

01066
1
2ej°

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO.
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS.

ANÁLISIS SINTÁCTICO DE LOS TITULARES EN DIEZ
PERIÓDICOS NACIONALES

Tesis para obtener el grado de maestra
en Letras (Lingüística Hispánica).



MARÍA DE LOURDES ROMERO ALVAREZ.

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
ESTUDIOS SUPERIORES

México, D.F.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

Otoño de 1990



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE.

INTRODUCCIÓN.	8
I. PRELIMINARES.	16
1. Arreglo tipográfico de los diarios.	17
1.1 Política editorial.	18
1.2 Formato.	18
1.3 Diagramado.	21
1.4 Titulares.	22
1.5 Distribución y agrupamiento de noticias.	23
2. Teoría de los titulares.	24
2.1 Definición de términos.	24
2.2 Función de los titulares.	26
2.3 Clasificación de los titulares.	27
2.4 Normas generales para la redacción de los titulares.	28
3. Descripción de los diarios seleccionados.	31
3.1 <i>La Prensa</i> .	31
3.2 <i>Unomásuno</i> .	32

3.3	<i>La Jornada.</i>	33
3.4	<i>El Universal.</i>	34
3.5	<i>Excélsior.</i>	35
3.6	<i>El Nacional.</i>	37
3.7	<i>Novedades.</i>	38
3.8	<i>El Día.</i>	40
3.9	<i>El Sol de México.</i>	41
3.10	<i>El Heraldo de México.</i>	42
II. FRASES.		44
1.	Sintagmas nominales.	46
1.1	Sintagmas nominales con un núcleo.	46
1.2	Sintagmas nominales con dos núcleos.	71
1.3	Sintagmas nominales con tres núcleos.	74
2.	Sustantivos aislados.	74
3.	Adjetivos aislados.	75
4.	Formas interjectivas.	75
5.	Otras construcciones.	75
III. ORACIONES.		77
1.	Oraciones de predicado verbal.	81
1.1	Con el núcleo en forma personal.	81
1.1.1	Con verbo transitivo.	82
1.1.2	Con verbo intransitivo.	96
1.1.3	Construcciones pasivas.	106
1.1.4	Construcciones con verbos pronominales.	108

1.1.5 Construcciones impersonales.	113
1.1.6 Construcciones perifrásticas.	119
1.2 Con el núcleo en forma no personal.	124
1.2.1 Infinitivo.	124
1.2.2 Participio.	129
1.2.3 Gerundio.	129
2. Oraciones de predicado nominal.	129
3. Oraciones de predicado adverbial.	133
IV. PERÍODOS.	134
1. Períodos paratácticos.	137
1.1 Copulativos.	139
1.2 Distributivos.	141
1.3 Ilativos o continuativos.	142
1.4 Adversativos.	142
1.5 Disyuntivos.	144
2. Períodos hipotácticos.	145
2.1 De función sustantiva.	145
2.1.1 Sujetivos.	146
2.1.2 Predicativos.	147
2.1.3 Objetivos.	149
2.1.4 Prepositivos.	152
2.1.5 Indirectos.	155
2.1.6 Adnominales.	155
2.2 De función adjetiva.	157
2.3. De función adverbial.	162

2.3.1 De relación circunstancial.	163
2.3.1.1 Temporales.	163
2.3.1.2 Locativos.	166
2.3.1.3 Modales.	167
2.3.2 De relación cuantitativa.	167
2.3.3 De relación causativa.	168
2.3.3.1 Causales.	169
2.3.3.2 Finales.	171
2.3.3.3 Condicionales.	173
2.3.3.4 Concesivos.	174
2.4 Periodos hipotácticos complejos.	175
V. YUXTAPOSICIÓN.	177
CONCLUSIONES.	192
BIBLIOGRAFÍA.	

INTRODUCCIÓN

En 1964 nació el "Proyecto de estudio coordinado de la norma lingüística culta de las principales ciudades de Iberoamérica y de la Península Ibérica". La importancia de esta labor para el conocimiento del habla actual de las grandes urbes iberoamericanas es indudable. A partir de ese gran esfuerzo coordinado y sin precedentes surgieron otras iniciativas que pretenden complementario y acceder al estudio integral del español. Este proceso ha sido expresado por el doctor Juan M. Lope Blanch de la siguiente manera: "una vez que las investigaciones relativas al habla urbana culta habían alcanzado un alto grado de desarrollo, se decidió emprender el estudio paralelo de la norma popular propia de la ciudad de México"¹.

Análogamente, las investigaciones también han recaído sobre la modalidad literaria para descubrir "las estructuras básicas del discurso en lengua española"². No referiré los resultados de tales pesquisas científicas, pues son de sobra conocidos gracias a las publicaciones del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Cuando tuve conocimiento de dicho proyecto me interesé vivamente por participar en él. De alguna manera mis labores

¹ Juan M. Lope Blanch, "Las investigaciones sobre lingüística hispánica" en: Elizabeth Luna Fraill, *La investigación filológica en el Centro de Lingüística Hispánica*, México, UNAM, 1985, p. 14.

² Juan M. Lope Blanch, *Análisis gramatical del discurso*, México, 1983, UNAM, p. 11.

Profesionales como docente en el área de la redacción periodística me han conducido al ámbito de los estudios lingüísticos. Sin embargo, desde el inicio de mi desempeño profesional, he pensado que el lenguaje periodístico posee ciertas peculiaridades que ameritan un estudio particular y sistemático sobre la base de criterios científicos. La pobreza de estas indagaciones en el terreno periodístico me ha llevado a efectuar una primera investigación orientada a describir, de manera general, el uso del español en los textos periodísticos. Evidentemente, el valor de este estudio radica más en las vetas que abre y no en los resultados provisionales a los cuales llega. A partir del mismo, quizá sea posible diseñar un proyecto que en el futuro llegue a conclusiones sólidas y objetivas.

Conviene citar algunos antecedentes. Criado de Val en dos de sus conocidas obras³ refiere cómo en el periodismo actual se tiende a la construcción nominal, probablemente —nos dice— porque las ventajas de este tipo de construcción coinciden con los requerimientos periodísticos: concisión y precisión. Sin embargo, este autor sólo se concreta al planteamiento, sin presentar ningún estudio al respecto. En 1977 Emilio Alarcos Llorach, en el artículo "Lenguaje de los titulares"⁴, formula diversas cuestiones referentes al análisis semiológico y lingüístico de los titulares periodísticos. En el último párrafo de su escrito concluye:

³M. Criado de Val: *Fisonomía del español y de las lenguas modernas*, Madrid, Saeta, 1972; y *Gramática española y comentario de textos*, 7a. edición, Madrid, Saeta, 1976.

⁴Publicado en: Lazaro Carreter et al., *Lenguaje en periodismo*, Madrid, Fundación Juan March, 1977, p. 127-147.

"Espero que las sugerencias que anteceden sirvan de primer desbroce de un terreno de estudio que sin duda promete resultados interesantes tanto para la lingüística como para la ciencia de los signos en general."⁵ Tal conclusión es veraz y honesta: sus planteamientos son los primeros pasos que, aunque valiosos, requieren de una labor sistemática para fundamentarlos de manera suficiente. José Luis Martínez Albertos⁶, posteriormente, comenta las ideas de Alarcos Llorach destacando lo novedoso de ellas. Las breves anotaciones con respecto al análisis sintáctico de los titulares --que acompañan a las preciadas observaciones teóricas de Alarcos Llorach-- sólo encuentran un ejemplo en las investigaciones realizadas en México. En 1983, el lingüista Lope Blanch, en el artículo llamado "Notas sobre las unidades sintácticas del discurso"⁷, constata el hecho de que se hallen con frecuencia frases en los titulares periodísticos.

Dichos antecedentes, referidos coincidentemente a los titulares periodísticos, confirman la necesidad del estudio sintáctico del lenguaje periodístico. Por lo demás, no es arbitraria la elección de los titulares periodísticos hecha por quienes se han ocupado del lenguaje de este medio masivo de información. Los titulares, en primer lugar, constituyen el intermediario entre el lector y el texto periodístico --en ocasiones, es el único medio de contacto--; y, en segundo lugar,

⁵ Emilio Alarcos Llorach, *op. cit.*, p. 147.

⁶ José Luis Martínez Albertos, *Curso general de redacción periodística*, Barcelona, Editorial Mitre, 1983, p. 409-413.

⁷ Artículo publicado en: Juan M. Lope Blanch, *Análisis gramatical del discurso*, p. 63-71.

son susceptibles de ser aislados del contexto en el cual aparecen. Esto último es posible porque conforman una unidad comunicativa.

De acuerdo con lo anterior, la presente investigación gira en torno al análisis sintáctico de los titulares periodísticos. El texto periodístico se encuentra conformado por dos elementos íntimamente relacionados: el título y el texto al cual encabeza. Aunque ambos forman una unidad, las relaciones entre ellos son complejas. Algunos tratadistas consideran que el título resume el contenido del texto. Otros han observado cómo hay títulos que solamente ayudan a la noticia. Otros estudiosos más, en fin, anotan la manera en que el titular hace destacar un factor de interés del hecho noticioso. Sean cuales fueren estos nexos, título y texto forman un todo y, a la vez, cada uno de ellos constituye una unidad comunicativa. Por tal motivo, es posible abstraer cualquiera de los dos elementos para su estudio y, posteriormente, realizar sobre el uno o el otro un análisis sintáctico como el que se está efectuando en el estudio del español hablado.

Desde luego, la investigación acerca de los titulares puede ser enfrentada desde un punto de vista semántico y desde la perspectiva sintáctica. Como es sabido, la separación de los dos aspectos solamente puede darse en la abstracción del análisis pues, en el uso concreto del lenguaje, una cosa no se produce sin la otra. A pesar de ello, en mi estudio dejo a un lado el aspecto semántico y me limito al análisis sintáctico siempre que me sea posible. Sólo de manera excepcional, en algunas ocasiones acudo a la semántica.

El carácter de unidad comunicativa, propio de los titulares, se expresa por medio de oraciones contruidas con los elementos sintácticos comunes y normales de la lengua. Por lo mismo, es posible encontrar en ellos desde oraciones simples, en donde sólo aparecen los núcleos del sujeto y del predicado, hasta las más complejas, en las cuales se hacen explícitos todos los posibles términos adyacentes de los núcleos.

Pero también, los titulares, en su afán de concentración, pueden carecer de ciertos elementos constitutivos de la oración. No obstante, lo omitido es fácilmente recuperable por el contexto lingüístico del lector y por el conocimiento que se tiene del suceso referido⁸.

Aunque la mayoría de los titulares se expresan en oraciones, tal como en cualquier otra situación de habla, empiezan a ganar terreno otro tipo de construcciones con elementos omitidos, los cuales presentan ciertas peculiaridades que podrían dar lugar a una sintaxis llamada periodística.

El objetivo primordial de este estudio es precisamente descubrir las características sintácticas que adoptan los titulares de los diarios mexicanos. Anticipo algunos rasgos propios de esta sintaxis revelados por el análisis de mi corpus: eliminación de algunos elementos sintácticos (verbos y nexos principalmente), y el empleo significativo de enunciados unimembres.

⁸No es tan sencillo, en cambio, determinar cuál es la relación sintáctica que se establece entre los miembros de algunos periodos. Véase la sección dedicada a la yuxtaposición.

Otra precisión debo hacer en este momento. La investigación presente se limita exclusivamente a los titulares de la nota informativa. Varios son los géneros periodísticos --nota informativa, reportaje, crónica, editorial, artículo-- y cada uno de ellos posee características propias que requerirían de un estudio particular. Aunque pretendo en algún momento posterior abordar los otros géneros periodísticos, en esta ocasión solamente consideraré los titulares de la nota informativa. Ella, como ha dicho Fernando Benítez, es la materia prima que da sustento al trabajo periodístico.

En el primer capítulo abordo la descripción de mi *corpus*. Para la cabal comprensión de la selección hecha, me ha parecido necesario plantear algunos conceptos fundamentales referidos a la teoría de los titulares: el arreglo tipográfico, la clasificación y los objetivos perseguidos por los titulares, así como los requisitos indispensables para la redacción de ellos. Asimismo, defino términos técnicos que me auxiliarán a precisar mi labor y que no se manejan en el ámbito de los estudios lingüísticos. Dichos conceptos son esenciales para comprender algunas de las características de los titulares. El análisis de ellos llegará a mostrar ciertas peculiaridades sintácticas que seguramente pueden explicarse acudiendo a la llamada teoría de los titulares.

También en el primer capítulo describo algunas particularidades de los diarios escogidos. La investigación se ha limitado a diez diarios matutinos editados en la Ciudad de México. La importancia de estos diarios, debido a la circulación nacional que tienen, me llevó a elegirlos para este estudio.

En los capítulos posteriores, el análisis se organiza de acuerdo con las siguientes unidades sintácticas: frase, oración y período. Esta presentación revela como metodológicamente he adoptado los planteamientos seguidos por el doctor Juan M. Lope Blanch quien se mantiene dentro de la tradición gramatical española: "Y ello, no por el prurito de bogar contra corriente, sino por la convicción de que mantenerse dentro de unos cauces tradicionales bien probados puede ser garantía de acierto y aun de progreso "por cuanto que "el pasado es prólogo", y más cuando se trata de una tradición tan antigua y sólida como la de la gramática española clásica, cuyas raíces se entierran en la tradición grecolatina"⁹.

El capítulo segundo está dedicado al análisis de las frases localizadas en mi *corpus*. Primero las clasifico según la forma expresiva que adoptan: ya sea sintagmas nominales, sustantivos aislados, adjetivos aislados, locuciones hechas o formas interjectivas. Luego analizo las frases para descubrir en ellas sus constituyentes. Por último procedo a descomponer aquellos elementos que presentan alguna complejidad con el objetivo de exhibir las relaciones sintácticas entre sus partes más simples.

El capítulo tercero aborda el estudio de las oraciones. La oración, como dice Lope Blanch, representa la unidad gramatical de mayor empleo en cualquier forma de expresión humana. Tal idea será plenamente confirmada en este capítulo. Inicío el apartado con la definición de oración. Más adelante, clasifico las oraciones según

⁹Juan M. Lope Blanch, *Op. cit.*, p. 11.

su tipo de predicado: verbal, nominal y adverbial. Para finalizar, realizo el desglose de estas unidades sintácticas en sus elementos constitutivos: sujeto, verbo y complementos.

El capítulo cuarto se refiere a los títulos de mi muestra expresados en períodos. Defino el término y expongo la clasificación sobre la cual he cimentado mi tarea. En primer lugar presento el análisis de los períodos paratácticos y a continuación el de los hipotácticos. En este apartado solamente me concreto a detectar el número de miembros integrantes de cada período y a descubrir la relación sintáctica mantenida entre ellos. Sin embargo, en ocasiones, en el análisis de ciertos períodos describo algunos elementos constitutivos de sus miembros.

Por último, en el quinto capítulo considero aquellos períodos yuxtapuestos que no pudieron incluirse en los apartados anteriores, por la imposibilidad tanto de reponer los nexos entre sus miembros como de identificar con claridad las relaciones sintácticas de éstos.

I PRELIMINARES.

El *corpus* está constituido por 3093 titulares que fueron obtenidos de 10 diarios matutinos de circulación nacional, publicados en la ciudad de México. Los diarios seleccionados fueron: *Unomásuno*, *Novedades*, *La Jornada*, *El Día*, *El Sol de México*, *El Nacional*, *El Heraldo de México*, *La Prensa*, *El Universal* y *Excélsior*. El total de titulares de cada uno de ellos fue: 227, 241, 248, 299, 299, 322, 322, 338, 367 y 434, respectivamente. Como se advierte, es desigual el número de titulares de cada diario considerados en la investigación. El número de noticias que conforman un periódico varía de un día a otro y, con mayor razón, entre las distintas publicaciones periódicas. No vale la pena detenerse en la justificación de este asunto ahora, se comprenderá mejor al exponer las características particulares de cada diario.

El *corpus* fue obtenido de los diez diarios publicados durante la semana del martes 24 al lunes 30 de octubre de 1989. Como ya lo dije en la introducción, sólo tomé en cuenta los titulares de las notas informativas e hice a un lado los procedentes de los otros géneros periodísticos. Para discriminar unos de otros me basé en elementos formales más que en el análisis del contenido del texto periodístico. La probable intromisión de algún titular no correspondiente a una nota informativa carece de significación para los resultados del análisis. Su posible inclusión fue permitida, seguramente, por poseer las características típicas de los titulares de la nota informativa.

Eliminé los sobretítulos, subtítulos y sumarios que aparecieron en algunas cabezas. El título es la parte medular de los encabezados y el único elemento siempre presente en ellas. Al comparar los periódicos, encontré divergencias entre las temáticas de sus noticias. A pesar de ello, consideré las más frecuentes: nacionales e internacionales, deportivas, policiacas, espectáculos, sociales, económicas y culturales. Asimismo, en términos generales, tuve en cuenta exclusivamente los titulares aparecidos en las primeras páginas de cada grupo temático de noticias.

Para comprender cabalmente la selección de la muestra es indispensable exponer algunas generalidades acerca del arreglo tipográfico de los periódicos y de la teoría de la titulación, así como las características esenciales de los diarios seleccionados. Procedo a la explicación de lo citado.

1. ARREGLO TIPOGRAFICO DE LOS DIARIOS.

En la actualidad, el hombre común siente la necesidad de estar informado acerca de lo que sucede no sólo en su entorno inmediato, sino también con respecto al acaecer en el mundo; sin embargo, dispone de poco tiempo para enterarse cabalmente de ello. Los medios masivos de información son múltiples y variados. Quien desee conocer los sucesos cotidianos no puede acudir a todos a la vez. En consecuencia, existe un proceso de selección, consciente o no, para elegir el que satisfaga las necesidades de información de cada individuo. Por ello, no debe extrañarnos cómo los distintos medios de información compiten entre sí por ocupar el escaso

tiempo libre de sus posibles receptores.

Los diarios, medios de información que ocupan nuestro estudio, no se quedan fuera de esta contienda. Ellos deben presentar la información de una manera organizada y llamativa para ganar no sólo la atención del receptor sino para promover la adquisición de los ejemplares periodísticos y asegurar su lectura.

De tal suerte que los responsables de las publicaciones se preocupan por el arreglo tipográfico de ellas, es decir, por el modo en que presentarán visualmente al lector los textos periodísticos, anuncios e ilustraciones. Un buen arreglo tipográfico proporciona al lector:

- a) Una guía sobre las noticias más importantes del día.
- b) Facilidad para localizar de manera rápida los distintos materiales ofrecidos en los diarios¹⁰.

Los elementos requeridos para el arreglo tipográfico son varios. Para los fines de nuestro estudio deben considerarse los siguientes:

- 1) Política editorial.
- 2) Formato o tamaño del diario.
- 3) Diagramado.
- 4) Titulares: redacción y presentación.
- 5) Distribución y agrupamiento de noticias.

Estos elementos siempre tienen que estar presentes en la

¹⁰Committee on Modern Journalism, *Periodismo moderno*, México, Letras, 1967, p. 725.

mente de quienes efectúan el arreglo tipográfico y, por consiguiente, en la de quienes redactan los titulares de los textos periodísticos. Pues la unión de estos factores conforma la fisonomía de un periódico. Analicemos brevemente cada uno de ellos.

1.1 POLÍTICA EDITORIAL.

Aunque los objetivos tradicionales de los periódicos son informar, orientar y entretener, cada diario tiene una determinada política editorial. Esta política es establecida por los elementos rectores de cada diario y determina, a su vez, el punto de vista con el que se difunden los acontecimientos y el público al cual se dirigen. Por ello mismo, el enfoque que le dé a sus textos periodísticos y titulares, así como la organización, jerarquización y clasificación que haga de su material dependerá de su política editorial.

1.2 FORMATO.

Este término se refiere a las dimensiones de la publicación, generalmente expresadas en centímetros. En los periódicos mexicanos básicamente encontramos dos tipos de formato¹¹ con algunas pequeñas variantes:

1.2.1 El estándar, grande o sábana: mide más de 50 cms de largo por más de 37 cms. de ancho. A los diarios con este formato,

¹¹ Antonio López de Zuazo Algar, *Diccionario del periodismo*, Madrid, Piramide, 1977, p. 91.

comúnmente, se les designa con la expresión "de 3 columnas"¹².

1.2.2 El tabloide abarca la mitad del formato grande o estándar: mide entre 38 y 45 cms. de largo y entre 29 y 32 cms. de ancho. El espacio de sus planas, usualmente, es dividido en 5 columnas.

Las propiedades inherentes a ambos formatos pueden resumirse en lo siguiente:

a) El formato estándar, por su tamaño poco manuable, exige del lector un espacio y lugar determinado para poder ser leído; en cambio, el tabloide puede leerse en cualquier sitio y disposición, incluso de pie y a bordo de los medios de transporte.

b) El periódico tabloide es de fácil manejo; y, al contrario de lo que sucede con el estándar, es posible ver toda la plana de "un solo golpe". En los diarios con este formato la última plana llega a tener tanta importancia como la primera¹³.

c) Para facilitar el uso del periódico estándar, éste requiere de un doblar por la mitad¹⁴. Por lo cual, la primera plana se divide en dos zonas: una, inmediatamente visible o zona A; y

¹² Las columnas son cada una de las superficies verticales que resultan de dividir una página de un periódico por medio de espacios blancos. Cada publicación determina el número de columnas en que divide sus planas. Estas columnas pueden desaparecer en ocasiones, con la finalidad de evitar la monotonía y el aspecto de pesadez que cansan la vista del lector.

¹³ Refiero el siguiente caso curioso en donde se muestra la íntima relación entre las planas primera y última de un tabloide: El 7 de mayo de 1990, con motivo de la segunda visita del Papa Juan Pablo II a México, el periódico *La Prensa* utilizó la primera y última planas como si fueran una sola y desplegó en ambas un titular de una sola palabra: APOTEÓTICO.

¹⁴ La zona de doblar se convierte en un sector muerto donde prácticamente es imposible colocar información relevante.

otra, inmediatamente invisible o zona B.

La Zona A consta generalmente de zona de cabecera y zona de información¹⁵. La zona B, en cambio, es exclusivamente zona de información. En ella, es importante guardar el equilibrio de las noticias en función de las colocadas en la parte superior¹⁶.

d) Cuando un periódico estándar consta de más de 24 páginas, tanto por razones de producción como de comodidad para sus lectores, éstas se separan físicamente en conjuntos de pliegos formando cuadernillos. Así, en algunos diarios, al conjunto de pliegos les llaman secciones. El nombre de ellas dependerá de la temática de las noticias incluidas en cada sección. Por tal motivo, pueden encontrarse secciones deportivas, culturales, económicas y de espectáculos, entre otras.

1.3 DIAGRAMADO.

La actividad de diagramar consiste en distribuir el material periodístico en cada página de la publicación. Son muchos los

¹⁵ La zona de cabecera está integrada, generalmente, por el logotipo que lleva el nombre del periódico y dos espacios laterales ('orejas' u 'orejillas'), en donde se insertan avisos comerciales u otros mensajes, tales como: el precio del periódico y el número de secciones de la edición. Hay periódicos que dejan las orejillas en blanco, con lo cual destaca aún más el logotipo. Debajo del logotipo suele interlinearse la zona de referencia (número de edición, año, lugar, fecha, nombre del editor o editor responsable y otros datos referenciales). Algunos periódicos debajo del logotipo publican un lema que revela de alguna manera, la línea informativa y editorial. En algunos casos, suele ser una frase estereotipada. La zona de información abarca el espacio comprendido entre la zona de referencia y la orilla inferior, incluyendo la franja de dobléz. Véase Raúl Rivadeneira Prada, *Periodismo*, México, Trillas, 1985, p. 153 y 154.

¹⁶ Véase la sección 1.3 dedicada al diagramado.

factores que deben tomarse en cuenta al realizar la confección de una plana. Entre ellos, adquiere vital importancia el tamaño de la página, pues de éste dependerá la manera de distribuir los textos, los títulos, los anuncios y los grabados. La diagramación es considerada como el puente "entre la labor periodística de una redacción y los lectores"¹⁷.

No es posible dejar de lado una consecuencia de lo anterior: la primera plana de cualquier publicación adopta el papel de un escaparate, es lo primero que ve el lector. Su finalidad: atraer al consumidor y despertar su interés por el periódico y por el contenido.

1.4 TITULARES.

Los titulares de los periódicos no sólo se emplean para identificar los textos que encabezan, sino también para destacar la importancia de éstos entre sí, empleando para ello elementos tipográficos y mecanismos de jerarquización.

Existen ciertos lineamientos generales comunes para todos los periódicos que deben considerarse en la redacción de los títulos de las informaciones periodísticas:

a) Resumirán clara y sucintamente la esencia noticiosa de los textos informativos¹⁸.

¹⁷ Luka Brajnovic, *Tecnología de la información*, Navarra, EUNSA, 1967, p. 116.

¹⁸ Aunque esto es lo aconsejable, los titulares no siempre resumen el contenido del texto periodístico; en ocasiones, destacan algún aspecto del mismo o sólo mencionan algo alusivo a la noticia, con la finalidad de despertar el interés de los lectores.

b) Constarán de pocas palabras. Esta característica dependerá del tipo de letra seleccionado —siempre será mayor al tipo de letra empleado en el texto que encabeza— y del espacio disponible.

c) Lo enunciado en él y su presentación gráfica tenderán a captar la atención del lector para invitarlo a continuar leyendo el mensaje periodístico.

Por las características citadas con anterioridad, es fácil comprender que los titulares conforman la personalidad de un periódico; por lo mismo, cada empresa periodística, además de observar los requisitos de titulación generales, dicta sus propias normas de estilo tanto para redactar los títulos como para presentarlos gráficamente.

1.5 DISTRIBUCIÓN Y AGRUPAMIENTO DE NOTICIAS.

Siguiendo preceptos de ordenamiento, jerarquización y sistematización, los textos informativos se distribuyen en los periódicos de acuerdo con los criterios determinados por la política editorial de la publicación. Esta política decide los agrupamientos de noticias que debe tener cada periódico y las páginas donde serán ubicadas. Sin embargo, hay principios generales comunes a todos los diarios. Veamos las coincidencias:

a) La primera plana de cualquier publicación es la más importante, simplemente porque es la primera que se ve. En ella se colocan las noticias nacionales e internacionales más relevantes. Cuando el periódico consta de varias secciones, las primeras

Planas de estos cuadernillos siguen en orden de importancia, por una razón similar a la anterior.

b) El resto del material periodístico no incluido en la primera plana de la publicación se agrupa por temáticas. Este agrupamiento se hace de manera distinta en cada periódico. Por ejemplo: en los de formato estándar, un conglomerado de noticias puede ubicarse en un conjunto independiente de pliegos (sección); no sucede así en los de formato tabloide, en donde las mismas noticias ocupan ciertas planas del único cuadernillo del ejemplar.

No obstante la variedad de agrupamientos que puedan encontrarse en cada periódico y el título que se les dé a éstos, suele haber en todos los periódicos conjuntos de noticias similares, tales como: nacionales, internacionales, deportivas, policíacas, espectáculos, sociales, culturales y económicas.

2. TEORIA DE LOS TITULARES.

Antes de proceder al análisis de la muestra y para comprender cabalmente los criterios de selección de mi *corpus* es necesario, como se anotó al inicio de este capítulo, hacer una serie de precisiones sobre los términos que emplearemos en nuestro estudio, las funciones desempeñadas por los titulares y su clasificación, así como las técnicas y recomendaciones necesarias para su redacción.

2.1 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.

Todo texto que antecede a un material impreso es conocido con

el nombre de encabezado o cabeza. Generalmente se escribe con letras de mayor cuerpo que las del texto periodístico al cual se refiere. La cabeza suele constituirse por un título, que puede llevar por encima un sobretítulo y por debajo un subtítulo y un sumario.

De los elementos integrantes de la cabeza, el título es el permanente e indispensable, los otros pueden o no aparecer en el encabezado, dependiendo de la importancia de la noticia y del enfoque adoptado. La mayoría de las informaciones se encabezan exclusivamente con el título, de ahí que muchos lleguen a considerar sinónimos los términos *cabeza* y *título*.

El sobretítulo, llamado también antetítulo, suele ser una frase, expresión o palabra que se antepone al título ya sea pegado a la izquierda o centrado. Su función consiste en reforzar la expresión comunicativa del título. Puede cumplir diversas funciones, tales como: a) el responder a una pregunta básica no contemplada en el título; b) ser el portador de la interpretación que hace el periodista sobre el acontecimiento que presenta; c) referirse a la localidad en donde sucede el acontecimiento; y d) dar el nombre del personaje que afirma lo dicho por el titular. El tipo de letra empleado debe ser de tamaño más pequeño que el utilizado en el título; además, el sobretítulo generalmente se expresa en una sola línea y va subrayado.

El subtítulo es la parte de la cabeza colocada inmediatamente debajo del titular principal de una información. Su función es similar a la del sobretítulo. El tipo de letra usado es también más reducido que el del titular.

El sumario es la parte de la cabeza que se coloca debajo del subtítulo (cuando lo tiene) o del título. A diferencia del subtítulo que es un elemento reforzador, el sumario destaca aspectos importantes de la noticia no especificados en los otros elementos de la cabeza. Se distingue del subtítulo porque generalmente el tipo de letra es más pequeño y está constituido por más de un enunciado. A cada uno de éstos les antecede un asterisco o un signo tipográfico que sirve para atraer la atención del lector sobre el sumario.

Una cabeza no tiene necesariamente que poseer todos los elementos enunciados, el indispensable es el título, sin él no hay cabeza. Por lo mismo, la comprensión de los otros elementos queda supeditada al elemento nuclear mencionado: el título.

En consecuencia, si el título es la parte medular del encabezado y, al mismo tiempo, es capaz de ser por él mismo una unidad comunicativa, considero ambos argumentos válidos para escoger a los titulares como objeto de estudio de mi análisis sintáctico.

2.2 FUNCIÓN DE LOS TITULARES.

La mayoría de los tratadistas de periodismo admiten como funciones primordiales de los titulares las siguientes¹⁹:

- a) Identifican los textos que encabezan.
- b) Distinguen los diferentes textos entre sí, mediante un mecanismo de ordenación y de jerarquización.

¹⁹ Martínez Albertos. *Curso general de redacción*, p.408-409. y Gonzalo Martín Vivildi. *Géneros periodísticos*, p. 308.

c) Atraen la atención del receptor empleando para ello una presentación grata a la vista del lector y una breve, clara y sugerente redacción.

d) Resumen el contenido de la información que le precede en pocas palabras.

Cuando los títulos de los textos informativos han sido elaborados para cumplir con las funciones antes mencionadas, la lectura de ellos es suficiente para que un lector se entere de lo fundamental del material publicado. La titulación, por lo tanto, es un procedimiento de expresión periodística irrealizable sin considerar las artes gráficas y la creatividad de quien titula y elabora el formato de los periódicos.

2.3 CLASIFICACIÓN DE LOS TITULARES.

Según Alarcos Llorach²⁰, los titulares de los periódicos pueden clasificarse desde diversos puntos de vista, pero siempre en relación con su función de resumidores de la noticia que encabezan. Así es como tenemos titulares:

2.3.1 Amplios y concentrados. Tanto unos como otros se redactan considerando el contexto que tiene el lector sobre la noticia titulada. Los primeros, prácticamente se vuelven noticias abreviadas; en cambio, los segundos dicen rápidamente el resultado o conclusión de la información.

²⁰Alarcos Llorach, "Lenguaje de los titulares" en Lázaro Carreter et al. *Op. cit.*, p. 127-147.

2.3.2 Completos o incompletos. Independientemente de la amplitud o concentración, los titulares pueden abarcar el total de la noticia o limitarse a una de sus partes. Cuando son completos pueden referirse exclusivamente a lo esencial de la noticia; en cambio, cuando son incompletos ocurren distintas posibilidades: a) pueden aludir a un aspecto relevante de la noticia; b) suelen destacar un asunto, olvidando intencionalmente otros, con la finalidad de despertar el interés y obligar al lector a continuar leyendo; c) optan por expresar únicamente lo que convenga a los intereses del periódico.

Los titulares incompletos suelen emplearse para encabezar las noticias acompañadas de comentarios. Un título de este tipo es más sugerente que el que resume el contenido del texto²¹.

2.4 NORMAS GENERALES PARA LA REDACCIÓN DE LOS TITULARES²².

Aunque cada publicación periódica tiene cierta política editorial que define los lineamientos propios para la titulación de su material informativo, existen ciertas normas comunes a todas, pues en términos generales la finalidad de los títulos, como ya se ha visto, es la misma en todas las publicaciones.

Veamos los puntos de coincidencia en lo que se refiere a aspectos gramaticales, de tipografía e indicaciones generales, sin

²¹ En investigación posterior analizaré los titulares en relación con el contenido de la noticia.

²² J.L. Gómez Mompert. *Los titulares en prensa*, Barcelona, Editorial Mitre, 1982, p. 118-123. Committee on Modern Journalism, *Op. cit.*, p. 691-694.

que por ello se vuelvan de observancia obligatoria para quienes redactan titulares:

2.4.1 INDICACIONES GENERALES:

2.4.1.1 Debe reflejar exacta y brevemente el contenido de la nota periodística; es decir, resumir la noticia.

2.4.1.2 Evitar el empleo de abreviaturas o siglas especialmente aquéllas poco conocidas por los lectores comunes, ya que éstas constituyen un código que no siempre facilitan la comprensión del mensaje.

2.4.1.3 No repetir palabras o siglas en un mismo titular, ni en la misma página.

2.4.1.4 No caer en lugares comunes.

2.4.1.5 No debe haber exageración, opiniones tendenciosas ni material difamatorio.

2.4.1.6 Evitar los oficialismos y el lenguaje burocrático.

2.4.1.7 No jugar con el lector a las adivinanzas.

2.4.1.8 Buscar palabras precisas para evitar títulos confusos, ambiguos o demasiado complicados.

2.4.1.9 Respecto a los números, se recomienda no empezar un titular con cifras en guarismos y, de preferencia, para su cabal comprensión, redondearlos.

2.4.2 ASPECTOS GRAMATICALES:

2.4.2.1 En general, los títulos deben ser oraciones simples (sujeto, verbo y predicado), aunque sus elementos pueden estar ordenados de manera que tengan mayor impacto. En ocasiones, es posible prescindir de algún elemento (verbo, conjunción, relativo) siempre y cuando su comprensión esté garantizada.

2.4.2.2 Por lo que se refiere a los signos de puntuación, es conveniente no emplear puntos suspensivos, comillas, ni signos de admiración ni de interrogación.

2.4.2.3 Por lo que se refiere a los verbos:

2.4.2.3.1 Todo titular debe tener un verbo ya sea explícito o implícito.

2.4.2.3.2 De preferencia el verbo debe expresarse en presente, aun cuando el hecho ya haya acaecido, esto con la finalidad de producir la impresión de que la noticia es reciente.

2.4.2.3.3 Cuando la noticia ha sido predicha o antecedida con alguna información y finalmente ocurre, puede emplearse el pasado, pues equivale a decirle al lector que al fin ésta ha ocurrido.

2.4.2.4 Se recomienda no empezar el título con un verbo en infinitivo ni con gerundio.

2.4.2.5 Es preferible el verbo en voz activa que en voz pasiva.

2.4.2.6 Se deben eliminar en lo posible los adverbios de tiempo. Será aceptado su empleo solamente cuando aparezcan junto al verbo y en aquellos casos en que se pretenda destacar el momento en el cual se desarrolla la noticia.

2.4.2.7 Debe descartarse el "QUE" para iniciar la redacción de cualquier titular.

2.4.2.8 Es conveniente evitar los titulares expresados en oraciones negativas.

2.4.3 ASPECTOS TIPOGRÁFICOS:

2.4.3.1 La cabeza principal no debe contener más de diez palabras.

2.4.3.2 No deben dividirse las palabras de una a otra línea.

3. DESCRIPCIÓN DE LOS DIARIOS SELECCIONADOS.

A continuación presento una breve descripción de cada uno de los periódicos de donde obtuve los titulares que conforman mi *corpus*:

3.1. *La Prensa*. Diario ilustrado matutino de circulación nacional, fundado por Pablo Langarica en 1928²³. Su lema: "El periódico que dice lo que otros callan". Es de tamaño tabloide. Su cabeza principal se despliega a lo ancho de sus cinco columnas reales, debajo del logotipo y la zona de referencia. Siempre aparece en primera plana un cintillo²⁴. El número de sus páginas oscila entre 48 y 60.

El material periodístico de este diario se encuentra distribuido en las siguientes temáticas: nacionales, internacionales, policiacas, deportivas, espectáculos, página editorial y anuncios. En cambio, es notoria la ausencia de las noticias culturales, económicas y de sociales.

Es un diario dirigido a un público muy amplio, por ello trata de llamar la atención de sus lectores con la primera y última planas. Ambas muy llamativas, sin texto, sólo con fotografías a todo color acompañadas de grandes titulares. Dicho espacio está reservado para noticias nacionales (primera plana) y policiacas (última plana). Esta táctica de captación del lector la repite en las páginas que inician las noticias de espectáculos y

²³ Julio del Río Reynaga, "Anotaciones sobre los medios de información en México", en *Revista Mexicana de Ciencia Política*, núm. 69, julio-septiembre 1972, Unam, FCPS, p. 8.

²⁴ El cintillo es un título de una sola línea, a toda página, sobre la cabecera de los diarios.

de deportes. Para nuestra muestra se contemplaron no sólo los titulares de las primeras planas de cada agrupamiento de noticias por temática, sino también las dos páginas siguientes de cada sección. Con ello se tendría un número representativo de titulares sobre cada asunto.

El número de titulares, agrupados por temática, es el siguiente:

SECCIÓN	NÚMEROS ABSOLUTOS	PORCENTAJES
nac. e inter.	123	33.39
deportes	99	29.29
policías	70	20.71
espectáculos	46	13.61
Total	33	100.00

3.2 El *Unomásuno* es un diario ilustrado matutino de circulación nacional. La cooperativa que lo produce fue fundada en 1977 por Manuel Becerra Acosta. El diario es de tamaño tabloide, un poco mayor que *La Prensa* y *La Jornada* (45 cms de alto por 32 cms. de ancho). Despliega su cabeza principal en tres o cuatro de sus 6 columnas reales, dispuesta en el cuadrante superior derecho de la primera plana, debajo del logotipo y la zona de referencia. El cintillo aparece ocasionalmente. El número de páginas oscila entre las 36 y 40.

Este es un periódico discreto y no sigue la táctica llamativa de *La Prensa*. En su primera plana ubica las noticias nacionales e internacionales más relevantes, la última plana está reservada a

publicidad.

Los agrupamientos de noticias por temáticas están delimitados por pequeños títulos. Carece de sección de espectáculos y de sociales. Para la muestra se seleccionaron únicamente los títulos que aparecen en las primeras páginas de cada sección temática.

A continuación, y por temática, el número seleccionado de titulares del *Unomásuno*:

SECCIÓN	NÚMEROS ABSOLUTOS	PORCENTAJES
nac. e inter.	60	26.46
deportes	42	18.50
policíacas	41	18.06
económicas	46	20.26
culturales	38	16.74
Total	227	100.00

3.3 *La Jornada*, diario ilustrado matutino de circulación nacional, se fundó en 1984. Es de tamaño tabloide. Su cabeza principal se despliega en tres de sus cuatro columnas, colocada en el cuadrante superior izquierdo de la primera plana, debajo del logotipo y la zona de referencia.

Este diario utiliza la primera y última planas para dar al lector el mayor número de noticias nacionales y extranjeras relevantes: 15 títulos, aproximadamente, con poco o casi nada de texto, pero con sus respectivos pases. El formato de ambas planas es muy similar. Los agrupamientos de noticias por asuntos se reconocen fácilmente porque en la parte superior derecha de cada

Página se coloca un título que señala la temática.

La Jornada carece de sección de sociales. Los espectáculos se incluyen en la sección cultural. Cada página tiene un promedio de tres noticias porque se inserta la información completa, a excepción de la primera y última planas en donde, como ya se mencionó, si hay pases.

Los titulares seleccionados para mi muestra fueron los de la primera y última planas para las noticias nacionales e internacionales. Para las otras temáticas escogí las noticias de dos o tres páginas por sección porque, como ya mencioné, aparecen aproximadamente 3 en cada plana. Así, el total de titulares de este periódico fue el siguiente:

SECCIÓN	NÚMEROS ABSOLUTOS	PORCENTAJES
nac. e inter.	90	36.29
deportes	29	11.69
policiacas	20	8.06
económicas	64	25.81
culturales	45	18.15
Total	248	100.00

3.4 *El Universal*, diario ilustrado matutino de circulación nacional, fue fundado por el ingeniero Félix F. Palavicini, el 10. de octubre de 1916. Su lema: "El gran diario de México".

De formato conservador, mantiene las ocho columnas. Su cabeza principal se despliega a lo ancho de toda la plana, debajo del

logotipo y la zona de referencia. Siempre aparece un cintillo.

Por su gran cantidad de páginas y diversas secciones incluye todos los agrupamientos de noticias que pueden aparecer en un diario. Una de sus características típicas la constituye su sección del "Aviso Oportuno".

De este diario seleccioné exclusivamente los titulares de las primeras planas de cada temática:

SECCIÓN	NÚMEROS ABSOLUTOS	PORCENTAJES
nac. e inter.	83	22.87
deportes	40	11.01
policíacas	65	17.91
espectáculos	45	12.40
sociales	37	10.19
económicas	58	15.98
culturales	35	9.64
Total	363	100.00

3.5 El *Excélsior*, cuyo lema es: "El periódico de la vida nacional", fue fundado el 18 de marzo de 1917 por Rafael Alducín, quien fue propietario del periódico. Después de algunos conflictos obrero patronales pasó a ser una cooperativa integrada por su propio personal²⁵.

Es un diario ilustrado matutino de circulación nacional. De tamaño estándar. Su cabeza principal se despliega a ocho columnas

²⁵ Julio del Río Reynega, *Op cit.*, p. 6.

debajo del logotipo y la zona de referencia. Generalmente tiene cintillo.

El número de las páginas de *Excélsior* es variable y sus noticias se encuentran distribuidas en varias secciones.

Es un periódico serio de bastante influencia en la opinión pública y en determinados sectores oficiales y políticos. Tiene una sección en donde plantea la problemática de la provincia mexicana, la cual, sin duda, le ayuda a una difusión mayor a nivel nacional. Su sección de sociales, es distinta a la de otros periódicos, pues trata de "dignificarla" incluyendo reportajes sobre artes, letras, espectáculos y personajes²⁶.

Los titulares del *Excélsior* seleccionados para mi análisis se obtuvieron de las primeras planas de cada sección temática:

SECCIÓN	NÚMEROS ABSOLUTOS	PORCENTAJES
nac. e inter.	86	19.37
deportes	69	15.54
policíacas	92	20.72
espectáculos	53	11.94
sociales	43	10.14
económicas	37	8.33
culturales	62	13.96
Total	444	100.00

²⁶ *ibidem*

3.6 *El Nacional* fue fundado por Basilio Vadillo el 19 de febrero de 1929 como órgano oficial del Partido Nacional Revolucionario, hoy PRI. Aunque aparece como sociedad anónima, no opera como tal. Juridicamente no tiene régimen de propiedad definido. Depende económicamente de la Secretaría de Gobernación y el director del periódico es nombrado por el presidente de la República²⁷.

Su formato es estándar²⁸. Su cabeza principal se despliega a cinco columnas en el cuadrante superior derecho, debajo del logotipo y la zona de referencia. Sus noticias se distribuyen en varias secciones y el número de páginas es variable.

Diario ilustrado matutino de circulación nacional que se preocupa por mantener buena calidad; sin embargo, es poco leído porque "en México es mácula imperdonable que un periódico sea gobiernista"²⁹.

En la primera plana del periódico y las primeras de cada agrupamiento de noticias por temáticas aparece un índice en donde con una pequeña fotografía y un titular anuncia las noticias más relevantes de cada sección.

Carece de notas de sociales y aunque hubo una época en que suprimió las policiacas, nuevamente aparecen dentro de sus planas, pero de manera discreta. Los titulares seleccionados se obtuvieron de las primeras planas de cada sección temática.

²⁷ Fátima Fernández, *Los medios de difusión masiva en México*, 7a ed, México, Juan Pablos Editor, 1989, p. 63.

²⁸ Actualmente este periódico es de tamaño tabloide.

²⁹ Julio del Río Reynaga, *Op. cit.*, p. 7.

SECCIÓN	NÚMEROS ABSOLUTOS	PORCENTAJES
nac. e inter.	76	23.60
deportes	62	19.26
policíacas	58	17.08
espectáculos	61	18.94
económicas	21	6.52
culturales	47	14.60
Total	322	100.00

3.7 El *Novedades*, diario ilustrado matutino de circulación nacional, fundado por Ignacio Herreras en 1936. Su lema: "Un diario independiente".

Su titular principal es movable, nunca se presenta en el mismo lugar. Puede ocupar de dos a cinco columnas. En ocasiones, es difícil identificarlo, pues aparecen dos o tres títulos del mismo tipo y tamaño de letra.

Es un periódico con formato estándar, moderno y dinámico, lo demuestra con el hecho de haber sido "el primero que rompió en México con los titulares de 8 columnas e introdujo las fotografías en la primera plana"³⁰.

Este diario proporciona al lector la información más relevante en índices ubicados en todas las primeras planas de sus distintas secciones. Los titulares que conforman estos índices se

³⁰ *Idem.*

acompañan con pequeñas fotografías:

La primera plana de la primera sección, además del índice mencionado arriba, tiene otro índice que indica al lector las secciones integrantes del diario y las temáticas que tratan.

No tiene pases en páginas interiores. En las primeras planas proporciona informaciones resumidas pero completas y remite al lector a páginas interiores para profundizar el asunto. Estas informaciones tienen su propio titular.

Es un periódico que le da importancia a las notas de sociales pues les dedica varias páginas; en cambio, carece de noticias de tipo cultural.

Su número de páginas es variable y está constituido por diversas secciones. Al igual que en la mayoría de los otros periódicos, seleccioné mi muestra de las primeras planas de cada sección temática.

SECCIÓN	NÚMEROS ABSOLUTOS	PORCENTAJES
nac. e inter.	50	20.75
deportes	38	15.77
policíacas	53	21.99
espectáculos	18	7.47
sociales	51	21.16
económicas	31	12.86
Total	241	100.00

3.8 *El Día*, diario ilustrado matutino de circulación nacional, fue fundado el 26 de junio de 1962 por Enrique Ramírez y Ramírez. Su lema: "Vocero del pueblo mexicano"³¹.

Su titular principal se despliega a cuatro de sus seis columnas falsas abajo del logotipo y la zona de referencia; puede presentarse indistintamente en el cuadrante derecho o izquierdo.

Es un periódico de formato estandar donde las noticias se encuentran bien distribuidas por temáticas en sus 24 páginas. En la parte superior de cada plana siempre aparece el nombre de la temática en la que se agrupan las noticias.

El Día es un periódico con pocos anuncios, carece de notas de sociales y aunque durante mucho tiempo no informó sobre la nota roja, actualmente, en su suplemento cotidiano llamado *Metrópoli* de 12 páginas, tamaño tabloide, incluye algunas noticias sobre este asunto.

En su primera plana aparece un índice donde con titulares informa sobre las noticias más relevantes del día. Al mismo tiempo, remite al lector a buscar la información en páginas interiores.

La muestra se obtuvo de las primeras planas de cada sección temática, con excepción de las notas policiacas que se tomaron del suplemento *Metrópoli*.

³¹ *Ibidem*, p. 5.

SECCIÓN	NÚMEROS ABSOLUTOS	PORCENTAJES
nac. e inter.	94	31.44
deportes	52	17.39
policíacas	42	14.05
espectáculos	31	10.37
económicas	53	17.72
culturales	27	9.03
Total	299	100.00

3.9. El lema del *Sol de México* es: "El más completo". Fue fundado el 25 de octubre de 1965 por el coronel José García Valseca. El primer ejemplar apareció el 7 de junio de 1965³².

Es un diario ilustrado matutino de circulación nacional, de formato estándar, está constituido por varias secciones y su número de páginas es variado.

Arriba del titular principal —que se despliega a ocho columnas abajo del logotipo y la zona de referencia— aparece un cintillo.

Las primeras planas de las secciones de nacionales e internacionales, espectáculos, sociales y deportes están impresas a todo color; en cambio, las de finanzas y la dedicada a la provincia a una sola tinta. Carece de sección cultural.

Las noticias con pases se encuentran en las primeras planas

³² *Ibidem*, p.8.

de las secciones y en la página editorial. Las noticias de páginas interiores se dan completas. Los titulares de este diario incluidos en mi muestra corresponden a las primeras planas de cada sección temática.

SECCIÓN	NÚMEROS ABSOLUTOS	PORCENTAJES
nac. e inter.	87	29.09
deportes	62	20.74
policiacas	42	14.05
espectáculos	43	14.38
sociales	24	8.03
económicas	41	13.71
Total	299	100.00

3.10. El *Heraldo de México*, diario ilustrado matutino de circulación nacional, fue fundado el 9 de noviembre de 1965 por Gabriel Alarcón.

De formato estándar, su titular principal se despliega a ocho columnas arriba del logotipo y la zona de referencia. Ambos, en este diario, se encuentran en la parte inferior a la izquierda de la zona A, abarcando cuatro columnas.

Es un diario que suele "caracterizarse por su anticomunismo. Esto se debe a que quizá *El Herald* se ha convertido paulatinamente en el vocero de la burguesía empresarial, y en el

principal defensor de los intereses de esta clase"³³.

Es un periódico de formato ágil, con gran número de fotografías, a todo color. Presenta una sección muy reducida de noticias culturales; en cambio, la de sociales es muy amplia. Con excepción de los pases que aparecen en las primeras planas, *El Herald de México* no los acostumbra en páginas interiores.

El número de páginas de la publicación es variable y las noticias se distribuyen en varias secciones. Como en otros casos, los titulares de este diario que conforman mi muestra se obtuvieron de las primeras planas de cada sección temática.

SECCIÓN	NÚMEROS ABSOLUTOS	PORCENTAJE
nac. e inter.	81	25.16
deportes	62	19.25
policiacas	37	11.49
espectáculos	33	10.25
sociales	44	13.66
económicas	53	16.46
culturales	12	3.73
Total	322	100.00

³³ *Idem.*

II FRASES.

El significado del término *frase* ha sido delimitado con especial claridad por Lope Blanch en su libro *Análisis gramatical del discurso* donde la define como "la expresión constituida por un solo morfema o, más comúnmente, por varios morfemas ordenados en torno a un elemento nuclear —generalmente un nombre— pero no organizada de acuerdo con la estructura (S←F)"³⁴.

Aunque su contenido pueda corresponder al de una oración, la distinción fundamental radica en la manera de estructurar sus elementos constitutivos, es decir, "en la frase no se establece la relación predicativa esencial en toda oración. Ejemplos: '¡El diluvio!'; '¡tanto esfuerzo para nada!'; '¡La esperanza de un retorno feliz!'; '¡Una limosna por caridad!'"³⁵.

Como se ve, la diferencia esencial entre frase y oración radica en el concepto de predicación y por éste debe entenderse una relación asimétrica entre dos términos³⁶.

Las frases pueden adoptar formas de expresión muy variadas: Las más comunes, siguiendo con la clasificación de Lope Blanch, son las siguientes:

- a) Sintagmas nominales: "La emoción de un viaje a la India"; "(Todo quedó en calma). Sólo el murmullo del viento entre las ramas"; Otra devaluación del

³⁴ Juan M. Lope Blanch, *Op. Cit.*, p. 13 y 14.

³⁵ *Idem.*

³⁶ Juan M. Lope Blanch, *El concepto de oración en la lingüística española*, México, UNAM, 1979, p. 95.

- peso en puerta": "Ventajas del matrimonio": "¡A la cama inmediatamente!"
- b) Sustantivos aislados: "Fuego!": "Una limosnita": "¡Socorro!": "El desmadre".
- c) Locuciones hechas (restos o representantes de oración, según algunos autores): "Buenas noches": "Con su permiso": "Por favor": "Hasta la vista": "A sus órdenes".
- d) Formas interjectivas: ¡Caramba contigo!": "¡Ay de mí!"³⁷

De los 3093 titulares que constituyen mi *corpus*, el 15.13% (468) son frases, es decir, enunciados con sentido completo, pero en los que no se establece una relación [S←P].

En el *corpus*, objeto de este estudio, aparecieron las siguientes modalidades:

- Sintagmas nominales.
- Sustantivos aislados.
- Adjetivos aislados.
- Locuciones hechas.
- Formas interjectivas.

Antes de iniciar el análisis de las distintas variedades que adoptan nuestros enunciados no oracionales, es necesario advertir que, en el *corpus* estudiado, aparecieron frases que tenían uno (416 casos), dos (48 casos) y hasta tres (4 casos) núcleos. Por esta razón, el análisis de mis frases se hará, por un lado,

³⁷ Juan M Lope Blanch, *Análisis gramatical del discurso*, p. 29. También se encuentra esta clasificación en: Juan M. Lope Blanch, "La cláusula y el análisis del discurso" en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, Tomo XXVIII, 1971, Núm. 1, p. 21 y 22.

tomando en cuenta el número de núcleos que tenga cada titular y, por el otro, de acuerdo con los modificadores que acompañan a los núcleos.

1. SINTAGMAS NOMINALES.

El 94.87% (444) de los titulares de mi *corpus* que se expresan mediante frases adoptan la forma de sintagmas nominales.

1.1. SINTAGMAS NOMINALES CON UN NÚCLEO.

Iniciamos el análisis con los sintagmas nominales de un núcleo. El núcleo de estos sintagmas, en su gran mayoría, fue el sustantivo —sólo se encontró un adverbio—. El elemento nuclear generalmente no se encontró sólo sino acompañado de otra u otras palabras que ayudaban a precisar el significado del mensaje. A continuación, enunció las construcciones que consideré para mi análisis, de acuerdo con los modificadores más comunes:

- a) Núcleo acompañado de adjetivo o adjetivos.
- b) Núcleo acompañado de complemento o complementos (con o sin adjetivo).
- c) Núcleo acompañado de aposición (con o sin otros modificadores).

1.1.1. NÚCLEO ACOMPAÑADO DE ADJETIVO O ADJETIVOS.

El artículo y el adjetivo son las formas más simples con que suele acompañarse un sustantivo. Es común en español la idea de considerar al artículo como la palabra que se antepone al nombre o a un enunciado, con la finalidad de anunciar su género y número

para indicar que ejercen en la oración oficios de nombres.

Tradicionalmente, la Academia define al artículo determinado como la palabra "que sirve principalmente para circunscribir la extensión en que ha de tomarse el nombre al cual se antepone, haciendo que este, en vez de abarcar toda clase de objetos a que es aplicable, exprese tan sólo aquel objeto determinado ya y conocido del que habla y del que escucha."³⁸ "El artículo indeterminado, llamado también genérico o indefinido designa "un objeto no consabido de aquel a quien se dirige la palabra" y a veces por parte de quien habla"³⁹. También, otras palabras, llamadas adjetivos, suelen anteponerse al sustantivo para desempeñar el papel determinativo o indeterminativo del artículo. Sin embargo, no todos los adjetivos cumplen esta función. La gran mayoría de ellos acompaña al nombre para "completar la imagen del ser presentado, expresando alguna particularidad"⁴⁰. Cuando cumple esta segunda función atributiva, la más de las veces, se coloca después del sustantivo.

En el *corpus* analizado recojo 25 casos de enunciados en los que aparece el núcleo acompañado de un adjetivo, tales como: *Fonoteca nacional*, *Liturgia republicana*, *Gas fatal*, *Bárbaro martirio*, *Aprobación final*, *La reforma electoral*.

Aparecieron 4 casos más en los que el sustantivo se acompañó

³⁸ Real Academia española, *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1962, §77a), p. 39.

³⁹ Real Academia española, *Op. cit.*, §79, p. 42.

⁴⁰ Manuel Seco, *Gramática esencial del español*, Madrid, Aguilar, 1979, p. 79-80.

de dos adjetivos: *Gigantesco* caos *vial*, Modernización *política* y *económica*. El arte *popular michoacano*. El *otro* espacio *psíquico*. De los 29 casos, en 8 de ellos el artículo acompaña al sustantivo.

1.1.2 NÚCLEO ACOMPAÑADO DE COMPLEMENTOS CON PREPOSICIÓN.

Como se planteó en el punto anterior, el artículo y el adjetivo son las palabras más comunes para acompañar al sustantivo con la finalidad de actualizar, apuntalar y precisar su significación. Sin embargo, esta misión no es exclusiva del artículo y del adjetivo sino de todas aquellas palabras o grupos de palabras —llamados complementos— que desempeñen la función de ellos.

Estos complementos, generalmente, son sustantivos en torno al cual pueden girar otras palabras. Se unen al sustantivo, es decir al núcleo del enunciado, por medio de una palabra que sirve de enlace: la preposición. Las preposiciones son palabras que sirven de nexo entre el núcleo y el complemento. La selección de la preposición⁴¹ depende de la relación que se quiera establecer entre los términos que se unen. Todas ellas pueden usarse para relacionar los complementos con el núcleo. Pero, el concepto expresado por la preposición y su complemento debe equivaler a un

⁴¹ El *Esbozo...* señala que la preposición *de* es la más usada para relacionar el sustantivo con un complemento. También puede emplearse cualquier otra preposición, siempre y cuando, como ya hemos dicho, el valor del complemento sea equivalente a un adjetivo o a una oración de relativo. Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1973, §3.8.6, p. 404 y 405. Esta afirmación de la Academia se confirma en mi *corpus*. Véanse páginas siguientes.

adjetivo.

1.1.2.1 NÚCLEO ACOMPAÑADO DE UN COMPLEMENTO.

1.1.2.1.1 SIN ADJETIVO.

A continuación, presento un cuadro donde señalo la frecuencia en que aparecieron en mi *corpus* las frases con un complemento, de acuerdo con la preposición que sirvió de nexo entre éste y su núcleo.

Preposición	frecuencia
DE	43
EN	12
A	11
POR	3
CONTRA	2
SOBRE	2
PARA	2
CON	1
TOTAL	76

PREPOSICIÓN DE.

La preposición más usada —nos dice la Academia— para complementar la significación del nombre es la preposición *de*. Ella indica "propiedad, posesión, origen, pertenencia o materia. Esta relación equivale a un adjetivo, y por él puede sustituirse.

si lo tiene la lengua y la propiedad lo consiente"⁴².

Mi *corpus* parece confirmar lo propuesto por la Academia, efectivamente, la preposición usada con mayor frecuencia en este tipo de frases fue *de*. Recojó 43 casos con esta modalidad. Observemos algunos ejemplos: Estado *de* indefensión, Discurso *del* homicida, Revitalización *de* la COPPAL, Vísperas *de* informe, Nubes *de* tormenta, Racha *de* suicidios, Mundo *de* José Agustín, Renacimiento *de* Cananea. Sólo 11 de estos casos lleva antepuesto el artículo: *La* génesis *del* espíritu, *Un* Asunto *de* convicción, *La* cuenta *del* PAN, *Los* problemas *del* ambiente, *El* fuego *de* la mexicanidad.

De los 13 casos de *El Heraldo de México*, 11 de ellos se refieren a bodas. La construcción que adoptan es: Boda *de* Alberto del Río y Patricia Toca, Enlace *de* Arturo Cervantes y Patricia Escamilla, Esponsales *de* Alberto Ocejo y María Fernández Castilla, Nupcias *de* Jorge Zenteno y Alejandra Ramírez.

PREPOSICIÓN EN.⁴³

Se presentan en mi *corpus* 12 casos en donde al núcleo le sigue un complemento locativo precedido de la preposición *en*: Diálogos *en* familia, Control *en* canasta básica, Inseguridad *en* la capital, Susto *en* el metro, Cuartelazo *en* el fútbol, El finset *en*

⁴² Real Academia española, *Op. cit.*, §3.8.5 a), p. 403 y 404.

⁴³ Incluivo los doce casos porque este tipo de construcciones, propio de las frases, lo vamos a encontrar en algunas oraciones. Por lo mismo, será conveniente compararlas.

Acapulco. Un domingo en el Jockey, Caos en la FMP, Largas en el fútbol, Pesimismo en los mercados británicos, Cervantino en la recia final, Cuatro muertos en extraño percance, y Aumento en gasolina, teléfonos y energía.

PREPOSICIÓN A.

La preposición *A* indica, generalmente, "el lugar hacia donde la acción se realiza (dirección) o el lugar donde se produce"⁴⁴.

En 11 sintagmas de mi *corpus* aparece la preposición *a*: Carta a señoritas confiadas, ¡Zapato a la vista! Camino al Nictlan, Preroga a automovilistas, Solución a conflictos, freno a las rentas altas, Telonazo al Cervantino, Choque a 160 kph, Vigilancia a frijol y arroz, Apoyo a los arrendatarios, Homenaje al compositor Fernando Z Maldonado.

PREPOSICIÓN POR.

En 3 casos se observa el complemento introducido con la preposición *por*: Superhombres por ingeniería genética; Exposición por aniversario; Obsesión por la democracia.

PREPOSICIÓN CONTRA.

Se encuentran 2 núcleos relacionados a su complemento por la preposición *contra*: Batman contra "un artista homicida", Guerrilla contra el V Centenario.

⁴⁴ Juan Alcina Franch y José Manuel Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1980, p. 936.

PREPOSICIÓN SOBRE.

Hay dos casos con la preposición *sobre*: Proyectos... *sobre* héroes y viudas; Acuerdos *sobre* desarme, democracia y narcóticos.

PREPOSICIÓN PARA.

El *corpus* analizado muestra 2 casos con la preposición *para* Subasta *para* la FAO. Todo *para* la Mercedes.

PREPOSICIÓN CON.

La preposición *con* introduce elementos que expresan fundamentalmente compañía y contenido. "Agrupa con el nombre no sólo el contenido real y material (armario con libros) sino los sentimientos (hombre con malas intenciones). Agrupa con un sustantivo todo aquello que forma parte de él"⁴⁵.

En mi *corpus* solamente se presenta un caso con esta preposición: Prestidigitación *con* precios y salarios.

1.1.2.1.2 CON ADJETIVO.

Aquí analizo las frases muy similares a las del apartado anterior, la variante consiste en el adjetivo que acompaña al núcleo previamente al complemento con preposición.

⁴⁵ Alcina Franch y José Manuel Blecua, *Op. cit.*, p. 936

Si analizamos el cuadro siguiente, observaremos que las preposiciones que sirven de nexos entre núcleos y complementos, en frases con presencia o ausencia de adjetivo, se presentan con una frecuencia similar.

Preposición	Frase con adjetivo	Frase sin adjetivo
DE	30	43
EN	12	12
A	5	11
PARA	4	2
CONTRA	2	2
CON	2	1
SOBRE	2	2
SIN	1	0
POR	1	3
EN CONTRA DE	1	0
TOTAL	60	76

PREPOSICIÓN DE.

Encontramos 30 sintagmas en los que el núcleo está acompañado de adjetivo y su complemento relacionado con la preposición *de*. Observemos algunos ejemplos: El viejo barrio *de* la amada KEW. La fingida locura *de* Pedro Almodóvar. El lado serio *de* Charly García. Beneficio regional *del* cervantino. Las primeras monedas *de* México.

De los 31 casos, en dos de ellos aparecen acompañando al núcleo dos adjetivos: *Encomiable labor altruista la del* Colegio Americano. *Bella muestra escultórica de* Glenda Hecksher. Del total de casos, en 8 de ellos aparece artículo.

PREPOSICIÓN EN⁴⁶.

Se recogen 12 casos donde aparece la preposición *en* como nexos: Sendos desastres industriales *en* Texas y Siberia. Ligeras pérdidas *en* NY. Importantes cambios *en* la sociedad internacional. Déficit comercial *en* la petroquímica. Primer festival *en* Nayarit. Recepción multitudinaria *en* Gran Bazar Toreo. Profundas divisiones internas *en* las fracciones políticas. Nuevas generaciones *en* el Jockey Club. Presencia española *en* México. 5 mil atletas *en* el maratón ecológico. 225 pedalistas *en* la Ruta '89.

PREPOSICIÓN A.

Encuentro 5 casos de este tipo de construcción: Duro golpe *a* la producción soviética. "Considerable" indemnización *a* Clint Eastwood. Mayor poder adquisitivo *al* obrero. Gran oportunidad *a* jóvenes cineastas. Progresiva ayuda estatal *al* teatro español.

PREPOSICIÓN PARA.

Aparecen 4 casos con la preposición *para*: tres figuras *para*

⁴⁶ Incluyo todos los casos porque este tipo de construcción, propio de las frases, lo vamos a encontrar en un tipo de oraciones. Por lo mismo vale la pena su comparación.

un domingo. Apoyo internacional *para* la promoción turística mexicana. Once aviones nuevos *para* Aereoméxico, 1560 llantas *para* los 24 prototipos.

PREPOSICION *CONTRA*.

Hay dos casos con la Preposición *contra*: Querrela formal *contra* grupo Industrial Serbo, Diques desvencijados *contra* el México bárbaro.

PREPOSICIÓN *CON*.

Se encuentran dos titulares relacionados con la preposición *con*: El equipo Montana *con* tres volantes, Fiesta teatral *con* lucha.

PREPOSICION *SOBRE*.

Hay dos casos con la preposición *sobre*: Conferencia internacional *sobre* terremotos, Muestras colectivas *sobre* bodegones.

PREPOSICIÓN *POR*.

En un solo caso la preposición *por* relaciona el núcleo con el complemento locativo, en lugar de utilizar la preposición *en*: El pianista Jorge Federico *por* televisión.

PREPOSICIÓN *SIN*.

Registro un titular en donde aparece la preposición *sin*, pero con la conjunción *y* antes de ella: Informe conciso *y sin* aumento

LOCUCIÓN PREPOSITIVA.

Encuentro un solo caso de este tipo: Fidel *en contra de los* priistas "irresponsables".

1.1.2.1.3 CASO ESPECIAL: ADVERBIO COMO NÚCLEO + COMPLEMENTO

Solamente se presenta un caso en el que el núcleo no es un sustantivo sino un adverbio: *Lejos* de la memoria.

1.1.2.2 NÚCLEO ACOMPARADO DE VARIOS COMPLEMENTOS.

Las frases que analizaremos a continuación entran en un campo de mayor complejidad que las estudiadas hasta aquí. Para designarlas utilizaré el nombre de complejas. Como se explicó en apartado anterior, en torno al núcleo pueden adosarse otro u otros elementos —artículos, adjetivos, complementos y aposiciones⁴⁷—; sin embargo, algunos de los elementos que constituyen un enunciado pueden incluir dentro de ellos mismos otro u otros complementos, es decir, un elemento de la frase —aposición y complemento— puede desglosarse en un segundo nivel: un núcleo y complemento; a su vez, el complemento del segundo nivel puede contener un tercer nivel donde también habrá un núcleo con su respectivo complemento y así sucesivamente.

A continuación, presento las frases de mi *corpus* en función de su complejidad. Iniciamos con las más sencillas:

⁴⁷ El término aposición se explicará y tratará más adelante.

1.1.2.2.1 FRASES CON UN COMPLEMENTO QUE INCLUYE DENTRO DE SÍ OTRO COMPLEMENTO.

Este inciso constará de dos apartados. El primero corresponde a la construcción: NUCLEO + COMPLEMENTO CON COMPLEMENTO; el segundo se refiere a la construcción: NUCLEO + ADJETIVO + COMPLEMENTO CON COMPLEMENTO:

1.1.2.2.1.1 Encuentro en mi *corpus* 25 casos donde se presenta la siguiente construcción:

Primer nivel	Conjugación núcleo	<i>de</i> talentos <i>de</i> la plástica complemento	
Segundo nivel		talentos núcleo	<i>de</i> la plástica complemento

Observemos los casos que se presentaron en mi *corpus* en relación con las preposiciones utilizadas:

DE + DE.

Hay dos casos: Entretelones *del* GP *de* Suzuka, Conjugación *de* talentos *de* la plástica.

EN + DE.

Hay 5 casos: Irregularidad *en* programas emergentes *de* regularización. Déficit *en* la balanza *del* comercio textil. Inversión *en* Altos Hornos *de* México. Cambios *en* el Club Tabasco *de* la Liga Mexicana. Incertidumbre *en* la Bolsa *de* Nueva York.

A + DE .

Encontré 6 casos de estos en nuestro *corpus*: Impulso *al* rescate del tajín, Lucerito *al* pie (en serio) *de* la letra, Freno *a* abusos *de* caseros, Bazar *a* beneficio *de* casa hogar, Cena-show *a* beneficio *de* World FVO, Peticiones *a* Salinas y Colosio *de* los indios.

CONTRA + DE.

Sólo encontramos dos casos con estas preposiciones: Campaña *contra* la extinción *de* varias especies, Acción *contra* el narcotráfico *de* los países.

DIVERSAS PREPOSICIONES.

Aparecen en mi *corpus* 10 frases con diversas preposiciones: Lucha *por* la semana laboral *de* 35 horas, Precisiones *sobre* el contrato colectivo *del* IMSS, Incendio *con* saldo *de* 17 heridos, Expectación *por* el torneo *de* voleibol playero universitario, Descontento *por* aumento *en* precios, Asambleas *de* total apoyo *a* Ignacio López Tarso, Programa *para* la atención *de* ingentes problemas indígenas, Guerra *entre* hoteleros *de* Cancún, Repudio *al* caos *en* el tránsito, Importantes eventos industriales y artísticos *en* la feria *de* Tlaxcala (en esta frase el núcleo se acompaña de 3 adjetivos además del complemento con complemento).

1.1.2.2.1.2 Documento 31 casos donde aparece la construcción:

NUCLEO + ADJETIVO + COMPLEMENTO QUE INCLUYE COMPLEMENTO.

Primer nivel	TRIUNFO núcleo	MEXICANO adjetivo	EN EL MUNDIAL DE PROTOTIPOS complemento	
Segundo nivel			MUNDIAL núcleo	DE PROTOTIPOS complemento

A continuación, se analizarán las frases que presentan esta construcción de acuerdo con el tipo de preposiciones que contengan:

EN + DE.

Se presentan en 15 ocasiones las preposiciones *en* y *de*:
 Nuevos dirigentes *en* el PRI *de* Sonora, Gran actividad *en* al autódromo *de* la Magdalena, Alta tecnología *en* el lavado *de* narcodólares, Triunfo mexicano *en* el mundial *de* prototipos, Alta tecnología *en* el lavado *de* narcotráfico, El teatro colombiano *en* los tiempos *de* crisis, Síndromes depresivos *en* 10% *de* la población, Caída vertical *en* el precio *de* la plata, Violento desalojo *en* campamentos *de* protestas, Balance positivo *en* el primer informe *de* CSG, Nada firme *en* la reducción *de* la deuda, Pronunciado declive *en* la Bolsa mexicana *de* Valores, Fallo judicial *en* favor *de* los "extraditables", Un paso atrás *en* la rectoría *del* Estado.

DE + DE.

Se encuentran 8 casos de este tipo de construcción: Estudio exhaustivo *de* la obra *de* Vargas Llosa, Gran Premio *del* "Duque *de* Alcalá", Animada reunión *del* círculo *de* la flor, 25 años *de* la

Segunda Sección *del* Chapultepec, *XX* Feria *del* Arte *del* Colegio Americano, *XI* Aniversario *del* Pontificado *del* Papa Juan Pablo II, Cacería policiaca *de* una bande *de* menores *de* edad, Enésima versión *del* amor *del* torero *y* la bailaora.

A + DE.

Aparecen 7 frases con las preposiciones *a* y *de*: Formal prisión *al* ex apoderado *de* Culhuacanes; Formal prisión *al* defraudador *de* Culhuacanes; Formal prisión *a* traficantes *de* artes, Capital extranjero *a* la Bolsa Mexicana de Valores; Ataque terrorista *a* la Universidad *de* Ayacucho, Perú; Nueva prórroga *al* reglamento *de* tránsito; Severa represión *a* traficantes *de* arte.

1.1.2.2 FRASES QUE EN EL COMPLEMENTO INCLUYEN DOS O MAS COMPLEMENTOS

Analicemos la construcción que se da en este tipo de frases:

Primer nivel	FORMAL adj.	PRISIÓN núcleo	AL JEFE DE ASALTANTES DE LA ANÁHUAC complemento		
Segundo nivel			JEFE núcleo	DE ASALTANTES DE LA ANÁHUAC complemento	
Tercer nivel				ASALTANTES núcleo	DE LA ANÁHUAC complemento

Recojo en mi *corpus* 10 titulares de este tipo, 5 de ellos con adjetivo: *XXX* aniversario *del* cineclub *de* la Universidad Nacional Autónoma *de* México, Espectacular recuperación *de* la Bolsa *de* Valores *de* Nueva York (las tres preposiciones son *de*), Elogio patronal *por* resultados *de* once meses *de* gobierno. Formal prisión

al jefe de asaltantes de la Anáhuac, Música antigua española en la voz de Victoria de los Angeles. En otras tres 3 , el núcleo no se acompaña de adjetivo: Cacería tras una peligrosa pandilla de menores de edad. Expectación por el encuentro entre las Aguilas y los Santos de Torreon. Renuncias en la comisión de árbitros de futbol. Los dos titulares restantes presentan dentro del complemento dos complementos, aunque con ligeras variantes: Fastuosa celebración del jubileo de Plata de Maekawa de México, Nuevo reglamento sobre tranferencias de tecnologia y uso de patentes (en esta última frase, el complemento está constituido por dos complementos coordinados).

1.1.2.2.3 FRASES CON DOS COMPLEMENTOS

En este apartado analizo las frases con dos complementos. También se tomará en cuenta la presencia o ausencia de adjetivos.

1.1.2.2.3.1 Registro 30 casos sin adjetivo. En ellos la estructura es similar a la presentada a continuación:

COMPANIAS núcleo	DE DANZA primer complemento	EN EL TEATRO HIDALGO segundo complemento
---------------------	--------------------------------	---

Analicemos estos enunciados de acuerdo con las preposiciones que relacionan sus elementos componentes:

DE + EN.

Es común encontrar en los titulares de los periódicos el elemento locativo en estructuras en las que aparece el núcleo acompañado de un elemento adnominal con la preposición *de*.

Aparecen en mi *corpus* 6 casos de este tipo: Sismos *de* fuerte intensidad en Los Angeles y Japón. Cacería *de* brujas en Los Estados Unidos, Ciclo *de* música contemporánea en Guanajuato, Concierto *de* Tania Libertad en la Alameda Central, Compañías *de* danza en el teatro Hidalgo, "Escultura" *de* Manuel Felguerez en exhibición.

DE + HASTA.

Un caso especial de preposición doble: Sobresaturación *de hasta* 300% en varios penales tamaulipecos.

DE + A.

Encuentro 5 casos de este tipo: Homenaje *de* la ONU *al* CMB, Advertencias *de* Reagan *al* Japón, Crédito *del* Banco Mundial *al* gobierno *de* Chihuahua, Amenaza *de* suspensión *al* promotor inglés F. Warren, Peticiones a Salinas y Colosio *de* los indios.

DE + CON.

Se presentan 4 casos: Fiesta *del* PRI *con* toros, charros, muchas agudezas y pocos políticos; Convenio *de* Banamex *con* banco nipón; Vigorización *del* PECE *con* la total participación sectorial; Intercambio *de* la ONU *con* Cuba.

A + EN.

Documento 4 casos con las preposiciones *a* y *de*: Repudio *al* caos en el tránsito, Bombazo *a* un autobús *en* Medellín, Pesquiza *a* fondo *en* los Culhuacanes, Homenaje *a* Alfonso Reyes *en* España.

DIVERSAS PREPOSICIONES.

Encuentro 9 frases con dos complementos en los que aparecen diversas preposiciones: Despedida *de* soltera *para* Olga Cecilia Ramos; Tormenta en los sectores privado y obrero *por* la petición cetemista; Descontento *por* aumento en precios; *Por* Coyotaje, problemas con frijol y maíz; Demandas *contra* compañía aérea *por* el avionazo; Comida *en* honor *a* la delegación española; Levin Coppel, *por* Mónica Burillo *en* la A. Obregón; "Premio *a* la excelencia europea" *para* la distinguida Karla Berdiel; Explosión *en* una refinería *en* Pasadena, Estados Unidos.

1.1.2.2.3.2 Aparecen en mi *corpus* 29 casos con estructura similar a la anterior más adjetivo:

PUSIBLE adjetivo	AUMENTO núcleo	DE 15% primer comp.	A FRIJOL Y MAIZ segundo complemento
---------------------	-------------------	------------------------	--

Las preposiciones que aparecen en las frases con este tipo de construcciones se distribuyen de la siguiente manera:

DE + EN.

Aparecen en 14 casos. Observemos algunos ejemplos: Gran auge *del* golf *en* Cocoyoc; Exitoso debut *de* Andrés Contreras y Giovanni Aloí *en* los prototipos; Fuerte retroceso *de* 10 mil 79 puntos *en* la Bolsa de Valores; Aguda escasez *de* frijol, azúcar y arroz *en* Veracruz; Triunfos mexicanos *de* atletismo *en* Kansas City; Impune lavado *de* narcodólares *en* el sistema financiero internacional; Lavado electrónico *de* narcodólares *en* bancos; Encuentro nacional

de escritores en Jalisco.

DE + A.

Recojo 5 casos en los que aparecen estas preposiciones: Posible aumento *de* 15% a frijol y maíz, Tres días *de* cárcel a Zsa Zsa Gabor, Sorpresivo apoyo *del* gobierno búlgaro *al* pluralismo político, Segundo auto *de* formal prisión a Alvarez Corona, Amenaza *de* suspensión *al* promotor inglés F. Warren.

PARA+ EN.

Documento dos casos con estas preposiciones: Nueva casa *para* el socialismo en Bulgaria, Todo listo *para* el maratón ecológico en el Ajusco.

DIVERSAS PREPOSICIONES.

Con diversa preposiciones encuentro 8 frases: 500 mil pesos *al* mes *por* un departamento; Una temporada grande *con* muchos toreros en jueves y domingos; Formal prisión *para* el ex delegado jurídico *de* Coyoacán; Sensible deterioro *de* la economía soviética *entre* enero y septiembre; Fácil triunfo *del* América 4-0 *sobre* Santos-Laguna; *Tras* la reconstrucción, una nueva etapa *de* la UES; 2533 muertes *por* accidentes laborales *en* 88; Cambios globales *en* la educación básica *antes de* cinco años (esta última presenta una locución adverbial: *antes de*).

1.1.2.2.4 FRASES CON DOS COMPLEMENTOS. EL SEGUNDO INCLUYE OTROS COMPLEMENTO.

Documento 30 titulares con estas características, 16 de ellos sin adjetivos:

Primer nivel	BARRANTOS núcleo	DE TORMENTA 1er. comp	EN LA FEDERACIÓN DE FÚTBOL segundo complemento	
Segundo			FEDERACIÓN núcleo	DE FÚTBOL complemento

De acuerdo con las preposiciones que aparecen en estos sintagmas, las frases se pueden distribuir de la siguiente manera:

DE + EN + DE.

Se observan 10 casos: Pleito *de* comadres *en* el asunto *del* América-Necaxa, Inflación *de* 1% *en* la primera quincena *de* octubre, Barrantos *de* tormenta *en* la Federación *de* Fútbol, Triunfo *del* PSOE *en* las elecciones generales *de* España, Noche *de* Tehuana *en* el Teatro *de* la Ciudad, Filmes *de* racismo y asesinato *en* el festival *de* Valladolid, Red *de* narcotráfico *en* la cárcel *de* Tijuana, Escuela *de* entrenadores *en* la casa *de* Durazo, Ofrenda *de* muertos *en* la Procuraduría *del* DF, Caída *de* 5 mil millones 559 unidades, ayer *en* la Bolsa *de* Valores.

DIVERSAS PREPOSICIONES

Reúno 6 casos en los cuales las preposiciones son muy diversas: Homenaje *a* Alfonso Reyes *a* 100 años *de* su natalicio, Peculado *contra* Diconsa *por* 58 millones *de* pesos, Radionovela *en* vivo *desde* el Museo *de* Culturas Populares, Premio *al* mejor diseño

en la semana de Diseño Textil UIA'89. Optimismo de Uruguay sobre un pronto acuerdo con sus bancos. Escritores de la capital vs. escritores de provincia. Credito del Banco Mundial al gobierno de Chihuahua.

Trece titulares más añaden a la estructura anterior el adjetivo:

Primer nivel	AVAL núcleo	DEMOCRATA adjetivo	EN EU ler. comp	A LA AYUDA DE LOS CONTRAS segundo complemento	
Segundo nivel				AYUDA núcleo	DE LOS CONTRAS complemento

Analicemos las frases que presentan esta construcción:

DE + EN + DE.

Aparecen 4 casos: El mundo silencioso de Bach en el piano de David Allen Wher. Decremento semestral de 8% en la extracción de minerales. 40 embarcaciones de 4 países en el maratón del Balsas. Evidente repunte de la economía en la primera mitad del presente año.

DE + A + DE.

Recojo 3 frases con estas preposiciones: Gran receptividad del gobierno mexicano a las denuncias de Amnistía internacional. Ninguna respuesta de presidencia a la petición de la CNTE. Animada fiesta de bienvenida a una línea de techos corredizos.

DIVERSAS PREPOSICIONES.

Documento o frases en los que las preposiciones son muy diversas: Estricta vigilancia en Bellas Artes en vísperas del informe: Formal prisión a Alvarez Corona por usurpación de profesiones: Mas cargos contra Antonio Alvarez Lima Corona, por los terrenos de Culhuacan: Aval democrata en EU a la ayuda de los contras: Cinco millones de niños en peligro de contaminación: Fraude fiscal del grupo Serbo por 180 millones de pesos.

1.1.2.2.5 FRASES CON DOS COMPLEMENTOS. EL SEGUNDO DE ELLOS INCLUYE DENTRO DE EL DOS COMPLEMENTOS.

Registro cinco casos donde el segundo complemento incluye dos complementos dentro de él. Cuatro de ellos con adjetivo: Exitosa noche de arte en beneficio de las misiones de Quintana Roo, Acción penal contra custodios por complicidad en la evasión de un preso, Segundo auto de formal prisión al ex apoderado de los ejidatarios de los Culhuacanes, Vigilancia especial en el IF por el informe y el día de muertos. Sólo encuentro un caso sin adjetivo: Fraude por \$300 mil millones en la reconstrucción de edificios de Tlatelolco

1.1.2.2.6 FRASES CON DOS COMPLEMENTOS. EL PRIMERO DE ELLOS INCLUYE OTRO COMPLEMENTO.

Solamente encontré 9 frases con dos complementos: de ellos, el primer complemento incluía dentro de él otro complemento. En 8, el núcleo no estaba acompañado por adjetivo: Condena de tres días de cárcel a Zsa Zsa Gabor, Tecnología de acero de México a la India, Fin a 40 años de socialismo en Hungría, Un análisis sobre la reducción de la deuda exterior en México, Sismo de 4.5 de

Mercalili en Acapulco, Incertidumbre en torno a la futura producción de petróleo en la URSS, Homenaje a la Compañía de titeres Rosete Aranda en el Cervantino, Déficit de 13.3 millones de Dls. en la balanza comercial textil hasta junio. En el caso restante aparece el adjetivo yuxtapuesto al núcleo: Virtual declaración de guerra de Cristiani contra los insurgentes,

1.1.2.2.7 FRASES CON DOS COMPLEMENTOS. AMBOS INCLUYEN DENTRO DE SÍ OTRO U OTROS COMPLEMENTOS.

Registro solamente 6 casos de este tipo, 5 de ellos sin adjetivo: Ahorro de 2 a 3 millones de litros diarios de gasolina por un día sin auto, Reconocimiento de la Universidad Regiomontana de Nuevo León al cine mexicano de pasadas décadas, Multa de 549 millones de pesos a Tigres de la UNL, Cataclismo en Europa del Este por el derrumbe de la Economía, Pasivos por cerca de 35 mil millones en Real del Monte, El titular restante es con adjetivo: Magna exposición de arte contemporáneo con los mejores artistas de México y del extranjero.

1.1.2.2.8 FRASES CON TRES COMPLEMENTOS.

Documento 14 casos donde al núcleo lo acompañan 3 complementos. Nueve de ellos sin adjetivo: Artistas de fama internacional en el concurso La Mejor Modelo Latina, en Puerto Vallarta; En Perú, estado de emergencia en cuatro provincias; Diosa de plata en honor a "Resortes"; Confusión en torno al narco muerto en España; Aumento de 10.7% en la superficie cosechable, con mayor fertilización; De Honduras al XVII FIC, el grupo de

Guillermo Anderson con algo más que un movido merengue. Los siete titulares restantes con adjetivo son: Simbólica puesta en marcha del Morelos II, en el informe; Créditos anuales del BID a Bolivia por US 750 millones; Desfile de modas a beneficio del Hogar Integral de la Juventud; En 8 meses, ventas de Pemex por 4,824 millones de dólares; Formal prisión a Alvarez Corona desde ayer, por usurpación de profesiones; Extraño suicidio de un alumno dentro de la Universidad del Valle de México.

1.1.2.2.9 FRASES CON TRES COMPLEMENTOS. EN ALGUNO DE ELLOS SE INCLUYE OTRO COMPLEMENTO.

Encontré en mi muestra tres frases con estas características: La final de OTI en Miami con show de Yuri y el Puma; 24 detenidos por un fraude de combustible a Pemex, en Guanajuato, Déficit de 13.3 millones de Dls. en la balanza comercial textil hasta junio.

1.1.2.2.10 FRASES CON CUATRO COMPLEMENTOS.

Aparecen en mi muestra dos frases con núcleo acompañado de cuatro complementos: En 15 días, alza de 1% en precios al consumidor; Rentas congeladas de 30 centavos al mes en Polanco y de 3, en Azcapotzalco.

1.1.2.2.11 NÚCLEO CON ADVERBIO Y OTROS MODIFICADORES.

Encuentro en mi corpus 7 frases con estas características: Menos quiebras de banca durante 90, Menos "blancura" a la comicidad en televisión, Nuestra América frente al V Centenario, Más de 20 millones sin agua, Más de 5 mil corredores en el Maratón

Ecológico del PRI. Más de 1000 nadadores en el festival del "Libio". Más poder adquisitivo. Más huéspedes a Italia.

1.1.3. NÚCLEO ACOMPAÑADO DE APOSICIÓN Y OTROS COMPLEMENTOS.

Suele ocurrir que para explicar o precisar el concepto expresado por un sustantivo por medio de otro sustantivo —sólo o acompañado de otros elementos—, se coloquen uno junto a otro sin preposición; es decir, yuxtapuestos. La relación establecida de esta manera se conoce con el nombre de aposición. Será explicativa cuando lo referido por el sustantivo en aposición no añada nada a la idea que tenemos del nombre al cual se refiere sino que se limite "a hacer resaltar una nota o aspecto que nos parece característico o particularmente interesante"⁴⁸. En cambio, será especificativa cuando lo dicho por el sustantivo en aposición sirva para determinar o distinguir lo enunciado en el primero. Recojo 10 casos en los que aparece la aposición. Observemos las variantes:

1.1.3.1 NÚCLEO + COMPLEMENTO CON PREPOSICIÓN + APOSICIÓN.

Encuentro 5 frases con este tipo de construcción: Reflexiones sobre don Juan Tenorio, hombre desaliñado; Locura por los Stones; "Satanicas majestades"; Agasajo para la viajera incansable; Licia Trost; Homenaje a Stanley, genio de musicales; Detención formal a Rodríguez Ayala, autor del fraude.

⁴⁸Samuel Gili y Gaya, *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1970, § 189, p. 210.

1.1.3.2 NUCLEO + APOSICIÓN.

Registro sólo dos frases de este tipo: Felle, el conquistador; Dalai Lama, rey dios exilado.

1.1.3.3 NUCLEO + APOSICIÓN + COMPLEMENTO

Aparecieron 3 sintagmas nominales con esta estructura: "Ofrenda", exposición homenaje al gran vate Ramón Lopez Velarde; Fitur 90 Feria internacional de turismo; Pugna Hugo-Michel en el Real Madrid.

1.2 SINTAGMAS NOMINALES CON DOS NUCLEOS.

En mi *corpus* recojo 48 sintagmas nominales con dos núcleos. Por la gran variedad de palabras que pueden unirse al núcleo para modificarlo dan muchas posibilidades de construcciones, sin embargo, algunas de ellas aparecen con cierta frecuencia, veamos cuáles son:

1.2.1 NUCLEO + CONJUNCIÓN + NUCLEO.

Con este tipo de construcción, la más frecuente, se expresaron 10 títulos: Discurso y realidad, Credibilidad y confianza, Crimen y suicidio, Violencia y drogas, Pacto o caos. En todas ellas, con excepción de la última aparece como conjunción la y.

1.2.2 NUCLEO + CONJUNCIÓN + NUCLEO + COMPLEMENTO QUE INCLUYE OTRO COMPLEMENTO.

Se presentan 6 sintagmas con este tipo de construcción: Bombas y asesinatos en la guerra contra el narcotráfico, Colombia e Israel en juego decisivo para el mundial, Suecia y Bélgica por su boleto a la Copa Mundial Italia-90, Prost y la consecuencia del título mundial de Fórmula 1, Nostalgia y recuerdos son los comentarios del "Fuas" Olivares, Mitos y realidades sobre la transmisión del Sida

1.2.3 NÚCLEO + CONJUNCIÓN + NÚCLEO + COMPLEMENTO.

Encuentro en mi *corpus* 6 frases con estas características: América y Necaxa... hasta el 8 de noviembre, Los muertos y el arte del papel picado, Bilateralismo y multilateralismo en las negociaciones, Historia y desarrollo sobre los cine-clubes universitarios, Oscar Chávez y su canto en la Alhóndiga.

1.2.4 NÚCLEO + ADJETIVO + CONJUNCIÓN + NÚCLEO + COMPLEMENTO.

Observemos las dos frases con esta estructura: Estructura económica y precios de garantía, "Sex shop" o la modernidad de juicio.

1.2.5 NÚCLEO + CONJUNCIÓN + NÚCLEO + ADJETIVO.

Los 4 casos con esta estructura son: SPRITE y su onda "prendidísima", Wall Street y la fragilidad financiera, Hilda Pino y su libro Veinte mujeres, Gritón y el nuevo mexicanismo pictórico.

1.2.6 NÚCLEO + CONJUNCIÓN + NÚCLEO + ADJETIVO + COMPLEMENTO.

Registro 4 casos con estas características: Adolfo Domínguez y su primera boutique en México, Black Sabbath y la política cultural del PAN, México y el sistema generalizado de preferencia, El sida y otros temas en "Topodrilo"

1.2.7 NÚCLEO + ADJETIVO + COMPLEMENTO + CONJUNCIÓN + NÚCLEO + ADJETIVO + COMPLEMENTO.

Aparecen 2 frases de este tipo: Ningún aumento de precios y cero alza salarial de emergencia, 22 años de labor y otro libro de "20 mujeres y un hombre".

1.2.8 OTRAS POSIBILIDADES.

Siete titulares, también con dos núcleos, presentan construcciones distintas a las analizadas con anterioridad. Observemos algunos casos: Relato de un testigo y víctima de la crueldad policiaca en Tabasco, Tarifas y precios públicos fijos hasta el fin del PECE, Personajes y actividades mexicanas del siglo XIX en la obra de Johann S Heig, Rasgo autobiográfico y el tema de la creación estética en Vargas Llosa.

1.2.9 FRASES CON PARTICIPIOS.

Encuentro en mi corpus 7 frases con dos núcleos. En ellos aparece el participio en función de adjetivo: Cuatro obreros muertos y 17 intoxicados en Coatzacoalcos, Cuatro trabajadores muertos y veintidós intoxicados por una fuga de gas, Un muerto y 9 heridos por feroz batalla de pandillas, Cuatro muertos y 9 heridos este fin de semana en Los Angeles por los ataques de pandillas.

Ocho muertos y 31 heridos en hechos delictivos; Tres muertos y 10 heridos en diferentes accidentes ayer, 4 muertos y 26 lesionados en dos choques en la México-Querétaro.

1.3 SINTAGMAS NOMINALES CON TRES NÚCLEOS.

Encuentro en mi muestra 4 frases con tres núcleos: Primero rico, luego pobre y otra vez... imillonario!; Democracia, drogas y deuda en el temario; La Rioja, el vino y la jota. En el caso restante aparece un participio en función de adjetivo modificando a los tres núcleos: Tres muertos, 10 lesionados y millonarias pérdidas en diferentes accidentes viales.

2. SUSTANTIVOS AISLADOS.

En todo el *corpus* sólo aparecieron 16 sustantivos aislados. Dos con artículo y los demás sin él: Los protagonistas, Una petición, Gobernabilidad, Diálogos, Proletarización, Tragedia, Cuadrilátero, Armaduras, Metamorfosis, Fiestas, Colegios, Camionazo, Carreterazo, Golpazo (los tres últimos titulares son característicos de *La Prensa*. Generalmente aparecen en la primera o última plana).

NOMBRES PROPIOS.

En este apartado incluyo 6 títulos más, 3 del *Universal* y 3 del *Novedades*, que se refieren a bodas, notas que aparecen en la sección de sociales. Se redactan colocando exclusivamente los nombres de los contrayentes separados uno del otro, por medio de un guión: Nora Márquez-José Luis Ramos Mandujano

En un caso más del periódico *Excélsior* —en la sección cultural— aparece un nombre propio con apellidos: Raúl Cardiel Reyes.

3. ADJETIVOS AISLADOS.

En todo el *corpus* analizado solamente aparece en *La Prensa* un título expresado por un adjetivo aislado: Bestial.

4. FORMAS INTERJECTIVAS.

Aparecen dos frases como interjecciones: ¡A todo galope! y ¡Ne!!

5. OTRAS CONSTRUCCIONES.

En este punto incluyo 14 frases que no pude incluir en los apartados anteriores por poseer características especiales. A continuación las describo:

Cinco casos se refieren a participaciones matrimoniales, en ellas, junto al núcleo, solo o acompañado de adjetivo, se yuxtaponen los apellidos de los contrayentes: Elegante boda Alcocer-González, Elegante boda Vázquez-Maouchi, Boda María Cárdenas-Werner Kamroth, Esponsales María de L. Guiza-J. Manuel Miller, Boda Solís Jiménez Contreras Alejo.

En otros 4 casos al núcleo le antecede la preposición *desde*. En tres de estas frases el núcleo es un sustantivo, en la restante es un adverbio: Desde frattina (dos veces), Desde el lunes, Desde lejos.

En los titulares restantes, las estructuras encontradas son

muy diversas: Por una... inariz!; Mas sobre Cela: Del odio de Bill
y Golden a otros: «La provocación como táctica de lucha?»

III ORACIONES.

Redactar el título de una cabeza periodística, como ya hemos visto en un capítulo anterior, requiere de ciertas normas. Entre ellas ocupa un lugar importante la exigencia de expresar, en pocas palabras, el resumen del mensaje periodístico o, por lo menos, la idea más importante del mismo. El fin primordial perseguido es llamar la atención del lector para atrapar su atención.

No es de extrañar que la mejor manera de expresar en pocas palabras una idea concreta sea la oración. Para efectos del análisis aquí expuesto, adopto, por coincidir con sus planteamientos, la definición que de oración ha dado el doctor Lope Blanch en sus distintos tratados y estudios sobre el lenguaje⁴⁹.

"En consecuencia, llamo —y llamaré siempre en tanto no se me demuestre mi error— oración gramatical a toda estructura bimembre predicativa del tipo que Karl Bühler ha simbolizado mediante la fórmula (S→P), fórmula que abarca, por supuesto, el tradicional y clásico concepto de oración como 'expresión constituida por un nombre y un verbo', pero que a la vez extiende sus límites a otros enunciados, verdaderamente oracionales, carentes de verbo o de sujeto gramatical en sentido estricto (o de agente). Como es bien sabido, la fórmula de Bühler, en efecto, 'sólo debe indicar que la

⁴⁹Véanse entre otros: *El concepto de oración en la lingüística española: Análisis gramatical del discurso*; "La cláusula y el análisis del discurso" en *Nueva revista de Filología Hispánica*.

formación tiene dos miembros y cierto grado de asimetría en su estructura', por cuanto que un (P) está en relación predicativa respecto del otro (S), no necesariamente sujeto gramatical"⁵⁰.

Las modalidades que adoptan estas oraciones son diversas y pueden clasificarse desde muy diversos puntos de vista. La Academia Española, en su *Esbozo*, al analizar cualquier oración distingue "entre el contenido de la representación psíquica, lo que en ella se dice, y la actitud del que habla con respecto a dicho contenido"⁵¹. Es decir, por un lado, la actitud del hablante (*modus*) y, por otro, la naturaleza gramatical y semántica del sujeto y del predicado (*dictum*)⁵².

De acuerdo con lo anterior, la Academia presenta la siguiente clasificación:⁵³

	Enunciativas
	Exclamativas
	De posibilidad
I según la actitud del hablante...	Dubitativas
	Interrogativas
	Desiderativas
	Exhortativas

⁵⁰ Juan M. Lope Blanch. "La cláusula y el análisis del discurso" en *Op. cit.*, p. 15 y 16.

⁵¹ Real Academia Española. *Esbozo de una nueva gramática de la Lengua Española*. §3.21 p. 353-354.

⁵² La Academia llama *dictum* al contenido representativo; a lo dicho en cada oración; y *modus* a la actitud subjetiva; la manera de decirlo. *Ibidem*. §3.21, p. 353.

⁵³ *Ibidem*, §3.22, p. 353-354.

	Con verbo copulativo
	Intransitivas
	Transitivas
II Según la naturaleza gramatical	Pasivas
del predicado.....	Reflexivas
	Recíproca
	Impersonales

Dicha clasificación, advierte la Academia, no es rigurosa, pues los términos no se excluyen mutuamente sino que "se superponen y crean zonas intermedias que pueden exigir mayor número de matices en la nomenclatura"⁵⁴.

Lope Blanch, en cambio, no hace una clasificación tan detallada como la expuesta por la Academia, pero sí muy útil para un análisis morfosintáctico:

- 1) Oraciones de predicado verbal
 - a) Con núcleo en forma personal: *Los hombres hablan. Los gatos no comen fruta.*
 - b) Con núcleo en forma no personal: *¡A comer todo el mundo! Prohibida la entrada. ¡Andando, muchachos!*
- 2) Oraciones de predicado nominal, con verbo copulativo o sin él.
 - a) Sustantivos: *Sus armas, toscas espadas. Año nuevo, vida nueva.*
 - b) Adjetivo: *Las cuentas, claras. ¡Qué torpe actitud la tuya!*
- 3) Oraciones de predicado adverbial (locativo, temporal modal, etc.): *Los niños, delante. La respuesta, mañana. Los baritonos, más fuerte. ¡Niños, no, por favor! etc.*⁵⁵

⁵⁴ La actitud del hablante afecta a las oraciones tradicionalmente llamadas simples y compuestas; en cambio, la clasificación de acuerdo con la naturaleza gramatical del predicado (*dictum*), sólo es válida para las oraciones simples, las compuestas requieren para su análisis de otra clasificación. *Ibidem*, p. 354.

⁵⁵ Juan N. Lope Blanch, "La cláusula y el análisis del discurso" en *Op. cit.*, p. 20 y 21. Consultese también del mismo autor *El concepto de oración en la lingüística española*, p. 104-105.

Ambas clasificaciones no se oponen y con algunos ajustes son más bien complementarias. Por lo mismo, para el análisis de mi corpus las utilizaré con ciertas adaptaciones. Así, me basaré en la clasificación siguiente:

		transitivo	explícito implícito
		intransitivo	explícito implícito
ORACIONES DE PREDICADO VERBAL	Núcleo en forma personal	pronominal	reflexivo recíproca pasiva refleja
			construcción pasiva
			construcción perifrástica
	Núcleo en forma no personal		con infinitivo con participio con gerundio
ORACIONES DE PREDICADO NOMINAL	Con o sin verbo copulativo	sustantivo	aislado frase sustantiva
		adjetivo	aislado frase adjetiva participio como adjetivo
ORACIONES DE PREDICADO ADVERBIAL			adverbio locativo adverbio temporal adverbio modal

Una vez definido el concepto de oración y el tipo de clasificación en que sustentará mi estudio, pasemos al análisis del *corpus*. De los 3093 titulares que conforman mi muestra, un porcentaje muy alto, el 49.90% (1545) está constituido por oraciones, es decir, enunciados bimembres en los que se establece una relación predicativa.

Del total de estas oraciones: el 85.76% (1325) lo constituyen las de predicado verbal; el 13.58% (209 casos) las de predicado nominal y, el 0.71% (11) las de predicado adverbial.

1 ORACIONES DE PREDICADO VERBAL.

Iniciemos nuestro análisis con los casos más frecuentes. Del total de las oraciones de predicado verbal (1325), el 95.17% (1261) tienen como núcleo el verbo en forma personal (La pobreza del tercer mundo amenaza la paz, La URSS pidió afiliación en el CMB, Soldados guatemaltecos asesinan en la frontera a un sargento mexicano); en cambio, el 4.18% (55 casos) presentan el verbo en forma no personal: (IA prepararse para el fútbol de los barrios de 1990!; Presionar a empresarios para un aumento salarial).

1.1 ORACIONES DE PREDICADO VERBAL CON EL NÚCLEO EN FORMA PERSONAL.

Estas oraciones se analizarán según el tipo del verbo que poseen. Dicha clasificación, con los ajustes necesarios, no se aleja mucho de la propuesta por la Academia de la Lengua Española. Antes de iniciar el estudio detallado se presenta un panorama global de las frecuencias de cada caso:

tipo de verbos	explicitos	implicitos	total
transitivos	724	24	748
intransitivos	256	79	309
pronominales	103		103
perifrasico	52		52
construct. pasiva	19		19
totales	1158	103	1261

1.1.1 ORACIONES CON VERBO TRANSITIVO.

Del analisis de la porción de mi *corpus* constituida por oraciones con verbo en forma conjugada obtuve 748 oraciones con verbo transitivo⁵⁶. Del total de estas, 724 aparecen con el verbo explicito; en cambio, las 24 restantes (3.21%) son un tipo de oraciones que aunque carecen de verbo es evidente que lo llevan implicito.

1.1.1.1 CON VERBO EXPLICITO.

El analisis de estas oraciones se hizo de acuerdo con sus

⁵⁶ El verbo de una oración puede ser suficiente para expresar todo lo que se quiere decir sobre el sujeto, pero también puede requerir palabras que complementen su predicación. En el primer caso estamos hablando de verbos de predicación completa; en el segundo, cuando el verbo requiere forzosamente de otro elemento para completar su significación, se denominan de predicación incompleta. Los complementos son todos aquellos elementos que constituyen el predicado con excepción del verbo. Los verbos de predicación completa se conocen con el nombre de intransitivos; en cambio los que requieren forzosamente de un complemento (directo) para concluir su predicación se llaman transitivos. De acuerdo con la intención del hablante y con la finalidad de precisar el mensaje, el emisor puede añadir opcionalmente al verbo (transitivo o intransitivo) todos aquellos complementos que quiera.

elementos sintácticos componentes y también por el lugar que éstos ocupan en la oración. De los 724 titulares con verbo transitivo que aparecen en mi *corpus*, en el 32.87% (238) se encuentran exclusivamente tres elementos: SUJETO, VERBO Y COMPLEMENTO DIRECTO⁵⁷; en el 67.13 % (486) restante se encuentran además de los elementos citados otro u otros complementos.

Divido mi análisis por secciones según se presente el orden de los tres elementos claves —sujeto, verbo transitivo y complemento directo— de la oración con verbo transitivo. Aunque son seis las posibilidades combinatorias de los tres elementos, en mi *corpus* no encontré ningún titular donde apareciera primero el complemento directo, seguido del sujeto y finalmente el verbo.

En aquellas oraciones en las que aparezcan otros complementos (indirectos y circunstanciales), éstos serán consignados; sin embargo, como me interesa descubrir sólo la frecuencia y el orden en que se presentan los tres elementos, incluiré dichas oraciones en las 5 secciones referidas como si tales complementos virtualmente no existieran.

A continuación, presento 5 cuadros donde se muestra la relación de las oraciones con verbo transitivo que se encuentran en mi muestra de acuerdo con la disposición de sus elementos y frecuencia en que aparecieron:

⁵⁷ Lo mismo que con los complementos del sujeto suele pasar con los complementos del predicado: es decir, cada complemento puede ser núcleo o centro de otro complemento. Para efectos del análisis de mi *corpus* no consideraré los complementos de los complementos.

CUADRO # 1

S + V + CD.....	109
S + V + CD + CC.....	76
S + V + CC + CD.....	21
S + V + CD + CI.....	9
S + CC + V + CD.....	9
S + V + CD + CC + CC.....	7
S + V + CC + CD + CC.....	4
CC + S + V + CD.....	4
S + V + CD + CI + CC.....	3
S + V + CD + CC + CI.....	2
CC + S + V + CD + CC.....	2
S + V + CC + CD + CI.....	1
CC + S + V + CD + CI.....	1
CC + S + V + CC + CD.....	1
Total.....	253

CUADRO # 2

V + S + CD.....	74
V + S + CD + CC.....	54
V + CC + S + CD.....	6
V + S + CD + CI.....	6
CC + V + S + CD.....	4
V + S + CC + CD.....	3
V + S + CC + CD + CC.....	2
V + S + CI + CD.....	2
V + S + CD + CI + CC.....	2
V + S + CI + CD + CC.....	1
V + S + CC + CC + CD.....	1
V + CC + S + CD + CC.....	1
CC + V + S + CD + CC.....	1
V + S + CD + CC + CC.....	1
Total.....	158

CUADRO # 3

V + CD + S.....	32
V + CD + S + CC.....	6
V + CD + S + CC + CC.....	3
V + CC + CD + S.....	3
CC + V + CD + S.....	2
V + CD + CC + S + CC.....	1
CI + V + CD + S.....	1
total.....	48

CUADRO # 4

CD + V + S.....	20
CD + V + S + CC.....	9
CD + CC + V + S.....	5
CD + CC + CC + V + S.....	4
CD + V + S + CC + CC.....	2
CD + V + S + CI.....	1
CD + CI + V + S.....	1
CD + V + CI + S.....	1
CD + V + CC + S.....	1
CD + CC + V + S + CI.....	1
CC + CD + V + S.....	1
Total.....	46

CUADRO # 5

S + CD + V.....	1
S + CD + V + CC + CC.....	1
S + CD + V + CI + CC.....	1
Total.....	3

Antes de pasar al análisis de cada sección conviene hacer otra advertencia: tomo en cuenta solamente aquellas construcciones que por lo menos se presentaron en tres ocasiones. Por tal motivo, dejo a un lado la combinación: SUJETO + COMPLEMENTO DIRECTO + VERBO, que se presenta en el cuadro 5.

1.1.1.1.1 Inicio con las oraciones presentadas en el primer cuadro. Registro 111 casos en los cuales solamente existen los tres elementos y ellos se presentan en el siguiente orden:

SUJETO + VERBO TRANSITIVO + COMPLEMENTO DIRECTO

Observemos algunos ejemplos: La cúpula sindical rechazó la venta de Iconsa. Una familia completa acallaba a los transeúntes. Jorge Campos prefiere el título de Liga. Luis Flores sufre una tensión nerviosa. "Jibaro" y "Maromero" vencieron a sus rivales. Tony Mascorro presentó su colección otoño-invierno. Angela Carrasco dio el ¡cambiazó!. Mafias disfrazadas roban piezas arqueológicas. La novela histórica supera la falta de memoria. "Kiafra" cortó dos orejas y rabo.

Otras 143 oraciones mostraron la misma estructura con otros u otros complementos. Veámoslas con detalle:

a) De ellas, 83 están redactadas como se presenta a continuación:

SUJETO + VERBO + COMP. DIRECTO + COMP. CIRCUNSTANCIAL(ES)

De los 83 titulares, en 76 encuentro un complemento circunstancial; en los 7 restantes, dos. Cito, algunos ejemplos de ambos casos: La URSS pidió afiliación en el CMB. Exceso de gastos médicos ponen a la ANDA al borde del colapso. Petróleos Mexicanos superó sus ingresos por ventas de petroquímicos. Batman vence al maestro Agustín Lara en Caracas. Alfredo Baranda sustituye a Nuñez

Izquierdo en Telex. Los Sauber Mercedes conquistaron la calificación en Prototipos, Tania Libertad interpretará a José Alfredo en la Alameda, Los Bukis estrenarán su película en Los Angeles. Víctimas de los asaltantes piden vigilancia en La Raza. Arias y Mulronev abren los festejos por los 100 años de democracia en Costa Rica. Eugenia León revivió lo mejor de los 50's durante su presentación en la Alhóndiga; Ettore Scola inició un juicio por difamación en contra del magnate de TV Silverio Berlusconi.

b) Otras 9 oraciones adoptan la siguiente construcción:

SUJETO + VERBO + COMP. DIRECTO + COMP. INDIRECTO

Presento algunos modelos: Juan González Alpuche entregó medalla de reconocimiento al periodista y escritor Sergio Nudelstejer. El senador Colosio hizo la entrega de uniformes a ciclistas. La Federación chilena presentó un recurso de apelación a FIFA. Alvarez Corona regaló veinte casas a sus amigos.

c) Tres oraciones exhiben la construcción siguiente:

SUJETO + VERBO + C. DIRECTO + C. INDIRECTO + C. CIRCUNSTANCIAL

Observemos los casos: Agentes robaron 50 mil dólares a una familia en Hidalgo. Cóndores ganó 26-10 a Usos en el futbol americano de ONEFA. El Atlante quitó lo invicto a la Máquina, 2-0. En dos titulares más, el complemento circunstancial antecede al

indirecto. Veamos estos titulares: Japón concede un crédito puente por 300 millones de dólares a México. Hacienda devolverá el IVA de inmediato a empresas exportadoras.

d) En 24 titulares aparece el complemento circunstancial entre el verbo y el complemento directo:

SUJETO + VERBO + COMP. CIRCUNSTANCIAL + COMP. DIRECTO

A continuación algunos ejemplos: Atlético ganó por limpia la Serie. Cafés apabulló 27-7 a Osos. Bush insta a la cordura a la contra nicaragüense. FIFA define hoy la apelación de McLaren y Senna. La dependencia alimentaria pone en riesgo la soberanía nacional. Rodolfo Martínez presentó en Guanajuato Arte Poética. Soldados guatemaltecos asesinaron en la frontera a un sargento mexicano. En cuatro titulares más, con construcción similar, encuentro al final de esta otro complemento circunstancial: Donald Colosio presenta hoy al equipo PRI para la Ruta Ciclista México 89; Donald Colosio presentó ayer al equipo del PRI para la Ruta Ciclista México 89; Nailea Norvind no tuvo, en el presente año, un papel estelar en una telenovela; Fangio-Kling recordaron ayer viejos tiempos en el autódromo.

e) En 9 titulares el complemento circunstancial se encuentra entre el sujeto y el verbo transitivo:

SUJETO + COMP. CIRCUNSTANCIAL + VERBO + COMP. DIRECTO

Anoto algunos ejemplos: La natación en México necesita un cambio urgente de dirigentes. El tenis mexicano ya recuperó su buena imagen. El incendio en San Lázaro dañó su estructura. La Federación sólo amenaza a América y Necaxa. Necaxa también venció a los Pumas.

f) Por último, registro 4 títulos en los cuales a la estructura base de esta sección le antecede un complemento circunstancial:

COMP. CIRCUNSTANCIAL + SUJETO + VERBO + COMP. DIRECTO

Enuncio estos casos: En Brasil la prensa destaca la suspensión a "Condor" Rojas. Satisfactoriamente Konadu pasó todos los exámenes médicos. Por tercer día consecutivo las marchas paralizaron al DF.

1.1.1.1.2 El segundo cuadro está encabezado por la construcción

VERBO + SUJETO + COMPLEMENTO DIRECTO

Reúno 76 oraciones que adoptan el orden señalado. A continuación algunos casos: Mutila el ISSSTE el multifamiliar "Benito Juárez". Invade el terror a Colombia. Censura el Vaticano a las sectas. Frena PECE a la inflación. No comprará el sindicato minero la Cia. Real del Monte y Pachuca. Entregó Cosío Vidaurri los premios Jalisco. Recibió Colosio al vicepresidente del Soviet Supremo. Ganan los neonazis municipio de la RFA. Cuartea la rebeldía al bloque comunista europeo. Recuerda Latinoamérica la muerte de Camilo Cienfuegos. Clausuro ASA su curso de administración aeroportuaria.

Aparte, en 84 oraciones más, a la estructura anterior se le añade otro u otros complementos:

a) En 54 casos se adiciona el complemento circunstancial al final:

VERBO + SUJETO + COMP. DIRECTO + COMP. CIRCUNSTANCIAL

Presento algunos titulares con esta estructura: Denuncian comerciantes del Centro agresiones por parte de ambulantes, Superó Pemex lo previsto en ingresos, Denuncian legisladores irregularidades en las contrataciones de Laguna Verde, Instalará Hylsa una planta en India, Celebró Cacharel diez años de vida en México, Acordona el ejercito el área del Zócalo y La Alameda en vísperas del informe, Propicia el gobierno cambios benéficos a gran velocidad, Afectó el paro a 5 millones de alumnos en el DF y los Estados, Tendrá el teatro de Shakespeare nuevo público en Londres, Predicen los científicos gran sismo en Colombia.

b) En 6 titulares aparece el complemento indirecto después del directo:

VERBO + SUJETO + COMP. DIRECTO + COMP. INDIRECTO

Veamos los casos: Disminuirá Pemex sus ventas de crudo a los Estados Unidos, Expresó el congreso magisterial de Sonora su apoyo a ELba E. Gordillo, Autoriza la SHCP un aumento al capital social del Banco Somex, Recomienda el Soviet Supremo reformas al sistema electoral, Embargó la PGR un rancho y una casa de cambio a un ex

agente de la desaparecida DFS. Exigirá México ante el GATT mayor transparencia y equidad comercial.

c) En 6 oraciones aparece un complemento circunstancial entre el verbo y el sujeto:

VERBO + COMP. CIRCUNSTANCIAL + SUJETO + COMP. DIRECTO

Anoto los titulares con esta construcción: Aplazó para el viernes el departamento del tesoro de los EU los datos del déficit fiscal del país; Inició unilateralmente la URSS, el desarme en el Norte de Europa; Firmó para la Plaza México Jorge Gutiérrez, 4 corridas; Ganó en Amberes Lendl, otro título mas; Sofocó, a base de gases, la policía estadounidense un motín.

d) Registro cuatro casos en los cuales el complemento circunstancial ocupa el primer lugar:

COMP. CIRCUNSTANCIAL + VERBO + SUJETO + COMP. DIRECTO

Presento los titulares: Con 17 mandatarios invitados celebra Costa Rica cien años de democracia; Hasta el viernes analizará la FIFA la speiación de Senna; Con gran fiestón presentó "Posdata" su nuevo disco; Por fin, el cine llama a Blanca Sánchez.

e) En 3 oraciones mas, el complemento circunstancial se intercala entre el sujeto y el complemento directo: Expone Chirinos en ONU la lucha a la infición, Aumentó Pemex 75% la comercialización de productos petroleros, Perdio la Bolsa en México 5 mil 539 puntos.

Como puede advertirse, la construcción adoptada por estas oraciones es:

VERBO + SUJETO + COMP. CIRCUNSTANCIAL + COMP. DIRECTO

1.1.1.1.3 Según el cuadro tres, la disposición de los elementos clave es:

VERBO + COMPLEMENTO DIRECTO + SUJETO

Presento algunos de los 32 casos que distribuyen sus tres elementos así: Pierde interés la serie mundial, Resumirá hechos el informe de USG, Violan los derechos humanos más de la mitad de los países, Concluyó su misión el Atlante, Cumplió 70 años el famoso director Bernhard Micki, Concluyó su misión el Atlantis, Negó su declaración Gutiérrez Sánchez, Abruman a España tensión social y desequilibrio económico, Otorgará \$31 millones el Concurso Chopin, Causó expectación la llegada del Monoplaza F-3, Cambian horarios dos telenovelas de TV.

Otras dieciséis oraciones añaden a la estructura anterior uno o dos complementos más. Veamos las variantes:

a) Las primeras 9 oraciones presentan la siguiente estructura:

VERBO + COMP. DIRECTO + SUJETO + COMP. CIRCUNSTANCIAL(ES)

En 6 de ellas aparece un complemento circunstancial: en las

otras 3 se presentan dos. Anoto algunos ejemplos de ambas: Dieron inicio las jornadas técnicas México-Francia sobre vías ferroviarias, transporte urbano y suburbano; Ofrecerá varios conciertos Carmina Cannavino, en el teatro de la Ciudad; No pagarán arancel ropa, telas y alimentos en las fronteras y zonas libres del país; Ejerce acción penal la PGJDF contra custodios del reclusorio Norte por responsabilidad oficial.

b) En tres casos, el complemento circunstancial se intercala entre el verbo y el complemento directo: Pone en entredicho al gobierno de Tabasco el caso Martínez Ruiz; Escondía en el estómago un kilo de cocaína, una pareja colombiana; Atacó a tabicazos a su padrastro un drogadicto.

1.1.1.1.4 Por último, el cuarto cuadro presenta la estructura siguiente:

COMPLEMENTO DIRECTO + VERBO + SUJETO

Observemos algunos ejemplos de los 20 titulares cuyos elementos se distribuyen así: Nuevo Congreso en Michoacán, propuso Elba Esther Gordillo; Más recursos y compensaciones al sector Salud, prometió Salinas; Igualdad con EU, piden industriales del vestido; Emisiones accionarias masivas anticipa el mercado indio; Creciente debilidad muestra la economía estadounidense.

Registro 26 titulares más en los cuales a la estructura

anterior se le añade otro u otros complementos.

a) En 11 de los 26 titulares se presenta la siguiente estructura:

COMP. DIRECTO + VERBO + SUJETO + COMP. CIRCUNSTANCIAL(ES)

De los 11 casos, en 9 aparece un complemento circunstancial y en los restantes aparecen dos. Veamos algunos casos con ambas estructuras: Intensa labor realiza Roberto Hernández por el teatro popular; Seis billones perdió la Bolsa de Mexico en el curso de estos días; \$300 millones obtuvieron tres sujetos en el atraco a camiones repartidores de mercancías; Firmeza y disponibilidad ve el pueblo en CSa; Cortometrajes históricos realizará la UNAM; en paquete, el año próximo; \$400 millones como botín, logró el hampa en atracos en 24 horas.

b) En 9 títulos mas, uno o dos complementos circunstanciales se intercalan entre el complemento directo y el verbo. Observemos algunos casos: Mil 500 denuncias al mes sobre niños maltratados recibe el DIF; Incremento de asesinatos políticos en AL durante 1988 reportó Amnistía Internacional; Vigilancia militar en Bellas Artes por el informe, dice el DDF; "Nueva relación de socios" en América Latina y EU, plantea Bush; Aumento general de precios tras el reajuste a Conasupo, dicen Centrales Campesinas y Obreras. La construcción que presentan estas oraciones es:

COMP. DIRECTO + COMP. CIRCUNSTANCIAL(ES) + VERBO + SUJETO

1.1.1.1.5 En apartado especial analizaré las 204 oraciones con verbos transitivos usados impersonalmente; es decir, oraciones en las que no aparece el sujeto⁵⁸.

1.1.1.1.6 Registro 10 oraciones con verbo transitivo pero que carecen de complemento directo, por ser —dice la Academia— innecesario o encontrarse sobrentendido⁵⁹. A continuación enuncio estos titulares: Silvio Rodríguez canceló en el Cervantino; Denunció Gregorio Rosa Chávez, obispo auxiliar; Raúl Pérez retuvo por decisión; Calificó el equipo de los Emiratos al mundial 90, El Maromero noqueó en 6; Dave Stewart abre por los atléticos con ventaja de 2-0; 11 días después del sismo, reanudan; Aplastan los Gigantes en el tercero 13-7; No ganan con el Necaxa; El Jibaro retuvo.

1.1.1.2 TRANSITIVAS CON VERBO IMPLÍCITO.

Cada vez es más frecuente en el lenguaje de los titulares de los periódicos encontrar enunciados en los que el verbo está omitido. El lector puede reconstruirlo fácilmente, en especial, como es el caso que nos ocupa, cuando los verbos elididos se refieren a declaraciones de funcionarios o posiciones de instituciones. Por lo mismo, los verbos que pueden sobrentenderse

⁵⁸ Véase punto 1.1.1.5

⁵⁹ "Muchos verbos transitivos se construyen a menudo como absolutos, sin complemento directo, por ser este innecesario o hallarse sobrentendido". Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, §3.51 d), p. 378.

en estos enunciados son, entre otros: *decir, declarar, especificar, precisar, proferir, explicar, asegurar, indicar, expresar, anunciar, formular, mencionar, exponer, señalar, informar, subrayar, opinar, reiterar*. Todos ellos, transitivos. En mi *corpus* encontré 24 casos de oraciones de este tipo, 20 de ellas con la estructura:

COMPLEMENTO DIRECTO + SUJETO

El complemento directo equivale a la declaración y el sujeto corresponde al declarante. Anoto algunos ejemplos: Repunte de la inversión: Concamin: Tranquilidad en el DF: DDF: Incertidumbre sobre el descenso del rublo: DJ: Pocas dictaduras en AL: CSG: México al borde de una crisis ecológica: Halffter.

Las 4 oraciones restantes inician con el sujeto, es decir, con el declarante: José Blanco del Ibérico de Lisboa: Mezquino apoyo al teatro portugués: CNPF: "paro técnico nacional" de cañeros en demanda de aiza: Bush: "Ortega, hombrecito vestido de verde... animalito maleducado: PPS: La crisis deportiva, por la política equivocada del gobierno.

En ambos tipos de construcción es constante la presencia de los dos puntos para separar los dos elementos del enunciado.

1.1.2 ORACIONES CON VERBO INTRANSITIVO.

Registro en mi *corpus* 309 titulares de oraciones con verbo intransitivo, el 74.43% (230) con verbo explícito y el 25.57% (79) con verbo omitido.

1.1.2.1 DON VERBO EXPLICITO.

Analizo también estas oraciones de acuerdo con sus elementos componentes y la disposición en que se encuentran éstos en el enunciado.

Con la finalidad de visualizar la frecuencia en que se presentaron en mi *corpus* estas oraciones, presento el siguiente cuadro:

S + V + CC.....	62
V + S + CC.....	29
V + CC + S.....	27
V + S.....	25
S + V + CC + CC.....	18
CC + V + S.....	11
V + S + CC + CC.....	9
V + CC + S + CC.....	7
CC + V + CC + S.....	5
CC + V + S + CC.....	4
V + CC + CC + S.....	3
CC + V + S + CC + CC.....	2
S + CC + V + CC.....	2
CC + V + CC.....	2
CC + S + V + CC.....	2
CC + CC + V + S.....	2
S + V.....	2
V.....	1
S + V + CI.....	1
V + S + CI.....	1
CI + V + CC.....	1
S + CI + V.....	1
CC + S + V.....	1
V + CI + S.....	1
S + CC + V.....	1
CC + CC + V + S.....	1
S + V + CC + CI.....	1
S + V + CI + CC.....	1
V + CC + CC + S.....	1
S + CC + CC + V + CC.....	1
total.....	230

Indico al lector, de nuevo, que sólo describo —salvo casos

especiales— los titulares que aparecieron en mi *corpus* en más de dos ocasiones.

1.1.2.1.1 Encuentro un solo caso en el que aparece exclusivamente el verbo intransitivo: ¡Arrasó!

1.1.2.1.2 Registro 26 titulares en los cuales aparece la siguiente construcción:

VERBO INTRANSITIVO + SUJETO

A continuación enuncio algunos ejemplos: Crece el país. Aumentarán los precios y tarifas del sector público. Cayó el homicida del médico Manuel Martínez Mendoza. Vendrá Juan Manuel Fangio. Destacó México. Ha caído el telón. Falleció el escritor argelino Kateb Yacín. Falleció Mary McCarthy. Volaron las "Flechas plateadas. Vuelve la Serie Mundial Gigantes-Atléticos. Cayó otro invicto. En cambio, sólo encuentro un titular en el cual se invierte la construcción estudiada, es decir, el sujeto aparece en primer lugar: Las telenovelas no enajenan.

1.1.2.1.3 Descubro 86 titulares en los cuales a los elementos anteriores se les añade uno o dos complementos circunstanciales.

SUJETO + VERBO INTRANSITIVO + COMPLEMENTO(S) CIRCUNSTANCIALE(S)

En 68 titulares aparece un complemento circunstancial; en los 18 restantes se encuentran dos. A continuación, ejemplos de ambos

casos. Con un complemento: Albania seguirá en la vía socialista, Colosio sigue en el PRI. Los Camoteros y los "Rayos" están en el superliderato. Los japoneses admiran por su concepción de la danza, "Gaitia" de López y "Loia" de Mario Novaro van a la muestra. Tamayo llegó a Oslo. Camilo José Cela viaja a Perú. Con dos complementos: 150 mil personas marcharon en Leipzig en rechazo a la designación de Egon Krenz. Mas de 5.000 policías participarán en el dispositivo de seguridad en 120 panteones: Nikki Lauda, figura de Fórmula Uno, llega a México en noviembre: La ciudad cambió totalmente en los último cinco años.

1.1.2.1.4 Registro 38 titulares cuyos elementos se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

VERBO INTRANSITIVO + SUJETO + COMPLEMENTO(S) CIRCUNSTANCIAL(ES)

En 29 de ellos aparece un complemento circunstancial, en los 9 restantes se encuentran dos. Veamos algunos ejemplos de las dos situaciones: Inicia el lunes seminario sobre bienestar social; Murió Janne Justavson, tras accidente en moto; Falta espíritu de misión en el magisterio; Salen los árbitros mexicanos a Israel; Dominaron los Mercedes, ayer; Compareció un ex jefe policiaco en contra de Zorrilla Pérez; Aumentó la inflación en 1% en la primera quincena de octubre; Cayó la bolsa neoyorquina tras el incremento del 2.5 del PNB en EU; Triunfaron los Toreros-Charros en el Festival Taurino en la México. Discuten 12 países de la CEE sobre el volumen de ayuda para 65 naciones del tercer mundo; Murieron 11

estudiantes en un percance carretero en Colombia.

1.1.2.1.5 Encuentro 17 titulares cuyos elementos se distribuyen así:

VERBO INTRANSITIVO + COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL + SUJETO

Presento algunos ejemplos: Continúan en retroceso los precios petroleros. Rompen con la Santa Sede 18 monjas francesas, Murió a los 70 años Manuel Lozano "El zapatero remendón", Parán en 10 estados los maestros, Desaparece del Palacio Real de Madrid una pintura de Francisco Boyen, Será en la Arena México la pelea Roman-Konadu; Surge en Alemania oriental el primer sindicato libre.

Incluyo en este apartado 7 casos más en los cuales a la estructura anterior se le añade después del sujeto otro complemento circunstancial. Veamos algunos ejemplos: Aumentó en 1% la inflación media en el país la primera quincena de octubre, Suben 400% las flores en los mercados, Creció 2.5% la economía de EU durante el tercer bimestre, Bajarán en US 600 millones las reservas entre enero y julio.

1.1.2.1.6 Redúno 11 titulares más con verbo intransitivo cuyos elementos se ordenan de la siguiente manera:

COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL + VERBO INTRANSITIVO + SUJETO

A continuación algunos ejemplos: En la Arena Mexico será la pelea Roman-Konadu. Acá saldrán los prototipos. Sobre Prometeo habló Lidia Perez López. Con Las Golodrinas y José Alfredo concluyó el XVII festival cervantino.

Incluyo también en este apartado 6 titulares más donde a la estructura anterior se le agrega uno o dos complementos circunstanciales. Veamos algunos casos: Sólo 12% creció Latinoamérica de 1980 a 88. Durante el primer semestre bajó el déficit del sector público en 43%. Hasta 72% cayeron las ventas automotrices en EU en 6 meses. Hoy saldrá el décimo tercer invitado al mundial de Fútbol en "Italia 90".

1.1.2.1.7 Registro 4 títulos que presentan 2 complementos circunstanciales. Ellos se presentan distribuidos junto con los otros elementos de la oración de la siguiente manera:

COMP. CIRCUNSTANCIAL + VERBO + COMP. CIRCUNSTANCIAL + SUJETO

Veamos los casos: Ya están aquí los 37 autos prototipo; En 5 años bajaron en 4 mil 84 millones de barriles las reservas probadas de crudo; Por primera vez llegó a México un campeonato de F-3; Hoy firma en altamar; Arlette P. de Vale

1.1.2.1.8 Registro otras 6 oraciones más, cuyos complementos circunstanciales se distribuyen en la oración de la siguiente manera:

COMP CIRCUNSTANCIAL + VERBO + SUJETO + COMP. CIRCUNSTANCIAL (ES)

En 4 de ellos aparece un complemento circunstancial al final; en los dos restantes se encuentran dos: Sólo 12% creció Latinoamérica de 1980 a 88; Durante el primer semestre bajó el déficit del sector público en 43%; En malas condiciones mecánicas circulan en el DF 90 por ciento de los autos; Sin acuerdo concluyó la junta cumbre de San Jose. Hoy saldra el décimo tercer invitado al Mundial de Fútbol en "Italia 90"; Hasta 72% cayeron las ventas automotrices en EU en 6 meses.

1.1.2.1.9 Por último, registro 3 titulares en los cuales aparecen dos complementos circunstanciales entre el verbo y el sujeto: Muere en un tiroteo en España E. Rafael Goicochea, un presunto "narco" mexicano; Concluyó hoy en Guanajuato el XVII Festival Cervantino; Entran en acción hoy los prototipos.

1.1.2.2 ORACIONES INTRANSITIVAS CON VERBO IMPLICITO.

Se presentan en mi *corpus* 76 titulares —el 24.84% del total de las oraciones con verbo intransitivo y el 2.47% del total de mi *corpus*— con el verbo omitido pero que al analizarlas cumplen con el requisito de la predicación.

Algunas de ellas, pudieran considerarse, por ciertos

estudiosos, formalmente como frases; sin embargo, desde mi punto de vista se trata de oraciones⁶⁰. Para probarlo, me baso en el 65.82% de estos titulares en los cuales una coma, que a su vez indica una pausa, sirve para identificar claramente la existencia de "un miembro nominal del que otro miembro predica algo"⁶¹.

Observemos esta característica con algunos ejemplos:

Raúl Alacala, en la Ruta México.

Nureyev, en líos.

Favarotti, en Canada.

Victoria de los Angeles, en Cuba.

Medio millón de científicos, en áreas bélicas.

Los titulares restantes (el 34.18%) carecen del signo de puntuación que marca la pausa. Sin embargo, es evidente que la coma fue omitida por quien redactó el titular. Al hacer la pausa en la lectura, claramente se identifican los dos miembros del enunciado. Así se demuestra en los siguientes ejemplos

Tania Libertad (,) en la Alameda.

Cecilia Toussaint (,) en el Cervantino.

López (,) en Puerto Bagaag.

Astillero (,) en festivales de Europa.

Vero y Enrique Guzman (,) en las "Diosas de PECIME"

A continuación, algunas observaciones interesantes sobre este

⁶⁰ Véase el capítulo Frases, secciones 1.1.2.1.1 Preposición *EN* y 1.1.2.1.2 Preposición *EN*.

⁶¹ Juan M. Lope Blanch. *El concepto de oración en la lingüística española*. p.96.

tipo de enunciados.

1.1.2.2.1 Existe un sujeto explícito y un elemento de predicación, el cual siempre corresponde a un complemento circunstancial. De ellos, el 72.37% es de lugar; el 27.63% restante incluye complementos circunstanciales de modo (15.79%), tiempo (6.58%), finalidad (3.95%) y causa (1.31).

1.1.2.2.2 El verbo omitido en este tipo de oraciones es un verbo intransitivo. Intentemos la reconstrucción en algunos titulares:

SUJETO	VERBO INTRANSITIVO	COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL
Raúl Alcalá	correrá	en la Ruta México
Nureyev	esta	en líos
Pavarotti	cantará	en Canadá
Victoria de los Angeles	actuará	en Cuba
Medio millón de científicos	investigará	en aéreas bélicas

1.1.2.2.3 La preposición usada con mayor frecuencia para relacionar, en este tipo de oraciones, el sujeto con el elemento de predicación es *EN*; representa el 61.64% (47 casos). La preposición *A* relaciona el 19.74% (15 casos); y las preposiciones: *CONTRA*, *POR*, *PARA*, *ENTRE*, *SIN*, *BAJO* y *EN CONTRA DE* el 18.42% restante.

1.1.2.2.4 Las relaciones indicadas por las preposiciones en este

tipo de oraciones son muy variadas: el 72.37% (55 casos) señalan el lugar; el 27.63% restante marcan modo, tiempo, finalidad y causa.

De las preposiciones que indican relación de lugar, el 78.13% (43 casos) corresponde a la preposición *EN*, el 20.% (11 casos) a la preposición *A*, y el 1.81% (1 caso) a la preposición *POR*.

En los ejemplos expuestos hasta aquí, aparece la preposición *EN* indicando lugar; a continuación, casos de titulares que señalan otro tipo de relaciones. Modo: Oposición y prensa, *contra* la mayoría absoluta del PSOE; Nureyev, *en* lico; Aun *sin* efecto, la venta de Cordomex. Tiempo: Mayoría absoluta del PSOE, *por* tercera ocasión; Operaciones conjuntas del Mitsui japonés con el Banamex, *en* un mes; Informe sobre el proceso de Juan Diego, *en* un mes. Finalidad: Schelessner y Baldi, los pilotos de Mercedes, *por* el título individual; Luisa Huertas, *por* el Ariel; Mansión de Durazo, para entrenadores. Causa: Males gastrointestinales, *por* consumo de refrescos (causa).

1.1.3. CONSTRUCCIONES PASIVAS.

Decidirse sobre la función que el participio⁶² desempeña en un enunciado no es tarea fácil, algunos autores simplifican el problema y le asignan exclusivamente la función de adjetivo.

Elizabeth Luna Traill no coincide con esta posición, por ello cree conveniente estudiar al participio en las siguientes funciones⁶³:

- a) Usado como adjetivo (yuxtapuesto y predicativo).
- b) Como elemento de una construcción pasiva.
- c) Como miembro de una perífrasis verbal.
- d) Participio en cláusula absoluta.

En el análisis de mi *corpus* consideré al participio en cada una de estas funciones. Ellas se tratarán en su apartado correspondiente.

En este momento me refiero a las construcciones pasivas, es decir, aquellas que se utilizan cuando el interés principal del que habla está en el objeto de la acción y no en el sujeto. El sujeto en estas oraciones—nos dice la Academia— recibe o sufre

⁶² Rodolfo Lenz, *La oración y sus partes* §253 y §254. Real Academia Española. *Gramática de la lengua española*. §459 a §468. Andrés Bello y Rufino Cuervo. *Gramática de la lengua castellana*. §427 y nota X

⁶³ Elizabeth Luna Traill, *Sintaxis de los verboides en el habla culta de la ciudad de México*, México, UNAM, 1980, p.217.

la acción verbal que otro ejecuta: por esto se denomina *sujeto paciente*; v. gr.: *El autor fue aplaudidísimo; Juan es respetado; La noticia era ya conocida*. Cuando interesa el agente o productor de la acción, este se añade al verbo como complemento introducido por medio de las preposiciones *por* y *de*; p. ej.: *El autor fue aplaudidísimo por la concurrencia; Juan es respetado por sus vecinos; La noticia era ya conocida por (o de) todos*"⁶⁴.

Es admitida por todos la preferencia que el español tiene por las construcciones activas; sin embargo, hay ocasiones en las cuales se desconoce el agente, o simplemente se desea callarlo por no ser de interés para el lector y así convenir al emisor. Cuando sucede alguna de estas circunstancias, la mejor forma de expresarla es empleando la construcción pasiva.

En mi *corpus* sólo encuentro 19 casos en construcción pasiva. El 0.06% del total de mi *corpus* y el 1.6% con respecto al total de oraciones⁶⁵.

Sólo 4 de las 19 oraciones mencionan al agente o productor de la acción: *Jugadores de Francia y Paraguay fueron suspendidos por la FIFA. Roberto Rojas fue suspendido de por vida por la FIFA.*

⁶⁴ Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. §3.5.2 a), p.378.

⁶⁵ Lo comunicado en una construcción pasiva tradicional puede ser expresado también por la construcción pasiva refleja, es decir, empleando el pronombre *se* y la forma activa del verbo. Véanse más adelante las oraciones de este tipo. Véase en este mismo capítulo el apartado 1.1.4.1.3.

Posible fraude millonario fue puesto al descubierto *por la ARDF* en la reconstrucción de Ilateatico. Los atletas de alto rendimiento seran becados *por la CND*.

Las 15 oraciones restantes carecen de agente productor de la acción: Sera investigado el lavado de dinero en EU. Fueron clausuradas las catedras cervantinas. El arquero chileno Rojas fue suspendido de por vida. Manuel Bartlett fue elegido miembro del Consejo Ejecutivo de la UNESCO. El premio al mérito académico en pequeñas especies 1989 fue otorgado a la maestra Irene Joyce Blank.

1.1.4 CONSTRUCCIONES CON VERBOS PRONOMINALES.

En este apartado reúno todas aquellas construcciones en las que aparecen los verbos que se construyen en todas sus formas con pronombres reflexivos⁶⁶. En mi *corpus* aparecen 103 casos de este tipo de oraciones. Todas ellas en tercera persona con el reflexivo *se*. Del total de ellas, el 58.65% (78 titulares) son pasivas reflejas; el 32.33% (43 casos) son reflexivas; el 7.52% reciprocas (10 casos) y el 1.50% (2 casos) seudorreflejas.

1.1.4.1 CONSTRUCCIONES REFLEXIVAS.

En estas oraciones el sujeto es a la vez agente y paciente. Cuando esto sucede se puede decir que estamos ante el tipo de

⁶⁶ Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*. T. II. Madrid, Espasa Calpe, 1984, p. 1377.

verbo reflexivo más puro o primario. En mi muestra registro 43 oraciones reflexivas: A continuación, algunos ejemplos: Se estrelló un avión militar soviético con expertos en misiles y sus familiares: Polonia, Suiza y lo soviéticos se prepararon en carretera; El Pacífico Asiático se convierte en una región importadora; Ellos se sienten ofendidos; América y Necaxa se ríen de la Federación; Se suicidó dentro del salón de clases un alumno de la UVM; Se estrelló ayer un avión contra las montañas nororientales de Taiwán; Frente a sus compañeros se mató joven estudiante; Comandante policiaco se dio un balazo en la sien.

La Academia incluye en este grupo otras oraciones en las cuales el carácter reflexivo se va atenuando hasta casi borrarse. Así, dentro de este apartado, considera las oraciones con:

1.1.4.1.1 Verbo causativo donde el sujeto no es propiamente agente, "zino que interviene o influye en la acción que otro ejecuta"⁶⁷. En mi muestra no aparece ningún caso de este tipo.

1.1.4.1.2 Pronombres reflexivos innecesarios. Con ellos se pretende hacer más expresiva la comunicación. Las gradaciones de la participación o interés en la acción producida van "desde el llamado *dativo ético o de interés* (*Ella se tomó el café*), hasta las expresiones con verbos intransitivos, que algunos llamaron *pseudorreflejas* por sentirse ya muy distantes del significado

⁶⁷ Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la Lengua Española*, § 3.5.4. b), p. 380.

reflexivo: *Me voy; Te estás en casa; El pájaro se ha muerto; Me salí del despacho.* En estos ejemplos el leve matiz de percepción o participación, que el pronombre indica, es suficiente para distinguir el valor expresivo de estas oraciones de las activas o de estado que se obtendrían suprimiendo el pronombre: *Voy; estás en casa; el pájaro ha muerto; salí del despacho.* Son muy usuales, especialmente en la lengua hablada, aunque algunas de ellas se critiquen tachándolas de excesivamente vulgares"⁶⁸. En mi *corpus* encuentro solamente dos oraciones pseudorreflexas: *Córdoba se va a la banca; El Tibio Muñoz se quedó a 5 segundos de su marca en los 50 metros de pecho.*

1.1.4.1.3 Verbos que no admiten más forma que la pronominal, tales como *arrepentirse, atreverse, quejarse, jactarse*⁶⁹. No encontré ningún titular de este tipo.

Analizar estas oraciones, en ocasiones, no es tarea fácil, pues como comenta Gili Gaya "Las oraciones reflexivas tienen en su forma y significado muchos puntos de contacto con las de pasiva refleja y con las impersonales"⁷⁰.

⁶⁸ Samuel Gili y Gaya, *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1980, §58, p. 74.

⁶⁹ Real Academia Española, *Esbozo...* p. 380-381

⁷⁰ Gili Gaya, *Op. cit.* p. 74.

1.1.4.1.2 ORACIONES RECÍPROCAS.

Una variante de las reflexivas son las recíprocas, en este tipo de construcciones, dos o más sujetos ejecutan y reciben a la vez la acción. Se distinguen de las reflexivas no por la forma sino por el sentido. Los verbos empleados son transitivos porque en la intransitividad no puede darse la reciprocidad⁷¹.

Solamente registro 10 oraciones de este tipo en mi corpus. Veamos algunos ejemplos: Se estrechan amistosamente la mano Bush y Ortega en la cumbre de Costa Rica; Cuatro candidatos se disputan mañana la presidencia en España; Hugo Sánchez y Michel no se hablan; Opuencia y muerte se unen en la Valenciana; Un estudiante, un enfermo y un comandante se mataron a tiros; Los jóvenes se enfrentaron con entusiasmo; Toreros priistas y toros opositores se enfrentaron en la México; 18 presidentes se reunirán en S. José; Concepción Vázquez Kury y Octavio Reyes Hinojosa se casaron en la Parroquia de la Santa Cruz.

1.1.4.1.3 ORACIONES PASIVAS REFLEJAS.

Como se mencionó en apartado anterior, el uso de la pasiva es poco usual en el español, tendencia misma que se manifiesta en los titulares de los periódicos. Sin embargo, cuando se requiere su uso, la tendencia consiste en reemplazarlo por la pasiva refleja. El pronombre reflexivo *se*, en este tipo de oraciones, se aleja de esta función hasta convertirse en un mero signo de pasiva.

La pasiva refleja sólo puede emplearse en la tercera persona

⁷¹ *Idem.*

del singular o del plural. "La paz fue firmada por los embajadores equivale a *Se firmó la paz por los embajadores*: la construcción activa *Las agencias han divulgado estas noticias* tienen en pasiva las expresiones: *Estas noticias han sido divulgadas por las agencias*. Si desaparece el interés por el agente, diremos *Se firmó la paz* y *Se han divulgado estas noticias*. En este último caso nos hallamos en los límites que separan las oraciones de pasiva refleja de las impersonales..."⁷²

Registro en mi *corpus* 78 oraciones pasivas reflejas. Veamos algunos ejemplos: *Se reanuda la historia*; *Se realizará este sábado la última asamblea del presente año de la ANDA*; *Se clausura hoy la semana de cine en Valladolid*; *Con la no reelección se cancela el oportunismo y la demagogia*; *Se inicia, en Relaciones Exteriores, el ciclo por el V centenario del descubrimiento de América*; *Se inauguró el altar mayor del templo de San Judas*; *Una colección del arte popular se exhibe en la Procuraduría*; *Se crea la primera sinfónica en Tijuana*; *Se estancó la Siderurgia*; *Se estrenó la obra "Mujeres sabias" de Moliere*; *Se registraron tres temblores en diferentes estados del país*; *Se decide este día la apelación a Senna*; *Se incrementan las exportaciones de ropa y textiles hacia el mercado de EU*; *Antes de fin de año se publicará el decreto de apertura automotriz*.

⁷² Real Academia Española, *Op. cit.*, §3.5.3, p. 379.

1.1.5 CONSTRUCCIONES IMPERSONALES.

"Cuando el sujeto no se expresa ni se sobrentiende por el contexto o la situación de los interlocutores, la oración se llama *impersonal*. Todos los verbos, transitivos o intransitivos, pueden usarse impersonalmente en la voz activa, bien por desconocerse el sujeto, bien por callarse intencionadamente, o bien por carecer de todo interés para los interlocutores 1...1. El verbo va siempre en tercera persona del plural, aunque el que habla sepa que el sujeto es una sola persona"⁷³. Reino 208 oraciones de este tipo, en construcción activa: de ellas, 206 con verbo transitivo, una con intransitivo (Barrierson: 4-0) y la restante con perífrasis (A la malagueña quieren quitarle el título a Frost).

Es interesante destacar que la mayoría de estos titulares se refieren a noticias policíacas. Las causas pueden ser varias: la violación a la ley es más atrayente para el lector que saber quién comete la fechoría; por otro lado, quien comete la infracción es desconocido para el público. La acción ejecutada es más relevante que saber el nombre de quien la realiza.

A continuación presento en cuadro los titulares expresados en oraciones impersonales de acuerdo con la frecuencia y disposición de sus elementos componentes:

⁷³ Real Academia Española. *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, §3.5.6, p. 362.

V + CD + CC.....	80
V + CD.....	59
V + CD + CI.....	16
V + CC + CD.....	10
CC + V + CD.....	9
V + CD + CC + CC.....	7
V + CC + CD + CC.....	7
CC + V + CD + CI.....	5
V + CD + CI + CC.....	4
V + CI + CD.....	4
V + CC.....	1
CC + CD + V + CC.....	2
CD + V.....	1
V + CC + CC + CD.....	1
CC + V + CD + CC.....	1
CI + V + CI + CD.....	1
CD + CC + CC + V.....	1
V + CD + CC + CI.....	1
V + CC + CD + CI.....	1
V + CD + CI + CC + CC.....	1
V + CC + CD + CI + CC.....	1
TOTAL.....	209

Antes de iniciar el análisis de estas oraciones, indico al lector que no consideraré aquellos titulares que sólo se presentaron en una o dos ocasiones en mi muestra.

1.1.5.1 Como pudo apreciarse en el cuadro anterior, la mayor frecuencia (80 casos) se da en las oraciones que presentan la estructura siguiente:

VERBO TRANSITIVO + COMP. DIRECTO + COMP. CIRCUNSTANCIAL.

Observemos algunos casos: Detectan fraude en empresas del grupo Serbo; Arrestan a 3 ladrones en una fiesta de cumpleaños; Sorprenden a tres asaltantes en un R-100; Decomisan 3.7 Kgs. de opio en Apatzingán; Hallan dos kilos de coca dentro de cuatro

sandias: Investigan a cuatro custodios del R. Norte, por la fuga de Mario Bello Reyes: Investigan un fraude contra 800 familias: Establecen un dispositivo vial en Naucalpan: Rescatan a los tripulantes de una avioneta en el Golfo de Tehuantepec.

Incluyo en este apartado 7 oraciones mas, en las cuales aparecen dos complementos circunstanciales en lugar de uno. Enuncio algunos casos: Confiscan goma de opio y heroína en acciones efectuadas en dos estados: Detuvieron a 76 asaltantes y homosexuales, ayer, en la Zona Rosa: Cesan a dos agentes judiciales por el delito de homicidio: Incautan 17.5 Kg de coca en Zurich, en el mes pasado: Roban 200 millones en una empresa en Covoacán.

1.1.5.2 Registro 55 casos en donde sólo aparecen los elementos siguientes:

VERBO TRANSITIVO + COMPLEMENTO DIRECTO

Veamos algunos titulares con esta construcción: Apuñaló a su compañero de labores. Detienen a tres desvalijadores de automóviles. Retiraron la demanda. Identifican a los lanzadores de bombas. Detienen a dos estadounidenses. Aclaran asesinato de funcionario. Premian a Malakhov. Rescatan arqueología. Reconstruyen música de Toscanini.

1.1.5.3 Reuno 16 titulares similares a la construcción anterior más un complemento indirecto:

VERBO TRANSITIVO + COMP. DIRECTO + COMP. INDIRECTO

A continuación algunos ejemplos: Aumentan 12% tasas de interés a pequeños y medianos industriales. Decretan formal prisión a Bolaños Quezada. Imputan fraude al ex director de Conapo. Revocan la libertad bajo fianza al ex juez Marcelo Guerrero Olivares. Adicionan cláusula al contrato de los empleados del IMSS. Aumentan las ofertas de los candidatos presidenciales a los votantes españoles. Van luz verde al combate Román Konradú.

1.1.5.4 Encuentro 5 titulares que le añaden a la construcción anterior uno o dos complementos circunstanciales:

VERBO TRANSITIVO + DIRECTO + INDIRECTO + CIRCUNSTANCIAL(ES)

En 3 de los 5 casos aparece un complemento circunstancial, en los restantes se encuentran dos: Incautan 3 millones de dls. a narcos en Cd Juárez; Dictarán la formal prisión a los implicados en el fraude por Piramide; Incautan fortuna al jefe del fraude con Piramide; Confiscan marihuana, heroína y cocaína a 11 narcos en dos operativos en Sonora; Decomisan 252 kilos de cannabis a 5 narcos en acciones efectuadas en dos estados.

1.1.5.5 Registro 10 titulares con la siguiente construcción:

VERBO TRANSITIVO + COMP. CIRCUNSTANCIAL + COMP. DIRECTO

Veamos algunos de estos casos: Recibieron en gobernación a los disidentes. "No reconocen en España a los comediantes mexicanos". Inauguran en Tamaulipas el Encuentro Nacional de Jóvenes Escritores, Incautan en Holanda 4 tons. de marihuana. Incineran en Tamaulipas mas de una tonelada de marihuana. Sentencian a 50 años de prisión al predicador Jim Bakkeer.

1.1.5.6 Registro 7 titulares en los cuales a la construcción anterior le sigue un complemento circunstancial:

VERBO TRANSITIVO + CIRCUNSTANCIAL + DIRECTO + CIRCUNSTANCIAL

Observemos los ejemplos: Hallaron en una barranca a un victimado a golpes; Identifican como mexicano a un narco asesinado en España; Descubren en España el laboratorio de cocaína más grande de Europa; Detienen en Hong-Kong al posible II capo en el Triángulo de Oro; Detienen en Veracruz a dos narcos, con un kilo de cocaína; Capturan en la vía Hermosillo-Nogales a dos personas con paquetes de heroína; Organizan ya una consulta sobre el reglamento de reclusorios del DF; Lesionan a tiros a dos hermanos en una fiesta.

1.1.5.7 Se encuentran 9 oraciones en las cuales el complemento circunstancial antecede al verbo y al complemento directo:

COMP. CIRCUNSTANCIAL + VERBO TRANSITIVO + COMP. DIRECTO

A continuación algunos casos de este tipo: Por homicidio atrapan a una banda. En peliulesca persecución capturan a un matajudicial. Con el cuento de Las Pirámides defraudaron ¡100 mil millones de pesos!. En Culhuacán citarán a funcionarios menores del Departamento y el banco Internacional. Afuera de escuelas secundarias y preparatorias expendían droga. Ante un público heterogéneo presentaron la telenovela "Un rostro en mi pasado".

1.1.5.8 En 5 casos más a la estructura anterior se le añade el complemento indirecto:

CIRCUNSTANCIAL + VERBO TRANSITIVO + DIRECTO + INDIRECTO

Algunos ejemplos a continuación: En dos operativos aseguran 6 mil kilos de hachis y armas a seis narcotraficantes. Por usurpación de profesiones dictan auto de formal prisión a Álvarez Corona. Por fraude y falsificación dictan formal prisión a Álvarez Corona.

1.1.5.9 Por último, presento 4 titulares con la siguiente construcción:

VERBO TRANSITIVO + COMP. INDIRECTO + COMP. DIRECTO

Veámoslos: Decomizaron a narcos más de tres millones de dólares. Incautan al narcotráfico más de tres millones de dólares. Exigen a Profeco más dureza con especulaciones. Designan a Alfredo Baranda director general de Telmex.

1.1.6 CONSTRUCCIONES PERIFRÁSTICAS⁷⁴.

Lope Blanch en sus comentarios al Curso de Gili Gaya⁷⁵ define de una manera clara y concisa el término perífrasis y es en este mismo sentido que lo consideraré para el análisis que realizo: "Entiendo por perífrasis la unión de dos verbos que forman un solo predicado; la forma conjugada sirve de auxiliar a la forma no personal (infinitivo, gerundio o participio), la que modifica objetivamente, prestándole alguno de los matices que en otras lenguas se expresan mediante las voces morfológicas (...). A cualquier consideración de índole semántica debe sobreponerse el comportamiento sintáctico de los elementos expresivos. Si los dos verbos relacionados forman una sola unidad predicativa, cualquiera que sea el contenido semántico individual de cada uno, podremos afirmar que se trata de una perífrasis, si cada uno de ellos funciona como verbo, es decir, representa un predicado distinto atribuido al mismo sujeto, la perífrasis se habrá roto para dar paso a dos oraciones distintas"⁷⁶.

Antes de iniciar el análisis de las oraciones perifrásticas de mi muestra, es conveniente mencionar que para efectos de mi estudio consideraré a los verbos modales capaces de ser auxiliares

⁷⁴Un estudio completo sobre perífrasis, puede encontrarse en Elizabeth Luna Traill, *Sintaxis de los verboides en el habla culta de la ciudad de México*, p. 141-165.

⁷⁵Juan M. Lope Blanch, "Sobre la oración gramatical. (En torno al curso de sintaxis de Gili Gaya)". *Nueva Revista de Filología Hispánica*, XVI (1962), p. 416-422.

⁷⁶Lope Blanch, *Op. cit.*, p.419-420.

en la formación de perífrasis⁷⁷.

De las 52 construcciones con perífrasis que aparecen en mi muestra, 42 de ellas, las más frecuentes, son las de infinitivo; 6 de participio y solamente 4 de gerundio.

1.1.6.1 PERÍFRASIS DE INFINITIVO.

Registro una gran variedad de perífrasis de infinitivo en mi corpus, aunque no todas aparecen con la misma frecuencia.

PERÍFRASIS	FRECUENCIA
Deber + infinitivo	12
Poder + infinitivo	11
Querer + infinitivo	4
Volver + a + infinitivo	3
Pensar + infinitivo	2
Llegar + a + infinitivo	2
Ir + a + infinitivo	2
Haber + que + infinitivo	1
Dejar + de + infinitivo	1
Dar + a + infinitivo	1
Dar + por + infinitivo	1
Empezar + a + infinitivo	1
Tener + que + infinitivo	1
Total	42

⁷⁷ Hay muchas discusiones sobre si los verbos modales se deben considerar como auxiliares en la formación de perífrasis. Sirvan como ejemplo los estudios realizados por diversos autores: Sylvia Hamplova, "Algunas observaciones acerca de las perífrasis modales en español", p.107-129; Roca Pons, "Concepto de perífrasis verbal", en *Estudios sobre perífrasis verbales del español*, p.9-20; W. Phillip Klein, *Modal auxiliaries in spanish*, Studies in Linguistics and Language Learning, IV, University of Washington, Seattle, 1968; Feldman David M., *Apuntes históricos sobre las frases de modo en español*, Madrid, 1973; María Luisa Rivero, "La ambigüedad de los verbos modales, una visión histórica", *Revista española de lingüística*, 5 (1975), p.55-63.

Como puede apreciarse, las perifrasis de mayor frecuencia son: DEBER + INFINITIVO y PODER + INFINITIVO. A continuación presento algunos ejemplos:

DEBER + INFINITIVO: *Deberá* el PRI *replantear* su relación con el gobierno. No *debe afectar* la crisis de la ACNUR los logros en CA. *Debe* Estados Unidos *abandonar* las economías de casino. Henderson *debió ser* el jugador más valioso. Conasupo no *debe representar* una competencia desleal a la IP. La turbina del futuro *deberá proteger* la atmósfera terrestre.

PODER + INFINITIVO: *Podría convertirse* en modelo para el planeta, Jeff Fuller *podría perder* el uso del brazo derecho. Este año *podrían ser* más graves los prejuicios. Después del año 2000 *podrían agotarse* las reservas petroleras. La nueva "minivaca" *puede ser* la salvación de los pobres.

QUERER + INFINITIVO: Ana Patricia Rojo *quiere consolidarse*. A la "malaqueña" *quieren quitarte* el título a Prost. No *queremos* los campesinos *ser* peones asalariados de ninguna empresa. No *queremos ser* títeres en las manos de cualquier poder.

VOLVER + A + INFINITIVO: *Vuelve a bajar* 26.23 puntos la bolsa de NY: El fútbol mexicano *vuelve a ser* un polvorín: Por fin, el cine *vuelve a llamar* a Blanca Sánchez.

PENSAR + INFINITIVO: Nana Konadu *piensa arrebatarse* el título a

Gilberto Roman. En 18 meses Multivisión *piensa lograr* el punto de equilibrio.

LLEGAR + A + INFINITIVO: Sean Penn *llegará a ser* tan grande como Bogart. "*He llegado a platicarle 'todo'* a doña Vero".

IR + A + INFINITIVO: En vez de diez proyectos de rescate del patrimonio cultural en Veracruz, *vamos a hacer* bien 5 o 3; Victoria de los Angeles *vino a refrendar* su fama mundial.

HABER + QUE + INFINITIVO: Por la lucha laboral *no hay que olvidar* la enseñanza.

DEJAR + DE + INFINITIVO: "Chiquilladas" *no deja de crecer*.

DAR + A + INFINITIVO: Raquel Velasco *da a conocer* "mi rostro oculto".

DAR + POR + INFINITIVO: Comandante de Jaltenco, en estado de ebriedad, *le da por golpear* a los vecinos.

EMPEZAR + A + INFINITIVO: México *empezó a devolver* a Texas autos robados.

TENER + QUE + INFINITIVO: Frank Warren *tendrá que pagar* indemnización a Altamirano.

1.1.6.2 PERIFRASIS CON PARTICIPIO.

Nuevamente analizo el participio, sólo que ahora como miembro de una perifrasis verbal. Los principios básicos que rigieron esta selección fueron los planteados por Elizabeth Luna en su estudio sobre los verboides en el habla culta de la ciudad de México. "Respeté primero, como principio general válido para todas las construcciones que considero perifrásticas, la uniformidad de sujetos; después intenté separar las oraciones que expresan la permanencia en un determinado estado previamente adquirido, 'pero externo e independiente de la modalidad o manera de ser del sujeto', de las oraciones de carácter atributivo que indican 'un proceso o estado del sujeto, que se refiere a la naturaleza íntima del mismo, que le afecta en sus notas constitutivas y características'"⁷⁸.

De acuerdo con los principios anteriores, registré solamente 6 perifrasis con participio, 4 de ellas con la construcción ESTAR + PARTICIPIO: El fútbol no *está podrido*, Panamá y Bahamas *están "controlados"* por narcos, P. Plascencia de nuevo *está nominado* para la Diosa de Plata, "Nuestro trabajo *está impregnado* de agresividad"; un titular con la construcción CONTINUAR + PARTICIPIO: Pese a su inocencia, Fernando Rodríguez *continúa detenido*; y otro más, con QUEDAR + PARTICIPIO: La policía judicial del DDF *queda supeditada* a las agencias del MP.

⁷⁸ Elizabeth Luna Traill, *Op cit.*, p. 217.

1.1.6.3 PERIFRASIS CON GERUNDIO.

Las perífrasis de gerundio son muy escasas, sólo encontré 4. Probablemente se deba a que en el ambiente periodístico se trata de evitar el gerundio en general, pues es muy común emplearlo equivocadamente. Registramos 3 con la construcción: SEGUIR + GERUNDIO (La FMF le *sigue dando* largas al asunto de la demanda de América-Necaxa, Los Culhuacanes *siguen siendo* tierras ejidales, Eric Merghentaler *sigue cosechando* triunfos en Europa) y un solo titular con ESTAR + GERUNDIO (Atléticos de Oakland se *estaban oxidando*).

1.2 ORACIONES DE PREDICADO VERBAL CON EL NÚCLEO EN FORMA NO PERSONAL.

Se ha discutido mucho sobre si las formas no personales del verbo pueden o no constituir núcleos de predicado. Estudios recientes⁷⁹ realizados sobre esta temática plantean acertadamente la capacidad que tienen los verboides para funcionar como núcleo de predicado ya que pueden llevar sujeto expreso o tácito y complementos característicos del verbo.

1.2.1 INFINITIVO.

En el lenguaje periodístico cada vez son más frecuentes los

⁷⁹Cfr. Juan M. Lope Blanch, "Sobre la oración gramatical" en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, AÑO XVI, 1962, pp. 416-422; Elizabeth Luna Traill, *Sintaxis de los verboides en el habla culta de la ciudad de México*, p. 77-86; José G. Moreno de Alba, *Valores de las formas verbales en el español de México*, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, 1978, p. 167.

titulares en donde aparece el infinitivo como núcleo de oración.

Se presentaron en el *corpus* analizado 55 casos (4.18%) de un total de 1316 oraciones con núcleo de predicado verbal.

Estas oraciones pueden clasificarse, principalmente, por su frecuencia en dos tipos de estructuras

1.2.1.1 INFINITIVO CON VALOR IMPERATIVO-EXHORTATIVO.

Mezclo estos dos valores (imperativo y exhortativo⁸⁰) porque es difícil, especialmente en los titulares de los periódicos, deslindar la exhortación, el ruego o el mandato. Al respecto, acertadamente comenta Gili y Gaya: "Del deseo se pasa fácilmente a la exhortación, al ruego y al mandato expresado por medio de oraciones llamadas exhortativas; y del mismo modo que pasamos imperceptiblemente de uno a otro matiz psicológico, no podemos señalar línea divisoria entre las oraciones optativas y las exhortativas. Contribuye además a hacer borrosos los límites, el hecho de que el imperativo español no tiene más formas propias que las de las segundas personas. Todas las demás son del subjuntivo. Por consiguiente, en gran número de casos sólo la entonación y el sentido que parezca predominante nos guiarán para incluir la

⁸⁰ "En realidad este modo es una intensificación del subjuntivo optativo. Pertenece, como las interjecciones y los vocativos, a lo que hoy se llama función apelativa del lenguaje. En castellano no tiene más formas propias que las segundas personas: ¡Entra! ¡Entrad! Las demás personas coinciden con las del subjuntivo, de las cuales no se distinguen más que por la entonación y por su uso no subordinado a otro verbo." Gili y Gaya, *Curso superior de sintaxis española*, §116, p. 142.

oración de que se trate en uno u otro grupo⁸¹.

Es importante destacar que el infinitivo, especialmente en la lengua hablada suele usarse como imperativo⁸², tanto en la forma afirmativa como en la negativa, o precediendo al infinitivo la preposición *a*; por lo mismo, no es de extrañar que en el lenguaje periodístico se registren estas posibilidades. Así lo demuestran las 12 oraciones registradas en mi corpus. Ejemplifiquemos lo aquí planteado: *Evitar* el caos; *Abatir* rentas; *Atender* demandas sociales; *Atender* necesidades de comunidades indígenas; *Prestonar* a empresarios para un aumento salarial; *Resucitar* los despojos; *Canalizar* el subsidio de la tortilla a través de la norma patronal; *Enterrar* el pasado; ¡*A prepararse* para el fútbol de los barrios de 1990!; Cruz Azul, *a mantenerse* en el superliderato; San Francisco, *a remontar...*!; El América, *a retomar* el camino del triunfo.

1.2.1.2 El INFINITIVO EN SINTAGMAS ADNOMINALES.

Reúno 41 enunciados donde aparecen oraciones con infinitivo el cual desempeña la función de complemento de un sustantivo o de un adjetivo. Estos términos y el infinitivo se relacionan por medio de preposiciones. Las construcciones de este tipo que aparecieron con mayor frecuencia, como puede apreciarse en el cuadro siguiente, son las preposiciones PARA y A.

⁸¹ Gili y Gaya, *Op. cit.*, §41, p. 54 y 55.

⁸² *Idem.*

CONSTRUCCIÓN	FRECUENCIA
SUSTANTIVO + PARA + INFINITIVO	17
SUSTANTIVO + A + INFINITIVO	11
SUSTANTIVO + POR + INFINITIVO	6
ADJETIVO + A + INFINITIVO	3
SUSTANTIVO + DE + INFINITIVO	3
ADJETIVO + EN + INFINITIVO	1
TOTAL	41

1.2.1.2.1 Registro 17 casos en los cuales aparece la construcción SUSTANTIVO + PARA + INFINITIVO. Veamos algunos titulares con estas características: *Fuerza para ulvir*, *Programa para modernizar el sistema salud*, *Nuevo acuerdo para revitalizar el PECE*, *Auscultación para suspender clases*, *Medida preventiva para impedir marchas*, *Poco entusiasmo entre peloteros parajugar la serie mundial*, *Rifas y timbres del PRI para obtener recursos*, *\$80 millones para filmar "La Conquista"*, *55 mil millones para construir más centros penitenciarios en el país*.

1.2.1.2.2 Encuentro 11 titulares en mi corpus que presentan la construcción SUSTANTIVO + A + INFINITIVO. A continuación, algunos ejemplos: *7 muertos al chocar autobús de pasajeros*; *Un muerto y 49 heridos al chocar un tren en Nayarit*; *Once muertos y 30 heridos al caer un autobús al abismo, en Colombia*; *Dos desaparecidos al hundirse un barco panameño en aguas de Corea del Norte*; *Jornada*

histórica en Hungría *al proclamarse* la Nueva República; *Llamado de* O. Arias *a terminar* con dictaduras en Latinoamérica; *Compromiso de* la IP *a reforzar* el pacto.

1.2.1.2.3 Registro 6 enunciados que asumen la construcción SUSTANTIVO + POR + INFINITIVO: *Esfuerzo por dar* mejoras a hospitales en Latinoamérica, *Esfuerzo por fomentar* el arte filmico en EU, *Multa a* Jorge Muñoz *por no saber* el Himno, *Cárcel a* un empresario *por defraudar* a Covitur, *Presos por intentar* vender cocaína a un policia [2 infinitivos], *Seis detenidos por robar* 900 toneladas de ácido fosfórico en Fertimex.

1.2.1.2.4 Anoto 3 casos construidos con ADJETIVO + A + INFINITIVO (el participio funciona como adjetivo en estos titulares): 10 transeúntes *intoxicados al escapar* una nube de amoníaco de una compañía, *Renuente* la banca privada estadounidense *a reducir* obligatoriamente la deuda tercermundista, La IP *dispuesta a dialogar*.

1.2.1.2.5 Registro tres casos que adoptan la construcción SUSTANTIVO + DE + INFINITIVO: *Compromiso de fomentar* en México la cultura política, *A punto de suscitarse* una desgracia en puestos de comida en Poniente 116, *En peligro de desplomarse* la producción en el campo por falta de apoyos.

1.2.1.2.6 Registro un titular en donde aparece la construcción ADJETIVO + EN + INFINITIVO: *Acordes* todos los sectores *en acatar*

el pacto.

1.2.1.2.8 OTROS CASOS DISTINTOS.

Registro dos casos mas de infinitivo independiente no clasificables en los rubros anteriores: *Para entender* a los dirigentes de la FMP. *Stewart contra Garrats al reiniciar* la Serie Mundial de Beisbol.

1.2.2 PARTICIPIO.

Encuentro en mi *corpus* 8 titulares en los que aparece el participio. Todos ellos se refieren a noticias de tipo policiaco. Observemos la estructura que adoptan: Muerto a tiros y a sangre fría delante de su mujer, Victimado a tiros por mujeriego, Victimado de un tiro en la cara en una fábrica, Asesinado y quemado por mafioso, Detenidos por los bombazos de Amsterdam, Detenida por fraude, Daños por \$1190 millones en 185 accidentes ocurridos en las carreteras este fin de semana.

1.2.3 GERUNDIO.

solamente registro una oración con gerundio: Recordando a un idolo del boxeo.

2. PREDICADO NOMINAL.

El predicado de una oración es nominal cuando lo que decimos del sujeto se expresa mediante un nombre, adjetivo o sustantivo. Las oraciones de predicado nominal, llamadas también por algunos

autoras atributivas⁸³, expresan cualidades del sujeto, es decir, "conceptos adjetivos que pueden designarse por medio de un adjetivo propiamente dicho (*Juan es alto; mis hijos estaban contentos*); de un sustantivo, que puede ser pensado como un conjunto de cualidades o como un concepto unitario dentro del cual se clasifica el sujeto (*Juan es militar*); de una frase adjetiva cualquiera (*Juan es de Madrid; Juan es el que sabe*); de un adverbio adjetivado (*Juan es así*); de un pronombre (*Juan es aquel*), y en general por palabras o frases de valor nominal"⁸⁴.

El predicado nominal califica o clasifica al sujeto y, generalmente, ambos se relacionan por medio de los verbos *ser* y *estar*, que en este tipo de oraciones se llaman copulativos porque su función principal consiste en servir denexo.

Es frecuente, en español, encontrar oraciones atributivas carentes del verbo copulativo, sobre todo cuando no interesa señalar el tiempo del verbo. Al respecto —dice la Academia— no debe pensarse que es por elipsis voluntaria sino porque nunca estuvo en la mente del que habla. Estos casos —continúa la Academia—, son más frecuentes en "refranes que expresan juicios permanentes e intemporales: p. ej.: *Perro ladrador, nunca mordedor; El mejor camino, el recto; Cual la madre, tal la hija; Mal de muchos, consuelo de tontos*. Asimismo se enuncian sin verbo copulativo numerosas oraciones interrogativas y exclamativas, en

⁸³ Gili y Gaya, *Op cit.*, §42, p. 57.

⁸⁴ Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, §3.3.2, p. 364.

las cuales los sentimientos dominantes de irritación, azombro, alegría, etc., se sobreponen a toda idea de tiempo: *¡Qué tonto!*; *¡Tú, amigo suyo!*; *¡Qué bien!*; *¡Quién más honesto y más valiente que el famoso Amadís de Gaula!* (Quijote, II, 10); *¡Tú libre, tú sano, tú cuerdo; y yo loco, y yo enfermo, y yo atado!* (Ibid.)⁸⁵.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente y como resultado del análisis de mi *corpus*, encuentro 209 oraciones de predicado nominal, de las cuales 172 carecen de verbo. Las 37 restantes se distribuyen de la siguiente manera: 35 con el verbo *ser* y las otras dos con el verbo *estar* (El PRI *está* consciente de la nueva correlación de fuerzas, *Estará* la ciudad limpia de "Plantones" y marchas para el día primero).

Las 209 oraciones se encuentran distribuidas, de acuerdo con el tipo de predicado, de la siguiente manera:

2.1 Registro 126 casos en los que el atributo está expresado por una frase sustantiva. Veamos algunos casos: La muerte es *tema de inspiración* en nuestro cine, Sonia Infante es *ejemplo de la "mujer moderna"*, México es *la capital mundial* de la infición, La reforma electoral es *la contrapartida de la economía*. En los enunciados anteriores aparece el verbo copulativo *ser*; en cambio, en los siguientes ejemplos éste se sustituye por una coma: Aspe, *presidente del consejo de administración*; Baranda García, *nuevo director de teléfonos*; EL museo de Malapa, *muestra de la riqueza cultural*; Nicaragua y Panamá, *temas constantes de Costa Rica*:

⁸⁵ *Ibidem*, p. 365

Transformar al País, *acto poético* necesario.

2.2 En 18 casos, el núcleo del predicado nominal es un sustantivo: El fútbol, un *caos*; Real Madrid, un *polvorín*; Ramon Corona Apicella, *vitralista*; ¡Oakland campeón!; Necaxa, *superlíder*, junto con Puebla; Jean Louis Schiesser fue *el triunfador*; ¡Todo fue un *suspiro*!

2.3 Encuentro 38 enunciados que tienen como núcleo del predicado nominal el participio⁸⁶ en función de adjetivo: En Dos hembras la identidad de la mujer es *revitalizada*; Quince futbolistas *heridos*; La mansión del Ajusco, *donada* al deporte; Dos supuestas embarazadas *descubiertas* con heroína; *Saturados*, todos los medios de transporte; El chileno Rojas, *suspendido* de por vida; El deportista mexicano, *abandonado* y *expuesto* a caprichos gubernamentales; *Cancelada*, la presentación de Silvio Rodríguez en el festival cervantino; 5 jugadores, 2 técnicos y un preparador físico, *suspendidos*; Dos periodistas en Colombia *tiroteados*; Bazdarevic *suspendido* en año; La frontera sur, *convertida* en tierra de nadie; Las Chamacas de hoy, *fascinadas* con las canciones de María Victoria. Como puede observarse en las oraciones anteriores, cuando el verbo está elidido la coma aparece en su lugar.

2.4 Aparecen 20 enunciados en los que el núcleo de nuestro

⁸⁶ En este apartado se analiza el participio como adjetivo.

predicado nominal es un adjetivo. Veamos algunos ejemplos: *Completas*, 4 series de grabados de Goya, en el Palacio de Iturbide; FIFA, inquisitorial; El fútbol, *acéfalo*; Atlético, *favoritos*; El conflicto del SNTE, *interno y político*; *Ausentes*, Eloy, Curro y Lomeli.

2.5 Por último, registro 6 oraciones en las cuales el núcleo del predicado es una frase adjetiva: Ex pesoistas, *los más enconados* contra Felipe; *Culpables del accidente de Boloñas*, la FMA y organizadores; Gilberto Avalos, *el mejor latino en el mundial de billar en Bélgica*; El resurgimiento teatral en España no es *comparable al de otros países europeos*; Fraude fiscal *imputable a ex empleados de Hacienda*; Listo el Candlestick *para la reanudación de la Serie Mundial*.

3 ORACIONES DE PREDICADO ADVERBIAL.

Hay 10 casos, en los que el núcleo del predicado es un adverbio: Noche de Halloween, *allá* por el Ajusco; *Hoy*, cuarto paro de la coordinadora; La U de G, *fuera* del torneo de la Concacaf; Calificaciones de los prototipos *hoy* desde las nueve de la mañana; *Mañana*, muestra en la secretaria de Salud; *Hoy*: jóvenes escritores en Ciudad Victoria; ¡*Hoy* la gran final!; Los Mercedes, los más *rápidos*; Los mercedes fueron más *rápidos*; Ya están *aquí* los 37 autos prototipos; *Hoy* ante Corea del Sur Emiratos Arabes Unidos por su pase al mundial de Fútbol Italia 1990; Baldi Acheson, en Pole Position, *hoy*.

IV PERIODO.

La cláusula ha sido definida por Lope Blanch, siguiendo una tradición ya expresada en 1558 por el licenciado Villalón, como unidad de comunicación y, por ello, de pensamiento. Tal es el significado que para Lope Blanch adquiere la expresión de Villalón: la cláusula "manifiesta cumplidamente el concubimiento del hombre en el propósito que tiene tomado para hablar"⁸⁷.

Así definida, la cláusula no es una unidad gramatical sino semántica, aunque entre sus elementos constitutivos se presenten relaciones sintácticas entre ellos. Desde este punto de vista todos los titulares de un periódico son cláusulas: constituyen unidades comunicativas. Por ello, en el primer capítulo se han analizado las cláusulas integradas exclusivamente por frases. En el segundo, las constituidas por oraciones simples. En el presente, por último, se procederá al estudio de los periodos.

Por periodo se entenderá una expresión integrada por dos o más frases, oraciones, o combinación de ambas, entre las cuales se presenta —como dice Lope Blanch— "una sola relación sintáctica, ya coordinante ya subordinante"⁸⁸.

Un periodo puede ser binembre o plurimembre si se consideran los miembros que lo constituyen y, además, simple o compuesto según estén formados cada uno de sus miembros. El presente estudio

⁸⁷ Juan M. Lope Blanch, "La cláusula y el análisis del discurso", en: *Nueva Revista de Filología Hispánica*, tomo XXVIII, 1979, núm.1, p. 19.

⁸⁸ Juan M. Lope Blanch, *Análisis gramatical del discurso*, p. 35.

dejará a un lado el análisis de la complejidad para intensificar la labor clasificatoria en el número de miembros que constituyen los periodos y la relación sintáctica mantenida entre ellos.

Cabe transcribir —pues en ella cimentaré el análisis de mi *corpus*— la clasificación funcional de los periodos formulada por Lope Blanch en sus diversos estudios.⁸⁹

PERIÓDOS PARATÁCTICOS.

- 1) Copulativo.
 - 1a) Normal: "Había inglés y lee francés".
 - 1b) Intensivo: "Trabaja y además estudia".
- 2) Distributivo: "Unos bailaban, otros cantaban, otros platicaban".
- 3) Ilativo o continuativo: "No lo sé, así que no puedo decirte".
- 4) Adversativo.
 - 4a) Restrictivo: "Fui a su casa, pero no estaba".
 - 4b) Exclusivo: "No fui al cine, sino que me quedé en casa".
- 5) Disyuntivo: "Me lo dices o me enoja".

PERIÓDOS HIPOTÁCTICOS.

- A) Oración subordinada de función sustantiva.
 - 1) Sujetivo: "No me importa *que lo sepa*".
 - 2) Predicativo: "Mi temor es *volverlo a ver*".
 - 3) Objetivo: "No sé *si vendrá*".
 - 4) Prepositivo: "No se atrevió *a decirselo*".
 - 5) Complemento indirecto: "Se lo daré *a quien me plazca*".
 - 6) Adnominal: "Estoy seguro *de que lo hará*".
- B) Oración subordinada de función adjetiva.
 - 1) Especificativo: "Devuélveme el libro *que te presté*".
 - 2) Explicativo: "Me lo contó Luis, *que había estado presente*".
- C) Oración subordinada de función adverbial.
 - a) De relación circunstancial.
 - 1) Temporal: "Partiremos *al salir el sol*".
 - 2) Locativo: "Lo encontré *donde lo había dejado*".
 - 3) Modal: "Lo haré *como me has dicho*".

⁸⁹ Juan M. Lope Blanch, "La cláusula y el análisis del discurso" en *Op cit.*, p.27-29

- b) De relación cuantitativa.
- 1) Comparativo: "Trabaja *más que tú*".
 - 2) Consecutivo: "Llovió tanto *que todo se inundó*".
- c) De relación causativa.
- 1) Causal: "Se fue *porque tenía miedo*".
 - 2) Final: "Trabaja *para subsistir*".
 - 3) Condicional: "Si vienes, *te lo daré*".
 - 4) Concesivo: "Aunque llueva, iremos al campo".

Mi muestra exhibe 886 periodos, el 28.65% del total de mi muestra. De ellos, el 9.60% (85) son paratácticos y el 90.40% (801) son hipotácticos.

Antes de iniciar el análisis de este tipo de unidades sintácticas presento en un cuadro las frecuencias con que aparecieron los distintos tipos de periodos en mi *corpus*.

PERIÓDOS PARATÁCTICOS	85	100.00%
Copulativo	56	65.88%
Distributivo	3	3.53%
Ilativo o continuativo	0	0.00%
Adversativo	22	25.88%
Disyuntivo	4	4.71%
PERIÓDOS HIPOTÁCTICOS	801	100.00%
FUNCION SUSTANTIVA	554	69.16%
Sujetivo	24	
Predicativo	5	
Objetivo	478	
Prepositivo	22	
Comp.indirecto	4	
Adnominal	21	
FUNCION ADJETIVA	105	13.11%

FUNCIÓN ADVERBIAL	138	17.23%
Relación Circunstancial	48	
Temporal	41	
Locativo	3	
Modal	4	
Relación Cuantitativa	1	
Comparativo	1	
Consecutivo	0	
Relación Causativa	89	
Causal	38	
Final	44	
Condicional	5	
Concesivo	2	
PERIODOS COMPLEJOS	4	00.50%

PERIODOS PARATÁCTICOS.

Abordar el estudio de los periodos paratácticos o coordinados no es empresa fácil. El termino coordinación ha sido empleado por los gramáticos con muy diversas connotaciones, en las cuales, tal vez, se mezclan criterios semánticos y sintácticos. Sirvan como muestra algunas definiciones:

La Academia, en su *Esbozo*, considera que "las oraciones coordinadas se enlazan en el periodo y expresan relaciones variadas entre sí; pero no se funden hasta el punto de que una de ellas pase a ser elemento sintáctico de otra"⁹⁰.

Cecilia Rojas Nieto, en su estudio sobre la coordinación, coincide con la definición de S. Dik al señalar a la coordinación

⁹⁰ Real Academia Española. *Esbozo de una nueva gramática de la Lengua Española*. §3.17.4.b), p.503.

como "el procedimiento combinatorio sintáctico de términos equivalentes, insertos al mismo nivel de estructura jerárquica, que se opera, sea por simple yuxtaposición, sea por medio de un elemento conectivo"⁹¹.

Los gramáticos Alcina y Blecua sostienen que "habrá coordinación cuando dos elementos o más de una oración, sean palabras, grupos de palabras u organizaciones oracionales (oraciones o proposiciones), o cuando dos oraciones independientes en su estructura gramatical, vayan encabezadas por medio de conjunciones"⁹².

José G. Moreno de Alba afirma: "No parece muy aventurado afirmar que todo discurso está coordinado, que es el producto de coordinar oraciones. Lo que sucede, a mi ver, es que la coordinación más que fenómeno estrictamente sintáctico, es un fenómeno de relación conceptual más general que el de subordinación"⁹³. El coordinar oraciones —continúa Moreno de Alba— es un hecho gramatical, pero no necesariamente sintáctico. La sintaxis, para el autor citado, "sería solo una parte de la gramática que se encargaría de analizar las funciones que se dan dentro de una unidad sintáctica máxima, que es la oración, y las

⁹¹ Cecilia Rojas Nieto. *Las construcciones coordinadas sindéticas en el español hablado culto de la ciudad de México*, México, UNAM, 1982, p. 18 y 19.

⁹² Juan Alcina Franch y José Manuel Blecua. *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1980, §9.0, p. 1157.

⁹³ José G. Moreno de Alba. "Coordinación y subordinación en gramática española" en: *Anuario de Letras*, Volumen XVII, México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1979, p.30

relaciones que pueden darse más allá de la oración compuesta, no cabe duda, a la gramática, pero no necesariamente a la sintaxis"⁹⁴.

No pretendo —pues no es el objetivo de este estudio— ahondar en un problema tan complejo como es la caracterización formal de las construcciones coordinadas; sin embargo, aceptaré como guías los planteamientos propuestos por la Academia y me limitaré a clasificar mis períodos coordinados en función, exclusivamente, de sus nexos expresos: *y*, *pero*, *sino* y otros nexos coordinantes.

1.1 PERÍODOS COPULATIVOS.

Registro en mi *corpus* 56 períodos copulativos. En todos ellos está presente la conjunción *y*. Ella es la más usual en el habla cotidiana, seguramente porque como bien señala Ana María Barrenechea "es la de significación más neutra [...] Sólo indica que se enlazan dos o más miembros sin pronunciarse sobre el carácter de la relación establecida"⁹⁵.

De acuerdo con el tipo de miembros relacionados, los períodos copulativos de mi muestra se distribuyen de la siguiente manera:

1.1.1 En 43 ocasiones la conjunción *y* relaciona oraciones. Véanse

⁹⁴ José G. Moreno de Alba, *op. cit.*, p.35

⁹⁵ Ana María Barrenechea, "Problemas semánticos de la coordinación" en Juan M. Lope Blanch, ed., *Estudios sobre el español hablado en las principales ciudades de América*, México, UNAM, 1977, p. 507.

algunos ejemplos: Cambia siglas la corrupción y reparten culpas en La Laguna; Extraditan a narcos y hiere la mafia a dos periodistas; Rescatan a un niño y detienen a los secuestradores en Caracas; Cruz Azul recibe al Atlante e⁹⁶ Irapuato visita al Atlas; Mató a su esposa y se disparó un tiro en la cabeza; "Jibaro" ganó por decisión y el "Maromero" no quedó.

1.1.2 Se presenta un solo titular en el que las oraciones se encuentran yuxtapuestas; sin embargo, se advierte claramente la relación sintáctica entre ambas (coordinación copulativa): "Estoy en plenitud, no pienso retirarme"

1.1.3 En 3 titulares el nexos relaciona dos verbos con un mismo predicado: Cesan y consignan a comandantes y a tres agentes de la judicial; Cesan y consignan a judiciales por extorsión y privación ilegal de la libertad de tres personas; Leamos y escribamos juntos en las bibliotecas públicas. Como puede observarse en los dos primeros, existe también un elemento coordinado en el predicado.

1.1.4 En 3 casos más, la coordinación ocurre entre tres oraciones; cuando esto sucede, la conjunción y sólo precede a la última oración: Para el informe de gobierno, el PAN protestará, el PPS no asistirá y el PRD no interpelará; Atracaba empresas, producía y traficaba marihuana una banda; Se miraron, se calcularon... y casi

⁹⁶ La conjunción y asume la forma de e cuando precede a palabras que empiezan con I o HI, a menos que el sonido de I forme diptongo.

automáticamente se estrecharon las manos.

1.1.5 Los últimos 6 casos son periodos complejos donde la coordinación se presenta entre periodo y oración: "Hazme tuya", dijo Isabel Pantoja y nos la llevamos en los labios; Asesinado, encajuearon e incineraron a un sujeto; Tras reñir un hombre asesino a su esposa y después se suicidó; "Vivo sin amores y mi hijo ni torea ni canta"⁹⁷; La Toya habla puras boberas y jura que no se ha casado con el "manager" Gordon; La calle es lo que vive y se refleja en escena.

1.2 PERIODOS DISTRIBUTIVOS.

Estos periodos, llamados también por Andrés Bello alternativos o enumerativos, expresan la contraposición de "acciones distribuidas entre varios agentes, lugares, tiempos; o se presentan varias suposiciones que recíprocamente se excluyen; o se enumeran las varias fases de un hecho..."⁹⁸.

En general, no se enlazan entre sí por medio de nexos, lo hacen por yuxtaposición⁹⁹. De este tipo de periodos, solamente registro 3 casos en mi muestra: Atrapan a un asesino del

⁹⁷ Este periodo complejo coordinado está constituido, a su vez, por una oración y un periodo copulativo, en este último aparece la conjunción *ni* porque los miembros enlazados son negativos.

⁹⁸ Andrés Bello y Rufino J. Cuervo, *Gramática de la lengua castellana*, Buenos Aires, Editorial Sopena, 1964, §1167, p. 373-374.

⁹⁹ Palabras correlativas pueden ser: uno... otro, este... aquel, cerca... lejos, aquí... allí, en casa... en el campo, ora... ora, bien...bien, ya... ya. Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, §3.18.4, p.508-509.

funcionario de la delegación Cuauhtémoc; otro, aún prófugo. Se fugó un reo del reclusorio norte, otro murió por intoxicación. El último caso está integrado por dos periodos, el primero de ellos adjetivo y el otro temporal: Aprehendieron a cuatro narcos que mataron a dos agentes; uno murió al pretender huir.

1.3 PERIODOS ILATIVOS O CONTINUATIVOS.

No registro en mi muestra ningún periodo de este tipo.

1.4. PERIODOS ADVERSATIVOS.

Cuando una oración afirmativa se contraponen a otra negativa, la coordinación es adversativa. Esta puede ser parcial o total, en el primer caso se denomina restrictiva, en el segundo exclusiva.

La conjunción adversativa que se utiliza en el habla moderna es *pero*¹⁰⁰ y su significado es restrictivo. Indica "unión (como el nexos y), restringida únicamente al enlace de dos miembros, y con el agregado de que llama la atención dicho enlace por el contraste de valores"¹⁰¹.

En mi corpus, la presencia de la conjunción *pero* es significativa, aparece en 19 de los 22 periodos adversativos. Las variantes de construcción que encuentro en relación con los miembros coordinados son:

¹⁰⁰ Real Academia Española. *Esbozo de una nueva gramática de la Lengua Española*. §3.18.7 c). p. 511.

¹⁰¹ Ana María Barranechea, *op. cit.*, p. 509.

1.4.1 Doce casos en los que la contrariedad se presenta entre oraciones. En 11 de ellos aparece la conjunción *pero*: Morelia sufrió *pero* ganó 2-2 en Veracruz; todo se va a arreglar, *pero* por el momento... 'El Capes' no viene a la México; En San Luis Potosí, estuvo bien Riquel *pero* Eloy, mejor; Surgen actrices, *pero* no hay estrellas como antes; Bajó Wall Street 80 puntos, *pero* se repuso; El América pudo golear al Santos *pero* sólo se conformó con un 4-0; Senna es el más veloz, *pero* no necesariamente el mejor piloto; "Frost, un maestro *pero* Senna es un fuera de serie"; A un mes de la denuncia, muchos presuntos responsables, *pero* sólo hay un detenido; Jibaro ganó decisión *pero* no lució; Esperan un lleno de 65 mil aficionados *pero*...

En el titular restante, la contrariedad es exclusiva y se manifiesta por medio de la locución adversativa *por el contrario*: Conasupo no venderá su red de lecherías *por el contrario* establece otras 350 en el país.

1.4.2 Encuentro dos casos de oraciones yuxtapuestas en donde la relación sintáctica que se establece entre ellas es adversativa: Cananea no desaparece (sino que) será transformada; Capturados por buscabullas (pero) eran en realidad asesinos¹⁰².

1.4.3 Encuentro 3 casos en que la contrariedad se da entre frase y oración: Caída de lujo a Zsa Zsa; *pero* vestirá de presidaria.

¹⁰² Las palabras entre corchetes son mías.

Ajuste al pacto *pero* sin dañar a trabajadores. Con punch, *pero* torpe sobre el ring se mostró Nana Konadu.

1.4.4 En los 5 periodos restantes, la contrariedad se establece entre periodo y oración: Su marido no le pasa y esta en problemas con Cotsa; *pero* Sonia Infante es feliz. Los productores privados siempre se quejan de no ganar dinero, *pero* esto es mentira. Estoy triste por no haber llegado a la cumbre, *pero* estoy viva. Bélgica se vio mal y empató con Luxemburgo, *pero* está en Italia. Los jugadores están deseosos de terminar la Serie Mundial, *pero*... que lloverá este viernes.

1.5 PERIODOS DISYUNTIVOS.

La relación disyuntiva se "establece entre dos o más elementos, uno de los cuales excluye a los demás"¹⁰³. La conjunción por excelencia para indicar esta situación es *o*. Los 4 periodos registrados en mi *corpus* la presentan. Como podrá observarse, aunque son distintos los miembros constitutivos de cada titular —frase-oración, periodo-oración, tres oraciones— la relación principal entre ellos es la coordinación disyuntiva: ¿Bette Davis y Joan Crawford se admiraban, se amaban *o* se odiaban?; Urge restituir la rentabilidad en ramas productivas *o* habrá desplomes; Amenaza el PRD con no asistir al I informe de gobierno, *o* en interpelarlo; Aumento salarial *o* las bases rebasarán a líderes.

¹⁰³ Lazaro Carreter, *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 1974, p.149.

2. PERIODOS HIPOTACTICOS.

La Real Academia Española en su *Esbozo* al tratar los periodos hipotacticos señala que "la oración subordinada es un elemento sintáctico de la principal o subordinante". Por esta razón, también se les conoce con el nombre de *incorporadas* o *incluidas*¹⁰⁴.

Estos periodos pueden analizarse de manera similar a las oraciones simples, es decir, la oración subordinada ejercerá con respecto a la subordinante cualquiera de las siguientes funciones sintácticas: "sujeto, complemento del sujeto; atributo, complemento del atributo; complemento del verbo: directo, indirecto, circunstancial; complemento de cualquier complemento."¹⁰⁵

En otras palabras, las oraciones subordinadas desempeñan dentro de la oración principal las funciones de: sustantivo, adjetivo o adverbio. De ahí el nombre que toman para su clasificación: sustantivas, adjetivas y adverbiales. Mi *corpus* exhibe un total de 801 periodos hipotácticos, el 25.90% del total de mi muestra.

2.1. PERIODOS SUBORDINADOS SUSTANTIVOS.

Las oraciones subordinadas sustantivas ejercen el oficio de un sustantivo. Por ello, pueden actuar como sujeto, complemento objetivo del verbo *v*, también, como complemento con preposición de

¹⁰⁴ Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, §3.19.1, p. 514.

¹⁰⁵ Gili Gaya, *Op. cit.*, §216, p. 285.

un sustantivo o adjetivo¹⁰⁶. La clasificación de oraciones sustantivas adoptada para este estudio es un poco más amplia que la señalada por la Academia y autores como Gili Gaya¹⁰⁷, pues el sustantivo como tal posee funciones gramaticales no citadas por estas autoridades. En mi corpus, este tipo de oraciones subordinadas es significativo: localicé 554; ellas representan el 17.91% del total de mi muestra y el 69.19% con respecto al total de los períodos hipotácticos. Iniciemos el estudio.

2.1.1 PERÍODOS SUBORDINADOS SUJETIVOS.

Aparecen 24 períodos en los cuales la oración subordinada funciona como sujeto. Cantidad que representa el 4.33% del total de los períodos sustantivos y el 0.78% del total de mi muestra.

Las características asumidas por este tipo de oraciones en los titulares de los periódicos son:

2.1.1.1 La oración subordinada no se introduce, como podría creerse, a la subordinante por medio de la conjunción *que*. Sólo 6 titulares la llevan: *Urge que ajusten su palabra a las leyes, los impartidores de justicia*; *Es posible que haya otro terremoto en San Francisco*; *Falso que el plan alternativo de rescate contenga deformaciones*. En los tres casos restantes el artículo acompaña a

¹⁰⁶ Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la Lengua Española*, § 3.19.1, p. 514.

¹⁰⁷ Cfr. Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, §3.19, p.514-523. Gili Gaya, *Curso superior de sintaxis española*, §216 a §227, p.289-299.

la conjunción *que*: Debe ser una paz centroamericana la que se logre en esa región: ¡La paz! Practiquemos lo que tanto pregonamos: Libre el que atacó y mató a un menor de edad.

2.1.1.2 Los 18 casos restantes carecen de la conjunción *que*. Sin embargo, es interesante destacar que en todos ellos la subordinada inicia con infinitivo. Observemos algunos ejemplos: *Legislar* el derecho étnico nos volvería al sistema de castas; *Entregar* la belleza musical, mi misión; *Descentralizar* a Pemex, tarea de importancia; Sería difícil *mantener* el nivel de exportación de petróleo; Lo óptimo para UAL, *mantener* su independencia. En uno de estos casos, se presentan dos infinitivos relacionados por la conjunción *y*: *Invocar* y *evocar* la unión con el cosmos es la finalidad de la pintura para J. Paradisis.

En latín¹⁰⁸ estas oraciones se usaban como sujeto de verbos atributivos o unipersonales. El español ha continuado con esta preferencia pero la ha ampliado a verbos pronominales, intransitivos y, en algunos casos, hasta transitivos. En las 24 oraciones de este tipo registro 14 casos de verbo implícito: 13 de ellos corresponden al verbo *ser* y uno al verbo *estar*. Los otros 10 titulares tienen el verbo explícito: 5 de ellos con el verbo *ser*, 4 más con verbos intransitivos, y el último es una perífrasis.

2.1.2 PERÍODOS SUBORDINADOS PREDICATIVOS.

¹⁰⁸ Real Academia Española, *Op. cit.*, §3.19.2 d), p. 515; Gili Gaya, *Op. cit.*, §218, p. 287.

Pocos gramáticos hacen mención de este tipo de oraciones. Sin embargo, no es difícil encontrar oraciones subordinadas en función de predicado nominal. Algunos estudiosos las incluyen dentro de las subjetivas, pues al analizarlas es fácil confundir los sintagmas que funcionan como sujeto con los predicados. Observemos 4 de los 5 casos que se presentan en mi *corpus*: *Gobiernos estatales, el problema para integrar la Ley del Deporte*; *Ahora es un concierto de los Rolling Stones lo que amenaza la Serie*; *Nuestro error fue pensar que las cosas habían cambiado en el país*; *¡Queremos una vida más digna!, clamor generalizado de actores*. Estas mismas oraciones, podrían interpretarse como se transcriben a continuación y, por lo mismo, ser consideradas como subjetivas: *El problema para integrar la Ley del Deporte son los gobiernos estatales*; *Lo que amenaza la Serie es ahora un concierto de los Rolling Stones*; *Pensar que las cosas habían cambiado en el país fue nuestro error*; *El clamor generalizado de actores es ¡Queremos una vida más digna!* Como podrá observarse el predicado se convierte en sujeto.

En el titular restante, dos oraciones coordinadas yuxtapuestas, ambas con infinitivo, son el predicado del verbo *ser*. El sujeto de ésta es otro infinitivo: *Desincorporar es liberar de lastre no amputar al Estado*.

De lo anterior, puede concluirse que, en ocasiones, las diferencias entre los períodos subjetivos y los predicativos son imperceptibles. Por lo mismo, su clasificación requiere de medidas semánticas y, en algunos casos, de tomar ciertas medidas prácticas

tales como clasificarlas de acuerdo con la posición que ocupan los miembros dentro del periodo.

2.1.3 PERIODOS SUBORDINADOS OBJETIVOS.

La oración subordinada objetiva, en un periodo, es la que cumple con la función del complemento directo del verbo principal. Como ya lo manifeste anteriormente, me parece significativo que 478 de los titulares de mi *corpus*, es decir el 15.45% del total de mi muestra y el 86.28% del total de los periodos sustantivos, este expresado en periodos subordinados objetivos.

Todos los titulares localizados de este tipo son enunciativos. No hallé ninguno interrogativo.

De acuerdo con la Real Academia Española, las oraciones subordinadas objetivas pueden ser de estilo directo o indirecto según se reproduzcan las palabras del hablante o sean referidas por un narrador. En estilo directo, las oraciones subordinante y subordinada aparecen yuxtapuestas. En el estilo indirecto, en cambio, entre las oraciones se presenta como nexo la conjunción *que*. En los textos periodísticos existe la tendencia a utilizar el estilo directo. En mi *corpus* ello se confirma, pues aparecen 446 casos (el 93.30%) de esta situación, contra 32 (6.70%) en los cuales se utiliza el discurso indirecto.

Por la restricción del espacio disponible para los titulares, no deba sorprender una peculiaridad que poseen este tipo de oraciones localizadas en las cabezas de los diarios: el verbo de

la oración principal se omite¹⁰⁹ en 270 titulares, es decir, el 56.49% del total de las oraciones subordinadas objetivas. Sin embargo, es fácil para el lector reproducir el verbo elidido: siempre se trata de verbos de entendimiento (creer, pensar, etc.), de lengua (decir, referir, etc.) y los que expresan actos de la voluntad (querer, desear, etc.)¹¹⁰. Los verbos omitidos, en general, se refieren a opiniones o declaraciones de personajes e instituciones cuya información es noticia. Para marcar la supresión del verbo es común encontrar, en los titulares de los periódicos, un signo de puntuación: los dos puntos. En mi *corpus*, de los 270 casos en que se da este hecho, en 266 aparece este signo de puntuación, en tres casos se presenta la coma y en uno el punto. Estas marcas aparecen entre el declarante y lo declarado; aunque se presentan las dos posibilidades combinatorias que estos elementos pueden proporcionar, en 240 casos hallé la fórmula:

DECLARACION: DECLARANTE

¹⁰⁹ En los textos periodísticos no sólo se omite el verbo sino también el *que*. La Academia, al respecto comenta: es común "omitir el verbo de la oración principal, y entonces la subordinada empieza con la partícula *que*, redundante al parecer, cuando en realidad no lo es, pues sucede aquí lo mismo que con la copulativa *y*, *que*, colocada al principio de una cláusula, enlaza el sentido de ésta con reflexiones mentales que no se han expresado. Este *que* supone siempre un verbo que fácilmente se sobrentiende, y cuya omisión es efecto de la natural impaciencia de declarar cuanto antes el que habla lo que más vivamente le preocupa. Así, al ver a un amigo que acaba de obtener un triunfo, prorrumpimos con la oración desiderativa *que sea enhorabuena*, omitiendo el verbo principal, *deseo, quiero, celebraré*, etc.". Real Academia Española. *Gramática de la lengua española*, §390 a) p.344.

¹¹⁰ Real Academia Española. *Op. cit.*, §380 A p. 336.

Observemos esta construcción en algunos ejemplos: Hará México una campaña turística mundial: Hank. No puede haber retroceso en la RDA: Bush. Cada vez más necesario importar bienes y servicios: Vega Iñiguez. Despenalizar el negocio de las drogas: Shultz. No descarto la presidencia: Ruffo.

En los 30 titulares restantes, la construcción presentada fue:

DECLARANTE: DECLARACIÓN

Lo ejemplifico a continuación con algunos titulares: Castro: Inclusive sola, Cuba se atrincherará en el socialismo. Felipe González: No dividan el voto izquierdista. Cosy Powell: grandioso que ya se permita el rock en la URSS. Sossmontes: grupos pequeños hacen la política en el PRD. INBA: no vaciaremos un museo para crear otro.

Las oraciones subordinadas de los periodos objetivos de mi corpus se distribuyen de la siguiente manera:

ORACIONES SIMPLES

oraciones de predicado verbal.....195
oraciones de predicado nominal..... 87
oraciones con infinitivo.....63

PERIODOS HIPOTÁCTICOS

Oraciones subordinadas sustantivas

periodos sujetos.....	30
periodos predicativos.....	10
periodos objetivos.....	5
periodos prepositivos.....	4
periodos indirectos.....	1
periodos adnominales.....	11

Oraciones subordinadas adjetivas

periodos adjetivos.....	12
-------------------------	----

Oraciones subordinadas circunstanciales

periodos temporales.....	5
periodos modales.....	3
periodos comparativos.....	4
periodos causales.....	2
periodos finales.....	6
periodos condicionales.....	10
periodos concesivos.....	2

PERIODOS PARATÁCTICOS

periodos copulativos.....	15
periodos adversativos.....	9
periodos disyuntivos.....	2

PERIODOS YUXTAPUESTOS.....4

2.1.4 PERIODOS SUBORDINADOS PREPOSITIVOS.

En los manuales gramaticales no se menciona este tipo de oraciones bastante usual en nuestra lengua. Estas oraciones sirven "de complemento inmediato —por no decir directo, ya que la preposición intermedia lo impide— a un verbo de régimen

prepositivo"¹¹¹. Estas oraciones desempeñan dentro del periodo una función equivalente a las oraciones objetivas ya que si no son su "verdadero complemento directo —objeto— del verbo principal, no cabe duda de que son su término, su complemento inmediato y necesario, tan inmediato y necesario como puede serlo el complemento directo de los verbos transitivos"¹¹². A falta de mejor nombre, el doctor Lope Bianch ha llamado a este tipo de oraciones *prepositivas*.

En mi *corpus* aparecen 21 titulares con este tipo de construcción (el 3.81% del total de los periodos sustantivos y el 0.67% del total de mi muestra). Las variantes que se presentan son:

2.1.4.1 VERBO + A + INFINITIVO. Registro 12 periodos de este tipo. De ellos, en 3 ocasiones se presenta la construcción *dar a conocer*: Fueron *dados a conocer* los detalles de la muestra artesanal, agrícola y gastronómica Tlaxcala '89; El Instituto para la atención integral del niño quemado *dio a conocer* su programa de actividades para el año próximo; Hoy se *darán a conocer* los mecanismos para la reprivatización de Telmex. En las 9 construcciones restantes, los verbos son distintos: *Principia a preocupar* la baja producción de petróleo; *Tiende a perder fuerza* la zona del Pacífico Asiático; *Condenó un juez a pasar* tres días en la cárcel a la actriz Zsa Zsa Gabor; En el concierto de Charly

111) Juan M. Lope Bianch, *Análisis gramatical del discurso*, p.40.

112) *idem*.

García trece granaderos se *dedicaron a extorcionar*; La TV *contribuye a deformar* el gusto teatral del pueblo; La invasión de "chatarra" *obliga a crear* proyectos con mayor productividad; *Invita* José María Alverde a inversionistas españoles a *participar* en la economía de México; La casa de Tlalpan *pasó a ser* escuela para entrenadores; Ex juez acusado de cohecho no se *presentó a declarar*.

2.1.4.2 VERBO + EN + INFINITIVO. En este apartado reúno 3 ejemplos: *Porfían* los maestros disidentes *en solicitar* la mediación presidencial; *Tardó* 5 años *en* estrenar "Apocalipsis 2000"; Mauri Baldi y Schlessler *confían en ganar* el mundial de marcas.

2.1.4.3 VERBO + CON + INFINITIVO. Se presentan dos casos, ambos con el verbo *amenazar*: *Amenaza con convertirse* en permanente el ritmo de las importaciones; *Amenaza* Pinochet *con "actuar para liberar a Chile del marxismo"* (En este último enunciado el infinitivo *actuar* funciona también como núcleo de otra construcción prepositiva).

2.1.4.4. VERBO + DE + INFINITIVO. Registro un caso con esta construcción: *De disponer* de los fondos comunes *acusan* a un dirigente sindical.

2.1.4.5 VERBO + POR + INFINITIVO. Anoto el único período: *Optarán*

por reducir intereses sobre la deuda mexicana, los bancos del Pérsico.

2.1.4.6 Encuentro dos casos en los que el término de la preposición es un verbo conjugado precedido del nexo *que*: *Confía* Gutiérrez Barrios *en que no habrá* interpelaciones el día lo.; *Confían* empresarios de BC (en) *que Ruffo respaldará* la inversión (en este último titular la preposición se encuentra elidida).

2.1.5 PERIODOS SUBORDINADOS INDIRECTOS.

En mi corpus solamente aparecen dos titulares en los cuales la oración subordinada funciona como complemento indirecto de la oración principal: *Otorgan amnistia a quienes huyeron de Alemania Oriental; Y para los que "se portan bien",* Charly García rockeó en el auditorio.

Incluyo en este mismo apartado otros dos titulares que pueden ser considerados como partes de periodos indirectos. Corresponden a la oración subordinada del periodo. La principal no está explícita. Anoto los casos: *El agua de los muertos a los que se pasan de vivos. Severos castigos a quienes vendían aguas contaminadas.*

2.1.6. PERIODOS SUBORDINADOS ADNOMINALES.

Aparecen 21 casos (el 3.81% del total de los periodos sustantivos y el 0.67% del total de mi muestra) en que la

subordinada es el complemento de un sustantivo o de un adjetivo de la oración principal. La relación se establece por medio de preposiciones.

La preposición usada con mayor frecuencia en este tipo de enunciados es *de*. Los 21 periodos adnominales localizados en mi muestra confirman esta aseveración.

No debe dejar de señalarse que en 19 casos el término de la preposición es un infinitivo; en los dos ejemplos restantes un verbo conjugado. Desglosemos nuestros periodos adnominales:

2.1.6.1 Recojo 12 titulares con la construcción:

SUSTANTIVO + DE + INFINITIVO

Anoto algunos casos: No hay el *propósito de privatizar* correos ni telégrafos; La URSS no tiene *derecho a intervenir* en los procesos de Europa del Este; Conasupo no dejará su *responsabilidad de garantizar* básicos. El país perdió una *oportunidad de avanzar* hacia un mayor desarrollo. El Museo de Arte Moderno cumple XXV *años de promover* las Bellas Artes.

2.1.6.2 Encuentro 4 casos expresados de la siguiente manera:

ADJETIVO + DE + INFINITIVO

Veamos los titulares: Hungría es *libre de abandonar* el Pacto

de Varsovia: Lendl, *cerca de ganar* en propiedad la raqueta de oro y diamantes; La microempresa de Tamaulipas, *incapaz de abastecer* a las maquiladoras; Se presenta un caso con el participio en función de adjetivo y el término de la preposición son dos infinitivos relacionados con la conjunción y; Jorge Cacho Fontana *acusado de drogar y golpear* a su cónyuge

2.1.6.3 En ocasiones la preposición *de* suele acompañarse del nexos *que*.

SUSTANTIVO + DE + QUE + VERBO CONJUGADO

Los dos casos aparecidos en el *corpus* ejemplifican esta estructura: Confiscan *propiedades del que defraudó* a unas 500 personas; Las tarjetas del UNICEF son la *esperanza de que* miles de niños menores de cinco años, *sobrevivan* en el mundo.

2.1.6.4 Registro 3 casos con la preposición *para*; en dos de ellos nos encontramos la construcción: sustantivo + *para* + infinitivo: Ganar, *única alternativa para coronarme*; acuerda Costa Rica con los acreedores un *plan para reducir* hasta 8% su débito. El periodo restante adopta la construcción siguiente: adjetivo + *para* + infinitivo: Moscú, *listo para desmantelar* sus bases.

2.2 PERIODOS SUBORDINADO EN FUNCIÓN ADJETIVA.

Estas oraciones, como su nombre lo indica, cumplen la función

de adjetivo de cualquier sustantivo del período. Su uso es frecuente, tanto en el habla como en el lenguaje escrito, pues no siempre existe un adjetivo — un participio en función adjetiva— cuyo significado exprese la riqueza deseada por el hablante al emitir su mensaje. Para satisfacer esta necesidad hace uso de las oraciones adjetivas. Estas oraciones, conocidas también como relativas por estar unidas a la subordinante por un pronombre relativo, presentan en su construcción un antecedente, es decir, un sujeto al cual se refiere el pronombre.

Registro 105 periodos adjetivos, el 3.39% del total de mi muestra. De ellas, 96 adoptan las siguientes estructuras:

2.2.1 El pronombre relativo más generalizado para introducir este tipo de oraciones es el relativo *que*; los otros han sido relegados y se usan con menor frecuencia. Probablemente la preferencia por este nexo se deba a que con él puede uno referirse no sólo a personas y a cosas sino también designar los valores masculino o femenino y de singular o plural.

La marcada preferencia por el nexo *que* se confirma en el análisis de mi muestra: en el 66.67% del total de las oraciones adjetivas (70 casos) aparece este nexo. Observemos algunos casos: Arrestan a tres malhechores *que operaban en Iztapalapa*; El artista suizo Hegi fue el primer extranjero *que captó el colorido y la vida de nuestro pueblo*; Cae un norteamericano *que trata 162 kilos de marihuana en su remolque*; Por coincidencia, descubren y atrapan

a un hampón que atrapaba mujeres: Detienen a la mexicana que secuestró dos niños en Venezuela.

2.2.2 En dos casos más, el que se encuentra implícito: Matan en España a un narco: (que) tenía documentos de un industrial mexicano. Aprehenden a ex agente de la DFS (que) extorsionaba a narcos.

2.2.3 El adverbio relativo *donde*¹¹³ se presenta en dos titulares En una sociedad *donde se violan los derechos humanos*, nadie es inocente: México figura entre los países *donde más se combate la piratería en video*.

2.2.4 Solamente en un titular aparece el relativo quien: Fijan la situación jurídica de Sergio Bolaños *quien defraudó al fisco por \$184 mil millones*.

2.2.5 Los 21 casos restantes en lugar de la subordinada con relativo presentan una construcción participial¹¹⁴.

¹¹³ "Los adverbios *donde*, *como*, *cuanto*, y alguna vez *cuando*, pueden sustituir a los pronombres relativos *que* y *el cual*, es decir, pueden introducir una subordinada adjetiva referida a un sustantivo cualquiera de la oración principal. Esta doble función, como pronombres relativos y como adverbios, hace que las subordinadas introducidas por ellos oscilen entre las subordinación adjetiva y la subordinación circunstancial". Real Academia Española. *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. §3.20.10, p.533.

¹¹⁴ El participio "presenta dos tipos de construcciones: las incluidas absolutas y las participiales. Forman las primeras el participio absoluto ("*Sofado el peligro*, cabalgaron afanosos por

2.2.5.1 En 18 periodos despues del participio se encuentra un complemento circunstancial. Nueve de ellos adoptan el siguiente esquema:

SUSTANTIVO + PARTICIPIO + COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL

En nueve casos más, el sustantivo se encuentra acompañado de un complemento adnominal:

SUSTANTIVO + ADNOMINAL + PARTICIPIO + CIRCUNSTANCIAL

Los complementos circunstanciales colocados después del participio de estos 18 casos se distribuyen de la siguiente manera: 7 casos con complemento agente: Caen otros tres cómplices de la banda de ladrones comandada *por el peruano Rabana Chicoma*; Detecta Hacienda multimillonario fraude cometido *por el grupo Serbo*; Elogia Mariclaire A. la ley de indulto promovida *por CSG*; Las pintas callejeras, reducido espacio de expresión artística en los sectores marginados, analizadas *por Luis Carlos Emerich*; Hallan una red de túneles bajo el penal de San Luis Potosi cavados *por* los reos que iban a huir (en este caso, dentro del complemento

los salados vermos"); mientras que las participiales (construcciones recursivas que admiten sólo funciones de segundo grado), están constituidas por el participio conjunto explicativo o determinativo, el cual tiene carácter adjetivo (*Leí el cuento escrito por tu amigo*). Elizabeth Luna Trail, *Sintaxis de los verboides en el habla culta de la ciudad de México*, p. 122.

circunstancial encontramos una oración adyctiva. En 5 titulares más, el complemento es de lugar: Premiaron al filme mexicano "Pelear de Tigres", en el festival Latinoamericano de pueblos indígenas, celebrado en Caracas. Estalla un neumático de un avión de combate, fabricado en Taiwan; Devuélve México vehículos recuperados y robados en EU (Este último caso tiene dos participios relacionados con la conjunción y). Registro 4 casos de complemento circunstancial causal: Rescataron 12 cadáveres de una favela sepultada por toneladas de tierra; Demolirá el DDF 12 edificios dañados por el sismo de 85; Acusado por peculado de 258 millones arrestan a un subgerente de Conasupo. Procesan a 5 personas acusadas de distribuir cocaína, en los Angeles. Los dos últimos de construcción participial llevan después del participio un complemento modal: Hallan el cuerpo de un hombre que fue torturado a golpes y ahorcado; Chicago, Atlanta y Nueva York testigo del fenómeno mexicano llamado "Los Bukis".

2.2.5.3 En las tres construcciones restantes al participio le sigue un complemento indirecto: Entregó la PGR 3 millones de dólares confiscados a narcos; El uso de la tarjeta de crédito robada a un ex funcionario de la delegación Cuauhtémoc, condujo a uno de sus asesinos; El balón de oro entre las joyas robadas a Maradona.

Incluyo en este apartado 9 titulares más. Ellos deben considerarse como partes de periodos adjetivos. Estos enunciados corresponden a la oración subordinada, la principal está omitida.

A continuación los transcribo: Acontecimientos acobrosos que pronto serán noticia: Corriente de vuelo que hará de México una potencia en el campo turístico; Preocupación en el Cruz Azul por los dolores que padece Luis Flores; Pocas esperanzas en la cumbre presidencial que inicia en C. Rica; Repentina enfermedad de Alvarez Corona, enjuiciado por el problema de Culhuacán; Un acuerdo parlamentario en que salió ganancioso el PRI; Una política integral y diseñada por ella para los pueblos indios; Precios de garantía que cubran el costo real; Sustancial reducción de los recursos que se transfieren al exterior en 1990.

2.3. PERIODOS SUBORDINADOS EN FUNCIÓN ADVERBIAL.

En este apartado incluyo todas aquellas oraciones subordinadas que tienen la capacidad de funcionar como adverbio dentro del periodo.

Hacer una clasificación de este tipo —dice la Academia— no resulta tan fácil como lo fue con las subordinadas sustantivas y adjetivas. En ellas se atendió especialmente a "su función sintáctica y a la estructura gramatical que se deriva de su función"¹¹⁵. En cambio, en las oraciones subordinadas circunstanciales el criterio que predomina para su clasificación será el semántico pues con frecuencia surgen "zonas intermedias de delimitación dudosa entre uno y otro grupos"¹¹⁶.

¹¹⁵ Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, §3.21.1, p. 536.

¹¹⁶ *Idem*.

Esta observación es pertinente mencionarla pues, en el análisis de mi *corpus*, en muchas ocasiones, tuve que acudir a este punto de vista. Lo señalaré en los casos en que sucedió.

Los periodos de función adverbial se clasifican en tres grandes apartados: de relación circunstancial, de relación cuantitativa y de relación causativa. En mi *corpus* aparecen un total de 138 periodos de este tipo, de los cuales, el 34.78% (48) son de relación circunstancial y el 64.49% (89) de relación causativa. Sólo aparece un caso de relación cuantitativa (el 0.73%).

2.3.1 PERIODOS DE RELACIÓN CIRCUNSTANCIAL.

Las oraciones circunstanciales subordinadas expresan el lugar, tiempo o modo en el cual se realiza la acción expresada en el periodo, especialmente, como dice Rafael Seco¹¹⁷, cuando estas relaciones son tan complicadas que no pueden expresarse con adverbios morfológicos.

2.3.1.1 PERIODOS TEMPORALES.

Registro 41 oraciones subordinadas temporales. En la clasificación de ellas he considerado el tiempo desde el punto de vista del hablante en el cual se realizan las dos acciones del periodo temporal. También he tomado en cuenta el tipo de nexo empleado en el enunciado.

¹¹⁷ Rafael Seco, *Manual de gramática española*, Madrid, Aguilar, §180, p. 240.

2.3.1.1.1 En 23 casos, los de mayor frecuencia, aparece la construcción:

AL + INFINITIVO

De estos titulares, en 21 de ellos el hablante concibe que las acciones expresadas en el periodo acaecen de manera simultánea. Anoto algunos ejemplos: Altos funcionarios de la PJEM suspenden a un MF mexiquense *al sorprenderlo* en estado de ebriedad; *Al tratar* de introducir a EU un kilo de heroína pura, detuvieron a dos mujeres; Murid *al desatarse* una balacera en una fiesta; Joven calcinado *al consumir* el fuego casas de cartón y madera; Fallecen 54 *al chocar* un avión contra una montaña.

En los dos casos restantes, se señala la posterioridad de la oración principal respecto de la subordinada: Ultimado a golpes y puñaladas *al salir* de un salón de bailes; Podrían exponer los partidos *al concluir* el mensaje presidencial.

2.3.1.1.2 Registro dos titulares con la construcción:

TRAS + INFINITIVO

En ambos casos, es manifiesta la posterioridad expresada en la oración subordinante con relación a la subordinada: Saquearon una tienda *tras esconderse* en los baños; Rescatan a tres hombres *tras chocar* su vehículo.

2.3.1.1.3 En 15 titulares las oraciones subordinadas temporales se

encuentran relacionadas con la principal por medio de nexos:

a) Ocho de ellas indican simultaneidad. En 5 se presenta el nexo *cuando*: Charly García entusiasmó al público *cuando* cantó sus temas más conocidos; Me renunciaron *cuando* estaba a punto de aclarar el caso Buendía; Apresan a dos asaltantes de casas *cuando* empeñaban varios objetos; Detienen a 35 ilegales *cuando* iban a ser trasladados hasta Nogales; Atrapan a un ladrón de autos *cuando* llevaba a Tabasco un vehículo robado. En los tres periodos restantes aparecen los nexos *mientras*, *en que* y *en lo que*: Detienen a otros implicados en el "fraude del siglo", *mientras que* el subsecretario de la SSA sigue prófugo; Murió calcinado un adolescente al quemarse la casa *en que* vivía; La semana bursátil registró el mayor deterioro *en lo que* va del año

b) En estos 3 la posterioridad de la acción expresada en la oración principal con respecto a la señalada en la subordinada se marca con los nexos: *después de*, *luego de* y *tras de*: Un enojado padre regresó a su hijo a la cárcel, *después de* haberse fugado disfrazado de mujer; *Luego de* triunfar con el "Semidiós", el holandés Roberto Vander sigue en Chile con "Bravo"; *Tras de* su caída de la semana pasada, la Bolsa abre hoy en medio de expectación.

c) La preposición *hasta* indica el término de la acción en el tiempo, el espacio o el lugar; sin embargo, el uso que se ha hecho

de ella en el habla común no permite, en ocasiones, su clara interpretación. En general, indica que la acción expresada en la oración principal se lleva a cabo hasta que la acción expresada por la subordinada llegue a su fin. Registro 3 titulares con este nexo: La modernidad pisó terrenos *hasta* hace tiempo intocables; Despiadado castigo les dio a sus nietos *hasta* matar a uno; La minera Autlán será privatizada hasta que se termine de renegociar su deuda.

d) El inicio de la acción suele indicarse con la preposición *desde*. Encuentro dos titulares con este nexo en mi *corpus*, aunque en uno de ellos el nexo se encuentra implícito: (Desde) hace 32 años comenzó la pugna por el triángulo de las Ahujas; *Desde* hace 70 años la Constitución debió reconocer derechos indígenas.

e) Registro un titular que puede ser considerado parte de un periodo temporal. La oración principal está omitida y sólo se enuncia la subordinada: Cuando Salvador era regidor.

2.3.1.2 PERIODOS LOCATIVOS.

Sólo registro 3 oraciones subordinadas locativas en todo mi *corpus*: Descubren una casa de cambio *donde* lavaba dinero un ex agente de la DFAS; Requisan 2 residencias, un rancho y una casa de cambio *donde* "lavaban" dinero de narcotráfico; Reconstruirán hechos *donde* murieron los narcotraficantes. En los tres casos, el nexo es *donde* y la oración principal antecede a la subordinada.

2.3.1.3 PERIODOS MODALES.

La Academia nos define a estas oraciones como las que "corresponden a los adverbios de modo y son también correlativas, como las de lugar y de tiempo. Se unen a la principal mediante el adverbio *como* o la locución *según que*"¹¹⁸. La Academia también distingue entre las comparativas modales y las de cantidad. Las primeras —nos dice— se caracterizan por referirse "a un adverbio o nombre de la oración principal, al paso que en las comparativas se ponen en parangón las dos oraciones"¹¹⁹.

En mi *corpus* registro cuatro periodos modales. Uno de ellos expresado en una comparativa modal: Premio de periodismo "Guahajuato" *como as que sale de la manga*. Los otros tres no presentan nexos: dos de ellos llevan gerundio: el restante, participio: Lozano reapareció *perdiendo*; Sorprenden a una embarcación coreana *pescando ilegalmente*; *Apartada de los melosos cartabones del amor*, Guadalupe Pineda es arte.

2.3.2 ORACIONES DE RELACIÓN CUANTITATIVA.

Sólo aparece un titular con las características de este tipo de oraciones: Su voz, más joven que la de José José en una tarde de parejas y adioses.

¹¹⁸ Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la Lengua Española*, §2.21.5, p. 541.

¹¹⁹ Real Academia Española, *Op. cit.*, §3.21.6, p. 543.

2.3.3 PERIÓDOS DE RELACION CAUSATIVA.

Abordar el estudio de los periodos causativos es ingresar a un campo movedizo y enfrentarse a problemas aun no resueltos. Diversas teorías —algunas francamente opuestas— han intentado su clasificación. En algo han coincidido la mayoría de los gramáticos españoles actuales: "reconocen que los errores en que se ha incurrido al clasificar este tipo de oraciones se deben a la influencia de la gramática latina, que distinguía entre dos tipos de oraciones causales: coordinadas, que expresaban la causa o razón lógica del efecto que se indicaba en la oración principal, y subordinadas, que explicaban la causa real de lo que se afirmaba en la primera; cada una de ellas introducidas por diferentes clases de conjunciones"¹²⁰.

María Eugenia Herrera, quien ha enfrentado la problemática de las relaciones causativas, considera que las oraciones causales "al modificar al verbo, el predicado verbal o a la construcción exocéntrica equivalente, deben ser incluidas dentro de las subordinadas adverbiales. La relación causal que se establece es una relación de dependencia —de subordinación— y por tanto la función que desempeña la oración introducida por el nexo causal es una función adverbial, sin importar el tipo de nexo que se utilice sino la relación que se establezca"¹²¹.

¹²⁰ María Eugenia Herrera de Juárez, "Los nexos causales en el habla popular de la ciudad de México" en *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina*, México, UNAM, 1981, p. 721.

¹²¹ María Eugenia Herrera de Juárez, *op. cit.*, p. 722-723.

La misma autora considera la existencia de diversos tipos de oraciones de relación causativa con características bien determinadas: causa real o lógica —causales—, causa contraria —concesiva—, causa hipotética —condicionales— o causa final —finales—. Clasificación que coincide con la del doctor Lope Blanch y que estoy utilizando para el análisis de mi muestra.

2.3.3.1 PERIODOS CAUSALES.

Estas oraciones subordinadas, como ya se mencionó, expresan la causa, motivo o razón por la cual se realiza la acción expresada en la oración subordinante. Registro en mi *corpus* 38 periodos subordinados causales.

2.3.3.1.1 Del total de ellos, 18 presentan yuxtaposición¹²²: Se creará un nuevo partido socialista: (ya que) hay condiciones. (Reanudan apuestas!): (ya que) la serie mundial continúa. "Jibaro" retuvo el cetro: (porque) ganó por decisión a Avila. Gabriel Cano no estará en la Ruta Mexico-89 (ya que) Ayer se accidentó. Polo Polo es el héroe: (porque) rescata a Felicia de las garras de la mafia. Oakland a un paso de ser el "rey": (puesto que) Ganó 13-7 a San Francisco. ganó la FMF: (porque) América y Nexaca se desistieron. "No habrá acuerdo sobre Panamá": (ya que) es tema ajeno a la cumbre. Peligra Román: (porque) golpea muy duro al africano. Se salvó la FMF: (porque) Nexaca y América se

¹²² Entre corchetes reconstruyo el posible nexo que pudiera existir entre los miembros del periodo causal.

retractaron. Aprehendieron a un pseudoagente y a su acompañante. (por) que explotaban comerciantes. Extreman medidas de seguridad: (por) dos bombazos en Bogotá. Consignan al ex subdelegado jurídico de Covoacan: (por) que defraudó más de \$18 mil millones a campesinos. "El increíble Montoya", guitarrista flamenco, se despide: (ya) que tiene 85 años. El Oviedo dio la sorpresa: (ya) que venció al Atlético. Elecciones generales en España, hoy: (por) lo que toman medidas de seguridad. Peligra la Serie por la lluvia (ya) que suspenden prácticas.

2.3.3.1.2 Aparecen 19 periodos causales con nexos, distribuidos de la siguiente manera:

2.3.3.1.2.1 Con la preposición *por* + *infinitivo* encontré en mi *corpus* 16 casos: Detienen a un jefe de grupo y 3 agentes de la PGR *por extorsionar* y *detener* ilegalmente a personas; *Por* no *entregarle* la pelota lo mató a tiros un policía; Presos *por robar* gasolina y diesel para el narcotráfico; "Danzan" más de \$1,000 millones *por suspender* el concierto de Black Sabbath; La danza buto se esfuerza *por darle* forma a los problemas profundos del corazón; *Por contaminar*, mil industrias pararán en el Valle de México; Cesan a un judicial *por solapar* la mala actuación de sus agentes; Hieren a un joven *por oponerse* al atraco; Capturan a un joven policía municipal *por robar* al DIF; Detienen a 28 empleados de Pemex *por robar* turbosina; Investiga la PGR a funcionarios de la JFC y A *por violar* la ley del servicio público; Amenazan a una

familia *por denunciar* irregularidades en un caso judicial; Detienen a una mujer *por defraudar* más de \$2,000 millones con tranjetas de crédito; *Por* temor a *contraer* SIDA, The Who y Patty encantan...; Detienen a un judicial *por extorcionar* a un fayuquero; "Turista" de EU preso *por llevar* 162 kilos de cannabis en su casa remolque.

2.3.3.1.2 Registro dos casos, uno de ellos con el nexo *porque* y el otro con *por qué*: Briseño no se explica *por qué* su música carece de mercado; Se usan poco los efectos especiales en nuestro cine. *porque* es costoso.

2.3.3.1.2.3 Se encuentra un solo caso con la preposición *de*, aunque claramente ésta puede sustituirse por la preposición *por*: Acusan al gerente de un bufete *de defraudar* 60 millones.

2.3.3.1.3 Se presenta un caso en el cual en la subordinada causal aparece un participio: *Cansado de una enfermedad nerviosa* se quitó la vida.

2.3.3.2. PERÍODOS FINALES.

Con anterioridad, la Real Academia Española, en su *Gramática*, incluía las oraciones finales dentro de las subordinadas sustantivas, pues consideraba que éstas hacían el oficio de complemento indirecto del verbo principal. Esta confusión quizá se debía principalmente a que la mayoría de las veces estas oraciones

se relacionan con la subordinante por medio de las preposiciones *a* y *para*, mismas que se emplean en la oración simple para indicar el complemento indirecto. Sin embargo, dichas preposiciones, sabemos nosotros, pueden desempeñar otras muchas funciones. Ahora, la Academia, en su *Esbozo*, rectifica la posición planteada en su *Gramática*; las considera adverbiales y las define como "las que expresan el fin o la intención con que se produce la acción principal"¹²³.

En mi *corpus* registro 44 oraciones de este tipo, las cuales presentan dos tipos de construcciones:

2.3.3.2.1 "Cuando los verbos principal y subordinado tienen el mismo sujeto, el subordinado va en infinitivo, se omite el *que* subordinante, y la relación final se expresa solo por medio de las preposiciones *a* o *para* o la locución prepositiva *a fin de*"¹²⁴.

El 93.70% (39 casos) del total de oraciones finales exhiben estas características. Presento algunos ejemplos: Fortalecer la alianza Estado-obreros *para desarrollar* el sector social; Propondrá el PRI-DF medidas *para dar* seguridad a los comerciantes ambulantes; Propone el procurador un frente común *para lograr* un servicio público honesto; Ha sentado el gobierno de CSG las bases *para impulsar* la economía de mercado; Nana Konadu fue autorizado *para pelear* con Román.

¹²³ Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, §3.11.1, p. 546.

¹²⁴ Real Academia Española, *Op. cit.*, §3.22.1.a), p. 548.

2.3.3.2 Cuando el sujeto de la oración principal es distinto al de la oración subordinada, el verbo de ésta se expresa en subjuntivo precedido del nexo *que*. En mi muestra solamente el 9.3% de los titulares adopta esta construcción:

PARA + QUE + SUBJUNTIVO

Anoto los 5 titulares: Todo listo *para que* comience el primer Maratón Ecológico; Apoya CFE petición del PARM *para que* desocupen alcaldías; Cita la permanente a Ovalle *para que* explique la reestructuración; [Habrá] otra oportunidad *para que* Ramírez se saque la espina.

Es interesante hacer notar que la proporción manifestada en mi *corpus* con respecto a este tipo de construcciones es similar a la registrada en otras investigaciones realizadas sobre el mismo tema¹²⁵.

2.3.3.3 PERIODOS CONDICIONALES.

Al período condicional se le conoce también como hipotético y está constituido por dos oraciones relacionadas por la conjunción

¹²⁵ Cfr. María Eugenia Herrera Lima. *Los nexos subordinantes adverbiales en el habla popular de la ciudad de México*, México, UNAM, 1988, p. 104-114. Elizabeth Luna. "Observaciones sobre el infinitivo final en el Español Mexicano", *Anuario de Letras*, vol. VII, México, 1970, p. 57-79. José G. Moreno de Alba, *Valores de las formas verbales en el español de México*, México, UNAM, 1978, p. 142 y 178. Marina Arjona, *Sintaxis del infinitivo absoluto en el habla popular de la ciudad de México*, tesis para obtener el grado de Maestra en Letras (Lingüística Hispánica), UNAM, 1981, p. 87.

si. "Una de ellas, la que expresa la condición, es la subordinada y se llama *hipótesis*, y más comunmente *protásis*; la principal enuncia el resultado o consecuencia, y recibe el nombre de *apódosis*"¹²⁶.

Como es bien sabido, la fórmula más frecuente en los períodos hipotéticos es la conjunción *si*; sin embargo, existen otros vocablos y otras conjunciones para designarlo.

En mi *corpus* registro solamente 5 casos de este tipo de oraciones subordinadas, 4 de ellas con el nexo *si*: Pide la CTM la revisión de salarios, *si no, el obrero tendrá un mal fin de año*; Si *Guadalupe Pineda despierta malhumorada*, el videocasta Pedro Torres le cambia el día; Quedaría en duda la integridad de la FIA *si da la razón a McLaren*; Si *no aumenta su precio*, se tendrá que importar leche. El período restante presenta la construcción: *de + infinitivo*: *De no ser rocanrolero*, Charly García habría sido enfermero.

2.3.3.4 PERÍODOS CONCESIVOS.

"En el período concesivo, la subordinada expresa una objeción o dificultad para el cumplimiento de lo que se dice en la oración principal; pero este obstáculo no impide su realización"¹²⁷. Encuentro dos casos en mi *corpus*, uno de ellos con nexo y el otro yuxtapuesto: *Aunque disimule*, al mexicano le gustan las películas

¹²⁶ Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la Lengua Española*, §3.22.5, p. 554.

¹²⁷ Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la Lengua Española*, §3.22.7, p. 557.

nacionales. Ileso. Serra Puche: (a pesar de que) su avión, hecho pedazos¹²⁸.

2.4 PERIODOS HIPOTACTICOS COMPLEJOS.

Registro en mi *corpus* 4 periodos hipotácticos complejos. En tres de ellos reconstruyo entre corchetes el nexo posible. A continuación, el análisis de cada uno de ellos:

a) Nana Konadu no es tan fiera como se piensa; (ya que) ayer lo demostró.

Oración principal	[Nana Konadu no es]
Or. subordin. comparativa	[tan fiero como se piensa]
Or. subordinada causal	[ayer lo demostró]

b) Fallecieron al volcarse el vehículo en que viajaban; (porque) iba a exceso de velocidad.

Oración principal	[Fallecieron]
Or. subordin. temporal	[al volcarse el vehículo]
Or. subordin. adjetiva	[en que viajaban]
Or. subordin. causal	[iba a exceso de velocidad]

c) Era un ser... para gritar lo que miles de mujeres no han podido decir.

Oración principal	[Era un ser]
-------------------	--------------

¹²⁸ Entre corchetes reconstruyo el posible nexo que pudiera existir entre los miembros de este periodo concesivo.

Or. subordinada final (para gritar)
Or. subordinada objetiva (lo que miles de mujeres no han podido decir)

d) Pedro Almodóvar vuelve a la carga filmando una película dentro de la película (que se llama "Atame").

Oración principal (Pedro Almodóvar vuelve a la carga)
Or. subordinada modal (filmando una película dentro de la película)
Or. subordinada adyuntiva (se llama "Atame")

V. YUXTAPOSICIÓN.

Existen en mi *corpus* 180 períodos (5.77 % del total de mi muestra) que no pudieron incluirse en los apartados anteriores de mi análisis. La razón fundamental: no hay claridad sobre la relación sintáctica que se establece entre sus miembros debido a que éstos se encuentran yuxtapuestos.

La yuxtaposición ha sido poco estudiada por los gramáticos. En general, la tratan superficialmente y coinciden en hacerlo cuando abordan la oración compuesta; pero difieren en el lugar que le asignan respecto de las relaciones subordinadas o coordinadas que se dan entre los miembros de la oración.

Barbara Zeiter¹²⁹ en un breve estudio sobre la yuxtaposición cita las posiciones más generales que han adoptado diversos autores:

A) Algunos consideran la yuxtaposición como un "primer paso en la disposición de oraciones componentes para constituir la oración compuesta. Proceso que, según ellos, culminaría con la subordinación"¹³⁰.

B) Otros, la consideran "como un tipo de coordinación, cuyo rasgo característico estaría en la no expresión gramatical de la relación ideológica existente entre las oraciones que constituyen

¹²⁹ Barbara Zeiter, "La yuxtaposición" en *Boletín de Filología*, tomo XIX, 1967. Universidad de Chile. Instituto de Investigaciones Histórico-Culturales de la Facultad de Filosofía y Educación, Santiago de Chile, p. 289-295.

¹³⁰ Barbara Zeiter, *Op. cit.*, p. 289.

la frase total"¹³¹.

C) Otros autores piensan como Grevisse, quien considera que "la yuxtaposición se caracteriza por la ausencia de un elemento gramatical que dé expresión a la relación ideológica existente entre las oraciones componentes y que la yuxtaposición puede corresponder ya a una coordinación, ya a una subordinación."¹³²

Después de analizar las varias posiciones que los diversos autores han adoptado, la yuxtaposición en la oración compuesta, —concluye la autora— "es una unidad oracional ideológica y de entonación, constituida por dos oraciones componentes sin que se explicita lingüísticamente la relación ideológica que entre ellas establece el espíritu y, por lo tanto, sin expresión de la forma en que ellas organizan la oración total"¹³³.

Con la exposición anterior hemos observado cómo los diversos autores al estudiar la yuxtaposición se refieren exclusivamente a ésta como medio de relacionar oraciones, porque la incluyen en sus tratados dentro de las secciones correspondientes a la oración compuesta. Sin embargo, esta posibilidad de unión no sólo se da entre oraciones sino también entre otro tipo de unidades sintácticas: frases, prooraciones y períodos. Esto se demuestra frecuentemente en el discurso hablado y concretamente en los titulares de periódico de mi *corpus* que estudio en este apartado.

¹³¹ *Ibidem*, p. 290.

¹³² *Ibidem*, p. 291.

¹³³ *Ibidem*, p. 292.

Bárbara Zeiter considera que el modo de estructurar oraciones "sin emplear elementos léxicos (relativos, conjunciones) que denotan relaciones lógicas sutiles es expresión de un pensamiento que descuida o deja de lado la organización sintáctica del periodo"¹³⁴. Por ello, es más común encontrar este tipo de construcciones en la lengua hablada que en la escrita. Esta última, en cambio, requiere de un proceso de razonamiento mayor para organizar las ideas que el emisor quiere expresar.

Esto no significa, de ninguna manera, que la yuxtaposición no se dé en el lenguaje escrito. Evidentemente también se presenta en él, sólo que de manera más pensada y probablemente con fines estilísticos. O como sucede en el lenguaje periodístico, en donde por razones de espacio y economía se eliminan conjunciones, relativos, preposiciones, locuciones y todas aquellas palabras que sirven de nexos entre los miembros constituyentes del titular. Prueba de ello lo constituyen los 180 periodos yuxtapuestos encontrados, que representan el 5.77% del total de mi muestra.

Al pretender determinar el tipo de relación —coordinación y subordinación— que se daba entre los miembros de estos titulares, encontré obstáculos similares a los que se han enfrentado los gramáticos. Sus intentos por resolverlos se han dado en el campo semántico, pues fuera del contexto en el cual se propone el enunciado es difícil determinar si los elementos del periodo se encuentran en relación de subordinación o coordinación.

Para confirmar esta última posición, Zeiter nos dice: "si la

¹³⁴ *Ibidem*, p. 294.

oración compuesta por yuxtaposición se considera en una situación concreta o en un contexto dado, es posible inferir muchas veces la forma en que se organiza la oración total, y expresar mediante un elemento gramatical, la relación ideológica que existe entre las oraciones que la constituyen"¹³⁵.

Analizar mi corpus desde el punto de vista semántico no es el objetivo de este estudio, aunque, como lo he dicho en ocasiones anteriores, a veces es imposible evitarlo. Sin embargo, para abordar el problema de la yuxtaposición tendría que valerme de otra variable que en ningún momento he considerado: el contenido de las noticias correspondientes a cada titular. Sólo acudiendo al texto de la noticia podría conocer el contexto en el cual fue redactado el titular y, de esta manera, poder reconstruir la relación que el redactor del mismo presumiblemente omitió.

En consecuencia sólo me concretaré a agrupar por temáticas, cuando pueda hacerlo, y por tipos de unidades sintácticas los titulares en los que sus miembros se encuentran yuxtapuestos.

De acuerdo con el tipo de las unidades sintácticas (frase, oración, período) con que están constituidos este tipo de titulares, descubro 7 posibilidades de agrupación. Observémoslas:

1. FRASE-FRASE.

Registro 26 casos en los cuales se encuentran yuxtapuestas dos frases. Elías adoptan las siguientes peculiaridades:

¹³⁵ *ibidem*, p. 292.

1.1 En 13 titularidades las frases están separadas por los dos puntos. En 7 de ellas, el primer miembro —un sustantivo o sintagma nominal— designa el lugar donde se lleva a cabo lo que se explica en el segundo miembro: Torreón: cincuenta actividades culturales en quince días. Italia: La policía incesaz ante los ladrones de arte. Morelia: quince años del colectivo artístico. España: el PSOE en el tercer asalto. España: el giro social. AL: Deuda, crisis e integración. VII Subasta selecta: gran aceptación de las pótrancas.

En los otros 6 casos, la primer frase expone la temática sobre la cual se tratará en la segunda: Informe de AI sobre México: 6 asesinatos políticos en 88. Automóviles: apertura discriminada. Definitivo: Zoa Zoa Gabor a la cárcel. Nuevo delegado en la Obregon: Oscar Levin por Mónica Murillo. Confirmado: Román Konadu a la Arena México. Alejandra Meyer: una carrera de 36 años como comediante en base al amor al público y la búsqueda de lo justo.

1.2 Reúne 10 casos en los cuales el primer miembro del período plantea el hecho noticioso y el que le sigue la consecuencia del mismo. La separación entre las frases yuxtapuestas se marca en 6 ocasiones por el punto; en dos titularidades por los dos puntos, y en la pareja restante por comas. Coincidentemente 8 de estos titularidades se refieren a noticias policíacas y los dos restantes a noticias económicas: Explosión en una factoría: 17 heridos. Redada de vagos y mujeres galantes en la Zona Rosa, varios antros clausurados. Explosión e incendios, en una fábrica en la

Industrial Vallejo; 17 heridos. Incendio en una casa de Polanco, pérdidas por más de \$400 millones. Motin en una cárcel de Pennsylvania; salidos: 19 heridos. Accidentes en la México-Querétaro: cuatro muertos. Autobús embestido por un trailer: 4 muertos y 19 heridos. 32 muertos en Perú, boicot a los comicios de noviembre; Cierre mixto en Wall Street; baja generalizada en otros mercados. Sólido avance en Serfin; activos por casi 6 mil millones de dólares.

1.3 En dos de los tres casos restantes, las frases yuxtapuestas narran ideas distintas: Dos chispazos, una victoria, 32 muertos en Perú; boicot a los comicios de noviembre. En el último caso la segunda frase nos dice el modo en que se desarrollará lo expuesto en la primera: Mejor trato de EU a México, bajo de distensión Este-Oeste.

2. FRASE- ORACIÓN.

Registro 64 títulos expresados por frase y oración en yuxtaposición.

2.1 En 49 de ellos la frase ocupa el primer lugar. Los agrupamientos de estos periodos reponen a las siguientes características:

2.1.1 En 17 casos la frase en primer término indica el tema; en la oración se desarrolla o explica la idea expresada en el elemento anterior.

2.1.1.1 Catorce de los 17 periodos separan sus miembros por medio de los dos puntos: Ruta 89: viene EU. Asombroso: Longo bate otra vez el record de la hora. Coro de Hungría: "que se vayan los soviéticos". Día de asaltos: obtuvo el hampa más de 67 millones de pesos y un vehiculo. Un hecho: el batimovil y paspi con lo de hoy. Herdez: sesenta y cinco años de dar confianza a sus clientes. Festival Cervantino: hoy cae el balón. Rosario, 11 años: donde se borra el limite entre el bien y el mal. Otro engaño de la FMF: nunca hubo plazo para America y Necaxa. Barruntos de tormenta en la FMF: renunció Roberto Barragán. Nobel: no hay de que. Gobernabilidad: con 40% de votos espera el PSOE mayoría absoluta de escaños. Poderoso caballero antirrocker: La Toya Jackson sólo para ricos. Apoyo a cineclubes: habrá abonos de dos mil pesos para estudiantes.

2.1.1.2 Dos titulares separan sus elementos por coma: Estado de emergencia en Lima y Callao, suspenden las garantias individuales. Halterofilia, el chino Lui Sholien, campeón mundial.

2.1.1.3 En el caso restante la separación se da por el punto y coma: Nuevo ataque de caseros: ya elevan 100% y sólo es 27.5%

2.1.2 En 27 ocasiones encontramos en primer término, la noticia y, enseguida, en la oración, las consecuencias del acontecimiento periodístico. El punto y coma es el signo preferido para marcar la separación entre estas unidades sintácticas yuxtapuestas. Es

interesante destacar la temática de estos títulos, 20 de ellos se refieren a la nota roja y los 7 restantes a economía. Estudiemos algunos ejemplos: Se registraron en solo 24 horas 185 accidentes carreteros; 110 lesionados. Chocan dos trenes en Nayarit: más de 100 heridos. Pasadena, enorme hoguera al arder la planta de una refinería; varios muertos. 30 metros de tierra cubren un barrio con 56 viviendas en Sao Paulo; 3 muertos. Arden una cadena de residencias en Manila; 8 heridos y más de 30 mil personas sin casa. Otra jornada a la baja en la Bolsa de Valores; descendió 9765 puntos. Nuevo retroceso en la bolsa; bajó ayer 0,8%. Tercer día de baja en la Bolsa; ayer fue de 2,35%. Nuevo retroceso en la Bolsa Mexicana de Valores; perdió ayer 5559 puntos. Otra caída en la BMV; el índice de precios cedió 3 mil 371 puntos. Nuevo retroceso en la Bolsa; el índice perdió 9 mil 765 puntos. Nueva caída de la BMV; no respondió a expectativas de la inversión extranjera.

2.1.3 En los 5 casos restantes las unidades sintácticas son independientes: ¿Portero o goleador? el puma Jorge Campos deshoja la margarita. ¡Cero y van tres!, Atlético venció a los Gigantes: 13-7. Fría victoria de Oakland, 10-7; hoy podría ganar la Serie Mundial. Nuevo colapso vial en el DF; hoy será peor. Noche redonda de Isabel Pantoja, hasta Juen Gabriel fue a admirarla.

2.2 En 15 titulares, la situación del apartado anterior se invierte, es decir, la oración antecede a la frase.

2.2.1 En 9 titulares la oración expresa la noticia y la frase añade al mensaje un elemento aclaratorio o explicativo. La separación entre los miembros de estas unidades sintácticas se marca en 5 casos con el punto y coma, en 3 con los dos puntos y en el último con la coma: Pedro Galindo hijo convocará a un concurso de escritores y directores; oportunidad a los nuevos. Ganó en Tlaxcala Mejía; hacia la Ruta México '89. PSOE, 09.55% de votos; mayoría absoluta en las cortes. Felipe Gonzalez mantiene el poder; mayoría al PSOE. Quedó creada la Republica en Hungría; régimen parlamentario pluripartidista. Son ya 600 mil Dls la recompensa por los jefes del cartel colombiano; vivos o muertos. Hoy, comicios a la italiana; insultos más que protestas. Tembló otra vez ayer en San Francisco, de 4.3. En RTC, el río suena a relevos: ¿Rodolfo Landeros por Lévin O?

2.2.2 En 3 títulos la oración narra el acontecimiento y la frase nos describe la consecuencia: Explosión en una fábrica de aparatos electrodomésticos; hay 17 lesionados. Acción antidroga en 11 estados; capturan a 39 presuntos narcos. Derrame de ácidos en Pajaritos; fallecieron 4 obreros.

2.2.3 En estos tres últimos casos, cada unidad sintáctica es independiente: Correos y telégrafos serán privatizados; corte al presupuesto. Se fusionan Telenaleo y Telecom; mayores recursos a correos. Cerró la Bolsa de México con pérdidas de 10 mil puntos; otra fuerte baja en Wall Street.

3. ORACIÓN-ORACIÓN.

Encuentro en mi *corpus* 61 titulares en los cuales se presentan dos oraciones yuxtapuestas. Veamos las agrupaciones posibles:

3.1 Hay 19 enunciados en los cuales se expresan dos ideas distintas. El sujeto de la segunda oración aunque está omitido es el mismo de la primera. El punto y coma marca la yuxtaposición en estos enunciados: Alfredo Baranda, nuevo director de Telmex; manejará la desincorporación. Tomó posesión Baranda en Telmex; trabajara coordinado con Hacienda. Reduce Femex las ventas del Istmo baja la inversión en exploraciones. Se reelige González; aseguro 178 escudos en el parlamento. Entregaré las armas en diciembre el M-19; se volverá partido político. Arrestan a tres desvalijadores de autos; les incautan 2 vehículos. No iniciaron la zafra los cañeros piden aumento del 13.9%. Reciben amenazas trabajadores del rastro tezcoco; culpan al alcalde. Sólo sufrió la Tova un tirón en el pie derecho; continuará con sus presentaciones en esta capital. Kippy resnuda su carrera teatral; encabeza trilogía de comediantes. Pide el CCE reprivatizar la banca; reconoce que opera con satisfacción. Iban a fugarse 4 reos del penal de SLP; habían cavado tres túneles. Un informe claro y objetivo, prevén los gobernadores; rechazan toda interpelación. En un solo caso se invierte el lugar que ocupa el sujeto: 50 años de ser los mejores; Asesorés Kennedy, agentes de seguros SA.

3.2 En 34 ocasiones cada oración expresa una idea distinta y

sintácticamente independiente. Anoto algunos ejemplos: Cleveland ganó a Houston. Vaqueros siguen en picada. Sin salida, el lío magisterial; mediana gobernación. Se divide la dicidencia; habrá tregua por el informe. Hugo; séptima maroma; Real goleó por 5-2. Se fugó de la cárcel; su padre, lo regresó. Concretaron la venta de Diesel Nacional; se desconoce el monto de la operación. Inverlat se consolida; Eduardo Cresi Cobian, Nuevo Director General. Distribuirán marihuana 3 reos en el Cereso de Tijuana; buscan a una mujer. Hoy, elecciones en España; los socialistas, favoritos. Cedió terreno el dólar; el oro avanzó en Europa. Subió el oro en Europa; el dólar cerró con altibajos. Crecerá 3.5% el producto en 1970; no caerá al nivel desesble la inflación. Ganan terreno dólar y oro; se estabilizó la libra en Londres.

Es curioso observar que en 7 casos las oraciones no están separadas por ninguna puntuación: Se ratificó el pacto los firmantes acuerdan sesionar diario. Por cuarto año bajó la producción en maíz los maiceros, clientes morosos de Banrural. PSOE, mayoría absoluta IU avanzó al tercer lugar. La Chiquita pedirá 15 mil millones aplazan su combate. Nana Konadu generó expectación en su primer día de boxeo "no me afectó la altura". Román -Konadu cambió de escenario será en la Arena México. Lemaitre y López avanzaron Maciel y Herrera eliminados.

3.3 En cuatro titulares puede observarse que el sujeto de la segunda oración es un complemento de la primera. En dos de ellos es el complemento directo, en los otros dos el indirecto: Apoya Baena Soares el ingreso de Cuba a la OEA; lo decidirá la Asamblea.

Denuncia Hacienda otro fraude fiscal de Serbo: sería de \$900 mil millones. Apresan al creador del "Fraude del siglo": será presentado en la PGJDF. La CELDF levanta suspensión a Paez hostigado. tuvo que pagar mil dólares.

3.4 En 7 ocasiones la primera oración trata sobre el acontecimiento y la siguiente sobre la consecuencia. La yuxtaposición se marca por el punto y coma en todos los casos que coincidentemente se refieren a noticias policíacas: Decomisa la PIF mil kilos de cannabis: hay 22 detenidos. Se registraron ayer 142 accidentes: no hubo muertos. Camión de redilas se impactó contra un flecha amarilla: hubo 7 muertos. Robaron a Pemex más de 40 millones de litros de turbosina: hay 24 detenidos. Se estrelló en Taiwan un avión: mueren 56 personas. Buscaban clientes para vender marihuana en la Unidad Diayapa: fueron aprehendidos. Chocó un tren en Nayarit: saldo, un muerto y 78 heridos.

3.5 En dos titulares, ambos relacionadas con los deportes, la segunda oración yuxtapuesta es un marcador: Los Atléticos a una victoria del título: 13-7 a Gigantes. Se acaban los invictos: Cruz Azul 1. Atlante 2.

3.6 Hay un solo caso en el cual la primera oración señala la noticia y en la segunda se desarrolla: Desaparecen los básicos: no hay azúcar, lácteos ni huevo.

4. Registro 10 casos en los cuales se encuentra en yuxtaposición

una frase y un periodo. En 7 de ellos aparece en primer término la frase, en los tres restantes en segundo lugar.

4.1 Cuando aparece la frase en primer lugar, la división entre ésta y el periodo se marca en 3 casos por medio de los dos puntos, en otro caso por el punto y coma, y en el restante por puntos suspensivos. En 5 titulares el periodo es copulativo (4 de ellos en yuxtaposición y uno con nexo), el restante es prepositivo: Matrimonio torturado: a él lo degollaron, ella está moribunda. Expectativa en la bolsa: temor de que se produzca otro crack. Fin del FIC: en teatro, la vuelta al texto: en música un espacio polémico. Ruta 89: Llegó Francia: hoy lo harán seis países más. Todo bien: el "Maromero" saldó la deuda y la CRDF levantó el castigo. Black Sabbath en San Luis Potosí: autoridades, no empresarios, sí. Tenis en la cumbre... Borja se lastimó un pie y salió con muletas.

4.2 En los 3 casos en que aparece el periodo antes de la frase, la separación se marca con el punto y coma. Los periodos son de distinto tipo: copulativo, concesivo y causal: Esperaron los disidentes a Elba Esther ... y no llegó: "Falta interés". Aunque no actuó en SLP Black Sabbath cobró miles de pesos: desorden y detenidos. Ángela Carrasco demostró por qué es "La dama del Caribe": 3 noches en el DF y un mes en México.

5. PERÍODO-ORACIÓN.

Aparecen en mi *corpus* 7 titulares en los cuales se yuxtaponen

un período y una oración.

5.1 En los 5 casos en que aparece primero el período, la yuxtaposición se marca por el punto y coma. Los períodos son de diverso tipo: Demanda al magisterio intervención de CSG para acabar con la crisis: hoy les darán una respuesta (final). América no tuvo respeto para el Santos le metió 4-0: "Tecos" sólo 2-0 al "Correcaminos" (copulativo). Irrecuperable el daño a la educación por la crisis magisterial: ESG: rechaza la CNTE otra propuesta (causal). Arrestaron a una pandilla que robaba en mercados y tianguis: mataron a dos cuando menos (adjetivo). Desistió de negociar el SNTE: paro, el 10. o el 6: la CNTE (prepositivo).

5.2 En uno de los dos casos en que aparece primero la oración y en segundo lugar el período la yuxtaposición se marca con el punto y coma, en el otro caso no aparece ningún signo de puntuación. En uno de estos titulares encontramos un período copulativo y en el otro uno temporal: Se surtían de estupefacientes en la discoteca "Trastorno" los capturaron cuando la vendían. Continúa la cizaña en la ANDA: Humberto Elizondo sigue hablando y no se define.

6. OTRAS POSIBILIDADES DE YUXTAPOSICIÓN.

6.1 Aparecen en mi corpus 5 períodos complejos constituidos, cada uno, por 3 unidades sintácticas yuxtapuestas: Bolsa: otro quebranto: acumuló en la semana pérdidas de 28,260 puntos. Rotas las pláticas magisteriales: nuevas manifestaciones: paros de 24

horas, mañana. "Defenestración": Cadena de sórdidas caídas al vacío argentino: sólo gente del espectáculo. ¿Todavía noz duele la conquista? Paco de Lucía cree que sí: pero fue menos peor que otras, dice. Chocó el Sinaloense en Nayarit: más de un centenar de heridos: muchos están graves.

6.2 Registro 7 casos en los cuales se yuxtaponen periodos objetivos: Las reformas, ni óptimas ni negativas: PRI; insuficientes: PAN; no se cumplió: PRD. Vigente, el modelo de la UAM: Chapela: urge revisar su estructura orgánica: Paoli. CSG: Conacupo se fortalece: inversión en básicos pide el CT. "Saben responder cuando tienen más presión": LaRussa: ellos con mejor equipo: Roger Uraig. Tardía venta de Conacupo: AN: manos libres a encarecedores: PRD. Una vacilada: interpelar a Salinas: PARM y PFCRN: nada nos lo impide: PRD. Fin de la tregua sandinista, anuncia Ortega: Vergonzoso golpe a la democracia, subraya EU.

6.4 Incluyo en esta sección 14 títulos que se refieren a marcadores deportivos. Ellos enuncian el equipo jugador y a continuación, en yuxtaposición, el marcador. Anoto algunos casos: América vs Santos, "Tecos vs Tamaulipas": Jornada sabatina: Veracruz-Morelia, Cruz Azul-Atlante, U.N.L.-Guadalajara, Cobras-U. de Guad., Atlas-Tlaxiaco: Oakland 200 241 040 13 14 0, San Francisco 010 200 004 7-10-3: UNAM 0, Necaxa 2, Toluca 0, Monterrey 0; Morelia 3, Veracruz 2; Cobras 3, U de G 1; Puebla 3, Tampico 0.

CONCLUSIONES.

En este apartado no me limitare a realizar un simple resumen de mi investigación. Desde mi punto de vista, los resultados ya han sido formulados de manera suficiente. Amerita, en cambio, detenerse ahora tanto en las limitaciones del estudio que está por finalizarse, como en los caminos que convendría seguir en otra ocasión más propicia. Sin embargo, antes deseo destacar algunas de las conclusiones obtenidas, tanto generales como particulares, del análisis sintáctico de los titulares.

Primero. Me parece que los resultados fueron poco significativos en relación con las temáticas. Solamente en los titulares relativos a la sección policiaca, la de sociales y la deportiva apareció un tipo de construcción diferente al de otras secciones. Por lo demás, en ninguno de los tres casos las particularidades fueron ampliamente representativas.

Como ya se expuso, por ejemplo, en las notas policiacas predominan las oraciones de verbo transitivo impersonales. Ello probablemente se deba a que en este tipo de notas importa más la acción efectuada y no quien la hizo. En la sección de sociales se encontraron titulares referentes a participaciones matrimoniales en donde sólo se presentan los apellidos de los contrayentes; a veces precedidos de las palabras: boda, enlace o nupcias. En los titulares que indican los resultados de las contiendas deportivas únicamente se da el nombre del equipo y en yuxtaposición el resultado del juego expresado con cifras numéricas.

Segundo. Una peculiaridad presente en los titulares de los periódicos es la reducción de algunos elementos gramaticales, especialmente verbos y nexos. La omisión de dichos elementos está supeditada al contexto del lector, quien fácilmente debe deducirlos. Sin embargo, en ocasiones, afortunadamente escasas en los diarios capitalinos estudiados, la supresión de elementos y el orden anormal de ellos conduce a un lenguaje tipo telegráfico. El resultado, obviamente, enunciados ininteligibles y ambiguos.

Tercero. Casi la mitad del corpus, el 49.95%, está compuesta por oraciones. Tanto en los escritos como en el habla común la oración es la forma más usual para expresarse. Es lógico que esta tendencia se confirme en el lenguaje periodístico de los titulares. Sin embargo, es significativa en mi corpus la presencia de otros dos tipos de construcciones: las frases, enunciados comunicativos en los cuales no se establece la relación [S←P], representan el 15.13%; y los periodos subordinados objetivos el 15.45%.

Cuarto. Hay titulares que se encuentran expresados sintácticamente como frases. No obstante, al analizarlos pueden ser considerados como oraciones. Si al leer el titular hacemos una pausa entre sus elementos, es posible distinguir el sujeto y el predicado. Aunque la mayoría de las veces la pausa ha sido marcada gráficamente con una coma, en algunas ocasiones este signo ortográfico fue omitido.

Quinto. Del total de oraciones (1158), el 85.76% son de predicado verbal; el 10.53%, de predicado nominal; y sólo el

0.71%, de predicado adverbial.

Sexto. Dentro de las oraciones con verbo explícito (1158), predominan las que se inician con el verbo sobre las encabezadas por el sujeto: el 49.74% y el 36.26%, respectivamente. Asimismo, prevalecen las oraciones con verbo transitivo (62.52%) por arriba de las constituidas con verbo intransitivo (19.86%).

Septimo. Las construcciones con pasiva son escasas, sólo el 0.61% (19 casos) del total de la muestra se expresó de esta manera. Lo mismo sucede con las oraciones en las cuales aparecen perifrasias verbales (52 casos), pues sólo el 1.68% del total del corpus mostró este tipo de construcción. Como una perifrasis requiere de varias palabras para ser construida, seguramente, la poca frecuencia de este tipo de oraciones en mi muestra puede estar relacionada con la economía de palabras exigida en la redacción de los titulares.

Octavo. Es notoria la omisión del verbo en aquellos titulares en los que se expresan declaraciones de personajes o instituciones. Dichos encabezados presentan dos tipos de construcción: oraciones subordinadas objetivas (15.45% del total de la muestra) y oraciones simples (0.78%). En ambos casos en el lugar del verbo transitivo omitido aparece un signo ortográfico: los dos puntos. Por medio de ellos se indica la acción de decir, declarar, manifestar o expresar.

Noveno. En las oraciones de predicado verbal con el núcleo en forma no personal predominan las oraciones con infinitivo; hay muy pocas con participio y gerundio.

Décimo. El 27 % de la muestra se expresa por medio de periodos. De ellos, el 90 % son periodos hipotácticos, el 10 % restante son paratácticos. Dentro de los hipotácticos, predomina la función sustantiva. Dentro de esta función sustantiva, son dominantes las oraciones subordinadas objetivas: el 87 %. Sólo se presentó un titular expresado en periodos de relación cuantitativa.

Undécimo. El 6 % del total de la muestra está conformado por periodos en donde sus elementos se encuentran yuxtapuestos. No fue posible determinar si entre estos había una relación de subordinación o de coordinación. Para no acudir al criterio semántico que no necesariamente me iba a resolver el problema, decidí considerar estos periodos en un apartado distinto.

Es tiempo de exponer las limitaciones de este estudio. No hay que ver en ellas exclusivamente sus facetas negativas. Al contrario, su reconocimiento nos permitirá vislumbrar el camino para las investigaciones futuras. En ello radica fundamentalmente la posible utilidad de mi aportación.

En primer lugar, quedaron sin analizar múltiples aspectos. Entre ellos vale la pena citar la puntuación, la negación y los tiempos de los verbos. Igualmente un análisis sintáctico más profundo no debe dejar a un lado los verbos pronominales, ausencia notoria en mi estudio. Aunque el número de títulos en los cuales aparecieron no es relevante (133), es posible que estemos ante una construcción tradicionalmente periodística: Se dice... se

rumora... de cuenta... Por ello, tales expresiones ameritan una investigación futura.

En segundo lugar, el análisis sintáctico debe complementarse con el estudio semántico. Aunque el análisis realizado fue sintáctico, en ocasiones hubo que acudir al aspecto semántico por las varias interpretaciones que se podían hacer de una cabeza. Además, el estudio sintáctico puede enriquecerse tomando en cuenta otras variables. Entre ellas deben destacarse: la noticia a la cual hace referencia el título; los títulos de los otros géneros periodísticos; la relación entre la sintaxis de un título y el tipo de cabeza según el formato del periódico, etcétera.

En tercer lugar, es indispensable efectuar una tipificación de los periódicos, es decir, especificar las construcciones sintácticas características de cada diario. A partir de ella sería posible, además, hacer comparaciones entre los diarios seleccionados como totalidad.

En cuarto lugar, el estudio podría conducirse también por el análisis de las reducciones sintácticas en los titulares de los periódicos, con la finalidad de identificar los elementos omitidos con mayor frecuencia y las situaciones en que éstos se manifiestan.

En quinto y último lugar sería conveniente incurrir en el campo léxico de los titulares periodísticos. De esta manera, se podría descubrir el vocabulario que aparece con mayor frecuencia en cada periódico y por temática.

Bibliografía.

- Arjona Iglesias, Marina.
Sintaxis del infinitivo absoluto en el habla de la ciudad de México. Tesis para obtener el grado de maestra en Letras (Linguística Hispánica). México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 1981.
- Alercos Llorach, Emilio.
"Lenguaje de los titulares" en Lázaro Carrater et al., *Lenguaje en periodismo*. Madrid, Fundación Juan March, 1977.
- Alicia Franch, Juan y José María Blecua.
Gramática española. Barcelona, Ariel, 1980.
- Alonso, Amado y Pedro Henríquez Ureña.
Gramática castellana. 2 vols. Buenos Aires, Losada, 1967.
- Alonso, Martín.
Ciencia del lenguaje y arte del estilo. 10a. ed. Madrid, Aguilar, 1971.
- Alonso, Martín.
Gramática del español contemporáneo. 2a. ed. Madrid, Guearrama, 1974.
- Barrenechea, Ana María.
"A propósito de la elipsis en la coordinación" en Comisión de Lingüística Hispánica del P.I.L.E.I. *Estudios sobre el español hablado en las principales ciudades de América*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1977, p. 487-504.
- Barrenechea, Ana María.
"Problemas semánticos de la coordinación" en Comisión de Lingüística Hispánica del P.I.L.E.I. *Estudios sobre el español hablado en las principales ciudades de América*. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1977, p. 505-518.
- Bello, Andrés y Rufino J. Cuervo.
Gramática de la lengua castellana. 7a. ed. Buenos Aires, Sopena Argentina, 1964.

- Borras, Leopoldo.
Elementos para la diagramación de diarios. (Tesis). UNAM, FCPS, 1972.
- Borrego, Salvador.
Periodismo trascendente. México. Jus, 1963.
- Brajnovic, Luka.
Tecnología de la información. Pamplona, EUNSA, 1967.
- Committe on Modern Journalism.
Periodismo moderno. México. Letras, 1967.
- Criado de Val.
Gramática española. Madrid, SAETA, 1976.
- Criado de Val.
Fisonomía del español y de las lenguas modernas. Madrid, Saeta, 1972.
- Fernández, Fátima.
Los medios de difusión masiva en México. 7a. ed. México, Juan Pablos Editor, 1989.
- Gili Gaya, Samuel.
Curso superior de sintaxis española. 9a. ed. Barcelona, Biblioraf, 1970.
- Gómez Mompert, J. L.
Los titulares en prensa. Barcelona, Mitre, 1982.
- Herrera Lima, María Eugenia.
Los nexos subordinantes adverbiales en el habla popular de la ciudad de México. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1988.
- Herrera de Juárez, María Eugenia.
"Los nexos causales en el habla popular de la ciudad de México" en *Actas del VI Congreso Internacional de la Asociación de Lingüística y Filología de la América Latina*. México, UNAM, 1981.

- Hockett, Charles F.
Curso de lingüística moderna. Buenos Aires, Eudeba, 1971.
- Hohenberg, José
El periodista profesional. México, Letras, 1964.
- Johnson, Stanley y Julian Harris.
El reportero profesional. México, Trillas, 1966.
- Lazaro Carreter, Fernando.
Diccionario de términos filológicos. 3a. ed. Madrid, Gredos, 1974.
- Lenz, Rodolfo.
La oración y sus partes. 2a. ed. Madrid, Publicaciones de la Revista de Filología Española, 1925.
- Lope Blanch, Juan M.
Análisis gramatical del discurso. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1983.
- Lope Blanch, Juan M.
El concepto de oración en la lingüística española. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1979.
- Lope Blanch, Juan M.
El estudio del español hablado culto. Historia de un proyecto. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1986.
- Lope Blanch, Juan M.
 "Sobre la oración gramatical. (En torno al curso de sintaxis de Gili Gaya)" en *Nueva revista de filología hispánica*, año XVI, julio-diciembre, números 3-4, 1962. México, Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios de El Colegio de México, Instituto de Filología "Andrés Bello" de la Universidad Central de Venezuela, p. 416-422.
- López de Zuazo Algar, Antonio.
Diccionario del periodismo. Madrid, Pirámide, 1977.

- Luna Traill, Elizabeth.
La investigación filológica en el Centro de Lingüística Hispánica. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1985.
- Luna Traill, Elizabeth.
Sintaxis de los verboides en el habla culta de la ciudad de México. México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas, 1980.
- Martín Vivaldi, Gonzalo.
Curso de Redacción. Del pensamiento a la palabra. Madrid, Paraninfo, 1967.
- Martín Vivaldi, Gonzalo.
Géneros Periodísticos. Madrid, Paraninfo, 1973.
- Martínez Albertos, José Luis.
Curso General de redacción periodística. Barcelona, Mitre, 1983.
- Martínez Amador, Emilio M.
Diccionario gramatical y de dudas del idioma. Barcelona, Sopena, 1974.
- Martínez de Sousa, José.
Diccionario de tipografía y del libro. 2a. ed. Madrid, Paraninfo, 1981.
- Moliner, María.
Diccionario de uso del español. 2 vols. Madrid, Gredos, 1975.
- Moreno de Alba, José.
 "Coordinación y subordinación en gramática española" en *Anuario de Letras*. Vol. XVII. México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1979, p.9-58.
- Moreno de Alba, José.
Minucias del lenguaje. México, Océano, 1987.

- Moreno de Alba, José.
Valores de las formas verbales en el español de México.
México, UNAM, Instituto de Investigaciones Filológicas,
1978.
- Urtiz, Efrén.
Periodismo: Escritura y realidad. Xalapa, Universidad
Veracruzana, 1985.
- Ramos Martínez, R.
Corrección de pruebas tipográficas. México, UTEHA, 1963.
- Real Academia Española.
Diccionario de la lengua española. 20a. ed. 2 vols.
Madrid, Espasa-Calpe, 1984.
- Real Academia Española.
Esbozo de una nueva gramática de la lengua española.
Madrid, Espasa-Calpe, 1973.
- Real Academia Española.
Gramática de la lengua española. Madrid, Espasa-Calpe,
1969.
- Río Reynaga, Julio del.
"Anotaciones sobre los medios de información en México",
en *Revista Mexicana de Ciencia Política*, núm. 69,
julio-septiembre 1972. México, UNAM, FCPS, p. 5-45.
- Rivadeneira Prada, Raúl.
Periodismo. México, Trillas, 1985.
- Roca Pons, José.
Introducción a la gramática. 3a. ed. Barcelona, Teide,
1974.
- Rojas Nieto, Cecilia.
*Las construcciones coordinadas sindéticas en el español
hablado culto de la ciudad de México.* México, UNAM,
Instituto de Investigaciones Filológicas, 1982.
- Seco, Manuel.
*Diccionario de dudas y dificultades de la lengua
española.* Madrid, Aguilar, 1981.

Seco, Manuel.

Gramática esencial del español. Madrid, Aguilar, 1979.

Seco, Rafael.

Manual de gramática española. 10a. ed. Madrid, Aguilar, 1978.

Toranzo, Gloria.

El estilo y sus secretos. Pamplona, EUNSA, 1968.

Vigil Vázquez, Manuel.

"Arte de titular y confección" en Nicolás González Ruiz, dir. *Enciclopedia del periodismo*. Madrid, Noguer, 1966.

Zeiter Zeiter, Barbara.

"La yuxtaposición" en *Boletín de filología de la Universidad de Chile*, tomo XIX, 1967. Santiago de Chile, Universidad de Chile, p. 289-295.