

33
2ej



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA
INCORPORADA A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE SEIS A NUEVE AÑOS DENTRO DE LA FAMILIA MEDIANTE EL REFORZAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES ACADEMICAS

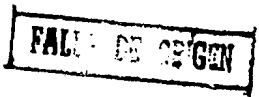
T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A :

MARIA TERESA RIVADENEYRA BERT

DIRECTOR DE TESIS:
LIC. MARIA TERESA CARRERAS LOMELI





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

	Págs
- INTRODUCCION	
I. CAPITULO I LA EDUCACION Y LA FAMILIA	7
I.1 Concepto de educación	8
I.1.1 Distintos enfoques	8
I.1.2 La educación en la familia	12
I.2 La educación como medio de superación en la familia	20
I.2.1 El proceso de individuación y sociabilización en la familia	20
I.2.2 La autoridad y la libertad en la familia	23
I.2.3 La disciplina en la familia	27
I.3 El tiempo libre y la educación en la familia	31
I.3.1 El tiempo libre de los hijos en la familia.....	31
I.3.2 La televisión y la familia	35
II. CAPITULO II CARACTERISTICAS DEL NINO DE SEIS A NUEVE AÑOS	38

II.1 Características psicológicas	39
II.1.1 La imaginación y la fantasía	43
II.1.2 La percepción	48
II.1.3 La atención	51
II.1.4 La memoria	55
II.1.5 La voluntad	38
II.1.6 La lectura	62
II.2 Características sociales	64
II.2.1 La personalidad del niño	65
II.2.2 Las amistades infantiles	71
II.2.3 Influencias del gobierno de los adultos	74
II.3 Características biológicas	76
II.3.1 Desarrollo físico	76
III. CAPITULO III LA ESCUELA PRIMARIA	79
III.1 La escuela primaria	80
III.1.1 La escuela primaria mexicana	83
III.1.2 Finalidades y objetivos generales de la educación primaria	85
III.1.3 Planes y programas de estudio ...	89
III.1.4 Características del maestro	91
III.2 Metodología en la escuela primaria	95
III.2.1 Los métodos en la educación	97

III.2.2 Tipos de métodos	100
III.2.3 Los métodos didácticos	103
III.3 Comunidad escuela-familia	105
IV. CAPITULO IV LA CREATIVIDAD	109
IV.1 Concepto	110
IV.2 Importancia de la creatividad	112
IV.2.1 Características generales de la creatividad	112
IV.2.2 La persona creativa	115
IV.3 Elementos de la creatividad	119
IV.3.1 Etapas de la creatividad	119
IV.3.2 Originalidad	121
IV.3.3 Espontaneidad	123
IV.4 Obstáculos y facilitadores de la creatividad	125
IV.4.1 Elementos que obstaculizan la creatividad	125
IV.4.2 Tipos de obstáculos	127
IV.4.3 Elementos que favorecen la creatividad	131
IV.5 Desarrollo de la creatividad	134
IV.5.1 Educación y creatividad	136
IV.5.2 El arte creativo	140

IV.5.3 La música creativa	144
IV.5.4 Movimiento y creatividad	145
IV.5.5 Creatividad a través de las palabras.....	148
V. CAPITULO V DERIVACION PRACTICA	156
V.1 Introducción	156
V.2 Metodología de la investigación	159
V.3 Resultados	162
V.4 Diseño del programa	217
V.5 Conclusiones	226
- CONCLUSIONES	228
- ANEXOS	235
- BIBLIOGRAFIA	242

INTRODUCCION

INTRODUCCIÓN -

Actualmente a través de la observación en niños, tanto en el ámbito laboral como en muchas familias mexicanas, hemos podido notar en ellos una falta de interés por inventar, crear, o transformar los elementos de su medio.

Aunque el hombre posee la capacidad creativa desde su nacimiento, si ésta no se fomenta ni se desarrolla, puede quedarse en un estado latente y provocar una actitud pasiva, de mediocridad, presentándose como un mero espectador que no participa activamente en los sucesos de su propia existencia. Por otra parte, el mundo vive en un constante cambio, una constante evolución, por lo que el ser humano no puede estancarse, debe crecer y evolucionar en éste, buscando nuevas y diferentes oportunidades.

El hombre es capaz de adaptarse a un mundo cambiante, utilizando una parte fundamental de su personalidad : la creatividad, la cual es un instrumento básico en la relación del hombre con el mundo.

La creatividad es también una forma positiva de expresión de sentimientos, ansiedades. Sin embargo para algunas personas la creatividad representa algo superfluo, al margen de la acción educativa y pensar así es negar la vida misma de la infancia y del hombre.

Por el decreciente interés que se le da a este aspecto actualmente, nos pareció importante despertar el interés de los padres por desarrollar la creatividad en sus hijos de seis a nueve años de edad, ya que es en este período de la infancia, cuando el niño adquiere hábitos, los cuales pueden contribuir a convertirse en personas más productivas.

Para la elaboración de esta tesis, utilizamos el método descriptivo, cuyo primer paso fue, el conocimiento del estado actual del problema ; el segundo paso, la definición de la hipótesis ; el tercero, la selección de fuentes de información y temas apropiados, en éste se sitúan, los cuatro capítulos teóricos, elaborados a través del análisis y la síntesis ; el cuarto paso se refirió a la elaboración de técnicas para la recolección de datos, relacionadas con la parte práctica de la investigación y, por último, la descripción, análisis e interpretación de los datos obtenidos a través de la experimentación.(1)

Pensamos que los niños de seis a nueve años no cuentan con la suficiente educación creativa. Si a los padres se les da un curso sobre la educación de la creatividad en la familia como reforzamiento a la labor escolar, entonces los niños podrán tener una educación más completa.

(1) cfr. VAN DALEN, "Manual de Técnicas de la Investigación Educativa", p.228.

Pudimos detectar con una investigación tanto teórica como práctica, que las escuelas generalmente no contemplan a la creatividad como un factor vital en el desarrollo educativo de los alumnos, lo cual se debe posiblemente al ritmo acelerado en que vivimos.

Por otra parte los padres muchas veces desconocen la labor de la escuela y las actividades que dentro de ella se realizan.

Con la creatividad, los niños pueden tener una educación integral, estar más preparados para salir adelante en su vida, aportando algo de sí mismos y explotando al máximo sus capacidades. También en ella, encontrarán una trascendencia, tanto personal como social.

El pedagogo, quien tiene a su cargo la educación, puede asesorar a los padres en dicha misión tratando que ésta, sea lo más completa posible y tome en cuenta todas las potencialidades latentes en la persona.

También puede, guiar al niño a fin de que su proceso educativo lo lleve de una forma creativa, sembrando en él la semilla de la curiosidad y de lo nuevo.

Esta investigación consta de una fundamentación teórica y una derivación práctica.

En el capítulo primero se habla de la importancia que la familia tiene en la educación de los niños, incluyendo aspectos tales como la disciplina, la autoridad de los padres y el tiempo libre, entre otros. Aquí destacamos el importante papel de los padres como educadores activos de los hijos.

Para tener un mayor conocimiento del niño a fin de poderlo entender y educar de acuerdo a su momento preciso de desarrollo, en el segundo capítulo mencionamos las características del niño, tanto psicológicas como sociales y biológicas: se debe tener en cuenta que el hombre es una entidad bio-psico-social y que son estos aspectos, los que lo constituyen como persona, e inciden en él durante toda su vida.

Posteriormente en el tercer capítulo, ubicamos al niño en su ambiente escolar, profundizando en las funciones de la escuela primaria, así como su metodología, para dar una idea clara del interés de la escuela por fomentar la creatividad de sus alumnos. También pretendemos hacer del conocimiento del lector, la importancia de la relación escuela-familia.

En el cuarto capítulo, profundizamos sobre el tema referente a la creatividad, mencionando sus elementos constitutivos ; las etapas por las que atraviesa la persona creativa ; los elementos que facilitan y obstaculizan la creatividad ; la importancia de la creatividad en la educación del niño, así como algunas actividades para desarrollarla.

Quisimos con ello, dar a los padres una orientación para el desarrollo creativo de sus hijos.

Sin embargo, aunque damos sugerencias respecto a cómo desarrollar la creatividad, no se propone ningún procedimiento para ello, ya que no pretendimos dar reglas estrictas, sino alternativas viables de acción, según las propias necesidades de los padres.

El quinto capítulo constituye, la derivación práctica, la cual dió más validez a los conceptos tratados en los capítulos anteriores.

Para su realización, seleccionamos una población total de treinta parejas de padres de familia con un nivel socioeconómico medio y medio alto, con hijos entre los seis y los nueve años de edad, los cuales asisten a escuelas privadas.

A la población total le aplicamos un cuestionario, el cual pretendía investigar, el grado de conocimiento por parte de los padres, sobre la creatividad en general ; la relación con la escuela de sus hijos, así como el interés de ellos por el desarrollo de la creatividad de los mismos.

Realizamos también una pequeña entrevista, a fin de tener una comprobación de los datos del cuestionario.

Así mismo, seleccionamos una población total de dieciocho educadores de escuelas primarias particulares y les aplicamos un cuestionario, respecto a la importancia que ellos daban a la creatividad dentro de su labor docente, así como para detectar el interés de la escuela en dicho aspecto.

Surgen pues interrogantes, sobre el problema a investigar :

¿ Constituye la creatividad una herramienta útil para solucionar problemas y enfrentarnos al mundo que nos rodea de manera eficaz ? , ¿ Desarrolla la escuela la creatividad en los niños ? y ¿ Dan importancia los padres al desarrollo de la creatividad en la familia ?

El lector encontrará respuestas a estas preguntas a lo largo del presente trabajo de tesis.

CAPITULO I

CAPITULO I

LA EDUCACION Y LA FAMILIA

En este primer capítulo, estableceremos el concepto de educación y analizaremos la importancia que tiene en la familia, ya que en ella comienza desde el nacimiento del hijo, el proceso educativo. Dicho proceso como veremos, recae en los padres ya que son ellos los que deben guiar la conducta de sus hijos y hacer de la educación un medio de superación en la familia, tanto a nivel personal como social. Aquí incluimos aspectos tales como la disciplina y la t.v, el papel que juegan éstos en la vida del niño, así como algunos consejos para su adecuada utilización.

También trataremos la importancia que el tiempo libre representa en el desarrollo individual del hijo pues constituye el momento en que él puede con ayuda, desarrollar su originalidad y creatividad e ir formando su propia personalidad.

I.1 Concepto de educación.

I.1.1 Distintos enfoques.

Significación etimológica.-

Etimológicamente educación proviene de la palabra latina "educare" que significa, sacar de, extraer; por ello la educación, sería la acción de sacar algo del hombre.(2)

Significación vulgar.-

La educación se concibe, como el resultado de un proceso que termina en la posesión de determinadas formas de comportamiento social.(3)

Ambas definiciones, tienen una idea en común, la de modificación del hombre y las dos llegan a una idea, que define la educación: la idea de perfección.

Ahora bien, existen variadas definiciones, respecto al término "educación", de las cuales partiremos para llegar a un concepto que, sin salirse de la idea de modificación o perfeccionamiento, abarque todos los elementos importantes :

" La educación es una modificación personal, en dirección de la mejora, el desenvolvimiento de las posibilidades del ser humano o de un acercamiento del hombre a lo que constituye, su propia finalidad".(4)

(2) cfr., KELLY W. A., "Psicología de la Educación", p. 2

(3) cfr., GARCÍA HOZ V., "Principios de Pedagogía Sistemática", p.16

(4) OTERO F. OLIVEROS, "Educación y Manipulación", p. 28

"La educación tiene por fin dar al alma y al cuerpo toda la belleza y perfección de que son susceptibles".(5)

"La educación tiene por fin dar al alma y al cuerpo toda la belleza y perfección que su naturaleza lleva consigo".(6)

"La educación es perfeccionamiento intencional de las facultades específicamente humanas".(7)

Al analizar estas definiciones, podemos notar que en ellas existe, un factor común que se refiere a un mejoramiento, un desenvolvimiento de las posibilidades del ser, o un acercamiento del hombre, a lo que constituye su finalidad, es decir dicha modificación, no tendría sentido si no va encaminada hacia un perfeccionamiento.

Con esta perfección que le proporciona la educación, el hombre se prepara para cumplir su misión en la tierra, su destino, y para darle un sentido a su vida y pueda así, llegar a su fin último.

"Los efectos del proceso educativo, no están en la aparición de nuevos seres, sino en la aparición de nuevas formas de ser en el hombre".(8)

(5) apud., PLANCHARD E., "La Pedagogía Contemporánea", p. 29

(6) idem.

(7) ibidem., p. 30

(8) GARCIA HOZ V., op.cit., p. 18

La educación, implica también intencionalidad, esto es, necesita de la voluntad del hombre, y nos referimos al hombre pues es él, con sus facultades específicamente humanas, el único que puede realizar el proceso educativo, ya que cuenta con dos facultades, que son, la inteligencia y la voluntad, para poder encauzar sus acciones y tomar a la educación, como herramienta y preparación en la vida.

Ahora bien, la educación es un proceso, que no tiene límite, puede darse durante toda la vida de la persona.

El límite se refiere únicamente a las capacidades con que la persona nace, sin embargo, estas, pueden ser desarrolladas.

La educación, es también necesaria, ya que a un niño, si se le deja desamparado, puede morir y si se le dejara expuesto a la fuerzas naturales, sin cuidado alguno, sería difícil reconocer las diferencias entre el ser humano y el animal.

Es necesaria, puesto que la vida individual, se transforma constantemente bajo la influencia de la vida social.(9)

Con todas estas características sobre educación, contempladas, podemos definirla como:

Un proceso ilimitado (*) de perfeccionamiento de las capacidades propias de la persona, que le lleva a conseguir su propia finalidad.

(9) cfr., PLANCHARD Emile., op. cit., p. 33

(*) Ilimitado se entiende solamente hasta donde la propia naturaleza humana lo permite.

En relación con la educación, es preciso mencionar, que la Pedagogía es la ciencia y el arte de educar. Es ciencia porque su objeto de estudio es la educación y se considera como arte, ya que el educador debe utilizar su creatividad a fin de encontrar los caminos más aptos para que el educando aprenda.

En ese sentido, creatividad y educación se identifican, ambos, son procesos que llevan al hombre a desarrollarse plenamente, haciéndolo más humano y perfecto para enfrentarse a lo desconocido.

1.1.2 La Educación en la Familia.

"La familia es la comunidad de límites más precisos y reducidos, dentro de la cual, normalmente adviene el hombre a la existencia. Por eso, la familia constituye, normalmente, el primer conjunto de estímulos educativos para la persona humana".(10)

Es en la familia, donde recibe el hombre su ser y los primeros estímulos educativos y también, en donde el individuo recibe las influencias más profundas que marcan lo más hondo de su ser y alguna deficiencia puede causar perturbaciones o carencias psíquicas, que difícilmente podrán remediarse.

El hombre alcanza la plenitud de su existencia en el ámbito familiar y se desarrolla física y psíquicamente entregándose a los demás, y aprendiendo en ella, comportamientos y actitudes para sus posteriores relaciones sociales.

La familia es, ante todo, el medio por excelencia en que el niño, a pesar de sus limitaciones en relación con el mundo que le rodea, puede vivir e iniciarse en la vida.

(10) GARCIA HOZ V., *op. cit.*, p. 458

Los integrantes de la familia que nos interesa estudiar, presentan los siguientes tipos de relaciones:(11)

-Las relaciones conyugales, las que ligan al padre y a la madre entre sí, y son ellas un elemento muy importante en la educación de los hijos.

-Relaciones paterno-filiales, este tipo de relaciones tienen dos direcciones, la de los padres hacia sus hijos y las de los hijos hacia los padres, éstas, son desiguales, pues se hallan en plano diferente.

-Relaciones fraternales, son aquellas que se pueden considerar en un plano de igualdad entre hermanos. Varía dependiendo de las edades.

- Relaciones ad-extra, son las que los miembros de la familia establecen, con otras personas o instituciones fuera de ella como serían la escuela la comunidad, etc.

El tipo de familia a la cual esta investigación se refiere, es la que consta de todos los tipos de relaciones, en la cual, el niño vive y se desarrolla en la convivencia con sus padres, hermanos y con otras instituciones como la escuela primaria; estas relaciones, tienen en él, marcada repercusión, por lo cual, consideramos importante señalar, algunas características de la educación familiar.

(11) cfr., GARCIA HOZ V., op. cit., p. 454

Características de la educación familiar:

Los padres traen al mundo a sus hijos bajo su propia responsabilidad, por lo tanto, tienen el derecho y el deber de velar por ellos.

El Papa Pío XI, en la encíclica *Divini illius Magistri* dice: "La familia ha sido instituída inmediatamente por Dios, para su propio fin, que es la procreación y la educación de los hijos".(12)

Ahora bien, la influencia educativa de los padres, comienza antes del nacimiento del hijo y perdura, durante toda la vida de éste.

En la familia la educación se realiza, como una forma de vida.

Tomando en cuenta estos aspectos y considerando que el niño tiene como primer contacto educativo a la familia, es en ella en donde el niño con ayuda de sus padres, adquiere los primeros patrones de conducta y la educación moral, cuyo aprendizaje es propio de la institución familiar, ya que básicamente, ésta constituye su propia personalidad.

Es la familia, la mejor plataforma de la naturaleza para que el hombre, salte a Dios.(13)

(12) apud., LECLERO J., "La Familia", p.334

(13) cfr., GARCIA HOZ V., op. cit., P. 462

La meta de la educación por parte de los padres, debe ser, ayudar al niño a madurar en cada etapa de la vida. Durante la primera etapa de desarrollo, los padres deben lograr que el niño, entre otras cosas, aprenda a caminar, a comer, a hablar, a controlar esfínteres, a conocer la diferencia de sexos, a formarle conceptos de la realidad física y social, a relacionarse con ellos, con sus hermanos, con los demás, y a distinguir entre el bien y el mal.

Para que el niño adquiera una madurez integral, además necesita que lo ayuden para tener habilidades físicas en los juegos ordinarios, a formarse una actitud sana sobre sí mismo, a entenderse con sus compañeros, a conocer el papel que le corresponde según su sexo, a adquirir habilidad para la lectura, escritura, cálculo matemático, desarrollar su escala de valores, relacionarse con el grupo, valerse por sí mismo en la vida diaria o independizarse. (14)

Por otro lado, por el tiempo que el niño pasa en la escuela y el que vive en su casa, podemos asegurar, que la familia infunde en él, y por lo tanto, los estímulos familiares influyen durante más tiempo e intensidad en la educación de la persona. La familia, es el factor esencial de la virtud y

(14) cfr., MENESES MORALES E., "Educar Comprendiendo al Niño", p. 25

de la felicidad, primero en la infancia, en la formación de costumbres, virtudes y hábitos positivos y en los adultos, en el hogar que posteriormente, ellos formarán.

Los padres, tienen una labor muy importante, en la educación de sus hijos, pues de ellos dependerá, en gran medida, el que sus hijos tengan un desarrollo, pleno de oportunidades y puedan, con lo que ellos sembraron, recoger el día de mañana, una cosecha sana y productiva.

La herencia es un factor determinante en la formación de la personalidad del hombre, no se puede modificar, mientras que la eficiencia con la que el niño desarrolle sus cualidades, se encuentra en las personas en las cuales se remite su educación y cuidado.(15)

La familia, como célula primordial de la sociedad, en la que el individuo empieza a tener conciencia del mundo que le rodea, y por lo tanto, primera fuente de educación, es en donde el niño debe satisfacer ciertas necesidades básicas como la comida, el vestido, etc., pero además requiere ciertas condiciones para vivir, las cuales, según el Dr. Escardó, son las siguientes: (16)

- Respuesta emotiva de los demás : proporciona al niño, el clima de apoyo afectivo para conducirse normalmente. Esta, no es simplemente sentimental, sino un estímulo biológico

(15) cfr., PLANCHARD E., op. cit., p. 37

esencial. No significa un exagerado cariño directo y constante, sino una permanente calidad afectiva que categorice las situaciones familiares; el niño debe sentirse querido.

- La seguridad a largo plazo: es la función más típica de la familia. Dentro de la familia, el niño debe percibir en las figuras familiares una fuente de apoyo y de seguridad, y debe tener hacia ellos, sentimientos de afecto.

La seguridad que el niño requiere, la obtiene, si las relaciones en su hogar son normales y equilibradas y las relaciones entre ellos se cumplen satisfactoriamente. Cuando existen diferencias conyugales y se toma al niño como campo de batalla, al niño le repercute en su conducta; las discusiones deben tratarse aparte, entre los cónyuges, para no alterar el ambiente familiar.

La unidad física de la familia, es recomendable para la buena educación del niño, siempre y cuando vaya unida, a una normalidad en su funcionamiento.

- La necesidad de experimentar cosas nuevas: ésta, resulta de la constante maduración del niño y por lo tanto, de su creciente adquisición de posibilidades, las cuales deben ser sistemáticamente llevadas a cabo.

Estas experiencias, deben ir de acuerdo al desarrollo del niño, a su grado de maduración, así, cada una constituirá una experiencia satisfactoria, tanto por que le proporcione la respuesta afectiva de los otros, como para que afirme su propia seguridad.

Si las nuevas experiencias son exigidas al niño, sin que esté maduro para responder, el resultado podría ser la creación de inseguridad en el niño y la aparición de estados de angustia. Es importante mencionar, que si las posibilidades del niño son dirigidas a su debido tiempo por su familia, podrá desarrollar su capacidad creadora en pequeñas escalas, sintiéndose seguro de cada paso y hará de ella, un elemento útil en la resolución de diversos problemas.

Dentro de las condiciones que debe tener la familia para el desenvolvimiento del niño, es importante considerar el ejemplo de los padres a sus hijos, la comunicación familiar, además de tener presente, el hecho de que los hijos requieren una orientación en su vida; "Si los niños entendieran razones, no tendrían necesidad de ser educados".(17)

Víctor García Hoz, propone también, ciertas condiciones para que el niño pueda lograr la adaptación en la familia:(18)

(16) cfr., ESCARDO, F., "Anatomía de la Familia", p.37

(17) apud. ESCARDO F., op. cit., p. 40

(18) GARCIA HOZ V. op. cit., p. 487

- Suficiencia física de la casa, referente al espacio vital que el niño requiere para poder moverse con soltura.

- Suficiencia de estímulos educativos: referente a las cosas y las personas que el niño necesita para su desenvolvimiento personal.

Dentro de éstas, se encuentran los juguetes, es decir, todas las cosas materiales que sirven al niño para su juego; instrumentos o libros de trabajo intelectual, que la persona requiere para una educación normal en la sociedad en que vivimos. Además, incluyen escuelas y maestros que junto con los padres actuarán en la educación de los niños.

- Ambiente estético: elementos materiales y personales que ayudan a crear un ambiente de belleza y limpieza en el hogar.

- Ambiente moral: que el ambiente familiar, ayude a crear hábitos morales y reforzar las enseñanzas de tipo moral y social, que los niños pueden recibir.

Si la familia cumple con estos requisitos básicos y si los padres tienen clara conciencia de su obra como educadores, dirigida hacia un fin concreto, lograrán juntos, encauzar la conducta de sus hijos y crear en ellos, hábitos positivos, que le permitan paso a paso, conducirse con seguridad y éxito en la vida y desarrollar todas sus capacidades, buscando en ello, un perfeccionamiento y la búsqueda de un objetivo muy alto.

1.2 Educación como medio de superación en la familia.

1.2.1 El proceso de sociabilización e individuación en la familia.

Desde que nace, la persona humana se distingue de las demás, ya que cuenta con unas características específicas, y con unas características individuales que lo hacen único e irrepetible.

Por otro lado, el hombre por naturaleza es un ser social, que convive y depende en gran medida de los demás seres a su alrededor, por lo que necesita aprender, a través de su desarrollo, normas de conducta que le permitan relacionarse en el grupo en que vive.

Con la ayuda de los demás y las oportunidades que le sean otorgadas, sobre todo al principio, por parte de sus padres, aprende reglas sociales, que le son de utilidad, para establecer relaciones con las demás personas, durante su existencia.

El primer rasgo de sociabilización que el niño presenta, es la sonrisa, cuando su madre juega con él, es una manifestación de agrado o de alegría hacia la otra persona.

Poco a poco el niño, el niño muestra más interés en los demás, al principio con gestos y ruidos, y después, cuando adquiere el lenguaje y puede comunicarse, desarrolla más rápidamente su sociabilización, por medio de las palabras.

"La sociabilización consiste en el proceso de transformar los valores de grupo, en valores individuales".(19)

Al principio de su existencia, el niño tiene relación principalmente con los adultos; a los dos años, el niño es capaz de relacionarse con otros niños y empieza a colaborar con grupos pequeños.

Aunque es egocéntrico al principio, van apareciendo sus instintos sociales y el espíritu de cooperación, fortaleciéndose con sus juegos y deportes.

A los seis años, empieza la tendencia del niño a los juegos organizados y manifiesta aspectos de sociabilización, amistad, cooperación y competencia.

Al mismo tiempo que aparecen estas características sociales, se desarrolla simultáneamente el individualismo, este último, impulsa al niño a afirmar su propio yo, defender lo suyo y buscar la competencia. La sociabilización en cambio, lleva al niño a buscar amigos y a cultivarlos con su amistad, al igual busca la aprobación de los demás.

Con ambos procesos, el niño se sentirá presionado y es importante, que se le ayude a encontrar la justa medida entre ambas tendencias.

En esta edad, además de la influencia familiar, el niño se integra al medio escolar, en donde hace amigos y comienza a

(19) MENESES MORALES E., op. cit., p. 144

tener una tendencia más fuerte hacia la sociabilización. Es en este momento, cuando los padres deben formar en sus hijos un adecuado concepto referente a la "amistad", dependiendo del desarrollo del niño, pues los amigos pueden significar una influencia muy fuerte en la conducta del pequeño.

Es aproximadamente a los seis años, cuando el niño se interesa en formar un grupo de amigos que compartan sus mismos gustos e intereses, es entonces, cuando forma su "club" o "pandilla". Estas agrupaciones, le dan la oportunidad de interactuar y de afirmar poco a poco, su propia personalidad.(20)

Podemos decir entonces, que la sociabilización y la individuación, son dos procesos, que aunque empiezan desde el principio del desarrollo del niño, por incidencia de la educación e interacción en la familia, se afirman cuando el pequeño tiene contacto con otras personas y en especial cuando ingresa en el jardín de niños.

A los seis años, con el ingreso a la primaria, los rasgos de sociabilización se incrementan; por un lado afirma su propio yo y aprende a defenderse en el proceso de individuación y por otro lado, al convivir con niños de su edad, aprende el significado de la amistad y se interesa por ella, para lo cual, aprende pautas de conducta y educación.

Un justo medio entre ambas, provee al niño en desarrollo, de mecanismos adecuados para relacionarse con los demás y para adaptarse en la sociedad a la cual pertenece.

(20) MENESES MORALES E., *op. cit.*, p. 146

1.2.2 La autoridad y la libertad en la familia.

Etimológicamente "autoridad", se deriva de "augere" que significa aumentar, hacer crecer.(21)

De ahí que la autoridad de los padres, se refiera a una influencia positiva que acrecienta la responsabilidad de cada hijo, es un servicio a los hijos en su educación.

Desde un punto de vista psicológico, la autoridad, es una relación mutua y de sentido contrario, en virtud de la cual, un hombre reconoce a otro, cierta superioridad, que le permite influir en la vida del primero.(22)

Desde un punto de vista social, la autoridad es el derecho y la potestad, que una persona tiene para dirigir a los miembros de una sociedad.

En la familia, la autoridad es ante los hijos, la imagen de la seguridad y principal punto de apoyo para que los miembros que la integran, puedan conducir con seguridad su conducta y sus acciones.

A lo largo de muchas generaciones y por diversas causas, la autoridad se ha legado en el padre de la familia, ya que, la palabra "padre", significa creación o generación y por considerarse superior, se ponía en sus manos la autoridad y el gobierno de sus hijos.

(21) OLIVEROS OTERO, "Autonomía y Autoridad en la Familia", p. 13

(22) GARCIA HOZ V., op. cit., p. 457

Hoy en día encontramos que frecuentemente, la autoridad está más compartida y por la unión de ambos cónyuges, su desarrollo igualitario como seres humanos y su dedicación a la familia, es recomendable que exista, una autoridad compartida, entre el padre y la madre.

"La acción de los padres, está en relación con el carácter y la función especial de ambos; pero todos lo esfuerzos llevados a cabo por ambos, deben estar en armonía, unidos y mutuamente apoyados y tender al mismo fin, que es la formación del hombre". (23)

Sin embargo, hoy se presenta un problema, referente a la crisis por la cual atraviesa la autoridad de los padres, ello, puede tener motivos diversos como son: la crisis de valores objetivos, la avanzada tecnología, el abandonismo. Presenta además dos condicionamientos internos, que son: la pasividad, en la cual, los padres renuncian a enfrentarse con sus hijos a fin de evitar problemas; y la ignorancia en ella, los padres no tienen conocimiento de lo que significa propiamente la autoridad ante sus hijos.

Debemos tener en cuenta, que el ejercicio de la autoridad con los demás, implica tener autoridad interna; para que los

(23) ANAYA P., "La Educación", p.71

padres puedan tener autoridad sobre sus hijos, deben de haber alcanzado un cierto nivel en el desarrollo de su autonomía interna y poner los medios, para que este desarrollo prosiga. Los padres deben saber también, que pueden y deben ejercer su autoridad con decisión, energía y constancia hacia los hijos, por amor a ellos.

"La autoridad se impone, mientras el niño, no es capaz de comprender, ni lo suficientemente juicioso, ni le bastan las fuerzas para dominarse a sí mismo".(24)

Existen algunas limitaciones personales de los padres, que son importantes de mencionar, ya que afectan directamente la autoridad, las cuales han sido citadas por el autor Oliveros Otero :(25)

-La congruencia: exigirse a sí mismo, lo exigido a los hijos.

-El autoritarismo: es la autoridad ejercida no en las necesidades de mejora del hijo, sino en los propios gustos, prejuicios o manía de los padres.

-Arbitrariedad: en la cual, se aprovecha la superioridad para exigir sin motivo válido.

-Paternalismo: es un tipo de autoritarismo, que consiste en querer sustituir al hijo, tomando por él, decisiones y acciones, en lugar de orientarle y exigirle de acuerdo a sus posibilidades.

Contra estas limitaciones y condicionamientos, se puede y se debe luchar y se lograrán superar, por medio del esfuerzo

(24) ibidem., p. 63

(25) OLIVEROS OTERO, op. cit., p. 23-24

personal y la constancia que repercutirá positivamente en el proceso educativo de los hijos.

Autoridad - libertad

Cuando hablamos de libertad y autoridad, debemos aclarar, que estos conceptos no se oponen mutuamente, sino al contrario, se necesitan.

La libertad personal, puede desarrollarse por un proceso que puede acelerarse por medio de la educación, como cita el autor Sotelli: " Educar es formar hombres verdaderamente libres ".(26)

Al educar la libertad, se fomenta una mayor responsabilidad y autonomía en quien se educa.

La autoridad solamente es verdaderamente ejercida por seres libres.

Los padres libremente asumieron la responsabilidad de educar y es necesario que ayuden a sus hijos, enseñándoles a obedecer, porque de esa forma, les harán responsables de sus propios actos y estarán, por tanto, educándolos, dándoles bases firmes para que en el futuro, puedan enfrentarse con las consecuencias de sus propios actos.

(26) PLANCHARD E., op. cit., p. 30

I.2.3 La disciplina en la familia.

La disciplina ha perdido, al igual que la autoridad en la familia, su valor importante en la formación y educación de los hijos.

"En el terreno de la educación de los niños, la disciplina es la preparación de la mente y del carácter de un hijo con el objeto de capacitarle para que llegue a ser un miembro de la sociedad constructivo y con dominio propio"(27)

La disciplina es necesaria, para el funcionamiento adecuado de cualquier institución u organización y por tanto, de la familia.

En ocasiones las reglas disciplinarias, puede creerse, que se contraponen al amor o a la razón, sin embargo, la conducta recta en la vida, se mantiene con esfuerzos y con una marcada disciplina y por tanto, los padres, procurando un bien a sus hijos, deben aplicarla, aunque éstos, muchas veces, no lo entiendan así, pues a la larga, se los agradecerán para siempre. Los padres actúan con amor hacia sus hijos y para lograr una educación integral y profunda, la disciplina es necesaria, sin tener derecho por ello, a ordenar injustamente a los pequeños, deben poseer motivos válidos y comunicárselos a sus hijos en la medida en que ellos, sean capaces de entender y tengan la madurez apropiada. Si las órdenes se dan

(27) CAMPBELL, R., "Si amas a tu hijo", p.88

en forma agresiva, los niños como respuesta a sus padres, reaccionarán con conductas rebeldes.

Hay que tener en cuenta, que son los padres, por el deber y el derecho de educar a sus hijos, quienes deben, ejercer la disciplina sobre ellos. Esto lo harán desde un sitio superior a ellos, debido a su experiencia, habilidad, fuerza y madurez que los años les han dado; no se recomienda ponerse en un plano de igualdad respecto a los hijos al ejercer la autoridad, pues se podrían crear confusiones e inestabilidad, en la conducta de ellos.

La forma más eficaz de enseñar al niño el significado del bien y el mal, es a través de la disciplina, así el niño reconocerá, los límites donde le es permitido moverse en el hogar y la manera como debe comportarse, también con ello, aprenderá, reglas de cortesía y cooperación en las tareas domésticas y respetará los derechos de los demás.

Los límites que se fijan al niño, le permiten adquirir seguridad y prueban el cariño de sus padres, que le cuidan y no permiten que le suceda alguna cosa mala.

El castigo.

Cuando la disciplina que los padres desean implantar en sus hijos, es quebrantada y la autoridad menospreciada por parte

del niño, se hace necesaria una medida útil para corregir la mala conducta y frenar la conducta impulsiva: el castigo.

Si el niño conoce los lineamientos que le han sido otorgados y sin embargo desobedece, puede emplearse el castigo, ya que al generar este sentimiento de desagrado, evita la repetición de alguna conducta indeseable.

El niño debe conocer el significado del castigo y al producirse la falta, debe aplicarse la medida correctora de inmediato. Se debe evitar el amenazar con castigos que luego no se cumplen, pues ello provoca confusión en el niño y una pérdida de la autoridad paterna.

Existen ciertas características que los padres deben tomar en cuenta al aplicar el castigo, las cuales cita el autor Ernesto Meneses Morales (28) y son las siguientes,-

- El castigo debe estar proporcionado a la edad del niño
- El castigo debe estar de acuerdo a la gravedad de la falta
- Debe ser aceptado por el niño; tener en cuenta el motivo por el que se le está castigando
- No debe ser aplicado en público
- Deben evitarse los castigos humillantes
- Evitar castigos que atemoricen al niño
- Los padres deben ser los únicos ejecutores del castigo
- Debe aplicarse el castigo cuando el niño está consciente de la falta

El castigo corporal no es recomendado, ya que, el niño puede

asociar el estar enojado, con la reacción de golpear, y ello puede entorpecer el desarrollo de su conciencia sobre el bien y el mal.

Al aplicar el castigo, se debe tomar en cuenta la edad y el desarrollo de la mentalidad en el niño, e ir graduando conforme a ello, las reprimendas y las responsabilidades, que se le dan, a fin de que poco a poco, se sienta seguro y adquiera conciencia del mundo que le rodea.

No debemos olvidar, que más se consigue a largo plazo, haciendo atractivo el camino del bien, que imponiendo castigos, los cuales expresan muchas veces, el mal humor y los problemas de los padres.

1.3 El tiempo libre y la educación en la familia

1.3.1 El tiempo libre de los hijos en la familia

La vida del hombre no acaba con el trabajo, pues no se le puede reducir a mero trabajo.

El hombre debe emplear su tiempo en algo más allá del trabajo.

En general los términos "ocio" y "trabajo", se han identificado, aunque tienen relación entre sí, sus significados son distintos.

La palabra ocio para los griegos, consistía en una situación o estado del individuo, en el que la actividad que se realiza, no es útil, no sirve para satisfacer una necesidad material, sino que tiene sentido en sí misma y no hay otra razón para ocuparse en ella, que el hecho mismo de realizarla.(29)

Este significado de ocio, se identifica con el tiempo libre y estos dos conceptos, se vuelven pues compatibles, siempre y cuando estas actividades, tengan un sentido más profundo en el hombre y se realicen como fruto de su elección personal, buscando en la actividad a realizar, el llegar a la consecución de un fin previamente planteado.

El tiempo libre puede identificarse con el término trabajo, sin embargo entre ellos dos, la diferencia se encuentra en la posibilidad de elegir la actividad en el tiempo libre y no en el esfuerzo que ambas requieren para llevarse a cabo.(30)

Siendo, el tiempo libre la ejercitación de actividades que sirvan de instrumento para la realización del individuo, su práctica requiere de un uso responsable y racional.

La orientación educativa del tiempo libre, debe comenzar cuanto antes y corresponde tanto a la familia, como a otras instituciones, como por ejemplo, la escuela.

Hay que tener en cuenta, que el tiempo libre es una fuente continua de experiencias e información, por ello la importancia de coordinar las influencias de los niños de la escuela formal, con las de la informal o familia, cine, prensa, televisión, etc.

Entre los malos usos que se le dan al tiempo libre, Gerardo Castillo (31) menciona las siguientes.-

- Activismo y vicio del trabajo: son aquellas personas que su tiempo libre lo utilizan, en seguir trabajando como pretexto para no afrontar otros aspectos de su vida, o evitar sus responsabilidades.

- Adaptación pasiva a las diversiones impuestas: en éstas se encuentran las actividades tales como la t.v., los juegos de baraja, etc., sin cultivar ninguna otra afición.

(30) CASTILLO G., op. cit., p. 185

(31) CASTILLO Gerardo, op. cit., p. 187.

Junto con la función educativa, el tiempo libre puede colaborar al desarrollo de la personalidad y de las facultades creadoras, conseguido a través de una amplia gama de actividades sugestivas, adecuadas a la naturaleza e intereses que el niño tenga.

Por lo tanto, la creación, es una actividad que puede estimularse en el tiempo libre y cuyo desarrollo es de suma importancia, para el desenvolvimiento de la personalidad del niño.

Los niños dependiendo de su nivel, deben dirigir las actividades del tiempo libre, deben participar en su creación, en su control, en la elaboración del programa de sus actividades, etc., es importante que los padres de familia participen en éste proceso, pero no como órganos decisorios, sino como consejeros y estimulantes, dando las oportunidades necesarias y sugiriendo actividades.

Es importante que al niño se le de, libertad de acción, se le proporcione un lugar adecuado y un equipo que pueda utilizar en el tiempo libre.

Para aprovechar el tiempo libre de los hijos, es aconsejable igualmente, proponer lecturas adecuadas y apropiadas a su edad e intereses, planear visitas a museos acompañado de sus padres, para despertar en ellos el gusto estético y desarrollar facultades como la inteligencia, la voluntad, la

memoria, etc., además de afirmar los aprendizajes escolares que se les dificulten.

Para finalizar, nos parece importante recalcar, la importancia que el tiempo libre puede tener en el desarrollo de la creatividad en la familia y para ello, es de vital importancia, que los padres dediquen parte de su tiempo en atender a sus hijos y ayudarlos a desarrollar sus potencialidades, ya que el tiempo invertido, traerá como resultado, el que el niño afronte sus propias decisiones con una actitud madura.

1.3.2 La televisión y la familia.

La televisión surge como un medio de expresión y se convierte poco a poco, en un elemento inevitable de la vida cotidiana dentro de la familia.(32)

Al principio, por el excesivo costo de un televisor, era muy difícil adquirirlo, cuando se tenía la oportunidad de hacerlo, se reunía toda la familia para deleitarse con alguna transmisión. Sin embargo, en los últimos años, debido a la acelerada tecnología, la televisión es más accesible, tanto que ha llegado a tener una gran influencia en todas las personas y también en los métodos educativos. También, se han suscitado divisiones familiares, al tener cada miembro su propio aparato y se ha pensado en la influencia que puede traer a las personas y sobre todo a los niños.

Si tenemos en cuenta, que las personas que integran una familia, dedican la mitad del día a actividades diferentes, el tiempo que comparten es reducido y si éstos al llegar al hogar, ven la televisión por separado, la convivencia y las relaciones familiares se ven afectadas.

Pero si por el contrario, ver televisión es tomado como un momento de convivencia en la familia, puede servir para exponer puntos de vista y conocerse mejor y aún, como un elemento educativo para los hijos.

(32) cfr., WINN M., "La Droga que se Enchufa", p. 156.

Si los padres se preocupan por el tipo de programas que sus hijos ven y se toman el tiempo para cambiar impresiones con ellos, tendrán oportunidad de conocer los intereses y expectativas de sus hijos y de educar su atención.

Por otra parte, la t.v., puede dejar de significar un pasatiempo pasivo, si al término de un programa que le guste al niño, se le proponen actividades relacionadas con el protagonista del programa, que haga dibujos de diferentes escenas o bien, que invente un final diferente al que vió. De este modo, la t.v., sirve para desarrollar tanto la educación, como la creatividad en el niño y puede si se quiere, favorecer la convivencia familiar, siempre que su uso no sea exagerado y sin permitir que la pantalla nos absorba.

La televisión y el niño.

Algunos estudios realizados, sugieren que los niños miran la televisión con mayor atención, en la medida que crecen.

Los niños de jardín de niños, en un estudio realizado, recordaban la agresión que veían en un programa de televisión y reconocían las consecuencias de ésta, sin embargo no vinculaban las acciones, con los motivos de los actores. En cambio, los niños más grandes, recordaban la agresión, vinculada a los motivos de los actores, así como las consecuencias de las acciones.(33)

(33) cfr., NEWMAN Y NEWMAN., op. cit., p. 330

La influencia que puede tener la televisión en el niño, depende de su propio mundo interno y de la composición del medio ambiente en el que se encuentra.

Si el niño es imaginativo, los elementos que la t.v. le proporciona, pueden convertirse en historias fantásticas y desarrollar con ellas, su capacidad de abstracción.

Entonces, la t.v. aviva la fantasía, permite al niño liberarse del control de la vida real y encontrar soluciones a un problema, sirve de desahogo y distracción del medio ambiente, al sumergirse en un mundo de fantasía y por último, la fantasía hace que el niño libere sus impulsos y su energía y pueda cumplir sus deseos internos, los cuales difícilmente podría cumplir en la vida real.

"La t.v. tiene la posibilidad de mostrar a los niños una gran diversidad de estrategias de enfrentamiento y de estilos de vida que pueden proporcionarles eventualmente, soluciones para los retos que la vida les presente".(34)

Si se sabe enfocar adecuadamente el uso de la t.v., los padres pueden usarla de ayuda para el desarrollo de la creatividad en sus hijos, ya que ésta les da elementos, tanto reales como fantásticos, que los pequeños pueden aprovechar para crear cosas nuevas, utilizando su imaginación y los estímulos ambientales que inciden en él.

(34) NEWMAN Y NEWMAN, op. cit., p. 337.

CAPITULO II

CAPITULO II

CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE SEIS A NUEVE AÑOS

En el segundo capítulo estudiaremos las características psíquicas, sociales y biológicas que conforman al niño de seis a nueve años.

Para la realización de este capítulo, utilizamos la línea teórica descriptiva, ya que en gran parte, seguimos a Newman y Newman que son los principales representantes de la Psicología Evolutiva.

El conocimiento del desarrollo en el niño, nos permite ubicarlo en un sitio determinado, del cual debemos partir, para intentar explicar su conducta y encauzar ésta, para que el niño, aprovechando las capacidades con las que cuenta, desarrolle su potencial creador, en la búsqueda de nuevos caminos para la solución de problemas.

El proceso creador requiere, del desenvolvimiento de ciertas facultades y es en esta edad, cuando el niño experimenta el despertar de su mente y debe entonces, ser conducido al máximo florecimiento de su expresión, sin dejar de tener en cuenta que el hombre, tiene diferencias individuales que le llevan a reaccionar de diferente manera ante una situación, y son estas las que le permiten tener, una creación única y original, en la cual expresa su propia personalidad.

II. Características del niño de seis a nueve años.

II.1 Características psicológicas

El niño desde que nace empieza a pensar, es importante motivarlo, ya que actúa conforme a lo que recibe del medio ambiente en el cual se desenvuelve.

El pensamiento se da en la persona aún antes del lenguaje; el lenguaje es un instrumento del pensamiento.

Entre los cinco y los diez años, hay un desarrollo en la capacidad intelectual del niño, la cual le lleva a descubrir reglas estables del mundo físico y comienza a despertar su interés sobre los fenómenos naturales, que observa a su alrededor.

Esta actitud les lleva a abandonar su egocentrismo y aislamiento, enriqueciendo sus posibilidades de alcanzar nuevas y más amplias ideas.

Hacia los siete años, se inicia una transformación que según Piaget, constituye el momento en que el pequeño empieza a relacionar y abstraer, presentando una inclinación por las funciones del análisis, por la búsqueda de la naturaleza de las cosas y las relaciones que éstas, guardan entre sí. (35)

Por otra parte, las nociones de tiempo, espacio, tamaño y distancia, adquieren significado para él. El descubrimiento de lo regularidad del mundo físico, le llevan a esperar regularidad en las relaciones sociales.

(35) cfr., "Enciclopedia Técnica de la Educación", Tomo I, p. 331

Existe en el niño de seis a nueve años, una cierta madurez en el hecho de utilizar los objetos en relación con el trabajo que ejecuta, identificando estas tareas, con un deber real.

La actividad por lo tanto, ya no se remite al simple juego, sino que adquiere un sentido, una finalidad.

El desarrollo del niño en esta etapa, se indica claramente por la facilidad para aprender o madurar suficientemente, para aprovechar la enseñanza formal que recibe en la escuela. Esto supone un desarrollo físico, mental y emocional adecuado, así como un presupuesto de experiencias apropiadas, interés y deseos de aprender.(36)

En la etapa escolar, el aprendizaje se realizará de una manera más eficaz y profunda, ya que el pensamiento lógico se organiza con una mayor coherencia y las relaciones se establecen sobre una base más consistente.

Poco a poco, el niño irá pasando del pensamiento concreto al abstracto. Este último corresponde, a una etapa evolutiva superior y necesaria para resolver los problemas más complejos de la vida.

Estas manifestaciones y cambios psíquicos del niño, deben ser aprovechados, tanto por los maestros como por los padres de familia, ya que el trabajo manual, adquiere un sentido básico y fundamental en el desarrollo del niño a través de sus expresiones y de sus propias construcciones.(37)

(36) cfr., KELLY W. A., op. cit., p. 204

(37) cfr., JIMENEZ Y CORIA L., "Psicología del Niño y del Adolescente", p.104

Es por tanto en este momento, cuando el niño, con su recién adquirida abstracción y su despierta imaginación, deben dársele oportunidades para que mediante actividades como la pintura, la escultura, la música, las excursiones etc; desarrolle su creatividad y su pensamiento original, pues estas capacidades le serán de gran utilidad, para manifestar su propio "yo" interno, madurar y adaptarse al medio.

Las capacidades cognoscitivas, presentan algunas limitantes en los niños en escuela primaria. Estas son :(38)

- Falta de experiencia.
- Descubren los principios abstractos por la observación y el manejo de sus experiencias del mundo real.
- La memorización presenta dificultad.
- Les cuesta trabajo pensar en formas de conducta que no han visto o imaginar situaciones inexistentes en la realidad.
- Se confunden cuando hay dos o más variables, en la solución de problemas.
- La flexibilidad y diversidad en el pensamiento, la adquieren por un esfuerzo deliberado y por medio del conocimiento de experiencias variadas.

(38) cfr., NEWMAN Y NEWMAN., op. cit., p.411

Estas limitantes deben ser conocidas por las personas que tienen a su cargo la educación de los niños de escuela primaria y hacer en ellas hincapié para poder superarlas y que no constituyan un obstáculo en el proceso enseñanza aprendizaje.

II.1.1 La imaginación y la fantasía

La imaginación y la fantasía no se contraponen. Cuando pasa el período fantástico (7 años aprox.) la imaginación sigue funcionando.

La diferencia radica principalmente, en que la fantasía actúa generalmente en el plano de lo irreal, mientras que la imaginación lo hace con elementos de la realidad.

Antes de dar una definición de imaginación, es importante mencionar, algunas de las características de la fantasía en el niño, ya que éstas, constituyen un paso decisivo en el desarrollo del pensamiento infantil y el inicio del proceso imaginativo del niño de seis a nueve años.

La fantasía es una forma de pensamiento simbólico que se puede expresar verbalmente, en imágenes sensoriales o en acciones; es un camino para encontrar nuevas soluciones a problemas complejos, incluyendo el manejo de las frustraciones; es un vehículo capaz de propiciar la integración de las fuerzas interiores del temperamento, la motivación, la inteligencia y el talento, completándolas mutuamente y formando una unidad orgánica.(39)

Se desarrolla el período fantástico desde los primeros meses

(39) cfr., NEWMAN Y NEWMAN., op. cit., p.161.

de vida del infante, a través de la imitación a los adultos, del juego simbólico (representaciones alteradas de la realidad) y los temores a diferentes objetos y circunstancias. Aproximadamente a los seis o siete años, la fantasía adquiere ya un carácter distinto: el paso necesario de la imaginación a la reflexión; debe prepararse poniendo, poco a poco frente a la fantasía: la crítica, la observación y el juicio.

Imaginación: la imaginación puede definirse, como la facultad mental de reproducir experiencias sensoriales pasadas, de objetos no presentes actualmente a los sentidos y de recombinar ciertos elementos de dichas experiencias en formas nuevas.

La imaginación presupone la percepción y la sensación. Todas las experiencias básicas de la persona, deben venir a través de los sentidos.

La memoria se relaciona también con la imaginación, sin embargo es preciso distinguir la diferencia entre ambas.

La imaginación no solo reproduce el contenido de las experiencias sensoriales previas, sino que las combina en nuevas unidades, que quizá no tengan una realidad correspondiente.

La función de la memoria en cambio, es reproducir percepciones anteriores como parte de las experiencias pasadas del individuo, con pleno conocimiento de este carácter pretérito.(40)

Existen dos clases de imaginación: la reproductiva y la productiva o creadora.

La primera se refiere a la reanimación de impresiones sensoriales pasadas en su forma original y en el mismo orden en que se sucedieron, la segunda tiene lugar mediante las imágenes elaboradas por la propia imaginación del individuo.

En la imaginación productiva, tiene su origen el proceso creador de la persona y es por tanto, la que requiere de nuestro interés, para la elaboración de este trabajo de investigación.

Los puntos esenciales de la imaginación productiva son:(41)

- Abundancia de imágenes precedentes de experiencias pasadas
- La motivación o estimulación de un interés y el deseo de construir
- La atención, que supone el control de la imaginación

La imaginación constructiva, se ha llamado a veces, "poder creador de la mente". Sin embargo, la imaginación nunca construye o crea nada totalmente nuevo, sólo combina en nuevas formas, elementos de sensaciones pasadas; niquiera el genio puede crear algo de la nada.

(40) cfr., KELLY W.A., op.cit., p.78.

(41) ibidem., p.81.

El desarrollo de la imaginación creadora es el siguiente: primero surge la idea, después la maduramos lentamente y al final le damos forma y realidad creadora.

La imaginación depende de factores tanto internos como externos; los últimos pueden explicarse tomando ejemplo del arte y dependen principalmente del ambiente. Los elementos internos los constituyen, las determinaciones psicológicas de las personas, su tipo de asociaciones, su estado de humor, su estado fisiológico y por último, sus experiencias individuales.(42)

La fantasía no requiere desarrollo, sino encauce y disciplina para transformarse en imaginación activa. Para ello, el maestro y los padres deben guiarse por:

- Intereses y tendencias infantiles.
- Promover juegos, literatura, composición, dibujo, descripciones, ciencias naturales.
- No deben ofrecerse al niño los resultados de un trabajo que por sí mismo, pueda encontrar o imaginar.

La imaginación debe ser cultivada por su utilidad y controlada por sus riesgos. Debe regirse por la razón y ser dirigida por la voluntad.

Es peligroso que el niño pueda llegar a confundir en alguna etapa de su vida, la fantasía con la realidad, debe procurarse por tanto, que la razón intervenga.

(42) cfr., JIMENEZ CORIA, L., op. cit., p.316

A los siete años aproximadamente, la imaginación comienza a mostrar indicios de que está siendo sometida a control progresivo; conforme el niño adquiere experiencia y conocimientos, la imaginación toma un carácter más activo y se apega más a la realidad. Es entonces cuando el niño se dedica al modelado, el dibujo elemental, la escultura sencilla, la construcción, la manipulación de objetos.(43)

Al educar la imaginación, es importante no perder de vista las diferencias individuales de la persona.

Una imaginación fértil y aguda bien organizada hacia fines definidos, es una gran ayuda para la persona y si se sabe dirigir en forma adecuada, puede utilizarse para promover el bienestar humano.

(43) cfr., KELLY, W.A., op.cit., p.83

11.1.2 La percepción.

La percepción ha sido definida como la "captación de objetos que producen la sensación".(44)

Es el proceso mental de interpretar y dar significado a la sensación de un determinado objeto; la percepción no es innata, se va desarrollando cuando el niño va creciendo y madurando. Por lo tanto, la familia es un contexto importante en el desarrollo de la inteligencia y de las primeras percepciones de la persona.

Según Newman,(45) en el niño se van desarrollando diferentes percepciones.-

-percepción visual: percepción figura-fondo, profundidad, distancia, tercera dimensión. Lo primero que percibe el niño visualmente es la luz y el color. Si durante la infancia existen problemas de este tipo de percepción, pueden dar lugar, a problemas posteriores de aprendizaje.

- Percepción auditiva: los signos auditivos ayudan al niño a reconocer objetos y a localizarlos en el espacio. El desarrollo del lenguaje, comienza con la capacidad de discriminar sonidos y de producirlos.

- Percepción táctil: el niño aumenta cada vez más su precisión para reconocer estímulos táctiles.

(44) apud., KELLY, W.A., op.cit., p.69

(45) NEWMAN Y NEWMAN, op.cit., p. 221-223

Sin embargo, la percepción del niño es deficiente y se va superando por la discriminación sensorial, experiencias, cultura, etc; pasando paulatinamente a la abstracción.

El proceso perceptivo puede ser deficiente por alguna de las siguientes causas.-(46)

- defectos en los órganos sensoriales
- informe inadecuado, debido al descuido, apresuramiento, así como a la falta de atención. Un ejemplo de ello, sería la ansiedad que el niño experimenta al estar cerca de la hora del recreo, la cual le dificulta la percepción en ese momento.
- errores de interpretación, definidos como ilusiones.
- tensión emocional. Esta puede deberse a algún problema, por ejemplo de tipo familiar, que impida al niño poner atención y por lo tanto la percepción se puede presentar distorsionada. Conforme el niño crece, la percepción se facilita por el recuerdo de experiencias pasadas, por la asociación de ideas y por los efectos unificadores de la atención.

Educación de la percepción.

La percepción juega un papel importante para desarrollar otras habilidades y es el fundamento de otras formas superiores de conocimiento.

Debe cuidarse que los sentidos, a través de los cuales percibimos, estén en condiciones óptimas de funcionamiento.

(46) KELLY, W.A., op.cit., p.71

La cantidad de cosas percibidas, está en relación con el adiestramiento y preparación de aquél que percibe.

El temperamento de la persona, por el cual se diferencia de los demás, hace que tenga una forma única y propia de responder a los estímulos ambientales; cada niño es sensible de diferente manera a ciertos estímulos, e insensible a otros, lo cual es importante tomar en cuenta para su educación.

Los estímulos de la percepción en el niño, dependen en gran medida, de la frecuencia con que se le suministren estímulos sensoriales adecuados y el interés de los adultos en proporcionar ambientes adecuados y experiencias sensorio-motrices, para el desarrollo de las capacidades del niño.

La comprensión del niño de algo nuevo, dependerá de sus experiencias pasadas. Por ello es útil, presentar al niño oportunidades de tener nuevas experiencias, ya que su mente aún no está preparada para la recepción de nuevos acontecimientos.

La percepción por sí misma, no cambia por la capacidad del niño por conocer. El niño necesita transformar sus percepciones en patrones, en relación y en predicción de eventos futuros.(47)

(47) cfr., NEWMAN Y NEWMAN, op.cit., p.266

II.1.3 La atención.

"La atención es la habilidad o capacidad de la mente para enfocar hacia ella, un objeto determinado, con el propósito de estudiarlo o conocerlo".(48)

Se considera como un factor significativo en el aprendizaje, ya que implica una aplicación especial de la mente, a un objeto o grupo de objetos entre varios que se le presentan de modo simultáneo y cuya consecuencia es presentar los pensamientos de forma más clara.

Existen dos formas de atención: la espontánea y la voluntaria. La espontánea, es cuando el estímulo ambiental es lo suficientemente vigoroso, para imponerse al foco de la conciencia, prescindiendo de otros factores que actúen con simultaneidad.

La atención voluntaria, sólo aparece, cuando se provoca a través de estímulos especiales y está determinado principalmente por los motivos que influyen en la voluntad.

Este tipo de atención, está determinada al crecimiento y desarrollo del niño, el cual aprende a distinguir lo que no es inmediatamente interesante, en vista de su valor futuro.(49)

(48) JIMENEZ CORIA, L., op.cit., p.365

(49) KELLY, W.A., op.cit., p.118

La atención voluntaria tiene relación con el autodomínio y de ella dependen el perfeccionamiento mental y la disciplina. Es labor del educador, el desarrollar esta clase de atención en el educando, la cual le servirá para su proceso educativo y le será también, de valor invaluable en la vida.

Los factores que influyen en la atención son:(50)

- intensidad del estímulo
- la repetición (sin llegar a la fatiga)
- la duración del estímulo
- la finalidad
- la asociación de ideas y conocimientos
- la novedad y rareza
- la actitud mental del sujeto (depende de su educación)
- las condiciones físicas y espirituales
- condiciones del ambiente
- interés puesto en la actividad que se realiza
- la fatiga
- las técnicas y métodos docentes.

La atención en los niños es principalmente espontánea, sin embargo, al ir creciendo, se desarrolla en él, un poder progresivo de realizar esfuerzos para concentrarse.

Ello se debe al crecimiento, pero también a la enseñanza.

A medida que el niño crece, va adquiriendo una capacidad cada vez mayor, para organizar y controlar su comportamiento en función de intereses y propósitos, en cuanto éstos se diferencian de la atracción de un acontecimiento pasajero y externo. (51)

Para desarrollar la atención voluntaria, el educador debe tener en cuenta las limitantes infantiles y debe conocer también el tipo de relaciones y asociaciones, que abarca el objeto de la atención voluntaria. Es importante su educación, ya que a partir de ella, se forman hábitos que se hacen permanentes y son muchas veces, el fundamento del carácter de la persona.

Educación de la atención.

La atención, es una facultad susceptible de perfeccionamiento.

"La única manera de adiestrar la atención es atendiendo" (52)

Para cultivar la atención espontánea, es necesario desarrollar intereses y el educador debe, conocer los intereses que el niño tiene, para desarrollarlos, ampliarlos y comprenderlos.

Ambos tipos de atención, deben ir unidos y ayudarse; por medio de la voluntad y el esfuerzo, la persona puede prestar

(51) JERSILD, A., "Psicología del Niño", p. 401

(52) KELLY, W. A., op. cit., p. 124

atención e interesarse en asuntos, que antes carecían de valor para él.

Es importante ayudar a los niños a construir hábitos de atención, lo cual se logra mediante repeticiones en actos de atención voluntaria.

La capacidad de atender sin distracciones y el hábito de la atención, son esenciales para la eficacia de cualquier trabajo mental.

La educación de la atención, así como la de otras facultades que ya hemos analizado, son necesarias en el desarrollo del niño, ya que todas ellas contribuyen y hacen más efectivo, el proceso creador. Por ello la importancia de que los educadores, promuevan en los niños, oportunidades para desarrollarlas y logren así, una educación más integral.

11.1.4 La memoria

La memoria es la facultad de la mente, por la cual los actos mentales y estados de conciencia pasados, se retienen, asocian y reconocen.

Es una condición esencial en la asimilación de conocimientos, pues los juicios y razonamientos, implican la retención, recuerdo y reconocimiento de experiencias pasadas. La memoria está íntimamente ligada a la inteligencia y guarda con ella, una relación directa. El recuerdo se inicia al tercer año de vida.

Hay dos divisiones de la memoria:

- sensorial, es un sentido interno que conserva y recuerda las impresiones adquiridas, por medio de los sentidos y reproduce imágenes sensibles, con conocimiento de su percepción anterior.

- intelectual, el hombre no sólo adquiere, retiene y reproduce las impresiones sensoriales, sino que posee la facultad de aplicar este proceso, al conocimiento racional que implica el intelecto.

La memoria abarca tres funciones: la retención (las experiencias sensibles e intelectuales, persisten en la conciencia aunque no estén presentes); la evocación (reproducción actual de experiencias pasadas en la conciencia); el reconocimiento (referencia de la experiencia actual, rememorada al pasado).

La memoria infantil, al igual que las otras facultades, es diferente a la de los adultos; ésta se va desarrollando paulatinamente en el crecimiento del niño, hasta llegar a los trece años.

Para encauzar la memoria, existen tres métodos:(53)

- global, referente a la memorización por entero, repitiendo varias veces el material, desde el principio hasta el fin,
- fragmentaria, es el aprendizaje por partes, hasta dominar el conjunto,
- mixto, es la combinación de los dos anteriores.

Educación de la memoria.

El propósito de educar la memoria, es reforzarla y desarrollarla para que pueda ser un instrumento eficaz, en la adquisición de conocimientos.

Se debe "formar" la memoria, acostumbrando al niño a ejercerla por medio de conexiones racionales, más que por simples asociaciones de contigüidad.

El educador debe tener en cuenta, las diferencias individuales y no pretender que todos los niños, tengan un desarrollo de la memoria semejante; igualmente debe medir y conocer el tipo de memoria de cada educando. También debe tener en cuenta, que el tipo de enseñanza óptimo, no se mide por la acumulación de conocimientos que se acumulen en la

(53) JIMENEZ CORIA, L., op.cit., p.307

memoria, sino por el desarrollo y la utilización de las facultades del discípulo.

La memoria es susceptible de mejorarse:(54)

- aprovechando el mejor momento para que el niño aprenda
- alejando cualquier motivo de distracción
- variando el número de sensaciones, para que las memorias sean varias y el conocimiento, mejor adquirido
- promoviendo la memoria, mediante asociaciones e ideas sobre un tema determinado
- conduciendo la memoria a través de algún método y de forma gradual.

Todas estas sugerencias deben ser tomadas en cuenta para ayudar al niño a mejorar su memoria.

(54) ibidem., p.309

II.1.5 La voluntad.

La voluntad es el apetito intelectual; la tendencia a buscar y gozar de lo que es aprendido por el intelecto como un bien. Es la facultad apetitiva racional del hombre.

Sin la voluntad, el hombre no sería una persona, sino meramente un organismo animado.(55)

El pensamiento debe ser anterior a la deliberación de la voluntad, ya que, no se desea algo, si no se conoce.

Se desea un objeto, en cuanto ha sido conocido por el intelecto y se lo propone a la voluntad, como deseable y bueno.

Al realizar cualquier acto, el ser humano se guía por motivos y a éstos los asocia siempre, con un bien que el hombre quiere alcanzar.

Son buenos, en tanto que son conocidos anteriormente y adquieren un sentido de medios o de fines, ya que actúan sobre la voluntad del hombre. Es el intelecto, el que delibera los motivos y realiza un juicio, que la voluntad aprueba o rechaza.

El objeto de la voluntad, es el bien en general y su prerrogativo es la libertad para elegir, las diferentes formas de este bien.

(55) KELLY, W.A., op.cit., p.144

La voluntad del hombre es libre, ya que el hombre tiene clara conciencia de su actuar y por lo tanto, la responsabilidad de sus actos.

El autodominio se relaciona con la voluntad, al igual que con la atención de la persona. Esta característica, hace que el hombre sea dueño de sus actos y se encamine hacia su felicidad libremente, así como hacia el fin para el cual, fue creado.

Los elementos de la voluntad son: la libertad, la decisión, la tenacidad, la perseverancia y por último, la acción. (56)

En los niños, sus primeros conocimientos y movimientos, son indiferenciados y ocurre lo mismo con la voluntad, que al principio actúa sin una finalidad propia. Los primeros deseos del niño, se relacionan con estados de placer y dolor; después, desea cosas que no están presentes, sus recuerdos se manifiestan respecto a algo que desea y recuerda, es en este momento, cuando se inicia el funcionamiento de la memoria y la imaginación, que son antecedentes al proceso volitivo del niño.

Por último, su voluntad y actuación, se manifiestan en el juego, en la curiosidad y en sus primeras creaciones, esto ocurre a los tres años aproximadamente, en donde la evolución de la voluntad, tiene ya relación directa con sus intereses y necesidades.

(56) JIMENEZ CORIA., op.cit., p.352

Después, la voluntad es ya intencional y consciente en el niño y depende de los estímulos tanto internos como externos, en los cuales, son importantes otras facultades como la inteligencia, memoria, percepción, atención y el razonamiento.

Educación de la voluntad.

Es recomendable para formar y cultivar la voluntad:(57)

- práctica de buenas costumbres (trabajo, higiene, orden, puntualidad, etc.)
- estimular la iniciativa y el poder creador
- estimular la libertad en relación con la responsabilidad
- ejercitar el dominio propio
- la imitación de hechos nobles
- planear la realización de buenas acciones

Para educar la voluntad, debemos formar motivos adecuados. Estos deben ser integrados en forma de propósitos deseables para el niño, e ir de acuerdo a su propia naturaleza.

Además de tener un valor subjetivo auténtico, los motivos deben ser objetivamente buenos. Constituyen un fundamento para la construcción de ideales, se forman durante la niñez. La finalidad esencial de la voluntad, es la de adquirir autodomínio.

(57) ibidem., p.356

La educación de la voluntad, debe establecerse, a través de la mente del niño, el educador debe conocer los motivos por los cuales el educando estudia, a fin de convertirlos en pautas de acción.

La escuela debe comenzar por el principio de que el niño posee una voluntad que ha de educarse. Toda enseñanza debe dirigirse a la voluntad, a fin de que el niño haga suyos los conocimientos y se autoeduque, es decir, que participe voluntariamente en la tarea del educador, por convencimiento propio.

"La voluntad es el factor principal en la dirección y modelado de la conducta, el carácter y la vida".(58)

(58) apud., KELLY, W.A., p.156

II.1.6 La Lectura

Aprender a leer es comprender el significado potencial de lenguajes escritos y aprender a relacionarlos con la estructura cognoscitiva para comprenderlos.

El niño que empieza a leer y escribir, ya es capaz de comprender el significado del lenguaje tanto hablado como escrito.

Una característica importante de la lectura, es que el proceso de aprendizaje depende del previo dominio del lenguaje oral.

Además, no podemos olvidar que la lectura es un proceso simultáneo a la escritura, y ambas, permiten al niño acceso a información importante, la cual antes, sólo podía ser consultada por los adultos.

Las habilidades del lenguaje se desarrollan en varios sentidos, además de la adquisición de la lectura : (59)

- Primero, los niños pueden dirigir con eficacia su conducta, usando para ello órdenes verbales.
- Segundo, el lenguaje se convierte en una herramienta para clasificar y ordenar experiencias.
- Tercero, la producción del lenguaje encuentra nuevos caminos, como la poesía la escritura y la representación teatral.

(59) ibidem., p.410

Todos estos caminos, abren al niño la posibilidad de expresar sus puntos de vista y sus experiencias internas, sobre diferentes aspectos de la vida.

Al expresarse, los niños podrán también ejercitar su potencial creador y ser originales ; la lectura y escritura dan al niño oportunidades para conocer nuevos materiales, nuevos modos de pensar, enriqueciendo así sus experiencias de aprendizaje.

11.2 Características sociales.

En todas las etapas del desarrollo, el comportamiento social del niño, se entrelaza, con otros aspectos de dicho desarrollo.

Al aumentar la capacidad para distinguir y para emprender actividades más complejas, un aumento en la atención del niño a medida que crece, un aumento en la comprensión, respecto a los valores del grupo, las opiniones y costumbres de otros y sus progresos motrices, favorecen la integración progresiva del niño al grupo. (60)

A los seis años, la capacidad del niño para formar parte de un grupo, es todavía limitada. Empieza a interesarse por juegos, en los que participan varios niños, pero generalmente estos, están mal organizados. Sólo muestran organización, cuando son dirigidos por un adulto.

El nivel de integración al grupo, no es determinante en los niños pequeños, ya que en su comportamiento influyen condiciones como el adiestramiento y las oportunidades anteriores, el valor de interés del proyecto en el que trabajan, las características individuales y la habilidad con la que el adulto la dirija.

A medida que los niños crecen, son cada vez más capaces de identificarse con un grupo, presentando mayor interés y capacidad para seguir reglas complejas de acción.

(60) cfr. JERSILD A., op. cit., p. 102

11.2.1 La personalidad del niño

Concepto de personalidad:

"Es la organización dinámica dentro del individuo, de aquellos sistemas psicofísicos que determinan sus ajustes únicos al ambiente"(61)

Temperamento y carácter.

El concepto de personalidad, es más vasto que los de temperamento y carácter, ya que éstos, son aspectos del primero.

Según Allport, (62) la palabra temperamento debe utilizarse, cuando queremos referirnos a ciertas disposiciones saturadas de una cualidad emocional constante, que constituye el patrón particular del ánimo del individuo. Estas, apenas cambian de la infancia a la edad adulta. El temperamento lo define como el cimiento emocional de la personalidad.

En cuanto al carácter, Strasser lo define como:(63)

"aquel sector de la personalidad que está más íntimamente relacionado con los códigos de ética y moral, socialmente establecidos"

El carácter se manifiesta a través de la conducta. De ella se deduce el motivo de realización.

(61) apud., HIDALGO SANCHEZ, E., Psicología Educativa", p. 337

(62) cfr., HIDALGO SANCHEZ, E., op. cit., p. 336

(63) idem.

El carácter de una persona, se manifiesta más claramente en sus actos deliberados de elección. Por medio de las decisiones que toma, sabe de lo que es capaz.

La formación del carácter, debe ocuparse de dirigir las potencias, facultades y capacidades del hombre para prepararlo a conducir una vida honesta, útil, virtuosa, y alcanzar su fin último.

El desarrollo de la personalidad, es un proceso que comienza desde el nacimiento y termina en la muerte. En éste, cada etapa de desarrollo emerge gradualmente de las etapas pasadas. La personalidad surge por el esfuerzo del individuo, de adaptarse a su medio y sobrevivir.

Influencias de la herencia y del ambiente.

Según Allport, (64) una ecuación representativa del desarrollo de la personalidad puede ser: "personalidad = herencia x ambiente". Si alguno de los factores se elimina, la personalidad también.

El ambiente cultural en que nace y se desenvuelve el individuo, influye poderosamente en el desarrollo de su personalidad.

Al nacer el humano carece de personalidad, sin embargo cuenta

(64) HIDALGO SANCHEZ., op. cit., p.359

con muchas potencialidades. La persona como tal, no hereda su personalidad, ésta surge, cuando el individuo se enfrenta al ambiente.

Allport, referente al desarrollo de la personalidad infantil, extrae conclusiones básicas.-(65)

- La personalidad, como característica de ajuste que cada ser humano adopta en sus esfuerzos por vivir, comienza con el nacimiento.

- Las diferencias individuales más notables en cuanto a los ajustes iniciales del infante, corresponden a la intensidad y frecuencia de sus actividades espontáneas, por su movilidad, y a su estado o temperamento. Ambos factores son principalmente producto de la herencia.

- Probablemente no es hasta los cuatro meses, que se han producido la maduración y aprendizajes suficientes para facilitar el establecimiento de hábitos característicos de ajuste. Ya para el segundo semestre de la vida, se revelan con claridad las respuestas de adaptación al medio ambiente físico y social.

- Las características distintivas, observadas en las primeras etapas de la vida, tienden a persistir, notándose en cada infante, una predisposición a adquirir ciertos modos de ajuste y rechazar otros.

(65) ibidem., p.361

El desarrollo del "yo".

El "yo" es la parte fundamental de la personalidad, aunque el yo, es algo individual, tiene un origen social unido a la experiencia.

La convivencia en el hogar, la escuela y la comunidad, es el factor fundamental en el desarrollo de la opinión que el ser humano tenga de sí mismo. El conjunto de relaciones que el niño establece con los adultos y con los otros niños, es muy importante en el desarrollo de su yo.

"Lo que llamamos el yo, se inicia cuando, con todas sus actitudes y tendencias innatas y todo lo que es inherente en su manera de ser, el niño afronta las experiencias de la vida".(66)

Las actitudes de aprobación o reprobación de los adultos en relación a la conducta del niño, son importantes en el desarrollo del yo. Si las personas que tienen un gran valor para el niño, tienen actitudes hostiles, desaprobatorias y de rechazo, el niño puede llegar a ver el mundo de igual, manera.

"Cuando el niño es aceptado, respetado y querido por lo que es, tendrá la oportunidad de adquirir una actitud de autoaceptación y de respeto a sí mismo, con esa actitud tendrá libertad de aventurarse".(67)

(66) JERSLID, A., op. cit., p.170

(67) ibidem., p.173

El "yo" es un producto de las interacciones del individuo con las situaciones de la vida, especialmente con aquellas que envuelven a otras personas. (68)

En el desarrollo del yo, la persona debe tener conciencia de sus recursos y capacidades personales.

En los primeros años de escuela, los nuevos conocimientos intelectuales, dan al niño instrumentos para concebirse a sí mismo. Además es en este momento, cuando comienza en el niño el sentido de iniciativa.

La conciencia de sí, como iniciador eficaz o ineficaz, que se desarrolla en años posteriores, se concreta en este momento e influye definitivamente en el concepto que el niño tiene de sí mismo, el cual durará toda la vida.

La combinación de crecimiento físico y cognocitivo, hace que los niños entre los ocho y los nueve años, estén listos para dedicarse a actividades manuales, pues cuenta ya con características como autocontrol, cooperación, planeación y concentración por largos períodos de tiempo. Erikson en 1950, llama a este período "etapa de la industriiosidad". (69) Esto significa que el niño, goza ya trabajando y comienza a tener una idea concreta de como ser útil y desarrollar actividades valiosas, como la creatividad.

Si la educación en el hogar, en la escuela y en la comunidad, se orienta debidamente, puede traer como resultado, una personalidad de mejor calidad.

(68) HIDALGO SANCHEZ, E., op. cit., p. 364

(69) NEWMAN Y NEWMAN., op. cit., p. 167

La educación de la personalidad debe tender a ayudar a la persona en su desarrollo integral, a descubrirse y a aceptarse a sí mismo.

11.2.2 Las amistades infantiles.

Desde el momento en que el niño se da cuenta de la existencia de los otros y muestra interés en jugar con ellos, va haciendo una selección con base en la experiencia que ha tenido con algunos de ellos.

Es en la escuela primaria cuando las amistades comienzan con más regularidad, porque el niño tiene más oportunidad de convivir y conocer con un grupo de niños. En general, antes de esta etapa, demuestran interés por algún niño en especial, pero estas vinculaciones, duran algunos meses o días.

En los primeros años de escuela, el niño va mostrando una creciente maduración social y es capaz ya, de establecer relaciones de trabajo con una cantidad mayor de compañeros, a los que acompañan mayores posibilidades de ser aceptados o rechazados. (70)

Cuando el niño conoce a sus compañeros y los juzga de acuerdo a sus propias reglas, se mantiene constante en sus juicios durante algunos años.

En las amistades entre los niños, influyen factores de semejanza, edad, inteligencia, cooperación, sociabilidad, igualdad de intereses; aunque cada amistad tiene características particulares.

(70) JERSLID, A., op. cit., p. 221

La amistad de un niño con otro, trae seguridad a ambas partes, pudiéndose separar después, para buscar nuevos amigos.

Frecuentemente, cuando el niño empieza a tener amigos, se suscitan conflictos y peleas al querer retener o conservar a algún amigo.

Un factor importante en la elección de un amigo, es la proximidad en el espacio, porque si dos niños están juntos, ya sea en la misma escuela, vecinos de casa, etc., promueve mayor convivencia entre ellos, estableciendo relaciones estrechas.

El parecerse en alguna característica como la estatura, edad o inteligencia, constituyen otras de las causas que puede formar una amistad entre los niños. Niños y niñas juegan juntos, surgen mas problemas entre niño-niño, que entre niña-niña, que el los juegos mixtos. Sin embargo, los niños y las niñas suelen escoger sus mejores amigos, entre niños del mismo sexo.

Los motivos de los niños para seleccionar a sus amigos, son variados, algunos pueden ser por interés, otros por desinterés, por sentirse bien, en la compañía del otro.

Si un niño no encuentra amigos dentro de su propio grupo, probablemente buscará a alguien que no pertenece al mismo grupo.

El prestigio que tiene un niño, es un factor que puede cambiar de un grupo a otro. Por ejemplo, un niño de ocho años, puede ser acogido por un grupo de niños de su edad y rechazado en el grupo de compañeros de su hermano mayor.

Si el niño se mantiene aislado, sin amigos particulares, a la edad de seis a nueve años, puede deberse a alguno de los siguientes motivos:(71)

- comportamiento negativo, que provoca el rechazo de los demás
- preferencia por asociarse con adultos, más que con niños de su edad
- características desagradables a los demás.

La elección de un amigo, es muy importante en el desarrollo de la persona, pues le puede influir su conducta. Es en la escuela primaria, cuando, debido a su adquirida madurez, el niño comienza a seleccionar sus amigos de acuerdo a sus propios intereses.

El educador debe vigilar las relaciones entre sus alumnos, para que las amistades aporten algo positivo a ambas partes, aunque los deben de orientar y dirigir, no imponer.

Es importante también, que los padres supervisen las amistades que sus hijos cultivan en la escuela, ayudarlos a seleccionarlas y conservarlas y formarles un concepto del valor de la "amistad" entre las personas, ya que ésta, podrá enriquecerlos durante toda la vida.

(71) ibidem., p. 222 - 223

11.2.3 Influencias del gobierno de los adultos.

En la vida diaria podemos observar, como en las relaciones sociales de unos niños con otros, puede influir el tipo de dirección que los adultos, den al grupo. Las influencias pueden variar, desde factores sutiles aparentemente inexistentes, hasta prácticas concretas.

Recordemos que la familia, es el primer centro de socialización en el niño y posteriormente la escuela representa un importante centro de socialización. Es en estos dos ámbitos, donde el niño aprende pautas de conducta y reglas sociales, las cuales le son dadas, por los adultos a su cargo.

Algunos estudios demuestran, que los niños responden más favorablemente, a un adulto que se identifica con sus intereses y se muestra agradable en su trato.(72)

En un experimento realizado por Lippitt, se hicieron comparaciones entre las reacciones de niños en grupos de cinco miembros, ante direcciones "autocráticas" y "democráticas". Los niños con dirección autocrática, mostraban en sus relaciones mutuas, una conducta más agresiva, que aquellos con una dirección democrática, estos últimos, tenían unas relaciones más libres entre sí y veían al adulto en una relación de autoridad y amistad.(73)

(72) ibidem., p.264

(73) cfr., ibidem., p.266

Los educadores pueden generar patrones de conducta, haciendo modelos, reforzándolos en los educandos o impulsándolos a que tomen ellos mismos, responsabilidad en algunas actividades de su aprendizaje. Pero también ellos pueden provocar rebeldía, desconfianza, apatía y sentido de desamparo en los educandos, depende de la manera como los guían y como les exigen resultados.

II.3 Características biológicas

II.3.1 Desarrollo físico

El cuerpo de los niños entre los 6 y los 9 años, va adquiriendo proporciones de adulto, sin embargo, es hasta los diez años cuando empieza un crecimiento físico acelerado.

Los brazos y las piernas crecen proporcionalmente más que el tronco; la cabeza tiene menor desarrollo, en relación con las demás partes del cuerpo.

En esta etapa, las niñas tienen un mayor crecimiento, en comparación con los niños, aunque poco después pasa lo contrario. Aunque el ritmo de crecimiento es lento, tienen lugar, la adquisición de destrezas manuales y la coordinación de la vista con los movimientos de las manos, de tal forma que el niño es capaz ya, de escribir y dibujar.

El avance en estas capacidades físicas, posibilitan al niño de seis a nueve años, desarrollar a través de la acción, potencialidades como la imaginación, memoria, voluntad, inteligencia y percepción, de manera que pueda ir integrando sus experiencias y evolucionando con ellas y forme paso a paso, su carácter, al igual que mejore su conducta.

El movimiento oculo-motor, aparece a los seis años y es muy importante, ya que hace que el niño se interese en utilizar sus manos como herramientas de arme y desarme y provoque en él, la curiosidad por conocer objetos diversos y aprender con ellos.

El educador debe tener en mente este cambio que se opera en el niño y aprovecharlo para desarrollar en él, actividades creativas a través del dibujo, la escultura, artes plásticas, etc. Estas, aparte de ejercitar la habilidad manual del niño, le abren nuevos horizontes respecto a expresar su propio yo, por medio de creaciones originales.

Se despierta igualmente el interés por los deportes, pudiendo ya realizar juegos prolongados y exactos, que junto con las capacidades intelectuales de seguir reglas y tomar diversos papeles, hacen de los niños de primaria, adeptos jugadores. (74)

El deporte puede ser aprovechado, como medio de desahogo de energías que al niño le sobran y pueden ser causa de inquietud y excesiva actividad, además, promueve la socialización y el aprendizaje de reglas de conducta, al interactuar con los demás

Se interesa por juegos al aire libre y por el conocimiento de la naturaleza.

(74) cfr., NEWMAN Y NEWMAN., op. cit., p.408

Los niños entre los seis y los siete años, duermen aproximadamente diez horas diarias por la noche y no requieren ya, dormir a otra hora del día.

Pasan en la escuela primaria seis horas y debido a su desarrollo y excesiva actividad, constituye un reto el que pongan atención en las actividades que realizan, tanto en el hogar, como en la escuela. Para poder retener su atención, el niño de 6 a 9 años, debe aprovechar su tiempo libre en juegos de mesa, trabajos manuales, rompecabezas, etc.

CAPITULO III

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

79

CAPITULO III. "LA ESCUELA PRIMARIA"

En este tercer capítulo, abarcaremos distintos aspectos de la escuela primaria.

Sus fines, metodología, características del maestro, comunidad educativa entre otros.

Con ello, pretendemos dar una panorámica de las actividades que en la escuela se realizan, a fin de detectar la importancia que la creatividad tiene, en el proceso enseñanza-aprendizaje del alumno.

Debemos tomar en cuenta, las características del niño de seis a nueve años y los factores que inciden directamente en su educación, los cuales tratamos ya, en los capítulos anteriores, a fin de hacernos una idea clara, de lo que para el niño significan las oportunidades que se le brinden en la escuela, para ir formando su personalidad.

Recordemos que es ella la primera fuente de sociabilización, inicio de su vida intelectual y en general, de su formación integral.

III.1 La Escuela Primaria.

La educación primaria se considera básica en todo sistema educativo. Tradicionalmente se le llama "la escuela", porque es a donde asiste la mayoría de la población y porque es la que cuenta con una pedagogía más propia. (75)

La escuela ha de poner las bases para un desarrollo tanto individual como social, por lo que también recibe el carácter básico. La escuela primaria es fruto de un largo desarrollo en la historia.

Primitivamente la educación se hallaba inmersa en la familia y en la comunidad. Poco a poco empiezan a surgir manifestaciones de educación organizada, como por ejemplo, en la preparación de algunos grupos primitivos en actividades religiosas o guerreras.

Posteriormente es en la ciudad de Roma, donde se establecen ya, verdaderas escuelas de carácter pedagógico, pasando así, la labor educativa de la familia a un núcleo educador concreto.

De un sistema empírico, se pasa a una institución importante, hasta llegar a las grandes universidades medievales.

Por los principios político-educativos, que surgen a raíz de la revolución francesa, se impone la escuela primaria como tal y se difunde y afirma en el siglo XIX y XX.

Ahora se piensa ya, en una educación más humanista para los adolescentes.

(75) cfr., LUZURIAGA, "Pedagogía", p.292

Funciones generales.-

Como comunidad educativa, la escuela recibe la presión de la colectividad, proporcionándole su contenido a dicha comunidad. Sin embargo, es a la escuela misma, a la que le compete el derecho de regular y jerarquizar los elementos de la sociedad, antes de transmitirlos a los alumnos.

La escuela tiene dos funciones principales:(76)

- Una función condensadora, ya que reúne las influencias sociales culturales e históricas que ha de transferir al educando, purificándolas para que sean educativas.
- La escuela es purificadora de influencias, seleccionadora conforme a un fin y a un concepto del hombre.

En estas dos funciones, no se contemplan otros factores o instituciones que influyen directamente en el niño, como el pertenecer a una familia, clase social, o comunidad religiosa determinada.

Es tarea de la escuela, coordinar dentro de las disposiciones de cada individuo, las diferentes influencias de los ambientes en que se introduce la persona.

"Es misión del ambiente escolar-manifiesta Dewey-contrarrestar diversos elementos del ambiente social y tratar de que cada individuo logre una oportunidad para librarse del grupo social en que ha nacido y para ponerse en contacto vivo con un ambiente más amplio". (77)

(76) NASSIF, R., "Pedagogía General", p.265

(77) apud., ibidem., p.266

Esto significa, que el niño puede librarse de patrones y pautas rígidas de conducta, que entorpezcan su libre actuar y su expresión.

Es preciso tener en cuenta, que si el comportamiento del niño en la escuela, no es adecuado a los lineamientos generales, habrá que desarrollar una atenta observación, que impida la consolidación de rasgos negativos, difíciles de borrarse más tarde.

El comportamiento infantil durante la escuela primaria, debe valorarse en la medida que se dirija hacia la formación de la personalidad. El siguiente paso del niño a la adolescencia, se producirá con eficacia, en la medida en que la familia y la escuela hayan cimentado buenas bases y una adecuada orientación para continuar su progresivo desarrollo.

III.1.1 La Escuela Primaria Mexicana.

La escuela primaria mexicana, está normada y regida fundamentalmente, por el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y por la Ley Federal de Educación, a partir de los cuales, establece sus planes y programas y se rigen, tanto educadores, educandos, así como todas las personas que integran el Sistema Educativo Nacional.

En el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, se enuncia, que la educación tiene como fin, el desarrollo armónico de las facultades del ser humano, así como el amor a la patria y la conciencia de solidaridad internacional. Igualmente se menciona que el criterio normativo de la educación, debe ser ajeno a toda doctrina religiosa. (*)

Se enuncian asimismo, tres características fundamentales de la educación, que son: (78)

- Será democrática, es decir, un sistema de vida fundado en el mejoramiento económico, social y cultural del pueblo.
- Será nacional, sin exclusivismos, tendiendo a la independencia política y económica.

(78) CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS,
 Sria de Gobernación, p.31

(*) Tomado de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Sin embargo pensamos, que el hombre por su naturaleza libre, no debe ser limitado en ésta ; el mismo puede decidir la religión que más se apegue a sus creencias.

- Contribuirá al mejoramiento de la convivencia humana, robusteciendo en el educando, la dignidad de la persona, así como su integridad.

La Ley Federal de Educación, expresa en su artículo segundo, que "La Educación es instrumento fundamental, para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura; es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo y a la transformación de la sociedad; y es factor esencial para la adquisición de conocimientos y para la formación del hombre".
(79)

En el artículo 20 de la Ley Federal de Educación, se encuentran los lineamientos para la educación primaria. Expresa que la educación elemental, está compuesta de preescolar y primaria. Así mismo menciona que la educación primaria, es obligatoria para todos los habitantes de la República Mexicana. (80)

(79) LA INICIATIVA DE LEY FEDERAL DE EDUCACION, S.E.P., p.93

(80) cfr., ibidem., p.96

III.1.2 Finalidades y objetivos generales de la educación primaria.

El plan de estudios de educación primaria en vigor, establece los elementos necesarios para que, de acuerdo a la edad y el grado de madurez del alumno, se establezcan las bases que en niveles educativos posteriores, permitan al alumno, seguir fortaleciendo su formación integral. Para ello se siguen las finalidades del artículo quinto, expuestas en la Ley Federal de Educación: (81)

- I. Promover el desarrollo armónico de la personalidad, para que se ejerzan en plenitud, las capacidades humanas;
- II. Crear y fortalecer la conciencia de la nacionalidad y el sentido de la conciencia internacional;
- III. Alcanzar, mediante la enseñanza de la lengua nacional, un idioma común para todos los mexicanos, sin menoscabo del uso de las lenguas autóctonas;
- IV. Proteger y acrecentar los bienes y valores que constituyen el acervo cultural de la nación y hacerlos accesibles a la colectividad;
- V. Fomentar el conocimiento y el respeto a las instituciones nacionales;
- VI. Enriquecer la cultura con impulso creador y con la incorporación de ideas y valores universales;

(81) S.E.P., "La Educación Primaria", p.23

VII. Hacer conciencia de la necesidad de un mejor aprovechamiento social de los recursos naturales y contribuir a preservar el equilibrio ecológico;

VIII. Promover las condiciones sociales que lleven a la distribución equitativa de los bienes materiales y culturales, dentro de un régimen de libertad;

IX. Hacer conciencia sobre la necesidad de una planeación familiar con respecto a la dignidad humana y sin menoscabo de la libertad;

X. Vigorizar los hábitos intelectuales que permitan el análisis objetivo de la realidad;

XI. Propiciar las condiciones indispensables para el impulso de la investigación, la creación artística y la difusión de la cultura;

XII. Lograr que las experiencias y conocimientos obtenidos al adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, se integren de tal modo, que se armonice tradición e innovación;

XIII. Fomentar y orientar la actividad científica y tecnológica, de manera que responda a las necesidades del desarrollo nacional independiente;

XIV. Infundir el conocimiento de la democracia como la forma de gobierno y convivencia, que permite a todos participar en la toma de decisiones orientadas al mejoramiento de la sociedad;

XV. Promover las actitudes solidarias para el logro de una vida social justa y:

XVI. Enaltecer los derechos individuales y sociales y postular la paz universal, basada en el reconocimiento de los derechos económicos, políticos y sociales de las naciones.

De acuerdo con las anteriores finalidades de la educación que impone el Estado, las necesidades del niño y las condiciones socioeconómicas y políticas del país, se pretende que el niño al concluir la educación primaria, logre los siguientes objetivos.- (82)

- Conocerse y tener confianza en sí mismo, para aprovechar sus capacidades humanas.
- Lograr un desarrollo físico, intelectual y afectivo sano.
- Desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica.
- Comunicar su pensamiento y afectividad.
- Participar y cooperar en su grupo de trabajo.
- Integrarse a su familia, a la escuela y a la sociedad.
- Identificar, planear y resolver problemas.
- Transmitir la cultura, respetando otras manifestaciones culturales.
- Asumir una actitud responsable.
- Conocer y apreciar los valores nacionales y afirmar su amor a la patria.

(82) ibidem., p.25

- Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos en todas las áreas del aprendizaje.

- Aprender por sí mismo y de manera continua, para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento.

Después de enunciar los objetivos de la educación primaria y las finalidades de la educación en general, podemos notar, que a pesar de que se toma a la educación como un proceso integral de perfeccionamiento intencional de las facultades humanas, no se habla dentro de ellos, del desarrollo de la creatividad como tal. Se menciona el desarrollo de la creación artística y el pensamiento reflexivo, que son, únicamente, partes componentes del proceso creador.

III.1.3. Planes y Programas de estudio.

Los programas tienen su fundamento en: (83)

- Preceptos legales, Artículo tercero de la Constitución General de la República; Ley Orgánica de la Educación Pública; Ley de Profesiones y Reglamentos derivados de ellas;
- Principios científicos;
- Normas de técnicas de la educación.

Los programas expresan el "qué", o sea el contenido de la instrucción, el "cómo", lo indican las técnicas y métodos.

Un plan de estudios debe ser a la vez plan de materias de enlace y desarrollo, de organización y motivación y plan de educación. Debe encadenarse el plan de la primaria con el de la secundaria y ambos con el de la profesional, sin saltos, para tener el Plan Educativo Nacional armónicamente integrado, pues recordemos que el mal funcionamiento de una parte provoca el disloque del todo.

El plan de estudios se estructura a partir de tres fuentes principales, las cuales expresan la realidad del proceso educativo; el acontecer nacional; las aportaciones de la ciencia, la tecnología y el arte y las características del desarrollo del educando. (84)

(83) MILLAN LOPEZ, R., "Técnicas de la Enseñanza", p.180

(84) cfr., idem

El plan de estudios de la escuela primaria, está conformado, por dos tipos de programas de aprendizaje; para los dos primeros grados serán integrados, para los grados posteriores, será por áreas.

Los integrados responden a las características cognoscitivas de los niños ya que ellos, presentan tanto en su pensamiento como en su percepción la característica del "sincretismo" que significa, que el niño a través de un detalle capta el todo. Los programas por áreas, presentan una separación de contenidos de cada una de ellas y aquí se recomiendan las correlaciones mediante la realización de situaciones didácticas desprendidas de la realidad circundante. (85)

Se busca la interrelación de todas las áreas, para que el aprendizaje, sea significativo.

Aunque en el establecimiento de los programas de educación primaria, se mencione la educación integral del niño y el desarrollo de sus capacidades, podremos ver más adelante, que en la práctica, los maestros no toman como prioridad el fomento de la creatividad. Por ello pensamos, que es en el hogar, el lugar en el que se debe dar un reforzamiento a las actividades creativas del niño, por la importancia que éstas tienen, en el desarrollo integral de la persona.

(85) ibidem., p.38

III.1.4. Características del maestro en la escuela primaria. Para que el maestro pueda planear su curso y la metodología que ha de seguir, es importante que conozca los contenidos que va a transmitir, así como los objetivos de aprendizaje que quiere llegar a cumplir. El entorno socioeconómico y cultural, tanto de la sociedad como de sus alumnos, deben indicarle la pauta a seguir al elegir las actividades didácticas que va a utilizar. El maestro debe permitir y propiciar una discusión sana y la libre participación de sus alumnos, con ello logrará un enriquecimiento y aprendizaje mutuo.

Debe planear sus actividades, buscando el logro de objetivos concretos y evaluar los resultados, a fin de propiciar la generación de acciones e ideas creativas, detectando los posibles problemas y modificando situaciones de aprendizaje.
(86)

El educador debe conocer el momento de desarrollo por el que atraviesan sus educandos, tomando en cuenta: motricidad, desarrollo lingüístico, socioafectivo y de pensamiento, y con base en ello, plantear su estrategia metodológica

El maestro debe ser guía y apoyo de sus alumnos, debe tratar de lograr, que el educando analice y encuentre las fuentes de

sus errores, que sea él mismo el que corrija, para que así, conquiste el aprendizaje, con su esfuerzo y la atinada dirección del maestro.

El material didáctico, sirve al maestro para afinar su metodología, sin llegar a una variedad y abundancia exagerada, que se convierta en elemento de distracción.

Los libros de texto gratuito, serán de uso obligatorio y serán entregados al alumno, sin costo alguno. Los maestros, se servirán de ellos como instrumentos didácticos y unificadores de conocimientos. Su uso, no debe ser exagerado, ni deben tomarse como único material didáctico, pues si fuera así, se entorpecería el desarrollo de otras facultades y capacidades del niño.

Cotidianamente, el maestro de escuela primaria mexicana, dedica a la enseñanza de contenidos, no más del 50% del tiempo fijado en el horario escolar. El resto del tiempo lo dedica a dar instrucciones, organizar al grupo, aplicar medidas disciplinarias, realizar labores administrativas; también hay tiempos muertos, así como momentos en que los alumnos trabajan independientemente, sin intervención directa del maestro. (87)

En el tiempo que el maestro se dedica a la enseñanza de contenidos, su función principal, es la de organizar las

(87) cfr., D.I.E., "Boletín Informativo", p.4

actividades de sus alumnos, exponer contenidos, así como el dictado de resúmenes que contienen las conclusiones a las que el alumno llegará, mediante su razonamiento.

Estas cifras se vuelven preocupantes ya que se pierde bastante tiempo, que pudiera ser aprovechado en la adquisición de nuevos conocimientos y experiencias de aprendizaje.

En la actualidad podemos ver, por la forma de enseñar del maestro y la metodología que emplea, que el papel del alumno, se torna pasivo, ya que se le prohíbe desplazarse por lo general, en el salón de clases, participa poco en las clases que el maestro expone y se le sugiere estar de oyente la mayor parte del tiempo en clase.

El dictado se convierte muchas veces, en la actividad principal de la escuela, quizá, se debería pensar en un aprendizaje más dinámico, más vivencial y creo que resultaría mucho más significativo para los niños.

La memorización en la escuela, muchas veces se exagera y en lugar de traer aprendizaje, provoca el que se estudie solamente para presentar algún examen, olvidando lo que se estudió al día siguiente. Ello puede coartar el pensamiento creativo en el niño.

"En la enseñanza primaria, la falta de una adecuada formación artística ha limitado las posibilidades creativas en detrimento de la vida cultural".(88)

Una vez explicado el marco legal y el desarrollo de la

(88) PODER EJECUTIVO, "Plan Nacional de Desarrollo", p.223

escuela primaria, partiremos al estudio del método que en ella se utiliza, a fin de establecer el papel que la escuela desempeña en el desenvolvimiento del niño.

III.2. Metodología en la escuela primaria

La metodología para impartir la enseñanza, la lleva a cabo el maestro, siguiendo algunos lineamientos que establece la institución para la cual trabaja, así como disposiciones generales que establece el gobierno para el cumplimiento de sus objetivos.

Sin embargo, "es lamentable que en la enseñanza impartida en nuestro país, todavía se practiquen los métodos verbalísticos y librescos y que los progresos de la didáctica sólo sean aplicados por aquellos maestros que se interesan realmente por su profesión". (89)

La metodología, en todo nivel, debe tomar en cuenta, el desarrollo de la persona y las características propias del nivel de desarrollo por el que está pasando, para adecuarlo a sus necesidades y facilitar el aprendizaje.

Actualmente en la escuela primaria, se desea lograr que los niños aprendan y adquieran conocimientos histórico-sociales, lo cual significa que los educandos, adopten un papel activo en la construcción gradual de sus propios conocimientos, en íntima relación con las características de su desarrollo psicológico y sociocultural y en constante interacción con los objetos de conocimiento. (90)

(89) GALLO MARTINEZ, V., "Política Educativa en México", p.110

(90) cfr., "La Educación Primaria", p.41

El maestro y el grupo de alumnos, con sus características particulares, son los actores del proceso educativo, porque pueden determinar el ritmo y la profundidad de la enseñanza y el aprendizaje, en acuerdo con los objetivos y contenidos educativos que conjuntamente se hayan planeado.

Especemos por conocer los métodos existentes en educación.

III.2.1. Los métodos en la educación.

Desde que la educación existe, el método ha sido el instrumento principal, con el cual, el educador puede llegar a la consecución de sus fines.

No es posible aplicar ni un sólo método de carácter universal, éste se debe adecuar, al hecho educativo concreto. Hay que diferenciar entre el método lógico y el pedagógico. El primero se refiere a la investigación y se aplica al estudio teórico de la pedagogía, el método pedagógico se refiere a la enseñanza y a la realización práctica de la educación.

Ahora bien, aunque nuestro interés se centra fundamentalmente en el método pedagógico, por referirse a la práctica de la educación, hemos de advertir, que éste depende de la finalidad que se persiga.

Pero el método de enseñanza es : "El conjunto de momentos y técnicas lógicamente coordinadas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos". (91)

Todo método realiza sus operaciones mediante técnicas. Las técnicas de enseñanza en consecuencia son también formas de orientación del aprendizaje.

(91) apud., GARCIA GONZALEZ, E., et al., "El Maestro y los Métodos de Enseñanza", p. 29

La técnica de enseñanza, es el recurso didáctico al cual se acude para concretar un momento de la lección o parte del método en la realización del aprendizaje. (92)

No hay técnicas nuevas o viejas, sólo hay técnicas útiles. La mejor técnica será aquella que preste mayor utilidad y el logro de los objetivos propuestos en grado máximo.

Existen técnicas diversas como por ejemplo.-

- Expositiva. Consiste en la exposición oral por parte del profesor, del asunto de la clase. Es la más usada en las escuelas.
- Panel. Es la reunión de varias personas especialistas en cierto asunto, las cuales exponen sus ideas de manera informal, delante de un auditorio o grupo de gente.
- Discusión en grupos pequeños. Es la discusión de un tema por parte de los alumnos, bajo la dirección del profesor.
- Diálogos. Es una forma de interrogatorio, que lleva a la reflexión del alumno, sobre ciertos temas y sobre sus propios conceptos.
- Dictado. Consiste en la exposición oral del maestro, de forma lenta y pausada mientras los alumnos toman notas de lo que se dice. Es pérdida de tiempo si luego no se reflexiona sobre lo escrito.

Anteriormente, cuando el fin de la educación era la pura transmisión de conocimientos, el método tenía un carácter

(92) ibidem, p.39

eminente intelectual; cuando como hoy, el fin de la educación es el desarrollo integral de la individualidad, el método debe ser más complejo, de carácter global y activo. (93)

Sin embargo, el método pedagógico, no sólo depende del fin al cual se encamine, sino también al sujeto al que se dirige. Tienen que existir tantos métodos, como fines se persigan en la educación.

Sin embargo, el método no lo es todo en la educación; lo decisivo en ésta, es la personalidad del educador, y el método es un auxiliar útil que él ha de manejar.

"El método educativo, es aquel conjunto de normas que tratan de alcanzar el desarrollo integral del ser individual, mediante las materias y actividades que el educador considera necesarias en vista de las características psicológicas del educando y de los fines perseguidos". (94)

El método debe ser seleccionado por el educador con libertad, pensando en el que más se ajuste a sus propias circunstancias educativas.

(93) cfr., LUZURIAGA, L., "Pedagogía", p.218

(94) LUZURIAGA, op.cit., p.222

III.2.2 Tipos de métodos.

Existen gran variedad de clasificaciones de todo tipo de métodos. Nosotros utilizamos en este apartado, la clasificación del autor Luzuriaga, ya que al revisarla, pudimos detectar que sigue un orden muy lógico y comprensible para todos.

La división de los métodos de dicho autor es la siguiente.-
(95)

- Métodos lógicos. Entre los cuales, figuran la abstracción y la determinación; el primero es el procedimiento por el cual, de una representación compleja, o de una pluralidad de representaciones, retenemos determinados componentes como elementos de un concepto y eliminamos las restantes; la determinación es la inversión de la abstracción.

- Métodos psicológicos. En ellos se incluyen otros métodos como el genético, el estadístico, la observación, etc.

El genético, consiste en estudiar los fenómenos educativos en su desarrollo a través de diferentes edades.

El método estadístico consiste en recoger un gran número de datos sobre un tema determinado y ordenarlos numéricamente.

La observación consiste en la percepción de los hechos tal como se presentan espontáneamente en la realidad educativa, sin modificarlos.

(95) cfr., LUZURIAGA, L., op.cit., p.223

Estos tres métodos son considerados también, métodos pedagógicos.

- Métodos educativos. En general, pueden dividirse en tres grupos. Primero, los métodos didácticos, que son aquellos en los que predomina el aspecto de la instrucción y la enseñanza, y se pueden reducir a tres: el expositivo, interrogativo, e intuitivo. Segundo, los métodos activos. En ellos prevalece el aspecto creador, activo del alumno, sobre el receptivo de los anteriores. Entre ellos se cuentan :

* El método Montessori.- es uno de los primeros métodos activos que busca principalmente el desarrollo sensorio-motriz de los niños, aplicándolo sobretodo a la edad preescolar, aunque su uso se ha extendido a la segunda infancia.

* El método Decroly.- es un método mixto de trabajo individual y colectivo, se basa en los intereses y necesidades del niño y de la influencia del medio que le rodea, tanto natural como social.

* Método de Proyectos.- se considera como método colectivo.

El proyecto es una unidad de actividad, ejercitada por el estudiante en forma natural y vívida, con el propósito de alcanzar una finalidad definida, atractiva y asequible. Sin embargo, el método de proyectos, pierde de vista generalmente, los objetivos sistemáticos de la educación.

* El Plan Dalton.- se basa en las ideas de libertad, actividad e individualidad del método Montessori, sin embargo en éste, las actividades son individuales, pero se enfoca a niños preadolescentes.

Una vez analizado el desarrollo de la escuela primaria mexicana, podemos afirmar que en ella se siguen métodos de estilo didáctico principalmente, en la enseñanza general de todas las asignaturas.

El común denominador en todas ellas, es la lección del maestro, contenida en un programa señalado de antemano y en horas previamente señaladas.

La actividad es del educador, quien asume todo el trabajo de clase, dejando al alumno en un papel pasivo y receptivo que entorpece definitivamente el desarrollo de otras facultades en el educando, como su capacidad creativa y la libre expresión de su personalidad.

Procederemos entonces a explicar, más detalladamente, los métodos didácticos a fin de darnos una idea más clara, en cuanto a metodología se refiere.

III.2.3 Los métodos didácticos.

Los métodos didácticos son tres : (96)

- El método expositivo. Es el método clásico en la enseñanza y el que más se ha utilizado hasta ahora.

Consiste sencillamente en la presentación de cierto contenido o materia por parte del maestro. En él, se utilizan la descripción, el relato y la narración de hechos y sucesos. En general es dogmático cuando la exposición no se hace de un modo vivo y animado.

En él, el expositor debe tener dotes de expositor y narrador. La exposición debe ser breve y pausada, la cual toma la forma de lección.

Este método tiene como desventaja el ser abstracto, verbal y pasivo para el alumno, ya que permanece de oyente y su atención se pierde con facilidad. Su efecto es generalmente pasajero y superficial.

- El método interrogativo. Puede utilizarse en forma de diálogo, en forma de examen, para comprobar lo aprendido y a lo largo del curso, para comprobar si se ha entendido lo expuesto.

Al usarse en forma de diálogo, debe ser libre espontáneo y surgido de un problema de interés para el alumno. Como comprobación de lo aprendido, la interrogación tiene poco valor educativo cuando se hace con preguntas fijas.

- El método intuitivo. Consiste en la presentación de objetos e imágenes y en su elaboración en la imaginación y la inteligencia del alumno.

En lo esencial, el carácter intuitivo se basa en la presentación y observación de objetos y en su defecto, de las imágenes correspondientes. La intuición contribuye al conocimiento como no puede hacerlo la descripción verbal: ninguna descripción de una navaja, dará la idea de ella como la presentación de la navaja misma.

El método intuitivo es un auxiliar en la acción del educador. No constituye un método completo, sino un complemento de la palabra del educador o de la acción del alumno.

Después de haber analizado la metodología en la escuela primaria podemos deducir que en ella los maestros utilizan con frecuencia estos tres tipos de métodos didácticos. Si sólo en ellos se basa el educador, puede provocar la falta de formación artística.

No se trata de quedarse con algunas horas que puedan estar destinadas a "actividades artísticas", sino de tener una actitud creativa permanente en el estudio y provocar en el educando un interés constante por crear y transformar su medio.

III.3 Comunidad escuela-familia.

La educación no es labor exclusiva de la escuela, sino de toda la sociedad. La atribución propia de la escuela, está en promover el desarrollo del valor intelectual como eje de sus funciones y a través del cual se desarrollan todos los demás valores. Dentro de estos lineamientos, cabe el papel de la escuela primaria en la comunidad educativa, como puente de asimilación cultural, porque introduce al educando en el patrimonio de la cultura elemental conquistado por las generaciones pasadas. Es puente de asimilación social, porque transporta al niño de la familia al universo social.

El papel de la primaria respecto al preescolar es de continuidad; respecto a la educación media y superior de preparación para éstas. Así pues, el rol de la escuela primaria en la comunidad educativa, es el nexo entre la familia y el medio ambiente, entendiendo éste, en un sentido más amplio y particular al referirse a algunas instituciones específicas como la escuela, iglesia, estado, etc., pero esta función de nexo, no es exclusiva de la escuela, sino que una escuela bien orientada, debe cumplir satisfactoriamente con esa función.

Hay un término medio entre las relaciones entre el hogar y la escuela. La postura tradicional ha sido la del ausentismo de los padres en la escuela, situación que I. Nerici, sintetiza en tres puntos.- (97)

- Muchas familias se sienten desligadas de la obligación de educar a sus hijos, por el simple hecho de mandarlos a la escuela y principalmente cuando son pagadas mensualidades elevadas, como si la escuela por sí sola, pudiese realizar el milagro de la educación.

- Muchas escuelas están fuera del alcance y aisladas de la familia. Estas, reciben a los padres solamente cuando se les cita para dar algún informe o para recibir quejas referidas a sus hijos, o bien para efectuar pagos.

Esto revela una exagerada autosuficiencia de la escuela, fundada en la incomprensible actitud de que son asuntos privativos de la escuela que no admiten intromisión de extraños, aunque éstos sean los padres.

- Todas las medidas legislativas sobre educación son tomadas sin consultar a la familia, como si ésta no existiese.

El caso contrario es el de los padres proteccionistas de sus hijos, tratan de imponer sus puntos de vista en las actividades docentes forzando las situaciones, tanto con los hijos como con los maestros y autoridades educativas.

(97) NERICI, I., "Hacia una Didáctica General Dinámica", p.126

"La familia puede ejercer realmente su derecho- debe de procurar la educación, aún escolar de sus hijos- al menos en dos formas: mediante la elección de la escuela y mediante la colaboración real con la misma". (98)

Los padres al elegir la escuela para sus hijos, dan su voto de confianza a los sistemas de dicha escuela y la hacen depositaria, por extensión y complementación del derecho y el deber de la educación de sus hijos. Ambos tienen un objetivo, la mejor educación de los hijos y una expectativa; la cooperación mutua.

¿Cómo lograr esta cooperación padres-escuela?

Los padres sin duda, deberían ser los más interesados, ya que son los primeros responsables; sin embargo pocas veces toman la iniciativa.

El niño se convierte en el punto que une al maestro y los padres, es el centro de la atención para ambos y la razón de la existencia de la escuela misma.

Cuando el maestro se une con un padre, la preocupación común es el niño.

Múltiples son las actividades que pueden preparar y fomentar el diálogo entre padres y maestros, Yauch propone una serie de alternativas.- (99)

- participación activa de algunos padres en el trabajo

(98) SINISTRERO, V., "Educar", p.709

(99) YAUCH, W., et al., "Las Relaciones Humanas y la Escuela", p.59

escolar (titulares de materias auxiliares, conferencistas, etc.)

- métodos para obtener información acerca de la educación y desarrollo del niño (cursos, conferencias, biblioteca circulante)
- oportunidad para entrevistas formales e informales.
- reuniones y convivencias para padres, maestros, niños, que se reúnan en un ambiente amistoso e informal.
- actividades escolares en común (servicio social, visitas culturales, excursiones)
- reuniones periódicas por salones, de padres y maestros.

El fruto de estas actividades será sin duda alguna, un incremento de las buenas relaciones entre padres y maestros.

Las consecuencias de sus buenas relaciones, garantizan una mejor atención personal, de aquellos alumnos cuyos padres han tomado en serio su colaboración con la escuela, para que ésta a su vez, pueda colaborar con ellos, en la tarea de la educación de sus hijos.

CAPITULO IV

CAPITULO IV

CREATIVIDAD

En este último capítulo que conforma la fundamentación teórica, trataremos diversos aspectos referentes a la creatividad y su educación. Después de haber analizado las características familiares, ambientales, físicas, etc., que definen al niño de seis a nueve años y que constituyen una fuente importante para conocerlo podemos partir, hacia una verdadera y concreta educación de la creatividad.

También exponemos en este capítulo lo referente al proceso creador, el cual es importante para que los educadores, además de tomar en cuenta factores físicos, ambientales, sociales, etc., puedan conocer y comprender el camino que sigue la creatividad y tengan así, una base de donde partir para fomentar su desarrollo en el proceso formativo del niño. Si bien, las indicaciones, sugerencias, medios, etc., que a continuación se proponen, no pueden ser tomadas como recetas a seguir de forma rígida, pueden servir como una ayuda para que los educadores desarrollen el potencial creador que el niño posee por naturaleza, en espera de ser descubierto y activado.

Los medios y la forma de lograrlo, dependerá de la propia creatividad de los educadores y del entusiasmo que muestren en esta ardua labor.

IV.1 Concepto.

"El estudio del comportamiento creador puede ser el estudio del significado de la vida misma" S.J. PARNES (100)

¿Que es la creatividad?

En la antigüedad, a los hombres que presentaban rasgos de creatividad, se les denominaba "genios" y se pensaban que éstos eran causa, de inspiraciones divinas.

Sin embargo, el concepto de genio fue desapareciendo poco a poco, cada vez se creyó menos en la masa hereditaria como razón fundamental de la actividad creadora y se buscaron explicaciones en determinadas combinaciones de factores psicológicos y ambientales.

La palabra creatividad, se deriva del latín "creare": crear, hacer algo nuevo, algo que antes no existía.

Existen diferentes opiniones respecto a la definición de la creatividad, sin embargo en todas ellas, hay un punto en común, que es la producción original y propia de una idea, ante una idea ante una situación.

Al hablar de creatividad, debemos también hablar de originalidad, transformación, curiosidad, imaginación, progreso, etc., si el acto creativo contempla estos elementos, podemos hablar de creación propiamente, de lo contrario, se hablaría solamente, de una mera reproducción de lo ya elaborado anteriormente.

(100) apud., RODRIGUEZ ESTRADA, M., "Manual de Creatividad", p.9

La creatividad es un potencial que todas las personas tienen y cuentan con la posibilidad de desarrollar en cualquier etapa de la vida, transformando los elementos a su alcance y buscando nuevas posibilidades.

En la actualidad se ha restado importancia a este factor determinante en la vida de las personas y se ha caído en la rutina, además de que cada vez se tiene un concepto más empobrecido de educación, que no valora el desarrollo de las facultades humanas. Por ello, es importante fomentar día a día la creatividad, en las actividades cotidianas, principalmente en los niños, ya que son ellos los que requieren orientación y ayuda para desarrollar su propio potencial creador.

IV.2 Importancia de la creatividad.

IV.2.1 Características generales de la creatividad.

"Todo conflicto presupone límites y la lucha contra los límites es la fuente genuina de los productos creativos"

R.MAY (101)

Sin la creatividad estaríamos en los comienzos de la edad de piedra, viviendo en la selva y alimentándonos con raíces.
(102)

El mundo en que vivimos, puede dividirse en dos grandes reinos: la naturaleza y la cultura.

Todo lo que no es natural, es artificial, es decir, consecuencia de la actividad transformadora del hombre, de la cual, el hombre echa mano para su supervivencia y es testimonio del beneficio de sus capacidades creativas.

El ser humano, como afirmó Aristóteles, es acto y potencia, es decir, realidad y posibilidad, en parte somos y en parte podemos ser.

La creatividad puede ser sinónimo de plenitud y felicidad, ya que el hombre creando, se realiza y vence sus temores y limitaciones.

(101) ibidem, p.97

(102) cfr., RODRIGUEZ ESTRADA, M., "Manual de Creatividad", p.10

La creatividad no es solo intuición del momento, en la creación viene implícito todo un proceso, el cual debe seguir un orden para que la creación surja, como una actividad positiva.

Ribot dice que: "La creatividad, desde el punto de vista intelectual, se basa en la analogía, es decir, en la semejanza parcial y con frecuencia accidental. La analogía es un instrumento casi inagotable de la creación" (103)

Por otra parte, la creatividad no supone estrechamente a la inteligencia; aunque el coeficiente de inteligencia es elevado entre las personas creadoras, no coincide incondicionalmente con una original creación.

La creatividad implica también, la curiosidad que experimenta la persona al querer llegar a descubrimientos; el hombre por naturaleza es un ser curioso y debemos aprovechar esta característica, para fomentar el interés por crear.

Otras características del proceso creador surgen de un análisis efectuado, en el cual se describen cuatro etapas.-

(104)

- Preparación: en la cual existe una actitud de búsqueda y el desarrollo de la imaginación.

(103) POVEDA, D., "Creatividad y Teatro", p.22

(104) cfr., RUGARCIA, A., "En busca de la Creatividad Perdida", p.21-23

- Incubación: por la cual, la idea producida por la imaginación, se queda en el inconsciente de la persona.

- Iluminación: al igual que la etapa anterior, ésta, sale del consciente del individuo. En ella, se analiza el contenido obtenido por la imaginación.

- Verificación: en ella, se da un juicio objetivo y crítico.

La creatividad es pues, el motor del desarrollo personal, es una actitud de vida, que se puede desarrollar en la persona, y sobre todo en los niños, ya que, no hay grados ni cantidad en la creación, pues cada individuo la experimenta de diferente forma, pudiendo con su creación, hacer bien a los demás y a sí mismo, ya sea en su círculo afectivo, medio social o aún a la humanidad misma.

IV.2.2 La persona creativa.

Todo proceso creador, se origina en la persona, debido al surgimiento de un problema, de la tendencia a satisfacer una necesidad existente, ésta, puede ser obvia y concreta, o bien encontrarse en el inconsciente de la persona.

En el pensamiento de la persona creadora, surgen ideas continuas, para permitir su flujo constante, la persona debe contar con un ambiente de libertad en la imaginación y tener un pensamiento flexible.

La persona creativa no necesita poseer un coeficiente intelectual muy elevado, aunque debe contar con capacidades mentales como la abstracción, la percepción, la intuición y la imaginación entre otras.

Estas capacidades van desarrollándose en el niño de seis a nueve años por lo que es capaz ya, de tener un desarrollo creativo por las características con las que cuenta.

El autor Mauro Rodríguez Estrada en su libro "Manual de Creatividad" propone las características de la persona creativa y las engloba dentro de tres aspectos.- (105)

- Características cognitivas.-

* **Fineza de percepción.** Porque la percepción provee la materia prima para el trabajo del pensamiento.

* Capacidad intuitiva. La intuición es una forma del pensamiento en la cual, el manejo de los datos es más inconsciente que consciente.

* Curiosidad intelectual. aunque se cree que esta capacidad es innata, lo cierto es que en gran medida se educa y se aprende.

* Imaginación. Elabora y remodela los materiales que ingresaron al intelecto a través de la percepción sensorial; se trata de una fantasía ligada a la realidad por un grueso cordón.

* Capacidad crítica. Permite distinguir entre la información y la fuente de ésta. Es el problema opuesto del conformismo intelectual.

* Curiosidad. Las personas creativas viven en un constante cuestionamiento. Uno de los parecidos entre un genio y un niño, es el asombrarse y preguntar mil veces ¿porqué?.

- Características afectivas:

* Soltura, libertad. El creador conserva algo de niño: el sentido lúdico de la vida.

* Pasión. Para ser creador, hay que ser capaz de emocionarse, comprometerse y luchar.

* Audacia. Es la capacidad de afrontar los riesgos. El creador se atreve a apartarse de los caminos conocidos.

* Profundidad. Es la capacidad para ir más allá de la superficie y llegar a profundas reflexiones.

- Características volitivas:

* Tenacidad. Implica constancia, esfuerzo, disciplina, trabajo arduo y lucha.

* Tolerancia a la frustración. El hombre creativo debe saber resistir la ambigüedad y la indecisión; debe saber vivir en tensión, pues el material que maneja es evasivo e imprevisible.

* Capacidad de decisión. La naturaleza de los problemas creativos, exige saber moverse y definir en condiciones de incertidumbre, oscuridad y riesgo.

Podemos ver entonces, que la creatividad, es una dimensión integradora de la personalidad. La creatividad no depende solamente de la herencia, el medio ambiente o la educación; es, en primer lugar, el producto del propio "yo", basta que el individuo se conozca bien para que compruebe que todavía no ha dado lo mejor de sí mismo. (106)

La persona creativa, no debe esperar un alto grado de madurez para crear, pues viviría en una ilusión constante.

Quienes cultivan y desarrollan su creatividad a temprana edad, logran conservarla para el resto de sus días.

"A medida que la educación tenga éxito, en el desarrollo de la capacidad creativa del hombre, podemos esperar un descenso en las enfermedades mentales..." (107)

(106) cfr., MATUSSEK, P., "La Creatividad", p.7

(107) apud., RODRIGUEZ ESTRADA, M., op.cit., p.17

Una represión prolongada e impuesta de las necesidades creativas de la persona, puede traer anomalías en su personalidad e insatisfacción ante la vida.

IV.3 Elementos de la creatividad.

IV.3.1 Etapas de la creatividad

El crear implica un proceso, un método, el cual, aunque para cada persona sea diferente, debe abarcar tres etapas fundamentales, sin alguna de las cuales, no podríamos considerar una obra realmente creativa.

La primera, es la observación, la cual se considera como una función de la inteligencia. "Lo observado no es solamente lo que nos llega a través de los sentidos, sino todo lo que captamos con un trabajo interior de relación, de receptividad y de asimilación". (108)

Las imágenes captadas no sólo se acumulan, sino también se asimilan y ordenan con el fin de aprovecharlas y crear algo nuevo con ellas.

En la observación, la persona necesita romper la rigidez de sus conceptos y creencias, es decir, abrirse a tener nuevas experiencias y de ellas hacer una selección de las que le parezcan más importantes y formar cosas nuevas y creativas.

La segunda etapa, se refiere a la imaginación. El niño es un ser sumamente imaginativo, que va formando su mundo con los nuevos conocimientos que diariamente va adquiriendo y tiene deseos siempre de aprender. La imaginación ayuda al niño a transformar los recursos con los que cuenta e ir ampliando su

(108) AYMERICH, H., "Expresión y Arte en la Escuela". p.18

mundo interior. Transforma los objetos inanimados en divertidos personajes y ésto, junto con la flexibilidad de sus criterios, ayuda al niño a manejar espontáneamente las ideas, los colores, las formas y lograr una armonía interna. "Todo niño tiene que tener la oportunidad y recibir ánimos para dar rienda suelta a su impulso creador. Ya que, precisamente en los años de infancia, el niño se halla libre y sin preocupación ante las cosas que ha realizado, al contrario de lo que más tarde sucede cuando comienza a inhibirse por la autocrítica". (109)

IV.3.2 Originalidad.

La originalidad es la capacidad de realizar las cosas de una manera totalmente diferente a lo acostumbrado.

Está muy relacionada con la creatividad, ya que la acción para ser creativa, requiere un toque original, el cual depende de cada persona, al dejar algo de sí mismo en su obra.

"El niño creador, como el artista o el inventor, participa de los mismos contenidos del que no lo es, pero la elaboración personal de estos contenidos le hace expresarlos con originalidad difícilmente imitable. A medida que lo creado, se distancie más de los objetos que le dieron origen, podemos decir que es más creadora". (110)

Por las diferencias individuales que existen entre los seres humanos, haciéndolos únicos e irrepetibles, la persona puede expresarse originalmente.

Los educadores pueden promover la originalidad de sus alumnos, variando las actividades comunes que el niño realiza, dándoles confianza pero siempre con exigencia para que cada vez, vayan dando más de sí mismos y lleguen algún día a obras realmente creativas.

Sus creaciones deben considerarse ante todo, como una expresión personal del niño en una etapa particular de

(110) POVEDA, D., op.cit., p.54

desarrollo, con intereses y relaciones particulares. Deben juzgarse según su originalidad y no en comparación con medidas técnicas o artísticas. (111)

(111) cfr., SNIJERS-DOOMEN, N., op.cit., p.94

IV.3.3 Espontaneidad

La espontaneidad es una característica muy propia y natural de los niños, que nos permite conocerlos mejor y encaminar su desarrollo. Para crear, el niño debe primero, experimentar el mundo que le rodea, sin preocupaciones, con libertad para realizar lo que él quiera.

Con la propia expresión y a través de sus experiencias, el niño irá conociendo, irá creando y es importante promover en él la espontaneidad, dándole muestras de que confiamos en él y que no debe tener miedo al castigo como consecuencia de su actuar.

Debemos orientarlo y darle la oportunidad de que él mismo aprenda, lo cual exige por parte de los adultos, paciencia, conocimiento y comprensión.

La creatividad es más rica si es espontánea, sin rigidez, aunque siempre siguiendo un método y una disciplina, para poder llegar a creaciones de calidad.

Debe evitarse la crítica, a los trabajos creativos de los niños, pues puede matarse el deseo de crear, así como la espontaneidad y originalidad del niño.

Los adultos deben dar al niño, materiales para su libre expresión, sin inmiscuirse, manteniéndose al margen, sin ayudar ni dar ejemplos, ni mostrando al niño cómo debe

expresarse; debe fomentar la independencia y la capacidad inventiva, dando ánimos y admirando los logros del pequeño.

(112)

IV.4 Obstáculos y facilitadores de la creatividad.

IV.4.1 Elementos que obstaculizan la creatividad.

Difícil es para el educador, conocer los caminos más aceptables, para conducir la capacidad creadora de los niños y estimularlos lo suficiente, para reducir así, los posibles obstáculos, que aunque son muchos, con una buena dirección y orientación, tanto de padres como de maestros, podrán superarlos si se busca la forma de desarrollar lo que los niños tienen desde que nacen, que es la capacidad para crear. Si los padres mismos representan un obstaculizador de la creatividad, será muy difícil que el pequeño desarrolle él solo, su potencial creador.

Si se provoca una excesiva búsqueda de éxito, se ocasiona que el niño imponga sus egoístas intereses para obtener éxito en la adquisición de meros conocimientos, para dar gusto a sus educadores, sacrificando las actividades creativas.

También, la continua presión del tiempo, dificulta al niño expresarse libremente, temiendo el conformismo, realiza trabajos rápidos, que no expresan lo que realmente siente.

Son muchos los obstáculos que la creatividad presenta, y son los educadores, los que estando conscientes, deben evitarlos y dar oportunidad a los niños de conocer y llevar a cabo la creatividad en sus vidas.

Expondremos a continuación, los obstáculos más frecuentes ante los cuales se enfrenta la creatividad, así como algunas soluciones para superar o evitar estos obstáculos.

IV.4.2 Tipos de obstáculos.

El doctor Mauro Rodríguez Estrada, clasifica los obstáculos en cuatro tipos principales.- (113)

- De orden físico: se refiere al medio físico en que la persona se desarrolla y a los estímulos que se le proporcionan. La pobreza de estímulos origina reacciones pobres, rutinarias, perezosas y estereotipadas.

Un medio monótono y muy tranquilo, puede ser enemigo de la creatividad, tanto como un medio inestable y acelerado.

- De orden cognoscitivo: un ambiente de prejuicios, dogmatismo, tradicionalismo, escepticismo crónico y rechazo sistemático a los nuevos, condiciona actitudes rutinarias, frías impersonales y apáticas.

Ahora bien, no hay que confundir estas actitudes rutinarias, con las propias de la vida diaria, ya que existe una rutina de pensamiento, de acciones y rituales de la vida diaria que son necesarias para la formación de hábitos y actitudes en los niños, las cuales no interfieren con la creatividad.

- De orden afectivo: son las que están en nosotros mismos y en cuya base está casi siempre la falta de seguridad y las tensiones en las que actualmente vivimos.

Otros estímulos que congelan la creatividad en una persona son:

(113) cfr., RODRIGUEZ E, M., op.cit., p.98

* Inseguridad. Es el miedo a equivocarse, el temor al ridículo y al fracaso.

* Sentimientos vagos de culpa. La creatividad es subversiva, es decir, pretende cambiar las cosas, niega en parte, la realidad existente. Puede ser percibida como una rebeldía y un desafío.

* Tensiones emocionales. Las cuales pueden ser provocadas por diversas causas; familiares, físicas, sociales, etc., y con gran tensión nadie puede trabajar libremente y mucho menos de forma creativa.

* Miedo. puede ser provocado por muchas causas; existe el miedo a la burla, al fracaso, al ridículo, a no ser aceptado por la sociedad.

* Falta de motivación. Si las actividades del niño son rutinarias y los propios educadores no son creativos, su influencia no los llevaría a actuar creativamente.

* Deseos patológicos de seguridad. La persona queriendo una excesiva seguridad, rehúsa a arriesgarse, a hacer algo que sea nuevo o que no lo haya experimentado.

* La burla. Obstaculiza la creatividad ya que provoca inseguridad en la persona. Nadie deseará crear algo para que se burlen de él.

- De orden sociocultural: referentes, al dogmatismo estrictas costumbres y los prejuicios prevalcientes en la

sociedad. Estos factores, influyen en la educación y la conducta de las personas y los niños, bloqueando gran parte de su potencial creador y provocan en ellos una resistencia al cambio.

"Los bloques culturales, provocados por la educación tradicionalista, recibida en el hogar, en la escuela y por las presiones de la sociedad, al igual que los otros bloqueos reprime la imaginación, la curiosidad y la originalidad por lo que son nocivos para la creatividad" (114)

Después de analizar los obstáculos de la creatividad, daremos algunas sugerencias para tratar de evitarlos:

- dotar al niño de estímulos suficientes, para evitar que caiga en una rutina y monotonía.
- quitar dogmatismos y tradicionalismos y abrirnos al cambio, a lo nuevo.
- evitar las burlas que son frustrantes.
- ayudar al niño a obtener seguridad en sí mismo y en su trabajo, para que se despreocupe por los juicios ajenos.
- promover un ambiente de tranquilidad y respeto que elimine las posibles tensiones de los niños.
- Las personas que tienen a su cargo la educación de los pequeños deberán de estar motivados a propiciar la creatividad y ser un ejemplo a seguir. Para evitar conformismos.

(114) cfr., DAVIS, G., et al., "Estrategias para la Creatividad", p.140

- motivar al niño a seguir adelante en todo lo que haga.

Recordemos que no hay reglas estrictas a seguir, para evitar los bloqueos contra la creatividad; sin embargo, las personas que quieran lograrlo, deberán de tener una actitud positiva, autoanalizando la situación y poniendo una medida correctora en el momento. También les será útil conocer los factores que facilitan la actividad creadora, las cuales analizaremos en seguida.

IV.4.3 Elementos que favorecen la creatividad.

Estos elementos son, los polos opuestos de los analizados antes.

Es importante que las personas que tienen a su cargo la educación de los niños conozcan los facilitadores de la creatividad y los pongan siempre en práctica, haciendo de cada momento de la vida, una oportunidad de crear y crecer en conocimientos.

Facilitadores de la creatividad:

El Dr. Mauro Rodríguez Estrada, nos propone los siguientes tipos de facilitadores.- (115)

- De orden físico: Cuando alternamos períodos de estimulación (viajes, juegos) con períodos de calma y serenidad, obtenemos un ambiente propicio para asimilar y pensar.

Disfrutar el contacto con la naturaleza, contar con un lugar propio para trabajar, jugar y estudiar, afirma y libera la creatividad.

Albert Einstein expresa muy bien la paradoja: (116)

"Viví en la soledad del campo y me dí cuenta cómo la monotonía de una vida tranquila, estimula el pensamiento creativo".

(115) RODRIGUEZ E, M., op.cit., p.99

(116) apud, ibidem, p.100

- De orden cognoscitivo: tener padres con un buen nivel intelectual, con intereses culturales y creativos, tolerantes al pluralismo de ideologías, al igual que maestros con las mismas características. Para un niño, estos ejemplos pueden significar, verdaderas fuentes de inspiración creadora.

- De orden afectivo: la seguridad de ser aceptado, la alegría de vivir, la confianza en las propias capacidades, el espíritu de compromiso y entrega y la necesidad logro.

Estas dependerán de los modelos que el niño observe a su alrededor y de la orientación que se le haya dado.

- De orden sociocultural: moverse y desarrollarse en una sociedad inquieta, ambiciosa y creativa, nos contagia y estimula a la vitalidad y a la acción creadora. Depende también de los mensajes informativos que los medios de comunicación (tv, radio, etc.) transmitan a los niños y a la sociedad en general y el impacto que estas informaciones tengan en la conducta del niño.

Una forma de inducir y motivar al niño para que actúe libremente y desarrolle su creatividad, es delegarle responsabilidades, de acuerdo a su edad y sus propias capacidades.

"La creatividad es la capacidad de romper con los condicionamientos culturales, es el coraje, la audacia, la fuerza vital del hombre total que siente la necesidad de una

transformación, una superación recíproca y permanente con el universo, como único medio de corresponder a la belleza de la existencia" (117)

Dentro de estos tipos de facilitadores, se encuentran algunos más específicos, que como actividades concretas, ayudan a desarrollar la creatividad, las cuales analizaremos a su debido tiempo.

(117) GORDILLO, J., "Lo que el Niño Enseña al Hombre", p.42

IV.5 Desarrollo de la creatividad.

La creatividad se puede desarrollar y vale la pena hacerlo.

"Desarrollar la creatividad es ofrecer al niño o al adulto, una vida más rica y efectiva". (118)

Para poder crear, debemos pensar, sentir, experimentar en una atmósfera aceptada y de aceptación.

Las capacidades del ser humano, están en espera de ser desarrolladas, listas para crecer.

A través del período de crecimiento y desenvolvimiento, los niños buscan con su intuición, significados para la expresión de sus pensamientos y sentimientos, para satisfacer su necesidad de avanzar, más allá de la situación presente.

La llave para guiar a los niños a valerse por sí mismos es captar, día a día, los momentos potenciales para hacerlos pensar, sentir, experimentar.

Los educadores sensibles, aprovechan estos momentos y así surgen individuos capaces de enfrentarse al reto y al cambio.

Padres y maestros deben trabajar unidos en la labor de desarrollar la creatividad en los niños, para hacer de ella, un hábito permanente, con el cual, puedan posteriormente guiar su propio proceso creador.

El potencial creativo deberá estar proyectado constructivamente para el beneficio de la humanidad, como un

(118) ibidem, p.43

recurso importante en la búsqueda de aquellos valores universales que hoy, se han perdido. (119)

IV.5.1 Educación y Creatividad

"La creatividad es la clave para la educación, en su sentido más pleno". (120)

El hombre moderno, ha perdido autenticidad, la intuición y sinceridad, llamando cultura al decaimiento de las percepciones humanas en forma mecanizada.

La educación en la práctica, asume un papel superficial, convirtiendo a nuestro sistema educativo, en una mera adquisición de conocimientos y acabando con las facultades creadoras.

Hay que recordar sin embargo, que una auténtica educación, no tiene contraposición con la creatividad; la adquisición de conocimientos y el desarrollo creativo, deben ir unidas y ayudarse mutuamente para lograr una educación integral en la persona.

"Necesitamos una educación que atienda por igual a las facultades expresivas del niño y a las limitaciones culturales impuestas por los adultos. El aprendizaje transmitido sólo es imitación, el lenguaje creador, es descubrimiento". (121)

En el niño, la expresión creativa, es una característica natural, tanto como respirar. Es entusiasta e intuitivo y

(120) apud., LOGAN Y LOGAN, "Estrategias para una Enseñanza Creativa", p.17

(121) GORDILLO, J., op.cit., p.82

rechaza la simple acumulación de hechos, se lanza a experimentar y descubrir las relaciones entre los fenómenos, para comprender su mundo.

Se siente feliz si los adultos que conviven con él, valoran su esfuerzo creativo. Sin embargo, muchos adultos han perdido la ilusión por crear, influidos por los patrones establecidos socialmente, o quizá, porque algún adulto en su niñez, aplastó su impulso creador.

La educación creativa, pretende contar con un método propio de enseñanza, que será específico en cada persona, mediante el cual los adultos y/o padres de familia proporcionen el clima, las experiencias, la motivación y las instrucciones que nutren el aprendizaje y la expresión creativa.

Se debe contar también, con métodos materiales que estimulen la creatividad, fomenten la expresión y desarrollen diversas responsabilidades creativas frente a problemas y situaciones concretas.

Sin embargo, cada niño posee cierto grado de creatividad en potencia que puede y debe descubrirse, activarse y alimentarse.

"Cada niño debe tener el privilegio de experimentar momentos creativos a medida que va avanzando por la vida hacia la autorrealización". (122)

Los padres creativos.

Los padres pueden y deben contribuir al desarrollo de la creatividad del niño, proporcionando un ambiente familiar que alimente y valore las propias capacidades infantiles y encamine éstas hacia experiencias de tipo creativo.

No existe un medio más eficaz para fomentar la creatividad, que un padre que se interese en ella y muestre una actitud positiva ante las nuevas ideas, y experiencias, y se transforme en niño otra vez, trabajando junto con su hijo, dedicándole tiempo para jugar, enseñándole el placer de la lectura y compartiendo los sencillos momentos de la vida.

Se necesita que los padres sean capaces de penetrar en la experiencia infantil, con entusiasmo y sintiéndose dentro de las fantasías de sus hijos.

G.A Davis y J.A Scott, nos proponen algunas habilidades para alimentar el comportamiento creativo de los hijos.- (123)

- hacer que los niños sean más sensibles ante la belleza del mundo natural.
- fomentar la manipulación de objetos e ideas
- desarrollar el reconocimiento de estímulos ambientales y la sensibilidad ante ellos.
- desarrollar la tolerancia ante las ideas nuevas y mostrar interés por el conocimiento.
- animar al niño para hacer descubrimientos sobre este mundo (no explicar algo, que pueda descubrir por sí mismo)

- fomentar la autoevaluación en las actividades creativas y el aprendizaje independiente.
- demostrar y desarrollar las propias capacidades en las actividades creativas.
- demostrar interés por las expresiones creativas (asistir a museos, exposiciones de arte, teatro, etc.)
- desarrollar la capacidad de escuchar.
- vigilar los intereses y talentos especiales de cada niño y favorecer su desarrollo.
- recordar lo que es ser niño.
- recompensar el comportamiento creativo.

Además de estas habilidades, los padres deben tener rasgos de la personalidad creativa y conocer el proceso creador, además de conocer las características del niño en su etapa concreta de desarrollo, para comprender su comportamiento y poder fomentar y guiar la creatividad en sus hijos. Debe tener en cuenta también, que su labor como educadores, requiere de una acción compartida con los maestros de sus hijos. Entre ambos, pueden promover la creatividad y lograr así, una educación más completa.

En los siguientes puntos, enumeraremos algunos medios concretos que favorecen el desarrollo de la creatividad, sobre todo en los niños.

IV.5.2 El arte creativo.

El arte es un proceso constante, en el cual, se captan por medio de los sentidos, una gran variedad de estímulos e información, que al integrarse en el "yo", da nueva forma a lo captado.

La creatividad entonces, se relaciona con el arte, ya que propicia las nuevas creaciones de manera original, imaginativa y espontánea.

"La expresión artística creadora, es una facultad de todos los hombres, un medio de conocimiento profundo y una necesidad social. Así reivindicaremos para el hombre su dignidad original, liberándola de las limitaciones tecnicistas y devolveremos al hombre su más elevada y trascendente manifestación". (124)

Significa que, la expresión artística creadora, surge de la autodeterminación y del interés individual; no debe existir manipulación ni intereses sociales o políticos de por medio. Ahora bien, el arte cumple con una necesidad social, al ser una forma de comunicación entre los hombres, de expresión individual hacia los demás.

El arte constituye una elevada forma de manifestación trascendente del hombre, en la cual, sale de sí mismo y da una respuesta a sus necesidades con el universo.

(124) GORDILLO, J., op.cit., p.87

Al dibujar, al pintar, al construir, el niño realiza un proceso de selección e interpretación de los elementos, con la cual, nos proporciona algo de sí mismo: cómo piensa, cómo siente y cómo interpreta la realidad.

Por tanto, el arte es un proceso intrínseco que se origina dentro del niño y va hacia afuera.

"El arte es el resultado de la libertad, sin más limitaciones que las que se impone a sí mismo al inventarse. Cada obra es un mundo, un universo que sirve para mejorar el nuestro".

(125)

Antes de que aparezcan los medios culturales, en el niño existe ya, la necesidad de establecer contacto con sus semejantes. Su instrumento es el arte, que siendo instaurador de conocimiento, surge fuera de la cultura. La labor educativa debe pretender que la creatividad y el conocimiento, no resulten incompatibles, sino que el conocimiento sea resultado de la experiencia estética.

No se debe interferir en el proceso creativo del niño. Interferir, significa quitarle la oportunidad de crear un sistema propio de trabajo y por lo tanto, debilita la seguridad en él mismo; es coartarle su potencial creativo al no permitirle el desarrollo de sus propias ideas, es limitar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás.

(126)

(125) idem

(126) cfr., SEFCHOVICH, G., et al., op.cit., p.47

Consejos para que los padres propicien el desarrollo del arte en sus hijos.- (127)

Debido a que el arte es captado a través de los sentidos, los padres deberán fomentar en el niño, la observación, el tacto, el gusto y el oído ante diferentes estímulos sensoriales, actualmente por la vida agitada, muchas veces se descuida este aspecto. Algunas de las actividades pueden ser por ejemplo; diferenciar las partes de un árbol, tocar diferentes texturas, oír el sonido del viento, el cantar de los pájaros. Inclusive los diferentes sabores, pueden traer al niño experiencias enriquecedoras para crear y le ayudan a diferenciar estímulos del medio ambiente, convirtiéndolos en estímulos para el sentido creativo.

Debemos de proporcionar al niño, materiales básicos como pintura, papel, lápices, tachuelas, tijeras, revistas, etc.; a fin de que ellos las manipulen y adquieran experiencias. Hay que dejar que el niño seleccione los materiales que quiere utilizar en su trabajo y dejarlo trabajar solo, dándole ánimos para que continúe.

En el material de desecho del hogar, los padres pueden encontrar una ayuda para fomentar la creatividad en sus hijos. Algunas actividades u objetos que se pueden utilizar con este tipo de material, podrían ser por ejemplo:

- Utilizar periódicos y revistas para elaborar "collages";

- Hacer construcciones tridimensionales con tapas, cajas de cartón de diferentes tamaños, popotes, etc;
- Crear muñecos y máscaras con bolsas de papel, calcetines viejos o manzanas secas, luego los pueden dibujar con pinturas, pedazos de tela, etc.

Hay que recordar, que la actitud artística de los padres de familia, hacia la actividad artística de sus hijos, es muy significativa, ya que marca las pautas a seguir y enseñan a través del ejemplo.

Se debe propiciar la originalidad y el deseo de utilizar las propias ideas, más que imitar a los demás.

La música es importante en el desarrollo de la creatividad y al formar parte del arte, lo trataremos en el apartado siguiente.

IV.5.3 La música creativa.

La música que es una de las Bellas Artes, es el arte de combinar los sonidos para producir deleite al escucharlos, conmoviendo la sensibilidad humana.(128)

El niño a través de la música se expresa a los demás.

"La música en su manifestación de canto y ritmo, ha sido desde la más remota antigüedad, manifestación del sentimiento humano. La postergación a la que ha sido sometida en muchos sectores escolares es totalmente injustificable para los fines educativos actuales y más cuando los niños son capaces de su empleo".(129)

Cuando en el ambiente en el que el niño vive, se valora la música, no se requieren grandes esfuerzos para estimular a los niños para que expresen, a través de ella, su creatividad.

A través de la música, el niño volará a lugares fantásticos e inexplorados, desarrollando su creatividad.

Si al niño se le dan oportunidades de escuchar música, irá poco a poco seleccionando conforme a sus gustos y al mismo tiempo, afirmará su "yo".

Es tarea del educador, el encontrar el tipo de música que más se adapte al niño en su momento de desarrollo particular.

(128) BARAJAS, C., "Apuntes de Cultura General", p.9

(129) idem

Se puede despertar y cultivar el potencial estético mediante experiencias emocionales, afectivas y significativas, promoviendo la participación de los estudiantes en actividades musicales.

Consejos para los padres.-

Los padres pueden hacer mucho por fomentar el interés de los niños por la música. Algunas actividades específicas para colaborar son: (130)

- ayudar a los niños a aprender los valores de las notas, ordenándolas en simples ecuaciones matemáticas,
- identificar los nombres de las notas del pentagrama mediante historias, cuentos y refranes,
- relacionar señales de tráfico normales con las instrucciones musicales adecuadas,
- considerar a la música como un camino esencial para la autoexpresión creativa y la actividad recreativa,
- tocar música con los niños con instrumentos como : lija, tambores de juguete, campanas, etc.,
- acompañar a los niños a conciertos que estén dentro de su nivel de apreciación,
- oír con ellos grabaciones que ellos escojan,
- proporcionar si es posible, un tocadiscos para uso de los niños.

IV.5.4 Movimiento y creatividad.

El movimiento es desarrollo, interviene en todos los aspectos del crecimiento del individuo; contribuye al desarrollo del cuerpo; estimula la imaginación y el intelecto; ayuda a cultivar la sensibilidad ante la belleza y perfecciona la naturaleza emocional.

Cada niño desarrolla su estilo único, que se refleja en sus movimientos de andar, comer, bailar; y encuentra, en esta particular forma, su actividad creativa, que le permite expresarse.

La creatividad en el movimiento, aunque espontánea al principio, requiere ciertas condiciones para su crecimiento.

El educador es el que consigue que los niños y el movimiento, entren en contacto.

El movimiento de los niños es más rápido que el de los adultos, debido a que sus piernas son más cortas y tienen mayor control para realizar movimientos lentos.

Los niños pueden explorar el movimiento con más atención, si se les pide que utilizan diferentes sonidos para efectuar movimientos de diferente intensidad.

Consejos para que los padres ayuden a sus hijos a explorar el movimiento.-

Se debe procurar que el niño realice diferentes movimientos, tanto de su cuerpo, como movimientos en el espacio, ello le

traerá un mejor manejo de su cuerpo, en relación a él mismo y a los otros objetos de su alrededor.

Para guiar el movimiento creativo, debemos ayudar al niño a disfrutar con el movimiento, disfrutando con él, este sentimiento.

El movimiento estimula la imaginación y el intelecto, a medida que el niño adquiere seguridad al expresar sus ideas, empieza a crear movimientos a partir de sus propias experiencias. El crecimiento artístico en el movimiento es un proceso evolutivo. Cada etapa de desarrollo es importante y cada etapa del proceso, es creativa.

La educación no puede proporcionar la capacidad individual. Cada niño expresa las ideas de manera distinta; la educación, puede aportar el método y la oportunidad. La educación estimula y desarrolla la capacidad individual.

"La expresión corporal, encontrará en la danza y en el teatro, campo abonado para su manifestación. La danza creadora, no es más que la actualización espontánea de la emoción en el movimiento; especialmente en la infancia el cuerpo llega a expresar con mayor docilidad un sentimiento que el lenguaje oral o escrito" (131)

IV.5.5 La creatividad a través de las palabras.

"La habilidad para comunicar creativamente a través de las palabras, se deriva en parte de la convicción de que se tiene algo que comunicar y algo que escuchar. Hay algo mágico en las palabras- y esta magia es el más preciado bien del maestro en la enseñanza de las artes del lenguaje". (132)

La palabra creativa.

La palabra creativa se refiere a aquellas actividades orales que implican un comportamiento creativo por parte del orador y del oyente.

La base para una expresión creativa oral, es la total participación corporal. En un cuerpo controlado hay una voz controlada.

La palabra es una herramienta importante de comunicación y por lo tanto, un medio muy importante de expresión. Por medio de ella, la persona además de expresar sus ideas, manifiesta su personalidad individual.

Los niños necesitan orientación para desarrollar la palabra como medio artístico y este desarrollo dependerá de las experiencias ricas, creativas y variadas.

La palabra ayuda a descubrir, clasificar pensamientos y encontrar soluciones a sus problemas.

(132) LOGAN Y LOGAN, op.cit., p.253

Es importante que el educador conozca las ventajas de desarrollar la palabra creativa en los niños, para poder abrir un nuevo horizonte dentro de sus posibilidades de desarrollar sus capacidades creativas.

Para desarrollar la palabra y el pensamiento creativo, podemos utilizar la narración de historias y la lectura creativa: (133)

- Narración de historias. El narrador de cuentos, se convierte en creador a través de la magia de sus palabras.

Cuando recrea la historia a través de relacionar su cuerpo, su voz, su visión interior, consigue su más alto nivel de expresión creativa.

Para contar cuentos e historias a los niños se debe tomar en cuenta sus intereses, se debe desarrollar los poderes de percepción, sensibilidad e imaginación para comunicar mejor, ampliar el vocabulario, tener una secuencia lógica en la narración, crear un ambiente propicio, dar vida a los personajes, diferenciándolos a través de la voz y los gestos, narrar la historia con palabras propias, excepto cuando se requiera de una repetición exacta

Los niños necesitan aprender a contar sus historias al estilo de los narradores. Se les debe estimular para que puedan lograrlo y así poderse adentrar en los mundos fantásticos de las historias que despiertan su potencial creador.

(133) cfr., ibidem, p.265

- La lectura creativa. Como un requisito para la expresión escrita, original, está la lectura creativa.

"Toda lectura creadora implica ir más allá de lo leído, buscar aplicaciones, transformar, completar con otras actividades". (134)

Desde los primeros años de la escuela primaria, la lectura empieza a formar parte de la vida del niño, aumenta sus experiencias y le da nuevos conocimientos.

La lectura permite el libre desarrollo de la imaginación, ya que no necesita imágenes (a veces incluidas) para descubrir lugares, personas, acciones, sentimientos, etc... el niño las irá formando en su mente, utilizando toda la fantasía que le es propia. Ello facilitará el desarrollo creativo.

Los conocimientos que el niño va adquiriendo a través de la lectura, se convierten luego en elementos que despiertan la creatividad del niño, pudiendo ellos mismos, crear sus propias historias.

El educador debe motivar al niño para leer con la misma expresividad que tiene una situación de la vida real. Esto se logrará, cuidando su entonación, el acento y la unión entre las palabras.

"Cuando los maestros ayudan a los niños a conocer los elementos de la estructura de una frase, la lectura oral mejorará y alcanzará un lugar importante como arte

(134) apud., SARRAMONA, J., et al., op.cit., p.501

creativo".(135)

La lectura creativa alcanza su máximo desarrollo cuando el lector comprende lo leído a través de su propia experiencia e imaginación y la recrea empleando su propio cuerpo y voz, como expresión de su conocimiento.

Se recomienda que el educador comparta la alegría y satisfacción que experimenta el niño al escribir sus ideas y al ir mejorando en la composición de sus escritos pues para ello, la opinión de los adultos es importante y puede significar un verdadero apoyo para fomentar el gusto por la lectura y la redacción creativa.

IV.5.6. El juego creativo.

El juego creativo constituye la principal ocupación del niño pequeño y aunque pasen los años y vayan adquiriendo nuevos intereses, siempre subsiste la necesidad de jugar aún en el adulto.

La diferencia entre los juegos de las distintas edades, consiste fundamentalmente en el incremento de la habilidad manual, en la complejidad creciente de los procesos mentales, en la multiplicación de los intereses, en la intensificación de los relaciones sociales y en las diversas etapas fisiológicas determinadas por factores hormonales, de crecimiento, etc., así como por los incidentes que modifican la salud. (136)

Resulta entonces ilógico, tratar de imponer el mismo juego en diferentes periodos evolutivos o en diversas condiciones físicas. Surge así de nuevo, la necesidad de conocer íntimamente las características de cada niño para proveerlo de aquello que le sea más útil e interesante.

Mediante el juego, el niño puede hacer realidad todas sus fantasías, puede inventar, imitar, caracterizar, etc.

Desde un punto de vista práctico, veremos cuales son las formas de juego de cada edad, en función del desarrollo psicofísico y los juguetes que pueden en consecuencia, ser más útiles en el desenvolvimiento de la personalidad y

(136) cfr., MADRIGAL LL, A., "Los Niños son Así...", p.117

creatividad del niño. (137)

De los cinco a los siete años, la actividad física es máxima. El niño está capacitado para jugar por horas enteras a una misma cosa, por fatigante que ésta parezca. Su atención va mejorando y comienza a construir juguetes más complicados y de su propia creación. Es aquí donde van construyéndose las bases de una actividad propiamente creativa.

Empieza el gusto por la colección de diversos objetos como canicas, estampas, piedras, etc., las cuales atesora y cuida, contándolas con frecuencia para gozar conforme su número aumenta. Por su habilidad física, trepa árboles, salta; tiene capacidad de andar en bicicleta, patinar y ejecutar cualquier juego que implique control y esfuerzo. Le interesa el color y dibuja con cierto arte y mucho colorido.

Cuando comienza a asistir a la escuela, se acentúan sus impulsos intelectuales y se concentra ya, en juegos como las adivinanzas y los rompecabezas.

Le agradan las lecturas y comienza a seleccionarlas. La música empieza a interesarle, hay interés por la danza y la ejecuta con ritmo.

Después de los siete años comienza una época eminentemente intelectual, tanto por el desarrollo psicofísico, como por los incentivos que el ambiente escolar generalmente provoca.

Dibuja bien representando fácilmente lo que desea; construye objetos rudimentarios como teléfonos, aviones, barcos.

Organiza clubes y se divierte excursionando, pues goza y disfruta la naturaleza.

Se interesa por juegos de mesa como lotería, damas, etc., y adquiere mucha habilidad para jugarlos.

Consejos para los padres.-

Los padres no deben imponer un juego determinado a sus hijos, sino dependiendo de sus intereses, desarrollo y características individuales.

Es aconsejable que los niños mismos escojan algunos de sus juguetes, según sus preferencias.

Deben darse a los niños juguetes de tipo constructivo, de armar, porque además de gustar al niño, desarrollan la capacidad intelectual y manual, además de fomentar la creatividad.

Además de darles juguetes, los padres pueden ayudar al niño a elaborar sus propios juguetes, dándoles los materiales y el tiempo necesarios.

Se debe fomentar el estudio de algún instrumento musical, pero sin imposición, dejando que el niño escoja, de acuerdo con sus inclinaciones naturales.

Para propiciar la creatividad en el juego, se debe dar libertad a los niños para jugar, inclusive participar algunas veces en sus juegos y ayudar al niño para que ésta pueda ser una manera fácil de aprender conocimientos, que de otra forma serían de poco interés para los niños.

Debemos de aprovechar el interés y la capacidad del niño para jugar y así encauzar el proceso enseñanza- aprendizaje de una forma creativa. Así el aprendizaje tendrá un mayor significado para ellos y la educación logrará sus objetivos planteados.

Como destacamos anteriormente, el niño es naturalmente creativo; imagina, combina, transforma, estructura, reestructura las cosas. Tiene necesidades de expresión. A través del dibujo, el arte, las representaciones, las construcciones, las palabras, el juego, etc., logra expresarse, comunicarse con los demás y con el mundo que le rodea.

Semejante espontaneidad y riqueza, requiere de educadores tolerantes, preocupados más por estimular que por enseñar. Es necesario que los niños comiencen a pensar, pues ya una vez logrado esto, pueden aprender todo lo que se propongan.

Un ambiente de aceptación mutua y de convivencia, constituye la base individual para que florezca la actividad ambiciosa y arriesgada de una alta proyección.

Así no se educa ya, tal o cual actividad creativa, sino lo que es más importante la "actitud creativa" que servirá al niño y posteriormente al adulto para enfrentarse al mundo con herramientas más sólidas y vencer las posibles dificultades que se le presenten en su vida.

CAPITULO V

CAPITULO V

DERIVACION PRACTICA

V.I Introducción.-

Después de haber analizado detalladamente la importancia que la familia tiene en la educación del niño, las características psicológicas, sociales así como biológicas del niño de seis a nueve años, las características de la escuela primaria, que es en donde se desenvuelve el niño en esa edad, así como el concepto de creatividad, su proceso y algunos medios para desarrollarla, procederemos ya, con una base sólida a la derivación práctica de nuestra investigación, a fin de comprobar la hipótesis planteada al inicio de este trabajo de tesis. Para ello debemos establecer de antemano, nuestra población y muestra de estudio.

La población es el número total de individuos con los cuales se constituye el 100%.

La muestra es el número de individuos que podemos considerar como representativos y por medio de la cual, obtendremos los datos más necesarios sobre la naturaleza de toda población.

Sin embargo, nuestra muestra seleccionada, se refiere a nuestra población total, constituida por treinta parejas de padres de familia con las siguientes características : parejas de padres de familia con hijos entre los seis y los nueve años de edad, los cuales asistan a escuelas privadas y que tienen un nivel socioeconómico medio y medio alto.

A la población total le aplicamos un cuestionario con trece preguntas abiertas.

Para poder comprobar nuestros resultados obtenidos a través del cuestionario y que éstos pudieran tener aún más validez, les aplicamos igualmente a los padres de familia una sencilla entrevista la cual constó, de cinco preguntas.

Además, de escuelas de tipo privado, tomamos una población total de 18 educadores, a los cuales les aplicamos un cuestionario consistente en 14 preguntas abiertas. Ello, con el fin de conocer su opinión con respecto a la importancia que ellos consideran que la escuela presta, al desarrollo de la creatividad.

Con estas investigaciones de tipo práctico, tanto de padres de familia como de educadores pretendimos detectar la necesidad de promover y reforzar la creatividad en la familia, ya que la escuela por falta de recursos o de tiempo, no le concede la importancia necesaria, anteponiendo otros aspectos en la educación del alumno.

Por referirse esta investigación a la orientación a padres para el desarrollo de la creatividad en la familia, pensamos en que éstos deberían recibir información sobre el tema, para que contaran con elementos suficientes, como pareja, de adentrar a sus hijos en el mundo creativo.

Nos pareció importante entonces, proponer un programa para padres de familia, el cual se aplique para orientar e informar a éstos, para que ayuden a sus hijos y les brinden la oportunidad de ser en el futuro, unas personas creativas. Los resultados obtenidos, los presentaremos a continuación, más detalladamente, al igual que el programa que proponemos y las conclusiones a las cuales llegamos mediante el presente estudio.

El programa se quedó a nivel de propuesta, esperando que algún día se aplique y se obtengan resultados positivos.

V.2 Metodología de la investigación.

Después de hacer una investigación documental en los cuatro capítulos anteriores, partiremos a la investigación descriptiva, con la cual se pretenden afirmar algunos datos tratados con anterioridad t así llegar a dar, una conclusión final.

Para ello, utilizamos los siguientes instrumentos.-

- Cuestionario : el cual fué aplicado a dos tipos de población :

Padres de familia. El cual pretendía conocer, el concepto de creatividad por parte de los padres de familia, la importancia y el interés de ellos por fomentar la creatividad en la familia y el conocimiento de las actividades creativas que sus hijos realizan en la escuela.

El cuestionario constó de trece preguntas abiertas (anexo#1) las cuales a su vez pretendían los siguientes cuatro objetivos :

- conocer el significado de la creatividad.

Reactivos 1,2,3,4

- detectar el fomento de la creatividad en la familia.

Reactivos 5,6,7,8

- conocer la relación escuela-familia.

Reactivos 9,10,11,12

- detectar el interés por recibir ayuda para el desarrollo de la creatividad en los hijos.

Reactivo 13.

Educadores. Este cuestionario pretendía conocer a grandes rasgos, la importancia que la escuela le da a la creatividad, así como la importancia de los educadores por despertar la creatividad en sus alumnos, y el tipo de materiales que utilizan para lograrlo.

Las preguntas de éste fueron catorce (anexo#2) y pretendían los siguientes objetivos :

- conocer el significado de la creatividad para los educadores.

Reactivo 1

- conocer el valor que se da a la educación de la creatividad en la escuela.

Reactivos 2,3,4

- conocer el interés de los educadores por fomentar la creatividad en la escuela.

Reactivos 5,6,7,8

- detectar el uso de material para desarrollar la creatividad en la escuela.

Reactivos 9,10

- conocer los beneficios que trae la creatividad.

Reactivos 11,12

- detectar la importancia que se da al incremento de la creatividad en la familia.

Reactivos 13,14.

- Entrevista : para afirmar los resultados obtenidos en el cuestionario aplicado a padres de familia, les aplicamos también una pequeña entrevista a las treinta parejas de padres de familia.

La entrevista constó de las siguientes preguntas :

GUIA DE ENTREVISTA.

1. Sabe usted lo que significa la palabra "creatividad" ?
2. Cómo fomenta usted la creatividad en la familia ?
3. Lleva usted una relación estrecha con la(s) escuela(s) de sus hijo(s) ?
4. Piensa que la creatividad juega un papel importante en el desarrollo integral de su(s) hijo(s) ?
5. Estaría usted interesado en recibir ayuda profesional para desarrollar la creatividad en su(s) hijo(s) ?

V.3 Resultados.

Cuestionario. Padres de familia.

Objetivo I. Conocer el significado de la creatividad.

Pregunta 1. Cómo definiría usted la palabra "creatividad" ?

a) Explicación.- en este reactivo, un 72.5% de la población total, tenía una idea clara del significado de la palabra creatividad, mencionando por ejemplo conceptos como : imaginación, espontaneidad, originalidad, dar forma a una idea, salir de uno mismo para dar origen a cosas auténticas. Sin embargo, el 27.5% mostró una falta de conocimiento, respecto al significado de la creatividad, diciendo por ejemplo, que la creatividad es imitación, sacar algo de la nada, o la simple creación de algo bello.

b) Gráfica.-(1.1)

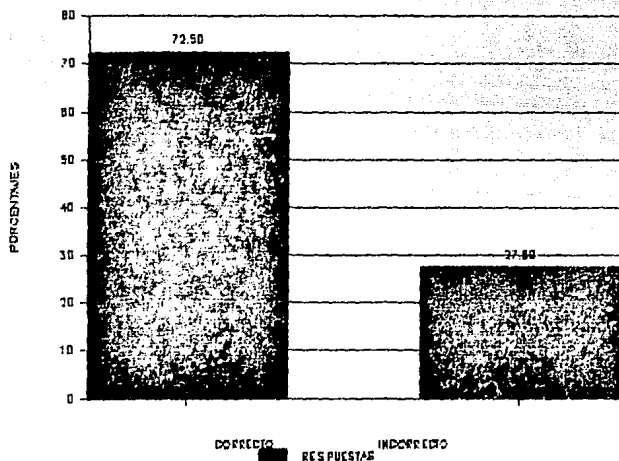
Pregunta 2. Cree usted que su hijo es creativo por naturaleza ? Porqué?

a) Explicación.- los padres en un 96.5% piensan que sus hijos son creativos por naturaleza y un 3.5% afirman que no lo son. (gráfica #1)

Al preguntarles porqué, 79.4% respondieron que la creatividad era una capacidad innata en la persona, mientras que el 20.6% creen que la creatividad se puede desarrollar. (gráfica #2)

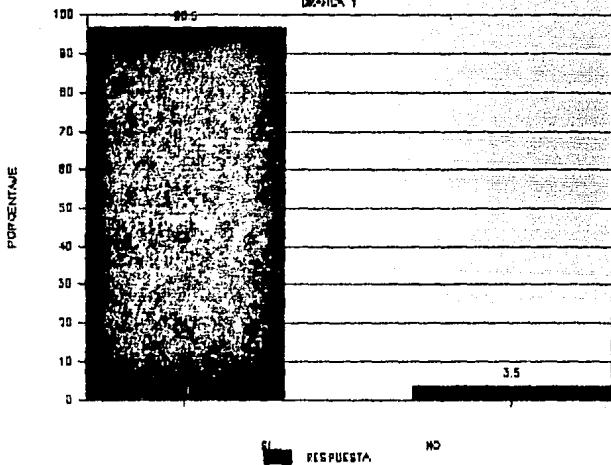
b) Gráficas.-(2.1) (2.2)

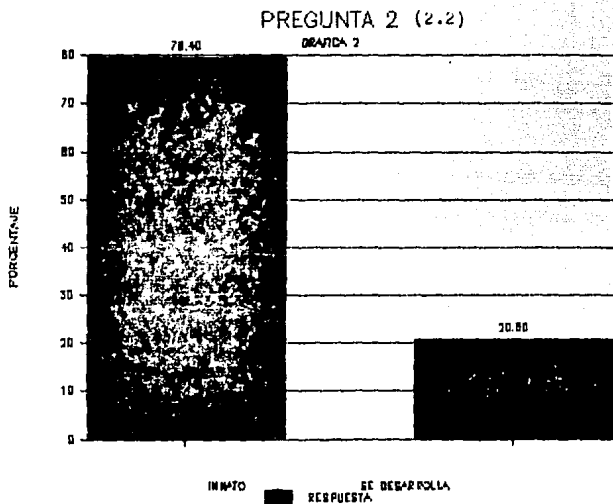
PREGUNTA 1 (1.1)



PREGUNTA 2 (2.1)

GRÁFICA 1





Pregunta 3. Considera a la creatividad como un factor importante en el desarrollo integral del niño ?

a) Explicación.- el 100% de los padres de familia estuvieron de acuerdo en que la creatividad es un factor importante en el desarrollo integral del niño.

b) Gráfica.-(3.1)

Pregunta 4. Se considera usted una persona creativa ?

a) Explicación.- un 93.2% de los padres de familia se consideran personas creativas y un 6.8% no se consideran creativos, ya que afirman que es una capacidad limitada que se pierde con el tiempo.

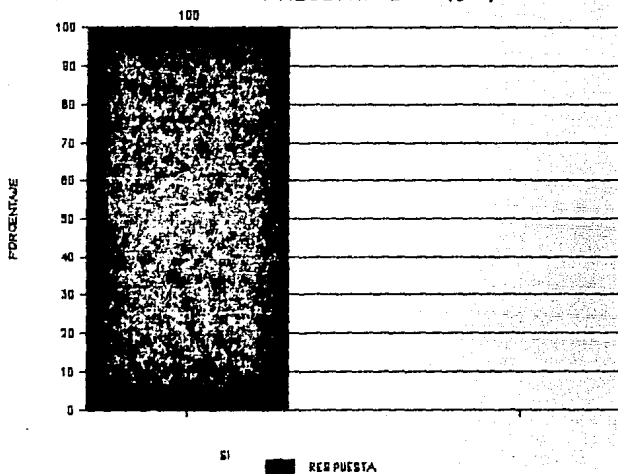
b) Gráfica.-(4.1)

Conclusiones generales del objetivo I.

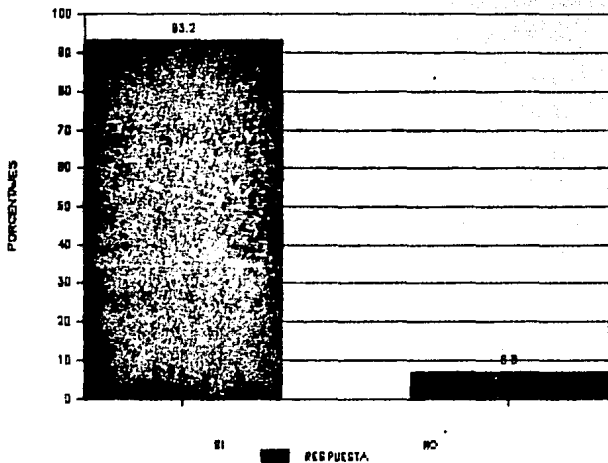
En términos generales, los padres de familia sí conocen el significado de la creatividad y la mayoría reconocen que es una capacidad natural e innata de la persona y un factor importante en el desarrollo integral del niño, sin embargo, una minoría de ellos, piensan que la creatividad se puede desarrollar.

Objetivo II. Detectar el fomento de la creatividad en la familia.

PREGUNTA 3 (3.1)



PREGUNTA 4 (4.1)



Pregunta 5. Piensa que habría alguna forma de incrementar la creatividad en sus hijos ? Cómo ?

a) Explicación.- el 100% de los padres de familia, están de acuerdo en que la creatividad se puede incrementar en sus hijos.

El 65% piensan que la manera de hacerlo es, a través de clases de arte, ballet, manualidades y teatro, en el tiempo libre de sus hijos. El 17.5% opinan, que la forma de incrementarla, es a través de juegos dirigidos que fomenten la imaginación y estimulen las capacidades propias del niño.

Por último, un 17.5% están a favor de dejar al niño en libertad, dándole oportunidades para que experimente él sólo, dándole solamente el material necesario.

b) Gráficas.-(5.1) (5.2)

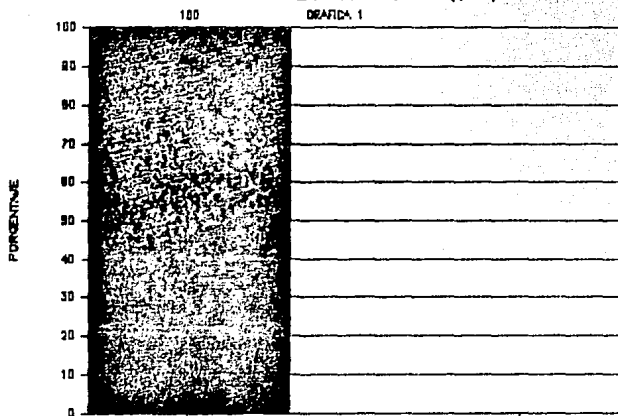
Pregunta 6. Colabora con sus hijos en juegos y actividades ? De qué forma ?

a) Explicación.- el 79.6% respondió afirmativamente, mientras que el 29.4% no colabora con sus hijos en juegos y actividades.

La forma de colaborar del 79.6% fue a través del dibujo, de hacer rompecabezas, poniendo juegos nuevos al aire libre, revisando sus tareas, preguntándoles la lección y llevándolos a clases particulares por la tarde.

b) Gráfica.-(6.1)

PREGUNTA 5 (5.1)

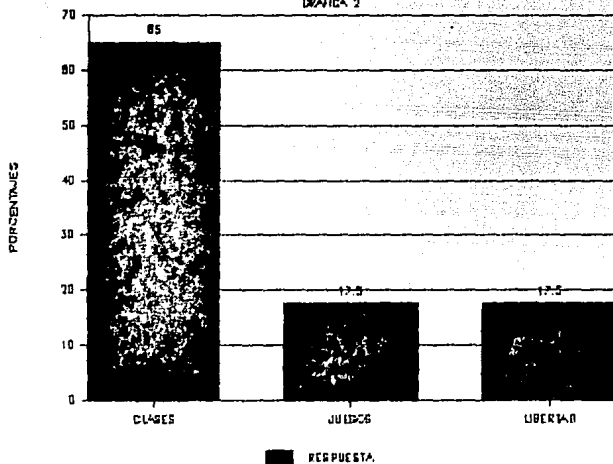


SI

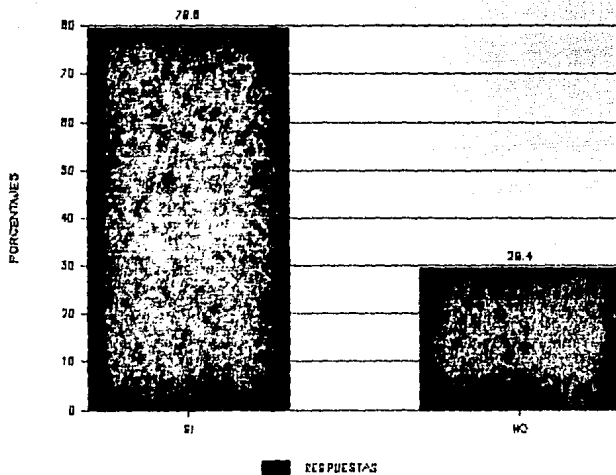
RESPUESTA

PREGUNTA 5 (0.2)

GRAFICA 2



PREGUNTA 6 (b.1)



Pregunta 7. Se interesa usted por fomentar la originalidad y espontaneidad en sus hijos ? Cómo ?

a) Explicación.- un 82.7% se interesa por fomentar la originalidad y espontaneidad en sus hijos, sin embargo un 17.3% respondió negativamente, ya que prefieren dejarlos solos, o no saben la manera de fomentarla. (gráfica #1)

Del 82.7% que respondió afirmativamente, el 41.6% quiere hacerlo, dejando en libertad a sus hijos para que inventen, creen cosas nuevas en un clima de respeto y el 58.4% cree que a través de clases particulares a sus hijos, lograrán despertar la originalidad y espontaneidad en sus hijos. (gráfica #2)

b) Gráficas.-(7.1) (7.2)

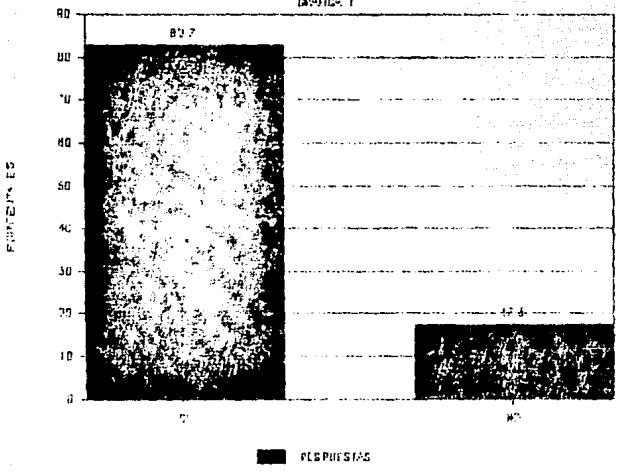
Pregunta 8. Fomenta usted el arte en sus hijos ? Cómo ?

a) Explicación.- un 86.3% de los padres, fomenta el arte en sus hijos. El 13.7% no lo hace, por falta de tiempo o por desconocer la forma de hacerlo. (gráfica #1)

Del porcentaje que contestó afirmativamente, el 32% fomenta el arte por medio de visitas a museos y exposiciones de arte; el 40% lo hace a través de clases particulares en el tiempo libre de sus hijos y un 28% fomenta el arte en el hogar, con ayuda de libros, música, dibujos y una combinación armónica de colores. (gráfica #2)

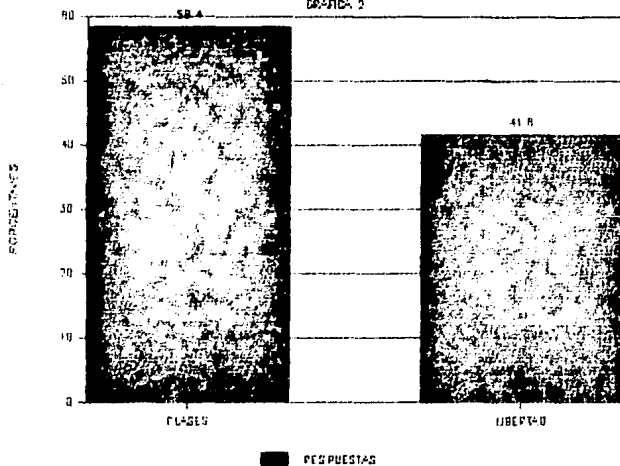
PREGUNTA 7

GRANDE 1



PREGUNTA 7

GRÁFICA 2



b) Gráficas.-(8.1) (8.2)

Conclusiones generales del objetivo II.

En general, los padres de familia consideran importante incrementar la creatividad en sus hijos, pero se aprecia que la mayor parte de ellos, piensa que la forma de hacerlo es a través de clases particulares, a las que sus hijos asistan por las tardes principalmente.

Aunque ellos se interesan por colaborar con sus hijos en juegos y actividades y en el fomento del arte, se manifiesta, insisto, en que prefieren hacerlo mediante clases particulares, ya que ellos carecen de una información adecuada para promover la creatividad dentro de la propia familia.

Objetivo III. Conocer la relación escuela-familia.

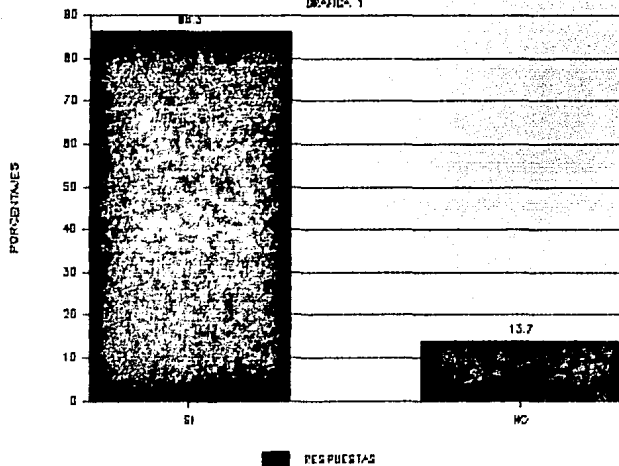
Pregunta 9. Considera importante que la escuela se preocupe por desarrollar la creatividad ?

a) Explicación.- el 100% de los padres de familia, considera importante el desarrollo de la creatividad por parte de la escuela, pues consideran de vital importancia que los niños colaboren activamente en su aprendizaje.

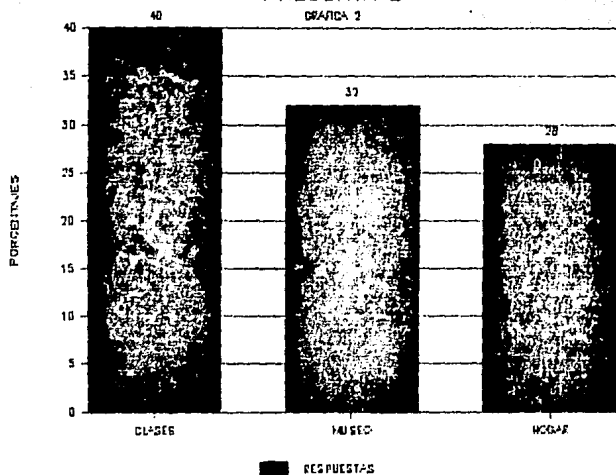
b) Gráfica.-(9.1)

PREGUNTA 8 (9.1)

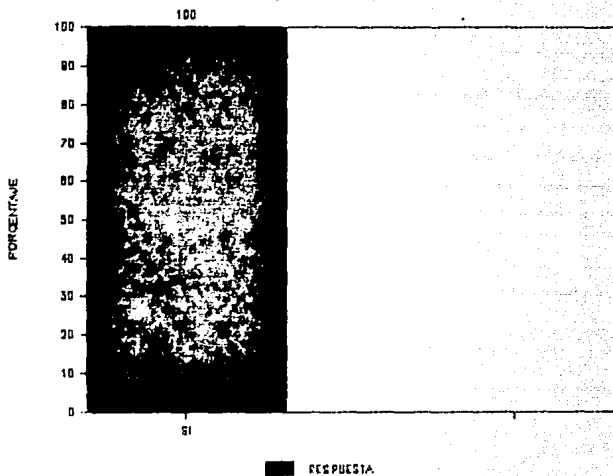
DEAFIDA. 1



PREGUNTA 8 (6.2)



PREGUNTA 9 (9.1)



Pregunta 10. Cuáles serían algunas formas de desarrollar la creatividad en la escuela ?

a) Explicación.- las respuestas a este reactivo, fueron diversas. El 34.4% propuso para incrementar la creatividad en la escuela, el cambiar la metodología tradicional por una más activa ; el 31.3% propuso las actividades manuales para desarrollar la creatividad ; el 20.0% actividades de expresión tales como la música, el teatro, el canto, el baile y por último el 13.7% sugirió que en las escuelas se propicie una libertad orientada por el maestro, para no encasillar a la persona y facilitar así, la creatividad individual del alumno.

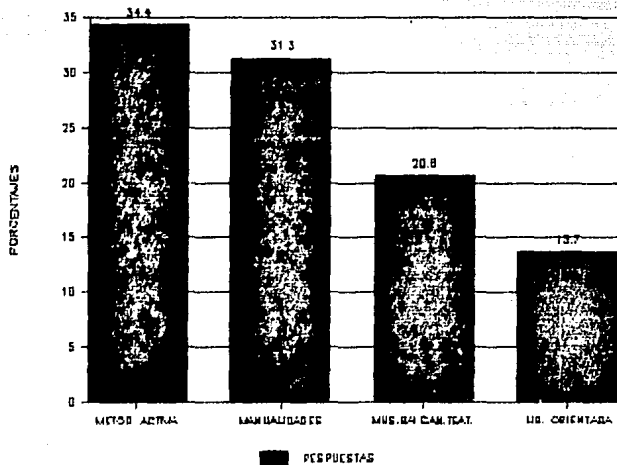
b) Gráfica.-(10.1)

Pregunta 11. Tiene usted contacto directo con la escuela de sus hijos ? De qué forma ?

a) Explicación.- un 86.3% de los padres de familia, tienen contacto directo con la escuela de sus hijos, mientras que el 13.7% no mantiene ningún tipo de contacto con ésta. (gráfica #1) De los que tienen contacto directo, 76% lo hace a través de juntas de padres de familia, tanto grupal como individualmente y el 24% mediante actividades extraescolares. (gráfica #2)

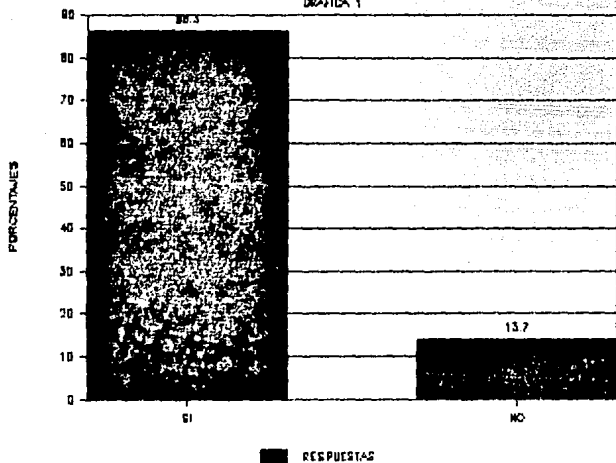
b) Gráficas.-(11.1) (11.2)

PRGUNTA 10 (10.1)



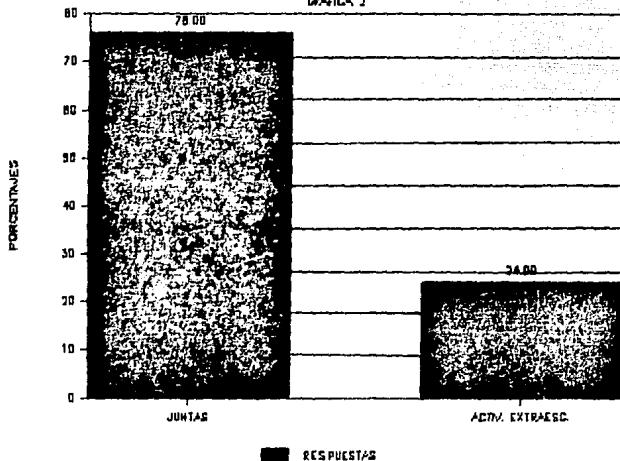
PREGUNTA 11 (11.1)

GRAFICA 1



PREGUNTA 11 (11.2)

GRÁFICA 2



Pregunta 12. Se interesa por conocer las actividades creativas que sus hijos realizan en la escuela ?

a) Explicación.- en un 58.6% los padres de familia no se interesan por conocer este tipo de actividades, conformándose con las calificaciones escolares, como la demostración del aprendizaje de sus hijos en la escuela.

El 41.4% se interesa por conocer las actividades creativas que sus hijos desarrollan en la escuela, aunque éstas, afirman, son limitadas.

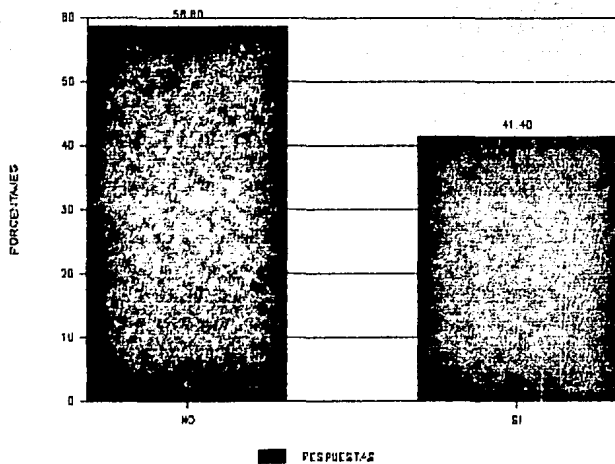
b) Gráfica.-(12.1)

Conclusiones generales del objetivo III.

La totalidad de los padres de familia consideran importante, que la escuela desarrolle la creatividad en sus hijos, a través sobre todo, de una metodología más activa, manualidades, música, baile y de una libertad bien orientada que traiga consigo, una formación del carácter del niño. Sin embargo, a través del contacto con la escuela, que no en mucho, detectan que la creatividad en la escuela se ve muchas veces limitada por la falta de tiempo y el interés en dar conocimientos teóricos, que dificultan el desarrollo de la creatividad y con ella, el de la imaginación y originalidad de los alumnos.

Objetivo IV. Detectar el interés por recibir ayuda para desarrollar la creatividad en los hijos.

PREGUNTA 12 (12.1)



Pregunta 13. Se interesaría usted por un curso en el cual, le ayudaran como padre para desarrollar la creatividad en sus hijos ?

a) Explicación.- el 100% de los padres se mostraron interesados por el curso, ya que cuentan con la disposición para ayudar a sus hijos en su desarrollo integral, sin embargo, carecen de los conocimientos o la información adecuada para fomentar en sus hijos un gusto por la creatividad.

b) Gráfica.-(13.1)

Conclusiones generales del objetivo IV.

Un curso a través del cual se informe y oriente a los padres de familia, respecto a la ayuda que pueden brindarles a sus hijos para desarrollar la creatividad y hacer de ella parte de sus vidas, es aceptado por todos los padres de familia ya que consideran a ésta, como un factor importante en el desarrollo integral de sus hijos.

Resultados generales de la entrevista a padres de familia.

Con la entrevista aplicada, pudimos confirmar, que los padres en general, no poseen información sobre la creatividad, sin embargo, la consideran importante en el desarrollo integral de sus hijos, ya que en la actualidad, la conducta de los

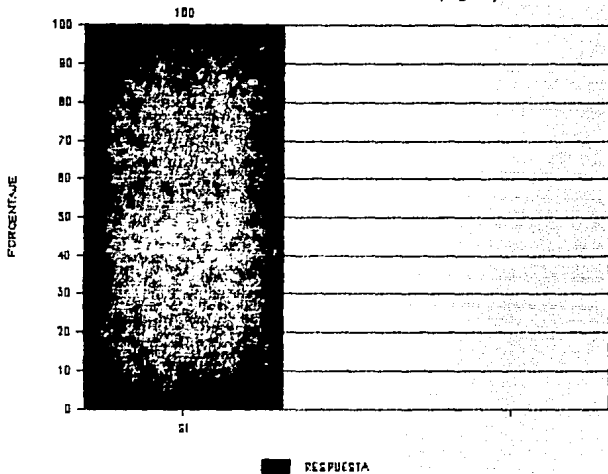
hijos, es producto de la televisión y las computadoras y no dedican tiempo para inventar juegos, leer, desarrollar la imaginación y en general, a manifestaciones creativas, como expresión de su propio "yo". Esto, les lleva a limitar su pensamiento y carecer de herramientas para enfrentarse a situaciones diferentes en su vida.

Los padres de familia se muestran interesados por el tema de la creatividad, pues consideran que la escuela por su carácter formativo y su estrecho margen de tiempo, no dedica a este aspecto, la importancia necesaria, en la educación integral del niño.

Aunque no todos poseen información exacta, respecto a las actividades que la escuela realiza, por el desarrollo de la creatividad, saben que en general, los métodos escolares son pasivos, de memorización, lo cual entorpece el desarrollo de la imaginación y el pensamiento infantil. Además de que, lo que aprenden, lo olvidan fácilmente, y de que todo se les da ya hecho.

Se muestran interesados por recibir ayuda profesional, mediante un curso que sea accesible, en horario pertinente según sus necesidades, para orientar a sus hijos a desarrollar la creatividad en la familia y dedicarle a este aspecto el tiempo e importancia que requiere.

PREGUNTA 13 (13.1)



Resultados del cuestionario. Educadores.

Objetivo I. Conocer el significado de la creatividad por parte de los educadores.

Pregunta 1. Cómo definiría la palabra "creatividad" ?

a) Explicación.- el 94.2% de los educadores, consideraron a la creatividad, como la capacidad humana de inventiva, lo que aporta cada persona de sí misma o la unión de varios elementos para obtener algo nuevo. Sin embargo, el 5.8% no tenían un concepto claro, del significado de la creatividad, tomándola simplemente, como el "sacar algo de la nada".

b) Gráfica.-(1.a)

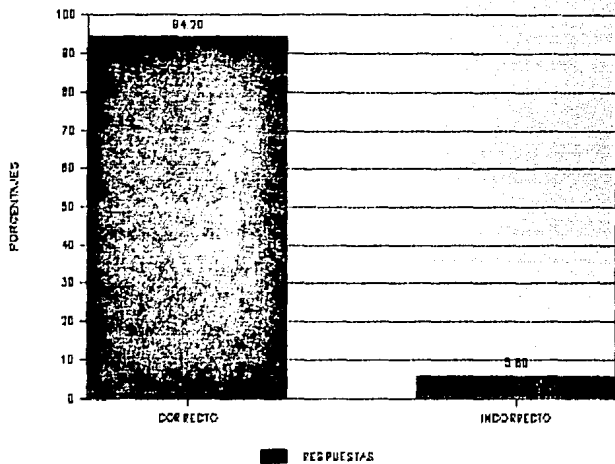
Conclusiones generales del objetivo I.

La mayor parte de los educadores, tuvieron un concepto acertado, sobre el significado de la palabra creatividad, acentuando la realización de obras personales y útiles.

El porcentaje de ignorancia o confusión sobre el término creatividad, fue muy bajo entre los profesores de la escuela primaria.

Objetivo II. Conocer el valor que se da a la educación de la creatividad en la escuela.

PREGUNTA 1 (1.a)



Pregunta 2. Cree usted que puede haber una educación de la creatividad ?

a) Explicación.- El total (100%) de los educadores, consideran posible una educación de la creatividad, como elemento fundamental para el desarrollo de la mente, originalidad e imaginación en el niño.

b) Gráfica.-(2.a)

Pregunta 3. Considera a la creatividad como un elemento fundamental en la educación ? Porqué ?

a) Explicación.- el 100% de los educadores, consideró a la creatividad como un elemento fundamental en la educación del niño. (gráfica #1)

Del 100%, el 40% contestó, que consideraba a la creatividad fundamental en la educación del niño, ya que con esta, habría una repercusión posterior en la formación del niño a persona adulta. El 60% restante, tomó a la creatividad como importante para desarrollar la imaginación del niño y así, poder llegar más fácilmente a la solución de problemas. (gráfica #2)

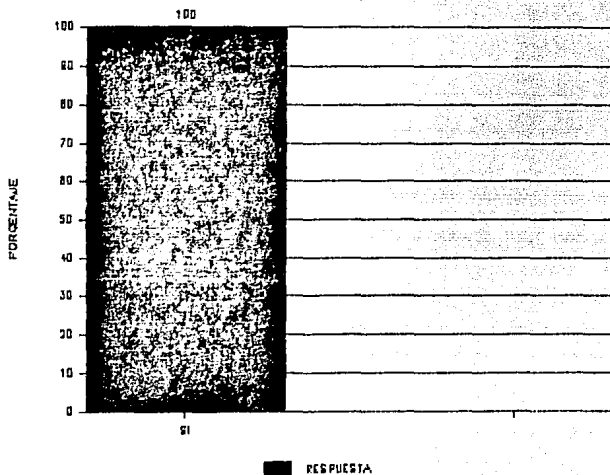
b) Gráficas.-(3.a) (3.b)

Pregunta 4. Se considera usted una persona creativa ?

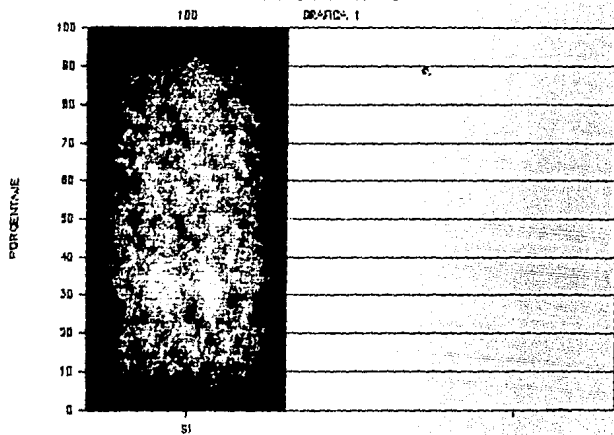
a) Explicación.- el 100% de los educadores, se consideraron personas creativas, ya que, dentro de su labor educativa con los niños, deben de innovar, experimentar y dar algo de ellos mismos a sus alumnas durante la clase.

b) Gráfica.-(4.a)

PREGUNTA 2 (2.4)

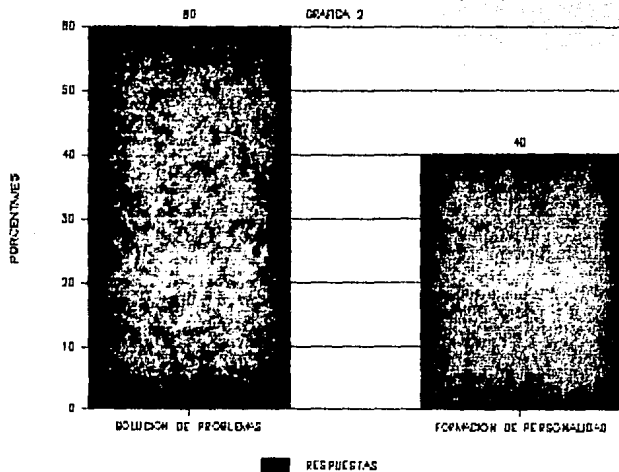


PREGUNTA 3 (3.2)

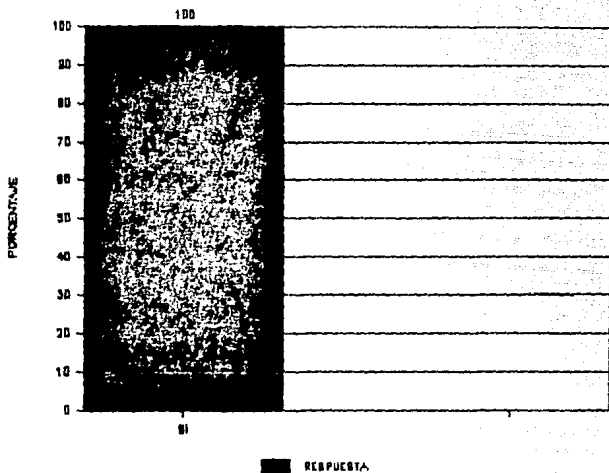


■ RESPUESTA

PREGUNTA 3 (3.b)



PREGUNTA 4 (4.a)



Conclusiones generales. Objetivo II.

En términos generales, los educadores toman a la creatividad, como un elemento que debe estar activo en la educación de los niños, tanto en su formación posterior, como personas, como en la solución actual y futura de problemas.

Se consideran ellos mismos como personas creativas, manifestando que es una característica primordial, que deben usar en su labor docente. Manifiestan interés por el tema de la creatividad.

Objetivo III. Conocer el interés de los educadores por fomentar la creatividad en la escuela.

Pregunta 5. Fomenta la originalidad y espontaneidad en sus alumnos ? Cómo ?

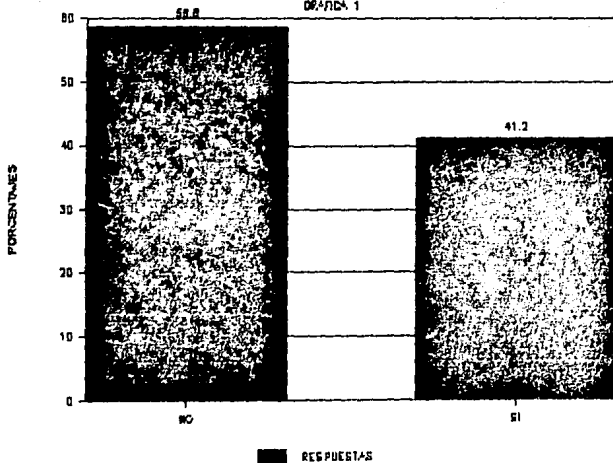
a) Explicación.- el 41.2% de los educadores, fomenta la originalidad y espontaneidad en sus alumnos, mientras que el 58.8% no lo hace, debido sobretodo a la falta de tiempo, por llegar a cumplir su programa de materias. (gráfica #1)

De los que contestaron positivamente, un 57.1% lo hacen, dando libertad al niño al realizar su trabajo; el 42.9% fomentan la originalidad y espontaneidad, realizando concursos y juegos artísticos, en el tiempo libre de los niños. (gráfica #2)

b) Gráficas.- (5.a) (5.b)

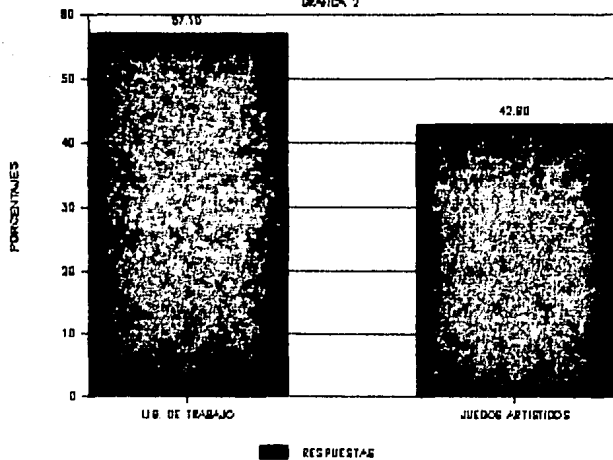
PREGUNTA 5 (5.º)

OPCIÓN 1



PREGUNTA 5 (5.b)

GRÁFICA 2



Pregunta 6. Realiza dentro de su labor docente, actividades de tipo creativo ? Cuáles ?

a) Explicación.- dentro de la labor docente de los educadores, el 56.9% realiza actividades de tipo creativo, mientras el 43.1% no lo hacen debido a que, las escuelas no les proporcionan suficiente material didáctico, sino solamente el indispensable, además de la falta de tiempo (gráfica #1). Del 52.9% que realizan estas actividades; 77.8% hacen trabajos manuales que facilitan la creatividad y 22.2% proponen juegos creativos (gráfica #2).

b) Gráficas.-(6.a) (6.b)

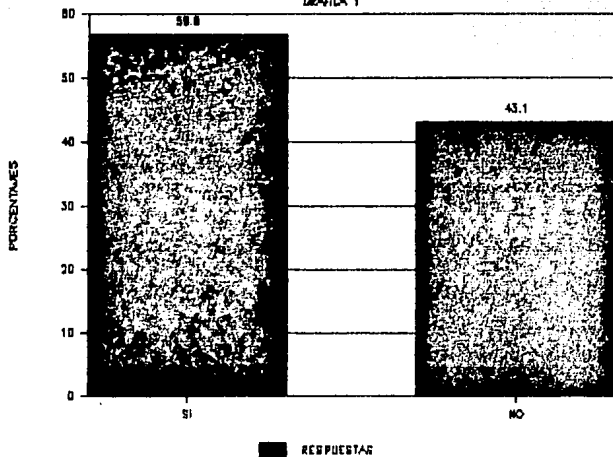
Pregunta 7. Piensa que existe alguna manera de incrementar la creatividad en sus alumnos ?Cuál ?

a) Explicación.- el 100% de los educadores piensa que sí hay forma de incrementar la creatividad en sus alumnos (gráfica #1). De este 100%, el 47% opinó que la creatividad se incrementa, dejando al niño que encuentre respuestas propias, sin ayuda de nadie; el 29.5% piensa que la libertad orientada es el mejor camino para incrementar la creatividad y el 23.5% propuso, darles a los niños confianza en sí mismos, para que puedan expresarse en actividades creativas (gráfica #2).

b) Gráficas.-(7.a) (7.b)

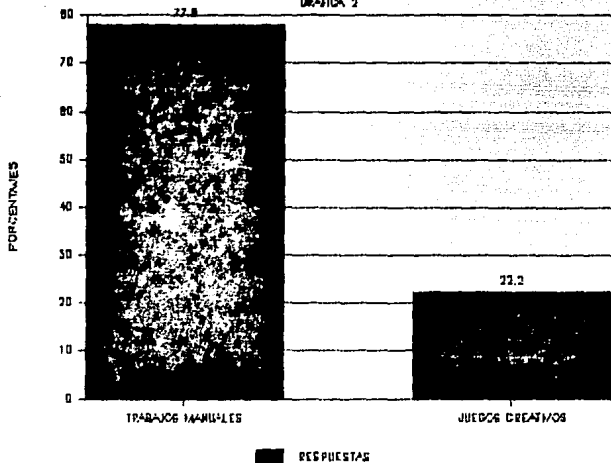
PREGUNTA 6 (b.a)

DEANDA 1

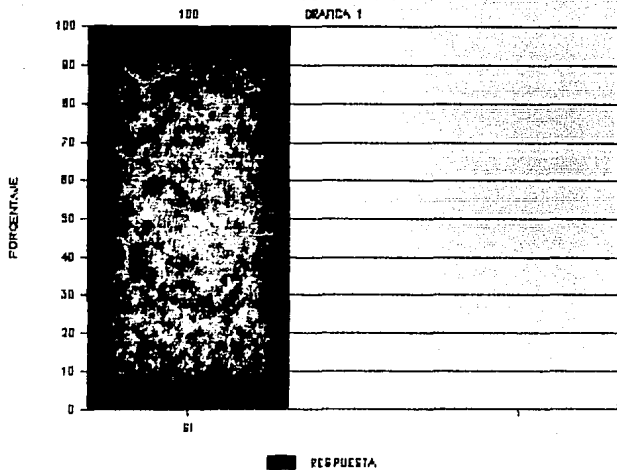


PREGUNTA 6 (c.b)

GRÁFICA 2

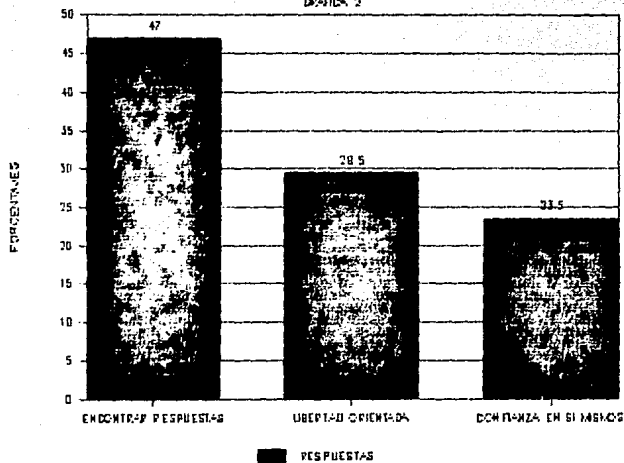


PREGUNTA 7 (7.a)



PREGUNTA 7 (C...)

OPCIÓN 2



Pregunta 8. Cree usted que en las escuelas deberían incrementar el interés por fomentar la creatividad? Porqué?

a) Explicación.- el 100% de los educadores están de acuerdo que en las escuelas deberían de incrementar la creatividad, y considerarla, como un elemento importante en el desarrollo integral del niño (gráfica #1). El 47.1% piensa que es importante promover en los niños deseos de superación y un 52.9% cree que se debe hacer ya que, en la actualidad se le da al niño todo hecho, lo cual evita que el aprendizaje sea activo y por lo tanto, significativo (gráfica #2).

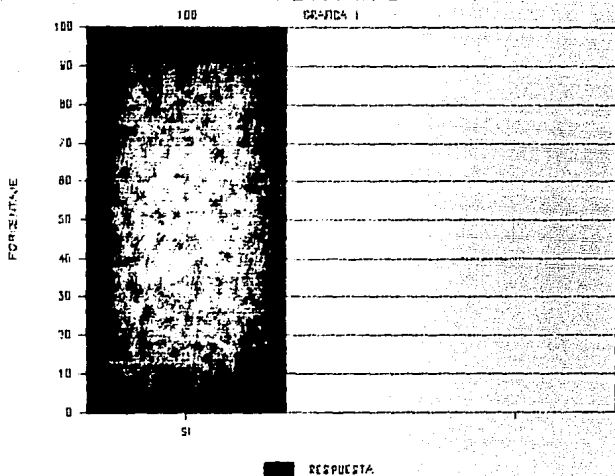
b) Gráficas.-(8.a) (8.b)

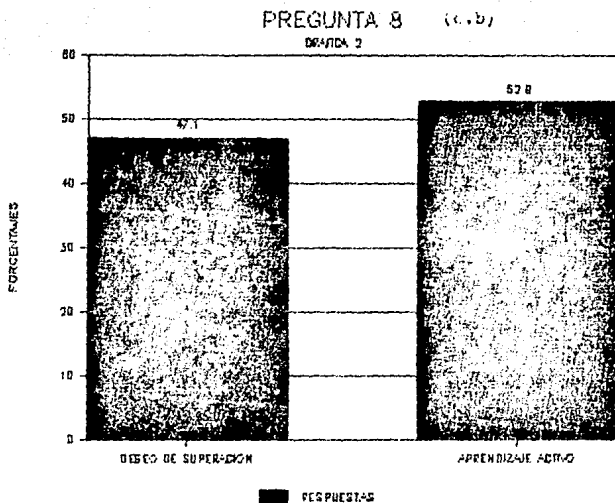
Conclusiones generales. Objetivo III.

Podemos notar, que los educadores aunque se interesan por la creatividad de sus alumnos, carecen formación y conocimientos en la práctica de la creatividad en la escuela.

Aunque afirman realizar actividades de tipo creativo, como manualidades y juegos creativos, la falta de tiempo y material, no les permite dedicarse con más afán al incremento en sus alumnos de capacidades creativas, conformándose sólo, a llenar un programa de actividades impuesto por la escuela para la cual laboran.

PREGUNTA 8 ()





Crean que las escuelas deberían interesarse más por lograr un aprendizaje significativo, no pasivo, evitando que el alumno reciba todo hecho, que se le den oportunidades para participar y llegar a sus propias conclusiones, claro está, que con una adecuada orientación del maestro.

Objetivo IV. Detectar el uso de material para el desarrollo de la creatividad.

Pregunta 9. Utiliza usted en el salón de clase, material didáctico que favorezca la creatividad en sus alumnos ? Cuáles ?

a) Explicación.- los tipos de materiales utilizados por el 94.2% de los educadores en el salón de clases son: elementos de la naturaleza, tela, papeles, ilustraciones, rompecabezas, pizarrón, material de deshecho. Un 5.8% de ellos, respondió que no utilizaba ningún tipo de material didáctico.

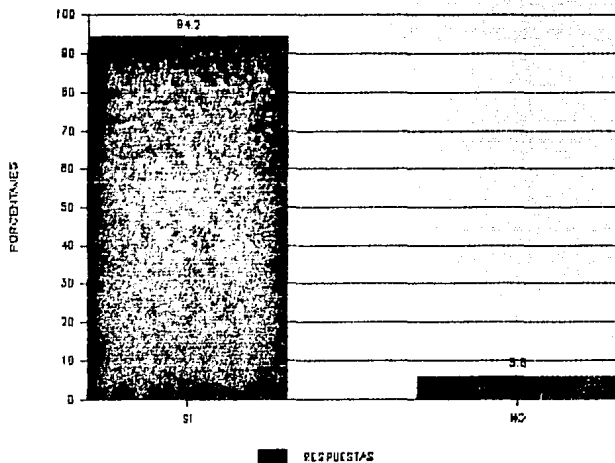
b) Gráfica.-(9.a)

Pregunta 10. Utiliza algún material de deshecho para sus actividades con los niños ? Cuáles ?

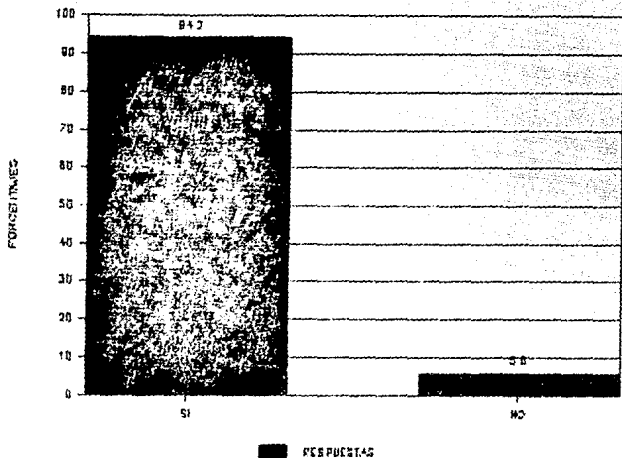
a) Explicación.- el 94.2%, utiliza material de desecho para actividades con los niños, tales como: periódicos, envases, corcholatas, etc., el 5.8% no utiliza ningún tipo de material de desecho en sus actividades en clase.

b) Gráfica.-(10.a)

PREGUNTA 9 (9.a)



PRGUNTA 10 (10.a)



Conclusiones generales. Objetivo IV.

Los educadores en su mayor parte, utilizan algunos materiales de desecho y material didáctico para el fomento de la creatividad. Sin embargo, éstos últimos, no son suficientes para colaborar en el desarrollo creativo de los alumnos y los pocos materiales con los que cuentan, se utilizan en trabajos manuales, pero no para el aprendizaje de otras asignaturas.

Objetivo V. Conocer los beneficios que trae la creatividad.

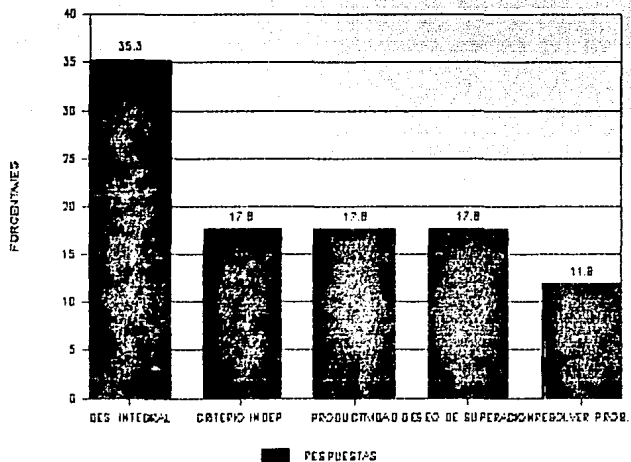
Pregunta 11. Cuáles piensa usted que serían los beneficios del fomento de la creatividad en los niños ?

a) Explicación.- el 35.3% de los educadores, cree que el beneficio que traería la creatividad, sería el desarrollo integral del niño; el 17.6% de ellos, piensa que la creatividad traería a los niños independencia de modelos impuestos por otros; el 17.6% considera que la creatividad ayudaría al niño a tener deseos de superación; el 17.6% ve como posibles beneficios, que el proceso creador trae, que forma personas más productivas y por último, el 11.9% restante, dice que la creatividad ayudaría a los niños a resolver problemas más eficazmente.

b) Gráfica.-(11.a)

Pregunta 12. Cree usted que la creatividad ayuda a los niños y en general a los adultos a enfrentarse de mejor forma ante las circunstancias de la vida ?

PREGUNTA 11 (i1.a)



a) Explicación.- la totalidad de los educadores (100%) estuvieron de acuerdo en que la creatividad ayuda a todas las personas a enfrentarse de mejor forma ante las circunstancias que se les presenten. Ello, gracias a que con la creatividad se puede improvisar con los elementos con que se cuenta, se amplían horizontes, se promueve el cambio y algo importante que es el poder experimentar y lograr así, un aprendizaje significativo y positivo.

b) Gráfica.-(12.a)

Conclusiones generales. Objetivo V.

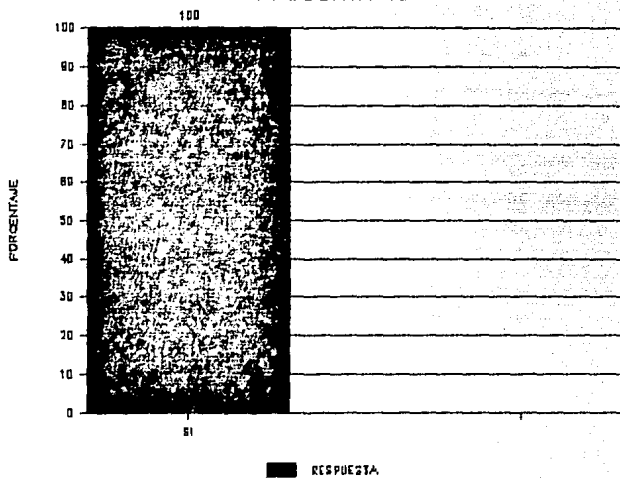
En términos generales, los educadores creen que la creatividad en los niños sería muy beneficiosa, para el desarrollo integral, para la formación de un criterio independiente, para formar niños y futuros adultos productivos con deseos de superación y facilidad para resolver problemas.

De nuevo aquí se ve el interés de los educadores por la creatividad, a la cual le dan mucha importancia en el desarrollo armónico de la persona.

Objetivo VI. Detectar la importancia que se da al incremento de la creatividad en la familia.

Pregunta 13. Cree usted necesario que dentro de la familia, se de un reforzamiento, a las actividades creativas que se dan en la escuela ? Cómo ?

PREGUNTA 12 (12.a)



a) Explicación.- en un 100% los educadores contestaron afirmativamente, creen necesario que en la familia se dé un reforzamiento a las actividades creativas que en la escuela se les da, pues en general son pocas.

Ello, se puede lograr, mediante una supervisión constante de los padres, ayudándoles y dándoles la oportunidad de manifestarse creativamente, dando los padres de familia, un ejemplo de conducta a seguir por parte de los hijos y tener un seguimiento de las actividades que en la escuela se realizan. También mediante clases particulares que los niños tomen, para afirmar conocimientos.

b) Gráfica.-(13.a)

Pregunta 14. Piensa que los padres actuales se preocupen por desarrollar la creatividad en sus hijos ?

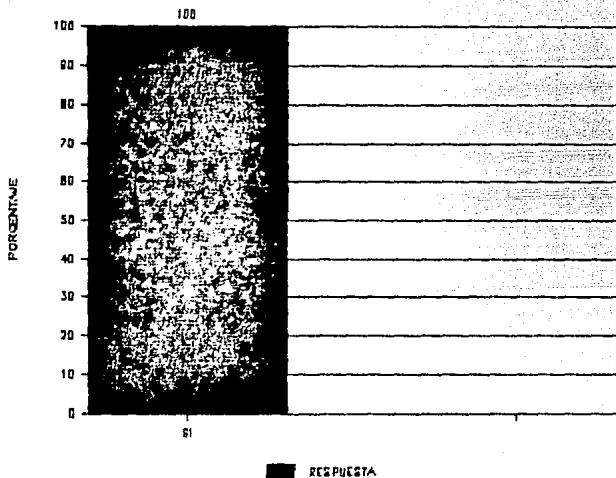
a) Explicación.- el 76.5% de los educadores, piensa que los padres no se interesan por desarrollar la creatividad, por falta de tiempo generalmente, o bien, por falta de conocimientos sobre el tema. Un 23.5% considera que los padres actuales, más que antes, se preocupan por desarrollar la creatividad de los hijos en la familia.

b) Gráfica.-

Conclusiones generales. Objetivo VI.

En general, los educadores, al tener conocimiento del reducido fomento de las escuelas en el aspecto creativo, creen necesario que en la familia, al ser en donde el niño

PREGUNTA 13 (13.u)



pasa la mayor parte de su tiempo, los padres se interesen por reforzar los aprendizajes de los niños en la escuela y lleven a cabo, una labor de formación creativa en sus hijos, sin embargo, muchos de ellos, están a favor de enviar a los niños a clases particulares para fomentar la creatividad.

Están conscientes que la mayoría de los padres, no dedican suficiente tiempo para orientar y ayudar a despertar la creatividad y se conforman con darles todo hecho a sus hijos, evitando así la oportunidad de que ellos formen su propio mundo, a través de sus ideas. Sin embargo notan, que es cada vez más el interés de los padres por promover una educación de la creatividad.

V.4 Diseño del programa.

- Presentación.-

Nombre del curso: "La Educación de la Creatividad en la Familia como Reforzamiento a la Labor Escolar".

Dirigido a: Parejas de padres de familia, con hijos cuya edad fluctúe entre los seis y los nueve años de edad.

Meta general: Proporcionar una orientación a los padres de familia, sobre la educación de la creatividad de sus hijos.

Horario: Lunes a viernes, de 8 a 10 P.M. Durante una semana.

El curso constará de 5 sesiones de 2 horas cada una. Se impartirá, de 8 a 10 horas p.m., para facilitar la asistencia de las parejas de padres de familia.

- Análisis contextual.-

a) Educando.

- Nivel cultural: medio y medio alto, cuyos hijos asistan a escuelas particulares.

- Estado civil: casados.

- Actitudes: que estén dispuestos a recibir información y ayuda para orientar a sus hijos en el desarrollo de la creatividad en la familia.

b) Institución.

- Ubicación: calle 11 mártires #125. Casa #3.

Tlalpan.

- Descripción: es una casa habitación en una privada de seis casas. Cuenta con un salón grande, en el tercer piso, con espacio y mobiliario suficiente, ventilación y luz artificial.

- Objetivo general del curso.-

Que los padres de familia adquieran un conocimiento adecuado, el cual les permita dar a sus hijos, una orientación creativa, dentro de la familia.

PROGRAMA

SESION (1)	OBJETIVO GENERAL: DEFINIR LA RELACION QUE EXISTE ENTRE EDUCACION Y FAMILIA, ASI COMO LOS FACTORES QUE INFLUYEN EN ELLA.					
DES. TEMATICO	OBJ. ESPECIFICO	METODOLOGIA	TECNICAS	MAT. DIDACTICO	EVALUACION	TIEMPO
1. LA EDUCACION EN LA FAMILIA 1.1 CONCEPTO DE EDUCACION 1.2 EDUCACION EN LA FAMILIA 1.3 LA AUTORIDAD Y LIBERTAD EN LA FAMILIA 1.4 EL TIEMPO LIBRE DE LOS HIJOS EN LA FAMILIA	AL FINALIZAR LA SESION EL EDUCANDO RELACIONARA EL CONCEPTO DE EDUCACION EN LA FAMILIA, ASI COMO EL SIGNIFICADO DE AUTORIDAD Y LIBERTAD EN ELLA	1.1 EL INSTRUCTOR UTILIZANDO UN ACETATO DEFINIRA EL CONCEPTO DE EDUCACION.	-EXPOSITIVA	ACETATOS	RESOLUCION DE DUDAS	40
		1.2 LOS INTEGRANTES DEL GRUPO FORMARAN EQUIPOS DE CUATRO PERSONAS Y DISCUTIRAN UN CASO RELACIONADO CON LA EDUCACION EN LA FAMILIA. AL FINALIZAR SE COMENTARAN LAS CONCLUSIONES A LAS CUALES LLEGARON.	-TECNICA DEL CASO	UN CASO ANEXO 3	CONCLUSIONES FINALES	40
		1.3 EL INSTRUCTOR DIRIGIRA UNA LLUVIA DE IDEAS, EN RELACION A LA AUTORIDAD Y LIBERTAD EN LA FAMILIA Y SE SACARAN CONCLUSIONES AL FINAL	-LLUVIA DE IDEAS	PIZARRON	CONCLUSIONES FINALES	30
		1.4 COLOCARA EL GRUPO EN CIRCULO; EL INSTRUCTOR SERA MODERADOR. SE DISCUTIRA SOBRE COMO SE DEBE UTILIZAR EL TIEMPO LIBRE DE LOS HIJOS EN LA FAMILIA POR PAREJAS. EL MODERADOR SACA CONCLUSIONES Y LAS EXPONE AL FINAL DE LA DISCUSION.	-MESA REDONDA POR PAREJAS		CONCLUSIONES DE LAS DISCUSIONES	30

SESION 025		OBJETIVO GENERAL: IDENTIFICAR LAS CARACTERISTICAS EN NIÑOS DE 6 A 9 AÑOS				
DES. TEMATICO	OBJ. ESPECIFICO	METODOLOGIA	TECNICAS	MAT. DIDACTICO	EVALUACION	TIEMPO
<p>2. CARACTERISTICAS EN NIÑOS DE 6 A 9 AÑOS.</p> <p>2.1 CARACTERISTICAS PSICOLÓGICAS.</p> <p>2.2 CARACTERISTICAS SOCIALES.</p> <p>2.3 CARACTERISTICAS BIOLÓGICAS.</p>	<p>AL FINALIZAR LA SESION, EL EDUCANDO ANALIZARA LAS CARACTERISTICAS PSICOLÓGICAS, SOCIALES Y BIOLÓGICAS EN NIÑOS DE 6 A 9 AÑOS, COMO LAS REPERCUSIONES EN SU CONDUCTA</p>	<p>2.1 EL INSTRUCTOR UTILIZANDO ROTAFOLIOS, PRESENTARA LAS CARACTERISTICAS PSICOLÓGICAS DEL NIÑO DE 6 A 9 AÑOS Y SU REPERCUSION EN LA CONDUCTA.</p>	-EXPOSITIVA	- ROTAFOLIO	RESOLUCION DE DUDAS	35
		<p>2.2 EL INSTRUCTOR ORGANIZARA A CADA PARTICIPANTE UNA CARACTERISTICA SOCIAL SOBRESALIENTE PARA QUE SEA ACTUADA Y EMPLOCADA A TRAVES DE MIMICA CINCO MINUTOS APROX. PARA CADA QUIEN.</p>	-REPRESENTACIONES A TRAVES DE MIMICA	- PAPELES CON CARACTERISTICAS SOCIALES	CONCLUSIONES GENERALES	54
		<p>2.3 A TRAVES DE UN ESQUEMA CORPORAL DE UN NIÑO DE 6 A 9 AÑOS EL INSTRUCTOR EMPLOCARA LOS CAMBIOS FISICOS QUE TIENE EL NIÑO, ASI COMO LAS CONSECUENCIAS EN EL DESARROLLO INFANTIL.</p>	-EXPOSITIVA PARTICIPATIVA	-ESQUEMA CORPORAL DE UN NIÑO DE 6 A 9 AÑOS	INTERROGATORIO AL FINAL DE LA SESION	20

DES. TEMATICO	OBJ. ESPECIFICO	METODOLOGIA	TECNICAS	MAT. DIDACTICO	EVALUACION	TIEMPO
SESION(3)						
OBJETIVO GENERAL: RECONOCER LA IMPORTANCIA DE LA ESCUELA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO DE 6 AÑOS.						
3. LA ESCUELA PRIMARIA MEXICANA	AL FINAL DE LA SESION EL EDUCANDO ANALIZARA LAS FINALIDADES OBJETIVOS Y METODOS DE LA ESCUELA PRIMARIA MEXICANA, ASI COMO LA LABOR DEL MAESTRO EN RELACION CON LA CREATIVIDAD Y LA RELACION ESCUELA FAMILIA	3.1 EL INSTRUCTOR, Y LOS PARTICIPANTES LEERAN TEXTOS SOBRE LAS FINALIDADES Y OBJETIVOS DE LA E.P.M. 3.2 EL INSTRUCTOR UTILIZANDO ROTAFOLIOS PRESENTARA LOS METODOS UTILIZADOS EN LA E.P.M. 3.3 HARAN 2 GRUPOS IGUALES DE PARTICIPANTES. UN GRUPO EL PAPEL DE UN MAESTRO DE E.P. QUE SEA CREATIVO CON SU GRUPO Y OTRO QUE NO LO SEA. TENDRAN 5 MIN. PARA PONERSE DE ACUERDO. AL FINAL EL INSTRUCTOR Y PARTICIPANTES COHENTRAN LOS BENEFICIOS Y PERJUICIOS DE AMBOS PARTIDOS. SE ESCRIBEN CONCLUSIONES EN PIZARRON	-EXPOSITIVA PARTICIPANTE -EXPOSITIVA -DRAMATIZACION	-TEXTOS DE LECTURA -ROTA-FOLIOS , ESTRUCTURADOS -VESTUARIO -MATERIALES DE TRABAJO PARA LA TRAMA -PIZARRON	CONCLUSIONES AL FINAL	20 20 40

SESION (4)		OBJETIVO GENERAL: RECONOCER LAS INFLUENCIAS DE LA CREATIVIDAD EN EL DESARROLLO DE LA PERSONA				
DES. TEMATICO	OBJ. ESPECIFICO	METODOLOGIA	TECNICAS	MAT. DIDACTIC	EVALUACION	TIEMPO
4. LA CREATIVIDAD	AL FINALIZAR LA SESION, LOS PARTICIPANTES DEFINIRA EL CONCEPTO DE CREATIVIDAD, ASI COMO EL PROCESO CREATIVO	4.1 EL INSTRUCTOR EXPLICARA EL CONCEPTO DE CREATIVIDAD, PROVOCANDO LA PARTICIPACION EN EL GRUPO	-EXPOSITIVA	-PIZARRON	-RESOLUCIONES	10
4.1 CONCEPTO		4.2 EL INSTRUCTOR PIDE QUE SE PIENSE UN ASPECTO SOBRESALIENTE DE SU PERSONA POR EL CUAL SE IDENTIFIQUE, SE DA 10 MIN. MANIFESTARLO SIN PALABRAS, SOLO CON SONIDOS Y SU CUERPO. CADA PARTICIPANTE TIENE 5 MIN. PARA REPRESENTARLO SE CONCLUYE.	-PRESENTACION SIN PALABRAS	-PIZARRON	CONFORME A LA ACTUACION DE LOS PARTICIPANTES	50
4.2 LAS PERSONAS CREATIVAS		4.3 EL INSTRUCTOR EXPLICA LAS ETAPAS DE LA CREATIVIDAD CON UN ROTAFOLIO	-EXPOSITIVA	-ROTAFOILIO ESTRUCTURADO EJERCICIO POR PAREJA	RESOLUCIONES	25
4.3 ETAPAS DE LA CREATIVIDAD		4.4 SE PIDE QUE SE ANOTE LOS OBSTACULOS Y LAS FACILIDADES DE LA CREATIVIDAD. EL INSTRUCTOR REFUERZA RESULTADOS.	-EJERCICIO POR PAREJA -EXPOSITIVA	-ROTAFOILIO ESTRUCTURADO	ANOTACION DE IDEAS GENERALES	30
4.4 OBSTACULOS Y FACILITADORES DE LA CREATIVIDAD						

SESION (CS)	OBJETIVO GENERAL: IDENTIFICAR LOS ELEMENTOS QUE FAVORECEN LA CREATIVIDAD, ASI COMO ACTIVIDADES PARA DESARROLLARLA					
DES. TEMATICO	OBJ. ESPECIFICOS	METODOLOGIA	TECNICAS	MAT. DIDACTICO	EVALUACION	TIEMPO
5. EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD	EL EDUCANDO, ESTABLECIENDO LA RELACION ENTRE EDUCACION Y CREATIVIDAD, EXPERIMENTARA ALGUNOS MEDIOS PARA DESARROLLARLA	5.1 EL INSTRUCTOR EXPLICARA LA RELACION ENTRE EDUCACION Y CREATIVIDAD.	-EXPOSITIVA	-PIZARRON		15
5.1 RELACION ENTRE EDUCACION Y CREATIVIDAD		5.2 SE PRESENTARA LA PELICULA DE "UN CUENTO DE PALDOTES" AL FINAL SE SACARAN CONCLUSIONES.	-PELICULA	-T.V. VIDEOCASETERA PELICULA	CONCLUSIONES	40
5.2 EL ARTE CREATIVO		5.3 SE HARAN EQUIPOS DE 6 PERSONAS Y EN CADA EQUIPO UNA PERSONA REPRESENTARA 2 ACCIONES DE UN ANIMAL. SE TENDRAN 5 MIN. PARA REPRESENTARLO Y EL RESTO DEL GRUPO DEBERA ADIVINAR DE QUE ANIMAL SE TRATA. SE SACARAN CONCLUSIONES.	-EJERCICIO EN EQUIPOS	-PIZARRON	CONCLUSIONES	15
5.3 EL MOVIMIENTO CREATIVO		5.4 SE HARAN EQUIP DE 4 PERSONAS SE INVENTARA UN JUEGO CREATIVO Y SENCILLO. UN INTEGRANTE PASA A EXPLICARLO.	-JUEGOS	-MATERIAL QUE SOLICITEN LOS EQUIPOS	ESCENIFICACION	20
5.4 EL JUEGO CREATIVO		5.5 POR PAREJAS SE ELABORARA UN CUENTO DE 20 RENGLONES MAX. SE LEERAN LOS CUENTOS DE FORMA EXPRESIVA. SE COMENTAN BENEFICIOS DE PALABRAS PARA LA CREATIVIDAD.	-EJERCICIO POR PAREJAS	-HOJAS RAYADAS LAPICES	CONCLUSIONES FINALES	30
5.5 CREATIVIDAD A TRAVES DE LAS PALABRAS						

Bibliografía de apoyo al programa.

Tema 1.

- GARCIA HOZ, Víctor, "Educación Personalizada", Edit. Mifón, S.A., Valladolid España, 1972, P.p.354
- MENESES MORALES, Ernesto, "Educar Comprendiendo al Niño", Edit. Trillas, octava reimpresión, México, 1982, P.p 207.
- WINN Marie, "La Droga que se Enchufa", Edit. Diana, segunda edición, México, 1981, P.p 320.
- OLIVEROS OTERO, "Autonomía y Autoridad en la Familia" Edit. Mi-nos, primera edición, México, 1984, P.p 138.

Tema 2.

- JIMENEZ CORIA, "Psicología del Niño y del Adolescente", Fernández Editores S.A., México, 1969, P.p 397.
- NEWMAN Y NEWMAN, "Desarrollo del Niño", Edit. Limusa, México, 1983, P.p 574.
- KELLY W.A., "Psicología de la Educación", Ediciones Morata S.A., España, 1982, P.p 683.

Tema 3.

- NERICI, Imideo, "Hacia una Didáctica General Dinámica", Edit. Kapeluz, Argentina, 1973, P.p 535.
- BALLESTEROS A., "Organización de la Escuela Primaria" Edit. Patria S.A., 12a Edición, México, 1981, P.p 452.

Tema 4.

- RUGARCIA A., "En Busca de la Creatividad Perdida", Didac, México, 1986, P.p 354.
- ULMANN G., "Creatividad", Biblioteca de Educación y Ciencias Sociales, Edit. Rialp, España, 1980, P.p 270.
- BEAUDOT Alain, "Vers une Pédagogie de la créativité", Les Editions ESF, Collection science de l'Éducation, Paris, 1976, P.p 121.

Tema 5.

- SEFCKOVICH G., "Hacia una Pedagogía de la Creatividad", Edit. Trillas, México, 1985, P.p 321.
- LOGAN Y LOGAN, "Estrategias para una Enseñanza Creativa", Edit. OIKOS-TAU S.A., España, 1980, P.p 334.
- MATUSSEK Paul, "La Creatividad", Edit. Herder, España, 1977, P.p 301.
- IBANEZ ACEVEDO, A., "Aprender Jugando", Edit. Limusa, Tomo 2, México, 1989, P.p 210

V.5. Conclusiones.-

A lo largo de esta investigación, hemos detectado que efectivamente hay un marcado interés por parte de los padres de familia de conocer más, acerca de la creatividad.

Les preocupa que a sus hijos les den todo hecho, sin darles oportunidad de crear y de aprender a pensar por sí solos, lo cual, es muy importante para su vida futura.

Están dispuestos a ayudar a sus hijos, pero, por la desinformación que tienen, piensan que la mejor forma de desarrollar la creatividad en sus hijos, es, el mandarlos a clases particulares de música, pintura etc., ello, podría contribuir al despertar creativo de sus hijos, sin embargo, existe la posibilidad de que sean ellos mismos, dentro de su vida cotidiana en familia, los que promuevan la creatividad, mediante el ejemplo y su dedicación constante.

Por otro lado, los educadores reconocen en la creatividad un factor importante en la educación, más, por su reducido margen de tiempo, le dedican más importancia a la enseñanza de asignaturas, de forma pasiva, que al desarrollo de la creatividad de sus alumnos. Además, las escuelas no cuentan con el material necesario para que los niños experimenten, relacionen, creen.

Los educadores reconocen que es importante que en la familia se tenga una educación creativa, para que así juntos, familia y escuela logren, cada uno cubriendo diferentes aspectos, llegar a una educación integral del educando, que lo lleve a constituirse posteriormente, en una persona de provecho, tanto individual, como socialmente.

Por todo lo mencionado, se cree necesario informar a los padres, respecto a la orientación que deben llevar a cabo con sus hijos en la familia.

Esto se logrará a través del curso presentado para ello, queriendo con esto, llegar a cubrir las necesidades de los padres, ayudándolos en su función educativa.

CONCLUSIONES

V.5 Conclusiones.-

Al finalizar la presente investigación, hemos detectado la importancia que tiene la educación de la creatividad en la familia como reforzamiento a la labor escolar, de los niños de seis a nueve años de edad.

- La Pedagogía es la ciencia que se encarga de la educación y tiene como fin, el perfeccionamiento del hombre. Este, es un ser capaz de perfección, que encuentra en la educación, el medio para vencer sus limitantes y encaminarse a una educación más integral.

- El hombre es una entidad bio-psico-social y es en estas tres esferas en donde la educación integral incide para perfeccionarlo.

- Los padres son los primeros responsables de educar a sus hijos y ésta, no es una tarea sencilla, por lo que deben prepararse para llevarla a cabo lo mejor posible.

- La etapa que va de los seis a los nueve años es muy importante en el desarrollo infantil, ya que es el momento en el cual, se dan cambios significativos tanto en la parte física como en la psíquica y social.

- A la educación en la familia se le llama informal por carecer de métodos y horarios definidos, sin embargo no por ello es menos importante que la educación formal que imparte la escuela.
- El niño de seis a nueve años experimenta en su vida un cambio decisivo ; el ingreso a la escuela primaria. En este momento la educación del niño se vuelve compartida entre los padres y los maestros de la escuela.
- Escuela y familia deben trabajar juntas para lograr una educación realmente integral en sus educandos, ya que la escuela se considera como la continuación de la educación familiar.
- Se presenta el desarrollo de la capacidad intelectual, la cual lleva al niño a descubrir reglas estables del mundo físico y comienza el despertar de su interés sobre los fenómenos naturales que le rodean.
- Las nociones de tiempo, espacio, y distancia adquiere ya un significado propio. Su actividad va encaminada hacia una finalidad concreta.
- La fantasía constituye en el niño, el inicio del proceso imaginativo, éste no requiere desarrollo sino encauce y disciplina para provocar efectos positivos.
- Al igual que la fantasía otros procesos como son ; la atención, la percepción, la memoria y la voluntad, presentan grandes avances en el niño de seis a nueve años. Ello se debe sobre todo a su contacto con la escuela.

- Los padres deben conocer los cambios que surgen en esta etapa y sus repercusiones en la conducta de sus hijos a fin de sacar el mejor provecho a dichas características.
- Es importante que exista comunicación entre la escuela del niño y los padres, con respecto a los avances y las dificultades que éste presenta en ambas partes.
- Si en el niño existen carencias educativas, deben detectarse a tiempo y tratar de cubrirlas ya sea en la casa o en la familia y aún mejor, trabajando en conjunto.
- La personalidad va formándose desde los primeros años de vida del niño. Esta, presenta dos componentes : el carácter y el temperamento. Este último es el cimiento emocional y son características que tiene la persona desde el nacimiento. El carácter en cambio, se manifiesta a través de la conducta.
- El carácter de la persona puede irse moldeando en la niñez y es vital, que el ambiente que rodea al niño sea de cariño, de comprensión, para que el niño pueda crecer sano y madurar con ayuda y dirección por parte de los adultos que conviven con él.
- La formación del carácter debe ocuparse de dirigir las potencialidades, facultades y capacidades del hombre para prepararlo a conducir una vida honesta, útil virtuosa y que alcance su fin último.

- El niño de seis a nueve años no se encuentra todavía preparado para conducir su propia vida y es responsabilidad principal de los padres, el darles elementos perdurables que los guíen por la vida.

- Comienza el despertar del "yo" como producto de su interacción con el medio, y al mismo tiempo, al reconocerse como persona, comienza el sentido de la iniciativa.

La educación en este momento debe tender a ayudar a la persona a aceptarse a sí mismo y explotar al máximo sus potencialidades.

- La combinación de crecimiento físico y cognoscitivo, hacen que el niño de seis a nueve años esté listo para dedicarse a actividades que requieren mayor autocontrol, cooperación y planeación, y se concentre por períodos de tiempo más largos.

- Aparece el movimiento oculo-motor provocando interés en el niño de usar sus manos como herramienta de arme y desarme, ello le permite dedicarse a trabajos que requieran de mayor precisión y control.

- El niño goza ya trabajando y comienza a tener una idea clara de cómo ser útil desarrollando actividades valiosas como la creatividad.

- El ser humano es curioso por naturaleza. A lo largo de la infancia el niño va aprendiendo nuevas cosas y encamina su curiosidad por varios lados, uno de ellos es la creatividad.

- La creatividad juega un papel importante en el desarrollo de la persona. Es un potencial que todos tenemos y que se puede desarrollar en cualquier etapa de la vida, transformando los elementos que se tienen a la mano y buscando nuevas posibilidades.

- Este momento de desarrollo en el niño se puede aprovechar para fomentar la creatividad diariamente a través de actividades sencillas y cotidianas, ya que si en el niño de seis a nueve años se forma el hábito de la creatividad, será una persona de provecho que luchará por obtener los mayores beneficios de las cosas.

- El niño cuenta ya con la abstracción, la percepción, la intuición y la imaginación, que le dan la oportunidad de tener un desarrollo creativo.

- La creatividad no supone estrechamente a la inteligencia, implica un proceso ordenado, necesario para que la creación positiva surja.

- La educación creativa pretende contar con un método propio de enseñanza, específico en cada persona, mediante el cual, los educadores de los niños, proporcionen las experiencias, el clima y la motivación que nutren el aprendizaje y la expresión creativa.

- Cada niño posee cierto grado de potencial creador que debe descubrirse y alimentarse para que convierta a la creatividad en un hábito de trabajo.

- Los educadores deben despertar el potencial creador, los padres muchas veces le restan importancia al desarrollo de la creatividad y la toman como algo natural, que surgirá con la educación escolar del niño.
- Es necesario que los padres vigilen las actividades que se desarrollan en la escuela así como que valoren si en ellas realmente se incluye el aspecto creativo ya que la escuela muchas veces descuida este aspecto y le otorga mayor prioridad al aspecto meramente intelectual.
- Es de vital importancia que los padres como educadores de sus hijos, dediquen más tiempo a desarrollar la creatividad en la familia y refuercen así, a través de actividades sencillas la labor educativa que la escuela lleva a cabo.
- Algunas de las actividades que se pueden emplear para favorecer la creatividad son por ejemplo : el arte en sus diversas manifestaciones, el juego, el movimiento, las palabras e infinidad de actividades que los padres creativos pueden proponer a sus hijos. Combinando éstas con originalidad e imaginación y teniéndolas muy presentes se puede orientar a los hijos en su desarrollo creativo así como algo muy importante que es, sembrar en ellos la inquietud por descubrir, crear e inventar cosas nuevas a cada momento.
- Con esta tesis, no se pretende dar una receta a seguir, sino proponer medios viables de acción, que cada padre podrá aplicar de manera diferente según sus propias necesidades.
- La educación de la creatividad le compete a los padres y es

misión del pedagogo el orientarlo para lograr una educación más integral de los hijos.

Esperamos que este trabajo de investigación, haya logrado su objetivo, el que los padres tomen conciencia de la importancia que tiene el formar niños creativos en la familia, reforzando la labor escolar y logren con ello que sus hijos tengan una educación eficaz en la vida.

ANEXOS

Anexo # 1.

Cuestionario de investigación

Estimado padre de familia:

Con el presente cuestionario, se pretende obtener información, acerca de su opinión, sobre la creatividad de sus hijos en la familia. Tendrá fines exclusivos de investigación universitaria y su contenido será estrictamente confidencial.

Gracias por su cooperación.

1. Cómo definiría usted la palabra "Creatividad" ?
2. Cree usted que su hijo es creativo por naturaleza ?
Porqué?
3. Considera a la creatividad como un factor importante en el desarrollo integral del niño ?
4. Se considera usted, una persona creativa ?
5. Piensa que habría alguna forma de incrementar la creatividad en sus hijos ? Cómo ?
6. Colabora con sus hijos en juegos y actividades ? De qué forma ?
7. Se interesa usted por fomentar la originalidad y espontaneidad en sus hijos ? Cómo ?
8. Fomenta usted el arte en sus hijos ? Cómo ?
9. Considera usted que la escuela se preocupe por desarrollar la creatividad ?
10. Cuáles serían algunas formas de desarrollar la creatividad en la escuela ?
11. Tiene usted contacto directo con la escuela de sus hijos?
De qué forma ?
12. Se interesa por conocer las actividades creativas que sus hijos realizan en la escuela ?
13. Se interesaría usted por un curso, en el cual, le ayudaran como padre para desarrollar la creatividad en sus hijos ?

Anexo # 2**Cuestionario de investigación**

Estimado educador:

Con el presente cuestionario, se pretende obtener información, respecto a la labor que la escuela realiza en favor del desarrollo de la creatividad en los niños. Tiene fines exclusivamente de investigación y la información obtenida, será estrictamente confidencial.

Gracias por su colaboración

1. Cómo definiría la palabra "Creatividad" ?
2. Cree usted que puede haber una educación de la creatividad?
3. Considera a la creatividad como un elemento fundamental en la educación ?
4. Se considera usted, una persona creativa ?
5. Fomenta usted la originalidad y espontaneidad en sus alumnos ? Cómo ?
6. Realiza dentro de su labor como docente, actividades de tipo creativo ? Cuáles ?
7. Piensa que existe alguna manera de incrementar la creatividad en sus alumnos ?Cuál ?
8. Cree usted que en las escuelas debían de incrementar el interés por fomentar la creatividad ? Porqué ?
9. Utiliza usted en la clase, material didáctico que favorezca la creatividad en sus alumnos ? Cuáles ?
10. Utiliza algún tipo de material de desecho para sus actividades con los niños ? Cuáles ?
11. Cuáles piensa usted que serían los beneficios del fomento de la creatividad en los niños ?
12. Cree usted que la creatividad ayuda a los niños y en general a los adultos a enfrentarse de mejor forma ante las circunstancias de la vida ?

13. Cree usted necesario que dentro de la familia, se de un reforzamiento a las actividades creativas que se dan en la escuela ? Cómo ?

14. Piensa que los padres actuales se preocupen por desarrollar la creatividad en sus hijos ?

Anexo 3

Educación en la familia

Pepe y Luisa tienen dos hijos. Uno se llama Pepito y el otro Jorge. Pepito tiene diez años, va en segundo de primaria. Ha reprobado un año de escuela, ya que no es muy afecto al estudio. Por las tardes se dedica principalmente a ver la televisión mientras su madre se ocupa de las labores domésticas que, por su trabajo como maestra de inglés no puede realizar a otra hora.

Cuando tiene tiempo libre, su madre platica con sus vecinas, ya que como ella misma afirma : "pocas son las oportunidades de platicar con sus amigas".

Los fines de semana, por lo general los niños se quedan con sus abuelos quienes los consienten mucho y los llevan al cine.

Los padres de Pepito están preocupados, ¿qué harán su hijo si a él "no le gusta estudiar" ?

Jorgito tiene seis años y asiste al primer grado de primaria. Sus maestros les han dicho a sus papás que es un niño inquieto y desobediente. Pasa la mayor parte de su tiempo libre jugando en la calle con sus amigos y por ello muchas veces "no le da tiempo" de hacer sus tareas escolares.

Ante sus padres Jorgito se muestra agresivo y, al no saber la causa de tal reacción, le imponen castigos consistentes en encerrarlo tardes enteras en su cuarto.

Su madre está muy ocupada para ponerle atención, su padre trabaja muy duro para su familia.

¿Crees que estos padres estén "educando a sus hijos"?

¿Qué cambiarías tú en esta situación en particular?

¿Cómo crees tú que debería ser una auténtica educación familiar?

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA.

Bibliografía Básica

- ANAYA, P. "La Educación", Edit. Jus, México, 1980, 181 p.
- CASTILLO, G., "Los Adolescentes y sus Problemas", Edit. Minos, México, 1984, 541 p.
- GARCIA HOZ, "Principios de Pedagogía Sistemática", Edit. Rialp, Madrid, 1981, 694 p.
- GORDILLO, J., "Lo que el Niño Enseña al Hombre", Edit. CEMPAE, México, 1977, 282, p.
- JIMENEZ CORIA, "Psicología del Niño y del Adolescente", Fernández Editores S.A., México D.F., 1969, 397 p.
- KELLY, W.A., "Psicología de la Educación", Ediciones Morata, Madrid, 1982, 147 p.

- LOGAN Y LOGAN, "Estrategias para una Enseñanza Creativa", Edit. OIKOS-TAU S.A., Barcelona, 1980, 394 p.
- LUZURIAGA, L., "Pedagogía", Edit. Losada S.A., Argentina, 1973, 314 p.
- MENESES MORALES, E., "Educar Comprendiendo al Niño", Edit. Trillas, Octava reimpresión, México, 1980, 207, p.
- NASSIF, R., "Pedagogía General", Edit. Kapeluz, B.A., Argentina, 1980, 305 p
- NERICI, I., "Hacia una Didáctica General Dinámica", Edit. Kapeluz, B.A., Argentina, 1984, 541 p.
- NEWMAN Y NEWMAN, "Desarrollo del Niño", Edit. Limusa, México D.F., 1983, 574 p.
- OLIVEROS OTERO, "Educación y Autonomía en la Familia" Ed. Mi-nos, Primera edición, México, 1984, 138 p.
- OLIVEROS OTERO, "Educación y Manipulación", Ed. Mi-nos, México, 1987, p.
- PLANCHARD Emile, "La Pedagogía Comparada", Traducción V. Garcia Hoz, Edit. Rialp, Séptima edición, Madrid España, 1978, 558 p.
- RODRIGUEZ ESTRADA M., "Manual de Creatividad", Edit. Trillas, México D.F., 1985, 137 p.
- SEFCHOVIC, G., et al., "Hacia una Pedagogía de la Creatividad", Edit. Trillas, Segunda edición, México, 1974, 253 p.

Bibliografía Complementaria

- AYMERICH, C., "Expresión y Arte en la Escuela", Edit. Teide, Barcelona, 1979, 124 p.
- CAMPBELL, R., "Si amas a tu hijo", Edit. Betania, Traducción Juan Sánchez Araujo, E.U., 1985, 144 p.
- CONSTITUCION POLITICA DE LOS E.U.M., Secretaría de Gobernación, México D.F., 1985, 320 p.
- DAVIS, G.A., et.al., "Estrategias para la Creatividad", Edit. Paidós-Educador, Argentina, 1980, 354 p.
- DICCIONARIO PORRUA, Edit. Porrúa S.A., Octava edición, México, 1975, 849 p.
- ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION, Tomo I,V., Edit. Santillana S.A., México, 1975, 435 p.
- ESCARDO, F., "Anatomía de la Familia", Edit. El Ateneo, B.A., Argentina, 1970, 149 p.
- GALLO MARTINEZ, V., "Política Educativa en México", Edit. Oasis S.A., SEP, Mexico, 1966, 135 p.
- GARCIA GONZALEZ, et al., "El Maestro y los Métodos de Enseñanza", Edit. Limusa, México, 1980, 356 p.
- INSTITUTO POLITECNICO NACIONAL, "BOLETIN INFORMATIVO NO.2", Edit. DIE, México, 1980, 120 p.
- JERSILD, Arthur, "Psicología del Niño", Edit. Universitaria, B.A., Argentina, 1978, 622 p.

- RUGARCIA, A., "En Busca de la Creatividad Perdida", Edit. Didac, México, 1986, 354 p.
- SANCHEZ HIDALGO, E., "Psicología Educativa", Edit. Universitaria, Séptima edición, México, 1972, 580 p.
- SARRAMONA, J., et al., "La Educación", Edit. CEAC, España, 1985, 581 p.
- S.E.P., "Normas Fundamentales", Primera reimpression, México, 1980, 147 p.
- S.E.P., "La Educación Primaria", Serie: La Educación Elemental Mexicana, Lic. Miguel Gonzalez Avelar, México, 1987, 171 p.
- SINISTRERO, V., "Educar", Edit. Sigweme, España, 1967, 850 p.
- SNIJDERS-DOMEN, N., "Psicología para la Educación del Niño", Edit. Vizcaina S.A., España, 1971, 206 p.
- VAN DALEN, "Manual de Técnicas de la Investigación Educativa", Edit. Paidós, México, 1984, 542 p.
- WINN, M., "La Droga que se Enchufa", Edit. Diana, México, 1981, 156 p.
- YAUCH, W., et al., "Las Relaciones Humanas y la Escuela", Edit. Paidós, B.A., Argentina, 1969, 370 p.

- LA INICIATIVA DE LEY FEDERAL DE EDUCACION. MARCO JURIDICO PARA LA REFORMA., Dirección General de Información y Relaciones Públicas de la SEP, México, 1974, 253 p.
- LECLERO, J., "La Familia", Edit. Herder, Barcelona, 1962, 380 p.
- MADRIGAL LLORENTE, A., "Los Niños son Así ...", Edit. Jus, México, 1979, 305 p.
- MATUSSEK, P., "La Creatividad", Edit. Herder, Barcelona, 1977, 301 p.
- MILLAN LOPEZ, R., "Técnica de la Enseñanza", Primer Curso, Edit. Herrero, México, 1980, 147 p.
- POVEDA, D., "Creatividad y Teatro", Edit. Narcea S.A., Madrid, 1973, 166 p.
- PODER EJECUTIVO, "Plan Nacional de Desarrollo 1983 - 88", Primera edición, México 1983, 431 p.