



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**TÉCNICA DE LA ELABORACIÓN DE GUIONES DE ESTUDIO A NIVEL  
SECUNDARIO**

**TESIS**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

**LICENCIADO EN PEDAGOGÍA**

PRESENTA:

**RUÍZ ZAVALA, ALMA**

ASESOR: LÓPEZ ORTÍZ, MARÍA DE LA LUZ

Ciudad Universitaria, Distrito Federal,

1968



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**"TECNICA DE LA ELABORACION DE GUIONES DE ESTUDIO  
A NIVEL SECUNDARIO".**

**I.- P A R T E**

**1.- DEFINICION DE GUION.**

**2.- OBJETIVOS DE LOS GUIONES.**

**3.- EJEMPLOS DE GUIONES.**

**II.- P A R T E**

**1.- CRITICA.**

**2.- RECOMENDACIONES.**

**3.- TECNICA DE LA ELABORACION DE UN  
GUION COMO AUXILIAR DE ESTUDIO.**

**4.- CONCLUSIONES.**

**5.- BIBLIOGRAFIA.**



## I N T R O D U C C I O N

"Hacer del estudio una fuente de placer y de satisfacciones es tarea que incumbe al PEDAGOGO".

C. GUILLEN DE REZZANO.

"TECNICA DE LA ELABORACION DE GUIONES DE ESTUDIO A NIVEL SECUNDARIO", es un conjunto de trabajos ligados por un doble principio: la primera parte, de carácter informativo acerca de los guiones de estudio y, la segunda, de réplica y sugerencias para el uso y elaboración de los mismos.

No trato de convencer que los Guiones de Estudio de la Secretaría de Educación Pública son un gran error de la Educación en México y mucho menos de intentar una reforma radical en su elaboración y aplicación en las diversas Instituciones Secundarias, pretendo más bien, ofrecer unos motivos y caminos de reflexión, a quienes profesan o entienden la ardua tarea de educar, que sin lugar a dudas son mi Credo, y que no obstante las decepciones que me acaesquen o los contratiempos que ocurran, no dejaré de sustentar con mi aportación; porque, abriga la convicción de que siguiéndole se puede contribuir firmemente al progreso de la Educación y para ser más explícita a la formación de auténticos educandos.

I. / P A R T E

## 1.- DEFINICION DE GUION

Conforme la definición que brinda el Diccionario de la Lengua Española, GUION, "es un escrito en que breve y--ordenadamente se han apuntado algunas especies o cosas con objeto de que sirva de guía para determinado fin".

De acuerdo al Diccionario Ideológico de la Lengua--Española aparece la palabra GUION como : "escrito en que--concisa y ordenadamente se han apuntado algunas cosas que--uno se propone desarrollar después".

Viendo la definición desde el punto de vista más tég--nico y aplicable a Educación se encuentra lo siguiente:---los "GUIONES son auxiliares que emplea el estudiante como--herramienta de su oficio" (Henry G. Garrett, pág. 88).

En un folleto de la Secretaría de Educación Pública se dice: "los GUIONES; son un medio del cómo enseñar a es--tudiarse".

"Los GUIONES son un medio que emplea la técnica de--la enseñanza para desglozar las partes integrantes del to--do que se pretende estudiar" (Revista del Instituto Nacio--nal de Pedagogía, Núm 31-32-33-32).

"Los GUIONES son un proyecto orgánico de objetivos, informaciones y actividades que se distribuyen en una se--rie graduada y progresiva de unidades de trabajo o de es--tudio por medio de las cuales han de desarrollarse los te--mas o aspectos fundamentales de una signatura o actividad--

que presenta el plan de estudios" (Profr. Moisés Jiménez--Alarcón).

En cuanto a la Didáctica del aprendizaje (según el--Departamento Técnico de Educación), un GUIÓN debe conside--rar los aspectos fundamentales, representativos de las a--signaturas y actividades, sin olvidar los objetivos gene--rales que se propone el GUIÓN.

Tomando en sí, las aportaciones de Emilio Mira y Ló--pez designando como GUIÓN: "la reconstrucción sistemática, a través de un criterio personal de datos, expresados del--modo más claro y coherente que sea posible".

## 2.- OBJETIVOS DE LOS GUIONES

Partiendo del conocimiento de la existencia de guio--nes de estudio para las Escuelas Secundarias, cabe infor--mar: ¿Cuáles fueron los objetivos de la elaboración de di--chos guiones? La respuesta la da el Instructivo sobre el--Manejo del Guión en General, publicado por la Dirección--General de Segunda Enseñanza, en donde se señalan los si--guientes:

- a.- Alcanzar las metas específicas de cada área, asignatu--ra o actividad.
- b.- Contribuir, de manera coordinada y eficaz a la consecuy--ción de los objetivos del plan de estudios.
- c.- Hacer patentes los puntos de coordinación entre las---

- diversas asignaturas y actividades del plan de estudio.
- d.- Evitar la duplicación de esfuerzos debida a la inclusión innecesaria de los mismos temas por dos o más asignaturas del plan de estudios.
  - e.- Ofrecer un panorama acerca del nivel o modalidad educativa a todos aquellos que se interesen en su conocimiento.
  - f.- Permitir la preparación de los exámenes ordinarios, extraordinarios, y a título de suficiencia.
  - g.- Permitir, por la comparación de contenidos con el programa, un somero procedimiento didáctico para los profesores, especialmente a quienes por primera vez han de impartir el curso.
  - h.- Enseñar al alumno a aprender en su verdadero oficio de estudiante, es decir que el maestro descienda al lugar del alumno para dirigirle en su trabajo intelectual.
  - i.- Permiten al maestro individualizar la enseñanza. Aunque la fórmula de individualización encuentra en los guiones sus más favorables condiciones de aplicación, ya que no se trata solamente de iniciar al alumno en el trabajo personal, sino principalmente de que el maestro controle la asimilación de conocimientos, verifique las adquisiciones; agrupe a veces a los retrasados y estimule las lecturas e investigaciones personales de los alumnos más avanzados.
  - j.- Mediante los guiones, el profesor estará en condicio-

nes de comprobar en qué medida sus enseñanzas han sido captadas y comprendidas, lo cual le permite oportunamente llenar las lagunas que pudieran revelarse a través de sus observaciones, aclarar los puntos confusos e insistir en ciertos aspectos no completamente entendidos.

¿Para quiénes fueron elaborados dichos guiones? Para maestros y alumnos, es decir, el maestro los recibe, los manda imprimir y los distribuye a sus alumnos; en ocasiones los dicta en clase.

¿Qué técnica se empleó para la elaboración de dichos guiones? El Departamento Técnico de Educación redactó normas para su elaboración en las que cita generalidades, formas de presentar los guiones y, características de tipo didáctico que deben reunir, siendo las que a continuación menciono:

En relación a las generalidades:

- a.- Los guiones no constituirán un fin en sí mismos y sólo se justificarán como partes integrantes del plan y programa de estudio.
- b.- Deben ajustarse, en todo momento, a los objetivos generales del plan y programa de estudios.
- c.- Deben coordinarse entre sí.
- d.- De las materias académicas o no académicas deben ensartarse actividades que pongan en situación al alumno.
- e.- Los guiones deben elaborarse tomando en cuenta la expe

riencia, comprensión y capacidad de asimilación de los alumnos.

f.- Deben tomar en cuenta los principios básicos del aprendizaje.

g.- Evitarán la sobrecarga intelectual del alumno y la erudición inútil.

h.- Tendrán la extensión adecuada al número de horas que señala el programa.

i.- Abordarán los temas esenciales, representativos y típicos.

j.- Abordarán los temas suficientes para el dominio básico de la asignatura, área o actividad, según el grado a que se destinen.

k.- Tomarán en consideración las diferencias individuales de los alumnos, edad y capacidad de los mismos.

l.- Tomarán en consideración los recursos didácticos disponibles.

m.- Tomarán en cuenta, la estructura lógica y psicológica del programa conforme a la secuencia de unidades que presenta y a las informaciones generales que presente el plan.

n.- Señalarán las correlaciones de cada unidad con las demás asignaturas y actividades del plan de estudios.

o.- Indicarán la bibliografía para el alumno;

p.- Ofrecerán un cuadro sinóptico en el caso de que cada tema presente relación con alguno anterior o subse---

cuenta.

- q.- Si se elabora empleando la técnica de preguntas deberán ajustarse a ciertas características como:
- Elaborarlas de modo conciso.
  - Que las preguntas obliguen a pensar.
  - Que no presenten ambigüedad.
  - Deberán evitarse las preguntas cuya respuesta sea "sí" o "no".
  - Entrañarán una sola idea.
- r.- Evitar excesiva minuciosidad.
- s.- No todas las unidades reunirán las mismas finalidades de donde: algunas tomarán elementos que otras no requerirán.
- t.- Ofrecerán a los maestros sugerencias didácticas específicas, acerca de como desarrollar el programa en la clase y en donde se apliquen procedimientos de enseñanza apropiados a la unidad.
- u.- Además tendrán un conocimiento íntimo del ambiente en que habita el educando.
- v.- Será necesario presentar los objetivos específicos de cada unidad, para lograr las metas fundamentales.
- w.- Las actividades que se sugieren deberán estar formadas por una serie de trabajos prácticos, que puedan llevarse a cabo durante el estudio de la unidad en preparación, ya sea por el maestro o por los alumnos.
- x.- El poner problemas constituyen una serie de situacio-

nes y aspectos que el alumno deberá resolver, conforme a--  
su propio criterio, después de estudiar los objetivos espe--  
cíficos y de realizar las actividades sugeridas.

En la elaboración de guiones también se tomará en --  
cuenta la presentación : divididos en columnas, en donde--  
se precisarán las unidades de trabajo, sus objetivos, los--  
temas fundamentales, las cuestiones y las actividades para  
desarrollar dichos temas.

Además la presentación escrita de un guión deberá --  
ser clara y práctica, de manera que se perciban fácilmente  
sus diferentes partes, el desarrollo interno de cada parte  
y su secuencia general.

Por lo que respecta a las sugerencias de tipo didác--  
tico que da la Secretaría de Educación Pública son como si  
guen:

a.- Estarán encomendados a los maestros de las distintas  
especialidades, por lo que será necesario precisar--  
sus objetivos, debido a que no aportarán beneficios--  
a maestros conferencistas, tomadores de clase, dictã  
dores de resúmenes.

b.- Les servirán a los maestros para activar su enseñan--  
za y obtendrán resultados magníficos los que los em--  
pleen como un medio de aplicación para los alumnos.

¿Quiénes se encargarán de la elaboración de los mecionados  
guiones?

Serán comisiones, integradas por maestros y que se--

nombrarán por elección directa.

### 3.- EJEMPLOS DE GUIONES

Resultado de las recomendaciones de las hojas anteriores se elaboraron varios guiones de los que a guisa como ilustración de este trabajo reproduzco algunos.

El presente guión, aceptado por el Departamento Técnico de la Dirección General de Segunda Enseñanza, se ha hecho circular en las escuelas Secundarias Oficiales; corresponde a la asignatura de Física, del tercer grado, conforme al Plan y Programas de Estudios del año de 1962.

**PRIMERA UNIDAD.- Las ciencias Físicas y sus correlaciones.**

#### **A.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS :**

- a.- Comprensión y determinación del campo de cada una de las ciencias físicas.
- b.- Comprensión de los métodos de investigación y de trabajo de cada una.
- c.- Comprensión y determinación de los métodos e instrumentos de cuantificación de los fenómenos y de su conocimiento.

#### **B.- INFORMACIONES O TEMAS BÁSICOS :**

- a.- Objetivo de las ciencias en su conjunto.
- b.- Clasificación de las ciencias físicas, objetivos que persigue cada una, métodos de investigación,--

instrumentos, características y unidades de medición. Aplicación de cada ciencia Física en las satisfacciones de las necesidades humanas.

c.- La Física clásica, objetivos, métodos y sistemas de medida.

d.- División de la Física clásica según las formas de energía.

C.- ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN :

a.- Proyecciones y dibujos sobre las diferentes formas de la energía y sus aplicaciones.

b.- Observación de las diversas formas, cómo intervienen éstas dentro de la Física, en todas las actividades humanas, mediante proyecciones fijas o de movimiento, dibujos y fotografías.

c.-Elaboración de monografía.

d.- Elaboración de un cuadro sinóptico sobre la clasificación de las ciencias físicas que incluya: sus objetivos, métodos de investigación, sistemas de medidas.

D.- CORRELACIONES :

a.- La Física y las Matemáticas en general, citar ejemplos en cada caso.

b.- La Físicas y la Biología en general.

c.- La Física y la Geografía en general.

d.- La Física y la Química.

**E.- OBSERVACIONES :**

Se recomienda la presentación más objetiva posible-- de los temas; el empleo de definiciones sencillas y breves. El maestro debe cerciorarse de la comprensión de los términos técnicos, etc.

-----

Como segundo ejemplo, tomé el guión en la materia de Historia de México, para el segundo curso de enseñanza secundaria, igual que el anterior, aceptado por el Departamento Técnico de la Dirección General de Segunda Enseñanza y distribuido, en éste caso, a los profesores de Escuelas -- secundarias Incorporadas y Feráneas.

**UNIDAD XIV.- "La iniciación de la Vida Independiente de México".**

**OBJETIVOS:** Hacer del conocimiento del alumno la desorganización política, social y económica de nuestro pueblo, al consumarse la Independencia; así como los diferentes intentos de gobiernos republicanos que culminarían en una República-- Federal.

---

<b>T E M A S</b>	<b>C U E S T I O N E S</b>	<b>ACTIVIDADES</b>
<b>1.- Condiciones en que se inicia la vida-- independiente de-- México.</b>	<b>a-¿Cuál era la situación económica al iniciarse la vida independiente?</b> <b>b-¿Y la situación de tipo político?</b> <b>c-¿Cuál era el aspecto-- social reinante?</b>	<b>Trazar un mapa con-- división política de la República Mexicana reinante en 1824.</b>

TEMAS	CUESTIONES	ACTIVIDADES
2.- El gobierno provisional y el Congreso Constituyente.	<p>a- Mencione los objetivos de la Junta Provisional Gubernativa.</p> <p>b- Nombramiento de la Regencia y su presidente.</p> <p>c- ¿Qué causa fortaleció la ambición de Imperio en Iturbide?</p> <p>d- ¿Cuáles fueron los partidos que se formaron en el Congreso Constituyente?</p>	Leer algunos de los capítulos de la obra de México y sus Revoluciones de Luis de Mora.
3.- Iturbide Emperador.	<p>a- ¿Cuándo Iturbide es proclamado Emperador?</p> <p>b- Tuvo Iturbide oposición en el Congreso.</p> <p>c- ¿Cuál es la situación política del país durante el Imperio?</p> <p>d- Adhesión de la capitania de Guatemala y Yucatán.</p> <p>e- Separación de las mismas.</p> <p>f- Diga el principal pronunciamiento en contra de Iturbide y la fecha de su abdicación.</p>	Realizar una biografía de Agustín de Iturbide
4.- El gobierno provisional y la Constitución de 1824.	<p>a- ¿Cómo se integra el gobierno provisional a la caída del imperio?</p> <p>b- ¿Cuáles son los principales partidos políticos?</p> <p>c- ¿Qué bases presenta la Constitución de 1824?</p> <p>d- ¿Cuándo se suscita la muerte de Iturbide.</p>	Visita al recinto donde se encuentran las Constituciones.  Leer los principales artículos que forman la Constitución de 1824.

TEMAS	CUESTIONES	ACTIVIDADES
5.- La Primera República Federal.	a- ¿Quién es el primer presidente de México?	Biografía de Guadalupe Victoria.
	b- ¿En qué consistieron las relaciones políticas y económicas de México con el extranjero?	Visita al Museo del Caracol.
	c- ¿Empréstitos logrados?	
	d- ¿Cuál es la situación del español frente al gobierno?	
	e- ¿Cuáles fueron las pretensiones inglesas y norteamericanas con respecto a nuestro país?	
	f- ¿Qué logias masónicas influyeron en la vida política del país?	
6.- Gobierno de Don Vicente Guerrero.	a- ¿En qué condiciones Don Vicente Guerrero asume la presidencia?	Biografía de Don Vicente Guerrero.
	b- ¿Qué partidos existían?	
	c- El pronunciamiento de Santa Anna y motin de la "Acordada".	
	d- ¿Cuál es la actitud del vicepresidente ante el gobierno de Vicente Guerrero?	
	e- ¿Cómo fue Vicente Guerrero destituido del poder presidencial?	
	f- ¿Quién lo substituye?	
	g- ¿En qué consistió la traición de Picaluga?	
	h- ¿En qué lugar fue fusilado y la fecha?	
	i- ¿Cuál fue la actitud del pueblo ante el fusilamiento?	

TEMAS	CUESTIONES	ACTIVIDADES
7.- Situación económica y social--reinante durante el Gobierno de Anastasio -- Bustamante.	<p>a- ¿Quién realiza el intento de fomentar la industria y la minería?</p> <p>b- ¿Cuál fue la actitud del militar en ésta época?</p>	Lecturas sobre el aspecto industrial de--la época en: "Histo--ria Económica y So--cial de México" de -- Luis Chávez Orozco.
8.- Primer gobierno de Don Antonio--López de Santa--Anna.	<p>a- ¿Cuándo se inicia el primer período presidencial de Santa Anna?</p> <p>b- ¿Quiénes son los elaboradores de la primera reforma liberal?</p> <p>c- ¿Cuáles son las bases de esa reforma liberal?</p> <p>d- ¿Quién trata de llevar--las a la práctica?</p> <p>e- ¿La actitud de Santa Anna frente a esta reforma fue?</p> <p>f- ¿Qué pronunciamientos --surgen en contra de Don Antonio López de Santa--Anna?</p>	Breves biografías sobre reformistas.

-----

Con motivo de la instauración de la Telesecundaria, y para uso de--sus telealumnos, fue necesario elaborar unos guiones de estudio; de ellos he tomado, para ejemplificar este trabajo, el correspondiente a la segunda unidad del primer curso de Español (primer bimestre).

## UNIDAD II.-

**OBJETIVOS:** Lograr que los alumnos formulen expresiones claras por medio--de conjuntos de palabras convenientemente enlazados.

TEMAS FUNDAMENTALES	CUESTIONES PROBLEMAS BASICOS	ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN
1.- Masas Elocutivas.	a- ¿Qué diferencia existe entre una cláusula y una oración? b- ¿Y qué diferencia existe entre una oración y una frase? c- ¿Qué entiende por masa elocutiva?	a- De una nota periodística encontrar el punto fundamental. b- Separar las cláusulas que haya en la nota. c- Dividir las cláusulas en oraciones y convertir estas en frases. d- Localización, del verbo en cláusulas y oraciones.
2.- Localización del verbo.	a- ¿Por qué es importante localizar el verbo en modo personal?	
3.- Sustantivo: a) Común. b) Propio. c) Clasificación de éstos.	a- ¿Cuándo usamos los sustantivos, ¿a qué nos referimos? b- ¿Cuál es la diferencia entre sustantivos concretos y los abstractos? c- ¿Qué diferencia hay entre los sustantivos colectivos y los individuales? d- ¿Cuál es la diferencia entre sustantivos común y propio? e- ¿Cuándo decimos que un sustantivo es primitivo y cuándo derivado? f- ¿Cómo se transforma un sustantivo simple en compuesto y en yuxtapuesto?	a- En un cuento breve, en una fábula o en un poema localizar las diferentes clases de sustantivos.
4.- Acentuación. a) Palabras. b) Voces graves o llanas.	a- ¿Cuál es la diferencia que hay entre el acento prosódico? b- ¿Cuándo se dice que una palabra es aguda, breve y esdrújula? c- ¿Qué diferencias existen entre las palabras graves, agudas y esdrújulas.	a- En la redacción de programas, invitaciones, recibos, vales y pagarés, hay diversas ejecuciones de acentuación.



FILOSOFIA  
Y LETRAS

II. - P A R T E

## 1.- CRITICA

Habiendo desarrollado, en la primera parte del presente trabajo, una información general acerca de los guiones, llegué a las siguientes conclusiones de tipo crítico. Comprendo que no son las únicas que pudieran hacerse, pero debido a mi falta de experiencia considero éstas las más importantes:

a.- La Dirección General de Segunda Enseñanza, ha dado el nombre de Guión de Estudio a lo que los escritores en materia Didáctica han designado como Plan de Clase.

Para fundamentar esta primera objeción enseguida incluye un ejemplo de Plan de Clase tomado del Compendio de Didáctica General de Luis Alves de Mathos que, comparado con los guiones, que anteceden a esta segunda parte, me permitirán incluir inmediatamente después, un cuadro comparativo de puntos afines en ambos documentos.

### Plan de Clase.

Tema: "El Primer Triunvirato romano".

1.- OBJETIVOS : 1.- Hacer que los alumnos comprendan:

- a- El peligro de la existencia de clases sociales en lucha en un país.
- b- Los males causado al pueblo por la ambición, egoísmo y orgullo de dirigentes inescrupulosos.
- c- La importancia de los recursos económicos y de los medios de subsistencia en la vida de un pueblo.

**2- Hacer que los alumnos sientan vivamente:**

- a- La importancia de que cada individuo tenga conciencia-- de su capacidad y de sus limitaciones reales;
- b- La necesidad de que exista una responsabilidad indivi-- dual y colectiva;
- c- El valor del trabajo conjunto, de la comparación.

**3- Inducir a los alumnos a que extraigan con-- clusiones sobre:**

- a- Los derechos fundamentales de la persona humana en to-- das situaciones y condiciones de la vida;
- b- la necesidad de libertad para el perfecto desarrollo de la persona humana y de la sociedad.

**II.- DATOS ESENCIALES**

- 1.- Introducción: los dos grandes partidos romanos:-- popular y aristocrático.
- 2.- Inestabilidad política de Roma:
  - a- Pompeyo, su prestigio militar;
  - b- Craso, la revuelta de los esclavos (espartaco)
- 3.- Cayo Julio César :
  - a- Personalidad; su origen;
  - b- su carrera política.
- 4.- Primer triunvirato: sus características:
  - a- Alianza secreta.
  - b- Alianza económico-político-militar;
  - c- su obra efímera.
- 5.- Conclusión :

- a- consecuencias para la vida romana;
- b- consecuencias para la formación del imperio;
- c- consecuencias para la vida del pueblo romano.

### III.- ACTIVIDADES DOCENTES.

- 1.- Interrogatorio de recapitulación enfocando las--  
personalidades de Mario y Sila.
- 2.- Exposición oral y esquematización en el pizarrón.  
Breves interrogatorios.
- 3.- Lectura de un párrafo de De Belle Gallico. Bre-  
ve interrogatorio. Comentarios. Exposición.
- 4.- Exposición e interrogatorio reflexivo, sirvién--  
dose de los conocimientos de los alumnos.
- 5.- Revisión general de la lección con la participa-  
ción activa de los alumnos, señalando bien en el  
pizarrón las consecuencias.

### IV.- Actividades de alumnos.

- 1.- Participación activa a través de respuestas.
- 2.- Atención; anotación de los datos en el cuaderno-  
de apuntes.
- 3.- Participación a través de anotaciones y pregun--  
tas hechas al profesor.
- 4.- Reflexión y respuestas.
- 5.- Utilización intensiva del cuaderno para apuntes.

### V.- MATERIAL DIDACTICO.

- 1.- Grabados: un campesino romano, un senador, un--  
soldado.

- 2.- Pizarrón, mapa mostrando Roma y el ámbito de acción-- de los personajes.
- 3.- Obra de César de Bello Gallico. Grabado con su busto.
- 4.- Mapas: Roma de los Gracos y Roma de César.
- 5.- Mapa mostrando el Imperio Romano, Pizarrón y gis.

VERIFICACION DEL APRENDIZAJE. Tarea.

Escribir un trabajo de dos páginas mostrando cómo el triunvirato era una alianza inestable, teniendo en --- cuenta la diversidad de intereses de sus componentes.

Quadro comparativo entre un guión y un plan de clase:

GUIÓN	PLAN DE CLASE
1.- objetivos	objetivos
2.- cuestiones (problemas básicos).	datos esenciales
3.- actividades que se <u>su</u> gieren a los alumnos	actividades que se <u>su</u> gieren: alumnos y ma--estros.
4.- actividades que se <u>su</u> gieren al maestro	material didáctico.

B.- El plan de clase, según Mathos, y guión, según la Se--cretaría de Educación Pública, es el documento que cada--maestro debe elaborar para la exposición de sus clases,--por lo que mi primera crítica es que, por ningún motivo--dicho auxiliar debería ser impuesto por personal ajeno al--maestro, ya que se tropieza con las diferencias individua--les de pensar y sentir en los educadores, además de que es

el maestro el que conoce al grupo en que aplicará el guión al nivel intelectual y cultural, características individuales, medio económico, físico y social; y por último el finico que tendrá los datos precisos en cuanto a antecedentes del tema y proceso de su desarrollo.

C.- El Plan de Clase, que la Secretaría de Educación Pública llama guión, está destinado a maestros y alumnos; considero que en este caso al educador le servirá para normar la forma de exposición de los conocimientos y para los educandos será un documento que les hará exigir de sus maestros el cumplimiento de los puntos que se marcan en él y que por lo tanto, nuevamente está limitando el trabajo docente del maestro y al alumno le está proporcionando un medio de menospreciar la labor de su maestro, en el supuesto caso que no cumpla con lo señalado.

D.- En cuanto a las características de tipo didáctico que presentan las materias de : Español, Lenguas Extranjeras, Literatura, Matemáticas, Física, Química y Biología, considero que los guiones que distribuye la Secretaría de Educación Pública no son eficaces por lo siguiente:

---

A S I G N A T U R A	JUSTIFICACION DE SU INOPERANCIA
Español, Lenguas Extranjeras, Literaturas:	"Una lengua se aprende y se perfecciona hablándola y escribiéndola, y no estudiando una gramática", requisito que como puede verse en la página quince no se cumple en el guión de la asignatura que, a mi juicio, pide solamente memorización de

A S I G N A T U R A	JUSTIFICACION DE SU INOPERANCIA
Matemáticas	<b>CONCEPTOS.</b> Las lenguas en sí, requieren objetividad, análisis, lecturas, etc.  Se presentan aspectos tan diferentes y particulares en cada ecuación, mecanización y en todo problema matemático, que los alumnos necesitan practicar habilidades específicas y concretas que no se lograrían con un guión.
Biología, Física y Química.	Materias inminentemente de tipo experimental, que no se pueden llevar como un recetario de cocina, - que sería lo que harían los guiones; aunque sí son necesarios los conocimientos teóricos que deben ser impartidos por el maestro, más no considero que deban impartirse a base de guiones.
<b>E.-</b> Otra objeción que hago a dichos guiones, es que se elaboran para establecimientos secundarios del Distrito Federal y Foráneos, sin tener presente que el educando ciudadano no presenta los mismos intereses, inquietudes y elementos que el provinciano. Además, no es conveniente que los guiones que se destinan a Escuelas de Enseñanza directa se hagan funcionar en la Telesecundaria.	
<b>F.-</b> Si se tiende a la uniformidad de la Enseñanza Secundaria Nacional, ella deberá hacerse partiendo del Plan y programas de los cursos, más nunca de la estandarización del trabajo del maestro en las aulas, ajustándolos a un plan de clase, que la propia Secretaría de Educación pone en sus manos.	
<b>G.-</b> Los guiones y las normas de aplicación que para ellos	

señala la Secretaría de Educación, observo que se encuentran alejados de la vida cotidiana de los alumnos, que no reúnen las aspiraciones e intereses de los mismos, y además que no son lo que desearía que fuera un guión: una  síntesis personal orientada hacia alguna materia o asignatura al servicio del alumno; más no algo prefabricado con lo -- que único que se logra es tornar en apáticos a nuestros -- estudiantes y vedarles la oportunidad de que desarrollen-- esa fuente de capacidades que poseen.

De acuerdo con mi punto de vista expresado en éste-- último inciso, en el capítulo siguiente me referiré a las-- recomendaciones a seguir en la elaboración de un guión.

## 2.- RECOMENDACIONES

Los guiones de estudio deberán ser uno de los tantos medios del "COMO ENSEÑAR A APRENDER", para obtener "verdaderos estudiantes" y evitar esos característicos tipos de estudiantes que suelen darse en la gran mayoría de aulas-- como son:

Un  cincuenta por ciento de ellos "están sin estar" o "van y vienen", los primeros que nunca atienden a las clases y no les prestan atención alguna al estudio, los segundos que captan conocimientos fragmentarios y atienden al-- estudio de vez en cuando; un  cuarenta por ciento de los---

que ven en el asistir a clases una pesada obligación, y estudian para pasar y no para aprender; y un diez por ciento que son los que verdaderamente están: "sedientos de saber la verdad", amantes de la cultura y de la superación-- de su espíritu a través del conocimiento y que por lo general utilizarán los elementos asimilados como un punto de apoyo a las situaciones que se les presenten.

Para poder llegar a sugerir los guiones como medios de estudio, creí necesario presentar los siete puntos esenciales que señala Mira y López en su libro "Cómo estudiar y Cómo aprender", y que son: qué estudiar, para qué estudiar, por qué estudiar, cuándo estudiar, cuánto estudiar, dónde estudiar y cómo estudiar.

### ¿QUÉ ESTUDIAR?

Siempre, al iniciarnos en el campo del estudio, es necesario delimitar y elegir lo que se va estudiar, debido a las diferencias personales en aptitudes, actitudes e intereses que cada uno posee. Esta pregunta del "qué estudiar" lleva implícitas otras dos, como son: la materia -- qué hay que estudiar y los medios usados para aprenderla.

### ¿PARA QUÉ ESTUDIAR?

Cada alumno debería encontrar la finalidad de su estudio, pero qué mejor que con la orientación de sus maestros, puesto que así, ese para qué, tendrá bases más sólidas.

das y más en el caso de nuestros alumnos adolescente, quienes requerirán de una guía que les haga despertar sus intereses y encontrar las finalidades para el estudio.

### ¿POR QUÉ ESTUDIAR?

Cada alumno encontrará la respuesta concreta en que es para saber, pero no el saber por el saber mismo, pues-- como cita Sodi: "El saber en sí mismo ya es el cementerio de la ciencia"; sino que ese saber es para que el hombre-- vaya cultivando el espíritu que lleva por esencia, logrando así una superación tridimensional (física, psíquica y-- social) que repercutirá en beneficio de él y de su sociedad.

### ¿CUÁNDO ESTUDIAR?

De preferencia el estudio debe ser matutino, ya que el trabajo nocturno fuerza más a los organismos; además, a distancia de las comidas; en breves períodos y con intervalos de distracción o de ejercicio físico.

### ¿CUÁNDO ESTUDIAR?

El hombre, elegirá la cantidad de estudio, puesto-- que ésta dependerá de las condiciones físicas y mentales-- del estudiante, del tipo de materia que se pretenderá estudiar y de los hábitos de estudio adquiridos.

No obstante, Maddox juzga, por los resultados expe--

rimentales que: "un estudio prolongado más de dos horas--- sin descansos, tiende a disminuir el rendimiento", siendo la práctica común de estudiantes que se ponen horas y horas para preparar el examen del día siguiente, logrando retener los conocimientos exclusivamente para el examen, no importándoles si luego los olvidan.

### ¿DÓNDE ESTUDIAR?

El hombre, en cada una de sus múltiples actividades-- siempre va a estar unido al medio ambiente más, siendo una de esas actividades el estudio, necesitará de una habitación bien ventilada y espaciosa que permita la libre respiración y los movimientos, ausencia de ruidos, buena luz,-- temperatura adaptada al estudiante; en relación al mobiliario, se tendrá un asiento cómodo con respaldo, una mesa en que no se adopten posiciones musculares difíciles y sobreesfuerzo; lápices, pocos libros bien seleccionados, etc.

### ¿CÓMO ESTUDIAR?

El cómo estudiar es algo muy difícil de particularizar y delimitar, debido a la diversidad de técnicas existentes como expresa Bossing: "cada individualidad profesa su propia técnica de estudio, producto de su experiencia-- y de sus hábitos de estudio", más a pesar de lo anterior-- hay algunos que no refinen los hábitos necesarios de estudio y sin embargo, los maestros insistimos constantemente con-

el trisílabo ¡estudia! ¡estudia!; siendo lo primero que debemos hacer, es enseñarles a estudiar y para ello me parece oportuno tomar en cuenta las recomendaciones de Mira y López, algunas de las cuales son:

En primer lugar, desarrollarles los aspectos del proceso de estudio, siendo:

1o Aprehensión o captación de los datos;

2o Retención y evocación de ellos;

3o Elaboración e integración de los conceptos y criterios resultantes;

4o Aplicación de los mismos a la resolución de nuevos problemas.

El primer aspecto o fase del estudio, es decir, la aprehen ción de los datos, debe hacerse mediante el mayor número posible de vías sensoriales, y también desde el mayor número de planos de enfoque o percepción. La vía principal dependerá del tipo psicológico del alumno: visual, auditivo, verbal, motor, mixto, y del material que haya de ser asimilado. La segunda fase, de retención y evocación, es sumamente importante. Se sabe hoy que las huellas anímicas, de cualquier clase, se mantienen en condiciones de reviviscencia durante toda la vida del sujeto. Teóricamente, hemos de admitir que es posible recordar lo aprendido. Pero este proceso de extrayección ha de verse notablemente favorecido si el alumno se acostumbra, "al final de cada sesión de estudio", a escribir por lo menos un resumen de--

sus adquisiciones. No se trata, pues, sólo de tomar-- notas de las explicaciones del profesor, o de subrayar determinados pasajes del libro de texto, sino de reconstruir y seriar sistemáticamente, a través de un criterio personal, esos datos, y de expresarlos del modo más claro y coherente que sea posible. Haciendo ésto se está constituyendo -- una evocación.

La elaboración es un paso muy necesario en el estudiar--- pues al olvidarlo se corre el riesgo de convertir la mente en un "almacén de ideas"; se podrá ser un erudito, pero-- en modo alguno hombre culto.

La cuarta fase del proceso del estudio será: la aplicación de los conceptos adquiridos a la resolución de nuevos problemas, siendo ésta la fase más descuidada.

Habiendo esclarecido el ¡cómo estudiar!, convendría-- mostrar a los alumnos la importancia que presenta un guión de estudio que sin lugar a dudas es la síntesis de lo que se pretende recordar dentro de lo estudiado; así como el-- director de una obra de teatro o de cine requiere de un-- guión para poder organizar y dirigir al conjunto de actores, tramollistas, luces, etc., de semejante manera nuestro educando necesita de ese guión para organizar y dirigir su estudio que en su caso, estará compuesto de un sin fin de conocimientos que representarán su cultura asimilada, y -- que pondrá en escena en los diversos sitios en que la vida le coloque; siendo sus semejantes los más severos críticos,

que le darán el lugar que se merezca por la aplicación acertada de dichos conocimientos.

El mencionado guión será ante todo un auxiliar, que--deberá adaptarse a las diversas asignaturas o actividades. En el inciso siguiente señalo su técnica de elaboración.

### 3.4 TÉCNICA DE LA ELABORACION DE UN GUIÓN COMO AUXILIAR DE ESTUDIO.

Realmente existen infinidad de técnicas para la elaboración de guiones que podamos sugerir a nuestros educandos, pero que mejor que darles los elementos que deberán--contener dichos guiones, para que posteriormente cada uno--desarrolle su propia técnica, en el caso que los introdu--jeran como auxiliar de su estudio.

Habiendo realizado un análisis de tipo deductivo, --producto de la lectura de varios libros del "cómo estudiar" llegué a la conclusión de que los elementos que se requieren para la elaboración de un guión son:

<b>ASIGNATURA</b>
<b>TEMA DE ESTUDIO</b>
<b>ELEMENTOS PRINCIPALES (constituirán la guía)</b>

Ahora bien, en el caso de un alumno de primer año de secundaria que deseara estudiar las causas de la Revolución Francesa, aplicando los puntos anteriores, desarrollaría su guión en la forma siguiente:

ASIGNATURA: Historia Universal.

TEMA DE ESTUDIO: Causas de la Revolución Francesa.

ELEMENTOS PRINCIPALES:

- 1 El sistema de gobierno existente.
- 2 La influencia de los filósofos.
- 3 El ejemplo de la Revolución americana.
- 4 El carácter de Luis y María Antonieta.
- 5 La bancarrota del gobierno.
- 6 El hambre, el frío y el bajo pueblo.

Luego, siempre que el alumno pueda recordar estos 6 puntos sobre las causas de la Revolución Francesa será capaz de contestar cualquier pregunta en forma acertada, sobre el tema, además este guión le será útil, porque podrá acumular gran cantidad de información de un modo sistemático, guiados por la lista de puntos que serán el marco en torno al cual se pueda situar un conocimiento más profundo de la materia pero, a la vez estos guiones serán de más utilidad siempre que la estructura convenga a la materia.

Y no olvidar: educadores, pedagogos, técnicos de la enseñanza, orientadores, que hay que guiar y orientar siempre por los senderos del estudio, a nuestros educandos, - ya que sólo así estarán capacitados para el estudio, que les abrirá las puertas del saber que les preparará para una mejor manera de vivir.

#### 4.- CONCLUSIONES

- a.- Guión de estudio es el escrito breve y ordenado en donde se han apuntado los conocimientos esenciales, con el fin de aprender.
- b.- Los guiones de estudio constituyen en sí, un auxiliar para nuestros educandos adolescentes, porque debido a la edad que atraviezan aún no han fijado los necesarios hábitos de estudio y las maneras de cómo efectuarlo.
- c.- Los guiones de estudio publicados por la Secretaría de Educación Pública, conforme a sus objetivos y contenidos no se justifican como tales, sino como un Plan de Clase.
- d.- Los guiones de estudio son una de las tantas respuestas que se pueden dar al ¿cómo estudiar?.
- e.- Los guiones de estudio, serán muy variados por sus esencias, de acuerdo a las materias, pero sí deberán presentar puntos afines que los hagan característicos.
- f.- Los guiones de estudio se sugerirán a los alumnos como uno de los tantos medios de ¿cómo estudiar?; enseñándoles a elaborarlos y señalándoles los puntos principales, y que yo he señalado como: asignatura, tema de estudio y elementos principales (constituirán la guía).

5.- BIBLIOGRAFIA

- a.- BEBBY, C.E.  
"La Calidad de la Educación en los países nacientes".  
Editorial Reverté, Mexicana, S.A.  
México-1967.
- b.- BENT, HUDYARD K.  
"Fundamentos de la Educación Secundaria".  
Editorial U.T.H.E.A.  
México-1952. Tomo 1 y 2.
- c.- BOSSING, NELSON L.  
"La Pedagogía en la Segunda Enseñanza".  
Editorial Pax- México.  
México-1965.
- d.- DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA.  
Publicado por la Real Academia Española.  
Espasa- Calpe, MCXXXVI.
- e.- GARRETT, HENRY E.  
"Enseñanza efectiva".  
Editorial Pax-México.  
México-1967.
- f.- GOLOMB, ABRAHAM.  
"Ensayos Pedagógicos".  
Imprenta Cosmos.  
México-1955.
- g.- MADDOX, HARRY.  
"Cómo estudiar".  
Ediciones de Occidente, S.A.  
Barcelona-1964.
- h.- MIRA Y LOPEZ, EMILIO.  
"Cómo estudiar y Cómo aprender".  
Editorial Kapelusz.  
Buenos Aires, 1948.
- i.- Publicación por la Secretaría de Educación Pública,  
sobre "El Manejo de los Guiones en General".  
México-agosto 1967.
- j.- Revista del Instituto Nacional de Pedagogía.  
Año IX. Núms. 31-32-33-34; México-1955.