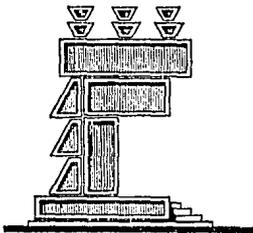


2 y.
255



FACULTAD DE
ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

CENTRO PARROQUIAL
SAN RAMON NONATO

T E S I S

Que para obtener el titulo de:
LICENCIADA EN ARQUITECTURA

Presenta la Alumna:
MARTHA BEATRIZ RODES ARENAS

México, D.F.

TESIS CON
FALLA DE ORDEN

1 9 9 0



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

I N D I C E

1.- INTRODUCCION	1
2.- ANTECEDENTES	
2.1.- El templo cristiano.	2
2.2.- El arte cristiano.	3
3.- DEFINICION DEL TEMA	
3.1.- Centro Parroquial.	6
4.- FUNDAMENTACION DEL TEMA.	
4.1.- Marco de referencia.	9
4.2.- Características socio-económicas.	11
4.3.- Aspectos sociales.	11
4.4.- Factibilidad.	12
5.- ANALISIS DEL SITIO.	
5.1.- Terreno.	13
Equipamiento.	14
Vialidad.	15
Clima.	16
6.- PROYECTO	
6.1.- Conceptos del Diseño.	
Programa arquitectónico.	17
Árbol del Sistema.	20
Diagrama de Funcionamiento del sistema.	21
Diagrama de Funcionamiento "Casa Parroquial".	22
Descripción del Proyecto.	23
6.2.- Solución Arquitectónica.	26
Planta de conjunto.	
Planta baja.	
Planta alta.	
Cortes.	
Fachadas.	
Perspectiva.	
6.3.- Criterio Estructural.	40
Descripción.	
Planos estructurales.	
6.4.- Criterio de Instalaciones.	
Instalación Hidráulica.	46
Instalación Sanitaria.	
Instalación Eléctrica.	
6.5.- Presupuesto.	47

*GLOSARIO

*CITAS

*BIBLIOGRAFIA

I N T R O D U C C I O N

1.- INTRODUCCION

En las grandes ciudades el desarrollo industrial ha originado la formación de aglomeraciones urbanas. El crecimiento de espacio y población es en gran parte el origen de "el problema urbano". La superpoblación implica buscar nuevos planteamientos urbanos. Ni el Estado, ni la Iglesia pueden descuidar estos hechos.

Debemos tener conciencia de que una ciudad ordenada no lo debe ser únicamente en sus aspectos físicos, sino que debe colocar en primer lugar el interés por las condiciones de vida de sus habitantes, así como también las necesidades sociales y espirituales.

La Iglesia se ha propuesto la creación de Centros Parroquiales que se destinan al fomento de la vida sacramental del cristiano y por ende al fomento del apoyo al bienestar en comunidad en todos los aspectos (religioso, social, económico, físico, mental).

Un Centro Parroquial debe ser suficiente para albergar a su comunidad y expresar el concepto vivo de la Iglesia.

Un lugar de oración y reunión exige un espacio físico-humano, creado a escala para aquéllos a quienes tiene que acoger y elevar.

A N T E C E D E N T E S

2.- ANTECEDENTES.

2.1.- El Templo cristiano.

Los primeros cristianos comenzaron por celebrar la "fracción del pan" en sus casas particulares.

En Roma, al aumentar el número de participantes, los lugares más frecuentes y normales para los oficios sagrados no eran las catacumbas, como se creyó durante mucho tiempo, sino las casas de los patricios que en su atrio, su peristilo y su sala ofrecían la amplitud y repartición de espacios convenientes a la asamblea cristiana. Se ha supuesto que el atrio, más próximo a la calle, se reservaría a los catecúmenos: en el peristilo se colocarían los bautizados, en dos grupos (hombres y mujeres), a ambos lados del "impluvium", y el clero -obispo y sacerdotes- ocuparía el "oicus" o salón del fondo, que les permitía estar a la vista de todos y presidir la asamblea.

Al sobrevenir la paz constantiniana, estos edificios transformados en basílicas perdieron su fisonomía original; pero las excavaciones practicadas en los subterráneos de algunas de ellas han sacado a la luz los restos de la casa primitiva.

Farece cierto que ya antes de la paz, y una vez que el ritual se articuló en funciones definitivas, la comunidad cristiana construyó edificios a propósito para el culto que fueron el precedente de la basílica. <<Probablemente hacia el reinado del emperador Cómodo (180-192) fueron levantadas las primeras iglesias, pero su número no se multiplicó sino en el curso del siglo III >>.

Tras el edicto de Milán (313) surgieron en todo el Imperio edificios especiales consagrados al culto cristiano, que recibieron el nombre de "basilicas". El nombre de "ecclesiac", usado antes de la paz, reapareció luego bajo Gregorio Magno (+605), para convertirse en denominación casi exclusiva de los lugares de culto.³

En Roma se conservan basilicas en número suficiente para poder comprobar que se sometían a un plano bastante uniforme: un atrio rectangular a cielo descubierto, rodeado generalmente de un pórtico de columnas, reservado a los catecúmenos; un espacio rectangular, aproximadamente dos veces más largo que ancho, dividido por filas de columnas en tres o cinco naves, siendo la central más alta que las laterales; <<de ordinario los fieles no ocupaban la nave central, sino solamente las dos laterales (a la derecha los hombres; a la izquierda las mujeres), convergiendo ambos grupos hacia el altar, donde el pontífice, de cara a ellos, celebraba, junto con los presbíteros, el santo sacrificio>>⁴, y el santuario, ábside semicircular (concha o exedra), al fondo del cual se situaba la cátedra episcopal, teniendo a sus lados en semicírculo los subsellia, bancos de piedra para los presbíteros, y delante, bajo el arco del ábside (o quizá, en algunos sitios, dentro de la misma nave), el altar, centro de todo el edificio.

2.2.- El arte cristiano

El arte cristiano que interesa en cuanto es testimonio de fe vivida, y por tanto manifestación cultural, ha sufrido un proceso histórico que es interesante hacer notar.

Durante los primeros siglos del cristianismo, se puso un especial interés en las vivencias espirituales que se expresaban con símbolos: a partir de Constantino el arte cristiano se manifestó triunfal y apologetico. En Bizancio adquiere ya un carácter dogmático y litúrgico, impuesto por las mismas necesidades del pluralismo ideológico y ritual. Las primeras tentativas medievales nos expresarán toda la carga apocalíptica para centrarse desde el siglo XI a XV en su aspecto teológico. Hasta el siglo XII el monasterio será el símbolo de la espiritualidad religiosa; ya en el siglo XIII las catedrales europeas nacidas contra el feudalismo, como lo prueba Violet-Le-Duc y del esfuerzo del pueblo coligado con la clero y el poder regio, se alzarán como nuevo símbolo religioso hasta el siglo XIX, en el cual lo milagroso arrastrará a las multitudes al santuario.

Los inicios del siglo XX presencian una fuerte renovación -- litúrgica que se manifestará en la conquista del arte contemporáneo.

El Vaticano II (1962-65) en su carácter pastoral y abierto a las necesidades de los hombres, presenta el deseo de un arte litúrgico acorde con el "misterio de la Revelación" para nuestro tiempo.

En Europa encontramos ya en la primera mitad del siglo XX, un arte sacro, digno exponente de la fe vivida. En México, país resultante de la fusión de dos culturas, nos muestra a través de su configuración histórica la presencia constante del elemento religioso expresado en su cultura, a través de la belleza arquitectónica.

Desde los primeros cuerpos piramidales sencillos en la superposición de tablero-talud, hasta los complejos centros ceremoniales del clásico prehispánico o las elaboradas estructuras de la zona maya, constituyen una constante afirmación del sentimiento religioso de los pueblos mesoamericanos. En el mundo precolombino, la mayor riqueza arquitectónica se manifiesta en función de lo sagrado.

La evangelización cristiana durante los tres siglos de colonia en México, ha dejado su bello rastro a través de masivos estilos arquitectónicos, hasta el barroco hondamente impregnado e identificado con el pueblo mexicano.

El cristianismo no se ha circunscrito a un estilo artístico determinado, la fe cristiana vital y actuante, arraigada en una comunidad expresa la revelación en un arte histórico por medio de los signos de los tiempos. En cada época, lo sacro cristiano busca un modo propio de manifestarse.

El centrar toda la acción litúrgica en el "misterio de Cristo", Dios-Hombre y su actualización temporal en la Eucaristía, la conciencia de unidad en un sólo cuerpo y la formación real de la comunidad siempre nueva, deben ser bases firmes de los programas de la arquitectura sacra.

DEFINICION DEL TEMA

DEFINICION DEL TEMA

3.- DEFINICION DEL TEMA

3.1.- Centro Parroquial.

Una Parroquia expresa esencialmente el carácter comunitario, que representa a la Iglesia por todo el mundo. Un Centro Parroquial es el que atiende a las necesidades de diversos grupos de su respectiva Vicaría.

Despliega una actividad muy intensa y organiza a todo nivel reuniones de estudio, cursos, (desde aspectos teológicos hasta alfabetización, sin descuidar aspectos de salud, medicina preventiva, nutrición, etc.), encuentros, asesoría jurídica, asesoría en vivienda, asistencia pedagógica, servicio social, servicios médicos, talleres, etc ... En resumen todos los aspectos que cubren el desarrollo humano, enfocados siempre a una comunidad.

La Parroquia constituye el centro físico de una comunidad cristiana, la presencia jurídica de la Iglesia le otorga la capacidad de efectuar los signos sacramentales y la obligación de velar por las necesidades de la comunidad. No es por tanto, un lugar de culto exclusivamente sino un complejo de obras religiosas y sociales. El Complejo Parroquial exige el estudio previo del urbanismo religioso, y de las dependencias y servicios complementarios, que atienda al desenvolvimiento orgánico de esa comunidad.

La importancia de que Iglesias nominales pasen a ser constituidas en "Centros Parroquiales" nos indica el desarrollo de las comunidades cristianas y la captación de una atención pastoral.

La Parroquia, por su carácter social y diversificadas actividades apostólicas, necesita de un conjunto de localidades próximas o adscritas al Templo que cumplan las funciones de reunión para una integración social más profunda. Los anexos deben considerarse con toda la importancia de una arquitectura para el hombre y su existencia vital. También aquí debe expresar la arquitectura el espíritu artístico religioso que anima al mismo Templo.

Nuestra situación artística en México presenta una deplorable indiferencia a estos anexos, ya sea por circunstancias económicas que impiden un acondicionamiento global o porque Iglesias sin planeación previa han sido constituidas en Parroquias y las necesidades pastorales van formando conjuntos incoherentes. Pocas Parroquias presentan un grupo unitivo, realizado bajo un programa pastoral bien definido.

El problema de la Parroquia se agudiza cada vez más en nuestra sociedad secular. Ciertamente en la Ciudad de México este proceso es por hoy lento, ya que la religiosidad del pueblo presenta diversos grados de integración socio-cultural-religiosa.

La Parroquia residencial data de la era preindustrial y evoca un tiempo en que las personas trabajaban y residían, oraban y jugaban en comunidades concentradas de vida compartida.

La Parroquia residencial, en otras palabras, data de lo que llamamos "cultura del burgo", anterior a la hecatombe de la urbanización.

Son pues necesarias nuevas estructuras de vida eclesiástica.

Se necesita una serie ampliamente diferenciada, de tipos distintos de organización eclesiástica, para fundirse en una sociedad que se está diferenciando a un ritmo acelerado, y naturalmente en estas nuevas estructuras el Arte Litúrgico se manifestará pujante y novedoso.

FUNDAMENTACION DEL TEMA

4.- FUNDAMENTACION DEL TEMA

4.1.- Marco de referencia.

La Parroquia de San Ramón Nonato, se ubica en la colonia La Esmeralda dentro de la Delegación Gustavo A. Madero correspondiendo al IV decanato de la III Vicaría.

La edificación de la Iglesia en la que actualmente se realizan las Celebraciones Litúrgicas no satisface la capacidad actual para sus feligreses, y dista mucho del carácter funcional que debe guardar una Iglesia.

Las actividades de catequesis, y artístico-sociales así, como las oficinas parroquiales, dispensario médico, casa del sacerdote, talleres, formación de promotores etc. se efectúan en locales inadecuados e insuficientes que, desde luego, no son apropiados para el desarrollo de estas actividades, ya que cuentan con una gran afluencia que se incrementa en determinados períodos del año.

El párroco, Padre Guillermo Mejía C., junto con los fieles de la colonia La Esmeralda y Monseñor Abelardo Alvarado Alcántara, Obispo Auxiliar de la III Zona, se han preocupado por la tarea de buscar una solución satisfactoria para el mejor desarrollo de la comunidad, ya que los locales existentes limitan las actividades propias de una parroquia:

- Guiar a su feligresía en lo espiritual.
- Formación cristiana.
- Acorde a los objetivos y estrategias trazadas en su área de mejoramiento de la comunidad:

A) SALUD.

- Servicio de medicina preventiva.
- Medicina general.
- Pediatría 1er. Nivel.

Atiende y ayuda con:

- Farmacia, medicamentos de costo y donación.
- Derivación de pacientes; canalización.

B) PROTECCION SOCIAL.

1.- Asesoría Legal:

- Tramitación de juicios, demandas, amparos, problemas familiares, divorcio, pensiones alimenticias, etc.
- Asesora sobre testamentos, desalojo de vivienda, despidos injustificados, etc.

2.- Asesoría Arquitectónica.

- Diseño y construcción de viviendas.
- Reconstrucción de viviendas.
- Tramitación de documentos en dependencias gubernamentales.
- Precios y calidad de materiales. Contacto con casas de materiales de construcción.
- Asesoría sobre instituciones de ayuda y financiamiento.

C) APOYO INSTITUCIONAL.

- Coordinación y asesoramiento a grupos de trabajadores para estimularlos a formar asociaciones de empleos.
- Coordinación de la asistencia material (viveres y medicamentos, básicamente).
- Cursos de diversa índole. (Nutrición, pedagogía, etc. Según el área de trabajo, y la necesidad que se presente).

4.2.- Características socio-económicas.

Del perfil socio-económico de la colonia La Esmeralda, se desprende que los habitantes de ésta son en su mayoría obreros y empleados.

La habitación general es familiar y corresponde al tipo medio popular, en su mayoría, familias numerosas (promedio de miembros por familia 7.6), con una tasa de ingresos del 1 al 2.5 sobre el salario mínimo, podemos considerarla como una zona de población alta. De los cuales tan sólo el 70% se encuentra en edad activa, prácticamente, ya que el otro 30% esta constituido por menores de edad.

Gran número de los habitantes de esta zona son procedentes de áreas aledañas al Distrito Federal, e inclusive, de otros Estados de la República.

4.3.- Aspectos sociales.-

Se puede considerar que el 95% de la población profesa la religión católica.

La gran mayoría de los adultos, es gente con ideas muy arraigadas a sus creencias religiosas y sociales. Los jóvenes ya formados en un medio urbano cuentan con una mejor preparación que la de sus padres.

La Parroquia se ha fijado como finalidad principal la de promover la convivencia de su comunidad y desarrollo social, ya que una característica muy marcada en nuestra sociedad urbana, es la tendencia al aislamiento personal.

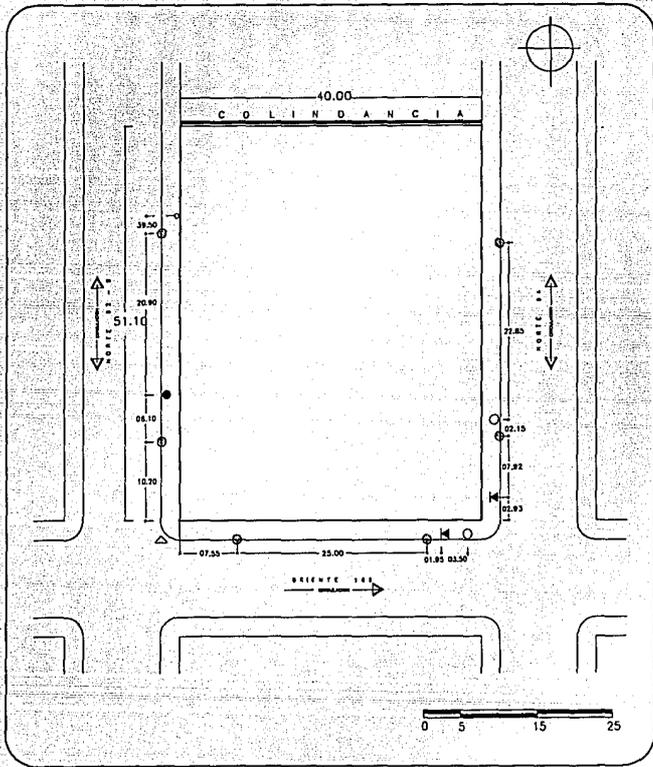
4.4.- Factibilidad

Para la realización del Centro Parroquial se cuenta principalmente con el apoyo de diversas organizaciones enfocadas a la construcción de Iglesias y Centros Parroquiales mediante financiamiento o donaciones. Como la Institución Adveniat (Solidaridad de los Católicos Alemanes con la Iglesia en América Latina) y la Institución Caritas de los países de Italia y Francia entre otras.

La comunidad de la parroquia participa por medio de coleccionas, rifas, kermeses, donativos, etc.

Otra institución que da su apoyo a la realización de este Centro Parroquial es F. A. C. (fundación de apoyo a la comunidad) institución formada a raíz del terremoto en 1985 perteneciente a la Iglesia mexicana con programas implementados en diferentes áreas.

ANALISIS DEL SITIO



ANALISIS DEL TERRENO

SUPERFICIE:
2,044.00 MTS²

RESISTENCIA DEL TERRENO:
3 TON/M²

TOPOGRAFIA:
PLANA

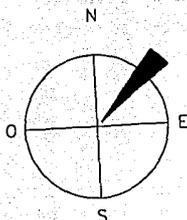
INFRAESTRUCTURA:

- POSTE TELEFONO
- POSTE ENERGIA ELECTRICA.
- ⊠ TELEFONO PUBLICO.
- TOMA DE AGUA.
- △ VALVULA DE INCENDIO
- ⊙ ALCANTARILLA

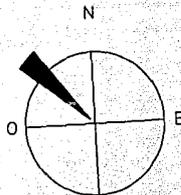
COL. LA ESMERALDA
DELEG. G. A. MADERO

CLIMA

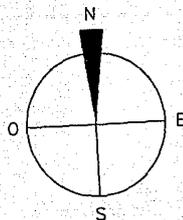
VIENTOS DOMINANTES



ENERO
MARZO
ABRIL
JUNIO
DICIEMBRE

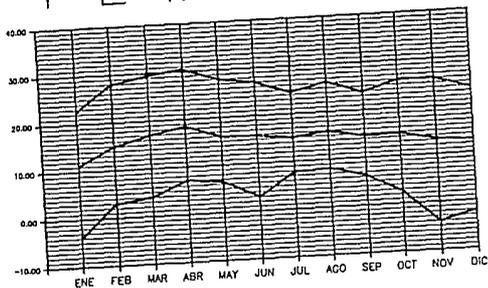


FEBRERO
MAYO



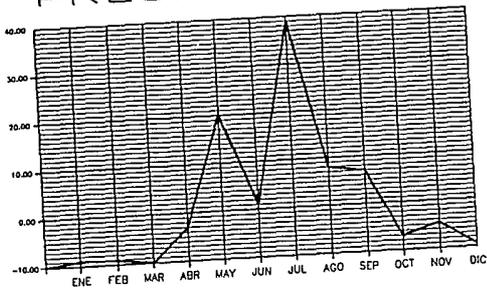
JULIO
AGOSTO
SEPTIEMBRE
OCTUBRE
NOVIEMBRE

TEMPERATURA



Mes	Temperatura Mínima (°C)	Temperatura Máxima (°C)	Temperatura Media (°C)
Enero	-4.0	11.0	22.5
Febrero	3.0	15.0	28.0
Marzo	4.0	17.0	29.2
Abril	7.2	18.5	30.5
Mayo	3.0	16.0	28.0
Junio	3.0	15.8	27.0
Julio	7.8	15.0	24.5
Agosto	8.2	16.0	25.3
Septiembre	6.3	14.6	23.8
Octubre	2.6	14.8	26.0
Noviembre	-4.0	13.3	26.0
Diciembre	-2.0	12.8	23.8

PRECIPITACION



PLUVIAL

Mes	Precipitación Prom. (mm)
Enero	5.0
Febrero	4.5
Marzo	0.0
Abril	35.0
Mayo	150.0
Junio	55.0
Julio	245.0
Agosto	90.0
Septiembre	85.0
Octubre	15.0
Noviembre	27.0
Diciembre	3.0

P R O Y E C T O

"LA FUNCION DEL ARTE, ES LA DE ROMPER EL
ESTRECHO Y ANGUSTIOSO RECINTO EN QUE SE SIENTE
ENCERRADO EL HOMBRE Y ABRIR A SU ANHELANTE
ESPIRITU UNA VENTANA HACIA EL INFINITO".

(PIO XII)

"HABITAR, ES EL VERBO QUE ENCARNA
EN LA ARQUITECTURA Y POR ENDE
CONTIENE TODAS LAS DIMENSIONES DE LA CULTURA".

OSCAR OLEA

Conceptos del Diseño

PROGRAMA ARQUITECTONICO.
CENTRO PARROQUIAL

I.- SERVICIO PARROQUIAL.

I.1.- I G L E S I A (Acción Litúrgica).	879.63 M2
I.1.1 Presbiterio:	50.73 M2
a) Altar.	
b) Ambón.	
c) Sede del celebrante.	
d) Credencia.	
e) Coro (Shola).	
I.1.1.1 Sagrario.	
I.1.2 Nave.	345.45 M2
a) Asientos.	
b) Comulgatorio.	
c) Confesionario.	
I.1.2.1 Bautisterio.	10.58 M2
a) Fuente Bautismal.	
b) Reserva de los Santos Oleos.	
c) Urna Agua Bautismal	
I.1.2.2 Nartex.	102.92 M2
I.1.3 Sacristia:	27.80 M2
a) Guardado de utensilios Litúrgicos.	
b) Vestidor.	
I.1.4 Areas Exteriores:	321.95 M2
a) Atrio.	
b) Campanario.	

I.2.- CASA SACERDOTAL: 186.75 M2

I.2.1 Habitación de sacerdotes:

a)	Vestíbulo.	19.44 M2
	Sanitario.	4.86 M2
b)	Sala de estar.	13.86 M2
c)	Comedor.	12.96 M2
d)	Recámara Principal.	13.14 M2
	Baño.	5.67 M2
	Vestidor.	3.87 M2
e)	Recámara.	14.22 M2
f)	Recámara.	14.22 M2
g)	Baño.	5.20 M2
h)	Estudio.	8.82 M2
i)	Oratorio.	6.48 M2

I.2.2 Cuarto de servicio:

a)	Recámara.	12.96 M2
	Baño.	6.93 M2

I.2.3 Servicios:

a)	Cocina.	12.96 M2
b)	Patio de servicio.	9.72 M2
c)	Area de lavado y planchado.	4.86 M2
d)	Circulación.	16.58 M2

I.3.- OFICINAS PARROQUIALES: 105.30 M2

I.3.1 Oficinas Parroquiales:

a)	Recepción y espera.	23.85 M2
	Sanitario.	2.55 M2
b)	Oficina del párroco.	27.80 M2
	Sanitario.	2.55 M2
c)	Oficina administrativa.	27.80 M2
d)	Archivo parroquial.	16.20 M2
e)	Circulación.	4.55 M2

I.4.- LABOR PASTORAL: 181.44 M2

I.4.1 Servicios catequísticos.

a)	Aulas para catequesis (4).	c/u 45.36 M2
----	----------------------------	--------------

I.4.2 Librería Parroquial:

a)	Librería.	63.18 M2
b)	Bodega.	16.20 M2

I.4.3 Sala de Lectura:

a)	Acerbo.	19.35 M2
b)	Area de lectura.	34.11 M2

II.- SERVICIO A LA COMUNIDAD. 273.72 M2

II.1.	Medicina Preventiva:	
II.1.1.	Consultorio Médico.	17.73 M2
	a) Recepción.	
	b) Guardado de medicamentos.	
	c) Curaciones e inyecciones.	
	d) Vestidor.	
II.1.2	Consultorio dental:	15.47 M2
	a) Recepción:	
	b) Unidad dental (2).	
	c) Guardado medicamentos.	
II.2	Servicios Profesionales:	
II.2.1	Asesoría Legal.	20.25 M2
	a) Recepción.	
	b) Área de trabajo.	
II.2.2	Asesoría Arquitectónica.	20.25 M2
	a) Recepción.	
	b) Área de trabajo.	
II.3.	Servicios generales:	
	a) Recepción y espera.	68.80 M2
	b) Coordinación.	20.25 M2
	c) Farmacia.	20.25 M2
II.4.	Taller de usos múltiples:	
	a) Taller de costura.	45.36 M2
	b) Taller de artes manuales.	45.36 M2

III.- SERVICIOS GENERALES: 1,534.84 M2

a)	Salón de usos múltiples.	236.16 M2
a.1)	Vestíbulo.	65.61 M2
a.2)	Servicios sanitarios.	16.61 M2
a.3)	Cocineta.	10.50 M2
b)	Bodega.	50.22 M2
c)	Cuarto de aseo.	3.36 M2
d)	Estacionamiento.	249.75 M2
e)	Servicios Sanitarios.	
	Sanitarios Hombres.	14.17 M2
	Sanitarios Mujeres.	14.17 M2
f)	Patios y Areas exteriores.	662.17 M2
g)	Areas de circulación.	222.61 M2

AREA TOTAL: 3,161.68 M2

ARBOL DEL SISTEMA CENTRO PARROQUIAL

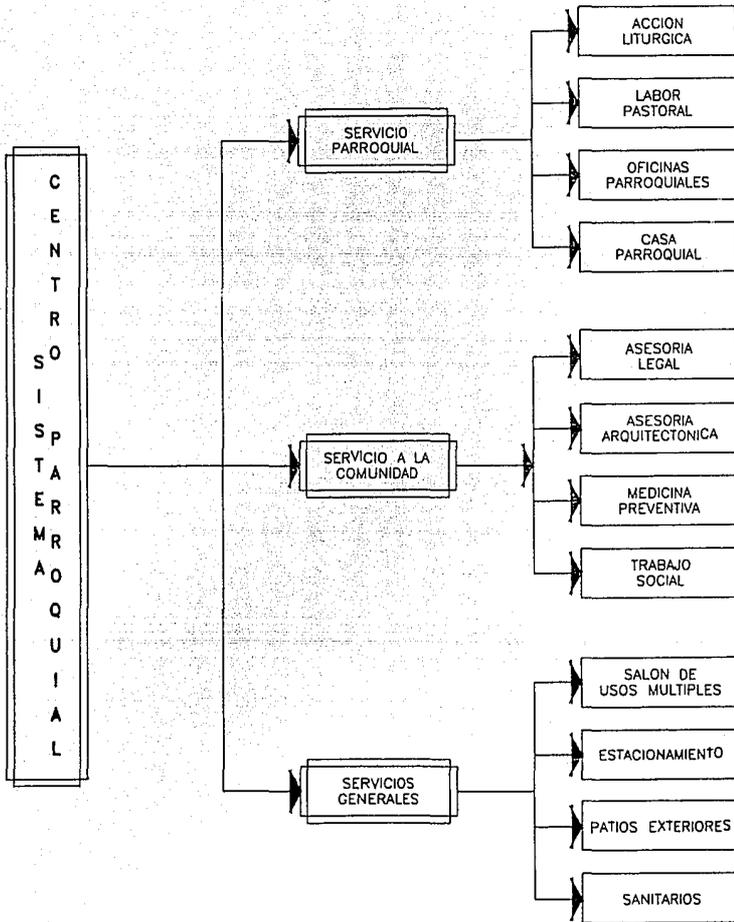


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO CENTRO PARROQUIAL

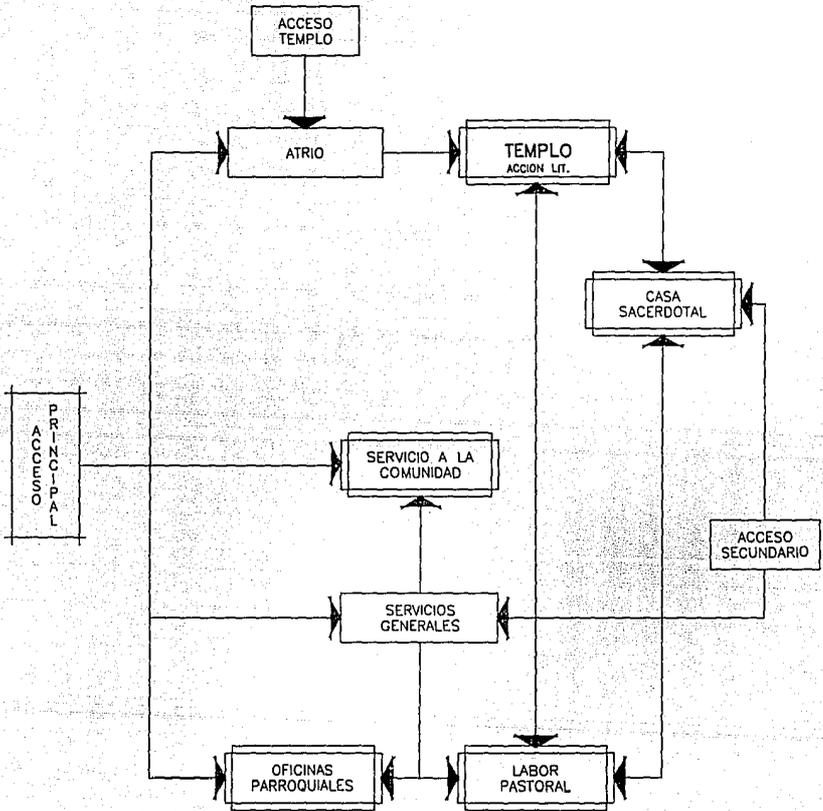
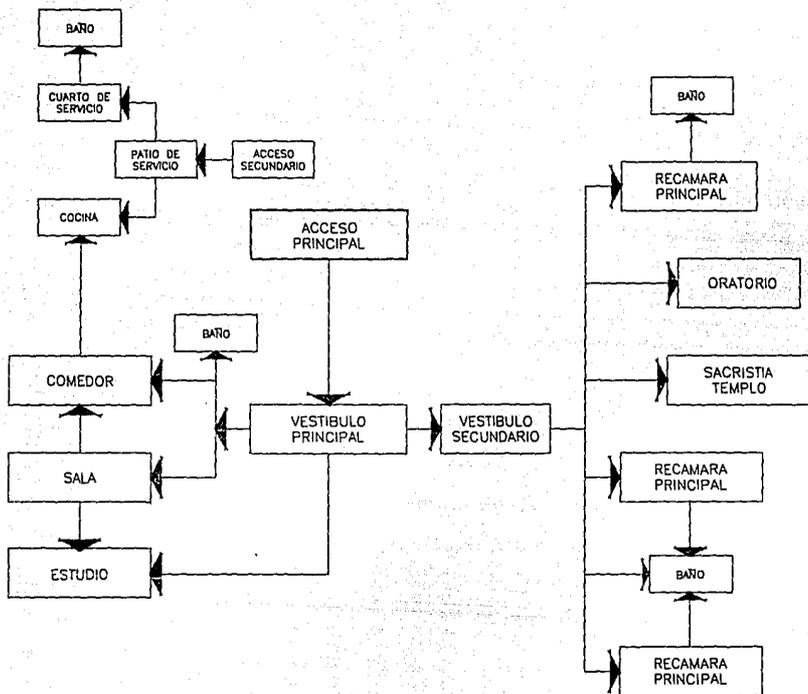


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO CASA SACERDOTAL



6.1.- DESCRIPCION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.

CONSIDERACIONES GENERALES.

La fe deberá encontrar en la arquitectura un recinto adecuado tanto para su vivencia individual y comunitaria como para la expresión de su carácter religioso. Un templo debe ser un lugar que lleve a captar lo esencial de la experiencia religiosa, es decir, ser un espacio ideal para la comunicación con el ser superior en quien se cree.

En la tradición religiosa de la cultura mexicana, especialmente en sus raíces prehispánicas, la expresión religiosa adquirió un carácter central. Era la base de la sociedad y la magnificencia de sus templos nos hablan de ello.

En muchos lugares de Mesoamérica encontramos abundantes pirámides que nos lo confirman. La misma estructura piramidal de la sociedad se veía reflejada en ella así como la predominancia absoluta del dios sobre la sociedad.

Durante la época de la Colonia, y con la influencia cristiana que esta trajo, la arquitectura religiosa mantuvo su relevancia. Se construyeron innumerables templos y conventos católicos que ofrecían servicios adecuados para las necesidades generales y de evangelización. Existieron dispensarios, escuelas y centros de protección a los indígenas. Estas construcciones eran fundamentalmente atrios, templos y claustros.

CONCEPTO ARQUITECTONICO.

Dadas las características necesarias para un Centro Parroquial como el que me fue requerido, busqué elementos arquitectónicos y conceptuales que me llevaran a expresar un centro religioso y comunitario con sencillez y magnitud. Por esta razón quise que la envoltura espacial quedara exenta de todos los valores significativos religiosos conceptuales y únicamente representara la concreción de una idea de recinto.

Elegí la forma piramidal tomando en cuenta su inspiración ascendente que concentra en un punto superior toda su energía.

De esta manera, configure el Centro Parroquial en dos edificios separados que a pesar de ser independientes representaran unidad. En primer lugar, y evocando la forma de una pirámide, se encuentran el templo y el atrio que han sido elevados por medio de unas escalinatas en correspondencia a su importancia. El templo se encuentra sobre el salón de usos múltiples y servicios a la comunidad. El segundo edificio que recuerda los patios centrales de un claustro enmarca al templo y contiene la casa sacerdotal, aulas para catequesis, talleres, oficinas parroquiales y servicios generales. Dos recintos exteriores que aunque separados entre sí tienen una coherencia urbanística entre ellos.

DESCRIPCION:

El atrio cumple la función de introducir gradualmente al templo y de invitar a los feligreses a la estancia. Aparece como un recinto tranquilo que separa al templo del ambiente cotidiano

y, a la vez, como una zona de transición entre la colonia y el Centro Parroquial. Desde aquí se abre para el visitante una diagonal al recinto cuadrado de la Iglesia, donde la comunidad se ordena concéntricamente alrededor del altar.

Para la conjunción de los edificios se procedió de tal modo, que se obtuvo un progresivo crecimiento hacia la Iglesia donde esta prevalece por la magnitud de su aspecto. Trate de tomar en esta ordenación un principio de configuración formal, en cierta manera simbólica, que envolviera a la comunidad hacia el interior manifestando en los triángulos de la cubierta una fuerza simbólica referida a la Trinidad.

DESCRIPCION CONSTRUCTIVA:

Estructura de concreto armado y muros de tabique con aplana-do rústico, pintados de color mamey en su exterior y blanco en interiores para identificarse por un lado, con la cultura mexicana que en esa zona predomina y, por otro, con la serenidad y la concentración que en los espacios interiores se necesita. Los pisos de patios son de adocreto para dar ambiente de austeridad que invita al silencio y recogimiento espiritual.

Las puertas del Templo son vitrales en marcos de hierro.

La iluminación natural del Templo se da a través de vitrales, tanto por muros laterales como por la parte más alta de la cubierta dando una iluminación más acentuada al altar.

La construcción de la cubierta del templo es a base de estructura tridimensional que permite ventajas, tanto desde el punto de vista técnico, como del artístico.

Solución Arquitectónica



TALLER
JUAN O. GUZMÁN



U. N. A. M.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
INSTITUTO PROFESIONAL
DE INVESTIGACIONES
MEXICANAS DE INVESTIGACIONES

SAN RAMON ZONATO CENTRO PARROQUIAL

PLANTA CONDUCION

A-1

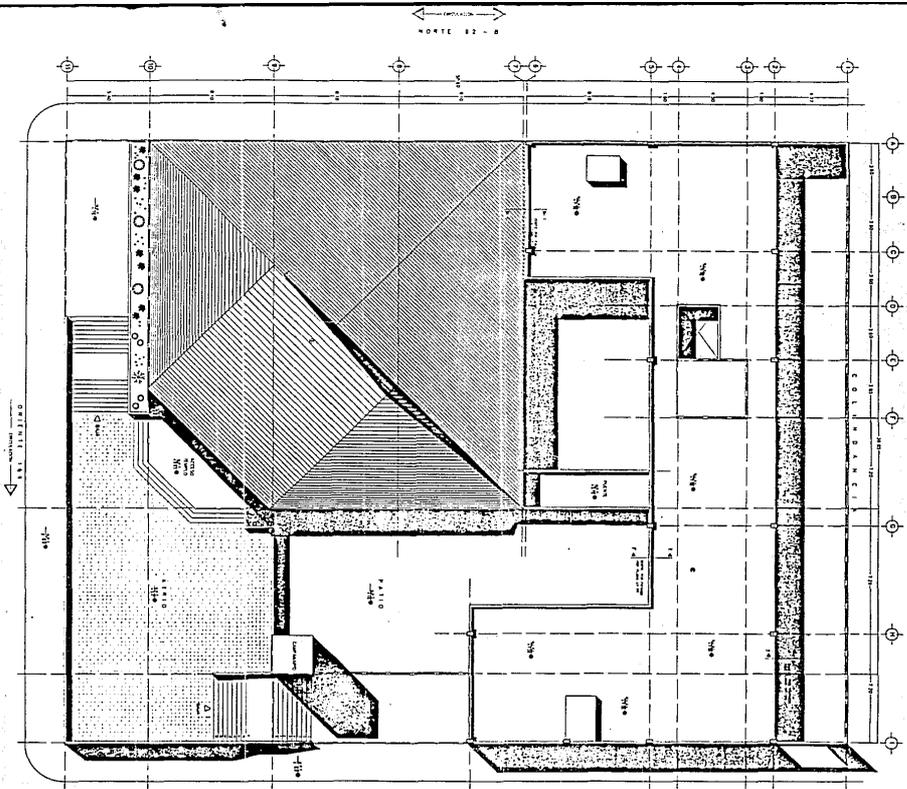
ESC. 1.75



NORTE 84

ACCESOS

NORTE 82 - 8

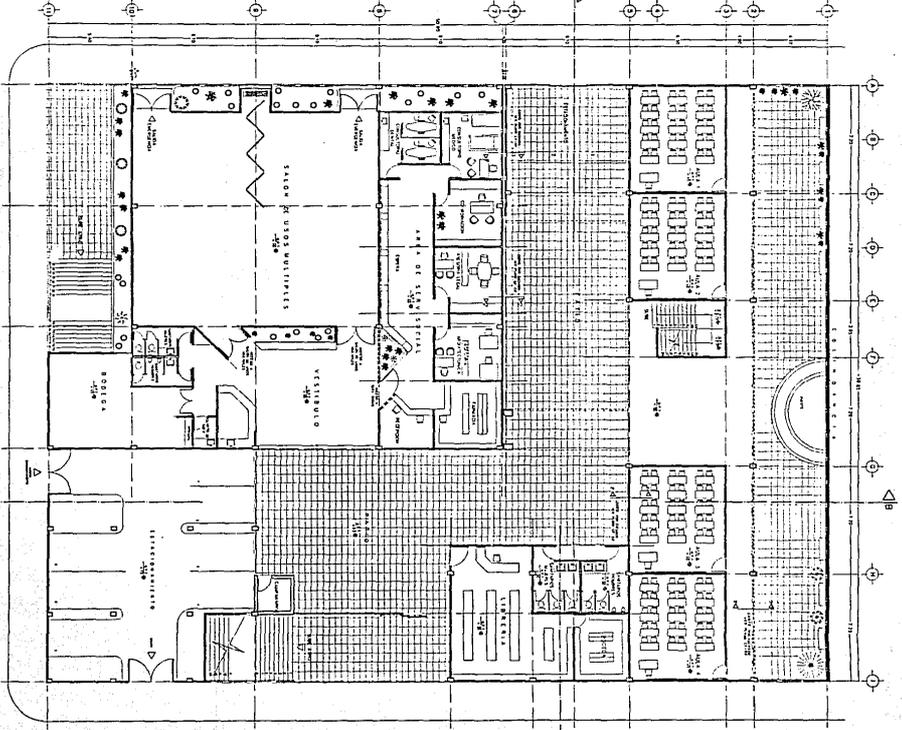


SAN RAMON MONZATO
CENTRO PARROQUIAL

PLAN Y BATA

A2

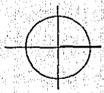
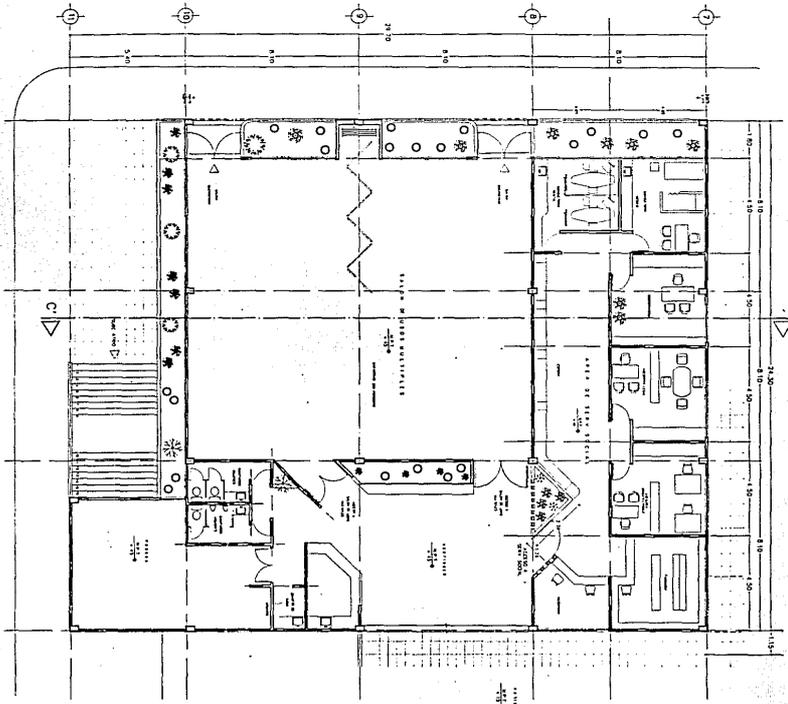
566 1 75



← NORTE 02 - 8 →

← ESCALA →

← ORIENTE 188 →



SAN RAMON NONATO
CENTRO PARROQUIAL

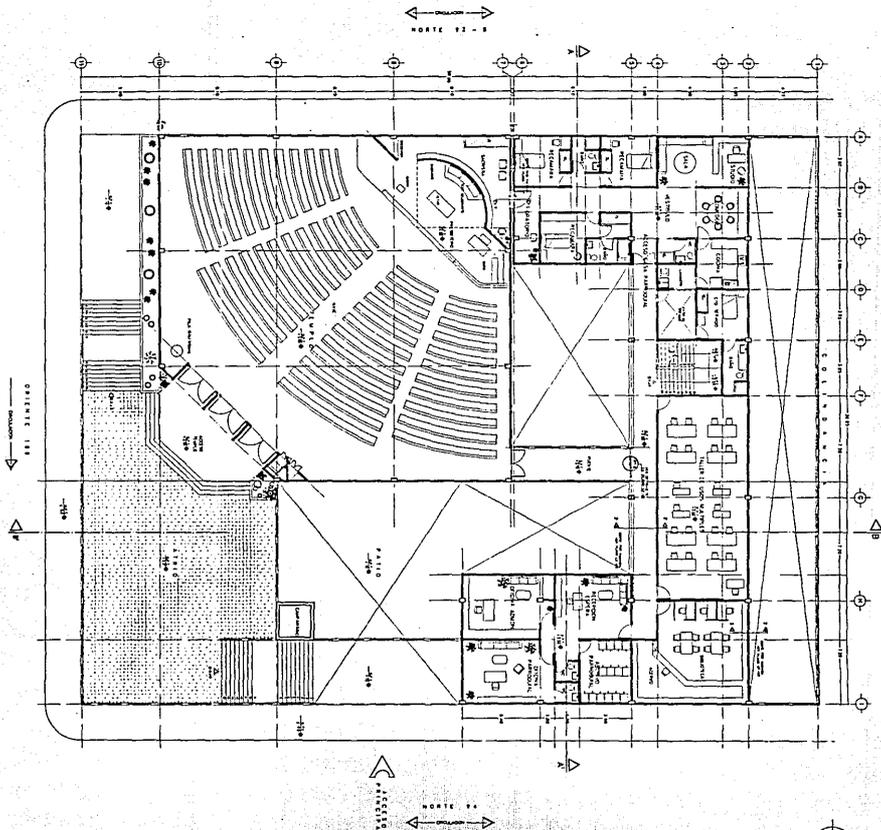

U.N.A.M.
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 TESIS PROFESIONAL
 ALBERTO RODRIGUEZ A.

EL SEÑOR SOCIO

A-2.1

1:100

1987-11-15



JUAN VILLARREAL



U.N.A.M.
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
TESIS PROFESIONAL
MÉXICO, D.F. 1975

SAN RAMON ZONATAL
CENTRO PARROQUIAL

PLANTILLA
A-3

661.1.75



UNITED STATES ARMY
CORPS OF ENGINEERS

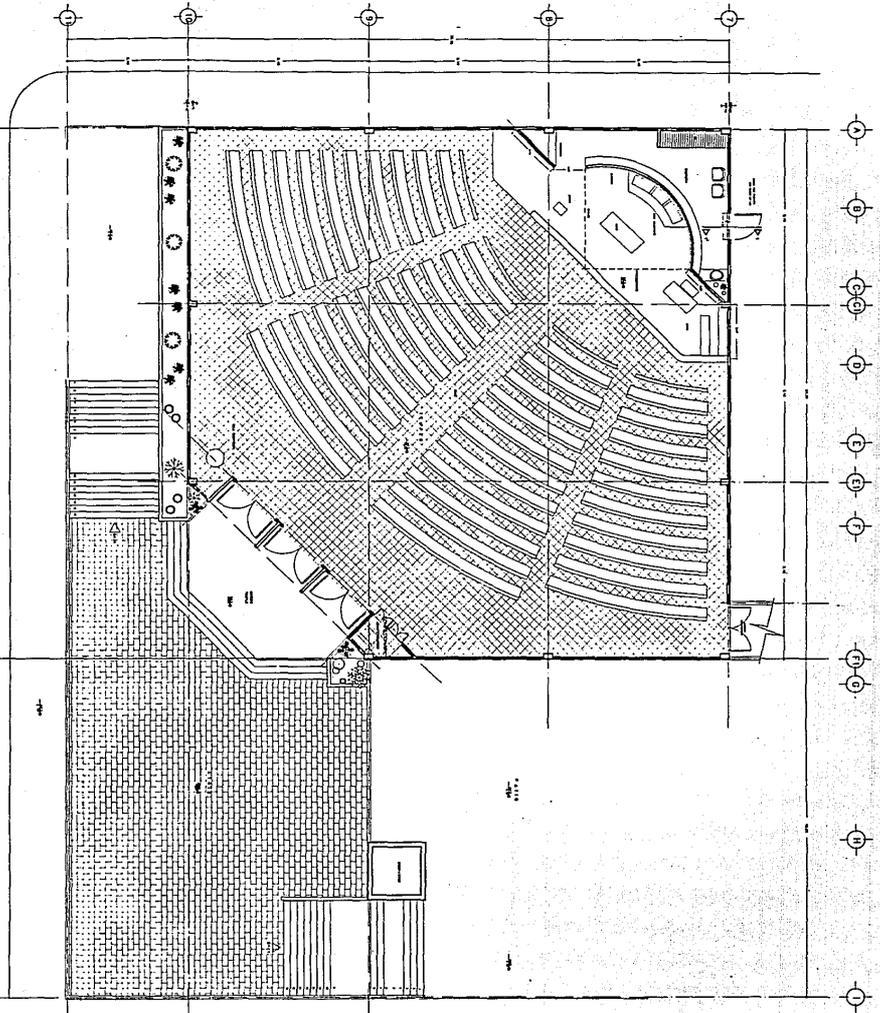
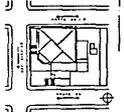


U.S. ARMY
ENGINEERING CENTER
FORT BELLEVILLE, ILL.
DESIGN DISTRICT
MEMPHIS, TENN.

PLAN OF SAN RAMON ZONATO CENTRO PARROQUIAL

A-3.1

PLAN OF SAN RAMON ZONATO
CENTRO PARROQUIAL

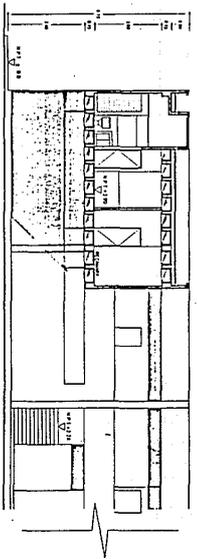
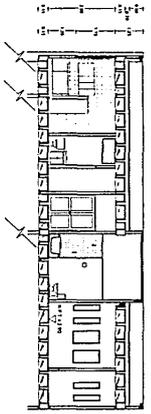
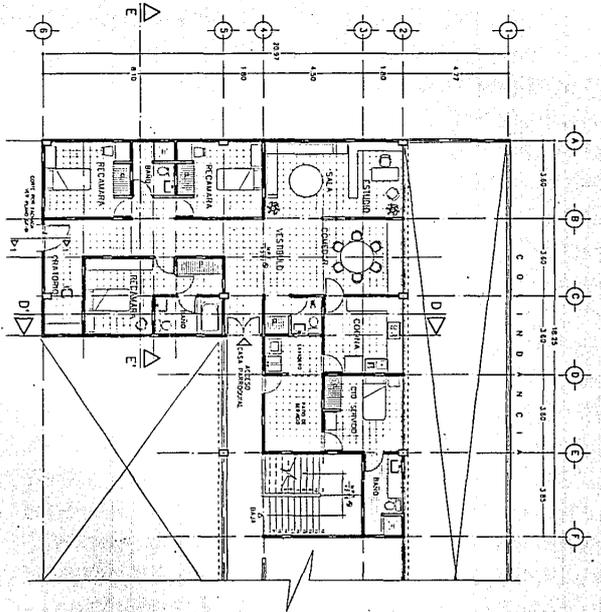


TALLER
 JUAN O. GONZALEZ

 U. N. A. M.
 Facultad de Arquitectura
 70550 - CDMX
 MEXICO
 ALVARO ROSAS A.

SAN RAMON NONATO
 CENTRO PARROQUIAL

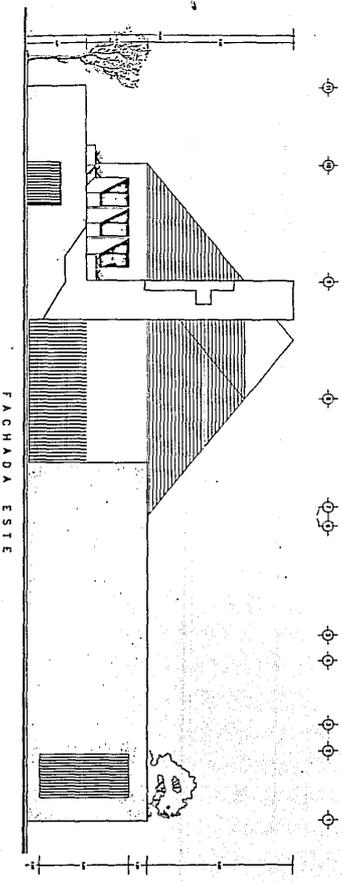
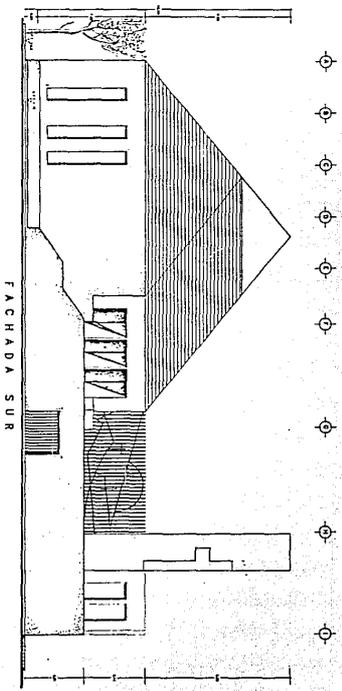
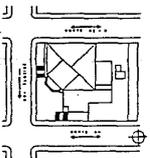
PLAN PARROQUIAL
 A-3.2



1 2 3 4 5
 A B C D E F G

SAN RAMON NOZATO CENTRO PARROQUIAL

FACHADAS
F1





UNIVERSIDAD
ESTADUAL
DE COSTA RICA



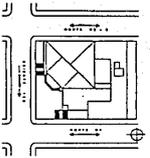
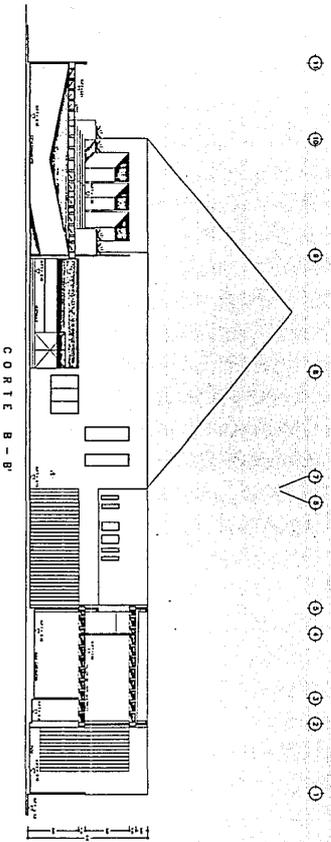
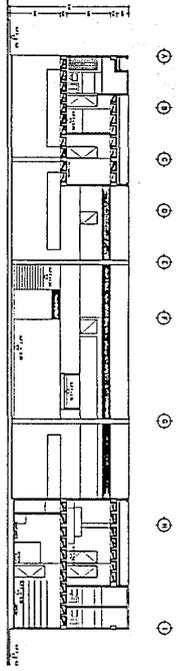
U. N. E. A. M.
TITULO PROFESIONAL
M. BELINZ RODRIGUEZ A.

SAN RAMON NOZATO CENTRO PARROQUIAL

CORTES A/B

C-1

ESC. 1. 35



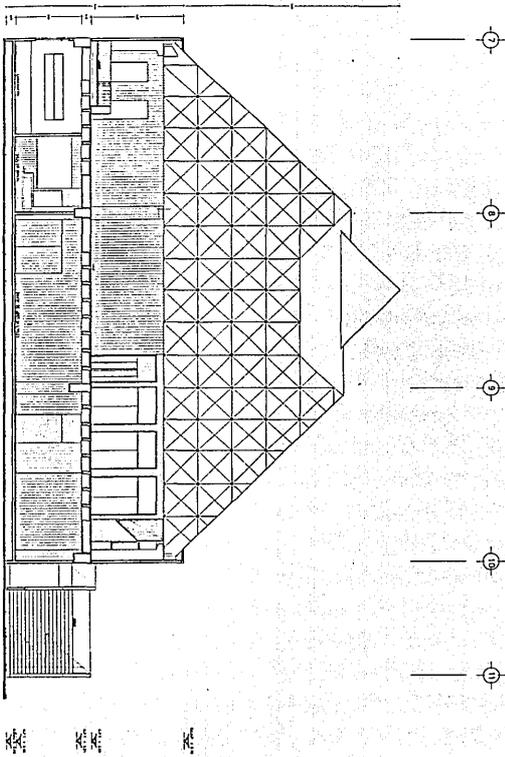


TALEN
& KONVALIN

U. N. A. M.
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
EN INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
MEXICALCÁN, MEXICO

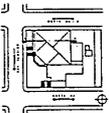
SAN RAMON ZONATO CENTRO PARROQUIAL

CORTE
C-2



CORTE C-2

A B C



ESC. 1:50



TALLER
JUAN O. GONZALEZ



U N A M
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
ING. TERESA PROFESIONAL
MATEARIZ RODRIGUEZ A.

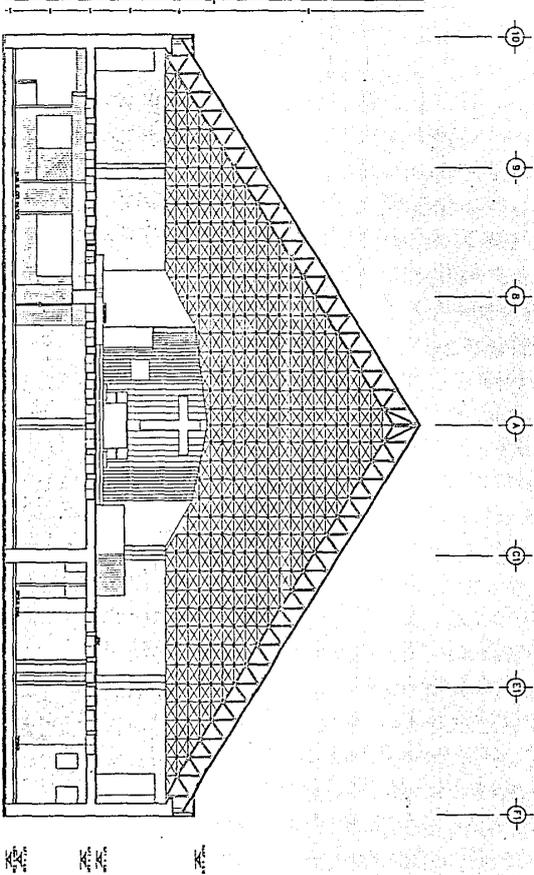
SAN RAMON ZONATO
CENTRO PARROQUIAL

CORTES

C-3

ESC. 1: 1/80

CORTE F - F'



1.50
1.50
1.50



TALLER
JUAN P. CORIÁN



U.N.A.M.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
INGENIEROS PROFESIONALES
MÉXICO, D.F.

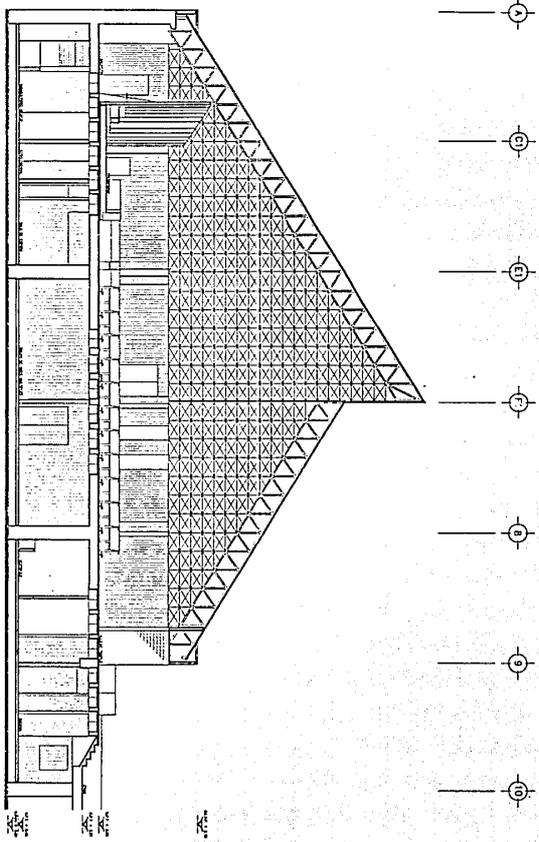
SAN RAMON NOZATO CENTRO PARROQUIAL

CORTE

C-4

ESC. 1.50

CORTE C - C'





TALLER
JUAN O. CORRALES



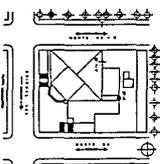
UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TESIS PROFESIONAL
ALBERTO RODRIGUEZ A.

SAN RAMON NOZATO CENTRO PARROQUIAL

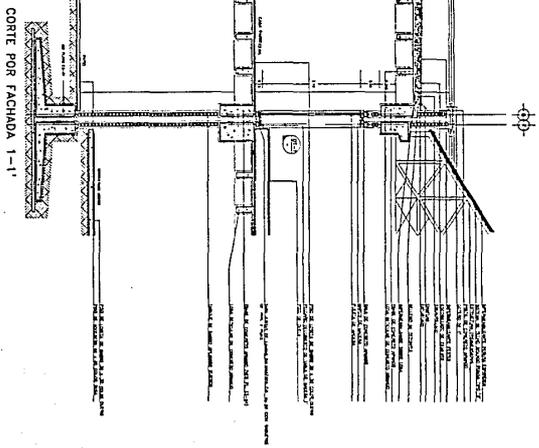
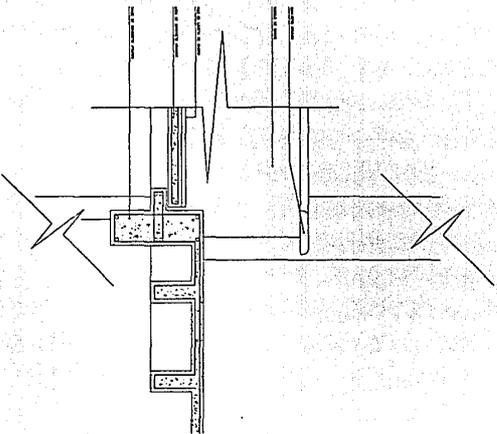
CORTE PAVIMENTACION

CF-01

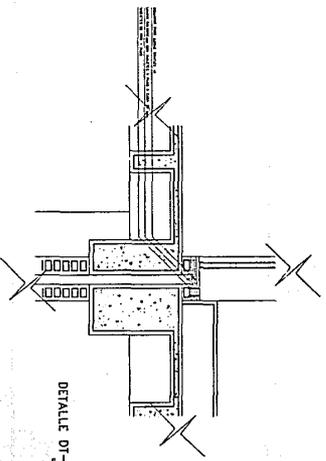
ESQ. 1: 1: 25



DETALLE -A-

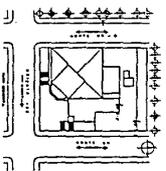


CORTE POR FACHADA 1-1'



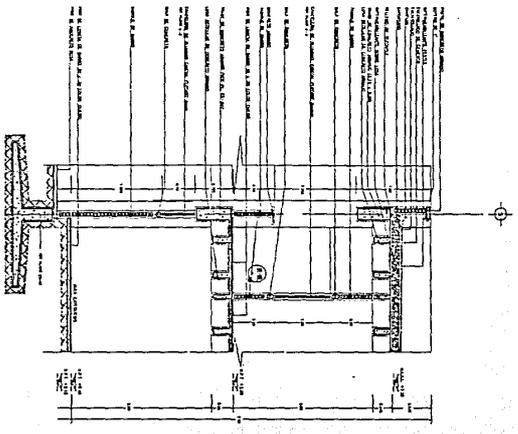
DETALLE DT-1

SAN RAMON ZONATO
CENTRO PARROQUIAL

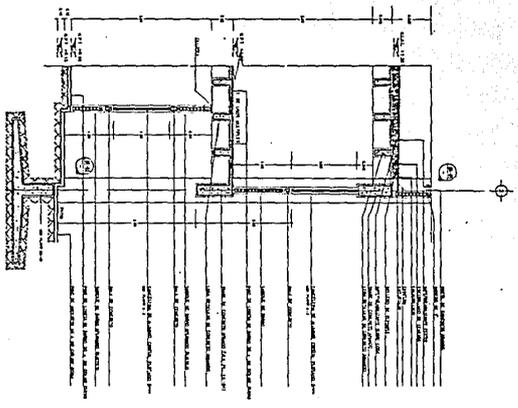


CF-02
ESC. 1: 25

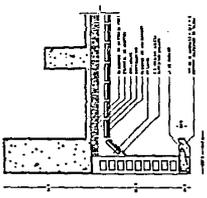
CORTE POR FACHADA 2-2'



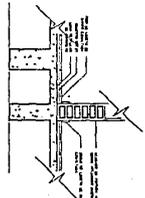
CORTE POR FACHADA 3-3'



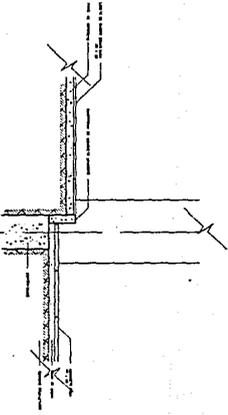
DETALLE - 01

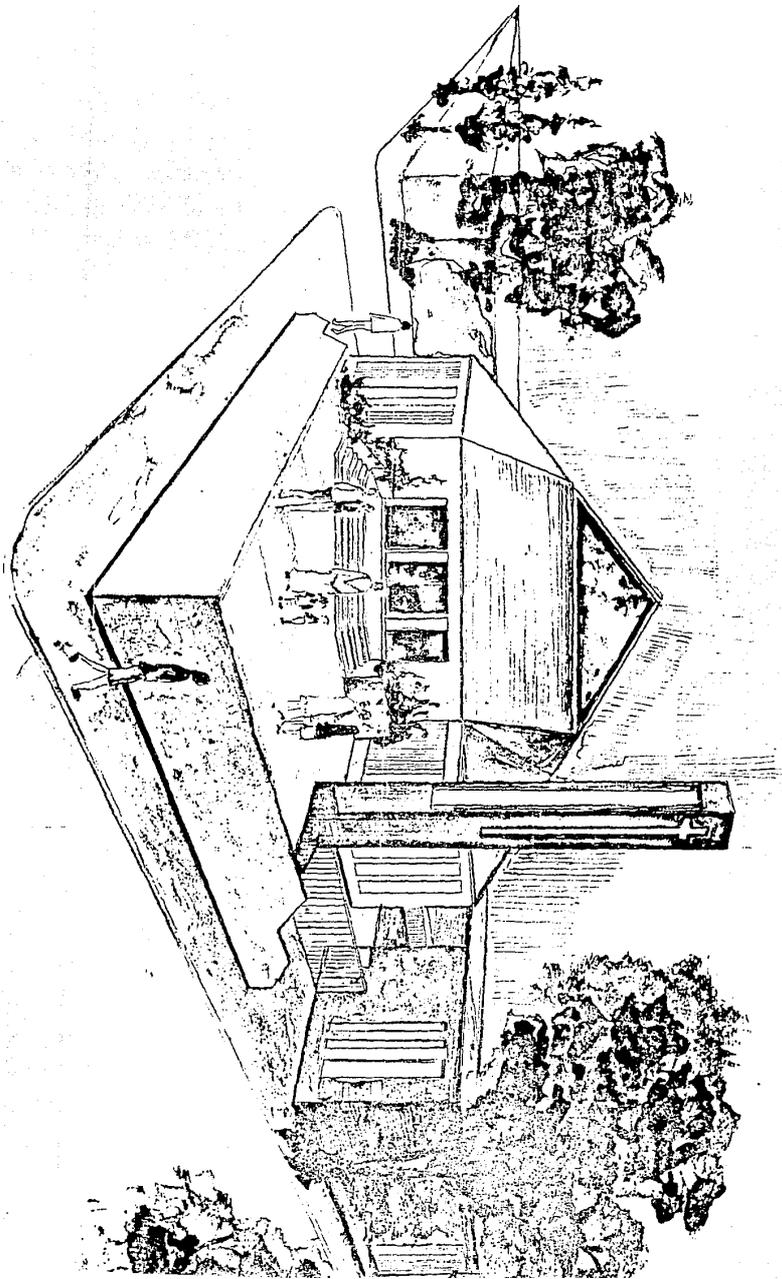


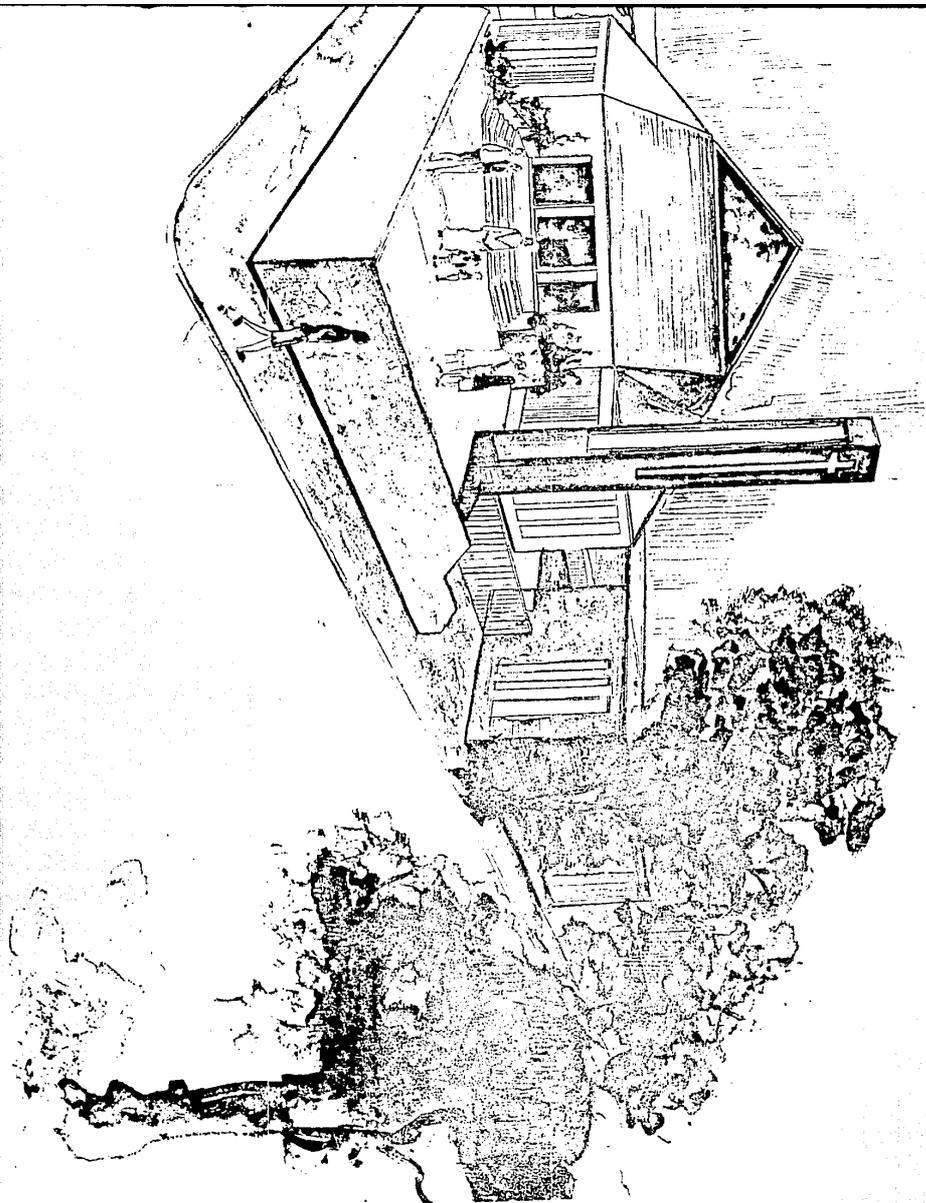
DETALLE - 02



DETALLE - 03







ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Criterio Estructural

6.3.- CRITERIO ESTRUCTURAL.

Descripcion.

Considerando los grandes claros provocados por las necesidades del proyecto se eligió un sistema de entrepiso reticular por las ventajas y aspecto que ofrece.

El entrepiso reticular permite proyectar con plantas completamente libres, en las que la posición de los muros puede variarse con entera libertad. Esto significa reducción en el número de columnas y obtención de volúmenes más amplios.

Este sistema ofrece excelentes características acústicas y es también un buen aislante térmico.

En este tipo de entrepiso los esfuerzos de flexión y cortante son relativamente bajos y repartidos en áreas grandes; se presta a resistir fuertes cargas concentradas ya que éstas se reparten rápidamente a áreas muy grandes a través de las nervaduras vecinas de ambas direcciones, cercanas a la concentración. Una losa reticular es más liviana, y al mismo tiempo más rígida, que una losa de tipo convencional. Esto proporciona economías apreciables en el diseño y construcción de los elementos de soporte, como columnas y cimientos, lo cual es de particular importancia para un subsuelo como el de la ciudad de México.

Este sistema se utilizará en los dos edificios separados por medio de una junta constructiva y que trabajan independientemente. El peralte es de 40 cms. con casetones modulados en 60 x 60 cms. y 60 x 30 cms. Las columnas de 40 x 55 cms. en claros de 3.45 mts.

CRITERIO DE CALCULO
CALCULO ESTRUCTURAL EDIFICIO -A-

ANALISIS DE CARGAS:

A) PLANTA ALTA

Cubierta	15.00	Kg/M2
Estructura	26.00	" "
Carga adicional	40.00	" "
Carga Viva	100.00	" "
Total	181.00	Kg/M2

B) ENTREPISO

Losa	579.00	Kg/M2
Piso	65.00	" "
Carga adicional	40.00	" "
CARGA MUERTA	684.00	" "
Carga Viva	350.00	" "
Carga Servicio	250.00	" "
Total	1,284.00	Kg/M2

CALCULO ESTRUCTURAL EDIFICIO B

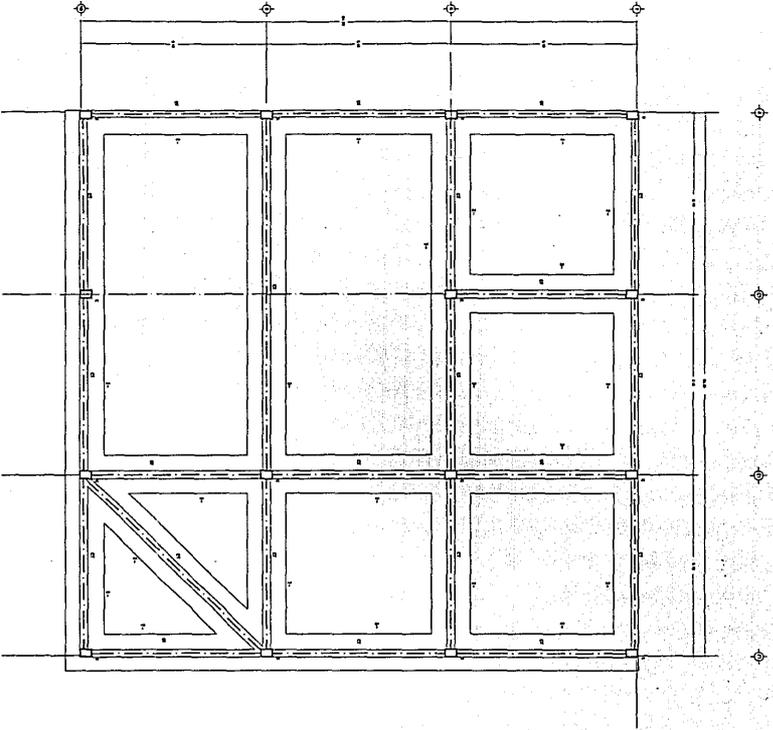
ANALISIS DE CARGAS

A) LOSA AZOTEA

Losa	579.00	Kg/M2
Relleno	210.00	" "
Entortado	40.00	" "
Enladrillado	90.00	" "
Carga adicional	40.00	" "
CARGA MUERTA	959.00	" "
Carga Viva	100.00	" "
Carga Servicio	70.00	" "
Total	1,129.00	Kg/M2

B) ENTREPISO

Losa	579.00	Kg/M2
Piso	65.00	" "
Carga adicional	40.00	" "
CARGA MUERTA	684.00	" "
Carga Viva	350.00	" "
Carga Servicio	250.00	" "
Total	1,284.00	Kg/M2



JUAN VALDES
MURRAY

U. N. A. M.
INGENIERO
TESIS PROFESIONAL
M. BEATRIZ RODRIGUEZ A.

SAN RAMON ZONATO
CENTRO PARROQUIA - A - 1

COLEGIO - A

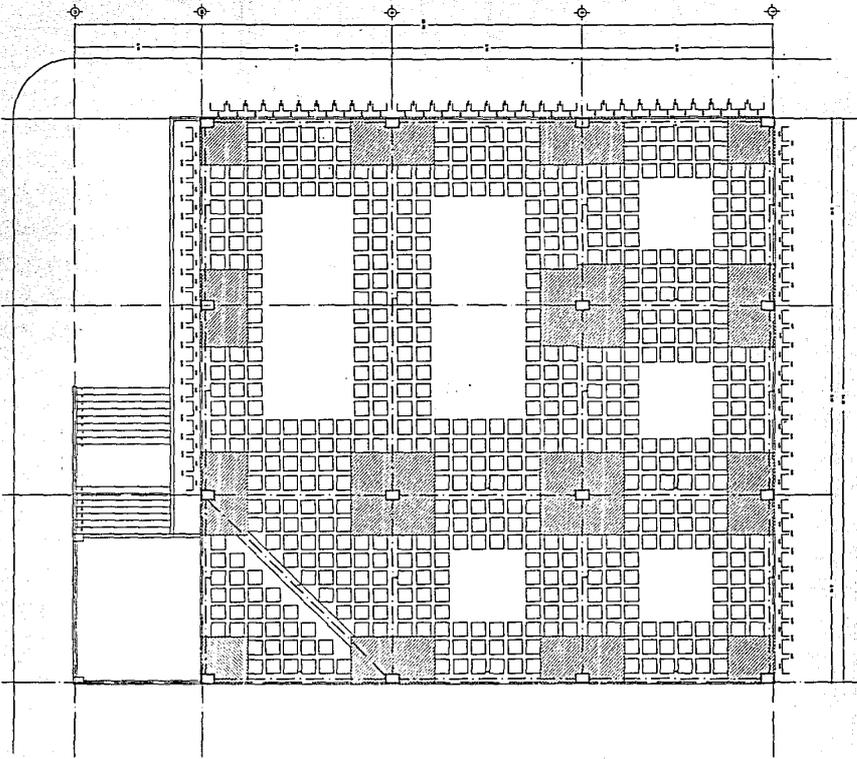
ES-1

PLANTILLA

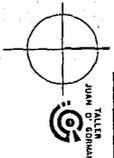
ES-1-1-30

ES-1-1-30

ES-1-1-30



↑↑↑↑



U N I V E R S I T A T
 DE LA AMERICA LATINA
 TESIS PROFESIONAL
 M. BEATRIZ RODES A.



SAN RAMON NONATO
 CENTRO PARROQUIAL

ENCUADERNADO EN

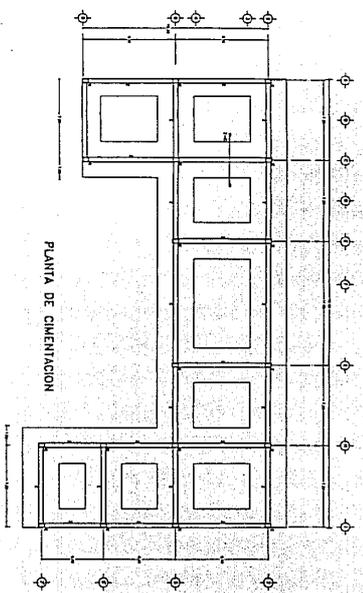
ES-2

LOSA

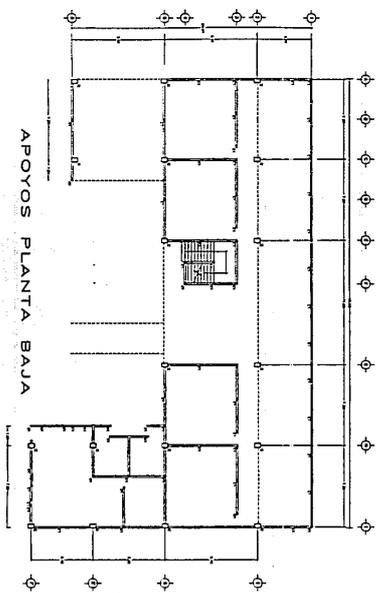
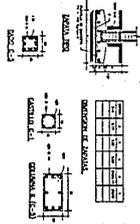
ESC. 1 : 30



SAN RAMON ZONATO
 CENTRO PARROQUIAL



PLANTA DE CIMENTACION

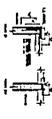
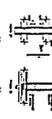


APOYOS PLANTA BAJA

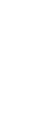
NOTAS GENERALES

1. VERIFICAR QUE LOS MATERIALES Y LA MANO DE OBRERA SEAN DE BUENA CALIDAD.
2. VERIFICAR QUE LOS MATERIALES Y LA MANO DE OBRERA SEAN DE BUENA CALIDAD.
3. VERIFICAR QUE LOS MATERIALES Y LA MANO DE OBRERA SEAN DE BUENA CALIDAD.
4. VERIFICAR QUE LOS MATERIALES Y LA MANO DE OBRERA SEAN DE BUENA CALIDAD.
5. VERIFICAR QUE LOS MATERIALES Y LA MANO DE OBRERA SEAN DE BUENA CALIDAD.

COLUMNAS



DETALES



ES-3
 ESCALA: 1:100

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA
 AT ASHEVILLE
 SCHOOL OF ARCHITECTURE
 M. BEATRIZ RODRIGUEZ A.

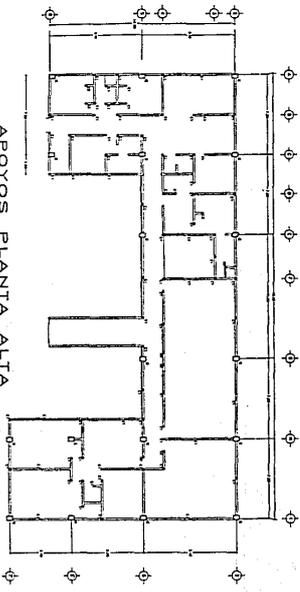
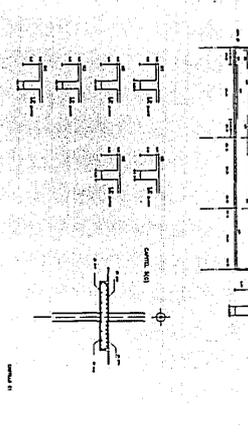
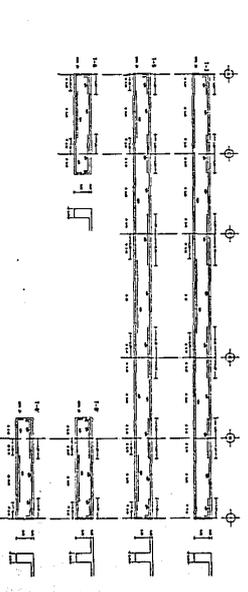
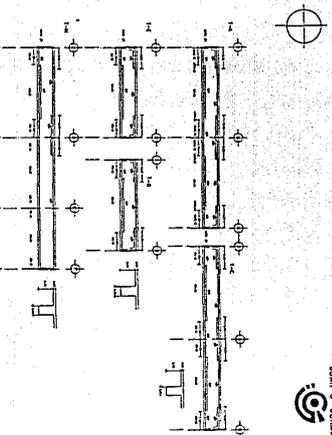
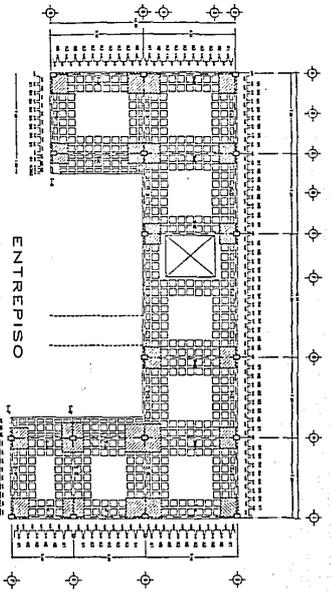
SAN RAMON ZONATO
CENTRO PARROQUIAL

ENTRISO TIPO B

ES-4

OSAY APOYOS

ES-1: 1/100



TIPO DE ELEMENTO	SECCION	DETALLE
Columnas	CC-1	CC-1
Columnas	CC-2	CC-2
Columnas	CC-3	CC-3
Columnas	CC-4	CC-4
Columnas	CC-5	CC-5
Columnas	CC-6	CC-6
Columnas	CC-7	CC-7
Columnas	CC-8	CC-8
Columnas	CC-9	CC-9
Columnas	CC-10	CC-10
Columnas	CC-11	CC-11
Columnas	CC-12	CC-12
Columnas	CC-13	CC-13
Columnas	CC-14	CC-14
Columnas	CC-15	CC-15
Columnas	CC-16	CC-16
Columnas	CC-17	CC-17
Columnas	CC-18	CC-18
Columnas	CC-19	CC-19
Columnas	CC-20	CC-20
Columnas	CC-21	CC-21
Columnas	CC-22	CC-22
Columnas	CC-23	CC-23
Columnas	CC-24	CC-24
Columnas	CC-25	CC-25
Columnas	CC-26	CC-26
Columnas	CC-27	CC-27
Columnas	CC-28	CC-28
Columnas	CC-29	CC-29
Columnas	CC-30	CC-30
Columnas	CC-31	CC-31
Columnas	CC-32	CC-32
Columnas	CC-33	CC-33
Columnas	CC-34	CC-34
Columnas	CC-35	CC-35
Columnas	CC-36	CC-36
Columnas	CC-37	CC-37
Columnas	CC-38	CC-38
Columnas	CC-39	CC-39
Columnas	CC-40	CC-40
Columnas	CC-41	CC-41
Columnas	CC-42	CC-42
Columnas	CC-43	CC-43
Columnas	CC-44	CC-44
Columnas	CC-45	CC-45
Columnas	CC-46	CC-46
Columnas	CC-47	CC-47
Columnas	CC-48	CC-48
Columnas	CC-49	CC-49
Columnas	CC-50	CC-50
Columnas	CC-51	CC-51
Columnas	CC-52	CC-52
Columnas	CC-53	CC-53
Columnas	CC-54	CC-54
Columnas	CC-55	CC-55
Columnas	CC-56	CC-56
Columnas	CC-57	CC-57
Columnas	CC-58	CC-58
Columnas	CC-59	CC-59
Columnas	CC-60	CC-60
Columnas	CC-61	CC-61
Columnas	CC-62	CC-62
Columnas	CC-63	CC-63
Columnas	CC-64	CC-64
Columnas	CC-65	CC-65
Columnas	CC-66	CC-66
Columnas	CC-67	CC-67
Columnas	CC-68	CC-68
Columnas	CC-69	CC-69
Columnas	CC-70	CC-70
Columnas	CC-71	CC-71
Columnas	CC-72	CC-72
Columnas	CC-73	CC-73
Columnas	CC-74	CC-74
Columnas	CC-75	CC-75
Columnas	CC-76	CC-76
Columnas	CC-77	CC-77
Columnas	CC-78	CC-78
Columnas	CC-79	CC-79
Columnas	CC-80	CC-80
Columnas	CC-81	CC-81
Columnas	CC-82	CC-82
Columnas	CC-83	CC-83
Columnas	CC-84	CC-84
Columnas	CC-85	CC-85
Columnas	CC-86	CC-86
Columnas	CC-87	CC-87
Columnas	CC-88	CC-88
Columnas	CC-89	CC-89
Columnas	CC-90	CC-90
Columnas	CC-91	CC-91
Columnas	CC-92	CC-92
Columnas	CC-93	CC-93
Columnas	CC-94	CC-94
Columnas	CC-95	CC-95
Columnas	CC-96	CC-96
Columnas	CC-97	CC-97
Columnas	CC-98	CC-98
Columnas	CC-99	CC-99
Columnas	CC-100	CC-100



U. N.º A. M.
TESIS PROFESIONAL
MELBA RIZ ROSAS A.

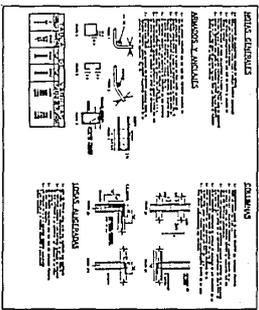
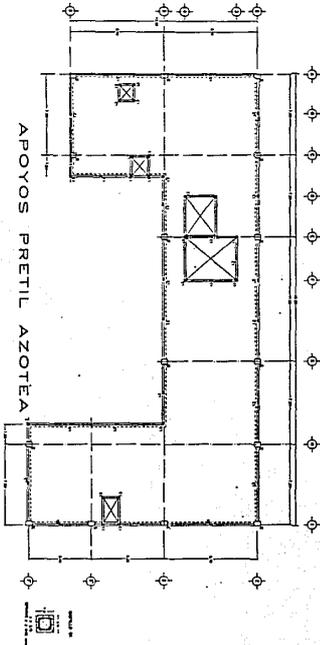
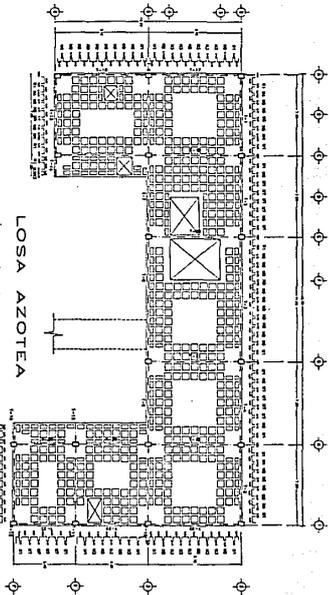
SAN RAMON NOZATO
CENTRO PARROQUIAL

ESTRUCTURADO

ES-5

AZOTEA

FECH. 11.100



Criterio de Instalaciones

6.4.- CRITERIO DE INSTALACIONES.

INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA.

Se consideró una cisterna con capacidad suficiente para satisfacer las demandas del número de personas, riego local y protección contra incendios.

Para distribuir el agua de la cisterna se considero un equipo de presión suficiente para abastecer a los tinacos que se encuentran ubicados en la planta de azotea del edificio "B". Los tinacos alimentarán la red hidráulica por sistema de gravedad.

La tubería será de cobre tipo "M".

CRITERIO DE INTALACION SANITARIA.

La red de evacuación consiste en un sistema de drenaje de aguas negras y aguas pluviales que lleva por gravedad a la red general del conjunto. La red tiene dos líneas principales de salida a las calles Norte 92-B y Oriente 169.

La tubería será de cobre para diámetros de 51 mm, de fierro fundido para diámetros de 100 mm y los albañales de tubería de concreto con diámetros de 150 y 200 mm.

CRITERIO DE INSTALACION ELECTRICA.

La toma de corriente se hará a partir de un tablero general, el cual distribuirá a tableros secundarios. Se contará con un sistema de emergencia que tendrá un tablero general y tableros secundarios.

Los alimetadores de contactos serán de calibre #10 tipo THW; los alimetadores de alumbrado serán de calibre mínimo del #12 tipo THW

En el area de Servicio Social los circuitos serán por concesion abarcando alumbrado y contactos.

La tubería será de fierro galvanizado pared gruesa. Todos los contactos serán polarizados y las luminarias aterrizadas.

Iluminación.-

Se dispuso iluminación incandescente en el Templo considerando que el espacio es un lugar con suficiente iluminación natural, y teniendo también en cuenta la importancia de efectos que puedan dar a un ambiente especial.

En aulas, oficinas, consultorios, salón de usos múltiples, librería, sanitarios, estacionamiento y demás servicios al público, se emplea luz fluorescente.

En la Casa Sacerdotal se dispuso de luz incandescente; en general, en las zonas de servicio como son cocina, y sanitarios se emplea iluminación fluorescente.

Presupuesto

6.5.- PRESUPUESTO

DATOS BASE:

COSTO M2 DE CONSTRUCCION AL MES DE JULIO DE 1990	
a) Edificio de oficinas:	\$1,350,000.00
c) Vivienda unifamiliar de interes medio:	\$1,300,000.00
SUPERFICIE CONSTRUIDA ED. "A"	1376.00 M2
SUPERFICIE CONSTRUIDA ED. "B"	1004.00 M2
TOTAL DE AREA CONSTRUIDA:	2380.00 M2
COSTO M2 DE CONSTRUCCION:	\$1,350,000.00
COSTO ESTIMADO DE CONSTRUCCION:	\$3,213,000,000.00
SUPERFICIE PAVIMENTADA:	782.00 M2
COSTO M2 AREAS PAVIMENTADAS	\$200,000.00
COSTO ESTIMADO:	\$156,400,000.00
COSTO ESTIMADO DEL PROYECTO:	\$3,369,400,000.00

RESUMEN DE PARTIDAS:

PARTIDA	IMPORTE	PORCENTAJE SOBRE T O T A L
PRELIMINARES:	\$123,320,040.00	3.66
a) Limpieza		
b) Trazo y nivelacion.		
CIMENTACION	\$917,487,620.00	27.23
ESTRUCTURA	\$943,432,000.00	28.00
ALBANILERIA	\$158,698,740.00	4.71
ACABADOS	\$817,416,440.00	24.26
INSTALACIONES	\$214,293,840.00	6.36
CANCELERIA Y HERRERIA	\$128,037,200.00	3.80
CARPINTERIA	\$62,670,840.00	1.86
JARDINERIA	\$2,695,520.00	0.08
LIMPIEZA	\$1,347,760.00	0.04
IMPORTE TOTAL DEL PRESUPUESTO	\$3,369,400,000.00	100.00

G L O S A R I O

G L O S A R I O

- FRESBITERIO :** Parte de la Iglesia donde se encuentra el altar mayor; debe estar más elevada que el resto de la planta.
- ALTAR :** Construcción o mueble en forma de mesa, más larga que ancha, donde se celebra el sacrificio de la misa. El altar tiene dentro de la iglesia la dignidad suprema donde se realiza el augustísimo misterio como símbolo del mismo Cristo.
- AMBON :** Es el lugar de la proclamación de la palabra divina en la liturgia.
- SEDE DEL CELEBRANTE :** Es un símbolo que representa la máxima autoridad de la Iglesia.
- COMULGATORIO :** Prolongación de la única mesa del altar.
- SAGRARIO :** Lugar donde se deposita a Cristo sacramentado también llamado Tabernáculo.
- BAUTISTERIO :** Lugar que ocupa la celebración del bautismo.
- NARTEX :** Lugar de transición entre el atrio y la nave.
- CAMPANARIO :** Lugar en la parte más alta de la torre en que se colocan las campanas.
- SACRISTIA :** Construcción anexa a una Iglesia, donde se depositan los vasos sagrados, las vestiduras sacerdotales y los ornamentos litúrgicos.

C I T A S

CITAS

- 1.- M. RIGHETTI, Historia de la Liturgia (Madrid 1955) I.p.386
- 2.- LECLERCQ: DAEL IV 2292ss.
- 3.- Basilica y ecclesia son denominaciones corrientes, pero no exclusivas.
- 4.- M. RIGHETTI, o.c. I.p.394

B I B L I O G R A F I A

BIBLIOGRAFIA

- PLAZADLA JUAN. S.I. El arte sacro actual.
Ed. B.A.C. Madrid . MCMLXV
- PINA DREINHOFFER AGUSTIN. Arquitectura Prehispanica.
Departamento de Humanidades
Direccion general de difusion cultural
U.N.A.M.
- CUADERNOS DE ARQUITECTURA VIRREINAL U.N.A.M.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
- KUBLER GEORGE. Arquitectura mexicana del siglo XVI
Ed. Fondo de Cultura Economica
- IGLESIAS ELVIA. Iglesias Contemporaneas en la Ciudad de México.
Tesis Profesional U.N.A.M.,
Fac. Filosofia y Letras.
- NEUFERT ERNST. Arte de proyectar en arquitectura.
Ed. G.G., Barcelona 1975
- MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS de Construcción. Tomo I, II.
Escuela Mexicana de Arquitectura. Univ. La Salle.
Ed. Diana. México 1982
- SANCHEZ ALVARO. Guías para el desarrollo constructivo de
Proyectos Arquitectónicos. Vol. I
Ed. Trillas 1981
- BARBARA ZETINA FERNANDO. Materiales y procedimientos de
Construcción.
Ed. Herrero S.A. 1979
- MAKOWSKI. Estructuras espaciales de acero.
Ed. G.G.
- PLAZOLA CISNEROS ALFREDO. Normas y costos de Construcción.
Ed. Limusa 1983
- Catálogo I.T.C. Informaciones técnicas para la construcción.
- PEIMBERT. Costos y Presupuestos Edificación.
- BIMSA. Análisis de costos de materiales para construcción.