



7
204

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO**

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

**"LA ADMINISTRACION PUBLICA A NIVEL ESTATAL AL
PROMOVER LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA
FOMENTA EL DESARROLLO REGIONAL"**

T E S I S

Que para obtener el Título de
**LICENCIADO EN CIENCIAS POLITICAS
Y ADMINISTRACION PUBLICA**

p r e s e n t a
FRANCISCO JOSE CANALES GUTIERREZ

Asesores: Lic. José Antonio Alvarez Lima
Lic. David Torres Mejia
Dr. y Lic. José María Pérez Gay
Lic. Hilda Aburto Muñoz
Lic. Rolando Martínez Murcio
Lic. Edgardo Villasana Rivero

México, D. F.

1991

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

	Página
JUSTIFICACION	I
I. UNA INDUSTRIA CON FUTURO.	
1.1 Proyección del cine nacional	2
1.2 Eficacia del melodrama	6
1.3 Nosotros los pobres	14
II. EL COMIENZO DE UNA LEYENDA.	
2.1 Durango tierra del cine	22
2.2 Crear un Hollywood mexicano	26
2.3 La política del "buen vecino"	31
III. LOS SETS DEL DESARROLLO.	
3.1 El "milagro Whayne"	37
3.2 Más sets para vivir mejor	41
3.3 Sólo cenizas hallarás	51
IV. NACIDOS PARA FILMAR.....	62
V. CONCLUSIONES	76
VI. BIBLIOGRAFIA	78
VII. ANEXOS	84

a)	Relación de películas filmadas. De 1950 a 1990.	85
b)	Inventario de paisajes que han servido como locaciones cinematográficas y pueblos del Oeste. De 1950 a 1990	104
c)	Infraestructura de John Wayne en Durango	110
d)	Facilidades que el Gobierno de Durango otorgó a los productores del cine en la década de los 70' en que se hizo la promoción "DURANGO TIERRA DEL CINE"	113
e)	Rutas y vías aéreas de Durango	117
f)	Condiciones climatológicas por meses del año ..	119
g)	Tarifas de Extras	120
h)	Tarifas y características de caballos	121
i)	Tarifas de hoteles	123
j)	Presupuesto de egresos del Gobierno de Durango y derrama económica de la actividad cinematográfica y porcentaje que ésta impactó a la economía duranguense de 1950 a 1990	124
k)	Relación de nombres de Gobernadores de Durango y Directores de Turismo y cinematografía de 1950 a 1990	125
l)	Correspondencia en favor del Cine en Durango ...	127

INTRODUCCION

Fue una determinación que desde los años treinta, durante y después de la Segunda Guerra Mundial 1934-1954 tomaron algunos funcionarios públicos desde la época de Miguel Alemán - Valdés.

La llamada "época de oro" del cine mexicano se desarrolla sobre los años 1941-1954, debido a que la guerra mundial produjo un verdadero "boom" en la producción de películas nacionales. México como aliado de los Estados Unidos en esta contienda recibe una importante ayuda para la actividad cinematográfica en tres renglones: refacciones de equipo y maquinaria - para los estudios, ayuda económica a los productores y asesoramiento por técnicos de Hollywood a los trabajadores de esta industria.

Desde la filmación de Allá en el Rancho Grande, La Perla, Redes, (María Candelaria) hasta las películas melodramáticas y cómicas, las actuaciones de Jorge Negrete y Pedro Infante, Tin Tán, Resortes y Dolores del Río, María Félix y otros muchos más el cine mexicano cambió en su organización y estructura; gracias además, a la fama de directores de talla mundial como Emilio "Indio" Fernández, Luis Buñuel, Bracho, Gabriel Figueroa, Roberto Gavaldón, Mauricio Magadaleño, José Revueltas y otros y debido también a cierta calidad en las películas que pasaron del ámbito ranchero al urbano de clase media y popular.

Entre 1938 y 1958, el cine mexicano logró crear una estructura de producción impresionante. Junto a los temas de la época y al ritmo que le imponía Hollywood, contaba con un considerable número de técnicos, actores, directores, escritores,

adaptadores, camarógrafos, personalidades que solas o en conjunto podían compararse con lo mejor de la cinematografía mundial. Fue esta época la apertura para el mercado latinoamericano y del norte de nuestra frontera con el público de habla hispana que vive en el sur de los Estados Unidos.

Durango se encuentra ligado de manera especial al desarrollo del cine en México. Por sus paisajes, por su bella naturaleza, por la transparencia de su cielo y otras cualidades propias, se le conforma en un escenario natural para la filmación de películas nacionales y extranjeras. Directores, artistas y técnicos, además de escritores y músicos nativos en la entidad, le dieron pronta fama nacional e internacional y lo convirtieron en un gran "set" cinematográfico lo que le llevó a ser llamado "Durango Tierra del Cine" con la consecuente derrama económica, ya que se alquilaban hoteles, automóviles, se pagaban buenos sueldos a "extras" que eran los mismos campesinos de la región y se convirtió en una fuente de ingresos para todos los servicios de la infraestructura turística.

Diversos han sido los apoyos y el empuje que los gobernadores de Durango han dado para atraer a productores, directores y cineastas a filmar a esta entidad considerada "tierra del cine", desde que el entonces Gobernador Enrique Torres Sánchez abriera las puertas a los productores de "Pluma Blanca", mismos que desecharon Chihuahua por las pocas facilidades y el poco interés mostrado por el Gobernador de aquella entidad.

A partir de esa época -1946- Durango despertó el interés de cineastas nacionales e internacionales. Y la fama de esta "tierra del cine" empezó a crecer con la participación de ar

tistas de talla mundial como Clark Gable, Jack Nicholson, - Paul Newman, Robert Mitchum, Kirk Douglas y el número uno - como promotor de Durango, John Wayne, quien incluso se compró el rancho "La Joya a 20 minutos de la Ciudad de Durango e inscribió a Durango en la Cinematografía Mundial.

Por los años sesentas y setentas a Durango se le llamó el - "Nuevo Hollywood", en donde se llegaron a producir decenas de películas, las cuales representan un beneficio directo y neto para Durango en términos de salarios y gastos en servi cios; además de dinero fresco para obras de infraestructura caminos y puentes, obras de irrigación, etcétera, con el au mento considerable de una derrama económica que reactivó la economía del Estado.

Con el apoyo del Gobierno del Estado de Durango y la Secretaría de Turismo, -que incluso acudían a la meca del cine, Hollywood, a promover entre la gente del ramo los servicios cinematográficos de Durango- esta entidad ha demostrado que la cinematografía ha sido un motor de desarrollo regional, tan ha sido así que otros Estados -Puebla, Veracruz, Morelos, Tlaxcala y otros lo han imitado.

Lamentablemente la crisis económica por la que aún atraviesa México, la falta de promoción y de apoyo para el extranjero, han ocasionado que esta industria haya decaído en los últimos diez años, por lo que es necesario que funcionarios de diferentes niveles, prestadores de servicios turísticos, se reúnan con productores, directores y cineastas para tratar de volver a proyectar a Durango como la "Tierra del Cine" y más ahora con la ampliación del panorama cinematográfico con la filmación de telenovelas y películas para video caseteras.

Y el tratado de Libre Comercio con Estados Unidos y Canadá pueden ser de mucha utilidad para que estos dos países en los que Durango ya es conocido vuelvan sus ojos y su actividad en materia de cine, para Durango y México.

La suma de esfuerzos, de las entidades descritas sin duda alguna harán que la filmación de películas recaiga en Durango.

Por último, deseo dejar asentado que en 40 años de cine en Durango, los momentos estelares de esta actividad fueron con los gobernadores; Lic. Enrique Torres Sánchez, Ing. Alejandro Paéz Urquidi y Dr. Héctor Mayagoitia Domínguez.

A t e n t a m e n t e .

Francisco J. Canales Gutiérrez.

JUSTIFICACION

Nuestro punto de partida es que el cine, es una industria que fomentándola puede contribuir al desarrollo económico, social y cultural de una determinada región. En la década de los 40 el cine mexicano representó para el Estado una posibilidad real de obtener ingreso -léase divisas- y sobre todo crear fuentes de trabajo y una industria fuerte, económica y artísticamente, esta política se reflejó de una manera directa en Durango que a partir de 1954 inicia la promoción del desarrollo de la actividad fílmica en el Estado, algunas compañías cinematográficas como la Warner Bros Twentite, Century Fox y otras se sintieron atraídas por la geografía duranguense, y decidieron invertir sumas considerables de recursos para levantar una industria cinematográfica en Durango, de manera que a partir de ese momento Durango en su economía y su gente se transformaron cuantitativa y cualitativamente debido a la permanente inversión y presencia de la industria cinematográfica nacional, estadounidense y europea en Durango, como lo demuestra el desarrollo del presente trabajo, con hechos, cifras de derrama económica.

I. UNA INDUSTRIA CON FUTURO

Los años de 1930 a 1954 fueron para el cine mexicano los más importantes y decisivos; el cine se muestra como un modo de vida de la uniformidad o variedad de los comportamientos sociales. Del cine mudo se conoce poco; por ejemplo, una película demasiado celebrada y autocomplaciente, La Banda del automóvil gris (1919), y que es un melodrama a la altura de su tiempo. Pero el inicio formal del cine sonoro lo ofrece la película Más fuerte que el deber (1930) en la que se representa un respeto inalterable por la familia, la propiedad privada y el Estado. Dice Monsiváis que el cine mexicano tuvo una clara tendencia por conquistar primeras figuras, pues sólo las estrellas formarán, retendrán y acrecentarán al público sin importar el argumento ni la realización. Se cuenta además con la ausencia de subtítulos, lo que permite captar a las masas analfabetas. Así, el comienzo de la industria cinematográfica de México parece condicionado por el factor social y la política que intenta jugar el gobierno cada sexenio.

El comienzo del cine mexicano fue un proceso de imitación; Hollywood fue la meta por conquistar, el lugar que debía tomarse como punto de referencia de todo tipo de proyecto cinematográfico. Monsiváis aclara: "De acuerdo; la historia del cine mexicano ha sido la acumulación de basura estética, el desperdicio y la voracidad económica, la defensa de los intereses más reaccionarios, la despolitización, el sexismo". (1) Fue una industria que nació bajo el signo de la crisis económica de los años treinta y pudo consolidarse hacia los años cuarenta. Pero la calidad siempre estuvo en transición, es decir, o subía en ciertos períodos o declinaba notablemente en otros. Su distintivo es ese movimiento -

oscilatorio que nunca le permitió afianzarse como un todo orgánico. Lo increíble es que ese mismo cine tan relativo y programático haya sido un ejemplo, en su producción, en la creación de mitos, para muchos países de América Latina; eje del estado mexicano y sobre todo, un soporte de la sociedad durante por lo menos cuatro décadas.

1.1 PROYECCION DEL CINE NACIONAL

Se ha llamado época de oro del cine mexicano al período de 1941 a 1945, debido a que la segunda guerra mundial produjo un verdadero boom en la producción de películas nacionales. México, debemos recordar, fue aliado de los Estados Unidos en la guerra contra el Eje (Alemania, Italia y Japón). Así, la Oficina Coordinadora de Relaciones Internacionales de Washington, previó para 1943 una importante ayuda norteamericana al cine mexicano en tres renglones básicos: "refacción de maquinaria para los estudios; refacción económica a los productores de cine; asesoramiento por instrucciones de Hollywood a los trabajadores de los estudios". (2) Incluso se pensó en la materia prima, ya que Estados Unidos tenía escasez de película virgen, "dada la prioridad bélica en el empleo de la celulosa en los explosivos". Con todo, México siguió su desarrollo cinematográfico de manera intensa e ininterrumpida. El subsidio llegó pronto; la RKO participó con un 50% en la construcción de los estudios Churubusco, que en su época fueron los más grandes de América Latina; asimismo intervino en la producción y la distribución de la primera película filmada en esos estudios, La perla (1945); la otra mitad la aportó Emilio Azcárraga, "magnate de la radio mexicana". Es evidente que la guerra benefició a la industria del cine nacional, aún más cuando la producción norteamericana disminuyó. García Riera explica:

se experimentara en materia técnica, en la búsqueda de nuevos estereotipos y argumentos. Se quería darle una nueva fisonomía al cine mexicano pero no se hallaba la forma de cumplir ese objetivo. Otro factor importante de la "época dorada" -que apunta Alberto Ruy Sánchez- fue haber contado con el apoyo del Estado. En 1945 se calculó que el cine tenía - un déficit de 200 millones de pesos, cifra escandalosa para su tiempo. Durante el último año del gobierno de Avila Camacho, los inversionistas nacionales consiguieron la exención de impuestos a la industria cinematográfica, y al inicio del sexenio de Miguel Alemán se reorganizó el Banco Nacional Cinematográfico para favorecer a productores ligados a los funcionarios sexenales. Entre 1946 y 1947 la producción de películas disminuyó, lo que refleja con claridad los flujos y reflujos a que estaba sometida una industria expuesta a tantos caprichos políticos, sociales y económicos. Pero se debió ante todo, a la crisis por la que atravesaba el país y a conflictos sindicales del cine mexicano.

Ruy Sánchez (4) considera que el período de 1948 a 1950 fue abrupto para el cine mexicano; en plena crisis económica, - los sindicatos pactan con los productores para fijar el número de películas que serían producidas según la capacidad económica. En esos años, se hicieron más películas que en la época precedente. El aumento, sin embargo, no fue un índice de bonanza y estabilidad económica, sino una forma de reflejar el pacto entre sindicato y empresarios. Fue el - tiempo de la reorganización de la industria cinematográfica y de la aparición tenue de un nuevo medio que venía a competir con ferocidad con el cine: la televisión. Mientras este novedoso medio se abría paso y entraba a los hogares con su hábito de esperanza (las transmisiones comenzaron el 26 de julio de 1950), el presidente Miguel Alemán fue sustituido por Adolfo Ruiz Cortínez (1952-1958).

Preocupado por la suerte del cine nacional, la nueva administración designó al licenciado Eduardo Garduño, director del Banco Nacional Cinematográfico. En 1953, Garduño elaboró un plan cuya idea central era "fortalecer la unión de los productores con las distribuidoras dependientes del banco para restar fuerza al monopolio de la exhibición".

El "plan Garduño" pasó a cubrir entre el 60 y el 85% del costo de una película, con la intención de que así se estimulaba la realización de un buen cine. El resultado fue lamentable; los objetivos buscados no cuajaron. Sin embargo, se consiguió mantener el ritmo de producción: en 1951, 101 películas, en 1952, 98; en 1953, 83; en 1954, 118 y en 1955, 89. García Riera aclara: "Los créditos por un 85% del costo de una película eran destinados a las de calidad o de 'aliento', como se dio en llamarlas". (5) Aun con esa ventaja financiera no se produjo el "cine de calidad" que se estaba promoviendo. La censura fue más fuerte que el impulso creativo. El cine se mantenía bajo estricta vigilancia. Las disposiciones del regente capitalino Ernesto P. Uruchurtu en el sentido de que los cabarets cerraran sus puertas a la una de la mañana y la prostitución fuera "regulada", es decir, perseguida, provocó que el cine de prostitutas, un género muy explotado por los directores de la época, se viniera abajo. Había una moral que cuidar, una sociedad en ciernes modernizadora que someter a los caprichos sexenales; una ciudad -la de México-, maquillada como en el cine que crecía y se urbanizaba, a la que debía dársele ejemplos redentoristas no desverguenza.

Hacia 1954 el rostro del cine mexicano empieza a cambiar; - el paisaje idílico de la comedia ranchera cede su espacio a otros intentos cinematográficos; el primer Cantinflas va quedando atrás; aparece una exigencia cultural imprescindible:

el cine de autor. "Los nuevos subgéneros van de las cintas nudistas al género juvenil". La calidad no aumenta, sólo - el impulso por lo nuevo queda como registro. El escaso cine crítico se enlata, es decir, se prohíbe. "Mientras los viejos cineastas se deterioran, el cine se va conformando como industria familiar. Los directores, actores y productores van siendo los hijos, nietos y sobrinos de los actores, pro ductores y directores de la etapa de auge". (6)

1.2 EFICACIA DEL MELODRAMA

Repasar la historia del cine mexicano de los años cuarenta y cincuenta es volver la mirada a una industria tan subdesarrollada como el país que la hizo posible, limitada en sus películas por su propia adolescencia moralizante, favorecida por el gobierno que la impulsaba pero al mismo tiempo - restringida a obedecer su ideología política, moral y cultural. Era un cine grandioso en sus momentos estelares, pero disperso, proclive al "churro", tremendamente melodramático.

A mediados del sexenio alemanista, el cine mexicano parecía dispuesto a satisfacer el nuevo gusto de una clase media que el alemanismo había forjado en poco tiempo. La aparición de un nuevo cine se encaminó a cumplir esa tarea, para lo cual contaba con directores audaces, nuevos actores y el apoyo - del Banco Nacional Cinematográfico.

Dice García Riera:

Durante el gobierno del presidente Alemán se aceleró - el desarrollo económico del país iniciado en el sexenio anterior. Eso significó el crecimiento de la indus

tría y de los servicios correspondientes. En consecuencia, una gran población antes rural se desplazó a las ciudades, sobre todo al Distrito Federal. Al tiempo en que crecía por ello el número de obreros, se formaba una nueva y masiva clase media urbana. (7)

Ese proceso económico y social se reflejó más o menos con claridad en la tendencia del cine mexicano, en su organización y estructura, en su increíble conservadurismo, en sus fines comerciales y expansionistas. En pocos años, digamos entre 1946-1950, el cine se había transformado gracias a la fama mundial de Emilio Fernández, a la calidad de Luis Buñuel que fue reconocido en el mundo como director excelente gracias también al ascenso de Pedro Infante como ídolo de la pantalla en el medio popular, y al cine arrabalero que se hizo materia cotidiana de la cultura nacional. Pero en el centro del cine mexicano y sus aparentes logros artísticos, se encuentra el melodrama, una herramienta usada hasta la saciedad como chantaje social y político, como cruzada moral en la que cabía desde Chachita hasta Tin Tan y su "carⁿal" Marcelo.

Tal vez el género más explotado por el cine mexicano de ese tiempo fue el de la prostituta que deambula por la ciudad hasta caer en un centro de vicio; la muchacha inexperta, por lo común, terminaba como Santa convertida en una ruina física, moral y ejemplificaba el camino que debía evitarse para salvaguardar el honor, la honra, la familia, los valores de la patria. "Muchas películas del género contaban con variantes leves, una misma historia: una chica provinciana o, en general, de origen humilde, caía por culpa de las circunstancias -casi nunca por su propio deseo- en el cabaret, don

de un 'padrote' la acosaba mientras solían revelarse parentescos insospechados" (8), luego venía la paradoja, la chica se hacía prostituta o con una facilidad escalofriante, - artista famosa. El cine no era el espejo de la vida, sino - su imagen idealizada conforme a los estereotipos que iban - creando los directores y sus "ídolos" más taquilleros.

Se explotó mucho el tema del pecado, el cabaret y la mujer fatal; Cinco minutos de amor (1941) de Alfonso Patiño Gómez basta para dar una idea del cine con alusiones eróticas propias de un público de clase media reprimido. La música de - Agustín Lara acompañó varias películas de cabaret como Flor de fango (1941) de Juan J. Ortega; se hizo una nueva versión de Santa en 1943. El mal y sus derivados sociales y morales se concretizó en una actriz de prestigio indiscutible, María Félix, que debutó en El peñón de las ánimas (1942) de - Miguel Zacarías y siguió con Doña Bárbara (1943) de Fernando de Fuentes.

En este abanico de sorpresas cinematográficas cabía de todo: directores improvisados, temas diversos y exagerados, - ídolos de la pantalla melodramáticos. También se filmaron - películas que mostraban desnudos por primera vez en la historia del cine mexicano; La fuerza del deseo (1955), con Armando Calvo, pintor trastornado por el cuerpo de su modelo, Ana Luisa Peluffo; El seductor (1955), La virtud desnuda - (1955) y muchas más. García Riera explica:

Esos desnudos femeninos dejaban ver pechos, pero no p^ubis. Además, las desnudas debían permanecer quietas como estatuas; así se podía llamar a sus poses "desnudos artísticos". Quizá se quería compensar el pecado del - desnudo con la virtud de la inmovilidad, tan estimada

en la mujer por el empeño moralista. (9)

Si la segunda guerra había "estimulado" económicamente, a través de la ayuda norteamericana, el desarrollo del cine mexicano, también le ofreció algunas opciones temáticas. Se filmaron películas contra el Eje, ¡Como México no hay dos! (1944), exaltación folclorista de lo "pocho" que era ridiculizado; El padre Morelos y El rayo del sur, realizadas en 1943 por Contreras Torres, se basaron en el mismo asunto.

El cine también atendió el llamado de los sectores retrógrados del país y llevó a la pantalla La Virgen que forjó una patria (1942), de tendencia nacionalista. Pero el nacionalismo fue un asunto mucho más amplio, inmerso en las políticas de los gobiernos posrevolucionarios que deseaban redescubrir el país. Paralelamente se hacía un cine de corte ranchero, ¡Ay, Jalisco, no te rajes! (1941) de Joselito Rodríguez, que afirmó la fama de Jorge Negrete acompañado de Gloria Marín. Cuando quiere un mexicano (1944) de Juan Bustillo Oro, Me he de comer esa tuna (1944) de Miguel Zacarías, No basta ser charro (1945) del mismo Bustillo, fueron expresiones de un machismo a ultranza sobre el que cabalgaba la revolución mexicana y su programa social. Era un material dirigido a la sociedad que se quería adocenar y no películas que buscaran calidad.

El melodrama familiar encontró eco y por tanto se produjeron en cadena películas de corte sentimental, en las que los padres abnegados lloraban desesperadamente el error de sus hijos mal conducidos. Esto encontró su expresión justa en Cuando los hijos se van (1941) de Juan Bustillo Oro, con Fernando Soler, Sara García, Emilio Tuero, Marina Tamayo y Joaquín Pardavé. Imitar a la clase media y sus sueños, sus

preocupaciones cotidianas, sus dramas y estereotipos fue una moda.

Muchas películas lamentaron el desarraigo familiar, la desintegración de los padres. La vida moderna fue un demonio - que debía denunciarse con ejemplos evidentes. El cuarto mandamiento (1948), Cuando los padres se quedan solos (1948), El dolor de los hijos (1948), Azahares para tu boda (1950), son títulos de un mismo intento narrativo que deseaba mostrar -y lo hizo sobradamente- el desencanto de la vida si no se afianzaba el hogar, la institución clave por antonomasia que exigía respeto y veneración.

En poco tiempo, entre 1938 y 1958, el cine mexicano había - logrado crear una estructura de producción impresionante, - filmar películas de géneros diversos y en apariencia acordes con el desarrollo de México y con la velocidad que imponía la Meca del cine norteamericano: Hollywood. A su servicio estaba un número considerable de técnicos, escritores, adaptadores, fotógrafos, de calidad indiscutible y cuyo profesionalismo podía competir con los mejores del cine de los Estados Unidos y Europa. Pienso en la labor, saludable y - ejemplar, de Gabriel Figueroa, talento sin el cual nuestro cine tal vez no hubiera alcanzado los niveles expresivos en su plasticidad que alcanzó. Debe citarse también la capacidad de Julio Bracho y la audacia del "Indio" Fernández. Ambos aparecieron en la llamada "época de oro" del cine mexicano y desde los años cuarenta y cincuenta se instalaron en los sets como protagonistas de películas de gran aliento.

Julio Bracho nació en Durango, esa tierra del cine, en 1909 en el seno de una familia de hacendados venida a menos con la revolución mexicana. Hizo teatro y estuvo muy cerca de -

los contemporáneos, de manera que su cine expresa cierta - tendencia por el mundo intelectual y urbano, mientras que - el "Indio" siempre miró hacia el paisaje y el mundo rural. La película más celebrada de Bracho fue sin duda, Distinto amanecer (1943), un melodrama que interpretaba Andrea Palma hermana del director cuyo papel era el de una cabaretera ca - sada con un intelectual frustrado (Alberto Galán). La mujer se enamoraba de un líder sindical (Pedro Armendáriz) que com - batía la corrupción. En 1945, Bracho dirigió El monje blan - co y Cantaclaro, versión de la novela de Rómulo Gallegos, interpretada por Antonio Badú y Esther Fernández, fue finan - ciada por 20th Century Fox de Hollywood.

Nacido en 1904, Emilio Fernández ingresó desde muy joven en el cine hollywoodense; fue actor y luego inició su carrera como director cinematográfico. Su tetralogía más comentada fue y sigue siendo, la que forman las películas Flor Silves - tre (1943), María Candelaria (1943), Las abandonadas y Bu - gambilia de 1944. "Las cuatro películas revelaron un esti - lo muy característico y reconocible" que se inspiró en la - plasticidad de Figueroa, en los argumentos de Mauricio Maga - daleno, en el respaldo de Films Mundiales y en la actuación de la duranguense Dolores del Río y de Pedro Armendáriz. - Sin estos elementos, que en realidad él localizó y preparó, Emilio Fernández no habría llegado a tener el reconocimien - to nacional que tuvo. Pero su capacidad para detectar ele - mentos luminosos en la actuación de sus películas lo lleva - ron siempre por el camino del éxito.

Antes que concluyera la década de 1950, el cine mexicano te - nía un repertorio como industria y también como séptimo ar - te de variadas y extrañas connotaciones. Contaba en su in - fraestructura con seis estudios: los San Angel Inn, los Chu - rubusco, los Clasa, los Tepeyac, los Azteca y los Cuauhté--

moc. Había tratado todos los temas imaginables y supo responder a las exigencias políticas e ideológicas de los gobiernos posrevolucionarios. Desarrolló, por ejemplo, con probada eficacia, el asunto del ascenso social como puede comprobarse en Un rincón cerca del cielo y Ahora soy rico de 1952, dirigidas por Rogelio A. González. También se reflejó esa problemática en el héroe de Nosotros los pobres (1952), Pepe el Toro y su sacrificio como boxeador para salir de la miseria. Pero una de las funciones más espectaculares que cumplió el cine mexicano fue crear mitos y prototipos de la sociedad; uno de ellos lo encontró en la figura de María Félix, verdadero hito de la cinematografía nacional, punto de partida y de llegada de las aspiraciones de una clase media sin asideros que hallaba en la protagonista de Doña Bárbara su propia medida moral. Aurelio de los Reyes explica:

María Félix satisfizo con plenitud el sueño de tener una "estrella" propia con todas las características -- del star system norteamericano, entonces de moda: fanatismo, seguidores, idólatras, tumultos, gritos, empujones, cartas amorosas, fetichismo. Con María Félix, México jugó a ser Hollywood. En torno a su figura surgió el comentario, el chisme, el halago, la murmuración -- mezquina y gazmoña, la leyenda. Se le inventaron romances, historias, declaraciones absurdas, tontas o inteligentes. Se convirtió en una figura mítica, legendaria, inasequible, como don Porfirio Díaz durante su gobierno y aun después de él. ¿Cuántas mujeres no la imitaron en el vestir, en el peinado, en el maquillaje? ¿Cuántas no imitaron la manera de pintarse la boca, pero, sobre todo, cuántas no se pintaron sobre la mejilla izquierda el famoso lunar? ¿Cuántos matrimonios no pusieron a alguna de sus hijas el nombre de María Félix sólo para calmar sus ansias fetichistas? (10)

Si la sonorensis María Félix fue la culminación de aspiraciones sobre todo en la era del alemanismo, el fotógrafo Gabriel Figueroa hizo del paisaje mexicano no el espejo donde podían mirarse los hombres del campo, sino un elemento estético que critica, recorta, sublimiza ese paisaje. Como dice Carlos Fuentes sobre una de las películas fotografiadas por Figueroa: "Vuelvo a referirme a Flor Silvestre, una de las diez o doce películas realmente importantes del cine mexicano. Hay la belleza increíble del paisaje, los cúmulos de nubes, las siluetas dramáticas de los nopales, el paso a contraluz de los jinetes por un risco recortado con navaja, cantando la balada de el hijo desobediente". (11) Figueroa como Emilio Fernández, encarnan una tradición plástica en el cine mexicano; junto a María Félix y otros actores, Dolores del Río, Pedro Armendáriz, hicieron un trabajo serio, reconocido en varios países del mundo.

Sin afanes nostálgicos, debe reconocerse que la época del "Indio" Fernández dejó una profunda huella en el quehacer cinematográfico de México. Su obra maestra, Flor Silvestre no fue superada en mucho tiempo, ni la fotografía de Figueroa, ni el desempeño de Dolores del Río. Ayala Blanco, dice que fue "En principio la primera obra maestra del equipo Indio Fernández-Gabriel Figueroa, y quizá la única aproximada a esa designación, debía ser una película eminentemente didáctica, escolarmente aleccionadora. La conflagración armada se evocaría cuidando que nunca se saliera de un marco estrecho, puerilmente patriótico, calculado de antemano". (12) Fue un pilar sobre el que descansó lo que se llamaría cine mexicano de la época de oro. Pero no el único, por supuesto.

1.3 NOSOTROS LOS POBRES

Mientras el cine creaba sus propios mitos, uno de los más -espectaculares, el de Pepe el Toro (Pedro Infante) dirigido por Ismael Rodríguez, en la famosa trilogía que le valió reconocimiento y aplauso generalizado. Creo además los prototipos -morales y sociales- por los que debía luchar el país, como última meta de su apostolado posrevolucionario. Entre 1940 y 1956, México parecía haber consolidado una industria dependiente del exterior y subsidiada por el gobierno internamente pero a fin de cuentas representaba una base sobre la cual erigir sus proyectos nacionales. El antecedente inmediato de esta actitud que el cine proyectó en sus pantallas, puede hallarse, sin escharbar demasiado atrás, en la tesis que Samuel Ramos desarrolló en su Perfil del hombre y la cultura en México (1934). Ramos hizo una distinción básica entre el hombre de la ciudad y el mestizo, que desempeña en la vida nacional un papel activo, a diferencia del indio, sujeto pasivo. El primer rasgo detectado en el mexicano no es su desconfianza: de todos y de cuanto existe y sucede si es comerciante no cree en los negocios; si profesional - tampoco confía en su profesión, si político no cree en la política. "No tiene ninguna religión ni profesa ningún credo social o político. Es lo menos 'idealista' posible". - Así, su vida carece de futuro y por lo mismo camina a la deriva, a la "buena de Dios". Y concluye:

Es natural que, sin disciplina ni organización, la sociedad mexicana sea un caos en el que los individuos - gravitan al azar como átomos dispersos. (13)

Ramos había iniciado así un nacionalismo cultural que regiría a los intelectuales, filósofos, escritores, de por lo menos cuatro décadas.

Y ese nacionalismo era al mismo tiempo exaltación de los valores propios y una despiadada vigilancia de las publicaciones, de los libros y periódicos, de lo transmitido por las ondas herzianas de la radio, y sobre todo por lo que el cine mexicano pudiera revelar en sus argumentos e historias, en sus mensajes y ejemplos de la vida diaria de México y sus habitantes. Baste recordar que durante el gobierno del presidente Avila Camacho (1940-1946) el Secretario de Educación Pública, Jaime Torres Bodet emplazó desde el Palacio de Bellas Artes a la inteligencia mexicana a cumplir su compromiso con el país. En 1944 creo la Comisión Calificadora -compuesta por representantes de varias Secretarías, del DDF y de la Procuraduría- bajo cuyo criterio quedaba el registro, la circulación y la venta de revistas, libros, historietas y láminas para niños. Torres Bodet quería un país felizmente moral, virtuoso, al que sólo debían proporcionarse le buenos ejemplos, inculcando alegría, virtuosismo. Según él.

La Comisión Calificadora velaría especialmente porque -en las publicaciones sometidas a su dictamen- no se adpotaran temas capaces de destruir el entusiasmo por el estudio y la devoción al trabajo, ni se suscitara - en los lectores la tendencia al triunfo ilegítimo y la fe en el azar como regulador arbitrario de la conducta ni se presentaran aventuras en las cuales -eludiendo - las leyes- los protagonistas obtuviesen éxito en sus -empresas merced a la aplicación de medidas contrarias a nuestras instituciones, ni se utilizaran argumentos, dibujos o textos capaces de ofender el pudor y las buenas costumbres. (14)

Esto quería decir más o menos dos cosas: todo asunto de la ficción -y el cine era uno- debe respetar los postulados de

la unidad nacional, en primer lugar, y en segundo, el que transgreda las leyes morales impuestas bajo la idea de que es el deseo expreso del pueblo mexicano, conspira contra las buenas costumbres, la familia, las instituciones y el país. Esto obedecía de alguna manera a las vicisitudes en materia económica y social, y a los relámpagos políticos que caracterizan cada sexenio. Es preciso entonces hechar una ojeada a ese período histórico de entre 1940 y 1960.

A partir de 1940, el partido dominante se convirtió en el PRI que excluyó de su seno al sector militar y se afianzó en sus tres sectores: el obrero, el campesino y el popular. Creadas y controladas por el Estado, estas organizaciones habían sido movilizadas con el fin de servir como pilares de la unidad nacional. Sólo así, el desarrollo económico de México sería una realidad que superaría sus fallas y sus carencias. Así, cuando el ávilacamachismo llegó a su fin, el rostro de México había cambiado más o menos sustancialmente; el proyecto de crear una sociedad agraria, rústica, del cardenismo parecía cosa del pasado. El que lo relevó en la presidencia, Miguel Alemán, llevó a sus últimas consecuencias el - proyecto de industrialización. Como Avila Camacho, Alemán "insistió en que el desarrollo económico correspondía primordialmente a la iniciativa privada, a la que garantizó la mayor libertad y la ayuda estatal". (15) Dejó entrever que la participación estatal sería menor y sólo se inclinaría - por las actividades que considerara de interés colectivo. - además quería alianzas con todos los sectores; y la cooperación técnica y financiera del exterior sería bienvenida. - Era preciso la colaboración de las clases sociales de todo el país para poner en marcha el plan de industrialización - que nos sacaría del atraso. El capital extranjero debía "vincularse con los destinos de México". Lo importante era esforzarse por aumentar la riqueza nacional. La modernidad ha

bía tocado las puertas de la historia del país y había que abrirlas sin cortapisas. "Honestidad y mayor participación políticas eran otros dos puntos programáticos centrales". Asimismo, el gobierno alemanista se propuso impulsar la producción agrícola, modernizarla mediante la tecnología apropiada al campo y a las condiciones de México.

El rápido crecimiento económico se vio favorecido por un fuerte aumento demográfico. La población del país pasó de 22.4 millones de habitantes en 1946 a 27.8 en 1952. "Como consecuencia, a pesar de la fuerte capitalización que continuó dándose en esos años, el aumento promedio anual del ingreso per cápita fue de 2.7% entre 1946 y 1950". (16) En esos años, la población económicamente activa creció de 5.8 a 8.8 millones de personas y se modificó su composición. Se redujo la población dedicada a las actividades agropecuarias, del 65.4 al 57.5%, mientras que aumentó la que se dedicaba a las distintas ramas de la industria, del 15.5 al 16% y la dedicada a los servicios, del 19.1 al 26%. Sin embargo, a fines del sexenio alemanista, los cuellos de botella en la economía mexicana eran muchos. La debilidad del mercado interno, el problema inflacionario, la escasez de capital y elemento humano especializado, la falta de planeación económica, eran los más detectables. Se criticó el olvido en que se tenía al México rural, sector que debía ser atendido prioritariamente. Las críticas de los economistas, politólogos, filósofos e historiadores de izquierda y derecha fueron múltiples. Bajo el cielo de los cincuenta, un nuevo sexenio se dibujaba, el de Adolfo Ruiz Cortinez (1952-1958).

Ruiz Cortinez inició su gobierno bajo tres problemas bási-

cos que exigían respuesta inmediata: la impopularidad del grupo gobernante, el encarecimiento del costo de la vida y las divisiones de la "familia revolucionaria". Esto promovió la idea de ilegitimidad que se había extendido a raíz de las elecciones de 1952, en las que la Federación de Partidos del Pueblo, creada por el general Miguel Henríquez - Guzmán, era motivo de inquietud para el gobierno. "En tales circunstancias, el auge económico del alemanismo había resultado efímero: el crecimiento del PNB en 1952 fue sólo la mitad del obtenido en 1951 y un tercio del alcanzado en 1950, para no mencionar 1953, año en el que se estancó francamente". (17) Ruiz Cortínez asumió la única alternativa que podía aliviar por lo menos su difícil situación: presentarse bajo el signo del cambio, o lo que se llamó "la política del contraste". Quería mejorar la condición de vida de las clases sociales desprotegidas y en ese afán Ruiz Cortínez escenificó una lucha abierta con la iniciativa privada que de pronto se sintió "desplazada" o con menos acceso a las grandes ganancias a que el alemanismo la había acostumbrado. "El afán moralizador, el control sobre el comercio, la austeridad presupuestal y el empeño en reducir el costo de la vida contribuyeron sin duda a renovar la imagen del gobierno". (18)

Con todo, el país había transitado con una velocidad asombrosa de un nivel agrario a otro industrial, competitivo y complejo. Si al comienzo de la administración de Ruiz Cortínez, el PNB había crecido y la situación económica parecía controlada, al menos relativo, en los años de 1957 y 1958 - el panorama social se volvió gris y confuso. Esos años habían sido muy malos; era preciso redefinir la política económica que fuera capaz de estimular el crecimiento de la eco

nomía, lo que se volvió tarea muy difícil. En ese lapso, el movimiento obrero, por lo común bajo control, se organizó y empezó a demandar mejores salarios, independencia sindical, y freno a la corrupción desmedida en los altos mandos del gobierno. El movimiento ferrocarrilero fue una muestra palpable; pero le siguió el de maestros que también creó vacíos de poder.

Cuando Adolfo López Mateos llegó a la presidencia de la República en 1958 se enfrentó a graves desafíos políticos. Lo primero era fortalecer el aparato político, instaurar una nueva estrategia del desarrollo (estabilizador). A partir de 1959.

El crecimiento del producto interno bruto real ha sido superior al registrado en el período precedente y ha tenido la tendencia a acelerarse; el incremento medio de los precios ha sido sensiblemente inferior al del volumen de bienes y servicios; se ha mantenido el tipo de cambio en condiciones de libre convertibilidad y ha mejorado paulatinamente la participación de los sueldos y salarios en el ingreso nacional. (19)

El "desarrollo estabilizador" no encontró obstáculos en su camino; se tuvo la certeza de que México al fin comenzaba a vivir una nueva era que se caracterizaría por un progreso sostenido. "La relación entre el crecimiento económico y la estabilidad política se volvió entrañable". Ese crecimiento se vio ante todo en la inversión foránea; pero fue claro que no se repartió con equidad el producto de ese desarrollo entre los distintos sectores de los trabajadores. López Mateos se había fortalecido con su política de buscar a toda costa el mejoramiento salarial en el sector industrial y

en las empresas del Estado. Otro éxito notorio lo obtuvo en su política agraria. Hubo efectivamente una reorganización del agro -zonas ejidales, pequeña propiedad ganadera- y se repartió la tierra. El país gozó de seguridad económica. Hacia 1960, la estructura social y económica de México era a todas luces promisoría y tenía ribetes modernos. El "desarrollo estabilizador" había dejado una huella permanente en la sociedad mexicana que no olvidaría al populista López Mateos.

En ese panorama el cine fue una actividad crucial en los planes gubernamentales. En el Estado de Durango precisamente en 1954 se inició un proyecto de producción de películas que llegaría en los años del "desarrollo estabilizador" a sus mejores momentos. El cine -se pensó- podía ser aprovechado como fuente de ingresos, una herramienta para desarrollar zonas olvidadas, ofreciendo empleos, salarios justos, y sobre todo inyectando en la economía local una fuerte dosis de divisas que le permitirían al gobierno en turno remediar sus demandas en educación, servicios, salud, comunicaciones, alimentación y otros rubros no menos decisivos. ¿Se cumplió este proyecto que prometía tanto? ¿Fue un espejismo como los que había vivido el país bajo el alemanismo?

II. EL COMIENZO DE UNA LEYENDA

Durango se encuentra ligado a la industria cinematográfica de una manera indeleble; sus escenarios naturales, la infraestructura propia para la filmación de películas y además - artistas de reconocido prestigio nacional y en el extranjero. Ramón Navarro hizo un papel notable en Ben-Hur; Andrea Palma estelarizó La mujer del puerto, un clásico del cine mexicano; Carlos López, "Chaflán" destacó en Allá en el rancho grande; Dolores del Río se inmortalizó en María Candelaria y Rosaura Revueltas ganó un premio por su actuación en La sal de la tierra. A estos actores, que podrían considerarse los más relevantes de nuestro cine, habría que agregar la música del duranguense Silvestre Revueltas (1900- - 1940) que sirvió de telón de fondo a muchas películas, el talento de Julio Bracho que en los años cuarenta apareció - como un director de vanguardia y pudo realizar algunas películas de gran aliento, como Distinto amanecer. Y comentario aparte exige la presencia de José Revueltas (1914-1976), adaptador excepcional que tiene registrados más de 200 guiones cinematográficos, muchos de los cuales se filmaron. Además, Revueltas hizo una aportación significativa al trabajo cinematográfico en México, en su texto, El conocimiento cinematográfico y sus problemas (1969), (1) en el que habla del montaje, el guión, las adaptaciones, el cine como expresión artística y hace una incursión por la estética del cine. Debe agregarse que el célebre escritor de El luto humano (1943) y El apando (1969) siempre soñó con ser director de cine, fue su anhelo más despiadado, su vocación truncada.

En la industria del cine, Durango tiene un prestigio impredecible en el extranjero, pues ese Estado por sí mismo ha sido el escenario natural de muchas películas que le han da

do la vuelta al mundo. Sobre todo, Durango fue el escenario de un proyecto cinematográfico de grandes dimensiones donde se intentó hacer un Hollywood mexicano. Repasar la historia del Estado parece condición sine qua non para entender por qué fue llamado movieland.

2.1 DURANGO, TIERRA DEL CINE

Esta frase podría ser ociosa si no estuviera respaldada por la geografía duranguense. El Estado de Durango forma parte de la región norte del territorio nacional, junto con los Estados de Coahuila, Chihuahua, San Luis Potosí y Zacatecas. Se localiza en el centro-oeste de la altiplanicie mexicana y limita al norte con Chihuahua, al noreste con Coahuila, al sureste con Zacatecas, al sur con Jalisco y Nayarit, y al oeste con Sinaloa. El Trópico de Cáncer pasa cerca del extremo sur del Estado, a pocos kilómetros de la localidad de Mezquital, cabecera del municipio del mismo nombre. Con una longitud máxima de 520 kilómetros y una anchura de 420 Km. abarca una superficie de 123,181 Km², que equivalen a 6.29% de la extensión del país. Su altura promedio es de 1,775 metros, con cumbres de más de 3,000 metros y depresiones de menos de 1,000 metros en las cercanías de Tamazula.

El Estado de Durango, por otra parte, se divide para fines político-administrativos en 38 municipios. Su capital es la ciudad de Durango. De su orografía cabe destacar que la Sierra Madre Occidental es una gran cadena montañosa, que cruza el Estado de noroeste a sureste, con cumbres que sobrepasan los 3,000 metros y un ancho hasta de 160 Km. Su macizo principal cubre todo el occidente del territorio y divide las vertientes internas de la del Pacífico. En el extremo norte se encuentra el Bolsón de Mapimí, zona árida y

semidesértica con una altura media de 1,100 metros, formada por sierras, llanuras y cañadas poco profundas que se extienden hacia Chihuahua y Coahuila. Al este y noreste se localiza la Sierra Madre Oriental, formada por un conjunto de montañas que varían de los 1,200 a los 2,700 metros de altura, con llanuras y mesetas. Al sureste del Estado se extiende de la Mesa del Centro sobre un 9% de la superficie. Además, al noroeste de la capital hay algunos conos aislados, en la región denominada Malpais de la Breña. Este relieve tan accidentado, a la vez que genera paisajes de agreste belleza, constituye un factor decisivo en los problemas de acceso y comunicación entre las diferentes regiones de la entidad.

La hidrografía y el clima de Durango parecen también propicios para el desarrollo de los sets cinematográficos. En la parte occidental se tienen numerosos ríos que integran la vertiente del Pacífico. Hacia el norte se extiende una región hidrológica formada por los ríos Florido y Conchos, que se orientan hacia Chihuahua, desembocan en el Río Bravo y se integran a la vertiente del Golfo de México. En la parte noreste se forman los ríos Nazas y Aquanaval, los más importantes del norte del país. Debido a las condiciones climatológicas el Estado presenta una variedad excepcional. Hacia los límites con Coahuila y Zacatecas el clima es seco estepario o muy seco; en las partes más bajas del flanco oeste de la Sierra Madre Occidental es cálido subhúmedo, y se transforma en semicálido a mayores alturas. En las mesetas más elevadas el clima es semifrío, en las laderas orientales, templado subhúmedo. Los valles centrales son de clima seco o estepario, con algunas zonas templadas subhúmedas de escasa extensión. En general, las partes más altas del occidente sufren lluvias torrenciales en verano e intensas heladas en invierno. Los valles centrales reciben vientos húmedos del noreste en verano y secos del suroeste en invierno.

no. El clima es continental con grandes variaciones de temperatura; las más altas se han registrado en Canelas, Tama- zula, Guadalupe Victoria y Peñón Blanco, oscilan entre 45 y 48 grados centígrados; las más bajas han llegado a 15 en Ca- natlán, Pueblo Nuevo y Topia.

Por otro lado, la vegetación de Durango manifiesta los efec- tos de las diferencias de altura, temperaturas y régimen de lluvias. En las partes más altas de las montañas abundan - los bosques de encino, cedro y pino. En las quebradas y ca- ñones crecen el guayacán, el ébano, el palo brasil y árbo- les frutales como el ciruelo, guatabo y chirimoyo. En los - valles hay encinos, mezquites y huizaches, sobre extensos - pastizales. En las zonas áridas crece el agave, la yuca, el ocotillo y el guayule. De la superficie total del Estado, - los bosques ocupan un 42%, las selvas un 5%, los matorrales un 26% y los pastizales un 13%. La fauna es muy variada y - responde a las mismas condiciones que la vegetación. En la alta montaña hay lobos, osos, venados, pájaros carpinteros, ardillas y guajolotes salvajes. En las quebradas habitan ja- balíes, pumas, tigres, venados, nutrias, armadillos, gavi- las, pericos, iguanas, escorpiones y serpientes. En los va- lles hay coyotes, liebres, lechuzas y palomas, en el Bolsón de Mapimí, venados, liebres, correcaminos y cenizales. (2)

En cuanto a su población, Durango tenía en 1980, un millón 250 mil habitantes; se encontraba entre los Estados menos - poblados del país.

La población duranguense tiende a concentrarse en los prin- cipales centros urbanos, propiciando un desequilibrio en su distribución territorial. En 1982, la capital concentraba - el 25.3% y Gómez Palacios 14.2% de la población total, lo - que representaba el 40% del total, mientras que trece de sus

municipios tenían niveles de participación inferior al 1%.

Sobre la educación duranguense, elemento clave del desarrollo económico y social, es necesario decir que Durango posee, en términos generales, un nivel de instrucción superior al promedio nacional. Por ejemplo, la tasa de analfabetismo para personas de 15 y más años de edad es 9.5%, netamente inferior al promedio nacional de 17.0% en 1980. Se ubica entre los ocho Estados de la República con menos problemas de analfabetismo. (3)

El Estado cuenta con una amplia red de carreteras, vías troncales de ferrocarril y comunicación aérea. El turismo y la producción fílmica ocupan un lugar importante en la actividad económica. La infraestructura para la educación, ocupa tal vez el rubro más decisivo. Pero el rezago en los servicios, la vivienda y el empleo siguen siendo algunos de los aspectos difíciles de su crecimiento. No obstante sus recursos, el Estado vive una migración relativamente alta, si la comparamos con la de otros Estados. Los duranguenses padecen del exilio voluntario en busca de mejores condiciones de trabajo y educación. La migración al extranjero reviste cierta importancia y se estima que ocupa el sexto lugar entre las entidades del país. Esto es fácilmente explicable si atendemos al Producto Interno Bruto, que en la década pasada fue 15% inferior al promedio nacional, alcanza el 1.27% del total nacional. El producto per cápita es también muy bajo. (4)

Por esa y otras características, Durango se convirtió con facilidad en la tierra prometida para el cine mexicano y especialmente para el imperio cinematográfico de Hollywood. - ¿Cuándo comenzó esa historia? Se dice que en 1954, en pleno auge del cine nacional, con la filmación de la película Pluma blanca, producida por Robert Jacks y Melchor Perrus-

quía, y el financiamiento del expresidente Miguel Alemán. - Pero hay antecedentes que indican que la filmación de películas en Durango es tan remoto como el cine mismo.

2.2 CREAR UN HOLLYWOOD MEXICANO

Considerado el territorio de Durango como "ideal" para los sets cinematográficos por su clima, su orografía, su fauna y sus sierras y valles, en los años cincuenta se pensó seriamente crear un Hollywood mexicano en la tierra de Silvestre Revueltas y Dolores del Río. Pero en realidad, la primera película filmada en México en 1898 tenía como centro de gravedad ese Estado según lo demuestra su título, Un tren llegando a Durango. Así, desde esta primera película rodada en Durango hasta 1954, en que comenzaría el boom cinematográfico, el Estado fue el escenario idóneo de muchos westerns norteamericanos y de varias películas mexicanas.

Durango se convirtió en un centro de atracción especial para la gente de cine y no faltó quien lo llamara el "nuevo Hollywood"; en siete meses fueron realizadas 3 películas. La euforia de las filmaciones contagió a medio mundo: Humphrey Bogart, Grace Kelly, Paul Lucas y muchos más, incluyendo a Marilyn Monroe, contratada para la película The Tall Men (Los hombres altos) quien a última hora, debido a políticas de la empresa productora, debió ser reemplazada por Jean Russell. (5)

Son muchas las películas que se han filmado en Durango pero no cabe duda que el mito y la leyenda del estado como no vieland comenzó en 1965 con la película The Sons of Cathy - Elder por un lado, y por otro con la presencia de John Wayne que hizo de Durango un enorme set cinematográfico. Ahora

bien, lo que importa es desentrañar qué tanto benefició a ese estado la industria del cine, qué se produjo, porqué y para quiénes; cuáles fueron los beneficios reales que aportó el cine a los duranguenses. ¿Fue el cine una fuente importante de empleos? ¿Las inversiones que hicieron las compañías productoras tuvieron eco en los niveles de bienestar social de Durango?

Para contestar algunas de estas preguntas es preciso acudir a la historia del cine en Durango. Entonces podemos ver con cierta claridad que la 20Th Century Fox filmó en cinemascope el western White feather en 1954, como ya dijimos. Fue filmada del 20 de julio al 14 de septiembre de ese año; y le dejó al estado dos mil dólares netos. Esa primera película despertó expectativas laborales para aproximadamente dos mil quinientas personas (en los papeles de "extras"). Esto no fue un espejismo sino una realidad como lo demuestra el hecho de que las contrataciones se iniciaron el 23 de julio en la oficina del Departamento de Trabajo Estatal, organismo que centralizaría las funciones de contratación del personal destinado a las labores cinematográficas. Desde este momento el precedente parece indudable: la industria del cine en Durango no sólo venía a aprovechar los paisajes naturales, el agua y los cielos azules, sino a promover el desarrollo en la medida de sus posibilidades. Otro asunto que debe resaltarse es el siguiente: desde su llegada a Durango, las productoras se ajustaron a las leyes laborales vigentes.

Veamos el personal que Pluma blanca demandó para su rodaje. Primero se contrataron a los de tipo "hombre blanco" de entre 35 y 50 años de edad; 50 mujeres, 30 de ellas de entre 40 y 50 años, "tipo americano". También se pidió niños y niñas. Es decir, la población de Durango tenía participación

en la película. Además, el vestuario fue manufacturado por indígenas cheyenes. En fin, cuando la filmación comenzó, se tenía contratada a mucha gente, lo que despertó expectativas, pues se pensó que cada extra ganaría 5 dólares diarios lo que era una cantidad muy jugosa para la época. Los productores norteamericanos se apresuraron a "aclarar" que nunca habían ofrecido una suma tan alta y con la ayuda del Departamento de Turismo se arregló lo que comenzaba a ser verdadera especulación.

El miércoles 27 de octubre de 1954 comenzó la filmación de Robbers Rust que se llamó en México Antro de ladrones y se terminó en noviembre del mismo año. Esa película hizo una inversión de un millón trescientos mil pesos. Sólo demandó un staff de 30 personas, la mayoría técnicos y no se contrató a ningún extra. Era el caso contrario de Pluma blanca y se rodó en el rancho GW, propiedad del señor Weiker, a 80 kilómetros de la ciudad de Durango sobre la carretera a Mazatlán. El cine seguía produciéndose bajo el cielo duranguense y a veces contrataba a mucha gente, a veces casi a nadie. De todas maneras el dinero (las divisas norteamericanas) eran recibidas complacientemente por los funcionarios de Turismo, el gobernador en turno y las autoridades del trabajo encargadas de defender y vigilar las relaciones laborales entre las empresas cinematográficas y los trabajadores.

La primera película mexicana que se filmó en Durango fue El túnel 6 entre enero y febrero de 1955 y su calidad no dejó nada que desear como lo demuestra el hecho de que haya representado a México en los festivales de Venecia y de Alemania. La película se rodó en los lugares por los que pasaría el tren (funciona actualmente) que debía cruzar por el túnel número 6, el más largo conducto ferroviario del país con más de kilómetro y medio de longitud. Fue un experimento cinematográfico en varios sentidos. Primero porque se fi

nació con aportaciones de los mismos actores, técnicos y el director; además tuvo el apoyo de la constructora El Aguila y de Ferrocarriles Nacionales de México. Es decir, el Banco Nacional Cinematográfico no había aportado nada en la producción de esta película de gran aliento y que sirvió de ejemplo para hacer un cine menos comercial, menos ajustado a las políticas sexenales y más inclinado a superar el clásico "churro" nacional.

Ese mismo año, Durango vivió un acontecimiento singular; la filmación de la película The Tall Man, entre abril y mayo. Se ha considerado la primera superproducción que se filmaba en Durango con un costo de 10 millones de pesos. Contrató a 400 extras, la mayoría campesinos de los poblados de Vicente Guerrero y el Calabazal. Procedentes de Hollywood llegaron más de 68 actores, aparte de los técnicos mexicanos que sumaron 100. La movilización fue impresionante; ganado, trenes, caballos; se construyó una pista de aterrizaje. Las primeras locaciones de gran alcance se habían construido en Durango no sólo para esa película sino para otras muy próximas. Raoul Walsh, el director hizo esta observación:

Decidimos hacer la película en Durango, en primer lugar por la gran belleza natural de la región... ya que la nueva pantalla hace que los fondos escénicos sean más importantes que antes. Nosotros enviamos exploradores a 11 estados del oeste de los Estados Unidos y yo personalmente visité cuatro de ellos esperando encontrar lo que hemos hallado en Durango. En segundo lugar por el ganado. Allí casi no hay. Unas 200 cabezas en todo el mundo de cuernilargos; lo más parecido es el criollo, y en Durango hay bastante. (6)

Jorge Russek, un actor de cine mexicano que llegó a Durango como extra y allí inició lo que sería una larga e inquietan

te carrera en los sets, recuerda aquella época: "Todo comenzó cuando los cineastas de Hollywood descubrieron que a un paso disponían de toda la grandeza escénica requerida para reproducir la épica del far west; el segundo descubrimiento fue la comprobación de que el paisaje duranguense permite - ser utilizado espléndidamente para multitud de historias, - épocas y lugares". (7)

Por una razón u otra, Durango se fue transformando en un - enorme set que debía servir al arte cinematográfico del país y como se ha dicho a Hollywood. Desde que empezó la filmación de películas hasta el presente, se hicieron 109 películas. La producción siempre fue en ascenso hasta que se detuvo. En los años cincuenta se rodaron 9 films, en los sesenta, 22; en los setenta, 50, y en los ochenta, 26. A partir de 1954 en que fue "descubierto" el estado como escenario natural para los westerns, se han publicado 450 mil kilómetros de palabras en más de 30 años de filmaciones en Durango, en tercera dimensión, en cinemascope, panavisión, - pantalla ancha o normal. ¿Qué se hizo de tanto dinero? - ¿Dónde fue a parar la inversión? La mirada autocomplaciente parece dominante. En su 4o. informe de labores en 1984, el gobernador Armando del Castillo Franco, señaló:

En este año estamos celebrando 30 años de actividad cinematográfica registrando en el lapso que comprende este informe el período de más actividad filmica, ya que se produjeron 7 películas de largo metraje y 3 series de programas publicitarios para la televisión comercial inversiones que representaron la generación de más de 1,700 empleos eventuales y una derrama económica del orden de 395 millones de pesos. (8)

2.3 LA POLITICA DEL "BUEN VECINO"

En el comienzo fue el deseo expreso de crear un Hollywood mexicano bajo el cielo despejado y siempre espléndido del estado de Durango. La empresa valía la pena, tanto para México, como para los productores -inversionistas- de los Estados Unidos. Mientras las películas norteamericanas se iban rodando en los escenarios naturales de Durango, mejoraba la política de la buena vecindad del imperio del norte - hacia sus "amigos" de América Latina. En especial, hacia México, se sintió el flujo de inversiones de Estados Unidos en varias ramas industriales, la del cine fue tan sólo una más. Pero debe destacarse que se puso mucho empeño en el fortalecimiento de la industria cinematográfica mexicana - que había tomado a Durango como su sede más importante.

Desde el comienzo de la filmación de películas en Durango, hubo un permanente intercambio entre los productores de Estados Unidos y los representantes del gobierno del estado - encargados de la administración de la Dirección Estatal de Turismo y Cinematografía. Esto se aprecia de una manera - transparente en la correspondencia de esos años, entre Panoramic Productions, Inc., 20Th Century Fox, Warner Bros, por citar algunas de las compañías más fuertes, y Alfonso Joel Rosas, director general de turismo en el estado de Durango. En una breve carta, Sidney Salkow de Panoramic Productions, (14 de junio de 1954) se dirige a Rosas para pedirle las fotografías del rancho que pueden utilizar para un set cinematográfico. Le recuerda que no le han llegado y le urgen; - él llegará próximamente a Durango para arreglar lo necesario a fin de empezar cuanto antes la filmación de la película. En esta carta, pues, desde Estados Unidos se pide información sobre las condiciones que ofrece Durango en materia filmica.

Y el 2 de febrero de 1956, Rosas escribe al productor ejecutivo de 20th Century Fox, Sid Rogell, en estos términos:

Querido Sid: me da mucho gusto informarle que el estreno de Los hombres altos se llevó a cabo ayer en la ciudad de Durango. Fue en verdad un éxito en todos sentidos.

Debo decirle que estuve además muy contento cuando vi la película porque me recordó la gran experiencia que tuve al haber conocido gente como usted, y los momentos inolvidables que pasamos durante el rodaje de su película, que nunca se borrarán de mi mente. (9)

Como puede notarse, no solamente las relaciones entre Hollywood y Durango eran comerciales y tendientes a aclarar costos, inversiones, locaciones posibles y en general la infraestructura que necesita una película para su rodaje, sino - de amistad íntima y cordial. Rosas fue sin duda un promotor infatigable del cine que se producía en Durango; tuvo - en contacto con las productoras, con sus directivos, con actores y directores de cine, durante varios años en que se - mantuvo al frente de la dirección general de Turismo, la que se encargó de organizar, vigilar y promover la industria cinematográfica en su estado.

El recibía propuestas de Hollywood para la filmación de películas en lo que ya se conocía en los años cincuenta como Tierra del cine; atendía las solicitudes y a los directores de cine, a los extras y veía que las locaciones estuvieran en las condiciones en que se habían prometido. Había seriedad y un ambiente acorde a las necesidades del western, también personal capacitado para actuar en las películas, ganaderos con sus propiedades adaptadas para el set, propietarios con ganado suficiente. Durango crecía como el gran set

del norte y su fama no era gratuita sino ganada a pulso en muy poco tiempo. En 1954 empezó el rodaje de películas, y para 1960, la Tierra del Cine era ya el lugar más cotizado por la Columbia, La Panoramic, la 20th Century, la Warner Bros, para la realización de sus superproducciones.

Ese auge cinematográfico fue vigilado de cerca por Joel Rosas, como se desprende de la vasta correspondencia que existe entre él y los productores norteamericanos, en la que se advierte claramente la capacidad del funcionario mexicano en la tarea que debía desempeñar.

El 21 de mayo de 1957, uno de los productores de Columbia Pictures Corporation, le escribe a Rosas en estos términos:

Querido Joel: para estas fechas probablemente usted ha ya recibido la carta de Hal Fisher. Como le mencioné - ayer por teléfono era estrictamente una cuestión de dinero, pues a Delmer Daves le gustaron mucho los exte--riores y si se hubiera podido indudablemente estaría--mos en Durango ahora.

Ahora que ya sabemos que lo de los exteriores no se ha rá en Durango, le enviaré una carta a Paco, pero mientras tanto, por favor dele un cálido saludo nuestro. - Paco es una gran persona y nos sentimos en deuda con - usted por haber arreglado que él estuviera con noso--tros; y con él, por habernos dedicado tanto de su tiempo privado. (10)

El llamado a la buena vecindad entre Estados Unidos y Méxi--co, parece haber tenido su concreción al menos parcial en - el deseo de Hollywood de filmar en el estado de Durango. - Las cartas de California a este estado mexicano fluían con mucha velocidad, mientras el rodaje de películas seguía. -

Los proyectos por construir grandes estudios en Durango no parecían sólo una promesa remota sino una realidad inmediata que de pronto asaltó la imaginación de las autoridades locales, de los trabajadores que vieron en ello mejores condiciones de vida, y de comerciantes y hacendados que podían también participar en la industria cinematográfica. Había llegado a Durango una avalancha de productores que representaban a las empresas de mayor envergadura mundial y esto no fue sólo un espejismo. La inversión se fue expandiendo gradualmente pero muy sólida y abarcó casi todas las clases sociales del semiárido estado de Durango.

El gobernador Enrique Torres Sánchez participó activamente en esta empresa. Estuvo al corriente de los propósitos de Hollywood y personalmente tomó cartas en el asunto, como lo demuestra su correspondencia con las compañías de California. El año en que se filmó la primera película en Durango, Pluma blanca, Walter White, presidente de la Comodore Productions and Artists, le escribió una carta en la que de manera precisa le dice al Gobernador los deseos de su empresa para construir un estudio filmico en Durango. Aclara White que si el Gobernador y el pueblo duranguense están decididos se lo haga saber cuanto antes para ponerlo en la mesa de las negociaciones. De igual manera le decía que filmarían una película en El Salvador pero una parte se haría en la ciudad de México. Quería saber también qué se podía esperar de este país; qué podía ofrecer en ventajas financieras y facilidades de otro tipo.

Las cartas iban a California ofreciendo locaciones, garantías en la filmación, facilidades en la contratación de extras, y regresaban de allá con la promesa de considerar el ofrecimiento. En Hollywood había sin duda una certeza: el estado de Durango contaba con las locaciones que se necesi-

taban para la filmación de westerns, y las autoridades podían garantizar seriedad en los compromisos siempre y cuando las compañías productoras se ajustaran a las leyes mexicanas y se pudiera llegar a un acuerdo. Así, floreció en el estado de Durango una industria del cine con dinero de los Estados Unidos. Cuánto duró este aparente boom cinematográfico es un asunto que por el momento no interesa, pues se verá más adelante. Obsérvese simplemente el flujo y reflujo de inversión, los empleos que se crearon, las divisas que entraron a México, la infraestructura que se creó en el estado de Durango y la fama mundial que alcanzó como Tierra del Cine según ya había sido bautizado.

III. LOS SETS DEL DESARROLLO

Con la aparición del conocido actor John Wayne en el estado de Durango en los años sesenta, la industria cinematográfica tuvo un considerable repunte. Se fortaleció a niveles in sospechados. "El milagro Durango" se llamó el proyecto que hizo John Wayne y consistía en convertir al estado en un - gran set cinematográfico dedicado a la producción de películas de modo que fuera una extensión de Hollywood pero con - sus recursos propios. La idea fue acogida con beneplácito - por los gobiernos estatales de esa época. En los sesentas, se filmaron 22 películas que pasaron a formar parte del expediente más grande de producciones norteamericanas en el - estado de Durango. Las producciones mexicanas también proliferaron; se puede citar La cárcel de Cananea que se filmó en los primeros meses de 1960, a colores, que dejó a la entidad 200 mil pesos. Su productor, Raúl de Anda, consideró los escenarios de Durango poco menos que perfectos para el argumento de la película. Se rodó en Ferrería, los llanos de Guadalupe Victoria y varios ranchitos cercanos a la capital. De Anda dijo que las perspectivas de Durango en materia cinematográfica eran excelentes ya que su ubicación era estratégica. Advirtió: "Durango debe cuidar sus paisajes, su tierra, y en este momento la inversión que se está haciendo en locaciones hechas exprefeso para el cine". (1)

Para los sesentas -y las décadas que siguieron- el gobierno estatal fue el principal promotor del turismo y de la filmación de películas. Ofrecía facilidades de varios tipos a - productores. De Anda insiste: "Era el momento de atraer - gente del cine a Durango, de promover ampliamente la entrada de divisas; además, debían eliminarse los precios topes para las salas de cine para poder mejorar la calidad". (2)

3.1 EL MILAGRO WAYNE

Para los gobernantes de Durango el cine se convirtió en motivo de exclamaciones y aplausos cada vez que se anunciaba el próximo rodaje de una película en su estado. Desde 1954, el gobierno estatal fue modificando algunas leyes que permitieran a la industria cinematográfica de Hollywood operar holgadamente. A más filmaciones, mejores expectativas de desarrollo regional. En 1969, el gobernador Alejandro Páez de claró en su primer informe que había dado un "gran impulso a las actividades de la industria cinematográfica con lo que se obtuvo una derrama de más de 30 millones de pesos en la entidad". (3) Para entonces el cine había dado muestras suficientes de fortalecer la economía local y de propiciar mayores inversiones en la infraestructura turística.

En su segundo informe de gobierno (4), Páez volvió a citar que se habían filmado seis películas nacionales y extranjeras, lo que había representado 50 millones de pesos para Durango. Los recursos habían beneficiado básicamente hoteles, restaurantes, comercio medio y grande, algunos ejidos, auto transportistas, obreros, particulares e instituciones de beneficencia privada. El gobernador Páez anunciaba para el próximo año aumentar el número de películas y así traer más divisas a Durango y un número mayor de turistas. El nuevo aeropuerto internacional General Guadalupe Victoria ofrecería comodidades evidentes a los visitantes nacionales y del extranjero.

Parece claro que la suerte de la sociedad duranguense dependía de la filmación; el futuro de los agricultores; pequeños comerciantes y ganaderos, trabajadores dedicados a las

minas y a los servicios, se hallaba en manos del espíritu - que tuvieran los productores de Estados Unidos, y otros países sobre las películas que debían rodar en los paisajes de Durango. En su tercer informe, el de 1971, Páez hizo una especie de recuento de lo que representaba y había representado la industria cinematográfica para la economía estatal. Dijo que desde el 10. de octubre de 1968 a la fecha, se han filmado en distintas locaciones 16 películas mexicanas y extranjeras que dejaron en el estado 87 millones de pesos. Estos recursos se habrían destinado al pago de servicios, renta de equipos, transportes, almacenes, "extras", flete y comercio. Dentro de la actividad turística citó la construcción de un enorme hotel en la ciudad de Durango con el fin de agilizar la participación de todos los sectores.

Cada informe de gobierno era un repaso de los dólares que - las filmaciones de películas dejaban en Durango, lo que revela la importancia que había adquirido esa industria en las actividades sociales, económicas y culturales. ¿Llegó a depender el presupuesto estatal de esas inversiones? Es difícil creerlo; pero si resulta evidente que representó un porcentaje significativo para el erario del gobierno. No extraña tampoco que el cine mexicano haya encontrado en los escenarios de Durango su lugar ideal para rodar muchas películas. De manera que también la producción nacional contribuía en el boom económico que estaba viviendo ese estado norteno. Se construyeron grandes y funcionales sets para la filmación; fueron los sets del desarrollo regional.

Durante la filmación de la película Day of the Evil Gun (Las armas del diablo) en 1967, el conocido actor Glenn Ford, dijo que el cine mexicano vivía una etapa de superación, ya que

cuenta con técnicos de los mejores del mundo. Se mostró dispuesto a coproducir con nuestro país y a formar una compañía de cine. Satisfecho por el trabajo que se hacía en Durango, Ford elogió la capacidad de José Elías Moreno y David Reynoso, aún más, criticó a la Columbia Pictures por no haber apreciado en su justo valor la película El mal. "La Columbia no apreció en todo lo que vale la cinta, ni a los actores mexicanos y al director, porque no le hizo la distribución debida. En cambio, tengo noticias que en México El mal ha gustado mucho. Personalmente creo que se trata de una buena película y por lo mismo me pongo a las órdenes de Gilberto Gazcón y Rosalío Solano, en el momento que quieran".

Esto da una idea de la disposición más o menos generalizada que existía en los círculos cinematográficos de Estados Unidos sobre las posibilidades de invertir en Durango.

El que metió muchos miles de dólares a Durango fue John Wayne, compró tierras, acondicionó un rancho con vías férreas, un pueblo y caballos, diligencias, "extras" a disposición de los directores. En efecto, creo un nuevo Hollywood en territorio duranguense, aunque con las limitaciones propias del estado y de sus recursos. Así para 1972, el ingreso por concepto de filmación de películas en Durango rebasó los 100 millones de pesos. El gobernador hizo público este "beneficio" que representaba un "alivio" para el pueblo de Durango y para las obras más urgentes: caminos, drenaje, alumbrado público, servicios, hospitales. En su cuarto informe de gobierno, en 1972, el ingeniero Alejandro Páez, volvió a citar la industria cinematográfica como la más próspera del estado: "Se filmaron 8 películas con una inversión de 26 mi

llones de pesos en los ranchos Morley, Lerdo de Tejada, Chupaderos, El Chicle, Cayo Howard, Cañón de las Huertas, El Ejido, La Joya, Nevería, El Arenal, Presa Peña del Aguila y otras locaciones. En total, suman 24 las películas que han usado nuestros escenarios naturales y han aprovechado la peculiar fisonomía de nuestros poblados". (5) En el mismo acto, el gobernador hizo un reconocimiento a la labor de John Wayne y le entregó una placa conmemorativa con la que "le expresamos nuestra alegría por el esfuerzo personal llevado a cabo para ayudar al progreso de esta industria en nuestro estado".

En su último informe de gobierno Páez Urquidí dedicó un largo espacio para hablar de los "sets del desarrollo". Dijo que en 1974 se habían filmado 2 películas mexicanas y 2 norteamericanas, que representaba una inversión de casi 3 millones de pesos. Pero reconoció que en los dos últimos años de su administración, la actividad en la industria cinematográfica había disminuido por ciertas "limitaciones" del mercado internacional. La contracción afectaba sin duda al estado de Durango; el mercado de películas "tipo oeste" parecía invadido o saturado; esto sumado a la crisis económica repercutió en la producción de películas. Pero veía con optimismo el futuro, una vez que las aguas turbulentas volvieran a su cauce, la filmación recuperaría su ritmo anterior. Además, la televisión se presentaba como un vasto y promisorio medio que demandaría los servicios ya existentes en Durango. Páez anunció la construcción de dos foros cinematográficos, autorizados por la presidencia de la república, - así como la puesta en marcha de un Fideicomiso con un fondo inicial de 15 millones de pesos auspiciado por el Banco Nacional Cinematográfico.

Los planes de expansión de la industria cinematográfica fueron una consecuencia directa del boom que en los años setenta estaba viviendo el país bajo el gobierno de Luis Echeverría Alvarez. Las expectativas que despertaron los yacimientos petrolíferos recientemente descubiertos en el sureste del país provocaron una marejada de buenos augurios: se pensó que la sociedad mexicana se acercaba felizmente hacia la satisfacción global de sus necesidades y que no habría más subdesarrollo ni miseria ni analfabetismo ni desnutrición infantil.

México se convertiría en el mediano plazo en una potencia económica e industrial apoyado en sus pozos petroleros.

3.2 MAS SETS PARA VIVIR MEJOR

En el panorama de los setentas parpadeó un enorme ojo desarrollista en el que se vieron por igual gobierno y gobernados. En Durango hubo cambio de poderes en 1974; a Páez Urquidí lo sucedió el doctor Héctor Mayagoitia Domínguez; el nuevo gobierno estimó que Durango sería un set al servicio de la industria cinematográfica que le permitiría al estado vivir mejor. En este sexenio, el cine llegó a su expresión más alta. Fueron años de actividad incesante: contratos con productoras extranjeras para filmar en Durango, inversiones en turismo, aplauso permanente por la industria del cine duranguense, grandes proyectos que se realizarían próximamente.

La Perla del Guadiana vivió días de apoteosis y bonanza económica. Las productoras norteamericanas propiciaron el auge. Repasar la prensa local de esos años es comprobar de in-

mediato la esperanza que abrigó el gobierno; para Mayagoitia Domínguez mediante la industria de los sets no había nada que temer: el futuro económico del estado estaba plenamente asegurado y en buenas manos. Una nota periodística informó que "sólo en Hollywood se filma más que en nuestra ciudad". Se escribieron millones de palabras sobre los actores que debutaban en Durango, los directores que pensaban filmar y los que ya lo estaban haciendo, sobre el rodaje de las películas y sus vicisitudes, los dólares que dejaban las productoras en suelo duranguense, etc., etc. Y el gobierno estatal respaldó decididamente esta avalancha de proclamas de triunfo cultural y económico, esta exaltación patriótica mediante la cual Durango era ni más ni menos que la tierra del cine y era conocido ampliamente en casi todo el mundo por sus películas. La prensa diagnosticó: de ahora en adelante la historia de Durango se escribirá en los sets cinematográficos y lo harán las cámaras no las palabras.

Era posible leer en los periódicos de Durango cada día noticias de este calibre: "Con inversión de 40 millones de pesos la compañía Tele France iniciará en enero próximo la filmación de una serie de televisión denominada Winnitou - que se rodará en parajes de las cercanías de Durango dando empleo acerca de 170 extras para escenas con grandes contingentes, así como a artistas y técnicos nacionales durante - cerca de 3 meses". (6) Y señalaba que esto era el resultado de las gestiones personales que el gobernador había realizado en los Estados Unidos, en las que ha brindado apoyo y facilidades a todas las compañías de cine que se interesen en filmar en Durango.

En esos días -fines de 1978- se supo que el productor Mi-

chael Wayne, "hijo del legendario vaquero del oeste norteamericano John Wayne", (7) había llegado a Durango para ver el rancho La Joya, semidestrozado por un incendio. Wayne pensaba reparar el set y habilitarlo nuevamente para el rodaje de películas. Ese mismo año se anunció el viaje de Mayagoitia a Los Angeles para entrevistarse con productores de películas norteamericanas,

que han manifestado sus intenciones de venir a esta Entidad a realizar sus producciones aprovechando los bellos escenarios naturales del Estado, las facilidades otorgadas por el Estado y la infraestructura humana y material creada en beneficio de esta industria. (...)

De esta forma, Durango busca afanosamente justificar el por qué es la tierra del cine, máxime que ahora tendremos anualmente la celebración de un festival de tipo internacional que será otro gran aliciente para convertir esta actividad en una fuente de trabajo y prosperidad, utilizando como materia prima los escenarios naturales que la naturaleza le otorgó a esta entidad. (8)

Una cosa era cierta: el cine como industria podía ofrecer enormes beneficios a la sociedad duranguense siempre y cuando se cuidara y se promoviera. A eso dedicó mucho esfuerzo y talento el equipo de Mayagoitia. Fueron soldados de la promoción cinematográfica que libraron una batalla a pulso a favor de la economía estatal, en primer lugar, en segundo, pensaron que el cine era una expresión artística digna, contemporánea, masiva, en la que se podía apostar todo. La prensa nacional también registró el impulso a la producción de películas observado en Durango; una nota de Excélsior decía:

Durango ha sido nombrado por decreto Tierra del Cine y las películas, más que la ganadería, la agricultura, o la tradicional minería, se han convertido en fuente principal de ingresos para los campesinos de la región. Hasta 70 películas se han realizado en 26 años, con una derrama de 500 millones de pesos; y sólo las tres que se filman representan inversión de 150 millones de pesos. La infraestructura que se ha desarrollado es preferentemente Lejano Oeste. Todo un pueblo, el ejido de Chupaderos, es un gran estudio con sus establos, su cárcel, su oficina del sheriff y su banco listo para ser infinitamente asaltado. (9)

Los campesinos participaron también en el rodaje de las películas ya fueran contratados como "extras" con un salario diez veces superior por lo menos al que podían obtener labrando la tierra o como prestadores de servicios. Durango fue convertido, para la filmación de Dogs soldier's (película sobre la guerra de Vietnam) en una aldea del delta del Mekong donde trabajaban cientos de "vietnamitas" en los arrozales. Durango había pasado a ser el gran laboratorio de la ilusión. Según la frase repetida hasta el cansancio en esos días, era un pequeño Hollywood o "capital norteña del cine". Los franceses también se fijaron en la Perla del Guadiana:

Productores de la televisión francesa visitaron nuestro Estado para seleccionar paisajes y locaciones que servirán de ambiente a la ambiciosa producción de Alex Lesseps y del escritor Claude Deret, mismo que adaptará el argumento de la serie a los lugares locales donde se llevará a cabo la filmación: el Saltito, Nombre de Dios, Chupaderos, Calle Howard, etc. Es importan-

tante destacar que la serie será televisada en toda Europa y en ella participarán personas de la industria francesa, alemana y suiza. Con esto queda demostrada la importancia que este Estado va adquiriendo y su tremenda popularidad. Ahora no sólo seremos visitados por cineastas, sino también por productores de televisión, y con esto crece la promoción internacional a la localidad. (10)

Se dijo en esos días que Durango estaba filmando más películas que los Estudios Churubusco, lo que convertía al estado en la "capital norteña del cine". Simplemente en los primeros meses de 1979 se rodaban simultáneamente tres películas: The Border, Cattle Ann and Little Britches y Winnetou, en la que participaban actores consagrados como Burt Lancaster, - Vittorio Gassman, Jody Foster, Telly Savalas, Noé Murayama, Quintín Bulnes y algunos más. Las filmaciones, realizadas en diferentes puntos del estado de Durango, habían movlizado mucha gente entre técnicos y extras, amén de los prestadores de servicios que no se daban abasto. Mientras tanto, el gobernador Mayagoitia reiteraba su idea de convertir a su querido Durango en una importante "industria cinematográfica para lo cual se brindan las facilidades ya conocidas - que el gobierno viene otorgando a la industria del cine desde hace muchos años". (11)

Los ojos del mundo fílmico parecían puestos en la Perla del Guadiana. Inclusive el hijo del ex-presidente de los Estados Unidos, Steven Ford se trasladó a Durango para iniciar su participación en la película Cattle Annie and Little Britches o Las conquistadoras del oeste como se le conoció en México. Ford venía a debutar en el cine, al lado de Burt -

Lancaster, Rod Steiger, John Savage y Amanda Plummer, entre otros.

Durante el rodaje de Winnetou, su director Marcel Camus, re conocido realizador francés que se había colocado dentro de la corriente llamada "cine de autor" con Orfeo Negro y El canto del mundo, entre otras películas, dijo que Durango le parecía un sitio ideal para la filmación. Su película era la historia del genocidio cometido por los colonizadores blancos del oeste americano contra los indios. "Todos cuando pequeños leímos historias y jugamos a los indios, vaqueros y soldados. Estoy tomando esos recuerdos y contando la dura historia real, pero poéticamente, como un cuento infantil", dijo Camus. Y cuando le preguntaron si esta vez ganarían los indios, contestó: "No, los indios siempre pierden". (12)

El ánimo aumentaba cada día, tanto en la iniciativa privada local, como en los productores extranjeros para hacer de Durango la Meca del cine. Se informó también de la decisión de Rodolfo de Anda y Jorge Luke en el sentido de quedarse a vivir en Durango. Esto se debía, según la prensa, a la intensa actividad cinematográfica y a las bondades ambientales del estado. Los artistas "no sólo se han fijado en nuestra tierra como lugar de trabajo, sino para establecer viviendas permanentes". Y el gobierno parecía una liebre; todo movimiento lo registraba rápidamente; así, brindó facilidades a De Anda y Luke para que se hicieran vecinos de Durango. El auge seguía su curso por un río crecido de novedades fílmicas, inversiones, proyectos de diversos tipos, visitas de conocidos directores y actores. En marzo de 1980, por ejemplo, se dio la noticia de que seis jóvenes "locales" habían decidido dedicarse a la carrera de cineastas.

1980 se declaró año de la actividad fílmica. No sólo se pensaba en la cantidad de las películas que se filmarían sino en la calidad que seguramente tendrían, atendiendo el reparto, el tema, y sobre todo el director que la realizaría. Y el gobernador Mayagoitia se había encargado de anunciar a fines de 1979, un "ambicioso proyecto turístico" para el año siguiente que incluía la construcción de sets, centros turísticos en Chupaderos, Grutas de Mapimí, La Concha y Presa Peña del Aguila. Los proyectos que tenían carácter prioritario eran los cinematográficos. (13) Fue el año estelar de la cinematografía duranguense. Aparte de la filmación abundante de películas, estuvo en el estado el conocido Bea tle, Ringo Star, que había venido para interpretar un papel de cavernícola. Caveman o El cavernícola, nombre para México, fue una comedia prehistórica cuya función principal era mostrar a Ringo en oposición a su presente: un hombre del paleolítico.

Ringo llegó a Durango el domingo 10 de febrero con un despliegue impresionante de dispositivos de seguridad. Pero jamás pudieron entrar en acción, ya que los habitantes de Durango, acostumbrados a la estancia de actores y directores famosos jamás lo molestaron ni asediaron. Incluso, tocó la batería un momento, no compró nada, y la empleada del local llamó a la Dirección de Cinematografía para pedir que alguien se llevara al extranjero barbón que estaba "maltratando" los instrumentos. (14)

Fue el año en que hicieron falta "extras" en el rodaje de la película La carrera. Resultó extraño pero fue un hecho. - Las escenas que debían filmarse de carreras de caballos se

suspendieron por los fuertes vientos en primer lugar, y en segundo, por las "multitudes requeridas". El gobierno lanzó una convocatoria para que si "usted está libre" venga al set donde se filma La carrera. "Así que ya lo sabe, si usted no tiene nada que hacer este día puede acudir al set, ubicado en las inmediaciones del antiguo lienzo charro, por la Calzada Domingo Arrieta y pasar un agradable rato".

Pero no todo era "color de rosa". La industria del cine crecía y era una aportación concreta al desarrollo de Durango respaldada fuertemente por una política gubernamental convencida de su utilidad y de los beneficios que aportaba. Con todo, ese mismo año, el actor y fotógrafo, Jorge Russek exigió en una entrevista honradez en el manejo del cine y habló de la mediocridad y las equivocaciones. Los que hacen malo el cine, aseguró, "son los primeros en ocasionar problemas". El actor ha caído en la mediocridad debido a su interés específico, la ganancia sin importarle qué papel va a representar.

Luego citaba a las empresas cinematográficas como culpables del estancamiento y el cambio negativo del cine nacional. Le parecía el colmo del cinismo que en 1980 todavía se estuvieran filmando Las ficheras, Las del talón. Y a lo anterior había que sumarle que:

La ANDA no exige su lugar ni respeto para los agremiados. Primero se humilla al actor ofreciéndole un papel mediante una terna, como si se tratara de Thomas Beckett, y luego se les niega hasta los campers necesarios para vestirse, y cumplir con las necesidades fisiológicas impuestas por la naturaleza. (16)

Terminaba asegurando que el cine mexicano era bueno pero le falta conciencia de su papel, honestidad y mayor honradez: "El día que exista honradez en el manejo directo del cine, se acabará el compadrazgo y morirán todos los malos actores que ni son actores. Terminarán y saldrán fuera los técnicos que tampoco son técnicos". (17)

De pronto la producción de películas tan aplaudida se oscureció porque se puso en entredicho la calidad de ellas, su orientación. Se pensó que Caveman, por ejemplo, si tenía un mensaje, palabra clave en esos años para designar la alta o nula calidad de una película. John Matuszac, protagonista de El hombre de las cavernas vio que la película tendría una influencia positiva en el público ya que "enseñaremos al mundo que la humanidad es básicamente la misma" que la de hace mil años. Para él, el mensaje era evidente: demostrar que la gente no ha cambiado ni cambiará. Así, la película "tendrá varios fondos, numerosos escenarios, pero sólo un mensaje que debe ser aprovechado para mejorar nuestra conducta todavía salvaje". (18)

Con todo, el gobierno de Mayagoitia seguía impulsando la industria del cine con nuevo y renovado vigor porque ahí veía una salida para los graves problemas de su estado. Pero el boom económico del país derivado del petróleo tocaba a su fin. 1981 sería el año clave para la ruptura del México dedicado a administrar la abundancia y el de la crisis, la incertidumbre y el regreso al pasado. Esa industria había subido en Durango a los cielos y de tan alto lugar se dejaría caer hasta que el golpe de la caída la deshiciera. Nuestro "pequeño Hollywood" iba a empezar su cuenta regresiva y de aquel esplendor no quedaría sino el recuerdo de John Wayne

en su rancho La Joya, las veces en que Burt Lancaster caminó por las calles de la ciudad, los dólares que los campesinos recibieron como pago por sus servicios. Pero casi todo lo que el viento se llevó en Durango no sería sino un espejismo.

Al inicio de la década de los 80' que se significa por el decaimiento de la Industria Cinematográfica en Durango, podemos afirmar que la razón fundamental en el descenso de la filmación de las películas fue el poco interés de los Gobernantes de esta década, al poner poca atención, las personas que encabezaban el área de Turismo y Cinematografía demostraron inexperiencia aunada a escasos recursos para promover la cinematografía.

Si bien los paisajes de Durango por sí solos vendían al Estado de Durango, será necesario hacer promociones directamente en Hollywood como lo hizo el gobernador Héctor Maya--goitia, convocando a las productoras norteamericanas a reuniones en las que se les exhibían documentales, se les expresaba en folletos las facilidades que el gobierno otorgaba a los cineastas que decidían filmar en Durango y donde se mostraba toda su infraestructura que a lo largo de varias décadas el Estado ofrecía a los productores.

Esas mismas promociones se llevaban a cabo anualmente en los Estudios Churubusco, Estudios América y se visitaba personalmente a productores y directores de cine en sus oficinas del condominio cinematográfico situado en la Av. División del Norte, en la capital del país.

Esa promoción directa en la década de los 80's falló y la consecuencia fue la disminución de filmación de películas -

en Durango.

Aunado a lo anterior los gobernadores de Veracruz, Tlaxcala, Morelos y Michoacán siguieron el ejemplo Mayagoitia y muchas de las producciones extranjeras que en otro tiempo se filmaban en Durango, pasaron a filmarse a los estados mencionados ya que a los gobernantes de esos estados sí les interesó la derrama económica y la publicidad que representaba la industria del cine.

3.3 SOLO CENIZAS HALLARAS

Antes de ver el descenso de la industria cinematográfica en Durango hay que señalar uno más de los alcances que tuvo en su época de oro. Bajo el gobierno de Mayagoitia Domínguez se anunció la creación de un museo del cine en la ciudad de Durango; la prensa elogió el proyecto e inclusive solía comentar que "se le adelantaron al D.F.", con lo cual se insistía una vez más en la vanguardia que representaba el estado nortero en materia fílmica.

Este museo estaría organizado en secciones, una de las cuales estaba ya dedicada al desaparecido John Wayne -había muerto en 1979-, hijo y amigo de Durango. Prendas de vestir, objetos personales de diversos actores, cámaras de cine, partes de escenografías de cada una de las películas filmadas ahí, empezaron a ser recopiladas por la Dirección de Turismo y Cinematografía con el fin de integrar lo que sería el primer gran museo fílmico de México. La Sala Durango iba a ser una galería con fotografías y textos alusivos a los personajes del cine nacional que había parido la Perla del Guadiana como Dolores del Río, Ramón Novaro, Carlos López -

(Chaflán), David Valles, Rogelio Guerra, Julio Aldama, Lorenzo de Monteclaro, Jorge Martínez de Hoyos, Leonor Llausa, Julio Bracho, entre los más destacados. Recorrer esa sala sería una aventura más como las que había producido en Durango la cinematografía mundial. Una biblioteca daría cuerpo al acervo del museo. Paralelamente se planeó crear en Durango un centro de capacitación cinematográfica, al que tendrían acceso los extras y técnicos en diversas especialidades. Era preciso preparar a la gente, profesionalizar la industria del cine. Cursos de guionismo, de adaptación, de producción y realización, demandaban con urgencia una industria ya sólida y con un horizonte despejado. El museo se hizo y fue inaugurado, pero lo detuvo la inercia del tiempo o la falta de interés de los gobiernos que sucedieron a Mayagoitia Domínguez. En cuanto al centro de capacitación se quedó en el librero.

Jorge Martínez de Hoyos recuerda aquella época y no comprende aún cómo fue posible que una industria fortalecida poco a poco durante varias décadas se haya derrumbado de la noche a la mañana. "No sé... fueron las autoridades las encargadas de desmantelar lo que con tanto esfuerzo habían edificado sus antecesores, pero el caso es que la Tierra del Cine en los años ochenta no volvió a ser más el emporio de la cinematografía mundial ni nacional. Habría que buscar a fondo una explicación que nos convenciera, sobre todo a los actores que estuvimos ahí, -dice Martínez de Hoyos- frente a las superproducciones, frente a John Wayne y su anhelo por convertir a Durango en una industria del cine con recursos amplios para competir con Hollywood como de hecho llegó a suceder. No sé... mi opinión es que se descuidaron los sets como se descuidan otras cosas productivas en nuestro -

país... pero deberían hablar los responsables del cine en los últimos ocho años por lo menos y justificar lo que parece injustificable". (19)

Alberto Mariscal, director de cine que conoció Durango y rodó algunas de sus películas en sus escenarios naturales, recuerda con cierta añoranza los años del Milagro Durango, como se le llamó, y también asegura que el descenso se abatió sobre la industria cinematográfica del estado. "El cine es una tribuna, un púlpito desde el cual se adoctrina, se lanza un mensaje al mundo", explica Mariscal y al mismo tiempo reconstruye la época de John Wayne: "Fue una aparición luminosa que nos hizo, inclusive a los mexicanos, tomar conciencia de la riqueza que tenemos y no veíamos o no queríamos ver. Yo tuve el privilegio de conocer a John Wayne y me emocionaba su temperamento y su seguridad, la entrega, el amor con que hacía las cosas en Durango. Fue su segunda patria, ¡qué duda cabe!". (20) También recuerda cuando se enteró de que Durango era como la tierra de promisión para el cine mexicano -aparte de haber sido el set predilecto de Hollywood- y sintió una gran curiosidad por ir y comprobarlo. Así lo hizo y no fue poca su sorpresa. Llegó y ya John Wayne había hecho el Milagro Durango.

A él le debemos muchos de los sets que le dieron vigor e importancia a la cinematografía en Durango; le debemos La Joya, Chupaderos y algo más decisivo: descubrir que la Perla del Guadiana tenía un enorme potencial en sus escenarios naturales. Fui a filmar el Tunco Maclovio, y el señor Wayne fue el creador de esas imágenes fantásticas que vemos en la película con las montañas atrás y los cielos tan azules. Eso debió haberse cuidado con celo, como un patrimonio del que podían vivir -

-de hecho así fue durante algún tiempo- muchos mexicanos con un trabajo digno y estimulante. Es desconocimiento, por no decir ignorancia, lo que provocó al menos en parte la ruina de la industria del cine en Durango, ¡claro que sí! (21)

En 1990 se dice con certeza que la industria cinematográfica se desplomó en Durango; y que caminar por los sets y las locaciones parecería caminar entre tumbas; sólo el eco del esplendor que hubo allí queda como testigo. La otrora gloria de Los Alamos, Chupaderos, La Joya, Villa del Oeste, se ha convertido en un espectáculo triste. Las 109 películas rodadas ahí, en la Perla del Guadiana, pertenecen a la leyenda. Precisamente ahí donde las productoras cinematográficas invirtieron millones de dólares no han quedado sino migajas. Se dieron cita con el fin de rodar sus películas y -fotalecer la economía de Durango, las compañías más famosas del mundo: la 20th Century Fox, Columbia Pictures, Metro -Doldwyn Mayer, United Artists, Paramount Pictures, CBS Films Warner Bros, The Million Dollar Kidnapping y Arnold Laven & Redford Pictures. Las nacionales también hicieron su aparición en Durango, como Conacine, Conacite II, Estudios América, Alianza Cinematográfica, Productora de Anda, Centauro y Cinevisión.

Repasar la lista de los directores que estuvieron filmando en Durango también revela lo que fue en materia cinematográfica ese estado. John Huston, George Sherman, Sam Peckinpah, Henry Hathaway, Elliot Silverstein, Ralph Nelson, Brut Kennedy, Don Taylor, Lee Phillips. Los realizadores mexicanos que visitaron Durango con el mismo fin fueron muchos; -entre otros, Ismael Rodríguez, Alejandro Galindo, Alberto

Mariscal, Emilio Fernández, Gilberto Rascón, Jorge Fons, René Cardona, Rodolfo de Anda, Alberto Bojórquez, Humberto Martínez Mijares y Marcela Fernández Violante.

¿Y qué decir de los actores? Los más famosos estuvieron en Durango una sola vez o muchas veces: Clark Gable, Charlton Heston, John Wayne, Kirk Douglas, Paul Newman, Burt Lancaster, Robert Ryan, Senta Berger, Richard Harris, Robert Mitchum, Christiane Martell, Lee Marvin, Michael Douglas, Víctor Matute, Glenn Ford, Dean Martin, Julie Christie, Charles Bronson, Bob Dylan, John Travolta, Ringo Starr, Rita Hayworth, Telly Savalas, Oliver Reed.

Todo fue un sueño. Ahora, en los sets como Los Alamos, a media hora de la ciudad de Durango, hay un letrado que dice NO ENTRE. "En más de dos hectáreas hay todo un pueblo del oeste en lamentables condiciones: no hay agua ni luz, los cimientos están a punto de resquebrajarse y el deterioro de la madera amenaza con derrumbar las torres". (22)

Se dice a menudo que el cine que se hizo en Durango fue pura demagogia y que en vez de bienestar para la población sólo lo acarreó problemas y algo más lamentable: una ilusión que nunca se convirtió en realidad. Para comprobarlo se describen los sets como Los Alamos en "lamentable estado", o Chupaderos, pueblo ubicado a 15 minutos de la capital: "junto a los sets, hay una comunidad de pocos habitantes que cruzan las calles como si estuvieran en el desierto, en medio de ruinas de adobe, polvo y puercos". (23)

Contra esa imagen del desaliento puede contestarse que en los últimos años han seguido filmándose películas en Durango. Ya no con la frecuencia, el empuje, las inversiones y la

resonancia de los años setenta y principios del ochenta, sino modestamente. Lo ejemplifica muy bien esta cifra: entre 1985 y 1988, en el supuesto descenso de la producción cinematográfica en Durango, se filmaron 11 películas; cuatro mexicanas y siete norteamericanas, entre las que destacan por su calidad y resonancia internacional, Gringo Viejo, basada en la novela del mismo nombre de Carlos Fuentes. Fue producida por Columbia Pictures/Fonda Films Productions. Esta película que interpretó magistralmente Gregory Peck dejó a la Perla del Guadiana 50 millones de pesos. Además, Jane Fonda, la actriz principal declaró a la prensa que "de todas las películas que he hecho, los extras de Gringo Viejo han sido los más amables, los de mayor espíritu de cooperación y los más hospitalarios... Esto ha significado mucho para mí". (24)

Es decir, la película fue bien recibida en Durango -se rodó además en otros estados de la república- como en la época -del auge: con la misma disposición gubernamental de apoyar la industria del cine, con la gente destinada a trabajar en ella, y con los escenarios naturales que dieron fama a la Perla del Guadiana. Luis Puenzo, el director de la película, logró hacer una radiografía del personaje y del país que visita, México, durante la revolución de 1910. Satisfecho del trabajo comentó:

Es un buen síntoma que las circunstancias de producción de un filme sean coherentes con su tema. En el caso de Gringo Viejo, desde cuando comencé a escribir el primer tratamiento hasta hoy, la extraordinaria mezcla de culturas que participan en la creación de la película, revela una actitud de producción diferente, valiente y alentadora, en una industria que en los últimos años

ha producido una considerable cantidad de filmes que enseñaron a caracterizar lo "bueno" como el enemigo. (25)

Aparte de esta película extraordinaria, entre octubre de 1988 y enero de 1989 se filmó en los sets de Durango Fat Man & Little Boy, dirigida por Roland Joffe que se consagró como un nuevo director de talento con La Misión (1987). La película hizo una inversión en Durango de 15 mil millones de pesos y le brindó la oportunidad a Paul Newman de volver a visitar Los Alamos, Chupaderos, La Joya y los escenarios típicos del estado.

Lo anterior quier decir que, aunque en menor escala, Durango sigue siendo la Tierra del Cine. Tal vez no haya desaparecido por completo esa industria del panorama duranguense, sino tan sólo se descuidó. Pero la revista Proceso intentó en un reportaje demostrar las ruinas de aquella "época de oro" del cine con este argumento:

Durango solamente sigue conservándose como el sueño y el refugio publicitario para antiguas épocas de bonanza económica... Comparten estos sueños y pérdidas esperanzas, tanto los funcionarios de Turismo, los 'extras y sobre todo aquéllos que hicieron cuantiosas fortunas sirviendo de lacayos, de prestanombres, de rentistas y de ejecutores laborales para toda empresa que tuviera firmas en inglés... Durango era eso y nada más: el vergel del ahorro para los productores. (26)

"Refugio publicitario" o tierra de "lacayos" y "prestanombres", lo cierto es que en 1989 se filmó en Durango El loco bronco, una película mexicana que se rodó en el Cañón de las Huertas y que invirtió mil millones de pesos. En 1990 se fil

maba Pueblo de madera, lo que indica claramente que la actividad cinematográfica en el estado no ha muerto, sino tan solo disminuido considerablemente.

Las causas y los motivos del descenso son paradójicos: se atribuyen a las autoridades de la presente administración, a quien dirige cinematografía y a la pérdida del interés por el género western, entre otros.

¿Hay desinterés del gobierno estatal por devolver a Durango su distinción de Tierra del Cine? ¿No existe la capacidad técnica o creativa para promover en el extranjero las ventas que brindan los escenarios naturales del estado? ¿Nadie cree ya en los beneficios económicos, sociales, culturales, que el séptimo arte puede traer consigo?.

Con todo, el cine sigue apareciendo entre las actividades prioritarias del gobierno del estado. Baste citar que en su informe de labores de 1988, el gobernador José Ramírez Gamero, dijo a sus paisanos:

La Dirección Estatal de Cinematografía participó en la décimasegunda reseña internacional que se llevó a cabo en Acapulco instalando un stand. Se sostuvieron pláticas y se establecieron compromisos con diferentes productores.

Tanto en cine como en video, durante el ciclo 1987- - 1988 se hicieron varios programas, aparte de las películas que se filmaron en nuestro estado, 3 norteamericanas y una producción francesa. También varios documentales y una serie para la televisión alemana. (27)

Las cifras ofrecidas por Ramírez Gamero fueron elocuentes:

20 mil 500 millones de pesos, una cantidad muy considerable para la estructura económica, agrícola sobre todo, de Durango. Así, hasta el presente, la llamada Tierra del Cine ha seguido desempeñando su papel inicial, aunque con algunas variables. De tal suerte no sólo es el escenario del sueño y el recuerdo de otras épocas sino de una realidad mucho más acabada que se niega a morir. Bernabé Palma, un "doble" que estuvo allá mucho tiempo, y que conoció Durango en su período de auge, afirma que "la época de oro no volverá. Por más interés que tengan algunos productores como De Anda en regresar a Durango a filmar, invitar a las compañías norteamericanas, mediante el esfuerzo y las facilidades del gobierno estatal y los funcionarios de cinematografía. Por más empeño que se le ponga al asunto 'Durango' no volveremos a ver el pasado. Llegué a ver que de un tren bajarán 500 cabezas de ganado, cientos de extras; fogatas en los ranchos, los indios sioux y sus aldeas. ¿Era cine o la realidad? - Las dos cosas a la vez ¿verdad?". (28)

Un punto de vista más equilibrado sobre el surgimiento del cine en Durango, su desarrollo y auge y posteriormente su descenso, lo ofrece Carlos Bravo, actor y decano de los periodistas de cine en México. Para él, Durango fue el pionero, la punta de lanza de una actividad cinematográfica que se extendería -por imitación o por envidia o simplemente por aprovechar sus dotes naturales- a otros estados de la república. Morelos creo también su dirección de cinematografía y empezó en los años ochenta a promoverse como "tierra del cine", y claro, explica Bravo, se filmaron ahí varias películas norteamericanas con la inversión correspondiente en dólares. Lo mismo hizo Veracruz y Puebla. Subraya Bravo:

Esto fue una muestra palpable de que otros estados, no sólo el de Durango, podían ofrecer atractivos, locaciones ideales, en la filmación de películas. Ahora resulta que el estado pionero se quedó rezagado en la promoción de la industria del cine que tanto prestigio le dio en décadas pasadas.

Ahora bien, sobre el descenso de la actividad fílmica en Durango ha sido responsabilidad local, pero también -y no debe olvidarse- internacional. Hubo una retracción en el interés de los productores de Estados Unidos, no del todo crucial para nuestra industria. El punto básico habría que buscarlo en los productores nacionales que de repente se vieron sacudidos por la crisis económica bestial que sacudió al país entre 1981 y 1988. Si a esto le sumamos la desatención del gobierno al cine, una industria de primer orden en el mundo, y la ignorancia de ciertos funcionarios que han estado al frente de Cinematografía en Durango, pues el resultado no puede ser otro sino el derrumbe... (29)

En los años sesenta y setenta, la Perla del Guadiana había sido la única opción en México para filmar películas por sus paisajes, su clima y los sets que fueron construyéndose. Pero después, Morelos, Veracruz y Puebla siguieron el "ejemplo Durango" y entonces surgió la competencia. Esos estados ofrecían -y ofrecen- enormes facilidades a las productoras nacionales y extranjeras, lo cual hace más rígida la competitividad cinematográfica. Bravo resume el asunto. "Entonces Durango tiene que pelear a fondo por recuperar las producciones, en vez de pensar que llegarán los productores - simple y sencillamente por ser la TIERRA DEL CINE".

Mientras tanto, en su último informe de labores, el de 1989 el gobernador del estado de Durango aseguraba que la industria cinematográfica era una actividad clave en el desarrollo regional. Las películas filmadas allí en los últimos años habían dejado suficientes ingresos para aliviar algunas carencias de los sectores menos favorecidos. Así, obreros, meseros, taxistas, campesinos, extras, se habían beneficiado -como en otras ocasiones- por las "derramas" de los productores cinematográficos. Y lo más saludable, la industria del cine había permitido hacer inversiones en obras de infraestructura, sobre todo, caminos y puentes, además de haber hecho posible la construcción de casas de beneficio social. Así, aquella vieja idea de convertir a Durango en movieland que soñó Johan Wayne y que llevaron a sus últimas consecuencias los funcionarios del gobernador Mayagoitia Domínguez, parece una promesa cumplida.

IV. NACIDOS PARA FILMAR

Si es cierto que la industria del cine en Durango permitió un desarrollo regional sin precedentes como hemos visto, - también parió algunas figuras de la pantalla como Dolores del Río, que fortalecieron esa idea de Durango como tierra del cine. Hay una especie de maridaje entre los escenarios de la Perla del Guadiana por los que pasaron tantos actores y directores de cine, y los hombres y mujeres que de alguna manera han elevado la calidad de las películas mexicanas durante varias décadas. El primer duranguense seducido de una manera inaudita por el cine fue el conocido Pancho Villa (1877-1923), cuya ex-hacienda de Canutillo es un sitio de visita obligada para quien va actualmente a Durango.

Villa posó para las cámaras varias ocasiones. Solía pensar que los camarógrafos para los que simulaba batallas pertenecían a una casta extraña de hombres. "Espacio, general, por favor", le decían cuando lo filmaban cabalgando y él sonríe ampliamente. El 3 de enero de 1914 Pancho Villa firmó en Ciudad Juárez un contrato de exclusividad por 25 mil dólares con la Mutual Film Corporation. Para los productores americanos, la imagen del Centauro del Norte era más - que suficiente para atraer la atención de los cinéfilos. - En ese contrato se estipuló que Villa llevaría a cabo sus batallas en pleno día para facilitar la filmación. Además se comprometió a no conceder la filmación a otras productoras. "Villa escenificaría batallas siempre y cuando no se hubieran podido filmar las verdaderas".

Doroteo Arango sintió tal atracción por los sets y los cam

rógrafos que se hizo sobre medida un traje de militar en el que aparecería su figura -una leyenda viva- magna, digna y grandiosa. "Movido más por las posibilidades financieras - que por su vanidad, se hizo protagonista de sí mismo". Su sentido práctico lo llevó a colaborar en la película La vida del general Villa que iba a ser dirigida por D. W. Griffith. Villa sería la "estrella" junto a un elenco singular: Mae Marsh, Robert Harron, Irene Hunt, Walter Long. La película se exhibió en el Lyric Theater de Nueva York el 9 de mayo de 1914, pero la dirigió finalmente Christy Cabanne. En sus memorias, Raoul Walsh recordaba:

Colocábamos la cámara frente al muro donde iban a ser fusilados los prisioneros y ahí mismo filmábamos sus muertes. Había hombres que con piedras en las manos - se lanzaban sobre los cadáveres, les abrían la boca y les sacaban los dientes de oro. Otros iban por los zapatos. Ninguno de los fusilados que vi se dejó vendar los ojos. Les daba igual. Las batallas que filmamos con Villa no resultaron muy espectaculares. Tuvimos - que recrearlas a nuestro regreso a los Estados Unidos. (1)

Aparte de las incursiones de Villa en el cine, debe citarse su interés por las filmaciones y cómo lo maravilló el séptimo arte. El sólo es un ejemplo de los hombres que parió Durango hechos a imagen y semejanza de la pantalla y los sets. Sin duda alguna, el cineasta que mejor representa a Durango es Julio Bracho (1909-1978).

Nacido en la ciudad de Durango, Bracho se hizo a los escenarios primero como ferviente admirador del teatro de vanguardia de los años veinte en México. Luego ingresó a los sets,

armado de una vasta cultura y de un talento excepcionales - que le había proporcionado su ardua experiencia en el teatro. En 1931 presenci6 la filmaci6n de Santa y estableci6 - contacto con Alex Phillips, su maestro y posteriormente su fot6grafo. Atraido un poco por la trayectoria de su hermana Andrea Palma que en esa fecha ya habia debutado en el cine y tambi6n duranguense, Bracho se interes6 m6s y m6s por la direcci6n hasta que pudo hacer su primera pel6cula ¡Ay, que tiempos, se6or don Sim6n! (1941), producida por Films Mundiales. Desde entonces hasta su muerte Julio Bracho dirigi6 m6s de cuarenta pel6culas. Pero la que le vali6 m6s elogios fue Distinto amanecer (1943) de la que se dijo:

La pel6cula, a juzgar por los comentarios que de ella se est6n haciendo, est6 llamada a causar verdadero revuelo, pues se trata, seg6n la autorizada opini6n del presidente de una de las m6s vigorosas y respetables - compa6nias publicitarias de M6xico, no solamente de la mejor pel6cula de este a6o, y de todos los a6os, sino de la primera pel6cula mexicana verdaderamente cinematogr6fica, pues por primera vez se ha hecho cine con - im6genes y movimiento (...). (2)

Dirigi6 a Arturo de C6rdova, Roberto Ca6edo, Pedro Armend6riz, Enrique Rocha, Meche Carre6o, Rosita Quintana, Ram6n - Gay, Martha Roth, Juli6n Soler, Columba Dom6nguez, Andrea - Palma, Alejandro Su6rez y Pilar Pellicer, entre otros. Una de sus pel6culas m6s discutidas fue La sombra del caudillo (1960), basada en la novela de Mart6n Luis Guzm6n e interpretada por Tito Junco, Tom6s Perr6n, Carlos L6pez Moctezuma, Ignacio L6pez Tarso, Jos6 El6as Moreno, Kitty de Hoyos, etc. Como se sabe, la pel6cula estuvo prohibida y se enlat6, de manera que nadie la coment6 excepto quienes pudieron

verla en privado. He matado a un hombre (1963) es otra de las películas de Bracho. Guadalajara en verano (1964) una más. Y este mismo año, filmó Cada voz lleva su angustia, - basada en la novela de Jaime Ibáñez y producida por Cofilms de Bogotá. Su última película fue El difunto al pozo y la viuda al gozo (1977), un episodio de los tres que conforman la película. Pero a Bracho se le recordará siempre por su talento demostrado en películas como La ausente (1951) con Arturo de Córdova y Rosita Quintana; o bien por Historia de un corazón (1950) con Rosario Granados y Alberto Carriere. Rostros olvidados (1952) también forma parte de la filmografía más seria de Julio Bracho, con Libertad Lamarque, Julián Soler, Martha Roth y Ramón Gay. Y debe citarse en esta breve lista María la voz (1954), con Víctor Manuel Mendoza y Marisela Belli, y basada en un cuento de Juan de La Caba-da.

Sería interminable mencionar más ampliamente el papel primordial que tiene Bracho para la cinematografía mexicana. - Es evidente que había nacido con la estrella de los sets y la cámara. En otro sentido puede decirse lo mismo de Dolores del Río, también nacida en Durango en 1909. .

Dolores del Río inició su carrera en los sets en Hollywood, pero en los años cuarenta debutó en México, dirigida por - Emilio "Indio" Fernández. Flor Silvestre (1943) fue una película polémica, aclamada y a veces hecha pedazos, pero con todo, puesta en la boca de críticos, actores y directores, periodistas e intelectuales de la época. De la duran-quense se dijo mucho, entre otras cosas:

En primer lugar, por primera vez en su vida, Dolores - del Río aparece como una actriz eminente, a la altura

de cualquier celebridad universal, por lo que resulta que nuestro cine le ha dado una lección a Hollywood. (3)

Flor Silvestre se ha considerado una de las mejores películas de Fernández y donde la actuación de Dolores del Río es impecable, trágica, imperecedera. En realidad, en los días de su estreno suscitó comentarios diversos y en una cantidad inusitada en nuestro cine. El éxito y la calidad se repitieron con María Candelaria también dirigida por El Indio, quien declaró:

Fue una película enteramente mexicana, concebida y hecha para Dolores del Río, quien de golpe había ocupado su lugar como la mujer distintiva de nuestra patria. Yo en aquella época la había proclamado "la flor más bella del ejido". (4)

La importancia de esta película cruzó nuestras fronteras. En septiembre de 1944 María Candelaria fue estrenada en Nueva York; en febrero de 1946 se dobló al inglés bajo el título de Portrait of Maria. Posteriormente tuvo un éxito notable en Europa; concursó en el festival internacional de Locarno, julio de 1947 y ganó tres premios, uno de ellos por la mejor actuación femenina, que correspondía a Dolores del Río. En España fue el inicio del gusto por el cine mexicano, y en Francia causó desconcierto ante la novedad de una película a la que no estaba acostumbrado el público.

También hizo con El Indio, Bugambilia y Las abandonadas, ambas de 1944. Dolores del Río, salida de los llanos de Durango, había alcanzado para entonces un lugar destacado por su actuación de calidad y su propensión a los temas mexicanos. "En sus papeles sucesivos de campesina afectada por la revolución, indígena lapidada, prostituta y madre despojada

en tiempos revolucionarios y señorita provinciana de la alta casta hacendaria, Dolores del Río ganó un prestigio de gran actriz que nunca tuvo en Hollywood, donde fue vista sobre todo como una belleza exótica; su galán, el emotivo y recio capitalino Armendáriz, pasó con ella a la primera fila de los actores de cine nacional". (5)

Ya dijimos que es mucho lo que el cine mexicano le debe a la familia Revueltas, originaria de Durango, pero falta por especificar qué es exactamente lo que hizo, cuál fue su papel en la industria de los sets. A cada uno de los Revueltas parece asignada una función en el cine; Silvestre por su participación en alguna película y por haber compuesto música exclusiva para otra; a Rosaura por su enorme interés, su pasión por el cine nacional al que dedicó su talento de actriz; a Jo sé por haber comenzado en los años cuarenta junto a Mauricio Magdaleno y Juan Bustillo Oro, el trabajo de adaptador profesional para el cine y esta actividad no la dejaría jamás.

Silvestre Revueltas nació en Santiago Papasquiaro, Durango, el 31 de diciembre de 1899, justo con la llegada del nuevo siglo. Estudió música en Colima, en el Instituto Juárez en Durango, hasta que en 1916 su padre lo envió a Austin, Texas, donde estudió dos años en el Saint Edward's College. En 1920 regresó a México donde inició su carrera con sus primeros recitales de violín. Regresó a Estados Unidos para especializarse en 1922 y seis años más tarde, ya en México, el maestro Carlos Chávez le ofreció dar clases en el Conservatorio Nacional de Música. Su corta carrera es como su vida: azarosa, frenética, intensa. Tuvo un itinerario breve pero marcado por una actividad musical sin precedentes en nuestro país. En 1934 fue solicitado para componer la música de la película Redes dirigida por Fred Zinnemann, ayudado por dos jóvenes mexica-

nos, Julio Bracho y Emilio Gómez Muriel. También hizo la música de ¡Vamonos con Pancho Villa! (1935), de Fernando de Fuentes, El indio (1938), de Armando Vargas de la Maza y basada en la novela de Gregorio López y Fuentes, El signo de la muerte (1939), La noche de los mayas y ¡Qué viene mi marido! del mismo año y las tres de Chano Urueta. El año de su muerte, 1940, trabajó en la música de dos películas basadas en obras de Mariano Azuela, Mala yerba y Los de abajo. Su entusiasmo por los sets sin embargo no se reduce a la música; Silvestre Revueltas participó en la realización de algunas películas como lo demuestra la foto en la que aparece junto a Xavier Villaurrutia, Salvador Novo y Gloria Marín durante el rodaje de El signo de la muerte (1939).

La sensibilidad de este gran artista prematuramente desaparecido, puede verse claramente en su correspondencia. Silvestre era un escritor, un alma sacudida por las tempestades de los años treinta que lo hirieron de muerte. Pero desde joven dio muestras de expresar en una prosa bella y apasionada su talento. En una carta de 1916 le dice a su madre:

Ensueño. Una sinfonía de árboles y viento: el poblado envuelto en un verde y negro de maravilla, bajo un cielo de nubes cenicientas; caen las lloviznas muy lentas sobre los empedrados cubiertos de hierba. (...)

Soñando, atravieso las calles lentamente; contemplo el río riente y rumoroso, la ribera, sueño mucho, mucho - ante ella, vuelvo luego los ojos hacia las casas, todas de tejados rojos; y pareceme que casas y calles - son de extrañas ciudades orientales.

Mi alma llora. Mi loca insatisfecha alma llora (...) (6) -

Junto a Silvestre, la figura de Rosaura, nacida en Santiago Papasquiario, donde vivía la familia, en 1904, se levanta - por su actuación en varias películas que le dieron fama y - prestigio al cine mexicano en el extranjero. Rosaura protagonizó Salt of the Earth (1953) de Herbert J. Biberman, realizada al margen de Hollywood y de modo independiente. Rosaura había tenido un papel secundario en la cinta hollywoodense Sombrero (1952) pero su consagración llegaría sin duda con esa película que le costó inclusive ser deportada de los Estados Unidos, pues el macartismo era política cotidiana. Se filmó en los lugares de la acción y con actores reclutados, en su gran mayoría, entre los propios mineros y - sus familias.

Rosaura Revueltas, que más tarde haría teatro con un famoso grupo alemán, el Berliner Ensemble de Bertolt Brech, al recordar las vicisitudes de Salt of the Earth, decía:

No recuerdo mucho de ese vuelo de la ciudad de México a Ciudad Juárez. Mientras el avión zumbaba en dirección al norte, hacia la frontera, olvidé a los pasajeros -- que me rodeaban, completamente absorbida por mis pensamientos sobre la experiencia que me esperaba: la realización de Salt of the Earth. Había esperado mucho tiempo para hacer esa película: la producción se pospuso - varias veces a causa de algunas dificultades, pero ahora, al fin, estaba en mi camino a Silver City. (...)

El trabajo en la película continuó del modo usual en - los siguientes tres días. En el cuarto, al volver a mi alojamiento desde la locación, encontré a los mismos - agentes esperándome. Iba con ellos esta vez una mujer, una matrona. Venían a arrestarme porque a mi pasaporte le faltaba un sello de admisión. Me dijeron que eso no

era nada serio, que podría volver a trabajar al día siguiente si se depositaba una fianza de 500 dólares en El Paso. Sin embargo, me forzaron a abordar de inmediato su auto, sin cenar, y me interrogaron durante todo el trayecto a El Paso. ¿Era yo comunista? ¿Eran comunistas las personas con quienes trabajaba? ¿Era comunista la película? (7)

Esa fue una "experiencia" de la que tuvo siempre memoria. Pero Rosaura Revueeltas había HECHO también Islas Marías (1950) de Emilio Fernández, con Pedro Infante, Tito Junco y Jaime Fernández, entre otros. Su papel es el de una viuda patriótica, clave de la película. ¿Qué más se puede decir de esta brillante y valiente actriz que trabajó al lado de Brech? Recibió premios nacionales y extranjeros, reconocimiento a su labor decisiva en el cine. Fue una actriz de talento que contribuyó a elevar la calidad de las películas - en los años cuarenta y cincuenta; una duranguense que siempre mantuvo en la mirada las sierras azules de Santiago Papatzi.

Y ya que citamos el caso de los actores de Durango, es imposible no hacerlo con Carlos López (Chaflán), iniciador del cine en México, actor probado en decenas de películas. Y otro distinguido duranguense dedicado a la actuación, David Valles González. Se inició en el teatro y protagonizó entre otras películas, Redes (1934) de Fred Zinnemann, verdadera joya del cine mexicano que financió el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas. Otra de las películas en las que destacó Valles González -ahora olvidado casi por la crítica- es Vámonos con Pancho Villa (1935) de Fernando de Fuentes, en la que también actuaba Chaflán. Estos hombres pare-

cían venir de una tierra del cine, hechos a imagen y semejanza de los sets cinematográficos. Valles González tuvo además intervenciones en Viva mi desgracia (1943) con Pedro In-gante, Ay, Jalisco no te rajes (1941) con Jorge Negrete y Chaflán.

Pero el más dedicado a las labores del cine, al que se entregó con fe y esfuerzo sin concesiones, fue José Revueltas (1914-1976). En Revueltas se combina de una manera terrible el escritor y el militante comunista con el director teatral y el adaptador cinematográfico. Como muestra de su actividad, baste citar tan sólo que el 30 de diciembre de 1955 Revueltas le escribe a su hermana Rosaura y le habla de sus planes inmediatos, de sus deseos. Sobre todas las cosas, quiere convertirse en director de cine; comenzaría su carrera con la Santa de Cabora, cuyo papel principal lo desarrollaría ella y todo parece propicio; Manuel Alvarez Bravo estaba muy interesado. Claro, él jamás pudo dirigir una película, pero su intento fue explícito. Después de tantas películas que escribió, Revueltas entró a formar parte del sindicato de trabajadores de la industria, armó un lío que le costó su destitución y por fin hacia los años sesenta dejó el cine. Pero no su entusiasmo; poco antes de morir, adaptó junto con Felipe Cazals, El apando (1975), una novela corta cuya escrita durante su estancia en Lecumberri de 1968 a 1971.

Amigo de Roberto Gavaldón con quien hizo muchas películas, Revueltas inició su carrera de adaptador con El mexicano (1944), basada en un cuento de Jack London y dirigida por Agustín P. Delgado. Al año siguiente adaptó la novela de Rómulo Gallegos, Cantaclaro que dirigió Julio Bracho. Amor

de una vida (1945) fue dirigida por Miguel Morayta, y La otra (1946), la adaptó en colaboración de Roberto Gavaldón, quien además la dirigió. Entre las películas más sobresalientes de Revueltas habría que citar La diosa arrodillada (1947) de Gavaldón y Que Dios me perdone (1947), cuyo argumento fue de Xavier Villaurrutia y el realizador Tito Davison. También debe citarse En la palma de tu mano (1950) de Gavaldón con un argumento de Luis Spota y El rebozo de Soledad (1952).

Junto a Mauricio Magadaleno, Luis Alcoriza y Juan de la Cadaba, hizo la adaptación de La ilusión viaja en tranvía (1953) del célebre Luis Buñuel. Su filmografía es impresionante pero más aún la imagen que siempre tuvo Revueltas de las montañas de Santiago Papasquiari, de las que su madre le hablaba con dulzura. De aquellos cielos de azul intenso transparentes, no se desprendió nunca y quiso llevarlos a la pantalla, sueño que no vio realizado. Con todo, el trabajo de Revueltas en el cine, en los Estudios Churubusco, su compañía con el mundo artístico de Dolores del Río, su hermana Rosaura, Gavaldón, Bracho y tantos más, lo colocan como una pieza indispensable para entender el engranaje del cine mexicano.

Su trabajo más serio se encuentra en algunos libretos que jamás se filmaron. Me refiero a su guión Tierra y libertad, insuperable lección sobre cómo escribir un guión de cine. Ahí, Revueltas depositó su visión sobre la revolución mexicana y sobre uno de los protagonistas: Emiliano Zapata. Además, va urdiendo la composición cinematográfica con los ángulos, las tomas, los encuadres ajustados a un ritmo que Revueltas desarrolló en una teoría peculiar sobre el montaje. En su guión podemos leer:

En el ángulo, junto a Eufemio Zapata y a Chico Franco, sentados todos en el suelo y embozados en sus sarapes, está Emiliano, cuyas pupilas resplandecen con la luz de las antorchas. Visto así en la oscuridad, inmóvil, envuelto en el sarape, Emiliano parece un antiguo ídolo de piedra, una deidad ancestral en que podría cifrarse todo el enigma y el misterio que aún no devela el porvenir de los suyos. (8)

Bajo este emblema mítico, Revueltas transfigura a Zapata y lo convierte no solamente en un revolucionario íntegro, ajustado a las leyes de la historia, sino en leyenda viva, encarnación de su pueblo (las antorchas) al que pertenece por herencia sanguínea y por vocación de la justicia, la tierra y la libertad. El guión ha sido estudiado en muchas escuelas de cine y por varios directores que no pudieron filmarlo por cuestiones de crítica o mejor dicho de censura cinematográfica. Pero es un modelo de cómo traducir una historia en imágenes idóneas para la pantalla.

Como puede verse de una manera sintetizada, la familia Revueltas pertenece al clan del cine salido de Durango. Y no hemos citado a Carlos López (Chaflán), que se ha considerado pionero del cine nacional, un actor de primera que participó en muchas de las películas que iniciaron nuestro cine. Sólo hemos querido hacer un muestrario de las personas, actores, adaptadores, músicos, directores nacidos en Durango que pertenecen a la tradición de ese estado, TIERRA DEL CINE.

Cabe mencionar que en la década de los 70's Durango aportaría además de los escenarios para la filmación de películas tres cineastas que se formarían en estos años y que en la dé

cada de los 80's pasarían a formar parte de la familia cinematográfica con realizaciones profesionales, específicas; - nos vamos a referir a ellos en orden cronológico de su incursión en el cine.

-HERNANDO NAME-

Actor, Director de acción y Director.

Name se inició en el cine haciendo papeles de extra en varias películas norteamericanas y mexicanas filmadas en Durango.

Sin embargo el giro de la actuación no fue su fuerte pero - le sirvió para descubrir su verdadera vocación que era la - dirección y así bajo los auspicios del productor español - Carlos Vasallo ha dirigido a la fecha varios largometrajes, de diversa temática.

-HUMBERTO MARTINEZ MIJARES-

Joven formado en los círculos de cine de la Universidad Juárez de Durango, participó entusiastamente en un cine club - organizado por la administración del Gobernador Mayagoitia, en el que participaron como orientadores de la juventud el cine-director Emilio "Indio" Fernández, el actor y fotógrafo Jorge Rusek y el actor Jorge Martínez de Hoyos, en aquellas semanas fílmicas.

Humberto asimiló mucho de la cátedra expuesta por estos tres personajes y a la vocación que ya traía en su ser la nutrió con la experiencia de estos cineastas en la actualidad son varias las películas que ya ha dirigido profesionalmente.

-JUAN ANTONIO DE LA RIVA-

Al igual que Humberto Martínez Mijares, de la Riva emana de la Universidad de Durango y mediante esfuerzos realiza el documento "VIDAS HERRANTES", mismo que fue premiado por su calidad y profesionalismo, abriéndole las puertas para la dirección de varias películas en las que destacan "PUEBLO DE MADERA", la cual participó en la muestra internacional de cine en la Cineteca Nacional en el año de 1990, y la película fue premiada en el Festival del Hulva, España.

De esta manera, observamos que a lo largo de vida de la cinematografía mexicana, Durango aporta escenarios y talentos humanos desde la época de oro del cine mexicano hasta la fecha.

-JUAN E. GARCIA GUTIERREZ-

Productor de televisión con 15 años de experiencia, ha incursionado en el cine produciendo y dirigiendo la película "PEDRO Y EL CAPITAN", reconocida en Europa.

V. CONCLUSIONES

Después de este breve recorrido por el cine mexicano y su relación con el desarrollo regional, como es el caso de Durango, podríamos decir sin lugar a dudas lo siguiente:

- a) Por su naturaleza misma, Durango se perfiló desde los años cincuenta como el lugar apropiado para la filmación de películas.
- b) Esto trajo como consecuencia importantes inversiones en estudios cinematográficos, sets, hotelería, pueblos estilo "oeste" construídos en ciertas zonas exprefeso para la filmación. Hacia 1960 Durango tenía un estigma en su historia: ser la tierra del cine.
- c) La llegada de John Wayne aumentó el interés de las productoras mexicanas y norteamericanas por filmar en la Per la del Guadiana que se convirtió en un verdadero centro fílmico internacional.
- d) El "nuevo Hollywood" llegó a producir decenas de películas que representaban un beneficio directo y neto para Durango en términos de infraestructura: caminos, puentes, obras de irrigación, etc.

La población tuvo empleos; los campesinos recibían un sa lario alto por su participación en las películas; el turismo se incrementó; los comerciantes tuvieron mayor actividad; los prestadores de servicios y algunos hacendados recibieron jugosas utilidades debido al boom de la industria cinematográfica.

- e) El cine fue para Durango un modelo de desarrollo regio-

nal; tan es así que otros estados lo imitaron, como Puebla, Veracruz y Morelos; al mismo tiempo, entraron en competencia, lo cual provocó un descenso en la actividad -fílmica en Durango y por lo mismo, menos inversión y menos desarrollo regional.

- f) No obstante que en los últimos cuatro años, el gobierno de Durango ha promovido la industria de los sets, la producción de películas descendió considerablemente. ¿Qué -debe hacerse para que ese estado norteño vuelva a ser la Tierra del Cine? He ahí una pregunta para pensarse detenidamente antes de comenzar a resolverse.

VI. BIBLIOGRAFIA

NOTAS (CAPITULO I)

- 1) Carlos Monsiváis, "Notas sobre la cultura mexicana en el siglo XX". Historia General de México. T. II. El Colegio de México. México, 1986, p. 1507.
- 2) Emilio García Riera. Historia del cine mexicano, SEP, - México, 1986, p. 123.
- 3) Ibid, p. 126.
- 4) Alberto Fuy-Sánchez. Mitología de un cine en crisis. - Premiá. México, 1981, pp. 21-26.
- 5) E. García Riera, op. cit., p. 195.
- 6) Monsiváis, op. cit., p. 1529.
- 7) E. García Riera, op. cit., p. 161.
- 8) Ibid, p. 162.
- 9) Ibid, p. 200.
- 10) Aurelio de los Reyes. Medio siglo de cine mexicano (1896 1947), Ed. Trillas. México, 1988, pp. 204-205.
- 11) Carlos Fuentes, "La flor carnívora". Artes de México, - núm. 2, Nueva Epoca, invierno, 1988, p. 28.
- 12) Jorge Ayala Blanco. La aventura del cine mexicano. Era, México, 1968, p. 32.
- 13) Samuel Ramos. El perfil del hombre y la cultura en México. Espasa-Calpe, 6a, edición. México, 1976, p. 59.

- 14) Jaime Torres Bodet. Memorias, años contra el tiempo. - México, Porrúa, 1969, p. 89.
- 15) Blanca Torres. Hacia la utopía industrial (1940-1952). Historia de la revolución mexicana, núm. 21. El Colegio de México. México, 1984, p. 28.
- 16) Ibid, p. 52.
- 17) Olga Pellicer de Brody y José Luis Reyna. El afianzamiento de la estabilidad política (1952-1960). Historia de la revolución mexicana, núm. 22. El Colegio de México. México, 1971, p. 14.
- 18) Ibid, p. 30.
- 19) Ibid, p. 216.

NOTAS (CAPITULO II)

- 1) Véase, José Revueltas. El conocimiento cinematográfico y sus problemas. Era. México, 1981. (Obras Completas, v. 22), p. 28. El autor explica: "La primera de las -determinaciones de la película es el tema: la película se integra primeramente en el tema, comienza a integrar se en el tema cuyo movimiento, cuyo desarrollo busca. Podremos decir, entonces, que el tema de la película -inconcreta, la película en estado de idea, del mismo -modo en que el tema de Colón es la redondez de la tierra y la determinación inicial de su viaje" (p. 62).
- 2) Véase. Atlas Cultural de México, SEP, INAH, Grupo Editorial Planeta. México, 1987.
- 3) En este apartado se consultó Proyecciones de la población de México y de las entidades federativas, 1980-2010, INEGI, México, 1985.
- 4) Véase, Estructura económica del estado de Durango, INEGI, México, 1987.
- 5) Ignacio Ramírez, "Nada quedó del boom cinematográfico - en Durango", Proceso, p. 46.
- 6) Citado por Alberto Tejeda Andrade. Historia del cine filmado en Durango (1954-1989), inédito, 1989, p. 7.
- 7) Entrevista Canales/Russek, México, 1990.
- 8) Informe de Gobierno. Publicaciones del gobierno del Estado, Durango, 1984.
- 9) Archivo de la Dirección de Turismo y Cinematografía de Durango.
- 10) Ibid.

NOTAS (CAPITULO III)

- 1) Entrevista Canales/De Anda, Durango, Dgo., 1977.
- 2) Ibid.
- 3) Primer Informe de Gobierno. Publicaciones del gobierno del Estado de Durango, 1969.
- 4) Segundo Informe de Gobierno. Publicaciones del gobierno del Estado de Durango, 1971.
- 5) Cuarto Informe de Gobierno. Publicaciones del gobierno del Estado de Durango, 1973.
- 6) Anónimo, "Tele-France invertirá 40 millones en su serie", El Sol de Durango, diciembre 2, 1978, p. 1.
- 7) Anónimo, "Montarán de nuevo sets en La Joya". El Sol de Durango, junio 10, 1978, p. 1.
- 8) B. O. P., "HMD se entrevistará en Los Angeles con productores de películas", La Voz de Durango, diciembre 8, 1978, p. 4.
- 9) Gilberto de Estrabau, "El cine constituye la principal fuente de ingresos para los campesinos de Durango", - Excélsior, abril 7, 1979, pp. 4A-27A.
- 10) Jesús J. Treviño, "Durango, pequeño Hollywood", El Siglo de Torreón, mayo 23, 1978, p. 3B.
- 11) Silvia Medrano, "En Durango se filma más que en los Chubusco". Esto, abril 22, 1979, p. 19.
- 12) Gilberto de Estrabau, art. cit., p. 27A.
- 13) Anónimo, "Ambicioso proyecto turístico expuesto a HMD pa-

- ra 1980". La Voz del Pueblo de Durango, septiembre 13, 1979, p. 1.
- 14) Alberto Tejeda Andrade, op. cit., p. 140.
- 15) Véase, "Falta de extras en el rodaje de la cinta La carrera". El Sol de Durango, mayo 14, 1980.
- 16) Alfonso Blanco Carbajal, "Jorge Russek clama: porque ha ya honradez en el manejo del cine". El Sol de México, - marzo 23, 1980, p. 1.
- 17) Ibid, p. 4.
- 18) A. Blanco Carbajal. "John Matuszac 'Tonda' cree que la cinta Caveman es de Mensaje". El Sol de Durango, marzo - 2, 1980, p. 1.
- 19) Entrevista Canales/Martínez de Hoyos, México, 1990.
- 20) Entrevista Canales/Mariscal, México, 1990.
- 21) Ibid.
- 22) Ignacio Ramírez, art. cit., p. 46.
- 23) Ibid.
- 24) Citado por A. Tejeda Andrade, Op. cit., p. 167.
- 25) Ibid.
- 26) Ignacio Ramírez, art. cit., p. 46.
- 27) Segundo Informe de Gobierno, Publicaciones del gobierno del Estado de Durango, 1988.
- 28) Entrevista Canales/Palma, México, julio, 1990.
- 29) Entrevista Canales/Bravo, México, julio, 1990.

NOTAS (CAPITULO IV)

- 1) Citado por Margarita de Orellana, "Pancho Villa: primer actor del cine de la revolución". Artes de México, nueva época, núm. 10, invierno, 1990, p. 4.
- 2) Citado por Emilio García Riera, Julio Bracho (1909-1978) Universidad de Guadalajara, 1986, p. 43.
- 3) E. García Riera, Emilio Fernández (1904-1986), Universidad de Guadalajara, 1987, pp. 39-40.
- 4) Ibid, p. 47.
- 5) Historia del cine mexicano, Loc. cit., p. 143.
- 6) Silvestre Revueltas por él mismo, Era, México, 1989, p. 36.
- 7) Citado por E. García Riera. México visto por el cine extranjero (1941-1969), Era-Universidad de Guadalajara, - México, 1988, p. 67.
- 8) José Revueltas, Tierra y Libertad, Era, México, 1981, - p. 27. (Obras Completas), núm. 23).

ANEXOS

ANEXO A

RELACION DE PELICULAS FILMADAS DE 1950 A 1990

- 1) .- PLUMA BLANCA (LA LEY DEL BRAVO) 1954
 PRODUCTORA: Bobby Jacks-20th Century Fox
 Director: Robert Webb
 Actores: Robert Wagner, Jff Hunter,
 Hugh O'Brien, Debra Paget
 Derrama: \$ 2'000,000.00.
- 2) CUEVA DE BANDIDOS (ANTRO DE LADRONES) 1954
 PRODUCTORA: Frank Parmenter - United Artists
 Director: Sidney Salkow
 Actores: George Montgomery, Silvia Finley,
 Richard Boone
 Derrama: \$ 1'300,000.00
- 3) TUNEL 6 1955
 PRODUCTORA: Alianza Cinematográfica
 Director: Chano Ureta
 Actores: Víctor Manuel Mendoza, Carmen Montejo
 Jaime Fernández, Andres Soler.
 Derrama: \$ 10'000,000.00
- 4) THE TALL MEN (GARRAS DE AMBICION) 1955
 PRODUCTORA: 20th Century Fox
 Director: Raoul Walsh
 Actores: Clark Gable, Robert Ryan, Cameron
 Mitchell, Jane Rusell
 Derrama: \$ 10'000,000.00
- 5) COMANCHE 1955
 PRODUCTORA: United Artists
 Director: George Sherman
 Actores: Dana Andrews, Linda Christal,
 Jorge Martínez de Hoyos
 Derrama: \$ 2'000,000.00

- 6) ESTAMPIDA 1958
PRODUCTORA: Productora de Anda, S.A.
Director: Raúl de Anda
Actores: Luis Aguilar, Christiane Martell,
Agustín de Anda, José Elías Moreno
Derrama: \$ 1'000,000.00
- 7) LA CUCARACHA 1958
PRODUCTORA: Películas Rodríguez
Director: Ismael Rodríguez
Actores: Emilio Fernández, Dolores del Río
María Félix, Pedro Armendáriz e
Ignacio López Tarso
Derrama:
- 8) THE WONDERFUL COUNTRY (QUE Lindo País) 1958
PRODUCTORA: Jack Lannan
(No estrenada en México)
Director: Robert Parrish
Actores: Robert Mitchum, Julie London, Pedro
Armendáriz, Víctor Manuel Mendoza
Derrama: \$ 1'500,000.00
- 9) THE UNFORGIVEN (LO QUE NO SE PERDONA) 1959
PRODUCTORA: Hetch-Hill-Lancaster United-
Artists
Director: John Huston
Actores: Burt Lancaster, Audrey Hepburn, Audie
Murphy, John Saxon, Lillian Gish
Derrama: \$ 200,000.00
- 10) LA CARCEL DE CANANEA 1960
PRODUCTORA: De Anda
Director: Gilberto Gazcón
Actores: Agustín de Anda, Pedro Armendáriz
y Sonia Furio
Derrama: \$ 200,000.00

- 11).- JERONIMO 1961
 PRODUCTORA: Arnold Laven & Redford Pictures-
 United Artists
 Director: Arnold Laven
 Actores: Chuck Connors, Kamala Devi, Armando
 Silvestre, Adam West
 Derrama: \$ 3'000,000.00
- 12).- MAJOR DUNDEE (JURAMENTO DE VENGANZA) 1964
 PRODUCTORA: Jerry Bresler-Columbia Pictures
 Director: Sam Peckinpah
 Actores: Charlton Heston, Senta Berger, Richard
 Harris, James Coburn, Mario Adorf.
 Derrama: \$ 6'000,000.00
- 13).- THE GLORY GUYS (EL GRAN COMBATE) 1964
 PRODUCTORA: Jules Levi-Bristol Pictures -
 United Artists
 Director: Arnold Laven
 Actores: Tom Tryon, Santa Berger, Michael
 Anderson Jr., Harve Presnell
 Derrama: \$ 5'000,000.00
- 14).- LOS HIJOS DE KATIE ELDER 1965
 PRODUCTORA: Hal. B. Wallis-Paramount
 Director: Henry Hathaway
 Actores: John Wayne, Dean Martin, Earl Holliman,
 Michael Anderson Jr., Martha Hyer
 Derrama: \$ 5'000,000.00
- 15).- EL MAL 1965/1966
 PRODUCTORA: Cinematográfica Jalisco Columbia
 Director: Gilberto Gazcón
 Actores: Glenn Ford, Stella Stevens, David
 Reynoso, José Elías Moreno
 Derrama: \$ 5'000,000.00
- 16).- WAR WAGON (LUCHA DE GIGANTES) 1966
 PRODUCTORA: Marvin Schwarts para Bat Jac
 Universal Pictures
 Director: Burth Kennedy
 Actores: John Wayne, Kirk Douglas, Burce Cabot
 Derrama: \$ 8'000,000.00

- 17).- HUR OF THE GUN (LA HORA DE LA PISTOLA) 1966
 PRODUCTORA: Minisch Company-United Artist
 Filmada como The Law and Tumbstone
 Director: John Sturges
 Actores: James Garner, Robert Ryan, Jason
 Robards
 Derrama: \$ 6'000,000.00
- 18).- UN DORADO DE PANCHO VILLA 1966
 PRODUCTORA: Centauro, S.A.
 Director: Emilio Fernández
 Actores: Emilio Fernández, Sonia Amelio, Carlos
 López Moctezuma, Maricruz Olivier, J.
 Trinidad Villa
 Derrama:
- 19).- THE SCALPHUNTERS (EL CAMINO DE LA VENGANZA) 1967
 PRODUCTORA: Jules Levi para Nolan - Bristol
 Production - United Artists
 Director: Sidney Pollack
 Actores: Burt Lancaster, Shelley Winters, Telly
 Savalas, Ossie Davis, Armando Silvestre
 Derrama:
- 20).- LOS CAÑONES DE SAN SEBASTIAN 1967
 PRODUCTORA: Cipra Films - MGM
 Director: Henri Verneuil
 Actores: Anthony Quinn, Ann Janette Comer,
 Julio Aldama, Charles Bronson,
 San Jaffe
 Derrama: \$ 5'000,000.00
- 21).- TARZAN (LAS MONTAÑAS DE LA LUNA I Y II) 1967
 PRODUCTORA: Banner Productions Inc.
 (Para la T.V. National)
 Director: Harman Jones
 Actores: Ron Ely, Ethel Merman, Steve Shagan
 Derrama: \$ 3'000,000.00
- 22).- DAY OF THE EVIL GUN (LAS ARMAS DEL DIABLO) 1967
 PRODUCTORA: MGM
 Director: Jerry Thorpe
 Actores: Glenn Ford, Arthur Kennedy, Pilar
 Pellicer, Dean Jagger.
 Derrama: \$ 3'000,000.00

- 23).- FIVE CARDS STUD (EL POKAR DE LA MUERTE) 1968
 PRODUCTORA: Hal B. Wallis - Paramount
 Director: Henry Hathaway
 Actores: Robert Mitchum, Dean Martin, Ingen-
 Stevens, Roddy Mc Dowall
 Derrama: \$ 4'500,000.00
- 24).- THE WILD BUNCH (LA PANDILLA SALVAJE) 1968
 PRODUCTORA: Phil Feldman para Warner Bross
 Director: Sam Peckinpah
 Actores: William Holden, Ernest Borgnine,
 Robert Ryan, Warren Dates, Ben
 Johnson, Jerry Reed, Edmondo'Brien
 Derrama:
- 25).- JOAQUIN MURRIETA 1968
 PRODUCTORA: 20th Century Fox
 Director: Earl Bellamy
 Actores: Ricardo Montalban, Ina Balin, Miriam
 Colón, Ear Holliman, Armando Silvestre
 Derrama: \$ 5'000,000.00
- 26).- A MAN CALLED HORSE (UN HOMBRE LLAMADO CABALLO) 1968/
 PRODUCTORA: CBS Films 1969
 Director: Elliot Silverstein
 Actores: Richard Harris, Corina Tsopei, Dame
 Judithe Anderson, Phil Clark
 Derrama: \$ 12'000,000.00
- 27).- THE UNDEFEATED (LOS INVENCIBLES) 1969
 PRODUCTORA: 20th Century Fox
 Director: Andrew V. Mclaglen
 Actores: John Wayne, Rock Hudson, Lee Ann,
 Merry Weather, Marian Moses, Melisa
 Newman.
 Derrama: \$ 10'112,880.00
- 28).- SU PRECIO UNOS DOLARES 1969
 PRODUCTORA: Redeant Films, S.A.
 Actores: Rodolfo de Anda, Pedro Armendáriz Jr.,
 Mario Almada, Jorge Russek, Sonia Furio
 Director: Raúl de Anda
 Derrama: \$ 1'200,000.00

- 29).- EL TUNCO MACLOVIO 1969
 PRODUCTORA: Brooks
 Director: Alberto Mariscal
 Actores: Mario Almada, Julio Alemán y
 Bárbara Angely
 Derrama: \$ 1'000,000.00
- 30).- CHISUM (REY DEL OESTE) 1969
 PRODUCTORA: Batjac - 20th Century Fox
 Director: Andrew V. Mc Laglen
 Filmada como: Chisum and the Lincoln Country
 Cattle War.
 Actores: John Wayne, Bruce Cabot, Forrest Tucker,
 Linda Day, Christopher George
 Derrama: \$ 9'000,000.00
- 31).- EL SABOR DE LA VENGANZA 1969
 PRODUCTORA: Cinematográfica Marte y Wally
 Brady
 Director: Alberto Mariscal
 Actores: Cameron Mitchell, Isela Vega, Carlos East
 Derrama: \$ 1'700,000.00
- 32).- MACHO CALLAHAN 1970
 PRODUCTORA: Avco Embassy-Felicidad Films
 Director: Bernard Lee Kowalski
 Actores: David Janssen, Jean Seberg, Pedro Armen-
 dáriz Jr, David Carradine, Lee J. Cobb
 Derrama: \$ 4'000,000.00
- 33).- LAWMAN (YO SOY LA LEY) 1970
 PRODUCTORA: Scimitar Films LTD. United Artists
 Director: Michael Winner
 Actores: Burt Lancaster, Robert Ryan, Lee J.
 Cobb, Robert Duvall, John Beck
 Derrama: \$ 2'500,000.00
- 34).- LA MULA DE CULLEN BAKER 1970
 PRODUCTORA: Radeant Films, S.A.
 Director: René Cardona Jr.
 Actores: Rodolfo de Anda, Jorge Russek, Anel
 Derrama: \$ 2'500,000.00

- 36).- EL TOPO 1970
PRODUCTORA: PANIC, S.A.
Director: Alexandro Jorodowski
Actores: Mara Lorenzo, David Silva, Alfonso Arau, Alexandro Jorodowski
Derrama:
- 37).- BIG JAKE (GIGANTE ENTRE LOS HOMBRES) 1970
Filmada como: The Millon Dollar Kidnapping
PRODUCTORA: Batjac-Cinema Center Films
Director: George Sherman
Actores: John Wayne, Maureen D'Hara, Bruce Cabot, Richard Boone
Derrama: \$ 9'000,000.00
- 38).- BUCK AND THE PREACHER (ODIO EN LAS PRADERAS) 1971
PRODUCTORA: Shelbon Echrager-Belafonte Columbia
Director: Sidney Poitier
Actores: Sidney Poitier, Harry Belafonte, Ruby Dee, Cameron Mitchell
Derrama: \$ 10'000,000.00
- 39).- SOMETHING BIG (ALGO GRANDE) 1971
PRODUCTORA: Cinema Center Films
Director: Andrew V. Mclaglen
Actores: Dean Martin, Brian Keith, Honor Blackman
Derrama: \$ 4'000,000.00
- 40).- BALAS PARA UN SHERIFF 1971
Filmada como: Los Indomables
PRODUCTORA: Estudios América
Director: Alberto Mariscal
Actores: Rodolfo de Anda, Pedro Armendáriz Jr., Mario Almada, Claudia Islas
Derrama: \$ 1'250,000.00
- 41).- INDIO 1971
PRODUCTORA: Rodas, S.A.
Director: Rodolfo de Anda
Actores: Jorge Rivero, Jorge Russek, Amparo Rivelles, Mario Almada
Derrama: \$ 2'000,000.00

- 42).- DUELO AL ATARDECER 1971
 PRODUCTORA: Cinevisión, S.A.
 Director: Raúl de Anda Jr.
 Actores: Rogelio Guerra, Rodolfo de Anda,
 Juan Gallardo, Rafael Baledón,
 Susana Dosamantes.
 Derrama: \$ 4'500,000.00
- 43).- KID BLUE (KID BLUE NO NACIO PARA LA HORCA) 1971/72
 Filmada como: Dime Box
 PRODUCTORA: Marvin Schwartz Production -
 20th Century Fox
 Director: James Frawley
 Actores: Dennis Hopper, Warren Oates,
 Peter Boyle, Lee Purcell
 Derrama: \$ 10'000,000.00
- 44).- JORY 1971/72
 PRODUCTORA: Jory Productions - Avco Embassy
 Director: Jorge Fons
 Actores: B.J. Thomas, John Marley, Robby
 Benson, Claudio Brook
 Derrama: \$ 3'000,000.00
- 45).- LOS HOMBRES NO LLORAN 1972
 PRODUCTORA: Estudios América-Radeante Films
 Director: Raúl de Anda Jr.
 Actores: Rodolfo de Anda, Mario Almada,
 Lorena Velázquez
 Derrama: \$ 5'500,000.00
- 46).- THE WRATH OF GOD (LA IRA DIVINA) 1972
 PRODUCTORA: MGM
 Director: Ralph Nelson
 Actores: Roberth Mitchum, Ken Huichkinson, Paula
 Pritchetti, Frank Langela, Rita Hayworth
 Derrama: \$ 16'000,000.00
- 47).- THE TRAIN ROBBERS (LOS CHACALES DEL OESTE) 1972
 PRODUCTORA: Batjac - Warner Bros
 Director: Burt Kennedy
 Actores: John Wayne, Rod Taylor, Ann Margret
 Ricardo Montalban,
 Derrama: \$ 9'000,000.00

- 48).- EL JUEZ DE LA SOGA 1972
 PRODUCTORA: Rosas Priego
 Director: Alberto Mariscal
 Actores: Hugo Stiglitz, Rafael Baledon,
 Narciso Busquets
 Derrama: \$ 2'000,000.00
- 49).- UNO PARA LA HORCA 1972
 PRODUCTORA: Rosas Priego
 Director: Alberto Mariscal
 Actores: Hugo Stiglitz, Rafael Baledon,
 Norma Lazareno.
 Derrama: \$ 2'000,000.00
- 50).- PAT GARRET AND BILLY THE KID 1972/73
 PRODUCTORA: MGM
 Director: Sam Peckinpah
 Actores: Kris Kristofferson, James Coburn,
 Bob Dylan, Jason Robards, Katy
 Jurado, Emilio Fernández
- 51).- CAHILL (DE SU PROPIA SANGRE) 1972/73
 Filmada como: Wednesday Morning
 PRODUCTORA: Bat Jac-Warner Bros
 Actores: John Wayne, George Kennedy, Clay
 O'Brien, Gary Grimes
 Director: Andrew V. Mcaglen
 Derrama: \$ 8'000,000.00
- 52).- THE DEADLY TRACKERS (CON FURIA EN LA SANGRE) 1973
 PRODUCTORA: Cine Films (Foauad Said) -
 Warner Bros
 Filmada como: Kill Brand
 Director: Barry Shear
 Actores: Richard Harris, Rod Taylor, Kelly
 Jean Peters, Isela Vega
 Derrama: \$ 15'000,000.00
- 53).- THE BLANK 1973
 Filmada para T.V.
 PRODUCTORA: Burt Kennedy
 Director: Richard Creena, Jack Elam,
 Stephanie Powers
 Derrama: \$ 1'000,000.00

- 54).- EL BUSCABULLAS 1974
 PRODUCTORA: Cinevisión, S.A.
 Director: Raúl de Anda Jr.
 Actores: Rodolfo de Anda, Jorge Russek, Héctor Suárez, Ricardo Carreon, Bruno Rey
 Derrama:
- 55).- LA GRAN AVENTURA DEL ZORRO 1974
 PRODUCTORA: Cinevisión, S.A.
 Filmada como: Viva el Zorro
 Director: Raúl de Anda Jr.
 Actores: Rodolfo de Anda, Pedro Armendáriz Jr. Jorge Russek, Ricardo Carreon, Patricia Luke, Helena Rojo.
 Derrama:
- 56).- ANTONIO Y EL ALCALDE 1974
 Productora:
 Director: Jerry Thorpe
 Actores: Javier Marc
 Derrama:
- 57).- NEVADA SMITH 1975
 Filmada para T.V.
 Productora: MGM
 Director: Gordon Douglas
 Actores: Cliff Potts, Lorne Greene, Adam West, Eric Cord, Jorge Luke, John Mckee
 Derrama: \$ 3'000,000.00
- 58).- DEVIL'S RAIN (TORMENTA DIABOLICA) 1975
 PRODUCTORA: Sandy Howard Productions
 Director: Robert Fuest
 Actores: Ernest Borgine, Eddy Albert, William Shatner, Ida Luping, Tom Skerrit, Joan Prather, John Travolta
 Derrama: \$ 40,000.000.00
- 59).- LA VENGANZA DEL HOMBRE LLAMADO CABALLO 1975
 (THE RETURN OF A MAN CALLED HORSE)
 Productora: Sandy Howard-United Artists
 Director: Irvin Kershner
 Actores: Richard Harris, Gale Sondrgaard, Enrique Lucero, Jorge Luke, Alberto Mariscal
 Derrama: \$ 4'000,000.00

- 60).- LOS HERMANOS DEL VIENTO 1975
 PRODUCTORA: CONACITE I
 Director: Alberto Bojorquez
 Actores: Jorge Martínez de Hoyos, Antonio Zamora, Patricia Luke
 Derrama: \$ 4'000,000.00
- 61).- THE GREAT SCOUT AND CATHOUSE THURSDAY 1975/76
 (EL BUENO, EL MALO Y LA GOLFA)
 PRODUCTORA: Keep Films LTD
 Director: Don Taylor
 Actores: Oliver Reed, Lee Marvin, Kay Lenz, Robert Culp.
 Derrama: \$ 20'000,000.00
- 62).- VIBORA CALIENTE 1976
 PRODUCTORA: CONACITE II
 Director: Fernando Durán Rojas
 Actores: Eric del Castillo, Carlos East, Jorge Russek, Christa Linder
 Derrama: \$ 6'000,000.00
- 63).- EL DIABOLICO 1976
 PRODUCTORA: CONACITE II
 Director: Giovanni Korporaal
 Actores: Carlos East, Odila Flores, Milton Rodríguez, Flor Trujillo, Jorge Humberto Robles
 Derrama: \$ 4'000,000.00
- 64).- CANANEA 1976
 PRODUCTORA: CONACINE
 Filmada como: La Huelga de Cananea
 Director: Marcela Fernández Violante
 Actores: Carlos Bracho, Milton Rodríguez, Yolanda Ciane, José Carlos Ruiz
 Derrama: \$ 3'000,000.00
- 65).- CUCHILLO 1977
 PRODUCTORA: CONACITE II
 Director: Rodolfo de Anda
 Actores: Andres García, Joaquín Cordero, Carlos East, Mónica Prado
 Derrama: \$ 6'000,000.00

- 66).- DOG SOLDIERS (AMARGO CARGAMENTO) 1977
 En Estados Unidos: Dog Soldiers/WHD'LL
 Stop The Rain
 PRODUCTORA: United Artists
 Director: Karel Reisz
 Actores: Nick Nolte, Michael Moriarty, Tuesday
 Weld, José Carlos Ruíz
 Derrama: \$ 10'000,000.00
- 67).- GOIN' SOUTH (CON EL LAZO AL CUELLO) 1977
 PRODUCTORA: Paramount Pictures
 Director: Jack Nicholson
 Actores: Jack Nicholson, Mary Steenburgen,
 Danny de Vito, John Belushi
 Derrama: \$ 20'000,000.00
- 68).- DESEOS 1977
 Título de Filmación: Al Filo del Agua
 PRODUCTORA: CONACITE II
 Director: Rafael Corkidi
 Actores: Jaime Humberto Robles, Ana Luisa
 Pelufo
 Derrama:
- 69).- MATAR POR MATAR 1977
 PRODUCTORA: CONACITE II
 Director: Tony Sbert
 Actores: Claudio Brook, Angelica Chain,
 Bill Overton
 Derrama: \$ 12'000,000.00
- 70).- BLOODY MARLENE 1977
 PRODUCTORA: CONACINE
 Director: Alberto Mariscal
 Actores: Hugo Stiglitz, Héctor Bonilla, Martha
 Navarro, Jorge Russek, Carlos East
 Derrama: \$ 2'000,000.00
- 71).- THE EAGLES WING (EL ALA DEL AGUILA) 1978
 PRODUCTORA: Rank
 Director: Antony Harvey
 Actores: Martin Sheen Harvey Keitel, Stephane
 Audran, Manuel Ojeda
 Derrama: \$ 20'000,000.00

- 72).- LO BLANCO, LO ROJO Y LO NEGRO 1978
PRODUCTORA: Estudios América
Director: Alfredo Salazar
Actores: Hugo Stiglitz, Jorge Luke, Shandira
Derrama: \$ 4'000,000.00
- 73).- EL VIEJO, EL NIÑO Y LA MONTAÑA 1978
PRODUCTORA: Gustavo Bravo Ahuja
Director: Ismael Rodríguez
Actores: Mario Almada, German Bravo Ahuja
Derrama: \$ 500,000.00
- 74).- TRES DE PRESIDIO 1978
PRODUCTORA: Raúl de Anda Jr.
Director: Raúl de Anda Jr.
Actores: Valentín Trujillo, Gilberto de
Anda, Felicia Mercado
Derrama: \$ 1'000,000.00
- 75).- CON LA MUERTE EN ANCAS 1978
PRODUCTORA: CONACINE
Director: Alberto Mariscal
Actores: Jaime Moreno, Fernando Allende,
Pilar Pellicer, Yogui Rouge
Derrama: \$ 4'000,000.00
- 76).- WINNETOU 1979
PRODUCTORA: Sotel
Director: Marcel Camus
Actores: Pierre Brice, Jacques Francois,
Aurora Clavel, Do Hiev
Derrama: \$ 10'000,000.00
- 77).- BLOOD BARRIER (PATRULLA FRONTERIZA) 1979
Filmada como: The Border
Director: Christopher Leitch
Actores: Telly Savalas, Maritza Olivares,
Eddie Albert, Danny de la Paz,
Cecilia Camacho
Derrama: \$ 23'000,000.00

- 78).- CATTLE ANNIE AND LITTLE BRICHES (LAS) 1979
CONQUISTADORAS DEL OESTE)
 PRODUCTORA: Davida Korda - Universal Pictures
 Director: Lamont Johnson
 Actores: Burt Lancaster, Rod Steiger, Steven Ford,
 Diane Lane, Amanda Plummer, John Savage
 Derrama: \$ 23'000,000.00
- 79).- EL REY DE LOS TAHURES 1979
 PRODUCTORA: Rodas, S.A. Perumex
 Director: Rodolfo de Anda
 Actores: Jorge Rivero, Mario Almada, Jorge Russke
 Fernando Casanova, Lupita Castro
 Derrama: \$ 3'000,000.00
- 80).- LA COSECHA DE MUJERES 1979
 PRODUCTORA: Paso Real
 Director: Jaime Fernández
 Actores: Alicia y Carmelina Encinas, Alicia Juárez
 Colucho, Guillermo Rivas, Arlette Pacheco
 Derrama: \$ 3'000,000.00
- 81).- LAS MUJERES DE JEREMIAS 1979
 PRODUCTORA: Esme
 Director: Ramón "Tito" Fernández
 Actores: Jorge Rivero, Andres Garcia, Isela Vega,
 María José Cantudo
 Derrama: \$ 7'000,000.00
- 82).- CAVEMAN (EL CAVERNICOLA) 1980
 PRODUCTORA: Turman Foster Company
 Director: Carl Gottlies
 Actores: Ringo Starr, Bárbara Bach, Dennis
 Quaid, John Matuzack
 Derrama: \$ 25'000,000.00
- 83).- UN ROBO PERFECTO 1980
 Filmada como: La Carrera
 También conocida como: Un Robo Imposible
 PRODUCTORA: TELEVICINE
 Director: Rodolfo de Anda
 Actores: Irma Lozano, Héctor Suárez, Roberto
 Flaco Guzmán, Mariagna Pratts, Jorge
 Russek, Tito Junco
 Derrama: \$ 40'000,000.00

- 84).- JUAN CHARRASQUEADO, GABINO BARRERA
SU VERDADERA HISTORIA
 PRODUCTORA: Cima Films.
 Director: Rafael Villaseñor Kuri
 Actores: Vicente Fernández, Blanca Guerra, David
 Reinoso, Miguel Angel Rodríguez
 Derrama: \$ 1'000,000.00
- 85).- QUELL AND COMPANY 1981
 PRODUCTORA: Felipe Mier
 Director: William Whitney
 Actores: Ulrich Dobschutz, Sherry Lunghi,
 Pillar Pellicer
 Derrama: \$ 4'000,000.00
- 86).- FUGA INDOMABLE 1981
 Filmada como: En Busca de un Hogar
 PRODUCTORA: Pro-Fil-Du
 Director: Humberto Martínez Mijares
 Actores: Silvia Ruth, Fernando Martínez,
 Andres Hernández
 Derrama: \$ 20'000,000.00
- 87).- EL TRIUNFO DE UN HOMBRE LLAMADO CABALLO 1982
 PRODUCTORA: ABCO
 Director: John Hough
 Actores: Richard Harris, Ana de Sade,
 Michael Beck
 Derrama: \$ 50,000.00
- 88).- UN REVERENDO TRINQUETERO 1982
 PRODUCTORA: ATA
 Director: José Luis Urquieta
 Actores: Jaime Moreno, Alicia Encinas, Ofelia
 Montesco, Wally Barron, Mary Montiel,
 Alfonso Munquía
 Derrama: \$ 2'000,000.00
- 89).- EL EXTRAÑO HIJO DEL SHERIFF 1982
 PRODUCTORA: CONACINE
 Director: Fernando Durán
 Actores: Eric del Castillo, Jaime Moreno,
 Mario Almada, Luis Mario Quiroz
 Derrama: \$ 2'000,000.00

- 90).- UN HOMBRE VIOLENTO 1983
 PRODUCTORA: Cinematográfica Sol
 Director: Valentín Trujillo
 Actores: Valentín Trujillo, Victoria Rufo,
 Maribel Guardia, Mario Almada,
 Gilberto de Anda, Mario Cid
 Derrama: \$ 2'500,000.00
- 91).- LA CARCEL DE LAREDO 1983
 PRODUCTORA: Producciones Latinoamericanas
 Filmada como: El Penal de Laredo
 Director: Rodolfo de Anda
 Actores: Rodolfo de Anda, Gilberto de Anda,
 Julio Alemán, Marga López, Lupita
 Castro, Eleazar García "Chelelo"
 Derrama: \$ 2'000,000.00
- 92).- ROMANCING THE STONE (DOS BRIBONES TRAS LA
 ESMERALDA PERDIDA) 1983
 PRODUCTORA: John Scoffield-20th Century Fox
 Director: Robert Zemeckis
 Actores: Michael Douglas, Kathleen Turner,
 Manuel Ojeda
 Derrama: \$ 250,000.00
- 93).- VIDA ERRANTES 1983
 Filmada como: Cine Analco/Cine Alameda
 Sendero de la Querencia
 PRODUCTORA: CONACIEN-J. Antonio de la Riva
 y Asociados
 Director: Juan Antonio de la Riva
 Actores: José Carlos Ruiz, Josefina de la Riva,
 Ignacio Martínez, Pedro Armendáriz Jr.
 Derrama: \$ 10'000,000.00
- 94).- SANSON Y DALILA 1983
 PRODUCTORA: Catalina Group Company & Compro
 Productions
 Director: Lee Philips
 Actores: Belinda Bauer, Antony Hamilton,
 Max Von Sydow, Víctor Mature, María
 Schell, José Ferrer
 Derrama: \$ 8'000,000.00

- 95).- MEXICO VS. U.S.A. 1984
 PRODUCTORA: PROFILDU
 Director: Humberto Martínez Mijares
 Actores: Eric del Castillo, Roberto Cañedo,
 Wif Ruedskis, Daniel Martínez
 Derrama: \$ 2'000,000.00
- 96).- LITTLE TREASURE (PEQUEÑO TESORO) 1984
 PRODUCTORA: Ted Parvin-Jeff Hers
 Director: Alan Sharp
 Actores: Burt Lancaster, Margot Kidder,
 Ted Danson
 Derrama: \$ 17'200,000.00
- 97).- LA MUERTE CRUZO EL RIO BRAVO 1984
 PRODUCTORA: ESME
 Director: Hernando Name
 Actores: Eduardo Yañez, Maribel Guardia,
 Eric del Castillo, Narciso Bus-
 quets, Leonor Llausas
 Derrama: \$ 25'000,000.00
- 98).- TREASURE (TESORO) Título definitivo: 1984
ANGEL RIVER
 Filmada como: Corazón de Oro
 PRODUCTORA: Robert Benfield
 Director: Sergio Olhovich
 Actores: Lynn Holly Johnson, Salvador
 Sánchez, Janet Sunderland
 Derrama: \$ 80'000,000.00
- 99).- ARIZONA (LA TRAGEDIA DE ARIZONA) 1985
 PRODUCTORA: Latin American Films
 Director: Fernando Durán
 Actores: Juan Valentín, Roberto Flaco Guz-
 mán, Ana de Sade, Gilberto Truji-
 llo, Carlos East, Ernesto Gómez
 Cruz
 Derrama: \$ 35'000,000.00
- 100).- OPERACION MARIHUANA 1985
 PRODUCTORA: Cinematográfica Rodríguez
 Director: José Luis Urquieta
 Actores: Mario Almada, Raúl Vale, Narciso
 Busquets, José Carlos Ruiz, Ernes-
 to Gómez Cruz, Jorge Victoria,
 Antonio Zubiaga
 Derrama: \$ 60'000,000.00

- 101).- POWER 1985
 PRODUCTORA: LORIMAR
 Director: Sidney Lumet
 Actores: Richard Gere, Julie Christie,
 Gene Hackman
 Derrama: \$ 20'000,000.00
- 102).- FORAJIDOS EN LA MIRA 1985
 PRODUCTORA: Películas Latinoamericanas, S.A.
 Director: Alberto Mariscal
 Actores: Sergio Goyri, Eric del Castillo,
 Fernando Casanova, Silvia Manriquez,
 Carlos Cardan
 Derrama: \$ 60'000,000.00
- 103).- BESTIA NOCTURNA 1985/86
 PRODUCTORA: PROFILDU
 Director: Humberto Martínez Mijares
 Actores: Raymundo Capetillo, Eric del Cas
 tillo, Laura Flores
 Derrama:
- 104).- FIREWALKEP (TEMPLO DE FUEGO) 1986
 PRODUCTORA: Cannon Group
 Director: J. Lee Thompson
 Actores: Chuck Norris, Melodie Anderson,
 Lou Gosset, Alvaro Carcaño
 Derrama:
- 105).- RIGO TOVAR 1988
 PRODUCTORA: Telemedia/Jaime Jiménez Pons
 Director: Jaime Jiménez Pons
 Actores: Rigo Tovar
 Derrama: \$ 5'000,000.00
- 106).- GRINGO VIEJO (OLD GRINGO) 1988
 PRODUCTORA: Columbia Pictures/Fonda Films
 Prod.
 Director: Luis Puenzo
 Actores: Jane Fonda, Gregory Peck, Jimmy
 Smits, Jenny Gago, Jim Metzler,
 Pedro Armendáriz, Pedro Damián,
 Josefina Echanove
 Derrama: \$ 50'000,000.00

- 107).- POR EL CAMINO (AUF ACHSE) 1988
PRODUCTORA: Bavaria Films
Director: Werner Masten
Actores: Manfred Krug, E. M. Bendig, F.
Buchrieser
Derrama: \$ 500'000,000.00
- 108).- REVENGE 1988
PRODUCTORA: Columbia Pictures/Rastar Films
Director: Tony Scott
Actores: Kevin Costner, Anthony Quinn,
Madeleine Stowe, Sally Kirkland,
Karmin Murcello, Daniel Rojo,
Miguel Ferrer, Julian Pastor,
Mónica Hernández, Trinidad Rodrí
guez
Derrama: \$ 1,500'000,000.00
- 109).- FAT MAN & LITTLE BOY 1988
PRODUCTORA: Light Motive & Fat Man Inc.
Director: Roland Joffe
Actores: Paul Newman, Dwight Schultz,
John Cuzak, Roger Cubiciotti,
Manison Mason, Ed Lauter
Derrama: \$ 14,000'000,000.00
- 110).- EL LOCO BRONCO 1989
PRODUCTORA: Juan José Pérez Padilla
Director: Alberto Mariscal
Actores: Ramiro Orci, Hugo Stiglitz
Derrama: \$ 1,000'000,000.00
- 111).- PUEBLO DE MADERA 1990
PRODUCTORA: INCINE y T.V. Española
Director: Juan Antonio de la Riva
Actores: Ignacio Guadalupe, Mario Almada
Derrama:

ANEXO B

INVENTARIO DE PAISAJES QUE HAN SERVIDO COMO LOCACIONES CINE
MATOGRAFICAS Y PUEBLOS DEL OESTE. DE 1950 A 1990.

NOMBRE	UBICACION	DISTANCIA	TIPO DEL LUGAR
Hacienda del Diablo (La Tinaja)	Carr. a Parral	8 Kms.	Hacienda antigua.
Calle Howard	Carr. a Parral	12 Kms.	Pueblo viejo oeste: Cárcel, casas habitación, Banco, tienda, barbería, hotel, herrería y Consultorio.
Chupaderos (Set) (Ejido)	Carr. a Parral	14 Kms.	Pueblo viejo oeste: Cárcel, casas habitación, Banco, tienda, barbería, hotel, herrería, establo, ruinas de hacienda, montaña, llanura y pueblo tipo mexicano.
Cañón de las Huertas	Carr. a Parral	16 Kms.	Montaña, llanura y río.
Cañón de los Delgado	Carr. a Parral	17 Kms.	Montaña, pequeña laguna y llanura.
Rancho Casa Blanca	Carr. a Parral	18 Kms.	Pueblo tipo mexicano, río y llanura.
Cañón de las Cabras	Carr. a Parral	21 Kms.	Río, montaña y vegetación de pequeños arbustos.
Rancho Blum	Carr. a Parral	20 Kms.	Fuerte, arroyo y llanura.
Rancho Marley	Carr. a Parral	27 Kms.	Llanura, montaña, río y cañón.

NOMBRE	UBICACION	DISTANCIA	TIPO DEL LUGAR
Rancho las Ventanas.	Carr. a Parral	28 Kms.	Cañón, río, montaña y vegetación de álamos y otras
El Durazno	Carr. a Parral	30 Kms.	Llanura, río, montaña, cañones, iglesia tipo mexicano y rancho tipo mexicano.
Presa Peña del Aguila	Carr. a Parral	26 Kms.	Laguna de grandes dimensiones, vegetación de grandes eucalipptos, río y llanura.
Rancho Caballos	Carr. a Parral	30 Kms.	Río, cañón y llanura.
La Joya Rancho de John Wayne	Carr. a Parral	40 Kms.	Montaña, llanura, - pueblo viejo oeste: casa habitación, estación y espuela de ferrocarril, hotel, salón, banco, barbería, cárcel, establo, escuela, estación de bomberos y caballerizas.
Rancho Calderón	Carr. a Parral	41 Kms.	Cañón, montaña, río, llanura, minas y vegetación de diferentes clases.
El Sauz	Carr. a Parral	47 Kms.	Fuerte, caballerizas, casa habitación, viejo oeste y construcciones tipo mexicano.
Llanura de Miguel Hidalgo	Carr. a Parral	92 Kms.	Llanura tipo desierto y montaña.
Laguna de Santiaguillo	Carr. a Parral	96 Kms.	Laguna de grandes dimensiones y llanura.
Auditorio del Pueblo	Parque Guadiana (Cd. de Durango)		Espacio techado para hacer interiores.

NOMBRE	UBICACION	DISTANCIA	TIPO DEL LUGAR
Dalila	Carr. a México	12 Kms.	Río y vegetación abundante.
Hacienda de Jarvis	Carr. a México	12 Kms.	Hacienda tipo colonial y arboledas.
Rancho Santa Ana	Carr. a México	13 Kms.	Hacienda antigua casi en ruinas, río y arboledas.
Arenal	Carr. a México	28 Kms.	5 hectáreas de llanura tipo desierto, - montaña y río.
Río San Javier	Carr. a México	32 Kms.	Llanura, río y arboledas.
La Punta	Carr. a México	37 Kms.	Hacienda, rancho mexicano, llanura, montaña, río.
Estación Guadiana	Carr. a México	40 Kms.	Puente antiguo, río y arboledas, contando además con una estación antigua de ferrocarril.
El Saltito	Carr. a México	45 Kms.	3 caídas de agua, - montaña, río y exuberante vegetación, compuesta de sabinos y puente antiguo.
Los Melones	Carr. a México	50 Kms.	Río y vegetación compuesta de sabinos.
Los Salones	Carr. a México	54 Kms.	Río, lomas y manantiales de agua.
Villa de Nombre de Dios	Carr. a México	60 Kms.	Pueblo tipo mexicano, iglesia, plaza, río, sabinas de iglesia y lomas.

NOMBRE	UBICACION	DISTANCIA	TIPO DEL LUGAR
Hacienda del Mortero	Carr. a México	96 Kms.	Hacienda de dos pisos tipo antiguo, - con iglesia y río.
Los Organos	Carr. a México	115 Kms.	Montaña y formaciones rocosas.
La Sauceda	Carr. a Torreón	14 Kms.	Río y vegetación de arbustos.
La Concha	Carr. a Torreón	156 Kms.	Manantial de agua, - montaña y río y pueblo mexicano.
Hacienda Tapias	Carr. a Mazatlán	4 Kms.	Hacienda antigua.
Escalera	Carr. a Mazatlán	10 Kms.	Montaña semiárida.
Pino	Carr. a Mazatlán	21 Kms.	Llanura con lomas.
Río Chico	Carr. a Mazatlán	30 Kms.	Río, montaña con relices.
Vista del Diablo	Carr. a Mazatlán	35 Kms.	Misión antigua, montaña y relices, río.
El Soldado	Carr. a Mazatlán	40 Kms.	Bosque, montaña y río.
Mimbres	Carr. a Mazatlán	42 Kms.	Río, cañón, montaña y bosque claro.
Rancho Sta. Bárbara	Carr. a Mazatlán	45 Kms.	Bosque, montaña, lomas, llanura y ruinas de construcciones antiguas.
El Chicle	Carr. a Mazatlán	65 Kms.	Bosque, lago, montaña y llanura.
Rancho Canoas	Carr. a Mazatlán	68 Kms.	Bosque, lago y llanura.

NOMBRE	UBICACION	DISTANCIA	TIPO DEL LUGAR
Navajas	Carr. a Mazatlán	78 Kms.	Bosque
El Salto	Carr. a Mazatlán	100 Kms.	Pueblo maderero, <u>mon</u> <u>taña</u> , <u>río</u> , <u>lago</u> , <u>bos</u> <u>que</u> y <u>máquinas anti</u> <u>guas</u> .
El Mil Diez	Carr. a Mazatlán	110 Kms.	Bosque y caídas de agua.
Mexiquillo	Carr. a Mazatlán	156 Kms.	Caída de agua, bos- que, montaña, forma- ciones rocosas y tú- neles.
Río El Tunal	Carr. a La Flor	6 Kms.	Arboledas y río.
Hacienda la Ferrería	Carr. a La Flor	6 Kms.	Hacienda y pueblo <u>ti</u> po mexicano.
Presa Guadalu- lupe Victoria	Carr. a La Flor	12 Kms.	Presa de grandes di- mensiones con río y montaña.
Rancho La Ca- sita	Carr. a La Flor	17 Kms.	Llanura y lomas
Lerdo de Teja jada	Carr. a La Flor	10 Kms.	Construcciones de - convento antiguo, <u>ca</u> <u>ñón</u> , <u>montaña</u> y <u>forma</u> <u>ciones rocosas</u> .
Parador Las Puertas	Carr. a La Flor	20 Kms.	Montaña tipo reliz.
Parador Las Ventanas	Carr. a La Flor	22 Kms.	Montañas escarpadas, río y cañón.
Parador Los Balcones	Carr. a La Flor	29 Kms.	Montañas escarpadas, vegetación de <u>conife</u> <u>ras</u> y río.
Rancho Maguey	Carr. a La Flor	14 Kms.	Pequeña laguna arti- ficial, lomas y lla- nuras con huizaches.

NOMBRE	UBICACION	DISTANCIA	TIPO DEL LUGAR
Hacienda San Agustín	Carr. al Mezquital	10 Kms.	Iglesia y ruinas de convento.
Hacienda de San Lorenzo	Carr. a Mezquital	16 Kms.	Hacienda tipo mexicano, laguna artificial, valle, lomas, montañas y arroyo.
Minas de Almagre	Carr. a Mazatlán (parte posterior del Parque Sahuato).	10 Kms.	6 cuevas, arroyo y lomas.
Mesas de Ferrería	Carr. a La Flor	21 Kms.	Lomas y vista a un valle con pueblo tipo antiguo.
Presa en construcción	Carr. a La Flor	29 Kms.	Montañas, cañón, río, pinos y encino.
El Mezquite	Carr. a Parral	34 Kms.	Llanura, montañas, cañón con arroyos.
Cruce de ríos	Carr. a Parral	17 Kms.	Diferente vegetación en las orillas (frontera).
Paraje Chihuahua	Carr. a Parral	42 Kms.	Montañas, cañón y llanos (encinos y pinos).
Iglesia tipo Colonial	Carr. a Parral	48 Kms.	Arboleda en el frente.
Cráter de Volcán	Carr. a México	60 Kms.	Con vista 4 puntos cardinales, (llanura).
Málaga	Carr. a Torreón	40 Kms.	Llano muy extenso - con montañas al fondo.
Nevería	Carr. a El Salto	35 Kms.	Río y túnel con vía ferrocarril.
Cerro del Mercado	Ciudad		Cortes en el cerro trabajos minería.
Río Chico Puente			Estructura acero, - lona, 100 mts.

ANEXO C

INFRAESTRUCTURA DE JOHN WAYNE EN DURANGO

EDIFICIO PAR OFICINA = por mes	U.S. DOLARES
(4 oficinas y 4 baños)	\$ 500.00

- 1) El arrendador accede a regresar el edificio en la misma condición en que lo recibió, exceptuando el uso ordinario.
- 2) Durante el período de renta, el arrendador asume toda la responsabilidad por daños al edificio causado por fuego, robo, o actos de sus agentes o representantes. (Vandalismo).
- 3) Durante el período de renta, el arrendador asume toda la responsabilidad por injurias ocurridas en la propiedad a sus empleados y/o otras personas, y accede a indemnizar al propietario de todas las demandas que de allí resulten.
- 4) El arrendador hará un depósito reiterable de (\$100.00 dólares) para limpiar, reparaciones, utilería, llaves, etc.
- 5) El arrendador accede a pagar toda la utilería: agua, electricidad, gas (butano), teléfono.
- 6) Lo mínimo para renta de un mes es lo requerido. Después se calculará en \$125.00 dólares a la semana y \$25.00 dólares diarios.

BATJAC PROPERTIES

Precios de renta

<u>RANCHO LA JOYA (CALLE)</u>	<u>DOLARES</u>
Filmación por día	500.00
Filmación - por semana	2,000.00
Construcción - por día	100.00
Construcción - por semana	500.00

RANCHO CALDERON

Filmación - por día	100.00
Filmación - por semana	500.00
Construcción - por día	50.00
Construcción - por semana	250.00

SET INDIO O MINA (RANCHO CALDERON)

Filmación - por día	125.00
Filmación - por semana	600.00
Construcción - por día	40.00
Construcción - por semana	200.00
Carros de F.F.C.C.	150.00

CONDICIONES PARA FILMAR EN RANCHO LA JOYA Y RANCHO CALDERON:

- 1) Durante el período de renta, el arrendador asume toda responsabilidad por injurias ocurridas en la propiedad a sus empleados, u otras personas, y accede a indemnizar al propietario de las demandas que de allí resulten.
- 2) Durante el período de renta, el arrendador asume toda responsabilidad por daños a edificios y propiedad, resulta--

dos de fuego, robo, vandalismo o actos de sus empleados, agentes y representantes.

- 3) El arrendador accede a regresar la propiedad en la misma condición en que la recibió. Todos los caminos; edificios y sets deben ser reparados y limpiados.
- 4) El arrendador pagará por adelantado un depósito reiterable para limpiar, llaves y asegurar el pago de reparaciones (\$500.00 dólares) para el Rancho La Joya - (\$100.00 dólares) para el Rancho Calderón.
- 5) Todas las nuevas construcciones y remodelaciones deben ser aprobadas por el propietario, y ningún evento debe interferir con el control de agua de los ranchos.
- 6) El propietario retendrá los títulos de nuevas construcciones en los ranchos.
- 7) Todas las bardas quitadas para la filmación o construcción, deberán ser reemplazadas por el arrendador.
- 8) Durante los períodos de construcción y filmación en el Rancho La Joya, los empleados Antonio Losoya y Facundo Rosales serán empleados como peones, el arrendador pondrá precios y hará cualquier esfuerzo para emplear gente del Ejido La Joya para su labor de peones.
- 9) Si es necesario mover carros de ferrocarril, el arrendador pagará por ello, además del almacenaje y regreso de los carros de ferrocarril al rancho.
- 10) Si la locomotora y espuela de ferrocarril son usadas en los ranchos, el arrendador es responsable de limpiar las vías y en general de poner la espuela en condiciones favorables para la Compañía de Ferrocarriles.

NOTA: Se pueden negociar precios especiales para la renta de los ranchos. También se pueden poner precios muy favorables si el arrendador tiene planes de construcción con los cuales aumente considerablemente el valor de los ranchos.

ANEXO D

FACILIDADES DEL GOBIERNO DE DURANGO A CINEASTAS

- 1.- Si el productor se dirige a nuestra oficina a los teléfonos 1-21-39, 1-11-07 y 1-56-00 ex. 131 o por escrito a Palacio de Gobierno, Durango, Dgo., nosotros estamos en disponibilidad de proporcionarle la información que requiera.
- 2.- En Durango se tiene actividad fílmica desde hace 25 años habiéndose filmado 63 películas a la fecha, lo cual es garantía de que usted encontrará todos los elementos pa ra su película.
- 3.- Nuestra oficina como parte del Gobierno Federal y Estatal auxiliará a usted en sus trámites legales o con ofi cinas públicas.
- 4.- Estando en la ciudad de Durango le conseguiremos descuen tos en hoteles, renta de caballos y todas las facilida-- des para buscar nuevas locaciones.
- 5.- Se les facilitará diariamente una patrulla de Auxilio Tu rístico con radio para comunicarse a la ciudad y obtener lo que se necesita del set o locación con la ciudad de - Durango o cualquier capital de Estado de la República Me xicana.
- 6.- Durango ofrece un sinnúmero de parajes como desiertos, - montañas, caídas de agua, cañones, bosques, ríos, todo - esto a una distancia no mayor de una hora por carretera, de la Ciudad de Durango.

ANEXO D

FACILIDADES DEL GOBIERNO DE DURANGO A CINEASTAS

- 1.- Si el productor se dirige a nuestra oficina a los teléfonos 1-21-39, 1-11-07 y 1-56-00 ex. 131 o por escrito a Palacio de Gobierno, Durango, Dgo., nosotros estamos en disponibilidad de proporcionarle la información que requiera.
- 2.- En Durango se tiene actividad fílmica desde hace 25 años habiéndose filmado 63 películas a la fecha, lo cual es garantía de que usted encontrará todos los elementos para su película.
- 3.- Nuestra oficina como parte del Gobierno Federal y Estatal auxiliará a usted en sus trámites legales o con oficinas públicas.
- 4.- Estando en la ciudad de Durango le conseguiremos descuentos en hoteles, renta de caballos y todas las facilidades para buscar nuevas locaciones.
- 5.- Se les facilitará diariamente una patrulla de Auxilio Turístico con radio para comunicarse a la ciudad y obtener lo que se necesita del set o locación con la ciudad de Durango o cualquier capital de Estado de la República Mexicana.
- 6.- Durango ofrece un sinnúmero de parajes como desiertos, montañas, caídas de agua, cañones, bosques, ríos, todo esto a una distancia no mayor de una hora por carretera, de la Ciudad de Durango.

- 7.- En sus 25 años de actividad fílmica Durango ofrece personal capacitado en escenografía, extras, jinetes, caballeros, carpinteros, choferes bilingües, etc.
- 8.- Durango está comunicado por tierra por las siguientes carreteras: 40, 45 y 39; y una red interna única Durango-Villa Unión, Durango-Mezquital 30 Kms. y Durango-La Flor 32 Kms. y por aire la línea Aéreo México tiene las siguientes comunicaciones: Durango-Tijuana, Durango-La Paz, Durango-Mazatlán, Durango-Guadalajara, Durango-Chihuahua y Durango-México y con el resto del país en vuelos especiales.
- 9.- El Dr. Héctor Mayagoitia es conocido como el Gobernador amigo de los CINEASTAS y esto se debe a su intervención directa en cualquier problema que llegara a tener usted señor cineasta.
- 10.- Todas las dependencias del Gobierno del Estado coadyuvan en las necesidades de producción.

CENTRAL GINECO OBSTETRICA LONDRES, S.A.

Consulta externa (en Central Gineco Obstétrica Londres, S.A., y a domicilio cuando el caso lo requiera).

Hospitalización y Cirugía General con servicio de anestesia.

Farmacia.

Gabinete de Análisis Clínicos.

Gabinete de Histopatología.

Gabinete de radiodiagnóstico (Rayos X las 24 horas).

DURANGO TIERRA DEL CINE

Película en Filmación No. _____

Producciones _____

Director _____

1978, AÑO DE FRANCISCO VILLA

Gobierno del Estado de Durango

ANEXO E
RUTAS Y VIAS AEREAS DE DURANGO

AEROTAXIS INMEDIATOS DE LA LAGUNA

Aeronave Turbo-Commander 690-A, Matrícula XA-RAS

Hora de vuelo	\$12,000.00
Hora de espera	1,200.00
Hora reducida	9,000.00
Pernocta	15,000.00

Aeronave Monomotor Cessna Turbo-Stationair 206, Modelo 1978
Matrícula XA-HIK

Cupo	5 pasajeros y un piloto
Velocidad	174 nudos ó 322 kms/hra.
Altura	27,000 pies
Radio de Acción	1,222 Km. ó 5.6 hra. de vuelo

Hora vuelo	\$ 2,000.00
Hora espera	200.00
Hora reducida	1,500.00
Pernocta	2,500.00

AEROTAXIS INMEDIATOS DE LA LAGUNA

BLVD. INDEPENDENCIA 115 OTE.

APARTADO POSTAL No. 105

TORREON, COAH.

TEL.- 3-84-74

3-08-40

SALIDAS Y LLEGADAS DE AEROMEXICO
EN LA CIUDAD DE DURANGO

	HORA	VUELO	PRECIO
ACAPULCO	16:55 salida 20:45 llegada	151	\$1,553.00
CHIHUAHUA	18:50 salida 19:45 llegada	108	765.00
GUADALAJARA	21:30 salida 22:20 llegada	109	633.00
LA PAZ	08:50 salida 09:30 llegada	150	866.00
MAZATLAN	08:50 salida 08:20 llegada	150	374.00
MEXICO	16:55 salida 18:10 llegada 21:30 salida 23:35 llegada	151	1,057.00
TIJUANA	08:50 salida 10:35 llegada	150	2,001.00

ANEXO F

CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS POR MESES DEL AÑO
ALTURA SOBRE EL NIVEL DEL MAR 1,896 Mts.

PERIODO TODO EL AÑO.

CLASE	CONDICION DEL TIEMPO	NUMERO DE DIAS HABILES											
		ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEPT	OCT	NOV	DEC
1	Buenos días BYN	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
	para filmar Color	24	23	25	25	25	21	16	18	17	24	22	22
2	Despejado	16	16	18	18	15	13	5	6	8	16	17	16
	Parcialmente	10	8	10	9	12	13	15	17	14	10	7	9
	Hublado	5	4	3	3	4	4	11	8	8	5	6	6
3	Lluvioso	4	1	2	1	9	12	20	25	21	7	7	4
	Nevado	0-1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0-1
	Neblina	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0-1	0	1	1	1	1	1
	Suelo helado	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Viento moderado fuerte	Datos no disponibles											
4	Precipitación Promedio (pulg.)	.3	T*	.2	.2	.2	2.5	4.1	3.2	4.1	1.1	.6	1.1
	Nevadas promedio	T*	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	.5
	Alta Temperatura promedio diaria	70	71	74	80	84	86	80	80	78	76	70	57=C.F.
	Baja Temperatura Promedio diaria	40	42	45	49	52	59	59	58	57	52	45	11=C.F.
<p>* Un buen día de filmación es aquél en el que se puede trabajar con 2/3 de la luz del día.</p> <p>NOTA: Las tres condiciones en Clase 2 siempre totaliza el número de días en el período solicitado; la variedad de condiciones enlistadas en clase 1 y 3 ocurren en algunos o todos de los días enlistados en Clase 2.</p>													

T* Indica esta señal (Menos de .01 pulgadas).

ANEXO G
TARIFAS DE EXTRAS

	diarios
Extras a pie	\$ 300.00
Extras a caballo	350.00

La compañía accede a pagar la comida de menos de 10 personas, las demás traen su propia comida.

TRANSPORTACION

Unidades	diarios
150 carros (taxis)	\$ 800.00
90 autobuses	1,500.00
10 camiones	800.00

Incluye: gasolina, chofer y comidas.

ANEXO H
TARIFAS Y CARACTERISTICAS DE CABALLOS

CABALLOS PARA ACTORES

- 2 caballos Apalusa
- 2 caballos Pintos de alazán
- 2 caballos Tordillos
- 6 caballos Alazanes (de diferentes tonos)
- 4 caballos Colorados
- 2 caballos Palominos

La renta de estos caballos es de: \$ 10.00 dólares ó \$ 230.00 M.N. Diarios equipados con montura tejana e incluyendo la alimentación, los domingos se cobrará únicamente -
\$ 2.00 dólares por caballo de la alimentación.

CABALLOS ESPECIALES

- 6 caballos alazanes de caídas
- 1 caballo colorado de caídas
- 1 caballo prieto reparador

La renta de estos caballos es de: \$ 15.00 dólares ó \$ 345.00 M.N. Diarios equipados con montura tejana e incluyendo la alimentación, los domingos se cobrará únicamente -
\$ 2.00 dólares por caballo de la alimentación.

CABALLOS PARA GRUPO O TIRO

- 5 caballos colorados de silla o de tiro
- 3 caballos alazanes de silla o de tiro
- 7 caballos prietos de silla o de tiro
- 4 mulas prietas de silla o de tiro o de carga
- 2 mulas alazanas de silla o de tiro o de carga
- 4 mulas coloradas de silla o de tiro o de carga

La renta de estos caballos es de: \$ 6.00 dólares ó \$ 140.00 M.N. Diarios equipados con montura tejana, o guarnes, o silla de carga incluyendo la alimentación, los domingos se cobrará \$ 2.00 dólares por caballo de alimentación.

CARRETAS Y BOGES

- | | | |
|------------------------------|-------------------|-----------------------|
| 4 Carretas de todo los tipos | \$ 4.00 dólares ó | \$ 92.00 M.N. Diarios |
| 3 Buggles | 4.00 dólares ó | 92.00 M.N. Diarios |
| 3 Surries | 4.00 dólares ó | 92.00 M.N. Diarios |
| 3 Back-Board | 4.00 dólares ó | 92.00 M.N. Diarios |
| 1 Carreta cocina | 4.00 dólares ó | 92.00 M.N. Diarios |
| 2 Diligencias | 20.00 dólares ó | 460.00 M.N. Diarios |
| 4 Carretas de dos ruedas | 4.00 dólares ó | 92.00 M.N. Diarios |

Durango, Dgo., a 26 de junio de 1977

NOTA: El seguro de los caballos será por cuenta de la Compañía a que se les rentó igualmente los precios variarán si la renta se paga en pesos mexicanos y el peso sufra una devaluación.

SUELDOS DE CABALLERANGOS

El sueldo de los caballerangos es por 7 días de trabajo y no se les paga tiempo extra, en caso de salir a alguna locación fuera del Estado en este caso se les pagarán viáticos.

Un caballerango puede manejar 5 caballos, solamente cuando se trata de trabajar con carretas se necesita un poco más de personal.

El sueldo de un caballerango es de \$ 60.00 dólares ó
\$ 1,380.00 M.N. por semana.

El sueldo del Asistente del Jefe
de caballerangos es de \$100.00 dólares o
\$2,300.00 M.N. por semana.

El valor de la renta del camión para la transportación de los caballos lo fija el Departamento de Transportación, igualmente la renta de el Pick-up que se necesita para el movimiento y transportación de equipo.

Durango, Dgo., a 26 de junio de 1977.

ANEXO I
TARIFAS DE HOTELES

		<u>SENCILLO</u>		<u>DOBLE</u>	
HOTEL EL PRESIDENTE	98	\$ 360.00	a 900.00	\$ 420.00	a 1,020.00
HOTEL CASABLANCA	45	90.00	a 192.00	108.00	a 216.00
HOTEL CAMPO MEXICO COURTS	71	126.00	a 420.00	186.00	a 600.00
HOTEL POSADA DURAN	18	84.00	a 150.00	108.00	a 180.00
HOTEL DURANGO	78	84.00	a 270.00	108.00	a 270.00
HOTEL LOS ARCOS	42	168.00	a 360.00	252.00	a 510.00
HOTEL DEL VALLE	33	120.00	a 138.00	144.00	a 180.00
HOTEL ROMA	55	78.00	a 120.00	96.00	a 168.00
HOTEL REFORMA	100	96.00	a 144.00	144.00	a 168.00
HOTEL REYES	62	55.00	a 150.00	85.00	a 156.00
HOTEL POSADA SAN JORGE	25	84.00	a 168.00	132.00	a 216.00
HOTEL HUICOT	95	84.00	a 168.00	108.00	a 204.00
GRAN HOTEL MATAR	75	60.00	a 300.00	120.00	a 330.00
HOTEL PARIS SAN CARLOS	27	54.00	a 66.00	78.00	a 90.00
HOTEL PRINCE	24	30.00	a 30.00	42.00	a 48.00
HOTEL MARIA DEL PILAR	20	40.00	a 40.00	55.00	a 70.00
HOTEL GALLO	85	36.00	a 48.00	60.00	a 72.00

DIRECCION ESTATAL DE TURISMO Y
CINEMATOGRAFIA.

ANEXO J

PRESUPUESTO DE EGRESOS DEL GOBIERNO DE DURANGO Y DERRAMA ECONOMICA DE LA ACTIVIDAD CINEMATOGRAFICA Y PORCENTAJE QUE ESTA IMPACTO A LA ECONOMIA DURANGUINSE DE 1950 A 1990.

AÑO	TOTAL ESTADO	DIRECCION DE TURISMO Y CINEMATOGRAFIA
1952	\$ 18,007,181.94	15,000.00 = 0.08%
1953	16,215,196.22	15,000.00 = 0.09%
1954	19,779,348.72	56,880.00 = 0.29%
1955	22,741,967.12	67,200.00 = 0.30%
1956	26,708,859.58	62,360.00 = 0.23%
1957	27,428,434.40	33,660.00 = 0.12%
1958	20,416,042.20	33,660.00 = 0.11%
1959	32,765,816.30	35,040.00 = 0.11%
1960	36,296,826.22	31,140.00 = 0.09%
1961	38,746,098.22	31,140.00 = 0.08%
1962	39,257,624.62	31,275.00 = 0.08%
1963	42,233,320.46	32,274.00 = 0.08%
1964	44,086,879.56	52,260.00 = 0.12%
1965	46,820,173.74	52,260.00 = 0.11%
1966	47,945,441.94	52,260.00 = 0.11%
1967	49,553,467.92	52,260.00 = 0.11%
1968	57,437,463.83	52,940.00 = 0.09%
1969	145,084,119.89	223,660.00 = 0.15%
1970	150,797,874.36	230,580.00 = 0.15%
1971	172,145,905.80	320,910.00 = 0.19%
1972	202,821,471.80	354,030.00 = 0.17%
1973	227,913,176.71	375,036.00 = 0.16%
1974	255,264,142.00	361,632.00 = 0.14%
1975	374,000,000.00	987,440.00 = 0.26%
1976	420,000,000.00	1,319,266.00 = 0.31%
1977	615,000,000.00	1,561,424.00 = 0.25%
1978	798,000,000.00	2,434,325.00 = 0.31%
1979	1,165,000,000.00	3,163,917.00 = 0.27%
1980	1,795,000,000.00	3,687,500.00 = 0.21%
1981	3,630,430,616.00	7,458,055.00 = 0.21%
1982	4,982,286,000.00	10,237,253.00 = 0.21%
1983	6,622,117,000.00	13,603,928.00 = 0.21%
1984	11,833,301,060.00	24,309,351.00 = 0.21%
1985	20,324,410,000.00	41,752,810.00 = 0.21%
1986	31,294,147,000.00	64,288,098.00 = 0.21%
1987	64,069,713,139.00	131,619,501.00 = 0.21%
1988	168,534,244,724.00	346,222,764.00 = 0.21%
1989	193,586,576,000.00	397,937,000.00 = 0.21%
1990	241,359,042.00	427,043,000.00 = 0.18%

NOTA: En los años de 1952-1953 la oficina de Turismo tenía el nombre de Departamento de Turismo y Fotografía, de 1954 a 1971, Dirección de Turismo, en el año de 1973 se crea la Dirección de Cinematografía que dependía de la Dirección de Turismo y Cinematografía, hasta el año de 1986 que quedaron - Dirección de Turismo y Dirección de Cinematografía.

En el año de 1967 no se autorizó el presupuesto ya que a finales de 1966 se desconocieron los Poderes del Estado.

ANEXO K

RELACION DE NOMBRES DE GOBERNADORES DE DURANGO Y DIRECTORES
DE TURISMO Y CINEMATOGRAFIA DE 1950 a 1990.

- 1950 - 1956 LICENCIADO ENRIQUE TORRES SANCHEZ
Gobernador del Estado de Durango.
SR. ALFONSO JOEL ROSAS TORRES
Jefe del Departamento de Turismo.
- 1956 - 1961 LICENCIADO FRANCISCO GONZALEZ DE LA VEGA
Gobernador del Estado de Durango
LICENCIADO FERNANDO SONORA RIOS
Jefe del Departamento de Turismo.
- 1961 - 1962 LICENCIADO RAFAEL HERNANDEZ PIEDRA
Gobernador Interino del Estado de Durango.
- 1962 - 1966 ING. ENRIQUE DUPRE CENICEROS
Gobernador del Estado de Durango.
LIC. JOSE ESTRADA CHAVEZ
Jefe del Departamento de Turismo.
- 1966 - 1968 LIC. ANGEL RODRIGUEZ SOLARZANO
Gobernador del Estado de Durango
LIC. JOSE ESTRADA CHAVEZ
Jefe del Departamento de Turismo.
- 1968 - 1974 ING. ALEJANDRO PAEZ URQUIDI
Gobernador del Estado de Durango
SR. EMILIO TORRES SANCHEZ
Delegado Federal de Turismo y Director
Estatel de Turismo.

- CECILIA TORRES LARRIVA
Directora de Cinematografía.
- 1974 - 1980 DR. HECTOR MAYAGOITIA DOMINGUEZ
Gobernador del Estado de Durango.
- 1974 - 1976 LIC. MIGUEL ANGEL VARGAS QUIÑONES
Delegado Federal de Turismo y Director
Estatad de Turismo y Cinematografía.
- 1976 - 1979 LIC. FRANCISCO CANALES GUTIERREZ
Delegado Federal de Turismo y Director
Estatad de Turismo y Cinematografía.
- 1979 - 1980 DR. SALVADOR GAMIZ FERNANDEZ
Gobernador Interino del Edo. de Durango.
LIC. FRANCISCO CANALES GUTIERREZ
Delegado Federal de Turismo y Director
Estatad de Turismo y Cinematografía.
- 1980 - 1986 LIC. ARMANDO DEL CASTILLO FRANCO
Gobernador del Estado de Durango.
- 1980 - 1982 LIC. MA. TERESA AGUIRRE A.
Delegada Federal de Turismo y Directora
Estatad de Turismo y Cinematografía.
- 1982 - 1986 LIC. VICTOR TORRES ARRIAGA
Delegado Federal de Turismo y Director
Estatad de Turismo y Cinematografía.
- 1986 - 1992 LIC. JOSE RAMIREZ GAMERO
Gobernador del Estado de Durango.
C. SILVIA MAYAGOITIA LOPEZ
Directora de Cinematografía.
LIC. MIGUEL TERRONES MACIAS
Delegado Federal de Turismo.
CAP. HECTOR SALOMON PORTILLO
Director Estatal de Turismo.

ANEXO L

CORRESPONDENCIA EN FAVOR DEL CINE EN DURANGO

México, D.F., a 9 de enero de 1991.

SR. JACK NICHOLSON

Me permito distraer su atención para felicitarlo con motivo del año que iniciamos y por el excelente libro con referencia a sus películas realizadas, al leerlo nos encontramos con el grato recuerdo de la película WESTERN "VAMONOS AL SUR" que filmaron en el Estado de Durango, México, en el año del 79.

Por ese tiempo su servidor estaba al frente de Cinematografía en el Estado y le atendimos con facilidades para que usted realizara su película. Me voy a permitir recordarle dos anécdotas; la primera fue que en una de las ocasiones que visitamos la locación (La Joya, rancho de John Wayne), acompañábamos al famoso cineasta Don Emilio "Indio" Fernández, para quien usted tuvo la deferencia de parar la filmación de su película para tener, con toda seguridad, una interesante charla entre usted y Don Emilio en el camper de su productora.

El segundo recuerdo es con referencia a la casa donde usted vivió, entiendo que se sintió muy a gusto porque a través de un representante suyo nos expresó su deseo de comprarla; lamentablemente el dueño de dicha casa estaba fuera de Durango y no se pudo realizar lo anterior. Lamentamos que no se haya realizado esa compra, ya que para Durango hubiera -

sido muy relevante el tenerlo, como a la fecha tenemos a la familia de John Wayne, propietarios de un rancho.

Después de haberle quitado un poco su tiempo, estoy seguro que su libro será un éxito y seguramente se hará una segunda edición; de no tener uste inconveniente, le pedimos que en alguna línea cuando se hable de la película "Vamos al Sur", se diga que tal filme fue realizado en Durango, México.

Aprovechamos para reconocerle una vez más su gran calidad - de ser humano y de excelente actor de fama mundial.

Atentamente su amigo,

Francisco Canales Gutiérrez.

MR. JACK NICHOLSON

Dear Friend,

Let me extend my best wishes for a happy New Year and for the marvelous book referring to your excellent pictures filmed. Upon reading it we encountered fond memories of the western "Going South", which was filmed in the state of Durango, Mexico in 1979.

At the time I was encharged of cinema in the State of Durango and we served you with facilities for this picture. I would like to recall two anecdotes: The first was on one occasion when we visited the location (La Joya, John Waynes Ranch), we accompanied the famous cinematographer Emilio In dio Fernandez to whom you had the graciousness of stopping the film to have without a doubt an interesting conversation with Don Emilio in your camper.

The second anecdote was in reference to the house where you were living. I understand that you felt very comfortable and happy, because through one of your representatives expressed your desire of purchasing it; unfortunately the owner of the house was not in Durango and you were unable to make the deal. We are sorry this did not occur as it would have been and honor for Durango to have you as up to now we have John Wayne Family.

After having taking up a bit of your time, I am sure that your book will be a success and surely a second edition will come out; if it is not inconvenient we would appreciate it that when mentioning your picture "Going South" to recall that the location was filmed in Durango, Mexico.

Upon closing this letter I wish to mention your great quality as a human being and as an outstanding actor of world fame.

Sincerely your,

FRANCISCO CANALES GUTIERREZ.

México, D.F., a 9 de enero de 1991.

(Editorial de la Revista " ")

Muy señores nuestros, nos estamos permitiendo enviarles copia de la carta que estamos haciendo llegar al Actor Jack - Nicholson.

Deseamos extender a ustedes la misma petición en el sentido de que en su segunda edición, se mencione que el único WESTERN del Sr. Nicholson ha realizado, se hizo en el Estado - de Durango, México. Que por otra parte en Hollywood son - muy conocidos los paisajes duranguenses, han sido escenarios de muchas películas a lo largo de 40 años y se ha contado - con la presencia de celebridades del medio cinematográfico, por mencionar algunos: CLARK GABLE, JANE RUSSELL, ROBERT - WAGNER, KIRK DOUGLAS, JOHN WAYNE, DEAN MARTIN, ANN MARGRET, TELLY SAVALAS, PAUL NEWMAN, entre otros.

De aceptar nuestra petición, en mucho nos ayudarían a seguir promoviendo un Estado de la República Mexicana, que ya es conocido como "La Tierra del Cine".

Agradecemos en todo lo que vale el apoyo que nos otorguen.

Atentamente,

Francisco Canales Gutiérrez.

Gentlemen:

We are sending a copy of the letter that we are mailing to the actor Jack Nicholson.

We will like to extend the same petition in the sense that in your Second Edition of Mr. Nicholson Book, to mention - that the only western that Mr. Nicholson has filmed was in the State of Durango, Mexico. Also we will like to remember that in Hollywood the landscapes of Durango are well known and that they have been used as western locations of many - pictures during 40 years and we have been honored by many - celebrities of the cinematography media as for example: - Clark Gable, Jane Russell, Robert Wagner, Kirk Douglas, John Wayne, Dean Martin, Ann Margret, Telly Savalas, Paul Newman amongst other.

If you agree on our petition, you will be helping us a great deal in the sense of continuing to promote a State of The - Mexican Republic, already known as "Land of Cinema".

We will appreciate very much all the support that you could give us.

Yours Truly,

Francisco Canales Gutiérrez.