

881025  
Jey



**UNIVERSIDAD FRANCO MEXICANA, S. C.**

**"Formatio Hominis"**

ESCUELA DE PSICOLOGIA  
INCORPORADA A LA U.N.A.M.  
CLAVE 8810-25

**"LAS ACTIVIDADES DE RITMOS, CANTOS Y JUEGOS  
COMO ESTIMULADORAS DE LA COORDINACION FINA Y  
GRUESA EN NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR"**

**TESIS PROFESIONAL**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN PSICOLOGIA  
P R E S E N T A :  
ADRIANA GARCIA PIÑA GANEM

MEXICO, D. F.

1991

**FALLA DE ORIGEN**



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## INDICE

INTRODUCCION	.....	1
JUSTIFICACION	.....	8
Capítulo 1		
DESARROLLO DEL NIÑO	.....	10
CITAS BIBLIOGRAFICAS	.....	32
Capítulo 2		
DESARROLLO MOTOR: COORDINACION FINA Y GRUESA	.....	33
CITAS BIBLIOGRAFICAS	.....	45
Capítulo 3		
MOTIVACION	.....	46
CITAS BIBLIOGRAFICAS	.....	51
Capítulo 4		
LA IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES DE CANTOS Y JUEGOS EN LA EDUCACION	--	
PREESCOLAR Y EJEMPLOS DE ALGUNOS DE ELLOS.	.....	52
CITAS BIBLIOGRAFICAS	.....	84
CONCLUSIONES	.....	95
GLOSARIO	.....	88
BIBLIOGRAFIA	.....	90

## INTRODUCCION

Uno de los factores que han contribuido para la realización de éste trabajo documental, es el interés por dar a conocer la importancia del niño y el medio que le rodea.

A manera de introducción a nuestro tema, daremos a conocer algunos conceptos históricos de la niñez.

Anteriormente se le consideraba al niño como un adulto pequeño, ya que se veían como capaces de adoptar la misma conducta que los miembros-adultos de la sociedad. La edad no hace sino dar mayor tamaño físico y proporcionar a la persona, mayor experiencia. Esta consideración del niño como un adulto en miniatura, persistió en culturas donde los niños no se alejaban de sus casas para ir a la escuela. Durante los siglos XVI y XVII, en Inglaterra y en Francia, los niños participaban de la vida total de los adultos. Niños y adultos dormían juntos en las habitaciones, llevaban la misma ropa, trabajaban en las mismas faenas e incluso jugaban a lo mismo.

Todavía en el siglo XVIII, los biólogos que estudiaban la herencia, siguieron considerando al niño como un adulto pequeño. Sostenían que en la cabeza de la célula espermática se podía identificar a un adulto pequeño (Homúnculus). Para ellos no era más que el proceso por el que ese homúnculus crecía, hasta acercarse gradualmente a las dimensiones del adulto.

La falta de diferenciación entre niños y adultos tenía varias repercusiones. En primer lugar, las vidas de los niños y de los adultos estaban mezcladas. Los grupos no estaban separados por edad. En segundo lugar, pocos eran los ambientes u objetos pensados sólo para niños. En --

tercer lugar, la presión que se ejercía sobre el niño para que respondiera a las expectativas de los adultos, podía tener resultados positivos o negativos.

Hasta donde las demandas por un comportamiento adulto estén en armonía con la capacidad del niño, se fomenta la competencia de éste. Las constancias escritas de que niños de cuatro y cinco años hubieran aprendido de memoria versos en latín o escrito conciertos para violín, hablan del enorme potencial que se puede recabar si se exige a los niños que -- tengan las mismas habilidades que los adultos. Sin embargo, hasta donde las demandas del comportamiento del adulto estén más allá del alcance -- del niño, se genera frustración, sentimiento de ineptitud y vergüenza.

El niño y la maldad innata - La idea de que la pecaminosidad es hereditaria, condujo a la filosofía conservadora de Edmund Burke (1790). Según él, la naturaleza humana es mala y anárquica de por sí, y por lo tanto, son necesarias las restricciones e instituciones sociales para instruir a la gente en la ética y garantizar así la conducta responsable.

La idea de la maldad intrínseca de los niños, llevó a malentender los impulsos de éstos y se creó una estructura educativa para corregir estas tendencias perniciosas.

Las repercusiones para el desarrollo, de creer en la maldad intrínseca del niño son: En primer lugar, con tal orientación se exigía a los niños de una manera persistente y muy temprana, que controlaran sus impulsos y se comportaran moralmente. Si esas exigencias de comportamiento moral se hacían mucho antes de que el niño entendiera las razones de las mismas, era lógico que discernieran entre lo bueno y lo malo según el criterio de las autoridades adultas. Era difícil que se desarrollara un conjunto interno de normas morales, sobre todo cuando los castigos -

eran despiadados. En segundo lugar, el trato entre adulto y niño era a distancia y de desconfianza mutua. En tercer lugar, se empleó mucha energía en crear ambientes que sirvieran para educar a los niños.

El niño como "tábula rasa" - La noción de que el niño es un pizarrón o tábula rasa donde no hay nada escrito, y que por tanto no es ni malvado en sí ni posee conocimientos innatos, fué postulada por John Locke (1693).

Locke sostenía que el conocimiento era adquirido por las experiencias sensoriales y que era reflejo de tales experiencias. La educación de los jóvenes era la oportunidad para que la sociedad enseñara la virtud y la sabiduría. El modelo de la persona educada idealmente era el gentleman inglés.

Desde ese punto de vista, la educación moral era de mayor importancia que la adquisición del conocimiento o de habilidades.

El niño y la bondad innata - La noción de la niñez como un estado de bondad y que los impulsos naturales de los niños se deben aceptar como son, fué postulada por Jean Jacques Rousseau (1762). Según él, la naturaleza del niño es básicamente buena. Por lo tanto, la educación debe satisfacer las necesidades del niño y mejorar sus predisposiciones e intereses naturales. El maestro tiene que estar dedicado a entender a los niños, y a ayudarlos a que se realicen completamente.

El niño como propiedad - Mientras que aristócratas, teólogos y filósofos debatían la naturaleza esencial de la gente y proponían una educación ideal para los niños, las realidades sociales y económicas, por otro lado, generaban la opinión de que el niño era una propiedad o un recurso económico. Entre las familias campesinas de la Inglaterra del siglo XVI, los niños de seis y siete años debían trabajar en los quehaceres domésticos (Gillis, 1974). Al acercarse a los nueve o diez años, se

les animaba (e incluso obligaba) a que dejaran la familia y se fueran a trabajar de sirvientes en casas de familias acomodadas. Cuando los niños mayores abandonaban el hogar, los quehaceres que realizaban, los hacían sus hermanos y hermanas menores.

Los niños que son tratados como si solo valieran con respecto a otras personas, a duras penas descubrirán lo que valen por lo que son.

En 1814 terminó en Inglaterra el aprendizaje obligatorio. Las fuerzas de la industrialización llevaron a aumentar el trabajo remunerado, disminuyendo la servidumbre. Entonces los niños pudieron vivir con sus familias por períodos más largos. Trabajaban en la ciudad y daban el sueldo a su familia. La industrialización fue un factor que ayudó a estrechar los vínculos familiares, al alargar el período de tiempo en que los niños permanecían en su hogar.

La forma más extrema de ver a los niños como propiedad, es la esclavitud. En el sistema esclavista de Norteamérica, los niños nacidos de padres esclavos pertenecían a sus amos, no a sus padres naturales. Los niños esclavos podían ser vendidos, independientemente de sus progenitores. No había ley que les concediera derecho alguno o que protegiera su bienestar. La responsabilidad de alimentar, vestir y educar a los niños esclavos se cumplía sólo al criterio de sus dueños.

Con esto nos podemos dar cuenta que realmente no se le ha dado la importancia adecuada al desarrollo del niño, y por lo tanto, a su buena coordinación fina y gruesa, pudiendo esto entorpecer su desarrollo posterior.

En mi opinión el niño es, una persona que empieza a vivir, el cual siente, piensa, necesita recibir amor y ser respetado. Es un ser que tiene infinita capacidad de amar.

La escuela, como parte del medio en donde el niño se desenvuelve, - tiene la función de favorecer su desarrollo y de compensar las limitaciones inherentes a estratos socioeconómicos poco favorecidos.

Los niños a considerar de edad preescolar en la presente tesis, son aquellos que se encuentran comprendidos entre los 3 y los 6 años de edad.

La curiosidad y el interés del niño como generadores de su actividad, se despiertan en la medida en que haya algo verdaderamente interesante para él.

El desarrollo y aprendizajes que el niño va construyendo se dan, en el contexto de situaciones vitales que ocurren en su vida diaria.

Un aspecto importante que caracteriza la actividad natural de los niños, es el juego. En él se ponen en acción todos sus órganos y capacidades. Sin embargo, existen 2 situaciones; una es en la que el juego es el placer de la actividad por sí misma, y en la que desde el punto de vista psicogenético, hay un predominio de la asimilación sobre la acomodación y otra, que se define como juego-trabajo, en la cuál el sentido no es totalmente lúdico, sino que requiere del niño un esfuerzo.

La construcción del espacio comprende la estructuración del espacio externo al niño, de la ubicación y desplazamiento de los objetos, y la organización de su esquema corporal y de las relaciones entre su cuerpo y el mundo exterior. Esto implica que progresivamente el niño se incluye a sí mismo como un objeto entre otros dentro del espacio en que se encuentra. Esto lo va logrando a través de los desplazamientos de su cuerpo, de las acciones que realiza con los objetos cuando los traslada de un lugar a otro, los acomoda, etc. y de las actividades que desarrolla en relación a otros niños y adultos, y viendo también la relación de los otros en el espacio.

Es dentro de este eje que las actividades de música cobran relevancia, porque favorecen su desarrollo físico y las coordinaciones psicomotoras, y porque se constituyen en una base sobre la cual se desarrolla el razonamiento espacial. Por lo mismo, es necesario que se mueva con libertad, evitando al máximo las restricciones que lo obliguen a permanecer inactivo por largos períodos de tiempo.

Paulatinamente el niño va interiorizando en su pensamiento los desplazamientos que realiza activamente, descubriendo las relaciones de los objetos y de su cuerpo en el espacio y coordinando las diferentes posiciones.

El niño activo de cuatro años corre, brinca, se cae, lanza, salta, se revuelve, anda en triciclo o en bicicleta y en general, es un verdadero manojito de energía. Este comportamiento de los músculos grandes no aparece repentinamente en el niño de cuatro años, sino que es el producto terminal de la interacción entre el desarrollo neuromuscular y la experiencia. Por otro lado, en muchas ocasiones vemos al niño de cuatro años sentado tranquilamente, jugando con rompecabezas, con barro, con muñecas, crayones, tijeras o pegadura. La primera conducta supone el uso de las masas musculares relativamente grandes - son las aptitudes motoras burdas. La segunda conducta es la aptitud motora fina, que requiere de una prensión más precisa y de una buena coordinación de ojos y manos.

Las aptitudes motoras burdas son postura y locomoción, control intestinal y vesical.

Las aptitudes motoras finas son la prensión, el dibujo y el trazo de letras.

La coordinación motora gruesa implica movimientos amplios de sus miembros, el desplazamiento de su cuerpo en el espacio, y se ve favoreci

da en las actividades de música y movimiento, que interesan al niño y propician su desarrollo integral.

A continuación se mencionarán los objetivos del presente trabajo:

1.- Utilizar las actividades de cantos y juegos en niños de edad preescolar, como una estrategia para el desarrollo de la autonomía en el control y coordinación de movimientos amplios y finos.

2.- Dar a conocer la importancia de las actividades de cantos y juegos, para el adecuado desarrollo de la coordinación (fina y gruesa) en niños de edad preescolar.

## JUSTIFICACION

Existen varios aspectos importantes por los cuáles se eligió el tema de " Las Actividades de Ritmos, Cantos y Juegos como estimuladoras de la coordinación fina y gruesa en niños de edad preescolar."

Considero que es muy importante permitir al niño que participe en las actividades de cantos y juegos, para que de esta forma vaya adquiriendo seguridad personal. Igualmente se debe propiciar la cooperación, ya que es la forma más relevante por medio de la cuál avanza en su proceso de descentración y, por lo tanto, en su desarrollo intelectual y afectivo-social.

Por otro lado, el papel que juegue la educadora es muy significativo, ya que debe ser para el alumno su guía y orientadora. Asimismo debe existir entre ambos igualdad y respeto mutuo.

Si se toma en cuenta que una de las fuentes principales de donde el niño extrae experiencias para enriquecer su conocimiento se dá a partir de la movilidad física que despliega, encontramos la importancia de las actividades de cantos y juegos. Los desplazamientos del propio cuerpo en el espacio, sus acciones sobre objetos concretos, las interacciones con otros niños durante el juego espontáneo o dirigido, etc. son de fundamental importancia para consolidar paulatinamente sus coordinaciones psicomotoras, favorecer su desarrollo físico general y la construcción de su pensamiento.

Las emociones del niño, ligadas o dependientes de sus intereses y necesidades vitales, son un fuerte incentivo que permite orientar sus actividades y realizarlas con gusto y energía.

En las actividades de cantos y juegos, la educadora debe procurar -

respetar la actividad espontánea del niño en su expresión individual, y propiciar formas de participación a las que el niño pueda ir accediendo progresivamente, sin forzarlo a una incorporación violenta al trabajo colectivo o de pequeños grupos.

La creatividad es algo que se utiliza en nuestra vida cotidiana, pero sin embargo, no se le dá la importancia requerida, por lo que pienso que se debe fomentar en los niños, ya que posteriormente tendrán un mejor lugar en la sociedad como sujetos activos que como pasivos.

## Capítulo I.

### DESARROLLO DEL NIÑO

El concepto de desarrollo implica no solo el crecimiento biológico del niño, sino también la acción que el ambiente y la sociedad, a través de la familia ejercen sobre él.

El niño como persona en desarrollo-

En forma periódica, a lo largo de la historia, ha aparecido la noción de que la niñez es una etapa o conjunto de etapas con cualidades únicas y exclusivas. El concepto de etapa evolutiva se refiere a aquel período de la vida, durante el cuál buena parte de la conducta se encuentra dominada por una cualidad particular en el modo de pensar o en las relaciones sociales. Se llama etapa a un paso dentro del proceso del desarrollo.

La idea moderna de que la niñez tiene características únicas y constituye una etapa del desarrollo, empezó con la teoría de la evolución de Charles Darwin. El niño pasó a ser objeto de estudio científico, porque se buscaban las características peculiares de la especie humana, y sus nexos con las demás especies vivientes. Para Darwin, el estudio de la niñez era indispensable como medio de entender los orígenes y la naturaleza de los seres humanos.

La teoría freudiana del desarrollo psicosexual, la teoría de Erikson acerca del desarrollo psicosocial y la teoría de Piaget que trata del desarrollo cognoscitivo, son las teorías psicológicas modernas más conocidas. Todas provienen de una perspectiva evolutiva, donde al niño se le ve como un ser más primitivo, con necesidades, capacidades y orien

taciones conceptuales cualitativamente distintas a las del adulto. Es -  
tas teorías difieren por su contenido específico, pero todas concuerdan,  
en que la niñez se compone de varias etapas, durante las cuales los niños  
van desplegando gran parte del pensamiento lógico y de las característi-  
cas sociales y emotivas que influirán en su psicología de adultos. Las-  
teorías modernas del desarrollo, difieren en el número de etapas que pos-  
tulan en el proceso del cambio, que explica el movimiento de una etapa a  
la siguiente, y en el modo preciso en que el desarrollo de las primeras-  
etapas repercute en el comportamiento posterior. En todas las teorías -  
evolutivas, se dá a entender que la psicología humana depende del domi -  
nio temprano de competencias básicas, de donde se desarrollarán competen-  
cias y relaciones sociales más complejas.

La conducta del niño cambiará y madurará a medida que vaya adqui --  
riendo las capacidades del adulto, concluyendo así, la perspectiva que -  
se va formando del mundo.

El desarrollo del proceso cognoscitivo en el contexto familiar -

La importancia de la familia como contexto del desarrollo cognoscitivo se basa en tres suposiciones: 1) Las diferencias de cultura que influyen en la inteligencia del niño se comunican en el grupo familiar. 2) Los estímulos ambientales que influirán en el desarrollo de la inteligencia, los tiene el niño en la organización y en el control que la familia tiene de sus miembros. 3) Los miembros de la familia, dan al niño -- tanto oportunidades de interacción como modelos que el niño pueda imitar, y que influyen de manera importante en el estilo cognitivo individual -- del niño. 1

La familia es uno de los contextos más importantes para el desarrollo de la inteligencia. White y Watts (1973) estudiaron la influencia - del ambiente familiar en el desarrollo de las capacidades cognoscitivas - del desarrollo del lenguaje y de las habilidades sociales en los seis -- primeros años de vida. Encontraron que la cantidad y calidad de las interacciones que el niño tiene y el tipo de actividades a las que se dedica, contribuyen a desarrollar sus capacidades intelectuales y sociales. Este estudio indica que es posible identificar qué condiciones del am-- biente familiar van a permitir que el niño se desarrolle bien o deficien-- temente, si éstas condiciones están presentes cuando el niño tiene un - año, y si perduran por lo menos hasta que cumple tres años.

## Desarrollo de la percepción -

### Oído-

Los signos auditivos ayudan al niño a reconocer objetos y a localizarlos en el espacio. Con frecuencia los niños hacen ruidos cuya retroalimentación los entretiene. Ruidos fuertes e inesperados pueden espantarlos y provocar una reacción de miedo, pero otros tienen efecto tranquilizador. El desarrollo del lenguaje comienza con la capacidad de discriminar los sonidos y de producirlos. En las vocalizaciones del niño se pueden percibir el ritmo, la entonación y las cualidades melódicas de la lengua, mucho antes de que aparezca la función simbólica del lenguaje.

Experimentos realizados sobre la audición indican que la sensibilidad al sonido aumenta ligeramente con la edad.

Los niños necesitan estimulación auditiva para llegar a su máxima efectividad en la utilización de sus receptores auditivos. Estando dotados de capacidades muy desarrolladas para sentir los estímulos auditivos, los infantes necesitan continuas experiencias para hacerse capaces de coordinar la información auditiva y kinestésica necesaria para la localización espacial.

### Tacto-

Estudios sobre sensibilidad al tacto sugieren que los niños aumentan cada vez más su precisión para percibir los estímulos táctiles. Kink y Bender (1953) encontraron que cuando se toca a niños pequeños (tres años) en dos lugares del cuerpo, cometen más errores tratando de identificar los lugares en que se les tocó, que niños más grandes cometen mu -

chos errores en los primeros intentos, pero rápidamente aprenden a identificar con exactitud las dos zonas estimuladas.

Las consecuencias para la percepción de la interacción persona-ambiente.

Los individuos se diferencian entre sí por el temperamento. Uno de los aspectos importantes del temperamento, es la manera de reaccionar a los estímulos ambientales. Cada niño es sensible de manera única a estímulos sensoriales particulares y relativamente insensible a otros. Esto puede variar desde la extrema hipersensibilidad en la que el más pequeño estímulo se percibe como doloroso; hasta la total ausencia de percepción en ese nivel. Los ambientes se diferencian según el nivel en que estimulan los distintos sentidos. Para cada modalidad sensorial se puede considerar el ambiente que rodea al niño, tomando en consideración la frecuencia con que suministra al niño los estímulos sensoriales apropiados, la diversidad de estímulos en la misma modalidad o el interés y la preocupación de los adultos que están al cuidado del niño, en proporcionarle experiencias en esa modalidad específica. 2

## DESARROLLO COGNOSCITIVO

El niño es una persona consciente y que conoce, tratando con su actividad, de entender y de predecir cómo va a reaccionar a la realidad física y esencial en la que vive. La cognición no sólo es importante para las actividades mentales de respuesta que son conocer y comprender, sino también para las actividades mentales de anticipación como son plantear, anticipar y escoger.

El niño es un ser que siente, desea y hace planes. Se debe entender al niño, como a alguien que vive en una familia que tiene una serie de problemas y que presenta al niño una problemática que tiene que resolver.

### Las etapas del desarrollo cognoscitivo de Piaget -

El concepto de etapa en la teoría de Piaget, significa el paso de un nivel del funcionamiento conceptual a otro (Piaget, 1971). En cada etapa, el niño conoce el mundo de distinto modo y usa mecanismos internos diferentes para organizarse. En cada nueva etapa, las capacidades adquiridas en las etapas anteriores, se retoman para integrarlas en una estructura más compleja. Las capacidades adquiridas no se pierden; sirven como peldaños para las nuevas conceptualizaciones. El niño se puede apoyar en esos modos anteriores de conocer, mientras desarrolla capacidades nuevas, más abstractas. Al terminar la maduración cognoscitiva, la persona se hace capaz, por lo menos en teoría, de pasar de los niveles previos de conocimiento a los nuevos, cuando resulta adecuado.

I) Periodo sensorio-motriz (0-2 años aproximadamente).

Piaget (1952) opina que la inteligencia tiene su punto de origen en los sentidos y las acciones o movimientos del cuerpo. Las estrategias - utilizadas por el infante para organizar sus experiencias, comienza con el ejercicio de sus reflejos innatos. Al principio, estos reflejos son puestos en acción por estímulos ambientales que los disparan. La respuesta del chupete es provocada por la estimulación de la lengua y de los labios. El reflejo de Hoz se provoca con el estímulo en las mejillas. Paulatinamente, estos reflejos caen bajo el control de la voluntad del niño. Cada objeto nuevo que el niño encuentra, lo explora con actividades sensitivas y motrices que forman parte de las capacidades innatas del infante. Se dan procesos de asimilación y acomodación, que sirven para ajustar los patrones sensoriales y motrices ya establecidos, para poder incorporar los aspectos que proporcionen los nuevos objetos - estímulo. 3

Para Piaget (1950), en cada nivel, el pensamiento se basa en la acción. Es decir, la actividad motriz primitiva de mamar el pecho se reemplaza por la imagen mental de mamar, y quizás por una relación de interdependencia entre madre e hijo. En cada nivel, hay una transformación activa de la conceptualización anterior. Los dos esquemas ( entre los miles que se adquieren durante la infancia) que más han suscitado la atención de los psicólogos son 1) la relación medios-fin y 2) la permanencia del objeto.

2) Período preoperacional (2-7 años aproximadamente).

En el transcurso de los dos a los siete años, los niños llegan a tener mayor competencia en cognición, inteligencia, lenguaje y aprendizaje. Desarrollan la habilidad para utilizar símbolos para pensar y actuar, son más capaces de manejar conceptos de edad, tiempo, espacio y moralidad. No obstante, no separan completamente lo real de lo irreal y buena parte de su pensamiento es egocéntrico.

Hacia los dos años, cuando salen del período sensoriomotor, los niños entran en el segundo período fundamental de Piaget, con respecto al desarrollo cognoscitivo del cual salen hacia los siete años, intercalándolo con el de operaciones concretas.

El período preoperacional trae consigo la función simbólica. Los procesos de pensamiento infantil estaban ligados principalmente a lo real, lo presente, lo concreto. Ahora, los niños pueden usar símbolos para representar objetos, lugares y personas; su pensamiento puede regresar a eventos pasados; avanzar para prever el futuro y detenerse en lo que está ocurriendo en algún aspecto del presente. Los procesos mentales son activos y por primera vez también son reflexivos. Una vez que los niños entran en éste, su habilidad para representar cosas con símbolos, los capacita para compartir un sistema de símbolos con otros.

Pueden pensar en la voz materna sin estarla oyendo realmente, o evocar mentalmente la imagen de un cono de helado, sin oír la palabra que lo designa. Estas representaciones mentales reciben el nombre de significadores, y los objetos o hechos que ellas representan (madre, cono, por ejemplo) se llaman significantes.

Los significantes pueden ser símbolos (representaciones muy perso-

nales que involucran imágenes visuales, auditivas o kinésicas, las cuales tienen algún parecido con el objeto). O pueden ser signos, tales como palabras o números. Los niños pequeños piensan primero en símbolos y continúan haciéndolo, aún después de manejar el idioma.

Podemos percatarnos de la función simbólica de los niños, cuando revelan imitación diferida, hacen juegos simbólicos y usan el lenguaje. La imitación diferida explica el proceso por el cual los niños ven algo, forman un símbolo mental al respecto (probablemente una imagen visual), y más tarde, cuando ya no ven el objeto o hecho, imitan la actividad. Por ejemplo: Un niño de tres años, ve que su padre se afeita. Cuando va por la tarde a la escuela de párvulos, se dirige a la esquina donde se guardan los elementos de limpieza y comienza a "afeitarse". Naturalmente, tiene una representación mental del comportamiento de afeitarse del padre o no podría imitarlo.

En el juego simbólico, los niños hacen que un objeto signifique alguna otra cosa. A los 15 meses Josefina encontró una tela, cuyos bordes le recordaban su almohada. La trató como si fuera su almohada y rió sin reservas. Su risa nos indica que ella sabe que esta pieza de ropa no es su almohada.

Los niños en el periodo preoperacional, utilizan el lenguaje para indicar cosas o hechos ausentes y, por lo tanto, lo revisten de un carácter simbólico.

#### Características del periodo preoperacional -

En el periodo preoperacional, los niños han logrado tantos progresos en comparación con el periodo sensoriomotor, que resulta asombroso -

darse cuenta de lo elemental que aún es su forma de pensar, como lo demuestran las características identificadas por Flavell.

- Egocentrismo.

Los niños en este periodo preoperacional no pueden ponerse en el papel de otra persona. Cuando se le pide a Sara que describa en qué forma podría ver un modelo tridimensional otra persona que está del otro lado del modelo, persiste en describirlo solamente desde su propio punto de vista. No puede imaginar que otra persona pueda tener un punto de vista distinto. Esto es egocentrismo: el darse cuenta de algo, sin reconocer las perspectivas, las necesidades y los intereses diferentes de otras -- personas. El egocentrismo se nota principalmente en el uso del lenguaje. Oír una conversación preoperacional, es como estar en el teatro del Absurdo. Los niños pueden esperar cortésmente a que el otro termine; pueden alternar frases, y en algún grado seguir refiriéndose al mismo tema. Pero cada niño habla sin darse cuenta, o sin observar que los otros estén interesados o lo escuchen.

- Centralización.

Los niños preoperacionales tienden a centrar; se concentran en un aspecto de la situación y descuidan otros, llegando a un razonamiento ilógico. No pueden descentrar o considerar más de un aspecto de una situación. En uno de los experimentos más famosos de Piaget, se le mostró a un niño de cinco años, dos vasos cortos y anchos cada uno con la misma cantidad de agua. Se le preguntó que en cual de los dos había más agua, y el contestó que en ambos había la misma cantidad. El experimentador, delante del niño pasó el agua de uno de los vasos a otro más largo y del

gado, y se le preguntó que en cuál había más agua y el continuó diciendo que en el vaso corto y ancho había más agua, mencionando que el ancho era más grande que el otro. A esta edad, los niños no pueden tener en cuenta al mismo tiempo la altura y el ancho. Se centran en uno de los dos, por ello no pueden resolver el problema. Si un vaso se ve más grande, ellos piensan que es más grande; su error perceptivo inhibe el pensamiento lógico.

= Irreversibilidad.

Los niños preoperacionales son incapaces de entender que la operación de vaciar puede darse en dos sentidos. Si el niño de cinco años hubiera imaginado la posibilidad de restaurar la situación inicial, vertiendo de nuevo el agua en otro vaso, se hubiera dado cuenta de que la cantidad de agua en los dos vasos, era la misma. Pero no captó esto.

Los niños aprenden cómo tratar conceptos tales como tiempo, espacio, causalidad, juicio acerca de la edad y moralidad. Otros conceptos son la seriación, la habilidad para disponer estímulos de acuerdo con una o más dimensiones, tales como más corto, más largo, más liviano o más pesado, y la clasificación, distribución de estímulos en categorías de características, tales como color, forma. Piaget encontró que tales conceptos llegan naturalmente para los niños en ciertos puntos de su desarrollo.

3) Período de las operaciones concretas (7-11 años aproximadamente).

A partir del nacimiento, las actividades mentales dominantes del niño van cambiando de acciones manifiestas ( en el Período Sensoriomotor) a percepciones ( en el Período Preoperacional) y a operaciones intelectuales ( en el Período de las Operaciones Concretas). Estas operaciones ocurren dentro de una estructura de relaciones de clases que hacen posible lo que Piaget llama movilidad del pensamiento: reversibilidad, des - centraje, participación del punto de vista del otro, etc. A consecuencia de ello, el niño de las Operaciones Concretas conserva la cantidad y el número, construye el tiempo y el espacio que vivirá como un adulto, y establece los fundamentos de un pensamiento lógico que es la característica definitoria del siguiente y último período de su desarrollo intelectual: el de las Operaciones Formales. 4

Este período no se ampliará debido a que el tema de tesis abarca únicamente a niños de edad preescolar situados entre los 3 y los 6 años de edad.

4) Período de las Operaciones formales ( 11- 15 años aproximadamente).

El adolescente empieza donde quedó el niño de las Operaciones Concretas: con operaciones concretas. Entonces, opera sobre estas operaciones disponiéndolas en forma de proposiciones. Estas proposiciones se convierten, después, en una parte de la estructura cognoscitiva que debe su existencia a la experiencia anterior, pero posibilita hipótesis que no corresponden a una experiencia en particular. El adolescente empieza con lo posible y después comprueba varias posibilidades comparándolas con las

representaciones que recuerda de su experiencia pasada, y, eventualmente con el feedback sensorial de las manipulaciones concretas sugeridas por su hipótesis. 5

Este período no se ampliará debido a que el tema de tesis abarca únicamente a niños de edad preescolar situados entre los 3 y los 6 años de edad.

## EL DESARROLLO DEL NIÑO EN LA EDAD DEL JARDIN DE NIÑOS.-

### Desarrollo físico-

Entre los dos años y medio y los cinco años, la tasa de crecimiento del niño disminuye con relación al rápido crecimiento de la infancia.

Los niños en edad de jardín de niños, tienen una enorme energía motriz. Actividades como saltar, patear, carreras, trepar y pedalear triciclos, forman parte de las habilidades motoras de los niños de jardín.

Los niños, entre los tres y los cinco años, necesitan en promedio - 11 horas de sueño diarias. Esto incluye, casi siempre, una siesta a media tarde. Como los jardines de niños ocupan a los alumnos tres a cuatro horas diarias, cinco días a la semana, el jardín representa entre el 10 y el 13 por ciento de la actividad semanal del niño.

En esta edad, están expuestos a múltiples enfermedades, por lo general se enferman entre cuatro y cinco veces por año. Las enfermedades más frecuentes son las infecciones respiratorias.

### Desarrollo cognoscitivo -

Los niños, en esta edad, desarrollan formas de expresión simbólica, como el juego, el lenguaje, la imitación y el dibujo.

El pensamiento no está ligado por las reglas de la lógica del adulto. En tareas de clasificación, pueden escoger objetos que tienen algo en común, como el color, y dejar otros, que tienen el mismo color. Los conceptos abstractos de semejanza, jerarquía o clase, no gobiernan el pensamiento de los niños. Si se le pide a un niño en jardín, que escoja

dos o tres cosas que se encuentran juntas, las tres cosas que más le gustan o las tres cosas que serían más divertidas si pudiera jugar con ellas, más bien que escoger según el concepto abstracto que podría unificarlas.

Los niños de esa edad siguen una lógica propia (Vygotsky, 1962). Se guían por sus propios intereses o por sus propias experiencias, más bien que por un pensamiento abstracto. A este tipo de pensamiento, se le llama egocéntrico (Piaget e Inhelder, 1969). Las percepciones, necesidades y temores del niño, se usan como principios de explicación de todos los acontecimientos. Ejemplo: ¿Porqué la piedra se hundió en el agua y se fue hasta el fondo del estanque?. Es que estaba cansada y necesitaba descansar.

Las limitaciones que el niño tiene para manejar la abstracción, tiene consecuencias en ciertos aspectos de la vida (Piaget, 1930). Es difícil organizar el tiempo, cuando se trata del pasado y del futuro. A los niños se les dificulta recordar en qué momento sucedió algo, o a qué distancia, en el futuro, va a tener lugar algo esperado. Las ideas de vivo y muerto son desconcertantes. Conceptos como observar las reglas, tomar su turno, no hacer trampa, o dejar que otro niño tenga oportunidad de ganar, son ilusorios para los niños. Su deseo de moverse y la fuerza de sus propias sensaciones, les dificulta pensar en la perspectiva más amplia de cómo pueden sentir los otros niños.

El lenguaje nace en esta etapa como herramienta sumamente efectiva. Los niños desarrollan un vocabulario extenso. Pueden describir sus experiencias internas y los acontecimientos que ocurren, de tal manera que los demás pueden entenderlos. A los niños de esta edad, les gusta verbalizar lo que están jugando. Usan el lenguaje para dirigir su acción. Ha

blan en diferentes tonos de voz, imitando expresiones y acentos que han oído.

En el jardín de niños, se pueden impulsar las capacidades simbólicas nacientes. Esto se puede hacer en actividades y con material que estimulan a hacer juegos simbólicos con dibujos simbólicos, y con el uso del lenguaje. Las capacidades de clasificación, pensamiento abstracto y posibilidad de tomar una perspectiva social, son áreas que se benefician de actividades específicas de aprendizaje y de la interrelación de grupos.

#### Desarrollo socioemocional-

Quizá el aspecto emocional más importante durante los años en que el niño asiste al jardín de niños, es la necesidad de ser autónomo, de hacer las cosas por sí mismo (Erikson, 1950, Murphy y Moriarty, 1976). Los niños, por primera vez están experimentando la libertad que les da estar lejos de sus padres, la seguridad de su independencia recién descubierta. Hay una lucha de empeño y control durante estos años. Los niños quieren sentir la alegría de su propia libertad, pero, al mismo tiempo, quieren estar seguros de que sus padres y maestros siguen estando dispuestos a ayudarlos cuando lo necesiten.

El obstáculo más importante que surge para el niño en esta etapa, es el sentimiento de vergüenza que acompaña al fracaso. Para descubrir los límites de sus propias posibilidades, los niños cometen errores. La energía y el placer que causan los esfuerzos exitosos que se hacen para llegar a ser autónomos, se equilibran con la ansiedad y el desaliento de sentirse avergonzados.

Los niños, en esta edad, tienen posibilidades de relaciones sociales elaboradas. Les encanta interrelacionarse con compañeros y desarrollan habilidades para interactuar con los mismos. También se imitan mutuamente. Comparten ruidos, expresiones, gestos o actitudes físicas por medio de la imitación.

En las interacciones, los niños tienden a ser más aptos para iniciarlas que para responder cuando otros las inician. Con frecuencia, los esfuerzos de un niño para comenzar una interacción, se ignoran o no reciben más que una respuesta sin importancia. En esta edad, los niños se sienten cómodos unos con otros, en la medida en que se ayudan mutuamente a afirmar sus capacidades y su propia autonomía. No interesa mucho descubrir cómo los demás son diferentes, ni tampoco "conocer a otro mejor". Los niños expresan su afecto por otros niños, jugando juntos, dándose regalos, invitándolo a jugar a su casa, etc. Expresan su desagrado por otro niño, no jugando con él, riéndose de lo que dice o hace. Al estar en grupo, los niños de esta edad, forman claramente patrones de preferencia de amistad, de liderazgo y hasta de conflictos interpersonales.

En el ambiente de jardín de niños, se puede impulsar de muchas maneras el desarrollo social y emocional de los niños.

Primero, el material de juego, la disposición física del lugar y las actividades que se planean, se pueden diseñar de tal manera que impulsen la independencia de los niños. Las tareas se pueden estructurar de tal manera que respondan a las capacidades que los niños tienen, asegurando así la posibilidad del éxito. Las interacciones entre adultos y niños pueden modelar y reforzar la capacidad de resolver los problemas en forma independiente. La disposición del grupo, se puede arreglar de tal modo que impulse en los niños la conciencia de que cada quien es una

persona diferente con diferentes puntos de vista. Los juguetes, los juegos, y las actividades organizadas pueden servir para estimular las interacciones. Por ellas, los niños pueden descubrir las capacidades de cada quien, y aprender a apreciar las fuerzas que cada quien tiene. El ambiente del jardín de niños, permite a los niños de distintos ambientes sociales aprender en qué consisten esas diferencias, en un clima de aceptación positiva.

La experiencia de asistir al jardín de niños, tiene más probabilidades de ser provechosa para el niño, cuando el hogar y la comunidad apoyan los objetivos que se buscan. Los distintos ambientes familiares preparan de distintos modos a los niños para el jardín. Los niños que vienen de familias en donde los padres consideran sus opiniones, y les explican el porqué de las limitaciones que les imponen, generalmente cooperan con el jardín de manera creativa. Mientras más estímulos a su fantasía tienen los niños en su casa, como que les relaten historias, que tengan nuevas experiencias e información variada, tanto más se hacen capaces de participar en los juegos simbólicos en el jardín de niños. El juego simbólico se relaciona íntimamente con la aceptación que el niño tiene en el grupo de compañeros.

Los padres que se interesan en la experiencia que sus niños están teniendo en el jardín, tiende a aumentar la influencia que éste tiene en los niños.

Los objetivos de los programas de jardín de niños, sufren la influencia de la orientación cultural que se quiere dar a la educación.

Por lo tanto, quienes enseñan o están preparándose para enseñar a los niños de dos a cinco años, deben estar conscientes de que estos se encuentran en uno de los periodos de crecimiento más interesantes de la

vida infantil. Su actitud comunicativa - conversaciones sin inhibición, curiosidad y fanqueza completa - brinda al maestro la comprensión de qué necesitan, piensan y desean hacer o ser.

En cada nivel de edad existe una necesidad especial que requiere satisfacción por parte del niño. Aún cuando se dan variaciones entre los niños, hay muchas características que son comunes a los que se encuentran en determinado grupo de edad. El niño de dos años necesita una gran extensión de territorio para explorarla, olerla, gustarla, mirarla, y sentirla. Investiga todo lo que entra en contacto con su cuerpo explorador, a medida que pasa de una cosa a otra, dedicando a cada hallazgo sólo pocos minutos de su tiempo.

Cuando tiene tres años, el niño necesita contactos sociales con otros de su misma edad. Comienza a buscar sus pares, independientemente de la edad del extraño.

A los cuatro años, el niño se encuentra en la etapa en que necesita un amigo, el cuál se convierte en parte de todas sus actividades. Buscan cada uno la compañía del otro, sentándose juntos mientras comen, trabajan o juegan.

Cuando tiene cinco años, no sólo establece relaciones sociales sino se interesa por los contactos grupales. Su juego se vuelve más organizado. Los niños juegan juntos, elaboran juntos ideas y con frecuencia, obran en función de las capacidades de cada miembro del grupo en la medida en que las conocen.

El niño de cinco años puede convertirse en integrante de grupos pequeños, y estas experiencias lo ayudan a comprender su mundo en expansión y también lo ayudan a comprenderse a sí mismo y a los otros. Aprenden que no todas las personas piensan y se comportan como lo hace él.

Todas estas etapas necesitan una guía adecuada y ayudan a comprender y determinar la importancia y necesidades de cada niño, en cuanto entidad distinta del grupo. Esta es una de las funciones de un buen jardín de infantes, en su etapa inicial y posterior.

En lo que se refiere a su descripción física, los niños en edad preescolar están en perpetua actividad, rara vez tranquilos. Se dedican al trabajo y al juego con todo su cuerpo. Sienten, huelen, observan y, algunas veces, gustan materiales y objetos. Esta es su manera de aprender algo sobre las cosas: mediante el uso de sus sentidos corporales.

Debido a su necesidad de movimiento físico, es difícil mantener a un niño pequeño en posición de sentado o reclinado durante un tiempo demasiado prolongado. Si permanece sentado mucho tiempo, su cuerpo comienza a languidecer o él comienza a menearse inquieto.

La maestra que conoce el lapso de atención de su grupo, puede arreglar fácilmente su programa diario, para hacer entrar en él sólo la cuota exacta de reposo y actividad. También debe tomar en cuenta los distintos lapsos de atención que se dan dentro de los mismos grupos de edad. Es muy importante que la maestra tome en cuenta como norma fundamental de su planteamiento, que la mayor parte del día escolar está dedicado a la actividad.

En lo que se refiere a su descripción intelectual, el niño de hoy tiene muchas ventajas, tales como la televisión, mayor acceso a los viajes prolongados y la conveniencia de relacionarse en mayor grado con la comunidad que lo rodea. Esas ventajas lo afectan de muchas maneras, una de las cuales es su actividad intelectual.

La imaginación del niño lo transporta a muchos mundos y situaciones extrañas y admirables. Esta imaginación aparece en los cuentos, dibujos

y juegos dramáticos de los niños. Cumple la función de ayudar al niño a entrar en un mundo de su propia hechura y de permitirle actuar todo lo que quiere mediante el dibujo, el lenguaje o la dramatización.

A veces puede ser necesario que la maestra ponga límites a la fantasía del niño trayéndolo a la realidad. La imaginación puede llevarlo de masiado lejos de lo real, si continuamente vive en un mundo ficticio.

También en esta edad muchos niños pequeños son curiosos y ávidos de saber muchas cosas.

En lo que se refiere a la descripción social, los niños tienen algunos intereses en la vida social, y éstos se centran en torno de su propia familia y sus compañeros de la escuela y el vecindario.

El niño está principalmente preocupado por sí mismo y sus propias actividades. Todo parece comenzar por él y, a medida que se relaciona con su ambiente y entra en contacto con personas y objetos, convierte esos nuevos descubrimientos en parte de la propia vida y los acomoda a su propio mundo.

La aprobación de los adultos es una necesidad de estos pequeños, especialmente a los cinco años. Emplea la evaluación, que solicita a los mayores como medio para estar satisfecho consigo mismo.

Por último, los niños de preescolar manifiestan fácilmente sus emociones. No vacilan en decir a otro niño o adulto exactamente lo que piensan sobre ellos.

El aula se convierte en otro mundo para el pequeño, y éste algunas veces se resiste a comunicar sus sentimientos y experiencias acerca de este mundo. Es inútil que los padres le pregunten continuamente qué hizo en la escuela. Se limitará a responder que no hizo nada o que estuvo jugando.

Si no se le apura con preguntas, el compartirá este mundo escolar - con la familia cuando él esté dispuesto a hacerlo. Esta es su primera oportunidad de tener una experiencia personal, fuera del hogar. Se con-vierte en su propio mundo privado.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

Capítulo 1.

DESARROLLO DEL NIÑO.

- 1.- NEWMAN Barbara, NEWMAN Philip. "Desarrollo del niño", Ed. Limusa, pag. 219.
- 2.- Ibid. pag. 225.
- 3.- Ibid. pag. 230.
- 4.- PHILLIPS John Jr. "Los orígenes del intelecto según Piaget", Ed. - Fontanella, pag. 121.
- 5.- Ibid. pag. 136.

## Capítulo 2.

### DESARROLLO MOTOR: COORDINACION FINA Y GRUESA.

#### Crecimiento físico -

La estatura de los niños no aumenta tan rápidamente durante la infancia, aunque un niño normal de tres años ha crecido durante el último año, casi diez centímetros. Los niños continúan creciendo, en promedio, de cinco a siete y medio centímetros por año, hasta llegar a un crecimiento más rápido durante la pubertad.

Los "gorditos" de tres años, adelgazarán en los dos años siguientes, a medida que se alargue su tronco, junto con los brazos y las piernas. Su cabeza es todavía relativamente grande, pero el resto del cuerpo ya va guardando proporción con ella y su configuración se va volviendo más semejante a la de los adultos. Los niños de tres años, están madurando los sistemas nervioso y muscular, así como el crecimiento esquelético. El cartílago se va convirtiendo en hueso más rápidamente, y los huesos se van haciendo más duros. La primera dentición (dientes de leche) está completa ahora, y pueden masticar casi cualquier cosa. 6

La nutrición tiene una gran influencia sobre el crecimiento, engrosamiento y formación de los huesos en el cuerpo. Los niños mal nutridos revelan un desarrollo óseo retardado y una cabeza más pequeña.

#### Desarrollo motor -

Es sorprendente la rapidez del desarrollo físico en un niño de tres años. En un minuto "Alicia" se pone su trusa de ballet y camina con la-

punta de los pies; enseguida regresa con pantalón golpeando los rincones o montando en su triciclo. A los cuatro años "Diana" brinca y salta con un pie y agarra con seguridad el balón que su padre le lanza. En su quinto cumpleaños "Diego" brinca cada vez con un pie, saltando lazo en la acera y comienza a patinar y a nadar.

A esta edad los niños son un poco más fuertes que las niñas y tienen los músculos más desarrollados (Garai y Scheinfeld, 1968), además son más hábiles para lanzar un balón, saltar y subir y bajar escaleras (Mc-Caskill y Wellman, 1938). Sin embargo, las niñas los aventajan en otras tareas, incluyendo la coordinación de los músculos finos. Las niñas de cinco años, por ejemplo, son mejores que los niños para "saltar caballitos", darse la vuelta meciéndose en un pie, brincar y coger un balón. (Cratty, 1979). Y cuando se trata de la coordinación muscular fina, las niñas siempre van adelante. Estas diferencias en los niveles de eficiencia puede ser un resultado de diferencias esqueléticas, pero también es posible que reflejen actitudes sociales que destacan actividades de distinto tipo para los niños y para las niñas.

A los tres años, se han logrado grandes avances en la coordinación ojo-mano y en la de músculos finos. "Rosario" puede sentarse y con un lápiz de color y una hoja grande de periódico, dibujar un círculo. Puede servirse la leche en el plato con cereales; puede abotonarse y desabotonarse, tan bien que puede vestirse sola y atender sus necesidades de limpieza. A los cuatro años "Cristina" puede cortar con tijeras siguiendo una línea, dibujar una persona, hacer diseños y letras rudimentarias, así como doblar un papel formando dos triángulos. A los cinco años, "Erend" puede poner cuentas en un cordón, controlar un lápiz, copiar un cuadro y demostrar preferencia para utilizar una mano más que otra. \*

Aproximadamente uno de cada diez niños es zurdo y en la mayoría de los casos se trata de un varón.

Características motoras del desarrollo perceptual-motor.

DESTREZAS CARACTERISTICAS

---

PAUTA

MOTORA            A LOS TRES AÑOS            A LOS CUATRO AÑOS            A LOS CINCO AÑOS

---

Caminar, correr.	El correr es - pausado y a pasos más largos- y más uniforme- que a los dos a ños.	El correr ha mejo- rado en su forma- y en su fuerza.	Ha logrado for- mas adultas de - correr.
	-No puede volver- se o parar sor- presiva o rápi- damente.	Mayor control con- relación a parar, iniciar y volver- se.	Puede hacer uso - de su efectividad en los juegos.
	-Puede dar pasos- caminando o co- rriendo, con los- dedos de los -- pies.	En general: mayor- movilidad que a - los tres años.	Corre cerca de 30- metros en menos - de diez segundos.
	-Puede caminar - sobre una línea- recta.		
	-Puede caminar, - de espaldas, -- grandes distan- cias.	Coordina mejor -- las partes del -- cuerpo en activi- dades independien- tes.	
	-Camina sobre u- na línea (de -- dos y medio cen- tímetros de an- cho, por tres - metros de lar- go) sin salirse de ella.	Camina en una ta- bla, hasta cierto- punto, antes de - salirse de ella.	

DESTREZAS CARACTERISTICAS

---

PAUTA

MOTORA      A LOS TRES AÑOS      A LOS CUATRO AÑOS      A LOS CINCO AÑOS

---

No puede cami--  
nar sobre una -  
línea circular--  
(de dos y medio  
centímetros de--  
ancho, por un -  
metro con vein--  
te, de circunfe--  
rencia).

Camina sobre una  
línea en círculo,  
(de dos y medio -  
centímetros de an  
cho y un metro --  
con veinte de cir  
cunferencia), sin  
salirse.

Saltar.

-Salta distan --  
cias de 36 a 60  
centímetros.

-En un 42% se --  
considera buen--  
saltador.

-Salta lazo a me  
nos de 20 centí  
metros de altu--  
ra.

-Puede saltar --  
desde una eleva  
ción de 20 cen--  
tímetros.

-Salta en el pi--  
so con ambos --  
pies.

Salta distancias--  
de 60 a 85 centí--  
metros.

El 72% de habili--  
dad en saltar.

La mayoría revela  
dificultades para  
saltar una barre--  
ra.

Salta desde una -  
altura de 70 cen--  
tímetros, con los  
pies juntos.

Se agacha para --  
saltar una altura  
de cinco centíme--  
tros.

Ha dominado en un  
80% la habilidad--  
de saltar.

Más aficionado a--  
saltar sobre ba--  
rreras.

Corre haciendo sal  
tos de 70 a 87.5--  
centímetros.

Hace saltos verti  
cales.

DESTREZAS CARACTERISTICAS

---

PAUTA

MOTORA      A LOS TRES AÑOS      A LOS CUATRO AÑOS      A LOS CINCO AÑOS

---

- Salta solo desde alturas de 20,30 y 45 centímetros, con los pies juntos (precedido en edades tempranas por estadios de saltar con ayuda, seguido de saltar solo, con un pie enfrente del otro.)
- Salta con ayuda desde una altura de 70 centímetros.
- Sube escaleras, sin ayuda, alternando los pies.
- Sube escaleras cortas, sin ayuda, alternando los pies:3I meses.
- Hace saltos largos de 20 a 25 centímetros.
- Corre saltando de 57.5 a 82.5 centímetros.
- Salta desde una altura de 70 centímetros, solo, con los pies juntos.
- Si se le ayuda baja escaleras largas, alternando los pies.
- Sin ayuda, marca el compás(marca el paso).
- Baja escaleras largas, alternando los pies.
- Baja escaleras largas, alternando los pies y sin ayuda.

DESTREZAS CARACTERISTICAS

---

PAUTA

MOTORA

A LOS TRES AÑOS

A LOS CUATRO AÑOS

A LOS CINCO AÑOS

---

-Sin ayuda, sube escaleras largas, alternando los pies:41 meses.

-Baja escaleras cortas y largas marcando el paso: sin ayuda.

-Sube pequeñas escaleras de mano, alternando los pies.

Domina la habilidad de subir (escaleras).

Baja escaleras largas, alternando los pies, si se le sostiene.

Baja, sin ayuda, escaleras cortas alternando los pies. Sube escaleras de mano amplias, alternando los pies.

Baja pequeñas escaleras de mano, alternando los pies.

Domina la habilidad de subir (escaleras de mano).

Baja escaleras de mano amplias, alternando los pies.

Lanzar

-Con frecuencia se encarga de lanzar el balón, pero no lo lanza bien.

El 20% es lanzador hábil.

El 74% es buen lanzador, hay gran variación en cada nivel de edad.

DESTREZAS CARACTERISTICAS

---

PAUTA

MOTORA      A LOS TRES AÑOS      A LOS CUATRO AÑOS      A LOS CINCO AÑOS

---

-Lanza sin perder el equilibrio.	Comienza a asumir posturas adultas al lanzar.	Asume posturas adultas al lanzar.
-Lanza a una distancia aproximada de 90 centímetros, usando ambas manos.	En forma acertada puede lanzar un aro a una clavija, que está a 46 centímetros de distancia.	Empleando principalmente lanza unilatera, algunos lanzan a distancias de cinco metros con diez centímetros.
-Movimiento anterior-posterior dominante al lanzar.	Se incrementa la distancia del lanzamiento.	Introducción de la transferencia de peso: lanzamiento con el pie derecho dando un paso hacia adelante.
-El cuerpo permanece fijo durante el lanzamiento.	Dominan los movimientos horizontales.	Entre 6 y 6 1/2 años: madurez del lanzamiento: con el pie izquierdo dando un paso hacia adelante; rotación del brazo, movimiento hacia adelante.

---

DESTREZAS CARACTERISTICAS

---

PAUTA

MOTORA      A LOS TRES AÑOS      A LOS CUATRO AÑOS      A LOS CINCO AÑOS

---

-El brazo inicia el movimiento.      El cuerpo entero-  
rota a la derecha  
y luego a la iz-  
quierda.  
Los pies permane-  
cen juntos en el  
lugar, el brazo -  
inicia el movi --  
miento.

Coger	-Intentos para - parar el balón- que rueda, con- las manos o aco- rralándolo en - tre las piernas.	El 29% es eficien- te al agarrar. Coge un balón gran- de que salta a me- tro y medio de al- tura, flexionando los brazos a la - altura de los co- dos.	El 56% es hábil- al agarrar;6-63% coge balones pe- queños, usa las- manos más que - los brazos.
	-Movimientos gra- dualmente sin - cronizados con- la velocidad a- que rueda el ba- lón, logrando - rodearlo con -- las manos.	Mueve los brazos- de acuerdo con - una dirección, es fuerzos definidos para juzgar el lu- gar al cual irá a parar el balón.	Juzga la trayec- toria mejor que- a los 4 años: no siempre con éxi- to. Intenta coger - con una mano.

DESTREZAS CARACTERISTICAS

---

PAUTA

MOTORA      A LOS TRES AÑOS      A LOS CUATRO AÑOS      A LOS CINCO AÑOS

---

- |  |  |  |
|--|--|--|
| -Balón en el aire: primeros intentos; manos y brazos trabajan como una sola unidad intentando acorralar el balón contra el cuerpo. | Dependen más de los brazos que de las manos para recibir el balón. | Agarra balones grandes y pequeños: codos a un lado del cuerpo. |
| -Coge un balón grande, con los brazos extendidos hacia adelante en forma rígida.   | Coge balones grandes y pequeños: codos enfrente del cuerpo.        |  |
| -Pequeños o ningún ajuste de los brazos para recibir el balón.   |  |  |
| -Coge balones grandes y pequeños: brazos recibidos.  |  |  |

Golpear

Patea por el aire el balón de fútbol: de 2,40-metros a 3,45.

DESTREZAS CARACTERISTICAS

---

PAUTA

MOTORA      A LOS TRES AÑOS      A LOS CUATRO AÑOS      A LOS CINCO AÑOS

---

Rebotar	-Hace rebotar un balón pequeño, de 30 a 150 centímetros: usa una mano.  -No puede ejecutar esta tarea con un balón grande.	Hace rebotar un balón grande de 120 a 150 centímetros: usa las dos manos.	Hace rebotar un balón grande, de 180 a 210 centímetros: usa ambas manos.  A los 72 meses intenta hacer rebotar un balón grande, con una sola mano.
Saltar, galopar, brincar.	-Hacia los 29 meses, algunos intentos por saltar.  -El saltar es en general, una serie irregular de saltos con algunas variaciones adicionales.  -A los 38 meses ejecuta de uno a tres saltos consecutivos, con ambos pies.	Salta dos metros, sobre el pie derecho.  El 43% está aprendiendo a galopar.  Salta de cuatro a seis pasos con un pie.  Brinca en un pie.	El 22% brinca bien hacia el final del quinto año.  El 78% galopa, pero no hábilmente.  Diez o más saltos consecutivos en un pie.  Salta fácilmente distancias de 4.80 metros.

DESTREZAS CARACTERISTICAS

---

PAUTA

MOTORA      A LOS TRES AÑOS      A LOS CUATRO AÑOS      A LOS CINCO AÑOS

---

- Realiza diez o más saltos en ambos pies:42 meses (rápido desarrollo de la habilidad).
  - Ejecuta de uno a tres saltos consecutivos:en un pie; 43 meses.
  - Salta arrastrando los pies.
- Ejecuta de uno a diez saltos consecutivos: en un pie.
- Brincando, alterna los pies.

Trepar      -El 50% es eficiente en trepar matorrales, cajas de teatar equipajes y tabloness inclinados, etc.

Aumenta la eficiencia.

Se incrementa aún más la eficiencia.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

Capítulo 2.

DESARROLLO MOTOR: COORDINACION FINA Y GRUESA.

- 6.- WOOLFOLK E. Anita. "Psicología Educativa," Ed. Prentice Hall Hispanoamericana, pag. 208.

### Capítulo 3.

#### MOTIVACION

La motivación se define usualmente como algo que energiza o inicia y dirige la conducta.

Los psicólogos opinan que la motivación es sumamente importante en el salón de clases. Tanto los maestros (Lufler, 1978) como los investigadores (Walberg y Uguroglu, 1980) sostienen que motivar a los estudiantes hacia metas apropiadas, es una tarea difícil de la enseñanza.

Johnson y Johnson (1975, 1978), en sus trabajos sobre motivación, opinan que los estudiantes en el salón de clases, actúan como parte de un grupo grande. Encontraron que la motivación puede ser influida de manera importante por las formas en que nos relacionamos con otras personas, también involucradas en la consecución de una meta particular. Denominaron este factor interpersonal como una actividad, la estructura de la meta.

La motivación por el logro, el nivel de aspiración y el autoconcepto de un alumno pueden afectarse por las expectativas del maestro. Muchos estudiantes toman la conducta del maestro como un espejo en el cual se ven a sí mismos. Algunos son más sensibles que otros a las opiniones del maestro. La evaluación varía en cada niño; para algunos puede ser muy significativa y para otros indiferente.

El individuo adquiere un motivo cuando necesidades e impulsos encuentran un camino hacia clases específicas de incentivos o de refuerzos. Cada individuo adquiere modos característicos de fijarse metas y esforzarse por ellas. Como las experiencias de cada persona son exclusivamente suyas, los motivos pueden ser sumamente individualizados.

En nuestra cultura son muy comunes las presiones en pro de logros - en la escuela y en la sociedad, y por esto puede hablarse de un motivo - de realización o de logro.

La clave para controlar y guiar el comportamiento es comprender las necesidades, los motivos y los intereses. Es un punto decisivo dentro - del salón de clases, la comprensión y el buen uso de las técnicas de motivación, ya que éstas llevan interés al aula, buena moral, enseñanza efectiva y un sentido de verdadera realización. Por el contrario, la falta de comprensión, e intentos inadecuados de cambiar y de dirigir el comportamiento, por lo general dan por resultado una creciente tensión, problemas de disciplina, aburrimiento y fatiga, mal aprendizaje y una sensación de que las actividades escolares no son más que una labor confusa.

Pauline S.Sears y Ernest R. Hildard han sostenido que los motivos - sociales, personales y de curiosidad son los principales a los que puede apelar el maestro.

Es muy importante hacer saber al alumno el progreso que lleva, para así lograr una enseñanza efectiva. El grado de motivación del alumno depende de su conocimiento de si está avanzando bien. La motivación también juega un papel decisivo en las actividades de cantos y juegos, ya que si al alumno se le motiva para participar en las diferentes actividades, seguramente lo hará y con esto se favorecerá su desarrollo motor.

La motivación no es una caja de trucos de la que el maestro se vale para producir aprendizaje; es un proceso que corresponde al alumno. Requiere estímulos exteriores, mecanismos de respuestas apropiados y una fuerza interna que dé energía a las respuestas. El sustrato básico de la motivación puede encontrarse en las necesidades del niño. Los motivos tienen una función activadora, y despiertan el comportamiento.

Es muy importante que el maestro cree una atmósfera que ofrezca espacios deseables a las necesidades. El maestro debe:

- Tratar las necesidades e intereses de cada niño como grupo de características y planear en consecuencia las actividades y los incentivos.
- Los objetivos que se fijan deben de ser bien definidos, en los cuales el alumno debe tomar parte activa, ayudando así a dar al niño una verdadera intención de aprender.
- Ayudar al alumno a lograr una sensación de triunfo y confianza, diciéndole los progresos que va teniendo y elogiando sus méritos.
- Evitar hacer desagradable la escuela exigiendo excesivas repeticiones o un trabajo penoso y castigando.

La meta última de la enseñanza no debe centrarse exclusivamente en cuántos hechos se han aprendido, sino en las clases de motivos que aprenden los jóvenes.

En las actividades de cantos y juegos debe de existir una atmósfera social grata, siendo el lugar placentero y seguro para que el alumno se sienta motivado a participar, y de igual forma el material ( en este caso, ritmos, cantos y juegos) que se va a enseñar, debe de ser atractivo para él, es decir, que lo invite a participar y que le interese.

Un factor importante es que el material que se va a enseñar sea variado y novedoso, ya que de esta forma se evita el aburrimiento y la monotonía, y se invita al niño a seguir participando con entusiasmo y deseo de hacerlo, logrando así un mejor desarrollo en las actividades motoras.

Young considera a la motivación como "el proceso para despertar la acción, sostener la actividad en progreso y regular el patrón de actividad." 7

Gardner Murphy (1947) considera que motivación es el " nombre general que se da a lo's actos de un organismo que estén, en parte, determinados por su propia naturaleza o por su estructura interna". 8

Existe una íntima y continua relación entre motivación y aprendizaje. La motivación es importante como factor para la instigación de la conducta y es esencial para que un organismo aprenda. La motivación puede contribuir a la instigación, a la recompensa y a la manifestación de conducta; y en todos estos aspectos está íntimamente relacionada con el proceso de aprendizaje. El aprendizaje contribuye a la motivación.

Por todo esto podemos darnos cuenta de la importancia de la motivación en toda actividad humana.

En particular, en las actividades de cantos y juegos en preescolar, la motivación es considerada de gran importancia, ya que a un niño que se le motiva a participar en dichas actividades, puede desde este momento comenzar a adquirir mayor seguridad en sí mismo, relacionarse de una mejor manera con sus demás compañeros, así como se desarrolla también su espíritu de creatividad y de iniciativa, ya que el impulsarlo es una forma de invitar al niño a no permanecer inactivo por largos periodos de tiempo. Todo lo anterior propicia que se dé el aprendizaje.

Por lo tanto los factores como el público, los compañeros, la rivalidad, la cooperación y la competencia tienen influencia sobre la conducta. Representan un intento de explorar directamente la influencia de los factores sociales en la ejecución humana. De esta forma, podemos darnos cuenta que los alumnos al ser motivados participan, y al hacerlo, se puede desarrollar en ellos el espíritu de competencia, y así por tratar de ser mejores, permanecerán continuamente activos.

Por último podemos decir que toda conducta es motivada. El organismo no motivado está inactivo. La conducta se ve como dirigida a satisfacer las necesidades de un organismo.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

Capítulo 3.

MOTIVACION.

7.- COFER C.N. APPLEBY M.H. "Psicología de la Motivación" Ed. Trillas.

Pag. 20.

8.- Ibid. Pag. 20.

#### Capítulo 4.

### LA IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES DE CANTOS Y JUEGOS EN LA EDUCACION - PREESCOLAR Y EJEMPLOS DE ALGUNOS DE ELLOS.

El niño que juega investiga, y necesita cumplir una experiencia total que debe respetarse. Su mundo es rico, cambiante, e incluye interjuegos permanentes de fantasía y realidad. Es importante que el adulto no interfiera en su actividad lúdica, ya que si lo hace puede perturbar el desarrollo de la experiencia decisiva que el niño realiza al jugar. No son muchos los juguetes que necesita para esta actividad; por el contrario, si son demasiados pueden confundirlo y trabarlo en sus experiencias. Tampoco precisa grandes espacios, pero sí un ámbito propio del -- que se sienta dueño. 9

#### El Juego Infantil -

El juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante, en cuanto a que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la actividad, de la motricidad y de la socialización del niño. Por ello, es importante que en los programas de educación preescolar, el juego ocupe el lugar principal y constituya el eje organizador de toda la actividad educadora. 10

El juego permite al niño construir un mundo aparte, evadirse de la realidad para entenderla mejor; es una anticipación del mundo de las ocupaciones serias. Por el juego, el niño conquista esa autonomía, esa personalidad y hasta esos esquemas prácticos que necesitará en la actividad adulta.

Por medio del juego, el niño se aleja del mundo real y puede com -

prender ese mundo distinto al propio, " el mundo adulto", a la vez que va conformando su futura personalidad que le permitirá incursionar con éxito en el mundo de la actividad social y laboral. El juego desempeña en la infancia el rol que el trabajo desempeña en el adulto. La importancia del juego infantil radica en que un niño que ha jugado adecuadamente, será un adulto que se integre constructiva y creativamente a su realidad. Por medio del juego, el niño se prueba física y mentalmente y esto le permite ganar autonomía.

Wallon hace una clasificación de los juegos coorelacionándolos con las etapas evolutivas:

1) Juegos funcionales- los entiende como aquellos que comprenden toda actividad que se guía por la ley del efecto, y que además son movimientos elementales y muy simples; movimientos que tienden a lograr el dominio de ciertos gestos, y a ejercitar el autoconocimiento corporal, como mover los dedos, tocarse un pie o alcanzar un objeto, es decir, las diferentes formas que ayudan para nuestro desarrollo evolutivo, para conocernos y conocer el mundo exterior, y que nos sirven a la vez, para experimentar y ganar experiencia.

2) Posteriormente en una segunda etapa, el niño comenzará con los juegos de ficción como por ejemplo jugar a la familia y a la comida.

3) Más adelante, los juegos de adquisición, le permitirán percibir y comprender a los seres humanos y a las cosas que lo rodean por medio de sus sentidos y la razón. El niño absorberá todo, no se cansará de oír relatos y cuentos. Es aquí donde las actividades de cantos y juegos cobran relevancia, ya que los infantes aprenderán canciones y jugarán, realizarán cualquier esfuerzo para captar el medio de su realidad circundante.

4) Por último, en los juegos de fabricación, se va a producir la síntesis

sis integradora de las etapas anteriores. Por medio de estos juegos, el niño opera con los objetos y los va a combinar, reunir, y en la medida que se va ejercitando aprende a modificar, transformar y construir nuevos objetos o juguetes.

Se considera que todo juego es conducta ya que en él actúan siempre tres áreas: el área del cuerpo, el área de la mente y el área del mundo externo.

Todo juego es aprendizaje ya que por medio de la acción del mismo, el niño conoce y descubre los objetos del mundo externo; este aprendizaje compromete todos los aspectos de su personalidad, porque se descubre y toma conciencia de sí mismo, conoce y acepta a los otros y cognoscitivamente organiza las percepciones y las relaciones de los objetos.

El juego es un proceso de comunicación del niño con distintas relaciones objetales. Esto debido a que de acuerdo a la fantasía del niño y a su propia realidad, al jugar se comunica con los diferentes objetos y personas; en esa interrelación, y con las respuestas que recibe, las va integrando a sus vínculos y a su conducta de juego.

El juego del niño con objetos permite el tránsito de lo sensorio motor a lo lógico concreto. Esto es muy importante, ya que el niño por medio de los juegos sensoriomotores va incorporando y operando mentalmente, por lo tanto, los progresos del conocimiento están íntimamente asociados al progreso del sistema motor. El comportamiento sensoriomotor de los primeros años de vida es el punto de partida para la formación del conocimiento.

Por medio del juego podemos apoyar y favorecer el proceso de socialización, generando en el grupo de niños el sentimiento de solidaridad, de ayuda mutua y de integración cooperativa.

Los materiales de juego son las herramientas del aprendizaje que ayudan al niño emocional, física, intelectual y socialmente. 11

Por sus múltiples atributos, el juego está en posibilidad de atraer y retener las energías y la concentración de sus participantes. Las actividades motrices poseen unos recursos inagotables, que son flexibles y pueden ser modificados o cambiados progresivamente para satisfacer las necesidades específicas del grupo.

Las actividades motrices están basadas en la acción y pueden ser observadas. El juego suele ser una herramienta para aprender a evaluar la interacción social, para comprender y abordar diferentes respuestas emocionales y sentimientos personales.

Existen diferentes tipos de juegos dentro de la etapa maternal (niños de 3 a 4 años); la etapa preescolar (primer nivel, 4 a 5 años); y la etapa preescolar (segundo nivel, 5 a 6 años).

- 1.- Juegos de motricidad general.
- 2.- Juegos de percepción sensoriomotriz.
- 3.- Juegos para la estructuración del esquema corporal.
- 4.- Juegos de ritmo, tiempo y espacio.
- 5.- Juegos de lateralidad.
- 6.- Juegos de atención, memoria y deducción.
- 7.- Juegos de expresión oral y aprestamiento para la lectura.
- 8.- Juegos de expresión gráfica y aprestamiento para la escritura.
- 9.- Juegos de aprestamiento para las matemáticas.
- 10.- Juegos de aprendizaje y socialización.

A continuación se mencionan algunos ejemplos de juegos que apoyan - nuestro tema presentado.

JUEGOS DE LA ETAPA MATERNAL (3 a 4 años).

Juegos de motricidad general-

I.- Quitarle la cola al zorro-

La educadora se coloca un pañuelo o una cinta en la cintura, de forma tal que pueda ser fácilmente arrancada por los alumnos. El grupo la tiene que perseguir corriendo por todo el patio; hasta que alguien pueda quitársela. La maestra debe regular su velocidad y desplazamiento, de acuerdo a las condiciones motrices de los niños, de modo que no resulte - imposible quitarle la "cola" y puedan sentir gusto por el juego.

2.- Caminar en equilibrio sobre cuerdas-

El equipo que camina conservando el equilibrio sobre las sogas extendidas, y se sienta, del otro lado, primero y en orden gana.

Juegos para la estructuración del esquema corporal-

I.- ¿Quién toca más pies?

Mientras todos corren libremente, a la pregunta de la educadora : ¿Quién es capaz de tocar mayor número de veces los pies de los compañeros?, todos comienzan a tocarse, evitando al mismo tiempo que se los toquen a ellos. De igual forma continuar con las rodillas, la espalda, - los hombros, el pelo, etc.

## 2.- Los monitos imitadores-

Todo el grupo frente a la maestra, cada uno trata de repetir lo mejor posible los gestos que ella hace con la cara, tocarse diferentes partes del cuerpo, mover los brazos hacia distintos lados, adoptar distintas formas con todo el cuerpo, hacer equilibrio con los pies, realizar diferentes gestos y adoptar distintas posiciones.

## Juegos de ritmo, tiempo y espacio-

### I.- Seguir el ritmo-

Probamos caminar fuerte o suave, según las palmadas o el pandero de la educadora. Cuando se detiene los niños se paran. El mismo ejercicio, pero siguiendo la música de un disco; detenerse cuando se para el disco; continuar cuando comienza otra vez.

### 2.- Adivina lo que hago-

El grupo de niños de espalda a la educadora que realizará una serie de movimientos como brincar con los pies; correr y saltar, saltar con un pie, caer y golpear el suelo con las manos; golpearse el cuerpo, con diferentes combinaciones rítmicas. Los niños tratarán de reproducir los movimientos que oyeron.

## JUEGOS DE LA ETAPA PREESCOLAR (primer nivel, 4 a 5 años).

## Juegos de motricidad-

### I.- Congelados-

Los niños se desplazan libremente: caminando o corriendo, hacia adelante

lante ; hacia atrás; en ochos y en líneas sinuosas, en círculos, etc., - tratando de ocupar todos los espacios libres del patio de juego. A la voz de la educadora deben realizar la consigna previamente establecida: sentarse, acucillarse, acostarse de espaldas o boca abajo, etc. Luego se levantan sin ayudarse con las manos (cuando ya han practicado - varias veces sin juego), y siguen corriendo, caminando, etc.

## 2.- Saltar los burritos-

Los niños se desplazan saltando con los dos pies juntos en todas direcciones por todo el patio de juegos; a la voz de la educadora: "Los burritos a su lugar", todas las niñas se acuestan boca abajo, los varoncitos corren y saltan encima de ellas de un lado al otro. Después las niñas pueden adoptar la posición de banco (apoyadas en las manos y rodillas), y los chicos las saltan y al volver se arrastran por debajo de las burritas. Posteriormente los grupos se alternan.

## Juegos para la estructuración del esquema corporal-

### I.- El oso-

La educadora les cuenta que el oso come mucho durante el verano, en gorda y acumula grasa. Cuando llega el verano, el sol derrite la nieve y los pajaritos cantan, el oso se despierta con un gran bostezo, y sale en busca de vegetales y de miel. Pero, de golpe en el árbol en el que estaba la colmena, llegan las abejas, lo pican y lo corren. Cuando llega el invierno, se esconde en su cueva y duerme hasta que llega de nuevo el verano. Los niños deben ir realizando todos los movimientos e interpretando todas las acciones del oso. La educadora puede pedirles posteriormente que imaginen situaciones similares de la vida del oso y las re

laten mientras las van haciendo.

## 2.- La liebre, la cebra y el caballo-

Por medio de la imitación e interpretación de estos animales se puede trabajar el concepto de ligereza y en relación con los osos y elefantes los contrastes; el de pesado-ligero; así como los de lento-rápido.

Por ejemplo, la liebre es prima del conejo y corre mucho. No todos los perros pueden alcanzarla. Duerme en la maleza y entre los arbustos para esconderse de los animales cazadores o del hombre, que se alimentan de su sabrosa carne. A la liebre le gusta comer vegetales y sobre todo: zanahorias.

La "cebra" : Por las llanuras africanas corren juntos (en rebaño) - unos caballitos muy veloces, son las cebras. Son distintos de los caballitos corrientes que ustedes conocen, porque tienen la piel rayada, la crin corta y carecen de mechón. La cebra es un animal salvaje, etc.

Se hace lo mismo con el caballo.

## Juegos de ritmo, tiempo y espacio-

### I.- Marcar el ritmo-

Los niños se dividen en dos grupos: uno se sienta y con la educadora, marcan un ritmo que ella les indica, el ritmo se marca con las palmas de la mano. El grupo ejecuta el ritmo que se le marca desplazándose por todo el espacio, lenta o rápidamente, según indiquen las palmas del grupo (la educadora puede acompañar con un pandero); tratan de marcar acentadamente el ritmo y no cambiar rápidamente el mismo. Luego la educadora indica: ¡vamos a ver cómo se mueve el otro grupo siguiendo el ritmo?.

## 2.- Seguir el ritmo de la pelota-

La educadora tira una pelota hacia arriba y hay que palmearla cuando la pelota llega más alto y cuando bota en el suelo. Variantes: palmearla durante todo el desplazamiento de la pelota en el aire, no golpear cuando bota y continuar palmeando mientras rebota y mantener el ritmo de las palmas de acuerdo al de la pelota, buscar otras variantes del mismo juego.

## JUEGOS DE LA ETAPA PREESCOLAR (segundo nivel, 5 a 6 años).

### Juegos de motricidad-

#### I.- Robar las cintas-

Todos los niños se colocan una cola (una cinta, pañuelo o listón) colgada del cinturón, a la voz de la educadora todos tratan de quitárselas a los otros compañeros y de impedir que les quiten la propia; no se permite sostener la cola con la mano o impedir con el cuerpo o las manos, que otro niño la tome. Gana quien conserva su cola hasta el último. Al final del juego gana quien más colas haya obtenido.

#### 2.- El puente-

Todos los niños en parejas corren libremente por todo el patio, en todas direcciones, en ocho, en líneas curvas y en curva, etc. A la voz de la educadora las parejas levantan tomadas de las manos para que otra pareja, pueda pasar por debajo del "puente".

## Juegos para la estructuración del esquema corporal-

### I.- El monito-

El grupo de niños divididos en parejas, uno detrás del otro; el que va adelante realiza todo tipo de movimientos y gestos, tratando de ser - lo más cómico posible, y el que va atrás tiene que imitarlo con la mayor exactitud.

### 2.- Las cuevas de los ratones-

Se divide el grupo en dos, a la mitad A se le pide que cierren los ojos o se les venda, y se coloca con los brazos extendidos, las piernas separadas y tomados de la mano formando una hilera lateral, ellos representan las cuevas o madrigueras de los ratones. Al recibir la señal de la educadora, el grupo B, debe pasar por debajo de las piernas o entre - los brazos de sus compañeros, sin tocarlos. La cueva que es tocada lo - informa y el ratón pasa a ser espectador. Ganan todos los que consiguen entrar en su madriguera hábilmente, ñ intercambian posiciones.

## Juegos de ritmo, tiempo y espacio-

### I.- La barca-

Los niños se sientan frente a frente, por parejas, tocándose con - las piernas bien abiertas y tomados de las manos, con los brazos bien ex - tendidos. Se balancean así hacia adelante y atrás o de costado. Utilizar distintas canciones como acompañamiento.

Por ejemplo:

Rema, rema

Boga la barca

Con fuerza (tres veces)

Pasemos las olas.

Luego este mismo "bote" se puede hacer de cuatro integrantes: Los - cuatro sentados tocándose los pies, con las piernas abiertas o juntas y tomados de la mano:

Barco que vas por el

agua del río(bis)

Barco que vas por el río

Y yo caigo al agua...

## 2.- Los túneles-

Las parejas se colocan una al lado de otra, con los brazos en alto juntando las manos para formar el túnel. Los últimos de la fila se agachan, pasan por debajo del túnel y al salir forman el primer puente. Después los que quedan últimos hacen lo mismo, y así sucesivamente. Todos cantan:

Mambrú se fue a la guerra  
chivirín, chivirín, chín, chín

Mambrú se fue a la guerra,

no sé cuando vendrá,

ajajá, ajajá,

no sé cuando vendrá.

Vendrá para la Pascua

o para Trinidad.

La trinidad se pasa,

Mambrú no vuelve más

Mambrú se ha muerto en

guerra,

lo llevan a enterrar.

Arriba de su tumba

un pajarito va

cantando el pío, pío

cantando el pío, pío.

La razón por la cuál fueron seleccionados los juegos anteriores, es debido a su facilidad de memorizarlos y porque realmente en ellos se lleva a cabo la motricidad.

Uno de los puntos más importantes de la enseñanza, es que tiene que despertar el interés y la captación del deseo de perfeccionar la calidad del movimiento por parte del niño. Es aquí en donde se pone de relieve la enorme importancia de las actividades de cantos y juegos en la educación preescolar, ya que por medio de la ejercitación, se logra el dominio de los movimientos, y ésta seguridad permite al niño moverse con libertad y gozar en los diferentes juegos, del dominio de su cuerpo en la acción. El logro obtenido es una integración entre la experiencia física y la experiencia y vivencia psicológica.

Por medio del movimiento, el niño desarrolla la estructuración temporal, que es a la vez, duración, orden y sucesión. Kephart, en lo que se refiere a la estructura temporal, considera como procesos esenciales para el aprendizaje a la sincronía, el ritmo y la secuencia.

La adaptación correcta de los sujetos al medio ambiente, está condicionada por la estructuración espacio-temporal, en cuanto que le permite orientarse, moverse y cerciorarse en el espacio, a la vez, que dan secuencia a los movimientos, localizar las partes de su propio cuerpo y la de los otros.

Por medio de los juegos rítmicos como los sonidos o la conducción rítmica de los movimientos, los niños adquieren la capacidad de adaptar el movimiento a un ritmo y pueden repetirlo. En los juegos en donde operan las consignas como correr rápido como un caballito o lento como una tortuga, se incorporan las nociones temporales.

## Canto, lenguaje y rítmica-

El primer contacto que tiene el niño recién nacido con el mundo exterior, es apreciado por medio de las sensaciones y es, la experiencia - auditiva, la primera en proporcionarle vivencias del mundo que lo rodea. El escucha los primeros pasos de la persona que se acerca a alimentarlo, las voces de sus familiares, etc.

Cuando su madre le canta una sencilla canción, él ríe y se emociona moviendo sus manos y pies en señal de alegría y agradecimiento. Si la madre aprecia estas reacciones del niño, continuará estimulándolo con - gran variedad de cantos, rimas y juegos en los que haya la posibilidad - de mover las manos; de hacerlo bailar y moverse en general.

Esta es una decisiva iniciación a la enseñanza musical, ya que en - el oído virgen del niño se grabarán las primeras sensaciones auditivas. Es aquí donde se puede resaltar la importancia de estimular al niño, ya - que si la madre canta con voz dulce, entonada y segura, proporcionará a - éste una gran alegría y una vivencia de primer orden introduciéndolo en - el mundo de la música.

El mundo del niño es primordialmente emocional. A él solamente se - puede llegar a través de experiencias agradables o desagradables. El ni - ño en edad preescolar se encuentra en la etapa lúdica y de curiosidad.

La curiosidad le va a satisfacer su necesidad de adaptación y, el - juego, será una forma de encauzar su necesidad de movimiento, que es tam - bién una necesidad de adaptación.

La música es para el niño la forma más sencilla de manifestarse. El - niño va a convertirse en creador e intérprete de la música, en forma ac - tiva.

Los principales objetivos de las actividades de cantos son, la educación de la voz en forma graduada, tomando en cuenta el índice de la madurez del niño; el cuidado de la voz para lograr una buena emisión, dicción, respiración, articulación y una postura relajada, y por último, una formación del hábito de hablar y cantar con voz natural. Por medio del canto el niño va a conocer su voz, a ejercitarla y cuidarla.

Las canciones se pueden dividir en tres categorías:

- 1) Canciones didácticas o de intervalos.
- 2) Canciones recreativas.
- 3) Canciones tradicionales y folclóricas.

Además de estas categorías se pueden clasificar de acuerdo con el tema de la canción, como estaciones del año, aseo, animales, plantas, Navidad, etc.

Es muy importante el manejo de la rítmica en preescolar, ya que con ella se logran desarrollar correctamente las actividades motrices fundamentales como caminar, correr, saltar, etc; se logran desarrollar correctamente las actividades motrices especiales como juegos de imitación, destreza y precisión rítmica de los movimientos. Por otro lado, el niño es capaz de localizar las partes del cuerpo de acuerdo con la relación temporo-espacial y se amplía su resistencia física, y desarrolla su capacidad de concentración.

Por último, favorece la creación, al desarrollar las facultades emotivas que les despierten el deseo imperioso de expresarse con su cuerpo, ante cualquier estímulo sonoro.

En la edad preescolar se deben manejar también los instrumentos, ya que su utilización favorece el desarrollo de la sensibilidad auditiva, los llega a conocer y aprende a ejecutarlos en forma adecuada. Por otro

lado, se dá la formación del sentido de responsabilidad, al confeccionar-  
los instrumentos con ayuda de su educadora y al aprender a cuidarlos y -  
guardarlos.

Los instrumentos de uso didáctico son los de:

a) Percusión:

Sonido indefinido- son los que no se pueden afinar como las claves, el  
güiro, el triángulo, el tambor, los bongoes.

Sonido definido- son los que se pueden afinar como los instrumentos de  
Orff; Xilófonos (soprano contralto), Metalófonos, Carrillones (soprano -  
contralto), Tubo acústico, Contrabajo de dos cuerdas. Tímpanos (afina-  
bles), Panderos (afinables), Tambores de mano (afinables).

b) Cuerda (eventualmente): contrabajo con 2 cuerdas.

Con ellos van a acompañar los niños sus canciones, sus rimas o versos,  
algún trozo de música grabada o ejecutada en el piano o en algún otro -  
instrumento y sus movimientos corporales y danzas.

Antes de iniciar alguna de estas formas de acompañamiento es neces-  
ario que la educadora, seleccione el trozo de música, la canción o la ri-  
ma que se va a acompañar. Si al ponerla en práctica surge de parte de -  
los niños una nueva forma de improvisación, se debe de tomar en cuenta,  
ya que ésta es una forma de fomentar su creatividad.

También se les pueden formar hábitos de orden ya que al finalizar -  
la ejecución, los niños deben de guardar los instrumentos en su lugar.

Las percusiones corporales consisten en percutir en las diferentes-  
partes del cuerpo utilizándolo como instrumentos rítmicos y acústicos.  
Las principales son: palmadas, muslos o rodillas, pisada y chasquido.

Por medio del manejo de las percusiones corporales, se desarrolla el sentido rítmico y con el manejo de los instrumentos, se favorece el buen desarrollo de la coordinación motora.

Los niños pequeños no tienen inclinación natural a formar orquestas. Quieren experimentar con los instrumentos y escuchar los distintos sonidos que éstos producen. Es aconsejable que los instrumentos estén expuestos para que los niños los empleen como deseen.

Durante la hora de música, se puede hacer participar todos los instrumentos, haciendo que cada niño tenga uno y espere a que se pronuncie el nombre del correspondiente. Al pronunciar el nombre del instrumento, el niño que lo tiene acompaña al piano o disco.

A los niños les gusta también dramatizar el contenido de una canción o un cuento musical.

Mientras narra el cuento, la maestra puede tocar música apropiada al ritmo de las diversas partes de la narración. Es conveniente que el acompañamiento musical de cada acción, sea prolongado para que las acciones no se sucedan con demasiada rapidez. También se puede utilizar alguna narración simple acerca de una diapositiva.

La música debe tener asignada una parte del día escolar en el Jardín de niños. Los niños cantan mientras trabajan, cantan mientras juegan, cantan mientras hablan. Algunos componen cancióncillas, tonadas melodiosas que no siempre tienen ritmo, pero que expresan los sentimientos del niño acerca de algún objeto, acontecimiento o persona.

Hacer música significa cantar, expresar melodías con el cuerpo y escuchar los estados afectivos que expresa la música, de los discos fonográficos, instrumentos y orquestas. Hay que estimular a los niños para-

que amplíen sus experiencias musicales trayendo a la escuela libros de música o discos, o cantando una canción que hayan aprendido y que quieran que los otros escuchen.

- Es de vital importancia para la música, el tener como base una buena educación auditiva ya que de lo contrario, el niño sería incapaz de tener un buen desarrollo en las actividades musicales, entorpeciendo en parte la coordinación motora.

El niño al escuchar ruidos, voces, sonidos y canciones, favorece su adaptación al medio ambiente, su atención, su concentración y la formación musical del oído. Asimismo al escuchar composiciones musicales, se despierta en él el gusto por la música y que ésta llegue a formar parte de la vida del individuo.

Por otro lado, el niño al interpretar el canto, logra una buena formación vocal. En estas actividades se utiliza el movimiento corporal, el cual tiene como finalidad lograr un buen desarrollo armónico del cuerpo.

Es esencial que en las actividades de cantos y ritmos, se les permita a los niños que expresen gráficamente pero en una forma libre y espontánea lo que escuchan, ya que de ésta forma se pueden ampliar su capacidad auditiva, desarrollar su coordinación motora y fomentar su imaginación creadora.

La combinación de la Música, el Lenguaje y el Movimiento, proporcionará al niño, una mejor coordinación motriz, el desarrollo de la sensibilidad y una mayor facilidad para la comunicación entre sus semejantes; todo esto repercutirá favoreciendo su maduración y permitiéndole una mejor adaptación al medio en que vive.

Se debe de fomentar en el niño el uso de su cuerpo, tanto para producir percusiones, como para expresar con movimientos sus estados de ánimo y la música que escucha, ya que de esta forma se le encauza: su necesidad de estar en continuo movimiento, el gusto que tiene por la repeti-

ción de los movimientos, y así adquiere seguridad y la afirmación del conocimiento de las partes de su cuerpo.

Se debe de tomar en cuenta la improvisación que los niños tengan con los instrumentos, ya que aquí es cuando se van a manifestar su espontaneidad, nos va a indicar su nivel de madurez, y va a afirmar su personalidad, dando rienda suelta a su imaginación creadora.

El pequeño, a través de los juegos motores, aprende ejercitando sus sentidos y sus músculos. Como lo menciona el Prof. Y. Le Roch en su libro "Cómo ejecutar los ejercicios sensoriales": "es con todo su cuerpo - que el niño adquiere la experiencia de los pesos, volúmenes y resistencia de la materia, así como se familiariza con la noción de equilibrio".

La Psicomotricidad tiene como objetivos el conocimiento e integración del esquema corporal, orientación respecto del eje corporal, lateralización, equilibrio (en un sólo lugar y con desplazamientos), ajustes posturales, Coordinación motriz: gruesa - fina - ojo, pie - ojo, mano -, Educación del sentido del ritmo y favorecer la esfera afectivo-emocional.

CANCIONES DIDACTICAS

Primera etapa-

LOS PATITOS

Los pa-ti-tos del es-tan-que me sa-lu-dan cua cua cua, y  
se es- con-den ba-jo el a-la cuan-do van a des-can-sar.

ESTA ES MI CABEZA

Es-ta es mi ca-be-za es-ta es mi ca-be-za es-te es  
mi cuer-po es te es mi cuer-po es-tas son mis ma-nos  
es-tas son mis ma-nos es-tos son mis pies es tos son  
mis pies.

LLUEVE EN EL CAMPO

Llue-ve en el cam-po y de pron-to sal-ta  
un gri-lli-to ver-de cri cri cri.

A CORRER

A co-rrer a co-rrer Va-mos to-dos a co-rrer  
De co-ji-to de co-ji-to va-mos to-dos de co-ji-to  
A mar-char ...  
A brin-car ... etc.

LIMPIARE

Lim-pia-ré A-sea-ré  
la ca-si-ta de ma-má

Y después jugaré con juguetes de verdad.

Segunda etapa-

CIRCO

En el cir-co quie-ro es-tar con ma-má y pa-pá  
los pa-ya-sos quie-ro ver con sus ca-ras de pas-tel.

SUBE LA ESCALERA

Su-be la es-ca-le-ra un, dos, tres  
su-be o-tra vez ba-ja-lá des-pués.

A PARES Y A NONES

A pa-res y no-nes va-mos a ju-gar el que que-de so-lo e-se  
per-de-rá.

Si de nón te que-das, al cen-tro i-rás Si de non te que-das,  
al cen-tro i-rás.

A pa-res y no-nes va-mos a ju-gar, el que que de so-lo e-se  
per-de-rá.

AMA DE CASA

Al a-ma de ca-sa yo voy a ju-gar y ha-ré muy con-ten-ta  
lo que ha-ce ma-má.

El lunes me toca la ropa lavar, y el martes temprano tendré que  
planchar.

El mié-rcoles todas las compras haré, y jueves y viernes me siento  
a coser.

El sáb-ado, niños, la casa hay que asear y todo el domingo podremos  
pasear.

SAPITO TRAVIESO

Sa- pi-to, to, tra-vie-so, so, que a-llá en el jar-  
dín, das sal-tos, tos, muy al-tos, tos, de tí yo a-pren-dí.

Tercera etapa-

VAMOS AL MERCADO

Va-mos al mer-ca-do a com-prar ver-du-ras

Va-mos al mer-ca-do a com-prar la fru-ta

Chí-cha-ros y pa-pas col y be-ta-bel,

plá-ta-nos y pe-ras man-gos y me-lón.

EL TELEFONO

Rin rin rin - sue-na el te-lé-fo-no, rin rin rin  
hay que con-tes-tar rin rin rin ha de ser mi a-mi-go  
rin rin rin me quie-re sa-lá-dar.

DESFILE DE LOS INSTRUMENTOS

To-ca las ma -ra -cas, to-ca el bon-gó

To-ca, to-ca to-ca mien-tras bai-ló yo.

Suene la marimba, suene el tambor.

Mueve la cintura como lo hago yo.

VOY HACIA ARRIBA

Voy ha-cia a -rri-ba voy ha-cia a-ba-jo mi-ren y mi-ren có-mo  
me a-ga-cho, bra-zos a-rri-ba bra-zos a-ba-jo, con un buen rit-  
mo ha-go el tra-ba-jo.

MI CUERPO EN MOVIMIENTO

Mi ma-no de-re-cha al fren-te, mi ma-no de-re-cha a- trás  
sa-cu-do mi ma-no de-re-cha, la pon-go en su lu-gar.

Mi mano izquierda ...

Mi pie derecho ...

Mi pie izquierdo ...

etc.

CANCIONES RECREATIVAS

JUGANDO A LA MAQUINITA

A la ma-qui ni-ta va-mos a ju-gar  
U-no a-trás de o-tro se co-lo-ca-rán  
por-que mis a-mi-gos quie-ren ya pa-sear  
y la ma-qui-ni-ta pron-to co-rre-rá.

VAMOS A JUGAR

Com-pa - ñe-ro ven a-cá va-mos to-dos a ju-gar  
Ju-ga-re-mos a can-tar to-dos va-mos a can-tar,  
a-bai-lar a bai-lar  
a brin-car a brin-car  
etc.

LAS CHIAPANECAS

Chia-pa-ne-qui-ta yo soy x x de nues-tra  
tie-rra del Sur x x y yo te ven-go a in-vi  
tar x x pa-ra can-tar y bai-lar x x.  
(x: palmada o pisada).

ALEGRIA DE PRIMAVERA

Muy a-le-gre voy al jar dín la pri-ma-ve-ra- ya lle gó.  
Nos ca-lien-ta el sol con su luz y nos in-vi-ta a pa-sear.

LAS GOTITAS

Las go-ti-tas cuando llue-ve caen del cie-lo sin pa-rar  
Chí-pi chí-pi chí-pi chí-pi chí-pi chí-pi chí-pi chá  
muy con ten-tas van ca-yen-do mien-tras jue-gan a brin-car  
chí-pi chí-pi chí-pi chí-pi chí-pi chí-pi chí-pi chá.

CANCIONES PARA PSICOMETRICIDAD

TENGO, TENGO, TENGO

Ten-go, ten-go, tengo ten-go u-na ca-be-za ten-go dos o-re-  
jas y tam-bién dos o-jos ten-go u-na na-riz ten-go u-na bo-ca  
y tam-bién los dien-tes que yo te mos-tra-ré.

LA PELOTA

Yo ten-go u-na pe-lo-ta que sal-ta muy bo-ni-to  
bo-ta a-aquí bo-ta a-llá ta pa ta pa ta pa ta pa tap tap tap.  
Cuando juego con ella, se pone muy contenta,  
rueda aquí, rueda allá, tapa, tapa ...

BARQUITO

Bar-qui-to, bar-qui-to, na-ve-ga des-pa-ci-to Bar-qui-to,  
bar-qui-to, na-ve-ga des-pa-ci-to A-rri-ba ya-ba-jo las o-las  
del mar a-rri-ba y a- ba-jo las o-las se van.

UN PASITO NADA MAS

Un pa-si-to a-de-lan-te tá-ca-ta tá-ca-ta ta.  
Un pasito hacia atrás, té-que-te, té-que-te té.  
Un pasito a la derecha, tí-qui-tí, tí-qui-tí<sup>4</sup>tí.  
Un pasito a la izquierda, tó-co-to, tó-co-to tó.  
Un pasito a su lugar, tú- cu-tú, tú-cu-tu tú.

CHU CHU CHU

Chú chú chú Es-te tre-ne-ci-to chú chú chú

Quie-re ca-mi-nar chú chú chú cuan-do lo de-ten-go

chú chú chú tie-ne que pa-rar.

El niño preescolar: su música. -

Los niños sienten gran placer en cantar y en responder a la música. Este es uno de los objetivos: el placer en sí mismo. Por otro lado, la música posee ensalmos apaciguadores y otro objetivo puede ser la descarga de la tensión o la influencia tranquilizante de algunas músicas. ?12

La maestra puede considerar importante que los niños capten la secuencia de la canción. Primero escuchan la melodía, para responder a ella de acuerdo con su secuencia. A veces los conceptos forman parte de la canción: una figura, una distancia, un animal. Se pueden emplear algunas canciones o ritmos para marcar el cambio en el ritmo, haciendo que el cuerpo responda con rapidez a algunos sonidos y lentamente a otros.

Los niños pueden entrar en contacto con la música de varias formas:

#### I) Evaluación de la música-

En algunas etapas del programa, la música se ofrece a los niños simplemente por su belleza, su ritmo, o el efecto apaciguador que tiene. Se pasa un disco o la maestra ejecuta una pieza en el piano u otro instrumento, y los niños escuchan la música para encontrar en ella algo específico. También la escuchan para descubrir sonidos y luego hablan sobre ellos. En otras ocasiones, se les puede preguntar qué les dice la música y los niños dan su propia interpretación.

Para la apreciación de la música, se recomienda que sea tranquila y apaciguadora. Los niños se pueden acostar y prestan atención a las imágenes que se les presentan mientras suena la música. Posteriormente se comentan las imágenes.

Otra técnica de relajamiento que va acompañada del empleo de la música, consiste en que los niños escuchen canciones con las que estén familiarizados, ya sea mediante discos fonográficos o mediante ejecuciones de la maestra en el piano. Posteriormente, los niños se reúnen y dicen cuáles fueron las canciones que escucharon tocar. En cuanto las identifican, todos las cantan.

La apreciación puede también estimularse, pidiendo a los niños que traigan algún disco de su propiedad que crean será del agrado de sus compañeros.

## 2) Ritmo-

La música también ayuda a los niños a expresar el contenido afectivo de la misma, reaccionando a él con sus cuerpos. Cada niño responderá de una manera diferente, de acuerdo con la manera como la música afecta sus movimientos corporales. La maestra puede preguntar a cada niño qué le dice la música.

Es muy importante que la maestra felicite a cada niño por la forma en que hace los movimientos rítmicos. Se deben fomentar los movimientos individuales, y estimular el pensamiento y la actuación autónoma, diciéndoles que todos hacen lo que la música les dice a cada uno que hagan.

Es muy probable que la mitad de los niños de un curso pueden brincar o hacer una combinación de saltos y brincos. La otra mitad o no sabe hacerlo o lo más que puede es trotar, dar un saltito o correr. Una forma de ayudar a que los niños brinquen, es poner alguna música de ritmo saltarín, pero sin mencionar la palabra brincar. Con la melodía de la canción saltarina, la maestra canta una canción referente a cada uno-

de los niños: cómo está vestido, qué hizo hoy, de qué color son sus zapatos. Si se marca bien el ritmo, la música provocará de vez en cuando un movimiento como brincar. Los niños están tan interesados en escuchar -- sus nombres y en recibir el reconocimiento que su nombre supone, que no piensan en lo que están haciendo. 13.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

Capítulo 4.

LA IMPORTANCIA DE LAS ACTIVIDADES DE CANTOS Y JUEGOS EN LA EDUCACION  
PREESCOLAR Y EJEMPLOS DE ALGUNOS DE ELLOS.

- 9.- ABERASTURRY Arminda. "El niño y sus juegos", Ed. Paidós, pag.52.
- 10.- ZAPATA Oscar. "El aprendizaje por el juego", Ed. Pax-México, pag.15.
- 11.- STANT A. Margaret. "El niño Preescolar", Ed. Guadalupe, pag.35.
- 12.- Ibid. pag. 86.
- 13.- Ibid. pag.99.

## CONCLUSIONES

Con la presente investigación, nos podemos dar cuenta de la importancia que tienen las actividades de cantos y juegos en el desarrollo motor del niño de edad preescolar, considerando a éste como el comprendido entre los 3 y los 6 años de edad. Dichas actividades favorecen su desarrollo físico y las coordinaciones psicomotoras, y se constituyen en una base sobre la cual se desarrolla el razonamiento espacial. Por tal motivo, es necesario dejarlo que se mueva con libertad, evitando al máximo las restricciones que lo obliguen a permanecer inactivo por largos períodos de tiempo. Al permitir al niño que participe en las actividades de cantos y juegos, va adquiriendo seguridad personal, y al propiciar la cooperación, el alumno avanza en su proceso de descentración y por lo tanto, en su desarrollo intelectual y afectivo social.

Es primordial el papel que la educadora desempeñe, ya que debe funcionar como guía y orientadora del niño y propiciar que exista entre ambos igualdad y respeto mutuo. Asimismo, se debe respetar la actividad espontánea del niño en su expresión individual, y propiciar formas de participación a las que el niño pueda ir accediendo progresivamente, sin forzarlo a una incorporación violenta al trabajo colectivo.

Por otro lado, el juego permite al niño construir un mundo aparte, evadirse de la realidad para entenderla mejor, es una anticipación del mundo de las ocupaciones serias. Por el juego el niño conquista esa autonomía, esa personalidad y hasta esos esquemas prácticos que necesitará en la actividad adulta. Un niño que ha jugado adecuadamente, será un adulto que se integre constructiva y creativamente a su realidad.

La creatividad es algo que se utiliza en nuestra vida cotidiana, pe

ro sin embargo no se le dá la importancia requerida, y es primordial fomentarla en los niños, ya que posteriormente tendrán un mejor lugar en la sociedad como sujetos activos que como pasivos.

Por otro lado, el factor motivación que realmente no se lleva a cabo en preescolar, es tan importante ya que éste lleva interés al aula, buena moral, enseñanza efectiva y un sentido de verdadera realización. La motivación también juega un papel decisivo en las actividades de cantos y juegos, ya que si al alumno se le motiva para participar en las diferentes actividades, seguramente lo hará y con esto se favorecerá su desarrollo motor.

En las actividades de cantos y juegos debe de existir una atmósfera social grata, siendo el lugar placentero y seguro para que el alumno se sienta motivado a participar y de igual forma, el material que se va a enseñar debe ser atractivo para él, es decir, que lo invite a participar y que le interese. Si al alumno se le motiva adecuadamente, puede desde este momento, comenzar a adquirir mayor seguridad en sí mismo, relacionarse de una mejor manera con sus demás compañeros, así como se desarrolla también su espíritu de creatividad y de iniciativa.

Con esta investigación se pretende de manera general que los resultados obtenidos contribuyan al desarrollo de la educación, y sirvan a quienes de una forma u otra, laboran en este campo.

Es muy importante que quienes enseñan o se preparan para realizar dicha tarea, al leer este ensayo, puedan darse cuenta de la gran importancia que tiene el periodo preescolar. Con esto se pretende decir que uno de los periodos de crecimiento más significativos de la infancia, es aquel que abarca de los tres a los seis años, y por lo tanto, es una gran responsabilidad estimular a los niños para que logren tener un desarrollo satisfactorio durante este periodo.

Las actividades de cantos y juegos cobran relevancia en estos años de la infancia, pero desafortunadamente en nuestro país las escuelas no toman en cuenta este aspecto o no le dan la suficiente importancia, ya que muchas veces son utilizadas con el fin de entretener a los niños únicamente, sin considerar las ventajas que tiene el buen empleo de las mismas.

Deseamos realmente que esta tesis, aunque presentada de manera breve, debido a cuestiones de tiempo y recursos, sirva como un ensayo para generaciones posteriores que estén interesadas en realizar trabajos que estén comprendidos dentro del campo de la educación.

GLOSARIO

Anárquica - relativo a la anarquía.

Anarquía - régimen social en el que el individuo se hallaría emancipado de toda tutela gubernamental. Ausencia de autoridad.

Emancipar - libertar de la patria potestad, de la tutela o servidumbre.

Pecaminosidad - relativo al pecado, que contiene pecado.

Pernisiosas - peligroso, con grave daño.

Predisposición - inclinación a una cosa.

Creatividad - capacidad de crear.

Cognición - conocimiento.

Egocentrismo - tendencia del hombre a considerarse como centro del universo.

Centralización - acción y efecto de centralizar.

Inhibir - impedir, suspender un proceso fisiológico o psicológico.

Avidos - ansiosos.

Incursionar - penetrar en.

Atributos - cada una de las cualidades de un ser.

Aprestar - preparar lo necesario para alguna cosa.

Boga - acción de bogar o remar.

Sincronía - conjunto de fenómenos en un momento determinado de la historia.

Dicción - palabra; modo de hablar.

Percusión - método de diagnóstico que consiste en golpear levemente diversas partes del cuerpo, con el fin de determinar los sonidos que se producen.

Configuración - forma exterior de un cuerpo. Aspecto general.

Trastear - menear o mudar trastos.

Apelar - pedir al juez o tribunal superior que revoque la sentencia del inferior; recurrir a una persona o cosa.

Incentivo - lo que incita o mueve una cosa.

Instigación - incitación, impulso.

Descentración - la acción de descentrar.

Descentrar - sacar de su centro.

BIBLIOGRAFIA

PHILLIPS John Jr. "Los orígenes del intelecto según Piaget" Ed. Fontane-  
lla, 3ª ed. Barcelona, 1977.

"Desarrollo Infantil Normal" Monografías # I de la Asociación Mexicana de  
Psiquiatría Infantil. 2ª ed. México, 1980.

FITZGERALD Hiram, STROMMEN Ellen, "Psicología del Desarrollo: el Lactan-  
te y el Preescolar". Ed. El Manual Moderno, México, 1981.

ALVAREZ Rodolfo, GONZALEZ Antoni©: "Aprender Jugando". Didáctica en la  
Educación Preescolar. Ed. Didascalía. Madrid, 1983.

NEWMAN Barbara, NEWMAN Philip. "Desarrollo del Niño". Ed. Limusa. México,  
1985.

TORBERT Marianne. "Juegos para el Desarrollo Motor" Ed. Pax-México.

ABERASTURRY Arminda. "El niño y sus juegos": Ed. Paidós. Buenos Aires, -  
1987.

LEIF Joseph. "La verdadera naturaleza del juego". Ed. Kapelusz. Buenos -  
Aires, 1978.

PIAGET Jean. "Psicología y Pedagogía". Ed. Ariel. 8ª ed. Barcelona, 1981.

MAIER Henry. " 3 Teorías sobre el desarrollo del niño, Erikson, Piaget y Sears". Amorrortu Editores. Argentina, 1971.

RIEBEN Laurence. " La inteligencia global, operatoria y creatividad". Ed. Médica y Técnica, S.A. Barcelona.

COFER C.N. APPELY M.H. " Psicología de la Motivación" Ed. Trillas. México, 1982.

STANT A. Margaret. " El niño Preescolar". Ed. Guadalupe. Buenos Aires, -- 1976.

ZAPATA Oscar. " El aprendizaje por el juego". Ed. Pax- México. México, - 1988.

DECROLY E. MANCHAMP. " El juego Educativo". Ed. Morata. 2ª ed. Madrid.

WOOLFOLK E. Anita. " Psicología Educativa". Ed. Prentice Hall Hispanoamericana, S.A. 3ª ed. México, 1990.

MYERS BLAIR Glenn. STEWART Jónes. " Psicología Educativa". Fondo de - Cultura Económica. México, 1979.

RIVAS GARCIA DE NUÑEZ M. ARROYO DE DURAN A. " Actividades Musicales Preescolares". Ed. Kapelusz Mexicana S.A.de C.V. México, 1977.

DEMARCHI M. Elida. FIORE DE CEDRO Iris. "Expresión Corporal" Primer Nivel. Cuadernos Pedagógicos. Ed. Kapelusz. Buenos Aires, 1973.

COFER C.N. "Motivación y Emoción". Biblioteca de Psicología. Ed. Desclée de Brouwer. 4ª ed. Bilbao.

AXLINE Virginia. "Terapia de Juego". Ed. Diana.

WINNICOTT D.W. "Realidad y Juego". Barcelona, España, 1982.

HEGELER Sten. "Cómo elegir los juguetes". Ed. Paidós. Vol. 22, 1980.