



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA

"UNA EXPERIENCIA PEDAGOGICA A TRAVES DE LA
CONSTITUCION DE UN MUSEO COMUNITARIO"

[Handwritten signature]

JUL 20 1953

SECRETARIA DE ASUNTOS ESCOLARES

T E N A
Que para obtener el Título de
LICENCIADA EN PEDAGOGIA
p r e s e n t a
MARIA DE LOURDES ROMERO AMAYA

FALLA DE ORIGEN



Asesor: Mto. Benjamín Pérez González



México, D. F.

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA
COORDINACION



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	3
I. SINTESIS REFLEXIVA SOBRE LA PEDAGOGIA Y EL PEDAGOGO	6
a) ANTECEDENTES Y DEFINICION DE LA PEDAGOGIA	7
b) PERFIL DEL PEDAGOGO	14
c) PRACTICA PROFESIONAL DEL PEDAGOGO	19
d) CAMPOS DE ACCION O MERCADOS DE TRABAJO	25
II. MUSEOLOGIA	28
A) EL MUSEO COMO INSTITUCION	29
a) ANTECEDENTES	29
b) CARACTERISTICAS Y FUNCIONES	32
B) EL MUSEO COMUNITARIO	38
a) ANTECEDENTES	38
b) CARACTERISTICAS Y FUNCIONES	41
III. RELACION ENTRE MUSEOLOGIA Y PEDAGOGIA	43
a) DIMENSION PEDAGOGICA DEL MUSEO	44
b) EL MUSEO COMUNITARIO Y SU FUNCION EDUCATIVA	49

	Pág.
IV. EXPERIENCIA PEDAGOGICA	52
a) INTRODUCCION	53
b) ESTUDIO ETNOGRAFICO DE LA COMUNIDAD	54
c) RESEÑA HISTORICA DEL GRUPO CHOL	81
d) CONSTITUCION DEL MUSEO COMUNITARIO Y LA INCIDENCIA PEDAGOGICA DEL MISMO	101
V. CONCLUSIONES	132
VI. BIBLIOGRAFIA	134

INTRODUCCION

Durante mucho tiempo, al pedagogo se le ha ubicado principalmente dentro del marco de la educación formal a pesar de que ha logrado incursionar en diferentes áreas; esto sucede tal vez por desconocimiento o porque no hay información que pueda avalar la práctica pedagógica.

Tal inquietud, nos mueve a realizar este trabajo que pretende ser un aporte que permita ubicar al pedagogo en una área diferente pero relacionada con el quehacer educativo y poco o raramente incursionada y que en este caso es en la Antropología y la Museología, pero dentro del marco de la educación no formal y la informal.

Por lo tanto, el trabajo se fundamenta por un lado, en la conceptualización que considera que la educación no formal es toda actividad educativa estructurada al margen del sistema oficial pero organizada por instituciones públicas o privadas, dirigida a población específica con objetivos específicos, además, que la educación informal es el proceso a través del cual cada individuo adquiere y acumula conocimientos, capacidades y actitudes por medio de la experiencia diaria y del contacto con su medio. Por otro lado se fundamenta en la concepción del pedagogo como un individuo capaz de jugar un rol determinado en la sociedad, principalmente en el sector rural del país, trascendiendo de esta manera,

los muros institucionales y participando colectivamente en la -- transformación de la realidad que se vive.

Así, bajo estos supuestos se desarrolla el trabajo tanto en su aspecto práctico como en el documental. De esta manera, la primera parte presenta una síntesis reflexiva sobre la pedaggía y el pedagogo como profesional, concebidos estos dentro del marco institucional, pretendiendo con esto, mostrar a los futuros profesionales de la educación la diversidad de áreas relacionadas con el quehacer educativo en las que se puede participar, a reserva de que se vaya ampliando en la práctica el campo de acción del pedagogo.

La segunda parte, permite introducir al lector a conocimiento de la Museología a través de una reseña.

La tercera parte del trabajo, tiene como objetivo mostrar la relación entre la pedagogía y la museología.

En la cuarta parte, se describen las características geográficas, económicas, sociales y físicas de la comunidad en que se realizó este trabajo. En otro apartado de esta misma unidad, se presenta una reseña histórica y cultural sobre el origen de la étnia Chol.

En la última unidad, se describe la experiencia pedaggica a partir de la constitución del Museo Comunitario.

Y finalmente, se presentan las conclusiones y la bibliog

grafía consultada para la realización de este trabajo, aclarando que toda la información obtenida de la bibliografía, así como la de las instituciones universitarias visitadas para elaborar la primera parte del trabajo, está basada sólo en aquella que por razones de tiempo y distancia se pudo recopilar, esto no quiere decir que el tema se agote con dicha información, pero tampoco que no es su ficiente.

Por lo tanto, el trabajo se basó en la investigación do cumental para los tres primeros capítulos; en la investigación etnográfica (desde el enfoque antropológico) y en la metodología de la Educación Popular o Participativa para el resto del trabajo.

**I. SINTESIS REFLEXIVA SOBRE LA
PEDAGOGIA Y EL PEDAGOGO**

- a) ANTECEDENTES Y DEFINICION DE LA PEDAGOGIA**
- b) PERFIL DEL PEDAGOGO**
- c) PRACTICA PROFESIONAL DEL PEDAGOGO**
- d) CAMPO DE ACCION O MERCADO DE TRABAJO**

a) ANTECEDENTES Y DEFINICION DE LA PEDAGOGIA

Desde sus orígenes el hombre, en su afán de explicar su relación con el mundo, así como por conservar y transmitir sus valores culturales, empieza discurrir con razones filosóficas, considerando por un lado, que la filosofía es la forma de conciencia social que representa el sistema de los conceptos más generales del mundo y del lugar que el hombre ocupa en él; por otro lado, que el proceso de formación de las capacidades sociales del hombre constituye el contenido fundamental de la educación.

De esta manera, el fenómeno educativo se presenta complejo y solamente puede ser explicado si se toman en cuenta factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos e históricos que lo determinan. Sin embargo, pese a que ha atravesado por diferentes etapas, siempre se ha visto en sentido humano y social, pues, es un hecho que se ha caracterizado como un proceso por medio del cual las generaciones jóvenes han adquirido costumbres y tradiciones, prácticas y hábitos.

Asimismo, el proceso educativo asume formas y modalidades diferentes según sean las características de cada grupo puesto que el hombre no deja de aprender, educarse y formarse a lo largo de su existencia bajo la influencia de su medio ambiente y cotidianeidad. Por consiguiente la educación se preocupa específicamente de este proceso como un valor

cultural importante, tomando en cuenta que la experiencia modela su comportamiento, visión del mundo y los contenidos del saber.

Por consiguiente, a un grupo humano sin su cultura la será imposible sobrevivir y será por interés del mismo que dicha cultura no se disperse ni se olvide, por lo que deberá ser transmitida de generación en generación a fin de que se perpetúe la vida del grupo como tal.

Considerando que la cultura está absolutamente implicada con el fenómeno humano, de que no es posible separar el hecho cultural del hecho humano y según se defina, la filosofía que nace en un lugar y momento histórico determinado, es concebida como un producto cultural dado que el hombre se destaca creando cultura y produciendo interpretaciones de la realidad.

Inicialmente, la filosofía fue conceptualizada como la madre de todas las ciencias, ya que tendía a identificarse con todo el saber, al paso del tiempo se desprendieron de ella varias ciencias, primero las exactas o naturales y después las sociales o humanas. De esta separación nace la Filosofía de la Educación, como un producto de la cultura que constituye una interpretación de la realidad, que se refiere a todo comportamiento aprendido, que dice lo que piensa y lo que se

hace. " No obstante, ha sido competencia de la filosofía la tarea de enfrentar un doble problema: por una parte, conservar y defender los elementos culturales considerados como válidos por la otra, combatir y eliminar los elementos culturales que se hayan convertido en un lastre y promover nuevos desarrollos de la cultura. Al realizar esta doble tarea de conservación, la filosofía se preocupa más específicamente de los modos como las nuevas generaciones deben ponerse en contacto con el patrimonio pasado sin quedar esclavizados por éste, o sea, cuando se preocupa en forma precisa y deliberada del fenómeno educativo como fue planteado, asume la denominación de Filosofía de la Educación, porque tiende a promover modalidades y formas de cultura de cierto tipo y porque contempla un cierto ideal de formación humana".(1)

Posteriormente, a la Filosofía de la Educación se le llamó Pedagogía, pues se dice que entre la Filosofía y la Pedagogía existe una estrechísima relación y a primera vista pareciera que la diferencia entre las dos es sólo cuestión de acento"(2). Vista así, la Pedagogía viene siendo por tanto, una reflexión, una teorización, un conocimiento o toma de conciencia

(1) Abbagnano N. "Historia de la Pedagogía". México F.C.E. pp 13-14

(2) IBIDEM p.15.

cia, desarrollando un saber que a su vez es conocer y pensar. Sin embargo, el concepto Pedagogía tiene un significado más amplio y abarca algunas ciencias indispensables para el manejo del proceso educativo. De igual manera es conveniente precisar que a la Pedagogía por raíz etimológica, es llamada Paidología y significa "tratado o conducción del niño".

A partir de esto, se derivan una serie de conceptos y definiciones que hacen que la Pedagogía no esté totalmente definida y que se vea desde diversos puntos de vista pero con un sólo objeto de estudio que es la Educación. Se puede decir que las reflexiones sobre la educación son tan antiguas como la cultura misma.

A finales del siglo XVII, el término Pedagogía empieza a ser conocido, o más bien reconocido, sustituyendo al de Filosofía de la Educación, por la Academia Francesa, la cual consideró que ninguna ciencia, salvo la Pedagogía, incluye en su concepto la palabra EDUCACION.

La dificultad para conceptualizar de manera precisa a la Pedagogía, continúa al paso del tiempo. En el año de 1960, Briant Conant propone que se sustituya el término Pedagogía por el de CIENCIA DE LA EDUCACION, motivado por el desarrollo de estudios pedagógicos y el creciente interés por la educación y de que científicos de diferentes disciplinas,

empezaron a abordar temas educativos, dando lugar a que tras la historia de la educación y de la misma filosofía de la educación, surgieran las CIENCIAS DE LA EDUCACION. Esta imprecisión, propicia la frecuente confusión para que ambos términos, Pedagogía y Ciencia de la Educación, en ocasiones sean empleadas como sinónimos.

Durkheim, trata de precisar el contenido de la Pedagogía, considerandola "como la Teoría práctica de la educación determinando que su papel no es sustituir la práctica sino guiarla". (3)

Abbagnano, dice: "La pedagogía en cuanto Filosofía de la Educación, formula los fines de la educación, las metas que deben alcanzarse, mientras que las otras ciencias se limitan a proporcionar los medios propios para la consecución de estos fines e indicar caminos que se deben recorrer para alcanzar dichas metas". (4)

Muchos otros autores entienden por Pedagogía un sistema

-
- (3) Durkheim, E. "Educación y Sociología", Bogotá Colombia. Edit. Linotipo, pp. 21 - 25.
- (4) Abbagnano, N. "Historia de la Pedagogía", México Edit. - pp. 15 - 29.

de valores, una ciencia (neutra), una tecnología (no científíca) y que se podría definir como la Ciencia de la Educación, por la simple razón de que ésta se divide en disciplinas particulares: Metodología, Cibernética, Sociología, Filosofía, Psicología, etc.

En contraposición, L. Luzurriaga señala que: "La pedagogía tiene por objeto de estudio la Educación y es la ciencia de la educación; no está integrada por una serie heterogénea de hechos y leyes, sino como toda ciencia, constituye un conjunto integrado y sistemático de conocimientos, posee una estructura propia ...". (5)

Por su parte F. Larroyo avanza, a mi criterio, en la conceptualización al considerar que :

"La educación es un fenómeno mediante el cual, el individuo se apropia más o menos de la cultura de la sociedad en que vive, esto quiere decir, que de forma espontánea ó deliberadamente, primero se educa, después se observa y se reflexiona sobre ello y poco a poco se va gestando un concepto acerca de la esencia y método de la educación que a través de la historia se convierte en una teoría pedagógica llamada PEDAGOGIA". (6)

(5) Luzurriaga, Lorenzo, "Pedagogía", BUenos Aires, Edit. Loza da pp. 16 - 28.

(6) Larroyo, Francisco "Historia General de Pedagogía", México, Edit. Porrúa pp. 35.

Algunos estudiosos del fenómeno educativo han dicho que si la Pedagogía se considerara como ciencia, sería un esfuerzo de reflexión sobre la práctica pedagógica ya que la educación es un fenómeno social que se expresa en varias facetas y una de ellas es la acción pedagógica, ya que las otras son sólo componentes en contraposición. Otros sostienen la idea de que la Pedagogía está más orientada a la práctica y a la acción, a diferencia de las Ciencias de la Educación.

Ocasionalmente hay quienes definen que la Pedagogía es la Ciencia de la Educación y sostienen que en el concepto no se olvida ni la práctica educativa, ni una teoría de la educación, ya que como ciencia investiga críticamente las opiniones y concepciones sobre el quehacer pedagógico, midiendo el efecto de la realidad educativa.

Por consiguiente, la Pedagogía teniendo como objeto de estudio la educación, atraviesa por diferentes etapas, inicialmente enfocadas a la educación del niño. Posteriormente es considerada como una guía didáctica, terminando por ser una teoría de la formación del hombre, sin que hasta la fecha sea aceptada como ciencia, quedándose como una disciplina inmersa en una serie de conceptualizaciones y sin una total definición.

Cabe aclarar que con lo anterior no se pretende eludir

a la teoría y práctica educativa, sin embargo, eso mismo ha motivado que en varios países, incluyendo México, las universidades e instituciones donde se imparte la profesión de formación pedagógica se originen áreas ó carreras paralelas; unas para formar pedagogos y otras para formar Licenciados en Ciencias de la Educación, ambas con un mismo objeto de estudio: el fenómeno educativo, independientemente de la disciplina en que se presente.

b) PERFIL DEL PEDAGOGO

Considerando la indefinición de la Pedagogía, como ciencia primero y como disciplina después, el perfil del pedagogo es diferente en cada institución, sin embargo habrá similitud en algunos casos, pues hay quienes conceptúan al pedagogo desde una perspectiva científica, considerándolo como aquel que aplica, diseña, dirige y realiza actividades educativas en diferentes ámbitos; tanto a nivel individual como grupal. Otros lo consideran como el maestro o el profesor, enmarcándolo específicamente en la conceptualización: "educador, conductor o guía del niño".

Al respecto y a manera de reflexión se presenta una muestra de algunos perfiles elaborados con base en información recopilada de instituciones donde se imparte la licenciatura en Pedagogía y la de Ciencias de la Educación.

1.- Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, se imparte la Licenciatura en Ciencias de la Educación, con cinco áreas de especialización: Psicopedagogía, Didáctica Curricular, Sociología Educativa, Planeación y Administración Educativa. El perfil que marca Es: "Un egresado deberá tener una personalidad que caracterice al individuo como social intelectual, emprendedor y convencional, además deberá ser:

- Científico e intelectual
- Manifestará interés por el servicio social
- Tendrá capacidad en comunicación oral y escrita
- Capacidad en la administración y Cálculo

2.- Universidad Pedagógica Nacional, pretende formar profesionales en las especialidades que requiere la problemática del desarrollo educativo de nuestra sociedad por lo que crea siete especialidades o licenciaturas: Administración Educativa*, Educación Básica, Educación de Adultos, Educación Indígena, Pedagogía, Psicología Educativa y Sociología de la Educación*; para las cuales lo egresados deberán:

- Tener capacidad de analizar, comprender y aportar alternativas viables y dar soluciones que coadyuven a dinamizar actividades y optimizar recursos.

- Enriquecer los conocimientos propios de la educación

* Esta información fue recopilada en 1984, actualmente algunas especialidades ya no se imparten.

básica, así como incorporar avances científicos que propicien el perfeccionamiento de la labor docente.

- Capacidad para enfrentar adecuada y científicamente los principales problemas que afronta la educación, de los grupos indígenas.

- Capacidad para el diseño, implantación y evaluación de programa educativos.

- Capacidad para la investigación de los procesos psicológicos involucrados en la educación.

- Capacidad para elaborar e implementar políticas, planes, programas y proyectos que incidan en los problemas socioeducativos.

3.- Universidad Intercontinental, imparten la Licenciatura en Pedagogía, pretendiendo formar profesionistas con calidad humana, científica y habilidad técnica para entender las necesidades educativas. Para ello da origen a tres áreas: Docencia, Orientación y Organización Educativa, donde los egresados deberán:

- Reconocer y analizar la problemática educativa concreta, escolar y extraescolar.

- Investigar los factores causales de una problemática educativa.

- Realizará periódicamente evaluaciones sobre la confirmación de los medios adoptados para su reestructuración.

4.- Universidad de Nuevo León, se imparten dos licenciaturas: Pedagogía y Ciencias de la Educación de las cuales, la primera se rige por lo planes y programas de la Universidad Pedagógica Nacional, en particular por los de especialización en Educación Básica; la segunda disciplina se diseña con los planes y programas de la Universidad Nacional Autónoma de México (Información recopilada con entrevistas aplicadas a estudiantes de ambas licenciaturas).

5.- ENEP - Acatlán, se imparte la Licenciatura en Pedagogía, en sus planes y programas de estudio se señala que se busca formar un humanista con la preparación teórico - práctica que le permita conocer, revisar y analizar la organización escolar, planes y programas de estudio, aspectos materiales y humanos del sistema educativo. Pretende por tanto formar profesionales con conocimientos integrales (La información no especifica especialización por áreas).

6.- Universidad Nacional Autónoma de México, a través de la Facultad de Filosofía y del Colegio de Pedagogía tiene

por objetivo formar profesionales capacitados para el análisis filosófico, científico y técnico de todos aquellos problemas relacionados con el fenómeno educativo, así como desarrollar la facilidad para establecer relaciones interdisciplinarias, por lo que el egresado deberá tener la capacidad de:

- Planear, programar y supervisar actividades de formación educativa.

- Participar en equipos interdisciplinarios en diseños de actividades de desarrollo de la Comunidad.

- Elaborar planes y programas de estudio.

- Investigar y valorar técnicas de enseñanza.

- Diseñar planes y programas de capacitación de personal para el sector público y privado.

- Organizar, dirigir técnicas administrativas de instituciones educativas.

- Asesorar en la programación de textos escolares.

- Ejercer la docencia.

Al respecto, cabe aclarar que la información recopilada no corresponde al 100% del total de instituciones donde se imparte la disciplina pedagógica, sin embargo se considera que es una muestra representativa que permite comparar los diferentes perfiles que plantean las instituciones mencionadas. Sin embargo, es conveniente considerar que el profesional de la educación deberá estar dedicado a la praxis educativa, entendida ésta, como la relación indisoluble entre la teoría y la práctica, su formación humanística y teórico-metodológica; - esto será suficiente para captar y comprender críticamente las implicaciones socio-económicas, políticas, psicológicas y filosóficas de la mencionada praxis educativa.

De igual manera los conocimientos teórico-prácticos de la Pedagogía, le permitirán al profesional de esta disciplina detectar, diagnosticar, analizar y valorar los problemas educativos, escolares y extraescolares (educación formal e informal). Asimismo podrá contribuir, como un investigador comprometido, al avance teórico de la disciplina, es decir, al desarrollo de la Pedagogía como ciencia, produciendo nuevos conocimientos acerca del fenómeno educativo.

c) PRACTICA PROFESIONAL DEL PEDAGOGO

Respecto a la práctica profesional del pedagogo, ésta se presenta con la información recopilada en las institu-

ciones antes mencionadas así tenemos que:

- La Universidad Autónoma Juárez de Tabasco, considera que un egresado de la licenciatura en Ciencias de la Educación podrá realizar las siguientes actividades:

social.

- Interpretar el fenómeno educativo como un hecho

educativa.

- Realizar investigaciones sobre la problemática

- Planificar, organizar, dirigir supervisar y evaluar programas administrativos en instituciones escolares.

- Diseñar proyectos educativos.

- Utilizar adecuadamente los recursos educativos que demanda una institución escolar.

- Conocer el sistema de educación para adultos.

- Planear, administrar y ejecutar programas educativos.

vos.

- Coordinar y asesorar a trabajadores de nivel técnico.

co y de servicios.

- Fundamentar teórica y metodológicamente; el análisis, el diseño, la evaluación y optimización del desarrollo curricular.

- Implementación y cuestionamiento de los modelos de enseñanza grupal e individual.

- Conocimiento de la problemática de la función docente a niveles superior y medio superior.

- La Universidad Pedagógica Nacional, considera que los egresados de la disciplinas que se imparte podrán;

- En la Licenciatura de Administración Educativa, incursionar en actividades de instituciones que planifiquen, organicen, dirijan y evalúen distintos niveles educativos optimizando recursos en educación básica.

- Participar en el quehacer docente a nivel preescolar y primaria.

- En la educación para adultos se podrá integrar a programas de educación básica, capacitación y desarrollo que realizan las diferentes dependencias oficiales sobre educa-

ción de adultos y en investigación.

- En el área de Educación Indígena podrá desarrollar sus actividades en dependencias, organizaciones federales y estatales que actúan en forma directa con las etnias existentes del país.

- Para pedagogía, desarrollará sus actividades en instituciones educativas de cualquier nivel que imparten educación y que estén orientadas a la investigación.

- En el área de Psicología Educativa, las funciones van desde la investigación de los procesos psicológicos educativos en instituciones dedicadas a la enseñanza; en problemas de aprendizaje o de investigación.

- Para la Sociología de la Educación, las funciones abarcan un amplio campo de acción en las diferentes instituciones educativas, culturales y científicas.

- En la Universidad Intercontinental se considera que los egresados podrán:

- Investigar la fundamentación teórica de la ciencia pedagógica.

- Diseñar y aplicar programas para instituciones de educación regular y especial.

- Asesorar e intervenir directamente en la preparación de material didáctico.

- Actuar como docentes en diferentes niveles.

- Proporcionar orientación vocacional, escolar, y profesional.

- Promover y asesorar la capacitación de personal del sector público y privado.

- Planear, dirigir y/o asesorar instituciones educativas diversas.

- Formar, motivar y conducir grupos humanos.

- En la Universidad de Nuevo León, las funciones serán las mismas que se señalan por parte de la Universidad Pedagógica Nacional, para la licenciatura en Pedagogía y las de la UNAM para la de Ciencia de la Educación.

- En la ENEP - Acatlán, consideran que los pedagogos egresados podrán realizar actividades como:

- Docencia a cualquier nivel
- Participación activa en la formación docente
- Análisis curricular
- Educación de Adultos
- Investigación Educativa
- Capacitación a varios niveles.

- En la Facultad de Filosofía a través del Colegio de Pedagogía de la UNAM se considera que el profesional egresado, tendrá como campo de acción las siguientes actividades.

- En la plenación educativa
- En la evaluación de sistemas educativos
- En el diseño curricular
- En la formación de profesores
- En la elaboración de materiales didácticos
- En la elaboración de instrumentos de evaluación
- En la orientación escolar y vocacional
- En la administración de instituciones educativas
- En la administración de recursos humanos
- En la capacitación.
- En la educación especial
- En la educación no formal

Con la información vertida anteriormente se puede deducir que la práctica profesional o campo de acción del Peda-

gogo y del Licenciado en Ciencias de la Educación, es similar, ya que las variaciones detectadas son pequeñas, sin embargo, todas coinciden en que la formación en ambas disciplinas es teórico-práctica y va dirigida a un sólo objeto de estudio que es el fenómeno educativo.

También es importante no omitir, como una opinión personal, que es conveniente y necesario pronunciarse por preservar a la Pedagogía como la ciencia de la educación y no parcializarla como las Ciencias de la Educación, considerando que el objeto de estudio de la Pedagogía es la educación, las demás ciencias ya tienen su propio objeto de estudio.

D) CAMPOS DE ACCION O MERCADOS DE TRABAJO

Respecto al mercado de trabajo del profesional de la educación, tenemos que si bien es cierto que en los últimos años ha crecido significativamente la demanda de pedagogos es también cierto que a éstos se les sigue encasillando en el concepto tradicional "conductor del niño", sin que se tome en cuenta el sentido de formación humana en general. Aunado a esto, es poco el reconocimiento de su labor en otras áreas relacionadas con el quehacer educativo, como el de la Sociología, la Psicología, la Administración, la Antropología y muchas otras disciplinas más.

Ahora bien, un aspecto importante que se debe mencionar es que tenemos como principal empleador del pedagogo, al Sector Público (el Estado) en sus diferentes instancias. Respecto al sector privado a pesar de que es muy amplio el campo de trabajo (capacitación, relaciones humanas, contratación de personal, etc.) se da mayor importancia a los profesionistas de áreas distintas a la pedagogía, que de alguna manera recibieron capacitación y/o entrenamiento técnico-pedagógico, con una marcada deficiencia. De esta manera, se relega la participación del pedagogo a segundo término en lugar de crear una interdisciplinariedad profesional común. Sin embargo a pesar de todo, ha logrado incursionar en este sector y sería muy importante que quienes así lo hacen difundan sus actividades y amplíen el campo profesional del pedagogo.

Otra fuente de trabajo y con notable incremento, es el de quienes se dedican al libre ejercicio de la profesión a través de la apertura de escuelas a varios niveles; despachos de consultoría, asociaciones civiles.

El campo de acción donde ha incursionado el pedagogo y que no se puede incluir en las otras áreas, es el de la educación no formal que se refiere a aquellas actividades que no entran en el proceso formal de educación y que no se relacionan directamente con una estructura curricular como el de los programas de Desarrollo del Comunidad, donde se

incluyen a la vez programas de educación para la salud, educación artística, programas de recreación, rescate cultural, programas de tiempo libre etc.

Dado lo anterior, se puede comprobar que el pedagogo ya no es sólo el "educador de niños", sino que el mercado de trabajo ha crecido y las actividades se han diversificado, pues el profesional de la educación puede compartir y participar interdisciplinariamente en todas las esferas de la sociedad tomando en cuenta que las actividades profesionales del pedagogo comprenden desde el nivel más alto de planeación, hasta el nivel más operativo del proceso enseñanza-aprendizaje.

II. MUSEOLOGIA

A) MUSEO COMO INSTITUCION

- a) ANTECEDENTES
- b) CARACTERISTICAS Y FUNCIONES

B) EL MUSEO COMUNITARIO

- a) ANTECEDENTES
- b) CARACTERISTICAS Y FUNCIONES

A) EL MUSEO COMO INSTITUCION

a) ANTECEDENTES

Desde épocas muy remotas el hombre es poseedor de una característica que con el tiempo se ha perpetuado: la recolección. El ser humano siempre en busca de mejores formas de sobrevivencia, inició por necesidad la búsqueda de diversos métodos para facilitar su alimentación a través de la recolección de vegetales, frutos y granos, poco después, se hace con vestidos y armas. Más adelante, de simples piedras y vegetales obtenidos de la naturaleza misma, empezó a fabricar rudimentarias herramientas, a construir implementos domésticos alcanzando un alto grado de desarrollo social que con el paso del tiempo fue guardando, es decir, acumulando; de esta manera trataba de guardar la historia y evolución del mundo en que vivía.

Así, a través de la historia, los museos han sido definidos de muchas y muy variadas formas; aún actualmente existe esta diversidad. La diferencia entre las múltiples definiciones de museo radica básicamente en la forma en que se interpretan las funciones del mismo, sus objetivos o alcances y sobre todo la forma en que los profesionales de los museos relacionan su trabajo con las necesidades de la comunidad a la cual sirven.

Su evolución se plantea en base a los llamados tesoro-

ros: primero los tesoros eclesiásticos, cuando era la iglesia el lugar de estudio y conservación de los conocimientos; después, los tesoros reales, cuando las cortes eran consideradas como los centros de relaciones internacionales y de concentración y control del arte y los conocimientos; por último, los tesoros llamados "gabinetes de curiosidades" de la gran burguesía y de los aristócratas cultos, quienes tenían el privilegio de transmitir la cultura.

No es sino hasta el siglo XVIII cuando se crean los museos institucionales para cierto tipo de público, y es a partir de los siglos XIX y XX que los museos se abren a todo tipo de visitantes, su finalidad era cumplir con la tarea de mostrar objetivamente el desarrollo económico, político, social y cultural del hombre.

A partir del siglo XX el desarrollo de los museos es un fenómeno colonialista; los países europeos han impuesto su método de análisis con respecto al fenómeno y patrimonio culturales: esto ha obligado a los pueblos y élites a entender su propia cultura desde el punto de vista europeo; es así que el museo como institución y método de conservación y comunicación del patrimonio cultural de la humanidad es un fenómeno colonialista; por lo que los museos son instituciones producto de una cultura dominante.

Hasta hace poco tiempo los museos existían para una élite reducida y se abocaban a la adquisición, el cuidado y la exposición de los objetos juzgados como de valor permanente; hoy en día, como producto de una crisis institucional y gracias a un movimiento social muy intenso se está transformando el mundo de los museos. Ante todo se busca transformar la idea del museo como institución de autoperpetuación elitista cuya función única es la de preservar los tesoros donados por los ricos y dar servicios a los intelectuales, eruditos o clases en el poder y que, aunque sigan siendo instituciones dedicadas a la recolección, conservación, y educativo,

desempeñen además un papel activo, en el sentido de dar al público la iniciativa cultural, entendida como la acción de proponer o generar el quehacer cultural.

Muchos profesionales de los museos, consideran necesario que el museo como institución, se integre al mundo contemporáneo y que se permita y propicie la participación directa de la comunidad a la cual sirve, logrando esta integración a través de la reflexión y exposición de sus necesidades e inquietudes; en fin, que el museo sea considerado como uno de los espacios en donde el hombre produce y reproduce cultura y no una bodega de productos privilegiados del quehacer humano.

Con respecto a la evolución del museo como institución, se puede decir que casi todos los museos se han adaptado progresivamente a la situación cambiante, de lo contrario estarían en vías de desaparecer, pero desde el punto de vista cultural no se perciben cambios de base. Esta situación pasiva frente a la iniciativa cultural del público no se puede continuar puesto que corren el riesgo de ser superados por la comercialización de la cultura y el bien cultural. Es así que en Europa y América, el museo se ha visto obligado a reconsiderar sus actividades desde el punto de vista del servicio de la comunidad en su conjunto, debido al establecimiento de una fuerte competencia con los medios masivos de comunicación.

Para los países en desarrollo, la reafirmación de la identidad cultural esta considerada como uno de los problemas básicos; lo que ha hecho que la responsabilidad de los museos aumente, sobre todo tomando en cuenta que no existe gran cantidad de museos y la labor de salvaguardia del patrimonio es relativamente reciente.

b) CARACTERISTICAS Y FUNCIONES

Hacia el siglo XVI, en algunos países utilizaron como museos los palacios y templos, los cuales eran habitados por los monarcas, dichos museos tenían características especiales.

En el siglo XIX se inician las construcciones de edificios de una sola planta y con divisiones para instalar algunas secciones según las necesidades de cada museo.

Para el siglo XX, el concepto del museo cambia radicalmente; los arquitectos abandonan la tradicional planta rectangular y se empiezan a plantear el problema del emplazamiento ya que se tiende a elegir lugares en la periferia de las ciudades para proteger a los museos y sus contenidos de la contaminación y del ruido; se rodean de jardines y estatuas o piezas arqueológicas pretendiendo brindar comodidad a los visitantes e intentando que se conviertan en centros culturales, de tal manera que los espacios interiores y las zonas al aire libre sean utilizadas para realizar una serie de actividades culturales.

El museo como medio es parecido a un banco de datos, en la forma de banco de objetos, ya que en él se almacenan cosas, documentos, etc. Este banco debe estar al servicio de la sociedad; su finalidad es la de acumular datos en forma de objetos; los reúne, clasifica, inventaría, etiqueta conserva, restaura y difunde. En tanto que el museo como finalidad debe constituirse como la universidad para el pueblo a través de los objetos; su lenguaje no será abstracto como en la universidad escolarizada, sino concreto por su fundamentación en los objetos. Todo tipo de usuarios deberá poder hacer uso

del museo como banco y como universidad de objetos.

En este sentido, la gran mayoría de los museos limitan sus funciones al trabajar sólo como medios, es decir, se dedican a funcionar únicamente como banco de objetos y no se preocupan por responsabilizarse de la función social que todo museo debe proporcionar; un museo así es un museo tradicional y cerrado, la comunicación que establece con la comunidad es unidireccional; en cambio el museo moderno alcanza ambas funciones, la social y la pedagógica; el fin y el medio, de esta manera puede pretender que su trabajo abarque a la totalidad de la comunidad a la que sirve.

La crisis por la que atraviesan los museos se debe a que el museo tradicional no ha logrado asimilar los continuos cambios sociales y culturales que le circundan, esto ha provocado que, junto con la institución escolar, como lo afirma Paulo Freire "... Se trata de instituciones creadas hace 150 o 200 años por una clase dominante en función de sus necesidades, gustos y conceptos" (7); ha habido grandes cambios sociales desde entonces, incluso la clase dominante ya no presenta las mismas características, lo que ha traído como consecuencia que dichas instituciones tal y como fueron concebidas se encuentren en peligro de desaparecer.

(7) Rojas Roberto "Los Museos en el Mundo" pag. 17, Barcelona España Biblioteca Salvat Grandes Temas No. 26 1974.

A este respecto Hugues de Varine-Bohan, dice que "la significación histórica de la institución llamada museo, está en vías de desaparición. La conservación de la herencia cultural de la humanidad no se justifica por el simple placer de rememorar el pasado, ni por la investigación hecha por los intelectuales para los propios intelectuales. Teóricamente, el museo está destinado a desaparecer coincidiendo con el fin del contexto cultural y de la clase social que lo crearon".(8)

En algunos países, los museos todavía tienen la tendencia a ser lugares exclusivos para una élite, en cambio otros se han venido extendiendo más allá de la finalidad inicial, pues se han convertido en espacios que proporcionan información tal, que generan perspectivas en cuanto a su función modificando al mismo tiempo su estructura, creando el vínculo institución-comunidad a través de salas donde se albergan bibliotecas, talleres de enseñanza artística, salas de conferencias, de descanso e instalaciones audiovisuales, llamándoles a éstos, Museos Nuevos o Museos Vivos.

Actualmente la riqueza de un museo es su potencial para informar y comunicar, en su capacidad técnica, su personal y su programa museológico. Un ejemplo es el ECONUSEO ,

(8) Ibid, pag. 23.

que suprime las barreras entre instituciones y mundo exterior, entre conservador y público, entre los bienes muebles y los inmuebles, entre los objetos que se guardan dentro y fuera del museo y entre información y objeto; este museo es más un proceso que un hecho y más una acción-reacción que institución. Su colección es la consecuencia de la interacción con el medio ambiente; es creativo y dinámico e intenta modificar radicalmente la función del museo con la sociedad.

En este sentido es necesario crear un nuevo concepto de museo en el que los individuos puedan encontrar los elementos básicos para su desarrollo personal y social. Por lo tanto, el museo deberá ser una obra colectiva y cooperativa en la que cada miembro de la comunidad tenga y ocupe un lugar.

Para ello, la nueva museología --entendida ésta como el estudio de la historia de los museos, de su papel en la sociedad, de su organización y de sus sistemas de investigación--, promueve la interdisciplinariedad cuyo objetivo es proporcionar una teoría que hable de la pluralidad de intereses, que sea creativa, abierta y amplia para que abarque todas las nuevas perspectivas. Sus inicios pueden observarse con los museos escolares, ecomuseos y museos comunitarios.

Aquí cabría detenerse un poco para hablar sobre lo que es la cultura y el patrimonio cultural y su lugar dentro de la función de los museos. A lo largo de la historia, la cultura se ha concebido a través de la dinámica social de dominación y colonización así como de la diversidad cultural que hoy....

es abrumadora y se promueve la idea de que todos los grupos humanos son productores de cultura. Si se considera a la cultura, como la define Nestor García Canclini (9); entonces se le entiende como "un proceso de producción y circulación social de los objetos y de los significados que diferentes receptores les atribuyen" y al patrimonio cultural como "el conjunto de los productos artísticos, artesanales y técnicos de las expresiones literarias, lingüísticas y musicales, de los usos y costumbres de los pueblos y grupos étnicos del pasado y del presente" (10), entonces se entiende también que al museo está obligado a integrarse a la comunidad a la cual debe servir y relacionarse directamente con la sociedad que lo ha creado; debe asumir su función social e investigar y rescatar el desarrollo histórico de las sociedades y de la diversidad cultural; debe ser, pues, un centro cultural, un medio de educación, comunicación y concientización de las mayorías.

Por todo esto, podemos deducir, que un programa museológico no debe basarse únicamente en los objetos que se poseen, sino en las ideas que desean transmitirse, a partir de esto se pueden prever tres opciones para los museos: pueden desapa-

(9) García Canclini Nestor, "Las Culturas Populares en el Capitalismo" México, Edit. Nueva Imagen, 1984.

(10) Carta de México en Defensa del Patrimonio Cultural citada por Arroyo Miriam en "El Museo como Sensibilizador para la Conservación del Patrimonio Cultural" México - ICOM.

recer, pueden transformarse en bancos de datos-objetos para grandes sistemas de tecnología de información o convertirse en un mecanismo del trabajo en conjunto sobre el medio ambiente. A mi parecer, es esto último lo que realmente se necesita pues, debe quedar muy claro que los museos deben ofrecer posibilidades de análisis de los objetos donde éstos hablen o platicuen y transmitan su historia en su propio lenguaje, propiciando la reflexión y el diálogo entre sujeto-objeto. Por eso la concepción actual de museos es "ser la institución al servicio de la sociedad que adquiere, conserva y permite la valoración de los testigos materiales de la evolución de la naturaleza y del hombre". (11)

B) EL MUSEO COMUNITARIO

a) ANTECEDENTES

La visión de la realidad que mostraban los museos en los setentas era fundamentalmente acrítica en el sentido de su rigidez implícita, convirtiéndolos en un espacio pasivo donde el espectador difícilmente actuaba con espontaneidad. Debido a esa situación, México participa en la resolución para crear una nueva museología. En 1972 el Instituto Nacional

(11) Rojas Roberto. "Los Museos en el Mundo", pag. 11, Barcelona España, Biblioteca Salvat No. 26 1974.

de Antropología, elabora dos proyectos para integrar los museos a la comunidad; dichos proyectos serán el Museo Escolar y la Casa de Museo cuyo propósito era cambiar la visión tradicional del museo.

"En 1983, el Departamento de Servicios Educativos museos escolares y comunitarios del INAH, lleva a cabo un programa a través de promotores de museos en toda la República, para crear los museos nuevos, que implica la satisfacción de las necesidades de la comunidad en el aspecto cultural y que reflejarán sus intereses para que a partir de eso se produzcan exposiciones con actividades complementarias a los espacios culturales". (12) De esta manera se concebía el museo nuevo, como el espacio reproductor, conservador y captador amplio de la cultura, cuya finalidad es transmitirla a su gente con signos y formas, por medio de objetos e imágenes propios de su ámbito cultural y social así como de la naturaleza.

El objetivo del museo nuevo es comunicar y crear cultura en el sentido más amplio. Deberá provocar que el visitante reflexione y analice adquiriendo conocimientos; revaluando los objetos e interpretándolos dentro de su contexto social, participando en el desarrollo del museo, expresando y comunicando su cultura. En su interior deberá contener diferentes

(12) INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) "Programa para el desarrollo de la función Educativa de los Museos. México 1984 pp/

aspectos de la cultura, arte, ciencias, historia y todo producto humano que represente y simbolice la realidad para transformarla y reproducirla coadyuvando a la identidad nacional. Esto sólo se podrá lograr mediante actividades encaminadas a promover la participación de la comunidad para crear y fortalecer la conciencia cultural, fomentar el progreso científico y aumentar los conocimientos con profundo acercamiento a los bienes y valores educativos.

Con estas características nace el Museo Comunitario, que se integra a la vida cotidiana de la comunidad, creando y desarrollando nuevas técnicas y tácticas que rompen con las estructuras del museo tradicional. El museo comunitario será entonces aquel espacio que, mediante la participación activa de la población, sirva a su comunidad fortaleciendo el sentimiento de pertenencia a un grupo, creando un mundo fraternal. Igualmente propiciará el reconocimiento de la creatividad y decisión para resolver y satisfacer sus necesidades recuperando el pasado histórico común para entender la realidad actual.

De igual manera será el espacio que impulsará la revaloración de su idioma, tradiciones, costumbres y formas de producción, promoverá y buscará una relación más estrecha con otras comunidades cercanas o lejanas a través del intercambio cultural. Entonces, el museo comunitario será entendido

como un Centro Cultural que educa y da la posibilidad de conocer y brindar alternativas a problemas cotidianos, presenta el pasado en función del presente a través de la sugerencias de la población.

Será también el medio por el cual se escriba la historia de la comunidad y el desenvolvimiento de su realidad actual abriendo un espacio de reflexión sobre los distintos momentos que se viven.

b) CARACTERISTICAS Y FUNCIONES

Los museos comunitarios serán verdaderos instrumentos de cultura al servicio de los intereses de la comunidad, lo que ahí se exponga o haga cumplirá con el objetivo de que el visitante sea motivado por la observación, el análisis y reflexión obteniendo como resultado nuevos conocimientos y la sensación de participación y uso del mismo. Proporcionará al pueblo un lugar de reencuentro con su historia y cultura viva a través de una devolución sistemática y ordenada con los testimonios, objetos y documentos aportados y recuperados por los habitantes del lugar investigados y preservados en forma conjunta. En síntesis, el museo comunitario es y será concebido como el centro de reunión del pueblo, en donde la comunidad realizará sus actividades sociales, rescatará y valorizará su identidad cultural.

III. RELACION MUSEOLOGIA - PEDAGOGIA

- a) DIMENSION PEDAGOGICA DEL MUSEO
- b) EL MUSEO COMUNITARIO Y SU FUNCION EDUCATIVA.

a) DIMENSION PEDAGOGICA DEL MUSEO

La relación Museología - Pedagogía se establece en el momento en que los museos se extienden más allá de su finalidad tradicional, convirtiéndose en los espacios capaces de integrar a la comunidad, dando origen a la relación museo - público-museo, es decir, involucrar a los visitantes en el proceso de trabajo, nuevas perspectivas, en cuanto a su función; modificando su estructura, creando espacios para bibliotecas, talleres de actividades artísticas, salas de conferencias, de descanso y de audiovisuales convirtiéndose en la parte complementaria del proceso educativo formal e informal del hombre.

A nivel internacional, el I C O M (Consejo Internacional de Museo) a través de reuniones internacionales, seminarios, reuniones especiales y de los Departamentos de Museología y Pedagogía de las principales universidades del mundo, se ocupan de modo permanente de la función pedagógica de los museos.

En cuanto a la función educativa o dimensión pedagógica de los museos, es necesario abarcar ciertos aspectos fundamentales, algunos relacionados íntimamente con la problemática de crisis interna en el mundo de los museos y su no evolución socio-cultural, y otros relacionados con la mera práctica didáctica de éste como institución; de acuerdo

a la forma en que esta práctica sea desempeñada, es como también se asume una postura específica frente a la labor social y comunitaria.

En diversas experiencias, como aquí se ha expuesto, se manifiesta una concepción más abierta de museo, que ha dejado de ser una simple reunión de salas dedicadas a almacenar objetos y se hace hincapié en la dimensión humana y de servicio que debe prestar todo museo, pero, comúnmente, estas experiencias se valoran como actividades marginales, de carácter parcial y mínimamente correlacionadas con el espíritu tradicional que domina a la institución que las genera. Así que, una colección no es un museo, ésta se legitima en la medida en que tiene funciones de enseñanza y aprendizaje, por tanto la finalidad del museo es compartir su colección, permitir y propiciar la participación del público y el disfrute de los aspectos concretos de la cultura que representa; y una de sus tareas primordiales es comunicar, no como una opción sino como un rasgo esencial al que el resto de las funciones debe contribuir.

La primera condición para la efectividad de la función pedagógica es el respeto absoluto a las formas y modos culturales de cualquier comunidad; la segunda es que exista una motivación previa del público al que se dirige la experiencia, quien decidiera la forma en que el museo se presente, es decir que el museo estará íntimamente relacionado con las necesidades del público.

Respecto a estas tareas, la realidad social exige que el museo sea el sensibilizador de los pueblos, para que aprendan a conocer, valorar y conservar su patrimonio cultural,

y se evite la penetración cultural buscando y ejerciendo formas de expresión propias, así como metodologías basadas en características culturales y realidades socioeconómicas propias. Se entiende que la sensibilización es un proceso para que los visitantes conozcan valores y comprendan lo que es un museo y participe de sus actividades buscando conocimientos, esparcimiento y aprendizaje al promover se educa y si creemos que la conservación del patrimonio es labor de todos, entonces todas las tareas son imprescindibles en las funciones y objetivos del museo moderno.

Fueron los museos estadounidenses los que comienzan a hacer interpretaciones de sus colecciones para informar a los visitantes, y así, empezar a convertirse en educadores del público al proporcionar mayor información y especificación del arte en general; es entonces cuando los museos incluyen en sus actividades, - clases para niños y adultos, visitas guiadas, conferencias, exposiciones temporales, talleres artísticos, proyecciones, etc. Todo - esto ha obligado a que el museo experimente una serie de reestructuraciones, incluso arquitectónicas, ya que se hacen necesarios espacios adecuados para la realización de las actividades antes mencionadas.

De esta manera se determina que la función pedagógica de los museos es la de ser dinámico, crítico, concebido por su función socio-cultural y con una partici.....

pación activa de su público-comunidad, desarrollando su sensibilidad para que su presencia no sea meramente contemplativa, para que sus salas sean algo más que unos simples espacios dedicados a exhibir estáticamente los objetos.

Es por esto que frente a la estructura de museo tradicional con esquemas lineales de interpretación, se debe pugnar por la desordenación de sus elementos; acción que permitirá múltiples posibilidades de interpretación y propiciará en el sujeto receptor una actividad capacitadora que le permitirá captar la información que le transmiten los objetos, así como elaborar su interpretación de la realidad; es entonces que el museo crítico se transforma en una instancia cultural y social muy importante.

Se debe propiciar la comunicación a todos los niveles entre institución y público, del público entre sí, etc. Es decir, provocar la comunicación, lo cual puede generarse al desordenar los elementos museísticos y articular canales de expresión para que se puedan comunicar libremente las impresiones, solicitar mayor información sobre aspectos que le sean interesantes, o sugerir cambios a partir de sus propias experiencias; ésta es una manera de hacer que el museo salga de la incomunicación en la que, muchas veces, se encuentra inmerso.

En síntesis, el museo como entidad global deja de

representar los intereses de unas élites culturales para recogerlos de la colectividad. Los visitantes desempeñan el papel de protagonistas del desarrollo de la institución, como sujetos activos conscientes de sus intereses y necesidades, y de la función social del museo. Se propiciará que el consumo del museo, considerado como consumo cultural de prestigio, se transforma en un consumo habitual de la cultura.

México es un país que no ha quedado al margen de esta revolución museológica, considerando la dimensión de su cultura y por tanto de su gran pasado histórico. Hasta el año de 1964 los museos eran de características tradicionales, principalmente los de las ciudades, pero en 1970 se crean los museos locales y escolares, cuyo objetivo es llevar a los diversos sectores sociales del país, museos que constituyan una auténtica expresión de la historia y de la creatividad de los habitantes de una región; museos de sitio, que son aquellos que se crean en lugares donde están asentadas las zonas arqueológicas y los museos comunitarios que pretendan la participación de la comunidad, de tal manera que el museo tradicional esté destinado a desaparecer en cualquier momento.

En la actualidad los museos funcionan con actividades educativas y recreativas como parte del proceso de enseñanza del hombre, por lo que la función básica de los museos es la de proporcionar espacios que permitan que los individuos

estén en contacto con los objetos, así como el de proporcionar conocimientos sobre la producción cultural del hombre. Por consiguiente, todo museo deberá combinar la educación con la animación y deberá ser una institución dinámica. No se debe olvidar que un museo es siempre la expresión y reflejo de la sociedad que lo crea, por lo que el museo del futuro deberá ser una obra colectiva.

Cabría hacer notar que el museo es un medio que permite desarrollar todas las áreas de formación académica-profesional que tiene la pedagogía. Se requiere de la didáctica para abarcar la parte práctica de la función educativa del museo; de la investigación educativa para fundamentar adecuadamente todo lo relacionado con la planeación y programación educativa y cultural en el museo, de la psicopedagogía para reconocer y utilizar todas las formas de aprendizaje que pueden propiciarse en el ámbito museístico; y de la sociopedagogía para que los objetivos y funciones educativo-cultural de los museos estén fundamentados en las necesidades e intereses de la comunidad.

b) LA FUNCION EDUCATIVA DEL MUSEO COMUNITARIO

Esta función sienta sus bases en la concepción de los museos nuevos o vivos, cuyos objetivos tienden a la reproducción, conservación y captación de la cultura local, por

otro lado serán el apoyo educativo que coadyuve en el aprendizaje de sus participantes; serán además, el lugar donde se manifiesten las inquietudes educativas, artísticas, sociales y recreativas de la comunidad. De tal manera que el museo comunitario no sólo será depositario del patrimonio histórico y cultural del pueblo, sino que deberá generar actividades tales como la organización de talleres artísticos y artesanales, actividades recreativas y deportivas, de investigación y de difusión para sistematizar distintos tipos de conocimientos y posibilitar el aprendizaje y desarrollo de nuevas formas de expresión de su cultura.

Si el museo entabla una relación activa con su comunidad, entonces difunde las singulares expresiones y códigos de comunicación de la comunidad, con el fin de preservar y conservar el área social y territorial; fortalece, también en el individuo, el sentimiento de pertenencia a un grupo al realizar una labor de integración y acercamiento entre las personas. Además se impulsa la revaloración de su idioma, tradiciones, costumbres, condiciones geográficas y promueve la interrelación entre comunidades para generar el intercambio cultural.

Por todas estas razones, se puede constatar que el museo comunitario, es una instancia que posibilita la realización de múltiples labores educativas; se ha visto, que en

el museo se pueden vivir experiencias educativas a nivel formal y no formal. Es importante entender que en el museo pueden generarse infinidad de programas de educación extraescolar, ya que su carácter de institución cultural activa y en continuo cambio, le permite rebasar las posibles limitaciones impuestas por la colección y el espacio museístico, y además de cumplir con sus funciones tradicionales de promover, conservar y difundir el patrimonio cultural, debe abocarse el cumplimiento de sus funciones sociales, culturales y educativas, cuyo reconocimiento y desarrollo, dependen básicamente, de la relación que se establezca con la comunidad a la que sirve; por lo tanto, es de primordial importancia la participación activa del público, para que a través de un canal de retroalimentación, se trabaje a favor de las necesidades e intereses de la comunidad. Cabe mencionar que es de esta forma como se concibe que el museo puede transformarse en una instancia útil, crítica, reflexiva y en continuo cambio para dejar la visión de ser una bodega de objetos, un espacio que podrá sucumbir ante la constante evolución, cambio y crisis de nuestra época.

IV.- UNA EXPERIENCIA PEDAGOGICA

- a) INTRODUCCION.
- b) ESTUDIO ETNOGRAFICO DE LA COMUNIDAD
- c) RESEÑA HISTORICA DEL GRUPO CHOL
- d) CONSTITUCION DEL MUSEO Y LA INCIDENCIA PEDAGOGICA EN EL.

a) INTRODUCCION

En 1985 se elabora un proyecto estatal sobre Museos Comunitarios, con la finalidad de crear 10 museos en algunos municipios del estado de Tabasco, entre los que estaba el de Tenosique, donde se eligió el Ejido de San Francisco, comunidad poblada por un grupo de indígenas de la etnia chol, migrantes del Estado de Chiapas lugar al que fué comisionada para promover y organizar uno de los diez museos.

Para poder iniciar las actividades de promoción fue necesario realizar un estudio etnográfico sobre el grupo, así como de la localidad, por lo tanto se formuló un plan de trabajo dividido en tres fases: la primera consistió en realizar una descripción del lugar que permitiera ubicarnos en el presente de la comunidad, geográfica y culturalmente; la segunda fase, fue para realizar una reseña histórica sobre el grupo como etnia y la tercera parte, correspondió a la descripción del proceso de la constitución del museo y sus incidencias pedagógicas. Las dos primeras partes del trabajo brindarían la posibilidad de conocer las costumbres y tradiciones presentes y pasadas de la comunidad para determinar qué elementos culturales de origen se conservaban o las transformaciones que habían sufrido, ésto, para que de alguna manera el museo comunitario fuera objeto de reconocimiento

y valoración de lo que conservan de su cultura.

Cabe aclarar que en algunas partes del trabajo se hace uso del lenguaje de la región para denominar algunos aspectos sobre la flora, fauna y objetos de uso cotidiano.

b) ESTUDIO ETNOGRAFICO DE LA COMUNIDAD

Tabasco es uno de los 31 estados que componen la República Mexicana, está localizado en el sureste y cuenta con 17 municipios, entre los cuales se encuentra el de Tenosique, que a su vez ocupa el cuarto lugar en la escala de superficie municipal, con una extensión de 2,098 KM² (Censo Gral. de Pob. 1970, SPP). Dicho municipio se localiza en la región de los Ríos, limita geográficamente al norte con el Municipio de Balancán, al sur y este con la República de Guatemala, al oeste con el Municipio de Emiliano Zapata y el Estado de Chiapas.

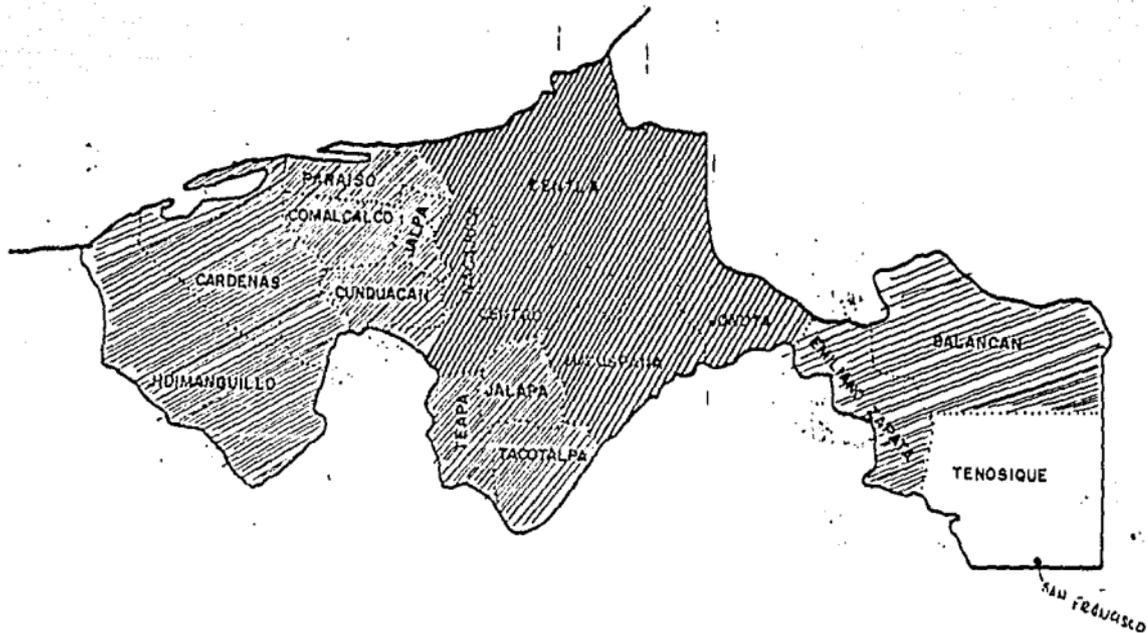
El Municipio de Tenosique está constituido por 5 pueblos, 7 rancherías, 3 colonias, una ciudad y 63 ejidos (Censo Gral. de Pob. 1970, SPP). Uno de estos ejidos es el de San Francisco, localizado entre la Sierra del Xotal y la Sierra Baja del Petén, frontera con Guatemala, a una altura de 200 mts. sobre el nivel del mar (Censo Gral. de Pob., 1970,

LOCALIZACION DEL ESTADO DE TABASCO



T A B A S C O

(MUNICIPIOS)



SPP). El poblado cuenta con una superficie que se divide en dos partes: por un lado se ubica el poblado o zona urbana con una extensión de 10 hectáreas, la otra parte se refiere a la zona propiamente del ejido y que son las tierras de cultivo, cuya superficie es de 1530 hectáreas y se encuentran a dos kilómetros del poblado.

El ejido limita al sur con la Sierra Baja del Petén, a 50 metros de la línea fronteriza con Guatemala; al este, con el ejido El Triunfo (Sueños de oro) cuyos límites inician en la Sierra del Xotal; al oeste limita con el ejido Miguel Hidalgo y al norte con el Ejido el Repasto.

El lugar se caracteriza por ser cálido-húmedo, con temperatura media anual mayor a los 26.3°C, esto quiere decir que la temperatura es variable, pues, en los meses más fríos, ésta es de 18°C y sucede durante los meses de diciembre y enero; la temperatura máxima absoluta alcanza los 44°C (Carta Climatológica, 1982 SPP).

En cuanto a las precipitaciones pluviales se puede decir que la zona es de lluvia durante casi todo el año siendo las de verano las de más intensidad, esto sucede en los meses de agosto, septiembre y parte de octubre. Las lluvias de invierno se caracterizan por ser de menor intensidad que las

señaladas anteriormente, esto ocurre en los meses de diciembre a febrero. La relación entre la lluvia y la temperatura hace que el mes más caluroso del año, sea el de mayo, que es cuando se alcanza una temperatura de 44°C (Carta Climatológica 1982, SPP).

Respecto a los vientos, los de mayor velocidad se presentan durante los meses de noviembre y diciembre, alcanzan a veces velocidades mayores a, los 30 KM/Hr; en junio se presentan con una velocidad de 20 KM/Hr. (Carta Climatológica, 1982 SPP).

El tipo de suelos que se encuentran en el área de cultivo, son de características arcillosas, ligeramente ácidas y fértiles. Esto hace que sólo se le dedique al cultivo menos de la mitad del terreno. Se localiza también una zona que contiene litosol (suelos de piedra caliza). El subsuelo indica un alto grado de humedad a 4 ó 6 metros de profundidad, aún en meses secos (Censo Gral. de Pob., 1970 SPP). En la superficie se localiza un pequeño macizo con alturas de 100 metros, justo en los límites con Guatemala.

En relación a la hidrología del lugar, encontramos que en esta zona no existen ríos o arroyos, excepto la cercanía de una laguna que en su mayor extensión pertenece a territorio

de Guatemala y sólo una pequeña parte le corresponde al estado mexicano, cabe mencionar que esta parte de terreno y porción de agua, no aparece registrada en las cartas hidrológicas de la Secretaría de Programación y Presupuesto de 1982, sin embargo sí muestran que en la extensión del poblado hay posibilidades de encontrar agua dulce. Este manto acuífero se halla en la parte central y al noroeste del área constituida por suelos limosos. El manto se originó por depósitos fluviales (compuestos por grava, arena, limos y arcilla) y por algunos depósitos de suelo de origen palustre, (pantanosos) a estos mantos se les llama en el lugar, norias o pozas.

La vegetación del lugar está considerada como selva alta perenne y con vegetación secundaria (nombre que se le da a la parte que queda después del desmonte) que sirve para los pastizales o cultivos temporales. Actualmente la flora es poco densa, dominada por árboles altos, mayores a los 20 y 30 metros, conservando su follaje durante casi todo el año; algunas especies de árboles importantes que se localizan son: caoba, cedro, campomo, palo de agua, majahua, jahuacte, macayo, bari, guayabo, zapote de agua, chicle, guarumo, ceiba, aguacate, bojón, huapaque, mango, palo tinto, palmas, chicozapotes, zapote mamey, etc. Otro aspecto importante que se debe señalar es que actualmente la mayor parte de los árboles cuya madera es de uso cotidiano, como el cedero, la caoba y la ceiba,

han sido talados indiscriminadamente y empiezan a desaparecer ya que no se siembran otros en su lugar. Esta misma tala, aún de otros árboles, ha dejado terrenos que son utilizados para uso de siembra de pastos para ganado y muy poco para cultivos de temporal.

En cuanto a la fauna del lugar, es muy variada, pues hay infinidad de especies animales dada la cercanía del poblado con la selva guatemalteca. Así encontramos: ardillas, tepezcuíntles, armadillos, cereques, venado cola blanca, zorro (tlacuahué), cerdo de monte (jabalí), tigre (jaguar), mapaches, zorrillos, tigrillo (ocolote), león (puma); diversos tipos de monos como el saraguato, chico solo y mono araña; especies diversas de tortugas como la hicotéa, pochitoque, guao; reptiles como el lagarto (cocodrilo), toloque, iguanas; serpientes como la nauyaca, coralillo, bejuquilla, etc.; aves como el faisán, tucanes, águilas de varios tipos, chombos (zopilotes), pájaros como: cojolititas, tortolitas, calandrias, Martín pescador, gorrión; pericos, cotorras y loros; palomas (mariposas) de varios tipos, etc.

Entre la fauna doméstica se observan capones (cerdos), gallinas, pavos, perros y uno que otro caballo.

En lo que se refiere a la comunidad, sus habitantes

platican que San Francisco fué poblado en el año de 1967 por un grupo de gentes indígenas choles, originarios en su mayoría de Tumbalá, Chiapas. Inicialmente llegaron seis familias y poco a poco fueron aumentando hasta completar 24 de las 30 que hoy conforman la población. Actualmente el número de personas que habitan aquí asciende a 259, de las cuales 36 nacieron en Tumbalá; 10 en Salto del Agua, 3 en Sabanilla, 2 en la Libertad, 2 en Pichucalco, 3 en Yajalón y 1 en Palenque, todos estos son poblados de Chiapas, el resto son personas que han nacido en este poblado y son menores de 20 años.

También comentan que en su mayoría decidieron emigrar por problemas con la tenencia de la tierra, pues no contaban con parcelas para poder sembrar su maíz, "desde su origen los choles vivieron y explicaron su existencia en torno al maíz, así justifican su concepción del mundo". (13) Así que lo primero que pensaron al emigrar, fue buscar tierras donde - pudieran sembrar su preciado alimento. De esta manera llegaron al estado de Tabasco, instalándose al principio en las laderas de la parte que corresponde al lado mexicano de la laguna el Repastito; debido a las intensas lluvias que causaban deslaves y derrumbaban sus casas, decidieron buscar un

(13) Morales Bermudez J. "Antigua Palabra". UAM Atz. México, 1984. pp. 115-116.

asentamiento más plano. Optaron por solicitar ante las autoridades de la Secretaría de la Reforma Agraria, tierras para ubicar su poblado; dicha Secretaría decidió, después de ocho años de penosas dificultades, otorgarles 1530 Has. para cultivo en la zona montañosa pero tampoco la podían utilizar para ubicar su poblado. Por esta razón decidieron asentarse cerca de la laguna, en terrenos del Ejido el Repasto (comunidad localizada 5km. al norte de San Francisco) ocupando 10 hectáreas de superficie; inicialmente las pidieron prestadas a la Sria. de la Reforma Agraria, después de una serie de trámites y de tiempo les fueron cedidas legalmente.

Para poder poblar el sitio, primero tuvieron que desmontar siguiendo la técnica tradicional del cultivo (roza, tumba y quema), pues, era pura selva; después construyeron sus casas. Las tierras de cultivo que les habían otorgado también hubieron de desmontarlas para poder empezar a sembrar, pero se encontraron que de las 1530 hectáreas, sólo eran útiles menos de la mitad, pues la mayor parte era pura roca y montaña alta, así que sólo se distribuyeron lo que era cultivable.

En cuanto a las características propias del poblado, se observa que está constituido por tres calles principales que son: la calle principal o vía de acceso, llamada Miguel Hidalgo, calle lateral derecha llamada Niños Héroes; y una

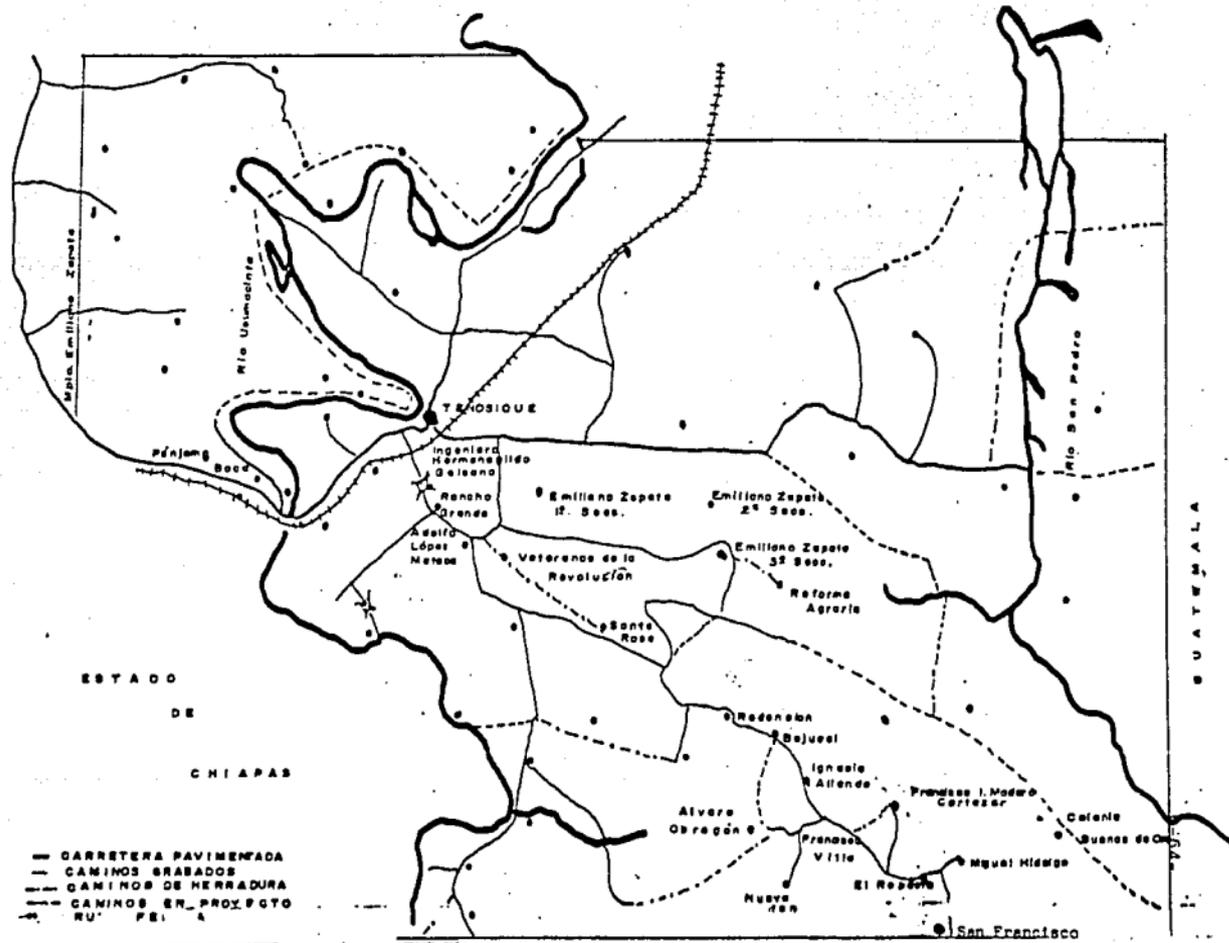
calle lateral izquierda conocida como Adolfo López Mateos.

Las calles transversales son: la primera llamada Pino Suarez, la segunda 5 de Mayo, las que siguen: Vicente Guerrero, Reforma Agraria y la última, que se ubica en los límites con Guatemala, se llama Ignacio Zaragoza.

La vía de acceso o camino principal, viene desde la cabecera Municipal, y tiene dos entradas, una por la carretera federal, vía Santa Rosa, y la otra por el centro de la cabecera municipal, vía las Palmas; dicho camino en su totalidad, es de terracería e inaccesible en época de lluvias.

En cuanto a servicios públicos, la comunidad cuenta con energía eléctrica desde 1983, servicio de transporte por parte del Ayuntamiento y está constituido por un minibús que sale una vez al día, es decir, de la comunidad sale a las 4 de la mañana, (ya que es la terminal y donde pernocta durante la noche) y regresa el mismo día a las 3 de la tarde, realizando todos los días ese mismo recorrido, salvo en casos de descompostura, no regresa o no sale y es entonces que la zona se queda sin transporte. Se debe aclarar que la "ruta" recorre 12 comunidades que se encuentran a su paso.

En cuanto al servicio médico, la zona y la comunidad



- GARRTERERA PAVIMENTADA
- - - CAMINOS BRABADOS
- - - CAMINOS DE HERRADURA
- - - CAMINOS EN PROYECTO
- PUEBLO

ESTADO
DE
CHIAPAS

ESTADO DE GUATEMALA

San Francisco

cuentan con un módulo rural móvil una vez por semana; dicho módulo depende de la Secretaría de Salud, también los atiende un médico del DIF estatal que los visita cada 15 días. Asimismo, la comunidad cuenta con una primaria unitaria y un jardín de niños que funciona irregularmente.

Las distancias con otros poblados van desde cinco kms. hasta los 50 kms. a la cabecera municipal, así tenemos al Ejido Miguel Hidalgo a 5 kms. de distancia; el ejido el Repasto a 6 kms. ubicado al norte; al sur sólo se encuentra la selva de Guatemala que corresponde a la Sierra Baja del Petén; 15 kilómetros al sureste se localiza el poblado Sueños de Oro. En cuanto a medios de comunicación cuentan con un teléfono rural; en la comunidad no se encontró ningún aparato de televisión, además de que las señales llegan ocasionalmente a la zona; el radio es uno de los principales medios de comunicación y solo llega la estación estatal que es utilizada por el gobierno para hacer llamados a las autoridades de la comunidad o para enviar mensajes familiares o personales.

La mayoría de las estaciones que más se escuchan, son extranjeras, principalmente de Guatemala, con transmisiones de las sectas protestantes y ocasionalmente alguna estación de otros países. También se debe señalar que no es costumbre, de la gente de la comunidad, adquirir periódicos o revistas.

Respecto a la vivienda se encontró que la construcción de las casas es de dos tipos: la de tipo tradicional, hecha con materiales propios de la región como el seto y el guano, los muros de seto (palos de jahuacte) y el techo de palma de guano, pisos de cemento y algunos de tierra. Construidas de una sola pieza de $8 \times 4 \text{ m}^2$. En su interior hacen una división, creando un cuartito de 1.5×4 mts. de largo, que se utiliza como dormitorio, ahí se observan dos "tapescos" (camas de palos) cubiertos con petates o ropa; al centro de las dos camas colocan un palo atravesado para colgar la ropa. En el espacio más grande de la casa, se tiene una o dos mesas, también una o dos hamacas muy usadas y uno o dos butaques (banquitos). En el 70% de las viviendas se pueden encontrar, en la parte alta de la casa, tapanco que les sirven de bodegas donde guardan sus herramientas, maíz, frijol, chile ó cualquier otro tipo de cultivo cosechado. Las casas que no tienen tapanco, utilizan un pequeño cuartito de tablas en la parte posterior de la casa dándole el acondicionamiento adecuado.

En las paredes o muros, es frecuente encontrar colgadas algunas herramientas de trabajo de los señores (machetes, espeques, etc.); objetos como gorras, sombreros, escopetas, cajas con medicinas, útiles escolares, ropa, morrales (bolsas de mandado). Cabe mencionar que las casas

tienen dos entradas, que cubren por las noches con el mismo material de los muros (jahuacte).

El otro tipo de vivienda, construída al mismo tiempo en que se realiza esta investigación a través del programa de autoconstrucción que les otorga el DIF estatal; este tipo de casa tiene muros de block (ladrillos de concreto) y piedras, techo de tejas de cemento. La autoconstrucción se realiza respetando la organización propia de la comunidad, se forman grupos de cinco personas. En este caso son los jefes de familia ó hijos mayores; van construyendo casa por casa. A este tipo de organización le llaman "mano vuelta" ó "vuelta de mano" y es de origen antiguo.

La estructura de las casas es semejante a las de seto; las paredes laterales están hechas con piedras de río y cemento ó de block. En el frente y la parte trasera se levantan los muros hasta la mitad, pues la parte de arriba la cubren con palos de majahua, dejando un espacio como ventana que hacen de tal manera, que puede abrirse hacia afuera. La casa tiene dos puertas una al frente y otra de costado; el techo como ya se dijo es de tejas de cemento de cuatro aguas al igual que las de guano, las tejas son pintadas de rojo y los muros de blanco.

Por dentro las casas, constan de tres cuartos, dos

pequeños para ser utilizados como dormitorios y el espacio que sobra como estancia para descansar o comer. Cabe señalar que estas casas han sido habitadas por la gente más joven; niños, adolescentes y adultos no mayores de 24 años, pues la gente mayor no logró adaptarse a este tipo de casas, consideraron que no entraba aire y preferían quedarse en la casa de tipo tradicional

Las cocinas en su totalidad son las mismas que tenían construídas; están en espacios ubicados en la parte posterior de la casa. Fueron construídas con material de la región: jahuacte y guano. Todas sin excepción, tienen piso de tierra, con una entrada que cubren por las noches. Adentro, en el centro y al fondo se encuentra un fogón hecho con piedras ó con cemento, algunas con varillas a manera de parrillas; otras con dos sostenes para colocar las ollas. Los utensilios que se encontraron en las cocinas constan de una o dos ollas de barro que las mujeres elaboran y sirven para cocer la sopa o los frijoles; también hay algunas cazuelas ó cacerolas de peltre donde guisan huevos o alguna carne. Además se observan platos de plástico o peltre; cucharas de madera o peltre; uno o dos potes (pocillos). Todos estos trastos se encuentran sobre una mesita o colgados en los muros. También sobre la mesita colocan sus molinos para moler el maíz. En un rincón colocan sobre piedras o tambos viejos, cubetas con agua para

beber; los comales que usan para las tortillas son hechos con las tapas de los tambos, solamente se encontraron dos de barro que hicieron las mujeres. Otros de los objetos que se observaron son los "bushes" (tipo de guajes ó calabazas) a los que les dan diferentes usos; "bush po'k" ó "leque" que utilizan para guardar las tortillas recién hechas y para que se conserven bien calientes, el "bush ja'" es un recipiente donde guardan el agua cuando van al campo.

Otro objeto característico de la zona, es el yagual (tipo de canasto) elaborado con material de la región (bejuco y corteza de majahua). Este objeto es de uso antiguo elaborado para usarlo principalmente en la cocina (se encuentra colgado en los techos de las cocinas y ocasionalmente en algún lugar de la casa). Ahí se guardan alimentos, o sirven para ahumar jícaras o como coladores de las grasas para hacer quesos, en fin, tiene muchos usos, pero originalmente ha servido para proteger la comida de los animales.

Rodean a las viviendas, los solares que en su mayoría no están cercados. En ellos se encuentran árboles frutales diversos, tales como: naranja, limon, guayaba, aguacate, algunos platanares; otros con parcelitas de caña de azúcar y pequeños cocos recién sembrados; una que otra hortaliza donde siembran calabaza, chaya, tomate y chayote; en uno que

otro solar siembran maíz y frijol. Cada solar cuenta con un chiquero donde por las noches encierran a los cerdos, que por lo regular no son más de tres. Cabe mencionar que otros tienen los chiqueros en la parcela de cultivo (a 2 ó 6 kms.). También se observan aves de corral como pavos, gallinas, pollos y uno que otro gallo; son de varias razas; todos los animales por lo regular andan sueltos durante el día y en ocasiones dentro de las casas, al igual que los perros. Los cerdos regularmente son vendidos en la cabecera municipal y sólo ocasionalmente son usados para alimentación de la familia, a diferencia de las aves que son para autoconsumo y ocasionalmente para la venta. Se debe mencionar que tanto los cerdos como las aves son propiedad de las mujeres y que son ellas quienes deciden venderlos o consumirlos, pero siempre asesoradas por sus esposos.

En la comunidad se localizan dos templos: uno católico y otro evangélico, de los cuales el más frecuentado es el protestante, ya que el pastor vive en la comunidad, al contrario de lo que sucede entre los católicos, pues aunque hay un catequista nombrado por el sacerdote de la cabecera municipal, no ejerce ni los domingos.

Respecto a la población, se puede decir que del total de los habitantes, el 45.8% son hombres y el 54.2 por ciento

son mujeres. Del total de los hombres, el 17.14% son niños de 0 a 10 años; el 11.8% son adolescentes y jóvenes de 11 a 20 años; el 15.1% son hombres mayores de 21 años, siendo el más anciano de 60 años. En el caso de las mujeres, se presenta la misma situación, ya que del total se tiene que el 28.45% son niñas de 0 a 10 años; el 11.85% son de 11 a 20 años y el 15% restante tienen de 21 a 60 años.

Con los datos anteriores, se muestra que la población es de jóvenes y principalmente menores de 10 años.

En cuanto al idioma, del total de habitantes cuyas edades van de 6 a 60 años, encontramos que el 86.9% son bilingües, pues hablan chol y español; el 12% únicamente hablan chol y en su mayoría son las mujeres adultas, aunque debe decirse que se notó que aunque no hablaran español, si lograban entenderlo. El 0.09% es trilingüe pues hablan chol, tzetzal y español, cabe señalar que este caso se refiere a una familia de 5 personas.

En lo que se refiere a la economía de la población, se detectó que ésta proviene principalmente de la agricultura, específicamente del cultivo del maíz y del frijol, del cual dedican lo suficiente para el autoconsumo, pudiendo comercializar lo sobrante y sólo en casos de mucha necesidad venden

el total de la cosecha y ésto sólo si los ciclos agrícolas no fallan. Los ciclos de siembra tanto para el frijol como para el maíz son: de temporal en los meses de mayo a junio para cosechar en agosto o septiembre; el de tonamil en los meses de febrero y marzo, cosechando en julio y agosto; algunas personas acostumbran sembrar en noviembre y cosechan en marzo, es otro ciclo aunque no muy común.

Otra fuente de ingresos es la que se deriva del corte de xate (shate-chate) tipo de palma silvestre que crece principalmente en las selvas de Yucatán, Campeche, Chiapas y Tabasco. Dicha actividad se realiza durante el verano y en ella participan hombres, mujeres y niños mayores de ocho años para lograr conformar suficientes gruesas (atados de 120 palmas) y poderlas comercializar los fines de semana que llegan compradores principalmente de la capital de la república mexicana; cada gruesa es pagada a mil pesos, por lo que para obtener buenos ingresos deberán juntar mínimamente 10 o quince gruesas. Cabe mencionar que esta actividad sólo se realiza durante los meses de agosto y septiembre de cada año.

Considerando los datos anteriores, se puede concluir que los ingresos mensuales por familia no son mayores a \$25 mil pesos, tomando en cuenta también, que el maíz no es bien pagado ya que lo comercializan según el precio del mercado

en ese momento.

Otro aspecto importante en la comunidad es el de la estructura ocupacional. Al respecto se investigó que el total de la población activa asciende a 120 personas entre los 6 y los 60 años; el 33% son agricultores y comprende a la población económicamente activa; el 31% son las mujeres que se dedican a las actividades propias de la casa y el 36% se refiere a los menores que asisten a la escuela.

De las 30 familias que habitan el poblado el 92% son ejidatarias y el resto no cuenta con parcela para cultivo, trabajan las tierras de los padres o muy remotamente la parcela de los suegros, padres o amigos previo pago.

Entre las familias existe una relación de parentesco, directa ya que 12 familias se relacionan entre si por ser padres, hermanos, tíos, hijos, primos, hijas, sobrinas etc. las otras 14 familias se relacionan indirectamente pues se componen de cuñados, yernos, suegras, nueras, etc. En 4 familias no tienen ninguna relación de parentesco con ninguno de los dos grupos anteriores.

La estructura política se compone de un Comisariado Ejidal que a su vez se apoya con un secretario, tesorero y

vocal. Esta autoridad tiene como función representar a la comunidad ante otras organizaciones de carácter campesino y agrícola (SRA, CNC. etc) para atender acuerdos y soluciones que se toman los días últimos de mes. Otra autoridad, es el AGente o Delegado Municipal, autoridad representativa de la ley judicial ante el estado. Su función es mantener el orden en todos los sentidos dentro de la comunidad, es apoyado por tres policías elegidos entre la población. La aplicación de la ley parte de los acuerdos tomados en asamblea general. El Consejo de Vigilancia es otra autoridad formada por tres personas, una responsable y dos ayudantes, su función es ejecutar las decisiones de la Agencia Municipal y Ejidal así como denunciar ante la asamblea general cualquier acto de corrupción de las autoridades principales. Existe un representante ante el Consejo Nacional de Pueblos Indígenas que al mismo tiempo se encarga de representar a la comunidad ante instancias del exterior, tanto en el municipio como en el estado, por decir, es el representante federal. Cabe señalar que todos los representantes antes mencionados son elegidos en asambleas generales tomando como base el consenso de 50% más uno, del total de integrantes de la asamblea general, que a su vez lo integran, una persona por cada familia, generalmente es el hombre; en caso de viudez es la mujer quien toma ese lugar.

Otro elemento de organización social es el de la

religión, en este caso predomina la católica pues el 55% de la población la practican ; el 30% practica la protestante (Pentecostés) y el 15% no practican ninguna religión diciéndose no creyentes. Al respecto se observó que la asistencia a los templos es escasa, independientemente de los porcentajes mencionados anteriormente, al parecer sólo es convencional la postura religiosa.

En el aspecto educativo, la comunidad cuenta con una escuela primaria unitaria donde asisten 43 niños entre hombres y mujeres de 6 a 15 años de edad, con sólo un maestro que tiene funciones de director y maestro al mismo tiempo. En cuanto al grado de escolaridad, se recabó la siguiente información: del total de la población en edad escolar (107 personas) cuyas edades van de 6 a 60 años, se encontró que el 29% no saben leer ni escribir y todos son mayores de 20 años; el 18% entre niños y adultos que cursan y cursaron el primer año; el 15% entre niños y adultos que cursan y cursaron el segundo año; el 16.30% entre niños y adultos que cursan y cursaron el tercer año; el 9.80% entre niños y adultos que cursan y cursaron el cuarto año; el 9.60% entre niños y adultos que cursan y cursaron el quinto año y el 2.30% entre niños y adultos que cursan y cursaron el sexto año.

Estos resultados muestran que el nivel de escolaridad

de la población es muy bajo y que en su mayoría son analfabetas; otro dato importante es que la mayoría de los niños se ubican entre los primeros tres grados y muy pocos en los últimos grados.

El bajo nivel escolar en los niños se debe a que la escuela empezó a funcionar en 1980 y por lo tanto la matrícula es poca y con niños mayores en cada grado. Este año (1985), empezó a funcionar un jardín de niños para pequeños de 4 a 5 años de edad, el problema es que funciona irregularmente pues no se cuenta con una aula especial para este nivel, por lo que hacen uso de una de las aulas de la primaria cuando asiste la educadora, pero esto es muy irregular. Otro factor en los dos niveles escolares, es la inasistencia de los niños debido a las actividades que realizan en el seno de la familia; puede ser que se los lleven al campo o que se queden a realizar tareas en la casa. Además de las actividades escolares se puede apreciar que los niños no realizan actividades recreativas en sus tiempos libres, esto lo hacen únicamente los mayores de 15 años.

En cuanto a la educación informal, se pudo constatar que es principalmente en el seno familiar donde se origina el elemento socializador del individuo y encontramos que los niños varones desde los cinco años son educados principalmente por la madre en actividades caseras como son: acarrear

agua, recoger leña, cuidar a los animales en el solar etc. Hasta los 10 o 12 años es cuando el padre empieza a llevarlo a la milpa para que vaya aprendiendo; esto lo hacen sin obligarlos, el niño decide cuando empezar. Las niñas viven la misma situación, la diferencia se da en la edad; ellas empiezan a ayudar entre los 7 y 9 años. Las hermanas mayores, si las hay, son quienes le asignan las tareas, empiezan por recoger leña para el fogón; acarrean agua en cubos chicos; muelen el maíz en el molino, cuidan a los bebés y cooperan en otras actividades. Destaca en la educación familiar, que no hay castigos para quienes no quieren realizar ninguna tarea y son las madres quienes intervienen cuando hay necesidad, pues generalmente son observadoras de las hijas mayores y las menores.

Otro elemento en la educación informal es el medio ambiente que les rodea, pero de manera secundaria. La educación que los niños reciben del grupo, se inicia cuando empiezan a caminar ya que se desplazan a espacios fuera de la casa familiar y proceden a explorar las casas de los parientes o de los amigos, empiezan a conocer la naturaleza que les rodea, empiezan a conocer los animales que están cerca; viven momentos de independencia. Esto se pudo observar debido a lo pequeño de la comunidad y a que los niños juegan en el solar y se les ve entrar y salir aunque ocasionalmente

los sigue un niño mayor para evitar que les pase algo.

En cuanto a sus costumbres, empezamos con las alimenticias: consumen el maíz, frijol, arroz, chayote, yuca, plátano macho; en algunas ocasiones comen carne de animales que cazan como el jabalí, armadillo, venado, tepescuintle etc., esto si antes no la venden en otros poblados. Po lo regular comen aves de corral y esto será cada quince días; en ocasiones consumen como sustituto de la carne un tipo de gusanos que se procrean o producen en los árboles de jahuacte y son parecidos a los jumiles; además comen frutos que encuentran en el camino o que siembran en sus parcelas y solares y son: naranja, caña silvestre, chicozapote, manzapotl, zapote mamey, plátano, guayaba, almendras y algunas otras frutas silvestres.

En pocas ocasiones preparan platillos especiales, por ejemplo, cuando cosechan el maíz hacen tamales, pasteles o comen los elotes cocidos en agua. También en temporada cosechan un tipo de calabaza de la cual extraen semillas a las que les llaman "chiguas" y las comen como golosina, son parecidas a las que conocemos como "pepitas", contienen muchas proteínas y los nutriólogos recomiendan su consumo en la dieta básica alimenticia.

En relación a su vestimenta la mayoría viste y calza en forma común. La ropa la adquieren en la cabecera municipal

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

-79-

o compran las telas y las mujeres hacen la ropa de la familia. Las mujeres usan vestidos de poliéster en colores vivos y brillantes; zapatos o chanclas de plástico y hule; peinetas o pasadores de colores, ponen a su pelo brillantina líquida para que les brille. En este sentido las mujeres jóvenes o adultas visten sin ninguna diferencia en cuanto a colores. Los hombres usan pantalones de terlenka y botas de hule o de tipo vaquero; camisas de colores brillantes, por lo regular, la mayoría usan gorras de beisbolistas en diferentes colores, no se observó ningún sombrero.

Conservan como costumbre antigua, el que los niños no coman con los adultos; la pareja come sola en la cocina y no precisamente alrededor de una mesa; lo hacen poniendo el plato sobre las piernas, pueden estar sentados en sillas, butaques o en alguna piedra grande o ladrillo. Otro elemento tradicional que conservan es el de ver regularmente caminando a la mujer varios metros atrás del hombre y de los niños.

También se considera como costumbre antigua el que los hijos le guarden absoluta obediencia a los padres, principalmente al jefe de la familia. Cuando éste solicita algo, se le atiende de inmediato; el respeto es mutuo pues no se piden las cosas con autoritarismo. La mujer por lo general no toma decisiones por su cuenta, para realizar cualquier actividad fuera de lo que hacen en su casa, tienen

que consultar antes al esposo, sólo las viudas o abandonadas deciden por su cuenta e inclusive tienen voz y voto en las asambleas de la comunidad.

En cuanto a fiestas, no se realiza ninguna salvo el diez de mayo o las posadas. El diez de mayo son los hombres quienes organizan el festejo y en ocasiones participa el maestro de la escuela. Ellos guisan para las mujeres brindándoles una comida, por la tarde organizan un baile, para ello cuentan con un aparato de sonido (el de la escuela) o con alguna radiograbadora. Las posadas las organizan los católicos y rezan en el templo. Cuentan que desde que llegaron sólo los primeros ocho años realizaron fiestas patronales como la del tres de mayo o el 15 de junio, San Isidro Labrador. "Nadie sabe las razones por las que se dejaron de hacer fiestas", sin embargo un informante manifestó que dejaron de realizar fiestas por cuestiones de alcohol, las autoridades decidieron no celebrar nada; en esos tiempos la autoridad era una persona que pertenecía a la religión protestante y le guardaban mucho respeto porque además pertenecía al Consejo Nacional de Pueblos Indígenas y estas personas son consideradas como grandes personalidades entre los indígenas.

b) RESEÑA HISTORICA DEL GRUPO COMO ETNIA

Tomando en cuenta que los habitantes de San Francisco pertenecen a la etnia chol, fue necesario hacer una reseña histórica sobre su origen y su cultura.

La historia del grupo chol data de la era prehispánica, su cultura se desarrolló principalmente en la República de Guatemala, en la parte sur de Petén, poblado ubicado en la región de Santa Cruz Chol.

El cronista Jiménez habla de la extensión del territorio de los choles y de las guerras que estos indios sostuvieron con los quichés. De esa rivalidad se trata también en el Popol Vuh.

Es probable que los choles junto con los tzeltales, tzotziles, tojolabales y lacandones hayan sido los fundadores de la civilización de la cuenca del Usumacinta, integrante del Viejo Imperio Maya.

En tiempos de la Colonia, los choles se tornaron irreductibles y permanecieron muchos años aislados en selvas y montañas.

En el año 1594, los descubren los frailes Tomás de

Cárdenas y Lucas Gallego, en la zona llamada Cajabán en Guatemala; pero se resistieron a aceptar la fe cristiana. Al respecto sólo algunos aceptaron ser bautizados, pero con mucha indiferencia, fue por esa razón que los españoles los empezaron a dividir en poblados o misiones para poderlos convertir poco a poco, en grupos pequeños; aún así no lo lograron

En 1620, en un poblado llamado San Miguel Manché, estalló una sublevación por parte de los choles, éstos incendiaron los templos, destruyendo todo lo que utilizaban para oficiar en las misas, incluyendo 10 ornamentos. De este movimiento se generalizaron otros, motivando que el gobierno de Guatemala enviara fuerzas militares para proteger a los frailes. Por esta razón los choles empezaron a abandonar sus pueblos huyendo nuevamente a las montañas. "En 1657, el Presidente de la audiencia de Guatemala, Sebastian Alfonso Rosica de Calvas, con anuencia del Rey, emprendió una sangrienta campaña contra los choles y los lacandones. En aquella ocasión, los españoles entraron al territorio indio llamado "Tierra de Guerra", por tres puntos: Alta Verapaz, Villa de Bacalar y Ocosingo, con gran número de fuerzas. Los encuentros fueron desfavorables a los indios que acabaron por dispersarse. En 1677, nuevamente fueron descubiertos en la selva por el fraile José Delgado". (14)

(14) Mendieta y Muñoz. Etnografía de México, Ed. Inst. de INV. Soc. UNAM, 1987. pp. 495-505.

En 1687 volvieron a reunirse y sublevarse; en esta ocasión, los choles lograron aliarse con los tzeltales. Tras de prolongada lucha, los rebeldes fueron sometidos al gobierno colonial. A esta guerra de exterminio, sucedió una terrible epidemia entre los indios de Chiapas, que acabó de diezmar a la población ya debilitada por la guerra.

Durante los períodos históricos de las luchas por la Independencia y la Reforma, los choles, ya en reducido número, no tomaron parte activa y su pasividad favoreció la colonización de su territorio por mestizos, criollos y extranjeros, quienes aprovechando la excelencia de la tierra y la bondad del clima, se dedicaron al cultivo del café y a la ganadería. Ya para entonces, sólo sobrevivían dos grupos choles uno al norte de Guatemala y otro en el territorio de Chiapas.

Se inicia una nueva historia de los choles, ubicados ahora en la región norte de Chiapas en una extensión de 800 kilómetros, ocupando cinco municipios. Se asentaron aproximadamente 90'000 indígenas distribuidos en los municipios de Sabanilla, Salto de Agua, Tumbalá, Tila y Palenque. "Debido a la ubicación geográfica, los choles quedan como vecinos de los tzeltales con los cuales se empiezan a relacionar considerando su similar forma de organización: practicaban

el trueque entre sí, concurrían a los mismos santuarios y centros de abastos principalmente en Yajalón. Al respecto los tzeltales en la actualidad conservan su estructura social, pues son más herméticos con su cultura. Ambos grupos mantenían relaciones con habitantes del estado de Tabasco principalmente con gente de los municipios de Macuspana, Teapa, Tacotalpa y Villahermosa". (15)

La región chol se extiende en su mayor parte en llanuras y fragosas montañas, contrafuertes y alturas como la llamada de Tres Picos. El río Mexcalapa ha formado un extenso valle de aluviones en este territorio.

El Sistema hidrográfico es extenso, pues se compone de numerosos arroyos y algunos importantes como el Tulijá que es navegable para embarcaciones de corta calada en casi toda su extensión, el Chacamás y el Zoquilá que nace en la laguna del mismo nombre. Hay otra laguna llamada Catazajá.

La estación de las lluvias es de larga duración; se presenta en mayo y termina al año siguiente, por febrero, lo que da lugar a la feracidad de la región.

El clima es húmedo-cálido en las llanuras y templado

(15) Compendio Cultural de Chiapas., 1985. N°1 Chis. Mex. pp.63

en las montañas. Los recursos naturales son numerosos. En los bosques hay maderas finas: caoba, palo de moral, palo de rosa, chicozapote o árbol del látex; los plantíos de café son importantes y es extensa la variedad de árboles frutales, entre otros, el del plátano, que es de citarse por su abundancia y por la excelencia de sus frutos. Existen cultivos de algodón, maíz y frijol. La ganadería es magnífica en este territorio, debido a los buenos pastos.

La fauna es de tipo tropical: hay puma, tigre, armadillo, tejón, mono araña, batz; aves como el loro, la guacamaya, la codorniz, etc. En las lagunas y ríos, existe una gran variedad de peces.

Un tiempo después, los choles nuevamente se vieron despojados de sus tierras por parte de finqueros a pesar de las cédulas reales que imperaban en ese momento. Por este motivo, iniciaron una historia de sumisión al trabajar como peones acasillados en las fincas. Todo lo que era Tumbalá incluido Salto de Agua, estaba ocupado por cinco fincas que en su mayoría eran propiedades de extranjeros (ingleses, alemanes, españoles y franceses). Debido a que fueron sometidos por mestizos y extranjeros y de que fueron víctimas de robos, matanzas, etc. provocó que de alguna manera se volvieran sumisos, actitud que les fueron heredando a sus

hijos. En 1920 aparece "el hombre de Tabasco, Tomas Garrido Canabal, quién establece el cultivo de café en toda la zona Chol". (16)

En 1933, Lázaro Cárdenas realiza una gira de trabajo desde Tapachula hasta Salto del Agua, Chiapas, donde descubre la enorme explotación humana por parte de los finqueros quienes tenían terrenos que en ocasiones para recorrer una finca se necesitaban tres días. En Tumbalá la finca más importante era El Triunfo cuya extensión llegaba a ocupar dos municipios: Tumbalá y Salto de Agua. Fue donde Cárdenas se dió cuenta de que las fincas estaban mejor equipadas que los poblados, estos contaban con servicios de todos tipos: luz, teléfono, tren, telégrafo, transporte, etc.

Al respecto, Cárdenas toma medidas y decide formar ejidos dentro de las fincas, de tal manera que en 1936, la hacienda el Triunfo se repartió o dividió en doce ejidos, reduciendo la finca a sólo 200 hectáreas. Desde entonces, los indígenas choles han logrado formar organizaciones comunitarias trascendiendo en el presente este tipo de organización. En algunos lugares continuaron funcionando las fincas con grandes extensiones de tierra y rebasando los límites

(16) Morales Bermudez, Jesús. "Antigua Palabra". UAM, México, 1984. pp.17-18

autorizados y ocupando peones acasillados para el cultivo asegurando su permanencia con el sistema de comercialización de las tiendas de raya.

Sin embargo, a pesar del tiempo transcurrido, los choles, como grupo, aún conservan muchas de sus costumbres antiguas, resaltando la alimentación que siempre se ha compuesto principalmente de preparados de maíz: tortilla, atole, pozol (masa batida con agua), tamales acompañados de frijol cocido, carne principalmente de caza como el venado, el jabalí, el armadillo, el tlacuache, el conejo, la codorniz, etc., chile y algunas verduras y legumbres. No cuentan con platillos especiales, pero son afectos a los tamales, de éstos, los había tan grandes que dentro o como relleno cabía una gallina entera o un pavo silvestre, actualmente es raro que los cocinen. Los cocían en hornos de piedra o en hoyos y los servían principalmente en las fiestas tradicionales y familiares.

Como bebida tradicional conservan el gusto por la "chicha" que es la fermentación de la miel de caña precipitada con hojas de yerba amarga a la cual son adictos todos los indígenas chiapanecos, el aguardiente de caña o "comiteco" lo adquieren de algunas destiladoras de la región.

El indígena chol, por general, siempre ha sido sano y es

característico en ellos la higiene de sus casas y el aseo personal. "Después de cada comida, se asean la boca y los dientes con una yerba que llaman "pie de pava" que además de limpiar deja la dentadura brillante". (17)

Las enfermedades más comunes que se les han presentado después de la Conquista son: el sarampión, la viruela, la gripe y el "mal de pecho" o neumonía; asimismo se dan casos de reumatismo pero en baja escala. La mortalidad infantil y de adultos nunca ha sido alta. Además, conservan la tradición de curarse con yerbas conocidas por todos y sólo acuden al curandero o brujo cuando no se pueden curar o por enfermedades del espíritu o males, que supuestamente les hacen otras personas por envidia o coraje.

Sus casas eran de palos, tierra y zacate para construir los muros; los techos los hacían de palma o pajón de cuatro aguas con dos entradas. La casa se constituía de una sola pieza amplia que servía para todos los usos; la cocina se construía fuera de la casa con el mismo tipo de material; las viviendas quedaban cercadas por medio de piedras o palos, dejando espacios para construir los chiqueros y la troje (lugar para guardar el maíz cosechado). Otro dato sobre la vivienda

(17) Mendieta y Nuñez, Lucio. Op. Cit. p.196.

chol, es que la construían en forma rectangular con corredores a los lados.

La forma de vestir antigua en los hombres era: camisa y calzón de manta o de tela de algodón tejida por las mujeres; la camisa la usaban suelta sobre los cuadriles y los calzones doblados hasta la rodilla; calzaban huaraches de vaqueta de res, sombrero de palma con ala plana y ancha con copa alta. Se fajaban la cintura con un ceñidor de hilo de algodón pintado con colores azul o rojo. Las mujeres vestían blusa de manta con mangas cortas adornadas con tiras bordadas elaboradas por ellas mismas; un enredo de algodón de color azul oscuro para las casadas y blanco con pliegues por delante para las solteras. Algunas usaban "huipiles"; pocas llevaban huaraches, pues por lo general andaban descalzas. Las mujeres se peinaban de dos trenzas; las jóvenes no casadas se forman con ellas (trenzas) una especie de corona que adornaban con cintas de colores. Todas llevaban aretes, gargantillas de cuentas de coral o de papelillo con numerosos hilos.

Se dice que sus costumbres eran iguales al grupo etnico tzeltal debido a que eran vecinos, a los niños los confundían en cuanto a su forma de ser, pues sólo los adultos se diferenciaban por su vestimenta. Una costumbre en toda la zona, independientemente del grupo era y es el respeto que les guardan a los ancianos; los jóvenes se quitaban

el sombrero a su paso y se inclinaban para ser tocados en la frente; ésta costumbre se practicaba aunque el joven y anciano no fuesen familiares, era en general a todos, por ejemplo si llegaban a tomar aguardiente juntos, primero se le daba el vaso o jícara al anciano.

Otra costumbre que se preserva, es la autoridad del hombre en la casa, pues es el que toma las decisiones. Según cuentan ellos, la mujer no tomaba ninguna participación en actividades que se desarrollaban fuera de la casa, esta actitud se manifestaba cuando la pareja salía al campo, era y es muy característico ver a la mujer caminar rezagada hasta atrás y a esa distancia platicaban, por lo regular los niños iban entre los dos.

En el aspecto religioso, este era una mezcla de catolicismo y de su religión de origen prehispánico, en algunos lugares de la sierra aún guardan y veneran ídolos pequeños de piedra que colocan en el altar de la casa dedicado a la Cruz, y a los cuales les queman incienso, les encienden velas y les hacen ofrendas de flores y frutas y especialmente de jarros con látex de chicle. Usan como amuletos colas de armadillo, y guardan huevos de gallina negra que entierran en la casa cuando pretenden a una joven, para que corresponda a su sentimiento amoroso. Sin embargo, existen en los poblados cofradías y mayordomías para las actividades del culto católico

las fiestas religiosas del 3 de mayo y la patronal del Señor de Tila; pero fuera de ellas, los indígenas van poco a la iglesia y no se acercan al sacerdote católico para confesarse o para consultarle sus problemas.

Algo característico del grupo chol, es que siempre han venerado a la naturaleza como al Dios del agua o al agua de las fuentes a las que llevan flores, encienden y queman cohetes. También veneraban a las montañas a las que incluso les pusieron nombres. Al sol le denominaron K'in señor del universo, o Ch'utiat "el hacedor". No creían ni creen en los milagros, no rezan a los santos católicos; sólo lo hacen al Señor de Tila y a la Santa Cruz.

Las creencias o supersticiones en el grupo chol están arraigadas, pues siguen creyendo en espíritus malos como el nagual y dueños del monte. Cuando hay eclipses de sol o de luna golpean botes o jicaras, tocan las campanas de las iglesias (donde las hay), gritan y hacen una alharaca terrible. Suponen que el eclipse es una pelea entre el sol y la luna; los choles son partidarios del triunfo del sol, pues de otra suerte se acabaría el mundo. En la conjunción de la luna, repiten estos actos para que el astro le vaya bien y no parezca.

Otra costumbre es la de regar sal alrededor de

la casa para que haya buena suerte; asimismo acostumbran espolvorearla en los brazos de la cruz. El brujo se encarga de curar enfermedades a través de rezos y cantos, frotando un huevo de gallina negra en el abdomen del enfermo para que salga el "mal del cuerpo"; ofrendan a la Cruz una jícara de látex.

En cuanto a las festividades la principal es la religiosa, dedicada a venerar a la Cruz, esto sucede el día 3 de mayo y el 24 de junio. La festividad se celebra con ofrendas de flores y frutos, cohetes, tambor y chirimía, en los altares de cada casa, en los lugares en donde se levantan, sea en los caminos o en las alturas de los cerros y en la iglesia, en los poblados; la fiesta dura de tres a nueve días.

Algo que se sigue celebrando es la siembra y cosecha del maíz con fiestas que se acompañan con música de tambor y chirimía, cohetes, música de viento y un comelitón con abundantes bebidas. La fiesta del Señor de Tila es importante y en ella participan todos los habitantes unos en la organización, otros preparando los alimentos y bebidas para las ofrendas.

En las ceremonias de muertos, cuando alguien fallecía asistía toda la gente. Se vestía el cadaver con ropa limpia,

se tendía en el suelo sobre un petate, después era amortajado y se le llevaba al cementerio para ser enterrado. Para el velorio cooperaban los vecinos o parientes con dinero velas, café, aguardiente y demás gastos, sirviéndose por la noche un comelitón y las bebidas de café y aguardiente.

Los familiares lloraban fuerte y constantemente desde que muere el enfermo hasta la inhumación. Se acostumbraba cubrir la tumba con flores, velas y alimentos.

En las rancherías apartadas aún se acostumbra enterrar el cadáver frente a la casa, y el de los niños bajo el piso de la misma; pero en los poblados, hay panteón; en cada tumba se levanta una cruz. Durante nueve días se reza en la casa del difunto, y al finalizar este tiempo luctuoso se efectúa otro comelitón al que asisten familiares y vecinos.

La vida económica de los choles tiene por base la agricultura, y principalmente el padre y los hijos mayores son los responsables de esta actividad, esto es algo que también se conserva actualmente, salvo que ahora también se dedican a la cría de ganado porcino y vacuno. la industria de tejidos de algodón es de tipo familiar, y sus productos se destinan exclusivamente a la demanda doméstica.

Además de estas actividades económicamente remunera-

tivas, los choles no desdeñaban, cuando sus intereses lo permitían, servir en calidad de peones asalariados en las haciendas cafetaleras, en los ingenios de caña o en los campamentos chicleros, empresas que pagaban jornales muy bajos.

Los cultivos agrícolas de los choles siempre han sido: el maíz, el frijol, la caña de azúcar, el camote y la papa en los bajos y llanuras; el café y los árboles en la sierra. La siembra y cosecha se han realizado en forma colectiva. Cuando se iniciaban las labores todos acudían a prestar su contingente, obedeciendo al llamado que hacían las autoridades a toque de tambor, esta ceremonia ya no se realiza en la actualidad.

Los productos de la cosecha, en cambio, son de exclusiva propiedad individual. Siempre han empleado las pesas y medidas nacionales y circula entre ellos la moneda del país; actualmente muy pocos se dedican al trueque o cambio.

Sus instrumentos de trabajo han sido la coa, el arado de madera, machete, hacha pala, azadón, cuchillo, telar de cintura, trapiche primitivo, mortero, anzuelo, torno y huso antiguos, instrumentos para la extracción del "látex", trampas y carabinas de pólvora.

En cuanto al aspecto social, la familia la constituían;

el padre, la madre y los hijos. El padre ejercía la única autoridad; los hijos se separaban solamente cuando llegaban a la edad del casamiento, en esa época era sólo unión, y ésta era la única manera de independizarse de la familia, si la hija se quedaba viuda regresaba al seno familiar aún cuando tuviera hijos. El "matrimonio" se realizaba de acuerdo a las siguientes edades: mujeres a los 11 y 12 años, hombres a los 13 ó 14 años, la unión la concertaban los padres, sin embargo no se descartaba el deseo del joven si él escogía a la novia, en este caso el padre se dedicaba a pedir a la novia llevando regalos a la familia, estos sólo eran abiertos si el padre de la novia aceptaba la unión.

Después de la conquista, los matrimonios se celebraban en la iglesia si la pareja era católica y luego hacían la fiesta según las costumbres. En el caso de no ser católicos, sólo se juntaban realizando su fiesta tradicional que consistía en toda una ceremonia: la entrega de la novia, la comida, etc. La pareja recién casada podía decidir si vivían separados de la familia, especialmente el hombre, en esos casos construía su casa, caso contrario vivían con los padres del novio, nunca con los padres de la novia.

En lo político, el grupo chol era gobernado por "caciques", entendiendo el término como el de "jefe del grupo" y generalmente era los más ancianos del grupo. Actualmente,

no existe un gobierno antiguo; la comunidad chol se rige por las leyes del municipio y del Estado; en las cabeceras de municipio por un ayuntamiento, y en las rancherías por un delegado o auxiliar.

Sin embargo, los ayuntamientos están integrados totalmente por mestizos, más cuando recae la elección para miembros del ayuntamiento en indígenas se tiene en cuenta si la persona sabe leer y escribir; en caso contrario, se le busca un auxiliar para que los ayude a desempeñar el cargo estando obligada en todo caso la persona elegida a consultar a los ancianos sobre los problemas que tiene que resolver. Los auxiliares o delegados reciben el nombre de alguaciles o escribanos.

Generalmente el chol es respetuoso de la autoridad y aún en estado de ebriedad no comete faltas. La propiedad la consideran inviolable. Se han registrado asesinatos por odio entre familias, que fomentan los mestizos.

En los años sesenta, se les presentan dificultades a los choles, pues el agotamiento de las tierras heredadas le impiden el cultivo; la expansión demográfica, el hombre, los finqueros que aún quedaban los seguían explotando en sus propias tierras, ya que se les arrendaban y ellos trabajaban sólo una parte para su cultivo, la cosecha era entregada

como pago del arrendamiento. Esto fue motivo suficiente para que empezaran a emigrar de nueva cuenta ahora buscaban tierras donde pudieran cultivar su propio maíz y no padecer hambre por vender las cosechas. Algunos grupos de Tumbalá se dispersaron hacia el sur; los de Tila hacia el norte. Fue así que algunos llegaron al municipio de Tenosique, en el estado de Tabasco, lugar que aún tenía grandes extensiones de tierra, que más bien era tierra densa. Otros grupos de choles de Tila se asentaron en Campeche y Quintana Roo, y en algunos otros municipios de Chiapas.

Cabe hacer mención que los choles se identifican como tumbaleco y tilecos, esto según de donde provengan, aclarando que en cuanto a su lengua también existen variantes debido a que los choles de Tumbalá adoptaron algunos vocablos del tzeltal; actualmente en Chiapas viven cerca de 80,000 choles.

Después de esta reseña histórica del grupo indígena chol, se pretendió resaltar algunas diferencias entre el pasado y el presente del grupo, encontrando que aún conservan muchos elementos de su cultura pese a lo lejano de sus asentamientos.

COMPARACION ENTRE PASADO Y PRESENTE

En cuanto al idioma, actualmente se presentan tres variantes: Chol de Tila, Chol de Tumbalá y Chol de Sabanilla,

inteligibles entre sí. En nuestro grupo de estudio se habla el Chol de Tumbalá.

La vestimenta tradicional sólo se usa en Chiapas, en gente mayor de 50 años, los jóvenes se apegan al uso del vestido moderno, predominando únicamente los colores vivos.

En lo que respecta a la vivienda, sólo en Chiapas se conserva el tipo de construcción tradicional (palos, pajón y bajeraque, techos de palma) de cuatro aguas. En los otros lugares las viviendas por lo regular son de material de concreto (conservan el techo que es de 4 aguas). En la comunidad de estudio existen los dos tipos de vivienda. El mobiliario sigue siendo el mismo: camas de palo ó tablones, hamacas, mesas, butaques, etc. Las cocinas conservan en todos lados el estilo tradicional y como un espacio aparte; los trastos son igualmente variables y pocos del estilo tradicional (barro, jicaras, calabazas, etc.).

En lo agrícola se continúan utilizando los mismos instrumentos de trabajo, la misma técnica, salvo que recientemente a partir de la promoción gubernamental, se empezó utilizar el fertilizante, plagicida y semillas mejoradas en ocasiones donde se pueda usar, el tractor.

La ganadería es una actividad casi nueva para ellos,

por lo tanto, poco desarrollada. Sin embargo ocupan la mayor parte de sus parcelas para la siembra de pastos, limitando y disminuyendo la siembra de productos básicos.

Algo que todavía se conserva muy marcado es la división del trabajo; el hombre se dedica a la siembra, cosecha y comercialización de sus productos; la mujer se dedica a la cría de aves y cerdos, recolección de frutas, cuidado de la casa y de los niños, ocasionalmente participa en labores del campo, a diferencia de las viudas que realizan la doble tarea.

En el aspecto religioso, la religión católica se arraigó en principio, sin embargo en los últimos años penetró el protestantismo con las sectas del adventismo y presbiterianismo principalmente. Se dice que en algún lugar de Tumbalá se sigue adorando al Sol, la luna y al agua con ceremonias en las que se realiza una danza con tambores y flautas. También comentan que hay otro lugar donde veneran imágenes de piedra (dioses antiguos) quemando incienso, ofrendas animales, flores y frutas. Además de que las cuevas las consideran lugares sagrados, porque piensan y creen que en ellas viven todavía los espíritus o dueños del monte y que son los que ejercen control sobre la lluvia, viento y todos los demás fenómenos naturales. Esta creencia es vigente, sobre todo, en el área rural incluyendo nuestra comunidad

de estudio.

Respecto a las festividades católicas se considera de mayor relevancia la de Corpus Christi, festejando al señor de Tila (un cristo negro parecido al de Esquipulas, Guatemala) en Tumbalá se festeja a la Santa Cruz y a la cual nuestra comunidad de estudio era devota.

En cuanto a la organización social, la familia nuclear predomina, sólo cuando los hijos varones casados viven en la casa paterna, la familia se vuelve numerosa. Los matrimonios se llevan a cabo por lo civil en la cabecera municipal, esto, después de que la pareja "ya huyó" uno o dos meses, raros son los casos en que los padres escogen el novio a las hijas. La edad apropiada actualmente para el casamiento es, en la mujer de 14 a 20 años y en el hombre de 18 a 25 años, esta nueva disposición sucede en casi toda la zona, pocos son los matrimonios de menores de 15 años.

Finalmente, podemos decir que son pocas las tradiciones y costumbres que han cambiado entre los choles conservando las que se podrían considerar como elementales de una cultura. Los cambios se han originado en los grupos que no viven en su lugar de origen sino en otras entidades federativas, pues

se ven obligados a adoptar costumbres de otros grupos, entre ellos los mestizos. Sin embargo algo característico y que los mantiene cerca de su etnia, es el idioma, que siguen conservando, pese a la influencia de la cultura ajena a la de ellos.

d) CONSTITUCION DEL MUSEO COMUNITARIO Y LA INCIDENCIA PEDAGOGICA EN EL MISMO.

Es importante señalar que durante el proceso para la constitución del museo fué necesario tomar en cuenta dos elementos socializadores que son: la educación no formal y la informal, igualmente se consideró importante ubicar y tener presente el rol que se iba a jugar como responsable del proyecto y como profesional de la educación, considerando que el reto para la educación, es que en el ejido, el barrio o colonia siempre se encontrarán tradiciones, costumbres, religiosidad y expresiones de resistencia cultural que conforman un saber, el cual, contiene elementos distintos a los de la cultura dominante. Al respecto P. Freire dice: "El hombre es por naturaleza creador, que se realiza y desarrolla como persona a través de su propia acción". (18)

(18) Freire Paulo. Cartas a Guinea Bissau. Siglo XXI. México, 1981. pp. 36-37.

En cuanto a la educación no formal, cuya finalidad es capacitar o desarrollar en el individuo sus aptitudes o habilidades en alguna área, independientemente de la educación formal e irlos preparando para que manejen su tiempo libre adecuadamente; se debe mencionar que en la comunidad no se detectó este elemento socializador. Por lo que respecta a la educación informal, que depende básicamente de la familia y ocasionalmente de la comunidad o medio social, encontramos que se inicia desde el nacimiento con la transmisión de todos aquellos conocimientos que necesitará para poder subsistir, por lo mismo dichos conocimientos se adquieren en la casa, en la calle y de la vida cotidiana en general. Al respecto, en la comunidad se observó una forma de educación informal y aunque no se detectó como elemento cultural reconocido, si se pudo apreciar que la artesanía es parte de su vida cotidiana, pues, algunas personas elaboran objetos de uso cotidiano para satisfacer algunas de sus necesidades, por ejemplo la elaboración de ollas y comales de barro; la elaboración de yaguales (especie de canasto colgante, que con el uso toma forma cónica en el centro) y que les sirve para resguardar los alimentos de los animales. Estas actividades tienen su técnica propia dentro del grupo y han sido transmitidas informalmente de padres a hijos y de generación a generación. Con el tiempo estos conocimientos se convierten en elementos de la educación no formal ya que cada generación los va sistematizando. P. Freire dice "...nadie educa a

nadie, nadie se educa sólo, los hombres se educan entre sí".
(19)

Bajo esta concepción de la educación no formal e informal, se inicia la promoción del Museo Comunitario, apoyándose en la idea del Museo Nuevo ó Museo Vivo. Por lo tanto el museo comunitario de la localidad tendrá por objetivo ser un espacio sencillo, que sólo existirá si le interesa a la gente, pues serán ellos quienes le den forma. Será el lugar donde se guarden cosas viejas o antiguas, guardará la historia y el origen del grupo y de la comunidad; guardará la narración de cuentos y leyendas, así como objetos que se utilizan actualmente para su uso diario dándole a todo esto un valor, pero no precisamente de dinero, sino de estimación, de valor cultural pues es parte de su vida. También será el lugar que podrán utilizar como instrumento de organización, de acercamiento como miembros de la sociedad ó grupo que forman ayudándoles a desarrollarse social y culturalmente. Será el espacio que podrá brindarles a los artesanos la posibilidad de conocerse como personas creadoras y productoras, capaces de transformar los elementos de la naturaleza en instrumentos de uso cotidiano. También puede ser el espacio para realizar actividades educativas y recreativas a través de pláticas,

(19) Freire Paulo: Cartas a Guinea Bissau. Siglo XXI. Méx., 1981 p. 45.

exposiciones temporales, eventos de difusión, etc. Todo esto vinculará la información presente y pasada de los habitantes de San Francisco, al proceso de formación del museo.

Así, el mes de enero de 1985, se presentó a la comunidad el proyecto invitando primeramente a las autoridades del lugar quienes aceptarían el proyecto siempre y cuando la asamblea general de la comunidad estuviera de acuerdo. Luego, días después, se efectuó la asamblea donde todos los participantes estuvieron de acuerdo y se comprometieron a que se desarrollara el proyecto en su comunidad.

Unos días después, se organiza un paseo cultural con la finalidad de que les quedara más clara la idea del museo. El paseo se realiza a la Ciudad de Villahermosa haciendo un recorrido por los museos de la ciudad (en ese tiempo había tres) algunas personas no conocían la ciudad pues la lejanía de su comunidad no se los permitía, así que tampoco tenían idea de lo que era un museo. Ya en su comunidad y después de reflexionar, empezaron a dar ideas de como podría ser su museo, de inmediato en una asamblea nombran un comité de apoyo, integrado por tres adultos los cuales se comprometen a organizar la construcción y todas las actividades que se originen del proyecto, de esta manera se les dejaba el trabajo en sus manos y únicamente se les asesoraría en el momento que lo requirieran.

En marzo, el comité inicia sus actividades reuniendo a un grupo de gente para buscar el lugar que ocuparía el museo. Localizan así, una casa que tiempo atrás fué del maestro, estaba construída de seto y guano, su tamaño era de 3 x 2 metros cuadrados dividido por dos cuartos. Parecía el local ideal, sin embargo, se presenta un primer problema, urgía terminar el programa de autoconstrucción de vivienda que habían iniciado el año anterior, por lo que se suspenden las actividades relacionadas con el museo y se dedican casi todo el día a construir sus casas, por lo anterior piden esperar un tiempo mientras terminan sus viviendas.

Durante la investigación etnográfica se detectó que la mayoría de los niños contaban con mucho tiempo libre después de las clases escolares y que no realizaban algún tipo de actividades recreativas o deportivas, de hecho no contaban con espacios para deportes ni para diversiones. Por lo tanto, como una de las funciones educativas del museo, se organiza un taller de pintura y dibujo para niños de 4 a 14 años. Dicho taller se crea con la finalidad de brindar a los niños la posibilidad de desarrollar su creatividad artística dentro de la pintura y el dibujo. Aunque no se contaba con el espacio todavía, esta actividad sería una de las muchas que organizaría el museo, debiendo aclarar que inicialmente el taller estuvo dirigido por el responsable del proyecto y como se trataba de que los niños desarrollaran sus habilidades artísticas,

se utilizó la técnica de expresión libre a partir de temas generadores propuestos por ellos mismos. Posteriormente de entre los niños mayores se elige a una niña de 13 años (ellos la nombran) para ser la responsable del taller por lo mismo ella lo organiza de tal manera, que cada día hay un responsable diferente bajo su coordinación.

Así mientras por un lado funciona el taller de pintura por otro se detectan inquietudes entre otro grupo de niños, para crear un taller artesanal de tejido de yaguales. Este taller empieza a funcionar a partir de una solicitud a la comunidad, por parte del Museo de Cultura Popular de la Ciudad para comercializar dicho producto. Por lo que además de los adultos que participarán por su cuenta, se organiza el taller de los niños que estará coordinado por uno de sus integrantes. En cuanto al conocimiento de la técnica de elaboración debemos decir que ésta es muy conocida por ellos por lo que el taller tendría un carácter productivo. De igual manera se podría decir que se estaba rescatando un elemento cultural que ellos ya no reconocían como tal, pues ya no elaboraban este producto, ni como satisfactor de sus necesidades.

En abril, se promueve un taller de guitarra para los hombres. Esta idea surge por inquietudes de los señores quienes comentaban en sus horas de descanso que "si los niños

tienen actividades recreativas ellos por lo tanto, también deseaban tener un "entretenimiento". Uno de ellos saca su guitarra y empieza a tocar animando de esta manera a los demás, quienes de inmediato se organizan e intentan formar un grupo pero no cuentan con suficientes guitarras. El objetivo del taller era que desarrollaran sus aptitudes artístico-musicales por lo que piden a los integrantes del comité de apoyo al museo, que hagan una solicitud de guitarras para formar su grupo. Para entonces, la autoconstrucción aún no se terminaba, además se inicia la temporada de trabajo en el campo. Empiezan con la "roza y quema" y mientras unos se dedican a la autoconstrucción otros se van a trabajar al campo; cabe señalar que la gente de la comunidad se apoya en su forma tradicional de organización que es la "mano vuelta". Esto quiere decir que trabajan en grupos de cinco elementos y en forma recíproca ya que primero hacen una casa entre los cinco y luego la de otro; primero trabajan la parcela de uno y luego la de otro y así sucesivamente. Para ello, la esposa de quien construyen la casa o siembran la parcela, se encarga de preparar y llevarles la comida y bebida a todo el grupo, además de otros invitados. A todo este proceso se le conoce como "la mano vuelta".

En cuanto al proyecto del museo, éste seguía olvidado por el momento, surgiendo además otro problema: por acuerdo de la asamblea deciden reconstruir el local que se había asig-

nado como museo y lo acondicionan como Casa de Salud de tal manera que el museo tendría que esperar; "primero está la salud", argumentó la gente, y con mucha razón deberíamos de esperar, sin embargo los talleres seguían funcionando por las tardes.

Para el mes de mayo estaban techadas las viviendas, sólo faltaba cubrir un costado, además continuaban con las actividades del cultivo, ahora con la "tumba" y la siembra. Como por la tarde llegaban los hombres cansados, no había manera de que se continuara con el proyecto del museo sin embargo, los integrantes del comité y los responsables de los talleres inician la colecta de objetos que se pondrían dentro del museo, esto se realizó a través de visitas domiciliarias, solicitándoles lo que pensaban donar para el museo y poder realizar un inventario así como saber que era lo que le iba a dar vida al museo.

Durante ese mes tampoco se pudo hacer nada sobre el museo, considerando que ahora ya no se contaba con un local. De alguna manera se enfriaba su interés por el museo, al menos así se percibía, sin embargo la gente y los integrantes del comité argumentaban que el local del museo estaría para el mes de junio, y que no había que preocuparse.

Llegó el mes de junio con otros problemas: en la

comunidad se desata una epidemia de la "chichimeca" (tosferina) en los niños pequeños y sarampion en los señores, estas enfermedades se prolongan casi todo el mes. La preocupación crecía, de manera que se tuvo que hablar con las autoridades para preguntar por su interés o desinterés sobre el proyecto del museo. No se podía recurrir a las mujeres pues si los señores no se movilizan, ellas menos, por lo tanto, no se podía hacer nada. Los talleres funcionaban bien, inclusive el de guitarra ya que recibieron del gobierno 9 más, para apoyar el taller y resulta que son 5 las personas que saben tocar por tanto, deciden formar su grupo y empiezan a ensayar algunas canciones, además solicitan apoyo de un maestro que les enseñe nuevas pisadas y notas.

Durante ese mes, se recopila información sobre la técnica para elaborar los yaguales, surgió también, la idea de hacer un folleto y para ello se realiza una serie de entrevistas con el responsable del taller infantil, éste explica que el primer paso es cortar un palo (árbol) de majahua de uno o dos mts. de altura; el segundo paso es quitar la primera cáscara (corteza) y después se soba (talla) en la grieta (abertura) de un tronco grande y grueso, se buscan de los que están tirados; se obtiene una fibra más delgada y suave. El tercer paso consiste en poner al sol dicha fibra (mide metro y medio de largo) para que se le quite lo verde (se seque). Esto se hace durante dos o tres horas si el sol es

muy fuerte, en algunos casos se deja un día completo; el siguiente paso es ponerlo a remojar una media hora para que no se quiebre la fibra, después se empieza a torcer la fibra para formar hilos parecidos al henequén, de este paso se procede a iniciar el tejido, que consiste en entrelazar el hilo alrededor de un bejuco no muy grueso ni muy delgado, en forma de círculo. El tejido tendrá la forma de una telaraña. Como ya se mencionó este elemento cultural empezaba a "guardarse" quizá para desaparecer. Tal afirmación se confirmó con los adultos quienes reconocieron que ya no le llamaba la atención realizar esta actividad, ni siquiera como satisfactor de sus necesidades, sin embargo pudimos conocer la manera o forma en que transmiten sus conocimientos de una generación a otra.

En cuanto al taller de pintura, fue muy aceptado y seguía funcionando con los niños; cabe mencionar que el taller inicialmente se instaló en un salón de clases previo permiso del maestro pero a los niños no les agradó y optaron por pintar afuera, en el piso. Otro aspecto a señalar es que ahora no sólo los niños participaban, los señores se acercaban ayudando a sus hijos y después solicitaban papel y pinturas e intentaban dibujar animales o acciones del campo y de la selva, por ejemplo, de la caza o la siembra, de animales salvajes o aves bonitas. Al respecto se pudo observar

la forma tan especial para mezclar los colores creando otros poco comunes para nosotros. Algunos dibujos nos mostraban actividades que no fácilmente se observan en la comunidad como la forma de sembrar, su reacción cuando veían una serpiente ó la forma de cazar algún animal, etc.

Este taller también sirvió de apoyo a los promotores de salud o de actividades pecuarias, pues sugerían a los niños temas sobre salud, higiene, hábitos alimenticios, aplicación de medicamentos a los animales, etc., lo importante es que empezaron a hacer uso de ese espacio cultural imaginario, aún cuando no se contaba con el local del museo. Además se aprovechaba esta actividad que después sería parte del museo y era una forma de contribuir para mejorar la salud de la población, lo relevante también era que los niños serían quienes ayudarían a sus propias familias.

Otra característica de los talleres, es que además de tener una función educativa y socializadora servían para unificar más a los habitantes de la comunidad, pues aunque algunos no participaban directamente en ellos, lo hacían a manera de espectadores, aquí incluimos a las señoras. Las actividades del taller de pintura iniciaban a las 3 de la tarde y terminaban a las 6, cuando empezaba a oscurecer. El de artesanías iniciaba igual pero terminaba más temprano

ya que optaban por pintar un rato de ese tiempo. El de guitarra iniciaba como a las cinco y terminaba como a las siete de la noche, pues terminaban cantando los integrantes del futuro grupo ya que se empezaba a formar un cuartero.

El mes de julio nos encontramos con nuevas barreras, empieza la temporada del corte de xate (chate) tipo de palma que crece en la montaña (selva), de cuatro hojas en forma de abanico. El corte tiene su técnica especial, en principio la gente sale de la localidad por tres o cuatro días, se incluyen en esta actividad hombres, mujeres y niños. Los cortes deben ser principalmente por la mañana para evitar que se seque la mata; al regreso se dedican a conformar atados por gruesas (120 palmas), cada gruesa se las pagaban a 500 ó 1,000 pesos. Por lo que deberían estar listos para cuando llegaran los compradores, quienes a su vez comercializan el xate en el extranjero. Según versiones de algunos compradores, esta palma fue descubierta por unos norteamericanos en las selvas chiapanecas (se supone es gente del ILV) y se dieron cuenta que sirve para fabricar un tipo de papel especial para hacer billetes (?). La palma es muy común en todo el sureste de México, en las selvas de Campeche, Quintana Roo, Tabasco y Chiapas, lugares donde se realiza esta actividad cada año. En México utilizan la palma para completar arreglos florales, coronas de bodas, coronas de difuntos, es decir para cualquier arreglo floral. Así es que cada año entre julio, agosto y

septiembre es muy común que los campesinos del sureste se dediquen a esta actividad, que completa su ingreso económico anual.

Quizá la cantidad de ingresos que llegan a la comunidad durante todo este tiempo, origina que los señores y algunos jóvenes se dediquen a la bebida. Las mujeres informan que cada año es lo mismo, apenas hay algo de dinero y empiezan a gastarlo en bebidas. Temprano se van al campo y regresan a beber, lo mismo sucede cuando salen dos o tres días a cortar xate. Algunos señores de los que ya no beben, comentan que es una mala "costumbre", por eso ellos ya no toman. Algunas señoras platicaban también que las personas que llegan de fuera tienen la culpa porque ellos son los que traen el "trago" y se los cambian por maíz, frijol, xate, en ocasiones hasta por objetos de metal viejos (machetes, molinos de maíz, etc.) igualmente podrían ser animales pequeños como monos, loros, tucanes y hasta pieles de tigre (jaguar) y león (puma); se podría decir que es la época de la comercialización, pues llegaban a la comunidad más vehículos de lo acostumbrado y todos con mercancía variable, para hombres y mujeres, desde ropa hasta relojes de pared y efectivamente, otros les canjeaban la bebida por sus productos que a veces no eran sobrantes, sino la cosecha de consumo familiar. Esto originaba molestias en algunas señoras y como no podían decirle nada al esposo, se volvían agresivas con los comerciantes.

Días después, algunos señores empiezan a enfermarse, descuidan el campo, algunos llegan inclusive al hospital de la cabecera municipal. Otra apreciación respecto a la conducta de los señores, es como si les sucediera algo internamente que los motiva a beber, especulando, ese algo es como si sintieran la distancia entre ellos y su grupo. Debo aclarar que en las comunidades mestizas no son tratados de igual manera los indígenas son "chamulitas", indios, etc; son dos las comunidades de mestizos alrededor de San Francisco. Se observó cierta discriminación para con los grupos indígenas en la zona y en los transportes locales.

Al igual que en los meses anteriores, respecto al museo no se hizo nada, además de la situación prevaleciente en los señores, otros se dedicaron a reparar los techos de sus casas que no quedaron bien y se les filtraba el agua de las lluvias. Cabe mencionar que a la fecha las viviendas nuevas no han sido habitadas, tanto por la filtración del agua como por la falta de los muros de seto que faltaban; los muros son unos ventanales que mantienen abierto durante el día. Se señala esto, porque acostumbrados a que en sus viviendas tradicionales entra el aire para cualquier lado, en sus casas nuevas esto no es posible, así que deciden ensetar todo un muro para tener condiciones similares a las de su vivienda tradicional.

Al preguntar a los adultos porque no habitan sus casas nuevas comentan que esas viviendas serán para los niños y jóvenes, ellos (adultos) seguirán en su misma casa, "porque en las nuevas hace mucho calor y no entra aire" dicen, "serán pa' los hijos" "pa' que se acostumbren a vivir diferente".

Durante las actividades de ese mes, se logró investigar que algunas mujeres saben bordar tiras de tela que generalmente se pegan en las orillas de las mangas y cuellos de las blusas como antiguamente se usaban, ahora las bordan para vender, ya no usan esa ropa porque ahora es muy cara y "sólo se consiguen los hilos en Chiapas y eso queda muy lejos". Por eso ahora usan vestidos de polyester floreados y de colores vivos, generalmente ellas mismas los diseñan y cosen. Antes lo hacían a mano, ahora tienen una máquina de coser que les fué donada por el gobierno y que usan en forma de taller por lo que se organizan para coser, para ello hay una responsable que fué capacitada para conocer su manejo y poder así, enseñar a las demás mujeres.

Respecto a la bordada, se les preguntó si les gustaría volver a bordar y algunas dijeron que sí, sólo que se les hacía muy difícil porque no tenían hilos ni telas. Se les sugirió que se agruparan e hicieran una solicitud de tela e hilos y la que supiera más se responsabilizara del grupo

y enseñara a las que no saben, una de ellas aceptó el compromiso y sólo pidió que se les consiguiera el hilo pues no es común encontrarlo, ya que solo se consigue en Chiapas, específicamente en Palenque. El hilo es de cuatro cabos y de colores vivos. La propuesta queda pendiente hasta que platicuen con los esposos y saber si están de acuerdo, el grupo lo integrarían seis mujeres; trabajarían por las tardes cuando ya casi no tienen mucho que hacer.

Llegó el mes de agosto, como no se concretaba el proyecto del museo, se citó a una asamblea donde se replantearía su creación, de tal manera que se les volvió a explicar el objetivo del proyecto, haciendo énfasis en que sólo ellos deberían decidir basándose en su interés, pues de no ser así, no se podría hacer nada. La comunidad hizo una crítica al comité de apoyo por no haber organizado a la gente para construir el local ya que era su función y tenían que haber insistido y motivarlos. Algunos pidieron que se cambiara a los integrantes del comité, pero otros dijeron que la culpa era de todos, pues al principio todos se comprometieron para hacer el museo, así que se pedía a la asamblea que continuaran los mismos. Los integrantes del comité argumentaron que no se había hecho nada por falta de tiempo y no por falta de interés y que se organizarían para construir su museo.

Nuevamente se les aclaró que el museo debería crearse

principalmente por interés y deseo de la población en su conjunto, era por ellos y para ellos su existencia, deberían tener presente que su función consistía en guardar los valores culturales propios, presentes y pasados. Que debería ser el espacio que propicie la integración de ellos como grupo en la sociedad; deberá ser el espacio que les brinde la posibilidad de reconocer su capacidad creadora como transformadores de los elementos de la naturaleza; serviría para impulsar el valor de su lengua a través de la tradición oral con narraciones sobre su pasado, además el museo sería el espacio que a su vez generaría actividades como las que se estaban desarrollando a través de los talleres recreativos, artísticos, educativos y de información, ya conformados.

La explicación se tuvo que hacer en forma bilingüe, es decir, con un traductor que lo explicara en su propia lengua y palabras, la idea era de que en la decisión participaran todos, incluyendo a las mujeres que no hablaban español para que supieran que se estaba tratando en la asamblea, algo que era de su interés además de que debería de quedarles claro que no se trataba de una imposición, que era únicamente de su interés y más que nada, que aprovecharan lo que les ofrecía el gobierno. Algunas gentes del exterior y algunos de la misma comunidad, comentaban que de que les servía el museo sino era productivo, no les iba a dejar ganancias, que mejor se les debería de dar algo que les beneficiara o les

hiciera falta. Se les aclaró "que sus necesidades primordiales solamente ellos las podían satisfacer en la medida que supieran organizarse para exigir su solución a las autoridades correspondientes que el contar con un museo, efectivamente en lo económico, no les aportaría nada, pero que de alguna manera era importante que tuvieran un espacio que les ayudará a organizarse y desarrollarse social y culturalmente; son aspectos que hacen falta para salir adelante, no sólo cuenta lo económico. Antes deben reconocerse como grupo y como comunidad, después organizarse y buscar soluciones a sus problemas primordiales". De alguna manera quedaron satisfechos ya que se les hizo ver que el proyecto no era imposición y por lo tanto deberían decidirlo con absoluta libertad y que no iba a pasar nada si no lo aceptaban.

Después de hacer las aclaraciones, el delegado municipal, a nombre de todos dijo que estaban de acuerdo en seguir con el proyecto, que les había surgido la duda porque el profesor de la primaria les había dicho que el museo no servía para nada y por eso ya no habían hecho nada al respecto, pero ahora nuevamente se comprometían porque ya habían avanzado los niños con el dibujo, ellos con las guitarras y eso los unía por las tardes y "harían el trago de lado". Finalmente, decidieron la fecha para la construcción del museo, estaría listo para principios del mes de septiembre.

Empezó la construcción, primero cortan palos (arbol) de chicle para los horcones (base de la construcción), después cortan palos de majahua y guarumo para el seto; luego cortarían guano y pajón para el techo. Para estas actividades se organizaron en parejas y grupos de cuatro personas para cortar los horcones, pues en realidad son muy pesados, esto les tardó una semana. Después se siguieron con los palos para el seto, aquí participaron los niños, cada uno traía un palo por día; por último el guano y el pajón, en esta etapa participaron hombres, mujeres y niños. Luego se dedicaron a colocar los palos, todos los unían con bejuco y con alambres para hacer los amarres pertinentes. Finalmente queda levantado el local con dimensiones de siete por cuatro metros cuadrados, el piso queda de tierra.

En la segunda semana de septiembre se ocupan de hacer la recolección de los objetos que ya habían donado para el museo. Pero nuevamente se presenta un problema en la comunidad, la desaparición de uno de los habitantes. Resulta que el señor sale a cortar "xate" por necesidad de dinero y se va sólo a la selva. En la comunidad tienen por costumbre salir siempre en grupo cuando van al campo o a la selva, en este caso el señor se va solo pero avisa que regresará en dos días. Pasan los dos días y el señor no regresa; sale un grupo a buscarlo y pasan otros dos días cuando regresan informando que no lo localizaron por lo que deciden dar aviso

a las autoridades municipales pero como cruzó territorio nacional les informan que no pueden hacer nada, así que la gente se organiza y nuevamente salen a buscarlo, el señor nunca regresó, no se supo si se perdió o algún animal salvaje lo atacó ó se lo llevaron los soldados guatemaltecos, pues luego rondaban a 5 km. de la frontera y conociendo la situación en ese país. Eso fué motivo para que se suspendieran nuevamente las actividades en torno al museo, se esperaba su inauguración para finales de septiembre.

Fué hasta el mes de octubre cuando la gente se animó a continuar, para ello decidieron ponerle piso de cemento al local, pues con la lluvia se hacía mucho lodo. Se realizó con algunas dificultades, pero lo hicieron.

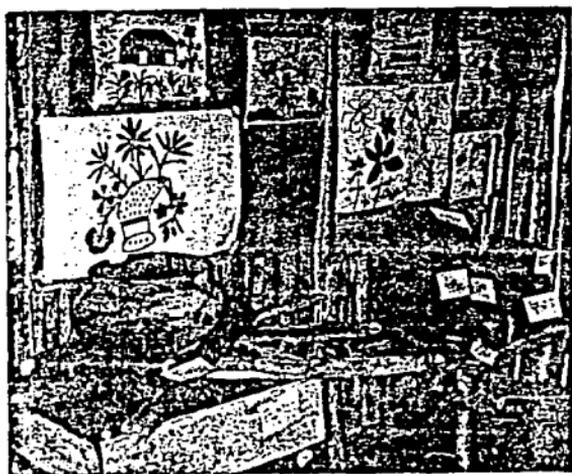
Antes, se invitó a la gente para que decidieran como iban a colocar los objetos. Como los señores, por necesidades primarias o secundarias venden todo lo que ya no utilizan y principalmente los implementos de trabajo como limas, machetes, ollas, molinos, etc., hacía que la colección de objetos fuéa pobre, en cuanto a cantidad. Así que para que el museo no se viera vacío mientras encontraban otras cosas, hicieron una división del local: por un lado dejan un espacio para los niños, otro para las mujeres, otro para los señores y una más para exposiciones temporales con objetos del lugar o de otras comunidades. Después pensaron ponerle fondo al

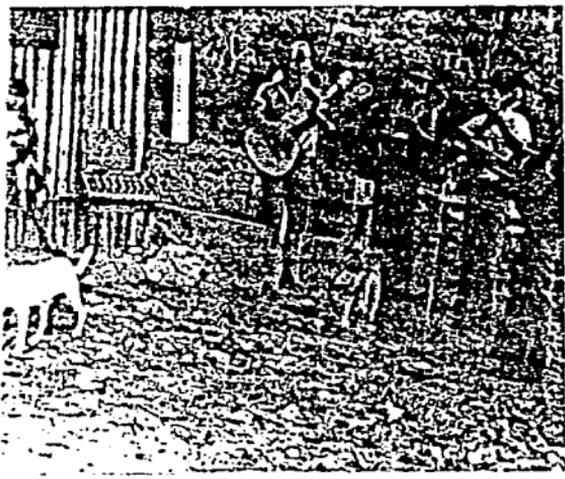
local, es decir, pensaron una forma de escenografía colocando una serie de dibujos, los mejores, y de acuerdo a la sección. Antes colocaron cartones y papel craft sobre los setos y encima los dibujos para que el aire no los volara.

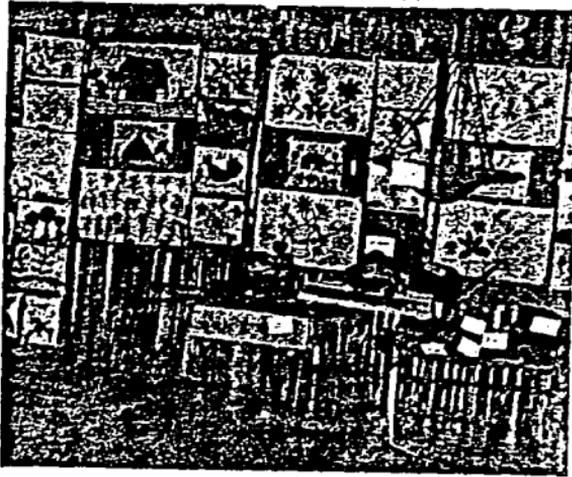
En la sección de los niños se colocaron sus dibujos y algunos juguetes que elaboraron ellos mismos, como tiradores (resorteras), pirinolas (trompos), zumbadores y algunos frutos parecidos a la granada en forma de muñecas. Las señoras, días antes se habían incorporado al taller de pintura e hicieron dibujos de flores y macetas, los cuales colocaron como fondo en su espacio; después colocaron unas ollas de barro sobre un fogón simulado, hecho con palos y con tierra; hicieron una escoba de guano, colocaron un mortero usado antiguamente para desenvainar el frijol y el arroz; un yagual colgado de los horcones, un molino de maíz, un metate de piedra, una batea (lavadero) de madera, un tapezco donde colocaron otras ollas de barro, las ollas son de las que ellas mismas hacen. Los señores encontraron una olla de barro antiguo se supuso de origen maya, no se logró saber cuantos años tenía. Los hombres pusieron dibujos alusivos a la siembra y caza de animales, de venados, jaguares, milpas, culebras (víboras), etc. Sobre los dibujos colocaron machetes con estuche de piel, machetes solos, espeques, hachas, limas, mecapales, garabato (palo para separar las matas en el corte) y morrales entre otras cosas.

Al respecto cabe aclarar que tanto los hombres como las mujeres deshechan lo que verdaderamente no les sirve, lo que funciona lo siguen usando por muy viejo que esté; también es necesario mencionar que todo lo que se colocó, son objetos que ellos mismos han elaborado manualmente. Dentro de lo que se puede llamar la museografía, se pusieron hilos con papel picado, conteniendo diferentes figuras: flores, frutas, animales, caras, etc., en esta actividad, mujeres, señores y niños estuvieron picando el papel, luego lo pegaron al hilo y finalmente lo colgaron del techo. Algunos niños hicieron un muñeco con unos palos y lo rellenaron de pajón, para vestirlo, una señora donó unos pantalones y una camisa, alguien donó un sombrero viejo, pretendían hacer un niño, pero finalmente quedó como un señor al que llamaron "El presidente del Museo" que se encargaría de cuidarlo. Al principio la cara del muñeco solo estaba dibujada sobre un cartón, después se le agregó una nariz con papel maché, le pintaron la cara de color cobrizo y un copete de pelo negro, ahora le llaman "El vigilante del Museo". Al museo le llamaron "Museo, Casa de Cultura", esto lo pusieron en una tabla pintada de rojo y letras negras, colocandolo a la entrada.

Otro detalle a destacar, es que a todos los objetos les pusieron tarjetas que indicaban la descripción en español y en chol. Llegó el día de la inauguración y se organizaron actividades culturales como: concursos de pintura, cuentos







actuados e ilustrados, elaboración de juguetes, se hizo la presentación del grupo "El cuarteto de San Francisco" y se presentaron otros grupos de Villahermosa. Las actividades de pintura, cuentos y juguetes se organizaron a manera de taller y con gente especializada, enviada por la Institución (DIF - Tabasco). La inauguración culminó con un baile amenizado por una banda integrada por indígenas chontales. Todos los eventos se realizaron dentro y fuera del museo.

Finalmente, como evaluación, se entrevistó a la gente de la comunidad preguntando si sabían para que servían el museo dieron respuestas como: "Es para enseñar nuestra cultura"; "Sirve para organizar los talleres de pintura, de guitarra y para que los niños hagan juguetes"; "Es bonito tener un museo en nuestra comunidad para observar las cosas hechas por nosotros y nuestros antiguos"; "Yo pienso que es bueno tener un museo para que los niños que ya no conocieron lo que usaban antes, las encuentren en el museo".

De esta manera, el museo quedó concluido y con la convicción de que lo hizo la comunidad para la comunidad, fueron ellos quienes a pesar de las dificultades descritas lograron constituirlo, gracias a su interés y entusiasmo por crear un espacio de unión y comunicación social así como para tener un lugar donde realizar y organizar actividades recreativas, educativas y de información. "Un lugar donde

el pasado se muestre en el presente".

Después de la inauguración del museo, el comité del mismo nombró a un responsable encargado de cuidarlo, independientemente de éste. Después, el cargo fue otorgado a diferentes personas, inclusive a niños mayores de 10 años, que eran los responsables de los talleres.

Para mantener activo el museo se elaboró un programa de actividades para tres meses, dicho programa se hizo a base de sugerencias de los responsables de los talleres y de los integrantes del comité. En el programa se incluyeron eventos tales como: exposiciones mensuales con productos de los talleres, eventos musicales con invitación de otros grupos de la zona (comunidades vecinas), concursos diversos (comida, bordados, deportivos, etc.), pláticas de salud, etc.

El programa sólo funcionó los dos primeros meses, el tercer mes no se pudo cumplir debido a la falta de material didáctico para los talleres y por problemas propios de comunidad. Continuando nuevamente hasta el mes de febrero de 1986, cuando se les hizo una visita. Para ello se elabora un nuevo programa con actividades mensuales con la finalidad de preveer la falta de material, así como el de resolver algunos problemas con tiempo.

Actualmente, ante la ausencia definitiva del responsable del proyecto, el museo no funciona con la misma periodicidad debido a diversos problemas como: "los responsables de los talleres se desplazaron a la cabecera municipal o a comunidades alejadas a cursar sus estudios secundarios y ante la escasez de niños más grandes, no fueron reemplazados". Se realizan eventualmente algunas actividades, como el festejo del 4 de octubre que empezaron a festejar después de 15 años de ausencia de fiestas patronales en la comunidad.

La metodología utilizada para la constitución y funcionamiento del museo no presenta una sistematización pero hay que considerar que fue la metodología que la misma comunidad implementó, donde destacan elementos organizativos importantes como:

- La importancia de la promoción inicial.
- El interés comunitario por un museo.
- La integración de un grupo de personas comprometidas para construir el museo.
- La promoción propia de ellos.
- Las pláticas sobre la importancia de tener un museo, así como hacer resaltar algunos elementos culturales que se encontraban dormidos en la gente.

- La construcción del local.
- La distribución de los espacios en el interior así como el aspecto museográfico.
- El funcionamiento a través de actividades educativas y recreativas programadas en coordinación con los responsables del museo.
- Pensar en el seguimiento de las actividades a través de programas elaborados por ellos mismos.

Quizá idealizando, se pretendió que a través del museo se pudieran reconocer primeramente como parte del grupo al que pertenecen por herencia y posteriormente adoptaran el modo de vida del medio en que viven, considerando que el museo pudiera ser el vehículo que logrará su ubicación como un grupo en evolución y cambio.

Esta apreciación pone de manifiesto una idea abierta que concibe al Museo como algo más que simples salas dedicadas a almacenar objetos. En ellos se señala la dimensión humana y de servicio; por consiguiente los museos deberán combinar la educación con la recreación coadyuvando al aprendizaje de quién lo visite y participe en ellos. De tal manera que los museos cualquiera que sea su tipo, debe ser el espacio que permita el desarrollo de la sensibilidad del individuo,

además de ser el espacio en el que se pueda aprender acerca de los recursos del mundo y su historia. Igualmente deberá contribuir para acortar la distancia entre la comunidad y la escuela por medio de la participación comunitaria, conformándose como un instrumento educativo para toda la población.

Al respecto, es importante mencionar que después de este museo, se construyeron otros diez con una metodología similar pero con características diferentes. Los diez museos quedaron ubicados en los siguientes Municipios: en Tenosique se constituyeron cuatro (en Fco. Villa, Madero Cortazar, Nueva Estancia, Alvaro Obregón y Bejucal) entre comunidades indígenas y mestizas; en Tacotalpa se constituyeron dos (Buenos Aires y Raya Zaragoza) comunidades indígenas Choles; en el Municipio de Centla fue uno (Villa Vicente Guerrero) comunidad indígena chontal; en el Municipio de Huimanguillo se constituyó uno (Pejelagartero) comunidad mestiza y en el Municipio de Balancán fueron dos (Miguel Hidalgo y Jolochero) comunidades mestizas.

Estos museos se lograron constituir en 1988, después de un curso de capacitación realizado en 4 etapas a partir de 1987, dirigido a promotores voluntarios de cultura, al considerar que la preparación de recursos humanos voluntarios sería una alternativa para mantener vivos los espacios culturales por tiempo indefinido, partiendo de la idea de que éstos (los museos)...

existirán y existen sólo si a ellos les interesa, quedándose como una interrogante ¿Existirán?

De esta manera, termina nuestra experiencia pedagógica vivida durante el proceso para la constitución de un espacio cultural, llámesele "Museo Comunitario".

V.- CONCLUSIONES

Como se mencionó en un principio, la finalidad de este trabajo es propiciar la reflexión en torno al quehacer pedagógico permitiendo de alguna manera, conocer como se ubica el pedagogo en otras áreas que no se relacionan específicamente con la docencia. En este caso la incursión se hizo en las áreas de la Antropología y la Museología.

Por lo tanto, es importante destacar que la experiencia pedagógica se inscribe en el campo de la Educación Extraescolar o No Formal, concibiendo a ésta, como toda aquella actividad educativa organizada y sistematizada, pero realizada fuera de la estructura del sistema formal; como producto social en interacción con los otros sistemas de la sociedad.

Esto, nos permitió conocer las diferentes formas de socialización del niño en la familia, la comunidad y en la escuela y cómo todas las personas son en gran medida producto de la educación informal cuyo objetivo es relacionar el aprendizaje con las inquietudes de progreso tanto individuales como colectivas..

Otros aspectos importantes de la experiencia son sobre la Museología, Desarrollo Comunitario y Antropología y su relación con el quehacer pedagógico:

-- El profesional de la pedagogía se puede integrar a las

actividades educativas del museo por ejemplo en la investigación educativa para fundamentar todo lo relacionado con la planeación educativa, recreativa y cultural en el museo; apoyando la educación escolar utilizando como recurso didáctico la información y material en exhibición, también organizando talleres y cursos relacionados con el museo para los visitantes.

-- Haber participado en la elaboración de programas de capacitación para miembros de comunidades rurales e indígenas, para la investigación de su patrimonio cultural.

-- Haber incursionado en la investigación etnográfica, desde el punto de vista de la antropología, como el método, que en los últimos años ha tenido aplicación en la investigación educativa.

-- Considerar que un museo no es simplemente un lugar donde se atesoran y exhiben objetos, sino que es el espacio que permite la recolección, preservación, investigación y exposición de objetos de valor cultural y científico.

-- Que un museo requiere de un grupo interdisciplinario de especialistas agrupados en áreas de especialización pero bajo un mismo objetivo.

-- Reflexionar críticamente las diferentes formas de abordar y desarrollar las alternativas que proporcionan los programas de Desarrollo Comunitario, los cuales van desde la educación para la salud, educación para adultos, asesoría y capacitación agropecuaria, así como programas de recuperación y revaloración de los elementos fundamentales de la cultura. La Educación no Formal aquí, supone un proceso de concientización a partir del reconocimiento de su identidad

histórica como grupo social y teniendo como meta la transformación de su realidad.

Esta experiencia permitió además, dentro de el área de capacitación comunitaria, como participar en la organización y coordinación de cursos sobre Promoción Cultural, mismos que incidieron en la organización y constitución de nueve Museos Comunitarios más en el Estado de Tlaxasco, así como obtener posibilidades para participar profesionalmente en Encuentros, Mesas Redondas y Coloquios relacionados con los Museos y su función Pedagógica.

Por otro lado, también deja claro que como profesionistas de la educación, podemos participar en cualquier esfera de la sociedad rebasando inclusive los muros institucionales y aprovechando los espacios que se presenten, igualmente se puede decir que - podemos participar interdisciplinariamente compartiendo nuestro campo e incursionar en otros relacionados con el quehacer pedagógico.

Finalmente, considero importante señalar, que como profesionistas estamos obligados moralmente a hacer partícipes de nuestras experiencias a los futuros profesionales de la educación, para que a través de la crítica se enriquezca nuestra profesión.

VI. BIBLIOGRAFIA

ABBAGNANO, N. y Otros. Historia de la Pedagogía. México, FCE 1982.

BASSAURI, C. Los Indios de México. México, INI 1980.

BERNUDEZ MORALES, J. Antigua Palabra. México UNAM, 1984.

CASTRO LEAL, M. "El Museo Como Elemento Sensibilizador para la Conservación del Patrimonio Cultural" EN MEMORIA 4o. COLOQUIO NAL. DE MUSEOS, ICOM México.

COMPENDIO CULTURAL DE CHIAPAS. "Los Choles" en REVISTA N. 1, Chis. México 1985.

DE LA FUENTE, J. Educación, Antropología y Desarrollo de la Comunidad. México INI 1973.

DE VOS, J. La Conquista de la Selva Lacandona, México, Fonapas, Chis. 1980.

DIAZ DE COSIO, R. Sobre la Educación y la Cultura México, Edit. Trillas 1963.

DIRECCION DE MUSEOS Y EXPOSICIONES. "Programa para el Desarrollo de la Función Educativa de los Museos". en MEMORIA 4o. COLOQUIO NAL. DE MUSEOS ICOM México.

DURHEIM. Emilio. Educación y Sociología, Bogotá, Colombia, Ed. Linotipo, 1979.

ESTRADA DE LA TORRE, I. El Museo Escolar de la Vida Rural. Tesis Profesora, México 1974.

FREIRE, P. Acción Cultural para la Libertad. México, Ed. CUPSA, 1983.

----- Cartas a Guinea Bissau, México, Siglo XXI, 1981.

----- Extensión o Comunicación?, México, Siglo XXI, 1979.

GARCIA RUIZ, R. Educación, Cambios y Desarrollo de la Comunidad. México, Edit. Pax, 1970.

GUTIERREZ, Francisco. Educación como Práxis Política. México, Siglo XXI 1985.

HEUMANN, Elaine. Relación Entre el Museo y la Educación. París, Museum, UNESCO, 1982.

INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA. Los Choles, grupos Etnicos de México. México INI, 1977.

LA BELLE, Thomas J. Educación no Formal y Cambio Social en América. México Edit. Nueva Imagen, 1980.

LARA TAPIA, L. "La identidad Nacional y los Museos, en MEMORIAS 4o. COLOQUIO NAL. DE MUSEOS ICOM, México.

LARROYO, F. La Ciencia de la Educación. México, Edit. Porrúa, 1979.