

00163



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

División de Estudios de Posgrado



DISEÑO Y CONCEPTO
ARQUITECTÓNICO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Tesis de Maestría en
Diseño Arquitectónico

ABEL R. ARAUCO CAMARGO

MEXICO-1990



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

INDICE

PARTE I

INTRODUCCION	2
OBJETIVOS	3
JUSTIFICACION	4

PARTE II

AMBITO DE TRABAJO	5
UN TALLEP UNA METODOLOGIA COMO SOMOS	7
	8

PARTE III

UNA PROPUESTA METODOLOGICA	11
ANALISIS DE UNA OBRA ARQUITECTONICA CONTEMPORANEA DE SIGNIFICANCIA UNIVERSAL	12
PROCESO DE DISEÑO: PASOS A SEGUIR	22
INVESTIGACION	22
DEFINICION	27
ANALISIS	47
SINTESIS	60
LA COORDINACION ESPACIAL DE COMPONENTES DEL SISTEMA	67
EVALUACION	69
ACCION O EJECUCION	71
ALGUNOS ASPECTOS QUE COMPLEMENTAN EL PROCESO DEL DISEÑO	72
- APORTE INTELECTUAL	
- AUTOCRITICA	
EVALUACION DE LA PROPUESTA.	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	73
LIMITANTES	74

PARTE IV

EL CONCEPTO ARQUITECTONICO	76
EL CONCEPTO Y SU RELACION CON EL HECHO ARQUITECTONICO	79
COMO ADQUIRIR IDEAS PARA LOGRAR EL CONCEPTO ARQUITECTONICO	79
FACTORES QUE IMPIDEN LOS CONCEPTUALIZACION	79
FACTORES DETERMINANTES DEL CONCEPTO ARQUITECTONICO	80
-FORMA DE VIDA	
-IDENTIDAD	
-CLIMA Y MICROCLIMA	
-CONTEXTO URBANO	
TIPOS DE CONCEPTO	88
ANALOGIA	90
METAFORAS	93
IDEALES	94
ESENCIALES	97
PROGRAMATICOS	100
LOS CONCEPTOS A TRAVES DE LA HISTORIA	102
EL CONCEPTO EN LA ARQUITECTURA EGIPCIA	105
EL CONCEPTO EN LA ARQ. PREHISPANICA	106
EL CONCEPTO EN LA ARQUITECTURA INCAICA	108
EL CONCEPTO EN LA ARQ. ISLAMICA	109
EL CONCEPTO EN LA ARQUITECTURA GRIEGA	112
EL CONCEPTO EN LA ARQUITECTURA GOTICA	113
EL CONCEPTO EN LA ARQUITECTURA MODERNA Y CONTEMPORANEA	115

BIBLIOGRAFIA

1 INTRODUCCION

OBJETIVOS

JUSTIFICACION

1

INTRODUCCION

Fui un egresado de la Maestría de Ferrise al que luego ingresé a trabajar como docente en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional del Centro, lo cual me permitió comenzar el presente trabajo participando activamente en el proceso de cambio que se dio en la misma desde 1986.

Acudí a los cursos recibidos en la Maestría y me sirvió de grandes maestros como José Villaverán, Domingo Ramos, Antonio Turati U., Jorge Aguilera Cardenas, Tomás García Salgado y muchos más, que fueron mis Profesores, quienes dedicaron su vida a la docencia, la investigación y la práctica de la Arquitectura en sus diversas áreas, ha despertado en mí la inquietud por profundizar en aspectos que siempre me han interesado.

El presente trabajo es fruto de esa preocupación, que el día de hoy como un pequeño grano de arena pongo a consideración de todos los estamentos relacionados con el que hacer Arquitectónico, esperando nos sirva de reflexión y a su vez motive a otros docentes para dar a conocer los sucesos, seguros de que muchas experiencias valiosas se truncan por falta de comunicación.

Puedo afirmar que en este estudio se encuentra resumida mi experiencia acumulada durante estos años. La misma que se debe entender enmarcada en una sociedad con características políticas, sociales y económicas con grandes limitaciones y en permanente conflicto.

La Universidad por ser un reflejo de la Sociedad en la que se desenvuelve, no es ajena a este proceso.

El tema que he escogido, es el que más me ha apasionado, no solo como docente, sino desde el punto de vista Profesional, aun desde mi época

de estudiante, particularmente mi inquietud ha sido tratar de comprender el proceso de diseño y las partes cruciales del mismo; en el transcurso de mis estudios, se fueron aclarando algunos conceptos y he proseguido con esta investigación para entender cada paso intuitiva y racionalmente.

El acto creativo no tiene explicaciones claras y conceptos absolutos definidos, por lo que su investigación es de sumo interés para cualquier Arquitecto, más aun si ha tenido algun tipo de experiencia que no haya podido lograr una explicación lógica, por lo cual el diseñador se siente desalentado e inseguro hasta cierto punto, le parece que cada vez que diseña se enfrenta a lo "desconocido" a lo "mágico" de este proceso mental.

La intención de este trabajo es presentar y analizar cada etapa que en mi concepto compone el proceso de diseño. Dejando sentado como principio que cada diseñador va forjando su propio método de una manera consciente o inconsciente.

Deseo además que cada persona que se asome con interés a estas paginas, tome conciencia de la importancia que tiene el concepto Arquitectónico, a fin de impulsar este aspecto en la enseñanza y la práctica Profesional.

Una de las facetas que con acierto se implementa en la Maestría es la Docencia del Diseño Arquitectónico y el cuadrinomio que se debe tener en cuenta: el cómo enseñar o método, a quien enseñar o el alumno, que se enseña o contenido y quien enseña o docente, aspectos que adquieren su verdadera dimensión cuando se tiene la responsabilidad de ponerlos en práctica.

Al iniciarme como docente sentí la necesidad de clarificar algunos conceptos, para luego

transmitirlos de una manera accesible en los diferentes niveles en los que he desarrollado mi labor. De esta manera compartiendo mis experiencias con Profesores y alumnos fuimos practicando una manera de enseñar, hacer y ver Arquitectura. Si el acto de diseñar es especial, enseñarlo es todavía más difícil, pero lo atravesante eran los argumentos irrefutables relacionados con la importancia de este proceso, lo que nos ha llevado a adentrarnos cada vez más en este campo maravilloso de la actividad humana.

A raíz de los cambios efectuados en la Facultad, surge a partir de 1987 la posibilidad de implementar otro taller de diseño, además del Taller Total (vertical).

El correspondiente por el Coordinador General del taller que denominamos Alternativo, en el cual aplicamos la presente metodología, buscando a su vez tener una visión de la Arquitectura peruana actual y tratar de hacer algunos aportes en la búsqueda de su identidad dentro del contexto de América Latina. Ha sido un reto al que tratamos de responder y cimentar con el objetivo final de aprender todo lo relacionado con Arquitectura.

Cabe destacar la colaboración de los Profesores que me han acompañado en mi cátedra y los alumnos que con interés participaron en su aplicación; de algunos de ellos he retomado sus trabajos que anexo al presente documento como ejemplos desarrollados.

1. OBJETIVOS

El objetivo principal del presente trabajo es proponer, aplicar y evaluar una metodología que permita desarrollar una secuencia completa y lógica para resolver problemas de diseño Arquitectónico, haciendo énfasis en EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO como parte fundamental de nuestro método, por ser aquel la conjunción del

programa, el contexto, el conocimiento del arte y la tecnología reflejados en una síntesis espacial-formal-funcional-estructural.

1.1. OBJETIVOS TERMINALES

- El alumno en base a una investigación identifica necesidades que requieren de una respuesta especial.
- Aplica una metodología propuesta dando énfasis en la determinación del "CONCEPTO ARQUITECTÓNICO" que la rige.
- Identifica las fases en el proceso y las desarrolla bi y tridimensionalmente.
- Desarrollar en el diseñador la facilidad de adquirir formas y conceptos arquitectónicos.

1.2. OBJETIVOS INTERMEDIOS

- Hacer que el diseñador adquiera con mayor rapidez el concepto del sistema a proyectar.
- El alumno con apoyo teórico identifica conceptos arquitectónicos de obras famosas y los plasma gráficamente.
- Capacitar al alumno para que por medio de planos y maquetas defina la opción más adecuada para su envolvente.
- Lograr que el alumno aplique todos los conocimientos que posee sobre principios básicos de diseño.

1.3. JUSTIFICACION

A finales de 1984 ingrese como docente a la Facultad de Arquitectura, empezando a realizar el seguimiento de la forma en que se impartía el taller de Diseño, es así como en 1986 forme parte del grupo de Profesores que evaluó el plan de Estudios de la Carrera, en especial los talleres de Diseño, culminando este proceso con una propuesta que dió un nuevo enfoque para la dirección de la Facultad.

Uno de los aspectos que mas me preocupó desde un inicio fue la ausencia de una propuesta metodológica para el proceso de diseño en los diferentes niveles de la Carrera. Considero que desde la etapa mas temprana en su formación, el futuro Arquitecto debe sistematizar su trabajo y la mejor manera es desarrollar diversas propuestas durante su época de estudiante.

La presente propuesta nace después de estudiar durante dos años el sistema de enseñanza que se daba en los Talleres de Diseño de la Facultad. La ausencia de una metodología, entre otros aspectos, nos llevo a la conclusión de que era saludable impulsar la creación de diversas formas de enseñar Arquitectura, para poder tener patrones comparativos. Se crea conciencia en el alumno de la importancia de definir una metodología personal conscientemente, haciendo notar que en la Arquitectura y en la enseñanza de la misma no hay verdad absoluta, y que se hace indispensable compartir experiencias, vivencias, logros y fracasos entre todos los integrantes de la Facultad y así de manera conjunta realizar trabajos, apilar metodologías de diseño, estudiar el rescate de técnicas tradicionales en la construcción y muchos otros aspectos que deben ir acorde a nuestra realidad social, económica, política y cultural y ser la respuesta adecuada a un medio geográfico y un tiempo histórico.

2 AMBITO DE
TRABAJO

NUESTRA
FACULTAD

UN TALLER UNA
METODOLOGIA

COMO SOMOS?

2

2. AMBITO DE TRABAJO

2.1. HISTORIA Y OBJETIVOS DE NUESTRA FACULTAD:

La Universidad Nacional del Centro del Perú inicio sus labores como un Centro Superior de Estudios apoyado por las Comunidades Campesinas de la zona, con un interesante programa de "Universidad Comunal", pionero de este tipo en el país.

En su trayectoria de mas de veinticinco años al servicio de la Formación Profesional en la región, nuestra facultad ha tenido varios planes de estudio y diversas concepciones acerca del perfil del profesional que se requería, porque todas las contradicciones que se presentan en un país centralista como el nuestro, se van reflejando distorsionando las regiones, que hacen que el profesional que preparamos deba estar en condiciones de afrontar cualquier medio tan limitado que sea.

De la actualidad y desde el momento en que se implementó la presente metodología, el cambio de ciclos a calendario anualizado ha hecho posible realizar una secuencia ordenada de experiencias que terminaron con el resultado aquí expuesto.

En 1976 en un extenso y documentado trabajo se definió el perfil del Arquitecto que se debía formar. Esta concepción se ha respetado en su esencia, en la cual los objetivos trazados para lograr este Profesional son los siguientes:

- a. La formación del Arquitecto debe ser integral y universal, al más alto nivel de modo que le permita resolver los espacios destinados a satisfacer las necesidades de la población, cualquiera que sea la sociedad y su medio ambiente.

- b. Se hace necesario que los estudiantes adquieran la mayor cantidad de conocimientos básicos que le permitan enfrentar los diferentes problemas.

- c. Capacitar metodológicamente al alumno para la interpretación de la realidad y de este modo lograr que su labor sea fructífera tanto en el medio rural como urbano.

- d. Incentivar la búsqueda de los valores propios.

- e. Crear la necesidad de la investigación y la experimentación en las diversas actividades humanas.

- f. Capacitar al Arquitecto en el trabajo interdisciplinario.

- g. Establecer las condiciones necesarias para que el futuro Profesional no vea su Carrera con fines mercantilistas, sino que por medio de las ciencias sociales pueda interpretar los patrones culturales y descubrir las necesidades comunes.

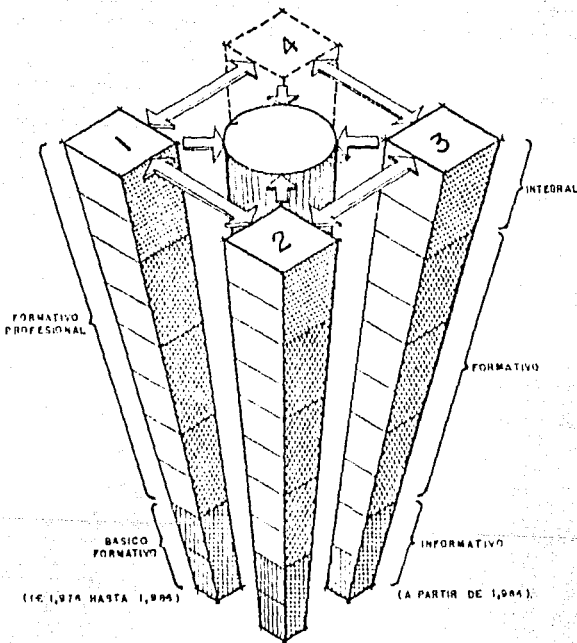
- h. La proyección social debe lograr un cambio en la sociedad.

- i. Todo el programa debe estar orientado a obtener las metas propuestas.

Para lograr estos objetivos, el grupo de profesores de 1976 propuso la estructura académica que vemos en el cuadro Nro 1, en el podemos observar que hay tres columnas que apoyan a la principal que es la del Diseño.

Para 1986 en base a la evaluación realizada y luego de realizar un sondeo acerca de la situación del profesional que estaba egresado y

ESQUEMA DE LA ESTRUCTURA ACADÉMICA.



TOMADO DEL DOCUMENTO DE REORGANIZACIÓN
DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA UNCP (1984)

- 1 () COLUMNA DE ESTUDIOS SOCIO-ECONÓMICO-CULTURALES.
- 2 () COLUMNA DE TECNOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN.
- 3 () COLUMNA DE ESTUDIOS DE FENÓMENOS FÍSICO-NATURALES.
- 4 () COLUMNA DE ESTUDIOS DE PLANEAMIENTO Y URBANISMO.

como ejercía su Carrera, se vio que había un enorme vacío en el campo del Planeamiento y el urbanismo.

Esto llevó a que se planteara una columna adicional y que se hiciera más hincapié en áreas relacionadas directamente con la profesión, en el aspecto social, técnico y Arquitectónico.

Para el planteamiento de la nueva estructura (ver gráfico Hro 1) partimos de la conceptualización de Arquitectura, la misma que es el resultado de la inquietud por ofrecer a los estudiantes mejores oportunidades en el proceso enseñanza-aprendizaje, para una formación más profesional.

Esta definición es la que señalamos que la Arquitectura es UN FENÓMENO ESPACIAL PRODUCTO DE LAS RELACIONES DE LOS FENÓMENOS ECONÓMICOS, SOCIALES, CULTURALES Y TECNOLÓGICOS CON LOS FENÓMENOS NATURALES DEL MEDIO CIRCUNDANTE. De ello se desprende que en el proceso de la comprensión y el aprendizaje de la Arquitectura, el futuro Profesional deberá adquirir la habilidad en el manejo de la técnica para la materialización de los espacios Arquitectónicos, como consecuencia de su entrenamiento y experiencias en la interrelación de conocimientos en las diversas Áreas de técnicas, económicas, sociales, culturales y físico-naturales que deben materializarse en un campo de actividad que llamaremos Síntesis.

Se trata de obtener como resultado del constante entrenamiento en esta actividad de síntesis, que el alumno al culminar sus estudios tenga la habilidad para solucionar cualquier problema Arquitectónico.

En el Plan anterior se consideraban dos etapas de formación: básica formativa y Profesional; en el actual tres: informativa (1 y 2 años), formativa (3 y 4 años) y la integral (5 años).

Al darse la posibilidad de dos concepciones diferentes de Talleres se dieron las condiciones para diversas metodologías, entre las que estuvo la presente.

En nuestro planteamiento detallado explicamos la forma en que hemos abordado cada área en particular, por considerar que se debe de una manera integral, es decir ir desde el planteamiento del problema hasta la evaluación.

UN TALLER: UNA METODOLOGÍA

Al darle la posibilidad de dos tipos de Talleres, también se dejó en libertad para que cada coordinador de ciclo implementara una metodología, en el Alternativo se exigió que cada año planteara por escrito su sistema de trabajo y su Metodología.

Además de la coordinación general, para seguir de cerca la evolución del presente planteamiento, tuve a mi cargo la coordinación por nivel. La tendencia que denominamos Taller Alternativo, que parte de la concepción de talleres horizontales, fue donde aplicamos nuestra propuesta.

La influencia de las diversas tendencias internacionales, que se difunden rápidamente gracias a los medios de comunicación, hace que cada vez haya unos intereses por lo que acontece en el exterior y desconozcamos lo propio, esta realidad no es diferente en Arquitectura, campo en el que ha llegado inclusive a perder los rasgos característicos, ya sea por la tradición o por las condiciones climáticas o culturales, para ser suplantados por otros que nada tienen que ver con el medio ambiente. Esto ha llevado a nuestro Taller a volver los ojos sobre nuestra realidad.

Otra forma de llegar a esto, es el impulso a la investigación y diagnóstico urbano de los poblados en los que se ha desarrollado el

trabajo, para que las soluciones encontradas o propuestas, retomen con un nuevo sentido algunas determinantes de diseño que puedan ponerse en práctica en soluciones Arquitectónicas. Asimismo la falta de estudios de los Centros poblados de la zona de influencia de la facultad, que desde 1972 a la fecha no han realizado ningún estudio sobre los poblados de parte del Estado, hace que las investigaciones de la Universidad sean una herramienta importante para las autoridades.

La conciencia creada entre los estudiantes de la necesidad de trabajar para la comunidad, con el objeto de buscar el desarrollo y satisfacer sus necesidades inmediatas de orden urbano Arquitectónico, enmarcado en los planes vigentes o la propuesta surgida de la misma investigación.

El análisis de la Arquitectura Tradicional de la región, su trayectoria y características, hace que se avance en la búsqueda de una identidad Arquitectónica, retomando algunos conceptos y dándolos un tratamiento actual.

En momentos en que implementamos nuestro trabajo, se realizó en Lima la Primera Convención Nacional de Docentes de Arquitectura en la que participamos con una ponencia relacionada con los Talleres verticales y horizontales. Es allí donde encontramos que la inquietud nuestra no era una idea aislada, sino por el contrario, en varias Facultades se planteaban lo mismo y en la actualidad se dan diversas tendencias en los Talleres de Diseño.

Encontramos también preocupaciones similares: la falta de un perfil definido del Arquitecto que requiere nuestra Sociedad, la ausencia de una investigación continuada, la carencia de teoría y otras. En términos generales, una enorme distancia entre la Universidad y la realidad, lo cual lleva al Profesional recién

interesado a una frustración al no contar con las herramientas suficientes para enfrentarla.

En esta convención se propuso:

- Ayudar al estudiante al conocimiento real del País.
- La creación de un Centro Nacional de Investigaciones.
- Definir un área específica de teoría de la Arquitectura en el plan de Estudios de cada Facultad.
- Impulsar la aplicación de nuevas metodologías para el proceso de Diseño.
- Enmarcar los objetivos de las Facultades entre los siguientes conceptos:
 - Potenciar el desarrollo de la capacidad del estudiante para lograr la organización espacial al servicio del Ser Humano.
 - Producir una Arquitectura acorde con el medio social, político, económico y cultural.
 - Rescatar y desarrollar los valores culturales Regionales.
- Despertar la sensibilidad creativa del estudiante
- Fomentar en el estudiante la consolidación de métodos y técnicas de Diseño.

Los resultados de esta Convención fueron recogidos e incorporados a nuestro plan de Estudios; en lo referente a los Talleres, fueron retomados los objetivos generales y las conclusiones a los que arribaron, porque enriquecieron

los planteamientos de los mismos, especialmente al Taller Alternativo, donde la metodología que planteamos, se inicia precisamente con la investigación, al mismo tiempo que nos ayuda a identificar necesidades reales de la región y nos permite desarrollar la metodología y encontrar los criterios necesarios para una correcta asesoría.

Debemos aquí recordar la mixtura étnica del Perú, que si bien es rica en manifestaciones artísticas y folklóricas, hay conflictos sociales y raciales que dificultan cualquier intento de unidad de criterios en un grupo de trabajo. Este aspecto es necesario tenerlo en cuenta tanto para nuestro trabajo como docentes, como en el desarrollo de la vida Profesional.

Esto es necesario comprenderlo para poder tener una visión clara de los problemas

Arquitectónicos y fundamentalmente para entender la complejidad de la problemática que se enfrenta para lograr el trabajo en base al concepto arquitectónico.

En el Taller, se dieron diversas metodologías, acorde con un planteamiento general, pero en los años intermedios (tercero y cuarto) impulsando la propuesta que veremos más adelante.

2.3. COMO SOMOS ?

El conocimiento del factor Humano con el que vamos a trabajar es la base del éxito que deseamos lograr al aplicar nuestro planteamiento.

Nuestra Facultad por estar ubicada en Provincia, recibe alumnos de su área de influencia: la Sierra Central del País y departamentos vecinos. La mayoría de sus habitantes son mestizos, existen tradiciones

que se remontan a la época del Incanato. La tierra ha sido una región tradicionalmente marginada del progreso que se ha logrado en la zona.

En el Arte podemos decir que son ricas sus manifestaciones folclóricas y artesanales, pero poco desarrolladas otras actividades. Una zona dedicada a actividades terciarias de la producción y de poca preocupación por el nivel cultural.

Esta ligera semblanza nos da una idea del grupo con el cual nos corresponde trabajar, alumnos que vienen de secundaria sin ninguna preparación, con poca motivación en el medio y con un total desconocimiento de lo que significa la carrera. Sobre todo sin ejemplos relevantes de Arquitectura que les puedan servir como puntos de referencia.

A todo esto hay que añadirle los conflictos sociales agudizados con los últimos gobiernos y las condiciones de vida cada vez más precarias.

Dentro de este panorama es quizás más difícil enseñar, aprender e investigar y poderle dar continuidad a un método de Diseño, pero saliendo todos los obstáculos llevamos adelante el presente trabajo. Ha sido todo un reto para alumnos y profesores.

En las condiciones descritas, el trabajo lo hemos enfocado con criterio didáctico, adecuándonos a las condiciones sociales, económicas y políticas que nos rodean. Debemos motivar al estudiante para aprovechar al máximo los escasos recursos que cuenta, despertar su mente y dotarlo de los conocimientos básicos necesarios para enfrentar cualquier problema y a su vez acercarlo a la realidad en las aulas tratando de abarcar el mayor número posible de problemas. Se aplicó el concepto de menor número de temas pero con mayor exigencia, a medida que se avanzaba en los ciclos.

Se busca integrar las materias teóricas a las prácticas a medida que se van cursando, para terminar con un trabajo Profesional al finalizar la Carrera.

Nuestra propuesta se enmarca dentro de las posibilidades reales del medio, tratando de aprovechar al máximo los recursos materiales y humanos. El Profesor tiene el rol de un Asesor que orienta y realiza en compañía del estudiante el proceso de Diseño.

La aplicación de la presente propuesta en los ciclos intermedios es una forma de orientar al estudiante para que racionalice un proceso personal y pueda darle forma a su propia metodología.

Por las características del Taller, se implementó un diálogo constante en el aula, para poder hacer un seguimiento más cerca al alumno, evaluando y desarrollando incentivos para un mejor desarrollo sico-motriz, afectivo y cognoscitivo.

El docente y en especial el Coordinador del grupo debe tener en cuenta la parte psicológica de alumnos y profesores. Por ser la creatividad el principal factor que se ejercita en nuestra Carrera y ser este un proceso mental (yo diría que totalmente, pero nada gana el que tiene brillantes ideas pero no sabe expresarlas) lleva implícitamente la necesidad de conocer sus características para poder actuar de acuerdo a ella y obtener trabajos creativos.

El Hecho Arquitectónico refleja la personalidad del diseñador y a su vez el Arquitecto tiene que resolver problemas que tienen que ver con diferentes áreas del quehacer Humano, por eso debe conocer aspectos relacionados con diversos temas, que los llevan a tener una cultura más amplia que otras Carreras. Nuestra Profesión nos exige una amplia cultura general y un profundo conocimiento del ser Humano.

Broadbent en su libro Diseño Arquitectónico hace una serie de observaciones de las que podemos concluir que es importante conocer algunos aspectos de la psicología de los Arquitectos: según algunos estudiosos como Max Farlane existen dos tipos muy claramente determinados: los esquizotímicos y los ciclotímicos. Los primeros se caracterizan por tener tendencias esquizoides dentro de la normalidad y los segundos son los sociables, animados, vivaces, moderadamente humorísticos, comprensivos, alternan la alegría y la tristeza.

Para Smith son esquizotímicos: Le Corbusier, Wright, Mies Van Der Rohe, Gropius, Nervi, Saarinen, entre otros; afirma incluso que todos los Arquitectos que han demostrado interés en el término, en la abstracción y los cánones clásicos, han sido esquizotímicos, mientras que aquellos cuyo trabajo se caracteriza por el sensualismo han sido ciclotímicos.

Arnold Smith apuntó a dos tipos de creatividad: la libre fácil y afectuosa del ciclotímico y la restringida, severa y represiva del esquizotímico. No es sorprendente que esta tipología se acomode a la del empirista y el racionalista en el enfoque de diseño.

Algunos otros estudiosos dan otras definiciones dividiendo las personalidades en: creativo, no creativo, ideas abiertas, ideas cerradas, divergente, convergente, tolerante, autoritario.

El arquitecto en su proceso de creación usa diversas funciones mentales como son:

- SENSACION: Abarca toda la percepción del mundo exterior, por medio de los órganos de los sentidos.
- RAZONAMIENTO: Es la función del conocimiento intelectual y de formación de conclusiones lógicas.

- SENTIMIENTO: Es la función de evaluación subjetiva.

- INTUICION: Es una percepción via del inconsciente.

De grado de desarrollo de estas cualidades depende la mayor o menor capacidad de desarrollo mental y por ende de comprensión del medio que nos rodea. (1)

El docente debe primero conocerse a si mismo o al menos saber como es su personalidad y tratar de conocer la de sus alumnos para poder determinar las estrategias a seguir en cada caso y poder incentivar su creatividad. Debe conocer sus capacidades y limitaciones para encauzar mejor su trabajo individual y por equipo.

(1) Broadbent Geoffrey "DISEÑO ARQUITECTÓNICO". Editorial Gustavo Gili, Barcelona 1976, pág. 17.

3 UNA PROPUESTA
METODOLOGICA
EVALUACION
LIMITANTES
CONCLUSIONES Y
RECOMENDACIONES

3

3. UNA PROPUESTA METODOLÓGICA: CONCEPTO ARQUITECTÓNICO EN EL PROCESO DE DISEÑO

El proceso de diseño que hoy proponemos es el resultado de una experiencia aplicada durante tres años en el Taller Alternativo, en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional del Centro del Perú. En este lapso se han realizado algunos ajustes de acuerdo a los resultados con el afán de perfeccionarlo.

Es así que de nueve pasos que tenía originalmente, ha quedado en siete, logrando que sea más práctico y tenga una secuencia más clara, para que los estudiantes lo entiendan con mayor facilidad y por lo tanto lo apliquen con dificultad en su diseño.

Es importante hacer notar que un método de diseño sólo se puede evaluar si ha sido aplicado.

El valor de un proceso se mide a través de sus resultados y la aceptación de parte de los estudiantes, como también la fácil aplicación que permita al diseñador tener una secuencia técnica y ordenada. Esta fue la intención cuando se propusimos, durante a su vez al taller de una metodología acorde con sus objetivos de enseñanza-aprendizaje del Diseño Arquitectónico y sobretodo de la experiencia compartida entre estudiantes y profesores que se ha hecho posible que se enriquezca el proceso, convirtiéndose en una cualidad reconocida, del Taller Alternativo.

En los métodos se distinguen dos tendencias extremas: la empírica y la racional. En nuestra propuesta hemos tomado de ambas, permitiendo al diseñador gozar de libertad para aprovechar mejor sus cualidades y características personales. De los pasos que vamos a ver a

continuación, considero los tres primeros como racionalistas y el cuarto como empírico.

3.1 CARACTERÍSTICAS

Nos proponemos llevar un proceso como ya se dijo ordenado y lógico que se inicia con la investigación y termina con la ejecución del proyecto (es decir, llegar a la obra). El concepto Arquitectónico está presente como una constante, en los cinco primeros pasos directa o indirectamente está presente en el Hecho Arquitectónico, especialmente en la parte creativa (síntesis formal), analizando en cada paso del proceso las características del diseño en los diversos campos de la planificación, la creación, la organización, la modulación y la coordinación espacial, sin descuidar el aspecto técnico. Dejando siempre abierta la posibilidad de retroalimentar cada uno de los pasos, con la finalidad de mejorar nuestra propuesta.

Como base previo al trabajo final desarrollamos un trabajo de análisis de obras importantes a nivel mundial.

Se preparó una ayuda didáctica analizando como ejemplo el proyecto del Arquitecto Eero Saarinen Asociados del Terminal de la TWA en el Aeropuerto Kennedy de New York.

Este Arquitecto Norteamericano se inició como racionalista en sus primeros años, para luego iniciar un trabajo con características propias. En este proceso de búsqueda concibe dos aeropuertos que destacan. En el ejemplo que tenemos, él define su concepto como: "una solución que debía retener mejor que ningún otro el perfume de los buenos tiempos del romance del viaje aéreo".

EJERCICIO: "ANÁLISIS DE UNA OBRA ARQUITECTÓNICA CONTEMPORÁNEA DE SIGNIFICANCIA UNIVERSAL".

El ejercicio pretende hacer tomar conciencia al alumno de la importancia del concepto arquitectónico como generadora de: formas, espacios, funciones y estructura de un sistema arquitectónico.

Reconocer el lenguaje creativo de los grandes maestros de la arquitectura universal, analizando sus obras gráfica y volumétricamente. Haciendo énfasis en el análisis del concepto o conceptos más significativos.

OBJETIVO: El alumno estará capacitado para:

- Reconocer los conceptos más significativos utilizados en una obra arquitectónica.
- Entender la congruencia entre la forma del edificio y el lenguaje conceptual.
- Adquirir la facilidad de obtener conceptos, de modo que pueda dedicar más tiempo a desarrollar, refinar y manipular la forma del edificio en sus proyectos.
- Motivar y estimular la creatividad.

NIVEL TAXONÓMICO:

Dominio cognoscitivo: el alumno será capaz de referir un esquema de análisis gráfico volumétrico, haciendo énfasis en la comprensión del concepto arquitectónico.

Dominio Afectivo: el alumno desarrollará su interés por la investigación bibliográfica, contrastando las teorías a casos reales y concretos.

Dominio Psicomotor: el alumno podrá pasar de un esquema conceptual, a un esquema gráfico y volumétrico de análisis conciente.

TECNICA DIDACTICA: El profesor hará la exposición de los diferentes aspectos teóricos.
Organizará mesas redondas, donde se intercambiará información, experiencias y a través de estas reuniones, se fomentará la discusión creadora.

AUXILIAR DIDACTICO: Transparencias de obras arquitectónicas universales, transparencias o fotografías y modelo volumétrico análogo, análisis gráfico de una obra.

BIBLIOGRAFIA: Edward T. White: "Manual de Conceptos y Formas Arquitectónicas", Editorial Trillas, México 1990.
Snyder, James: "Introduction to Architecture", Editorial Mc. Craw Hill, USA, 1979.
Ching, D.K., "Arquitectura, Forma, Espacio y Orden", Editorial Gustavo Gili.

DESCRIPCIÓN DEL EJERCICIO: El ejercicio es principalmente un problema de análisis gráfico y volumétrico con una buena dosis de intuición intelectual, el esfuerzo por captar la esencia del objeto.

La característica principal, será la de establecer con claridad el o los conceptos más significativos de la obra arquitectónica.

DIRECTRICES DEL EJERCICIO:

1. El alumno reunirá la información necesaria, acerca de la obra que eligió; resumirá los conceptos básicos.

2. Elaborará un análisis gráfico que baste para explicar la relación de los elementos arquitectónicos: forma, función, espacio, estructura y composición, con el concepto o conceptos utilizados.

3. Observará detenidamente las características principales (las más resaltantes) del diseño arquitectónico y preguntará: ¿Qué desea el autor transmitir?. ¿Cuál es la finalidad?, ¿Cuáles son los conceptos más significativos? y ¿Cuál es el mensaje de la obra?.

4. El alumno relacionará el proyecto con cada uno de los conceptos: analogía, metáfora, esencia, ideales y programático. Con el propósito de encontrar las características más significativas del concepto o conceptos que ha manejado el autor, para poder expresar su voluntad formal.

5. El alumno elaborará un modelo volumétrico que nos aproxime más, a entender la congruencia entre la forma del edificio y el lenguaje conceptual; el modelo permitirá observar directamente: la escala, las proporciones, la composición volumétrica y la forma del edificio.

6. El alumno deberá establecer las conclusiones de su proceso hipótesis' modelo (verificación o falsación).

EVALUACION: Valor total del ejercicio 100

Criterios de Evaluación	Porcentaje
1. Análisis Gráfico	30
2. Análisis Volumétrico (proporción, claridad y calidad)	40
3. Conclusiones	30

CALENDARIO: El ejercicio se realizará en cuatro semanas, distribuido de la siguiente manera.

PRIMERA SEMANA: Planteamiento del problema, exposición del profesor.

SEGUNDA SEMANA: Análisis formal, espacial, estructural.

TERCERA SEMANA: Análisis: Concepto

CUARTA SEMANA. Elaboración del modelo volumétrico.

El ejercicio es previo al desarrollo del tema de diseño, cuenta en la evaluación final y en el calendario de actividades del ciclo académico.

OBRA: TERMINAL DE LA T.W.A. AEROPUERTO
KENNEDY, NEW YORK

AUTOR: EERO SAARINEN ASOCIADOS.

Opinión de algunos autores:

Revner Banham: Hoy se admite que la terminal de la T.W.A. es una solución tan autorizada e imaginativa a los problemas planteados entonces (finales de los años cincuenta) como ningún arquitecto había conseguido jamás, además de un símbolo llamativo de la fascinación ejercida por la era de los vuelos a reacción.

Udo Kultermann: Esta obra es tanto más importante cuanto que la arquitectura, apartándose del principio hasta ahora vigente del funcionalismo, vuelve a considerarse como expresión personal del ser humano, como representación plástica de determinadas ideas.

Charles Jencks: La terminal de la TWA es el icono de un pájaro, y por extensión, del vuelo de un avión. Por los detalles, por la fusión de las líneas circulatorias, de las salidas y de los cruces de los pasajeros, es una solución particularmente inteligente a esta metáfora.

14

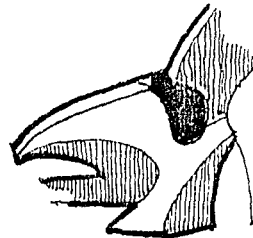
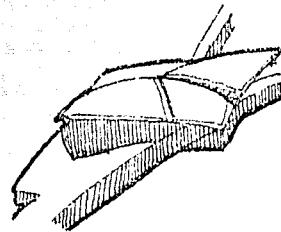


GRAFICO:
ANDRÉS ARAÚZ G.

ANÁLISIS GRÁFICO: Teniendo como referencia básica la morfología de los elementos esenciales, que conforman la concepción espacial del diseño arquitectónico y siguiendo los principios ordenadores de la composición arquitectónica (2) tenemos:

JERARQUÍA: La articulación de la forma o espacio significativo por su importancia en medida, forma o posición estratégica, en relación con las otras formas o espacios que integran el conjunto.

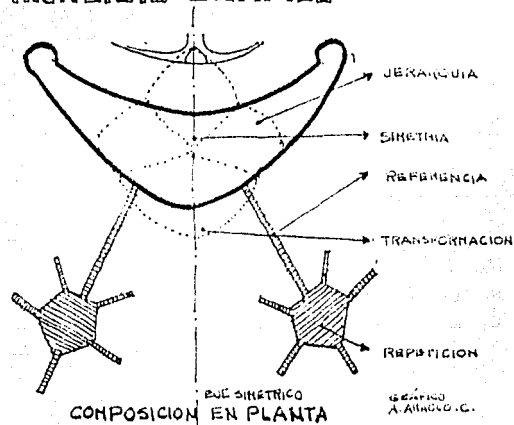
SIMETRÍA: La distribución balanceada o equivalente de formas y espacios en relación a una línea común (eje) o punto (centro).

REFERENCIA/PAUTA: Una línea, plano o volumen que por su continuidad, regularidad o presencia, sirve para conectar, envolver, agrupar y organizar un partido o un conjunto de espacios y formas.

TRANSFORMACIÓN: El principio que en conceptualización arquitectónica o de organización puede ser conservada como patrón básico, reforzado y calcado para diseñar sobre él tomándolo como base sin que desaparezca, a través de una serie de discretas manipulaciones y transformaciones.

RITMO/REPETICIÓN: El uso de patrones recurrentes y sus ritmos resultantes, para organizar una serie de formas o espacios iguales.

(2) CHING D.K. FRANCIS: Arquitectura, forma, espacio y orden; Editorial Gustavo Gili. México, D.F., 1982 P. 333.



FORMA: El tratamiento de los volúmenes es aerodinámico, es decir a base de líneas curvas, que imprimen al edificio movimiento.

FUNCION: Este sistema se concibió como un símbolo de la funcionalidad, de fácil desarrollo de las actividades y funciones.

ESPACIO: Se logran espacios con mucho dinamismo, creando diversas sensaciones en el usuario relacionándolo con el vuelo, la idea central se irradió a todo el proyecto, hasta en detalles mínimos como el pasamanos.

ESTRUCTURA: La estructura a base de cascarones de concreto, posibilita la voluntad formal del proyectista.

Los elementos estructurales: como las columnas, están diseñadas como partes que corresponden a un todo.

ANÁLISIS DEL CONCEPTO:

Los diversos tipos de conceptos nos ofrecen, cada uno de ellos, soluciones especiales y particulares en el diseño del edificio.

Así tenemos que:

- EL CONCEPTO PROGRAMÁTICO: Como respuesta a las necesidades espaciales, funcionales; estas se resuelven de manera clara y sencilla, logrando un fácil funcionamiento que se constituye en una característica del edificio.

- EL CONCEPTO IDEAL: El edificio construido en 1962 sigue vigente hasta hoy, es un edificio contemporáneo y es un buen ejemplo de una terminal aérea de nuestro tiempo.

- LOS CONCEPTOS POR ANALOGÍA. POR METÁFORA Y POR ESENCIA: Son quizá los más significativos en este edificio: por la morfología que se logró y la correspondencia de todos los elementos arquitectónicos entre sí, en función a la actividad primordial "volar".

Su propósito era, más bien, elevar el tema a la esfera de lo estético, como un artista plástico, mediante la forma técnica. Una vez que desarrolló la forma básica, se trataba de imponerla como norma a las demás partes del edificio (3)

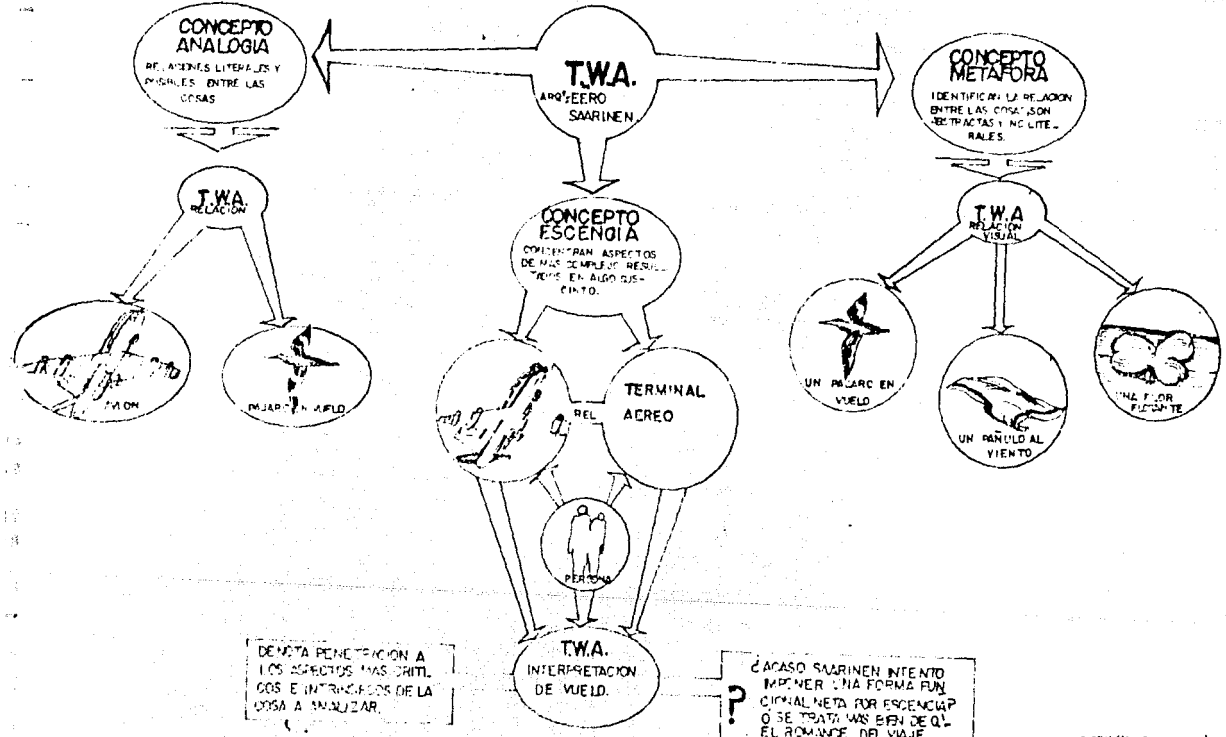
(3) UDO KUITERMANN: La Arquitectura Contemporánea, Editorial Labor, S.A. Barcelona 1969, Pág. 154.

Dice SAARINEN:

"Elaboramos, pues, una estructura que, en lo esencial, consta de cuatro bóvedas de cañón, de figura ligeramente diferente, sostenidas por cuatro pilares en forma de Y. La forma de esta bóveda fue escogida adrede, para acentuar las líneas que tienden hacia arriba con mayor intensidad que las líneas que tiran hacia abajo, como es corriente en la mayoría de las construcciones con cúpula. De manera análoga se acentuó la forma estructural de los pilares de apoyo para subrayar el movimiento curvo hacia arriba. Las bandas de luz que subdividen las cuatro bóvedas aumentan la impresión de que se trata de algo etéreo o ingravido."



EDIFICIO INTERIOR, DONDE SE MUESTRA LA FORMACIÓN, CIRCULACIONES
TOMADO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

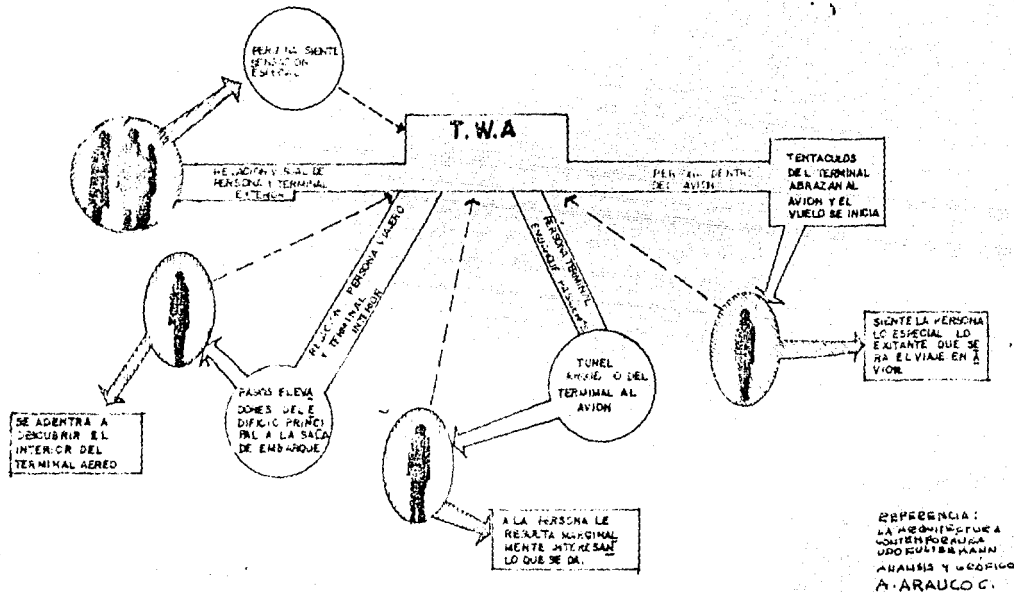


¿DEBERIA PENETRACION A LOS ASPECTOS MAS CRITICOS E INTERESANTES DE LA COSA A ANALIZAR.

¿CASO SAARINEN INTENTO IMPONER UNA FORMA FUNCIONAL NETA POR ESCENCIA O SE TRATA MAS BIEN DE QUE EL ROMANCE DEL VIAJE AEREO YA SE HA MARCO HITADO?

REFERENCIA BIBLIOGRAFICA:
LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA. UDO KULTERMANN.
ANALISIS GRAFICO
A. ARAUCO C.

SECUCENCIA QUE SE DA ENTRE LA PERSONA Y T.W.A



CONCEPTO ARQUITECTONICO

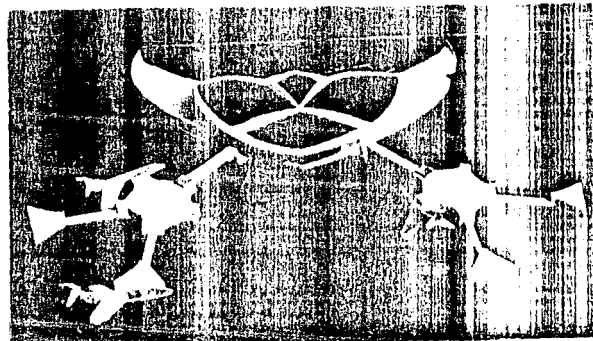
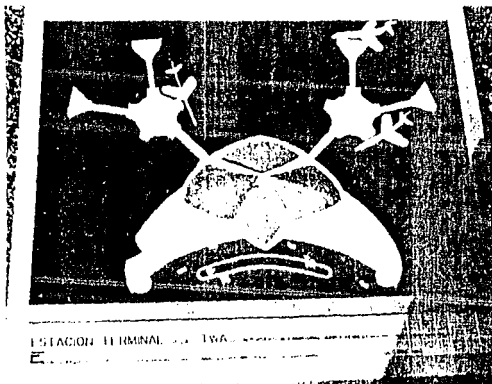
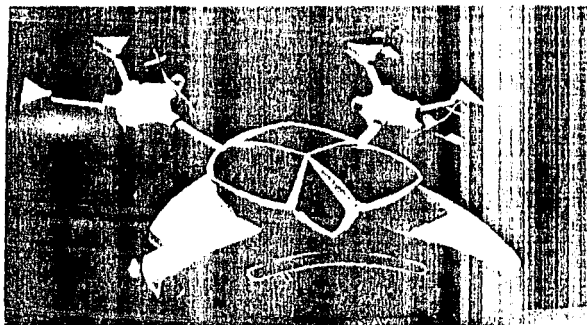
"Expresar en la obra arquitectónica el drama, lo especial, lo excitante que produce un viaje aéreo".

"El aviso simbólico a la persona de explorar un mundo de fantasía y quizá el aspirar a la libertad que tiene un pájaro al volar".

MODELO VOLUMETRICO T.W.A.

La importancia del modelo volumétrico, radica en acercarnos a la obra arquitectónica, poder percibir la escala, sus proporciones, su composición y sobre todo, el concepto que genera la morfología. También nos permite apreciarlo desde diversos ángulos, encontrando detalles que no se pueden ver en los planos o fotos.

El modelo tiene la intención de motivar al alumno a compenetrarse con el concepto arquitectónico. Tratar de comprender el lenguaje creativo de los grandes maestros de la arquitectura universal. Y ante la imposibilidad de conocer la obra físicamente, un modelo volumétrico hace volar la imaginación y llega a sensibilizarnos, además de crear conciencia de la necesidad de ampliar nuestro vagaje conceptual.



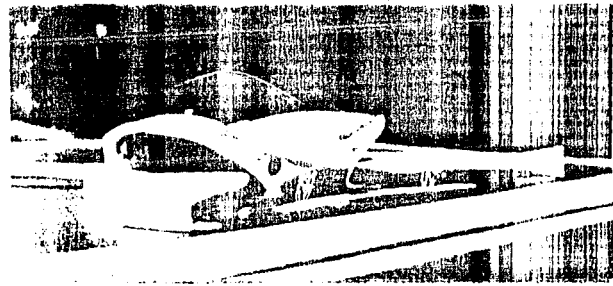
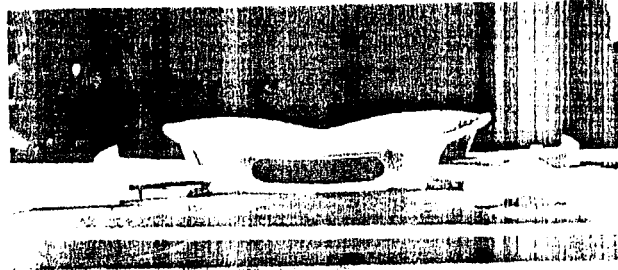
MODELO VOLUMETRICO
REALIZADO POR
A. ARAUCO C.

"En toda creación existe una idea generatriz que, a modo de eje, hará girar alrededor suyo toda la conformación morfológica.

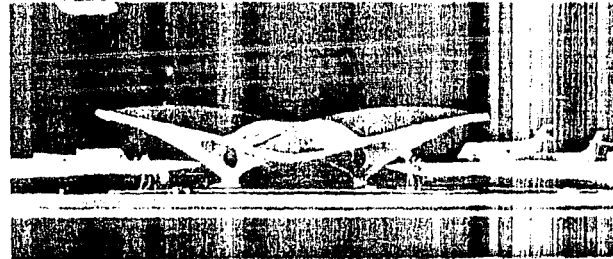
Al elegir cierta idea generatriz se decide ya un determinado camino que sólo podrá conducirnos a unas determinadas soluciones".

DR. EN ARQ. ANTONIO TURATI V.

Las grandes columnas de soporte están proyectadas como las patas de un pájaro, la gárgola se convierte en un siniestro pico y el puente interior cubierto por una alfombra roja oscura debe ser, supongo yo, la arteria pulmonar. Aquí los significados imaginativos se suman de una manera acorde y calculada señalando hacia una metáfora común de vuelo. La interacción de estos significados produce una obra arquitectónica multivalente (4)



A. ARQUITO C.



(4) CHARLES JENCKS: El lenguaje de la Arquitectura Posmoderna. Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona 1981. pág. 46

Conclusiones:

Los conceptos más significativos que rigen el diseño son: el Concepto esencial y el Concepto por analogía.

El Concepto Esencial: El sistema transmite diferentes sensaciones relacionadas con la actividad culminante de volar.

El Concepto por Analogía: Está manifestado en las semejanzas y relaciones con las aves en posición de vuelo.

Es importante hacer notar que en un sistema arquitectónico existen varios conceptos, pero los más significativos, son los que caracterizan el edificio.

"Sin embargo lo más importante para la creatividad es el conocimiento del lenguaje creador de los grandes maestros, estudiar su forma de trabajar y los caminos seguidos en su proceso de diseño, ser capaces de reproducir de memoria sus proyectos, entender dicho lenguaje, poder cambiarlo.

Si el estudiante no puede leer una partitura, no puede tocar un instrumento; si no puede leer las obras de los grandes maestros, difícilmente puede hacer algo que se le parezca. Debe saber como se construyen los edificios y conocer la literatura de la arquitectura, sólo así se puede crear".

M. en Arquitectura Alvaro Sánchez G.

2.2. PROCESO DE DISEÑO: PASOS A SEGUIR

Nuestra propuesta consta de siete pasos a saber:

1. Investigación.
2. Definición (reconocimiento)
3. Análisis.
4. Síntesis.
5. Coordinación espacial (con las estructuras, las instalaciones eléctricas y sanitarias, los acabados, etc.).
6. Evaluación.
7. Acción.

2.2.1 LA INVESTIGACION

La investigación debe ser el fundamento esencial de la enseñanza y la práctica arquitectónica, destinada a conocer nuestra realidad y resolver problemas de la manera más adecuada a ella.

La investigación arquitectónica es "La actividad orientada a obtener información acerca del sistema que se va a diseñar. Tiene por objetivo encontrar y ordenar de una manera clara y precisa la serie de datos que describan, expliquen y pronostiquen la realidad con la que se va a diseñar llegando a definir los objetivos del sistema arquitectónico"(5)

Las investigaciones que proponemos consta de dos partes:

Una primera es la investigación general aplicada a un sector o un Centro Poblado (según la envergadura de los problemas que se deben solucionar en cada Taller), donde se analizarán aspectos sociales, económicos, políticos y urbanísticos que nos permitan a través de un sociograma hacer un diagnóstico de necesidades de orden urbano-arquitectónico y darles solución a los problemas más urgentes priorizándolos. Las soluciones arquitectónicas se darán en los generos de edificios que se han definido previamente a este nivel. (en el caso que vamos a utilizar como ejemplo escogimos recreación, turismo y servicios generales).

La metodología empleada para resolver en forma ordenada esta primera parte de la investigación, fue a través de la deducción, el análisis y la síntesis.

Las etapas de nuestra investigación fueron:

3.2.1.1 FORMULACION DEL PROBLEMA :

Se determina el Area a estudiar definiendo con precisión los objetivos y los aspectos a profundizar. Según la magnitud, complejidad y profundización del tema se definirá la estrategia a seguir. En el ejemplo que vamos a detallar esta etapa fue desarrollada por grupos de cuatro alumnos cada uno y un total de seis grupos por centro poblado (estos variarán de acuerdo a la magnitud del sitio a investigar).

El trabajo de campo se realizó en dos semanas y una para la redacción final del informe.

Cada grupo expuso su tema por espacio de tres horas a estas exposiciones se invitaron a:

(5) Turati Villarán, Antonio. "DISEÑO ARQUITECTÓNICO", EHA UNAM 1980, Pág. 24

P R O P U E S T A

E L C O N C E P T O C O M O

1 INVESTIGACION

1.1 INVESTIGACION DE UN POBLADO, DE UN BARRIO O SECTOR CON EL OBJETO DE DIAGNOSTICAR Y PROPONER UN SISTEMA URBANO ARQUITECTONICO QUE SOLUCIONE UN PROBLEMA DE ESE ORDEN, DE ACUERDO A UN PLAN NACIONAL, REGIONAL O LOCAL.

1.2 INVESTIGACION SOBRE EL TEMA PROPUESTO.

- DEFINICION DEL TEMA.
- ACTIVIDADES Y FUNCIONES.
- PROGRAMACION.
- DIMENSIONAMIENTO FUT. CRECIMIENTO.
- RADIO DE ACCION.
- REQUERIMIENTOS AMBIENTALES, ESPACIALES Y TECNOLOGICOS.
- EST. ANTROPOMETRICO ERGONOMETRICO.
- ELECCION DEL TERRENO.

2 DEFINICION

2.1 DEFINICION PERSONAL DEL SISTEMA ARQUITECTONICO, REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS Y VIVENCIALES.

2.2 FORMA DE VIDA DEL USUARIO.

- IDENTIDAD.

2.3 ESTUDIO DEL TERRENO.

- TOPOGRAFIA.
- VEGETACION EXISTENTE.
- VISTAS DESDE Y HACIA EL TERRENO.
- FORMA.
- AREA.
- SERVICIOS.

2.4 ESTUDIO DEL MICROCLIMA.

- RIGOR CLIMATICO Y LA MANERA DE MITIGARLO.
- RECOMENDACIONES PARA EL DISEÑO.

2.5 ASPECTOS LEGALES, RESTRICCIONES

2.6 CONCEPTUALIZACION.

- DETERMINANTES Y ALCANCES.

3 ANALISIS

3.1 ANALISIS DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO

- JERARQUIZACION.
 - CARACTERISTICAS PRINCIPALES DEL SISTEMA.
- 3.2 DIAGRAMA DEL "ARBOL" DEL SISTEMA.

- ZONAS.
- SUB ZONAS.
- COMPONENTES.

3.3 RELACIONES

- DIRECTAS, INDIRECTAS Y CIRCUNSTANCIALES DE VECINDAD Y CONTINUIDAD DE CADA ZONA Y SUB ZONAS.
- ORGANIGRAMAS POR ZONAS Y GENERAL.
- FLUJOGRAMAS POR ZONAS Y GENERAL.

3.4 LA ZONIFICACION

- COMPATIBILIZACION CON EL TERRENO.
- IDEA RECTORA.
- IDEA BASICA.
- PATRONES FORMALES, ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.

EL CONCEPTO ARQUITECTONICO ES EL DESARROLLO DE MANERA CONJUNTA DEL PROGRAMA DE NECESIDADES, EL CUAL ES REFLEJADO EN UNA SINTESIS FORMAL - ESPACIAL - FUNCIONAL - ESTRUCTURAL.

LA CALIDAD DEL CONCEPTO DEPENDE DEL ESFUERZO CREATIVO, LA VOLUNTAD Y LA DISCIPLINA. ASI COMO TAMBIEN DE LA

← R E I T

S T A M E T O D O L O G

C O M O F U N D A M E N T O D E L D I

ANÁLISIS

DEL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO
 ZACION.
 RÍSTICAS PRINCIPALES DEL SISTEMA.
 MA DEL "ÁRBOL" DEL SISTEMA.

ONAS.
 ENTES.
 IONES
 S, INDIRECTAS Y CIRCUNSTANCIALES DE VECINDAD Y
 AD DE CADA ZONA Y SUB ZONAS.
 RAMAS POR ZONAS Y GENERAL.
 RAMAS POR ZONAS Y GENERAL.

ONIFICACION.
 ILIZACION CON EL TERRENO.
 ECTORA.
 ABICA.
 S FORMALS, ESTRUCTURALES Y DE INSTALACIONES.

4 SINTESIS

4.1 FORMULACION DE SOLUCIONES AL PROBLEMA PLANTEADO.
 4.2 ORDENACION Y RELACION DE TODA LA INFORMACION A TRAVES DE LA HIPOTESIS FORMAL DE MANERA:
 • RACIONAL.
 • INTUITIVA.
 • MIXTA.
 ES LA IMAGEN SENSIBLE DE LA IDEA CONCEPTUAL.
 4.3 DETERMINA LAS PARTES ESENCIALES DEL SISTEMA Y ESTA EXPRESADA EN:
 • FORMA.
 • ESPACIO.
 • FUNCION.
 • ESTRUCTURAS.
 4.4 CORRESPONDE A VALORES.
 • CULTURALES.
 • SOCIALES.
 • ECONOMICOS.
 • TECNICOS.
 4.5 SE ESTABLECE CON CLARIDAD EL CONCEPTO ARQUITECTONICO.

5 COORDINACION

5.1 INTEGRACION TOTAL DEL EDIFICIO EN SUS ASPECTOS FORMAL Y FUNCIONAL.
 5.2 EL SISTEMA ESPACIAL ES UN ENTE ORGANICO DONDE:
 • EL ESQUELETO ES LA ESTRUCTURA.
 • LA PIEL ES LA ENVOLVENTE.
 • LAS VENAS SON LAS INSTALACIONES.
 5.3 LA COORDINACION ESPACIAL LO REALIZAMOS CON LOS SIGUIENTES COMPONENTES.
 • LA ESTRUCTURA.
 • LAS INSTALACIONES.
 • LA ALBAÑILERIA Y ACABADOS.
 • LOS TRABAJOS COMPLEMENTARIOS (Herrería, carpintería, decoración, áreas exteriores).
 5.4 TODAS LAS PARTES DEL SISTEMA ARQUITECTONICO DEBEN SER PROPORCIONES ACTIVAS A UNA ACTITUD DOMINANTE.

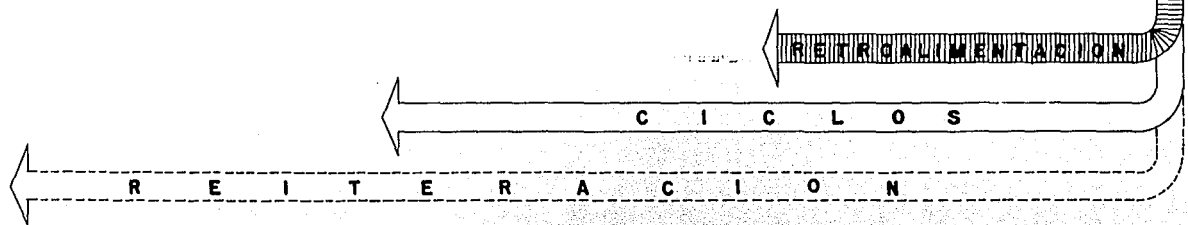
6 EVALUACION

6.1 COMPARAR LAS ALTERNATIVAS... PROPUESTAS CON LOS OBJETIVOS Y CRITERIOS ESENCIALES DE LA PROGRAMACION, PROCESO DE TRES ETAPAS:
 • DETERMINACION DE OBJETIVOS Y CRITERIOS PARA EL DISEÑO.
 • GENERACION DE POSIBLES DISEÑOS.
 • SELECCION DE LA PROPUESTA IDEAL
 6.2 LO MAS IMPORTANTE ES LA AUTOCRITICA Y POR LO TANTO LA AUTOEVALUACION.
 6.3 SI LA PROPUESTA NO SATISFACE LOS REQUERIMIENTOS EXIGIDOS. PODEMOS REPLANTEAR EL PROBLEMA HACIENDO:
 • UNA RETROALIMENTACION.
 • OTROS CICLOS.
 • REITERACIONES.
 6.4 EL CONCEPTO ARQUITECTONICO DEBERA TAMBIEN SER CONGRUENTE CON LOS OBJETIVOS Y ESENCIAS, LOS IDEALES, EL CONTEXTO, EL PROGRAMA DEL SISTEMA PROPUESTO.

7

7.1 DEL
 7.2
 • P
 • P
 • P
 • P
 7.3 Y EC
 • P
 • P
 • P
 • P
 7.4
 • P

ANTA DEL PROGRAMA DE NECESIDADES, EL CONTEXTO, EL MEDIO FISICO, Y LOS CONOCIMIENTOS.
 RUCTURAL.
 UNTAD Y LA DISCIPLINA. ASI COMO TAMBIEN DE LOS RECURSOS TECNOLOGICOS Y LA SENSIBILIDAD ARTISTICA.



M E T O D O L O G I C A

N D A M E N T O

D E L D I S E Ñ O

T E S I S

DE SOLUCIONES AL ...
EADO.
Y RELACION DE TODA
TRAVEZ DE, LA HIPOTE
MANERA :

NSIBLE DE LA IDEA ...

LAS PARTES ESENCIA
Y ESTA EXPRESADA EN

DE A VALORES.

LECE CON CLARIDAD ...
O ARQUITECTONICO.

5 COORDINACION

5.1 INTEGRACION TOTAL DEL EDIFICIO
EN SUS ASPECTOS FORMAL Y FUNCIONAL.

5.2 EL SISTEMA ESPACIAL ES UN EN
TE ORGANICO DONDE :

- EL ESQUELETO ES LA ESTRUCTURA.
- LA PIEL ES LA ENVOLVENTE.
- LAS VENAS SON LAS INSTALACIONES.

5.3 LA COORDINACION ESPACIAL LO
REALIZAMOS CON LOS SIGUIENTES COM
PONENTES.

- LA ESTRUCTURA.
- LAS INSTALACIONES.
- LA ALBAÑILERIA Y ACABADOS.
- LOS TRABAJOS COMPLEMENTARIOS
(Herrería, carpintería, decoración, áreas
exteriores).

5.4 TODAS LAS PARTES DEL SISTE
MA ARQUITECTONICO DEBEN SER PRO.
PORCIONES ACTIVAS A UNA ACTITUD ...
DOMINANTE.

6 EVALUACION

6.1 COMPARAR LAS ALTERNATIVAS...
PROPUESTAS CON LOS OBJETIVOS Y ...
CRITERIOS ESENCIALES DE LA PROGRA
MACION, PROCESO DE TRES ETAPAS :

- * DETERMINACION DE OBJETIVOS Y ...
CRITERIOS PARA EL DISEÑO.
- * GENERACION DE POSIBLES DISEÑOS.
- * SELECCION DE LA PROPUESTA IDONEA.

6.2 LO MAS IMPORTANTE ES LA ...
AUTOCRITICA Y POR LO TANTO LA AUTO
EVALUACION.

6.3 SI LA PROPUESTA NO SATISFACE
LOS REQUERIMIENTOS EXIGIDOS. PODE...
MOS REPLANTEAR EL PROBLEMA HA
CIENDO :

- * UNA RETROALIMENTACION.
- * OTROS CICLOS.
- * REITERACIONES.

6.4 EL CONCEPTO ARQUITECTONICO
DEBERA TAMBIEN SER CONGRUENTE CON
LOS OBJETIVOS Y ESENCIAS, LOS IDEA
LES, EL CONTEXTO, EL PROGRAMA ...
DEL SISTEMA PROPUESTO.

7 EJECUCION

7.1 PREPARACION E IMPLEMENTACION
DEL PROYECTO PARA SER CONSTRUIDO.

7.2 PLANOS NECESARIOS.

- PLANOS ARQUITECTONICOS.
- PLANOS ESTRUCTURALES.
- PLANOS DE INSTALACIONES.
- PLANOS DE CARPINTERIA-HERRERIA.
- PLANOS DE JARDINERIA.

7.3 DOCUMENTOS BASICOS, PERSONAL
Y EQUIPO.

7.4 PRESUPUESTO - MODELO TEORICO ...
DE COSTO.

- HERRAMIENTAS Y EQUIPO.
- PERSONAL NECESARIO.
- ESTRATEGIA DE CONSTRUCCION.
- OPTIMIZACION.

7.5 ASESORES LEGALES Y TECNICOS.

- 7.4 DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS.
- EXPEDIENTE TECNICO.
- LICENCIA DE CONSTRUCCION.

EL MEDIO FISICO, Y LOS CONOCIMIENTOS.

SOS TECNOLOGICOS Y LA SENSIBILIDAD ARTISTICA.

RETROALIMENTACION

C I C L O S

R A C I O N

EXPERIENCIAS PARA
FUTUROS PROYECTOS

profesionales que tenían conocimientos sobre los temas tratados. El grupo definió los temas y los justificó.

En esta etapa la consideramos importante por los siguientes aspectos:

1. Se logra un conocimiento del lugar donde se va a diseñar, sus características físicas, sociales y su problemática.

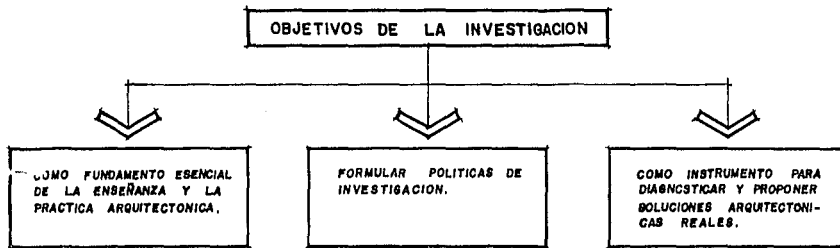
2. Se toma conciencia acerca de las necesidades de la zona, la forma de vida de sus habitantes y los espacios que ellos mismos han creado, lo que determina donde, para quién y cómo va a ser concebido el diseño. A su vez se van estudiando los aspectos que nos van a ayudar a formar un concepto más claro a nuestra solución.

Una vez definido el tema, pasamos a la segunda etapa de investigación para determinar las características generales del tema escogido, definición del programa Arquitectónico, análisis de requerimientos espaciales, áreas necesarias, determinación de actividades a desarrollarse allí, y los estudios antropométricos y ergonómicos.

Entonces el terreno se determina su radio de acción y se investigarán sus especificaciones dentro del Reglamento de Construcciones, son importantes las experiencias personales sobre el tema, la revisión de bibliografía, etc. que nos permitan obtener información sobre diversos aspectos relacionados con el mismo.

L A I N V E S

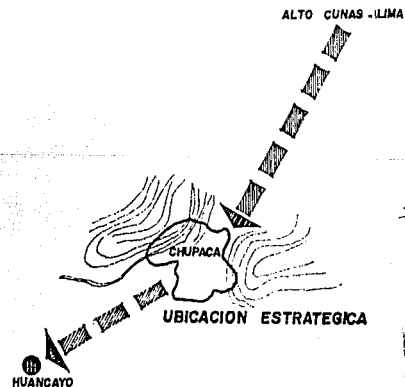
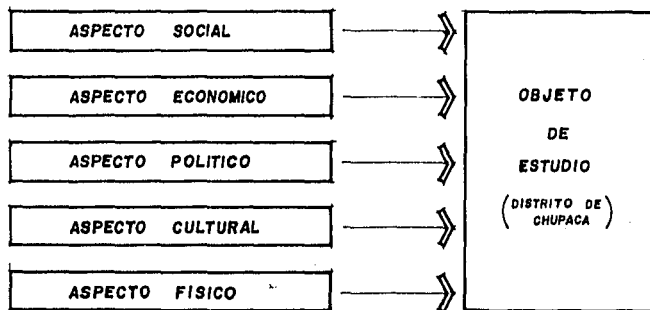
PARTE FUNDAMENTAL AL INICIO DEL PROCESO DE DISEÑO, TOMA DE CONCIENCIA DE LAS NECESIDADES URBANO-ARQUITECTONICO DE LA REGION. DETERMINA DONDE, PARA QUIEN Y COMO VA SER CONCEBIDO EL DISEÑO Y EL CONCEPTO ARQUITECTONICO.



FENOMENOS OBSERVADOS:

SON CIERTOS FENOMENOS QUE SE DAN CONTINUAMENTE O CARACTERISTICAS QUE LO IDENTIFICAN POR SU UBICACION, ESTRATEGIA, PUEBLO QUE CONSERVA SUS TRADICIONES, POBLACION QUE EN SU MAYORIA SE DEDICA A LAS LABORES AGRICOLAS. UNA DE LAS CARACTERISTICAS ES DE QUE LA POBLACION AMA A SU TIERRA.

* PRIMERO REALIZAMOS LOS ESTUDIOS DE LOS SIGUIENTES :



S T I G A C I O N

CAUSA :

COMO CONSECUENCIA DE SU UBICACION, SE REALIZA SEMANALMENTE UNA FERIA (los días sábados), CONVIRTIENDO EN ELLA LOS POBLADORES DE LOS DISTRITOS ALEDANOS, EN SU MAYORIA DE LA ZONA ALTIÑA; Y ES ASI QUE EN LO CULTURAL CONSERVAN CERTAS TRADICIONES QUE LO CARACTERIZA COMO UN PUEBLO QUE CONSERVA SU PROPIA IDENTIDAD.



EFEECTO :

EL EFECTO QUE ELLO ORIGINA ES DE QUE ESTE DISTRITO VE SU PORVENIR CON BUENOS OJOS Y TODA VEZ TRATANDOSE DE UN PUEBLO EMINENTEMENTE AGRICOLA Y TURISTICO. QUE PROBABLEMENTE CON UNA MEJOR TECNIFICACION EN EL CAMPO Y UNA BUENA PROMOCION TURISTICA TENDRIA UNA MEJOR ACOGIDA DE SUS VISITANTES.



NECESIDAD :

A CONSECUENCIA DE LOS EFECTOS POSITIVOS QUE ELLO GENERA, PRINCIPALMENTE EL CAMPO, ESTO HACE DE PRIORIDAD LAS INSTALACIONES DE UN CENTRO TECNOLÓGICO EN EL CAMPO AGRO-PECUARIO Y UN COMPLEJO TURISTICO RECREACIONAL. LOS MISMOS QUE SERVIRAN MAS ADELANTE COMO ENTES GENERADORES DE DESARROLLO DEL DISTRITO.



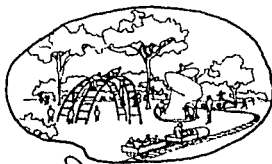
SATISFACCION :

TENIENDO RECURSOS GENERADOS POR EL CAMPO AGRARIO Y TURISTICO, ENTONCES SERA MUY SENCILLO SATISFACER UNA SERIE DE REQUERIMIENTOS COMO EDIFICIOS PUBLICOS, COLEGIOS, TEATROS, CAMPOS DEPORTIVOS, ETC., PARA SU PROPIO BIENESTAR.

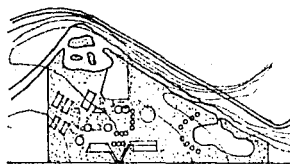


FERIA SABATINA

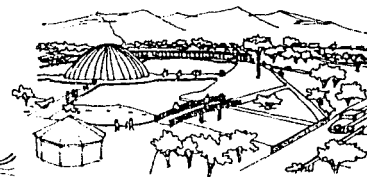
INTERCAMBIO Y COMERCIALIZACION



DESARROLLO



COMPLEJO RECREACIONAL



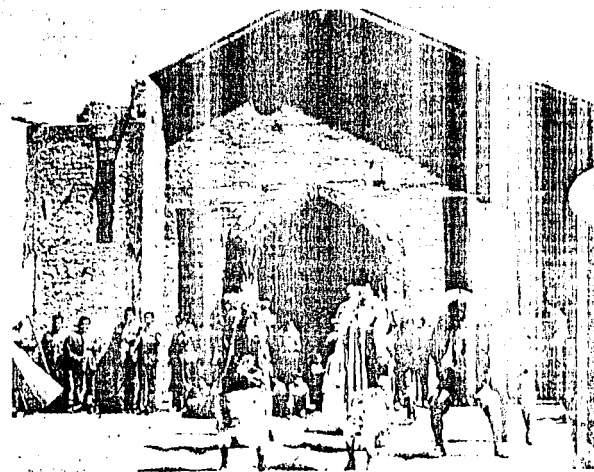
IDENTIDAD:

Esta parte del país tiene manifestaciones artísticas propias, razgos culturales y conceptos únicos. Todo esto se remonta a su rico pasado cuando florecía la Cultura Incaica, conserva sus tradiciones y costumbres.

La población en su mayoría se dedica a la agricultura, a la ganadería, a el comercio.

Así podemos decir que las características propias de esta región son:

- El poblador es netamente agricultor.
- Una forma peculiar de poseer la tierra a través del minifundio, les da una autonomía en cuanto a la comercialización de sus productos.
- La población se identifica plenamente con el folklore y participa plenamente y la difunde.
- Es un Distrito que crece gracias al esfuerzo y participación comunitaria de los pobladores.
- Su nivel cultural se ve favorecido por la creación de escuelas, colegios e institutos pedagógicos.
- La migración es relativamente en poca escala y generalmente lo hace a la Ciudad de Huancayo.
- Su patrimonio natural es rico con magníficos y bellos paisajes andinos que indudablemente es una atracción turística.



MANIFESTACIONES FOLKÓRICAS PROPIAS, SE CONSERVA EL PATRIMONIO CULTURAL EN EL DISTRITO DE CHUPACA.

2.2 DEFINICION

es la etapa en la que una vez determinado el tema se diseñan los abedecidos a su solución, reafirmando una lista de todos los requisitos de diseño, y lo reducimos a un conjunto de especificaciones de funcionamiento interconectadas lógicamente. En esta parte se tiene toda la información que mas adelante nos permitira sustentar nuestras decisiones.

En base a las necesidades se define el programa de actividades.

Es la habilidad que tengo el diseñador para conjugar los conceptos de espacio, forma, función, entorno, y envolvente dependera la calidad del sistema diseñado Este segundo paso es individual, realizado en el Taller (doce horas semanales de trabajo). En esta etapa se define el tema Arquitectónico como el diseñador lo entiende, analiza proyectos analogos en libros y revistas, visita sistemas ya construidos y define sus propias recomendaciones para el diseño.

Se toman decisiones relativas al diseño de nuestro sistema y se ven las posibilidades de agrupación de espacios.

Se analiza la forma de vida del usuario y todo lo que ello representa en las decisiones de diseño, así como el estudio de los factores que hay que analizar para llegar a un concepto Arquitectónico preciso.

Dos factores son bien importantes en esta etapa:

FORMA DE VIDA: Que podemos definirla como "La relación inherente entre espacio físico y actividad Humana. El espacio físico bien puede ser

una edificación, un campo de cultivo, la calle etc., una actividad Humana puede ser: Programar un computador, cocinar un filete, caminar, etc. Este individuo al realizar cualquier actividad en cualquier espacio, lo convierte en "usuario" durante el tiempo que "dura" su actividad. Para el interes de los arquitectos, importa conocer como este individuo realiza sus actividades y bajo que condiciones o requerimientos. (7)

En nuestro pais este factor es básico por la diversidad de culturas, clima y topografía.

Se proyecta para un grupo de personas de las que tenemos que conocer como realizan, sus actividades en los diversos medios: El físico, el económico y el cultural.

Desde que iniciamos la investigación preliminar del área de estudio debemos analizar la conducta del grupo para el cual se va a diseñar. La conducta son una serie de actos que perceptiblemente son vistos u observados en una entidad o grupo de entidades determinadas (8).

El segundo punto es el físico: Se estudian los aspectos que se deben tener en cuenta en el terreno: ubicación y localización, dimensiones, áreas, forma, entorno, viabilidad, servicios, orientación, topografía, colindancias, vegetación, vistas (desde y hacia el terreno) y las perspectivas visuales que ofrece.

(7) García Salgado, Tomas. "NOTAS SOBRE DISEÑO ARQUITECTONICO" ENA UNAM, México 1979. Pag. 1

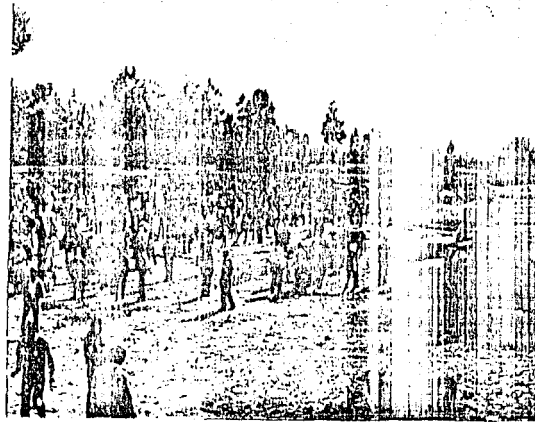
(8) Idem. Pág. 6.

El clima, el rigor climático y la forma de mitigarlo, se plasma en recomendaciones de diseño.

Finalmente se hace la primera conceptualización por escrito, donde se establecerá las determinantes de su diseño, características generales y sus primeros intentos de concepto Arquitectónico del sistema a diseñar.

Por la importancia que tiene el concepto arquitectónico en nuestro planteamiento, hemos elaborado una ayuda didáctica que incluimos en el capítulo final del presente trabajo, en base a esta material se desarrollaron trabajos de análisis de conceptos arquitectónicos en diversas áreas de concepción arquitectónica con una etapa preliminar de análisis y discusión en el taller. En ella, como con mayor detenimiento todos los aspectos relacionados con este tema. "Cualquier objeto que se le quiera dar existencia tendrá que tener un concepto que sea la posibilidad de entenderlo, o de darle existencia. Si algo no tiene concepto, no podrá ser pensado ni podrá existir. Ejemplo, un círculo cuadrado, es algo que no se puede pensar y tampoco existir, porque no tiene sentido, no es un concepto porque le falta coherencia (9).

Esta etapa se realizó durante una semana en el taller, para poder seguir de cerca la evolución del trabajo, la dificultad que presenta y el nivel de conocimientos que tiene el estudiante.



CONGRESACIONES POPULARES, CON EL FIN DE COMERCIALIZAR, CONOCER, COMUNICAR Y ESTABLECER RELACIONES, CARACTERIZAN LA FORMA DE VIDA DEL PUEBLO.

(9) Turati Villarán, Antonio. "DISEÑO ARQUITECTÓNICO" ENA UHAR, México 1980.

FORMA DE VIDA

Es necesario analizar las actividades principales que desarrolla la población y bajo que condiciones o requerimientos, podemos decir que:

- La actividad principal que desarrolla la población es la agricultura generalmente participa toda la familia, incluyendo a las mujeres.

Esta actividad representa el principal ingreso económico familiar.

- El comercio se constituye en otra de las actividades más representativas, este Distrito se caracteriza por su conocida feria sabatina, donde se expenden diversos productos y se constituye un centro de intercambio económico y social.

Esta feria tiene una gran trascendencia porque permite dar a conocer la producción, la geografía, los lugares turísticos y permite relacionar socialmente a la población con los visitantes.

- Las actividades y relaciones humanas establecidas en el lugar determinan su forma de vida.

- La forma de vida de Chupaca también está determinada por su medio físico, con características únicas en todo el valle y también a nivel nacional.

- El nivel cultural de la población, podríamos decir que es medio, de acuerdo a la investigación general que realizamos, donde se ve en las estadísticas el aumento de centros escolares, por consiguiente elevan el nivel cultural.



LA ACTIVIDAD PRINCIPAL DE PRODUCCIÓN ES LA AGRICULTURA QUE CARACTERIZA LA FORMA DE VIDA DEL DISTRITO.



FERIA SABATINA, LUGAR DE DESARROLLAR DIVERSAS ACTIVIDADES EN EL DISTRITO DE CHUPACA

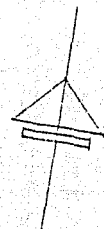
PROCESO DE DISEÑO DEL TEMA: "COMPLEJO
TURISTICO RECREACIONAL"

ALUMNO: SAUL SOTO MAYTA

CICLO: SEXTO

TALLER: ALTERNATIVO

ASESOR: ARG. ABEL ARAUCO CAMARGO.



ANALISIS DEL CONTEXTO FISICO, SOCIAL Y
CULTURAL

EL TERRENO

UBICACION: El terreno propuesto se encuentra
ubicado en el Distrito de Chupaca, en el
Barrio de la Perla, al este de la zona urbana
de Chupaca.

LOCALIZACION:

Latitud S: 12° 14'

Altitud 3,367 m.s.n.m.

Superficie 10 hectáreas.

Distancia a Huancayo 11 km.

Distancia a la zona urbana de Chupaca 1
km.

LINDEROS COLINDANCIAS: Limita por:

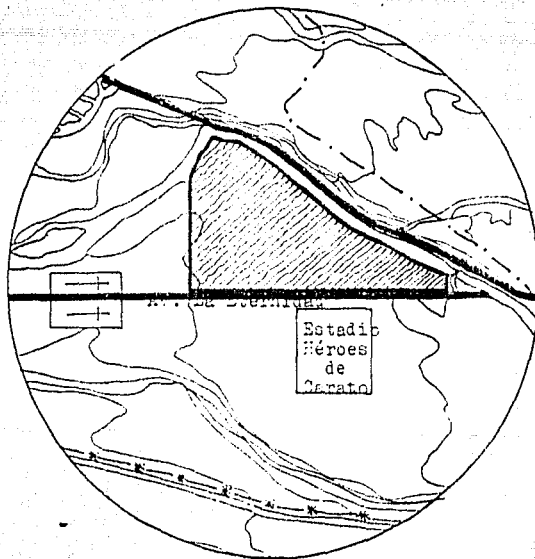
El Norte con el Rio Cunas y la carretera
Huancayo Chupaca.

El Sur con la AV. La Eternidad y el estadio
Héroes de Carato.

El Este con el Rio Cunas y limite con el
Distrito de Pilcomayo.

El Oeste con propiedades particulares, el Rio
Cunas y el Cementerio.

FORMA DEL TERRENO: Irregular.



VIALIDAD:

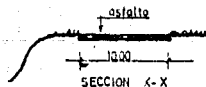
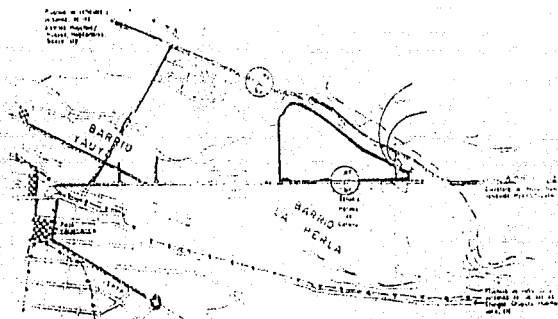
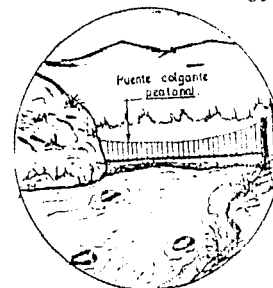
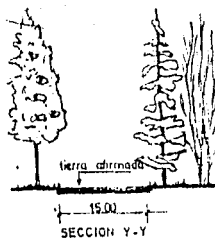
La principal vía de acceso es a través de la Avenida La Eternidad; la carretera Huancayo-Chupaca es la de mayor afluencia vehicular, pero no tiene ingreso directo al terreno, se hace a través de un puente peatonal que comunica los Distritos de Chupaca y Pilcomayo.

SECCIONES DE VIAS:

Sección de la carretera de penetración Huancayo-Chupaca y otros Distritos es de 10.00 metros. La forma y características emanan de su topografía. El tratamiento de la carretera es de asfalto. La carretera es de doble vía.

La sección de la Avenida La Eternidad es de 15.00 metros, se inicia en la plaza de Chupaca y llega hasta el Río Cunas pasando por el terreno.

El tratamiento de la vía es de terracería, existe un proyecto de ampliación a 20.00 metros de sección.

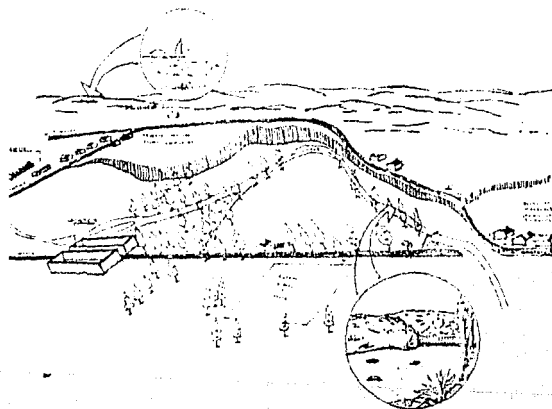


ENTORNO AMBIENTAL:

Está constituido por amplias perspectivas visuales donde podemos apreciar construcciones de viviendas típicas, la proximidad de un cementerio; el Río Cunas delimita el terreno hacia el Norte, ofreciendo vistas hermosas lleno de vegetación a base de arboles, arbustos propios de la región; hacia el Sureste tenemos el poblado de Chupaca de una configuración propia de las Ciudades andinas del país es decir casas de dos niveles, hechas de materiales de la región como el adobe, la teja, el yeso, la piedra etc., y erguiéndose como un hito está la iglesia del poblado.

Podemos decir que es un lugar estratégico para desarrollar el complejo, porque el sitio nos ofrece vegetación, río, paisaje, poblados típicos y buen clima.

Las vistas hacia el terreno son desde diversos ángulos ya sea desde Chupaca, desde la carretera Huancayo-Chupaca, o desde el barrio de Miraflores. Siempre veremos el sitio de forma irregular y con una ligera pendiente que domina el paisaje.



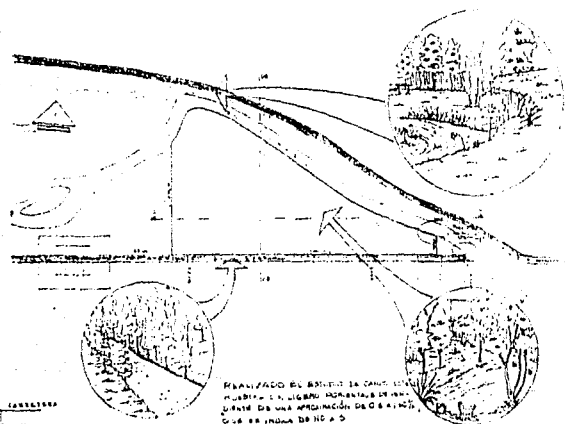
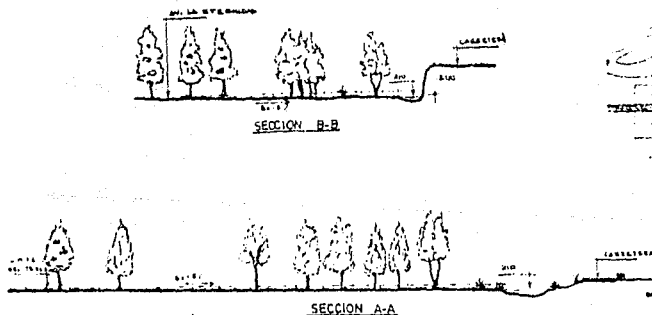
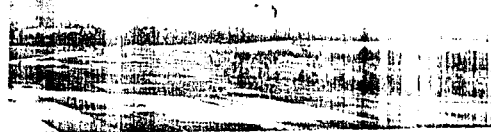
TOPOGRAFIA

El terreno es casi plano con una ligera pendiente de una aproximación de 0.5 a 1.50 % que se indica de NO a SE.

En el corte A-A se puede notar que el terreno se encuentra casi a nivel de la carretera a 0.50 metros aproximadamente.

En el B-B apreciamos la diferencia de niveles con respecto a la carretera que es de 15.00 metros.

En general podemos decir que domina un terreno llano y homogéneo



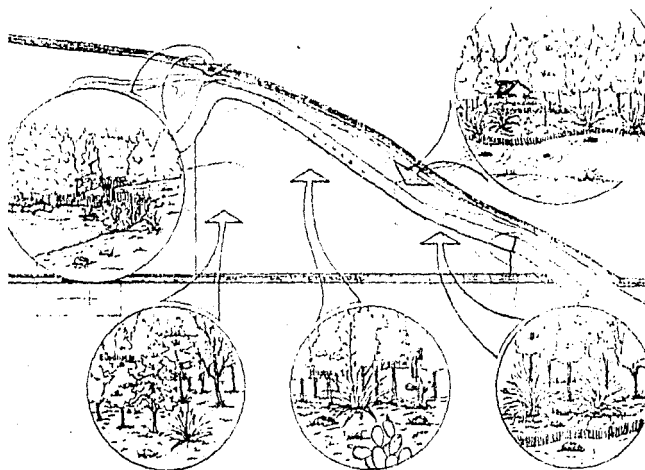
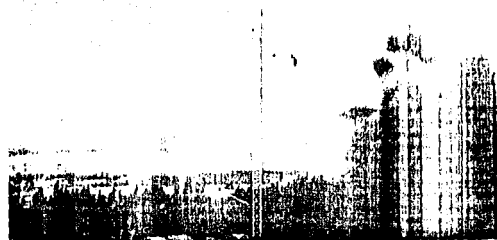
ACCIDENTES Y ELEMENTOS VEGETALES EXISTENTES:

El terreno no presenta accidentes considerables de topografía alguno, casi en su totalidad son planos con una ligera pendiente hacia el Sureste de 1.5%.

El elemento vegetal es variado, donde encontramos árboles como eucaliptos, mollo, guindales, nisperos, cipreses, etc.

En arbustos tenemos que predomina la Retama típico de la zona, diversas variedades de flores y mantos vegetales como: tréboles, lágrima de niño, pastos, etc.

La vegetación es abundante debido a lo fértil de la tierra y a la presencia del Río Cunas. Debemos recordar que la población es en mayoría agrícola y muy amante de la naturaleza, por lo que se preservan los vegetales y dan un uso adecuado como para dividir sus terrenos, para lograr privacidad y protegerse del clima.



SERVICIOS

El terreno cuenta con los siguientes servicios:

AGUA: El agua potable que abastecerá el futuro complejo proviene de las instalaciones del reservorio, ubicado en Wilka Urko, la misma que distribuye el agua a toda la Ciudad de Chupaca.

El tendido de las tuberías pasa por la Av. de la Eternidad.

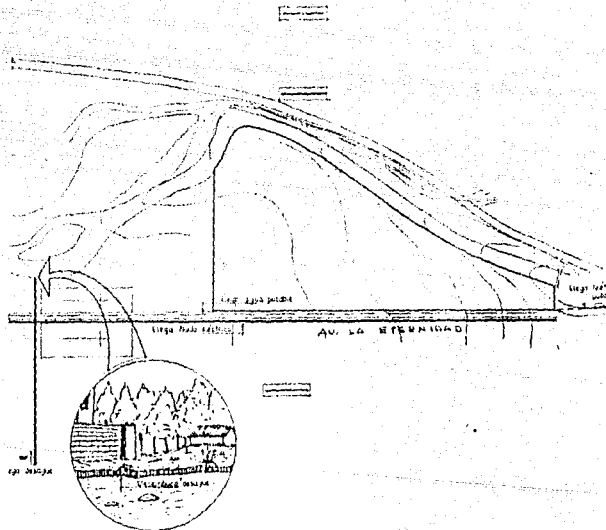
ELECTRICIDAD: El tendido eléctrico proveniente de la

hidro-eléctrica del Mantaro, llega a la sub estación ubicado en el barrio de Yauyo, para luego de ahí ser distribuido a la población con tendidos de cables via aérea.

TELEFONO: La red de teléfono viene desde Huancayo, la cual pasa por el Distrito de Pilcomayo llegando a Chupaca por la Avenida La Eternidad. Esta red pasa por via aérea con postes que van de 30.00 metros de intervalo.

RED DE DESAGUE: Este es uno de los servicios que no llega al terreno, pasando el drenaje que viene de Chupaca por un costado del cementerio para desembocar en el Rio Cunas (ver gráfico).

Aquí debemos comentar que la evacuación de aguas negras al Rio ocasiona una severa contaminación en perjuicio de todos los poblados que están en sus bordes, es necesario construir pozos de sedimentación y filtración.



MICROCLIMA:

VIENTOS

Los vientos predominantes son los que provienen del Sureste, por estudios se sabe que la dirección de los vientos va en contra del cauce del Río Mantaro.

Los vientos que vienen del Este, también debemos tomarlos en cuenta, ya que éstos siguen el cauce del Río Cunas y como sabemos el Río colinda con el terreno.

Como sabemos Chupaca se halla situado en la región central andina del país a 12 grados latitud sur, 75 grados latitud oeste y a una altura de 3,367.00 metros s.n.m.

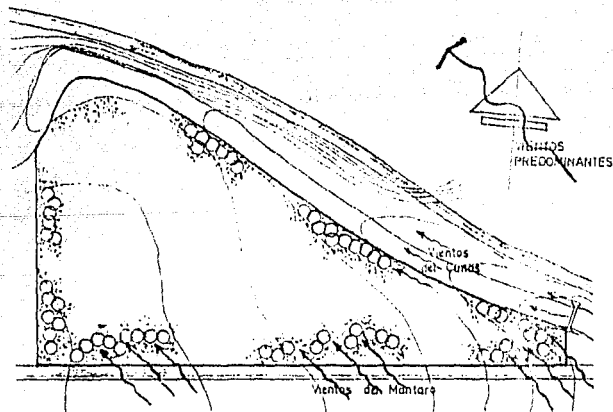
Los nevados del Huaytapallana influyen en la dirección de los vientos, siendo variados durante el día y los meses del año (ver gráfica).

La vegetación existente y la que propondremos serán determinantes para proteger las zonas donde no se requiera la presencia de los vientos.

DATOS METEOROLÓGICOS

Velocidades de los vientos durante los meses del año:

MESES	VELOCIDAD MEDIA	VELOCIDAD\KM.
Abril	0.6	709.3
Mayo	0.9	881.9
Junio	0.8	949.6
Julio	1.2	947.6
Agosto	0.9	1,048.8
Septiembre	1.4	1,223.0
Octubre	---	---
Noviembre	---	---
Diciembre	---	---
Enero	1.3	838.0
Febrero	0.3	573.0
Marzo	0.9	770.0



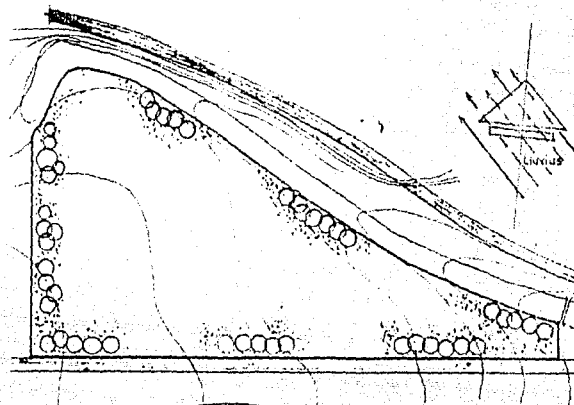
LLUVIAS

El valle del Mantaro presenta una diversidad en el aspecto climático, las lluvias en el invierno comprenden los meses de Noviembre a Marzo, donde se manifiesta con mayor intensidad; la mayor humedad se observa en el mes de Marzo.

El periodo de humedad puede durar de 6 a 8 meses (periodo nuboso).

La dirección de la lluvia varía según las direcciones de los vientos, siendo la más frecuente la dirección de Sureste a Noroeste.

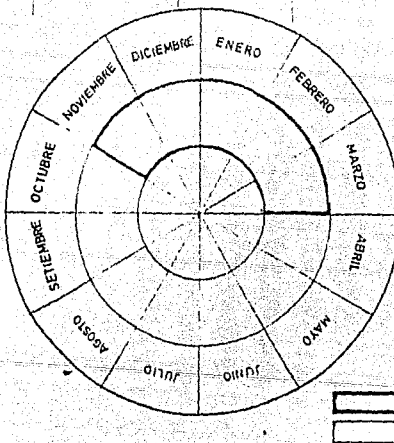
Debemos también comentar que por estar la zona en los Andes, es frecuente la caída de escarcha y a veces nevar, sobre todo, en las partes altas del valle.



DATOS METEOROLOGICOS

Cuadro de precipitaciones y evaporación

MESES	PRECIPITACION m.m	EVAPORACION m.m
Enero	156.0	4.74
Febrero	146.7	5.61
Marzo	68.1	5.21
Abril	72.6	5.10
Mayo	14.2	4.48
Junio	15.3	4.32
Julio	11.7	4.38
Agosto	6.0	5.34
Septiembre	39.9	176.10



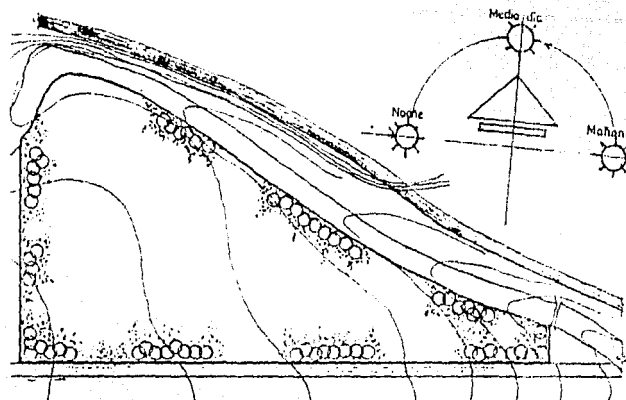
ASOLEAMIENTO

El clima en general es templado y agradable con marcadas diferencias entre el día y la noche, entre el sol y la sombra. El invierno de Junio a Septiembre, el clima es frío y seco.

Las heladas duran de Mayo a Agosto, en esta época la temperatura llega a 0 grados centigrados.

En Noviembre se registra una temperatura máxima promedio de 12 grados a 5 grados centigrados.

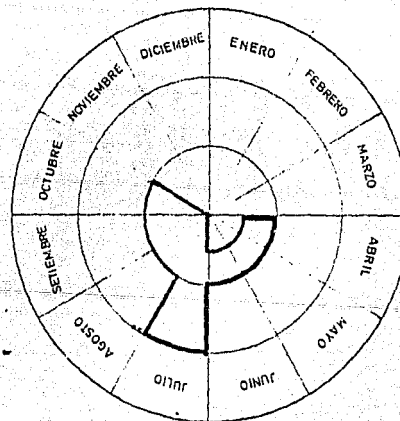
El mayor asoleamiento se registra en el mes de Julio con 263.1 horas/mensual. El promedio varia de 8.8 a 5.3 horas de sol por día.



DATOS METEOROLOGICOS

Heliofonia durante los meses del año

MESES	HORAS Y DECIMAS
Enero	4.3
Febrero	6.0
Marzo	7.0
Abril	6.8
Mayo	7.7
Junio	8.7
Julio	8.5
Agosto	8.9
Septiembre	8.5



RIGOR CLIMATICO Y LA MANERA DE MITIGARLO (CONTROL CLIMATICO)

El clima en los Andes es extremo y tiene cambios bruscos de temperatura, por lo que se hace necesario hacer un control de los fenómenos atmosféricos, aprovechando a lo máximo lo que la naturaleza nos ofrece, y orientando las diferentes zonas, de tal manera que se aproveche mejor el calor, el frío, los vientos y la luz etc.

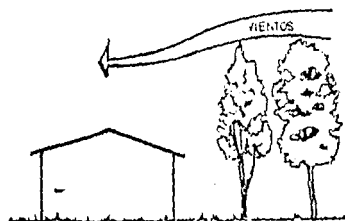
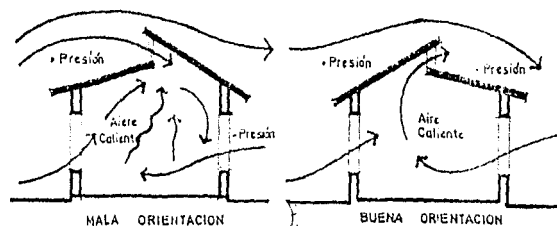
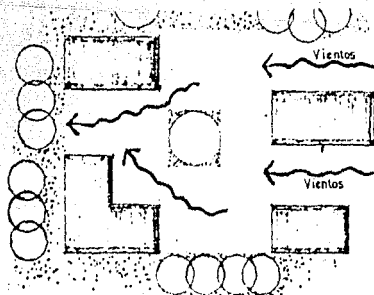
VIENTOS

Conociendo la dirección de los vientos debemos tener cuidado en la zonificación de los diferentes ambientes dentro del terreno, el elemento vegetal será uno de los factores que más usaremos para controlar y manejar el viento circundante; aquí será importante el conocimiento de las diferentes variedades de árboles y arbustos de tal manera que podamos utilizarlos de acuerdo a sus características.

La estructura topográfica crea un microclima que de algún modo podremos aprovechar en ventilaciones de ambientes sin ráfagas y en lugares de recreación o donde el viento no sea una molestia como en la piscina por ejemplo.

En donde no podamos controlar con elementos vegetales, será necesario el diseño adecuado de las envolventes laterales.

El ingreso del aire a una unidad espacial se da a través de los vanos, que a su vez también permiten la salida del mismo; una mala orientación permitirá que no podamos controlar, por lo tanto, no será posible lograr el confort.



LLUVIAS

El control de las lluvias es de suma importancia por el deterioro que causa en las construcciones y tomando en cuenta que estamos en la sierra, debemos aprovechar al máximo los recursos con los que contamos.

Los techos inclinados son quizá los más óptimos, porque facilitan la evacuación de la lluvia, el granizo y nevados, además de que es una característica de los pueblos de la zona.

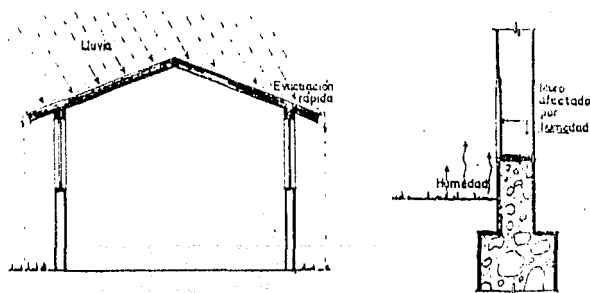
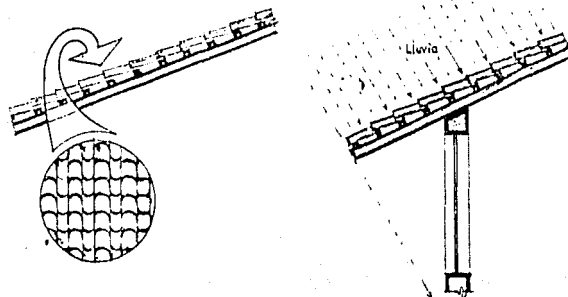
Los techos planos no favorecen la evacuación rápida de las aguas pluviales, ocasionan filtraciones que dañan elementos de acabados o estructurales..

Los materiales de los techos serán de preferencia las tejas que se fabrican en la región, que aparte de su función constructiva, es también plástica, por las tonalidades de rojos que se logran con el tiempo.

No debemos olvidar materiales que usaron nuestros antepasados y que aún se usan en las zonas altas (de 4,000 m.s.n.m.). El "ICHO" que es una especie de paja que abunda en las alturas, esta sería una manera de buscar una identidad constructiva.

Un elemento típico y útil son los aleros, que logran proteger las puertas, ventanas y muros de la lluvia y el sol.

Al ser la región lluviosa, debemos tener mucho cuidado con la humedad que ocasiona, porque sabemos que afecta las construcciones, especialmente los cimientos y muros. Una de las formas de controlar: es elevando el nivel del cimiento y el piso, otra es a base de impermeabilización.



ASOLEAMIENTO

Uno de los factores que mas influyen sobre el clima es el sol, razón por lo cual merece toda nuestra atención, de ella dependerá que tan agradable serán los espacios o careceran de "confort", tan necesario para desarrollar las actividades.

Para aprovechar mejor los rayos solares será necesario tomar en cuenta:

- La orientación adecuada de los edificios, por ejemplo: las habitaciones debemos orientarlas al Noreste, de tal modo que propiciemos la entrada del sol durante casi todo el día, no de manera directa, porque es muy brillante y ocasionaría molestias, pero si con cierta inclinación que logre dar la orientación adecuada de tal modo que tengamos luz y calor.

- La cantidad de luz y energía solar que requerimos al interior de las diferentes zonas.

- Aprovechar el elemento vegetal existente o proponer otros de acuerdo a nuestras necesidades.

Los árboles son estupendos controladores de la radiación solar, pueden bloquear la luz del sol o filtrarla. Haciendo agradable donde se requiera.

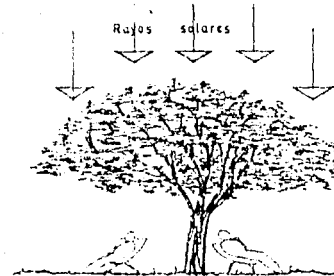
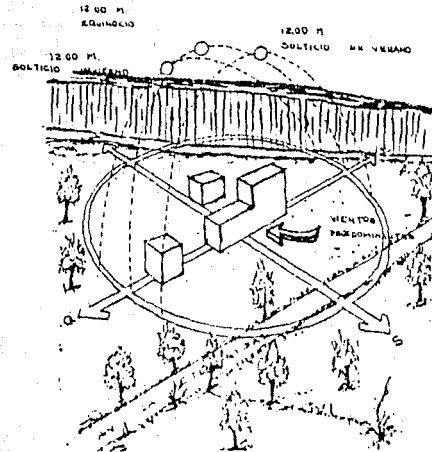
- De acuerdo a la trayectoria del sol tenemos que:

El techo norte-vano norte, reciben una fuerte radiación, durante 5 meses al año.

El techo sur-vano sur, reciben radiación fuerte y media durante 4 meses del año.

El techo oeste-vano oeste, reciben radiación fuerte y media durante todas las tardes del año.

El techo este-vano este, reciben radiación fuerte y media todas las mañanas del año.



ENVOLVENTES DEL SISTEMA

CUBIERTA:

Este elemento cumple diferentes funciones tales como protección de los factores climatológicos, como elemento estructural, como elemento compositivo, por lo que su estudio debe hacerse con mucho cuidado. Los materiales que se utilizarán, estarán de acorde al lugar, en nuestro caso tenemos materiales típicos que vienen desde nuestros antepasados como el "ICHO" y la "PAJA" que son buenos transmisores del calor teniendo una gran capacidad de almacenar la energía calorífica.

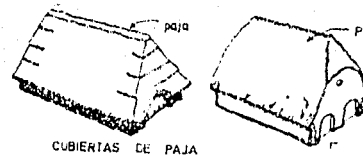
Otra de sus características es la de ser impermeabilizante a la acción de las lluvias, el granizo, la nieve etc.

Las cubiertas de teja son usadas en todos los pueblos de la región andina, que aparte de cumplir la función de protección, almacena calor y es de fácil colocación.

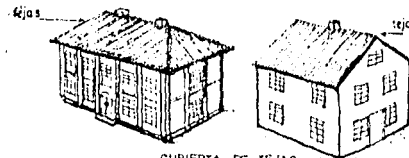
La teja andina de fibro cemento es un elemento prefabricado, su uso ha tenido aceptación en gran parte del valle; es ligero, de fácil transportación y de gran resistencia al fuego.

Existen otros tipos de cubiertas como: el concreto armado en sus diversas posibilidades, o las estructuras de acero que cubren grandes luces (claros) u otras más complejas como las estructuras colgantes y las neumáticas.

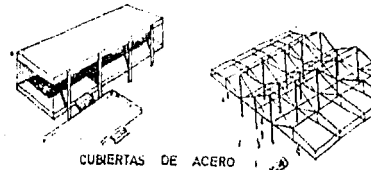
Para nuestro caso particular de diseño usaremos estructuras de madera, entablado y teja de la región como acabado final, por ser abundantes estos materiales, económicos y de gran uso en la región.



CUBIERTAS DE PAJA



CUBIERTA DE TEJAS



CUBIERTAS DE ACERO



CUBIERTAS DE LOSAS ARMADAS
(Bóvedas - Cáscaras)

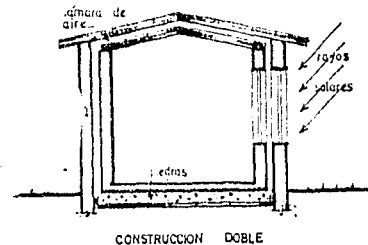
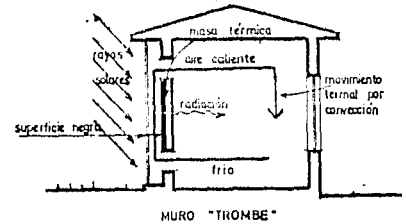
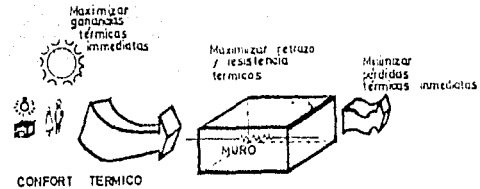
MUROS:

Los muros al igual que la cubierta tienen las funciones de protección y además la de proporcionar iluminación a través de los vanos, la de limitar los espacios y como un elemento estructural.

En climas de fuertes variaciones durante el año, como es el caso nuestro, los muros juegan un rol muy importante, se debe hacer un buen diseño del mismo, ya sea en "la construcción doble", que se basa en el concepto de los termos o sea, de dos paredes, con una separación o cámara de aire. El aire que ingresa es caliente y se almacena en piedras bajo el piso para luego en las noches calentar el ambiente.

Uno de los materiales que más conserva el calor es el adobe, con este material se hizo varios experimentos de los cuales podemos rescatar el sistema más usado el "muro Trombe".

Desde épocas del incanato el adobe ha sido un material bastante usado especialmente en las culturas de la costa, (la Ciudad de Chan-Chan) que perduran hasta nuestros días, demostrando con esto su durabilidad.



ALGUNAS CONSIDERACIONES BIOCLIMATICAS

En climas extremos como el nuestro y además careciendo de recursos económicos, se hace necesario el conocimiento de la Arquitectura Bioclimática. Es necesario conocer y entender los principios básicos de las maneras como se transfiere el calor de un medio a otro, a través de elementos y espacios arquitectónicos.

Este aspecto es importante en el proceso de diseño que permitirá plantear y decidir criterios para alcanzar el confort térmico.

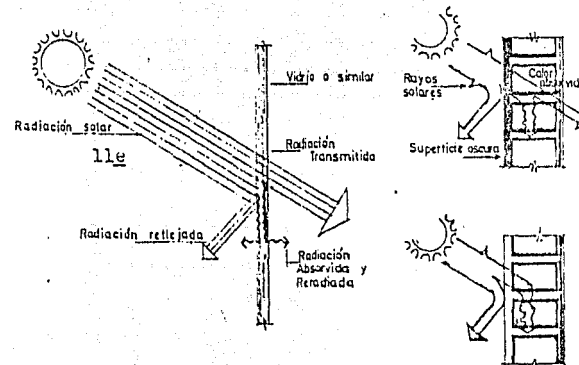
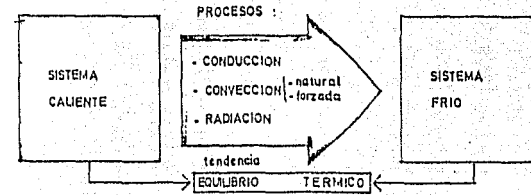
La propagación del calor se realiza de tres maneras distintas:

- Por conducción a través de sólidos.
- Por convección a través de fluidos.
- Por radiación a través del vacío.

La radiación solar que llega a la tierra no sólo calienta el aire, sino también la superficie de cualquier cuerpo produciendo un aumento de su temperatura, dependiendo ésta del tiempo de exposición, ángulos de orientación, inclinación e incidencia.

Cualquier elemento arquitectónico que está en contacto directo con el exterior (muros, puertas, ventanas, techos etc.)

Es necesario que el acabado final sea de un material absorbente del calor de los rayos solares, con el propósito de transferir el calor hacia el interior y lograr un equilibrio térmico.



AGRUPACION DE ESPACIOS

La agrupación de los diferentes espacios que conforman el sistema arquitectónico debe ser de acuerdo a los factores climáticos, a la topografía y al funcionamiento del proyecto.

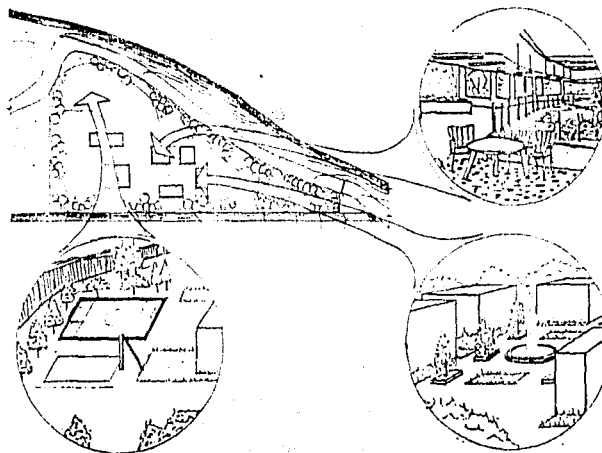
En un clima como el nuestro, no es conveniente una agrupación lineal, que si sería adecuado para un clima calido, porque permitiría una fácil ventilación, cosa que queremos evitar, en nuestro proyecto. Una agrupación radial es quizá lo que mejor nos convenga porque controlaría mejor los vientos.

- El tratamiento del conjunto deberá en lo posible no modificar la naturaleza, al contrario, deberá utilizar esta en beneficio del sistema.

El tratamiento del paisaje es fundamental en nuestro proyecto, de ella dependerá que tanto está integrado o no nuestro sistema a su contexto.

- Es necesario también seguir la configuración de la topografía al insertar las diferentes zonas al conjunto.

- Se tratará de aprovechar las mejores vistas que ofrece el paisaje desde el terreno.



RECOMENDACIONES PARA EL DISEÑO

Considerando las condiciones climáticas, las características del terreno, el grupo humano, etc., es importante considerar la influencia de estos factores que de manera directa o indirecta ejercen sobre el sistema a diseñarse.

Entre las recomendaciones más importantes tenemos:

El Terreno:

- Por la existencia de la capa freática ocasionado por el Río Cunas, considerar este aspecto al zonificar.

Uso del elemento vegetal:

- Usar la vegetación como regulador de la velocidad del viento, a su vez actuará como protección de la radiación solar, las cuales bloquearán los rayos solares o filtrarlos.

- También se usaran para enmarcar un acceso, delimitar un espacio abierto, cubrir espacios que no se desean mostrar y como elementos de ornato del conjunto.

- El estudio del paisaje y su diseño como complemento del sistema, se hace imprescindible.

Elementos arquitectónicos típicos:

- Los techos de preferencia serán inclinados.

- Los vanos deberán tener una medida adecuada, es decir no muy grandes, de tal manera que provea iluminación y ventilación, así como también controle las inclemencias del clima.

- Las alturas de los espacios no deben ser mayores de 2.5 metros, especialmente en los dormitorios.

Los materiales:

- Los materiales al utilizarse en las envolventes del sistema, serán en su mayoría propios de la región.

- Procurar que los materiales sean absorbentes del calor durante el día y por la noche puedan irradiarlos hacia los espacios interiores; un material muy económico y que cumple de manera excelente esta función es el adobe.

Flexibilidad:

- Una de las principales características de nuestro diseño será el de la flexibilidad espacial, con la finalidad de dar distintos usos a un mismo espacio, poder crecer o reducir.

Construcción:

Las técnicas constructivas serán de la manera tradicional, es decir, a base de mientos corridos, estructura porticada, muros de ladrillo, adobe o piedra. La estructura de los techos será a base de armaduras de madera.

Contexto:

- Se respetará en lo posible la configuración típica de los poblados del valle.

- El uso de elementos arquitectónicos como: techos, aleros, vanos, etc., no se debe romper la armonía que existe en dichos pueblos.

- Integrar la arquitectura típica con la arquitectura nueva.

Aspectos Legales:

Tendremos en cuenta el reglamento nacional de construcciones y los dispositivos que amana este documento.

3.2.3 ANALISIS

Es el periodo en el que se hace una lista de todos los requisitos de diseño y se le reduce a un conjunto de especificaciones de funcionamiento interconectadas lógicamente. En este caso se reúne toda la información que mas adelante nos permitirá sustentar nuestras decisiones.

Es la etapa de estudio de toda la información disponible, estableciendo metas, identificando con más claridad el problema, profundizando en el ordenamiento de los diversos datos que nos han llevado a la solución planteada.

Es como una radiografía que le hacemos al sistema Arquitectónico que estamos diseñando, una comparación con tomas de referencia. Será de manera ordenada, yendo del más al menos, de lo general a lo particular.

Se analiza y confirma el programa Arquitectónico en todas sus partes, haciendo una jerarquización de las zonas mas importantes del sistema y sus principales características.

Para facilitar esta etapa se hará un diagrama o árbol del sistema en estudio donde se objetivizan las zonas y sub-zonas del sistema. Seguidamente se establecerán las relaciones directas, indirectas o circunstanciales, como también las de continuidad y vecindad, entre cada una de las células que componen nuestro sistema.

Estas relaciones nos permiten realizar un organigrama de funcionamiento de cada zona y un organigrama general del sistema, como también la elaboración del flujoograma donde vemos el uso que hace el futuro usuario del espacio estudiado.

Esto nos permite visualizar el funcionamiento de las partes y de todo el conjunto con objetividad, permitiendo al mismo tiempo la aproximación a lo que será la zonificación.

Una vez determinada la zonificación, se compatibilizará con el terreno, de acuerdo a las características ya vistas del mismo.

El paso anterior es fundamental porque se determinará la idea rectora, que viene a ser la consecuencia de la zonificación. Esta puede tener modificaciones durante el proceso, pero nos da las primeras pautas del concepto definitivo. Son fundamentales los factores físicos, económicos, técnicos, paisajistas, sociales y culturales.

LA IDEA BASICA O TOMA DE PARTIDO: Teniendo la parte conceptual de nuestro sistema a diseñar pasamos a la IDEA BASICA que es la PRIMERA IMAGEN formal del proyecto.

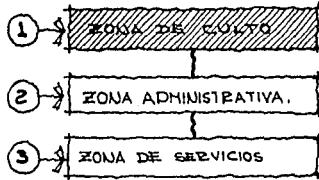
En ella debe estar contenido el programa propuesto, para que la esencia de lo proyectado sea ya transformada en una respuesta formal.

Se deben definir patrones formales, estructurales, instalaciones. La idea básica afecta y define todo el conjunto, debe considerar las áreas definitivas propuestas.

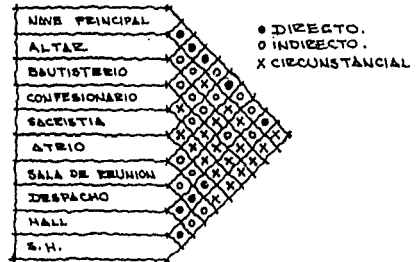
Su nivel cualitativo será de acuerdo a la idea rectora. Se considera la primera imagen formal del diseño Arquitectónico, donde esta contenido el programa. En ella se define la orientación, la zonificación final, la racionalización de áreas y el esquema ordenador. Desde esta etapa se deben proponer los patrones formales, el criterio estructural y de instalaciones.

ESQUISSE (REPENTINA) DESARROLLADO

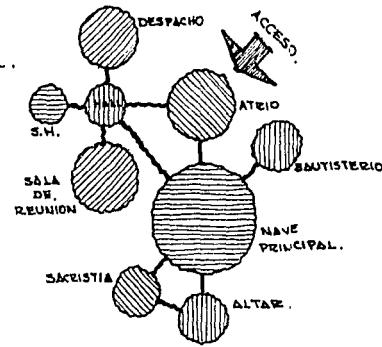
I ORGANIGRAMA POR JERARQUIA.



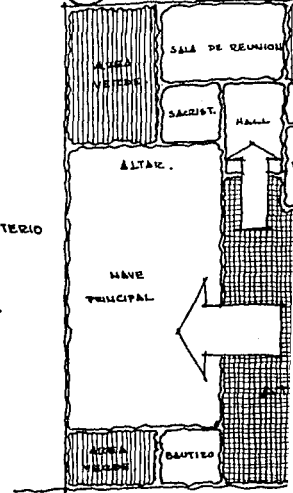
III RELACION ENTRE ZONAS.



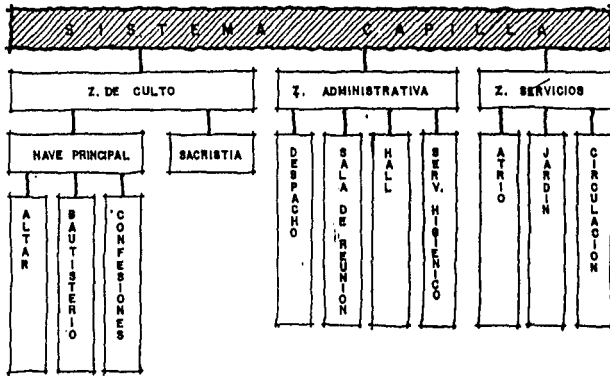
IV ORGANIGRAMA POR FUNCION.



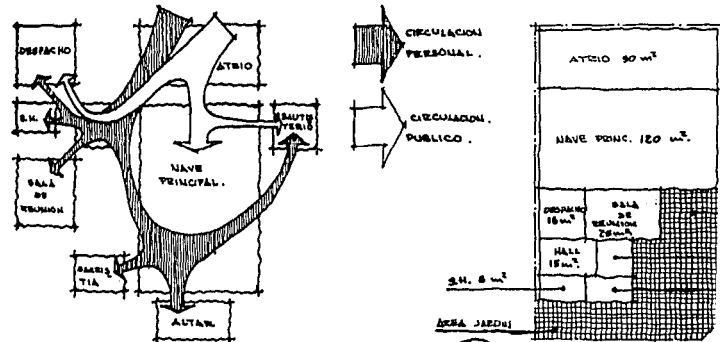
VII ZONIFICACION



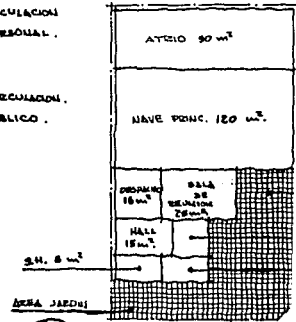
II ARBOL DEL SISTEMA.



V FLUJOGRAMA.



VI COMPARACION DE

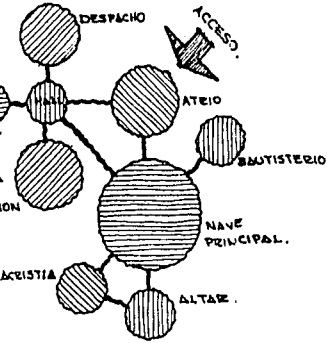


DESARROLLO EN TALLER

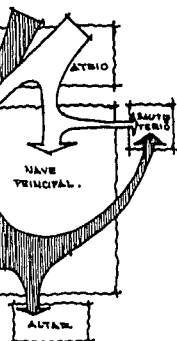
EN TALLER

Alumno: JAIME CASAS, Alberto

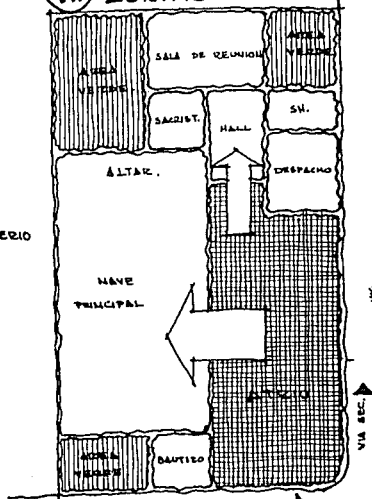
I ORGANIGRAMA POR FUNCION.



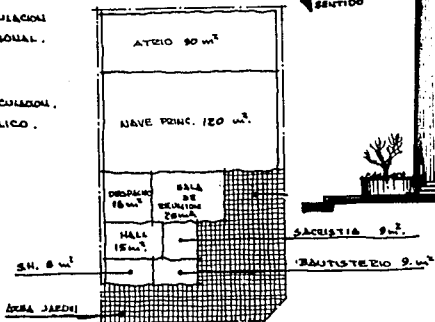
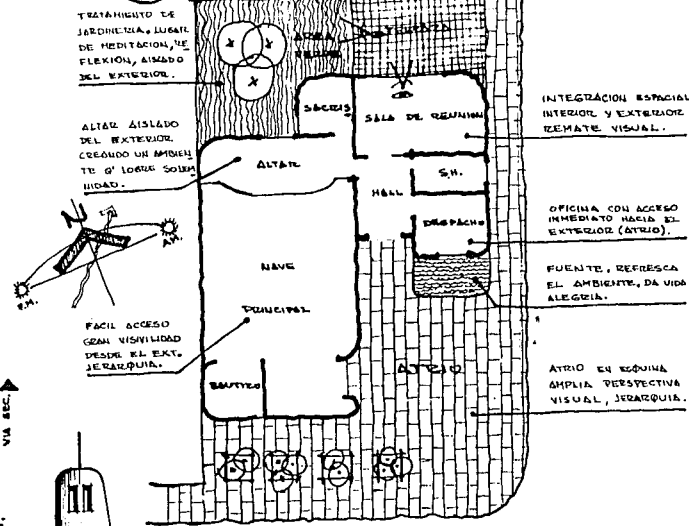
II ORGANIGRAMA.



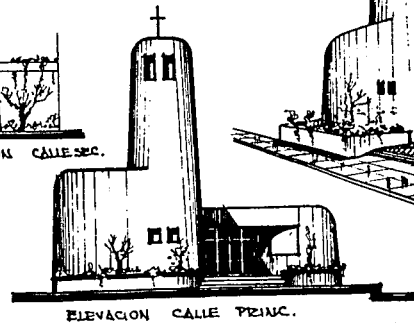
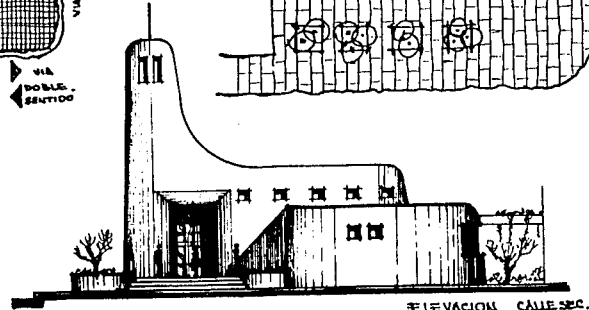
VII ZONIFICACION



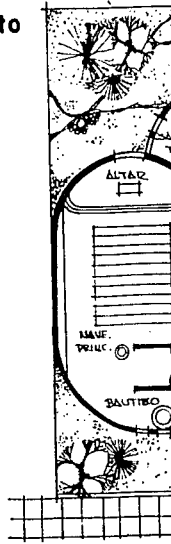
VIII IDEA RECTORA



VI COMPARACION DE AREA.



IX IDEA



EN

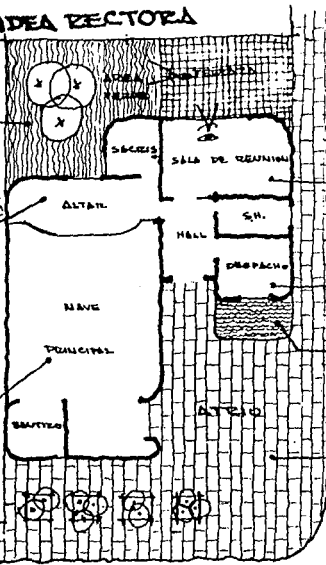
TALLER - Alumno: JAIME CASAS, Alberto

VIII IDEA RECTORA

TRATAMIENTO DE JARDINERIA, LUGAR DE MEDITACION, DE FLEXION, DE FLEXION, AISLADO DEL EXTERIOR.

ALTAR AISLADO DEL EXTERIOR, COLANDO UN AMBIENTE DE LOBRE SOLIDIDAD.

FACIL ACCESO GRAN VISIBILIDAD DESDE EL EXT. JERARQUIA.



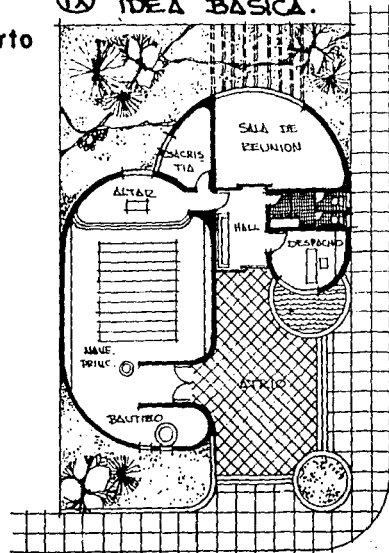
INTEGRACION ESPACIAL INTERIOR Y EXTERIOR, REFINATE VISUAL.

OFICINA CON ACCESO INMEDIATO HACIA EL EXTERIOR (ATMOS).

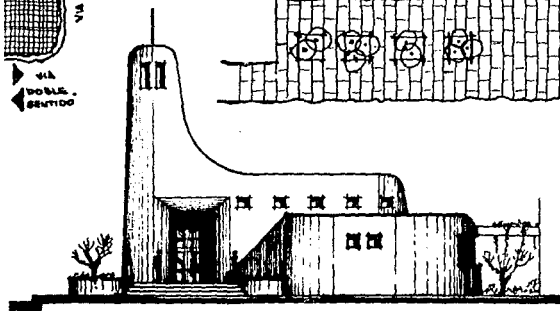
FUENTE, REFRESCA EL AMBIENTE, DA VIDA ALEGRIA.

ATRIO EN RESONANCIA AMPLIA PERSPECTIVA VISUAL, JERARQUIA.

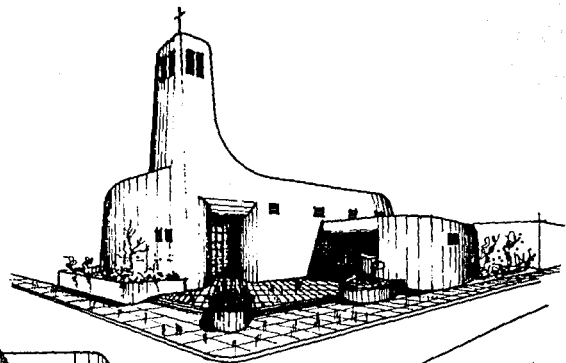
IX IDEA BASICA.



VIA SECUNDARIA



ELEVACION CALLE SEC.



ELEVACION CALLE PRINC.

LACUSTIA 9.2
BAUTISTERO 9.2

REA.

El trabajo en tres dimensiones, es la mejor manera de poder expresar nuestros conceptos. Esta etapa es de apuntes, detalles y perspectivas preliminares. El análisis del programa nos da un concepto programático que al entrelazarse con otras ideas nos enriquece nuestro planteamiento.

El proyectista debe lograr un diseño creativo combinando varios tipos de conceptos identificando el interés central del sistema diseñado.

Los conceptos se deben manifestar en forma verbal, escrita, gráfica y el modelo volumétrico, que nos dará una imagen física.

ANALISIS DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO

Programación

Zona Administrativa

- Hall de recepción y distribución....	24 m2.
- Informes.....	12 m2.
- Sala de espera.....	12 m2.
- S.H (público).....	12 m2.
- Secretaria.....	20 m2.
- S.H.....	3 m2.
- Administración.....	24 m2.
- Contabilidad y archivos.....	24 m2.
- Central telefónica.....	18 m2.
- Promoción turística.....	36 m2.
- Souvenirs.....	6 m2.
- Sala de exposiciones.....	200 m2.

Zona Socio-Cultural

- Salones de estar.....	170 m2.
- Terrazas techadas.....	160 m2.
- Sala de usos múltiples.....	400 m2.
- Auditorium ó concha acústica.....	400 m2.
- Snack bar.....	180 m2.
- Discoteca.....	200 m2.
- Comedor.....	300 m2.
- Fuente de soda.....	50 m2.

Zona de Alojamiento

- Habitaciones simples (10).....	240 m2.
- Habitaciones dobles (20).....	280 m2.
- Suites (10).....	240 m2.
- Bungalows (8).....	450 m2.

Zona Recreacional

- Piscina reglamentaria.....	1050 m2.
- Piscina para niños.....	300 m2.
- Campos múltiples.....	950 m2.
- Sala de juegos.....	300 m2.
- Juegos infantiles.....	300 m2.
- Vestuarios (publicos).....	50 m2.
- S. H (público).....	40 m2.
- Camping y paseos.....	a criterio
- Paseo en botes.....	a criterio
- Departamento de mantenimiento.....	30 m2.

Servicios Generales

- Estacionamiento.....	800 m2.
- Caseta de control.....	12 m2.
- Lavandería y planchado.....	50 m2.
- Salón de belleza.....	20 m2.
- Peluquería.....	20 m2.
- Tienda de abastos.....	30 m2.
- Sub-estación y equipo hidráulico.....	25 m2.

Servicios Complementarios

- Taller de mantenimiento.....	20 m2.
- Tópico.....	50 m2.
- Depósito general.....	50 m2.
- Vivienda del administrador.....	80 m2.
- Vivienda guardián.....	70 m2.
- Cuarto de máquinas.....	30 m2.
- Patio de maniobras.....	500 m2.

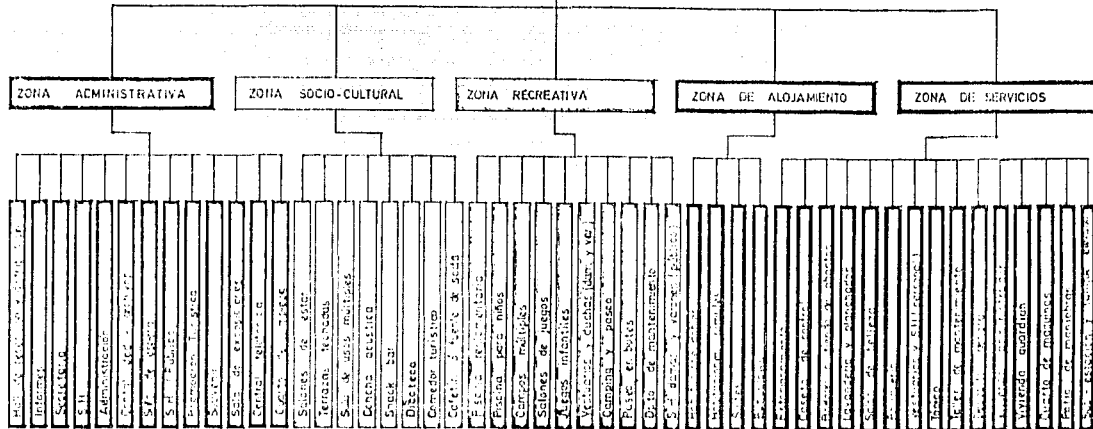
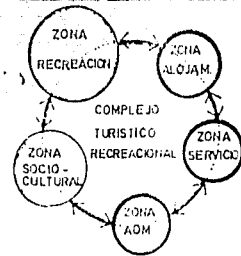
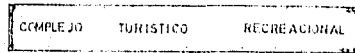
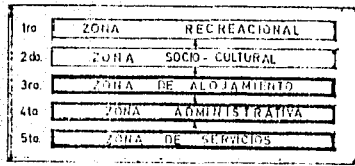
Area Total: 8218 m2.

- Area construida + muros y circulación- 30%.....	5613 m2.
- Area libre.....	3900 m2.
- Area total.....	9513 m2.

* Siendo a criterio del alumno dar las áreas correspondientes de camping y paseo en botes.

ARBOL DEL SISTEMA

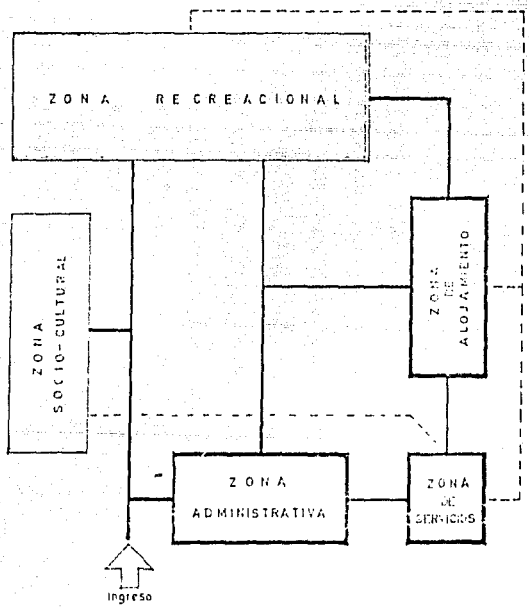
JEKARQUIZACION



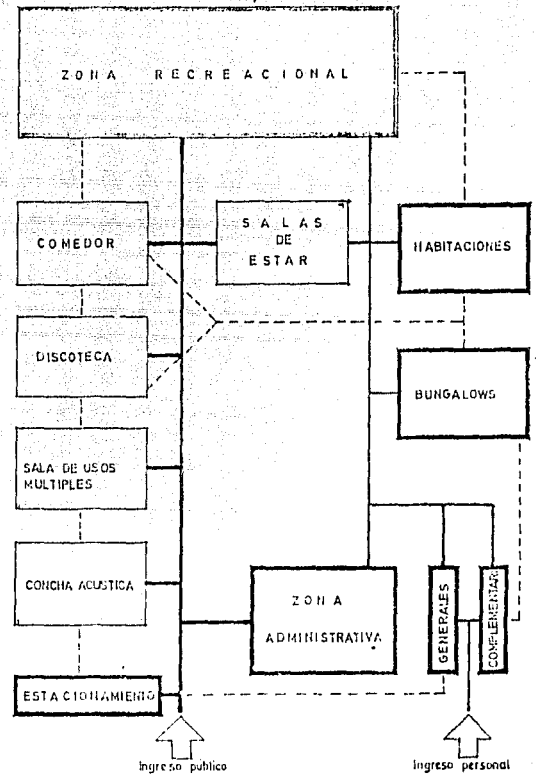
RELACION DE ZONAS Y SUB-ZONAS

- ZONAS :
- RECREACIONAL
 - SOCIO-CULTURAL
 - ALOJAMIENTO
 - ADMINISTRATIVA
 - SERVICIOS

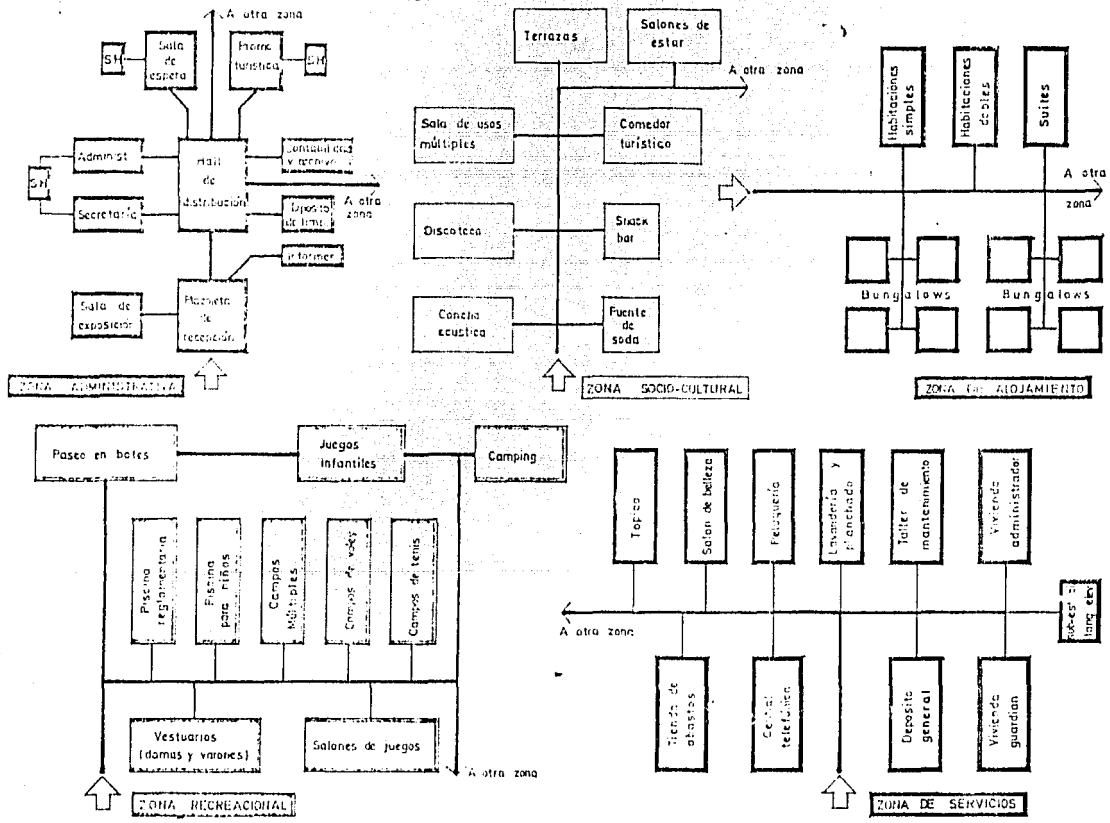
— Relación directa
 - - - Relación indirecta



SUB-ZONAS :



ESQUEMA DE FUNCIONALIDAD POR ZONAS :-



1. El siguiente diagrama muestra las relaciones funcionales, elementos integrantes del "Complejo Turístico Recreacional" y su distribución espacial.

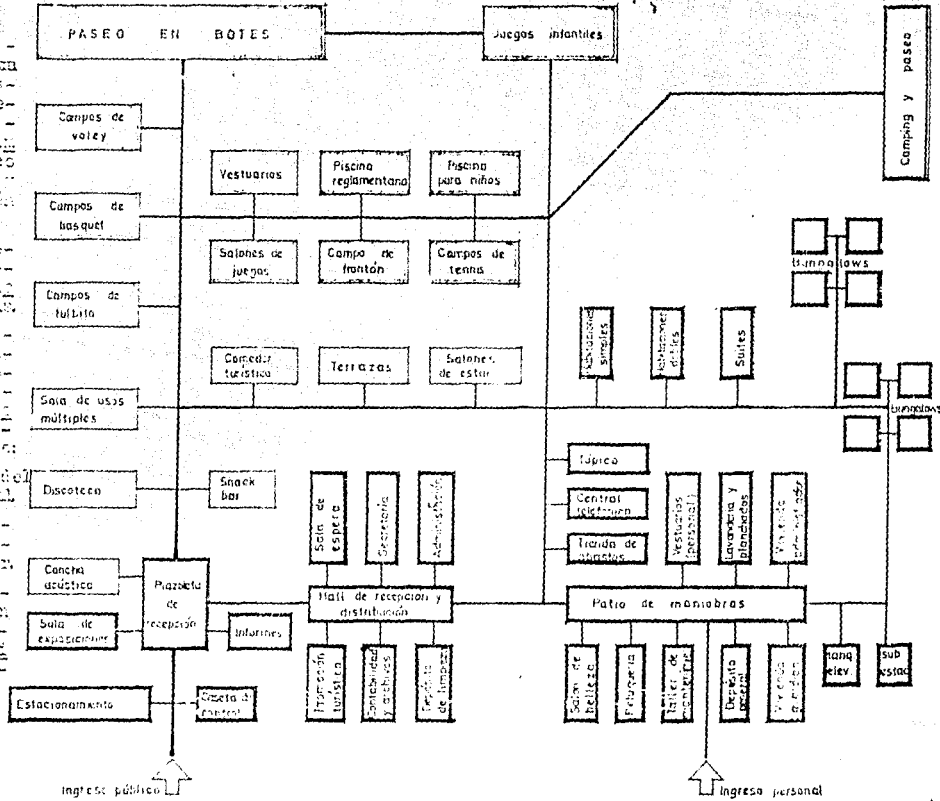
2. Las líneas llenas indican relaciones funcionales primarias.

3. El término "Complejo Turístico Recreacional" y de los espacios o locales dentro de ella depende de:

- La intensidad del tráfico peatonal.

- Las diferentes zonas y el uso que se va a dar.

- Los espacios abiertos o bien cerrados para descansar o la actividad de entretenimiento.



PROGRAMA GENERAL

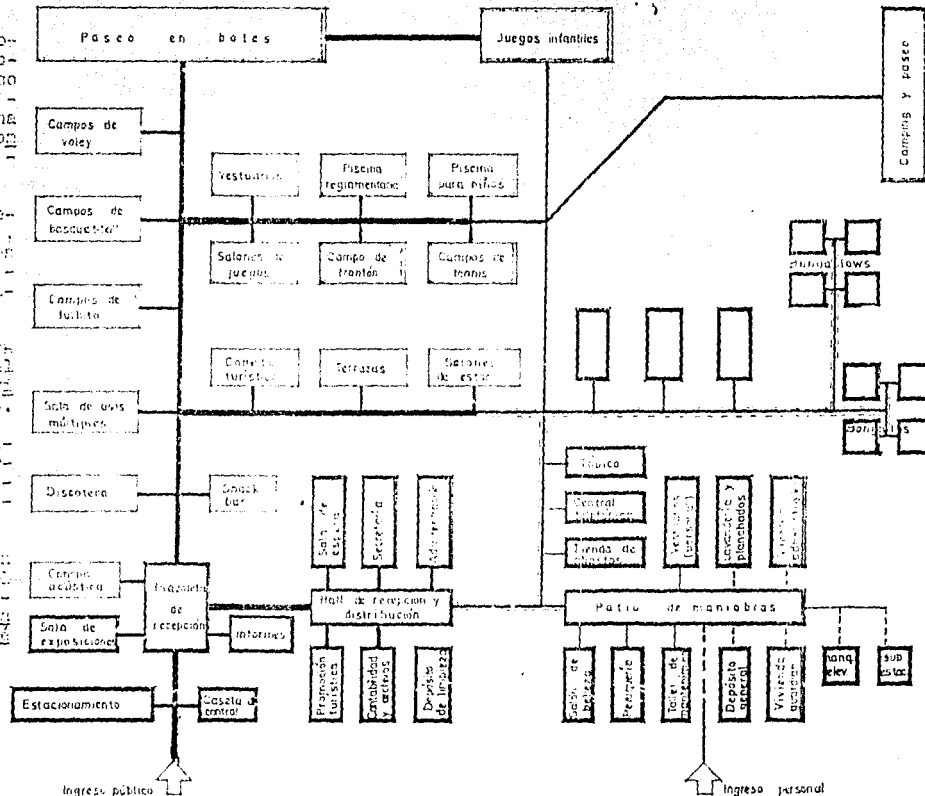
Mayor flujo de personas que van hacer uso de sus áreas recreativas y zona cultural del "complejo turístico recreacional".

Flujo de menor afluencia, solo lo harán las personas que no hospedaron en el complejo.

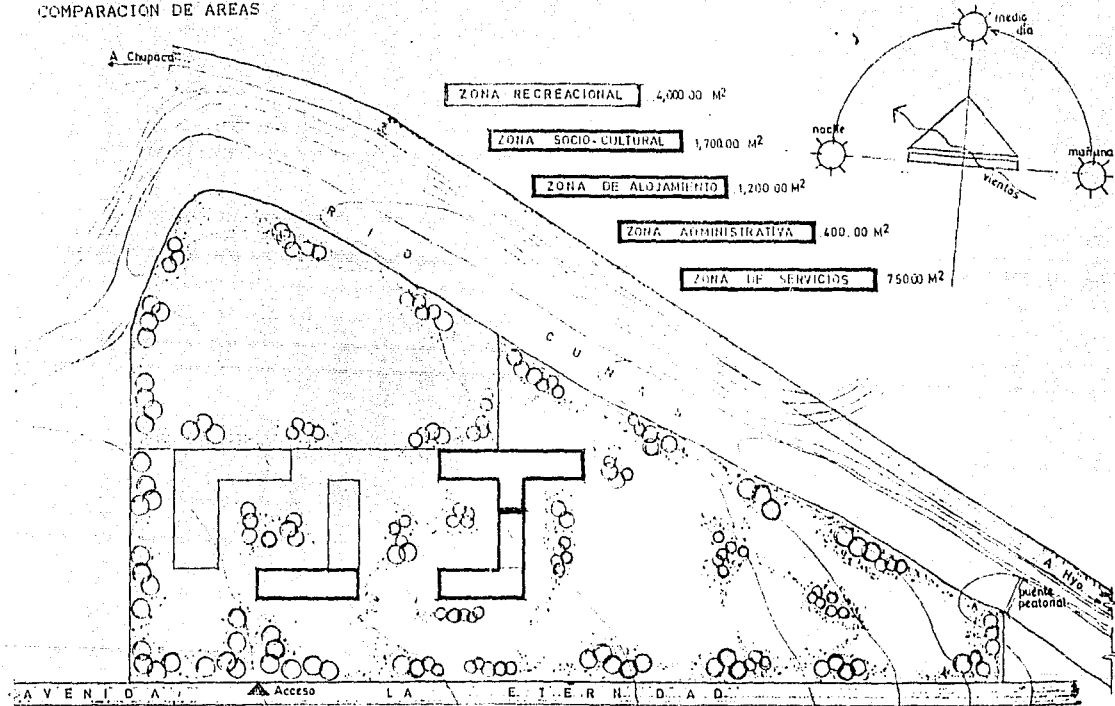
Afluencia menor sólo del personal de servicio del complejo.

Mayor flujo de personal administrativo con la zona de alojamiento.

Distribución del personal de servicios al complejo para regular tareas domésticas.



COMPARACION DE AREAS



ZONIFICACION COMPATIBILIZADA CON EL TERRENO DE LAS DIFERENTES ZONAS

ACCESOS:

El acceso principal se dará a través de la Avenida la Eternidad, por ser esta vía la de mayor importancia, mediante ella conectamos el complejo con la Ciudad de Chupaca y la carretera que viene de Huancayo.

El puente peatonal existente, permitirá un gran flujo de personas que vienen de Huancayo y otros distritos aledaños.

El acceso de servicio también está planteado por la Avenida la Eternidad.

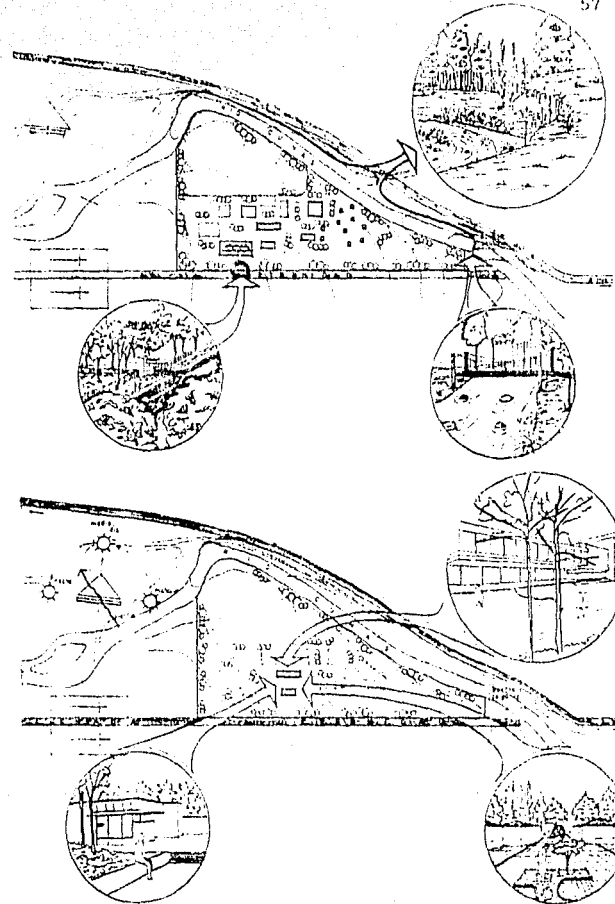
ZONA ADMINISTRATIVA:

Esta zona tendrá una ubicación estratégica dentro del conjunto, por ser ésta el primer contacto con los visitantes, tiene la función de controlar el sistema, pensamos que una zonificación centralizada facilitaría sus funciones y sería equidistante a las demás zonas.

La orientación será de norte a sur.

A esta zona concurrirán todos los usuarios con frecuencia, así como también visitantes por un día, por lo que pensamos estará próximo a la carretera la Eternidad.

Esta zona comprende: Plaza de acceso, hall de recepción y distribución, sala de exposiciones, promoción turística y venta de artesanías.



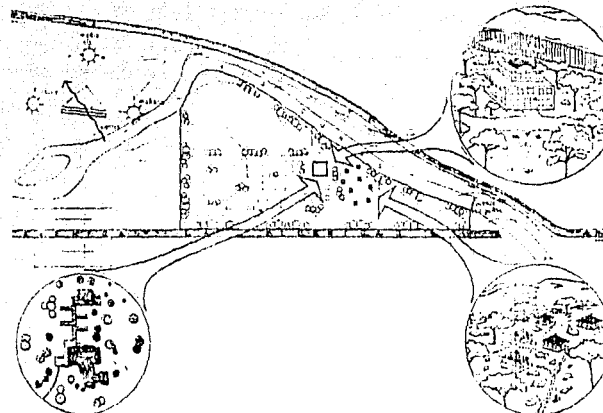
ZONA DE ALOJAMIENTO:

Es la zona más representativa del conjunto, su función más importante es la de descanso, por lo que requiere tranquilidad sin ninguna perturbación, proporcionando el reposo físico y espiritual, razón por la cual está ubicado un tanto retirado del complejo hacia el este.

La orientación será de noreste a suroeste, esta orientación que propongo es considerando que es una zona de poca actividad.

La fachada menor estará contra la dirección de los vientos predominantes y en lo posible serán muros ciegos, que no permitan el acceso directo de los vientos.

Las vistas que tendrán serán las mejores, es decir hacia el Rio, además domina todo el paisaje.

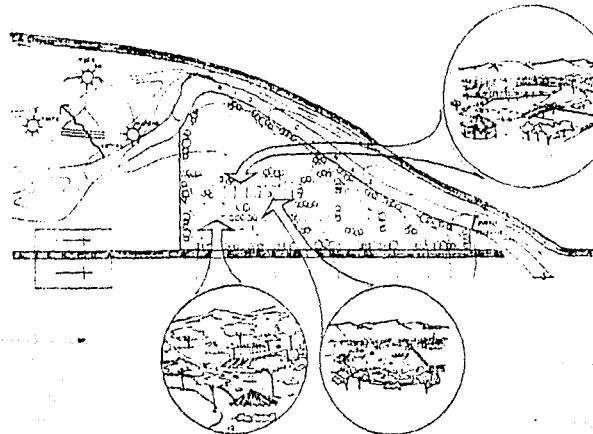


ZONA SOCIO-CULTURAL

Ubicado hacia el oeste del conjunto, constituye el corazón donde se concentran las actividades de recreación pasiva, relaciones humanas, representaciones culturales, concentraciones de grupos humanos etc., su zonificación como podemos notar es opuesta a la zona de alojamiento por ser una zona de bullicio.

Está próximo a la zona recreacional por tener una relación directa con ella, esta zona también gozará de excelentes vistas hacia el este, al norte y sur.

La orientación más favorable es la de oriente-poniente, que nos permite tener una buena iluminación y ventilación.



ZONA RECREACIONAL:

Está ubicada al noroeste del complejo, separada totalmente por las características mismas de las actividades variadas que se dan, procurando no interferir el funcionamiento de las demás zonas.

Tiene un fácil acceso por la Avenida la Eternidad de forma directa que permita el uso de las instalaciones a la población de Chupaca.

Los vientos son quizá el factor climático que más debemos controlar, de tal manera que no sea un obstáculo para desarrollar las actividades físico deportivas, este se controlará en gran medida con elemento vegetal.

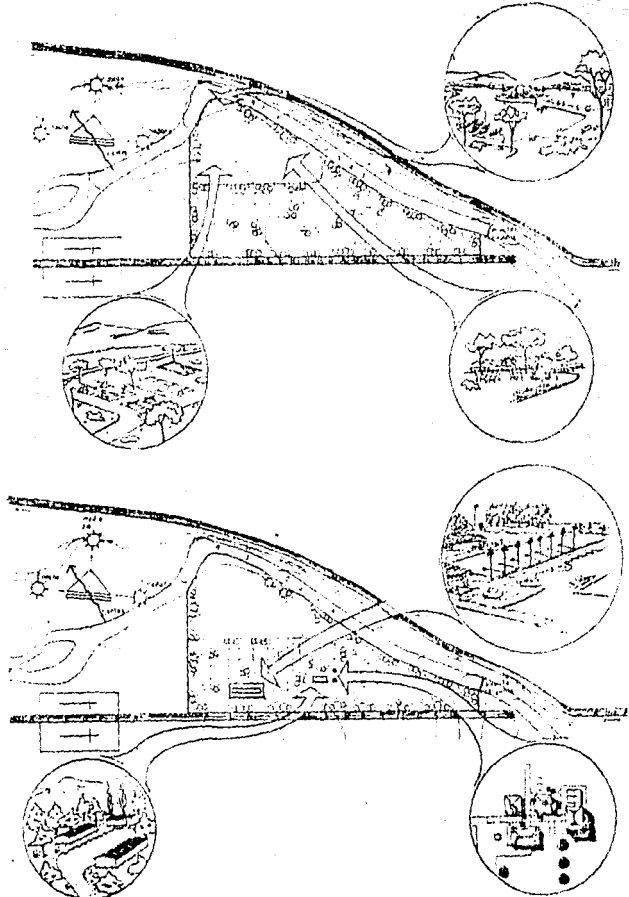
ZONA DE SERVICIOS:

Localizado al sureste del terreno, teniendo un acceso indirecto por la Avenida la Eternidad. Su ubicación obedece a que debe estar próximo a la vía para poder abastecer el complejo, para poder evacuar rápidamente los desperdicios y por las actividades que allí se dan.

Esta zona la ligaremos con el resto a través del estacionamiento y mediante pasillos de circulación peatonal.

El estacionamiento estará próximo a la administración, para facilitar la llegada y salida de los usuarios.

La orientación de esta zona será la de oriente poniente, logrando un buen asoleamiento y una ventilación cruzada que permite ventilar rápidamente espacios como: talleres, baños, sub-estación eléctrica y depósitos de desperdicios.



2. LA SINTESIS

Se encuentran soluciones para las diversas exigencias y se las combina para constituir el diseño completo. Es el período de toma de decisiones.

Para ser la formulación de soluciones al problema presentado debe responder a toda la información recabada en etapas anteriores, así como también a los análisis respectivos. Se trata de manera objetiva en lo que podemos denominar HIPOTESIS FORMAL en ella se intenta establecer un orden de acuerdo a la información y decisiones tomadas hasta el momento. Estructurando la información, lograremos la organización interna del proceso que estamos enfrentando.

Es la imagen sensible de la idea conceptual y la decoración de la idea básica.

La hipótesis formal puede ser racional, intuitiva o mixta, según el proceso que hallamos desarrollado para llegar a ella.

El análisis morfológico consiste en una primera fase en descomponer un sistema o actividades en sus partes esenciales. Lo esencial depende de la profundidad del análisis y de la escala de sistema.

La hipótesis formal se expresa por medio de plantas, cortes, elevaciones, apuntes y modelo volumétricos. Los apuntes perspectivos deben detallar las partes más importantes del sistema y los aspectos más representativos.

Para definir las existencias de la envolvente a diseñar lo más importante es tener la posibilidad de entenderlo en conjunto y cada una de sus

partes; se debe llegar a su verdadera esencia

Para llegar a este punto se requiere haber realizado un exhaustivo trabajo de síntesis, que logre determinar lo superfluo y resaltar el Concepto Modular.

La Hipótesis formal esta traducida en:

- a. FORMA: Donde apreciamos orden, proporción, armonía, equilibrio, unidad, carácter, es decir los valores estéticos, los aportes culturales, el estilo, la identidad y la coherencia, todo a través de su volumetría.

Es esta etapa se debe tener el concepto arquitectónico. De la claridad del concepto depende la calidad de la Hipótesis formal. Los conceptos claros y definidos dan secuencias lógicas y ordenadas.

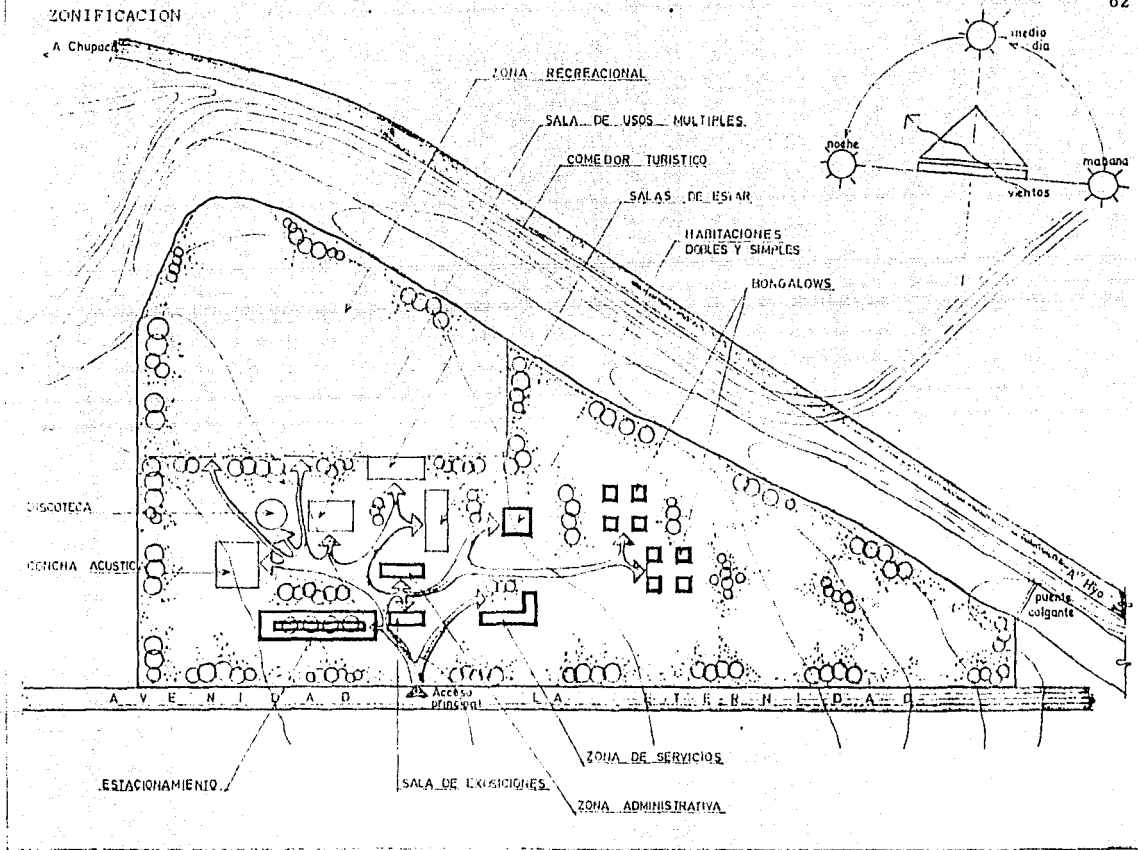
- b. FUNCION: La coherencia en el funcionamiento de las células espaciales y el sistema Arquitectónico en su totalidad.

- c. ESPACIOS: La envolvente de nuestro concepto va generando diversos espacios, la compatibilidad de estos con su función determinará la escala de valores de los mismos.

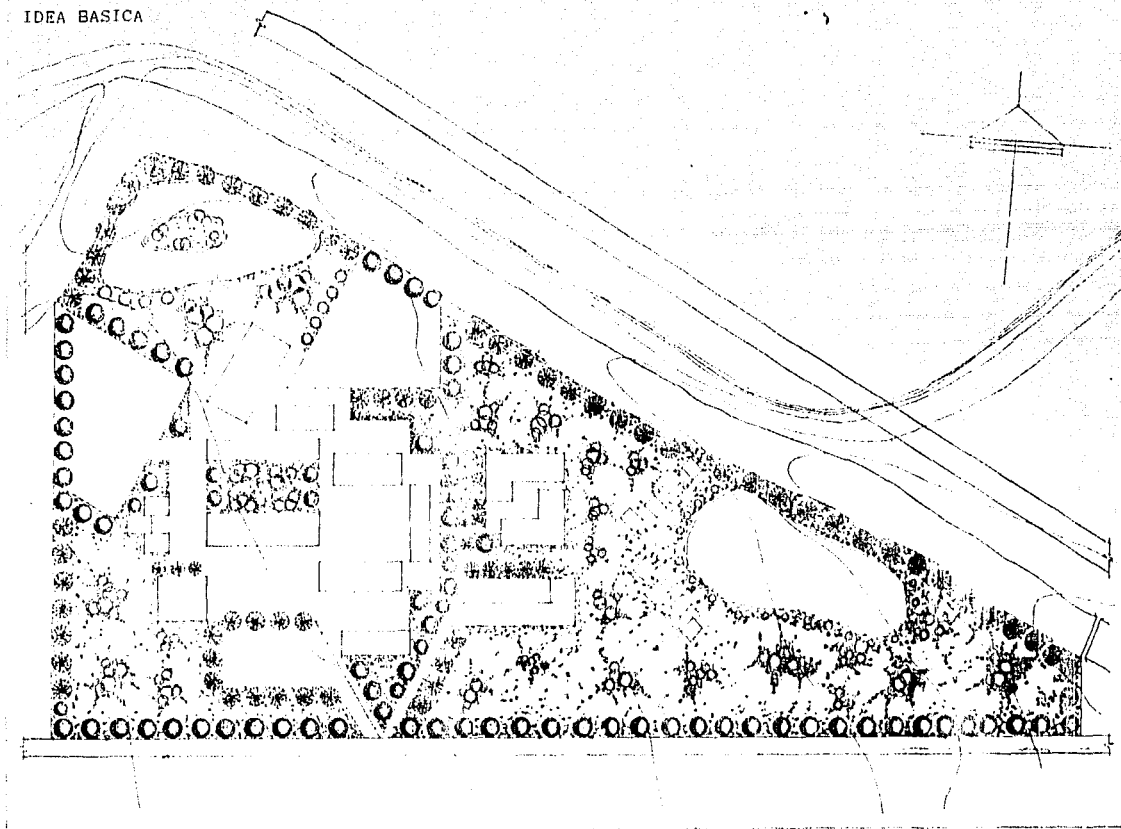
- d. ESTRUCTURA: La forma en que va a sostenerse la envolvente debemos definirla desde este momento. Mientras esté más precisa, menos cambios sufrirá nuestra propuesta.

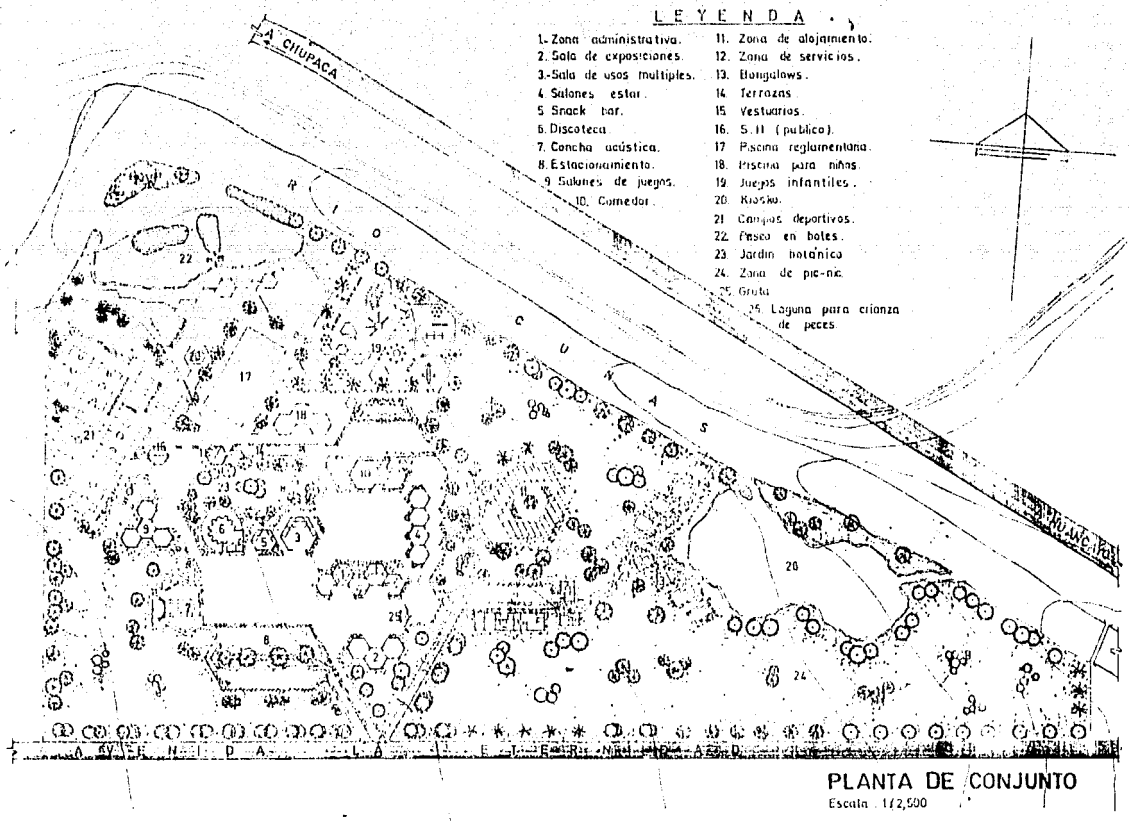
En esta etapa el alumno define su concepto por escrito como parte de la memoria des-

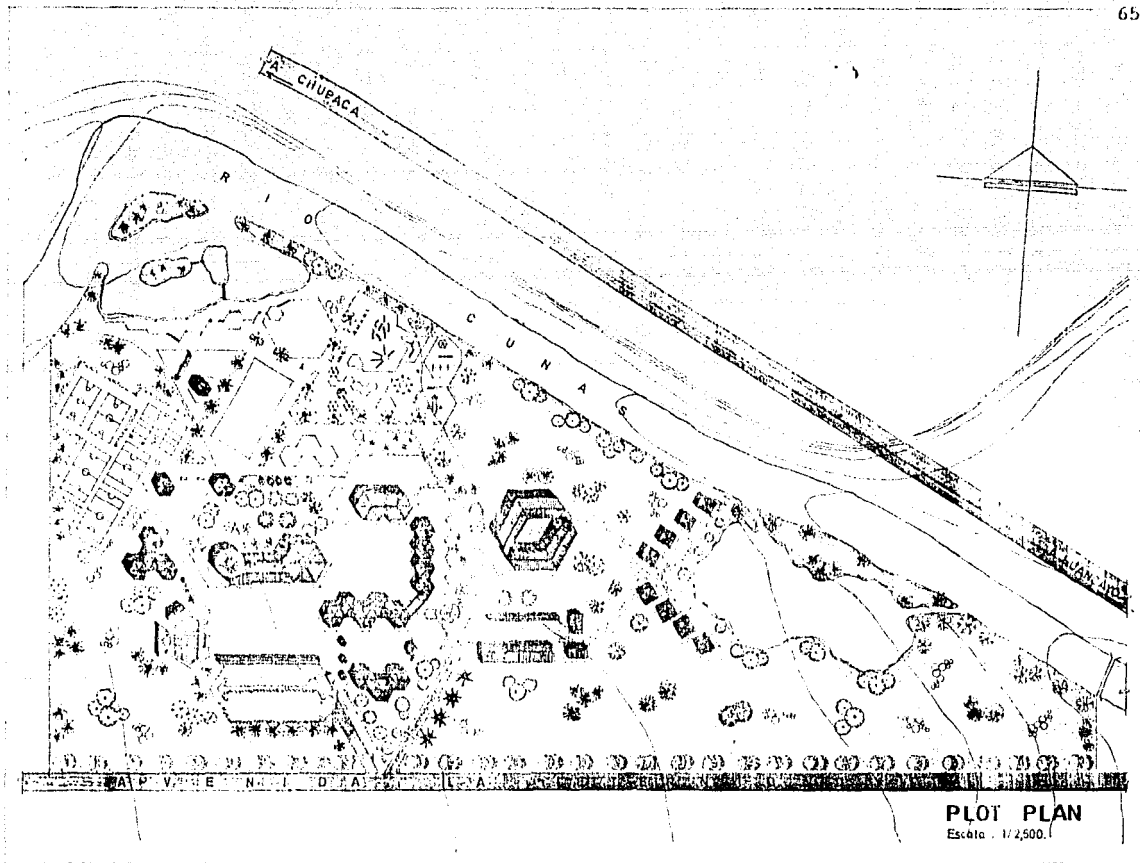
criptiva. Fue interesante comprobar como clarificaban sus ideas al tener que plasmarlos por escrito. Aquellos que carecian de concepto definido tomaban conciencia del hecho.



IDEA BASICA







PLOT PLAN
Escala 1/2,500.

COMPLEJO TURISTICO RECREACIONAL

CONCEPTO ARQUITECTONICO

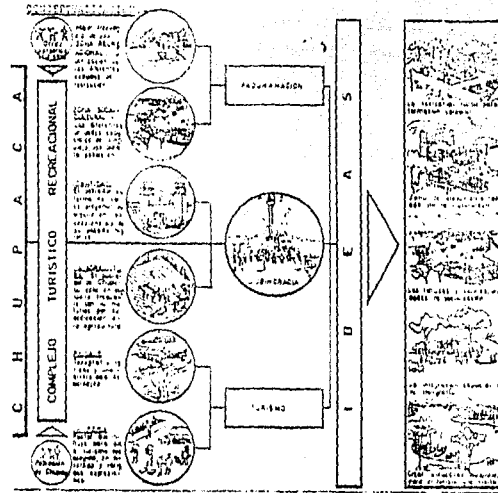
Al iniciar el desarrollo de este tema, uno de los aspectos que más me interesó fue el hermoso paisaje que rodeaba al terreno, teníamos vegetación, agua, poblados típicos, un clima agradable, tradiciones y una forma de vida muy peculiar aunada a una fuerte identidad de la población para con sus patrimonios geográficos y culturales.

Pensaba que el sistema debía conjugar todos estos aspectos, lograr un funcionamiento eficiente y la concepción plástica, responder formalmente a las tradiciones arquitectónicas de la región, pero de una manera actual.

Para lograr estas características básicas en mi proyecto fue fundamental los análisis que hicimos de: el programa, la configuración del terreno, la vegetación, el paisaje, el medio ambiente, el microclima, la forma de vida, la identidad.

Es así que se determinó que el complejo debía integrarse al paisaje, aprovechar al máximo la vegetación variada del lugar, debía tener vida interior y exterior, ofrecer perspectivas interesantes que inviten al usuario a ir descubriendo siempre algo nuevo, de fácil funcionamiento e integrarse plenamente al contexto.

El elemento básico que teníamos a la mano y aprovechándolo al máximo fue la vegetación; éste se constituyó en la idea central de composición en torno al cual giraría todo el conjunto. Es así que le denomine: "El funcionalismo Verde". No se trata de exhibir árboles, arbustos; sino usar estos elementos como parte del sistema.



3.2.5 LA COORDINACIÓN ESPACIAL DE COMPONENTES DEL SISTEMA

Al conceptualizar un proyecto Arquitectónico se debe tener en cuenta la forma, el espacio, la función, la adecuación al lugar entre otros. Se debe tener en cuenta los aspectos técnicos constructivos que hacen posible la integración total del edificio en los aspectos formal y funcional. El sistema espacial se debe pensar como un ente vivo, orgánico, cuyo esqueleto es la estructura, la envoltiva la piel y sus instalaciones las venas.

Un proyecto completo que permita una evaluación debe constar de los siguientes planos:

a. Planos Arquitectónicos: Que nos ubican en el interior del proyecto, nos dan una idea de su proporción, dimensión y características. Pero estos solos no bastan, deben estar acompañados de los siguientes planos técnicos:

b. Estructurales. Que detallan la forma en que se van a construir los elementos que transmiten las cargas a los puntos convenientes del terreno o del edificio. Estos se transmiten mediante su transformación en estructuras internas y su distribución en el largo de las piezas estructurales.

Además de cumplir con su función de soporte del sistema tiene otras como por ejemplo caracterizar un edificio, llegando inclusive a ser parte esencial del concepto Arquitectónico en algunos casos, en otros representa la tradición constructiva de un lugar determinado.

Cada espacio proyectado debe estar definido en su aspecto estructural y no sólo formal; el arquitecto debe saber elegir el tipo de estructura que conviene a cada diseño y el material para ejecutarse.

En un proceso de diseño, las estructuras deben estar presentes desde un inicio, ya que para cada tema hay estructuras adecuadas, que han sido aplicadas en otros casos e inclusive si nos aventuramos un poco, podemos hacer un planteamiento personal.

Este proceso de definición del tipo de estructura va paralelo con el avance del proceso de diseño, hasta definirlo totalmente en esta etapa.

c. Instalaciones: Como hemos conceptualizado las instalaciones, estas deben tener gran eficiencia en su funcionamiento. Forman parte del edificio al estar integradas al como un ente orgánico, no podemos pensar cada caso aparte ya que todo se interactúa.

Actualmente las instalaciones han pasado a ocupar un sitio importante desde que en el diseño del museo de arte moderno en París, estas fueron parte del concepto del edificio, en este caso han sido mostradas como elementos arquitectónicos que enriquecen y caracterizan el sistema.

En la mayoría de los casos se consideran como elementos simplemente finicos, sin aprovecharlas en los aspectos plásticos. Es frecuente encontrar sistemas en los cuales estos aspectos se improvisan.

La iluminación artificial es un elemento que influye enormemente en los espacios, los

cambia, resalta o modifica en sus aspectos estéticos, e influye en la sensación de percepción, en el ánimo de las personas. Combinando color, intensidad, tipo de luz podemos crear diversos ambientes.

1. Albanilería y acabados: En esta parte tenemos que estudiar que efecto se desea lograr con cada parte de la envolvente y proyectar hasta el más mínimo detalle.

Se debe tener un amplio conocimiento de los materiales de la región y del mercado, su manejo y cualidades, como también los requerimientos de acuerdo al tipo de edificio.

Una vez definido el concepto arquitectónico y teniendo el sistema espacial, hay que definir los detalles interiores para pulir hasta el final cada expresión de nuestro diseño.

2. Trabajos Complementarios: Llamados así por no ser básicos en la elaboración del sistema espacial, pero si necesarios para que este pueda funcionar como un todo. Son elementos menores pero que de una u otra forma afectan el conjunto en su concepción plástica, por lo que debemos conocerlos y preocuparnos por sus características y manejo adecuado acorde con el lugar de ubicación.

Pertencen a este grupo los siguientes aspectos:

LA CARPINTERIA

Es el más representativo de todos ellos, porque es el elemento que ayuda al hombre a protegerse del medio ambiente; con el tiempo se ha ido perfeccionando. Satisface ciertos requerimientos técnicos y estéticos. En este

rubro se incluyen muebles, closets, enchapes, pisos, tabiques, plafones, y en general todos los acabados de madera.

LA HERRERIA

Son los diversos elementos que utiliza el metal como materia prima y que son aplicados al sistema con fines de utilidad y decoración. Se trabajan puertas, ventanas, barandas, escaleras, rejas, etc.

DECORACION

Para lograr un concepto total se deben planificar hasta los últimos detalles: materiales, colores, texturas, etc. esto se logra con un estudio de decoración integrado. Es la parte más delicada de hacer ya que en esta se plasma y afirma lo que se ha querido manifestar con la envolvente o se desvirtua el mensaje.

OBRAS EXTERIORES:

Son las que determinan el entorno. Se debe definir el tipo de pavimento, vegetación, pisos, y elementos complementarios.

Hay que ver el sistema como un ente total, del que no podemos descuidar ningún aspecto. Cada detalle juega un rol importante en el concepto arquitectónico, recordando acá a Saarinen que decía: "La expresión o carácter de cada edificio sólo puede ser alcanzado si es por sí mismo una expresión total, esta debe ser dominada por un concepto simple pero fuerte".

2.2.6 LA EVALUACION

Derivada del vocablo latino "valor - valoris" sirve para denotar el grado de aptitud o utilidad de las cosas para satisfacer necesidades, o la fuerza, eficacia o virtud de las cosas para producir sus efectos o el grado de utilidad, conveniencia, o estimación que tiene las cosas. (10)

Se comparan diseños alternativos con especificaciones de funcionamiento especiales que se refieren a funcionamiento, presentación y cumplimiento del programa y áreas enunciadas.

Lo primero que tenemos que determinar es por que o para que se desea evaluar y en base a esto se deben seleccionar los instrumentos.

En base a ellos podemos formular los juicios de valor correspondientes y tomar decisiones.

Se considera que el trabajo docente para ser realizado con eficiencia debe planarse, organizarse, controlarse y evaluarse. Los objetivos prácticos concretos bien planteados permitirán realizar una evaluación más definitiva. (11)

Viene a ser el proceso en el cual se busca con determinados criterios cual es la solución que resuelve más satisfactoriamente el problema en cuestión. La evaluación se hace comparando las alternativas propuestas con los objetivos y criterios esenciales de la programación, que a

su vez es producto de una necesidad de orden urbano - arquitectónico.

Podemos visualizarla como un proceso de tres etapas: la determinación de objetivos y criterios para el diseño. La generación de posibles diseños y la selección de la propuesta que más se aproxime al programa.

Lo más importante es la habilidad del diseñador para evaluar su propia propuesta, al compararla con una innumerable lista de posibles soluciones de diseño y una reiterada forma de converger sobre una apropiada respuesta para que esta tenga éxito.

Al hacer la evaluación y detectar que no satisface los requerimientos exigidos podemos hacer tres cosas dependiendo del nivel de la solución: retroalimentar el proceso de diseño en cualquiera de sus partes, estableciendo en cual hemos fallado; una información nueva puede llevar al diseñador a reconsiderar la información existente, mejorando así la propuesta. Podemos reiterarlo al recorrer varias veces el ciclo e incorporar soluciones, logrando que la solución sea más completa y sofisticada.

Se puede también hacer un reciclaje, al iniciar el proceso en todas sus partes, entonces estamos corrigiendo y aumentando cada ciclo hasta conseguir una solución que se adapte a nuestro programa de necesidades y al concepto arquitectónico definido.

La evaluación en nuestro Taller es un proceso que se define en coordinación con los alumnos, determinando criterios y porcentajes desde un inicio, para evitar problemas posteriores.

(10) García Cortes, Fernando. "LA EVALUACION EN LA EDUCACION". Revista CISE UNAM. Pag. 37

(11) Aguirre Cárdenas, Jesus. "DIDACTICA" Apuntes de Maestría.

El grado de satisfacción de la necesidad detectada y su adecuación al entorno y al grupo social para el cual está destinada deben ser aspectos a tener en cuenta a la par con el cumplimiento de las determinantes de diseño impuestas. Se ha evaluado de una manera especial el concepto Arquitectónico que predomina en el grupo.

En nuestra experiencia como ya se indicó, se realizó un seguimiento del proceso de cada estudiante y poder así evaluar el ciclo completo.

Para la evaluación utilizamos la tabla que acompaña este trabajo se propuso que no sólo sirviera para determinar quienes alcanzaron el nivel propuesto, sino que nos propusimos los siguientes puntos complementarios: - Determinar el nivel alcanzado por el grupo y el grado de cumplimiento de los objetivos.

- Escudriñar en los aspectos en los que debemos hacer énfasis en el curso siguiente, para hacerlo llegar como recomendación para los futuros docentes.

- Evaluar la metodología y completar la del curso siguiente.

Evaluar el grado de participación y aporte de los docentes y ver los aspectos a corregir para el próximo ciclo.

- Retroalimentar una experiencia futura en todos sus aspectos.

3.2.7 ACCION O EJECUCION

Incluye las actividades de preparación e implementación del proyecto para iniciar la construcción; en este aspecto debemos tener los

planos completos, memoria descriptiva, metrados y documentos para los trámites de licencia.

Este trabajo se hace en coordinación con otros campos como la ingeniería, (estructuras, instalaciones, mecánica de suelos, etc.) y otros profesionales y técnicos (gasfiteros, albañiles, carpinteros, etc.).

El profesional debe estar preparado para ejecutar los siguientes pasos:

- Análisis de precios unitarios.

- Cuantificación de materiales de construcción.

- Presupuesto: costo real y análisis de factibilidad.

- Modelo teórico de costos.

- Calendario de obra.

- Relación de herramientas y equipo necesario.

- Relación de personal (acorde con el programa de obra calendarizado)

- Estrategia de construcción.

- Residencia de obra

- Supervisión de obra.

- Apoyo administrativo.

- Optimización.

- Asesores legales y técnicos.

Planos de obra necesarios:

- Planos Arquitectónicos completos- Planos Estructurales y memoria descriptiva.
- Planos de instalación eléctrica y memoria descriptiva.
- Planos de instalación hidráulica y sanitaria.
- Planos de carpintería y detalles.
- Planos de herrería y detalles.
- Planos de instalaciones especiales.
- Planos de albañilería.
- Planos de albañilería.
- Documentos complementarios para armar expediente.

Es muy importante que el estudiante se enfrente aunque sea teóricamente a la posibilidad de ejecución del proyecto. Todos estos aspectos relacionados con la obra deben ser vistos en el taller, porque forman parte de un trabajo interdisciplinario que abordará el Arquitecto más adelante en su vida Profesional.

Se hace necesario crear la conciencia de la importancia del trabajo del arquitecto como coordinador del proyecto en su conjunto, con la participación de otros profesionales y técnicos, por lo que se requiere tener criterios y conocimientos de otras áreas y esto sólo se adquiere dentro de la práctica profesional, pero debemos orientar al estudiante desde la Facultad.

La obra ya realizada no servirá para comprobar lo planteado en nuestro proyecto en aspectos funcionales, formales, espaciales y sobre todo comprobar si se logra con claridad y fuerza plasmar nuestro concepto arquitectónico y si este es percibido por los usuarios. Si se logra estaremos satisfechos de hacer Arquitectura.

3.3 ALGUNOS ASPECTOS QUE COMPLEMENTAN EL PROCESO DE DISEÑO

Como hemos dicho que el diseño arquitectónico depende de la capacidad creativa, artística y técnica del diseñador. A esto hay que agregarle el nivel cultural, la destreza en el oficio, la habilidad para la expresión gráfica e intelectual y de manera especial la capacidad de auto-crítica.

El diseñador debe estar preparado para dar varias salidas a un mismo problema y saber escoger la adecuada. Asimismo escoger la técnica para plasmarla en la realidad.

La técnica gráfica es el lenguaje del Arquitecto. Por lo que es fundamental tener una buena expresión.

Podemos también auxiliarnos con otras técnicas: fotografía, maquetas, etc.

3.3.1 EL APORTE INTELECTUAL

La Arquitectura es raciocinio e inteligencia. El diseñador al enfrentar una solución arquitectónica tiene que aplicar diversos conocimientos, por eso mientras mas variados sean los problemas a diseñar y con más frecuencia realicemos este ejercicio, mayor será la agilidad mental y la gama de soluciones.

2.3.2. LA AUTOCRÍTICA

Es una habilidad importantísima en el diseñador, es un juicio mental que corresponde a una "buena solución" (positivo o negativo) de nuestro propio trabajo.

Es propia que el diseñador tenga la capacidad de plantear una nueva idea diferente a la propuesta, así surgen diferentes alternativas susceptibles de ser evaluadas. En su primera etapa está envuelto los elementos del edificio: orientación, organización, tamaño y otros.

En adelante significa seguir preguntando cuestiones generales del proyecto: ¿Resuelve los objetivos básicos trazados?, ¿responde al programa? Esta etapa es tradicional en el trabajo profesional y académico.

En lo académico es muy importante la "auto-crítica" para que el estudiante no dependa solamente del profesor y termine haciendo lo que el docente "quiere", desvirtuando con ello el aprendizaje. El estudiante debe tener la seguridad, la convicción al plantear su propuesta que debe haber sido evaluada con honestidad y profundidad.

A veces se tiene más el afán de salir de la facultad, que de aprender de una manera constante y después vienen las frustraciones.

La realidad nuestro campo de acción es amplio y complejo y a veces parece demasiado para una persona por la magnitud de las soluciones requeridas. En la actualidad se hace común el trabajo en equipo a veces interdisciplinario, haciendo la participación de varios conceptos, ideas y técnicas que enriquecen la propuesta arquitectónica.

2.3.3. EVALUACION, PROPUESTAS Y RECOMENDACIONES POSTERIORES A LA APLICACION DEL METODO

Como se ha manifestado en la introducción, el presente trabajo es la evolución de una serie de ideas que se vertieron de una propuesta metodológica que he aplicado en el Taller Alternativo de la Facultad de Arquitectura de la UNCP. Proceso que se apoyó con el bagaje teórico y práctico obtenido en la Maestría de la División de Estudios de Postgrado de la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAH.

Desde 1985 se participó activamente de la vida académica de la Facultad. Los dos primeros años se analizó la manera de llevar el Taller de Diseño y a comprobar la ausencia total de un método de enseñanza del Diseño, maduro así el presente planteamiento.

En 1987 se me dio la coordinación de cuarto año en compañía de los tres Profesores más, quienes aceptaron mi propuesta y aplicamos esta con un grupo de 48 alumnos.

Todo el grupo aplicó la propuesta, pero como sucede siempre unos mejor que otros. Podemos ver en el gráfico cuantos lo aplicaron en su totalidad con toda la seriedad del caso, cuantos con menor rigor y cuantos simplemente por cumplir un requisito.

Del total de alumnos un 100% no había aplicado en el transcurso de sus estudios un método. Sólo habían recibido información en conferencias o por lecturas.

Antes de aplicar el método completo realizamos una experiencia en la cual a cada uno se le asignó una obra reconocida mundialmente para que realizará su investigación y análisis para

determinar el concepto aplicado y exponerlo ante sus compañeros.

3.5. LIMITANTES:

La mayor dificultad que encontramos en nuestra primera experiencia con los alumnos de cuarto año, es la barrera que se crea al aplicar una metodología completa y desprenderse de la formación inconsciente que va para esta etapa de formación cada estudiante posee.

Este problema disminuyó y casi desapareció al aplicarlo entre los alumnos de segundo año.

Al finalizar el trabajo aplicamos una encuesta en la que obtuvimos las siguientes sugerencias:

- Sintetizar los pasos a siete.
- Todos manifestaron que era la primera vez que aplicaban un proceso completo para diseñar.
- En un 20% de los casos sugirieron que se debía dar libertad para la idea básica.
- Coincidieron en un 85% que el apoyo teórico les había servido para reforzar el desarrollo del trabajo.
- Un 90% coincidió que el haber realizado el análisis de ejemplos concretos les ayudó a realizar el trabajo aplicando el concepto arquitectónico.

Por último el resultado favorable fue el mayor número de promovidos y una mejor calidad de trabajo.

A medida que se han ido dando nuestras experiencias podemos afirmar que los resultados han ido mejorando, logrando cada vez más apoyo y la consulta permanente de los alumnos que han realizado bien el trabajo, quienes nos han apoyado e incentivado en la presente publicación.

3.6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La idea principal al plantearnos el presente trabajo fue alcanzar a Profesores y estudiantes de Arquitectura y a todos los Arquitectos un proceso de diseño que está sustentado básicamente en la importancia del concepto Arquitectónico y al mismo tiempo hacerles llegar nuestras experiencias en los últimos tres años.

En ningún caso se trata de dar recetas de Diseño, ni se considera tan completo que no sea perceptible de recibir críticas, propuestas y hacerle ajustes o cambios.

En el futuro seguiremos explorando en este camino, que fascina por su complejidad.

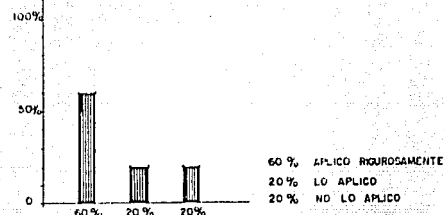
De todas estas experiencias puedo extraer las siguientes conclusiones:

1. El concepto arquitectónico es fundamental en toda obra arquitectónica, por lo que su definición clara redundará en beneficio de la propuesta final.
2. La investigación Urbano-Arquitectónica sobre un núcleo es un sustento básico para el diseñador al iniciar un proceso de diseño.
3. La naturaleza es un ejemplo constante de buen diseño la enseñanza que nos ofrece es el logro de un proceso de diseño (la evolución) de muchos siglos.
4. Es necesario desarrollar conscientemente un proceso de diseño personal en cada estudiante. Se debe apoyar con técnicas para desarrollar sus habilidades en el aspecto gráfico e intelectual.
5. Se debe fomentar la autocritica como principio de evaluación.

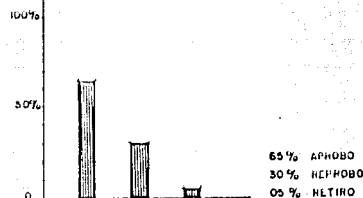
6. Cada facultad de Arquitectura debe fomentar la aplicación de diversos métodos de diseño, confrontando de esta manera diversas técnicas de hacer, ver y enseñar Arquitectura.
7. En la enseñanza del diseño juegan un rol importante la implementación de la teoría, para hacer más objetivo el conocimiento que se quiere impartir.
8. El concepto arquitectónico gravita en el proceso de diseño de principio a fin.
9. El sistema arquitectónico es un todo orgánico cuyas partes por pequeñas que sean deben ser tomadas en cuenta, en el proceso de diseño.
10. La forma de vida y la identidad son aspectos que definen nuestra Arquitectura, haciendo de ella un hecho que se ajusta a determinado lugar y a un determinado grupo humano, por lo que tendrá un concepto y características singulares.
11. El concepto Arquitectónico será mejor comprendido si volvemos los ojos a la Historia, donde encontramos que a mayor cultura mayor calidad y perdurabilidad de los conceptos arquitectónicos.

El análisis de grandes obras de Maestros de la Arquitectura y la arquitectura cotidiana, realizada por el hombre para satisfacer sus propias necesidades, nos llevan a ver que su trabajo está conteniendo un concepto definido y con estas obras las que tienen plena aceptación.

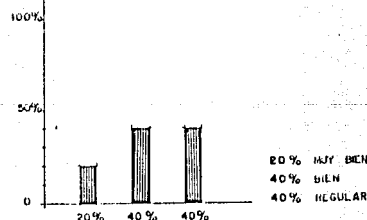
APLICACION DEL METODO

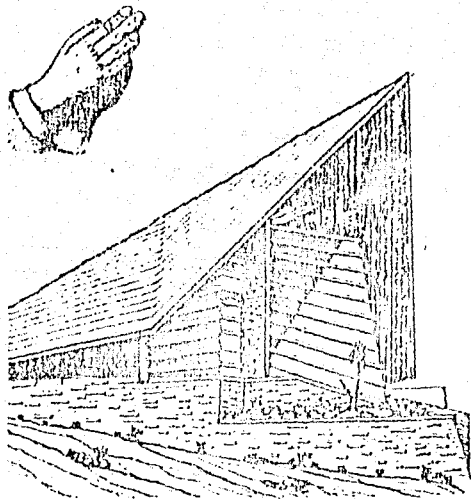


APROVECHAMIENTO



NIVEL ACADÉMICO





4 EL CONCEPTO
ARQUITECTONICO

TIPOS DE
CONCEPTOS

LOS CONCEPTOS A
TRAVES DE LA
HISTORIA

El presente documento fue elaborado en base a las ayudas didácticas preparadas para ayudar al alumno a entender la importancia del concepto arquitectónico. Se realizó un audiovisual para su mejor comprensión.

4. EL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO O LA IMAGEN CONCEPTUAL.

Al abordar este tema fundamentalmente para nuestra propuesta es necesario hacer algunas aclaraciones de términos que tienen cierta similitud, en cuanto a su significado y contenido. Empezaremos por definir literalmente lo que significa la palabra concepto: es la representación abstracta, mental, de un objeto. Es el resultado de la aprehensión, de la captación de la mente de algo que se encuentra frente a ella. (12)

Platón dedujo lo que llamamos "conceptos" partiendo de los elementos que rodean a las múltiples formas sensibles o formas elementales que llaman "figuras". Partiendo de formas complicadas de la realidad sensible, Platón nos propone de cada una de esas formas o figuras elementales "dar la razón", es decir explicarla, decir lo que es, dar su definición que compranda su génesis y propiedades. (13)

A "la razón" que la explica, a esa fórmula racional la denominan "logos": de ahí parte la lógica. Este es el concepto.

12) García Morente, Manuel. "LECCIONES PRELIMINARES DE FILOSOFÍA" ED. MEXICANOS UNIDOS MEXICO 1979

(13) Serrano, Jorge A. "PENSAMIENTO Y CONCEPTO" Editorial Trillas, México, pag. 22

En la Arquitectura el concepto implica no solamente la "razón" del Hecho Arquitectónico en cuanto a función, espacio, forma o estructura, sino que abarca el desarrollo del conjunto, el programa de necesidades, el contexto y todos los conocimientos técnicos para abordar el problema. Lo más importante es la participación creativa del Arquitecto donde la originalidad del pensamiento debe alcanzar el propósito definido. La calidad del concepto depende del esfuerzo de invención y la forma en que se desarrolla el proceso y debe ser adaptativa a la realidad. Es decir puede el concepto aplicarse a un diseño arquitectónico de manera congruente con su esencia y génesis.

Lograr esto implica no solamente la conjunción de las partes del diseño, sino también la sensibilidad artística del diseñador, que aunada al conocimiento técnico son fundamentales en la consecución del Concepto.

En la enseñanza del diseño Arquitectónico y en la práctica Profesional, es de vital importancia la forma de plantear el problema Arquitectónico, saber analizar el programa y los requerimientos y limitantes de diseño pero fundamentalmente emplear el cerebro para pensar como bien decía el Arquitecto Manuel Gonzales Rul (primer lugar para la sede del Colegio de Arquitectos de México), muchos Arquitectos y estudiantes piensan con la escuadra y la regla "t", logrando resultados mecánicos y rígidos carentes de imaginación y originalidad y menos aun de un concepto claro que defina su diseño.

Retomando el análisis del concepto, podemos decir que es el producto que la inteligencia elabora cuando se encuentra frente a un objeto determinado.

El concepto difiere de la imagen en que es lógico y no sensible, se piensa en la realidad, mientras que la imagen es sensible e individual.

Heamos algunos términos que se asocian con el concepto como son:

Imaginación: Son pensamientos insustanciales y a menudo triviales e insignificantes. Son similares a las ideas, pero insustanciales cuando se confrontan a ellas.

Idea: Son pensamientos concretos que tenemos como resultado de un entendimiento u observación. En Arquitectura tenemos muchas ideas tales como conocer la orientación de un espacio, la intercomunicación de los mismos, como aprovechar una vista, etc. Se puede decir que el Diseño Arquitectónico está compuesto por muchas pequeñas ideas. Puede ser una generación casual de una idea la que al madurar se convierte en concepto.

Para tener conciencia de como trabaja el cerebro, desarrollando estas actividades propias de él, es necesario saber como es el proceso de la inteligencia a partir de la percepción de un objeto.

Esto implica una abstracción, una separación. La mente separa, abstrae un aspecto

PROCESO CONCEPTUAL

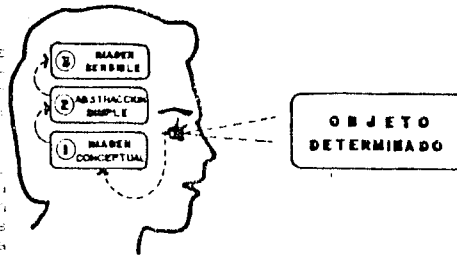


IMAGEN CONCEPTUAL

1

- REPRESENTADAS EN EL PLANO DEL PUNTO CIEGOS.
- ES CONFUSA E IMPRECISA.

ABSTRACCION SENSIBLE

2

- RESULTADO PRODUCTO DE LA IMAGINACION.
- A PARTIR DE SENSACIONES Y EMOCIONES.
- PRODUCTO DE VIVENCIAS Y EXPERIENCIAS.
- ASOCIACION DE IDEAS.
- DESARROLLO CULTURAL E INTELLECTUAL.

IMAGEN SENSIBLE

3

- REPRESENTADO EN EL PLANO DE LA REALIDAD SENSORIAL.
- ES PARTICULAR, CONCRETO Y OBJETIVO.

EN REFERENCIA VISUAL Y GRAFICA:
EL DISEÑO Y CONCEPTO PA
C. O.
CUADRO: DR. ABEL ARAU

inteligible del mismo. Abstrae la esencia, la naturaleza. (Ver cuadro lro 3)

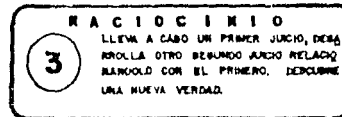
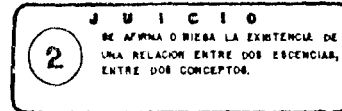
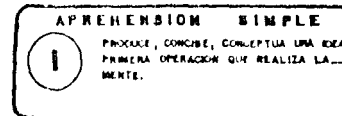
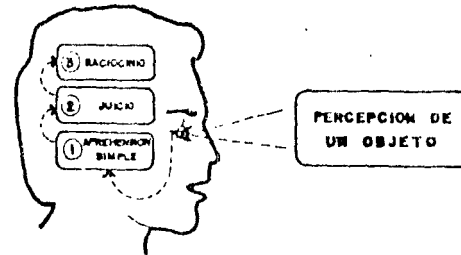
CONCEPTUALIZAR: Es un proceso para llegar al concepto Arquitectónico (muchas veces nos quedamos en esta etapa, sin llegar al concepto). Durante el proceso de Diseño hay una parte que nos hace entender el problema y poder visualizar la solución, es la formación de una idea preliminar. Esta es la conceptualización.

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO: Es la conjugación del programa de necesidades, el contexto, los conocimientos, el arte, la tecnología, la forma de vida del usuario, desarrollados de una manera convergente y se expresa en un sistema formal - espacial - funcional - estructural.

El proyecto lleva en sí lo que podríamos llamar organizadores primarios, temas centrales, aspectos críticos o esenciales del problema. Esto son los puntos de partida del arquitecto y así lograr su concepto arquitectónico. Estos provienen del análisis del problema, corresponde a la manera en que el proyectista responde a la situación de Diseño expuesta en el programa y su implementación en el lugar. "Son los medios para traducir el enunciado no físico del problema, en el producto físico final del edificio". (14)

(14) Snyder y otros. "INTRODUCTION TO ARCHITECTURE", MC GRAW HILL, Cincinnati 1979. Pág. 228

PROCESO DE LA INTELIGENCIA



CONVERGENCIA BIOMORFICA
FILAMENTOS Y CONCEPTO
PAG. 22.
GRAFICO: ANTONIO DEL ARAY

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA 79

4.1 EL CONCEPTO Y SU RELACION CON EL HECHO ARQUITECTONICO

El concepto se relaciona con el hecho Arquitectónico de diversas maneras: desde el inicio o sea desde la investigación acerca del tema, el análisis de los diferentes aspectos que componen el sistema, esto quiere decir que siempre está presente; es una constante durante todo el proceso de diseño.

Un concepto puede ser:

- Una idea de la forma que surge al analizar el carácter, la topografía, vistas, entorno, y todo aquello que puede tener relación con lo que vamos a proyectar.

- Una estrategia para pasar de las necesidades del proyecto (programa) a la solución expresada en el edificio.

- Las primeras ideas del Arquitecto acerca de la morfología del edificio.

- Una imagen mental surgida de la situación existente en el proyecto.

- Una idea inicial generalizada.

- Un brote que posteriormente se ampliará y explicará a detalle.

4.2 COMO ADQUIRIR LAS IDEAS PARA LOGRAR EL CONCEPTO

No existe una fórmula que nos pueda orientar en este sentido; pero si es muy importante en nuestra disciplina como diseñadores tratar de aprovechar al máximo diversos recursos entre los que tenemos:

1. Despertar nuestra sensibilidad como Arquitectos revisando permanentemente libros y revistas, de Arte, de cultura general, de Arquitectura y en general toda información que nos pueda aportar un conocimiento o una idea nueva, que podamos utilizar en cualquier momento.

2. Ejercitar permanentemente nuestra mente por medio del análisis del concepto de edificios ya proyectados captando la esencia de cada uno de ellos y las soluciones propuestas. Esto se puede hacer en grupo de tal manera que se pueda enriquecer la solución al intercambiar ideas.

3. Analizar detalladamente el programa Arquitectónico sus características principales, distinguiendo las zonas de mayor jerarquía y ver la posibilidad de resaltarlas durante el proceso de diseño.

4. Aprovechar todo tipo de analogías con elementos de la naturaleza, del arte, de los símbolos manejados en el lugar, etc.

4.3 FACTORES QUE IMPIDEN LA CONCEPTUALIZACION:

La formulación de conceptos no es una actividad automática, esta tarea es un esfuerzo de concentración para materializar una serie de ideas que nos llevarán a un concepto nuevo.

Los diferentes profesionales integrados al gremio como músicos, artistas, compositores, arquitectos y escritores están de acuerdo en señalar que un diez por ciento de un buen trabajo es inspiración y un noventa por ciento es transpiración o sea duro trabajo.

Hay fundamentalmente tres factores que impiden una acertada conceptualización:

4.3.1 COMUNICACION:

El primer problema que enfrenta el diseñador es la comunicación, en primer término consigo mismo, para lograr entender su idea, preludio de la explicación a los demás.

Otro aspecto es la comunicación gráfica. En el diseño Arquitectónico hay dificultad sobretodo de parte del estudiante para graficar su concepto. En arquitectura hay que dibujar hasta el más mínimo detalle. Los planos para construir un edificio son más de la mitad de la documentación.

El proceso representativo deberá empezar temprano así como la propuesta y el concepto, para ser debidamente criticado y mejorado.

4.3.2 LA EXPERIENCIA:

Los conceptos son difíciles de definir si ellos no son aspectos familiares para el diseñador, por lo mismo muchos edificios carecen de ellos y el proyectista se niega a definirlos.

De ahí la necesidad de una práctica constante desde la Facultad, para ir adquiriendo destreza en este campo.

4.3.3 IDENTIFICACION DE JERARQUIAS:

El tercer factor que interviene en este proceso es la falta de identificación clara de jerarquías. Este es un problema especialmente grave para el estudiante que recién se inicia por su falta de experiencia. Tiene la dificultad para decidir si una idea es un brillante concepto o un disparate.

El Arquitecto deberá tener varias ideas para discernir cuál es la más correcta.

Un buen entendimiento de la relación que existe entre ideas, noción y concepto puede ayudar a resolver los tres problemas.

4.4 LOS CONCEPTOS EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO

La claridad en el concepto al solucionar cada problema Arquitectónico, hace que este responda correctamente a lo esperado. Para una mejor comprensión de lo que significa el concepto arquitectónico, es necesario analizar una obra de un Arquitecto que sea conocida y a su vez el autor haya querido explicar como concibió la idea.

En el aspecto metodológico que implementamos, uno de los ejercicios previos consistió en que cada alumno escogiera una obra Arquitectónica reconocida y la analizara.

4.4.1 FACTORES DETERMINANTES DEL CONCEPTO ARQUITECTONICO

4.4.1.1 FORMA DE VIDA:

Al enfrentar cualquier problema de diseño lo primero que debemos de tener en cuenta es determinar el grupo humano para quien voy a diseñar y que va a utilizar mis espacio. Desde la facultad hay que insistir en estos aspectos, para que cuando se llegue a ser profesional, no enfrente los problemas como si fueran soluciones personales, desconociendo las características del usuario, quien es el que va a percibir la respuesta Arquitectónica.

Cada país y cada región tiene características culturales, geográficas, sociales y económicas que hacen que cada solución debe estar acorde con ellas. Estas formas de ser y costumbres son las denominadas formas de vida.

Este proceso es gravitante en el diseño arquitectónico porque un mismo género de edificio varía de una región a otra en proporciones, simbología, volumetría, etc. Es decir debe ir de acuerdo a la mentalidad, conducta y sensibilidad de cada grupo social y acorde con las características de la región.

El individuo o grupo familiar ubicado en una determinada sociedad, con una clara situación geográfica, social y económica, va adquiriendo una forma de vida que se manifiesta en el comportamiento, el uso de los espacios, la necesidad de ellos acorde con sus costumbres que podemos resumir en su manera de ser.

Los hechos determinan una serie de patrones que son requisitos para el diseño espacial.

El Perú es un país variado en regiones, climas y razas, la forma de vida es diversa, con patrones de conducta diferente en cada lugar. Así mismo vemos que se dan variaciones en elementos, en actividades, etc. Por ejemplo, en la zona fría de los Andes, los campesinos se agrupan para comer en la cocina, junto a la estufa de leña, para aprovechar el calor, este espacio es cerrado y de baja altura, mientras en la costa o la selva los espacios son abiertos y de gran altura y la actividad de comer se realiza en el corredor o en espacios abiertos o con buena ventilación, lejos del calor. Estos detalles se van reflejando en la forma de las viviendas, como respuesta a sus necesidades y las determinantes previstas.

Cada grupo humano de acuerdo a su posición social, económica, cultural y geográfica, va definiendo su forma de vida, es decir va determinando sus necesidades, actividades y elementos para desarrollarla.

4.4.1.2 IDENTIDAD

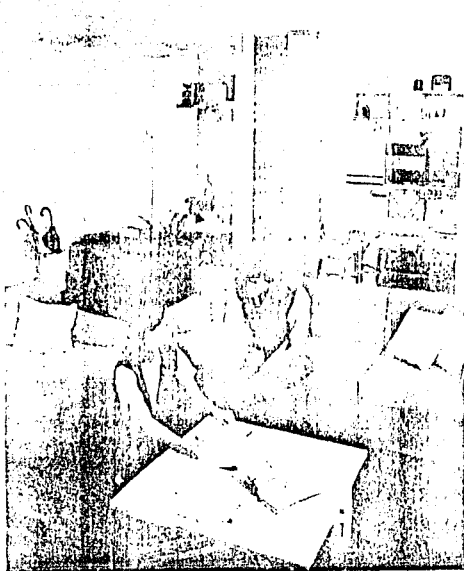
América Latina está conformada por una gran cantidad de grupos étnicos, de diversas procedencias, esto marca la existencia de diversas costumbres, de culturas y por consiguiente de rasgos sociales diferentes.

Esto ha llevado a la idea de ser un gran país cuyos ciudadanos comparten un destino común. Esta idea es el resultado de la interacción que a lo largo de miles de años realizaron diversas culturas que florecieron en nuestro territorio. Es el resultado de superposición a veces violenta a veces pacífica de diferentes pueblos que se mezclaron y fueron produciendo formas de organización social, métodos de producción sistemas de valores y lenguajes artísticos cada vez más complejos.

Toda esta cambiante evolución que se ha dado en América Latina conformando nuestro pasado, sustento del presente, es lo que llamamos historia y es lo que hace que nos diferenciamos de otros continentes, lo que se plasma en una forma distinta de concebir el universo, manifestaciones artísticas propias, cultura y concepto únicos. A estas expresiones es a lo que hemos llamado: identidad.

Es un mismo país encontramos diversas identidades de acuerdo a sus tradiciones, leyendas, fiestas, arte, tecnología, conocimientos, Arquitectura y sistemas de organización política y social.

Nuestro patrimonio histórico constituye nuestra máxima riqueza ya que nos da identidad frente a otros pueblos conservar nuestro patrimonio es conservar nuestras raíces, perderlo significa dejar de ser quienes somos.



La forma de vida en la ciudad es variada según los diferentes estratos sociales y económicos de la misma. En algunos casos es radicalmente opuesta a la del campo en cuanto a necesidades y en volvente.



La casa campesina está íntimamente ligada a la actividad productiva de la familia campesina. Considera los espacios necesarios para cada labor cotidiana.

El patrimonio puede dividirse en: natural conformado por las diversas regiones que conforman nuestro territorio, incluyendo las numerosas especies vegetales y animales que allí se dan y conservan el equilibrio ecológico.

Patrimonio Cultural: que lo conforman todas las manifestaciones humanas en relación con el tallero, la escultura, la cerámica, las tradiciones escritas u orales, la danza, el teatro, la música y las riquezas arqueológicas entre otras. Se entrelaza con el natural.

En nuestro país es importante ver los diversos periodos por los cuales ha transitado nuestra cultura y reconocer las principales manifestaciones artísticas y culturales. Culturas pre-Hispánicas como las de Chavin, Paracas, Nazca, Moche, Wari y Chimu, por mencionar algunas, nos han dejado objetos de cerámica, textiles, orfebrería y monumentos Arquitectónicos que hablan de su esplendor y riqueza cultural. El patrimonio cultural de la Colonia, marcado por el mestizaje que se dio en nuestro país, y en el cual vemos como se mezclan tendencias autóctonas con las venidas del extranjero, produciendo un arte y una Arquitectura que son únicos en el mundo.

Tales estos elementos son nuestras raíces, sin los cuales no podríamos explicarnos quienes somos y hacia donde evolucionamos.

Tanto la identidad como la forma de vida son factores determinantes para lograr un concepto arquitectónico definido y claro, y que respete la ciudad o poblado integrándose al contexto y al paisaje circundante. Muchas veces diseñamos sin tener en cuenta estos valores como si todos los lugares fueran iguales, rompiendo de esa manera el contexto de los poblados que tienen

su propia respuesta y conceptos, muchas veces mas atinados que los de los Arquitectos. Es frecuente encontrar en la Sierra casas y edificios con elementos Arquitectónicos de la Costa (por ejemplo techos planos; en el Peru la costa es seca, casi nunca llueve y en la Sierra hay temporada de lluvias fuertes por lo menos seis meses al año), grandes ventanales y alturas desproporcionadas. Esto ocurre por desconocimiento de la manera como se debe diseñar para cada region.

4.4.1.3 CLIMA Y MICROCLIMA

El clima es uno de los grandes determinantes en las soluciones Arquitectónicas, muchas veces determinan un concepto alrededor del cual gira la solución del conjunto. Así como la topografía, las vistas, el entorno nos dan algunas determinantes para enfrentar la solución, así el clima, nos marca pautas precisas para tener en cuenta.

De ahí la importancia de conocer el clima o el microclima donde esta ubicado nuestro proyecto.

El microclima es el clima local donde esta ubicado nuestro sistema, es decir las características climáticas del poblado o lugar en el que se va a construir lo que estamos proyectando, estas condiciones pueden variar en determinadas épocas del año y es importante conocer estos cambios, su origen y magnitud.

Esto influye en múltiples decisiones de Diseño: orientación, tipo de cobertura vegetal, materiales a usar, altura de los volúmenes, tipo de puertas y ventanas, etc.

En el Peru tenemos una gran variedad de climas no solo por las alturas sobre el nivel del mar

EL CLIMA : COMO DETERMINANTE DEL DISEÑO Y CONCEPTO ARQUITECTONICO.

EL CLIMA DETERMINA LOS CONCEPTOS QUE DEBEN MANEJARSE ADECUADAMENTE PARA CADA CASO. INFLUYE DIRECTAMENTE SOBRE LAS ENVOLVENTES, ORGANIZACION ESPACIAL, ESCALA (ALTURAS) Y PROPORCIONES.








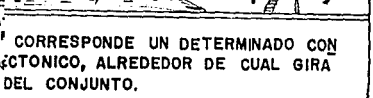


LAS APLICACIONES DE SISTEMAS BIOCLIMATICOS HAN DE SER CONSULTADAS EN TODOS SUS CONCEPTOS EN EL PROCESO DE DISEÑO.

DEBE TENERSE EN CUENTA LA TEMPERATURA URBANA, LA CAPACIDAD DEL SUELO DE ABSORBER O REFLECTAR EL CALOR, LA PRESENCIA DE MASAS DE AGUA Y DE VEGETACION. TODA VIVIENDA TIENE UN COMPORTAMIENTO DIFERENTE DURANTE EL DIA Y LA NOCHE, HAY QUE CONOCER LA REALIDAD CLIMATICA LOCAL PARA PODER RESPONDER EFICIENTEMENTE CON EL SISTEMA ELEGIDO.

TOHADA DE INADUN (INSTITUTO NACIONAL DE URBANISMO ADAPTADO A. ARAUCO C.)

CUADRO COMPARATIVO DE LAS ZONAS DEL PERU








	UBICACION	CLIMA	
COSTA o CHALA	DE 0 a 500 m.s.n.m. DE BOCA CAÑONES (N) A CONCORDIA (S): 2,484 Km. ZONA ARIDA: 200,000 Km ²	SECCION NORTE: CLIMA TROPICAL CON PRECIPITACIONES QUE PASAN LOS 400 mm. SECCION MERIDIONAL: CLIMA DE ZONA INTERTROPICAL, CON ALTA HUMEDAD. EN LA COSTA DOS RICAS ESTACIONES BIEN MARCADAS, VERANO E INVIERNO.	
YUNGA ó QUEBRADA	YUNGA MARITIMA: 500 a 2,300 m.s.n.m. YUNGA FLUVIAL: 1,000 a 2,300 m.s.n.m. EN VALLES INTERANDINOS.	LA YUNGA MARITIMA: CLIMA DESERTICO ESCASAS PRECIPITACIONES. TEMPERATURA ALTA. YUNGA FLUVIAL: CON PRECIPITACIONES ESTACIONALES ABUNDANTES, MAS DE LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 15° a 22°C.	
QUECHUA	DE 2,300 a 3,500 m.s.n.m. EN AMBAS VERTIENTES.	SU CLIMA ES TEMPLADO SECO. LA TEMPERATURA ANUAL ESTA ENTRE LOS 11° a 16°C. LAS ESTACIONALES ABUNDANTES. HAY SEQUIA EN GRAN PARTE DEL AÑO.	
SUNI ó JALCA	DE 3,500 a 4,000 m.s.n.m.	TIENE CLIMA FRIO. LA TEMPERATURA ANUAL ESTA ENTRE LOS 11° a 12°C. POCAS DENSIDAD DEL AIRE, POCAS HUMEDADES ATMOSFERICAS, ABUNDANTES PRECIPITACIONES ESTACIONALES CON PROMEDIO DE 600 mm.	
PUNA	ENTRE LOS 4,000 Y 4,800 m.s.n.m.	CLIMA FRIO, CON FRECUENTES PRECIPITACIONES. LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 7° y 0°C. LA PRECIPITACION FLUVIAL ENTRE 400 y 1,000 mm. POR LA ALTURA EL AIRE ES MUCHO MAS ENRARECIDO.	
JANCA ó NIVAL	DE LOS 4,800 HASTA LOS 6,768 m.s.n.m. QUE TIENE EL HUASCARAN.	CLIMA MUY FRIO. HAY PRECIPITACIONES EN TODO EL AÑO. LAS TEMPERATURAS ESTAN POR DEBAJO DE LOS 0°C EN LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO.	
SELVA ALTA	DE 400 a 1,000 m.s.n.m.	CLIMA CALIDO HUMEDO. LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 22° a 28°C. LA PRECIPITACION PASA DE LOS 3,000 mm.	
SELVA BAJA	ENTRE LOS 80 y 400 m.s.n.m. (LOS 80 m. SE HA MEDIDO EN LA BOCA DEL RIO YARAVI.)	CLIMA CALIDO HUMEDO. SU TEMPERATURA ANUAL ES DE 28°C. CALOR INTENSO DURANTE LAS 24 HRS. DEL DIA. LAS PRECIPITACIONES ANUALES PASAN ENTRE LOS 1,000 y 5,000 mm.	

CORRESPONDE UN DETERMINADO CON EL TIPO DE CLIMA TECTONICO, ALREDEDOR DE CUAL GIRA EL CONJUNTO.

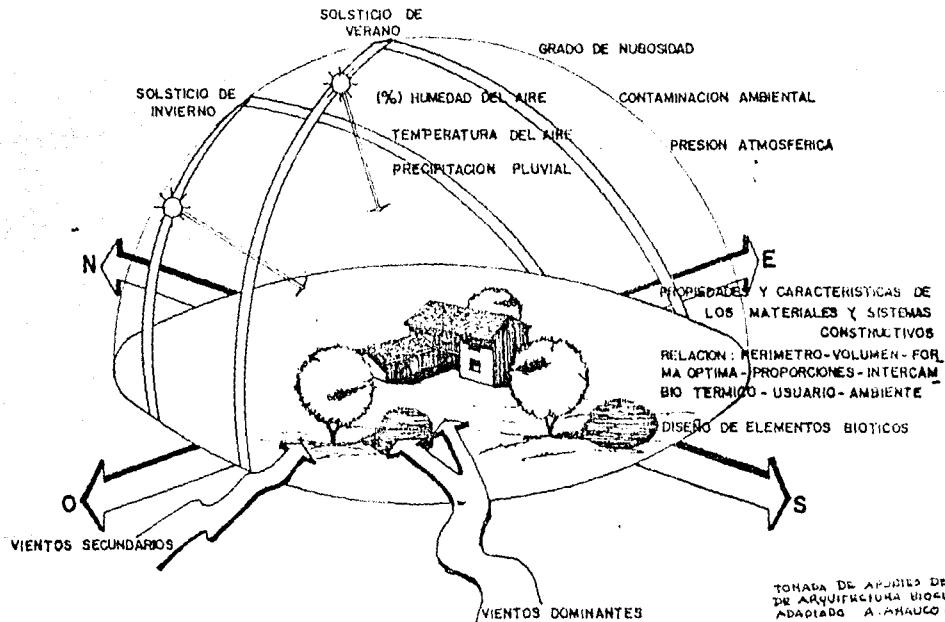
CUADRO COMPARATIVO DE LAS PRINCIPALES CARACTERISTICAS DE LAS

	UBICACION	CLIMA	RELIEVE	FLORA	FAUNA
COSTA o CHALA	DE 0 a 500 m.s.n.m. DE BOCA CAPONES (N) A CONCORDIA (S); 2,484 Km. ZONA ARIDA: 200,000 Km ² .	SECCION NORTE: CLIMA TROPICAL, CON PRECIPITACIONES QUE PASAN LOS 400 mm./AÑO SECCION MERIDIONAL: CLIMA DE ZONA ARIDA INTERTROPICAL, CON ALTA HUMEDAD ATMOSFERICA. EN LA COSTA DOS RICAS ESTACIONES BIEN MARCADAS, VERANO E INVIERNO.	VARIADO: LLANURAS, SISTEMAS DE COLINAS Y CERROS, DESIERTOS DE ARENA, VALLES (ZONAS URBANAS Y CAMPOS DE CULTIVO).	POBRE PERO VARIADA. GRAMA SALLADA, ALGARROBO, MANGLE, CHUPAYA, HIERBAS Y ARBUSTOS.	ES POCA Y VARIADISIMA. PECO MANIFEROS MARINOS, AVES GIGANTES.
YUNGA o QUEBRADA	YUNGA MARITIMA: 500 a 2,300 m.s.n.m. YUNGA FLUVIAL: 1000 a 2,300 m.s.n.m. EN VALLES INTERANDINOS.	LA YUNGA MARITIMA: CLIMA DESERTICO, CON ESCASAS PRECIPITACIONES. TEMPERATURA ALTA. YUNGA FLUVIAL: CON PRECIPITACIONES ESTACIONALES ABUNDANTES. MAS DE 400 mm. LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 15° a 22° C.	DECLIVE OCCIDENTAL DE CORDILLERA OCCIDENTAL, FONDO DE QUEBRADAS INTERANDINAS.	ES POBRE, CACTACEAS. HUARANPO, COCA, MOLLE, CABUYAS BLANCAS Y AZULES.	ES POBRE. AVES: PALOMAS, GORRIONES, PERICOS, ZARIGUEYAS, IGUANAS, CULEBRAS, ETC.
QUECHUA	DE 2,300 a 3,500 m.s.n.m. EN AMBAS VERTIENTES.	SU CLIMA ES TEMPLADO SECO. LA MEDIA ANUAL ESTA ENTRE LOS 11° a 16° C. LLUVIAS ESTACIONALES ABUNDANTES. HAY SEQUIA EN GRAN PARTE DEL AÑO.	RELIEVE ESCARPADO. VALLES QUE ALTERNAN CON CUMBRES. ALGUNOS VALLES SON ANCHOS.	MUY VARIADA. ALNO, GONGAPAMUZ ARROCCO, CALABAZA, CAIGUA, GRANADILLA. HUERTO QUECHUA.	AVES: ZORZAL, PERDICES, TOULABAS, HALCONES, GORRIONES, EL ZORRO COLORADO, ZORRILLOS, MA, ETC.
SUNI o JALCA	DE 3,500 a 4,000 m.s.n.m.	TIENE CLIMA FRIO. LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ESTA ENTRE LOS 11° a 12° C. ESCASA DENSIDAD DEL AIRE. POCA HUMEDAD ATMOSFERICA. ABUNDANTES PRECIPITACIONES ESTACIONALES CON PROMEDIO DE 800 mm.	VALLES ESTRECHOS CON RELIEVES INCLINADOS HASTA RELIEVES SUAVES. PAMPAS DE CAILLOMA Y CASTILLA.	EUCALIPTOS, ARBUSTOS Y GRAMINEAS. RAYAN O SAUCO, QUSHUAR TAYA-TAYA, QUINUAL, CANTUTA.	ZORRA, VISCACHAS, PERDICES, HADOS, ETC.
PUNA	ENTRE LOS 4,000 Y 4,800 m.s.n.m.	CLIMA FRIO, CON FRECUENTES PRECIPITACIONES. LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 7° y 9° C. LA PRECIPITACION FLUCTUA ENTRE 400 y 1,000 mm. POR LA ALTITUD EL AIRE ES MUCHO MAS ENRARECIDO.	RELIEVE MUY DIVERSO, POR LO GENERAL ES ONDULADO. DEPOSITOS MORENICOS.	GRAMINEAS: ICHU, TURBERAS, YARRETAS Y PALLAGUAS, ETC.	LLAMA, ALPACA, VICUNA, GUACHARO, PEJERREY, LAGUNA, ETC.
JANCA o NIVAL	DE LOS 4,800 HASTA LOS 5,768 m.s.n.m. QUE TIENE EL HUASCARAN.	CLIMA MUY FRIO. HAY PRECIPITACIONES A LO LARGO DE TODO EL AÑO. LAS TEMPERATURAS ESTAN POR DEBAJO DE LOS 0° C EN LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO.	RELIEVE ESCARPADO Y PROFUNDOS ABISMOS.	MUY POBRE: YERRETA O YARRITA, (5,200 m.s.n.m.)	CONDOR, EL REY DE LAS NIEVES, ETC.
SELVA ALTA	DE 400 a 1,000 m.s.n.m.	CLIMA CALIDO HUMEDO. LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 22° a 25° C. LA PRECIPITACION PASA DE LOS 3,000 mm.	RELIEVE ACCIDENTADO. CADENAS MONTANOSAS Y ALTAS TERRAZAS CUBIERTAS DE VEGETACION. CAÑONES.	ES VARIADISIMA: CUBE O BARBASCO, ARBOL PANGOMONAJE, TAMUSHI, CAUCHO, PALMERAS; SON ALGUNOS DE SUS RECURSOS NATURALES.	ES MUY VARIADA, AVES: PAJAJIL, QUACHANO, AYAYMA, REPTILES: SHUBHUPE, NACRO, MACHACAY, SACHAVACA.
SELVA BAJA	ENTRE LOS 80 y 400 m.s.n.m. (LOS 80 m. SE HA MEDIDO EN LA BOCA DEL RIO YARAVI.)	CLIMA CALIDO HUMEDO. SU TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 25° C. CALOR PERBIBIENTE DURANTE LAS 24 HRS DEL DIA. LAS PRECIPITACIONES ANUALES OSCILAN ENTRE LOS 1,000 y 5,000 mm.	RELIEVE POCO ACCIDENTADO. COLINAS POCO ELEVADAS Y Cimas REDONDEADAS POR ACCION DE LA EROSION FLUVIAL.	ABUNDANTE Y VARIADA. POR EJEMPLO LA CAOBA, VEJE FINO, EL MAHUASCA, PALMERAS. VICTORIA REGIA, CEDRO, ETC.	MUY RICA: PAICHE, LAGARTO CHARAPA, TAICAYA, ETC.

CARACTERÍSTICAS DE LAS OCHO REGIONES NATURALES DEL PERU

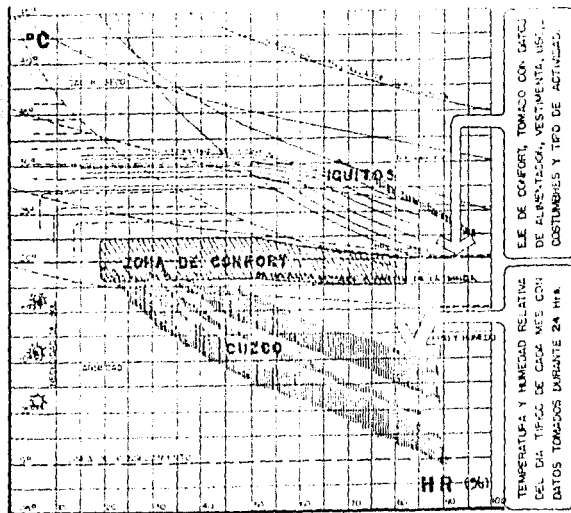
FLORA	FAUNA	ACTIVIDADES HUMANAS	
PERO VARIADA. GRAMA SAGUARROBO, MANGLE, CHUPAERBAS Y ARBUSTOS.	ES POCA Y VARIADISIMA. PECES Y MAMIFEROS MARINOS, AVES GUANERAS.	SE HA ADAPTADO PLENAMENTE. CADA AÑO CONQUISTA MAYORES EXTENSIONES DE TIERRA CON SISTEMAS DE IRRIGACION.	
POBRE. CACTACEAS. HUARAMCA, MOLLER, CABUYAS BLANCAS Y AZULES.	ES POBRE. AVES; PALOMAS, GORRIONES, PERICOS. ZARIGUEYAS, ZORROS, IGUANAS, CULEBRAS, Etc.	SEMBRIOS DE ARBOLES FRUTALES. YUNGA MARITIMA; LUGAR DE ESPARCIMIENTO.	
VARIADA. ALNO, GONGAPAMUZCO, CALABAZA, CAIGUA, GRALLA, O QUECHUA.	AVES: ZORZAL, PERDICES, TORTOLAS, HALCONES, GORRIONES, Etc. ZORRO COLORADO, ZORRILLOS, PUUMA, Etc.	ES ZONA DENSAMENTE POBLADA. (AREQUIPA, HUARAZ, CAJAMARCA, HUANCAYO, JAUJA, CUZCO, Etc) DONDE EL HOMBRE PERUANO SE HA ADAPTADO MEJOR.	
FRUTOS, ARBUSTOS Y GRAHNIAYAN O SAUCO, QUISHUARAYAY, QUINUAL, CANTUTA.	ZORRAS, VISCACHAS, PERDICES, VENADOS, ETC.	UTILIZA PEQUEÑAS AREAS AGRICOLAS (SE SIEMBRA: QUINUA, CAÑIHUA, OCA, PAPA AMARILLA, Etc.).	
PESCAZOS: ICHU, TURBERAS, YARABO Y PALLAGUAS, Etc.	LLAMA, ALPACA, VICUNA, GUANACO, TRUFA, PEJERREY. LAGUNAS Y ...39.	ACTIVIDAD DE PASTOREO, DE PESCA, DE MINERIA.	
POBRE: YERRETA O YARRITA, O m.s.a.m.)	CONDOR, EL REY DE LAS ALTURAS	NO REALIZA ACTIVIDADES IMPORTANTES NI PERMANENTES.	
VARIADISIMA: CUBE O BARBASOL, PANBOMBONAJE, TAMUSHI, MO, PALMERAS; SON ALGUNOS DE LOS RECURSOS NATURALES.	ES MUY VARIADA, AVES: PAUCAR, PAUJIL, QUACHANO, AYAYMANACU. REPTILES: SHUSHUPE, NACANA, LORO MACHACAY, SACHAVACA.	EXPLOTACION DE MADERA. AGRICULTURA (PLATANO, YUCA, PITUCA, CINTRICOS, Etc.). RESERVA PARA LA GANADERIA.	
VARIADA Y VARIADA, POR EJEMPLO LA GAOBA, JESE, FINO, EL MAZAZA, PALMERAS, VICTORIA REDEDRO, ETC.	MUY RICA: PAICHE, LAGARTO, LA CHARAPA, TARIKAYA, Etc.	EXPLOTACION MADERERA. EL HOMBRE SE UBICA A ORILLAS DEL AMAZONAS Y SUS AFLUENTES.	A CADA REGION CORRESPONDE UN DETERMINADO CONCEPTO ARQUITECTONICO, ALREDEDOR DEL CUAL GIRA LA SOLUCION DEL CONJUNTO.

EL MICROCLIMA : SU INFLUENCIA E IMPORTANCIA EN EL DISEÑO.



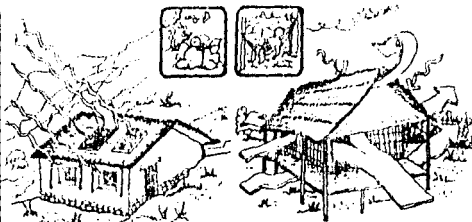
EL CONFORT : UNA NECESIDAD BASICA QUE DEBE SER RESUELTO MEDIANTE UN CONCEPTO ADECUADO.

HABITAR EN UN SISTEMA ARQUITECTONICO ES BUSCAR QUE SEA COMODO, AGRADABLE, FACIL Y AGRADABLE DE TAL MANERA QUE LAS ACTIVIDADES Y FUNCIONES SE PUEDAN DESARROLLAR DE UNA MANERA OPTIMA.



LEE DE CONFORT, TOMADO CON DATOS DE ALIMENTACION, VESTIMIENTO, USUARIOS, COSTUMBRES Y TIPO DE ACTIVIDAD.

TEMPERATURA Y HUMEDAD RELATIVA DEL DIA TÍPICO DE CADA MES CON DATOS TOMADOS DURANTE 24 HRS.



CUZCO

EN CUZCO POR LO GENERAL EL CLIMA ES COMPLETAMENTE AMPLIO POR LO QUE SI SE LEER LA ETIQUETA TEMPERATURA, NO SE DEBE PENSAR EN UN POCO DE CALOR A LOS VENTANAS, PERO LUEGO DE CALIENTARLAS, CERRAR LAS VENTANAS... QUE ABRE VENTANAS PARA PASAR A FIN DE CERRAR EL CALOR PARA LA NOCHE.

IKUITOS

EN IQUITOS CALIENTE Y HUMEDO COMO EN IQUITOS ES NECESARIO PASAR EN LA OPORTUNIDAD, POR LO QUE SE DEBE DEBER EN LA HUMEDAD DEL CLIMA... QUE SIEMPRE SE DEBE PASAR EN LA OPORTUNIDAD... QUE SIEMPRE SE DEBE PASAR EN LA OPORTUNIDAD... QUE SIEMPRE SE DEBE PASAR EN LA OPORTUNIDAD...



LAS DOS VARIABLES PRINCIPALES PARA DETERMINAR EL CONFORT SON LA TEMPERATURA Y LA HUMEDAD, DOS FACTORES COMPLEMENTARIOS; EL VIENTO Y LA RADIACION (DEL SOL O DE UNA ESTUFA) MODIFICAN LAS SENSACIONES TERMICAS DE TAL MANERA QUE SI SE QUIERE "AMPLIAR LA ZONA DE CONFORT PARA CUZCO (ZONA ACHURADA) HAY QUE LEER EN LAS LINEAS HORIZONTALES CUANTA RADIACION NECESITAMOS PARA AMPLIAR EL FRIO" DE IGUAL FORMA PARA IGUAL TIEMPO LAS LINEAS DE VELOCIDAD DEL AIRE QUE SE NECESITA PARA FRESCO.

TOmada de JUANITA INSTITUTO NACIONAL DE URBANISMO).
ADAPTADO A. ARAUJO G.

(va desde 0 mts hasta 6000), sino por la época de estaciones; además la presencia de las tres regiones (costa, sierra y selva) nos dan características especiales para cada zona.

Por ello es importante conocer todos los detalles del clima donde vamos a diseñar, para aprovechar al máximo sus ventajas y controlar sus desventajas.

4.1.4 EL CONTEXTO URBANO

Nuestras soluciones Arquitectónicas están enclavadas muchas veces en el gran espacio urbano que tiene una determinada configuración y vida con las calles, edificios, arborización, plazas, etc. que conforman el paisaje urbano, fruto de un proceso histórico. Al insertar en este contexto nuestro diseño, tenemos que definir con exactitud cual va a ser el impacto en el mismo. En términos generales debemos respetarlo y acoplarnos a él o buscar una ruptura total, pero sin afectar al mismo como ha sido el caso del Museo de Arte Moderno en París que rompió totalmente con el medio circundante, para erigirse en un hito o punto de referencia, sin afectar el contexto urbano que lo rodea.

Por una imagen urbana que podemos decir que tiene estos aspectos generales:

El espacio urbano se percibe de una manera dinámica, lo podemos recorrer en un vehículo o a pie o simplemente con la vista. De esta manera vemos los elementos que conforman el espacio público y finalmente tendremos una imagen global que sintetizará todos estos elementos y que dará identidad a este espacio observado.

El manejo acertado ó desacertado de los elementos nos dará una imagen que variará entre lo agradable y lo desagradable, que nos invitará a transitar y observar ese espacio o a evitarlo.

Al diseñar nuestro sistema no debemos romper esta imagen, debemos enriquecerla, creando una presencia agradable, muchas veces simbólica por ejemplo: el ayuntamiento de Toronto, el Arquitecto Ravel evidentemente lo conceptuo como un símbolo de la ciudad.

Lo importante en los conceptos analizados no es el aspecto técnico, sino la importancia que tienen los aspectos enumerados para lograr un buen concepto Arquitectónico en nuestras soluciones.

4.5 TIPOS DE CONCEPTO ARQUITECTONICO

Con el desarrollo tecnológico, la aparición de nuevas técnicas para diseñar (como la ingeniería de sistemas la cibernética, etc.), se pretendió que los procesos racionales de diseño iban a ofrecer la solución de una forma más espectacular a cualquier problema. En realidad las soluciones logradas por las nuevas técnicas, muchas veces fueron porque antes de esto podemos deducir que la mente Humana no se puede sustituir por mecanismos o técnicas por más sofisticados que sean.

Generalmente utilizamos nuestra propia capacidad como la lógica, la deducción y la inducción como instrumentos que nos permiten atacar el problema, incluso acudimos a la casualidad, logrando muchas veces lo que no se pudo obtener con nuestro análisis.

Debemos buscar artificios pragmáticos de diferente naturaleza que nos permitan lograr

EL CONTEXTO URBANO: COMO DETERMINANTE DEL CONCEPTO.

89

"EXISTIR EN ESTE CONTEXTO NUESTRO DISEÑO TENEMOS QUE DEFINIR CON EXACTITUD CUAL VA SER EL IMPACTO EN EL MISMO. EN TERMINOS GENERALES DEBEMOS RESPETARLO Y ACOPLARNOS A EL. SI BUSCAR UNA RUPTURA TOTAL, PERO SIN AFECTAR AL MISMO. AL DISEÑAR NUESTRO SISTEMA NO DEBEMOS ROMPER LA MANERA DEL CONTEXTO, DEBEMOS ENRIQUECERLO CREANDO UNA PRESENCIA AGRADABLE, MUCHAS VECES SIMBOLICA.

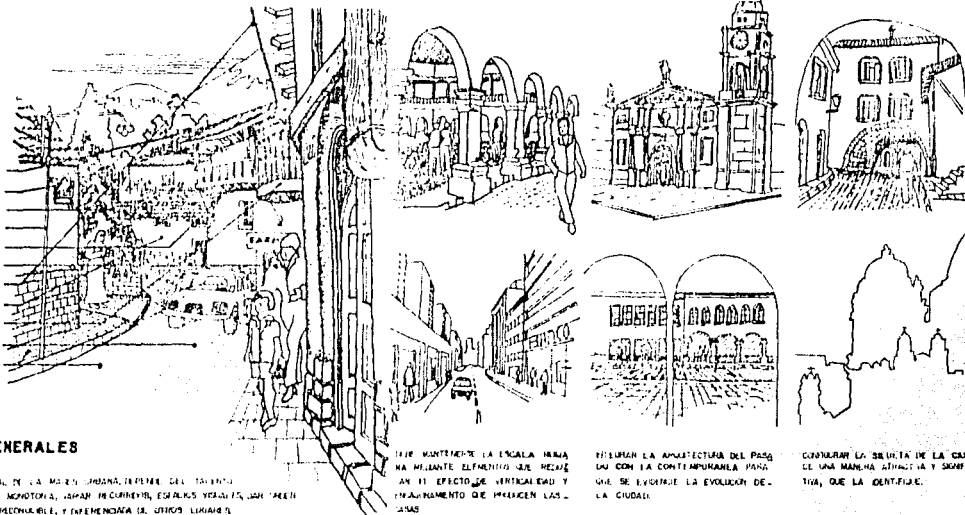
ELEMENTOS DE DISEÑO

LA PRESENCIA DE ELEMENTOS DE ESCALA Y LA PROFUNDIDAD DEL ESPACIO DEL MISMO

ENMARCAR Y VALORIZAR EDIFICIOS Y ESPACIOS EN INSTANCIA SOCIAL.

ESTRUCTURAR SECUENCIAS VISUALES INCLuyendo REMITOS MANIFIESTOS Y... FACILITAR LA MEMORIZACION DEL ESPACIO URBANO.

PLAZA
 IDENTIFICACION
 ORIENTACION
 MEDIO URBANO
 MEDIO
 ELEMENTOS
 ALTERNATIVAS DE ORGANIZACION
 CALLES
 PLAZA
 ELEMENTOS



CRITERIOS GENERALES

- QUANTIFICAR EL TIPO DE LA MANERA URBANA, DEPENDIENDO DEL TIPO DE
- DIVERSIDAD + ENTORNO LA MONOTONIA, JARDIN DE CUERPO, ESPACIOS VERDADES, UN PASEO
- IDENTIFICACION + DEBE SER RECONOCIBLE, FAMILIARIDAD DE USOS URBANOS
- LEGIBILIDAD + DEBE MOSTRAR SU IDENTIDAD EN LA IDENTIDAD
- ORIENTACION + SISTEMA DE ORGANIZACION + BALANZA, CLAROS PUNTOS DE REFERENCIA
- SIGNIFICADO + DEBE REFLEJAR LAS IDENTIDADES, VALORES, CLASE SOCIAL.

QUE MANTENER LA ESCALA PARA LA PRESENCIA DE ELEMENTOS DE ESCALA EN EL EFECTO DE VERTICALIDAD Y MANEJAMIENTO DE IMAGEN LAS CALLES

RESERVAR LA ARQUITECTURA DEL PASADO CON LA CONTEMPORANEA PARA QUE SE EVOLUCIONE LA EVOLUCION DE LA CIUDAD

CONSERVAR LA SECUENCIA DE LA CIUDAD DE UNA MANERA SIMBOLICA Y SIGNIFICATIVA, QUE LA IDENTIFICA.

TONADA DE INADUR INSTITUTO NACIONAL DE URBANISMO. ADAPTADO A. MAUCCO C.

distintas clases de soluciones. Así tenemos diversos tipos de conceptos que nos ofrecen cada uno de ellos soluciones especiales y particulares.

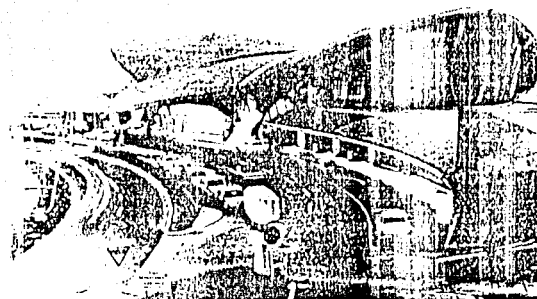
A través de la experiencia se ha podido considerar la división que hace Tim Haastant en lo referente a los tipos de conceptos, estos son:

1.1 POR ANALOGIA:

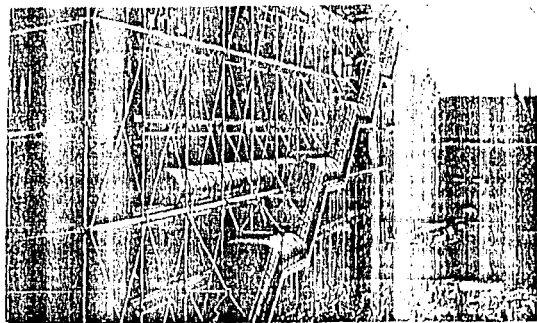
La Maestra Aurora García en su tesis define la analogía como un juicio que sirve para la comprensión del diseño, resultado de la comparación de las relaciones constitutivas o correspondencia de cualidades entre el problema propuesto y otros que se postulan como similares. La esencia de la analogía como principio lógico es la existencia de una similitud importante entre dos cosas; todo el valor de la analogía por analogía depende de esta similitud. (15)

Es importante que la analogía este bien fundamentada que las semejanzas sean esenciales y las diferencias no esenciales.

Al respecto el concepto más utilizado en arquitectura por grandes Maestros. Estas afirmaciones se comparan con las condiciones de la vida. Los maestros que nos rodean en la vida cotidiana es frecuente que el diseñador traiga a su mente un elemento que asocia con lo que va a proyectar.



ES EL DISEÑO ARCHITECTO, ACCOPADO TWA. DE NYOU.
 100% DE LA CONSTRUCCIÓN CONTEMPORÁNEA

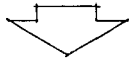


SENZU, POND Y ERAL; ARQUITECTOS. CENTRO CULTURAL "CECERE" POND, DOU
 TONAL DE EL CIA DE LOS GRANDES MODERNISTA. PAREO.

(15) Snyder y otros "INTRODUCTION TO ARCHITECTURE", MC GRAW HILL Cincinnati 1979, pag. 234

CONCEPTO ARQUITECTONICO

DEFINICION SIMPLE



IDEAS

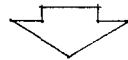
NOCION

PENSAMIENTO
OBSERVACION



CONCEPTO

DEFINICION ARQUITECTONICA



NECESIDADES

CONTEXTO

CONOCIMIENTOS



CONCEPTO
ARQUITECTONICO.

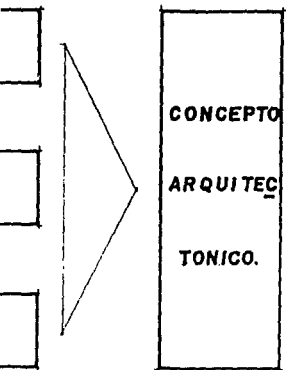
PUEDEN CONVERTIRSE EN
BASE IMPORTANTE PARA
EL DISEÑO.

DESARROLLANDOS DE MANERA
CONJUNTA.

PARTE IMPORTANTE EN
EL DISEÑO ARQUITECTONICO.

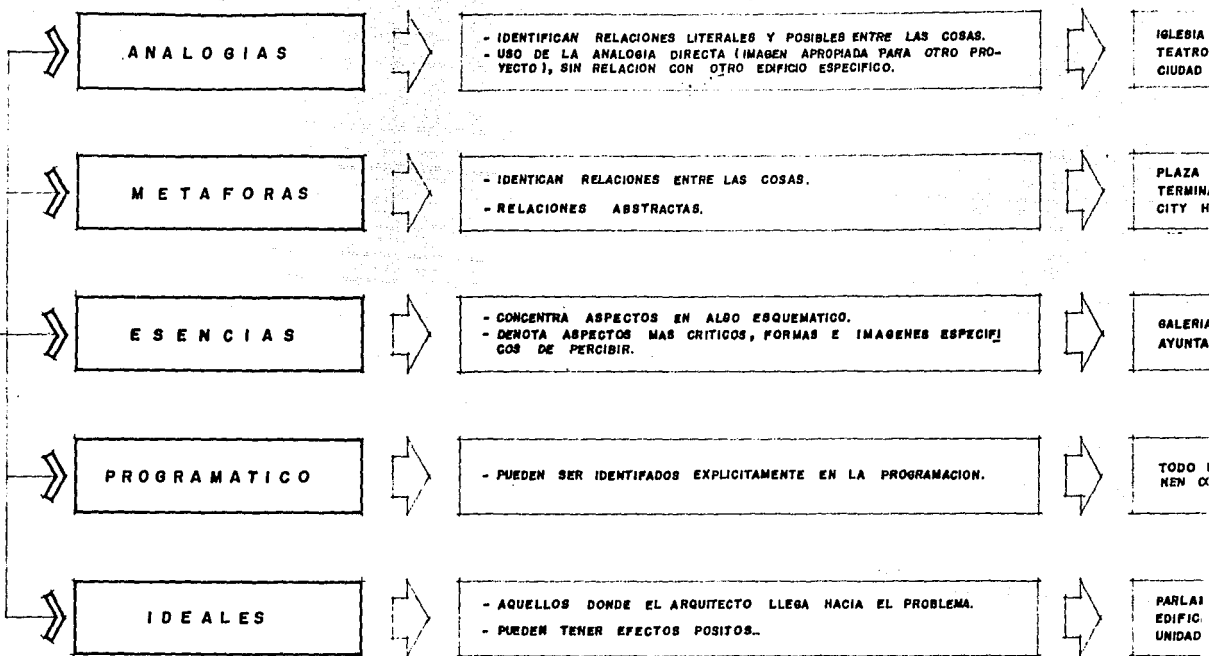
TONICO

ICA



TIPOS

CARACTERISTICAS



PARTE IMPORTANTE EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO.

LA INVESTIGACION DE CONCEPTOS APROPIADOS Y DE APLICACION EN EL DISEÑO ARQUITECTONICO AYUDAN A LA REALIZACION DE UNA BUENA ARQUITECTURA.

POS

CARACTERISTICAS

EJEMPLOS

GIAS

- IDENTIFICAN RELACIONES LITERALES Y POSIBLES ENTRE LAS COSAS.
- USO DE LA ANALOGIA DIRECTA (IMAGEN APROPIADA PARA OTRO PROYECTO), SIN RELACION CON OTRO EDIFICIO ESPECIFICO.

IGLESIA UNITARIA DE MADISON WISCONSIN - U.S.A.
 TEATRO DE OPERA SIDNEY - AUSTRALIA.
 CIUDAD UNIVERSITARIA - MEXICO, D. F.

FORAS

- IDENTIFICAN RELACIONES ENTRE LAS COSAS.
- RELACIONES ABSTRACTAS.

PLAZA DE SAN PEDRO - ROMA, ITALIA.
 TERMINAL AEREO TWA - NEW YORK, U.S.A.
 CITY HALL - TORONTO, CANADA.

CIAS

- CONCENTRA ASPECTOS EN ALGO ESQUEMATICO.
- DENOTA ASPECTOS MAS CRITICOS, FORMAS E IMAGENES ESPECIFICOS DE PERCIBIR.

GALERIA DE ARTE KIMBELL - FOR WORTH - TEXAS
 AYUNTAMIENTO DE TORONTO - CANADA.

MATICO

- PUEDEN SER IDENTIFICADOS EXPLICITAMENTE EN LA PROGRAMACION.

TODO LOS DISENOS ARQUITECTONICO TIENEN CONCEPTO PROGRAMATICO.

ALES

- AQUELLOS DONDE EL ARQUITECTO LLEGA HACIA EL PROBLEMA.
- PUEDEN TENER EFECTOS POSITOS.

PARLAMENTO DE BRASILIA - BRASL.
 EDIFICIO SEAGRAM - NEW YORK, U.S.A.
 UNIDADES HABITACIONALES - MARBELLA, FRANCIA

LA INVESTIGACION DE CONCEPTOS APROPIADOS Y DE APLICACION EN EL DISENO ARQUITECTONICO AYUDAN A LA REALIZACION DE UNA BUENA ARQUITECTURA.

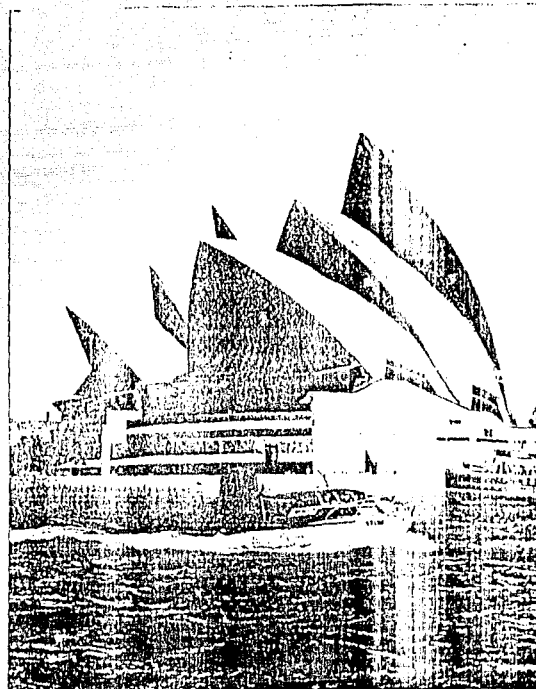
Tomaremos acá varios ejemplos: el teatro de la ópera en Sidney Australia, del Arquitecto John Utzon, que viene a ser una analogía directa con los velos de los yates que navegan por el puerto. Otro conocido ejemplo es la Iglesia Unitaria de Madison Wisconsin diseñada por Frank Lloyd Wright en 1950, tiene una forma triangular, que deriva de la posición de las manos en oración.

En América Latina tenemos varios ejemplos que podemos mencionar: las plazas centrales de la Ciudad Universitaria en México D.F., concepto tomado de los grandes espacios ceremoniales de la Arquitectura Prehispanica en Teotihuacan, el Hotel Acapulco Princess en Acapulco, México, cuya inspiración fueron las pirámides Mayas, en Cancun, Quintana Roo, parte del concepto general de la plaza de toros de Sevilla para dividir las torres de departamentos conectadas por un "derrillo" a la vista, logrando una transición al conjunto de la zona, pero con un toque de Arquitectura Moderna.

Podemos recordar aquí también un ejemplo ya mencionado el aeropuerto de Toluca en Mex D.F., diseñado del Arqu. Enrique Sotomayor, con líneas que definen los espacios que más se comparaban con la función, pues su forma remonta a un avión cuando vuela, es lo más cercano a un avión en cualquier situación.

Inclusive podemos afirmar que hay estilos Arquitectónicos que han surgido por analogía de otros: la Arquitectura Romana, la Renacentista y el Neoclásico se han inspirado en la arquitectura clásica Griega, de la que han tomado no solo las características formales, las proporciones geométricas, sino todos los cánones clásicos para su diseño.

El sentido de la observación es de gran importancia en el Arquitecto. El análisis



JOHN UTZON, ARQUITECTO - TEATRO DE OPERA EN SIDNEY AUSTRALIA

permanente de la forma y la función, le ayudaran a descubrir esos pequeños detalles que mas adelante puedan inspirar un concepto para un diseño.

4.5.2. CONCEPTO POR METAFORA

La palabra metáfora significa "transparencia" en griego. para Fowler es "la figura del discurso en la que un nombre o termino descriptivo es transmitido a un objeto diferente, aunque analogo de aquel que es propiamente aplicable"(19).

Para Richards es "Un préstamo o intercambio entre pensamientos, una transacción entre conceptos. Identifica relación entre las cosas.

En arquitectura usamos metáforas visuales, estas resultan útiles en los proyectos, pues permiten al proyectista relacionar sus experiencias anteriores y sus conocimientos con el problema del proyecto que esta enfrentando. Este es el medio mas adecuado para comunicarle a un cliente un concepto del proyecto.

Pueden ser reales o abstractas. la experiencia nos dice que hay que recurrir a las dos, ya que en el proyecto final será necesario volver abstracta toda metáfora.

Tenemos varios ejemplos conocidos: En el concurso para el Ayuntamiento de Toronto en Canada, los Arquitectos Mexicanos Ramón Torres y Gonzales Rulf, tomaron como idea central para su proyecto el concepto de que el edificio por fuera tuviera nieve y por dentro mariposas. La plaza de San Pedro en el Vaticano, que se asemeja a unos brazos abiertos que acogen a todos los fieles que llegan a la Basílica.

**ENUNCIACION DEL
PROBLEMA O
DEL PROGRAMA**

LA CASA DA A UNA CALLE DE -
MUCHO MOVIMIENTO Y NECESITA -
LA PRIVACIA VISUAL Y ACUSTICA.

METAFORA REAL



**METAFORA
ABSTRACTA**



**APUNTE
CONCEPTUAL**

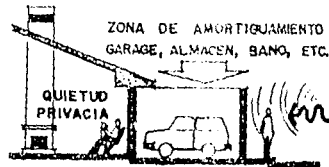


GRÁFICO
A. ARAUJO C.

Los conjuntos habitacionales de Le Corbusier en Francia, concebidos como "una máquina para vivir".

En México el Arquitecto Gonzales Rul, en el proyecto ganador del Concurso para el Sede del Colegio de Arquitectos de México explicó que su Viga - muro iba desdoblándose por todo el terreno como una especie de acordeón.

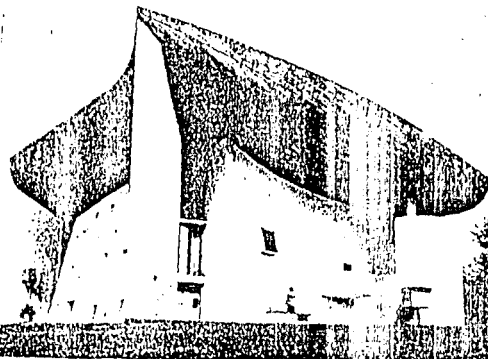
Aun cada Arquitecto tiene un motivo inspirador para cada solución. De la claridad del mismo depende su calidad.

LOS N. CONCEPTOS POR IDEALES:

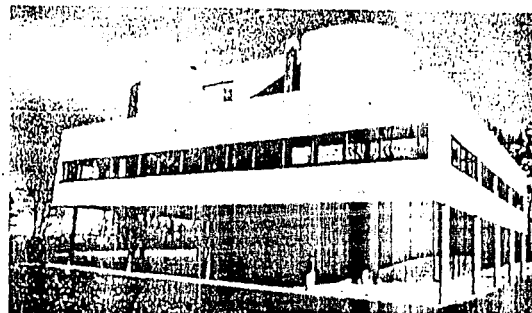
Este tipo de conceptos siempre ha estado pegado a la historia y a los estilos como respuesta al tiempo y al espacio en cada época.

En Arquitectura los cambios de ideales en los últimos dos siglos han sido muchos y variados. Las bases Arquitectónicas del clasicismo universalmente establecidas, en la práctica estaban disueltas y los Arquitectos con frecuencia eran víctimas de cuantas ideas le parecían dignas de servirles de guía. (16)

Esto resulta evidente que tan pronto como los Arquitectos empezaron a preocuparse por la historia de la Arquitectura y de los Arquitectos (de civilizaciones exóticas y de estilos Arquitectónicos) se planteó la duda de cuáles eran los elementos Arquitectónicos que



LE CORBUSIER, ARQUITECTO - CAPILLA DE RONCHAMP FRANCIA, TOMADA DE BOOK OF THE BUILDINGS.



VILLA SAVOY - ARQ. LE CORBUSIER, TOMADA DE BOOK OF THE BUILDINGS PÁG. 333

(16) Collins, Peter. "LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA Y SU EVOLUCION.", Ed. Editorial G. Gili, Barcelona, 1975. Pág.

debían utilizarse adecuadamente escogiendo el centro de una inmensa variedad. (17)

Por ejemplo los cambios de conceptos que haya podido haber en el diseño de ferrocarriles o de barcos, en los últimos cien años, no han incluido tanto como los que se han dado en el diseño de edificios, porque las razones científicas y técnicas han sido más evidentes en unos que en otros y por ello las líneas de desarrollo resultan más limitadas en los primeros que en los segundos.

En todas las épocas de la historia han existido edificios que determinan los ideales del estilo Arquitectónico en los diferentes géneros. Estos ideales de diseño lo han planteado los grandes Maestros de la Arquitectura y otros que han sido considerados los Arquitectos de vanguardia que comprendieron mejor a su tiempo.

Los conceptos que manejan en sus diseños determinan con claridad el género del edificio, sus fuerzas y carácter. El hecho Arquitectónico satisface las máximas aspiraciones de la Arquitectura de su tiempo. Es por eso que van surgiendo determinados patrones de diseño que son probados y aplicados con éxito. Son estos conceptos los que muchas veces manejan en el campo Profesional y académico, no es malo tomar como verdades un principio, lo malo es que nuestro diseño carezca de concepto.

Entre los conceptos por ideales tenemos los siguientes:

- La Arquitectura Gótica, la Griega, la Egipcia, etc. en términos generales, todos los



ARQUITECTURA, TÍPICA EN MOSCÚ. GREAT ARCHITECTURE OF THE WORLD.

(17) Idem. Pág. 67

SINONIMOS DE CONCEPTO UTILIZADOS

IDEAS ARQUITECTONICAS

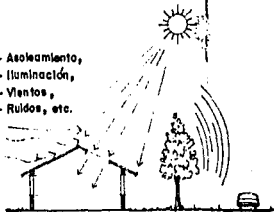


-CONCEPTO REDUCIDO A UNA -
INQUIETUD ARQUITECTONICA FOR-
MAL, COMO :

ILUMINACION, ESPACIO, RE-
CUENCIA DE ESPACIOS, INTEGRACION DE
ESTRUCTURAS Y RELACION CON EL PA-
SAJE.

"USADA COMO BASE DE
LAS DECISIONES DEL -
DISEÑO".

- Asoleamiento,
- Iluminación,
- Vientos,
- Ruidos, etc.



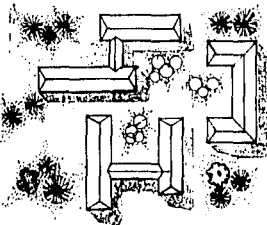
SUPER-ORGANIZACION DE IDEAS



- SE REFIERE A LAS CONFIGURACIONES -
GEOMETRICAS GENERALES, A LAS JERAR-
QUIAS QUE REPRESENTAN A LAS PARTES
DE UN PROYECTO.

- PARTES ESPECIFICOS DE UN SISTEMA -
EDIFICIO, QUE PUEDEN SER DESARRO-
LLADOS CON SU PROPIA DIOSINCRAS-
IA MANTENIENDO SIEMPRE LA IDEA
DE CONJUNTO TOTAL.

"EL DISEÑO DE CIRCULACION", ALGU-
NAS VECES CONSTITUYEN LA SU-
PER-ORGANIZACION DE IDEAS.



PARTI Y ESQUISSE



-PARTI (ESQUEMA, PLAN, PROYECTO.)
-ESQUISSE (BOCETO, DIBUJO, ESBOZO.)

SON LOS PRODUCTOS CON-
CEPTUALES Y GRAFICOS DE UN METO-
DO PARTICULAR DE INSTRUCCION, DESA-
RROLLADOS EN LAS ESCUELAS BERUX
ARTS (FRANCIA XIX).

DEMANDABA DESARROLLAR HABILIDADES
CONCEPTUALES DE UN NIVEL MAS ELE-
VADO, CUYO INICIO DEL CONCEPTO Y
BOCETOS PRELIMINARES DE CONFIGU-
RACION DEBIA DE MANTENERSE DU-
RANTE TODO EL PROYECTO.

PARTI

cafeterio



ESQUISSE



UTILIZADOS EN LA ARQUITECTURA

PARTI Y ESQUISSE



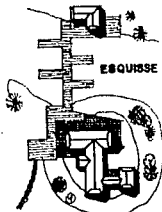
- PARTI (ESQUEMA, PLAN, PROYECTO.)
- ESQUISSE (BOCETO, DIBUJO, ESBOZO)

SON LOS PRODUCTOS CONCEPTUALES Y GRAFICOS DE UN METODO PARTICULAR DE INSTRUCCION, DESARROLLADOS EN LAS ESCUELAS BERXARTS (FRANCIA XIX).

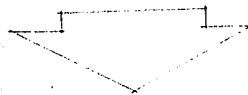
DEMANDABA DESARROLLAR HABILIDADES CONCEPTUALES DE UN NIVEL MAS ELEVADO, CUYO INICIO DEL CONCEPTO Y BOCETOS PRELIMINARES DE CONFIGURACION DEBIA DE MANTENERSE DURANTE TODO EL PROYECTO.

PARTI

cafeteria



TEMAS



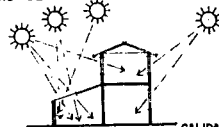
- PATRON ESPECIFICO O IDEA, PRESENTE EN EL TOTAL DEL PROYECTO DE PRINCIPIO A FIN (RETOMANDO MUCHAS VECES EL PRINCIPIO).
- PUEDE SER REDUCIDO COMO UN TEMA GEOMETRICO ESPECIFICO O EN GENERAL UN EJEMPLO.

LOUIS KAHN DICE:

"LA LUZ ES EL TEMA"

GALERIA DE ARTE DE KIMBELL
(TEXAS)

LA MAYOR PREOCUPACION FUE DE COMO INTRODUCIR LA LUZ NATURAL AL SISTEMA, QUE BUSCA SU CALIDAD DENTRO DEL MISMO.



Iluminación Natural.

CALIDAD DEL

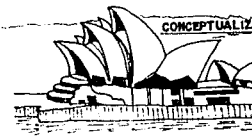
AMBIENTE QUE PUEDE SER POR INFLUENCIA DEL COLOR TEXTURA, DE LAS PAREDES.

TRASLADO LITERAL



-ES UNA FRASE USADA POR EDWARD LARRABEL BARNES PARA DESCRIBIR EL DESARROLLO DE UN CONCEPTO Y DIAGRAMA QUE PUEDE CONVERTIRSE EN EL PLAN SIMPLIFICADO DEL PROYECTO.

PARA BARNES EL CONCEPTO ES MANIFESTABLE MEDIANTE LA CLARIDAD DE BOSQUEJO QUE SE PUEDA HACER EN EL PAPEL.



DOS EN LA ARQUITECTURA

SSE

TEMAS

TRASLADO LITERAL

PROYECTO
 , ESBOZO
 UCTOS CON
 UN METO
 DION, DESA
 AS BERUX

ABILIDADES
 L MAR ELE
 NCEPTO Y
 CONFIGU-
 RARE DU
)



ESQUISSE



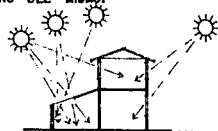
- PATRON ESPECIFICO O IDEA, PRESENTE EN EL TOTAL DEL PROYECTO DE PRINCIPIO A FIN (RETOMANDO MUCHAS VECES EL PRINCIPIO).
- PUEDE SER REDUCIDO COMO UN TEMA GEOMETRICO ESPECIFICO O EN GENERAL UN EJEMPLO :

LOUIS KAHN DICE :

"LA LUZ ES EL TEMA"

GALERIA DE ARTE DE KIMBELL
 (TEXAS)

LA MAYOR PREOCUPACION FUE DE COMO INTRODUCIR LA LUZ NATURAL AL SISTEMA, QUE BUSCA SU CALIDAD DENTRO DEL MISMO.



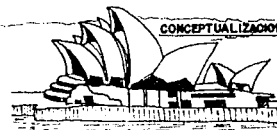
Illuminación Natural.

CALIDAD DEL AMBIENTE QUE PUEDE SER POR INFLUENCIA DEL COLOR TEXTURA, DE LAS PAREDES.



- ES UNA FRASE USADA POR EDWARD-LARRABEL BARNES PARA DESCRIBIR EL DESARROLLO DE UN CONCEPTO Y DIAGRAMA QUE PUEDE CONVERTIRSE EN EL PLAN SIMPLIFICADO DEL PROYECTO.

PARA BARNES EL CONCEPTO ES MAS EXPRESIBLE MEDIANTE LA CLASE-DE BOSQUEJO QUE SE PUEDA HACER EN EL PAPEL.



estilos que han surgido como resultado de un movimiento cultural.

En la Arquitectura contemporánea tenemos: El Museo de arte Guggenheim proyectado por Mies Van Der Rohe, las naves Olímpicas diseñadas por Kenzo Tange en Tokyo, la Unidad Habitacional de Barcelona, diseñada por Le Corbusier, el edificio del Parlamento en Brasilia, diseñado por Niemeyer y todos aquellos edificios que cuando mencionamos un nombre vienen a nuestra mente.

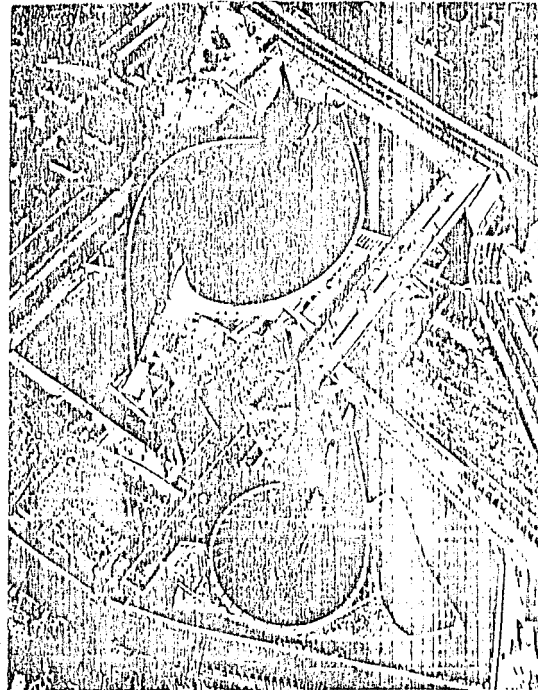
Los conceptos ideales representan las más altas aspiraciones y metas de un Profesional. Son aquellos conceptos que el Arquitecto trae consigo, si el concepto es correcto es válido, sino es considerado inepto para dar una solución adecuada.

Mies Van Der Rohe desarrolla el concepto ideal de un edificio basado en una larga y abierta participación de espacios que él llama "espacio universal", concepto que aplicó a varias soluciones, en las que logró sus mejores trabajos.

En otro de sus proyectos el del enterrado estrellado de Colombia, que podemos considerar un concepto ideal -metafórico, describe ideas o soluciones no finas para funciones variables, económicas y artísticas. Por eso diseño como techumbre para la superficie de danza de las aulas del surtidor, una cubierta en forma de tienda que parece flotar.

4.5.4 CONCEPTOS POR ESENCIA:

En esta aspectos más críticos, formas e imágenes difíciles de percibir. "Para entenderlo hay que remontarse a la filosofía, específicamente a aristóteles, quien parte del estudio de la cosa



KENZO TANGE, ARQUITECTO - NAVES OLÍMPICAS TOKIO JAPÓN 1960.
TECHADO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA

tal como la vemos y sentimos, distinguiendo tres elementos: sustancia, esencia y accidente.

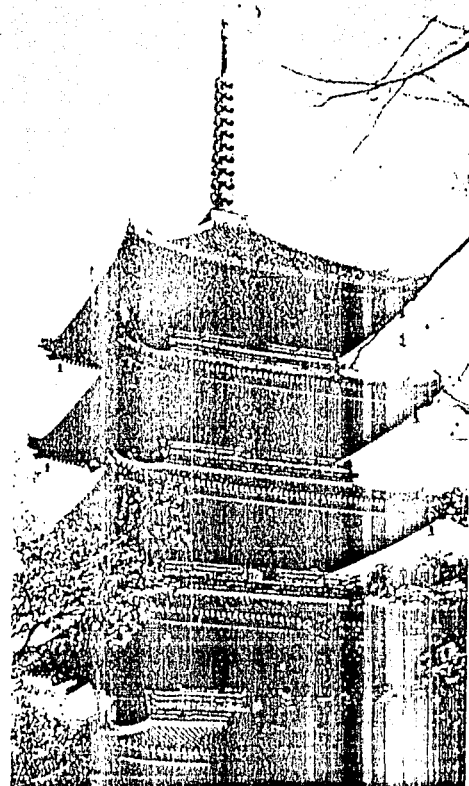
La cosa de la cual predicamos todo lo que se puede predicar se llama "sustancia". Es en suma el sujeto en el juicio. Todo lo que decimos de la "sustancia" es lo que Aristóteles llama "esencia", es una suma de predicados que podemos aplicar al sujeto o sustancia (18).

Hay dos tipos de predicados: los que son esenciales por que sin ellos la sustancia no sería "ella" y los accidentales, es decir los que no alteran en nada la sustancia si faltan.

Análogamente en Arquitectura ocurre lo mismo con los aspectos más críticos de una obra por ejemplo: decimos que la parte crucial de un museo es la circulación, entonces esta será la esencia del tema. Los aspectos gravitantes de tal o cual proyecto son la "esencia" del mismo. No puede faltar en su concepción porque alteraría totalmente el edificio.

Al verlos, la esencia en una obra se deja traducir en formas, espacios, y función, como también aspectos físico-climatológicos, forma de vida, identidad, etc. pueden ser en determinado momento temas esenciales y pesaran en la decisión propuesta.

En las Facultades a veces se toman quizás o a veces de diversos temas, con la finalidad de resolver algunos aspectos esenciales del proyecto. Esta practica es una buena técnica que favorece el entendimiento del problema. La



TENRO U

TOMOJI-JAPON GERAT ARCHITECTURE OF THE WORLD.

(18) Snyder JAMES y Otros. "INTRODUCTION TO ARCHITECTURE". MC GRAW HILL Cincinnati 1979 pag. 229.

El análisis denota la identificación de aspectos más esenciales en formas explícitas y concisas, es la identificación de la raíz de una propuesta.

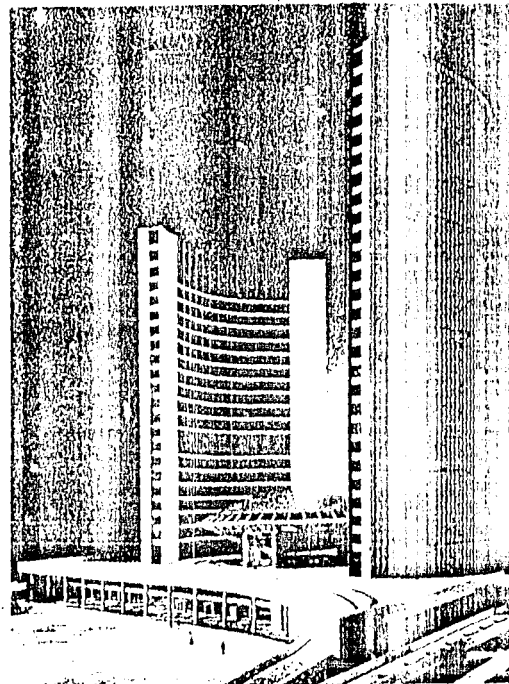
El método práctico para identificar la esencia de un proyecto es analizar el programa e identificar una jerarquía que lo plasme. Al definir las cosas más importantes estamos encontrando la esencia, este análisis debe ser cuidadoso.

Los símbolos son un tipo de esencia, la caracterización formal, son imágenes arquitectónicas que estimulan una respuesta automática a una imagen visual.

Muchos edificios son a la vez símbolos de una actividad. Por ejemplo la Academia de Arte de Ravell de Fort Worth, Texas, cuyo tema central es el manejo de la luz, diseñada por Ravell quien arguye que los edificios de ánimo cambian con la luz del día y las estaciones del año.

El Ayuntamiento de Toronto (Canada) cuyo proyecto ganador fue seleccionado entre los presentados por 43 países, es un proyecto único y original que se destaca fuertemente de los restantes edificios administrativos por su carácter. Viljo Ravell había encontrado en su concepto un nuevo tipo de edificio. La forma nueva de los dos edificios y al centro a manera de platillo la sala de sesiones, cubierta con una cúpula, pone el acento en el centro de la ciudad. Su concepto responde a la exigencia de ser símbolo de la gran ciudad. Ravell resolvió el problema al desarrollar solo las necesidades funcionales con un elemento monumental y simbólico.

Es importante hacer notar que en muchos diseños intervienen uno o más conceptos. En realidad no hay una regla fija al respecto. Muchos



VILJO RAVELL, ARQUITECTO, AYUNTAMIENTO DE TORONTO CANADA
TORONTO DE ACQUEDOTTO CONTEMPORANEA

ejercer uno en otro y en el conjunto en general.

Al mismo tiempo nos sirve para definir nuestro concepto Arquitectónico como respuesta a la reunión de las partes y el todo de manera conjunta, estableciendo jerarquías y características resaltantes del sistema que se ven reflejadas en el tratamiento espacial, volumétrico y funcional.

No todos los proyectistas capturan la esencia de un proyecto, no todos simbolizan la función de todas las actividades de un edificio. Los conceptos deben ser desarrollados alrededor de resultados más pragmáticos, con frecuencia identificados con el programa Arquitectónico.

Este tipo de concepto está presente en todos los diseños que ejecutamos, a veces aparece combinando con los anteriores, pero todo siempre nace un programa en base al que se trabaja.

Hay algunos sistemas Arquitectónicos que podemos decir que se basan en el concepto pragmático, los hospitales y los edificios para educación.

LOS CONCEPTOS A TRAVÉS DE LA HISTORIA

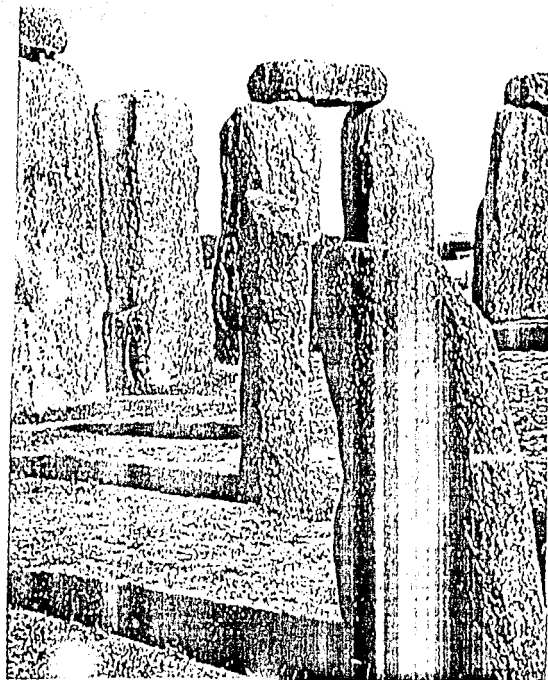
El hombre desde los tiempos más remotos ha querido plasmar sus inquietudes Artísticas y constructivas en los diversos espacios que ha sido su hábitat natural. Desde el Paleolítico Superior cuando aparecen las primeras manifestaciones de arte figurativo, como nosotras podemos apreciar en diversas cuevas repartidas por el mundo, que constituirían un refugio natural contra las inclemencias del medio. En esta época el hombre no construía porque era nomada, pero al descubrir los secretos de la agricultura, se vuelve sedentario y nace la arquitectura. Establece una forma de vida y da respuesta a sus necesidades más inmediatas, utilizando los materiales que tiene a la mano y elaborando técnicas para tratarlos.

Diversas culturas han seguido caminos de la construcción, con una muestra arquetípica de estos niveles de civilización en los que se transmiten sus técnicas de generación en generación. Así, ha permitido que los Dolmenes se venan elaborando a lo largo de los siglos con el mismo concepto, sus funciones, materiales de construcción, el sistema de cimentación, el conjunto ya no funciona como tal.

EL CONCEPTO EN LA ARQUITECTURA PREHISTÓRICA:

Los elementos más significativos de la época prehistórica son los Dolmenes y Menhires, que proliferan en el segundo milenio A.C. en Europa.

El concepto de espiritualidad se plasma en formas rotundas que han permanecido en virtud de su colosalismo y de solidez pétrea. Símbolo



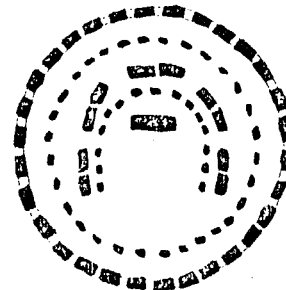
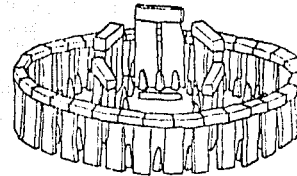
DOLMEN EN PUEBLO DE ALCAZAR, TOMADO DE HISTORIA DEL ARTE GALVÁN, UNO I PÁG. 12

de la rudeza, constante superación de dificultades sin posibilidades de retroceso que hubiera sido mortal.(20).

Un ejemplo que podemos analizar es Stonehenge (Salisbury, Inglaterra) consagrado al culto del sol. Construido 1800 años A.C. su planta combina formas circulares y de herradura. Se ha deducido que fue construido en honor al sol, porque el eje de la herradura está orientado de manera que coincide exactamente con el punto por donde sale el sol el día más largo del año.(21)

Es la manifestación de un pueblo organizado, es el proyecto de una jerarquía sacerdotal o política todavía anónima.

El concepto es espontáneo y esencial porque manifiesta una intención, una voluntad; también persigue un ideal que satisfaga sus necesidades espirituales y sociales. El concepto es claro hasta el hecho de reflejarse en las plantas arquitectónicas a base de formas circulares.

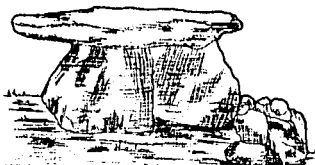


Planta y reconstrucción en su estado original del conjunto megalítico de Stonehenge

(20) BASSEGODA NONELL "ATLAS DE HISTORIA DEL ARTE Ediciones Jover 1980 pag. A-1

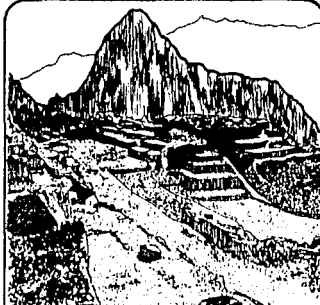
(21) HISTORIA DEL ARTE SALVAT. TOMO 1, pag 8

EL CONCEPTO ARQUITECTONICO



DOLMEN BARI-ITALIA.

CONCEPTO EXPONTANEO Y ESENCIAL, MANIFIESTA UNA INTENCION, UNA VOLUNTAD, UNA NECESIDAD ESPIRITUAL Y SOCIAL.



MACHU PICCHU-PERU.

ADAPTACION PERFECTA A LA TOPOGRAFIA, CONCEPTO DE NO PELEARSE CON LA NATURALEZA SI NO DE JUGAR Y ADAPTARSE A ELLA. CONCEPTO IDEAL Y ESENCIAL.



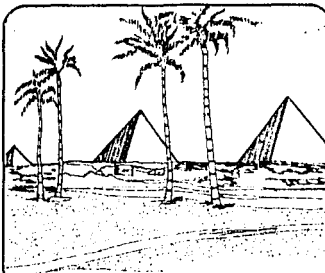
PALACIO DE QIAM MIEN PEKIN - CHINA.

CONCEPTO ESENCIAL E IDEAL BASADO EN LA COMPRENSION ESPACIAL, FORMAL Y USO DE MATERIALES MUY PECULIARES DE ESTA CULTURA.



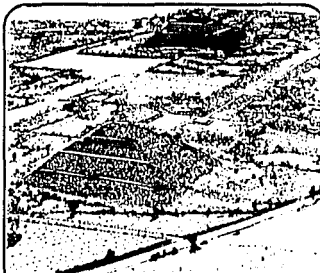
PARTENON - GRECIA

CONCEPTO IDEAL DE UNIDAD, SIMBOLOGIA, CARACTER COMO REFLEJO DE SU ALTA EXPRESION CULTURAL, PREDOMINIO DE UN CONCEPTO IDEAL POR LAS ALTAS ASPIRACIONES ACERCA DE LOS VALORES ESTETICOS.



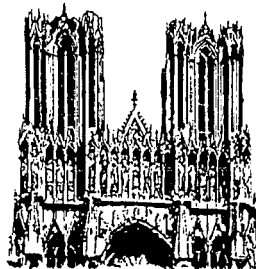
PIRAMIDES - EGIPTO

PERSONIFICA SU INVOLUCIDAD Y SU GRANDIOSA... SIMPLICIDAD, SE MANIFIESTA SU HISTORIA Y SU CULTURA, DE CARACTER SAGRADO Y HERALDICO. UN CONCEPTO IDEAL Y ESENCIAL.



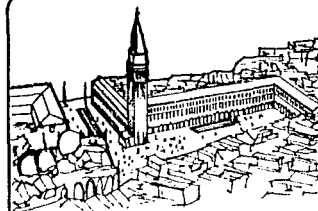
TEOTIHUACAN - MEXICO

UN CONCEPTO DE GRANDES ESPACIOS ABIERTOS DETALLE ARQUITECTONICO EL TABLERO SOBRE TALUD. CONCEPTO ESENCIAL E IDEAL.



IGLESIA GOTICA - FRANCIA

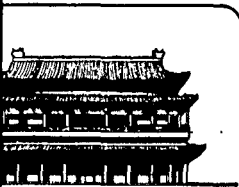
EL CONCEPTO ESENCIAL DEL GOTICO "EL EMPUJE HACIA EL CIELO" CONCEPTO TECNO-CONSTRUCTIVO COMO INNOVACION. CONCEPTO IDEAL "LAS CATEDRALES SON COMO UN IMPULSO HACIA EL CIELO". COLMA ASPIRACIONES DE FE RELIGIOSA.



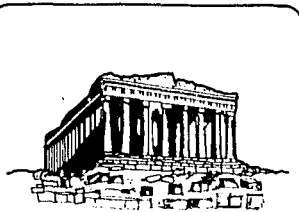
PLAZA DE SAN MARCOS VENECIA - ITALIA.

CONCEPTO ESENCIAL METAFORICO COMO CONSECUENCIA DEL DESARROLLO URBANO DE VENECIA "ESPACIOS ABIERTOS QUE LOGRAN AMPLIAS PERSPECTIVAS VISUALES EN PROPORCION A LA CONFIGURACION URBANA DE LA CIUDAD.

QUITECTONICO A TRAVEZ DE LA

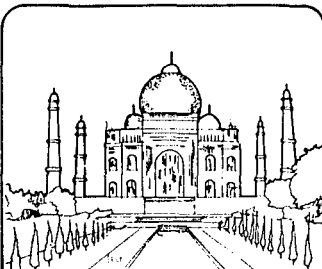


TEMPLO DE PAO MIEN - CHINA.
 CONCEPTO IDEAL BASADO EN LA COMPRENSION ESPACIAL, FORMAL Y MATERIAL DE LOS VALORES MUY PECULIARES DE LA CULTURA.



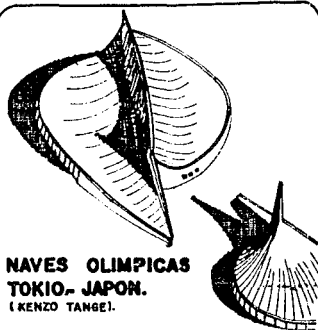
PARTENON - GRECIA

CONCEPTO IDEAL DE UNIDAD, SIMBOLOGIA, CARACTER COMO REFLEJO DE SU ALTA EXPRESION CULTURAL, PREDOMINIO DE UN CONCEPTO IDEAL POR LAS ALTAS ASPIRACIONES ACERCA DE LOS VALORES ESTETICOS.



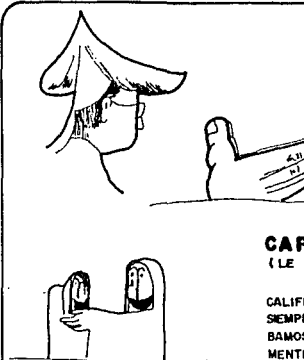
TAJ MAHAL AGRA - INDIA.

CONCEPTOS ESPECIALES QUE PARTEN DEL CORAN "NUESTRAS PERCEPCIONES NO SON PERMANENTES QUE TODO ES UN VELO O ILUSION QUE ALA EX TIENDE SEGUN LE PLAZCA" SE DICE "TIENE UN MAGICO ENCANTO" SU ASPECTO CAMBIA SEGUN LAS HORAS DEL DIA DETALLE AFIN A LA FORMA TAN ESPECIAL DE VER LA VIDA Y LA MUERTE.



NAVES OLIMPICAS TOKIO.- JAPON.

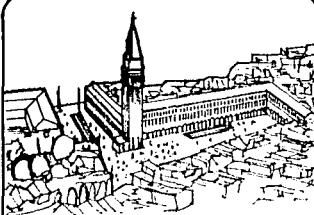
(KENZO TANIGUCHI).
 CONCEPTO IDEAL Y POR ANALOGIA.



CAPITULO (LE CALIFORNIA SIEMPRE BAMOS MENT

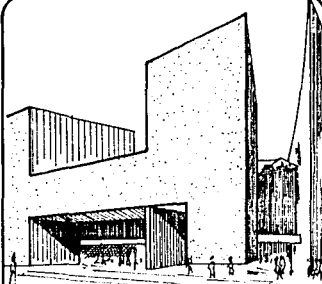


ARQUITECTURA GOTICA - FRANCIA
 CONCEPTO ESSENCIAL DEL GOTICO "EL EMPUJO AL CIELO" CONCEPTO TECNO-CONSTRUCTIVO COMO INNOVACION, CONCEPTO IDEAL QUE REFLEJA LAS ALTAS ASPIRACIONES DE FE RELIGIOSA.



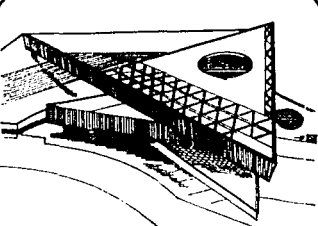
PLAZA DE SAN MARCOS VENECIA - ITALIA.

CONCEPTO ESSENCIAL METAFORICO COMO CONSECUENCIA DEL DESARROLLO URBANO DE VENECIA "ESPACIOS ABIERTOS QUE LOGRAN AMPLIAS PERSPECTIVAS VISUALES EN PROPORCION A LA CONFIGURACION URBANA DE LA CIUDAD.



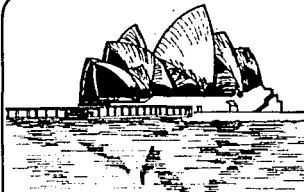
GALERIA NACIONAL DE ARTE WASHINGTON. (I. M. PEI).

CONCEPTO ESSENCIAL E IDEAL.



COLEGIO DE ARQUITECTOS MEXICO. (MANUEL GONZALEZ RUIZ).

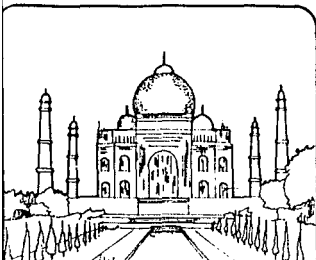
CONCEPTO IDEAL Y POR ANALOGIA (METAFORICO). PREDOMINIO DE UN ELEMENTO ESTRUCTURAL - COMBINADO MURO-VIGA QUE CREA LOS ESPACIOS LIMITADOS, PARTIENDO DE LAS COLUJANCIAS Y ZIGZAGUEANDO DENTRO DEL TERRENO.



TEATRO DE OPERA SYDNEY - AUSTRALIA.

(JHON UTZON).
 CONCEPTO POR ANALOGIA "CORRESPONDE CLARAMENTE A LOS GRANDES VELEROS DEL PUERTO. ALGUNOS DE LOS CUALES SE LADEAN POR EFECTOS DE UNA TORMENTA" TAMBIEN ES UN CONCEPTO IDEAL POR EL DINAMISMO REFLEJADO EN LA CONCEPCION DE LOS TECHOS.

O A TR A V E Z D E L A H I S T O R I A



TAJ MAHAL AGRA - INDIA.

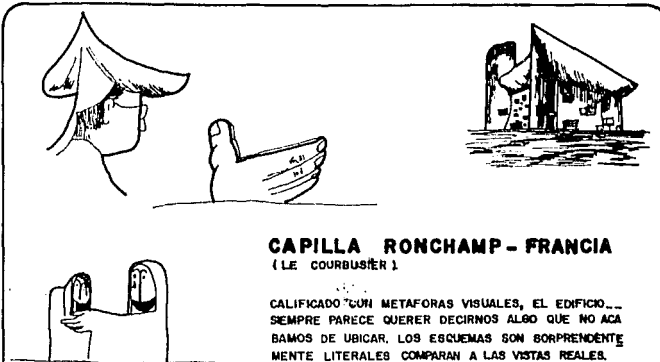
CONCEPTOS ESENCIALES QUE PARTEN DEL CORAN "NUESTRAS PERCEPCIONES NO SON PERMANENTES" QUE TODO ES UN VELO O ILUSION QUE ALA EX TIENDE SEGUN LE PLASCA" SE DICE "TIENE UN MAGICO ENCANTO" SU ASPECTO CAMBIA SEGUN LAS HORAS DEL DIA DETALLE AFIN A LA FORMA TAN ESPECIAL DE VER LA VIDA Y LA MUERTE.



NAVES OLIMPICAS TOKIO - JAPON.

(KENZO TANIGUCHI).

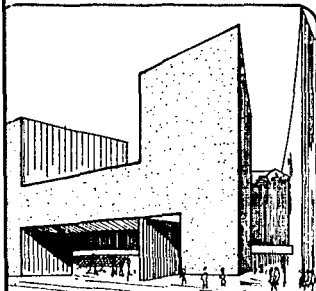
CONCEPTO IDEAL Y POR ANALOGIA.



CAPILLA RONCHAMP - FRANCIA

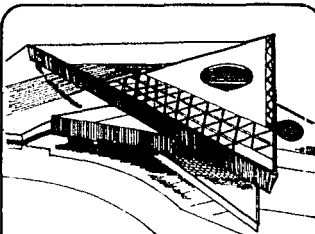
(LE COURBUSIER).

CALIFICADO "CON METAFORAS VISUALES, EL EDIFICIO... SIEMPRE PARECE QUERER DECIRNOS ALGO QUE NO ACA BAMOS DE UBICAR, LOS ESQUEMAS SON SORPRENDENTEMENTE LITERALES COMPARAN A LAS VISTAS REALES.



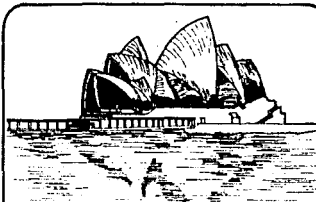
GALERIA NACIONAL DE ARTE WASHINGTON. (I.M. PEI).

CONCEPTO ESENCIAL E IDEAL.



COLEGIO DE ARQUITECTOS MEXICO. (MANUEL GONZALEZ RUIZ).

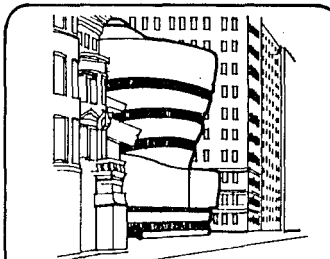
CONCEPTO IDEAL Y POR ANALOGIA (METAFORICO). PREDOMINIO DE UN ELEMENTO ESTRUCTURAL - COMBINADO MURO-VIGA QUE CREA LOS ESPACIOS LIMITADOS, PARTIENDO DE LAS COLIGANCIAS Y ZIGZAGUEANDO DENTRO DEL TERRENO.



TEATRO DE OPERA SYDNEY - AUSTRALIA.

(JHON UTZON).

CONCEPTO POR ANALOGIA "CORRESPONDE CLARAMENTE A LOS GRANDES VELEROS DEL PUERTO, ALGUNOS DE LOS CUALES SE LADEAN POR EFECTOS DE UNA TORMENTA" TAMBIEN ES UN CONCEPTO IDEAL POR EL DINAMISMO REFLEJADO EN LA CONCEPCION DE LOS TECHOS.



MUSEO DE ARTE - NEW YORK

(FRANK LLOYD WRIGHT).

CONCEPTO ESENCIAL DONDE LA CIRCULACION ES EL TEMA CENTRAL, COMO TAMBIEN LA LUZ CENTRAL.

DISEÑO Y ADAPTACION:
REG. ABEL ARAUCO C.

El conocimiento de la naturaleza y el dominio que el hombre alcanzó sobre ella, se reflejaron en la arquitectura.

El conocimiento de la naturaleza y el dominio que el hombre alcanzó sobre ella, se reflejaron en la arquitectura. El conocimiento de la naturaleza y el dominio que el hombre alcanzó sobre ella, se reflejaron en la arquitectura.

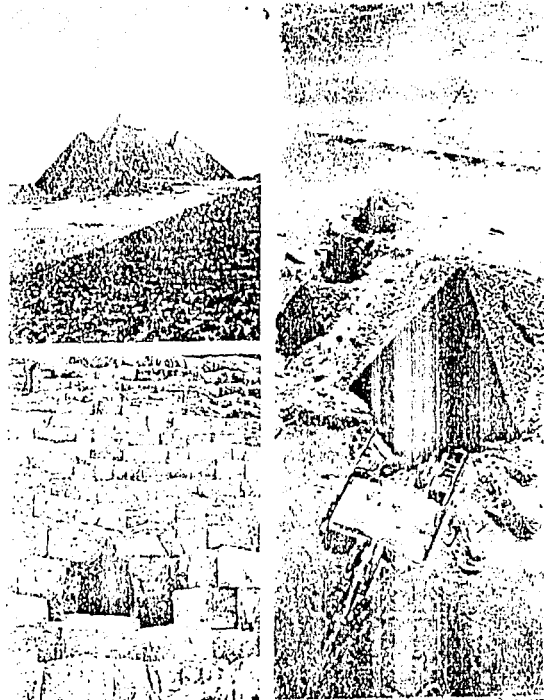
El conocimiento de la naturaleza y el dominio que el hombre alcanzó sobre ella, se reflejaron en la arquitectura. El conocimiento de la naturaleza y el dominio que el hombre alcanzó sobre ella, se reflejaron en la arquitectura.

EL CONCEPTO DE LA ARQUITECTURA EGIPCIA:

A medida que el hombre fue dominando el medio ambiente fue descubriendo principios científicos sobre el funcionamiento del universo, fue adquiriendo una cultura que poco a poco se fue ampliando y profundizando, entre las culturas antiguas una de las más importantes surgió en Egipto a lo largo del valle del río Nilo.

Las culturas dominadas por un grupo que ostenta poder civil, militar y religioso, que tiene el dominio sobre las artes y las ciencias, se caracterizan por una arquitectura que refleja el conocimiento que el hombre alcanzó sobre la naturaleza, y el dominio que el hombre alcanzó sobre ella, se reflejaron en la arquitectura.

Entre estas tres ramas el hombre eligió para su estudio las pirámides de Giza, Keops y Micerino. El concepto manejado en fue el ideal esencial. Estas construcciones se levantaron bajo la dirección de los mismos faraones, para ser en tumba. En ellas se utilizaron conceptos perfectos de astrología e ingeniería combinados con principios de Arquitectura para la disposición de las diversas cámaras interiores.



PIRÁMIDES EN EGIPTO - TOMADO DE HISTORIA DEL ACIL SALVAT PAG. 15

La magnitud de esta obra, su simbología, y contenido la valieron entre los antiguos ser considerada una de las siete maravillas del mundo. Aun hoy es un centro de interés universal.

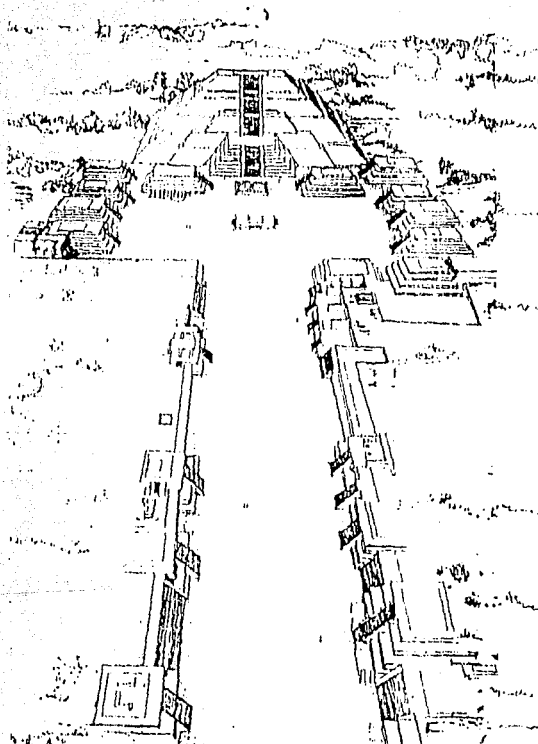
Su gobierno teocrático plasmó en obras de gran esplendor la fuerza de su cultura y religión. El dominio de conocimientos científicos permitió el desarrollo de la agricultura, dominando el medio físico. El poder militar y religioso consolidó una cultura que se manifestó en obras arquitectónicas en las que prima el concepto esencial - ideal del sentimiento religioso.

"Las cosas temen al tiempo, pero el tiempo tiene miedo a las pirámides." Han manifestado algunos eruditos. En las diversas obras que han perdurado de la arquitectura egipcia, los conceptos esenciales e ideales fueron los predominantes.

LA 3.ª ARQUITECTURA PREHISPÁNICA: TEOTIHUACÁN (MÉXICO)

En el suelo Americano se desarrollaron culturas de gran importancia, por el nivel que alcanzaron. Los Mayas, los Incas, los Mexicas, los Teotihuacanos, etc. Aunaron conceptos de Ingeniería, arte, religión y arquitectura, produciendo obras que han llegado hasta nuestro tiempo, e inclusive han inspirado obras contemporáneas.

Teotihuacán está ubicada al noreste del Valle de México se desarrolló entre los siglos II A.C. y II D.C. Los edificios que podemos ver en la actualidad son un conjunto ceremonial, considerado un modelo - urbanístico. Cada edificio está integrado al conjunto orgánicamente como una rama de árbol, siendo la



CALZADA DE LOS MUERTOS, TEOTIHUACÁN - TOMADO DE ARTE PREHISPÁNICO EN MÉRICA - PAUL GENDROP PÁG. 47

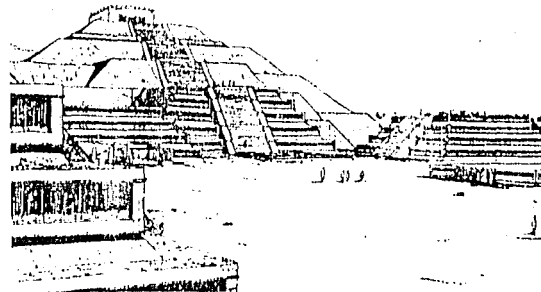
calzada de los muertos, eje central de circulación, la rama principal, este ramata con las pirámides del sol y de la luna y el templo donde vivían los sacerdotes.

Existen un concepto claro que define el centro ceremonial: grandes plazas abiertas van intercomunicando los edificios haciendo, que estos tengan un acceso solemne dandoles grandeza y majestuosidad, consiguiendo a su vez el objetivo funcional de ser espacios que reciben grandes muchedumbres que se reúnan allí a celebrar los cultos. Detalles como el toldero, sobre el túnel, las alfardas con datos en relieve, son símbolos de la arquitectura religiosa de esta ciudad. La horizontalidad de la ciudad se rompe por la presencia de las pirámides.

La sobriedad de la geometría utilizada y su distribución dan un ambiente de religiosidad, característica de un pueblo culto que construyó y usó estos espacios.

Estos conceptos precisos, en lo urbano y arquitectónico, estos conceptos ideales y sencillos son consecuencia de la forma de vida de este grupo, donde la religión unida al poder militar jugaron un papel muy importante.

Estos conceptos unidos han sido retomados en la arquitectura actual de arquitectura moderna como elementos utilizados por analogía. Con un buen análisis y justificados, estos se pueden retomar, pero utilizándolos como corresponde. Ahora como entonces se necesita aunar conocimientos para lograr un trabajo que realmente sea significativo de una parte de la historia de la humanidad.



EL CONCEPTO EN LA CULTURA INCAICA

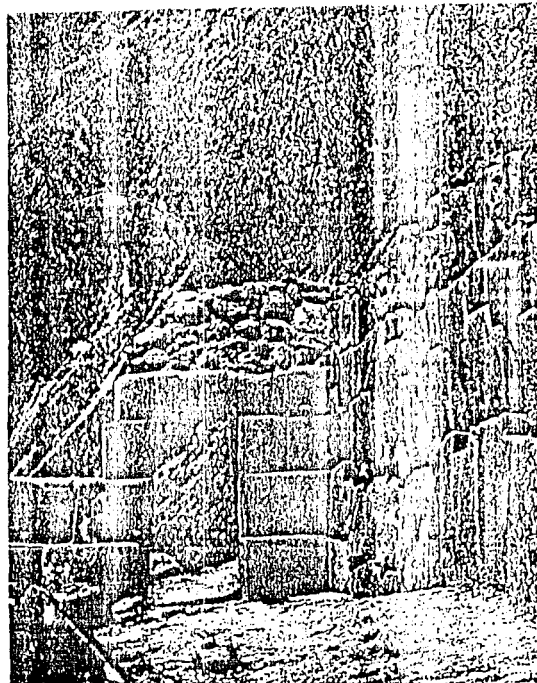
La civilización Inca floreció en el Perú, norte del Ecuador, norte de Chile y sur de Colombia. Su capital se ubicó en la ciudad del Cuzco. En el apogeo de esta cultura estuvo entre los siglos XI y del XV a la llegada de los españoles. Su organización social les permitió realizar grandes obras Arquitectónicas como la ciudadela de Machu Picchu, sitio al que transportaron enormes piedras desde grandes distancias y por una topografía muy agreste.

El pueblo religioso y guerrero dominaron casi toda la franja costera del Pacífico en América del Sur.

El dominio de la Ingeniería, la Arquitectura y la astronomía dan claras muestras de avance cultural de esta Sociedad. Sus edificaciones son sobresalientes, con los edificios religiosos, los cuales pueden ser observados en buena cantidad al visitar hoy la ciudad incaica y sus alrededores. Otra espectacular muestra por el valor de las edificaciones, sin importar su ubicación, en la cima de una montaña montana dominaron un aspecto cultural también.

En adaptación a la topografía hacen de este conjunto una obra de Arquitectura y urbanismo de primer orden. Los edificios civiles, palacios y templos están ordenados en base a plazas, que se van escalonando en la montaña intercomunicándose.

En Machu Picchu encontramos mezclados los conceptos ideales y esenciales. Centro religioso, podemos leer en su trazo la presencia de una plaza principal alrededor de la cual se agrupan edificaciones escalonadas, creando barrios residenciales y religiosos.



MACHU PICCHU - CUSCO PERU TOMADA DE ARQUITECTURA PERUVANA P&G 97

La utilización de terrazas que se adaptan a la topografía y gracias a las cuales rescataron grandes áreas de cultivo, denominadas ahora "andenes" son otra de sus características.

El concepto principal de su civilización fue: "No pelearse con la naturaleza, sino jugar y adaptarse a ella."

Utilizaban los paisajes circundantes para darle más majestuosidad e imponencia al conjunto; aprovechando al máximo las bondades de la naturaleza.

Las "tradiciones" ornamentales estaban ligadas al concepto de armonía de ubicación y orientación en relación a la astronomía. Los portales y ventanas que aun quedan en pie, tienen formas triangulares, característica propia de su estilo.

La utilización de la piedra para los muros, con fines que aun en la actualidad no se han podido determinar como han sido hechos, le dan un valor especial.

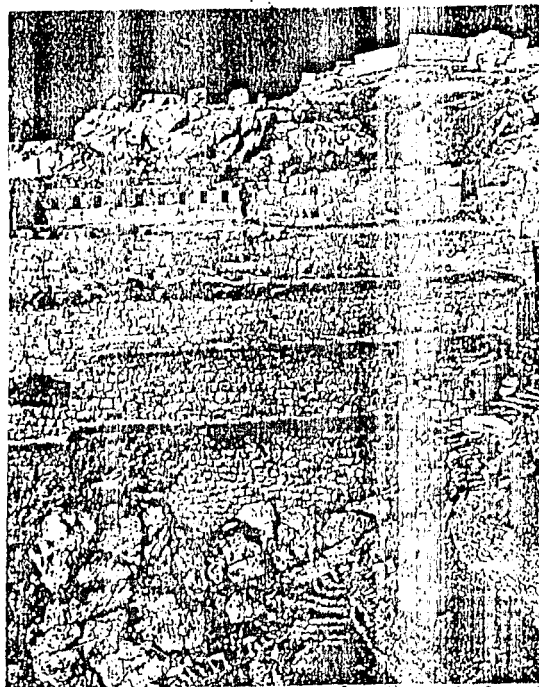
Se manejan ideas simples pero de una fuerza que resalta en cada edificio. Este concepto sencillo es el que ha dado riqueza a las formas y espacios y hacen del conjunto una estructura unificada en el cerro e integrada al mismo.

El uso de la piedra es parte del concepto. Da solidez.

4.6.5 EL CONCEPTO EN LA ARQUITECTURA ISLANICA

El Islamismo más que una Fe, es una interpretación peculiar del universo y de la vida humana.

El Islam aceptó y acentuó todo lo que denominamos oriental, poniendo gran énfasis en muchos



ANDENES EN OLLANTAYTANCO, CUZCO PERU TOMADO DE ARQUITECTURA PERUANA Pág. 66.

conceptos que nuestra mente clásica se resistía aceptar. (22)

Los ejemplos más importantes de la Arquitectura a saber: las residencias, los palacios y como tales de los profetas de Ispahán y sus primeras catedrales que tenían precedentes de ningún género de la arquitectura del mundo. La gran transformación que aprendió de las Escuelas que iban surgiendo de las escuelas que habían crecido en el país.

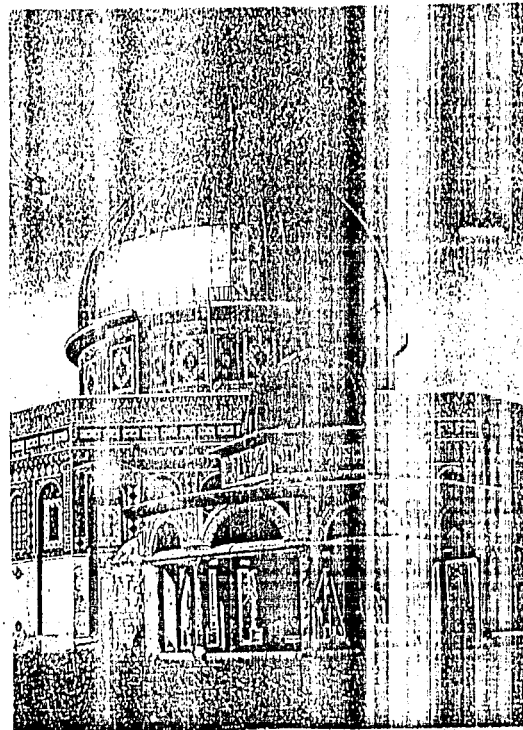
Entre ellos fue la "Bower" de la Arquitectura persa, que caracterizaron con posterioridad sus edificios ya fueran palacios o templos.

También desarrollaron el arte decorativo en casa a la utilización de cerámica esmaltada que brinda destellos con la luz solar y cambia de color cada hora del día.

Las características del arte y la literatura debe ser "la de producir un continuo espejismo" de hacer que se recuerde como algo bello lo observado. Las afirmaciones del Corán que "nuestras percepciones no son permanentes, todo es un velo o ilusión que Alá extiende y levanta según le plazca."

Por tanto de los conceptos ya tener en cuenta al acercarnos a estas obras.

Los ejemplos más hermosos de esta Arquitectura que se caracteriza por sus cúpulas bulbiformes y grandes superficies cambiantes son las construcciones levantadas en Ispahán por la dinastía Safávida, que estuvo en el poder a partir de 1502. La mezquita Real o Masjid -



MASJED E SHAH ISFAHAN - TOMO DE GREAT ARCHITECTURE OF THE WORLD PAG. 135.

de Omar Lutfullah que data del siglo XVII es su mejor obra.

Otro ejemplo de esta maravillosa Arquitectura es el Taj Mahal, de Agra cuya construcción se inició en 1620 y culminó en 1653 por el Shah Jahan para servir de sepultura a su esposa Mumtaz - Mahal (era costumbre de los Sultanes construir un palacio que sirviera de residencia en vida y después se convirtiera en sepulcro).

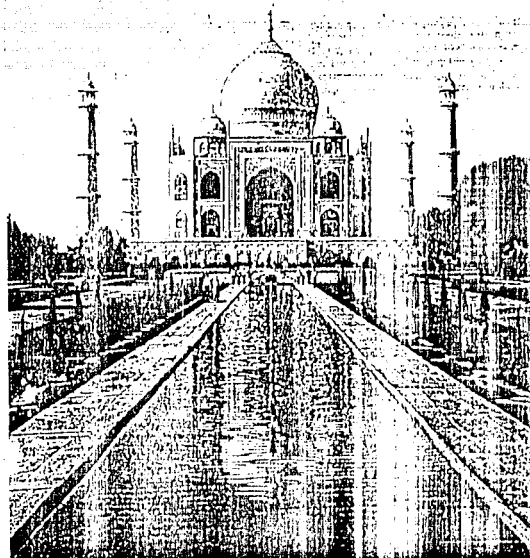
El conjunto tiene una serenidad, tranquilidad y sensación de elevación que corresponde a su carácter. Ejerce un concepto claro de espacialidad magníficamente que responde a la filosofía del Universo interior de esta cultura.

En esta construcción se dice que "tiene un magnífico encanto" así en su aspecto cambiante con las horas del día, así como también la adaptación espacial de la vida y la muerte.

En este concepto juega un papel importante el concepto de la "luz" con la que se crean diversas asociaciones y percepciones que tiene el ser humano y se da el toque de espiritualidad, concepto primordial del sentido del edificio.

La filosofía Islámica se ve plasmada en sus ideas Arquitectónicas, como ya lo hemos visto, sus conceptos son diferentes a los de occidente pero con sus formas y acabados logran crear sensaciones que buscan:

El clima también juega un papel importante en su concepto, todos conocemos que esta cultura se desenvuelve en zonas desérticas y el tratamiento y orientación de los espacios es primordial.



TAJ MAHAL, AGRA INDIA, TOMADA DE GREAT ARCHITECTURE OF THE WORLD. VOL. 60

EL CONCEPTO EN GRECIA:

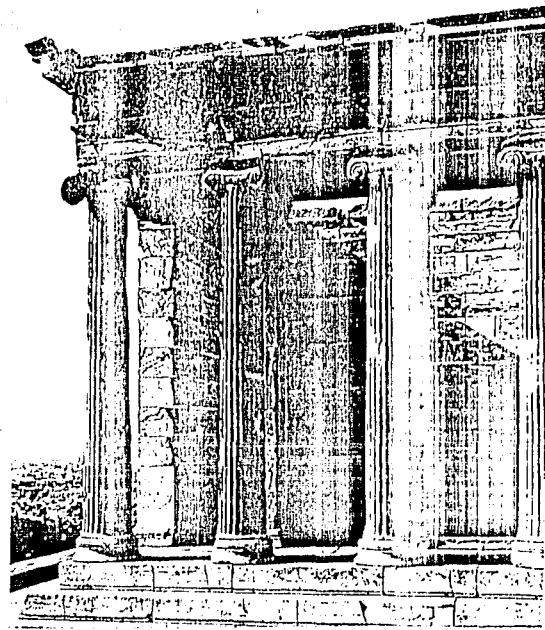
En toda gran cultura corresponde una Arquitectura prominente. El florecimiento de la cultura griega y su apogeo se plasmaron en obras que han sido denominadas "Clásicas". No hay que olvidar que han sido el fundamento de la cultura occidental en las etapas más nobles: Ciencias, Literatura, matemáticas, las artes, la Arquitectura, etc. alcanzaron allí un esplendor y una perfección que marco el camino para los siglos venideros.

El pueblo Griego tenía una gran pasión por la belleza con un sentido estético.

Sus expresiones Arquitectónicas que han llegado hasta nuestros días, estaban destinadas a los templos. El Partenón, obra del arquitecto mítico y decorada por Fídias, está considerada como el más celebre templo Griego pues es no solo el más perfecto en su ejecución de la Arquitectura del templo Clásico, sino la prueba de que la disposición del templo no es consecuencia como podría pensarse, solo de una regularidad matemática rígida.

Es una creación propia llena de vida oculta, cuyo secreto último solo se revela a quien busca apasionadamente.

Este monumento refleja el desarrollo logrado por los Griegos en la Arquitectura, con la manifestación de valores que hasta ese momento no existían en ella, y que en la actualidad forman parte esencial de una buena Arquitectura, proporción, unidad, armonía, carácter, etc. son aspectos que a partir de los Griegos toman cuerpo como factores que hacen que una Arquitectura tenga peso en la historia.



TEMPLO DE ANTONIA, TOMADO DE GREAT ARCHITECTURE OF THE WORLD
PAG. 212

... descubriendo y Victor Hugo consideraron el gótico como la apoteosis del espíritu religioso de la Edad Media.

... formas admirables, tan raras y poéticas, que, por su estructura y con una hábil combinación de arcos, bóvedas y columnas.

... concepto esencial del gótico es "El camino hacia el cielo", su tipo especial de construcciones, con que parte del uso de la bóveda en arista, en ojiva, también ha permitido que lo llamen el estilo ojival.

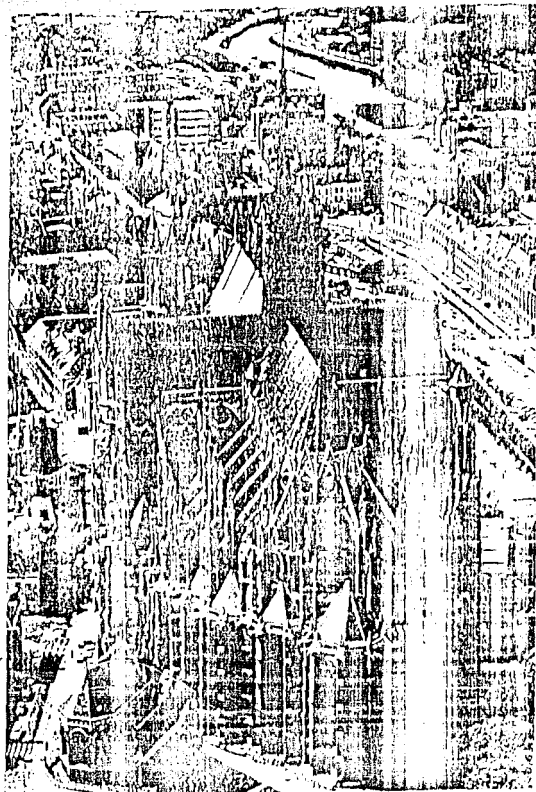
... aspecto político, también, jugó un papel importante ya que fue el símbolo del triunfo de las monarquías sobre el Feudalismo.

... técnica constructiva, fue parte esencial del concepto de esta época.

... mecánica de la Arquitectura. Después de la mecánica, en contraposición a la mecánica de los siglos anteriores, es un sistema tan complejo y tan especial que no se puede alterar una parte sin tocar las demás.

... concepto fundamental, como se vió en el punto anterior, es todo y cada una de las partes. Para resumir este concepto se reveló en el aspecto técnico constructivo y variaron fundamentalmente las formas de las católicas. Aquí podemos decir que a este punto el concepto Arquitectónico se resume en toda la forma Arquitectónica no solamente en FUNCION - FORMA - ESPACIO, también en innovaciones constructivas y en otras artes como la decoración (vitrales), la escultura, etc.

... conceptos cieron como el va manifestado de "Las catedrales son como un impulso hacia el cielo", también podemos hablar de concepto



CATEDRAL DE BOURGES, TERCERA FASE DE SU CONSTRUCCION OF THE BOURG 1230-1270

ideal por sus aspiraciones y logros casi perfectos del concepto "catedral".

Hay conceptos esenciales como el predominio de la fe religiosa que esta impregnado en el edificio.

En resumen, un estilo claro con conceptos definidos, en los cuales el tiempo no cuenta sino el hecho de expresar lo que quiere con valores que transparentan nitidamente las respuestas arquitectónicas con conceptos sabiamente manejados y desarrollados, dirigidos a concretar este gran propósito.

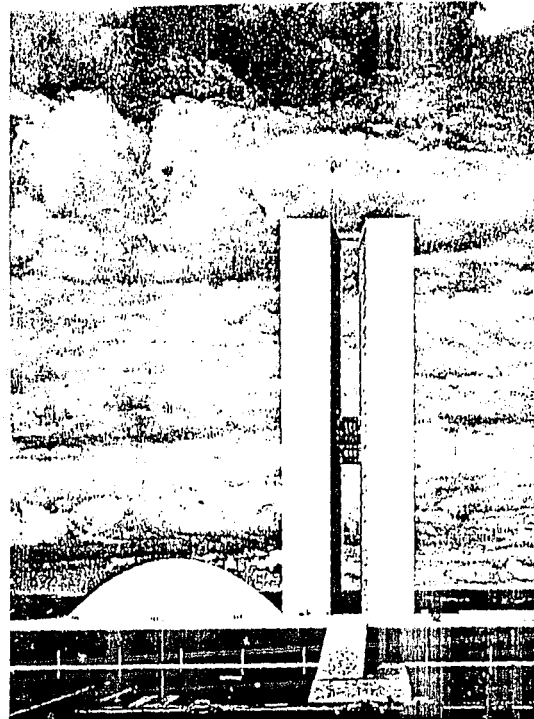
El gótico ha pasado a la historia como un estilo en el que se combina al arte y la Arquitectura. En su configuración encontramos conceptos esenciales, metafóricos e ideales.

3.6.6 EL CONCEPTO EN LA ARQUITECTURA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA

La aparición de nuevos materiales conlleva nuevas técnicas, pero, estos cambios no se dan simultáneamente, son el fruto de una evolución social. La revolución Industrial fue el punto de partida de una concepción espacial y técnica diferente, como respuesta a necesidades cada vez más complejas.

Las nuevas teorías provenían directamente de la ideología racionalista, hasta ahora hemos visto como cada época y cada cultura tienen características y conceptos propios, que corresponden a una forma de vida, a un espíritu, a una sociedad y una etapa de desarrollo tecnológico, que se expresa en respuestas Arquitectónicas de gran veracidad y objetividad.

La Arquitectura contemporánea es la expresión de un siglo de múltiples cambios y un acelerado



PAZLAMENTO DE BRASÍLIA - (BRASIL) TOMADO DE REVISTA GRANDE NOUVEAUX, ABB. COXAO NIENEYER.

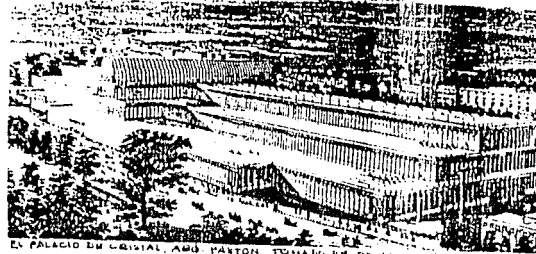
proceso de desarrollo técnico. La aparición de nuevos materiales han posibilitado una gran riqueza en la expresión Arquitectónica.

El Palacio de Cristal es un buen ejemplo del inicio de esta época, porque revoluciona la Arquitectura en aspectos de modulación, empleo del acero en contraste con el uso del vidrio. Un concepto que define bien esta obra es aquel que dice: "Veamos una delicada malla de líneas sin referencia sobre su auténtica Dimensión"; es un concepto expresado con una tecnología nueva para su época.

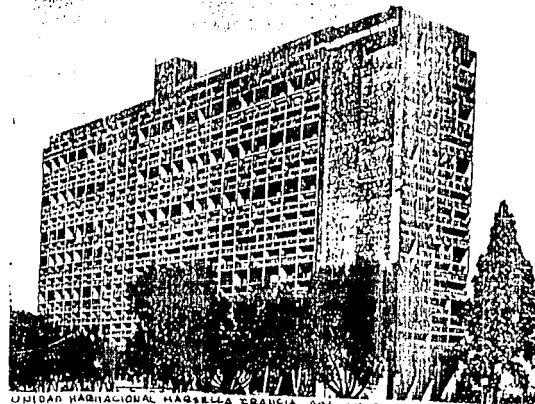
Los grandes Maestros de la Arquitectura Contemporánea, como Le Corbusier, Wright, Alvaar Aalto y más recientemente Tange, Pei y Utzon han tenido conceptos claros en relación a cada obra Arquitectónica, esa explicación sencilla de cada edificio, resume el concepto principal del sistema. Cada solución está determinada por uno o varios conceptos que hacen que el edificio sea funcional, orgánico y único.

La arquitectura contemporánea que se ha creado en la Escholaera ha ido evolucionando su concepto desde su apego a la máquina, (hasta llegar a concebir los edificios de departamentos, "como una máquina para vivir" de Le Corbusier) la industria, la estandarización y el desarrollo de la primera mitad del siglo. Los nuevos materiales combinaban su ligereza con una gran resistencia.

La combinación de la fuerza del acero, la fragilidad del vidrio y la resistencia del hormigon que permitió realizar formas nunca imaginadas ha dado a la Arquitectura moderna posibilidades de expresión de todo tipo de conceptos.



EL PALACIO DE CRISTAL, CUBIERTON TOMADO DE GUÍA VISUAL.



UNIDAD HABITACIONAL HABITAT 67, MONTREAL, CAN. LE CORBUSIER TOMADO DE ARCHITECTURE OF THE FUTURE WORLD PÁG. 212.

La segunda mitad del siglo se caracteriza por un giro del racionalismo geométrico al organicismo. Se recupera el sentido humanista de la Arquitectura se busca la compenetración con la naturaleza acercándose a una arquitectura integral. Aalto deseaba que su obra no solo se integrara al paisaje, región, clima, materiales constructivos y técnicas estructurales, sino que se adaptara por encima de todo a las necesidades humanas y confiere al hombre una nueva importancia dentro de la Arquitectura. (23)

Vamos algunos ejemplos de grandes Maestros:

Le Corbusier al diseñar La Cité Radieuse en Marsella la concibió como "una máquina para vivir". Su diseño es eminentemente racionalista, cumple funciones especiales, funcionales, y formales. Se puede considerar que tiene como fundamento un concepto programático.

Balk Research Institute en la Jolla California, de Louis Kahn, realizado en 1966, tiene como característica principal la sutil graduación de los espacios y la imaginativa articulación de los volúmenes, además la perfecta adecuación del edificio a su función. Este arquitecto es conocido como un Arquitecto de la eficacia, ejemplo de diseño programático.

La complejidad de los problemas que enfrenta el diseñador en los tiempos actuales, lo obliga a tratar de encontrar un concepto definido para poder tener soluciones óptimas.

En la Arquitectura contemporánea es donde encontramos mayor variedad de conceptos. La misma diversidad de tendencias hace esto posible.

Los nuevos materiales hacen que podamos jugar con las formas y no hay límites para la creatividad conociendo los diversos materiales y sus especificaciones técnicas.

(23) W. Hoffman y U. Kulterman: MODERN ARCHITECTURE IN COLOUR, New York, 1979, pág. 72

Obras: HOTEL CAMINO REAL. Can Cun. México

Autor del Proyecto: Arq. Ricardo Legorreta.

De acuerdo a lo expresado por el Arquitecto, la primera impresión al conocer el sitio donde iba a estar ubicado el conjunto Hotelero, era que la persona que estuviera allí debía familiarizarse con el agua, en otras palabras, sentir, vivir, disfrutar el agua.

El hotel debía ser como un isla, que se pudiera disfrutar el mar, desde todos los puntos en los cuales se desarrollan las diversas actividades.

Solo el hecho que de acuerdo a las leyes territoriales se debe dejar a la nación 20 mts. adentro de la orilla, no se pudo entrar el mar hasta el lago interior abiertamente.

Su concepto central partió de una metáfora: "el edificio debía salir del agua, simulando una gran ola"

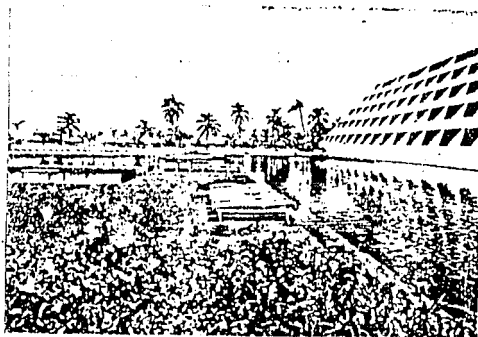
Todas las características propias de la zona en cuanto se refiere a geografía, ambiente, vegetación, etc., unidas a su configuración natural han sido respetadas y aprovechadas al máximo.

La topografía ha jugado un papel muy importante en el desarrollo del conjunto.

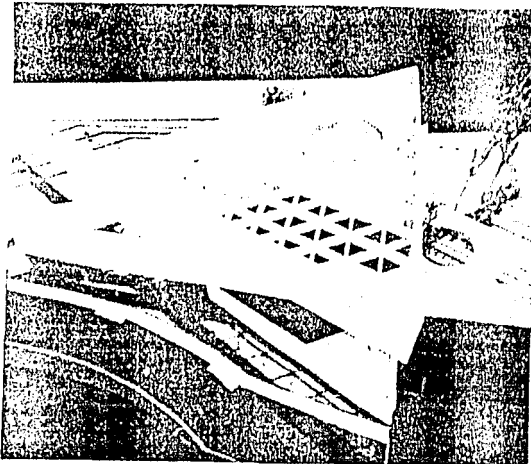
El hotel ha sido concebido de tal manera, que ubicado el usuario en cualquier lugar del mismo, los ejes visuales enfocan al mar.

Por medio de piscinas que se combinan con los jardines logra introducir el agua hasta cerca del volumen.

La perspectiva al llegar cerca del hotel es en efecto un volumen que surge del agua.



HOTEL CANCUN - ARQ. LEGORRETA. TOFADO DE ARQ. LEGORRETA
UNAM.



NUEVA SEDE PARA EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE MEXICO Arq. MANUEL GONZALEZ RUL.

Al iniciar el desarrollo de este concurso, mi principal motivación fueron las palabras del Arq. Enrique Avila Riquelme cuando dijo dirigiéndose a los concursantes: "Los Arquitectos fuéramos para nuestra nueva sede Gremial, de un edificio que por su concepción arquitectónica se a simbolo de contemporaneidad y que manifieste a la Sociedad en su conjunto la función que nos compete para con nuestro país. Manifestación que exprese lugar y tiempo en la historia del hombre y de Mexico, con identidad propia apoyada en nuestras raíces y sustentada en las perspectivas de esta era de transformación tecnológica acelerada.

Deseamos un edificio que sea producto de nuestro tiempo. Que responda a un funcionamiento eficiente, pero también una obra que por su concepción plástica consiga sabiamente los más altos valores estéticos, que hace de la Arquitectura una de las Bellas Artes.

Los Arquitectos comprometemos mejor nuestro esfuerzo para lograr una obra arquitectónica con alma y rostros propios, con personalidad y carácter definidos, que exprese nuestras más altas aspiraciones creativas.

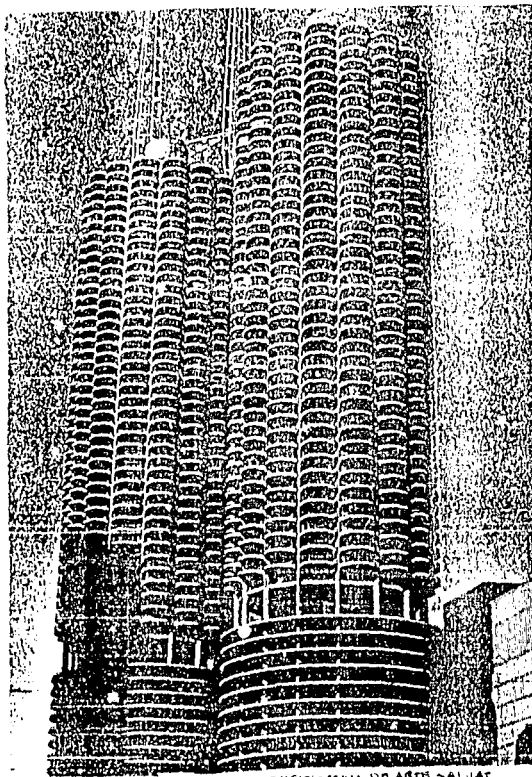
Al tratar de responder a este mensaje se llegó a determinar para el concepto arquitectónico tomando en cuenta lo anterior, el programa, configuración del terreno, topografía, vegetación, paisaje, medio ambiente, intenso ruido exterior, etc., las siguientes características:

Que fuera un edificio simbolo, integrando el paisaje, masivo y cerrado al exterior, con vida interior, grandes perspectivas a la vía principal, integración y vista a los jardines, unidad plástica, fácil funcionamiento, lógica estructural y respeto al programa y sus áreas.

Aprovechando el desnivel del terreno de la manera más adecuada, surgió así la idea de una banda que es a la vez elemento estructural combinando muro-trabe (viga que crea los espacios limitándolos, partiendo de las colindancias y zigzagueando dentro del terreno.

Esta estructura nace en la tierra, serpentea dando lugar a un triángulo, matriz del espacio interior de todo el conjunto, para volver a la tierra infinita que constituye la culminación del desarrollo de la proyección de ella.

TOMADO DE DISCURSO PRONUNCIADO POR EL ARQ. GONZALEZ RUL EN EL CAH. 1980



MARINA CITY - CHICAGO, TOMADA DE ENCICLOPEDIA DE ARTES Y ALJAT.

MARINA CITY. Chicago.

Rascacielos en forma de torre cilíndrica, realizado por Bertrand Goldberg entre 1964-65. Situado a orillas del río, se ajusta a un diseño de gran belleza, disponiendo el interior de los departamentos en forma de flor con varios pétalos, sustentado por una estructura a prueba de fuego.

La parte residencial se halla en los pisos superiores, en la parte inferior está el parqueo y en la zona intermedia los servicios comunes.

BIBLIOGRAFIA

- AGUIRRE CARDENAS, Jesús. "DIDACTICA", Apuntes de Maestría.
- BUTTISTI, Emilio y otros. "ARQUITECTURA IDEOLOGICA Y CIENCIA". Editorial Blume. Madrid. 1980
- BAYON, Damián y otros. "PANORAMA DE LA ARQUITECTURA LATINOAMERICANA". Editorial Blume. Barcelona. 1977
- BENEVOLO, Leonardo. "HISTORY OF THE MODERN ARCHITECTURE". Vol 1. The MIT Press. Cambridge. 1977
- BROADBENT, Geoffrey. "DISEÑO ARQUITECTONICO". Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1976
- BROADBENT, Geoffrey. "METODOLOGIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO". Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1971
- COLLINS, Peter. "LOS IDEALES DE LA ARQUITECTURA MODERNA, SU EVOLUCION". Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1977
- CHING, D. K. Francis. "FORM, SPACE AND ORDER". Van Nostrand Reinhold Company. New York. 1979
- DREXLER, Arthur y otros. "LA ARQUITECTURA DE SKIDMORE, OWING AND MERRIL". Editorial Gustavo Gili. Barcelona 1975
- Estudio Peperback. "KENZO TANGE". Editorial Gustavo Gili. 1981. Barcelona.
- Enciclopedia Práctica Jackson. "CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS PARA LA FORMACION AUTODIDACTICA". Ed. Wm. Jackson. México 1965
- GARCIA MUÑOZ, Aurora. "LAS ANALOGIAS EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO". Tesis de Maestría. ENA UNAM. México. 1981
- GARCIA MORENTE, Manuel. "LECCIONES PRELIMINARES DE FILOSOFIA". Editorial Mexicanos Unidos. México. 1979
- García Salgado, Tomás. "NOTAS SOBRE TEORIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO, Editorial. FA, UNAM, México. (3a. ed.), 1985
- HATJE, Gerd. "DICCIONARIO ILUSTRADO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA". Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1975
- HENDROP, Paul. "ARTE PREHISPANICO EN MESOAMERICA". Editorial Trillas. México. 1976
- JENCKS, Charles. "EL LENGUAJE DE LA ARQUITECTURA POSTMODERNA". Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1980
- KULTERMAN, Udo. "LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA". Editorial Labor. Barcelona. 1969
- LARROYO. "SISTEMA DE LA ESTETICA". Editorial Porrúa S.A. México. 1979. Segunda Edición.
- NORWICH, John Julius. "GREAT ARCHITECTURE OF THE WORLD". Orbis Publishing Inc. Londres. 1980
- RACBURN, Michael. "ARCHITECTURE OF THE WESTERN WORLD". Londres. 1980
- RUSSEL, Henry y otros. "FRANK LLOYD WRIGHT 1887 - 1941". Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1979
- SEMEZATO, Camilo. "HISTORIA DEL ARTE ANTIGUO YORIENTE". Editorial Grijalbo. España. 1979
- SNYDER, James y otros. "INTRODUCCION TO ARCHITECTURE". Mc Graw Hill. Cincinnati. 1979

TURATI VILLARAN, Antonio. "DISERO ARQUITECTONICO". ENA UNAM 1980

VALCARCEL, Luis. "HISTORIA DEL PERU ANTIGUO". Ed. Juan Mejia Baca. Lima 1984.

REVISTAS Y FOLLETOS:

Chefs D'Oeuvre D'Le Art Merveilles Du Monde.
Grands Monuments Nro 13: Le Centre George
Pompidou y Nro 27: Le Musée Gugenheim y Le
Parlament de Brasilia.