

1960
GUR



Maestría

LOS TRASTORNOS DE LA IMAGINACION
EN LOS ADOLESCENTES ESCOLARES

TESIS PROFESIONAL

Hanna Dvora Gurvich Bogomolny

MÉXICO, D. F.

1960



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Al Dr. Francisco Valdivia
Con estimación y agradecimiento.

A mis Compañeros y Amigos.

LOS TRASTORNOS DE LA IMAGINACION EN LOS ADOLESCENTES ESCOLARES.

I.- Introducción sobre los aspectos de la imaginación, (reproductora, creadora). Los trastornos de la - imaginación creadora. Factores que favorecen la alteración de la imaginación en los adolescentes.

II.- La mitomanía. La creación de fábulas imaginarias. Distinción entre la mentira y la mitomanía. La - actividad mítica normal del niño y del adolescen- te. Simulación y fabulación. La mitomanía pato- lógica.

III.- La prueba de Symonds. La prueba de Apercepción - temática. (TAT). Características de la Imagina- ción Adolescente. Inventario de temas de la fanta- sía del adolescente. Significación de la fanta- sía en la personalidad.

IV.- Casos Clínicos.

Resumen y Conclusiones.

Bibliografía.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

Facultad de Filosofía y Letras

LOS TRASTORNOS DE LA IMAGINACION

EN LOS ADOLESCENTES ESCOLARES.

T E S I S

Que para Obtener el Título de

MAESTRA EN PSICOLOGIA

Presenta

HANNA DVORA GURVICH BOGOMOLNY.

México, D.F.

1960.

A mis queridos padres
quienes con sus sabios consejos han sabido encauzar mi vida
con profundo agradecimiento y la satisfacción
de haber realizado uno de sus más grandes anhelos.

A mis abuelos.

A mis hermanos.

Al Dr. Oswaldo Robles
por su valiosísima ayuda.

A mis Maestros.

CAPITULO I.

Introducción sobre los aspectos de la imaginación (reproductora, creadora). Los trastornos de la imaginación creadora. Factores -- que favorecen la alteración de la imaginación en los adolescentes.

Soria (1) define a la imaginación como "una manifestación --- de nuestra actividad cuyo caracter consiste en representar, es decir, en poner actos productivos de imágenes".

La imaginación no produce nuevos materiales, pero combina -- los de la percepción y del conocimiento elaborándolos o simplificándolos.

La imaginación presenta dos aspectos marcadamente distintos:

1.- Las imágenes representan experiencias previamente adquiridas, las reproducen con mayor o menor exactitud; se llama entonces imaginación reproductiva.

2.- Las imágenes son productos de verdaderas construcciones que no representan objeto real ninguno; es la imaginación constructiva, -- denominada también imaginación creadora o productiva.

Ambos tipos de imaginación reproductiva y creadora implican -- varias formas de sensibilidad, una o alguna de las cuales dominan en el -- individuo. Estas formas son: visual, auditiva, kinestésica (motora), olfatoria, táctil, verbal y gustativa. Pueden compaginarse entre sí, pero dominan una o dos. Se ha observado que la imaginación mixta es la regla, siendo excepcionales los tipos puros.

La imaginación reproductiva en su mecanismo coincide en gran parte con la memoria, de la que se diferencia en que en ella falta el reconocimiento y la localización. Contribuye a la constitución del contenido perceptivo. Su predominio o exclusividad determina las formas anormales de la percepción (las ilusiones, alucinaciones y paramnesias).

La imaginación creadora o inventiva, en lugar de reproducir antiguas experiencias produce nuevas.

Considerándola como función, consiste en un elaborar, en un construir combinando elementos de nuestro caudal imaginativo. Es una función compleja, en cuyo desarrollo, tiene participación de un modo u otro nuestro pensamiento.

En el trabajo imaginativo, como toda construcción, responde a una finalidad inconsciente o intentada, que es la que presta sentido a sus productos.

Este tipo de imaginación creadora presenta dos formas fundamentales: la espontánea y la reflexiva.

En la espontánea el trabajo se realiza independientemente de nuestra voluntad y ajeno a toda finalidad consciente o intentada. Sus construcciones se producen en nosotros, pero sin nosotros, esto es, sin nuestra dirección; nos sentimos ajenos a ellos. Su aparición, desarrollo y desaparición nos son extrañas. La formación de los productos imaginativos, se rigen exclusivamente por las leyes de asociación y reproducción, cumplidas según fines señalados por el carácter de los individuos, su estado e intereses del momento o inmediatamente anteriores. En el sueño, el delirio, fantasía, somnambulismo, somnolencia del opio, etc., la imaginación

espontánea se observa claramente aunque se puede mostrar en el mismo campo que la reflexiva también.

En la reflexiva la construcción representativa responde a una finalidad determinada, conocida y requerida. Nuestra actividad voluntaria, guiada por el pensamiento interviene en el trabajo con más o menos preponderancia. Sus matices son innumerables, según intervenga la conciencia, desde aquel grado en que solo son conscientes la finalidad y el resultado, hasta aquel otro en que los distintos momentos del trabajo constructivo son advertidos. Desde luego aún en el trabajo más reflexivo lo inadvertido predomina; y tiene importancia, a veces no poca la espontaneidad del espíritu, aunque bajo el peso constante y la orientación de nuestra voluntad.

La imaginación se divide en subjetiva y objetiva. Ella depende de factores externos e internos. La imaginación varía en los diferentes períodos de la vida y cuando conocemos bien las obras de un artista podemos determinar a que etapa de su vida pertenece. Los factores externos que influyen sobre la imaginación son estereotipias que dependen, en alto grado, de los factores ambientales. Los procesos humanos son muy complejos, mezclándose los elementos internos con los externos, pero cada tipo de imaginación abarca los siguientes: civilización, cultura, época, normas individuales, período de vida y tendencias de cada uno.

Los elementos internos de la imaginación son los determinantes psicológicos de cada individuo, su tipo de asociaciones, su estado de humor, su estado fisiológico y sus experiencias individuales. Estos determinantes son de naturaleza compleja, resultando de configuraciones únicas muy difíciles de clasificar; por esto procedemos a describir observaciones

generales antes de estudiar detalles.

La imaginación recibe su dinamismo de tres orígenes relacionados con las tres dimensiones de tiempo: la respuesta de una situación presente, de motivaciones basadas en vivencias pasadas y de las finalidades del futuro.

Los mecanismos básicos de la imaginación son los procesos de sustitución y de simbolización (2).

Los trastornos de la imaginación creadora.

La psicología clásica distingue dos aspectos de la imaginación: reproductiva y creadora (3). Pero nosotros eliminaremos de este trabajo a los trastornos de la imaginación reproductora que se acostumbra describir con las amnesias de evocación, limitando aquí la imaginación a su papel de invención y creación.

Pero aún así, tendríamos que estudiar dos grupos de hechos:

1o.- Las modificaciones cuantitativas de la imaginación, tales como pueden observarse en los débiles cuya imaginación está desmesuradamente hipertrofiada.

2o.- Las modificaciones cualitativas de la imaginación, debida sobre todo al mal uso que el individuo hace de sus facultades imaginativas, ya sea porque utiliza materiales deplorables en este trabajo de creación, o porque pone su imaginación al servicio de las tendencias efectivas y activas inconvenientes, o porque ese poder de invención no se encuentra fiscalizado por un espíritu crítico, un sentido de las realidades o un juicio suficiente.

Lo que más nos interesa, es estudiar los defectos debidos al mal uso. En efecto, es un error creer que un niño tiene excesiva imaginación. No son siempre los niños mejor dotados los que inventan las fábulas más lamentables; por el contrario, a menudo son los bastante pobres, - desde el punto de vista intelectual, quienes ponen sus facultades de invención al servicio de las perversiones afectivas, o no corrigen los desvíos de su imaginación por medio del sentido de las realidades bastante preciso.

Aquí no trataremos el estudio de los trastornos de la imaginación que se sitúan en un plano indiscutiblemente patológico, ya se trate de ciertas manifestaciones mórbidas del sueño, tales como las que pueden observarse en estados confusionales, las pesadillas o los terrores nocturnos de los niños, o de ciertos delirios megalomaniacos de los paralíticos generales, quienes al tomarse por Juana de Arco, Napoleón, etc. - presentan evidentemente alteraciones singulares de sus facultades imaginativas.

De hecho, nos situamos en un terreno muy mal precisado; entre el niño perfectamente equilibrado y el enfermo, terreno que corresponde al niño irregular. Por este término se entiende al individuo, que a consecuencia de taras o deficiencias físicas, mentales o sociales es incapaz de adaptarse a una vida social normal, si no se le socorre con medidas pedagógicas particulares.

Por lo anterior queda comprendido en esta categoría los siguientes cuatro tipos de irregularidades mentales:

- 1.- La mitomanía.
- 2.- El histerismo infantil.
- 3.- El bovarismo.

4.- La esquizoidia.

1.- Mitomanía.- La mitomanía constituye el elemento más clásico, el menos discutible y el más importante de esta tetralogía. Fue definida por Dupré (4) "como una tendencia más o menos voluntaria y consciente a la alteración de la verdad y a la creación de fábulas imaginarias, exteriorizándose esas creaciones en forma de relatos orales o escritos, -- pudiendo estar acompañadas de una escenificación más o menos importante".

El mitómano inventa su relato, utilizando materiales que le son proporcionados, ya sea por su memoria, o por fenómenos de heterosugestión. Como todo novelista, el mitómano obtiene sus fuentes de inspiración en los recuerdos de su vida cotidiana, en las novelas que ha leído; en las películas cinematográficas, en las conversaciones que ha escuchado entre sus padres.

Estos detalles no son escogidos al azar: el mitómano retiene preferentemente aquellos que han herido su imaginación y son susceptibles de asombrar. Los arregla, los adorna, los amplifica, solo le proporcionan un cañamazo, sobre el cual el niño borda ampliamente.

Pero a menudo también la fábula se enriquece por las contestaciones dadas a través del interrogatorio. Por lo que un interrogatorio torpe, a menudo es el origen de una historia rocambolesca.

El mitómano siente una necesidad real de mentir pero no en privado sino en público; exige auditorio.

La mitomanía esté más ligada a un mal uso de la imaginación que a un exceso de esa facultad; como lo veremos más tarde.

2.- Histerismo.- También se conoce al histerismo con los siguientes nombres: pitiatismo, Cullen (5) lo identificó como ninfomanía.

El histerismo no es, como muy a menudo se cree, una desmesurada afición por los placeres sexuales, una tendencia anormal ligada a una sexualidad hipertrofiada. Sin duda, el término histerismo viene de histerios-matriz, pero su significación no podrá confundirse con la del erotismo o la ninfomanía.

El histerismo está esencialmente constituido por accidentes llamados pitiatícos, que se presentan siempre como manifestaciones patológicas: parálisis, contracturas, anestesia, ceguera, sфонía, crisis convulsivas, etc. Pero esas manifestaciones no corresponden a fenómenos patológicos reales orgánicos. En realidad, son creados íntegramente por la imaginación de un enfermo o enferma que se sugestiona. Según la definición de Babinski, citado por Gerard (3) "los accidentes pitiatícos se caracterizan por su posibilidad de ser reproducidos por sugestión, y hacerlos desaparecer por contra sugestión".

Pero si bien el histérico inventa como lo hace el mitómano, se mantiene claramente especializado en su invención. El mitómano inventa fábulas; el histérico inventa enfermedades.

Pero el histérico no se contenta con inventar, ejecuta. No solamente es autor, sino también actor. No se detiene a creer o pretender que está envarado o paralizado; en realidad, se contrae y simula la parálisis. Este actor es un mímico.

Es indudable que en tales condiciones, puede ser tomado por un verdadero enfermo. En realidad no hace más que falsificar.

También se le podría tomar por un simulador. El mitómano es capaz de simular una verdadera enfermedad, y a esta forma de la mitomanía se le dá el nombre de Patomimia. El niño que pretende tener dolor de estómago para no ir a clase, y que se provoca el vómito a escondidas, para acreditar su mentira, hace patomimia y no histeria.

El histérico es un simulador, pero no se dá cuenta en una forma perfecta de su simulación; que no tiene un propósito utilitario evidente y no es estrictamente voluntario. El histérico que se condena a permanecer en la cama, realizando íntegramente una parálisis de las piernas, - no tiene en ello un interés consciente.

Cuando pretende sufrir un ataque epiléptico, el histérico - llama la atención que al caer no se hace ningún daño, esto nos hace pensar sobre la sinceridad y la sugestionabilidad del afectado.

Dos hechos son de suma importancia en este tipo de enfermos:

Siempre necesita de un público, y sobre todo de un público - crédulo, pasivo, dispuesto a interesarse o emocionarse con el espectáculo de sus manifestaciones patológicas. Es un comediante que no representa - ante una sala vacía o ante un auditorio incrédulo; lo mismo sucede con el mitómano.

El histerismo así como la mitomanía es contagioso. A este - respecto Leuck (3) cita el caso de una epidemia de temblor, que se produjo en una escuela de Zurich, en 1896 y que demuestra perfectamente los inconvenientes que puede acarrear el conservar en una escuela ciertos niños histéricos.

El histerismo representa un trastorno mental bastante particular. Sin embargo, no debe desconocerse su parentesco con la mitomanía. Dupré y Logre citados por Gerard (3) pretendían que "el histerismo es la mitomanía de los síndromes". Y ciertos autores han hecho de la mitomanía un elemento esencial del fondo mental de los histéricos. Efectivamente, esos dos estados mentales pueden asociarse, pero nunca hay que confundirlos.

Estos dos estados mentales, difieren en sus habituales medios de expresión. El histérico se expresa mediante parálisis, contracturas, que duran años, el mitómano utiliza preferentemente el modo oral y su fabulación aún cuando no se trate de pantomimia, solo es fenómeno pasajero.

Así, el histerismo debe situarse en un plano vecino, aunque diferente de la mitomanía. Tal vez constituye un trastorno menos grave, pues no entraña las temibles reacciones antisociales de la mitomanía, pero desde el punto de vista mental, indiscutiblemente representa un desorden más profundo, una inmadurez efectiva parecida a la que existe en la mitomanía; a ella se une una hiperemotividad habitual y un sentimiento de inferioridad, o más bien, quizás de impotencia, que implica en presencia de una situación difícil el recurso de las "armas de los débiles", a los cuales como se sabe la mentira es uno de los más habituales. Dupré (6) ha puesto en evidencia la sugestibilidad de estos enfermos, su "psicoplasticidad" y Pierre Janet insiste en su tendencia a la "escotomización", es decir, una especie de fragmentación de la conciencia que descarta de su campo de conocimientos ciertos datos molestos o penosos, como si el sujeto tuviera la facultad de olvidarlos por un tiempo, tal vez de forma definitiva. Se puede comprender con facilidad que cada uno de estos caracteres, excepto el último, puede conducir a la mentira, o facilitar su ejecución.

Es muy frecuente que el histerismo coexista con la neurosis.

3.- Bovarismo.- Este término fué creado por Jules de Gaultier, para designar una manera de ser completamente particular, de la que Madame Bovary, la célebre heroína de Flaubert, encarna el tipo mismo, y -- que él define como "el poder conferido al hombre, de considerarse de un modo distinto al que en realidad es" (3).

Don Quijote es un ejemplo típico de bovarismo.

El niño que juega en un cajón y hace de él un automóvil, que se arma con una pistola de juguete y se toma por un gangster, hace bovarismo sin saberlo.

A nadie se le ocurriría considerar ese fenómeno como anormal. Pero si bien el bovarismo debe ser considerado como un proceso psicológico normal, debe reconocerse que en ciertas circunstancias, desde el punto de vista social puede tener consecuencias enojosas.

El bovarismo constituye un fenómeno psicológico normal, cuya importancia no podría ser desconocida. Representa un elemento esencial -- en el juego de los niños. Se encuentra en el origen de ciertas deformaciones de la personalidad, que pueden terminar en aventuras cómicas o en trágicas catástrofes. Es imposible concebir una caracterología precisa que -- no toma en cuenta ese poder que el hombre tiene de concebirse de un modo -- distinto al que en realidad es. Si se le quiere desconocer, uno se expone a lamentables errores de diagnóstico.

Es evidente que esa deformación bovérica de la personalidad, por lo menos en la elección y en la realización del personaje, está especialmente ligada a factores educativos adquiridos, familiares y sociales.

A tal título, el personaje se opone a la personalidad, edifica sobre todo con materiales hereditarios, innatos, constitucionales. Por eso varía -- con las épocas, y a menudo depende de la moda. Por ejemplo: Don Quijote está creado íntegramente por las novelas de caballería, mientras que Madame Bovary fué formada por el gusto romántico. La desgracia está en que -- nuestros muchachos tomen sus inspiraciones y construyan sus personajes en una literatura particularmente desastrosa desde el punto de vista moral.-- La influencia del cinematógrafo, de ciertas novelas, del medio social, es tal vez discutible en la formación de la personalidad verdadera de los -- individuos, pero su acción es indiscutible y deplorable en la realización del personaje.

Por eso se concibe, que el interés del bovarismo no sea solamente teórico.

En esta deformación bovárica interviene el temperamento particular del niño. Es suficiente haber visto jugar a los niños, para comprender que no todos son buenos actores, así como hay algunos que no saben mentir. En otros en cambio, se vé un verdadero desdoblamiento de la personalidad.

El niño que hace bovarismo, entre los materiales que se ofrecen a su imaginación, escoge aquellos que satisfacen particularmente sus tendencias afectivas y activas y a veces, hasta sus perversiones naturales. Y no es necesario poseer una imaginación muy fértil, para interpretar -- ciertos juegos como una manifestación inconsciente y apenas disfrazada de la sexualidad infantil.

Con tan diferentes títulos, el temperamento bovárico se nos

presenta como muy cercano al temperamento del mitómano. Además el bovarismo plantea problemas análogos a los que hemos discutido al estudiar la mitomanía. Al principio es un proceso consciente, querido, a veces utilitario, pero rápidamente se realiza un desdoblamiento de la personalidad, un autismo bovarico, cercano al autismo mitomaniaco. Ese autismo bovarico es, por otra parte, de una extrema fragilidad y de la misma manera que en la mitomanía, se presenta como un fenómeno reversible a la voluntad. Por esa razón, sin duda, se mantiene como un proceso normal, psicológico y no patológico.

El mitómano inventa fábulas por gusto. El histérico se complace en simular enfermedades. El niño que hace bovarismo disfraza su verdadera personalidad; y sin dificultad se concibe que, a menudo sea difícil reconocer su verdadero rostro detrás de la máscara con que se cubre más o menos conscientemente.

4.- Esquizoidia.- "El término Esquizoidia, fué creado por Kretschmer (3) (del verbo griego schizo: yo corto, sepero), para designar a sujetos que parecen separados del mundo, constantemente sumergidos en un ensueño que los sustree más o menos completamente de la realidad".

Esta definición del Dr. Mestrallet, sitúa muy exactamente al niño esquizoide.

En efecto hay dos modos de comportarse ante la realidad: o vibrar al unísono con el mundo real, y entonces se está en armonía con el ambiente, y a esto llamamos sintonismo; o llevar una existencia paralela al mundo real, pero son tratar de adaptarse al ambiente; permaneciendo indiferente a las sollicitaciones exteriores, concentrando todo el interés en el

mundo interior, y ésto es el autismo.

Es muy frecuente encontrar a niños que en clase parecen soñar despiertos (Gilbert Robin). Son esos niños que estan siempre en la luna, - perpetuamente distraídos, no parecen escuchar las preguntas a ellos dirigidas y que fácilmente son considerados en su clase como tontos.

Sin insertarse en lo real y no vibrando al unísono con el ambiente, se hallan en perpetuo descuerdo con la tonalidad general de la clase; cuando todos rien, ellos permanecen impacibles, y cuando el maestro -- los interroga, parecen ausentes y sonrien inoportunamente.

Se encuentran en su mundo interno, sumergidos, concentrados - en sí mismos, y de esta manera continuan soñando a pesar de los excitantes externos, construyen verdaderos relatos novelescos para ellos mismos, que sólo suelen exteriorizar por medio de manifestaciones absurdas, incomprendibles para los que no han penetrado en la torre inaccesible del autismo - esquizoide.

Lo anterior explica porque estos niños son clasificados como seres salvajes y taciturnos, difíciles de comprender, pues ya sabemos que ni se exteriorizan ni admiten interrupciones mientras ellos sueñan; imaginan y sueñan sin público.

Por desgracia, a pesar de presentar desarrollo intelectual -- normal, el esquizoide es improductivo, inadaptado para la acción, e inerte para defenderse en la vida.

El esquizoide presenta, así, una verdadera disociación mental; pero esta es de una importancia distinta de las que hemos señalado en el -

boverismo. Ya no es querida, utilitaria y a veces eficiente. Por el contrario, es involuntaria, improductiva, y sobre todo irreducible, o por lo menos muy difícilmente reducible.

Factores que favorecen la alteración de la imaginación en los adolescentes.

Existe sin duda, cierta presunción en querer establecer con absoluta certeza las causas exactas de los trastornos de la imaginación sufridos por los niños. Sin embargo se debe reconocer, se observan solamente en circunstancias bastante especiales para ser mencionados.

Se distinguen factores individuales, y factores familiares y sociales.

1.- Factores individuales.- No podemos negar que estos trastornos de la imaginación son particularmente frecuentes en los jóvenes. - "Esa facultad (la imaginación) se halle tan desarrollada en el niño, describe la señorita Gross, que invade las demás facultades mentales" (3). Debido a las deficiencias de sus percepciones y a la falta de experiencia no perciben los jóvenes claramente la realidad, que en el adulto es el instrumento corrector esencial de los desvíos de la imaginación. ¿No son acaso los niños de una extrema credulidad? Por otro lado, para satisfacer sus tendencias afectivas, o para imitar al adulto, los niños que debido a su debilidad natural no tienen otro escape hacia el mundo exterior, usan el instrumento que les proporciona su imaginación.

Dichos trastornos son más frecuentes en las niñas que en los varones.

Esos trastornos de la imaginación se ven sobre todo en los débiles y perversos. Sin duda, el débil sólo presenta habitualmente una imaginación bastante pobre, pero la deficiencia todavía mayor de su juicio, el conocimiento escaso que posee del mundo real, su extrema sugestibilidad, harán de él un terreno propicio para el surgimiento de esas manifestaciones imaginativas anormales. En forma contraria, el perverso posee habitualmente facultades intelectuales brillantes, su imaginación es rica, por lo que viene siendo una arma más temible, porque no se encuentra frenada por ningún sentido moral; la utiliza unicemente para satisfacer su anormalidad y sus perversiones naturales.

2.- Factores familiares y sociales generales.- El primer elemento útil de retener es la noción de la raza. Nadie podría discutir la importancia de los factores imaginativos de la vida mental en los pueblos primitivos, y a este respecto sería fácil establecer un paralelo con las primeras edades de la vida humana. Pero independientemente de estas consideraciones, fundadas en la evolución de la humanidad, es verídico que, en ciertas naciones la imaginación es una facultad particularmente cultivada, mientras que en otras, por el contrario, las facultades intuitivas ceden el lugar a las facultades de razonamiento y discernimiento. Si comparamos las literaturas extranjeras no podemos dar cuenta de estas distinciones.

Se han realizado esfuerzos para precisar las características particulares de los medios familiares en que se desarrollan especialmente los mitómanos, los histéricos, los esquizoides y los bováricos. Y de esta manera, se oponen las clases pobres, en las que la fábula adquiere el carácter de compensación; los medios familiares severos, autoritarios, impe-

netrables, en los que todo se vuelve rigor, precisión, objetividad, en los que el mito es un procedimiento de evasión, y por último los medios familiares de artistas o de bohemios, medios literarios, de publicistas, de nómadas, de espiritistas, etc., en los que se cultiva el ensueño y a menudo se desprecia el espíritu crítico y las realidades vulgares.

En realidad, los desvíos de la imaginación se sitúan en el plano de la irregularidad. Esos materiales le son proporcionados al niño por la lectura, el teatro, el cine, los periódicos, y por último la conversación y el ejemplo de los adultos. Muy a menudo se olvida, que los niños constituyen una presa fácil de esas sollicitaciones exteriores.

Algo muy importante es el carácter contagioso de esos trastornos de la imaginación. Estos se cultivan en común. Como ejemplo tenemos: el de los muchachos que se reúnen en la trastienda de un café, — para fugar a los ladrones.

CAPITULO II.

La mitomanía. La creación de fábulas imaginarias. Distinción entre la mentira y la mitomanía. La actividad mítica normal del niño y del adolescente. Simulación y fabulación. La mitomanía patológica.

La mitomanía.- Dupré (4) designa con este vocablo a "la -- tendencia patológica, más o menos voluntaria y consciente a la alteración de la verdad y a la creación de fábulas imaginarias, exteriorizándose -- esas creaciones en forma de relatos orales o escritos, pudiendo estar -- acompañadas de una escenificación más o menos importante".

Dupré no considera la historia de la mentira y simulación - en sus diferentes formas, sino más bien el estudio de una tendencia cong- titucional que empuja a cierta categoría de individuos a mentir, a simu- lar y a inventar por la actividad patológica de la imaginación creadora, fábulas y situaciones desprovistas de realidad objetiva. Estas creacio- nes imaginarias se exteriorizan bajo formas de relatos orales o escritos o simulaciones de estados orgánicos anormales que se pueden considerar - como mentiras objetivas, fábulas en acción.

La mitomanía conduce a la génesis de situaciones médico le- gales de más grande interés, para el experto en general y para el alie-- nista en particular.

Nosotros, descartaremos de nuestro estudio los hechos de al- teración voluntaria o involuntaria de la verdad, que, secundarios a -- otros modos, patológicos o normales de la actividad psíquica no entran -

dentro de la mitomanía tal como nosotros la hemos definido, como por ejemplo: muchas de las formas de alienación mental llevan a los enfermos a alterar la verdad, a creer en situaciones imaginarias y a vivir novelas de origen puramente subjetivo. El onirismo de delirios alucinatorios, la degeneración lógica de psicosis sistematizadas, el desequilibrio emotivo y voluntario de estado de dudas y de obsesión, los problemas sensoriales y afectivos de afecciones, confusionales, maniáticas o melancólicas, la insuficiencia congénita, o la destrucción demencial del substratum orgánico del entendimiento representan muchos de los factores patológicos de errores sensoriales y de mitos que deben quedar ajenos al cuadro de la mitomanía propiamente dicho.

La mentira y la simulación episódicas no entran tampoco en el cuadro de la mitomanía.

Tomando en cuenta esto, reconoceremos como enfermos a los sujetos constitucionalmente inclinados por sus palabras, sus escritos o sus actos físicos más o menos frecuentes o prolongados a engañar a su alrededor bajo la influencia de móviles en sí mismo patológicos y a traducir en fin, por esta actitud electiva a la mentira, a la simulación y a la invención novelesca, una tendencia de acción y una norma de espíritu que recibe el nombre de mitomanía o de mitopatía.

La mitomanía no se debe diagnosticar ante un hecho aislado de fabulación, sólo debe establecerse cuando se manifiesta en todo momento y en múltiples circunstancias.

No se debe olvidar que en el niño pequeño existen tendencias fabulatorias llamadas "mitomanía fisiológica", que no es de ningún modo un

signo de desequilibrio constitucional.

Las fábulas que el sujeto inventa para persuadir a su "público" no son historias que cuenta para distraer, alegrar o mixtificar un instante, sino relatos a infundir una creencia definitiva. A menudo es él -- mismo el héroe de su romance, digno siempre de mucho interés y otras veces él pone a otros personajes y él queda como narrador; de esta manera satisface su vanidad.

Los temas seleccionados son principalmente de índole sexual, -- los dan con mucha frecuencia al igual que se caracterizan por temas con -- agresividad marcada, pero siempre escapan de lo ordinario. Pocas veces el mitómano imagina un inocente paseo familiar, y si lo llega a hacer, es para preparar un relato más substancioso o porque es llevado por su ardor.

El mitómano vive lo que su imaginación inventa; sin reservar -- como el mentiroso, una parte de sí mismo para desempeñar a la vez los papeles de juez y de espectador. También en sus fábulas mezcla íntimamente -- la realidad a la ficción, lo cual no obstante ayuda a que sean creídas más fácilmente.

El mitómano siempre evita cuidadosamente contar sus fábulas a un círculo en el cual pueden ser refutadas sus palabras por alguno, y trata de tener un conocimiento de su medio lo más completo y exacto que sea -- posible.

La mayoría de los mitómanos aunque dotados de inteligencia -- son débiles intelectuales. Su juicio, por lo menos, es generalmente pobre y existe una constante vanidad y frecuente perversidad en el "fondo mental"

de la mitomanía y son muy sugestionables. La hiperemotividad relativamente frecuente, se presenta a menudo en forma de timidez paradójica o de disposiciones coléricas.

Minkowski (6) señala que la mitomanía puede ir acompañada de una pobreza imaginativa real. El construir una fábula cuando los datos -- se toman de un libro, revista o película, no implica disposiciones creativas particularmente desarrolladas. Digno de señalar en el mitómano es la forma en que utiliza sus posibilidades de invención y no el vigor o la extensión de sus posibilidades que pueden ser mediocres.

El mitómano es un actor que se deja llevar por su propio juego; "pero su convicción es siempre frágil y fácilmente reversible; su insinceridad conoce eclipses" (L. Michaux) (6). En realidad la creencia del mitómano es la "creencia aseritiva", cuya existencia ha reconocido Pierre-Janet en el niño pequeño. Según uno y otro se trata de crear, por la magia de la palabra, un mundo en el cual la realidad, es sin duda, efímera -- y fundamentalmente distinta de los datos sociales y objetivos, pero suficiente, sin embargo, para ocultar mientras dure el trabajo creador la monotonía engañosa de un mundo mediocre. Si bien el chiquitín de cuatro años puede saborear solo el futuro de su creación, el mitómano de más edad, es un ser social para quien la creencia es imposible si no es compartida. Precisa para construir su sueño, la unión y el concurso de otro, a eso se debe que se preocupa tanto de convencer a los demás, a fin de convencerse a sí mismo. La realidad para el niño, es lo que él cree, para el mitómano -- es lo que se cree.

Al señalar la estrecha semejanza de la creencia mitomaniaca -- con la creencia aseritiva, descubrimos un último aspecto de la mitomanía --

que nos esclarece mucho su estructura. Dupré fué el primero en insistir en los numerosos rasgos de caracter infantil que revela su análisis y -- llegó a considerar a la mitomanía "como un modo de infantilismo intelectual". Nos debe parecer: una persistencia en la segunda infancia, en la adolescencia y hasta incluso en la edad adulta, de un comportamiento normal del niño que no ha llegado aún a la "edad de la razón", permanencia o regresión de un estado primitivo de la organización psicológica.

Los factores constitucionales que predisponen a la mitomanía son: la debilidad de juicio, la vanidad, la hiperemotividad, las perversiones instintivas y la falta de riqueza interior y de "consistencia" (E. Minkowski) (6). Pero el carácter social de las conductas mitomaniacas, el estancamiento en un estado primitivo del desarrollo afectivo que los caracteriza obligan a pensar que el peso de las condiciones educativas y de las experiencias vividas es necesario para ordenar las tendencias innatas en un conjunto estructurado cuya complejidad no puede apenas estar de acuerdo con la hipótesis de un determinismo constitucional en el más estrecho sentido de la palabra.

Este problema no tiene un interés solamente teórico, sino -- que desde el punto de vista práctico también podemos prevenirlo educando sanamente al niño, cuando aún no ha alcanzado esta fijeza y permanencia -- enormales.

La mitomanía es rara en el niño (en sus primeros años) si -- suprimimos los hechos aislados de fabulación o de ilusión infantil, especialmente cuando ésta se prolonga un poco más allá de los siete años. -- Pues el mitómano necesita, para desplegar su actividad fabulatoria cier-

ta libertad de movimientos que la mayoría de los niños no conocen en lo absoluto.

Podríamos decir que existe en el niño una mitomanía "parcial", que se expresa solamente en determinada circunstancia y generalmente en beneficio exclusivo de otros niños.

Creación de fábulas imaginarias.- La mitomanía no podría ser confundida con la mentira; no es una simple alteración a la verdad, sino una verdadera fabulación. Dupré (3) emplea, al respecto, la expresión -- "charlatanería fantástica". El niño inventa una novela con episodios que se suceden como cascadas, cambios de vía, golpes teatrales, descripciones, precisiones, detalles, cifras. A menudo da pruebas con ello, de un verdadero talento de narrador.

Generalmente es la forma oral la que el mitómano selecciona para describir sus impresionantes fabulaciones, pero también puede tomar la pluma y escribirlas. Esto da lugar a que el niño satisfaga sus tendencias mitomaniacas escribiendo cartas anónimas, y a veces llega a la completa realización de sus productos imaginarios exhibiendo verdaderas obras teatrales que él mismo representa.

El material que utiliza el mitómano para la elaboración de sus relatos los obtiene de su capacidad retentiva o por heterosugestión. Es como el novelista, adquiere sus fuentes de inspiración en sus vivencias, en sus lecturas, a través de películas, o por medio de conversaciones principalmente con sus mayores.

Dupré (3) relata la historia de una chiquilla de once años, que pretendía haber sido objeto de un odioso atentado, proporcionando deta

lles que era sorprendente escuchar en boca de una niña de esa edad; -- días después confesó al juez de instrucción, que todos esos detalles le habían sido inspirados por un atentado reciente, al que los diarios habían dado una extensa publicidad, y que había sido comentado en la mesa familiar.

Los detalles no son escogidos al azar; el mitómano retiene preferentemente aquellos que han herido su imaginación y son susceptibles de asombrar. Los arregla, los adorna, los amplifica; solo le proporcionan el hilo, en el cual el niño ensarta los detalles así obtenidos.

Pero a menudo también la historia se enriquece con sugerencias proporcionadas por el interrogatorio. Los padres, los maestros, los jueces de instrucción, deben desconfiar de esos fenómenos de heterosugestión: un interrogatorio torpe, a menudo es el origen de toda historia rocambolesca.

Al iniciarse la fabulación lo hace como un fenómeno psicológico voluntario, sin un fin utilitario preciso, que sirve ya sea para encubrir una falta o para justificar hasta un robo, pero el niño se da cuenta durante su relato que está alterando la verdad y debido a esto puede atravesarse al pequeño mitómano en su propio juego. "El Titiritero y la Reina" de Anatole France podría ser un ejemplo.

Sin embargo, no se engaña a sí mismo totalmente. Como el actor, es fácil volverlo de nuevo a la realidad. En resumen, el mitómano se coloca en un plano que no es el del sueño inconsciente ni el de la realidad consciente, en verdad se halla en un mundo particular; lo imaginario, verdadero estado nuevo, de una extrema fragilidad.

Llega a ese nuevo estado mediante una verdadera obnubilación - voluntaria de sus facultades mentales, que ya no escucha lo que se le dice, ni le gusta que se le interrumpa y que se discuta lo que él afirma. Además asombra el gran olvido de sus recuerdos personales. Desaparecen tanto su crítico como su recto juicio y sólo queda en completa libertad su facultad imaginativa. Pero es el sentido moral al que alcanza esta obnubilación, es por esto que hasta niñas pequeñas cuentan cosas obscenas con la candidez -- más perfecta y hay niñas que hasta calumnian a sus padres, a pesar de sentir por ellos respeto y cariño.

Controlada la imaginación por: el espíritu crítico, el sentido de las realidades, la memoria, el razonamiento y censurada por la educación moral y por los sentimientos afectivos, felizmente se impone en circunstancias normales como una facultad tutelar. El mitómano se emancipa de esta tutela que al controlar y censurar limita el juego de sus facultades imaginativas. Privada entonces la imaginación de sus frenos normales, se -- transforma en una facultad desencadenada, capaz de los peores excesos y de las más deplorables acciones.

La mitomanía es un verdadero juego en el que interviene una sola persona como "el solitario"; que exige un público especial integrado por personas enteradas y sugestionables. Porque sólo en el seno de ese público puede impresionar y decidirlo a aceptar sin discusión las fábulas que él inventa.

Conviene insistir que la mitomanía se debe más bien a un exceso en el uso de la facultad imaginativa que al mal empleo de ésta misma facultad, lo cual reconoce como causa principal a las tendencias afectivas y morales del niño.

Distinción entre mentira y mitomanía.- Debemos tener mucho -- cuidado al calificar como mitomanía lo que es simplemente una mentira.

El mentiroso para engañar altera la verdad. La fabulación del mitómeno no siempre tiene un carácter utilitario evidente. La mitomanía es exuberante y la mentira es parca. La mentira es perfectamente consciente;- la motive el temor y a menudo la cobardía; es una reacción de defensa, que habitualmente se expresa mediante negaciones; la mitomanía es un verdadero -- trastorno activo de la imaginación y no es solamente un arma defensiva sino un instrumento ofensivo, con el que se puede atacar.

La mentira es por naturaleza un acto social, su fin es engañar a otro. Decir la verdad es emplear el sistema de correspondencias social-- mente admitidas entre la realidad y ciertas formas de expresión, mentir es apartarse de ellas deliberadamente.

Karpman (7) dice: " que la mentira, está más allá del hombre -- prehistórico. El engaño o las acciones engañosas (mentira muda) no es desconocido en el mundo animal, como se observa en los bien conocidos ejemplos del animal que simula estar muerto, o de la coloración protectora en los -- pájaros, etc.".

La ética social requiere la mentira, en nuestra vida diaria penetra, por más que pueda hallarse disfrazada por los finos velos de la convención social.

Para poder mentir se debe conocer la delimitación del ser y -- del mundo, por eso el niño no puede mentir en el sentido que nosotros entendemos la mentira habitualmente, porque no conoce esas delimitaciones.

Además es necesario para mentir que se disponga de imaginación que construya la fábula.

Al decir "mentire", pensamos casi siempre en la idea de "falta". Es sin duda debido a que, aún inspirada por las mejores intenciones, la mentira guarda su carácter escandaloso de infracción a la regla.

La organización de las relaciones entre los hombres descansa en la necesidad de decir la verdad, sin la cual toda comunicación resultaría im posible y la mentira perdería toda eficacia; aunque se admiten algunas excepciones, cierto, en la ironía, la ficción artística o el lenguaje de la corte sia, pero se hallan ordenadas de tal forma que el oyente se encuentra en todo momento en guardia.

El mentiroso rehuye los deberes del contrato social y pretende obtener sus ventajas.

Se miente en principio para evitar que se impute una falta, para evitar una sanción, para huir de un peligro, para disimular una acción re probable.

La mentira o sea la falta para el niño no existe más que cuando los demás y particularmente los adultos, la conocen y la sancionan, la existencia más o menos consciente, de esta concepción se conserva en individuos - cuya evolución afectiva no ha concluido.

Siendo un hecho social por excelencia, la mentira afecta en prin cipio las relaciones entre el mundo de los niños y el de las "personas mayo- res". Aún cuando son amenazados por un arma que ellos mismos han forjado y - de la cual quisieran tener el monopolio, los adultos reaccionan ante la menti

ra infantil con una actitud combativa y apasionada.

En la vida normal cotidiana, nos cruzamos con muchas formas distintas de mentira, pero dos son las formas esenciales: la mentira inocente y la maligna.

La mentira inocente, que no hace daño (la mentira blanca) -- que se considere benigna porque satisface alguna necesidad personal del individuo sin hacer daño a nadie. Hasta puede hacer bien a otra persona. En general, es una defensa contra una auténtica, o una imaginada inferioridad. La sociedad no la alienta, porque se teme que su uso demasiado -- frecuente, conduzca a la forma más maligna.

La mentira maligna, cuyo objeto es la obtención de algún beneficio personal a expensas de otra persona. Esto puede variar entre las formas relativamente inocuas y menores hasta la extremada en que la vida de otra persona puede correr peligro. Esta mentira no se perdona porque pone en peligro nuestra seguridad.

"La mentira tiene todas las características de un síntoma neurótico y como todo síntoma neurótico, no aparece ni se mantiene aislado, sino que está ligado y, entrelazado con muchos otros síntomas". (7).

Que otra persona en igual situación no reaccione mintiendo, sino que insiste en decir la verdad depende enteramente de sus antecedentes, de la naturaleza de sus represiones y de la fuerza de su superego.

Sería imposible clasificar las mentiras, puesto que en cierto sentido la mentira está implícita en la conducta de la humanidad en general.

Tal vez la forma más insidiosa y hasta peligrosa de mentira es el autoengaño, en el cual el individuo mismo es el más perjudicado. Es mucho más común de lo que se supone.

Los adolescentes muy tímidos que no se atreven a encontrarse con las muchachas, se dicen a menudo a sí mismos, que en realidad las muchachas no les interesan, que la verdad es que las odian, que prefieren los libros y los estudios, cosa que hasta superficialmente aparece como una palpable mentira excepto para el sujeto.

La educación forma a los hombres y a la sociedad del mañana.-- La mentira nos revela el drama del hombre aislado, sin cariño, y amenaza gravemente la cohesión del edificio social. Debe ser reconocida pues, como un problema educativo de primera importancia.

La actividad mítica normal del niño y del adolescente.

La mitomanía es por definición, patológica, sin embargo en la infancia del hombre y de la humanidad representa una fase normal en el ejercicio de las funciones psíquicas.

Obedeciendo a lo ya establecido de que la ontogenia o desarrollo del individuo es sólo una recapitulación de la filogenia o desarrollo de la raza, no debe sorprendernos que el hombre en el curso de su desarrollo somático y psíquico recorra las etapas sucesivas en las que termina el desarrollo de especies inferiores, es por esto que la actividad psíquica de los seres humanos recorre en su evolución; desde el hombre primitivo hasta la persona que actualmente conocemos, también comprendemos el porque son semejantes el psiquismo del hombre primitivo, del salvaje y del infante.

El niño desde el punto de vista psíquico lo podemos considerar como un hombre primitivo que ha recorrido en su desarrollo embrionario las fases en las que se quedaron sus antepasados, que llega al mundo con el lagre, con los asombros y tabúes que sus antepasados le heredaron y ésto explica su inocente curiosidad y claro asombro ante todo lo que para él es desconocido, como lo fué para el hombre primitivo. Carente el pequeño de las lecciones que dá la experiencia y de las correcciones que producen el contacto con los factores que integran el medio, se vuelve extremadamente sugestionable y curioso. Miedo y curiosidad engendran poderosa imaginación que no es detenida por las trabas de la razón. Y de esta manera como el hombre primitivo, dá vida a las cosas y forja dioses de todo lo que le asombra.

Esta actividad imaginativa surge en el niño desde el principio de su vida psíquica, y se vá marcando en el progreso de su desarrollo psíquico. Este progreso se hace rápido en los primeros años y se vá atenuando hasta la adolescencia, edad en la cual se confunde con el impulso del instinto genital. A partir de este período de la vida, la tendencia mística vá desapareciendo paulatinamente en los seres humanos normales. Pero cuando persiste, se trata ya de mitómenos cuyas manifestaciones patológicas se exteriorizan claramente en el curso de su vida.

Son cuatro principales formas bajo las cuales se manifiesta la actividad mítica en los niños: alteración de la verdad, mentira, simulación y fabulación.

La alteración de la verdad.- Es la regla constante de los relatos en los cuales el niño relaciona los hechos que ha observado y las con

versaciones que él ha escuchado. Esta forma desde largo tiempo conocida - por los educadores y psicólogos infantiles ha sido establecida y determinada, en sus condiciones por las búsquedas experimentales de la psicología - positiva emprendida en los niños.

Mlle. M. Brost (4), en su trabajo reciente, ha podido así establecer, que un testigo verídico es la excepción, porque casi siempre cumple por sus tendencias a la dramatización; las falles de su capacidad re--tentiva, de aquí que un décimo de las declaraciones espontáneas y un doceavo de las respuestas juradas sean falsas.

Casi siempre exageran amplificando hechos reales y agregando - hechos imaginarios, con frecuencia se deforma el incidente por errores de percepción y de interpretación. Estas alteraciones de la verdad tienen su origen en la inexperiencia sensorio-psíquica que se opone a la justeza de - la percepción.

La mentira.- Otra forma de la mitomanía infantil, es la negación voluntaria y consciente de la verdad. Las causas ocasionales son vanales: miedo a la punición o al tedio, apetito de cual o tal placer, y accesoriamente otros motivos: orgullo, malicia, etc., de los cuales nosotros veremos el papel preponderante en la génesis de las mentiras complicadas - de la fabulación patológica.

La vanidad, el amor propio incitan a menudo al infante a decir mentiras, destinadas a evitar la burla de sus camaradas o la censura - de sus mayores. La mentira es entonces, simple, reducida a la negación y más o menos enérgica de tal o cual falta. La jactancia empuja al niño a - mentiras complicadas, a la fabulación, seguramente hasta robos; robos destinados a dar un cuerpo a la fábula inventada.

Pero la verdadera causa determinante de la mentira, en la infancia está representada por aptitud mística de esta edad. Por las razones expuestas arriba, el niño no percibe el mundo exterior con la claridad, la precisión y la fuerza que imponen al adulto la creencia y certeza de la realidad. La percepción exige un aprendizaje, primero se siente, enseguida se percibe mal, y por último se percibe bien. Por poco que el niño sea empujado por su inclinación a la sugestión, a negar la verdad ajena, el niño lo negará gustosamente y pronto. Este primer acto de negación en la especie, introduce en el conflicto de las tendencias psíquicas presentes - un nuevo elemento de sugestión, cuyo papel es capital en el desarrollo ulterior de la mentira, a tal grado que esta mentira se transforma así en una "afirmación falsa pero desprovista de su carácter primitivo de negación voluntaria e interesada", y se fortifica con la continuación de todos los complementos que pueden prestarle las sugestiones del rededor o la fertilidad de la imaginación de su tutor.

La simulación.- Mentira más compleja y más difícil de sostener, es sin embargo, ya frecuente en el niño normal. Pero ella no reviste en él, más que formas bastante simples, generalmente efímeras, secundarias a otras invenciones mentirosas y destinadas a fines vanales.

La simulación de dolencias y achaques es relativamente frecuente en el niño. Se observa en sujetos atacados de psicosis probadas (síndromes maníacos, esquizofrenia) en los desequilibrados, incluso en niños aparentemente normales. Se puede decir que aunque es una afección psíquica bien individualizada, es una forma de mentira y en la mayoría de los casos de mentira patológica.

La simulación es algo más que un dolor de cabeza o de un males

ter. Implica la imitación de los síntomas de la enfermedad, incluso su -- producción por medio de diversos artificios; el niño cojea o hace muecas -- de dolor, o frota el termómetro en su bata con el fin de hacer subir la -- columna de mercurio, etc. Tales procedimientos no se pueden concebir en -- sujetos bien equilibrados, exentos de desórdenes afectivos.

La forma frecuente de simulación se desarrolla sobre un fondo de desequilibrio psíquico generalmente complejo. Cuando domina la hiper-- emotividad, el niño simula para escapar a una prueba que teme exageradamen-- te, sin que la debilidad intervenga en forma obligatoria.

Muy a menudo simula con fines utiliterios, buscando por ejem-- plo: librarse de una tarea enojosa o hacerse mimar, pero a veces lo hace -- para sostener una acusación calumniosa.

Diversos autores han aportado observaciones de niños que, di-- ciéndose víctimas de agresiones sexuales, se habían arañado o megullado -- con el fin de poder demostrar la clase de violencias que pretendían haber -- sufrido.

Incluso, a veces, la simulación se traduce en un malestar -- afectivo, profundo, en sujetos que padecen enfermedades mentales o un dese-- quilibrio evidente (6).

La fabulación.-- Es la forma más alta y curiosa de la activi-- dad mítica del espíritu infantil. Se debe entender por fabulación, la in-- vención espontánea de novelas y relatos de aventuras en los cuales el niño -- además de narrar las aventuras, llega él mismo a vivirlas con tal sinceri-- dad y convicción que cautiva, convence al auditorio.

La confianza y el éxito obtenidos animan al pequeño héroe de la aventura y su aplomo e inventiva se multiplican a medida que aumenta el interés alrededor de él. Por otro lado el vivo placer que sienten los niños ante los cuentos fantásticos debido a su credulidad y sed de maravillas. Cualquiera que sea la materia representada al espíritu del pequeño, la multiplica y la fecunda por el poder de su imaginación, transformándola, en su obra personal, de la cual es autor y héroe a la vez.

Este mitismo espontáneo se manifiesta en ciertos niños hereditariamente predispuestos por tentativas extremadamente precoces de fabulación. Muchos de los bebés cubren así en un lenguaje todavía incierto pequeñas historias completamente imaginarias que representan en ellos el preludio de una inteligencia que se despierta y enseña el juego de su propia actividad. La asociación de estas facultades míticas de diversos sentimientos de alma infantil crea "formas complejas de fabulación". Donde se engañan a la vez la inventiva imaginativa y el apetito de gloria del pequeño mentiroso. Dupré (4) narra un ejemplo de una niña que inventa la muerte de su hermano para ser consolada.

La actividad mítica del niño normal varía en la intensidad, la persistencia y en fin el modo de manifestaciones siguiendo la edad, el sexo, la raza, el medio y sobre todo la fórmula psíquica de los sujetos. Esta actividad que se despierta con los comienzos de la vida intelectual se adapta poco a poco a las condiciones de la vida y lo que con la edad y el progreso de la inteligencia pierde en licencias y en extravagantes fantasías lo gana en materiales y medios de expresión.

La influencia del sexo es preponderante y las niñas tienen más tendencia a la mentira y a la fabulación que los niños. Esta preponderancia al sexo masculino la observamos también en los adultos.

La herencia juega un papel muy marcado en el desarrollo de actitudes míticas. La herencia directa o atávica es a menudo similar.

La fórmula psíquica de cada niño determinada por su herencia, su medio y su educación orientará su actividad mítica siguiendo la pista -- llamada de Dupré (4) hacia las manifestaciones positivas o negativas de ésta. Las primeras constituidas sobre todo por las creaciones novelescas y la fabulación inventiva son propias de temperamentos vivos y de espíritus imaginativos. Las segundas caracterizadas por la mentira y el disimulo, se observen -- principalmente en los temperamentos apáticos y los espíritus negativos.

La mitomanía patológica. -- Está constituida en el niño anormal -- como en el adulto por el exceso de duración e intensidad, en todos los casos la mitomanía represente un estigma mayor de degeneración mental.

Lo que caracteriza esencialmente a la mitomanía patológica, tanto en el niño como en el adulto, es no solo la exageración de la persistencia de la actividad mítica, sino la asociación de esta actividad malsana a -- teres intelectuales efectivas y morales, que conducen a la formación del síndrome mitopático, que inspira los actos y dirige la conducta de los sujetos, adquiriendo entonces la mitomanía una gravedad social y un interés médico legal de primer orden. En lugar de manifestarse en efecto en el niño normal -- como una especie de deporte imaginativo y bajo la forma inocente del juego -- espontáneo de energías psíquicas exuberantes, la actividad mítica es puesta -- al servicio de los sujetos anormales de tendencias viciosas, de perversiones instintivas o de apetitos mórbidos. Ella se manifiesta así como un modo particular de actividad intelectual dirigida por sentimientos patológicos y representando entonces no ya un instrumento de juego, sino más bien un arma de guerra, por otra parte más peligroso cuando el enfermo es más inteligente.

Las fabulaciones son mentiras compensadoras de las lagunas de la memoria que sufren algunos sujetos y que son producidas por la influencia de una psicosis activa, generalmente orgánica o tóxica. El individuo en algún lugar de su personalidad, generalmente en el inconsciente, se da cuenta de que su memoria ha sufrido una alteración, y que a menudo acontecimientos aislados y a veces bloqueos enteros de acontecimientos han sido borrados de su memoria, por lo que procede a llenar esas lagunas con productos inventados, los cuales son por lo comun, muy variables e inestables, cambiando no solo de un día para otro, sino que también de un momento al siguiente, para ser substituidas por otras elaboraciones completamente distintas. Esta variabilidad se ha demostrado por el hecho de que los pacientes fabuladores pueden ser guiados por el examinador en muy diversos caminos. No obstante, a través de toda la producción, se descubre un denominador común, un intento desesperado de cubrir un aspecto muy molesto de la vida. Debido a que estas fantasías se mezclan con la realidad, sin que exista una conexión perceptible con la realidad de cualquier experiencia actual, se les denomina "alucinaciones de la memoria" (Bleuler).

No todos los que tienen ese tipo de disturbio de la memoria recurren a las fabulaciones. Este mecanismo se encuentra en ciertos tipos de personalidad demasiado sensibles para enfrentarse con la inferioridad, y que para ello se construyen defensas compensadoras.

El factor orgánico o tóxico sirve solo como factor desencadenante, pues hace que broten a la superficie aquellas incapacidades latentes, que el enfermo, todavia normal podía reprimir adecuadamente (7).

La mitomanía en el niño anormal.- Diferentes autores (Vour -

Neville, J. Voisin, etc.) han insistido sobre la mentira considerada como un síntoma precoz de ciertas variedades de ideosia moral y asociada en los pequeños degenerados viciosos a múltiples perversiones de instintos y de apetitos. Es así que algunas muchachas débiles de espíritu y malignas de instinto, acusan a su padre de haberlas violado, a su madre de haberles golpeado, etc. Estos son los pequeños mentirosos y malhechores que se convierten en falsos mártires de los cuales se apiadan las personas crédulas.

La mayor parte de los mitómanos desequilibrados son débiles intelectuales; que presentan lagunas y numerosas fallas en sus juicios y asociaciones de ideas, o padecen de infantilismo psíquico; razonan a la manera de niños y dan pruebas tanto espirituales como de conducta, de falta de reflexión, de crítica y de madurez. Los productos de su actividad mitóptica traducen esta insuficiencia intelectual, las novelas imaginadas por ellos carentes de solidez, cuantos se hunden al primer esfuerzo de la crítica. Por sí solas y reducidos a sus propias fuentes, son incapaces de edificar jamás ningún mito verosímil, ninguna fábula verdadera.

Los elementos patológicos tanto en el niño como en el adolescente se asocian a la mitomanía, para construir síndromes de un alto interés médico legal; la vanidad, la malignidad y ciertos apetitos viciosos como la avidez y la lubricidad.

La vanidad se encuentra casi constante en el individuo débil y desequilibrado. El débil simple sin desequilibrio mental se atiene generalmente a su hogar y se queda en su rango.

El débil desequilibrado al contrario, tiene a menudo apetitos vanidosos y tendencias megalománicas, que bajo la influencia de ciertas in

citaciones paroxísticas las satisface con actos absurdos. Entre estos actos la invención de aventuras sensacionales en las que el narrador juega papel extraordinario, es uno de los que dan mayor la medida.

La mitomanía venidosa es sobre todo de estudiar en los escolares, porque las facultades intelectuales estén lo suficiente desarrolladas para proporcionar materiales suficientes a la actividad mitopática -- excitada por la fanfarronería y el apetito de la notoriedad. Ella reviste las dos formas principales: la de habladuría fantástica y la de autoacusación criminal.

Dupré (4) describe una forma relativamente rara pero curiosa -- de mitomanía infantil, esté representada por las fugas que cometen fuera de su domicilio los pequeños, ávidos de poner en práctica personalmente los relatos de viajes que han transportado su imaginación y excitado su actividad locomotora. Son diferentes de las fugas epilépticas, histéricas, psicosténicas o impulsivas simples de la infancia. Ellos traducen el dominio de la actividad locomotora, que la imaginación pone en juego en el dominio del lenguaje y de los gestos. Estos pequeños robinsones que se encuentran en los bosques vecinos ó a veces más lejanos, son fabuladores activos que no quieren solo contar sino también vivir en sueño. Son estos los mitómanos infantiles miradores.

La mitomanía patológica que pone en juego la malignidad. Se entiende por malignidad, todas las formas y grados del instinto de destrucción, desde la simple malicia hasta la ferocidad más cruel; tratando de perjudicar por todos los medios a los seres que nos rodean.

de sus novelas acusadoras recursos intelectuales cuya riqueza contrasta con la indigencia profunda de su espíritu. Estos pequeños monstruos sobrepasan en la ingeniosidad de sus trampas y los recursos de su propia experiencia a la fuerza y la habilidad de los adultos.

En realidad todos los recursos de esta actividad dañosa enfocados hacia un blanco de destrucción, son tomados de las cualidades específicas de la mentalidad animal. Estas cualidades paciencia y tenacidad en la persecución, astucia y disimulo en los preparativos, ingeniosidad en la disimulación y la fuga, en fin ferocidad en la ejecución son las que los animales y los hombres primitivos han desplegado siempre en la lucha por la vida.

Estas son cualidades ancentrales que reviviendo y predominando en los jóvenes débiles se asocian en ellos a los instintos destructores y explican que muchos de los sujetos débiles de carácter y de espíritu se rebelan en el cumplimiento de la hora mitopática bien superior a su nivel mental ordinario. Se comprende por eso igualmente que la mitomanía bajo sus diferentes formas; sea el arma de elección empleada por los niños y las mujeres para satisfacer ya sean las necesidades de su defensa, ya sea en caso de perversidad de instintos, su pecaminosidad innata a la agresividad y a la destrucción. Se vé entonces ejercerse la espontaneidad impulsiva y gratuita de sus manifestaciones, la mitomanía meligne de estos sujetos que mienten y simulan simplemente para divertirse, acusan y denuncian al prójimo únicamente para sembrar el mal alrededor de ellos y atacan así a personas que no tienen en nada merecido su rencor o animosidad. A esta categoría de jóvenes mitómanos malignos pertenecen los falsos niños mártires y no retroceden delante de ninguna maniobra y son capaces de todas las simulaciones -

para demostrar los suplicios que ellos soportan por parte de sus padres o maestros. A esta clase pertenecen igualmente los pequeños acusadores criminales que denuncian a sus padres y atestiguan haber asistido al crimen del cual ellos narran todos los detalles con precisión y abundancia.

Karpman (7) dice que "a veces emplean una mentira defensiva, para encubrir hechos indeseables y acontecimientos que no resistirían un estudio crítico; para proteger o salvaguardar una situación difícil; para vengar una ofensa, cuando el individuo miente desafortunadamente para satisfacer un sentimiento hostil.

Es de naturaleza más consciente, más deliberada a pesar de - que la usa como mecanismo de defensa y éste proviene de la profundidad de la personalidad.

El mentiroso patológico así como el seudólogo, desea proveer se de un medio ambiente mejor de lo que es en realidad o trata de substituir un acontecimiento desagradable por otro más placentero, pero a diferencia del seudólogo lo hace con más moderación y dentro de los límites de la realidad".

Estos son los casos de criminalidad precoz que veían los juristas de la edad media, los cuales formulaban reservas a la impunidad de estos niños en los cuales decían ellos "malitia supplet oetatem".

En otros casos el solo móvil invocado por ciertos niños perversos para explicar sus denuncias mentirosas es de tal modo pueril y existe - entre el blanco perseguido y la suma de esfuerzos desplegados y los riesgos incurridos en tal desproporción, que el acto mitópatico revela todavía

más en su autor la debilidad intelectual y la tendencia a la febulación que la perversidad afectiva moral.

Los falsos testimonios de los niños delante de la justicia inspirados por la mezcla de malignidad y más o menos dictada bajo la influencia de sugestiones extrañas abundan en la literature médico legal.

Ahora se estudiará la mitomanía patológica cometida bajo apettitos viciosos, tales como la avidéz, la lubricidad y las diversas formas de perversidad moral, esto es la mitomanía perversa.

En el adulto se manifiesta en las formas más complejas, más diversas y, más interesantes. La mitomanía perversa se asocia por otra parte en los pequeños criminales a otras manifestaciones precoces de la locura moral.

Ciertos niños por tener un juguete, un nuevo vestido, son capaces de inventar las historias más largas y complicadas.

Muchos niños interrogados con insistencia sobre las razones de sus mentiras, muestran que mienten por mentir o porque son mentirosos.

Jonckhere concluye con razón que los niños obedecen en este caso a una impulsión instintiva de naturaleza mórbida. Toda la escuela pedagógica belga insiste por otra parte con razón sobre la frecuencia de la complejidad de las mentiras en los retrasados. Antes de terminar el estudio de la mitomanía en el niño se debe analizar uno de los factores más importantes en la etiología de la febulación infantil, aquel que ya mencionamos y del que no hemos podido medir el papel preponderante en la génesis de las novelas imaginarias en los niños acusadores.

La "sugestión' extraña" que alimenta y enriquece siempre, deforma a menudo y crea a veces de muchas piezas, la fábula contada por el pequeño sujeto. Laségue, Bourdin, Brouardel, Motet, P. Garniel (4) han insistido constantemente en trabajos clásicos sobre el papel de la sugestión de la edificación de las novelas acusadores de los niños.

En lo que se refiere a la influencia sugestiva reproduzco aquí las palabras del Profesor Dupré (4):

"Se ven en los ejemplos dados la poderosa influencia ejercida sobre las confesiones de los niños de las conversaciones del ambiente y de las preguntas de los padres. Estos son a menudo los que constituyen solo o casi solos el expediente de las acusaciones dadas por el niño. Bajo el golpe de la sorpresa y de la indignación y el ambiente, y sobre todo la familia ávida de saber los detalles del atentado y de precisar la hora, el lugar, los móviles, etc., del acto criminal, acribillan de preguntas al niño, entre dicho y turbado en la confusión y puesto sobre la cuenta de la vergüenza o del arrepentimiento y dictando sin dudarlo al pequeño sujeto las respuestas impacientemente esperadas, así se arregla y se fija una historia que el pequeño aprende de memoria y de la cual nada haría enseguida deshacer o solterla. El niño no quiere olvidar en su memoria, nada de lo que está relatando invariablemente fiel a la versión fijada en su mente, no aporta a su relato más que variantes que le son comodamente sugeridas por los interrogatorios sucesivos.

Estos procesos de fabulación infantil por sugestión están sujetos en el extremo a la sugestibilidad del niño de la cual Binett y sus colaboradores han demostrado sus leyes y sus efectos. A su docilidad puesta aquí en juego, por la vanidad y el temor es seguido como lo ha hecho notar -

Vivert a la pereza de su voluntad que le dicta a las preguntas hechas a las respuestas menos difíciles, las que demandan el menor esfuerzo que se hacen por sí o por no; en fin a la inconciencia de las consecuencias de sus acusa ciones. Se comprende como los niños pueden así ser llevados a declaracio-- nes monstruosas de criminalidad y sin embargo vacías de toda realidad. Se encuentra así en las manifestaciones tan variadas de la fabulación infantil una mezcla innegeable siguiendo los casos o de inventividad activa y de su-- gestión pasiva. De creación original y tomado del rededor que explica en -- el niño conformamiento por otra parte a las conclusiones ya citadas por -- María Borst, el relato es más fácil que el interrogatorio".

CAPITULO III.

La prueba de Symonds. La prueba de Apercepción temática (TAT).
Características de la Imaginación Adolescente. Inventario de temas de la -
fantasía del adolescente. Significación de la fantasía en la personalidad.

La prueba de Symonds:

La prueba de Symonds es una técnica proyectiva diseñada para el estudio de la personalidad de los adolescentes de ambos sexos.

Las pruebas proyectivas presentadas al sujeto tienen cierto matiz estimulante relativamente inestructurado, lo cual permite cierta libertad de expresión. La manera como el examinado interpreta y utiliza el material a él presentado, lo aprovecha el examinador para interpretar profundamente la personalidad de aquel. El interés del psicólogo se des-
pliega, sobre la significación subjetiva, el valor íntimo, ya sea emocional o sentimental, de lo que el sujeto concede a lo que vé.

Las historias que surgen en la mente de los muchachos, como resultado del examen de las láminas de Symonds, reflejarán una o varias características que traduzcan las cualidades y tendencias de una personalidad integrada por deseos reprimidos, impulsos y actitudes. Esta prueba proporciona una información preciosa en lo que concierne al contenido de la personalidad; además proporciona también una serie de factores reales que deben ser cuidadosamente repasados en una atmósfera impregnada de fantasías.

Esta prueba de Symonds puede emplearse para hacer estudios de la personalidad de los adolescentes de ambos sexos, y especialmente para obtener una historia personal.

Sin necesitar largas y molestas entrevistas, con éste método, se estudia rápidamente la psicodinamia (motivos, frustraciones, ansiedad, conflictos) de un individuo y las relaciones que éste guarda con otros -- cercanos a él, principalmente familiares. También se emplea esta prueba para estudiar las actitudes y los sentimientos, para decidir el tipo de -- tratamiento adecuado o descubrir la naturaleza de la transferencia e indi-- car el progreso y dirección de la psicoterapia de haber pasado determina-- do tiempo.

Al contar historias el examinado pone en libertad emociones -- reprimidas hasta entonces inexpressadas, lo cual tiene cierto valor psicote-- rapéutico.

En cambio ayuda muy poco para clasificar tendencias de la per-- sonalidad y para reconocer la naturaleza del problema y la tendencia hacia una confusión emocional; no obstante que las historias de los sujetos nor-- males y perturbados son muy semejantes, sin embargo difieren en algunos -- factores formales.

La importancia de esta prueba radica en que al proyectarse el -- examinado en la historia que él mismo construye, se identifica con algunas características de dicha historia, lo cual les permite revelar algunos de sus deseos, impulsos y ansiedades hasta entonces latentes. A veces los -- temas de la historia provienen de recientes experiencias como lo visto en una película, lo oído en un programa de radio o lo leído en una revista, -- esto pone en duda la veracidad de la prueba, para quienes olvidan que de -- todos modos existen complejos o conflictos que molestan al sujeto empeñado en resolverlos.

Esta prueba recurre al disfraz. Se le dice a la persona que -- se vá a examinar su imaginación creadora, y como es frecuente que se le pi-- da que componga historias en la clase, no sospecha que dicha historia se --

esté usando para estudiar su personalidad.

Esta prueba es similar a la de Apercepción temática (TAT), solo que en ésta se usan láminas propias para adolescentes, y hechas especialmente para estudiarlos. Sin embargo, el tipo de calificación es igual en las dos.

El material para la prueba de Symonds, se compone de veinte láminas, las cuales están separadas en dos series (A y B); la serie A se usa para los adolescentes de 14 o 15 años y la serie B para los mayores de esta edad.

Al principio usaron 42 láminas, pero posteriormente comprendieron que con veinte se obtenían los mismos resultados. Se seleccionaron las láminas más expresivas y en las que los sujetos podían proyectarse con más facilidad.

A continuación se describirán las veinte láminas actuales:

Serie A.

- 1.- Un muchacho de pie, en una esquina con mirada observadora, con el veliz en la mano derecha y su gorra en la mano izquierda, y con ambos miembros inferiores extendidos.
- 2.- Un muchacho tocando en la puerta con la mano derecha, arriba de la cual se encuentra colocado un buzón.
- 3.- Una muchacha sentada con un libro abierto sobre los muslos, a través del cristal de la ventana se observa una pareja caminando entre los árboles.

4.- Dos hombres, uno de edad madura y un joven; los dos colocados de pie frente a frente mirándose uno al otro; el mayor entregando dinero en billetes y el menor en actitud de recibirlos.

5.- Una muchacha sentada en actitud displicente y pensativa, apoyándose con su miembro inferior izquierdo y tiene a un lado tres libros apilados.

6.- Un joven caminando dentro de una pieza, con el sombrero en la mano izquierda y el antebrazo flexionado en ángulo recto; pegado a uno de los muros un buró sobre el cual se encuentra una pantalla, un plato con un objeto no identificado encima y un pequeño reloj. Frente al sujeto se vé una imagen negra de forma humana. Sobre el muro izquierdo a nivel de la cabeza del sujeto se encuentra un cuadro que enmarca algo no definido.

7.- Madre e hijo frente a frente y mirándose mutuamente.

8.- Dos caras, una al lado de la otra; de cabellera negra una y rubia la de la otra, sin mirarse una a la otra.

9.- Una señora de pie vestida de uniforme de sirvienta y con un adorno en la cabeza, tiene un palo cogido con las dos manos y apoyado en el suelo.

10.- Frente a una esfera de cristal, un adivino, una joven mirando a la esfera y detrás de ella un joven en la misma actitud.

Serie B.

1.- Un joven atravesando el marco de una puerta rectangular, frente a él se observa la fachada de una casa y un árbol.

2.- Madre e hija frente a un espejo en el cual se observa una imágen en la que sólo se ven las dos cavidades orbitarias.

3.- Dos varones, uno de cada lado mirando uno hacia adelante y el otro mirando de soslayo al compañero y con un cigarro en la boca.

4.- Un grupo de tres mujeres; la primera más joven con una flor entre las dos manos, la de en medio de mayor edad (quizés la madre) contemplando a la pequeña y la tercera colocada detrás de la segunda, con las dos manos hacia atrás, mire a las dos primeras.

5.- Dos mujeres, una dando la espalda y la otra enfrente mirandola fijamente.

6.- Un joven sentado con las piernas semiextendidas, la columna vertebral encorvada, la cabeza muy inclinada hacia adelante, con la mano derecha en la bolsa del pantalón y pensativo.

7.- Una mujer subiendo las escaleras, arriba de su cabeza y en la pared un reloj de péndulo; en el brazo derecho flexionado, lleva un objeto no identificable.

8.- Hombre y mujer frente a frente; el hombre de edad avanzada y ella jovencita, parecen padre e hija, ella lo mira atentamente.

9.- A través de las rejés se vé a un hombre encorvado en actitud pensativa dando la espalda a la ventana a través de cuyos barrotes metálicos se vé una cruz.

10.- Bajendo una escalera se vé caminando a una joven que lleva abrigo puesto y un libro en la mano derecha. Atrás de ella y frente a

una casa se observa la figura de un hombre.

Por lo general los verones cuentan mejores historietas cuando el motivo de estudio es masculino e igual cosa sucede con las mujeres; si por el contrario, el examinado reacciona mejor con motivos del sexo opuesto, debemos sospechar la presencia de homosexualidad.

Para obtener resultados satisfactorios en esta prueba, son -- necesarias relaciones cordiales antes del examen entre el examinador y el examinado.

Antes de la prueba se recomienda al examinado que procure hacerla lo más completa que le sea posible en relación con los personajes de la lámina, fijándose en la situación que guardan, en lo que piensan y hacen; en lo que sucedió o puede suceder con ellos; decirle que se imagine ser un escritor y que el examinador es su secretario y que como lo único que se investiga es su imaginación creadora, no importe si dicha imaginación es absurda, salvaje o tonta, tanto más que se guardará absoluta -- reserva de lo que él cuente.

La historia debe recogerse lo más exacto que sea posible.

El examen según Symonds durará aproximadamente una hora en -- cada serie, descansando un día entre cada serie (8).

Cuando el examinado termine su relato, debe leerlo el examinador, al concluir le preguntaré al examinado de donde la tomó, en la mayoría de los casos contestará que la hizo él, y debe aceptarse como cierto. Si el sujeto solicita agregar algo a la historia, se le debe permitir, -- porque de esta manera, se obtienen a menudo datos valiosos en relación --

con su vida mental.

Al analizar las láminas, el examinador debe tratar de identificar al héroe principal en cada historia, porque representa la identificación principal del sujeto, sus actitudes, sentimientos y conducta. Se debe también notar desde que punto de vista fué contada la historia y procurar que no pasen inadvertidas las identificaciones con el sexo opuesto, especialmente en las láminas que contienen ambas figuras. En muy pocos casos los héroes secundarios, representan fases importantes en la personalidad.

Se debe notar dice Symonds (8) el caracter del héroe, su adaptación o inadaptación; su superioridad o inferioridad; feminidad o masculinidad; poder (demostrado por su dominación) o sumisión (por su pasividad) introversión o extroversión; bondad o maldad (criminalidad); si mentalmente es normal o anormal; sus buenas o pobres relaciones sociales; su seguridad emocional; la presencia de ansiedad y culpa; cuales son las cosas que lo atormentan, hacia quien siente agresividad, ansiedad, hostilidad; a quien quiere, si tiene tendencias homosexuales, ambición y hacia que actividades la dirige; cuales son sus conflictos, si se encuentra deprimido, feliz, etc.

Todo lo anterior, permite al examinador, conocer lo mejor posible al examinado.

En muchas ocasiones lo expresado en las historias hacia determinadas personas, representan actitudes inconscientes del paciente. Las actitudes de ciertos caracteres en las historias; como empleado, maestro extraño, pueden en realidad ser actitudes hacia algún miembro de la fa-

milia, o un sujeto más cercano a él.

Esta prueba nos permite buscar a nivel más profundo intereses y actitudes hacia diferencias raciales, guerra, matrimonio.

Es importante ver el desenlace final de la historia, si es feliz o trágico, si resuelve sus dificultades, si tiene éxito o fracasa, — etc.; todo ésto le sirve al intérprete para darse cuenta de si lo relatado en la historia es natural o peca de incoordinación.

Aunque esta prueba se hizo originalmente para indicar los factores del contenido dinámico en fantasías, también pueden obtenerse por medio de ella, los factores formales, que son de gran utilidad.

El terapeuta debe tomar en cuenta algunos factores formales — relacionados con el procedimiento y métodos que sigue el narrador.

Citaré en seguida algunos de estos factores, leídos en el manual de Symonds (8).

1.- Tiempo de reacción, velocidad, indecisión, tensiones, retenciones, postura, etc. En qué forma observa la lámina, si la lámina es volteada, para donde la mueve, si relata más de una historia por lámina.

2.- Qué actitud tiene hacia la prueba y hacia cada lámina, — por ejemplo: si es evasivo, cortés, productivo, miedoso, etc.

3.- Hay que estar alerta a cualquier comentario que haga el sujeto antes, después o en el transcurso de la historia, ya que dichos comentarios pueden expresar agrado o desagrado de la lámina, notas concuer-nientes con la realidad o irreales, o puede hacer preguntas, las cuales --

pueden tener gran significado.

4.- Qué tan significativa es la historia; si es realmente una historia o una simple descripción de la lámina.

5.- Si existe libertad de acción en su producción y espontaneidad; si dicha producción es excepcional, original, real o madura. Si las fantasías son irreales, caprichosas o raras. Algunos sujetos deseando ser realistas hacen sus historias como autobiografías, mientras que otros relatan historias extravagantes y bellas.

6.- Otro aspecto importante consiste en ver qué tan apetada está la historia a la lámina; si son introducidas personas u objetos que no se encuentran en la lámina. El examinador debe notar falsas interpretaciones de las láminas, tales como confusión de sexo del sujeto mostrado.

7.- Qué tan larga es la historia, su estilo, organización y coherencia; son factores importantes, la contradicción, las cosas absurdas y los modismos; si es detallista; qué tono emocional tiene la historia y si revela sentido del humor: optimismo o pesimismo; el tipo de vocabulario usado, florido o pobre.

Por último debe el examinador observar si dichos factores son uniformes en todas las historietas de las láminas, o si varían en algunas y si es así, en cuales.

Se requiere de todo ésto para poder hacer una buena interpretación.

La prueba de apercepción temática.

La prueba de apercepción temática, comunmente conocida como el

TAT de H. Murrey, es un método de exploración de la personalidad, que ayuda a que el sujeto exponga mediante una forma verbal para él inadvertida, sus sentimientos, emociones, conflictos, ideas y vivencias, en una amplia variedad de situaciones sociales típicas, que el experimentador le mostrará en láminas y de esa manera él podrá identificarse con un héroe por él escogido.

Dicha prueba clínica coloca el sujeto en situaciones o compromisos experimentales, pero en las que sigue siendo posible, no obstante su -- caracter experimental, la interpretación de sentido, la visión del conjunto dinámico de la personalidad, ya que ella por la complejidad de las reacciones no puede interpretarse con escalas psicométricas.

Parece apropiado hacer una pequeña revisión de la historia del TAT.

Antecedentes históricos.

Los trabajos precursores que se iniciaron en los primeros diez años del siglo en que vivimos, engloban tres nombres: H.L. Brittain, W. Libby y L.A. Schwartz (9). Brittain en 1907 fué el primero en hacer un estudio muy comprensible de los procesos imaginativos de los niños, y entre -- otros métodos usó la colección de historias logradas como respuesta a las láminas. Al interesarse en la naturaleza de las historias comparó las producciones entre niños y niñas. Se acercó sorprendentemente a la actual -- concepción del uso de producciones como método de estudio de la personalidad, pero no advirtió que las características pudieran revelar algo de la personalidad en el sujeto experimentado. En este mismo período Libby publicó un estudio acerca de la "imaginación de los adolescentes", quien a -

peser de haber visto la relación que existía entre imaginación y sentimiento, sólo se concretó a analizar lo escrito sobre los detalles de las figuras observadas y del ritmo y no dió ninguna interpretación psicológica de lo que había coleccionado.

En 1931 Schwartz, presentó en forma ordenada, los resultados de sus trabajos y estudios realizados en la Clínica de Investigación Juvenil de Detroit, de los cuales derivó la famosa prueba de los Cuadros de situación social. Dichos cuadros se resumen en 8 láminas en las que figuran jóvenes con problemas de abandono de delincuencia. Posteriormente compuso una colección semejante para niñas. Todas estas láminas estaban impregnadas de un matiz claramente moralista. Luego de presentarles cada lámina, él preguntaba a los examinados acerca del significado hallado en el cuadro, de los pensamientos del protagonista en la escena y de lo que haría el sujeto en una situación semejante; todo esto con el propósito de que, tras una identificación con los personajes, el examinado se proyectase y diese una rápida información de su personalidad, útil para la iniciación de la entrevista psicológica. Propuso dividir las respuestas en cuatro categorías: -- 1) la vida imaginativa; 2) el placer corporal; 3) el ajuste del pensamiento; 4) la expresión de las emociones, como temor, amor, etc.

A pesar de lo arriba dicho esta prueba surgió realmente en una publicación hecha por Morgan y Murray en 1935 (10). Es digno de mencionar que no obstante haber sido Murray el líder espiritual, cedió galantemente esta distinción a su pareja, Mrs. Morgan. Dichos autores le dieron el nombre de Test de Apercepción temática, con el cual se le conoce actualmente, porque el individuo examinado tiende a percibir sus propias experiencias pasadas y debido a ésto exterioriza sus tendencias personales. Murray y Mor

gan comprobaron en un paciente que sus historias revelaron todas las principales tendencias descubiertas por cinco meses de análisis (10).

Después de haber sido revisada y examinada esta prueba cuidadosamente por su autor; se imprimió en la editorial de la Universidad de Harvard en 1943 la última edición.

Esta prueba impuso varias modificaciones y adaptaciones a las anteriores en lo que se refiere a la aplicación, al material de prueba, y en algunos casos creó técnicas independientes. Entre las adaptaciones a sujetos de menor edad, las más destacadas han sido las de Percival Symonds en adolescentes y las de Leopold Bellek en niños.

Material.

Veintinueve láminas impresas en certulina Bristol y una en Blanco, denominada estímulo de shock, constituyen todo el material. Con éstas láminas se forman cuatro equipos de veinte láminas cada uno, para la adecuada aplicación a hombres, mujeres, niños y niñas.

Se sobre entiende que pueden obtenerse los mismos relatos sin el auxilio de las figuras cuando el sujeto inventa historias, pero se ha podido comprobar que las figuras constituyen un excitante poderoso a la imaginación, obligan al examinado a enfrentarse a situaciones típicas y lo gran además emplear ventajosamente estímulos estandarizados.

Se ha comprobado que si figura una persona del mismo sexo del examinado en las láminas, las historias revelan más y las interpretaciones tienen mayor validez. Sin embargo a pesar de lo anterior no es preciso dis

poner de dos colecciones de láminas, debido a que algunas a pesar de no —
contener figuras humanas son de gran valor. Once de las láminas incluyen—
do naturalmente la lámina en blanco son suficientes para el exámen de per—
sonas de ambos sexos, ya que las 19 restantes sirven para el exámen en de—
terminadas situaciones de sujeto y ambiente.

La colección está dividida en dos series de diez láminas cada
una. De intento las de la segunda serie son más raras y dramáticas que —
las de la primera. A cada serie se le dedica una hora, debiendo separarse
las dos series por un intervalo de un día o más.

Descripción de las láminas.

A continuación enumeraré la colección de láminas que constitu—
yen la primera y segunda serie de los cuatro grupos: V (varones) para ni—
ños; N para niñas; H (hombres) para varones mayores de 14 años; M para mu—
jeres mayores de 14 años. Cuando a un número no le sigue clave alguna (V,
N, H ó M) indica que la lámina es adecuada para ambos sexos y todas las eda—
des. (Nos. 1, 2, 4, 5, 10, 11, 14, 15, 16, 19, 20) VH, significa que la —
lámina sirve para niños y hombres adultos; NM, para niñas y mujeres adul—
tas; V, solo es adecuada para niños; N, para niñas únicamente; VN, para —
niños y niñas; H, para hombres de más de 14 años; M, para mujeres de más —
de 14 años y HM, para hombres y mujeres mayores de 14 años. El número y —
la clave del grupo se hallan impresos detrás de cada lámina.

Láminas de la primera serie:

1.- Un niño contempla un violín instalado sobre una mesa ante
él.

2.- Escena Campestre: En primer plano, una joven con libros en la mano. Al fondo, un hombre trabajando en el campo y una mujer mayor mirando a lo lejos.

3.- VH.- En el piso, contra un canapé, se halla acurrucada - una forma humana con su cabeza recostada sobre su brazo derecho. A su lado, en el suelo, un revólver.

3.- NM.- Una joven está de pie con la cabeza abatida. Cubre su rostro con su mano derecha. Su brazo izquierdo está extendido hacia - adelante, tomando el borde de una puerta.

4.- Una mujer estrecha los hombros de un hombre, cuya cara y cuerpo aparta como si tratase de separarse de ella.

5.- Una mujer de mediana edad observa desde el vano de una - puerta entrabierta el interior de una habitación.

6.- VH.- Una mujer madura de escasa estatura, parada de es- paldas a un joven alto. Este mira hacia abajo, con expresión perpleja.

6.- NM.- Una mujer joven sentada sobre el borde de un sofá, mira hacia atrás, por sobre su hombro un hombre de edad con una pipe en - la boca que parece dirigirle la palabra.

7.- VH.- Un hombre canso observa a un joven que mira melhu- morado y con fijeza hacia el espacio.

7.- NM.- Mujer sentada en un sofá, muy próxima a una niña, - hablándole o leyéndole. La niña que sostiene una muñeca en su regazo, mi ra a lo lejos.

8.- VH.- Un adolescente mira hacia el frente. A un lado el cañón de una escopeta, y en el fondo la escena borrosa, como la imagen de un ensueño, de una operación quirúrgica.

8.- NM.- Joven sentada, con la barbilla apoyada en su mano, mirando a lo lejos, hacia el espacio.

9.- VH.- Cuatro hombres de suéteres descansan despreocupados sobre el césped.

9.- NM.- Una joven con una revista y un bolso en su mano, observa desde atrás de un árbol a otra con vestido de fiesta que corre a lo largo de una playa.

10.- La cabeza de una joven contra el hombro de un hombre.

Láminas de la Segunda serie:

11.- Camino que orilla un profundo abismo entre altos acantilados. En el camino, a la distancia, figuras oscuras. A un lado, asomado de la rocosa pared, la larga cabeza y cuello de un dragón.

12.- H.- Un joven tendido sobre un lecho con sus ojos cerrados. Inclínada sobre él, la forma delgada de un hombre de edad, con su mano extendida hacia el rostro de la figura recostada.

12.- M.- Mujer joven. Detrás, gesticula una vieja fantasmagórica que lleva un chal sobre su cabeza.

12.- VN.- Un bote de remos se mece a la orilla de un riacho que corre entre un bosque. No hay figuras humanas.

13.- H.M.- Un joven de pie con la cabeza inclinada, cubierta por su brazo. Detrás de él la figura de una mujer tendida en una cama.

13.- V.- Un niño sentado en el umbral de una cabaña de madera.

13.- N.- Una niña ascendiendo un tramo de escalera en espiral.

14.- La silueta de un hombre (o mujer) contra una ventana iluminada. El resto de la lámina totalmente en negro.

15.- Un hombre delgado con las manos unidas, de pie entre lápidas sepulcrales.

16.- Lámina en blanco.

17.- V.H.- Volantinero en malla, que trepa o desciende por una cuerda.

17.- N.M.- Puente sobre el agua. Una figura femenina se inclina sobre la baranda. Al fondo altos edificios y figuras pequeñas de hombres.

18.- V.H.- Hombre asido de atrás por tres manos. Las figuras de sus agresores no son visibles.

18.- N.H.- Una mujer tiene apretadas estrechamente sus manos alrededor del cuello de otra, a quien parece empujar contra la baranda de una escalera.

19.- Cuadro fantasmagórico de formaciones nubosas, suspendidas sobre una cabaña campesina cubierta de nieve.

20.- Figura obscuramente iluminada de un hombre (o mujer) apoyada contra un farol en una noche de niebla (10).

Metodología.

Usos y valuaciones.

El TAT se aprovechó para emplearlo en los estudios profundos de la personalidad. Sirve como pilote al Rorschach y también como guía de la estructura de la personalidad. Es de gran utilidad tanto para obtener historias personales como para los estudios de la personalidad que actualmente se realizan.

Esta prueba ha demostrado su validez como apoyo en el planeamiento y realización de la psicoterapia. En primer lugar provee de información a los psiquiatras, para que les sea más fácil planear el tipo de tratamiento que esté de acuerdo a las necesidades del paciente. Por ejemplo: el revelar algunas psicodinamias ayuda al psiquiatra para que tome una decisión, en lo que se refiere al método a seguir, ya sea un psicoanálisis largo e intenso o superficial y breve. También sirve para saber si el sujeto debe ser estudiado por una persona del mismo sexo o del opuesto, y para orientar sobre el probable uso y longitud del análisis.

La información proporcionada por esta prueba puede indicarnos algo sobre la actitud del paciente hacia el terapeuta y por último tiene la ventaja de proporcionar al examinador guías utilísimas sobre los problemas individuales, tensiones, conflictos, que el psicoterapeuta puede aprovechar para planear y dirigir el tratamiento más adecuado a cada caso.

El valor principal del TAT radica en que proporciona al sujeto la oportunidad de proyectar sus experiencias, deseos, conflictos, ya que todas las características anímicas del examinado se proyectan en las láminas a través de uno o varios personajes que figuran en dichas láminas y en el TAT ante todo se toma en cuenta la significación misma que tiene para el sujeto aquello que él vé. Esta significación como es bien sabido, se determina de una manera indirecte, por el estudio de los personajes y de las situaciones en el relato.

Al presentar las figuras como una prueba de imaginación puede suceder que por el interés y el afán que suscite la aprobación, absorba tanto al sujeto, que olvide su yo sensible y la necesidad de protegerlo contra la indagación del examinador, y antes de percatarse habrá revelado mucho acerca de su personaje, que por interrogatorio directo se hubiera resistido a darlo a conocer.

Conviene que el examinado no se dé cuenta de haber suministrado al examinador una imagen radiográfica de su yo profundo.

Al analizar e interpretar psicodinámicamente dicha prueba, representa una introducción muy apropiada a una cura psicoanalítica, y muchas veces representa una auténtica terapia breve. Es la razón por lo que se le conoce al TAT como un "psicoanálisis de bolsillo" (11).

Administración.

Murray recomienda que debe hacerse el exámen en ambiente adecuado, tanto los factores físicos como los humanos demostrarán verdadero interés, voluntad y comprensión para el examinado y recuerda que tratándo-

se de niños de 4 años de edad o un poco más, las historias serán fragmentadas, y que no debe emplearse la palabra test durante el exámen y sólo - indicarle que se trata de que cuente alguna historia o se divierta ejecutando uno de los juegos por él preferido. En personas de mayor edad sobresaie indudablemente la naturaleza imaginativa de la prueba y pone a -- prueba la imaginación creadora del examinado.

Este mismo autor sugiere que se marque un límite de tiempo en la toma de las historias; lo cual evita que dichas historias se vuelvan - largas, monótonas y vagas; él piensa que una hora es suficiente para examinar las diez primeras láminas y que procediendo de esta manera, el contenido de la historia será de 300 palabras en el adulto y de 150 en los niños de 10 años de edad.

Recomienda dividir en dos partes el relato de las historias,-- debido a que las resistencias observadas en la primera parte pueden no -- presentarse en la segunda, y de esta manera se penetra a niveles más profundos en la personalidad del sujeto.

Para ahorrar tiempo sugiere aceptar sólo una historia por cada lámina. Pero tratándose de pacientes alterados, Lasaga y Travieso y Martínez Arango, recomiendan no seguir el consejo de Murray, con el objeto - de aclarar el tipo de fantasías referido a un estímulo determinado (9).

Factores que influyen en los resultados.

Son muchos y variados los factores que influyen en las historias relatadas. En lo que respecta al ambiente su influencia sobre la fantasía es indiscutible; la fantasía originada en un medio hospitalario dife

rirá notablemente de la producida en un consultorio, en el hogar o en el campo. También la producción fantástica en función de las costumbres, la educación, la inteligencia, la cultura, la ilustración, la religión y los intereses y vivencias de cada sujeto. La edad es un factor importante, que siempre debemos tomar en cuenta, los niños pequeños, describen más que contar historias y lo relatado por ellos siempre es fragmentado, insisten en expresar sensaciones y sentimientos, menos que opiniones personales y principalmente morales. En cambio a la edad de 10 años, les preocupan los valores morales. Cuando son mayores de 10 años, las historias relatadas por ellos son más largas y emplean gran variedad de defensas tales como restitución, desplazamiento, realización, renunciación, expiación y además usan material temático. Los niños de mayor edad se inquietan más por obtener el control de su persona, por los problemas de inferioridad, de culpas y por métodos correctivos.

En el contenido de las historias, se pueden apreciar notables diferencias en ambos sexos. Lo relatado por los niños es agresivo, materialista, afirmativo, se advierten: remordimiento, temor al castigo, temor; en cambio en lo narrado por las niñas destacan sensaciones y sentimientos.

Murray ha demostrado que el temor aumenta la tendencia a juzgar a las personas que figuran en las láminas, como maliciosas.

En un estudio realizado por Rodnick y Klebanoff y en otro por Bellek (9), notaron que cuando un sujeto está en estado de frustración o de stress, presenta cambios en el carácter de sus historias, siendo el más importante un aumento de su agresión verbal. Cuando los sujetos han sido censurados por la pobre calidad de sus historias, en los relatos posteriores,-

umentan los temas de agresión. Rodnick y Klebenoff observaron una disminución notable sobre temas de superioridad en personas poco ajustadas.

Es indudable que el report con el examinado reviste importancia, porque se ha demostrado que tiene íntima relación con las historias contadas.

Principios de interpretación.

Antes de describir algunos de los principios de interpretación del TAT descritos por varios autores, intercalo unas pocas palabras a manera de introducción.

En primer lugar, no todas las personas cuentan historias significativas, algunas son extraordinariamente llenas, y no dicen gran cosa sobre la persona con quien la relacionan, y además no todas tienen significado; si se revisan las historias relatadas por una persona, se encontrará que solo pocas contienen realmente material vital y las más son relativamente estériles.

Diversos criterios se han propuesto para guiar al examinador en la interpretación de las historias. Sarason, sugirió que un tema debe ser repetido por lo menos una vez, antes de que se le considere significativo. Por otra parte, dice Rapoport que la importancia no puede determinarse por la frecuencia de motivos únicos, sino por el significado total relacionado con los diversos temas. En general puede decirse que cualquier método mecánico que intente interpretar el TAT por un procedimiento de cuenta, es inútil e inefectivo y solo es claro el resultado, cuando se estudian las relaciones de parentesco.

El segundo criterio se refiere al grado de independencia que tiene la historia, es decir, si la lámina es virtualmente despreciativa y la historia esté constituida con una referencia muy pequeña en relación a su contenido, entonces se puede suponer que la historia tiene un alto significado para el individuo.

El tercer criterio es la coherencia o conexión que se encuentre en la historia; la última es la que tiene mayor significado. Sin embargo, éste criterio no siempre es válido.

Finalmente, la impetuosidad o violencia con la cual la historia es contada, puede considerarse como un cuarto criterio (9).

El examinador debe evitar, proyectarse en sus interpretaciones.

Antes de iniciar la interpretación de un repertorio de historias, conviene que el psicólogo posea los siguientes datos: sexo, edad del sujeto; si los padres han muerto o estan separados; la edad y sexo de los hermanos; profesión y estado civil. Cuando no se cuenta con lo anterior, se tropieza con serias dificultades para orientarse. El análisis a ciegas no cabe en la práctica clínica.

Método de análisis del contenido.

En el exámen del contenido de las narraciones conviene analizar cada sucesión de hechos de acuerdo con: la fuerza o fuerzas que emanan del héroe, y la fuerza o fuerzas que emanan del medio. A ésta última se le llama presión.

Lo primero que se hace es, distinguir al personaje con quien -

se ha identificado el sujeto. El héroe (o la heroína) en lo relatado puede ser: 1) el personaje por el que el narrador ha demostrado mayor interés, en defender sus puntos de vista, sus sentimientos y por quien luchó más tenazmente; 2) el personaje más parecido al sujeto, tomando en cuenta ya sea el sexo, la edad, los sentimientos, los gustos o simplemente el parecido físico. Este héroe, es por lo común, una de las personas que aparecen en los cuadros, que desempeña el papel principal, que surge desde el principio y que se halla más vitalmente vinculado con el desenlace.

El intérprete debe caracterizar a los héroes según los siguientes rasgos: superioridad (poder, habilidad), inferioridad, criminalidad, anomalía mental, soledad, sentimiento de pertenencia a un grupo, de líder, de pelear, (grado en que se encuentra envuelto en conflictos personales).

No todas las historias tienen un sólo héroe, las hay con varios héroes en sucesión o dos o más en lados opuestos, según el carácter del sujeto, y a veces un héroe primario y uno secundario. En algunas historias se puede apreciar que el carácter del jefe pertenece al lado opuesto de la situación del sujeto. En otras palabras, la historia puede ser contada desde el punto de vista real del padre del héroe, madre o cualquier otra persona con quien el sujeto está relacionado. Puede haber un grupo o héroes colectivos, o el héroe puede ser algún animal o una fé o cualidad abstracta.

Motivos, tendencias y sentimientos de los héroes.

La siguiente tarea del intérprete, consiste en observar con detenimiento todo cuanto siente, piensa o hace cada uno de los veinte o más

héroes, con el objeto de precisar el tipo de personalidad o enfermedad mental, así como también lo raro, poco frecuente, único o común, pero de intensidad y frecuencia extraordinariamente superior o inferior.

Murray (10) ha presentado muchas listas sobre necesidades que pueden usarse como un esquema de clasificación para tabularlas.

Cada lista difiere de la anterior indicando que nunca puede haber una lista completa y plena de necesidades aceptables, por lo que el intérprete tiene plena libertad de usar el número de variables que desee, de acuerdo con el caso.

Fuerzas del medio ambiente del héroe.

El intérprete debe examinar tanto los detalles como la naturaleza general de las situaciones, especialmente de las humanas, con las que se enfrentan los héroes. Aquí nuevamente debe registrar la peculiaridad, intensidad, frecuencia y la ausencia significativa de ciertos elementos comunes. Observar, principalmente los objetos físicos y personas (otros personajes) que no figuran en las láminas y que han sido introducidos por la imaginación del narrador. Marcar los rasgos recurrentes de las personas con quien trata el héroe. Son su mayoría, amistosas u hostiles? Las mujeres son más o menos amistosas, que los hombres? Cuales son los rasgos característicos de las mujeres de edad (figuras maternas?) Y de los hombres de edad (figuras paternas?).

Se utiliza una lista grande de las presiones clasificadas según el efecto que tienen (o que amenazan o prometen tener) sobre el héroe. El concepto de presión se puede extender hasta incluir la ausencia de pre-

siones benéficas (carencia, privación, pérdida, desposeimiento) e incluir a si mismo perturbaciones corporeales a las cuales tiene que adaptarse la personalidad (dolor físico, herida, desfiguración, enfermedad).

El éxito es otro de los datos que deben notarse en las historias.

Los temas tienen que ver con los caracteres dinámicos de la historia e importa notar las expresiones de agresión y hostilidad por un lado y de amor por el otro; en lo que se refiere a la agresión, es importante notar hacia que persona está dirigida o la persona de quien se recibe y es de igual importancia la forma que toma dicha agresión, así como: la rebelión, la crítica, el rechazamiento, la violencia, el deseo de muerte, la curiosidad sexual y en otros, el intento de despertar envidia.

Con respecto al amor y a los temas eróticos, importa notar si aquel es dado o recibido, si es joven o viejo el que interesa al héroe y si es del mismo sexo o del opuesto. Es importante observar la forma que toman los sentimientos amorosos, si es un deseo de afecto, de pertenencia, de regresar a casa, de aislamiento, de dinero, etc.

La ansiedad es otro de los temas y deben notarse las diversas defensas que se han levantado para protegerse contra dicha ansiedad.

El intérprete de la prueba TAT debe estar pendiente de los conflictos morales que se exhiben en las historias. Muchas personas son sensibles tanto a los valores verdaderos como a los falsos y con relativa frecuencia introducen dos caracteres en una misma historia, para representar dos tendencias morales opuestas.

Los conflictos de todas clases son tratados y revelados a través del TAT como caracteres en las historias.

El desaliento y la desesperación son los temas por medio de los cuales se expresa la depresión: a veces en los relatos alternan la derrota y el desaliento con el éxito que produce alegría.

En estas historias del TAT encontramos las relaciones que existen entre el sujeto y el ambiente con sus dos componentes, los físicos y los biológicos.

Finalmente el TAT puede emplearse para descubrir una gran variedad de intereses y actitudes situados a niveles más profundos que el sujeto retrata en sus historias.

Murray (9) opina que hay tres niveles sobre los cuales un individuo expresa su personalidad. En el nivel superior, expresa a través de sus actos y palabras su deseo de ser observado por otras personas. En segundo nivel, tiene conciencia y también fantasías inexpressadas; y en el tercer nivel se encuentran las fantasías reprimidas e inconscientes. Murray cree que las historias del TAT son la expresión de la personalidad del sujeto, contadas en el segundo nivel. Las historias contadas en la primera sesión, tienden a ser "la capa" externa de la personalidad, pero en la segunda sesión, principian a figurar las tendencias de los niveles inconscientes en las historias.

Características de la fantasía en los adolescentes.

Uno de los propósitos de éste estudio fué revelar la naturale-

za de la fantasía en los adolescentes. Por el estudio de varios cientos de historias, se obtuvo un cuadro de las fantasías que surgen en la mente del adolescente. Es importante estudiar estas fantasías porque constituyen una verdadera muestra en una observación directa de ellos.

Los temas de agresividad y amor son frecuentes en los adolescentes, en su estudio todos cuentan cuando menos tres historias que incluyen temas de agresividad al igual que de amor.

La agresividad comprende desde ligeras censuras y regaños, hasta robo y asesinato. Muchas de las historias fueron construidas sobre temas de violencia orientados hacia la destrucción y la muerte, y muy a menudo de naturaleza criminal. Estas historias fueron contadas con extraordinaria sangre fría.

Generalmente, tanto las muchachas como los muchachos, en sus historias seleccionan temas de amor, en las cuales alternan episodios de viajes en vehículos lentos o rápidos, según el medio en el cual se desarrolle la acción y por lo general terminan en un rápido matrimonio, coronado por vida feliz.

En escenas de familia, el conflicto se relaciona con hechos del sexo opuesto, lo cual es importante, ya que en muchas de las historias hay fantasías sexuales. Siempre las historias fueron tomadas al nivel de las relaciones de parentesco, rara vez de las relaciones físicas. Hasta donde fué posible descubrir, no hubo una atmósfera particular de validez alrededor de los temas de amor. Generalmente expresan felicidad sin remordimiento, pena o lamento. El matrimonio es visto por los adolescentes como un —

estado de gloria (exceptuando en algunas historias en las cuales el trabajo de la casa y el cuidado de los niños son vistos como una carga). Cuando los muchachos se refieren a casarse, lo hacen sin ningún otro interés. Las muchachas posiblemente le asignan cierto sentido de interrelación interpersonal y de encierro o reclusión.

Los temas de agresividad, producen respuestas marcadamente emocionales. En muchas historias de agresividad hay fantasías de encubrimiento y escape de venganza. Generalmente el castigo vá seguido de agresión - en una secuencia monótona. Una secuencia frecuente es la del robo o saqueo personal, seguida después del arribo de la policía, arresto, prueba, convicción y castigo. Los castigos son de diversas clases, cadena perpetua o silla eléctrica. Se refiere el caso de un muchacho que contó una historia en la que un hombre salió de la cárcel con libertad vigilada, cuando se le dijo que contera lo que siguió, repitió el crimen otra vez, pero para ser electrocutado.

En general muchas historias de los más jóvenes, que incluían - episodios de agresión, se caracterizaron por excitaciones de locura. Estas fueron historias reales sobre aventuras con profundas tramas de muertes, incidentes dramáticos, escapadas, muertes a sangre fría y reacciones rápidas. Esta relación de las historias con estilo exagerado, revelan directamente excitación aumentada. Tanto las muchachas como los muchachos usan superlativos; los números que dan son astronómicos, hablan de un millón o de cien dólares, cuando en realidad apenas tienen un vil dollar. - Los automóviles desarrollan de noventa a cien millas por hora y la carrera apenas si puede rodar.

Frecuentemente la agresividad es ocasionada por rivalidad, celos o envidia. Podría haber competencia entre dos jóvenes, uno que sería mayor, más alto o más fuerte que el otro, o entre dos muchachas, una que fuera más pequeña o con más talento que la otra. Celos sobre el parentesco de muchachos y muchachas aparecen no solo en las historias en las que hay figuras de muchachos, y muchachas sino en las que se ven solo muchachas,

Estas historias de excitación y aventura deben de ser contrastadas con otras contadas con mucha frecuencia, que incluyen temas de depresión, desaliento o cobardía.

Tanto a muchachas como a muchachos les gusta el tipo de lámina en las que la situación y características de las historias es de profundidad y de tristeza. El desaliento experimentado constituye un acicate para que se insista una y muchas veces hasta lograr el objeto deseado.

El tema de la felicidad se encuentra con menos frecuencia que el de la depresión. Generalmente la felicidad expresada por ellos indica que radica en hacer las cosas lo mejor que se pueda para que al final, sentir que en la vida no es tan malo como se espera. También significa a veces que la felicidad del presente se obtiene cuando se espera conseguirla para después. La mayor parte de los sujetos que seleccionaron temas de -- felicidad demostraron ser personas inmaduras.

Ansiedad.

Este tema lo seleccionaron cuando menos las tres cuartas partes de los sujetos examinados, especialmente los adolescentes mayores. Ellos tienden a presentar un estado de temor por el éxito del resultado de cual-

quier actividad. Había marcada ansiedad con respecto a la falta de popularidad y sentirse aislado, no formando parte del grupo y por lo mismo sentirse abandonado y sin amigos en un lugar extraño. Hubo ansiedad por accidentes o enfermedades posibles. Estos sujetos se atormentan ellos mismos por los deportes, los exámenes; en el momento de recibir las calificaciones y pensar en las consecuencias de haberlo hecho mal y en la posibilidad de salir reprobado.

Por las historias colectadas en este estudio, se puede observar que los sueños de triunfo y realización de los adolescentes son en parte -- irrealizables. Cuando tienen trabajo y dinero son personas insistentes e interesadas, por lo que en muchas de sus historias seleccionan un sólo camino en el mundo.

La ambición.

Se trata de sucesos eventuales, de poca frecuencia y referidos a la escuela o una carrera universitaria. En muchas de las historias la pobreza fué la causa principal de no haberse realizado. Cuando el dinero interviene en la historia se consigue fácilmente y en grandes cantidades, pero se pierde también con igual facilidad y rapidez, a veces para conseguirlo se recurre al robo o se imagina una herencia, en ocasiones se inventan especulaciones económicas fantásticas.

Una de las más profundas y frecuentes fantasías se refieren a la lucha entre el mal y el bien. Los adolescentes siempre buscan una salida moral en sus historias. A menudo el punto tratado es bastante trivial, como por ejemplo: formar parte de alguna pandilla, fumar o usar cosméticos. Estos puntos los relaciona el adolescente con el problema del bien y el mal,

profundizando siempre sobre temas de trabajo, de decencia, de utilidad, de honestidad, de ignorancia o de cultura, estableciendo siempre contrastes entre dos polos opuestos; un joven honesto, discreto, estudioso, puntual, frente a otro impuntual, deshonesto, ignorante, flojo, etc.

Es propio de los adolescentes unirse a pandillas de criminales y constituirse en enemigos temporales de las normas de conducta establecidas y de la sociedad en general.

Como resultado de este conflicto moral entre la delincuencia, la culpabilidad y la conciencia, surgieron numerosas historias, sin embargo aparecieron unas cuyo tema era el encubrimiento mediante la invención de lugar y pasajes secretos para evitar el castigo producto de la venganza.

La culpa, se presenta cuando en una historia se refleja una lucha intensa sobre temas escabrosos que al final y repentinamente terminan mediante una resolución mágica y rápida o con una promesa de reforma.

Arrepentimiento y reforma, dan vuelta a una nueva hoja y siguen adelante, estas fueron frecuentemente soluciones al conflicto moral "él aprendió su lección", es una forma típica de terminar una historia que fué construida alrededor del conflicto moral.

Generalmente los muchachos suelen aliviar su culpa en formas variadas de altruismo, tales como ofrecer la mano para ayudar al inválido, sacando a una persona de un apuro; dando un buen consejo; tratando de persuadir a otra persona para que abandone los malos caminos; tratar de influir en otra persona para que controle sus impulsos que sirvieron como baluarte en el esfuerzo de controlarse uno mismo.

En los adolescentes, particularmente los mayores, surge el conflicto entre su independencia y dependencia. El tiempo sería en estos casos el que ayudara a resolver el conflicto, por ejemplo el abandono de su familia. Es un hecho que en sus historias les gusta experimentar, su fantasía al abandonar el hogar. Salir de la casa es un tema bastante frecuente, y abandonarla para hacer su propio camino también les encanta para hacer sus historias.

Todos los adolescentes tienen miedo a la enfermedad, a los accidentes, a los daños y a las lesiones; parece que tienen una idea constante sobre la pena o sufrimiento, sin embargo, este temor se refiere a que accidentes y enfermedades significan castigos por un mal pensamiento o una mala acción. A veces, el adolescente cuenta historias en las cuales la ansiedad que el experimente se debe a la enfermedad de algún pariente, en estos casos hace esfuerzos y lucha por llevar a un doctor y comprar las medicinas, porque inconscientemente temen que su hostilidad sea en parte responsable de dicha enfermedad y por lo mismo hacen esfuerzos sobrehumanos para reformarse.

Es indispensable y necesario que los profesores se enteren de que las fantasías de los adolescentes se producen en relación con la escuela. En muchas ocasiones esta produce excitación y ansiedad en el escolar en lugar de prodigar felicidad. En muchos casos el castigo injustificado y el desconocimiento por la familia del ambiente escolar verdadero, hace que el colegio sea considerado como el lugar en donde se asignan tareas y se desafía al fracaso y al éxito. En raras ocasiones el maestro demuestra afectos al escolar y sólo se constituye en un ser severo, amenazante y vengativo. La tarea se transforma en pesada carga que motiva conflictos con sus padres,

todo esto surge de la imaginación del adolescente que no alcanza a comprender aún la realidad.

A veces el adolescente busca la popularidad a través del producto de sus fantasías, principalmente en las muchachas. Estas desean ardientemente ser queridas y se interesan en que se les pregunte la calidad de sus acompañantes en bailes y fiestas, y si fueron escasas o numerosas las solicitudes para bailar. En cambio el muchacho se preocupa por ser respetado, porque acepten las obras por él realizadas y por que sean aceptados en el grupo escolar que ellos desean.

La fantasía reviste esta forma principalmente, de apariencia, - en las adolescentes y esté íntimamente relacionada con el deseo de ser aceptada y conocida en sus relaciones sociales. En cambio el muchacho trata siempre de aparentar, fuerza y habilidades que a veces no poseen. Basta contemplar su figura desgarbada y cubierta por prendas de ropa que se ajustan exageradamente a la superficie del cuerpo, tratando de exhibir relieves marcados de un sistema muscular no tan desarrollado como ellos quisieran. - En lo que se refiere a la muchacha podemos observar cuantas veces queramos, los esfuerzos que hace por su mimica, por sus movimientos y por el timbre y altura de su voz, para no pasar inadvertida y ser solicitada.

Para completar lo anterior agregaremos que en sus fantasías también seleccionan temas sobre lo misterioso y sobrenatural. Desde el simple horror hasta viajes interplanetarios y a través de las profundidades de los mares, inventando toda una gama de personajes fantásticos y sonidos y ruidos terroríficos, sin faltar el final trágico o feliz.

En muchas de las historias relate el adolescente conflictos de

una manera clara y simple, entre ellos el deseo de Edipo, logrando que en sus fantasías estuvieran presentes las fuerzas del amor y del odio, de cuya lucha surgía vencedora cualquiera de las dos. Esta lucha fué la causa principal de muchas de las rivalidades y celos exteriorizados por los adolescentes.

A propósito de este problema Symonds dice: (9) "es este el conflicto de hacer lo posible por independizarse y deseando retener un parentesco de dependencia. Es de suponer que estos adolescentes que han estado luchando con el conflicto de Edipo, en sus fantasías estarían pretendiendo trabajar para obtener una solución satisfactoria para ellos, ambos en sus relaciones familiares y en sus fantasías. Para estar seguros toma una forma diferente en cada individuo, pero se presenta claramente revelado en sus historias contadas por estos adolescentes, ya sean muchachas o muchachos.

Resumiendo diremos que la adolescencia es la fase de la vida que sigue las normas ya establecidas en la infancia y en la niñez, que el ser humano en este período de su vida es dirigido por tendencias agresivas que son el resultado de frustraciones a sus necesidades y mediante las cuales afirman su independencia y consiguen su madurez. Es esencial tener siempre presente que en todos los actos que el adolescente ejecuta y en los pensamientos que su trabajo mental elabora, sirven de guía en sus necesidades de seguridad, de adaptación, de aceptación y de ser respetado por los demás y de amar. Necesidades que les permiten admirar o despreciar a los semejantes con relativa facilidad. Cuando ama u odia es capaz de perder las relaciones antes normales con sus progenitores. Los adoles

centes se vuelven exageradamente sensibles a la acción reguladora y moderadora de las normas morales y es por ésto que estan en constante conflicto con quienes se observen y se guíen por dichas normas.

En ocasiones se nota deprimido por la ansiedad que produce al imaginar el resultado de sus agresiones. Cuando atreviesa lugares solitarios y principalmente en la obscuridad encubre su miedo, silvando cantando, gritando o moviéndose exageradamente. Todo ésto no es más que el reflejo de sus fantasías.

Durante el proceso de su ansiedad escribe Symonds (9) "puede ser despertado o puede ser tranquilizador de sí mismo en un camino o en otro. Pero contando estas historias, podría ser y es un real desarrollo de su experiencia en el cual un jóven'sea hombre o mujer, se beneficia ligeramente con más coraje para expresar su agresión, meta y ambición, para asegurar su independencia, para aprender que sus temores son triviales, para reducir en una pequeña medida su peso de culpa y para obtener mayor seguridad en sí mismo y confianza".

Inventario de temas de la fantasía del adolescente.

En este capítulo se enumeran los temas que se encontraron en 1680 historias seleccionadas. Los datos representan el cálculo más reciente sobre dichos temas contenidos en este fantástico material. Indudablemente que servirán en el futuro para normar las comparaciones de otras producciones, tanto en individuos como en grupos.

Los temas fueron separados en tres grandes grupos: 1) los de una psicología natural; 2) los de un medio ambiente natural; 3) y los que se derivan por cualidades estilísticas de las historias.

Los resultados obtenidos fueron tabulados por edad y sexo. - Es difícil distinguir los temas psicológicos de los ambientales y casi siempre es un poco arbitraria. La naturaleza psicológica o ambiental del tema dependerá del carácter con que se tome el punto de referencia en la historia; a veces este carácter será la adolescencia como punto focal y otras veces puede serlo el héroe.

Los temas se agruparon basándose en ciertas semejanzas; hay que recordar que algunas agrupaciones se han efectuado basándose en hipótesis en lo que se refiere a su veracidad. Por ejemplo: colocando el tema de muerte bajo el de agresión. Es indudable que los casos de muerte violenta pueden colocarse correctamente bajo la agresión, pero en los de muerte pasiva no tenemos la misma seguridad. Sin embargo en todos los casos incluidos en esta hipótesis había un marcado deseo de muerte. Otro ejemplo de esta incertidumbre lo constituye el incluir la persuasión bajo el tema de agresión.

En el grupo psicológico consideró Symonds los siguientes temas: (9) altruismo, éxito, ambición, arrepentimiento, reforma, emoción positiva, conmoción, escape, pensar, decisión, moralidad, bondad, celos, agresión, erotismo, emoción negativa, depresión, ansiedad, encubrimiento, equivocación, maldad, culpa, conciencia, ternura o lástima, escasez, fatiga, debilidad, espera, sueños, ensueños y otros diversos.

En el grupo de temas ambientales él consideró los siguientes: relaciones familiares, económicas, castigo, separación, rechazamiento, accidentes, enfermedad, injuria, escuela, sociedad, bandes, lugar de residencia, apariencia, extravagancias, rareza, discusión, consejo, edad, chisma, entretenimiento, trabajo, noche, comida, alimento, correo, escribir y otros diversos.

Todo lo que una persona hace es en general más importante que lo que se le hace a ella. Y debido a dichos temas tienen doble significado, el tema de rescate fué clasificado tomando en cuenta el punto de vista del rescatador en el grupo altruista, porque si tomáramos en cuenta el punto de vista del rescatado incluiríamos dicho tema en el grupo de escape.

Los caracteres hablan por sí mismos, y en orden de importancia, colocamos al odio y al amor. Los temas eróticos pueden expresarse como sexo, matrimonio o como relaciones mutuas. A veces el castigo puede ser una figura que exprese agresión o equivocación.

Sin embargo hay historias típicas en las cuales la agresividad y los temas eróticos se encuentran mezclados en muchos casos.

La ansiedad que sigue en orden de frecuencia puede relacionarse con temas de culpa y conciencia. Ansiedad o culpa se ponen unicamente en casos de haberse mencionado o reconocido como tales en la historia. En muchas situaciones la ansiedad se sospechó pero no se incluyó, y si se mencionó de manera especial como tal.

Entonces los temas que siguieron en frecuencia son altruismo, ambición y éxito. En lo que se refiere al arrepentimiento y reforma, fueron catalogados juntos. La excitación se vió como un interés típico del adolescente. El tema pensar, absorbe a la decisión, el de moralidad a la bondad.

Bueno y malo fueron preocupaciones persistentes de los hombres y mujeres, y la mayor parte reconocieron más temas relacionados con el bien que con el mal.

Otros temas psicológicos que han sido incluidos y separados son



celos, ocultamiento, pereza, fatiga, cansancio, locura, espera y soñar despierto.

Frecuentemente temas de bien y mal han sido personificados por dos caracteres en una historia y la pelea entre ellos en la historia es — una indicación del conflicto sin que el individuo lo refiera.

De los temas ambientales, el mayor número se encuentra relacionado con miembros de la familia. Todos los pacientes hicieron tres o más referencias hacia uno o más miembros de la familia. Esto expresa la contención de que el adolescente ha sido ganado por su familia, y una gran cantidad de centros de batalla de los adolescentes se encuentran situados alrededor de las relaciones familiares. De los varios miembros de la familia las referencias más frecuentes son hacia la madre y el padre y con algunas menciones indefinidas hacia otros familiares.

Después sigue una tendencia de proyectarse hacia adelante o — hacia atrás pero dentro de la influencia de los padres, lo cual hace posible el uso de términos tales como: marido, esposa, niños, hijo, hija, hermano y hermano; además todos los temas psicológicos que hemos referido son del estado familiar. La agresión para con la madre se expresa en forma — indeterminada y se cree, pero sin pruebas, que gran cantidad de la agresividad y hostilidad expresada hacia otros individuos (como maestros) no — son más que desplazamientos de actitudes sentidas originalmente hacia — miembros de la familia.

El amor hacia la familia es menos frecuente que la agresión.—
Aparentemente la barrera del incesto está cerrada por una censura estricta.

ta como son tendencias agresivas. No hubo casos que mostraran amor de por sí hacia el padre del sexo opuesto.

El dato observado de que los temas de naturaleza económica deban ocupar un lugar secundario en la lista de temas ambientales, es un tributo a la importancia psicológica de la economía monetaria. El dinero -- constituye un tema para la mayoría, pero en cambio los de trabajo y encontrar ocupación son temas para unos cuantos. Dinero es deseado como un signo de bienestar y poder, pero dinero es también un símbolo de muchas tendencias psicológicas y puede ser usado como un vehículo para expresar seguridad, amor, culpa, altruismo, agresión, celos, y otros.

Los castigos ya fueron comentados; aunque algunos se desprenden de las relaciones familiares, pero la mayoría se relaciona con el castigo -- formal que impone la ley, tal como lo indican los términos de: policía, prisión, captura, arresto y sentencia.

El accidente, la enfermedad y el insulto, juegan indudablemente un papel muy importante en las vidas de los adolescentes de ambos sexos, como lo indica el hecho de que dichos temas representan las dos terceras partes del total.

La escuela surge también como un tema predominante relacionando la con el miedo a ser reprobado, la duda de carrera y el éxito o fracaso en sus clases o estudios en general.

Los cuentos sobre fiestas y bailes representan para el adolescente casi una salida natural a sus intereses eróticos.

Sorprende la importancia que tiene, el lugar de residencia.

Otro número elevado inusitado de puntos relacionados con el campo, el rancho y el pueblo, indican ansia de vivir una vida más simple y más rica emocionalmente.

Probables historias y películas que den énfasis al calor de la vida familiar y a la vida emocional en granjas y rancherías como en pequeñas comunidades, han contribuido a éstos intereses y a la satisfacción del contacto con la naturaleza.

Como temas misceláneos podemos mencionar: edad, entretenimientos, deportes, cines, discusiones, consejo, chisme, trabajo, neche, comida, fuego, correo y escritura.

Fueron notadas ciertas peculiaridades de estilo en las dos terceras partes de las historias. La tendencia a contrastar tipos de individuos fué notado únicamente en una quinta parte; generalmente relacionado con el bien y el mal y cuando se proyecta dentro de los caracteres de las historias refleja indudablemente tendencias de conflicto con el individuo que relata la historia.

El final de una historia tiene una significación especial. Las historias de una tercera parte tuvieron consistentemente finales positivos y alegres, en cambio en la décima parte fueron permitidos finales trágicos o fatales. Esta necesidad de tener finales felices en las historias, está indudablemente conectado con tendencias de culpa, aunque ésto no puede confirmarse con un análisis estadístico. De cualquier modo los métodos de correlación pueden ser de poca confianza en esta conexión, porque cuando una

persona encuentre salida para una tendencia en una dirección, él puede tener menos necesidad de expresar la misma tendencia por otros métodos. Puede parecer que un número de individuos pueden permitirse a sí mismos el lujo de crear un episodio dramático y agresivo, pero no pueden permitirse el de dejarlo viviente o destructivo. De algún modo ellos tienen que corregir el daño con alguna clase de reparación o reconstrucción, de tal modo que los caracteres inocentes puedan "vivir felizmente y para siempre". Un número mucho menor se encuentra satisfecho al permitir que persiste el daño.

Entre otros elementos de estilo se puede notar una tendencia a usar nombres específicos, cuentas o localidades.

La exageración fué un caracter notable en las historias de la séptima parte de los individuos, todos ellos muchachos jóvenes y se podría decir, que está tendencia a la exageración es una de las tendencias características del joven adolescente. Mujeres por el contrario se inclinan hacia una descripción detallada.

Sin embargo, hay diferencias y situaciones inestables que se inclinan hacia uno u otro de los dos sexos o bien que se aplican igualmente en ambos.

Los muchachos producen historias conteniendo temas de muerte violenta y sobre el crimen; en lo que se refiere a los personajes criminales y asesinos también son preferidos por esos. Las mujeres tienden a expresar más desobediencia, rebelión, coacción y otras formas de resistencia, más bien que bajo formas tan violentas como los muchachos lo expresan.

Los muchachos introducen temas como policia, arresto, prisión y sentencias de prisión, más frecuentemente que las mujercitas.

Es probablemente inesperado que los muchachos introduzcan más frecuentemente temas de amor o de enamorarse que las mujeres. En cambio las muchachas frecuentemente tienen temas como amigos e hijos. Es claro que los muchachos cuentan historias con expresiones más primitivas y directas de las pasiones, que las mujeres.

Los muchachos se encuentran también más interesados en temas de bienestar y riqueza.

Como ya ha sido expresado en las historias de los muchachos, uno encuentra exageración y referencia hacia términos específicos, en cambio las mujeres dan descripciones más detalladas.

Se han hecho comparaciones en grupos de mayores de 15 años y menores de 14, y la única característica en la que el más joven excede al mayor, es en estar alegre. El grupo mayor por el contrario, produce más temas de desencanto, de desaliento, de ansiedad y preocupación o bien de miedo y alarme; se enfrenta a conflictos más agudos con la familia, contra los standards sociales y las esperanzas de la sociedad. Muestra problemas de conformidad y atracción personales en un gran número de temas. Hay más referencias al deporte, actividades sociales y bailes. En éste grupo hay mayor número de temas en los cuales el dolor, el desaprobación y la prohibición se encuentran presentes, indicando que en éste período, el conflicto con la familia se ha iniciado. Temas de cólera ocurren más frecuentemente en dicho grupo.

Las historias relatadas por el grupo joven expresan esperanzas crudas en el seno de un mundo de pasiones primitivas. Estas ansiedades -- son evidentes en el mayor número de temas relacionados con el trabajo, el empleo y la escuela.

Significación de la fantasía en la personalidad.

Es necesario comprender perfectamente las relaciones que existen entre fantasía y personalidad, para usar la prueba de Symonds con fines diagnósticos.

Este método de contar historias es una prueba verdaderamente proyectiva. Es posible que exista concordancia entre los temas de las historias y la acción de los individuos que las cuentan; es posible encontrar también que los temas de las historias sean evidentemente opuestos a la acción del individuo que las cuenta. En estos casos los temas pueden ser solamente proyecciones de impulsos reprimidos que él disfraza con reacciones formativas de su personalidad. El individuo se identifica a sí mismo por lo que cuenta en la historia. Las identificaciones fácilmente requieren seis líneas para efectuar dichos disfraces; se identifican ya sea con una persona mayor o menor, o con cualquier otro individuo. Estas identificaciones no solo ayudan a disfrazar la proyección, sino que también indican una profunda y reprimida tendencia en sí mismos; si por ejemplo, un muchacho se identifica con una figura femenina en la historia, no sólo expresa sus sentimientos, sino que también enseña la posibilidad de una identificación heterosexual y la expresión de la otra mitad de una tendencia bisexual en sí mismo; aunque esta proyección puede ser disfrazada más adelante por otros desplazamientos.

Si la personalidad es una organización muy compleja y de una estructura muy alta de acciones de conducta, la fantasía puede ser tomada como un elemento de esa organización.

La personalidad se desarrolla en respuestas a situaciones que la vida ofrece y varios mecanismos se ponen en juego que sirven como guías. Llamamos normal a una persona cuyos métodos de ajuste son realistas y racionales, mejoran las relaciones con el mundo, formando una persona más afectiva que adquiere pronto madurez; y neurótica si los métodos de ajuste son inadecuados y reducen la afectividad de la persona empeorando sus relaciones; lo cual motiva que se fijen patrones de conducta inmaduros, o retroceden a un nivel más inmaduro.

Toda persona desarrolle patrones o tipos de ajuste que dependen de la naturaleza de sus relaciones sobre las cuales depende él, y solo trata con una solución al mismo tiempo y no le es fácil cambiar de un tipo a otro.

Cuando modifica sus problemas de manera real y manifiesta, siente la necesidad de transformarlos en fantasías, y si la transforma en fantasías, tampoco siente la necesidad de expresarlo en la realidad. Por ésta razón, rara vez son duplicados los caracteres en las historias de una misma persona en la vida real. Con frecuencia los caracteres de la historia representan anhelos inexpressados y temores referidos a la persona que quisiera ser o a la persona que teme ser, ya sea el condiscípulo a quien ha admirado en secreto, el gangster, el criminal, o el aventurero que secretamente quiere ser. En resumen los métodos de ajuste son mutuamente exclusivos, es decir, lo que el sujeto sueña ser no necesita serlo, y lo que es tampoco necesita soñarlo para serlo.

En lo que se refiere a este capítulo Symonds dice: "la fantasía y conducta hacen funciones a muchos niveles tales como los siguientes: (9)

1.- En el nivel superior la persona reconoce por él mismo que hay una correspondencia directa entre fantasía y personalidad, como cuando una persona cuenta una historia sobre sí mismo y se reconoce como tal.

2.- En un escalón más abajo, se presenta el caso de un individuo que se reconoce a sí mismo en la historia, pero la atribuye al pasado y asegura que él ha cambiado, igual que las circunstancias. El reconoce -- las acciones y emociones como pertenecientes a él mismo, en el presente.

3.- Se cuenta una historia que es abiertamente una fantasía, -- es decir, un deseo en el cual ciertos eventos podrían suceder en el futuro, pero uno que fué aceptado como el suyo propio.

4.- En un nivel más profundo un muchacho se describe a sí mismo, con cierto desplazamiento, sin embargo felle en reconocerse a sí mismo en la historia.

5.- Al mismo nivel una historia puede relatar fantasías, impulsos, deseos, sentimiento o motivos del narrador, pero no pueden reconocerse como tales. Generalmente las fantasías no han trabajado por sí mismas en la conducta externa. Es común que en las asociaciones dirén que no saben -- de donde viene la historia o que la leyó, o la vió en algún cine, etc. A veces surge ansiedad por el reconocimiento de los elementos inconscientes referidos en la historia.

A propósito de ésto Symonds (9) dice: que en muchos casos a este nivel, la referencia personal ocultada más adelante por varios despla-

mientos, muchos de los cuales han sido ya esquivados en previas secciones. No sólo hay desviación en sexo y edad, sino también una mayor relación íntima con (padre, madre, hermano, hermana), puede desviar a una distancia mayor en la historia (criminal, gangster, policía, camionero, mago, etc.). Los deseos propios del muchacho también son datos substanciales al hacerlos los propietarios de varios caracteres en las historias. Con frecuencia en las asociaciones hay a menudo referencias a la tía, al tío, al primo, al vecino de enfrente, al maestro en la escuela o al condiscípulo, etc. Cuando en el período de asociación un muchacho vé el caracter de la historia como representando al muchacho de enfrente, él se frustra al notar que se ha identificado con él, envidia sus ventajas, vé la fortuna de sus vecinos como algo que él mismo desea. Él reconoce que su suerte es tan distinta de la del muchacho de enfrente, o su personalidad y caracter es lo opuesto.

6.- En niveles más profundos, los temas en las historias se refieren no solo a los conflictos presentes, sino también a deseos reprimidos y estímulos que tuvieron su origen en el pasado, tal vez en la infancia y que pueden estar disfrazados por simbolismos. Esto puede indicar necesidades de dependencia debido a frustraciones orales, la necesidad de controlar, creciendo en frustraciones en el período de enseñanza o sentimientos de crecimientos inadecuados de relaciones con los padres. Pero para penetrar a estos niveles de personalidad en el método de contar historias, es tan hipotético y tan lejanamente removible de los actos de personalidad, que puede ser usado en psicoterapia en el principio del proceso que es probablemente impracticable e imprudente para intentar tal especulación.

Hay tres conclusiones que intentan describir las implicaciones de un conocimiento de fantasía con el objeto de interpretar la personalidad.

Primero, las historias que derivan de las láminas revelan más cuando se interpretan dinámicamente, esto es, tomándolas como proyecciones de tendencias dentro del individuo, y entonces tratar de entenderlas a la luz de todas las posibles transformaciones y disfraces, con los cuales un individuo se protege a sí mismo de la ansiedad que podría ser despertada por estímulos inaceptables. Pero tal vez esta interpretación es hipotética, pero por ser interesante y original merece sujetarse a revisión. Cualquier interpretación debe de hacerse en relación con el caso. Por ejemplo: en un caso en el que el muchacho se siente solitario en una ciudad muy grande, debe ser relacionado con el hecho de que su padre murió y él esté viviendo con un tutor como guardián; el significado completo del material de la historia se realiza solamente cuando se relaciona con la vida del muchacho.

La segunda conclusión es, que los mismos principios dinámicos explican la personalidad y ajustes. Se cree muy a menudo que los mecanismos freudianos pueden ayudar a explicar la conducta y actitudes de individualidades neuróticas, pero estos individuos son gobernados por la razón y como una prueba más directa se encuentran con problemas que ellos levantan o sublevan. Sin embargo el estudio del material fantástico de individuos normales, bien ajustados, también como de los pocos ajustados, pone en claro el hecho, de que sus conductas y acciones de personalidad, aún en los detalles más pequeños son gobernadas por sus necesidades y como él trata de satisfacerlas. No son solamente la privación, el sentimiento de inferiori-

dad, la falta de responsabilidad y la incomodidad del neurótico, las que --
tienen una interpretación dinámica. Las cualidades de dirigir, de amistad,
de diligencia y del estudioso, también sirven para satisfacer necesidades -
básicas, pero en grado más delicado.

La tercera conclusión, es que las acciones o tendencias que un
individuo ha rebelado en las láminas, no son superficiales, transitorias, -
que vuelan durante la noche, que se encuentran ahora y que mañana se vayan,
sino que representan tendencias permanentes en el individuo. Esto tiene sus
implicaciones en la educación. Si un muchacho muestra en sus fantasías una
gran ambición, pero es un fracaso en la vida real, uno no debe esperar po--
derlo remediar en una forma directa, sino con métodos. Estas tendencias se
fijan en el individuo por necesidades profundamente arraigadas, y pueden al
terarse solamente, cuando las necesidades se descubren y se realicen.

CAPITULO IV.

Casos Clínicos

Caso No. 1.

10. de Secundaria.

I.- Historia familiar:

a).- Padres: Sus padres viven en situación económica desahogada y pertenecen al grupo racial semítico, siguen la religión judaica. El padre tiene 35 años de edad, trabaja en el comercio, terminó los estudios preparatorios, su caracter es dominante y a pesar de que aparenta ser enojón en el fondo es persona servicial; su caracter violento se manifiesta porque quiere conseguir todo lo que desea rápidamente, aparentemente goza de salud.

La madre de 33 años de edad, aparentemente sana, terminó la carrera comercial y actualmente se dedica a quehaceres domésticos y en los tiempos libres le ayuda a su padre en la tienda.

En su hogar se presentan situaciones normales entre los casos, tales como que el padre se disgusta porque la mamá desea salir. Tanto el padre como la madre lo quieren, pero reconoce que el primero es dominante y quizás por ello la madre es la favorita. A pesar de todo existen buenas y estrechas relaciones entre los miembros de esta familia.

En lo que a él se refiere no anida ni disgustos, ni resentimientos contra sus padres y según él, por su caracter se parece al padre y físicamente a la madre. A pesar de ser rígidos con él, los castigos que recibe son en forma de regaños, más que en forma de golpes y cuando suelen pegarle le dá mucho coraje.

Las relaciones interfamiliares son tradicionalistas y morales, es siempre el ambiente hogareño.

b).- Hermanos: tiene dos hermanos, uno de 10 años, cursa el 5o. año del primer ciclo escolar y la otra de 7 años de edad, cursa el --
ler. año del primer ciclo escolar. Los dos son buenos hermanos, se lleva
mejor con él que con ella, con la cual debido a su manera de contestar me
dio enojada tiene frecuentes disgustos. Por ser el mayor de los dos her-
manos, se siente superior en todo a ellos.

c).- Círculo familiar: Viven sus abuelos paternos y el abue
lo materno, éste está casado en segundas nupcias, tiene muchos tíos con --
quienes se lleva bien y debido a que respetan la vida privada de todos --
los miembros de la familia, estos se conservan unidos.

II.- Historia personal:

Nació el 11 de marzo de 1945 en México, D.F., parto normal, -
dejó de mamar a los 6 meses.

Su primera experiencia data de cuando tenía 7 años de edad: -
recuerda que en el aeropuerto un aviador para él desconocido, le regaló
un juguete que se cayó a la fuente y para sacarlo tuvo que introducirse -
a ésta con todo y ropa y como la fuente tenía una profundidad de 7 metros,
hubo necesidad de auxiliarlo.

En lo que se refiere al trato recibido por sus padres, no pue
de ser mejor, puesto que fué el consentido, tanto de sus abuelos como de
su padre; pero a pesar de ésto, siempre se ha sentido seguro de sí mismo.

a).- Desarrollo durante los primeros años: comenzó a hablar
y a caminar al año.

Como antecedentes patológicos podemos citar: sarampión, virue

la, conjuntivitis, sinusitis, una intervención quirúrgica en un brazo debido a un tumor que apareció en dicha región. Hubo el control del esfínter vesical diurno y nocturno hasta los 3 años.

Recuerda que a la edad de 12 años tuvo una pesadilla que consistió en haber descubierto un asesinato y que al reconocer al asesino quería matarlo con una pistola rota de plástico y que en ese preciso momento de la tragedia despertó. Gemina y habla dormido.

Ha sido de carácter sociable y adaptable a todas las circunstancias.

Sus juguetes preferidos fueron las pistolas, antifaces y sombreros. Entre los animales siempre ha sido de su gusto los perros, los pájaros y los caballos.

Entre sus fantasías figuraban principalmente viajes en avión, - en barco, en tren y siempre siendo él el guíador del vehículo. No era miedoso, pero sí un poco tímido.

b).- Historia escolar: Cursó el kinder en Israel y el primer ciclo escolar en México, pero repitió el 6o. año, porque su madre no lo consideró lo suficientemente preparado para cursar el siguiente año escolar. - El promedio de sus calificaciones fué de 8. Las materias que más le han gustado: Biología, Historia Universal y Matemáticas y las que menos le han agradado son: Geografía, Civismo y Español.

Está bien relacionado, prefiere ahondar en sus amistades y acepta con dificultad las casuales. Ahora ha perdido timidez, a veces se vuelve agresivo y dominante. Al principio se sentía avergonzado por haber repeti-

de año, a pesar de que nadie lo ridiculizó.

c).- Ambiciones e ideales: Sus héroes preferidos son Bethoveen y Paganini en el campo de las Artes y Franklin y César en el de los gobernantes, le encantan las lecturas sobre Biografías de héroes, le gusta el deporte y lo practica. De los héroes admira el no haber hecho caso al "que dirán".

Sus diversiones favoritas son la música clásica, el cine, la televisión, de éstas dos últimas prefiere temas de misterio y de preguntas; -- entre los deportes prefiere el foot-ball americano y el socker.

III.- Historia sexual:

Tiene conocimientos iniciales del sexo desde los 11 años, ha tenido mucha curiosidad con respecto a las diferencias del cuerpo y todavía la tiene. Ha recibido relativa orientación por parte de los amigos y de documentales. A veces se siente turbado por el conocimiento de las relaciones sexuales. No ha recibido orientación sexual propiamente dicho. Nunca se ha masturbado, dice que por miedo, no se ha iniciado sexualmente por miedo a -- una enfermedad o por miedo a que lo sepa su padre. Ha tenido novia, nunca la ha besado en la boca y la trata correctamente. Ha tenido unas 5 novias en la escuela y en la organización a que pertenece. Le han gustado las chicas que sean buenas gentes y no sean viciosas, de buena familia y que gusten de las diversiones sanas.

Desea casarse con una mujer de su misma religión para evitar problemas en los hijos y dice que no hay que casarse por interés, sino cuando se quiere y no maltratar a una mujer.

IV.- Experiencias intensas:

La mayoría de las veces sale con éxito y satisfecho de sus em--

presas. Cuando fracasa se siente triste y enojado, tratando de repetir la experiencia y hacerla para obtener éxito. Lo han humillado poco los amigos, nunca ha tenido sustos fuertes. Su único fracaso fué cuando reprobó. Ahora en lo de Secundaria salió bien en todos sus estudios y no tiene problemas serios.

V.- Deseos y aspiraciones:

Desea salir bien en sus estudios y estudiar para médico. Ser un médico de fama nacional e internacional.

VI.- Estima de sí mismo y del mundo:

Como ahora no es nadie, cree que vale lo que todos (para sus padres vale mucho). El se siente satisfecho en el mundo, dice que lo que no quiere son guerras, quiere que haya muchos sabios y que progrese el mundo científico y socialmente. Se siente a gusto en su ambiente; el mundo no lo distingue actualmente, pero espera en el futuro ser admirado y respetado, por haber conseguido destacar en cualquiera de las actividades que él elija.

Diagnóstico:

En el Raven se vió que tiene una inteligencia término medio.

En el Symonds:

- 1.- Inseguridad económica, tristeza, ambición.
- 2.- Inseguridad económica, sentimientos de inferioridad (por la superioridad que refleja), siente rechazo de la gente hacia él.

- 3.- Inseguridad económica, inconformidad, ambición.
- 4.- Inseguridad económica, ayuda.
- 5.- Cierta dependencia, inestabilidad económica y emocional, trata de huir de la realidad, no quiere enfrentarse con el problema.
- 6.- Ambición, satisfacción propia.
- 7.- Superación, comprensión.
- 8.- Ansiedad.
- 9.- Crisis de la adolescencia (tiene miedo de enfrentarse a la realidad).
- 10.- Inseguridad en el futuro, dependencia (de lo que la gente dice), en todas partes se observa tristeza.

I.- Historia familiar.

a).- Padres: Pertenecen al grupo racial semítico, siguen la religión judeica. El padre tiene 38 años de edad, nació en México, terminó los estudios secundarios, trabajó en el comercio, es de carácter cariñoso y amable, aparentemente goza de salud.

La madre de 35 años de edad, es europea nacionalizada mexicana, terminó el primer ciclo escolar, actualmente se dedica a los quehaceres domésticos por las mañanas y por las tardes le ayuda a su esposo en la tienda, aparentemente está sana.

En su hogar viven modestamente, se presentan actuaciones normales entre los casados. Tanto el padre como la madre lo quieren, pero reconoce que él quiere un poco más al padre por estar más tiempo con él debido a que le ayuda en el comercio cuando dispone de tiempo.

Ha tenido fantasías acerca de sus padres, a menudo los juzga y dice que él no haría algo que ellos hacen. A pesar de todo existen buenas y estrechas relaciones entre los miembros de la familia. En lo que a él se refiere, no anida ni disgustos, ni resentimientos contra sus padres y según él por su carácter y físicamente se parece más a su padre.

Es un hogar disciplinado, el castigo que le aplican es que no lo dejan salir al club y él obedece.

En las relaciones interfamiliares no son muy religiosos, pero sí recibe una instrucción moral, es un poco triste el ambiente hogareño debido a la situación económica.

b).- Hermanos: Tiene dos hermanas; una de 15 años que cursa sus estudios comerciales, la cual es muy enojona, convenenciera, se hace odiar y un poco chismosa, pero últimamente se están llevando mejor. A menudo siente coraje contra ella cuando por ejemplo, le presta algo y ella niega que se lo hubiese prestado. La otra tiene 5 años de edad, asiste al kinder, es simpática, a veces cariñosa y otras igual que la grande. Quiere más a la chica que a la grande. Se siente inferior a la grande porque a ella la consiente más, e igual que la chica.

c).- Círculo familiar: Viven sus abuelos paternos que son divorciados, el abuelo en los Estados Unidos y está casado en segundas nupcias y la abuela que vive en México con su hijo menor. Su abuelo materno vive en casa de un hijo suyo casado. Se visitan seguido con los abuelos. Tiene muchos tíos con quienes se lleva bien y debido a que respetan la vida privada de todos los miembros de la familia, estos se conservan unidos.

II.- Historia personal:

Nació el 23 de septiembre de 1945, en México, D.F., Parto eutócico, dejó de mamar a los 9 meses.

Su primera experiencia data de cuando tenía 4 años de edad y recuerda de que una vez dijeron muchas groserías su hermana y él y les pegaron a los dos.

En lo que se refiere al trato recibido de sus padres siempre ha sido de protección y bueno.

a).- Desarrollo durante los primeros años: Comenzó a hablar al año y a caminar a los 9 meses.

Antecedentes patológicos: sarampión, viruela, adenoamigdalag tomía a los 5 años de edad, hubo el control del esfínter vesical diurno y nocturno a los 2 años. Últimamente tartamudea, de pequeño no lo hacía, - era muy miedoso. Tenía pesadillas (que le pasaba algo a la hermanita pequeña, que no iba a vivir, que se caía de una montaña) y se despertaba -- asustado; también hablaba dormido. Tuvo convulsiones debido a la torticolitis y en ocasiones siente que se le vá la respiración. Desde pequeño - ha tenido cambios de humor bruscos.

Sus juguetes preferidos fueron las canicas, trompo, yoyos, -- etc., entre los deportes la natación, también siempre le ha gustado la bi ciclete y los patines.

Entre los animales siempre han sido de su gusto los perros, - gatos (tenía uno en su casa).

Entre sus fantasías figureban siempre el volar, el viajar mucho.

Su héroe favorito ha sido y sigue siendo su padre, se quisiera parecer a él. Le gusta ser un buen compañero, es obediente y cooperativo.

b).- Historia escolar: Ingresó a los 5 años al kinder, a -- los 6 años al primer ciclo escolar, del cual se graduó a los 12 años, con un promedio de calificaciones de 85. Las materias que más le han gustado son la Biología y las Matemáticas y las que menos le han agrádado son los idiomas.

Está bien relacionado y prefiere ahondar en sus amistades, sun que a veces tiene disgustos con ellos. Es muy caprichudo y terco, no le

gusta la soledad; dentro del grupo es dominante. Lo han ridiculizado y maltratado, pero él trata de no darle importancia.

c).- Ambiciones e ideales: El quisiera ser alto y fuerte (es chperrito). El trata de imitar a su padre o a sus amigos. Admira en su padre la rigidez para sus decisiones. Sus intereses son el foot-ball, el cine, la televisión un poco, en general los juegos, frontón a mano, frontenis, etc.

III.- Historia sexual:

Desde los 7 años sabe como nacen los niños y lo vé con mucha naturalidad, ahora, antes lo veía con cierta morbosidad. Si ha tenido curiosidades acerca del cuerpo en relación con las diferencias sexuales. Ha recibido un poco de orientación por su primo de 20 años. Ha estado inquieto por el conocimiento sexual. Se masturba seguido, cuando esté solo en el baño; unas cuatro veces a la semana, como desde los 10 años. No ha tenido relaciones sexuales por miedo. No ha tenido una orientación sexual propiamente dicho.

Ha estado enamorado desde que era chico, le gustaban las muchachas, les ha besado; quiere que sean bonitas, simpáticas de buen cuerpo. - Le gustaría casarse joven para tener su mujer.

IV.- Experiencias intensas:

Por lo general tiene éxito en sus empresas, y se siente feliz, contento. Fracasa cuando no pone mucho empeño y luego se arrepiente y trata de remediarlo, ya que se siente disgustado consigo mismo.

Lo han humillado por ser inferior (por ser chparrro); luego lo asusta la situación mundial.

V.- Propósitos y aspiraciones:

Quiere estudiar para ayudar a sus padres y llegar a pagarles todos los favores que ellos le han dado, quiere ser Doctor o Químico Biólogo. Le gustaría ser un gran hombre, sobresalir como un Presidente, Diputado o Diplomático.

VI.- Estime de sí mismo y del mundo:

Se siente igual que cualquier otro que valga poco como él -- (se siente que vale poco porque no tiene dinero y porque es chaparro), -- se siente bien en su ambiente; cree que el mundo no lo ha tratado bien -- por los accidentes que ha tenido, porque no tiene dinero, por ser chaparro, etc.

Diagnóstico:

En el Raven se obtuvo una inteligencia superior, rango 1.

En el Symonds:

- 1.- Tristeza, inestabilidad económica, curiosidad.
- 2.- Sentimientos de culpa, dependencia, inseguridad.
- 3.- Sentimientos de culpa, deseos de superación.
- 4.- Dependencia, rechazo de los padres, inestabilidad económica.
- 5.- Tristeza, complejo de inferioridad, dependencia.
- 6.- Agresividad, complejo de inferioridad, dependencia.
- 7.- Agresividad, sentimientos de culpa, dependencia.
- 8.- Sentimientos de culpa, agresividad, complejo físico de inferioridad.
- 9.- Complejo de inferioridad, dependencia, agresividad.
- 10.- Miedo de enfrentarse a la realidad. fantasía. dependencia.

I.- Historia familiar:

a).- Padres: Pertenecen al grupo racial semítico, siguen la religión judaica. Su padre se dedica al comercio, terminó los estudios elementales, es de carácter muy pleiteero y se fija mucho en los detalles.

Su madre es europea, vino a México muy joven, se casó con él que ahora es su marido siendo ella su segunda esposa, pues él era viudo, se dedica al hogar, es exageradamente celoso.

En su hogar hay frecuentes pleitos entre los padres, por lo que él no se siente a gusto. La favorita es su madre, pues con ella se pasa más tiempo.

Según él, por su carácter se parece más a su padre y físicamente a su madre. Los castigos que recibe es que le pegan con la mano abierta cuando hace algo malo, lo que a él le dá coraje.

Las relaciones interfamiliares son tradicionalistas y morales.

b).- Hermanos: Tiene dos hermanastros (hijos de su padre) que viven en la misma casa. El mayor tiene 30 años de edad, trabaja como cajero en la tienda de su padre, estudió hasta 2o. año de Ingeniería, es de buen carácter, se ven muy poco aunque viven en la misma casa. La hermanastra de 27 años de edad, está casada con un agente viajero y vive en la misma casa, tiene 3 niños y su madre tiene pleitos constantes con ella, porque es muy floja. Hizo sus estudios secundarios.

Tiene una sola hermana carnal a quien quiere mucho, hizo sus estudios comerciales, tiene 19 años y ya está casada.

c).- Círculo familiar: Tiene muy pocos parientes e los cuales casi nunca vé, ya que no se llevan con ellos.

II.- Historia personal:

Nació en México, D.F., el 11 de junio de 1945. Su parto fue aparentemente normal. Rechazó la alimentación materna porque no le gustaba. La primera experiencia que recuerda, data de los 7 años, es la de una ocasión en que sacaron muerto en camilla de un sanatorio que se localizaba adjunto a su casa, lo cual lo impresionó mucho.

Durante los primeros años se sentía muy a gusto y seguro con sus padres.

a).- Desarrollo durante los primeros años: Empezó a hablar al año y medio y a caminar al año de edad. Se chupó el dedo hasta los 6 años de edad; tomó el biberón hasta los 4 años. Tuvo el control de esfínter vesical diurno y nocturno a los 10 años. Sus antecedentes patológicos fueron: sarampión, parotiditis epidémica, tosferina, infección intestinal. Tartamudea. Es algo temeroso. Cuando cena mucho tiene pesadillas de aventuras. Le gustan más que nada los cereales. La carne no le gusta mucho. Los juguetes que más le gustaron fueron el triciclo, los aviones que aún diseña. Le ha gustado mucho hacer deportes, entre ellos el foot-ball americano, el soccer, basket-ball, base-ball, etc. Le gusta mucho jugar con otros niños. Le gustan los animales (perros, gatos) y montar a caballo. Sus historias y héroes favoritos son: Mike Hammer, La ley del Revólver, etc. No es obediente, ni desobediente. Es atrevido y voluntarioso.

b).- Historia escolar: Entró a los tres años y medio al kinder, a los 5 y 3 meses al primer ciclo escolar; reprobó 5o. año por no te-

ner buenas calificaciones. Se graduó con un promedio de 8.5 y las materias que más le gustan son: dibujo, física y matemáticas. Las que menos le gustan: historia y geografía. No es machetero, es de los que captan en las clases. Tiene muchos amigos, unos superficiales y otros profundos. Es muy sociable. Le gusta estar sólo cuando esté trabajando en sus aviones.

c).- Ambiciones e ideales: Le gustaría ser como Mike Hammer, le admire como se lleva con las muchachas, como peles. Le divierte volar aviones, pedir sventones, ir a divertirse con muchachos. Lo que más le interesa es tener un carro.

III.- Historia sexual:

Tiene conocimientos sexuales. Ha tenido curiosidades acerca del cuerpo. Se empezó a masturbar a los doce años y medio. Tuvo relaciones sexuales en una ocasión y después del acto quedó muy esqueado. Su confiado lo he orientado un poco. Tiene sueños de carácter sexual. Ha tenido muchas novias. Su mujer ideal: una mujer decente que no hubiere sido nunca violada. Vé el matrimonio con mucha naturalidad.

IV.- Experiencias intenses:

La mayoría de las veces tiene éxito. Sus mayores experiencias y que lo llenan de gozo, son concluir aviones que vuelen bien.

Como gran fracaso reconoce la reprobada del 5o. año ya mencionada.

V.- Propósitos y aspiraciones:

Su más grande anhelo es ser Ingeniero, para demostrarle a su

padre que es capaz y le gustaría sobresalir en esta profesión.

VI.- Estima de sí mismo:

Se siente inferior a su hermana, ya que ella siempre sacaba - el 2o. lugar y todos se le ponían de ejemplo. El siente que sí vale. Lo que más le disgusta son las guerras. En el ambiente social se siente a - gusto.

Antes fumaba y de repente le gusta tomar.

Diagnóstico:

En la prueba de Raven se vió que tiene una inteligencia superior al término medio.

En la prueba de Symonds notamos lo siguiente:

- 1.- Soledad, ambición.
- 2.- Inquietud sexual, falta de apoyo.
- 3.- Dependencia, falta de apoyo, tristeza.
- 4.- Sentimientos de culpa, dependencia.
- 5.- Dependencia.
- 6.- Agresividad, sentimiento de culpa.
- 7.- Agresividad, sentimiento de culpa, dependencia.
- 8.- Inseguridad económica, agresividad, inferioridad, fantasía, sentimiento de culpa, egoísmo, dependencia.
- 9.- Dependencia, inferioridad, tristeza.
- 10.- Inseguridad económica, fantasía, sentimientos humanitarios.

Falta de apreciación y comprensión de los valores (bien y mal). El dinero para él es vital, apenas tiene, es feliz. En todas las láminas se notan sentimientos humanitarios.

I.- Historia familiar:

a).- Sus padres viven en situación económica desahogada, — pertenecen al grupo racial semítico, siguen la religión judaica.

Su padre nació en Europa, actualmente es nacionalizado mexicano, vino a México a los 13 años, tiene actualmente 50 años de edad. Se dedica al comercio, terminó los estudios elementales. De carácter es un poco raro, antisocial, reservado, muy hogareño, buena gente pero muy nervioso y tiene un carácter dominante. Aparentemente goza de salud.

La madre nació en Rusia, vino a México de un año, donde radica desde entonces, actualmente tiene 45 años de edad, terminó sus estudios preparatorios, se dedica a los quehaceres domésticos. De carácter muy sociable y bueno. Aparentemente goza de buena salud.

En su hogar se presentan situaciones normales entre los casados, tales como que sus padres luego discuten por los hijos. Tanto el padre como la madre son muy cariñosos con él, lo consienten mucho y no tienen preferencia por ninguno en especial.

Existen buenas y estrechas relaciones entre los miembros de esta familia.

En lo que se refiere a él, no anida ni disgustos ni resentimientos contra sus padres y según él se parece más físicamente a su madre y en carácter a su padre. Lo castigan no dándole su cuota semanal y para él es el peor castigo.

Las relaciones interfamiliares son tradicionalistas y morales,

el ambiente hogareño es feliz y alegre.

b).- Hermanos: Tiene dos hermanas, una de 21 años de edad, - casada, la cual es muy buena con él y le tiene mucha confianza, ella es su confidente. La otra de 16 años de edad, estudia en la Preparatoria, se -- lleva muy bien con ella a pesar de su caracter dominante.

Se siente igual que sus hermanas, ni inferior, ni superior.

c).- Círculo familiar: Viven sus abuelos paternos y maternos, y muchos tíos. Se llevan más con la familia materna a los cuales ven muy seguido.

II.- Historia personal:

Nació el 17 de septiembre de 1945, en México, D.F., parto pro longado, dejó de mamar a los 4 meses. Desde siempre tuvo nana (la cual - sigue todavía en su casa).

La primera experiencia que recuerda es cuando una vez se cayó de la resbaladilla y se pegó muy fuerte en la rodilla.

En lo que se refiere al trato recibido por sus padres no puede ser mejor, pues siempre fué el consentido.

a).- Desarrollo durante los primeros años: Comenzó a hablar - a los 10 meses y a caminar a los 13 meses. Sus antecedentes patológicos -- fueron: sarampión, tos ferina, tifoidea (por lo que estuvo 40 días en cama). Hubo el control del esfinter vesical diurno y nocturno a los 3 años.

Sus juegos predilectos fueron la roña y la natación, casi no le gustaron los juguetes. Los animales que han sido de su gusto el perro y --

los caballos.

Siempre ha sido de caracter sociable, nunca le ha gustado la soledad.

Entre sus fantasías figureban ir al cine y ponerse a pensar que es lo que él haría en lugar de los protagonistas. Robin Hood era y es su héroe favorito.

Es de caracter un poco tímido y sensible. Le gusta cooperar y por lo general es obediente.

b).- Historia escolar: Ingresó a los 5 años de edad al kinder grande y a los 6 años de edad a primer año, reprobó en 3er. año de primaria (por enfermedad, tifoidea) terminó el primer ciclo escolar a los 13 años de edad con un promedio de 8. Las materias que más le han gustado son la Historia y la Biología (hace experimentos en la szotes de su casa, con retas, les inyecta y les dá de comer cosas distintas, etc.) y las que menos le han agradado: la Gramática.

Está bien relacionado prefiriendo las amistades casuales. Lo que más le disgusta es que le hagan trampas cuando juegan. No le gusta la soledad y dentro del grupo se comporta alegre y atento.

Al principio lo ridiculizaban mucho cuando repitió año, pero ahora se lleva bien también con esos muchachos.

c).- Ambiciones e ideales: Le gustaría ser Ingeniero Mecánico Electricista. A quien trata de imitar es a un tío suyo que es Arquitecto, el cual se lleva muy bien con su esposa y quiere mucho a su --

niño, gana bien, tiene muy buen carácter.

El cine, la televisión y la natación (donde tiene una medalla de primer lugar) son sus diversiones favoritas.

III.- Historia sexual:

Sus conocimientos sexuales los adquirió por medio de sus compañeros, ya que sus padres nunca lo han orientado. En la escuela ha recibido una leve orientación. Se masturba a menudo. Vé las relaciones sexuales con mucha naturalidad. Nunca ha tenido novia.

IV.- Experiencias intensas:

Ha tenido experiencias acompañadas de éxito, pero también negativas acompañadas de depresión, han predominado las primeras. Dice que cuando emprende hacer algo si no le resulta, vuelve a intentar.

V.- Propósitos y aspiraciones:

Después de terminar su carrera, cesarse, tener una bonita familia y vivir en México. Si él pudiera transformar el mundo de acuerdo con sus deseos, dejaría las cosas tal y como son y le gustaría ocupar el mismo lugar que ocupa actualmente en el mundo.

VI.- Estima de sí mismo y del mundo.

No se siente satisfecho consigo mismo por parte de los estudios, es un poco flojo, le interesa luego irse más con sus padres o dar la vuelta, que estudiar. Se siente muy a gusto en el medio, el mundo lo ha tratado bien.

Le gusta la música clásica (Bach) toca piano y le gusta también mucho el acordeón.

Diagnóstico:

En el Raven se vió que tiene una inteligencia igual al término medio.

En la prueba de Symonds se vió lo siguiente:

- 1.- Sentimiento de inferioridad, inseguridad.
- 2.- Sentimiento de inferioridad, cierto rechazo del ambiente.
- 3.- Sentimiento de inferioridad, soledad, tristeza.
- 4.- Agresividad, dependencia, inseguridad.
- 5.- Soledad, tristeza.
- 6.- Agresividad, sentimiento de superioridad.
- 7.- Agresividad (pretextos y excusas por cualquier hecho malo que hace).
- 8.- Sentimiento de soledad, dependencia.
- 9.- Agresividad.
- 10.- Fantasía, tristeza, como que trata de huir de la realidad.

I.- Historia familiar:

a).- Padres: Sus padres viven, racialmente pertenecen al grupo semítico, siguen el judaísmo como religión. Se encuentran en una situación económica desahogada. Se quieren mucho.

Su padre nació en Europe, es nacionalizado mexicano, terminó -- los estudios del primer ciclo escolar, trabajó en el comercio. Su carácter es bondadoso, dominante, aunque algunas veces enojón, lo vé poco porque trabaja todo el día, aparentemente sano.

La madre también es europea, nacionalizada mexicana, cursó su -- Bachillerato en México, se dedica actualmente a los quehaceres domésticos. De carácter cariñoso, aparentemente sana.

Quiere más a su madre porque él siente que se preocupa más por él y que el cariño es recíproco.

Tiene disgustos con el padre porque lo regaña por ser muy travieso. Cuando lo castigan entristece y trata de que no se vuelva a repetir. Hasta hace dos años le pegaban, ahora no lo dejan salir al cine o al deportivo.

Las relaciones interfamiliares son tradicionalistas y morales. Casi no se ven todo el día, unos a otros. Según él por su carácter se parece a los dos, pero físicamente a su madre.

b).- Hermanos: Tiene dos hermanos, una de 17 años, que estudia Preparatoria y piensa ser Diplomática. Tiene buen carácter y se llevan muy bien. La otra hermana tiene 8 años de edad, cursa el 3er. año del pri-

mer ciclo escolar, es muy alegre, a veces berrinchuda, es la consentida, - lo quiere mucho.

Los tratan a todos por igual por lo que no se siente ni inferior, ni superior a ellas.

c).- Círculo familiar: Viven sus abuelos maternos, tíos y - tías, con quienes se lleva bien y debido a que respetan la vida privada de todos los miembros de la familia se conservan unidos.

II.- Historia personal:

Nació el 2 de noviembre de 1945, en México, D.F., parto eutóci- co, destete total a los 6 meses.

La primera experiencia data de cuando una vez subiendo una es- calera en pantalones cortos, iba con una persona que lo ayudaba.

En lo que se refiere al trato recibido por sus padres, no pue- de ser mejor, puesto que fué el consentido de ellos y de los abuelos.

a).- Desarrollo durante los primeros años: a los 10 meses co- menzó a caminar y a los 8 meses a pronunciar las primeras palabras.

Sus antecedentes patológicos: escarlatina, orejones, sarampión, tosferina, adenoamigdalectomía a los 7 años de edad, apendicectomía a los 9 años de edad. Se logró el control del esfínter vesical diurno y noctur- no a los 3 años.

Recuerda que tenía pesadillas, soñaba con la muerte y se levan- taba llorando.

Sus juguetes preferidos: el trompo, el balero, el turista, co-

ches, camiones. Tenía muchos juguetes. Entre los animales siempre han sido de su gusto los perros, los pájaros, los caballos. Siempre le ha gustado jugar con otros niños. Entre sus fantasías figuraban que se convertía en un super-hombre y que podía hacer lo que él quería. Sus héroes favoritos eran el ratón Miguelito, el Pato Pascual, en general los muñecos de -- Walt Disney.

No se adapta con facilidad al medio, es cooperativo, antes de que naciera su hermana era muy caprichudo, después se volvió obediente, -- sentía celos de su hermana pequeña. Es muy sensible cuando lee.

b).- Historia escolar: comenzó el kinder a los 4 años de edad, el primer ciclo escolar a los 6 años de edad y terminó a los 12. El promedio de sus calificaciones fue de 9.5. Las materias que más le han gustado son la Geografía, la Historia y la Aritmética y las que menos el Civismo y las Ciencias Naturales.

En sus relaciones prefiere las amistades casuales, tiene sólo 2 o 3 profundas.

Es muy caprichudo, cuando ve algo que le gusta, hasta que no lo tiene o lo compra, no se le ve el capricho.

Dentro del grupo es dominante, le gusta ser el Capitán. De pequeño era muy peleonero y le pegaban mucho los amigos, porque no tenía quien lo defendiere, ahora ya no.

c).- Ambiciones e ideales: tiene varios hombres representativos, Ciro el Grande, Alejandro el Magno, Carlos Martillo de Francia y Napoleón, pero sabe que no puede ser como ellos porque es otra época, así es --

que no los puede imitar, pero los admira. Les admira su habilidad en las Matemáticas para situar y poder ganar en la guerra.

Sus diversiones son el jugar foot-ball socket, frontón, natación. Vá a la feria, le gusta el cine, la televisión, el radio popular.-Toca el piano y un poco el violín. Desea pasar a la historia, no quiere ser como los demás que viven y mueren, quiere sobresalir y ser Ingeniero.

III.- Historia Sexual:

Desde los 10 años tiene conocimientos sexuales por medio de los amigos, tuvo curiosidad y preguntó a amigos más grandes, en los diccionarios leía. Sus padre nunca lo han instruido sexualmente, ni los maestros. Sí ha tenido curiosidades acerca de las diferencias sexuales, donde se encontraban los órganos genitales en la mujer, los senos y éste ya desapareció. Le dijeron que la cigüeña traía a los niños de París.

No lo turbe el conocimiento de las relaciones sexuales, se ha masturbado algunas veces y no lo hace ya más por asco de tener el esperma en su mano. Sueña con las prostitutas y su calzón aparece mojado. Ya ha practicado el acto sexual, no lo hace seguido por falta de dinero y porque leyó que no era muy bueno practicarle seguido. No ha estado enamorado, ha besado a las que se dicen sus novias, ha tenido unas 10, desde a mediodes de año no tiene. Nunca ha soñado con la pareja ideal. Vé muy natural el matrimonio, le gustaría una muchacha muy guapa de buen carácter, que lo quisiera.

IV.- Experiencias intensas:

Muchas veces ha tenido fracasos y se deprime mucho y quiere volver a hacerlo bien, ha salido con éxito muchas otras, se siente alegre,

confiado. Ha tenido más éxitos que fracasos.

V.- Propósitos y aspiraciones:

Quiere ser Ingeniero, tener coche. Sobresalir, levantar grandes puentes, hacer carreteras, rescacielos donde pudiera cabe más gente.

VI.- Estima de sí mismo y del mundo:

No se siente ni inferior ni superior, pues con unos es superior y con otros inferior. Por una parte de la sociedad siente gran estima, por otra nó, estima a los que sobressalen, los que no son como los demás.

No le interesa el mundo, se siente a gusto en su ambiente por haber sido tratado siempre bien.

No les tiene confianza a sus padres, se siente incomprendido -- por ellos, nunca les cuenta nada, ya que les tiene más confianza a los amigos. Fuma como una cajetilla al mes.

Diagnóstico:

En el Raven se obtuvo una inteligencia igual al término medio.

En el Symonds:

- 1.- Ambición, cierto apego a la familia.
- 2.- Falta de cariño y de comprensión, hostilidad hacia los padres, sentimientos de culpa.
- 3.- Complejo de inferioridad, hostilidad hacia los padres, falta de cariño.
- 4.- Trata de independizarse, hostilidad de los padres, falta de comprensión.

- 5.- Deseo de independizarse, soledad, tristeza.
- 6.- Inseguridad, inestabilidad, falta de capacidad para resolver sus problemas.
- 7.- Deseo de independencia, falta de comprensión en su casa, abandono, inseguridad económica.
- 8.- Falta de cariño y comprensión, miedo de enfrentarse a la realidad.
- 9.- Falta de comprensión de sus padres, agresividad reprimida en contra de los padres.
- 10.- Búsqueda de apoyo, miedo de enfrentarse a la realidad, inseguridad, fantasía.

Caso No. 6.

3o. de Secundaria.

I.- Historia familiar:

a).- Padres: Sus padres viven, racialmente pertenecen al grupo semítico y siguen la religión judaica. Son europeos, pero nacionalizados - mexicanos.

Su padre llegó a los 8 años a México, no estudió (lee y escribe) pues desde pequeño trabaja. Es comerciante y está bien económicamente. Es de carácter no muy fuerte, ni muy débil, cuando se trata de ayudar ayuda y cuando castiga lo hace muy severamente, aparentemente sano. Actualmente -- tiene 42 años de edad.

Su madre de 36 años de edad, terminó los estudios secundarios, - se dedica a los quehaceres domésticos y cuando tiene tiempo le ayuda al padre en el negocio. Es nerviosa (a raíz de la muerte de su hijo mayor a los 12 años de edad, por un tumor, quedó así, eso fué hace 6 años, era el primo génito).

En su hogar no existe ni mucha armonía, ni discordia. Tanto el padre como la madre lo quieren, pero son dominantes, reconoce que el primero lo quiere más, pues le da más facilidades, ya que su madre luego luego - le dice que no. En lo que a él se refiere no anida ni disgustos, ni resentimientos contra sus padres; es obediente, según él por su carácter se parece más a la madre. A pesar de ser rígidos con él los castigos que recibe - son en forma de regaños y quitándole la cuota semanal y no dejándolo salir, él trata de no repetirlo.

Las relaciones interfamiliares son tradicionalistas y morales.- Antes no era alegre su hogar, debido a que murieron sus abuelos y hermano.

Ahora desde que nació su hermanita parece que el ambiente hogareño recupera la alegría perdida.

b).- Hermanos: tiene un hermano de 11 años de edad, que terminó el primer ciclo escolar, convence fácilmente a las personas. No se siente muy ligado a él, aunque no se pelean mucho. Se siente superior a él, pues dice que es más inteligente.

Tiene una hermanita de un mes.

c).- Círculo familiar: vive un abuelo materno, está casado en segundas nupcias, por lo que no lo visitan seguido. Tiene dos tíos paternos, con los cuales se llevan más que con los parientes maternos.

En general no están muy ligados con la familia, sus padres salen muy poco, son muy hogareños.

II.- Historia personal:

Nació el 21 de febrero de 1945 en México, D.F., parto normal, dejó de mamar a los 8 meses.

Su primera experiencia que recuerde data de cuando él se portaba mal le pegaban y él se privaba. En una ocasión al privarse lo desvistieron y lo metieron en una tina helada, desde entonces se volvió muy frígido.

En lo que se refiere al trato recibido por sus padres, se ha sentido en paz con ellos.

a).- Desarrollo durante los primeros años: Comenzó a hablar al año y medio y a caminar al año, dos meses. Como antecedentes patológicos podemos citar: tosferina, varicela, sarampión, adenoamigdalectomía e -

los 5 años de edad, a los 10 años lo operaron de hernia y hace medio año, lo reoperaron de lo mismo. Hubo el control del esfínter vesical diurno y nocturno a los 3 años. Se chupaba el dedo, a menudo se privaba cuando le pegaban o se daba un golpe fuerte. Sigue hasta hoy con pesadillas, pero no muy seguido. Era y sigue siendo muy caprichudo, siempre comía bien.

Sus juguetes predilectos eran las pistolas y los caballos, un poco mayorcito armar mecanos y jugar a la pelota. Tiene muchos juguetes. Los animales que más le han gustado son el perro y el caballo, siempre le ha gustado jugar con otros niños.

Hasta hoy se pone a fantasear que es un doctor muy famoso, - que esté operando y que salva muchas vidas.

Sus historietas favoritas eran la de Blanca Nieves y los siete Enanos, y los héroes de las de Walt Disney.

Es cooperativo, muy travieso y no muy obediente, tímido y sensible.

b).- Historia escolar: hizo dos años de kinder, a los 6 años de edad comenzó su primer ciclo escolar terminándolo a los 12 años, con un promedio de 8. Las materias que más le gustaron fueron: Biología, Geografía e Historia y las que menos Química, Matemáticas y Literatura.

No ha sido muy amigüero, tiene 2 o 3 amistades profundas, las demás casuales. No le gusta la soledad. Dentro del grupo es de los más - tímidos y débiles. Lo han ridiculizado sus compañeros cuando lo han expulsado y también a veces lo ignoraban y maltrataban.

c).- Ambiciones e ideales: a su padre es a quien trata de imitar, su inteligencia y decisión. Quiere estudiar para Doctor. Sus diversiones son el cine, la feria e ir a la Organización, donde le gusta salir de Scout.

III.- Historia sexual:

Su padre lo ha orientado, pero poco, lo demás se ha enterado — por los amigos. Sí ha tenido curiosidades acerca del cuerpo, no por morbosidad, sino porque le gusta y por eso vá a ser Médico. Ha escuchado diferentes historias acerca del nacimiento de los niños; que los traen de París, — las cigüeñas, etc. Desde los 10 años sabe la verdad, no se siente turbado por el conocimiento de dichas relaciones. No se ha iniciado sexualmente; se ha masturbado 3 o 4 veces, pero como no se siente bien después de ello, no lo practica seguido. No cultiva fantasías eróticas. Sí ha estado enamorado, no ha tenido novia. Le gustan las chaparritas que sean listas, más o menos guapas. No le gustaría casarse muy joven, después de los 25 años.

IV.- Experiencias intensas:

Por lo general cuando se propone hacer algo sale satisfecho con lo que hace, casi no ha fracasado y cuando le ha sucedido algo malo, se ha sentido muy mal, como idiota por no haber pensado las cosas antes de hacerlas. Sus papás lo han humillado 2 o 3 veces. Sí ha tenido sustos fuertes, como una vez que su hermano rompió un foco y él estaba leyendo. A veces se ha levantado muy asustado por las pesadillas y muy descontrolado.

V.- Propósitos y aspiraciones:

Quiere ser Médico Cirujano, después casarse. Le gustaría ser uno de los Médicos más eminentes del mundo.

VI.- Estima de sí mismo y del mundo:

No vale mucho porque no es muy inteligente como Einstein, pero tampoco es tonto. El estima a la sociedad y al mundo y piensa ayudarles — con su profesión. La vida lo ha tratado regular, se siente a gusto en el ambiente donde se mueve.

Diagnóstico:

En el Raven se vió que tiene una inteligencia superior al término medio.

En el Symonds:

- 1.- Ambición, superstición, seguridad.
- 2.- Timidez, inseguridad económica.
- 3.- No entiende ciertas cosas que han pasado, se pregunta y - no las puede responder.
- 4.- Dependencia, falta de armonía en su hogar.
- 5.- Rechazo a los padres y dependencia, inseguridad económica.
- 6.- Seguridad de sí mismo.
- 7.- Tiene un carácter conformista, inestabilidad emocional.
- 8.- Sentimientos de culpa.
- 9.- Sentimientos de culpa, ambición, dependencia.
- 10.- Fantasía, depende de opiniones extrañas a la suya, para dar se cuenta de la realidad de las cosas.

I.- Historia familiar:

a).- Padres: La madre pertenece al grupo racial semítico y sigue la religión judaica, tiene 39 años de edad, es Química Farmacobióloga y actualmente trabaja en un Laboratorio y dá clases para sufragar los gastos del hogar, cuya situación económica es regular. Aparentemente sana pero muy nerviosa, es prudente y comprensiva. Se siente muy sola y tiene sentimientos maternales muy profundos. Ella se divorció cuando él contaba 3 años de edad por lo que no se acuerda de su padre más que físicamente, pues éste murió hace 5 años a la edad de 34 años, era Médico. Las causas del divorcio fueron por la irresponsabilidad y el abuso de bebidas alcohólicas del padre. Ahora existe armonía en el hogar porque su madre es cariñosa con él, a pesar de que tiene pleitos frecuentes con sus familiares, debido a que intervienen en su vida privada, pero él si se lleva bien con todos.

Dice que a menudo juzga a su madre y trata él de evitar caer en los mismos errores que ella. Dice parecerse más a su padre.

No son muy rígidos en su casa, pero cuando su madre dice no, es no. El castigo que le aplican es quitándole la cuota semanal, antes lo golpeaban. El reacciona pidiendo disculpas y luego lo perdonan. No son religiosos, pero si les han inculcado moralidad, el ambiente hogareño no es alegre, pero tampoco triste.

b).- Hermanos: Tiene una hermana de 13 años de edad, que vá a pasar a 2o. año de Secundaria, es muy buena gente, anteriormente se peleaban mucho, pero ahora se llevan bien. Se siente superior a ella en el estudio, pero ella es de mejor carácter.

c).- Círculo familiar: viven sus abuelos maternos y la abuela paterna. Su madre no se lleva bien con sus padres pues los culpa de que -- por haberse querido meter en su vida, ella fué desgraciada. A la abuela paterna la visita él, pero sin que su madre se entere. Tiene sólo tíos maternos a quienes visitan de vez en cuando.

II.- Historia personal:

Nació el 9 de diciembre de 1944 en México, D.F. Parto distócico, fué por versión y episiotomía. Dejó de mamar a los 4 meses.

Su primera experiencia data de cuando estaba aprendiendo a caminar.

En lo que se refiere al trato recibido por su madre, siempre -- fué bueno, pero le cuentan que su padre lo maltrataba mucho, pues venía tomado, (él no lo recuerda). La sirvienta le pegaba, pues su madre lo tenía que dejar al cuidado de ella, por la necesidad de trabajar.

e).- Desarrollo durante los primeros años: comenzó a hablar -- al año y medio y a caminar al año una semana. Sus antecedentes patológicos fueron: viruela, varicela, sarampión, tosferina, adenamigdalectomía. Hubo el control del esfínter vesical diurno y nocturno a los dos años.

Recuerda haber tenido pesadillas que consistían en encontrarse en plena selva y en donde lo martirizaban los reptiles (víboras). Desde -- los 9 años de edad tiene sueños eróticos. Tuvo cambios de humor bruscos y fué caprichado en la comida.

Ha sido de un carácter sociable, le gustaba jugar con otros niños a las canicas, al burro, a los cochecitos. No tuvo muchos juguetes. Le

han gustado los animales, tales como los perros, los gatos, etc. Entre sus fantasías figuraba principalmente el poder volar. Siempre le han gustado los cuentos de Superman, Tarzán, etc. Se adaptaba fácilmente, cooperaba y obedecía, a la vez era un poco tímido. Siempre le ha tenido miedo a la soledad.

b).- Historia escolar: ingresó al kinder a los 4 años de edad, a los 6 años de edad al primer grado del primer ciclo escolar, a los 12 salió de 6o. año con un promedio de calificaciones de 9.7. Las materias que más le han gustado son la Biología y las Matemáticas y las que menos le han agrado el Civismo y el Canto.

Está bien relacionado, prefiere no ahondar en sus amistades. Tiene a menudo disgustos familiares con su hermana y madre y pocos con los amigos. Sigue siendo caprichudo y terco. Dentro del grupo es dominante y es un tipo de carácter genial, no confía mucho en los amigos. A él no lo han maltratado ni ridiculizado, pero él sí lo ha hecho.

A la edad de 9 años le empezaron a inyectar hormonas para el crecimiento y debido a ello se quedó chuparro.

c).- Ambiciones e ideales: Madame Curie es su héroe, le admira por su fuerza de voluntad, su forma de salir adelante en la vida y porque hizo tanto en bien de la humanidad, despreciando la publicidad y por haber dominado las tres ciencias más difíciles como son las Matemáticas, la Física y la Química, ciencias que a él le gustan. Trata de imitarla. Hasta ahora no sabe lo que quiere, pero se inclina por ser Físico Nuclear o Electrónico.

Sus diversiones son jugar al base-ball. Le gusta el cine, algo la televisión y también le empiezan a gustar las muchachas.

III.- Historia sexual:

Desde pequeño tiene conocimientos sexuales por los amigos. -- Tuvo curiosidades acerca del cuerpo y ahora ya no las tiene. Ha practicado tres veces las relaciones sexuales, la primera fué hace cerca de un año. Se masturba mucho. Dos prácticas sexuales han sido con una amiga de 24 años, y la otra fué con unos amigos a una casa Non Sancta. Se ha sentido satisfecho. No le turba el conocimiento de las relaciones sexuales. Recibió una orientación sexual propiamente dicha en la Organización juvenil -- donde iba, y por su tío que es Médico, aunque ya las recibió un poco tarde, pues él se desarrolló muy rápido. Cultiva fantasías eróticas cuando se masturba, lo cual sucede a menudo. No ha estado enamorado, ni ha tenido ensoñaciones con respecto a la pareja ideal, ni al matrimonio.

IV.- Experiencias intensas:

Han predominado las experiencias positivas de goce y satisfacción y las negativas de gran depresión, cuando lo reprobaron en Literatura con 6.

Sus parientes lo han humillado algunas veces, pues le llaman la atención delante de personas ajenas.

Los fracasos que ha tenido se deben a que muchas veces no se domine o a que es muy impulsivo, pero luego se arrepiente y trata de arreglar las cosas. Ha tenido complejos de superioridad.

V.- Propósitos y aspiraciones:

El desea estudiar una carrera que no sabe todavía la que es, -- quizás Electronica o Física Nuclear. El quiere ser un Investigador y encon

trar cosas a beneficio de la humanidad.

VI.- Estíma de sí mismo y del mundo:

Por ahora vale muy poco, casi nada, porque no ha hecho nada bueno. Siente atracción por la sociedad y el mundo. No se siente muy a gusto en el ambiente donde se mueve, porque hay mucha hipocresía. Iba a una Organización Juvenil, pero se salió porque entró a jugar soft-ball en un Deportivo y juegan el sábado por la tarde. Siente que el mundo lo ha tratado bien en general.

Diagnóstico:

En el Raven se vió que tiene una inteligencia superior.

En el Symonds:

- 1.- Impulsivo, inestable emocionalmente, depresivo, miedo a la soledad, falta de amor.
- 2.- Búsqueda de amor, incomprensión, ambición, seguridad en sí mismo, superación, instintos sexuales.
- 3.- Sensibilidad, complejo físico, seguridad en sí mismo, superación intelectual, lástima de sí mismo y por esa lástima y complejo físico envidia la falta de amor en todos los cuadros.
- 4.- Incomprensión, hostilidad del mundo hacia él, ambicioso, dependencia, espera que la gente lo respete siendo rico, porque de otro modo no lo respeten.
- 5.- Inseguridad, impulsividad, falta de comprensión, falta de amor, ambición.
- 6.- Inseguridad económica, hostilidad del medio ambiente, soledad, tristeza.

- 7.- Sentimientos de culpa.
- 8.- Ambivalencia entre el bien y el mal, instintos sexuales, falta de comprensión, inseguridad económica.
- 9.- Sentimientos de culpa, falta de comprensión, rechazo del medio ambiente.
- 10.- Dependencia de sus fantasías, no se afronta a la realidad, inseguridad, falta de comprensión.

En todas las láminas se vé a los hombres sufridos. Sus valores supremos son belleza y dinero.

I.- Historia familiar:

a).- Padres: sus padres viven, pertenecen al grupo racial semítico y siguen la religión judaica. La situación económica no es muy desahogada.

El padre tiene 44 años de edad, trabaja en el comercio, no terminó la carrera de Ingeniero Textil, su carácter es dominante y nervioso, - pero en el fondo es persona servicial y consciente. Padece una deformidad congénita del tórax, llamada deformidad de Sprengel.

La madre tiene 37 años de edad, terminó la carrera comercial, - trabaja junto con el padre, estuvo enferma del corazón, la operaron y ahora está bien.

Entre sus padres existe mucha armonía, son muy carifiosos con él y las relaciones interfamiliares son muy estrechas. Quiere tanto al padre como a la madre, pero reconoce que la preferida es la madre. No envidia ni disgustos, ni resentimientos contra ellos. Según él en todo se parece más a su padre.

No son muy rígidos en los castigos, nunca lo golpean, solamente no lo dejan salir, y el obedece.

Las relaciones interfamiliares son tradicionalistas y morales, es alegre el medio familiar.

b).- Hermanos: tiene un hermano de 12 años de edad, muy juguetón y - latoso, cursa el primer año de Secundaria, lo quiere mucho y tiene sólo plej

tos de hermano. Se siente muy ligado a él e igual que él, ni superior, ni inferior.

c).- Circulo familiar: viven la abuela paterna y el abuelo -- materno y dos tíos con quien se llevan bastante bien. La abuela materna -- tiene mucha influencia en su educación, puesto que vive con ellos, es una mujer muy comprensiva y que los quiere mucho.

Los demás parientes respetan la vida privada de su familia.

II.- Historia personal:

Nació el 4 de octubre de 1944 en México, D.F., su madre se enfermó del corazón a la hora del parto, por lo que éste fué muy difícil. -- Destete total a los 4 meses.

Su primera experiencia data del kinder cuando salió en una obra en el papel de melo y luego al año siguiente quisieron que lo volviera a re presentar y él ya no quiso.

En lo que se refiere al trato recibido, no pudo ser mejor por -- parte de sus padres.

a).- Desarrollo durante los primeros años: Comenzó a hablar -- y a caminar a los 8 meses. Como antecedentes patológicos podemos citar: -- tosferina, escarlatina y gripes continuas. Dos intervenciones quirúrgicas: apendicectomía y adenomigdalectomía. Hubo el control del esfínter vesical diurno y nocturno a los dos años. Tenía algunos caprichos alimenticios por ejemplo la sémola.

Ha sido de carácter sociable y adaptable a todas las circunstan -- cias. Sus juguetes preferidos fueron las canicas y los cochecitos. Entre

Los animales siempre han sido de su gusto los perros y tiene uno. Entre sus fantasías figuraba el ser como Super-Ratón. Sus héroes e historias favoritas fueron las de Super-Ratón y Superman, admiraba su fuerza. Es muy sensible.

b).- Historia escolar: Ingresó a los 4 años al kinder, a los 6 a primero de Primaria y a los 12 se graduó con un promedio de 9.5. Las materias que más le gustaron fueron la Biología, la Historia y la Geografía, las que menos, Matemáticas, Física y Química.

Ha tenido muchas amistades profundas y casuales. Dentro de los grupos es genial y dominante.

c).- Ambiciones e ideales: trata de imitar a su padre, admira su carácter, está en la Cruz Roja de ayudante voluntario, lo cual para él es una gran diversión y también en la Organización Juvenil. Le gusta el cine, la televisión, quiere ser Médico y tal vez actor, pues eso ya es una cosa innata en él, que viene de herencia, ha actuado varias veces ante el público y le gusta el aplauso de éste. Sus abuelos paternos fueron actores.

III.- Historia sexual:

Sí ha tenido curiosidad acerca del cuerpo, de chico le decían que la cigüeña traía a los niños; no le turba el conocimiento de las relaciones sexuales. Ha recibido orientación sexual por sus padres y maestros. Dice que no ha iniciado las prácticas sexuales, éste año se empezó a masturbar, no lo hace muy seguido y cuando lo hace siente mucho placer. No cultiva fantasías eróticas, ni ha estado enamorado y no ha pensado aún sobre el matrimonio.

IV.- Experiencias intensas:

Ha tenido más experiencias positivas que negativas, cuando tiene negativas trata de volver a hacerlas para que salgan bien. Los únicos que lo han humillado son sus padres, a veces por malas calificaciones; no ha tenido nunca ni sustos, ni fracasos fuertes.

V.- Propósitos y aspiraciones:

Quiere estudiar para Doctor; le gustaría ser Presidente de la República para poder vivir comodamente y mandar.

VI.- Estima de sí mismo y del mundo:

No cree que vale mucho, cree que vale como cualquier otro. Siempre se ha llevado bien con todos. Se siente muy contento en el medio ambiente en que vive. El mundo lo ha tratado bien, porque nunca ha fracasado rotundamente, se quiere a sí mismo bastante.

Diagnóstico:

En el Raven se vió que tiene una inteligencia superior al término medio.

En el Symonds:

- 1.- Falta de cariño, curiosidad, siente cierto abandono de sus padres.
- 2.- Inseguridad económica, cierto complejo.
- 3.- Inestabilidad económica, todo es a base de dinero, atenido a reglas sociales, perndiente de lo que la gente diga.
- 4.- Rechazo a los padres.
- 5.- Rechazo a los padres, reclama su comprensión.

- 6.- Ambición, superación, inestabilidad económica.
- 7.- Sentimientos de culpa.
- 8.- Inseguridad económica, tristeza, soledad, falta de cariño.
- 9.- Inseguridad económica, soledad.
- 10.- No se afronta a la realidad, fantasía, inestabilidad económica.

Para él todo depende del dinero. Se nota tanto inestabilidad -- económica como emotiva.

I.- Historia familiar:

a).- Padres: Viven, pertenecen al grupo racial semítico y siguen la religión judaica. Se encuentran en una situación económica desahogada. Su padre tiene 45 años, cursó el primer ciclo escolar, actualmente se dedica al comercio, aparentemente es sano; de carácter poco brusco, voluble y regañón, dominante y muy seco.

La madre de 38 años de edad, terminó el primer ciclo escolar, - actualmente se dedica a ayudarle al padre en el negocio, por lo que permanece poco tiempo en el hogar. Es de buen carácter, aunque un poco voluble.

Tanto el padre como la madre lo quieren, pero reconoce que la madre es la favorita, a ella recurre primero con cualquier problema. Existen buenas y estrechas relaciones entre los miembros de ésta familia.

En lo que a él se refiere no anida ni disgustos, ni resentimientos contra sus padres y según él por su carácter se parece más al padre y físicamente a la madre. A pesar de ser rígidos con él, los castigos que recibe son en forma de regaños más que en forma de golpes.

Las relaciones interfamiliares son tradicionalistas y morales.- Su hogar no es alegre porque menudean los disgustos entre los hermanos.

b).- Hermanos: Tiene tres hermanos, una de 13 años que cursa el primer año de Secundaria, es muy seca pero la quiere mucho, aunque no se lleva mucho con ella. Se siente igual que ella ni superior ni inferior. - Otro de 10 años de edad que terminó el 4o. año del primer ciclo escolar, - es muy caprichoso y se sale siempre con la suya, travieso. No está muy li-

gado a él. Se siente un poco superior por que él es mayor y le sirve como consejero y por último otro de 5 años de edad, que terminó el kinder. Es muy travieso, curioso, caprichudo. Es el consentido. Se siente superior a él.

c).- Círculo familiar: tiene un abuelo materno solamente, -- con quien no se llevan mucho y tíos con quienes se llevan bien e influyen un poco en la vida de su familia.

II.- Historia personal:

Nació el 3 de febrero de 1945 en México, D.F. Parto normal, - dejó de mamar a los 6 meses.

Su primera experiencia data de los 8 años, cuando una vez se-- lió con su primo a cazar pájaros a un campo cerca de su casa y la policía los reprendió, porque iban a matar animales.

En lo que se refiere al trato recibido por sus padres no pudo ser mejor.

a).- Desarrollo durante los primeros años: comenzó a hablar a el año y medio y a caminar al año dos meses. Como antecedentes patológicos podemos citar: varicela, sarampión, tosferina. Se chupaba el dedo. Tuvo - control del esfínter vesical diurno y nocturno hasta los 12 años. Tartamudea cuando hablaba delante de gente extraña. Padece de ataques asmáticos. Muy tímido con las muchachas y las personas mayores.

Recuerda que tenía pesadillas como que iba en un avión y que se caía de él. Es un poco caprichudo con la comida.

Le gustaba el frontón, frontenis, jugar a la pelota, carreras, natación. Tuvo muchos juguetes, pero su predilecto fué la pelota. Le gustaba jugar con otros niños siempre de su edad. Le han gustado los animales.

Sus héroes eran Superman, Tarzán y se peleaba con su hermano diciendo que él era Superman y que lo mandaba.

Se adaptaba fácilmente a cualquier ambiente, es cooperativo, un poco rebelde, pero terminaba por obedecer, siempre fué tímido.

b).- Historia escolar: Ingresó a los 4 años al kinder, a los 6 a primer año y a los 12 terminó la primaria. No fué buen alumno tuvo promedio de 8. Las materias que más le gustaron fueron las Matemáticas, el Hebreo y la Biología, y las que menos el Lenguaje, la Literatura y el Canto. Ha tenido muchas amistades casuales y solo dos profundas. Siempre estaban antes sus amigos que sus hermanos, ahora trata de que sus hermanos sean primero. No tenía disgustos con ellos. Si tiene caprichos y se solía con la suya, le ha gustado la soledad, sentarse y ponerse a pensar en cualquier cosa (si tuviera una avioneta como la acondicionaria, hacer planes de como armaría un coche, etc.). Dentro del grupo se ha mostrado un poco genial y agresivo. No lo han ignorado pero sí lo maltrataron y ridiculizaron un poco los muchachos fuertes de la clase cuando entró a este colegio a primero de Secundaria y él se sentía molesto, ahora ya no.

c).- Ambiciones e ideales: No tiene ningún hombre representativo en especial, a su padre es a quien ha tratado de imitar un poco. Admira su calma para resolver sus cosas y su capacidad retentiva y porque siempre se ha interesado en proporcionar a sus familiares el mayor número de comodidades.

Quiere ser Ingeniero Mecánico Electricista, construir y armar.

Todo lo divierte, el cine, los deportes, la televisión, él solo se divierte con un par de barajas.

III.- Historia sexual:

Sus primeros conocimientos sexuales fueron entre los muchachos de primero de Secundaria. No ha tenido curiosidad por el cuerpo. Las historias que escuchó acerca del nacimiento de los niños fueron que los traía la cigüeña de París, y a los 10 años le preguntó a su madre y ella le resolvió sus dudas, diciéndole la verdad y con eso a él se le quitó la curiosidad. No se siente turbado por el conocimiento de las relaciones sexuales.- No ha iniciado prácticas sexuales, porque cree que no está en edad todavía. Se ha masturbado desde los 10 años y se siente satisfecho. No cultiva fantasías eróticas.

Le han gustado algunas muchachas, pero no ha tenido novias. Le gusta una muchacha sencilla y buena. Primero quiere tener un empleo seguro para tener con que mantener a su mujer y luego pensará en casarse cuando — llegue la edad.

IV.- Experiencias intensas:

Ha tenido éxito como amigo, también con las muchachas (es bien parecido). En el colegio le han salido algunas cosas mal, entonces se deprime un poco, pero trata de volver a hacerlas. Ha tenido algunos fracasos, se ha llegado a desilusionar de algunas personas.

V.- Propósitos y aspiraciones:

Quiere estudiar para ser Ingeniero Mecánico. Quiere traba

jer como inventor de esas cosas completamente nuevas. Le gustaría pasar a la historia como inventor.

VI.- Estima de sí mismo y del mundo:

Cree no valer mucho para la gente en general, para sus padres - y amigos sí vale. No siente ninguna estima por la sociedad en especial, — pues no la entiende, hay mucha hipocresía y a él no le gusta.

La vida lo ha tratado muy bien. El mismo no se estima mucho, — no se siente muy bien pero tampoco mal. Por la hipocresía que existe no vá a ninguna Organización. Le gustan leer libros que no censan, biografías, etc.

Diagnósticos:

En el Raven se vió que tiene una inteligencia inferior al término medio.

En el Symonds:

- 1.- Ambición, seguridad o complejo de inferioridad.
- 2.- Dependencia.
- 3.- Complejo de superioridad (tal vez se siente inferior), cierta soledad.
- 4.- Dependencia, crisis de la adolescencia (ya está fastidiado, quiere independizarse).
- 5.- Dependencia, superación.
- 6.- Curiosidad.
- 7.- Sentimientos de culpa, inestabilidad emocional.
- 8.- Dependencia (deseos de independizarse).
- 9.- Fantasía, poco responsable.
- 10.- Fantasía, dependencia y deseos de independizarse, ambición

I.- Historia familiar:

a).- Padres: Pertenecen al grupo racial semítico y siguen el judaísmo como religión. El padre tiene 45 años de edad, vive desde pequeño en México, terminó los estudios del primer ciclo escolar, trabaja en el comercio, de carácter bueno, pasivo aparentemente sano.

La madre de 45 años de edad terminó los estudios del primer ciclo escolar, radica desde los 14 años en México, actualmente se dedica a los quehaceres domésticos, es de buen carácter, calmada, aparentemente sana. Se encuentran en una situación económica desahogada. En su hogar existe armonía. Sus padres son muy cariñosos con él. Se llevan bien con sus familiares. Quiere más a su mamá, porque la ve con más frecuencia, aunque a su padre también lo quiere. Es más parecido a su madre tanto en carácter como en lo físico.

La disciplina en su casa no es muy rígida: nunca le pegan solo se enojan sus padres cuando hace algo malo. Su madre se preocupa mucho por su educación; no son muy religiosos. En su casa hay alegría.

b).- Hermanos: tiene dos hermanos varones y una hermana, la hermana es la mayor, tiene 18 años, se lleva bien con ella, es maestra. Después sigue un hermano de 16 años el cual está en Preparatoria, con el cual también se lleva bien. Y por último un hermano de 10 años que es con el que más se lleva y al que más quiere, porque los otros ya están grandes.

c).- Círculo familiar: tiene una abuela materna solamente, que vive en el mismo edificio que él con dos tíos. Su madre tiene una familia grande, al igual que su padre, y las familias se llevan bien entre ellos.

II.- Historia personal:

Nació el 22 de mayo de 1947, fué un parto natural, dejó de mamar a los 3 meses. La primera experiencia que recuerda es cuando su padre lo llevó a Chapultepec a la Montaña Rusa. Se siente muy seguro y apoyado por sus padres.

a).- Desarrollo durante los primeros años: empezó a caminar a los 9 meses y a hablar al año y medio. Tuvo las enfermedades infecciosas propias de la infancia: sarampión, gripe; se chupó el dedo hasta el año y medio; tuvo control del esfínter vesical diurno y nocturno hasta los dos años; a veces tenía pesadillas, como muy bien. Le gustaba jugar con cochecitos, aviones, etc. A los perros les tiene un poco de miedo, porque una vez le mordió uno en la pierna. Es amigüero. Su héroe favorito de pequeño era Superman. Se adapta fácilmente donde se encuentre. De pequeño era un poco miedoso, pero se le ha ido quitando, tenía miedo que se lo fueran a robar, porque viajaba solo en los camiones desde los 9 años.

b).- Historia escolar: ingresó a los 5 años y medio a la primaria, hizo un año de kinder; siempre ha estudiado en la misma escuela. Ha sido siempre buen alumno y ha tenido un promedio de 9. La materia que más le ha gustado es la Biología. Tiene muchos amigos, pero superficiales. No se enoja mucho con ellos.

c).- Ambiciones e ideales: Quiere estudiar para Ingeniero. - No tiene en particular un hombre representativo. Se divierte mucho con la bicicleta y con la natación y le gusta el cine y la televisión.

III.- Historia sexual:

Ha recibido muy poca orientación sexual por parte de amigos y

de maestros. Nunca se ha masturbado. No ha tenido novia, aunque sí le han gustado algunas chicas. Le gustan las muchachas sencillas y no muy habladoras. El dice que casandose tanto el hombre como la mujer viven más felices.

IV.- Experiencias intensas:

Cuando él emprende algo, la mayoría de las veces sale con éxito y se siente muy satisfecho, y si por desgracia fracasa trata de intentar -- hacerlo otra vez, para ver si le sale mejor.

V.- Propósitos y aspiraciones:

Trata de imitar a Superman y trata de hacer las hazañas que él hace, como cargar las cosas pesadas, etc.

A él le gustaría tratar de transformar el mundo para que avance más la Ciencia y le gustaría ocupar en ese campo un lugar de fama, como Ingeniero.

VI.- Estima de sí mismo:

Cree que vale mucho por sus calificaciones altas. Se siente - muy bien dentro de su ambiente y muy satisfecho de su vida.

Diagnóstico:

En el Raven se nota que tiene una inteligencia superior al término medio.

En el Symonds:

- 1.- Muy emotivo, deseo de superación.
- 2.- Sentimiento de inferioridad, deseo de superación, inseguridad económica.

- 3.- Sentimiento de inferioridad.
- 4.- Agresividad e inseguridad.
- 5.- Deseo de superación.
- 6.- Inseguridad y cierta soledad.
- 7.- Dependencia.
- 8.- Imaginación (fantasía).
- 9.- Deseo de superación, insatisfacción.
- 10.- Inseguridad.

RESUMEN.

En éste estudio se tomaron 25 adolescentes varones entre los 12 y 16 años de edad, de una Secundaria Israelita. Se les aplicó la entrevista de acuerdo con Dollard, la prueba proyectiva de Symonds y el -- Test de Inteligencia de Raven.

Son cuatro los tipos de irregularidades mentales más frecuentes en el niño irregular, que esté entre lo normal y anormal: La Mitomanía, el Histerismo, el Boverismo y la Esquizoidia.

Entre los componentes de esta tetralogía existe cierto parentesco, por corresponder a mecanismos psicológicos muy cercanos, pero a pesar de esto cada uno tiene su modo particular de expresión.

Todos estos mecanismos colocan al niño en un mundo especial, completamente distinto del mundo real.

Los materiales tienen el mismo origen, tales como: la lectura, el cinematógrafo, la heterosugestión, la copia y demás.

Todos estos procedimientos son de índole compensadora, o de satisfacción o liberadora.

No se deben diagnosticar nunca irregularidades mentales ante hechos aislados ya sea de fabulación o simulación, sino cuando se manifiesten constantemente en todo y en múltiples circunstancias.

En el niño sólo existe la mentira como falta, más cuando -- los demás, y particularmente los adultos, la conocen y sancionan.

CONCLUSIONES.

- 1.- No existió ningún caso patológico.
- 2.- Los factores que favorecen la imaginación en los adolescentes son: individuales, familiares y sociales.
- 3.- El sexo no es una barrera en la identificación. Un muchacho lo puede hacer igualmente con un carácter femenino o masculino.
- 4.- Los temas de agresividad y amor se encontraron en todas las fantasías.
- 5.- Los más jóvenes contaron historias con mayor número de temas de felicidad que los mayores.
- 6.- Los mayores cuentan más historias con desaliento, desilusión, ansiedad, temor y miedo, que los más pequeños.
- 7.- Los mayores producen más temas relacionados con el trabajo, la escuela, el regaño, el desapruebo, la prohibición, las fiestas, los bailes, los deportes, las sorpresas y el factor económico.
- 8.- Los caracteres en las historias no corresponden solamente a características observables de los individuos que las cuentan, sino que son también necesidades y ansiedades inexpressadas en un nivel consciente.

BIBLIOGRAFIA.

- 1.- Soria, D.T.: Psicología. Editorial Porrúa, México, 1952. 8a. Edición. Pag. 158-166.
- 2.- Wolf W.: Introducción a la Psicología; Fondo de Cultura Económica, México, 1956, 2a. Edición. Pag. 148-173.
- 3.- Gerard P.F.: "La Infancia Irregular" (Los trastornos de la Imagenación en los Niños y los Adolescentes). Editorial Kapelusz, Buenos Aires, 1951, Pag. 179-212.
- 3.- Op. cit. Pag. 197.
- 3.- Op. cit. Pag. 198.
- 3.- Op. cit. Pag. 199.
- 3.- Op. cit. Pag. 200.
- 3.- Op. cit. Pag. 206.
- 3.- Op. cit. Pag. 182.
- 3.- Op. cit. Pag. 187.
- 3.- Op. cit. pag. 188.
- 4.- Dupré, E.: L'Imagination, Editorial Payot, Paris, 1925. Pag. 3-52.
- 5.- Cardenal L.: Diccionario Terminológico de Ciencias Médicas, Salvat Editores, Barcelona, 3a. Edición, 1945, Pag. 625.
- 6.- Sutter, J.M.: Los Niños Mentirosos, Editorial Luis Miracle, Barcelona, 1a. Edición 1958, Pag. 4-143.
- 6.- Op. cit. Pag. 71.
- 6.- Op. cit. Pag. 71.
- 6.- Op. cit. Pag. 73.
- 6.- Op. cit. Pag. 82.
- 7.- Karpman, B.: Enciclopedia de las Aberraciones (mentira). Editorial Psique, Buenos Aires, 1959. Pag. 366-382.
- 7.- Op. cit. Pag. 369.
- 7.- Op. cit. Pag. 379.
- 8.- Symonds, M.P.: Manual for Symonds Picture Story Test, Bearesu of Publications Teachers College, Columbia University, N.Y. 5a. Edición. 1958.

- 8.- Op. cit. Pag. 7.
- 8.- Op. cit. Pag. 9.
- 8.- Op. cit. Pag. 14-16.
- 9.- Symonds, M.P.: Adolescent Fantasy, Columbia University Press, N.Y.; 1954, 2a. Edición. Pag. 10-226.
- 9.- Op. cit. Pag. 17.
- 9.- Op. cit. Pag. 19.
- 9.- Op. cit. Pag. 23.
- 9.- Op. cit. Pag. 33.
- 9.- Op. cit. Pag. 224.
- 9.- Op. cit. Pag. 80-81.
- 9.- Op. cit. Pag. 205.
- 9.- Op. cit. Pag. 206.
- 10.- Murray H.: Test de Apercepción Temática Manual, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1958, 2a. Edición.
- 10.- Op. cit. Pag. 41.
- 10.- Op. cit. Pag. 74-77.
- 10.- Op. cit. Pag. 60-98-101.
- 11.- Robles O.: Freud a distancia, Editorial Jus, México. 1955. Pag. 186-216.

Además se consultaron éstas obras:

- 1.- Bühler Ch.: Le Vida Psíquica del Adolescente. Espasa Calpe Argentina. 3a. Edición. 1955.
- 2.- Le Gall A.: Caracterología de la Infancia y de la Asolescencia. Luis Miracle, Barcelona, 2a. Edición. 1959.
- 3.- O. Robles.: Apuntes del Curso de Psicología de la Adolescencia, .
- 4.- Rouart J.: Psicopatología de la Pubertad y de la Adolescencia. Luis Miracle. Barcelona. 1958.
- 5.- Székely B.: Los Tests. Editorial Kapelusz. Buenos Aires. Vol. 2. 3a. Edición, 1953.
- 6.- Székely B.: Diccionario Enciclopédico de la Psique. Editorial Claridad, Buenos Aires. 2a. Edición. 1958.