



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**FILMOTECA U.N.A.M.**

**TESIS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**ARQUITECTO**

PRESENTA:

**GONZÁLEZ RAMÍREZ, EDUARDO**

**RIVERO GARCÍA, FRANCISCO**

**NAVARRO GUERRERO, EDUARDO**

ASESOR: MEDINA ORTIZ, MANUEL

Ciudad Universitaria, México, D.F.

1989



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

2 g/120

F I L M O T E C A      U . N . A . M .

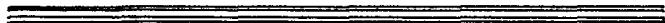
J U R A D O :

ARQ. FRANCISCO RIVERO GARCIA.  
ARQ. EDUARDO NAVARRO GUERRERO.  
ARQ. MANUEL MEDINA ORTIZ.

EDUARDO GONZALEZ RAMIREZ.

SEMESTRE                    89-1.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA.  
U .   N .   A .   M .

**INDICE**

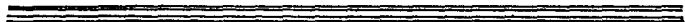


## I N D I C E

CAPITULO	1.	INTRODUCCION.....	1
CAPITULO	2.	PRESENTACION DEL TEMA.....	5
	2.1	ANTECEDENTES.....	6
	2.2	FILMOTECA UNAM.....	9
	2.3	OBJETIVOS.....	12
	2.4	INVESTIGACION.....	15
	2.5	PROBLEMATICA.....	32
	2.6	ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO DE FILMOTECA.....	43
CAPITULO	3.	EL MEDIO.....	51
	3.1	PANORAMA GENERAL.....	52
	3.2	CENTRO CULTURAL.....	54
	3.3	COYOACAN.....	59
	3.4	GEOLOGIA.....	61
	3.5	VEGETACION.....	62
	3.6	USO DE SUELO.....	62
	3.7	ANALISIS URBANO DE TERRENO.....	66
CAPITULO	4.	PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	72
CAPITULO	5.	PROYECTO.....	78
CAPITULO	6.	DESCRIPCION DEL PROYECTO.....	92
	6.1	CRITERIO ESTRUCTURAL.....	100



6.2	CRITERIO DE INSTALACION ELECTRICA.....	102
6.3	CRITERIO DE INSTALACION HIDRAULICA.....	103
6.4	CRITERIO DE INSTALACION SANITARIA.....	104
6.5	CRITERIO DE INSTALACIONES ESPECIALES.....	106
6.6	CRITERIO DE ACABADOS.....	108



## INTRODUCCION



## I N T R O D U C C I O N .

CON LA CREACION DE UN EDIFICIO PARA LA FILMOTECA DE LA -  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, EL PRINCIPAL OBJETI-  
VO ES EL PROPORCIONAR UNA NUEVA IMAGEN SOBRE EL ARCHIVO FIL-  
MICO DE LA U.N.A.M., Y UNA ALTERNATIVA CONGRUENTE A LAS IN-  
QUIETUDES Y NECESIDADES CULTURALES DEL HOMBRE.

ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS SIMPRE HAN EXISTIDO DURAN  
TE MILES DE AÑOS Y MAS. LA GENTE SIEMPRE HA BUSCADO PRESER-  
VAR, PARA SI MISMA Y PARA LAS GENERACIONES FUTURAS, CIERTA --  
CLASE DE EVIDENCIA SOBRE SUS VIDAS, SUS LOGROS Y ASPIRACIONES,  
SUS VICTORIAS Y SUS DERROTAS. A PARTIR DE LOS DOCUMENTOS ES-  
CRITOS, DE LAS CEDULAS, DE TRATADOS, DE MANUSCRITOS Y MEMO--  
RIAS, DE LIBROS Y CUADROS, PODEMOS OBTENER UNA IDEA DE COMO -  
FUE LA SOCIEDAD PASADA, Y ASI ES COMO SABEMOS DE GUERRAS, EPI  
DEMIAS, PROGRAMAS RELIGIOSOS, CEREMONIAS MONUMENTALES Y DETA-  
LLES INTIMOS DE VIDAS PRIVADAS. ENRIQUECEMOS NUESTRO CONOCI-  
MIENTO PORQUE LA GENTE HA CONSERVADO TALES COSAS EN ARCHIVOS,  
MONASTERIOS Y EN COLECCIONES PRIVADAS.

NUESTRA CIVILIZACION CONTEMPORANEA SERIA INCONCEBIBLE -  
SIN TAL CONOCIMIENTO DEL PASADO.

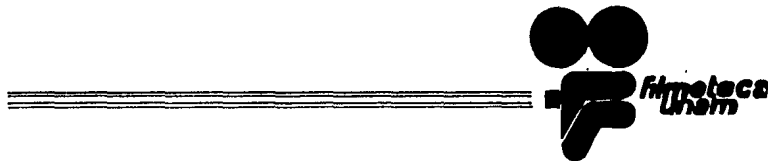




A FINALES DEL SIGLO XIX SE HIZO POSIBLE EL REGISTRO DE -  
NUESTROS DIAS SOBRE UNA PELICULA FOTOGRAFICA EN MOVIMIENTO. -  
ESTA REPRODUCCION MECANICA DEL MUNDO EN QUE VIVIMOS SE VUELVE  
UN DOCUMENTO DE PRIMERA IMPORTANCIA PARA UN ESTUDIO AMPLIO DE  
TODO LO QUE NOS RODEA. ESTA SERIA UNA RAZON SUFICIENTE PARA  
LA EXISTENCIA DE LOS ARCHIVOS FILMICOS.

LA PRESENCIA CASUAL DE GEORGES MELIES EN LA PRIMERA EXHI  
BICION DE LAS PELICULAS DE LUMIERE, FUE EL PUNTO DE PARTIDA -  
QUE LLEVO A LA IDEA DE QUE LAS PELICULAS PODIAN SER ALGO MAS,  
TAMBIEN UN ARTE. SI LAS PELICULAS PUEDEN SER OBRAS DE ARTE,  
ESTO ES EL SEGUNDO IMPERATIVO QUE NOS EXIGE CONSERVARLAS. LA  
HISTORIA DEL CINE, Y LA EVIDENCIA DE QUE EL CINE ES UNA FORMA  
ARTISTICA, NO SE ENCUENTRAN EN LOS LIBROS O EN LAS RESEÑAS, -  
SINO EN LAS OBRAS MISMAS. PARA QUE PODAMOS, JUNTO CON LAS GE-  
NERACIONES FUTURAS, HACER JUICIO DE ELLAS, ES NECESARIO PRE-  
SERVARLAS Y CONSERVARLAS EN ARCHIVOS FILMICOS.

HAY UNA TERCERA RAZON. SI NO TODO LO QUE HA REGISTRADO  
UNA PELICULA ES ARTE, CASI TODAS LAS PELICULAS SON UN DOCUMEN  
TO. INCLUSO LA PELICULA MAS INFERIOR MUESTRA Y PRUEBA ALGO -  
ACERCA DE SU EPOCA. PRODUCIDAS EN MASA, DIRIGIDAS AL CIRCULO  
MAS AMPLIO POSIBLE DE ESPECTADORES, ESENCIALMENTE EFIMERAS,  
LAS PELICULAS SIRVEN PARA MEDIR TENDENCIAS, GUSTOS Y NECESI-  
DADES, Y , FRECUENTEMENTE, CONDICIONES POLITICAS. COMO CONSE



CUENCIA, NO SOLO LOS DOCUMENTALES SINO TAMBIEN LAS PELICULAS DE FICCION SON DOCUMENTOS DE NUESTROS DIAS, CREADOS EN UN MOMENTO DE LA HISTORIA QUE NO PUEDE SER REPETIDO.

ES UN HECHO CONSTERNANTE QUE LA HUMANIDAD, CON UNA TRADICION MILENARIA DE ARCHIVOS, NO HAYA ENTENDIDO INMEDIATAMENTE DESPUES DE LA INVENCIÓN DE LA CAMARA CINEMATOGRAFICA LA IMPORTANCIA DE CONSERVAR LAS PELICULAS CINEMATOGRAFICAS EN LA MISMA MANERA EN QUE SE CONSERVAN LOS DOCUMENTOS ESCRITOS, LOS LIBROS, LAS PARTITURAS MUSICALES Y LAS PINTURAS.

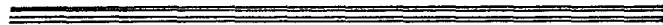
TODO LO QUE UNA CAMARA CINEMATOGRAFICA HA REGISTRADO DEBE CONSERVARSE, SI LOS RECURSOS LO PERMITEN. NO IMPORTA SI LA PELICULA FUE UN FRACASO O UN EXITO, SI FUE HECHA POR UN AFICIONADO INEXPERTO O POR UN PROFESIONAL COMPLETO. TODO SIRVE COMO TESTIMONIO DEL ESTADO ACTUAL DE LAS COSAS Y MAÑANA SERVIRA COMO UN EJEMPLO DE DESARROLLO.

EL ARTE HA SIDO A TRAVES DE TODOS LOS SIGLOS, UNA DE LAS EXPRESIONES MAS PURAS DEL SENTIR DE UNA SOCIEDAD. ES POR ELLO QUE LA CONSERVACION Y DIFUSION DE CADA UNA DE LAS ARTES, SE CONSIDEREN BASICAS PARA LA DIFUSION DE LA CULTURA.

EL CINE ES UN PRODUCTO DE NUESTRO SIGLO, Y ESTA CONSIDERADO COMO UNA DE LAS ARTES DE MAYOR SIGNIFICACION POR SU GRAN INFLUENCIA MASIVA.



**PRESENTACION DEL TEMA**



## A N T E C E D E N T E S .

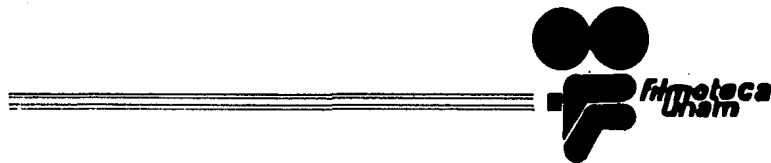
SE ACEPTA GENERALMENTE QUE LA EXHIBICION PUBLICA DE LAS PRIMERAS PELICULAS OCURRIO EN 1895.

CON LA CAMARA DE FOTOGRAFIA EN MOVIMIENTO SE HIZO FACTIBLE, ADEMAS DE LAS OBSERVACIONES SUBJETIVAS ENCONTRADAS EN -- HISTORIAS, MEMORIAS Y PINTURAS, TENER UNA VERSION DE LA REALIDAD REPRODUCIDA MECANICAMENTE, REGISTRADA DE UNA VEZ PARA -- SIEMPRE LAS PELICULAS DE LUMIERE, SORTIE D' USINE Y ARRIVE -- D'UN TRAIN A LA CIOTAT, NO PUEDEN SER HECHAS NUEVAMENTE. REPRESENTAN UNA PARTE DEL MUNDO DE 1895, REGISTRADA PARA SIEMPRE, DE LA MISMA MANERA QUE LAS PELICULAS DEL PRIMER PASO DEL HOMBRE SOBRE LA SUPERFICIE LUNAR.

HOY EN DIA UNA PELICULA DE LUIS BUÑUEL O DE INGMAR BERGMAN PUEDE CONSIDERARSE ENTRE LOS LOGROS MAS GRANDES DE LA --- CREATIVIDAD HUMANA DE NUESTRA EPOCA.

### FECHAS DE IMPORTANCIA HISTORICA.

LAS PRIMERAS PELICULAS, EN BLANCO Y NEGRO CON BASE O SOPORTE DE NITROCELULOSA, SE EXHIBIERON ALREDEDOR DE 1895.



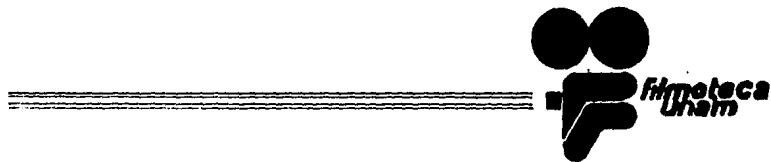
POCO ANTES DE TERMINAR EL SIGLO PASADO, EN EL AÑO DE 1897, SE HICIERON VARIOS INTENTOS PARA HACER PELICULAS EN COLOR, Y AUNQUE SE UTILIZARON DIVERSOS SISTEMAS, NINGUNO RESULTO UTIL PARA SU PRODUCCION COMERCIAL.

EN 1915, SE ESTABLECIO POR PRIMERA VEZ EL PROCESO DE IMPRIMIR POSITIVOS EN TECHNICOLOR CON BASE EN LA SEPARACION DE DOS COLORES, Y A PARTIR DE 1932, SE HACIAN SEPARACIONES DE TRES COLORES, METODO QUE AUN SE USA LIMITADAMENTE.

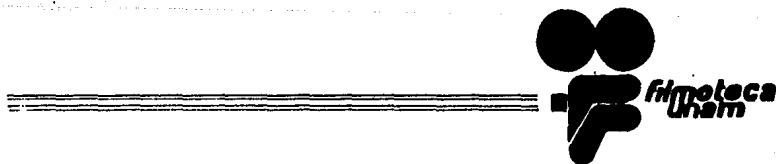
EN 1923 SE PRESENTO LA PRIMERA PELICULA CON SONIDO FOTO GRAFICO Y PARA FINALES DE ESA DECADEA, LA PELICULA MUDA. LA PELICULA SONORA ES EL PRIMER MEDIO INFORMATIVO AUDIOVISUAL.

AL PRINCIPIAR LA DECADEA DE LOS CINCUENTAS SE DIO UN PASO NUEVO Y DECISIVO: LA BASE DE NITROCELULOSA, HASTA ENTONCES LA UNICA DISPONIBLE, FUE SUSTITUIDA POR UNA DE ACETIL CELULOSA - LLAMADA COMUNMENTE PELICULA DE ACETATO O DE SEGURIDAD, QUE A PARTIR DE ENTONCES HA SIDO VIRTUALMENTE EL UNICO TIPO PRODUCIDO PARA LAS COMPAÑIAS CINEMATOGRAFICAS.

CABE MENCIONAR TAMBIEN QUE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE ARCHIVOS DE FILMES SE ESTABLECIO EN 1938. SOLO CUATRO ARCHIVOS FILMICOS PARTICIPARON EN SU FUNDACION.



PARTIENDO DE LA PREMISA QUE EL CINE REPRESENTA UNO DE --  
LOS ELEMENTOS MAS CARACTERISTICOS DE LA CULTURA, CREATIVIDAD  
Y COMUNICACION CONTEMPORANEAS, LA ASAMBLEA GENERAL DE LA ---  
UNESCO VOTO A LA RESOLUCION DE ENERO DE 1975, QUE RECOMIENDA  
A LOS PAISES MIEMBROS TOMAR DE INMEDIATO LOS PASOS LEGALES Y  
TECNICOS, O, SI HAY GARANTIAS SUFICIENTES, DUPLICARLOS, PARA  
PRESERVAR Y CONSERVAR LAS PELICULAS CINEMATOGRAFICAS.



F I L M O T E C A U.N.A.M.

AL DESARROLLARSE EL MOVIMIENTO DE CINE CLUBES DE VANGUARDIA EN MEXICO, A PRINCIPIOS DE LOS CINCUENTAS, SE EMPEZO A TOMAR CONCIENCIA DE LA IMPORTANCIA DE LA EXISTENCIA DE UN ARCHIVO DE FILMES. POR TAL MOTIVO, DENTRO DEL CINE CLUB PROGRESO Y DE LA FEDERACION MEXICANA DE CINE CLUBES, ENTRE LOS PROPOSITOS EL MAS IMPORTANTE ERA LA CREACION DE UNA FILMOTECA. EL COSTO DE LA INSTALACION Y MANTENIMIENTO DE UNA FILMOTECA ES SUMAMENTE ELEVADO Y ESTABA MAS ALLA DE LA CAPACIDAD ECONOMICA DE LOS CINE CLUBES, POR LO QUE LOS PRIMEROS ESFUERZOS SE DIRIGIERON A BUSCAR APOYO DE INSTITUCIONES GUBERNAMENTALES, ESPECIALMENTE A LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA EN DONDE HABIA UNA FILMOTECA CUANDO FUE PRESIDENTE DE LA REPUBLICA EL GENERAL CARDENAS, LA CUAL DESAPARECIO AL PASO DE LOS AÑOS, PUES ESTE TIPO DE ARCHIVOS NO PUEDEN SER MANEJADOS CON MENTALIDAD BUROCRATICA.

CUANDO EN 1959 EL SEÑOR MANUEL GONZALEZ CASANOVA FUE -- LLAMADO PARA ORGANIZAR LAS ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS UNIVERSITARIAS POR LA DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL DE LA U.N.A.M., LA POSIBILIDAD DE FORMAR LA FILMOTECA FUE MAYOR Y SOLAMENTE UN AÑO DESPUES, EMPEZO A FUNCIONAR LA FILMOTECA UNIVERSITARIA.



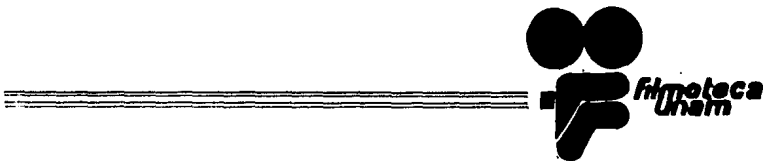
EL 8 DE JULIO DE 1960 FUE INAUGURADA POR EL DOCTOR NABOR CARRILLO, ENTONCES RECTOR DE LA U.N.A.M., Y EL SECRETARIO GENERAL, DOCTOR EFREN C. DEL POZO, ACTO EN EL QUE EL PRODUCTOR MANUEL BARBACHANO DONO UNA COPIA EN 16 MM. DE SUS PELICULAS - RAICES Y TORERO; CON LAS QUE SE INICIARA EL SERVICIO DE PRESTAMO DE PELICULAS POR PARTE DE LA FILMOTECA.

LA HUELGA, DE SERGIO M. EISENSTEIN, FUE LA PRIMER PELICULA QUE SE ADQUIRIO Y DE CUYA EXISTENCIA EN MEXICO TUVIMOS NOTICIAS TRES O CUATRO AÑOS ANTES.

CONSIDERANDO LAS LIMITACIONES DE LA FILMOTECA DE LA --- UNAM., SE PROPUSO CUMPLIR COMO TAREA PRINCIPAL LA LOCALIZACION Y CONSERVACION DE PELICULAS, LIMITANDO EL PRESTAMO A UNOS -- CUANTOS TITULOS.

SE ENCUENTRAN PELICULAS MUY ANTIGUAS EN LOS LUGARES MAS INVEROSIMILES DURANTE LOS PRIMEROS AÑOS, EN DONDE SE PUEDE -- MENCIONAR UN LOTE DE MAS DE 500 ROLLOS DE CINE ITALIANO DE - LOS AÑOS 1910-1920.

EN AQUELLOS AÑOS EL CINE EUROPEO DESPERTABA UNA MAYOR - ATENCION ENTRE EL PUBLICO MEXICANO QUE EL CINE NORTEAMERICANO, RAZON POR LA CUAL ENTRE LAS PELICULAS DE ESA EPOCA QUE - SE HAN LOCALIZADO Y ADQUIRIDO, UN GRAN NUMERO SON ITALIANAS.





ASI LA TAREA PRIMORDIAL DE LA FILMOTECA HA SIDO LA LOCALIZACION, ADQUISICION Y CONSERVACION DE PELICULAS EN PELIGRO DE PERDERSE QUE SE ENCONTRARAN EN EL TERRITORIO NACIONAL.

LAS ACTIVIDADES DE LA FILMOTECA DE LA UNAM EN EL CAMPO INTERNACIONAL HAN SIDO TAMBIEN IMPORTANTES, HABIENDOSE DISTINGUIDO PRINCIPALMENTE EN LO REFERENTE A AMERICA LATINA. EN 1965 AL ASISTIR INVITADOS POR LA CINEMATECA ARGENTINA AL FESTIVAL DE MAR DEL PLATA, MEXICO PROPUSO LA CREACION DE UNA ORGANIZACION REGIONAL, POR LO QUE EN DICHA OCASION SE FUNDO LA UNION DE CINEMATECAS DE AMERICA LATINA.

EN JULIO DE 1971 SE EFECTUO EN MONTEVIDEO EL QUINTO CONGRESO DE UCAL, A INVITACION DE LAS CINEMATECAS DEL URUGUAY. AL AÑO SIGUIENTE, BAJO LOS AUSPICIOS DE LA FILMOTECA DE LA UNAM, SE CELEBRO EN MEXICO EL SEXTO CONGRESO, FUE ESTA LA PRIMERA REUNION A LA QUE PUDO ASISTIR UNA DELEGACION DE LA CINEMATECA DE CUBA.

EL FUTURO DE LA FILMOTECA DE LA UNIVERSIDAD ES PROMETIDOR, LA EXPERIENCIA ACUMULADA Y LOS RECURSOS QUE HAN SIDO REGULARMENTE AUMENTADOS POR LA UNAM, PERMITEN ASEGURAR UNA LABOR FECUNDA, QUE SEGURAMENTE SE REFLEJARA EN EL DESARROLLO DE LA CULTURA EN NUESTRO PAIS.



## O B J E T I V O S .

EL OBJETIVO ES PROVEER A LA UNAM LAS INSTALACIONES ARQUI-  
TECTONICAS NECESARIAS Y APROPIADAS PARA QUE PUEDA DESARROLLAR  
CABALMENTE TAREAS QUE TAMBIEN SON DE SU AMBITO COMO LA PRESER-  
VACION Y CONSERVACION DE UN PATRIMONIO CULTURAL DE IMAGENES-  
EN MOVIMIENTO Y OBJETOS Y DOCUMENTOS RELATIVOS A ELLAS, ASI -  
COMO SU DIFUSION CON FINES ARTISTICOS Y DE APOYO A LA INVESTI-  
GACION Y A LA EDUCACION.

FACILITAR EL ACCESO A LA POBLACION UNIVERSITARIA ASI CO-  
MO A LA POBLACION EN GENERAL, A UN LUGAR ADECUADO EN DONDE EL  
PUBLICO TENGA LA OPORTUNIDAD DE ASISTIR A MUESTRAS DE CINE NA-  
CIONAL E INTERNACIONAL; TALES PROYECCIONES NO DEBEN COMPETIR  
CON LAS SALAS COMERCIALES, SINO EXHIBIR PELICULAS QUE DE OTRA  
FORMA NO PODRIAN SER VISTAS, Y EN CONTEXTOS QUE AYUDEN A LA -  
GENTE A ENTENDERLAS Y APRECIARLAS.

ASI COMO TAMBIEN FOMENTAR ESTAS MUESTRAS DE CINE EN EL -  
INTERIOR DE LA REPUBLICA Y EN EL EXTRANJERO CON EL FIN DE DAR  
A CONOCER EL CINE MEXICANO DE LAS DECADAS PASADAS.

COMPLEMENTAR LA CULTURA DEL PUBLICO EN GENERAL, YA QUE -  
AL ASISTIR AL BUEN CINE, AUMENTA SU CRITERIO Y NIVEL CULTURAL.



LA CREACION DE UN EDIFICIO QUE CUENTE CON LAS INSTALACIONES TECNICAS ADECUADAS, PARA LA BUENA PRESERVACION DEL PATRIMONIO DEL CINE NACIONAL ASI COMO DEL CINE INTERNACIONAL.

FUERA DE LA PARTE CARACTERISTICA DEL EDIFICIO COMO SON - ARCHIVOS, SE PLANTEO UNA SERIE DE ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS: BIBLIOTECA, MUSEO, CAFETERIA, SALA DE EXPOSICIONES, Y SALA DE PROYECCIONES.

CON EL FIN DE INDUCIR EL USO DEL TIEMPO LIBRE EN ACCIONES DE FOMENTO NO SOLO AL HABITO DEL CINE, SINO CONOCER SU HISTORIA Y SUS MEDIOS DE PRODUCCION.

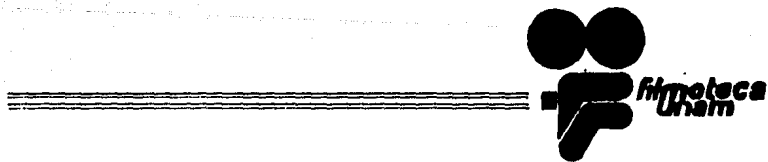
LA NECESIDAD DE ESTAS INSTALACIONES ES INNEGABLE Y MAS - AHORA CUANDO EL MUNDO SE VE INMERSO EN LA CULTURA DE LO AUDIO VISUAL; CINE Y TELEVISION SON QUIZAS LOS MEDIOS DE COMUNICACION SOCIAL MAS PODEROSA Y EFICACES DE NUESTRO TIEMPO.

PROVEER Y SOSTENER INSTALACIONES APROPIADAS PARA PRESERVAR UN PATRIMONIO CULTURAL DE ESTA INDOLE SON TAREAS QUE SOLO PUEDEN ABSORBER INSTITUCIONES O ENTIDADES CON PATROCINIO O SUBSIDIO ECONOMICO DEL ESTADO.

SOLO ES POSIBLE GARANTIZAR LA CONSERVACION PERMANENTE DE LOS FILMES PARA UNA EFICAZ RECUPERACION DE LA INFORMACION CONTENIDA EN ELLAS, MEDIANTE EL FUNCIONAMIENTO DE INSTITUCIONES



QUE DISPONGAN DE INSTALACIONES TECNICAS OPTIMAS Y DE PERSONAL  
ALTAMENTE CALIFICADO PARA RESCATARLOS, CLASIFICARLOS, RESTAU-  
RARLOS, ALMACENARLOS Y DIFUNDIRLOS CON FINES CULTURALES.



## I N V E S T I G A C I O N .

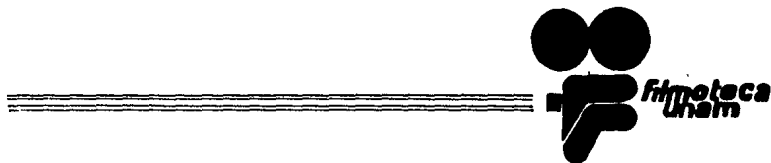
LAS PRINCIPALES NORMAS Y RECOMENDACIONES BASADAS EN LAS EXPERIENCIAS DE MIEMBROS DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE - ARCHIVOS FILMICOS PARA ARCHIVOS RECIEN ESTABLECIDOS SON LOS SIGUIENTES:

### 1) ADQUISICION Y SELECCION.

LAS TAREAS MAS IMPORTANTES DE UN ARCHIVO FILMICO SON ADQUISICION, SELECCION, CONSERVACION, CATALOGACION Y DOCUMENTACION.

LOS PRINCIPALES METODOS DE ADQUISICION DE PELICULAS Y - MATERIALES RELACIONADOS CON EL CINE SON: DONACION, INTERCAMBIO CON OTROS ARCHIVOS, COMPRA, PRESTAMO, DEPOSITO, INCLUYEN- DO FORMAS DE DEPOSITO LEGAL.

CADA ARCHIVO DEBE DESARROLLAR CRITERIOS PROPIOS PARA LA ADQUISICION DE FILMES. ESTOS CRITERIOS CON FRECUENCIA EXPRESADOS A TRAVES DE DOCUMENTOS ESCRITOS, ESPECIFICAN LOS GENEROS DE LOS FILMES ADQUIRIDOS (POR EJEMPLO: DOCUMENTALES, CORTOS, EDUCACIONAL, DESCRIPTIVO, TELEVISION, ETCETERA). GENERALMENTE, ESTATUTOS ADICIONALES ACERCA DE LA POLITICA DE SELECCION DE UN ARCHIVO DEBEN SER FORMULADOS. ESTOS REGLAMENTOS --

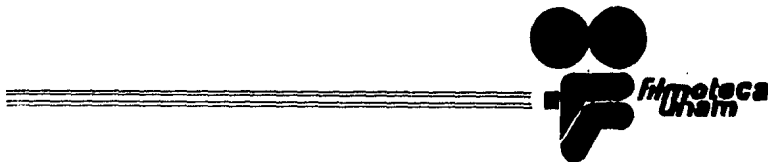


ESPECIFICAN EL TIPO DE MATERIAL FILMICO DESEADO POR EL ARCHIVO Y DA RESPUESTA A PREGUNTAS COMO: CUANTAS COPIAS DE UN SOLO TITULO DEBERIAN SER GUARDADAS PERMANENTEMENTE? QUE ETAPA FOTOGRAFICA ES PREFERIBLE CONSERVAR (EJEMPLO: ORIGINAL, POSITIVO ORIGINAL, NEGATIVO DUPLICADO)?.

DEFINIR DE UNA FORMA CLARA Y RAPIDA LAS NORMAS DE ADQUISICION Y SELECCION, PUEDE DETERMINAR EL CRECIMIENTO DE UN ARCHIVO.

LAS REGLAS DE LA FIAF OFRECEN UNA GUIA PARA EFECTUAR INTERCAMBIOS LEGALES EQUITATIVOS ENTRE LOS ARCHIVOS MIEMBROS. -- TALES REGLAS SON NECESARIAS PARA PROTEGER LOS DERECHOS DEL -- PROPIETARIO, LA CONSERVACION DEL MATERIAL FILMICO Y EL INVESTITIMIENTO DE LOS ARCHIVOS INVOLUCRADOS.

EL DETERIORO Y LA DESTRUCCION DE LOS MATERIALES FILMICOS, HACE QUE ESTOS SEAN MAS ESCASOS CUANDO HAY MAYORES POSIBILIDADES DE COMPETENCIA PARA LA ADQUISICION DE COLECCIONES, ENTRE LOS ARCHIVOS FILMICOS. LA CONSERVACION, EL ALMACENAMIENTO Y EL TRABAJO DE UN ARCHIVO PUEDEN SER COSTOSOS; EL CONSUMO DE -- TIEMPO Y COMPETENCIA ENTRE ORGANIZACIONES CON LOS MISMOS FINES DEBEN SER ABOLIDOS, DADO QUE EL PELIGRO DE DUPLICACION DE ESFUERZOS Y EL POSIBLE AUMENTO DEL COSTO DE LAS COLECCIONES -- VAN MAS ALLA DE LA INTENCION DE UN ARCHIVO PARA LA ADQUI---



CION DE MATERIAL.

A NIVEL INTERNACIONAL, LOS ESTATUTOS Y REGLAS DE LA ---  
FIAF PROVEEN UNA NORMA DE EXCLUSIVIDAD QUE AYUDA A REDUCIR -  
LA TENSION CON OTROS ARCHIVOS. CUANDO EXISTE MAS DE UN ARCHI  
VO EN UN PAIS, ESTE DERECHO ES VEDADO. LOS ARCHIVOS CON UN  
PROGRAMA NACIONAL DEBEN SER ALENTADOS PARA QUE SE ESTABLEZCAN  
PROGRAMAS CONJUNTOS DE ADQUISICION EVITANDO PERDIDAS O ESFUER  
ZO DUPLICADO.

2) PRESERVACION.

LA RAZON DE SER DE UN ARCHIVO FILMICO ESTA EN EL USO --  
QUE SE HACE DE EL, ES DECIR, UN GRAN ARCHIVO FILMICO PONE SU  
COLECCION DISPONIBLE PARA EXHIBIRLA CON PROPOSITOS YA SEAN -  
DE ESTUDIO, ARTISTICOS O GENERALMENTE CULTURALES. SIN EMBAR-  
GO, UNA PRECONDICION ESENCIAL PARA ESTA EXHIBICION ES LA CO-  
LECCION, CATALOGACION, PRESERVACION Y, SI ES NECESARIO, LA -  
RENOVACION DE LAS PELICULAS DE LA COLECCION DEL ARCHIVO.

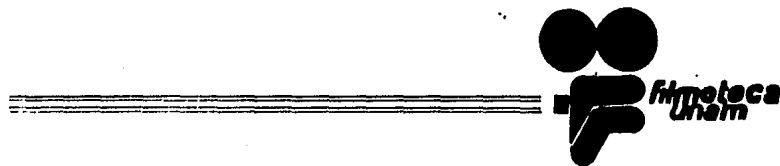
DESAFORTUNADAMENTE, LAS PELICULAS Y CINTAS MAGNETICAS -  
SON MATERIALES DE LO MAS INESTABLE; SOLO BAJO LAS CONDICIO--  
NES MAS FAVORABLES PUEDEN SER PRESERVADAS EN SUS FORMATOS Y  
ESTADO ORIGINALES DURANTE VARIAS DECADAS. CUANDO ESTAS CON-  
DICIONES NO SE PRESENTAN, SE REQUIERE LA PRODUCCION DE UNA -



COPIA INTERMEDIA. LA VIDA DE UNA PELICULA O UNA CINTA MAGNETICA PUEDE SER PROLONGADA SI SE COPIA LO SUFICIENTEMENTE TEMPRANO, PERO CON CADA GENERACION SUCESIVA SE PRESENTA UNA CIER TA PERDIDA DE CALIDAD, HASTA QUE FINALMENTE TODOS LOS MaticES DE COLOR Y GRADUACION DESAPARECEN Y QUEDAN SOLO ASPEROS TONOS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR DISTORSIONADOS; EN EL CASO DE UNA - PELICULA DE COLOR, EL BALANCE ENTRE LOS COLORES SE DESTRUYE - DE TAL FORMA QUE LA PELICULA NO SE PUEDE USAR NI PARA PROYEC- CION NI PARA UNA NUEVA COPIA.

DESAFORTUNADAMENTE, LA CIENCIA Y LA PRACTICA HAN DEMOS-- TRADO QUE LAS CONDICIONES MAS FAVORABLES PARA LA PRESERVACION DE MATERIALES DE ARCHIVOS FILMICOS SON MUY CRITICAS.

LAS PELICULAS CINEMATOGRAFICAS, PRINCIPALMENTE LAS DE 16 O 35 MM. Y OCASIONALMENTE LAS DE 8 O 70 MM., CONSTITUYEN HOY EN DIA LA MAYOR PARTE DE LAS EXISTENCIAS DE UN ARCHIVO FILMI- CO. ES A SU PRESERVACION A DONDE SE DIRIGE LA MAYOR PARTE DEL TRABAJO DE LOS ARCHIVOS FILMICOS. PARA PODER ENCONTRAR MEDI- DAS EFECTIVAS PARA SU PRESERVACION SE DEBEN ENTENDER LA COM- POSICION Y LAS CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES FILMICOS.





## ESTRUCTURA.

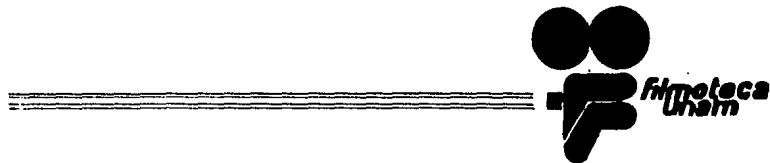
LAS PELICULAS CINEMATOGRAFICAS SE COMPONEN DE VARIAS CAPAS DE DIVERSOS MATERIALES: CONSISTEN DE AL MENOS UNA BASE O SOPORTE, UN SUSTRATO ADHESIVO MUY DELGADO Y UNA CAPA DE EMULSION, PARA EL REGISTRO OPTICO TANTO DE LA IMAGEN COMO DEL SONIDO.

LAS PELICULAS EN BLANCO Y NEGRO TIENEN SOLO UNA CAPA DE EMULSION, MIENTRAS QUE LAS PELICULAS EN COLOR TIENEN TRES DE ESAS CAPAS PARA CADA UNO DE LOS COLORES SUSTRATIVOS BASICOS (AMARILLO, MAGENTA Y AZUL-VERDE) Y UNA O MAS CAPAS-FILTRO.

LA BASE O SOPORTE DE LA PELICULA.

LA BASE DE LAS PELICULAS VIEJAS (PRODUCCION DE PELICULA VIRGEN DE ANTES DE 1950, APROXIMADAMENTE) ES DE NITROCELULOSA (PELICULA DE NITRATO), LAS PELICULAS PRODUCIDAS LUEGO DE ESTA FECHA USAN UNA BASE DE ACETIL CELULOSA (PELICULA DE SEGURIDAD) O, EN EL CASO DE LAS PELICULAS DE 8 MM. UNA DE POLIESTER.

TODAS ESTAS BASES TIENEN POR IGUAL BUENAS CALIDADES OPTICAS, LA MISMA ELASTICIDAD Y LA MISMA FUERZA DE TENSION. -- SIN EMBARGO, DEBIDO A QUE SUS CUALIDADES QUIMICAS SON MUY --



DIFERENTES, SUS PROMEDIOS DE VIDA Y SUS REACCIONES A LA EMULSION Y AL MEDIO QUE LAS RODEA VARIAN ENORMEMENTE. POR LO -- TANTO, LAS CONDICIONES QUE SE NECESITAN PARA LA PRESERVACION DE LAS PELICULAS DE NITRATO SON DIFERENTES A LAS NECESARIAS PARA LAS PELICULAS DE ACETATO O POLIESTER.

PELICULA DE NITRATO EN BLANCO Y NEGRO.

HASTA FINES DE LOS 40 Y PRINCIPIOS DE LOS 50 SOLO SE -- USABA PELICULA DE NITRATO PARA LA PELICULA CINEMATOGRAFICA. AHORA NO SE USA MAS PARA ESTE PROPOSITO. CADA ARCHIVO FILMI CO SE ESFUERZA POR COPIAR EN PELICULA DE ACETATO SUS EXISTEN CIAS CON BASE DE NITRATO, TAN PRONTO COMO LES ES POSIBLE.

LA PELICULA DE NITRATO TIENE DOS DESVENTAJAS FUNDAMENTA LES:

ES MUY INESTABLE.

CUANDO ES VIEJA, TIENDE A INCENDIARSE POR COMBUSTION -- ESPONTANEA.

LA BASE DE NITRATO.

LA BASE DE NITRATO SE DESCOMPONE AUN BAJO CONDICIONES - DE ALMACENAMIENTO FAVORABLES, Y EN ESE PROCESO LIBERA GASES



DAÑINOS, ESPECIALMENTE DIOXIDO DE NITROGENO (NO2). ESTA DES-  
COMPOSICION SE PUEDE RETRASAR, PERO NO EVITAR.

SABEMOS QUE ALGUNAS PELICULAS DE NITRATO ORIGINALES QUE  
DATAN DE 1890 SE HAN CONSERVADO, MIENTRAS QUE OTRAS SE HAN -  
DESCOMPUESTO ANTES DE DIEZ ANOS. LA ESPERANZA DE VIDA DE --  
UNA PELICULA DE NITRATO (O DE CUALQUIER PELICULA) EN EL AR--  
CHIVO NO PUEDE PREDECIRSE CON CERTEZA YA QUE DEPENDE DE VA--  
RIOS FACTORES SOBRE LOS CUALES EL ARCHIVO FILMICO NO TIENE -  
CONTROL.

SE PUEDE AFIRMAR CON CERTEZA QUE TODAS LAS PELICULAS DE  
NITRATO ALMACENADAS EN LOS ARCHIVOS HAN LLEGADO YA A UN PUN-  
TO EN EL QUE SU EDAD HACE IMPERATIVO QUE SE LES RESCATE CO--  
PIANDOLAS DE INMEDIATO.

COMBUSTION ESPONTANEA.

LOS NUMÉROSOS FUEGOS OCURRIDOS EN ARCHIVOS FILMICOS DE  
DIVERSAS CONDICIONES DE CONSERVACION Y LOCALIZADOS EN DIFE--  
RENTES ZONAS CLIMATICAS SE PUEDEN ATRIBUIR EN PRIMER LUGAR A  
LA AUTO COMBUSTION DEL MATERIAL DE NITRATO. ES ASI COMO SE  
HAN PERDIDO PELICULAS DE GRAN VALOR E IRREMPLAZABLES.



PELICULA DE ACETATO EN BLANCO Y NEGRO (PELICULA DE  
SEGURIDAD.

ES UTIL PARA EL ARCHIVISTA FILMICO EL SABER QUE PRACTICA  
MENTE TODAS LAS PELICULAS DE 16 y 70 MM. Y DESDE COMIENZOS DE  
LOS 50 CASI TODAS LAS DE 35 MM. SE HAN PRODUCIDO CON BASE DE  
ACETATO.

BASE DE ACETATO.

LA BASE DE ACETATO ES DIFERENTE QUIMICAMENTE DE LA BASE  
DE NITRATO. NO ES PARTICULARMENTE INFLAMABLE NI EMITE GASES  
OPENSIVOS. CUANDO SE CONSIDERE UN ALMACENAMIENTO PERMANENTE,  
ES IMPORTANTE SABER QUE BAJO LA INFLUENCIA DEL OXIGENO DEL --  
AIRE EL PLASTIFICANTE SE ESCAPA DE LA BASE DE ACETATO Y, EN -  
CONSECUENCIA, AL TRANSCURRIR EL TIEMPO LA PELICULA SE ENCOGE-  
RA Y SE VOLVERA QUEBRADIZA. SI LA HUMEDAD ES MUY ALTA, EL --  
PLASTIFICANTE SE CRISTALIZARA.

HAY UNA BUENA POSIBILIDAD DE RETARDAR LA PERDIDA DE PLAS  
TIFICANTE USANDO LATAS HERMETICAMENTE SELLADAS. SIN EMBARGO,  
ESTO PUEDE TENER UN RESULTADO MUY NEGATIVO; LA POSIBILIDAD DE  
QUE SE CONDENSE AGUA DENTRO DE LAS LATAS CON LAS FLUCTUACIO--  
NES EN LA TEMPERATURA.



EL ALMACENAMIENTO DE PELICULAS DE ACETATO ES POR LO TANTO MUCHO MAS SIMPLE Y PROMETE MEJORES RESULTADOS BAJO CONDICIONES OPTIMAS. POR EJEMPLO, CUANDO SE MANEJA UNA PELICULA DE ACETATO FUERA DE LA LATA, NO ES NECESARIO SEGUIR MUCHAS DE LAS PRECAUCIONES CONTRA EL FUEGO QUE SE TOMAN EN EL MANEJO DE PELICULAS DE NITRATO. LAS PELICULAS DE ACETATO SE PUEDEN ALMACENAR TAN COMODAMENTE COMO LOS LIBROS EN LAS GRANDES BIBLIOTECAS. LOS PELIGROS PRINCIPALES SON LA PERDIDA DEL PLASTIFICANTE, EL CRECIMIENTO DE HONGOS, LA DESTRUCCION POR BACTERIAS Y, EN EL CASO DE FLUCTUACIONES EN LA TEMPERATURA, LA SEPARACION DE LA CAPA DE EMULSION, ASI COMO LOS EFECTOS DAÑINOS DE LOS CONTAMINANTES DEL AIRE. EN CONSECUENCIA, SE RECOMIENDA EL CONTROL DE LA TEMPERATURA Y LA HUMEDAD DE LAS AREAS DEL ALMACENAMIENTO CUANDO SE TENGAN PELICULAS DE ACETATO EN EL ARCHIVO.

#### EL COLOR EN LA PELICULA.

BASICAMENTE, LOS MISMOS FACTORES QUE TIENEN UNA INFLUENCIA DAÑINA SOBRE LA PELICULA EN BLANCO Y NEGRO, SON TAMBIEN PERJUDICIALES PARA LA PELICULA EN COLOR:

TEMPERATURA

HUMEDAD

LUZ, ESPECIALMENTE RAYOS ULTRAVIOLETA

RESIDUOS QUIMICOS



OXIDOS DE NITROGENO  
GASES DAÑINOS EN EL AIRE (POR EJEMPLO, LOS CONTAMINANTES  
INDUSTRIALES DEL AIRE)  
BACTERIAS Y HONGOS.

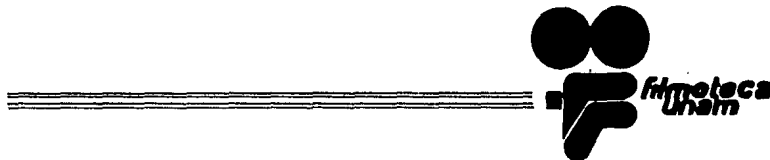
TODOS ESTOS AGENTES TIENEN UN IMPACTO DESTRUCTIVO SOBRE  
LOS PIGMENTOS MAS RAPIDO Y DESTRUCTIVO QUE SOBRE LA IMAGEN DE  
PLATA. ASI PUES, LAS PELICULAS EN COLOR TIENEN UNA VIDA MAS  
CORTA.

MEDIDAS DE EMERGENCIA.

SE RECOMIENDA A LOS ARCHIVOS RECIEN ESTABLECIDOS QUE POR  
RAZONES FINANCIERAS NO HAN PODIDO AUN CONSTRUIR UN SISTEMA --  
AUTOMATICO DE CONTROL DE CLIMA, INCLUIR CUANDO MENOS ALGUNA -  
FORMA DE AISLAMIENTO CONTRA LAS FLUCTUACIONES DE LA TEMPERATU  
RA EN EL EDIFICIO DE ALMACENAMIENTO.

NUEVOS MEDIOS DE COMUNICACION.

EL AVANCE GENERAL DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA EN EL --  
CAMPO DE LA COMUNICACION ELECTRONICA, EL DESEO DE MEJORAR LA  
CALIDAD DE LA TELEVISION, LA CONCIENCIA DE LA BAJA ESTABILI--  
DAD DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION AUDIOVISUAL TRADICIONALES -



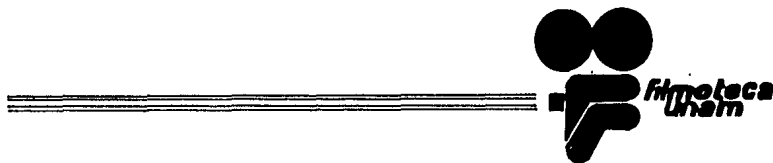
Y LA PREOCUPACION POR EL REUSO POTENCIAL DE LAS GRABACIONES HAN LLEVADO A UN DESARROLLO DE NUEVOS DISPOSITIVOS ELECTRONICOS PARA LA COMUNICACION. NINGUNO DE ESTOS NUEVOS DESARROLLOS IMPORTA AUN AL ARCHIVISTA PORQUE ESTAN APENAS POR SER PRODUCIDOS O TODAVIA NO PASAN DEL LABORATORIO DE PRUEBAS. DE CUALQUIER FORMA, SON INDICATIVOS DE LAS TENDENCIAS FUTURAS Y MERECEAN UNA ATENCION CERCANA.

#### EL METODO ELECTROFOTOGRAFICO.

LAS SEÑALES ELECTRONICAS PRODUCIDAS POR UNA CAMARA DE TELEVISION O MAGNETOSCOPIO SE GRABAN EN UNA PELICULA DE 8 MM. EN BLANCO Y NEGRO DE UN GRANO EXTREMADAMENTE FINO DE TAL FORMA QUE LAS SEÑALES DE LUZ Y COLOR DE LA IMAGEN QUEDEN LADO A LADO EN LA PELICULA. ESTA SE PROYECTA ELECTRONICAMENTE.

#### EL METODO HOLOGRAFICO.

UNA COPIA DE LA PELICULA, QUE TIENE UNA CAPA PLASTICA, ES BARRIDA POR UN RAYO LASER. SOBRE LA SUPERFICIE PLASTICA, QUE SE HA CONVERTIDO ASI EN UNA HOLOGRAFIA, APARECEN VARIACIONES DE RELIEVE QUE CONTIENEN LOS DATOS DE LUZ Y COLOR. LA PROYECCION SE HACE CON LA AYUDA DE UN LASER DE LECTURA.

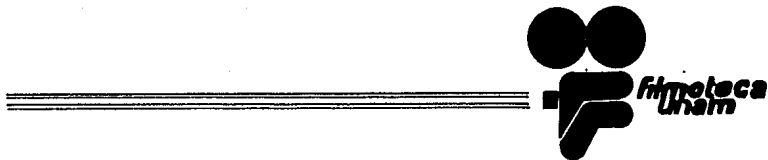


## EL PROCESO MECANICO.

EL DISCO VIDEO, QUE YA SE ENCUENTRA EN EL MERCADO, GRABA EN RANURAS (160 POR MM) LAS SEÑALES DE LUZ, COLOR Y SONIDO MEDIANTE VARIACIONES EN LA PROFUNDIDAD Y CON UNA GRAN DENSIDAD DE SUPERFICIE. ESTAS SEÑALES SE REPRODUCEN CON LA AYUDA DE UN BRAZO DE GRABACION PROVISTO DE UNA PUNTA DE DIAMANTE. LOS DISCOS TIENEN UN DIAMETRO DE 21 CM. PARA UNA PELICULA EN COLOR DE 90 MINUTOS DE DURACION, SE NECESITAN 18 DISCOS, LOS CUALES CABEN FACILMENTE EN UNA LATA DE PELICULA.

LAS CONDICIONES CLIMATICAS OPTIMAS PARA EL ALMACENAMIENTO DE ESTOS MATERIALES SON UNA TEMPERATURA DE ENTRE +6°C Y -12°C; HUMEDAD RELATIVA; MAXIMA, 60%; FLUJO DE AIRE FRESCO: 5 - 8 %.

SI ESTE TIPO DE BOVEDA NECESITA DE AIRE ACONDICIONADO - O NO, ESTO DEPENDE DE LA DIFERENCIA ENTRE LAS TEMPERATURAS - EXTERIOR O INFERIOR. CON UN MATERIAL QUE SALE DE LA BOVEDA - EL RINTO DE CONDENSACION NO PUEDE EXCEDERSE POR LO QUE SE RECOMIENDA EL AIRE ACONDICIONADO.





### 3) CATALOGACION DE PELICULAS.

LA CATALOGACION ES LA RECOLECCION, EVALUACION Y ORDENAMIENTO SISTEMATICO DE INFORMACION SOBRE LAS PELICULAS QUE PO SEE EL ARCHIVO. ES UNA TAREA COMPLEJA Y VITAL, DE LA CUAL - DEPENDE TODA LA OPERACION DEL ARCHIVO. SIN DATOS COMPRESIBLES Y BIEN ORGANIZADOS, UN ARCHIVO NO PUEDE PRESERVAR O USAR EFECTIVAMENTE SUS EXISTENCIAS. A DIFERENCIA DE LOS LIBROS, LAS PELICULAS NO SE PUEDEN MANEJAR FACILMENTE. REQUIEREN UN EQUIPO ESPECIAL DE PROYECCION Y CIERTA CANTIDAD DE TIEMPO -- PARA LA PROYECCION. LA PELICULA ES FRAGIL Y SE DAÑA FACIL-- MENTE. PARA EVITAR EL MANEJO INNECESARIO, Y PARA CONTROLAR Y USAR EFICIENTEMENTE LAS COLECCIONES FILMICAS, ES ESENCIAL QUE EL ARCHIVO TENGA CATALOGOS, INDICES Y DOCUMENTACION SISTEMATICOS Y PRECISOS. EN 1968, EN SU CONGRESO DE LONDRES, - LA FIAF ESTABLECIO UNA COMISION DE CATALOGACION PARA ESTUDIAR LOS PROBLEMAS COMUNES DE ESTA TAREA. LA COMISION HA PREPARA DO UN MANJAL, FILM CATALOGUING, QUE ES UNA RECOLECCION DE LAS EXPERIENCIAS DE LOS ARCHIVOS DE LA FIAF Y UNA DISCUSION DETA LLADA DE LOS PRINCIPIOS BASICOS DE LA CATALOGACION DE ARCHI VOS FILMICOS, CON NUMEROSOS EJEMPLOS, QUE SE RECOMIENDA PARA SU ESTUDIO EN TODOS LOS ARCHIVOS QUE PRETENDAN ESTABLECER UN SISTEMA DE CATALOGACION.



#### 4) DOCUMENTACION.

LA FINALIDAD DEL DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACION ES COLECCIONAR Y TENER DISPONIBLES TODOS LOS MATERIALES RELACIONADOS CON EL CINE. EN UN PRINCIPIO SE CREARA PARA CUBRIR LAS NECESIDADES INMEDIATAS DEL ARCHIVO DE SELECCION, ADQUISICION, CATALOGACION Y PROGRAMACION DE PELICULAS, AUNQUE UNA VEZ QUE SE TENGA YA EL CUERPO INFORMATIVO, EL ARCHIVO TENDRA POR LO REGULAR LA RESPONSABILIDAD DE PONERLO A DISPOSICION DE UN PUBLICO MAS AMPLIO. LOS FACTORES QUE DEBEN CONSIDERARSE AL ESTABLECER UN DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACION INCLUYEN LA DETERMINACION DE LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD Y SI YA EXISTEN CENTROS DE DOCUMENTACION QUE PUEDEN SATISFACER ESTAS NECESIDADES. SI UN ARCHIVO TIENE EL UNICO CENTRO PRINCIPAL DE DOCUMENTACION DE SU PAIS, ENTONCES TENDRA LA RESPONSABILIDAD FUNDAMENTAL DE COLECCIONAR TODOS LOS MATERIALES RELACIONADOS CON LA PRODUCCION NACIONAL. EL ALCANCE DE UNA COLECCION ASI PUEDE SER INCLUSO MAS AMPLIO QUE EL DE LA COLECCION FILMICA DE UN ARCHIVO DEBIDO A QUE LOS COSTOS SON MENORES. SIN EMBARGO, LA DUPLICACION DE ESFUERZOS ES DISPENDIOSA, POR LO QUE SE DEBEN ESTABLECER ESQUEMAS DE COLABORACION CON LAS INSTITUCIONES YA EXISTENTES.



## MATERIALES NO IMPRESOS.

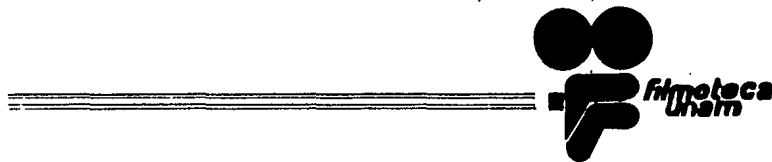
HAY CIERTAS FUENTES DOCUMENTALES CONSISTENTES EN MATERIALES NO IMPRESOS QUE ES DE EXTREMA IMPORTANCIA QUE EL ARCHIVO COLECCIONE. INCLUYEN FOTOGRAFIAS Y FOTOFIJAS DE PELICULAS, - CARTELES PARA ANUNCIAR PELICULAS O SERIES, ENTREVISTAS GRABADAS CON CINEASTAS, DIAPOSITIVAS, DIBUJOS DE SETS Y VESTIDOS Y TIRAS FILMICAS. EN ESTA SECCION, DISCUTIREMOS EN DETALLE UNICAMENTE DOS DE ELLAS, FOTOS FIJAS Y CARTELES.

### FOTOS FIJAS.

UNA COLECCION DE FOTOS FIJAS DE PELICULAS TIENE DOS PROPOSITOS PRINCIPALES: 1) ES UN ARCHIVO DE INVESTIGACION QUE - SIRVE COMO UN REGISTRO VISUAL DE PELICULAS QUE NO SE PUEDEN CONSEGUIR O QUE YA NO EXISTEN, O PARA IDENTIFICAR PELICULAS - Y ACTORES; Y 2) PROPORCIONA ILUSTRACIONES PARA PUBLICACIONES SOBRE CINE.

### CARTELES.

LOS CARTELES DE PELICULAS OCUPAN UNA POSICION UNICA EN - EL DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACION: ALGUNOS SERAN COLECCIONADOS COMO OBRAS DE ARTE GRAFICO AL IGUAL QUE POR SU VALOR DOCUMENTAL. LOS CARTELES ANUNCIAN PELICULAS, EVENTOS, ACTORES Y --



OTROS TEMAS. SE PUEDEN ADQUIRIR DE LAS COMPAÑIAS PRODUCTORAS Y DISTRIBUIDORAS, DE COMPAÑIAS ESPECIALIZADAS EN PUBLICIDAD CINEMATOGRAFICA, DE FESTIVALES, DE DISTRIBUIDORES, DE -- COLECCIONISTAS PRIVADOS, EN LIBRERIAS, EN REMATES Y POR INTERCAMBIO CON OTROS ARCHIVOS. LAS COPIAS EXTRAS SE PUEDEN RESERVAR PARA EXHIBICIONES Y PARA INTÈRCAMBIO CON OTROS ARCHIVOS.

5) LA COLECCION DE APARATOS DE CINE.

LA HISTORIA TECNICA DEL CINE HA SIDO CONSIDERADA SIEMPRE COMO UNA PARIENTE POBRE. NO SE LE HA DADO LA MISMA IMPORTANCIA QUE A OTROS ASPECTOS DE LA HISTORIA DEL CINE E INCLUSO -- LOS MISMOS ARCHIVOS FILMICOS LA HAN MENOSPRECIADO. ES MUCHO MAS COMJN CONSIDERAR LAS OBRAS MISMAS Y NO LOS MEDIOS QUE SE NECESITARON PARA PRODUCIRLAS. SIN EMBARGO, TALES MEDIOS SON ALGO MAS QUE SIMPLES HERRAMIENTAS. NO SOLO PROPORCIONAN EVIDENCIAS DEL DESARROLLO ALCANZADO EN UN PERIODO ESPECIFICO - EL PROGRESO TECNICO VA DE LA MANO CON EL ARTE Y EL LENGUAJE DEL CINE - Y REVELAN LOS MEDIOS USADOS PARA SUPERAR LAS DIVERSAS CRISIS O ATOLLADEROS QUE HA ENFRENTADO EL CINE, SINO TAMBIEN ACLARAN LAS CONEXIONES ENTRE LAS DIFERENTES INOUSTRIAS CINEMATOGRAFICAS NACIONALES Y DAN UNA IDEA SOBRE EL -- TRABAJO DE LA GRAN MAYORIA DE LOS CINEASTAS.



UNA VISITA A UN MUSEO TECNICO NOS PERMITE RECONOCER TODO ESTO Y NOS AYUDA A COMPRENDER QUE ESTA VISION DE LA HISTORIA DEL CINE ES UN RESUMEN DE DESCUBRIMIENTOS E INNOVACIONES, ALGUNOS DE LOS CUALES JUGARON UN PAPEL DETERMINANTE EN EL DESARROLLO DEL SEPTIMO ARTE. FINALMENTE, SE DEBE DESTACAR QUE - ASI COMO EXISTEN CINEMATOGRAFIAS NACIONALES, EXISTEN TAMBIEN TECNOLOGIAS NACIONALES, MAS O MENOS COMPLEJAS Y PERDURABLES - SEGUN LAS CIRCUNSTANCIAS. UN MUSEO DEL CINE RASTREARA EN CADA PAIS ESTE ASPECTO DE LA REALIDAD CINEMATOGRAFICA.



P R O B L E M A T I C A .

LOS PRIMEROS ANTECEDENTES PARA EL ESTABLECIMIENTO DE UN ARCHIVO FILMICO EN MEXICO SE ENCUENTRAN HACIA LOS AÑOS TREINTA, VARIAS PERSONALIDADES CINEMATOGRAFICAS, ENTRE ELLAS MARIA ELENA SANCHEZ VALENZUELA Y EMILIO GOMEZ MURIEL, LOGRARON QUE EN 1936 LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA FUNDARA LA FILMOTECA NACIONAL, QUE REUNIO ALGUNAS PELICULAS Y DESAPARECIO POCO DESPUES, AL CREARSE EL DEPARTAMENTO DE CINEMATOGRAFIA Y EL LABORATORIO DE FOTOGRAFIA DEPENDIENTES DE LA PROPIA SEP.

EN 1967 INICIO SUS ACTIVIDADES LA CINEMATECA MEXICANA, - DEPENDIENTE DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, QUE SE DEDICO FUNDAMENTALMENTE A DIFUNDIR OBRAS IMPORTANTES - Y POCO CONOCIDAS DEL CINE MUNDIAL.

UN AÑO DESPUES, EN 1968, EMPIEZA A FUNCIONAR LA CINETECA NACIONAL, DEPENDIENTE DE LA DIRECCION GENERAL DE CINEMATOGRAFIA DE LA SECRETARIA DE GOBERNACION, MEDIANTE ACUERDOS CON -- LOS PRODUCTORES Y DISTRIBUIDORES MEXICANOS EMPIEZA A FORMAR -- SU ACERVO FILMICO, TRANSFORMA AL CINE REGIS EN LA PRIMERA SALA DE ARTE DEL PAIS.



EN 1971 DE ACUERDO AL PLAN DE REESTRUCTURACION DE LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, INVITADA PARA INSTALARSE LA CINETECA NACIONAL EN LOS ESTUDIOS CHURUBUSCO DONDE, PREVIA CONSTRUCCION DE SUS INSTALACIONES ES INAUGURADA EN 1974.

EN 1975, LOS DOS PRINCIPALES ARCHIVOS FILMICOS DEL PAIS, LA FILMOTECA NACIONAL Y LA FILMOTECA DE LA UNAM, FUERON ACEPTADAS COMO MIEMBROS OBSERVADORES DE LA FIAF Y, POSTERIORMENTE, COMO MIEMBROS EFECTIVOS, STATUS QUE A LA FECHA CONSERVAN.

A RAZ DEL SINIESTRO QUE AFECTO A LA CINETECA NACIONAL - EN 1982 Y DESTRUYO SU EDIFICIO; Y CONSIDERANDO QUE DESDE 1960 LA FILMOTECA DE LA UNAM NO HA PODIDO CONTAR CON INSTALACIONES PROPIAS, POR CUANTO A UN COMPLEJO ARQUITECTONICO ADECUADO A SUS ACTUALES FUNCIONES, SE HA HECHO IMPERATIVO EL PLANTEAMIENTO PARA SU CONSTRUCCION DE ACUERDO A LAS NECESIDADES QUE, EN MATERIA DE ARCHIVOS FILMICOS, ES PRIORITARIA PARA LA PRESERVACION DE UN IMPORTANTE PATRIMONIO CINEMATOGRAFICO DE MEXICO.

PRIMER PUNTO: LA UNIVERSIDAD, POR SU PARTE HA DETERMINADO SU INTERES EN PRESERVAR Y REUNIR AL CINE MEXICANO ANTERIOR A 1940. "PORQUE LA INDUSTRIA, COMENZO CON UNA INDUSTRIA ORGANIZADA EN MEXICO A FINES DE LOS TREINTAS, Y TODO ESTE MATERIAL HA SIDO MAS O MENOS BIEN PRESERVADO. SEGUNDO PUNTO DE PRIORIDAD ES PARA EL FILME LATINOAMERICANO, Y LA PELICULA --



MEXICANA. EL TERCERO ES EL MATERIAL MUDO DE PAISES EXTRANJEROS QUE SE HAN ENCONTRADO EN TERRITORIO MEXICANO. SE HA ENCONTRADO MATERIAL QUE NO EXISTE EN EL PAIS DE ORIGEN, Y ESTE ES MATERIAL QUE FUE EXHIBIDO EN NUESTRO PAIS Y SE CONSIDERA IMPORTANTE Y SE TRATA DE SALVARLO. EL CUARTO PUNTO: EL MATERIAL QUE ES NECESARIO PARA LA UNAM, PARA LA ENSEÑANZA E INVESTIGACION.

LOS ARCHIVOS FILMICOS UNIVERSITARIOS DISPONEN DE UNA INFRAESTRUCTURA QUE PODRIAMOS DENOMINAR PRIMARIA: ADECUADA IDENTIFICACION, CLASIFICACION, CATALOGACION, DIFUSION E INVESTIGACION DE SUS MATERIALES, DE ACUERDO A NORMAS VIGENTES, MINIMAS Y ACEPTABLES PARA ELLO.

#### L O C A L I Z A C I O N .

LA ACTUAL LOCALIZACION DE EL ARCHIVO FILMICO DE LA UNAM SE ENCUENTRA EN EL ANTIGUO EDIFICIO COLONIAL DE SAN ILDEFONSO EN EL CENTRO HISTORICO DE LA CIUDAD DE MEXICO, LO CUAL GENERA UN CONJUNTO DE PROBLEMAS:

URBANO:

SUS VIAS DE ACCESO Y SALIDA

DISTRIBUCION DE MATERIAL FILMICO EN CUANTO A SU EMBARQUE Y TRANSPORTE.

RELACION FISICA Y ADMINISTRATIVA CON CIUDAD UNIVERSITARIA.





CON RESPECTO AL INMUEBLE:

NO CUENTA CON LAS INSTALACIONES NECESARIAS QUE REQUIERE UNA FILMOTECA POR SER UN EDIFICIO QUE FUE CONSTRUIDO PARA ALBERGAR OTRO TIPO DE NECESIDADES, ESTO GENERA PROBLEMAS EN EL FUNCIONAMIENTO INTERNO DEL EDIFICIO COMO SON:

- A) EL MANEJO DE PELICULAS Y TRANSPORTE DE ESTAS DEBIDO A SU PESO, REQUIRIENDO DE UN ELEVADOR.
- B) POR LOS REQUERIMIENTOS TECNICOS NECESARIOS PARA LA CONSERVACION DE LAS PELICULAS COMO SON: HUMEDAD Y TEMPERATURA -- ADECUADA.
- C) DEBIDO A QUE ES UN EDIFICIO QUE PERTENECE AL PATRIMONIO -- HISTORICO DE MEXICO NO ES SUSCEPTIBLE A MODIFICACIONES DE NINGUNA INDOLE.
- D) DEBIDO A ESTA ADAPTACION LA FILMOTECA HACE USO DE DIFERENTES INSTALACIONES DE LA UNAM, LO CUAL ORIGINA LA DISGREGACION DE SUS FUNCIONES, LO QUE HACE NECESARIO LA CREACION - DE UN EDIFICIO QUE RESPONDA A LAS FUNCIONES Y ACTIVIDADES QUE ACTUALMENTE REALIZA LA FILMOTECA DE LA UNAM.



PARA TENER UN PANORAMA MAS CLARO SOBRE LO INADECUADO DE -  
LAS INSTALACIONES ACTUALES DE LA FILMOTECA, SE PRESENTA UN ES-  
TUDIO FOTOGRAFICO EN DONDE PODEMOS OBSERVAR QUE LOS ESPACIOS -  
NO HAN SIDO ADECUADOS PARA REALIZAR TAL FUNCION, SINO QUE FUE-  
RON ACONDICIONADOS PARA ELLO.

LA TOMA 1 CORRESPONDE AL ACCESO, EN DONDE SE HACE VER LA\_  
IMPROVISACION DE LAS INSTALACIONES Y SE ACENTUA EL HECHO DE QUE  
EL EDIFICIO PERTENECE AL PATRIMONIO HISTORICO DE MEXICO Y NO ES  
SUSCEPTIBLE A MODIFICACIONES, LO CUAL SUCEDE TAMBIEN EN LOS LO-  
CALES DEL INTERIOR DEL EDIFICIO QUE CORRESPONDEN AL AREA DE \_  
OFINAS (FOTOS 2 Y 3), CONSERVACION (FOTOS 4 Y 5), AL TALLER \_  
DE DISTRIBUCION (FOTOS 6,7 Y 8), AL ARCHIVO (FOTOS 9,10 Y 11),  
Y AL MUSEO DE APARATOS (FOTO 12).



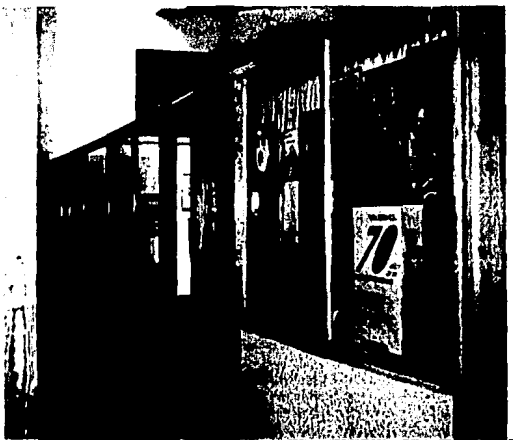


FOTOGRAFIA 1



FOTOGRAFIA 2

FOTOGRAFIA 3

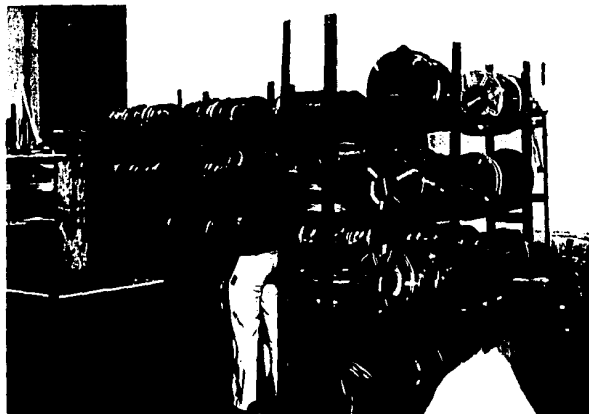


FOTOGRAFIA 4



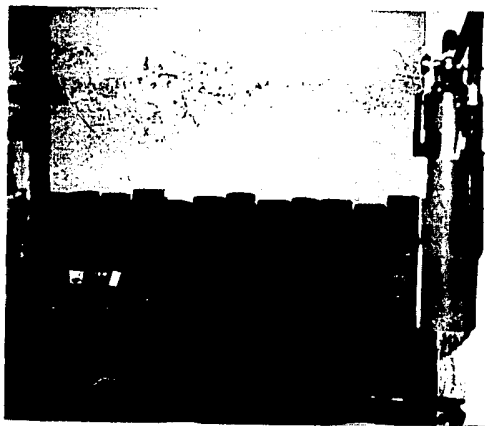


FOTOGRAFIA 5

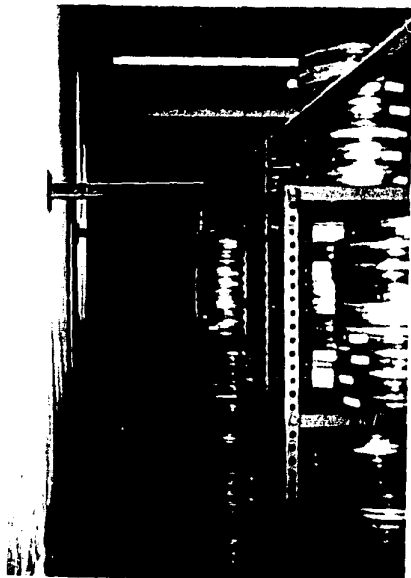


FOTOGRAFIA 6

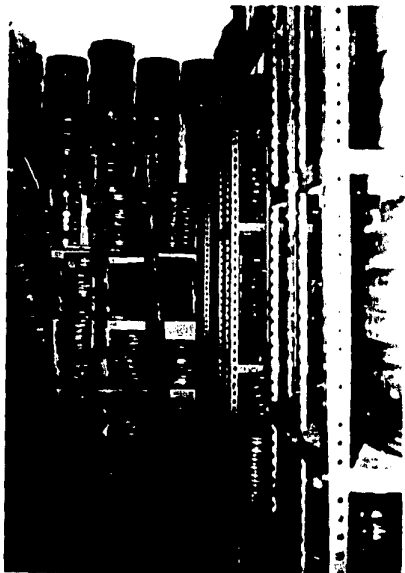
FOTOGRAFIA 7



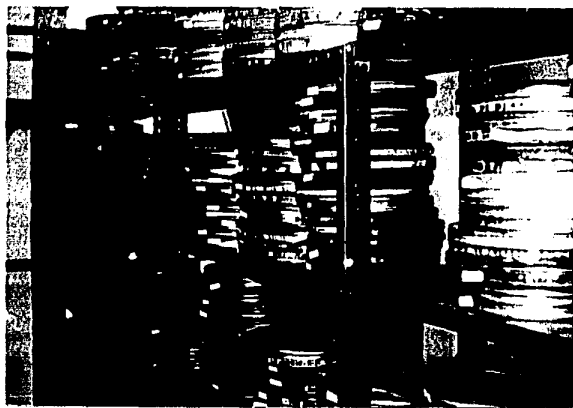
FOTOGRAFIA 8



FOTOGRAFIA 9



FOTOGRAFIA 10



FOTOGRAFIA 11



FOTOGRAFIA 12



ORGANIZACION Y FUNCIONAMIENTO  
DE LA FILMOTECA.

OBJETIVOS.

ES UNA ENTIDAD ENCARGADA DE LOCALIZAR, ADQUIRIR, IDENTIFICAR, CLASIFICAR, RESTAURAR, VALORIZAR Y DIFUNDIR FILMS Y, EN GENERAL, TODOS AQUELLOS OBJETOS Y DOCUMENTOS RELACIONADOS CON LA CINEMATOGRAFIA.

FUNCIONES.

A) COLECCIONAR, CONSERVAR Y PROTEGER TODAS LAS PELICULAS REFERENTES AL ARTE CINEMATOGRAFICO Y A SU HISTORIA; REUNIR TODOS LOS DOCUMENTOS RELATIVOS A ESTE ARTE, CON FINES ESTRICTAMENTE NO COMERCIALES SINO ARTISTICOS, HISTORIOGRAFICOS, PEDAGOGICOS, DE DOCUMENTACION Y DE EDUCACION.

B) ADQUIRIR, ESTIMULAR, CREAR, PROYECTAR Y DIFUNDIR CUALQUIER DOCUMENTO CINEMATOGRAFICO REFERENTE A ACTIVIDADES GENERALES DE LA CULTURA.

C) PROCURAR, DENTRO DEL MARCO DE LAS LEYES VIGENTES SOBRE LA PROPIEDAD ARTISTICA E INTELLECTUAL, LA DIFUSION DEL ARTE CINEMATOGRAFICO A TRAVES DE CICLOS DE EXPOSICIONES, CURSILLOS, -



CONFERENCIAS, PUBLICACIONES, GRABACIONES Y PROGRAMAS DE TELEVISION.

D) BUSCAR LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL DE SUS FINALIDADES MEDIANTE LOS ACUERDOS E INTERCAMBIOS DE INSTITUCIONES SIMILARES.

E) CONTRIBUIR, MEDIANTE LA EXHIBICION DE FILMS, A LA -- FORMACION DE CINEASTAS Y EXPERTOS EN TELEVISION EN LAS ESCUELAS DE CINE Y TALLERES DE FILMACION, CONTRIBUYENDO A ACTUALIZAR EL PERSONAL ACADEMICO.

F) REALIZAR LAS INVESTIGACIONES NECESARIAS PARA UN MAYOR CONOCIMIENTO DEL CINE EN SUS ASPECTOS SOCIALES, HISTORICOS, POLITICOS, ESTETICOS Y TECNICOS.

G) CON LAS EXHIBICIONES, CURSOS, EXPOSICIONES, INVESTIGACIONES Y PUBLICACIONES, PROCURAR LA FORMACION DE UN PUBLICO PARTICIPANTE, PREOCUPADO POR LA PROBLEMÁTICA SOCIAL Y POLITICA DE LATINOAMERICA Y EL MUNDO, CON DISCUSIONES CRITICAS E IDEOLOGICAS DE DEFINICION ANTE EL HECHO CINEMATOGRAFICO.



## SITUACION JURIDICA.

ES UNA DEPENDENCIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO, FUNDADA EL 9 DE JULIO DE 1960 COMO UNA SECCION DE LA DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL; A PARTIR DE 1973 ADQUIRIO PERSONERIA Y COMENZO A DEPENDER DIRECTAMENTE DE LA-SECRETARIA GENERAL DE LA UNIVERSIDAD.

## ADQUISICION.

LA FILMOTECA BUSCA, POR TODOS LOS MEDIOS A SU ALCANCE, UBICAR Y ADQUIRIR, EN FORMA GRATUITA U ONEROSA, TODOS AQUELLOS ELEMENTOS CINEMATOGRAFICOS, EN ESPECIAL LOS PRODUCIDOS EN EL PAIS, QUE CONTRIBUYAN A LA FORMACION DE UN ARCHIVO INTEGRAL DEL CINE, BUSCANDO RESCATAR AQUELLAS PELICULAS Y DOCUMENTOS QUE, DADO SU CARACTER, TIENDAN A DESAPARECER, CON LA PERDIDA CONSIGUIENTE DE VALORES HISTORICOS Y CULTURALES. EN ESTE RUBRO, SON DE ESPECIAL IMPORTANCIA LOS INTERCAMBIOS CON CINEMATECAS LATINOAMERICANAS, AGRUPADAS EN LA UNION DE CINEMATECAS DE AMERICA LATINA, Y MUNDIALES, ASOCIADAS A LA FEDERATION INTERNATIONALE DES ARCHIVES DU FILM. POR ESTOS MEDIOS, LA FILMOTECA HA ADQUIRIDO MAS DE 3,000 TITULOS, MUCHOS DE ELLOS COPIAS UNICAS EN EL MUNDO.



## CONSERVACION.

POR TRATARSE LOS FILMS DE MATERIAL DE DURACION LIMITADA Y EN ALGUNOS CASOS PELIGROSO E INFLAMABLE, DEBEN CONSERVARSE EN LAS MEJORES CONDICIONES POSIBLES PARA MANTENER LA MAXIMA DURABILIDAD. LOCALES ADECUADOS, ENVASES ESPECIALES, COPIAS DE SEGURIDAD Y OTROS SISTEMAS DE PRESERVACION DE TEMPERATURA Y HUMEDAD SE TIENEN EN CUENTA, DE ACUERDO AL CLIMA DE LA CIUDAD.

SE CONSERVAN LOS SIGUIENTES TIPOS DE MATERIAL, TANTO DE PELICULA POSITIVA COMO NEGATIVA; LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DE FICCION, EN 35 y 16 MM; LARGOMETRAJES Y CORTOMETRAJES DOCUMENTALES EN 35 y 16 MM; NOTICIEROS EN 35 y 16 MM; TRAILLERS EN 35 y 16 MM; FILMS DE TV; FILMS DE 28 MM. FILMS DE - 8 MM, SUPER 8 MM Y 9.5 MM.

LOS FILMS DE NITRATO, DADA SU CALIDAD DE MATERIAL INFLAMABLE, SE CONSERVAN SEPARADAMENTE DEL RESTO DE LAS PELICULAS, EN LA INTENCION DE BUSCAR SISTEMAS DE PREVENCION DE POSIBLES INCENDIOS.



## VIDEOTECA.

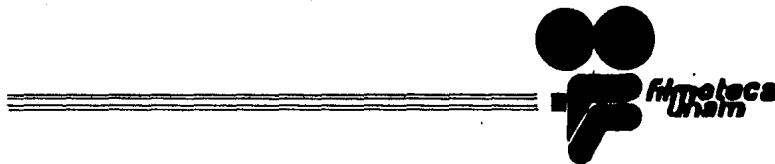
SE HA COMENZADO UNA COLECCION DE VIDEOTAPES Y OTROS MATERIALES DE TELEVISION.

## RESTAURACION.

MUCHAS VECES EL MATERIAL ANTIUJO QUE SE ADQUIERE, PRINCIPALMENTE EL DE COPIAS, ADOLECE DE FALLAS POR CORTES, QJEMA DURAS, VELADURAS, ETC. ES NECESARIO, ENTONCES, ABOCARSE A UN DELICADO TRABAJO DE RESTAURACION, QUE PERMITA UN COPIADO ACEPTABLE PARA CUMPLIR LOS FINES DE DIFUSION. LA FILMOTECA CUENTA CON PERSONAL ESPECIALIZADO EN ESTAS TAREAS. LOS FILMS EN COLOR QUE SE ENCUENTRAN EN ESTADO DE DESCOMPOSICION CROMATICA ESTAN SIENDO SOMETIDOS A PROCESOS ESPECIALES DE CONSERVACION Y CONTRATIPADOS. PARA LA RESTAURACION SE HA RECURRIDO A LA INVENTIVA DE LOS TECNICOS, COMO HACER UNA COPIADORA DE 28 MM A 35 MM.

## DIFUSION.

LA FILMOTECA DESTINA EL MATERIAL DISPONIBLE AL MAXIMO DE DIFUSION E INTERCAMBIO, COMPLEMENTANDO EL TRABAJO DE ESCUELAS DE CINE, CINECLUBES, ENTIDADES CULTURALES Y UNIVERSI-



TARIAS, TENIENDO A LA FORMACION DE ESPECIALISTAS DE CINE Y --  
CONTRIBUYENDO A LA FORMACION CULTURAL DE LA NACION.

LAS PELICULAS DE LA FILMOTECA SE EXHIBEN EN LOCALES UNI-  
VERSITARIOS Y EXTRAUNIVERSITARIOS, COMO ORGANIZACIONES LABO--  
RALES, CULTURALES, CIENTIFICAS, POLITICAS, ETC.

ESTA TAREA SE REALIZA EN COORDINACION CON EL DEPARTAMEN-  
TO DE ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS DE LA DIRECCION GENERAL DE  
DIFUSION CULTURAL DE LA UNAM, CON LA ASOCIACION DE CINECLUBES  
DE LA UNAM, CON UNIVERSIDADES DE PROVINCIA, CON OTRAS CINEMA-  
TECAS DEL PAIS Y DEL EXTRANJERO.

SE HA ORGANIZADO EL CINE MOVIL PARA PROGRAMAR Y EXHIBIR  
FUNCIONES EN SINDICATOS, EJIDOS Y COLONIAS POPULARES DEL DIS-  
TRITO FEDERAL Y DEL RESTO DE LA REPUBLICA.

DESDE 1974, LA FILMOTECA CUENTA CON UN PROGRAMA PROPIO  
EN CANAL 11 DE TELEVISION.

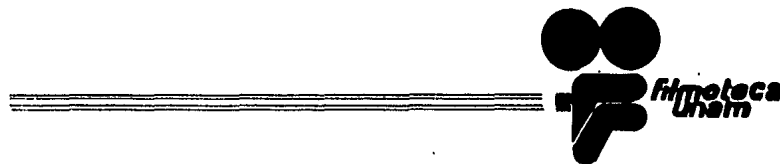
DOCUMENTACION.

LA FILMOTECA MANTIENE ARCHIVOS DE DOCUMENTACION CINEMATO  
GRAFICA EN GENERAL.



EL TIPO DE MATERIAL ES EL SIGUIENTE: FICHAS TECNICAS, SI  
NOPSIS, GUIONES, LISTAS DE DIALOGOS, LISTAS DE NARRACIONES, -  
LISTAS DE INERTITULOS, CREDITOS INTERNACIONALES, CREDITOS NA  
CIONALES, JUEGOS DE FOTOS, CARTELES CINEMATOGRAFICOS, FOLLE--  
TOS DE PRENSA, ANUNCIOS, CATALOGOS DE PRODUCCION NACIONAL E -  
INTERNACIONAL, ESPECIALMENTE LATINOAMERICANA, NOTAS CRITICAS  
E IMPRESOS VARIOS. ESTA DOCUMENTACION TAN AMPLIA SE ESTA PRO--  
CESANDO PARA SU POSTERIOR UTILIZACION POR LA PROPIA FILMOTECA  
O POR OTROS USUARIOS, EN SERVICIO DE EVACUACION DE CONSULTAS,  
A FIN DE INTEGRARLA CON OTROS DATOS O ESTADISTICAS DE CARAC--  
TER HISTORICO, CULTURAL, SOCIAL, POLITICO Y ECONOMICO, QUE --  
FORMEN PARTE DE UN CONTEXTO NACIONAL, QUE CONLLEVEN A UNA ME--  
JOR INTERPRETACION DEL FENOMENO CINEMATOGRAFICO Y SU INCIDEN--  
CIA SOCIAL.

POR RESOLUCION DEL VI CONGRESO DE LA UNION DE CINEMATE--  
CAS DE AMERICA LATINA, CELEBRADO EN MEXICO EN FEBRERO DE 1972,  
A LA FILMOTECA DE LA UNAM LE CORRESPONDE LA TITULARIDAD DEL -  
CENTRO DE INFORMACION Y DOCUMENTACION DE LA UCAL, EL QUE EDI--  
TA REGULARMENTE UN BOLETIN INFORMATIVO Y REDISTRIBUYE TODO EL  
MATERIAL QUE SOBRE CINE LATINOAMERICANO LE HACEN LLEGAR LAS -  
CINEMATECAS MIEMBROS.



#### PUBLICACIONES.

SE EDITAN FOLLETOS SOBRE LAS DIVERSAS ACTIVIDADES, CARTELES SOBRE LAS EXHIBICIONES, EL MENCIONADO BOLETIN CIJUCAL, LA REVISTA CINEMATECA Y CATALOGOS Y LISTAS DE PELICULAS DE LA -- FILMOTECA.

#### INVESTIGACIONES.

SE ESTAN REALIZANDO Y ESTIMJLANDO INTERESANTES INVESTIGACIONES SOBRE CINE MEXICANO, ESPECIALMENTE SOBRE EL PERIODO -- MUDO. ALGUNAS, COMO LA REFERENTE A 1896-1900, YA SE HAN PUBLICADO, ESTANDO EN ELABORACION LA REFERENTE A 1896-1930.

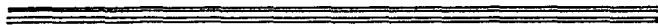
#### PRODUCCION.

DENTRO DE LOS PLANES DE LA FILMOTECA FIGURA LA REALIZACION DE PELICULAS, PRINCIPALMENTE DE CARACTER ANTOLOGICO.





**EL MEDIO**



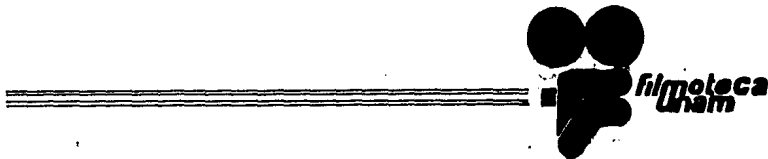
## P A N O R A M A   G E N E R A L .

EL 28 DE NOVIEMBRE DE 1946, EL PRESIDENTE ENTREGO 733 --  
HECTAREAS EXPROPIADAS, UBICADAS EN EL PEDREGAL DE SAN ANGEL.  
EL 5 DE JULIO DE 1947 SE COLOCO LA PRIMERA PIEDRA DE LO QUE --  
ESACTUALMENTE LA MAXIMA CASA DE ESTUDIOS "CIUDAD UNIVERSITA--  
RIA"; EL 22 DE MARZO DE 1954 INICIO LABORES, ESTAS INSTALACIO  
NES TENIAN UN CUPO DE 25,000 ALUMNOS (CUPO MAXIMO).

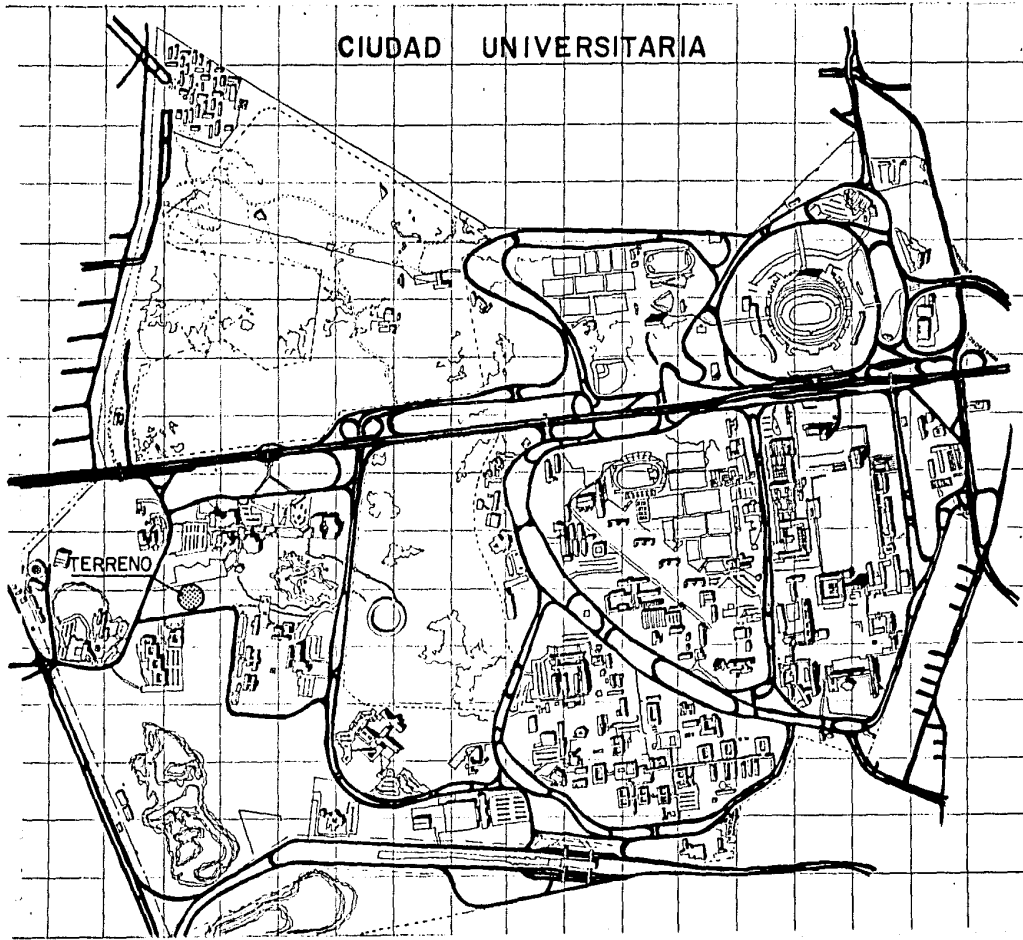
LOS REQUERIMIENTOS DE LA POBLACION UNIVERSITARIA Y SOBRE  
TODO LAS NECESIDADES DE EDUCACION SUPERIOR IMPULSARON LA CONS  
TRUCCION DE NUEVOS EDIFICIOS ANEXOS PARA LA DOCENCIA E INVES-  
TIGACION Y DENTRO DE ESTE CONJUNTO LOS ANEXOS CULTURALES.

CON EL PROPOSITO DE EXTENDER LOS BENEFICIOS DE LA CULTU-  
RA DURANTE EL PERIODO DE 1976-1979 SE ERIGIO EL CONJUNTO QUE  
SE CONOCE COMO CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO (PRIMERA EDIFICA  
CION: SALA DE CONCIERTOS NETZAHUALCOYOTL, 30 DE DICIEMBRE DE  
1976).

EL 30 DE SEPTIEMBRE DE 1983, EL RECTOR RIVERO SERRANO --  
ACORDO DECLARAR UNA ZONA DE RESERVA ECOLOGICA DE CIUDAD UNI-  
VERSITARIA, SIENDO ESTA DE 124 HECTAREAS.



# CIUDAD UNIVERSITARIA



ACULTAD DE ARQUITECTURA

**FILMOTECAS UNAM**  
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO



TESIS PROFESIONAL

EDUARDO GONZALEZ RAMIREZ

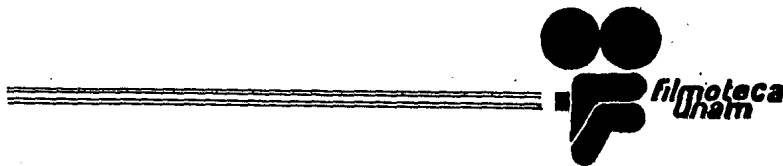
C E N T R O   C U L T U R A L .

CONSIDERANDO LA PROPUESTA DE LA DIRECCION GENERAL DE OBRAS DE LA UNAM PARA LA CREACION Y REUBICACION DE UNA NUEVA FILMOTECA ACORDE CON SUS NECESIDADES ACTUALES; PROPONE QUE SEA UBICADA DENTRO DEL CENTRO CULTURAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA.

NUESTRA INVESTIGACION DIO LA PAUTA PARA SU UBICACION DENTRO DEL CIRCUITO CULTURAL UNIVERSITARIO DONDE EXISTE LA SALA DE CONCIERTOS NEZAHUALCOYOTL, CONJUNTO DE TEATROS Y CINES; ASIMISMO LA BIBLIOTECA Y HEMEROTECA NACIONAL, EN DONDE SE CREA UNA LIGA CULTURAL, CON NUESTRO EDIFICIO.

LA CIUDAD UNIVERSITARIA SE UBICA AL SUR DE LA CIUDAD DE -- MEXICO, ENCLAVADA EN LA DELEGACION POLITICA DE COYOACAN.

LA CONSTRUCCION DE UN CENTRO CULTURAL QUE AGLUTINARA DENTRO DE SI TODAS LAS MANIFESTACIONES CULTURALES QUE SE PRODUCEN CONSTANTEMENTE Y QUE GENERAN LA NECESIDAD DE SER PUESTAS A DISPOSICION DE LA POBLACION TANTO UNIVERSITARIA COMO AL PUBLICO EN GENERAL DETERMINO QUE LA UNAM PUSIERA EN MARCHA ESTA EMPRESA.



INICIANDO UN PROYECTO DE GRAN MAGNITUD QUE LOGRARA SATISFACER LA DEMANDA QUE NO HA SIDO CUBIERTA, DEBIDO A LA DISGREGACION DE TODOS LOS CENTROS PROMOTORES EXIGIDOS PARA ESTE FIN. LOCALI - ESTE CONJUNTO AL SUR DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA, EN LA ZONA CON MENOS DENSIDAD DE CONSTRUCCION.

SU UBICACION ESTA DEFINIDA POR VIALIDADES QUE PUEDEN TRANSPORTAR GRANDES NUCLEOS DE ESPECTADORES. UBICADOS POR LA AVENIDA DE LOS INSURGENTES Y EL PERIFERICO, QUE PERMITEN EL TRASLADO A - TODOS LOS PUNTOS DE LA CIUDAD DE MEXICO.

DE ACUERDO CON EL PLANO REGULADOR DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA, SE SELECCIONARON LOS TERRENOS UBICADOS AL SUR DE LA MISMA, PARA GENERAR UN NUEVO NUCLEO DE DESARROLLO QUE SE LIGARA A LAS - ACTUALES INSTALACIONES MEDIANTE UN TERCER CIRCUITO, QUE DESCON - GESTIONE LAS VIAS DE CIRCULACION EXISTENTES, A LA VEZ QUE AMPLIE LOS ACCESOS HACIA LAS VIAS RAPIDAS AL SUR DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA.

SE CUENTA CON GRANDES ESPACIOS PARA ESTACIONAMIENTOS Y PARADORES DE TRANSPORTE COLECTIVO CON LA INTENCION DE DAR FACILIDADES A LOS GRANDES NUCLEOS DE POBLACION, Y SE CONVIERTAN EN U -



SUARIOS DE ESTE CENTRO.

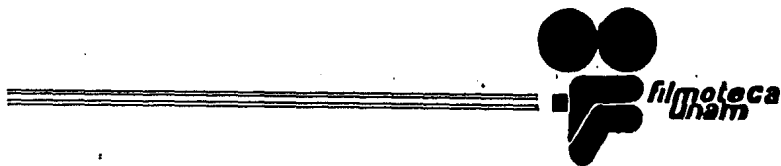
SIENDO LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA EL GRUPO EN EL CUAL SE GENERAN LAS GRANDES PRODUCCIONES CULTURALES DENTRO DE LA CIUDAD , Y A LA VEZ LA POSIBILIDAD DE SER ESPECTADOR EN POTENCIA, DETERMINO QUE ESTE CENTRO FORMARA PARTE DE DICHA COMUNIDAD, -- LOGRANDO QUE FUESE UN VEHICULO QUE ABRIA TODAS LAS POSIBILIDADES DE UN DESARROLLO DE LAS CARENCIAS DE LOS INTEGRANTES EN EL ASPECTO CULTURAL.

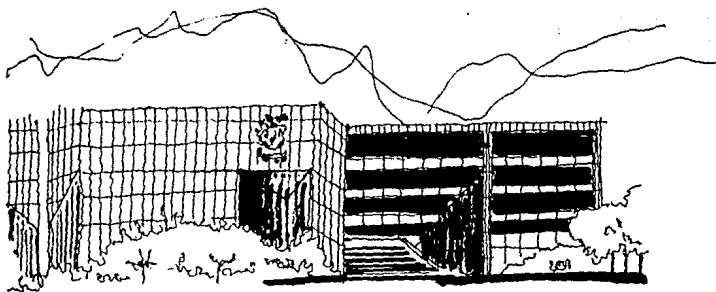
LOS ESPACIOS FUERON DETERMINADOS EN VIRTUD DEL MOVIMIENTO DE GRANDES MASAS, LOS CUALES SON MANEJADOS EN PLAZAS DELIMITADAS POR LOS VOLUMENES DE CADA UNO DE LOS ELEMENTOS Y UNIDOS -- ENTRE SI POR ANDADORES QUE ESTAN TRAZADOS EN LINEAS QUEBRADAS- CON LA IDEA DE HACER EL DEAMBULAR DEL SUJETO, OTRA FORMA DE ESPARCIMIENTO AL GOZAR DE LA OBSERVACION DE LA MISMA VEGETACION- QUE SE INTEGRA A ESTOS MISMOS, Y DE LOS DIVERSOS PUNTOS VISUALES, QUE LE PERMITEN LA OBSERVACION DE ESCULTURAS UBICADAS EN PUNTOS ESTRATEGICOS Y DE LOS VOLUMENES QUE FUERON CONCEBIDOS - EN FORMA IRREGULAR PARA LOGRAR SENSACIONES DIVERSAS BASADAS EN CLARO-OSCUROS° QUE VARIA DE ACUERDO A LA HORA Y AL MOVIMIENTO- DEL SOL EN DIVERSAS ESTACIONES DEL AÑO. LOGRANDO CON ESTO, QUE LOS ELEMENTOS ASI CONSTITUIDOS ADQUIERAN UNA CALIDAD ESCULTORICA.



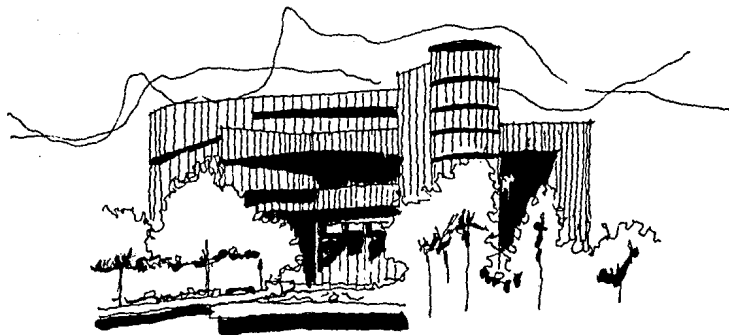
FUE DETERMINANTE EL USO DE LOS MATERIALES QUE SON BASICA -  
MENTE EL CONCRETO, UTILIZANDO ESTRIAS PARA DARLES TEXTURA, EL VI  
DRIO Y EL ALUMINIO, MANEJADOS EN GRANDES PAÑOS DISPUESTOS EN DI  
VERSAS POSICIONES PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA LUMINOSIDAD SO-  
LAR, LOGRANDO CON ESTO, UNA CONTINUIDAD EN LA ENVOLVENTE DE CA-  
DA UNO DE LOS ELEMENTOS PARA LOGRAR UNA UNIDAD EN EL CONJUNTO Y  
A SU VEZ, LOGRAR EL CARACTER POR MEDIO DE LA SOLIDEZ DE LOS E--  
DIFICIOS.

EN LOS EDIFICIOS DEL CENTRO CULTURAL PODEMOS ENCONTRAR UNA  
TENDENCIA A LA VERTICALIDAD EN LOS EDIFICIOS POR SU VOLUMETRIA-  
Y EL MANEJO DE SUS VANOS DE MANERA VERTICAL ASI COMO EL ESTRIA-  
DO QUE SE ENCUENTRA EN TODOS SUS MUROS. LA AUSENCIA DEL COLOR Y  
EL PREDOMINIO DE LOS GRISES DADO POR EL CONCRETO APARENTE EN -  
TODOS LOS EDIFICIOS CON LA INTENCION DE NO AGREDIR AL VERDE DE\_\_  
LA NATURALEZA QUE LO RODEA, EL MANEJO DE ENTRECALLE EN TODOS \_\_  
LOS MUROS DE LOS EDIFICIOS DEL CONJUNTO, EL USO DE PLAZAS Y AN-  
DADORES COMO ELEMENTO DE LIGA ENTRE TODOS LOS EDIFICIOS TRATAN-  
DO DE ADAPTAR TODO EL CONJUNTO A LA NATURALEZA Y APROVECHAR LO  
MAS POSIBLE SU TOPOGRAFIA (VER CROQUIS 1 Y 2)





CROQUIS 1.



CROQUIS 2.



LOS EDIFICIOS DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO MARCAN UNA NUEVA ARQUITECTURA EN MEXICO CON UNA MANIFESTACION EN VOLUMENES DE GRAN RIQUEZA FORMAL CON LA INTENCION DE VARIACIONES VISUALES, SE BUSCO QUE TODOS LOS EDIFICIOS DE ESTE CENTRO POR SU FUNCIONAMIENTO Y CONCEPCION EXPRESARAN UN CARACTER PROPIO PERO LOGRANDO UNA INTEGRACION ENTRE ELLOS POR MEDIO DEL MANEJO DE VARIOS ELEMENTOS CARACTERISTICOS EN TODOS LOS EDIFICIOS. ESTOS ELEMENTOS CARACTERISTICOS QUE PODEMOS ENCONTRAR EN EL DESARROLLO DE CADA UNO DE LOS EDIFICIOS SON:

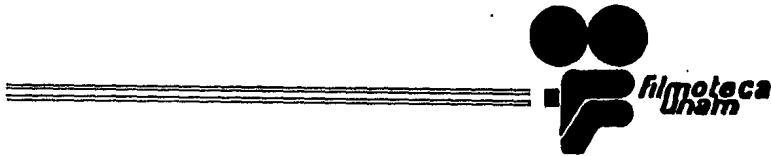
EL MANEJO DE GRANDES MACIZOS EN TODOS LOS EDIFICIOS LOGRAN DO UNA PREDOMINANCIA DE ESTOS SOBRE EL MANEJO DE LOS VANOS Y,

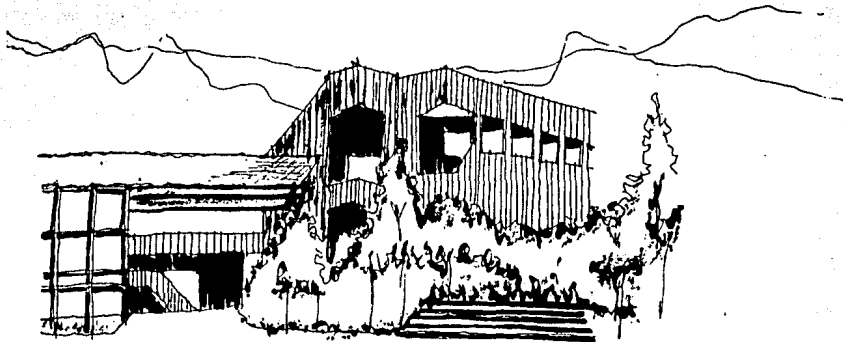
LA CREACION DE CLAROSCUROS POR MEDIO DE REMETIMIENTOS Y SALIENTES EN SU VOLUMETRIA. (VER CROQUIS 3 Y 4).

EL EDIFICIO DE LA FILMOTECA PROCURARA ADECUARSE A ESTAS CARACTERISTICAS, RESPETANDO SIEMPRE SU FUNCION.

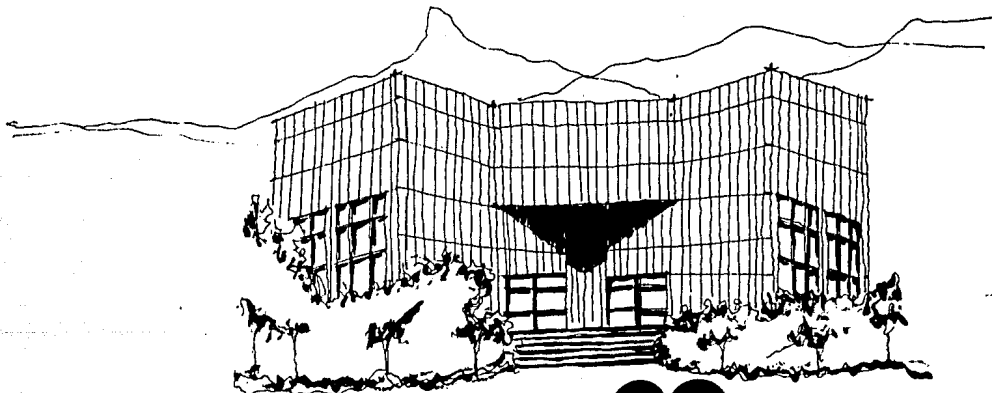
#### C O Y O A C A N

ESTA DELEGACION PRESENTA UNA SITUACION INTERMEDIA POR SUS CARACTERISTICAS URBANAS. LA TEMPERATURA MINIMA OSCILA APROX. ENTRE 2° Y 4°C (DICIEMBRE), EN TANTO QUE LA MINIMA ANUAL ---





CROQUIS 3.



CROQUIS 4.



OSCILA ENTRE 4° Y 6°C; LA TEMPERATURA MAXIMA MEDIA PARA MAYO OSCILA ENTRE 26° Y 30°C.

EL PERIODO DE PRECIPITACIONES ABUNDANTES EN LA DELEGACION DE COYOACAN SE SITUA DE MAYO A OCTUBRE.

PROMEDIOS DIAS CON GRANIZO 2 A 4 AL AÑO.

PROMEDIOS DIAS CON TORMENTA ELECTRICA 10 A 20 AL AÑO.

FRECUENCIA DIAS NUBLADOS 60 A 80 AL AÑO.

FRECUENCIA DIAS CON LLUVIA APRECIABLE 90 A 110 AL AÑO.

LAS LLUVIAS EN CIUDAD UNIVERSITARIA (C.U.) AUMENTAN YA QUE ES UNA ZONA EN DONDE EXISTE MAS VEGETACION, Y RESERVAS ECOLOGICAS, ESTA A MAYOR ALTURA Y HAY MENOS INTERCEPCION POR BRUMA DE IMPUREZAS QUE PROVOCAN LA EVAPORACION DE LA LLUVIA.

## G E O L O G I A .

EN LA DELEGACION DE COYOACAN HAY DOS TIPOS DE ROCAS:

1) DE ORIGEN VOLCANICO: SE LOCALIZAN AL SUROESTE DE LA DELEGACION DE COYOACAN, (CIUDAD UNIVERSITARIA SE LOCALIZA EN ESTA ZONA) SE CONOCE COMO PROVENIENTE DEL VOLCAN KITLE.

2) BASALTOS OLOVINICOS CON AFINIDADES ALCALINAS: SE LOCALIZA



LIZAN EN EL PEDREGAL DE SAN ANGEL, EDAD APROXIMADA DE 2,400 - ANOS.

3) SUELO ARCILLOSO: AL ORIENTE DE LA DELEGACION.

#### V E G E T A C I O N .

EN GENERAL LA DELEGACION DE COYOACAN CUENTA CON ALGUNOS NUCLEOS DE OXIGENACION; VIVEROS, RESERVAS ECOLOGICAS, PARQUES ETC.

#### U S O D E S U E L O .

DE LOS USOS DEL SUELO DE LA DELEGACION DE COYOACAN, CUATRO SON LOS MAS RELEVANTES:

HABITACIONAL.

COMERCIAL.

INDUSTRIAL.

CULTURAL Y RECREATIVO.

ESTE ULTIMO TIENE GRAN IMPORTANCIA POR LA PRESENCIA DE - DISTINTOS AMBITOS UNIVERSITARIOS Y A TRAVES DE LA ACCION QUE GENERA EL FORO CULTURAL COYOACANENSE, ADEMAS LA EXISTENCIA DE IMPORTANTES MONUMENTOS COLONIALES, ASI COMO PARQUES Y JARDINES.



LA CIUDAD UNIVERSITARIA QUEDA COMPRENDIDA DENTRO DEL SUELO CULTURAL Y RECREATIVO.

S E R V I C I O S .

LA CIUDAD UNIVERSITARIA CUENTA CON UNA PROPIA INFRAESTRUCTURA BASADA EN SU PLAN DE DESARROLLO INTERNO.

LIMPIA Y RECOLECCION DE RESIDUOS.

TRANSPORTE.

VIALIDAD.

AGUA POTABLE.

ALUMBRADO Y SU PROPIA SUB-ESTACION ELECTRICA.

DRENAJE.

EQUIPAMIENTO PARA SALUD (CENTRO MEDICO UNIVERSITARIO).

MUSEO UNIVERSITARIO.

CENTRO CULTURAL (TEATROS, CINES, SALA CONCIERTO, BIBLIOTECAS, ETC.).

SERVICIOS PUBLICOS.

OFICINA DE CORREOS.

OFICINA DE TELEGRAFOS.

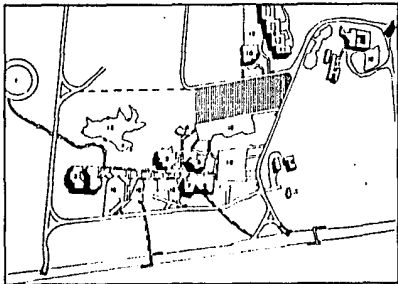
BANCOS.

TIENDAS DE AUTOSERVICIO.

ESTADIO.

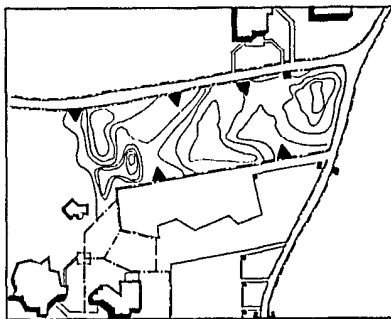
CENTRO DEPORTIVO.





ESPACIO ESCULTÓRICO  
 SALIDA BICICLETAS  
 SALIDA PEATONAL  
 A.M.U.  
 ESTADOS  
 SALIDA DE BARRA  
 FERIA  
 REVALIGACIÓN DE ESTUDIOS  
 BARRA BYT  
 GUARDERÍA CONARTY  
 JARDINES  
 ESTACIONAMIENTO  
 BIODIVERSIDAD  
 PARADA CAMIÓN URBANO  
 PARADA CAMIÓN INTERNO S.M.  
 VIALIDAD PEATONAL  
 PARQUEACIÓN DEL TERRAZO  
 VIALIDAD INTERNA VEHICULAR  
 ENTRADA Y SALIDA A SUELOS

LOCALIZACIÓN DEL TERRENO



▲ PERFILES ACCESOS VEHICULARES Y PEATONALES AL TERRENO  
 ■ PARADA AUTOMÓVILS CAMIÓN INTERNO S.M.  
 ■ CONTROL ESTACIONAMIENTO  
 ■ VIALIDAD VEHICULAR  
 ■ VIALIDAD PEATONAL

VIALIDAD Y ACCESOS

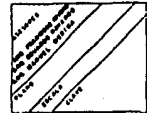
ACULTADO DE ARQUITECTURA

FILMOTECA UNAM  
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO



TESIS PROFESIONAL

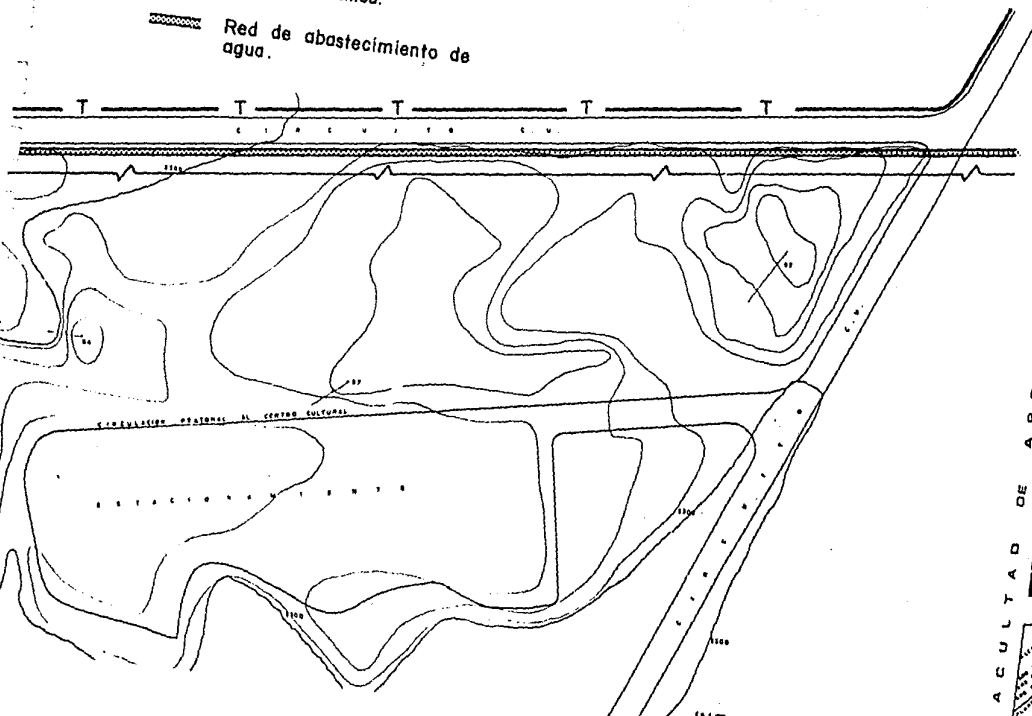
EDUARDO GONZÁLEZ RAMÍREZ



—~— Linea de energía eléctrica.

-T- Linea telefónica.

▨▨▨▨ Red de abastecimiento de agua.



ACULTAD DE ARQUITECTURA

**FILMOTECA UNAM**  
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

**TESIS**  
EDUARDO GONZALEZ  
PROFESIONAL RAMIREZ

1:5000
1:10000
1:20000
1:50000
1:100000
1:200000
1:500000
1:1000000

INFRAESTRUCTURA  
1:5000

## ANALISIS URBANO DEL TERRENO.

EL TERRENO PROPUESTO PARA LA CONSTRUCCION DEL ARCHIVO --  
FILMICO UNAM SE LOCALIZA AL SURORIENTE DEL CENTRO CULTURAL --  
UNIVERSITARIO.

COLINDA AL NORTE CON LA ZONA DE ESCULTURAS, TENIENDOLAS  
COMO REMATE, AL NORPONIENTE CON CENTRO CULTURAL DEL CUAL FOR-  
MAN PARTE LA SALA DE CONCIERTOS Y LA BIBLIOTECA NACIONAL, AL  
SUR CON EL CIRCUITO CULTURAL Y AL ORIENTE CON EL CONACYT.

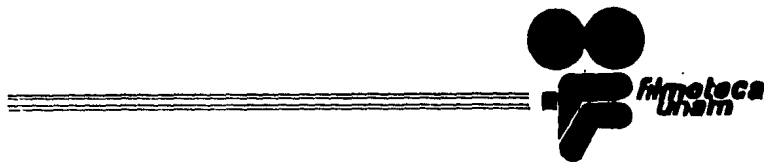
LA EXTENSION DEL TERRENO ESTA DELIMITADA POR EL CIRCUITO  
CULTURAL, Y POR EL CONJUNTO DE ESCULTURAS.

LA TOPOGRAFIA DEL TERRENO ES DE COMPOSICION ROCOSA, CUEN-  
TA CON DESNIVELES Y CON PENDIENTES PRONUNCIADAS.

EL TERRENO CUENTA CON SERVICIOS DE AGUA POTABLE, ENERGIA  
ELECTRICA Y VIAS DE ACCESO SECUNDARIAS.

SU VEGETACION ES HERBARIA, CON PEQUENOS ARBUSTOS Y MATO-  
RRALES.

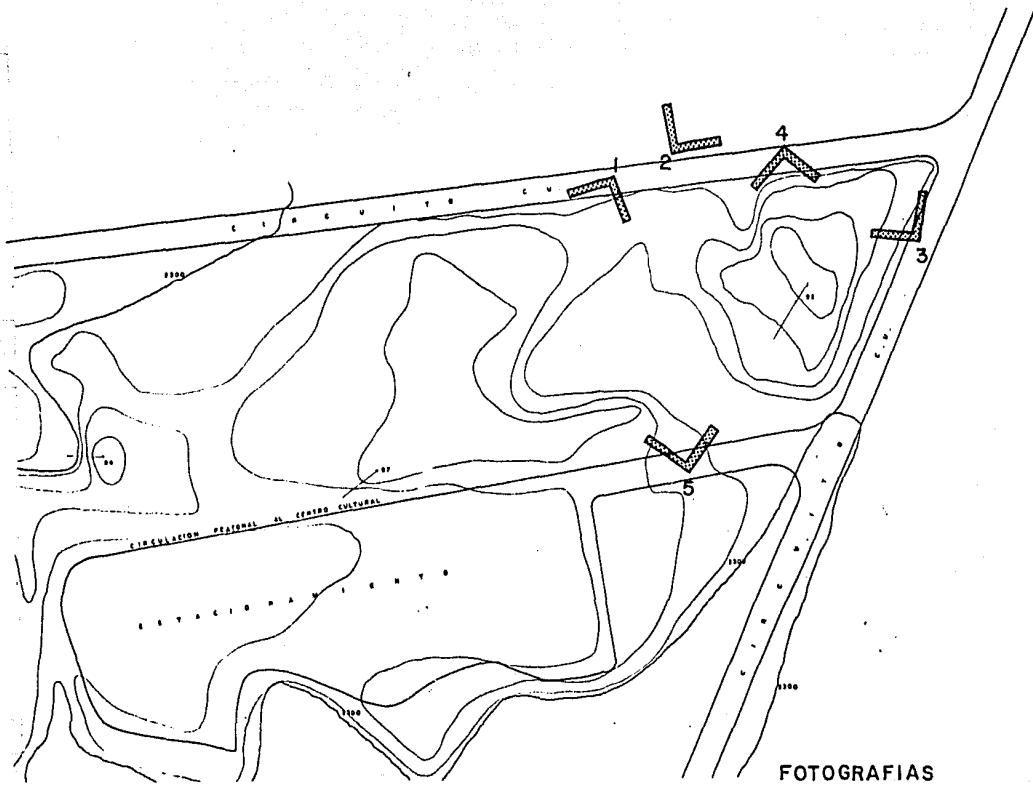
EN CUANTO A LA ACCESIBILIDAD DEL TERRENO EXISTEN DOS VIAS  
QUE LO DELIMITAN: AL SUR Y ORIENTE EL CIRCUITO CULTURAL UNI--  
VERSITARIO CON ACCESO DIRECTO AL NUEVO PASO A DESNIVEL DE LA  
AVENIDA INSURGENTES SUR, MISMO QUE RODEA AL TERRENO.





LA SEGUNDA ES EL ANODADOR PEATONAL QUE TIENE ACCESO DE LA AVENIDA INSURGENTES SUR AL ESPACIO ESCULTORICO Y PASA FRENTE A LA BIBLIOTECA CENTRAL Y A LA SALA DE CONCIERTOS.





FOTOGRAFIAS

ACULTADO DE ARQUITECTURA

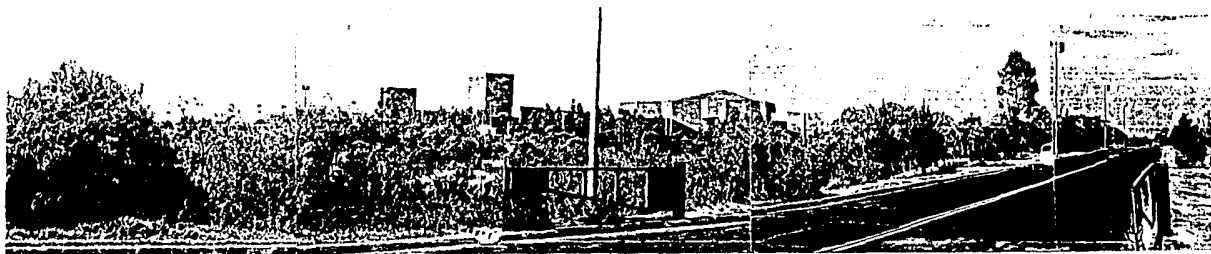
**FILMOTECA UNAM**  
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

**TESIS PROFESIONAL**

EDUARDO GONZALEZ RAMIREZ

1	SEÑAL
2	SEÑAL
3	SEÑAL
4	SEÑAL
5	SEÑAL
6	SEÑAL
7	SEÑAL
8	SEÑAL
9	SEÑAL
10	SEÑAL
11	SEÑAL
12	SEÑAL
13	SEÑAL
14	SEÑAL
15	SEÑAL
16	SEÑAL
17	SEÑAL
18	SEÑAL
19	SEÑAL
20	SEÑAL
21	SEÑAL
22	SEÑAL
23	SEÑAL
24	SEÑAL
25	SEÑAL
26	SEÑAL
27	SEÑAL
28	SEÑAL
29	SEÑAL
30	SEÑAL
31	SEÑAL
32	SEÑAL
33	SEÑAL
34	SEÑAL
35	SEÑAL
36	SEÑAL
37	SEÑAL
38	SEÑAL
39	SEÑAL
40	SEÑAL
41	SEÑAL
42	SEÑAL
43	SEÑAL
44	SEÑAL
45	SEÑAL
46	SEÑAL
47	SEÑAL
48	SEÑAL
49	SEÑAL
50	SEÑAL





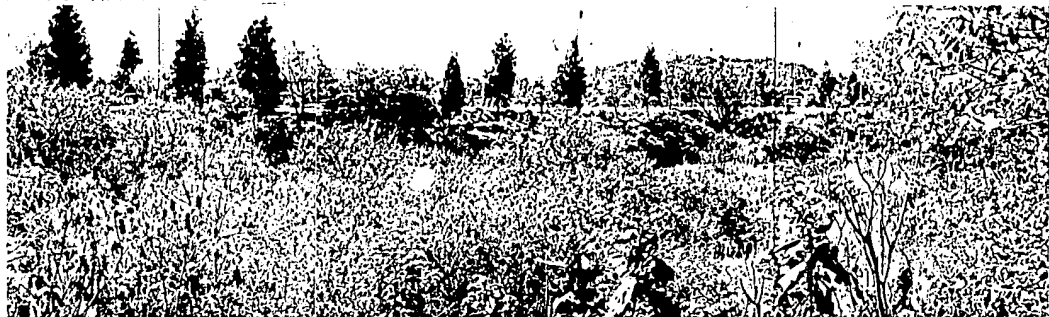
FOTOGRAFIA 1



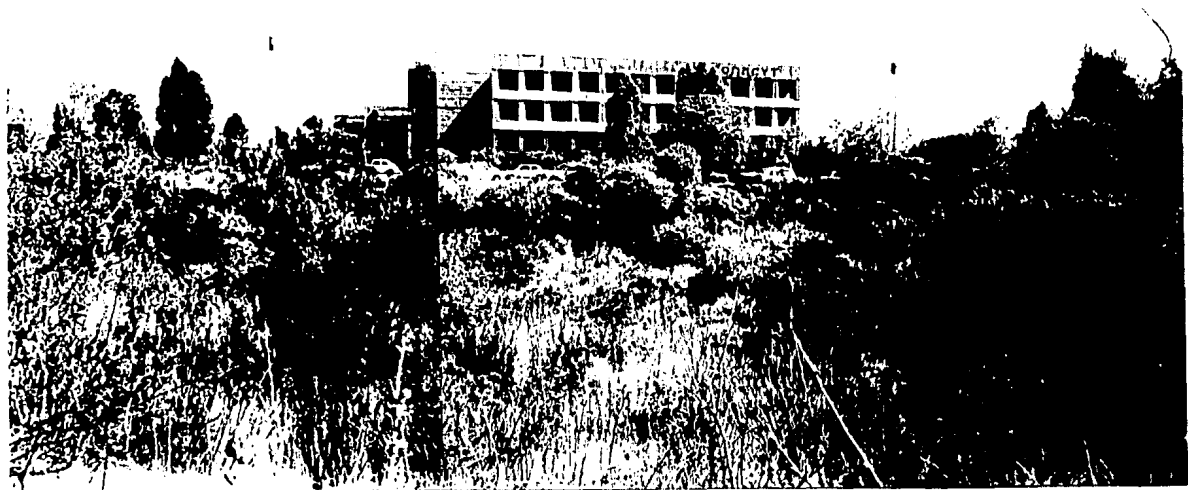
FOTOGRAFIA 2



FOTOGRAFIA 3



FOTOGRAFIA 4



FOTOGRAFIA 5

**PROGRAMA ARQUITECTONICO**



PROGRAMA ARQUITECTONICO PARA EL EDIFICIO  
DE LA FILMOTECA U.N.A.M.

1.- GOBIERNO Y ADMINISTRACION.

PRIVADO DIRECTOR	20 M2
SALA DE JUNTAS	50 M2
UNIDAD ADMINISTRATIVA	30 M2
RELACIONES PUBLICAS	18 M2
AREA SECRETARIAL	26 M2
AREA ESPERA PUBLICO	26 M2
T O T A L	170 M2

2.- CONSERVACION Y ARCHIVO.

JEFE APARATOS Y EQUIPO	18 M2
ALMACEN APARATOS Y EQUIPO	120 M2
CLASIFICACION Y CATALOGACION FONOTECA	50 M2
AREA DE DISTRIBUCION	25 M2
AREA DE IDENTIFICACION	25 M2
2 CUBICULOS AUDICION 22 M2 C/U	44 M2
PRIVADO DIRECTOR TECNICO	28 M2
PRIVADO INFORMACION Y TESTIMONIO	18 M2
PRIVADO FONOTECA	18 M2
PRIVADO FOTOTECA	18 M2



PRIVADO CONSERVADOR	18 M2
AREA SECRETARIAL	25 M2
RECEPCION Y ENTREGA PELICULAS	28 M2
TRAMITES PRESTAMO	36 M2
SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES	52 M2
JEFE PELICULAS	18 M2
JEFE RESTAURACION	18 M2
REVISION MATERIAL CINEMATOGRAFICO	70 M2
TALLER DE INVESTIGACION	50 M2
STOCKS Y TESTIMONIO	50 M2
SALA DE PROYECCIONES	56 M2
TALLER DE REVISION	75 M2
TALLER RESTAURACION FILMES	36 M2
TALLER RESTAURACION VIDEOTECA	36 M2
TALLER REVISION VIDEOTECA	36 M2
ARCHIVO DE SEGURIDAD MATERIAL VALIOSO	100 M2
ARCHIVO IMPRESOS	94 M2
ARCHIVO MICRO FILMES	23 M2
ARCHIVO FOTOTECA	45 M2
ARCHIVO FONOTECA	45 M2
ARCHIVO FILMOGRAFICO	565 M2
ARCHIVO FILMOGRAFICO PRESTAMO UNAM	90 M2

T O T A L.

1'930 M2





### 3.- INVESTIGACION.

JEFE LABORATORIO	40 M2
LABORATORIO	75 M2
BODEGA	18 M2
TALLER	18 M2
2 SALAS DE MOVIOLAS 20 M2 C/U	40 M2
SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES	52 M2
TALLER ANIMACION	52 M2
FRABAJO BECARIOS	75 M2
BODEGA	16 M2
2 SALAS DE PROYECCIONES 25 M2 C/U	50 M2
10 CUBICULOS DE TRABAJO 18 M2 C/U	180 M2
<b>T O T A L</b>	<b>616 M2</b>

### 4.- DIFUSION.

PRIVADO CURSOS Y CONFERENCIAS	26 M2
PRIVADO EXPOSICIONES	20 M2
PRIVADO PRODUCTOR T.V.	20 M2
PRIVADO PRODUCTOR CINE	26 M2
PRIVADO PRODUCTOR RADIO	20 M2
PRIVADO PUBLICACIONES	20 M2



BODEGA PROPAGANDA	10 M2
CABINA DE PROYECCIONES	20 M2
TALLER DE IMPRESION	25 M2
TALLER DE DISEÑO	25 M2
<b>T O T A L</b>	<b>212 M2</b>

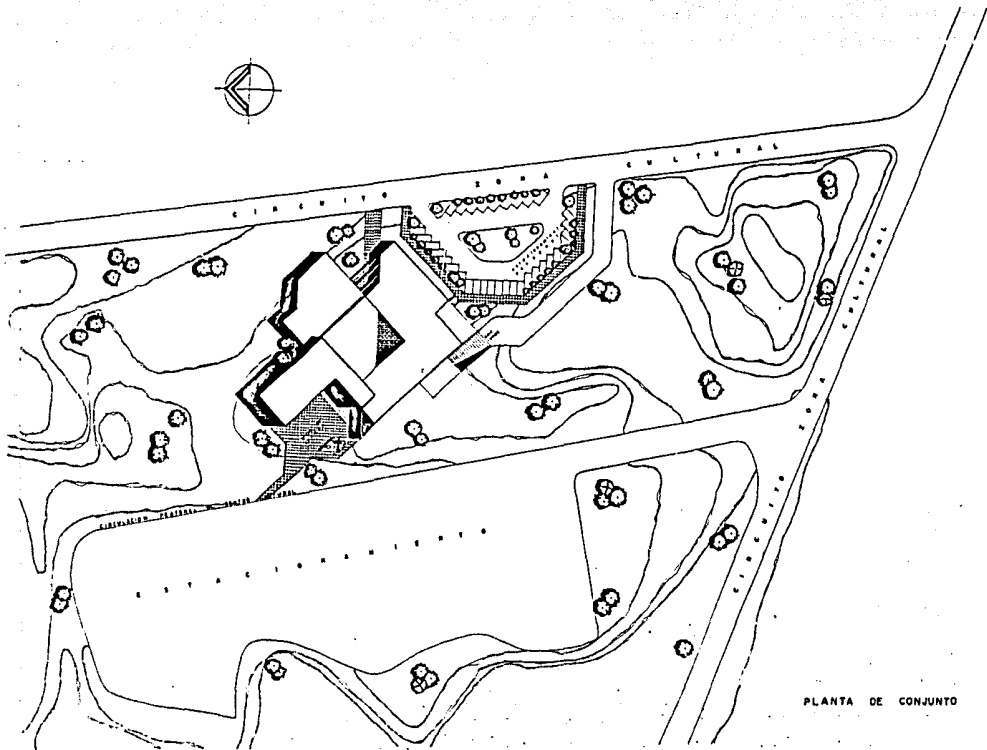
**5.- SERVICIOS**

VESTIBULO Y EXPOSICION TEMPORAL	250 M2
SALA DE PROYECCIONES	350 M2
SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES	50 M2
EXPOSICION Y VENTA DE LIBROS, REVISTAS Y DISCOS.	45 M2
CAFETERIA	130 M2
SANITARIOS HOMBRES Y MUJERES	50 M2
BIBLIOTECA CON CUBICULOS DE PROYECCION PARA VIDEO Y TRANSPARENCIAS.	300 M2
MUSED	275 M2
BODEGA DE MUSEO	50 M2
<b>T O T A L.</b>	<b>1'500 M2</b>



**PROYECTO**





PLANTA DE CONJUNTO

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

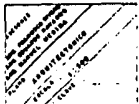
ESCUELA DE ARQUITECTURA

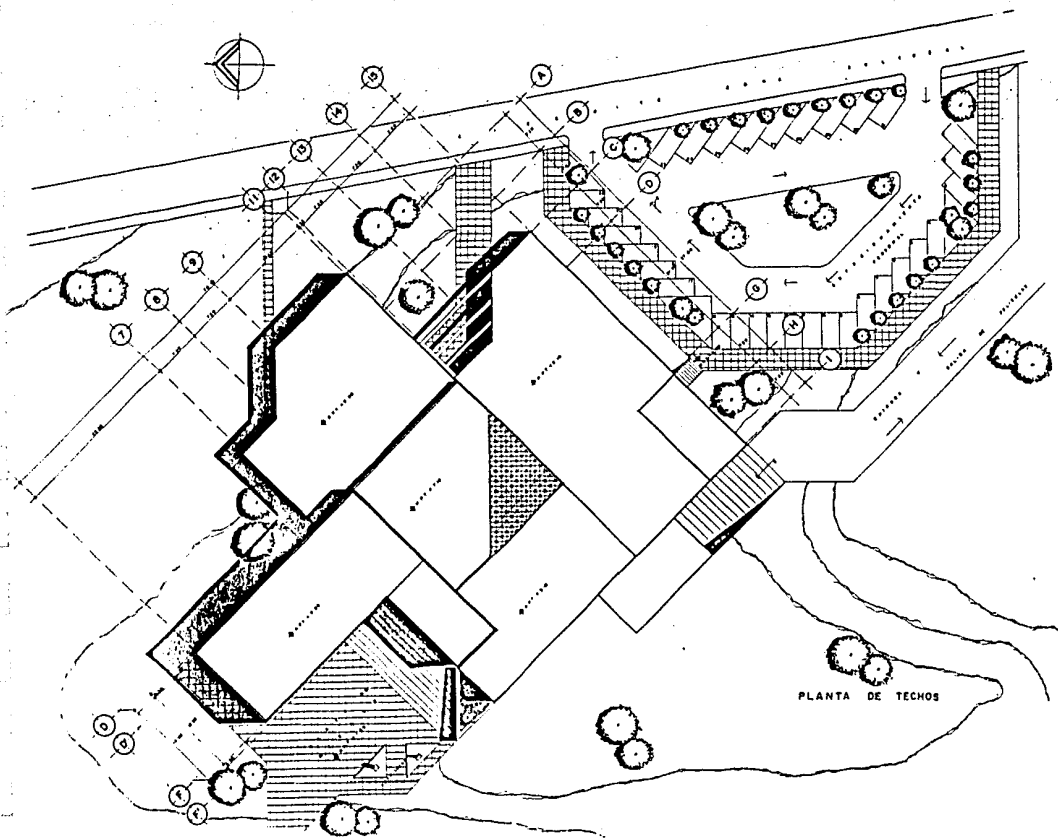
**FILMOTECA URJAM**  
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO



TESIS PROFESIONAL

EDUARDO GONZALEZ RAMIREZ





PLANTA DE TECHOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**FILMOTECA UNAM**  
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

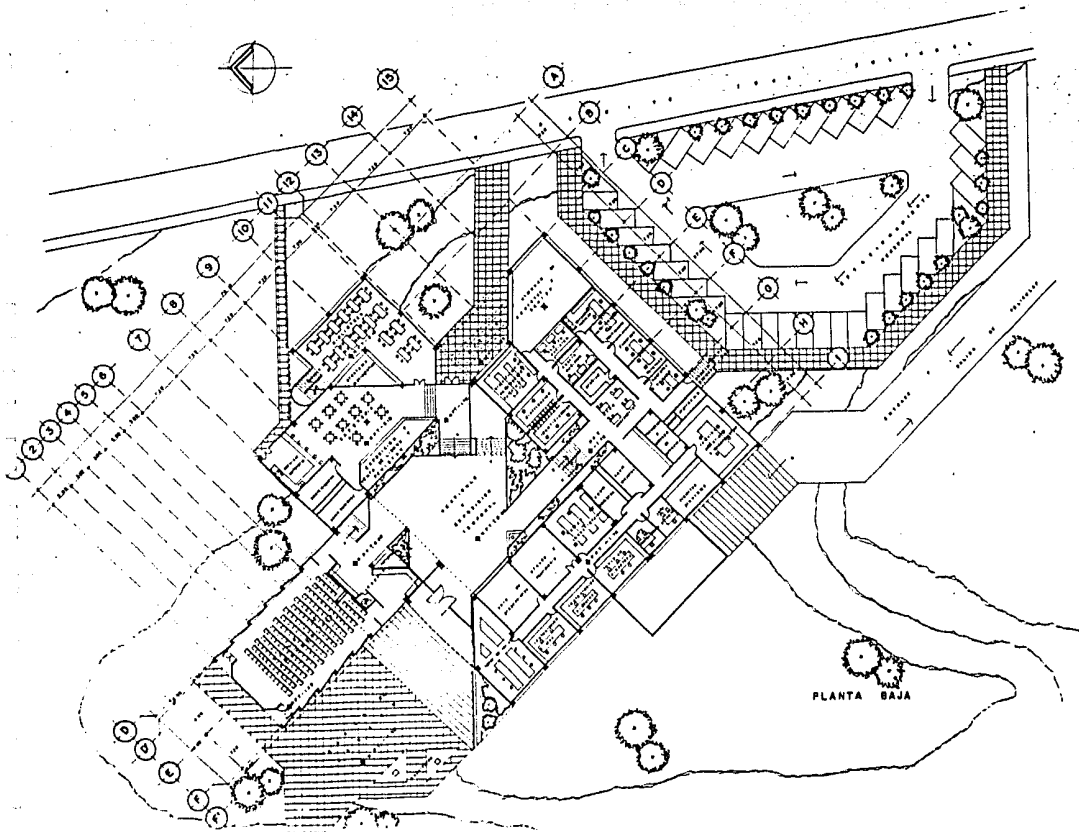


TESIS PROFESIONAL

EDUARDO GONZALEZ RAMIREZ

Escala: 1:500  
 Fecha: 1988  
 Autor: Eduardo González Ramírez  
 Asesor: [Illegible]  
 Título: [Illegible]





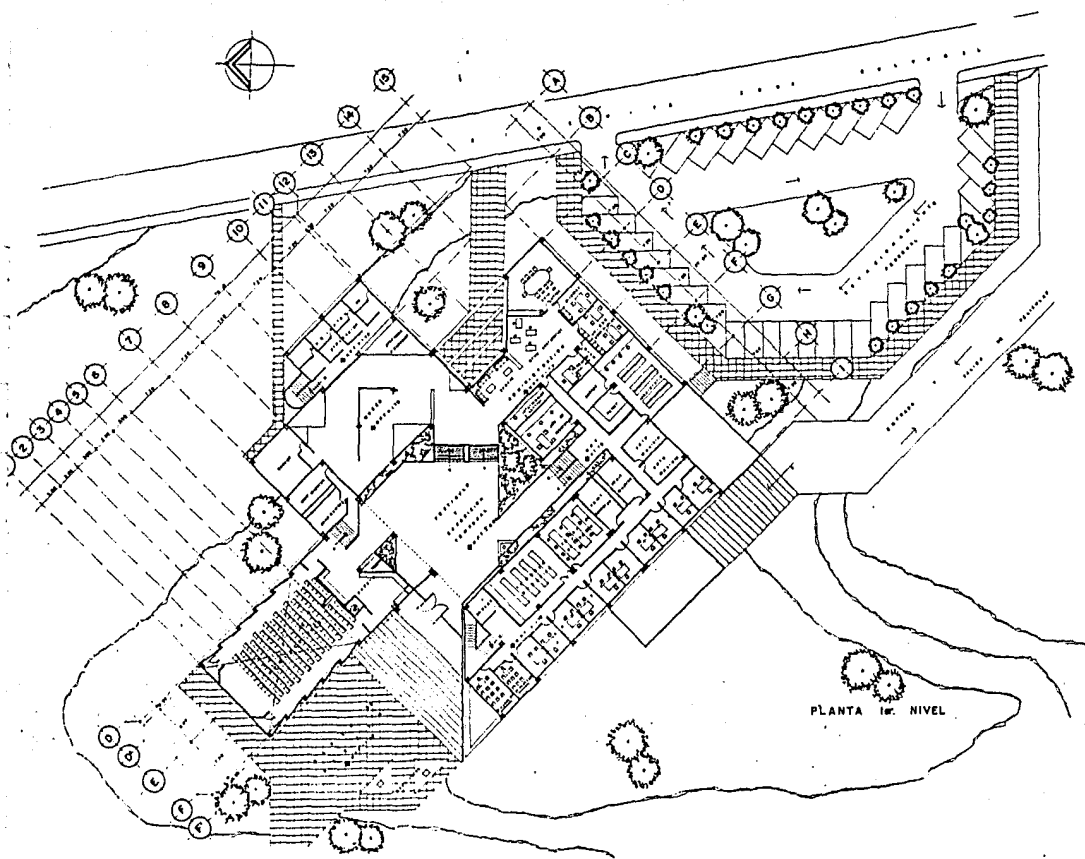
ACADÉMIA DE ARQUITECTURA

**FILMOTECAS UNAM**  
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO



TESIS PROFESIONAL

EDUARDO GONZALEZ RAMIREZ



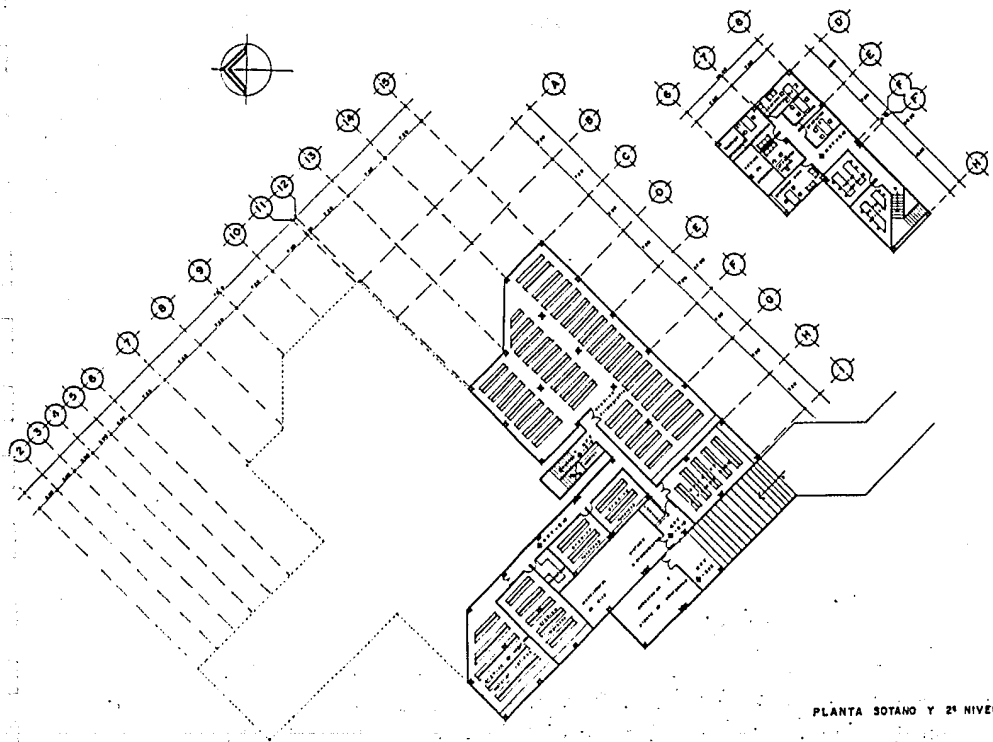
PLANTA 1<sup>o</sup>. NIVEL

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
**FILMOTECA UNAM**  
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

**TESIS PROFESIONAL**  
 EDUARDO GONZALEZ RAMIREZ

TITULO: FILMOTECA UNAM  
 AUTOR: EDUARDO GONZALEZ RAMIREZ  
 AÑO: 1978  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA UNAM





PLANTA SOTANO Y 2º NIVEL

ESCUELA DE ARQUITECTURA

**FILMOTECA URAM**  
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO



**TESIS PROFESIONAL**

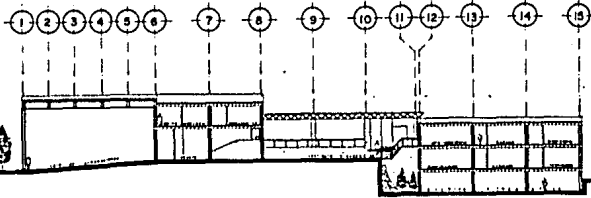
EDUARDO

GONZALEZ

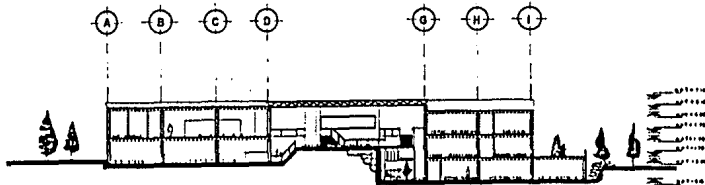
RAMIREZ

No. de Proyecto: \_\_\_\_\_  
 No. de Expediente: \_\_\_\_\_  
 No. de Planos: \_\_\_\_\_  
 No. de Hojas: \_\_\_\_\_  
 Fecha: \_\_\_\_\_  
 Escala: \_\_\_\_\_





CORTE Y-Y'



CORTE X-X'

CORTES

ESCUELA DE ARQUITECTURA

**FILMOTECA UNAM**  
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

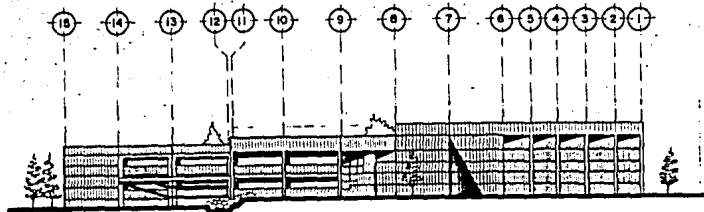


**TESIS PROFESIONAL**

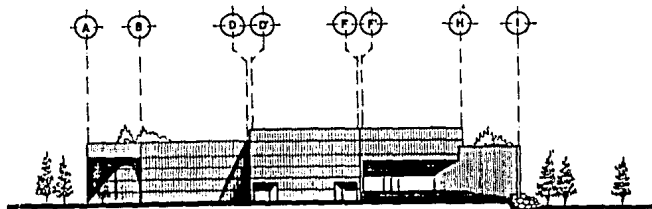
EDUARDO GONZALEZ RAMIREZ

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
MAYO 1958





FACHADA NORESTE



FACHADA NOROESTE

FACHADAS

ACULTAD DE ARQUITECTURA

**FILMOTECA UNAM**  
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

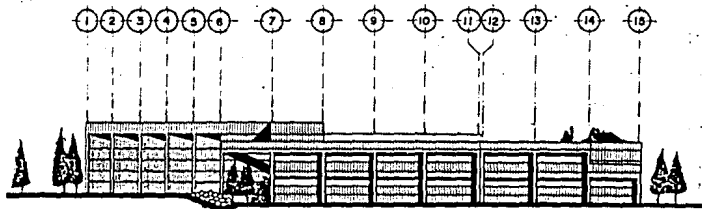


TESIS PROFESIONAL

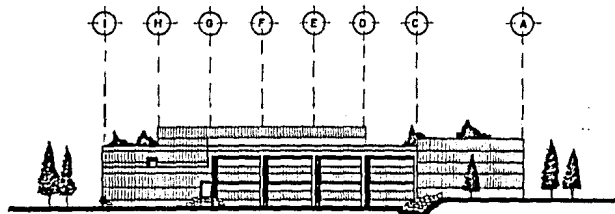
EDUARDO GONZALEZ RAMIREZ

UNAM  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO  
FILMOTECA  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
MEXICO, D.F. 1988





FACHADA SUROESTE



FACHADA SURESTE

FACHADAS

ESCUELA DE ARQUITECTURA

**FILMOTECA UNAM**  
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

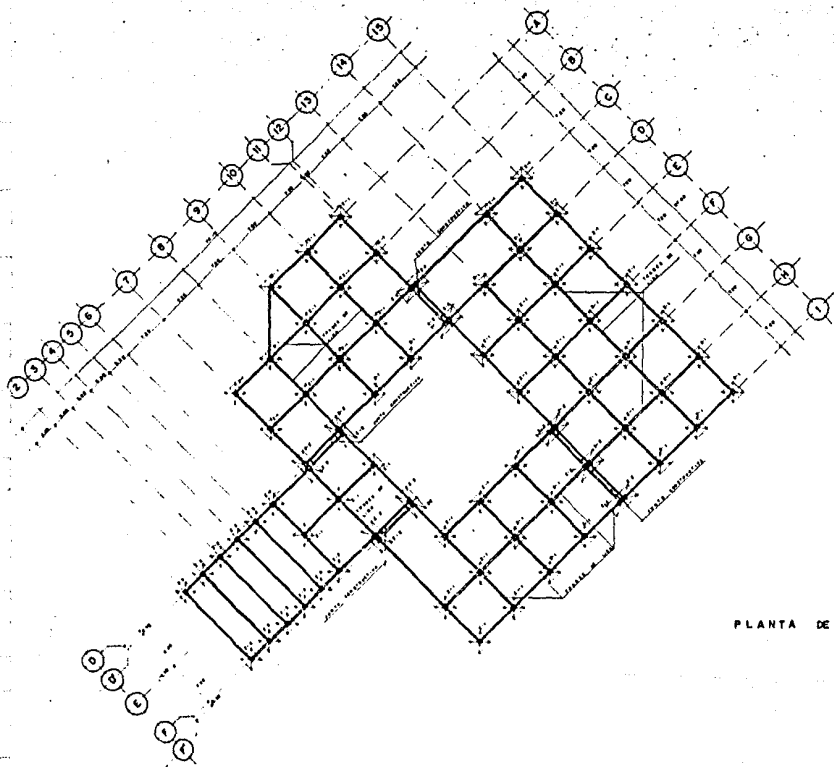


**TESIS PROFESIONAL**

EDUARDO GONZALEZ RAMIREZ

UNAM  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO  
FILMOTECA  
AV. CALZADA DE LA ESTADON  
MEXICO, D.F. 06702  
TEL. 5623 1100





NOTA:  
 \* EL MUELLO DE MONTAJE DE  
 LOS CANTONEROS DE MONTAJE, LOS  
 CANTONEROS Y LOS CANTONEROS  
 TIENEN DIMENSIONES DEL TIPO  
 DE 30 CM DE DIAM.  
 \*\* SE CONTA CON SISTEMA  
 FUNDICIÓN EN VIBRADO EN  
 MÓDULO

PLANTA DE CIMENTACION

FACULTAD DE ARQUITECTURA

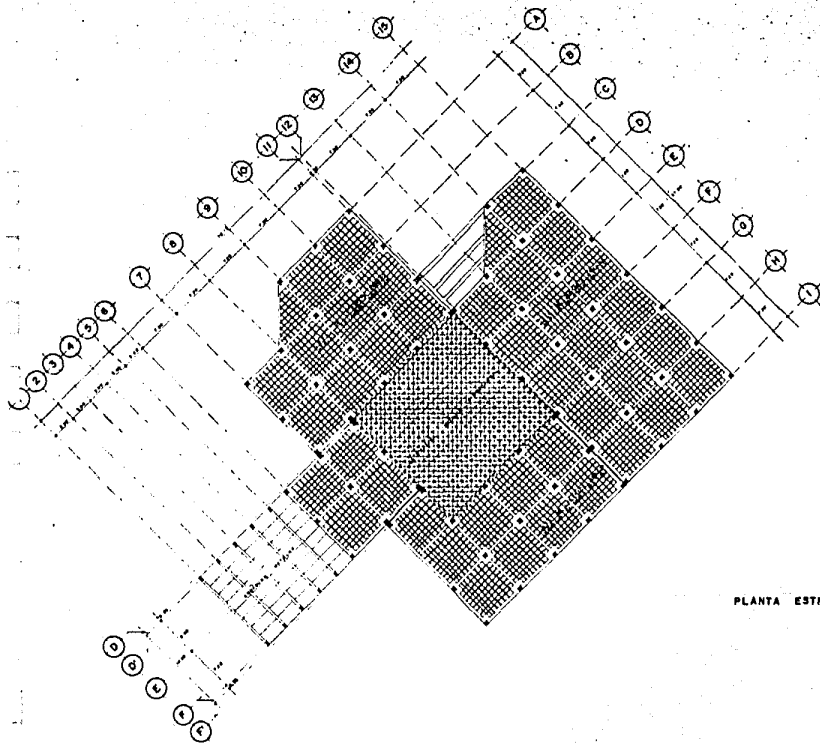



**FILMOTECA URAM**  
CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

**TESIS PROFESIONAL**

EDUARDO GONZALEZ RAMIREZ

TITULO:   
 ASIGNATURA:   
 FECHA DE ENTREGA:   
 FECHA DE CALIFICACION:   
 CALIFICACION:   
 FIRMA:



PLANTA ESTRUCTURAL NIVEL CUBIERTA

ACULTAD DE ARQUITECTURA  
**FILMOTECA UNAM**  
 CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO



TESIS PROFESIONAL  
 EDUARDO GONZALEZ RAMIREZ

Escuela de Arquitectura  
 Facultad de Arquitectura  
 Universidad Nacional Autónoma de México  
 INSTITUTO TECNOLÓGICO  
 DE CANTONERO  
 Toluca, México  
 1988





**DESCRIPCION DEL  
PROYECTO**

---

---





DENTRO DEL PROCESO NECESARIO PARA EL DISEÑO ARQUITECTONICO LAS CONDICIONANTES DESEMPEÑAN UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN EL MISMO, YA QUE SON LAS ENCARGADAS DE DARLE VALOR Y EL CARACTER-PROPIO AL EDIFICIO, LAS CONDICIONANTES QUE SE TOMARON EN CUENTA EN EL PROCESO DEL DISEÑO ARQUITECTONICO SON:

-LA UBICACION DEL EDIFICIO DENTRO DE UN CONTEXTO ADECUADO POR LO QUE SE ESCOGIO EL TERRENO DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO ENTRE OTROS TERRENOS PROBABLES DE LA CIUDAD UNIVERSITARIA Y BUSCAR SU INTEGRACION AL MISMO.

-LA ADAPTACION A LA NATURALEZA DEL TERRENO APROVECHANDO LO MAS POSIBLE LA TOPOGRAFIA BUSCANDO LA ADECUACION DEL PROYECTO -ARQUITECTONICO CON LA NATURALEZA ORIGINAL DEL TERRENO.

-BUSCAR SOLUCIONES ADECUADAS A CADA UNO DE LOS LOCALES TOMANDO EN CUENTA LAS CARACTERISTICAS QUE REFLEJEN SEGUN EL USO -QUE SE LES OTORQUE

OTROS ASPECTOS MUY IMPORTANTES DEL TERRENO COMO SON:VEGETACION, VISUALES, ACCESOS, ORIENTACIONES, VIALIDADES, CONTEXTO URBANO Y LAS CONDICIONANTES QUE PRESENTAN CADA UNO DE LOS LOCALES EN SU SOLUCION PARTICULAR ASI COMO DE CONJUNTO

LA ZONIFICACION PARTE DEL ESTUDIO URBANO Y TOPOGRAFICO, ASI COMO LIMITANTES TECNICAS QUE REQUIERE UN EDIFICIO DE ESTA COMPLEJIDAD, Y EN BASE A ESQUEMAS DE FUNCIONAMIENTO, SE DETERMINO LA UBICACION DEL CONJUNTO DENTRO DEL TERRENO, GENERANDOSE UN CONCEPTO QUE PARTE DE UN NUCLEO CENTRAL QUE UNIFICA LOS ESPACIOS Y DIFERENTES ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL PROYECTO ARQUITECTONICO.

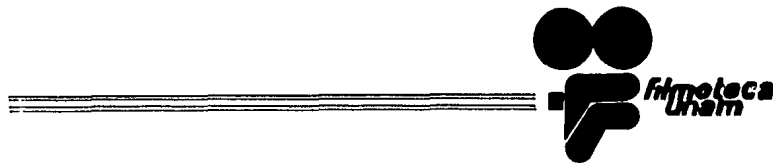
DEBIDO A LA FUNCION DEL EDIFICIO Y CARACTERISTICAS DEL TERRENO SE ORIGINARON DOS TIPOS DE ZONAS:

1.- ZONA PUBLICA: QUE POR SU FUNCION REQUIERE DE ESPACIOS DE FACIL ACCESO AL PUBLICO.

2.- ZONA ARCHIVO FILMICO: FORMADA POR ELEMENTOS QUE POR SUS CARACTERISTICAS TECNICAS REQUIEREN DE ESPACIOS PRIVADOS.

#### Z O N A P U B L I C A .

EL EDIFICIO SE ENCUENTRA UBICADO AL SURORIENTE DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO Y LA ORIENTACION CORRESPONDE A SU FUNCIONAMIENTO Y A LA DISPOSICION DE LOS OTROS EDIFICIOS QUE CONFORMAN EL CENTRO, DE ESTA FORMA SE PROVOCA UN RECORRIDO PEATONAL ENTRE ELLOS PARA ASI LLEGAR A UN ESPACIO DE TRANSI-



CION ENTRE EL ESPACIO EXTERIOR Y EL ESPACIO INTERIOR CUBIERTO, ESTE VESTIBULO GENERAL DEL EDIFICIO ES EL ELEMENTO INTERMEDIO Y COMUN A TODOS LOS ELEMENTOS DEL PROYECTO, EN EL SE ENCUENTRA UN AREA DE EXPOSICIONES TEMPORALES Y ES LA ZONA DE MAYOR AFLUENCIA PUBLICA, QUE A BASE DE CAMBIOS DE NIVEL NOS CONDUCE A LAS DISTINTAS ZONAS DE USO PUBLICO COMO SON:

A) SALA DE PROYECCION:

VOLUMEN QUE OBEDECE A LA NECESIDAD DE CREAR UN ESPACIO - CONFORTABLE PARA EL USUARIO Y ENMARCA EL ACCESO PEATONAL AL - EDIFICIO.

B) BIBLIOTECA:

SE PROCURO EN SU UBICACION DAR PRIVACIDAD Y CARACTER A - ESTE ELEMENTO POR LAS MISMAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN - EN EL.

C) MUSEO:

ESTA CONTENIDO EN EL MISMO ESPACIO DEL VESTIBULO Y, TIENE UNA SEPARACION FISICA POR MEDIO DE UN DESNIVEL GENERANDOSE UN AREA A SU FUNCION QUE PARTICIPA DE LAS ACTIVIDADES DEL INTERIOR DEL EDIFICIO.

D) CAFETERIA Y CONSESIONES:

FORMADO POR UN ESPACIO COMUN DIVIDIDO POR ZONAS EN DONDE SE LLEVA A CABO LA CONVIVENCIA DE LOS USUARIOS.

Z O N A   A R C H I V O   F I L M I C O .

ES LA ZONA CARACTERISTICA DEL PROYECTO Y SE MANEJA DE UN SOLO VOLUMEN (EDIFICIO) QUE ENVUELVE Y GENERA EL ELEMENTO CENTRAL DEL EDIFICIO (VESTIBULO GENERAL).

SE MANEJA EN UN SOLO EDIFICIO PARA UN MAYOR CONTROL Y CUIDADO DE LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN LA FILMOTECA.

ADEMAS DE LOS REQUERIMIENTOS TECNICOS CON LOS QUE CUENTA, SE PROCURO EL MANEJO DE LAS VISTAS HACIA UN JARDIN INTERIOR Y HACIA LA PARTE EXTERIOR A LOS JARDINES.

APROVECHANDO LO ACCIDENTADO DEL TERRENO EL EDIFICIO QUEDA ENCAJADO EN EL MISMO Y SE GENERAN CUATRO NIVELES, PARA -- LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES:

EN PLANTA SOTANO POR SEGURIDAD Y CUIDADO:  
AREA DE BOVEDAS Y ARCHIVO.



PLANTA BAJA:  
AREA DE CONSERVACION Y PROGRAMACION.

PLANTA PRIMER NIVEL:  
AREA ADMINISTRATIVA Y DE INVESTIGACION.

PLANTA SEGUNDO NIVEL:  
AREA DE DIFUSION.

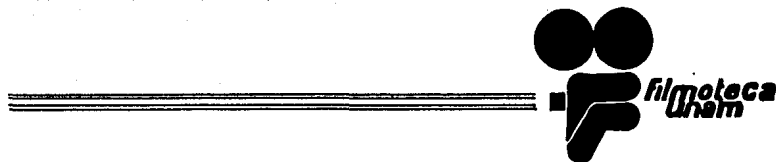
EL PROYECTO ESTA REGIDO PRINCIPALMENTE POR DOS EJES DE COMPOSICION, QUE RELACIONAN DE MANERA ORDENADA Y ESTETICA EL PROYECTO CON EL CENTRO CULTURAL FACILITANDO SU RELACION FISICA. EL PRIMERO CORRESPONDE AL ACCESO PRINCIPAL Y ESTA DETERMINADO POR LA DISPOSICION DE LA SALA DE CONCIERTOS; EL SEGUNDO ES EL QUE DETERMINA EL ACCESO SECUNDARIO, Y ESTA DISPUESTO A 45° EN RELACION AL PRIMERO; AMBOS EJES GENERAN EL VESTIBULO Y DELIMITAN A SU VEZ LA ZONA DE ARCHIVO Y LA ZONA PUBLICA.

EL CONCEPTO FORMAL DEL CONJUNTO SE MANEJO CON LA IDEA DE INTEGRARSE AL CONTEXTO QUE ES MUY DEFINIDO EN EL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO.

SE MANEJARON ELEMENTOS VERTICALES QUE SOBRESALIERAN CON EL OBJETO DE ROMPER CON LA HORIZONTALIDAD DEL CONJUNTO; EL DOMINIO



DEL MACIZO SOBRE EL VANO, MANEJO DE CLAROSCURO, ADEMAS DE IN--  
INTEGRARSE CON LA TEXTURA ESTRIADA Y EL COLOR DEL CONCRETO.



## C R I T E R I O   E S T R U C T U R A L .

EL SISTEMA ESTRUCTURAL FUE DETERMINADO EN BASE A LOS REQUERIMIENTOS DE ESPACIO Y FUNCIONES DE CADA ELEMENTO ARQUITECTONICO DEL CONJUNTO.

UTILIZANDO EL MINIMO POSIBLE DE SISTEMAS ESTRUCTURALES, PARTIENDO DE UNA MODULACION EN TODO EL EDIFICIO.

LA ESTRUCTURA DE TODO EL CONJUNTO FUE SOLUCIONADA CON -- CUATRO EDIFICIOS QUE SE UNEN POR MEDIO DE JUNTAS CONSTRUCTIVAS.

EN LOS EDIFICIOS DE AREA ADMINISTRATIVA, CONSERVACION Y ARCHIVO, BIBLIOTECA, MUSEO Y CAFETERIA, SE RESOLVIO A BASE DE UNA ESTRUCTURA DE COLUMNAS Y TRABES DE CONCRETO ARMADO QUE -- FORMAN MARCOS RIGIDOS Y LOSAS NERVADAS EN AMBOS SENTIDOS.

EN LA SALA DE PROYECCIONES SE SALVA UN CLARO MAYOR QUE -- HACE NECESARIO LA UTILIZACION DE ARMADURAS METALICAS CON UNA CUBIERTA LIGERA.

LAS ARMADURAS SE APOYAN EN COLUMNAS DE CONCRETO COLADAS EN SITIO, ASEGURADAS MEDIANTE PLACAS ANCLADAS A LAS COLUMNAS

UN EXTREMO DE LA ARMADURA ES EMPOTRADO Y EL OTRO EXTREMO QUEDA ARTICULADO PARA PERMITIR DESPLAZAMIENTOS, EN LA SIGUIENTE ARMADURA SE HARA DE MANERA CONTRARIA.

EN EL VESTIBULO GENERAL POR SU MISMA VERSATILIDAD Y GRAN CLARO SE UTILIZO UNA ESTRUCTURA ESPACIAL TRIDIMENSIONAL MANEJADA ESTA COMO ELEMENTO ESCULTORICO.

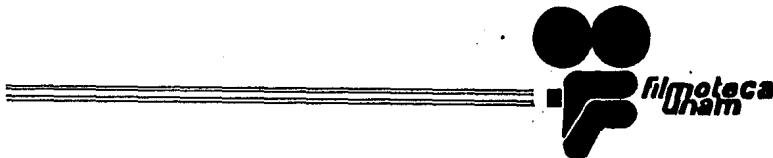
#### CIMENTACION GENERAL DEL EDIFICIO:

EL TIPO DE SUELO DEL TERRENO PROPUESTO PARA LA CONSTRUCCION DE LA NUEVA FILMOTECA UNAM, NO PRESENTA PROBLEMAS DE ASENTAMIENTOS IMPORTANTES POR SU ELEVADA CAPACIDAD DE CARGA Y RESISTENCIA.

LA CAPA RESISTENTE DE ARCILLA BAJO EL MANTO ROCOSO SE ENCuentra A MAS DE 2.4m. DE PROFUNDIDAD.

POR ESTAS RAZONES SE PROPUSO DSEPLANTAR EN LA MISMA ROCA LA CIMENTACION; EN CASO DE EXISTIR GRIETAS O CAVERNAS QUE PUDIERN DEBILITAR AL TERRENO EN LA ZONA DE DESPLANTE, ESTE SE HARIA A UNA PROFUNDIDAD MAYOR.

DADA LA CAPACIDAD DEL TERRENO DE 30TON/M2 Y POR TANTO SER DE BAJA COMPRESIBILIDAD SE OPTO POR EL SISTEMA DE ZAPATAS AISLA





DAS DE CONCRETO ARMADO Y TRABES DE LIGA EN SENTIDO ORTOGONAL.

## C R I T E R I O I N S T A L A C I O N E L E C T R I C A

LA FINALIDAD DE LA INSTALACION ELECTRICA ES PROPORCIONAR ILUMINACION ARTIFICIAL AL EDIFICIO, EL CRITERIO UTILIZADO CORRESPONDE AL AREA QUE SE REQUIERE ILUMINAR Y LA FUNCION QUE SE DESARROLLA EN LA MISMA, LA COLOCACION DE LAS LAMPARAS TIENE LOS ESPACIOS NECESARIOS PARA CONSEGUIR LA MAYOR EFECTIVIDAD EN LA ILUMINACION, DE IGUAL MANERA SE COLOCARON CONTACTOS DE ENERGIA PARA LA UTILIZACION DE APARATOS ELECTRICOS Y MAQUINAS.

LA ACOMETIDA ES PROPORCIONADA POR LA COMISION FEDERAL DE ELECTRICIDAD, LA CUAL PASA POR EL LADO ESTE DEL TERRENO PARA DESPUES LLEGAR A UN TRANSFORMADOR Y DE AHI PASAR EN BAJA TENSION A UN TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION PARA POSTERIORMENTE LLEVAR LA ENERGIA A LOS DISTINTOS TABLEROS TERMOMAGNETICOS DE PASTILLAS QUE SERAN COLOCADOS CONVENIENTEMENTE PARA PODER CONTROLAR POR ZONAS Y TENER UN FACIL ACCESO A ELLOS.

PARA EL DESARROLLO DE DISEÑO DE ILUMINACION DE ACUERDO A LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN CADA UNO DE LOS ESPACIOS, SE SIGUIO EL SIGUIENTE CRITERIO; EN LA GRAN MAYORIA DEL EDIFICIO.



SE OPTO POR LA ILUMINACION DE TIPO FLUORESCENTE, CAMBIANDO UNICAMENTE EL TIPO DE LAMPARA DE ACUERDO AL LOCAL A ILUMINAR, LA LUZ DE TIPO INCANDESCENTE SOLO SE PROPUSO EN LA SALA DE PROYECCIONES Y EL VESTIBULO; EN LAS AREAS EXTERIORES COMO ESTACIONAMIENTO Y ANDADORES SE PROPUSO POSTE DE ILUMINACION DE VAPOR DE MERCURIO.

#### C R I T E R I O I N S T A L A C I O N H I D R A U L I C A

PARA EL ABASTECIMIENTO SE PROPUSO UTILIZAR EL AGUA QUE PROVIENE DEL TANQUE ELEVADO UBICADO EN LA PARTE SUR DE CIUDAD UNIVERSITARIA (VIVERO ALTO), PASANDO LA RED POR EL LADO ESTE DEL TERRENO, DICHO TANQUE ABASTECE EN CANTIDAD Y PRESION SUFICIENTE PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE CADA EDIFICIO DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO LAS 24 HORAS DEL DIA.

LA INSTALACION HIDRAULICA SE PROPONE SOLAMENTE PARA DAR SERVICIO A LOS DOS NUCLEOS DE SANITARIOS, EL LABORATORIO Y LA CAFETERIA; LOS CUALES SE ABASTECERAN DE AGUA CON LA PRESION ORIGINAL CON LA QUE VIENE LA RED DEL TANQUE DE ALMACENAMIENTO, PUESTO QUE LA DEMANDA QUE SE REQUIERE NO NECESITA DE UNA PRESION MAYOR. ADEMAS SE PROPUSO UN EQUIPO HIDRONEUMATICO Y UNA CISTERNA PARA ABASTECER DE PRESION Y AGUA EL SISTEMA DE PROTECCION CONTRA INCENDIO.



LAS TUBERIAS DE LA INSTALACION HIDRAULICA SERAN DE COBRE Y LOS DIAMETROS PARTIENDO DE 13 MM DE LA ALIMENTACION DE LOS MUEBLES AUMENTARAN PROGRESIVAMENTE DE ACUERDO A LA NECESIDAD DEL NUMERO DE MUEBLES Y NIVELES QUE SE REQUIERA ALIMENTAR.

#### C R I T E R I O I N S T A L A C I O N S A N I T A R I A

CIUDAD UNIVERSITARIA NO CUENTA CON SERVICIO DE DRENAJE MUNICIPAL, POR ESTE MOTIVO PARA EL DESAGUE SE PROPUSIERON DOS REDES COLECTORAS; LA PRIMERA CONDUCE LAS AGUAS NEGRAS Y LA SEGUNDA LAS AGUAS CLARAS (JABONOSAS Y PLUVIALES).

LAS AGUAS NEGRAS SERAN LLEVADAS A LA FOSA SEPTICA POR MEDIO DE UN SISTEMA DE TUBERIA DE P.V.C. YA QUE LOS RECORRIDOS PARA LLEGAR A UNA SOLA FOSA SEPTICA SERIAN MUY LARGOS, SE PROPUSIERON DOS FOSAS LO MAS CERCANAS POSIBLES A LOS NUCLEOS DE SANITARIOS DE DIMENSIONES EN RELACION A LA CANTIDAD DE DESAGUE; EVITANDO QUE CON ESTOS RECORRIDOS SE HICIERAN EXCAVACIONES MUY COSTOSAS; FINALMENTE EL AGUA SE CONDUCE DE LAS FOSAS A UNA GRIETA NATURAL DEL TERRENO.

LAS AGUAS JABONOSAS SE CONDUCE A LAS GRIETAS EXISTENTES EN EL MANTO ROCOSO.



PARA EL DESALOJO DE AGUAS PLUVIALES SE UTILIZARON DIFERENTES CRITERIOS POR EL TIPO DE AZOTEA. EN LAS AZOTEAS PLANAS SE UTILIZARON PENDIENTES DEL 2% HACIA LAS COLADERAS DONDE SE INCORPORARA EL AGUA HACIA UN TUBO DE P.V.C. PARA POSTERIORMENTE JUNTARSE CON LAS AGUAS JABONOSAS. EN LA SALA DE PROYECCIONES SE TIENE LA AZOTEA A DOS AGUAS POR EL TIPO DE CUBIERTA PROPUESTO, POR ESTA RAZON EL AGUA CORRE HACIA UN CANALON, EL CUAL LLEVARA UNA PENDIENTE DEL 1.5 % DONDE ESTARA UNA COLADERA, DE AHI BAJARA POR UNA COLUMNA DE P.V.C. PARA JUNTARSE POSTERIORMENTE CON LAS AGUAS JABONOSAS. LAS BAJADAS DE AGUAS PLUVIALES SE COLOCARAN APROXIMADAMENTE A CADA 96 M2 CON DIAMETRO DE TUBERIA DE 100 mm. DE ACUERDO A LAS CARACTERISTICAS DE PRECIPITACION DE LA CIUDAD DE MEXICO.

LA TUBERIA DE ALBAÑAL SE PROPUSO DE 150 MM. SIEMPRE PROCURANDO LLEVARLA POR FUERA DEL EDIFICIO EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE PARA EVITAR ATRAVESAR ELEMENTOS DE CIMENTACION, UBICANDO REGISTROS A CADA 'MTS. COMO MAXIMO Y EN CADA CAMBIO DE DIRECCION CON UNA PENDIENTE DEL 1.5 %, TRATANDO DE APROVECHAR LAS PENDIENTES DEL TERRENO PARA LOS RECORRIDOS EVITANDO HACER EXCAVACIONES COSTOSAS.

TODA LA TUBERIA DE LA INSTALACION SANITARIA SE PROPUSO DE



P.V.C. POR SER LA MAS ECONOMICA DEL MERCADO, ADEMAS DE REUNIR-  
TODOS LOS REQUISITOS PARA UN BUEN FUNCIONAMIENTO.

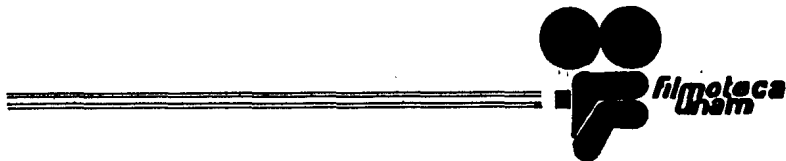
#### C R I T E R I O I N S T A L A C I O N E S E S P E C I A L E S

AIRE ACONDICIONADO; DE ACUERDO A LOS REQUERIMIENTOS TECNI-  
COS PARA LA PRESERVACION Y EL BUEN ESTADO DE LAS PELICULAS ES  
NECESARIO EL USO DE UN EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO SUFICIENTE  
PARA EL ARCHIVO FILMICO ACTUAL DE LA UNAM Y TOMANDO EN CUENTA  
UN FUTURO CRECIMIENTO.

EN LA SALA DE PROYECCIONES TAMBIEN SE PROPUSO LA INSTALA--  
CION DE AIRE ACONDICIONADO TOMANDO EN CUENTA QUE LOS DUCTOS DE  
VENTILACION SE LOCALIZARON EN LA PARTE SUPERIOR DEL PLAFON ACUS  
TICO, COLGADOS CON EL OBJETO DE EVITAR VIBRACIONES Y RUIDOS EN  
LA SALA.

SE CUENTA CON UNA MANEJADORA DE AIRE PARA LA SALA DE PRO -  
YECCIONES Y OTRA PARA EL AREA DE ARCHIVO; SU DIMENSION Y CAPA -  
CIDAD SE DETERMINARON DEPENDIENDO DEL AREA DE CADA LOCAL.

SISTEMA DE PROTECCION CONTRA INCENDIO; EL SISTEMA SE PROPU  
SO SOLAMENTE EN LA ZONA DE ARCHIVO; CABE MENCIONAR QUE LA TO



TALIDAD DE LAS PELICULAS DE LA FILMOTECA SON DE BASE DE ACETATO YA QUE LAS QUE EXISTIAN EN BASE DE NITRATO POR SU ALTO RIESGO , FUERON COPIADAS EN DICHO MATERIAL; EL CUAL CORRE EL MISMO RIESGO DE INCENDIARSE QUE CUALQUIER OTRO OBJETO COMUN.

POR ESTA RAZON Y LA IMPORTANCIA QUE TIENEN ESTOS ARCHIVOS A NIVEL CULTURAL E HISTORICO SE DEBEN TOMAR TODAS LAS PRECAUCIONES PARA SU CONSERVACION.

PARA LA PROTECCION CONTRA INCENDIO SE PROPUSO UNA RESERVA DE AGUA DIRECTA LA CUAL SE ALMACENARA EN UNA CISTERNA Y DE AHI POR MEDIO DE UN EQUIPO HIDRONEUMATICO SE ALIMENTARA AL SISTEMA DE ROCIADORES; EL EQUIPO HIDRONEUMATICO FUNCIONARA CON DOS BOMBAS, UNA ELECTRICA Y OTRA DE GASOLINA CON LA FINALIDAD DE NO INTERRUPTIR EL ABASTECIMIENTO DE AGUA EN CASO DE ALGUNA FALLA EN EL SUMINISTRO DE ELECTRICIDAD.

EL SISTEMA DE ROCIADORES CONSISTE EN UNA RED DE TUBERIAS COLOCADAS EN LA PARTE INFERIOR DE LA LOSA, ALIMENTADA A PRESION Y EN LA QUE SE INSTALAN A INTERVALOS REGULARES, UNA SERIE DE ROCIADORES DISEÑADOS PARA ABRIRSE POR LA ACCION DE LA TEMPERATURA CIRCUNDANTE. AL ABRIRSE EL ROCIADOR PRODUCE UNA DESCARGA DE AGUA EN FORMA DE ROCIO MUY ABUNDANTE, SOBRE EL MATERIAL QUE OCASIONA EL CALOR



## C R I T E R I O D E A C A B A D O S

EN LA FILMOTECA SE SIGUIO UN MISMO CRITERIO EN LOS ACABADOS A FIN DE UNIFORMIZAR DENTRO DE LO POSIBLE LOS MATERIALES EMPLEADOS TANTO EN MUROS, PISOS Y PLAFONES; TOMANDO EN CUENTA QUE EN DETERMINADOS LOCALES POR SUS CARACTERISTICAS ESPECIALES SE REQUERIA DE OTRO TIPO DE MATERIALES DE ACUERDO A SU FUNCION ESPECIFICA.

AREA PUBLICA: EN LA PLANTA BAJA LA CAFETERIA, BIBLIOTECA, EXPOSICION Y VENTA DE LIBROS Y REVISTAS, SE PROPUSO EN LOS MUROS INTERIORES UN ACABADO DE TIROL PLANCHADO SOBRE MURO DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, TODAS LAS COLUMNAS INTERIORES SON DE CONCRETO APARENTE CON ACABADO MARTELINADO; PARA LOS PISOS SE UTILIZARON LOS DIFERENTES DISEÑOS DE LOSETA DE BARRO INTERCERAMIC ANTIDERRAPANTE QUE EXISTEN EN EL MERCADO Y LA ESTRUCTURA NERVADA DE CONCRETO APARENTE.

EN LA SALA DE PROYECCIONES EN EL INTERIOR DE SUS MURO TIENE ACABADO DE LAMBRIN DE MADERA, EN PISO SE PROPUSO ALFOMBRA RA SURADA Y LLEVA FALSO PLAFON ACUSTICO.

VESTIBULO Y EXPOSICION TEMPORAL: EL PISO SERA DE LOSETA DE BARRO INTERCERAMIC ANTIDERRAPANTE, AQUI SE COLOCO UNA ESTRUCTURA



TRIDIMENSIONAL CUBRIENDOLA CON MULTYPANEL Y DOMO ACRILICO EN \_\_  
DETERMINADAS ZONAS DANDOLA A ESTAS TRNSPARENCIA, LOS MUROS CON  
APLANADO DE MEZCLA Y PINTURA VINILICA.

EN SANITARIOS LA HIGIENE ES MUY IMPORTANTE, POR ESTA RAZON  
SE UTILIZARON MATERIALES COMO LOS SIGUIENTES; EN PISO LOSETA DE  
BARRO INTERCERAMIC, EN MUROS DIFERENTES TIPOS DE AZULEJOS Y MO-  
SAICOS, Y FALSO PLAFON DE TABLAROCA.

EN EL PRIMER NIVEL EL MUSEO Y LA VIDEOTCA TIENEN EN SUS MU  
ROS INTERIORES APLANADO DE TIROL PLANCHADO, EN PISO LOSETA DE \_\_  
BARRO INTERCERAMIC EN EL MUSEO Y EN LOS CUBICULOS DE LA VIDEOTE  
CA ALFOMBRA RASURADA, LA ESTRUCTURA NERVADA DE CONCRETO APAREN-  
TE.

AREA DE ARCHIVO FILMICO: EN EL SOTANO EN PISO SE PROPUSO \_\_  
FIRME DE CONCRETO, EN MURO INTERIOR TABIQUE VIDRIADO APARENTE Y  
LA ESTRUCTURA NERVADA DE CONCRETO APARENTE.

PLANTA BAJA; EN EL AREA DE CONSERVACION SE PROPUSO EN MUROS  
INTERIORES TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO CON APLANADO DE TIROL\_\_  
PLANCHADO A EXCEPCION DE ALMACENES Y BODEGAS QUE VAN CON TABIQUE  
VIDRIADO APARENTE, EN PISO LOSETA DE BARRO INTERCERAMIC Y LA ES-  
TRUCTURA NERVADA APARENTE.





EN EL PRIMER NIVEL LA ZONA ADMINISTRATIVA Y DE INVESTIGACION \_  
TIENE SUS MUROS CON TIROL PLANCHADO, LOSA NERVADA APARENTE Y EN  
CUBICULOS ALFOMBRA, EL RESTO DEL PISO LOSETA DE BARRO INTERCERA  
MIC. EL SEGUNDO NIVEL EN EL AREA DE DIFUSION SE TIENE PISO DE \_  
ALFOMBRA EN CUBICULO, EN LOS PASILLOS LOSETA DE BARRO INTERCERA  
MIC: LOS MUROS INTERIORES DE TABIQUE DE BARRO ROJO CON APLANADO  
DE TIROL PLANCHADO Y LOSA NERVADA DE CONCRETO APARENTE; TODO EL  
EXTERIOR SE PROPUSO DE CONCRETO APARENTE ESTRIADO CONSERVANDO -  
EL CRITERIO DE LOS DEMAS EDIFICIOS DEL CENTRO CULTURAL UNIVERSI  
TARIO.

