



**UNIVERSIDAD LA SALLE**

ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA  
INCORPORADA A LA U. N. A. M.

**CINETECA NACIONAL  
MEXICO, D. F.**

**TESIS PROFESIONAL**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
**A R Q U I T E C T O**  
P R E S E N T A :  
**CLAUDIA EUGENIA LEE TRONCOSO**

Director de Tesis: Arq. José de Mendizabel

México, D. F.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

1991

17  
29



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# INDICE.

---

- INTRODUCCION 1
- JUSTIFICACIÓN 5
  - JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.
  - METAS.
  - OBJETIVOS.
- DEFINICIÓN Y ESTADÍSTICAS 9
  - DEFINICIÓN
  - NORMAS DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ARCHIVO DE FILMS
  - GRÁFICAS DE ACEEVO FÍLMICO Y ASISTENTES A LA CINETECA.
  - GRÁFICAS DE ACEEVO DE LA BIBLIOTECA Y SUS ASISTENTES.
  - GRÁFICAS DEL NÚMERO DE PELÍCULAS REVISADAS Y ACEEVO VIDEOTECA.
- ANTECEDENTES 15
  - EL CINE.
  - ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CINETECA.
    - a) FORMACIÓN DE LAS CINETECAS A NIVEL INTERNACIONAL.
    - b) FORMACIÓN DE LA QUETECA EN MÉXICO.
  - CINETECA NACIONAL.
    - a) INSTALACIONES OCUPADAS DE 1974 a 1982
    - b) INSTALACIONES OCUPADAS APARTIR DE 1984
- ESPECIFICACIONES 57
  - ESPECIFICACIÓN PARA ALMACENAR EN ARCHIVO.
  - ESPECIFICACIÓN TÉCNICA PARA EL DISEÑO DE UN CINE.
  - ESPECIFICACIÓN PARA LA ACÚSTICA DE UN CINE.
- DIAGRAMAS 45
  - ORGANIGRAMA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CINE Y AUDIOGRAFÍA.
  - ORGANIGRAMA DE LA SUBDIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA.
  - ORGANIGRAMA DE LA SUBDIRECCIÓN CINETECA.

• PROCESO DE EXHIBICIÓN PÚBLICA.	
• FUENTES DE PROGRESIÓN.	
• PROCESO DE VERIFICACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LOS BOLLAS.	
• DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.	
- PRELIMINARES DE DISEÑO	53
- ANÁLISIS DE ÁREAS	61
- TERRENO	71
• UBICACIÓN EN EL PAÍS.	
• PLANO DE LOCALIZACIÓN.	
• VÍAS DE COMUNICACIÓN.	
• DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ (DATOS CLIMATOLÓGICOS)	
• GRÁFICAS.	
- PROGRAMA	80
- PROYECTO	93
- DISEÑO ESTRUCTURAL	94
- FINANCIAMIENTO	106
- BIBLIOGRAFÍA	110

# **INTRODUCCION.**

## ¿QUE ES USTED?

- SOY UN COMUNISTA, SOY UN SOCIALISTA, SOY UN LIBERAL, SOY UN CONSERVADOR, PERTENEZCO AL M.R.P., AL P.K.Z., AL Z.M.V., AL M.B.T. ...

- ¡BIEN! PERO LE PREGUNTO QUE ES USTED.

- AH, PUES SOY UN TENDERO,  
SOY UN INGENIERO  
SOY UN ALBAÑIL  
SOY UN BANQUERO.

- ¡MUY BIEN! PERO SIGO PREGUNTÁNDOLE QUE ES USTED.

- YA SE LO HE DICHO. ESO ES TODO LO QUE SOY. PERTENEZCO AL PARTIDO X Y EN LA VIDA CIVIL SOY UN TENDERO...

- PERFECTAMENTE; ENTONCES PERMÍTAME DECIRLE QUE ES USTED. ES USTED UN HOMBRE - O UNA MUJER.  
ES USTED JOVEN

O ES VIEJO,

ES USTED UN POETA

O UN ATLETA,

O QUIZÁS AMBAS COSAS A LA VEZ (LO QUE

SERÍA MAGNÍFICO),

ES USTED INQUISITIVO, TIENE USTED INVENTIVA,  
LE GUSTA PROFUNDIZAR,

O BIEN ES USTED UN FRECUENTE LECTOR,

ÁVIDO DE CIENCIA,

O QUIZÁS LE GUSTA EL TRABAJO MANUAL, O  
EL SIGNO DE LA GEOMETRÍA - ES USTED UN INGENIERO,

O BAJO EL SIGNO DEL COLOR - ES USTED  
UN PINTOR,  
O BAJO EL SIGNO DE LA FORMA - ES USTED  
UN ESCULTOR  
O BAJO EL SIGNO DE LA ORGANIZACIÓN - E)  
USTED UN ARQUITECTO  
ES USTED UN PENSADOR, SEÑOR MÍO, TIENE  
USTED TRAZAS DE FILÓSOFO.  
ETC., ETC.  
SEÑORAS Y SEÑORES,  
SON USTEDES SERES HUMANOS, QUE VIVEN,  
PIENSAN Y OBEAN." \*

LE CORBUSIER.  
HODDESDON, 14 DE JULIO DE 1951

AGOSTO, 1985, MIS PRIMEROS DÍAS EN LA ESCUELA  
MEXICANA DE ARQUITECTURA, CONOCIENDO GENTE, TODOS CON  
MUCHAS DUDAS ACERCA DE NUESTRO FUTURO, Y UN TRÁS  
OTRO SE SUCEDEN LOS MAESTROS, TODOS CON UNA  
PREGUNTA ¿QUE ES UN ARQUITECTO? EN ESE MOMENTO  
NOSOTROS CONTESTÁBAMOS QUE ERA LA PERSONA QUE  
TENÍA LOS CONOCIMIENTOS DE DIBUJO Y DE FÍSICA, QUE  
CONJUNTABA LO ARTÍSTICO CON LO TÉCNICO, QUE HACÍA DE  
LO ABSTRACTO ALGO CONCRETO.

DESPUÉS DE 5 AÑOS DE ESTUDIOS, UNO SE  
SIGUE PREGUNTANDO ¿QUE ES UN ARQUITECTO? AHORA  
PUEDO DECIR QUE EL SER ARQUITECTO, NO ES SOLO

\* ROGERS E.N., J.L. SERT Y J. TYRWHITT. EL CORAZÓN  
DE LA CIUDAD. CIAM. HOEPLI. S.L. - BARCELONA 1955.

TENER UNA PROFESIÓN, SINO INVOLUCRARSE EN TODO UN ESTADO DE VIDA; UN ARQUITECTO NO SE LIMITA A UN HORARIO PREESTABLECIDO —8 HORAS DIARIOS, 40 A LA SEMANA— ¿CÓMO SABER SI EN EL HORARIO DE OFICINA TE VA A LLEGAR EL MOMENTO DE INSPIRACIÓN? UN ARQUITECTO, AL IGUAL QUE CUALQUIER ARTISTA, NO TIENE HORARIO, TIENE UNA DISCIPLINA Y CUMPLE CON UNA RESPONSABILIDAD; NO SE TRABAJA SÓLO CON UNA MÁQUINA, O CON ESCUADRAS Y EN EL ESTABLECER (SI NO SE ES TAN MODERNO) SE TRABAJA CON IDEA, CON SENTIMIENTOS, CON SENSACIONES, SE TRABAJA CON EL CORAZÓN; SU FIN, NO SÓLO ES EL DINERO, ES HACER LA VIDA DEL HOMBRE CONFORTABLE, TRATAR DE HUMANIZAR A LA SOCIEDAD, HACIENDO QUE HAYATE UN LUGAR DISEÑADO A SU ESCALA, QUE VIVA SU CULTURA, SUS RAÍCES, QUE LE PROPORCIONE UNA AGRADABLE VISTA, QUE DESPIERTE SUS SENTIDOS. SER ARQUITECTO ES SABER ORGANIZAR. "EL HOMBRE ORQUESTA" DIRÍA LE CORBUSIER; ES TRATAR CON PERSONAS DE DIFERENTES STATUS, DE DIFERENTES NIVELES (TANTO CULTURALES) COMO ECONÓMICOS, EN FIN COMO DICE EN UN PRINCIPIO, EL SER ARQUITECTO NO ES TENER UNA PROFESIÓN, SINO HACER DE TU TIEMPO TODO UN ESTILO DE VIDA.

PARA FINALIZAR SÓLO ME QUEDA DECIR QUE ESTE TRABAJO NO SÓLO ES LA CULMINACIÓN DE CINCO AÑOS DE ESTUDIOS; ES EL INICIO DE ALGO NUEVO, UNA VIDA NUEVA. LLENA DE COMPROMISOS, COMPROMISO CON MI ESCUELA, QUE ME DIO LAS BASES DE MI PROFESIÓN, CON MIS MAESTROS QUE ME ENSEÑARON Y COMPARTIERON SUS CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIA, CON MIS COMPAÑEROS CON QUIENES APRENDÍ A COMPARTIR LOS BUENOS Y MALOS MOMENTOS, LAS ESPE-



ZANZAO Y LAS ALEGRÍAS, CON MIS PADRES, QUE ME  
DIERON LA VIDA, Y ME ENSEÑARON A VIVIRLA, A TOMAR  
DE CADA MOMENTO LO MEJOR, CON MI NOVIO DE QUIEN  
APRENDI EL SIGNIFICADO Y LA IMPORTANCIA DE LA  
PALABRA COMPRESIÓN Y CONFIANZA, CON LA SOLICIDAD  
QUE ESPERA TODO DE MI, Y CON DIOS, QUIEN ME  
BRINDA LA OPORTUNIDAD DE VIVIR ESTE MOMENTO.

CLAUDIA E. LEE  
MARZO, 1991.

**JUSTIFICACION.**

## JUSTIFICACION DEL TEMA.

EN MARZO DE 1982 LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, AL IGUAL QUE EL PUEBLO DE MEXICO, SUFRE UNA INVALUABLE PERDIDA, AL INCENDIARSE GRAN CANTIDAD DE CINTAS QUE CONFORMABAN GRAN PARTE DE LA HISTORIA Y CULTURA DEL PAIS. EL NUMERO TOTAL DE CINTAS CONSUMIDAS POR EL FUEGO SE DESCONOCE, PERO SE CREE QUE SE PERDIERON ALREDEDOR DE 3,000 TITULOS, ADENAS DE UN SIN NUMERO DE OBJETOS RELACIONADOS CON EL CINE, COMO SON FOTOMONTAJES, CARTELES Y CARPETAS PUBLICITARIAS, ADENAS DE LIBROS Y REVISTAS ESPECIALIZADAS EN CINE.

INICIANDO PRACTICAMENTE DE CERO, YA QUE SE SALVARON UNICAMENTE 2,000 ROLLOS DE PELICULAS (CADA PELICULA CONSTA DE 9 ROLLOS EN PROMEDIO) Y 49 LIBROS QUE SE ENCONTRABAN EN PRESTAMO, LA CINETECA NACIONAL REINICIA PAULATINAMENTE SUS ACTIVIDADES EN DIVERSOS LUGARES, HASTA QUE EN 1984 SE INSTALA EN UNAS LOCACIONES PROPIAS, AUNQUE NO DISENADAS PARA SU FIN, ESTO CONSTITUYO APENAS LA PRIMERA ETAPA DE LA NUEVA CINETECA NACIONAL, YA QUE SEGUN PALABRAS DEL ENTONCES PRESIDENTE DE LA REPUBLICA EL LIC. MIGUEL DE LA MADRID H.:

"SU CONSTRUCCION RESPONDE A UNA LEGITIMA Y TRASCENDENTE DEL PUEBLO DE MEXICO, QUE NO SOLO QUIERE SUPERAR DIFICULTADES, SINO HACER UN GRAN ESFUERZO DE RESTAURACION Y RENOVACION."

DE ESTA FORMA, SE PROPONE ESTA TESIS COMO UNA PROPUESTA VIABLE, PARA LA CONSTRUCCION DE UN ESPACIO DEDICADO A LA PRESERVACION Y DIFUSION DEL ARTE CINEMATOGRAFICO.

CINETECA NACIONAL 6.

# METAS.

---

LOGRAR UN PROYECTO QUE PUEDA SATISFACER ADECUADAMENTE LAS FUNCIONES PROPIAS DE UNA CINETECA, DISEÑANDO UN EDIFICIO ALTAMENTE OPERATIVO, QUE INICIE SU FUNCIONAMIENTO EN UN CORTO PLAZO, OFRECIENDO UNA ALTERNATIVA DE CAMBIO A LA CINETECA NACIONAL.

DICHO EDIFICIO DEBEZA CONTAR CON LA POSIBILIDAD DE AMPLIAR SUS INSTALACIONES PAULATINAMENTE, DE UNA MANERA ORDENADA DEPENDIENDO DEL CRECIMIENTO DE DICHA INSTITUCION.

ADENAS DICHO EDIFICIO DEBEZA SER UN VIVO REFLEJO DE LO QUE EN SU INTERIOR ALBERGA, UNA INSTITUCION VIVA DEDICADA A LA PRESERVACION Y DIFUSION DE LA CULTURA MEDIANTE EL ARTE CINEMATOGRAFICO. ESTO REPRESENTA, UN PROYECTO ARQUITECTONICO, QUE ADENAS DE SER ALTAMENTE FUNCIONAL Y PRESENTAR INSTALACIONES ADECUADAS PARA LA CONSERVACION DE LAS PELICULAS ASI COMO DE LOS NUEVOS AVANCES TECNICOS QUE SIERVAN COMO HERRAMIENTA PARA SU CATALOGACION, ARCHIVO Y DIFUSION, DEBEZA SER UN EDIFICIO REPRESENTATIVO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA DE MEXICO.

## OBJETIVO

---

LOGRAR UNA PROPUESTA VIABLE A LA ACTUAL CINETECA NACIONAL, PROPORCIONÁNDOLE UNAS INSTALACIONES ADECUADAS Y FUNCIONALES DE ACUERDO A LAS OPERACIONES QUE ACTUALMENTE SE REALIZAN EN ELLA. SE PRETENDE QUE DICHAS AREAS CUENTEN CON LAS INSTALACIONES NECESARIAS PARA ALBERGAR EN ELLA LOS AVANCES TÉCNICOS NECESARIOS PARA SU MODERNIZACIÓN.

# DEFINICION Y ESTADISTICAS



# CINETECA.

---

## DEFINICION.

MÁS QUE EL MERO ACOPIO DE PELÍCULAS DEBIDAMENTE PROTEGIDAS, CLASIFICADAS Y ALMACENADAS, UNA CINETECA ES LA CRISTALIZACIÓN DE UNA VOCACIÓN CINEMATOGRAFICA: LA VOCACIÓN DE PROMOVER, CONSERVAR, DIFUNDIR Y DESARROLLAR AL MÁXIMO DE SUS POSIBILIDADES CON UN CRITERIO UNIVERSAL, UNA CINEMATOGRAFIA NACIONAL.

HABLAR DE UNA CINETECA ES HABLAR DE UN LUGAR CUYA FINALIDAD ES SALVAGUARDAR TODA MANIFESTACIÓN DE CULTURA CUYO MEDIO DE EXPRESIÓN SEA EL CINE. DE ESTA FORMA, UNA CINETECA ES AQUELLA ENCARGADA DE RECOPILAR, PRESERVAR, RESTAURAR, CATALOGAR, CONSERVAR Y DIFUNDIR TODO EL MATERIAL CINEMATOGRAFICO NACIONAL Y AQUEL PRODUCIDO EN EL EXTRANJERO QUE POR SU CALIDAD E INTERÉS HISTÓRICO O DOCUMENTAL LO AMERITE, Y ESTABLEZCA TODAS AQUELLAS FUNCIONES Y SERVICIOS QUE AYUDEN AL DESARROLLO, FOMENTO, ESTÍMULO, FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN, CREACIÓN, CULTIVO Y PUBLICIDAD DE LA CULTURA CINEMATOGRAFICA.

ES INTERESANTE, EN ESTE SENTIDO, SEÑALAR LAS FUNCIONES QUE DEBE REALIZAR UNA CINETECA DE ACUERDO CON LAS NORMAS DE LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE ARCHIVOS DE FILMES (FIAF).

A) RECOLECTAR TODAS LAS COPIAS DE LAS PELÍCULAS ANTIGUAS Y NUEVAS IMPORTANTES QUE SEA POSIBLE ADQUIRIR EN EL PAÍS DONDE ESTE INSTALADO.

B) COMPLETAR SUS COLECCIONES POR MEDIO DEL INTERCAMBIO CON OTRAS CINETECAS.

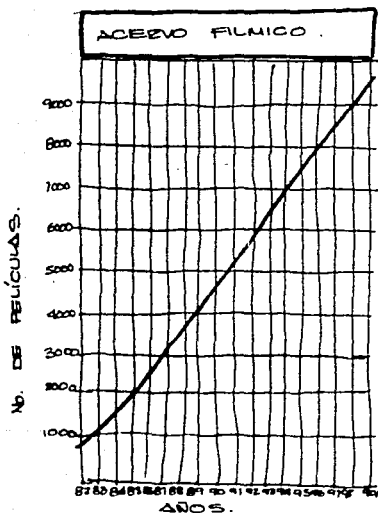
C) ASEGURAR LA CONSERVACIÓN DE TALES PELÍCULAS, TENIENDO CUIDADO DE ORGANIZAR LOS SERVICIOS TÉCNICOS NECESARIOS PARA GARANTIZAR LA PERMANENCIA DE SU CONSERVACIÓN.

D) RECABAR LA DOCUMENTACIÓN QUE TENGA INTERÉS PARA LOS ESTUDIANTES O HISTORIADORES DEL CINEMATÓGRAFO, YA SEA FOTOGRAFÍAS, ESCENARIOS, MAQUETAS, FOLLETOS PUBLICITARIOS, CARTELES, APARATOS, ETC.

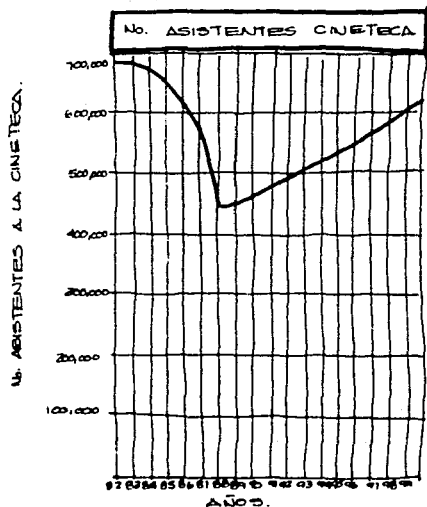
E) CATALOGAR TANTO SU COLECCIÓN DE PELÍCULAS COMO DE DOCUMENTOS DE MANERA QUE SEAN ACCESIBLES, SIN PONER EN PELIGRO SU CONSERVACIÓN A TODOS LOS QUE EN ELLA SE INTERESAN CON PROPÓSITOS DE INVESTIGACIÓN.



# GRÁFICAS DE ACERVO FILMICO Y ASISTENTES A LA CINETECA.

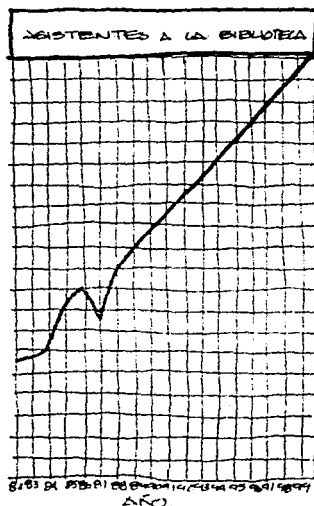
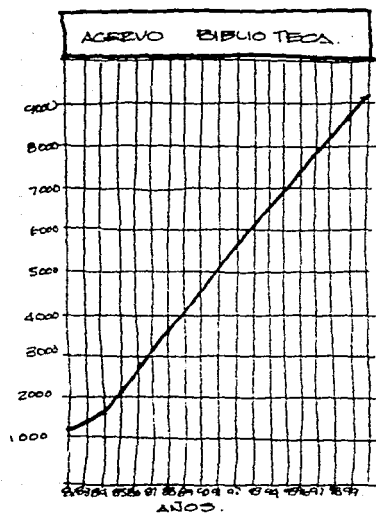


EN LA ACTUALIDAD SE CUENTA CON 444 TÍTULOS, LO QUE REPRESENTA UN TOTAL DE 4,000 BOLSOS. (9 BOLSOS POR TÍTULO).



EN EL AÑO DE 1988 HUBO UNA ENTRADA TOTAL DE 443,554 PERSONAS. (118 PERSONAS POR FUNCIÓN EN CADA CINE, PROMEDIO).

# GRAFICAS DE ACERVO DE LA BIBLIOTECA Y SUS ASISTENTES.



SE TIENE UN PROMEDIO DE 468 LIBROS QUE SE ANEXAN AL ACERVO CADA AÑO.

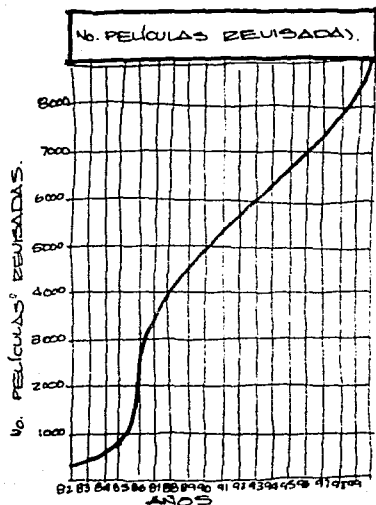
EN 1988 SE CONTABAN CON UN TOTAL DE 3472 REPRODUCCIONES (23 ml DE LIBROS).

EN EL AÑO 2000 SE CONTARÁN CON 9,095 LIBROS (60.6 ml DE LIBROS).

EN 1988 SE TUVO UNA ASISTENCIA DE 9961, ESTO ES 47.66 PERSONAS ASISTIERON DIARIAMENTE A LA BIBLIOTECA LOGRANDO UN PROMEDIO DE 2.3 LIBROS POR PERSONA.

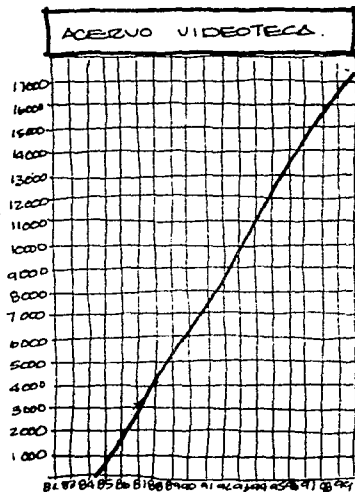
PARA EL AÑO 2000 SE CALA QUE LA BIBLIOTECA TENDRÁ UNA ASISTENCIA DE 20,000 PERSONAS AL AÑO, 95 PERSONAS DIARIAMENTE.

# GRAFICAS DEL NUMERO DE PELICULAS REVISADAS Y ACERVO VIDEOTECA.



EN 1988 SE REVISARON 3346 TÍTULOS DE PELICULAS.

EN EL AÑO 2000 SE CALCULA SE REVISARAN UN TOTAL DE 9,000 TÍTULOS APROXIMADAMENTE.



EN 1984 SE INICIA EL ACERVO DE LA VIDEOTECA, ESE AÑO INGRESARON 4 200 TÍTULOS LA MAYORÍA EN FORMATO BETA.

PARA EL AÑO 2,000 SE CALCULA SE TENDRAN 17 559 VIDEOSASETS.

**ANTECEDENTES.**

## ANTECEDENTES.

EL CINE, FORMA DE EXPRESIÓN, MAGIA Y EN-  
SONACIÓN, FANTASÍA Y REALIDAD, CONSTITUYE EL ESPLENDOR  
DEL ARTE EN EL SIGLO XX, SIENDO UNA FORMA DE HACER  
Y PERMANECER EN LA HISTORIA, DE HACER Y DE VIVIR EL  
ARTE, DE EXPRESAR Y RECORDAR NUESTROS SUEÑOS,  
NUESTRA REALIDAD, NUESTRO SER.

LA INVENCIÓN DEL CINEMATOGRAFO SOLO HA SIDO  
POSSIBLE DESPUÉS DE UNA SERIE DE DESCUBRIMIENTOS  
ANTECEDENTES, COMO SON LAS SOMBRAS CHINESCAS, LOS JUEGOS  
ÓPTICOS, LA LINTERNA MÁGICA, EL FENACUÍSTICOPO, DE  
PLATEAO, EL PRAXINOSCOPIO DE ZEYNAUD, LA FOTOGRAFIA  
Y EL CELULOIDE, APORTACIONES QUE TUVIERON SU CUUMEN  
EN EL AÑO DE 1894 CUANDO LOS HERMANOS LUMIÈRE,  
LUIS Y AUGUSTO, INVENTARON EL CINEMATOGRAFO, FILMANDO  
LA PRIMERA PELÍCULA "LA SALIDA DE LAS FABRICAS  
LUMIÈRE"; EN ESTE MISMO AÑO FILMAN LA PRIMERA  
PELÍCULA "CON ARGUMENTO", EL REGADOR REGADO, QUE  
CONSTITUYE LO QUE HOY CONOCEMOS COMO UN GAG O LO  
QUE ES LO MISMO UN CHISTE CONTADO VISUALMENTE.

MUY PRONTO SE TRANSFORMÓ LO QUE SE HABIA  
LLAMADO "PROGRESO" EN UNA SIMPLE DIVERSIÓN, SUSTITUTO  
DEL TEATRO BURGUES. JUNTO CON EL INICIO DEL SIGLO  
XX, EL CINEMATOGRAFO DEJA DE SER UNA CURIOSIDAD  
DE BARBACA Y SE CONVIERTE EN UNA GRAN EMPRESA,  
APARECIENDO GRANDES FIRMAS DEDICADAS A SU  
EXPLOTACIÓN.

EN 1907 SURGE HOLLYWOOD (BOSQUE SAGRADO), SU FUNCIÓN ERA LA DE SERVIR DE ESCENARIO PARA LA REALIZACIÓN DE "EL CONDE DE MONTECRISTO", SIU EMBARGO SE CONSTITUYE POCO A POCO EN LA FABRICA DE SUEÑOS DEL CINE AMERICANO.

LOS DIEZ AÑOS SIGUIENTES A LA 1ª GUERRA MUNDIAL (1919-1929) SE CONSIDERAN COMO LA EDAD DE ORO DEL CINE MUDO, CONSAGRÁNDOSE EN ESTA ÉPOCA DOS MAGOS DE LA EXPRESIÓN CINEMATOGRÁFICA: CHARLOT Y GEETA GARBO, UNO DE LOS MAYORES DIRECTORES DE ÉSTA ÉPOCA ES GRIFFITH, QUIEN SIENTA VALIOSAS APORTACIONES AL CINEMATOGRAFO.

HACIA 1927, TIENE LUGAR UN ACONTECIMIENTO DECISIVO EN LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, LA INCORPORACION DEL SONIDO A LA VISION, EXTERNANDO "EL CANDIDE DE JAZZ" SE INICIA LA PRODUCCION DE PELICULAS CON SONIDO.

LA ETAPA DE MAYOR AUGE DEL CINE SONORO LA ENCONTRAMOS DE 1930 A 1945, REALIZÁNDOSE GRANDES SUPERPRODUCCIONES INMORTALES COMO SAN SAN FRANCISCO (1936) DE J. VON STEENBERG, Y LO QUE EL VIENTO SE LLEVO (1939) DE V. FLEMING, SIENDO ÉSTA ÚLTIMA, ADENAS DE UNA DE LAS OBRAS MAESTRAS DE LA CINEMATOGRAFIA MUNDAL, EL INICIO DEL CINE EN COLOR.

LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL MARCA UNA PAUTA EN LA PRODUCCION CINEMATOGRAFICA DE HOLLYWOOD, DANDO OPORTUNIDAD A QUE PAISES COMO MEXICO DESARROLLEN SU CINEMATOGRAFIA. DE ESTA MANERA SE INICIA LA "ÉPOCA DE ORO" DEL CINE MEXICANO, DONDE SURGEN Y SE CONSAGRAN GRANDES ESTRELLAS COMO SON

CINESECA NACIONAL 17.

MARIA FELIX, DOLORES DEL BÍO, PEDRO INFANTE, MARIO MORENO "CANTINFLAS" Y JOSE NEGRETE, ENTRE OTROS, LOS CUALES TRABAJAN EN LAS PRODUCCIONES DE PERSONAS TAN IMPORTANTES COMO SON: EMILIO "INDIO" FERNÁNDEZ, ROBERTO GAVALDON, ISMAEL RODRÍGUEZ Y LUIS BUÑUEL.

TRAS LA GUERRA PARECE ABRIRSE EN HOLLYWOOD UNA INSPIRACIÓN CREADORA, DESARROLLANDO UNA DIVERSIDAD DE TEMAS Y CALIDAD ARTÍSTICA. EL MOVIMIENTO MÁS IMPORTANTE DE ESTA ÉPOCA ES EL NEOREALISMO ITALIANO, SIENDO UNO DE SUS EXPONENTES FELLINI. SE INICIA EN E.U.A. EL LLAMADO CINE NEGRO EL CUAL PRESTA UNA GRAN ATENCIÓN AL EROTISMO Y A LA VIOLENCIA.

APARTE DE LA ÉPOCA DE LOS SESENTAS SE INICIA UNA ÉPOCA DE CRISIS, PRIMERO POR LA INVENCIÓN DE LA TELEVISIÓN, DESPUÉS POR LA ESCASEZ DE ESTRELLAS CAPACES DE PRODUCIR LA FASCINACIÓN DE STAR-SYSTEM. EN ESTA ÉPOCA SE REALIZAN GRANDES SUPERPRODUCCIONES YA SEAN MUSICALES O DRAMÁTICAS. PRESENTAN GRAN AUGE LAS PRODUCCIONES TANTO FRANCESES COMO ITALIANAS.

EN LA ACTUALIDAD SON INNUMERABLES LOS TEMAS A TRATAR, VARIAN DESDE LOS TEMAS DE TIPO SOCIAL, POLÍTICO, DE CIENCIA-FICCIÓN, HUMORÍSTICO, ETC. CABE RESALTAR EL NOTABLE DESPLIEGUE DE AVANCES TÉCNICOS QUE SE HAN DESARROLLADO COMO APOYO A LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, DANDO COMO RESULTADO EFECTOS ESPECIALES CAPACES DE TRANSPORTAR AL ESPECTADOR A UN VIAJE POR EL ESPACIO SIBERIAL, COMO AL INTERIOR DE SU PROPIO CUERPO, O SIMPLEMENTE DANDO VIDA A LA CIUDAD DE LA CARICATURA COMO EN ROGEE RABIT.

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA CINETECA.

### FORMACIÓN DE LAS CINETECAS A NIVEL INTERNACIONAL

Poco tiempo después de haberse inventado el cine, el fotógrafo y camaroógrafo polaco BOLESŁAW NATUSZEWSKI escribió en 1898 sobre la necesidad inaplazable de que existieran archivos de películas. Más tarde, hacia 1919, bajo la iniciativa del francés VICTOR PARROT, se fundó la Cinemateca de París, la cual integro su acervo con documentales de carácter didáctico pues consideraba que la película era un medio exclusivo de aplicación pedagógica.

Sin embargo no fue hasta 1935, cuando los primeros archivos fílmicos fuera establecidos en Londres y Nueva York. Al año siguiente fue inaugurada en París la Cinemateca Francesa a cuyas instancias se organizó en 1938 la Federación Internacional de Archivos de Filmes (FIAP) que con el paso del tiempo se ha convertido en la máxima agrupación mundial de las cinetecas.

Actualmente la FIAP cuenta con miembros de 51 países en el cual se incluye México.



## FORMACIÓN DE LA CINETECA EN MÉXICO.

FUERON LOS COLECCIONISTAS PRIVADOS LOS PRIMEROS DEDICADOS A LA PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS PELÍCULAS EN MÉXICO.

EN 1936, LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA FUNDA LA FILMOTECA NACIONAL, LA CUAL, POCO TIEMPO DESPUÉS DESAPARECE CREÁNDOSE EN SU LUGAR EL DEPARTAMENTO DE CINEMATOGRAFÍA Y EL LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA DEPENDIENTES DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA.

HACIA EL 8 DE JULIO DE 1960 SE INICIAN LAS LABORES EN LA FILMOTECA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MÉXICO.

APARTIR DE 1967 EMPRENDE SUS LABORES LA CINETECA MEXICANA DEPENDIENTE DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTEPOLOGÍA E HISTORIA (INAH) Y DE LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA (SEP).

EL 17 DE ENERO DE 1974 SE INAUGURA LA CINETECA NACIONAL DEPENDIENTE DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE LA SECRETARÍA DE GOBIERNO.

DCHA CINETECA INICIA SU PROGRAMACIÓN CON "EL COMPADRE MENDOZA", SIENDO UN HOMENAJE A SU CREADOR, UNO DE LOS MÁS IMPORTANTES PIONEROS DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA EN MÉXICO: FERNANDO DE FUENTES.

ESTA PRIMERA CINETECA SE ENCONTRABA OCUPANDO LO QUE HABIAN SIDO LOS FOROS 14 Y 25 DE LOS ESTUDIOS CHURUBUSCO Y CONTABA EN SUS INSTALACIONES  
CINETECA NACIONAL 80.

CIONES CON DOS SALAS DE PROYECCIÓN DE DIFERENTES CAPACIDADES, UN ÁREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES, UNA BIBLIOTECA - HERBOTECA ESPECIALIZADA EN CINE, BÓVEDAS CON CAPACIDAD DE 1,500 TÍTULOS, TALLERES DE REPARACIÓN, CAFETERIA Y LAS OFICINAS PARA LA ADMINISTRACIÓN DE LA CINETECA. SIN EMBARGO POR FALTA DE PRECAUCIÓN SE MEZCLARON EN LAS BÓVEDAS MATERIAL ALTAMENTE INFLAMABLE, COMO SON PELÍCULAS CON BASE DE NITRATO DE PLATA, EL CUAL ES ALTAMENTE INFLAMABLE CON CUALQUIER ALZA EN LA TEMPERATURA. DICHA FALTA DE PRECAUCIÓN TUVO SU CONSECUENCIA CUANDO MATERIALMENTE EXPLOTÓ LA CINETECA NACIONAL EL 24 DE MARZO DE 1982, PERDIÉNDOSE ADENMÁS DE VARIAS VIDAS HUMANAS, LA MAYOR PARTE DEL ACERVO HISTÓRICO DEL CINE MEXICANO.

DEBIDO A LA GRAVEDAD DE LO OCURRIDO LA CINETECA NACIONAL INICIA PAULATINAMENTE SUS TRABAJOS Y LABORES DE PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN EN DIVERSOS LOCALES Y SALAS CINEMATOGRAFICAS DURANTE 1982 Y 1983.

DESPUES DE NUMEROSOS ESFUERZOS TANTO DE PARTE DEL GOBIERNO COMO DE LA COMUNIDAD CINEMATOGRAFICA, SE ADQUIRIO EL "COMPLEJO ARQUITECTÓNICO PLAZA DE LOS COMPOSITORES" UBICADO EN LA AVENIDA MEXICO - COYOACAN No. 389; INAUGURÁNDOSE EL 27 DE ENERO DE 1984.

DE ESTA MANERA SE REABRE NO SOLO UN ESPACIO, SINO UNA INSTITUCIÓN VIVA, DE SERVICIO PÚBLICO Y CON PROPÓSITOS CIENTÍFICOS EDUCATIVOS, CUYA FINALIDAD PRINCIPAL ES SEMBRAR EN CADA ESPECIE DEL LA SEMILLA DEL GUSTO POR EL BUEN CINE CON BASE DE PROGRAMAS INTELIGENTES, PUBLICACIONES INTERESANTES Y EFICACIA EN LOS SERVICIOS.

CINETECA NACIONAL 21.

# CINETECA NACIONAL.

## INSTALACIONES OCUPADAS DE 1974 A 1982

LA PRIMERA CINETECA NACIONAL CONSTRUIDA PARA TAL FIN, SE ENCONTRABA EN LO QUE HABIAN SIDO LOS FOROS 14 Y 25 DE LOS ESTUDIOS CHUEBUSCO.

CONTABA EN SUS INSTALACIONES CON 2 SALAS DE PROYECCION: LA SALA FERNANDO DE FUENTES QUE CONTABA CON UNA CAPACIDAD DE 590 PERSONAS, CASITA DE TRADUCCION SIMULTANEA, EQUIPO DE PROYECCION DE 35 Y 70 mm, PREVIENDOSE INSTALACIONES PARA OPERAR CON 16mm; Y EL SALON ROJO CON CAPACIDAD DE 124 PERSONAS Y EQUIPO DE PROYECCION DE 35 Y 16 mm.

ADEMAS TENIA UN AREA DE EXPOSICIONES, ICONOTECA, GALERIA, UNA BIBLIOTECA-HEMEROTECA ESPECIALIZADA EN CINE Y UNA BIVEDA ACONDICIONADA PARA RECIBIR Y ALMACENAR HASTA 50.000 ROLLOS (1.500 TITULOS).

PARA COMODIDAD DEL PUBLICO TAMBIEN CONTABA CON UNA AMPLIA CAFETERIA Y UNA LIBRERIA ESPECIALIZADA EN CINE.

LA CINETECA NACIONAL TAMBIEN ABERGABA LAS INSTALACIONES NECESARIAS PARA ALOJAR A LA DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA, DIRECCION DE LA CINETECA Y SUS OFICINAS ADMINISTRATIVAS.

## VENTAJAS.

EN SU TIEMPO CONTABA CON LOS MAYORES AVAN-  
CEROS TÉCNICOS CON LOS QUE PODÍA CONTAR PARA SU  
BUEN FUNCIONAMIENTO. ADemás ALOJABA LAS INSTA-  
LACIONES NECESARIAS QUE LA HACÍAN CONFORTABLE.

LA BÓVEDA CONTABA CON LOS EQUIPOS NECESARIOS  
PARA LA CONSERVACIÓN EN BUEN ESTADO DE LAS  
PELÍCULAS, ESTO ES, LA HUMEDAD Y TEMPERATURA PARA  
SU FIN. ESTAS CONDICIONES ERAN LAS NECESARIAS PARA  
ALMACENAR DE CINTAS CON BASE DE ACETATO.

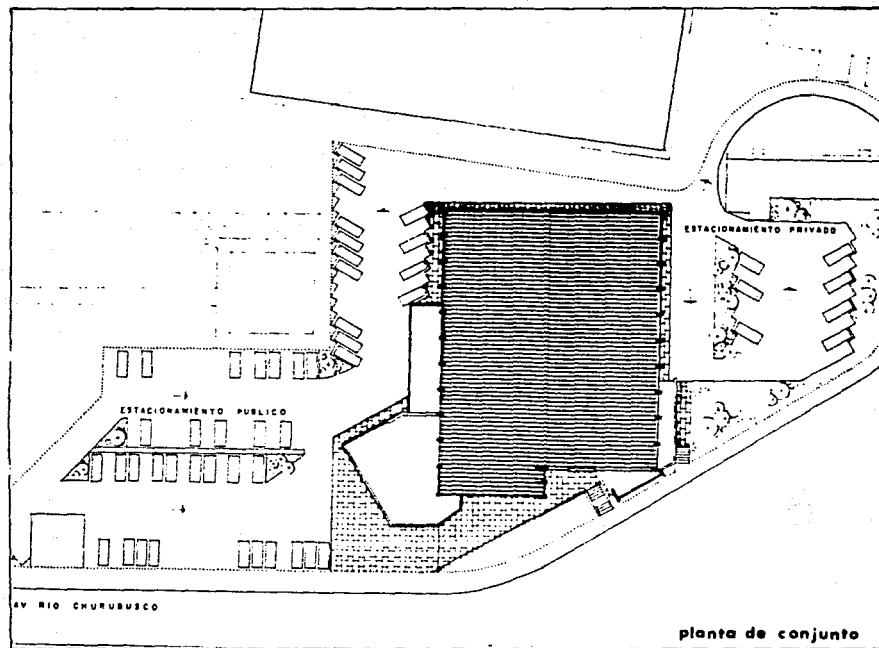
## DESVENTAJAS.

LA BÓVEDA, A PESAR DE SUS INSTALACIONES,  
NO SE ENCONTRABA CAPACITADA PARA RECIBIR PELÍ-  
CULAS DE NITRATO Y NUNCA SE TOMABAN LAS  
PRECAUCIONES NECESARIAS PARA SU CORRECTO ALMA-  
CENAR. (ES IMPORTANTE TOMAR EN CUENTA QUE LOS  
ROLLOS CON BASE DE NITRATO SON ALTAMENTE  
EXPLOSIVOS CON CUALQUIER VARIACIÓN DE TEMPERATURA).

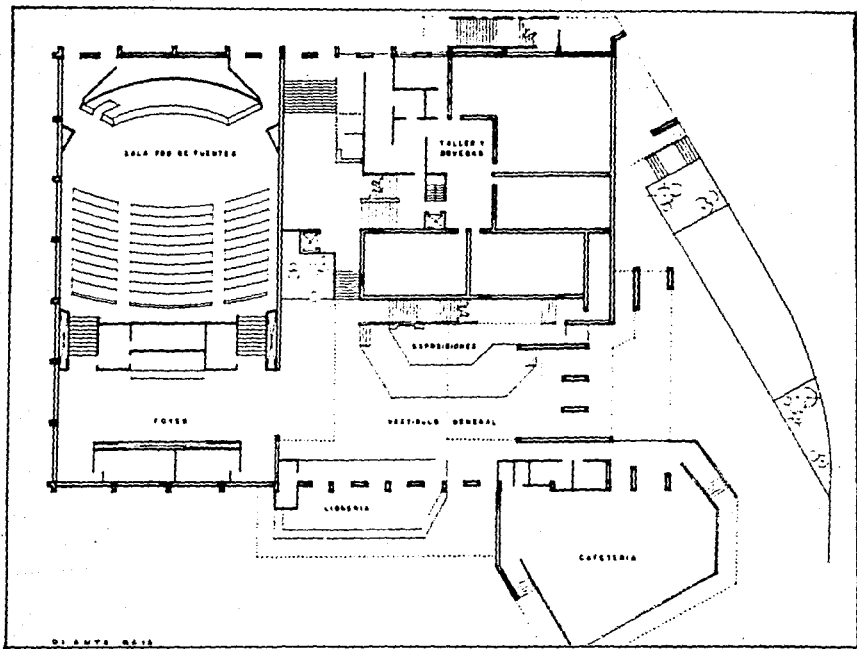
ADemás LA BÓVEDA SE ENCONTRABA MAL  
UBICADA YA QUE EN EL MOMENTO QUE SE INCENDIO,  
Y POR LAS CARACTERÍSTICAS ANTERIORMENTE EXPU-  
SAS, LITERALMENTE, EXPLOTÓ LA CINETECA.



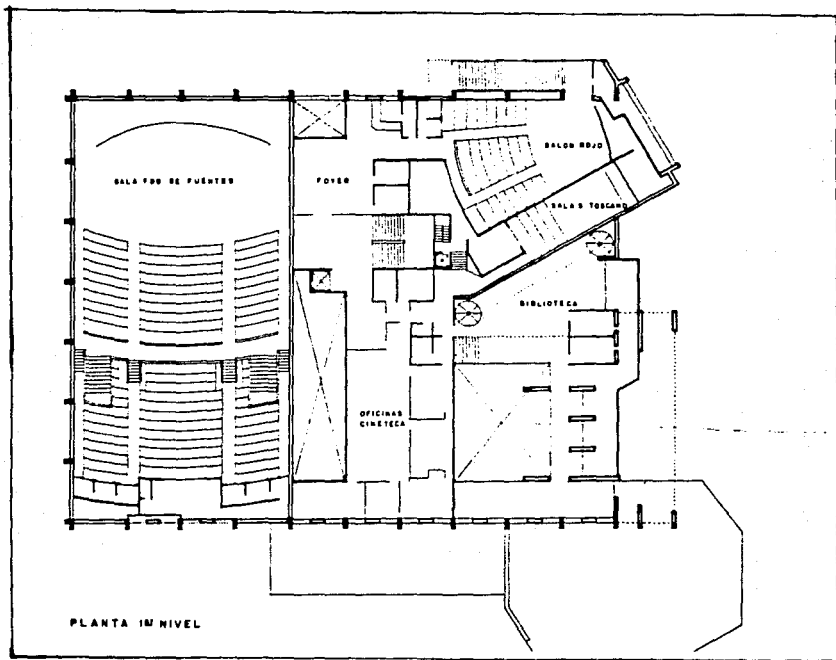
PRIMERA CINETECA NACIONAL



PLANTA DE CONJUNTO.



PLANTA BAJA.



PLANTA 1ER. NIVEL.



## INSTALACIONES OCUPADAS APARTIR DE 1984

DESDE EL 27 DE ENERO DE 1984, SE REINICIAN LAS ACTIVIDADES DE LA CINETECA NACIONAL EN INSTALACIONES PROPIAS; OCUPAN LO QUE SE CONOCÍA COMO "PLAZA DE LOS COMPOSITORES" UBICADA EN LA AVENIDA MEXICO-COYOACAN 389.

LA "PLAZA DE LOS COMPOSITORES" FORMABA PARTE DE UN AMBICIOSO PROYECTO DEL CENTRO CULTURAL ZONA XOCO, DE LA ASOCIACIÓN DE AUTORES Y COMPOSITORES DE MÚSICA MEXICANA, A.C. ESTE CENTRO OCUPABA MÁS DE 50,000 METROS CUADRADOS, CUYO DESTINO SERÍA RESTITUIR EL LUGAR QUE ALGUNA VEZ TUVO LA MÚSICA MEXICANA. DICHO PROYECTO URBANÍSTICO CONTEMPLA DE UN CENTRO DE GRABACIONES, CINCO CINES, DOS TEATROS, UN CENTRO NACIONAL DE ARTESANÍAS, UN CENTRO GASTRONÓMICO, UN CENTRO NOCTURNO Y UNA ZONA COMERCIAL. EL PLANIFICADOR DE DICHO PROYECTO ES EL ARQ. MANUEL ROCHA, QUIEN CONCIbió EL CONJUNTO CON UN SABER MEXICANO EN UN LENGUAJE ACTUAL QUE EXPRESABA SU CONTENIDO CULTURAL.

EN MAYO DE 1980 SE INAGURARON CUATRO DE LOS CINCO CINES PROYECTADOS, DICHO CINES SE DESTINARON PARA ALOJAR CONCOMITANTE A 600 ESPECTADORES CADA UNO, ADEMÁS DE QUE SE DOTARON CON INSTALACIONES PROPIAS DE SONIDO Y ESCENARIO, YA QUE SE PRETENDÍA COMBINAR EL ESPECTÁCULO EN VIVO CON EL EVENTO CINEMATOGRAFICO

PARA CADA CINE SE HIZO TODO UN ESTUDIO DE ACÚSTICA Y REVERBERACIÓN POR EL ING. PROSPERO SANDOVAL, Y SE DOTÓ DE UN BUEN SISTEMA DE ILUMINACIÓN Y SONIDO.

EN CUANTO A SU CONCEPTO ARQUITECTÓNICO SE UTILIZÓ EL PATIO CENTRAL DISEÑÁNDOSE DE MANERA TAL QUE SEA EL ELEMENTO DE COMUNIÓN ENTRE LAS SALAS. ADemás A SU ALREDEDOR SE UBICARON LAS ZONAS DE COMERCIO Y SERVICIOS QUE CUBREN UN ÁREA DE 1,933 METROS CUADRADO).

EN 1984, LA CINETECA NACIONAL ADQUIERE DCHO COMPLEJO ARQUITECTÓNICO ADAPTANDO LO YA EXISTENTE A SUS NECESIDADES. DE ESTA FORMA CAMBIA LA ZONA COMERCIAL EN ZONA CULTURAL, EL ÁREA DE MAQUINAS Y PULO DE SERVICIOS EN ZONA ADMINISTRATIVA Y CONSTRUYE UNA BODEGA PARA BÓVEDA.

ES ASÍ QUE ACTUALMENTE LA CINETECA NACIONAL CUENTA PARA ATENCIÓN AL PÚBLICO CON 4 SALAS CON CAPACIDAD PARA 600 ASISTENTES, UNA BIBLIOTECA ESPECIALIZADA EN CINE, UNA KONOTECA, UNA FOTOTECA, UNA PEQUEÑA SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES, UNA CAFETERIA Y VARIOS COMERCIOS CON VENTA DE ARTÍCULOS RELACIONADOS CON EL CINE (LIBRERIA, VIDEOTECA, ETC).

ALOJA A LA DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFIA, A LA SUBDIRECCIÓN DE LA CINETECA Y A LAS OFICINAS ADMINISTRATIVAS DE LA MISMA. ADemás CUENTA CON UNA BÓVEDA CON CAPACIDAD DE 80,000 ROLLOS SIN LAS INSTALACIONES NECESARIAS PARA SU ALMACENAJE Y TALLERES PARA SU REVISIÓN Y REPARACIÓN.

## VENTAJAS.

- ATENCIÓN AL PÚBLICO.

LAS INSTALACIONES DE LAS SALAS Y BIBLIOTECA  
CINETECA NACIONAL 29.

SON BASTANTE CONFORTABLES Y SE ENCUENTRAN SIEMPRE EN EXCELENTE CONDICIONES PARA SU FUNCIONAMIENTO.

EXISTE UN GRAN ESTACIONAMIENTO, DONDE SE PUEDE ENCONTRAR SIEMPRE UN SITIO PARA APARCAR.

EN LA CAFETERIA SE ENCUENTRA UN AGRADABLE AMBIENTE, ADEMÁS DE QUE SE PUEDE TOMAR UN DELICIOSO CAFÉ.

#### • FUNCIONES INTERNAS Y ADMINISTRACIÓN.

SE ENCUENTRAN EN EL MISMO CONJUNTO TODOS LOS DEPARTAMENTOS DEPENDIENTES DE LA DIRECCIÓN DE CINEMATOGRAFÍA.

LA ZONA DE LA DIRECCIÓN SE ENCUENTRA EN UN LUGAR ESTRATEGICAMENTE LOCALIZADO, YA QUE AL MISMO TIEMPO SE ENCUENTRA EN UN LUGAR PRIVADO, SEPARANDO LAS ACTIVIDADES DIARIAS DE LAS ADMINISTRATIVAS, SIN PERDER EL CONTACTO VISUAL DE LAS PRIMERAS.

#### DESVENTAJAS.

##### • ATENCIÓN AL PÚBLICO.

NO SE ENCUENTRAN DISEÑADOS LOS ESPACIOS EXTERIORES A LAS SALAS PARA ALBERGAR A GRANDES CANTIDADES DE GENTES, ESTO ES, NO EXISTE EL SUFICIENTE LUGAR PARA LAS FILAS, NI PARA LA COMPRA DE BOLETOS, NI PARA LOS MOSTRADORES DE LAS PELÍCULAS QUE SE ENCUENTRAN EXHIBIENDOSE. ADEMÁS LOS FOYERS SON DEMASIADO PEQUEÑOS.

LAS ÁREAS EXTERIORES NO SE ENCUENTRAN DISEÑADAS PENSANDO EN LOS USUARIOS, YA QUE PRESENTA EN DEMASÍA ESPACIOS DESCUBIERTOS, NO EXISTIENDO CONTINUIDAD DEL ACCESO AL CONJUNTO A LA ZONA DE LOS CINES, NI DE LA ENTRADA A ESTOS A LAS TAQUILLAS.

EL ÁREA DE LA CAFETERÍA ES DEMASIADA PEQUEÑA, NO CUBRE LA DEMANDA A LA MISMA.

• FUNCIONES INTERNAS Y ADMINISTRATIVAS.

EN GENERAL, LOS ESPACIOS DESTINADOS A LAS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN LA CINETECA (ICONOTECA, ZONA DE TALLERES, ETC.) SON MUY PEQUEÑOS, NECESITAN MÁS ESPACIO PARA REALIZAR SU TRABAJO.

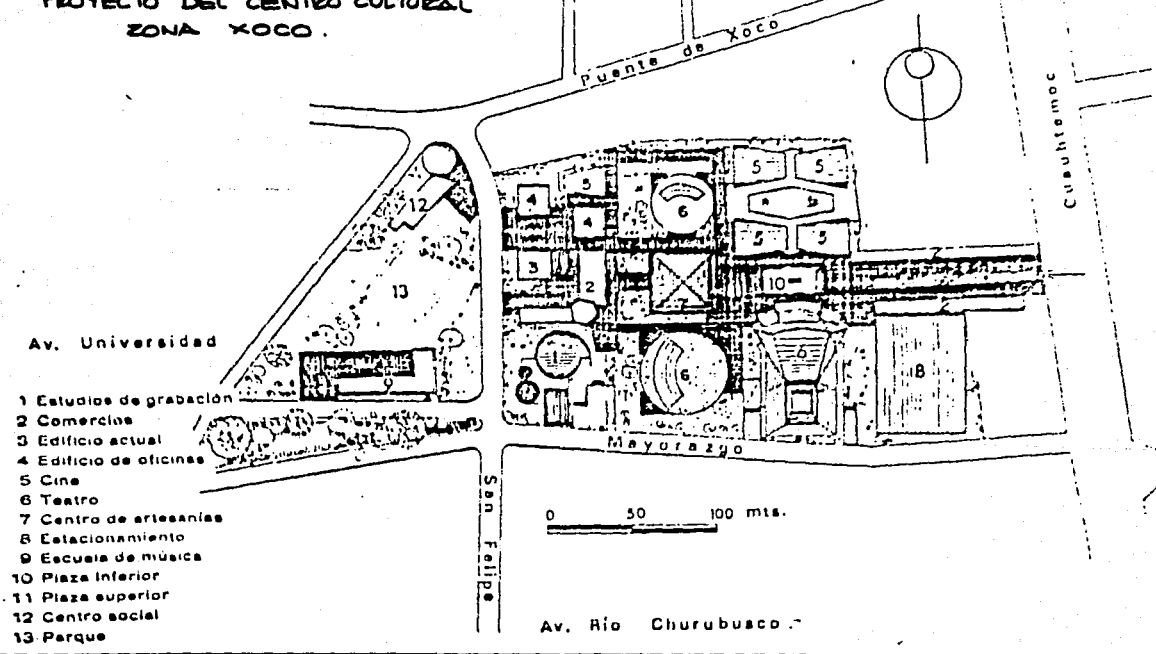
LOS ESPACIOS QUE FUNCIONALMENTE SE RELACIONAN, FÍSICAMENTE SE ENCUENTRAN MUY SEPARADOS, PERDIÉNDOSE MUCHO TIEMPO EN LOS GRANDES RECORRIDOS, QUE SE TIENEN QUE HACER.

NO SE TIENE LA PRIVACIDAD NECESARIA, YA QUE LOS ESPACIOS QUE SE SUPONE SON ÁREAS RESTRINGIDAS AL PÚBLICO EXTERIOR, SE ENCUENTRAN LOCALIZADOS EN LA CIRCULACIÓN CON MAYOR TRÁNSITO.

NO SE CUENTAN CON LAS INSTALACIONES NECESARIAS PARA LA TRANSPORTACIÓN DE LOS BOLLOS, DE LAS PELÍCULAS. (APROXIMADAMENTE UNA PELÍCULA LLEGA A PESAR 25 kg.).

PROYECTO DEL CENTRO CULTURAL  
ZONA XOCO.

PLANTA DE CONJUNTO



Av. Universidad

- 1 Estudios de grabación
- 2 Comercios
- 3 Edificio actual
- 4 Edificio de oficinas
- 5 Cine
- 6 Teatro
- 7 Centro de artesanías
- 8 Estacionamiento
- 9 Escuela de música
- 10 Plaza inferior
- 11 Plaza superior
- 12 Centro social
- 13 Parque

San Felipe

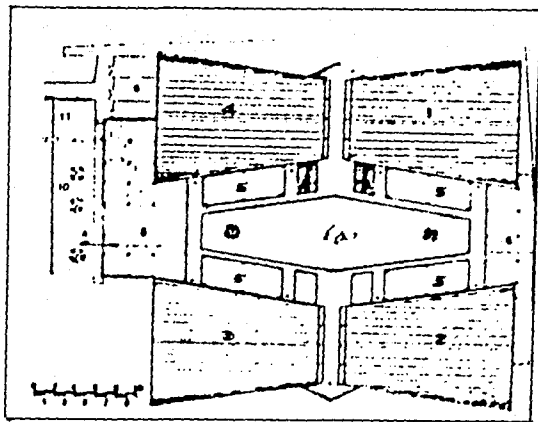
0 50 100 mts.

Av. Rio Churubusco

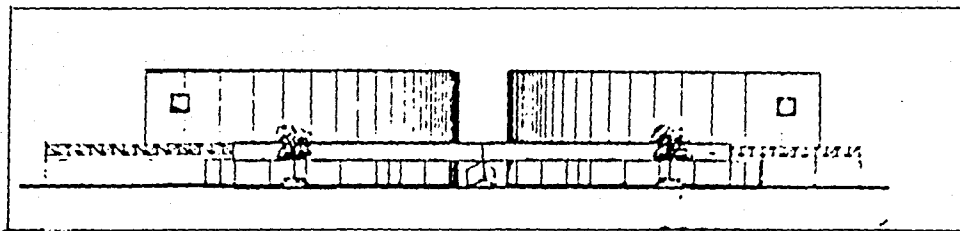
## PLAZA DE LOS COMPOSITORES.

### AREAS.

1. SALA GONZALO CUBIEL
2. SALA TATA NACHO
3. SALA
4. SALA MARIO TALLERIA
5. ZONA COMERCIAL
6. ZONA MAQUINA)
7. PLAZA COMERCIAL
8. TAQUILLA)
9. SANITARIO)
10. TERRAZA)
11. PATIO SERVICIO

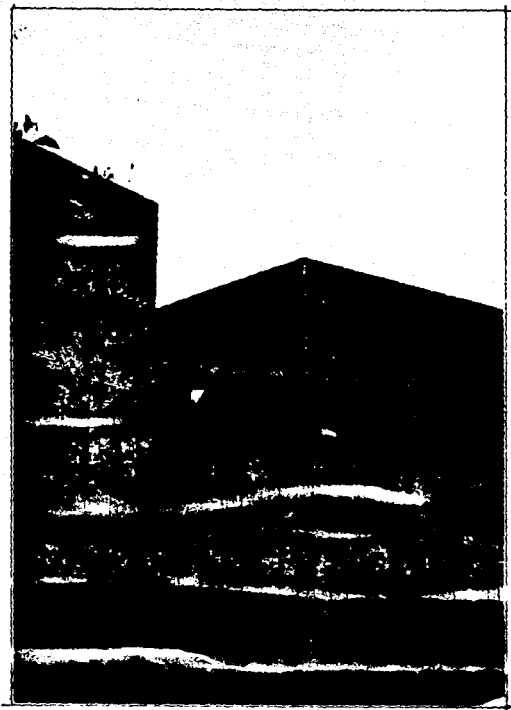


PLANTA DE CONJUNTO.



CORTE AA'

VISTAS DE LA ACTUAL CINETECA.





BOVEDA.



ACCESO AL CONJUNTO

CINETECA NACIONAL 85.



PLAZA DE LOS COMPROTORES



ACCESO A LOS CINES.



**ESPECIFICACIONES.**

## ESPECIFICACIÓN PARA ALMACENAR EN ARCHIVO.

1. EL MATERIAL FILMICO SATISFAZA LOS REQUISITOS DE LA AMERICAN STANDARD SPECIFICATIONS FOR FILMS FOR PERMANENT RECORDS, Z 39.3.2 - 1945, O LAS DISPOSICIONES SEÑALADAS EN SU ÚLTIMA REVISIÓN.

EN RESUMEN, SE PIDE USAR PELÍCULAS DE SEGURIDAD DE PERMANENCIA SATISFACTORIA, CON IMÁGENES EN SALES DE PLATA, PROCESADA EN FORMA QUE NO CONTENGA RESIDUOS DE TIOSULFATO EN CONCENTRACIONES MAYORES DE 0.005 MILIGRAMOS POR PULGADA CUADRA DA PARA UNA IMAGEN DE GRANO MEDIO O GRUESO.

2. EL FILME SE GUARDARÁ ENROLLADO EN CENTROS COLOCADOS DENTRO DE ENVASES DE HOJALATA RESISTENTE A LA CORROSIÓN, QUE SE ACOMODARÁ HORIZONTAMENTE EN LAS ESTANTERAS

3. EL DEPÓSITO DE ALMACENAMIENTO SERÁ EN FORMA DE LOCAL CERRADO A PRUEBA DE FUEGO DURANTE SEIS HORAS, SEGÚN LO REGLAMENTOS DE CONSTRUCCIÓN DEL ESTADO O LA LOCALIDAD, LAS ESPECIFICACIONES DE LOS ASEGURADORES CONTRA INCENDIOS Y LOS REQUISITOS DE LA ASOCIACIÓN NACIONAL DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS APLICABLES A LOS ARCHIVOS DE DOCUMENTOS VALIOSOS. SE EXCEPTUAN LOS CASOS EN QUE SE APROBEE LA INSTALACIÓN DE ACONDICIONAMIENTO DE AIRE.

4. LA PELÍCULA ESTARÁ PROTEGIDA CONTRA EL AGUA QUE PUEDA VENIR DE FILTRACIONES O FUGAS, DE LA DESCARGA DE BOCIADORES O INUNDACIÓN DEL PISO.

5. SE AISLARA EL LOCAL CONTRA EL VAPORE PARA QUE SEA SATISFATORIO EL CONTROL DE LA TEMPERATURA DURANTE TODO EL AÑO Y PARA EVITAR LA CONDENSACION DEL AGUA, BIEN SEA EN LAS PAREDES O EN EL ESPACIO INTERIOR.

6. EL AIRE SE ACONDICIONARA Y REGULARA AUTOMATICAMENTE A UNA HUMEDAD RELATIVA DEL 40 AL 60 POR CIENTO, Y A UNA TEMPERATURA DE 15 A 24 GRADOS C. DE PREFERENCIA ALREDEDOR DE LOS 20, SEGUN EL PUNTO DE CONDENSACION DEL AIRE EXTERIOR AL LOCAL. CUANDO SEA NECESARIO, SE TOMARAN PRECAUCIONES PARA EVITAR QUE LA HUMEDAD SE CONDENSE EN LA PELÍCULA AL SACARLA DEL LUGAR DE ALMACENAMIENTO.

7. SE FILTRARA EL AIRE PARA QUITARLE EL POLVO Y LOS GASES ACIDOS SI ES NECESARIO. DEBE ENTRAR CONSTANTEMENTE AIRE FRESCO PARA MANTENER UNA PRESION LIGERAMENTE POSITIVA Y PARA QUE TENGA VENTILACION EL PERSONAL QUE TRABAJA EN EL LOCAL.

LOS FILMES QUE SE SACAN DEL ARCHIVO OBA MENOR DEL 25 POR CIENTO O MAYOR DEL 60 POR CIENTO DEBEN REACONDICIONAR EL AMBIENTE DE ALMACENAMIENTO, CON SU HUMEDAD RELATIVA, ANTES DE GUARDARLAS EN LAS LATAS.

# ESPECIFICACIONES TÉCNICAS PARA EL DISEÑO DE UN CINE.

## A) DETERMINACIÓN DEL TAMAÑO DE LA SALA.

SE CONSIDERA UN ÁREA DE  $1 \times 0.55 \text{ m}^2 = 0.55 \text{ m}^2$  PARA CADA UNO DE LOS ASIENTOS.

ESTO ES, SI QUEREMOS TENER UN CINE CON CAPACIDAD DE 500 PERSONAS NECESITAMOS UN ÁREA DE  $275 \text{ m}^2$ , ÚNICAMENTE PARA LOS ASIENTOS.

$$500 \text{ ASISTENTES} \times 0.55 \text{ m}^2/\text{ASIENTO} = 275 \text{ m}^2$$

## B) ANCHURA DE LA PANTALLA.

PARA CONOCER LA ANCHURA DE LA PANTALLA TENEMOS LA SIGUIENTE FÓRMULA:

$$b_{\text{IDEAL}} = 0.5 \text{ a } 0.4 \times l_2$$

EU DONDE:

$b_{\text{IDEAL}}$ : ANCHURA IDEAL DE LA PANTALLA

$l_2$ : DISTANCIA DE LA PANTALLA HASTA LA ÚLTIMA FILA.

PERO LO TANTO SI TENEMOS UNA DISTANCIA  $l_2 = 35 \text{ m}$ , TENDREMOS:

$$0.5 \times 35 = 17.5 \text{ m}$$

$$0.4 \times 35 = 14$$

$$0.37 \times 35 = 13$$

$$0.34 \times 35 = 12$$

DANDONOS COMO RESULTADO QUE LA ANCHURA DE LA PANTALLA PUEDE VARIAR ENTRE LOS 12 Y 17.5 m.

ES IMPORTANTE DECIR QUE DETRÁS DE LA PANTALLA SE RESERVA UN METRO PARA LOS ALTAVOCES.

### C) ANCHURA IDEAL DE LA IMAGEN.

SU FÓRMULA ES:  $\frac{1}{2} \times$  DISTANCIA DE VISIÓN: Y PUEDE VARIAR ENTRE  $\frac{1}{2}$  (0,5) Y  $\frac{2}{3}$  (0,4):  
 $b = \frac{1}{2} \neq \frac{2}{3}$

$$34 \times 0,5 = 17$$

o'

$$34 \times 0,4 = 13,6$$

### D) ALTURA MÁXIMA DE LA IMAGEN.

LA FÓRMULA A UTILIZAR ES:  $b = 2,2 \times h$   
EN DONDE  $b$  = ancho de la imagen Y  $h$  = altura de la imagen.  
DESPEJAMOS  $h$  Y NOS QUEDA:  
 $h = \frac{b}{2,2}$

$$\text{PARA } b=17 \quad h = \frac{17}{2,2} = 7,72$$

$$\text{Y PARA } b=13,6 \quad h = \frac{13,6}{2,2} = 6,18$$

### E) ALTURA DEL BORDE INFERIOR DE LA IMAGEN ENCIMA DEL SUELO.

$h_g = 180 \text{ cm}$  (6 pies) PARA PELÍCULAS CON SUBTÍTULOS.

### F) FLECHA DE LA PANTALLA.

SE UTILIZA 0,125 COMO CONSTANTE, PARA LOGRAR UN ÁNGULO DE PROYECCIÓN DE  $0^\circ$   $f_b = 0,125$ .  
SI SE TIENEN ÁNGULOS ENTRE  $1^\circ$  Y  $3^\circ$  HACIA ARRIBA O  $1^\circ$  A  $3^\circ$  HACIA ABAJO, SE UTILIZARA UNA CONSTANTE  $f_b = 0,1$ . (DICHS ÁNGULOS SE CALCULAN DE ACUERDO A LAS ESPECIFICACIONES DEL FABRICANTE DEL EQUIPO).

$$\text{Para } b = 17: \quad 0^\circ = 0,125 \times 17 = 0,875$$

$$1^\circ - 3^\circ = 0,1 \times 17 = 1,7$$

$$\text{Para } b = 13,6: \quad 0^\circ = 0,125 \times 13,6 = 1,7$$

$$1^\circ - 3^\circ = 0,1 \times 13,6 = 1,36$$

## G) PARAMETRO.

LA CURVATURA DE LA PANTALLA O PARAMETRO SE CALCULA CON LA SIGUIENTE FÓRMULA:

$$r = \frac{(\frac{1}{2} b)^2}{+b}$$

EN DONDE: fb = FLECHA DE LA PANTALLA      b = ALTURA MÁXIMA.

$$\text{PARA } b=17: r = \frac{(\frac{1}{2} \times 17)^2}{2.125} = 34; \text{ PARA } b=13.6 = \frac{(\frac{1}{2} \times 13.6)^2}{1.7} = 27.2$$

## H) DISTANCIA ENTRE LA PRIMERA FILA Y LA CUERDA DE LA PANTALLA.

PARA LAS PELÍCULAS CON SUBTÍTULOS UTILIZAMOS LA SIGUIENTE FÓRMULA:

$$f = \frac{\frac{1}{2} h + (180 - 120)}{\text{tg } 25^\circ} = 1.07 h + 130 \text{ cm.}$$

$$\text{PARA } b=17 \quad 1.07 (7.72) + 130 \text{ cm} = 9.5604 \text{ m.}$$

$$\text{PARA } b=13.6 \quad 1.07 (6.18) + 130 \text{ cm} = 7.9126 \text{ m.}$$

## I) DISTANCIA ENTRE LOS ESPALDOS DE LAS BUTACAS.

DICHA DISTANCIA SE OBTIENE SUMANDO EL ANCHO DE LA BUTACA (53 cm) Y LA HOLGURA DEL PASILLO (45 cms).

$$53 \text{ cms} + 45 \text{ cms} = 100 \text{ cms.}$$

## ESPECIFICACIONES PARA LA ACUSTICA DE UN CINE.

EN LAS INSTALACIONES CINEMATOGRAFICAS MODERNAS SE ASPIRA A IMBUIR EN EL ESPECTADOR LA SENSACION DE QUE ES COPARTICIPANTE DE LAS ESCENAS QUE SE DESARROLLAN EN LA PANTALLA.

PARA LOGRAR UNA BUENA ACUSTICA EN LA SALA SE DEBEN TOMAR EN CUENTA LO SIGUIENTE:

- LA CLASE DE MATERIAL ACÚSTICO ABSORBENTE Y LA MANERA DE COLOCARLO EN LA PARED.
- LA CANTIDAD DE ESTE MATERIAL
- LOS LUGARES EN QUE HA DE COLOCARSE.

### REGLAS GENERALES:

PARA EL ACONDICIONAMIENTO DE UNA SALA, SIGUENSE LAS REGLAS SIGUIENTES:

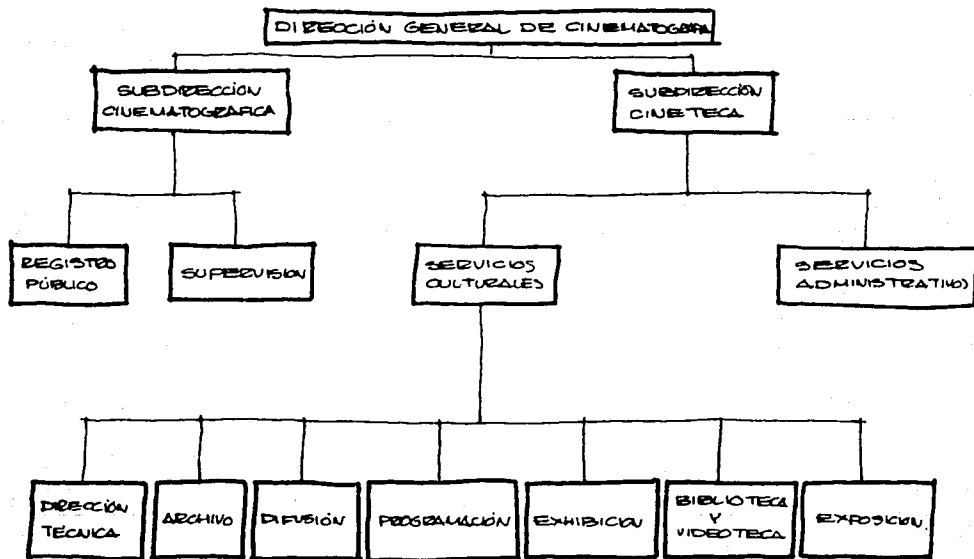
- A) PARA AMORTIGUAR EL RUIDO DE LOS PASOS, CÚBRASE EL SUELO DE UN MATERIAL ELÁSTICO, COMO ALFOMBRAS, LINÓLEO Y BALDOSAS DE ASFALTO.
- B) PARA HACER EL TIEMPO DE REVERBERACIÓN MÁS O MENOS INDEPENDIENTE EL NÚMERO DE ESPECTADORES, LAS BUTACAS DEBEN ESTAR BIEN TAPIZADAS.
- C) EL TIEMPO DE REVERBERACIÓN DEL ESPACIO PARA LOS ALTAVOCES DETRÁS DE LA PANTALLA NO DEBE DIFERIR MUCHO DEL EXISTENTE EN LA SALA.



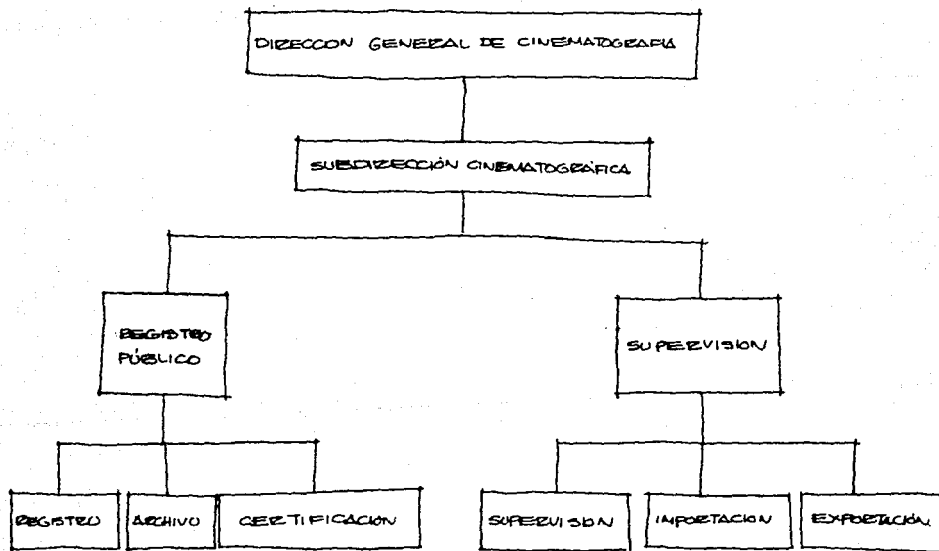
- D) PARA LA BUENA TRANSMISIÓN DEL SONIDO HACIA EL FONDO DE LA SALA, EL TECHO DEBE SER ACÚSTICAMENTE DURO, POR EJEMPLO: ESTUCCO O PLANCHAS DE YESO.
- E) LA PARED DEL FONDO DE LA SALA Y LA DELANTERA DE LA CABINA DE PROYECCIÓN DEBEN VESTIRSE CON UN MATERIAL CUYO COEFICIENTE DE ABSORCIÓN SEA ELEVADO, PUESTO QUE LAS REFLEXIONES SONORAS EN ESTAS PAREDES LLEGARÍAN A LAS PRIMERAS FILAS CON UN RETARDO EXCESIVO.
- F) LA MAYOR PARTE DE LAS PAREDES LATERALES DEBEN DE CUBRIRSE DE MATERIALES ABSORBENTES.

**DIAGRAMAS.**

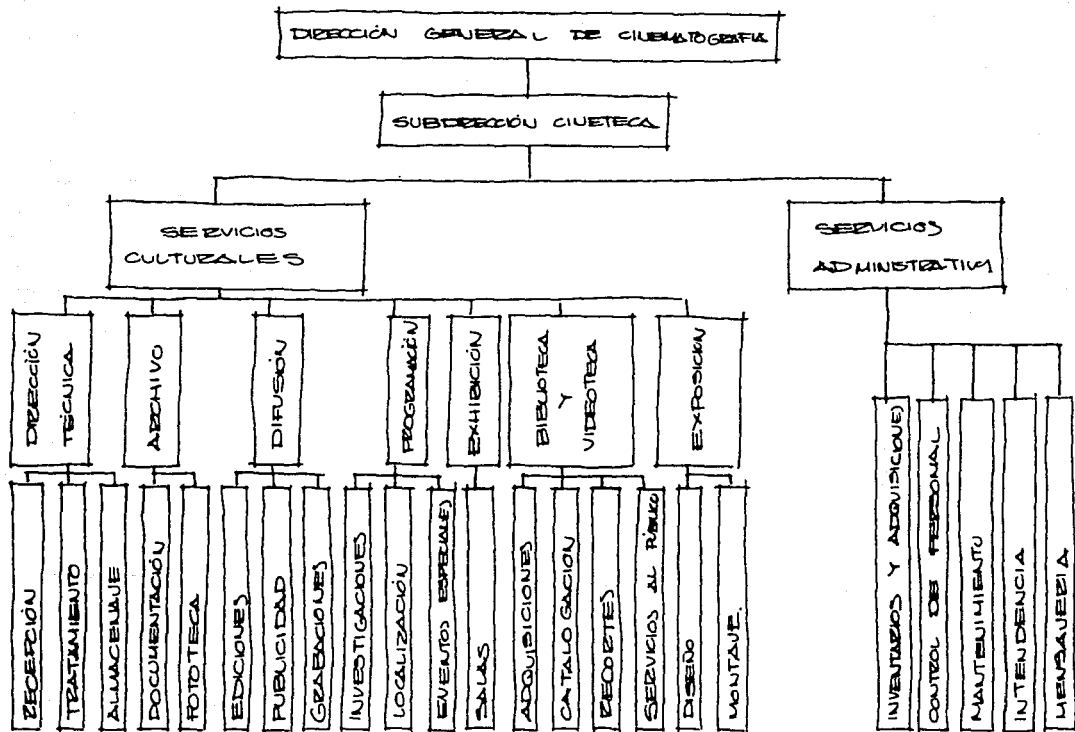
# ORGANIGRAMA DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE CINEMATOGRAFIA.



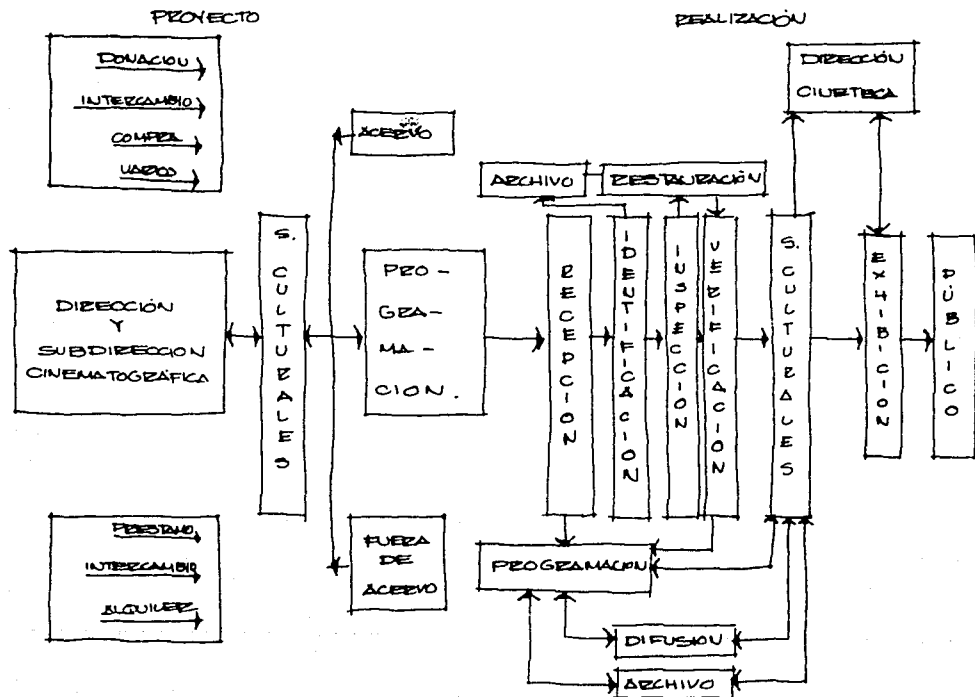
# ORGANIGRAMA DE LA SUBDIRECCION DE CINEMATOGRAFIA.



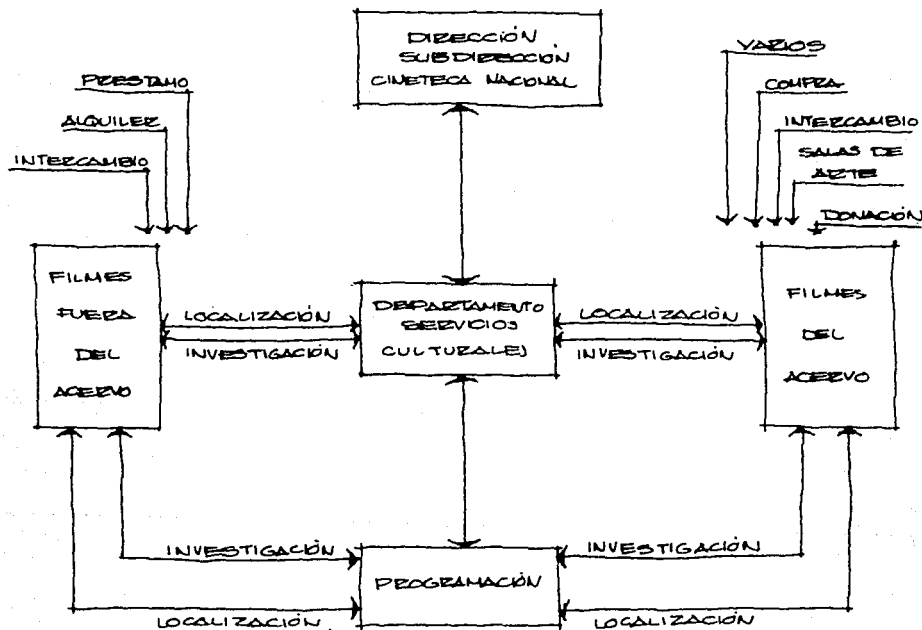
# ORGANIGRAMA DE LA SUBDIRECCIÓN CINETECA.



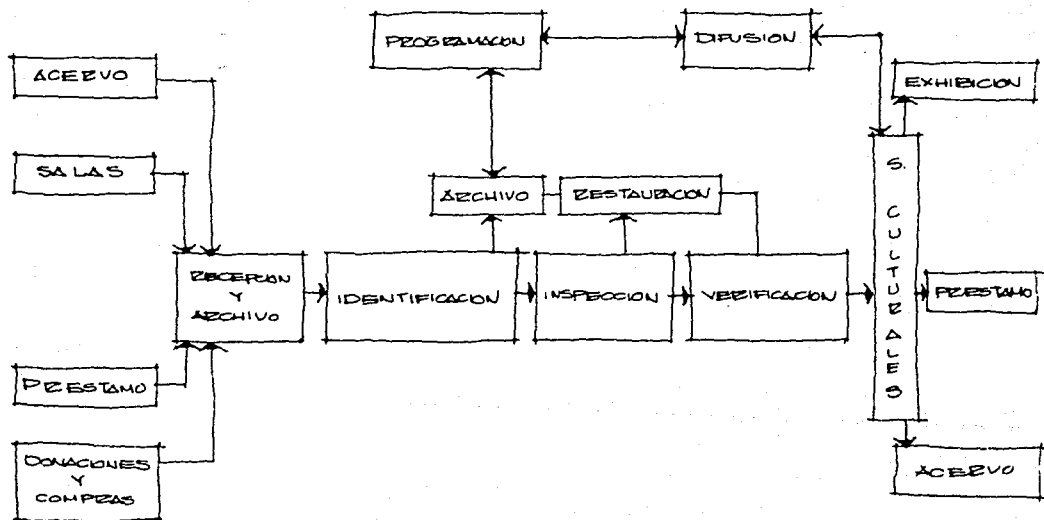
# PROCESO DE EXHIBICIÓN PÚBLICA.



# FUENTES DE PROGRAMACION.

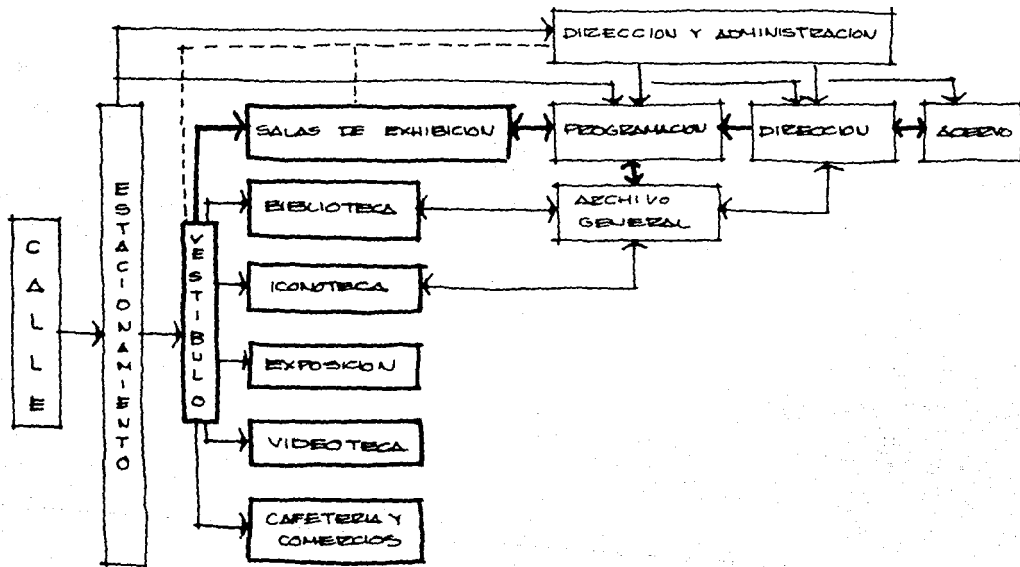


# PROCESO DE VERIFICACION Y MANTENIMIENTO DE LOS ROLLOS.





# DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.



- AREA PUBLICA
- FUNCIONES INTERNAS
- CIRCULACIONES
- CIRCULACIONES CON MAYOR TRAFICO
- CONTACTO VISUAL

**PREMISAS DE DISEÑO.**

# PREMISAS DE DISEÑO

## CON RESPECTO AL CLIMA.

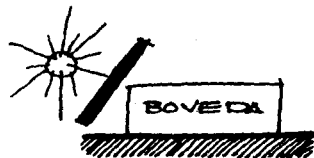
• SE PROPONE LA CREACIÓN DE UN MICROCLIMA DENTRO DEL EDIFICIO, YA QUE LA ZONA PRESENTA ESCASA VEGETACIÓN



• ORIENTACIONES PARA LA ZONA DE OFICINAS AL NORTE PARA TENER LA MAYOR LUMINACIÓN POSIBLE.

RECOMENDABLE ORIENTAR AL NORTE LA BÓVEDA POR SER LA ORIENTACIÓN MÁS FRÍA.

• ASOLEAMIENTO NO RECOMENDABLE EN BÓVEDAS, EVITÁNDOLO EN ACEVEDOS Y OFICINAS.



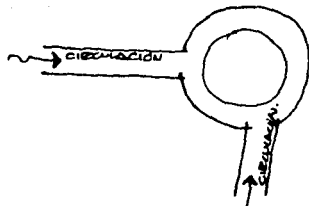
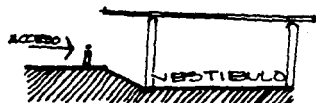
• VIGILAR AL INTERIOR DEL EDIFICIO, YA QUE EL MEDIO AMBIENTE DONDE SE ENCUENTRA UBICADO EL TERRENO ES BASTANTE AGRESTE.

## CON RESPECTO AL FUNCIONAMIENTO.



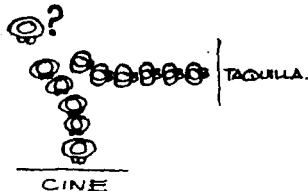
USO DE ZAMPAS PARA LA TRANSPORTACION DE LAS PELICULAS.

VESTIBULO TECHADO PARA UN MAYOR CONFORT DEL USUARIO, EVITANDO QUE EL MISMO TENGA QUE TRANSITAR ENTRE ESPACIOS ABIERTOS Y ESPACIOS TECHADOS.

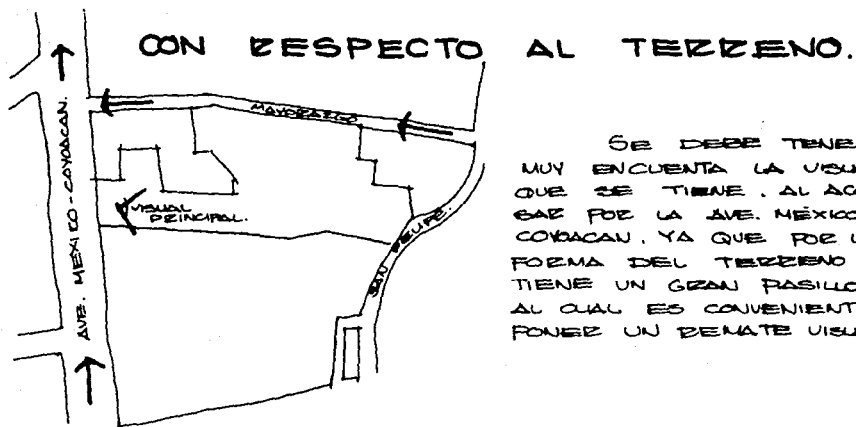


CONTINUIDAD EN LOS ESPACIOS, ESTO ES, EN EL MOMENTO QUE EL USUARIO LLEGA A UNA CIRCULACION TECHADA, ESTA LO LLEVE A CUALQUIER AREA DEL CONJUNTO.

PRIVACIDAD EN ZONAS DE TALLERES, ZONAS ADMINISTRATIVAS Y SOBRE TODO EN BOVEDAS.



ESPACIO SUFICIENTE Y ADECUADO PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE LOS DEPARTAMENTOS, SIN OLVIDAR EL AREA NECESARIA PARA LAS FILAS, TANTO PARA LA COMPRA DE BOLETOS, COMO PARA LA ENTRADA A LOS CINES.

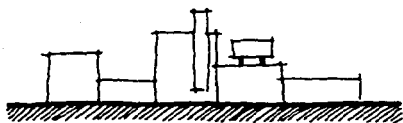


SE DEBE TENER MUY EN CUENTA LA VISUAL QUE SE TIENE, AL ACCESAR POR LA AVE. MEXICO-COYACACAN, YA QUE POR LA FORMA DEL TERRENO SE TIENE UN GRAN PASILLO AL CUAL ES CONVENIENTE PONER UN REMATE VISUAL.

TAMBIEN ES MUY IMPORTANTE, POR EL GENERO DE EDIFICIO, LAS CIRCULACIONES VEHICULARES, ENTRADAS Y SALIDAS DE LOS MISMOS, YA QUE SE TIENEN HORAS FIJAS MUY MARCADAS, PARA LO CUAL ES MUY IMPORTANTE REVISAR LAS CIRCULACIONES DE LAS CALLES QUE DAN ACCESO AL TERRENO.

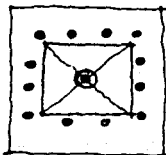
NO SE DEBE OLVIDAR EL FLUJO PEATONAL, YA QUE UN BUEN PORCENTAJE DE LOS USUARIOS LLEGAN AL TERRENO EN CAMION O METRO, Y ES IMPORTANTE NO OLVIDARLOS PROPORCIONANDOLES ACCESOS DIGNOS Y CIRCULACIONES PROPIAS, PARA QUE NO TENGAN QUE ATREVERSE POR LAS CIRCULACIONES VEHICULARES.

## CON RESPECTO A LA PLASTICA.



EXISTE EN LA CIUDAD DE MEXICO UNA GRAN CONTAMINACION VISUAL, YA QUE NO EXISTE UN REGLAMENTO QUE UNIFIQUE LAS CONSTRUCCIONES, POR LO CUAL SE PROPONE UN PROYECTO SENCILLO, SIN MUCHO JUEGO DE VOLUMENES.

POR EL TIPO DE EDIFICIO SE PROPONE UNA CONSTRUCCION HORIZONTAL, DANDO UNA SENSACION DE DESCANSO, CONTINUIDAD, PERMANENCIA Y ESTABILIDAD.



PATIO INTERIOR Y  
CLAUSTRO.

SIENDO UN EDIFICIO DONDE SE EXPONE UNA DE LAS MANIFESTACIONES DE LA CULTURA MEXICANA ES IMPORTANTE QUE EL EDIFICIO SEA REPRESENTATIVO DE LA ARQUITECTURA MEXICANA, POR LO CUAL SE PROPONE REUTILIZAR CONCEPTOS USADOS EN LA PLASTICA MEXICANA COMO SON:

- PATIOS INTERIORES.
- CLAUSTROS.
- REJESICOS
- GRANDES VACIOS,
- DENTELES.

## CON RESPECTO A LA BÓVEDA DE ALMACENAMIENTO.

LA PELÍCULA DE ACETATO DIGNA DE ARCHIVAR, LO MISMO QUE OTROS DOCUMENTOS VALIOSOS, DEBE GUARDARSE EN UNA BÓVEDA A PRUEBA DE INCENDIOS, DONDE ESTE PROTEGIDA CONTRA FUEGOS EXTERIORES.

LA PELÍCULA MISMA NO ES UN MATERIAL PELIGROSO PORQUE PUEDE PROVOCAR INCENDIOS, PERO SI LO SON, INCLUSO EN EDIFICIOS PROTEGIDOS, LOS MUEBLES Y OTROS ARTÍCULOS DEL INTERIOR.

SE RECOMIENDA UNA BÓVEDA O CÁMARA QUE RESISTA SEIS HORAS AL FUEGO INTENSO SIN DAÑO PARA LAS PELÍCULAS ALLÍ CUSTODIADAS. LAS CÁMARAS HECHAS PARA SOPORTAR EL INCENDIO DURANTE CUATRO O DOS HORAS, SERÍAN ALGO MÁS BARATAS, PERO OFRECEN PROTECCIÓN MENOR EN LA MISMA MEDIDA.

NO CONVIENE CONSTRUIR BÓVEDAS EN LOS SÓTANOS, PORQUE HABRÍA PELIGRO DE INUNDACIONES. SE PREFERE DE UNA ESTRUCTURA APRIETE DEL EDIFICIO Y PARA GRANDES ARCHIVOS FÍLMICOS SE PUEDEN CONSTRUIR VARIAS CÁMARAS PEQUEÑAS QUE SE ABRAN A UN PASILLO CENTRAL.

CON LO QUE RESPECTA AL AIRE ACONDICIONADO SE RECOMIENDA SU USO, SIEMPRE Y CUANDO SE USEN COMPUERTAS AUTOMÁTICAS INSTALADAS EN LOS CONDUCTOS DEL AIRE PARA EVITAR QUE SE PROPAGUE UN INCENDIO.

NO SE ESTIMA NECESARIO PONER BOMBAS AUTOMÁTICAS DENTRO DE LAS CÁMARAS A PRUEBA DE INCENDIO. EN SU LUGAR SE UTILIZAN EXTINTORES DE DIOXIDO DE CARBONO.

## CON RESPECTO AL REGLAMENTO DE CONSTRUCCION.

### ARTICULO 103. BUTACAS.

EN LAS EDIFICACIONES DE ENTRETENIMIENTO SE DEBERÁN INSTALAR BUTACAS DE ACUERDO CON LAS SIGUIENTES DISPOSICIONES:

- I. TENDRAN UNA ANCHURA MÍNIMA DE 50 CMS.
- II. EL PASILLO ENTRE EL FRENTE DE UNA BUTACA Y EL RESPALDO DE ADELANTE SERÁ, CUANDO MENOS, DE 40 CMS.
- III. LAS FILAS PODRÁN TENER UN MÁXIMO DE 24 BUTACAS CUANDO DESEMBOQUEN A UN SÓLO PASILLO, SI EL PASILLO AL QUE SE REFIERE LA FRACCIÓN II TIENE CUANDO MENOS 75 CMS. EL ANCHO MÍNIMO DE DICHO PASILLO PARA FILAS DE MENOS BUTACAS SE DETERMINARÁ INTERPOLANDO LAS CANTIDADES ANTERIORES, SIN PREJUICIO DE CUMPLIR EL MÍNIMO ESTABLECIDO EN LA FRACCIÓN II DE ESTE ARTÍCULO.
- IV. LAS BUTACAS DEBERÁN ESTAR FILAS AL PISO, CON EXCEPCIÓN DE LAS QUE SE ENCUENTREN EN LOS PALCOS Y LAS PLATEAS.;
- V. LOS ASIENTOS DE LAS BUTACAS SERÁN PLEGADIZAS, A MENOS QUE EL PASILLO AL QUE SE REFIERE LA FRACCIÓN II SEA, CUANDO MENOS DE 75 CMS.;
- VI. EN EL CASO DE CINES, LA DISTANCIA DESDE CUALQUIER BUTACA AL PUNTO MÁS CERCANO DE LA PANTALLA SERÁ LA MITAD DE LA DIMENSIÓN MAYOR DE ESTA PERO EN NINGUN CASO MENOS DE 7 METROS, Y



VII. EN AUDITORIOS, TEATROS, CINES, SALAS DE CONCIERTO Y TEATROS AL AIRE LIBRE DEBERA DESTINARSE UN ESPACIO POR CADA 100 ASISTENTES O FRACCION, A PARTE DE 60, PARA LOS EXCLUSIVO DE PERSONAS IMPEDIDAS. ESTE ESPACIO TENDRA 1,25 m DE FONDO Y 0,80 m DE FRENTE Y QUEDARA LIBRE DE BUTACAS Y FUERA DEL AREA DE CIRCULACIONES.

## ARTICULO 106. ISOPTICA.

LOS LOCALES DESTINADOS A CINES, AUDITORIOS, TEATRO, SALAS DE CONCIERTO, O ESPECTACULOS DEPORTIVOS, DEBERAN GARANTIZAR LA VISIBILIDAD DE TODOS LOS ESPECTADORES AL AREA EN QUE SE DESARROLLA LA FUNCION O ESPECTACULO, BAJO LAS NORMAS SIGUIENTES:

- I. LA ISOPTICA O CONDICION DE IGUAL VISIBILIDAD DEBERA CALCULARSE CON UNA CONSTANTE DE 12 CMS., MEDIDA EQUIVALENTE A LA DIFERENCIA DE NIVELES ENTRE EL OJO DE UNA PERSONA Y LA PARTE SUPERIOR DE LA CABEZA DEL ESPECTADOR QUE SE ENCUENTRA EN LA FILA INMEDIATA INFERIOR;
- II. EN CINES O LOCALES QUE UTILICEN PANTALLAS DE PROYECCION, EL ANGULO VERTICAL FORMADO POR LA VISUAL DEL ESPECTADOR AL CENTRO DE LA PANTALLA Y UNA LINEA NORMAL A LA PANTALLA EN EL CENTRO DE LA MISMA, NO DEBERA EXCEDER DE 30 GRADOS, Y EL ANGULO HORIZONTAL FORMADO POR LA LINEA NORMAL A LA PANTALLA, EN LOS EXTREMOS Y LA VISUAL DE LOS ESPECTADORES MAS EXTREMOS, A LOS EXTREMOS CORRESPONDIENTES DE LA PANTALLA, NO DEBERA EXCEDER DE 50 GRADOS.

**ANALISIS DE AREAS.**

# ANÁLISIS DE ÁREAS.

## MODULO SECRETARIAL.

ESCRITORIO SECRETARIAL.  
1.50 x 0.91 m

LATERA IZQUIERDO (O DERECHO)  
PARA MÁQUINA DE ESCRIBIR.  
1.21 x 0.55 m

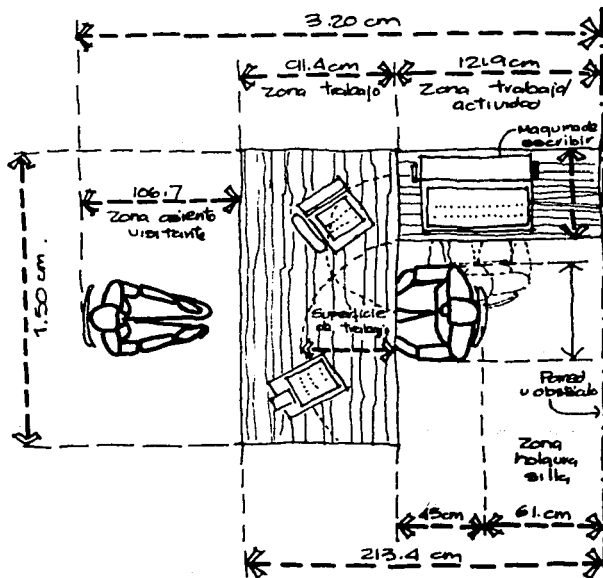
SILLA SECRETARIAL.  
0.40 x 0.40 m.

PREMISA DE DISEÑO.

ORIENTACIÓN: NORTE.

LUMINACIÓN: 250 LUXES.

SE RECOMIENDA ILUMINACIÓN  
Y VENTILACIÓN NATURAL.



## PRIVADO EJECUTIVO.

### PRIVADOS.

ESCRIBANO EJECUTIVO.

1.10 x 2.10 mts.

SILLON EJECUTIVO.

0.73 x 0.71 mts.

CREDENZA.

0.60 x 2.00 mts.

SILLA DE VISITAS

0.66 x 0.66 mts.

LIBRETO

0.30 x 2.00 mts.

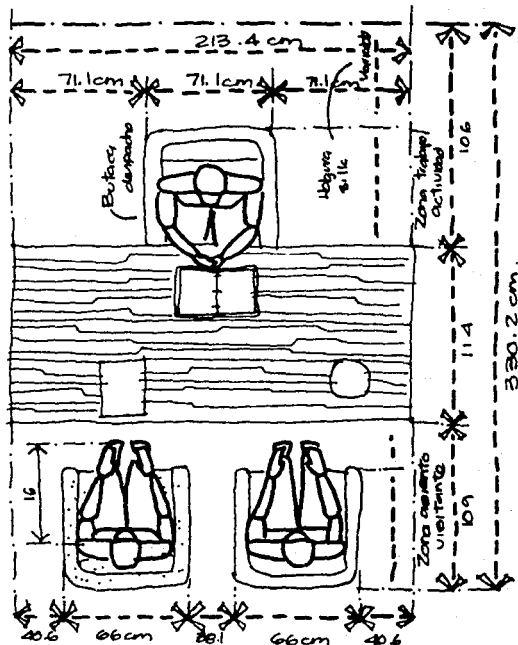
### PREVISAS DE DISEÑO.

ORIENTACIÓN : NORTE.

ILUMINACIÓN : 250 LUXES.

SE RECOMIENDA TENER

ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN  
NATURAL.





## MESA DE TIPO CUADRADA PARA 4 PERSONAS.

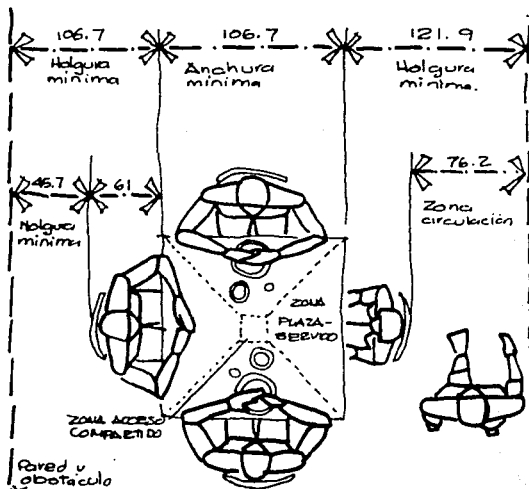
- MESA 106 x 106 cms.
- 4 SILLAS 50 x 50 cms.

ES IMPORTANTE PARA EL DISEÑO DEL COMEDOR IDENTIFICAR LAS ÁREAS DE CIRCULACIÓN Y DIFERENCIAR DE FORMA SIGNIFICATIVA LAS CIRCULACIONES PRINCIPALES (POR DONDE ES LA MAYOR CIRCULACIÓN DE PERSONAS Y MESEROS) Y LAS DE TIPO SECUNDARIO O LOCAL.

### PREMISAS DE DISEÑO.

ORIENTACIÓN: INDIFERENTE.  
ILUMINACIÓN: BAJA.

SE RECOMIENDA USAR COLORES EN TONOS CÁLIDOS PARA RELAJAR Y TRANQUILIZAR ANIMOS; EN COMBINACIÓN CON ANARANJADO PARA ESTIMULAR EL APETITO.



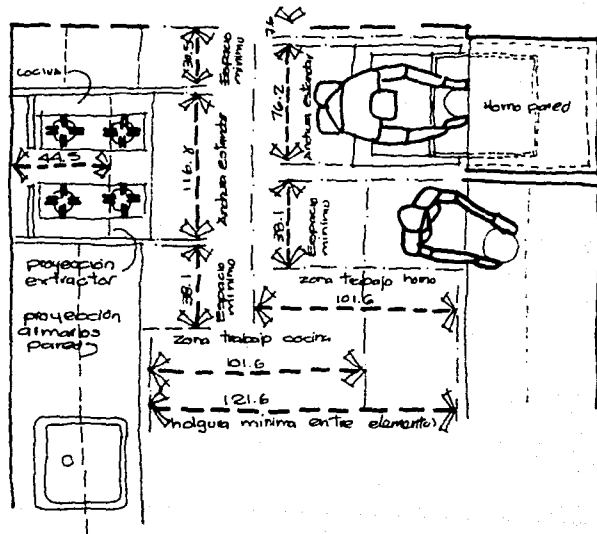
## ESPACIOS PARA COCINA.

TODOS LOS MUEBLES Y EQUIPO  
 NECESARIOS PARA EL FUNCIONAMIENTO  
 DE LA COCINA SE ENCUENTRAN  
 DESCRITOS EN EL PROGRAMA  
 DE REQUERIMIENTOS.

### PREMISAS DE DISEÑO.

ORIENTACIÓN: AL NORTE.  
 ILUMINACIÓN: 250 LUXES.

SE RECOMIENDA EL USO  
 DE MATERIALES QUE SEAN  
 FACILMENTE LAVABLES Y DE  
 PREFERENCIA DE COLORES BLAN-  
 COS O ALGUN OTRO COLOR  
 CLARO PARA DAR LA SENSACI-  
 ÓN DE AMPLITUD Y LIMPIEZA  
 A LA COCINA.



## AREA DE EXPOSICIONES.

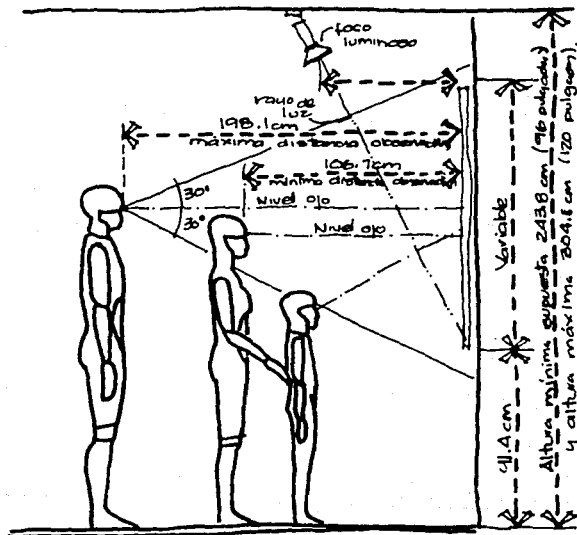
EN EL AREA DE EXPOSICIONES SE EXHIBIRAN CARTeles, FOTOGRAFIAS Y MATERIAL RELACIONADO CON EL CINE.

POE LO CUAL SOLO SE FICIE MAMPARAS QUE SE PUEBAN TRANSPORTAR FACILMENTE.

### PREMISAS DE DISEÑO.

ORIENTACION: INDIFFERENTE.  
ILUMINACION: LA NECESARIA.

EL AREA DE EXPOSICIONES SE ENCONTRARA EN UN DONDE SEA FACILMENTE VISIBLE A LOS ASISTENTES DE LA CINETECA, SIN DEJAR DE TENER CIERTA PRIVACIDAD.





# ACEVOS.

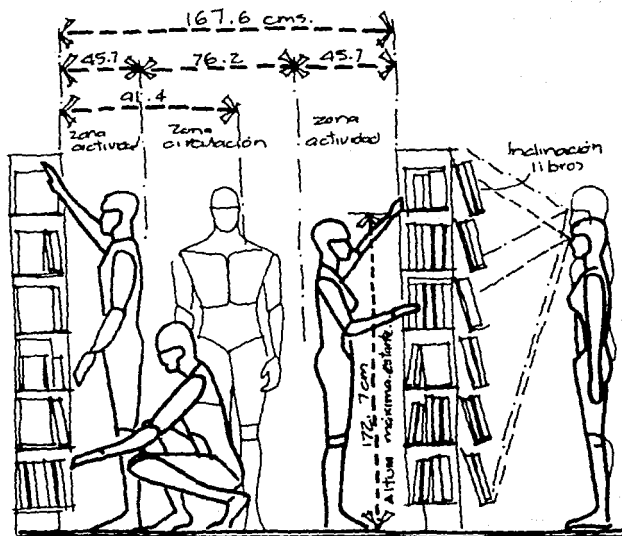
EN TODOS LOS ACEVOS EXISTENTES SE PROPONE ESTANTERÍA DE METAL, POR SU RESISTENCIA A LA COMBUSTIÓN.

## EN LA BIBLIOTECA.

SE CONSIDERÓ PARA SU CÁLCULO UN ESTÁNDAR DE 150 LIBROS POR M<sup>2</sup>. EL ANCHO DE LA ESTANTERÍA SE PROPONE DE 70 CMS.

## EN LA VIDEOTECA.

SE CONSIDERÓ UN TOTAL DE 125 VIDEOS EN 1 M<sup>2</sup>. SUS ANAQUELES TIENEN UN ANCHO DE 35 CMS. DICHO(S) ESTANTES SON CARGOS DE ALUMINUM VIDEOS BETA, VHS, DE 1/2 O DE 3/4.



# ISOPTICA.

LA CUEVA ISOPTICA DE LA SALA DE ESPECTACULOS SE CALCULA CON LA SIGUIENTE FORMULA GENERAL:

$$hn \frac{e^1}{d^1} + c \frac{1}{d^1} + \frac{1}{d^2} + \dots + \frac{1}{d^{n-1}} dn$$

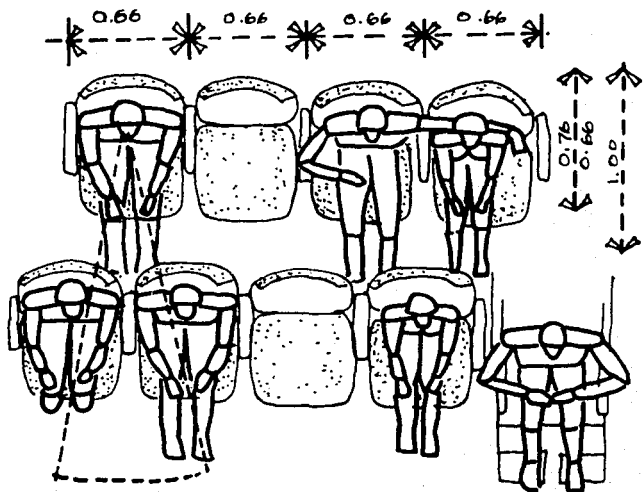
EN DONDE:

$hn$  = ALTURA DEL ESPECTADOR SOBRE EL NIVEL DEL ESCENARIO.

$e$  = ALTURA CONSTANTE DE LAS VISUALS ENTRE DOS ESPECTADORES. (NOTA QUE LA DISTANCIA PROMEDIO ENTRE LOS OJOS Y LA TANGENTE AL PELO: 12 CMS.)

$d$  = DISTANCIA DEL ESPECTADOR AL OBJETIVO DE SU VISUAL.

$c$  = CONSTANTE ENTRE ESPECTADOR Y ESPECTADOR.

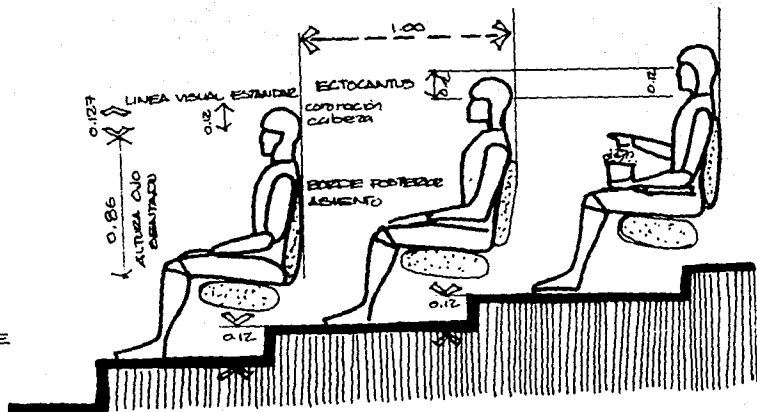


ISOPTICA HORIZONTAL.

# ISOPTICA.

**NOTA.** SE LOGRA LA MÁXIMA VISIBILIDAD PARA EL MAYOR NÚMERO DE ESPECTADORES ELELANDO PROGRESIVAMENTE LAS ALTURAS DE CUBO DESDE LA PRIMERA HASTA LA ÚLTIMA FILA, DE MANERA QUE LAS VISUALES DE ESTOS PASEN POR ENCIMA DE LOS QUE TENGAN ADELANTE.

**ECTOCANTUS.** DISTANCIA QUE VA DESDE EL PUNTO SUPERIOR DE LA CORONA HASTA LA CORONACIÓN DE LA CABEZA.



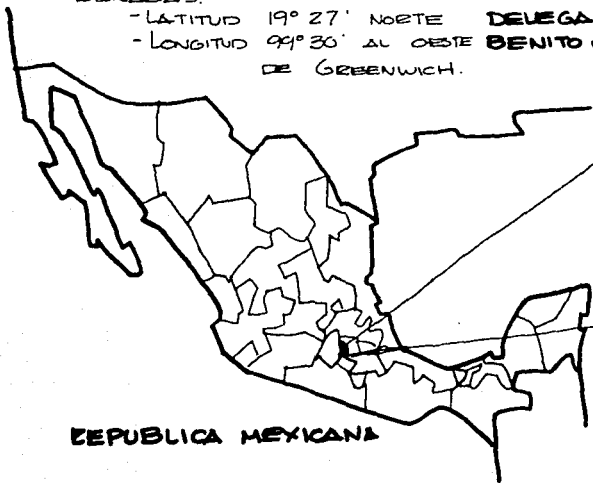
ISOPTICA VERTICAL.

**TERRENO.**

## UBICACIÓN EN EL PAIS.

LA UBICACIÓN DE LA CINETECA  
SE PROPONE DENTRO DEL D.F.  
LOCALIZADO EN LAS SIGUIENTES COOR-  
DENADAS:

- LATITUD  $19^{\circ} 27'$  NORTE **DELEGACIÓN**
- LONGITUD  $99^{\circ} 30'$  AL OESTE **BENITO JUAREZ.**  
DE GREENWICH.



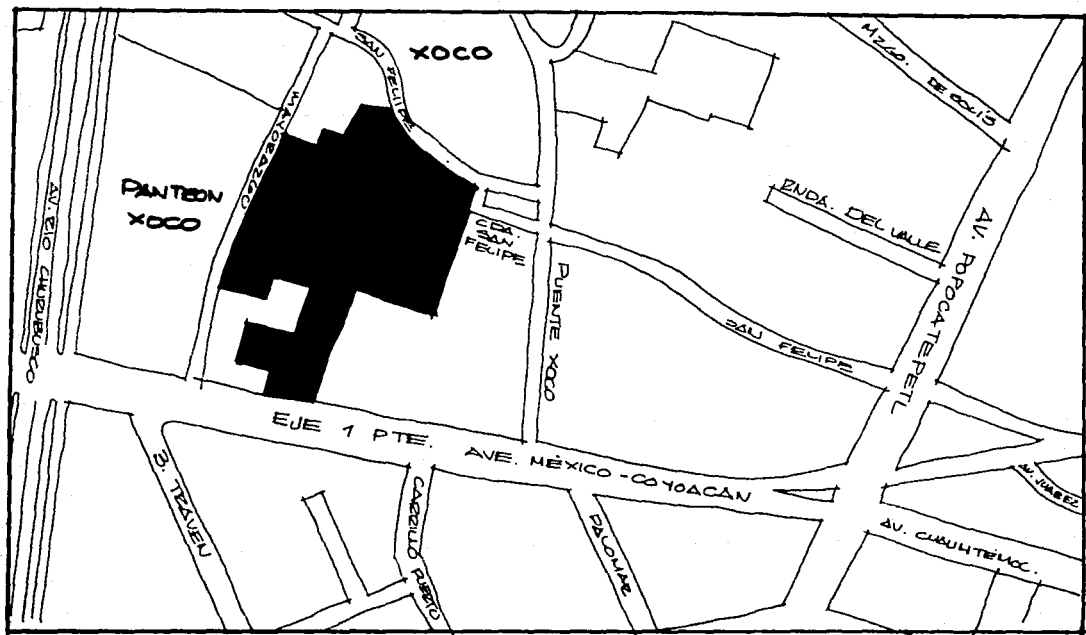
REPUBLICA MEXICANA



DISTRICTO FEDERAL

DENTRO DEL D.F. SE LOCALIZA  
EN LA DELEGACIÓN BENITO JUAREZ,  
LA CUAL LIMITA:

- AL NORTE CON LAS DELEGACIONES  
MIGUEL HIDALGO Y CUAUHTÉMOC.
  - AL SUR CON LA DELEGACIÓN  
COYOACÁN.
  - AL ESTE CON LAS DELEGACIONES  
IZTACALCO E IZTAPALAPA.
  - AL OESTE CON LA ALVARO OBREGÓN.
- CINETECA NACIONAL 72.



PLANO DE LOCALIZACIÓN.

## VIAS DE COMUNICACIÓN.

EL TERRENO SE ENCUENTRA LOCALIZADO EN UNA ZONA MUY CENTRICA, COMUNICADO DIRECTAMENTE CON UNA ARTERIA IMPORTANTE COMO PUEDE SER AV. MEXICO-COYOACAN, CONTINUACION DE LA AVE. CUAUHTEMOC.

ÁNEXA A ESTA VIALIDAD EL TERRENO SE ENCUENTRA LIMITADO POR DOS PEQUEÑAS CALLES, MAYORAZGO, QUE ES UNA CALLE DE CARACTER SECUNDARIO Y SAN FELIPE QUE ES UNA CALLE DE TIPO LOCAL.

DIHO TERRENO SE ENCUENTRA PERFECTAMENTE BIEN COMUNICADO CON TODO EL D.F., POR MEDIO DE CAMIONES DE LA RUTA 100 Y COMBIS QUE CIRCULAN SOBRE LA AVENIDA MEXICO-COYOACAN, ADEMÁS SE ENCUENTRA CERCA LA ESTACIÓN DEL METRO COYOACAN (RUTA 3).

ES IMPORTANTE SEÑALAR QUE EL TERRENO DE LA CINETECA NACIONAL SE ENCUENTRA CERCA DEL PUEBLO DE XOCO, EL CUAL ES UNO DE LOS POBLADOS CONVEBADOS DEL DISTRITO FEDERAL.

## DELEGACION BENITO JUÁREZ.

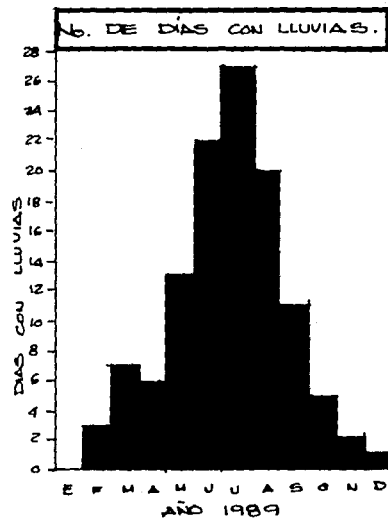
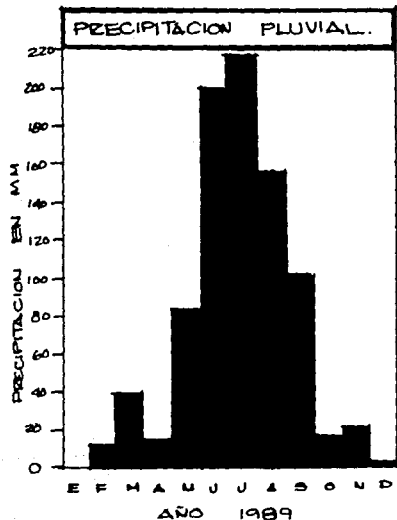
**CLIMA.** LA DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ SE ENCUENTRA UBICADA AL CENTRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, SU CLIMA SE CONSIDERA SUBTROPICAL DE ALTURA Y AGRADABLE POR SER TEMPLADO Y SUAVE. NO HAY INVIERNO CLARAMENTE DEFINIDO Y SÓLO SE PERCIENEN LOS MARCADOS CAMBIOS DE LA ESTACIÓN DE LLUVIAS - DE JUNIO A SEPTIEMBRE - Y LA SEQUÍA - DE OCTUBRE A ABRIL. -

**MEDIO FÍSICO.** TODO EL TERRITORIO CORRESPONDIENTE A LA DELEGACIÓN CORRESPONDEN A SUELOS PREDOMINANTEMENTE LACUSTES. EL LAGO DE TEXCOCO LOS CUBRA CASI EN SU TOTALIDAD. LA TOPOGRAFÍA ES PLANA, NO MAYOR AL 5% DE PENDIENTE. SE ENCUENTRA URBANIZADA CASI EN SU TOTALIDAD, POR LO CUAL EXISTEN FOCAS ÁREAS DE BIEN NATURAL.

**MEDIO AMBIENTE.** EXISTEN SERIOS PROBLEMAS DE CONTAMINACIÓN Y DETERIORO AMBIENTAL, PROVOCADOS EN UNA DE SUS CAUSAS POR LA PRESENCIA DE TOLVANERAS QUE CONTAMINAN LA ATMÓSFERA.



## GRAFICA DE PRECIPITACION PLUVIAL.

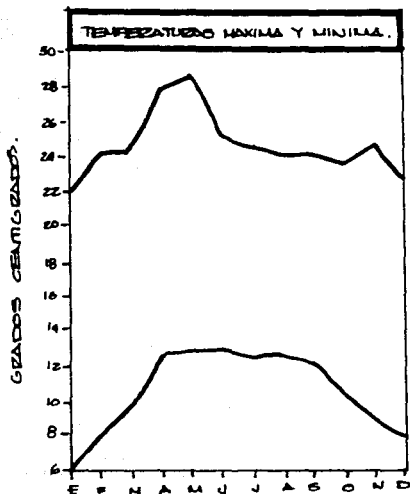


LLUVIAS TOTAL DEL AÑO : 868.6 MM

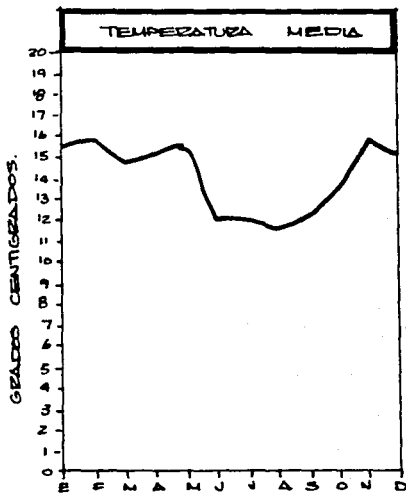
TOTAL DE DIAS CON LLUVIAS: 111 DIAS.

MESES CON MAYOR PRECIPITACION: JUNIO, JULIO Y AGOSTO.

# GRAFICAS DE TEMPERATURA.



AÑO 1989



AÑO 1989

TEMPERATURA MÁXIMA REGISTRADA EN MAYO. 28.6°C

TEMPERATURA MÍNIMA REGISTRADA EN ENERO. 6.2°C

TEMPERATURA PROMEDIO EN 1989 : 14°C

# GRAFICA DE VIENTOS DOMINANTES.



ENEERO  
1.8 m<sup>2</sup>/s



FEBREDO  
3.4 m<sup>2</sup>/s



MAZZO  
4.7 m<sup>2</sup>/s



ABRIL  
4 m<sup>2</sup>/s



MAYO  
4.4 m<sup>2</sup>/s



JUNIO  
4 m<sup>2</sup>/s



JULIO  
2.7 m<sup>2</sup>/s



AGOSTO  
3.5 m<sup>2</sup>/s



SEPTIEMBRE  
4 m<sup>2</sup>/s



OCTUBRE  
3.9 m<sup>2</sup>/s



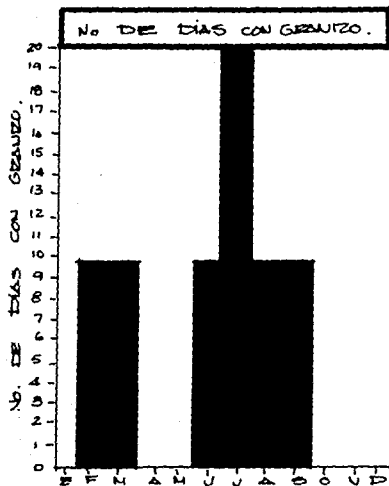
NOVIEMBRE  
3.8 m<sup>2</sup>/s



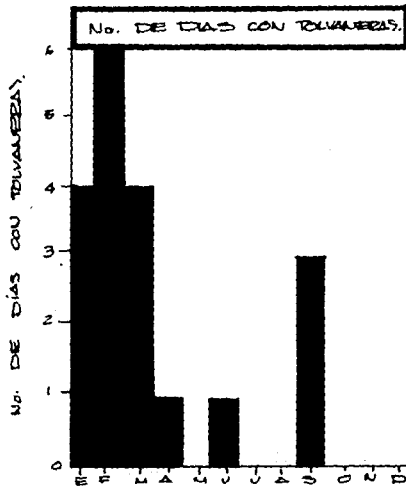
DIEMBRE  
3.9 m<sup>2</sup>/s

# GRAFICAS DE METEOROS ESPECIALES

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA



AÑO 1989



AÑO 1989

TOTAL DE DIAS CON GRANIZO : 6  
 TOTAL DE DIAS CON TOLVAÑEZAS: 19

# PROGRAMA .

# PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS.

FUNCION	PERSONAL	MOBILIARIO	AREAS
---------	----------	------------	-------

## A.1. DIRECCION.

**82.5 m<sup>2</sup>**

- SOLICITAR Y DISTRIBUIR PRESUPUESTOS.
- RESPONSABLE DE LA COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS CULTURALES.
- ENLACE CON OTRAS ORGANIZACIONES SIMILARES.
- ENLACE CON LOS COORDINADORES Y SUBCOORDINADORES.

1 DIRECTOR.  
1 ASISTENTE.  
3 SECRETARIAS.

2 ESCRITORIOS EJECUTIVO  
2 CREDENCIAS.  
3 ESCRITORIOS SECRETARIALES  
ARCHIVERO / CLOSET  
2 SILLONES EJECUTIVOS  
3 SILLAS SECRETARIALES  
4 SILLONES VISITAS.  
- MESA PARA COMPUTADOR  
CON IMPRESORA.

PRIVADO DIRECTOR 28.5 m<sup>2</sup>  
PRIVADO ASISTENTE 12 m<sup>2</sup>  
3 SECRETARIAS 10.5 m<sup>2</sup>  
SALA DE JUNTAS  
(12 PERSONAS) 20 m<sup>2</sup>  
ARCHIVO Y PAPELERIA  
SALA DE ESPERA 10.5 m<sup>2</sup>

## A.2 SERVICIOS ADMINISTRATIVOS

**136.3 m<sup>2</sup>**

- RESOLVER Y MANEJAR PROBLEMAS ADMINISTRATIVOS, CONTABLES Y DE RECURSOS HUMANOS.

### A.2.a. ADMINISTRACIÓN GENERAL

**48.5 m<sup>2</sup>**

- RESPONSABLE DE LOS SERVICIOS RELACIONADOS CON LA ADMINISTRACIÓN

1 ADMINISTRADOR  
3 AUXILIARES

1 ESCRITORIO EJECUTIVO  
3 ESCRITORIOS SECRETARIALES  
1 CREDENCIA  
ARCHIVERO / CLOSET  
1 SILLON EJECUTIVO  
3 SILLAS SECRETARIALES)

PRIVADO ADMON. 28 m<sup>2</sup>  
SECRETARIA PART. 3.5 m<sup>2</sup>  
2 SECRET. AUX. 7 m<sup>2</sup>  
ARCHIVO Y PAPELERIA  
SALA DE ESPERA 9 m<sup>2</sup>

CINETECA NACIONAL 81.

# FUNCION

# PERSONAL

# MOBILIARIO

# AREAS

## A.2.b. INVENTARIOS Y ADQUISICIONES

20 m<sup>2</sup>

- TRANSACCIONES COMERCIALES AUTORIZADAS POR LA ADMINISTRACIÓN
- INVENTARIAR LO YA EXISTENTE.

1 COORDINADOR.  
2 AUXILIARES.

1 ESCRITORIO EJECUTIVO.  
2 ESCRITORIOS SECRET.  
1 CREDENZA.  
ARCHIVERO / CLOSET.  
1 SILLON EJECUTIVO.  
2 SILLAS SECRETARIALES.  
2 SILLONES VISITAS.

PRIVADO  
SECRETARIA PART.  
1 AUXILIAR  
ARCHIVO Y PAP.

12 m<sup>2</sup>  
3.5 m<sup>2</sup>  
3.5 m<sup>2</sup>  
1 m<sup>2</sup>

## A.2.c. CONTROL DE PERSONAL

21 m<sup>2</sup>

- ELABORACIÓN DE NÓMINAS.
- CONTROL DE PERSONAL.

1 COORDINADOR.  
2 AUXILIARES.

1 ESCRITORIO EJECUTIVO.  
2 ESCRITORIOS SECRET.  
1 CREDENZA  
ARCHIVERO / CLOSET  
1 SILLON EJECUTIVO.  
2 SILLAS SECRETARIALES  
2 SILLAS VISITAS.

PRIVADO  
SECRETARIA PART.  
1 AUXILIAR  
ARCHIVO Y PAP.  
DELOU CHECADOR

12 m<sup>2</sup>  
3.5 m<sup>2</sup>  
3.5 m<sup>2</sup>  
1 m<sup>2</sup>  
1 m<sup>2</sup>

## A.2.d. MANTENIMIENTO E INTENDENCIA

23.5 m<sup>2</sup>

- COORDINACIÓN Y REVISIÓN DEL MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA DEL EDIFICIO

1 COORDINADOR.  
3 AUXILIARES.

4 ESCRITORIOS SECRET.  
3 SILLAS SECRETARIALES.  
2 SILLAS VISITAS.  
1 SILLON EJECUTIVO.  
ARCHIVERO  
BODEGA DE MANTENIMIENTO.

PRIVADO  
SECRETARIA PART.  
2 AUXILIARES  
ARCHIVO Y PAP.

12 m<sup>2</sup>  
3.5 m<sup>2</sup>  
7 m<sup>2</sup>  
1 m<sup>2</sup>

**FUNCION**

**PERSONAL**

**MOBILIARIO**

**AREAS**

**A.2.0 CONTADURIA**

**23.5 m<sup>2</sup>**

- ESTADOS DE CUENTA.
- PAGOS.
- CONTRALORIA.
- AUDITORIA INTERNA.

1 COORDINADOR  
3 AUXILIARES.

1 ESCRITORIO EJECUTIVO  
3 ESCRITORIOS SECRET.  
1 SILLON EJECUTIVO  
3 SILLAS SECRETARIALES  
2 SILLAS VISITAS  
ARCHIVERO / CLOSET  
1 MESA PARA COMPUTADORA, CON IMPRESORA.

DEJADO 12 m<sup>2</sup>  
SECRETARIA 35 m<sup>2</sup>  
2 AUXILIARES 7 m<sup>2</sup>  
ARCHIVO Y DEP. 1 m<sup>2</sup>

**B. SERVICIOS CULTURALES**

**844 m<sup>2</sup>**

- COORDINACIÓN DE LOS SERVICIOS AL PÚBLICO.
- ORGANIZACIÓN EVENTOS ESPECIALES.

**B.1. AREA DE EXPOSICION**

**100 m<sup>2</sup>**

- Áreas elemento educativos de arte y ciencia, sobre todo en relación con los eventos programados.

2 AUXILIARES

MOSTRADOR ATENCIÓN AL PÚBLICO  
2 SILLAS SECRETARIALES  
MAPAS.

VESTIBULO 10 m<sup>2</sup>  
CONTROL 5 m<sup>2</sup>  
A. EXPOSICION 85 m<sup>2</sup>



**FUNCIÓN**

**PERSONAL**

**MOBILIARIO**

**ÁREAS**

**B.2. ARCHIVO**

162.5 m<sup>2</sup>

- INVESTIGACIÓN, CATALOGACIÓN Y ACCESO DE DOCUMENTOS Y FOTOGRAFÍAS RELACIONADAS AL CINE.

**B.2.a. DOCUMENTACIÓN**

46 m<sup>2</sup>

- INVESTIGACIÓN DE TODO LO RELACIONADO AL CINE.
- ELABORACIÓN DE FICHAS BIBLIOGRÁFICAS Y TÉCNICAS.
- RECOMIENDA TEMAS CUYA IMPORTANCIA ANTES DE SER FILMADO O PROGRAMADO.

1 COORDINADOR.  
4 AUXILIARES.

1 ESCRITORIO EJECUTIVO  
4 ESCRITORIOS SECRET.  
1 SILLON EJECUTIVO  
4 SILLAS SECRETARIALES  
2 SILLAS VISITAS  
ARCHIVO  
1 MESA PARA COMPUTADORA CON IMPRESORA.

PRIVADO 12 m<sup>2</sup>  
SECRETARIA 3.5 m<sup>2</sup>  
3 INVESTIGADORES 10.5 m<sup>2</sup>  
ÁREA DE ACCESO 10 m<sup>2</sup>  
ARCHIVO Y PAP. 1 m<sup>2</sup>  
SALA ESPERA 9 m<sup>2</sup>

**B.2.b. FOTOTECA.**

27 m<sup>2</sup>

- CATALOGACIÓN Y PRESERVACIÓN DE FOTOGRAFÍAS RELACIONADAS CON EL CINE Y SUS REALIZADORES.

2 INVESTIGADORES

2 ESCRITORIOS SECRET.  
2 SILLAS SECRET.  
PAPELERIA / CLOSET.  
10 ESTANTES

2 INVESTIGADORES 7 m<sup>2</sup>  
ÁREA DE ACCESO 10 m<sup>2</sup>  
ARCHIVO Y PAP. 1 m<sup>2</sup>  
SALA ESPERA 9 m<sup>2</sup>

## FUNCION

## PERSONAL

## MOBILIARIO

## AREAS

### B.2.c. ICONOTECA

89.5 m<sup>2</sup>

- CATALOGACIÓN Y PRESERVACIÓN DE CARTELES Y FOLLETOS PUBLICITARIO DEL CINE.

2 AUXILIARES

2 ESCRITORIOS SECRET.  
2 SILLAS SECRETARIALES  
ARCHIVOS / CLOSET.  
10 PLANERO.

2 AUXILIARES) 7 m<sup>2</sup>  
CONTROL 3.5 m<sup>2</sup>  
VESTIBULO 8 m<sup>2</sup>  
ACEBO 10 m<sup>2</sup>  
ARCHIVO Y PAP. 1 m<sup>2</sup>

### B.3. DIFUSION Y PROGRAMACION

51.5 m<sup>2</sup>

- DISEÑO Y FORMACIÓN DE PROYECTOS Y EVENTOS ESPECIALES.

#### B.3.a. DIFUSION.

27.5 m<sup>2</sup>

- DISEÑO DE FOSTERS Y PROPAGANDA DE LA CINETECA.

1 COORDINADOR  
2 FORMADORES  
1 SECRETARIA

1 ESCRITORIO EJECUTIVO  
1 SILLON EJECUTIVO  
2 SILLAS VISITA  
2 RESTIADORES  
2 BANCO  
1 CREDENZA  
PAPELERIA Y ARCHIVO

PRIVADO 12 m<sup>2</sup>  
SECRETARIA 35 m<sup>2</sup>  
2 FORMADORES) 7 m<sup>2</sup>  
ARCHIVO Y PAP. 1 m<sup>2</sup>  
SALA DE ESP. 4 m<sup>2</sup>

- DISEÑO DE LAS PUBLICACIONES DE LAS INVESTIGACIONES HECHAS EN LA CINETECA.

#### B.3.b. PROGRAMACION

24 m<sup>2</sup>

- ORGANIZAR LA PROGRAMACIÓN DE LAS 4 SALAS DE LA CINETECA.

1 ASESOR  
2 AUXILIARES.

1 ESCRITORIO EJECUTIVO  
1 SILLON EJECUTIVO  
2 SILLAS DE VISITA

PRIVADO 12 m<sup>2</sup>  
SECRETARIA 35 m<sup>2</sup>  
1 AUXILIAR 35 m<sup>2</sup>  
ESPERA. 4 m<sup>2</sup>  
ARCHIVO 1 m<sup>2</sup>  
CINETECA NACIONAL 85.

**FUNCION**

**PERSONAL**

**MOBILIARIO**

**AREAS**

ORGANIZACION DE  
EVENTOS ESPECIALES.

2 ESCRITORIOS SECRET.  
1 CREDENZA  
2 SILLAS SECRETARIALES  
ARCHIVO / CLOSET.  
MESA PARA COMPUTADORA  
CON IMPRESORA.

261 m<sup>2</sup>

**8.4 VIDEOTECA**

- ALGUNA CUBIERTA Y  
CONSERVA, PELICULAS  
VIDEOGRABADAS.

3 AUXILIARES

2 ESCRITORIOS SECRET.  
2 SILLAS SECRETARIALES.  
ARCHIVO / CLOSET.  
ESTANTERIA (ACERVO)  
MOSTRADOR ATENCION  
AL PUBLICO.  
10 TELEVISORES  
12 VIDEOS.  
2 PANTALLAS ESPECIALES  
20 SILLAS 50 BUTACAS.

VESTIBULO 10 m<sup>2</sup>  
CONTROL 5 m<sup>2</sup>  
CATALOGACION 1 m<sup>2</sup>  
ACERVO 75 m<sup>2</sup>  
CUBICULO PER. 120 m<sup>2</sup>  
2 SALAS PER.  
CURSO 50 m<sup>2</sup>

**8.5. BIBLIOTECA**

- ALGUNAS LIBROS Y  
PUBLICACIONES RELA-  
CIONADOS AL CIVIC

3 AUXILIARES

MOSTRADOR ATENCION PUB.  
FICHEOS  
ESTANTERIA METALICA  
3 SILLAS SECRETARIALES  
1 ESCRITORIO SECRET.  
1 FOTOCOPIADORA.

VESTIBULO 10 m<sup>2</sup>  
CONTROL 5 m<sup>2</sup>  
FICHEOS 2 m<sup>2</sup>  
CATALOGACION  
(FICHAS TECNICAS) 1 m<sup>2</sup>  
ACERVO 120 m<sup>2</sup>  
ZONA LECTURA 125 m<sup>2</sup>  
CUB. PERSONALES 5 m<sup>2</sup>  
AREA DE COPIAO 2 m<sup>2</sup>

270 m<sup>2</sup>

**FUNCION**

**PERSONAL**

**MOBILIARIO**

**AREAS**

**C. CONTROL DE ACERVO**

1,285 m<sup>2</sup>

- RECIBE PELÍCULAS EN DONACIÓN
- PROPONE LAS COMPRAS QUE CONSIDERA NECESARIO.
- REvisa EL ESTADO DE LAS PELÍCULAS.
- REPARA LOS BOLLOS EN MAL ESTADO.
- ELABORA FICHAS TÉCNICAS.

**C.I. AZEA TECNICA**

146.5 m<sup>2</sup>

- PROPONE LAS COMPRAS QUE CONSIDERA NECESARIO.
- REvisa EL ESTADO DE LOS BOLLOS.
- REPARA LOS BOLLOS QUE SE ENCUENTRAN EN MAL ESTADO.
- CONTROL DE PRESTAMO.
- TRANSMISIÓN DE TDC LO RELACIONADO CON LAS PELÍCULAS.

2 COORDINADORES.  
3 AUXILIARES.  
10 TÉCNICOS.

2 ESCRITORIOS EJECUTIVO  
2 CREDENZAS.  
2 SILLONES EJECUTIVOS  
4 SILLAS DE VISITAS.  
3 ESCRITORIOS SECRET.  
3 SILLAS SECRETARIAS.  
ARCHIVEROS  
10 MESAS DE REVISION  
LOCKER  
ESTANTES PELÍCULAS  
5 MOBILIAS  
2 MESAS PARA COMPUTADORAS CON SU RESPECTIVA IMPRESORA.

**A) ADMINISTRACIÓN.**  
2 PRIVADO 24 m<sup>2</sup>  
SECRETARIA 35 m<sup>2</sup>  
2 AUXILIARES 7 m<sup>2</sup>  
ARCHIVO Y RR. 1 m<sup>2</sup>  
SALA ESPERA 8 m<sup>2</sup>

**B) TALLER**  
10 CUBÍCULOS  
REVISION 50 m<sup>2</sup>  
5 CUB. C/MOBILIA 31 m<sup>2</sup>  
RECEPCION CITAS 5 m<sup>2</sup>  
ALMACEN BOLLOS 10 m<sup>2</sup>  
2 COMPUTADORES 7 m<sup>2</sup>

## FUNCIÓN

## PERSONAL

## MOBILIARIO

## ÁREAS

1,138.5m<sup>2</sup>

### C2. BÓVEDA

- RECEPCIÓN DE PELÍCULAS. (PRESTAMO, DONACIÓN, INTERCAMBIO.)
- ALMACEN DE LAS PELÍCULAS.
- CATALOGACIÓN DE LAS MISMAS.
- DISTRIBUCIÓN DE LAS PELÍCULAS.

2 COORDINADORES.  
2 AUXILIARES.  
6 TÉCNICOS.

2 ESCRITORIOS EJECUTIVO  
2 SILLONES EJECUTIVO  
2 CREDENCIAS.  
4 SILLAS DE VISITA.  
2 ESCRITORIOS SECRET.  
2 SILLAS SECRETARIALES  
MESA PARA COMPUTADOR  
E IMPRESORA  
LOCKERS EMPLEADO  
400 ESTANTES METÁLICO  
HOSTRADOR -RECEPCION  
SALA ESTAR EMPLEADOS  
2 MESAS 8 SILLAS.

### A) CONTROL

RECEPCIÓN CIUTAS 8 m<sup>2</sup>  
2 PRIVADO 24 m<sup>2</sup>  
SECRETARIA 35 m<sup>2</sup>  
6 AUXILIARES 21 m<sup>2</sup>  
COMPUTADORA 35 m<sup>2</sup>  
ARCHIVO Y PAP. 1 m<sup>2</sup>  
SALA ESPERA 8 m<sup>2</sup>  
BAÑO VESTIBLO 25 m<sup>2</sup>  
3 REGADERA  
2 MIN. 3 W.C.  
3 LAVABO.  
SALA DESCANZO 40 m<sup>2</sup>

### B) ACEEVO

2. DESCOMPENSACIÓN 10 m<sup>2</sup>  
BOQUERA PAET. 600 m<sup>2</sup>  
BOQUERA TRAMBO 400 m<sup>2</sup>

### D. EXHIBICION

580 x 4 = 2,320 m<sup>2</sup>

2,320 m<sup>2</sup>

- LLEVA A CABO LA REALIZACIÓN DE LOS EVENTOS PROGRAMADOS.

FUNCION	PERSONAL	MOBILIARIO	AREAS
---------	----------	------------	-------

### D.1. SALAS DE PROYECCION.

- ATENCION AL PUBLICO CINEOFILO.	1 VENTA DE BOLETOS. 1 RECEPCION DE BOLETOS. 2 VENDEDORES DE DUES.	2 SILLAS. 2 MOSTRADORES. 1 REFRIGERADOR 1 ALMACEN. 1 MAQUINA DE REFRESCOS. 1 MOSTRADOR PALOMITAS. 1 CAJA REGISTRADO. 1 ALMACEN. 500 BUTACAS. POR SALA.	TAQUILLA FOYER DULCERIA SANTARIOS HOMEBES. SANTARIOS MUJERES. BUTACAS (500)
-------------------------------------	---	--	--

### D.2. CABINA PROYECCION.

- PROYECCION DE LAS PELICULAS	1 TECNICO	2 PROYECTORES 35mm 1 PROYECTOR 16mm 2 LOCKERS MESA PREPARACION DE PELICULAS.	AREA DE PROYECCION TOILET AREA LOCKERS MESA PARA CINTAS	6 m <sup>2</sup> 32 m <sup>2</sup> 2 m <sup>2</sup> 2 m <sup>2</sup>
----------------------------------	-----------	--	--	---

### D.3. CONTROL DE LA SALA

- ENLACE CON PROGRAMAS CON Y BOVEDAS.	1 COORDINADOR 1 AUXILIAR	2 ESCRITORIO SECRET. 2 SILLAS SECRETARIALES 2 SILLAS VISITAS.	PRIVADO SECRETARIA AUXILIAR ARCHIVO/FRP.	12 m <sup>2</sup> 35 m <sup>2</sup> 35 m <sup>2</sup> 1 m <sup>2</sup>
--	-----------------------------	---	---	---

**FUNCION**

**PERSONAL**

**MOBILIARIO**

**AREAS**

**E. CAFETERIA.**

276 m<sup>2</sup>

-PREPARACION DE ALI-  
MENTOS PARA ATEN-  
CIÓN AL PÚBLICO.

1 COCINA  
2 CHEFS  
MESAS  
GABINETES

BARRA PREPARACION  
CONTEABARRA  
20 MESAS PARA 4 PERS.  
10 MESAS PARA 2 PERS.  
120 SILLAS  
REFRIGERADOR (CARNE)  
REFRIGERADOR VERDURA  
2 MESAS DE TRABAJO  
2 MESAS DE TAVO.  
FREIDORA.  
BATIDORA.  
MESA / FREGADERO  
2 ESTUFAS.  
MARMITAS.

A.) A. COMENSALES  
20 MESAS 4 PERS.  
10 MESAS 2 PERS.  
3 ISLAS.

B) CAJA 2 m<sup>2</sup>

C) PREPARACION  
ALIMENTOS.

1. BARRA-RECEPCION  
ALIMENTOS FRIOS  
ALIMENTOS CALIENTES  
PASTELER. POSTRE Y CAFE

2. COCINA.  
PREPARACION EN FRIO.  
PREPARACION EN CALIENTE.

3. ALMACEN.  
ALACENA  
REFRIGERACION (CARNE)  
REFRIGERACION VERDURA)

D) DEPÓSITO BASURA.

E) BAÑOS EMPLEADO  
HOMBRES  
1 W.C. 2 UNG. 3 LAV. 2 REG.  
MUJERES 3 LAV. 2 W.C. 2 REG.  
F) BAÑOS PÚBLICOS.  
5 W.C. 6 LAV. 2 UNG.  
CINETECA NACIONAL 90.

**FUNCION**

**PERSONAL**

**MOBILIARIO**

**AREAS**

**F. COMERCIOS.**

-VENTA DE ARTICULOS  
RELACIONADOS CON EL  
CINE.

LO REQUERIDO POR CADA COMERCIO (CONCESIONES).

**G. SERVICIOS GENERALES**

460m<sup>2</sup>

**G.1. SERVICIOS AL PÚBLICO.**

160m<sup>2</sup>

-PRESTA LOS SERVICIOS  
REQUERIDOS POR LOS  
ASISTENTES.

**G.1.a. SANITARIOS GENERALES**

50m<sup>2</sup>

HOMBRES

5 EXCUSADOS.

5 W.C.

6 LAVABOS.

6 LAVABOS

6 EXCUSADOS.

MUJERES

**G.1.b. AREA DE COPIADO.**

10m<sup>2</sup>

-PRESTAR EL SERVICIO  
DE COPIADO A LAS  
DIFERENTES AREAS  
DEL EDIFICIO

3 AUXILIARES

2 COPIADORAS

MESA

PAPELERIA.

**G.1.c. PAPELERIA GENERAL**

20m<sup>2</sup>

-ALMACENA LOS ARTICULOS  
DE PAPELERIA NECES-  
ARIOS EN EL EDIFICIO

3 AUXILIARES

3 ESCRITORIOS SECRETARIALES.

3 SILLAS SECRETARIALES.

ESTANTERIAS.



**FUNCION PERSONAL MOBILIARIO AREAS.**

**G.1.d. ARCHIVO GENERAL**

40m<sup>2</sup>

- |  |                                |   |
|--|--------------------------------|---|
| - ALMACEN DE LOS DOCUMENTOS PEDIDOS EN EL EDIFICIO | 1 COORDINADOR<br>2 AUXILIARES. | 3 ESCRITORIOS SECRET.<br>3 SILLAS SECRET. ARCHIVADO.<br>2 SILLAS VISITA). |
|--|--------------------------------|---|

**G.1.e. BODEGA DE EQUIPO Y HERRAMIENTAS**

60m<sup>2</sup>

- |   |            |   |
|---|------------|---|
| - ALMACENAJE DEL EQUIPO Y HERRAMIENTAS UTILIZADA EN LAS LABORES TÉCNICAS. | 1 AUXILIAR | 1 ESCRITORIO SECRET.<br>3 SILLAS SECRET. ESTANTERIAS. |
|---|------------|---|

**G.2. CUARTO DE MAQUINAS**

300m<sup>2</sup>

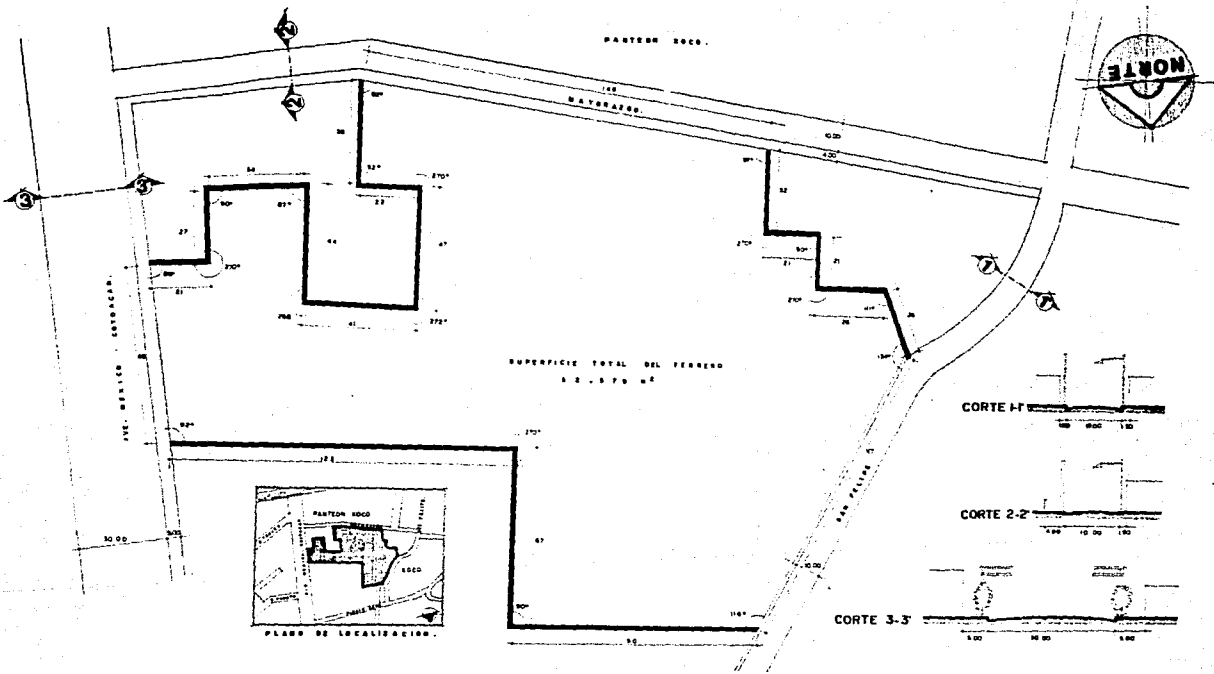
- |   |   |
|---|---|
| - PRESTAR LOS SERVICIOS QUE SE NECESITAN, ASÍ COMO PREVER LO NECESARIO PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO | SUBESTACION ELECTRA.<br>EQUIPO BOMBEO<br>SISTEMA CONTRA INCENDIO<br>AIRE ACONDICIONADO.<br>INTERCOMUNICACION. |
|---|---|

**H. ESTACIONAMIENTO**

417 CAJONES x 30 m<sup>2</sup> = 12,524.1m<sup>2</sup>

- |  |   |                              |                |
|--|---|------------------------------|----------------|
| 1. OFICINAS 355 m <sup>2</sup>         | x | 30 m <sup>2</sup> / CAJON =  | 11.85 CAJONES. |
| 2. INFORMACION 2129 m <sup>2</sup>     | x | 40 m <sup>2</sup> / CAJON =  | 53.22 CAJONES. |
| 3. ENTRETENIMIENTO 2320 m <sup>2</sup> | x | 7.5 m <sup>2</sup> / CAJON = | 309 CAJONES.   |
| 4. CAFETERIA 276 m <sup>2</sup>        | y | 15 m <sup>2</sup> / CAJON =  | 18.4 CAJONES.  |
| 5. COMERCIOS 100 m <sup>2</sup>        | / | 40 m <sup>2</sup> / CAJON =  | 25 CAJONES.    |

**PROYECTO .**

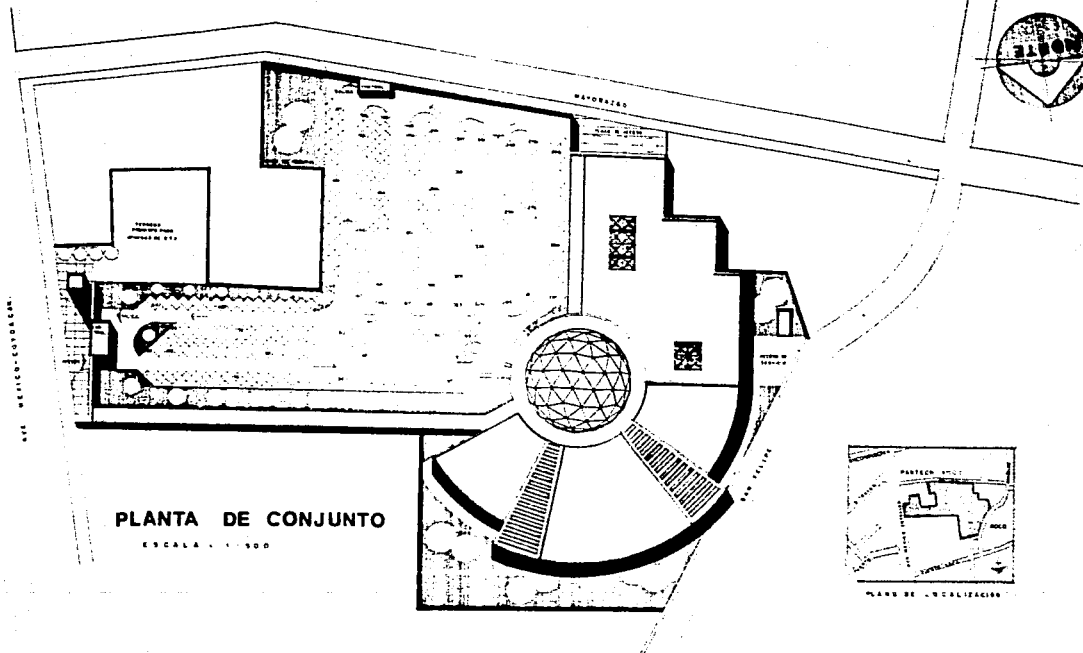


TERRENO.



CINETECA NACIONAL  
MEXICO D.F.

<p>LEON PROFESIONAL</p> <p>INGENIERO EN BELLAS ARTES</p> <p>LEON PROFESOR JUANES ARROYO</p> <p>ESTADISTAS: MEXICO D.F.</p>	<p>PROYECTO</p> <p><b>A-01</b></p> <p>ESTADO</p>
--	--



**PLANTA DE CONJUNTO**

ESCALA 1 : 500



**CINETECA NACIONAL**

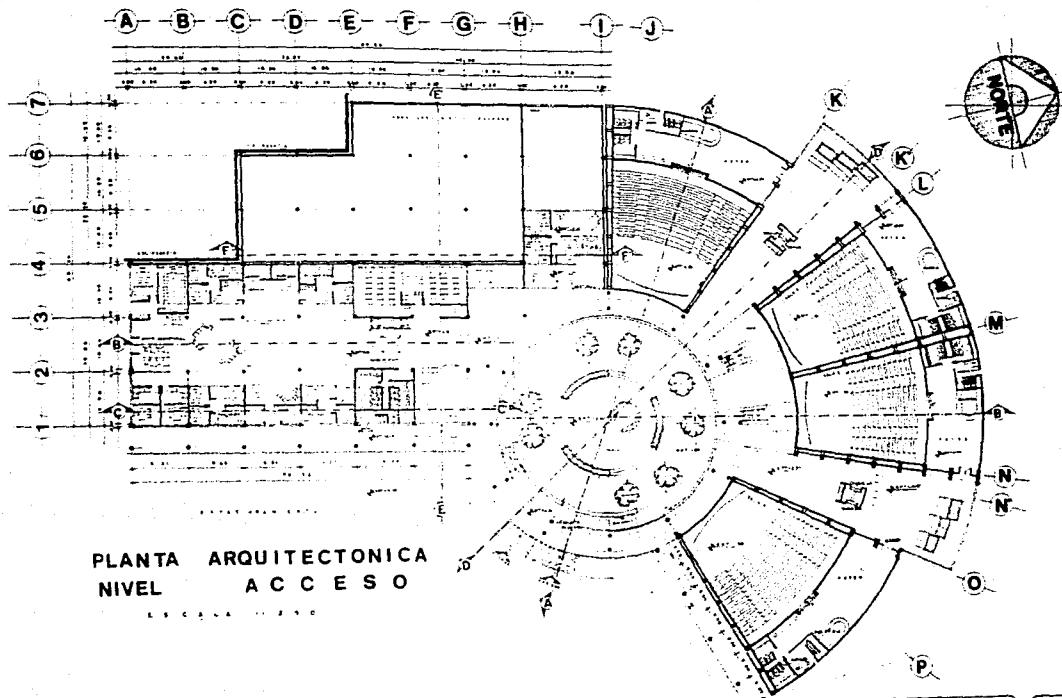
MEXICO D.F.

TESIS PROFESIONAL

Presentada por: **ROBERTO GONZALEZ**  
CARRERA: **Arquitectura**  
CICLO: **IV**  
MATERIA: **Arquitectura**

**A-02**

PLANO



PLANTA ARQUITECTONICA  
NIVEL ACCESO



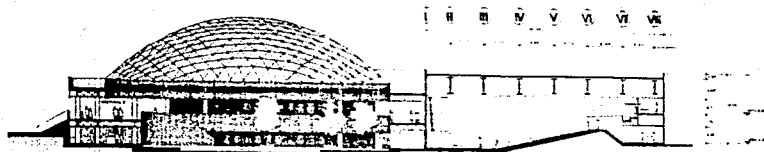
CINETECA NACIONAL

TESIS PROFESIONAL

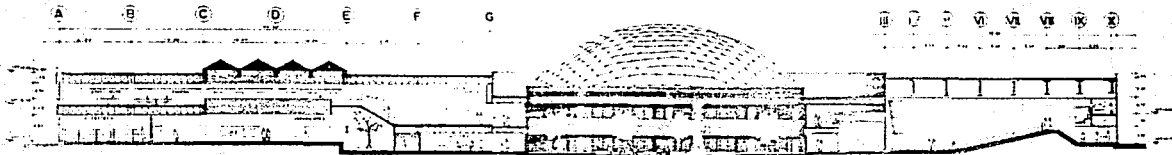
MEMORIA DE DISEÑO  
Y PLANO DE EJECUCIÓN

A-03

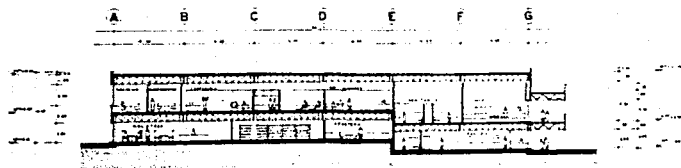




CORTE AA'



CORTE BB'



CORTE CC'



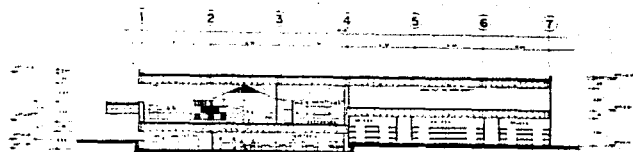
CINETECA NACIONAL

ESTUDIO PROFESIONAL  
 INGENIEROS EN ARQUITECTURA  
 S. DE C. V.  
 CARRANZA, GUANAJUATO, MEXICO  
 TEL. 52 477 222 2222

PROYECTO  
**A-05**  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 UNAM



**CORTE DD'**



**CORTE EE'**



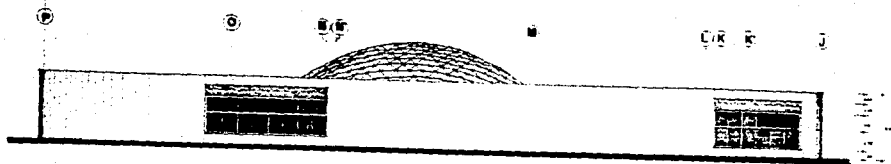
**CORTE FF'**



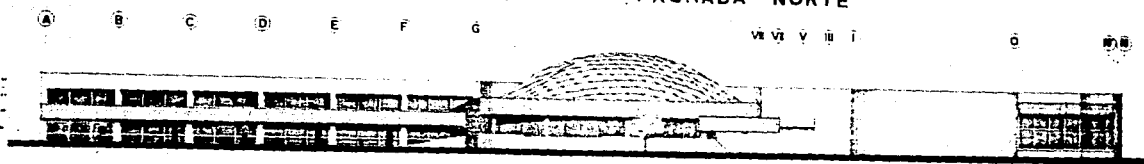
**CINETECA NACIONAL**



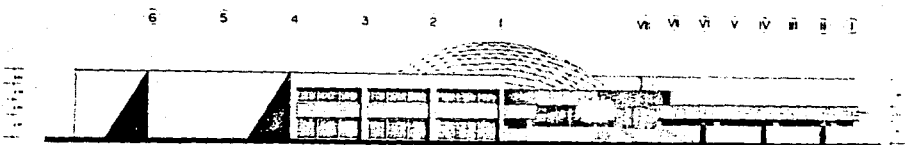




FACHADA NORTE



FACHADA SURESTE



FACHADA SUR



FACHADA NOROESTE



CINETECA NACIONAL  
 MEXICO

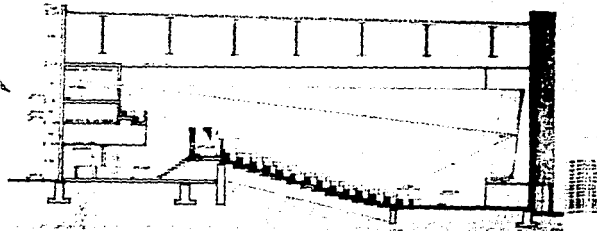
TECNOLOGIA PROFESIONAL  
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y  
 DESARROLLO TECNOLÓGICO  
 S. DE C. V. (S. DE C. V.)  
 CALLE MEXICO, ALVARO OBREGON  
 10000, MEXICO D.F. TELÉFONO  
 562 4000 FAX 562 4000

PROYECTO  
**A-07**  
 1988



# SALA 1

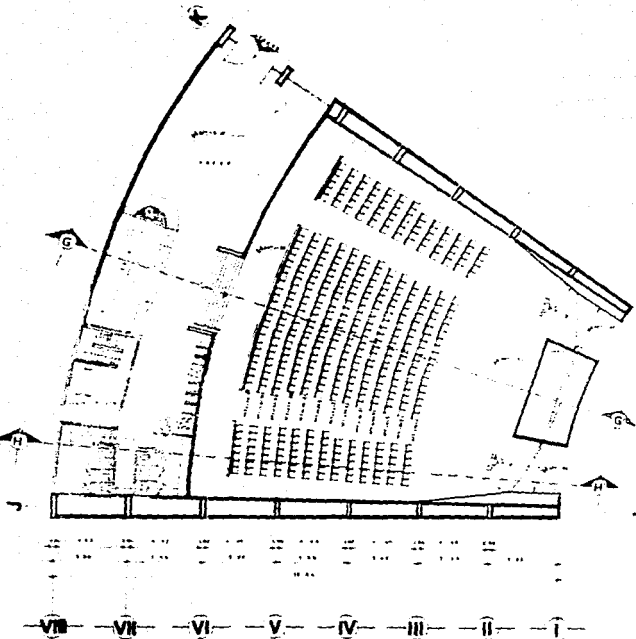
VIII VII VI V IV III II



DATOS COMPLEMENTARIOS

ALTIMETRIA DE LA OBRA: ...  
ALTIMETRIA DE LA OBRA: ...  
PLANO DE LA OBRA: ...  
PLANO DE LA OBRA: ...

## CORTÉ GG



**CINETECA NACIONAL**  
MEXICO

TESIS PROFESIONAL  
CINETECA NACIONAL

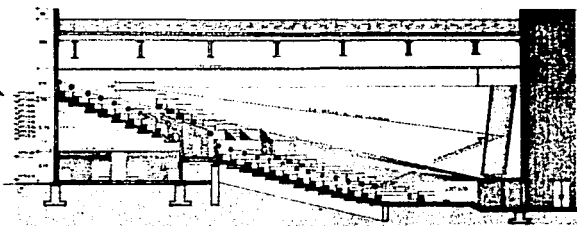
**A-08**



# SALA 1

TEATRO

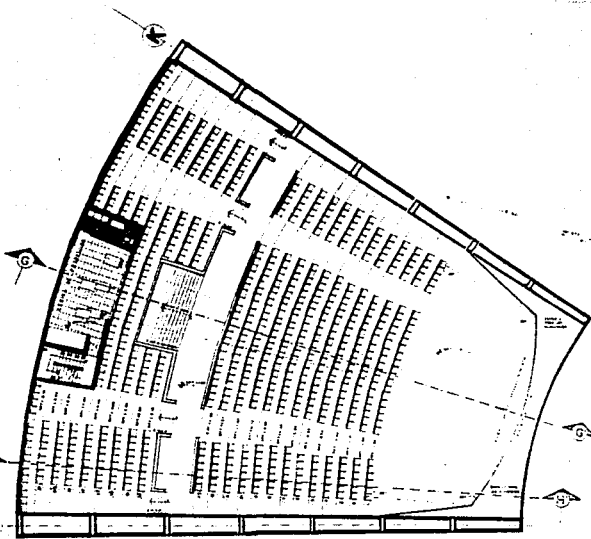
VII VI V IV III II I



DATOS COMPLEMENTARIOS

ESTRUCTURA DE LA SALA: ...  
MATERIAL DE LA SALA: ...  
MATERIAL DE LA PLATAFORMA: ...  
PROYECTOS: ...  
AUTOR DE LOS PLANOS: ...

## CORTE III



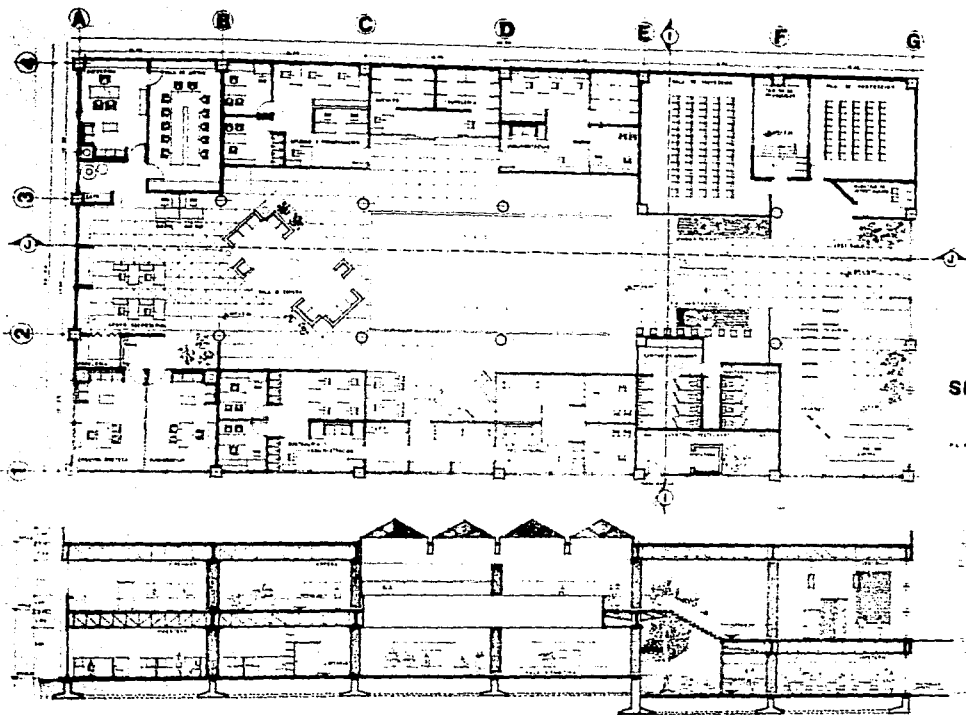
VII VI V IV III II I



**CINETECA NACIONAL**  
MEXICO

TEXTO PROFESIONAL  
AUTORIDAD DE SALUD  
ESTADO FEDERAL DE MEXICO  
SECRETARÍA DE SALUD  
SECRETARÍA DE ECONOMÍA

**A-09**  
ADMINISTRACIÓN



**SERVICIOS CULTURALES  
Y ADMINISTRATIVOS**

ALBERTO ARELLANO GARCÍA - 1968

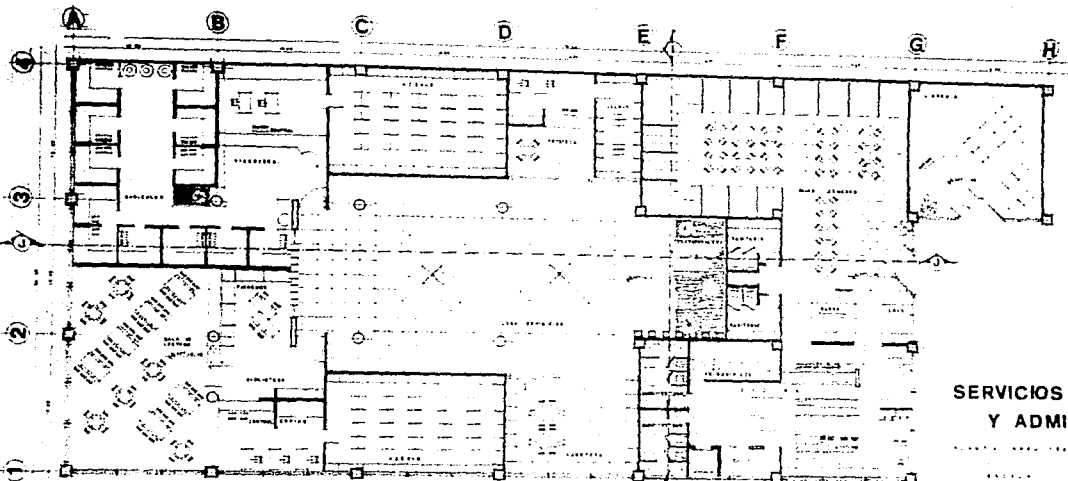
**CORTE JJ'**  
Escala 1:100



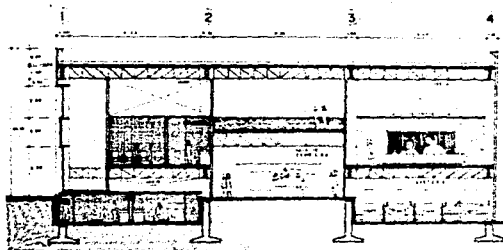
**CINETECA NACIONAL**  
MEXICO

PROFESIONAL  
MEXICO DE 1968

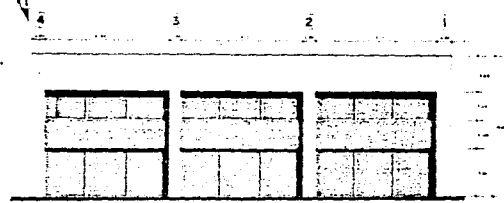
**A-10**



SERVICIOS CULTURALES  
Y ADMINISTRATIVOS



CORTE II'



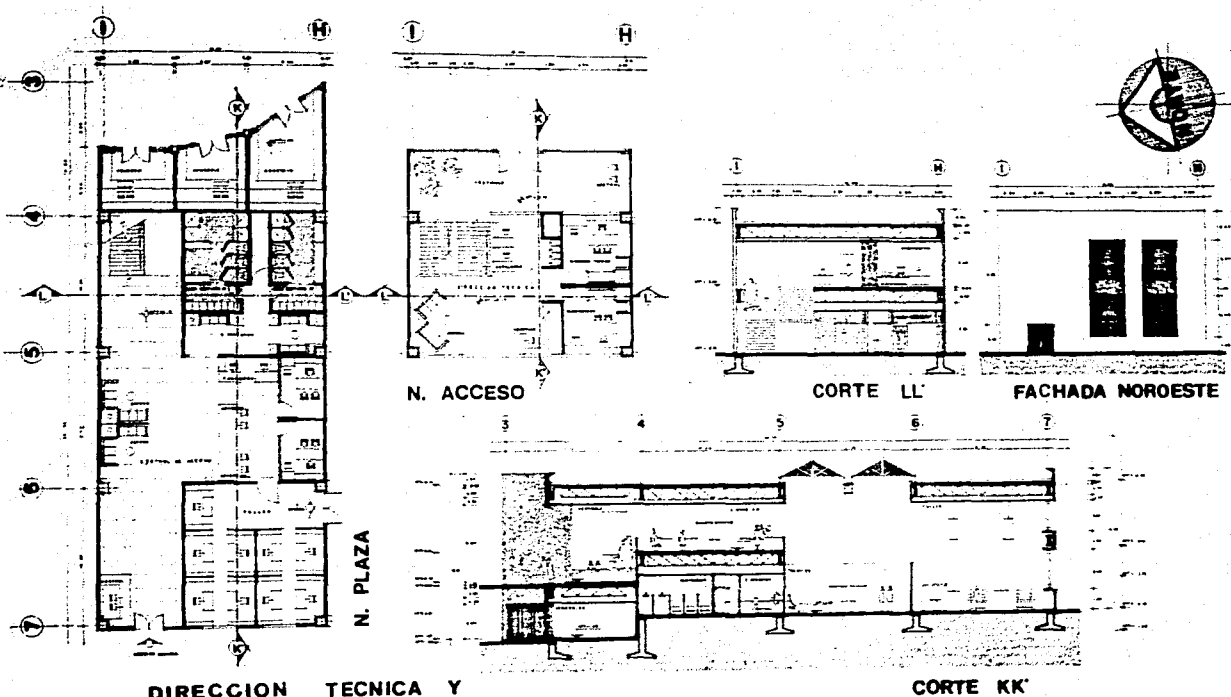
FACHADA SUR



CINETECA NACIONAL

ARQUITECTO PROFESIONAL  
 INGENIERO EN OBRAS DE CONCRETO  
 INGENIERO EN OBRAS DE ACERO  
 INGENIERO EN OBRAS DE MADERA  
 INGENIERO EN OBRAS DE ALUMINIO  
 INGENIERO EN OBRAS DE CEMENTO  
 INGENIERO EN OBRAS DE PIEDRA  
 INGENIERO EN OBRAS DE TIERRA  
 INGENIERO EN OBRAS DE HERRAJE  
 INGENIERO EN OBRAS DE MANTENIMIENTO

A-11



**DIRECCION TECNICA Y  
CONTROL DE ACERVO**

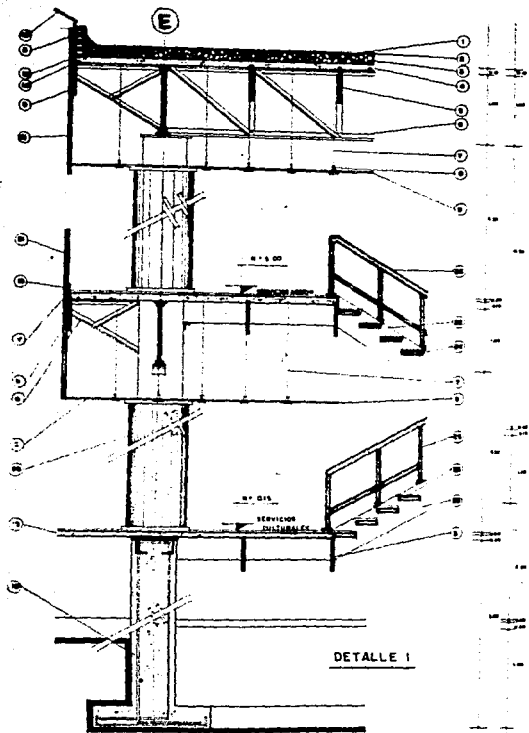
**CORTE KK'**



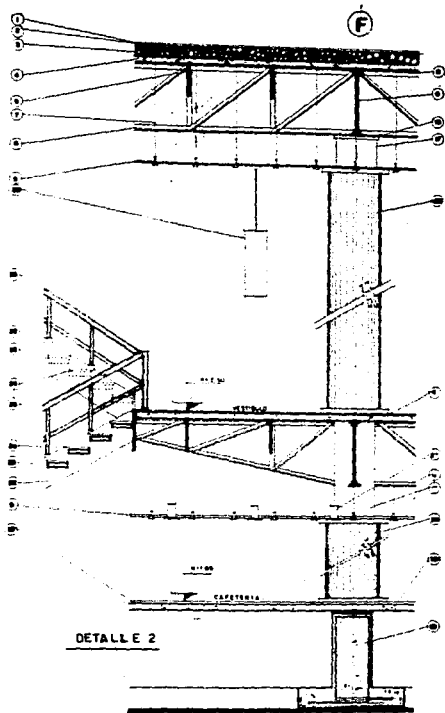
**CINETECA NACIONAL**  
CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS

REGISTRO PROFESIONAL  
CINETECA NACIONAL  
CALLE DE LA UNIFICACION No. 100  
C.P. 06700 México, D.F.  
TEL. 52 56 23 11 11

**A-12**



DETALLE 1



DETALLE 2

**SIMBOLOGIA.**

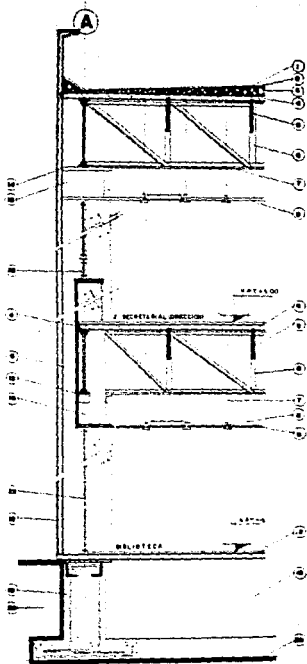
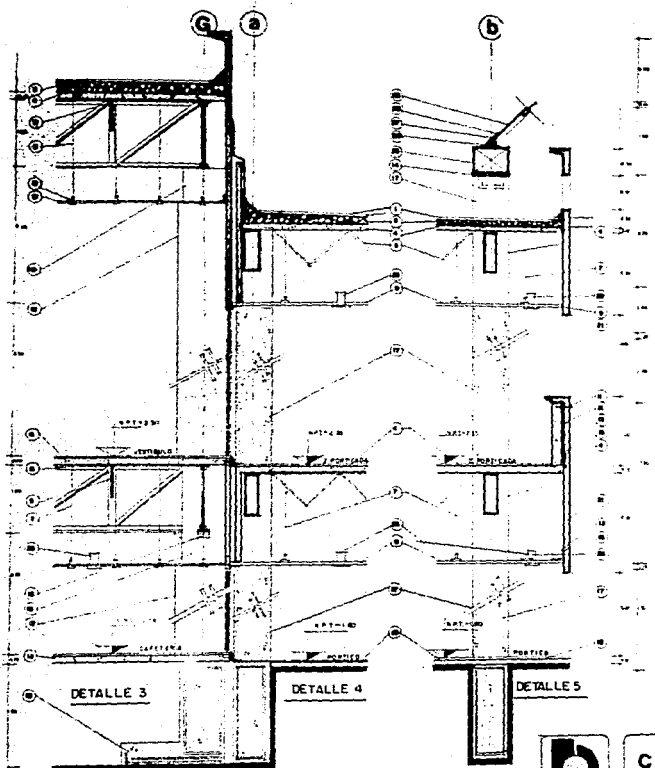
- A. ENTUBAMIENTO, PLACAS DE CEMENTO Y BARRAS DE ACERO.
- B. MARMOLADO.
- C. MARMOLADO.
- D. CUBIERTA DE CEMENTO Y BARRAS DE ACERO.
- E. MANTENIMIENTO DE CEMENTO Y BARRAS DE ACERO.
- F. MANTENIMIENTO DE CEMENTO Y BARRAS DE ACERO.
- G. MANTENIMIENTO DE CEMENTO Y BARRAS DE ACERO.
- H. MANTENIMIENTO DE CEMENTO Y BARRAS DE ACERO.
- I. MANTENIMIENTO DE CEMENTO Y BARRAS DE ACERO.
- J. MANTENIMIENTO DE CEMENTO Y BARRAS DE ACERO.
- K. MANTENIMIENTO DE CEMENTO Y BARRAS DE ACERO.
- L. MANTENIMIENTO DE CEMENTO Y BARRAS DE ACERO.
- M. MANTENIMIENTO DE CEMENTO Y BARRAS DE ACERO.
- N. MANTENIMIENTO DE CEMENTO Y BARRAS DE ACERO.
- O. MANTENIMIENTO DE CEMENTO Y BARRAS DE ACERO.
- P. MANTENIMIENTO DE CEMENTO Y BARRAS DE ACERO.
- Q. MANTENIMIENTO DE CEMENTO Y BARRAS DE ACERO.
- R. MANTENIMIENTO DE CEMENTO Y BARRAS DE ACERO.
- S. MANTENIMIENTO DE CEMENTO Y BARRAS DE ACERO.



**CINETECA NACIONAL**  
ESTABLECIMIENTO DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION

**TEXID PROFESIONAL**  
ESTABLECIMIENTO DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION

**A-13**  
ESTABLECIMIENTO DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION

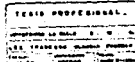


### SIMBOLOGIA

1. IMPERMEABILIZACION, DRENAJES EN BARRA Y CUBO, DRENAJES EN BARRA DE ALUMINIO Y REVESTIDO DE PIEL.
2. TRAMILLAS.
3. EPÓXIDOS.
4. PISO DE CONCRETO ARMADO, FLECHA DE BARRA DE ALUMINIO, CUBO EN CONCRETO ARMADO Y REVESTIDO DE PIEL.
5. JUNT 40 N N.
6. ARMADURA METÁLICA DE BARRA DE ALUMINIO.
7. SOPORTE DE ALUMINIO BARRAS.
8. LAMINATA DE ALUMINIO BARRAS.
9. PAVO PLANO.
10. TAPAJUNTA, LAMINADO BARRAS DE ALUMINIO.
11. VIGA.
12. PUNTA NORMAL DE CONCRETO ARMADO BARRAS BARRAS.
13. L 17.
14. PLACA CAPOTE, VIG BARRAS Y BARRAS.
15. PLACA BARRAS VIG BARRAS.
16. COLUMNA METÁLICA N N N.
17. COLUMNA DE CONCRETO ARMADO CON BARRAS BARRAS.
18. PISO DE CONCRETO FLECHA N N N.
19. CUBO DE CONCRETO ARMADO BARRAS.
20. TUBO METÁLICA.
21. PAVO BARRAS DE CONCRETO ARMADO BARRAS.
22. VIG BARRAS N N N.
23. PISO.
24. ALUMINIO.
25. BARRA METÁLICA DE CONCRETO.
26. CONCRETO.
27. TUBO METÁLICA BARRAS.
28. BARRAS CON BARRAS.

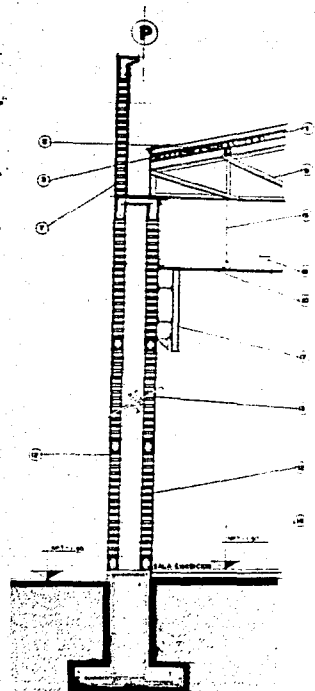


CINETECA NACIONAL  
MEXICO, D.F.

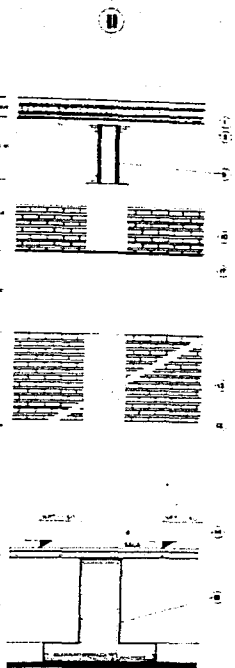


A-14

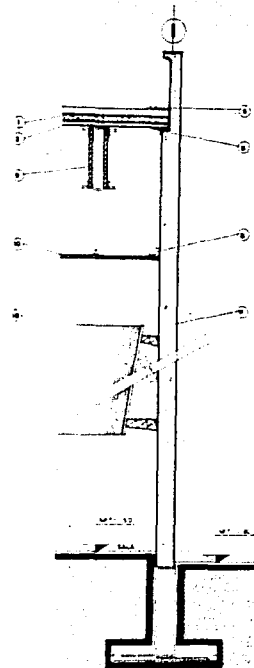




DETALLE 7



DETALLE 8



DETALLE 9

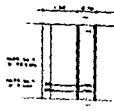
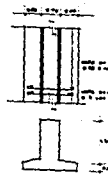
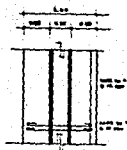
**SIMBOLOGIA**

1. MULTIFIEL, 10, 1000000, 10, 10
2. MORTER CALADO LEON, ESTACIONADO 10/10
3. SILLARERIA, LEON, PUNTO 10, 10
4. CANTON DE MORTER
5. PISO, 1000000000
6. MORTER 10/10
7. MORTER DE MORTER 1000000000, 1000000000
8. PISO, 1000000000
9. MORTER, 1000000000
10. PLACAS, 1000000000
11. MORTER DE CONCRETO ARMADO F'c=100 kg/cm<sup>2</sup>, F's=100 kg/cm<sup>2</sup>, 1000000000
12. MORTER DE MORTER 1000000000, F'c=100 kg/cm<sup>2</sup>, F's=100 kg/cm<sup>2</sup>, 1000000000
13. MORTER DE MORTER 1000000000, F'c=100 kg/cm<sup>2</sup>, F's=100 kg/cm<sup>2</sup>, 1000000000
14. MORTER DE MORTER 1000000000
15. PISO DE CONCRETO F'c=100 kg/cm<sup>2</sup>
16. TAPAS LAMINA DE CONCRETO F'c=100 kg/cm<sup>2</sup>
17. MORTER DE CONCRETO, MORTER 1000000000 DE CONCRETO 1000000000
18. MORTER.

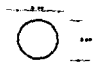
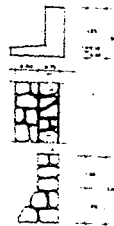


**CINETECA NACIONAL**  
MEXICO DF

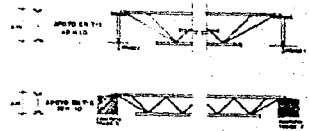




C O L U M N A S				
NIVEL	TIPO	SECCION	ANCHO	ALTO
P. 2	C-1	10 x 10	10	10
	C-2	10 x 10	10	10
	C-3	10 x 10	10	10
P. 1	C-1	10 x 10	10	10
	C-2	10 x 10	10	10
	C-3	10 x 10	10	10



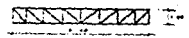
APOYO JOIST.



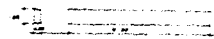
MURO DE CONTENCION

ZAPATA 3

ZAPATA 4



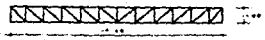
TRABE 1



TRABE 2



TRABE 10



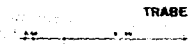
TRABE 1



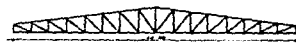
TRABE 7



TRABE 11



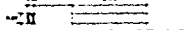
TRABE 3



TRABE 8



TRABE 12



TRABE 4-5



TRABE 9



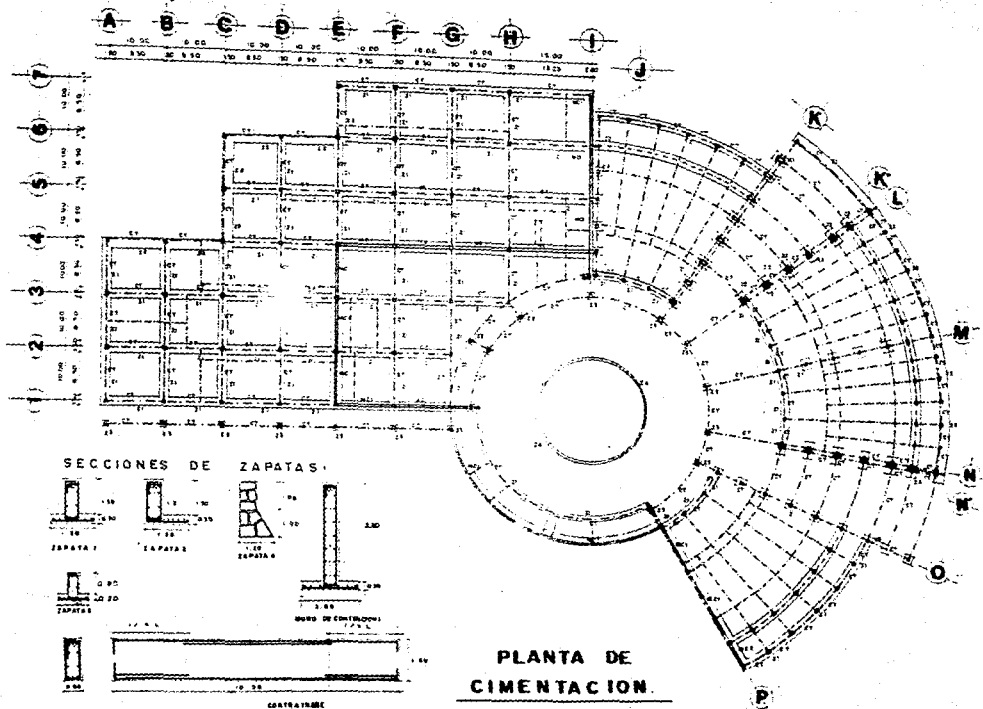
TRABE 13



CINETECA NACIONAL  
ESTABLECIMIENTO DE INVESTIGACION Y DOCUMENTACION

TEXTO PROFESIONAL  
DISEÑADO EN 1955  
C. S. P. PROYECTO: 1000000  
DISEÑADO: 1000000

E-01  
ESTRUCTURA



**MECANICA DE SUELOS.**

EL ESTUDIO DE MECANICA DE SUELOS DEBE DE SER UN REQUISITO PARA QUE EN ESTOS TIPOS DE OBRAS INDUSTRIALES Y AGRICOLAS.

LA EFECTIVIDAD DEL DISEÑO DE LOS FUNDOS DEBE DE SER GARANTIZADA POR ESTOS DATOS.

**DISEÑO DE CIMENTACION.**

PARA ESTE PROYECTO DE OBRAS DEBEN CONSIDERARSE EN LAS ZAPATAS COMIDAS DE DISEÑO APUNDA Y NUMERO DE CIMENTACION.

LEGENDA SIMBOLOGIA	
1	ZAPATA COMUN
2	ZAPATA BARRA
3	ZAPATA BARRA
4	CIMENTACION
5	MURO DE CONTENCION
6	BARRO



**CINETECA NACIONAL**

**TESIS PROFESIONAL**

CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y CENSOS

SECRETARÍA DE ECONOMÍA

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE ENERGÍA

SECRETARÍA DE FOMENTO ECONÓMICO

SECRETARÍA DE INDUSTRIA Y COMERCIO

SECRETARÍA DE LA ECONOMÍA

SECRETARÍA DE TURISMO

SECRETARÍA DE VIVIENDA Y OBRAS PÚBLICAS

SECRETARÍA DE TRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL

SECRETARÍA DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

SECRETARÍA DE DEFENSA NACIONAL

SECRETARÍA DE ASUNTOS EXTERIORES

SECRETARÍA DE LA FUNCIÓN PÚBLICA

SECRETARÍA DE LA ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE DEFENSA

SECRETARÍA DE LA ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE PARTICIPACIONES ESTATALES

SECRETARÍA DE LA ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE RENDIMIENTO PÚBLICO

SECRETARÍA DE LA ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE SERVICIOS AL CONSUMIDOR

SECRETARÍA DE LA ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE TRIBUTOS

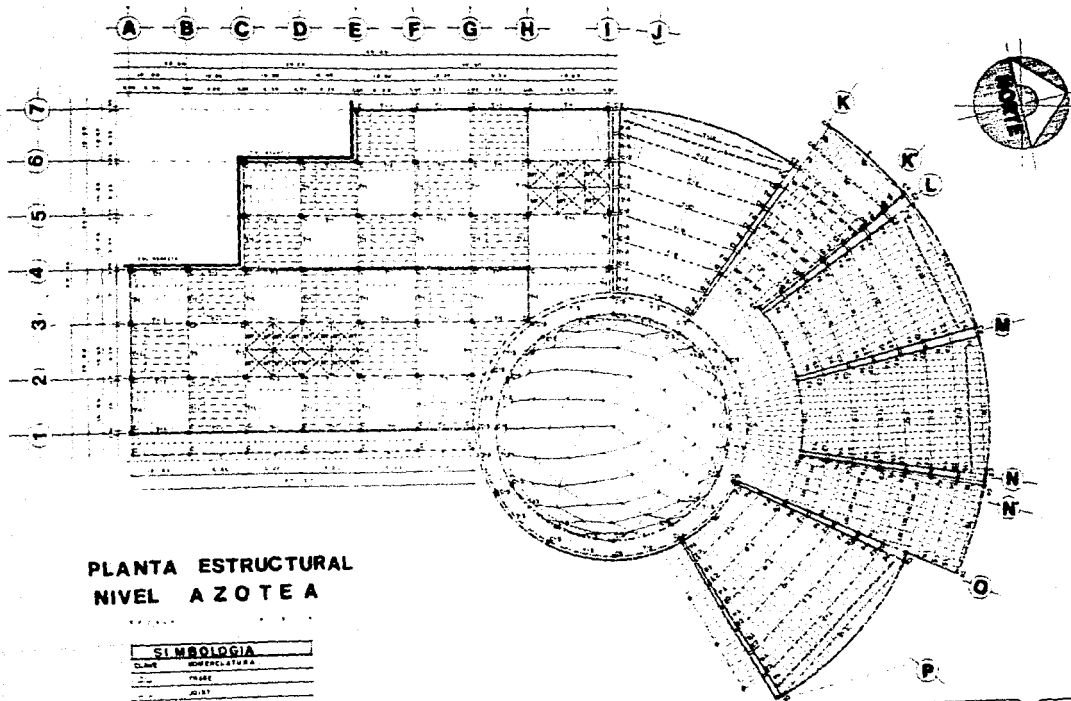
SECRETARÍA DE LA ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE VIVIENDAS Y OBRAS PÚBLICAS

SECRETARÍA DE LA ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE VIVIENDAS Y OBRAS PÚBLICAS

SECRETARÍA DE LA ADMINISTRACIÓN FEDERAL DE VIVIENDAS Y OBRAS PÚBLICAS

**E-02**





**PLANTA ESTRUCTURAL  
NIVEL AZOTEA**

SIMBOLOGIA	
	COLUMNA
	BIEM
	PLATA
	MUR
	PUERTA
	VENTANA



**CINETECA NACIONAL**  
MEXICO

TESIS PROFESIONAL  
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA Y ESPACIO  
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA Y ESPACIO  
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA Y ESPACIO  
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA Y ESPACIO

**E-04**





**DISEÑO ESTRUCTURAL.**



# DISEÑO ESTRUCTURAL. SALA 1

## ANÁLISIS DE CARGAS.

### A) AZOTEA.

PARA LA CUBIERTA DE AZOTEA EN LOS CINES SE EMPLEARÁ EL SISTEMA DE CUBIERTA MULTYPANEL CON LAS SIGUIENTES ESPECIFICACIONES:

NOMINACIÓN MULTYPANEL	ZL-80
CALIBRE	26/26
ESPESOR	1 1/2"
ACERO	LAMINA PINTO CALIBRE 26
ESPUMA RÍGIDA DE POLIURETANO:	DENSIDAD (MEDIA) 40 kg/m <sup>3</sup>

ANÁLISIS DE CARGAS. SE CONSIDERÓ UN ÁREA DE 1m<sup>2</sup> x 1m<sup>2</sup> x 10 cm ESPESOR.

• MULTYPANEL ZL-80 4"	14.69 kg/m <sup>2</sup>
• FALSO PLAFOND	0 kg/m <sup>2</sup>
• MONTEN	5.78 kg/m <sup>2</sup>

CARGA MUERTA	20.47 kg/m <sup>2</sup>
+ CARGA VIVA	100 kg/m <sup>2</sup>

TOTAL 120.47 kg/m<sup>2</sup>

## B) GRADAS.

LAS GRADAS SE CONSTRUIRAN BAJO EL CRITERIO DE TRABE - LOSA, SE PROPONE UTILIZAR UN CONCRETO DE  $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ . ADEMÁS LAS GRADAS DE LA PLANTA BAJA TENDRAN UNA CIMBRA PERDIDA, O LO QUE ES LO MISMO EL SUELO SIEMPRE DE CIMBRA.

ANÁLISIS DE CARGAS. SE CONSIDERÓ UN ÁREA DE  $.1 \text{ m} \times 1 \text{ m} \times 20 \text{ cm}$ .

◦ LOSA MACIZA $0.15 \text{ cm}^2 \times 2.200 \text{ kg/cm}^3 =$	330	$\text{kg/m}^2$
◦ BUTACAS	=	5 $\text{kg/m}^2$
◦ FALSO PLAFOND	=	5 $\text{kg/m}^2$
	CARGA MUERTA =	340 $\text{kg/m}^2$
	+ CARGA VIVA =	350 $\text{kg/m}^2$
		<hr/>
	TOTAL =	690 $\text{kg/m}^2$

## C) CABINA PROYECCIÓN.

EL SUELO DE LA CABINA DE PROYECCIÓN SERÁ UNA LOSA MACIZA. A DICHA ZONA SE LE AGREGARÁ UN SOBREPESO DE  $1,000 \text{ kg/m}^2$ , EL CUAL CORRESPONDE AL PESO DE LOS PROYECTORES.

◦ LOSA MACIZA $0.15 \text{ m} \times 2.200 \text{ kg/m}^3 =$	330	$\text{kg/m}^2$
◦ PROYECTORES	=	1 000 $\text{kg/m}^2$
◦ FALSO PLAFOND	=	5 -
◦ INSTALACIONES	=	5 -
	CARGA MUERTA =	1 340 -
	CARGA VIVA =	350 -
		<hr/>
	TOTAL =	1 690 -

CINETEDA NACIONAL 96.

## BAJADA DE CARGAS.

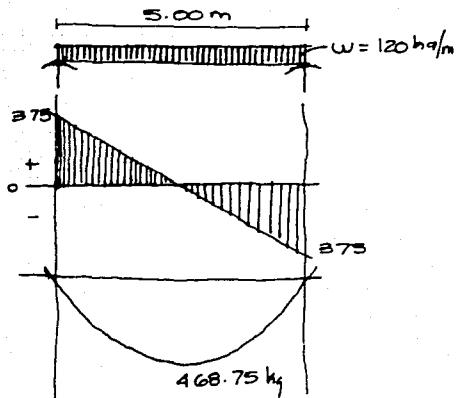
COLUMNA	ÁREA	PESO LOSA	SUBTOTAL.	60% SISMO Y CIMENTACIÓN	TOTAL CARGA.
J-I	2,5 x 18 = 45 m <sup>2</sup>	135	6 075 kg	3 645 kg	9 720 kg
J-II	5 x 16,5 = 82,5 m <sup>2</sup>	135	11 137,5 kg	6 682,5 kg	17 820 kg
J-III	5 x 15 = 75 m <sup>2</sup>	135	10 125 kg	6 075 kg	16 200 kg
J-IV	5 x 13,5 = 67,5 m <sup>2</sup>	135	9 112,5 kg	5 467,5 kg	14 580 kg
J-V	5 x 12 = 60 m <sup>2</sup>	135	8 100 kg	4 860 kg	12 960 kg
J-VI	5 x 10,5 = 52,5 m <sup>2</sup>	135	7 087,5 kg	4 252,5 kg	11 340 kg
J-VII	5 x 9 = 45	135	6 075 kg	3 645 kg	9 720 kg.

## ÁREA DE CIMENTACIÓN.

COLUMNA	DESA	ZARATA.
J I	9.720 Ton ÷ 8 Ton/m <sup>2</sup>	1.215 m <sup>2</sup>
J II	17.820 Ton ÷ 8 Ton/m <sup>2</sup>	2.227,5 m <sup>2</sup>
J III	16.200 Ton ÷ 8 Ton/m <sup>2</sup>	2.025 m <sup>2</sup>
J IV	14.580 Ton ÷ 8 Ton/m <sup>2</sup>	1.822,5 m <sup>2</sup>
J V	12.960 Ton ÷ 8 Ton/m <sup>2</sup>	1.620 m <sup>2</sup>
J VI	11.340 Ton ÷ 8 Ton/m <sup>2</sup>	1.417,5 m <sup>2</sup>
J VII	9.720 Ton ÷ 8 Ton/m <sup>2</sup>	1.215 m <sup>2</sup>

LA DIMENSIÓN DE LA ZARATA J II SERÁ  
LA QUE SERVA PARA UNIFICAR TODAS LAS ZARATAS  
EN LA ZONA DE LOS CINES.

## DISEÑO DE LARGUEROS.



$$\text{SEPARACION ENTRE LARGUEROS} = 1.25 \text{ m}$$

$$\text{AREA TRIBUTARIA} = 5.00 \times 1.25 = 6.25 \text{ m}^2$$

CARGA UNITARIA.

$$W = 6.25 \text{ m}^2 \times 120 \text{ kg/m}^2 = 750 \text{ kg.}$$

$$V_{\text{MAX}} = \frac{WL}{2} = \frac{750 \text{ kg} \times 5 \text{ m}}{2} = 1875 \text{ kgm}$$

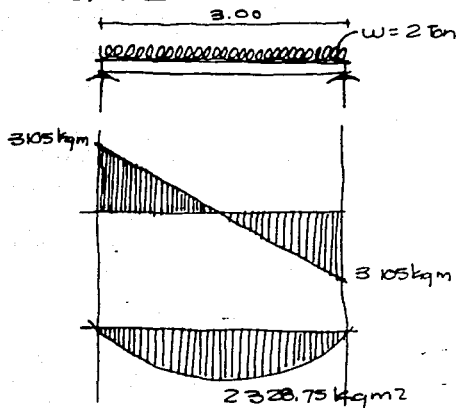
$$M_{\text{MAX}} = \frac{WL^2}{8} = \frac{(750 \text{ kg}) \times 5 \text{ m}}{8} = 468.75 \text{ kg.}$$

$$S_x = \frac{M}{F_b} = \frac{468.75 \text{ kg/cm}}{2100 \text{ kg/cm}^2} = 22.32 \text{ cm}^3$$

$$\text{DESIGNACION MONTEN} = 5 \text{ MT } 10 = S_x = 24.60 > 22.32$$

# DISEÑO GRADAS.

## TRABE a-1



• SEPARACIÓN ENTRE TRABES 1m

• ÁREA TRIBUTARIA  $1\text{ m} \times 3\text{ m} = 3\text{ m}^2$

• CARGA UNITARIA  $690\text{ kg/m}^2$

$$W = 3\text{ m}^2 \times 690\text{ kg/m}^2 = 2070\text{ kg} = 2\text{ Ton.}$$

$$V_{\text{max}} = \frac{wL}{2} = \frac{2070\text{ kg} \times 3\text{ m}}{2} = 3105\text{ kg/m}$$

$$M_{\text{max}} = \frac{wL^2}{8} = \frac{2070\text{ kg} \times (3\text{ m})^2}{8} = 2328.75\text{ kg/m}^2$$

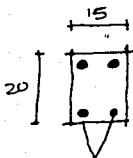
$$f'_c = 250\text{ kg/cm}^2 \quad \left| \quad k = 20.4\text{ kg/cm}^2 \right. \\ j = 0.86$$

$$d = \sqrt{\frac{232.875\text{ kg/m}^2}{20.4 \times 15}} = \sqrt{\frac{232.875\text{ kg/cm}^2}{206}} = 27.58$$

SECCIÓN  $15 \times 30$

$$\Delta s = \frac{232.875\text{ kg/cm}^2}{2 \times 0.86 \times 27.58} = \frac{232.875}{47.43} = 4.9\text{ cm}^2$$

$$\Delta s = 49.09\text{ cm}^2 = 4\text{ VARILLAS } \# 4.$$



2 VARILLAS No. 4 ( $\frac{1}{2}$ )

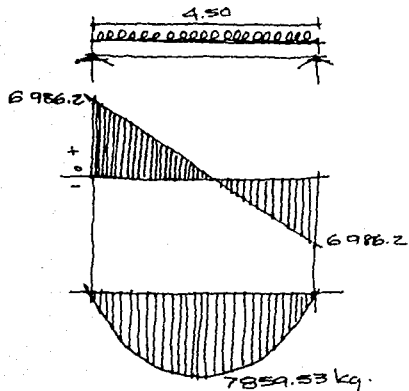
SECCIÓN  $15 \times 30$

$$\Delta s = 4.9\text{ cm}^2$$

$$f'_c = 250\text{ kg/cm}^2$$

$$\left| \quad k = 20.4\text{ kg/cm}^2 \right. \\ j = 0.86$$

# TRABE 9 - 14 (FILAS 14).



SEPARACIÓN ENTRE TRABES 1 m

ÁREA TRIBUTARIA  $1 \text{ m} \times 4.5 \text{ m} = 4.5 \text{ m}^2$

CARGA UNITARIA 690 kg/m<sup>2</sup>

$$W = 4.5 \text{ m}^2 \times 690 \text{ kg/m}^2 = 3105 \text{ kg} = 32 \text{ Tn.}$$

$$V_{\text{max}} = \frac{WL}{2} = \frac{3105 \text{ kg} \times 4.5 \text{ m}}{2} = 6986.25 \text{ kgm}$$

$$M_{\text{max}} = \frac{WL^2}{8} = \frac{3105 \text{ kg} \times (4.5 \text{ m})^2}{8} = 7859.53 \text{ kgm}^2$$

$$f'_c = 250 \text{ kg/cm}^2 \quad \left| \begin{array}{l} k = 20.4 \text{ kg/cm}^2 \\ j = 0.86 \end{array} \right.$$

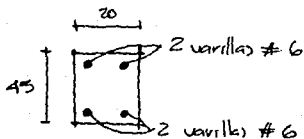
$$d = \sqrt{\frac{785953}{20.4 \times 20}} = \sqrt{\frac{785953}{408}} = 43.87$$

SECCION  $20 \times 45$

$$A_s = \frac{785953 \text{ kgcm}^2}{2 \times 0.86 \times 43.87} = \frac{785953}{75.47} = 10.411$$

$$A_s = 10.411 \text{ cm}^2 = 4 \text{ varillas } \# 6$$

$$4 \times 2.87 = 11.48 > 10.411 \checkmark$$



## C O L U M N A S .

$$J-I \quad \frac{9\,720 \text{ kg}}{0.25 (250)} = \frac{9\,720 \text{ kg}}{62.5} = \sqrt{155.52} = 12.47 \text{ cm} \times 12.47 \text{ cm}$$

$$J-II \quad \frac{17\,820 \text{ kg}}{0.25 (250)} = \frac{17\,820 \text{ kg}}{62.5} = \sqrt{285.12} = 16.88 \text{ cm} \times 16.88 \text{ cm}$$

$$J-III \quad \frac{16\,200 \text{ kg}}{0.25 (250)} = \frac{16\,200 \text{ kg}}{62.5} = \sqrt{259.2} = 16.09 \text{ cm} \times 16.09 \text{ cm}$$

$$J-IV \quad \frac{14\,580 \text{ kg}}{0.25 (250)} = \frac{14\,580 \text{ kg}}{62.5} = \sqrt{233.26} = 15.27 \text{ cm} \times 15.27 \text{ cm}$$

$$J-V \quad \frac{12\,960 \text{ kg}}{0.25 (250)} = \frac{12\,960 \text{ kg}}{62.5} = \sqrt{207.36} = 14.4 \text{ cm} \times 14.4 \text{ cm}$$

$$J-VI \quad \frac{11\,340 \text{ kg}}{0.25 (250)} = \frac{11\,340 \text{ kg}}{62.5} = \sqrt{181.44} = 13.46 \text{ cm} \times 13.46 \text{ cm}$$

$$J-VII \quad \frac{9\,720 \text{ kg}}{0.25 (250)} = \frac{9\,720 \text{ kg}}{62.5} = \sqrt{155.52} = 12.47 \text{ cm} \times 12.47 \text{ cm}$$

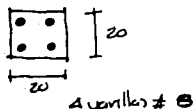
$$A 1-3 \vee \quad \frac{31\,051 \text{ kg}}{2} = 15\,525.5 \quad \frac{15\,525.5}{62.5} = \sqrt{248.408} = 15.76 \text{ cm} \times 15.76 \text{ cm}$$

$$C 1-3 \quad \frac{29\,325}{2} = 14\,662.5 \quad \frac{14\,662.5}{62.5} = \sqrt{234.6} = 15.31 \text{ cm} \times 15.31 \text{ cm}$$

$$D 1-3 \quad \frac{45\,875}{2} = 22,937.5 \quad \frac{22,937.5}{62.5} = \sqrt{367} = 19.15 \text{ cm} \times 19.15 \text{ cm}$$

$$A 3-6 \quad \frac{26\,910}{2} = 13,455 \quad \frac{13,455}{62.5} = \sqrt{215.28} = 14.67 \text{ cm} \times 14.67 \text{ cm}$$

## REVISIÓN COLUMNA J-11



$$\text{SECCIÓN} = 20 \times 20 \text{ cm} = 400 \text{ cm}^2$$

$$\text{ÁREA TRIBUTARIA} = 5 \times 16.5 = 82.5 \text{ m}^2$$

$$\text{CARGA} \Delta \times W \Delta = 82.5 \text{ m}^2 \times 135 = 11,137.5 \text{ kg/m}^2$$

$$= 11,137 \text{ Ton/m}^2$$

$$\text{CARGA DE DISEÑO} = 11,137 \times 1.65 = 18,376 \text{ Ton/m}^2$$

factor de seguridad.

- CAPACIDAD DE CARGA.

$$\text{ÁREA DE CONCRETO} = 400 \text{ cm}^2$$

$$\text{ÁREA DE ACERO} = 4 \text{ vars No. 8} \quad 4 \times 5.07 \text{ cm}^2 = 20.28$$

$$\text{RELACIÓN ACERO/CONCRETO} = \frac{20.28}{400} = 0.05 \text{ de.}$$

$$\text{CARGA SOBRE CONCRETO} = 0.2125 \text{ Ag} \div 1000$$

$$\text{ÁREA NETA CONCRETO} \text{ Ag} = 400 - (4 \times 20) - 20.28 = 464.28$$

$$\text{CARGA} = \frac{0.2125 (464.28) (250 \text{ kg/cm}^2)}{1000} = 24.66 \text{ Ton.}$$

$$\text{CARGA SOBRE ACERO} = 0.85 \text{ f' s } \Delta s \div 1000$$

$$\text{CARGA} = \frac{0.85 (1670 \text{ kg/cm}^2) (20.28 \text{ cm}^2)}{1000} = 28.78 \text{ Ton}$$

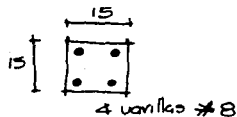
$$\text{CAPACIDAD DE CARGA TOTAL} = 24.66 + 28.78 \text{ Ton} = \boxed{53.44 \text{ Ton}}$$

$$53.44 \text{ Ton} > 18.376 \text{ Ton} \checkmark$$

ESTRIBOS No. 2.5 @ 25 cm.



## REVISION COLUMNA A1 o A3



SECCION 225 cm<sup>2</sup>

AREA TRIBUTARIA  $5 \times 4,5 = 22,5 \text{ m}^2$

CARGA  $\Delta \times W_d = 22,5 \text{ m}^2 \times 690 \text{ kg} = 15,525 \text{ kgm}^2$

CARGA DE DISEÑO =  $15,525 \times 1,65 = 25,61 \text{ Ton}$

CAPACIDAD DE CARGA.

AREA DE CONCRETO = 225 cm<sup>2</sup>

AREA DE ACERO = 4 var. No 8  $4 \times 507 = 2028$

RELACION ACERO-CONCRETO  $\frac{20,28}{225} = 0,09$

CARGA SOBRE CONCRETO =  $0,2125 \Delta_g f_c \div 1000$

AREA NETA CONCRETO  $\Delta_g = 225 - (4 \times 120) \cdot 20,28 = 275,48$

CARGA =  $\frac{0,2125 (275,48) (250 \text{ kg/cm}^2)}{1,000} = 14,63 \text{ Ton}$

CARGA SOBRE ACERO =  $0,85 f_s A_s \div 1000$

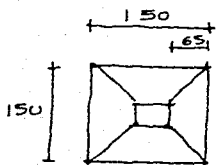
CARGA =  $\frac{0,85 (1670 \text{ kg/cm}^2) (20,28 \text{ cm}^2)}{1,000} = 28,78 \text{ Ton}$

CAPACIDAD DE CARGA TOTAL =  $14,63 + 28,78 = 43,41$

$43,41 \text{ Ton} > 25,61 \text{ Ton} \checkmark$

ESTRIBOS No. 2,5 @ 25 cm.

# ZAPATA J - II



$$\text{CARGA} = 17\,820 \text{ kg.}$$

$$\text{ÁREA DE ZAPATA} = \frac{17\,820 \text{ Ton}}{8 \text{ Ton/m}^2} = 2.125 \text{ m}^2$$

$$\text{DIMENSIÓN} = \sqrt{2.125 \text{ m}^2} = 1.50 \text{ m} \times 1.50 \text{ m}$$

$$\text{PRESIÓN } w \text{ s/TERRENO} = \frac{17\,820 \text{ kg}}{1.50 \times 1.50} = 7\,920 \text{ kg/m}^2$$

$$w = 7\,920 \text{ kg/m}^2 < 8 \text{ Ton/m}^2$$

$$M_{\text{max}} = 50 w l c^2 = 50 (7\,920) (0.65)^2 = 167\,310 \text{ kgm}$$

$$d = \sqrt{\frac{M}{q_b}} = \sqrt{\frac{167\,310 \text{ kgm}}{20.04 \times 20}} = \sqrt{\frac{167\,310}{408}} = 20 \text{ cm}$$

$$\Delta s = \frac{M}{f_y j d} = \frac{167\,310}{2 \times 0.86 \times 20} = \frac{167\,310}{34.4} = 48.63$$

$$10 \text{ varillas } \# 8 = 10 \times 507 = 50.7 > 48.63$$

$$\text{SEPARACIÓN} = \frac{1.50 - 0.08}{9} = 15.77 \text{ cm}$$

REVISIÓN POR ADHESIÓN.

$$V = L \cdot S \times 0.65 \times 7\,920 \text{ kg/m}^2 = 7\,722$$

$$U = \frac{V}{\Sigma \phi_j d} = \frac{7\,722 \text{ kg}}{10 \times 507 \times 0.86 \times 20} = \frac{7\,722 \text{ kg}}{872.04} = 8.85$$

**FINANCIAMIENTO.**

# ANÁLISIS DE FINANCIAMIENTO.

## PROPIETARIO.

EL PROPIETARIO DE LAS INSTALACIONES DE LA CINETECA NACIONAL, AL IGUAL QUE DE LA ACTUAL DIRECCIÓN GENERAL DE CINEMATOGRAFÍA ES LA SECRETARÍA DE GOBIERNO. LAS DULCERIAS, LA CAFETERIA Y LA ZONA COMERCIAL SON CONCESIONES.

EL TERRENO QUE SE UTILIZÓ PARA EL PROYECTO ES PROPIEDAD DE LA CINETECA NACIONAL.

LOS RECURSOS ECONÓMICOS QUE SE UTILIZABAN PARA REALIZAR LA CONSTRUCCIÓN SE OBTENDRÁN DE LAS ENTRADAS DE LAS MISMAS SALAS DE LA CINETECA; ADEMAS LA DIRECCIÓN GENERAL DE CINEMATOGRAFÍA RECIBE EL 5% DEL TOTAL DE LAS ENTRADAS A TODOS LOS CINES AFILIADOS A COTSA, LA CUAL ES UNA ASOCIACION DE EMPRESAS PARAESTATALES. DE ESTA MANERA SE PROPONE QUE LAS ENTRADAS A LA CINETECA Y LAS CONCESIONES SE INVIERTAN EN EL NUEVO PROYECTO Y LO RECIBIDO POR COTSA. (COMPANIA OPERADORA DE TEATROS, S.A.) SERA PARA EL MANTENIMIENTO.

## ESTUDIO DE PRE-INVERSION.

PARA OBTENER UN COSTO APROXIMADO DE LA OBRA, SE HIZO UN ANALISIS / COSTO UNITARIO DIRECTO SEGUN COSTOS DE OBRA VIGENTES AL 31 DE ENERO DE 1981

### ÁREAS CUBIERTAS.

A) ÁREA DE OFICINA.	1,000 m <sup>2</sup>	x 1'600,000/m <sup>2</sup>	= 1,600'000,000.-
B) ÁREA PÚBLICA (Z. OUTRA)	2,000 m <sup>2</sup>		
	(GALAS)	+ 3,500 m <sup>2</sup>	
	<u>5,500 m<sup>2</sup></u>	x 1'500,000/m <sup>2</sup>	= 8,250'000,000.-
C) BODEGA	1,300 m <sup>2</sup>	x 450,000/m <sup>2</sup>	= 585'000,000.-
D) ÁREA DE SERVICIO Y COCINA	400 m <sup>2</sup>	x 550,000/m <sup>2</sup>	= 220'000,000.-
E) CIRCULACIONES Y VESTIBULOS	1,225 m <sup>2</sup>	x 400,000/m <sup>2</sup>	= 490'000,000.-
			<u>11,145'000,000.-</u>

### ÁREAS DESCUBIERTAS.

A) PLAZA	1,520 m <sup>2</sup>	x 200,000/m <sup>2</sup>	= 304'000,000.-
B) JARDINES	1,000 m <sup>2</sup>	x 140,000/m <sup>2</sup>	= 140'000,000.-
C) ESTACIONAMIENTO	9,240 m <sup>2</sup>	x 100,000/m <sup>2</sup>	= 924'000,000.-
			<u>1,368'000,000.-</u>

### GEODESICA

ÁREA GEODÉSICA 2,277 m<sup>2</sup> x 170,000/m<sup>2</sup> = 387'090,000.-

ÁREAS CUBIERTAS

11'145,000,000.-

ÁREAS DESCUBIERTAS.

1,368'000,000.-

GEODÉSICA

387'090,000.-

TOTAL

12,900,090,000

TOTAL : DOSE MIL NOVECIENTOS MILLONES NOVENTA MIL PESOS.

CIENQUENA NACIONAL 1ºB.

## RECUPERACIÓN Y RENTABILIDAD.

- COSTO ESTIMADO DE CONSTRUCCIÓN \$ 12.900'090,000.-
- INGRESO ESTIMADO DE LA CINETECA P91 \$ 1.875'000,000.-
- TIEMPO DE RECUPERACIÓN 7 AÑOS.

ESTO SIGNIFICA QUE EL COSTO DE LA CONSTRUCCIÓN SE RECUPERARÁ EN 7 AÑOS, A PARTIR DEL CUAL SE EMPEZARÁN A PERCIBIR GANANCIAS, ADEMÁS QUE SI TOMAMOS EN CUENTA QUE LOS INGRESOS ESTIMADOS SÓLO INCLUYEN ENTRADAS, EL INGRESO SE INCREMENTA AL SUMAR A LAS ENTRADAS, LAS CONCESIONES Y PRESTAMO DE PELÍCULA).

# **BIBLIOGRAFIA.**

## BIBLIOGRAFIA.

---

- REPORTE DE LA ESTACIÓN CLIMATOLÓGICA TACUBAYA.  
ESTADO D.F. 1989  
SECRETARÍA DE AGRICULTURA Y RECURSOS HUMANOS.  
SECRETARÍA DE PLANEACIÓN.
- PLAN NACIONAL DE DESARROLLO  
DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ. (MONOGRAFIA).  
MÉXICO. 1983
- DEPARTAMENTO DE PUBLICACIONES DE EL COLEGIO DE  
MÉXICO  
ÁTLAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO.  
FASCÍCULOS 1, 2 Y 7  
MÉXICO, 1988
- GUÍA TURÍSTICA, HISTÓRICA Y GEOGRÁFICA DE MÉXICO  
CENTRO III  
DISTRITO FEDERAL  
PROMOCIONES EDITORIALES MEXICANAS, S.A. DE C.V.  
MÉXICO, 1984.
- DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO ESPASA  
TOMO 7  
ESPASA - CAUPE, S.A.  
MADRID, 1978
- ENCICLOPEDIA SALVAT DICCIONARIO  
TOMO 3  
SALVAT EDITORES, S.A.  
BARCELONA, 1976



- MEMORIAS DE LA CINETECA NACIONAL  
1974 - 1988  
CINETECA NACIONAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE CINEMATOGRAFIA.

- CONSERVACIÓN DE PELÍCULAS  
KODAK, MÉXICO.

- CINEMATECA Y DISCOTECA  
OSCAR F. RUIZ  
MÉXICO, 1983

- PERIÓDICOS:

ESTO, EXCELSOR, EL HERALDO, NOVEDADES  
EL SOL DE MÉXICO, UNO MÁS UNO.

DEL 25 DE MARZO A ABRIL 1982

- REVISTA CÁMARA  
V CONVENCIÓN NACIONAL CINEMATOGRAFICA.  
MÉXICO 10 AL 13 ABRIL 1989  
Nº. 53.

- REVISTA OBRAS.  
ARTÍCULO: ESPERANDO AL MAESTRO.  
PÁGS. 10 A 20  
DICIEMBRE 1978

- REVISTA OBRAS.  
ARTÍCULO: FOLK DE CINER.  
PÁGS. 26 A 35  
DE MAYO 1980.

- PANERO, JULIUS. Y MARTIN ZELNIK.  
LAS DIMENSIONES HUMANAS EN LOS ESPACIOS  
INTERIORES: ESTANDARES ANTROPOMÉTRICOS.  
CASTELLANA DE SANTIAGO  
GUSTAVO GILI  
MÉXICO, 1984.
- ALVARADO, ESCOLANTE, LUIS.  
ISÓPTICAS; TÉCNICA EN EL PROYECTO DE ÓPTIMA  
VISIBILIDAD PARA ESPECTADORES.  
MÉXICO, TEILAS, 1971
- CAMPOS NEWMAN, LUIS Y RABDER VOGEL.  
GEODÉSICAS, TRAZO BÁSICO  
UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA.  
MÉXICO, 1982
- VÁZQUEZ MARTÍNEZ DE VELASCO, GUILLERMO.  
NUEVOS ESTUDIOS PARA RADIO UNAM.  
UNIVERSIDAD LA SALUD, TESIS PROFESIONAL.  
MÉXICO, 1986
- PROYECTO DE CINEMATOGRAFOS,  
PHILIPS (ESPECIFICACIONES TÉCNICAS)
- MANUAL DE CONSTRUCCIÓN EN ACERO.  
INSTITUTO MEXICANO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ACERO, I.C.  
EDITORIAL LIMUSA  
MÉXICO, 1987
- DICCIONARIO MANUAL DE LA LENGUA ESPAÑOLA.  
EDICIONES LAROUSSE S.A.  
MÉXICO, 1977

- ZEPEDA, SERGIO ING.  
MANUAL DE INSTALACIONES  
EDITORIAL LIMUSA, NORIEGA  
PRIMERA REIMPRESIÓN  
MÉXICO, 1990.

- ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:

- ECINEX (PROYECTORES PARA CINES)
- PROYECTOSISTEMAS, SA DE CV. (PROYECTORES)
- CASTANO TRIODETIC SYSTEM (GEODÉSICA)
- MULTYPANEL.
- JOIST - LOBA.