

27
2ej.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS.
SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA.
CARRERA DE PEDAGOGIA.

**ALGUNOS ASPECTOS DE LA FILOSOFIA Y LA POLITICA
EDUCATIVAS DE JOSE VASCONCELOS.**



D. H. A. M.
CARRERA DE FILOSOFIA Y LETRAS
SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA
CARRERA DE PEDAGOGIA

T E S I S A
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A
MA. LUISA MENDOZA GRANDE

CD. UNIVERSITARIA, D. F.

FEBRERO 1991

FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E.

	PAG.
INTRODUCCION.....	3
ANTECEDENTES	6
FILOSOFIA GENERAL	16
FILOSOFIA DE LA EDUCACION	22
POLITICA EDUCATIVA	38
Condiciones Político-Administrativas...	38
Batalla Cultural	44
CONCLUSIONES	55
NOTAS	59
BIBLIOGRAFIA	62

I N T R O D U C C I O N .

Los hechos de un personaje que ha destacado a nivel nacional o internacional son siempre dignos de conocerse para profundizar en la obra que lo ha llevado a ocupar un lugar prominente en el desarrollo cultural y aprovechar sus aportaciones en una determinada actividad. Es también útil conocer las motivaciones que lo impulsaron en el logro de sus metas para presentarlo a las generaciones jóvenes como un modelo a seguir y a superar.

José Vasconcelos, personaje del México contemporáneo, es uno de los que tienen el mérito de ser reconocido--- por lo relevante de sus ideas y actos. Para algunos es el intelectual más valioso que ha tenido nuestra patria, para otros es una personalidad contradictoria de ideas dispersas sin un sistema coherente. Pero, a todos los que de alguna manera conocen el México posterior a la revolución de 1910, -- les atrae como figura intelectual o como verdadero líder que trabajó por elevar el nivel cultural del pueblo y favorecer la integración nacional por medio de la educación.

En nuestra opinión, tanto la obra como la persona de José Vasconcelos son dignos de valorarse, especialmente por su esfuerzo de autodidacta, por su entrega entusiasta para lograr la superación de la miseria e ignorancia de nuestro pueblo y por ser una persona que nunca se sometió a intereses mezquinos de poder o riqueza. Por ello al elegir el te

ma del trabajo con el que espero obtener el título de Licenciada en Pedagogía, quise profundizar en el conocimiento - del pensamiento y obra de Vasconcelos hasta donde las limitaciones de mis conocimientos de Filosofía me lo han permitido.

El trabajo que presento contiene algunos aspectos - de la Filosofía de José Vasconcelos en su vertiente educativa y las acciones prácticas derivadas de ella. Pretendo analizar la relación y coherencia de las alternativas y propuestas que ofrece la filosofía vasconcelista para la educación del país y la política educativa que José Vasconcelos realizó en su gestión como primer titular de la Secretaría de Educación Pública, fundada a iniciativa de él.

El método que se siguió en la investigación documental efectuada, consistió en analizar algunas de sus obras - (que de ninguna manera pueden considerarse ajenas a su vida y a su contexto histórico) para identificar los elementos - que constituyen la filosofía de la educación que fundamentan su pedagogía y su política educativa. Para ello se utilizaron varios tipos de fuentes:

- a) La obra original de Vasconcelos (textos seleccionados).
- b) Interpretaciones sobre la vida y obra de José Vasconcelos.
- c) Textos de Filosofía relacionados con el tema.
- d) Textos de análisis histórico-económico y social de la época.

Agradezco a la maestra Teresa Yurén C. sus valiosas orientaciones y la revisión del trabajo, pues gracias a su generosa ayuda fue posible el poder terminarlo.

I.- ANTECEDENTES:

Para penetrar en la obra de un personaje -- hay que partir de su vida y de su contexto político, económico y sociocultural en que se desenvuelve, pues estas circunstancias dan las pautas para entender las actitudes, ideas y acciones que se exponen o infieren de sus obras.

José Vasconcelos centro de este trabajo, nació en Oaxaca, Oax. en 1881. Sus padres fueron: D. Ignacio Vasconcelos y Doña Carmen Calderón. Su padre consiguió el empleo de administrador de la aduana de Caborca, Son. y la familia se fue a vivir primero a Sasabe y luego a Piedras Negras, Coah. Inició su primaria en la escuela de Eagle Pass, Tex. Ahí vivió la experiencia del enfrentamiento cultural y racial entre lo mexicano y americano, entre la prepotencia del sajón y la minimización de todo lo que tuviera su origen en las -- tierras situadas al Sur del río Bravo. De estas vivencias -- surge el acendrado afán de integrar una nacionalidad auténtica, fuerte, sin intervenciones del imperialismo yanqui. También en estos primeros años de su vida tienen su raíz sus principios religiosos, sobretodo por la relación tan estrecha que tuvo con su madre, quien le infundió la fe cristiana católica y lo inició en la práctica y culto de ella. Esto, se manifiesta en un cierto misticismo que aflora en algunas de las obras de Vasconcelos.

La familia Vasconcelos Calderón se trasladó a Campeche y en esa ciudad nuestro personaje terminó su primer nivel de estudios.

Vasconcelos nació y creció en el marco de las circunstancias político sociales de la dictadura porfirista que había dado al país aparente estabilidad política al sofocar las luchas sociales y controlar el caudillismo.

Para situarnos un poco en el contexto histórico en el que se desarrolló la personalidad de Vasconcelos mencionaremos algunas de las características de la dictadura de Díaz que expresa J.F. Leal en su texto La Burguesía y el Estado - Mexicano y las que señala Ciro Cardoso como coordinador del análisis México en el Siglo XIX. La dictadura es un caso clásico de capitalismo dependiente en expansión, producto de las consecuencias de los procesos que desencadenó la reforma liberal. Estos procesos permitieron el ascenso de estratos medios al primer plano de la vida nacional. Militares, políticos liberales, propietarios tradicionales, inversionistas-extranjeros residentes y jóvenes intelectuales positivistas que consiguieron insertarse en el sector financiero se fundieron en una clase dominante, que consolidada requirió de un poder federal fuerte. Este poder fue la dictadura. La clase dominante ya consolidada, abandonó la ideología liberal de lucha y adoptó una ideología de orden tomada del positivismo que adaptaron a las circunstancias mexicanas. Díaz centralizó el poder de tal modo que:

"La Constitución política, el poder Legislativo, el Judicial, la soberanía de los estados y otras instituciones más, se tradujeron en una malla de lealtades y obediencias personales que tenían su centro en la figura del caudillo de Tuxtepec" (1)

El censo de población que el gobierno de Díaz realizó en 1895, dió los resultados siguientes: población total - del país: 12 632 428, de ella, los propietarios de todo tipo eran el 10.36 %. Y de la población económicamente activa, el 54.10 % se ubicaban en el ramo agrícola-ganadero.

Las clases en la sociedad porfirista eran: la burguesía extranjera que tenía la hegemonía por el peso de sus capitales, el apoyo del gobierno y el respaldo de sus metrópolis; a ella se agregaban la burguesía local terrateniente, industrial, minera, etc. y las oligarquías regionales subordinadas al centro. La clase media urbana industrial estaba desarrollándose limitada por la estructura económica y social.

" Se trataba de una categoría social que no podía aspirar al ascenso social ni a la estabilidad, -- puesto que las posiciones dirigentes (.....) estaban monopolizadas por los empleados extranjeros y la plutocracia criolla. (.....) Díaz y la longevidad de su régimen le cerraban la vía de ascenso -- que la renovación de la administración trae consigo". (2)

La pequeña burguesía compuesta por artesanos, pequeños comerciantes y rancheros fue muy dañada por el industrialismo que los afectó convirtiéndolos en proletarios. Los campesinos agrupados en jornaleros, aparceros y peones libres y acasillados eran la mayor fuerza de trabajo del país. México fue en el siglo pasado predominantemente rural y por tanto sus mayores problemas eran agrarios. Los indígenas, -- desde el movimiento de reforma habían ido perdiendo sus tie-

rras comunales. Y ellos y sus terrenos eran absorbidos por la economía de las haciendas. Algunos indígenas se agruparon para defenderse del despojo y se mantenían en rebeldía contra el gobierno. La dictadura en la zona central de la república los sometió a la servidumbre y en el Norte buscó su exterminio. En el caso de los yaquis y mayos, más eficaz que la guerra resultó la concentración y deportación.

El mismo censo de 1895 reportó, en cuanto a alfabetización, que el 14.39% de la población sabían leer y escribir y el 2.60% sólo sabían leer. Para 1910 los datos en este mismo reglón eran: 19.74% leían y escribían y 1.84% sólo ---leían.

La paz aparente de que se gozó durante el porfirismo fue útil para la integración de México al mercado mundial y para atraer capitales extranjeros. La política económica del gobierno realizada por sus ministros de hacienda se caracterizó por buscar un crecimiento basado en medidas internas como: la centralización de las decisiones en materia de economía y gasto público, creación de un nuevo sistema hacendario, eliminación de las alcabalas, centralización de la acuñación de moneda, nuevo código de comercio, desarrollo de la red de ferrocarriles para restablecer el poder político y económico de la capital. Esto, asociado a los empréstitos e inversiones francesas, inglesas y americanas en las minas, bancos, petróleo, ferrocarriles e industria, dió a México un tipo de crecimiento económico hacia el exterior por el destino de las ganancias.

Porfirio Díaz mantuvo el orden de la nación con mano dura, acalló con represiones toda crítica y oposición que degeneró por varios años en un inmovilismo político de partidos y votantes. Hubo crecimiento económico pero indiferencia por el bienestar social.

Retomamos a nuestro personaje, José Vasconcelos, -- cuando para continuar sus estudios dejó a su familia y se fue a radicar al Distrito Federal. Ingresó a la escuela preparatoria y luego a la de Jurisprudencia. En 1907 terminó la carrera de Leyes. Fue miembro del Ateneo de la Juventud, grupo de jóvenes intelectuales que buscando bases distintas a las comtianas comenzaron la crítica del positivismo oficial-argumentando con ideas de Kant, Hegel y Bergson. Su finalidad era devolver a las humanidades su cultivo y sitio en las escuelas de estudios superiores, aunque posteriormente realizó actividades culturales y empezó a ocuparse de los problemas nacionales.

De su estancia en la preparatoria y su formación académica, Vasconcelos nos habla en su discurso "Don Gabino - Barreda y las ideas Contemporáneas" que leyó como conferencia del Ateneo de la Juventud en 1910:

" Si Barreda y el Positivismo no nos dieron cuanto-anhelábamos, si impidieron que retrocediéramos en el camino del mejoramiento, sin sospecharlo y en virtud de sus propios postulados limitativos del dominio de la especulación nos obligaron a explorar otras virtualidades de nuestro ser para ellos cerradas en su ensimismamiento cientifista".

" No es la escuela donde hemos podido cultivar lo -

más alto de nuestro espíritu" (3)

" El nuevo sentir nos lo trajo nuestra propia desesperación. El dolor callado de contemplar la vida - sin nobleza ni esperanza" (4)

La afición a la lectura que desde niño adquirió y -- que en la biblioteca del Instituto Campechano tuvo oportunidad de practicar y luego acrecentar en las bibliotecas de la ciudad de México, lo llevó a ser el autor de su formación humanística filosófica. A este período de su formación, algunos autores atribuyen su falta de coherencia y sistematización en su sistema filosófico.

Como abogado de la empresa americana Warner viajó -- por la República y tuvo contacto con la miseria del pueblo y las injusticias. En su oficina de los altos del International Bank, Manuel Urquidi puso en contacto a Vasconcelos y Madero. Madero buscaba adeptos e invitó a Vasconcelos a una reunión, -- así se convirtió en miembro fundador del partido Antirreleccionista, en el que ocupó el puesto de secretario.

El rechazo al porfirismo que lo hizo unirse a Madero -- y comprometerse con él en el movimiento revolucionario, Vasconcelos lo expresa en los párrafos siguientes del Ulises ---
Griollo:

- " La convicción de que el porfirismo era una cosa podrida y abominable había arraigado en mi sensibilidad. La evidencia de los atropellos diarios cometidos a ciencia y paciencia del régimen y un sentimiento de dignidad humana ofendida, convertían en pasión lo que había sido desagrado." (5)
- " Una reacción de cultura y el sentimiento de humanidad contra el matonismo militaroides y la incultura

en el poder, fue la protesta que culminó con la rebelión maderista." (6)

Dirigió el periódico Antirreleccionista y participó - en la campaña de Madero como candidato a la presidencia.

Después del triunfo de Madero, Vasconcelos formó parte de la comisión que iba a organizar el partido Constitucional Progresista y se le envió como diplomático a Washington. El asesinato de Madero impidió la realización del proyectado partido y Vasconcelos se exilió para mostrar su repudio hacia el traidor Victoriano Huerta. Regresó al efectuarse la Convención de Aguascalientes y Eulalio Gutiérrez lo nombró - Ministro de Educación. No ejerció el cargo, porque el gobierno no de Gutiérrez fue desconocido.

Con Venustiano Carranza, jefe del Constitucionalismo, tuvo divergencias que él mismo narra en La Tormenta, tercero de sus libros autobiográficos. Ahí nos dice:

" A pesar de sus yerros evidentes de Carranza, fui el más leal de sus partidarios, hasta el día en que salió de México Victoriano Huerta. Después, claro está no iba a seguir a Carranza en sus ambiciones."

" La táctica del Primer Jefe, a imitación de su antiguo jefe, Don Porfirio era aplazarlo todo y dejar - al tiempo las soluciones. En los intervalos D. Porfirio administraba y ese fue el secreto de su éxito Carranza, en cambio, creaba divisiones, inventaba - problemas y corrompía la administración." (7)

Vasconcelos nunca estuvo de acuerdo en la forma en -- que Carranza condujo el movimiento, ni tampoco en su actuar personal.

Vasconcelos retornó a México en 1920 con el triunfo -

del obregonismo y el gobierno provisional de Adolfo de la Huerta quien lo nombró encargado del Departamento Universitario.

La intervención de Vasconcelos en la revolución de 1910 fue de tipo intelectual, sus armas fueron la pluma y la fidelidad a los ideales maderistas que asienta el Ulises-Criollo diciendo:

" Desconocimiento del régimen porfiriano: convocatoria del pueblo a las armas; restablecimiento de las libertades públicas de acuerdo con la Constitución. Libertad a las masas obreras para organizarse; libertad electoral; libertad de prensa; redención popular por el trabajo y la cultura (.....) No era Madero un político de oficio ni un demagogo. Su ideología iba más allá de sus planes. Lo sostenía la convicción de que es el ideal una fuerza que acelera el progreso si encarna en hombres despejados, resueltos y honestos (.....) Creía en el poder del espíritu sobre el complejo de las cosas y los sucesos." (8)

Se mantuvo al margen de la lucha entre Carranza, Villa y Zapata. Los años de exilio los aprovechó para leer a los filósofos griegos, traducir a Plotino y reflexionar en las ideas que más tarde darían cuerpo a su sistema.

Para los años veinte, cuando Vasconcelos llegó a México la revolución había ya superado su fase más violenta. El triunfo del obregonismo sobre Carranza, se había llevado a cabo gracias al apoyo del ejército, los agraristas y la nueva fuerza social que representaba la nascente organización obrera, que bajo la protección de Obregón creció y se desarrolló. Así, el grupo sonorenses tuvo el poder en sus ma-

nos, pero tuvo que enfrentar los problemas internos de pacificación y unidad del país, reestructuración de la economía, -- afirmación del poder político y creación de un nuevo régimen social; con el exterior los principales escollos eran: la deuda, las inversiones extranjeras, el conflicto petrolero y el reconocimiento del gobierno por los Estados Unidos y demás países para tener legitimidad y fuerza. El nuevo régimen social que había que estructurar tendría que partir de la realidad de la población mexicana en esos años. El pueblo lo formaban una gran mayoría de campesinos analfabetas que había que incorporar al aparato productivo y a la adquisición de la cultura, los obreros tampoco estaban preparados para hacer frente a las necesidades de una industria que diera a México la oportunidad de entrar a formar parte de los mercados internacionales. Vasconcelos, el revolucionario intelectual, fue uno de los elegidos para responder al reto que las circunstancias ofrecían y él, como otros, creyó que la educación de las masas era el camino para forjar la nación que la revolución proyectó.

Al tomar posesión del cargo de Rector de la Universidad, José Vasconcelos anuncia en su discurso su línea de trabajo y sus metas:

" La pobreza y la ignorancia son nuestros peores enemigos y a nosotros nos toca resolver el problema -- de la ignorancia. Yo soy en estos instantes, más -- que un nuevo Rector (.....) Un delegado de la revolución que no viene a buscar refugio para meditar -- en el ambiente tranquilo de las aulas, sino a invi

taros a que salgais con él a la lucha y que compartais con nosotros las responsabilidades y los esfuerzos (.....) El pueblo ha estado sosteniendo a la Universidad y ahora ha menester de ella(.....)- Desde hace varios años muchos mexicanos hemos venido clamando porque se establezca en México un Ministerio de Educación Federal (.....) Elaborar en el seno de la universidad un sólido proyecto de -- Ley Federal de Educación Pública (.....) El país ansía educarse; decíanos vosotros cuál es la mejor manera de educarlo." (9)

Vasconcelos cristaliza una de sus metas cuando el -- Congreso aprueba la creación de la Secretaría de Educación Pública y él queda al frente de ella.

En el nuevo organismo gubernamental pondrá en práctica algunos de los aspectos de su Filosofía referentes a educación.

II.- FILOSOFIA GENERAL:

Para Vasconcelos, el hombre racional del positivismo no es la única posibilidad, hay necesidad de un tipo de hombre en el que la subjetividad inherente al ser humano se desarrolle, ésta es la finalidad de su sistema filosófico al que denominó "Monismo Estético", por su planteamiento de reducir las cosas y procesos a un principio único que es: La Energía. Estético porque la orientación de la conducta del espíritu del hombre se buscará en el sentimiento - creador impregnado de esteticismo. Lo estético consiste en - una orientación del movimiento de la energía hacia la unión con la causa primera, fin último o esencia de las cosas, es decir: lo absoluto.

Su oposición al positivismo lo llevó a plantear una alternativa: su sistema, fruto de las influencias de sus lecturas de las obras de Plotino, Kant, Bergson, etc. y de sus ideas que surgen de los principios y creencias adquiridos en la niñez y que consciente o inconscientemente prevalecieron como parte de su personalidad.

José Vasconcelos, como filósofo define su postura explicitando que para él la Filosofía es síntesis de conocimientos

" Se incorporan a la visión filosófica los resultados del conocimiento artístico a fin de lograr una síntesis en la cual se nos da armonizado el conocimiento científico, el artístico y las ciencias relativas a la conducta, la moral y la estética" ---

(10)

Filosofar es unir, sintetizar, coordinar, porque es la reunión de heterogéneos en un plano o esencia común en -- que pueden obrar juntos.

Para integrar una visión total del mundo, para Vasconcelos es preciso agregar a las leyes que da la razón y al conocimiento que proporciona la ciencia física, la tradición moral, el vislumbre del artista y el mensaje del místico. La Filosofía de síntesis no puede dejar de lado a la ciencia, - pero tampoco a la poesía, al mito y a la religión.

Vasconcelos dice que son tres las maneras del pensar filosófico:

- El discurso que busca una explicación de los fenómenos por vía racional.
- La poesía en la que predomina la explicación mediante imágenes.
- La religión, producto de un inspirado sintetizador que formula una visión coherente del destino humano en su totalidad.

Postula que en la poesía se origina el pensamiento filosófico, pues al principio existió una interpretación poética de la realidad, recurriendo a la analogía para descubrir más que demostrar.

Una Filosofía que aspire a ser completa, dice Vasconcelos, tiene que buscar el acuerdo con el saber definitivo - contenido en la revelación cristiana. Por tanto, no se puede renunciar a la teología que aporta el conocimiento acerca de Dios. Y el acceso al principio divino no es dado a la razón

sino al amor.

" La vía mística es el orden del amor en la cual se nos da un género de visión no sólo complementario del intelectual, también superior" (11)

El sistema filosófico de José Vasconcelos se centra en dos aspectos; la Metafísica y la Epistemología. De la primera en su cosmovisión, afirma que el mundo está formado de una materia prima, que es la energía, única e idéntica en todas sus manifestaciones y se transforma por un cambio de ritmo en átomo, célula y espíritu.

" La energía en su manifestación física realiza un - acto repetitivo, adopta un ritmo recurrente, en la expresión biológica su movimiento es teleológico, - posee un ritmo finalista; la sustancia espiritual - se mueve con ritmo libre y creador, construye el - espíritu" (12)

El espíritu es para Vasconcelos una sustancia suigéneris, centro de todo el dinamismo, cuyo término es la fuente de la energía: Dios, pues la sustancia retorna a su origen ascendiendo a unirse exclusivamente con el absoluto. Este regreso se da por amor. Por amor a lo uno, la sustancia - se orienta hacia Dios, el ser del que el alma del hombre se apartó por la caída original y su parentesco con la materia - y es el uno al que volverá salvada.

El ascenso de la energía y sus cambios de ritmo o movimiento los explica en las tesis de las revulsiones

" Uso la palabra revulsión para indicar un cambio de sentido de la trayectoria de la energía, cambio en que la línea del movimiento no se quiebra, ni se -- deleva, ni se detiene, sino que vuelve sobre sí mis

ma y asciende en espiral" (13)

En relación con la naturaleza del Dios de Vasconcelos, en los textos de Agustín Basave, Genaro Fernández M. y Margarita Vera y Cuspinera, se menciona que el Dios al que Vasconcelos se refiere, es el Dios cristiano, y él mismo, en su obra Todoología, habla del Dios personal cristiano, del

" Padre providente y amoroso que cuida de su criatura que la sostiene en su lucha contra el pecado y que por amor ha enviado a su Hijo a redimirla".

(14)

El conocer en el sistema vasconcelista es la posesión del objeto por parte del sujeto, es redención de la existencia al convertir a imagen lo conocido y coordinación de heterogéneos.

Conocer, según Vasconcelos es algo más amplio que el pensamiento, es reducir a términos de conciencia los elementos, haciéndolos participar de nuestra vida por sus afinidades con nuestra personalidad y ligado todo en una convicción de superexistencia.

" Conocer, en este sentido, es la facultad de encontrar los caminos de la redención, de la trascendencia, gracias a la conversión de los objetos en imagen, la conciencia le imprime a lo imaginado su propio ritmo, lo dota de una existencia superior (... ..) El conocimiento es uno de los dispositivos de que se vale la conciencia para salvar todo aquello que no alcanzó la redención de Jesucristo (... ..) Gracias al conocimiento, el efecto de la redención se extiende a todos los seres (... ..) los hombres salvan al mundo de la dispersión, al liberarlo del devenir físico. (... ..) Conocer es coordinar exis-

tencias para transportarlas a planos en que se enriquecen (...) conozco una naranja no cuando la reduzco a conceptos, sino cuando la capto en toda su riqueza e individualidad, vinculada a vastas zonas de mi experiencia". (15)

Para Vasconcelos existencia es lo mismo que ser y se analiza sintiéndola no a base de conceptos, "existo porque -- siento no porque pienso". De percibir la existencia por vía emotiva se derivan los conceptos. La emoción es inseparable de todo género de conocimiento. "La emoción reúne y abarca, -- sintetiza heterogéneos, es una fuerza que se apresura a ligar las series disímiles" (16)

La emoción capta la esencia de los objetos, su núcleo su forma, su esquema para entregarnos su íntimo ser, riqueza y dinamismo.

Los heterogéneos se pueden agrupar gracias a tres a priori. El significado o concepto que Vasconcelos da al apriori es que son sistemas de unificación, órganos de conocimiento, aparatos receptores y organizadores, sentidos del alma o instrumentos de que dispone la conciencia para enterarse de las cosas y operar dentro de ellas.

El primer apriori es el intelectual o formal por el que conocemos el ciclo material de la sustancia por los datos que nos proporcionan los sentidos y la razón.

El segundo es el apriori ético, por él que conocemos el ciclo de la vida por procesos volitivos. Y el tercero es el apriori estético que nos revela la expresión espiritual de la sustancia. De él nos dice:

" La esencia de la operación estética radica en aislar la cosa de ritmo nativo, a fin de incorporar su movimiento a ritmo del movimiento del alma (...). Las imágenes son los elementos del ejercicio estético y lo que llamamos a priori estético es el modo de manejar dichas imágenes (.....) La acción estética construye con lo exterior y la esencia de nuestro yo interno, una situación, un sistema-transpositivo y animado de realidad un orden que es imagen de lo sobrenatural (.....) Por extensión llamaremos imagen a toda percepción de color, sonido, o gusto, tacto, olfato, siempre que tenga por objeto reducir a la conciencia elementos del mundo externo, ya sean objetivos, ya subjetivos, por medio del a priori estético y para fines de ordenamiento y disfrute de la realidad, conforme a emoción de belleza (.....) Los elementos del a priori estético son: ritmo, acorde, melodía, contrapunto y sinfonía." (17)

La función estética o ley del espíritu redime al mundo físico trocando su ritmo. La naturaleza destinada a desaparecer es salvada por el hombre que conmuta las imágenes en ritmo, armonía y contrapunto. El amor, alma de lo estético, es la fuerza que emprende la reintegración de lo disperso a lo absoluto.

Con estas tesis, Vasconcelos postula su idea del conocer en la que el criterio de lo real es la emoción fundamentada en "yo soy y no yo pienso" y el sentir servirá para la elaboración de un universo que por el orden y su configuración sea imagen del universo real del espíritu.

III.- FILOSOFIA DE LA EDUCACION.

La filosofía de la educación es el estudio de los -- principios fundamentales de una filosofía de la vida del hombre y del mundo concretados en la tarea educativa. La Filosofía Educativa de José Vasconcelos se deriva de su sistema filosófico general, ya mencionado, y se concretiza en una serie definida de principios, en una escala de valores para cada aspecto del campo total de la educación y aporta criterios para una interpretación de los fines educativos. Estos elementos -- son los que trataremos en este apartado.

A.- Valores fundamentales que orientan el proyecto educativo de José Vasconcelos.

Valor es aquello que se presenta como complementario ante las tendencias del hombre. Este concepto se basa -- en la preferibilidad que consiste en la disposición intrínseca de un objeto por la cual presenta un atractivo a las facultades humanas.

Vasconcelos trata los valores en su Etica, a la que define como: Ciencia de la energía encaminada a propósitos.-- En ella, con relación al valor dice:

" Valor es la energía que sirve con fines trascendentes (.....) Los valores son las categorías de la -- voluntad." (18)

Vasconcelos afirma que los fines determinan a los valores, cuando especifica

" Es el propósito lo que determina, lo que define y -- avalora el valor". (19)

Y de acuerdo a su posición, clasifica a los valores--

en:

- Fingidos, que simulan y representan el valor de la divinidad.
- Preparatorios, que preludian la unión con la divinidad y son los éticos y estéticos.
- Místicos o reales, que cumplen la finalidad suprema de unión con la divinidad.

La escala de valores que Vasconcelos presenta, expresa cual es para él, el valor que ocupa el primer lugar en su preferibilidad y también el valor eje de su proyecto educativo.

Conciencia o ser insertado en lo absoluto, vuelta a Dios, debe ser la más grande aspiración del hombre, por tanto la tarea educativa debe girar en torno al desarrollo de las facultades del ser humano que lo conducirán a vivenciar como valor fundamental, la espiritualidad, entendida como vida del espíritu. Y el espíritu, resultado de la organización de la sustancia al ritmo libre es expresión de la misma energía que se empeña en realizar lo supremo.

La espiritualidad como valor educativo primordial, - la encontramos enunciada por Vasconcelos, cuando dice:

" Cada niño es un desarrollo prodigioso desde la subconciencia inicial y a través de las labores del aprendizaje hasta la iluminación de los instantes supremos del espíritu. Vea en cada niño la promesa de una gran alma" (20)

" El niño ha de ser manejado como una porción de la subetancia radiante del espíritu" (21)

Otras afirmaciones a este respecto que encontramos -

en su obra De Robinson a Odiseo, confirman que en el desarrollo de la personalidad del ser humano no debe faltar una visión general del mundo invisible, constituido por valores -- que se disfrutan sin sentido de rivalidad. Valores que unen -- porque están más allá de la rutina, el apetito y la práctica.

La espiritualidad como valor eje de la Filosofía Educativa de José Vasconcelos es resultado de su rechazo a la ideología positivista dominante, de la influencia del espiritualismo francés de Bergson y la religión cristiana católica que aprendió en el seno familiar.

La espiritualidad unida a los valores de: verdad, libertad, rectitud, honradez, nacionalismo, amor, etc. se concretizan en una teoría para la formación de una sociedad a la que Vasconcelos denomina Raza Cósmica y un modelo de hombre tomado del mito griego de Odiseo.

Su propuesta de sociedad la inicia explicando:

" Con intuición que se apoya en los datos de la Historia y de la ciencia " (22)

Haciendo referencia a la intuición como vía de conocimiento, conocer sin conceptos, estar en presencia de algo nuevo y sentir admiración. Continúa exponiendo que las civilizaciones prosperan y decaen y las razas mezclándose crean culturas. En el tiempo actual --dice-- es la raza blanca y la cultura occidental las que predominan. Pero este poderío es temporal porque su misión es servir de puente para la unión de todos los hombres en una quinta raza universal. Aclara -- que las bases materiales y morales para el surgimiento de --

ella, las han puesto las ramas audaces de la familia europea: el español o latino y el inglés o sajón. Ellos inician una nueva etapa de la Historia conquistando y poblando el continente americano.

Entre latinos y sajones, desde el principio de su misión apareció un antagonismo, una pugna de instituciones, -- propósitos e ideales y en esta pugna, el triunfo ha correspondido al sajón, a los latinos la derrota:

" Nos ufanamos de un patriotismo exclusivamente nacional y ni siquiera advertimos los peligros que -- amenazan a nuestra raza en conjunto. La derrota -- nos ha traído la confusión de los valores y los -- conceptos". (23)

Después del planteamiento anterior, Vasconcelos afirma que, pese a la derrota, la mezcla y asimilación que se da en Iberoamérica da derechos y esperanzas para la realización de la misión sin precedente en la Historia que se verificará en Latinoamérica.

Vasconcelos manifiesta en su teoría de la raza cósmica que la mezcla racial se inicia con el mestizaje, producto de la colonización española y en menor grado, de otras razas que vinieron al Continente. Esta mezcla propició una asimilación de las potencialidades de ellas.

- De la raza roja la profundidad y quietud de su alma.
- De la raza negra, su avidez sensual.
- De la raza amarilla o mongólica, el que todo lo ve desde un ángulo extraño que descubre pliegues y di

mensionen nuevas.

- De la blanca su mente clara y racional.

La fusión de las potencias superiores de las cuatro razas se dió y continúa efectuándose en América Latina y esto la ha hecho objeto de una predestinación divina: ser cuna de la quinta raza, consecuencia de la unión de todos los pueblos. Y a los latinos que han sido fieles a la misión de -- ser el elemento que favorece la unidad, por admitir el mestizaje, son también los llamados a consumir la tarea de mezclar étnica y espiritualmente a las gentes.

Vasconcelos dice que el proceso de la mezcla de las razas se dió y se da por motivos de atracción física, pero -- que esto se superará cuando las condiciones sociales cambien. Al darse el cambio, la elección de pareja se hará por un motivo espiritual: el gusto, sentimiento que dirige el misterio de la elección de una persona entre una multitud.

La ley del gusto o ley de los Tres Estados Sociales es la norma de las relaciones entre personas, que se dan como proceso gradual que libera del imperio de la necesidad física y va sometiendo la vida a situaciones superiores con -- predominio del sentimiento y la fantasía. El primer estado -- es el material o guerrero, en él manna sólo la materia; el -- segundo es el intelectual o político, sometido a la norma de la razón; el tercero es el espiritual o estético, en el que la orientación de la conducta se buscará en el sentimiento -- creador y en la belleza que convence, la norma la dará la -- fantasía, porque todo lo que nace del sentimiento es un acier

to.

Las leyes de la emoción, la belleza y la alegría regirán la unión de parejas. Así se formará un tipo de hombre superior a todos los que han existido. Mediante el ejercicio de la triple ley en América se llegará a la creación de la raza fimal o cósmica.

" La raza cósmica, consumará la unidad a que tiende toda la evolución del cosmos por el triunfo del -- amor fecundo y por la superación de todas las es-- tirpes. Engendrará el tipo síntesis que ha de juntar los tesoros de la Historia para dar expresión al anhelo total del mundo" (24)

Otros elementos importantes en este proyecto de sociedad son:

- Las raíces hispánicas e indígenas sin preponderancia unas de otras, puesto que el mestizaje es fruto de las dos.
- El nacionalismo, que no se refiere a un país, si no a todos los que conforman América Latina.
- El pasado no es lo importante ya que es en el -- porvenir donde se sitúa el crecimiento y triunfo de la raza.

El modelo de hombre de Vasconcelos se concretiza en Odiseo, porque el héroe homérico simboliza al hombre en su lucha bajo la triple dimensión de lo físico, lo ético y estético. Ulises es un guerrero, pero su alma inquieta y sueña. Vasconcelos ve en Odiseo:

" La clave del secreto de la manera como pueden convertirse los azares personales en contribución del saber y tributo del ideal" (25)

Busca en el mito de Ulises las características que diferenciarán al mestizo de los demás nombres, porque él a semejanza de Odiseo había sido marcado para desempeñar un papel grandioso dentro del desarrollo iberoamericano,

En el mestizo, Vasconcelos vierte sus ideas filosóficas, al postular que, como latino, su carácter es emotivo y así se acopia al proceso de conocer a partir de la emoción y no de la razón. Por conservar más libre el espíritu el latino puede conquistar el orden sublime de una manera de vida que supere lo temporal reduciendo la realidad a fines éticos y estéticos regidos por leyes de valor que escapan al marco de la inteligencia lógica. Por su temperamento más dado a la contemplación de la belleza es el artista que actúa con el a priori estético.

Al poner al mestizo como representante de la nueva raza, Vasconcelos sintetiza en él sus reflexiones histórico-sociológicas diciendo: el pasado le hizo surgir de las culturas indígenas y occidental cristiana que le dieron unidad de procedencia y que lo hace distinto del habitante del Norte-- que en el presente, por su técnica e industria, domina dejando sentir su influencia en el campo de la política y economía. Pero en el presente se debe gestar la liberación de este dominio. En cuanto al futuro, lo anuncia como grandioso en todo.

En la Filosofía Educativa de Vasconcelos predominan también los valores de:

- Verdad como bandera de toda lucha y regeneradora -

de pueblos.

- Raza hispanoamericana que desborda los límites de las naciones forjadas por el liberalismo político - que limita el parentesco continental de lengua, religión y costumbres.
 - Sentimiento creador como valor connatural al hombre que lo eleva llevándolo al conocimiento perfecto de su entorno y es también impulso que lo hace conocer de una manera especial: la emoción estética
 - Emancipación espiritual que debe ser el culmen de toda independencia política pues:
- " Si no se libera primero el espíritu jamás se logrará redimir la materia" (26)

Estos valores serán las fuerzas operantes del desarrollo cultural.

B.- El Concepto de Educación:

La educación es el perfeccionamiento intencional del hombre dirigido a metas que hay que alcanzar conscientemente. Es la actividad humana que dirige el espíritu para transformar la totalidad del ser humano en orden a la perfección.

Las diversas definiciones sobre educación obedecen a la especificación que se hace de los diversos aspectos que la integran. Así, la educación se conceptualiza como instrumento de la cultura, como experiencia, como proceso de formación de hábitos, etc. Vasconcelos, en concordancia con su fi

lososofía define a la educación como:

" Proceso de expansión o adiestramiento y realización de la conciencia libre por sabia". (27)

" La educación debe consistir en un conjunto de trabajo, técnica y ciencia; pero al mismo tiempo se debe cuidar la educación ética, coronada por una educación estética" (28)

El concepto de educación vasconcelista es afín a su filosofía, pues la conciencia libre y sabia es la del hombre que a través del proceso educativo ha llegado a realizar una elección: adherirse a los fines divinos trascendentes. Refleja también los ciclos de la transformación de la energía: físico, biológico-ético y estético. Da a la estética un primer lugar, porque esta función es la que faculta al hombre, sujeto de la educación, para redimir al mundo físico y unirse con él al absoluto, fin de toda actividad humana.

C.- Los Fines de la Educación:

El fin de la educación es el perfeccionamiento integral del hombre, la asimilación de los valores ya que sus actos intencionales llevan la orientación de un valor que los fundamenta.

En la filosofía educativa de José Vasconcelos el a-priori ético permite conocer la actividad teleológica que puede definirse como acción moral. Y la moralidad para Vasconcelos culmina cuando el hombre se propone finalidades superiores que quedan fuera de lo utilitario y la energía biológica que hay en el hombre se transforma en espíritu y se orienta al absoluto.

Confrontando el concepto de fin de la educación con el que resulta de la filosofía educativa de Vasconcelos, encontramos que para él, el perfeccionamiento integral del hombre es también la máxima finalidad de la educación, que se logra cuando se forja al hombre ideal. Y para Vasconcelos el ideal de hombre no es el audaz, ni el que logra mandar, ni el inteligente, sino el más capaz de servir para desarrollar personas conscientes de los fines elevados de la naturaleza humana, que pongan lo temporal abajo de lo eterno.

" Así como se informa al alumno del cálculo que rige la interdependencia de los cuerpos, es menester ilustrarlo sobre los conceptos morales y metafísicos que prevalecen en su tiempo, porque es -- dentro de ellos donde va a desenvolverse la actividad de su espíritu". (29)

El párrafo siguiente tomado de la conferencia que sustentó Vasconcelos en el Continental Memorial Hall de --- Washington, para explicar lo que en materia de educación se estaba haciendo en México, explicita concretamente los fines que él propone para el hecho educativo:

" El tipo de hombre que tratamos de crear en México es el ciudadano libre, capaz de juzgar la vida -- desde un punto de vista propio, de producir su -- sustento y de forjar la sociedad de tal manera -- que todo hombre esté en condiciones de conquistar una cómoda manera de vivir". (30)

De manera continua José Vasconcelos hace ver que la espiritualidad es el valor supremo que debe regir la actividad del hombre y que es así como logrará su perfección, dando prioridad a aquello que desarrolle el espíritu.

D.- Los Principios de la Educación:

La Filosofía de-

la Educación propone como principios, líneas de acción generales que van a normar la aplicación práctica de una reflexión sobre educación. Las líneas de acción generales que van a normar la aplicación práctica de la Filosofía Educativa de Vasconcelos, las encontramos en lo que él denomina: **Pedagogía Estructurativa**, a la que le da como objeto:

- " Adaptar la enseñanza a un concepto dado de vida". (31)
- " Esencialmente la pedagogía tiene un carácter estructurativo. Por medio de la información en algunos casos y por acción externa incorpora la conciencia en el plan de la humanidad." (32)
- " Aplicamos a la educación el calificativo de estructural porque juzgamos que es su más importante función la de coordinar el saber y conformar - la psiqué" (33)
- " Más allá del adiestramiento de la ciencia, acompañar al espíritu en su maravilloso desenvolvimiento; esto es una pedagogía estructurativa" (34)

Vasconcelos toma a la **Pedagogía** como el arte de ingtruir y educar y la define como la puesta en práctica de su filosofía en la que el hombre no sólo debe ser formado como un ser biológico y social, sino también como alguien que requiere de un pensamiento encaminado a un propósito trascendente.

Los Elementos de la **Pedagogía Estructurativa** son los principios activos que propone Vasconcelos para la educación:

- 1.- Método. Vasconcelos esboza un método que va de--

acuerdo con las divisiones de su filosofía. Manifiesta que para el mundo objetivo de la física y las ciencias naturales se emplee el método pragmático y empírico, pero del activismo racionalizado se pasa a lo ético donde hay que buscar una disciplina aplicable a las maneras de la conducta. Para juzgar la conducta experimentamos con nuestra personalidad y cotejamos sus reflejos más íntimos con la manera de ser de nuestros semejantes. Descubrimos normas para la acción voluntaria: lo moral, lo inmoral, lo placentero, lo doloroso, etc., nos hallamos frente a valores de conciencia y problemas de responsabilidad. La Pedagogía reconocerá el campo de las ciencias morales para aplicarles métodos de enseñanza como la persuasión y el ejemplo. Y más allá de la voluntad está un tercer orden de realidades que se rigen por determinaciones de simpatía, belleza y amor. En la enseñanza estética hay maneras específicas de conocimientos: el ritmo, la melodía, la dicha, que son modalidades emotivas comparables a la idea del intelectualismo pero dotadas de ley propia.

Vasconcelos define su método como orden y jerarquía -- en que se dan los conocimientos. Y en el orden que propone -- hay una unidad que va de la periferia al centro de los hechos de la conciencia. La jerarquía que da a las materias es:

- Conocimientos objetivos o ciencia de los hechos: Matemáticas, Geografía, Hist. Natural, Física, Química y Lógica.
- Conocimientos éticos o ciencias de la conducta: Biología, Fisiología, Psicología, Moral-Historia y So-

ciología

- Conocimientos estéticos o sea ciencia del espíritu. Plástica, Música, Poética, Filosofía y Religión.

2.- Programa. El trabajo escolar a realizar es el programa que ofrece Vasconcelos y que se inicia con el examen médico antes de que el niño ingrese a la escuela para separar a los sanos de los enfermos, el baño como antesala -- del departamento de educación física no debe faltar, el comedor escolar dará un servicio de alimentación y enseñanza para aprovechar los productos de la región, la mesa de la escuela será modelo de alimentación balanceada y práctica de buenas costumbres, el gimnasio debe tener aparatos para la gimnasia rítmica, el atletismo es también aconsejable para hacer pleno el lenguaje del cuerpo y la alegría del espíritu con lo que la educación física completa su ciclo, el estadio y el gimnasio son útiles para pasar de la higiene a la estética, en el estadio se dará la plástica mediante la música y la danza.

Según la economía de cada sitio se crearán en la escuela talleres para orientar al alumno hacia el trabajo físico. Los talleres se organizarán según la economía del lugar y se complementará este tipo de enseñanza con visitas a fábricas. En las escuelas de niñas el taller será de costura y cocina

En relación con el contenido de la enseñanza, Vasconcelos lo estructura de acuerdo con los tres aspectos de su -

filosofía. Lo físico queda comprendido en lo que es el trabajo, la técnica y la ciencia. Considera que iniciar al niño - en el trabajo es lograr para él una gran conquista, y acabar con la idea de disociar escuela-trabajo manual; a la técnica la presenta como el reino del hacer y propone para ella ejercicios de adiestramiento y aclara que siempre hay que llevar la al día, pero el alumno debe dejar el taller donde manejó el objeto y entrar al aula donde va a reflexionar sobre el objeto y ahí se buscará la introducción del plan del objeto - en el plan de la inteligencia; llegando a la reflexión y al uso de los recursos de la razón inductiva y deductiva para - coordinar e investigar, se habrá pasado a la ciencia. De la enseñanza ética, Vasconcelos dice que al mismo tiempo que el educando se entera del mundo de los objetos, debe ponerse en contacto con los hombres y consigo mismo desde un punto de - vista interior subjetivo y social que parte del factor ético que hay en nosotros y que se objetiviza con acciones o conductas que producen sucesos regidos por estimación de valores. La enseñanza ética se avocará a la voluntad para orientar su capacidad de elegir. La enseñanza estética es la experiencia del arte, que según Vasconcelos, demostrará a maestros y alumnos la evidencia de una fuerza de nuestra naturaleza que no está dirigida a obtener propósitos concretos y es, capaz de proporcionarnos alegría, y cuando la conducta - se orienta no sólo por el deber, sino por la alegría, así se genere en el sacrificio, se cumple la más alta misión de la naturaleza humana.

" El programa educativo ha de ser elástico para seguir la índole de cada disciplina y el método que nuestra naturaleza emplea frente a las distintas ramas del conocimiento humano. En cada momento lo objetivo debe ser puesto en su sitio, para evitar sus intromisiones en los órdenes superiores de la conciencia". (35)

3.- La escuela. En su obra De Robinson a Odiseo, Vasconcelos conceptualiza a la escuela como elemento vivo y eterno de la cultura, cuyos rasgos esenciales se perpetúan en la Historia y el mito, enriquecidos por el saber peculiar de cada época. Y en la misma obra afirma que:

" La escuela moderna en su tarea de educar a las grandes masas de la población asume el papel de definidora de la cultura y no sólo de las ramas profesionales, debe estudiar las condiciones de la población que va a educar. Si queremos un margen de independencia nacional será menester que la escuela revele la singularidad que se deriva de nuevas condiciones especiales". (36)

Por tanto la escuela es el bastión de la cultura, -- creación del espíritu y concreción del alma en su avance hacia el absoluto.

4.- El Maestro. Sobre el ser y el hacer del profesional de la enseñanza, Vasconcelos, en el discurso que pronunció con motivo del "Día del Maestro", vierte una serie de criterios que exponen sus ideas sobre los mentores de la niñez

" El maestro está llamado a un papel decisivo en el país, porque posee las dos virtudes fundamentales: ilustración y abnegación (.....) El maestro debe -

preparar las soluciones eficaces, aunque sean lejanas (.....) El buen maestro aunque carezca de fe ha de inspirarse en una especie de sentido de limpieza que condena la mentira y repudia la maldad-- (.....) El maestro tiene que retroceder a los comienzos, tiene que desgarrar la Historia para rehacerla, como va a rehacer la sociedad, la moral, sólo así podrá evitarse que los niños de hoy repitan mañana las historias del día." (37)

El maestro dará unidad a la enseñanza y será capaz de llevar adelante un plan preciso con la flexibilidad e inspiración del que domina su tarea y crece cumpliéndola. Ha de ser modelo que inspire a ser imitado y programarse para crear un ambiente nuevo, pues el interés de la educación es sobreponer al individuo al ambiente y a la necesidad. El educador no puede prescindir de los supuestos de una teoría que se hará sentir en el desarrollo del alumno. Vasconcelos supo crear una mística en el magisterio como jamás se había visto y con ella como motor abrió al país amplios horizontes en materia educativa y cultural.

IV.- POLITICA EDUCATIVA.

En los antecedentes hemos mencionado que José Vasconcelos fue nombrado Rector de la Universidad de México en 1920, por el presidente provisional Adolfo de la Huerta. Antes de tratar los hechos que consideramos más sobresalientes de su política educativa, anotaremos algunas de las circunstancias político-administrativas que prevalecían en el país al asumir Vasconcelos la rectoría de la Universidad.

A.- Las Condiciones Político Administrativas:

La Revolución Mexicana, según Bertha Ulloa en la Historia General de México, puede como lucha en la que una fracción de la clase media marginada estableció una alianza con grupos campesinos y obreros para acabar con un régimen personalista esclerosado que le negaba la posibilidad de participar en la vida pública. Al darse la relativa paz, muchos de esta clase se vieron beneficiados con puestos de gobierno o con tierras.

Arnaldo Córdoba en su libro La Revolución y el Estado en México, nos dice que la causa principal y directa de la Revolución fue el problema de la posesión de la tierra que afectaba a los trabajadores rurales que, en la primera década del siglo XX, constituían el 80 % de la población mexicana. Los campesinos fueron la mayor fuerza material del cambio político y social del país, encabezados por las clases medias urbanas y los intelectuales liberales que organizaron -

la oposición a la dictadura porfirista.

Los grupos organizadores de la Revolución asimilaron las reivindicaciones de los campesinos y así las reformas sociales fueron apareciendo al calor de la lucha política y armada, dando origen a un programa político que movilizó a las masas trabajadoras como primer objetivo, y como segundo, las controló en la lucha por el poder del Estado.

El programa de reformas sociales emanado de la Revolución quedó legalizado al modificarse la Carta Magna en el Congreso Constituyente de 1916, convocado por Don Venustiano Carranza. Aunque de la legalidad a la realización hubo un largo espacio de tiempo, la lucha por el poder se presentó de inmediato entre los revolucionarios que sentían contar con un fuerte consenso popular y con soldados para apoyarlos. Así, al acercarse el final del período presidencial de D. V. Carranza (1917-1920), se perfilaron sus probables sucesores. De ellos, tomaron fuerza: Alvaro Obregón del grupo sonorense, Pablo González e Ignacio Bonillas, candidato de Carranza.

Tempranamente, Obregón empezó su campaña y acumuló partidarios. Para Marzo de 1920, ya había recorrido gran parte de la República fortaleciendo sus relaciones. Estando en Tamaulipas fue llamado a México para declarar en el proceso que se le seguía al General Roberto Cejudo. Durante su estancia en la capital, Obregón logró llegar a un entendimiento con Pablo González, quedando él como único candidato fuerte de la oposición. Enterado de que Carranza iba a eliminarlo, huyó de la ciudad y el 23 de Abril del mismo año, el goberna

la oposición a la dictadura porfirista.

Los grupos organizadores de la Revolución asimilaron las reivindicaciones de los campesinos y así las reformas sociales fueron apareciendo al calor de la lucha política y armada, dando origen a un programa político que movilizó a las masas trabajadoras como primer objetivo, y como segundo, las controló en la lucha por el poder del Estado.

El programa de reformas sociales emanado de la Revolución quedó legalizado al modificarse la Carta Magna en el Congreso Constituyente de 1916, convocado por Don Venustiano Carranza. Aunque de la legalidad a la realización hubo un largo espacio de tiempo, la lucha por el poder se presentó de inmediato entre los revolucionarios que sentían contar con un fuerte consenso popular y con soldados para apoyarlos. Así, al acercarse el final del período presidencial de D. V. Carranza (1917-1920), se perfilaron sus probables sucesores. De ellos, tomaron fuerza: Alvaro Obregón del grupo sonorense, Pablo González e Ignacio Bonillas, candidato de Carranza.

Tempranamente, Obregón empezó su campaña y acumuló partidarios. Para Marzo de 1920, ya había recorrido gran parte de la República fortaleciendo sus relaciones. Estando en Tamaulipas fue llamado a México para declarar en el proceso que se le seguía al General Roberto Cejudo. Durante su estancia en la capital, Obregón logró llegar a un entendimiento con Pablo González, quedando él como único candidato fuerte de la oposición. Enterado de que Carranza iba a eliminarlo huyó de la ciudad y el 23 de Abril del mismo año, el goberna

dor de Sonora Adolfo De la Huerta, unido a Obregón y P. E. - Calles, lanzó el "Plan de Agua Prieta" cuyo objetivo era evitar la imposición de Carranza favorable para Bonillas.

A De la Huerta se le unieron militares de todo el país y Carranza tuvo que huir. En el trayecto de México a Veracruz fue asesinado en Tlaxcalantongo el 20 de Mayo de 1920.

Con el triunfo de los militares obregonistas o grupo sonorense como le llama Vasconcelos, se dió un reacomodo de fuerzas entre los caudillos revolucionarios en el que la hegemonía correspondió a los líderes de dicho grupo. Esto propició una relativa tranquilidad en la nación por breve tiempo.

Los caudillos victoriosos y Adolfo De la Huerta, su líder momentáneo, a quien el Congreso de la Unión reunido el 24 de Mayo había nombrado presidente provisional, tuvieron que afrontar los retos del reformismo político y social asentados en la Constitución promulgada en 1917. El problema político era lo primero, porque una revuelta siempre estaba en el horizonte hasta que no se institucionalizara la actividad política y la sucesión presidencial se diera sin luchas armadas. Entre las reformas sociales estipuladas en la reciente Carta Magna, sobresalía la educación que el Estado debía impartir y aunque desde la independencia se había visto como el camino que daría a México la posibilidad de avanzar hacia el progreso y la unidad nacional, la gran inestabilidad política del siglo XIX y luego la dictadura habían impedido que se contara con un organismo administrativo y organizador de-

los recursos para centralizar la educación y con ello integrar culturalmente al país.

La Constitución de 1917 decretó la desaparición de la Secretaría de Instrucción Pública y de Bellas Artes que D. Porfirio Díaz había fundado en 1905 a instancias del maestro Justo Sierra y establecía que la función de impartir educación era exclusiva de las entidades federativas y sus municipios. Esta situación prevalecía, cuando José Vasconcelos se hizo cargo de la Rectoría de la Universidad de la cual dependía el Departamento de Educación para el Distrito Federal y territorios.

El General Alvaro Obregón triunfó en las elecciones de 1920 e inmediatamente se dio a la tarea de reorganizar el ejército con el fin de disminuir su fuerza, recompensó con cargos o propiedades a sus adictos, eliminó a sus contrarios y empezó a poner las bases para que tanto obreros como campesinos se agruparan en organismos que en el futuro le servirían de apoyo contra los militares. Imponiendo estas medidas Obregón inició el proceso de centralización política en nuestro país.

Con la lucha armada la economía de la nación se había afectado en gran medida. Sobre todo en el ramo agrícola, por la movilización de las masas campesinas que se sumaron al ejército, por la destrucción que resultó de la lucha, el daño a las comunicaciones y la inseguridad reinante. Sólo la producción de petróleo no había resultado dañada debido a -- que los centros de extracción se ubicaban fuera de las zonas

en que se libraron las batallas. Y ella dió al erario nacional recursos para comenzar el programa de reformas sociales. La aparente calma y el restablecimiento del orden constitucional estimularon la actividad económica posterior.

En "La Tormenta", segunda parte del Ulises Criollo, obra autobiográfica de Vasconcelos, el autor narra que Obregón, uno o dos meses antes de iniciar su campaña por la presidencia del país, estuvo en Los Angeles para entrevistarse con él y Antonio Villareal, les pidió su apoyo como fieles y antiguos revolucionarios y se comprometió a llevar adelante los ideales iniciales de la Revolución. Después del triunfo del "Plan de Agua Prieta," Vasconcelos regresó a México y acudió a recibirlo Obregón con su partido y en los primeros días de su vuelta a la patria a Miguel Alessio Robles, le confió:

" Trátándose ya de empleos (.....) el único Ministerio que me habría interesado, el de Educación, lo han suprimido (.....) eso pediría, como cuando Eulalio (.....) a menos que vaya a tomar la Universidad como base de un Ministerio que no soñó - ni Don Justo". (38)

" Si me decido a la vida pública (.....) me dedicaré a reformar el criterio de la escuela primaria - en las clases de Historia (.....) crear el Ministerio que acaso transformaría el alma de México". (39)

Días después, Adolfo De la Huerta en presencia de Alessio Robles le firmó a Vasconcelos el nombramiento de Rector de la Universidad.

Desde que José Vasconcelos tomó a su cargo la Recto-

ría de la Universidad de México y el Departamento de Educación que dependía de ella, promovió la creación de un órgano federal que coordinara la educación. Para lograrlo debía reformarse la Constitución. Y para alcanzar esta meta se debía contar con la anuencia de dos terceras partes de las Legislaturas locales y la mayoría del Congreso de la Unión. Vasconcelos elaboró el anteproyecto de Ley con su reforma constitucional y el proyecto de reforma de la Ley Orgánica de Secretarías de Estado para enviarlos a la XXIX Legislatura, y viajó a algunas entidades para exponer sus planes y entusiasmar a gobernantes y maestros para que apoyaran la reforma a la Constitución. Mientras se aceptaban sus propuestas, Vasconcelos empezó a trabajar para dar coherencia a las acciones educativas y organizarlas dentro de su radio de acción. Fue delineando su política educativa para legalizarla cuando el organismo federal de educación se estableciera.

El 10. de Diciembre de 1920, Obregón tomó posesión de la presidencia de la República Mexicana y confirmó a Vasconcelos en su puesto dándole todo su apoyo para la realización de sus proyectos.

El Congreso de la Unión aprobó el 8 de Julio de 1921 la creación de la Secretaría de Educación Pública y Bellas Artes, aunque el Decreto de creación fue dado a conocer hasta el 29 de Septiembre del mismo año. Vasconcelos tomó protesta como titular de la nueva dependencia el 2 de Octubre y desde ese momento intentó llevar a la práctica su filosofía educativa.

B.- La Batalla Cultural:

Los triunfadores de la confrontación provocada por el "Plan de Agua Prieta", se hicieron cargo de los altos puestos políticos y asumieron el reto de la situación del país que brevemente se ha enunciado en los apartados anteriores. Los problemas requerían solución y entre los más urgentes estaban el de la tierra y el de la educación para iniciar la integración y desarrollo del México - postrevolucionario. La distribución de tierras no podía hacerse a corto plazo porque se tocaban los intereses de los terratenientes cuya fuerza seguía prevaleciendo en la vida de la nación, y a quienes la misma Revolución había favorecido premiándolos con terrenos que ellos agrandaban, formando nuevos latifundios. La educación representaba un problema -- que podía empezar a resolverse con los recursos económicos -- provenientes del petróleo. Además José Vasconcelos tenía un proyecto para poner en marcha el trabajo educativo con un -- nuevo sentido.

Por lo que ya se ha expuesto sobre Vasconcelos, se deduce que al hacerse cargo de la Universidad y después de la S.E.P., él ya tenía un cuerpo de ideas, un todo articulado por una Filosofía, una Pedagogía y una Metodología, que -- si bien, no había hecho explícito por escrito, pues las obras en las que expone sus teorías son posteriores a su gestión -- pública, sí estaban en su pensamiento como producto de su -- formación humanística, religiosa e intelectual, y en especial a consecuencia del conocimiento geográfico y sociocultu

ral de México que había logrado acumular gracias a los múltiples viajes que realizó cuando fue representante de la firma americana Warner. Los ideales que tanto lo habían identificado con Madero, su concepción nacionalista y su convicción de redimir a su patria a través de la educación y la cultura -- fueron producto de ese proceso formativo.

El proceso educativo que Vasconcelos iba a desenca-- denar tendría también la influencia del contacto de su autor con otros países y de sus lecturas de Sarmiento, Rodó, Lunacharsky y otros. Había además en Vasconcelos, el rechazo a los elementos europeos que el porfirismo había propagado. De ahí que postulara modelos propios. En el discurso que pronunció al asumir el cargo de Rector de la Universidad, anunciaba:

" Para resolver el problema de nuestra educación nacional va a ser necesario mover el espíritu público y animarlo de un ardor evangélico igual al de los misioneros que por el mundo propagaron la fe-- (.....) seamos los iniciadores de una cruzada de educación pública (.....) Al decir educación me refiero a una enseñanza directa de parte de los que saben algo en favor de los que no saben nada".(40)

Y en su obra Indiología asienta:

" La educación pública como esfuerzo organizado y -- sistemático se inicia en el continente americano-- con el trabajo de los misioneros católicos (.....) no vinieron a enseñar a leer y escribir, ni vinieron a propagar un idioma, ni solamente una fe religiosa. La acción de estos maestros en el arte de educar abarcó todo lo ya mencionado y, todavía más fue una acción social cuya trascendencia perdura". (41)

" Nos inspiramos así en el ejemplo de los misioneros para marcar los lineamientos de una escuela útil al pobre y capaz de remover todas las capacidades de una raza." (42)

Vasconcelos se hizo portador de las aspiraciones populares de cultura y desde su primer día como Rector invitó a los universitarios y a los intelectuales a unirsele en el movimiento que se proponía iniciar y que había esbozado en su discurso. Pero, ¿Cómo empezar el trabajo educativo?,- Vasconcelos encontró la respuesta en la entrega de los misioneros y en el empeño que habían puesto para enseñar y -- promover integralmente al indígena americano.

La labor de los misioneros era afín a la filosofía y pedagogía vasconcelista pues ellos, atendiendo a los aspectos material, intelectual, artístico y espiritual del -- hombre procuraban una formación completa.

José Vasconcelos, creía que la salvación de México se alcanzaría con la cultura, y la educación era menester para lograrla. Concibió a la educación como una actividad -- evangelizadora, por eso formó las misiones culturales y se dio al maestro el título de misionero. Quería que la revolución se cristalizara en sus más altos ideales pasando por -- la escuela para comunicarlos al pueblo. México, comunicado por el espíritu, tendría como lenguaje común y germen de -- unidad el saber y el arte.

Vasconcelos en su afán de transformar a México, inició y libró una batalla cultural, una cruzada contra la ignorancia, a partir de la exaltación de lo nacional en sus --

raíces autóctonas y mestizas. Sus armas serían los maestros y quienes respondieran a su convocatoria. Las escuelas rurales, el libro y las misiones culturales serían al mismo --- tiempo los principales componentes de su política educativa a la que infundió una mística que tenía como exponente al maestro: unión del maestro misionero con el espíritu del pueblo a semejanza de la unión del místico con Dios.

Después de tomar el cargo de Rector, la primera acción de Vasconcelos fue la campaña de alfabetización que -- describe en la circular No.1. En ella hacía un llamado urgente a todos los mexicanos para colaborar en la empresa de redimir al mexicano por la educación. Anunciaba la creación de un cuerpo de Profesores Honorarios de Educación Elemental, que habría de componerse por personas de ambos sexos -- que habían cursado por lo menos hasta tercer año de primaria o que acreditaran que sabían leer y escribir el idioma-castellano. Estos profesores enseñarían lectura y escritura dando una clase por semana. Ofrecía otorgar un diploma de -- la Universidad al que presentase a examen a más de cien --- alumnos.

Para la campaña, la universidad repartió cartillas, pizarras y demás útiles para el trabajo de los maestros honorarios. Vasconcelos anotaba en la circular que con esa -- campaña se adelantaba a la Ley de federalización de la enseñanza y anunciaba que el espíritu público iba a ser puesto a prueba mediante el respaldo y ayuda que darían muchos mexicanos al hermano de raza mediante la alfabetización.

En la circular No. 3 del 13 de Junio de 1920, convocaba a las mujeres del país para involucrarlas en la misma campaña, a las señoras y señoritas que no tenían trabajo fuera de sus hogares a enseñar a "todo el que sepa menos que ellas". Asentaba como advertencia a los maestros honorarios que no esperasen a tener un local o útiles para empezar el trabajo, pues su lema debía ser: obrar pronto y bien sin excusas o desalientos.

Otro auxiliar en la campaña fue el ejército infantil formado por niños que cursaban el 4o. y 6o. de primaria que enseñaban a otros y según informa Margarita Vera y Cuspinerá en su libro sobre la Filosofía de Vasconcelos, para 1923 -- eran 5 092 los que operaban en 58 poblaciones de la república y habían enseñado a 3 543 niños.

Vasconcelos, consciente de que la mayor parte de la población estaba en el campo, dio a su política educativa un eje: la escuela rural y el maestro misionero, que sería el promotor del trabajo social y cultural. Así maestro y escuela serían el centro de la comunidad. A las escuelas rurales, Vasconcelos les llamó Casas del Pueblo y les dio el lema: La Escuela para la Comunidad y la Comunidad para la Escuela. De esta forma hacía explícita su idea de involucrar a todos y hacer de las escuelas lugares donde no sólo se aprendieran las primeras letras sino que se impulsara el trabajo de acuerdo con las necesidades y productos de la región, el arte en sus expresiones de danza, canto, poesía y dibujo en los que se aprendiera a amar el alma nacional y en las que vibrara-

el espíritu propio del México mestizo. El maestro, animado - por la mística propuesta por Vasconcelos participaba, como - el mismo Vasconcelos dice en su conferencia leída en el Continental Memorial Hall de Washington:

- Tienen la convicción de que no sólo desempeñan una función cívica, sino que trabajan en una especie de moderna cruzada para la elevación y liberación de los espíritus y el mejoramiento de los cuerpos de sus semejantes; por eso el fervor que ponen en su obra es un fervor religioso y la recompensa que reciben no está ni en el dinero, ni en los ascensos, sino en el sentimiento apostólico, en el goce místico que los anima y sostiene". (43)

Las Misiones Culturales fueron creadas en 1923, por Vasconcelos para superar la falta de maestros para el campo y se les facultó para reclutar a jóvenes campesinos que, aun que con escasa preparación pedagógica y académica, conocieran a fondo los problemas de su comunidad. Otra solución que se dio para afrontar el problema de la falta de maestros para la población rural fue la fundación de Normales Rurales. Las Misiones Culturales eran equipos de maestros con conocimientos de higiene, agricultura, pequeñas industrias, educación física, etc. que se desplazaban por el territorio nacional capacitando a los maestros rurales. La Normal Rural se cursaba en dos años con materias generales, conocimientos de oficios, organización de la comunidad, etc. Para ingresar a ella había que comprobar que se era hijo de campesinos o --- maestros.

La política educativa de José Vasconcelos fue fiel -

reflejo de su Ética y Estética, pues para él el tipo moral -- es el que aprovecha su impulso de bien para crear, a semejanza del artista que produce con su emoción de belleza. De -- acuerdo con esto, los maestros y toda persona que colaborase en las acciones de la lucha por la cultura debía engendrar, -- crear vida espiritual y ejercitar la bondad, médula de la moral; por eso Vasconcelos juzga necesario redimir primero el espíritu para luego hacerlo con la materia.

Vasconcelos quiere que los valores se practiquen en la escuela. Según su filosofía se hará vida preparando al -- ciudadano para que ejerza la democracia, para que adecue su experiencia a conceptos; el bien da excelencia a lo mejor -- que realiza el espíritu; la belleza, percibida como el goce de la transfiguración lograda, de la posición conquistada -- por el ser que se acerca a su meta: el absoluto. Considerando que para Vasconcelos el fin supremo es el retorno al absoluto, sus acciones educativas efectuadas en su gestión pública serían la vía de redención para nuestro pueblo. En esto -- tenemos el enlace entre su política educativa y su filosofía

Otro ejemplo de este encadenamiento de reflexión-acción de Vasconcelos, durante los años 1920 a 1924 en que presidió las actividades educativas en el país, lo encontramos en la forma en que organizó la SEP. En su filosofía nos dice que la energía se transforma por cambio de ritmo en átomo, -- célula y espíritu que dará lo físico, ético y estético. Como expresión de esta triada estructura la Secretaría de Educación Pública en tres departamentos generales: el Escolar, el

de Bibliotecas y el de Bellas Artes. Mencionamos brevemente las funciones de dichos departamentos:

- El Departamento Escolar, tenía a su cargo el desarrollo, organización y sostenimiento de todas las escuelas desde la elemental hasta la Universidad. Primordialmente buscaba la coherencia de planes y métodos y se subdividía en Direcciones y secciones para su mayor desempeño.

- El Departamento de Bibliotecas, tuvo a su cargo la creación, vigilancia y fomento de todas las bibliotecas del Estado. Contaba con un programa de establecimiento de bibliotecas desde la ambulante hasta la técnica o especializada de las escuelas superiores. Abarcó también la creación y funcionamiento de los talleres gráficos de la nación donde se editaron los libros que la SEP distribuía y la Revista del Maestro que fundó Vasconcelos.

- El Departamento de Bellas Artes, tuvo como función la enseñanza y el fomento de la pintura, la escultura, la música, el canto, la danza, etc. Se dividía en Inspección de monumentos artísticos e históricos y las Direcciones de: Dibujo, de Cultura Física y la de Música.

De los tres Departamentos, el de Bellas Artes fue el que más destacó por la cantidad de grandes artistas mexicanos que, respondiendo a la convocatoria de Vasconcelos, trabajaron en sus Direcciones formando grupos corales, conjuntos orquestales, grupos de danza folklórica, etc. Sobre todo resaltó el muralismo que dejó escuela.

La Organización de la SEP obedeció a "una especie de

inspiración pitagórica. Lo que está bien, debe responder a - número y medida" (44) así la tarea educativa quedo' comprendi da en escuelas, bibliotecas y bellas artes.

Después de exponer la Filosofía y Política Educativas de José Vasconcelos, hacemos algunas consideraciones al respecto.

A la Filosofía Educativa de Vasconcelos podemos catalogarla como humanista espiritual, por ser una actitud --- consciente que pone de relieve el elemento espiritual del -- hombre en contrapartida al positivismo de su tiempo. Quiso - recuperar para el hombre el derecho de realizarse como el -- ser más rico en ideales, en valores espirituales. Vasconce-- los aspiró a poner en armonía toda la naturaleza del ser hu-- mano sin descuidar la imaginación y el sentimiento.

El humanismo espiritual de Vasconcelos aparece en -- sus discursos y circulares de los años en que estuvo al fren-- te de los organismos oficiales encargados de la educación. - Lo encontramos abiertamente expuesto en la circular No. 5 -- que dirigió a los profesores honorarios el 11 de Noviembre - de 1920.

" El culto de la verdad, de la virtud con nosotros - mismos, es el fundamento de todos los buenos ju-- cios (.....) La verdad y el trabajo deben ser nues-- tra suprema enseñanza; trabajo fecundo, útil (... .) principalmente para realizar los ideales, sin - lo que la vida es penuria o hartura, pero siempre-- miseria (.....) La primera y más importante de las revoluciones es la que ha de operarse dentro de no sotros mismos." (45)

Este humanismo espiritual lo encontramos también reflejado en la conferencia que dicta en el Continental Hall -- de Washington, cuando explica a sus oyentes el sentido de las reformas al sistema educativo: "preparar al individuo para -- ser buen ciudadano (... para) la victoria sobre las -- circunstancias que lo rodean (.....) crear hombres libres y -- no esclavos" (46) Las palabras de Vasconcelos también expresan la firme base del humanismo: el hombre es un ser que ha -- supeditado sus instintos a la razón, como fruto del esfuerzo, del estudio, del anhelo por lograr un ideal que lo lleve a -- ser cada vez más dueño de sus actos, autor de sus decisiones.

La Filosofía Humanista Espiritualista de Vasconcelos se integra a la concepción religiosa del cristianismo católico, de ahí sus referencias frecuentes a principios de esta religión:

" Convencidos, como estamos, de que sólo la justicia absoluta, la justicia amorosa y cristiana puede servir de base para reorganizar a los pueblos" (47)

" El progreso demanda que se desenvaine la espada -- de Cristo contra todos los enemigos del bienestar general en los hombres. Y la juventud está en el deber de proclamarse aliada de Cristo" (48)

Y teniéndolos presentes es que formula muchas de -- sus acciones para educar, como es el optar por el modelo de -- los misioneros y pedir al maestro que tuviera el ardor y entrega de ellos, por ello también usa el concepto de redención adecuándolo a su obra desde el principio, pues en su discurso de toma de posesión como rector de la Universidad ----

dice a sus oyentes: "redimirnos mediante el trabajo, la virtud y el saber". (49)

Vasconcelos, con su política educativa busca lograr el equilibrio y la armonía (principio humanista) en la sociedad y en las escuelas e insiste en el ejercicio físico y la educación intelectual. Y aun en la construcción de los edificios hace prevalecer el equilibrio y la armonía buscando la belleza.

Los principios que rigen su política educativa: proceso formativo, alumno, maestro como agente de la educación concuerdan también con los principios humanistas y el colocar a la espiritualidad como vida del espíritu en el eje del proyecto educativo que realiza nos hace nuevamente afirmar: La Filosofía Educativa de José Vasconcelos es humanista espiritual y su política educativa concuerda con ella.

C O N C L U S I O N E S.

La congruencia de algunos aspectos de la Filosofía con la Política Educativa de José Vasconcelos, han sido el motivo de este trabajo breve de investigación documental. - Al terminarlo, expongo las conclusiones a las que he llegado.

- Vasconcelos, al explicar lo que para él es Filosofía, afirma que es: unir, coordinar, sintetizar conocimientos científicos, artísticos y la conducta moral y estética. Y relacionando este concepto de Filosofía con la obra educativa que realizó en su gestión como Rector de la Universidad y después como titular de la Secretaría de Educación Pública podemos decir que la propuesta a la que en ese lapso de tiempo le dio vida, fue la de unir raza y educación teniendo como elemento común, el espíritu. La unión de raza y educación daría como resultado una síntesis cultural, una nueva cultura que, como él dice en sus apuntes de Bolivarismo y Monroísmo, sería "un florecer colectivo", una "creación - del espíritu". Esta síntesis fue la alternativa que Vasconcelos intentó hacer realidad en la sociedad de los primeros años del México postrevolucionario.

Trataremos de explicar esta conclusión retomando algunas partes de lo expuesto en el trabajo.

La raza, primer elemento para la síntesis, la representa el mestizo producto de la mezcla de las virtualidades de otras razas y del triunfo del amor fecundo en los pue---

blos de Iberoamérica a quienes Vasconcelos les asigna la misión de fundir étnica y espiritualmente a las gentes. El mestizo es la raza del futuro que logrará consolidar una auténtica y autóctona cultura más comprensiva, libre y justiciera

En la invención de esa cultura, Vasconcelos incluye los ideales maderistas de libertad y de justicia que llevaron al pueblo a levantarse contra Díaz y el ideal de vivir - la verdad ejercita en la democracia que empujó a Madero al - triunfo, pues como afirma en el Ulises Criollo "El ideal es fuerza que acelera el progreso si se encarna en hombres resueltos y honestos".

El segundo elemento para alcanzar la síntesis cultural es la educación como puesta en práctica de su filosofía, por ello al educando, no sólo se le prepara para el trabajo, también se le dará una visión general del mundo de los valores. La educación es proceso de expresión de las potencialidades para adaptarse al ambiente social, pero también para - transformar a la misma sociedad por la moral y el arte. La - educación es realización de la conciencia libre porque el saber se ofrecerá confiando en el poder de fascinación de lo - alto y lo noble.

Uno de los fines que Vasconcelos le da a la educación es, educar para llegar a ser, porque en el alumno hay - que unir lo ya trae con el saber que se le propone, así su - conciencia entra al mundo de la ciencia y esta acción lo llevará a ser reformador de la sustancia espiritual que con el nombre de saber se le ha impartido y será elemento activo en

la inacabada tarea del espíritu.

Vasconcelos conocía las carencias de su raza, del -- mestizo de México, al que se propuso salvar mediante la educación que por siglos no se había puesto a su alcance, quiso probar que la educación era el factor redentor de la ignorancia y de la pobreza material de la raza que, contando con -- las potencialidades para ser grande, no había aprendido a de sarrollarlas y aprovecharlas para transformarse y cambiar su entorno. Vasconcelos se propuso educar a los mexicanos y con ello crear una cultura que tuviera sus raíces en Quetzal--- coatl y en la obra de los misioneros, una cultura que de --- acuerdo a su filosofía fuera poesía de la conducta y música del alma.

El espíritu es el elemento de la persona, que Vasconcelos valora en oposición al positivismo, y tanto en la raza como en la educación, al vivirse según su expresión original cultura, concreción del alma en su despliegue hacia el ab soluto.

El líder apasionado que fue Vasconcelos, encontró en la coyuntura política de 1920 la oportunidad de realizar sus anhelos. Su personalidad de revolucionario fiel a los ideales que habían sido el pivote de la lucha maderista, su posición no comprometida con nadie en lo político, su preparación y entrega, favorecieron la acogida y respuesta a sus -- iniciativas de parte de buen número de mexicanos. A esto se unió el presupuesto que se le asignó a la SEP, pero educar a un pueblo no era tarea fácil, ni rápida y por eso a su labor se impuso la inercia y las críticas de sus enemigos.

La síntesis cultural no pasó de ser un ideal de Vasconcelos, los factores encarnados en la realidad socioeconómica y política de México se impusieron alejando el ideal de la práctica.

Vasconcelos, en su pasión y fervor por plasmar sus ideas filosoficoeducativas, se olvidó de que las costumbres y mentalidades requieren de largo tiempo para cambiar.

A la política educativa de Vasconcelos le faltó la implementación de programas con contenidos que dieran calidad a la enseñanza y se apegaran a lineamientos seguros en cuanto a Pedagogía, aparte de que no todos los maestros se impregnaron de su mística y de que los capacitados para enseñar eran pocos y de ellos sólo algunos quisieron dejar las ciudades para ir a las comunidades rurales donde se ubicaba la mayoría del pueblo.

Para la tarea educativa, Vasconcelos se forjó grandes anhelos y metas imposibles de llevarse a cabo totalmente por las circunstancias de los años en que estuvo al frente de la Secretaría de Educación Pública, sin embargo, la obra que en materia de educación logró hacer en México, fue uno de sus triunfos personales. Con sus palabras despertó y movió conciencias, dio unidad a la educación, su ejemplo inició un verdadero rescate de lo nacional en cuanto a cultura. La esencia de sus acciones sigue viva, el valor de la espiritualidad como vida del espíritu de la raza está latente y -- las características que le imprimió a la SEP permanecen, --- pues aun se nutre de sus postulados.

NOTAS.

- 1.- Leal Juan Felipe. La Burguesía y El Estado Mexicano. Ediciones El Caballito, México, 1987. p. 146.
- 2.- Ibidem. p. 113.
- 3.- Matute Alvaro y Otros. José Vasconcelos y la Universidad. Textos de Humanidades No. 36, UNAM, México, 1983, --- p. 15
- 4.- Ibidem. p. 160.
- 5.- Vasconcelos José. Ulises Criollo. Cultura SEP. F.C.E., -- México, 1983, p. 310.
- 6.- Ibidem. p. 311.
- 7.- Vasconcelos José. La Tormenta. 12a. Edición. Edit. Jus, -- México, 1983, p. 55.
- 8.- Vasconcelos José. Ulises Criollo. p. 352.
- 9.- Matute Alvaro y Otros. Op. cit. p. 59.
- 10.- Vera y Cuspintera Margarita. El Pensamiento Filosófico de José Vasconcelos. Colección Latinoamericana. Serie - Ensayos. Extemporáneos S.A., México, 1979, p. 165.
- 11.- Ibidem. p. 171
- 12.- Ibidem. p. 86
- 13.- Ibidem. p. 88
- 14.- Vasconcelos José. Todoología: Filosofía de la Coordina---
ción. Edit. Botas, México, 1952, p. 246.
- 15.- Vera y Cuspintera Margarita. Op. cit. pp. 94 y 95.
- 16.- Ibidem. p. 96.
- 17.- Vasconcelos José. "Estética". En Antología de Vasconce--
los. Selección de Genaro Fernández Macgregor. 3ra. -
Edición. Edit. Oasis, México, 1980, pp. 205 y 206.
- 18.- Vera y Cuspintera Margarita. Op. cit. p. 142.
- 19.- Ibidem. p. 142.
- 20.- Vasconcelos José. "De Robinson a Odiseo: Pedagogía Estruc-
turativa". En Textos Sobre Educación, Antología. Co-
lección SEP/80. Selección de Alicia Molina. F.C.E., -
México, 1982, p. 75.
- 21.- Ibidem. p. 43.
- 22.- Vasconcelos José. "La Raza Cósmica". En Antología de Vas-
concelos. Op. cit. p. 89.
- 23.- Ibidem. p. 92.

- 24.- Ibidem. p. 102.
- 25.- Vasconcelos José. "Conferencia Leída en la Universidad - de San Marcos de Lima, Perú. El 26 de Julio de 1916" En Matute Alvaro y Otros. José Vasconcelos y la Universidad. Op. cit. p. 37.
- 26.- Vasconcelos José "La Raza Cósmica". En Antología de Vasconcelos. Op. cit. p. 123.
- 27.- Vasconcelos José. "De Robinson a Odiseo". En Textos Sobre Educación. Op. cit. p. 49.
- 28.- Fernández Macgregor Genaro. Antología de José Vasconcelos. 3ra. Edición. Edit. Oasis, México, 1980, p. XXIV.
- 29.- Vasconcelos José. "De Robinson a Odiseo". En Textos Sobre Educación. Op. cit. p. 75.
- 30.- Vasconcelos José. "Conferencia en el Continental Hall de Washington". En Textos Sobre Educación. Op. cit. p. 282.
- 31.- Vasconcelos José. "De robinson a Odiseo". En Textos Sobre Educación, Antología. Op. cit. p. 43.
- 32.- Ibidem. p. 140.
- 33.- Ibidem. p. 142.
- 34.- Ibidem. p. 146.
- 35.- Ibidem. p. 105.
- 36.- Ibidem. p. 75.
- 37.- Vasconcelos José. "Discurso pronunciado el "Día del Maestro". En Textos Sobre Educación, Antología. Op. cit. p. 274.
- 38.- Vasconcelos José. La Tormenta. Op. cit. p. 369.
- 39.- Ibidem. p. 372.
- 40.- Vasconcelos José. "Indiología". En Textos Sobre Educación Antología. Op. cit. p. 149.
- 41.- Vasconcelos José. " Discurso con motivo de la toma de posesión del cargo de Rector. 1920". En Matute Alvaro y Otros. José Vasconcelos y la Universidad" Op. cit. p. 61.
- 42.- Vasconcelos José. "Indiología". En Textos Sobre Educación, Antología. Op. cit. p. 290.
- 43.- Vasconcelos José. "Conferencia en el Continental H. de Washington". En Textos Sobre Educación, Antología. -

- Op. cit. p. 290.
- 44.- *Ibidem*. p. 290.
- 45.- Vasconcelos José. Discursos de 1920 - 1952. Edit. Botas, México, 1952, pp. 52 y 53.
- 46.- vasconcelos José. "Conferencia en el Continental H. de Washington". En Textos Sobre Educación. Antología. - Op.cit. p. 286.
- 47.- vasconcelos José. "Un Llamado Cordial". En Textos Sobre Educación. Antología. Op. cit. p. 221.
- 48.- Vasconcelos José. "Carta a la Juventud de Colombia. Dirigida a Germán Arciniegas". En Textos Sobre Educación. Antología. Op.cit. p. 237.
- 49.- Vasconcelos José. "Discurso con motivo de la toma de posesión del cargo de Rector. 1920". En Matute Alvaroy Otros. José Vasconcelos y la Universidad". Op. -- cit. p. 60.

B I B L I O G R A F I A .

- BASAVE AGUSTIN. La Filosofía de José Vasconcelos. 2a. Edición Edit. Diana, México, 1973.
- BARBOSA HELT ANTONIO. Cien Años de Educación en México. Edit. Safinge, México, 1983.
- BLANCO JOSE JOAQUIN. Se Llamaba Vasconcelos: Una Evocación -- Crítica. Edit. P.C.E., México, 1977.
- CARDENAS NORIEGA JOAQUIN. José Vasconcelos 1882-1982. Ediciones Profeta en Edit. Océano, México, 1982.
- CORDOBA ARNOLDO. La Revolución y el Estado en México. Colección Problemas de México, Edit. Era, México, 1989.
- CHECA RAFAEL. Grandes Testigos de Valores. Edit. CEVHAC, A.C., México, 1987.
- DE LA MORA LEDESMA JOSE GUADALUPE. Esencia de la Filosofía de la Educación. Edit. Progreso, S.A., México, 1981.
- FERNANDEZ MACGREGOR GENARO. Antología de José Vasconcelos. 3a. Edición. Edit. Oasis, México, 1980.
- GARRIDO LUIS. Cuadernos de Sociología de José Vasconcelos. -- UNAM, México, 1983.
- GARRIDO LUIS. José Vasconcelos, Educador, Político y Profeta. UNAM, México, 1983.
- LEAL JUAN FELIPE. La Burguesía y el Estado Mexicano. 14a. Edición. Edit. el Caballito, México, 1987.
- MATUTE ALVARO. Vasconcelos José: de su Vida y su Obra, Textos Selectos de Jornadas Vasconcelianas 1982. UNAM, México 1982.

- MATUTE ALVARO Y OTROS. José Vasconcelos y la Universidad. --
Textos de Humanidades No. 136. UNAM, México, 1983.
- MOLINA ALICIA. Textos Sobre Educación. Antología de José Vasconcelos. colección SEP/80. P.C.E., México, 1982.
- MONSIVAIS CARLOS. "Notas Sobre la Cultura Mexicana en el Siglo XX." en Historia General de México. Tomo 2. 2a. -- Edición. el Colegio de México, México, 1988.
- SEMO ENRIQUE. Coordinador de: México un Pueblo en la Historia. Tomo 4. "Los Frutos de la Revolución 1921-1938".-- Edit. Alianza Mexicana, México, 1989.
- SOLANA FERNANDO, RAUL CARDIEL Y OTROS. Historia de la Educación Pública en México. SEP y P.C.E., México, 1981.
- VASCONCELOS JOSE. De Robinson a Odiseo. Pedagogía Estructural. Edit. Constancia, México, 1959.
- VASCONCELOS JOSE. La Raza Cósmica. Edit. Espasa-Calpe S.A.,-- Madrid, España, 1948
- VASCONCELOS JOSE. Ulises Criollo. Primera y Segunda Parte.-- Cultura SEP, México, 1983.
- VASCONCELOS JOSE. La Tormenta. 12a. edición. Edit. Jus, México, 1983.
- VASCONCELOS JOSE. Discursos 1920-1952. Edit. Botas, México, -- 1952.
- VERA Y CUSPINERA MARGARITA. El Pensamiento Filosófico de Vasconcelos. colección Latinoamericana. Serie Ensayos No. 8. Extemporáneos S.A., México, 1979.