

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

Facultad de Filosofía y Letras

Departamento de Psicología



**INVESTIGACIONES PSICOLOGICAS SO-
BRE CIERTOS ASPECTOS DE LA PERSO-
NALIDAD DE PROSTITUTAS (13 CASOS)**

T E S I S

Que para obtener el título de :

DOCTORA EN PSICOLOGIA

p r e s e n t a :

ASSIA GOLDENBERG SHUBICH

MEXICO, D. F.

1967



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

6

PS1 73

Sgt 159469

186+

56

A mi esposo

A mis hijos

Clara, Flora y Bernardo.

A mis padres

Al Dr. Antonio Karcznar

A C L A R A C I O N :

La investigación básica realizada para el presente trabajo se hizo en la Casa de Orientación para Mujeres en el Distrito Federal.

Deseo expresar mi profundo reconocimiento a las jóvenes que cooperaron como sujetos en esta investigación, sin cuya ayuda no hubiese podido realizarse este estudio.

La dirección del Dr. José Remus Araico permitió sistematizar mis propias investigaciones y darles la orientación que tienen.

Agradezco aquí toda su ayuda que fué definitiva para la realización de este trabajo.

Igualmente agradezco con mucho cariño al Dr. Mark Letson quien utilizando sus conocimientos supervisó la interpretación de las pruebas proyectivas aplicadas en esta investigación.

Agradezco también la ayuda del Dr. Edmundo Buentello por las muchas facilidades que me proporcionó permitiéndome realizar esta investigación en la ya mencionada Institución.

Finalmente aunque no al último agradezco a los señores periodistas Cecilia y Leon Wainer por la lectura y corrección del manuscrito original haciendo legible este trabajo.

I N D I C E .

CAPITULO PRIMERO	6
INTRODUCCION, HIPOTESIS Y DISEÑO DE LA INVESTIGACION....	7
CAPITULO SEGUNDO	22
Los Griegos.....	24
Los Romanos.....	25
Islam.....	27
China	29
Induismo	31
Palestina	33
Cristianismo	34
El Mundo de la Geisha	35
La Prostitución en México ...	39
La Call Girl	57
El Rufián	70
CAPITULO TERCERO	74
Resumen de la Literatura sobre el Problema de la Prosti- tución y Consideraciones Teóricas de la Dinámica de la Prostitución.	103
CAPITULO CUARTO	103
Casos Clínicos.	
Graciela	104
Gloria	115
Josefina	126
Lydia	133
Concepción	142
Guadalupe R	154
Hilda	163
Margarita L.	170
Margarita R	179
Teresa	187
Ma. del Carmen	194
Georgina	204
Ma. Teresa	209
CAPITULO QUINTO	214
Resultados y Conclusiones.	

CAPITULO SEXTO

232

Bibliografía.

C A P I T U L O P R I M E R O .

INTRODUCCION, HIPOTESIS Y DISEÑO DE LA
INVESTIGACION.

"Las mujeres llevan trajes de cretonas multicolores o vestimentas marineras, casi todas tienen la voz bronca, cascada, la punta de la nariz amoratada, el rostro lleno de arañazos o acardenalada por los golpes, muestrario de caricias que ellas disimulan embadurnándose las mejillas, con el colorete que extraen de las fundas de las cajas de cigarrillos, frotando en ellas el dedo mojado en saliva, perfumería esta sumamente económica.....

Cabe todo el mundo: viejecillos senectos que van en busca de excitaciones artificiales; soldados y estudiantes, todavía adolescentes; padres de familia con barbas patriarcales; venerables pilares de la sociedad, con gafas de cerco de oro; recién casados, enamorados recalcitrantes, profesores respetables de nombre conocidísimos, ladrones, asesinos, abogados, apóstoles del liberalismo, pedagogos, severos guardianes de la moral, cabecillas de la civilización propagadores de las ideas de vanguardia, autores de artículos fogosos y apasionados en defensa de la emancipación de la mujer, sabuesos y confidentes, espías, fugados de presidio, socialistas, anarquistas, patriotas vendidos.....

Todos entran allí: los tímidos y los audaces; los sanos y los enfermos; los que por primera vez van a saber lo que es una mujer y los viejos ahitos de concupiscencias, gastados por todos los vicios; los jovencitos de bellos ojos limpidos y los abortos de formados de la naturaleza; sordomudos, ciegos; los de cuerpos vacilantes y marchitos, de aliento fétido; los calvos, los epilépticos, los cancerosos, los ventrudos, los hemerroides.....

Entran allí descaradamente, como en un restaurante o en la estación; se sientan, fuman, beben, simulan una alegría convulsa, bailan y lucen sus habilidades truhanescas.

A veces con meticulosidad de detalle, otras con un apresuramiento brutal y agresivo, escogen una mujer en la seguridad anticipada de no ser rechazado. Con verdadera impaciencia pagan por adelantado el precio que se les exige, y sobre el lecho público, que aún conserva la tibieza del cuerpo de su antecesor, cumplen vanamente el grande, el sublime misterio de la generación. Las mujeres, por su parte, se entregan sumisas, con gestos estudiados de profesionales, siempre con las mismas palabras y las mismas sonrisas, indiferencia de máquinas. Y así satisfacen el apetito de un macho, de otro, de un tercero, de un décimo, si es que hay un décimo que espere su turno

en la sala común.....

Pasa así toda la noche regularmente, ritmicamente, sin interrupción, y cuando llega el alba, la Tumba va recobrando poco a poco su calma.....

A la caída de la tarde se despiertan de nuevo las mujeres y se preparan para la noche que empieza.

Esta sucesión de días y noches, se prolonga meses y años, y ellas pasan de tal guisa en el harém publico, su vida extraña e irreal.

Repudiadas por la sociedad, malditas de sus propios familiares, víctimas de los apetitos sociales, cloacas al uso de las deyecciones de la voluptuosidad ciudadana , alcancías donde va a producirse el honor de las familias, estúpidas, perezosas, histéricas e infecundas".

"Yama" Alejandro Kuprin. (29)

La prostitución está aún con nosotros aunque no en forma tan obvia como en el pasado. A muchas personas probablemente se les dificultaría distinguir a primera vista una prostituta de una mujer respetable, debido a que todas las mujeres se maquillan hoy en día, pero probablemente no hay pueblo o ciudad en el mundo donde no funcione la prostitución.

La callejera todavía busca clientes aunque la mayoría de las prostitutas se valen de formas más discretas para atraer a los hombres; en las cantinas, se acercan a los turistas, en los salones de baile, por medio del teléfono y muchas otras formas y lugares.

Los precios son probablemente más altos de lo que fueron en el pasado, pero también ha subido el ingreso y el mercado de las necesidades es el que determina el precio; mientras que existan las prostitutas de clase alta que llegan a ganar hasta 1,000 dolares por noche, hay prostitutas de clase baja que viven en la miseria.

Debido a que la prostituta es una paria en la sociedad, con frecuencia se asocia con otros grupos de parias, el criminal.

En Inglaterra la preocupación pública por la prostitución y el homosexualismo llevaron a una investigación y reporte parlamentarios, sin embargo, sólo se redujo a dictar penalidades más fuertes en contra de las formas más abiertas de la prostitución; obligando a la prostituta inglesa a ser más discreta.

La prostitución es y siempre ha sido un tema poco estudiado en forma científica. Mientras que la prostituta ha aparecido en la literatura por lo menos desde el tiempo de los Griegos, ha aparecido poco en las monografías científicas. No fué hasta el siglo XIX que los científicos empezaron a recolectar información sobre la prostitución y aún hoy en día, los hombres de ciencia tienen cierta reticencia y titubeos para investigar este problema. Esto ha hecho que circule considerable información errónea acerca de la extensión, naturaleza y causa de la prostitución, ya que sin un conocimiento a fondo acerca del problema es imposible su abolición.

La prostitución como el alcoholismo y otras enfermedades semejantes, no debe ser considerado como un problema criminal sino más bien social, medico, moral y psicológico.

La sociedad sin embargo, sin comprender la causa o causas básicas de la prostitución, intenta resolver el problema de la prostituta por medio de la abolición de la prostitución al prohibirla por la ley con muy pobres resultados en todo el mundo.

En Italia, Francia, Alemania, Estados Unidos, México, Japón, China, Latino América y muchos otros países donde la prostitución ha disminuido, no ha desaparecido por completo.

Buenos Aires fué uno de los centros del tráfico de blancas, aunque ahora este problema no es tan intenso como solía serlo, todavía hay mujeres que son forzadas a entrar a la prostitución. Un ejemplo trágico es el de "Las Poquianchis".

Japón, hogar de las famosas "geishas" fué sujeto a grandes influencias occidentales desde la segunda guerra mundial quizá más que ningún otro país asiático. Esto ha cambiado el concepto de la mujer japonesa y dió lugar a cierta aceptación de su importancia fuera del hogar.

Era costumbre de los comerciantes japoneses, el no tratar negocios en su hogar sino ir a una casa especial donde la geisha entrenada en las artes de agradar a los hombres, lo entretenía a él y a sus invitados. La geisha no fué, ni es una prostituta común, pero podía y daba servicios sexuales cuando quería.

La prostitución fué prohibida en Japón desde 1950, de manera que la prostituta recurre a sutiles medios para conseguir clientes.

En China, los comunistas facilitaron las ceremonias nupciales, mejoraron las condiciones de vida de la mujer y abolieron los centros más notorios de prostitución en Shangai. La prostitución aún existe en China así como en India, donde poco se puede hacer para que desaparezca, tal vez se lograría al mejorar las condiciones de vida y comprender las causas psicológicas que llevan a una joven a dedicarse a la prostitución.

Egipto también ha prohibido por ley la prostitución, pero ésta ha surgido en forma menos abierta. Las prostitutas son empleadas como artistas de cabaret, bailarinas y otras formas de entretenimiento. A pesar de esto, todavía es posible en Saud Arabia comprar una joven de 15 años como esclava por 1,000 dolares.

Los precios de las esclavas en Yemen y Arabia han subido.

Es evidente que la prostitución ha existido en innumerables formas, en las grandes religiones y en diferentes sociedades.

Las razones por las que continúa existiendo no son difíciles de encontrar aunque si complicadas como ya se mencionó, estas causas son sociales, médias y psicológicas.

La prostitución también suele existir en sociedades donde se le permite gran libertad al hombre y la mujer está rigidamente circunscrita. El hombre sobre todo en el pasado, ha mostrado considerable ambivalencia hacia la mujer y separado a la esposa y la madre de la amante.

Cuando las mujeres "decentes" no bailan, cantan, escriben poesías, o se ven envueltas en otro tipo de actividades sociales o intelectuales, entonces los hombres generalmente se vuelven hacia las prostitutas a las que no les parece importar demasiado "lo decente".

Cuando hay obstáculos para contraer matrimonio tales como la dote, la edad y otras barreras, es más probable que exista la prostitución que cuando no existen estas barreras. En las sociedades donde el matrimonio no se efectúa a temprana edad y donde la virtud femenina es altamente valorada, la prostitución se convierte en la forma más usual de satisfacción sexual.

Así pues, la prostitución parece ser menor en las sociedades en que la mujer es más respetada y tiene oportunidad de estudiar una carrera, de educarse y de vivir una vida casi tan libre como la del hombre.

La prostitución parece existir sobre todo en aquellas sociedades donde se le niegan estos derechos a la mujer, naturalmente que nosotros referimos aquí a muchas sociedades donde las jóvenes esclavas no tenían libertad de decisión y tampoco a aquellas jóvenes que eran o son vendidas a la prostitución por sus padres, o a aquellas mujeres que por fuerzas económicas o sociales sobre las que no tenían o tienen control son forzadas a dedicarse a la prostitución.

La falta de educación sexual así como la existencia de actitudes religiosas rígidas más bien estimulan la prostitución en vez de prevenirla.

Una mejor educación sexual así como igualdad de libertad sexual para la mujer como para el hombre, probablemente aumentarían la promiscuidad pero no habría tanta necesidad de la prostituta profesional.

En las sociedades primitivas donde la virginidad, era poco valorada y donde había gran tolerancia hacia la promiscuidad sexual, la prostitución casi no existía. También es aparente que la negación por parte de la sociedad para reconocer la existencia de la prostitución no disminuye el número de prostitutas. El caso de

John Prófumo, el suicidio del Sr. Staphen Ward y el escándalo alrededor de Christine Keeler, señaló que la prostitución no es solamente un fenómeno de la clase baja, sino que involucra a la "mejor gente" a pesar del trauma de los ingleses cuando lo descubrieron.

Así pues la prostitución sigue con nosotros; está - más disfrazada y menos reconocible en las partes más sofisticadas del mundo, porque en las partes más atrasadas, la prostitución continúa con los mismos métodos que ha desarrollado a través de los siglos. en Estados Unidos, en México, y en muchos otros países, la prostituta de clase alta es considerada con frecuencia como símbolo de "categoría" y el hecho de que un individuo pueda darse el lujo de ser visto con ella, significa que ha entrado a un grupo de privilegiado.

Es interesante señalar también que la prostituta se ha convertido en un medio por el cual el hombre satisface deseos sexuales poco usuales.

La mayoría de las autobiografías, biografías casos estudiados, e investigaciones clínicas de la prostituta moderna, documentan que es buscada por un gran número de hombres que tienen tendencias fetichistas, que desean golpear o ser golpeados antes de tener la relación sexual o que tienen otros deseos que no se atreven a pedir a sus esposas, novias o amigas.

Como las otras ocupaciones, la prostituta se divide en clases. La callejera pobre es la que se ve arrestada con mayor frecuencia que la de clase alta, pues la segunda puede comprar protección. Varias sociedades han tratado de hacer desaparecer la prostitución pero en realidad, no existe evidencia de que aquellas religiones o sociedades que más condenaban la prostitución haya sido más efectivas en su provención que las que eran más tolerantes. Se debería hacer uso de algo mejor que el castigo de la prostituta y el cliente.

Naturalmente que la ley debe proteger a los menores de ser atrapados y que deben existir fuertes barreras legales contra la prostitución forzada, sin embargo la prostituta debe ser considerada como una persona enferma así como la sociedad ve al alcoholico al adicto a droga.

De esto se puede concluir que hay una gran necesidad de estudios profundos y financiar investigaciones para determinar los factores que llevan a las jóvenes a la prostitución.

Es indispensable para la comprensión de éste trabajo, mencionar el objeto de nuestro intento y decir bajo qué pautas fue realizado.

Brevemente, hemos tratado de estudiar psicológicamente un grupo de trece prostitutas de clase económica social-cultural baja.

Este estudio tuvo como objeto descubrir rasgos de su personalidad, que pudieran posiblemente iluminar las motivaciones conscientes e inconscientes por las cuales trabajan en este oficio.

Se partió de las siguientes hipótesis basadas en lo que hemos estudiado y leído sobre prostitutas:

- 1.- Se espera que la investigación de a conocer una organización de personalidad de naturaleza psicopatológica en el grupo.
- 2.- La dinámica de la personalidad de una sujeto va a ser similar a la dinámica de la personalidad de las otras sujetos en grado significativo.
- 3.- El nivel de integración psicosexual de las sujetos va a estar básicamente en el nivel oral de desarrollo.
- 4.- A pesar de que el nivel básico de integración psicosexual es oral las sujetos deberán presentar un tipo de conducta agresivo-fálico, típica del nivel fálico de desarrollo como defensa de sus problemas orales que no aceptan.
- 5.- Las sujetos como grupo no van a lograr alcanzar solución adecuada del conflicto edípico y su conducta con respecto al sexo opuesto va a caracterizarse por este complejo edípico no resuelto.
- 6.- Las sujetos probablemente presentarán un desarrollo parcial o defectuoso del Super-yo.
- 7.- El Ideal del Yo de las sujetos va a contener fantasías infantiles ingenuas y románticas de naturaleza no sexual.
- 8.- La sexualidad de las sujetos se va a caracterizar por confusión en la selección de objetos sexuales con probable homosexualidad.
- 9.- Los impulsos agresivos de las sujetos van a ser dirigidos hacia objetos representativos del conflicto edípico y auto dirigidos en forma sado-masoquista.
- 10.- Las integrantes del grupo presentaran los rasgos de Pseudo-personalidad, (en el sentido de Tibor Agoston).

El diseño de experimentación se describirá a continuación:

Se estudiaron trece mujeres en la investigación. Cuando se realizó este estudio, 11 eran internas de la Escuela de Orienta-

ción para Mujeres" y su edad variaba entre quince y diecinueve años. Dos eran internas de la Cárcel de Mujeres, por el delito de homicidio, una de 25 años, otra de 38.

Las sujetos fueron seleccionadas de una lista de internas de estas instituciones que fué facilitada por la Directora de las mismas. Sólo aquellas sujetos que confesaron dedicarse a la prostitución fueron incluidas en este estudio, se creyó que no se deberían incluir a aquellas que lo negaban o que habfan sido forzadas a hacerlo en contra de su propia voluntad.

Las entrevistas con las sujetos fueron arregladas por las Directoras de las Instituciones.

La entrevista fué el primer contacto con la sujeto, y en ella se le explicó el propósito de este estudio, en tal forma, con el propósito de interesarla en el trabajo y lograr su cooperación. Durante la entrevista se le explicó a la sujeto que le serían aplicadas algunas pruebas psicológicas. Se le estimuló pidiéndole que expresara sus sentimientos o preguntas sobre cualquier duda acerca de las pruebas con el objeto que se estableciera un mejor rapport ante la situación.

Las sujetos se mostraron muy cooperativas.

Aproximadamente setenta horas fueron pasadas con las sujetos en los procedimientos de entrevistar y aplicar pruebas.

La aplicación de pruebas psicológicas fué hecha en dos sesiones con cada una de las sujetos. La entrevista trató de cubrir:

Historia familiar; estado cultural social y económico de los padres; características del padre, la madre, los hermanos y los parientes que tengan significación en la vida de la joven estudiada; el clima psicológico de la vida familiar, los cambios y acontecimientos importantes.

Historia personal: infancia, niñez y adolescencia; valorar las gratificaciones sociales, privaciones afectivas y económicas durante los primeros años de la vida. Relación de la sujeto con sus padres, hermanos, amistades y personas que tengan importancia en su vida. Historia sexual; vida afectiva; intereses; estado de ánimo; lenguaje y expresión. Concepto de sí misma, valoración de la autoestima así como del carácter de sus relaciones interpersonales.

Síntomas psíquicos, qué clase de personalidades desarrollaron como resultado de sus experiencias y relaciones familiares y con el medio ambiente. Síntomas somáticos desde punto de vista psicodinámico. Defectos hereditarios o adquiridos (lesiones).

Uso de drogas.

Determinación e intensidad de angustia manifiesta y la
tente, culpa y coraje.

Mecanismos de defensa psíquicos para controlar la an-
gustia, culpa y soledad.

Funcionamiento intelectual.

Funcionamiento del Yo y del Superyo.

Capacidad de insight.

Rasgos patológicos específicos.

Diagnóstico de personalidad.

Motivos por los que se dedicar a la prostitución. Pla
nes para el futuro.

Las entrevistas fueron de la variedad que se podría lla
mar "final abierto", es decir se hacían preguntas que no podían ser
contestadas en unas pocas palabras, por ejemplo: yo decía "Hábleme de
usted, cuénteme su vida", en lugar de una pregunta específica como
¿Dónde nació usted?.

La única vez que se hacían preguntas específicas era
cuando las muchachas tenían dificultad para empezar a veces era conve
niente preguntar "¿ Dónde nació usted?; ¿Hasta qué año estudió en la
escuela?; ¿Cómo era su familia?.

La mayoría de las entrevistas eran de dos sesiones de
dos horas. Se trató de tomar notas verbales de las conversaciones,
actuando como si estuviésemos realizando una conversación amistosa,
luego yo iba sacando gradualmente el lápiz y el papel. No hicieron
objeción alguna, discutiendo fantasías sexuales, experiencias homose
xuales, masturbación, odio por los hombres, frigidez e inclinación al
alcohol.

Se aplicaron las siguientes pruebas psicológicas: Rors
charch, The Blacky Pictures y TAT.

El propósito de la técnica del Rorscharch, como la de
cualquier otro instrumento clínico, es proveer una situación relativa
mente estandarizada en la cual la conducta puede ser observada. Que asu
me, que sobre la base de una muestra limitada de conducta, será posi-
ble predecir otros tipos de conducta por parte del sujeto en otras si
tuaciones; como técnica proyectiva el Rorscharch tiene características
para proveer estímulos relativamente ambiguos, en una situación
que le permita al sujeto revelar su individualidad de funcionamiento.

En la mayor parte de los casos los que trabajan con el
Rorscharch se han apoyado en los conceptos psicoanalíticos: el psico-

análisis proporciona gran parte del vocabulario con el cual los reportes son escritos y sin los principios psicodinámicos del psicoanálisis sería difícil alcanzar conclusiones diagnósticas y pronósticas los cuales son indispensables para cualquiera que desee comprender algo más que el aspecto superficial de la personalidad.

Freud no solamente intentó curar pacientes sino que se interesó en crear una teoría que explicara la conducta humana.

Casi es innecesario mencionar la enorme deuda de la medicina psicosomática y de la psicopatología en general con el psicoanálisis. Sus formulaciones psicodinámicas son indispensables para cualquiera que desee comprender algo más que el aspecto superficial de la personalidad.

El Rorschach es el test clínico más utilizado para el estudio de la personalidad.

El material del test consta de diez manchas simétricas de tinta, cinco en gris y negro con fondo blanco, dos en gris, negro y rojo y tres que substituyen el gris y negro por una variedad de tonos pastel.

Su creador fué Herman Rorschach psiquiatra alemán. Después de varios años (1916-1919) de experimentar con manchas de tinta como diagnóstico y ayuda para la clasificación de enfermos mentales en un hospital, Rorschach se convenció que éste método podía extenderse a la exploración de la personalidad normal.

Aunque Rorschach no fué el primero en ver que las respuestas a las manchas de tinta eran reguladoras de las diferencias individuales, su énfasis sobre la sensibilidad del individuo a ciertas cualidades perceptivas de las manchas en sí (los determinantes) como clave para la comprensión de la estructura de la personalidad, fué única.

Ya en el siglo XV Vinci y Botticelli habían observado que las manchas de tinta eran un estímulo apropiado para la imaginación y Binet en el siglo XIX había incluido respuestas a manchas de tinta en sus escalas de inteligencia como medidas de la imaginación.

En 1930 especialistas clínicos tan famosos como Hertz Piotrowsky, además de Klopfer y Beck hacían publicaciones regulares sobre el Rorschach. Sin embargo, fué la emergencia de la psicología clínica como profesión durante y después de la guerra que dió al Rorschach un ímpetu mayor como método para suplementar confirmar o corregir la opinión del psiquiatra.

Se ha podido comprobar que si se trabaja esta prueba

con un marco de referencia teórico de personalidad se obtiene un material dinámico muy rico y estructurado y por lo tanto útil, para los fines de diagnóstico y pronóstico.

Por lo que respecta a las bases teóricas como interpretativas que nos legó Rorschach es sabido que se han ampliado enormemente gracias a los adelantos que ha habido en la teoría psicoanalítica durante los últimos 25 años. Por ejemplo se han clarificado y enriquecido las teorías generales referentes a la organización y desarrollo de la personalidad, a la vez que ha habido una mayor comprensión y conocimiento de la psicopatología.

Por otro lado a través de las aportaciones de Klopfer Rapaport, Letson y Shafer etc. nos ha sido posible conocer más las cualidades y potencialidades de la prueba de Rorschach así como sus limitaciones.

El concepto de teoría implica algo organizado integralmente que incluye la genesis y formación de la personalidad con los conceptos de estructura, los arquitectónicos consciente e inconsciente y los dinámicos que incluyen la función del Yo del Ello y del Super-Yo.

Los aspectos de percepción de ésta teoría se relacionan en la prueba de Rorschach con el nivel formal y el grado en que la respuesta coincide con la Gestalt de la mancha. La evaluación de la prueba de realidad corresponde a las respuestas F. de la prueba; la integración emocional está relacionada con las respuestas de sombreado y color; el auto concepto, tiene conexión con las respuestas de movimiento en el Rorschach. Las diferentes variables de los determinantes corresponden a las defensas; la textura y el color representan ciertos aspectos de la vida afectiva e instintiva.

La forma como el individuo responde o maneja estos factores refleja sus mecanismos de defensa técnicas de adaptación permitiéndonos también diagnosticar ciertas neurosis de la vida afectiva. La fuerza del Yo en el sentido si la energía es dirigida al manejo del medio ambiente y objetos externos o es autodirigida contra conflictos neuróticos o inhibición de instintos.

"The Blacky Pictures" son una serie de 12 láminas diseñadas para estudiar el desarrollo psicosexual del individuo a través de las historias que construye alrededor de estas láminas, las cuales conciernen a una familia de perros, siendo Blacky el personaje central.

Además de Blacky, que puede ser de cualquier sexo está la madre, el padre y un hermano o hermana.

Esta técnica fué inicialmente diseñada por el autor Bloom como medio de investigación de la teoría psicoanalítica del desarrollo psicosexual.

Las actividades que tienen lugar en cada dibujo son supuestamente simbólicas de una de las dimensiones psicoanalíticas en la teoría del desarrollo psicosexual.

La técnica y las instrucciones son muy similares a las del Test de Apercepción Temática con la excepción de que cuando el examinador presenta cada lámina da instrucciones en las que indica la estructura del relato que desea obtener.

Después de que cada lámina es presentada y se ha obtenido un relato por parte del examinado, hay una encuesta o serie de preguntas estandarizadas que deben ser hechas.

El autor describe al "Test de Blacky" como una "Técnica proyectiva modificada". Las láminas en sí así como las instrucciones dadas al presentar las láminas así como la encuesta hacen que el objetivo sea bastante obvio y casi directo en naturaleza. En un intento de obtener material sobre las diferentes áreas del desarrollo, psicosexual, el autor estructuró sus cuadros y sus encuestas en tal forma que las respuestas están muy relacionadas a la teoría y señalan problemas en las diferentes áreas.

Esta "Técnica proyectiva modificada" es un instrumento interesante con el cual se puede explorar conceptos psicoanalíticos pero su valor va a depender en gran parte en el entrenamiento psicoanalítico del psicólogo que administra la prueba.

A continuación expondremos las instrucciones que el examinador da al sujeto:

Tengo algo que pienso que le va a resultar bastante interesante. Es una serie de láminas parecidas a los "comics" excepto que no hay palabras. Se la voy a mostrar una por una y la idea es que usted invente una historia acerca de cada una, sólo diga que es lo que está sucediendo en la lámina, porque está sucediendo, etc. Ya que éste es un test de cuan buena es su imaginación trate de decir lo más que pueda sobre lo que los personajes de las láminas sienten. Puede tomarse el tiempo que guste para cada historia. Yo, las iré apuntando. Al final de cada historia le haré algunas preguntas para asegurarme de que comprendo lo que usted me relata.

No hay respuestas buenas o malas, sólo me interesa lo que usted se imagina. Antes de que empecemos le voy a mostrar los personajes de ésta prueba: Aquí está el papá, la mamá Tippy que es

la hija y Blacky que es el personaje más importante.

Como ya se mencionó el test consta de 12 láminas.

En la primera, se presentan los personajes; en la segunda, se explora el área oral; en la tercera, la relación con la madre; en la cuarta, área anal, en la quinta, problemas edípicos, en la sexta, problemas sexuales, en la séptima, celos hacia la hermana, en la octava, y novena, sentimientos de culpa; en la décima, onceava y doceava, la identidad.

El TAT enfoca principalmente sobre la dinámica de las relaciones interpersonales, señala problemas en relación con las figuras autoritarias, con relación a individuos de ambos sexos en términos de los compromisos y las necesidades del Ello del Yo y del Superyo. Actitudes a las figuras paternas, a las tensiones de culpa, conflictos significativos, castigo por crimen, signos de inhibición de la agresividad o de los impulsos sexuales, inclinaciones opuestas y frustraciones.

El TAT, es sensitivo en la exposición de deseos antisociales, nos indica las motivaciones de la conducta antisocial que pueden ser muy numerosos, motivada por sentimientos de inferioridad, consecuencia del alcohol, incapacidad de autocontrol, deseos de obtener lo que otros sujetos tienen, ya puede ser motivado por rechazo de los demás que produce agresividad, etc. El acto antisocial puede ir dirigido hacia un individuo o hacia un grupo particular, contra el orden social. El castigo puede venir del exterior o del interior, puede sufrir sentimientos de culpa que le impide vivir feliz, o del exterior por figuras autoritarias; la duración y severidad del castigo.

El TAT, nos da datos sobre el contenido de los pensamientos actuales, actitudes y sentimientos de los sujetos.

La única técnica que se ha aproximado mucho al método de Rorschach en la cantidad, calidad de sus investigaciones y empleo, es el Test de Apercepción Temática, que será citado en adelante como TAT. Por primera vez fué mencionado en la literatura por sus coautores. Morgan y Murray en 1935. Pueden hallarse exposiciones de esta técnica en numerosos estudios, además de artículos introductorios tales los trabajos de Murray, Kending, Rapaport, Gill y Schafer, Rosenzweig, Bundas, Lumry y Davidson, White y White y Sandford.

El Tat es un método que consiste en presentar estímulos a la imaginación registrarla y analizarla. Está basado en la teoría de que en la composición de relatos en torno a un cuadro estímulo, el individuo hace operar material de sus propias experiencias, en parte

por la asociación con las percepciones seleccionadas de la imaginación consciente y preconsciente. En el logro de estas imágenes se ponen en juego y, por tanto, se expresan, impulsos conscientes o inconscientes, las defensas y los conflictos del individuo, permitiendo al experimentador perspicaz poner de manifiesto el contenido de tales características de la personalidad y hacer ciertas conjeturas acerca de su desarrollo y estructura.

El material del test ha sido estandarizado y publicado. (Se sabe por lo menos, de Tres primeros equipos). Está integrado por cuadros extraídos en su mayor parte de ilustraciones de revistas; pero el TAT incluye asimismo algunas pinturas y dibujos procedentes de otras fuentes artísticas. El equipo estándar comprende 30 cuadros, 10 de los cuales se aplican indiferentemente con hombre o mujeres, 10 sólo con hombres y los restantes 10 con mujeres. Damos a continuación una breve descripción de los cuadros de Murray

Láminas de la primera serie:

- 1) Un muchachito contempla un violín que se halla sobre una mesa frente a él.
- 2) Escena de campo: en el primer plano hay una mujer joven con libros en una de sus manos; en el fondo se ve a un hombre trabajando en el campo y una mujer, mayor que la primera mirando a lo lejos.
- 3) V.H. En el suelo, frente a un lecho, se halla acurrucada una incierta figura humana con la cabeza reclinada sobre su brazo derecho. Cerca de ella, en el suelo, hay una revólver.
- 3) N.M. Una mujer joven se halla de pie con la cabeza inclinada y el rostro cubierto por su mano derecha. Su brazo izquierdo está tendido hacia adelante apoyando en una puerta de madera.
- 4) Una mujer aparece tomada de la espalda por un hombre, cuyo rostro y cuerpo se hallan apartados como si estuviera tratando de quitársela de encima.
- 5) Se ve una mujer de mediana edad parada en el umbral de una puerta medio abierta, mirando hacia el interior de la habitación.
- 6) V.H. Una mujer baja y de edad avanzada se halla de pie con la espalda vuelta hacia un hombre joven y alto. Este mira hacia abajo con expresión de perplejidad?
- 6) N.M. Una mujer joven, sentada en el borde de un sofá mira hacia atrás por encima de sus hombros a un hombre viejo que tiene una pipa en su boca.
- 7) V.H. Un hombre de cabellos grises mira a un hombre joven que es-

- tá de mal humor y tiene su mirada fija en el espacio.
- 7) N.M. Una mujer madura se halla en un sofá muy próxima a una niña, hablándole o leyendo para ella. La niña, que tiene una muñeca en su falda, está mirando hacia afuera.

C A P I T U L O S E G U N D O .

HISTORIA DE LA PROSTITUCION.

La prostitución pese a su antigüedad ha sido poco investigada por historiadores serios a pesar del hecho que la prostitución es una institución social estrechamente relacionada con la situación de la mujer, la dinámica de la familia, la dispersión de las enfermedades venereas, el nacimiento y muchos otros fenómenos sociales económicos y culturales.

La razón por el poco deseo de interesarse por la prostitución es bastante obvia. La prostitución no solamente está relacionada con el sexo, sino que es un tipo de actividad sexual que la sociedad occidental ha considerado como añicción. El sexo en general fué un tema prohibido, especialmente para los historiadores, hasta fecha reciente en cuanto a la prostitución ha sido aún más tabú.

La poca voluntad de los historiadores serios respecto al interés de investigar lo relacionado al sexo, ha dejado un vacío de conocimientos que ha permitido que florezcan toda clase de conceptos falsos al respecto, Hace falta información histórica.

Probablemente la definición más comprensible de prostitución es la que diferencia ésta de las relaciones sexuales extramaritales promiscuas, y de las relaciones sexuales premaritales, señalando que la prostitución es la venta del cuerpo en forma indiscriminada para la relación sexual por dinero.

LOS GRIEGOS.

La civilización griega era una civilización centrada en el hombre. La política era la prerrogativa del hombre, las mujeres no tomaban parte en la vida pública, se dedicaban al hogar y a los niños. Es posible que este retraimiento de los asuntos públicos hiciera a la esposa griega más bien poco interesante: Si los hombres deseaban conversaciones intelectuales con mujeres, se volvían al mundo de las prostitutas de clase alta; si deseaban asegurarse de su superioridad se dirigían a los burdeles de clase baja.

La prostitución era aceptada abiertamente de hecho, muchos estados habían puesto un impuesto sobre sus practicantes. El término "Pornvi" se utilizaba para designar a las prostitutas de clase baja y el eufemismo de compañera o camarada "hetaira" se usaba para referirse a la cortesana de clase alta.

La tradición adscribe el establecimiento de las casas de prostitución en Atenas a Solón. Llenó las casas con esclavas, decretó impuestos y con ese dinero construyó un templo a Afrodita. Las mujeres esperaban a sus clientes vestidas con ropas transparentes o en ocasiones sin vestido, para que el interesado pudiera escoger el tipo que le gustaba. Su costo era baratísimo, solo un centavo y medio. La competencia era muy grande. Por encima de las "Pornvi" es-

taban las callejeras que buscaban clientes en las calles o tabernas.

Con frecuencia eran mujeres viejas "Exhetairas".

Las "hetairas" sabían como fascinar a las personalidades más distinguidas de sus tiempos: generales, hombres de estado, artistas y otros. Se contaban entre las más educadas mujeres griegas. Casi todos los hombres importantes tenían contacto con algunas hetairas. El centro de la hetaira era la ciudad de Corinto. Había templos de Afrodita en todo el mundo Afrodita era la Diosa del amor. En muchas ocasiones la hetaira donaba parte de sus ganancias como prostituta a algún templo de Afrodita ya que al hacerlo los aspectos degradantes de su profesión se dignificaban. El ser una hetaira requería cierto entrenamiento y experiencia. Los cosmeticos jugaban un papel importante así como la comprensión de las debilidades del hombre. Cobraban precios altos.

El arte de la coquetería se pasaba de generación en generación. Aspasia la amante de Pericles dirigía una escuela para hetairas. Se les enseñaba a no ser leales a ningún hombre, provocar sus celos, tener una sirvienta que abriera la puerta a los clientes, aceptar cualquier cliente inclusive esclavos si tenían suficiente dinero para pagarles. Sacarles todo el dinero posible a los hombres mientras eran bellas ya que la belleza no duraba eternamente. Nunca tratar de casarse. Evitar emborracharse. Entre las más famosas cortesanas griegas estan Aspasia amante de Pericles Friné, Thais etc.

La hetaira cobraba caro por la naturaleza de su posición. Hacía regalos caros a los dioses, su casa necesitaba ser cómoda para recibir a sus clientes su cama hilada, su belleza requería de muchos cuidados y su ropa era fina.

Las hetairas eran conocidas también por sus dones intelectuales, conocían la literatura de Grecia, asistían a conferencias y eran, capaces de divertir a sus clientes con su conversación, así pues las hetairas jugaron un papel muy importante en la sociedad griega e impresionaban profundamente al hombre griego.

Los griegos enfatizaban dos imágenes opuestas de la mujer, correspondientes a dos funciones diferentes. En una de las mujeres eran esposas y madres esto se distinguía claramente de la mujer sexual, La compañera cuya belleza era cultivada y adornada con todas las artes de la elegancia y cuya mente entonaba los intereses estéticos e intelectuales del hombre.

LOS ROMANOS.

Para los romanos la prostitución era una necesidad que

tenía gran demanda. Hasta los moralistas como Cicerón y Catón pensaban que la prostitución era una institución designada para preservar el matrimonio. Estimaban la castidad y pensaban que no se debería tener relaciones sexuales antes del matrimonio y que si una persona era incapáz de controlarse, lo menos que podía hacer era no ufanarse de ello. La castidad era reconocida como un ideal con la prostitución como salvaguarda.

El matrimonio en Roma era arreglado por los padres de la novia y del novio. Era el deber y no el amor el que unía a dos jóvenes. No había concepto de amor romántico.

La edad matrimonial para las jóvenes era de trece a diecinueve años, después eran consideradas como solteras. Los hombres eran generalmente mayores que las mujeres. El hecho de que tantas personas tuvieran que tomar una parte tan poco activa en la elección de sus compañeros contribuyó probablemente a la idea de que el amor o el placer sexual se encontraría fuera del matrimonio.

El hombre romano exigía fidelidad a su esposa, lo que no impedía que el si buscara fuera del matrimonio contactos sexuales. Tenía que tener cuidado de no cometer adulterio, porque así dañaba la propiedad de otro hombre (su esposa). Pero fuera de eso, había pocas limitaciones, ya que la esposa romana no estaba tan recluida como la griega. Las mujeres romanas desempeñaban con frecuencia un papel importante en asuntos comerciales y políticos. Es probable que por esta razón la "hetaira" del mundo griego nunca se desarrolló en realidad, y que la esposa de un hombre bien podía ofrecerle la estimación femenina intelectual que él quería.

El romano que iba con una prostituta no iba en busca de conversación o estimación intelectual. Los romanos erigieron un templo a Venus con los impuestos recolectados de las mujeres que se prostituían. La prostitución estaba ligada a la religión. Las prostitutas tenían que registrarse con el Estado. Trabajaban en burdeles, los "lupanares" o individualmente como callejeras. Las jóvenes recibían su pago por anticipado. No estaba permitido abrir los "lupanares" antes de la noche para no distraer a los hombres de su trabajo.

Cualquier mujer cuyo abuelo, padre o esposo era caballero romano tenía prohibido volverse prostituta. Agentes del gobierno necesitaban los burdeles para recolectar los impuestos. A las prostitutas profesionales se les prohibía acercarse al templo de Venus y debían usar una toga distintiva que las diferenciaba de las mujeres "decentes". Posteriormente, algunas de estas restricciones desapare-

cieron. Los ciudadanos romanos tenían prohibido casarse con esclavas que habían sido prostitutas, pero podían hacerlo con mujeres libres que habían sido prostitutas. Ningún senador podía casarse con una prostituta ni con una hija de prostituta. La mayoría de las mujeres en los burdeles eran esclavas forzadas a trabajar allí. Se les trataba tan mal que pocas se dedicaban a la prostitución por voluntad propia.

Los literatos romanos con frecuencia tenían amantes. Algunas se alquilaban por un año. Las mujeres en Roma eran mucho más independientes de sus maridos que en Grecia, podían obtener el divorcio.

La prostitución romana y griega es muy semejante, excepto que los romanos asumían una actitud más moralista hacia la prostitución. En Roma la virtud femenina era un ideal y esto era también deseable para el hombre.

ISLAM.

Islam la religión fundada por el profeta Mahoma 700 años A.C. comparte gran parte de sus ideas con el judaísmo y el Cristianismo, Considera el Viejo Testamento como un libro sagrado, y el Corán, la Biblia de Islam incluye muchos de los caracteres del Viejo así como del Nuevo Testamento.

La mujer debe someterse a la voluntad del hombre, teniendo éste, derecho sobre la mujer como si se tratara de una propiedad. El honor de la mujer era cuidado del marido que debía evitar que se violara.

Si un hombre seducía a una mujer casada no estaba cometiendo ningún acto ilegal, pero estaba sujeto a las venganzas del marido ultrajado que a su vez repudiaba a su esposa. Mahoma era polígamo, esto puede explicar el por qué Islam acepta el sexo más abiertamente que el Cristianismo. Mientras que no se especifica si Jesús era o no casado, San Pablo era soltero.

La relación sexual es vista por muchos mahometanos como uno de los grandes placeres del mundo, uno de los pocos que son comunes a ricos y a pobres por igual y a un hombre así como a mujeres.

Dicen que los deseos sexuales no deben reprimirse sino estimularse.

Mientras que el Cristianismo consideraba que el matrimonio era bueno, pero la soltería era mayor virtud el Islam aceptaba al matrimonio como mayor bien .

Mientras el cristianismo reconocía que el matrimonio

era aceptable para aquellos que no podían permanecer solteros sin tener relaciones sexuales, el Islam aceptaba la poligamia para aquellos que no podían ser monógamos.

En el Corán se habla de la necesidad de presentar cuatro testigos para poder acusar a una mujer de prostitución, delito que se pagaba con la muerte.

La mayoría de los varones eran monógamos, sólo los jefes más poderosos tenían varias esposas. Las esposas y las concubinas dieron lugar al establecimiento del harem.

En Los países islámicos generalmente las mujeres eran excluidas de la sociedad masculina, y si salían de los confines de la casa usaban velos. El harem era una prisión cuyos guardias eran generalmente eunucos.

Entre el grupo de esposas o concubinas, el amo casi siempre tenía una o dos preferidas y sólo ocasionalmente recurría a otra compañera de alcoba, de manera que el resto de las mujeres estaban condenadas a la soltería a pesar de que técnicamente eran las esposas o concubinas del amo. La reacción ante el continuo descuido, variaba de persona a persona. Algunas buscaban amantes para demostrar se a sí mismas que si podían atraer a los hombres.

El Islam como el Cristianismo tenían una actitud ambigua hacia la prostitución. Está fuertemente desaprobada y sin embargo nunca se abatió por completo.

Antes de Mahoma, los árabes no consideraban que era pecado el tener relaciones con prostitutas y de hecho muchos de sus pueblos tenían una zona especial donde estaban los burdeles. Mahoma cambió esta aceptación abierta de la prostitución. La palabra "hijo de prostituta" denotaba gran desprecio. A pesar de este cambio, la prostitución continuó existiendo y se encontraba a las mujeres públicas en todos los países islámicos. Sin embargo su profesión era vista como deshonrosa. Se recluían en casas especiales y se movían en los mercados y en las ferias. Se consideraba que era deshonroso para un musulmán el seducir jóvenes inocentes, mientras que el frecuentar prostitutas solo era visto con desprecio.

Algunos moralistas justificaban la prostitución como un mal necesario para asegurar el honor de las mujeres decentes que vivían en casas decentes.

¿Que tipo de mujeres se convertían en prostitutas?

Observadores en muchos de los países árabes no han podido contestar esta pregunta. Todavía no ha habido un Kinsey musulmán se puede asumir que muchas de estas mujeres eran huérfanas sin familiares o hi-

jas de prostitutas que se habían creado en ese ambiente.

El Islam tenía una actitud más realista desde el punto de vista psicológico que la antigua Iglesia Cristiana. Quizá porque el Islam tenía un criterio tan amplio acerca del sexo Mahoma condena ba la prostitución tan severamente. Sin embargo, a pesar de la existencia de la poligamia y el concubinato, la prostitución continuó existiendo en los países islámicos.

CHINA.

Para los Confucionistas la mujer era absoluta e incondicionalmente inferior al hombre, no contaba. El primer deber de la mujer era servir y obedecer a su esposo y a sus padres; ser buenas amas de casa y tener niños sanos. Se enfatizaban las funciones biológicas femeninas; a las consideraciones psicológicas se les daba solo importancia secundaria. Se exigía la castidad femenina pre-matrimonial, la cual asumía casi un culto religioso.

Para asegurar la menor cantidad de tentación y contaminación, los confucionistas dictaban la completa separación de los sexos y cumplían con esto hasta llegar a situaciones absurdas como la de que el marido y la esposa no debían colgar sus ropas interiores en el mismo closet. Se le prohibía a las mujeres cualquier participación en el asunto público.

La actitud de los Taoistas hacia la mujer era diferente. Pensaban que la civilización servía únicamente para crearle mayor infelicidad al hombre dando lugar a una sociedad artificial. Abogaban por el retorno a la simplicidad, a una era de oro donde las personas vivieron felices, donde no hubiera ni bien ni mal, donde todos vivirían en perfecta armonía con la naturaleza. Las mujeres eran veneradas por los Taoistas, porque en su matriz se creaba la nueva vida. Era la mujer la que poseía los elementos necesarios para alcanzar el elixir de la vida.

Estas actitudes aparentemente contradictorias fueron conciliadas por la sociedad china. Seguían el pensamiento de Confucio en cuanto a lo que se refería a la posición social de los dos sexos, pero sus relaciones sexuales eran gobernadas por la ideología Taoista. Fuera de la recámara, la esposa era solamente algo más que un miembro insignificante y emocionalmente descuidado por la familia. Dentro de la recámara, era la guardiana de los misterios de la vida y del sexo.

Más bien como madre de varones donde la mujer china adquiría su gloria. Cuando envejecía, la madre era servida por las

esposas de sus hijos así como por sus hijas y gozaba de poderosa autoridad.

El Budismo difería de ambos: taoísmo y confucionismo. Buda sostenía que las mujeres eran iguales a los hombre, a pesar de no parecerse a él, el dominio del varón era el concepto generalmente aceptado y seguido.

La esposa china debía dedicar su vida a servir a su esposo y traer numerosos hijos al mundo. No les estimulaban para que parte de su tiempo lo dedicara a la educación o a perfeccionarse en las artes. El matrimonio era lo más importante en la vida, y ni siquiera en el matrimonio tenía que decir la muchacha, todo lo arreglaba la familia. Podía ser vendida a la prostitución si su padre lo deseaba.

Primordialmente, el propósito del acto sexual era la concepción de varones.

La sociedad china era polígama. Además de la esposa principal, el hombre tenía derecho de tener varias esposas secundarias así como concubinas. Las esposas auxiliares estaban subordinadas a la primera esposa. El número de esposas o concubinas estaba de terminado por la posición y riquezas del hombre.

La prostitución organizada existía en la sociedad china desde aproximadamente 700 años A.C.

Las religiones chinas toleraban la prostitución. Muchas de las jóvenes que trabajaban como prostitutas en los burdeles, habían sido vendidas por sus padres, otras habían sido raptadas y otras estaban allí por su propia voluntad. Se les entrenaba profesionalmente para que produjeran gran placer a los hombres.

En una sociedad donde la mayoría de las mujeres no tenían oportunidad de adquirir educación, se volvió función de la cortesana el divertir al hombre y sus amigos.

La prostituta era una parte importante de la vida elegante.

Cada oficial prominente, escritor, artista o comerciante, acostumbraba dejar a su esposa en la casa y viajaba en compañía de jóvenes bailarinas, otras mujeres expertas en hacer sentir al hombre a gusto. Estas jóvenes le daban vida a las fiestas con sus canciones, danzas y conversaciones. Estas relaciones sociales se conducian fuera de la casa, en restaurantes, templos, burdeles. Las reuniones formaban parte integral de la rutina oficial de negocios, de manera que procurar prostitutas en esas ocasiones era de buen gusto

y se acostumbraba hacerlo.

Los burdeles y las prostitutas pagaban impuestos al gobierno como cualquier otra empresa comercial. Se les clasificaba de acuerdo a sus cualidades. Aquellas que solo eran físicamente atractivas, constituían la clase más baja; las que bailaban o tocaban algún instrumento o que tenían talento literario, formaban una clase superior. Las cortesanas y prostitutas se caracterizaban por ahorrar muy poco. Mientras mayor era la fama que la cortesana adquiría, más difícil se hacía el poder dormir con ella, puesto que eso requería un largo período de cortejo. Sin embargo, un patrón rico podía hacer lo que quisiera con una prostituta sin que las autoridades intervinieran y muchos hombres ricos pagaban para poder desflorar a vírgenes jóvenes.

En los burdeles de clase baja, la vida de la prostituta era desgraciada. Las compañeras eran generalmente mujeres criminales condenadas por el gobierno a ser prostitutas. Podían comprar su libertad y generalmente servían al soldado y al marinero así como a los ciudadanos pobres.

HINDUISMO.

El hinduismo, la religión tradicional de India es la más vieja de las grandes religiones del mundo moderno. Tiene una enorme variedad de escuelas conflictivas de filosofías o sistemas teológicos, numerosas castas y subcastas sectas y subsectas, pero en India sigue siendo el hinduismo la religión dominante como la mayoría de las religiones del mundo. El hinduismo expresa actitudes conflictivas hacia el sexo femenino. La mujer es ambas cosas: un placer y un tormento para el hombre. La mujer como madre y como devota esposa es grandemente apreciada, pero luego también hablan de la mujer infiel, mala, envidiosa que desea juventud y necesita continuamente atención y cariño.

En la sociedad hindú el hombre era preferido a la mujer. El deber religioso de la mujer era servir a su esposo y a su familia. Las hijas no casadas servían a su padre y madre. El matrimonio era un sacramento religioso arreglado por el padre. Los matrimonios se realizaban a temprana edad.

El hinduismo aceptaba el sexo. A diferencia del cristianismo, el matrimonio nunca fué visto como una condición inferior a la virginidad, ni tampoco había ninguna noción del sexo como impuro.

La virginidad no tenía un culto especial. La soltería durante toda la vida era permitida pero no era vista como un ideal.

A las mujeres se les estimulaba para que se casaran porque solo a través del matrimonio podían alcanzar el cielo.

Creían que sin el placer sexual, la mujer sufriría enormemente mientras enfatizaba la sensibilidad femenina y su necesidad de amar, El hinduismo la limita subrayando que los más grandes placeres del amor se encuentran en el matrimonio.

El matrimonio era de enorme importancia para las muchachas.

La mujer no utilizaba parte de su tiempo en adquirir conocimientos, se dedicaba al hogar, a su esposo e hijos. Sus conocimientos educacionales deterioraban. Como en Grecia los hombres se volvían en busca de prostitutas y jóvenes bailarinas e India desarrolló una clase similar a la de la hetaira.

La "hetaira" tenía una posición peculiar en India. Era poco estimada por la sociedad, pero era respetada y admirada por sus conocimientos en las artes. Así como en Grecia, las "hetairas" eran empleadas en ocasiones como tutoras de hijos de familia para que estas aprendieran música, pintura y danza.

Algunas famosas capitales en la India tenían cortes de cortesanas instaladas con considerable pompa. Eran extravagantes tanto en los precios que cobraban para divertir a los hombres como en sus gastos personales. Leyendas populares fueron creadas a su alrededor como sucedió con los griegos y se convirtieron en heroínas.

El número de mujeres involucradas en la prostitución era grande y los observadores accidentales durante los siglos dieciocho y diecinueve se admiraban de ello, quizá porque los hindúes lo aceptaban en forma más alusiva y tolerándolo más de lo que era habitual en la mayor parte de los países de Europa.

En la literatura hindú aparecen varios tipos de prostitutas; la prostituta de las ciudades, la prostituta que era una mujer de buena familia; la prostituta de los dioses o bailarinas de los templos y la prostituta de los balnearios.

Los observadores accidentales quedan pasmados ante la existencia y concepción de las prostitutas con los templos.

El famoso templo de Samantha tenía cerca de 500 jóvenes bailarinas relacionadas con el templo, que proveían música durante las veinticuatro horas del día así como también goce sexual a los hombres que lo pedían, al templo de Tanjore se le dieron 400 jóvenes - bailarinas en el siglo X.

La introducción de la prostituta bailarina, dentro del templo, disminuyó la atmósfera moral y espiritual de los rituales

religiosos, pero a pesar de ésto dicha costumbre persistía. Matrimonios sin hijos con frecuencia prometían dedicar a su primera hija al templo si Dios les concedía tener familia.

La prostitución era aceptada como una forma de vida en la India antigua.

La mujer pública era distinguida de otras mujeres por cierta ropa que tenían que usar para que los clientes las reconocieran y la mujer respetable evadiera su compañía.

La prostituta era por lo general, miembro de una casta baja, si pertenecía a una casta alta, era expulsada de ésta al entrar a esa profesión.

La monogamia era la regla general practicada en la India, aunque la poligamia era practicada ocasionalmente por los ricos. Otras esposas no podían ser tomadas sin el permiso de la primera esposa.

Se le exigía castidad a la mujer, pero el hombre podía ser promiscuo.

Se le exigía a la mujer fidelidad marital.

El hinduismo parece haber tenido una moralidad muy severa en lo que se refería a la mujer, probablemente debido a esa severidad había tantas prostitutas.

Las mujeres estaban subordinadas a los hombres. Muchas entraban a la profesión por su propia voluntad y otras forzadas a hacerlo, Esta elección de la prostitución se debió en parte como ya vimos, a la estructura familiar hindú.

PALESTINA.

En Palestina donde la Biblia es la fuente principal de información histórica, la prostitución es frecuentemente mencionada en el Viejo Testamento.

Se aceptaba la prostitución como un hecho necesario para la sociedad. Pero se despreciaba a las prostitutas.

Los israelitas podían casarse con prostitutas y a sus hijas no se les mataba si escogían esa profesión.

La prostitución en las ciudades Judeas estaban estrictamente regulada. Los prostíbulos debían encontrarse en las fronteras de las ciudades.

Los hebreos aceptaban la prostitución como una forma de vida. Las prostitutas podían hasta comparecer ante el rey en busca de justicia cuando se peleaban, como en la leyenda de las dos prostitutas que se pelearon por un niño. En esa ocasión, Salomón demostró su legendaria sabiduría, pero este relato también demuestra

que las prostitutas podían compartir una casa y que como otras mujeres de su tiempo deseaban tener hijos propios.

Así pues, la prostitución era aceptada como una forma de vida vista como una necesidad. Era reconocida por la ley; y no existen fuentes que determinen con precisión los motivos por los que las mujeres entraban a la prostitución. Sin duda muchas jóvenes fueron vendidas a la prostitución, otras eran esclavas mientras que otras se ganaban la vida en la única forma que podían. Es difícil decir cuantas mujeres se dedicaban a la prostitución por su propia voluntad y cuantas eran forzadas a hacerlo. Uno de los requisitos de la prostitución era que el matrimonio se veía como una transacción económica. Con frecuencia la mujer en sí representaba un derecho de propiedad. Ya que la esposa era propiedad, se le daba gran importancia a la virginidad. La falta de virtud podría bajar el precio de la novia.

El énfasis sobre la virtud tendió a aumentar cada vez que la sociedad se hacía más y más masculina. A medida que las ideas masculinas iban dominando, la individualidad de la mujer sumergía. La castidad marital de la mujer llegó a adquirir gran importancia.

A medida que el hombre viajaba más, hacía mayor uso de la prostitución. De hecho la prostitución se veía como una buena guardiana de la moralidad de la buena madre, esposa o hermana. Al hombre no se le pedía que fuera casto. La promiscuidad era vista como una necesidad entre los escritores de la Biblia, por lo menos en lo que se refería a los hombres, estas actitudes llevaron al desarrollo de una clase especial de mujeres para servir las demandas sexuales masculinas pre y extra maritales.

CRISTIANISMO.

En un principio la moralidad se identificó con la pureza sexual, definición que aún no ha desaparecido todavía en nuestros días. La castidad sexual era una de las virtudes importantes de la fé cristiana. Jesús predicaba que las mujeres que se prostituían eran pecadoras, pero que estas mujeres se encontraban entre los pobres y explotados, y eran capaces de arrepentimiento y mejoría.

Según el Nuevo Testamento las mujeres eran creadas para el beneficio del varón y ellas debían someterse a él.

La actitud del Nuevo Testamento hacia el sexo era muy ambivalente.

La ley Mosáica exigía pureza a la novia pero no al novio. De hecho el hombre tenía derecho de regresar a su esposa con sus

padres si ésta no llegaba virgen al matrimonio. Los cristianos sin embargo, tendían a abolir el divorcio aún en caso de que la novia no llegara virgen al matrimonio, o en caso de adulterio, Para San Agustín no había nada más sórdido, más vergonzoso que las prostitutas y los burdeles. A las prostitutas se les excluía de la iglesia mientras continuaran su profesión, sin embargo, pensaban que la prostitución debía considerarse como un mal necesario, ya que servía una función de utilidad social.

Santo Tomás de Aquino en la Edad Media también pensaba que la prostitución era pecado, pero necesario para evitar males mayores. La tolerancia de la prostitución era el pago por la pureza social.

El cristianismo consideraba que el matrimonio era bueno, pero la soltería mejor virtud.

LA CORTESANA.

La cortesana, surgió como dama de encanto e inteligencia, educación y comportamiento, vivía en su propia casa. Amiga de hombres influyentes en política y arte.

Tintoretto, Tiziano, Cellini y muchas otras figuras importantes en el arte, la literatura y en el mundo de la política, se asociaban con cortesanas.

En la Francia de Francisco I, la cortesana amante alcanzó su mayor altura desde los tiempos de los griegos.

El concepto de cortesana pronto se volvió sinónimo de amante de la corte o de prostituta de clase alta.

Francisco Villón poeta, ladrón, padrote, frecuentaba burdeles de la clase baja y en sus poemas habla de ello y de las de clase baja. Piensa que solo aman el dinero.

Lord Acton un famoso historiador Inglés de principios de siglo XVI decía que " el poder tiende a corromper " y que " el poder absoluto corrompe absolutamente " Esto fué muy cierto en Francia con Luis XV y en Inglaterra con Carlos II. El tono moral era un tanto imitativo ya que desde Luis XIV (1643 - 1715) fué adoptado en toda Europa. Si el rey de Francia tenía una amante todos los reyes de Europa tenían que hacer lo mismo.

EL MUNDO DE LA GEISHA.

Desde tiempos remotos, existió una conexión entre prostitutas y entretenimiento, el tocar algún instrumento, bailar, o cantar es aún un rasgo importante de la vida sexual en el Japón.

La actriz prostituta era la esclava de los "Padrotes" que proporcionaban el servicio de estas mujeres a los hombres que lo requerían. De hecho desde tiempos remotos existió en el Japón un sistema organizado de prostitución que era visto como una necesidad social natural.

El "Padrote" como en muchas sociedades, era visto como un villano. Cuando alguno de estos "padrotes" moría era enterrado como un caballo y sus ropas eran dadas para que los animales las devoraran.

Es posible que la sociedad desplazara sus sentimientos de culpa, debido a la venta de los servicios sexuales de las mujeres, en el "padrote", humillándolo y maltratándolo después de muerto. Las prostitutas parecen haber sido esclavas.

Los nobles y los ricos tenían tantas esposas y concubinas como querían o podían.

Ambas, las esposas y las concubinas, estaban por completo al servicio y ordenes de sus dueños, obedeciendo sin atrever a rebelarse.

El varón japonés tenía el poder de vida o muerte sobre sus mujeres. Este poder podía ser delegado a otros miembros varones de la familia, y la infidelidad era castigada con la muerte de la mujer infiel y el amante.

La nacionalización dada por los japoneses por su aceptación de la prostitución es aún la antigua que se dá inclusive hoy en día, la necesidad del hombre para satisfacer sus necesidades carnales sin tener la tentación de seducir a la esposa o hija de su vecino.

La prostitución sin embargo no servía solamente para satisfacer las necesidades sexuales de los hombres sino que proporcionaba una forma de vida aceptada para muchas mujeres. La pobreza era sin duda una de las razones principales que obligaban a ciertas mujeres a dedicarse a esta profesión. Las jóvenes eran vendidas por sus padres a muy temprana edad, su precio variaba en proporción a su belleza. Se les enseñaba a bailar, cantar y tocar instrumentos musicales, escribir y en general prepararlas para el tipo de vida que iban a tener. Las de mayor edad y experiencia instruían a las más jóvenes. El japonés en busca de diversión de este tipo, no se contentaba con tener una mujer con quien ir a la cama, esperaba ser divertido también.

Aquí se puede observar un paralelo con la cortesana

veneciana que era famosa por su habilidad para entretener a los hombres.

Para la joven japonesa, la prostitución no era solo cuestión de salir a la calle en busca de un cliente, sino que tenía que pasar por un periodo determinado de entrenamiento y por eso se insistía que empezaran temprano la profesión.

A una jóven no se le condenaba a ser prostituta toda su vida, había un límite de tiempo para su servicio. Pero, esto revela el verdadero carácter de la prostitución japonesa no se le despreciaba por el tipo de su trabajo. Después de haber servido su tiempo, si se cansaba era aceptada como una mujer honesta, no se le culpaba a ella por su vida pasada sino a sus padres y parientes que la habían vendido en su infancia y obligada a llevar esa clase de vida. Como las prostitutas japonesas son generalmente bien educadas les es menos difícil conseguir marido.

La sociedad no la veía como una paria sino como una joven de la cual se habían aprovechado sus padres en su infancia.

Las prostitutas actuaban en algunos festivales públicos en honor de los dioses. Por otro lado había gente capaz de actuar fuera de las prostitutas.

En realidad muchos hombres acudían a las casas de té donde había prostitutas con el objeto de comprarse una esposa.

Por lo general los matrimonios eran por conveniencia arreglados por los padres y el hombre con frecuencia buscaba el amor fuera del hogar. La mujer se dedicaba por completo a su esposo y a la educación de sus hijos.

Las niñas debían eterna obediencia a sus padres y aceptaban como sacrificio por ellos el dedicarse a la prostitución. Por su heroísmo y obediencia como hija ganaba el respeto de la sociedad.

El que en 1872 el gobierno japonés aboliera la prostitución de esclavos no disminuyó la insidencia de la prostitución como se creía. Las jóvenes no podían abandonar los burdeles una vez dentro y habiendo recibido el dinero en adelanto a los años que se comprometían a servir como prostitutas.

La división entre geisha y prostituta es muy relativa hay innumerables grados intermedios. Como hemos visto, el matrimonio con una geisha era aceptado por la sociedad, pero no así con una prostituta.

Al considerar el complejo geisha prostituta, debe recordarse que aunque la geisha es en algunos sentidos única, es verdad

también que representa una manifestación oriental que ocurre en otras culturas. Además de la japonesa, la ganika India representaba una función muy semejante proveyendo a los guerreros y a los hombres importantes entretención y relajamiento. En Korea, la Kisaeng tenía un rol similar. Todos provienen de una sociedad donde las relaciones maritales son de tal tipo, que la esposa está esencialmente subordinada al esposo y éste busca fuera del hogar la compañía de mujeres más interesantes. El concepto es similar al de la hetaira griega, en busca de placer y estímulo intelectual y la esposa para la procreación y la domesticidad.

-Es niña- dijo la alumbradora de los partos.

¡Ay...! Es niña.

Sí. Niña.

Niña. ¡Es niña! -repitieron en queja las mujeres. Luego se hizo el silencio, y todas se pusieron tristes.

La madre, sudorosa y adolorida, lanzó un suspiro. Se compadeció a sí misma.

El padre oyó a las mujeres y dejó de hacer figuras con el machete en la tierra mojada. Sintió cólera contra la madre y contra la niña. ¡Niña!, para moler maíz ¡Niña, para el metate! Y sólo dos hijos para uncir el arado, rayar la tierra, sembrar, escardar la milpa. Adentro se sintió partido, menos hombre. Se sintió hombre y mujer. Una hija que se huirá, que los abandonará, que engañará a todos, que se deshonrará.

Un hombre vendrá, cuando él ya esté viejo, y se la robará, la gozará... y él tendrá que aceptar la humillación o pelear y matar. Sintió más cólera y no quiso pensar más. Su rencor se volvió todo contra la parida. De adentro le salieron palabras que no dijo. Pariendo hijas para más comprometerlo, para quitarle fuerzas y orgullo, para que las gentes se rían de él algún día.

La mujer parida, sangrando, avergonzada, aquietó sus quejas. La vieja alumbradora terminó de fajarla. Las vecinas que estaban ayudando envolvieron a la niña en un pedazo de sábana.

-¡Ay, linda, linda! -dijo una-. Nada más veniste a sufrir.

-Y a llorar por el padre -dijo otra-, por los hermanos, por el hombre, por los hijos.

-A parir hijos con llanto, con tanto dolor- dijo la tercera.

El hombre oía. La cólera se le hizo rabia. Cogió la reata y trenzó para pegarles. Pero la desenredó del puño. La soltó. Y cuando el coraje empezó a escocerle en las entrañas, se levantó y se fué a buscar en un rincón, debajo de los costales, la botella de mezcal.

La mujer parida, al verlo entrar, se hizo pequeña. Cesó casi de respirar. Sintió más humillación y más vergüenza. El hombre salió con la botella y se echó un trago largo. Con el machete en una mano y la botella en la otra, se fue hasta la cerca. Allí descargó un machetazo contra un troncón viejo y podrido. Saltó la cerca luego y se fué a buscar al compadre para seguir bebiendo.

En el cuarto, las mujeres se sintieron solas y volvieron a hablar.

-Está muy bonita- dijo una-; tiene los ojos zarcos y se parece a ti. No tiene nada de parecido con él.

-Se parece a tu mamá- dijo otra.

Le llevaron a la niña para que la viera. La madre la miró y del fondo de su humillación, de su vergüenza, de su tristeza, vino el sentimiento que había salido de por debajo de todo, para cada uno de sus hijos, en el mismo momento de verlos por primera vez. Sintió hambre de la niña, de apretarla, de apachurrarla contra su cuerpo, de lamerle la cara, de refundirla de nuevo en su propia carne. Y luego, al revés, sintió que sus brazos, sus manos y sus dedos tenían que convertirse en algodón para recoger a la niña en la cuna más suave.

Volvió a recogerse en su carne y, como las veces anteriores, el sentimiento se hizo todo el vivir. Por un momento se entregó enteramente a lo que pasaba por ella, a sentir que de lo más remoto de sus entrañas, de piernas y brazos, de vientre y cabeza, por mil caminos, se dirigían en tropel pedazos de su propio cuerpo para llenarle el pecho, para hacerlo redondo, para producirle la picazón de todo su dentro queriendo salir en busca de la hija.

Otra vez sintió el ansia de alimentar, de acurrucar, de arrullar, de defender.

De entre la inextricable confusión de tantos sentimientos aprendidos que ya no entendía, volvió a surgir uno que debió de estar antes que todos. Entonces sintió ternura y volvió a ser madre. Se sintió tranquila y fuerte y ya no se vio sola. Miró a la niña y su mirada llevó amor. Su mano reseca y rugosa tocó con suavidad la suavidad de la carita roja, roja como camarón cocido.

Se acomodó en la cama, hizo lugar para la niña. La miró sonriendo y empezó a proteger con su propio calor, con su propia carne, el calor y la carne de la hija. La niña dejó de llorar, su silencio se hizo sueño, luego empezó a dormir.

En alguna parte de México, una niña había nacido. (21)

LA PROSTITUCION EN MEXICO.

Para la comprensión del mexicano actual, los estudios de la Psicología del indio, del español y del mestizo son antecedentes necesarios.

Para el azteca, habitante del lago y lugares sojuzgados, el mundo del siglo XVI en el momento de la Conquista era de separación clara entre el hombre y mujer; entre lo femenino y lo masculino. El hombre ha de luchar en el campo de batalla. Debe alimentar a los dioses a la tierra y al sol, con la sangre de los soldados enemigos. Debe ser preferentemente guerrero. Su lugar está fuera de la casa. Se enterrará la vida del hombre en el campo de la lucha, de la muerte y de la destrucción.

La mujer irá a la casa. Ahí enterrará él a la mujer, para mantenerla atada al hogar, fija y eternamente arraigada a las cenizas del fuego. Ha recibido desde pequeña la indicación de que no saldrá. Se le ha aclarado que la vida es:

"lloros, aflicciones y descontentos, donde hay fríos y destemplanzas de aire y grandes calores del sol, que nos aflige, y es el lugar de hambre y sed"...(Sahagún).

Recibe también un consejo que al mismo tiempo la ilustra contra el adulterio: se le dice que es y que ella sólo debe ser para su marido, quien no va a recibirla incompleta por haber entregado sus primicias a otro.

A él se le explica que debe ser consecuente con ella, moderar su lujuria, etcétera. En cambio se le autoriza a poseer varias mujeres.

La madre le habla:

"Si Dios te diere vida, si vivieres algunos años sobre la tierra, mira hija mía muy amada, palomita mía, que no des tu cuerpo a alguno; mira que te guardes mucho, que nadie llegue a tí, que nadie tome tu cuerpo. Si perdieres tu virginidad y después de esto te casares con él, nunca se habrá bien contigo, ni te tendrá verdadero amor; siempre se acordará de que no te halló virgen, y esto será causa de gran aflicción y trabajo. Nunca estará en paz, siempre estará tu marido sospechoso de tí. ¡Oh, hija mía muy amada, mi palomita! Si vivieres sobre la tierra mira que en ninguna manera te conozca más que un varón; y esto que ahora te quiero decir, guárdalo como mandamiento estrecho. Cuando Dios fuere servido de que tomes marido estando ya en su poder mira que no te altivezcas, mira que no te ensoberbecas, mira que no le menosprecies, mira que no des licencia a tu corazón para que se incline a otra parte, mira que no te atrevas a tu marido; mira que en ningún tiempo ni en ningún lugar le hagas traición, que se llama adulterio; mira que no des tu cuerpo a otro porque esto hija mía muy querida y muy amada, es una caída en una sima sin suelo que no tiene remedio ni jamás se puede sanar, según es estilo del mundo; si fuere sabido, y si fueres vista en éste delito, matarte han, echarte han en una calle para ejemplo de toda la gente; donde serás por justicia machucada la cabeza y arrastrada, de éstas se dice un refrán: probarás la piedra y serás arrastrada, y tomarán ejemplo de tu muerte. De aquí sucederá infamia y deshonor a nuestros antepasados y señores y senadores de donde venimos, de donde naciste, y ensuciarás su ilustre fama y su gloria con la suciedad y polvo de tu pecado.

Así mismo perderás tu fama y tu nobleza y tu generosidad; tu nombre será olvidado y aborrecido, de tí se dirá el refrán; que fuiste enterrada en el polvo de tus pecados. Y mira bien hija mía que aunque nadie te vea ni tu marido sepa lo que pasa, te ve dios, enojarse ha contra tí y despertará la indignación del pueblo contra tí y se vengará como el quisiera, o te tullirás por su mandato, o cegarás, o se te podrirá el cuerpo, o vendrás a la última pobreza, porque te atreviste y te arrojaste contra tu marido, que por ventura te dará la muerte y te pondrá debajo de sus pies enviándote al infierno, aunque no sepa, aunque no se publique, dios que está en todo lugar, él hará venganza de tu pecado y él provocará a tu marido que siempre esté enojado contigo y siempre te hable con enojo.

Mira hija mía muy amada a quien amo tiernamente, mira que vivas en el mundo con paz y con reposo y con contento estos días quevivieres, mira que no te infames, mira que no amancilles tu honra, mira que no ensucies la honra y fama de nuestros señores antepasados de los cuales vienes, mira que a mi y a tu padré noshonres con tu buena vida"....

En el capítulo "De muchas maneras de malas mujeres", dice Sahagún incluyendo a las mujeres públicas y a las mujeres adúlteras:

"La puta es mujer pública y tiene lo siguiente: que anda vendiendo su cuerpo comienza desde moza y no lo deja siendo vieja, y anda como borracha y perdida, y es mujer galana y perdida y con ésto muy desvergonzada; y a cualquier hombre se da y le vende su cuerpo, por ser muy lujuriosa, sucia y sinvergüenza, habladora y muy viciosa en el acto carnal, púlese mucho y es tan curiosa en ataviarse que parece una rosa después de bien compuesta y para aderezarse muy bien primero se mira en el espejo, báñase, lávase muy bien y refrescase para más agradar; suélese también untar con unguento amarillo que se llama axin, para tener buen rostro y luciente, y a veces se pone colores y afeites en el rostro, por ser perdida y mundana tiene también costumbre de tener los dientes con grana, y soltar los cabellos para más hermosura y a las veces tener la mitad sueltos, y la otra mitad sobre la oreja o sobre el hombro y trenzarse los cabellos y venir a poner las puntas sobre la mollera, como cornezuelos y después andarse pavoneando como mala mujer y desvergonzada disoluta e infame".

"Tiene también costumbre de sahumarse con algunos sahumerios olorosos, y andar mascando el tziçli para limpiar los dien-

En el aspecto físico, no en el psicológico, con mentalidad del pueblo primitivo, carente de complicaciones, se reduce a la mujer, a paridora de hijos para la guerra, a hacer tortillas en el comal y barrer pisos.

Educación y posibilidades.

.... y por la mayor parte aún los hijos de los señores los criaban sus madres, si estaban para ello, y si no, buscaban quien les diese leche, y para ver si era buena echaban unas gotas en la uña, y si no corría por ser espesa la tenían por buena. La madre o el ama que les daba la leche no mudaba el manjar con que los comenzaba a criar: algunas comían carne y algunas frutas sanas: dábanle cuatro años leche, y son tan amigas de sus hijos y los crían con tanto amor, que las mujeres, por no se tornan a empreñar entretanto que les dan leche, se excusan cuanto pueden de se ayuntar con sus maridos e si enviudan e quedan con hijo que le dan leche, por ninguna vía se tornan a casar hasta lo haber criado; y si alguna no lo hacía así parecía gran traición (Breve relación de los señores de la Nueva España. Zurita, 1941)..

Nos preguntamos cómo es posible que en cultura como ésta en que las madres eran tan cariñosas y ligadas a los hijos, tan cuidadosas, éstos resultaban personas con enorme destructividad y cómo podían vivir dentro de un medio tan cruel con tanto desprecio por la vida propia y la de los demás.

¿A que atribuir ese hecho paradójico?

¿Cómo explicárnoslo?.

Contradice los principios psicológicos actuales que sugieren la necesidad de amor, ternura, cariño, cercanía y preocupación por los intereses del niño, alimentación del niño el tiempo necesario etcétera.

¿Cómo entender tal circunstancia?.

Sólo es explicable si procuramos darnos cuenta de lo que ocurría cuando ellos se separaban de la madre o de la nana-nodriza y comprender el hecho psicológico de la posible influencia bondadosa, nefasta o indiferente que puede tener sobre un niño, la presencia de un maestro, un amigo, un abuelo, o familiar que marque y determine algún cambio en la manera de ver el mundo y los problemas de la vida.

Zurita nos da una clave:

En habiendo cinco años los hijos de los señores, los mandaban a llevar al templo para servir en él para que allí fuesen doctri-

nados y supiesen muy bien lo que tocaba al servicio de sus dioses, y los criaban con mucho castigo y disciplina, y ellos eran los primeros en todo, y el que no andaba muy diligente en el servicio era muy castigado. Estaban en este servicio hasta que se casaban o eran ya de edad para ir a las guerras (Breve relación de los señores de la Nueva España).

Antes de los cinco años, la educación maternal directa, el cuidado y la ternura de la madre, el exceso de afecto, de protección, la imposibilidad de valerse por sí la prolongada lactancia, la solución de todos los problemas con imposibilidad de iniciarse en independencia o bastarse a sí mismo; gran dependencia y fijación hacia la madre en los primeros años de la vida.

Durante este tiempo el padre está ausente, no tiene función, sólo la madre.

Tiempo de formación y de influencia psicológica más efectiva en cuanto a la actitud hacia la existencia, la religión la mujer, el trabajo, la muerte. Años formativos del carácter del azteca, para enfrentar los grandes problemas de la época y tratar de resolverlos.

Después del ingreso al Calmecac o al Telpochcalli y la permanencia ahí varios años, hasta la edad de pelear o de casarse.

De los cinco años en adelante la educación es de hombres, en manos de sacerdotes, educadores, tlamatinime. Ellos harán que él acepte, funcione y ame, a través de lo que se le enseña. Así se esculpe el carácter social e individual del habitante del lago.

Dentro del Calmecac o del Telpochcalli funciona una moral, una particular manera de entender la vida, ahí existe un conjunto de maestros que tienen la obligación de transformar al azteca en lo que la cultura necesita: un pueblo de guerreros, conquistadores que debe dominara los demás; habrá que portarse como tales, fuertes sufridos, sacrificados, crueles y orgullosos con un enorme sentimiento de superioridad consciente.

Deben ser, hombres masculinos, para adaptarse a la regla explícita de lo que se entiende por esto. De ahí que el mayor insulto que podía hacersele a un azteca, era decir que no era hombre:

Los que cometían el pecado nefando eran sin remisión muertos; y era tan abominado entre ellos este delito,

que la mayor afrenta y baldón que uno podía hacer a otro era llamarlo cuilón, que quiere decir puto en nuestra lengua (Relación

de Tezcoco: Juan Bautista Pomar.

Al llamarlo nefando por su cuenta Pomar está proyectándose, y lo que sus contemporáneos del siglo XVI pensaban de eso se transparenta, cuando dice que era tan abominado, le confiere fuerza y expresa que era más grave que para él mismo o para su cultura; lo dice comparativamente.

El sentido de la instrucción y la enseñanza era francamente patriarcal, como se ve en algunos de los discursos conservados por Sahagún; ilustrativo es el siguiente:

Hijos míos, escuchad lo que os quiero decir, porque soy vuestro padre, tengo cuidado y rijo esta provincia, ciudad o pueblo, por la voluntad de los dioses, y aún lo que hago es con muchas faltas y defectos delante de dios, y de los hombres que morirán. Tú que estás presente, que eres el primogénito y mayor de tus hermanos, y tú también que estás presente, que eres el segundo, y tú el tercero, y tú que estás allá a la postre, que eres el menor, sabed: que estoy triste y afligido, porque pienso que alguno de vosotros ha de salir de tan poca habilidad, que no sepa hablar, y que ninguno de vosotros ha de ser hombre ni ha de servir a dios; ¡ah! no sé si alguno de vosotros ha de ser hábil, y ha de merecer la dignidad y señorío que yo tengo, o si por ventura ninguno de vosotros lo será, o si en mí se ha de acabar este oficio y dignidad que yo poseo. Acaso nuestro señor ha determinado que esta casa en que vivo, la cual edificué con muchos trabajos, se caiga por tierra, y sea como muladar de estiercol, y que la memoria se pierda, y no haya quien se acuerde de mi nombre, ni haya quién haga mención de mí sino que en muriendo me olviden todos. Oídme pues ahora que os quiero decir, cómo os sepáis valer en este mundo.... (Sahagún)

Status.- El hombre era el jefe indiscutible de la familia y ésta vivía en un ambiente completamente patriarcal.. Sin embargo, no hay que representarse a la mujer mexicana como una especie de perpetuo menor de edad. En una sociedad donde el hombre dominaba, no estaba, sin embargo tan postergada como podría creerse a primera vista. En la antigüedad, las mujeres habían ejercido el poder supremo, en Tula, por ejemplo, y hasta parece que originalmente el poder monárquico en México se encuentra en una mujer, Ilancueitl. Las mujeres, por lo menos en un principio, transmitían el linaje dinástico: Ilancueitl trasplantó a México el linaje tolteca de Colhuacán, que fue lo que permitió a la dinastía azteca reclamar para sí la ascendencia prestigiosa de Quetzalcóatl... (Jacques Soustelle: La vida cotidiana de los

aztecas).

En una época más reciente, se puede ver cómo un plebeyo de la condición más humilde se convierte en tlatoani de una provincia por haber casado con una hija del emperador Izcóatl. No hay duda de que con él transcurso del tiempo el poder masculino se vió reforzado y que tendió a encerrar a la mujer, cada vez más, dentro de las cuatro paredes de la casa. Pero ella conserva sus propios bienes, podía hacer negocios confiando sus mercancías a los negociantes ambulantes, o ejercer algunas profesiones: sacerdotisa, partera, curandera, en las cuales disfrutaba de una gran independencia. Las auianime, que los cronistas españoles tienden a presentar como prostitutas a pesar de precisar "que daban su cuerpo de balde", ejercían una profesión no solamente reconocida, sino hasta estimada: tenían un lugar especial al lado de los jóvenes guerreros sus compañeros, en las ceremonias religiosas (Soustelle).

Es claro que la mujer podía vivir dentro de la cultura azteca y aún ejercer ciertas profesiones: sacerdotisa, curandera, partera. Todas estas profesiones tenían cierto matiz peculiar relacionado con lo mágico, factor muy importante entre ellas y depositado en manos de quien era más poderosa para tales menesteres.

Exceptuando la prostitución, que sólo en nuestra época puede ser ejercida por hombres y que siempre ha sido atributo de mujeres, puede decirse que la mujer ejercía aquellos atributos de los que no se le podía despojar: parir y saber de ello (aquí influiría de modo determinante el pudor, no dejarse ver por el hombre, actitud habitual en muchas culturas), sacerdotisa y curandera.

A continuación trataremos de exponer las aportaciones de pensamiento de algunos psicoanalistas que se han preocupado por la manera de ser del mexicano y las motivaciones conscientes e inconscientes de su conducta.

La Conquista acontecimiento sumamente sádico, hace que el indígena renuncie a sus formas de vida, sufrió la destrucción del mundo de sus valores.

La valoración que el español hizo de la mujer indígena fué muy negativa. Utiliza a la mujer indígena para satisfacer sus necesidades sexuales, pero siempre en una condición desvalorizada, ya que dejaba tras de sí un mundo de objetos para él de gran valor, sus costumbres, su religión, sus mujeres, etc.

La mayor parte de los mestizos hijos de padres españoles y madres indígenas sufrieron de desamparo y abandono del padre.

Ya en la organización prehispánica como se vió con anterioridad parece haber existido una supremacía del varón en la organización de la familia, pero de un matiz muy diferente.

Así pues el mestizo se encuentra con que su madre, la mujer que le dió cariño y afecto en su infancia es un ser devaluado.

El mestizo fué mas producto de una necesidad sexual que del deseo de tener un hijo. El padre es un ser ausente con poco contacto emocional con la madre. Frecuentemente se emborracha y abandona el hogar apareciendo eventualmente y conduciéndose en forma destructiva. La madre acepta pasivamente la conducta del padre. El padre mantiene poco contacto con el hijo negándole identificaciones masculinas. A la mujer se le exige fidelidad, en cambio se acepta la infidelidad del esposo.

El niño mestizo por un lado, anhela ser tan fuerte y poderoso como el padre, pero por otro lado existe gran hostilidad reprimida hacia el padre ausente y destructivo. Así pues cuando grande trata a su esposa como su padre trató a su madre. Para él lo indígena y lo femenino han sido equiparados. Puesto que sus identificaciones masculinas son muy pobres hace alarde de ellas, alarde que adquiere las características del machismo dice Santiago Ramírez: "El machismo del mexicano no es en el fondo sino la inseguridad de la propia masculinidad" como básicamente prevalecen las identificaciones fe

meninas rehuirá a todo aquello que pudiera hacer alusión a la poca masculinidad introyectada, ser macho significa dominar a la mujer, ser capaz de agredir, mostrar superioridad, luchar empleando puñal o pistola, no tolerar insultos o duda respecto de la "hombría", mostrar desprecio por el peligro.

Dice Santiago Ramírez: "Los grupos de amigos serán masculinos las aficiones y juegos serán de "machos" en el mundo social y emocional se excluye a la mujer la vida social es prevalentemente masculina, los contactos con la mujer siempre estarán dirigidos a afirmar la superioridad del hombre; los sentimientos delicados son rehuidos como características de femineidad y amaneramiento....." El hombre gasta sus ingresos o la mayor parte de ellos en destacar su posición masculina es terriblemente aficionado a aquellas prendas de vestir simbólicas de lo masculino, el sombrero, ya sea el de charro, o el de borsalino, la pistola, el caballo o el automóvil serán su luzo y orgullo; se trata de manifestaciones externas a las que compulsivamente recurre para afirmar una fortaleza de la que interiormente carece. En su lenguaje recurrir a formas procaces considerándolas como "lenguaje de hombres" hará alarde de la sumisión que las mujeres tienen para con él". Trata de ocultar los aspectos femeninos que lleva en su personalidad ya que no se encuentran neutralizados por identificaciones masculinas que su padre no dió.

La mujer al no realizarse como esposa, busca compensación en la maternidad.

El otomí, el chamula o cualquier otro grupo indígena vive muy unido dentro del seno de su familia, tanto la mujer como el hombre trabajan. Debido a que la vida les resulta tan difícil y cruel ya

que el medio es muy hostil viven en la pobreza el período de depen
dencia del niño con respecto a los adultos es muy corto, desde muy
niño tendrá que vivir y ser como los adultos. El padre no es una
figura ausente del hogar como en el caso del mestizo la madre no es
devaluada, comparte penas y alegrías al lado del padre, el niño por
lo tanto es capaz de obtener identificaciones masculinas con su pa
dre.

El indígena desconfía de la gente ya que a través de
siglos de historia nada se le dió cansado de rebelarse contra la
pobreza y la injusticia adquiere una actitud de resignación.

Luis Cernuda ha expresado "con sus hijos a veces otras
solo, vendiendo algo que parece no importarle, o sin pretexto para
su presencia inmóvil, descalzo y en cuclillas sobre el polvo, el
sombbrero de paja escondiendo los ojos, donde acaso puede adivinarse
lo que siente y lo que piensa, mírale".

"Cayeron los amos antiguos, vencidos a su vez fueron
los conquistadores. Se abatieron y se olvidaron las revoluciones."

"El sigue siendo el que era; idéntico a sí mismo, deja
cerrarse, sobre la agitación superficial del mundo, la haz igual del
tiempo."

"Es el hombre al que los otros pueblos llaman no civili
zados. Cuanto pueden aprender de él. Ahí está Es más que un hom
bre: es una decisión frente al mundo. ¿Mejor? ¿Peor? Quien sabe.
Tu al menos confiesas no saberlo pero allá en tus entrañas le com-
prendes."

"¡Mírale tu que te creíste poeta y tocas ahora en lo
que paran tareas, ambiciones y creencias. A él que nada posee, na
da desea, algo más hondo lo sostiene algo que hace siglos postula
tacitamente, lástima que el azar no te hiciera nacer uno de entre
los suyos."

Antes de tratar de entender a la mujer mexicana en ella misma, nos parece de gran interés conocer algunas de las actitudes del hombre mexicano hacia la mujer.

Los sentimientos expresados por el mexicano hacia la mujer son ambivalentes. La mujer es amada y odiada, anhelada y rechazada. Esta ambivalencia que ha sido estudiada por el psicoanálisis es típica y caracteriza un elemento básico de la relación humana en este país.

Esta ambivalencia determina el fenómeno de dividir a la mujer. Así, la mujer madre siempre es descrita como abnegada hasta el sacrificio; por ello es reverenciada, representa lo más noble y valioso de la femineidad.

Los mayores insultos de los mexicanos se centran al rededor de la madre.

En el área religiosa la Virgen de Guadalupe se ha convertido en la realización del sentimiento popular de búsqueda de la madre buena, tierna, fiel y generosa.

El pueblo desea creer en esa Virgen, por eso la ha erigido en una diosa-madre. El mexicano en su religiosidad centrada en la Virgen, se permite toda clase de desmanes; no importa que crimen o que pecado haya cometido, piensa que si va a verla y le lleva unas flores y le reza una oración, la Virgen terminará diciendo como todas las madres mexicanas: "Si, es cierto, hizo tal cosa o esta otra, es malo, es borracho, es criminal.... pero es mi hijo, que voy a hacer.?"

Junto a la figura materna, la fantasía popular, la expresión folklórica, la leyenda, el mito, la literatura, hablan de otra mujer que separan de la madre. Esa otra mujer es horrible, porque engaña, es infiel, abandona, desprecia. De ésta otra mujer el mexicano habla utilizando lenguaje hostil, expresa su odio y su desprecio.

La maldice, se queja de ella porque lo engaña, lo traiciona, es fría y cruel.

La mujer "buena" es para el mexicano una mujer casta, no sólo físicamente, con el himen intacto, sino llena de inocencia; que no tenga ni haya tenido ideas sexuales.

Esta mujer "buena" tiene que saber mucho de cariño, de saber dar al amado comprensión, protección, ánimo, fé, etc. que el necesite.

El hombre se cuida de amar a las mujeres "malas", teme que ésto llegue a sucederle, pero considera normal engañarlas e incluso abusar de ellas si puede.

Tiene relaciones sexuales con esas mujeres sin sentir culpa ni responsabilidad.

En su interior separa a las mujeres "buenas" de las "malas". Puede llevarle gallo a la novia, mujer "buena" y más tarde estar en un prostíbulo con una prostituta o con una amante.

Amante y prostituta son mujeres "malas", son mujeres que satisfacen su necesidad sexual pero que trata como a "cosas", para usarlas o despreciarlas o para insultarlas. Si se enamorara de ellas, amaría algo inferior y negativo y esto le restaría valor al hombre.

Ha logrado aislar su vida sexual de la afectiva.

La mujer "buena" es la que el mexicano destina en sus sueños para futura novia.

Junto a la mujer "buena" está la mujer "mala". Para unos son aquellas mujeres que permiten al hombre algunas pequeñas libertades sexuales; para otros cuando el himen no está intacto.

La mujer "mala" es una mujer que ya tiene experiencia sexual, que es media virgen o que no lo es del todo. Las mujeres "malas" se prestan a satisfacer sexualmente al hombre. Unas lo hacen por dinero y esto es considerado por el hombre como lo más despreciable, porque tiene que pagarle dinero a veces arduamente ganado, otras lo hacen para satisfacer sus propios deseos sexuales; otras, porque se enamoran del hombre con el que terminan teniendo relaciones sexuales.

Sea cual sea la razón. No importa que haya amor en la mujer, que sólo haya interés sexual pasajero o un simple comercio económico éstas mujeres son "malas".

El mexicano no osa pensar en su pretendida sexualmente sin vergüenza, es para él una especie de angel con cuerpo humano, es

generoso con ella, le canta serenatas, la cubre de flores, la llena de regalos.

La novia idealizada, esa mujer "buena" empieza a ser percibida posteriormente en su totalidad, termina por descubrir que la novia es una mujer, y por lo tanto "mala", trata entonces de poseerla sexualmente, suplicando o amenazando; para que le dé satisfacción sexual.

La novia va concediendo satisfacciones sexuales parciales que le permitan conservar al novio sin devaluarse ante los valores de él.

Cuando el novio logra su objetivo sexual en el noviazgo, esto lo hace devaluar a la mujer que entra a la categoría de "mala", el novio se retira con la excusa de que no había cariño o que aquella mujer no era muy "segura" si se había entregado a él y que por lo tanto pertenecía a la categoría de "mala".

A la esposa la vive el hombre como una serie de idealizaciones que resultan fracasadas por lo cual se siente engañado y que lo conducen a la evasión y huida del hogar, que es lo que determina el fenómeno observado en las grandes áreas mestizas de México del padre-marido ausente.

Si la mujer en el matrimonio pide cariño, afecto, dinero, el hombre siente de inmediato las demandas de su esposa como exigencias de sometimiento.

Esto revive todo el proceso de rebelión a la madre como paso inicial para la reafirmación masculina de la preadolescencia.

El hombre entonces percibe a su esposa como dominante y desmasculinizante, huye del hogar hacia el trabajo, la cantina, los amigos y otras mujeres amantes o prostitutas.

La esposa es una "idealización fracasada" porque se revela ante su falta de afecto irritándose cuando éste la agrede, además no lo admira como su madre lo hacía, sino que lo juzga. Los resultados son asombrosas estadísticas de mujeres abandonadas por varios hombres sucesivamente, con hijos de distinto padre.

Este fenómeno de dividir a la mujer hace que la madre adorada y venerada es la esposa despreciada y maltratada, y fué la idealizada novia.

Pero intentemos entender a la mujer mexicana más en ella misma y no como reflejo del concepto que de ella tiene el hombre.

La madre mexicana en su gran mayoría recibe a la hija por un lado con amor, teniendo la esperanza que su hija logre alcan-

zar y ser todo lo que ella no pudo. Por otro lado, desde el nacimiento, tiende a recibirla con mucha decepción puesto que el varón es so-
bre-valorizado en su cultura. Así pues, ya en la relación madre-hija hay devaluación y desprecio hacia la hija como expresión de la devaluación que la madre vive por ser mujer. Está convencida que va a sufrir más.

En el nacimiento de las niñas hay un augurio de futuros dolores a la vez hay sentimientos reparativos, anhela y fantasea para su hija un destino mucho mejor.

Los psicoanalistas consideran que en el primer año las relaciones de las madres mexicanas con sus hijas están llenas de temores y angustias que tienen que ser reprimidas y pospuestas para un futuro en el que sí aparecen. El ambiente es percibido proyectivamente más peligroso para la niña.

Oculto los genitales de la niña, mientras que al niño se le permite hasta los cinco o seis años, en algunas regiones, exhibir sus genitales sin preocupación ni pudor. En estas mismas regiones se ocultan los genitales de las niñas.

La hija un poco más que el hijo, es tratada desde los primeros días como objeto de una necesidad de amor narcisista no como a una pequeña persona que aunque dependiente de la madre es una persona diferente de ella con necesidades propias, con modos de ser, sino que es tratada como un objeto para el uso de la madre, posesión de ésta, un objeto poseído.

Su actitud hacia ella es muy ambivalente y cruel, puede pasar la noche arrullándola y abandonarla al cuidado de la vecina al día siguiente o al de una niña de pocos años.

La madre indígena cariñosa con su hija o hijo que lo trae consigo todo el tiempo en el rebozo en la espalda, es un tipo de primer año muy local, no es la forma diaria de relación. Podría decirse que la madre y la niña no tienen esa relación idílica en la que la madre siempre proporciona el seno a la hija cuando ésta lo pide.

Al finalizar el primer año, la niña es educada con gran severidad mientras que el hijo goza de limitaciones menores y de mayor tolerancia. El control de esfínteres es exigido a edad más temprana a las niñas, lo mismo que la limpieza, los modales, etc. La masturbación infantil es más castigada en la niña.

Educán a las hijas para que aprendan a someterse al hombre.

Su relación con el hombre es de sumisión a la que se

llama "respeto" que debe ser aceptada y vivida por la mujer como consecuencia de su "inferioridad".

Además, poco a poco se va estableciendo una complicidad consciente de madre e hija en contra del padre, que es criticado como cruel, injusto, infiel, casi siempre ausente del hogar, etc. etc.

En la preadolescencia, desea para sus hijas cumplimiento de anhelos y esperanzas de su propia adolescencia.

En ésta época el padre se siente el poderoso macho y ve en los pretendientes jóvenes de sus hijas una amenaza para destruir su poder, esto se observa en la forma con que con frecuencia brutaliza a sus hijas porque "se fijan" en un hombre. Esto también es sentido por los hermanos, reprimen todo interés heterosexual en sus hijas.

Las madres en estas situaciones se vuelven aliadas conscientes e inconscientes de sus hijas, excepto una minoría que sufre patología más severa. La madre ante sus hijos hace el papel de víctima que sufre el abandono y poco afecto del padre. La hija se identifica por completo con la madre. Así pues, se realiza una escisión en la familia mexicana, la madre y las hijas e hijos, todos "buenos", el padre, "malo".

La relación con los hijos en la adolescencia, revela temor de feminización de sus hijos y siente la urgencia y necesidad que se hagan hombres. Suelta al hijo, lo incita a salir, le señala la necesidad de que se vuelva agresivo y agresor como si su propio impulso de agresión quedase parcialmente satisfecho a través de los ataques y destrucciones del hijo, parte de ella misma.

La madre ayuda al desarrollo de la masculinidad del hijo, tratando de reconstruir en él la imagen odiada del hombre como esposo y como padre y el hijo se identifica con un padre ausente del hogar, que devalúa a las mujeres, que es "macho" y sigue con pocas variantes la conducta del padre, identificándose con los aspectos más destructivos del padre.

Es como si la madre dijera en la infancia del niño: "Este hombre malo es tu padre, no seas como él" y después en la adolescencia dijera hijo: "Sé como tu padre, si de veras quieres ser hombre, puesto que no tienes otra^o te tendrás que quedar con nosotros las mujeres".

La mayor parte de los adolescentes hacen caso de estos consejos y salen a la cacería de mujeres lo cual les da prestigio masculino entre sus compañeros. Las mismas madres que critican a sus esposos, justifican a sus hijos cuando embarazan a sus novias,

alegando que "esta mala mujer lo engañó" y perdonan el robo y mentiras de sus hijos porque son sus hijos.

El mexicano siente abnegación por su madre mientras que siente resentimiento, odio, trata de agredir al padre real simbólico que fué una figura ausente del hogar falto de afecto para sus hijos y su esposa a la cual devaluaba.

La madre expresa su agresión hacia las hijas también en otras formas.

Las hijas son utilizadas desde muy pequeñas como sustitutas de la madre en todo lo posible. Se les enseña a servir al padre como si la hija fuera una cosa para servir, sobre todo la hija mayor por lo que tiene una problemática psicológica especial. La hermana mayor es vista en muchos de los hogares como una madre-substituta por los hermanos menores.

En los hogares de las clases ricas, junto al padre ausente está la madre ausente que sólo se acerca a ellos ocasionalmente para corregirlos o saciar en ellos sus propias necesidades de afecto. Es frecuente que la nana resulte o más amada, o más temida por los niños que la madre.

Uno de los problemas más comunes es la parcial identificación con la madre real que domina y abandona, pero que es valorada como ama de casa y al mismo tiempo la que se hace con la nana como mujer amada pero sometida y devaluada por los padres.

La madre además insiste que las hijas deben someterse a los hermanos no obstante que les enseña que el hombre es malo y que deben aprender a temerlo. Esto despierta grandes conflictos entre hermanos y hermanas..

Más tarde el matrimonio repite los patrones enseñados por la madre en relación a padre y hermanos. Son vistos como malos, infieles, injustos, agresivos, destructores pero ante los cuales hay que someterse y hacer el papel de mártir.

En el área sexual la madre agrade a la hija enseñándole "la maldad" del hombre, y a sentirse "mala", incapaz de defender su integridad sexual, incapaz de vivir de acuerdo con los valores morales religiosos o sociales que ella le enseña. No le tiene confianza, por eso se siente con obligación de cuidarla para que sea casta.

En la evolución social y educativa reciente, ya han desaparecido las chaperonas y las jóvenes tienen con más frecuencia experiencias sexuales pero como se les ha inculcado que el "sexo" es pecado se sienten devaluadas y el concepto que tienen de sí mismas, des

pués de haber tenido relaciones sexuales es muy pobre, se sienten "malas", "deshonestas" y merecedoras de castigo, a lo que se agrega la devaluación social.

El creciente número de mujeres abandonadas con hijos de diversos padres ya no puede explicarse por el engaño del hombre "malo" solamente. La mujer contribuye también con su arrebatarle al padre su paternidad y con la utilización de los hijos ante los cuales hace el papel de víctima del padre por su abandono y mal trato, enseñándole a culpar al padre y a tenerlo en concepto muy pobre.

Utiliza así pues a sus hijos en forma destructiva para que se sirvan para retener al padre, al padre que no se puede amar, pero que se necesita y al que se seguirá despreciando.

La mujer mexicana no es un ente pasivo en la general agresión mexicana participa activamente en ella como se ha visto.

LA CALL GIRL. (19)

Poco se sabe generalmente de la vida de la "call girl"
¿ Cómo se gana la vida ? ¿ Cuánto gana ? ¿ Dónde consigue sus clientes ?
¿ Qué es lo que tiene que hacer para hacer eficaz su trabajo ? ¿ Tie
ne un código de conducta cómo, por ejemplo, el abogado o el médico ?
¿ Cómo es su vida social ? ¿ Con quienes se asocia y cual es la natu
raleza de tales asociaciones ? Estas son algunas de las preguntas
que se tratarán en este capítulo.

GANANCIAS.

Las "call girls" entrevistadas por el Dr. Greenwald
ganaban aproximadamente unos veinte mil dólares al año. Cómo viven
fuera de la ley, esas ganancias no están sujetas a impuesto, Las mu
chachas cobraban de veinte a cien dólares por cada encuentro, y en
algunas pocas ocasiones podían cobrar aún más. Las cifras mayores
eran pagadas ya por gente extremadamente opulenta, ya po aquellos
que tenían gustos especiales por cuya satisfacci6n las muchachas
exigían una mayor paga. Un hombre podía pedir a una de las muchachas
toda una noche, llevándola quizás a un club nocturno para hacerse la
ilusión de que no se trataba puramente de una transacción comercial,
sino de una actuación casi social. En tales casos, las muchachas
generalmente esperaban que se las recompesase adecuadamente.

GASTOS.

El ingreso de veinte mil dólares constituye una cifra
bruta de la que debe deducirse una gran cantidad para gastos. Lo
primero y principal en la vida de la "call girl" es el teléfono; sin
este no podría practicar su forma especial de prostitución. Las
"call girls" hacen la mayor parte de sus citas por teléfono. No obs
tante, en lagunas ocasiones las muchachas temen tanto la posibilidad
de ser arrestadas o de que se les descubra el rastro, que no utilizan
sus teléfonos personales, sino que reciben sus llamadas por un ser
vicio especial de registro de llamadas, o por un número especial.
Este es un número que la muchacha da a sus clientes; ella no está
nunca en ese número, pero llama al mismo varias veces porñía y en
tonces telefonea a las distintas personas que han dejado mensajes.
El costo de los teléfonos y del servicio especial de llamadas es de
unos cuarenta y cinco dólares por mes.

Con pocas excepciones, las muchach s viven en lugares
en donde pueden ocasionalmente recibir a sus clientes. Aún cuando la
mayoría de ellas prefieren ir a la casa del cliente o, mejor aún a
su habitación o suite del hotel, hay algunos clientes, generalmen-

te hombres casados de la localidad, que no cuentan con un lugar propio por lo que las muchachas tienen que disponer de un departamento; la tarifa es generalmente la misma. Los departamentos de las "call girls" están generalmente en lugares costosos. En una ciudad como Nueva York, por ejemplo, están generalmente ubicados en la zona más cara: en el lado este superior, y alrededores de Park Avenue. En Chicago se encuentran comunmente en el Michigan Boulevard, o o en sus cercanías. No solo el alquiler es elevado, sino que también la muchacha tiene gastos especiales, porque el propietario o el encargado sa ben cuál es su ocupación y por lo tanto aumentan más el alquiler o porque también tiene que gratificar al propietario o a su representante, o al encargado, o al gerente, con propinas mensuales bastante con siderables,

El promedio mensual de alquiler está en unos trescientos dólares.

Es difícil hacer un cálculo de lo que gastan en vestimenta. En el círculo en que actúan, las muchachas tienen que presen tar buen aspecto. Deben, por ejemplo, sa ber entrar y salir de los mejores hoteles sin atraer una indiscreta atención a causa de una vestimenta muy pobre o en exceso llamativa. Resulta difícil sin em bargo, establecer en que medida el gasto de ropas se ciñe a lo necesario. Como muchas otras mujeres, una "call girl", cuando se encuen tra deprimida o fastidiada, puede ser presa de una manía adquisitiva y gastar una gran cantidad de dinero en vestidos. Algunas de sus ro pas las adquieren en los lugares convencionales: grandes tiendas, ne gocios especializados, u otros. Sin embargo, tienen otros recursos, por medio de sus contactos con figuras del bajo mundo, muchas de las chicas pueden adquirir sussropas con descuentos sustanciales. En Nueva York, centro de la industria del vestido, existe el robo orga nizado de ropas de alta calidad de los camiones y de las fábricas. Estas ropas son vendidas por medio de una serie de pequeños negocian tes o "reducidores", y las muchachas generalmente tienen contacto con esos proveedores y pueden así comprar ropas caras a bajo precio. En muchos casos, cuando los clientes son ellos mismos propietarios o ejecutivos de firmas dedicados a esa industria, las muchachas pueden recibir regalos, o realizan sus servicios sobre la base del trueque, siendo pagadas con ropas más bien que con dinero.

Además de las ropas exteriores, las muchachas, como es fácil comprender, gastan mucho dinero en su ropa interior. Tam-
bien esas ropas se adquieren tanto en los lugares comunes como en

otros que no lo son. Una cantidad de muchachas que anteriormente ejercieron la profesión, como otras que ocasionalmente la practican, se han dedicado al negocio de lencería, y las "call girls" son frecuentemente clientas de esos negocios. Hay también comerciantes que se especializan en vender lencería, negligéas y perfumes a las "call girls", y estos comerciantes acostumbran visitarlas en sus domicilios, éstos son recomendados por otras de la profesión.

Un renglón especial de gastos, particularmente para una muchacha que utiliza mucho su propio departamento, es la cuenta de la lavandería. Los clientes cargosos exigen un cambio de sábanas y almohada antes de cada visita. Se utiliza también un gran número de toallas. La cuenta de la lavandería es así mucho más elevada que la de cualquier ama de casa común.

También se gasta mucho dinero en cosméticos, perfumes y salones de belleza. Todas las muchachas tratan de mantener su cabello en buenas condiciones, y pierden mucho tiempo en el cuidado de su apariencia personal. Hay un número de salones de belleza que trabajan toda la noche en ciudades como Nueva York y Chicago, para conveniencia de las muchachas. También al igual que sus hermanas más respetables, frecuentemente, cuando las muchachas se encuentran deprimidias, van al salón de belleza para hacerse un arreglo facial, un corte de cabello, un lavado de cabeza o un teñido, y otros de los complicados rituales que allí se practican.

Sus gastos médicos tienden también a ser más elevados que los del común de la gente; empezando porque generalmente son clienteña numerosa de "call girls" y que a menudo les cobran honorarios mayores que a su clientela más respetables. Muchas muchachas se someten a revisiones totales mensualmente para averiguar si tienen enfermedades venéreas, y algunas llegan al extremo de tomar dosis profilácicas de antibióticos para evitar la posibilidad de contraerlas. Sin embargo, las enfermedades venéreas en este grupo no parecen constituir un problema serio. Con la gran difusión de las drogas antibióticas, aquellas han disminuido en toda la sociedad, y particularmente en el nivel económico-social en el que estas muchachas se desempeñan.

Los abortos, ocasionalmente necesarios, son muy costosos para las "call girls" que los necesitan. Aún cuando la "call girl" profesional está bien versada en todos los requisitos de la anticoncepción, muchas de ellas olvidan o no les gusta tomar medidas para evitar el embarazo, y la mayoría de sus clientes utilizan anti-

conceptivos de cualquier tipo. También muchas de las muchachas creen que es imposible que queden embarazadas en tanto que estén sexualmente muy activas. Tienen la teoría de que las diferentes corrientes de semen se destruyen entre sí. Muchas de ellas informaron que no habían usado ningún sistema anticonceptivo durante largos períodos, y que no habían quedado embarazadas. Sin embargo, cuando conciben, generalmente conocen médicos que están dispuestos a realizar el aborto, y cuyos honorarios pueden llegar a tanto como tres mil dólares.

Otro renglón de gastos cuyo monto no puede calcularse, es la cantidad de dinero que debe invertirse en protección directa e indirecta contra arrestos. Algunas de las muchachas ocultan sumas de dinero en sus departamentos que pueden llegar hasta dos mil dólares, o depositan dinero en manos de amigos que pueden ser localizados a cualquier hora en caso de dificultades con la policía. Cuando se presentan tales dificultades, las muchachas generalmente tratan de evadirlas mediante el soborno, y tal soborno generalmente no se acepta a crédito. Es, por lo tanto importante tener dinero disponible de inmediato para tales emergencias.

Hay otros muchos gastos extras. Por ejemplo: si la muchacha vive en una casa de departamentos que cuenta con ascensoristas, éstos tienen que recibir opulentas propinas, y frecuentemente, también el portero, si lo hay. En general las muchachas tienden a dar propinas muy liberales en cualquier situación.

El mayor drenaje en los ingresos de una muchacha lo constituye su relación con un rufián. En la mayoría de tales relaciones la muchacha entrega prácticamente la totalidad de sus ganancias al rufián, quien de ahí le da lo que él considera que le resulta necesario para sus gastos. Sin embargo, como el dinero que le entrega al rufián no puede ser considerado como un gasto normal para su subsistencia, y sus razones para entregar este dinero están íntimamente relacionadas con su psicología, este aspecto de su profesión será tratado con mayor extensión en un capítulo posterior.

COMO SE CONSIGUEN LOS CLIENTES.

Una de las muchachas, Stella, escribió especialmente para el Dr. Greenwald una descripción de la relación entre la "call girl" profesional y sus clientes:

El primer prerequisite es un teléfono que funcione bien, conectado a un servicio que conteste las llamadas de modo que el negocio pueda seguir adelante aún cuando la propietaria esté fue-

ra trabajando; es decir, fuera de casa. Generalmente, tan pronto como "un negocio ha sido concertado", la muchacha llama al servicio de llamadas para ver si hay mensajes, lo que le permite así ir de una dirección a otra sin perder excesivo tiempo. Si hubo un llamado a su residencia mientras estaba cumpliendo con su trabajo, y el cliente dejó al servicio de llamadas un mensaje o número de teléfono, generalmente las amabilidades propias del negocio de ese momento terminan rápidamente (el pago del honorario por "John"-el cliente- a la muchacha) y la activa niña parte apresuradamente a su próximo destino. Por ejemplo:

Jim Jones llama a Terry Toon, y le dice: Soy amigo de Bill Brown; él me dió su número.

Ella dice: Oh, sí, Bill Brown. ¿Dónde está usted? (La mayor parte de las llamadas parecen provenir de individuos de afuera; los tipos locales son menos activos, aún cuando un neoyorquino en Chicago actúa como uno de Chicago en Nueva York).

El contesta: En el Blank Hotel. (muy rara vez es ésta una llamada de más de veinte o treinta dólares: generalmente una de "veinte rápida"; de cuarenta y cinco minutos a una hora). Algunas muchachas se enorgullecen de dar más o menos tiempo de acuerdo con sus gustos y estilos, pero todas lo hacen con la actitud de un enfoque eficaz y satisfactorio en cuanto a la forma de dirigir su negocio. No es motivo de orgullo el hecho de que se trate de un "veinte" de veinte minutos, o de una hora; pero el tiempo y el dinero generalmente se influyen mutuamente en este asunto de la ganancia. Al John que da cincuenta o cien dólares generalmente se le concede un período más elástico; y también, una muchacha inteligente se abstiene de telefonar a la "oficina" para saber si hay mensajes, mientras está ocupada con un hombre de cincuenta o cien dólares. Eso es de mal gusto, pues recuerda al comprador que su adquisición no es exclusiva. Un hombre que gasta esa cantidad de dinero espera que le hagan creer en un romance, y también un orgasmo. Las muchachas generalmente prefieren hacer varios "veintes" rápidos antes que un trabajo lento y laborioso por cien dólares.

Volvamos a Jim Jones y Terry Toon. El se identifica a sí mismo y a la fuente de su información sobre ella, y si el nombre que utiliza como presentación es el de un buen cliente, la muchacha acepta el negocio que se le recomienda de ese modo. Si el nombre del primer cliente, sin embargo, le trae a la memoria cualquier

problema sexual, un John duro y exigente, o riesgos financieros (discusiones sobre el precio, preservativos, etcétera), la muchacha frecuentemente rehusa atender al nuevo solicitante, considerando que no es un riesgo aceptable si su amigo ha creado anteriormente una mala impresión.

Pero si todo está en orden y no queda en la mente de la muchacha duda alguna de que este es un John legítimo, y no un policía que trata de meterla en dificultades, (algunos arrestos han sido planeados y ejecutados en esta forma), le da el nombre de su hotel y número de habitación y concierta una cita. Generalmente el John dice: "Apresúrate a venir, tengo que salir pronto". Esto también asegura a la muchacha de que va a ser una "Faena rápida".

Este tipo tiene una clasificación: asunto terminante, en el cual no hay ilusión de romance ni subterfugio alguno. La muchacha llega, y el hombre a menudo se encuentra ya totalmente desnudo o parcialmente desvestido, y abre furtivamente la puerta, sacándole el abrigo y diciéndole gentilezas en camino al dormitorio (si se trata de una suite). En este caso se eluden los preliminares y comienza de inmediato la acción física. El John expone sus preferencias sexuales, o en algunos casos averigua las preferencias de la muchacha. Hay un tipo de muchacha que considera esto estúpido, figurándose que si él paga, a que viene preguntarle sobre su preferencia; otro tipo de muchacha lo considera como una galantería, pero las mejores operaciones de esta clase de asuntos, están llenas de contradicciones

Este es un ejemplo de publicidad oral que constituye la base para aumentar la clientela. El negocio de una "call girl" debe aumentar constantemente al distribuir los Johns su número entre sus amigos. Un john puede recomendar tanto como cuatro más, y a veces más aún, lo que dependen del número de sus contactos.

Otra forma de aumentar la clientela está en las colegas "call girls" que se entercambien números y "citas". Un "número" es un hombre que está en la lista de Johns. En esta maniobra, se cambian las posiciones, La muchacha llama al hombre y le dice que su amiga le dijo que lo llamara. Se concierta una cita, y en estos casos se trata generalmente de hombres de negocios locales, que van al domicilio de las muchachas.

La ubicación y el estilo son aquí importantes. El honorario de la muchacha depende generalmente de lugar en que está ubi

cada, y del amueblado del local de su negocio, tanto como del atractivo que ofrezcan su físico y modales.

Se ve por la descripción de Stella que parece bastante exacta tomando como base la información que le dieron otras muchas, que la mayoría de los clientes no se obtienen por solicitud directa. Generalmente se adquieren por tratos entre sí o por recomendación de otros que han quedado satisfechos anteriormente. Ocasionalmente, sin embargo, cuando el negocio afloja, la "call girl" inicia las llamadas. No sale a buscar en el sentido común de "hacer la calle" sino que llama a una cantidad de hombres en un esfuerzo por reavivar el negocio.

Hay también otras fuentes de clientela. Al iniciarse en la profesión, las muchachas trabajan primero generalmente por medio de algún tipo de procurador o "madama". Algunos de estos procuradores, son las mismas "call girls", que por un porcentaje le pasan el sobrante de sus negocios a otras muchachas. Este porcentaje varía entre uno tan alto como dos tercios del honorario total en el caso de principiantes novatas que se están iniciando en la actividad, y otro tan bajo como un veinte por ciento. En el nivel del veinte por ciento hay una peculiaridad especial. El honorario mínimo corriente por una "call girl" en la mayoría de las grandes ciudades, es de veinte dólares. Algunas veces las "madamas" le agregan un extra de cinco dólares, llevando honorario de este modo a veinticinco dólares, y la "madama" deduce esos cinco dólares, aún cuando el porcentaje tan bajo es raro. En la práctica llega al cincuenta por ciento por lo menos.

Además de las "madamas" que trabajan, y "call girls" con práctica anterior, otra fuente de negocios exteriores la costituye un procurador masculino. Hay una distinción entre el procurador y el rufián. El rufián como tal, como se explicará posteriormente, no cumple ninguna función económica. El procurador realiza la función de obtener clientes para la muchacha. Los rufianes de las "call girls", muy raramente son intermediarios.

Otro proveedor de clientes es el voluntario, el hombre de negocios que agasaja a sus amistades masculinas proveyéndolas de "call girls". Estas son utilizadas para agasajar a compradores que visitan la ciudad, a clientes lucrativos, y hasta en algunas ocasiones a personal importante, a quien su anfitrión lleva a pasear por la ciudad, incluyendo en el agasajo la visita nocturna de una "call girl".

Una cantidad de bares y restaurantes son bien conocidos como lugar de cita de las "call girls", pero la invitación no tiene lugar generalmente en ellos en forma directa. En estos lugares el gerente estimula el negocio de las "call girls". Acostumbran sentarse al mostrador, bebiendo sin compañía; ocasionalmente cuando el cliente en perspectiva no quiere aventurarse y pide ayuda, el encargado del mostrador o el gerente se encargan de hacer las presentaciones. Los clientes más audaces se presentan a las muchachas por sí solos, en cuyo caso el encuentro frecuentemente tiene el aspecto de una conversación corriente en un bar. Es importante en esas ocasiones que la "call girl" ponga en juego toda su habilidad de negociadora, a fin de obtener la promesa de recibir sus honorarios sin aparecer demasiado crudamente comercial en el trato, pues muchos hombres ven muy disminuido su ardor por una actitud de esa clase.

Además del intercambio de números telefónicos, también se venden las listas de clientes. Una de las formas de hacerlo es la venta del "libro negro". Una muchacha que proyecta abandonar la ciudad o retirarse de la profesión, vende a otra su libro de direcciones. Se ha sabido que algunos libros negros de clientes muy buenos han sido vendidos por sumas de hasta cinco mil dólares. Algunas veces algún rufián adelanta esa suma, confiando en que los conocimientos de la muchacha para quien compra el libro hará que la recupere muy pronto.

HORARIO DE TRABAJO.

Por la naturaleza de su trabajo las muchachas generalmente se levantan muy tarde, a la una o dos de la tarde, que es la hora en que el teléfono comienza a llamar.

Hay una cantidad de hombres que aparecen tener interés en los servicios de una "call girl" por la tarde. En las horas siguientes la muchacha está generalmente ocupada en el aseo de su departamento, en su arreglo personal y en los preparativos comunes para sus actividades nocturnas, recibiendo al mismo tiempo llamadas telefónicas. Su labor activa comunmente empieza a las cuatro o menos, con hombres de negocios que se detienen en el trayecto de la oficina a sus casas, y continúan por lo general hasta las dos o las tres de la madrugada. A esa hora las muchachas a menudo se reúnen en restaurantes, concurren a ver una película de última hora, a algún salón de belleza que funciona toda la noche, o a lugares que permanecen abiertos hasta muy tarde. Esos lugares son restaurantes que a menudo aparentan ser clubes

privados, y que funcionan después de la hora de cierre reglamentaria. Muchos de ellos son frecuentados por "call girls" y rufianes.

IDIOMA.

Lo mismo que describiera Sutherland al referirse a los ladrones profesionales, las muchachas tienen también su forma de reconocerse entre sí utilizando una jerga especial. No toda esta jerga pertenece exclusivamente a las "call girls". Muchas de las palabras sirven además a varios grupos que actúan dentro y alrededor del bajo mundo, y muchas de ellas tienen su origen en la jerga de los músicos de "jazz". Palabras tales como "pan" por dinero, "apedreado" por borracho, "sacar" por entender, "almohadilla" por lugar para dormir, son exactamente tan comunes entre las "call girls" como entre los músicos de "jazz" y sus admiradores. Es de especial interés la forma en que las muchachas designan a sus colegas profesionales. Hablan de ellas como de que "están en la onda", que "están en la vida", como una "muchacha regular" o "una de las muchachas", acentuando en forma especial la palabra "muchacha". Este énfasis tiene una importancia muy especial en sus discusiones. Frecuentemente, cuando utilizan palabras corrientes, la inflexión o el énfasis o el guiño con que las acompañan, les dan un significado especial. Los números, por ejemplo, nunca se mencionan en su forma original. Si un cliente quiere discutir un honorario, la muchacha jamás le dice "veinte dólares", sino que puede decirle "está a unas veinte cuerdas". Si una muchacha está dando el número telefónico de otra, por lo general no lo menciona como tal, sino quizás como un precio. De este modo el número Spring (Primavera) 7-3100 puede convertirse en "El precio de primavera es siete por tres mil cien dólares". En casos especiales, cuando las "call girls" necesitan comunicarse entre sí mientras hacen un trabajo juntas, hacen uso de una jerga especial, forma, compuesta de un latín degenerado, que es muy popular entre la gente que tiene vinculaciones dentro de y alrededor del bajo mundo.

CODIGO.

La "call girl" profesional tiene un código que reglamenta sus relaciones con el cliente. Por ejemplo: es costumbre de la "call girl" no mostrar nunca la menor señal de haber reconocido a un cliente si lo encuentra en público, a menos que él la salude primero. Si un cliente es una persona prominente, las muchachas jamás lo identifican o mencionan rápidamente en ninguna conversación, aún cuando ésta tenga lugar entre ellas. Del mismo modo una muchacha con una

clientela estable, no roba a sus clientes, ni les permite pagarle de más si piensa que lo hacen porque están bebidos. Una "call girl" profesional hace todos los esfuerzos posibles para satisfacer a un cliente si éste tiene dificultades. Cuando trabaja con grupos de hombres no revela las imperfecciones de uno de ellos a los demás del grupo, sino que lo elogia.

Su código también regula las relaciones entre sí. Si una muchacha le manda a otra un cliente, espera reciprocidad. Del mismo modo, si una muchacha lleva a otra a hacer un trabajo con ella espera que la otra le retribuya el favor en la primera oportunidad.

POSICION SOCIAL.

La "call girl" cuida muchísimo su posición social. Desea muy especialmente distinguirse de la trotacalles común o de la pupila de la casa de tolerancia.

Su posición social tiene como base sus atractivos, estado financiero, vinculaciones políticas, vestimentas, departamento, modales, y la forma como mantenga a su "viejo" o rufián. La "call girl" siente más desprecio por la trotacalles que el más puritano de los reformadores. Evita entrar en bares y restaurantes frecuentados por muchachas a quienes ellas consideran como pertenecientes a un nivel inferior como profesionales, o aficionadas que "andan a la pesca"; muchachas que ocasionalmente "levantan uno" (aceptan acostarse con un hombre por una paga), aún cuando cuentan con otros medios de ganarse la vida. No quieren tener nada que ver con muchachas que en su opinión, no tienen una forma de encarar su trabajo en forma verdaderamente profesional.

Es interesante notar que aplican el término de "prostituta" sólo a la trotacalles, a fin de evitar usarlo para su propio grupo, que incluía tanto a la "call girl" como a la "muchacha para fiestas", ya que ellas han desempeñado ambos oficios.

Además de las categorías citadas hay otras más. La "pupila de una casa" trabaja dentro de una casa de tolerancia o prostíbulo. Con excepción de algunas zonas de Nueva York donde hay mucha pobreza, como Harlem o algunas vecindades habitadas por portorriqueños, parece haber muy pocos prostíbulos en funcionamiento actualmente. Ocasionalmente dos muchachas comparten un departamento, pero no en la forma organizada en que lo hacían los prostíbulos que tuvieron su mejor época en Nueva York, en los días anteriores a la Segunda Guerra Mundial.

La "mantenida" es otra categoría. La mantenida gene

ralmente concede sus favores a un solo hombre por vez, como retribución por su seguridad económica mientras el acuerdo está en vigor. La mantenida se diferencia de la muchacha que vive con un hombre sin el beneficio del matrimonio, en que con frecuencia cambia de amante, y cuando no tiene quien la mantenga, busca generalmente a alguien con quien juntarse, a fin de asegurar su subsistencia. Lo que además distingue a la mantenida, es que su relación con el hombre es pura y francamente económica, en la cual ella puede fingirle cariño, pero subjetivamente lo considera como un John cualquiera, o un "bobo". En ocasiones alguna de las muchachas de otra categoría se convierte en mantenida por un período de tiempo; sin embargo, la "call girl" típica no tiene interés alguno en esa clase de convenio, y generalmente considera que semejante vida es demasiado aburrida e insulsa como para poder aguantarla mucho tiempo.

Las ropas que viste la "call girl" son muy importantes para su posición social, tanto a sus ojos como a los de sus clientes.

La suma que una muchacha cobre de costumbre como honorario, es evidentemente importante para su posición social. Ninguna de las "call girls", soñaría siquiera en cobrar menos de veinte dólares. Proceder así haría sentirse como "prostitutas comunes". Las muchachas que cobran por sobre este mínimo se consideran como pertenecientes a una categoría social superior.

La vestimenta y condiciones de vida del rufián (amante pago) mantenido por la muchacha (si es que lo tiene), son importantes para determinar su posición social. Una de las razones por las que muchas de las muchachas gastan voluntariamente grandes sumas de dinero para tener bien vestidos a sus rufianes y que éstos puedan pasearse en Cadillacs convertibles, es que esto acrecienta el valor de su posición social dentro de la profesión.

El tipo de clientela que la muchacha atiende es otro factor determinante de su posición social. Las muchachas generalmente se jactan de que sólo atienden "al mejor tipo de hombres": hombres de negocios, profesionales y gente perteneciente al mundo teatral. Muchas de las muchachas, durante sus entrevistas, buscaron la forma de mencionar como con indiferencia que habían tenido relaciones de negocios con directivos de la televisión o astros del cine en algunas ocasiones; pero en general guardaban fidelidad a su código, al no mencionar nombres.

Es importante para la muchacha que otras componentes de su grupo reconozcan su posición social como profesional; El intercambio de números telefónicos sólo tiene lugar con otras profesionales que ocupen la misma posición social. De esta manera, una muchacha que esté en el nivel de los cincuenta dólares, no se halla muy dispuesta a intercambiar nombres con una de veinte dólares. Tampoco habrá de intercambiar nombres una muchacha con otra de la que pueda temer que dañe su reputación con un cliente, por no saber cómo manejarse apropiadamente en una determinada situación.

Cuando varias muchachas trabajan juntas en alguna ocasión en que hay una cantidad de hombres presente, como sucede durante las convenciones, celebración de grandes negocios o negociaciones políticas, las muchachas son muy cuidadosas respecto de las colegas con quienes tienen que trabajar. En tales ocasiones una muchacha que sea propensa a perder el control o tratar mal a los clientes puede resultar peligrosa. Como tales reuniones van generalmente acompañadas de fuertes libaciones, una muchacha que se comporte en forma tal que irrite a alguno de los clientes embriagados, puede dar suficiente motivo a que todas las muchachas pierdan sus honorarios, reciban golpes y hasta en algunos casos, corran peligro de ser arrestadas.

LAS RELACIONES.

Las muchachas prefieren relacionarse con gente de su mismo nivel, ya sea que estén en el mismo negocios o que sepan a que se dedicar.

Sus relaciones principales son los componentes de esa subcultura especial: adictos a las drogas, apostadores profesionales promotores de negocios sucios y otros que viven en la zona gris entre la respetabilidad y la criminalidad directa.

Como las muchachas saben que la sociedad en general las considera unas perdidas, cuando se encuentran entre extraños tienen mucho temor de que alguien descubra su profesión. Esta preocupación por lo que otra gente pudiera pensar de ellas, es una de las razones principales para que restrinjan sus contactos con la sociedad respetable. Ese conocimiento que tienen de la actitud de la sociedad hacia ellas, es un gran obstáculo en el camino de las muchachas que quisieran adoptar una forma de vida más respetable.

Todas las muchachas que entrevistó Harold Greenwald, trabajaban en esos momentos en la ciudad de Nueva York; sin embargo muchas de ellas habían trabajado en distintas ocasiones en Chicago. Los Angeles, las playas de Miami y Las Vegas, como "call girls". Es

tas eran las ciudades y localidades que mencionaban con más frecuencia, aun cuando las "call girls" pueden ser numerosas en otras ciudades. Las condiciones de trabajo en estos lugares son casi idénticas a las de Nueva York. La única diferencia notable parece ser que la policía de las otras ciudades era acusada por las muchachas de ser más ávida de dinero que la de Nueva York. Manifestaron también que, en Miami, la avaricia del personal de los grandes hoteles era tan enorme, que al final se dieron cuenta de que estaban trabajando para los ascensoristas, mensajeros, mucamos y mucamas.

Informaron las muchachas que en Chicago existían pandillas organizadas, que había que mantener con contribuciones periódicas.

LAS DIVERSIONES

Las diversiones de la "call girl" no difieren mucho de las de otras muchachas que se hallan en el mismo nivel de educación. Les gusta el cine y la televisión. Les gusta leer muchísimo, y sus gustos en cuanto a material de lectura varía de acuerdo con su educación y ambiente. Muchos de sus libros son novelas románticas encuadernadas en rústica, pero hay quienes cuentan con novelas y obras de teatro serias, especialmente de las de gran venta. Sus preferencias en cuanto a material de lectura, parece ser, en primer lugar, publicaciones periódicas, diarios del tipo tabloide, revistas de escándolo y otras de circulación masiva, incluyendo una cantidad de revistas femeninas. Después de eso vienen las novelas románticas. Los libros que se refieren a prostitutas son muy populares entre ellas si la prostituta es una figura romántica. Aun cuando están burlescamente conscientes de la inexactitud y deformación con que son presentados algunos de los personajes de la novela, muchas de las muchachas dijeron que les gustaban estos libros. La mayoría de ellas son ávidas espectadoras de la televisión, especialmente de los programas en que aparecían sus clientes.

Aun cuando muchas de ellas concursan a las carreras de caballos en compañía de amigos o clientes habituales, quienes a veces hasta las remuneran por el tiempo que pasan con ellos, sea porque creen que ellas les dan suerte o porque les gusta su compañía, las muchachas en muy raras ocasiones apuestan su propio dinero; a veces lo hacen con el de sus acompañantes. El juego no parece ser en ellas una actividad importante.

Los cines, particularmente aquellos que están abiertos a primeras horas de la mañana, parecen ejercer una gran atracción sobre las muchachas, Muchas de ellas son entusiastas del teatro, y concurren a ver las obras de éxito, en compañía de buenos clientes. Como muchas de ellas conocen hombres interesados en los deportes, van con frecuencia a importantes saltos pugilísticos, además de las carreras mencionadas anteriormente. Su trabajo las obliga a frecuentar clubes nocturnos, pero generalmente consideran aburridos los espectáculos que éstos ofrecen.

RESUMEN DE LAS INVESTIGACIONES DE PERSONALIDAD DE RUFIANES REALIZADAS POR VARIOS PSICOLOGOS, PSICOANALISTAS Y SOCIOLOGOS.

LOS RUFIANES.

Se confunde con frecuencia al rufián con el alcahuete: aquel que vende la prostituta a sus clientes. El padrote, tal como existe en el mundo de la prostituta, rara vez realiza ninguna función de venta. Es sólo compañero a pago, un mantenido, a quien la prostituta le da sus ingresos, no porque él le suministre clientes. La principal relación entre el rufián y la prostituta parece ser emocional.

Las prostitutas, en común con mucha gente que "tratan con el público", y más aún que la mayoría, están sujetas a una gran sensación de soledad.

La prostituta, pese a sus relaciones íntimas y frecuentes con clientes, no resuelve de este modo el problema de su soledad. El rufián cumple en parte esa función. Después que ha terminado el trabajo del día, o más bien de la noche, la prostituta tiene a alguien con quien ir a casa; alguien con quien encontrarse en el restorán para tomar una trasnochada taza de café, o una bebida o un sandwich; alguien con quien conversar sobre el trabajo de la noche; alguien con quien existe una relación distinta de las puramente comerciales que tienen con sus clientes.

Existe la leyenda común de que el rufián es elegido por la prostituta a causa de su destreza sexual superior. Esta leyenda está basada en la vieja creencia de que las prostitutas en general son superdotadas sexualmente, y que cuando encuentran un hombre que puede satisfacer sus necesidades sexuales, como no lo hacen sus clientes, están dispuestas a volcar sobre él todo el dinero que ganan en prueba de gratitud por esta gran potencia sexual. Parece que en la realidad esta leyenda tiene poca base. Aun cuando es verdad que las prostitutas pueden con frecuencia tener relaciones físicas más

satisfactorias o, por lo menos, menos insatisfactorias con los rufianes que con los clientes. pocas de ellas se refirieron a sus rufianes como grandes amantes. En realidad, la vinculación no era por lo general de relaciones sexuales normales, sino que tendía con frecuencia a limitarse al contacto oral.

Uno de los puntos que no se sentían muy dispuestas a revelar, era la cantidad de dinero que daban a sus padrotes. Pero, aún cuando la contribución básica del rufián a la prostituta era de naturaleza psicológica, esa contribución presentaba otros aspectos. Por ejemplo: una prostituta cuyo rufián tuviera relaciones en el mundo del hampa, se sentía más segura contra robos y asaltos, Las prostitutas constituyen a menudo presa fácil de los ladronzuelos, quienes se sienten seguros al robarlas, ya que saben que ellas vacilan en llamar a la policía. Si un rufián está bien vinculado con el hampa, puede proteger a su muchacha contra abusos por parte de cualquiera, menos de él mismo. También si hay arresto o amenaza de arresto, el rufián cuenta a menudo con las vinculaciones políticas o policíacas necesarias que le arreglan el pago de una multa, de modo que la muchacha no sea sentenciada a prisión. Una de las razones para que tengan esa capacidad, es que disponen de mucho más tiempo que la muchacha, que tiene que trabajar o estar pegada al teléfono esperando llamadas, y él puede disponer de ese tiempo para establecer los contactos necesarios.

Los rufianes son, por lo general, gente que está vinculada con el hampa o con la zona gris de la sociedad. Generalmente tienen otras ocupaciones subsidiarias: algunos son apostadores profesionales (pero no de importancia, quienes generalmente no necesitan ese ingreso suplementario), confidentes y algunos son delincuentes declarados. Ocasiones hubo, en que policías vestidos de civil, cuyas actividades profesionales los llevaron a relación con "call girl", se transformaron en padrotes.

El vicio de las drogas es muy común entre los rufianes, en realidad más aún que entre las muchachas. Generalmente se visten extremadamente bien, porque es de gran importancia para la muchacha misma

Un factor digno de mención es que la prostituta no es necesariamente víctima contra su voluntad de la rapacidad del rufián. A menudo, cuando una muchacha rompe relaciones con un rufián por causa de frecuentes peleas entre ellos, es ella la que da el primer paso

para reparar el daño.

Hay mucho parecido entre la estructura de personalidad del rufián y la de las prostitutas. La historia familiar, es también una historia de privaciones, de un medio familiar inestable, de vergüenza por el ambiente en que vivía, de estar fuera de los límites de las relaciones normales. Sentían siempre que su madre estaba demasiado ocupada como para pensar en ellos; que le interesaban más sus conquistas masculinas. La mayoría tenían pocos recuerdos de su padre; todo lo que recordaban de él eran escenas de un padre borracho, golpeando a su madre, o en las que los dos se embriagaban y se mezclaban en peleas de borrachos. Desde la temprana edad de tres años, habían sido testigos de un constante desfile de otros hombres que iban a ver a su madre. Les resultaba imposible encontrar un modelo útil para establecer su propio sentido de identidad. Sus relaciones habían sido tan transitorias que a ellos también se les hacía difícil saber como trabar relaciones íntimas; las únicas que habían podido tener estaban basadas en intereses mutuos con otros rufianes, o con las muchachas, para explotarlas.

La droga los hacía sentir temporaneamente adaptados y libres de culpa.

En cuanto a la cuestión de la identidad sexual indistinta se debe hacer presente que tuvieron una cantidad de experiencias homosexuales.

Si comparamos su personalidad con la de las prostitutas, advertimos una llamativa analogía, ya que el también tiene una imagen de sí mismo extremadamente confusa.

Vale la pena volver a destacar que, lejos de confirmar la idea de la destreza sexual del rufián, muchas de las muchachas afirmaban que sus padrotes eran con frecuencia impotentes. Lo que les resultaba satisfactorio en ellos era su básica indiferencia, pues de ese modo el rufián, al tener relaciones sexuales con ellas, actuaba más como un experto sexual que como verdadero participante en la acción. Para las muchachas, incapacitadas como se hallaban de mantener relaciones cariñosas, este tipo de sexualidad mecánica les resultaba menos amenazador que una relación verdaderamente íntima.

El papel de rufián, al igual que el de la prostituta, es rico en posibilidades para una variedad completa de formaciones reactivas. Por ejemplo, un rufián es capaz de negar su impulso sexual, por el hecho de que satisface a una mujer que tiene otros hombres.

Se prueba a sí mismo que es un hombre en competencia con los cientos de clientes a quienes su mujer trata. Esta misma exageración de la potencia sexual, es una tentativa de negar los componentes de homosexualidad que se hallan frecuentemente en el rufián. Hasta la autohumillación que es típica en las muchachas, se halla también en el rufián. Haciéndose el bravucón, por ejemplo, cuando alguien les preguntaba a que se dedicaban, decía: "soy simplemente un padrote", me paga una prostituta, "Soy inferior aún a ellas". Se presentaba aquí también, en apariencia, la necesidad de humillarse a sí mismo a fin de vengarse de la madre, a quien hace responsable de su forma de vivir.

En la formación de la personalidad del rufián deben ser tenidos también en cuenta los mismos factores sociales: el hecho de que para mucha gente lo que importa en la vida es el triunfo material; tener ropas buenas, un departamento en el sector más importante de la ciudad, un automovil poderoso.

El rufián, no muestra la tendencia al suicidio que es característica de la prostituta. Esta dirige su hostilidad interior contra sí misma, y por lo tanto experimenta una gran depresión y trata de destruirse. Por otra parte, el rufián, cuya relación con la prostituta es agresiva al extremo, pese a que vive de sus ganancias, tiene la habilidad de exteriorizar su agresión; esto aparentemente evita ser autodestructivo como la prostituta.

C A P I T U L O T E R C E R O .

RESUMEN DE LA LITERATURA SOBRE EL PROBLE-
MA DE LA PROSTITUCION Y CONSIDERACIONES TEO
RICAS DE LA DINAMICA DE LA PROSTITUCION.

Tibor Agoston (3) en un artículo sobre algunos aspectos psicológicos de la prostitución, "La pseudo-personalidad", en The International Journal of Psychoanalysis XXVI, 1945, expone ideas muy interesantes que se resumen a continuación.

El problema de la prostitución es confrontado por el psiquiatra en varias formas. En su práctica ve muchas personas que se ganan la vida como prostitutas, otras que recurren a la prostitución, ya sea para suplementar su vida marital, u ocasionalmente. Con frecuencia observa fantasías de personas en tratamiento, cuyo contenido es el de una mujer que flirtea con la idea de ser prostituta o un hombre que fantasea con visitar prostitutas sin que estas - - fantasías sean convertidas en realidad; también conoce pacientes que sienten horror por la prostitución.

Según Webster, una prostituta es "una mujer que se ofrece indiscriminadamente para tener relaciones sexuales a cambio de dinero, y la prostitución es común a cierta clase de mujeres". El psiquiatra considera que el problema de la prostitución es mucho más profundo.

I.- PSICOLOGIA DE LA PROSTITUCION.

Desde un punto de vista psicológico, las características esenciales de la prostitución no se encuentran completamente cubiertas por una definición que especifica que la prostitución es la relación sexual indiscriminada realizada por dinero entre cierta clase de mujeres, porque:

- a).- La prostitución real o fantaseada no se limita a una clase social
- b).- La selección del compañero es propositivamente no selectiva, con una actitud desafiante de "cualquiera de lo mismo con tal de que pague"
- c).- No sólo se recibe pago por la relación sexual sino que se hace énfasis en que la relación existe sólo por razones materiales y no tiene nada que ver con amor o afecto.
- d).- Se caracteriza por su corta duración.
- e).- Por el desprecio que cada compañero siente por el otro (la prostituta es vista como "degradada" y el cliente como "tonto".)
- f).- Ambos permanecen incógnitos, ninguno revela su verdadero ser.

No existe un verdadero deseo de conocerse, las preguntas concernientes a la personalidad del compañero son más bien invitaciones a que se cuenten historias ficticias unicamente.

g).- La relación de incógnito conduce al punto que Agoston considera ser la esencia de la psicología de la prostitución. Los socios no solo permanecen desconocidos el uno para el otro, sino que se disfrazan con falsas personalidades.

La prostitución está saturada de pseudo-personalidad.

LA PSEUDO-PERSONALIDAD DE LA PROSTITUTA.

Pseudo-personalidad, es el que una persona niegue su identidad con el objeto de escapar de sentimientos de culpa "YO NO SOY YO".

a).- La pseudo-personalidad, se ve en que los participantes permanecen desconocidos el uno para el otro.

b).- Mantener en secreto sus personalidades no es suficiente para aquellos que participan en la prostitución. Cuentan historias ficticias acerca de ellos y de sus familias. Todas estas historias parecen seguir un cierto patron. Las historias de las prostitutas son del padre rico que enviuda y luego una mala madrastra que llega a la casa y arroja a la hija a la calle; las historias que los hombres cuentan son de padres malos o débiles y madres glorificadas.

Todas estas historias expresan el complejo de Edipo.

c).- La pseudo-personalidad, se manifiesta a través de falsa "dureza"; también a través de que ambos dicen estar locos por el dinero o hambrientos de placer. La prostituta enfatiza que la relación sexual es puramente una proposición de negocio. Siempre tiene prisa por que vienen otros clientes. Enfatiza que es persona poco sensible y sentimental. El hombre hace alarde de su fuerza diciendo que por su dinero puede conseguir a cualquier mujer y que no le interesa nada más que su placer.

También utiliza con frecuencia lenguaje grosero, así como la prostituta.

Bajo esta armadura, se encuentra lo contrario, las prostitutas son extremadamente tímidas, muy sentimentales, fantasean con grandes amores y con la maternidad. Los hombres que visitan prostitutas presentan el mismo cuadro; timidez, miedo.

El que tanto presume de hambre de placer, es con frecuencia impotente, las prostitutas son generalmente frías, especialmente con sus clientes.

LOS MECANISMOS Y LA ETIOLOGIA DE LA PROSTITUCION.

La prostitución es una forma de controlar la angustia por medio del mecanismo del "YO, no soy yo". No soy yo quien tiene

relaciones sexuales, yo no siento, sólo estoy ganando dinero y mi compañero no me interesa, es decir, mientras no sea sincera ni sentimental, la relación sexual no es relación sexual.

A).- El Complejo de Edipo de la Prostituta.

¿Cuál es la fuente de la ansiedad ?

Detrás de las historias que cuentan las que participan en la prostitución, se encuentran sus propios YOS. Cada una de estas historias representan el complejo de Edipo y el miedo a la castración que está relacionada a cada complejo de Edipo no resuelto. Las mujeres cuentan sobre de un padre heróico y una madre mala. Las historias de los hombres por otro lado, tratan de madres maravillosas y padres malos.

a).- La prostituta se entrega a cualquier hombre.

b).- Le asigna el papel de padre proveedor.

c).- Se venga de la madre en las mujeres decentes, quitándoles teoricamente sus maridos.

d).- Ella es frígida y no siente nada.

B).- La Ansiedad de Castración de la Prostituta.

La frigidez de la prostituta es una indicación de la ansiedad de castración que deriva del complejo de Edipo, no resuelto.

Castra a su compañero quitándole su dinero y dignidad

C).- Cualidad Específica del Miedo a la Castración en la Prostituta.

Las personas que participan en la prostitución sufren de una forma real o fantaseada de temor a la castración.

En la infancia experimentaron amenazas castrantes de naturaleza existencial o social; temían que la familia se arruinase o que se empobreciera y que la niña terminara en la calle o muriera de hambre; todo esto estaba relacionado al castigo que debería sufrir por mal comportamiento. Este tipo específico de miedo a la castración puede ser designado como existencial porque su objeto no es separación de los genitales, sino de los beneficios del medio ambiente.

D).- Rechazo en la Infancia de la Prostituta.

Las historias inventadas en la prostitución mantienen que un padre era débil o malo y subrayan la excelencia del otro. Sin embargo, conque solo un padre hubiese sido tan maravilloso como en la historia ficticia esto hubiera prevenido un miedo tan enorme como el que se encubre en los psicoanálisis de las prostitutas. Las historias relatadas en la prostitución son satisfacciones de deseos o una combinación distorsionada de deseos y la realidad. La verdad

es invariablemente, que la prostituta se sintió completamente rechazada por ambos padres.

Este sentimiento se basa en la mayoría de los casos en hechos y sólo en algunos en la fantasía. Se sentían con miedo, aisladas, de modo que el desarrollo de su personalidad real fue inhibido.

Este absoluto rechazo de ambos padres junto con el miedo a la castración de tipo existencial o social forman el mecanismo del "YO, no soy yo" (pseudo-personalidad).

El que la niña por años haya estado tratando de alcanzar a sus padres rechazantes y de romper su aislamiento emocional hace que reaccione con la determinación de nunca más desplegar emoción real, solo pseudo-emoción y aún esto solo por obtener cierta remuneración. Esta es una de las razones por las que "actuar" es sentido por el público como muy relacionado a la prostitución y porque muchas personas piensan que todas las actrices son prostitutas.

El rechazo de los padres, así como el temor a la castración existencial no se limitan a una clase económica determinada, ocurren en familias ricas y pobres.

Al convertirse en una "callejera" la prostituta se está realmente defendiendo de su temor de "terminar en la calle". Esto como todas las manifestaciones de la pseudo-personalidad de la prostituta, demuestra su total dependencia oculta por la personalidad independiente que ha sido levantada como una coraza por el miedo.

LA REGRESION ESPECIFICA DE LA PROSTITUTA.

El temor a la castración de tipo existencial social y el real rechazo de ambos padres que se da lugar en la prostitución son responsables por la regresión específica que aparece en forma de una regresión oral-anal en la cual el dinero y la seguridad material asumen importancia básica en lugar de la madurez y el amor. Sin embargo, esta regresión oral-anal, es falsa como todo lo demás en la naturaleza de la prostitución. La prostitución pretende que el dinero es el fin del objeto que se persigue, sin embargo, a pesar de su ostentación por estas características oral-anales, la prostituta nunca ahorra dinero sino que lo gasta y despilfarra muriendo generalmente en la pobreza. Aunque come y bebe constantemente y tiende a la obesidad, no goza especialmente de los alimentos. En realidad, lo que hace gozar es su poder mágico infantil, por medio del cual puede producir cambios (movimientos, orgasmos) sin siquiera estar realmente presente, sin participar, ocultándose tras de una máscara y provisita sobre todo de seguridad (dinero).

EXPLICACION DE LA PSEUDO-PERSONALIDAD.

Ya hemos mencionado algunos elementos de la pseudo-personalidad de las prostitutas. Hemos visto que la prostituta permanece desconocida, que refuerza su incógnito con historias falsas, exhibe una conducta de dureza falsa.

Aunque estos aspectos hayan sido subrayados se puede describir a la totalidad de la personalidad de la prostituta como falsa.

Da razones falsas para explicar su prostitución, lo que hace solo una pseudo-revolución contra la sociedad porque en realidad no daña a la sociedad, sino a sí misma, su postura es de una persona muy sexual, pero en la realidad no está gozando del sexo. Su regresión a la fase oral-anal es falsa porque el dinero no tiene en realidad gran valor para ella, ni tampoco se puede observar un verdadero goce por la oralidad.

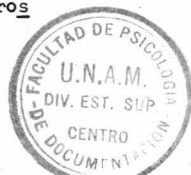
ILUSTRACIONES DE LA CUALIDAD EXISTENCIAL DEL MIEDO A LA CASTRACION EN LA PROSTITUTA.

Nada puede revelar mejor esta intensa ansiedad de castración que las prostitutas mismas, al tener un GIGOLO al que le dan todo el dinero para estar seguras de tener un protector, un amante.

Mark Hollander, (24) opina que la prostitución, el cuerpo y las relaciones humanas, por estar enfocada en el cuerpo, es capaz de proveer una relación humana de tipo personal, En la prostitución, la relación es con el cuerpo de otra persona, pero no se establece relación con una persona específica. Este fenómeno se parece y está relacionado a la etapa de desarrollo de los primeros seis meses de vida en la que no se establece aún la diferenciación de la madre como una persona especial; en ésta etapa la gente solo es proveedora de alivio de las tensiones fisiológicas. Ya que no hay una relación emocional con una persona específica, no hay temor a ser rechazada y a la ansiedad que esto podría producir, únicamente hay temor a la pérdida de provisiones.

Hollander, (24) considera no como Tibor Agoston (3) y otros psicoanalistas que la prostitución es una reacción al conflicto deditico sino más bien piensa como Greenwald (19) que por su desesperada necesidad oral que proviene de la privación estas muchachas, nunca pudieron progresar a las etapas posteriores de diferenciación emocional y buscan continuamente no sexo, sino alimento y cuidado.

La prostituta, desde el punto de vista de la Teoría Libido puede decirse que está luchando con problemas orales, la pros



titución representa una relación impersonal en un nivel físico.

Se parece a la etapa oral de desarrollo en la que no hay madre, sino solo una proveedora que trae alivio de tensiones fisiológicas.

El tedio que con frecuencia sienten estas muchachas es el vacío creado por la renunciación a relaciones emocionales con objetos significativos. La prostitución es una forma de suicidio parcial, de auto-destrucción simbólica, suicidio emocional. La prostitución es la búsqueda de un "proveedor", de un cuerpo que da contacto físico, el sexo significa ser abrazada, comunicarse con la raza humana.

THEODOR ISAAC RUBIN, (34) psiquiatra de la casa de Detención de Mujeres, Departamento de Corrección, Nueva York, en su libro "En la Vida" (Prostitución), habla sobre la prostitución.

El libro consiste de las verbalizaciones de Jenny (prostituta de 28 años cubriendo una sentencia de 6 meses en la Casa de Detención de Mujeres) durante las sesiones con el Dr. Rubin.

Estas verbalizaciones son seguidas de comentarios y notas informales del psiquiatra. Las sesiones varían en duración proporcional a las verbalizaciones de Jenny y a los comentarios del doctor. El tratamiento duró seis meses.

A través del caso de Jenny se conocen muchos aspectos de las formas de vida de las prostitutas y de sus maneras peculiares de expresarse, por ejemplo: al cliente le llaman "Juan". "La Vida" es la prostitución. Fué necesario incluir un capítulo con vocabulario en orden alfabético para explicar las palabras que utilizan "En la Vida".

Algunos comentarios del Dr. Rubin con respecto al caso de Jenny y en general al problema de la prostitución:

I).- La prostituta típica no existe. Mientras tienen síntomas y problemas en común, retienen sin embargo rasgos de personalidad característicos de sus identidades individuales.

Encontró los siguientes rasgos que piensa son frecuentes en prostitutas:

- 1.- Deseo de venganza.
- 2.- Hostilidad y miedo hacia el medio ambiente.
- 3.- Concepto de sí mismo, autodesprecio, por autoestima, odio
- 4.- Sentimientos de culpa con necesidad de ser mitigados por auto-castigos, inconcientemente buscan ser castigadas, engañadas.
- 5.- Pobre tolerancia a la frustración y pobre control impulsivo.

- 6).- Derivan considerable gratificación narcisista de su habilidad para atraer hombres como clientes sexuales.
- 7).- Son rebeldes contra la sociedad y las leyes.
- 8).- Deseo de no relacionarse afectivamente con las personas.
- 9).- Su planeamiento del futuro es pobre viven al día.
- 10).- Aceptan su papel de pedazo de propiedad sexual que puede ser pasado de mano a mano.
- 11).- Desprecio y hostilidad hacia las autoridades y las figuras masculinas.
- 12).- Los clientes pueden representar las figuras paternas dándoles oportunidad de despreciarlos a la vez que estar cerca de ellos.
- 13).- Tratan de reprimir sentimientos como la lástima, empatía, etc.
- 14).- Pero por debajo de la superficie siente una fuerte necesidad de afecto, de ser querida, aceptada.
- 15).- Prostitución es una forma de adaptación, ejemplo en lugar de caer en psicosis que lleva a un hospital.
- 16).- Fantasías de grandes amores y vida familiar feliz.
- 17).- Necesidad de castigarse, busca inconcientemente castigo, resultado de conflictos y sentimientos de culpabilidad.
- 18).- Posible deseo inconciente de homosexualidad.
- 19).- Su niñez es pasada en circunstancias muy deplorables con privación material y emocional.
- 20).- Esta subcultura es vista con desprecio y hostilidad por la sociedad circundante.

Esto causa pobre autoestima, inseguridad y autodesprecio, odio, sentimientos de impotencia.

- 21).- Su conducta sociopática le sirve como escape para su agresión, enojo y ansiedad, también es una forma de obtener gratificación narcisista; la vida que vive puede ser la única forma por medio de la cual puede adquirir una identidad que la salva de caer en la psicosis.
- 22).- Depresión, ansiedad y sensación de vacío, la prostitución no produce una adaptación con éxito, pues no puede anestesiar su conciencia, es por eso que hay autodesprecio, odio hacia ella misma y autocastigo y un gran potencial de depresión y autodestrucción, busca inconcientemente ser castigada para mitigar inconcientemente sentimientos de culpabilidad.

Sus valores y sentimientos de lo bueno y malo son cáoticos.

- 23).- Frigidez con los clientes,

24).- Utilizan generalmente las mismas defensas neuróticas, proyección racionalización, aislamiento, compartimentación para manejar su ansiedad.

25).- Dependencia mórbida a pesar de una fachada de independencia de sus clientes, principalmente mucha confusión respecto a los hombres, ambivalencia, necesita a los clientes para obtener dinero, autoestima y también para ventilar su gran hostilidad y desprecio.

26).- Sus sentimientos hacia las mujeres, indican una pobre identificación sexual con el papel femenino, posibles componentes homosexuales y desprecio por el papel femenino.

27).- Mientras no se les proporcione nuevos valores y gratificaciones, no pueden dejar "la vida" que es una forma de adaptarse y mantener, cierto grado de "salud"

28).- Fantasean con tener un hombre solo para ellas.

29).- El dinero no lo valoran puesto que es solo una pseudo-gratificación, lo malgastan acaban pobres.

El pionero Richard Van Krafft-E. en el campo de la conducta sexual moderna ni siquiera discutió la prostitución en su Psicopatología Sexual porque no lo consideró un instinto sexual patológico sin embargo Havelock Ellis (22) fué uno de los primeros en discutir los aspectos psicológicos de la prostitución. Ellis concluyó que los motivos económicos eran insuficientes para poder explicar la prostitución, pero estuvo en desacuerdo con Cesar Lombroso uno de los fundadores de la criminología que pensaba que la prostitución se debía a tendencias criminales heredadas. Ellis señaló que pensaba que la prostituta era profesionalmente frígida.

Karl Abraham (1) también señaló la falta de sexualidad en la prostituta señalando que solamente cuando una mujer no puede gozar el sexo se siente obligada a cambiar de compañeros constantemente en otras palabras volverse una mujer Don Juan. Glover piensa que la mayoría de las prostitutas son frías y tienen fuertes sentimientos de hostilidad hacia los hombres como también tendencias homosexuales.

Frank Caprio (11) piensa que la prostitución es una defensa contra la homosexualidad.

Maryse Choisy psicoanalista concluyó después de haber estudiado a 24 prostitutas que la relación que existe entre la prostituta y el cliente es una relación en la que ambos expresan su agrasión y hostilidad, en una relación sadomasoquista.

La mujer buscando venganza de su padre y el hombre de su madre.

Harold Greenwald (19) realizó un profundo estudio de prostitución en jóvenes prostitutas de clase económica alta.

Greenwald sólo estudió 20 casos, un número que se consideraría sumamente pequeño pero que no lo es en un campo donde hay tanta teoría y tan poca investigación. El estudio de Greenwald es importante; concluye que el factor predisponente de mayor importancia era una historia de severa privación materna. Esta falta de amor maternal hacía que la niña se volviese cada vez más a su padre en busca de afecto pero generalmente el padre no proporcionaba suficiente apoyo emocional. La prostitución constituía una forma de buscar la seguridad, el calor y el amor que no se recibió en la infancia.

Subraya que la niña solo se vuelve al padre en busca de afecto cuando la madre no se lo proporcionaba, siendo pues la prostitución un problema oral.

Greenwald dice que a medida que iba comprendiendo más a las prostitutas, se daba cuenta de lo poco comprendidas que eran.

Lejos de ser mujeres con una debilidad fatal por los hombres la prostituta con frecuencia odia a los hombres, no es ninfa maniaca sino más bien frígida.

A pesar de que aparenta sentir pasión por el sexo solo siente aburrimiento y desprecio por este acto; en lugar de ser alegre es amargada y suicida. No vende su cuerpo o su alma, sólo su tiempo. Odia a los hombres en parte porque se siente inferior a ellos. No se entrega a ellos. Para ella la prostitución es una especie de venganza. Le da gusto sentir que ha engañado a sus clientes con su vacía y pretendida pasión, excitándolos profundamente mientras que ella no sentía nada. Obtiene gratificaciones al dar poco y forzar a los hombres a pagar por ello. " Los hombres son tan tontos". No hay duda con respecto a la gran hostilidad de la prostituta por los hombres. En "Yama" de Kuprin una de las prostitutas sabiendo que estaba enferma de sífilis recibía muchos clientes con el objeto de contagiarlos.

La causa del odio de la prostituta hacia el hombre se encuentra con frecuencia en su insatisfactoria temprana relación con el padre. Se venga en cada hombre por el amor que esperaba del padre y que nunca tuvo. Porque su padre la rechazó ella siente hostilidad hacia todos los hombres ya que el padre es el primero y más importante representante de la figura masculina en la vida de la niña.

La prostituta con frecuencia tiene una pobre relación con su madre también. Su madre generalmente suele ser una mujer inadecuada incapaz de amar a sus hijos y cuidarlos.

La niña al sentirse rechazada por ambos padres se convence que es debido a su poco valor. Deprimida se vuelve prostituta para castigarse " Solo para esto sirves " Se dice amargamente "Es to do lo que mereces".

Al mismo tiempo al degradarse también busca castigar a sus padres.

Aunque las prostitutas provienen de hogares de diferentes niveles económicos son más frecuentes los de zonas menos privilegiadas con hijas de uniones ilegítimas u hogares rotos por el divorcio o la separación antes de que hubiesen alcanzado la pubertad.

Millones de jóvenes desgraciadas provienen de tur-bulentos hogares y sin embargo no se vuelven prostitutas. Probablemente se deba a que logran mantener su autorespeto y cuentan con quienes creen en ellas y las respetan.

Las prostitutas sufren de un profundo sentimiento de inferioridad e inseguridad, primordialmente debido a que sus padres nunca expresaron afecto por ellas cuando niñas, y están convencidas que nadie puede amarlas. Los psiquiatras generalmente describen a las prostitutas como altamente inmaduras, impulsivas, agresivas, hipersensibles, desagradecidas y peleoneras, con una fuerte tendencia a proyectar y culpar por sus propios errores a los demás.

Porque no ha recibido amor la prostituta es incapaz de amar. Se le dificulta establecer cualquier forma de relación cálida con otros. Profundamente sospechosa de la gente y el mundo, hace pocas amistades verdaderas.

Esconde sus profundos sentimientos de soledad e inseguridad tras una máscara de cinismo. Rechazada por su propio mundo, tiende a adaptarse al mundo de la prostitución donde tiene oportunidad de vengarse en los hombres.

Muchos hombres ingenuamente se imaginan que una muchacha se vuelve prostituta debido a su enorme apetito sexual y la confunden con la muchacha promiscua que en ocasiones es ninfomaniaca. Sin embargo la joven promiscua aunque en ocasiones acepta regalos tiene relaciones sexuales porque le gusta, a diferencia de la prostituta para quien el acto sexual es un asunto frío de negocios. El sexo para ella es solo el medio para un fin. Representa los lujos que puede comprar. Y le ofrece varias satisfacciones neuróticas. Venganza de los padres por su rechazo y negligencia, autocastigo por

ser poco valiosa venganza contra el "sexo fuerte" Compensación por la falta de afecto y respeto, forzando a los hombres a pagar caro por la renta de su personalidad, de su tiempo, y venganza contra la "mujer buena" que la desprecia.

Los clientes de prostitutas son generalmente neuróticos, delincuentes sociales, fetichistas pervertidos.

Muchas prostitutas tienen fuertes deseos homosexuales que suprimen y temen.

Para muchas, la prostitución es un escape por medio del cual niegan impulsos lesbianos. El sexo no es lo único que las prostitutas buscan en las lesbianas ya que fueron privadas del amor de madre, buscan la imagen materna en otras mujeres.

En la mujer normal el amor y el sexo son concomitantes naturales, pero las prostitutas separan rigidamente el amor del sexo

A pesar de su aparente bravura, la prostituta se siente profundamente culpable en su profesión. Tiene una constante necesidad de justificarse ante los demás y ante ella misma. Para hacer eso construye ciertas actitudes defensivas: "El amor es solo para los adolescentes", "El matrimonio es la prostitución legalizada." "La moralidad no es más que cobardía de otras mujeres que quisieran hacer lo que nosotras hacemos, pero que no pueden". "Somos mucho más honestas que las mujeres que engañan a sus maridos, o que las jóvenes que tienen amantes para poder llegar a ser actrices".

Pero a pesar de su aparente tiranía sufren el estigma social. Universalmente despreciadas, especialmente por sus clientes, generalmente logran, encontrar alguien frente al cual ellas pueden sentirse superiores.

"La prostituta se siente superior al "padrote" que vive de su dinero.

Al mismo tiempo la mayoría de ellas sienten un placer neurótico al ser degradadas. Llenas de auto-desprecio y culpa necesitan castigarse. Esta necesidad masoquista se satisface en muchas formas: sometiéndose a las demandas brutales de ciertos clientes, siendo arrestadas, dejándose golpear y explotar vergonzosamente por los "mantenidos."

La relación de la prostituta con su "viejo" tiene diferentes significados para ella. El mismo uso del término "viejo" sugiere su primer significado. El "padrote" es un sustituto del padre, la búsqueda de la prostituta de atención y amor infantil y ~~pro-~~

tección que nunca recibió cuando niña. Es interesante el hecho de que solo siente que la quiere cuando la golpea. Porque en muchos casos la única atención que la prostituta recibió de su padre cuando niña, era cuando le pegaba o la castigaba. Su papel de protector es importante para ella.

Por último pero no de menor significado es el hecho de que mientras ella lo mantenga con el dinero que obtiene al vender su cuerpo y él acepte ese dinero, ella está degradando a un hombre de la misma forma que la degradaron a ella. Tiene a alguien que es inferior a ella, alguien junto a quien se siente superior. Siente el mismo desprecio al pagarle que el que ella siente que los clientes cuando le pagan a ella, sienten.

Eso muestra la pseudo-personalidad de la prostituta, así como su enorme daño emocional en casi cualquier nivel de su conducta. Abiertamente se burla de las esposas y las madres, y sin embargo, en secreto las envidia. Tiene que sonreír y mostrarse alegre con sus clientes aún cuando está generalmente deprimida. No siente nada en sus relaciones sexuales con ellos y tiene que fingir gran pasión. Pretende gozar con las perversiones sexuales cuando en realidad las aborrece.

Es poco sorprendente el que la mayoría no soporten estar solas con sus pensamientos. Muchas toman píldoras para dormir para escapar de ellas mismas lo más posible. Otras pretenden ahogar se escuchando la radio o la televisión continuamente, o siempre estar acompañadas. Otras buscan escapar de la realidad por medio de drogas o alcohol.

Pero tarde o temprano muchas intentan el suicidio. Porque la prostituta vive una existencia desesperada, tiene cierta natural simpatía hacia otros seres desafortunados y el poder ayudar a otros, fortalece su yo. Es por eso que con frecuencia acepta a los débiles mentales, a los físicamente deformes y a otros que van en busca de sus servicios.

En la cultura americana, la prostituta es pues, generalmente masoquista, se siente culpable, incapaz de amar o aceptar amor, frígida, homosexual (latente o activa), suicida. Es por eso que sería un gran riesgo el casarse con una prostituta.

Su futuro es por lo general muy negro, a pesar del dinero que gana, siempre lo malgasta en extravagancias o en su "mantenimiento". La tendencia al suicidio aumenta a medida que va perdiendo

su juventud y su atracción física.

SIMONE DE BEAUVOIR, (6) al hablar de prostitutas en su libro "El Segundo Sexo", piensa que es ingenuo dudar acerca de los motivos que llevan a la mujer a la prostitución. No existe según ella, ningún factor hereditario fatal, ningún defecto psicológico la verdad es que en un mundo donde prevalece la miseria y el desempleo habrá gente dispuesta a entrar a cualquier profesión para ganar se la vida. De todas las causas de la prostitución, ninguna es tan importante como la pobreza y el desempleo. Es esta casta de "mujeres sin-vergüenza" la que permite que la "mujer honesta" sea tratada con respeto. La prostituta es rechazada, ya sea que trabaje bajo supervisión legal, o en secreto, se le trata de todas maneras como una paria. Habla también de que las prostitutas son homosexuales, sienten hostilidad y rencor hacia los hombres y hacia la sociedad en general. Algunas se especializan en vicios porque se pagan más caros.

Simone de Beauvoir expone en forma interesante las diferencias entre la prostituta común y la de clase alta.

La diferencia esencial es que la de la clase baja sólo vende su cuerpo. Y que según un estudio realizado en París, después de estar en "la vida", explotadas por las "Madames" y los "mantenidos" viven en un estado de inseguridad; tres cuartas partes de ellas no tienen ni un centavo, un 75% adquiere sífilis, 25% deben ser operadas debido a complicaciones de gonorrea. Una en veinte tiene tuberculosis, 60% se vuelven alcohólicas y drogaditas y el 40% muere antes de los cuarenta años. La prostitución común es una ocupación miserable en la que la mujer explotada sexual y económicamente, sujeta a la merced de la policía, a los caprichos de los clientes y condenadas a microbios, miserias y enfermedades, es rebajada al nivel de un objeto.

Son frías, sienten desprecio por sus clientes, están asqueadas de los vicios de los hombres.

"El mantenido" ha sido descrito con mucha frecuencia en la literatura, juega el papel de "protector" en la vida de la prostituta. Aparentemente la defiende de los clientes que sólo quieren utilizarla sin pagar, pero en realidad la explota vilmente, es un homosexual latente que no acepta su homosexualidad y que a través de la prostituta tiene relaciones sexuales con los clientes.

La prostituta de clase alta, lucha por alcanzar reconocimientos como individuo y si tiene éxito puede tener grandes aspiraciones. Belleza, encanto y "sexappeal" son necesarios, pero no sufi

cientes.

La prostituta que aspira a adquirir valor individual no se limita a mostrar pasivamente sus atractivos físicos, lucha por ofrecer talento.

Las jóvenes que tocaban la flauta en la antigua Grecia encantaban a los hombres con su música y su danza.

"Nana" de Zola, (40) aparece en el escenario para buscar "Protectores".

Hoy en día es en el teatro o en la pantalla donde un nombre puede hacerse famoso.

Simone utiliza el nombre de hetaira para designar a todas las mujeres que comercian no sólo con sus cuerpos sino con sus personalidades enteras, como capital que puede ser explotado.

El nombre que vende como si uno vendiera un producto, le asegura independencia económica como las cortesanas en el renacimiento y las geishas de Japón.

Sin embargo la cortesana, tiene fama de ser frígida. Es útil para ella el poder contraer su corazón y sus sentimientos sexuales porque si no corre el peligro de caer en manos de un hombre que la haga sufrir. Su rebelión contra la arrogancia masculina se expresa en su frigididad.

Generalmente siente desprecio y disgusto por los hombres.

Ningún hombre es su dueño, pero su necesidad de los hombres es grande.

La cortesana pierde su "modus vivendi" si el deja de desearla; sabe que todo su futuro está en manos de los hombres. Aún la estrella, sin el soporte masculino siente amenazado su prestigio. Aún la más hermosa no está segura del mañana porque sus armas son mágicas y la magia es caprichosa.

No solamente le debe al hombre sus servicios como compañera de lecho, sino que tiene que soportar su presencia, su conversación, sus amigos, y especialmente, las demandas de su vanidad. Al pagar sus zapatos de tacón alto o su falda de satén y sus pieles, el patrón de la joven invierte dinero que le traerá dividendos a la vez que reafirma a través de ella su riqueza y su poder. Pero ya sea que la mujer es una forma de hacer dinero o una excusa para gastarlo, la servidumbre es la misma, los regalos que ella recibe son cadenas mientras tiene belleza y fama. Puede, si su dueño le es odioso, sub

tituirlo, pero la belleza es un tesoro frágil, la hetaira depende mucho de su cuerpo que sufre grandes daños con el tiempo.

La servidumbre de las estrellas de Hollywood es bien conocida. Sus cuerpos no les pertenecen, el productor decide el color de su cabello, su peso, su figura y su tipo. En ocasiones se les somete a la cirugía plástica y se les extraen sus dientes.

La dieta, la gimnasia, la costurera, constituyen un peso diario. El salir con ciertas personas y pretender un romance es esperado; la "publicidad" lo exige. La estrella que se resiste contra esto, sufrirá un doloroso destronamiento. La prostituta que vende su cuerpo es probablemente menos esclava que la que hace una carrera basada en gustar al público continuamente. Toda la vida de la hetaira es teatral, sus opiniones no son sinceras y espontáneas, sólo tratan de producir un efecto. Con su protector representa una comedia de amor, porque si se deja llevar por la sensualidad y el placer, puede perder su "posición"

No se les permite creatividad, es otro el que explota lo que hay en ellas.

El aburrimiento es muy común, Zola hace ver con claridad el aburrimiento del que sufre Naná. "En medio de su lujo, de su corte, Naná se aburre enormemente". Tenía hombres para cada minuto de la noche y dinero por donde quiera, hasta en los cajones de sus burós, pero todo esto ya no la contentaba. Sentía un vacío interno, un vacío que la hacía sufrir. Su vida era monótona. Dormida en las profundidades del temor y la ansiedad, mataba el tiempo con entretenimientos tontos en su única expectación, hombres en su profesión como cortesana.

En la literatura americana hay muchas descripciones acerca de este denso aburrimiento desesperante que agobia a las estrellas de Hollywood.

El moloch al que la hetaira sacrifica amor, placer, libertad, su carrera.

Ya que los 13 casos de prostitutas estudiados en esta investigación pertenecen a un nivel socioeconómico bajo y se encontraron muchas rasgos en su personalidad comunes a las que Oscar Lewis encuentra en su estudio. "Antropología de la Pobreza" citaremos a continuación a Lewis y lo que él entiende por "Cultura de la Pobreza"

Oscar Lewis (28) en su libro "Antropología de la Pobreza", dice: "En el uso antropológico el término cultura supone,

esencialmente, un patrón de vida que pasa de generación en generación. Al aplicar este concepto de cultura a la comprensión de la pobreza, quiero atraer la atención hacia el hecho de que la pobreza en las naciones modernas no es sólo un estado de privación económica, de desorganización, o de ausencia de algo. Es también algo positivo en el sentido de que tiene una estructura, una disposición razonada y mecanismos de defensa sin los cuales los pobres difícilmente podrían seguir adelante. En resumen, es un sistema de vida, notablemente estable y persistente, que ha pasado de generación a generación a lo largo de líneas familiares. La cultura de la pobreza tiene sus modalidades propias y consecuencias distintivas de orden social y psicológico para sus miembros. Es un factor dinámico que afecta la participación en la cultura nacional más amplia y se convierte en una subcultura por sí misma."

"La cultura de la pobreza sólo tendría aplicación a la gente que está en el fondo mismo de la escala socioeconómica, los trabajadores más pobres, los campesinos más pobres, los cultivadores de plantaciones y esa gran masa heterogénea de pequeños artesanos y comerciantes."

"Me parece que la cultura de la pobreza tiene algunas características universales que trascienden las diferencias regionales, rurales urbanas y hasta nacionales."

En Antropología

de la pobreza Lewis sugiere que existían notables semejanzas en la estructura familiar, en las relaciones interpersonales, en las orientaciones temporales, en los sistemas de valores, en los patrones de gasto y en el sentido de comunidad en las colonias de la clase media en Londres, Glasgow, París, Harlem y en la ciudad de México.

En México la cultura de la pobreza incluye por lo menos la tercera parte, ubicada en la parte más baja de la escala, de la población rural y urbana. Esta población se caracteriza por una tasa de mortalidad relativamente más alta, una expectativa de vida menor, una proporción mayor de individuos en los grupos de edad más jóvenes y, debido al trabajo infantil y femenino, por una proporción más alta en la fuerza trabajadora. Algunos de esos índices son más altos en las colonias pobres o en las secciones pobres de la ciudad de México que en la parte rural del país considerado en su conjunto.

En la ciudad de México, por ejemplo, la mayor parte de los pobres tienen un muy bajo nivel de educación y de alfabetismo, no

pertenecen a sindicatos obreros, no son miembros de un partido político, no participan de la atención médica, de los servicios de maternidad, ni de ancianidad que imparte la agencia nacional de bienestar conocida como Seguro Social, y hacen muy poco uso de los bancos, los hospitales, los grandes almacenes, los museos, las galerías artísticas y los aeropuertos de la ciudad.

Los rasgos económicos más característicos de la cultura de la pobreza incluyen la lucha constante por la vida, periodos de desocupación y de subocupación, bajos salarios, una diversidad de ocupaciones no calificadas, trabajo infantil, ausencia de ahorros, una escasez crónica de dinero en efectivo, ausencia de reservas alimenticias en casa, el sistema de hacer compras frecuentes de pequeñas cantidades de productos alimenticios muchas veces al día a medida que se necesitan, el empeñar prendas personales, el pedir prestado a prestamistas locales a tasas usurarias de interés, servicios crediticios espontáneos e informales (tandas) organizadas por vecinos, y el uso de ropas y muebles de segunda mano.

Algunas de las características sociales y psicológicas incluyen el vivir incómodos y apretados, falta de vida privada, sentido gregario, una alta incidencia de alcoholismo, el recurso frecuente a la violencia al zanjar dificultades, uso frecuente de la violencia física en la formación de los niños, el golpear a la esposa, temprana iniciación en la vida sexual, uniones libres o matrimonios no legalizados; una incidencia relativamente alta de abandono de madres e hijos, una tendencia hacia las familias centradas en la madre y un conocimiento mucho más amplio de los parientes maternos; predominio de la familia nuclear, una fuerte predisposición al autoritarismo y una gran insistencia en la solidaridad familiar, ideal que raras veces se alcanza. Otros rasgos incluyen una fuerte orientación hacia el tiempo presente con relativamente poca capacidad de posponer sus deseos y de planear para el futuro, un sentimiento de resignación y de fatalismo basado en las realidades de la difícil situación de su vida, una creencia en la superioridad masculina que alcanza su cristalización en el machismo, o sea el culto de la masculinidad, un correspondiente complejo de mártires entre las mujeres y, finalmente, una gran tolerancia hacia la patología psicológica de todas clases.

Algunos de los rasgos arriba enunciados no están limitados a la cultura de la pobreza en México, sino que también se encuentran entre las clases medias y superiores. Sin embargo, es la

modelación peculiar de estos rasgos lo que define la cultura de la pobreza. Por ejemplo, en la clase media, el machismo se expresa en términos de hazañas sexuales y en forma del complejo de Don Juan, en tanto que en la clase baja se expresa en términos de heroísmo y de falta de temor físico. De manera similar, entre la clase media la ingestión de bebidas alcohólicas es una afabilidad social, en tanto que entre la clase baja el emborracharse tiene funciones múltiples y diferentes: olvidar los problemas propios, demostrar la capacidad de beber, acumular suficiente confianza para hacer frente a las difíciles situaciones de la vida.

Incapaz de pagar un doctor, a quien se recurre sólo en emergencias lamentables, y receloso de los hospitales "adonde sólo se va para morir", confía en hierbas y en otros remedios caseros y en curanderos y comadronas locales. Como crítica a los sacerdotes, " que son humanos y por lo tanto pecadores como todos nosotros", raramente acude a la confesión o a la misa y, en cambio, reza a las imágenes de santos que tiene en su propia casa y hace peregrinaciones a los santuarios populares.

La actitud crítica hacia algunos de los valores y de las instituciones de las clases dominantes, el odio a la policía, la desconfianza en el gobierno y en los que ocupan un puesto alto, así como un cinismo que se extiende hasta la Iglesia.

Finalmente, la subcultura de la pobreza tiene también una calidad residual, en el sentido de que sus miembros intentan utilizar e integrar, en un sistema de vida operable, remanentes de creencias y costumbre de diversos orígenes.

No todos los pobres viven ni desarrollan necesariamente una cultura de la pobreza. Por ejemplo, la gente de clase media que empobrece no se convierte automáticamente en miembros de la cultura de la pobreza, aunque tengan que vivir en los barrios bajos por algún tiempo. Igualmente, los judíos que vivían en la pobreza en la Europa oriental no desarrollaron una cultura de la pobreza porque su tradición de cultura y su religión les daba el sentido de la identificación con los judíos del mundo entero. Les daba la impresión de pertenecer a una comunidad unida por una herencia común y por creencias religiosas comunes.

Los que viven dentro de la cultura de la pobreza tienen un fuerte sentido de marginalidad, de abandono, de dependencia, de no pertenecer a nada . Son como extranjeros en su propio país,

convencidos de que las instituciones existentes no sirven a sus intereses y necesidades. Al lado de este sentimiento de impotencia hay un difundido sentimiento de inferioridad, de desvalorización personal. Esto es cierto de los habitantes de los barrios bajos de la ciudad de México, que no constituyen un grupo racial o étnico diferenciado ni sufren de discriminación racial.

Los que viven dentro de una cultura de la pobreza tienen muy escaso sentido de la historia. Son gente marginal, que sólo conocen sus problemas, sus propias condiciones locales, su propia vecindad, su propio modo de vida. Generalmente, no tienen ni el conocimiento ni la visión ni la ideología para advertir las semejanzas entre sus problemas y los de sus equivalentes en otras partes del mundo. En otras palabras, no tienen conciencia de clase, aunque son muy sensibles a las distinciones de posición social.

Helene Deutsch (14) relaciona la prostitución con el masoquismo femenino en grado patológico.

Toda vida humana se dirige a disminuir las aflicciones y los dolores, y la idea de que las mujeres, que constituyen la mayoría de la raza humana, sean masoquistas y busquen el dolor y el sufrimiento, tropieza naturalmente con el escepticismo y la oposición.

Una mujer normal, cuando oye decir que el masoquismo y la pasividad son elementos esenciales a su psicología, no hay duda que lo discutirá. Contra el cargo de la pasividad aducirá el hecho de que es activa durante todo el día y que no puede permanecer ociosa.

Con igual energía se opondrá a la idea de que sea masoquista, declarará que tiene una voluntad fuerte y que no tolera sometimientos a la voluntad de cualquier hombre. La idea de que le agrada el sufrimiento y el dolor, y los busca, le parecerá absurda. Si se le dice que el masoquismo es parte de su sexualidad, podrá replicar que el dolor de la desfloración nubló su luna de miel, y que solo el amor y ternura por su marido hizo tolerable este dolor.

Una mujer moderna a quien se le diga que debe sufrir los dolores del parto sin recurrir a los modernos recursos de la anestesia, para someterse al mandato bíblico "parirás con dolor" rechazará seguramente con indignación esas propuestas.

En efecto, las palabras del médico constituyen una parte importante para aliviar la ansiedad de las mujeres respecto a ese acto.

De su consciente repudio del dolor podemos inferir que

su deseo de él, si es que existe, será inconsciente, y que la mujer se opone al sufrimiento. Si aceptamos un factor constitucional y anatómico como base del masoquismo femenino, nos enfrentaremos con el problema siguiente: ¿cómo puede la mujer administrar favorablemente sus tendencias masoquistas? Intentaremos seguir los caminos del ulterior desarrollo del masoquismo y de la pasividad para descubrir cómo acepta la mujer el masoquismo y lo asimila en la formación de su personalidad.

Sin embargo, por lo que se refiere a la muchacha, el medio ejerce una influencia inhibitoria para sus agresiones y para su actividad.

El efecto de esta inhibición dependen de la intensidad de las influencias del medio y del vigor del impulso activo de la muchacha.

En este caso, las fuerzas del mundo externo e interno actúan en la misma dirección, es decir, el impulso hacia la actividad en la mujer es más débil y la inhibición externa más fuerte.

Especialmente los componentes agresivos son los inhibidos; el medio social no sólo los rechaza, sino también ofrece al yo de la mujer una especie de premio o soborno por renunciar a ellos.

El proceso del desarrollo tiene lugar dentro de la situación triangular que encontramos constantemente. Hemos visto que los niños de ambos sexos piden al padre, como representante de la realidad, que les ayude a liberarse de la madre.

El soborno ofrecido a la muchacha pequeña por el padre, como representante del medio, es amor y ternura. Por su bien, ella renuncia a ulteriores intensificaciones de su actividad, y particularmente a sus agresiones.

Brevemente, la muchacha suspende sus agresiones en parte como un resultado de su propia debilidad, en parte debido a los tabúes del medio, y principalmente debido al premio del amor concedido como compensación.

En este caso llegamos a un desarrollo que repetidamente tiene lugar en la mujer: la actividad se hace pasividad, y se renuncia a la agresión para ser amada. En esta renunciación, las fuerzas agresivas que no son activamente gastadas deben encontrar una salida, y así lo hacen, dotando al estado pasivo de ser amada con un carácter masoquista. La pasividad femenina se explica basándose en la diferencia anatómica entre los sexos. La misma explicación se

aplica al masoquismo femenino. La ausencia de un órgano activo provoca el giro hacia la pasividad y el masoquismo.

Es digno de notar que los procesos en el yo y los ins-tintos, los factores constitucionales, anatómicos y del ambiente, parecen intervenir juntos para producir la feminidad.

La vida fantástica de las muchachas en la pubertad revela un inconfundible contenido masoquista. Las fantasías de las muchachas referentes a la violación muchas veces permanecen inconcientes, pero delatan su contenido en los sueños, en ocasiones con síntomas y muchas veces se acompañan de acciones de masturbación. En los sueños la violación es simbólica, el terrible macho con el cuchillo en la mano, el asaltante que penetra por la ventana, y el ladrón que roba un objeto de particular valor, son las figuras más típicas y que se repiten con mayor frecuencia en los sueños de las muchachas jóvenes. Están relacionados con temor no con placer, y difieren así de los sueños de la pubertad de los muchachos, cuyo claro contenido sexual se revela por su efecto, la emisión seminal nocturna.

Las fantasías de violación masoquistas conscientes son sin embargo indudablemente eróticas, dado que están relacionadas con la masturbación. Son de un carácter menos genital que los sueños simbólicos e implican humillaciones. En efecto, en raros casos los genitales mismos constituyen el blanco del acto de violencia. En otros casos son menos crueles, y el ataque, así como el vencimiento de la voluntad de la muchacha, constituyen el elemento erótico. Muchas veces la fantasía se divide en dos actos: el primero, el acto masoquista, produce la tensión sexual, y el segundo, el acto amoroso, proporciona todas las delicias de ser amada y deseada.

Si las fantasías de violación fueran directamente satisfechas, conducirían a la perversión, pero esto es extraordinariamente raro: se sabe que la perversión masoquista se encuentra menos frecuentemente en las mujeres que en los hombres. Cuando existe, su contenido es completamente diferente del de las fantasías de violación su esencia es el deseo de ser maltratada. Mantienen que no sienten sensaciones placenteras cuando son maltratadas, y que si aceptan este trato, es en parte debido a razones profesionales económicas (si son prostitutas), y en parte para ofrecer el "sacrificio amoroso" a los amantes sadistas. Es interesante observar que el deseo masoquista se satisface aquí dando un rodeo, es decir con la elección de un amante sadista del que se toleran sus perversiones, mientras se rechaza la

satisfacción directa.

Un grupo algo más peligroso de fantasías sexuales son las fantasías de prostitución, especialmente en las grandes ciudades basadas en observaciones excitantes hechas ocasionalmente en la vida callejera durante la noche. Los peligros de su conocimiento son particularmente grandes para las muchachas de aquellas capas sociales en que los motivos económicos, por ejemplo: la pobreza, pueden servir como una racionalización, e incitan a la acción.

Existen varios tipos de fantasías de prostitución, especialmente en la pubertad. En uno de esos tipos encontramos un yo ideal extraordinariamente ascético y narcista, mientras la sexualidad se concibe como algo extraordinariamente bajo y pecaminoso. El acto sexual se relaciona con la idea del sometimiento de la mujer al hombre una idea cuyas raíces son tan profundas que resultan inaccesibles a cualquier corrección intelectual.

En este caso el yo ideal repudia toda libertad sexual hasta la libertad de imaginarla. La percepción interna del instinto sexual es condenada por un áspero "eres una prostituta" y toda comoción adquiere la forma de una admisión humillante masoquista, "soy una prostituta". Las fantasías de ese tipo tienen un carácter particularmente humillante.

El simple hecho de que un hombre se acerque es considerado como un ataque sexual humillante, que se acompaña de la autoacusación "yo le he provocado".

Dice H. Deutch: "Una mujer que observé manifestaba este desdoblamiento directamente llevando una vida estrictamente respetable interrumpida por los lapsos durante los cuales necesitaba vagar por las calles, ofreciéndose a los transeúntes por una cantidad insignificante de dinero."

Otro tipo de fantasía engloba más o menos conscientemente a la madre. Según esta fantasía, la vida sexual de la madre no es para su propio placer, pues se trata de una mujer respetable, sino tan sólo en beneficio del padre. La muchacha engloba en su fantasía recuerdos de acontecimientos que han sugerido en ella, exacta o erróneamente, la idea de que los requerimientos eróticos del padre eran dolorosos y humillantes para su madre.

Puede ser que la madre, como una reacción a un nuevo y no deseado embarazo, haya dicho sinceramente, o para excusarse ante sus hijas, alguna cosa que haya producido esa impresión, dejando su marca sobre la mente infantil de la muchacha

La muchacha resuelve, al menos en sus fantasías, no sufrir el destino de su madre. Desea gozar su sexualidad, no ser una mujer respetable como la madre, sino vivir libremente, ser una "prostituta".

Aunque esta resolución se toma como una oposición a la forma de vivir de la madre, la identidad con ésta se afirma en el hecho de que la fantasía de prostitución contiene igualmente el elemento masoquista de sometimiento a la voluntad del hombre.

Otro tipo de fantasía parece ser el opuesto al precedente. En aquel, la madre respetable, desde el momento en que ha tenido niños es decir una vida sexual, es reducida a la condición de una prostituta, y la conciencia de la muchacha rechaza enérgicamente la identidad con ella.

La desvalorización de la madre puede alcanzar el grado de un intenso odio; las fantasías de prostitución se movilizan contra ella, y frecuentemente se ponen en práctica. Sobre todo cuando la madre despreciada comienza a limitar la libertad de movimientos de la muchacha y a sentir temores acerca de su moralidad, la joven realiza actos, al principio son dirigidos únicamente contra aquella, pero que en ciertas circunstancias se hacen muy peligrosas para la propia muchacha.

El elemento masoquista en este caso es que las aventuras de la muchacha suelen ser muy poco satisfactorias y la colocan en conflictos poco agradables con el mundo exterior. Muchas jóvenes trotacalles comienzan sus carreras después de una violenta lucha con sus madres. La identificación con la madre se afirma en estos casos inconcientemente.

Otros tipos de fantasías de prostitución están directamente relacionados con el padre. Por ejemplo: una hija que ha tenido una relación particularmente bien sublimada con su padre y ve esta relación interrumpida al llegar a la madurez sexual --- el padre muchas veces es el responsable de tal ruptura ---, se venga de un modo masoquista, está muchas veces oculto detrás de acciones agresivas.

La muchacha se siente desvalorizada, pues ha sido rechazada por su padre, y ella continúa la desvalorización al reducirse al papel de un objeto sexual para cualquiera.

La anterior participación, con su madre, en el amor del padre, en la que ella tomó la parte "mejor", la espiritual, dejando la parte sexual a su madre, se derrumba ahora, y el impulso sexual

reprimido de la muchacha aparece en primer plano y es transferido a otros hombres.

En muchos casos de estos la relación con el padre es muy cariñosa, particularmente cuando la muchacha es la más joven o una de las más jóvenes de varias hermanas. Al crecer pierde su posición privilegiada con respecto a su padre, y es tratada igual que sus otras hermanas. Se venga de esta infidelidad con infidelidad. — "todos los hombres en lugar de un hombre".

Desciende al papel sexual que ella primeramente atribuía a su madre. Este repudio del padre en la pubertad es un motivo frecuente, no sólo de las fantasías, sino también de acciones de venganza, cuyo contenido masoquista revela la relación primeramente reprimida con el padre.

La personalidad real del padre desempeña un papel particularmente importante en la pubertad. Paradójicamente, la promiscuidad sexual puede expresar la busca de un padre más estimable después de que el padre real ha sido desvalorizado.

Una muchacha que quedó preñada después de un encuentro casual, esperaba confiadamente que su amigo de un día volviera a ella al saber que se encontraba en dificultades. Al fin y al cabo su padre había acudido siempre que necesitaba su ayuda.

Los padres que son brutales para sus mujeres, o que beben excesivamente y colocan a sus hijos en un estado de constante angustia, probablemente fomentarán el triunfo de las tendencias ascéticas en sus hijas más que los padres que son pasivos y débiles para sus mujeres. Sólo si el padre brutal, como ocurre con frecuencia, oscila entre la brutalidad y la ternura respecto a sus hijas, fortalecerá sus lazos masoquistas, por lo que ellas más tarde continuarán muchas veces con una promiscuidad sexual.

El padre pasivo, que es incapaz de proteger a su hija en sus conflictos frecuentes con la madre durante la pubertad, provoca muchas veces más tendencias de venganza que el padre brutal.

Es notable observar que muchas prostitutas callejeras han tenido esos padres pasivos.

Las fantasías de prostitución brevemente esquematizadas aquí pueden ser ricamente elaboradas, y entonces cada detalle corresponde a un contenido inconsciente. El secuestro, la permanencia for

zosa en un burdel sin posibilidad de contacto con el mundo exterior, el abuso sexual por diversos hombres de todos los tipos, la venta como mercancía en el mercado de esclavas blancas, los viajes por países extraños, la figura de una mujer perversa que de ordinario desempeña un papel importante presidiendo el mercado de las esclavas, y en fin el "salvador" cuyo amor salva a la mujer caída -- todo esto son condensaciones de cosas oídas o leídas, combinadas con la vida psicológica de la muchacha y con sus ideas fantásticas acerca del sexo.

Quienes han investigado la vida de las prostitutas profesionales han quedado muchas veces sorprendidos al descubrir que su existencia es en gran parte reminiscencia de esas fantasías. Los embustes que las prostitutas cuentan a los hombres ingenuos coinciden literalmente con los contenidos de las fantasías de la pubertad.

Al principio se encuentra, de ordinario, el hombre maravilloso que sedujo y abandonó a la muchacha o, en una versión más trágica, que ha perdido su vida. Es responsable de toda su miseria.

Encontramos luego a la mujer perversa que ha hecho de ella una esclava, y no falta la envidia de las prostitutas viejas que hacen su vida miserable; etc. A los "parroquianos" más ingenuos les refieren historias de secuestros, de comercio de esclavas blancas, de prisiones crueles, etc.

Estas "mentiras de prostituta" son, en efecto ilusiones ordinarias forjadas conjuntamente por el parroquiano y la prostituta. Las prostitutas intuitivas o de gran experiencia saben como adaptar el contenido de sus mentiras a la psicología del parroquiano. El muchacho masoquista se identifica facilmente con la muchacha "Perseguida" y arde en ira contra la "Bestia" culpable, Intenta salvarla y queda extraordinariamente desilusionado cuando la víctima no acepta su ofrecimiento.

El sadista experimenta de una manera contraria las atrocidades de las historias que han sido referidas, y en su fantasía toma el papel del seductor; así puede permanecer libre de los sentimientos de culpa y de la responsabilidad de la perversión.

En este lugar nos interesa el problema de la prostitución desde el punto de vista psicológico. Seguramente, entre las prostitutas profesionales existen muchachas que son espiritualmente débiles y que se han dedicado a esa profesión como la única solución a un problema social, ya que les proporciona una oportunidad para ganar el sustento, y no atribuyen significación emocional a su comercio.

El hecho de que la sociedad lo condene no les molesta, de todos modos --- y esto muchas veces no es tenido en consideración-- el mundo de la prostitución es una comunidad con su propio código, y sus miembros deben observar más o menos estrictamente ese código.

Las exigencias morales de la sociedad no les inhiben, y la única manera de influir sobre ellas es el castigo. Para muchas prostitutas este modo de vivir es simplemente una continuación del desarrollo moral que les condujo o les forzó en esa dirección desde el comienzo de su vida.

Hasta las leyes morales más simples carecen absolutamente de influencias sobre esas mujeres, pues estas sanciones son expresión de valores a los que ellas son ajenas. A sus ojos las leyes morales ocultan errores insostenibles y están llenas de las exigencias más contradictorias. A la indignación moral, a cualquier intento para procurar que cambien su modo de vivir, reaccionan con cinismo.

Por qué está representada para ellas esa moral tan sólo por la policía y las autoridades a quienes odian y con quienes están en continua lucha. La promesa de felicidad dentro de un orden familiar no les tienta, pues de acuerdo a sus ideas la vida de la familia es tan solo una fuente de infelicidad o desilusión o un terrible aburrimiento.

Su infantilismo psíquico hace de su mundo un mundo de niños, donde las instituciones sociales están personificadas por sus representantes, y sus sentimientos se dirigen contra esos representantes.

Muchos autores que se han ocupado del problema, creen que las prostitutas han "nacido" prostitutas, y para demostrarlo arguyen que siempre que una ramera es alejada de su medio y colocada en uno nuevo más favorable, vuelve a su anterior modo de vivir por su propio deseo e impulso.

Concedemos que en estos casos existe un poderoso instinto que es más fuerte que cualquier otra cosa. Los motivos que aquí actúan son, como se comprende, psicológicos, pero son adquiridos, no innatos.

Aunque el problema de la prostitución es un caso complejo y especial y debe ser estudiado por los especialistas, expondremos algunos otros rasgos del fenómeno., pues tienen gran interés psicológicos. Uno de ellos es la relación entre la prostituta y su rufián. Si la conexión entre la prostitución (como fantasía y profesión) y las tendencias masoquistas son una construcción psicológica, esta relación

demuestra que el masoquismo desempeña un gran papel en la vida de la prostituta.

Practicamente no hay muchachas dedicadas a es profesión que no tengan un "protector". Se han hecho ensayos para interpretar esta verdadera institución como una consecuencia de las condiciones sociales de la prostituta. La ramera es explotada inicuaamente por la "madame". El "protector", (el rufián, la defiende contra los ataques que proceden del mundo exterior como un padre o un hermano mayor. Pero el mismo la explota del modo más brutal, aumenta su trabajo para aumentar sus ingresos, se apodera de su dinero y la golpea y maltrata, mientras le ofrece los placeres del amor. La prostituta frígida por profesión, experimenta los éxtasis amorosos más profundos después de una orgía masoquista con su brutal amante.

Ella le cuida con la mayor ternura, como si fuera la madre cuando está enfermo o en peligro: brevemente, experimenta con él toda la felicidad del amor femenino. La única aberración en este caso es que tal felicidad tiene lugar en condiciones masoquistas.

Esta relación tiene rasgos que nos son familiares a todos. El hombre que protege a la muchacha de la mujer perversa ¿no es el mismo que en la fantasía de las muchachas púberes les salva de las garras de la mala mujer, el caballero de la fábula que le libra del encantamiento de la bruja? Recordemos el reproche inconsciente de las muchachas jóvenes contra su padre por no haberlas salvado del poder de su madre. Sabemos que muchas veces este papel es atribuido también al hermano mayor, y que con frecuencia éste defiende realmente a su hermana pequeña cuando su madre quiere castigarla. ¿ Lo que sentia por su hermano mayor es completamente semejante al orgullo que siente la prostituta por su musculoso frívolo y "generoso" salvador? Por otra parte, ¿ que hermano mayor no ha sometido a su hermana menor a alguna agresión extraordinariamente humillante? No han pasado todas las mujeres por una fase durante la cual han provocado inconscientemente estos malos tratos?.

Otra figura presente en la vida efectiva de la prostituta es la "mujer perversa", a quien la muchacha está muchas veces unida por el más intenso odio y al mismo tiempo por indisolubles lazos de cariño.

Los observadores que se han ocupado del problema de la prostitución muchas veces encuentra difícil comprender por que esas muchachas son incapaces de liberarse de las garras de esas mujeres, has

ta cuando se les da una oportunidad para ello. Lo que hace imposible esta liberación es el profundo lazo amoroso masoquista que existe entre la prostituta y su "madame".

Muchos de los problemas psicológicos de que tienen que ocuparse las organizaciones sociales dedicadas a tales cuestiones están basados en estos lazos masoquistas.

C A P I T U L O C U A R T O .

CASOS CLINICOS.

GRACIELA.

17 Años, 2 meses.

Soltera.

Originaria del Distrito Federal.

Radica en la Escuela de Orientación para Mujeres desde hace un año.

DESCRIPCION PERSONAL DE LA SUJETO.

Graciela es morena clara, de pelo obscuro, de mediana estatura, aproximadamente 1.58 cms., delgada y bien formada. Ojos negros grandes, de mirada triste, nariz y labios gruesos, con dientes blancos y parejos, cutis terso. Aunque no precisamente bonita su aspecto es atractivo, se observa que pone cuidado en su arreglo personal, sus vestidos son limpios y lleva su pelo recogido en forma de chongo con un fleco sobre la frente, su boca y ojos pintados. Sólo tiene dos dedos en la mano izquierda.

HISTORIA FAMILIAR.

La sujeto relata que antes de dedicarse a la prostitución hasta los 15 años, radicaba con su familia que está integrada por su madre y tres hermanos. Nunca conoció a su padre, militar pensionado, que abandonó a la familia cuando ella tenía 6 meses. La madre de 50 años aproximadamente, es analfabeta y de ocupación lavandera. Un hermano de 24 años es casado desde hace 3 y vive aparte con su mujer. Trabaja en Hacienda y apenas gana para sostener a su esposa y sus dos niños. Una hermana de 20 años se casó cuando tenía 15 y vive con su esposo, también muy pobremente. Otro de 21 años es soltero y vive con la madre, es obrero en una fábrica y aunque sólo gana \$ 600.00 mensuales, ayuda con algo a los gastos de la casa.

Relata la sujeto que hasta los 15 años, edad en que empezó a dedicarse a la prostitución, vivía con su madre y hermanos; que habitaban una pieza por la cual pagaban \$ 50.00 al mes. En esa pieza dormían todos, compartiendo el baño y la cocina con los demás inquilinos del piso. Dice que su mamá es una mujer muy amargada. "Siempre está de mal humor, pues trabaja mucho lavando ropa ajena y gana rete poco", por cualquier cosa regaña a sus hijos y les pega, dice: "aunque es buena, siempre me pega cuando dice que haga algo y no la obedezco, pero yo soy muy terca, nunca entiendo, ahora me doy cuenta que ella tiene razón".

"Mi mamá dice que mi padre era un desgraciado borracho, que le daba mala vida y la dejó por otra".

Graciela y sus hermanos sólo cursaron los 3 primeros años de Primaria. Dice que su madre es muy religiosa y muy estricta, que

nunca la dejó ni siquiera platicar con muchachos, ni ir a fiestas, só lo al cine acompañada de su hermana y su cuñado, pues piensa que es pecado.

"Siempre que mi mamá me pegaba, pues casi diario por cualquier cosa, cuando estaba mi hermano el chico me defendía".

HISTORIA PERSONAL.

Graciela platica con espontaneidad, su voz es dulce pero segura, su dicción buena, su actitud hacia la examinadora es amistosa, acogedora, parece interesarle la situación. Pregunta cual es la causa de la entrevista y al explicársele que se está haciendo un estudio de la personalidad de las muchachas internas en esta Institución por el de lito de la prostitución, con el objeto de conocer sus vidas y de ser po sible ayudarlas en sus problemas, relata con gran tristeza y lágrimas en los ojos, que su oficio es la prostitución.

"Pues si, yo trabajo en la calle". Dice que su vida ha sido triste, "Siempre fuimos pobres y mi mamá me regañaba y me pegaba por cualquier cosa, cuando me decía que hiciera algo y yo no la obedecía, o si me veía platicar con un muchacho, a veces cuando iba a fiestas a escondidas, siempre que regresaba me pegaba y me regañaba, pero puede que haya tenido razón.

"Cuando salga de aquí, como mi mamá es muy religiosa nos pondremos el hábito de las Carmelitas como penitencia y no pienso ni ir al cine, ni platicar con ninguna amiga".

Al preguntársele si piensa que vivir aislada de todas sus amistades y ni siquiera ir al cine va a resolver sus problemas, parece confusa pero dice que a veces piensa que si, pues el haberse dedicado a la prostitución es imperdonable, que piensa tratar de obedecer en todo a su mamá, pero dice que a veces también piensa que se va a desesperrar y a volver a lo mismo, pero que no tiene otro remedio porque "mi mamá aunque es muy buena no me comprendería nunca, pues es muy terca en su forma de pensar, todo le parece pecado".

Graciela parece confusa y apesadumbrada, y parece darse cuenta de sus conflictos y se siente impotente para resolverlos.

Cursó los tres primeros años de primaria. Dice que sabe leer y escribir bastante bien, le gusta mucho leer novelas de amor, se queja de que en esta Institución no les permiten leer nada que no sea libros de Geografía y de Matemáticas. Relata que nunca le gustó ir a la escuela, pues la maestra era una "vieja mala y regañona". Su madre la sacó de la escuela a los 10 años y hasta a los 15 en que se escapó de su casa, trabajaba ayudándole a una amiga de su madre a limpiar la

casa, lavar y planchar la ropa, por lo que recibía \$ 2.00 diarios. Tr
bajaba de nueve a dos de la tarde, el dinero se lo entregaba a su madre. Dice que su madre es muy religiosa y muy estricta, que nunca la dejó siquiera platicar con muchachos, ni asistir a fiestas, sólo al cine acom
pañada de su hermana y su cuñado, pues piensa que es pecado.

Dice que de chica nunca tuvo juguetes, que siempre jubaba
con palitos, con tierra y con trapos, a la comidita o a las carreras con los muchachos, que nunca tuvo amiguitas, que más bien le gustaba jugar con los niños.

Relata que cuando tenía 15 años conoció a un muchacho de 20 del que se enamoró perdidamente. El le decía que no trabajaba porque estaba enfermo de los pulmones y que por esa causa sus hermanos lo mantenían. Después de un mes de haberlo conocido, el le pidió que se fuera a vivir con él y ella aceptó pues dice que estaba locamente enamorada. Se escapó de su casa y se convirtió en su amante. Relata que a los 8 días de haberse ido con él, llegó una muchacha de 14 años, que decía ser prima de su amante y que también se instaló en la misma casa. Dice Graciela, que la otra era muy bonita y que ella se daba cuenta de que su amante la quería y tenía relaciones con ella también, pero como estaba tan enamorada le soportaba todo. A los 10 días de haberla convertido en su amante él la llevó a una casa de citas y la puso a traba
jar ahí desde las 8 de la noche hasta las 4 de la madrugada. Ganaba \$ 300.00 diarios y él le quitaba todo el dinero golpeándola brutalmente con un alambre de la luz cuando no lo obedecía.

Relata que también le pegaba a la muchacha de 14 años cuando hacía mal la comida o cuando no lo obedecía, pero a la otra no la ponía a trabajar como prostituta, pues decía que todavía estaba muy chica.

Cuando después de dos meses Graciela y la otra muchacha se hicieron amigas, supo que a la otra también la había sacado de su casa, engañándola como a ella.

De vez en cuando iban las dos al cine y cuenta que de ha
ber querido hubieran podido escapar fácilmente, pero que las dos lo querían mucho a pesar de todo. Cuando al cabo de cuatro meses de estar con él, éste le empezó a exigir que no solo trabajara de noche sino de día también, en la calle, ella lo dejó entonces, yéndose a traba
jar por su cuenta a la misma casa de citas. Ahí duró seis meses, ganando los mismos \$ 300.00 diarios, los cuales se gastaba en ropas y be
bidas, no logró ahorrar nada. Dice que con frecuencia le gustaba invi
tar a las muchachas de la casa de citas a un cabaret de lujo para ver

el show: "Y yo ponía la botella, casi me costaba como \$ 700.00 la noche, pero no me importaba gastármelos, a veces invitaba a amigos también, y yo pagaba, eran estudiantes amigos de un muchacho que también era estudiante y que me gustaba mucho, a él no le cobraba, él solo pagaba el cuarto".

Cuenta que cobraba \$ 50.00 a cada cliente, de los cuales \$ 15.00 eran para la casa de citas, pero que también ganaba dinero bailando y tenía porcentaje de las bebidas que sus clientes consumían. Dice que ella bebía aunque no le ha sido indispensable, "Sólo bebo por beber". Relata que nunca tuvo otro tipo de relaciones sexuales más que heterosexuales con los clientes con quienes, "Sólo lo hacía por el dinero, no sentía nada, sólo sentí pasión por mi primer amante y Raul también me gustaba aunque no tanto, era muy guasón y alegre". (Raul un joven con el que tenía relaciones antes de ser arrestada, a él no le cobraba).

Después de haber trabajado por su cuenta en la casa de citas durante seis meses, volvió a su casa intentando empezar una vida "decente", pero solo logró quedarse ahí dos meses pues dice que ya se había desacostumbrado a tanta pobreza y a sufrir tantos golpes y regañños. Su madre le decía que era una cualquiera insultándola y golpeándola continuamente, sus hermanos la miraban mal. Volvió a la casa de citas y cuando tenía dos meses de trabajar ahí fue arrestada por la policía, llevada al Tribunal para Menores y ahí sentenciada por el delito de prostitución. Se encuentra internada en ese lugar desde hace un año.

Manifiesta sinceros sentimientos de culpa con respecto a haberse dedicado a la prostitución, así como un verdadero deseo de rehacer su vida. Sin embargo, dos meses después de haberse realizado este estudio de personalidad, escapó de la escuela sin que se sepa su paradero, por lo que está bastante claro que mientras no se le proporcionen nuevos valores y gratificaciones, se le va a hacer muy difícil dejar esa vida. Es importante recordar que relata ya haber hecho un intento que fracasó.

Dice que le hubiera gustado casarse pero que siente mucho miedo y les tiene desconfianza a los hombres por las experiencias que tuvo. Dice que nunca tuvo amigos a los que quisiera sinceramente, que solo quiere mucho a su hermano el soltero que siempre la defendía cuando su mamá le quería pegar.

Le gusta el box, la lucha libre, el cine, el teatro y bailar. Le hubiera gustado ser cantante, dice que canta bastante bien.

Relata que nunca sueña, que solo de día, en ocasiones se imagina que su primer amante la está besando y la quiere mucho, siente muy bonito.

En una entrevista posterior cuenta que desde que se encuentra en la Institución tiene relaciones de tipo homosexual y dice: "Los primeros meses tenía como cuatro muchachas, la hago de hombre yo, cuando estoy en la cama con ellas, después desde hace cuatro meses solo tengo una, yo no la engaño, pero le pego cuando no me hace caso, hasta la pateo, nos pateamos". Dice que claro que siempre sintió una pasión mayor por su amante real.

Es obvio que se encuentra muy confusa con respecto a la solución de sus problemas. Dice que no recuerda haber estado nunca francamente enferma, solo cuando tenía 8 años le explotó un cohete en la mano cuando estaba jugando en la calle y perdió tres dedos, que la llevaron al Hospital General, pues su mamá tenía miedo de que perdiera toda la mano.

INTERPRETACIONES PSICODINAMICAS BASADAS EN LA ENTREVISTA.

Se observan rasgos de carácter orales y fállicos. La figura más perseguidora bajo la forma religiosa es la figura de la madre la que se percibe en forma muy ambivalente hacia la cual tiene fuertes sentimientos de hostilidad, porque la priva de sus necesidades orales, por lo cual posee mayor conflicto en esta área, menos tolerancia a sufrir frustraciones de sus necesidades de afecto y pasivo receptivas lo cual da lugar a fuertes sentimientos de hostilidad dirigidos principalmente a la madre, al medio ambiente y a sí misma, así mismo ansiedad y depresión. Sin embargo, no acepta sus necesidades de afecto pasivo receptivas, trata de negarlas y reprimirlas, dice que su mamá es muy buena, "aunque siempre me pega cuando no la obedezco, pero tiene razón".

Probablemente se puede pensar que vivió el abandono del padre como castigo, ya que el concepto que tiene de sí misma es muy pobre y con fuertes sentimientos de culpa, ya que introyectó las actitudes rígidas y fanáticamente religiosas de la madre, para la que todo lo que pueda producir placer es pecado.

El abandono del padre contribuye desde su infancia a tener un concepto malo de la figura masculina a la que ve como sádica, traicionera y distante.

El objeto más amado en su infancia fue su hermano, 4 años mayor, que la defendía siempre, cuando su madre quería pegarle, probablemente ese hermano substituyó al padre. Su adaptación en esa época fue inadecuada en general, tanto en la escuela como en sus relaciones, pues no le gustaba la escuela, ya que la maestra le recordaba probablemente a su madre, "una vieja regañona". Al no poderse identificar adecuadamente con su madre, buscaba la compañía de niños y no de niñas, jugando juegos masculinos, a las carreras, a las canicas, etc. quizá también porque el varón era sobrevalorizado en su familia, su adaptación sexual no era buena, pues parece haber desarrollado un Edipo positivo y directo con su hermano menor. Sentía fuerte hostilidad y celos por su hermana tres años mayor y hacia su hermano ocho años mayor, hacia el medio ambiente ya que se le obligaba desde los diez años a trabajar seis horas diarias como sirvienta, por una miseria. Aunque el verdadero significado del accidente que provocó la pérdida de los 3 dedos es difícil de confirmar, hace pensar en una necesidad que aparece a edad temprana de tendencia autodestructiva, lo cual es difícil valorar, pero sí pudo haber aumentado sentimientos de infravaloración.

Nunca la dejaron ir a fiestas y ni siquiera platicar con muchachos, castigándola severamente cuando desobedecía, sólo le permitían ir al cine de vez en cuando, siempre acompañada por alguna perso-

na que la vigilaba, prohibiéndole cualquier otro tipo de gratificación, lo cual aumentó su hostilidad hacia la madre y hacia el medio ambiente en que vivía, se sentía explotada, encarcelada, lo cual aceleró su reacción "pseudo revolución". Se sentía rechazada y maltratada por su madre, sabiendo que es religiosa y rígida con respecto a lo sexual, y al hombre, buscándose un amante, ésto es una "pseudo revolución" pues en realidad no daña a la madre a la sociedad ni a la figura masculina, si no a sí misma.

En esta etapa se observa toda su problemática generalizada, lucha contra sus problemas orales, trata de negar y reprimir sus necesidades de afecto y pasivo receptivas y de independizarse, no obedece, va a fiestas y tiene relaciones sexuales con un muchacho con el cual termina por huir de la casa.

Desde un principio su relación emocional y sexual con su amante es patológica, pues su autoestimación es tan pobre que sólo puede relacionarse en un nivel masoquista, se considera tan poco valiosa y por lo tanto merecedora de castigo que establece con él una relación masoquista, en la que no solo le permite a su amante tener otra mujer en su propia casa con la que también tiene relaciones sexuales, sino que solamente experimenta placer en sus relaciones con un hombre que la maltrata brutalmente y la humilla, y solo después de un castigo se siente merecedora de obtener placer ya que "no es buena", hasta el grado de inducirla a la prostitución con el objeto de que ella le de el dinero, la sujeto tiene la oportunidad de huir de esa situación, pero no lo hace "porque lo quería" o porque existe la posibilidad de que hubiese tenido relaciones homosexuales con la joven.

En sus relaciones con los clientes es frígida, expresando así su desprecio por la figura masculina, ante la cual no se rinde, así como el suicidio de sus emociones, pues ya había decidido no sentir cariño por nadie con el objeto de evitar el rechazo y abandono que tanta ansiedad le produjeron en su infancia. Sin embargo, hace un intento fallido de volver a la vida "decente" regresando a su casa, pero parece ser que no lo logra, pues encontró en la prostitución una forma de adaptación que le permite expresar su odio, su rebelión contra las figuras masculinas, su madre y el medio ambiente en general, aunque patológica, pues hace crecer su autodestrucción y culpabilidad.

En la institución busca una nueva forma de adaptación teniendo relaciones homosexuales, en las cuales ella toma el papel masculino identificándose con el concepto de sadismo y traición que tiene del hombre, y también a la agresividad de la madre, trata a sus amantes

en forma sádica y traicionera, así como ella fué tratada.

Solo obtiene satisfacción en su vida de fantasía donde se imagina ser una cantante famosa, querida, respetada y admirada por todos.

Debido a que experimentó rechazo y frustración, lucha con problemas orales, pero no los acepta, en realidad se siente mucho más cómoda y menos amenazada por sus tendencias fálicas y tiende a conducirse en este nivel histérico de integración neurótica de la personalidad.

Utiliza al sexo como mecanismo de defensa contra la ansiedad que le producen sus conflictos neuróticos, no como gratificación de un instinto básico, sino como venganza contra la figura masculina degradándola y despreciándola ya que representa la figura paterna cruel y rechazante. La sexualidad parece ser una forma de expresar sus impulsos agresivos en forma de "acting out".

Graciela presenta una Neurosis de Carácter de tipo Oral con fuertes rasgos fálicos sobrepuestos a la verdadera personalidad (pseudo-sexualidad, agresividad, envidia del pene, complejo de castración, etc.).

Utiliza el "acting out" como medio principal para manejar su angustia, su conducta se caracteriza por agresividad fálica.

Entre las principales defensas que utiliza están: represión de sus emociones; la fantasía, donde satisface en ella lo que no tiene en la realidad; desplazamiento de la hostilidad que siente hacia su padre a los clientes; homosexualidad; racionalización; negación, trata de negar la diferencia que existe entre la prostitución y cualquier otro trabajo.

Su superyó es defectuoso, inadecuado a pesar de ser rígido no es capaz de controlar su vida instintiva.

INTERPRETACIONES DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS.

La sujeto tiene una actitud más bien ambivalente hacia su propia femineidad, y en términos de su identificación con el rol femenino. A veces parece identificarse con fuertes tendencias fállicas las cuales si se expresaran tendrían que constituir una negación de su rol femenino. En otras ocasiones parece identificarse con una especie de imagen de femineidad que es exótica o exageradamente femenina. Lo cual quiere decir que no se encuentra cómoda en el papel de la mujer en sentido ordinario, pero tiene necesidad de actuar en forma no femenina en algunas ocasiones y en otras convertirse en una mujer exótica o irreal que uno pudiera asociar con el concepto que tiene una adolescente de una actriz de cine o estrella "sexy".

A pesar de esta inhabilidad de reconciliarse con el rol femenino parece tener cierta conciencia de los conflictos que son la base de sus dificultades.

Es una persona inteligente a pesar de su conducta emocional y social inmadura que es capaz de actividad introspectiva y de cierta evaluación crítica. Sin embargo, este es el caso de una persona que hasta cierto punto tiene conciencia de sus problemas y tiene cierta habilidad de auto-apreciación, pero que en términos de sus relaciones emocionales con objetos es demasiado inmadura para poder modificar su conducta de acuerdo con su conciencia intelectual de la realidad. Es más bien una persona que no solo sabe lo que hace, pero que hasta cierto punto es consciente de porqué se conduce como lo hace, y se siente insatisfecha e infeliz acerca de su conducta y sin embargo ante situaciones emocionales cara a cara, frente a las complejidades de verse envuelta en relaciones objetales da salida a sus instintos y se comporta de acuerdo con sus necesidades emocionales más que con su conciencia intelectual.

Parece no haber formado ninguna identificación de tipo real o genuino con su madre en el sentido de una identificación con un rol femenino positivo. La madre es vista como una figura fría con solo cierta promesa ilusoria de afecto. La madre no parece haber sido tan hostil como fué una fría y no afectuosa figura superyoica.

Esto pudo haber jugado un papel importante en la activa vida de fantasía que la sujeto tiene. Es decir, puede muy bien ser que la falta de cariño de la madre junto con el buen potencial intelectual de la sujeto provieron la base y la razón del uso de esa parte de su personalidad a una edad temprana y era capaz de encontrar la clase de seguridad y gratificación en esta vida interna, la fantasía, que aún no es capaz de encontrar en la realidad externa ya que en realidad so-

lo puede establecer relaciones objetales en una base inmadura inadecuada con casi ninguna habilidad de participar en estas relaciones con otra base que sea la narcisista, parece que con seguridad va a estar constantemente frustrada en sus intentos de encontrar una satisfacción emocional real. Es capaz de establecer solo este tipo de relaciones limitadas e inmaduras mientras desea y fantasea acerca de relaciones más satisfactorias, que ella piensa que desea.

Un rasgo interesante del Rorschach es la evidencia de algún tipo de síntoma físico o somático que sin duda es la expresión de algún profundo conflicto emocional. Esto puede ser de naturaleza de síntoma psicosomático de ventilar ansiedad y canalizarla a un problema físico. Parece bastante claro en el Rorschach que la sujeto fantasea acerca de situaciones, que la puedan acercar a la realización de satisfacer necesidades dependientes, pero estas necesidades no pueden realizarse porque el ego no está deseoso o no es capaz de establecer el tipo de relaciones que proveerían este tipo de gratificaciones.

En realidad se siente mucho más cómoda y menos amenazada por sus tendencias fállicas y tiende a conducirse de acuerdo, con este nivel histérico de integración neurótica de la personalidad. Es en cierto sentido menos afortunada que algunos otros histéricos en el sentido que tiene una actitud bastante introspectiva y de auto-crítica, de su conducta, no es capaz de creer completamente en sus gratificaciones ni puede evitar el encararse con su fracaso y limitaciones en sus relaciones emocionales.

Es posible que esto la ayude eventualmente a cambiar su situación y no apegarse a ella en forma infantil e ingenua. Sin embargo, por ahora, por lo menos, parece sentirse más segura y acepta emocionalmente como área más gratificante sus impulsos fállicos. Si está funcionando en términos de su orientación psicosexual y su adaptación al medio ambiente en un nivel primordialmente fálico-histérico sería ilógico pensar que el ajuste dinámico de su personalidad sea diferente cuando esté funcionando como prostituta.

Hay una gran cantidad de pensamiento mágico asociado con la vida de fantasía de la sujeto y una parte importante de éste pensamiento mágico está relacionado a la búsqueda de la madre fantaseada.

Esto está definitivamente relacionado a lo que el Rorschach y las otras pruebas proyectivas revelan, como un activo y no resuelto conflicto de Edipo.

Se observa la necesidad de encontrar gratificación sexual en relaciones homosexuales que le van a permitir ser amada por la "madre" y también amar a la "madre" en la forma que hubiera hecho sentirse feliz a la madre. El padre se convierte en rival del cariño de la madre, ya que fué el padre por no amar a la madre, quien privó a la sujeto del cariño materno. Casi no es necesario decir que existe también la posibilidad de la necesidad de mantener relaciones sexuales con hombres aunque solo sea para demostrar que lo que su madre decía de los hombres era verdad y que los hombres son incapaces de ofrecer gratificación.

En cierto sentido esto puede contribuir a que no pueda abandonar su papel de prostituta donde está ventilando su hostilidad hacia la madre porque cómo puede herir más a una madre rígida con respecto a todo lo sexual que haciéndole ver que su propia hija es prostituta, y a los hombres engañándolos, haciéndoles pensar que siente pasión sexual por ellos cuando en realidad es frígida con el cliente por el que siente odio y desprecio. Su tendencia hacia la introspección, la frustración debida a la discrepancia y situaciones reales junto con su conciencia de no estar satisfecha con su conducta y conflictos, señala la posibilidad de suicidio en esta sujeto.

Incidentalmente, esto es más común en prostitutas como grupo de lo que probablemente es conocido.

GLORIA.

16 años.

Soltera.

Originaria de San Luis Potosí.

Radica en Casa de Orientación para Mujeres desde hace 4 meses.

DESCRIPCION PERSONAL DE LA SUJETO.

Gloria es una joven obesa de baja estatura (aproximadamente 1.50 cms.) cara bonita, morena, ojos grandes, negros, nariz pequeña, boca de labios gruesos y dientes blancos y parejos, pelo negro largo, sedoso, usa fleco sobre la frente.

Se presenta descalza, diciendo que estaba lavando los pisos, al explicársele el motivo de la entrevista se sonroja pero parece interesada, se ofrece a ser sujeto de estudio.

Sus modales son tímidos e indecisos, cuando habla casi no se le oye.

HISTORIA FAMILIAR.

Gloria es la segunda de sus hermanos, tiene una hermana dos años mayor, un hermano de 17, y una hermana de 7.

De lo que se ha podido constatar nació en un parto normal, la madre es alcohólica.

Gloria la describe como muy amargada y malhumorada. Fue cruel en los castigos corporales que les impartía a sus hijos cuando estos no la obedecían, pero soportaba las frecuentes infidelidades de su esposo que la golpeaba brutalmente cada vez que la encontraba borracha.

El padre con frecuencia se ausentaba del hogar, era chofer de camiones. Padecieron económicamente pues además de que el padre se ausentaba con frecuencia por varios días, sin dejar dinero para pagar la renta, ni para comer, la madre que trabajaba de lavandera gastaba su dinero en bebidas alcohólicas.

Vivían en un departamento que tenía una sola recámara donde dormían todos, una pequeña cocina y baño.

Gloria relata que tanto ella como sus hermanos se pasaban la mayor parte del tiempo en la calle, jugando con amigos, pues el ambiente en el hogar los deprimía.

Gloria dice que su padre nunca se interesó por sus hijos, era bastante frío, "llegaba cenaba y se acostaba".

La hermana mayor es muy violenta.

HISTORIA PERSONAL.

Platica con espontaneidad pero con frecuencia se sonroja y se tapa la cara riéndose en forma ansiosa.

"Mi papá siempre fué muy mujeriego y mi mamá lo quiere mucho, así que se aguanta qué remedio le queda".

Gloria fué amantada, no recuerda por cuanto tiempo.

"Cuando tenía como 2 años siempre nos dejaba a mí y a mi hermana la grande que tenía 3 años, encargadas con las vecinas, mi madre se iba a lavar ropa ajena, pero dicen que desde siempre le ha gustado to mar."

"Con nosotros era buena y sí nos quería, pero cuando no la obedecíamos nos pegaba muy fuerte, a mi padre nunca le llamamos la atención, le teníamos como miedo porque cuando encontraba a mi mamá tomada le pegaba".

Le gustaba jugar a la "comidita" con amigas, dice que tiene bastante facilidad para hacer amistades.

Asistió a la escuela de los 6 a los 8 años y sabe leer y escribir. Nunca le gustó la escuela "pues iba con hambre y me distraía aunque era buena para las cuentas".

A los 8 años se le sacó de la escuela para que ayudara a su madre en la casa, sin embargo, permitieron que su hermana un año mayor terminara la secundaria. "Siempre la preferían, decían que era muy inteligente, ella casi ni ayudaba en la casa. A los 15 años se casó por la Iglesia".

Su desarrollo psicosexual fué en un ambiente ambivalente por sus padres que eran a la vez fuertemente religiosos, golpeándola brutalmente cuando la veían platicar con muchachos, pero la sujeto fuera de la casa desde los 11 años se desarrolló en un ambiente promiscuo de mucho juego sexual.

"Una vez cuando tenía 12 años me fui a un baile, me invitaron unas amigas y cuando regresé mi papá me pegó y mi hermano me pateó aunque tenía 11 años. Era que mi papá le daba derecho a castigarnos si nos veía por ahí".

Cuando tenía 13 años, un día en que fué a comprar el pan, un muchacho que era su novio (ya había tenido relaciones sexuales con él así como con otros 3 jóvenes vecinos que le daban \$ 5.00 cada vez) "la raptó" y se la llevó a vivir a su casa donde ella vivió con él sólo 3 meses "pues aunque yo lo quería él era muy malo, él quería que yo lo mantuviera trabajando en la calle, a veces me pegaba y su familia no me quería".

Cuando después de 3 meses regresó a su casa, su padre encontró al joven, los forzó a que se casaran y sin escuchar las súplicas de su madre para que la volviese a aceptar en el hogar, la corrió de la

casa.

"Como José no me quería, mi hermana Aurelia que ya se había casado y vivía en la capital me dijo que me fuera con ella para ayudarle en la casa, yo, pues me fui porque no sabía a donde ir".

Gloria relata que solamente vivió con su hermana y su cuñado 5 meses pues la regañaban con frecuencia gritándole que "era una cualquiera".

En una ocasión en que su cuñado quiso que tuviera relaciones sexuales con un tío suyo de 45 años, con sólo \$10.00 que sacó de la cartera de su cuñado tomó un camión como a las cuatro de la tarde que la llevó a las calles de Tacuba. No sabía que hacer, estuvo paseando cerca de una hora, cuando una joven como de 16 años se dió cuenta que Gloria no era de la Capital, la invitó al cine y después platicando, cuando ésta le relató sus problemas le dijo que por medio de la prostitución podía ganarse la vida. La llevó a una lonchería de donde conseguían clientes y durante dos años aproximadamente trabajó en ese oficio ganando entre \$ 150.00 y \$ 200.00 diarios, los cuales se gastaba en ropa, comida y en vestir y alimentar a su amiga Bertha "ya que ella me ayudó cuando yo no tenía a donde ir cuando mi papá no me aceptaba en la casa".

Relata que Bertha es adicta a drogas y alcohólica. "Hasta llora y grita cuando no tiene para inyectarse".

Dice que ella nunca se inyectaba puesto que le causa horror el daño que esto produce en las personas. Gloria dice que es frígida con los clientes, que sólo lo hace por dinero.

Solamente obtiene un gran placer en relaciones homosexuales donde ella desempeña el papel activo y "con el que me raptó, sí sentía bonito, yo lo quería pero el era bien malo".

En una ocasión robó un radio y \$ 50.00 a un soldado que estaba borracho. Al relatarlo, se ríe con gusto, dice que además logró engañarlo pues cuando éste despertó a la mañana siguiente y se dió cuenta de que había sido robado, la buscó para reclamarle, pero que ella le dijo que como él estaba dormido cuando ella se fué probablemente entró otra persona a robarlo. Se ríe, y dice que aún tiene el radio, que se lo dejó encargado al portero del hotel donde vivía cuando fué arrestada.

Dice que el oficio que desempeña es bastante difícil que con frecuencia siente tristeza y coraje pero que cuando le sucede eso se toma unascopas o pastillas para dormir.

Piensa que los hombres son malos, no les tiene confianza. Tenía un novio de 17 años que "es decente, trabaja en un

cine" pero que ella no lo quiere, que nunca ha estado enamorada de nadie, sólo un poco del que la raptó.

"Sólo tengo una amiga Bertha, le doy dinero para vestirse y para comer, la quiero mucho, (se ríe) como si yo fuera el hombre".

Al preguntarle que haría si tuviera mucho dinero dice: "me arreglaría bien, y ponía un puesto de frutas".

Dice que no tiene ahorrado nada de lo que ganó, todo se le iba en ropa, en golosinas y en Bertha. No se siente culpable de tra bajar como prostituta, no piensa dejar ese oficio cuando salga, "nadie es bueno ni perfecto".

Sueña con frecuencia que su padre viene a rogarle que re grese a la casa pero que cuando despierta y se da cuenta que sólo fué un sueño siente gran tristeza y se pone a llorar. A veces sueña que sus hermanos están muy enfermos.

"Mi mamá es muy buena y me quiere, pero mi papá no, a ve ces pienso que soy mala y que Dios me va a castigar, una vez hasta qui se matarme aquí, me quise echar del otro piso pero me detuvieron, a ver si cuando salga me voy de sirvienta, mi cuñado no deja a mi hermana ni que me visite y ella como le tiene miedo casi ni viene".

INTERPRETACIONES PSICODINAMICAS BASADAS EN LA ENTREVISTA.

Sus ligas con la realidad son un tanto débiles. Experimenta a la realidad cruel, difícil, llena de frustración y explotación, carente de satisfacción y justificación para ser aceptada; recurre a la fantasía para satisfacer lo que no tiene en la realidad; de esta forma la realidad se ve coloreada por sus conflictos neuróticos.

Existe fuerte evidencia de grandes privaciones en sus necesidades orales, lo que hace que esté luchando con problemas orales; tiene una desesperada necesidad oral que proviene de la privación, y la cual busca en la prostitución, por estar enfocada en el cuerpo una relación humana, de tipo personal, muy parecida y relacionada a la etapa de desarrollo de los primeros seis meses de vida en la que no establece aún la diferenciación de la madre como una persona especial, sino solo como proveedora de alivio de las tensiones fisiológicas.

Debido a la gran privación oral no pudo progresar a las etapas posteriores de diferenciación emocional y busca continuamente no sexo, sino alimento y cuidado.

Debido a que en su infancia parece haber sufrido grandes privaciones orales por razones de pobreza y hostilidad de la madre, posee mayor conflicto en esta área, menor tolerancia a sufrir frustraciones de sus necesidades de afecto y pasivo receptoras, lo cual da un cuadro de personalidad infantil con un Yo débil.

No acepta sus necesidades de afecto pasivo receptoras, que trata de negarlas y reprimirlas, y de no verse envuelta en situaciones emocionales que lo requieren. Esto indica además un defecto en la capacidad de establecer relaciones interpersonales adecuadas en las que el individuo es capaz de dar y recibir recíprocamente.

Esta deficiencia en su integración emocional, esta incapacidad de relacionarse emocionalmente en las varias situaciones de la vida, puede comprenderse al ver que se sintió completamente rechazada por ambos padres, se sentía con miedo, aislada, de modo que su personalidad real fué inhibida. El que la niña por años haya estado tratando de alcanzar a sus padres rechazantes y de romper su aislamiento emocional, hace que reaccione con la determinación de reprimir y negar sus necesidades de afecto y de dependencia. Y tratar de parecer insensible, dura, independiente, es un mecanismo de defensa que utiliza contra la ansiedad que sus conflictos le producen. Al negar su sensibilidad y tratar de matar sus emociones, trata de formar lo que ^{se} llama una pseudo personalidad, negar su identidad con el objeto de escapar a la ansiedad, y sentimientos de culpa, Yo no soy Yo, pero bajo esta armadura se en-

cuentra su verdadera personalidad dependiente, extremadamente sensible y necesitada de afecto, aprobación y seguridad.

En este tratar de no sentir emoción, se encuentra el porqué la selección de compañero es propositivamente no selectiva, con una actitud desafiante, de "cualquiera da lo mismo", ya que se establece relación con el cuerpo de otra persona, pero no una relación emocional con una persona específica con el objeto de no tener temor a ser rechazada, y a la ansiedad que esto podría producir.

Se siente sola, triste, abandonada y rechazada por las figuras materna y paterna, ante lo cual reacciona con intensa agresividad autodirigida, con depresión. En lugar de aceptar y expresar la hostilidad hacia sus padres, vuelve este odio contra ella misma en forma de autodestrucción.

Debido al poco control que tiene sobre sus impulsos agresivos sexuales y necesidades afectivas, que trata de reprimir y negar sin conseguirlo, y a su emocionalidad inmadura, todo a causa de las relaciones insatisfactorias con ambos padres, presenta dificultad en relacionarse empáticamente con otras personas. Trata de negar y reprimir la hostilidad que siente hacia las figuras paternas, porque este odio le produciría fuertes sentimientos de culpa. Prefiere, figuras paternas fantaseadas, ya que así satisface lo que no tuvo en la realidad: padres que le proporcionen afecto, aceptación y seguridad, lo cual le resulta menos doloroso que aceptar la realidad.

Su gran hostilidad hacia las figuras masculinas en particular explica en parte sus síntomas principales, prostitución y frigidez. La prostitución es una forma de adaptación. Su conducta sociopática le sirve como un escape para su agresión, enojo y ansiedad. También es una forma de obtener gratificación narcisista, la vida que vive puede ser la única forma de la cual puede adquirir una identidad que la salva de caer en la psicosis. Sin embargo, la prostitución no puede ser una adaptación con éxito puesto que no puede anestesiar su conciencia, es por esto que hay autodesprecio, autocastigo y un gran potencial de depresión autodestrucción. Busca inconscientemente ser castigada para mitigar inconscientes sentimientos de culpabilidad.

El cliente representa la figura paterna. Hace pagar al hombre dinero, degradándolo y vengándose en él, del rechazo que sufrió de su padre.

En sus relaciones sexuales no tiene orgasmo, lo cual implicaría perder el control, entregarse, rendirse ante la figura masculina, su hostilidad hacia ella no se lo permite.

Su frigidez podría ser también una forma de suicidio parcial, de suicidio de emociones, forma simbólica de autodestrucción.

En la frigidez se ve de nuevo los muchos aspectos de la pseudo-personalidad de la prostituta, presume de hambre de placer y en realidad no obtiene gratificación en sus necesidades sexuales.

La estructura de su superyo es defectuosa pues está formada por figuras fantaseadas, no fué capaz de formar un Superyo normalmente estructurado, ya que el Superyo se forma por la introyección de las figuras paternas y representa la incorporación de las actitudes de los padres y educadores, determinadas por los estándares culturales en vigencia; pero no solo es el heredero de los padres como fuente de amenaza y castigo, sino fuente de protección y proveedor de amor. Estar en buenos o malos términos con el Superyo se vuelve tan importante como antes lo era estar en buenos o malos términos con los padres. El cambio de padres a Superyo, es un requisito de la independencia del individuo. La autoestima ya no es regulada por la aprobación o rechazo de los objetos externos, como en el niño, sino más bien por los sentimientos de haber obrado correctamente o no. El estar en buenos términos con el Superyo, con la conciencia moral, trae no solo alivio sino un sentimiento de placer y seguridad. El no estar en buenos términos con el Superyo, trae sentimientos de culpa y pobre autoestima. Por el hecho de haber tenido padres rechazantes, y frustrantes de afecto, Gloria pudo lograr una estructura adecuada de su Superyo, sus valores y sentimientos de lo bueno y lo malo son caóticos. Sin embargo, presenta inconscientes sentimientos de culpa que ponen en juego inconscientes deseos de ser castigada, con el objeto de mitigar esos sentimientos de culpa, esto explica los fenómenos masoquistas de su conducta. Su rol sexual no es definido, porque no tuvo cercana relación con su madre y no pudo identificarse con ella.

Utiliza al sexo como mecanismo de defensa contra la ansiedad que le producen sus conflictos neuróticos, no como gratificación de un instinto básico, y a su vez como venganza contra las figuras masculinas degradándolas y despreciándolas, ya que representan la figura paterna rechazante. Sin embargo su relación con la figura masculina es masoquista. Aquí se observa nuevamente otro de los rasgos de la pseudo-personalidad de la prostituta tan característica, pues lo que hace, es solo una pseudo-revolución contra la figura masculina y la sociedad, porque en la realidad no daña más que a sí misma. Su Yo está invadido por su conflictiva.

Los mecanismos de defensa que utiliza contra la ansie-

dad, la depresión, y el sentimiento de soledad que siente son, la negación de sus necesidades afectivas y de dependencia, la represión de sus emociones, la fantasía donde satisface en ella lo que no tiene en la realidad, el desplazamiento de la hostilidad hacia sus padres, hacia su hermana, el aislamiento y racionalización, separando cuidadosamente el material psicológico aceptable del censurable. "La prostitución es un oficio como cualquier otro para ganar el dinero".

"No soy Yo quien tiene relaciones sexuales, Yo no siento, solo estoy ganando dinero, y mi compañero no me interesa".

A su vez a causa de la temprana privación en la infancia, se rebaja y degrada al hacerlo, castiga a su madre por no haber hecho por ella lo que decía, darle lo que necesitaba, afecto, cariño, seguridad.

A madres que les repetían en varias ocasiones "No quiero que seas una cualquiera".

Su madre fué la que la enseñó a herirse precisamente en esa forma. Pero aún mas importante que el motivo de venganza es la búsqueda de alguien que sienta cariño por ella, alguien a quien ella le importe, ya que siente que nunca le ha interesado a nadie verdaderamente.

El dinero simboliza para ella el cariño y la seguridad que nunca recibió; sin embargo, como el dinero no resulta una gratificación satisfactoria, lo utiliza regalándolo y despilfarrándolo en ropa o bebidas o comprándole cosas y manteniendo a una amiga con tal de tener compañía.

Los llamados "aparatos del Yo" no se ven realmente invadidos por su problemática, o sea, que la función de organización y síntesis se mantiene, la percepción tampoco está afectada, la esfera intelectual se conserva en buenos niveles.

Su Superyo es rígido y culpígeno pero deficiente, no logra manejar su vida instintiva.

Su adaptación es conflictual. Sus relaciones interpersonales se manifiestan con mucha hostilidad conciente aislando o reprimiendo el afecto. El ideal del Yo no está de acuerdo con su Yo.

INTERPRETACIONES DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS.

Una inspección general del material psicológico da de inmediato la impresión de que se trata de una joven que es hasta cierto punto ambiciosa, y que resuelve las situaciones de la vida con cierto grado de facilidad, y cuya personalidad con todos sus defectos o limitaciones muestra evidencia de fortaleza considerable. Una tiene la impresión que es capaz de defenderse en las situaciones de la vida, y que generalmente es capaz de controlar sus temores y ansiedades.

El grado de fortaleza del ego que una ve en el material psicológico junto con los mecanismos obviamente obsesivos, así como los rasgos fálicos de su personalidad sugieren que en realidad sufrió un trauma severo en su infancia, pero, es decir parece haber tenido una temprana infancia menos traumática, digamos que Josefina, y por eso es una persona mucho más fuerte hoy en día.

No hay duda de que experimentó frustración en el período oral de su desarrollo psicosexual (Blacky), pero parece haber recibido por lo menos suficiente gratificación en esta etapa de alguna persona, que le permite integrar por lo menos parcialmente fases posteriores del desarrollo. El área de personalidad que sí parece afectada por experiencias en su temprana infancia es la del desarrollo del super-ego. Sí parece tener un tipo de super-ego rígido y moralista que es inefectivo en términos de controlar conducta agresiva.

Probablemente una de las características más sobresalientes en el material psicológico es su atracción por el uso de rasgos fálicos agresivos. Parece identificarse con los aspectos fálicos "masculinos" del material (Rorschach) a mucho mayor grado que con los aspectos pasivos o femeninos. En realidad parece expresar mayor inseguridad y ansiedad cuando se ve envuelta en situaciones francamente femeninas o se enfrenta a este tipo de material que cuando está tratando con el material fálico. Esta tendencia sugiere fuertemente la idea de fantasías homosexuales o conducta homosexual por parte de la sujeto. Parece bastante posible el que pudiera participar en relaciones sexuales así como emocionales con otra mujer, especialmente si la sujeto asumiera el rol de hombre y otras mujeres actuaran como más femininas, o figuras maternas que satisficieran las necesidades de dependencia de la sujeto.

De cualquier forma parecería que en la prostitución en realidad satisface muy poco sus necesidades emocionales de naturaleza femenina. Adopta una actitud bastante fálica que seguramente refleja hostilidad hacia los hombres, hostilidad que expresa y gratifica por

medio de sus actividades de prostituta. Estos marcados rasgos fálicos que uno encuentra en su personalidad hoy en día parecen ser el resultado de un fuerte conflicto edípico no resuelto, con respecto al padre. Probablemente es verdad que ese conflicto está relacionado a un padre que era a la vez rechazante y algunas veces seductor. Es decir, hay evidencias en el material psicológico que el padre tenía fuertes valores negativos así como positivos para la sujeto en su infancia. El hecho de que la sujeto tiene un concepto bastante ambivalente y pobre de su propia femineidad o identificación con el rol femenino, y que prefiere identificarse con sentimientos más fuertes y masculinos sugiere que probablemente la madre era más efectiva en términos de gratificar las necesidades de la sujeto como bebé pero que la madre era básicamente débil y dependiente hasta el grado de que no solamente era una persona inefectiva a la edad en que la sujeto debería haber establecido una relación significativa con ella sino que probablemente era emocionalmente dependiente de la sujeto también. Esto por lo menos explicaría la idea mencionada de las probables tendencias homosexuales de la sujeto en el sentido de que la sujeto se vió forzada a identificarse con sus impulsos fálicos durante el período edípico y que todavía está buscando la figura materna pero en términos de sus necesidades fálicas.

Esta sujeto, así como las sujetos en este estudio se ve fuertemente envuelta en conflictos que tienen que ver con su desarrollo infantil psicosexual, y aunque aparentemente halla aceptado relaciones sexuales heterosexuales como una de las actividades principales de su vida diaria, no presenta material de fantasías de naturaleza sexual franca, ni tampoco responde a aquellos aspectos del material psicológico que ordinariamente hubieran producido historias sexuales o temas en un nivel adulto. No hay reconocimiento de sexualidad adulta o de relaciones sexuales, en el material psicológico, y en realidad hay un intento de evitar comentarios al respecto o verse envuelta con este tipo de estímulo o situación. Este evitar el material sexual obvio no puede ser atribuido a ningún tipo de negación o resistencia a revelar conducta sexual personal ya que la sujeto como todas las demás fué muy franca y poco cándida acerca de su historia sexual y conducta durante la entrevista personal.

En realidad en el caso de esta sujeto así como en el de la mayoría de las sujetos exceptuando una persona extremadamente perturbada como lo es Josefina, uno se encuentra en el material psicológico una actitud infantil, inmadura en su forma de resolver las situaciones de la vida coloreada por la confusión de un severo conflicto edípico

que la sujeto trata de resolver así como manejar la angustia relacionada a este conflicto. Gloria debido a que no logró una identificación femenina que le permita tener un interés emocional genuino y la capacidad de participar en relaciones heterosexuales en el papel femenino, probablemente participa en relaciones homosexuales tomando el papel del hombre.

Gloria es una de las prostitutas "fuertes" pero su fortaleza consiste en gran parte en evadir o negar aquellos rasgos de su vida emocional que le producen gran ansiedad. Estos tipos de defensa primitivos sólo pueden funcionar probablemente y ser efectivos como lo son en el caso de Gloria cuando están funcionando en una personalidad muy infantil. Es por eso que Gloria tendría que sustituir algunos muy fuertes mecanismos de defensa si intentara ser menos infantil, más adulta, pero la necesidad de permanecer infantil parece ser bastante fuerte, más fuerte que cualquier deseo o impulso de convertirse en mujer adulta.

JOSEFINA.

18 Años.

Soltera.

1 Niño de 3 años.

Originaria de Michoacán.

Radica en Casa de Orientación para Mujeres desde hace 2 años.

DESCRIPCION PERSONAL DE LA SUJETO.

Josefina es alta, mide aproximadamente 1.67 cms., un tanto obesa, tiene facciones pequeñas, cutis blanco y mejillas rosadas, pelo negro corto.

Se conduce en forma rara, al caminar se balancea como si estuviera ebria, se tapa la cara sonrojándose, su lenguaje es atropellado, se esfuerza por hablar muy rápido.

Se observan trastornos de la conducta y del pensamiento por lo que se dificultó la obtención de datos.

HISTORIA FAMILIAR.

Relata Josefina que su madre tiene aproximadamente 50 años y que fué abandonada por su padre cuando ella tenía 6 años.

Tiene 2 hermanos, uno de 22 años y otro de 20 y una hermana sólo un año mayor que ella.

Relata que cuando tenía 8 años su madre se unió en amasiato con un señor y que su padrastro las violó a ella y a su hermana cuando tenían 12 y 13 años. Cuenta Josefina que con el objeto de no tener un hijo de su padrastro se echó de un árbol muy alto y que en realidad perdió el embarazo pero que su hermana sí tuvo una niña del padras- tro, que la niña tiene ahora como 5 años.

Relata Josefina que tanto su madre como su padrastro siempre golpeaban a todos los hermanos en forma brutal, por cualquier pequenez, y

Su relato es poco coordinado, salta con facilidad de un tema a otro sin que éstos tengan relación, es necesario hacerla volver al relato anterior para obtener una historia comprensible

Su padre era leñador, analfabeta y su madre lavaba ropa ajena, tampoco sabía leer. Ni Josefina ni sus hermanos asistieron nunca a la escuela. Desde que tenía como 8 años limpiaba la casa y su hermana de 9 cocinaba.

La casa en que vivían era muy pobre, constaba de una habitación grande donde todos dormían, sólo había una cama con colchón donde dormían sus padres. Sus hermanos, su hermana y ella dormían en el suelo, tenían una cocinita y baño, no había luz eléctrica.

Relata Josefina que desde niña siempre le ha gustado tener muchos amigos, jugaba con los niños en el campo, a las carreras a subirse a los árboles y con las niñas a la comidita y a los esposos.

Que cuando su padrastro llegaba borracho, lo cual sucedía con bastante frecuencia, sin motivo golpeaba a todos incluyendo a su esposa, con un alambre, (muestra señas en brazos y en las piernas de cicatrices que dice se deben a los golpes recibidos por su padrastro).

HISTORIA PERSONAL

El lenguaje de Josefina es atropellado, salpicado de incoherencias, se esfuerza por hablar muy rápido, constantemente dice: "Me da vergüenza" y se sonroja tapándose la cara con las manos. Se para, se sienta, camina por la habitación, "Verdad que no soy nada tonta, a mí nada se me olvida".

Al preguntarle porqué lo dice contesta que todo mundo dice que es muy tonta.

Su actitud es infantil, ingenua a toda costa trata de agradar: "Qué guapa es usted señorita, ¿de veras es doctora tan joven?"

"Sí, yo estoy aquí porque me dediqué a trabajar en la calle", se tapa la cara y se sonroja "¡Qué vergüenza!" (se ríe) "¿De veras quiere que le cuente?"

"Mi padrastro cuando llegaba bien borracho nos pegaba con un alambre rete fuerte, parecía como si nos quisiera matar, a lo mejor ya sabía que yo iba a ser de la calle bien mala, ¡qué vergüenza señorita!". (Se tapa la cara y se ríe su voz tiene entonación exagerada como si estuviese actuando, no habla con naturalidad).

"Desde chica he sido muy golpeada por mi madre y mi padrastro después. Siempre comimos bien, eso sí".

Relata que cuando ella tenía 13 años y su hermana 14 su padrastro las vendió por \$ 1,000.00 a la hermana de su madre que era dueña de un burdel en Michoacán. Josefina dice que cuando no obedecían les pegaban hasta con cadenas; su propia hermana la descalabró en una ocasión en que le "rezongó", perdió el conocimiento y la llevaron al hospital donde la operaron de la cabeza, desde entonces sufre de mareos y fuertes dolores de cabeza con frecuencia, así como mucho sueño todo el día.

Dice que sufre mucho porque por más que se empeña no puede aprender a "juntar las letras" por eso dicen todos que es muy tonta.

"¿Pero verdad que no soy nada tonta?, si a mí nada se me olvida". (No espera a que se le responda, inmediatamente sigue ha-

blando).

En Michoacán dice haber trabajado en ese burdel un año, después logró escapar y se fué a trabajar a un burdel en Iguala donde una señora la llevó prometiéndole que ahí la tratarían mejor. Relata Josefina que a su hermana no le pegaban cuando estaban en el burdel por que ella parecía fiera, siempre se supo defender y estaba del lado de la "patrona".

Como en Iguala también la trataban mal, se escapó del prostíbulo y se vino a trabajar a México a la calle como prostituta, tenía entonces 15 años. Quiso trabajar por su cuenta, alquiló un cuarto de hotel por la plaza de Garibaldi donde pagaba \$ 100.00 al mes y a donde llevaba a sus clientes. Cobraba lo que le daban aunque sus amigas le aconsejaban que cobrara \$ 50.00, pero casi siempre le daban \$ 20.00. Dice que los hombres eran buenos con ella, que nunca le llegaron a pegar.

Con lo que ganaba, como \$ 150.00 diarios, se compraba mucha ropa y diario se iba al salón de belleza y al cine con sus amigas, dice que le gusta mucho el cine, las películas de amor y las caricaturas a colores.

Cuando llegó a México, a los dos meses de estar trabajando, quedó embarazada y tuvo su niño a los 7 meses, pero se lo regaló a una familia que no podía tener niños porque ella no lo podía cuidar y seguir trabajando. Dice que su ilusión es casarse con un hombre bueno que la quiera mucho y tener muchos niños, que ella si los va a cuidar y a querer, que eso es lo que piensa hacer cuando salga de la Institución.

Sin embargo, en su relato se contradice por momentos, dice que piensa volver a trabajar en lo mismo, porque le gusta vestirse bonito y divertirse. Piensa que todo lo que le ha pasado es un castigo de Dios por no haberse portado bien con su madre y no haber obedecido, pero que como todos los domingos se confiesa, probablemente Dios ya la perdonó. (Al hablar de esto, llora y se desespera).

Al preguntársele que piensa de su madre dice: "Mi madre es buena y tiene derecho a castigarme". Con sus hermanos "no se lleva" pues se casaron y la desprecian porque se volvió prostituta.

Cuando en una entrevista se le regaló un vestido, con la mayor naturalidad se desvistió de inmediato y mostró gran emoción y alegría al probárselo, agradeciendo mucho el regalo.

Dice que con frecuencia tiene pesadillas horribles, despierta llorando, sueña que la golpean con cadenas y que la quieren

ahorcar. A veces se le imagina que la ven mal, que se burlan de ella y siente gran tristeza. Le gusta oír la radio, sólo con eso se calma su mal humor. Dice que siempre siente ganas de matarse, que ya quisiera descansar, que en una ocasión en que se sintió muy sola en México cuando regaló a su niño y porque sus amigas se burlaban de ella, compró muchas aspirinas y se las tomó, sus amigas la encontraron tirada en el hotel y se la llevaron a la Cruz Roja.

A veces siente ganas de pegarle a la gente (llora). Piensa que los hombres son muy malos. "Que miedo me dá". Le gusta em borracharse, lo hacía con frecuencia.

Al dueño del hotel le tenía que pagar \$ 200.00 al mes para que no la entregara a la policía, pero un día la agarraron los po licías, tenía 16 años. Ya quisiera salir de la Institución.

Dice que "siente bonito" con los hombres y que también se ha acostado con mujeres y "le gusta", ella es siempre la mujer.

"Nunca he tenido mantenido, me da mucho miedo, a las que tienen mantenido las golpean, las quieren casi matar, mejor "yo so lita". Dice que en el hotel donde se hospedaba, algunas de sus amigas tenían mantenidos y estos las trataban muy mal, que ella los veía golpearlas y que nunca las defendió por temor a que la golpearan a ella.

INTERPRETACIONES PSICODINAMICAS BASADAS EN LA ENTREVISTA.

Josefina tiene una actitud sumamente ansiosa y temerosa.

Vivió una niñez fría, hostil, brutal. La figura materna es rígida, fría, la paterna amenazadora.

Experimentó situaciones muy traumáticas en su vida. Sufre de fuertes sentimientos de culpa, debido a que introyectó un Superyo exageradamente rígido. Se considera mala, merecedora de castigo, Su Superyo es severo y culpígeno, atemorizante.

Parece existir un aspecto masoquista en su personalidad que la obliga a buscar relaciones interpersonales y situaciones que le van a producir dolor, sufrimiento. Padece probablemente un desorden esquizofrénico con algunos rasgos paranoides y también parece haber sufrido cierto daño orgánico que viene a complicar la estructura psicopatológica de su personalidad. Parece defenderse escasamente con una estructura caracterológica histérica.

Sólo es capaz de mantener una relación de tipo marginal con la realidad. Lógicamente nos encontramos con un Yo desorganizado, deteriorado.

Presenta una tendencia a reaccionar en forma exagerada ante situaciones comunes y corrientes, (la entrevista, el regalo del vestido).

Piensa que los hombres son amenazantes, malos.

Presenta una marcada regresión, es infantil, ingenua.

Explica su conducta postulando la existencia de una fuerza externa, Dios, que actúa sobre ella y la coacciona. "Pienso que todo lo que me ha pasado es un castigo de Dios por no haberme portado bien con mi madre".

Su afectividad es impropia (se emociona exageradamente cuando se le regala el vestido, llora, se lo prueba de inmediato y no nota que le queda exageradamente chico y que no se puede alterar).

Sus comunicaciones son un tanto ininteligibles, salpicadas de incoherencias. En ocasiones, sus verbalizaciones expresan los contenidos de sus fantasías, tiene ideas de persecución (siente que la quieren golpear, que se burlan de ella).

Es muy probable que su profesión como prostituta le permita expresar su hostilidad hacia los hombres así como gratificar sus necesidades masoquistas para atenuar sus sentimientos de culpa.

INTERPRETACIONES DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS.

La impresión inmediata que uno obtiene acerca de esta sujeto (en el Rorschach) es la de una persona que es muy infantil, ingenua, y que percibe y experimenta las situaciones de la vida en forma muy subjetiva y emocionalmente narcisista. Hay una tendencia marcada a reaccionar emocionalmente en forma exagerada, y de expresar una actitud temerosa y ansiosa en situaciones más bien comunes y corrientes hasta el punto de que uno podría sospechar la presencia de reacciones fóbicas en la personalidad de la sujeto. Las auto-referencias perseverativas de naturaleza exagerada sugieren la posibilidad de que esta persona haya experimentado alguna neurosis traumática, o un episodio psicótico en un período crítico de su desarrollo.

No solamente la forma en que la sujeto se expresa en el Rorschach indica la probabilidad de una situación muy traumática en su vida, sino también el contenido de sus respuestas. Está preocupada en forma mórbida por la muerte en un sentido destructivo, y parece tener ciertos sentimientos de culpa relacionados a la muerte y a la destrucción.

El material psicológico es característico de una persona que es capaz de mantener una relación de tipo marginal con la realidad, pero más bien debe o prefiere vivir de acuerdo con su fantasía que tener una relación objetiva con la realidad. El grado a que es capaz de distorsionar la realidad y con poco o ningún conflicto al respecto, sugiere que la sujeto es por lo menos una psicótica marginal. Parece tener un desorden esquizofrenico con algunos rasgos paranoides. Sin embargo, el material psicológico también da la impresión de una persona que ha sufrido cierta forma de daño cerebral que puede ser un factor que viene a complicar la estructura psicopatológica de la personalidad, o puede también ser un factor de importancia etiológica en el desarrollo de la psicopatología que presenta. La naturaleza del material psicológico sugiere que la explicación más probable es que la sujeto haya sufrido algún trauma intercraneal que dió lugar a un daño orgánico en una personalidad ya emocionalmente enferma. La única forma lógica de explicar la clase de perturbación emocional que uno encuentra en la sujeto actualmente, es postular que probablemente experimentó una infancia y niñez completamente fría y hostil o muy brutal y traumática.

En realidad uno siente la intensidad emocional y la auto-destructividad de la Julieta de Shakespeare que solo puede experimentar amor ligado a lágrimas y muerte (TAT).

Aunque uno ve una gran cantidad de emoción, fantasía

acerca del amor y la muerte, se observan también fuertes necesidades de gratificación de un narcisismo infantil y de una cualidad exhibicionista, no se encuentra ningún material de naturaleza sexual en realidad. Por el contrario expresa hostilidad y temor en forma bastante abierta de la figura masculina. Es como si los hombres fueran una cosa y los maridos otra, esto está bastante confuso en su material psicológico. Sin embargo, parece tener idea de que los hombres son malos y que las mujeres lloran y sufren. Esto sin duda se debe a su propia experiencia en la vida, ya que se expresa tan profunda y repetidamente en el material psicológico.

Uno podría especular que aunque la sujeto parece haber sido traumatizada severamente en su vida, y aunque exprese en forma abierta su temor así como su hostilidad hacia todo tipo de figuras y situaciones amenazantes y crueles en el material psicológico, el hecho de que persista en forma tan tenaz y busque la morbosidad y la destructividad en el material, esto sugiere que hay un fuerte aspecto masoquista en su personalidad que la obliga a buscar personas y relaciones que le van a traer dolor y sufrimiento. Esto es más obvio aún si se toman en cuenta los antes mencionados sentimientos de culpa que parece tener (continuamente habla de la muerte y de la destructividad).

Es muy posible que la prostitución le permita expresar sus sentimientos hostiles hacia los hombres así como gratificar sus necesidades de sufrimiento masoquista para aliviar así sus sentimientos de culpa.

Su confusión general en el material psicológico con respecto a su propia relación con la realidad así como la de otros, así como su forma completamente subjetiva de manejar las situaciones ambientales hace pensar que tiene una necesidad muy primitiva de depender de alguien incondicionalmente.

La sujeto aunque está funcionando en un nivel intelectual defectuoso en muchas formas, no es una débil mental clásica. Parece ser una persona que probablemente nació con inteligencia normal, pero que como resultado de un trauma emocional (y probablemente orgánico) severo ha sido dañada y representa, a nivel clínico, un caso de pseudo-retraso mental. Parece ser una persona muy dependiente, probablemente una psicótica marginal que por medio de sus técnicas de dependencia y algunos mecanismos marcadamente histéricos, mantiene un nivel de adaptación neurótico.

LYDIA.

16 años.

Soltera.

Una hija de 1 año.

Originaria de Guadalajara.

Radica en Casa de Orientación para Mujeres desde hace 5 meses.

DESCRIPCION PERSONAL DE LA SUJETO.

Lydia es una joven alta, mide aproximadamente 1.65 cms., fuerte, atractiva, morena clara, ojos negros grandes, nariz respingada, boca chica y dientes blancos y regulares. Se presenta limpia y bien peinada.

Se encuentra en el 5°. mes de embarazo, por lo que parece un tanto obesa.

Impresiona por su hostilidad. Habla en forma agresiva y despectiva, sin embargo, cuando se le explicó cual era la causa de la entrevista se interesó y voluntariamente se prestó a cooperar.

"Y usted cree que con saber mi vida ya?..... No, usted es diferente..... pero a ver....."

HISTORIA FAMILIAR.

Dice ser originaria de Guadalajara. Su madre tiene 32 años y es cocinera. Su padre murió cuando ella tenía 5 años. Dice que aunque su madre le cuenta que era muy bueno ella casi ni se acuerda de él, que casi nunca la llevaba a pasear y recuerda que no iba seguido a la casa.

Su madre trabajaba de cocinera en una casa "rica" y la dejaba encargada con su abuelita la mamá de su papá que era muy "enojona" y a veces le pegaba cuando no obedecía.

"¿Cómo quiere que mi mamá me atendiera si estaba siempre tan atareada con tanto trabajo!".

Su madre es analfabeta y cuando murió su padre de oficio carpintero, se fueron a vivir a otro pueblo donde su madre de inmediato se unió en amasiato a un señor que trabajaba en Correos y que conoció en la calle cuando buscaba trabajo como cocinera en una casa donde la aceptaron con Lydia.

Lydia relata que su madre se enamoró de ese señor, pero que él le daba muy mala vida, la golpeaba por cualquier cosa y no le daba lo suficiente para que comieran bien.

La madre sólo permaneció con ese señor un año y después lo abandonó llevándose a Lydia a una casa de huéspedes en Guadalajara donde ella trabajaba como cocinera.

Cuando Lydia tenía 9 años, su madre se volvió a unir en amasiato con otro señor con el cual tuvo una niña que actualmente tiene 7 años.

Relata que cuando tenía 11 años, y su hermana sólo unos meses, el amante de su madre trató de violarla y que al darse cuenta su madre, abandonó al amante viniéndose a vivir con sus hijas a la capital donde tomó un cuarto y trabajó de sirvienta durante el día.

HISTORIA PERSONAL.

"Aunque mi madre desde siempre ha trabajado y me ha dejado encargada y se ha juntado con muchos hombres siempre me vió".

Relata Lydia que desde la edad de 7 años ha trabajado de nana o de recamarera y que esto nunca le gustó pues no soporta que la regañen ni que la manden, ni insulten, que siempre se ha sabido defender .

Su madre la golpeaba sólo de vez en cuando, con un cinturón cuando no la obedecía o contestaba mal "pues siempre llegaba cansada de tanto trabajar".

Esporádicamente asistió a la escuela, sólo terminó hasta 4º. año pues constantemente abandonaba la escuela para ir a trabajar.

Dice que se le dificulta hacer amistades pues es muy desconfiada pero si le gustaba ir a la escuela y sabe leer y escribir, le gustan las novelas y dice que con frecuencia lee y va al cine.

Cuando era chica jugaba con niñas, no le gustaba jugar con niños. Jugaban a la comidita y a los novios, le gustaba jugar a la mamá y al papá y cuando ella era la mamá era muy cariñosa con sus hijos.

"Cuando tenía 9 años, un amigo de mi mamá me llevó en su coche para enseñarme a manejar, era lechero y tenía su camioneta. Me quitó los calzones y me manoseó, luego me dió un peso y me dijo que si iba con él todos los días a dar la vuelta y si no le contaba a nadie me iba a regalar más dinero. Como a mí me gustaban mucho los dulces, pues de tonta le dije que sí y diario pasaba por mí como un mes, hasta que mi mamá se peleó con el y ya no vino por mí. A mí no me gustaba que me hiciera eso, sólo me dejé por el dinero".

"A los 11 años yo ya lo hacía con muchachos de por donde vivía y me daban \$ 5.00 o \$ 10.00, yo no sentía bonito, sólo por el dinero."

A los 12 años se enamoró perdidamente de un joven que trabajaba en una tlapalería, se llamaba Jorge y tenía 27 años, estudiaba la secundaria y era muy guapo. Con él salía al cine y a Chapulte-

pec, se besaban y se acariciaban hasta que después de varios meses tuvieron relaciones sexuales en el cuarto de un hotel.

Posteriormente diario se vieron durante 3 meses hasta que se pelearon porque ella lo vió con una amiga y acabó con él. Lydia dice que sintió pasión por Jorge y que por ningún otro hombre ha sentido la misma gran atracción física.

Cuando tenía 13 años, una señora se le acercó y le ofreció que se fuera a trabajar con ella a una casa de citas. Le prometió que iba a ganar mucho dinero y que se iba a poder comprar muchos vestidos, Lydia aceptó y empezó a trabajar en la casa de citas de 2 a 11 de la noche.

Lydia dice que su madre ya sabía que ella estaba trabajando en eso pero que se hacía la desentendida, "Yo lo hacía por el dinero, al fin que ni existe la justicia, en lugar de estar de criada, soportando regaños y gritos, a mí no me gusta dejarme".

Dice que ganaba \$ 500.00 a la semana, que se compró mucha ropa y su mamá se salió de donde trabajaba. Tomaron un cuarto de hotel y abrieron una lonchería; que su mamá atendía la lonchería y ella seguía trabajando en eso.

"Todos los hombres son unos cochinos".

Dice que sentía asco por los clientes. Cuando tenía un año de trabajar en la casa de citas conoció a un joven llamado José, éste era estudiante de Ingeniería, tenía 29 años, y se enamoró perdidamente de él, José con frecuencia la invitaba a bailes, le gustaba mucho bailar. Un mes después de haberlo conocido dejó la casa de citas y se fue a vivir con él. Tomaron un cuarto de hotel, dice que los padres de José tenían dinero y siempre le daban como \$ 500.00 al mes para que se divirtiera además por la tarde él tenía un empleo y ganaba cerca de \$ 500.00 al mes.

Durante los cinco primeros meses fueron muy felices. Gozaba mucho cuando tenía relaciones sexuales con él, pero después empezaron a reñir a menudo pues era "muy celoso. Cuando íbamos al cine se le figuraba que yo veía a otros hombres y cuando regresábamos al hotel me regañaba y me cacheteaba".

Lydia dice que esa fue la causa por la que después de haber vivido con él cerca de un año y teniendo una niña de 7 meses y estando en estado con otro niño lo dejó para volver a dedicarse a la prostitución.

Cuando apenas tenía varios días de volver a trabajar como prostituta, fue arrestada por la policía y enviada al Tribunal para

Menores de donde la refirieron a la Casa de Orientación para Mujeres. Lydia dice que toda la gente es mala, que parte de lo que ganaba tenía que darlo para que se pagara a la policía con el objeto de que no fuera arrestada. Dice no tener sentimientos de culpa por haberse dedicado a esa profesión pues "No soy peor que otras que estando casadas engañan a sus maridos o que las mosquitas muertas, yo siquiera no soy hipócrita, lo hice por el dinero y no me averguenzo. Pero si quisiera dejar esa vida, ahora que tengo a mis hijos. Pienso que mi mamá me los cuide mientras yo trabajo en una fábrica. Quiero que mi niña ca, tenga lo que yo no tuve, juguetes y mimos, yo la consiento mucho, está rete bonita, ahorita se la traigo a enseñar. Todos acá dicen que se parece a mí sólo que tiene los ojos verdes. Aquí no tengo para al mentarla bien por eso está delgadita pero ahora que salga....."

"Nunca sueño, solo seguido me siento triste y cuando na ció mi niña tenía ganas de matarla y de matarme para ya dejar de sufrir, ahora pues ya tengo que ver por ella y a ver si me nace niña o niño, quisiera que fuera niña, los hombres son malos".

"Ya nunca me volverá a enamorar pues todos los hombres son igual de sinvergüenzas yo ya no les creo nada ya vi lo que sufrió mi mamá".

Dice que antes le gustaba mucho bailar pero que ahora ya no porque lo hizo por dinero.

"Mi madre es muy buena siempre pensó que ganaba yo el di nero de trabajar como recamarera o de mesera y propinas".

"Aquí son muy peleoneras, le mientan a la madre de uno, es lo que más me duele, sufro mucho acá con mi hija. Además mi mamá necesita que yo trabaje pues su amante es muy pobre y ella no puede tra bajar, tiene que cuidar a los niños."

"El único hombre bueno que le tocó fué mi padre qué las tima que se muriera cuando yo tenía 5 años".

INTERPRETACIONES PSICODINAMICAS BASADAS EN LA ENTREVISTA.

Durante el curso de la entrevista Lydia mostró signos francos y abiertos de ansiedad. En un principio trató de disimular su ansiedad con un aire de arrogancia y hostilidad hablando en forma agresiva y despectiva "¿Qué tengo de raro?: y usted cree que con saber mi vida ya?"..... No, usted es diferente, pero a ver.

Como las demás jóvenes estudiadas Lydia había sufrido de duras privaciones emocionales durante su infancia. Su madre salía a trabajar dejándola a cargo de las vecinas. Se casó varias veces con hombres crueles y destructivos que con frecuencia golpeaban a Lydia.

A los 9 años un "amigo" de su madre la llevaba a pasear en coche y con tal de que se dejara acariciar le regalaba dinero, Lydia lo aceptaba porque se sentía sola y necesitaba de alguien.

A los 11 años un amante de su madre quiso violarla, para entonces ya tenía relaciones sexuales con jovencitos que le pagaban cinco pesos. "Yo no sentía bonito, sólo por el dinero".

Fué abandonada y rechazada, teniendo que soportar conducta sádica de sus diferentes "padrastrós".

Su madre nunca pudo satisfacer sus fuertes necesidades de afecto y seguridad dando como resultado fuertes sentimientos de ansiedad y soledad.

Presenta hostilidad hacia la figura masculina, en particular por las experiencias traumáticas que había experimentado y que habían contribuido a que tuviera un concepto de la figura masculina como mala, sádica, traicionera y distante.

Sus sentimientos hacia la madre son ambivalentes, pues trata de "excusar" a la madre por la falta de afecto que se presentó en la infancia "Cómo quiere que mi mamá me atendiera si estaba siempre con tanto trabajo".

Su hostilidad se expresa más abiertamente hacia la figura masculina.

"Todos los hombres son unos cochinos".

Su gran hostilidad hacia la figura masculina expresa en parte sus síntomas principales: prostitución y frigidez. Su conducta sociopática le sirve como un escape para su agresión, enojo y ansiedad, sin embargo, la prostitución aunque trate de racionalizar le produce autodesprecio; dice que con frecuencia siente tristeza, coraje y depresión. Cuando nació su niña trató de matarse y de matarla.

A causa de la dura privación emocional, desarrolló hostilidad y desconfianza de la gente lo cual le hacen difícil estable

cer relaciones interpersonales satisfactorias. "Toda la gente es mala, no soy peor que las demás que engañan a sus maridos".

Habiendo sufrido rechazo parece haber perdido la capacidad de creer en un afecto genuino y carente de egoísmo, trata de "suicidar sus emociones". "Ya nunca me volveré a enamorar pues todos los hombres son igual de sinvergüenzas".

Su Yo está invadido por sus conflictos.

Su percepción de la realidad es deformada, inconsistente. "Mi mamá se hace como que no sabe en lo que trabajo".

Aunque no puede aceptar los valores de nuestra sociedad haciéndolos suyos propios, posee un Superyo culpígeno, esta culpa la proyecta hacia el interior, siendo causa de sus depresiones intensas.

Todo esto parece haber dado lugar a una serie de conflictos intrapsíquicos serios que promueven la movilización de mecanismos de defensa patológicos. Represión de las necesidades afectivas.

El área sexual está al parecer importantemente inhibida, es frígida.

Negación de la agresión y hostilidad hacia la madre.

Racionalización "lo hago por dinero."

Proyección "No soy peor que las demás".

También Lydia sólo obtiene placer sexual con figuras "paternas" es decir hombres mucho mayores que ella, lo cual hace pensar en un Edipo no resuelto.

INTERPRETACIONES DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS.

La sujeto parece inestable en su ajuste a las situaciones de la vida. Esto parece ser un reflejo de la confusión interna y del desarrollo disparejo de su personalidad. En ocasiones muestra conducta de tipo histérico con reacciones infantiles y estereotipadas, y luego otras veces reacciona en forma exagerada y se ve envuelta en forma inusual ante situaciones comunes y corrientes.

Sus esfuerzos por reprimir no son completamente satisfactorios y con frecuencia emplea mecanismos fálicos como otros medios de defender al ego contra el material infantil inconciente. A pesar de sus esfuerzos por controlar la ansiedad que está asociada con el material reprimido, con facilidad surgen en ella reacciones ansiosas. Con frecuencia se angustia sin saber porqué o sin ser capaz de canalizar esta ansiedad en forma efectiva. Sin embargo, demuestra una habilidad bastante buena para recobrase, y casi nunca se ve agobiada por la ansiedad hasta el agrado de no poder defenderse hasta cierto punto.

Si hay cierta verdad en la idea popular de que las prostitutas son una exageración de los aspectos eróticos y sexuales de la figura femenina, entonces ésta sujeto es seguramente una excepción. No sólo tiene una muy pobre e infantil identificación con la femineidad, sino que parece realmente experimentar su rol como mujer en forma muy desagradable y poco gratificante. Esto se debe probablemente a las relaciones en su temprana infancia con la madre que parece haber sido una persona hostil y rechazante con la sujeto. No es muy probable que la sujeto pueda recordar el dolor emocional de los rechazos en su infancia por parte de su madre porque parece ser que ha logrado negar mucho de esto en el nivel emocional de la experiencia y lo ha sustituido por una imagen más aceptable de la madre con el objeto de reducir la ansiedad, o bien ha llegado en alguna forma a una justificación intelectual de las actitudes hostiles y rechazantes de la madre durante su infancia, que le permiten aceptar las actitudes rechazantes de la madre sin experimentar las emociones correspondientes.

En cierta forma es "excusar" a la madre por la falta de afecto que se presentó en la infancia. Este tipo de mecanismo parece trabajar bastante bien mientras puede mantener una cierta distancia con la madre, pero cuando ella o si ella se ve forzada a repetir la experiencia infantil de vivir con su madre, en la casa de su madre, no sería capaz de mantener esta defensa intelectual ya que los conflictos infantiles siguen aún sin resolverse y bastante

cerca de la superficie.

Existe el mismo intento de intelectualizar su ansiedad en relación a la figura del padre, aunque el padre no parece ser tan amenazante, tan real, es decir, real en el sentido de persona como lo es la madre. Su hostilidad se expresa más abiertamente en relación a la figura masculina (y naturalmente original y básicamente al padre) que hacia la madre. Adopta una actitud hostil y castrante hacia la figura masculina y a la vez dependiente e infantil. Parece buscar objetos fálicos masculinos en el medio ambiente, pero en realidad solo es capaz de aceptarlos y relacionarse con ellos si los puede castrar o dominar en cierta forma. Es como si utilizara la figura masculina para satisfacer tempranas fantasías edípicas incestuosas en el nivel sexual pero tiene que evitar cualquier relación verdadera con el objeto, para que estas fantasías puedan ser satisfechas, pero al mismo tiempo, trata de evitar que estas fantasías se hagan concientes.

En forma de comentarios más favorable, el Rorschach presenta cierta evidencia de que su primera infancia y su juventud no fueron períodos de rechazo tan severo o trauma que su habilidad de experimentar cierta relación en un nivel emocional genuino esté completamente destruido. Por el contrario es capaz y busca relaciones objetales en un nivel no completamente dominado por sus necesidades infantiles y neuróticas. Su capacidad en el presente no es muy grande, y lo que generalmente sucede es que se pone ansiosa a la defensiva antes de que pueda establecer estas relaciones.

También es necesario señalar que hay evidencia de ciertos mecanismos obsesivos activos y altamente neuróticos manifestados por sus intentos ocasionales de manejar su angustia por intelectualización.

Estos rasgos anales de la estructura de su personalidad forman una parte rígida pero pobremente integrada y algo inestable de su carácter. Esto sugiere que sí tiene ciertas figuras superyoicas en su personalidad y que es capaz de actuar de acuerdo a los mandatos del superyo. Es por eso que puede ser en ocasiones sorprendentemente rígida y controlada en su conducta así como con frecuencia puede ser impulsiva y emocionalmente motivada. Esto sugiere un superyo que en su patrón general de adaptación es forzado a tomar un rol secundario a los impulsos infantiles. Esto lógicamente sugiere que su adaptación es más característicamente infantil y que tiene tendencia a verse envuelta o crear problemas para

ella misma ya que su necesidad de expresar y gratificar su vida impulsiva infantil es más grande que su habilidad para controlarla.

Hay evidencia en el Rorschach que hace sospechar la presencia de un desorden epiléptico, esta evidencia es solo sugerente y no radical. Sin embargo, es bastante similar a lo que uno encuentra en casos de con ningún foco específico y donde con frecuencia no hay historia de ataques sino más bien una historia de conducta delincuente o agresiva que aparentemente sirve como un equivalente o sustituto del ataque.

Sin embargo, es claro que aunque la impresión de la existencia de un factor epiléptico fuera comprobado por los procedimientos neurológicos de diagnóstico, no todo y probablemente solo una pequeña parte de su conducta podría ser el resultado de dicho factor. La conducta se debe esencialmente a los conflictos de la temprana infancia y de la niñez.

La sujeto presenta evidencia en el Rorschach que permitiría conducir que sin duda es por lo menos de inteligencia normal, aunque es posible que en las pruebas de inteligencia que se fundamentan en conceptos verbales así como en factores culturales y escolares, podría parecer estar por debajo del nivel normal. No hay evidencia de un tipo de personalidad psicópata aunque la sujeto pueda ser considerada por algunos como psicópata sobre la base de su conducta sexual. Su conducta está esencialmente motivada por factores infantiles y neuróticos y tiene mucho más capacidad básica para formar relaciones objetales y de experimentar conflicto y culpa acerca de su conducta de lo que hubiera tenido un psicópata.

Básicamente parece ser una persona con privaciones orales que trata de evitar y negar relaciones que pudieran gratificar estas necesidades y busca gratificaciones más satisfactorias a sus tendencias edípicas, las cuales parecen ser sólo gratificaciones parciales, pero que producen menos ansiedad que las gratificaciones de sus necesidades orales dependientes en un nivel emocional.

La conducta más consistente corresponde a sus rasgos histéricos con uso ocasional de mecanismos de defensa obsesivo compulsivos que esencialmente están integrados pobremente dentro de la personalidad.

CONCEPCION.

17 Años.

Soltera.

Originaria del Distrito Federal.

Radica desde hace un año en Casa de Orientación para Mujeres.

DESCRIPCION PERSONAL DE LA SUJETO.

Concepción es una joven atractiva, alta, delgada, morena, de facciones pequeñas, vivaz.

Se interesó mucho por la investigación y ofreció prestarse voluntariamente como sujeto de estudio.

HISTORIA FAMILIAR.

La madre de Concepción tenía 23 años cuando ésta nació. Estaba casada desde los 20 con el padre de Concepción que era mecánico.

La madre había trabajado en la prostitución desde los 15 años, el padre la conoció en un burdel, se enamoró de ella y se casaron.

Cuando Concepción tenía 5 años su madre abandonó a su padre para casarse con un señor de 20 años y "regaló" a Concepción a una pareja que no podía tener hijos. El señor era trovador como de 50 años y la señora tendría 30 años aproximadamente.

Cuando Concepción tenía 9 años, la madre y el padrastro se presentaron ante "sus padrinos" exigiendo que les regresaran a la niña, pues solo se las "habían encargado" por unos años, a pesar que Concepción se negó a volver con su madre prefiriendo quedarse con "sus padrinos" (término que la sujeto utiliza) fueron a la Delegación donde consiguieron se les devolviera a la niña.

Inmediatamente Concepción se dió cuenta que su padrastro no trabajaba, que solamente iba a jugar cartas y a platicar con sus amigos y que su madre lo mantenía trabajando como prostituta. Tenían un hijo de 3 años y una hijas de 2 años.

HISTORIA PERSONAL.

Concepción mostró signos francos y abiertos de ansiedad en formas variables durante el curso de la entrevista y la aplicación de las pruebas psicológicas.

En un principio trató de ocultar su ansiedad "Yo soy muy alegre" se mostraba inquieta, agitada y después de hablar durante quince minutos rompía a llorar relatando que en dos ocasiones había intentado suicidarse.

Relata Concepción que recuerda que desde los 3 años su madre solía dejarla encargada con las vecinas, "Se vestía muy ele-

gante y no volvía en casi todo el día", y que en ocasiones la llevaba a un hotel, le compraba dulces y le ordenaba que se estuviese quieta de bajo de la cama mientras ella tenía relaciones sexuales con diferentes hombres.

Dice tener un recuerdo muy grato de su padre, que era muy cariñoso con ella y le compraba muchos juguetes. Su padre con frecuencia reñía con su madre pues los vecinos le contaban que ella le era infiel pero que nunca la golpeaba. La madre de Concepción la amenazaba con golpearla si ésta le contaba al padre algo acerca de su conducta.

En una ocasión cuando Concepción tenía cerca de 5 años, después de haber reñido con su padre, su madre se la llevó a vivir a un hotel y cuando su padre se presentó en el hotel para rogarle que volviera a su lado, ésta se negó rotundamente. Desde entonces, Concepción nunca volvió a saber nada de él aunque recuerda haber estado muy triste y haber llorado mucho puesto que le tenía mucho cariño (llora cuando relata esto).

Vivieron aproximadamente 2 semanas en el hotel donde su madre tenía relaciones con varios hombres en ocasiones frente a la niña.

Al cabo de dos semanas, Concepción se enfermó de tifoides y fué llevada al Hospital General donde permaneció cerca de un mes ya que su madre no venía a recogerla. Dice que recuerda haber sentido un temor muy grande pero que desde niña era muy amigüera y platicaba con todos. "Decían que yo era muy bonita y muy graciosa, de sangre dulce, siempre he sido así qué caramba, aunque a veces esté triste; lo bonito lo saqué de mi mamá, no es porque yo lo diga pero era muy bonita, pero ahora con éste señor se ha acabado mucho, es de pelo chino como yo y ojos grandes igual que yo, pero los tiene verdes."

"Al mes de haber estado en el hospital vino mi mamá con un señor muy guapo, el que es ahora mi padrastro, es más joven que ella, me sacaron del hospital y me encargaron con unos señores que no tenían hijos, mis padrinos, él es trovador y se fueron."

"Mis padrinos me quisieron mucho me tenían mi recámara bien arreglada, ropa bonita, a mi madrina le gustaba tenerme bien arreglada, con moños y le daba mucho gusto que le dijeran que yo estaba muy bonita, ella decía que yo era su hija y yo le decía mamá y a mi padrino paña. Me mandaron a la escuela, yo acabé hasta quinto, se leer y escribir me gustaba mucho la escuela, era muy barbera con

la maestra y me sacaba buenas calificaciones, tenía muchas amigas y amigos."

"Me gustaba jugar al príncipe y la princesa, como en los cuentos que me compraba mi padrino, eso sí, yo siempre tenía que ser la princesa."

"En la escuela desde los 6 años tenía novio, luego me peleaba con uno y tenía otro, muchos querían ser mis novios porque decían que estaba guapa, todos me dicen Concha."

"Mi padrino no canta muy bonito ahí en la Plaza Garibaldi, cuando salga los voy a buscar; ¿No podría usted encontrarlos? porque aquí me visitan mi mamá y mi padrastro y quieren que me vaya con ellos pero yo no quiero, yo me quisiera ir con mis padrinos pero no se que haya sido de ellos ni donde viven. Yo le digo cómo se llama él y a lo mejor si usted los encuentra me recibían y seguía yo estudiando, para salir de aquí se necesita que alguien responda de uno."

"Quisiera estudiar para secretaria y luego tener novio y casarme".

(A pesar de que se buscó en varias ocasiones al "padrino" no se le pudo encontrar y dos meses después de haberse realizado éste estudio Concepción salió de la Institución yéndose con su madre y su padrastro).

Cuando Concepción tenía nueve años su madre y su padrastro se presentaron y a pesar de que ella prefería vivir con sus "padrinos" fueron a la Delegación donde el Juez les entregó a la niña.

Aquí fue cuando empezó su martirio; "mi padrastro por cualquier cosa me pegaba con el cinturón, yo cocinaba y si no le gustaba la comida o nomás con que yo rezongara algo, me daba de cachetadas, mi mamá nunca me defendía, siempre decía que a ver si así aprendía a servir para algo, que no fuera yo a salir como ella."

"Mi mamá trabajaba en la calle y cuando la agarraba la policía la metían a la cárcel de La Vaquita y la tenían ahí dos o tres días, luego daba dinero para que la soltaran, entonces traía menos y mi padrastro le pegaba bien feo, acababa marcada, se la llevaba al otro cuarto y le pegaba mucho, la dejaba morada y ella lo quiere mucho, le da todo el dinero, él es muy guapo, ella también pero está muy acabada".

Cuando Concepción volvió a vivir con su madre ésta la inscribió en tercer año de primaria, dice que ya no le gustó la escuela porque aunque siempre aparentaba estar alegre se sentía muy triste "Como si yo ya fuera grande entre puros niños, todo lo que hacían me parecía tonto porque yo había sufrido mucho y ya sabía de todo, ellos eran como muy tontos, yo como que ya había vivido mucho, ya ni me emocionaba tan

to el que me pidieran que fuera su novia, ni me lo pedían como en la otra escuela porque me veía rete fea flaca, sin color".

"Al que si le gustaba ya cuando tenía como 11 años era a mi padrastro. Cuando me pegaba, me hacía que me quitara el calzón y yo veía que le gustaba, me pegaba cuando me veía platicando con muchachos, como que me celaba".

Relata Concepción que a pesar de que "estaba triste" siempre le gustaba asistir a bailes y que aparentaba estar muy contenta. Todos decían que era muy alegre y tenía mucho éxito con los muchachos. Aunque tuvo muchos novios, nunca tuvo relaciones sexuales con ninguno hasta los doce años, en que se escapó de la casa después de haber conocido a una muchacha que trabajaba en un cabaret llamado Barba Azul; la conoció en una fiesta y ella le dijo que si quería le podía conseguir trabajo y que podía ganar bastante dinero. A Concepción le impresionó la ropa que su amiga usaba, le pareció muy bonita y "ya no soportaba más que mi padrastro me pegara, ni ver sufrir a mi madre".

"Busqué a mis padrinos pero se habían cambiado de casa y nadie me pudo dar razón ni en el Sindicato de Trovadores".

"Entré a trabajar al Barba Azul, tenía 12 años pero creían que tenía más, porque siempre fui alta y luego pintada y con la falda entallada me debería de ver seño, no porque se lo diga, pero yo sí que les gustaba".

"Los vestidos al principio me los regaló mi amiga Adela, que también se había ido de su casa porque la trataban mal".

"En ese cabaret había tres muchachas muy guapas y bien vestidas, solo se iban con "viejos ricos", cobraban \$ 120.00 ó \$ 150.00 y vivían en departamentos amueblados con teléfonos, unos vestidos preciosos y unos peinados, yo como estaba chica le cobraba \$ 50.00 a cada uno y ganaba como \$ 200.00 o \$ 300.00 diarios, las más viejas solo \$ 10.00 o \$ 15.00 con tal de ir pasando".

Relata Concepción que siempre sentía como si no fuera ella la que se acostaba con todos esos hombres, como si nada más estuviera soñando. Cuando tenía trabajando como un año, en ese cabaret, un día domingo sintió una gran tristeza y coraje contra todos e intentó suicidarse tragándose una caja de cerillos, pero que no le sucedió nada, sólo le dolió el estómago. Sus amigas la consolaron y le dijeron que no fuera tonta, pero ella se sentía muy triste.

No manifiesta sentimientos de culpa en relación a su oficio: dice solo, que nunca fue feliz trabajando en eso, que siempre tenía la ilusión de encontrarse algún muchacho que la quisiera mucho y que la

mimara y le consintiera todos sus caprichos y que piensa que ella también lo hubiera querido mucho.

Relata que los domingos salía con sus amigas al cine y a cenar, que todo lo que ganaba se lo gastaba en ropa, en el salón y en diversiones, se compró una televisión y un radio.

Dice que era frígida con los clientes, que sólo llegaba al orgasmo cuando se imaginaba que su padrastro le daba de nalgadas, pero después tenía relaciones con ella.

En ocasiones tuvo relaciones homosexuales tomando el papel activo y a veces el pasivo, le gustaba, porque no se sentía triste y siempre se siente triste cuando está sola.

Cuando tenía 14 años conoció en el cabaret a un joven de 23. Raul y se enamoró de él; dice que era muy guapo y todas sus amigas querían que fuese su amante, pero, que ella le gustó. Raul era contador privado y ganaba como \$ 1,000.00 al mes, vivía con su madre y dos hermanas mayores que eran secretarias.

El terminaba su trabajo como a las cinco y se estaba con ella como hasta las ocho, en un cuarto de hotel. Con él si llegó al orgasmo en sus relaciones sexuales, pero él le pegaba "disque por trabajar de eso, hasta sangre me sacaba con los cueros pero a mí me gustaba porque luego sentía rete bonito, yo lo quise mucho, duré con él un año y no se me apagaban las ganas, le daba hartos regalos, corbatas de seda y camisas, luego le tejí un sueter rojo pero acabamos porque tenía su novia y se iba a casar. Cuando me lo dijo me tomé muchas aspirinas y me llevaron a la Cruz Roja, yo ya no quería vivir pero luego tengo una amiga Hilda ella es la que gana mucho y vive con su mamá ella me consolaba y luego hasta me hacía reír."

"Casi siempre soy guasona, sólo cuando me pongo a pensar me da tristeza, ojalá encuentre a mis padrinos ellos seguro me perdonaban y así hasta estudiaba para secretaria.

"Fue mi mamá la que me metió acá para que no fuera así, ella me buscó y me metió aquí".

"Aquí todos la conocen porque cuando era chica la agarraron y estuvo aquí un año, ya me quiere sacar pero yo no quiero irme con ellos me vienen a ver todos los domingos (llora)."

(Me agradeció mucho el que varias veces tratara de encontrar a sus "padrinos" pidió mi número de teléfono pero nunca se puso en contacto conmigo).

Piensa que hay gente buena y gente mala.

El concepto que tiene de sí misma es muy confuso, piensa

que no es buena, pero que la mayor parte de la gente se describe como que: "tengo buen corazón y sé ser buena amiga no soy rencorosa, soy lista para aprender no sé porque me dediqué a esta vida, es muy triste".

"A veces creo que si puedo cambiar y a veces que no, ¿Usted no me quisiera hablar si me encontraba en una fiesta?"

Fuma marihuana, le gusta tomar aunque no le es indispensable.

"Los hombres son malos no les tengo fé". A Raul, si fué mi viejo yo le daba todo el dinero y con todo y todo dijo que se iba a casar.

INTERPRETACIONES PSICODINAMICAS BASADAS EN LA ENTREVISTA.

Concepción da la impresión de una persona que básicamente está privada de sus necesidades orales, afecto y seguridad y que sufre fuertes reacciones depresivas pero que superficialmente intenta cubrir y negar estos sentimientos depresivos manteniendo una fachada de espontaneidad y de máscara alegre y sonriente. Es por eso que es una persona que actúa en cierta forma ante el mundo pero que siente en forma muy diferente.

Por debajo de la superficie contenta y alegre, se encuentran núcleos depresivos y autodestructivos que representan una amenaza constante a su supervivencia. Como se puede ver en la historia personal, sus primeras palabras fueron "yo soy muy alegre" y después de hablar durante 15 minutos rompió a llorar relatando que en dos ocasiones había intentado suicidarse. Una ocasión cuando se sintió muy sola, y otra cuando su amante la abandonó.

Sus ligas con la realidad son un tanto débiles (Piensa encontrar un hombre que sea bueno y se enamore de ella, en una casa de citas).

Considera al mundo cruel, difícil. Recurre a la fantasía para satisfacer en la fantasía lo que no tiene en la realidad.

"Me gustaba jugar al príncipe y a la princesa como en los cuentos".

Trata de negar sus necesidades de afecto y de dependencia, aparenta ser insensible, dura, independiente, cuando en realidad no lo es, pero el haber experimentado rechazo y abandono durante su infancia hizo que reaccionara con la determinación de no volver a sentir afecto real, decidió "suicidar sus emociones" como mecanismo de defensa para no volver a experimentar la angustia, tristeza y soledad que experimentó en su infancia.

En el caso de Concepción se observa con claridad la formación de lo que Tibor Agoston llama "pseudo-personalidad".

Aparentar lo que realmente no se es, negar su identidad con el objeto de escapar a la ansiedad.

La imagen que tiene de sí misma es confusa, en ocasiones se considera buena, pero en realidad existen fuertes sentimientos de infravaloración debido a los cuales se ve envuelta en situaciones masoquistas, se considera poco valiosa y merecedora de castigo.

Escogió como modelo de identidad a su madre, prostituta con fuertes rasgos sadomasoquistas en su personalidad.

Concepción igual que su madre solo puede obtener placer

sexual en una situación masoquista. Se considera tan poco valiosa y merecedora de castigo que solamente experimenta placer en sus relaciones sexuales con un hombre que la golpea y sólo después de un castigo se siente merecedora de obtener placer ya que "no es buena" introyectando el concepto que de ella tenían sus padres.

La conducta de su padrastro contribuye a tener desde la infancia un concepto malo de la figura masculina a la que ve como destructora y amenazadora.

Parece haber aceptado el concepto de amor como una situación esencialmente destructiva para la mujer y destructora para el hombre.

En sus relaciones con los clientes es frígida, expresando su gran hostilidad hacia la figura masculina. "Los hombres son malos".

En su papel como prostituta en el tratar de no sentir emoción se encuentra el porqué la selección de compañero es propositivamente no selectiva, se establece una relación con el cuerpo de otra persona pero no emocional con objeto de no tener temor a ser rechazada y a la ansiedad que esto podría producir.

Se siente sola, triste, abandonada, ante lo cual reacciona con fuerte hostilidad autodirigida.

El cliente representa para Concepción la figura paterna. Hace pagar al hombre dinero degradándolo y vengándose de él por la forma rechazante y brutal en que fué tratada por su padre.

Su papel como prostituta le permite expresar sus fuertes sentimientos de hostilidad hacia los hombres.

Aún está buscando a la madre "buena" y esto puede tener alguna relación con su habilidad para aceptar actividades homosexuales.

Los objetos más amados en su infancia fueron sus padrinos que contribuyeron con seguridad a que pensara que "hay gente buena y gente mala".

Su Yo es débil, los mecanismos de defensa que utiliza contra la ansiedad, la depresión y el sentimiento de soledad son la negación de sus necesidades afectivas y de dependencia, la represión de sus emociones, la fantasía donde satisface en ella lo que no tiene en la realidad su "pseudo-personalidad", conducta homosexual. Su Superyo es rígido, culpígeno.

Su madre le enseñó a herirse precisamente en esa forma, aunque le repetía que "no quiero que seas una cualquiera como yo", pero sigue buscando a alguien que sienta cariño por ella, alguien

a quien ella le importe, ya que siente que nunca le ha interesado a nadie.

El Yo conserva sanos la mayor parte de sus aparatos autónomos, la esfera intelectual se conserva en buenos niveles, sin embargo, utiliza gran parte de la energía vital en maniobras defensivas para protegerse y ser invadida por la ansiedad. No parece afectada la esfera perceptiva.

INTERPRETACIONES DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS.

Uno de los aspectos más impresionantes del material psicológico, es la riqueza de la producción dinámica en la primera lámina del Rorschach, y el contraste más bien interesante y abrupto entre la primera y la segunda láminas del Rorschach..

La forma espontánea en la que la sujeto trata la primera lámina y la variedad de respuestas indicarían ante todo que se trata de una persona que inicialmente aparenta ser "abierta" en su relación con uno, pero que después (al encontrarse con la Lámina II) cuando se ve más en vuelta en su propia vida instintiva y emocional, se siente incómoda, trata de evitar verse envuelta realmente, y trata de resolver su ansiedad y conflicto en esta area por una especie de una actitud de pseudo-intelectualización, o adoptando una forma más bien infantil y fantástica en relación a sus impulsos.

Parece haber adquirido sólo una identificación parcial con la figura femenina, y en realidad se identifica con los aspectos esencialmente fálicos de la figura femenina. Esto sugiere que probablemente sus propias relaciones tempranas y significativas con la madre eran esencialmente fálicas y agresivas, siendo la madre una figura fálica y agresiva para ella. En realidad (Lámina I) su imagen y concepto de la figura femenina es bastante confusa como si su infancia se hubiera caracterizado por una figura materna bastante inconsistente, o como si hubiera tenido más de una figura materna, y estas personas separadas eran tipos bastante distintos de personalidades, la confusión que muestra aquí señala la posibilidad de no sólo una confusión con respecto al concepto que tiene de si misma, sino también en el area de sus relaciones emocionales y sexuales.

Su identificación con el material fálico, o el grado hasta el que parece ser ego-síntonico provee cierta base para relaciones de tipo homosexual. En cualquier caso, es probable que pudiera asumir el rol masculino en una relación sexual con otra mujer. Realmente parece aceptar relaciones sexuales o fálicas con mucho menos conflicto y ansiedad de lo que le producen las relaciones emocionales.

La confusión, la ambivalencia que uno encuentra en sus tempranas relaciones con la madre, indicarían que aún está buscando a la madre "ideal", y esto en sí mismo, puede tener alguna relación con su habilidad para aceptar actividades homosexuales.

La figura masculina es tratada en una forma francamente castrante, y parece representar por un lado un cierto tipo de amenaza incontrolable o ataque, pero por otro lado es vista en forma despectiva, y aceptable para ella solamente si puede ser castrada en forma se-

xual a través de una manera simbólica.

La combinación de la actitud bastante "abierta" y espontánea (Lámina I) y la constante referencia a material oral da la impresión de una persona que básicamente está privada de sus necesidades orales y que sufre fuertes reacciones depresivas, pero que, superficialmente intenta cubrir y negar estos sentimientos depresivos manteniendo una fachada de espontaneidad y de máscara alegre y sonriente. Es por eso, que es una persona que actúa en cierta forma ante el mundo, pero que siente en otra forma diferente.

Aunque parece lograr bastante control, en realidad, está llena de ansiedad del tipo flotante. Esto está por debajo de la superficie de su actitud contenta y alegre, y si uno penetra sólo un poco más profundo dentro de su personalidad, encontrará la existencia de una capa fuertemente depresiva y autodestructiva que representa una amenaza constante a su supervivencia. Es decir, este aspecto más profundo de su personalidad es responsable por su conducta de "acting-out" y podría algún día llevarla a una especie de conducta suicida. Sin embargo, debería señalarse que sus sentimientos e impulsos agresivos y hostiles no sólo están dirigidos por completo contra ella misma. En el caso de la figura masculina son dirigidos contra los hombres y como ya se mencionó tiene un fuerte y profundo sentimiento de castración hacia los hombres. No hay nada en el material psicológico que pudiera a uno darle bases para asumir que recibe o experimenta a la figura masculina como fuente de gratificación. Es por eso, que existe la posibilidad de que su agresividad pudiera ser provocada en una expresión patológica no sólo contra ella misma, sino también contra la figura masculina. Mientras que uno no puede predecir la transformación de los impulsos agresivos en actos homicidas sin tomar en cuenta las circunstancias externas. Hay individuos, como Concepción, cuyos impulsos agresivos podrían ser movilizados en una forma de conducta destructiva, si sus controles internos fuesen suficientemente amenazados por las circunstancias exteriores.

Básicamente Concepción parece ser una persona que sufrió de temprana privación en el área de gratificación oral y seguridad, y que nunca fué capaz de formar una clase de identificación completa y adecuada con la figura femenina. Parece haberse identificado con los aspectos fálico-agresivos de la madre, y está intentando encontrar el sustituto materno en términos de su orientación fálica, y hasta el grado de una situación sexual con otra mujer, si la otra mujer responde y acepta este rol fálico de la sujeto.

Aunque su temprana privación oral juega un profundo papel en su carácter y en su conducta, parece ser esencialmente una persona que se comporta y cuyos mecanismos adaptacionales están determinados por rasgos fálicos más bien que de tipo francamente orales.

Los aspectos fálicos de su personalidad parecen ser más aceptables para ella que sus rasgos orales dependientes de su personalidad.

Sus actitudes hacia las relaciones humanas y hacia las situaciones sexuales son esencialmente las de una persona fálica agresiva, que no recibe satisfacción recibiendo, sino solamente tomando en forma agresiva y fálica. Su papel como prostituta le permite evitar, recibir, y le permite conquistar, tomar y castrar.

GUADALUPE R.

15 años 5 meses.

Soltera.

Originaria del D. F.

Radica en Casa de Orientación para Mujeres desde hace 2 meses.

DESCRIPCION PERSONAL DE LA SUJETO.

Guadalupe es una joven bonita, de mediana estatura, morena de pelo negro rizado, corto y su cutis es muy terso. Se presenta muy bien arreglada, con los ojos y la boca pintada.

Se sonroja, se ríe y llora con nerviosidad al decir que se encuentra arrestada por ejercer la prostitución.

HISTORIA FAMILIAR.

Proviene de un hogar organizado, formado por sus padres y 8 hermanos, Guadalupe es la segunda de tres hijas, la mayor de 16 años, sigue la sujeto, después una hermana de 14 años y 5 hermanos de 8, 6, 4 y 3 años.

Todos asisten a la escuela, su hermana mayor estudia la carrera de contadora privada, Guadalupe estudió hasta primero de Secundaria. A los 13 años abandonó su hogar para dedicarse a la prostitución.

Su padre es trabajador de una fábrica de flores de plástico y aunque no son ricos no les ha faltado lo necesario para vivir cómodamente.

Describe a su madre como una persona débil, siempre amargada, triste, llorando, porque su esposo le es infiel. El padre con frecuencia se dejaba ver en público con su amante. Existía ausencia de cordialidad y estabilidad entre los padres, no era un hogar feliz en el que los padres se llevaban bien. Guadalupe describe al padre como cruel, les pegaba brutalmente y nunca disponía de tiempo para estar con su familia. Guadalupe y su madre peleaban constantemente, el padre sentía preferencia por la hija mayor.

HISTORIA PERSONAL.

"Ninguno, ni mi mamá, ni mi papá se interesaron por mí,. Mi mamá siempre estaba llorando, quejándose con las vecinas de que mi papá era muy mujeriego y siempre nos decía "desconfíen de los hombres, todos son iguales, las mujeres nacimos para sufrir, tienen que estar preparadas en la vida para que si les toca un marido como su padre no tengan que estar sufriendo y aguantándolo, si tienen una carrera, se sabrán defender".

"Mi madre prefería a mis hermanos y mi papá a mi hermana

la más grande, a ella la consentía mucho, sólo le conocimos un novio que le duró un mes, nunca iba a bailes, sólo a misa, le decíamos "la monja".

Relata que su padre siempre sintió odio por ella, golpeándola brutalmente cuando se enteraba que había salido con su novio a platicar o a algún baile. Su padre adora a su hermana mayor a quien nunca golpea.

No le gustaba estudiar y por esa razón trabajó cerca de un año en una fábrica de galletas donde conoció a un joven de 16 años que también trabajaba ahí y dice que se enamoró "a primera vista". El también la quería y cuando salían del trabajo a las 6 de la tarde se veían a escondidas. Ella tenía que estar en su casa a las 7 en punto. El sábado trabajaban hasta las 3 y llegaba a su casa hasta las 6, paseaba con su novio yéndose los domingos con él al cine a escondidas de sus padres a quienes engañaba diciéndoles que salía con amigas.

Su noviazgo duró cerca de 10 meses. Tuvo que dejar el trabajo porque su madre tuvo un niño y ella tuvo que ayudarlo en los quehaceres de la casa, sin embargo, casi diario veía a su novio, con el que empezó a tener relaciones sexuales en un hotel; él se cuidaba con objeto de que ella no saliera embarazada.

Abandonó su casa porque su padre empezó a golpearla casi diario después de que la encontraba platicando con su novio. Le pegaba con un cinturón, marcándole la espalda y dejándole los pies llenos de moretones.

A su padre no le simpatizaba el novio de Guadalupe, pues decía que era un vago que no trabajaba, lo cual no era cierto.

En cierta ocasión en que su novio la vio golpeada al contarle ella que su papá le había pegado, él le ofreció que se fueran y ella aceptó. Le dijo que la iba a dejar en un hotel porque estaba muy moreteada de los brazos. Y se quedaron un mes en el hotel.

"El me quería, se portaba bien, me compraba blusas, faldas, zapatos".

En sus relaciones sexuales llegaba al orgasmo.

Un mes después su padre la encontró, le dió una tremenda paliza y se la llevó a la casa. Ella le mintió a su padre diciéndole que durante ese mes estaba viviendo con una tía.

Su novio empezó a salir con otras muchachas y Guadalupe sentía "como si cuando me veía iba a gritar en la calle lo que me había hecho".

Después de un mes de haber regresado a su casa se fue con su tía, una hermana de su mamá que le dijo que para qué tenía que estar

soportando los golpes de su padre, que si ella quería podía ganar mucho dinero y conocer muchos muchachos sin necesidad de que estuviera sufriendo por su novio.

Desde los 13 años empezó a trabajar como prostiuta en casa de su tía y trabajaba en una casa de citas de día entraba a las 4 de la tarde y salía a la una de la mañana.

Se salió de la casa de la tía por temor a que su padre la encontrara ahí. Se fué a vivir a un hotel junto con una muchacha que trabajaba con ella en la casa de citas, más o menos tendrían la misma edad, con la cual tenía relaciones homosexuales, pensando que su amiga era su novio Armando. Ganaba \$ 250.00 diarios y visitaba a su madre cada semana sin que su padre supiera. Cada vez le daba \$ 300.00 su madre siempre se echaba a llorar.

Guadalupe iba con frecuencia al cine, a Chapultepec, y dice que se compraba ropa cara y diario iba al salón. Una vez soñó que su papá iba a la casa de citas y que la encontraba y que se echaba a llorar arrepentido por haberla tratado tan mal, que la llevaba a la casa y la quería mucho, que la prefería a su hermana.

En sus relaciones sexuales con los clientes era frígida y le encantaba decirles que ni creyeran que lo hacía por gusto, que sólo por dinero y a veces se burlaba de ellos. En ocasiones éstos se enojaban y la cacheteaban, pero que ella les tenía como coraje, seguido les robaba algo aunque sólo fuera un peso.

Nunca la agarraron. Cuando tenía un año y medio de trabajar en la casa de citas la corrieron "porque no trataba bien a los clientes". Para entonces, conoció a Javier, era un señor como de 40 años, guapo, con el pelo un poco canoso, era contador privado, lo conoció en la casa de citas y le gustó aunque era muy brusco; "él si me llegó a cachetear allá porque le hablé feo, cuando salí de la casa de citas lo busqué, trabajaba en un banco y nos fuimos a vivir juntos a un hotel. El sabía que yo seguía en eso y no me daba para la comida pero yo tampoco lo mantenía a él, bueno a veces le compraba camisas, corbatas, yo lo quería mucho porque siquiera tenía con quien salir a divertirme, era muy alegre, aunque a veces me cacheteaba, me pegaba, pero no fuerte, si yo le hablaba mal, siempre he sido bien corajuda".

En sus relaciones sexuales con Javier, llegaba al orgasmo. "Me gusta que sean bruscos conmigo, no que me peguen fuerte, pero que sepa yo quien es el hombre".

Viví con él como cinco meses, luego me agarraron, me llevaron al Tribunal y aquí estoy a ver si mi papá me quiere sacar

pronto, mi mamá sí, pero él está muy enojado dice que como si hubiera muerto para él, que no soy su hija.

"Bueno, la verdad si lo mantenía, però me da pena..... también a Armando le daba yo dinero para que fuera mi novio."

INTERPRETACIONES PSICODINAMICAS BASADAS EN LA ENTREVISTA.

Guadalupe se comportó de un modo tal que su ansiedad e inseguridad se pusieron en evidencia (al relatar la historia de su vida con frecuencia se sonroja y llora). Su incapacidad para reprimir esta ansiedad e inseguridad fué muy obvia.

Aunque no sufrió de pobreza económica como la mayoría de las sujetos estudiadas en esta investigación sí sufrió de privación emocional dando ésto lugar a sentimientos de rabia contra sus padres.

Parece ser que sus actividades dentro de la prostitución le sirven para expresar su hostilidad hacia la madre así como su agresividad hacia el padre (confiesa que con frecuencia robaba a los clientes y se burlaba de ellos).

La figura femenina es débil, fría, distante poco "ma-ternal", el padre aparece como una figura amenazante prohibiendo todo lo relacionado a la sexualidad.

A pesar de evidencia de tipo superficial para identificación femenina tales como coquetería, uso de maquillaje, etc. Guada-lupe no ha logrado una identificación genuina con su rol como mujer. Confiesa haber tenido relaciones homosexuales.

Se observa claramente como en sus relaciones heterosexuales está expresando un impulso originalmente prohibido mediante una forma disfrazada, sus relaciones heterosexuales tanto con los clientes como con sus amantes, ponen en práctica fantasías incestuosas.

Sus amantes siempre fueron semejantes a su padre, agresivos, destructivos y mayores de edad, sólo en esa situación Guadalupe era capaz de gozar en sus relaciones sexuales en una situación sadomasoquista.

La prostitución podría también ser una forma de negar su homosexualidad, antes de reconocer a sí misma su homosexualidad se mezclaba en una numerosa cantidad de relaciones con hombres, tratando de probarse a ella misma y al mundo en general que no es homosexual.

La imagen que tiene de sí misma es muy pobre, a causa de su defectuosa identidad sexual así como la pobre imagen que tiene de la gente, en general, le es difícil entablar con otras personas relaciones satisfactorias.

En el fondo es muy dependiente, teme a la gente y des-confía de ella, sin embargo, tiene una fuerte necesidad de relacionar se aún a costa de autohumillación.

Cuando habla de sus relaciones con Javier a quien cono-

ció en la casa de citas dice: "él me llegó a cachetear porque le hablé feo..... pero siquiera tenía con quien salir y divertirme".

Con Javier se puede observar que satisfacía sus deseos incestuosos hacia la figura paterna desplazándolos.

Parece haber aceptado el concepto de amor como una situación destructiva para la mujer y sólo es capaz de obtener goce sexual en una situación sado-masoquista de autohumillación pues se considera mala, merecedora de castigo.

Así pues existe evidencia de fuertes privaciones orales, está luchando con problemas orales, tiene una desesperada necesidad de afecto y seguridad que proviene de la privación, y busca en sus relaciones homosexuales a la madre cariñosa y buena que no tuvo.

No acepta sus necesidades de afecto pasivo receptivas trata de negarlas y reprimirlas, intenta actuar en forma independiente y agresiva siendo en el fondo dependiente.

Utiliza así pues el mecanismo de defensa de transformación en lo contrario, es dependiente, sensible y necesitada de afecto. Aparenta ser agresiva e independiente se siente sola, triste, abandonada y rechazada por las figuras paterna y materna, ante lo cual reacciona con agresividad su gran conflicto con la figura masculina explica en este caso su conducta como prostituta, el cliente representa la figura paterna, hace pagar al hombre dinero, degradándolo y vengándose de él, del rechazo que sufrió de su padre.

Así pues pensamos como probable origen del actual estado de la sujeto, la preserva de una figura materna lejana, fría, unida a una figura paterna también rígida superyoica severa poco afectuosa y lejana; la madre no permitió una buena identificación con ella. Todo esto parece haber dado lugar a una serie de conflictos intrapsíquicos que promueven la movilización de mecanismos de defensas patológicas. El área sexual está importantemente afectada existiendo núcleos homosexuales.

Nos encontramos un yo en severo conflicto por reprimir sus impulsos tanto sexuales (núcleos homosexuales) como agresivos con severa ansiedad cuando el Yo amenaza con la salida de impulsos incestuosos que no acepta y desplaza a sus relaciones sexuales con sus amantes.

Hay transformación en lo contrario, prefiere ser prostituta que aceptar su homosexualidad, se ve acozada también por un Super yo culpigeno sobre todo en cuanto a los impulsos sexuales. "Los llamados aparatos del Yo" no se ven realmente invadidos por su problema

tica, es decir, la función de organización y síntesis se mantiene así como la percepción que no se ve afectada por sus conflictos intrapsíquicos.

Su adaptación es conflictiva sus relaciones interpersonales se manifiestan con mucha hostilidad..

INTERPRETACIONES DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS.

El Rorschach es típico de una personalidad histérica. Sin embargo, el uso exagerado de los mecanismos fóbicos (diables, brujas, etc.) hacen dudar acerca de la efectividad de las defensas represivas que la sujeto utiliza. Es decir, la sujeto parece necesitar el empleo de una variedad de defensas dando la impresión que la represión sola es incapaz de defender al Yo contra el material inconciente. Además de los mecanismos histéricos existe cierta evidencia de conflictos pre-edípicos de naturaleza oral.

A pesar de evidencia de tipo superficial para identificación femenina (tal como coquetería, uso de ropa femenina y maquillaje) Guadalupe no ha logrado una identificación genuina con su rol como mujer. La figura femenina es castigadora y atemorizante o sexualmente castrante. Todo esto sugiere existencia de conflictos de tipo francamente edípico. Esto está relacionado en este caso a una inestable o inconsistente tipo de relación con la madre en la cual la madre era incapaz en proveer a la sujeto de gratificación emocional que le hubiese permitido un proceso de identificación más adecuado.

El padre aparece como una figura amenazante prohibiendo a la niña todo lo relacionado a la sexualidad al mismo tiempo que no la ayudó a desarrollar un ideal del Yo en relación a la figura femenina. Esto por lo tanto hizo que la sujeto esté bastante confusa en relación a su rol sexual. Es interesante que Guadalupe describe a la madre como una persona agresiva en el Rorschach, en cambio en el TAT casi invierte este concepto y describe a la figura masculina como indeseable y agresiva siendo la femenina la víctima de su sadismo. Sin embargo en el Blacky describe a la madre en un papel más agresivo y rechazante y ve al padre en ocasiones como la persona que da afecto y seguridad. Este "dar" está seguramente relacionado con fantasías incestuosas edípicas acerca del padre que "da" el perro de juguete a ambas, a ella y a su madre, lo cual hace pensar en que tiene fantasías sexuales en relación al padre. No acepta ese material inconciente que le produce gran ansiedad y conflicto.

Guadalupe parece tener poco interés (o capacidad) para cualquier relación sexual en el presente. Es probable que sus actividades dentro de la prostitución sirvan para expresar sus sentimientos de hostilidad hacia la madre así como sus sentimientos de agresividad hacia el padre.

A pesar de la naturaleza patológica de su desarrollo

psico sexual así como su sistema de defensas no parece estar tan profundamente dañada en términos de desarrollo de carácter como otras sujetos incluídas en esta investigación. Su habilidad para usar espontáneamente la textura (Fc) y movimiento humano indican que aparte de los aspectos negativos o enfermos de sus relaciones en la infancia y de su desarrollo hubo por lo menos algunas áreas más sanas; Puede ser que porque haya crecido en una situación familiar intacta estando consistentemente presentes ambas figuras el padre y la madre.

Aunque hay ciertas tendencias masoquistas y autodestructivas uno no se encuentra en esta sujeto el tipo de patología mórbida o suicida que está presente en algunas de las otras sujetos.

HILDA.

18 años.

Radica en "Casa de Orientación para Mujeres," desde hace 11 meses.

DESCRIPCION PERSONAL DE LA SUJETO.

Hilda es una joven delgada, alta, (mide aproximadamente 1.68 cms.) morena, de facciones finas, ojos grandes, nariz afilada, boca delgada, atractiva.

Cuando se le explicó la causa de la entrevista empezó a llorar amargamente.

"Pues si quiere sí le cuento, yo estoy aquí porque trabajo en la calle".

Sólo al cabo de varios minutos puede dejar de llorar e intenta contar su vida.

HISTORIA FAMILIAR.

Hilda relata que nunca conoció a su padre, que éste abandonó a su madre cuando ella nació y que cuando apenas tenía 5 meses su madre se trasladó de Acapulco al Distrito Federal junto con Hilda y un hermano que tenía entonces dos años.

La madre de Hilda era analfabeta y la sujeto sólo vivió con ella hasta los cinco años, edad en que la madre la abandonó con una señora que tenía un hijo ciego y con quien solía dejarla encargada con frecuencia ya que era prostituta.

En ocasiones se llevaba a la niña al hotel donde recibía a los clientes y la metía debajo de la cama.

HISTORIA PERSONAL.

Hilda se mostró francamente ansiosa durante la entrevista, lloraba desesperadamente, retorciéndose las manos.

"Ya me quiero ir de aquí, quiero salir a trabajar en costura, yo se bordar y tejer."

"Me trajeron de meses. Soy de Acapulco. Parece que mi mamá me trajo. Estuve unos cinco años con ella y nomás me crié en las escuelas. Mi mamá, pues también yo creo trabajaba en la calle como yo, me acuerdo que éramos muy pobres y me pegaba mucho, ella trabajaba en un restorán y de ahí me traía la comida, luego a veces me llevaba al hotel y me metía debajo de la cama, me dejaba encargada con vecinas y una vez que les conté que mi mamá se acostaba con señores, me pegó mucho, hasta me descalabró. Tenía como cinco años y luego me dejó con una señora que tenía un hijo cieguito y ella pues se fué con mi hermano. La señora me pegaba mucho, mi mamá me venía a ver y me vestía, me pegaba bien feo (llora) yo nunca tuve su calor de madre, pues yo digo."

"Me escapé de esa señora; me recogieron unos policías en un coche azul, chico, y me llevaron a la Delegación y de ahí a una escuela. Sí, en la escuela la comida era buena, yo comía camote con leche, gelatina, plátanos. Nos castigaban y nos pegaban cuando no obedecíamos. Eramos puros huérfanos."

Hilda vivió en esa escuela hasta los 13 años de edad en que una señorita que tenía un hijo de 13 años la adoptó. Relata Hilda que como el joven la quería violar y ella era señorita, al mes de estar con esa familia se escapó.

"No me llevé más que un sueter, me fui por Cuatro Caminos y ya me dediqué a eso (llora)".

Relata que cuando era niña quería ser cirquera porque su mamá la llevó en una ocasión al circo y le gustó mucho.

Cursó la primaria, sabe leer y escribir así como tejer y bordar.

De niña le gustaba jugar a la "comidita". Con frecuencia se hacía la ilusión de que tenía padres buenos y cariñosos que se preocupaban por ella. Le gusta la música ranchera, los corridos y las canciones románticas.

Dice que desde siempre ha sido una persona muy triste, que ha tenido muchas amigas pero "ninguna buena". Con frecuencia llora y "me entra como desesperación". Allí en la escuela cuando una vez me pegaron porque siempre contesté mal, me quise ahorcar, (llora). Mejor quisiera estar muerta para ya descansar. No se que hacer. No, nunca estuve enamorada."

"Cuando tenía como un año de trabajar en la calle, conocí a Antonio. El era pues ladrón, yo le daba el dinero y si no, me pegaba bien feo, pero pues siquiera tenía con quien platicar. El a veces pagaba el desayuno y el cine, lo quise mucho".

Relata que nunca llegó a tener orgasmo en sus relaciones sexuales con los clientes, pero sí con Antonio y con otro mantenido que tuvo posteriormente, que también la maltrataba.

"Cuando teníamos como dos años de andar juntos se fue con sus amigos a robar y fue a dar a la Peni (ya tiene ahí 3 años, yo lloré mucho, porque aunque era malo yo le tenía estimación. Como al mes conocí a Jose, también lo quise, aunque no tanto. Yo sí lo mantenía pero nomás duré con el como cuatro meses porque me platicaron que había metido a mujeres al cuarto".

Relata Hilda que siempre ha sido infeliz, que solo se dedica a la prostitución porque en esa forma puede ganar bastante di-

nero. Dice que ganaba cerca de \$ 400.00 diarios, aunque casi todo el dinero se lo entregaba a sus mantenidos y cuando no los tenía, tampoco collegó a ahorrar nada pues lo gastaba en ropa y en bebidas. Con frecuencia se emborrachaba pues solo cuando toma puede dormir, sufre de insomnio; a menudo tiene pesadillas. A continuación se relatará uno de sus sueños:

"Una vez soñé que me quería agarrar una bruja y me quería ahorcar, y que yo la tiraba y le pegaba, pero que ni los trancazos le dolían. La dejaba y me echaba a correr, pero con harto miedo, me iba a agarrar del pescuezo".

"Muchos piden cosas que nomás cuando van borrachos, les dejaba su dinero, nomás me salía así por debajo de la cama. Sí, la verdad, a veces sí les robaba, no me dan remordimientos, yo soy mala, pero la gente también, sí, yo quaiero tener un niño, es la ilusión de mi vida yo no lo iba a abandonar como mi mamá a mí, pero quien sabe si pueda tener familia, nunca he tenido, todas mis ilusiones fueran para él".

Piensa que la gente es mala y los hombres también, aunque dice que son menos envidiosos que las mujeres.

Parte de lo que ganaba se los daba a los policías para que no la delataran. Dice que siempre fué muy "nerviosa y corajuda", que es "mal hablada" y cree que Dios por eso la castiga, aunque nunca va a la Iglesia dice que sí cree en Dios y que es muy supersticiosa.

En la Institución tiene relaciones homosexuales tomando en ocasiones el rol pasivo y en otras el rol activo, dice que no las disfruta, pero que se masturba pensando que es golpeada por un hombre, y sólo así obtiene placer sexual.

INTERPRETACIONES PSICODINAMICAS BASADAS EN LA ENTREVISTA.

En Hilda como en la mayoría de las jóvenes estudiadas en esta investigación existe evidencia de severas privaciones en sus necesidades orales de afecto y seguridad, lo que hace que esté luchando con problemas orales.

Sufrió de gran pobreza económica y afectiva. La madre es vista en un nivel consciente como una persona destructiva y poco afectuosa. Parece ser que los sentimientos hacia su madre son de hostilidad porque no satisfizo sus fuertes necesidades de afecto y seguridad, se sintió siempre abandonada por lo que tiene fuertes necesidades de cercanía. Pese a sus relaciones frecuentes con los clientes no pudo resolver de éste modo su soledad, sus mantenidos cumplieron hasta cierto punto ésta función, encontró en ellos alguien con quien conversar con quien existía una relación distinta de las puramente comerciales que tenía con sus clientes aunque era una relación sado-masoquista.

En sus relaciones con los clientes es frígida, solo obtiene placer sexual cuando es maltratada, ya que el concepto que tiene de sí misma es evidentemente confuso existen sentimientos de minusvalía, se cree mala, merecedora de castigo y solo después de haber sido maltratada se siente merecedora de obtener placer. Parece ser que existen necesidades de gratificar impulsos masoquistas y por ésta razón probablemente trata de provocar estas situaciones con el propósito de obtener gratificación masoquista si este es el caso, sería dudoso que pudiese abandonar la prostitución tan fácilmente ya que obviamente sirve y le ha servido para satisfacer éstas necesidades.

Presenta inhabilidad para establecer relaciones interpersonales adecuadas debido al pobre concepto que tiene de sí misma así como de la gente y la figura femenina en particular, seguramente por las experiencias durante su infancia.

Se refiere a factores económicos para explicar los motivos por los cuales se dedicó a la prostitución pero obviamente está es una racionalización ya que lo despilfarra, o se lo da a su amante, y aunque gaba aproximadamente \$ 300.00 diarios, nunca llegó a ahorrar nada.

La prostitución le sirve como un escape para su agresión, enojo y ansiedad, además satisface (el mantenido) sus inconscientes necesidades de ser castigada pues no puede aceptar el placer sin que éste venga acompañado del dolor para mitigar así su culpabilidad y poder recibir cierta gratificación.

Los mecanismos de defensa que utiliza contra la ansie-

dad producida por sus conflictos son la represión de sus necesidades afectivas, el desplazamiento de la hostilidad que siente hacia la figura paterna, a los clientes a quienes hace "pagar" por el abandono del padre la racionalización (dice haberse dedicado a la prostitución para hacer dinero), una serie de defensas masoquistas por medio de las cuales logra mitigar sus sentimientos de culpa y adquirir cierta gratificación.

Otra defensa que utiliza es la formación reactiva, Hilda siendo básicamente dependiente, intenta actuar en forma independiente y agresiva.

La proyección "Yo soy mala, pero la gente también". Hilda se encuentra profundamente perturbada, su Yo es débil, sus relaciones con la realidad se ven coloreadas por sus conflictos neuróticos, su Superyo es culpígeno, defectuoso, no logra estar de acuerdo con el Ideal del Yo que es llegar a trabajar como costurera y a tener un hijo que "sería todas mis ilusiones".

Evidentemente gasta una gran parte de sus energías en la lucha para defenderse de la parte enferma de su Yo y para conservar la parte sana que le permite aparentemente "funcionar" aunque solo a base de una serie de renunciaciones al placer y que dañan su autoconcepto haciéndola sentirse mala y culpable.

La esfera intelectual se conserva a buenos niveles aun que sus conflictos le impiden el desarrollo máximo de sus posibilidades intelectuales. La esfera afectiva aunque considerablemente inhibida no está dañada totalmente.

En general ve uno una formación histérica de personalidad que en realidad sólo cubre la gran dependencia oral que no acepta.

INTERPRETACIONES DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS.

La impresión general que uno tiene del Rorschach de esta sujeto es que el ego está pobremente integrado y que en general las defensas son con frecuencia inadecuadas. A pesar de que la sujeto es capaz de manejar las situaciones de la vida menos complejas en forma estereotipada, dependiendo en gran parte de la estructura externa para guiar su conducta se desorganiza cuando se enfrenta a la complejidad de las relaciones emocionales. En muchas ocasiones su expresión afectiva y su nivel emocional son muy arcaicos. Es como si el desarrollo de la personalidad hubiese sido severamente distorsionado en un nivel preedípico, y las relaciones significativas en su infancia fueron caóticas o destructivas que impidieron un mejor desarrollo de su personalidad.

A pesar de que el factor principal en el desorden de personalidad en esta sujeto parece ser una profunda perturbación emocional, existe cierta evidencia de funcionamiento perceptivo deficiente que sugiere un factor orgánico que contribuye a que su Yo funcione pobremente.

El área psico-sexual de desarrollo y de identificación femenina parece bastante dañada en la sujeto. Su concepto de la figura femenina está formado por una combinación de agresión oral y características fálicas. Uno puede suponer que la relación temprana con la madre fué en muchos aspectos destructiva. El material psicológico muestra evidencia de una relación poco satisfactoria y de una pobre identificación con la figura de la madre.

A pesar de que la sujeto ha tenido muchas experiencias sexuales, y a pesar del hecho que muchas de sus relaciones con las otras personas han sido esencialmente de naturaleza sexual no se obtiene la impresión de un gran interés sexual genuino. Sus necesidades parecen ser de un nivel más temprano del desarrollo, probablemente como las necesidades del niño por su madre; y el deseo y fantasía de una figura idealizada romántica que pudiese satisfacer estas necesidades.

Esencialmente uno ve una formación histérica de personalidad mucho más identificada por los impulsos fálicos que con los impulsos femeninos. Esta estructura histérica cubre hasta cierto punto la dependencia oral y los núcleos infantiles de la personalidad. Existe probablemente también una patología esquizoide uno se da cuenta que se trata de una persona seriamente enferma que a base de mecanismos de defensa histéricos y de conducta agresiva logra "funcionar". Parece ser que existen necesidades de gratificar impulsos masoquistas y por esta razón probablemente inconscientemente trata de provocar

situaciones con el propósito de obtener gratificación masoquista. Si este es el caso sería dudoso que pudiese abandonar la prostitución tan fácilmente ya que obviamente sirve y le ha servido para esas necesidades.

MARGARITA L.

18 Años.

Soltera.

1 Hijo de 3 años.

Originaria de Puebla.

Radica en Casa de Orientación para Mujeres desde hace 2 años.

DESCRIPCION PERSONAL DE LA SUJETO.

Es muy delgada de aspecto enfermizo, con grandes ojeras Estatura aproximada de 1.52 Mts., encorvada, facciones afiladas, morena de cutis terso, pelo castaño, lacio que le llega hasta los hombros, sucio, despeinado. Su voz es baja, triste, sus ropas sucias.

Al explicársele la causa de la entrevista reacciona en forma un tanto hostil, "Pues a ver, qué quiere que le diga". Su actitud es de desconfianza y un tanto despectiva, pero parece interesarle la situación y su lenguaje es fluido, proporciona muchos datos acerca de su vida.

HISTORIA FAMILIAR.

"Soy de Puebla, nunca conocí a mi mamá, ella se murió cuando yo tenía 6 meses, eso me contaron, mi abuelita y mi papá. Mi mamá padecía de los pulmones y de eso murió; nos quedamos yo y un hermano que tenía 3 años. Hasta los 5 años viví con mi abuelita, ella era buena aunque seguido se enojaba, no nos tenía paciencia, era costurera. Yo creo que sí me quería y yo a ella también. Mi papá es carpintero nomás llegaba a la casa bien borracho y a pegarnos a mí y a mi hermano José."

"Cuando yo tenía 5 años mi papá se volvió a casar con una señora que tenía una hija de 9 años y 2 hijos de 10 y 11 años, mi padre nos llevó a mi hermano José y a mí a que viviéramos con ellos. José tenía ya 8 años. Yo lloré mucho, me quería quedar con mi abuelita pero el nos llevó, yo la extrañaba mucho pues la señora no nos quería y nos pegaba mucho, ella claro, prefería a sus hijos, a ellos si les daba bien de comer. Mi papá no nos daba seguido dinero para visitar a mi abuelita que después como a los dos años murió también de los pulmones."

"Yo tengo miedo de que también me muera de eso pues estoy bien flaca, seguido me duele la cabeza, no, no me quiero morir, por mi niño, tiene 3 años y está allá con mi madrastra.

"Vivíamos en una casa pobre, sólo tenía un cuarto donde dormíamos todos, un baño y la cocina y el patio; quedaba en la carretera de México a Puebla".

"Mi madrastra siempre les daba más de comer a sus hijos, mi hermano y yo siempre quedábamos con hambre".

"Ella siempre recibía muchos hombres cuando mi padre no estaba. Cuando José y yo no obedecíamos, ella y mi padre nos pegaban con cuerdas bien fuerte, a sus hijos también les pegaba".

"Mi hermano se escapó de la casa cuando tenía 12 años y ya nunca he vuelto a saber de él. A mí me gustaba jugar con él y yo sí lo quería, él también me cuidaba; íbamos a ver a mi abuelita".

Margarita cursó los 3 primeros años de primaria, sabe leer y escribir. Su madrastra los mandaba a todos a la escuela a Puebla pero desde los 9 años la sacaron de la escuela y la mandaron a trabajar como sirvienta, le pagaban como \$ 100.00 al mes y le entregaba todo el dinero a su madrastra.

Margarita relata que la madrastra no sacó de la escuela a sus hijos, siempre los quiso más porque eran hombres. Uno es mecánico y el otro contador.

Cuando su hermanastra tenía 19 años y ella 13, su madrastra las inició en la prostitución, dice que las enseñaba a como gustar a los hombres previniéndolas de que nunca se fueran a enamorar "porque los hombres son todos iguales, bien malos, buenos para nada, que sólo maltrataban a las mujeres y las hacían sufrir".

Cuando su padre golpeaba a su madrastra ésta no se dejaba, se defendía como podía. Margarita dice que su padre sabía que ella y su madrastra eran prostitutas, pero que se hacía el desentendido y que nunca daba para el gasto, todo se lo gastaba en la bebida y con otras mujeres.

HISTORIA PERSONAL.

Margarita impresiona por su aspecto enfermizo de fatiga, así como por la expresión triste de su rostro. Relata todo lo referente a su vida en forma monótona, con resignación.

"Desde chica lo que más me gustó era imaginarme cosas, eso nadie me lo quita. Yo así era feliz, me imaginaba ser una gran artista que me admiraban todos, me gusta mucho la música, me gasté mucho dinero en radios y en novelas de amor, cuando oigo el radio me imagino que yo soy la que canta y todos me admiran aunque yo no se cantar pero me gusta mucho.

"Yo he sufrido mucho, nunca supe lo que es calor de madre, siempre nomás allí arrimada. No me gustaba ni ir a la escuela, todos los niños eran muy egoistas y se burlaban porque yo no podía aprender pronto, la maestra bien mala me rompía los cuadernos, pero en la

escuela tuve mi primer novio, era huérfano como yo, me dió un veinte y todos los días se sentaba junto a mí, se llamaba Juan Carlos, yo nomás por eso quería ir; después él nomás fué un año y lo sacaron quien sabe que habrá sido de él. A mí me sacaron de la escuela a los 9 años aunque nunca reprobé, no podía poner atención, me sacaron para que fuera a trabajar de sirvienta con una señora que me pagaba \$ 100.00 al mes, se los daba a mi madrastra".

"En la escuela nunca tuve amigas, yo así soy desconfiada. Ahí la señora con la que trabajaba tenía su señor muy bueno, luego yo me imaginaba que él me quería a mí, tocaba la guitarra y cantaba muy bonito y siempre la trataba con cariño, tenían una niña chiquita y a mí me gustaba jugar con ella, era muy chistosa. Yo lavaba y ayudaba en todo y también cuidaba a la niña. Ahí duré como 2 años."

"Después me sacó mi madrastra para que la ayudara a ella en la casa, porque mi hermana se había venido para México, yo ya sabía que se dedicaba a la calle. Luego su mamá se la trajo para Puebla y las dos empezamos a trabajar en eso. A mí al principio me gustó porque me daban dinero para ropa y los hombres me preferían a mí pero después me aburrí y me agarró como asco, venían muchos muy feos y hasta borrachos queapestaban."

"Como cuando tenía 14 años me vine a México con mi hermana y entre las dos tomamos un cuarto de hotel y ganábamos como \$ 300.00 diarios cada una. Me compré radios y novelas pero siempre fui muy triste, seguido iba al cine, todos los días."

"Me enamoré del papá de mi hijo porque era muy bueno conmigo, me invitaba a Chapultepec a remar y al cine hasta que supo que yo estaba enferma de niño, ya no volví a saber de él. Cuando me enfermé me fui con mi madrastra a Puebla y ahí tuve al niño y de un mes se lo dejé y me vine otra vez a trabajar a lo mismo, aquí a México con mi hermana, ella se cuida, nunca quedó enferma o será que no puede tener familia. No me quería encariñar con mi hijo para no extrañarlo."

"Yo con los clientes no siento más que asco, sólo estuve enamorada del papá de mi hijo, con él sí sentía bonito y no le cobraba y del esposo de la señora con él me imaginé estar muchas veces".

"De más chica me gustaba jugar con los hombres pero yo siempre fui débil y me ganaban a todo."

"Quiero mucho a mi niño, pienso cuando salga buscar un trabajo de sirvienta en donde me tengan con mi niño. No, no me quiero casar ya me cansé de los hombres, muchos hasta me dejaban de pagar o me pegaban si se lo pedía."

Sí, si les robaba a los clientes lo que podía, dinero, se los sacaba con cuidado, ¿por qué no?, ellos a veces ni me pagaban.

"Si he dormido con mujeres yo la hago de mujer y sí me gusta aquí tengo una amiga que me cela mucho. No me da pena haber trabajado en eso, ni modo, la vida hay que ganársela, es bien dura, pues no es que me crea santa, pero creo que no soy muy buena porque he robado y todo pero así son casi todos a poco no."

"No, yo no me quiero casar, los hombres son rete malos, para sufrir mejor sola".

Muchas veces me he querido matar, abrirme las venas con una navaja, pero una vez si me salió harta sangre, otra vez me quise echar de aquí arriba".

(Margarita se escapó a las dos semanas de haber sido entrevistada y no la encontraron).

INTERPRETACIONES PSICODINAMICAS BASADAS EN LA ENTREVISTA.

Se observan rasgos de carácter orales y fálicos.

Desde niña vivió en un mundo hostil, a pesar de que gozó de cierta seguridad y gratificación durante su temprana infancia, proporcionados por su abuelita paterna con la que vivió desde que nació hasta los cinco años. Pero, posteriormente sus experiencias de afecto y seguridad así como poca tolerancia a frustraciones de necesidades de afecto y pasivo receptivas, lo cual da lugar a fuertes sentimientos de hostilidad dirigidos principalmente hacia las figuras masculinas y al mismo tiempo en general se siente atrapada en un mundo antagónico y difícil. Su conducta está coloreada por un concepto pesimista de las relaciones humanas y de las situaciones en la vida, lo cual es natural si se toma en cuenta la vida de la sujeto.

La conducta de su padre contribuye a tener desde la infancia un concepto malo de la figura masculina a la que ve como destructora y amenazadora.

El concepto que tiene de sí misma es muy pobre, se considera poco valiosa introyectando el concepto que de ella tenían su padre, su madrastra y las personas que jugaron un papel importante en su vida.

El ambiente familiar en que nació era el de un hogar deshecho por la muerte de su madre, la ausencia del padre que sólo llegaba borracho, o en compañía de otras mujeres a golpear a sus hijos, y a los cuales arrebató de la abuela que les había proporcionado afecto, seguridad, para entregarlos a una madrastra rechazante que no sentía cariño por ellos y que frente a Margarita tenía amantes y se prostituía, iniciando posteriormente en la prostitución a su hija y a su hijastra a la edad de 12 años. Todo ello en un ambiente de miseria económica.

¿Qué clase de personalidad desarrolló Margarita como resultado de sus experiencias y sus relaciones familiares? Ante todo ansiedad oculta bajo una máscara de apatía, así como hostilidad y desprecio por la gente, reprimiendo esta hostilidad y ansiedad bajo un lenguaje demasiado suave con voz dulce y amable, que dejan entrever con facilidad sus ansiedades e inseguridades.

Otro ejemplo de esta ansiedad es la creación de un mundo de fantasía donde tenía esposo afectuoso y ella era a su vez una madre cariñosa y buena con sus hijos.

Satisface en la fantasía todo aquello que desde su infancia no tiene en la realidad y que tanto necesita.

"Siempre estaba triste y me daba coraje que la gente sea tan egoísta y mala, pero así es la vida".

Debido a sus experiencias en la infancia y al rechazo afectivo que sufrió desarrolló una "fobia a los sentimientos". Rechaza todo lo que sea sentimiento, evita más o menos las emociones. Odia su profesión, sus amigos y la vida en general, porque en ninguna situación puede hallarse a gusto. Ama sólo su vida de fantasía, donde puede ser y hacer todo lo que desea, como se ve en la historia personal.

Margarita está confusa respecto a su papel sexual pues para funcionar se identifica con su madrastra que fué prostituta y odiaba a los hombres.

Es por el modelo que tuvo de identificación sexual, que Margarita tiene tal confusión con respecto a su papel sexual, siendo frígida y solo obteniendo orgasmo por masturbación, llegando a obtener cierto placer en relaciones homosexuales donde desempeña el papel femenino, buscando a la madre cariñosa y buena que no tuvo.

Parece haber aceptado el concepto de amor como una situación esencialmente destructiva para la mujer y destructora para el hombre.

A causa de que tiene una imagen tan pobre de sí misma le resulta difícil establecer relaciones satisfactorias con otras gentes pues siempre busca una exagerada dependencia, es torpe y tímida, así como desconfiada. Sabe que su madrastra trata mal a su hijo pero se resigna como si no pudiera esperar algo mejor, sin embargo, lucha pensando que cuando salga buscará un empleo como sirvienta en un lugar donde la acepten con su hijo.

Sin embargo, parece bastante claro que en la prostitución encontró una forma de vida que le permite ventilar sus conflictos neuróticos, odio a los hombres y a la gente, autocastigo y necesidades sadomasoquistas. Pero, más que ofrecerle una vía de escape para sus conflictos, su elección hizo que estos conflictos se tornaran más intensos y destructivos para ella.

Justifica su participación en la prostitución diciendo que no conocía otra clase de vida. No reconoce sentimientos de culpa al respecto.

Los mecanismos de defensa que utiliza contra la ansiedad, soledad y sentimientos de culpa son represión de sus emociones. No quiere verse envuelta en situaciones emocionales por temor a ser rechazada y frustrada como lo fué en la infancia, (su hijo) utiliza la fantasía donde obtiene lo que no tiene en la realidad (hogar, hijos, ca

riño y seguridad).

Racionalización: "Hay que ganarse la vida", se observa conducta homosexual.

Presenta un Yo sumamente reprimido y pobre debido a una represión tan fuerte, un Superyo, bastante rígido y culpígeno, en desacuerdo con el ideal del Yo.

Gran parte de su energía está encauzada negativamente hacia la utilización de los mecanismos de defensa dando como resultado la existencia de afectividad pobre, incapacidad para establecer relaciones interpersonales gratificantes y rendimiento intelectual deficiente. (En la escuela no podía aprender y en realidad ésto se debía a sus problemas emocionales puesto que no se trata de una débil mental).

Se encuentra un tanto alejada de la realidad.

INTERPRETACIONES DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS.

Margarita inmediatamente (Lámina I del Rorschach) da la impresión de una persona que se siente atrapada, indefensa, en un mundo hostil y difícil. Hace el intento y en parte tiene éxito, de aceptar y ajustar sus pensamiento al de las ideas y conducta de otras personas. Sin embargo, sus actitudes y conducta personal están coloreadas por este concepto mas bien pesimista e infeliz de las relaciones humanas y de las situaciones en la vida. Presenta cierta evidencia de ser capaz de defenderse y de tomar una posición activa cuando se siente amenazada, pero su defensa está mas bien determinada por razones subjetivas y neuróticas que por una relación objetiva a la realidad.

Da la impresión de tener rasgos sado-masoquistas en su personalidad. Es decir, busca gratificación en ambas areas la del placer y la del dolor. Esto no quiere decir que conscientemente acepte o admita que deliberadamente se ve envuelta en situaciones dolorosas, aunque el material psicológico indica que puede obtener gratificación por medio del dolor en un nivel inconsciente. Además se tiene la impresión del material psicológico (dinámica del color Lámina II del Rorschach) que la sujeto tiene cierta sintomatología somática, o en alguna forma hace uso emocional de problemas físicos. Es decir, sufre algún dolor físico o molestia, y en esta forma satisface sus necesidades masoquistas. Si esto es cierto, entonces es muy probable que cree y seleccione relaciones que también van a servir al principio del dolor y que de una forma u otra la van a hacer sufrir. No es necesario decir que este mecanismo es inconsciente, y que lo más probable es que protestaría y negaría cualquier complicidad en actividades masoquistas.

Da la impresión de una persona que sufre de profundos conflictos edípicos con una figura paterna dura y castigadora. Parece haber aceptado hasta cierto grado el concepto de amor como una situación esencialmente destructiva y rechazante, y tiene una capacidad más bien limitada para formar relaciones afectivas sobre la base de emociones tiernas.

Hay cierto empobrecimiento en la personalidad de Margarita. Por un lado le gustaría poder participar en los aspectos emocionalmente gratificantes de las relaciones humanas, y se siente atraída por estas posibilidades, pero cuando se enfrenta cara a cara ante la situación se siente incapaz de actuar como ella quisiera. Conscientemente reconoce la necesidad que tiene de gratificación en este nivel, pero cuando se presenta la oportunidad niega sus verdaderos sentimientos y sigue el curso de frustración y privación (la dinámica del co-

lor). Uno sospecharía que si el amor y las relaciones afectivas son una forma de mantener y de satisfacer necesidades masoquistas, que es ta sujeto va a continuar en sus actividades como prostituta ya que proveen un vehículo ideal para evitar el amor y la gratificación genuinas, y de enfrentarse a los aspectos más destructivos y dolorosos de las relaciones emocionales y sexuales.

La sujeto parece tener cierta forma de mecanismo histérico, en el cual simplemente evade o niega una situación cuando se vuelve demasiado difícil para que pueda manejarla, o cuando es demasiado amenazadora para sus mecanismos de adaptación. Mientras esto representa cierta debilidad e infantilismo en la estructura de su personalidad, debe señalarse que es suficientemente fuerte para movilizar sus defensas y readaptarse a una nueva situación, aunque sea una adaptación neurótica. Esto da la impresión de que probablemente gozó de cierta seguridad y gratificación durante su temprana infancia, y que el daño más significativo a la estructura de su personalidad ocurrió posteriormente, y que probablemente fué reforzado por traumas posteriores durante el periodo de laadolescencia. Si el período de la adolescencia hubiese sido más adecuado, a pesar del trauma sufrido en la temprana infancia durante el período fálico narcisista, yo esperaría un cuadro más favorable de personalidad, que el presente. Desgraciadamente tiende a identificarse con un rol masoquista en el que sufre prisionera de sus propias necesidades infantiles de dolor, rechazo y violación por parte de la figura masculina, como una especie de perversión en el amor; es obvio que estosirve para satisfacer las necesidades de obtener placer por medio del sufrimiento.

En general, parece ser que se trata de una persona que probablemente continúe utilizando su conducta como prostituta para gratificar deseos infantiles incestuosos, y justificar sus relaciones emocionales masoquistas. En cierta forma la idea de suicidio no parece tan amenazante en esta sujeto como en otras de la población de esta investigación. Parece realmente gozar sufrimiento y dolor.

MARGARITA R.

18 Años.

Soltera.

Originaria de Puebla.

Radica en Casa de Orientación para Mujeres desde hace un año.

DESCRIPCION PERSONAL DE LA SUJETO.

Margarita es una joven de baja estatura, delgada, de facciones finas, morena, pelo largo castaño, que peina en una trenza, su voz es suave, habla con timidez.

"Usted dirá, si, yo estuve en la calle".

HISTORIA FAMILIAR.

Su padre abandonó a su madre antes de que ella naciera, tiene un hermano 2 años mayor. Cuando Margarita tenía 2 años, su madre se juntó con un señor.

Su "padrastró" los trataba muy mal, llegaba borracho y los golpeaba.

Cuando tenía 3 años su madre los abandonó para irse con otro señor. Su padrastró la obligaba a decirle papá; éste vivía con su madre y dos hermanos menores.

"Un hermano de mi padrastró quiso abusar de mí cuando tenía 5 años, me escapé y me fui a casa de una tía de mi padrastró, pero también me acuerdo que me pegaba por cualquier cosa."

"Hasta ahorita ya no supe lo que fué de mi madre ni de mi hermano, ella nos abandonó a los dos y ya".

Vivió poco tiempo con la tía de su padrastró que la trajo a México. Dice que cuando apenas tenía cinco años y medio se salió de esa casa de noche y fué a dar junto a una peluquería donde había una casa grande y por la ventana vió que unos señores estaban viendo la televisión. La sirvienta de la casa la vió y le preguntó qué estaba haciendo sola a esas horas de la noche y cuando Margarita le contó que la tía de su padrastró la maltrataba y que por eso ya no quería regresar a la casa, la sirvienta la metió a su cuarto donde pasó la noche y al día siguiente la internó en un internado llamado Goya donde vivió hasta los 9 años en que el internado dejó de existir y la adoptaron unos señores que no tenían hijos. Allí estuvo hasta los 12 años de edad en que escapó de la casa pues la trataban muy mal.

Una amiga la llevó a Xochimilco en donde se dedicó a la prostitución.

HISTORIA PERSONAL.

Asistió a la escuela desde los 6 años hasta los 12, terminó 5o. año de primaria y sabe leer y escribir.

"Me acuerdo que mi mamá se pasaba todo el día llorando porque mi padrastro era muy malo, siempre llegaba borracho a pegarnos hasta que yo creo ya no aguantó y nos abandonó y ya se fué con otro, no se que fué de ella".

"Donde si estuve muy contenta fué en el internado, las madres eran muy buenas, luego luego nos enseñaban a leer y a escribir y nos llevaban a Chapultepec, a misa, al Desierto de Los Leones, éramos como 400 o 500 muchachas".

"Los castigos eran rezar un rosario hincadas en medio del parque o nos pegaban con una tabla en las asentaderas, pero no fuerte."

"En el internado tenía juguetes, un juego de te, un bebé, una pelota y una cuerda, en los demás lugares no".

"Me gustaba jugar a las escondidas, a las muñecas o a la pelota; me imaginaba que era mamá de una muñeca o de todas las niñas y que yo les pegaba y las mandaba ir a la escuela y yo las regañaba porque no me obedecían."

"Con los que me sacaron del internado no estaba yo contenta aunque me mandaban a la escuela, se llamaba "María Cristina," pero ellos no me querían, como me sentía yo muy triste me hice amiga de unos muchachos de por ahí y ellos ya tenían como 13 o 14 años y me dejaba bajar los calzones y jugábamos a los esposos, después para que me dejara me regalaban dulces y estampas".

"Vine a querer a un muchacho desde los 12 años, se llamaba Tomás, él se iba a estudiar tenía 14 o 15 años, vivía enfrente de la señora, nomás me besaba, siempre me ha gustado que me besen".

"Cuando no estaba con él me imaginaba que anduviera con otra muchacha, con él cuando me acostaba sí sentía muy bonito, yo sí lo quise pero duró nomás 6 meses, porque lo ví abrazándose con otra".

"Cuando acabé con él me fui de la casa, un día antes, ella (la señora) me había dicho muchas cosas, que yo no me portaba bien con ella, que andaba nomás de coqueta y loca."

"Como yo conocía a una muchacha de la panadería que trabajaba en la calle, le dije que yo también me quería ir de la casa y me presentó unas amigas de Xochimilco, Teresa, Tencha y María Luisa y me fui con ellas a Xochimilco. Eran jóvenes como de su edad (se refiere a la entrevistadora). Tencha, la más grande tenía una niña pero la tenía rete desnutrida hasta lástima daba.

"Me fui con ellas a Xochimilco a un hotel. Ellas tomaban mucho yo todavía no tomaba ni fumaba ni nada, pero ya después

las fui conociendo y me fui andando en esa vida".

Se venía a comprar ropa a México con sus amigas, las mismas. "Eran buenas gentes, nomás que andaban en la vida."

"María Luisa y Teresa tenían familia pero Tencha nunca supe. Su familia estaba en México. Luisa se fué porque su mamá le gritaba muchas cosas y su papá le llegaba borracho y por eso se salió. Tencha no quería a su hija, no le daba de comer, tenía dos años y no caminaba, ni hablaba, ella la traía cargando o la dejaba encargada con cualquiera."

"Ganaba como \$ 200.00 diarios. Cuando tenía como 14 años conocí a Salvador, él trabajaba en una dulcería. Con él sí sentía mucho, no, con los clientes no, hasta asco me daba, era delgadito como de 18 años, era bueno, se portaba bien conmigo, nunca se enojaba, sólo dos veces llegó a pegarme, decía que para que yo supiera que aunque le daba yo el dinero y le compraba corbatas y ropa, él era el que mandaba, me daba mis buenas cuerizas. A él le daba ropa para su mamá, fondos, ropa interior."

"Duré con él como un año, luego él me dejó por una amiga, Angela, también como de mi edad, estaba bonita. ¡Uy! yo me quería morir me fui de Xochimilco y me vine aquí a México pero ya nunca quise a nadie. Me quise ahorcar pero me dió no se que."

"Ya no le tengo confianza a ningún hombre, ya solo me divierto con mujeres".

"Una vez Teresa me presentó a José, con él duré cinco meses, todo el tiempo hasta que me agarraron. También era alto, delgado, cabello quebrado, tenía 20 años y trabajaba en un baño en excusados de hombre y estaba estudiando creo para copiloto de aviador y el día en que me agarraron hizo su primer prueba depor escrito".

"Una vez fui al Tribunal y no me dejaron verlo, era bueno".

"De todos al que más quise fué a Raul, tal vez sería porque fué al que más llegué a tratar, íbamos al cine o a pasear a cualquier lado".

"Siempre que estoy con alguien me imagino estar con Raul. A veces me hago ilusiones que cuando yo salga que voy a seguir estudiando. Quisiera trabajar, en algún salón de belleza".

Por lo general duerme bien, pero en ocasiones tiene pesadillas. A continuación, relataremos un sueño, que parece ser de interés.

"A veces he soñado que me matan, que estaba yo con una

muchacha y que se presentaban dos muchachos con navajas pero que nomás nos herían y que íbamos a un teatro y que pasaban muchos soldados, pero que nosotros estábamos heridas y que no podíamos resistir mucho tiempo. Nosotros aparecíamos en medio de un teatro, que veíamos como trabajaban los artistas pero que luego por debilidad, se nos borraba todo eso y se nos desaparecía".

Ha tenido relaciones homosexuales tomando el rol pasivo.

"Aquí sí he tenido amigas que las he querido mucho, ya salieron libres. Una de ellas estaba porque se salió de su casa con su novio y su mamá la encerró".

"la otra porque la acusaban de un robo en su trabajo, la otra porque andaba en la vida creo también en la calle, tuve a una que se llamaba Rosa, güerita, alta. delgadita....."

"Me gusta el cine, iba casi diario, me gustan las películas como de Resortes, Clavillazo o Nuestro Señor".

"Creo en Dios, al pasar frente a las iglesias me persignaba. De niña, soñaba que tenía a mis papás que me querían mucho a mí y a mis hermanos y que vivíamos muy unidos pero que de repente venía alguien a decirle inclusive a mi mamá y que se peleaban.

"Cobraba yo como de \$ 60.00 a \$ 90.00 por cliente. Sí se que soy mala y que Dios me va a castigar pero Dios es bueno y tiene que tomar en cuenta mi vida."

"Hay gente buena y gente mala, de todo, yo más bien la verdad sí soy desconfiada, ojalá que usted me pudiera ayudar a salirme de aquí, siempre me da mucha tristeza no hay nada que hacer y las muchachas se desesperan rete feo, una hasta se aventó del otro piso, no le pasó nada fíjese y en puro cemento cayó".

INTERPRETACIONES PSICODINAMICAS BASADAS EN LA ENTREVISTA.

Existe fuerte evidencia de grandes privaciones en sus necesidades orales de afecto, seguridad y dependencia, lo que hace que esté luchando con problemas orales. Debido a eso, busca constantemente no sexo sino seguridad y afecto.

En su infancia no solamente sufrió de pobreza económica sino del abandono de la madre y de la conducta de una serie de "padres" agresivos y destructivos. Fué abandonada y rechazada.

Durante la entrevista no hizo ningún esfuerzo por mostrar se dura. Su ansiedad e inseguridad se pusieron de manifiesto; hablaba con timidez y tristeza, "Me acuerdo que mi mamá se pasaba todo el día llorando porque mi padrastro era muy malo, siempre llegaba borracho y a pegarnos hasta que yo creo ya no aguantó y nos abandonó y ya se fué con otro, no sé que fué de ella".

Parece ser que los sentimientos hacia su madre son de ambivalencia, por un lado de hostilidad porque no satisfizo sus fuertes necesidades de afecto y de seguridad, pero por otro lado como que trata de "disculpar" su abandono.

El abandono del padre así como la conducta destructiva de su padrastro, como el trauma sexual que sufrió a los 5 años, contribuyen desde su infancia a que tenga un concepto malo de la figura masculina a la que ve como sádica, traicionera y distante.

Las experiencias más positivas en su infancia fueron las que tuvo en el "Internado Goya" desde los 5 hasta los 9 años. Probablemente a ellas se debían los aspectos más sanos de su personalidad, como son cierta capacidad para sentir afecto por "ciertas personas" a pesar de que en estas relaciones busque una exagerada dependencia con personas igualmente inestables que ella, sus amigas prostitutas Tencha, Teresa y Luisa. Además piensa que "Hay gente buena y gente mala, de todo".

Se observa una pobre identificación femenina y confusión en esta área de desarrollo. Parece ser capaz de obtener gratificación tanto en sus relaciones heterosexuales como homosexuales siempre buscando probablemente la satisfacción de sus necesidades infantiles de afecto y seguridad. Su sexualidad no está aún cristalizada y las gratificaciones de sus impulsos infantiles son probablemente más importantes para ella que la forma en que ella pueda obtenerla.

Su constante necesidad de gratificación en un nivel oral está relacionada en un nivel inconsciente de la madre. La figura materna que no satisfizo sus necesidades orales durante la infancia.

El concepto que tiene de sí misma es evidentemente confuso, vago, pero existen sentimientos de minusvalía con un superyo arcaico pero culpígeno.

"Si se que soy mala y que Dios me va a castigar pero Dios es bueno y tiene que tomar en cuenta mi vida".

Se relaciona emocional y sexualmente con sus amantes en un nivel masoquista. Necesita que un hombre la maltrate para obtener placer sexual porque "se siente mala".

Satisface en la fantasía lo que no tiene en la realidad, padres que la cuiden y la quieran, un hogar.

Su relación con la realidad es defectuosa, se ve coloreada por sus conflictos neuróticos. Expresa su hostilidad hacia la figura masculina en sus relaciones sexuales con los clientes, con los que es frígida y por quienes siente asco. Los hace pagar (en forma simbólica) por las malas experiencias que tuvo en su infancia con las figuras masculinas.

Confiesa que es desconfiada. Su hostilidad y desconfianza le hacen difícil establecer relaciones interpersonales satisfactorias. Su Yo es débil.

Los mecanismos de defensa que utiliza contra la ansiedad, soledad y sentimientos de culpa, son productos de la fantasía donde se refugia a soñar de lo que carece en la realidad, conducta homosexual, racionalización, represión. Su vida afectiva se encuentra inhibida.

Su Superyo es defectuoso pues no es capaz de manejar su vida instintiva a pesar de que es culpígeno, no está de acuerdo con el ideal del Yo.

INTERPRETACIONES DE LAS PRUEBAS-PROYECTIVAS.

Margarita aparenta ser una persona que está más bien indecisa, confusa y ambivalente con respecto a su rol femenino, su relación a las situaciones de la vida y situaciones con objetos, parece tener una actitud hacia la vida infantil e impulsiva con un Super-ego arcaico poco desarrollado. Parece orientarse hacia gratificaciones de sus impulsos infantiles orales y narcisistas.

El desarrollo más bien interesante de su Superyo que es infantil puede servir en ocasiones para negar su placer en su conducta emocional y sexual, pero no tiene la fuerza de prohibir o impedir que dicha conducta se lleve a cabo. Uno obtiene una impresión del Rorschach que en gran parte su conducta y su gratificación están relacionadas a fuertes necesidades orales y que las relaciones emocionales así como las situaciones de la vida en general son evaluadas por la sujeto en términos de su habilidad para satisfacer este nivel de necesidades instintivas.

Se observa una pobre identificación femenina y confusión en esta area del desarrollo pero existe la posibilidad de que pueda realizar ambas, relaciones heterosexuales y homosexuales mientras ambas satisfagan sus necesidades infantiles. Esto no debe ser interpretado como si la sujeto fuera en realidad homosexual sino más bien que su sexualidad no está aún cristalizada y que la gratificación de sus impulsos infantiles es probablemente más importante para ella que la forma por la cual pueda obtenerlos.

El cuadro psicodinámico que una tiene del material psicológico es el de una persona cuya conducta está determinada principalmente por necesidades de gratificación de tipo infantil y que presentan un desarrollo defectuoso del superego. Esto representa un desorden de carácter oral con marcados rasgos fálicos, existe evidencia de una lucha activa en relación al conflicto de Edipo por la ambivalencia que la sujeto expresa, la atracción junto con los elementos destructivos y hostiles en relación a la figura masculina que se debe probablemente al fracaso de identificarse con la figura materna, pero también porque el padre o la figura paterna en términos de su agresividad sádica representó el objeto más significativo para ella en su infancia y sus relaciones emocionales. Su constante necesidad de gratificación en un nivel oral está relacionada a su constante búsqueda en un nivel inconsciente de la madre, la figura materna que no satisfizo ni gratificó sus necesidades durante la infancia.

El problema caracterológico que esta sujeto presenta hace dudoso el hecho de que abandone la prostitución por razones de conflictos neuróticos o de sentimientos de culpa. Su conducta y sus rela

ciones en el futuro van a ser determinadas por la gratificación lo cual va a dar lugar a relaciones inestables ya que es más importante para ella la satisfacción o por lo menos evitar la frustración que ningún objetivo en especial.

TERESA.

17 años.

Soltera.

Una hija de 2 años y medio.

Originaria del Distrito Federal.

Radica en Casa de Orientación para Mujeres desde hace 6 meses.

DESCRIPCION PERSONAL DE LA SUJETO.

Teresa es una joven fuerte, atractiva, alta, (1.65 cms. aproximadamente), morena, de ojos verdes.

HISTORIA FAMILIAR.

Nació en el Distrito Federal. Su padre abandonó a su madre cuando estaba en el 4°. mes de embarazo con Teresa.

La madre se volvió a casar con un licenciado cuando Teresa tenía 2 años. Tiene 3 medios hermanos, 2, 4 y 6 años menores.

La madre es una mujer bonita, enérgica, trabaja como secretaria en un banco, es fría, distante con sus hijos, aunque no les pega con frecuencia no es afectiva con ellos. Es rígida, muy religiosa, posesiva y exigía perfección en ellos.

Los hijos casi se crearon todo el tiempo en manos de sirvientes.

Teresa parece haber sido muy violenta con sus hermanos.

Aunque nunca fueron "ricos" siempre había suficiente comida y no sufrieron económicamente.

El padrastro parece haber sido una persona muy rígida y estricta en relación a normas morales y al sexo.

HISTORIA PERSONAL.

Teresa reacciona con cierta hostilidad al explicársele el motivo de la entrevista, pero accede a prestarse como sujeto de estudio. Al pedirle que nos relate su vida, con lágrimas en los ojos dice: "Yo nunca he tenido amor de madre, nunca le interesaron mis problemas, siempre se iba a trabajar y me dejaba con las criadas, ellas consentían a mis hermanos, porque eran hombres y a mí no me querían. Yo seguido me encerraba en mi cuarto a llorar de coraje. A mi padrastro le tenía miedo. Si no traía más de 7 de calificación me llevaba mi mamá a la azotea y ahí con un cinturón me pegaba 30 ó 40 cinturonzos, al día siguiente ni me podía sentar".

"Desde los 6 años me mandaron a la escuela. A mí no me gustaba ir, pues aunque si tenía amigas, yo me robaba aretes y prendedores de mi mamá para regalárselos para que se juntaran conmigo. En la escuela me gustaba estudiar pero me tocó una maestra muy mala y siempre estaba con el miedo de que me pusieran 6 ó 5.

"Una vez cuando tenía 7 años y mi mamá me pegó, me encerré en el baño y me iba a tomar todas las medicinas para morirme. Mi papá estaba detrás de la puerta y hasta la rompió, me sacó y me pegó, yo nunca lo quise."

"Si, me hubiera gustado mejor ser hombre, conviene más".

Le es difícil hacer amistades, piensa que no es fácil encontrar gente buena, de confianza.

A los 12 años terminó su primaria y entró a la secundaria, cursó hasta 2°. año. No ocupó lugares brillantes pero salió bien.

Le gustaba jugar a las canicas y juegos de hombres. "No se, siempre me ha llamado la atención eso".

Desde los 7 años fué violada por dos hombres, uno de 40 años y otro de 50, Uno era su padrino y el otro, el dueño de la casa donde vivían. Ellos con tal de que se dejara acariciar y desnudar le daban regalos, dulces, muñecas, ésto duró hasta los 9 años. Sus padres nunca lo supieron. Se pasa horas jugando con las muñecas, imaginándose que son sus hijos y que van a ser médicos famosos.

Al cumplir 12 años se da cuenta que los hombres la desean, lo cual le produce una gran satisfacción. Desde entonces, casi diario tiene relaciones sexuales con 2 jóvenes de 18 ó 19 años. Dice que ella sentía muy bonito, pero que sobre todo lo hacía porque le daba mucho gusto que no fuera ella la que tenía que dar regalos a sus amigas para que "se llevaran conmigo" sino que ahora a cambio de tener relaciones sexuales ella era buscada y recibía regalos.

A los 13 años se enamoró perdidamente de Antonio un joven de 18 años que estudiaba la preparatoria, diario venía a visitarla y aunque no tuvo relaciones sexuales con él, se besaban y dice que se querían mucho. "El fué el único amigo que he tenido. Platicábamos. Como mi mamá nunca estaba en la casa, como a las 3 salíamos a dar una vuelta y en su coche nos besábamos y a veces me llevaba a Chapultepec. Una vez mi mamá me vió y me pegó muy fuerte, mi papá también, y me prohibió seguir saliendo con él, no hice caso".

Dejó de tener relaciones sexuales con los otros muchachos y todo el tiempo pensaba en Antonio, en casarse con él y tener niños.

"Después como a los dos o tres meses alguien le dijo que yo era "una cualquiera" y nos peleamos, fué cuando yo me quise abrir las venas con una navaja, pero me dió miedo (llora)".

A los 14 años fué embarazada por un chofer de 50 años, vivía cerca de su casa. Su madre la envió a Veracruz para que ahí tu-

viera al niño, con familiares de su padrastro. Ahí también la trataban bien. Cuando nació su hijo quiso permanecer allá, conseguir un empleo como secretaria y encargar al niño con los parientes de su padrastro, pero su madre la obligó a regresar a casa y registrar al niño a su nombre, en contra de los deseos de Teresa.

Desde que regresa de Veracruz, la tratan peor en su casa, llamándola "prostituta". Cuando su niño tiene 3 meses, se escapa y se va a trabajar a una casa de citas en Insurgentes Sur. Tenía 15 años. Ganaba \$ 250.00 diarios, cobraba \$ 100.00, pero tenía que entregar \$ 50.00 a la dueña de la casa. El dinero lo gastaba en ropa.

Cuando estaba sola se imaginaba estar casada con Antonio y que tenían un niño y Antonio "cumplía todos mis gustos".

En sus relaciones con los clientes era frígida. "La mayor parte de mis amigas tenían "padrotes". No quise decir la palabra esa, unas los querían, otras porque les tenían miedo, yo nunca porque a mí nunca me ha gustado que me peguen, yo nunca, me daba miedo."

"Desde que andaba en la calle me daban ganas de besar a una mujer, no se me hizo hasta el Tribunal, siento igual un beso de mujer que de hombre, igual de bonito."

"Los policías son unos ladrones, lo único que piensan es sacarle el dinero a la mujer o a la persona que se les pone encima".

"Aquí tengo mi amante, yo la hago de hombre, hasta la cacheteo. No se que voy a hacer cuando salga, siempre me ha gustado la Contabilidad, me quiero casar con un hombre bueno".

"Seguido ueño que mi mamá y mi padrastro se murieron, y me dan ganas de llorar. A mis hermanos no los quise porque yo siempre tenía que tener la culpa, ellos siempre ganaban".

"Si, me da pena dedicarme a eso, pero a ver, todos somos malos, y muchas "decentes" les ponen cuernos a sus maridos y por vestidos se van a trabajar de callejeras..... y luego sus esposos ni saben".

"¿Por qué estudia usted esto? a mí no me gusta meterme en la vida de otros; me gusta la Contabilidad.

"Aquí en la Institución me peleó seguido con las muchachas, yo no me dejó que se metan conmigo, son muy majaderas, ¿Cuando salga su libro no va a dar nombres?, bueno, al fin que éste es el nombre que yo dí cuando me arrestaron, no es mi verdadero nombre."

"¿No me trae un vestido cuando venga?, mire, casi somos iguales, bueno, conste no se le olvide y también un bilé, aquí no tenemos nada".

INTERPRETACIONES PSICODINAMICAS BASADAS EN LA ENTREVISTA.

En Teresa como en la mayoría de las jóvenes estudiadas en esta investigación existe gran evidencia de severas privaciones en sus necesidades orales de afecto, seguridad y dependencia lo que hace que esté luchando con problemas orales.

A diferencia de la mayoría de las jóvenes estudiadas no sufrió de pobreza económica pero sí de pobreza afectiva. La madre es vista en un nivel consciente como una persona castigadora y poco afectuosa. Parece ser que los sentimientos hacia su madre son de hostilidad porque no satisfizo sus fuertes necesidades de afecto y seguridad. Se sintió siempre abandonada y rechazada, incomprendida, por otro lado es indispensable tiene fuertes deseos de cercanía.

El abandono del padre cuando su madre estaba embarazada con ella así como las experiencias sexuales que tuvo desde los 7 años (como se menciona en la Historia Personal fué violada por dos hombres uno de 40 y otro de 50) contribuyen a que desde su infancia sienta hostilidad por la figura masculina, lo cual sugiere que la prostitución sea un medio a través del cual pueda expresar ésta hostilidad.

El concepto que tiene de sí misma es evidentemente confuso, existen sentimientos de minusvalía.

Su identidad es defectuosa, no acepta su femineidad, su sexualidad no está cristalizada, obtiene placer sexual tanto en relaciones heterosexuales como homosexuales donde toma el papel masculino.

"Si, me hubiera gustado mejor ser hombre, conviene más", desprecia el rol femenino social y sexualmente.

Teresa sufre de sentimientos depresivos (2 intentos de suicidio) uno a los 7 años y otros después del abandono de su amante. Parece defenderse de esas depresiones expresando su hostilidad y venganza hacia la figura masculina, su madre y la sociedad en general, trabajando como prostituta y presentando desde niña conducta "sociopática", ya que desde los 12 años fué promiscua en sus relaciones sexuales a cambio de regalos.

A los 14 años es embarazada por un chofer de 50 años que probablemente representa la figura paterna odiada y deseada a la vez, así como sus dos experiencias sexuales a los 7 años busca afecto del padre.

Como todas las jóvenes estudiadas es frígida en sus relaciones con los clientes, los hace "pagar" por el rechazo que sufrió en la infancia.

Presenta inhabilidad para formar relaciones interpersonales adecuadas debido a su pobre identificación sexual, su inhabilidad para manejar su vida instintiva así como el mal concepto que tiene de la gente.

En sus relaciones homosexuales probablemente busca la satisfacción de sus necesidades orales y busca a la madre, la figura materna que no satisfizo sus necesidades de afecto durante la infancia.

Nos encontramos con una estructura caracterológica histérica con un intenso conflicto Edípico.

Los mecanismos de defensa que utiliza contra la ansiedad depresión y sentimientos de culpa son la satisfacción en la fantasía de lo que carece en la realidad, sueña con un esposo e hijos; un esposo cariñoso que "me cumpla todos mis gustos", conducta homosexual a través de la cual expresa su deseo de acercamiento a la madre.

Su ocupación le proporciona la oportunidad de demostrar al mundo y en especial a sí misma que los hombres no sólo la desean sino que están dispuestos a dar una prueba económica de su deseo.

La mayoría de las muchachas se referían a factores económicos que se dedicaban a ese oficio porque era una forma fácil de hacer dinero. Teresa no menciona el factor económico sino que señala que quería escapar de su hogar donde era muy infeliz.

Otra defensa que utiliza es la formación reactiva, Teresa siendo básicamente dependiente, intenta actuar en forma independiente y agresiva.

Teresa se encuentra profundamente perturbada, su Yo es débil, sus relaciones con la realidad se ven coloreadas por sus conflictos neuróticos. Su Superyo es culpígeno pero defectuoso, no es capaz de manejar su vida instintiva y no está de acuerdo con el ideal del Yo que es llegar a trabajar como contadora, casarse y formar un hogar ya que en su trabajo como prostituta no encontró una buena adaptación.

Evidentemente gasta una gran parte de sus energías en la lucha por defenderse de la parte enferma de su Yo y a la vez por conservar el área sana que le permite aparentemente funcionar, aunque sólo a base de una serie de renunciaciones al placer, y que dañan su autoconcepto y la hacen sentirse mala y culpable.

El Yo conserva sanos la mayor parte de sus aparatos autónomos, la esfera intelectual se conserva a buenos niveles aunque sus conflictos le impiden el desarrollo máximo de sus posibilidades intelectuales. La esfera afectiva aunque también considerablemente inhibida, no está dañada totalmente.

INTERPRETACIONES DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS.

La impresión general que el Rorschach da es el de una persona que está profundamente perturbada y que sufre sentimientos de presivos pero que se defienden de esas depresiones y reacciones disforicas por lo menos en parte, por conducta "acting-out" (el uso de color acromático, especialmente en la Lámina V) Ésta también es el tipo de persona que podría denominarse "personalidad psicopática" la razón es que tiene muy poca habilidad o capacidad para sublimar sus impulsos y expresa sus necesidades instintivas en forma directa no disfrazada. Esto sugiere una verdadera falta de diferenciación en la estructura de la personalidad y probablemente se debe a una perturbación muy severa en las tempranas relaciones madre-hija.

Básicamente el cuadro de la personalidad es uno de una persona oral-dependiente que no es capaz de aceptar su rol femenino y por esa razón gratificar esas necesidades orales básicas en términos de su feminidad. Desprecia el rol femenino social y sexualmente. Siente gran hostilidad por la figura masculina lo cual sugeriría la posibilidad de que la prostitución fuese un medio para la expresión de esta hostilidad.

Ambos el Blacky y el TAT parecen confirmar la impresión que uno tiene del Rorschach en el sentido de que la madre es vista en un nivel consciente como una persona castigadora y poco afectuosa. El TAT presenta la idea de una hija castigando a la madre, por amar al padre (o quizá a otros hombres) más de lo que amaba a la sujeto, ésta castiga a la madre convirtiéndose en prostituta. Parecería que la sujeto tiene fuertes sentimientos de amor y odio por la madre y también fuertes sentimientos de amor y odio por ella misma. Esto podría con facilidad estar relacionado a tendencias autodestructivas y naturalmente al problema del suicidio fantaseado o actuado. Debido a que tiende a presentar conducta antisocial es una persona que fácilmente puede verse envuelta en dificultades especialmente en términos de las relaciones interpersonales en su vida. Parece incapaz de formar relaciones estables debido a su tendencia autodestructiva y su necesidad de gratificaciones neuróticas. Parece buscar situaciones desafortunadas porque se siente atraída hacia estas situaciones.

Este daño profundo y severo a su personalidad (su inhabilidad para formar relaciones interpersonales adecuadas, su pobre identificación sexual, así como su inhabilidad para manejar su vida instintiva) debió haberse producido a una edad muy temprana probablemente en un período preedípico.

El Rorschach así como el otro material proyectivo da

la impresión de un severo desorden de carácter de tipo oral con rasgos histéricos en la estructura de la personalidad. La sujeto sufre de depresiones que probablemente van acompañados de impulsos de suicidio. Su confusión en relación a su identidad sexual así como su hostilidad hacia la figura masculina sugieren la posibilidad de tendencias homosexuales en la sujeto. Si estas tendencias existen están relacionadas sin duda a la necesidad y al deseo de encontrar la madre gratificante que la sujeto no tuvo cuando niña.

MARIA DEL CARMEN.

17 años.

Soltera.

1 Hija de 2½ años.

Originaria de Guanajuato.

DESCRIPCION PERSONAL DE LA SUJETO.

María del Carmen es de mediana estatura, morena, de facciones finas, ojos negros grandes, nariz pequeña, boca de labios carnosos, dientes blancos y parejos, su pelo es negro y lo lleva corto y lacio con un flequillo sobre la frente, su voz es dulce, un tanto infantil, relata su vida con cierta tristeza, pero a la vez, resignación.

HISTORIA FAMILIAR.

El padre de María raptó a su madre cuando ésta tenía 13 años y él 30. La madre nunca sintió cariño por él, pues estaba enamorada de otro cuando él la raptó. Su madre le relató que era originaria de Guanajuato cuando su padre la raptó, le tapó la boca y se la llevó a un monte que se llamaba "Monte Grande" y le dijo que si trataba de escapar se la mataría. Ahora él tiene como 60 años y la madre 40.

Su padre siempre fué de ocupación carpintero, trabajo que desempeña en Guanajuato.

María cuenta que desde que ella era muy niña siempre fueron muy pobres, su padre sólo le daba a la madre suficiente dinero para comprar frijoles, que muchas veces sintió hambre.

Relata que su padre mató a su hermanita de 10 meses cuando María sólo tenía 7 años. Llegó tomado y María vió cómo golpeó brutalmente a su madre y azotó a la niña contra la pared porque le molestó su llanto, en esa ocasión el padre se fué y no volvió en 4 días. Cuando regresó estaba furioso y amenazaba con golpear a la madre si ésta lloraba.

Relata la sujeta que desde que ella tiene memoria su madre siempre trabajaba en lavar y planchar ropa ajena en las casas. Salía de la casa como a las 11 de la mañana y no regresaba hasta las 10 de la noche.

Tiene un hermano 10 años mayor por el que siempre sintió cariño pues le compraba dulces y jugaba con ella, también la defendía de su padre que solía pegarles brutalmente "con leños, con lo que podía" cada vez que algo le molestaba, sobre todo le pegaba a ella pues decía que no era hija suya, la madre está llena de cicatrices!

Cuando María tenía 12 años, su padre la golpeó en forma tan brutal que tuvieron que mandarla al hospital y fué en esa ocasión

que escapó de su casa dedicándose a la prostitución. Trabajó 2 años en Guanajuato como prostituta y a los 14 años se vino a radicar a la ciudad de México.

Sus padres son analfabetos, su hermano escapó de la casa cuando su padre mató a su hermanita de 10 meses, él tenía entonces como 17 años.

Sus padres los enviaron a la escuela, ella asistió desde los 7 años hasta los 12, cursando 5 años de primaria, su hermano terminó la secundaria, después y hasta la fecha no sabe que habrá sido de él. Le gustaría tener noticias suyas pues dice que lo quiso mucho, "era muy bueno y rete guapo, no era nada feo."

HISTORIA PERSONAL.

Platica rápidamente con voz triste y monótona, bastante infantil, su actitud es amistosa, suspira con frecuencia, a menudo tiene un gesto enfurruñado algo así como pensativa, una especie de expresión perdida.

María dice ser originaria de Guanajuato, relata que tanto en su infancia como en su niñez se sintió muy triste pues: "No conocí calor de madre, ni de padre, me pegaban mucho todos los días y casi ni comíamos. Yo le tenía terror a mi papá que siempre llegaba borracho y fui la más golpeada pues decía que yo no era su hija, mi madre siempre fué amargada, siempre de mal humor, ella no me pegaba mucho pues trabajaba y me dejaba encargada con las vecinas".

"A mi padre nunca me atreví a rezongarle pues me daba harto miedo".

Relata María que tanto su hermano como ella le pegaban a su papá con lo que podían cuando éste golpeaba a su madre pues les daba coraje y sentían enorme lástima por ella que estaba siempre como pensativa, casi no hablaba.

"Cuando niña a lo que más me gustaba jugar era a los novios y a la comidita; a veces yo era el padrecito y casaba a mi hermano con una amiguita, cuando yo era la novia lo trataba muy bien, le cocinaba, le hacía de comer y él se iba al rancho a cortar tunas, tenía muchos amigos y amigas de ahí mismo de la vecindad, jugábamos a las escondidas".

Me gustaba ir a la escuela, la maestra Cristina era rete buena, hasta dulces nos regalaba y a mí me ponía de ejemplo porque tenía bonita letra".

María dice que es sobrina de una de las Poquianchis, de Josefina Martínez y que fué ésta la que la convenció para que se dedicara a prostituta.

"Cuando me escapé, me fui con una señora buena que quería tener hijos y no podía. Me trataba como a una hija me vestía, me calzaba, todo, pero me convenció la Josefina, que iba a trabajar a gusto y luego ya no me dejó salir".

"Ahí hacíamos de todo, porque si no nos mataban o nos echaban a un pozo con agua helada y nos dejaban ahí 3 días y 3 noches. Sólo nos daban frijoles, yo estaba muy flaca."

"Era peor que en mi casa y eso que mi papá nos pegaba con todo, con leños, con reata, sobre todo a mí me odiaba porque decía que yo no era su hija, me sacaba de la escuela y me pegaba".

"Yo me fui con la Josefina, pensé que ahí ganaría mucho dinero y si conocía a un hombre bueno que me quisiera me casaba con él para que me comprara harta ropa, pero ahí puros viejos borrachos y malos tratos, hasta con burros lo teníamos que hacer."

"Yo luego como al año de trabajar quedé embarazada. Las agarraron antes de que naciera mi niña que ahora tiene dos años y medio y está con mi mamá que hace 4 años dejó a mi padre y se juntó con otro que es bien malo".

"Como no me dejé abusar de él, mató a mi novio. Gracias a mi novio no me maltrataban tanto con las Poquianchis. El trabajaba ahí, ahí lo conocí, él me dió consejo de que hiciera todo, obedeciera, para que no me hicieran nada. A las que no obedecían se las llevaban a un lugar donde había puercos y perros enseñados a vivir con mujeres. Mi novio era encargado de traer la comida, tenía 20 años".

Con él dice María que no era frígida, sentía una gran atracción sexual hacia él y en sus relaciones sexuales llegaba siempre al orgasmo. Con los clientes dice que era frígida y tenía terror de embarazar, porque cuando nacían niños luego luego los mataban y si las mamás no querían, a ellas también.

Dice tener facilidad para hacer amistades. Cuando agarraron a las Poquianchis se vino a la capital y se dedicó a trabajar de prostituta dejando a su hija en casa de cuna. Ganaba como \$ 600.00 ó \$ 700.00 diarios, cobraba \$ 60.00 ó \$ 70.00 pesos.

Le mandaba el dinero a su mamá que compró una casita y una cervecería ahí en Guanajuato.

"Me gustó la vida aquí, nadie me regañaba ni me pegaba, vivía en un hotel y me compraba ropa buena. En México nunca me tocaron malas gentes, no me pegaron, pero sí querían hacerlo de distinta manera, que uno les lamiera y, bueno, me da pena Señorita....."

"Jesús ha sido el amor de mi vida, con el sentí pasión,

con los clientes con ninguno. Tuve otro novio últimamente pero no dormía con él, él se quería casar conmigo, creía que yo nomás trabajaba en la fonda, pero me agarraron".

"Muchos pedían no natural, a mí no me gusta".

"Nunca sentí culpa que estaba haciendo nada malo me gustaba que me llevaran a Cuernavaca, a Acapulco".

"Una vez, cuando apenas llegué a México, me quise ahorcar porque nadie me hablaba, ni tenía amigos ni nada. En la calle conocí amigos y amigas, diario me iba al salón, me veía bien, me arreglaba bien, bien".

Le gusta tomar pero no le hace falta. Relata haber tenido relaciones homosexuales y que le gusta, ella es la mujer. Dice que quisiera casarse, pero tiene miedo. Quiere que su hija tenga otra vida. "Yo ya estoy impuesta a esto".

No duerme bien, toma muchas pastillas para dormir y seguido le duele la cabeza y se marea, se le olvidan las cosas.

Le gustan las novelas de amor y las películas para niños, caricaturas a colores.

Relata que con frecuencia sufre de pesadillas y despierta llorando aterrorizada, le parece que le están pegando. Dice que no aguanta estar sola, se pone muy nerviosa y sale a buscar gente, le gustan los toros, piensa que cuando salga se va a dedicar a lo mismo, dice que no sabe porqué pero que ya está "impuesta".

Dice que con frecuencia quisiera estar muerta, que sobre todo en las mañanas, siente gran tristeza. A veces cuando va por la calle cree que la siguen o la ven "mal, feo".

Fuma y cuando puede le gusta emborracharse pero con bebidas finas. No le gusta ir a la iglesia, dice que si cree en Dios porque es muy miedosa y supersticiosa, siente pánico por los lugares altos, tiene la sensación de que se va a caer y se marea.

Dice que no respeta a nadie que "todos los hombres son igual de malos y la gente también, menos los niños".

Relata que también cuando nació su niña se quiso matar, se abrió las venas pero se la llevaron al hospital.

Le gusta dormir con mujeres, ella la hace de hombre aquí en la Institución. Le gustaría haber sido hombre porque "sufren menos".

No se siente culpable de haber hecho lo que hizo pero dice que tiene miedo que Dios la castigue.

Muchas veces llora sin saber porqué. Una vez hace 3 años cuando su amante la dejó se abrió las venas, la llevaron al hospital.

Quiere a su niña pero "no tanto, tanto". "Quisiera divertirme un poco, no es cierto si la quiero mucho, pero me da tristeza que sea niña porque va a sufrir".

INTERPRETACIONES PSICODINAMICAS BASADAS EN LA ENTREVISTA.

María del Carmen desde su infancia vivió fuertes traumas emocionales en un mundo amenazador y cruel.

Las relaciones conyugales entre sus padres eran intensamente desequilibradas. Fué abandonada y rechazada teniendo que soportar la conducta sádica del padre hacia ella. Nunca pudieron satisfacer sus fuertes necesidades de afecto y seguridad dando como resultado fuertes sentimientos de soledad y ansiedad así como hostilidad hacia la figura masculina en particular y hacia la gente en general.

María del Carmen es sentimental y carente. Desde niña fantasea con grandes amores y con la maternidad. El absoluto rechazo de ambos padres dió lugar a una fuerte ansiedad que muestra en forma abierta durante la entrevista, relatando sus pesadillas y su gran cantidad de temores, ansiedades e inseguridades, así como dos intentos de suicidio.

No hizo ningún esfuerzo por mostrarse dura sino que su ansiedad e inseguridad se pusieron claramente en evidencia. Se observó su incapacidad para reprimir esta ansiedad (temor a quedarse sola, pesadillas, etc.).

A pesar de que se mostró inquieta cuando se le explicó la razón de la entrevista no parecieron interesarle demasiado sus reacciones a lo que me decía.

Trató de suicidarse en dos ocasiones, una vez cuando nació su niña, y otra al llegar a México. Se sintió sola y no lo pudo soportar. Probablemente se sintió culpable por haber regalado a su hija y se castigó queriendo quitarse la vida, en otra ocasión por el dolor a la soledad.

El concepto que tiene de sí misma es muy pobre, se considera tan poco valiosa que es merecedora de la muerte. A causa de la dura privación emocional y la rabia consiguiente que sentía contra sus padres no pudo elegir a ninguno de ellos como modelo de identificación sexual. Su confusión se observa en su conducta homosexual donde ella prefiere el papel de hombre agresor al de mujer agredida. A su confusión sexual contribuyó en gran parte el trauma sexual durante su adolescencia, el vivir casi dos años con las "Poquianchis", su hostilidad hacia la figura masculina explica su frigidez.

Su hostilidad y desconfianza le hacen difícil establecer relaciones interpersonales satisfactorias, tiende a defenderse a sí misma contra la aparición de cualquier sentimiento de ternura, como se ve en la historia personal.

Habiendo sufrido el rechazo, parece haber perdido la capacidad de creer en un afecto genuino y carente de egoísmo. Se observan rasgos fuertemente histéricos como son su frigidez "suicidio" de emociones, fobias, etc.

Se observan también ciertas desviaciones de la realidad que hacen sospechar una condición prepsicótica debido a su despersonalización y ciertos sentimientos de ser seguida, atacada o que la gente la ve mal.

Existe la presencia de una figura materna débil, fría, rechazante, y una figura paterna exageradamente cruel, la sujeto teme la agresión del padre.

La única relación positiva durante su infancia fué con su hermano mayor a quien manifiesta haber querido mucho. Quizá a esta relación se deban los aspectos sanos de su personalidad (capacidad de experimentar orgasmo en sus relaciones heterosexuales, etc.).

Evidentemente nos encontramos con un Yo desorganizado asediado por una conflictiva seria. Existe aplanamiento afectivo, relata la historia de su vida sin mostrar emociones como si se tratara de hechos poco importantes y trascendentales.

Su contacto con la realidad es defectuoso (quiere buscar un hombre que la quiera y se case con ella, y lo busca en un prostíbulo).

Los mecanismos de defensa que utiliza contra la ansiedad; soledad y sentimientos de culpa son represión, bloqueo de emociones (forma en que relata su historia personal) uso de la fantasía donde se refugia a soñar de lo que carece en la realidad, cariño, seguridad, conducta homosexual, racionalización, etc.

INTERPRETACIONES DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS.

El material psicológico está lleno de fantasías de tipo sádico y mórbido.

La sujeto aparenta ser una persona que ha sido traumatizada sexual y emocionalmente. Su obsesión en relación a lo sexual, y especialmente sexualidad mórbida, representa una situación más bien inusual dentro de este grupo de jóvenes prostitutas. El hecho de que esto no sea típico del grupo (por ahora) sugeriría que no se debe tanto a sus experiencias como prostituta sino a experiencias de la vida más tempranas en su infancia de naturaleza brutal.

Sería difícil concebir que una persona que muestra esta preocupación mórbida e insana acerca de asuntos sexuales, como sucede en este caso que no esté básicamente bastante confundida con respecto a su propio rol e identificación sexual así como su auto-concepto. En todo el material psicológico aparece una tendencia a identificarse con la víctima más bien que con el agresor. Esto sugiere que la sujeto, por lo menos en un nivel inconsciente se identifica con el dolor, y con un rol masoquista, y que tiende a verse envuelta en situaciones que gratifican este tipo de necesidad. Es por eso que es de esperarse que presente una experiencia y relación interpersonal infeliz y triste durante toda su vida.

La dinámica del color en el Rorschach es especialmente interesante en el sentido de que sugiere por un lado un componente fuertemente histérico en esta personalidad, pero por otro lado presenta cierto grado y cualidad patológica que no puede ser explicada sobre la base de histeria o ningún otro rasgo neurótico de organización o adaptación de su personalidad. En el otro material psicológico logra ser más organizada, pero revela ciertas desviaciones de la realidad objetiva del estímulo. Aparenta ser menos enferma, o más neurótica en un nivel clínico de lo que está en realidad. El grado de desorganización que uno encuentra en el material psicológico indicaría que muy probablemente la historia de la vida de la sujeto y sus experiencias deben ser bastante caóticas, y que cualquier entrevista con ellas revelaría ciertas reacciones emocionales y conducta que haría sospechar una condición prepsicótica, y posiblemente la complicación de algún daño cerebral.

La forma peculiar de "perseveración" pegajosa y la aparición consistente de proyecciones en las láminas del Rorschach sugiere la posibilidad de algún daño cerebral, específicamente de tipo epiléptico. Naturalmente que uno quisiera y necesitaría estudios

diagnósticos más extensos para evaluar esta posibilidad. La distorsión constante de la realidad que uno encuentra en el Rorschach junto con el uso primitivo y arcaico del color, señalan una forma defectuosa de organización y funcionamiento de la personalidad, y sugieren que ésta haya sido dañada a muy temprana edad, un daño brutal y severo, traumático.

Sobre la base del material psicológico que uno encuentra parecería muy poco probable que la sujeto se hubiese dedicado a la prostitución para gratificar deseos sexuales, también es poco probable que se haya podido definir en su rol sexual. Da la impresión de ser muy parecida al "polimorfo perverso" descrito por Freud. Es posible que intelectualmente tenga cierta idea de lo que desea o espere en estas áreas de la vida pero en un nivel de conducta y en términos de experiencia emocional parecería capaz de aceptar una amplia forma de objetos y situaciones con poca discriminación. Parece que en realidad no está buscando placer en el término usual pues su orientación personal es masoquista.

En el material psicológico, especialmente en el Rorschach (Lámina IV) sus conflictos sexuales así como su identificación psicosexual se observan en forma clara. Tiene una actitud poco positiva acerca de ella misma como mujer, o su propia femineidad. El concepto del rol femenino está relacionado a la idea de la víctima de impulsos agresivos. Mientras concibe a la figura masculina como peligrosa y negativa en muchos aspectos, a pesar de esto, parece aceptar e identificarse con el rol masculino más fácilmente que con el rol femenino. Esto no quiere decir que es esencialmente homosexual, pero si implica que es capaz de aceptar relaciones homosexuales, y que básicamente está insatisfecha consigo misma en su papel como mujer. Esto no significa que su relación con el padre fué necesariamente más satisfactoria que con la de su madre. Pero sí señala la probabilidad de que la relación con su madre se caracterizó por su inestabilidad y que la madre representaba un objeto sexual más bien que maternal, y que la madre no solamente representaba un objeto sexual, sino que era objeto de abuso sexual-agresivo. Esto explicaría en parte el hecho que el rol masculino sea bastante más positivo para la sujeto que el rol-femenino. La figura masculina es más fuerte y se encuentra mejor protegida y es más valioso el papel de agresor.

En conclusión, María parece ser una persona que en un nivel clínico se parece mucho a una neurótica con fuertes rasgos histéricos y algunos rasgos depresivos. Su personalidad es básicamente

masoquista y busca el dolor en sus relaciones con las demás personas. Sin embargo, muy cerca de la superficie de esta personalidad de estructura pseudo-neurótica se encuentra un proceso pre-mórbido que indica un cuadro prepsicótico. También se observan ciertas indicaciones en el material psicológico que sugieren cierto daño cerebral que pudo haber ocurrido posteriormente al trauma emocional original. Es decir, la organicidad parece ser un factor que viene a complicar a una personalidad ya muy enferma y dañada, y puede ser el resultado de algún trauma craneal.

GEORGINA.

28 Años.

Soltera

3 Hijos.

Delito: Homicidio de un hombre.

Antecedente penales no tiene.

DESCRIPCION PERSONAL DE LA SUJETO.

Representa 25 años aproximadamente, de mediana estatura, morena clara, delgada, de rostro agradable, ojos negros expresivos, su vocabulario es amplio y se expresa con facilidad, denota tener cierta cultura, es amable y se observa que trata de agradar.

HISTORIA FAMILIAR.

Relata que no conoció a su padre; que su madre era muy buena y que ambas se querían mucho.

Tiene un hermano, vive en provincia.

Cuando su madre murió hace quince años, pasaron ella y su hermano a vivir con unos familiares, pero que éstos le daban muy mal trato y que, por esta causa, a los dieciseis años se escapó a la capital, donde se dedicó a la prostitución debido a las malas compañías.

Años después conoció a un señor del que se enamoró y con el cual tuvo dos hijos, más tarde se separaron y ella volvió a la misma vida de antes.

Durante este tiempo tomó clases de pintura (y realmente pinta muy bien; tuvimos la oportunidad de apreciar sus dibujos).

Conoció a un estudiante de medicina de quien se enamoró profundamente y con el cual tuvo otro hijo, pero relata que ella era para él un pasatiempo, pues la abandonó para casarse con su novia, una muchacha decente

Nuevamente volvió a dedicarse a la prostitución, ya que dice que con sus pinturas o en cualquier otro oficio no hubiera podido mantener a sus hijos.

Dice que odiaba esa clase de vida, y que piensa que cuando salga, se dedicará a otra cosa; tiene planes muy serios de rehacer su vida. No concibe cómo llegó tan bajo, pero que en parte lo atribuye a su poca preparación para luchar y ganarse la vida cuando, a los dieciseis años, escapó de su familia.

Ultimamente conoció a un señor de sesenta años, abuelo ya, con el que vivió en Amasiato. Cierta noche en que había bebido alcohol, le mató con un cuchillo. Dice que no fue sino hasta la mañana siguiente, en que vio el cadáver ensangrentado, cuando se dió cuenta

de que habfa cometido el homicidio. Estaba horrorizada y no recordaba nada.

Sus planes para el futuro son trabajar en un oficio decente y rehacer su vida con sus hijos.

Se observa gran sinceridad en sus palabras.

INTERPRETACIONES PSICODINAMICAS BASADAS EN LA ENTREVISTA.

La sujeto mostró signos francos de ansiedad durante el curso de la entrevista (llora al relatar su vida).

Georgina como todas las jóvenes estudiadas en esta investigación sufrió de pobreza emocional en su infancia, no fueron satisfechas sus necesidades de afecto y seguridad. Nunca conoció a su padre y su madre murió cuando tenía 13 años pasando a vivir con unos familiares que le daban mal trato.

La conducta de su padre contribuye a tener desde la infancia un concepto malo de la figura masculina a la que ve como infiel traicionera y distante, sufrió rechazo por parte del padre a quien nunca conoció.

Parece ser que el cliente representa para Georgina la figura paterna, hace pagar al hombre dinero por la forma rechazante en que fué tratada por su padre.

Parece bastante obvio por la forma en que el homicidio fué cometido en estado de embriaguez y en un señor de sesenta años, abuelo ya con el que vivió en amasiato, que el inconsciente motivó la comisión del homicidio y que en realidad destruyó en la persona de la víctima la figura paterna odiada.

Dice que odia su vida como prostituta, que no concibe como "llegó tan bajo".

El funcionamiento de su Yo es defectuoso pues a pesar de que su funcionamiento intelectual es bueno (impresiona como una persona inteligente) presenta problemas en la represión de necesidades impulsivas que están en conflicto con su sistema de valores y que no acepta; trata de reprimir impulsos hostiles dirigidos hacia el medio ambiente, e impulsos sexuales que no acepta, sufre fuertes sentimientos de culpa al no poder reprimir esos impulsos; su Superyo es rígido y culpígeno no está de acuerdo con el ideal del Yo.

El concepto que tiene de sí misma es muy pobre, no se acepta, existen fuertes sentimientos de autocrítica y descontento consigo misma, a pesar de que parece poseer buena capacidad de insight, y conocer con bastante precisión la causa de sus problemas atribuyéndolos al poco afecto que tuvo en su infancia.

Experimenta la relación interpersonal como una lucha, desconfía de la gente.

En general Georgina no parece estar tan profundamente perturbada o emocionalmente dañada como algunas de las otras sujetos aunque su conducta pueda ser tan inestable como la de muchas sujetos en la investigación.

Es capaz de obtener placer en sus relaciones sexuales con algunos de sus amantes así como de sentir afecto por sus hijos lo cual se explicaría ya que no tuvo una infancia tan brutal y traumática como la mayoría de las jóvenes estudiadas.

Parece ser una persona básicamente oralmente integrada que ha sufrido grandes desengaños en sus relaciones con las personas, trata de elevarse por sobre el sórdido ambiente en que se encuentra.

Habiendo sufrido con frecuencia el rechazo parece haber perdido la capacidad de creer en un afecto genuino y carente de egoísmo o de esperarlo siquiera.

Parece ser que Georgina no encontró en la prostitución una forma de adaptación que le permite expresar su odio contra las figuras masculinas y el medio ambiente en general aunque patológica pues hace crecer su autodesprecio y su culpabilidad.

INTERPRETACIONES DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS.

La sujeto maneja el material del Rorschach en forma subjetiva, infantil, y por otro lado intenta hacer uso de defensas de tipo intelectual cuando se enfrenta a cierto tipo de situaciones que le provocan ansiedad tales como sus relaciones emocionales con su familia.

Parece ser que se trata de una persona básicamente con una integración oral que sufrió de privaciones en esta área en su infancia y busca satisfacción de sus necesidades orales pero al mismo tiempo desconfía de la relación emocional o del objeto de gratificación.

Consecuentemente experimenta considerable ansiedad y ambivalencia en términos de sus necesidades de afecto, seguridad y dependencia. Reacciona a su conflicto de dependencia oral con depresión pero para defenderse en contra de sentimientos depresivos utiliza técnicas de "acting out" a pesar de que es consciente de conducta convencional y tiene cierta necesidad y hace cierto intento por observar este tipo de conducta. Sin embargo, se confunde y se ve tan envuelta en sus propias necesidades y mecanismos infantiles que sus intentos de conducta convencional y sus fantasías al respecto ceden ante su inestabilidad emocional.

La sujeto generalmente maneja situaciones emocionales intentando intelectualizar y en ésta forma evitar la participación emocional lo más posible o respondiendo y actuando en forma inmadura en la cual las funciones de juicio del ego son secundarias y dominadas por el impulso. Se observan pues normas de conducta bastante inestables en las que la sujeto alterna entre tratar de ser "razonable" e "intelectual" o reaccionar simplemente dejándose llevar por los impulsos, en ocasiones irracionales y con considerable tendencia a proyectar sus propios conflictos inconscientes a la realidad objetiva.

En general ésta sujeto no parece estar tan profundamente perturbada o emocionalmente dañada como algunas de las otras sujetos aunque su conducta pueda ser tan inestable como la de muchas sujetos en la investigación.

En conclusión la sujeto parece ser una persona básicamente oralmente integrada con marcados rasgos histéricos, rasgos fállicos que colorean su conducta y adaptación. Además de la caracterología histérica hay núcleos anales que funcionan en forma rígida ante ciertas situaciones.

MA. TERESA.

40 Años.

Soltera

2 Hijos.

Delito: Homicidio de un hombre.

Antecedentes penales no tiene.

DESCRIPCION PERSONAL DE LA SUJETO.

Se presenta una mujer muy atractiva y arreglada, morena, de grandes ojos negros, facciones finas, de mediana estatura.

HISTORIA FAMILIAR.

Relata la sujeto que proviene de un hogar desorganizado, donde la madre se divorció del padre cuando ella tenía un año.

Que la madre la abandonó con la abuelita y se hizo pasar por señorita. La interna creyó, hasta los diez años, que su abuelita era su madre; no fue hasta después que supo quién era. Adoraba a su abuelita y odiaba a su madre.

A los catorce años se casó sin amor, con un señor que era muy mujeriego, y se divorció a los dieciocho, quedando con dos hijos.

Dice haberse dedicado a la prostitución porque no conocía otro medio para mantener a sus hijos, a quienes tenía en un apartamento con una sirvienta. Ganaba mucho dinero y no siente ningún remordimiento por dedicarse a ese oficio. Sus hijos no sabían en qué consistía su trabajo.

Manifiesta odiar a los hombres y que nunca se enamoró.

Dice que le es difícil hacer amistades, desconfía de la gente.

Mató a un "cliente" cuando estaba tomada y sin darse cuenta, con un cuchillo. El "cliente" era un señor de 60 años aproximadamente.

No manifiesta sentimiento de culpa al respecto.

Dice que toda la gente es mala.

En cuanto al futuro, piensa tener más cuidado, aunque probablemente se dedique al mismo oficio, ya que es el único que le permite ganarse la vida y dar a sus hijos una buena educación.

Relata que sólo obtiene placer en su homosexualidad.

INTERPRETACIONES PSICODINAMICAS BASADAS EN LA ENTREVISTA.

Mostró signos francos de ansiedad que trató de disfrazar con un aire de dureza ésta ansiedad se manifestó en la forma en que me observaba continuamente para descubrir mis reacciones alo que me decía. Se mostraba agitada, inquieta aunque trataba de disimular su ansiedad como se mencionó con un aire de arrogancia superficial, suspira con frecuencia.

De inmediato manifiesta su gran hostilidad hacia el me dio ambiente y en particular hacia las figuras paterna y materna.

La relación traumática con la madre ha constituido un patrón infantil que matiza sus relaciones interpersonales actuales que están cargadas de gran hostilidad.

El abandono del padre contribuye desde la infancia a tener un concepto malo de la figura masculina a la que ve como sádica traicionera distante y que sus posteriores "desengaños" con los hombres confirmaron. Teresa reacciona ante ésto con rebeldía y rencor. Manifiesta odiar a los hombres y que nunca se enamoró.

Parece conocer la causa de las perturbaciones de su personalidad achacándolas a padres frustrantes rechazantes de afecto y seguridad.

Parece ser por la forma en que el homicidio fué cometido en estado de embriaguez y en un señor de 60 años que en realidad destruyó en la víctima la figura paterna tan odiada. Se debió a fuerzas interiores de las que no se da cuenta la autora que reacciona con asombro.

"¿Cómo una persona tan práctica como yo pudo haber hecho semejante tontería, no lo entiendo?".

Se puede observar en este caso el que el motivo inconsciente fué el que constituyó la fuerza motriz en este homicidio y que es desconocido de la culpable por esta razón Teresa no puede dar una explicación de su acto.

Este homicidio podría decirse que es el tipo de homicidio sustituto, la muerte de una persona que sustituye al individuo al que se pensaba asesinar, puesto que el deseo de matar a su padre no podía realizarse, encontró a un sustituto

Teresa no manifiesta tener sentimientos de culpa ni con respecto al homicidio ni con respecto a su vida como prostituta, sin embargo, se observa contradicción en relación a lo que manifiesta pues también confiesa que sus hijos no conocen la naturaleza de su trabajo, si la sujeto no se sintiera culpable al respecto, no oculta

ría su oficio.

A pesar de que racionaliza, el concepto que tiene de sí misma es pobre, existen sentimientos de minusvalía, no se acepta, siente que ha sido maltratada moral y físicamente; reacciona ante ésto con rebeldía y rencor.

A causa de la privación emocional sufrida no pudo obtener una buena identificación femenina por lo tanto su identidad sexual es confusa, confiesa que solo obtiene placer en relaciones sexuales homosexuales, parece que acepta francamente su homosexualidad. En sus relaciones homosexuales probablemente busca el calor de madre que nunca tuvo.

Teresa es intensamente hostil en sus relaciones interpersonales, teme a la gente y desconfía de ella, de ahí su dificultad para tener amistades íntimas.

El objeto más amado en su infancia fué su abuelita probablemente a ello se deban las partes más sanas de su personalidad como es la capacidad de sentir afecto por sus hijos y preocuparse por ellos a pesar de que su área afectiva se encuentra considerablemente inhibida.

En su frigidez expresa el desprecio por la figura masculina así como el "suicidio de sus emociones", dice que nunca ha estado enamorada, probablemente trata de reprimir sus emociones con el objeto de evitar la ansiedad que el rechazo le produjo en su infancia, procura no verse envuelta en situaciones emocionales. Trata de reprimir sus necesidades orales y acepta más los aspectos agresivos de su personalidad.

Parece ser que la sujeto encontró en la prostitución una forma de adaptación que le permite expresar su odio contra las figuras masculinas y el medio ambiente en general aunque patológica pues hace crecer su autodesprecio y culpabilidad aunque manifieste no sentirse culpable.

Racionaliza su propia conducta proclamando que el resto del mundo es peor.

Los mecanismos de defensa que utiliza contra su ansiedad y sentimientos de culpa son: la represión de sus necesidades de afecto, "suicidio de emociones", desplazamiento; desplaza su odio a la figura paterna en los clientes.

Racionalización: dice que el resto del mundo es peor. Parece incapacitada para evitar el "actuar impulsivamente; formación reactiva, hace un esfuerzo por expresar en forma abierta lo opuesto, aparenta ser fría, independiente y agresiva en el fondo es

sensible y necesitada de afecto y seguridad.

El funcionamiento de su superyo es defectuoso, no logra controlar sus impulsos, no aceptados y no está de acuerdo con el Ideal del Yo.

Su relación con la realidad es defectuosa, se ve coloreada por sus conflictos neuróticos.

INTERPRETACIONES DE LAS PRUEBAS PROYECTIVAS.

La sujeto parece ser básicamente oral en su nivel de integración psicosexual. Esto es aparente en la forma pasiva y vaga en que maneja el color especialmente en las tres últimas láminas del Rorschach. Lo cual es típico de todo el grupo de sujetos estudiados en ésta investigación.

La habilidad para manejar este aspecto de su personalidad es bastante limitada y el Rorschach da la impresión que la sujeto no tiene un verdadero "insight" en relación a su conducta y conflictos asociados con ésta área de su personalidad. Sus respuestas a la sombra y a la textura indican no solamente una expresión de su vida impulsiva en el presente sino el grado en que la personalidad fué dañada durante la etapa pre-edípica.

Se observa gran conflicto alrededor de sus impulsos agresivos y en el área de la identificación psicosexual. Desprecia el rol femenino se puede suponer que la temprana relación madre-hija fué muy traumática o muy inadecuada y que esto juega un papel importante en relación a su pobre identificación y su confusión acerca de su propia imagen y rol femenino.

El Yo parece caracterizarse por cierta inestabilidad en su capacidad para manejar la realidad objetiva, en ocasiones en forma bastante adecuada a veces presentando conducta impulsiva e inmadura. Obviamente tiene un fuerte conflicto en relación al sexo masculino. En ocasiones trata de intelectualizar este conflicto pero también utiliza las defensas de formación reactiva y "acting-out".

El desarrollo del Super-Yó es defectuoso en ocasiones es muy rígido pero generalmente es infantil y se ve dominado por la vida impulsiva y sus necesidades de gratificar éstos impulsos.

No se tiene la impresión de que la sujeto experimente gran ansiedad en relación a conflictos con el superyó. La personalidad parece ser del tipo de desorden de carácter más que psiconeurosis .

La sujeto a pesar de la estructura oral básica muestra marcados rasgos fálicos en su personalidad que están sobrepuestos en forma de coraza sobre la verdadera personalidad básica. Se relaciona con las personas en forma fálica agresivo o dependiente; sin embargo en el área de la dependencia la sujeto encuentra mayor conflicto ya que no acepta su rol femenino o su femineidad y surgen la angustia y la hostilidad.

C A P I T U L O Q U I N T O .

RESULTADOS Y CONCLUSIONES.

Después que las trece sujetos habían sido estudiadas se encontró que se había recopilado una gran cantidad de material relativo a su vida temprana, sus sentimientos y sus actitudes, lo cual resultaba como se esperaba en un cuadro significativo de sus personalidades y sus vidas haciendo comprensible el porqué de la elección que hicieron: convertirse en prostitutas, tomando en cuenta la forma en que se criaron particularmente las relaciones con sus familias, - los síntomas que sus particulares experiencias les habían hecho desarrollar, como éstos síntomas habían contribuido a que eligieran su oficio y la variedad de formas en que trataban de defenderse de los sentimientos de ansiedad y de culpa.

Como se esperaba en la hipótesis la dinámica de la personalidad de una sujeto ^{Fue} similar a la dinámica de la personalidad de las otras sujetos en grado significativo.

- a) El nivel básico de integración psicosexual en el grupo, es el mismo (oral).
- b) La organización del Yo en el sentido de mecanismos de defensa y - las técnicas del manejo del medio ambiente es similar.
- c) Todas presentan serios problemas de identificación con respecto al papel femenino. Once de los 13 casos presentan conducta homosexual.
- d) Uso de la sexualidad, no buscando gratificación genuina sino como un mecanismo neurótico.

El uso de la agresividad característica en el grupo es en forma sado-masoquista (2 homicidas, y siete trataron de suicidarse).

- e) El grupo se caracteriza por pseudo-personalidad (en el sentido de Tibor Agoston).
- f) En el grupo la formación del Super Yo es defectuosa.
- g) El grupo se caracteriza porque el Ego Ideal está pobremente desarrollado.
- h) El grupo se caracteriza por tratar de resolver sus conflictos por medio de "acting-out".

Existe una asombrosa similitud entre los ambientes familiares en que nacieron estas muchachas. En todo el grupo no se encontró un solo ejemplo de relación conyugal permanente y equilibrada entre los padres. Ni una sola de ellas manifestó haberse criado en un hogar feliz en donde sus padres se llevaran bien entre sí y fuesen cariñosos con ellas. En todos los casos sus hogares eran deshechos y nunca tuvieron prueba alguna de simpatía o afecto entre los padres. En la mayoría de los casos solo conocieron relaciones entre ellos de

naturaleza muy transitoria siendo el padre un ser ausente del hogar que había abandonado a la madre antes de que las sujetos nacieran o que se conducía en forma destructiva golpeando brutalmente a la madre y a los hijos que sentían terror por él. Once de ellas vieron a sus madres viviendo con hombres con los que no estaban casadas. Tres de las muchachas provenían de hogares donde la madre fué prostituta.

Esta ausencia de cordialidad y estabilidad entre los padres así como las privaciones de sus necesidades de afecto y seguridad sufridas en su infancia hicieron que las muchachas les resultara difícil establecer una unión con sus familias y no pudieron absorber los valores de nuestra sociedad ya que se vieron impedidas de establecer un lazo de unión con su familia ya que la mayoría de nosotros absorbemos los valores de nuestra sociedad de padres con quienes sentimos intimidad.

Graciela nunca conoció a su padre que abandonó a su madre cuando ésta nació.

La madre de Concepción es prostituta y se unió en matrimonio a un señor al que mantiene desde que Concepción tenía 4 años.

La madre de Margarita murió cuando ésta tenía 6 meses. Su madrastra es, prostituta.

El padre de Lydia murió cuando ésta tenía 5 años, su madre tuvo una serie de amantes posteriormente algunos de los cuales sostenían juegos sexuales con Lydia desde que tenía 9 años.

El padre de Margarita R. la golpeaba brutalmente.

El padrastro de Josefina la violó y la vendió a la prostitución.

Ma. Teresa manifiesta sentir odio por sus padres. Siempre pensó que su madre era su hermana y su abuelita su madre, le ocultaron su origen.

El padre de María del Carmen raptó a su madre, la madre nunca sintió cariño por él, éste golpeaba brutalmente a la niña, pensaba que no era hija suya.

El padre de Teresa abandonó a su madre cuando estaba en estado con Teresa.

Hilda se creó en orfanatos etc.

Tanto en la entrevista como en el material psicológico se obtuvo evidencia de que todas las sujetos estudiadas habían sufrido fuertes privaciones de sus necesidades de afecto y seguridad en la infancia y expresaron su hostilidad hacia la madre frustrante y rechazante. Una y otra vez repetían en la entrevista "Nunca he sabi

do lo que es calor de madre".

En el Blacky Concepción dice "La mamá le da una patada a la Blacky se molesta cuando le va a dar de comer. A la Blacky siempre le gusta estar comiendo todo el día, anda pegada con la mamá"....

"La perrita muerde con coraje el cinturón porque yo creo que su mamá con eso le pega". . . .

Teresa dice: "La mamá está bien enojada porque no le quiere dar leche a la perra, la perrita tiene mucha sed".....

"Su mamá le iba a pegar y ella le quita el cinturón y lo iba a esconder después la mamá la castiga y el papá le pega a la perrita le da coraje". . . .

Lydia: "La mamá está triste y la perrita tiene hambre siempre tiene hambre, quiere leche, la mamá no tiene porque está desnutrida".....

"Está mordiendo el cinturón, tiene coraje porque su mamá le pegó."

El nivel de integración psicosexual de los sujetos es tá como se esperaba en las hipótesis básicamente en el nivel oral de desarrollo están luchando con problemas orales.

Todas las sujetos entrevistadas mostraron signos francos y abiertos de ansiedad en grados variables, durante el curso de la investigación.

Algunas trataban de ocultar su ansiedad con un aire de suavidad, otras hicieron un esfuerzo por mostrarse duras sin embargo, su ansiedad e inseguridad se pusieron claramente en evidencia. Como la ansiedad y la inseguridad no son cosa rara en nuestra cultura, la incapacidad para reprimir esta ansiedad, y su manifestación relativamente rápida en los casos en que se hizo la investigación fueron bien marcados. Esta ansiedad apareció en la forma en que estas muchachas hablaban, en su inquietud y en la forma en que me observaban continuamente para descubrir mis reacciones a lo que me decían. La agitada inquietud que la mayoría de ellas exhibía era mucho más pronunciada que la que generalmente se observa en entrevistas psicológicas.

Muchas de estas muchachas habían tratado ya de encontrar alivio a su ansiedad en el alcohol, la marihuana etc. Mucho de esta ansiedad se expresaba en sentimientos de soledad y aislamiento.

Dos son homicidas y siete intentaron suicidarse en varias ocasiones.

Desde su infancia tiene un mal concepto de la figura

masculina, la ven como traicionera, destructora, la madre es fría y rechazante, lo que hace que estén luchando con problemas orales.

En la hipótesis se supuso que:

Las sujetos como grupo no van a lograr alcanzar una solución adecuada del conflicto edípico y su conducta con respecto al sexo opuesto va a caracterizarse por este complejo de edipo no resuelto, esta hipótesis quedó confirmada en la investigación.

La etapa fálica de desarrollo incluye el problema del Complejo de Edipo, en ésta etapa de desarrollo el interés por los genitales se vuelve más intenso, en las niñas el clitoris es el área fisiológica importante y existe la envidia al pene, en el niño el interés es el pene y existe el miedo a la castración, en el niño encontramos el narcisismo alrededor del pene, el narcisismo en la niña se encuentra en tendencias exhibicionistas con respecto a todo su cuerpo. El Complejo de Edipo se resuelve por la identificación con el padre del mismo sexo.

Diferentes experiencias pueden afectar la solución positiva del Complejo de Edipo.

- a) Atestiguar la escena primaria o tempranas seducciones por parte de adultos.
- b) La ausencia de un padre que hace que se tenga una actitud especial al padre ausente y hacia el padre con el que vive.
- c) Peleas entre los padres en presencia de los niños especialmente si conciernen al niño.
- d) Moral familiar hacia los aspectos íntimos de funciones biológicas y fisiológicas.
- e) El estado socioeconómico de la familia. Los niños de clase baja son expuestos a la sexualidad adulta con más frecuencia y a la agresión sexual que niños de clase socio-económica más alta.

En la niña la relación con los objetos es más compleja, es decir puesto que tiene que hacer la transferencia de la madre al padre y después a la madre para identificarse con ella, las experiencias más importantes para poder hacer una relación positiva de objeto es poder incorporar los aspectos de la madre identificarse con ella, si la madre es frustrante en la etapa oral o anal la identificación con la madre se dificulta.

En los trece casos estudiados las sujetos habían sido frustradas en sus necesidades de afecto y seguridad en la etapa oral del desarrollo psicosexual, en todos los casos el padre era un ser

ausente del hogar que había abandonado a la madre antes que las sujetos nacieran o que se conducía en forma destructiva golpeando brutalmente a la madre y a los hijos.

Guadalupe manifiesta que en sus relaciones sexuales le gusta que sean brusca con ella, que le peguen, se enamoró de un señor de cuarenta años que la golpeaba y solo con él, llegó al orgasmo.

Lydia tenía juegos sexuales desde los nueve años con amantes de su madre.

Margarita tenía un mantenido que la golpeaba.

Concepción también tenía un mantenido que la golpeaba y solo llegaba al orgasmo cuando se imaginaba estar con su padrastro.

Hilda también tenía un mantenido y lo mismo Graciela.

Margarita L. soñaba con el esposo de la señora a quien le hacía la limpieza de la casa cuando tenía nueve años.

Georgina y Ma. Teresa al cometer homicidio mataron en la persona del cliente a su padre.

El mantenido es un sustituto del padre en el cual se vé la búsqueda de la prostituta de atención amor infantil y protección que nunca recibió cuando niña, es interesante el hecho de que sólo siente cuando es golpeada porque en muchos casos, la única atención que recibió de su padre cuando niña, era cuando le pegaba o la castigaba.

Su papel de protector es importante para ella.

Por último, mientras ella lo mantenga con el dinero que obtiene al vender su cuerpo y el lo acepte, está degradando a un hombre de la misma manera que la degradan a ella.

Tiene a alguien que es inferior a ella, alguien junto a quien se siente superior.

Así pues, las sujetos como grupo no lograron alcanzar solución adecuada del conflicto edípico y su conducta con respecto al sexo opuesto se caracteriza por este complejo edípico no resuelto.

En sus relaciones con el cliente le otorgan el papel de su padre y le hacen "pagar por el rechazo que sufrieron en su infancia.

En ninguna otra forma fué tan evidente la confusión inferior de las muchachas como en la vaguedad con que todas ellas se

imaginaban a sí mismas. Todas parecían dudar sobre quienes y que eran, estar buscando indicios exteriores que les señalaran el papel que debían desempeñar. Por ejemplo: la mayoría de nosotras actuamos como mujeres porque imitamos a nuestras madres o como hombres porque imitamos a nuestros padres. Estas son las personas a quienes con más frecuencia recurrimos como modelo cuando asumimos nuestro papel sexual. A causa de la dura privación emocional sufrida por las muchachas, y la rabia consiguiente que sentían por sus padres, no pudieron elegir a ninguno de ellos como modelo. Por lo tanto en su papel sexual la confusión se exhibía en su forma más dramática, once sujetos confesaron haber tenido relaciones homosexuales. Aún en tales relaciones existía una considerable confusión ya que muchos homosexuales eligen un papel específico, sin embargo, las sujetos alternaban entre el papel activo y el pasivo. Así pues la sexualidad de las sujetos se caracterizó por sus problemas con respecto a la identificación al papel femenino, La hipótesis en que se hablaba de confusión en la selección de objetos sexuales también quedó confirmada.

A causa de que estas muchachas no sabían quienes eran, como tenían una imagen tan pobre de sí mismas les resultaba difícil entablar cualquier clase de relaciones satisfactorias. Cualquier relación era una tentativa demasiado agresiva para lograr una exagerada dependencia. Los individuos con quienes ellas tendían a establecer relaciones eran igualmente inestables, como temen y desconfían de la gente, son torpes en toda clase de relaciones.

Sin embargo sentían la necesidad de relacionarse en forma tan profunda que con frecuencia se sometían a cualquier maltrato y brutalidad antes que interrumpir éstas relaciones.

Tenían mantenidos que no solamente las golpeaban brutalmente sino que aumentaban su trabajo con el objeto de aumentar sus ingresos, ellas aceptaban esta situación porque se consideraban malas, poco valiosas, y merecedoras de castigo introyectaron el concepto que de ellas tienen sus padres y la sociedad.

El dinero es en sí mismo necesario como símbolo de humillación algo así como si dijeran: "Este dinero que me he ganado en esta forma baja, te lo doy y así te rebajo todavía más que a mi misma".

En sus tratos con los clientes vacilaban entre una amable seductividad o una marcada hostilidad. Las trece sujetos manifestaron hostilidad hacia los hombres y frigidéz en sus relaciones sexuales.

les con los clientes. La hostilidad expresada por las trece variaba desde el odio más franco como en Georgina y Ma. Teresa a una especie de rencor y desprecio. Gloria se ríe cuando relata cómo le robó la cartera y un radio a un cliente. Sus impulsos agresivos eran dirigidos hacia objetos representativos del conflicto edípico y autodirigidos (siete intentaron suicidarse).

La incapacidad para adaptarse para vivir de acuerdo con las normas de la sociedad, hacia que las muchachas se enfurecieran contra aquellas que sí estaban adaptadas negando al mismo tiempo que nadie más estuviera adaptándose en realidad, decían: "Muchas casadas les ponen cuernos a sus maridos, son hipócritas".

Este ejemplo ilustra una cantidad de características de sus esfuerzos por adaptarse.

La percepción del mundo está deformado por sus proyecciones. Algunas, piensan que todas las mujeres actúan lo mismo que las prostitutas.

El énfasis que hacen sobre las ganancias es por sí mismo una tentativa de pseudoadaptación, un esfuerzo por hacer que la elección de su oficio pareciera igual a la de cualquier otro trabajo. Probablemente hubiesen tenido la oportunidad de trabajar o casarse pero son incapaces de aprovechar estas oportunidades que les presentasen para alcanzar una forma de lograr la seguridad económica que afirmaban estar buscando de un modo que resultara socialmente aceptable.

Las muchachas sometidas a estudio parecían tener escasa capacidad para establecer relaciones duraderas con el mundo exterior. Su percepción de la realidad era deforme, inconsistente.

Un ejemplo notable de su incapacidad para reconocer la realidad está dado por sus relaciones con los hombres que se mezclan en sus vidas. Pensaban encontrar en un burdel un hombre que se enamorase de ellas y se casara con ellas. Se observa también en la incapacidad para ver la diferencia que existe entre las relaciones sexuales con una serie de clientes y las relaciones con un marido, esto parece indicar un sistema de valores dañado o una percepción dañada de la realidad.

Un Superyo defectuoso, culpígeno pero incapaz de controlar su conducta.

A semejanza de la mayoría de los delincuentes no podían aceptar los valores de nuestra sociedad haciéndolos parte de su propio sistema de valores; sin embargo, a pesar de que sí parecían no tener un sólido sistema de valores todas las muchachas entrevista

das mostraron sentimientos de culpa en grados variables. Parecían incapacitadas para impedirse "actuar" impulsivamente en una forma que las transforma, en proscriptas sociales, situación ésta con la que contribuyen a aumentar sus sentimientos de aislamiento e intensificar su sensación de culpa. Esta culpa al proyectarse hacia el interior es frecuentemente la causa de una depresión interna.

Dinamicamente Freud hablaba del Super-Yo como el heredero del complejo de Edipo. La niña renuncia a su Complejo de Edipo como resultado al temor a perder, el amor a la madre. La formación del Super - Yo depende de los siguientes factores: 1) Las instituciones de la sociedad y 2) Las figuras, superyoicas en el mundo del niño. En nuestra cultura la familia es la fuente esencial de la determinación del Super-Yo. Particularmente alrededor de los 5 o 6 años es la edad en que se realiza la formación del Super-Yo. El niño va a incorporar el Super Yo del padre más frustrante.

Las funciones del Super Yo están orientadas alrededor de los conceptos de moralidad.

Las manifestaciones principales del Super Yo son la autocrítica y la formación de "ideales"

Cuando no hay evidencias de autocrítica o de "ideales" hay cierto defecto en el Super-Yo, pero si estos existen hay evidencia de la existencia del Super-Yo.

Cuando está formado el Super-Yo encontramos ciertos cambios, el individuo empieza a cambiar su ansiedad, por lo menos parte de ella por sentimientos de culpa. El niño siente ansiedad cuando está frustrado pero no por algo que sucede en el interior, el niño posteriormente introyecta el sistema de valores de los padres y educadores y teme no solo castigo del exterior sino también del interior como pérdida de amor.

El Super-Yo es el heredero de los padres no solo como fuente de castigo y amenaza sino que también, como fuente de protección.

La prostitución representa básicamente una expresión en un nivel sintomático de un conflicto neurótico.

La prostitución no puede ser comprendida si se ve solamente como un problema de tipo moral o legal; debe ser visto y comprendido en relación al marco de referencia de la psicología psicoanalítica que estipula específicamente que muestra responsabilidad en la comprensión y evaluación de cualquier segmento de conducta humana se relaciona a la necesidad de adoptar el marco de referencia

genético; es decir, la conducta humana debe ser comprendida como la interacción dinámica de fuerzas externas e internas que resulta en desarrollo, fijaciones, regresión o cualquier otra condición dinámica.

La prostitución así pues, no puede ser una excepción a la ley de la conducta humana en la psicología psicoanalítica.

Cuando se habla de psicopatología se puede hacer a diferentes niveles.

Generalmente comprendemos por trastornos de la Personalidad dificultades, en relación al contacto con la realidad como en las psicosis, o por otro lado se habla de trastornos de la Personalidad que se caracterizan más por defectos en el desarrollo de la personalidad, conducta socialmente inestable; también existen los de más trastornos de Personalidad neurológicamente determinados.

Para el propósito de esta investigación por razones evidentes en la literatura se adoptará el concepto de trastornos de la personalidad que incluye defectos en el desarrollo de la personalidad y pautas de conducta socialmente no aceptadas, como criterio de psicopatología en la diferenciación entre normal y psicopatológico en el grupo estudiado.

Se piensa que las sujetos sufren una neurosis de carácter de tipo oral.

Las defensas que las muchachas utilizaban parecían simplemente no servirles de nada y desesperadamente se aferraban a una defensa tras otra en sus esfuerzos por evadirse de sus sentimientos de culpa y ansiedad.

PROYECCION.

La tentativa más común por justificar la participación en "ésta vida" y aliviar de éste modo los sentimientos de culpa, consistía en afirmar que todas las mujeres se comportaban en la misma forma que ellas, proyectan en otros sus propios sentimientos, actitudes o experiencias.

RACIONALIZACION.

Trataban de racionalizar su propia conducta proclamando que el resto del mundo es peor "Todo el mundo es malo".

Las muchachas pensaban que su actitud hacia la sociedad "respetable" y hacia los hombres estaba justificada por los hechos o por observaciones aún antes de haberse hecho prostitutas.

Es cierto que con demasiada frecuencia sus primeras experiencias fueron de tal naturaleza que crearon y reforzaron éstas

actitudes. Sin embargo, a causa de su mala percepción de la realidad se les dificultó establecer una distinción entre la conducta de los individuos que conocieron en sus primeras experiencias y el de otra gente que conocieron.

NEGACION.

Con frecuencia trataban de negar la diferencia que existe entre la prostitución y cualquier otro trabajo, algunas, negaban sus sentimientos de culpa sobre la cuestión sexual, (Ma. Teresa, Ma. del Carmen y Lydia), negaban la hostilidad que sentían por su madre.

FORMACION REACTIVA.

Una de las defensas que las muchachas empleaban con frecuencia era ésta, si sufrían de depresiones trataban de parecer alegres, si eran dependientes trataban de actuar en forma independiente y agresiva.

AUTOHUMILLACION.

Habiendo sufrido con frecuencia el rechazo parecían haber perdido la capacidad de creer en un afecto genuino y carente de egoísmo o de esperarlo siquiera.

Las que ocasionalmente fueron capaces de responder sexualmente a sus amantes parecían ser capaces de encontrar satisfacción, solamente en una relación en que experimentaban dolor y degradación.

DESPLAZAMIENTO.

Desplazaban hacia los clientes el odio que sentían por su padre haciéndoles pagar por el rechazo que sufrieron en su infancia (los homicidios, donde claramente existe el desplazamiento del odio por el padre al cliente, en realidad mataron al padre en la persona del cliente.)

ACTING OUT.

Sus actos más que forma de actividad racionalmente emprendida son repetición de situaciones infantiles o intentos de poner fin a conflictos de la infancia. En cuanto a las causas las fijaciones orales y los traumas tempranos desempeñan un importante papel están luchando por la gratificación de los deseos orales y edípicos.

La vida entera de los sujetos se compone de actos no adaptados a la realidad sino dirigidos al alivio de tensiones incons-cientes. Esta defensa es típica del "carácter neurótico". Son caracteres gobernados por los instintos. La falta de relaciones positivas de objeto en la primera infancia así como experiencias traumáticas hacen que estén luchando con problemas orales e hicieron imposible la instauración de un Superyo eficiente. Tienden al "acting out" de sus conflictos neuróticos.

Las identificaciones son un fenómeno esencial para la estructuración del carácter por eso las anomalías en la formación de las identificaciones así como la "identificación con objetos mal ele-gidos" conducen a la creación de rasgos patológicos de carácter.

En esta investigación todas las sujetos presentaron problemas orales Superyo defectuoso y problemas de identidad (algunas como Concepción y Margarita se identificaron con personas patológicas; Concepción con su madre y Margarita con su madrastra, vease las historias clínicas) y como ya se dijo se piensa que sufren de una "Neurosis de Carácter de tipo Oral, con fuertes rasgos fálicos sobrepuestos a la verdadera personalidad como pseudosexualidad, agresividad envidia al pene, complejo de castración, etc. y ya que son personas que utilizan "acting out" como medio principal para manejar la angustia su conducta se caracteriza por agresividad fálica.

LA PSEUDO PERSONALIDAD.

En el grupo estudiado la pseudo-personalidad se manifestó a través de:

a).- Falza dureza. Aparentan ser personas poco sensibles y sentimentales. Bajo esta armadura se encontró lo contrario. Todo el grupo se caracterizó por su gran sensibilidad, fantaseaban con grandes amores y con la maternidad.

El que por años hubiesen tratado de alcanzar a sus padres rechazantes y de romper su aislamiento emocional hizo que reaccionaran con la determinación de nunca más desplegar emoción real, "suicidio de sus emociones".

Parece estar luchando con problemas orales, su total dependencia se encuentra oculta por la personalidad independiente que ha sido levantada como una coraza.

b) Dicen interesarles el dinero. Enfatizaban que la relación sexual es únicamente una proporción de negocio. Siempre tienen prisa porque vienen otros clientes. Sin embargo, el dinero tiene poco valor para ellas, lo despilfarra, nunca ahorra o lo vomitan" en sus mantenidos ya que es dinero ganado en una forma que hace crecer su autodesprecio y minusvalía.

c) Su postura es la de una persona sexual, pero en realidad no están gozando del sexo. Todas manifestaron ser frígidas en sus relaciones con los clientes y solo capaces de experimentar orgasmo en una situación sadomasoquista pues se consideran malas poco valiosas introyectando el concepto que de ellas tuvieron sus padres y la sociedad.

Parece ser que en la prostitución es una forma de adaptación emocional donde están satisfaciendo conflictos infantiles pero una forma de adaptación pues intensifica los conflictos.

Las sujetos se entregaban a cualquier hombre. Le asignaban el papel de padre proveedor, hacía énfasis en que la relación existía solo por dinero y no tenía nada que ver con amor o afecto, sintiendo desprecio y hostilidad por su compañero.

Se vengaban en el cliente del padre rechazante cruel e infiel, degradándole y haciéndole pagar dinero.

Se vengan de las madres en las mujeres "decentes" quitándoles teóricamente sus maridos y que mejor castigo a una madre rígida con respecto a lo sexual que el tener una hija prostituta.

Su conducta antisocial es una venganza contra la sociedad que experimentan injusta, cruel, difícil pero no es más que

una pseudo-revolución en realidad no dañan a la sociedad sino a sí mismas.

RESULTADOS DEL RORSCHACH.

Debido al número de sujetos relativamente reducido de esta investigación, y consecuentemente el número reducido de protocolos de Rorschach no pareció realmente justificado ningún reporte estrictamente estadístico de este material sino que se pensó la posibilidad de "probar" la validez de las conclusiones en forma más dinámica.

1.- Contenido.

Las respuestas humanas fueron dadas como mutiladas, en especial en el caso de las respuestas humanas de sexo femenino. Esto parece dar a conocer la pobre identificación de las sujetos con el rol femenino así como un auto concepto inadecuado. También sugiere que en un nivel inconciente la sujeto se siente incompleta y castrada.

La oralidad así como los conflictos en relación a necesidades orales se expresan con frecuencia en el contenido de las respuestas. Tales conceptos como alimento carne, besar, comer y tomar predominaron. La consistencia de estas respuestas y la forma en que fueron dadas en el material a través de todos los protocolos sugiere que las sujetos representan personalidades de un nivel oral de integración psicosexual; un tipo de carácter oral. Un gran número de respuestas orales están coloreadas por material agresivo y fálico de manera que se obtiene la impresión de una orientación básicamente oral por debajo de conducta de tipo histérico vista en forma de material agresivo y fálico como pelear, golpear, sangrar etc.

Las sujetos tienden a usar con más frecuencia y expresar con menos dificultad o conflicto aspectos en el uso de las manchas que generalmente se asocian con significado o simbolismo fálico que aquellos aspectos generalmente asociados con conceptos femeninos. Esto también indica la dificultades de las sujetos para aceptar su rol femenino, y su conflicto en relación a la femineidad a pesar de sus fuertes necesidades orales receptoras que aparecen en otras partes del material. Sugiere que tienden hacia una conducta de tipo fálico como defensa en contra de sus necesidades orales receptoras y deseos más tiernos y femeninos.

2.- El uso del movimiento humano.

El movimiento humano (M) varía considerablemente en forma y cualidad dentro de un mismo protocolo y en todo el grupo. Esto sugiere una inestabilidad en la organización de la personalidad

especialmente en términos del desarrollo del Super-Yo, de relaciones de objetos y del Ideal -del Yo.

Las sujetos con frecuencia dieron respuestas de movimiento humano fantaseosas, que sugerían una cualidad infantil en su vida interna, y dificultad para adaptarse al mundo real de relaciones adultas.

Existe el uso frecuente de Movimiento Humano asociado con agresión, pero existe confusión en relación a identificarse con la víctima o con el agresor. Las respuestas varían desde aquellas que expresan agresión franca identificación con el agresor, o aquellas respuestas en las que la agresión se expresa en forma francamente masoquista de identificación con la víctima. Se encuentra gran confusión en los protocolos en lo que concierne a sus tendencias sexuales y destructivas lo cual hace pensar en que existe confusión con respecto a su propio rol psicosexual así como necesidades de satisfacer tendencias autodestructivas y masoquistas pero también necesidad de conducirse en forma agresiva y fálica con los objetos.

3.- Movimiento Animal (FM).

El uso de movimiento animal generalmente predomina en términos de cantidad de respuestas, sin embargo se encuentra la misma confusión acerca del manejo de impulsos pasivo-agresivos así como la alta frecuencia de respuestas de contenido oral que se encontró en las respuestas de movimiento humano, lo cual hace pensar que las sujetos tienen necesidades de satisfacer fuertes tendencias pre-édipicas particularmente de naturaleza oral.

4.- Uso del color.

Las respuestas CF dominan sobre las respuestas FC hasta el grado de que las sujetos como grupo parecen caracterizarse por conducta inmadura y dominada por sus impulsos.

Las respuestas de calor frecuentemente incluyen conceptos de tipo sexual-agresivo tales como sangre, menstruación, heridas, peleas etc. Esto de nuevo hace pensar que estas sujetos tienden al "acting out" de sus conflictos en relación a impulsos sexuales y agresivos. La sexualidad y la agresividad parecen estar muy relacionadas para ellas.

La sexualidad parece ser una forma de expresar sus impulsos agresivos en conducta de tipo "acting out".

Las respuestas sexuales de color son muy similares a las respuestas sexuales en las láminas que no incluyen color. Ambas

incluyen ideas y contenido desagradable mórbido o agresivo. Así pues el sexo y la sexualidad son vistos por los sujetos como algo destructivo y poco gratificante.

Otra tendencia marcada que uno encuentra en el uso de color es una respuesta CF pasiva que aparece generalmente en las 3 últimas láminas del Rorschach; incluye respuestas como flores, ramos de flores, agua, helado, comida etc. Esto indica la fortaleza de los impulsos orales en los sujetos, y sus fuertes necesidades de satisfacer tendencias receptoras orales. El Rorschach muestra inestabilidad entre los sujetos en la organización de su personalidad y su conducta.

GOLDBERG.

C A P I T U L O S E X T O .

BIBLIOGRAFIA.

BIBLIOGRAFIA.

- 1.- Abraham, Karl.; "Selected Papers". The Hogarth Press 1942, capítulo XXII "Manifestations of the Female Castration Complex".
- 2.- Abrahamsen, David.; " Crime and the human mind", New York Columbia University 1944.
- 3.- Agoston, Tibor.; "Some Psychological Aspects of Prostitution: The Pseudo-Personality", International Journal of Psychoanalysis XXVI 1945.
- 4.- Aramoni, Aniceto.; "Psicoanálisis de la Dinámica de un Pueblo". Segunda edición. B. Costa-Amic, Editor.
- 5.- Alexander, Franz.; "Psiquiatría Dinámica". Editorial Paidós, Buenos Aires, 1961.
- 6.- Beauvoir Simone de.; "The Second Sex". Bantam Edition, August 1961.
- 7.- Bell, E. Johm.; "Técnicas Proyectivas". Editorial Paidós. Buenos Aires, 1956.
- 8.- Beck, S. J.; "A Variety of Personality Pictures" en Rorschach's Test; Ed Grune and Stratton; New York; 1947.
- 9.- Bohm, E.; "Manual del Psicodiagnóstico de Rorschach"; Ed. Morata; Madrid 1953.
- 10.- Bullough, Vern "The History of Prostitution" University Books, 1964.
- 11.- Caprio, F. S.; "Female Homosexuality". Nueva York, The Citadel Press, 1954.
- 12.- Clealand, J.; "Fanny Hill".

- 13.- Choisy Maryse "Psychoanalysis of the Prostitute" New York Philosophical Library, 1961.
- 14.- Helene Deutch.; "La Psicología de la Mujer". I y II. Editorial Losada S. A. Buenos Aires, 1952.

- 15.- Eissler, K.; "On certain problems of female sexual development Psychoanalytically". Vol. 8, 1939.

- 16.- Fenichel, O.; Teoría Psicoanalítica de las Neurosis. Ed. Nova, Buenos Aires, 1957.
- 17.- Freud, Anna.; "El Yo y Los Mecanismos de Defensa". Paidós, Buenos Aires, 1961.
- 18.- Freud, Sigmund.; "Obras Completas". Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, 1948.
- 19.- Greenwald, Harold.; "The Call Girl: A social and Psychoanalytic

- Study"; New York, Ballantine Books, 1958.
- 20.- González Pineda, Fco.; "El Mexicano su dinámica psicosocial" Ed. Pax. 1959.
- 21.- González Pineda, Fco.; "El Mexicano Psicología de su Destructividad". Ed. Pax. 1961.
- 22.- Hanelock, Ellis.; "Studies en The Psychology of Sex". New York, Random House 1936.
- 23.- Henríque, Fernando.; "Prostitution and Society". London, Mc Gibbon and Kee, 1962.
- 24.- Hollander, Mark.; "Prostitution the body and human relatedness". International Journal of Psychoanalysis V.XLIII. 1961.
- 25.- Kinsey, Alfred.; "Sexual Behavior in the Human Female". Philadelphia, W. B. Saunders, 1953.
- 26.- Kinsey, Alfred.; "Sexual Behavior in the Human Male". Philadelphia; W. B. Saunders, 1948.
- 27.- Klopper Bruno. "Developments on Rorschach Technique" World Book Co New York 1954.
- 28.- Lewis, Oscar.; "Antropología de la Pobreza". Fondo Económico 1961.
- 29.- Kuprin Alejandro; "Yama" (La Tumba de las Vírgenes)
- 30.- Ramírez, Santiago.; "El Mexicano Psicología de sus Motivaciones". Ed. Pax. México 1959.
- 31.- Ramírez Santiago.; "Esterilidad y Fruto. Psicología de la Función Procreativa". Ed. Pax. México. 1961.
- 32.- Remus, Araico. Jose.; "El Duelo Patológico en la Orfandad". Cuadernos de Psicoanálisis. Vol. I Núm. 1965. Asociación Psicoanalítica Mexicana.
- 33.- Remus Araico, José.; "Edipo Lutero y Kafka y la Crisis de Identidad." Cuadernos de Psicoanálisis Vol. I Núm. 4, 1965. Asociación Psicoanalítica Mexicana.
- 34.- Theodor Isaac, Rubin.; "Jenny".
- 35.- Rapaport D.; "Tests de Diagnóstico Psicologico". Ed. Paidos, Argentina. 1959.
- 36.- Sanger. William.; "The History of Prostitution". New York, Harper and Brothers, 1858.

- 37.- Sahagún, Fray Bernardino de.; "Historia General de las Cosas de Nueva España" I, II, III, Editotial Porrúa 1965.
- 38.- Soustelle, Jacques.; "Lavie quotidienne des "Aztèques". Librairie Hachette. 1955.
- 39.- Vaillant, G.; "La Civilización Azteca"; Fondo de Cultura Económica México, 1965.
- 40.- Zola, Emilio; "Nana".