respuesta entre dos o más personas, mismo que se divide en dos tipos: el verbal, es decir el lenguaje oral y escrito; y el no verbal - que incluye el manual, simbólico, mímico y todo aquél lenguaje que no se manifiesta de una manera hablada. Ya que el tartamudeo constituye un problema de carácter oral, no se profundizará más que lo necesario - en el no verbal, para darnos la visión de apoyo al verbal.

El lenguaje oral, se define como un sistema estructurado de sonidos en secuencia que produce palabras con significado que constituyen el vocabulario, y se utilizan estructuralmente en frases u oraciones gobernadas por ciertas reglas, para ser habladas y comprendidas entre quien las pronuncia y quien las escucha. Dichos sonidos sirven como un código para representar a los objetos, eventos y sentimientos que han sido y continúan siendo experimentados a través de nuestros sistemas sensorio-motores. Luego entonces, el lenguaje oral, representa el conocimiento que se tiene acerca del medio ambiente y nos proporciona un medio por el cual podemos comunicarnos unos con otros.

Por lo general, el lenguaje se desarrolla durante los primeros seis años de vida. Normalmente, el niño empieza a hablar entre los nueve y doce meses de edad, pero aunque lo haga más tarde se considera normal; esto es, siempre y cuando no exista algún problema de carácter orgánico que impida su funcionamiento adecuado. A los dos años, la mayoría puede ya formar y pronunciar palabras.

Ahora bien, una vez que la edad mental del niño alcanza los dos años, --- sus pensamientos se producen y transmiten por medio de las palabras que, al formar conceptos y juicios, reflejan la realidad que lo rodea. Es importante que el lenguaje oral se manifieste de una manera fluida ya que de no ser así, puede perturbar el todavía no muy estable mundo social, afectivo y emocional del niño, que redundaría en una disfunción de su vida de relación.

Así mismo, la cultura y educación recibidas de generaciones anteriores, se adquieren fundamentalmente a través de lo que se aprende por medio del lenguaje. La riqueza del pensamiento de un niño dentro de la escuela primaria, dependerá en gran parte de la forma en que el medio--- ambiente y principalmente los maestros, enseñen la correcta utilización de las palabras, frases y oraciones, y de la manera en que el niño se exprese oralmente. Por esto, cabe mencionar la importancia de los --- tres aspectos dentro del desarrollo del lenguaje del niño, que diversos autores han reconocido, a saber:

- 1) EL FONETICO, que consiste en asimilar la pronunciación de sonidos y palabras que se lleva a cabo durante los dos primeros años de vida.
- 2) EL LEXICOLOGICO, que se basa en el significado de las palabras ligadas con los conceptos que se expresan en ellas. De aquí se derivan: el léxico-activo que es el conjunto de palabras que el individuo utiliza habitualmente en su lenguaje y el léxico-pasivo-- que es el grupo de vocablos que una persona comprende y conoce,-- aunque no las utilice en su lenguaje diario.
- 3) Y por último, está EL GRAMATICAL, que consiste en el ordenamiento de las palabras, de acuerdo a las reglas propias de cada idioma, ya sea en su expresión oral y/o escrita.

Por lo tanto, resulta de gran importancia que los maestros principalmente de primaria, al hablar en clase, se expresen siempre con claridad y corrección, enseñando de esta forma a sus educandos, el buen uso de los términos y sonidos para que ellos a su vez, pronuncien fluida y adecuadamente las palabras que utilizan en su habla cotidiana.

Ahora bien, la influencia de las palabras es distinta cuando se escuchan de cuando se pronuncian, y cuando se ven de cuando se escriben, lo cual origina tres tipos de lenguaje: el escuchado, el pronunciado y el visual, que están íntimamente relacionados entre sí. Para la enseñanza elemental, es de gran importancia este triple aspecto del lenguaje, porque el niño debe saber pronunciar las palabras para poderlas

leer y escribir. Es importante tomar esto en cuenta, ya que en base a la investigación realizada, el tartamudeo constituye un problema de pronunciación que puede afectar sobretodo la lectura oral del niño, al no poder pronunciar fluidamente las palabras que está leyendo, aún cuando las vea y las escuche correctamente.

El sistema para aprender la articulación de los sonidos es diferente del que se sigue para la escritura; es por esto, que los maestros deben pronunciar bien las palabras que dirigen a sus alumnos de primaria, expresándose con la mayor claridad posible. Así mismo, deben procurar enriquecer el vocabulario infantil mediante la utilización de ejercicios que abarquen básicamente conversaciones, debates y otras actividades de carácter oral entre ellos y sus alumnos.

B) EL MECANISMO DEL HABLA O LENGUAJE ORAL.

Como factor básico del tartamudeo, debe considerarse cómo funciona el habla, ya que dicho trastorno se manifiesta dentro de ella. Para producir una palabra, se deben pronunciar sonidos verbales (letras) con intervalos de décimas de segundo. En el caso del tartamudeo este proceso se ve alterado, pues su problemática implica bloqueos, indecisiones, prolongaciones y repeticiones de sonidos, sílabas y palabras o frases. Por ejemplo, cuando la pronunciación de las palabras es muy lenta, o tiene intervalos grandes y estos producen retrasos en el habla, es muy difícil oírlos y comprenderlos. Por esto, al hablar se preparará la pronunciación del siguiente sonido en el momen-

to en que se pronuncia el anterior, para tener fluidez normal en el habla.

Cuando se emite una palabra, hay que tomar en cuenta las que se emitirán después, para poder construir oraciones coherentes sin sentirse prisionados. El hecho de unir sonidos o vocablos, debe llevarse a cabo en un período de tiempo corto, para no perder la continuidad de la idea -- que se expone. A esto último se le denomina "Síntesis Verbal" lo cual implica que el lenguaje está entrelazado.

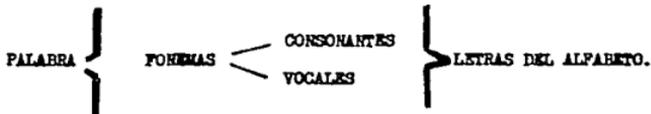
Ahora bien, una sola palabra puede expresar una idea llena de contenido; y por lo mismo es recomendable para la formación del lenguaje oral coordinado del niño de primaria, que el maestro trabaje con la palabra en su totalidad, es decir, que utilice el método globalizador en el cual -- el niño lee, piensa y pronuncia la palabra de una manera integral, evitándose de esta manera, el aumento de casos y de agudas en los problemas del tartamudeo, que originó el método del deletreo, al fraccionar el -- lenguaje visual y el auditivo.

C) EL MECANISMO DEL HABLA Y SU EVOLUCION HACIA EL LENGUAJE.

Para poder diferenciar el habla normal de la no fluida (en este caso -- del tartamudeo), es necesario saber cómo se desarrolla la primera. Como ya se dijo, el lenguaje permite comunicar ideas, información, deseos, -- sentimientos, etc., así como organizar los pensamientos. Los conoci -- mientos, valores y creencias de la sociedad, se transmiten de genera --

ción en generación, por medio de la lengua, ya sea hablada o escrita.
 " Gracias al lenguaje, se puede llegar a saber más de lo que podría--
 aprenderse por experiencia directa. El lenguaje interviene también--
 en los procesos cognoscitivos: pensamiento, memoria, razonamiento, so-
 lución de problemas y planeación. " (1)

Ahora bien, para poder describir cómo se desarrolla el lenguaje a lo-
 largo de la vida humana, se presentan los componentes básicos del len-
 guaje, esto es, a la palabra como su unidad fundamental:



El diagrama anterior muestra cómo la palabra está formada por los so-
 nidos elementales llamados fonemas, los cuales son las consonantes y-
 vocales que constituyen las letras del alfabeto.

Para la adquisición del habla, se requiere de una maduración biológi-
 ca; por ejemplo, un bebé aprende el significado de los sonidos, antes
 que su madurez biológica le permita articular las palabras correcta-
 mente.

Desde el nacimiento, el bebé da el primer indicio de lenguaje el cual
 lo constituyen los gritos y el llanto, que pueden ser de hambre, ino-
 modidad, dolor o simplemente necesidad de atención; a esto se le lla-
 ma llanto diferenciado ya que la madre o persona encargada de cuidar-

(1) Mussen, Conger y Kagan. Desarrollo de la Personalidad en el Niño,
 p. 197.

lo aprende a distinguir el origen de dicho llanto, de acuerdo al tono y a las maneras en que se manifiesta.

Los bebés de unas cuantas semanas de edad, emiten sonidos como: ba, -- pa, ga, y saben localizar sonidos girando su cabeza; en esta etapa -- empiezan a surear, es decir, articulan ciertos sonidos como pa, ga, -- etc., aún sin sentido específico ya que son independientes de factores ambientales o auditivos.

De cinco a seis meses de edad empieza el balbuceo, en donde combinar vocales y consonantes en formas sucesivas de sílabas: ba ba ba, ta ta ta. Éstas por lo general se pronuncian como reacciones hacia el rechazo, preguntas, cariño o simple estimulación del adulto. El balbuceo continúa aproximadamente hasta los ocho meses, y disminuye después de que pronuncia sus primeras palabras.

Hacia el primer año de edad, pronuncian sus primeras palabras, que -- consisten en una o dos sílabas o en una sílaba duplicada: mana-dada.

Por lo general, el niño habla primero acerca de cosas conocidas y sus funciones. Se orienta hacia el movimiento y el cambio de las cosas: "Muchas de sus primeras palabras se refieren a cosas que se mueven, a los propios actos del niño y, sobretodo, a cosas sobre las que él pug de influir." (2)

(2) Mussen, Conger y Kagan. OP. Cit. pág. 200.

Para ejemplificar lo anterior, las palabras más sobresalientes en esta etapa son:

* Personas Importantes: Papá, Mamá, Bebé.

Alimentos: Jugo, Leche, Galleta.

Partes del Cuerpo: Ojo, Nariz, Oreja.

Ropa: Zapato, Sombrero, Calceñín.

Animales: Perro, Gato, Oso.

Objetos del Hogar: Reloj, Foco.

Vehículos: Bote, Coche, Camión, Avión.

Alrededor del 12% de las primeras cincuenta palabras describen o piden acción: Mese, Adido, Arriba. Como ya se dijo, las cosas que se mueven, cambian o que sirven para hacer algo, son bastante comunes: Reloj, Manta, Llave. * (3)

Así mismo, las primeras palabras que los niños usan implican en ellas mismas cierta acción:

* GATO - Para indicar que un gato acaba de pasar.

MAMA - Diciendo esa palabra mientras la madre lo viste.

CAMION - Pronunciándola mientras el niño empuja un camión de juguete.

BAJO - Después de tirar algo al suelo. * (4)

(3) Idem. 200 y 201.

(4) Idem. 201.

Algunos niños aprenden más rápidamente los nombres de objetos; otros los nombres de personas que conocen y palabras como: sí, no, hola, -- quiero, etc; lo cual se basa en las diferencias individuales o en -- los distintos modos de organizar su experiencia, así como de los estilos cognoscitivos prelingüísticos de cada niño influidos por el medio que los rodea.

A los dos años de edad, el infante empieza a formar oraciones de dos palabras: "más pelota". Aquí el niño ha descubierto algunas reglas gramaticales simples, y es hasta los cinco años cuando habla con oraciones bien estructuradas.

Las primeras frases de los niños son formas abreviadas de las oraciones de los adultos: "tira pelota" por ejemplo, en las cuales generalmente se omiten las preposiciones (en, sobre, debajo), conjunciones (y, pero, o), artículos (un, el), etc; pero las palabras importantes en la idea central de lo que se quiere decir se conservan, además de que presentan un orden sistemático y correcto en la oración. A medida en que van creciendo los niños, sus enunciados se vuelven más complejos: utilizan preposiciones, artículos y tiempos de los verbos -- que antes omitían. El pequeño incorpora palabras nuevas a su lenguaje en un período de dos a tres años, aunque no las utiliza todas al mismo tiempo; es decir, pasan al léxico pasivo. Alrededor de los tres años, el habla del niño es más compleja; sin embargo, -----

puede fallar al ordenar principalmente las oraciones interrogativas, como por ejemplo: ¿Juan no come por qué galleta? en lugar de ¿Por qué Juan no come galleta?

El niño utiliza las palabras "qué", "dónde" y "por qué", sin saber - como usarlas, por ello no entiende cuando se le pregunta por ejemplo, "por qué", ya que contesta como si le hubieran preguntado "qué" o -- "dónde". Aquí el niño tiene la capacidad de pronunciar las palabras aún antes de haber adquirido la capacidad de comprenderlas, (imita).

A la edad de cuatro y cinco años y durante la primaria, el vocabulario del niño crece en gran medida, a la vez que realiza construcciones gramaticales más variadas y correctas; ya domina las reglas fundamentales de su lengua materna.

Es necesario determinar que cuando el niño ya habla, su desarrollo lingüístico no es simultáneo a su desarrollo cognoscitivo. Este último se da primero, y después el niño tiene que encontrar los medios necesarios para expresarlo, siendo precisamente, el lenguaje la herramienta adecuada para lograrlo. Como se indicó anteriormente, el lenguaje está muy vinculado a las funciones cognoscitivas tales como el pensamiento, la formación de conceptos, la memoria y la solución de problemas, en tanto que expresa las maneras en que el pequeño percibe a su medio ambiente.

Los conceptos cognoscitivos fundamentales son maneras que el niño --

tiene de organizar y comprender sus experiencias; así, debo descubrir y utilizar los mecanismos lingüísticos, para poder expresar dichos -- conceptos. " En otras palabras, la adquisición del lenguaje consiste en gran parte en saber cómo trasladar desde un sistema de representaciones (las nociones conceptuales prelingüísticas del niño) hasta otro (el lenguaje). " (5)

Para concluir el tema del desarrollo del lenguaje, se expondrá un cuadro representativo de las principales etapas del lenguaje por las que atraviesa normalmente todo niño, según Eleanor y George Kaplan: (5A)

1a. ETAPA

COMPRESION DEL LENGUAJE.

Lo entiende antes de aprender a hablarlo. Aquí se distinguen cinco subetapas:

- a) A los pocos minutos de nacer es la etapa en donde el niño ya determina de -- dónde vienen los sonidos, -- el igual que la diferencia que hay entre un sonido y otro.
- b) A las dos semanas ya reconoce la diferencia entre -- voces y otras clases de sonidos.
- c) A los dos meses de edad, -- es la etapa en la que capta señales emocionales, --

(5) Idem. p. 220.

(5A) Papalia E., Diana, Olds Wendkos Sally. Desarrollo Humano. págs. 139, 140, 141 y 142.

así como voces conocidas, -- masculinas y femeninas y -- sonrío ante las voces tiernas.

- d) Cuando cumple seis meses es la etapa en la que se dá -- cuenta de la entonación, -- ritmo y responde a las frases con balbuceos.
- e) Cerca del primer año de edad ya distingue los fonemas o sonidos individuales de su idioma, como por ejemplo, ya hace la distinción entre gato y rato.

2a. ETAPA

HABLA PRELINGÜÍSTICA,
que se forma de siete
subetapas a saber:

- a) El llanto indiferenciado, -- que es una reacción refleja, porque no responde a una necesidad determinada del recién nacido.
- b) En el llanto diferenciado -- ya se distinguen las necesidades por los tonos de llanto.

- c) La sub-etapa de sonidos -- simples y emisión de vocales; con las cuales se arrulla a sí mismo el niño.
- d) El balbuceo que es un ejercicio vocal.
- e) Laleo, como una imitación imperfecta de las palabras.
- f) La ecolalia, que es una imitación consciente de los vocablos.
- g) La jerga expresiva: expresiones con pausas y ritmo, pronunciando palabras sin significado con las que en ese momento, no pretende el niño comunicar algo.

3a. ETAPA

HAZLA LINGUISTICA,

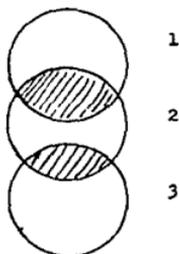
que consta de tres

sub-etapas:

- a) Oración de una palabra: El niño usa una palabra para expresar un pensamiento.
- b) Oración de varias palabras: Ahora usa dos o más palabras para expresar sus ideas.

- c) Expresiones verbales gramaticalmente correctas; lo que — significa que ya el niño — aprendió a hablar.

Es importante notar que estas etapas no muestran un desarrollo cronológico del lenguaje; sino que solo distinguen las fases de cuando el niño empieza a manejarlo, sin que implique una separación tajante entre una y otra, como lo muestra el siguiente diagrama, indicando que las tres etapas del lenguaje se encuentran entrelazadas:



El lenguaje oral se considera punto focal de la tesis, puesto que en éste se manifiesta y origina el tartamudeo. Por ejemplo, cuando se establece un diálogo entre dos personas, el que habla influye sobre el que escucha. Esta influencia de una persona a otra depende del tipo de palabras que se utilicen, de las oraciones que se formen con ellas, de los gestos faciales y manuales cuando se habla, y por último de la entonación de la voz. Así mismo, interviene el grado de fluidez con que se habla en la comunicación oral de las personas, es de-

cir, si una persona habla con demasiada lentitud o con muchas vacilaciones, podrá provocar en el receptor una pérdida de atención causada por impaciencias de este mismo; como sucede generalmente en el caso del tartamudeo.

La influencia oral para la ubicación del lenguaje correcto, se determina principalmente, por la entonación de la voz, que a su vez muestra el estado de ánimo de la persona que habla. Se podría decir que el tartamudeo es básicamente un trastorno de carácter emocional y --- afectivo en relación al maestro o alguna otra figura de autoridad.

D) RELACION ENTRE LENGUAJE Y APRENDIZAJE.

Ya que el niño desarrolla completamente su lenguaje, necesita de él para ingresar a la escuela; esto se debe a que gran parte del aprendizaje se lleva a cabo mediante la observación y la imitación. El niño utiliza modelos (como sus padres) para desarrollar las pautas de conducta necesarias para relacionarse con la sociedad en la cual vive; imita las oraciones que hayan aparecido en su habla espontánea (etapa lingüística) perfeccionando dichas oraciones. El ambiente aporta los datos lingüísticos a partir de los cuales el niño saca los principios gramaticales, es decir, las reglas que rigen su idioma. Todo esto es un proceso que se va manifestando durante el desarrollo humano como parte del aprendizaje integral del individuo; el niño repite palabras que captan su atención y de esta forma se va integrando el lenguaje -

on la mente humana.

En el ámbito educativo, en los niveles del aprendizaje, interviene el lenguaje: ayuda al ejercicio de la memoria, ya que el hecho de usar palabras para nombrar cosas, personas o simplemente repasarlas, facilita el recordar acontecimientos (nomínofasia). Antes de continuar se hablará de los niveles del conocimiento mencionados:

El primer nivel es considerado el del conocimiento, " que incluye aquellos actos que acentúan la importancia del recuerdo de ideas ya sean de reconocimiento o evocación. " (6) Para que se pueda almacenar la información en la mente y posteriormente recordarla para actuar de acuerdo al aprendizaje original, es necesario poseer un lenguaje que permita realizarlo, ya que sin él, no se podrían concretizar dichas ideas en términos adecuados para describirlas. En este primer nivel, interviene la memoria como un aspecto fundamental pero donde ya se diferencian el reconocimiento como característica de la observación de algo que ya se ha visto previamente, y la evocación como la capacidad del recuerdo sin la presencia del objeto estímulo.

El segundo nivel es el de la comprensión, en el que una vez recibido el conocimiento, se espera que se entienda, para posteriormente poderlo aplicar. Esta transmisión puede darse en cualquier tipo de lenguaje, siempre y cuando sea el adecuado para facilitar entender lo que se ha conocido y memorizado. En el caso del verbal, de acuerdo a Bloom, al-

(6) Bloom S., Benjamín. Taxonomía de los Objetivos de la Educación. -- p. 57.

llegar a este nivel de comprensión se puede: " poner la comunicación - recibida en otro lenguaje o en términos distintos de los originales. - Así mismo, podrá evaluar la importancia de cada idea haciendo predi--- ociones referentes a implicaciones, consecuencias y efectos de las con--- diciones descritas en las ideas. " (7) Para poder lograrlo, se requie--- re de un lenguaje amplio y un buen entendimiento. Pedagógicamente--- hablando, casi siempre se ha asociado el término con el de lectura --- (lectura comprensiva); pero también se puede hablar de una comprensión a nivel oral, que implica el hecho de haber entendido lo que se ha com--- mentado en clase.

El tercer nivel, de aplicación, indica que para poder aplicar un cono--- cimiento, se necesita como condición previa la comprensión de este mis--- mo. " La eficacia de un programa escolar, depende de la validez con --- que los estudiantes apliquen sus conocimientos a circunstancias distin--- tas de las que han debido enfrentar durante el proceso de instrucción" (8). Se trata de transferir el conocimiento adquirido con cierto tipo de lenguaje, a situaciones prácticas y útiles de la vida; es decir, uti--- lizar lo comprendido en situaciones nuevas (aprendizaje).

El cuarto nivel lo constituye el de análisis, el cual implica llegar a niveles más profundos de comprensión separando las partes del conteni--- do y estudiándolas para entender su organización y relación con el len--- guaje. Aquí, los términos van adquiriendo distintos enfoques en la me--- dida en que las partes estudiadas del todo se van modificando, para --

(7) Bloom S., Benjamín. Op. Cit. p. 78.

(8) *Idea.* págs. 102 y 103.

construir un nuevo conocimiento (síntesis), que a su vez, implica la utilización de nuevos términos más complejos.

El quinto nivel llamado el de síntesis, " consiste en la reunión de los elementos y las partes para formar un todo. Implica la combinación en este caso, de experiencias previas con materiales nuevos, ya contruidos en otro más o menos bien integrado. " (9) Es decir, unir las partes del todo ya analizadas, para formar un nuevo conocimiento más avanzado y elevado al igual que su tipo de lenguaje.

Finalmente, se encuentra el nivel de evaluación, que consiste según Bloom, en la " formación de juicios sobre el valor de las ideas. — Implica el uso de criterios y pautas para valorar la medida en que los elementos particulares son exactos, afectivos, económicos o satisfactorios. " (10) Se dan juicios de valor acerca de lo aprendido que desencadenan una atracción o rechazo acerca del mismo, dependiendo principalmente del contenido emocional con el que se asocian dichas palabras.

Los tres últimos niveles ayudan a crear un lenguaje simbólico más adecuado a la realidad. Y por lo mismo, " a menudo es más fácil resolver problemas complejos si se utilizan mediadores verbales para nombrar partes componentes, para guiar la acción o para ambas cosas a la vez. " (11)

(9) Bloom S., Benjamín. Op. Cit. págs. 131 y 132.

(10) Op. Cit. p. 151.

(11) Mussen, Conger y Kagan. Desarrollo de la Personalidad en el Niño. p. 222.

En el ámbito escolar, la palabra le sirve al maestro como herramienta de transmisión de conocimientos para sus alumnos, y éstos utilizan el lenguaje para comprender y retener la información transmitida logrando así el aprendizaje. La palabra es fundamental para el desenvolvimiento académico del educando dentro del salón de clases, por requerir el aprendizaje participación oral, tanto para hacer preguntas y aclararlas, como para expresar conceptos, ideas, creencias y sentimientos que se presentan en la interacción del grupo, en el salón de clases.

Dentro de la escuela, los alumnos se relacionan con el lenguaje durante la mayor parte del día: ya sea con el lenguaje hablado de sus maestros y compañeros, con el lenguaje escrito de los libros, o con el simbólico del juego. Así, el proceso de enseñanza-aprendizaje se appya, en gran parte, en el lenguaje hablado, escrito y simbólico.

Debido a que el foco de interés de este trabajo lo constituye el lenguaje hablado, no se analizarán el escrito ni el simbólico, porque el tartamudeo se observa más en el oral.

De acuerdo a lo anterior, el hecho educativo (enseñar y aprender), comprende actividades lingüísticas como: exposición de temas, su explicación, preguntas, debates, resumir, responder, repetir y la mayor parte de las técnicas de enseñanza-aprendizaje. De esto último se puede concluir, que el proceso que se da dentro del salón de clases,-

se enriquece en su mayor parte por la retroalimentación oral, lo que significa que las aportaciones del maestro y del alumno, contribuyen -- así, a la integración de un nuevo aprendizaje. El aprendizaje se refuerza más con este intercambio de ideas de participación del maestro y del alumno, que el hecho de que el estudiante leyera él solo el material; esto no implica que no aprenda algo, sino que más bien no recibirá el beneficio que logran los educandos que tienen la posibilidad de hacer preguntas al maestro y de discutir con sus compañeros el material visto. Esto último, amplía las posibilidades de análisis que se presentan en el aprendizaje y comprensión de un tema, ya que el estudiante por sí solo no cuenta con todas estas oportunidades de participación, tanto del maestro, como de los demás alumnos.

Dentro del sistema educativo formal, existe cierta manera de utilizar el lenguaje que de acuerdo a Elsa Rodríguez Rojo, " es la requerida -- por la escuela y para la que los maestros han sido preparados socialmente dentro de su formación como docentes, misma que influye en los requerimientos que se exigen a los alumnos dentro del aula. Además, -- a medida que se avanza en la escala educativa, cierto tipo de lenguaje se convierte en requisito indispensable para la permanencia en la escuela, especialmente en el nivel superior, donde las diferentes carreras se distinguen, entre otras cosas, por el lenguaje propio de las materias de estudio (jerga). " (12)

Volviendo a la utilización del lenguaje en la escuela primaria, cabe --

(12) Rodríguez Rojo G., Elsa. Lenguaje y Educación. p. 13.

mencionar que el éxito escolar del alumno, no necesariamente concuerda con su capacidad e inteligencia; es decir, muchas veces el rendimiento bajo de un niño tartamudo en la escuela, se puede manifestar - en los exámenes orales, al ocurrir que él no pueda expresar adecuadamente la respuesta, aunque en su mente sea la correcta.

Así, el modo de expresarse puede ser una desventaja para el progreso educativo del niño, no porque su expresión sea deficiente, sino porque muchas veces es diferente.

De lo anterior, se desprende la íntima relación que existe entre el aprovechamiento de los niños en la escuela y el papel que juega el lenguaje en la educación. Esto se explica mejor con la teoría de Basil Bernstein en su obra: "El Poder y la Ideología en la Educación"-- tocante al tema: Clase Social, Lenguaje y Socialización, en donde el autor propone relaciones causales entre clase social, lenguaje y éxito o fracaso educativo.

Bernstein distingue los siguientes conceptos dentro de su teoría:

CODIGO ELABORADO: Es aquél en el que el significado de las palabras es universal y entendido por todos. Se caracteriza por el uso de la-

gramática correcta y compleja.

CODIGO RESTRINGIDO: Es aquél que está sujeto al contexto; su significado es particular, o sea que para entenderlo es necesario conocer el medio en donde se originó. Se caracteriza por el uso de formas gramaticales simples; por el uso frecuente de oraciones incompletas, o expresiones idiomáticas creadas por el mismo medio, lo que origina un lenguaje limitado en su expresión verbal.

El autor opina que a diferentes formas de lenguaje (restringido o elaborado), corresponden diferentes efectos cognoscitivos, ya que cada alumno experimenta de distinta manera, el conocimiento adquirido. Explica que las formas de hablar, están ligadas con el tipo de relación social y por ello, la manera en que se habla, forma parte de la estructura social. Concluye que la clase social es determinante, ya que influye en el tipo de trabajo y en el papel adoptado por el niño en la escuela. Esto es, cuando el código del niño es restringido, su facultad de reflexión es limitada; y en el caso del elaborado, el niño tiene una mayor reflexión de las cosas debido a una amplia gama de experiencias lingüísticas a las que ha sido expuesto desde su infancia, que le permiten comprender mejor y más ampliamente las enseñanzas escolares.

No existe una sola forma de hablar; cada persona tiene muchas maneras de usar el idioma; por eso, el que el alumno no pueda reproducir el lenguaje apropiado en los términos exigidos por el maestro, no determi

na que no hubiere comprendido la idea expresada por éste. En esto último radica la importancia de lo que se mencionó al principio de este capítulo, acerca de la necesidad de que los maestros de primaria se expresen siempre con claridad, para que familiaricen a sus educandos en el buen uso de los términos.

E) LOS PROBLEMAS DE LENGUAJE.

DEFINICION.

Como ya se vió a lo largo de este primer capítulo, el desarrollo del lenguaje cumple con tener ciertas características para que se manifieste de una forma normal. Cuando la manera de hablar de una persona es diferente a la de la mayoría, llamando la atención sobre sí misma, obstaculizando así la comunicación (ya que el que escucha, pone más atención a la forma de decirlo que a su contenido), y como consecuencia -- provocando la inadaptación de dicho individuo al grupo al que pertenece, se habla entonces de un problema de lenguaje.

La mayoría de las personas sufren uno que otro tropiezo al hablar, interrumpiendo por lo tanto su fluidez habitual; consciente el maestro de esta situación (en el caso del ámbito escolar), debe saber distinguir cuando existe y cuando no un problema de lenguaje, ya que de no ser así, se puede prestar a confusiones si un problema es simple de gramática, de vocabulario, de pronunciación (decir las palabras) y enunciación (construir oraciones coherentes), o si se trata de una tendencia a pronunciar defectuosamente las palabras y consonantes de --

su cultura. En el primer caso, no existe un verdadero problema de lenguaje, ya que a pesar de esas fallas, la persona sigue demostrando su capacidad para asimilar los esquemas verbales de su cultura y sociedad, esto en la medida en que sabe reproducir las palabras adecuadas en respuesta a los estímulos normales del ambiente.

En el segundo caso, sí existe un problema de lenguaje, ya que por la carencia cultural originada por algún problema emocional o físico, la persona pronuncia defectuosamente las palabras. Como un ejemplo del primer caso se tiene el siguiente:

Los peses savan nadar en las ahuas del oseano. Y del segundo caso:

Los p-p-p-peses shaven nadar en las a-ahuas d-d-del oseano.

La locución atrae el interés de las personas cuando contiene elementos que difieran de las sentas aceptadas normalmente.

Existen diferentes problemas que se pueden dar en el desarrollo del lenguaje. Por medio del siguiente cuadro se intentará ubicar el tartamudeo dentro del conjunto de problemas más comunes de lenguaje, mencionando manifestaciones y causas sin elaborar un análisis profundo acerca de ellas, sino simplemente como un punto de referencia.

CUADRO TIPOLOGICO DE LOS PROBLEMAS DE LENGUAJE

TRASTORNO	MANIFESTACION	CAUSAS
Dislalias o Trastornos de la Articulación	Consisten en: Omisión de sonidos del lenguaje: "nos" por "nosn". Sustitución de sonidos: "BOJA" por "BOCA". Deformaciones o Adiciones: "Gureta" por "Gruta" (mala pronunciación).	Bajo nivel de inteligencia; trastornos centrales como percepción y memoria auditiva incompletas; torpes motores; problemas emocionales.
Lenguaje Demorado	Falta de aparición del lenguaje en niños de 3 ó 4 años de edad.	Falta de motivación cuando gestos o gruidos le bastan para dominar a las personas anticipándose sus deseos, y por lo tanto no siente necesidad de hablar. Lesión cerebral sufrida en el nacimiento o en la primera infancia.
Mutismo	Falta del habla o impedimento de formación del lenguaje.	Borders; Hipocousia.
Indolentismo	Es la ausencia del habla en niños con audición normal. Se puede presentar en dos formas: - En uno, el niño comprende bien, pero no habla y responde con otras formas de expresión como gestos, señas o escribiendo. - En la otra, no comprende el lenguaje, por lo que tampoco puede responder al hablante ni de cualquier otra forma.	Inteligencia inferior a la normal, lesiones cerebrales, malformaciones de la boca o del aparato fonador, desarrollo general retrasado o masses pequeñas.
DISLEXIAS	EXISTE UNA DESARMONIA ENTRE LOS IMPULSOS MOTORES, PUES LA MENTE QUIERE DECIR ALGO, PERO LOS ORGANOS O APARATOS ENCARGADOS DE TRANSDUCIR ESOS IMPULSOS EN FONOGRAMAS, PALABRAS O PENSAMIENTOS COMPLETOS, NO LO PERMITE. AQUI SE INCLUYE AL TARTAMUDEO.	Son problemas ocasionados por desórdenes centrales motores de los músculos productores de la voz.
Trastornos de la Voz	Desviaciones de la fuerza, tono, calidad, duración o flexibilidad de los sonidos.	Problemas en la cavidad nasal como cuando el aire que pasa por ahí es demasiado caliente (resfriados), o dificultades que afectan a las cuerdas deteniendo que la voz sea fuerte e incoherente para la edad o sexo.
Trastornos de Ritmo: TARTAMUDEO y Tartajos.	INCAPACIDAD PARCIAL PARA MANTENER UN RITMO FLUIDO.	FACTORES EMOCIONALES; INERENCIA; APRENDIZAJE SOCIAL; RABITO; PERSONALIDAD; FACTORES EMOCIONALES.
Afasia	Pérdida del habla. Deteriore en la comprensión o en la expresión del lenguaje, por una lesión cerebral en donde presenta pérdida de un sistema de hábitos previamente adquiridos.	Lesión Cerebral.

Principales Causas de los Problemas de Lenguaie.

Quando no existe algún defecto físico o algún problema orgánico, las causas de un problema de lenguaje (como el tartamudeo), pueden ser — entre otras, las siguientes:

- Factores Emocionales: Si las primeras experiencias del niño con la gente han sido desagradables, es posible que se afle socialmente, evitando los estímulos necesarios para desarrollar un lenguaje normal propio de su edad, que puede ocasionar a su vez, tropiezos en su habla. Otra causa la puede constituir algún problema emocional relacionado con imágenes de autoridad: Si el niño siente inseguridad, temor o algún sentimiento afín ante sus padres, maestros o — cualquier otra figura autoritaria, es probable que tenga dificultades para dirigirse a ellos de una manera oral, y por lo mismo podrá tartamudear o tener bloqueos mentales que les impidan tener un habla fluida y relajada.
- Nivel Socio-Cultural: Por lo general, cuando un individuo pertenece a una clase de bajos recursos económicos, también su nivel cultural es deficiente por no haber estado expuesto a una amplia gama de experiencias tanto educacionales como culturales, las cuales le — ofrecerían un mayor vocabulario. Esta causa puede deberse también a que los padres de dicha persona por lo general cuentan con un vocabulario muy limitado, que lo transmiten a sus hijos de igual manera, provocándoles (inconscientemente) un grave problema al ingresar

a la escuela, por no tener el nivel de lenguaje requerido por el sistema escolarizado, y así, tener dificultad en participar eficientemente en el proceso de enseñanza-aprendizaje formal.

RESUMEN DEL CAPÍTULO.

Habiendo analizado el lenguaje oral, su importancia fundamental dentro de la educación para la transmisión de los conocimientos, y los problemas que pueden ocurrir dentro de este, tales como el tartajeo, dislalias, el mutismo, etc., se cuenta ya con una base teórica para poder definir al tartamudeo.

En el siguiente capítulo, se analizará el concepto de la tartamudez, su manifestación en general, y sus posibles causas. Se hablará del coeficiente intelectual y de la personalidad de los niños tartamudeos. Posteriormente, se distinguirán sus niveles y tres de sus teorías, con el fin de entender, de una manera más amplia, el fenómeno del tartamudeo, y así comprender la relación de las hipótesis planteadas y de lo que ocurre con el niño tartamudo en el tercer capítulo.

CAPITULO II. EL TARTAMUDEO

A) CONCEPTO DE TARTAMUDEO.

En la actualidad existen diversas investigaciones que abordan dicho tema, pero persiguen finalidades distintas al proceso de enseñanza-aprendizaje en niños de primaria; por ejemplo, estudios como el de Aimeé --- Langlois y otros encontrado en el Journal of Fluency Disorders (1986)--- Una Comparación de interacciones entre Niños tartamudos, Niños no tartamudos, y sus Madres; también el de Mary K. Yeakle y Eugene B. Cooper con el tema de Las Percepciones del Maestro con respecto al Tartamudeo, y el de Ye Y. Razu de la Academia de Ciencias Pedagógicas del Instituto de Psicología General y Educacional en Moscú, Dinámica de algunas características de la personalidad del Tartamudo en el proceso de Psicoterapia. Este último, discute la aplicación de métodos para cambios psicológicos en su personalidad y su utilidad en el análisis de la dinámica de reacciones de frustración en el proceso de rehabilitación de la comunicación del habla. También son considerados procedimientos terapéuticos en reeducación en grupo, resultando de esto una gradual corrección de ciertos rasgos de personalidad y la transformación de actitudes a situaciones del habla frustrantes.

Así mismo, existen investigaciones en México que abordan temas como: la Relación entre el Maestro y el Alumno Tartamudo ubicado en la tesis de Amira Misalem López llamada Etiología y Rehabilitación del Niño Normal-con Retraso en el Lenguaje. En un trabajo de Patricia Campoy Inclan ti-

titulado Integración de un caso de labio paladar hendido y un caso de Tartamudez, se habla de la importancia que tiene la terapia del lenguaje con apoyo del equipo multidisciplinario, problemas de paladar hendido y tartamudez. Y por último, existen algunos otros que comprueban el surgimiento de problemas de escaso vocabulario y de lenguaje espontáneo, fallas en comprensión y memoria auditiva dentro de este trastorno, factores emocionales negativos, problemas psicológicos, y la importancia de la familia en el problema del tartamudeo. Ejemplos de estos últimos, el de Cecilia Regina Soriano Aspectos Psicológicos Familiares que afectan en la adquisición del Lenguaje; el de Araceli Fernández titulado Repercusiones de los Problemas de Lenguaje en el Aprendizaje Formal y el de Aída del Socorro Jiménez: Alteraciones del Lenguaje Oral y sus repercusiones en el Aprendizaje de la Lecto-escritura.

Dichas investigaciones fueron tomadas en cuenta para poder delimitar el tema de investigación y darle un cauce adecuado a aquel problema de lenguaje que guarda relación estrecha con el Campo Psicopedagógico del Niño Tartamudeo en edad escolar de 6 a 10 años. Para poder abordar este problema en específico, se procederá a conceptualizar al tartamudeo con apoyo de diversos autores que lo han estudiado.

Básicamente el tartamudeo consiste en una falta de fluidez habitual al hablar, suele ser una insuficiencia transitoria para pronunciar una palabra del lenguaje o hilar una con otra, situación que podrá no

existir para la misma palabra segundos más tarde. Por lo general, el tartamudeo va acompañado con una serie de síntomas característicos, - como ciertos movimientos del cuerpo, tensión muscular, gesticulación, parpadeo rápido, etc. La locución casi nunca es fluida, ya que existen repeticiones de palabras o sonidos, a la vez que dificultades para iniciar una palabra (a ésto se le conoce con el nombre de tropiezos). Una vacilación o interrupción en la pronunciación de la palabra, frecuentemente origina que el individuo tome conciencia de su -- falta de fluidez habitual, lo que produce una incomodidad y tensión -- en él mismo y para aquellos con los cuales se está comunicando.

Ahora bien, según Malcolm Fraser, director de la Fundación del Habla en los Estados Unidos de Norte América, el tartamudeo es " un desorden de la comunicación caracterizado por rompimientos o bloqueos involuntarios excesivos en la fluidez del habla, particularmente cuando tales rompimientos consisten en repeticiones o prolongaciones de un -- sonido o sílaba, y cuando van acompañados de un comportamiento de evitación-lucha, o esfuerzo. El tartamudeo por lo general siente una pérdida de control de su habilidad para avanzar automáticamente en el habla. " (1)

El comportamiento de evitación-lucha al cual se refiere el autor, consiste en el esfuerzo que realiza el individuo para evitar pronunciar ciertas palabras que le causan dificultad; así, trate de encontrar alguna palabra que pueda sustituir a la que le provoca bloqueos, y al --

(1) Fraser, Malcolm. Self-Therapy for the Stutterer. p. 183.

no encontrarla empieza una lucha interna entre su mente y su aparato articulador, para tratar de decir la palabra de una manera fluida. Esta lucha interna constituye un obstáculo para la fluidez del habla, ya que el individuo al empezar las repeticiones, se tensa y esto lo hace re incidir en su problema. Esto se convierte en un círculo vicioso, ya que al anticipar un bloqueo en su habla, el individuo siente miedo de hablar, y por lo mismo, tartamudea más; así, su miedo desencadena mayores probabilidades de tartamudeo, y éste trae consigo el temor a bloquearse de nuevo, y así sucesivamente.

Tobías Corredera dice lo siguiente acerca de este desorden: " En el caso del tartamudeo, el tartajeo y el tropiezo o alteración silábica o literal, defectos que se incluyen en el grupo de las disartrias, existe una evidente desarmonía entre los impulsos motores, los órganos y aparatos encargados de traducir esos impulsos en fonemas, palabras o pensamientos completos. En realidad, se puede decir que afectan a los aparatos coordinadores, pues los órganos no obedecen con la rapidez funcional en unos casos, negándose a entrar en contacto, quedando en máxima tensión, a veces prolongando los fonemas o, por el contrario, moviéndose con tal rapidez, que apenas se bosquejan las posiciones articulatorias, de tal manera que el lenguaje es sólo comprensible para quien está habituado a escucharlo. " (2)

Todo esto se refiere a que el tartamudeo, al ser una disartria, implica una mala coordinación entre lo que el individuo quiere decir, y los

(2) Corredera Sánchez, Tobías. Defectos en la Dicción Infantil. Procedimientos para su Corrección. p. 165.

órganos que necesita para poderlo hacer. Es decir, la mente está ligada para decir algo, pero el aparato fonarticulador no lo está, y por lo tanto, aquí es en donde se hace más notable la desarmonía de la — cual habla el autor. Consecuentemente, el individuo tartamudea o por el contrario, habla demasiado rápido y por lo mismo, omite letras — (casi siempre las finales), sílabas, palabras o párrafos que cortan el sentido de lo que se desea expresar, como en el caso del tartajeo. Este problema, se observa también en niños que al realizar lecturas — en voz alta, poseen una mayor rapidez en su visualización que en su — capacidad para mover la lengua, los labios, etc. O también, cuando — realizan un examen escrito, quieren demostrar todo lo que saben, escribiendo abundantemente y pasan de unas oraciones a otras sin haber — terminado las anteriores.

Por lo general, el tartamudeo va acompañado de diversos síntomas creados por el sujeto mismo: movimientos desesperantes de cabeza y cuerpo; hace muecas, frunce sus labios y mira fijamente a la persona con — quien está hablando; se ruboriza o palidece y como no puede hablar rápidamente lo cual le gustaría hacer, usa palabras alternativas o de — apoyo para evitar ciertos sonidos o letras (comportamiento de evitación-lucha mencionado anteriormente). Esto hace que las ideas se eljen mucho de lo que realmente deseaba expresar.

Se puede decir que el tartamudeo es un desorden que generalmente se — adquiere durante el desarrollo de la personalidad independientemente—

de que existan problemas de carácter orgánico o defectos físicos. "En la etapa de la aparición de la palabra, el niño aún no domina por completo el lenguaje; el pensamiento es más rápido que la lengua y los vocablos requeridos aparecen demasiado lentamente. En tal situación vuelve a repetir varias veces la última palabra o sílaba pronunciada, hasta encontrar el término adecuado que desea emitir. Esto es normal en la aparición del lenguaje, pero cuando el niño no vence las repeticiones a su debido tiempo, ya sea por sí solo, o por la exhortación de sus familiares a modificar su "fea" manera de hablar, empieza a advertirlas, y empeñosamente intenta evitarlas, gastando un esfuerzo mayor que el requerido para hablar normalmente; a esto se le llama **bloqueo**." (3)

Esta situación angustia al sujeto y lo limita mucho en su forma de hablar, ya que no siente la libertad de poder pronunciar cualquier palabra que él quiera decir en ese momento, y origina el círculo vicioso ya mencionado en el concepto de evitación-lucha.

(3) Jellinek, Augusta. Trastornos Especiales. (Referencia Incompleta).

▪ Un hombre que tartamudea nunca vale menos... Es un exceso de delicadeza y de sensibilidad a la presencia de su prójimo, lo que lo hace tartamudear. ▪

(Carta escrita por Thomas Carlyle -historiador-, a Ralph Waldo Emerson, Noviembre 17, 1843.)

Self-Therapy for the Stutterer. Malcolm Fraser.

B) MANIFESTACION DEL TARTAMUDEO.

El tartamudeo se da como una imposibilidad momentánea de iniciar, sostener o finalizar el habla. Puede darse por la repetición de letras al principio, en medio o al final de las palabras; o al iniciar una frase, hilar una palabra con otra e incluso al finalizar el enunciado.

Los labios de la persona se niegan a entrar en acción; la lengua no puede aproximarse o separarse del punto de contacto. A pesar de los esfuerzos que el individuo realiza para ello, el elemento activo ---- (mandíbula) no puede ejercer su acción de aproximación al elemento pasivo (paladar) con la soltura, energía, lentitud o duración a que se ajusta el lenguaje, que sigue las leyes de contigüidad, duración, etc., que rigen la dinámica fonética.

En el momento en que sucede todo esto, es decir, cuando el sujeto se ve impedido al pronunciar una palabra, y que no puede controlar libremente los movimientos, se da un espasmo manifestado por contracciones de relativa duración, y que determinan una rigidez momentánea, que a veces es interrumpida por algunas sacudidas o momentos de fluidez. Dicha rigidez, generalmente es producida por una tensión muscular de carácter emotivo. Si este espasmo se presenta, la persona dirá, por ejemplo: M_____amá no está (la línea indica la prolongación del fonema, y la imposibilidad de continuar normalmente la palabra). Se ha observado que mientras dura el espasmo, los órganos del aparato arti-

culador están colocados en la posición adecuada para la pronunciación: la boca está abierta, por ejemplo, si fuera la a, y se mantiene así -- hasta que se produce el sonido. " (4)

Puede haber tartamudeo sin que haya alguna manifestación articulatoria o fonatoria de este tipo, o sea que una persona puede tartamudear sin presentar las características que se mencionaron como la de mantener la boca en cierta posición muy rígida o tener problemas de la voz. Sin embargo, pueden apreciarse movimientos en la pared abdominal, provocados por la repercusión de los espasmos del diafragma, que no puede regular su función respiratoria-fonatoria con normalidad; es decir, aunque no presente los rasgos exteriores o visibles (como el hecho de mantener la boca abierta o algún tipo de gesticulación), que se manifiestan en una rigidez exterior, el sujeto sentirá el espasmo en su diafragma y a su vez presentará irregularidades en su función respiratoria. Respecto a este caso, el doctor Farral define el tartamudeo " como un espasmo pneumofónico, cuyo origen es pánico, y que se manifiesta en los adolescentes o en los niños con herencia nerviosa y particularmente emotiva. " (5) Esto es, si tiene como antecedentes a familiares muy nerviosos o si ha convivido mucho con personas que tartamudean y con las cuales tiene establecido un vínculo afectivo, es posible que adquiera el tartamudeo como consecuencia de un proceso de contagio o imitación; también se pueden presentar traumatismos físicos -- y/o psicológicos que en alguna etapa anterior de su desarrollo lo hubiesen afectado.

(4) Corredera Sánchez, Tobías. Defectos en la Dicción Infantil. p. 166.

(5) Idem.

C) CAUSAS DEL TARTAMUDEO.

Las causas de la tartamudez pueden ser, entre otras, factores orgánicos como la herencia o la falta de dominio cerebral hemisférico; --- aprendizaje social que se da en dos formas, una llamada imitación --- consciente siendo aquella en la cual los niños que se burlan del niño tartamudo constantemente, al imitarlo en su forma de hablar, pueden llegar a ser tartamudos; y la otra forma llamada imitación inconsciente o "contagio psíquico" al cual se hizo referencia anteriormente, --- que es involuntaria y se presenta con personas que viven en contacto con otras que poseen ese problema, principalmente familiares, --- mas--- tros o alguna otra persona con la que tengan vínculos afectivos. Cuestiones de hábito, de personalidad o emocionales, pueden constituir algunas otras de las principales causas.

Los orígenes del tartamudeo son diversos, pero a modo de ubicación de los de tipo psicológico se mencionarán algunos de los más importantes.

Causas de tipo orgánico:

- 1) " La incidencia de tartamudez en los sujetos cuyos antecesores fueron tartamudos es mucho mayor que en los de antepasados de individuos normales, lo cual sugiere una posible base genética. " (6) -- Es decir, si una persona tuvo familiares tartamudos o si sus padres lo son, es más factible que también llegue a ser tartamudo ya

(6) Telford W., Charles/Sawrey M., James. El Niño Excepcional. págs.-368-369.

sea por herencia genética o por imitación inconsciente como se ha mencionado.

- 2) " El tartamudeo es más frecuente entre las personas surdas y entre aquellas que dejaron de serlo para volverse diestras. Este hecho se ha utilizado para apoyar la concepción de falta de dominio cerebral hemisférico como causa del tartamudeo. " (7) En otras palabras, el hecho de pasar a ser de un niño surdo a uno diestro, puede provocar una falta de dominio cerebral que a su vez puede originar una inseguridad y un tartamudeo como consecuencia de esta transformación, que por lo general, el sujeto no realiza voluntariamente, ya que casi siempre lo obligan a ser diestro por falsas creencias de que los surdos son torpes y poco funcionales.
- 3) " El tartamudeo tiene una serie de componentes o concomitantes fisiológicos. " (8) Esto es, que el tartamudeo puede venir acompañado de otros síntomas orgánicos o fisiológicos. Esto no se aboca en esta tesis, ya que el estudio de caso se refiere únicamente a niños tartamudos que no tienen algún defecto orgánico, fisiológico o físico.
- 4) Está asociado con los partos prematuros y con los nacimientos múltiples (gemelos, trillizos, etc.).
- 5) " Hay una incidencia a los trastornos del sistema nervioso central entre los tartamudos. " (9) Es decir, algún problema en el sistema nervioso puede originar problemas de lenguaje y por lo tanto, de tartamudeo, a la vez que los golpes violentos en la cabeza.

(7) Idem.

(8) Idem.

(9) Idem.

Causas de tipo emocional:

- 1) " El tartamudeo varía en forma muy clara en función de los factores situacionales. " (10) O sea que, una persona puede tartamudear más o menos dependiendo de las circunstancias en las que se encuentra; por ejemplo, un niño que se tiene que presentar ante alguna figura de autoridad que lo intimida puede llegar a tartamudear, mientras - que cuando juega con sus amigos no lo hará, ya que éstos no la provocan algún tipo de conflicto e inseguridad.
- 2) " Tiene profundos componentes emocionales. " (11) Esto es cierto - en la medida en que puede ser causa y consecuencia de problemas emocionales manifestados como una inseguridad en sí mismo o problemas psicológicos en general (como temores y ansiedades) que lo llevan a bloquearse en el momento de hablar.
- 3) " Se desarrolla con mucha frecuencia cuando el niño experimenta presiones sociales considerables: cuando está aprendiendo a hablar, -- cuando ingresa a la escuela, y en un grado menor, durante la adolescencia. " (12) El niño tiende más a tartamudear cuando se ve obligado a participar, exponer en clase o simplemente cuando se siente inseguro de sí mismo.
- 4) " Los padres de tartamudos manifiestan una pauta característica de rasgos consistentes en un demercurado afán de perfección y en una aspiración a elevados niveles de ejecución con respecto a sus ---- hijos. " (13) Muchos padres de tartamudos son demasiado exigentes-

(10) Idem.

(11) Idem.

(12) Idem.

(13) Idem.

y no dan lugar a errores; creen que los niños están tartamudeando a propósito y que por lo mismo sí tienen la capacidad de controlarlo. En lugar de entender lo que está ocurriendo, se enojan con ellos y muchas veces los reprenden. También se puede dar el caso en que -- los padres sean perfeccionistas, exigiendo demasiado a sus hijos -- en niveles muy altos de cualquier conducta o proyecto que realicen los niños, presionándolos de tal manera que puede hacerlos tartamudear.

- 5) " Cuando el niño experimenta fallas normales de fluidez al aprender a hablar, sus padres con frecuencia no reconocen que está pasando por una etapa común de transición en el aprendizaje del lenguaje. Llamam "tartamudeo" a los bloqueos, titubeos y repeticiones normales del niño, y se preocupan por su lenguaje "defectuoso". Esto -- aunado a manifestaciones de ansiedad de los padres se convierte en un estigma (marca). El niño llega a preocuparse por su propio lenguaje creyéndose tartamudo. Entonces teme no hablar con propiedad y se establece un círculo vicioso de temor-ansiedad-falta de fluidez-temor aumentado-mayores niveles de ansiedad-mayor falta de fluidez, y así sucesivamente. El niño anticipa el tartamudeo, empieza a temerlo, trata de evitarlo, se pone tenso y así tartamudea. "(14)

Causas de tipo psicológico:

Los estudios sobre padres de personas tartamudas y de no tartamudas in

(14) Idem.

dican que éstos difieren en sus pautas de interacción con los hijos. - Los primeros son más críticos y más intolerantes ante el comportamiento irregular de sus hijos; tienen además mayor afán de perfección y -- más altos niveles de aspiración para ellos, como se ha indicado. En -- cambio, los segundos poseen actitudes más tolerantes y acomodaticias -- hacia el lenguaje de sus hijos.

D) NIVELES DEL TARTAMUDEO.

Van Riper, en su obra Speech Correction Principles and Methods, identifica cuatro niveles de tartamudeo:

- El Primer Nivel lo constituye el Tartamudeo Primario; en esta etapa el niño puede pasar semanas o meses sin tener dificultades y de pronto tener períodos de verdadera crisis. En este caso se trata de una locución poco fluida (muestra bloques, titubeos y repeticiones de -- sonidos y palabras), lo que no llega a constituir un verdadero tartamudeo. El individuo que sufre de este tipo de falta de fluidez, habla mejor en unas circunstancias que en otras y probablemente tiene tropiezos cuando el maestro critica directamente su habla. Sin -- embargo, el niño no está consciente de sus dificultades de lenguaje -- y tampoco experimenta los síntomas secundarios de tensión muscular -- creciente, temor y lucha que caracterizan la etapa secundaria del -- tartamudeo.

- En la segunda Etapa del Tartamudeo, las repeticiones se hacen más frecuentes, y el niño tiene ocasionalmente conciencia de su problema.
- La tercer Etapa llamada de Transición, " se caracteriza por una ansiedad centrada en la locución y por una conducta agresiva. El niño, al saber que su locución no es aceptable para las demás personas, empieza a luchar en contra del tartamudeo; se da palmadas sobre las piernas, parpadea o adopta una palabra clave que le sirve para arrancar. Esta etapa es más típica en los alumnos de primaria. A medida en que suceden los tropiezos en la locución y los castigos especiales se acumulan, al niño le resulta cada vez más difícil pensar en la conversación sin experimentar desde una situación de temor que lo impulse a la acción, hasta un pánico que lo impida superar su problema. " (15)
- Por último está el Tartamudeo Secundario: Aquí el niño anticipa un problema de locución y tiene miedo aún antes de hablar. Esta es la última etapa del tartamudeo y la más grave, porque es cuando los síntomas y la conciencia que el individuo tiene de ellos aumentan gradualmente; se denomina a sí mismo tartamudo, y lo mismo hacen otras personas. Siente temor a tartamudear, y ese temor aumenta la probabilidad de hacerlo. Algunos terapeutas del lenguaje aseguran que ag lamentemente esta etapa secundaria constituye una verdadera tartamudeo; - la etapa primaria es, según ellos, falta normal de fluidez.

(15) Smith M., Robert. El Maestro y el Diagnóstico de las Dificultades Escolares. p. 176.

E) CARACTERISTICAS DE PERSONALIDAD E INTELIGENCIA EN LOS NIÑOS TARTAMUDOS.

En la mayor parte de los casos, los tartamudos presentan un grado de inteligencia normal, aunque su problema les impide demostrar al máximo sus capacidades; esto se da porque al verse limitados en la fluidez para comunicarse, prefieren en muchas ocasiones quedarse callados, y de graciamamente, omiten opiniones o aportaciones valiosas que pueden contribuir de una manera importante a un aprendizaje individual o grupal.

Lo único que sí podría en un momento dado bajar la capacidad intelectual de un tartamudo, sería cuando en la escuela se juzga la capacidad intelectual en un alto porcentaje atendiendo principalmente a la expresión oral; el niño en este caso decae, no presta atención y por lo tanto, no progresa. Se vuelve retraído y en algunas ocasiones termina por abandonar la escuela.

De lo anterior se excluyen a los tartamudos que sobresalen por su inteligencia, independientemente de su problema, ya que sus compañeros recurren a ellos por motivos de consulta, y aquellos que son muy fuertes físicamente y por lo mismo, nadie los molesta ni se burla de ellos; tampoco les importa tener el problema o han sabido canalizarlo.

En cuanto a la personalidad, los tartamudos son esencialmente personas normales en todo, excepto en el habla; no están gravemente desajusta-

dos, sin embargo, aún dentro de la normalidad alcanzan un mayor grado de ansiedad, tensión, frustración y retraimiento. Además tienen niveles de aspiración más bajos y más problemas personales y sociales - que los no tartamudos; todavía no se ha determinado si estos problemas han sido causados por el tartamudeo o si se han desarrollado como una consecuencia de las reacciones sociales a este problema de lenguaje. En base al estudio realizado, se opina que dichos conflictos pueden ser resultado de una combinación de bajo autoestima, y la frustración que sienten al no poder controlar su habla.

F) TRES TEORIAS QUE EXPLICAN LA TARTAMUDEZ.

El doctor Lanfranco Ciampi, psiquiatra y autor de la obra Nueva Concepción Etiopatogénica y Terapéutica de la Tartamudez, citado por --- Tobías Corredera, reduce a tres teorías la explicación del mecanismo del tartamudeo:

- 1) = La Teoría Periférica, que explica la tartamudez por la presencia de elementos extraños en los órganos respiratorio-fono-articuladores. No cuenta con muchos partidarios, pues las alteraciones en el aparato respiratorio (como la obstrucción de la nariz), han sido reconocidas como elementos insuficientes para provocarla. Se le ha dado mayor importancia a la insinuación de que el niño tartamudo no sabe respirar normalmente o ha perdido su capacidad para hacerlo. Pero el hombre normal (según Froment, autor citado por --- Ciampi) tampoco lo sabe, porque lo hace automática e instintivamente. Por eso el mismo autor dice que es solamente en el momento de

hablar, es decir, cuando se ponen en juego los tres sistemas musculares necesarios del lenguaje (fonatorio, respiratorio y articulatorio) cuando el tartamudeo aparece, como si no supiera respirar adecuadamente. -- (16)

2) " Según los partidarios de la Teoría Central, el tartamudeo es una consecuencia de lesiones del sistema nervioso, originadas por traumatismos físicos o traumas psíquicos en las zonas cerebrales del lenguaje, es decir, en el centro fonéticomotor o centro de Broca y en el centro fonético psicosensoorial, que recibe, retiene y evoca las imágenes fonéticas de los fonemas, situado en la zona temporal. Los traumatismos físicos pueden determinar lesiones que dan lugar a formas sintomáticas, y los traumas psíquicos ocasionan la ruptura del equilibrio dinámico, de la sinergia (concurso de varios órganos para realizar una función) entre los diversos centros, que gobiernan el complejo mecanismo de coordinación del lenguaje. " (17)

3) " En la teoría Psicogenética, los autores que la sostienen dicen que el tartamudeo es: una neurosis (Ziehen); una psiconeurosis (Bilancioni); una neurosis ansiosa (Frank); una ansiedad verbal (Homburger); una manifestación de tipo freudiano, etc. " (18) Se entiende aquí, que atribuyen el tartamudeo a causas psicológicas, y no mencionan -- los factores lingüísticos que intervienen en dicho trastorno.

(16) Corredera Sánchez, Tobías. Defectos en la Dicción Infantil. págs. 170, 171 y 172.

(17) Idem.

(18) Idem.

Ciampi destaca también que " los doctores E. Pichon y Borel Maisonny, - en un trabajo publicado llamado El Tartamudeo, Su Naturaleza y su Tratamiento, sostienen que todas las alteraciones que constituyen clínicamente la tartamudez dependen de una insuficiencia lingüoespeculativa, - concepto que aclaran de la siguiente manera: Se pueden legítimamente - distinguir dos formas en el pensamiento humano:

- a) El Sensoactorial, en donde la representación mental se opera con -- las imágenes que han dejado los recuerdos sensoriales y las representaciones de los movimientos a efectuar eventualmente; por ejemplo, se figura a un perro que saltará a nuestra aproximación, atado a su casilla; se imagina, auditivamente su ladrido jubiloso; des---pués se representará mentalmente el movimiento que tendrá que hacer se para desatar el collar del perro. Es decir, que la representación mental se realiza con imágenes.
- b) El Lingüoespeculativo, en el que la figuración mental se opera, en cambio, con palabras. Se formula, por ejemplo la frase: el perro - saltará y ladrará de alegría cuando me aproxime a desatarlo. La -- abstracción se efectúa únicamente por la forma de pensamiento lin--güoespeculativo; únicamente esa forma tiene el rigor lógico y la -- perfecta comunicabilidad, y es propia y específicamente humana."(19)

" Cuando se trata de hablar, de expresar oralmente el pensamiento, es necesario, para hacerlo normalmente, que el pensamiento surja, salte -

(19) Idem.

con rapidez, puramente bajo la forma lingüespeculativa. Esto es lo que no se produce en los tartamudos. M. Froschels (obra no citada) -- llama maduración lingüística a la operación por la cual el pensamiento que va a descubrirse en palabras toma la forma de lenguaje. Según esto, él llega a distinguir dos clases de sujetos:

- 1) Los que disfrutan de la inmediatez lingüística, en donde las percepciones y las imágenes sensoriales hacen brotar inmediatamente las palabras; estas personas no se vuelven jamás tartamudas.

- 2) Los que no disfrutan de la inmediatez lingüística, en donde el pensamiento debe ser secundariamente revestido del hábito lingüístico, en lugar de haber nacido provisto de él. Todo pasa como si, en su propio idioma, la persona estuviera obligada a traducir. Es únicamente en este segundo grupo de personas, atacadas de insuficiencia-lingüespeculativa (la que explica todos los síntomas de la tartamudez), donde se reclutan los tartamudos. * (20)

De las anteriores teorías, se puede concluir que las tres abordan un enfoque Etiopatogénico de la tartamudez, es decir, que tratan de determinar la causa del tartamudeo y la forma en que se desarrolla.

Además de las tres anteriores teorías, existen algunas que suponen que algunos niños tienen una predisposición orgánica para hablar incorrectamente; otras, mencionan que el tartamudeo se debe a la inestabilidad

(20) Idem.

emocional, a diferencias neurológicas o a una ansiedad centrada en el habla; y están las que hablan de un aprendizaje incorrecto del lenguaje.

Van Riper piensa que el tartamudeo se origina de diversas causas y -- sostiene que es imposible revisar a un tartamudo y determinar con certeza la causa de su problema. Se entiende, según este autor, que lo más importante, son las consecuencias que produce este trastorno tales como lo que el individuo que tartamudea siente con respecto a su forma de hablar, como ésta altera su vida escolar y social y la manera en que otras personas reaccionan frente a él, por lo que, cualquiera que sea la causa, lo más probable es que la dificultad para hablar se convierta en una fuente de ansiedad y temor.

RESUMEN DEL CAPITULO.

En este capítulo, se definió lo que es el tartamudeo y también --- se distinguieron sus posibles causas, clasificándolas en tres grandes tipos:

- 1) Orgánicas
- 2) Emocionales.
- 3) Psicológicas.

Así mismo, se mencionaron y analizaron sus niveles:

- a) Tartamudeo Primario.
- b) Segunda Etapa del Tartamudeo.
- c) Etapa de Transición.
- d) Tartamudeo Secundario.

Y también sus teorías:

- Periférica.
- Central.
- Psicogenética.

Como punto indispensable, se habló de la personalidad e inteligencia en los tartamudos, con el fin de poder entender al niño que tartamudea dentro de la escuela primaria. Esto se analizará más a fondo en el tercer capítulo, el cual tratará las consecuencias psicológicas y pedagógicas de dicho trastorno en el contexto escolar, analizando — así mismo, el rol del maestro y la influencia familiar en el trato de dichos niños.

CAPITULO III. EL NIÑO TARTAMUDO

Una vez analizado lo que es el tartamudeo en su totalidad, y el por qué se considera fuera de un lenguaje normal, se delimitará lo que es un niño tartamudo, sus reacciones psicológicas ante dicho problema, y la influencia de este trastorno en su vida escolar y familiar.

A) CONSECUENCIAS PSICOLÓGICAS DEL TARTAMUDEO EN EL ÁMBITO ESCOLAR DEL NIÑO DE PRIMARIA.

El verdadero tartamudo es aquél que suele generar por sí mismo las circunstancias que le provocan su tartamudez, como lo son el miedo a hablar, la angustia, etc; asimila dichas características y se vuelve en el generador de las mismas.

Cuando son causas externas las que originan el tartamudeo como la tensión, las situaciones afectivas-emocionales, los familiares o simples impresiones ambientales momentáneas, puede ser considerado como un sujeto de habla fluida con simples perturbaciones que solo utiliza como situación defensiva.

Cuando un niño tartamudo inicia la escuela, generalmente encontrará un compañero que le hará notar la diferencia de su habla. En este caso, el maestro suele ser el más indicado para proporcionarle apoyo moral y comprensión, que de no hacerlo así, pueden darse, como diversas consecuencias psicológicas, que el niño caiga en un mutismo que resultará to

talmente negativo para su aprovechamiento académico, mismo que utilizará como un mecanismo de defensa.

Como característica de su problema, suele desarrollar un complejo de inferioridad que se incrementa por las burlas, groserías y apodos de las cuales es víctima, terminando por sentir aversión por la escuela y sus compañeros, sintiéndose un extraño en su propio ambiente. Se vuelve retraído, desconfía incluso, de aquellos compañeros que intentan defenderlo.

Desde el punto de vista social, el tartamudo limita su campo de actividades sociales, sobretodo las que requieren contacto verbal con otras personas, situación que no le es grata; a veces hasta le resulta imposible motivarse a ingresar en este tipo de actividades. Todo esto generalmente es creado por el miedo a que se burlen de él y sea rechazado dentro y fuera de la escuela. Lo anterior produce un aislamiento social, que si no es tratado oportunamente por un experto en esta clase de problemas, puede originar una depresión eventualmente profunda.

Muchas veces, dentro de la escuela, el niño siente que es tratado como un tonto y empieza a actuar como tal. Esto se dá porque el maestro generaliza el problema del habla a uno de deficiencia y le enseña como si estuviera dentro de un programa de educación especial. Ante esta situación, el alumno empieza a sentirse incapaz y empieza a depender en otras personas para que hagan las cosas por él.

B) EL ROL DEL MAESTRO ANTE EL ALUMNO TARTAMUDO.

Ante las consecuencias psicológicas del niño tartamudo que ya se mencionaron, resulta de gran importancia hacer notar el papel que juegan el maestro y el pedagogo ante este tipo de casos.

Robert M. Smith dice al respecto que: " Si el maestro se siente incómodo cuando el alumno tartamudea es posible que no se preocupe por él y le inculque que es preferible que se quede callado. Algunos no pueden aceptar el tartamudeo con indiferencia y en consecuencia generan en los otros alumnos actitudes contraproducentes frente al niño con problemas, que son un reflejo de su propia actitud e incluso es una forma de reaccionar frente a la alta tensión que reina obviamente en el aula. " (1)

Para evitar lo anterior, el autor sugiere que el maestro se conduzca de la siguiente forma:

- 1) " Promover una intensa práctica oral en situaciones que probablemente culminarán con éxito, aunque ello obligue a empezar por lecturas a coro o representaciones dramáticas. " (2) Un ejemplo de lo anterior consiste en repasar las tablas de multiplicar en voz alta a nivel grupal, o leer de la misma manera los libros de texto.
- 2) " Aceptar sin críticas, ansiedad, culpa o enojo los esfuerzos más-

(1) Smith M., Robert. El Maestro y el Diagnóstico de las Dificultades Escolares. p. 175.

(2) Smith M., Robert. Op. Cit. p. 177.

esperados de expresión. " (3) Es decir, tener paciencia cuando el alumno esté hablando, y procurar hacer notar solamente los aspectos más positivos del sujeto.

- 3) " Ayudar al niño con problemas a conquistar el mayor éxito posible en áreas en que no necesita hablar, donde es probable que se desempeñe correctamente. " (4) Así, él mismo se dará cuenta de la amplitud de sus capacidades reafirmando la seguridad en sí mismo. -
- 4) " Ayudar al niño con problemas de locución a relacionarse de manera armoniosa con sus compañeros. " (5) Procurando hacer que los demás alumnos comprendan el problema e inculcar en ellos más tolerancia y respeto hacia su compañero tartamudo.
- 5) " Evitar el uso de rótulos terminantes. " (6) Es decir, no catalogar al niño con apodos y nombres que representen su problema. ---

De esto último se entiende que, cuando un maestro critica directamente la expresión verbal de un alumno, probablemente provocará que el mismo sufra más tropiezos en su forma de hablar. Su rol ante un caso de tartamudeo en clase, debe ser de observador y preocuparse por entender los sentimientos de que es presa su alumno tartamudo. Así, podrá adaptar su programa introduciendo modificaciones para ayudarlo a reducir un poco las tensiones provocadas por su problema. Un ejemplo de esto sería no exigirle que responda con ciertas palabras específicas, es decir, darle libertad de expresión en este sentido.

(3) Idem.

(4) Idem.

(5) Idem.

(6) Idem.

Si por otro lado se muestra comprensivo, dará al alumno el mismo respeto y cortesía que a los demás miembros del salón que desean comunicarse. Así mismo, debe hacer todo lo posible para que continúe hablando, recompensándolo en sus iniciativas, motivándolo a participar en actividades grupales en las que él sabe que tendrá éxito, y siempre -- buscar comprenderlo y apoyarlo silenciosamente en los momentos de titubeo.

Si sabe aceptar con serenidad los fracasos y espera a que la conversación fluya con naturalidad, hará que el niño tartamudo se sienta capaz de comunicarse correctamente. Es de suma importancia que nunca lo trate como a un sujeto que requiere de educación especial; por el contrario, debe estar consciente de que su inteligencia es normal y no por el hecho de que le hable más despacio él entenderá mejor las cosas. --

C) LA INFLUENCIA FAMILIAR EN EL TARTAMUDEO.

Ya que se ubicó la importancia del rol que juega el maestro desde el punto de vista pedagógico en la vida de un niño tartamudo, resulta fundamental analizar el rol que ocupan los familiares en dicho problema.

Es importante considerar que si la familia del tartamudo no tiene suficientes precauciones, y actúan como los compañeros de clase (burlas, apodos, etc.), o si lo castigan por ese defecto y no tienen la calma y serenidad suficientes para esperar a que pasen esos momentos difíciles

que impiden la fluidez en su expresión, se arriesgan a que el individuo arraigue más su tartamudez y se aleje afectivamente del grupo.

Aún las personas del servicio doméstico de la casa en la que vive, ayudan en mucho a que se agudice su problema, ya que generalmente por su poca cultura se sienten incómodos, hacen sufrir al niño al igual que la familia, y no tienen la paciencia necesaria de escucharlo.

Otro problema que puede surgir de la convivencia del tartamudo con su familia, es la falta de apoyo ligada a la creación de un sentimiento de dependencia: esto se da cuando la familia no muestra algún interés para ayudarlo en su problema, y en lugar de ayudar a resolverlo, lo agravan al no dejarlo terminar de hablar, cada vez que sufre un tropiezo, y en su lugar le complementan la frase que a él se le dificulta, interrumpiéndolo por no tener la paciencia para escucharlo debido a la tardanza relativa por cierto, que el problema trae consigo. Estos tipos de conductas pueden ser nocivas, sobretudo en niños de temprana edad, que al saber que les van a complementar la frase ya no la mencionan, y empiezan a depender de las personas que viven a su alrededor para que sean ellas las que expresen sus ideas y pensamientos que ellos mismos ya no quieren expresar.

En base a lo anterior, también se puede mencionar el hecho de que existen ciertas personas que no saben escuchar o tienden a interrumpir a las que les están hablando y las conflictúan o incomodan. Esto último

no necesariamente implica que haya una falta de interés en lo que están escuchando, ya que muchas veces se hace porque ellos a su vez, -- quieren aportar sus propias ideas en ese momento y se dejan llevar -- por su entusiasmo.

La anterior situación es más susceptible en un tartamudo, porque si -- con la dificultad causada por su problema intenta expresarse, las personas que como ya se dijo, son poco pacientes lo interrumpirán, por su lentitud al hablar y en esta forma, aquellos apresurarán la conversación para que con ello les toque hablar. En consecuencia, el tartamudo se siente presionado cada vez que tiene que hablar, y su tartamudez puede avanzar más aceleradamente, así como su ansiedad y miedo. -- Sus familiares deben procurar de no hacerlo. Por todo lo mencionado, el tartamudo siente la urgencia de hablar más rápido de lo que su problema le permite ya que no quiere aburrir a los demás, lo que provoca a su vez, un sentimiento de autodevaluación porque él mismo piensa -- que cualquier cosa que quiera decir debe hacerlo rápidamente para que lo escuchen, porque de no ser así, él aburrirá a las personas que lo están oyendo.

Por otra parte, cuando el tartamudo sabe que tiene la atención de la gente que lo está escuchando, le entrará un miedo que es similar al -- que se siente cuando se camina por la calle y se sabe que alguien lo está observando a uno; entonces lo último que se desea es tropezarse en ese momento. Así el sujeto, ante ese miedo de tropezarse al ha---

blar cuando menos lo desea, es más probable que tartamudee por la ansiedad causada por su miedo. Tanto esta situación, cuanto la que se describe en el párrafo anterior son frustrantes para el tartamudo, --- porque en ambas situaciones se manifiesta su problema.

Por lo anterior, es necesario que la familia proporcione un ambiente afectivo, en donde lo traten con amor, evitando burlarse cuando el sujeto manifieste su problema y en su lugar, ayudarlo a que hable lentamente y que repita las palabras mal dichas, haciéndole saber que cuenta con todo el tiempo necesario para expresarse; no hacerle notorio su defecto, ni hacerle reproches o castigarlo porque hable mal; al contrario, se le debe estimular su lenguaje, formando correctamente su pensamiento.

LA TEORÍA DE BASIL BERNSTEIN TOCANTE AL TEMA DE LA FAMILIA Y EL NIÑO - TARTAMUDO.

Como ya se vió en el primer capítulo, en el subtema de la relación entre aprendizaje y lenguaje, la teoría de Bernstein destaca la relación entre la estructura social y las distintas maneras de hablar.

El autor, dentro de su teoría, especifica los cuatro agentes principales de la socialización que son: la familia, los grupos de amigos, la escuela y el trabajo; estudia los factores sociales dentro de la familia, que son críticos para el desempeño lingüístico. Concluye que la-

clase social es determinante, ya que influye en el tipo de trabajo que se desempeñará y en el papel adoptado por el niño en la escuela, así como en el tipo de relación familiar que se establece.

Bernstein distingue dos tipos de familia, de acuerdo con su estructura de comunicación y con las relaciones establecidas entre sus miembros:-

• 1) La Familia Tipo I. Es aquella cuyas relaciones se basan en el lugar que ocupan sus miembros (Familia Posicional). Las diferencias entre sus miembros y la estructura de autoridad se basa en definiciones claras sobre el estatus que cada miembro ocupa dentro de la familia: - La identidad social de cada persona se basa en su edad, sexo y lugar que ocupa en la familia. Aquí el niño responde al patrón de obligación y privilegio y su habla es relevante, pero enfatiza las distancias establecidas en las relaciones sociales; el niño desarrolla una fuerte identidad social por encima de su autonomía. El código restringido es el que predomina en este tipo de familia, ya que las relaciones están muy definidas en el sentido formal, y el niño no tiene gran espacio para un desarrollo personal que a su vez le permita un desarrollo lingüístico. • (7)

• 2) La Familia Tipo II o también llamada familia centrada en la persona, es aquella donde la relación entre sus miembros y la autoridad ejercida se basa en las características individuales, el papel que se-

(7) Bernstein, Basil. Social Class, Language and Socialization. págs. 478-479.

desempeña está en continua asimilación, conforme a los intereses y atributos de sus miembros. Aquí, el desarrollo personal del niño está en una continua adaptación por medio de las realizaciones verbales, intenciones, cualidades, y motivos de otros; los límites entre él y los otros son poco específicos. Las características de sus miembros se vuelven públicas a través de la estructura de comunicación, lo cual lleva a un mayor control de la persona. El niño desarrolla el sentido de la autonomía, pero su identidad social puede ser débil. El código elaborado se da más en este tipo de familia. " (8)

De lo anterior se puede concluir que en relación al tartamudeo, desde un punto de vista psicológico, es más factible que se dé este trastorno en la familia tipo I o posicional, ya que en el núcleo de ésta, existen marcadas obligaciones que debe cumplir el niño sin salirse de ciertos límites delineados por la posición que ocupa dentro de la familia; es decir, al niño no se le proporciona un espacio psicológico para crecer personalmente; su desarrollo siempre va a estar limitado por los patrones establecidos en su familia enfatizando un cierto tipo de lenguaje que si el niño intenta cambiarlo en alguna forma, podrá ser mal visto por su familia (al salirse del estatus que debiera ocupar), y por lo tanto ser reprimido. Esta represión, aunada a la estricta autoridad marcada en la familia, puede ocasionar problemas de lenguaje y psicológicos y como consecuencia de lo anterior, puede originar un temor a cualquier imagen de autoridad en el niño, y que a la postre se -

(8) Idem.

manifieste en su forma de hablar tartamudeando (siendo un tipo de tartamudeo que se presenta únicamente cuando el niño tiene que tratar -- con imágenes autoritarias como sus padres, su maestro, el director de la escuela, etc.). Pero desde un punto de vista funcional, de organización, funciones, actividades, etc., esta familia resulta más positiva para un tartamudo, porque el hecho de que todo esté estructurado, -facilita que se incorpore al grupo familiar, disminuyendo la angustia de tener que preguntar "¿qué hago?".

Por otro lado, la familia tipo II o centrada en la persona, en su aspecto funcional genera mayor angustia por la necesidad de establecer el papel que le corresponde al niño tartamudo; pero en el aspecto psicológico, resulta mejor esta familia por el reconocimiento de las características individuales y el respeto de las mismas.

CAPITULO IV
REPORTE DEL ESTUDIO DE CASO

La presente investigación se realizó en la Escuela Primaria Federal -- Ford 117, en el estado de México, dado el contacto que se mantuvo por haber sido esta institución donde se llevó a cabo el servicio social. Se ubicaron a cinco niños que presentaron el tartamudeo como problema del habla y cuyas edades fluctuaron entre los seis y los nueve años. - Esto es, no se les encontró algún problema en base a entrevistas, historias clínicas, etc., que pudiera especificar un solo factor etiológico, sino que se ubicaron como un problema de tartamudez básicamente -- emocional.

Los nombres son: Jaime de 2o. grado, Juan de 1o., Rodrigo de 3o., Arturo de 1e. y Federico de 4o. año.

Se realizaron observaciones sistemáticas durante la investigación, así como entrevistas a madres, maestras y varias sesiones con los niños, - para tratar de corroborar si efectivamente su problema se podía definir como un tartamudeo de influencia negativa para el aprendizaje de ellos. Se realizó así, por carecer de pruebas o tests estandarizados - para identificar el tartamudeo. Es un tema de alguna manera poco estudiado que no cuenta con los recursos suficientes para ser investigado empíricamente.

Se utilizó como guía de observación la siguiente:

NOMBRE	PARTICIPACION EN CLASE.	CONOCIMIENTOS TEORICOS.	APLICACION DE LA TEORIA A LA PRACTICA.	ORDEN Y METODO.	CANTIDAD DE TRABAJO.	CANTIDAD DE TRABAJO	CAPACIDAD ORGANIZATIVA.	DEDICACION.	COOPERACION.	ACTITUD ANTE LA ESCUOLA.	INTERES.	INICIATIVA.	RESPONSABI- LIDAD.
Rodrigo	R	R	R	R	R	R	R	D	R	R	R	R	R
Juan	D	D	D	D	D	D	D	D	R	R	R	D	D
José	D	D	D	D	D	D	D	D	R	R	R	D	D
Federico	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R	R
Carlos	R	R	R	R	R	R	R	R	R	D	R	R	R

La escala para evaluar las observaciones se realizó de la siguiente forma:

EXCELENTE - E

BIEN - B

Ver anexo página 112.

REGULAR - R

DEFICIENTE- D

El significado de los aspectos que se observaron es el siguiente:

- PARTICIPACION EN CLASE: " Se consideran las opiniones, la intervención en las discusiones, las consultas, las informaciones, las aclaraciones, etc. Todo desde el punto de vista de la calidad del alumno en las sesiones de clase. " (1) Aquí ninguno de los cinco niños obtuvo calificación buena.
- CONOCIMIENTOS TEORICOS: " El alumno domina el contenido científico básico para emprender la actividad. " (2) Aquí también se incluye el dominio de la materia. La calificación mejoró en este aspecto, aunque dos de ellos mantuvieron la deficiencia.
- APLICACION DE LA TEORIA A LA PRACTICA: Implica el utilizar los conocimientos en otras situaciones. Aquí hubo un promedio regular.
- ORDEN Y METODO: " Es la disposición, el modo y sistema que emplea el alumno en sus realizaciones. " (3)
- CALIDAD DE TRABAJO: Aquí se consideran el esfuerzo y el interés puestos por el alumno en la realización de algún trabajo. Así mismo, se -

(1)(2)(3) Matías Rodríguez Rivera, Víctor. Psicotécnica Pedagógica. pág. 300 y 301.

toman en cuenta los siguientes puntos:

- a) Presentación de los trabajos: " Se considera el haberse ajustado a las condiciones fijadas por el profesor y el grupo. Así como la limpieza, escritura y ortografía. " (4)
- b) Contenido: " Que el alumno cumpla completamente con las indicaciones, el enfoque y resolución del trabajo. " (5)
- c) Aseo y buena presentación de los trabajos.

Se notó un promedio regular en estos aspectos.

- CANTIDAD DE TRABAJO: " Es el número de trabajos realizados por el alumno. " (6) También hubo un promedio regular.
- CAPACIDAD ORGANIZATIVA: " Es la forma como el alumno se manifiesta en la realización de su trabajo individual o de grupo, lo distribuye, todo con mira a lograr un mejor rendimiento. " (7)
- DEDICACION: " Es el interés, esmero y voluntad que el alumno demuestra en la realización de las actividades. " (8) Se vió mayor deficiencia en este aspecto.
- COOPERACION: " Es el esfuerzo que hace el alumno para crear un ambiente de ayuda mutua en el grupo y así alcanzar en forma conjunta las finalidades propuestas. " (9)
- ACTITUD ANTE LA ESCUELA: " Disposición mental y emocional que organiza la experiencia para adoptar o rechazar una situación o hecho determinado. " (10) En este caso se habló de la escuela.

(4)(5)(6)(7)(8)(9)(10) Idem.

- INTERES: " Inclinación del ánimo hacia algo, supone el gusto y la valoración del individuo que obtiene una satisfacción al realizarlo. " (11)
- INICIATIVA: " Originalidad y poder de creación que demuestra el alumno al realizar sus actividades. " (12)
- RESPONSABILIDAD: " Actitud que indica que el alumno con plena conciencia y libertad procura dar el mayor rendimiento. " (13)

En la investigación se utilizaron para identificar los casos de tartamudeo, los indicadores más importantes que la psicopedagogía ha considerado, como son:

- 1) La falta de fluidez, es decir, de la articulación clara y definida, o pronunciación correcta.
- 2) Las repeticiones de palabras.
- 3) Las repeticiones de sílabas, ya sea al principio, al final o en medio de la palabra.
- 4) Las manifestaciones físicas de tensión y angustia; pánico o temor a causa del tartamudeo.
- 5) Las reacciones de compañeros y/o maestras.
- 6) Alteraciones en el desempeño escolar:
 - Desarrollo Académico: Bajas calificaciones, participación en clase, conocimientos teóricos, su aplicación a la práctica, orden y método, calidad y cantidad de trabajos (presentación, contenido y puntualidad en la entrega), capacidad organizativa-

y dedicación.

- Desarrollo Social: No hubo alteraciones significativas en este aspecto, ya que en cierto grado todos tenían amigos.
- Desarrollo Psicológicos: Actitud, interés, iniciativa, cooperación, y responsabilidad.

También dentro de las técnicas se empleó en las diferentes sesiones, el análisis de:

- 7) La lectura oral. Se les presentó un texto para que lo leyeran en voz alta y se grabó su lectura para analizar los siguientes puntos:
 - Fluidez: Pronunciación correcta.
 - Ritmo: " Distribución de pausas y silencios por el empleo adecuado de los signos de puntuación. " (14)
 - Interpretación: El entendimiento adecuado del sentido de lo que se lee oralmente.
- 8) La lectura silábica. Aquí se observaron cuales fueron las sílabas en las que presentaron mayores dificultades, en base a la lectura oral realizada: pa, re, ca sobretodo al iniciar la palabra. Ver anexo p. III.
- 9) La descripción oral de dibujos y/o imágenes. Se les mostraron fotografías y dibujos en los cuales tenían que describir lo que veían e inventar un cuento.
- 10) Los relatos orales por parte de los alumnos de sus experiencias, etc.

(14) Idem.

En cuanto a las entrevistas directamente con las madres, se encontró que los niños son de salud regular a buena con características de -- alimentación variable, aparentemente adecuada. No se encontraron da datos significativos en cuanto a alteraciones muy marcadas en el desarrollo de los niños, ya que al parecer, cada uno de ellos tuvo una evolución normal. No se detectaron enfermedades serias que pudieran estar asociadas con el tartamudeo, ni algún dato correlativo entre -- los diferentes casos que pudiera manifestar una exclusiva causa del tartamudeo. Ninguno de los padres asistió a las entrevistas.

De las entrevistas con las maestras, cabe destacar como punto fundamental, la dificultad que se encontró en cuanto a que ellas mismas -- ubicaran la diferencia de lo que es el verdadero tartamudeo del que no lo es en un momento dado. De alguna manera, la cantidad de alumnos que tienen, y la carga de trabajo escolar, obviamente les imposibilita el hacer observaciones sistemáticas de problemas emocionales en sus discípulos. Todo lo que se escapa del área académica no es del todo manejado por ellas; esto es, presumiblemente por la falta de capacitación adecuada para la detección o manejo temprano y -- oportuno del tartamudeo.

Se tomaron en cuenta los siguientes puntos del trabajo de las maestras en clase.

Cómo manejan:

- las lecturas orales.
- las recitaciones.
- las respuestas orales a las preguntas de la maestra en clase.
- los exámenes escritos y orales, y también
- los comentarios del alumno tartamudo.

En relación a los trabajos y tareas de los alumnos se observó:

- si sabían resumir.
- si manejaban bien la gramática, la comprensión de lectura y la exposición de trabajos.

En estas actividades, los alumnos presentaron deficiencias principalmente de carácter oral en cuanto a pronunciación.

En casi todos los casos, el problema se vió incrementado en la etapa escolar, con el ingreso de los niños a la escuela, y el impacto del cambio se hizo más notorio por la presencia de un lenguaje estandarizado y sistematizado. Se buscaron a estos cinco niños porque el tipo de tartamudeo que se investigó fué el de tipo emocional en el que no se encuentran problemas sociales, acunómicos, antecedentes congénitos ni problemas fisiológicos o del desarrollo. La muestra fué tan pequeña porque solo se tomaron aquellos casos que no tenían alguna incidencia generalizada.

Como se mencionó no se determinó el origen específico del problema por falta de datos correlativos entre los alumnos. Los conflictos psíquicos se manejaron como un factor desencadenante y no como una consecuencia; esto se basó en el hecho de que cualquier situación traumática o crítica en el desarrollo cognoscitivo y/o afectivo del niño, pudo haber sido el factor desencadenante del tartamudeo; por ejemplo, uno de los niños estuvo a punto de ser arrollado por un coche; y los padres aseguran que a partir de este hecho empezó a tartamudear. Aquí el factor desencadenante fué el posible accidente - que casi ocurrió.

Se puede concluir, que en todos los casos, los conflictos en cualquiera de las esferas (familiar, social y académica), fueron factores relevantes desencadenantes del tartamudeo en dichos niños. El elemento predisponente no pudo ser determinado, o de alguna manera no se pudo precisar al no haber datos significativos entre ellos que a juicio de las madres y maestras tuvieran que ser tomados en cuenta.

El ser tartamudos, no fué un factor de rechazo para sus compañeros, pero sí fué perturbador en su vida de relación, ya que le hacían notorio su defecto sobretodo cuando les tocaba hablar ante el grupo.

Es importante destacar el hecho de que en el estudio de caso, hubo dificultades sobretodo en lo que respecta a la colaboración de las-

maestras; al entrevistarlas, se notó que sus respuestas eran demasiado cortas y poco informativas. Esto se debió a la falta de tiempo -- que tenían para dedicarle a esta actividad.

También fue difícil reunir a las madres para que asistieran a las -- entrevistas, aunque sí se logró hacer. La asistencia de los padres -- fue imposible de lograr por sus actividades laborales.

En cuanto a las sesiones con los niños, hubo dificultad en hacerlos -- hablar y abrirse ante nosotras; se notó una gran timidez por parte de ellos, ya sea porque no nos conocían lo suficientemente bien o porque se avergonzaban un poco de su problema.

CAPITULO V

ALTERNATIVA DE AUTOTERAPIA COMO PROPUESTA TEORICA

En el presente capítulo se ofrecerá una alternativa de autoterapia para los casos de tartamudeo antes descritos. Se incluirá un apéndice especial para niños en el cual se describirá paso a paso lo que deberán hacer, para un mayor control de su problemática.

La autoterapia se presentará describiendo los puntos más relevantes ----- con el fin de que los profesionales interesados en ella puedan realizar un estudio más amplio y completo acerca de la misma.

Así mismo, se analizarán las características funcionales del problema; se creará un fundamento teórico y finalmente se propondrá de una manera clara, sencilla y ordenada la técnica de readaptación.

Posteriormente, se hablará acerca del papel de reforzador que en el -- proceso de autoterapia tiene el pedagogo, y por último, se presentarán las conclusiones finales de la tesis.

A) ASPECTOS INTRODUCTORIOS A CONSIDERAR.

La siguiente autoterapia, se diseñó con el fin de ayudar a todos aquellos niños tartamudos a quienes les resulta difícil o imposible obtener ayuda profesional, para resolver su problema. Malcolm Fraser (au-

tor de la misma), la elaboró en un principio, para proporcionar ayuda a adultos tartamudos, después de analizada, se pensó que sería interesante y útil adaptarla a las capacidades del niño, ya que si un adulto puede ayudarse a sí mismo, un niño también podrá hacerlo siempre y cuando tenga la iniciativa de llevarlo a cabo. Incluso se consideramos oportuno manejarlo en la edad escolar, ya que así, se evitarán -- problemas a futuro; además, es en la infancia donde se podrán observar mayores resultados.

Otro de los motivos por el que se propone la auto-terapia, lo constituye el hecho de que a los sujetos del estudio de caso les resulta -- muy difícil acudir a sus maestras, ya que la mayor parte del tiempo -- la dedican a sus labores docentes, y a la atención hacia los demás -- alumnos del salón, impidiendo una atención especializada. Esto se dá generalmente porque el número de integrantes en los grupos de las primarias federales excede a las capacidades de los maestros.

Tomando en cuenta lo anterior, la idea central de este planteamiento -- está en la necesidad de que el alumno tartamudo no tenga que depender de ninguna otra persona que no sea él mismo; consecuentemente, se sentirá satisfecho al saberse capaz de responsabilizarse de su propio -- proceso, siempre y cuando tenga la determinación suficiente para hacerlo. Lo anterior se logrará partiendo del hecho de que el tipo de tartamudeo al cual nos hemos abocado, es básicamente aquél que surge del niño mismo, y por lo tanto es a través de él donde se pueden cen-

trar las mayores posibilidades de rehabilitación.

Lo primero que debe hacer el sujeto es admitir su problema y tener el deseo de cambiar. Para lograr lo anterior, se abordará el problema global del tartamudeo en partes para resolverse una a la vez.

Este procedimiento se creó para ubicar lo que el tartamudeo puede y debe hacer para controlarse, y así, poder comunicar con mayor facilidad y menor esfuerzo. Dado lo cual, la presente guía no promete ser una cura mágica y rápida, simplemente ofrece un programa práctico lógico de terapia para superar dicho problema. Es bienvenida la participación de los padres y familiares del niño en la realización de esta autoterapia, sobretodo en lo que respecta a la motivación y aclaración de dudas.

Como punto a considerar, se delimitará hacia quiénes está dirigida. En primer lugar, hacia aquellos que no presentando problemas orgánicos tienen el deseo y la voluntad de aminorar las consecuencias de su problema. Y en segunda instancia, aquellos que aún presentando limitaciones físicas, también desean salir adelante llevando a cabo este proyecto. No se pretende dar una guía simplificada para aquellos que no tengan esa convicción. También se dirige a los sujetos que no tienen una solvencia socio-económica, y por lo mismo no están en una posición de buscar los servicios de un terapeuta del habla, y por lo tanto, necesitan ser sus propios "terapeutas". De todas maneras, los especialistas en dicho problema, apoyan la noción de que la terapia -

del tartamudeo debe ser, en su mayor parte, un proyecto individual.

Por otro lado, su fundamento teórico dará a los profesionistas interesados, la lógica de su manejo. La secuencia de los pasos más importantes se describirá en un lenguaje sencillo y accesible.

B) SUGERENCIA METODOLÓGICA A EMPLEAR EN LA ALTERNATIVA DE AUTOTERAPIA.

MATERIALES A UTILIZAR:

Cuando empiece a trabajar en este programa, le ayudará tener tres cosas a la mano: la primera es un espejo largo de cuerpo completo que pueda situar cerca del teléfono; la segunda es una grabadora portátil que quepa en su mano y que pueda llevar a donde vaya para grabar su forma de hablar, o la ayuda de una persona que reproduzca su forma de hablar sin que le cause alguna incomodidad; y la tercer cosa, es una libreta que será su libro de trabajo.

A continuación, le sugerimos que cumpla con doce recomendaciones o reglas para mejorar su habla. Estas reglas se crearon para darle maneras prácticas de acoplarse a su dificultad. Al cumplirlas, se estará concentrando en reducir la severidad y anormalidad de su problema al igual que el número de sus tartamudeos. Así, poco a poco obtendrá un control positivo de su habla.

Estas reglas le sugieron entre otras cosas, a que hable tartamudeando más fácil y abiertamente, es decir, no haga esfuerzos para esconder -

su tartamudeo y mantenga contacto visual con las personas a quienes les esté hablando, ya que de no ser así, no disminuirá la inseguridad que siente al hablar.

El tiempo necesario para completar el objetivo de cada regla varía dependiendo de la severidad de su caso, y de su determinación para realizar las tareas planteadas en la misma. De una manera general, estas guías destacan la manera en que usted puede manejar su dificultad aprovechando dos enfoques: en primer lugar, por medio de cambiar sus sentimientos y actitudes con respecto a su tartamudeo al reducir sus miedos para hablar y conductas de evitación. Y en segundo lugar, a través de ir cambiando comportamientos irregulares asociados con su tartamudez al utilizar ciertas técnicas que pueden cambiar la forma de su tartamudeo para que pueda hablar sin anomalía.

Le sugerimos que lea y estudie cuidadosamente las siguientes reglas y guías descritas para que progrese; será necesario que cumpla con cada una de estas prácticas, trabajando con una sola a la vez. En general, están dirigidas primero, en reducir cualquier sensibilidad que pueda tener acerca de su tartamudez deteniendo sus hábitos de evitación; y después, se concentrará en corregir lo que está haciendo mal cuando tartamudea.

REGLAS O GUIAS A SEGUIR:

I. CONVIERTA EN UN HABITO EL HABLAR DESPACIO YA SEA QUE TARTAMUDEE O NO.

Esta primera regla pide que cree el hábito de hablar siempre despacio y pausadamente. Esto le ayudará a contrarrestar sentimientos de presión de tiempo que por lo general los tartamudos tienen cuando se les indica que hablen; piensan que no tienen tiempo que perder y deben -- apresurarse a sacar las palabras lo cual genera tensión y agudiza su tartamudeo. Para ayudar a reducir dichos sentimientos, le sugerimos que cuando hable, utilice pausas o deténgase momentáneamente entre -- frases u oraciones para ayudarle a disminuir estas reacciones de presión de tiempo. Hable despacio y espaciosamente **TODO EL TIEMPO**.

Esto tomará tiempo y concentración, podrá sentir que no le es natural al principio y que incluso es difícil de lograr, pero si se puede ajustar a esta manera de hablar, le beneficiará y estará bajo una menor presión emocional y de tiempo.

Para lograr lo anterior, practique por lo menos cinco minutos al día hablando solo. Piense en algún tema del cual esté bien informado y hablese a sí mismo despacio y pausadamente variando la velocidad y el tono. O también puede leerse a sí mismo de la misma forma en voz alta.

Cuando esté con otras personas no cree presión de tiempo. Podrá ocurrir que llegue a sentir esa urgencia para hablar rápido, pero trate de resistirla, y ponga en práctica el hablar despacio y pausadamente. No hay prisa, probablemente no está tomando tanto tiempo como piensa-

para hablar; al menos que haya un incendio, la gente esperará a escuchar lo que ud. tiene que decir. Déjelos esperar y no se apresure a decir "hola" en el teléfono; haga una pausa y tómese su tiempo.

Si dispone de una grabadora, estos serán los momentos oportunos para grabar la manera en que habla, particularmente si todavía no ha empezado a hablar de acuerdo a las recomendaciones de esta primera regla. Así, escuchando su grabación le ayudará a descubrir qué necesita hacer para poder empezar a hablar despacio y pausadamente. Puede grabar cuando hable por teléfono por ejemplo, por lo menos cinco o diez minutos de grabación sería lo deseable para lograr este propósito.

II. CUANDO TARTAMUDEE, HAGALO FACILMENTE (SIN DUDA), SUAVEMENTE SIN FORZAR.

Esto significa que hable firmemente con su voz fluyendo suavemente en los sonidos de las palabras con movimientos ligeros y flojos de sus labios, lengua y mandíbula. Cuando tartamudee hágalo de una manera sencilla y calmada, respirando normal y silenciosamente. Si puede cumplir con esta sola regla y dejarse a sí mismo tartamudear fácilmente, su severidad y frecuencia de tartamudear disminuirán notablemente.

Los tartamudos tratan de forzar palabras hacia afuera al mismo tiempo en que cierran su corriente de aire al apretar los labios juntos, o presionando fuertemente la lengua en el paladar; esto no tiene sentido. No puede servir agua de una botella cerrada. Nada se gana al --

forzar una lucha. Entre más trate de forzar un habla sin problemas, peor será su tartamudeo. Ya no luche contra sí mismo. Sustituya -- sus hábitos anormales y frustrantes por maneras más fáciles de tartamudear haciéndolo fácil y tranquilamente. Sentirá la diferencia.

Una forma en la que puede practicar el hablar suave y fácilmente es leyendo en voz alta cuando se encuentre solo durante cinco o diez minutos al día. Lea con una voz firme pero mantenga relajados y flojos sus movimientos de habla. La idea es que se acostumbre a utilizar sus músculos del habla de una manera suave y ligera, ya sea que tartamudee o no.

También le recomendamos practicar la relajación de los músculos del habla; esto es, tense a propósito toda el área de su boca y luego relaje la tensión para que pueda sentir la diferencia. Esto también le ayudará a manipular y tener más control de sus movimientos. Puede ser difícil acostumbrarse a esta manera sencilla de hablar; en algunas ocasiones se le puede olvidar hacerlo, por esto debe utilizar recordatorios cuando esté trabajando con estas reglas. Por ejemplo, cuelgue un letrero en su espejo que diga: "Recuerda que debes tartamudear fácilmente el día de hoy", o póngase una liga en la muñeca para que continuamente le recuerde que debe dirigir sus esfuerzos hacia el hablar fácilmente. También puede hacer una lista en la noche de las partes del día en las que sí se acordó y no se acordó de hablar como se lo sugirió.

Cuando esté trabajando con estas reglas podría llevar un control de su progreso en su libreta de trabajo. Por ejemplo, si habló despacio y fácilmente (tartamudeando o no) con una persona hasta llegar a anotar a cinco personas consecutivas a quienes les habló de esta manera. Si se puede acostumbrar a hablar o a tartamudear sin esfuerzo, tendrá mucha menos tensión y stress y se sentirá más tranquilo con su forma de hablar.

III. TARTAMUDEE ABIERTAMENTE Y NO TRATE DE ESCONDER EL HECHO DE QUE ES TARTAMUDO.

Si trata de esconder su tartamudeo, solo logrará perpetuarlo. Dígale a las demás personas que usted tartamudea, y/o que está trabajando en su forma de hablar; adopte un tartamudeo voluntario. Si adquiere una actitud abierta y franca, esto le ayudará a reducir la vergüenza que pueda sentir acerca de su dificultad, ya que según algunos psicólogos, la vergüenza suele incrementar el miedo a la dificultad, que desencadena tensión o rigidez que se manifiestan principalmente en su aparato más sensible (del habla) lo cual agudiza su problema.

Si no trata de esconder el hecho de que tartamudea, se sentirá menos sensible hacia su problema y como resultado, tendrá menos dificultad. Lo anterior puede ser difícil y tomará tiempo deshacerse de su miedo. Sin embargo, entre más trabaje sobre ello, más tranquilo se sentirá. El ser tartamudo no es una desgracia, usted podrá pensar eso, pero estará equivocado. Por favor no permita que sus sentimientos vonzan a sus esfuerzos

Puede empezar esta tarea hablando acerca de su problema con personas cercanas a ud. y luego con extraños con quienes tendrá una conversación. Un verdadero amigo apreciará su franqueza y como resultado sentirá más cercano a usted. Además, encontrará que a la gente le interesa el tartamudeo, enséñeles algo acerca de él.

TARTAMUDEO VOLUNTARIO: En esta regla le sugerimos que ocasionalmente tartamudee voluntariamente. Si lo hace a propósito, estará atacando directamente y ayudará a reducir la tensión que está agudizando su problema al hacer voluntariamente aquello que teme. El tartamudeo voluntario debe tomar la forma de repeticiones sencillas o prolongaciones cortas del primer sonido o sílaba de una palabra o de la palabra misma. Debe hacerse solamente con palabras no temidas de una manera calmada y relajada, y cuando esté solo. Después puede hacerlo en conversaciones con otros.

IV. PROCURE DETENER CUALQUIER HABITO DE EVITACION, APLAZAMIENTO, O SUSTITUCION.

Estos suelen usarse para esconder o minimizar su tartamudeo. Es muy importante hacer de una práctica el no evitar, posponer o sustituir alguna letra o palabra temida. Estos aunque proporcionan un alivio momentáneo, en realidad incrementan los temores y pueden causar mayor problema a largo plazo. Por ejemplo, si el teléfono suena y se rehúsa a contestarlo porque tiene miedo de no hablar bien, el hecho de evitar esta situación solo incrementará su temor hacia el teléfono, y

hacia el tartamudeo. Nunca evite pronunciar alguna palabra, aunque la tartamudee dígala y así, estará mejorando poco a poco este problema.

V. IDENTIFIQUE Y ELIMINE CUALQUIER ANORMALIDAD EN SUS MOVIMIENTOS DEL CUERPO O HABITOS.

Estos pueden presentarse mientras trata de evitar alguna dificultad. - Esto se refiere a manierismos o movimientos notables innecesarios que - caracterizan la manera particular en que tartamudea.

Esta regla habla de movimientos llamados síntomas secundarios: movi- mientos desesperantes de cabeza, manos o brazos; distorsiones faciales o de la boca, parpadeo rápido, tronar los dedos, pegarse en las rodi- llas, levantar las cejas, taparse la boca con la mano, etc. Posible- mente no presentará estas conductas, pero debe observarse a sí mismo - por si nota algo que hay que eliminar, ya que estos hábitos malos los- cuales ha pensado que le ayudarían a hablar más fluidamente, solo au- mentan la anomalía de su tartamudeo, y no son necesarios para ha- blar.

Una manera de empezar a controlar estos movimientos consiste en hacer- los conscientemente; a propósito mientras no esté hablando. Por ejem- plo, si tiene el hábito de parpadear muy rápido, hágalo a propósito en la manera en que acostumbra hacerlo cuando esté solo y sin hablar. Des- pués, mientras se habla a sí mismo variando el tiempo y la velocidad - de sus parpadeos. La idea básica consiste en hacer voluntariamente -

una conducta mientras está ocurriendo y después variarla voluntariamente, cortando su duración y consecuentemente tartamudeando sin utilizarla.

Para poder eliminar un síntoma secundario, es importante analizarlo -- hasta en sus más mínimos detalles, ya que necesita comprender lo que -- está haciendo antes de poder eliminar determinado hábito. Conforme -- vaya adquiriendo este conocimiento empiece a cambiar su comportamiento. La clave de esto consiste, en controlar conscientemente un movimiento involuntario y hacerlo voluntario. Si se le olvida y se da cuenta de que no está en control, comience de nuevo. Lo principal aquí es hacer voluntaria la conducta mientras está ocurriendo; después variarla voluntariamente; luego acortar su duración y por último, tartamudear sin ella.

VI. MANTENGA CONTACTO VISUAL CON LA PERSONA A QUIEN LE ESTA HABLANDO.

Posiblemente ya lo hace, pero si no, empiece a ver a su escuchante más o menos de una manera continua y natural. Es particularmente importante que no mire a otro lado cuando tartamudea o cuando espera hacerlo, ya que esto le ayudará a reducir sentimientos de vergüenza o pena, y le dará mayor confianza en sí mismo. Al mantener contacto visual estará demostrando que acepta y no rechaza su tartamudeo, como un problema a resolver. Cuando mira a otro lado, está negando su problema.

VII. EXPLORE Y ANALICE LO QUE SUS MUSCULOS DEL HABLA ESTAN HACIENDO -
INCORRECTAMENTE CUANDO TARTAMUDEA.

En otras palabras, mientras tartamudea, está usando de una manera anti natural sus músculos para hablar; por lo tanto, es importante que descubra lo que está haciendo que hagan incorrectamente, para que pueda - corregir lo que está haciendo mal. Esto debe compararlo con lo que hace con sus músculos del habla cuando pronuncia sin dificultad.

Existen varias formas de observarse a sí mismo. Una de ellas sería -- que tratara de mantener sus bloqueos lo suficientemente para determinar qué es lo que está haciendo, o tartamudee despacio para darse --- tiempo de sentir lo que está ocurriendo. También puede mirarse en un espejo mientras habla por teléfono o escucharse a sí mismo hablar en - una cinta grabada.

Entre más estudie cómo se bloquea en ciertos sonidos o palabras, más - se dará cuenta de que puede encontrar maneras de avanzar a través de - ellas sin una lucha. En otras palabras, si analiza cuidadosamente sus hábitos defectuosos al hablar, más podrá tomar ventaja de controles -- que modificarán o eliminarán sus acciones antinaturales o innecesarias.

De cualquier modo queremos que sienta las acciones de sus músculos que controlan su respiración, boca, labios y lengua para que pueda observar en qué momentos se encuentran demasiado tensos. Esto puede hacerlo con ayuda de la grabadora: grabe conversaciones que tenga y escúche

las; imite ante un espejo los movimientos de su boca cuando habló y analice cómo ocurrió el tartamudeo en ese momento. Esto le ayudará a comparar lo que no hace cuando habla fluidamente y lo que hace cuando tartamudea.

VIII. APROVECHE LOS PROCEDIMIENTOS PARA CORREGIR BLOQUEOS, DISEÑADOS PARA MODIFICAR O ELIMINAR SU CONDUCTA ANORMAL DEL MÚSCULO DEL HABA AL TARTAMUDEAR.

Estos procedimientos se llaman correcciones del bloqueo posterior, bloqueo interior y pre-bloqueo. Se utilizan para ayudarle a desarrollar un sentimiento de control al aprovechar el conocimiento adquirido por el estudio de sus dificultades al bloquearse discutidos en la regla número VII.

Éstos debe emplearlos únicamente después de que haya estudiado e identificado lo que está haciendo anormalmente con su mecanismo del habla mientras tartamudea.

CORRECCION POSTERIOR AL BLOQUEO:

Esto funciona de la siguiente manera: Después de que haya tartamudeado en una palabra, haga una pausa momentánea para dar tiempo a que retroceda y piense qué cosa hizo mal para provocar el tartamudeo y planee cómo cambiarla o corregirla. Después muy lentamente, repita la palabra de una manera suave, lenta y prolongada, corrigiendo lo que hizo

mal cuando tartamudeó en ella. Para esto, debe seguir la siguiente secuencia:

- 1) Al tartamudear en una palabra, lo primero que debe hacer es terminar de decirla. No trate de evitarla.
- 2) Después debe tener la determinación para pausar, deténgase completamente después de haber pronunciado toda la palabra. La pausa servirá para darle tiempo a estudiar su problema e imaginar su solución. A pesar de las presiones de tiempo y el sentimiento de que debe seguir avanzando, fórcese a sí mismo a descansar un momento, ésto reducirá la tensión.
- 3) Después de haberse parado, trate de relajar la tensión en su mecanismo para hablar, particularmente en su garganta. Sienta su lengua descansar en la parte de abajo de su boca. Deje que su mandíbula caiga ligeramente abierta como si fuera a babear con sus labios sueltos. La clave consiste en sentir que la tensión desaparece mientras que su respiración se normaliza.
- 4) Mientras se relaja, piense en qué fue lo que causó que se atorara en ese sonido, qué hizo mal o anormal. Utilice la información que haya obtenido en la regla VII.
- 5) Revise qué es lo que puede hacer para cambiar los errores que cometió en esta palabra o sonido particular.
- 6) Ahora, mentalmente ensaye cómo sentiría su boca hacer estas correcciones lentamente para modificar su patrón usual de tartamudeo y muévalo a través de la palabra.

- 7) Después de haber determinado qué es lo que necesita corregir, re-
pita la palabra haciendo las correcciones. Pero esta vez, articu-
le el sonido en el cual se bloqueó de una manera lenta y prolonga-
da.

Aunque parezca que todo esto tarda demasiado tiempo, no deberá tomar-
le más que algunos segundos.

CORRECCION DURANTE EL BLOQUEO:

Cuando se encuentre en medio de un bloqueo, no pause ni se detenga pa-
ra intentarlo de nuevo. En lugar de eso, continúe el tartamudeo, ha-
ciéndolo más despacio y dejando que el bloqueo siga su curso, hacien-
do una prolongación suave de lo que está haciendo. Al hacer esto se-
dará cuenta de que puede controlar la duración de su bloqueo y anali-
zará qué cosa está haciendo mal para corregirla. En caso de que no -
pueda mantener prolongado su bloqueo, entonces aplique la corrección-
posterior ya mencionada.

CORRECCION ANTES DEL BLOQUEO:

Este proceso servirá para controlar sus bloqueos antes de que ocurran.

- 1) Antes de pronunciar la palabra en la cual sabe que se va a bloquear,
haga una pausa y deténgase completamente. Esta pausa antes de decir

- la palabra, le dará tiempo a tranquilizarse y a planear y ensayar cómo tratar con esta palabra.
- 2) Ahora trate de relajar el área tensa de su mecanismo del habla in cluyendo su garganta.
 - 3) Piense qué es lo que usualmente hace anormalmente cuando se bloquea en ese sonido. Recordará esta información del análisis que hizo en la regla VII, y en la corrección posterior a su bloqueo.
 - 4) Analice qué correcciones ha aprendido para cambiar lo que usualmente hacía mal al tartamudear en ese sonido para ayudarse a modificar las anomalías que hace cuando se bloquea en gl.
 - 5) Ensaye cómo sentiría su boca al aplicar estas correcciones diciendo toda la palabra lentamente.
 - 6) Pronuncie la palabra haciendo las correcciones que ensayó de una manera prolongada exagerando las correcciones, y poniendo más atención en cómo se siente la palabra y no tanto en cómo suena.
 - 7) Bajo ninguna circunstancia debe utilizar la pausa para posponer decir la palabra, sólo debe usarse para preparar y ensayar el plan de acción.
 - 8) Cuando ya se haya acostumbrado a utilizar las correcciones previas al bloqueo, entonces puede gradualmente eliminar la pausa; si anticipa algún problema en el sonido o palabra siguiente, puede utilizar el tiempo durante el cual está pronunciando las otras palabras para preparar lo que necesita hacer al llegar a la palabra temida. Esto hágalo un poco lento para darse tiempo a planear las correcciones necesarias.

IX. SIEMPRE CONTINUE AVANZANDO HACIA ADELANTE MIENTRAS HABLE.

Al menos que repita algo a propósito para enfatizar una palabra o pensamiento. Si tartamudea, hágalo hacia adelante para no sostener o repetir un sonido. Cuando anticipe problemas en alguna palabra, planea decir toda la palabra completa y no sólo el primer sonido. En otras palabras, trate de decir lo que tenga que decir sin repetir o retroceder. Haga un esfuerzo para no repetir o sostener sonidos y palabras al menos que sea para enfatizar.

X. PROCURE HABLAR CON INFLEXION (CAMBIO DE TONO O ACENTO EN LA VOZ) Y MELODIA CON UNA VOZ FIRME.

Sin sonar artificial. Procure evitar la monotonía en su voz y siga variando su ritmo y volumen de hablar. Al utilizar una expresión natural con variaciones en el tono y ritmo, tendrá una forma de hablar más relajada y agradable.

XI. PRESTE ATENCION AL HABLA FLUIDA QUE TIENE.

No ponga solamente atención a su tartamudeo. Escúchese a sí mismo mientras habla fluido. Debe reconocer y recordar experiencias exitosas y placenteras para reconstruir su confianza en sí mismo.

Recuérdese a sí mismo que posee la habilidad para hablar fluidamente; para lograr esto, hable o lea cuando esté solo y relajado. Hágalo también viéndose en el espejo para que concientice el hecho de que le es posible hablar fácilmente sin algún esfuerzo o dificultad de una -

manera normal.

XII. AL TRABAJAR EN ESTE PROGRAMA PROCURE HABLAR LO MAS QUE PUEDA.

Ya que necesitará todas las oportunidades necesarias para trabajar en los procedimientos que se le recomiendan.

Estudiando y aplicando cada uno de estos pasos llegará un momento en que podrá controlar su tartamudeo y sentirse mejor. Habrá momentos en que se sentirá desalentado y le dará pena llevar a cabo alguna de estas reglas. No deje que eso lo detenga, piense que es algo que debe hacer para sentirse mejor.

Podrá haber momentos en que tenga regresiones, es decir, que retroceda a algún paso anterior que creyó haber superado; no se preocupe, es normal que eso suceda, solamente le indica que no había superado determinado problema como lo había creído. No se desilusione, todo esto le ayudará a salir adelante más fuerte de lo que estaba.

Nunca espere ser perfecto en su forma de hablar; siempre dése oportunidades de cometer errores. La mayoría de la gente no es fluída en su forma de hablar. Sea tolerante consigo mismo y verá como las cosas no son tan pesadas como ud. creía.

Si ya cumplió con estas reglas lo mejor que pudo, entonces ha completado el programa de autoterapia. No sabemos qué tan fluído se ha ---

vuelto, posiblemente ha avanzado o no. Esta autoterapia sólo describe un enfoque que funciona; usted es el único que ha producido los resultados, que puede cambiar su forma de hablar. Poco a poco obtendrá mayor confianza en su habilidad para controlar su habla. Recuerde -- que el tartamudeo es en gran parte lo que el tartamudo hace para tratar de no tartamudear.

APENDICE ESPECIAL PARA NIÑOS.

Si tienes alguna pregunta en relación a tu autoterapia, no dudes en consultar a algún adulto que te la pueda explicar; ya sea tus padres, maestros o alguna otra persona a quien le tengas confianza. Es recomendable que tu familia se entere de lo que estás haciendo para que te puedan apoyar y ayudar. A continuación, te presentamos las reglas que deberás seguir.

- 1) Procura en todo momento hablar muy despacio.
- 2) Cuando sientas que vas a tartamudear en alguna palabra, pronúnciala de todas maneras calmándote a tí mismo por medio de respiraciones profundas.
- 3) No trates de esconder el hecho de que tartamudeas; al contrario, -- di la palabra que quieras decir, y no trates de cambiarla por otra que te sea más sencilla de pronunciar.
- 4) Si tú observas que mientras tartamudeas realizas movimientos extraños en tu cuerpo como pegarte en las piernas, mover tu cabeza deseg

paradamente, etc., procura detenerlos y no realizarlos, ya que verás que no los necesitas para poder hablar.

- 5) Siempre mira a los ojos a la persona con la que estás hablando.
- 6) Aprovecha cualquier oportunidad que tengas para hablar fluidamente: ya sea por teléfono, con tus amigos o simplemente ante un espejo cuando te encuentres solo.

C) EL PAPEL DEL PEDAGOGO ANTE EL PROBLEMA DEL TARTAMUDEO.

El papel del pedagogo, fundamentalmente, consiste en dar una orientación a maestros y padres de familia acerca de lo que es la educación como proceso integral, para que ellos mismos se den cuenta de los problemas que pueden ocurrir dentro de ésta, como lo es el caso del tartamudeo. Es decir, podrá en un momento dado organizar pláticas o cursos con objetivos definidos acerca de lo que es el trastorno y cómo combatir las situaciones que lo agudizan, como los factores emocionales negativos, las burlas, etc.

Una vez detectado el tartamudeo, el pedagogo se dedicará a tratar de evitar o eliminar las posibles consecuencias que pueda tener en el aprendizaje (como la falta de participación en clase), tratando de evitar las circunstancias que lo propiciaron (como los efectos negativos de los regaños o burlas). Todo esto con el fin de mejorar la situación académica del alumno tartamudo, haciéndolo una persona más segura de sí misma, y consciente de sus potenciales.

La detección y superación tempranas del tartamudeo, pueden evitar mayores problemas de aprendizaje en la etapa secundaria y preparatoria del alumno de primaria; esto es, debido a que en dichos grados dentro de la educación formal, existe un mayor requerimiento de expresión oral, en base al cual se evalúa al alumno, acrecentando simultáneamente su pensamiento.

Así mismo, el pedagogo es el profesional que debe tener más contacto y relación con la escuela (ya que su área de estudio comprende el hecho educativo integrado por el proceso de enseñanza-aprendizaje), y por lo mismo, puede estar más cercano al problema observándolo de una manera analítica.

Las consecuencias del tartamudeo persisten aún cuando las causas que lo hayan provocado dejaren de existir; ya que se puede convertir en un hábito dentro del aprendizaje, o como un punto de fuga emocional. Así, el pedagogo se encargará de asesorar en la resolución del problema y no de encontrar qué lo provocó. Esto se puede lograr mediante la capacitación a maestros en la detección temprana del mismo (distinguéndolo de otros trastornos del lenguaje) con sus síntomas y manifestaciones de manera general. Podrá a su vez, dar una orientación acerca de la alternativa de autoterapia para que los maestros o padres de familia puedan asesorar a los niños en la aplicación de ésta. El fin último sería estructurar un programa de autoterapia en donde se integren los roles del maestro, de los padres y del alumno tartamudo, planteando objetivos específicos a seguir.

D) CONSIDERACIONES FINALES DEL ESTUDIO.

Debido a la poca información que se tiene acerca del tartamudeo, no se ha podido determinar claramente qué es lo que lo causa en un niño. Las razones pueden variar de uno a otro; la tartamudez a veces continúa aún cuando no existan ya las causas que lo provocaron.

El niño de primaria es particularmente vulnerable porque todavía está aprendiendo a manejar sus emociones; los trastornos del habla pueden convertirse en un síntoma o punto de fuga de conflicto interno y también de ansiedad. Sin embargo, no todos los niños que han vivido experiencias similares empiezan a tartamudear.

No es necesario indagar en las causas del tartamudeo para saber muchas de las cosas que lo pueden transformar en un problema serio; es importante tratar de resolver todas aquellas situaciones que lo agudizan como lo son: el niño mismo, su conducta, las actitudes de los padres, las presiones externas, etc.

El tartamudeo limita al niño en su desenvolvimiento académico; ciertas actividades dentro del salón de clases pueden constituir verdaderas pesadillas para los niños tartamudos: participación, exposición, preguntas, debates, etc., que al no integrarse a ellas, su aprendizaje no será completo o satisfactorio para ellos mismos.

El tartamudeo está relacionado con factores ambientales y psicológi-

cos; y puede constituirse en un serio inhibidor para la interacción social.

No existe una cura mágica para la tartamudez. Es un problema que se puede aminorar y superar con tiempo y paciencia; así mismo, se puede erradicar la angustia que el sujeto siente con respecto a su problema.

En el estudio de caso realizado, se llegaron a comprobar las hipótesis planteadas en un principio. Se puede concluir entonces que:

- 1) " El tartamudeo sí repercute negativamente en el desarrollo psicopedagógico del niño de primaria. " y,
- 2) " En aquéllas actividades de carácter oral el problema del tartamudeo repercute con mayor intensidad en el aprendizaje del niño de primaria. "

Se observó una deficiencia (debido al tartamudeo) en todas aquellas actividades de carácter oral de los cinco niños analizados, contribuyendo a que no se cumplieran ciertos objetivos educacionales relacionados con dichas actividades. Ciertos conceptos que se refuerzan por medio de la expresión oral, en los sujetos del estudio de caso se encontró una cierta desventaja que les impidió un aprendizaje adecuado.

BIBLIOGRAFIA

Tesis Consultadas:

- 1) AGUILAR, Noble Solangel Maximiliana; LA EXPRESION ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA; Universidad Pedagógica Nacional (UPN); México, D.F; 1983 98 P.
- 2) BICAS, Serrianski Paquel; TRASTORNOS DEL LENGUAJE INFANTIL. ENFOQUE PEDAGOGICO; UNAM; México, D.F; 1972 35 P.
- 3) CAMPOI, Inclan Patricia; INTEGRACION DE UN CASO DE LABIO PALADAR HENDIDO Y UN CASO DE TARTAMUDEZ; Escuela Normal de Especialización (ENE); México, D.F; 1983. 128 p.
- 4) FERNANDEZ, Rosas Araceli; REPERCUSIONES DE LOS PROBLEMAS DE LENGUAJE EN EL APRENDIZAJE FORMAL; E.N.E; México, D.F; 1982; 93 p.
- 5) HORTALES, Rocha Lucía; DETECCION DE PROBLEMAS DE LENGUAJE EN EL 1er. AÑO DE PRIMARIA. SUGESTIONES PARA SU SOLUCION; ENE; México, D.F; 1982; 91 p.
- 6) JIMENEZ, Silva Aída del Socorro; ALTERACIONES DEL LENGUAJE ORAL Y SUS REPERCUSIONES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN UN NIVEL SOCIO-ECONOMICO BAJO; ENE; México, D.F; 1982;- 89 p.
- 7) MARTINEZ, Aguilera Ceclia; LOS NIÑOS CON DEFICIENCIAS DE PRONUNCIACION EN EL 1er. AÑO DE EDUCACION PRIMARIA; UPN; México, -- D.F; 1987; 90 p.

- 8) MORENO, Olivares Leticia; PROBLEMAS DE COMUNICACION DEL TARTAMU--
DO; ENE; México, D.F; 1982; 89 p.
- 9) MUSALEM, López Amira; ETIOLOGIA Y REHABILITACION DEL NIÑO NORMAL-
CON RETRASO EN EL LENGUAJE; ENE; México, D.F; 1982; 228p.
- 10) SORIANO, Suárez Cecilia Regina; ASPECTOS PSICOLOGICOS FAMILIARES-
QUE AFECTAN EN LA ADQUISICION DEL LENGUAJE; ENE; Méxi-
co, D.F; 1982; 84 p.

Libros Consultados:

- 1) BERNSTEIN, Basil; SOCIAL CLASS, LANGUAGE AND SOCIALIZATION EN: --
POWER AND IDEOLOGY IN EDUCATION; Compilado por Karabel
J. y Halsey A.H. Universidad de Oxford; Oxford Univer-
sity Press; Nueva York; 1977.
- 2) BANGS, E. Tina; LANGUAGE AND LEARNING DISORDERS OF THE PREACADEMIC
CHILD; 2a. ed; Ed. PRENTICE/HALL INTERNACIONAL; Nueva
Jersey, E.U.A; 1982.
- 3) BLOOM, S. y Colaboradores; TAXONOMIA DE LOS OBJETIVOS DE LA EDUCA-
CION. LA CLASIFICACION DE LAS METAS EDUCACIONALES; 7a.-
ed; Ed. El Ateneo; Buenos Aires; 1979.
- 4) CIZNEROS, Ramiro y otros; DIDACTICA DE LA LECTO-ESCRITURA FUNDA---
MENTOS BIOPSIQUICOS SOCIALES TOMO I Y II; Nueva Biblio-
teca Pedagógica. Referencia Incompleta.
- 5) CORREDERA, Sánchez Tobías; DEFECTOS EN LA DICCIÓN INFANTIL. PROCE-
DIMIENTOS PARA SU CORRECCION; 2a. ed; Ed. Kapelusz; -
Buenos Aires; 1973; 186 p.

- 6) FRASER, Malcolm; SELF-THERAPY FOR THE STUTTERER; Publicación --- #12; Ed. Melvin Powers Wilshire Book Company; Speech - foundation of America; Memphis, Tennessee; 5a. ed. 191p.
- 7) GEARHEART, Bill R; INCAPACIDAD PARA EL APRENDIZAJE. ESTRATEGIAS- EDUCATIVAS; Tr. Hortensia Martínez U; 4a. ed; Ed. Ma nual Moderno, S.A. de C.V; México, D.F; 1987; 511 p.
- 8) JELLINEK, Augusta; TRASTORNOS ESPECIALES; Referencia Incompleta.
- 9) MATIAS, Rodríguez Rivera Victor; PSICOTECNICA PEDAGOGICA TEORIA Y PRACTICA; 13a. ed; Ed. Porrúa, S.A; México, D.F; 1986; 407 p.
- 10) MUSSEN, Conger y Kagan; DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD EN EL NIÑO; Tr. Francisco González Aramburo; 2a. ed; Ed. Trillas; - México, D.F; 1985; 563 p.
- 11) PAPALIA, E. Diane y WENDEKOS, Olds Sally; DESARROLLO HUMANO; 2a. - ed; Ed. McGraw Hill; México, D.F; 1985; 753 p.
- 12) RODRIGUEZ, Rojo Elsa; LENGUAJE Y EDUCACION; Perfiles Educativos. Referencia Incompleta.
- 13) BOJAS, Soriano Raúl; GUIA PARA REALIZAR INVESTIGACIONES SOCIALES; 4a. ed; Ed. Plaza y Valdes; México, D.F; 1989; 286 p.
- 14) SMITH, M. Robert; EL MAESTRO Y EL DIAGNOSTICO DE LAS DIFICULTADES ESCOLARES; Ed. Paidós; Buenos Aires; 1971; referen- cia incompleta.
- 15) TELFORD, W. Charles/SAWREY, M. James; EL NIÑO EXCEPCIONAL; 2a.ed; Ed. Prentice/Hall Internacional; España; 1973. Re- ferencia Incompleta.

Publicaciones a Nivel Internacional:

- 1) BLOWINGEN, Jule A; IS THE CHILD REALLY STUTTERING? PREGUNTAS Y RESPUESTAS ACERCA DE LA DISFLUENCIA DEL PREESCOLAR; - RIE - Resources in Education; 1986.
- 2) COLORED, Roger D. y GREGORY, Hugo H; ANÁLISIS PERCEPTUAL DE LA FLUIDEZ DE LAS PRODUCCIONES DEL HABLA DE NIÑOS TARTAMUDOS Y NO TARTAMUDOS; Journal of Fluency Disorders. --- (Bowling Green State University), Junio de 1987; Vol.12 (3).
- 3) DOPPEIDE, Bill; CAPACIDADES ESPERADAS DE CLINICOS PRINCIPIANTES QUE TRABAJAN CON NIÑOS TARTAMUDOS; Journal of Fluency Disorders; (Universidad de Maine, Orono); 1987 Vol. - 12(3).
- 4) HORSLEY, Irmgard A; FITZ, Gibbon; CAROL, T; NIÑOS TARTAMUDOS: - INVESTIGACION DE UN ESTEREOTIPO; British Journal of -- Disorders in Communication; 1987; Vol. 22(1).
- 5) IBÁÑEZ, Ramírez Manuel; TRATAMIENTO DE UN CASO DE TARTAMUDEZ; -- Análisis y Modificación de Conducta; 1985; Vol. 11(30).
- 6) KALYAGIN, V.A; CARACTERÍSTICAS DE LA ATENCIÓN EN PACIENTES TARTAMUDOS; Psychological Abstracts; Vol. 72; 1984.
- 7) KASPAROVA, V.I. y MIRONOVA, S.A; USO DE CLASES DE DIBUJO DECORATIVO PARA LA CORRECCION DEL TARTAMUDEO EN PREESCOLARES; - (Nursery School Kindergarten No. 993; Moscú USSR); 1983.

- 8) KHAVIN, Aleksandr B; FACTORES PSICOLOGICOS INDIVIDUALES COMO ---
PREDECION DE AYUDA A LOS TARTAMUDOS; Voprosy Psikhologii; 1985.
- 9) LANGLOYS, Aimée; HANRAHAN, Linda L; TROUTE, Lynn L; UNA COMPARACION DE INTERACCIONES ENTRE NIÑOS TARTAMUDOS, NIÑOS -
NO TARTAMUDOS Y SUS MADRES, Journal of Fluency Disorders; 1986; Vol. 11(3).
- 10) LECHTA, Viktor y VANHARA, Ladislav; ANALISIS DE LAS ACTITUDES DE
LAS ACTITUDES DE LOS MAESTROS Y MADRES HACIA EL NIÑO TARTAMUDO; Comenius U, Pedagogical Faculty, Checoslovaquia; 1985.
- 11) NIGAM, J.C; TARTAMUDES Y SU AUTOTRATAMIENTO; Hearing Aid Journal 1985; Vol. 4(3).
- 12) POLLACK, Janet; UN ESTUDIO PRAGMATICO DE LA DISFLUENCIA INFANTIL; JFD; 1986.
- 13) RAOU, Ye Y; DINAMICA DE ALGUNAS CARACTERISTICAS DE LA PERSONALIDAD DEL TARTAMUDO EN EL PROCESO DE PSICOTERAPIA; Academia de Ciencias Pedagógicas; Moscú; 1984.
- 14) SRIVASTAVA, K. Indira; FACTORES SOCIO-PSICOLOGICOS DEL TARTAMUDES Y EL PROBLEMA DE REHABILITACION DE LOS TARTAMUDOS; -- Indian Psychological Review; 1985; Vol. 29.
- 15) TANG, Shenqing; XU, Jengshon y LUO, Powei; ESTUDIOS PRELIMINARES EN LOS PROBLEMAS PSICOLOGICOS DE NIÑOS TARTAMUDOS; Information on Psychological Sciences; China; 1984; No. 6.

- 16) YEAKLE, Mary K. y COOPER, Eugene B; PERCEPCIONES DEL MAESTRO
CON RESPECTO AL TARTAMUDEO; Journal of Fluency Disor_
ders; 1986; Vol. 11(4).

APENDICE.

- 17) VAN RIPER, C; SPEECH CORRECTION PRINCIPLES AND METHODS; 4a. ed.
Ed. Prentice/Hall Inc; Englewood Cliffs, N.J; 1963,
Referencia Incompleta.

CENTRO DE EDUCACION ESPECIAL

ENTREVISTA PSICOPEDAGOGICA

I. DATOS GENERALES DEL NIÑO.

- 1) Nombre
- 2) Dirección
- 3) Teléfono
- 4) Fecha y lugar de nacimiento

II. PADECIMIENTO ACTUAL.

- 1) Cuál es el problema por el que está aquí?
- 2) Qué inició su padecimiento?
- 3) Quién detectó el problema?
- 4) Cómo se detectó?
- 5) Qué tipo de tratamiento se le ha dado?
- 6) Duración de éste.
- 7) Cuál es el diagnóstico que se le ha dado?
- 8) Actualmente el niño toma algún medicamento? De qué tipo? (nombre)

III. ESPERA FAMILIAR.

DATOS DEL PADRE

- 1) Nombre
- 2) Edad
- 3) Estado Civil
- 4) Estudios realizados
- 5) Ocupación

- 6) Lugar donde trabaja
- 7) Su estado de salud es:
- 8) Qué hace en sus ratos libres?
- 9) Qué es lo que más le gusta de su hijo?
- 10) Qué le disgusta de su hijo?

DATOS DE LA MADRE

- 1) Nombre
- 2) Edad
- 3) Estado Civil
- 4) Estudios realizados
- 5) Ocupación
- 6) Lugar donde trabaja
- 7) Su estado de salud es: (especificar si hay problemas)
- 8) Qué hace en sus ratos libres?
- 9) Qué es lo que más le gusta de su hijo?
- 10) Qué le disgusta de su hijo?

DATOS DE LOS HERMANOS.

Nombre	Edad	Escolaridad	Edo. Civil	Ocupación

IV. DATOS GENERALES SOBRE LA FAMILIA.

- 1) Los padres viven (juntos, separados)?
- 2) Con qué hermana o hermano se lleva mejor?
- 3) Con qué hermana o hermano se pelea más?
- 4) Cómo se comporta en casa?
- 5) Cómo se lleva con los vecinos?
- 6) Cómo se lleva con los demás familiares?
- 7) Qué tipo de premios utilizan con su hijo?
- 8) Qué tipo de castigos utilizan con su hijo?
- 9) Qué actitud tiene la familia ante el niño?
- 10) Qué actitud tiene el niño ante la familia?
- 11) Hay algún problema en especial que quiera señalar sobre el niño en relación con la vida familiar?

V. DESARROLLO PRENATAL Y NATAL.

- 1) Cómo fué el embarazo de la madre?
- 2) Duración del embarazo.
- 3) El nacimiento fué: NORMAL _____ CESAREA _____ CON FORCEPS _____
CON COMPLICACIONES _____.
- 4) En dónde se llevó a cabo el parto?
- 5) La edad de la madre cuando nació el bebé fué:
- 6) El estado del recién nacido: PESO _____ TALLA _____ RESPIRACION:
BUENA, ASFIXIADO, CONVULSIONES, LESIONES, DEFECTOS Y DEFORMACIONES -
_____ INCUBADORA, OTRO _____

VI. PRIMERA INFANCIA.

- 1) A qué edad empezó a: SENTARSE _____ LEVANTARSE _____ GATEAR _____ CAMINAR _____.
- 2) A qué edad empezó a: DECIR SUS PRIMERAS PALABRAS _____ FRASES _____.
- 3) A qué edad tuvo control de su vejiga _____ y control de sus -- intestinos _____.

VII. ALIMENTACION.

- 1) Alimentos que más le gustan?
- 2) Alimentos que come con más frecuencia?
- 3) Alimentos que no le gustan?
- 4) Verduras que come?
- 5) Frutas que come?
- 6) Qué golosinas prefiere?
- 7) Considera que su hijo está bien nutrido, SI ____ NO ____ POR QUÉ?
- 8) Come solo o con ayuda?
- 9) Hay algún problema en la alimentación del niño que quisiera señalar?

VIII. ESFERA ESCOLAR.

- 1) Asistió a la guardería? _____ Cuánto tiempo? _____
- 2) Asistió al jardín de niños? _____ Cuánto tiempo? _____
- 3) Cursó la primaria? _____ Hasta qué grado? _____
- 4) Ha repetido algún grado? SI _____ NO _____ CUANTAS VECES? _____
- 5) Recibe el niño ayuda de algún profesor particular? SI _____ NO _____ POR QUÉ?

- 6) Qué dificultades ha tenido en la escuela o con sus estudios?
- 7) Cómo se comporta en la escuela?
- 8) Qué actitud tiene ante la escuela?
- 9) Cómo lee?
- 10) Cómo escribe?
- 11) Existe algún problema en relación a sus actividades escolares que quisiera mencionar?

IX. ESFERA RECREATIVA.

- 1) Cuáles son las actividades recreativas que hace la familia?
- 2) A qué juega su hijo?
- 3) Con quién de la familia, y a qué juega su hijo?
- 4) Juega con amigos y vecinos? A qué?
- 5) El niño juega solo?
- 6) Qué otras actividades hace (ve la televisión, oye el radio, hace algún deporte?)
- 7) Cuáles son sus juguetes predilectos?
- 8) Qué hace todas las tardes?
- 9) Qué hace los fines de semana la familia?
- 10) Qué otros comentarios puede hacer sobre las diversiones de la familia y de su hijo?

X. ESFERA ECONOMICA.

- 1) Salario mensual: PADRE _____ MADRE _____
OTRO _____.
- 2) Su casa es: PROPIA _____ ALQUILADA _____.

- 3) Con qué tipo de material está contruida la casa?
- 4) Con qué servicios sanitarios cuenta?
- 5) Qué servicios públicos tienen (PAVIMENTO, ALUMBRADO, AGUA, DRENAJE, ETC.).
- 6) Describanos su casa.
- 7) Qué aparatos eléctricos tiene?

HAY ALGUN ASPECTO MAS QUE QUISIERA MENCIONAR?

EJERCICIO SILABICO

Dentro del ejercicio de la lectura oral, se detectó en qué fonemas - presentaron problemas; la "x" indica en cuáles letras tuvieron dificultad:

FONEMAS CONSONANTES:

Bilabiales - P, M, B.	x
Labiodentales - S, V.	
Interdentales - D, Z, C.	x
Dentales - S, T.	x
Alveolares - N, L, R, RR.	x
Palatales - Ñ, CH, Y, J, LL, G.	
Velares - K, C.	x

No tuvieron problemas con las vocales, ya que su tartamudeo se presentó básicamente al inicio de la palabra, en donde la vocal se pronunciaba después de la consonante. Por ejemplo: P-p-perro. Una -- vez dicha la consonante, el resto de la palabra fluía sin dificultad.

PARAMETROS PARA UBICAR LA ESCALA DE CALIFICACIONES

EXCELENTE = 100%

BIEN = 80 - 90%

REGULAR = 60 - 70%

DEFICIENTE = 50% o menos

Esta evaluación se utilizó para comprobar en qué porcentaje se habían logrado los objetivos del aprendizaje (citados en la página 66), partiendo de la calificación más alta del grupo.

Por ejemplo, en una clase de una hora, el mayor número de veces en que participó un alumno fué de 3, tomándose esta cifra como la calificación más alta (100% - E); por lo tanto, la escala se basó en dicha cifra y se calificó de la siguiente manera el aspecto de la participación en clase:

PARTICIPACION EN CLASE DE UNA HORA:

- a) 3 veces = 100% (E)
- b) 2 veces = 80-90% (B)
- c) 1 Vez = 60-70% (R)
- d) Cero veces = (D)

O también se pueden ejemplificar los parámetros de la siguiente forma:

CONOCIMIENTOS TEORICOS: En un examen de 10 preguntas:

- a) 10 aciertos = 100% (E)
- b) 8 o 9 aciertos = 80-90% (B)
- c) 6 o 7 aciertos = 60-70% (R)
- d) 5 aciertos = 50% (D)

Los resultados de todos los aspectos medidos, se registraron en el cuadro de la página 66 en el momento en que se realizó la observación, en base a la actividad desempeñada dentro del salón de clases.

Es por esto, que no se especifica detalladamente como se evaluó cada aspecto, ya que algunos se tuvieron que registrar en el momento en que se realizó la conducta observada.