



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Exposición
Usuario
Antecedentes
La zona
El contexto
Medios
Conclusiones

DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Area Administrativa
Area de Exposición
Servicio de Apoyo
Area de Mantenimiento
Requisitos Legales
Seguridad

DATOS FISICOS

El Terreno
Clima
Conclusiones

INICIO

Parti

PROYECTO

BIBLIOGRAFIA

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Qué es un museo? su nombre deriva del latín *museum*, primitivamente templo de las musas y después lugar consagrado a éstas, o sea a la erudición, a las ciencias y artes.

Desde fines de la Edad Media se dió el nombre de museo, en sentido lato, al edificio destinado a guardar las colecciones de objetos interesantes en el terreno de la historia o del arte, haciéndose posteriormente extensivo a aquéllos que alberaban pinturas artísticas. En la época moderna la palabra museo es sinónimo de colección de objetos de arte o ejemplares científicos, del género que sea.

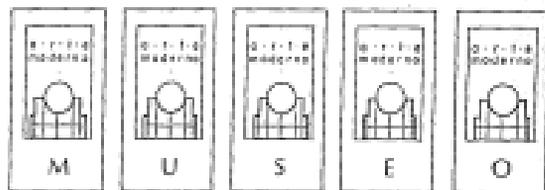
Los primeros museos de arte se establecieron en Florencia; después se dió cabida en ellos a colecciones de monedas y piedras preciosas y, más tarde, a bustos y retratos, habiendo sido el más célebre el de Villa Borghese. Posteriormente se guardaron en los museos objetos de arte antiguo, cuadros, etc., y también objetos de arte moderno; como de Médecia fundó importantes museos de esta clase, entre ellos el Florentino.

El desarrollo histórico de los edificios para museos siguió la marcha de los museos mismos. Aunque ya en la antigüedad hubo museos, especialmente en la época de los Diádocos y en la Roma Imperial, sin embargo no hubo edificio destinado a ello como en la época moderna, y tal como son hoy tampoco los conoció la Edad Media. De la misma manera que por su naturaleza se dividen en científicos, de arte, industriales, históricos, etc., los edificios destinados a este fin tienen su clasificación, poseyendo solamente en común las dependencias o instalaciones que responden a exigencias generales. Lo principal y peculiar son las salas en donde se guardan las colecciones; siguen luego los patios, los gabinetes de estudio y trabajo, y las oficinas de administración, etc.

En la elección de un edificio ya construido para convertirlo en museo hay que tener en cuenta la posibilidad de dotarlo de buena luz y que éste, en lo posible, a cubierto de peligro de incendio, procurándose también que se hallen en un punto accesible. Asimismo es muy importante que el local sea capaz de ampliarse, es decir, que posea suficientes salas extras en caso de que la colección crezca, debiendo colocarse los objetos de manera que estén a la vista del público. Otra decisión a tomar

es ver si es más conveniente un solo edificio para cada una de las secciones, teniendo presente que los objetos que forman las colecciones han de estar en animada conexión con el ambiente que los rodea.

El acervo artístico de una nación es el archivo histórico de su cultura. En este tipo de manifestaciones es donde el hombre se da cuenta del pasar del tiempo, del desarrollo de su mente y el pronóstico de lo que será su futuro. Es en este momento cuando el arte se convierte en material didáctico de gran utilidad. Pero para preservarlo y fomentarlo es que se ha tenido que crear instituciones con este fin. El museo se vuelve promotor y por consiguiente va adoptando características propias que le definen como institución. Sin embargo, según las distintas necesidades de acuerdo con su contenido lo van dando forma así como su contexto. Debido a esto se concibe la utilización de edificios considerados como tipos arquitectónicos que garanticen el mantenimiento de lo expuesto así como de ellos mismos, complementándose entre sí: este tipo de solicitudes fueron adecuadas a su época y lugar. Pero en la época moderna ya no lo son pues los tiempos cambian y por consiguiente se busca la adaptación y se rediseña para lograr el ajuste adecuado. El arte como reflejo del cambio va adquiriendo diferentes características que crean nuevas necesidades. De esta manera el museo empieza a manejar diferentes simbologías y el público tiene una imagen diferente y demanda que el museo esté acorde a esta nueva idea. Así se plantean soluciones arquitectónicas variadas donde el espacio y los elementos no solo lo invitan a la contemplación y reflexión, sino que lo hacen recreativo y educativo al mismo tiempo.



EXPOSICION

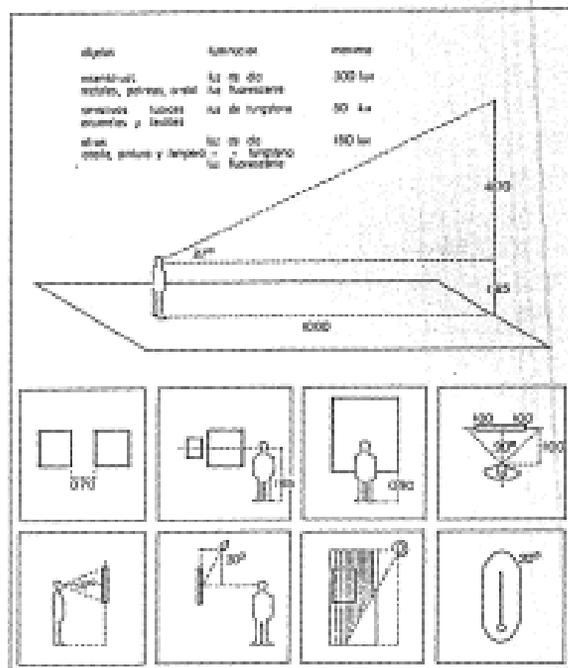
El tipo de exposición el que nos referiremos será el de arte pictórico moderno. Debido a sus características bidimensionales, este tipo de arte se expone en perimetros, ya sea de pasillos o salones, siendo acomodados en forma lineal y, pueden ser acomodados por orden cronológico, técnico, temático, autor o formato. Esto provoca que el recorrido sea seguido en orden consecutivo por ciclos.

Dentro de este tipo de arte encontraremos ejemplos donde el espectador necesite más de un punto focal e diferentes distancias para la mejor apreciación de la obra. Lo mismo podría ser más decir del tiempo que cada espectador necesita estar contemplando para su mejor entendimiento e intereses. También se puede dar el caso de obras que por su originalidad o sentido único requieren de un espacio individual dentro de la exposición requiriendo de un ambiente especial que lo sirva de marco.

Rápidamente se llega a dar el caso que algunos exponentes se desarrollan dentro de la escultura así como la pintura, lo cual puede servir como un elemento que dinamice a la exposición dándole mayor dinamismo y rompiendo la monotonía. Esto será posible utilizando piezas de pequeño formato y teniendo en cuenta que al ser un elemento tridimensional se necesita de un espacio mayor donde el recorrido sea alrededor de ésta.

Asimismo la exposición se subdivide en temporal y permanente. Debido a que el museo no puede poseer todas las obras que en éste se exhiben sólo deberá adquirir las más representativas para su conservación y promover de manera dinámica ejemplos que sean los propicios al desarrollo de este tipo de arte.

El tipo de materiales utilizados en la realización de las obras son sensibles al tipo de iluminación así como a los cambios de temperatura y humedad por lo cual la protección de estos es de vital importancia para su conservación y así poder cumplir con el cometido de una mejor exposición.



USUARIO

Las características de un museo son consecuencia de varias factores y uno de estos es el tipo de usuario al que ha de servir. Previniendo las necesidades de estos, se logra definir cuáles y cómo deben ser los espacios que servirán de apoyo a las áreas de exposición y al desarrollo de estas mismas, creando locales para cada una de estas actividades. Asimismo estas actividades nos llevan a dividir al usuario en 4 -- clasificaciones como lo son: visitante, personal administrativo o personal de mantenimiento y personal de seguridad.

VISITANTE. Sus funciones son desde ingresar, informarse, observar, descansar, recorrer, hacer uso de las instalaciones sanitarias, escuchar conferencias, comprar recuerdos y bebidas y abandonar el museo, por lo cual debe de contar con locales para satisfacerlas. También hay que tomar en cuenta lo que el usuario espera encontrar dentro de cada uno de -- estos como puede ser la accesibilidad y funcionalidad de -- los servicios sanitarios, originalidad y novedad en las salas de exposición, tranquilidad en los espacios de descanso y convivencia, dinamismo y tecnología en los espacios de reunión e información, así como la disponibilidad de las salidas.

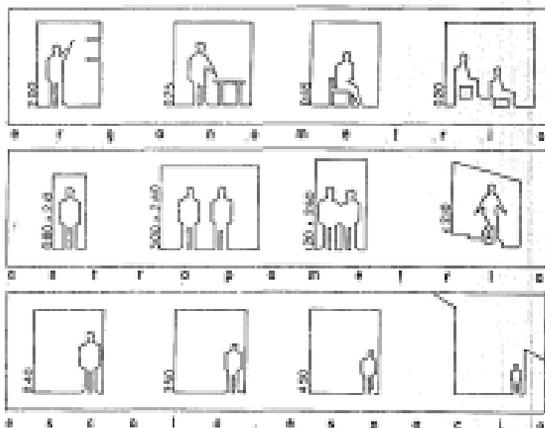
PERSONAL ADMINISTRATIVO. Sus funciones son desde ingresar, checar tarjeta, recepción de gente, archivar, reducir, informar y hacer uso de las instalaciones sanitarias. Las características que puede encontrar dentro de los espacios son la de funcionalidad de los locales para las actividades de -- papelería y archivo, privacidad y orden estético en donde se necesita atender al público, disponibilidad para los accesos y salidas y facilidad de comunicación con otras áreas dentro de la institución como las de mantenimiento y seguridad.

PERSONAL DE MANTENIMIENTO. Sus funciones son desde ingresar, checar tarjeta, cambio de vestimenta, limpiar, reportar, aseo personal, recepción de mercancía hasta la salida. Para poder cumplir con su trabajo se necesita de la funcionalidad y accesibilidad de los espacios así como su relación -- con las áreas públicas que ha de atender.

PERSONAL DE SEGURIDAD. Sus funciones son desde ingresar, checar tarjeta, cambio de vestimenta, aseo personal, vigilancia de las salas de exposición, reportar hasta el término de

sus labores. Para este tipo de actividades los locales serán -- los mismos que para los otros usuarios como los del personal de mantenimiento y la actividad principal será la circulación a través del edificio y la accesibilidad a las locales de -- porte.

PERSONAL DE ÁREAS DE SOPORTE. Sus funciones son desde ingresar, organizar trabajadores de talleres, montar exposición, graficar, catalogar, restaurar y dialogar con personal administrativo. Para poder cumplir con sus funciones necesita de -- áreas con gran dinamismo y en relación tanto tanto con espacios públicos así como de mantenimiento y administrativos -- siendo los más importantes donde se recibe, guarda o se exponen las obras de arte. Las características de su espacio deben ser funcionales.



ANTECEDENTES

Las respuestas que se han dado al problema partiendo de la definición del tipo de exposición y de las necesidades "del usuario son tan variadas que es necesario hacer un estudio de varios ejemplos con el fin de establecer diferencias y elementos en común así como cuales han sido sus aciertos y cuáles sus deficiencias. De esta manera se puede aprender de experiencias pasadas para crear diseños más eficientes tanto del punto de vista funcional como social y estético.

M.O.M.A.

Museo de Arte Moderno de Nueva York.

"La apertura del sitio de noviembre de 1929 del museo de Arte Moderno de Nueva York supuso todo un reto a los cánones - conceptos de la museología tradicional, que consideraba que su función era meramente conservadora y no se atrevía a exponer - dentro de los muros de estos vastos edificios a artistas vivos. Por el contrario, la nueva institución se orientó desde su primer momento a dar soporte a vanguardias contemporáneas, - gracias principalmente a los revolucionarios planteamientos de Alfred Barr, que con veintiséis años de edad asumió las tareas directivas. Era discípulo de Charles Rufus Morey, quien lo propuso para el cargo, y entre sus capitales decisiones - in medietas estaba la organización del museo, que tan fecunda se ha demostrado a la larga, y la providencial idea de armonizar - en su mismo conjunto las artes más comerciales y populares, como el cine, con las más complicadas y elitistas, como eran por entonces la hermética pintura abstracta. A finales de los años treinta se crean los departamentos de pedagogía, fotografía, - literatura y publicaciones y se constituye una filmoteca que - en conjunto afirma su multidisciplinariedad".



Su organización es lineal en sentido vertical con respecto al orden de las salas y también la disposición de las exposiciones a través de éstas. Los principales servicios de apoyo se encuentran localizados en la planta baja así como en el sótano, sin tener relación aparente tan solo la de su ubicación en el mismo piso. El elemento vertical de unión lo conforma el núcleo de escaleras eléctricas el cual sirve de marco un gran ventanal con vista al jardín de esculturas. Los servicios sanitarios se distribuyen en varias núcleos centralizados en cada piso. Las áreas de mantenimiento y administrativas se encuentran dispersas en distintos niveles del edificio.

CRITICA. Este museo logra la separación adecuada de sus - salas colocándolas en distintos pisos, más por su ubicación -- que por el carácter espacial. Logra unificar los distintos niveles conectándolos todos al espacio vertical. Sin embargo el éxito del museo radica más en la diversidad y originalidad de la exposición que a su configuración arquitectónica. El edificio es totalmente impersonal siguiendo los lineamientos funcionalistas sin tener elementos significativos que le den carácter y personalidad propia.

MUSEO SALOMÓN R. GUGONHEIM
Nueva York

Dentro de su esquema los servicios de apoyo como la tienda, papetería, información y oficinas administrativas se encuentran localizadas en la planta baja. La sala de exposición se desarrolla en forma lineal sobre una espiral ascendente a la cual se conecta un núcleo de escaleras y servicios sanitarios haciendo un total de 5 pisos. La iluminación es cenital por medio de un domo colocado sobre el espacio central al rededor del cual gira la exposición y que sirve como vestíbulo principal. La relación que existe entre los espacios según su función se denota dejando los públicos en interacción directa con el espacio central y los privados como mantenimiento y administrativos en el perímetro exterior.

CRITICA. Dentro de sus aciertos podemos contar el impacto visual que provoca en el espectador al aprovechar el espacio abierto junto al parque central donde la verticalidad es la norma general de los edificios adyacentes creando un marco con trazo con formas que se expanden horizontalmente hacia el exterior. También la accesibilidad a sus servicios públicos como la unidad visual de sus espacios creando una forma coherente.

En contraposición a esto tenemos la mención así como la falta de espacios de descanso y convivencia que integran al visitante con el edificio en sí y haciendo más notorio la falta de salidas accesibles e inmediatas en distintas partes del recorrido.



MUSEO RUFINO TAMAYO
México, D.F.

Al igual que los otros dos sigue un sistema lineal con respecto a las salas de exposiciones que se encuentran alrededor de un espacio escultórico, pero al cual se tienen acceso visual sólo hasta el final de cada recorrido. El espacio escultórico sirve como escenografía de entrada quedando esta en su parte superior al contar con dos niveles y los espacios de apoyo de bajo de esta. Dentro de los servicios de apoyo sólo se cuenta con tienda de regalos, baños públicos en un único núcleo y módulo de venta de boletos. La iluminación es natural y se distribuye por medio de pequeños patios adyacentes en distintos puntos del recorrido. Las áreas privadas como la de mantenimiento y administración se encuentran en la parte superior al ingreso y adyacente a las áreas de apoyo sin estar relacionadas visualmente.

CRITICA. Este museo logra una gran integración con el contexto natural al estar emplazado dentro del Bosque de Chapultepec utilizando pendientes de pasto alrededor del edificio y disminuyendo la escala de éste. Otro de sus aciertos es la relación que logra entre las salas permitiendoles formar parte de un todo y al mismo tiempo carácter propio para poder colocar distintas exposiciones al mismo tiempo. También es muy interesante como maneja el recorrido, creando puntos sorpresa al pasar de una sala a otra, por medio de desniveles. Aún así podemos notar la falta de servicios públicos mas completos y de una ubicación mejor. Tampoco se logra establecer espacios de descanso y recreación así como salidas inmediatas accesibles.

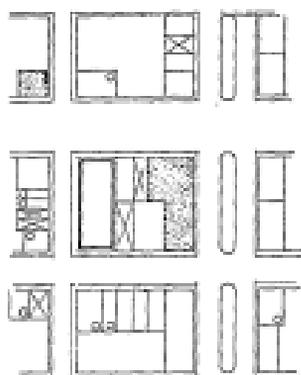


La ciudad de Guadalajara se ha constituido como la segunda en importancia después de la ciudad de México, es igual -- que la primera, daba contar con instituciones encargadas de preservar y fomentar su desarrollo artístico. Sin embargo, no se ha podido concretar la formación de una institución deficiente que sea reconocida como el punto de encuentro con el arte moderno. Encuétrase pintura y escultura perteneciente a este género. Es por este motivo que el movimiento artístico en cuestión haya tenido que buscar otros foros donde poder hacer patente su influencia e importancia que sin embargo se ve disminuida al tener que exhibirse en lugares, que al estar mal adaptados, no llenan los requisitos para su mejor apreciación y conservación. Además debido a su diversidad y diferente ubicación, se dificulta poder clasificar y definir el movimiento en conjunto, ocultándose así el verdadero desarrollo y valía de las obras. Así se pierde el apoyo y reconocimiento que podrían impulsar a los artistas para lograr carreras más exitosas.

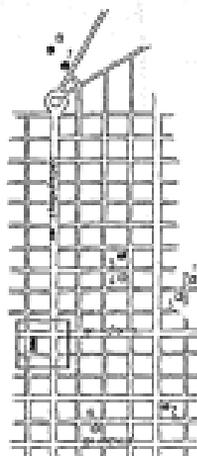
Existe una zona en particular donde el problema es más notorio debido a la proliferación de este tipo de soluciones. Su buena ubicación, conectándola a varias vías principales de comunicación, así como la concentración de locales comerciales y de centros de convivencia, le ha permitido desarrollarse dentro de una antigua zona residencial, dándole un ambiente único muy atractivo dentro de lo cultural y artístico. Una de las características que la hacen tan singular es la adaptación de las construcciones anteriores por su valor estético. Es por esta razón que es necesario tener en cuenta la relación que tendrá el proyecto con cada uno de estos factores. A continuación tenemos dos diagramas en base a lo ya explicado.

UBICACION DE GALFRITAS

USO DEL SUELO



- comercio
- instalaciones recreativas
- usos habitacion
- edificaciones antiguas



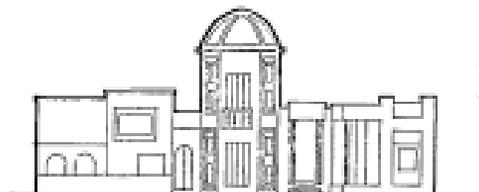
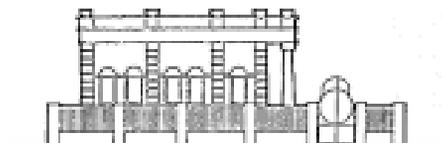
- 1 colegio
- 2 plaza
- 3 teatro
- 4 zona
- 5 sala
- 6 restaurante
- 7 plaza municipal
- 8 c.a.m.

CONTEXTO URBANO

Conforme la etapa funcionalista se ha desarrollado en el mundo de la arquitectura, ha ido dejando ejemplos de cómo se sualiza a lo que respecta dentro de su constitución formal y se ha encargado de borrar influencias culturales dentro de su estructura para dar paso a la estrecha relación entre la función y la forma. Esto ha permitido la plena realización con el objetivo de destacar las obras contenidas por encima de la construcción del museo. Sin embargo esto ha traído como consecuencia una serie de edificios que si bien llenan los requisitos funcionales no así los culturales y mucho menos los de contexto. Esto no quiere decir que no existan buenos ejemplos de edificios funcionalistas dentro del contexto urbano, pero son pocos los casos que logran armonizar al mismo tiempo destacar junto a otras construcciones de distinto género y estilo.

Debido a todo esto se ha llegado a creer que la carencia de simbolismos debe de ser una de las características de lo que un museo de arte moderno representa. Sin embargo el arte es parte integral de una cultura y como tal también lo son sus edificios. Es por esta razón que la nueva propuesta debe ser la búsqueda de estos nuevos símbolos ya existentes dentro del contexto urbano y cultural de la zona donde se ha de ubicar el proyecto, de tal manera que se pueda crear la identificación de estos en el medio ambiente y al mismo tiempo darles cualidad de frescos y dinámicos.

FACIADAS



MEDIOS

Como último punto hay que tomar en cuenta las avances tecnológicos que son característicos de los últimos tiempos -- así como a sus sistemas que están presentes en el desarrollo cultural y su difusión. Se han creado nuevos conceptos de comunicación con un gran alcance que se han integrado al concepto de lo que debe ser parte de los sistemas técnicos del museo, -- creando nuevas necesidades con soluciones que han de afectar -- el carácter especial con respecto a su dimensión y relación -- con otros espacios. De esta manera se busca que el museo no sólo sea un centro muy completo de información y educación sobre arte sino también de recreación.

CONCLUSIONES

- El museo debe pasar de ser un lugar de almacenamiento a uno recreativo y didáctico que se logrará por medio de la integración de servicios de tienda y café así como sistemas de información a través de alta tecnología.
- Buscar eliminar la mala exposición por medio de espacios específicamente diseñados para este fin, teniendo en cuenta la utilización de recursos como la iluminación y colocación adecuada, dotándolos de un ambiente que la realice y complementa como lo pueden hacer espacios de gran amplitud y sencillez.
- Guiar al espectador por medio de recorridos sugeridos, dando la opción de decidir si continuar por él, escoger el suyo -- propio o abandonar la exposición colocando en distintos puntos del recorrido salidas accesibles al público.
- Crear en el espectador un sentimiento de respeto e interés -- así como de accesibilidad por medio de la calidad espacial, -- invitando al descubrir las diferentes áreas en la relación -- de unas con otras.
- Contar con espacios que permitan el descanso y la contemplación, localizándolos en puntos estratégicos, siendo fácilmente identificables ya sea por medio del mobiliario, el manejo de la escala, su posicionamiento con respecto a un espacio en común o una combinación de todos ellos.

- Lograr la creación de un vestíbulo que contenga módulos de -- información, venta de boletos, servicio de tienda, que al -- mismo tiempo sirva de marco introductorio al resto del edificio, espacio interior que resalte la importancia de los espacios que comunica.
- Buscar la utilización de un lenguaje arquitectónico que unifiqué de manera visible a todos los aspectos y los agrupe según la función que correspondan ya sean administrativos, de -- exposición, mantenimiento o recreativos.
- Intentar la integración al contexto urbano por medio de la -- identificación de elementos arquitectónicos en común dentro de los edificios circundantes al terreno, e integrándolos al proyecto, dándoles un nuevo orden según lo requiere.
- Buscar que las salas den la posibilidad de colocar distintas exposiciones de diversas maneras y orden, de tal manera que sean versátiles y dinámicas. Cada una de ellas con carácter propio ya sea por su forma o localización pero sin perder -- funcionalidad.
- Las salas deben quedar apropiadamente protegidas de los efectos climatológicos por lo cual tanto la iluminación natural como la temperatura y humedad deben de ser controladas -- recordando las obras de lugares donde puedan tener relación directa con estas.
- Buscar que las áreas de apoyo así como las de mantenimiento -- sean funcionales y privadas ubicándolas en lugares poco visibles pero accesibles a personal calificado conectándolas a -- a las áreas públicas en zonas estratégicas.
- Las áreas administrativas deben ser reconocibles en puntos -- donde pueda estar a disposición del público así como al personal en caso de ser necesario.
- Es necesario reflejar la seguridad con que contará el edificio tanto formalmente como en su organización. Se puede -- plantear al museo como una fortificación encerrando toda su riqueza en espacios interiores de gran calidad espacial.
- Encontrar -- la manera de crear o reafirmar simbolismos dentro de la zona pero sin caer en la monotona de tal manera -- que el resultado sea fresco y dinámico lo cual se podrá lograr por medio del cambio de proporciones y la utilización -- de diversos materiales y texturas.

- Dada la importancia que tiene el tipo de edificios en la zona a ubicar el proyecto, por las características que presenta la misma se busca que el edificio sea reconocible dentro de su emplazamiento que se logrará por medio de una plaza - que lo haga reconocible a cualquier transcurso.
- Mi actitud, debido a las características del área que rodea al terreno y tomando en cuenta la integración de construcciones de tipo historicista ya existentes, sería el de manejar el mismo concepto pero de forma actual utilizando un -- nuevo orden de los elementos básicos y siguiendo pautas marcadas inspiradas en el renacimiento, período de la arquitectura de gran riqueza de lenguaje y simbolismo.



DESCRIPCION DEL PROBLEMA

Para poder analizar la constitución del museo, debemos dividirlo en varios tipos de áreas, dependiendo del tipo de actividad que se desarrolle en éstas como administrativas, de mantenimiento, de exposición y de apoyo. Asimismo éstas se subdividen en locales definiendo la relación que existe entre cada uno e individualmente sus características funcionales y espaciales determinadas por mobiliario y actividad. Con esta relación las áreas quedan establecidas teniendo en cuenta que la conjunción de todos los elementos da como resultado la organización del proyecto tanto en lo general como en lo particular.

AREA ADMINISTRATIVA

Oficina de dirección.

Las actividades a desarrollarse son de diálogo, recepción, papelería y archivo, para lo cual es necesario equipo de 1 escritorio, 3 asientos y 1 librero. El carácter especial será de autoridad, vanguardismo estético, privacidad y de centro operativo. Los locales en relación son la sala de espera, sala de juntas, oficina de eventos especiales y departamento editorial y en forma menos directa con museografía e intendencia. El área del local será de 15 m².

Oficina de eventos especiales.

Las actividades a desarrollarse son recepción, papelería y archivo para lo cual es necesario equipo de 1 escritorio, 3 asientos y 1 archivero. El carácter especial será de organización, dependencia y parte de un conjunto. Los locales en relación directa son la oficina de dirección departamento editorial y sala de juntas. El área del local es de 12 m².

Departamento editorial.

Las actividades a desarrollarse son de organización, recepción y archivo para lo cual es necesario equipo de 1 escritorio, 3 asientos, 1 copiadora y estantería. El carácter especial será de organización, dependencia y parte de conjunto. Los locales en relación directa son la oficina de dirección, oficina de eventos especiales y sala de juntas. El área del local

será de 18 m².

Intendencia.

Las actividades a desarrollarse son de recepción y archivo para lo cual es necesario equipo de 1 escritorio, 3 asientos y 1 archivero. El carácter especial será de organización, funcionalidad y privacidad. Los locales en relación son las áreas de mantenimiento y el ingreso de personal. El área del local será de 18 m².

Museografía

Las actividades a desarrollarse son de diálogo, archivo y graficar para lo cual es necesario equipo de 1 mesa de trabajo, 1 restridor, 1 banco y 2 sillas. El carácter especial será de organización, privacidad y dinamismo así como de versatilidad. Los locales en relación son los talleres de carpintería y restauración, bodegas, salas de exposición e intendencia. El área del local será de 20 m².

Sala de juntas.

Las actividades a desarrollarse son de exposición, proyección y recepción para lo cual es necesario equipo de 1 mesa, 8 sillas y 1 proyector. El carácter especial será de privacidad y exclusividad. Los locales en relación son la oficina de recepción, oficina de eventos especiales y el departamento editorial. El área del local será de 30 m².

Sala de espera.

Las actividades a desarrollarse son de recepción y descanso para lo cual es necesario equipo de 7 sillones, 2 mesas, 1 escritorio y 1 silla. El carácter especial será de accesibilidad y universalidad. Los locales en relación son la oficina de dirección y los espacios públicos. El área del local será de 30 m².

AREA DE EXPOSICION

Sala de exposici3n pict3rica permanente.

Las actividades a desarrollarse son de exposici3n, con templat3n, protecci3n ambiental y vendit3lica y circulaci3n pa ra lo cual es necesario equipo de mamparas. El car3cter espac ial ser3 de versatilidad, amplitud y resguardo. Los locales en relaci3n son el vestibulo, 3reas de descanso, sala de expo sici3n temporal, gabi3n de escultura y bodega. El 3rea del local ser3 de 400 m².

Sala de exposici3n pict3rica temporal.

Las actividades a desarrollarse son de exposici3n, con templat3n, protecci3n ambiental y vendit3lica y circulaci3n pa ra lo cual es necesario equipo de mamparas. El car3cter espac ial ser3 de versatilidad, amplitud y resguardo. Los locales en relaci3n son el vestibulo, 3reas de descanso, sala de expo sici3n permanente, gabi3n de escultura y bodega. El 3rea del local ser3 de 400 m².

Patio de escultura.

Las actividades a desarrollarse son de contemplaci3n, -- circulaci3n y descanso para lo cual es necesario equipo de ba ses. El car3cter espacial ser3 de espacio exterior abierto. Los locales en relaci3n son las salas de exposici3n y el caf3. El 3rea del local ser3 de 300 m².

3reas de descanso.

Las actividades a desarrollarse son de descanso y contem placi3n para lo cual es necesario equipo de bancos. El car3c ter espacial ser3 de tranquilidad y semi privacidad. Los loca les en relaci3n con las salas de exposici3n, patio de escultu ra y salidas. El 3rea del local ser3 20 m² c/a.

SERVICIO DE APOYO

Vestibulo principal

Las actividades a desarrollarse son de compra de boletos y recuerdos, informaci3n, publicid3n, comunicaci3n al este rior y guardado para lo cual es necesario equipo de 1 m3dulo de boletaje, 1 m3dulo de venta, 1 m3dulo de paquer3a, 1 m3dulo de informaci3n, 3 casetes telef3nicos, pantallas de proyecci3n y monitores. El car3cter espacial ser3 de universalidad, dinamismo, amplitud, diversidad tecnol3gica. Los locales en relaci3n son el ingreso principal, caf3, plaza de acceso, conectantes secundarios y auditorio. El 3rea del local ser3 de 300 m².

Auditorio.

Las actividades a desarrollarse son de proyecci3n, comu nicaci3n, contemplaci3n y estar para lo cual es necesario equi po de 1 proyector, 1 consola de control de iluminaci3n y soni do, 1 closet, podi3n y 90 butacas. El car3cter espacial ser3 de privacidad y funcionalidad. Los locales en relaci3n son los conectantes secundarios y el vestibulo principal. El 3rea del local ser3 de 150 m².

Sanitarios.

Las actividades a desarrollarse son de uso personal y necesidades fisiol3gicas, para lo cual es necesario equipo de 3 lavabos y 5 W.C. (mujeres) y 3 lavabos, 4 mingitorios y 3 W.C. (hombres). El car3cter espacial ser3 de privacidad y fun cionalidad. Los locales en relaci3n son vestibulo principal, sala de exposici3n temporal y caf3. El 3rea del local ser3 de 25 m².

Café.

Las actividades a desarrollarse son de comer y descansar para lo cual es necesario equipo de mesas, sillas y barra motorizada. El carácter del espacio será de accesibilidad y tranquilidad. Los locales en relación son el patio de esportura y vestíbulo principal. El área del local será de 60 m².

ÁREA DE MANTENIMIENTO

Taller de montaje.

Las actividades a desarrollarse son de carpintería, pintura y reparación, para lo cual es necesario equipo de mesas de trabajo y estantería. El carácter de espacio será de funcionalidad. Los locales en relación son el ingreso de personal, área de carga y descarga y museografía. El área del local será de 20 m².

Bodega de seleccionados.

Las actividades a desarrollarse son de guardar y conservar, para lo cual es necesario equipo de paneles corredizos y montacargas. El carácter del espacio será de funcionalidad, privacidad y resguardo. Los locales en relación son sala de exposición y pictórica temporal, museografía y bodega de no seleccionados. El área del local será de 30 m².

Bodega de no seleccionados.

Las actividades a desarrollarse son de guardado, conservación, restauración y recepción para lo cual es necesario equipo de paneles corredizos, montacargas y diablitos. El carácter espacial será de accesibilidad, privacidad y protección. Los locales relacionados son el área de recepción, museografía, bodega de seleccionados y taller de restauración. El área del local será de 25 m².

Baños vestidores para empleados.

Las actividades a desarrollarse son de aseo personal y necesidades fisiológicas para lo cual es necesario equipo de 20 gabinetes, 1 lavabo y 2 W.C. para cada sexo. El carácter del espacio será de privacidad y funcionalidad. Los locales en relación son ingreso de personal, salida a sala de exposición y espacios públicos. El área del local será de 15 m² c/a.

Cuarto de máquinas.

Las actividades a desarrollarse son de resguardo y reparación para lo cual es necesario equipo de máquinas de aire acondicionado y tableros de electricidad. El carácter del espacio será de funcionalidad. El local en relación es el vestíbulo de servicio. El área del local será de 10 m².

Cuarto de seguridad.

Las actividades a desarrollarse son de vigilancia, coordinación y control, para lo cual es necesario equipo de 2 monitores, 1 reloj checador, 1 consola de señales, 1 sillón y varios extinguidores. El carácter especial será de fortificación. Los locales en relación son el ingreso de personal y vestíbulo principal. El área del local será de 4 m².

Taller de impresión.

Las actividades a desarrollarse son de impresión y guardado, para lo cual es necesario equipo de 1 imprenta, 1 copiadora y estantería. El carácter especial será de funcionalidad.

Los locales en relación son el área de carga y descarga, área múltiple y departamento editorial. El área local será de 10 m².

SISTEMA CONSTRUCTIVO

Cubiertas.

Se proponen que estas sean por medio de vigata y bovedilla cuando los claros sean cortos y sus apoyos en muros de carga o trabes. La instalacón corre oculta a través de esta y será especialmente útil para áreas de diseño irregular y no modular. También se recomienda la utilizaci3n de losa caseta -- nada sobre apoyos en columnas. Se utilizara para claros de mayor longitud y las instalaciones ser3n exteriormente visibles. Ser3 útil para espacios repetitivos que sigan una retícula.

Apoyos verticales.

Tomando en cuenta el tipo de cubierta sugerido, para sus plantearías éstas podr3n ser columnas de concreto armado con recubrimiento de yeso, y se utilizar3n en puntos centrales de espacios con grandes cargas. Otras podr3n ser por medio de muros de carga hechos de ladrillo coloc3ndolos alrededor de los espacios y en todo el perímetro del edificio. Así también se proponen traveses de concreto armado y estructuras de metal para cargas que caigan sobre claros. Por último se recomienda los muros de contenci3n de concreto armado en los desniveles.

Cimentaci3n.

Asimismo es recomendable los muros de contenci3n de concreto armado en desniveles, juntas constructivas y aljibes. Zapata de cimentaci3n de concreto armado para sostener columnas. Cimiento de mampostería para muros de carga y dallas de cimentaci3n para muros divisorios.

Requisitos legales.

Artículo 158. Para una sala de espectáculo se respecta un ancho de 80 cm para cada persona, nunca se permitir3 una anchura menor de 120 cm en puertas de ingreso a la sala.

Artículo 164. Las salas de espectáculo deber3n contar con servicio sanitario para ambos sexos.

Artículo 267. Ser3 obligatoria y necesaria que los edificios que cuentan con salas de espectáculos y locales destinados a centros de reuni3n cuenten con dispositivos contra incendios previstos en el reglamento de construcci3n.

Artículo 27. Todas las redes de alcantarillado del edificio ser3n calculadas para servicios mixtos, es decir para aguas negras y aguas pluviales.

Artículo 85. Queda prohibido rebajar las banquetas para hacer rampas de acceso vehiculares, las cuales deber3n construirse fuera de ellas, o sea, sobre arroyos, pudiendo permitirse la construcci3n de las banquetas cuando existan emblemas en ellas.

Auditorio.

Mínimo tres salidas con anchura mínima de 180 cm.

Vestíbulo superior a 15 cm² por espectador, altura mínima de 3 m.

Anchura mínima de las butacas 50 cm y distancia mínima entre respaldos de 85 cm, debiendo quedar 40 cm mínimo entre asiento y respaldo.

Pasillos interiores de 1.2 m cuando haya asientos a ambos lados.

Pasillos interiores de .3 m cuando haya asientos a un solo lado.

Prohibido poner más de 14 butacas para desembarcar en pasillo.

Anchura mínima de puertas de entrada de 1.2 m.

Colocar letreros de salida y flechas luminosas indicando direcciones, letras de 15 cm mínimo.

Sanitarios.

Los sanitarios para hombres deberán contar con 1 excusado 3 mingitorios y 2 lavabos por cada 450 espectadores. Área de 10 m^2 .

Los sanitarios para mujeres deberán contar con 3 excusados y 2 lavabos por cada 450 espectadores. Área de 13 m^2 por espectador.

Estacionamiento.

Carril separado de entrada y salida de vehículos con anchura mínima de 2,5 m y altura mínima de 2,1 m.

Campa con pendiente máxima del 15% con anchura mínima de 2,5 m. en recta y 3,5 m en curva con un radio mínimo de 7,5 m. al eje de la campa.

SEGURIDAD

Control Vector 2000.

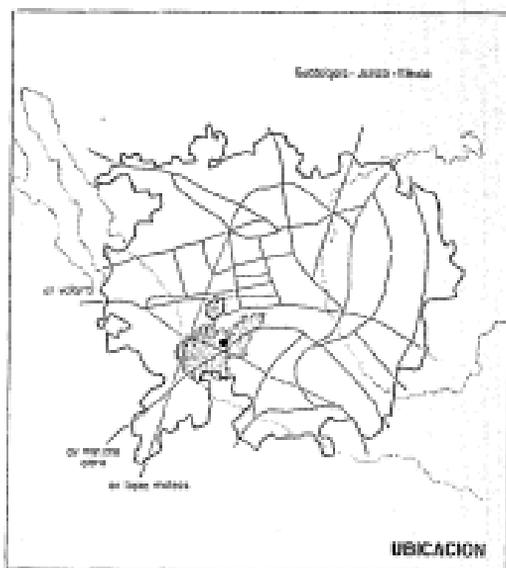
Contactos magnéticos que sirven para asegurar los ingresos donde hay puertas que al abrirse rompen el campo y activan la alarma. No necesita de instalación especial.

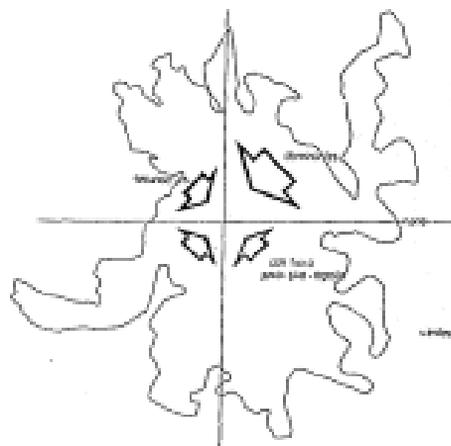
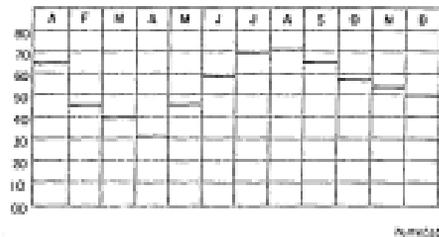
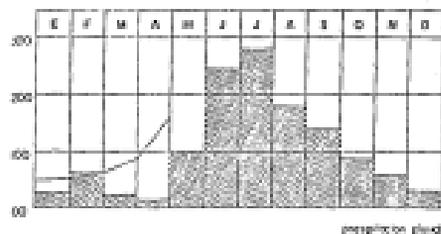
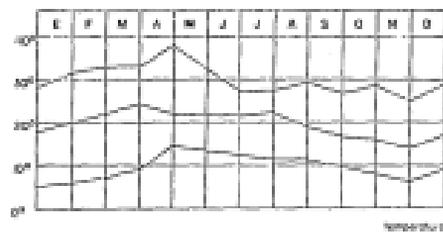
Repos infrarrojos que forman un espectro en forma de abanico y al ser interrumpidos ocultan la alarma. Su colocación es opuesta, uno en contra espina del otro quedando en la parte anterior del muro.

Detectores de humo que se pondrán donde exista la posibilidad de incendio. Se colocan a 3 m del piso y a 9 u. de distancia entre ellos y ligados por tubo galvanizado completando un circuito.

Cámaras de circuito cerrado para la vigilancia durante todo el día. Es necesario un lugar específico donde poner el receptor de imagen conectada a video grabadora industrial de 120 horas. Este local contará con 6 m^2 de área.

DATOS FISICOS





■ precipitazioni ■ misura standard di 12 ore ■ clima 30°/10° ■ misura 33°/31°

CLIMA

INICIO

"Los primeros museos se establecieron en Florencia; después se dio cabida en ellos a colecciones de monedas y piedras preciosas y, más tarde, a bustos y retratos, habiendo sido el más célebre el de Villa Borghese. Posteriormente se guardaron en los museos objetos de arte antiguo, cuadros etc., y también objetos de arte modernos. Cosme de Médicis fundó importantes museos de esta clase, entre ellos el Florentino."

Conforme al estudio de la zona se puede distinguir que el tipo de construcciones de tipo habitacional es historicista, y ya que muestra intención es la integración contextual así como la utilización de símbolos, se procedió a hacer un breve estudio de los palacios italianos en Florencia principalmente del Palacio Médicis-Riccardi que fuera ejemplo característico del estilo arquitectónico de la época con los siguientes puntos en común:

División del edificio en tres niveles, siendo el de mayor altura el de la planta baja.

Se marcan líneas visuales horizontalmente para la colocación de las ventanas.

Utilización de pilares para la enfatización de vanos.

Utilización de molduras para diferenciar niveles.

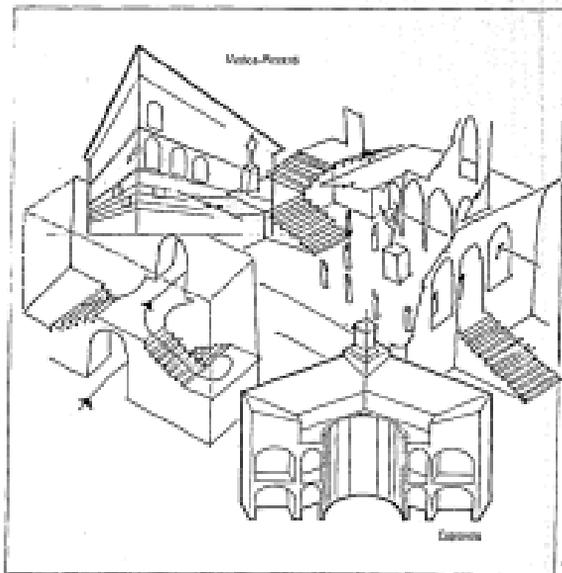
Enfatización del edificio por medio de una cornisa.

El nivel de la planta baja es más rústico comparado con los niveles superiores, se busca dar la sensación de refinamiento conforme se alza el edificio.

Monumentalidad y horizontalidad como características más importantes y enfatizando por medio de la decoración.

Dentro de lo interior la planta arquitectónica se geométrizaba de tal manera que todos los espacios estuvieran relacionados dimensionalmente con el conjunto.

Se utilizan remates visuales en los recorridos.



PARTI

Añición y Substracción.

Son dos ideas generatrices que se valen de la inclusión o exclusión de partes para crear la forma construida. En la edificación dominan las partes, en la sustracción el conjunto, en este caso será de sustracción principalmente por el contexto.

Contexto.

Forma dominante en frente de un importante espacio urbano abierto que sirve como ingreso al edificio y le da importancia dentro del contexto.

Circulación.

Circulación a través de espacios útiles principales que son las salas de exposición. La circulación de servicios será a través de espacios definidos a espacios útiles.

Geometría.

Comprende la aplicación de relaciones geométricas para la obtención de formas utilizando elementos puros como el triángulo, cuadrado y círculo con sus manipulaciones dominando los dos últimos.

Geometría y simetría:

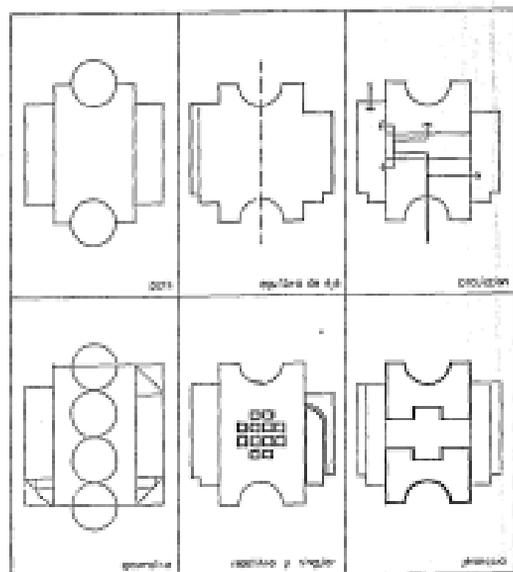
Es por reflexión de ejes X y Y. El lucernario es el eje trapezoidal de la masa del edificio.

Repetitivo y Singular.

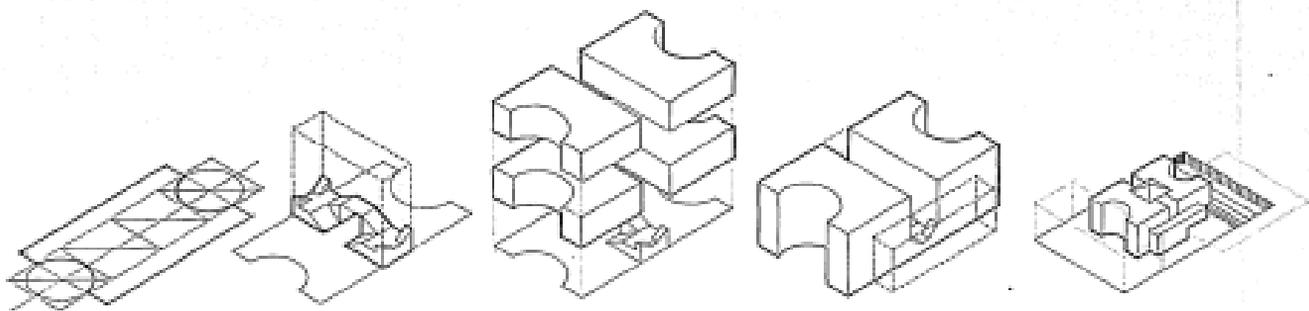
Los elementos que conforman el lucernario son los repetitivos y las salas especiales serán los elementos singulares.

Jerarquía.

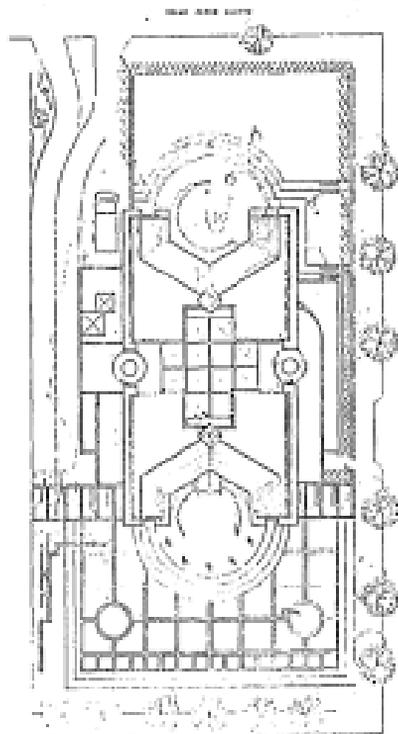
La configuración general pasando de lo más a lo menos es en el orden siguiente: Sala de exposición, vestíbulo, auditorio y áreas de servicio y apoyo.



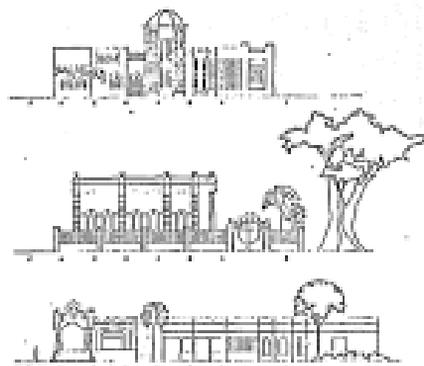
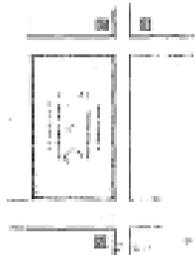
PROYECTO



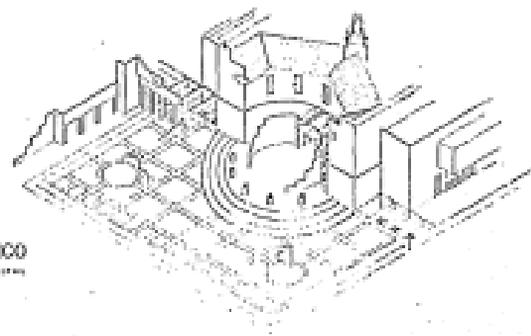
"La novedad que introduce cada obra de arte sólo opera como tal en la comunicación; el lenguaje del arte, no obstante su singularidad, presupone más que ningún otro la comunidad humana, porque la comunicación es su fin y en ella encierra todo su sentido, siendo el arte un lenguaje en razón de que constituye un medio original de expresión".



CONTEXTO
ESTRADA 52

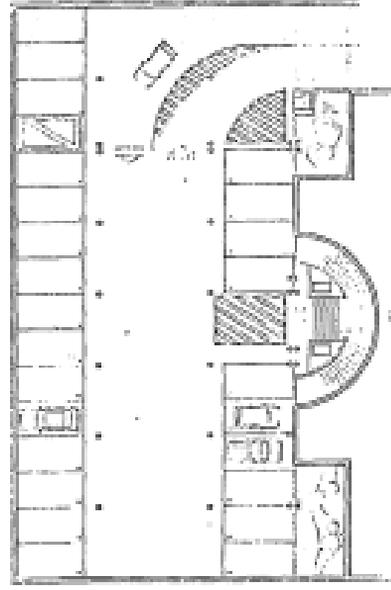


PLANTA
DE EMPLEADO
1950 - 1952

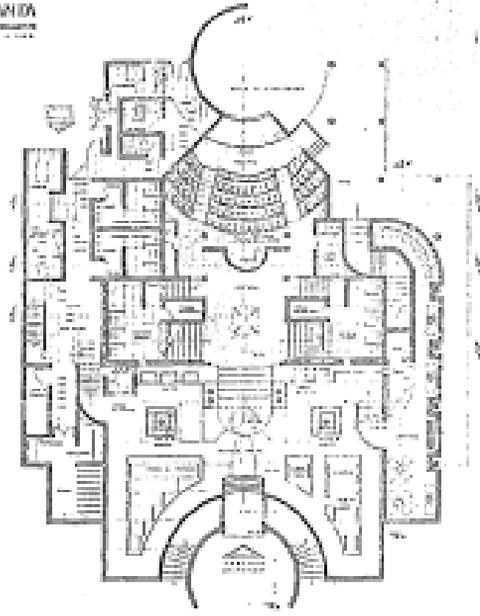


ISOMETRICO
PLANTA PRINCIPAL

1 PLANTA DE CONJUNTO
MUSEO DE ARTE MODERNO DE GUATEMALA



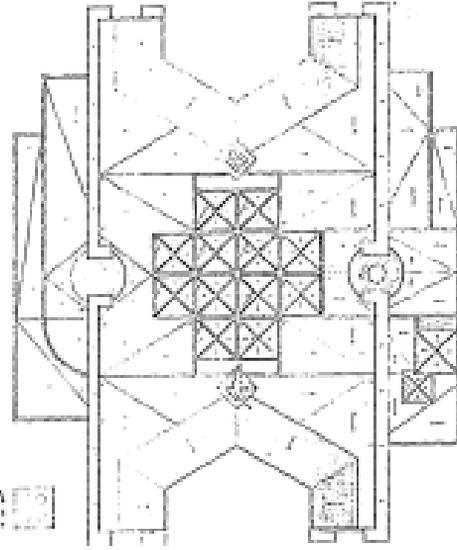
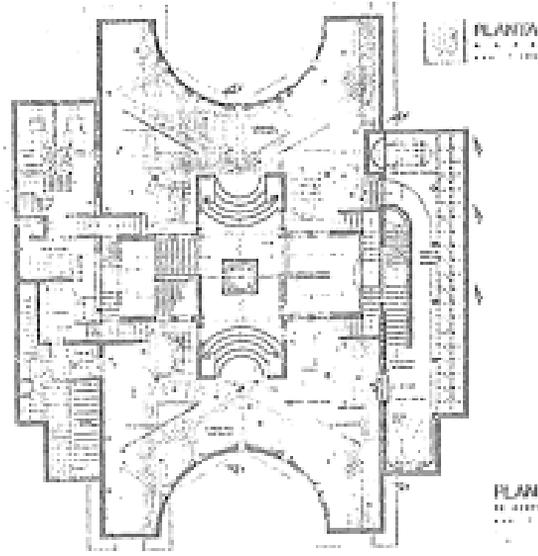
PLANTA
 INTERIORE



PLANTA
 ESTERIORE

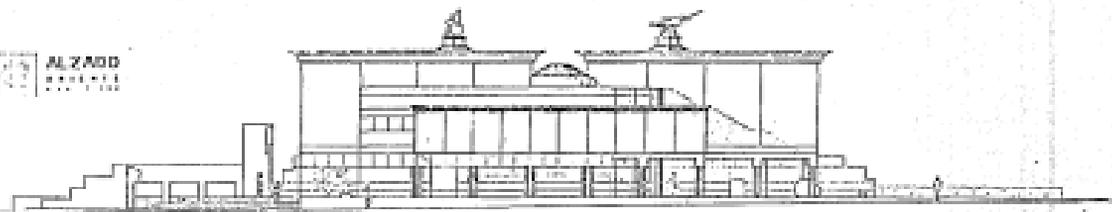
2 PLANTAS ARQUITECTONICAS

ELABORADO POR EL ARQUITECTO



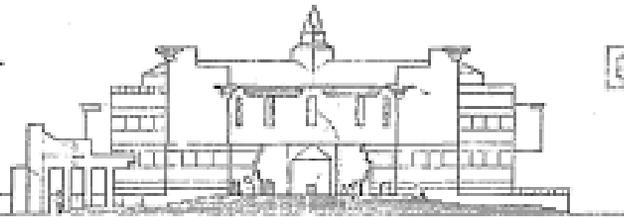
ALZADO DE LA PLANTA

ALZADO
NORTE



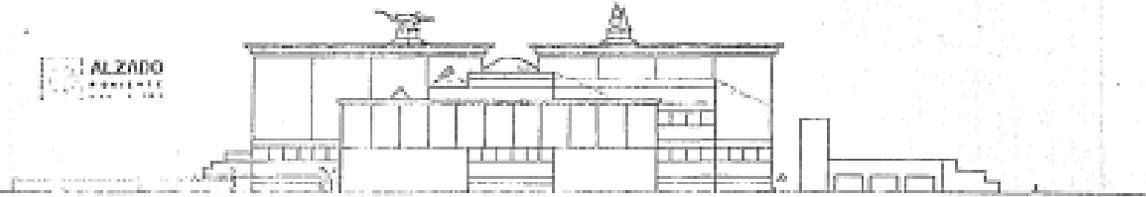
ALZADO DE LA PLANTA

ALZADO
SUR

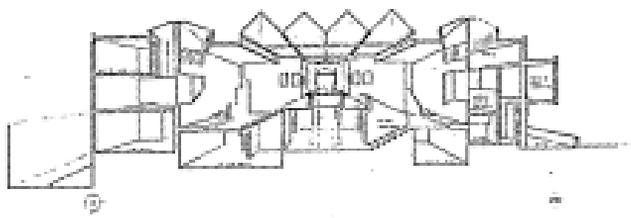
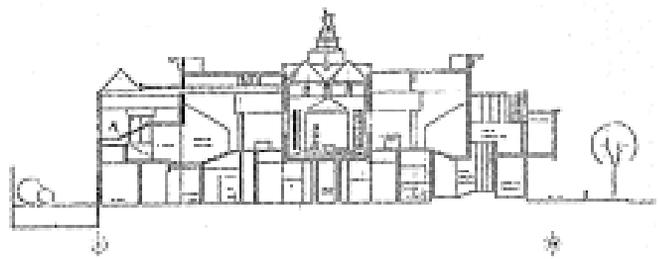


ALZADO DE LA PLANTA

ALZADO
ESTE

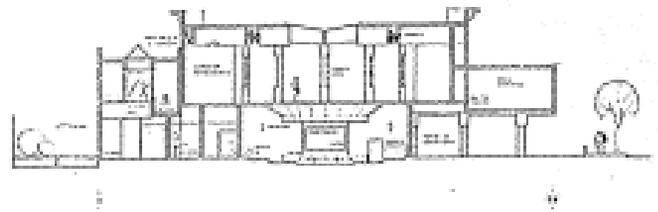


CORTE
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

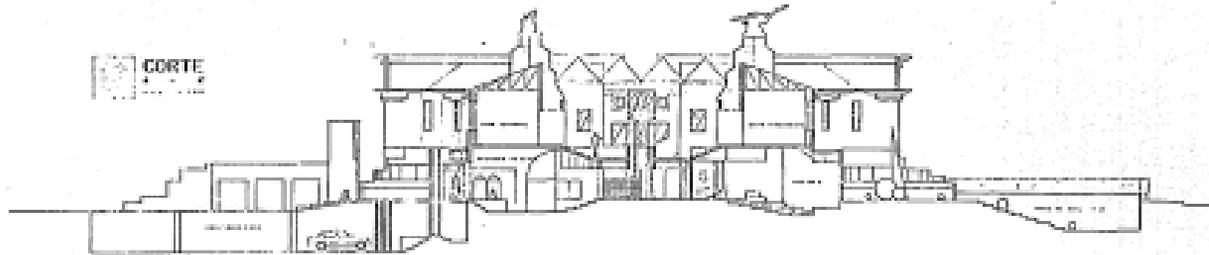


CORTE
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

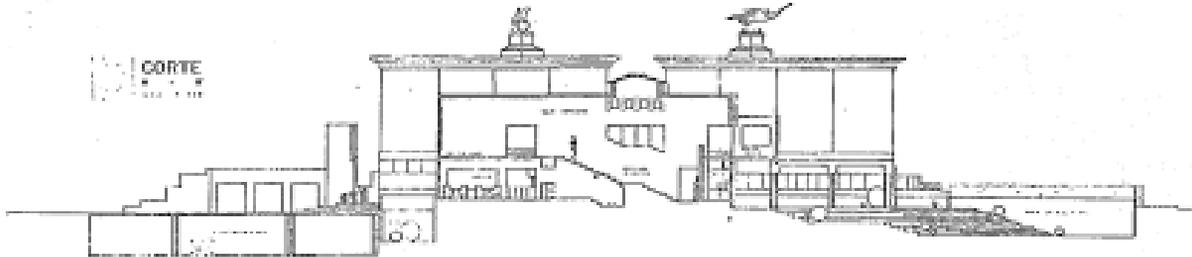
CORTE
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

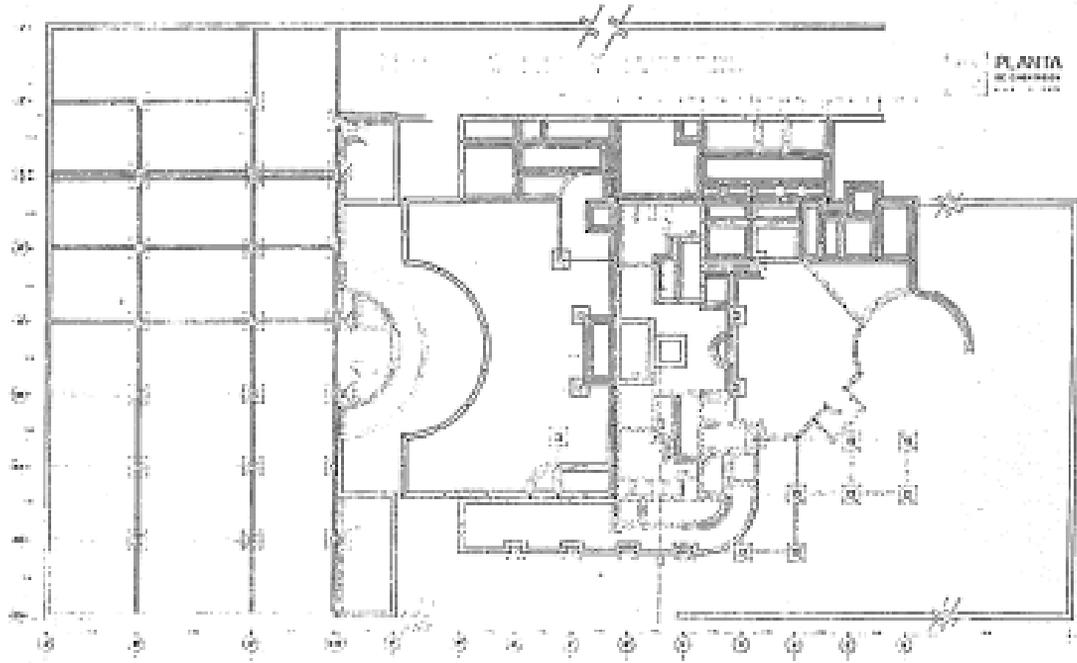


CORTE
MUSEO DE HISTORIA NATURAL



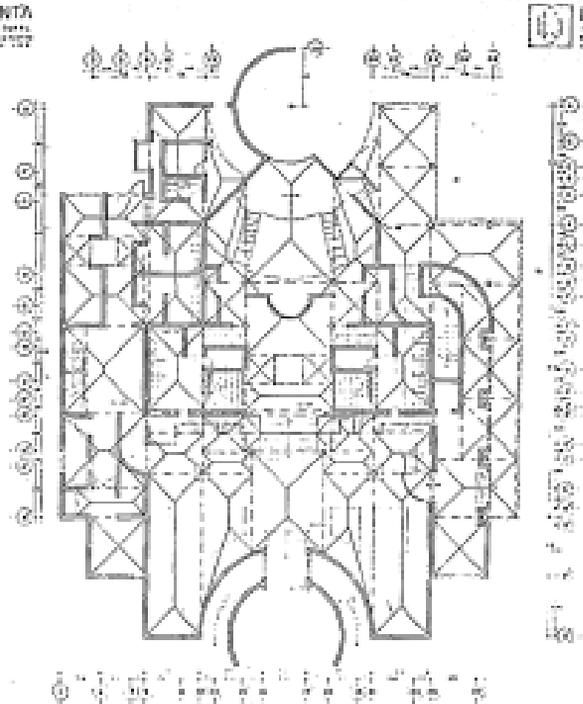
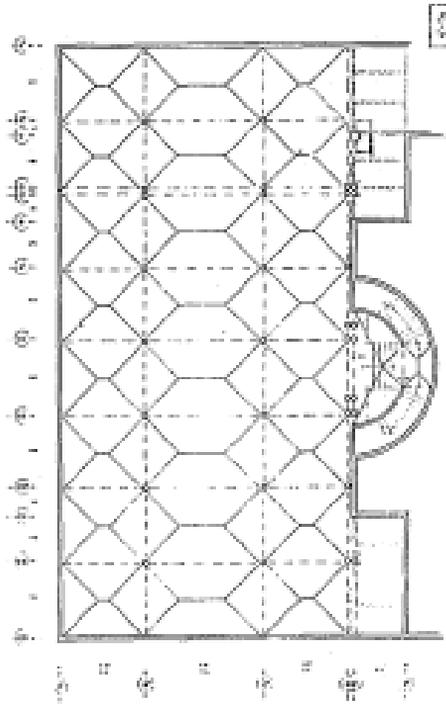
CORTE
MUSEO DE HISTORIA NATURAL





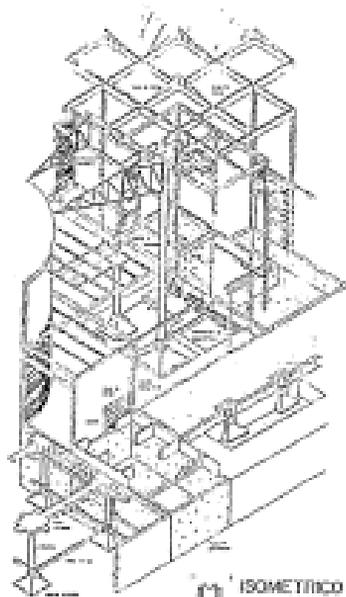
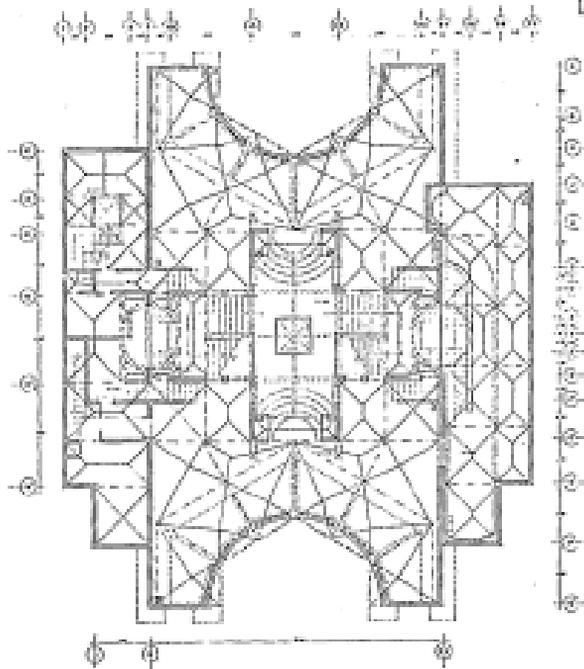
7 PLANTA DE CIMENTACION

Proyecto de Edificio de Oficinas en Santiago



ESTA VESIG NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

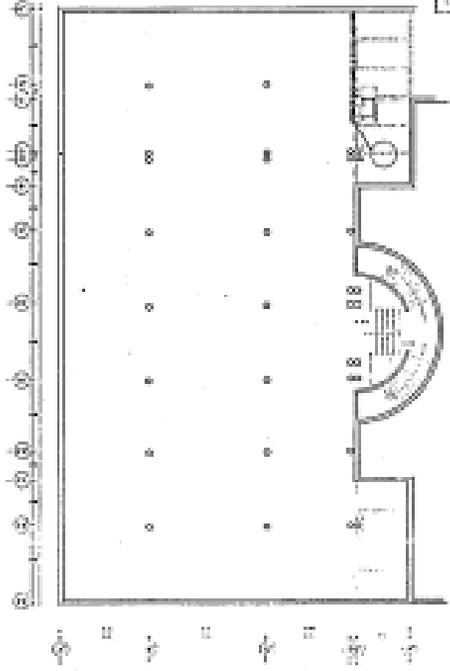
PLANTA
ESTRUCTURAL



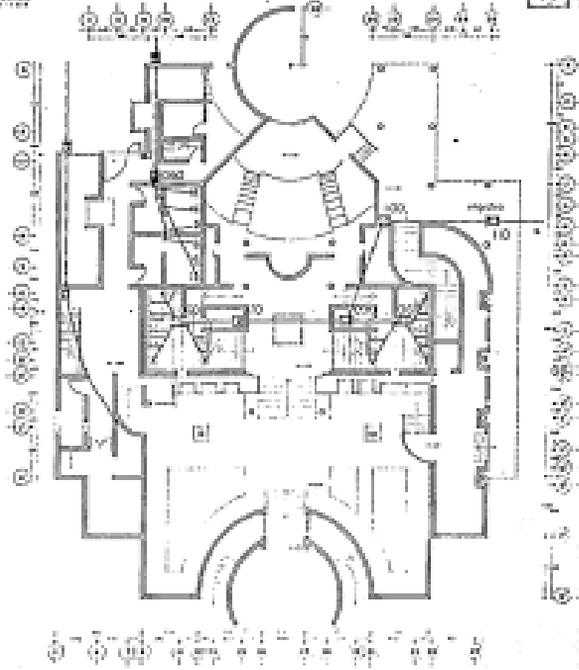
ISOMETRICO
CONSTRUCION

9 PLANTAS ESTRUCTURALES

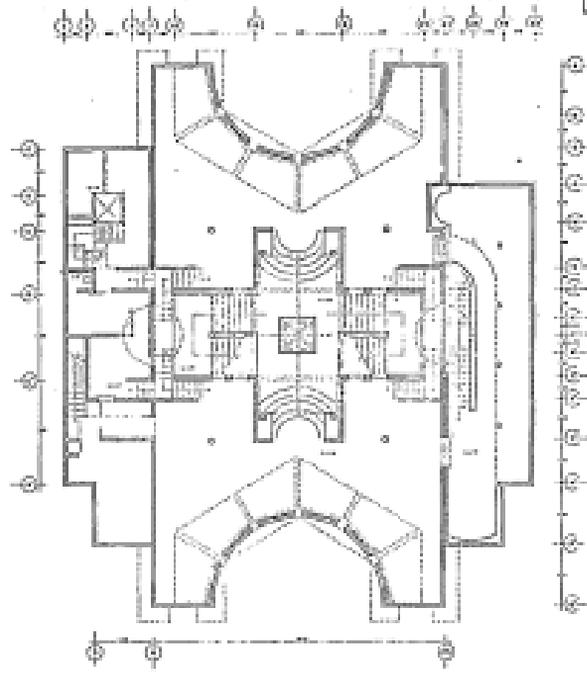
Muñoz de Arco, Estudios de Construcción



PLANTA
CORREDOR
CORREDOR

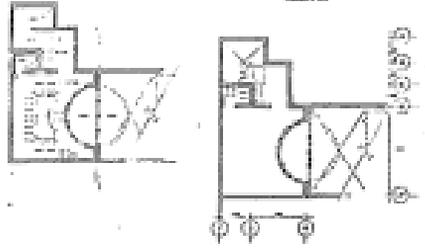


PLANTA
CORREDOR
CORREDOR

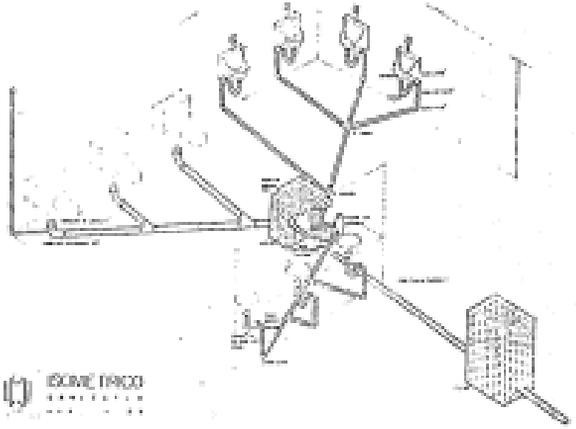


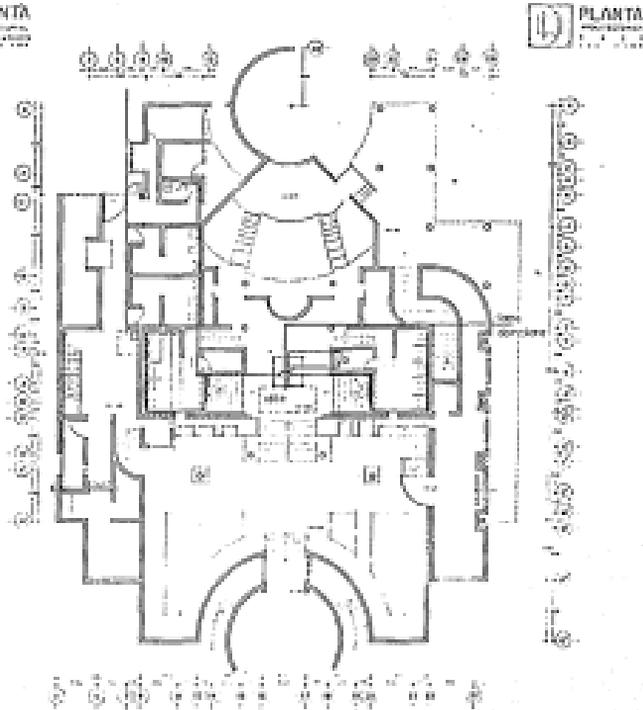
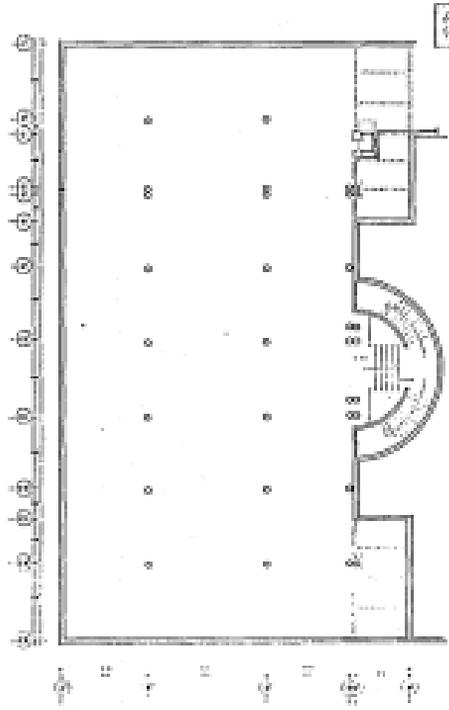
PLANTA
 ESCALERA
 1:100

ESQUEMA
 1:100



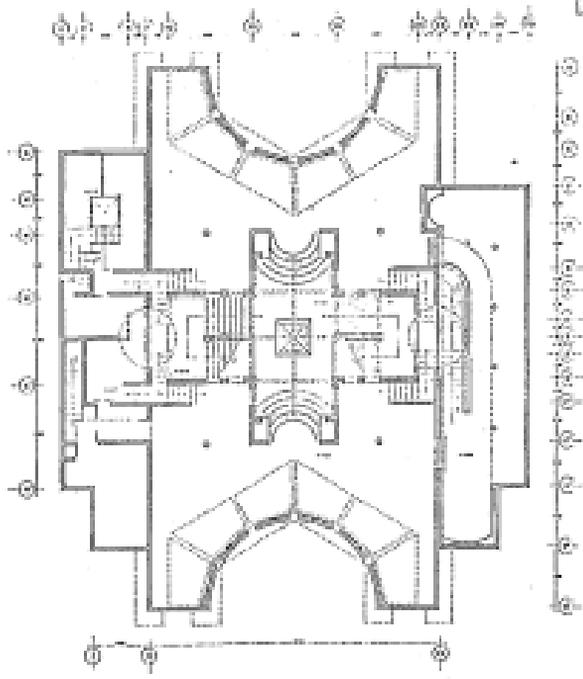
PLANTA
 ESCALERA
 1:100



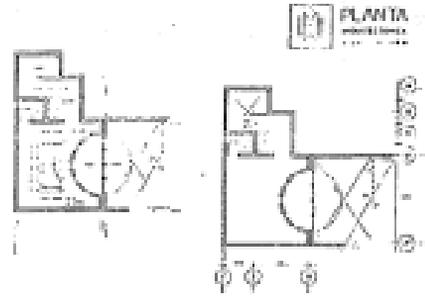


12 INSTALACION HIDRAULICA

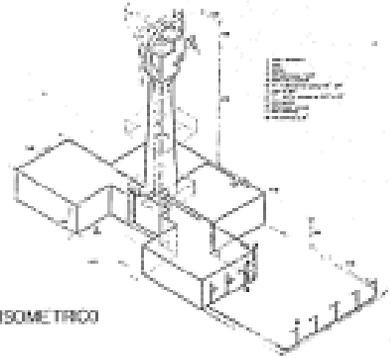
Módulo de 414 metros en Casapost



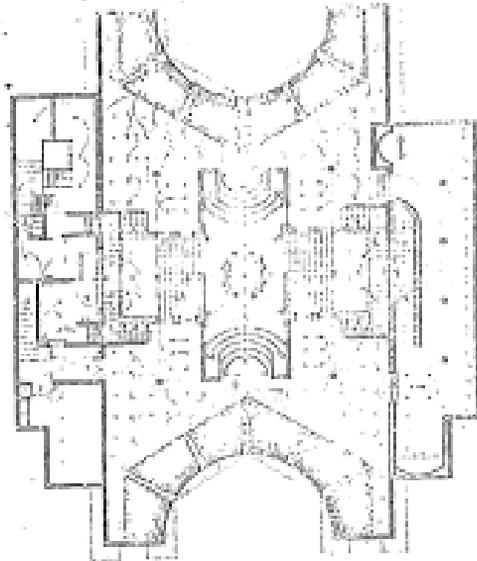
PLANTA
PLANTA DE INSTALACION



PLANTA
PLANTA DE INSTALACION



ISOMETRICO



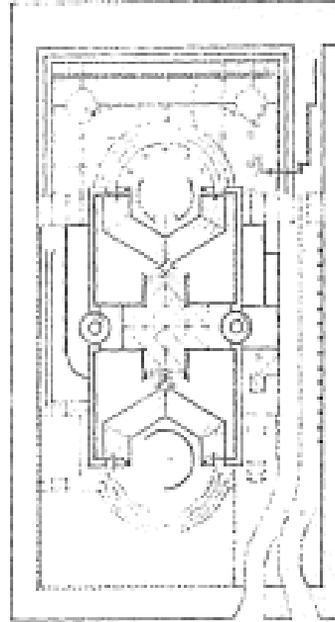
PLANTA
 100' 0" x 100' 0"
 1:100

LEYENDA

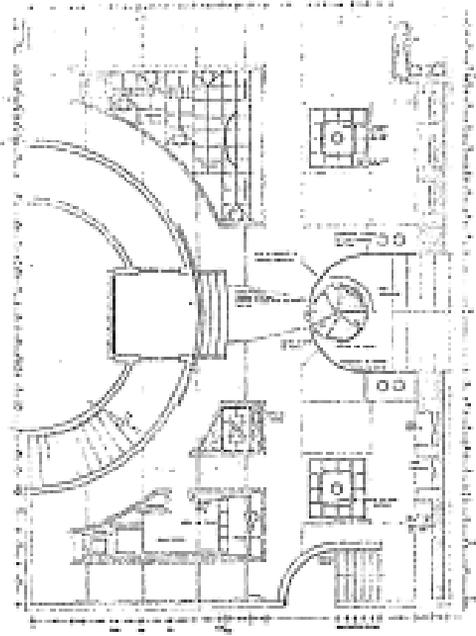
●	ALUMBRADO GENERAL
○	ALUMBRADO DE ACCIÓN
○	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
○	ALUMBRADO DE SEGURIDAD
○	ALUMBRADO DE SALIDA
○	ALUMBRADO DE SÍMBOLOS
○	ALUMBRADO DE SEÑALIZACIÓN
○	ALUMBRADO DE ALARMA
○	ALUMBRADO DE EMERGENCIA
○	ALUMBRADO DE SEGURIDAD
○	ALUMBRADO DE SALIDA
○	ALUMBRADO DE SÍMBOLOS
○	ALUMBRADO DE SEÑALIZACIÓN
○	ALUMBRADO DE ALARMA



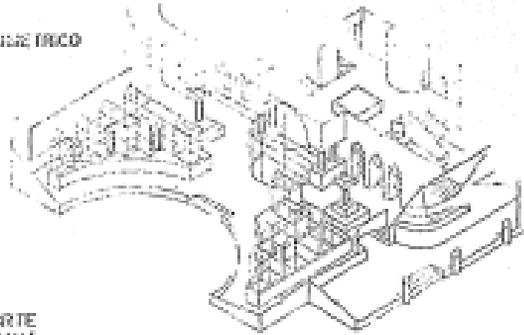
LUMINACION
 1:100



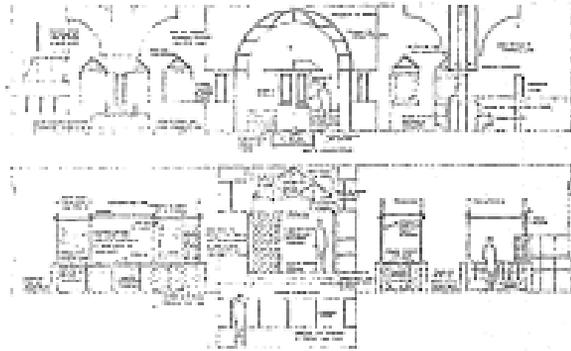
PLANTA
ALFARO
1911-1912



ISOMETRICO



CORTE
ALFARO
1911-1912



BIBLIOGRAFIA

THE RENAISSANCE OF ROMAN ARCHITECTURE, PART I
By Thomas Graham Jackson, Bart., R.A.
Editorial Hacker Art Books Inc. New York, 1975.

ITALIAN VILLAS AND PALACES
By Georgina Masson
Editorial Thames and Hudson LTD. London, 1959

GRANDES MUSEOS DEL MUNDO, MUSEOS DE NUEVA YORK.
Michael T. Stein y Alejandro Montiel.
Editorial Ediciones Océano Exito, S.A.
Barcelona, España, 1988.

¿QUE ES UN MUSEO?
Francisco Vega Lahiguera
Editorial Centro de Publicaciones de Organismos
Internacionales, 1978.

ARQUITECTURA: TEMAS DE COMPOSICION
Roger H. Clark y Michael Pause
Ediciones G. Gili, S.A. de C.V.
México 1987.

MUSEO DE ARTE MODERNO EN GUADALAJARA
Danilo Luigi Ghersi Rambaldi
Tesis para obtener el título de Arquitecto