

300603

UNIVERSIDAD LA SALLE
escuela mexicana de arquitectura
incorporada a la unam

13
221
1



ESCUELA DE ARTE TEATRAL
guadalajara jalisco

tesis profesional
que para obtener el titulo de
ARQUITECTO

presenta

JUAN CARLOS GUERRERO ACOSTA

méxico d. f.

1990

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

1	<u>INTRODUCCION.</u>	Pág.
	a.- introducción.	5
	b.- tema.	6
	c.- justificación.	7
	d.- objetivos.	8
	e.- metas.	10
	f.- alcances.	11
	g.- definición e historia.	15
	h.- antecedentes históricos.	18
	i.- estadísticas.	26
2	<u>UBICACION.</u>	
	a.- medio geográfico.	39
	b.- climatología.	40
	c.- localización.	50
	d.- vialidades.	55
	e.- infraestructura.	58
	f.- terreno.	63
	g.- entorno urbano.	67
3	<u>INVESTIGACION DE PROYECTO.</u>	
	a.- análisis comparativo.	78
	b.- plan de estudios.	95
	c.- programa.	98
	d.- diagramas.	105
	e.- secuencia de usos.	109

4	<u>PREMISAS DE DISEÑO.</u>	pág.
	a.- criterio estructural.	117
	b.- presupuesto.	120
	c.- premisas de diseño.	122
5	<u>PROYECTO ARQUITECTONICO.</u>	147
	a.- plantas.	
	b.- cortes.	
	c.- fachadas.	
	d.- ampliación de plantas.	
	e.- ampliación de cortes.	
	f.- ampliación de fachadas.	
	g.- perspectiva.	
	h.- planta estructural.	
	i.- planta de cimentación.	
	j.- detalles.	
6	<u>BIBLIOGRAFIA.</u>	166

1. INTRODUCCION

Las fuertes desaveniencias sociales que se viven en nuestra época, son consecuencia de un gran desbalance entre el avance vertiginoso de la tecnología y disciplinas científicas y un adelanto paulatino en el campo espiritual.

El arte debe promoverse de una forma más intensa y por lo tanto es necesario proporcionar los medios adecuados para su desarrollo, ya que es posible enseñar la tecnología de las artes, sus fundamentos teóricos e históricos y desarrollar la capacidad intuitiva, así como el espíritu creativo.

El arte contribuye de una manera estimulante a la formación de un espíritu abierto, permitiendo el aguzamiento interior del hombre. Sus temores, sus inquietudes, pueden hacerse más fáciles de penetrar gracias al contacto con determinados géneros de arte; toda concepción de creación, de superación y de libertad pueden corresponder a las necesidades de superación y ampliación del "YO" existente en los jóvenes.

Una escuela de arte teatral es un centro de actividades estéticas, dirigido fundamentalmente a la formación de profesionistas del teatro, desarrollando la sensibilidad intuitiva y el espíritu creativo de los alumnos.

La escuela manejaría dos carreras de arte teatral:

- 1) Actuación.
- 2) Escenografía.

Y contaría con un postgrado en dirección escénica, a su vez impartiría paralelamente talleres de composición dramática.

La imperiosa necesidad de promover más intensamente el desarrollo de la acción artística dada su importancia como proceso de conservación y entendiendo que es a través del arte como el hombre llega a formarse un juicio de los seres que lo rodean, esforzándose por ser él mismo, auténtico, con una vida llena de sensaciones y con la seguridad de su integridad.

Se localizará en la ciudad de Guadalajara, Jalisco, por ser una ciudad que cuenta con más de dos millones trescientos mil habitantes y que carece de espacios adecuados para satisfacer las necesidades de enseñanza y difusión de las actividades teatrales.

Por sus condiciones de localización geográfica, dimensión física, la bondad de su clima y la tranquilidad de su ambiente, es un punto de atracción y concentración de estudiantes del Noroeste de la República y de los estados circundantes a Jalisco.

Por existir un marcado interés por el desarrollo de estas actividades.

El vertiginoso proceso de modernización implica nuevas formas de vida, nuevas imágenes y símbolos, nuevos mensajes y mitos, proceso que, en ocasiones, amenaza la identidad de la cultura nacional, pero a la vez va marcando los pasos que se deben seguir para revalidarlos.

Promover y concretar con el máximo de eficiencia programas y proyectos al servicio de grupos sociales cada vez más amplios, con diversidad de alternativas en los campos de educación la promoción y la difusión de la cultura.

Afirmar y difundir la identidad cultural de México; preservar, enriquecer y divulgar el patrimonio artístico.

Solucionar el problema del equipamiento educacional y teatral.

Conforme se hace más evidente la importancia de la capacitación que finalmente se expresa de modo favorable en el proceso de la producción; conforme se eliminan los prejuicios en torno a la trascendencia de la cultura aún en las más elementales actividades humanas, se incrementa la posibilidad de emplear más racional e intensivamente los frutos de la cultura y las instalaciones que le son necesarias, además de su proliferación.

Aumentar la utilización de las unidades existentes, mediante programaciones más intensivas, que simultáneamente promuevan a los valores nacionales del arte y la cultura en general.

Propiciar la construcción de nuevas instalaciones evitando la concentración en la ciudad de México, aprovechando el impulso que el estado está proporcionando al interior de la república.

Existe la necesidad de dotar a la ciudad de Guadalajara de un lugar especializado para la educación escénica, que no se vea obstaculizado por otro tipo de actividades. Que dicho lugar satisfaga las condiciones óptimas de funcionamiento en cuanto a la flexibilidad y las diferentes técnicas.

Formar profesionales del teatro: actores, escenógrafos, directores y dramaturgos, concientes de la realidad social y estética del país.

Difundir y fomentar el teatro; conocimientos y técnicas como desarrollo físico y complemento de la educación a nivel profesional, dando oportunidad a personas con aptitudes y deseos de desenvolverse profesionalmente en el teatro.

Crear un centro, en el cuál por medio de la educación teatral se impulsen y refuercen los objetivos del teatro.

Llevar a su más alto nivel académico éste centro de enseñanza, para que siendo éste de por sí, atractivo por su misma ubicación, punto de concentración de estudiantes del Noroeste de la república y estados circunvecinos, sea éste uno de los centros más importantes culturalmente hablando y a la altura de la ciudad segunda más importante del país.

La creación de un edificio que contenga y valore por sí mismo la producción artística, que sea reflejo y se identifique con las inquietudes de aquellos que crean o comprendan el arte; un lugar que aprecie los valores de las tendencias actuales, que han sido menospreciadas por falta de comunicación.

La escuela de arte teatral , es un centro docente de actividades estéticas, cuyo fundamento es la formación de profesionistas del teatro.

Dicha institución contaría con dos carreras de arte teatral:

- 1) actuación.
- 2) escenografía.

Postgrado en dirección escénica.

Las características particulares de ésta escuela, no permiten pensar en ella como una institución de un número mero de estudiantes, ya que es necesaria la atención personalizada en la docencia teatral.

Se ha pensado atender una población de cien alumnos por año escolar en la carrera de actuación, dando un total de trescientos alumnos aproximadamente, tomando en cuenta las deserciones durante el transcurso de la carrera.

En la carrera de escenografía siendo que la demanda profesional es mucho menor, se calcula un promedio de cien alumnos.

En cuanto a la maestría de dirección que estaría planteada para alumnos actores o escenógrafos que hubiesen cumplido con el crédito de la licenciatura anterior, se calcula una población no mayor a veinte alumnos, con un horario diferente a las licenciaturas.



INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES SEP
SUBDIRECCION GENERAL DE EDUCACION E INVESTIGACION ARTISTICAS
ESCUELA DE ARTE TEATRAL

México, D.F., a 24 de agosto de 1937.

A quien corresponda:

Por medio de la presente me permito informar a ustedes que La Escuela de Teatro del INBA, la cual dirijo, está en la buena disposición de ayudar en lo que sea necesario para el trabajo a desarrollar del proyecto de la escuela teatral que el alumno Juan Carlos Guerrero Acosta presentará con ustedes.

Aprovecho para informar a ustedes que tendrá las puertas abiertas y la información necesaria tanto de un servidor como del personal académico de ésta escuela.

Atentamente
Ignacio Sotelo
Director.



AYUNTAMIENTO CONSTITUCIONAL
GUADALAJARA, JAL.

DEPENDENCIA <u>DIREC. GRAL. DE</u> <u>OBRAS PUBLICAS MUNICIPALES</u>
SECCION <u>DIRECCION GENERAL</u>
MESA _____
OFICIO NUM. _____
EXPEDIENTE _____

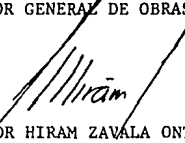
ASUNTO


C. ARQ. RAUL VAZQUEZ
DIRECTOR DE SEMINARIO DE TESIS
DE LA ESCUELA MEXICANA DE ARQUI
TECTURA UNIVERSIDAD "LA SALLE".

Por este conducto informo a Usted que el Sr. Juan Carlos Guerrero estudiante de esa H. Universidad, estuvo en esta Dirección General de Obras Públicas del Ayuntamiento de Guadalajara solicitando apoyo para la realización de su Tesis Profesional, la cual consiste en una Escuela de Teatro para la ciudad de Guadalajara, Jal.; por lo que hago de su conocimiento que en esta Institución se considera que dicha Tesis podrá ser de utilidad para esta Ciudad.

Sin otro particular le envío un saludo afectuoso.

A T E N T A M E N T E,
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION
Guadalajara, Jal., a 3 de Septiembre de 1987
EL DIRECTOR GENERAL DE OBRAS PUBLICAS MUNICIPALES


ING. HECTOR HIRAM ZAVALA ONTIVEROS

 c.p.- Dirección de Desarrollo Urbano
HH20/OLLR/baia.

Al contestar este Oficio cítese los datos
contenidos en el margen superior derecho



DEPARTAMENTO DE PLANEACION Y URBANIZACION DEL ESTADO DE JALISCO

SECCION
EXYTE
OFICIO

Guadalajara, Jal. Septiembre 2 1987.

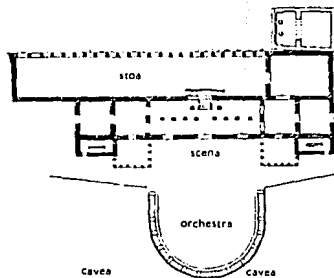
A quien corresponda:

Se extiende la presente para los fines que al alumno de la Escuela Mexicana de Arquitectura de la Universidad La Salle, Juan Carlos Guerrero Acosta, beneficien en la investigación del proyecto que realiza. Haciendo constar que éste departamento autoriza la supuesta edificación de una Escuela de Arte Teatral en el predio localizado en la esquina de Avenida Guadalupe y Avenida Cordilleras, en el Fraccionamiento Jardines de Guadalupe.

A T E N T A M E N T E,

Arq. Hector Diaz Bosch.
Subdirector de Operación y Planes.

14



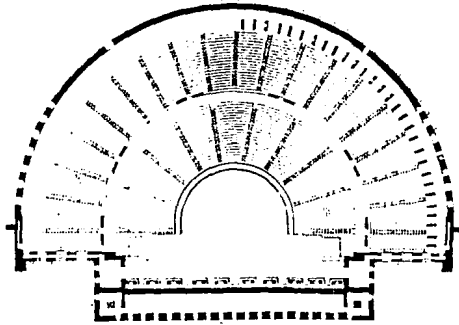
Planta del teatro de los Dionisios, construido en las laderas de la Acrópolis de Atenas (segunda mitad del S.IV aJC). En este período las gradas de la cavea y el escenario, anteriormente de madera se reconstruieron en piedra.

El teatro es toda forma de representación escénica, obra lírica, revista, espectáculo coreográfico. El término de teatro dramático indica exclusivamente una determinada manifestación artística que se propone representar una realidad, aunque ésta solo sea ideada y no vivida, a través de la palabra por medio de la comunicación directa entre espectadores y actores.

El teatro consiste en representar escénicamente la palabra, en dar vida a un texto de modo visible por medio de la transformación de los actores en los personajes con la participación directa y sentida del público; de éste modo aparece señalada la indisoluble relación que une a tres componentes del teatro dramático: autor, actor y público.

Originalmente la palabra griega "Théatron" significaba el conjunto de los espectadores. En su forma más antigua el "Koilon" (lugar para los espectadores) era un conjunto de bancas de madera dispuestas en forma trapezoidal alrededor de un espacio de tierra apisonada (orquesta) (siglo IV aJC), en el que movía el coro. Estos elementos evolucionaron hasta adquirir su configuración definitiva, una gradería semicircular que rodeaba una orquesta circular, frente a la cuál existía una escena a nivel del suelo. La evolución posterior del teatro eliminó el coro y confió el desarrollo de la acción exclusivamente a los actores. Entonces apareció el escenario a nivel más elevado que la orquesta.

En el centro y sur de Italia entre los siglos III y II aJC., las representaciones tuvieron lugar en pequeños teatros de madera desmontables. El primer teatro edificado en Roma fué el que se mandó a construir en el año 55 aJC. reunía todos los caracteres del teatro romano ya que se alzaba



A diferencia del teatro griego, que aprovecha los desniveles del terreno, el romano está construido en terreno llano adquiriendo mayor monumentalidad y riqueza decorativa.

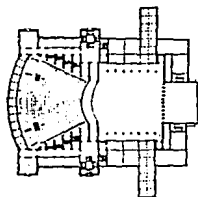
en un terreno llano sobre sólida construcción de mampostería, constaba de varias plantas, sostenidas por medio de bóvedas de cañón.

Como consecuencia de la renovación del teatro producida en el Renacimiento, surgió la necesidad de construir edificios permanentes donde se pudieran celebrar representaciones. El primer teatro construido en tiempos modernos fué el "Teatro Olímpico" de Viena (1580) obra de Palladio; el teatro "Farnesio - de Parma" (1618) construido en madera, ofrecía la innovación de tener planta en "U". En Inglaterra tenían planta circular o poligonal.

Durante el siglo XVII hubo modificaciones de los teatros, desaparecieron las gradas, sustituidas por una sala llana, tribunas y palcos independientes, distribuidos en diferentes pisos sobre el muro en forma de "U" que rodea la sala.

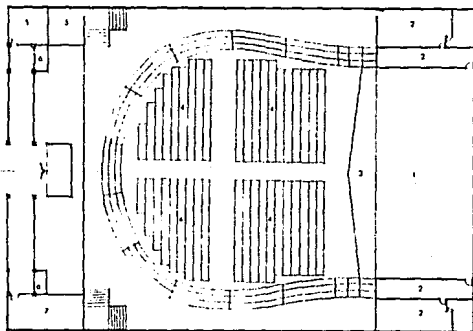
Una vez resueltos los problemas técnicos y estructurales el interés se centro en la iluminación y los decorados y surgen teatros como la "Opera de París" de Garnier (1861-1875); el "Metropolitan" de Nueva York de Cady (1883), etc.

En 1876 se produjo una revolución en la arquitectura teatral y de acuerdo a las teorías de Richard Wagner, a partir de esto el arquitecto moderno trata de abolir toda división entre ilusión escénica y público y surgen sala con planta central. Sin embargo Walter Gropius desarrolló y perfeccionó estas tendencias del modo más racional en su "total theater" (1927) que no sólo toma en cuenta las exigencias del



El "Festspielhaus" de Bayreuth, inaugurado en 1876, fué una verdadera revolución en la historia de la arquitectura teatral. El proyecto nació de la colaboración de Richard Wagner y Gott-Fried Semper.

teatro moderno, sino también del tradicional y en su proyecto prevee la coexistencia de los tres tipos clásicos de escenario: escena en acción central, escenario elevado y escenario frontal desmontable, al mismo tiempo propone la colocación de ocho pantallas para proyección al centro y alrededor del público, en tanto que la sala de butacas, parcialmente móvil se puede disponer en gradería ante un escenario frontal, o en torno a una pista frontal. También han surgido grandes teatros al aire libre para espectáculos de masas.



PLANTA
 1. ESCENARIO
 2. CAMERAS
 3. ORQUESTA
 4. ESPECTADORES
 5. OFICINAS
 6. TIGUERES
 7. COMERCIO

Planta : Teatro Degollado.
 Guadalajara, Jalisco.

Existe un tipo de teatro precortesiano, pero es una manifestación de carácter danística teatral, ya en la conquista el teatro es practicado por misioneros como instrumento de enseñanza teológica a imitación de los actos sacramentales medievales y renacentistas.

Más tarde surge un teatro láico y desde luego en los siglos XVI y XVII, la influencia de los grandes dramaturgos españoles del siglo de oro. Las figuras más relevantes mexicanas son: González de Eslava, Sor Juana Ines de la Cruz, Juan Ruiz de Alarcón, etc.

Durante el período independentista, se hacen sentir en México, además de la influencia española la influencia francesa y se introduce en México la ópera. La necesidad que plantea éste tipo de espectáculos hacen surgir en México múltiples teatros, en la capital, así como también en la provincia. Teatro Nacional, que cerraba la calle de 5 de mayo, teatro Arbeau, Teatro Colón, etc.; en la ciudad de México. Teatro Degollado en la ciudad de Guadalajara, Teatro Juárez en la ciudad de Guanajuato, Teatro de la Páz en San Luis Potosí y otros más diseminados por la república.

Las características arquitectónicas de éstos teatros fluctúan entre el barroco y el neoclásico y casi todos ellos son teatros de herradura con foso para la orquesta por las necesidades de las mismas. A principios del siglo, durante el Porfiriato, se demuele el teatro Nacional, para construir otro de imitación italiana, frente a la alameda central. Como lo previó en 1902 su primer arquitecto, el italiano Adamo Boari, el edificio está situado en el que entonces era según él, el centro de la ciudad. Este



PALACIO DE BELLAS ARTES.

trabajo sería suspendido durante el proceso revolucionario, inaugurándose el teatro, bajo el nombre de Palacio de Bellas Artes, en el año de 1934, aunque su arquitectura exterior es neoclásica, sus interiores realizados después de la revolución, no siguen el proyecto inicial y se realizan con un gusto estilístico modernista, en el cuál se incluyen elementos tomados de tradiciones mexicanas, como caballeros águila.

Durante la colonia, en el siglo XIX y casi la primera mitad del siglo XX, el teatro no es materia de estudio, no existe ninguna escuela que forme dramaturgos, actores, ni mucho menos escenógrafos o directores. El actor se hace en el escenario y no tiene ningún antecedente académico, los dramaturgos improvisan en la marcha, la figura del director no existe realmente y es el primer actor o algún actor destacado de la compañía, quien coordina el espectáculo. El concepto escenografía no pasa de ser una decoración del escenario que más o menos crea la atmósfera necesaria para la representación.

Pero el teatro como institución educativa se remonta en Europa, principalmente en Inglaterra, cuna de la representación escénica. La formación actoral se ha dado en todos los tiempos y en todo el mundo.

En México a finales del siglo XIX y principios del siglo XX y como sucede con los grandes movimientos sociales, desestabilizaron la vida cultural del país. En medio de revueltas, balaceras y tremolinas, surgieron grandes artistas-empresarios, como Esperanza Iris y Virginia Fábregas.

Una vez pacificado el país, el teatro mexicano emer

ge con nuevos impulsos y características propias, tanto en la dramaturgia, como en la actuación y dirección teatral.

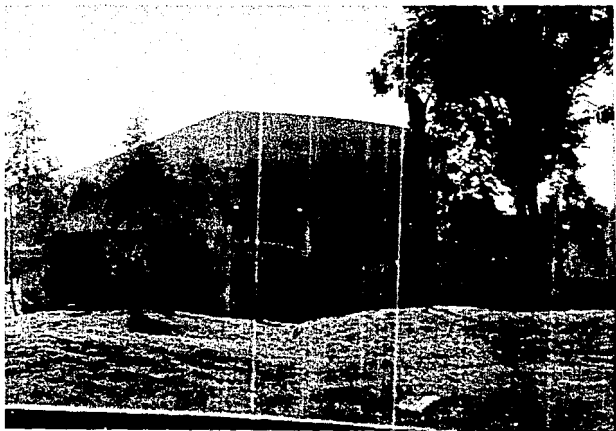
El continuo desarrollo y su constante revaloración en el ámbito internacional, proporcionan a México, la posibilidad de enriquecer su acervo cultural mediante intercambios con otros países más desarrollados teatralmente.

En los años treinta, surge un grupo de jóvenes de gran cultura e información europea y norteamericana del teatro que intentan a manera experimental hacer un taller teatral, en donde las disciplinas que forman el teatro no sean producto de la improvisación sino del estudio. Este grupo llamado (Ulises) es conformado básicamente por poetas y escritores, que toman el lugar de los actores y directores, dos de ellos salen por primera vez a estudiar teatro a Estados Unidos (Javier Villaurrutia y Clementino Otero). Y a su regreso a México, juntándose con sus compañeros retoman la idea del taller fundando el teatro Orientación.

Es de destacar que esos jóvenes creativos influirían en la creación, primero, de un departamento de Artes dentro de la Secretaría de Educación Pública y bajo el gobierno de Miguel Alemán, la creación del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Gran parte de los originales formadores del "Teatro Ulises" crearían la escuela de teatro del instituto. (Salvador Novo, Clementino Otero, Javier Villaurrutia, Celestino Gorostiza, etc).

A éste movimiento dentro del estado se aunaría la llegada a México de Sexi Sano, director japonés, formado en la Unión Soviética, que introduce en México el método de actuación de Stanislavski, método académico, pa-

antecedentes históricos



UNIDAD ARTISTICA Y CULTURAL DEL BOSQUE.

ra la formación del actor, que había surgido en Rusia a principios de éste siglo y que ya para los años cincuentas se había difundido y practicado ampliamente en toda Europa y en los Estados Unidos, pero hasta éstos años se introduce en México y es el primer país latinoamericano que establece ésta revolución académica dentro del teatro.

La escuela de teatro del INBA empieza a funcionar en los salones de ensayo del mismo Palacio de Bellas Artes, en el año de 1947 y en 1954, cambia su ubicación a la llamada "Unidad Artística y Cultural del Bosque" (en Paseo de la Reforma, Auditorio Nacional), en donde ha permanecido desde entonces y donde ha ocupado diversas instalaciones que no fueron proyectadas específicamente para albergar una escuela de teatro.

Poco después, Charles Rooner, el otro de los grandes, asiste como maestro fundador de la escuela de la ANDA, auspiciada por Gorostiza y Jorge Negrete. Esta escuela de la asociación de actores cumplirá una importante tarea en el proceso formativo del actor antes de anquilosarse prematuramente.

A finales de los años cincuentas, está en auge el teatro universitario, que se incluye dentro de la facultad de filosofía y letras, los estudios teatrales, primero como extensión académica y después se establece como licenciatura en arte dramático y teatro.

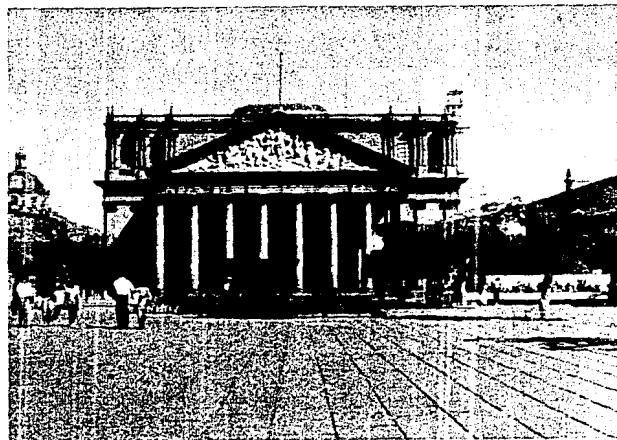
A diferencia de la escuela de arte teatral del INBA, orientada a la formación de actores, escenógrafos y directores, la preocupación de la UNAM, es la formación de investigadores teatrales. Surge más tarde dentro de ésta institución como extensión académica el centro universitario de Teatro (CUT), con el propósito, en su primera etapa de estudios de postgrados teatrales para los egresados

dos de las escuelas referidas y para alimentar estéticamente y filosóficamente a la compañía de teatro universitario, fundada en 1962 y desaparecida en 1967. La compañía de teatro universitario marca un auge sin precedente del teatro universitario a nivel mundial haciendo presentaciones inclusive en europa y obteniendo en 1964 el primer premio en el festival de teatro universitario en la ciudad de Nancy, Francia.

El INBA crearía a mediados de los años sesentas la compañía nacional de teatro. La labor del teatro universitario y del teatro del INBA a influido directamente en la renovación constante y la modernización de los procesos de enseñanza teatral.

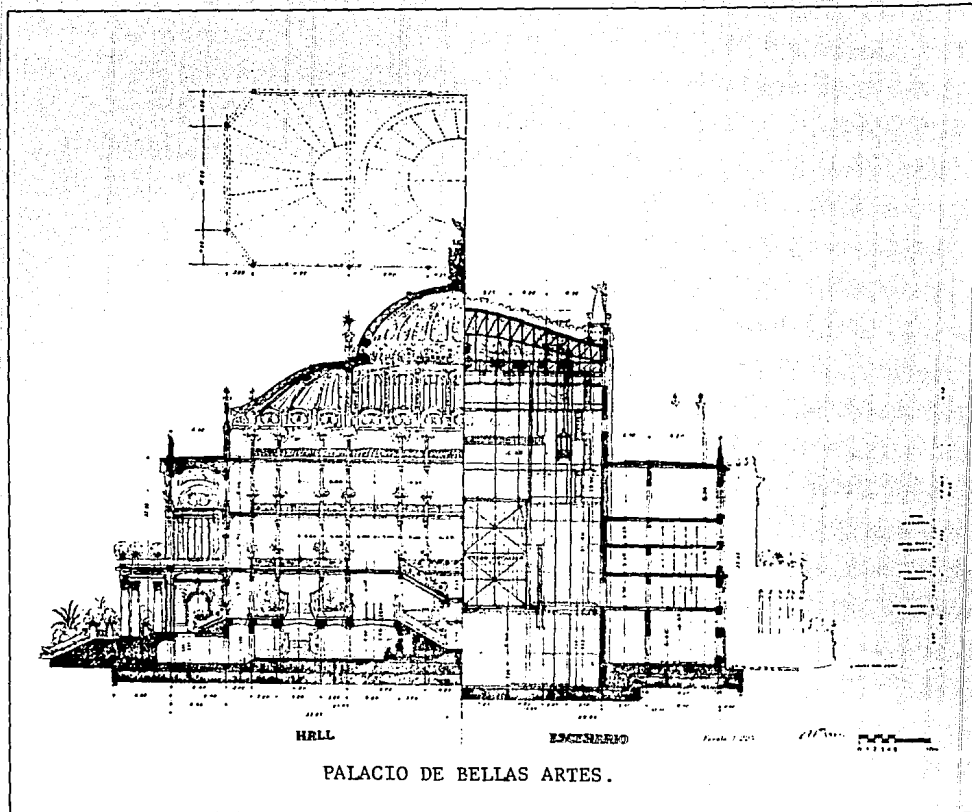
El estado ha crado centros de estudios no profesionales en la provincia llamados " Casa de la Cultura " así como escuelas de iniciación artística y talleres de teatro para los trabajadores dentro de las presentaciones del Seguro Social.

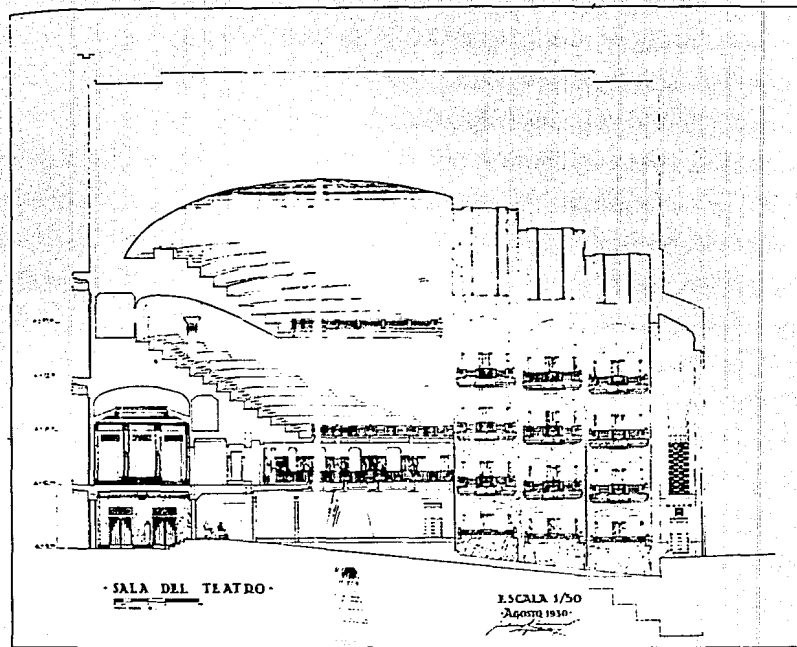
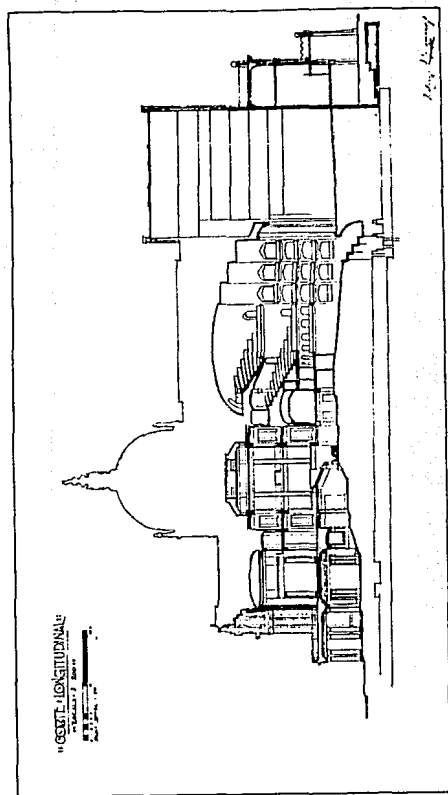
Con ésta breve visión histórica podemos destacar que nunca ha sido posible por razones políticas o económicas del estado, el responder adecuadamente a las necesidades de edificación de una escuela de teatro que corresponda al planteamiento estudiado a priori de sus necesidades.



Teatro Degollado. Fué el 12 de diciembre de 1855, cuando el gobernador de la entidad, Santos Degollado, reformista, decretó la venta de los ejidos de la ciudad de Guadalajara, para costear la construcción de un teatro en lo que era la plaza de San Agustín.

antecedentes históricos





PALACIO DE BELLAS ARTES.

Datos demográficos de la ciudad de Guadalajara.

La ciudad de Guadalajara, polo de desarrollo de segunda magnitud en el país, ha venido creciendo a través de su evolución, con una dinámica propia, resultado de diversos factores internos y externos, convirtiéndose en un centro de atracción regional.

En cuanto a la población de Guadalajara ha pasado de 280 mil habitantes en 1940 a 490 mil en 1950, a 850 mil en 1960 y a un millón en 1970 y en el último censo se establece que cuenta con 2'244 mil habitantes y se calcula que para el año 2 mil habrá de 6 a 7 millones de habitantes.

En cuanto a su crecimiento físico, su área ha venido aumentando de 2 mil hectáreas en 1940 a 9 mil quinientas en 1960, con incremento relativo del 78 % y en la actualidad el área urbanizada cubre aproximadamente 13 mil hectáreas.

La densidad media bruta ha pasado de 120 habitantes por hectárea en 1940 a 145 habitantes por hectárea en 1972.

La estructura ocupacional de los centros urbanos del estado, presenta dos características importantes:

1) En la medida que disminuye el tamaño de la población de las localidades urbanas, la proporción de trabajadores en el sector primario aumenta, dicha proporción, en los centros menores llega a alcanzar porcentajes del orden del 81 %, contra un 4.7 % del sector secundario y 11.2 % del sector terciario.

2) Correspondiendo a la comparación del producto

bruto del estado, en las ciudades de mayor concentración, se observa un crecimiento un tanto anormal del sector terciario. A partir de poblaciones de 15 mil y más habitantes, de la población dedicada a ésta actividad sobrepasa a la ocupada por la industria y naturalmente a la del sector primario.

GUADALAJARA:	Sector primario	3.4 %
	Sector secundario	40.2 %
	Sector terciario	50.4 %

DATOS ESTADISTICOS .-

Principales espectaculos públicos.1983/1984.

1983.		TEATROS			
Entidad Federativa.	N° de centros.	Localidades vendidas. (miles)	Importe miles de pesos.	Dias trabajados acumulados.	N° de funciones.
Distrito Federal.	52	5 068	1 572 011	8 294	12 294
Jalisco.	4	229	77 638	326	458
1984.					
Distrito Federal.	51	6 152	3 264 059	9 416	15 183
Jalisco.	3	241	114 567	330	504

Ocupación principal y grupos quinquenales de edad.	Población económicamente activa.	Hombres.	Mujeres.
Trabajadores del ARTE. 15 - 19 años.	2 296	1 619	677
20 - 24 años.	6 403	4 375	2 028
25 - 29 años	9 691	5 069	1 892

POBLACION ESCOLAR DEL NIVEL SUPERIOR LICENCIATURA SEGUN INSTITUCIONES Y CARRERAS.

1980 - 1981					
Institución y carrera.	Ingreso.	Suma.	Hombres.	Mujeres.	Egresados 1979.
Escuela de arte teatral.	64	139	85	54	7
- Actuación	55	121	72	49	6
- Dirección	-	7	5	2	1
- Escenografía	9	11	8	3	-
1981 - 1982					
Escuela de arte teatral.	81	153	96	57	8
- Actuación	72	140	86	54	8
- Dirección	-	-	-	-	-
- Escenografía	9	13	10	3	-
1982 - 1983					
Escuela de arte teatral.	73	133	80	53	3
- Actuación	61	113	69	44	3
- Dirección	-	-	-	-	-
- Escenografía	12	20	11	9	-

ALUMNOS, PERSONAL DOCENTE Y ESCUELAS EN EDUCACION SUPERIOR, POR CICLO ESCOLAR, SEGUN CONTROL ADMINISTRATIVO Y TIPO DE ESCUELA, 1983/84 y 1984/85

Entidad federativa, control administrativo y tipo de escuela.	1983 - 1984				
	ALUMNOS			Personal	Escuelas
	Total	Hombres	Mujeres	Docente	
Jalisco.	96 674	66 111	30 563	4 915	72
Federat.	1 189	898	291	144	3
- Normal Superior.	-	-	-	-	-
- Licenciatura.	1 189	898	291	144	3
Estatal.	71 243	51 031	20 212	3 243	31
- Normal Superior.	2 742	1 141	1 601	200	4
- Licenciatura.	68 501	49 890	18 611	3 043	27
Particular.	24 242	14 182	10 060	1 528	38
- Normal Superior.	2 366	878	1 488	166	2
- Licenciatura.	21 876	13 304	8 572	1 362	36
1984 - 1985					
Jalisco.	96 265	65 119	31 146	5 534	81
Federal.	1 566	1 178	388	388	5
- Normal Superior.	47	40	7	N.D.	1
- Licenciatura.	1 519	1 138	381	388	4
Estatal.	70 310	49 823	20 487	3 541	30
- Normal Superior.	1 755	574	1 181	108	5
- Licenciatura.	68 555	49 249	19 306	3 433	25
Particular.	24 389	14 118	10 271	1 605	46
- Normal Superior.	2 267	796	1 471	142	10
- Licenciatura.	22 122	13 322	8 800	1 463	36

POBLACION DE 6 AÑOS Y MAS, POR GRADO MAXIMO DE ESTUDIOS EN LOS DIFERENTES NIVELES EDUCATIVOS
SEGUN GRUPOS QUINQUENALES DE EDAD.
1980.

Entidad Federativa y grupos de edad.	Secundaria ó equivalente.	Preparatoria o equivalente.	Profesional medio.	Profesional superior.	Postgrado.
---	------------------------------	--------------------------------	-----------------------	--------------------------	------------

JALISCO.

De 10 a 14 años.	60 739				
De 15 a 19 " "	129 094	46 305	20 296	8 626	
De 20 a 24 " "	47 657	23-848	28 240	39 578	1 158
De 25 a 29 " "	26 768	7 926	20 360	26 649	2 662
De 30 a 34 " "	16 934	4 259	14 603	16 789	1 752

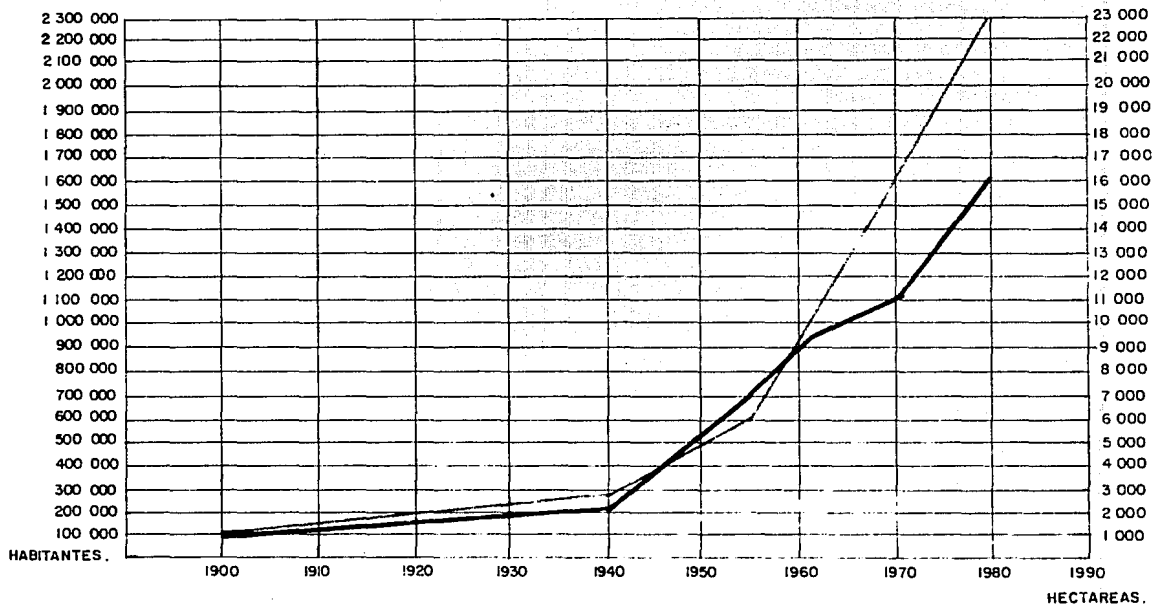
ESCUELA DE ARTE TEATRAL DEL INBA.

Generación.	Aspirantes	Alumnos aceptados.	Nº Egresados.
76	*	30	16
77	*	31	5
78	*	82	18
79	*	103	20
80	190	79	18
81	210	70	15
82	235	59	20
83	279	96	21
84	290	73	-
85	305	78	-
86	326	84	-
87	345	+	-

* La captación la hizo directamente la escuela.

+ No se sabe con precisión.

GRAFICA DEL AUMENTO DE LA POBLACION Y DEL AREA EN GUADALAJARA.



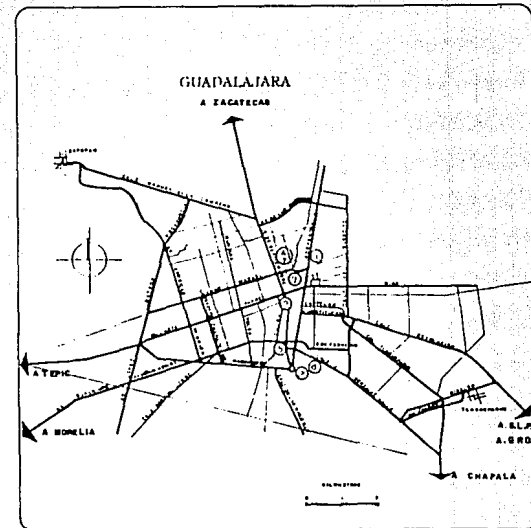


Ciudades en las que existen
escuelas de teatro en la re
pública.

GUADALAJARA

PRINCIPALES CENTROS CULTURALES.

- 1 HOSPICIO CABAÑAS
- 2 TEATRO DEGOLLADO
- 3 MUSEO DE ARQUEOLOGIA
DE OCCIDENTE
- 4 MUSEO REGIONAL
- 5 CASA DE LA CULTURA
BIBLIOTECA PUBLICA DEL
ESTADO
- 6 TEATRO EXPERIMENTAL
- 7 TEATRO DEL IMSS



NOMBRE DEL TEATRO	CAPACIDAD DE ESPECTADORES	ESCENARIO			PROSCENIO		FOSO DE ORQUESTA		EQUIPO DE ILUMINACION		EQUIPO DE SONIDO		CAP. DE CAMERINOS		APTITUDES					
		FRENTE	FONDO	ALTURA	SI	NO	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO	SI	NO	SI	NO	A	B	C	D	E
CHILPANCINGO FORO CULTURAL FONAPAS	500	VARIABLE						•		•		•				•				
GUADALAJARA INST. CULT. HOSPICIO CABAÑAS	-	-	-	-																
TEATRO DEGOLLADO	1500	12.00	10.00	9.00	•		•		•		•		•		•				•	
BIBLIOTECA PUBLICA DEL ESTADO	-	-	-	-																
AGORA PATIO DE LOS ANGELES	320	12.00	8.00	20.00	•		•		•		•		•		•				•	
TEATRO EXPERIMENTAL	-	-	-	-																
TEATRO GUADALAJARA IMSS	573	10.00	8.00	8.00	•		•		•		•		•		•				•	
TOLUCA TEATRO MORELOS	2106	-	-	-	•		•		•		•		•		•				•	
LAZARO CARDENAS	-	-	-	-																
CINE DE LA ORILLA	170	4.50	6.00	-	•		•		•		•		•		•				•	
PLAZA VOLUNTAD DE ACERO	1300	VARIABLE			•		•		•		•		•		•				•	
MORELIA CASA DE LA CULTURA	-	VARIABLE																		
TEATRO IMSS	500	12.00	9.00	7.00	•		•		•		•		•		•				•	
MONTERREY CENTRO CULTURAL ALFA	300	-	-	-					•		•		•		•				•	
TEATRO AIRE LIBRE DEL OBISPADO	1000	-	-	-					•		•		•		•				•	
AUDITORIO LUIS ELIZONDO	1850	22.30	11.80	8.00	•		•		•		•		•		•				•	
TEATRO MAYO UNIVERSITARIO	210	-	-	-					•		•		•		•				•	
TEATRO DEL IMSS	750	12.00	10.00	6.00	•		•		•		•		•		•				•	
OAXACA TEATRO MACEDONIO ALCALA	789	-	-	-	•		•		-		-		-		-				•	
AUDITORIO JOSE VASCONCELOS	152	-	-	-					-		-		-		-				•	
PUEBLA CASA DE LA CULTURA	186	-	-	-	•		•		-		-		-		-				•	
AUDITORIO REFORMA	-	-	-	-					-		-		-		-				•	

CONCLUSIONES.

Se puede concluir que en sí en las escuelas de arte teatral, que cuentan con las carreras de actuación, escenografía y dirección, la mayor demanda siempre es para la carrera de actuación, después de una gran diferencia para la carrera de escenografía y con muy escasa demanda la carrera de dirección. El porcentaje de personas que ingresan a estudiar a éstos centros es mucho mayor que el porcentaje de egresados. Es mucho mayor la cantidad de varones que estudian estas disciplinas escénicas.

Es bastante considerable la demanda de aceptación para estas carreras.

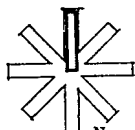
En Guadalajara es muy escaso el número de centros culturales comparado con su grandesa urbana, ya que recordemos que es la segunda ciudad en importancia de la república.

Y dentro de éstos centros culturales son pocos los que cuentan con las instalaciones adecuadas para representaciones escénicas.

2. UBICACION

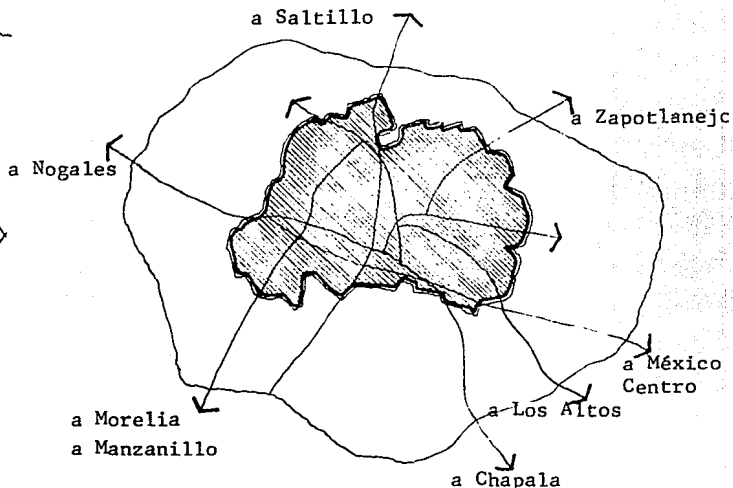


LOCALIZACION DEL ESTADO DE
JALISCO DENTRO DE LA REPUBLICA.



GUADALAJARA, JALISCO.

- Longitud 103°23'09" W de G.
- Latitud 20°40'32" N.
- Altitud 1583 mts. sobre el nivel del mar.
- Hora de salida del sol en el día más corto del año 7 hrs. 23 min., el 21 de diciembre.
- Hora de salida del sol en el día más largo del año 6 hrs. 15 min., el 21 de junio.



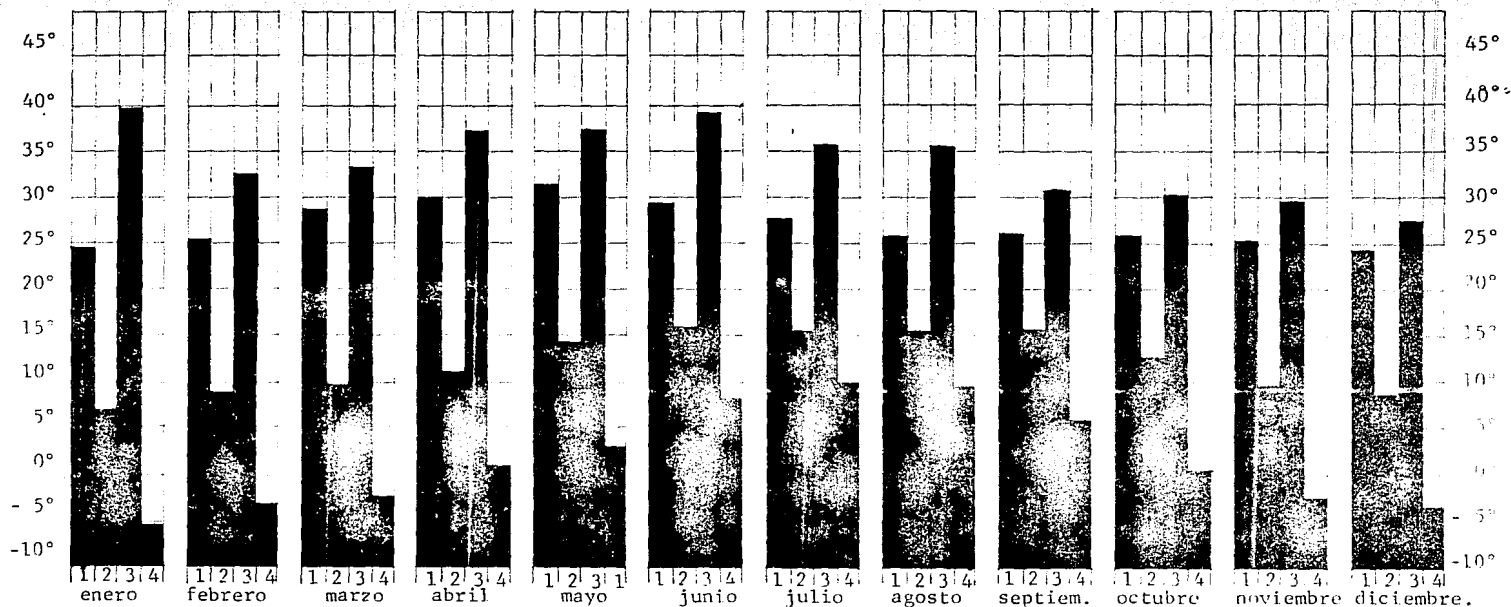
Clima de Guadalajara.

La fórmula climática de la ciudad es:

(A) c (Wl) (W) a (e)

- (A) Clima cálido húmedo (temperatura media anual mayo a 18 °C. y menor a 22 °C). La temperatura media de la ciudad es de 18.8 °C.
- c Temperatura del mes más frío, menor a 18.8 °C., en diciembre la temperatura media es de 14.3 °C.
- (Wl) Lluvias en verano, con un coeficiente p/t entre 43.2 y 55.0 . La precipitación media anual (p) es de 866.9 mm. La temperatura media anual (t) es de 18.8 °C., por lo tanto $p/t = 46.1$
- (W) Lluvia en invierno menor que el 5 % de la anual, la lluvia de diciembre a marzo es de 32.9 mm, es decir un 3.7 % de la lluvia anual.
- a Verano cálido, temperatura media del mes más cálido es mayor de 22°C. La temperatura media de junio es de 23 °.
- (e) Ocilación térmica (considerada muy extremosa) por encima de 14 °C. La diferencia entre la máxima y mínima temperatura, es decir su ocilación térmica anual es de 21.5 °C., siendo su mínimo valor de 11.5 °C. y su máximo valor de 25.8 °C., en el mes de marzo.

TEMPERATURA.



- 1) Máxima media.
- 2) Mínima media.
- 3) Máxima extrema.
- 4) Mínima extrema.

Promedio anual: Máxima media 27.1°C.
 Mínima media 11.9°C.
 Máxima extrema 33.9°C.
 Mínima extrema 4.7°C.

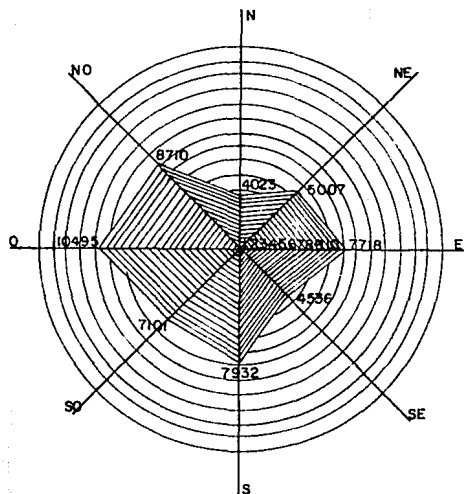
Temperatura:

Hace pocos años la temperatura de Guadalajara se consideraba como una de las mejores del mundo, sin embargo, ésta ha llegado a ser un poco extrema, sin por esto dejar de ser agradable.

El calor se aprecia en los meses de abril a julio, teniéndose las temperaturas más altas en los meses de mayo y junio y el frío va de los meses de noviembre a principios de febrero.

La temperatura promedio entre la máxima media y la mínima es de 19.5 °C, lo cuál se acerca a la temperatura ideal que es de 21 °C.

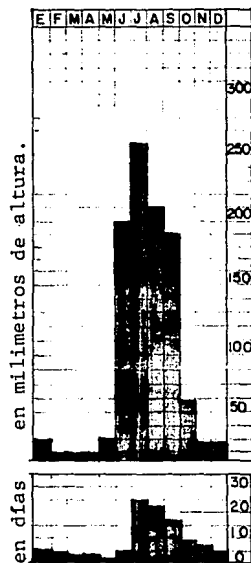
VIENTOS.



HORAS PROMEDIO DE VIENTOS EN LOS DIFERENTES RUMBOS.

	S	SO	O	NO	N	NE	E	SE
ENERO	88.25	85.47	139.78	73.03	40.08	35.53	63.18	40.46
FEBRERO	82.36	86.61	129.08	82.50	35.23	43.03	55.00	37.45
MARZO	83.45	95.10	185.20	121.20	36.53	31.33	43.26	29.26
ABRIL	83.03	95.40	163.84	141.53	36.20	26.03	37.50	25.43
MAYO	59.43	87.20	155.06	165.20	52.50	36.46	36.16	27.33
JUNIO	117.26	79.43	83.20	78.30	45.33	61.16	87.20	51.33
JULIO	74.43	82.03	66.53	66.03	35.06	73.00	102.50	56.30
AGOSTO	90.50	47.46	50.50	45.40	49.36	91.06	121.03	61.56
SEPTIEMBRE	75.20	56.00	62.20	59.36	34.50	70.33	99.03	66.56
OCTUBRE	78.53	43.23	76.10	87.16	43.30	93.13	99.16	48.16
NOVIEMBRE	57.06	43.10	72.23	25.06	41.26	53.36	128.25	59.16
DICIEMBRE	65.00	49.30	81.30	101.36	35.30	57.00	55.40	44.23
PROMEDIO ANUAL	79.32	71.01	104.55	87.10	40.23	56.07	77.18	45.36

Conclusiones: Los vientos dominantes vienen por el oeste con velocidad promedio de 110.0 Km/hr.
La presión máxima del viento 122 Kg/m².



Precipitación plu-
vial media anual
750 mm.

Precipitación pluvial:

La época de mayor intensidad de lluvias es el mes de junio y el mes de septiembre, se caracteriza porque se presenta intensamente en lapsos cortos, ya que solamente junio y julio son los meses con mayor precipitación pluvial.

PRECIPITACION PLUVIAL.

	MAXIMA	MINIMA	MEDIA	PROMEDIO DE LLUVIAS.
ENERO	98.7	0.0	14.3	2.2
FEBRERO	28.5	0.0	3.2	1.1
MARZO	71.0	0.0	4.7	1.0
ABRIL	63.4	0.0	4.7	1.1
MAYO	240.6	0.0	25.5	4.2
JUNIO	454.9	35.8	168.3	16.4
JULIO	409.5	86.4	229.4	26.7
AGOSTO	384.0	22.0	194.2	20.3
SEPTIEMBRE	328.3	44.9	149.0	17.9
OCTUBRE	186.0	1.1	47.2	7.6
NOVIEMBRE	195.4	0.0	15.7	2.6
DICIEMBRE	163.3	0.0	10.7	2.5
PROMEDIO ANUAL.	218.6	14.2	62.2	8.7

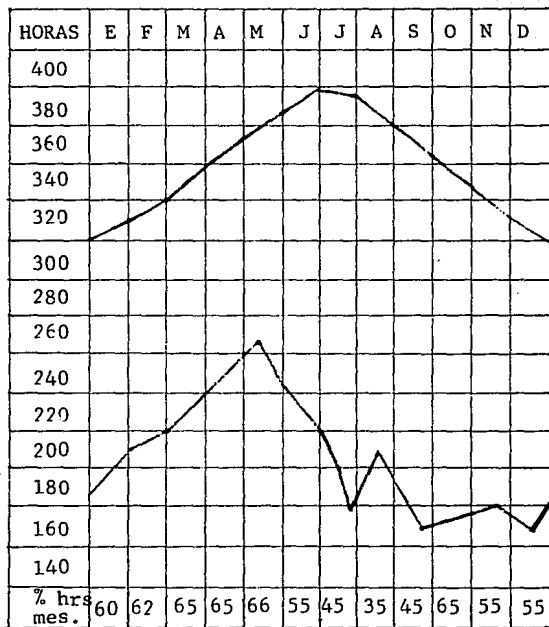
MILIMETROS.

- Lluvia máxima registrada en 24 hrs. 105 mm.
- Dias con tempestad 14
- Dias despejados máximo 172
- Dias nublados máximo 165
- Dias despejado promedio 129
- Dias nublado promedio 108
- Promedio de lluvias anuales 866.9 mm.
- Máxima lluvia registrada 1.304.0 mm.
- Mínima lluvia registrada 566.0mm.

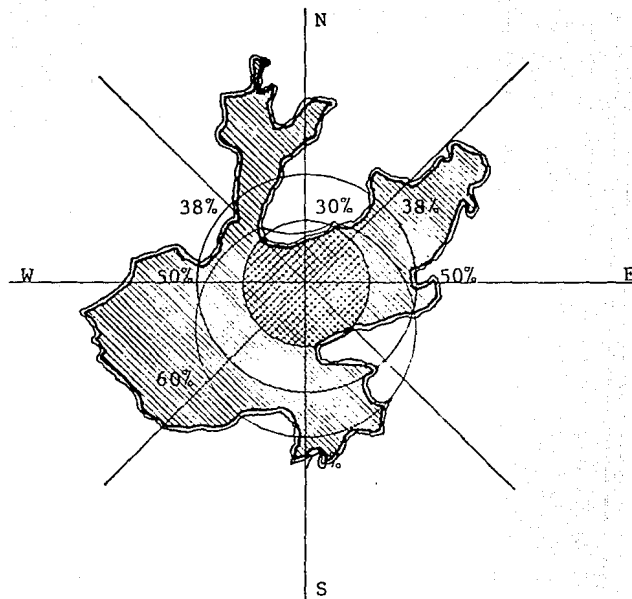
HUMEDAD.

	MAXIMA % EXT.	MINIMA % EXT.	MAX. MED. %	MIN. MED. %
ENERO	100	14	99.4	23.0
FEBRERO	100	17	97.1	17.7
MARZO	95	13	69.2	17.9
ABRIL	94	10	82.7	18.0
MAYO	100	14	89.0	19.6
JUNIO	100	18	98.0	27.6
JULIO	100	38	99.6	45.6
AGOSTO	100	30	99.6	43.2
SEPTIEMBRE	100	36	99.4	45.0
OCTUBRE	100	21	99.8	37.0
NOVIEMBRE	100	20	99.8	27.5
DICIEMBRE	100	21	100.0	27.9
PROMEDIO ANUAL.	99.0	20.5	88.6	29.1

La humedad promedio entre máxima % extrema y la mínima % extrema es de 59.7 %.



INSOLACION TEORICA REAL.



PORCENTAJES DE INSOLACION TEORICA ANUAL.

Gráficas solares.

Las principales constantes astronómicas para la elaboración y comprensión de las gráficas solares de cualquier lugar son:

a) La distancia entre el sol y la tierra es muy grande en comparación con las distancias de un lugar a otro de la tierra, esa distancia es tan grande que para los efectos prácticos de éste estudio se considera como una distancia infinita.

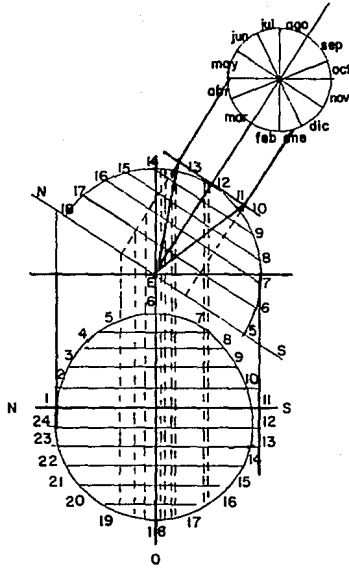
b) De la aceptación de la constante astronómica anterior se deduce que los rayos de luz solar tendrán una dirección paralela cualquiera que sea su inclinación.

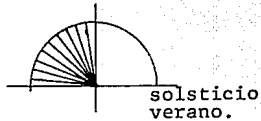
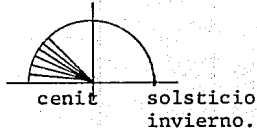
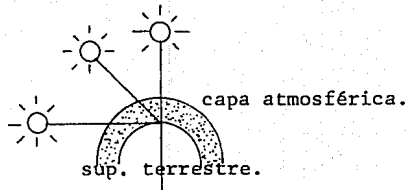
c) La órbita que describe la tierra alrededor del sol es circular estando el sol en el centro.

d) El eje de rotación de la tierra tiene una inclinación de $23^{\circ}27'$ con respecto al eje vertical de traslación alrededor del sol.

e) Dicha inclinación de $23^{\circ}27'$ es constante en todo el movimiento de traslación y ello da lugar a la existencia de las cuatro estaciones y a las fechas.

f) Dicha inclinación de $23^{\circ}27'$ da lugar así mismo a la fijación en la tierra de dos límites circulares paralelos al ecuador llamados trópicos (al norte el trópico de cáncer y al sur el trópico de capricornio) hasta los cuales llegan en algún momento del año los rayos del sol con dirección perpendicular al lugar (para el trópico de cáncer el día 21 de junio y para el de capricornio el 21 de diciembre).





Explicación de la variación de la temperatura, según la inclinación de los rayos solares.

g) La latitud de un lugar cualquiera de la tierra es el ángulo que forman una recta y un plano, el plano que contiene el círculo del ecuador y la recta que une al centro de la tierra con el lugar geográfico de que se trata.

h) La latitud para la ciudad de Guadalajara es de $20^{\circ} 40' 37''$, mientras que para la ciudad del Ecuador sería 0° .

Recomendaciones: Tomar en cuenta las gráficas solares para la adecuada orientación y planeación del proyecto.

Gráficas solares.

Las principales constantes astronómicas para la elaboración y comprensión de las gráficas solares de cualquier lugar son:

a) La distancia entre el sol y la tierra es muy grande en comparación con las distancias de un lugar a otro de la tierra, esa distancia es tan grande que para los efectos prácticos de éste estudio se considera como una distancia infinita.

b) De la aceptación de la constante astronómica anterior se deduce que los rayos de luz solar tendrán entre sí dirección paralela cualquiera que sea su inclinación.

Conclusiones climatológicas.

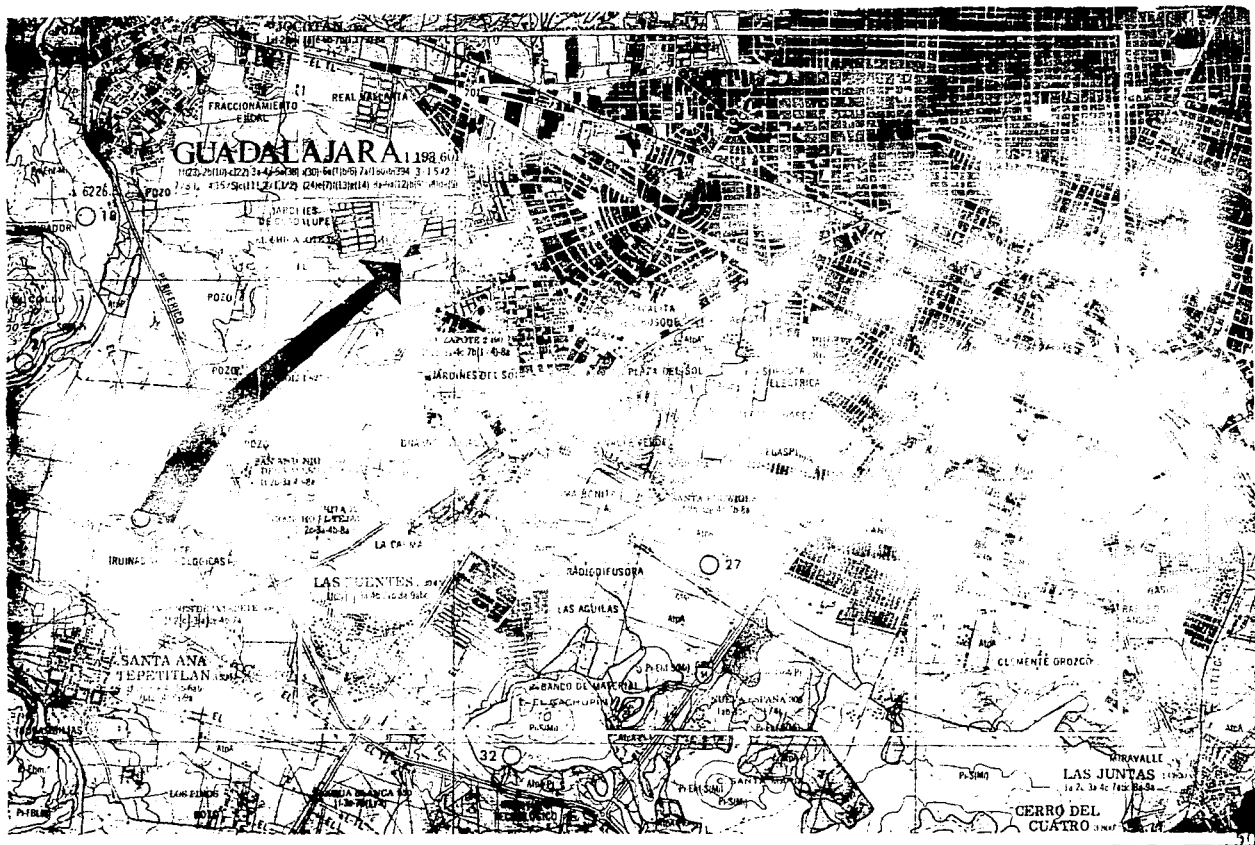
Con las características expuestas anteriormente se puede considerar el clima de la ciudad de Guadalupe, tiende a ser más caluroso que frío, siendo innecesario el uso de calefacción artificial, pero si durante algún tiempo del año el empleo de aire acondicionado en el area del teatro para disminuir la temperatura.

Por lo tanto es necesario provocar por la situación de los edificios o volúmenes, una ventilación adecuada y un asoleamiento en las áreas internas, considerando penetraciones de espacios abiertos en la envolvente total del edificio ya que por ellos se obtiene una sensación física y psicológica de ventilación y desahogo.

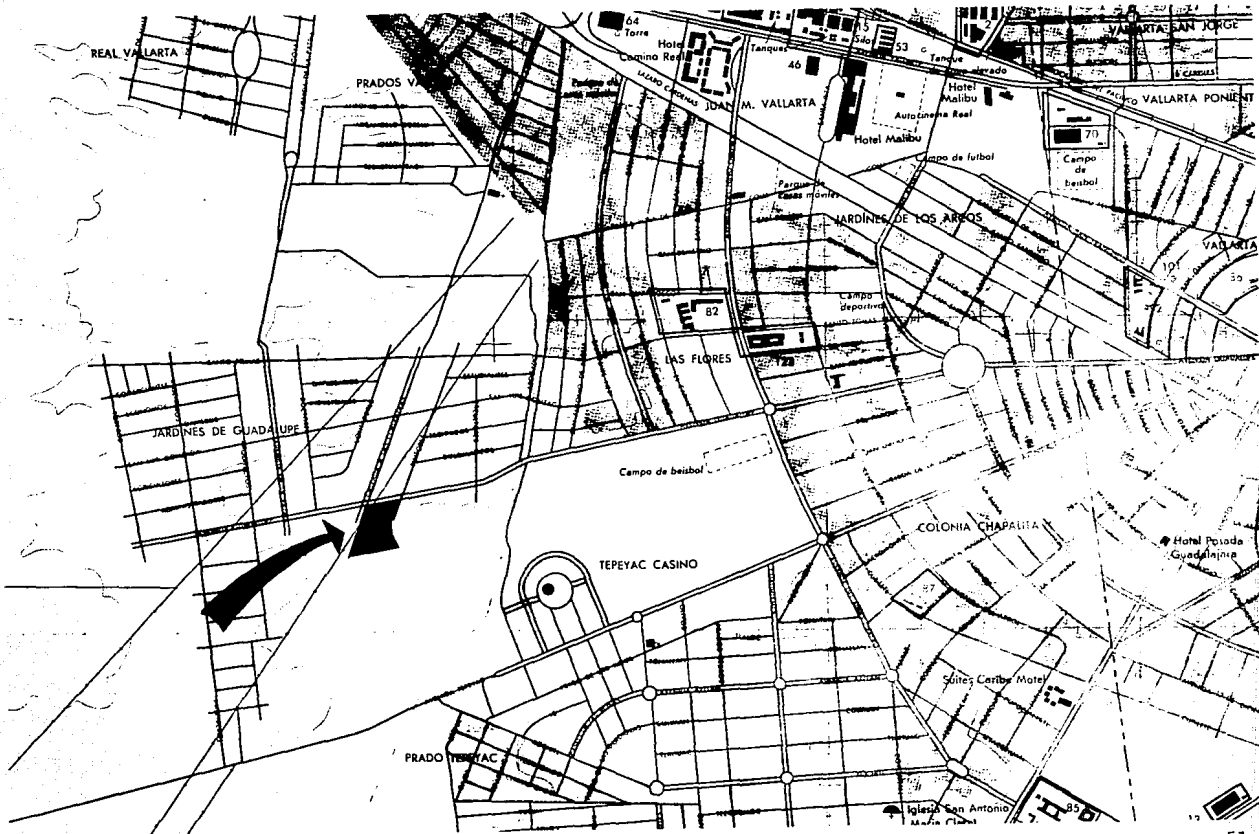
En ciertas áreas exteriores es conveniente usar cubiertas de protección contra el sol y la lluvia en donde exista tráfico intenso de peatones y por medio de vegetación para aumentar las sombras y controlar así los reflejos producidos por los pavimentos al igual que el empleo de fuentes y espejos de agua.

Considerando que existen un fuerte grado de asoleamiento es conveniente evitar en cuanto sea posible los grandes paños de vidrio y aprovechar el manejo para contrastes de luz y sombra de los volúmenes manifestados.

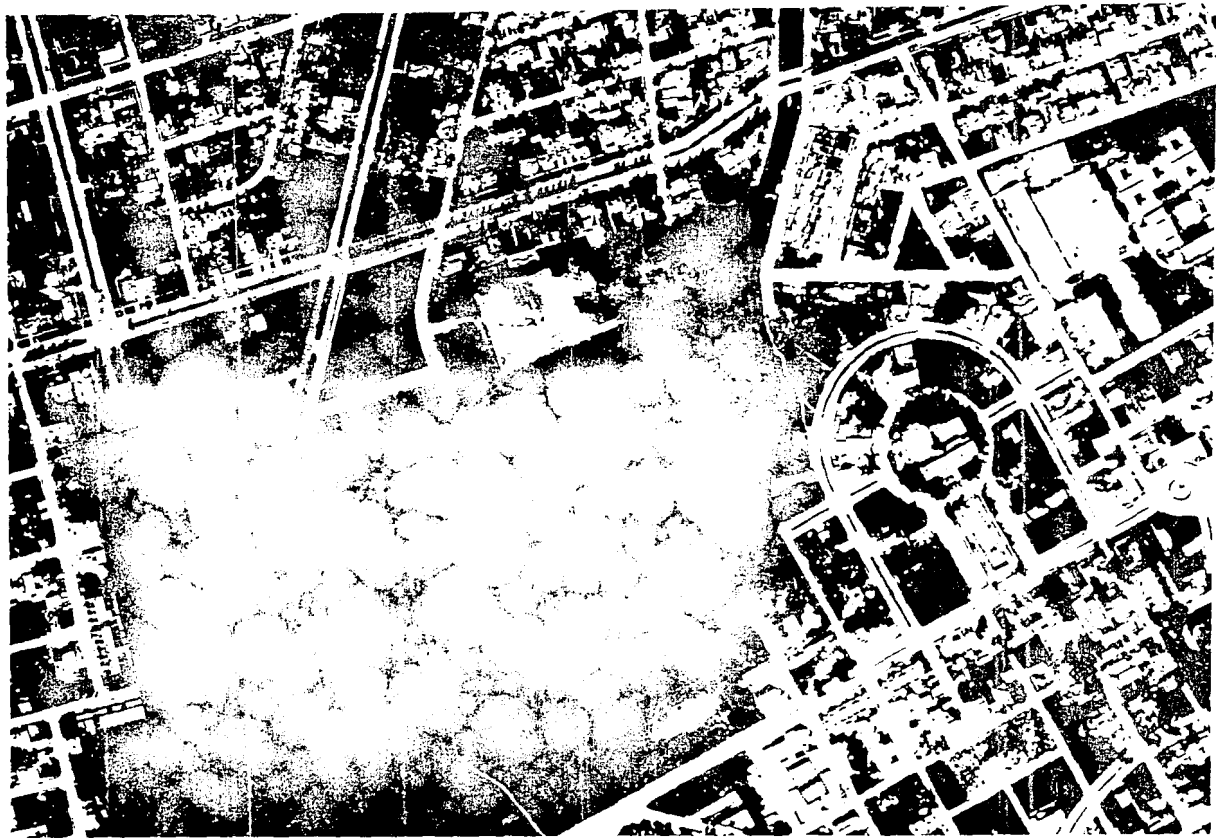
Para evitar sentir las altas temperaturas es conveniente utilizar materiales que ayuden a refrescar el ambiente y se recomiendan techos altos, ventilación cruzada.

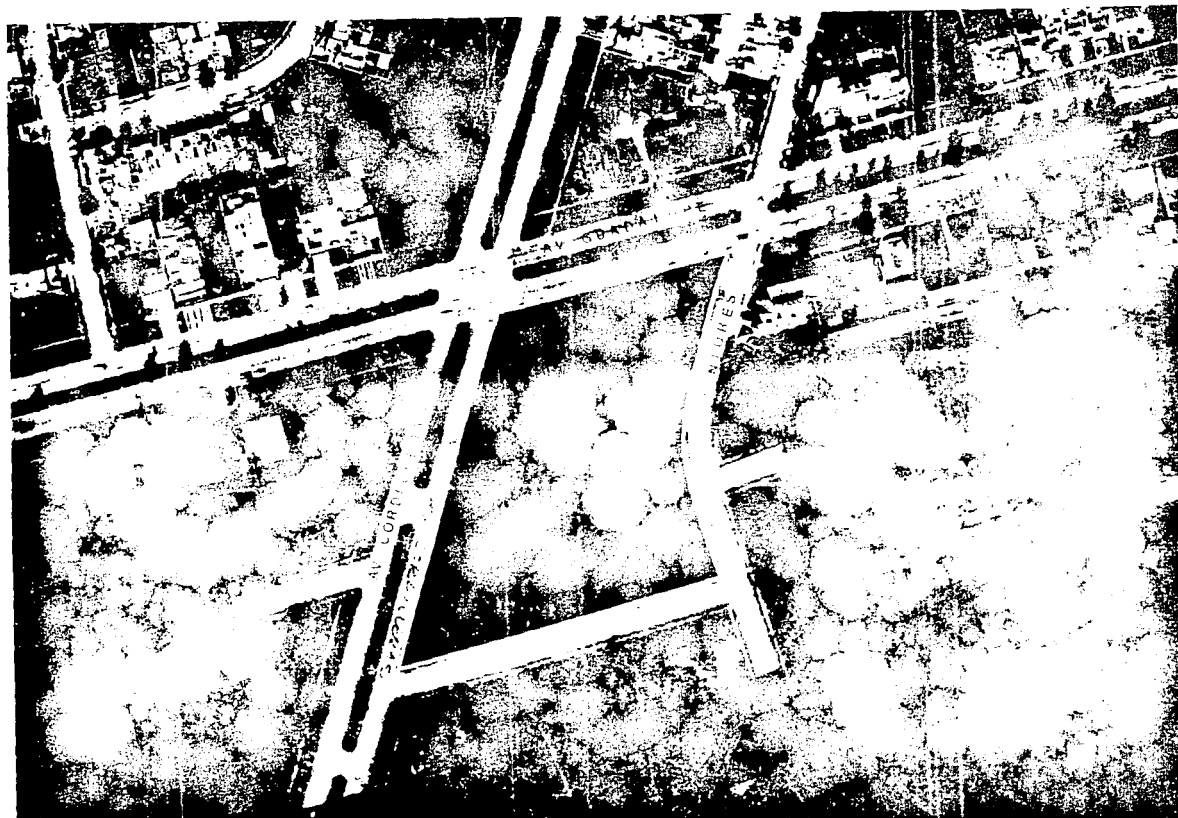


localización

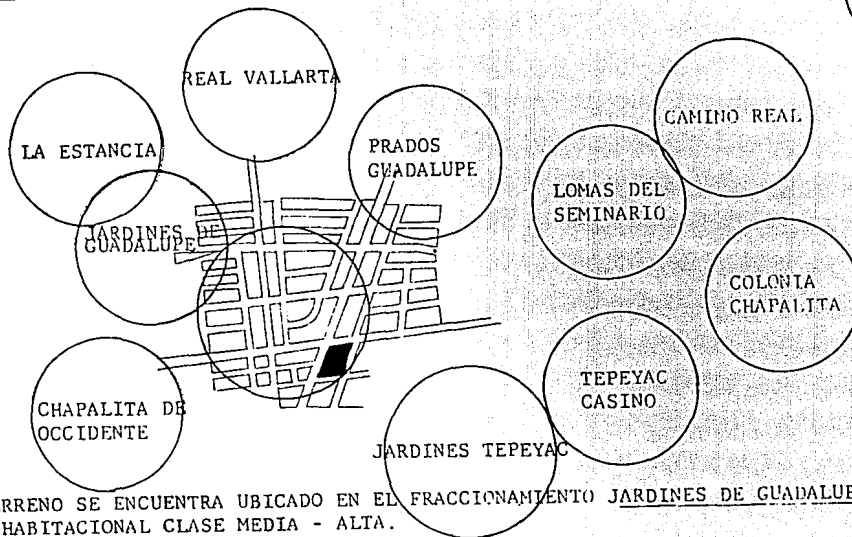


localización





UBICACION DEL TERRENO EN LA ZONA



EL TERRENO SE ENCUENTRA UBICADO EN EL FRACCIONAMIENTO JARDINES DE GUADALUPE.
ZONA HABITACIONAL CLASE MEDIA - ALTA.

Vialidad.

Las avenidas Cordilleras y Guadalupe, cuentan con camellón jardinado al centro de 2 mts., son de doble sentido con tres carriles en cada sentido de 9 mts. de ancho.

La calle Pintores es de 7 mts. de ancho y tiene 2 carriles que van en un solo sentido.

La avenida Cordilleras tiene planeado un futuro crecimiento hacia el sur.

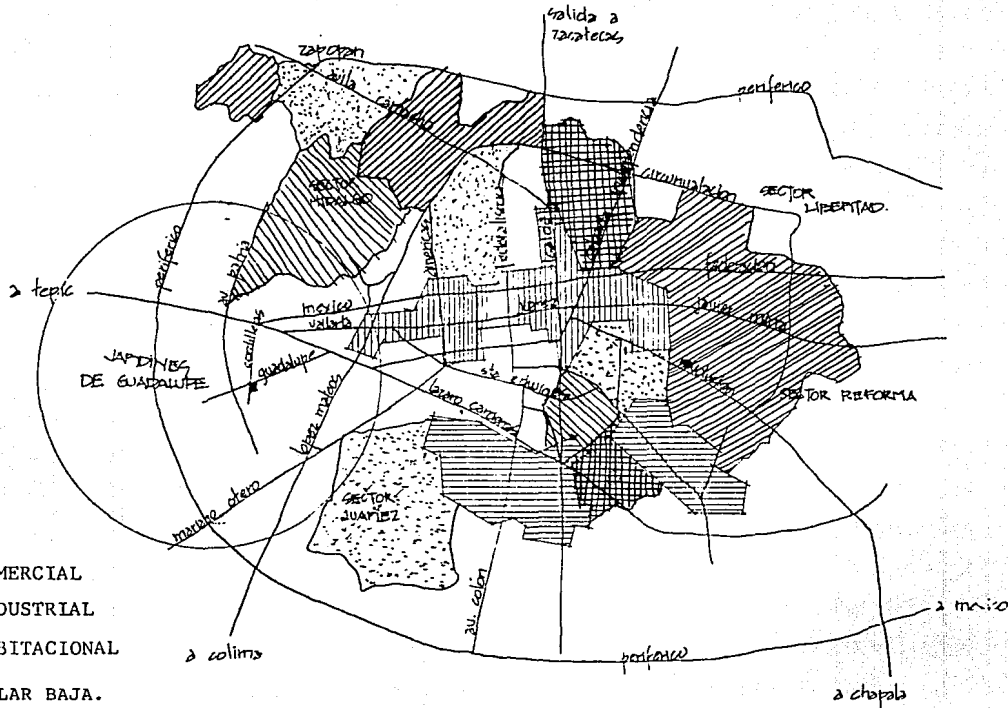
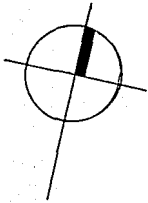
El flujo de la avenida Guadalupe es medio.








El flujo de la avenida Cordilleras es bajo.

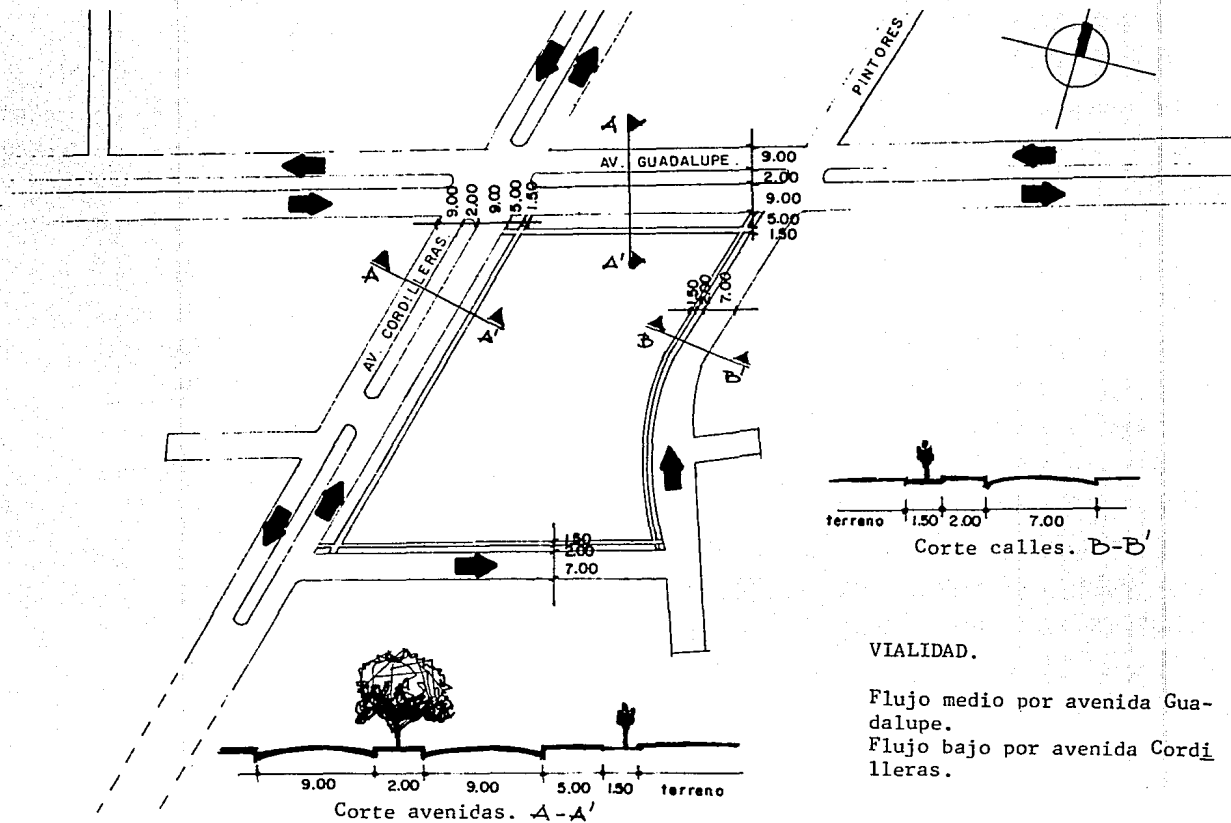
El flujo de la calle Pintores es bajo.

El flujo de la calle s/ nombre es bajo.

Se procurará darle acceso y salida al predio por la avenida Cordilleras o por la calle s/ nombre, debido a su bajo flujo. Por la calle pintores aunque su flujo sea bajo ya que ocasionaría problemas con el acceso y salida del UNIVA.



-  ZONA COMERCIAL
-  ZONA INDUSTRIAL
-  ZONA HABITACIONAL
-  - POPULAR BAJA.
-  - POPULAR MEDIA BAJA.
-  - MEDIA ALTA.
-  - ALTA.



VIALIDAD.

Flujo medio por avenida Guadalupe.
 Flujo bajo por avenida Cordilleras.

La zona donde se encuentra ubicado el terreno cuenta con todos los servicios principales.

Electricidad: Corriente alterna y trifásica.

Agua potable: Red general de los servicios de agua y alcantarillado.

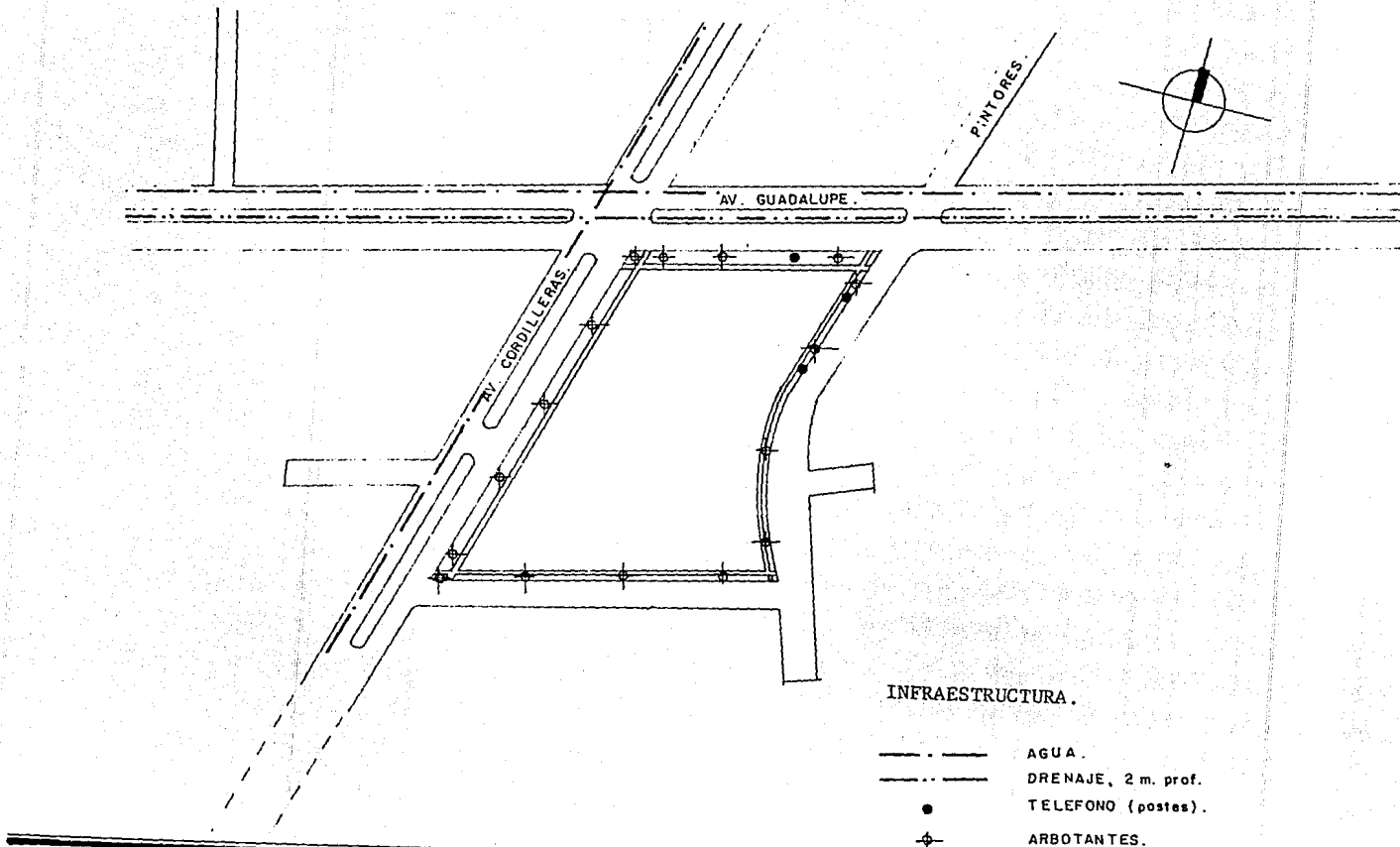
Drenaje: Red general (colector por las avenidas; 2 mts. de profundidad).

Calles pavimentadas con concreto hidráulico.

Líneas de teléfono.

Alumbrado público.

Servicios: Sistema de recolección de basura diaria, vigilancia, línea de Sistecozome por Av. Guadalupe, zona jardinada en banquetas.



La zona donde se encuentra ubicado el terreno cuenta con todos los servicios principales.

Electricidad: Corriente alterna y trifásica.

Agua potable: Red general de los servicios de agua y alcantarillado.

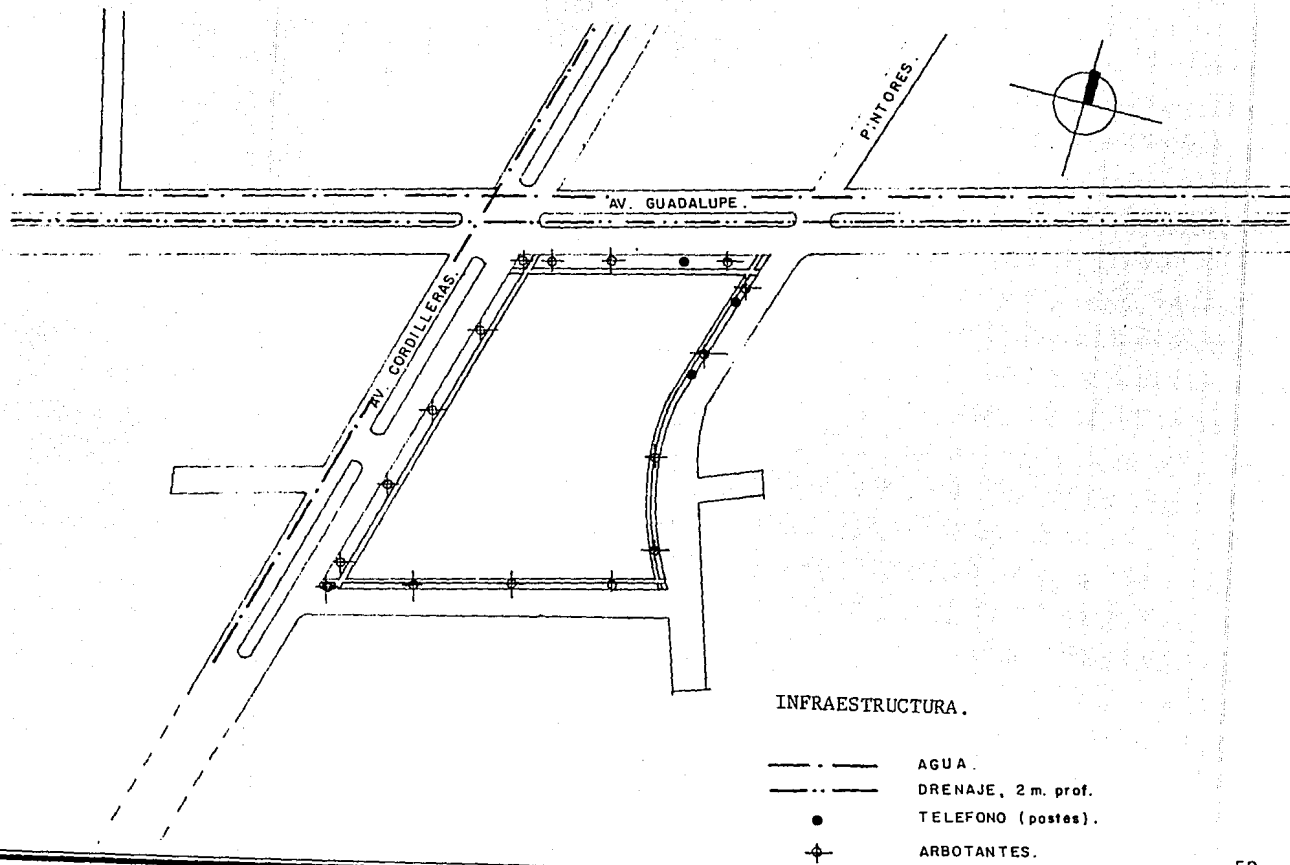
Drenaje: Red general (colector por las avenidas; 2 mts. de profundidad).

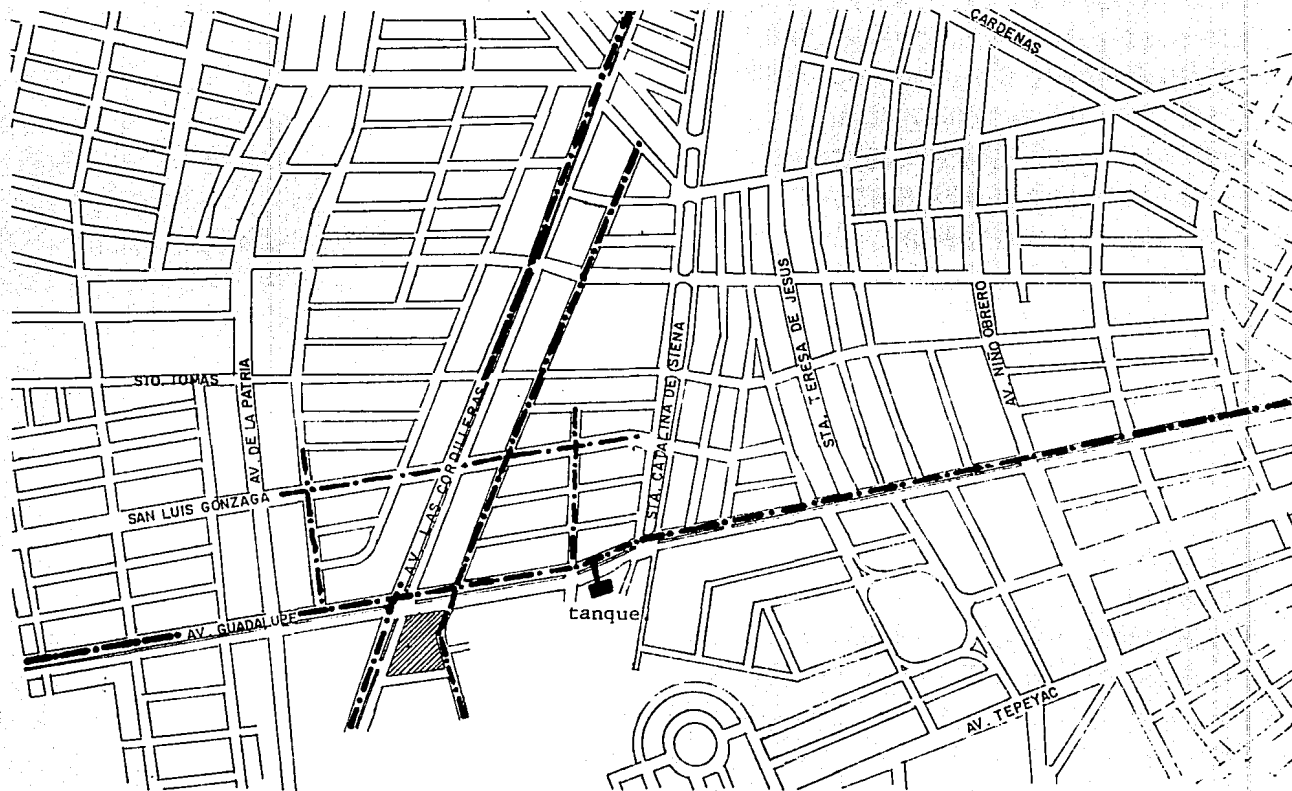
Calles pavimentadas con concreto hidráulico.

Líneas de teléfono.

Alumbrado público.

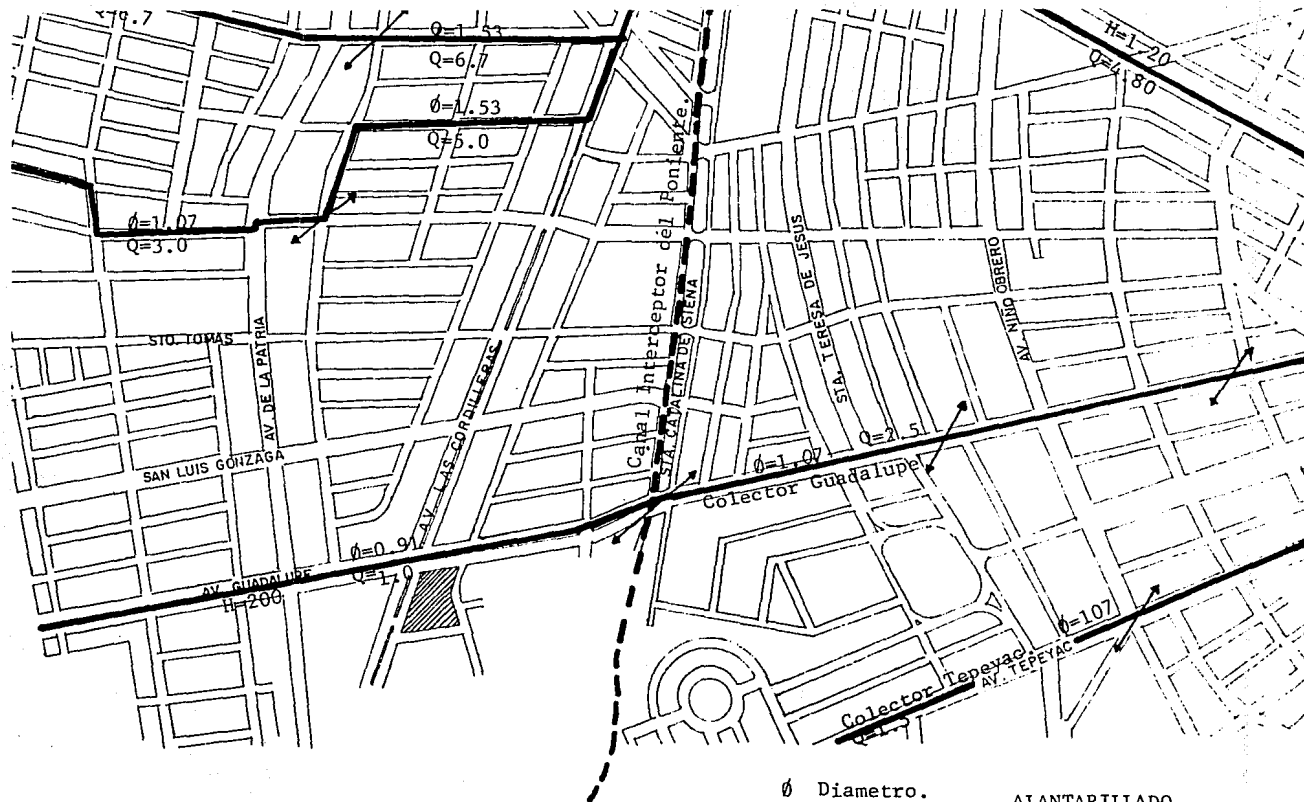
Servicios: Sistema de recolección de basura diaria, vigilancia, línea de Sistecozome por Av. Guadalupe, zona jardinada en banquetas.





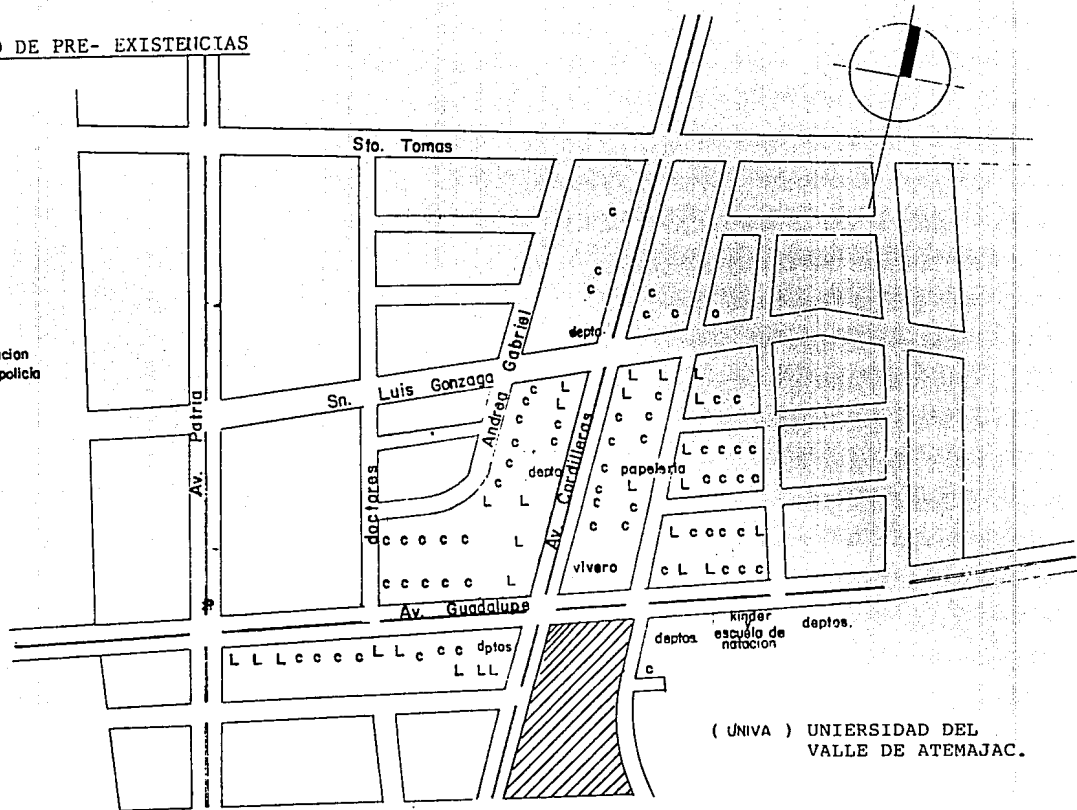
--- AGUA POTABLE.

infraestructura



PLANO DE PRE- EXISTEENCIAS

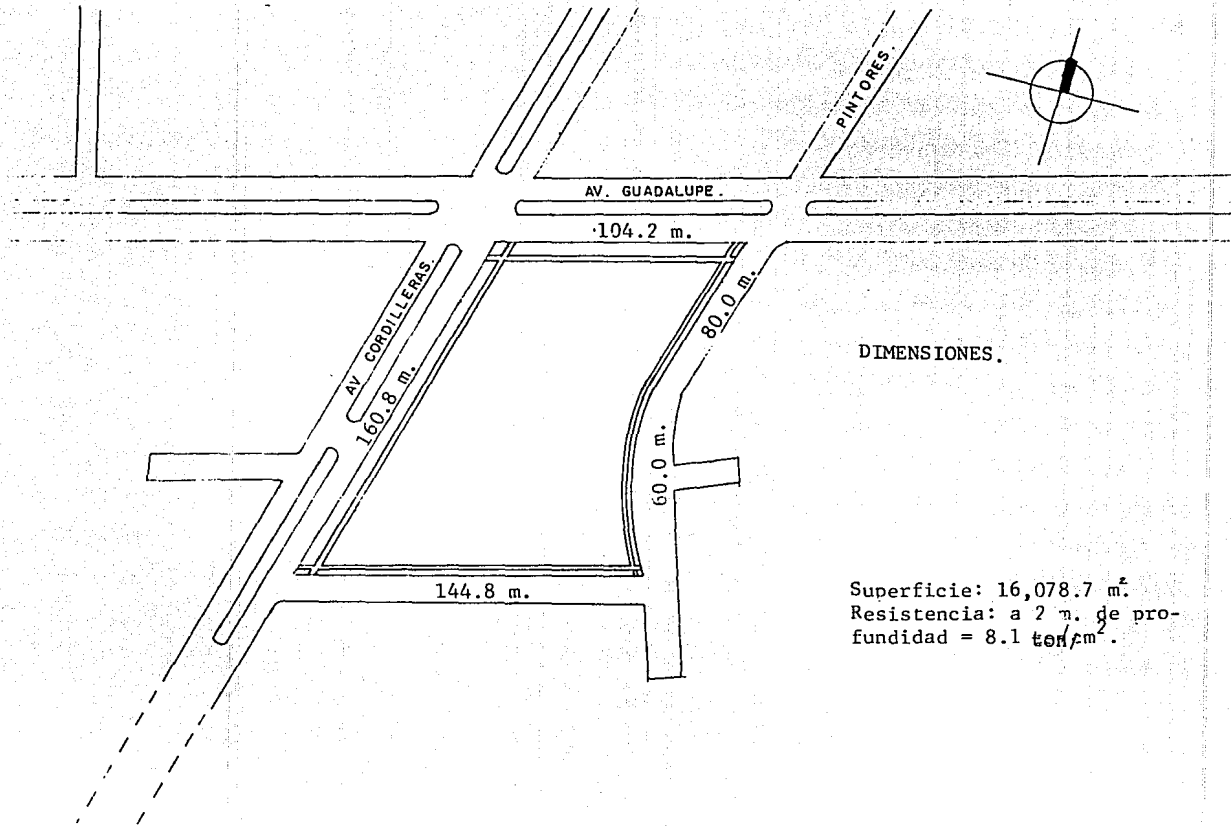
- L — lote
- c — casa habitación
- p — caseta de policía



(UNIVA) UNIVERSIDAD DEL VALLE DE ATEMAJAC.

Terreno.

- Es de forma irregular, de superficie plana.
- Sus dimensiones son de: 104.2 mts. x 160.8 mts. x 144.8 mts. x 60.0 mts. x 80.0 mts.
- Contando con una superficie de 16,078.70 m².
- No tiene colindancias de construcciones.
- Al norte se encuentra la Av. Guadalupe y al poniente la Av. Cordilleras, que tienen una franja de jardín al frente de 5.00 mts. de ancho, además de 5.00 mts. de servidumbre.
- Al oriente se encuentra la calle Pintores, con una franja de jardín de 2.00 mts. de ancho y 3.00 mts. de servidumbre, ésto al igual que la calle s/ nombre.

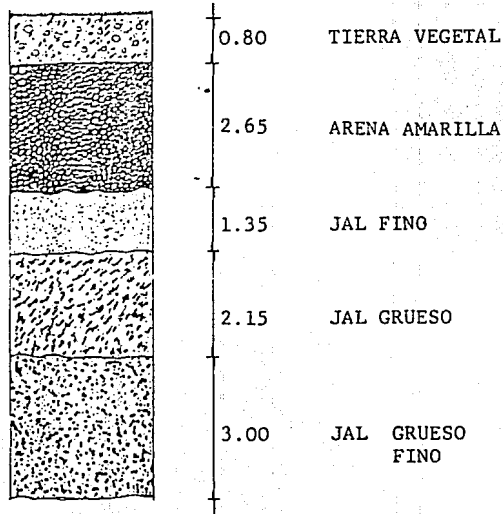


DIMENSIONES.

Superficie: 16,078.7 m²
 Resistencia: a 2 m. de profundidad = 8.1 ton/m².

TOPOGRAFIA

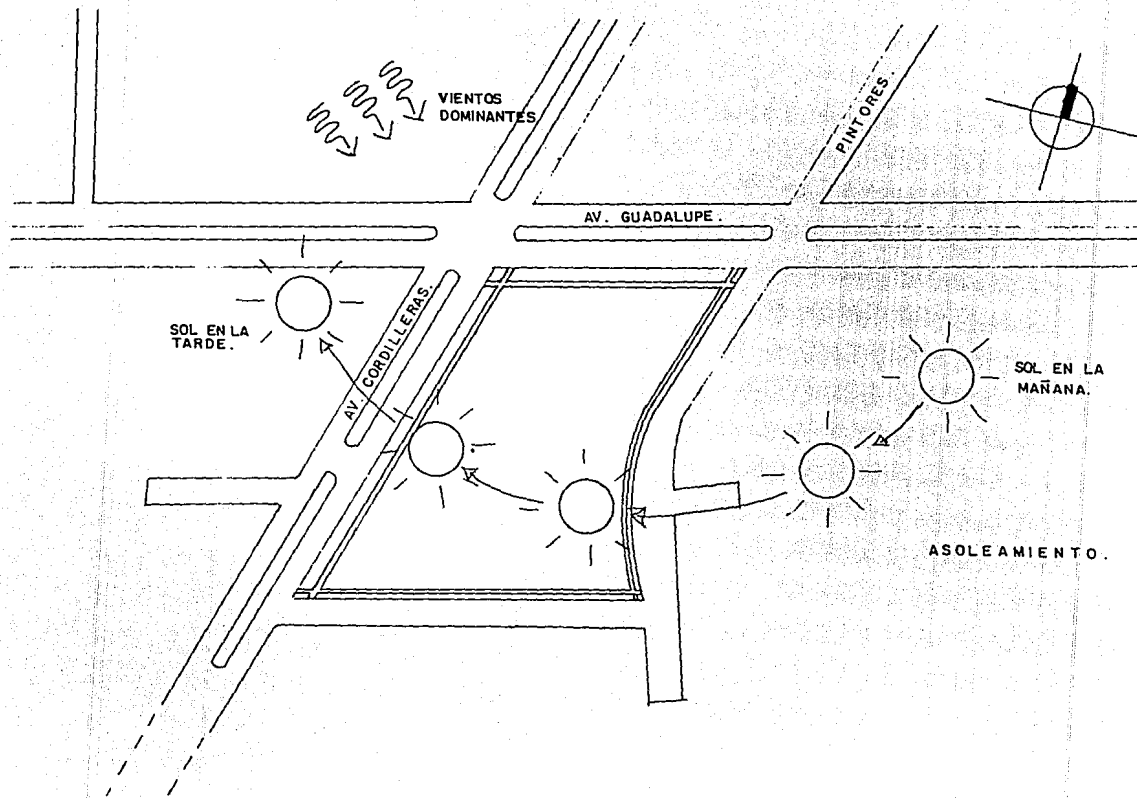
CORTE ESTRATIGRAFICO DEL SUB-SUELO

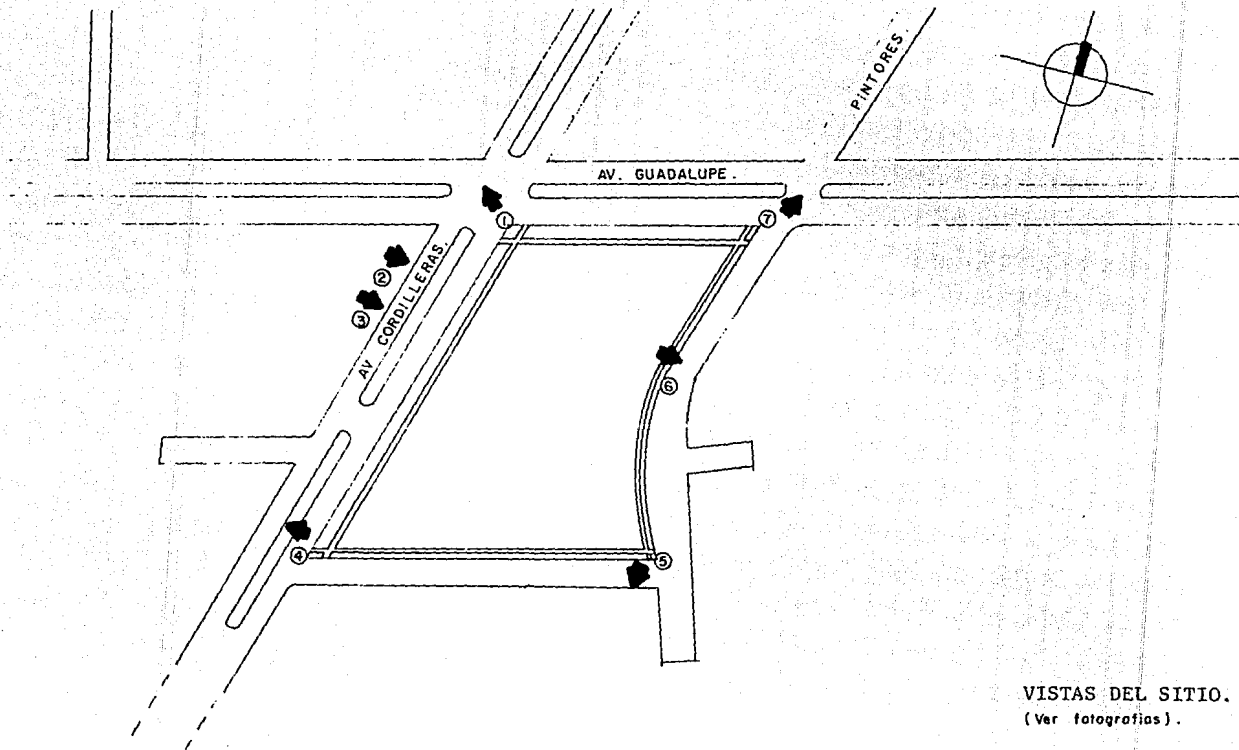


FATIGA DEL TERRENO

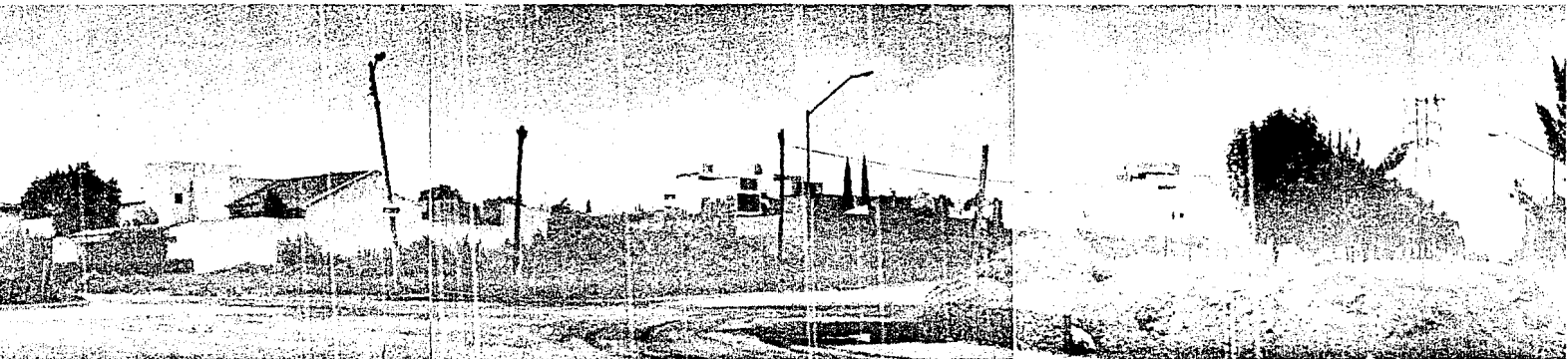
PROFUNDIDAD	RESISTENCIA
1.00 mts.	8.5ton/cm.2
2.00 mts.	8.1ton/cm.2
3.00 mts.	8.9ton/cm.2
4.00 mts.	8.2ton/cm.2
5.00 mts.	8.8ton/cm.2
6.00 mts.	9.0ton/cm.2
7.00 mts.	10.0ton/cm.2
8.00 mts.	10.1ton/cm.2
9.00 mts.	11.1ton/cm.2

El subsuelo es propicio para cimentar zapatas de concreto a una profundidad aproximada de 5.00 mts., ya que encontramos la capa de jal grueso a 4.80 mts. de la superficie, esto servirá como amortiguador en caso de sismo.



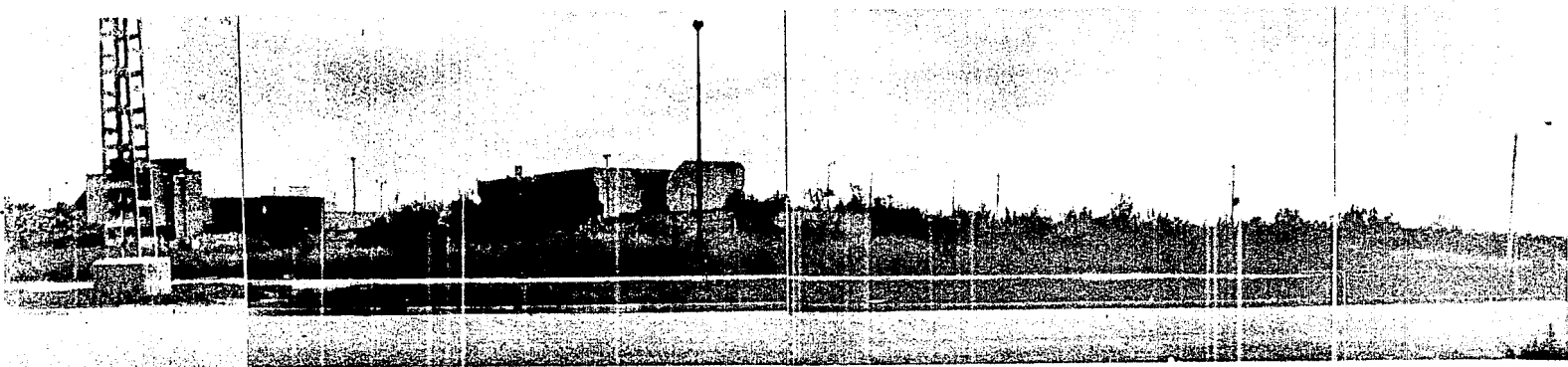


VISTAS DEL SITIO.
(Ver fotografías).



VISTA 1.

CONSTRUCCIONES DEL ENTORNO, TIPO CASA HABITACION
UNIFAMILIAR Y DEPARTAMENTOS DE DOS A TRES
NIVELES, DE CLASE SOCIOECONOMICA MEDIA-ALTA.
AVENIDA GUADALUPE, DOBLE CIRCULACION DE TRES
CARRILES CADA LADO, CON CAMELLON AL CENTRO.



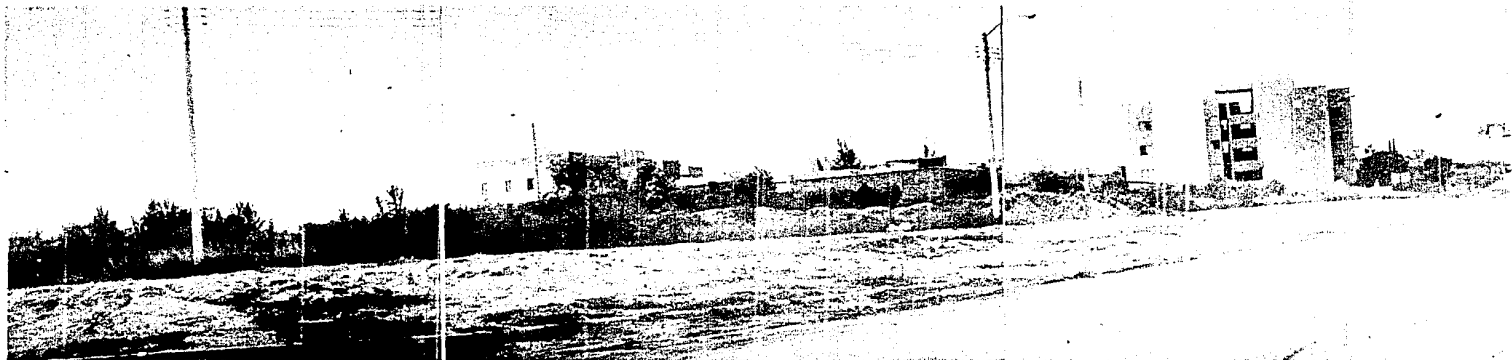
VISTA 2.

VISTA GENERAL DEL TERRENO, DEPARTAMENTOS Y
CASAS CLASE MEDIA-ALTA. UNIVA (UNIVERSIDAD
DEL VALLE DE ATEMAJAC).



VISTA 3.

VISTA AEREA DEL TERRENO, AVENIDA CORDILLERAS DE DOBLE CIRCULACION, DE DOS CARRILES CADA LADO CON CAMELLON AL CENTRO CON TORRES DE ALTA TENSION.

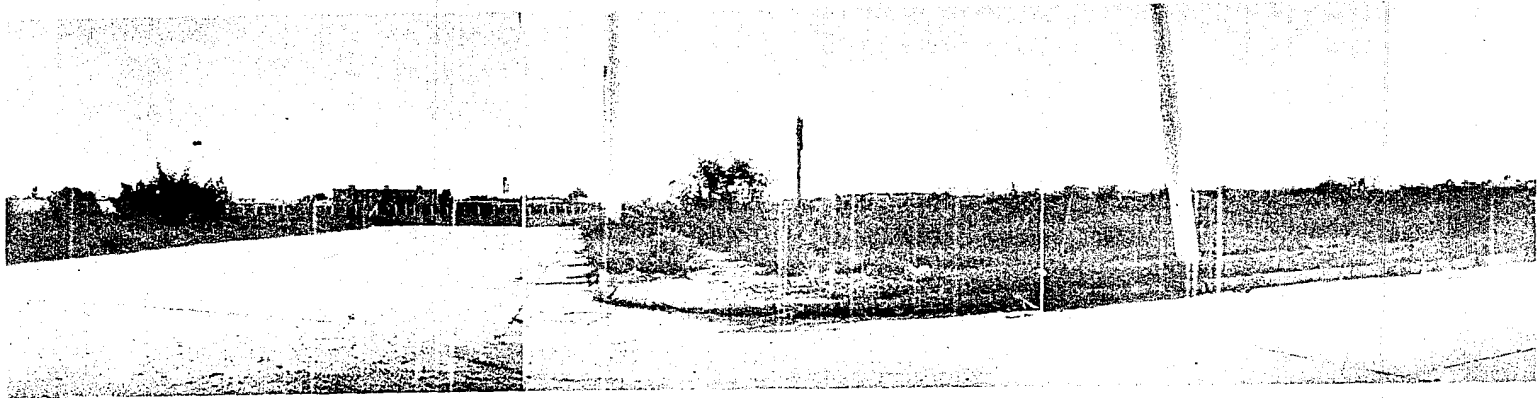


VISTA 4.

GRANDES LOTES BALDIOS, DEPARTAMENTOS DE CUATRO NIVELES DE CLASE MEDIA-ALTA.

71

entorno urbano



VISTA 5.

TERRENOS SIN CONSTRUCCION ALGUNA , GRANDES
CAMPOS DE FUT-BOL , SE APRECIA FUTURO DESA
RROLLO URBANO .

78

entorno urbano



VISTA 6.

DEPARTAMENTOS DE CUATRO NIVELES Y CASAS DE
DOS NIVELES, CLASE MEDIA ALTA. UNIVA (UNIVER
SIDAD DEL VALLE DE ATEMAJAC).



VISTA 7.

AVENIDA GUADALUPE , CASAS DOS NIVELES ,CLASE
MEDIA ALTA Y VIVEROS .

74

entorno urbano

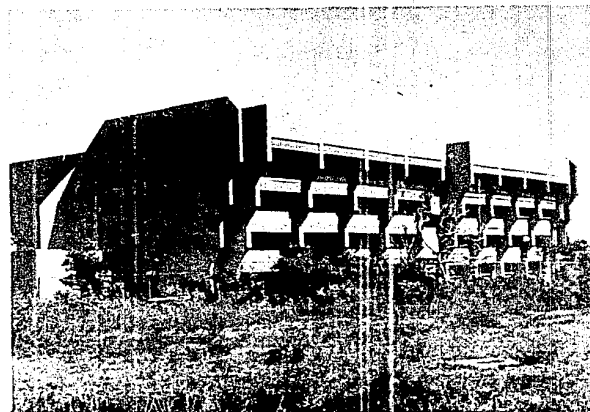
EL ENTORNO ES UNA ZONA DE FUTURO
CRECIMIENTO Y AMPLIACION DE AVS.





ES ZONA RESIDENCIAL DE
CLASE MEDIA ALTA.

AL ORIENTE SE ENCUENTRA EL UNIVA. LO CUAL
DEFINE UN ENTORNO UNIVERSITARIO Y CULTURAL.



3. INVESTIGACION DE PROYECTO

Escuela de arte teatral INBA.
(Unidad cultural del bosque, D.F. Paseo de la Reforma).

La unidad cultural del bosque estuvo a cargo de los arquitectos Pedro Ramírez Vázquez y Ramiro González Nelsordo, en 1954, cuenta con una superficie de 45 mil metros cuadrados (150 mts. x 300 mts.).

En dicha unidad no estaba proyectada en un principio la existencia de la "escuela de arte teatral", pero ésta es trasladada años más tarde del Palacio de Bellas Artes a ésta unidad, tratando de adaptar los locales ya existentes a las necesidades de la misma.

La escuela de arte teatral maneja dos carreras: 1) actuación y 2) Escenografía; tratando de formar profesionistas del teatro (hombres y mujeres).

Para poder ingresar a ésta escuela se necesita certificado de preparatoria, presentar examen de admisión y ser menor de 30 años.

Ambas carreras son de cuatro años cada una; con horarios de lunes a viernes de 16:00 hrs. a 22:00 hrs. con ensayos y funciones los sábados y domingos.

Actualmente para la escuela de actuación:

1er. año; hay 3 grupos de 23 alumnos, c/l.

2º año; hay 3 grupos de 15 alumnos, c/l.

3er. año; hay 3 grupos de 11 alumnos, c/l.

4º año; hay 2 grupos de 13 alumnos, c/l.

Para la carrera de escenografía:

1er. año; hay 1 grupo de 19 alumnos.

2º año; hay 1 grupo de 12 alumnos.

3er. año; hay 1 grupo de 8 alumnos.

4º año; hay 1 grupo de 10 alumnos.

La escuela consta de dos edificios separados por

un estacionamiento con capacidad para 48 automóviles.

Ugos de los edificios cuenta con dos niveles; (975 m² en P.B. aprox. y 498 m² en el 1er. piso). Tiene un vestíbulo de ingreso el cuál distribuye a los diferentes locales de la planta baja. Una recepción con 4 escritorios, una barra de atención y dos cubículos de profesores de 7.00 mts. x 10.00 mts. aprox.; un salón de profesores de 7.00 mts. x 8.00 mts.; un módulo de baños/vestidores con regaderas, para hombres y mujeres, de 7.00 mts. x 5.00 mts.

Junto hay dos salones de expresión corporal de 4.00 mts. x 8.00 mts. c/1, con ventilación e iluminación natural, espejos de pared a pared, doble barra de danza, piso de duela y una altura del local de 4.00 mts. que se ve obstaculizada por travesaños que estorban para el uso adecuado de éstas aulas, cuenta con lockers.

Un salón de actuación de 12.00 mts. x 7.50 mts. con las mismas características del anterior.

En planta baja también se encuentra una pequeña tienda de 3.50 mts. x 4.00 mts., la cuál da servicio a los alumnos. Junto hay una bodega de vestuario de 3.50 mts. x 10.00 mts.

El taller de escenografía de 35.00 mts. x 9.00 mts. cuenta con baños para hombres y mujeres, está dividido en dos secciones, una para restiradores y la otra para armar en sí las escenografías, con una estructura especial sostenida de la techumbre para colgar elementos de la misma. Este local tiene 8.00 mts. de altura y su cubierta es a base de estructura metálica con entradas de luz. En la sección de restiradores existe una

barra en la cuál hay tarjas y estufa.

En el 1er. piso hay un vestíbulo, el cuál distribuye a la zona de servicios sanitarios, a la administración y a los salones.

Existen seis salones de 7.50 mts. x 5.00 mts. c/1, que son utilizados para clases teóricas y para clases de disciplinas corporales, cuentan con doble barra de danza, ventilación e iluminación artificial, altura de 4.00 mts., pero al igual que los anteriores, obstaculizada por trabes, espejos de pared a pared, piso de duela.

Una sala de conferencias de 12.00 mts. x 12.00 mts. que es utilizada para clases de actuación o de disciplinas corporales, con las mismas características que los anteriores.

La administración de 5.00 mts. x 3.00 mts. con tres escritorios y archivo, comunicada con la dirección de 3.50 mts. x 5.00 mts., con escritorio, credenza y sala, además de su toilet privado.

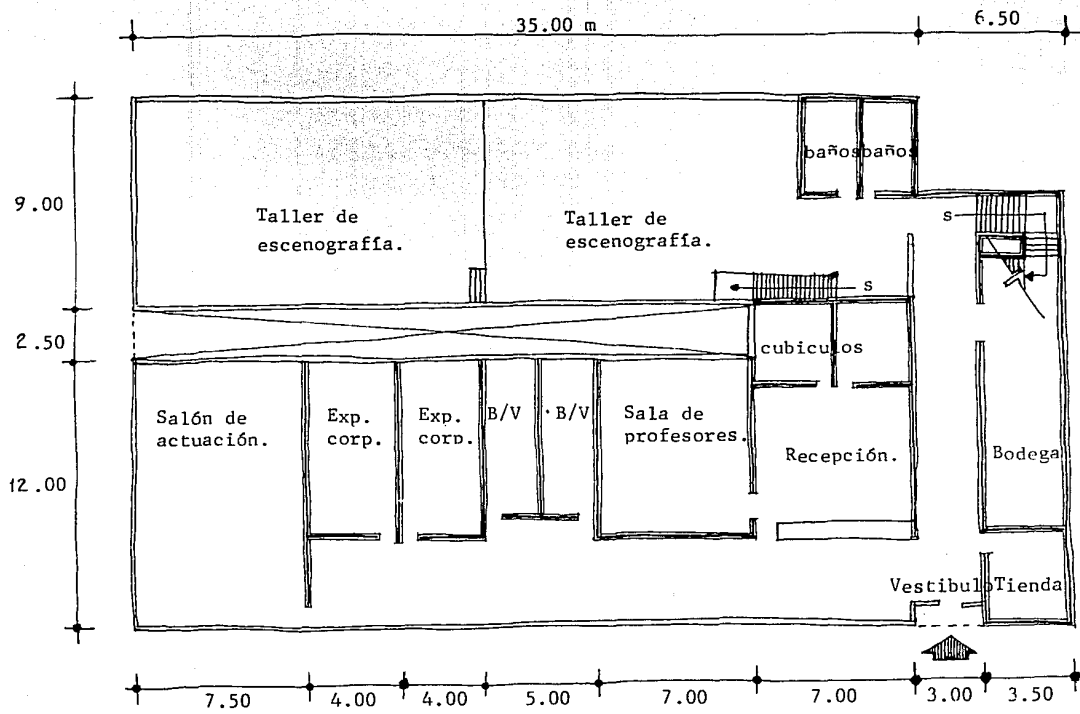
El otro edificio que compone la escuela de teatro alberga en él a la Sala Villaurrutia, con una capacidad de 140 espectadores, proscenio flexible, equipo de iluminación y de sonido, un vestíbulo de 5.00 mts. x 5.00 mts. y dos camerinos colectivos de ocho personas c/1, ésta sala es utilizada para ensayos y representaciones de ésta escuela.

En éste edificio se encuentran también dos salones más de disciplinas corporales de 6.00 mts. x 8.00 mts. c/1, con las mismas características de los anteriores. Un salón de maquillaje, con barra común para maquillarse e iluminación especial de camerinos, con piso de

duela, de 7.00 mts. x 10.00 mts.

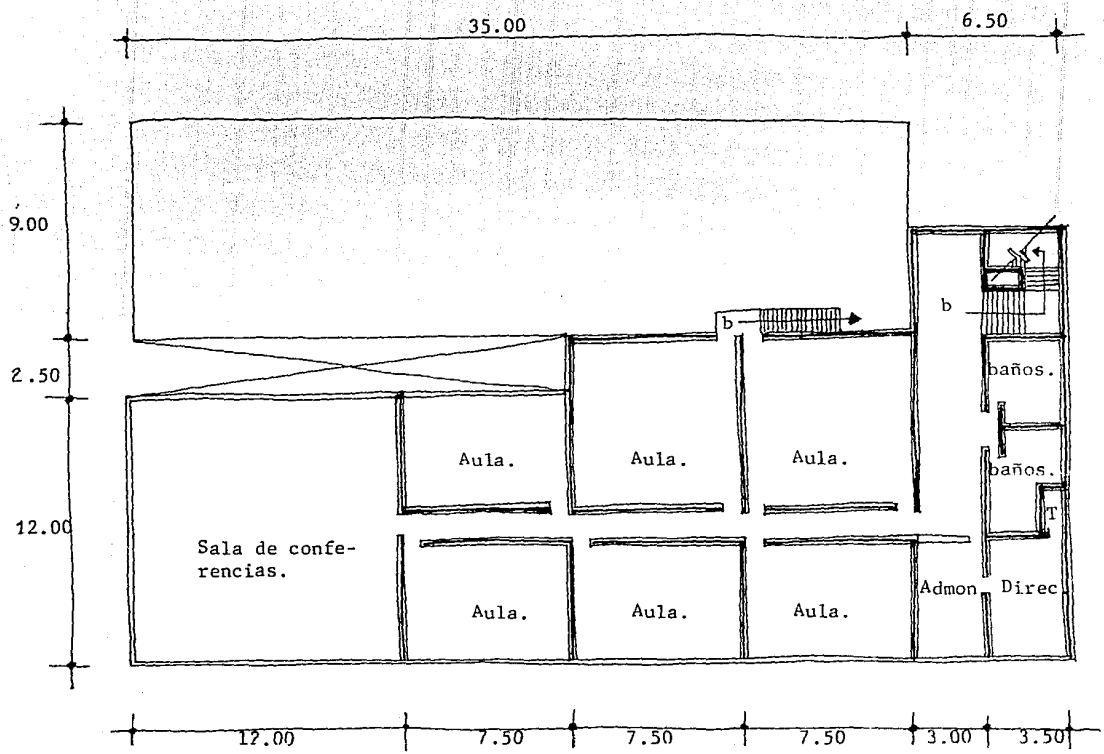
La biblioteca con cinco mesas para cuatro personas c/1 y cinco mesas de dos personas c/1, de 12.00 mts. x 7.00 mts., cuenta con siete estantes para el acervo, más un escritorio y silla del bibliotecario.

El teatro orientación también pertenece a la escuela, tiene una capacidad de 334 espectadores, proscenio, equipo de iluminación y sonido, equipo de cine de 35 mm. y 16 mm., vestíbulo y dulcería de 12.00 mts. x 14.00 mts. con camerinos colectivos de 8 personas c/1 y cuatro camerinos individuales. Este teatro es utilizado para representaciones teatrales y enseñanza de la escuela.



Escuela de Arte Teatral. INBA.
Planta Baja. 82

análisis comparativo

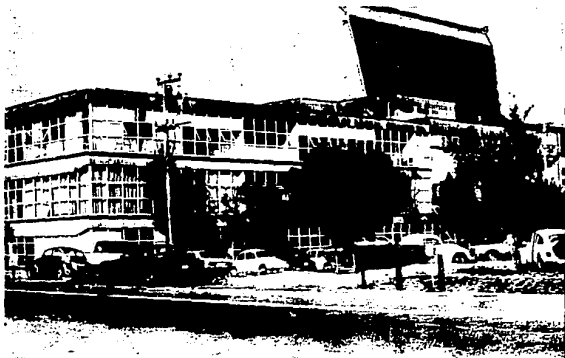


Planta 1er. nivel.

análisis comparativo

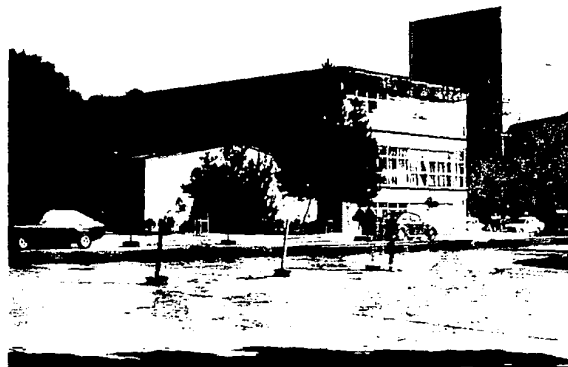
NOMBRE DEL TEATRO	CAPACIDAD DE ESPECTADORES	ESCENARIO			PROSCENIO		FOSO DE ORQUESTA		EQUIPO DE ILUMINACION		EQUIPO DE SONIDO		CAP. DE CAMERINOS		APTITUDES					
		FRENTE	FONDO	ALTURA	SI	NO	SI	NO	BUENO	REGULAR	MALO	SI	NO	SI	NO	A	B	C	D	E
PARANINFO DEL ATENEO FUENTE	660	14.00	7.00	6.00	•															
TEATRO DEL IMSS	300	9.00	6.00	5.00	•															
TORREON																				
TEATRO MAYRAN	200	10.00	6.00	8.00	•															
TEATRO ISAURO MARTINEZ	269	12.00	7.00	6.00	•															
COLIMA																				
CASA DE LA CULTURA	836	1200	10.00	6.00	•															
TEATRO HIDALGO	700	1200	10.00	1000	•															
MANZANILLO																				
TEATRO AL AIRE LIBRE IMSS	350	VARIABLE																		
DURANGO																				
TEATRO VICTORIA	335	8.00	5.00	7.00	•															
SALON DE USOS MULTIPLES		VARIABLE																		
DISTRITO FEDERAL																				
AUDITORIO NACIONAL	4000	39.00	12.00	15.00	•															
TEATRO ORIENTACION	334	10.00	12.00	12.00	•															
TEATRO DEL GRANERO	2033	6.00	6.00	-	•															
TEATRO DE LA DANZA	312	10.00	12.00	5.00	•															
TEATRO EL GALEON	300	12.50	13.50	6.00	•															
SALA VILLARRUTIA	140	10.00	7.00	3.30	•															
TEATRO TITIRIGLOBO	350	CIRCULAR																		
TEATRO DEL BOSQUE	1400	15.00	12.07	7.00	•															
BELLAS ARTES	2004	15.00	12.00	9.00	•															
TEATRO JIMENEZ RUEDA	529	9.00	7.00	6.00	•															
TEATRO HIDALGO	820	15.00	10.00	8.00	•															
TEATRO DE LA CIUDAD	1984	12.00	10.00	8.00	•															
SALA NEZAHUALCOYOTL	2300	VARIABLE																		
TEATRO GOROSTIZA	628	15.00	20.00	-	•															

* Teatro orientación y Sala Villaurrutia, pertenecen a la Escuela de Arte Teatral del INBA.



(el ultimo nivel no pertenece a la escuela).

PANORAMICA DE LA ESCUELA DE ARTE TEATRAL.
(techo a 2 aguas / toller de escenografia).



SALON DE EXPRESION CORPORAL.



SALON DE ACTUACION .

TALLER DE ESCENOGRAFIA. (area restiradores).



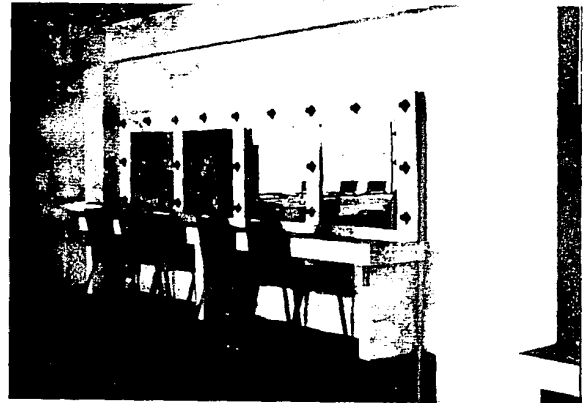
ZONA DE ARMADO DE ESCENOGRAFIAS.



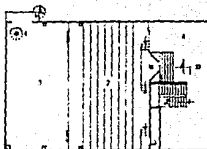


SALON DE EXPRESION CORPORAL (gimnasia).

SALON DE MAQUILLAJE .



SALA VILLAURRUTIA



PLANTA BAJA

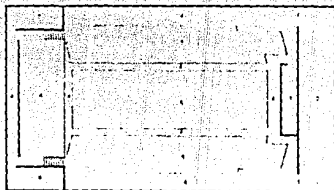
- 1 VESTIBULO
- 2 ESPECTADORES
- 3 FOND
- 4 GALERIA



PLANTA ALTA

- 1 CAMERAS MOVILES
- 2 CAMERAS FIJAS
- 3 ESCENARIOS

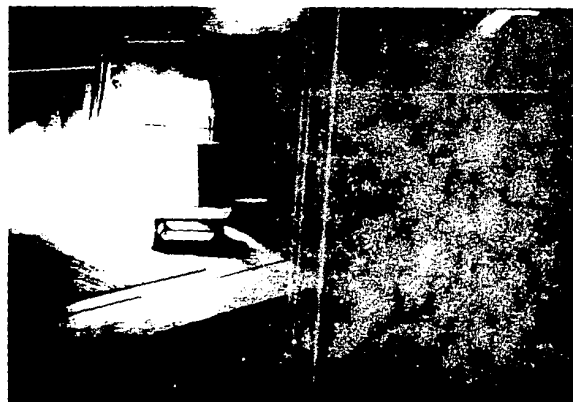
TEATRO ORIENTACION



PLANTA

- 1 OFICINA
- 2 ESCENARIOS
- 3 ESCENARIOS
- 4 ESCENARIOS
- 5 ESCENARIOS
- 6 ESCENARIOS
- 7 ESCENARIOS
- 8 ESCENARIOS
- 9 ESCENARIOS
- 10 ESCENARIOS

SALA VILLAURRUTIA (capacidad 140 personas).



Instituto Cultural Cabañas.
(Hospicio Cabañas, Guadalajara, Jalisco).

Carácter horizontal y amplio, el Hospicio Cabañas tiene más de veinte patios. Distingue a la capilla una cúpula portentosa, muestra de la arquitectura de Don Manuel Tolsá, y su valor se multiplica con los murales de José Clemente Orozco.

Su construcción se inició en 1804 por discípulos de Tolsá, José Gutierrez y Manuel Gómez Ibarra, y se terminó en 1843. Más tarde fué remodelado por la Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas, como parte del programa de rescate y conservación del patrimonio artístico, el cuál se compagina con el proyecto del gobierno del estado de Jalisco, para conformar el Instituto Cultural Cabañas, que alojaría centros de estudios y actividades culturales que van del teatro a la danza, pasando por la música y las artes gráficas.

El Instituto Cultural Cabañas, hace las veces de Casa de la Cultura, teniendo entre varias escuelas, la escuela de teatro, que no es a nivel profesional, sino a nivel experimental.

Para ingresar a dicha escuela los aspirantes deben de presentar:

- Solicitud de ingreso.
- Acta de nacimiento.
- Certificado médico.
- Carta de buena conducta (niño).
- Carta de recomendación (adulto).
- Cuatro fotografías.
- Cuota de inscripción.
- Presentar examen de admisión.

La escuela admite desde niños de seis años hasta adultos. Su horario es de lunes a viernes de 16:00 hrs. a 20:00 hrs. y sábados de 9:00 a 13:00 hrs.

El programa consiste en:

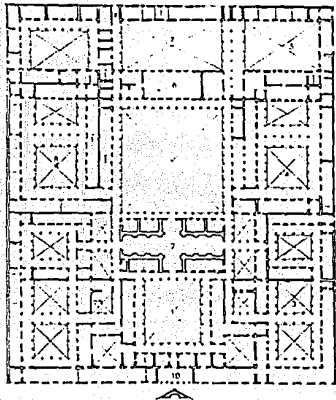
- Area infantil 3 años.
- Area adolescentes 3 años.
- Area adultos 3 años.
- Taller de pantomima 3 años.
- Taller libre de teatro infantil 1 año.
- Taller libre de teatro adultos 1 año.
- Taller de teatro guiñol 1 año.

Cuenta con salones de actuación con espejos de pared a pared, con iluminación y ventilación natural, barra de danza y piso de loseta vinílica en algunos casos y en otros de duela de madera.

El proyecto cuenta con gran cantidad de patios los cuales son utilizados para las mismas representaciones de la escuela y debido a las diversas dimensiones de éstos, se pueden adaptar para varias magnitudes de espectáculos.

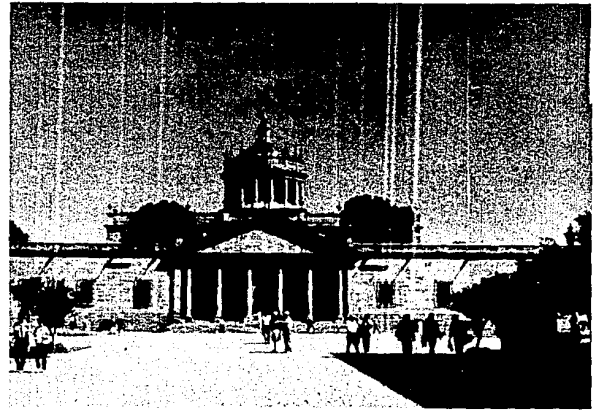
Cuenta con un teatro con capacidad para 224 espectadores, que es utilizado por la escuela para ensayos y representaciones de sus obras, cuenta con equipo de sonido e iluminación y sus servicios anexos (bodegas) con áreas de carga y descarga.

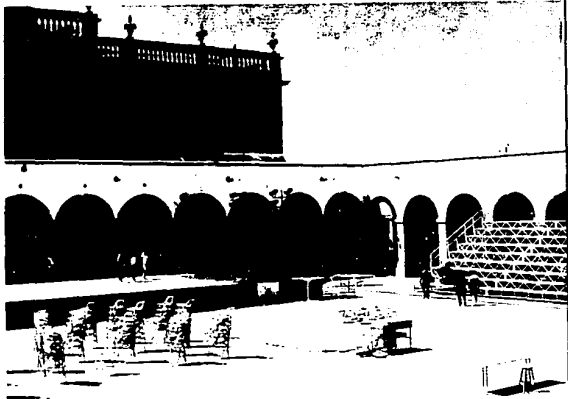
HOSPICIO CABAÑAS.
(Instituto cultural Cabañas).



PLANTA

- 1 ADMINISTRACION GENERAL
- 2 ASESORIOS, OFICINAS EMPLEO
- 3 C. DE ESTUDIOS Y LIBRARIAS
- 4 C. LABORATORIOS DE LA GRAMICA
- 5 C. CONSERVACION DE OBRAS Y ARTES
- 6 RESTAURANTE - AULETICO
- 7 SERVICIOS
- 8 AREA ACADÉMICA
- 9 ANALITICA DE ARTES
- 10 ACCESOS





GRAN CANTIDAD DE PATIOS EN LOS QUE SE
MONTAN REPRESENTACIONES.



93

análisis comparativo



SALON DE ACTUACION.

TEATRO CAPACIDAD 224 ESPECTADORES.



Plan de estudios de la escuela de arte teatral del
INBA.

CARRERA DE ACTUACION :

- 1° - Introducción a la carrera.
- Actuación.
- Disciplinas corporales (gimnasia).
- Disciplinas corporales (danza).
- Análisis de texto.
- Voz/música.
- Historia del teatro.
- Expresión creativa.
- 2° - Actuación.
- Disciplinas corporales (expresión creativa).
- Disciplinas corporales (gimnasia).
- Disciplinas corporales (danza).
- Historia del arte.
- Voz/música.
- Análisis de texto.
- Historia del teatro.
- 3° - Actuación.
- Análisis de texto.
- Disciplinas corporales (pantomima).
- Disciplinas corporales (gimnasia, esgrima).
- Disciplinas corporales (danza).
- Voz/verso.
- Historia del arte.
- Maquillaje.

- 4° - Prácticas de investigación.
- Sociología del teatro mexicano.
- Prácticas de investigación.
- Historia del teatro mexicano.
- Estética.

CARRERA DE ESCENOGRAFIA :

- 1° - Escenografía.
- Dibujo de figura humana.
- Historia del arte.
- Análisis de texto.
- Dibujo y pintura.
- Maquillaje.
- Dibujo constructivo.
- Historia del teatro.
- 2° - Historia del vestuario.
- Maquillaje.
- Artes plásticas (dibujo-pintura).
- Escenografía/iluminación.
- Dibujo de figura humana.
- Historia del arte.
- Escenografía/proyectos.
- Análisis de texto.
- Geometría descriptiva.
- Historia del teatro.
- 3° - Escenografía.
- Historia del vestuario.
- Maquillaje.
- Escenografía/iluminación.
- Historia del arte.
- Análisis de texto.

- Dibujo/pintura.
- Dibujo de figura humana.
- Historia del teatro.
- Historia de la danza.
- Coreografía.
- Escenografía/construcción.
- 4° - Iluminación.
- Teatro de muñecos.
- Historia del arte.
- Dibujo/pintura.
- Dibujo de figura humana.
- Análisis de texto.
- Historia del teatro.
- Escenografía/proyectos.
- Escenografía/construcción.
- Escenografía/proyectos/ópera.

PROGRAMA ARQUITECTONICO.
ESCUELA DE ARTE TEATRAL (400 alumnos).

AREA DIDACTICA. 1,441 m2.

	<u>area</u>	<u>mobiliario</u>
* Salón de actuación (7)	9 x 8 mts. 576 m2.	Lockers.
* Salón de teoría (6)	4.5 x 8 mts. 180 m2.	Tarima, pizarrón, escritorio, silla y 30 pupitres c/l.
* Salón de expresión corporal. (5)	9 x 8 mts. 360 m2.	Lockers, espejos de pared a pared y barra de danza.
* Salon de escenografía. (1)	145 m2.	Tarima, escritorio, silla, pizarrón, 25 respaldadores y 25 bancos.
* Salón de maquillaje (1)	8 x 4.5 mts.	Mesa colectiva de maquillaje, 30 sillas y espejos. (iluminación especial).
* Baños / Vestidores (5)	6 x 6 mts. 180 m2.	14 regaderas, 17 w.c., 15 lavabos y 3 mingitorios.

AREA ADMINISTRATIVA. 193 m2.

* Dirección.-	- Privado director	40 m2	Escritorio,sillón,2 sillas,credenza,sillón .
	- Toilet	4 m2	1 w.c. 1 lavabo.
	- Area secretaria	6 m2	1 escritorio,1 silla.
	- Sala de espera	6 m2	Sillón 3 plazas.
	- Sala de juntas	20 m2	1 mesa, 8 sillas.
* Administración.--	Privado administrador	15 m2	1 escritorio,i sillón,2 sillas,1 credenza.
	- Contador	12 m2	1 escritorio,1 sillón,2 sillas.
	- Auxiliar de contador (2)	12 m2	2 escritorios y 2 sillones.
	- Servicios escolares	12 m2	2 escritorios,1 sillón, 2 sillas.
	- Area secretarias (2)	12 m2	2 escritorios,2 sillas.
	- Servicios sanitarios	20 m2	4 w.c.,2 mingitorios,4 lavabos.
	- Cuarto de aseo	2 m2	1 tarja.
* Caja.-	- Cajero	4 m2	Doble barra,banco y caja registradora.
	- Auxiliares (2)	16 m2	2 escritorios,2 sillas,1 archivo.
	- Archivo	6 m2	Repisas.

AREA DE SERVICIOS 5,632 m2.

* Biblioteca.-	- Atención al público	6 m2	Barra, 2 bancos,1 librero.
	- Bibliotecario	6 m2	1 escritorio, 1 sillón.
	- Auxiliar	6 m2	1 escritorio,1 sillón.
	- Acervo	60 m2	12 anaqueles.
	- Area de lectura	84 m2	12 mesas,48 sillas.
	- Cubiculos de lectura	5 m2 c/1 15 m2	3 mesas,12 sillas.
* Cafeteria.-	- Cocina	60 m2	Barra, congelador, refrigerador, estufa, tarja, lavavajillas.
	- Alacena	8 m2	Repisas.
	- Bodega	10 m2	Repisas.
	- Caja	4 m2	Barra,caja,banco.
	- Area comensales	110 m2	12 mesas,48 sillas.
	- Servicios sanitarios	30 m2	4 w.c.,3 mingitorios,5 lavabos.
	* Talleres.-	- Taller de escenografía	150 m2
- Taller de electricidad		20 m2	Mesa de trabajo,2 bancos,anaqueles.
- Taller de carpintería		16 m2	2 mesas de trabajo,2 bancos y anaqueles.

	- Taller de pintura	16 m2	Mesa de trabajo,banco,anaqueles.
	- Taller de herrería	16 m2	2 mesas de trabajo,2 bancos,anaqueles.
	- Taller de costura	70 m2	2 maquinas de coser,2 mesas de corte,1 planchadora y 2 probadores.
* Bodegas.-	- Bodega de utilería	60 m2	4 estantes.
	- Bodega de vestuario y de zapatería.	50 m2	8 estantes.
* Area de personal	- Jefe de mantenimiento	12 m2	1 escritorio,1 sillón, 2 sillas.
	- Jefe de intendencia	12 m2	1 escritorio,1 sillón,2 sillas.
	- Area de secretarias	15 m2	2 escritorios,2 sillas,1 archivo y sala de espera.
	- Baños/vestidores	40 m2	4 regaderas,3 w.c.,2 mingitorios,4 lavabos,lockers.
* Equipo especial	- Equipo de subestación	20 m2	subestación.
	- Planta de emergencia	20 m2	planta de emergencia.
* Servicio médico	- Consultorio	10 m2	escritorio,sillón,silla,vestidor,lavabo,cama de auscultación.
	- Secretaria	6 m2	Escritorio,silla y archivo.

* Estacionamiento.-	4,500 m2	150 cajones.
* Patio de maniobras y servicio.-	200 m2	

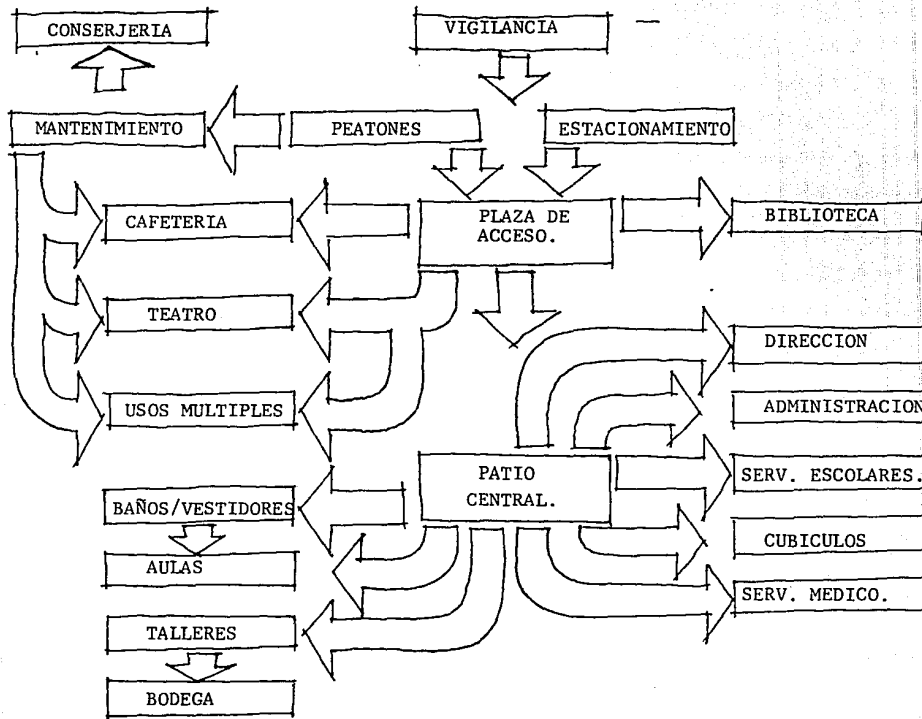
AREA AL PUBLICO 1,182 m2

* Teatro. Cap. 300 pers.	- Sala de espectaculos	210 m2	300 butacas.
	- Vestibulo	100 m2	Zona de estar.
	+ Taquilla	4 m2	Repisa,banco,caja registradora.
	+ Guardarropa	6 m2	Repisa,rieles para closet.
	+ Dulcería	6 m2	Estante,aparador.
	+ Sanitarios	35 m2	6 w.c.,4 mingitorios,4 lavabos.
	- Foro	300 m2	Escenario,ciclorama,telares,proscenio.
	- Caseta de proyección	10 m2	Repisa para aparatos,3 sillas.
	- Caseta de iluminación	10 m2	Repisa para tableros,2 sillas.
	- Caseta de sonido	10 m2	Repisa para aparatos,2 sillas.
	- Camerinos colectivos (2) 10 personas c/1	25 m2 50 m2	Mesa colectiva para maquillaje,espejos, 10 sillas y closet.
	- Camerinos individuales (4)	9 m2 36 m2	Mesa para maquillaje,silla,lavabo,sillón, closet y espejos.
	- Servicios sanitarios (2)	25 m2 50 m2	6 regaderas,4 w.c.,3 mingitorios,6 lavabos.

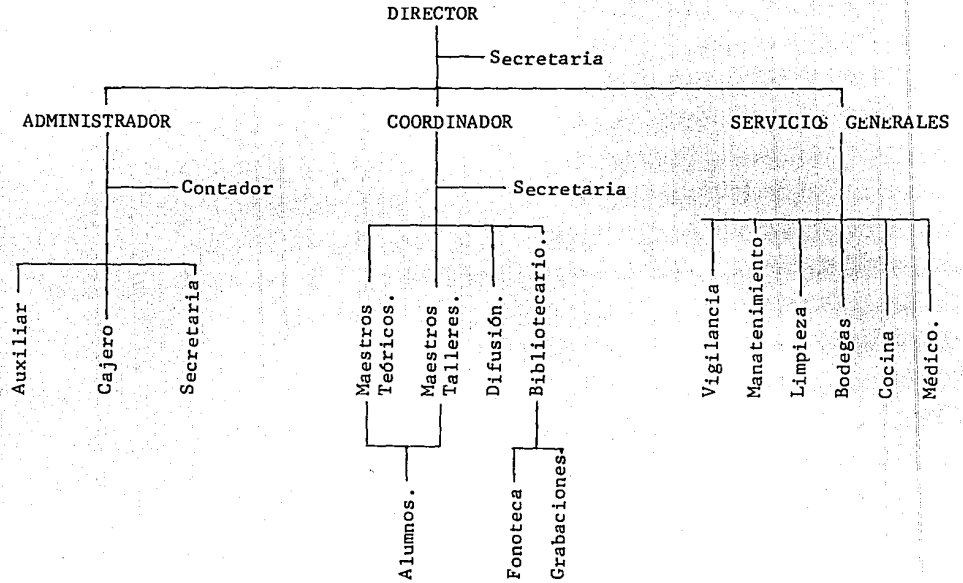
* Salón de usos múltiples. Cap. 200 personas.	- Sala de espectaculos	150 m2	200 butacas.
	- Vestíbulo + Sanitarios	80 m2	Zona de estar. (Utilizando los mismos del teatro).
	- Foro	45 m2	Tarima de madera. (Uilizando las mismas del teatro).
	- Caseta de proyecciones, iluminación y sonido.		
	- Camerinos colectivos (2) 5 personas c/1	20 m2 40 m2	Mesa colectiva de maquillaje, espejos, 5 sillas, closet.
	- Servicios sanitarios	40 m2	4 regaderas, 4 lavabos, 4 w.c., 2 min- gitorios.

AREA TOTAL CUBIERTA	3,748.00 m2
AREA TOTAL DESCUBIERTA	4,700.00 m2
AREA TOTAL CONSTRUIDA	8,448.00 m2
AREA DEL TERRENO	16,078.00 m2

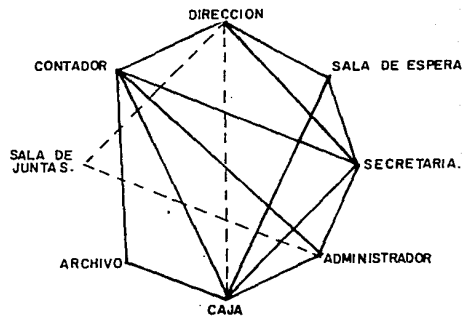
DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.



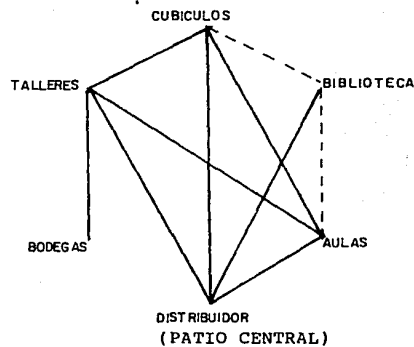
ORGANIGRAMA DE LA ESCUELA DE ARTE TEATRAL.



ZONA ADMINISTRATIVA.

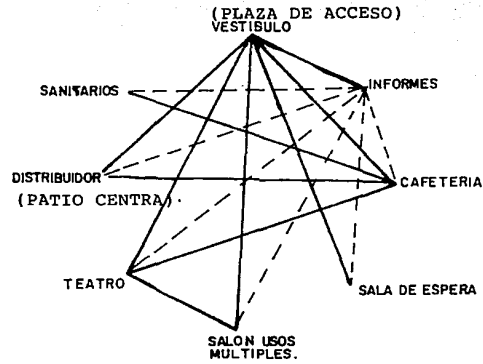


ZONA DIDACTICA.

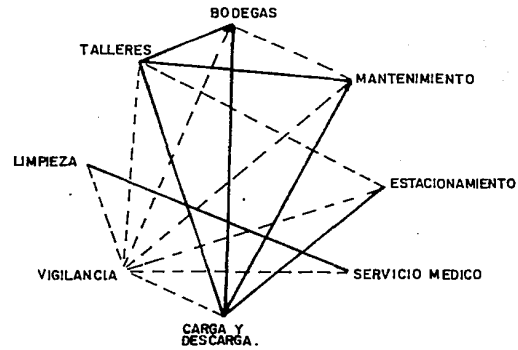


FLUJO INTENSO ———
FLUJO BAJO - - - - -

ZONA PUBLICA.

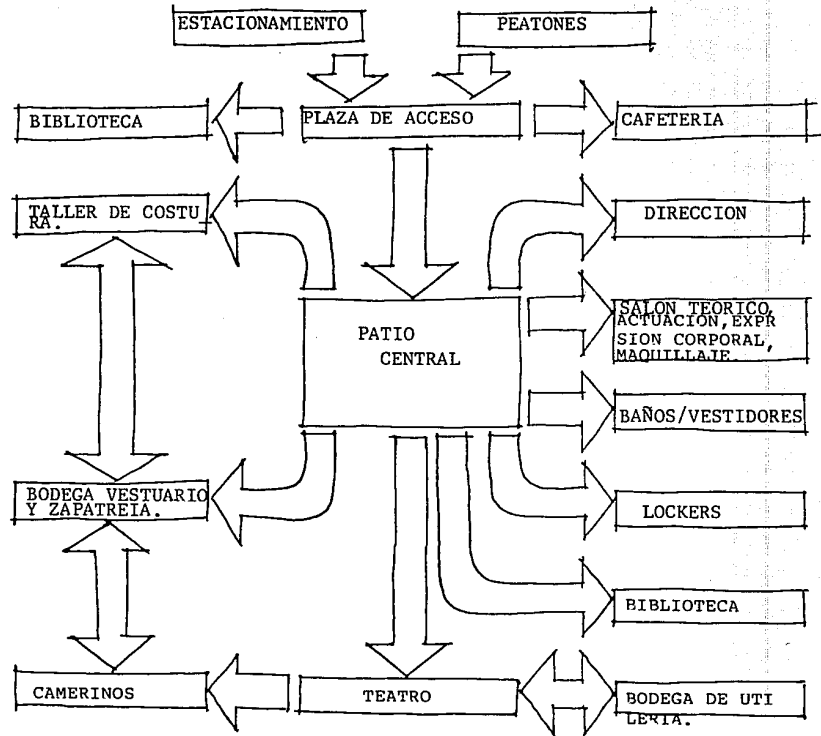


ZONA SERVICIOS.

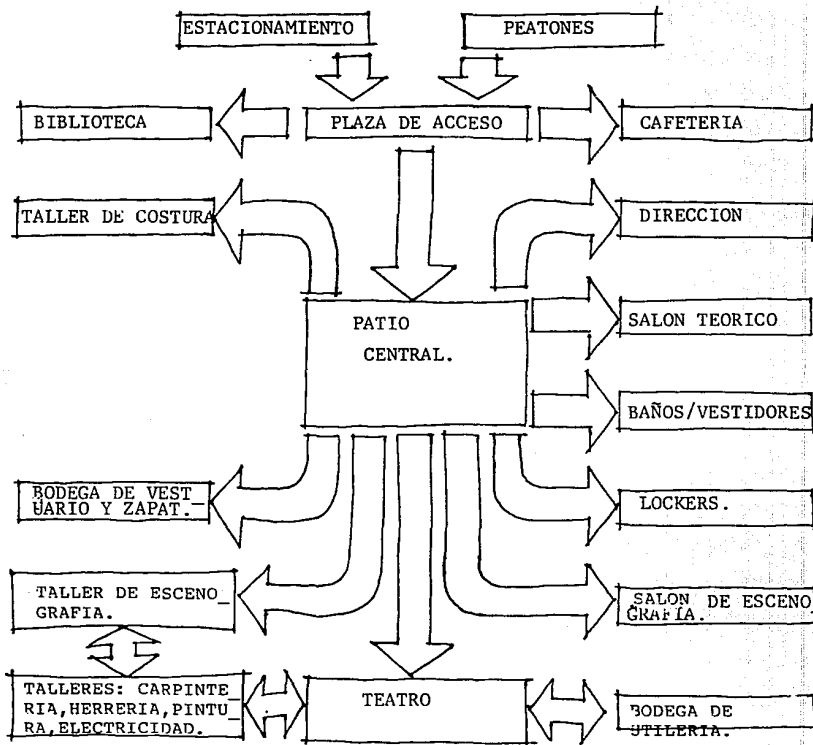


FLUJO INTENSO ———
FLUJO BAJO - - - - -

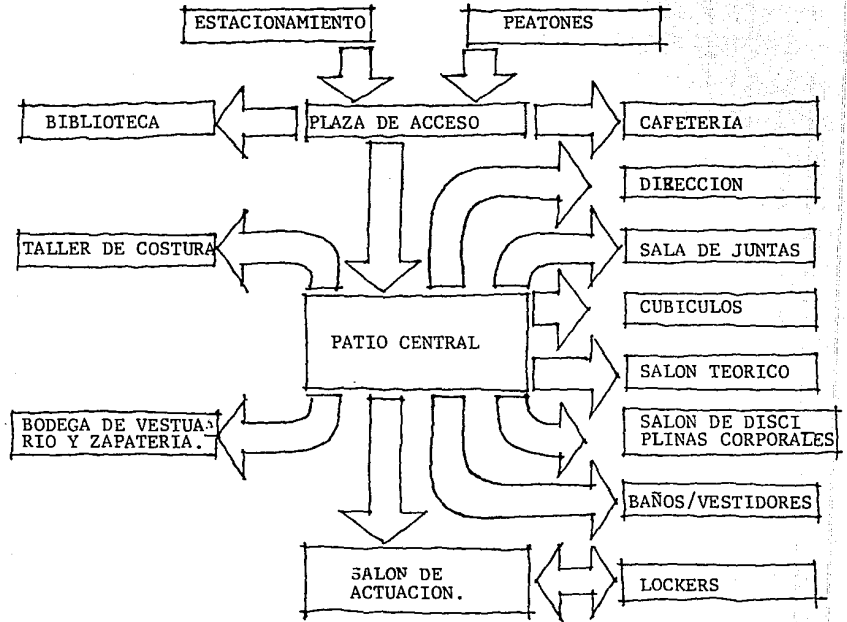
SECUENCIA DE USO.
ALUMNO DE ACTUACION. (300alumnos)



SECUENCIA DE USO.
ALUMNO DE ESCENOGRAFIA. (100 personas).

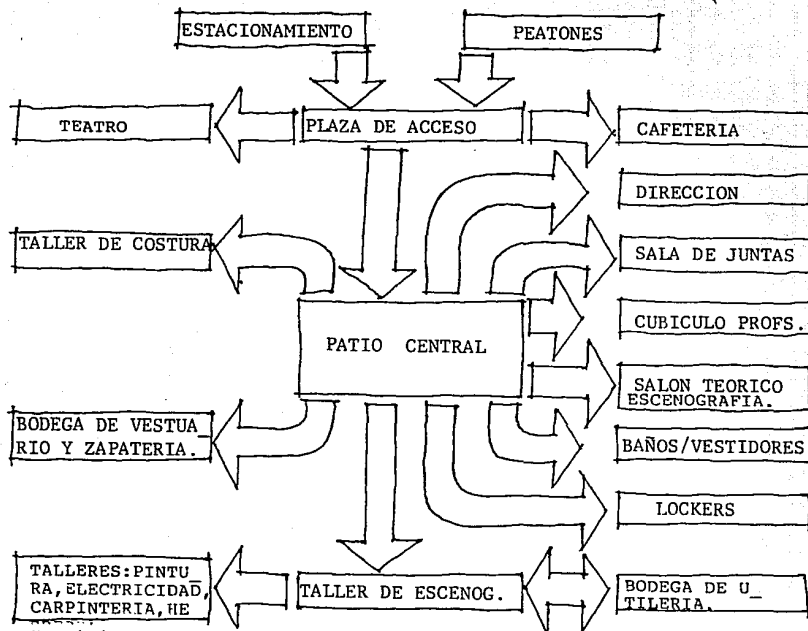


SECUENCIA DE USO
MAESTRO DE ACTUACION. (13 mestros).

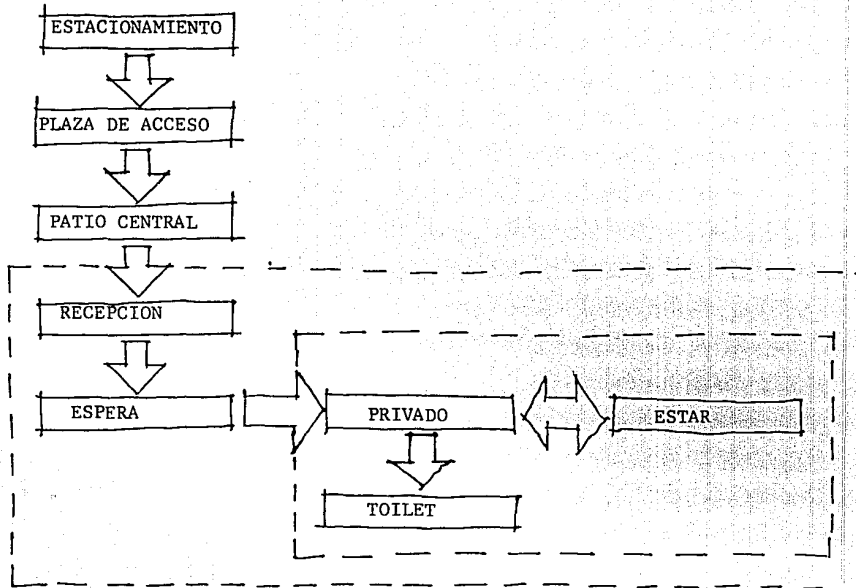


SECUENCIA DE USO.

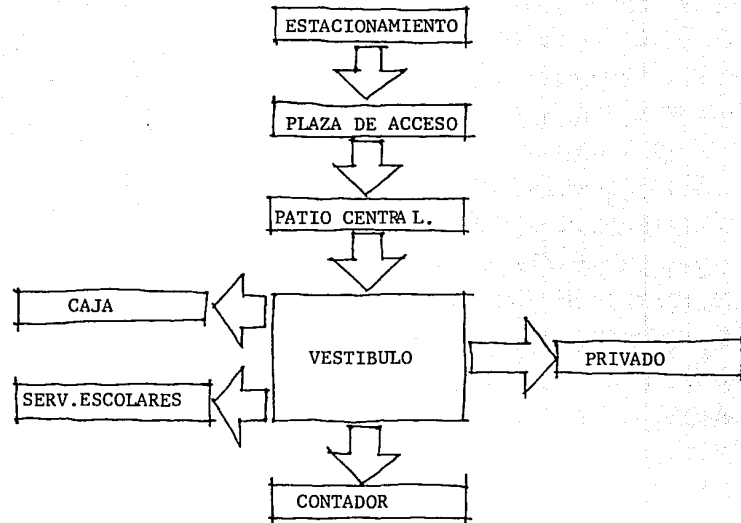
MAESTROS DE ESCENOGRAFIA. (13 maestros).



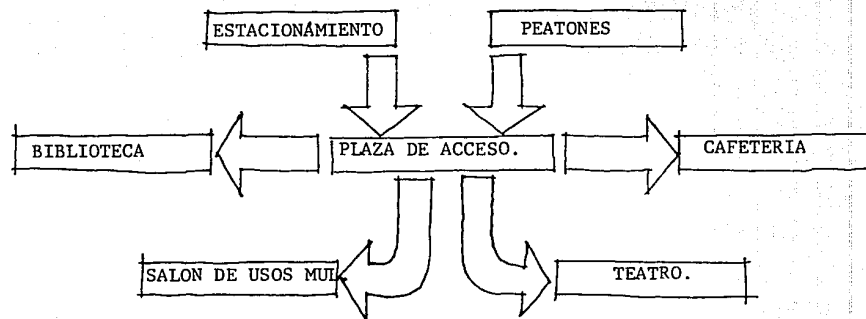
SECUENCIA DE USO.
DIRECTOR.



SECUENCIA DE USO.
ADMINISTRADOR.



SECUENCIA DE USO:
PUBLICO. (300 personas)



4. PREMISAS DE DISEÑO

Criterio estructural. Proyecto.

a) Descripción:

El proyecto estructural se solucionó con el siguiente criterio:

* Se emplearon zapatas aisladas, cimentación corrida, columnas de acero, armaduras de acero de alma abierta y sistema estructural losacero.

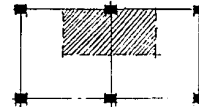
b) Elementos estructurales:

Dentro de los elementos considerados para la solución del proyecto estructural, podemos mencionar los siguientes:

- 1.- Columnas y traveses de acero.
Viga de acero tipo " I "
- 2.- Armaduras a base de angulos metálicos.
Acero A-36 $f_y = 2530 \text{ kg/cm}^2$
- 3.- Losacero Romsa; sección QL-99
Calibre 18 $h = 6.2 \text{ cms.}$
Capa de compresión:
concreto 10 cms. $f'_c = 200 \text{ kg/cm}^2$
- 4.- Zapata aislada de concreto armado.

c) Bajada de acrgas:

Eje tipo - area edificio aulas.



Area: $8.00 \times 4.5 = 36.00 \text{ m}^2$

	<u>area</u>	<u>peso</u>	
Losacero	36.00×250	kg/m^2	$= 9,000.00 \text{ kg} \times 4 = 36,000.00$
Armadura	9.00×60	kg/m^2	$= 540.00 \text{ kg} \times 4 = 2,160.00$
Plafond	36.00×10	kg/m^2	$= 360.00 \text{ kg} \times 4 = 1,440.00$
Pretil	8.00×250	kg/m^2	$= 2,000.00 \text{ kg} = 2,000.00$
Columna	$1.60 \times 4.00 \times 199.2$	kg/m^2	$= 1,274.88 \text{ kg} \times 4 = 5,099.52$
C.viva azotea	36.00×100	kg/m^2	$= 3,600.00 \text{ kg} = 3,600.00$

50,299.52

Subtotal

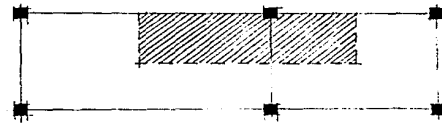
x F.S. (0.2) = 60,358.90

x P.P. (0.15) = 69,412.73

Area de cimentación = $\frac{\text{peso total}}{\text{resist. terreno}} = \frac{69.41}{8.8} = 7.8875 \text{ m}^2$

∴ zapata aislada de 2.80 x 2.80 mts.

c) Bajada de cargas:
Eje tipo - Area Teatro.



Area: $21.00 \times 2.00 = 42.00 \text{ m}^2$

Losacero	$42.00 \times 250 \text{ kg/m}^2 = 10,500.00$
Armadura	$21.00 \times 60 \text{ kg/m}^2 = 1,260.00$
Plafond	$42.00 \times 10 \text{ kg/m}^2 = 420.00$
Pretil	$21.00 \times 250 \text{ kg/m} = 5,250.00$
Columna. 1.60×10.00	$\times 199 \text{ kg/m}^2 = 3,187.20$
c.viva azotea	$42.00 \times 100 \text{ kg/m}^2 = 4,200.00$

24,817.20

Subtotal

x F.S. (0.2) = 29,780.44
x P.P. (0.15) = 34,247.50

Area de cimentación = $\frac{\text{peso total}}{\text{resist. terreno}} = \frac{34.24}{8.8} = 3.89 \text{ m}^2$

∴ Zapata aislada de $2.00 \times 2.00 \text{ mts.}$

El proyecto de la escuela de arte teatral, estará subsidiado por la Secretaría de Educación Pública, este subsidio está dentro del presupuesto que dicha Secretaría da al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA).

Funcionará de la misma manera que todas las escuelas pertenecientes a éste instituto, cobrandose cuotas de inscripción y colegiaturas mensuales a los alumnos, con las cuales no es suficiente para su auto sustentación.

El subsidio cubre el 95 % de los gastos que efectúa la escuela y el otro 5 % es apenas cubierto por las cuotas que se cobran a los estudiantes.

La inversión sería de la siguiente manera:

<u>CONCEPTO</u>	<u>CANTIDAD</u>	<u>UNIDAD</u>	<u>P.U.</u>	<u>TOTAL.</u>
Terreno	16,078.00	m2	250,000.00	4,019'500,000.00
Area Didac- tica.(salos)	1,441.00	m2	1'350,000.00	1,945'350,000.00
Area adminis- trativa.	193.00	m2	1'500,000.00	289'500,000.00
Area de ser- vicios.(biblio- teca,cafeteria, talleres,bode- gas,area de per- sonal:	932.00	m2	1'150,000.00	1,071'800,000.00

<u>CONCEPTO</u>	<u>CANTIDAD</u>	<u>UNIDAD</u>	<u>P.U.</u>	<u>TOTAL</u>
Area al público.(Teatro y sala de audiciones).	1,182	m2	2'000,000.00	2,364'000,000.00
Areas Exteriores.(estacionamiento, patio de maniobras,plazas)	6,775	m2	500,000.00	3,387'500,000.00
				\$ 13,077'650,000.00

TOTAL DE AREA CUBIERTA \$ 9,690'150,000.00

TOTAL DE AREA DESCUBIERTA\$ 3,387'500,000.00

MONTO TOTAL DE OBRA \$ 13,077'650,000.00

Materiales de la región:

Ladrillo de lama: Se emplea en la construcción de muros, bóvedas, etc., a base de mortero, también se usa como base para pisos de cemento.

Jal: Se emplea en enjarres, para aligerar pendientes de losas debido a su bajo peso. También se utiliza para cimientos, mezclándolo con cemento es muy voluminoso.

Arena de río: Se utiliza como agregado en la revolutura para dalas, castillos, losas, cerramientos, etc.

Arena amarilla: Se utiliza para morteros, enjarres, agregados, etc.

Adobe: Su uso es escaso debido a su costo.

Ladrillo perón: Se utiliza para impermeabilizar azoteas.

Cal y cementos: Son utilizados como morteros.

Granito y marmolina: Son utilizados como acabados, son resistentes para pisos de uso frecuente.

Cerámica: Sustituye al azulejo y puede ser empleado en pisos interiores o exteriores.

Madera de pino: Es utilizada para marcos de puertas, ventanas, bastidores, etc. y después recubierta con alguna otra madera.

Concreto: Se usa para muros, losas, cimentación, acabados, etc.

Piedra braza: Se usa en cimentaciones, o para acabados en muros.

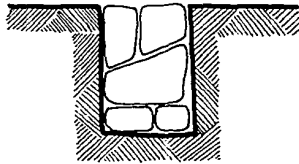
Acero: Es corrosivo, pero es excelente estructuralmente para cubiertas y elementos de soporte.

Aluminio: Excelente para uso aparente y no es corrosivo.

Plástico: Es utilizado para iluminación cenital de diversas formas, también para cubrir áreas dejando pasar la luz, es ligero, versátil, etc.

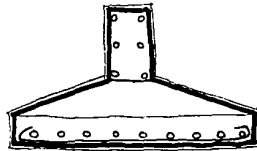
Block de concreto: Utilizado en muros y en losas.

Cantera: Se utiliza principalmente para recubrimientos y acabados, la de ésta región principalmente es de color amarillo.

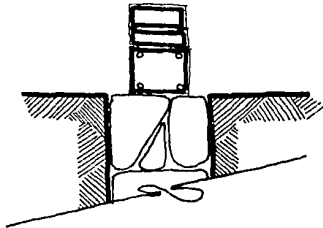


Sistemas constructivos de la región:

Renchido: A base de piedra braza, aventada a la ce-
na y posteriormente lechareada con mezcla aguada, de a-
rena amarilla, cal y agua.

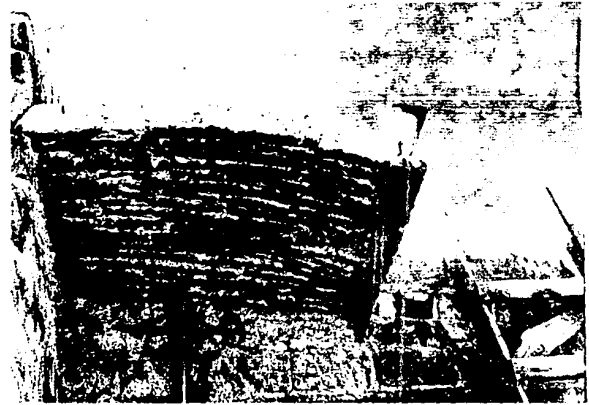


Zapatas: De concreto armado, para recibir columnas
de concreto o metálicas, que soportarán traveses para cu-
brir grandes espacios.



Dala de desplante: Armada generalmente con 4 vari-
llas de $3/8 \text{ } \emptyset$ y coladas con cemento, grava, arena de
río y agua.

Bóveda de cuña: Cubierta del espacio a base de viguetas (acero o concreto) y ladrillo de lama.



Acabados:

Zona administrativa: Pisos.- cerámica.
alfombra.
loseta de mármol.
Muros.- tablaroca.
tapiz.
cerámica.
pastas.
lambrin de madera.
aluminio y cristal.
Plafond.yeso.
tablaroca.
acrílico.
aluminio.
madera.

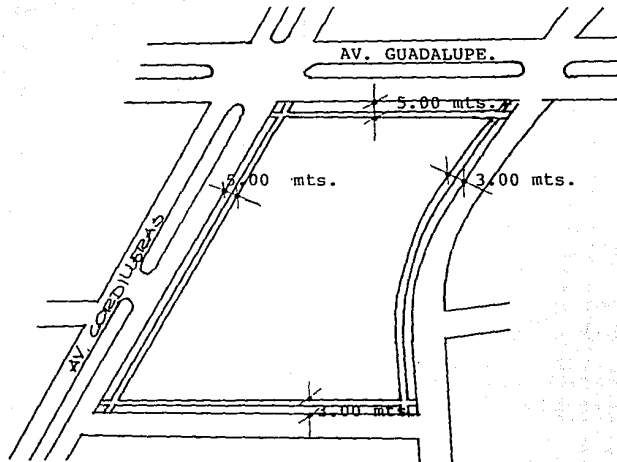
Zona didáctica: Pisos.- Duela de madera.
Loseta.vinílica,mármol.
cerámica.
Muros.- Tablaroca.
yeso.
corcho.
tapiz.
pasta.
espejo.
cristal.
Plafond.-Tablaroca.
yeso.
acrílico.

Zona pública: Pisos.- Loseta de mármol.
cerámica.
cantera.
barro.
concreto.
piedra bola.
celosía con pasto.
Muros.- tablaroca.
cerámica.
loseta mármol.
cantera.
aparentes rústicos.
pastas.
concreto martelinado.
Plafond. estructura aparente.
acrílico.
tablaroca.
yeso.
cristal.

Requisitos legales urbanísticos:

Deberá respetarse el terreno y en él la servidumbre que estipula el reglamento de construcción de la ciudad de Guadalajara, que en éste caso es:

- Por la Av. Guadalupe 5.00 mts. a partir de donde se inicia el terreno.
- Por la Av. Cordilleras 5.00 mts. a partir de donde se inicia el terreno.
- Por la calle Pintores 3.00 mts. a partir de donde se inicia el terreno.
- Por la calle s/nombre 3.00 mts. a partir de donde se inicia el terreno.



Requisitos legales constructivos.
Reglamento de construcciones.
Ayuntamiento constitucional de Guadalajara.

Capítulo Cuarto.
Edificios para educación.

Art.133.- La superficie mínima del terreno destinado a la construcción de un edificio para la educación será a razón de 5 m² por alumno, calculado el número de éstos de acuerdo con la capacidad total de las aulas, mismas que tendrán un cupo máximo de 50 alumnos y con dimensiones mínimas de 1m² por alumno.

Art.134.- Las aulas deberán estar iluminadas y ventiladas por medio de ventanas hacia la vía pública o a patios, debiendo abarcar las ventanas por lo menos toda la longitud de uno de los muros más largos. La superficie total de ventanas tendrá un mínimo de un quinto de la superficie del piso del aula y la superficie libre para ventilación un mínimo de un quinceavo de dicho piso.

Art.135.- Los espacios de recreo serán indispensables en los edificios para la educación y tendrán una superficie mínima equivalente a un 150% del área construida con fines diversos a los del esparcimiento y contarán con pavimento adecuado. Los patios para iluminación y ventilación de las aulas, deberán tener por lo menos una dimensión igual a la mitad del parámetro y como mínimo 3mts. La iluminación artificial de las aulas será siempre directa y uniforme.

Art.136.- Cada aula deberá estar dotada por lo menos de una puerta con anchura mínima de 1.20 mts. los salones

de reunión deberán estar dotados de dos puertas con la misma anchura mínima y aquellos salones que tengan capacidad para más de 300 personas deberán llenar las especificaciones previstas para centros de reunión.

Art.137.- Las escaleras de los edificios para educación se construirán con materiales incombustibles y tendrán una anchura mínima de 1.20 mts., podrán dar servicio a un máximo de cuatro aulas por piso y deberán ser aumentadas a razón de 30 cms. por cada aula que se exceda, pero no se permitirá una anchura mayor a 2.40 mts.

Sus tramos serán rectos y los escalones tendrán como mínimo huellas de 28 cms. y peraltes de 17 cms.máximo.

Deberán además estar dotadas de barandales con altura mínima de 90 cms.

Art.141.- Será obligación de las escuelas contar con un local adecuado para enfermería y equipo de emergencia.

Capítulo noveno.

Salas de espectaculos.

Art.152.- Será facultad de la dirección de obras públicas y servicios municipales, el otorgamiento del permiso para la construcción de salas de espectáculos públicos, atendiendo preferentemente a la aprobación de la ubicación de los mismos con sujeción a las leyes de zonificación del plan regulador y en ausencia de éstas a los lineamientos urbanos que hagan o no aconsejable la autorización.

Art.153.- Las salas de espectáculos regidas en el presente capítulo, deberán tener accesos y salidas directas a la vía pública o bien comunicarse con ella a través de pasillos con anchura mínima igual a la suma de las anchuras de todas las circulaciones que de salojen las salas por éstos pasillos.

Los accesos y salidas de las salas de espectáculos se localizarán de preferencia en calles diferentes.

Art.154.- Toda sala de espectáculos deberá contar con tres salidas con anchura mínima cada una de 1.80 mts.

Art.155.- Las salas de espectáculos deberán tener vestíbulos que comuniquen a la sala con la vía pública o con los pasillos de acceso a ésta; tales vestíbulos deberán tener una superficie mínima calculada razón de 15 decímetros cuadrados por concurrente. El total de las anchuras de las puertas que comuniquen la calle con los pasillos de acceso o salida a ella, deberá por lo menos ser igual a las cuatro terceras partes de la suma de las anchuras de las puertas que comuniquen el interior de la sala con los vestíbulos.

Art.156.- Las salas de espectáculos deberán contar con taquillas que no obstruyan la circulación y se localicen en forma visible. Deberá haber cuando menos una taquilla por cada 1.500 espectadores.

Las salas de espectáculos se calcularán a razón de 2.50 mts. cúbicos por espectador y en ningún punto tendrán una altura libre inferior a 3 mts.

Sólo se permitirá la instalación de butacas en las salas de espectáculos, por lo que se prohibirá la construcción de gradas, si no están provistas de a-

sientos individuales. La anchura mínima de las butacas será de 50 cms., debiendo dar un espacio entre sus respaldos de 85 cms., debiendo quedar un espacio libre mínimo de 40 cms., entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo, medido éste entre verticales. Las butacas deberán estar fijadas en el piso a excepción de las que se situen en palcos o plateas.

Art.157.- Los pasillos interiores para circulación en las salas de espectáculos, tendrán una anchura mínima de 1.20 mts. cuando haya asientos a ambos lados y de 90 cms. cuando cuenten con asientos a un solo lado, quedando prohibido colocar más de 14 butacas para desembocar a dos pasillos y 7 para desembocar a uno solo.

Los pasillos con escalones deberán tener una huella mínima de 30 cms. y un peralte máximo de 17 cms.

Art.158.- La anchura de las puertas que comuniquen a la sala con el vestíbulo, deberán estar calculadas para evacuar la sala en 3 minutos, considerando que cada persona puede salir por una anchura de 60 cms. en un segundo; por lo tanto la anchura siempre será múltiplo de 60 cms. y nunca se permitirá una anchura menor a 1.20 mts. en una puerta.

Art.159.- Las hojas de las puertas deben abrirse siempre hacia el exterior y estar colocadas de manera tal que al abrirse no obstruyan algún pasillo, escalera o descanso, deberán contar siempre con los dispositivos necesarios que permitan su apertura por el simple empuje de las personas.

Art.160. Los escenarios,vestidores,bodegas,talleres, etc. deberán estar aislados entre sí y de la sala mediante muros,techos,pisos,cortinas y puertas de material incombustible y tener salidas independientes de la sala.

Art.162.- Será obligatorio en todas las salas de espectáculos contar con una planta eléctrica de emergencia de la capacidad requerida para todos los servicios.

Art.163.- Las salas de espectáculos deberán contar con ventilación artificial adecuada para que la temperatura del aire tratado oscile entre los 23° y 27°C

Art.164.- Las salas de espectáculos deberán contar con servicios sanitarios de la siguiente manera:Para hombres 1 excusado,3 mingitorios y 2 lavabos por cada 450 espectadores y para mujeres 3 excusados y 2 lavabos por cada 450 espectadores.

Estos serán independientes de los servicios de actores.Los depósitos de agua deberán calcularse a razón de 6 lts. por espectador.Se dispondrá de depósitos para agua conectados a la instalación contra incendios con capacidad mínima de 5 lts, por espectador.

Coeficiente de Absorción de frecuencia mediana.	
Mampostería común sin recubrimiento.	0.01 a 0.05
Mampostería con recubrimiento de yeso.	0.01 a 0.03
Mármol puro, baldosa, cerámica, vidrio.	0.005 a 0.01
Madera barnizada (lambrín).	0.03 a 0.05
Piso de madera encerado.	0.03 a 0.08
Linoleum, alfombra, goma.	0.08 a 0.15
Alfombra delgada.	0.12 a 0.20
Alfombra gruesa.	0.25 a 0.35
Alfombra sobre arpillería.	0.25 a 0.50
Tela (cortina) liviana.	0.15 a 0.20
Telas pesadas con pliegues.	0.50 a 0.90

Tiempo de reverberación expresado en segundos y volúmenes.		
	de 500 a 5.000 m ³	Sup. > 5.000
Salas utilizadas para la palabra.	0.8 a 1.0	1.0 a 1.2

Requisitos Técnicos.

Acústica: En las salas, que son recintos cerrados en los cuáles se encuentra la fuente sonora, la energía así encerrada se refleja sobre las paredes y el sonido es destruido de un modo u otro por medio del eco. Cuando el sonido choca contra un revestimiento, se comprueba que una parte de la energía se refleja, mientras que otra es absorbida. La reflexión es más importante cuanto más denso sea el revestimiento.

Precauciones de Acústica en la sala.

- 1) Techos demasiado elevados (alturas superiores a 9 mts.) provocan siempre ecos molestos.
- 2) Los tratamientos fónicos demasiado absorbentes pueden dificultar una reflexión suficiente del sonido hacia los oyentes; el teatro tendrá asientos donde la audición sería suficientemente fuerte.
- 3) El estudio de la forma del techo y paredes es esencial. las paredes laterales nunca serán paralelas y las paredes del fondo deberán ser tratadas con absorbentes fónicos.

Diferentes tipos de revestimientos de absorción fónica.

1.- Revestimientos o placas homogéneas por un material poroso:

Constitución:

- con base de yeso.
- con base de fibras minerales de vidrio.

Características de absorción:

- Débil a frecuencias graves.

2.- Un material fibroso: Con una cara a la vista perforada.

Constitución:

- cara a la vista perforada; fibras de madera, chapacemento, fibrocemento. Absorbente a la cara sup.

Características de absorción:

- Fuerte posibilidad de absorción de frecuencias.

3.- Un material perforado: Con una cara no perforada.

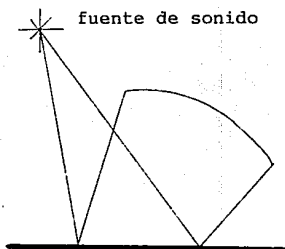
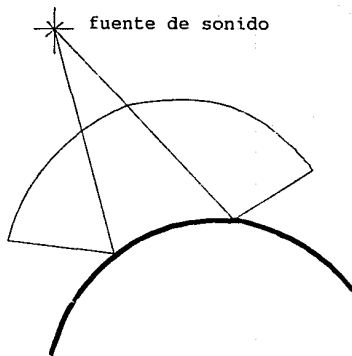
Constitución:

- Mediante paneles fijados sobre listones o bloques de yeso prefabricados.

Características de absorción:

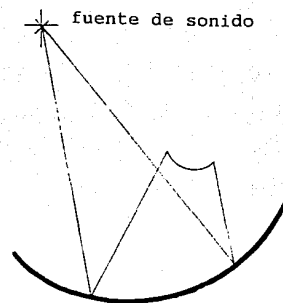
- Muy selectivo, posibilidad de ser utilizados para frecuencias graves.

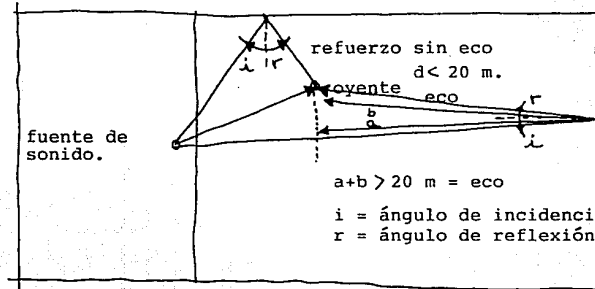
Reflexión de sonido en superficies de distinta forma.



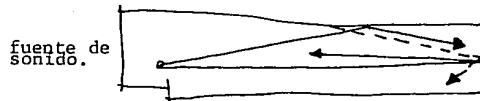
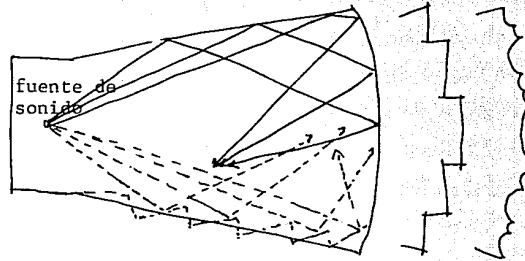
Estudios de Acústica.

El sonido reflejado en superficies planas o convexas, puede contribuir al refuerzo del sonido directo. Las reflexiones en superficies cóncavas tienden a producir perturbaciones al concentrarse.





$\frac{1}{17} \text{ seg} \approx 20 \text{ m.}$



Visibilidad.

- 1.- Sobreelevación mínima de los ojos. 6 cms.
- 2.- Sobreelevación media de los ojos. 12.5 cms.

Isóptica.

Altura sobre el nivel del escenario:

$$y = \frac{c}{d} 2.31 \log. \frac{x}{a} + \frac{b}{a} + \frac{c}{a} x - c$$

Pendiente de la curva de visibilidad:

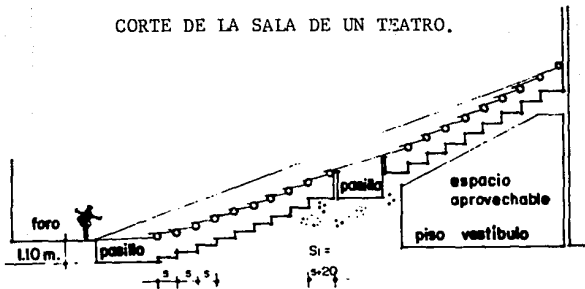
$$dy = \frac{c}{d} (1 + 2.31 \log. \frac{x}{a} + \frac{b+c}{a}) dx$$

Sobreelevación de los ojos:

$$c = \frac{y}{a} - \frac{b}{a} - \frac{c}{a} x + 1$$

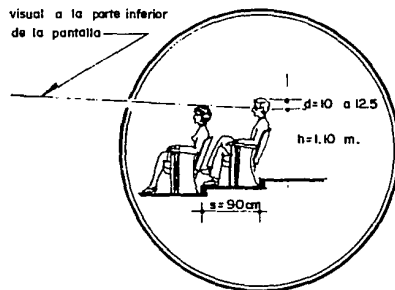
- Siendo: a.- Distancia a la primera fracción 5 m.
b.- Altura del primer espectador sobre el escenario 15 a 20 cms.
d.- Separación entre filas 80 a 90 cms.
xy.- 1.15 a 1.20 mts. de altura del piso a los ojos de un espectador sentado.

CORTE DE LA SALA DE UN TEATRO.

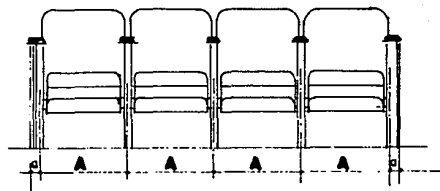


Para lograr visión completa de la escena de la imagen para todos los espectadores, las visuales que van desde la parte inferior del escenario no deben ser estorbadas por la cabeza del espectador sentado en la fila inmediata.

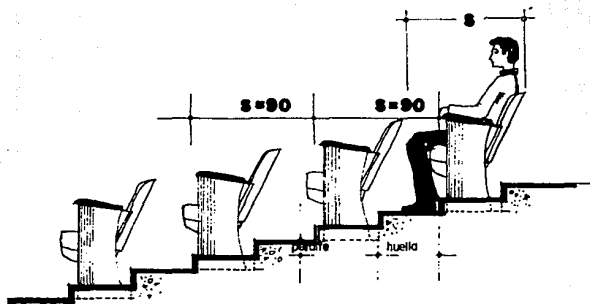
El ancho de las gradas posteriores junto al muro o pretil debe hacerse 20 cms. más que las anteriores, para permitir la colocación perfecta de las butacas. $s_1 = S + 20$.



la distancia (d) del ojo a la parte superior de la cabeza puede considerarse de 10 a 12,5 cms.



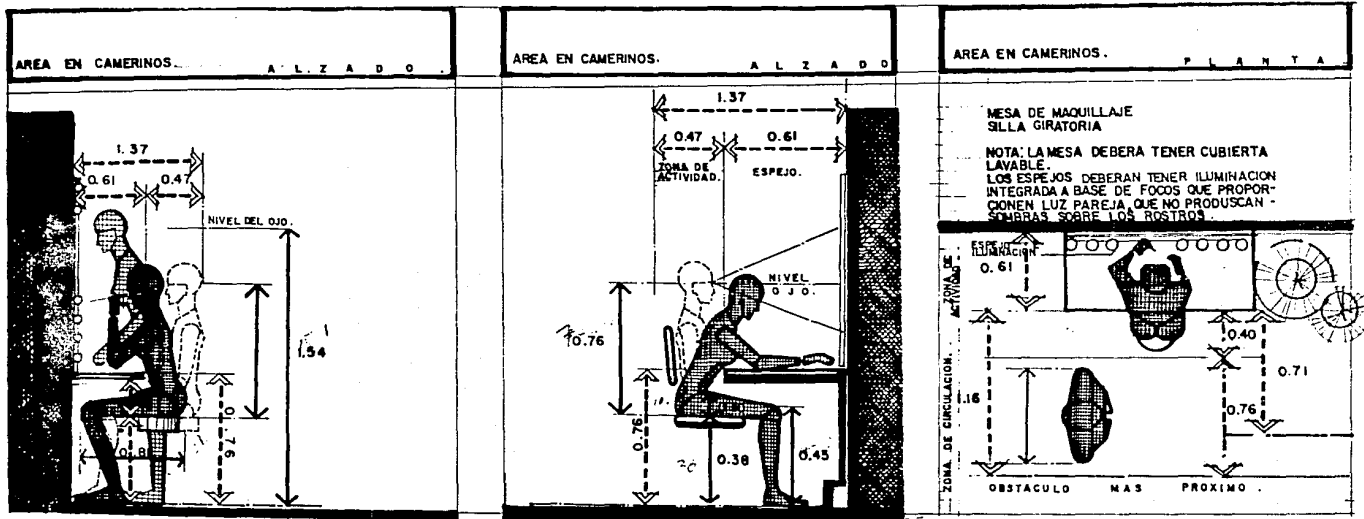
Ancho de las butacas: $A = 50$ cms.mínimo

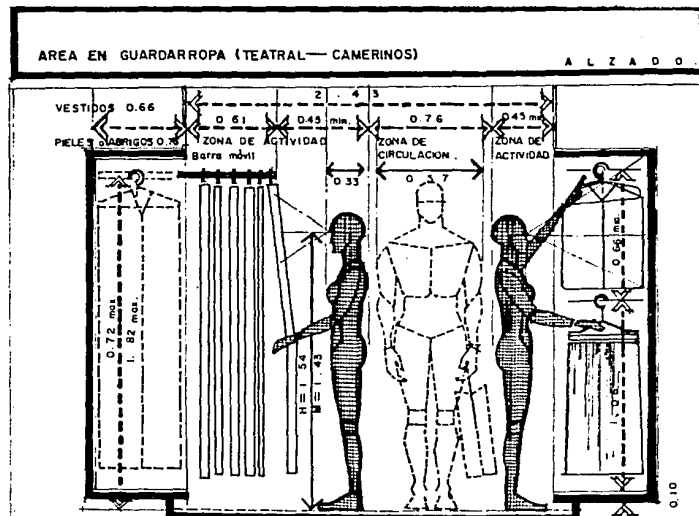
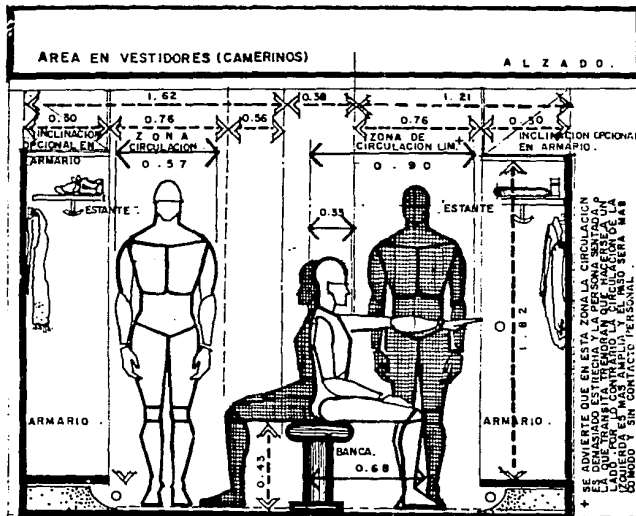


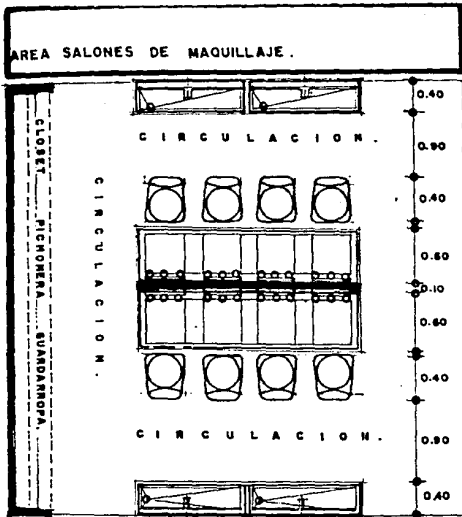
Ancho de pasillos laterales.- Deben tener mínimo 90 cms.
 Ancho de pasillos centrales.- Deben tener mínimo 1.20 mts.
 Ancho de pasillos transversales.- Igual al anterior.
 Ancho de puertas.- Se tomará en consideración que el salón pueda desalojarse en un máximo de tres minutos, tomando en cuenta que pase una persona cada segundo por 60 cms. de puerta (aprox. 1.80 m).
 Altura mínima de la sala.- En ninguna parte deberá ser inferior a 3.00 mts entre piso y techo.

Largo y separación de las filas.- La separación entre las butacas no debe ser menor a 90 cms.

Circulaciones.- Las escaleras se construyen generalmente de modo que por cada fila de butacas se tengan dos escalones, coincidiendo el piso de un escalón con el piso de la grada.







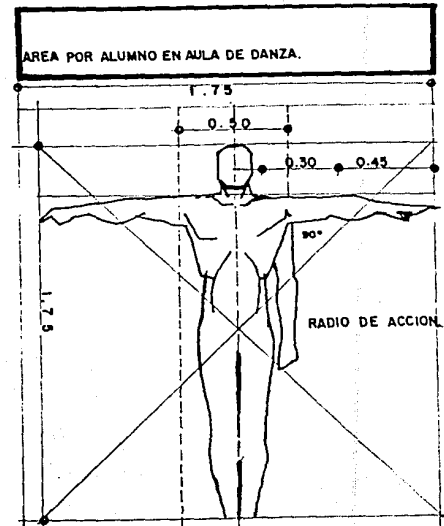
SALONES DE MAQUILLAJE. AREA TOTAL: 87 m²

MESAS PARA MAQUILLAJE 4 ALUMNOS POR MESA.	2.4 x 1.00 x 6 = 14.4
TARJA PARA ASEARSE (8).	2.1 x 0.40 x 6 = 5.4
AREA DE GUARDADO.	4.8 x 0.70 x 2 = 6.4
10% AREA DE CIRCULACION.	26.4 x .10 = 2.6

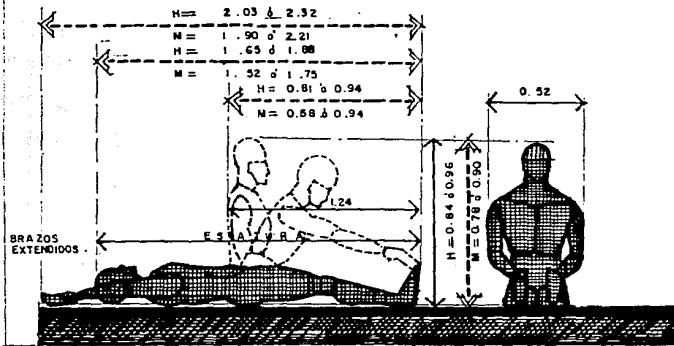
AULAS DE DANZA. AREA TOTAL: 100 m²

SIENDO EL RADIO DE ACCION DE UNA PERSONA PARA SALON DE BAILE Y GIMNASIA. 1.75 x 1.75 = 3.06 m²

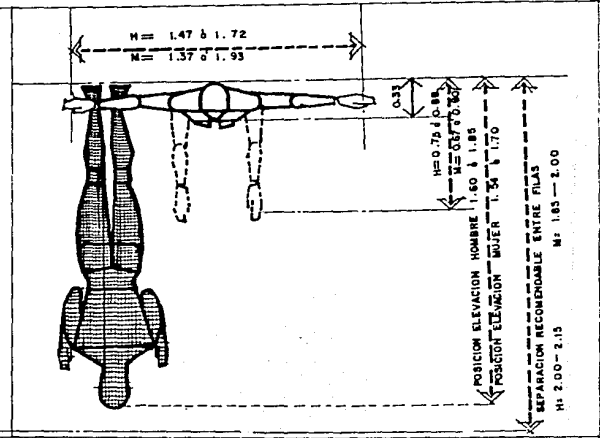
CLOSET TIPO PARA EQUIPO DE SONIDO 0.70 x 1.00 = 0.70



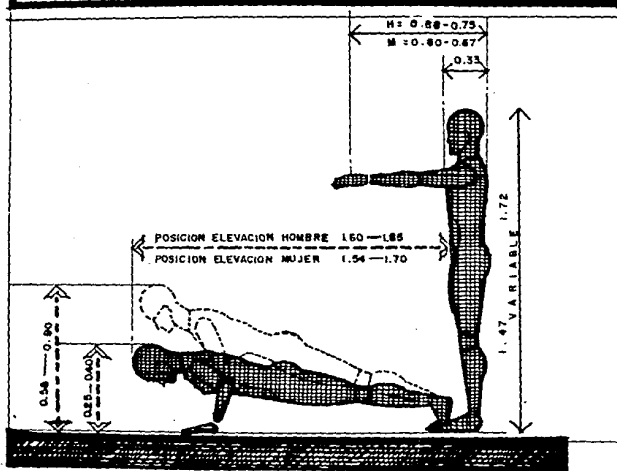
AREAS REQUERIDAS/EJERCICIOS EN EL PISO (AULAS DE DANZA, TEATRO, GIMNASIA) **A L Z A D O .**



SEPARACION NECESARIA / EJERCICIOS DE GIMNASIA, DANZA, COREOGRAFIA. **PLANTA**

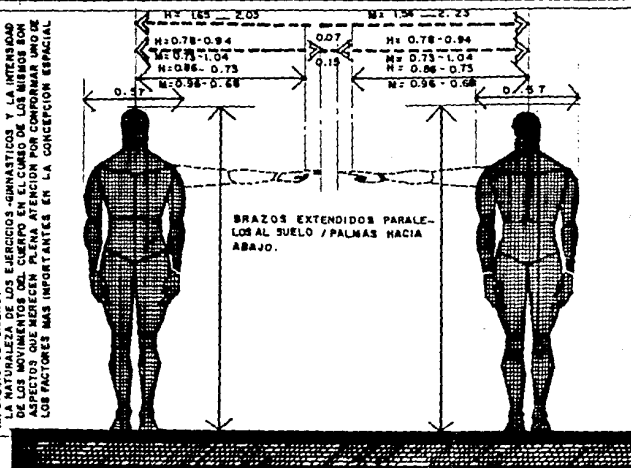


REQUISITOS DE ESPACIO PARA POSICIONES DE ELEVACION (DANZA, TEATRO).
ALZADO.

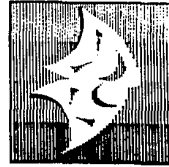
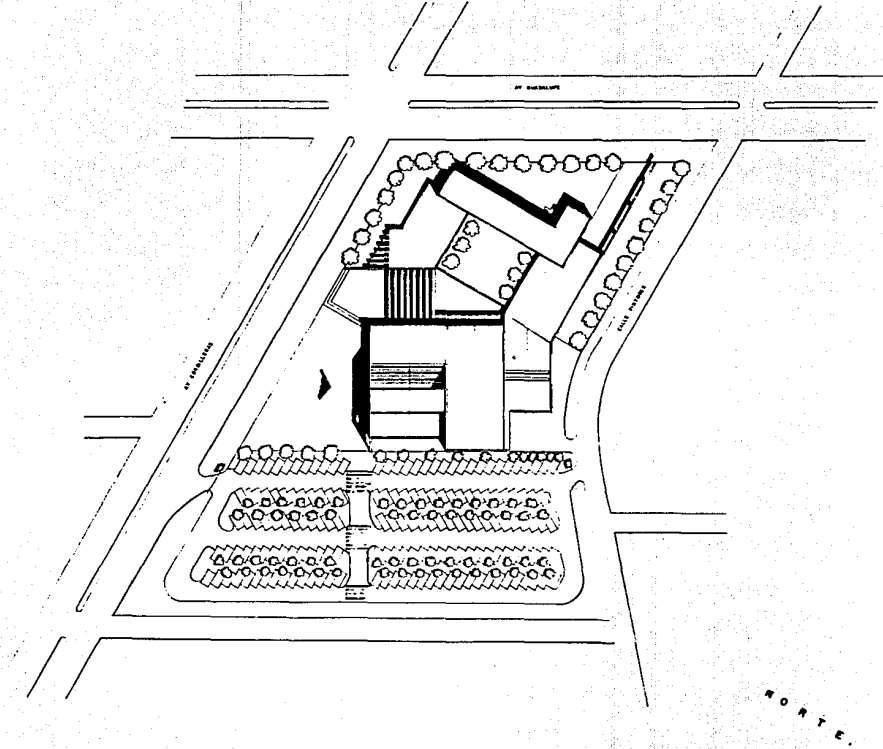


AREAS MIN. PARA EJERCICIOS GIMNASTICOS (TEATRO, DANZA, COREOGRAFIA).
ALZADO.

ESTA INFORMACION GRAFICA NO TIENE UNA FUNCION NORMATIVA, SIRVE ÚNICAMENTE COMO BASE DE REFERENCIA PARA LAS PRIMERAS ETAPAS DE LA INVESTIGACION EN LA NATURALEZA DE LOS EJERCICIOS GIMNASTICOS Y LA INTENSIDAD DE LOS MOVIMIENTOS DEL CUERPO EN EL CURSO DE LOS MISMOS SON ASPECTOS QUE REQUEREN PLENA ATENCION POR COMPARAR UNO DE LOS FACTORES MAS IMPORTANTES EN LA CONCEPCION ESPACIAL.



5. PROYECTO ARQUITECTONICO



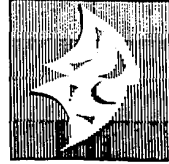
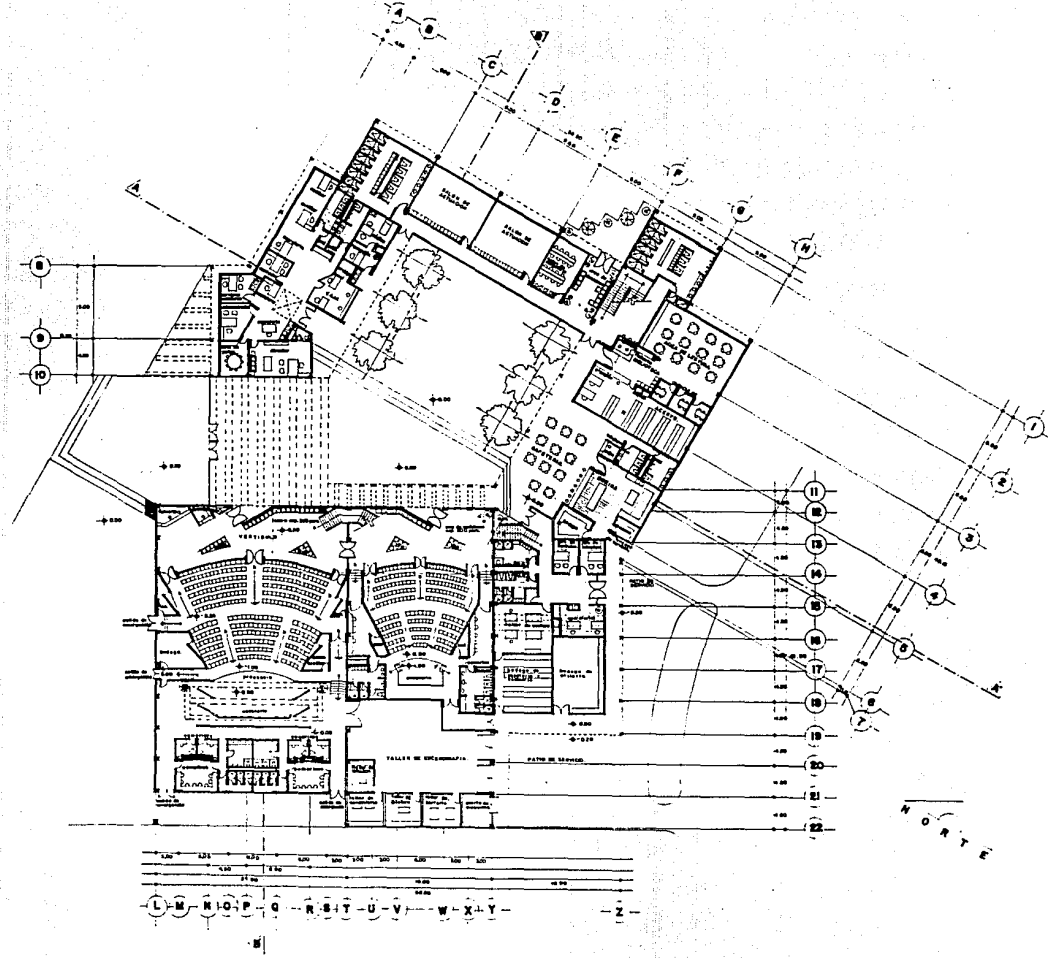
escuela de arte teatral

JUAN CARLOS GUERRERO ACOSTA
ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ULSA
PLANO - PLANTA DE CONJUNTO.

ESCALA: 1:100

UBICACION: BUDALAJARA, JALISCO.

ESCALA GRÁFICA



escuela de arte teatral

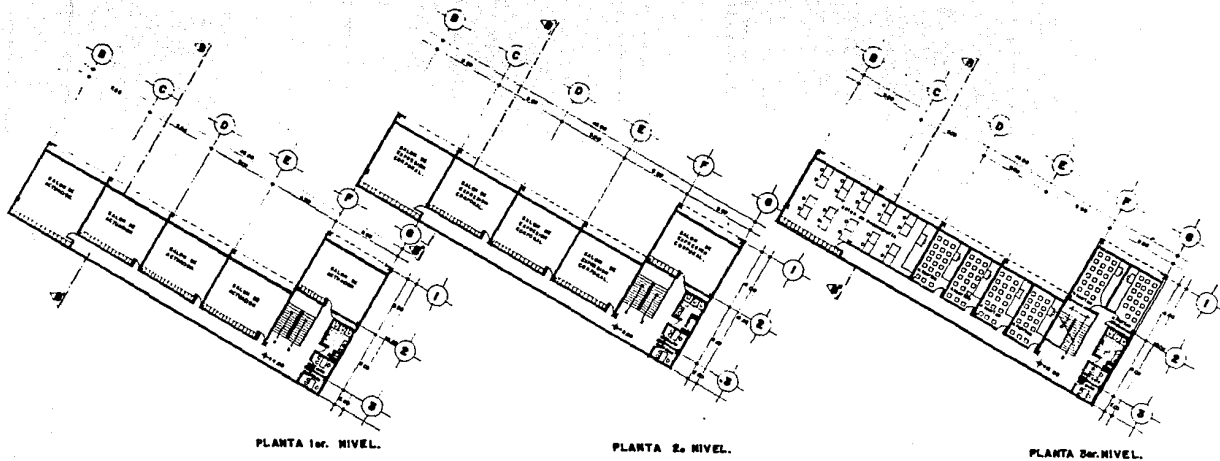
JUAN CARLOS GUERRERO ACOSTA
 ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ULSA

PLANO - PLANTA ARQUITECTONICA.

ESCALA: 1:100

ESCALA: 1:100

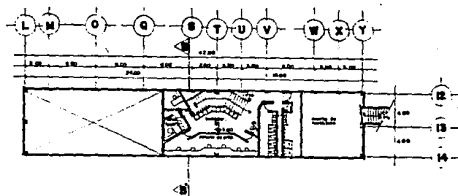
UBICACION: BUENAVISTA, JALISCO.



PLANTA 1er. NIVEL.

PLANTA 2o. NIVEL.

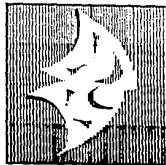
PLANTA 3er. NIVEL.

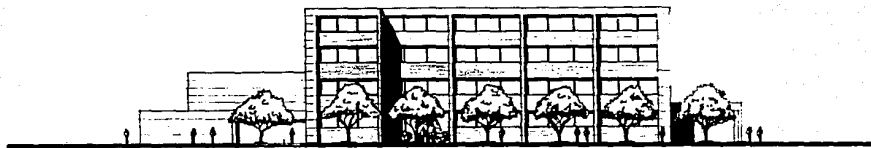


PLANTA 2o. NIVEL. TEATRO Y SALA DE AUDICIONES.

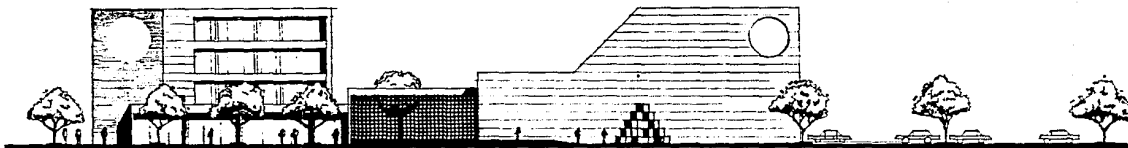
escuela de arte teatral

JUAN CARLOS GUERRERO ACOSTA
 ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ULSA
 ESCALA: 1:200
 ESCALA GRAFICA.
 PLANO: PLANTAS ARQUITECTONICAS.
 UBICACION: BUADALAJARA, JALISCO.





FACHADA AV. GUADALUPE.



FACHADA AV. CORDILLERAS.



FACHADA CALLE PINTORES.

escuela de arte teatral

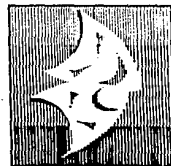
JUAN CARLOS GUERRERO ACOSTA
 ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ULSA

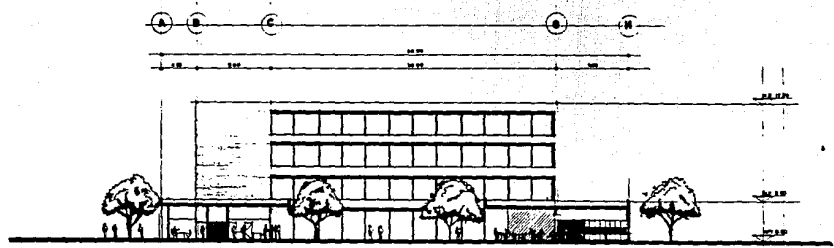
PLANO: FACHADAS.

ESCALA: 1:200

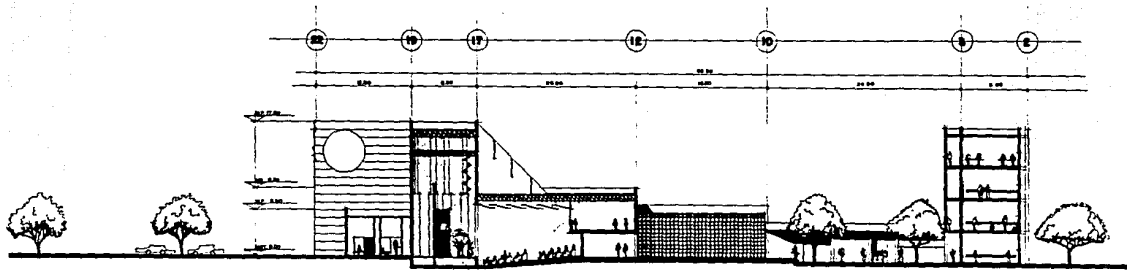
ESCALA: 0.000

UBICACION: GUADALAJARA, JALISCO.





CORTE TRANSVERSAL A-A'



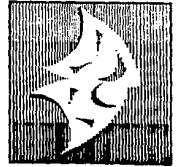
CORTE LONGITUDINAL B-B'

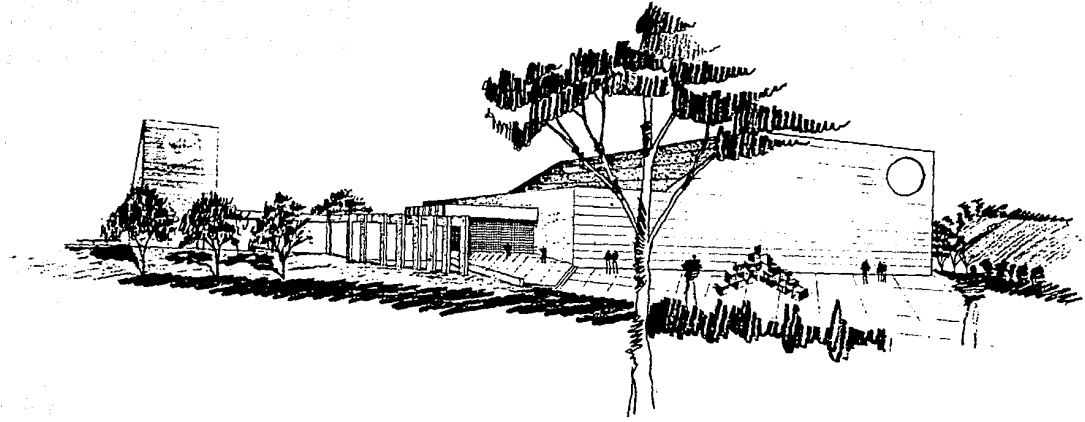
escuela de arte teatral

JUAN CARLOS GUERRERO ACOSTA
 ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ULSA

PLANO : CORTES.
 ESCALA 1:100
 ESCALA BRANCA.

UBICACION: BUADALAJARA, JALISCO.



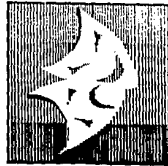


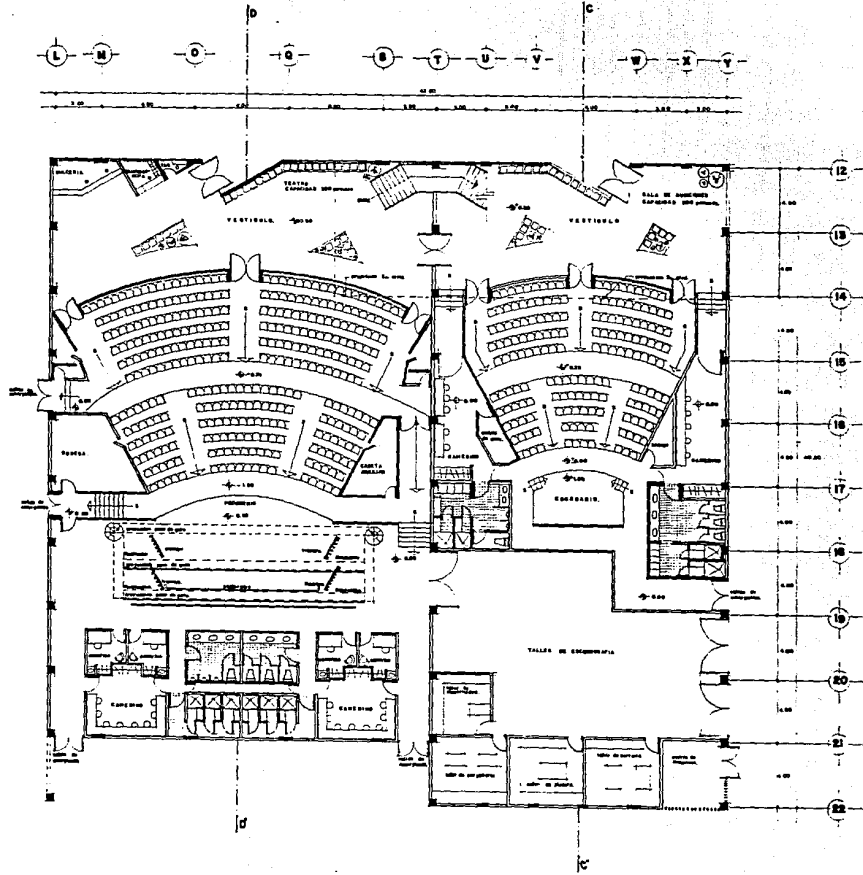
escuela de arte teatral

JUAN CARLOS GUERRERO ACOSTA
ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ULSA
PLANO · PERSPECTIVA.

ESCALA:
ESCALA GRÁFICA.

UBICACIÓN: GUADALAJARA, JALISCO.



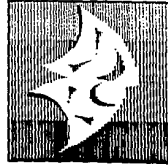


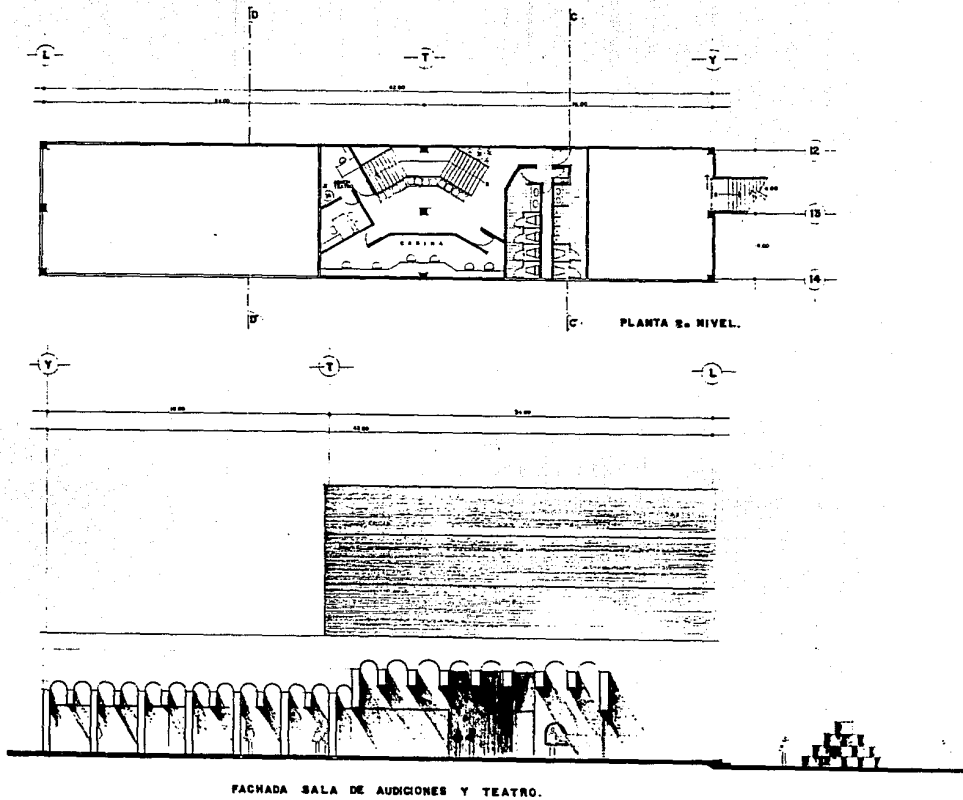
escuela de arte teatral

JUAN CARLOS GUERRERO ACOSTA
 ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA UL'SA
 PLANO · PLANTA ARQUITECTONICA.
 UBICACION · BUADALAJARA · JALISCO.

ESCALA: 1:100

ESCALA: 1:100

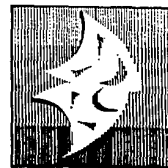


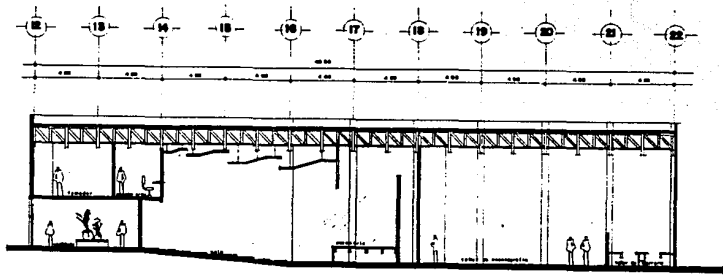


escuela de arte teatral

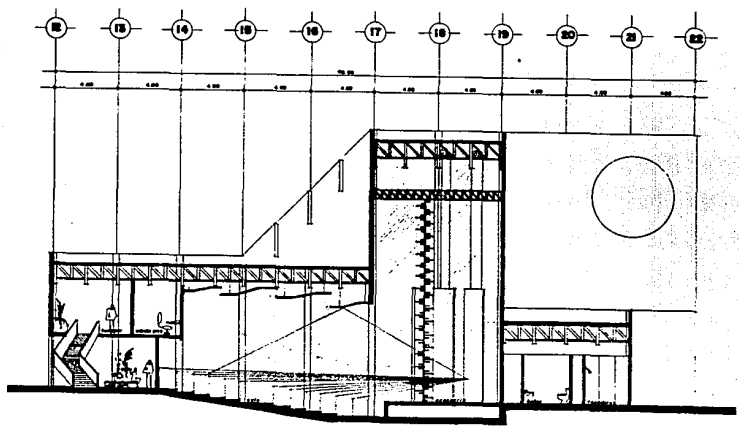
JUAN CARLOS GUERRERO ACOSTA
 ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ULSA

PLANO - PLANTAS NIVEL Y FACHADA DE TEATRO.
 ESCALA: 1:100.
 ESCALA GRAFICA.





CORTE C-C'

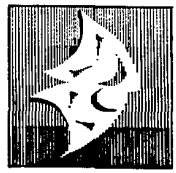


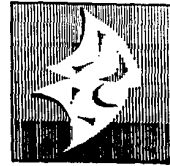
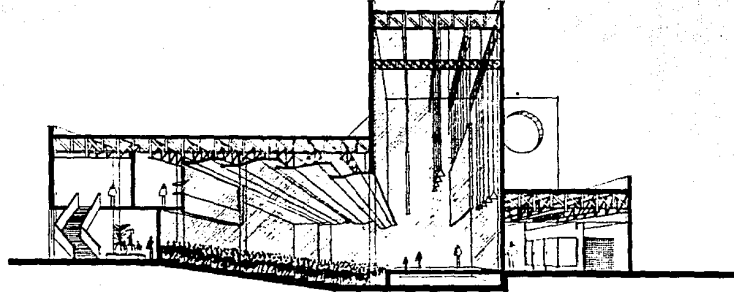
CORTE D-D'

escuela de arte teatral

JUAN CARLOS GUERRERO ACOSTA
 ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ULSA
 ESCALA: 1/100
 PLANO: CORTES.

UBICACION: GUADALAJARA, JALISCO.

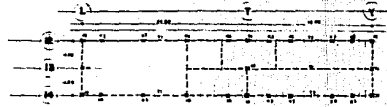




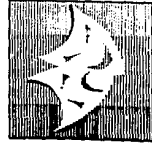
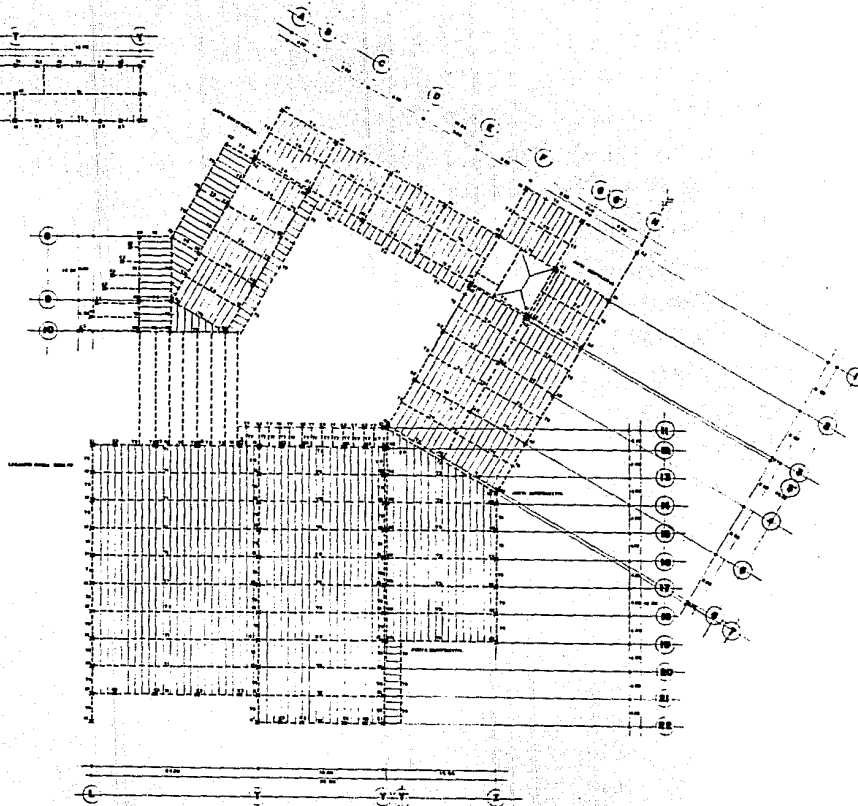
escuela de arte teatral

JUAN CARLOS QUERRERO ACOSTA
ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ULSA
PLANO · CORTE FUGADO.
ESCALA · 1:100
ESCALA GRÁFICA.

10 UBICACION: BUADALAJARA, JALISCO.



PLANTA B. NIVEL TEATRO.

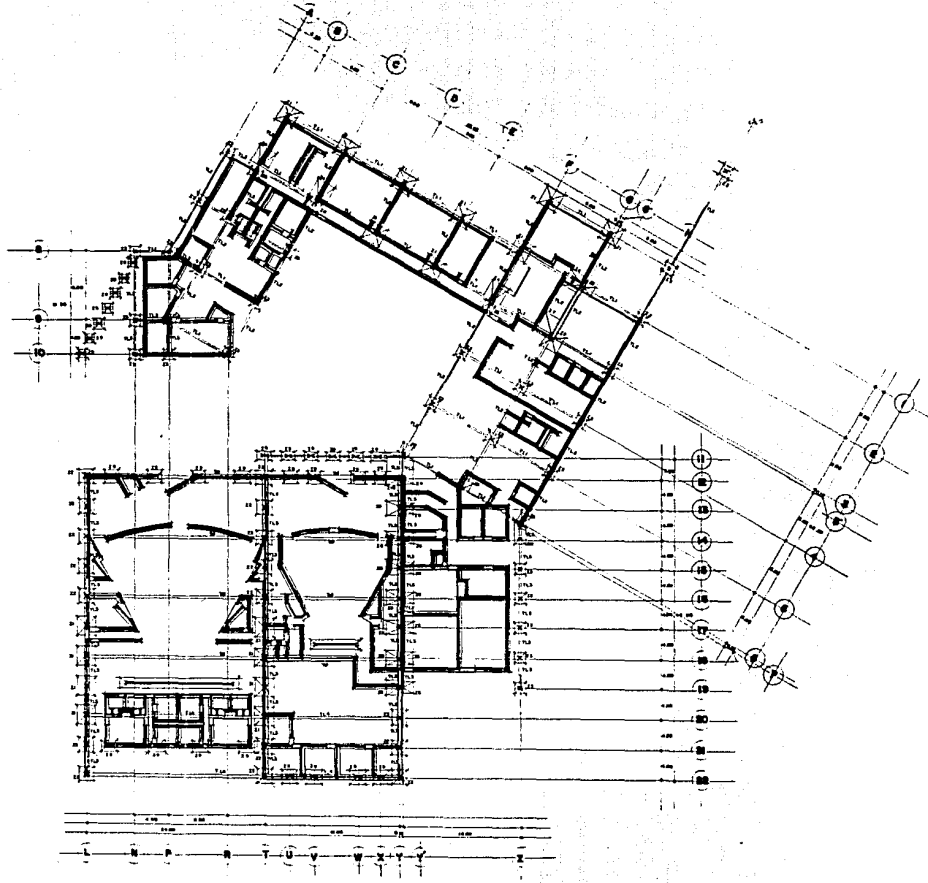


escuela de arte teatral

JUAN CARLOS GUERRERO ACOSTA
 ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ULSA
 PLANO. PLANTA ESTRUCTURAL.
 UBICACION. QUERETARO, JALISCO.

ESCALA: 1:200

ESCALA: 1:200



escuela de arte teatral

JUAN CARLOS GUERRERO ACOSTA
ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ULSA

ESCALA: 1:200.
ESCALA: 1/4" = 1'-0"

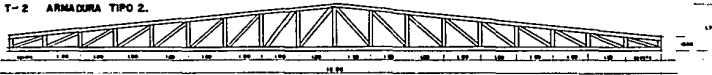
PLANO: PLANTA DE CIMENTACION.
UBICACION: GUADALAJARA, JALISCO.



T-1 ARMADURA TIPO 1.



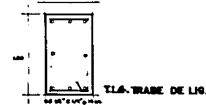
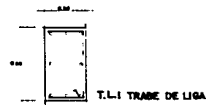
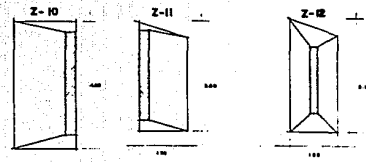
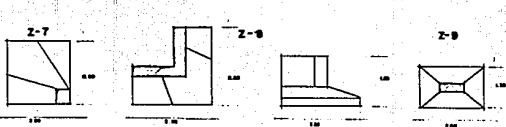
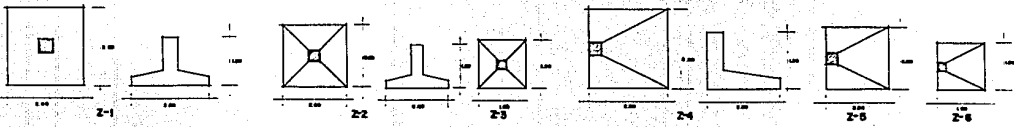
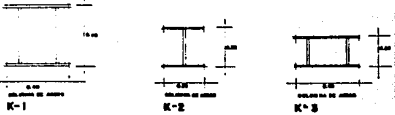
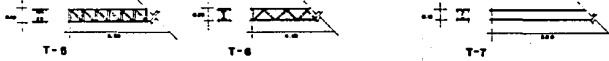
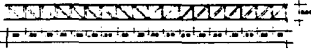
T-2 ARMADURA TIPO 2.



T-3 ARMADURA TIPO 3.



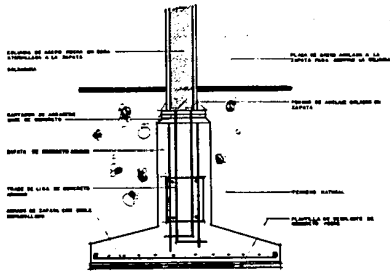
T-4 ARMADURA TIPO 4.



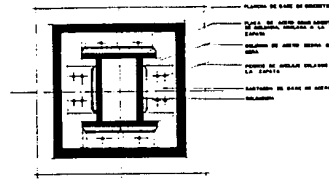
escuela de arte teatral

JUAN CARLOS GUERRERO ACOSTA
ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ULSA
ESCALA: VARIABLE
ESCALA: UNIFICA.
UBICACION: GUADALAJARA - JALISCO.

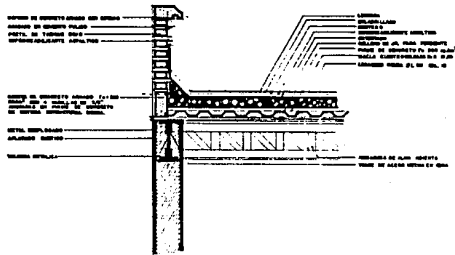




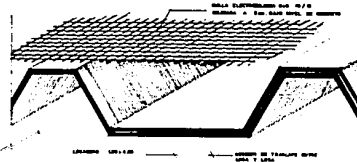
ARCLAJE DE COLUMNA A ZAPATA



ARCLAJE DE COLUMNA A ZAPATA



DETALLE DE AZOTEA



LOSACERO.

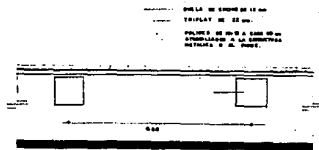
escuela de arte teatral

JUAN CARLOS GUERRERO ACOSTA
 ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ULSA
 PLANO, DETALLE.

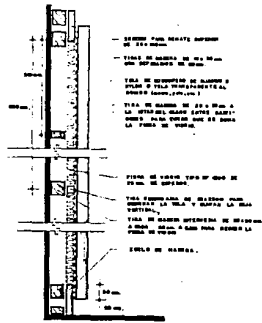
ESCALA VARIABLE.
 ESCALA 80/100.

UBICACION, GUADALAJARA, JALISCO.

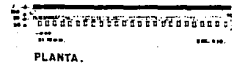




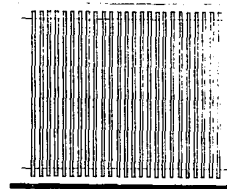
DETALLE DE PISO.



CORTE VERTICAL.

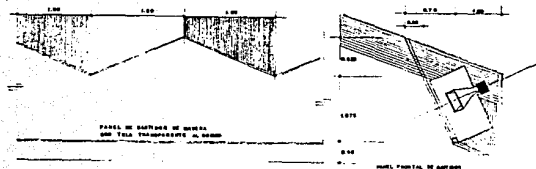


PLANTA.



ALZADO.

LAMBRIN ABSORBENTE DE SONIDO.



NICHO PARA BOCINAS.

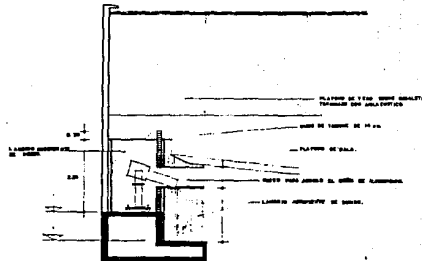


escuela de arte teatral

JUAN CARLOS GUERRERO ACOSTA
 ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ULSA

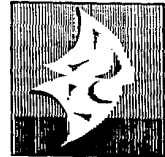
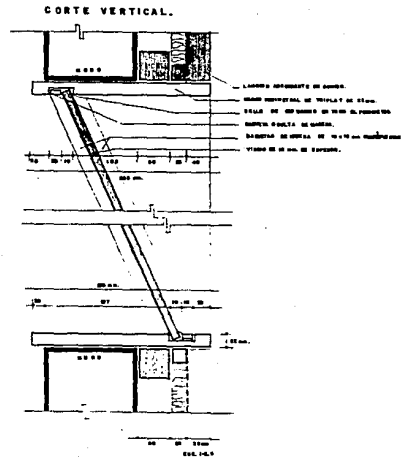
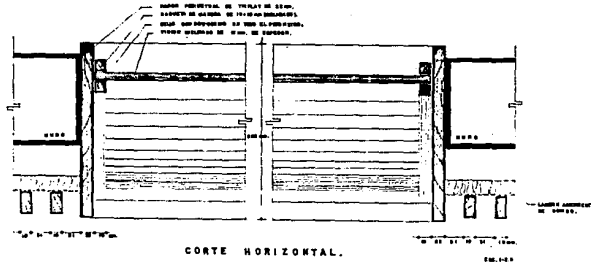
PLANO : DETALLE.
 ESCALA: VARIABLE.
 ESCALA: UNICA.

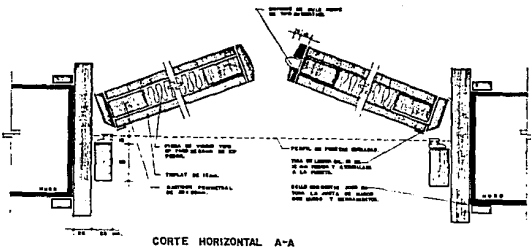
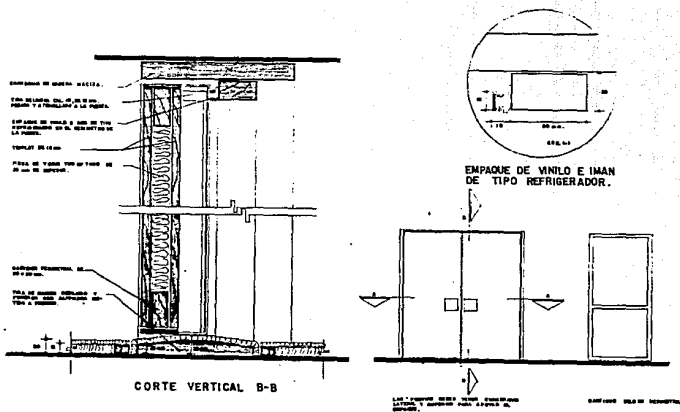
UBICACION: GUADALAJARA, JALISCO.



SEGUIDOR.

VENTANA ESPECIAL PARA CASETA DE PROYECCIONES.





PUERTA DOBLE DE MADERA CON SELLO MAGNETICO.

escuela de arte teatral

JUAN CARLOS GUERRERO ACOSTA
 ESCUELA MEXICANA DE ARQUITECTURA ULSA
 PLANO DE DETALLES.
 UBICACION: BUADALAJARA, JALISCO.

ESCALA: 1:2

ESCALA GRAFICA.

10



"Como acercarse al teatro"
1a. edición, enero 1988.
Editorial Plaza y Valdés.
México, d.f. 1988

"Construcción del Palacio de Bellas Artes"
Secretaría de Educación Pública.
México, 1984.

"El teatro en México"
Volumen I y II.
México, INBA.

"Fundación del departamento de teatro"
Informe anual del INBA.

"Historia de la cultura"
Weber, Alfred.
Fondo de Cultura Económica.

"Instalaciones técnicas en edificios"
Sage, Konrad.
Editorial Gustavo Gili.
Barcelona, 1980.

"Instituto Nacional de Bellas Artes"
Memoria 1954-1958.

"Materiales y procedimientos de la construcción"
Zetina barbará, Fernando
Editorial Herrero.
México, 1982.

"Teatros y museos"
Equipamiento urbano para la difusión de la cultura.
Fonapas, 1982.

"Unidad artística y cultural del bosque"
Secretaría de educación pública.

